

Proyecto de Investigación

Autor

Valarezo Castillo Diego Fernando
diefhervc@gmail.com

Equipo de Soporte:

Docente Tutor
Cardet García Javier Jacinto
javiercardet@indoamerica.edu.ec

Docente Unidad de Integración Curricular
Balseca Clavijo Claudia Rafaela
cbalseca4@indoamerica.edu.ec

Docente apoyo diagramación
Amaluisa Rendon Paulina Magally
paulinaamaluisa@indoamerica.edu.ec

Agradecimiento:

Agradecemos la apertura de las siguientes
instituciones y personas por su aporte en este
documento:
GAD Municipal del Cantón Ambato
Casa de Montalvo

Fecha de Publicación:

Abril 2024



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y CONSTRUCCIÓN
CARRERA DE ARQUITECTURA

TEMA

PROYECTO DE INTERVENCIÓN INTEGRAL PARA LA RECUPERACIÓN DE LA ESTRUCTURA ORIGINAL DE LA MANZANA UBICADA EN LAS CALLES BOLÍVAR, CASTILLO, ROCAFUERTE Y MONTALVO, EN EL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE AMBATO

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Arquitecto

Autor (a):

Valarezo Castillo Diego Fernando.

Tutor (a):

Cardet García Javier Jacinto

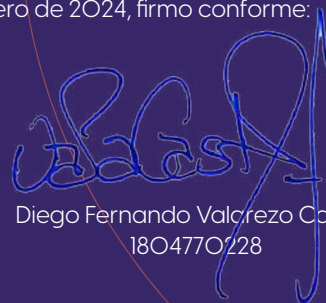
AMBATO - ECUADOR
2024

AUTORIZACIÓN

del autor

Yo Diego Fernando Valarezo Castillo, declaro ser autor del Trabajo de Integración Curricular con el nombre "PROYECTO DE INTERVENCIÓN INTEGRAL PARA LA RECUPERACIÓN DE LA ESTRUCTURA ORIGINAL DE LA MANZANA UBICADA EN LAS CALLES BOLÍVAR, CASTILLO, ROCAFUERTE Y MONTALVO, EN EL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE AMBATO", como requisito para optar al grado de Arquitecto y autorizo al Sistema de Bibliotecas de la Universidad Tecnológica Indoamérica, para que con fines netamente académicos divulgue esta obra a través del Repositorio Digital Institucional (RDI-UTI).

Los usuarios del RDI-UTI podrán consultar el contenido de este trabajo en las redes de información del país y del exterior, con las cuales la Universidad tenga convenios. La Universidad Tecnológica Indoamérica no se hace responsable por el plagio o copia del contenido parcial o total de este trabajo. Del mismo modo, acepto que los Derechos de Autor, Morales y Patrimoniales, sobre esta obra, serán compartidos entre mi persona y la Universidad Tecnológica Indoamérica, y que no tramitaré la publicación de esta obra en ningún otro medio, sin autorización expresa de la misma. En caso de que exista el potencial de generación de beneficios económicos o patentes, producto de este trabajo, acepto que se deberán firmar convenios específicos adicionales, donde se acuerden los términos de adjudicación de dichos beneficios. Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Ambato, a los 29 días del mes de enero de 2024, firmo conforme:



Diego Fernando Valarezo Castillo
1804770228

DECLARACIÓN

de autenticidad

Quien suscribe, declaro que los contenidos y los resultados obtenidos en el presente trabajo de integración curricular, como requerimiento previo para la obtención del Título de Arquitecto, son absolutamente originales, auténticos y personales y de exclusiva responsabilidad legal y académica del autor.

Ambato, 29 de enero de 2024



Diego Fernando Valarezo Castillo
1804770228

APROBACIÓN

del tutor

En mi calidad de Tutor del Trabajo de Integración Curricular "PROYECTO DE INTERVENCIÓN INTEGRAL PARA LA RECUPERACIÓN DE LA ESTRUCTURA ORIGINAL DE LA MANZANA UBICADA EN LAS CALLES BOLÍVAR, CASTILLO, ROCAFUERTE Y MONTALVO, EN EL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE AMBATO" presentado por DIEGO FERNANDO VALAREZO CASTILLO, para optar por el Título de Arquitecto.

CERTIFICO

Que dicho trabajo de Integración Curricular ha sido revisado en todas sus partes y considero que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte los Lectores que se designe.

Ambato, 29 de enero de 2024.

Javier Jacinto Cardet García
1756775431

APROBACIÓN

de lectores

El trabajo de Integración Curricular ha sido revisado, aprobado y autorizada su impresión y empastado, sobre el Tema: "PROYECTO DE INTERVENCIÓN INTEGRAL PARA LA RECUPERACIÓN DE LA ESTRUCTURA ORIGINAL DE LA MANZANA UBICADA EN LAS CALLES BOLÍVAR, CASTILLO, ROCAFUERTE Y MONTALVO, EN EL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE AMBATO", previo a la obtención del Título de Arquitecto, reúne los requisitos de fondo y forma para que el estudiante pueda presentarse a la sustentación del trabajo de titulación.

Ambato, 2 de abril de 2024

Yosmel Díaz Pérez MSc.
1757940133

Nancy Jordán Msc.
1803237401

DEDICATORIA

Para Ginita y Felipe.

AGRADECIMIENTO

A mi esposa por apoyarme en todos mis sueños, a mis padres por enseñarme a luchar por ellos, a mis maestros por darme las herramientas para alcanzarlos y a mis amigos por no permitir que me rinda.

RESUMEN

ejecutivo

El centro histórico de Ambato es particular en muchos aspectos como su tramado poco homogéneo, producto de varias catástrofes naturales y reconstrucciones; o las transformaciones de sus edificaciones por la necesidad de adaptarse a los requerimientos del crecimiento de la ciudad. Sin embargo, dichos cambios no se han hecho necesariamente bajo un criterio de conservación de los valores patrimoniales de las edificaciones. El presente proyecto tuvo como objetivo estudiar la situación de la manzana ubicada entre las calles Bolívar, Castillo, Rocafuerte y Montalvo, de la ciudad de Ambato; para identificar sus necesidades espacio - funcionales y proponer una intervención integral que responda a las mismas; a través de una metodología de investigación cualitativa de alcance descriptivo - exploratorio. Dentro del fundamento teórico se realizó un análisis documental histórico y normativo, levantamiento de datos en campo, entrevistas, análisis, diagramas, entre otras herramientas que permitieron tener una visión holística de la situación actual de la zona de estudio. Como resultado del análisis, se propusieron diferentes soluciones que convergen en un solo proyecto: la **liberación** de añadidos no concordantes con el contexto patrimonial o que están en ruinas, la **inserción** de nueva arquitectura que ofrezca servicios de carácter cultural y/o comercial para reanimar el sector, la **refuncionalización** de ciertos espacios que están abandonados o subutilizados; y la **intervención urbana** en las calles aledañas, conexiones de los espacios internos a todas las calles circundantes, y recorridos internos y externos que permitan una recuperación integral de la manzana. Se concluye que la importancia del proyecto reside en que se da una solución funcional a los errores cometidos en el pasado que han mermado el valor cultural e histórico del patrimonio, devolviéndole al usuario el espacio que le pertenece. Así, vuelve a tener ese carácter de "hábitat" que es tan necesario para que se convierta en un ente vivo y dinámico.

DESCRIPTORES: Centro histórico, Corazón de manzana, Intervención integral, Patrimonio, Recuperación.

ABSTRACT

The historic center of Ambato is unique in many aspects. For instance, its nonhomogeneous layout resulting from various natural disasters and reconstructions, or the transformations of its buildings due to the need to adapt to the city's growth requirements. However, these changes have not necessarily been made under a criterion of conserving the heritage values of the buildings. The objective of this project was to study the situation of the block located between the streets Bolívar, Castillo, Rocafuerte, and Montalvo, in the city of Ambato. Thus, to identify its space-functional needs and propose an integral intervention that responds to them, through a qualitative research methodology of descriptive-exploratory scope. Within the theoretical framework, a historical and normative documentary analysis was carried out, data collection in the field, interviews, analysis, diagrams, among other tools that allowed us to have a holistic view of the current situation of the study area. As a result of the analysis, different solutions were proposed that converge into a single project. These include the removal of additions that are not consistent with the heritage context or that are in ruins, the insertion of new architecture that offers cultural and/or commercial services to revive the sector, the repurposing of certain spaces that are abandoned or underutilized; and urban intervention in the surrounding streets, connections from the internal spaces to all surrounding streets, and internal and external routes that allow for a comprehensive recovery of the block. It is concluded that the importance of the project lies in providing a functional solution to the mistakes made in the past that have diminished the cultural and historical value of the heritage, returning to the user the space that belongs to them. Thus, it regains that character of "habitat" that is so necessary for it to become a living and dynamic entity.

KEYWORDS: Historic center, Block heart, Heritage, Integral intervention, Recovery.

ÍNDICE

de contenidos

AUTORIZACIÓN DE AUTOR.....	8	CAPÍTULO IV	57
DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD.....	9	INTRODUCCIÓN AL PROYECTO.....	58
APROBACIÓN DEL TUTOR.....	10	HISTORIA Y EVOLUCIÓN DE LA CIUDAD.....	60
APROBACIÓN DE LECTORES.....	11	PREDOMINIOS DE VALOR Y CARÁCTER.....	60
DEDICATORIA.....	12	TÉCNICAS, USOS Y TRANSFORMACIONES.....	61
AGRADECIMIENTO.....	14	SITUACIÓN ACTUAL DEL ENTORNO.....	62
RESUMEN EJECUTIVO.....	16	CONTEXTO SOCIOECONÓMICO.....	62
ABSTRACT.....	17	CONTEXTO POLÍTICO JURÍDICO.....	62
ÍNDICE DE CONTENIDOS.....	18	CONTEXTO IDEOLÓGICO CULTURAL.....	63
ÍNDICE DE FIGURAS.....	19	CONTEXTO FÍSICO AMBIENTAL.....	64
ÍNDICE DE TABLAS.....	20	MANZANA DE ESTUDIO.....	67
CAPÍTULO I	21	VALOR ARQUITECTÓNICO.....	71
INTRODUCCIÓN.....	23	ESTILOS ARQUITECTÓNICOS.....	71
CONTEXTUALIZACIÓN.....	25	ESTADO DE CONSERVACIÓN.....	72
MACRO.....	25	ANÁLISIS CONSTRUCTIVO Y VALORACIÓN DE DETERIOROS.....	72
MESO.....	26	RELACIÓN INTERNA Y EXTERNA.....	80
MICRO.....	26	CARACTERIZACIÓN DE LA ZONA.....	80
ÁRBOL DE PROBLEMA.....	30	ANÁLISIS DE SOMBRA.....	80
JUSTIFICACIÓN.....	31	ANÁLISIS DE PERFILES Y CROMÁTICA.....	82
OBJETIVOS.....	32	CONCLUSIONES CAPITULARES.....	85
CAPÍTULO II	33	CRITERIOS INICIALES DE DISEÑO.....	87
ESTADO DEL ARTE.....	34	CAPÍTULO V	89
MARCO TEÓRICO.....	40	ANÁLISIS POR PREDIO.....	90
FUNDAMENTO CONCEPTUAL.....	40	INTERVENCIONES EN LOS EDIFICIOS.....	96
FUNDAMENTO TEÓRICO.....	41	ELEMENTOS DE INTEGRACIÓN.....	97
FUNDAMENTO LEGAL.....	44	ANÁLISIS DE REFERENTES.....	100
CAPÍTULO III	47	PROGRAMACIÓN ARQUITECTÓNICA.....	102
MARCO METODOLÓGICO.....	48	DIAGRAMA DE RELACIONES.....	104
LÍNEA Y SUBLÍNEA DE INVESTIGACIÓN.....	48	ZONIFICACIÓN Y PLAN MASA.....	105
ENFOQUE DE INVESTIGACIÓN.....	48	CONCEPTO Y PARTIDO.....	106
ALCANCE Y TIPO DE INVESTIGACIÓN.....	48	SOLUCIÓN ARQUITECTÓNICA.....	107
MUESTRA.....	49	SOLUCIÓN URBANA.....	113
TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN Y		REFLEXIONES FINALES.....	120
PROCESAMIENTO DE DATOS.....	52	RECOMENDACIONES.....	120
		BIBLIOGRAFÍA.....	123
		ANEXOS.....	127

ÍNDICE

de figuras

Figura 1. Centro histórico de Ambato.....	24	Figura 41. Interior del Palacio Municipal.....	78
Figura 2. Manzana de estudio.....	27	Figura 42. Interior del Palacio Municipal.....	78
Figura 3. Edificaciones patrimoniales.....	29	Figura 43. Vivienda patrimonial.....	79
Figura 4. Centro histórico de Ambato.....	31	Figura 44. Fachada lateral de la vivienda patrimonial.....	79
Figura 5. Marco Metodológico de la Investigación.....	49	Figura 45. Fachada posterior de la vivienda patrimonial.....	79
Figura 6. Tipos de muestra.....	49	Figura 46. Sombra en la mañana.....	80
Figura 7. Fotografía del entrevistado.....	50	Figura 47. Sombra en la tarde.....	80
Figura 8. Fotografía del entrevistado.....	50	Figura 48. Forma de los perfiles de las fachadas.....	81
Figura 9. Fotografía del entrevistado.....	50	Figura 49. Cortes viales de las calles circundantes a la manzana.....	83
Figura 10. Fotografía del entrevistado.....	50	Figura 50. Matriz de insights.....	84
Figura 11. Fotografía del local comercial.....	51	Figura 51. Diagrama Noli de la zona de estudio.....	86
Figura 12. Fotografía del local comercial.....	51	Figura 52. Criterios iniciales de diseño.....	87
Figura 13. Fotografía del entrevistado.....	51	Figura 53. Predios de la manzana de estudio.....	91
Figura 14. Fotografía del entrevistado.....	51	Figura 54. Elementos de integración.....	97
Figura 15. Técnicas e instrumentos del Objetivo Específico 1.....	52	Figura 55. Fachada de integración: Calle Rocafuerte.....	98
Figura 16. Técnicas e instrumentos del Objetivo Específico 2.....	53	Figura 56. Paleta de colores.....	99
Figura 17. Técnicas e instrumentos del Objetivo Específico 3.....	55	Figura 57. Fachada de integración: Calle Castillo.....	99
Figura 18. Perfil Urbano del cantón Ambato.....	59	Figura 58. Centro comercial comunitario llamado '72 Courtyard.....	100
Figura 19. Línea de tiempo de la zona de estudio.....	60	Figura 59. Centro Cívico Cultural de Palencia.....	101
Figura 20. Edificios patrimoniales en la zona de estudio.....	61	Figura 60. Plaza de las Artes.....	101
Figura 21. Recorrido Solar de la Zona de Estudio.....	65	Figura 61. Zonificación y Plan Masa.....	105
Figura 22. Sistema vial de la Zona de Estudio.....	65	Figura 62. Concepto y partido arquitectónico.....	106
Figura 23. Materialidad de las vías de la Manzana de estudio.....	65	Figura 63. Cafetería.....	108
Figura 24. Sentido de vías de la zona de estudio.....	66	Figura 64. Cafetería. Fachada.....	108
Figura 25. Tipos de equipamientos.....	67	Figura 65. Cafetería. Planta.....	108
Figura 26. Ubicación de la manzana de estudio.....	67	Figura 66. Bar - Restaurante.....	109
Figura 27. Manzana de estudio.....	68	Figura 67. Bar - Restaurante. Fachada.....	109
Figura 28. Edificios patrimoniales en la manzana de estudio.....	70	Figura 68. Bar - Restaurante. Planta.....	109
Figura 29. Valor arquitectónico de edificios patrimoniales.....	71	Figura 69. Concepto formal.....	110
Figura 30. Estilos arquitectónico de edificios patrimoniales.....	71	Figura 70. Concepto y relación con el entorno.....	110
Figura 31. Estado de conservación del patrimonio.....	72	Figura 71. Visualización del concepto.....	111
Figura 32. Oficinas de la Casa de Montalvo.....	73	Figura 72. Hotel, salas de ensayos y oficinas. Fachadas.....	112
Figura 33. Interior de las Oficinas de la Casa de Montalvo.....	73	Figura 73. Hotel, salas de ensayos y oficinas. Planta baja.....	112
Figura 34. Casa y Museo de Montalvo.....	74	Figura 74. Hotel, salas de ensayos y oficinas. Planta alta 1.....	112
Figura 35. Interior de la Casa y Museo de Montalvo.....	74	Figura 75. Corte en perspectiva de la propuesta de	
Figura 36. Interior de la Casa y Museo de Montalvo.....	74	peatonalización de la calle Rocafuerte.....	113
Figura 37. Liceo Eugenia Mera.....	76	Figura 76. Intervención en el tramo de la calle Rocafuerte.....	113
Figura 38. Interior del Liceo Eugenia Mera.....	76	Figura 77. Antes y después. Esquina de las calles Castillo y Rocafuerte.....	114
Figura 39. Palacio Municipal.....	77	Figura 78. Antes y después. Calle Rocafuerte.....	116
Figura 40. Cubierta del Palacio Municipal.....	77	Figura 79. Antes y después. Vista aérea.....	118

ÍNDICE

de tablas

Tabla 1. Programación arquitectónica.....	102
Tabla 2. Diagrama de relaciones.....	104

CAPÍTULO 1

CAPÍTULO 1

INTRODUCCIÓN

Ambato es una ciudad ubicada en el centro del país, en la provincia de Tungurahua. A través del tiempo, ha evolucionado y se ha posicionado como una de las ciudades más importantes del Ecuador, especialmente por su importancia comercial y su riqueza histórica.

Uno de sus rasgos más característicos es que ha sido víctima de varias catástrofes naturales que han condicionado su crecimiento a una irregularidad inevitable que se refleja especialmente en sus zonas más antiguas.

Su centro histórico, cuyas edificaciones más antiguas datan de la primera reconstrucción de la ciudad después del primer gran terremoto hace casi 200 años, tiene una mezcla visual y espacial de arquitectura nueva y antigua que ha ido creciendo sin mesura ni control.

Cabe señalar también que la historia evidencia que las políticas públicas establecidas para el crecimiento de su urbe, han favorecido a la modernidad sin considerar la conservación del patrimonio edificado como un punto primordial en su desarrollo.

Así pues, el centro histórico de Ambato es la muestra viviente de un desarrollo irregular en el que se han añadido algunas edificaciones que no tienen una relación armónica con el contexto histórico y se han abandonado algunas otras que debían haberse conservado como testigos históricos de los valores culturales de la ciudad. Estos fenómenos son aún más graves en los espacios internos o "corazones" de las manzanas ya que, si algo es considerado por las autoridades para ser restaurado, normalmente son elementos de fachada que se ven fácilmente y maquillan las ruinas y entramados internos de las cuadras.

Bajo ese marco de análisis, es lógica la necesidad de una intervención significativa para recuperar tanto la imagen urbana de las manzanas del centro histórico, como el corazón mismo de estos espacios, de modo que se devuelva a la ciudad estas zonas olvidadas para que los ciudadanos se apropien nuevamente de ellas.

El presente proyecto es una propuesta de intervención integral en el que se hace un análisis holístico de las afectaciones y posibles soluciones para la recuperación del corazón de la manzana ubicada entre las calles Bolívar, Castillo, Rocafuerte y Montalvo, en el centro de Ambato.



CONTEXTUALIZACIÓN

MACRO

"La rehabilitación de este centro histórico es esencial para preservar nuestra herencia cultural y arquitectónica" Jane Jacobs

Los países latinoamericanos comparten un hito claro respecto a su historia y es la conquista europea a finales del s. XV e inicios del s. XVI. Dicho episodio histórico se ve reflejado en varios aspectos de las ciudades, tanto de su estructura social como política, económica y cultural. Una de las características en las que más evidentemente dan cuenta de la conquista como un hito importante en la historia latinoamericana es sus centros históricos, en cuyas edificaciones patrimoniales se puede observar lo que era la ciudad antigua. Sin embargo, la modernidad ha causado grandes deterioros en el patrimonio de las ciudades al incluir nueva arquitectura o refuncionalizar espacios que antes tenían un carácter patrimonial, por lo que el valor patrimonial de los centros históricos se ha ido distorsionando.

Al analizar las causas del porqué del deterioro progresivo de los centros históricos, se debe tomar en cuenta que, en general, la historia Latinoamérica es más tardía en cuanto a la europea y, por lo tanto, no está necesariamente marcada por conflictos bélicos que es una causa primordial en las transformaciones urbanas. Entonces, se puede concluir que el deterioro y pérdida de valor patrimonial de los centros históricos se da principalmente por dos razones que parten del acelerado crecimiento de las ciudades. La primera es la necesidad de reemplazar edificios antiguos por edificios más amplios para incrementar la densidad poblacional y responder a la especulación de costos de suelo. La segunda está relacionada con la primera y corresponde al desplazamiento del campo a la ciudad, distorsionando el paisaje de las urbes y abandonando las construcciones patrimoniales periféricas (Espinosa Erazo, 2009).

Así pues, en el último siglo ha tomado una importancia significativa analizar las causas de la distorsión progresiva de la imagen patrimonial de los centros históricos para su posterior intervención que permita la restauración y conservación del patrimonio edificado. Por ejemplo, Del Cueto (2016), hace un análisis crítico de las intervenciones inadecuadas y el crecimiento desmedido de los tejidos urbanos en un intento de "reconciliar" la restauración patrimonial con el desarrollo urbano en Puerto Rico. En este análisis se pueden evidenciar problemas puntuales en las medidas de las intervenciones históricas como la proyección aislada de restauración sin considerar el impacto que tenga esta proyección en la trama urbana o la homogeneización injustificada de las edificaciones patrimoniales que provoca la pérdida de la diversidad y riqueza paisajística del centro histórico.

Mejía (2015), en su estudio del patrimonio edificado de Barranquilla, Colombia, menciona que al convertirse los centros históricos en polos de desarrollo se centraron en un crecimiento primordialmente comercial, que conlleva a la generación de contaminación visual, auditiva y espacial y a una enajenación del sentido de pertenencia del patrimonio por parte de los habitantes de la ciudad. Además, la focalización del ejercicio de compra y venta de inmuebles en las edificaciones más nuevas y comerciales han provocado que la mayoría de edificios con valor histórico presenten fallas y deterioros estructurales, lo que afecta significativamente a su estabilidad y habitabilidad.

Por otro lado, en Lima, Perú, a partir del siglo XX se evidencia una transformación negativa en el uso del patrimonio. Las familias de "linaje" que antes ocupaban dichas edificaciones empezaban a migrar a los barrios de expansión en la periferia de la ciudad, mientras que los edificios del centro históricos o se ocupaban por un sector de la población más pobre o definitivamente de abandonaban (Lombardi & Montuori, 2014). En cualquier caso, la dinámica social del centro histórico se ve afectada ya que al eliminarse un sector poblacional también se elimina la necesidad de ciertos equipamientos e instituciones que deben migrar

a otros sectores para seguir funcionando, por lo que las construcciones patrimoniales que antes ocupaban se abandonan o se usan para otros fines.

Además, entre las razones se recalca que uno de los factores importantes en el deterioro del patrimonio son políticas como el congelamiento del precio de arrendamiento en zonas céntricas, lo que en consecuencia provoca que los propietarios no tengan interés particular en dar el mantenimiento respectivo a las edificaciones. Estos factores, sumados a la inseguridad y a la falta de planificación urbana orientada a lo monumental o patrimonial provocan un deterioro general del centro histórico.

MESO

Ya en el contexto ecuatoriano, es de conocimiento popular que el centro histórico de Quito es un referente nacional por su alto nivel de riqueza patrimonial. Sin embargo, y a pesar de los varios intentos de conservación del patrimonio, existen problemas evidentes en cuanto a contaminación, vulnerabilidad social y económica, deterioro significativo de los edificios, entre otros; que afectan directamente al nivel de calidad de vida de sus habitantes y usuarios y generan transformaciones en la imagen urbana del patrimonio edificado. Para Cifuentes (2008), estos problemas se dan debido a que las intervenciones patrimoniales proyectadas en el centro histórico de Quito se enfocaron únicamente en los techos y fachadas, más que en su conservación estructural y mejoramiento de habitabilidad, confort y relación con la trama urbana.

El centro histórico de Cuenca es otro de los centros históricos representativos a nivel nacional, que ha perdido su valor histórico a lo largo de los años. Sin embargo, las soluciones implementadas en el repoblamiento de su centro histórico han provocado que el único fin al que se destinen

las edificaciones sea el económico a través de comercio y turismo a toda costa dejando de lado el valor patrimonial en sí.

Finalmente, ciudades como Ibarra (De la Torre Flores & Medina Erazo, 2012), u Otavalo (Cadena Jaramillo, 2020) son casos de centros históricos deformados por situaciones de abandono y administración insuficiente por parte de las autoridades. Esto ha provocado que el valor patrimonial de las edificaciones se vea disminuido y que ni la población local tenga un sentido firme de pertenencia ni el turismo se vea atraído por los valores históricos que representan.

MICRO

La urbe y el valor cultural y patrimonial de Ambato ha sido marcada históricamente por hitos puntuales como los terremotos que destruyeron parte de los edificios existentes en la época y obligaron a las autoridades a proyectar su reconstrucción. A partir de dichos desastres naturales, no solo se reconstruyó gran parte de la ciudad, sino que se fortaleció la identidad patrimonial del centro histórico. Además, a partir del 2005 y bajo el Acuerdo Ministerial No. 211:

... se declara como bienes pertenecientes al patrimonio cultural del Estado a 186 edificaciones y bienes urbanos de la ciudad de Ambato. Y como área de protección o Centro Histórico la zona que forma un polígono irregular entre las calles Francisco Flor, Antonio José de Sucre, Pasaje José Rodo, Pedro Fermín Cevallos, Mariano Castillo, Juan Benigno Vela, Juan León Mera, 12 de noviembre, Luis Alfredo Martínez, Joaquín Lalama, Vicente Rocafuerte, Eugenio Espejo, Cuenca, Araujo, Pérez de Anda, Mariano Castillo, Quito, Guayaquil y Simón Bolívar.

Figura 2
Manzana de estudio



Por lo tanto, la manzana ubicada en las calles Bolívar, Castillo, Rocafuerte y Montalvo, en el Centro Histórico de la ciudad de Ambato al estar ubicada en el corazón mismo de la zona patrimonial de la ciudad, tiene un alto nivel de interés histórico. Las calles antes nombradas que rodean a la manzana son parte importante del centro histórico de la ciudad no solo por su protagonismo vial, sino por su peso en la identidad cultural de la ciudad.

En ellas, se ubican edificaciones importantes para la urbe como la Casa de Montalvo, el ex Municipio de la ciudad, la escuela Eugenio Mera, la Casa de la Cultura Ecuatoriana núcleo Tungurahua, entre otros bienes privados. Además, alrededor de la manzana se pueden encontrar algunos de los hitos más importantes de la ciudad que tienen una relación directa con la misma, como el parque Montalvo o la Catedral que, por su forma característica y riqueza cultural, es quizá el edificio más icónico de Ambato.

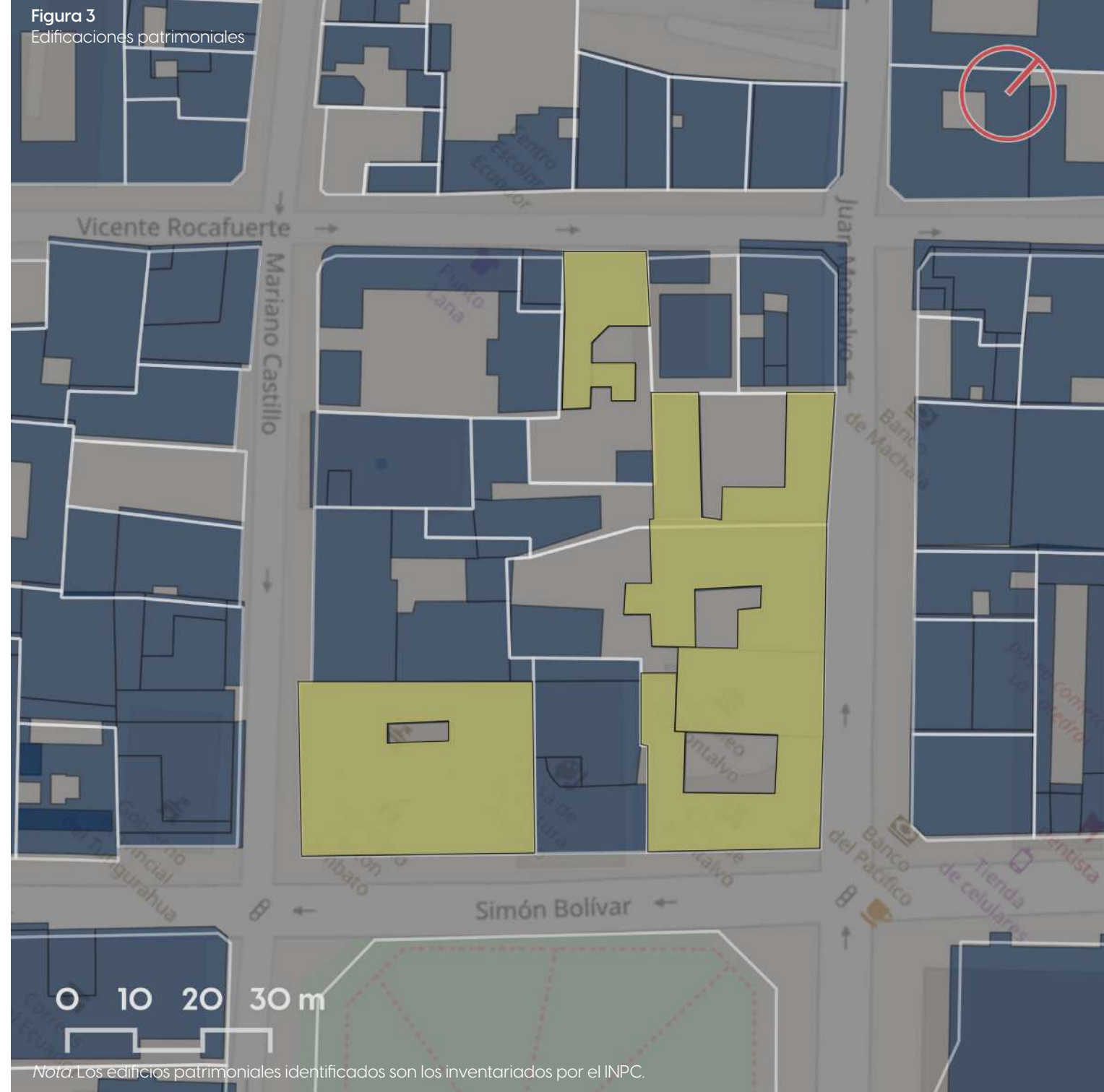
El crecimiento acelerado de la ciudad ha generado una inevitable transformación en diferentes sectores de la misma. Por supuesto, uno de los sectores que mayores transformaciones ha sufrido es el centro histórico ya que mantiene una dinámica de migración y resignificación constante en cuanto al uso de los bienes inmuebles patrimoniales se refiere. Es decir, las dinámicas poblacionales han generado que varios de los edificios pertenecientes al patrimonio de la ciudad inventariado por el Instituto nacional de Patrimonio Cultural (INPC) se dejen de usar para el fin que fueron creados, como el Liceo Eugenia Mera, o se deterioren por el abandono, como la vivienda patrimonial ubicada en la calle Rocafuerte de la manzana de estudio.

Las construcciones que gozan de un protagonismo significativo en el paisaje patrimonial de la ciudad y son de gran interés turístico, como la Casa de Montalvo o el Palacio Municipal, tienen un estado de conservación y uso satisfactorio. En la figura (véase Figura 3) se identifican los bienes patrimoniales inventariados por el INPC de acuerdo a las condiciones que tienen al momento del presente estudio.

Además, con la modernidad es lógica y fácilmente identificable que el entorno que rodea a los edificios patrimoniales de la manzana de estudio, conservados o no, ha respondido a las necesidades espacio-funcionales propias del crecimiento de la ciudad. Es así que existen edificaciones construidas a finales del siglo XX que se usan para entidades públicas y privadas que han transformado a la manzana, sin considerar necesariamente el carácter patrimonial de las edificaciones previamente existentes en los predios aledaños. Encontramos por ejemplo los edificios de CNT, Casa de la Cultura Núcleo Tungurahua y oficinas municipales o las instalaciones de PLADECO, DHL y comercios varios que se entrelazan y coexisten en la manzana de estudio como se muestra en la figura.

Así pues, las transformaciones que ha sufrido el centro histórico de la ciudad y, en específico, la manzana de estudio; acompañado del desconocimiento generalizado de la situación actual de la misma, la subutilización o no utilización de espacios, y las insuficientes estrategias de intervención para la recuperación de los espacios; han provocado la degradación de los equipamientos patrimoniales y, por consiguiente, la pérdida de sus valores patrimoniales.

Figura 3
Edificaciones patrimoniales



Nora. Los edificios patrimoniales identificados son los inventariados por el INPC.

ÁRBOL DE PROBLEMA

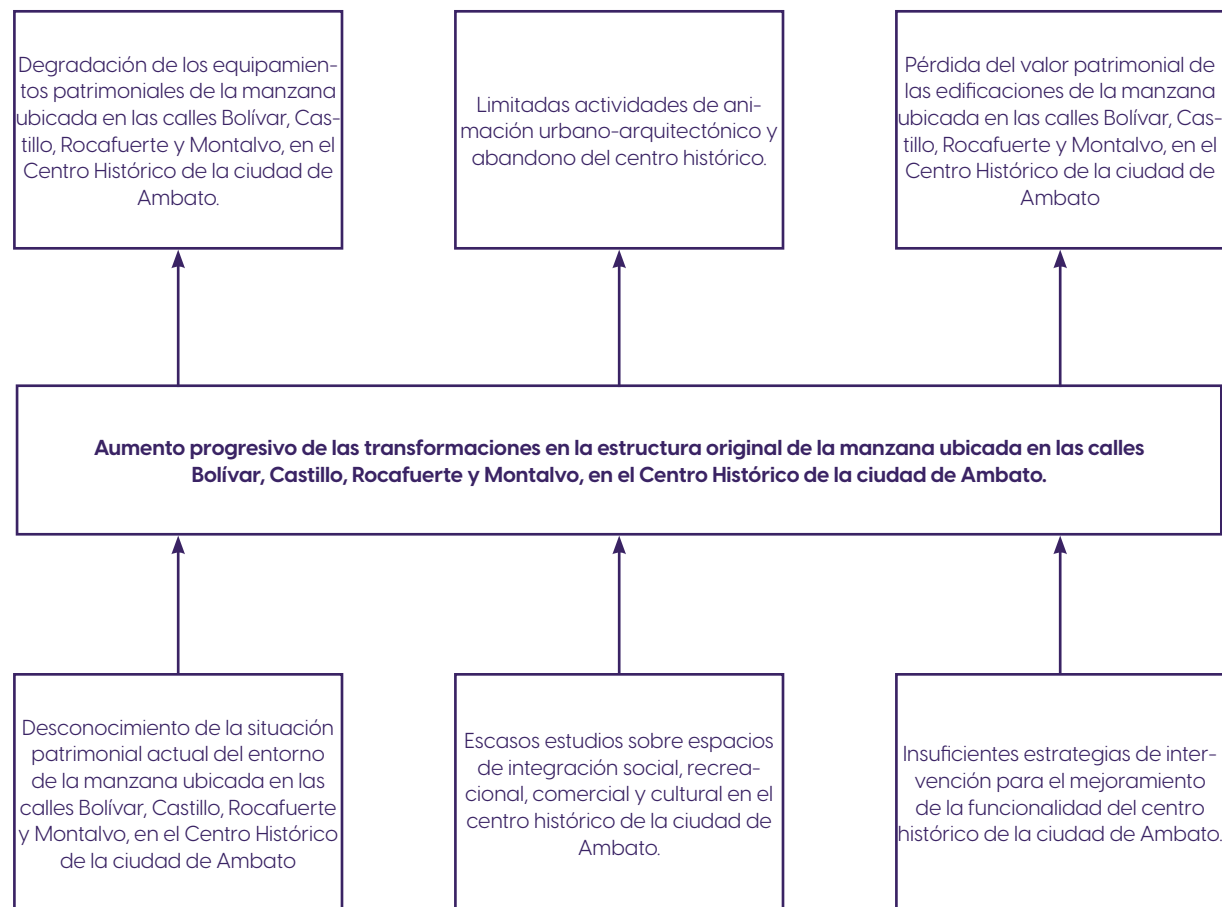


Figura 4
Centro histórico de Ambato



JUSTIFICACIÓN

La investigación es pertinente ya que existe el interés de la colectividad ambateña para restaurar de forma integral la arquitectura patrimonial que enriquece a la ciudad, además de los limitados estudios y planes integrales para la recuperación de centros históricos que guardan un gran valor patrimonial y cultural.

El presente proyecto es de gran relevancia, puesto que el estudio radica en entender y proyectar estrategias que permitan salvaguardar el centro histórico de la ciudad de Ambato como testigo físico de la historia y como el espacio en las que se desenvuelven sus costumbres y tradiciones. Conjuntamente se brinda la posibilidad de llevarlo a efecto por medio del planteamiento de un proyecto de intervención integral que permitan una adecuada conservación integral del patrimonio urbano, articulando aspectos funcionales, culturales, socioeconómicos, ambientales y paisajísticos del núcleo urbano, para beneficiar a las personas que lo residen y de los diferentes actores sociales.

Además, el proyecto representa un impacto positivo en diferentes campos de la dinámica del centro histórico. En lo social, se fortalece la identidad comunitaria por la conexión cultural e histórica y se mejora la calidad de vida al proporcionar espacios de encuentro, recreación y participación social. En lo económico, se logra una promoción significativa al turismo al revitalizar el centro histórico y se beneficia a los negocios locales al atraer nuevos visitantes. En lo urbano y ambiental se genera una mejor accesibilidad y habitabilidad, así como una mejor imagen paisajística, gestión de residuos y disminución del tránsito vehicular.

Se tiene como objeto específico de estudio del presente tema de investigación a la manzana ubicada en las calles Bolívar, Castillo, Rocafuerte y Montalvo, en el Centro Histórico de la ciudad de Ambato, de la cual se realiza un diagnóstico de la situación actual del entorno, seguido del análisis de sus

necesidades espacio-funcionales y, finalmente, la formulación de las estrategias de un proyecto de intervención integral para la recuperación de su estructura original.

Finalmente, el presente proyecto es viable ya que existe el apoyo de profesionales prestigiosas entidades como el Gobierno Autónomo Descentralizado de la Municipalidad de Ambato (GADMA), además del asesoramiento de docentes de la Facultad de Arquitectura y Construcción especializados en diseño y patrimonio. A todo esto, se le suma el conocimiento y manejo de softwares que permiten el desarrollo de los esquemas necesarios para poder desarrollar el trabajo, la bibliografía física y digital que respalda la investigación, el tiempo y los recursos económicos suficientes para el óptimo desarrollo de las diferentes etapas del mismo.

OBJETIVOS

a. OBJETIVO GENERAL

Proyectar la intervención integral para la recuperación de la estructura original de la manzana ubicada en las calles Bolívar, Castillo, Rocafuerte y Montalvo, en el Centro Histórico de la ciudad de Ambato, mediante una investigación cualitativa, que contribuya a la conservación del patrimonio edificado y del paisaje urbano histórico

b. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

i. Objetivo específico 1: Diagnosticar el entorno patrimonial de la manzana ubicada en las calles Bolívar, Castillo, Rocafuerte y Montalvo, en la ciudad de Ambato, mediante la observación y análisis documental, para el conocimiento de su situación actual.

ii. Objetivo específico 2: Analizar las necesidades espacio-funcionales de la manzana ubicada en las calles Bolívar, Castillo, Rocafuerte y Montalvo, en la ciudad de Ambato, mediante la observación, análisis de normativas y entrevistas, para la elaboración de la programación arquitectónica.

iii. Objetivo específico 3: Formular las estrategias de intervención integral para la recuperación de la estructura original de la manzana ubicada en las calles Bolívar, Castillo, Rocafuerte y Montalvo, en la ciudad de Ambato, mediante revisión bibliográfica, estudios de casos y entrevistas a expertos, que contribuya al mejoramiento de la funcionalidad del centro histórico de la ciudad de Ambato

CAPÍTULO 2

CAPÍTULO 2

ESTADO DEL ARTE

Es importante partir la presente investigación desde el análisis de las metodologías empleadas y los resultados obtenidos por diferentes estudios contemporáneos que tributen al problema de estudio. A continuación, se recopilan tesis y artículos publicados por universidades y revistas de prestigio agrupados por sublíneas de investigación pertenecientes a la línea 3 (Teoría, Crítica y Patrimonio Cultural), de los que se hace un análisis en tres partes. La primera es una descripción del artículo publicado con su metodología y objetivo de estudio. Luego, se discute sobre los resultados obtenidos. Finalmente, se hace una crítica sobre las limitantes existentes en el estudio y su aporte al presente trabajo.

Sublínea de Investigación: Manejo y gestión del patrimonio cultural.

En la tesis doctoral: **“POLÍTICAS DE RECUPERACIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO DE LIMA 1994-2016”** del MSc. Arq. Enrique Alfredo Bonilla (2020), publicada en el repositorio de la Universidad de San Martín de Porres, en la cual se evalúa el desempeño de Programa para la recuperación

del Centro Histórico De Lima (CHL) creado para administrar el sector declarado como Patrimonio de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), mediante una metodología mixta en la que se realizan análisis documentales históricos y técnicos de dependencias municipales, institutos estadísticos y artículos científicos; el autor demuestra que, a pesar de la existencia de varios planes de recuperación del centro histórico, los resultados no son satisfactorios por la falta de políticas que traduzcan a la práctica lo que se plantea teóricamente.

Según (Bonilla, 2020), desde un punto de vista de la recuperación patrimonial, el programa no ha obtenido resultados satisfactorios de conservación, recuperación y realce de sus valores. Como consecuencia de esta falla en las intenciones de preservar el patrimonio edificado, se han dado algunas situaciones poco favorables. Por ejemplo, desde un punto de vista sociológico, la densidad habitacional en la zona es muy baja y, además, más de la mitad de inmuebles se encuentran en un estado precario tal que representan un riesgo alto frente a la posibilidad de siniestros naturales. Por lo tanto, la falta de políticas efectivas para implementar los planes existentes para la recuperación del Centro Histórico de Lima no solo tienen un impacto en la pérdida de valores patrimoniales, sino en la calidad de vida de los habitantes de la zona.

A pesar de pertenecer a la línea de investigación de Estado, Gobierno, Gobernabilidad y Gobernanza; el estudio mencionado está limitado a evaluar la efectividad del programa de recuperación, más no a proponer estrategias que permitan solucionar los problemas identificados en la óptima ejecución de los planteamientos teóricos que permitan una recuperación real e integral del CHL. En cuanto al aporte del estudio al presente trabajo, se rescata la revisión documental de datos estadísticos actualizados y normativas vigentes que permitan una contextualización confiable sobre la situación actual del patrimonio edificado como un instrumento válido en la fundamentación metodológica.

Por su parte, Anuor Abel García Reyes (2023), en su tesis de maestría **“Recuperación del centro histórico de Huamanga – Ayacucho, 2023”**, publicada en el repositorio de la Universidad César Vallejo de Lima, Perú; se centra en un análisis de la gestión pública como agente de influencia en la recuperación del Centro Histórico de Huamanga – Ayacucho (CHH). El proyecto se lo realizó mediante un enfoque cualitativo, de tipo básico y diseño fenomenológico, a través de la observación de las características actuales del paisaje urbano del CHH, entrevistas a expertos y funcionarios locales de patrimonio, y de triangulación hermenéutica.

La investigación concluye que, efectivamente, se han gestionado proyectos de recuperación del CHH fundamentados en el marco normativo a través de distintas entidades que trabajan aunadas para sensibilizar la población, detectar y mitigar afectaciones, activar bienes inmuebles abandonados, y promover actos culturales en la zona. Sin embargo, también se evidenció que, a pesar del compromiso de las entidades públicas de recuperar el CHH, los propietarios privados del sector exigen más flexibilidad de la normativa. Además, se señala que una propuesta viable es la de crear polos de desarrollo que descentralicen las entidades públicas y financieras del CHH para alivianar la carga del mismo (García Reyes, 2023).

Contra poniendo los dos estudios mencionados de Bonilla (2020) y García (2023), se puede evidenciar que, por un lado,

la no existencia de una concordancia entre los lineamientos normativos y teorías planteadas en la recuperación de un Centro Histórico y las intenciones activas de ejecución de dichas estrategias provoca una ineficiencia sistemática en la gestión del patrimonio lo que desemboca en su pérdida de valor patrimonial. Por otro lado, una efectiva ejecución y sincronización de normativa y operatividad de las entidades públicas responsables del patrimonio, permiten una mejor gestión del patrimonio edificado, aunque la participación ciudadana también un papel fundamental en el correcto funcionamiento de estas estrategias.

El Arq. Nelson Eduardo Galán Espinoza (2016), en su tesis de maestría titulada: **“La gentrificación y sus consecuencias en la conservación del patrimonio edificado. El caso de la calle Larga de la ciudad de Cuenca”**, publicada en el repositorio de la Universidad de Cuenca, realiza un estudio de la relación entre los procesos de gentrificación y la conservación del patrimonio que era ocupado por los habitantes desplazados de los mismos. Para este fin, realizó un estudio de enfoque mixto en el que, a través de la investigación documental, análisis y contrastes; se realiza un diagnóstico y se proponen líneas guía para el manejo de la gestión del patrimonio.

Entre los análisis propuestos por el autor, se indica que las etapas de la gentrificación son: abandono, ya que generalmente se trata de habitantes con recursos limitados; estigmatización, al difundirse la inseguridad y la pobreza en los barrios abandonados; especulación, debido a que grandes grupos inmobiliarios adquieren las propiedades a precios bajos; encarecimiento, ya que se “mejora la calidad de vida” al llegar nuevos habitantes con más poder adquisitivo; expulsión, cuando poco a poco los últimos antiguos habitantes de la zona salen definitivamente del barrio; y comercialización, ya que, al tener una nueva imagen, el barrio se vuelve comercial y atractivo, generando nuevos usos de suelo sin necesariamente considerarse la vivienda como uno de ellos (Galán Espinoza, 2016).

En el contexto ecuatoriano se pueden evidenciar procesos de gentrificación poco estudiados pero muy

marcados en algunas calles pertenecientes a centros históricos como los de Quito, calle La Ronda, y Cuenca, calle Larga. Ambas calles comparten un proceso de transformación en la que se desplazaron a los habitantes de escasos recursos para convertirse en franjas comerciales altamente concurridas por turistas.

Lamentablemente, estos procesos, a pesar de que aparentemente traen beneficios a la zona que se vuelve más comercial y dinámica, genera algunas consecuencias importantes en el patrimonio. Por una parte, se pierde cierta identidad de la zona ya que se sustituyen comercios pequeños y tradicionales, por lugares más “atractivos” de ocio, comida y comercio moderno. Además, se generan problemas como inseguridad, delincuencia o drogadicción, que no eran parte de la dinámica previa a pesar de ser una zona habitada por personas de escasos recursos.

Gracias a este estudio, se identifican algunas estrategias de intervención en contextos patrimoniales. Es importante conservar la “vida de barrio” en las zonas patrimoniales ya que, a pesar de que sean zonas con una alta proyección comercial, el empoderamiento ciudadano y su sentido de pertenencia provocan que sean protagonistas de los procesos de conservación. Además, reducir en cierta medida la accesibilidad vehicular y/o peatonizar ciertas zonas puede impulsar la imagen “vecinal” del sector. Finalmente, motivar a la generación de actividades culturales, sociales o recreativas que tengan un alto valor tradicional, genera un sentido de identidad para las personas que concurren a ellos.

Finalmente, la Arq. Paula Francisca Rodas Espinoza (2016), en su tesis de maestría titulada: **“Modelo de Gestión para la Conservación del Patrimonio Edificado de la ciudad de Cuenca”**, publicada en el repositorio de la Universidad de Cuenca, realiza un estudio con el objetivo de contribuir a la mejora de la conservación del patrimonio cuencano a través de la generación de las herramientas adecuadas para ello. Dicho trabajo se realizó con un enfoque cualitativo, de investigación documental y de campo, con revisiones bibliográficas, talleres participativos y entrevistas.

La tesis mencionada concluye que, a pesar de que Cuenca posee un centro histórico rico en valores patrimoniales y reconocido por sus características, su gestión no ha sido siempre la más adecuada ya que no existe una coordinación constante entre las instituciones que lo gestionan y los actores involucrados. Como consecuencia se tiene una pérdida del valor cultural y un déficit de sentido de pertenencia por parte de los usuarios, lo que pone en riesgo la herencia cultural que se pretende hacer perdurar.

La autora propone un modelo de gestión que pretende abarcar todos los ámbitos de interés para la conservación del patrimonio. Es decir, lineamientos para la conservación, involucramiento de los actores urbanos, planes de ejecución de proyectos y programas. Además, indica que este plan no es un producto completo, ya que para generarlo sería necesario un equipo multidisciplinario que contemple más aristas que la arquitectónica. Por lo tanto, la utilidad de este trabajo reside en que las propuestas que se generan desde la arquitectura, en cualquier ámbito público o patrimonial, debe tomar en cuenta puntos de vistas distintos a los de la disciplina ya que involucra fenómenos sociales, legales, económicos, y demás; que son tanto o más importantes que los tratados desde la arquitectura.

Subínea de Investigación: Inserción de arquitectura en contextos patrimoniales.

En el trabajo de fin de Maestría: **“Recuperar o desaparecer”**, de la Arq. Hadda Pazmiño (2017), publicado en el repositorio de la Universidad de Cuenca, cuyo objetivo es analizar la situación de cuatro edificios modernos existentes en centros históricos de Quito y evaluar su permanencia en función de su funcionalidad y entorno, a través de una metodología cualitativa en la que se realizan análisis documentales históricos y técnicos de los edificios de estudio, encuestas a autoridades pertinentes y cuadros de evaluación de los grados de acción necesarios, el autor critica la falta de medidas de preservación del patrimonio previas a la declaración de protección patrimonial del casco histórico.

Se concluye que los edificios modernos y las transformaciones generadas no estuvieron alineados necesariamente a una correspondencia formal ni funcional con el entorno en el que se encontraban, sino que respondían solamente a los criterios e intenciones de las entidades que los proyectaron (Pazmiño, 2017). Esto indica que las inserciones de nueva arquitectura en centros históricos, aparte de cumplir con la normativa existente de conservación de patrimonio, si es que existe; deben cumplir con criterios de adaptabilidad al entorno en el que se emplazan.

A pesar de que el análisis realizado en el ensayo parametriza las características de evaluación de sitio, programa y materialidad de los edificios modernos en entornos históricos entre las que se califica el aporte y adaptación del edificio a su entorno; carece de un análisis más profundo de las características de los edificios patrimoniales circundantes que permita contrastar la situación de ambos tipos de edificaciones para identificar sus necesidades holísticas y proponer estrategias de intervención. Por otro lado, la entrevista generada a autoridades encargadas de la gestión del objeto de estudio se considera una herramienta útil en el proceso investigativo del proyecto, por lo que se la implementa en el presente trabajo.

Asimismo, en el proyecto final de maestría del Arq. Luis Mateo Abad Vega (2018), de título: **“El proyecto moderno en edificios históricos”**, publicado en el repositorio de la Universidad de Cuenca, se catalogan y analizan los proyectos arquitectónicos modernos que se han realizado en el contexto histórico latinoamericano centrándose en la comprensión de las estrategias y criterios usados en dichos proyectos. El trabajo se lo realizó mediante una metodología cualitativa a través de análisis teórico-proyectuales históricos desde mediados del siglo XIX, seguido de la producción de un catálogo de proyectos para la posterior selección y diagnóstico más profundo de las intervenciones realizadas en determinadas edificaciones; y, finalmente, la propuesta de criterios y principios guía para la correcta intervención en arquitectura patrimonial.

Abad (2018), parte de una contrastación fundamental del significado de “histórico” y “patrimonial”. Señala que el primer término es la posición temporal en la que se ubica un bien, es decir, su la valía que recibe por la sola antigüedad del monumento; y el segundo a su valor o importancia que ha trascendido a ese periodo, es decir, que no solo es “antiguo” sino que es relevante. También plantea una idea cuando menos controversial, que dicta que, para evitar la degradación de un bien, se le debe asignar una función. Además, señala que esta función, probablemente no sea correspondiente a su uso original, pero permitirá su revitalización.

Continúa con la conclusión de que el acelerado crecimiento de la población es una consecuencia de la revolución industrial y que causó un problema complejo en los aspectos urbanístico y arquitectónico en la dinámica de las ciudades. Como resultado, entre otras, surgieron dos ideas: expandir o contraer la ciudad, posturas que son discutidas hasta la fecha. Finalmente, hace un análisis de proyectos de intervención arquitectónica concluyendo que, independientemente de la tipología, una adecuada intervención permite la revitalización y mejora de las condiciones iniciales del patrimonio. También rescata que, sin importar el uso original, la versatilidad de los espacios permite asignar funciones nuevas sin problema. Por último, reconoce el respeto demostrado por los proyectistas en las intervenciones propuestas, en aras de conservar el valor patrimonial de las estructuras preexistentes.

Sin duda, el mayor aporte del trabajo de Abad al presente proyecto, es el uso de la teoría general de la modificación de Francisco de García que, como idea general, plantea que en un proyecto de intervención es posible tener una de tres posturas. La primera, es una intención de “mimesis”, es decir, adaptarse o camuflarse en el entorno patrimonial. La segunda, es una ruptura del entorno generando un proyecto totalmente descontextualizado. Y, la tercera, es la de adaptarse al entorno con arquitectura nueva mediante un proceso de reflexión que integre de manera armónica pero reconocible el nuevo proyecto en un entorno ya existente. (Díaz Rubio, 2021).

El Arq. Freddy Fabián Calvo Salazar (2018), En su tesis de Magister en Proyectos Arquitectónicos titulada: **“Valores formales y criterios de intervención modernos en edificaciones patrimoniales: la arquitectura de Eduardo Souto de Moura”**, publicada en el repositorio de la Universidad de Cuenca, hace una crítica a los procesos de intervención de los bienes patrimoniales que se intentan integrar a la arquitectura y a los usos modernos, para, al final, reconocer los principios y valores de la arquitectura moderna en la intervención de los mismos. Esto se lo realiza basándose en una investigación cualitativa inductiva, a través de un estudio de casos, usando la observación, comparación, análisis y diagramas como instrumentos fundamentales.

El trabajo concluye con la definición de los principios y valores que se deben tomar en cuenta en la intervención del patrimonio que son, según el autor: respecto a la historicidad, autenticidad, respeto pátina, conservación in situ y reversibilidad. Además, incluye valores modernos como la universalidad (búsqueda de figuras limpias, puras, emocionales), el rigor (el diseño modulado, ordenado y geométrico), la precisión y la economía (la búsqueda de resultados con el uso de los medios estrictamente necesarios) (Calvo Salazar, 2018). A través de algunos ejemplos de edificaciones patrimoniales y modernas, el autor hace un análisis de la existencia de los valores antes mencionados. Gracias a ello, se puede decir que para el presente trabajo resulta importante resaltar no solo los valores históricos, sino usar también principios modernos que permitan que la integración y funcionalidad de los nuevos equipamientos, se dé de la mejor manera.

Para finalizar con esta sublínea investigativa, se analizó la tesis de magister en Conservación y Gestión del Patrimonio Cultural Edificado, de la Lcda. Nancy Lorena Jerves Núñez del Arco (2017), titulada: **“Propuesta para el nuevo uso y conservación del patrimonio edificado existente en un área de influencia de la Universidad de Cuenca como un recurso para el desarrollo”**, publicada en el repositorio de la Universidad de Cuenca. Dicho trabajo pretende generar una propuesta de nuevo uso y conservación

del patrimonio que se ve influenciado por la modernidad de la Universidad de Cuenca. Para el efecto del estudio, se realizó una investigación cuali-cuantitativa en la que convergen las características confort y habitabilidad de los espacios, datos históricos socio culturales de la zona, análisis normativos, definición de aspectos socioeconómicos y presupuestales del proyecto, entre otros; que se abordan desde una investigación de campo e histórica-documental.

Para ello, primer define algunos lineamientos en los que se deberían basar los proyectos de intervención. Una es el involucramiento de inversionistas y propietarios a través de alternativas económicamente atractivas y sustentables. Otra es el aprovechamiento de los valores que tienen estos espacios edificados para que sean una ventaja en el desarrollo social y económico del sector adaptándose al contexto (en el caso del estudio, como soluciones habitacionales para estudiantes) (Jerves Núñez del Arco, 2017). De esta tesis resulta interesante tomar en cuenta que el contexto en el que se encuentre el patrimonio condicional inevitablemente el nuevo uso que se le quiera dar al patrimonio edificado. Además, es importante que el proyecto a diseñar, sea factible en términos económicos. Aunque el objetivo del presente trabajo no sea específicamente el de presupuestar la ejecución del proyecto de intervención, sí se debe considerar la eficiencia del mismo en cuando a aprovechar espacios ya existentes para que tributen como servicios a los componentes del proyecto.

Sublínea de Investigación: Conservación e interpretación del patrimonio cultural.

La Arq. Lindaura Rasguido Mejía (2018), en su tesis de maestría titulada: **“Diagnóstico del Patrimonio Arquitectónico del Centro Histórico de la ciudad de Oruro”**, publicada en el repositorio de la Universidad Mayor de San Andrés en Bolivia, realiza un estudio del contexto histórico y analiza el crecimiento de la ciudad en diferentes momentos de la historia para determinar las causas y consecuencias de la pérdida de valor patrimonial de las edificaciones del centro histórico. Para este fin, realizó un estudio de enfoque mixto en el que delimita,

define, caracteriza, procesa y analiza las características patológicas y contextuales del patrimonio; a través de entrevistas, encuestas, revisión bibliográfica y observación.

Concluye, entre otras cosas, que el Centro Histórico de la ciudad de Oruro ha sufrido algunos procesos de transformación a nivel patrimonial - histórico y social que van de la mano y dependen el uno del otro. Por un lado, la dinámica social y económica ha provocado migración hacia y desde el Centro Histórico, especulación de uso de suelo y, en general, crecimiento demográfico descontrolado. Por otro lado, la zona patrimonial se ha visto saturada por la ocupación de migrantes del área rural y comerciantes que refuncionalizan de manera desordenada los edificios patrimoniales o su entorno.

La dinámica del centro histórico, sin duda ha provocado una transformación necesaria en la función y forma de los edificios patrimoniales y su entorno. Los propietarios y usuarios de la zona, han realizado modificaciones en función de la demanda de espacios comerciales, haciendo remodelaciones que incluyen divisiones de espacios y cambios de imagen; deteriorando los inmuebles e, inclusive, provocando la pérdida total o parcial del valor patrimonial - arquitectónico de las construcciones.

Gracias a este estudio, se puede evidenciar dos puntos importantes sobre la relación de los edificios patrimoniales con la dinámica contemporánea de la sociedad. El primero es la necesidad de lineamientos y estrategias para realizar modificaciones internas a los espacios en caso de requerir su refuncionalización. La segunda es la necesidad de un análisis crítico del impacto que tiene la arquitectura nueva en contextos patrimoniales de modo que se proyecten construcciones que respondan tanto a las necesidades del proyecto mismo, como a las intenciones de preservación de los valores culturales del entorno.

tro estudio referente a la conservación del patrimonio analizado es la tesis de maestría de Ximena Yolanda Flor Garrido (2017), publicada en el repositorio de la Universidad de Cuenca, titulado: **“Plan de conservación y mantenimiento**

prevenido de las ornamentaciones de las fachas de las casas del centro histórico de los siglos XIX – XX”. En dicho trabajo, la autora aborda el problema de la vulnerabilidad que tienen las fachadas de las edificaciones patrimoniales de Cuenca y sus elementos ornamentales, frente a amenazas producidas por modificaciones humanas. El estudio se lo realizó con una metodología mixta que incluye valoraciones patrimoniales con instrumentos planteados por la carta de Nara como fichas, entrevistas y matrices de procesamiento de datos.

Como resultado del estudio, se obtiene una crítica a la pérdida del valor histórico de los elementos ornamentales producto de la industrialización de los sistemas y procesos constructivos. Además, menciona que la ornamentación no solo es un elemento decorativo, sino que refleja una huella perdurable de la sociedad, que puede llegar a ser producto admiración y curiosidad por las generaciones futuras. También señala que los elementos ornamentales son indudablemente parte del patrimonio, por lo que es deber de los gobiernos locales el de velar por su protección y salvaguarda, solucionando la situación actual de falta de mantenimiento, pérdida de resistencia por clima o temperatura y, sobre todo, cambios antrópicos a dichos elementos.

Se rescata de forma puntual el reconocimiento de la importancia de la conservación preventiva, conservación curativa y la restauración de los elementos patrimoniales desde un punto de vista micro, es decir, dando especial atención a los elementos ornamentales como objetos fundamentales en la identidad de los edificios y, por lo tanto, en su valor patrimonial. Finalmente, se nota también la importancia de garantizar la autenticidad del entorno, por lo que la inclusión de nueva arquitectura debe considerar la armonía como estrategia de estudio.

MARCO TEÓRICO

FUNDAMENTO CONCEPTUAL

Para el correcto desarrollo del presente trabajo, se deben tomar en cuenta concepciones de algunos de los términos que se usan recurrentemente en temas el ámbito de la arquitectura patrimonial, por lo cual se definen conceptos que permitan al lector tener una mejor comprensión de las ideas propuestas.

La **cultura** vista desde como una característica de los pueblos, comprende todos los conocimientos, idiosincrasias, tradiciones, lineamientos morales, derechos y cualquier otra cuestión que sea adquirida por el hombre como un miembro de la sociedad, que se pueden resumir en todas las actividades y pensamientos humanos (Grimson, 2008). De manera similar, (Triandis, 2019) concibe a la cultura como el conjunto de conocimientos compartidos por un grupo de personas que son miembros de una sociedad y, por lo tanto, tienen un acervo común y pertenecer a una estructura social conjunta.

Por otro lado, el **patrimonio** es aquello, tangible o intangible, a lo que el pueblo le atribuye una valía por alguno de los siguientes aspectos: historia, estética o uso (Viladevall, 2003). El patrimonio entonces, ofrece la oportunidad de dejar la objetividad de lado para incluir factores de identidad, memoria y emocionalidad en los procesos evolutivos sociales y dinámicos de un colectivo, expresando su esencia (Amendoeira et al., 2004).

Entonces, el **patrimonio cultural** la combinación de recursos materiales, naturales e inmateriales heredados por los pueblos de sus antepasados, a los que se les da un valor significativo en el presente y se pretende conservar y transmitir a las generaciones venideras para su conocimiento y uso (Bullio, 2006).

Ya específicamente hablando del **patrimonio** en el ámbito **arquitectónico**, son todos los monumentos y edificios de relevancia que prevalecen a pesar del tiempo y que reflejan de alguna manera un aspecto del pasado considerado de valor que tiene un interés de conservación para ser heredado (Carreton, 2018). Se puede también acotar que, al definir a una edificación patrimonial como “de interés” por sus valores culturales, está sujeta a la evolución de la sociedad que forma parte de esa cultura. Por lo tanto, la valía que tenga este patrimonio arquitectónico dependerá del contexto en el que se encuentre.

La **autenticidad** de un bien patrimonial, según la Carta de Venecia de 1964, se refiere a la conservación del carácter genuino de la obra en cuanto a materialidad, diseño, sistemas constructivos, ornamentación y entorno (Gómez Consuegra, 2004). Sin embargo, cabe aclarar que la autenticidad no es un concepto fijo con el cual se pueda definir que un bien sigue siendo auténtico o no cuando se realiza una modificación, por lo que no es un asunto de verdadero y falso, sino que representa una guía subjetiva que permite encontrar la mejor manera de conservar su autenticidad a través de un proceso crítico (Guzmán & García, 2012).

Un **centro histórico** se trata de un espacio que alberga diferentes tipos de fenómenos históricos y dinámicos de la ciudad que goza de identidad colectiva y valor cultural (Carrión, 2008). Los centros históricos son los espacios que han sufrido las mayores transformaciones a través de los años en las ciudades, ya que en un principio representaban la totalidad de la ciudad, luego, probablemente, su centro comercial y, finalmente, su centro histórico; por lo que ha cambiado de carácter, uso y valor de acuerdo a la etapa de crecimiento de la ciudad.

Siguiendo el tema de valor patrimonial, se define al **monumento histórico** como una edificación, ya sea hecho por el hombre o que tengan un origen natural, o un objeto mueble que tiene un carácter interés por el que se definan lineamientos jurídicos que lo protejan y técnicos - científicos para que lo conserven.

La **intervención** en arquitectura se define como el acto de recuperar un monumento considerado de valor patrimonial o cultural tomando en cuenta su identidad, valor arquitectónico – histórico, a través de una o varias técnicas y bajo el criterio de mantener al monumento en buenas condiciones.

Respecto a las técnicas de intervención patrimonial, García, (2021), define a la **conservación** como la acción intencionada de prevenir el deterioro de un objeto que tenga un valor patrimonial el objetivo de prolongar su vida. Se entiende también que no solo se pretende mantener intacto al bien de una manera holística, sino también a todos sus elementos constructivos y ornamentales.

Por otro lado, Meraz (1988), define a la **restauración** como el proceso de intervención arquitectónica dirigida a devolver al edificio su eficiencia. También afirma que la restauración “constituye el momento metodológico del reconocimiento de la obra de arte” que considere tres puntos importantes: el aspecto físico de la obra, sus valores estéticos e históricos, y su intención de ser transmitido a generaciones futuras.

Martínez & Jácome, (2018), por su parte, indica que la **refuncionalización** de un bien implica un cambio de rol en el mismo para asignar una función diferente a la original, en concordancia con las necesidades actuales y potencialidades futuras existentes. Acota también que esta definición se contrapone a la intención de conservación o restauración de los bienes patrimoniales que pretenden mantener el estado actual de una obra.

Finalmente, en cuanto a la **manzana**, se la define como el elemento estructurador que da forma al tramado urbano y contiene lotes que son delimitados por un espacio público. Sus límites, por lo general, los constituyen las aceras peatonales y las vías públicas vehiculares.

El **corazón de manzana** por su parte, es el espacio interior de la misma, que no tiene acceso directo a la calle o espacio público y que está rodeado de terreno y/o edificaciones.

FUNDAMENTO TEÓRICO

Una vez entendidos los conceptos utilizados en el presente trabajo, es necesario hacer una recopilación crítica de las teorías y normativas que rigen la intervención patrimonial para que el proyecto, resultado de la investigación subsiguiente, esté en concordancia con los lineamientos teóricos ya establecidos en el ámbito de la intervención en contextos patrimoniales, y con las normativas vigentes en el contexto del objeto de estudio.

La restauración, en palabras de (Meraz, 1988), no consiste en una disciplina necesariamente normada, sino en un proceso metódico y crítico que se lleva a cabo con la intención de traer de vuelta a la actualidad el potencial valor histórico, cultural y artístico del elemento a restaurar, sin limitarse solamente a su conservación, pero respetando su esencia original.

Sin embargo, según historiadores como Plumb, para entender la intención de intervenir en elementos históricos es necesario remontarse al renacimiento del siglo XIV, en donde los fenómenos culturales, políticos y económicos suscitados en Europa provocaron la toma de conciencia sobre el paso del tiempo. Lowenthal también señala que, gracias a ello, la sociedad empezó a marcar una distinción entre lo que era la época moderna, la intermedia y la antigua, evidentemente separadas a partir de diferentes hitos históricos como el fin del obscurantismo con la caída de Constantinopla o los siglos previos al cristianismo. Ya en esa época, se identificó la necesidad de una intervención que reestablezca los valores históricos de monumentos y construcciones varias para asegurar su conservación para que generaciones futuras puedan ver en ellos un testigo del paso del tiempo (Medina - González, 2017).

Durante los siglos siguientes, la restauración tomó un papel importante especialmente debido a los conflictos armados. Por ejemplo Ceschi indica que, a finales del siglo XVIII,

se da una de las primeras acciones oficiales en cuanto al campo de la restauración se refiere, con el decreto que responsabilizó a la administración de cada departamento de la República Francesa a conservar los monumentos (Molina, 2005).

Así, tal como surgió la necesidad de una restauración arquitectónica patrimonial, brotaron también diferentes corrientes ideológicas sobre la materia de la restauración de los monumentos. Teorías como la "restauración estilística" de Violet Le Duc en la que no pretendía conservar necesariamente la forma original del monumento, sino que intentaba recuperar y, si era necesario, completar la "idea" para la que fue creado; o la "restauración arqueológica" de Valadier y Stern que, según Rivera, contrario a Le Duc, pretendían devolver al monumento a su estado original incluso eliminando añadidos en intervenciones anteriores (Molina, 2005), por mencionar algunas.

De acuerdo a las condicionantes y las intenciones de la época, evidentemente se ha aplicado una u otra teoría de las antes mencionadas o una mezcla de ellas, lo que llevó a la estandarización de los procesos de restauración a través de los documentos internacionales redactados ya en la época contemporánea desde la carta de Atenas o Venecia a ICOMOS o la UNESCO, que han normado de alguna manera los procedimientos para la intervención en elementos patrimoniales. Por supuesto ya en el contexto latinoamericano existen varios documentos, cartas y declaraciones redactadas en México, Colombia, Ecuador, entre otros; que les permite contar con lineamientos sobre conservación restauración e intervención patrimonial (Gómez Consuegra, 2004). A continuación, se detallan algunos de los aspectos más importantes definidos en cada uno de los documentos internacionales para la intervención y gestión del patrimonio.

Carta de Atenas, 1931

Se redacta en el Primer Congreso Internacional de Arquitectos y Técnicos en Monumentos Históricos como resultado de una propuesta de Giovannoni. En ella, se incita a

respetar las características formales y funcionales de la ciudad especialmente cuando se trate de sectores que estén cerca de monumentos cuyo contexto debe ser intervenido con precaución. Este documento representa un antes y un después en el tema de conservación ya que permitió un importante desarrollo en la disciplina de la conservación del patrimonio.

Carta de Venecia, 1964

Redactada en 1964, la Carta de Venecia es un documento internacional sobre la Conservación y Restauración de los Monumentos y los Sitios escrita en el II Congreso Internacional de Arquitectos y Técnicos en Monumentos Históricos. En este documento, se amplían las ideas propuestas en su carta antecesora, la de Atenas, dando prioridad a los valores formales y artísticos de los monumentos por sobre los históricos. Además, en ella se recopilan varias ideas sobre conservación y restauración arquitectónica - patrimonial, postuladas en artículos y escritos. Entre las ideas que se destacan de las incluidas en la Carta de Venecia, se encuentran las siguientes:

El artículo 5 menciona que la conservación de los monumentos siempre debe ser la primera línea de acción cuando se trata de intervenirlos. Sin embargo, se deben considerar los posibles nuevos usos producto de la evolución de la sociedad y el paso del tiempo, para cambiar o acondicionar los espacios para que sean funcionales y útiles, garantizando la conservación de su valor patrimonial. Este artículo plantea la idea de que siempre es mejor conservar un monumento en uso y forma, pero que, si es necesario refuncionalizarlo, se lo debe hacer en función del nuevo contexto en el que se encuentre.

En el artículo 12, hace una alusión a los criterios de intervención patrimonial cuando se trata de reemplazar ciertos elementos o integrar nuevos. Menciona que se debe considerar la integración armoniosa de estos cambios al conjunto ya existente. Además, menciona que estos elementos deberían poder ser distinguidos claramente de los originales para que no se incurra en una posible falsificación del monumento.

Normas de Quito, 1967

En Quito, 1967, se celebró la Reunión sobre conservación y utilización de monumentos y lugares de interés histórico y artístico. Producto de esa reunión, se generaron las Normas de Quito, que posteriormente constituirían el documento fundamental en la disciplina conservativa de patrimonio en Latinoamérica. En ella, se establece una relación directa entre el nivel de protección del patrimonio y el desarrollo económico y social de los pueblos. Concluye también que es necesario establecer medidas de intervención patrimonial para recuperar la riqueza monumental y artística de su patrimonio, a través de un plan sistemático de revalorización de dichos bienes.

Carta de Ámsterdam, 1975

Redactada en el Congreso sobre Patrimonio Arquitectónico Europeo, recalca la importancia de intervenir de forma mínima en los monumentos, contraponiéndose a las ideas de refuncionalización utilizadas en la época que provocaron que algunos monumentos históricos pierdan de manera irreversible su valor patrimonial. Producto de esta Carta, son algunos de los lineamientos legislativos que alientan la conservación integral del patrimonio más allá de una conservación aparente solo de fechadas.

Carta de Burra, 1979

Esta Carta establece lineamientos para el proceso de conservación estableciendo que el principio fundamental de la conservación es el de mantener el valor cultural de un bien a través de medidas y procesos que garanticen su seguridad. Esta conservación, incluye el impedimento de demolición parcial o total, o la construcción de nueva arquitectura que represente un posible efecto nocivo para el monumento o su entorno

Carta de Washington, 1987

En la también llamada Carta Internacional para la Conservación de Ciudades Históricas y Áreas Urbanas

históricas, se realiza nuevamente la importancia de la legislación que permita conservar el patrimonio. Indica que solamente se podrá conseguir una conservación eficaz del patrimonio si se incluyen políticas en los planes de desarrollo territorial, económico y social en todos los niveles.

Además, propone proteger no solo los monumentos en sí, sino también todos los elementos materiales y espaciales que condicionan su imagen como el tramado urbano y parcelario, la relación entre espacios, la forma e imagen de las edificaciones, las relaciones entre espacio público y usuarios, entre otros. Se señala también que la participación ciudadana es fundamental en aras de la conservación de los monumentos. Finalmente, indica que es necesario respetar la organización espacial existente en volumen y escala cuando se pretenda hacer una transformación de los edificios o la inclusión de nueva arquitectura, de modo que no se perturbe la armonía del conjunto.

Carta de Cracovia, 2000

En ella se reivindican los valores históricos y documentales de los monumentos, por lo que se realzan los valores que han ganado solamente por el paso del tiempo. En consecuencia, se considera errónea una recuperación de originales ya que representarían una pérdida de la autenticidad de los elementos. Propone también diferentes tipos de intervenciones para la conservación como el control medioambiental, el mantenimiento, la renovación, la reparación, la restauración y a rehabilitación.

ICOMOS, 2003

En este documento se definen los Principios para el Análisis, Conservación y Restauración de las Estructuras del Patrimonio Arquitectónico. Entre otras cosas, se destacan que cualquier tipo de intervención es una tarea necesariamente multidisciplinar, que cada pueblo y cultura debe definir lo que significa valor patrimonial ya que cada contexto e historia es distinta, y que la riqueza patrimonial de un monumento no reside en su fachada sino en la integridad de todos sus componentes constructivos y ornamentales.

FUNDAMENTO LEGAL

Finalmente, se toma en cuenta en el presente trabajo los fundamentos normativos vigentes en el país para lo cual se identifican algunos de los artículos y normas publicados en repositorios gubernamentales oficiales.

CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR

En el Art. 3, numeral 7 de los Principios Fundamentales de la Constitución se indica que es un deber el Estado "Proteger el patrimonio natural y cultural del país".

En el Art. 379, numeral 2 de la sección de Cultura, señala que son parte del patrimonio cultural tangible... "Las edificaciones, espacios y conjuntos urbanos, monumentos, sitios naturales, caminos, jardines y paisajes que constituyan referentes de identidad para los pueblos o que tengan valor histórico, artístico, arqueológico, etnográfico o paleontológico".

En la misma sección, en el Art. 380 se indica que serán responsabilidades del estado "Velar, mediante políticas permanentes, por la identificación, protección, defensa, conservación, restauración, difusión y acrecentamiento del patrimonio...", y "Promover la restitución y recuperación de los bienes patrimoniales expoliados, perdidos o degradados...". (Constitución de la República del Ecuador, 2008)

LEY ORGÁNICA DE CULTURA

Consiste en un conjunto de normas que definen las competencias, atribuciones y obligaciones del Estado, entre otras cosas, respecto a ordenar la institucionalidad encargada de la cultura y el patrimonio. En ella se establece el proceso normativo para declarar bienes patrimoniales y las competencias de las instituciones respecto a su gestión y conservación. Establece también en el Art. 39, que el Sistema de Información del Patrimonio Cultural del

Ecuador (SIPSE) sea la herramienta oficial de gestión de la información del patrimonio cultural, administrado por el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC).

Además, en su Art. 70, establece que "Toda intervención de los bienes del patrimonio cultural nacional deberá sujetarse a los principios técnicos nacionales e internacionales de conservación y consolidación y dejar reconocibles las adiciones que se realicen." (Asamblea Nacional, 2016).

El Capítulo 7 de esta Ley, establece las normativas acerca de la protección de los bienes patrimoniales en el que, entre otros artículos, norma la imposibilidad de privatizar bienes patrimoniales públicos, la obligación de proteger dichos bienes sin importar la naturaleza del tenedor de la propiedad, la prohibición de la destrucción total o parcial de bienes patrimoniales, la intervención regida a los principios técnicos nacionales e internacionales, la conservación y restauración de los bienes a través de una valoración del INPC.

Entre estos artículos, se aclara que, de tratarse de una refuncionalización de edificios pertenecientes al patrimonio para usos distintos a temas culturales o patrimoniales, se debe evitar atentar contra su integridad física o histórica.

CÓDIGO ORGÁNICO DE ORGANIZACIÓN TERRITORIAL, AUTONOMÍA Y DESCENTRALIZACIÓN

En el Art. 55, literal h, se menciona que son competencias de los Gobiernos Autónomos Descentralizados (GAD), entre otras, la de "Preservar, mantener y difundir el patrimonio arquitectónico, cultural y natural del cantón y construir los espacios públicos para estos fines"

En el Art. 144, también se menciona que los GAD deben "... formular, aprobar, ejecutar y evaluar los planes, programas y proyectos destinados a la preservación, mantenimiento y difusión del patrimonio arquitectónico, cultural y natural, de su circunscripción y construir los espacios públicos para estos fines." (Código orgánico, 2000)

CONVENIO PARA LA PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO MUNDIAL Y CULTURAL

Este documento redactado en la Conferencia General de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura en 1972, establece que los monumentos que tengan un valor excepcional desde el punto de vista histórico, artístico o científico, forman parte del patrimonio cultural. También reconoce que es obligación de los estados la de "identificar, proteger, conservar, rehabilitar y transmitir a las generaciones futuras el patrimonio cultural y natural situado en su territorio" (Convención Sobre La Protección Del Patrimonio Mundial, Cultural y Natural, 1972).

LEY ORGÁNICA DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL ,USO Y GESTIÓN DEL SUELO

En el Art. 4, de la Ley Orgánica de Ordenamiento Territorial, Uso y Gestión del Suelo (LOOTUGS) se define en el glosario de términos los siguientes:

Espacio público:

Son espacios de la ciudad donde todas las personas tienen derecho a estar y circular libremente, diseñados y construidos con fines y usos sociales recreacionales o de descanso, en los que ocurren actividades colectivas materiales o simbólicas de intercambio y diálogo entre los miembros de la comunidad (LOOTUGS, 2016).

Tratamiento de suelo urbano de conservación:

Se aplica a aquellas zonas urbanas que posean un alto valor histórico, cultural, urbanístico, paisajístico o ambiental, con el fin de orientar acciones que permitan la conservación y valoración de sus características, de conformidad con la legislación ambiental o patrimonial, según corresponda (LOOTUGS, 2016).

Además, en su Capítulo II se refiere al séptimo principio rector del ordenamiento territorial y planeamiento del

uso y gestión del suelo como la función pública del urbanismo. Esta consiste en adoptar el interés público de, entre otras cosas, disfrutar de un espacio público de calidad y del patrimonio natural y cultural; para todas las decisiones relativas a la planificación y gestión del suelo.

PLAN DE DESARROLLO Y ORDENAMIENTO TERRITORIAL DEL CANTÓN AMBATO

Entre los Objetivos Estratégicos de Desarrollo planteados en el Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial del Cantón Ambato (PDOT), se plantea el siguiente objetivo respecto a la identidad de la ciudad:

Fortalecer la identidad del Cantón Ambato, al reafirmar las manifestaciones interculturales del territorio e implementar espacios públicos, deportivos y culturales inclusivos que dinamicen la cohesión social, sistemas de prevención, protección y atención integral, especialmente a los grupos de atención prioritaria (PDOT, 2020).

Además, específicamente dentro del componente Sociocultural, se plantea el objetivo de realzar la identidad cultural del cantón a través del reconocimiento de la diversidad de su patrimonio, así como de la fomentación de actividad culturales y deportivas. De este modo, se busca potenciar el turismo, el talento y la calidad de vida en general del cantón.

Finalmente, se han establecido 16 planes y programas para dar cumplimiento a los objetivos en las siguientes tres décadas. Entre ellos, se establece el Plan integral para mantener, recuperar, proteger, desarrollar y preservar el patrimonio tangible e intangible del cantón Ambato (PDOT, 2020).

Su objetivo es, aparte de la conservación del patrimonio, la recuperación del espacio público que cuente con medidas de seguridad y accesibilidad, así como la promoción de la cultura ambateña.

ORDENANZA PARA PRESERVAR, MANTENER Y DIFUNDIR EL PATRIMONIO CULTURAL DEL CANTON AMBATO

Se trata de una normativa que establece los procedimientos para intervenir, manejar y gestionar el patrimonio de Ambato.

En su Sección VI, sobre el espacio público en un contexto patrimonial, define que el espacio público no podrá cercarse, amurallarse ni cerrarse, de modo que exista el libre tránsito de la población. Además, indica que dichos espacios se podrán destinar a expresiones artísticas y culturales en horarios definidos por las autoridades competentes de la municipalidad, para promover el uso de los espacios públicos en áreas patrimoniales. También se define que la circulación vehicular será regulada por la máxima autoridad para velar por la seguridad de peatones y ciclistas.

La Sección I de la categorización de bienes, define a los bienes como de valor excepcional, arquitectónico, de conjunto o de impacto negativo, de acuerdo a su importancia en el contexto en el que se encuentren.

Acerca de las posibles intervenciones a inmuebles patrimoniales, la Sección II define los siguientes tipos:

Ampliación: Obra que incrementa el área cubierta de un inmueble.

Conservación: Mantenimiento y cuidado de los bienes.

Consolidación: Intervención puntual a elementos afectados para garantizar el buen estado del bien.

Demolición: Eliminación total o parcial de un inmueble.

Liberación: Rescate de las características arquitectónicas originales de un inmueble a través de la remoción de añadidos no compatibles.

Nueva edificación: Construcción en solares no edificados o áreas baldías dentro de un predio.

Obras emergentes: Construcción temporal que garantiza la estabilidad estructural del bien.

Reconstrucción: Devolución total o parcial de las características del bien a través del uso de sistemas constructivos y materiales originales del mismo.

Rehabilitación: Intervención que permite recuperar las condiciones de habitabilidad, respetando la tipología, morfología, materialidad e integración al contexto del bien.

Restitución: Intervención para reintegrar elementos desubicados o irreversiblemente deteriorados.

Restauración: Recuperación excepcional de los valores arquitectónicos originales del bien.

Reubicación: Traslado excepcional del bien a un sitio distinto al de su emplazamiento original.

Bajo estas definiciones se establece que, dependiendo del tipo de bien a intervenir, se permiten distintos tipos de intervención. Los bienes de valor excepcional solo se pueden conservar y restaurar. Los de valor arquitectónico pueden ser intervenidos de cualquier manera, excepto ampliarse, demolerse, restituirse, reubicarse o construirse una nueva edificación. Aquellos que sean de valor de conjunto, son iguales a los de valor arquitectónico, con la diferencia de que estos sí admiten ampliaciones y restituciones. De no tener un valor especial, podrá realizarse cualquier tipo de intervención. (GADMA, 2019)

Así como las mencionadas, el resto del documento recoge más normativas del procedimiento de intervención en bienes patrimoniales que se toman en cuenta en el presente proyecto. Entre ellas, el Art. 35 del Régimen Normativo de actuación para bienes inmuebles establece 29 normas para la intervención en los mismos. Además, esta ordenanza recoge normativas acerca de la conservación de bienes muebles y del patrimonio intangible que forma parte también del patrimonio cultural e histórico de la ciudad.

CAPÍTULO 3

CAPÍTULO 3

MARCO METODOLÓGICO

LÍNEA Y SUBLÍNEA DE INVESTIGACIÓN

La Universidad Indoamérica propone la guía investigativa para los proyectos integradores, a través de la cual se establece como línea investigativa la línea 3 Teoría, crítica y Patrimonio Cultural (Estudios de Patrimonio y Cultura – EPAC). Dicha línea de investigación se orienta al estudio y conservación del Patrimonio Cultural mueble e inmueble, material e inmaterial.

La sublínea definida para el presente proyecto es la de “Conservación e interpretación del patrimonio cultural” ya que se relaciona directamente con el objetivo del estudio que es un proyecto de intervención integral para la recuperación del patrimonio arquitectónico orientada a la preservación de sus valores históricos, fundamentado en las normativas vigentes y teorías relacionadas con el objeto de estudio.

ENFOQUE DE INVESTIGACIÓN

Según la definición de Hernández et al. (2014), una investigación cualitativa consiste en la comprensión de un fenómeno a través del análisis de la perspectiva de los participantes en relación con el contexto del mismo; a partir de la cual se plantean el problema, los objetivos y los métodos de investigación. El presente trabajo tiene un enfoque netamente cualitativo ya que se busca diagnosticar de forma holística la situación actual del entorno patrimonial para definir sus necesidades y, posteriormente, las estrategias de diseño para la propuesta final.

ALCANCE Y TIPO DE INVESTIGACIÓN

Hernández et al. (2014), menciona que los estudios exploratorios son aquellos en los que se propone una solución innovadora como resultado del análisis de un problema de investigación poco estudiado. Además, recalca que este alcance investigativo permite que el investigador se familiarice con los conceptos y fenómenos que rodean al objeto de estudio, de modo que se logren identificar nuevos problemas o variables que permitan proyectar investigaciones futuras.

Respecto a los estudios descriptivos, Hernández et al. (2014) señala que consisten en el detalle de las propiedades, características, perfiles o cualquier otro fenómeno que rodee al objeto de estudio. Por lo tanto, el alcance descriptivo tiene como resultado la recopilación de la información existente de los conceptos y variables involucradas en el problema de investigación sin necesidad de hacer un análisis crítico o contrastante de las mismas.

En consecuencia, para el presente trabajo se propone un nivel descriptivo – exploratorio ya que, en el proceso de diagnóstico, análisis y propuesta, se analiza información existente sobre el patrimonio edificado, y se definen las necesidades y estrategias a través de un proceso de análisis de su situación actual. Además, el tipo de investigación es documental y de campo ya que se usan ambos tipos de insumo para generar el proyecto de intervención integral.

Figura 5. Marco Metodológico de la Investigación



POBLACIÓN Y MUESTREO

Para Hernández et al. (2014), se debe definir en qué o en quiénes se centra el estudio en función del planteamiento del problema y los alcances que se hayan seleccionado para la investigación. Una vez determinada la población, se debe seleccionar la muestra que es, esencialmente, un subconjunto de la población que lo represente reflejando las mismas características de la población. Define además tipos de muestra como probabilísticas cuando todos los elementos de la población tienen la misma probabilidad de ser elegidos para el estudio; o como no probabilística cuando la forma de definir los miembros de la muestra depende de criterios de elección que resultan de los objetivos de estudio.

Para el muestreo del presente estudio, se parte de una selección no probabilística, a conveniencia y por experiencia de los participantes clave ya que, al ser una investigación cualitativa, es útil la percepción de personas específicas que ayuden a comprender de manera holística la situación del Centro Histórico de Ambato. Es por esto que se definen tres muestras en función de las características que se identifican como necesarias para que sean objeto de entrevistas:

Figura 6. Tipos de muestra



Perfiles entrevistados, Muestra 1

Arq. Sandro Valencia:

GADMA – Analista en Gestión Patrimonial

Figura 7. Fotografía del entrevistado



Aporte de la entrevista para el proyecto:

Información desde el punto de vista técnico y analítico de la situación actual del Centro Histórico. Se espera una visión comparativa de proyectos similares en otras ciudades, e ideas consecuentes que se adapten al contexto de la ciudad.

Arq. Sebastián Álvarez:

GADMA – Jefe de Programas y Proyectos

Figura 8. Fotografía del entrevistado



Aporte de la entrevista para el proyecto:

Visión profunda y holística de las políticas públicas existentes y en proyecto que rijan sobre la gestión del patrimonio edificado. También información sobre proyectos similares que se hayan sido implementados, o sea piensen implementar desde la municipalidad.

Lcda. Paola Gómez:

Funcionario del GADMA – Dirección de Cultura y Turismo

Figura 9. Fotografía del entrevistado



Aporte de la entrevista para el proyecto:

Más que una lectura técnica del patrimonio, se espera una lectura desde la cultura e historia que guarda el mismo para obtener estrategias que generen soluciones atractivas y relevantes para una mejor calidad de vida y realce de las tradiciones ambateñas.

Lcda. Cecilia Morales:

Directora General Encargada – Casa de Montalvo

Figura 10. Fotografía del entrevistado



Aporte de la entrevista para el proyecto:

Desde la academia y la cultura, se espera un punto de vista más romántico. Es decir, uno que no mire las normas y reglamentos como primer insumo de toma de acción, sino la preservación y difusión de los valores históricos que tiene el patrimonio de la ciudad.

Perfiles entrevistados, Muestra 2

Dueña de “Copilocuras”:

Local comercial de insumos de papelería y copias ubicado en la calle Castillo, entre Rocafuerte y Bolívar

Figura 11. Fotografía del local comercial



Aporte de la entrevista para el proyecto:

Comprender los desafíos a los que se enfrentan los comerciantes de la zona a través de las experiencias de los propietarios o empleados de los locales comerciales, de modo que generen mejoras también desde un punto de vista económico.

Empleada de “Mysands Boutique”:

Local comercial de ropa y calzado, ubicado en la calle Rocafuerte y Montalvo.

Figura 12. Fotografía del local comercial



Aporte de la entrevista para el proyecto:

Comprender los desafíos a los que se enfrentan los comerciantes de la zona a través de las experiencias de los propietarios o empleados de los locales comerciales, de modo que generen mejoras también desde un punto de vista económico.

Perfiles entrevistados, Muestra 3

Transeunte 1: Ing. Yanera Constante

Figura 13. Fotografía del entrevistado



Aporte de la entrevista para el proyecto:

Información sin sesgos de personas que usen el espacio para su vida cotidiana que ofrezcan una visión práctica de la funcionalidad de la zona y que permitan identificar problemáticas y oportunidades en la misma.

Transeunte 2: Ing. Ana Palma

Figura 14. Fotografía del entrevistado



Aporte de la entrevista para el proyecto:

Información sin sesgos de personas que usen el espacio para su vida cotidiana que ofrezcan una visión práctica de la funcionalidad de la zona y que permitan identificar problemáticas y oportunidades en la misma.

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN Y PROCESAMIENTO DE DATOS

En función de los objetivos planteados previamente, se definen las técnicas de recolección de datos (TRD), aplicadas a través de instrumentos (IRD) y tratados con técnicas de procesamiento de datos (TPD). De este modo, se da cumplimiento a cada uno de los objetivos con información real que fundamente la propuesta final del estudio.

Objetivo específico 1:

Diagnosticar el entorno patrimonial de la manzana ubicada en las calles Bolívar, Castillo, Rocafuerte y Montalvo, en la ciudad de Ambato, mediante la observación y análisis documental, para el conocimiento de su situación actual.

Figura 15. Técnicas e instrumentos del Objetivo Específico 1



TRD1.1 Revisión documental

Claramente, los documentos históricos, técnicos, normativos y académicos, tienen una valía indudable cuando de obtener información que permita contextualizar la situación del objeto de estudio. Hernández et al. (Hernández et al., 2014), menciona que las técnicas e instrumentos deben cumplir con los siguientes requisitos: ser confiables, ser válidos y tener objetividad. Los documentos de los que se compruebe que cuenten con estos requisitos, son parte importante del material a usarse en el presente proyecto.

Para el cumplimiento del primer objetivo específico que consiste en diagnosticar el entorno patrimonial de la manzana de estudio, para lo cual se busca información histórica documentada que permita contextualizar la evolución de las edificaciones patrimoniales y no patrimoniales en la manzana. De esta forma se podrán identificar las características, patologías y situación actual general de cada uno de los equipamientos, para su posterior análisis. Además, se hará una revisión de los documentos que puedan proveer información sobre teorías y técnicas de intervención patrimonial, así como de estudios previos realizados en otros contextos históricos similares, que permitan identificar características comunes entre ellos y el objeto de estudio del presente trabajo.

IRD1.1 Fichas de contenido

La ficha de contenido es una matriz construida con los ítems que se desee sintetizar de una obra o texto. En ella, se deben anotar los datos como autor, año, cita, página, entre otros datos que se requiera de una idea obtenida del texto en cuestión, para tener un fácil acceso a los mismos. Para sintetizar de manera organizada la información, se diseñaron dos diferentes tipos de fichas.

La primera, es una ficha en la se centraliza información general que se relacione de alguna manera con el tema planteado, de modo que permita redactar el presente documento de forma ordenada y coherente. En esta ficha se identifican: idea principal, palabras clave, idea parafraseada, línea de investigación, página, cita y enlace o nombre del documento (ver Anexo 1).

La segunda ficha elaborada, recopila la información de estudios previos realizados para tesis o artículos que hayan sido publicados en los últimos 5 años, que tenga relación con el problema de investigación planteado para el presente trabajo. En esta se identifican: tipo de documento, autor, año, objetivo general, resultados de la investigación, análisis de los resultados, metodología empleada y limitaciones del estudio (ver Anexo 2). Gracias a esta información, se podrá tener un acervo de análisis previamente realizados en contextos similares.

TPD1.1 Análisis de contenido

Para datos cualitativos, el análisis de contenidos permite sintetizar, categorizar y ordenar la información obtenida de la revisión documental para identificar los puntos más relevantes que puedan aportar a la presente investigación.

TRD1.2. Observación

Para Hernández et al. (2014), la observación no es una simple contemplación del fenómeno a tratarse, sino que implica que el investigador se adentre de forma profunda en la situación estudiada para que pueda evidenciar la mayor cantidad de detalles, sucesos, eventos e interacciones involucradas en dicho fenómeno.

El propósito de la observación del objeto de estudio en el presente trabajo es el de explorar y describir la situación actual de la manzana, de modo que se tenga un registro actual y veraz del estado de conservación, uso, relación con el contexto, accesos, entre otras características de las edificaciones de la manzana, para contextualizar el proyecto.

IRD1.2.1. Bitácora de campo

Para el diagnóstico de la situación actual de la manzana de estudio, se diseña una bitácora de campo que permita identificar características ambientales, morfológicas, urbanas, arquitectónicas y paisajísticas de los bienes ubicados en la misma. Además, se incluyen espacios para diagramas y/o fotografías que puedan ser de utilidad para una mejor comprensión de las ideas obtenidas y redactadas en los campos previos (Ver Anexo 3).

IRD1.2.2. Ficha de estado de conservación

Al ser un estudio centrado en la recuperación del patrimonio edificado, es importante identificar el estado de conservación de aquellas edificaciones que son de interés patrimonial para su posterior análisis. Para esto, se diseña una ficha basada en el formato de las fichas del INPC que identifica cada uno de los bienes patrimoniales

ubicados en la manzana de estudio, sus características relevantes como año de construcción, época, estilo arquitectónico, grado de protección, entre otros; y la caracterización de su estado actual en temas de estructura, fachadas, ornamentación, entre otros (Ver Anexo 4).

TPD1.2. Matriz de resumen

La matriz de resumen recoge los datos más relevantes recopilados en las bitácoras de campo, los prioriza y sintetiza, de modo que se identifiquen patrones en las características observadas durante las visitas de campo para lograr una caracterización general de la situación actual del objeto de estudio. Además, conecta los datos recopilados del contexto de la manzana con los datos obtenidos en las fichas de estado de conservación para obtener una sola matriz que recopila la información general de la situación actual de la zona (Ver Anexo 5).

Objetivo específico 2:

Analizar las necesidades espacio-funcionales de la manzana ubicada en las calles Bolívar, Castillo, Rocafuerte y Montalvo, en la ciudad de Ambato, mediante la observación, análisis de normativas y entrevistas, para la elaboración de la programación arquitectónica.

Figura 16. Técnicas e instrumentos del Objetivo Específico 2



TRD2.1. Observación

Además de usar la observación como una técnica de reconocimiento de su situación actual, se la usa para el análisis de las necesidades espacio-funcionales de la manzana de estudio. La observación permitirá definir los puntos de partida que respondan a las necesidades reales de la zona para que el proyecto resultado de la presente investigación responda satisfactoriamente a las mismas.

IRD2.1.1. Bitácora de campo

Para el análisis de las necesidades, se diseña una bitácora que recoge los problemas y/o potencialidades existentes en el sector que, posteriormente, servirán para definir las estrategias de intervención. Esta bitácora se orienta a caracterizar las necesidades en relación al vínculo que hay entre los edificios patrimoniales y su entorno inmediato (Ver Anexo 6).

IRD2.1.2. Ficha de espacios de edificios patrimoniales

Respecto a las necesidades existentes en el interior de los edificios, se diseña una ficha que permite diagramar los espacios que coexisten dentro de cada predio patrimonial y caracterizarlos para identificar qué posibles problemas o potencialidades tiene cada uno independientemente del resto ya que, como se mencionó anteriormente, una de las causas del problema de estudio son los bloques añadidos dentro de los edificios patrimoniales (Ver Anexo 4). Esta ficha, complementa a la ficha de estado de conservación por lo que ambas fichas forman parte del mismo documento.

TPD2.1. Mapa de necesidades

El mapa de necesidades recoge y sintetiza de manera gráfica las necesidades existentes en el entorno inmediato a los edificios patrimoniales en la manzana de estudio y también en su interior (Ver Anexo 7). Este mapa servirá de insumo para definir las estrategias de intervención en el siguiente objetivo.

TRD2.2. Revisión documental

Es importante que para los insumos en el análisis de las necesidades espacio-funcionales de la manzana de estudio, se consideren las normativas existentes, por lo que se debe hacer una revisión documental de la constitución, leyes orgánicas, acuerdos y demás documentos oficiales que rijan sobre la zona de estudio.

IRD2.2. Anotaciones

Para sintetizar la información de las normativas se usan anotaciones personales que permitan entender y recalcar los aspectos más relevantes de los documentos legales vigentes, que sean de interés para el presente estudio.

TPD2.2. Redacción crítica

A partir de la información recopilada en las anotaciones de la revisión documental, se hace la lectura y redacción crítica de los artículos más relevantes para el caso de estudio.

TRD2.3. Entrevistas

Las entrevistas permiten completar la visión holística de las necesidades del objeto de estudio. Permiten obtener información directamente de las personas que son parte de la muestra y que, por lo tanto, pueden proporcionar información valiosa que pueda aportar al análisis de las necesidades del sector.

IRD2.2. Guion de entrevista

Al tratarse de una investigación cualitativa, el guion de la entrevista consta exclusivamente de preguntas abiertas que permitan mantener una conservación fluida y perceptualmente casual con el entrevistado, de modo que se obtenga una respuesta sincera y valiosa del mismo. El guion de la entrevista debe responder a la información que se busca obtener de cada una de las muestras entrevistadas, por lo que se elaboran tres diferentes guiones de entrevista (Ver Anexo 8, Anexo 9 y Anexo 10)

TPD2.2. Matriz de insight

En esta matriz, se pretende recopilar las opiniones y preocupaciones de cada uno de los entrevistados, para encontrar un patrón que permita relacionar la información obtenida a través de las entrevistas (Ver Anexo 11)

Objetivo específico 3:

Formular las estrategias de intervención integral para la recuperación de la estructura original de la manzana ubicada en las calles Bolívar, Castillo, Rocafuerte y Montalvo, en la ciudad de Ambato, mediante revisión bibliográfica, estudios de casos y entrevistas a expertos, que contribuya al mejoramiento de la funcionalidad del centro histórico de la ciudad de Ambato

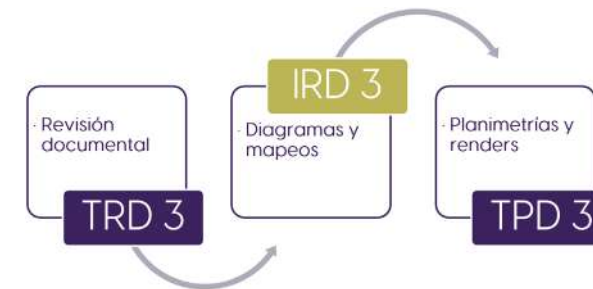
IRD3.1. Diagramas y mapeos

Para la definición de estrategias, se requiere tener la información sobre estrategias teóricas de intervención patrimonial y sobre casos de estudio exitosos, de forma ordenada y sintetizada, lo que se logrará a través de diagramas y mapeos.

TPD3.1. Planimetrías y renders

Para el procesamiento de todos los datos previamente recopilados, se pretende construir un documento con planos técnicos y renders que permitan visualizar la inserción del proyecto a su lugar de emplazamiento.

Figura 17. Técnicas e instrumentos del Objetivo Específico 3



TRD2.2. Revisión documental

La revisión documental juega un papel fundamental en la formulación de estrategias ya que permite identificar teorías de intervención patrimoniales, así como casos de éxito de recuperación en contextos patrimoniales. Gracias a su revisión, se podrán definir estrategias coherentes y viables para el presente proyecto.

CAPÍTULO 4

CAPÍTULO 4

INTRODUCCIÓN AL PROYECTO

Ambato es una ciudad emblemática de la zona centro de la sierra del país. Su riqueza histórica y su legado cultural, la convierten en un punto de referencia significativo en el paisaje ecuatoriano. Ha fungido históricamente como centro comercial en el que convergen los mercados de las regiones costa, oriente y sierra norte y sur; por lo que su crecimiento ha estado condicionado por su carácter comercial. Así, su Centro Comercial, ahora Centro Histórico, emerge como un testigo de la identidad y la evolución de su trama urbana a lo largo de los años. Además, la ciudad ha sido la cuna de grandes e ilustres personajes que han tenido repercusión nacional e internacional en la imagen de la ciudad y el país como Juan Montalvo, Juan León Mera, Pedro Fermín Cevallos, Juan Benigno Vela, Luis A. Martínez, entre otros. Por lo tanto, su Centro Histórico no solo contiene los cimientos de edificaciones centenarias, sino también la evidencia de las raíces de la sociedad ambateña.

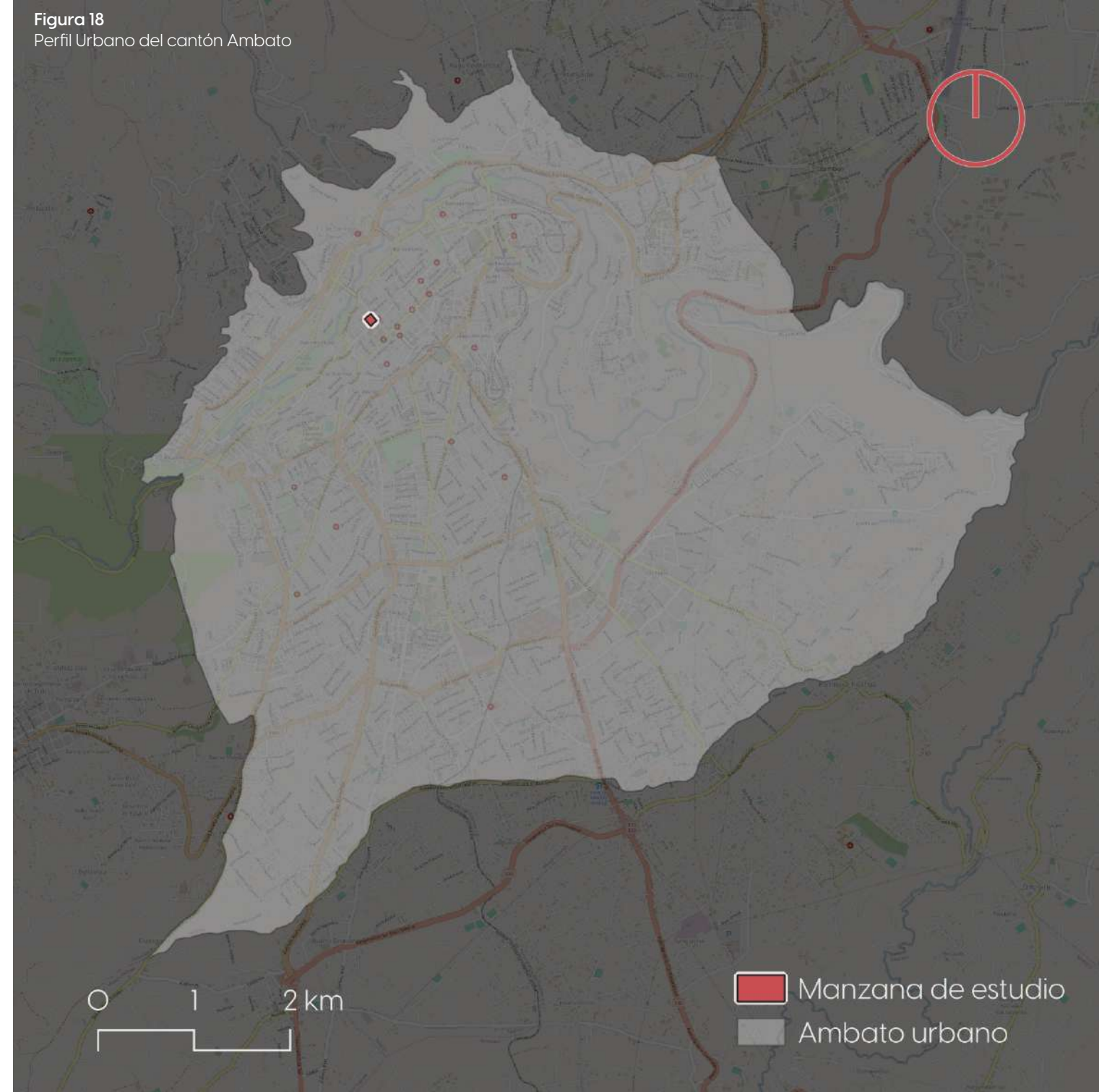
El Centro Histórico de la ciudad se erige como un crisol de la tradición local, donde cada avenida, acera y construcción guarda en sí misma la narrativa de generaciones anteriores. Sin embargo, el valor patrimonial del Centro Histórico se ha visto desafiado progresivamente por varios factores propios

de la evolución de la sociedad que lo habita. El problema central identificado que compete al presente trabajo es el del aumento progresivo de transformaciones inarmónicas en la estructura original de las edificaciones patrimoniales. Como consecuencia se puede evidenciar la clara degradación y pérdida de valor de equipamientos patrimoniales o una limitada existencia de actividades de animación urbano-arquitectónicas.

Bajo estas condiciones, surge la necesidad de un proyecto de recuperación integral, que no solo tenga como objetivo la restauración de la estructura original de la manzana. Se busca también el realce y refuncionalización de los espacios no utilizados o sub utilizados de la misma, y la mejora de la relación con su entorno. La conservación del valor patrimonial y paisajístico del Centro Histórico de Ambato es crucial por su importancia para la identidad cultural, el turismo y el legado para las generaciones venideras.

A través de una investigación cualitativa, este proyecto pretende hacer un diagnóstico de la situación actual de la manzana para reconocer necesidades, y proyectar su intervención integral.

Figura 18
Perfil Urbano del cantón Ambato



HISTORIA Y EVOLUCIÓN DE LA CIUDAD

En 1535, el colonizador Sebastián de Benalcázar situó a la nueva ciudad de Ambato a orillas del río, en lo que ahora es conocido como el sector del Socavón. A partir de ese punto estratégico, la ciudad empezó a tener un crecimiento y expansión significativas, debido a su importancia como ruta comercial del país.

Para este primer asentamiento, en 1570 se delinearon las que serían las vías y plazas de la ciudad, además del sitio donde debía construirse el templo católico de la misma. Así, 30 años después, a inicio del siglo XVII se mandó a construir la iglesia y se bautizó a la ciudad como San Juan Bautista de Ambato.

Lamentablemente, este primer asentamiento de la ciudad sufriría una de las catástrofes naturales más importantes del país en 1698, cuando un temblor derrumbó la mayoría de las casas, incluido el templo, y sepultó a sus habitantes.

Así pues, el mismo año del siniestro, se realizó la solicitud al Virrey de turno para que se categorice a la ciudad como una "Villa". Pero, un siglo más tarde en 1797, de nuevo una catástrofe natural hizo temblar a la ciudad y destruyó todo a su paso. Luego de una segunda refundación de la ciudad, se incrementó su protagonismo como modo comercial del país y, tras su independencia en 1820 se separa de la provincia

Figura 19. Línea de tiempo de la zona de estudio



de Chimborazo a la que pertenecía, para formar parte de la de Pichincha. 40 años más tarde, se declararían a Ambato como una provincia independiente para luego conformar los nueve cantones que hoy son parte de Tungurahua.

Ya siendo parte de la historia moderna del país, el 5 de agosto de 1949 se registra la más reciente destrucción de la ciudad por un desastre natural. Sin embargo, no se destruyeron todas las edificaciones existentes, logrando conservarse de esta manera algunas casas que, en la actualidad, están próximas a cumplir 200 años de antigüedad (ver Anexo 12).

PREDOMINIOS DE VALOR Y CARÁCTER

En Ambato hay una particularidad que diferencia a su centro histórico o colonial de otros, que está definida por su historia adversa de catástrofes y reconstrucciones; y es que es un centro histórico no homogéneo.

Si se hace un análisis de las edificaciones patrimoniales que se evidencian en la figura a continuación, se puede notar fácilmente que los mismos están dispersos en la trama urbana sin formar necesariamente tramos que los unan.

Este fenómeno, hace que la imagen urbana del centro no tenga un carácter predominantemente patrimonial, aunque en ciertos sectores se sienta un ambiente más histórico que en otros. Sin embargo, el valor holístico de la zona hace que se consolide como el centro histórico de la ciudad.

Figura 20. Edificios patrimoniales en la zona de estudio.



TÉCNICAS, USOS Y TRANSFORMACIONES

Debido a su misma historia, a lo largo de los años el centro histórico ha sufrido varias transformaciones. Es así que, empezó como una cabecera del Cabildo, en la que predominaban las casas habitadas por las familias ambateñas que se rodeaban de las, en ese entonces, pocas instituciones públicas, religiosas y financieras.

Es a inicios del siglo XX cuando se reemplazan técnicas tradicionales coloniales como tapial, adobe, madera y teja; por el uso de piedra pishilata. Al ser un material más flexible y liviano, fue un importante determinante de que el último terremoto no destruya todas las construcciones de la época.

Con la expansión de la ciudad, pasó a consolidarse como un centro comercial, desplazando poco a poco a sus habitantes a las zonas aledañas como La Merced, Ficoa, Atocha, entre otros; en las que, para las nuevas construcciones, se usaron corrientes republicanas y europeas propias de mediados del siglo XX.

Aun así, existían todavía casas habitadas por familias tradicionales en el centro de la ciudad. Normalmente, estas construcciones ubicadas alrededor de las plazas centrales, contaban con porticos de piedra y eran construidas a nivel de la calle para que exista un fácil acceso. La primera planta, se destinaba a comercios y la, generalmente, única planta alta se destinaba a la vivienda de los propietarios que tributaban a un patio central, con el que se conformaba la tan característica forma de las construcciones patrimoniales.

La necesidad de espacios que sirvan como comercio y como oficinas administrativas de instituciones públicas en el centro de la ciudad, las nuevas técnicas constructivas propias de finales del siglo XX y las pobres políticas urbanas promodernistas, provocaron que la ciudad opte por un crecimiento en altura, construyéndose los edificios que ahora rodean los patrimoniales. Además, se ensancharon las vías arteriales, muchas veces derrocando algunas casas para lograrlo, lo que deformó la imagen urbana del centro, lo que se evidencia hasta la actualidad en algunas casas patrimoniales que tienen diferente línea de fábrica.

Actualmente, el uso primordial del centro histórico es "intensivo de comercio" según lo registrado por la municipalidad por lo que en su mayoría se ven comercios e instituciones públicas y privadas (GEOPORTAL, 2023). Sin embargo, conserva y, afortunada y aparentemente se proyecta, un carácter cultural e histórico que se reaviva cada vez más por la tradición ambateña.

SITUACIÓN ACTUAL DEL ENTORNO

CONTEXTO SOCIOECONÓMICO

Ambato es una ciudad ubicada en el centro del país en la provincia de Tungurahua, a 120 km al sur de la capital y 2580 ms.n.m. Es la ciudad más grande y poblada de la provincia con una superficie de 34,64 m² y 370 664 habitantes según los datos del censo 2022 del Instituto Nacional de Estadísticas y Censos (INEC), de los cuales el 47,84% se concentran en la zona urbana y el resto en la rural. Además, el 79,6% de los habitantes de consideran mestizo, conformando la mayoría de la población, seguidos de los identificados como indígenas en un 17,4%, seguidos de un ínfimo porcentaje por la población blanca, afroecuatoriana y montubia, en ese orden (INEC, 2022).

La población se concentra en los barrios más consolidados más centrales superando los 500 hab/km² en algunos casos como los barrios ubicados en el centro, oeste y sur de la ciudad, dejando para las zonas rurales sectores en los que se llega a ver menos de 50 hab/km² (ver Anexo 12).

La población urbana tiene por supuesto, un nivel educativo mayor, siendo el nivel superior el predominante en la zona urbana (ver Anexo 13). Así también, el nivel socioeconómico de la población urbana es en su mayoría alto, medio alto o medio, dejando los niveles medio bajo y bajo para los sectores más alejados del centro de la ciudad (ver Anexo 14).

Es lógico que el sector de la población con mayor nivel educativo y socioeconómico sea el que habite la zona urbana de la ciudad. Por lo tanto, se debe considerar a la zona y a la manzana de estudio como parte de la trama urbana más favorecida, de la que se puede obtener un nivel de productividad comercial y turística significativa.

CONTEXTO POLÍTICO JURÍDICO

Como se había mencionado, existen documentos legales que guían el desarrollo del presente proyecto como la Constitución de la República del Ecuador, la Ley Orgánica de Cultura, el Código Orgánico de Organización Territorial, Autonomía y Descentralización; y el Convenio para la Protección del Patrimonio Mundial y Cultural.

A estos documentos se les suman algunas guías técnicas vigentes en el país como la Norma Ecuatoriana de Construcción (NEC) y las Normas Técnicas Ecuatorianas publicadas por el Servicio Ecuatoriano de Normalización (NTE - INEN).

La NEC es una recopilación de datos y normativas de uso obligatorio a nivel nacional que se deben cumplir para mantener la seguridad y calidad en todos los pasos de los procesos de edificación. Entre otros aspectos, define los principios de diseño sismoresistente, los parámetros mínimos de seguridad y los mecanismos de control de procesos y mantenimiento en la construcción.

Las NTE - INEN son documentos que responden a diferentes objetivos y aspectos de la construcción, dependiendo de qué tipo de equipamiento se esté edificando. Por ejemplo, para el presente trabajo se debe prestar especial atención a documentos como la NTE - INEN 2245: "Accesibilidad de las personas al medio físico. Rampas", que indica en su sección 4.1 que:

"La longitud horizontal máxima de una rampa menor o igual al 8 % de pendiente debe ser hasta 10 000 mm y para rampas del 12 % de pendiente debe ser hasta 3000 mm; al cumplir estas condiciones se debe incorporar descansos.

La distancia mínima libre de circulación entre pasamanos debe ser de 1200 mm."

También se establecen los siguientes rangos de pendientes longitudinales máximas para los tramos de rampa:

- a) hasta 10 metros: 8 %,
- b) hasta 2 metros: 12 %,
- c) hasta 3 metros: 12 % en construcciones existentes

También se toma en cuenta la NTE - INEN 2247: "Accesibilidad de las personas al medio físico. Corredores y pasillos" en la que se definen las siguientes dimensiones:

4.1.1. CARACTERÍSTICAS GENERALES

- Ancho mínimo libre de la circulación permitido igual a 1200 mm
- Circulación simultánea de dos sillas de ruedas, dos personas, etc., deberá ser de 1800 mm.
- Superficie de diámetro para sillas de ruedas con opción a giro de 1500 mm

4.1.2 ACERAS

- Acabado superficial de color en contraste con la acera y calzada
- Altura mínima en desnivel con la calzada de 200 mm

Así como las mencionadas, se toman en cuenta varias de las NTE - INEN que incluyen temas como señalización, vías, rampas, bordillos, corredores, escaleras, espacios de acceso, puertas, entre otros; ya que, al ser un proyecto orientado al uso público y comercial, se debe garantizar la accesibilidad y seguridad de los espacios para todo tipo de transeúntes.

CONTEXTO IDEOLÓGICO CULTURAL

Dada la una profunda tradición católica de los pueblos ecuatorianos, la religión desempeña un papel fundamental en la dinámica social y cultural de la población, marcando celebraciones y festividades tradicionales incluso para los no creyentes. Así también, la religión forma parte del patrimonio histórico representada en el que quizá es el hito más importante de la ciudad: La Catedral.

Las festividades, como la Fiesta de las Frutas y las Flores o el Festival del Sol de Noviembre, constituyen eventos emblemáticos que se dan cita anualmente y fusionan de alguna manera la herencia indígena de los antepasados con las coloniales, en una serie de eventos que evidencian y conmemoran el carácter resiliente y altivo de la población ambateña.

Gracias a los personajes ilustres que nacieron en la ciudad, es conocida como la "Ciudad de los Tres Juanes", nombre que condiciona a la cultura ambateña ya continuar con un legado de gente culta y educada. Por otro lado, terremotos y erupciones ocurridas en los siglos pasados han dejado huellas profundas en la sociedad. Estas catástrofes fortalecieron el sentido de comunidad ambateña y cooperaron también a que se busque la manera de preservar el patrimonio edificado.

Entre algunas de las festividades y fechas más significativas celebradas en la ciudad, se encuentran:

- Carnaval (Fiesta de las Flores y de las Frutas)
- Semana Santa
- 12 de noviembre (Sol de Noviembre)
- Fiestas parroquiales y católicas locales.

CONTEXTO FÍSICO AMBIENTAL

Topografía

Aunque Ambato se considera que tiene una altura media de 2580 m.s.n.m., tiene una topografía variada que puede llegar casi a los 3000 m.s.n.m. en algunos sectores del suroeste por lo que tiene un rango amplio de alturas y climas (ver Anexo 15). Su topografía está condicionada por el Río Ambato que cruza de oeste a este de la ciudad y crea una zona de pendiente pronunciada. Fuera de eso, se puede decir que en la zona urbana y, especialmente en la zona de estudio, su topografía es prácticamente plana (ver Anexo 16).

Temperatura

La temperatura de Ambato generalmente oscila entre 9°C y 20°C con un promedio de entre 14 y 15°C dependiendo de la época del año por lo que se puede categorizar como un temperatura generalmente "fresca".

Precipitaciones y lluvias

Respecto a la probabilidad de que existan precipitaciones, entendiéndose como precipitaciones un día en el que haya al menos 1 mm de agua, oscila entre los picos de 74% en marzo y 29% en agosto con una media de 52% durante el año. Es decir que, dependiendo de la época del año, en promedio, de cada 10 días, existen precipitaciones en 5 de ellos. Por supuesto, los días lluviosos vienen de la mano con las precipitaciones, por lo que en abril es cuando, en promedio, existen más días de lluvia y en agosto cuando menos.

Viento

El promedio de velocidad del viento en Ambato tiene variaciones significativas durante el año por las cadenas montañosas que la rodean. En su época más ventosa, de junio a septiembre, se tienen vientos de un promedio de 9,7 km/h con picos de hasta 13 km/h; mientras que el resto

del año se tienen vientos de 6 km/h en promedio. En su mayoría, la dirección en a que fluye el viento en Ambato es desde el este hacia el oeste o noroeste, con ligeras variaciones de dirección durante el año.

Riesgo de movimiento de masas

Debido a la combinación de factores como su topografía, tipo de suelo y fallas geológicas existentes, Ambato tiene sectores con un riesgo medio o alto de movimiento de masas, es decir, deslizamientos, derrumbes, procesos o fenómenos de remoción de masas, fallas en taludes o laderas, etc (ver Anexo 17). Sin embargo, específicamente en la zona de estudio se puede evidenciar un riesgo bajo.

Asoleamiento

Por su ubicación geográfica que es poco más de un grado hacia el sur de la latitud 0°, la duración del día en Ambato no varía considerablemente durante el año. El día más corto tiene 12 horas y 3 minutos de luz natural, el 20 de junio; y el día más largo dura 12 horas con 12 minutos de luz natural, el 21 de diciembre. El resto del año oscila entre esas dos cantidad de horas por lo que se considera que tiene un asoleamiento constante. Además, por su misma ubicación el recorrido solar tiene una amplitud de aproximadamente 50° oscilando entre un recorrido ligeramente por el norte entre marzo y septiembre, y ligeramente por el sur el resto del año (ver Figura 21).

Vialidad y cobertura de servicios básicos

Ambato cuenta con una infraestructura bastante completa, especialente en la zona urbana (ver Anexos 18 y 19). Por lo tanto, se pueden ver que la mayoría de calles y avenidas son asfaltadas y, en menor medida, de adoquín o piedra. Además, en la zona de estudio las vías se encuentra en regular y buen estado ya que, al ser parte del Centro Histórico, cuentan con mantenimiento periódico. La manzana de estudio, como se había mencionado, tiene acceso a 3 calles: Montalvo, Rocafuerte y Castillo; y a la Avenida Simón Bolívar (Ver Figura 22).

Figura 21. Recorrido Solar de la Zona de Estudio.

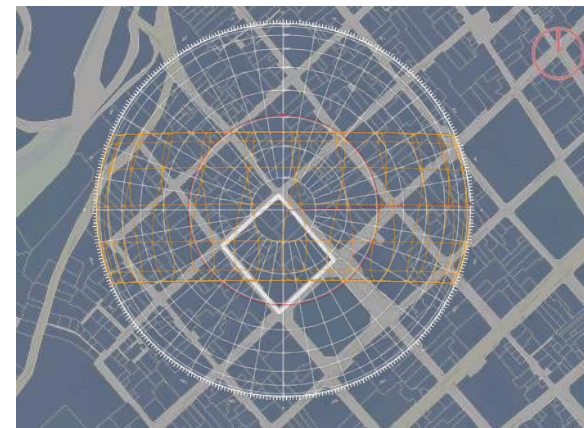
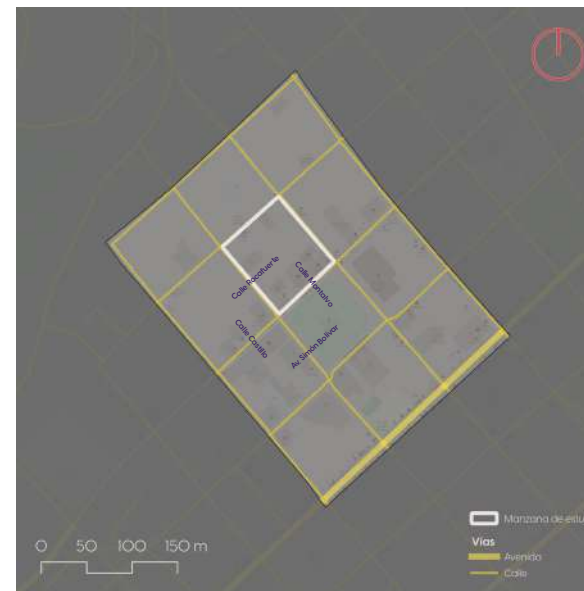


Figura 22. Sistema vial de la Zona de Estudio.



Las vías se caracterizan por ser en su mayoría calles de un solo sentido de circulación a excepción de aquellas que son avenidas y calles grandes de acceso. Como se puede ver en la figura (ver Figura 24), las cuatro calles que rodean a la manzana de estudio son de una sola vía. Por su configuración, algunas calles cambian de sentido cuando se intersecan. Por ejemplo, en la intersección de las calles Quito y Montalvo con la calle Rocafuerte; ambas intersecciones marcadas en la figura con un círculo blanco.

La materialidad de las calles que rodean a la manzana de estudio también es relevante. Ciertos tramos de las calles Bolívar, Montalvo y Castillo son de adoquín, a nivel de la acera y delimitadas por bolardos, marcadas con naranja en la figura (ver figura 23). Por otro lado, están el resto de tramos las calles mencionadas y la calle Rocafuerte que son más tradicionales de asfalto con aceras a desnivel.

Figura 23. Materialidad de las vías de la Manzana de estudio

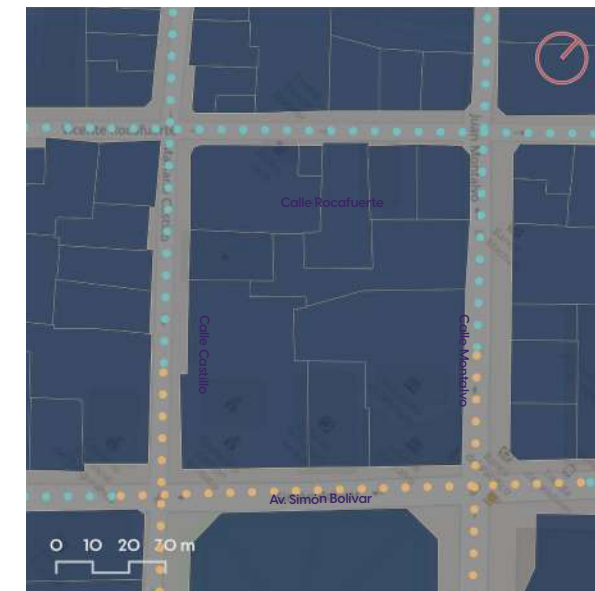
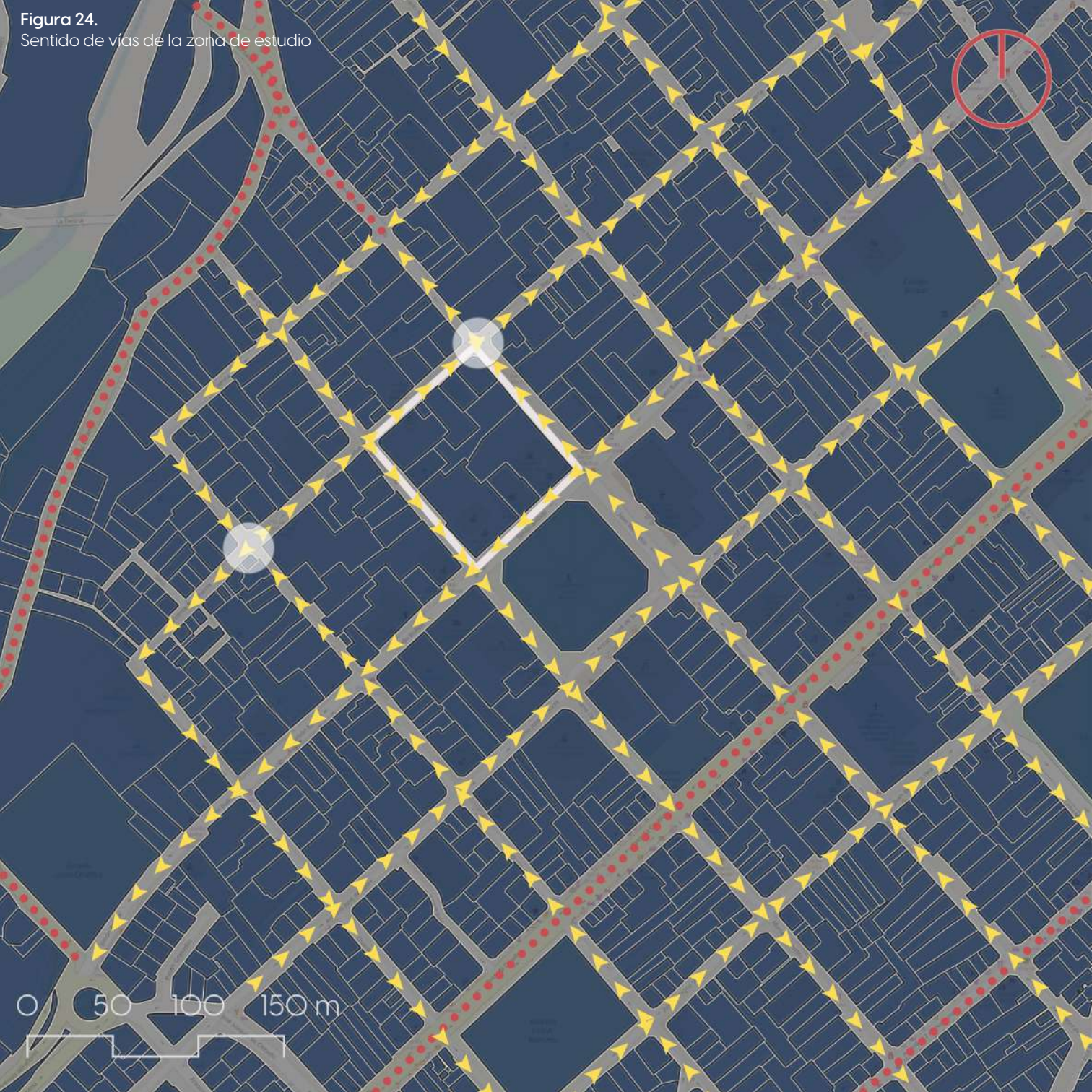


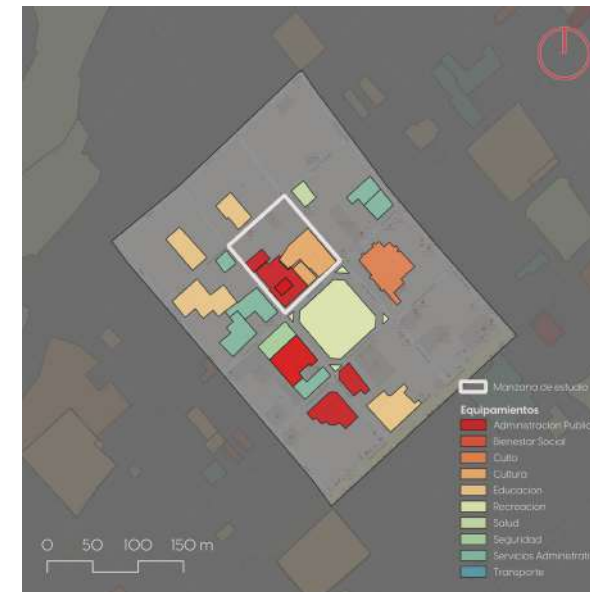
Figura 24.
Sentido de vías de la zona de estudio



En la zona urbana, tiene una alta densidad de construcciones (Ver Anexo 20). Además, se puede identificar una clara concentración de predios de tamaño pequeño y mediano (hasta 600m²) en las zonas urbanas, a diferencia de las zonas más alejadas de la urbe en las que se pueden encontrar terrenos de gran extensión (ver Anexo 21).

Finalmente, se pueden identificar varios tipos de equipamiento en la ciudad que se encuentran, en su mayoría, concentrados en la zona urbana (ver Anexo 22). En el entorno inmediato a la manzana de estudio se pueden encontrar principalmente equipamientos de Administración Pública, Culto, Cultura, Educación, Recreación, Seguridad y Servicios Administrativos (ver Figura 25). Muchos de los equipamientos antes mencionados ocupan edificaciones patrimoniales que se identifican posteriormente. El resto de edificios no marcados, son en su mayoría destinados a usos comerciales.

Figura 25. Tipos de equipamientos



MANZANA DE ESTUDIO

Ubicada en el Centro Histórico de Ambato, entre las calles Bolívar, Montalvo, Rocafuerte y Castillo en las coordenadas georeferenciales -1,241536, -78,629856, tiene una forma regular con un área de 7200 m² de superficie.

Es, sin duda, una de las manzanas más importantes del Centro Histórico y de la ciudad en general. Alberga a algunos de las edificaciones más importantes de la ciudad como lo son el ex Palacio Municipal de la ciudad y la Casa Museo de Juan Montalvo. Además, en su entorno inmediato está rodeada de algunos de los lugares más representativos de la ciudad como la Catedral, el Parque Montalvo, la Casa del Portal, la Gobernación, el Consejo Provincial, entre otros.

Figura 26. Ubicación de la manzana de estudio

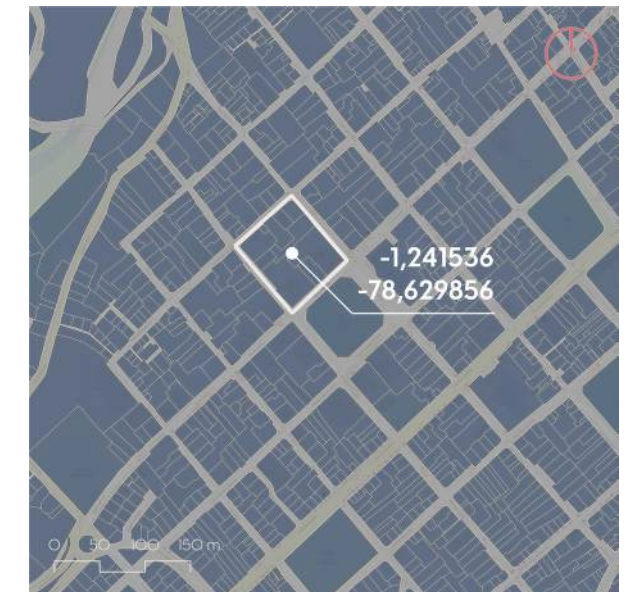


Figura 27.
Manzana de estudio



Figura 28.

Edificios patrimoniales en la manzana de estudio



En la figura 28, se identifican todos las edificaciones inventariadas como patrimoniales por el INPC con imágenes de las más representativas.

Valor arquitectónico

Dependiendo de su relevancia, su valor se categoriza en diferentes tipos (ver figura 29). El valor excepcional es el más importante de todos ya que significa que su importancia trasciende a la construcción misma para convertirse en un símbolo de identidad de la ciudad.

El valor arquitectónico se limita a la relevancia de sus características formales debido a que las técnicas y materiales constructivos utilizados en su construcción son testigos de la época en que se edificaron.

Figura 29. Valor arquitectónico de edificios patrimoniales

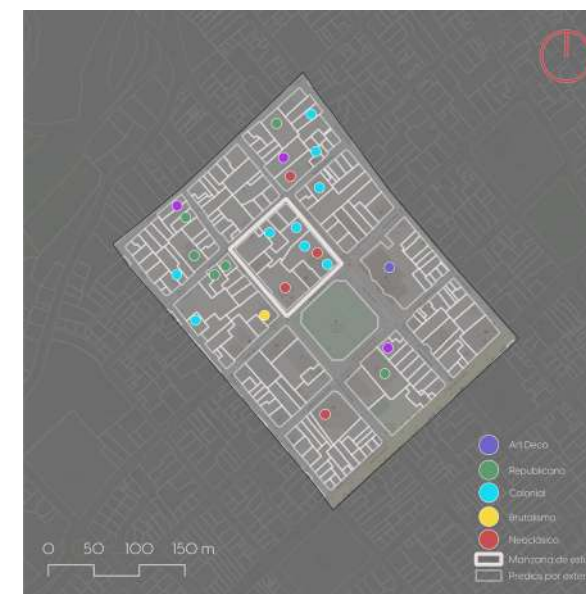


El valor de conjunto se refiere a su relevancia como un hito en el tramado de la zona, más allá de tener características constructivas particulares, son construcciones importantes para el patrimonio general de la ciudad.

Estilos arquitectónicos

Como se puede ver en la figura, los estilos predominantes de las edificaciones patrimoniales son el colonial y el republicano ya que derivan de la herencia española en apariencia y técnica constructiva. Como en muchas ciudades latinoamericanas, los estilos arquitectónicos no se presentan de forma "pura". Es decir, se pueden considerar eclécticos en general ya que son corrientes europeas adaptadas al contexto de la época. Aún así, se tipifican por sus características formales principales.

Figura 30. Estilos arquitectónico de edificios patrimoniales



Estado de conservación

Debido a la relevancia de la zona de estudio, es lógico que el estado de conservación de los bienes patrimoniales alrededor del Parque Montalvo sea bueno. Sin embargo, como se puede evidenciar en la imagen, mientras más se alejan los predios del parque, se nota una clara degradación de los estados de los bienes, llegando en algunos casos a ser malos o en ruinas.

Dentro de la manzana de estudio, se tiene un predio que tiene un carácter protagónico en el presente proyecto que es el del Liceo Eugenia Mera. Dicho inmueble se encuentra en mal estado, con algunos bloques originales y añadidos en ruinas.

Figura 31. Estado de conservación del patrimonio



Análisis constructivo y valoración de deterioros

Como se mencionó anteriormente, los predios más importantes de la manzana son cinco: Las oficinas de la Casa de Montalvo, el Liceo Eugenia Mera, la Casa Museo y Mausoleo de Montalvo, el Palacio Municipal y la Vivienda patrimonial particular.

Oficinas de la Casa de Montalvo

Las oficinas de la Casa de Montalvo (ver Anexo 23) se componen de un conjunto de bloques de estilo Colonial distribuidos en una sola planta con cimientos y paredes de piedra, y cubierta de teja. El ingreso del bien se lo tiene a través de un zaguán ue conecta algunos ambientes tanto a la izquierda como a la derecha y termina en el primer patio central alrededor del cual se encuentran el resto de espacios.

A través de un segundo zaguán, se llega a otro patio que tiene un jardín y camineras. Además, existe un bloque añadido recientemente que sirve como sala de uso múltiple para las oficinas administrativas.

Originalmente, formó parte de la vivienda de la familia Montalvo junto con el predio de la esquina de las calles Bolívar y Montalvo. Sin embargo, a lo largo de los años ha fungido como restaurante, oficinas, aulas, entre otros usos. Actualmente, en sus instalaciones funcionan las oficinas administrativas y la imprenta de la Casa de Montalvo.

En fachada la construcción se caracteriza por carecer de ornamentación más allá de los elementos funcionales de la misma. Es una construcción marcada por la transparencia y la racionalidad, ya que el paño de fachada es un lienzo blanco en el que solamente lucen los elementos como los vanos de madera.

Su estado de conservación es regular. A pesar de formar parte de la casa de Montalvo, no tiene el mismo protagonismo que el museo y el mausoleo, por lo que su presupuesto de mantenimiento es limitado. Además, existen espacios que se usan como bodegas o talleres que han sido deteriorados.

Figura 32. Oficinas de la Casa de Montalvo



Figura 33. Interior de las Oficinas de la Casa de Montalvo



Figura 34. Casa y Museo de Montalvo



Figura 35. Interior de la Casa y Museo de Montalvo



Figura 36. Interior de la Casa y Museo de Montalvo



Museo y Mausoleo de Montalvo

La Casa Museo de Juan Montalvo (ver Anexo 24) y el Mausoleo del mismo, comparten el predio esquinero de las calles Bolívar y Montalvo, constituyéndose en uno de los hitos más importantes de la ciudad.

Desde el exterior, se aprecian claramente los dos bloques que lo componen siendo la casa un bloque de una sola planta del mismo estilo que el de las oficinas antes mencionadas. El Mausoleo, por su parte, se erige como un monolito escultural que da cuenta de lo que en él se alberga, que no es nada más ni nada menos que el cadáver del ilustre ambateño.

El ingreso principal es a través de la puerta peatonal de la casa, luego de la cual se cruzan dos espacios para llegar al patio central alrededor del cual está la circulación del museo de Juan Montalvo, y a cuyo costado se encuentra el acceso a su Mausoleo.

La casa, construida mucho antes que el Mausoleo por supuesto, tiene muros de adobe y piedra, paredes de adobe y piedra y cubierta de teja. El sistema de los muros es autoportante, por lo que su espesor es considerable. Las galerías alrededor de las cuales se distribuyen las habitaciones, se eleva del patio a través de columnas de madera con base lítica, sobre las cuales se asientan las vigas que estructuran su cubierta.

En la parte posterior, existen adaptaciones nuevas que amplían la casa y aprovechan lo que antes era espacio muerto para crear un par de salas de exhibición extra.

Construida como vivienda inicialmente en el siglo XIX, luego de que el ilustre personaje falleciera, la municipalidad adquiere el bien para destinarla a un plantel educativo, aunque su primer uso público fuera el "Museo Montalvino". Luego, se convertiría en la "Biblioteca de Autores Nacionales", posteriormente, en la "Biblioteca de Autores Latinoamericanos". Finalmente, en la década de 1980, se la restaura para convertirla en el Museo de Juan Montalvo, función que cumple hasta la fecha.

En fachada la casa también carece de ornamentación más allá de unas pequeñas ventanas de madera y un considerable alero de cubierta. El Mausoleo, por otro lado, es imponente. Lo caracterizan las dos columnas de sección circular y los remates superiores que le dan su forma característica. Además, tiene dos grandes faros que sirven también como alumbrado público.

Su estado de conservación es bueno, ya que su valor trasciende lo arquitectónico o formal. Alberga en sí, el testimonio histórico de uno de los personajes más importantes de la ciudad y del país. Su mantenimiento preventivo es constante, aunque sí que existen algunos deterioros por desgaste, humedad y vandalismo.

Liceo Eugenia Mera

Uno de los protagonistas del presente proyecto es el Liceo Eugenia Mera (ver Anexo 25). Se trata de una construcción con acceso a la calle Montalvo, a través de un zaguán que conecta al patio central. Luego, el predio toma una forma peculiar dejando atrás dos bloques que llegan al mismo corazón de la manzana. Además de estos bloques, aparentemente construidos en la misma época que los frontales, existen algunos más pequeños son han sido añadidos a lo largo de los años que tienen técnicas constructivas más contemporáneas.

La construcción, en su momento fue entregada a comodato para que sirva de instalaciones de Liceo Profesional Eugenia Mera. Sin embargo, hace algunos años fue devuelta y desde ese momento quedó en total abandono.

Aunque está inventariada por el INPC, incluso este Instituto ha omitido algunos detalles de la construcción. Así, en la ficha patrimonial del bien, se mezclan características de la construcción aledaña de la Casa de Montalvo con la del Liceo. Además, se omiten los bloques posteriores en la protección del bien y solo se tipifican los dos frontales, por lo que, a pesar de ser parte de la época, los bloques posteriores no tienen protección alguna.

Figura 37. Liceo Eugenia Mera



Figura 38. Interior del Liceo Eugenia Mera



Los deterioros en el bien son evidentes. Por una parte la fachada tiene altos niveles de deterioro, en especial si se lo compara con el regular y buen estado de las fachadas de los predios contiguos de la Casa y el Museo de Montalvo. Existen desprendimientos de pintura y recubrimientos de los muros exteriores, así como un deterioro significativo en los elementos de cubierta.

En el interior, es aún más crítica la situación, ya que, debido al mal uso previo y al abandono actual de las construcciones, algunas partes de ellas se encuentran en ruinas. La circulación por el bien también es un problema significativo, ya que por los añadidos existentes, no hay más que un pasillo serpenteante y angosto que conecta la entrada principal con los bloques posteriores.

Palacio Municipal

El Palacio Municipal es otro de los hitos importantes de la zona de estudio (ver Anexo 26). Construido a finales del siglo XIX, ha sido una edificación representativa de los alrededores del Parque Montalvo, junto a la Catedral, la Gobernación y la Casa del Portal.

Se trata de un bloque ortogonal de tres plantas que se ubica en la esquina de las calles Bolívar y Castillo construido con muros de mampostería y paredes de piedra y cubierta de teja rematada con una cornisa. Es la edificación más ornamentada de la manzana, contando con enmarcamientos de vanos, pilastras, bandas, cornisa, y diferentes figuras geométricas que adornan su imagen.

El ingreso principal es a través de la calle Bolívar, frente al Parque Montalvo, a través del cual se genera un espacio abierto como recibidor, de que se distribuyen los diferentes elementos de la planta.

Figura 39. Palacio Municipal



Para la circulación vertical, cuenta con una escalera ancha que se abre a ambos lados luego del descanso y permite el ingreso a las plantas superiores.

Antes, en sus instalaciones funcionaban las dependencias municipales. Sin embargo, hoy es un edificio dedicado a exposiciones culturales y artísticas, aunque conserva aun algunas oficinas públicas.

Cabe recalcar que junto al edificio, en la calle Castillo, existe un edificio contiguo en el que funciona el Registro de la Propiedad y tiene conexión interna directa con el Palacio Municipal, pero no pertenece al inmueble protegido.

El estado del bien es excelente. Mucho tiene que ver su más reciente rehabilitación cuando se migró el Municipio a la zona sur de la ciudad y se destinó el edificio a temas netamente culturales.

Figura 40. Cubierta del Palacio Municipal



Figura 41. Interior del Palacio Municipal



Figura 42. Interior del Palacio Municipal



Vivienda Privada

La Vivienda particular ubicada en la calle Rocafuerte (ver Anexo 27), es de la que menos información se posee. Consiste en una edificación de 2 plantas construida con piedra, madera y teja. Su uso siempre ha sido habitacional y, aparentemente sigue siéndolo.

Su fachada está caracterizada por su tono amarillo y ornamentaciones como pilastras, modillones, aplacados acanalados y enmarcamientos en los vanos. En su interior, un zaguán conduce directamente al patio posterior donde existe un segundo bloque más pequeño, también inventariado como patrimonial.

Su estado general es malo. Lo último que se sabe es que la vivienda es habitada por los herederos de Medardo Marcial Domínguez, propietario original de la vivienda, por lo que, al ser de régimen particular, la municipalidad no tiene la posibilidad de generar de manera autónoma su rehabilitación.

Figura 43. Vivienda patrimonial



Figura 44. Fachada lateral de la vivienda patrimonial



Figura 45. Fachada posterior de la vivienda patrimonial



Relación Interna y Externa

Casi todas las construcciones tienen una relación directa con las vías de acceso. Además, al tener un carácter colonial, por su configuración muchos de los predios tienen patios internos a los que también se pueden acceder directamente. Finalmente, los patios internos tienen una fuerte relación indirecta ya que los bloques que impiden su conexión son fácilmente removibles y/o permeables (ver Anexo 28).

Es importante también mencionar que la mayoría de los predios se conectan entre sí en el corazón de la manzana, dejando muy pocos aislados a los que no se puede tener un acceso directo luego de la liberación del corazón.

Caracterización de la zona

En los Anexos 29, 30 y 31 se pueden encontrar diferentes características importantes de la zona de estudio. Se identifican en los diferentes mapas los puntos de drenaje, luminaria, estacionamiento, semaforización, puntos de recolección de basura, bolardos y espacios verdes.

Claramente se nota el protagonismo de la calle Bolívar y los tramos que se unen a ella de las calles Castillo y Montalvo, por lo ya antes mencionado de la importancia del Parque Montalvo y las edificaciones circundantes a él. Así, se puede ver una concentración de infraestructura en las aceras y calles de dicho sector.

A diferencia de la calle Bolívar, la calle Rocafuerte es sin duda la más olvidada de la zona. Por lo tanto, cuenta con pocos puntos de drenaje, nada de elementos y mobiliario urbano, y casi nula vegetación.

Respecto a la contaminación existente en la zona, una de las más importantes en la contaminación visual dada por dos factores. El primero son las instalaciones eléctricas expuestas. El segundo, que también genera contaminación auditiva, es la cantidad de vehículos motorizados que circulan especialmente en horas pico como entre las 7h00 y 9h00, entre las 12h00 y 14h00 y entre las 16h00 y 18h00.

Análisis de sombra

Al ubicarse casi en la latitud 0°, el asoleamiento de la manzana de estudio se da casi exactamente de este a oeste durante el año. Por lo tanto, en la mañana el sol ilumina la esquina de las calles Bolívar y Montalvo, directamente en las fachadas de la Casa de Montalvo, Liceo Eugenia Mera, Casa de la Cultura y Municipio (ver Figura 46).

En la tarde, por otro lado, se ilumina la esquina de las calles Castillo y Rocafuerte en el sector de los locales comerciales, CNT, Pladeco y la vivienda patrimonial particular. (ver figura 47)

Figura 46. Sombra en la mañana

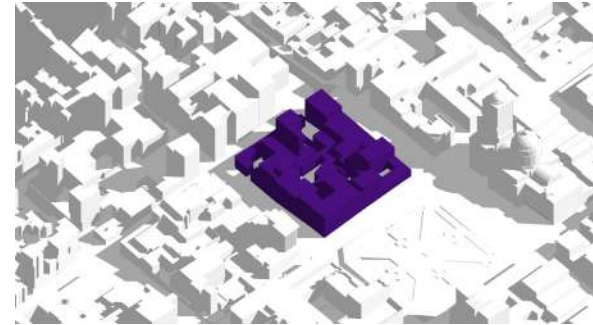


Figura 47. Sombra en la tarde

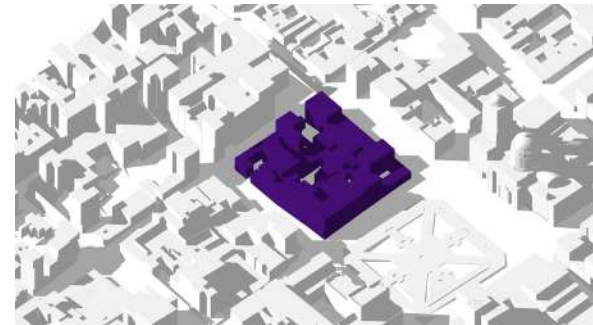
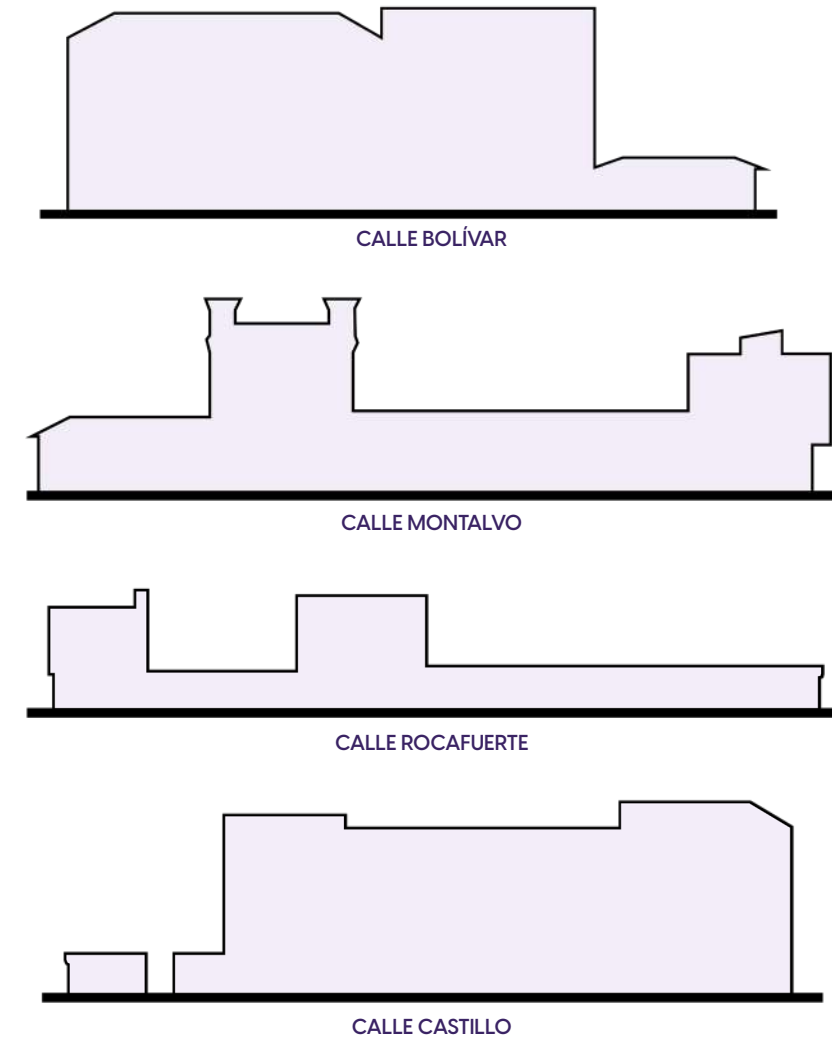


Figura 48. Forma de los perfiles de las fachadas



Análisis de perfiles y cromática

En general, los perfiles de las fachadas orientadas a cada una de las cuatro calles aledañas tiene una discontinuidad marcada de la imagen urbana. Dicha discontinuidad se ha ido creando a lo largo de los años debido a las transformaciones en la trama urbana y a los cambios de los sistemas constructivos empleados en las edificaciones.

En la calle Bolívar (ver Anexo 32), se tiene un perfil en donde el Palacio Municipal y la Casa de la Cultura tienen una altura uniforme, mucho más grande a su vez que la de la Casa de Montalvo. Formalmente, son 3 edificaciones completamente distintas de las que ni las líneas directoras coinciden, por lo que su interacción no es armónica.

En cuanto a los colores, el monumento protagonista del perfil es el Municipio marcando con sus tonos grises la cromática general de las fachadas. El resto de edificaciones dialogan bastante bien con dicha cromática manteniendo los tonos predominantes en blancos y terrosos con pocos detalles de colores más vivos que se justifican por ser los colores de la bandera provincial.

La calle Montalvo (ver Anexo 33) tiene una situación similar de algún modo. Se tienen 5 fachadas, de las cuales 3 tienen un diálogo armónico de materialidad, altura y cromática que son los del Museo de Montalvo, la Casa de Montalvo y el Liceo Eugenia Mera. Los otros dos elementos de las fachadas son el Mausoleo que, por su forma y características, es el protagonista de la manzana; y un edificio moderno de uso mixto comercial residencial.

Desde el análisis cromático, se puede definir una armonía general ya que, a pesar de las diferencias estilísticas de las construcciones, la paleta de colores tienen cafés y blancos como tonos base.

Sin embargo, hay una concentración de elementos cromáticos vivos que son los letreros de los locales comerciales lo que rompe la imagen general de las fachadas.

En la calle Rocafuerte se da un fenómeno particular ya discutido anteriormente y es que la vivienda patrimonial ubicada en este lado de la manzana es la única construcción patrimonial de la zona (ver Anexo 34). Esta es una de las situaciones que más evidencia la ruptura de la homogeneidad del centro histórico y la imposibilidad de concebirse como un solo tramo de construcciones patrimoniales contiguas.

Claramente la jerarquía que tiene la vivienda por sobre las construcciones de un solo nivel usadas para locales comerciales y oficinas es importante.

El problema de la calle Montalvo de la inclusión de colores vivos a la cromática se hace aún más evidente en este tramo de la manzana ya que cada comercio tiene sus letreros y anuncios que impiden una imagen uniforme y armónica. Cabe recalcar también que, a pesar de no dar directamente a la calle Rocafuerte, el edificio de CNT tiene un letrero de dimensiones considerables que distorsiona aún más la imagen del perfil.

Finalmente, en la calle Castillo, se tienen 4 predios: el utilizado para diferentes locales comerciales, el edificio de CNT, la Consejería o Registro de la Propiedad y el Palacio Municipal (ver Anexo 35).

Podría considerarse que el diálogo entre el edificio del Registro de la Propiedad y el Palacio Municipal es el que más armonía tiene de entre todas las relaciones de los edificios de la manzana, más aún considerando que claramente son edificios de distintas corrientes y técnicas constructivas.

El Edificio de CNT, por su parte, formalmente tiene elementos que rompen con la tendencia a la horizontalidad que marcan los otros dos edificios antes mencionados, por lo que su relación con ellos no es la mejor. Además del color característico de la empresa que no tiene nada que ver con la paleta general de la zona. Por último, las pequeñas construcciones esquineras son minimizadas tanto por su tamaño como por su poca importancia para el contexto patrimonial.

Figura 49. Cortes viales de las calles circundantes a la manzana

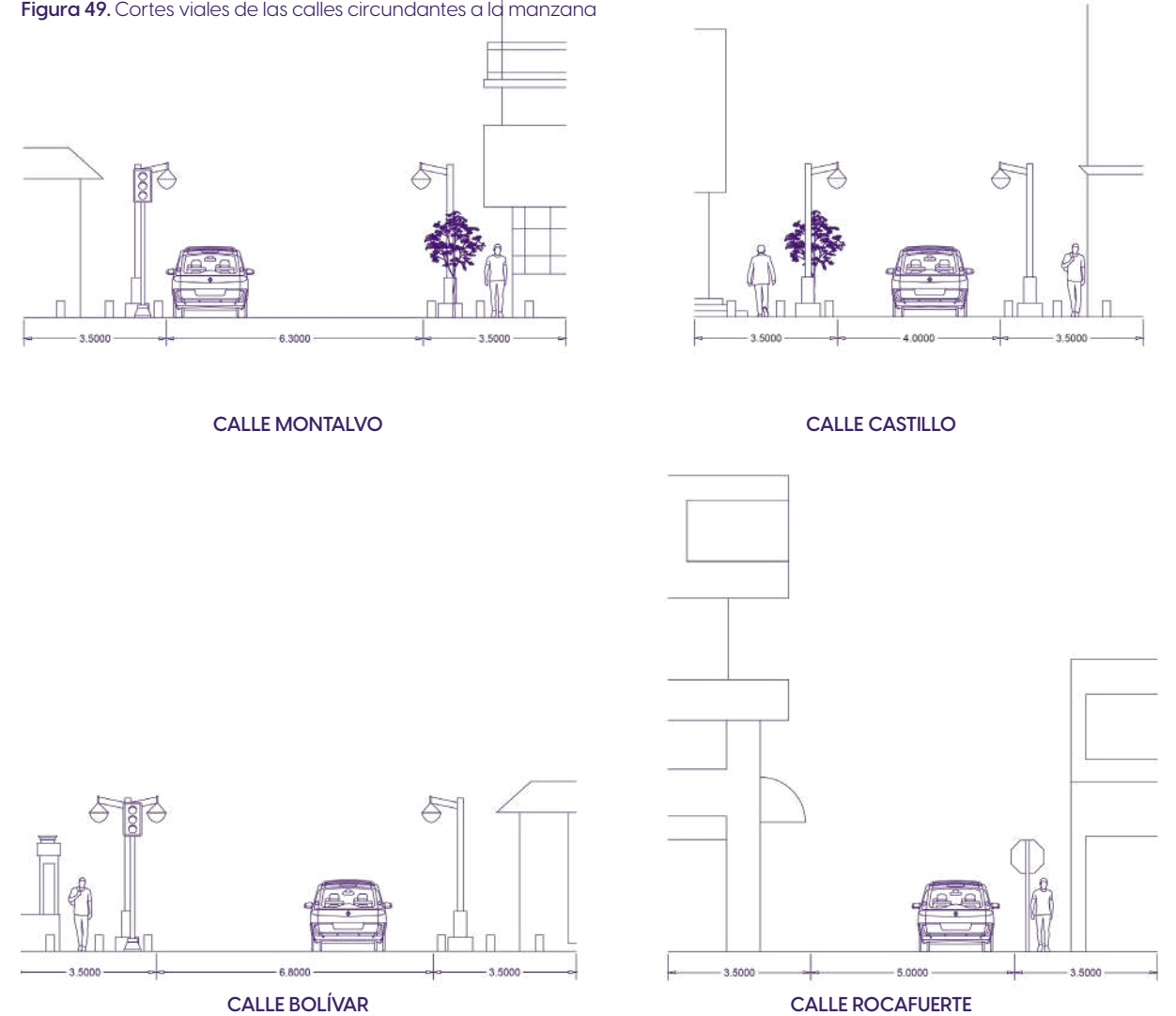
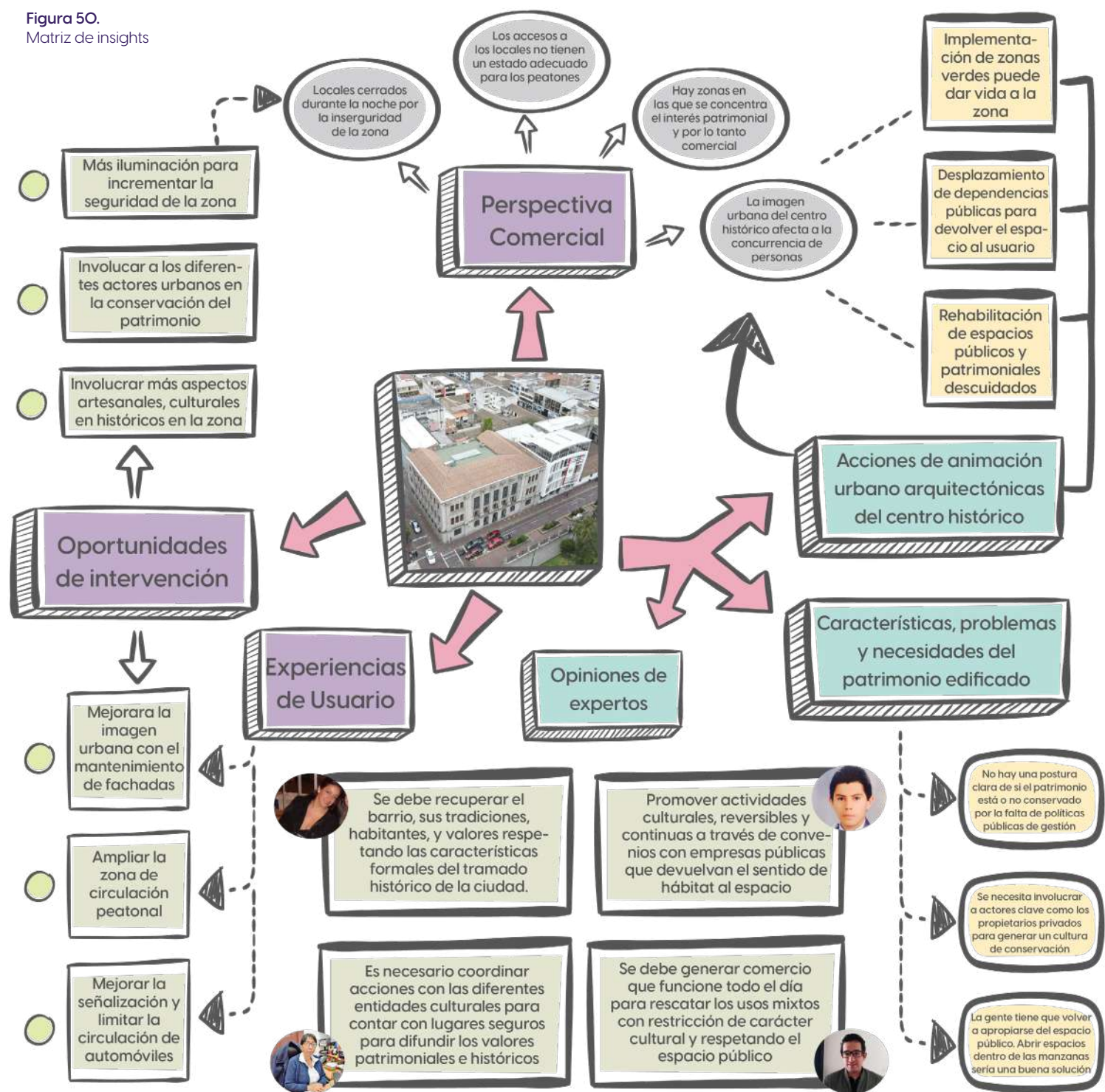


Figura 50. Matriz de insights



CONCLUSIONES CAPITULARES

La situación actual del entorno patrimonial y urbano de la manzana de estudio tiene varios puntos de mejora. Al ser el parque Montalvo uno de los nodos urbanos más representativos de la ciudad, se puede ver claramente la intención que han tenido las autoridades de mantener tanto el espacio público como las condiciones constructivas y paisajísticas de las edificaciones en buen estado. Sin embargo, fuera de los alrededores del nodo, se nota también el descuido y la falta de planificación y control en las construcciones que se realizan en la zona.

A través de las primeras bitácoras de campo (ver Anexos 36, 37 y 38), se pudieron identificar las características formales y urbanas de las edificaciones existentes en la manzana, así como su relación con el espacio público y entre ellas. Además, se identificaron ciertas características puntuales de usos del espacio, mobiliario e infraestructura existentes y características del entorno para definir posibles acciones futuras.

Las fichas de conservación patrimonial proporcionaron una visión más detallada de las edificaciones patrimoniales de la manzana. En ellas se analizaron cómo se componen las edificaciones, cuáles son sus añadidos, cuál es el estado de conservación y la materialidad de cada bloque, sus usos originales y actuales, y sus patologías.

Dichos insumos se sintetizan en la matriz de resumen que rescata algunas de las características más importantes de las edificaciones y de su entorno para evidenciar su estado general (ver Anexo 39). Estos, agregado a la revisión crítica de la documentación histórica y técnica con información de la evolución y crecimiento de la ciudad y de su centro histórico, condiciones bioclimáticas, cambios de uso de suelo, intervenciones realizadas, entre otras características ya mencionadas a lo largo de este capítulo; constituyen el

cumplimiento del primer objetivo del presente proyecto en el que se espera un diagnóstico general de la zona para el conocimiento de su estado actual.

En las segundas bitácoras de campo (ver Anexos 40, 41, 42) se identifican problemáticas puntuales y oportunidades de intervención de los diferentes espacios de la manzana de acuerdo a la observación realizada en algunos horarios distintos. De ellas se concuyen acciones más puntuales que respondan a las necesidades de la zona.

Las entrevistas a los diferentes perfiles definidos para las muestras del presente estudio, fueron un insumo clave en la identificación de las necesidades del espacio. Primero, se entrevistaron a expertos en patrimonio que proporcionaron información relevante sobre los estados de conservación de los inmuebles, posibles acciones realizadas o a realizar para restaurar o rehabilitar el patrimonio, así como para mejorar la imagen urbana general del centro histórico; normativas existentes o proyectadas para gestión de patrimonio, necesidades de la zona, problemáticas existentes, entre otros (ver Anexos 43 al 46).

Para contextualizar de forma holística la visión del patrimonio, se definieron y entrevistaron dos perfiles más: uno comercial y otro del ciudadano común, de modo que ambos proporcionen información no técnica de su percepción del estado del patrimonio y de las posibles acciones a tomar en el mismo para generar una reanimación urbana y arquitectónica (ver Anexos 47 al 50). Su punto de vista permitió reforzar la idea de que la manzana tiene calles privilegiadas en cuanto a la atención de las autoridades se refiere, y otras más olvidadas, inseguras y difíciles de transitar.

Combinados con un análisis documental normativo e histórico, se definió el mapa de necesidades (ver Anexo 51) y la matriz de insights (ver Figura 50 y anexo 52) que resumen la información obtenida sobre las necesidades espacio - funcionales de la manzana de estudio Y dan cumplimiento al segundo objetivo específico del proyecto.

Figura 51.
Diagrama Noli
de la zona de estudio



CRITERIOS INICIALES DE DISEÑO

Liberación del corazón de manzana

Como objetivo principal de la intervención se plantea la recuperación del corazón de manzana a través de la eliminación de añadidos y bloques en ruinas para crear un espacio abierto, amplio, conectado a las calles circundantes para que sirva a la ciudad y sus habitantes.

Ampliación de espacios verdes - vegetación

Es necesario que las vías circundantes al Parque Montalvo se contagien de la imagen verde que tiene el mismo, a través de la ubicación de vegetación en diferentes rutas y formas.

Limitación vehicular, peatonalización y mobiliario en vías

Para devolver el centro histórico a sus habitantes, es necesario desplazar al vehículo de las calles, en algunos casos permanentemente, y en otros por horarios definidos; para dar protagonismo al peatón. Además, es necesaria la inclusión de mobiliario y señalización amigable con el peatón.

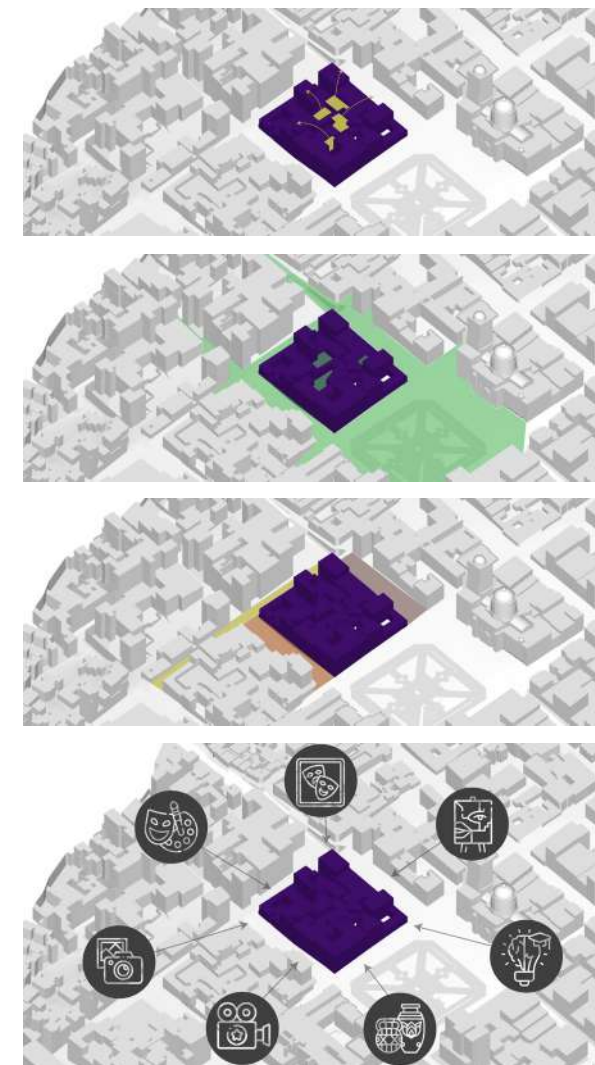
Tratamiento y mantenimiento de fachadas

Las fachadas son la primera imagen de todas las edificaciones, por lo que es necesario uniformizar su cromática incluyendo a los edificios de uso comercial, así como el mantenimiento de las patrimoniales.

Servicios y espacios públicos con propósitos culturales.

Implementar espacios para servicios culturales, gastronómicos, artesanales y artísticos que sean multifuncionales y funcionen tanto en el día como en la noche, para reanimar de forma general al sector.

Figura 52. Criterios iniciales de diseño.



CAPÍTULO 5

CAPÍTULO 5

ANÁLISIS POR PREDIO

A continuación, se hará un estudio más detallado de cada uno de los predios en el que se indicarán, de ser preciso, cada uno de los siguientes aspectos: Uso actual, identificación de tererios, valoración general del bien, levantamiento planimétrico y fotográfico actual, y cambio de uso.

En total existen 12 parcelas, numeradas en la Figura 53, para una navegación más sencilla. Para nombrar a cada una de ellas, se las denominará de la siguiente forma:

1. PLADECO - LOCALES COMERCIALES
2. RESTAURANTE
3. VIVIENDA PATRIMONIAL
4. PARQUEADERO
5. DHL - DEPARTAMENTOS
6. LICEO EUGENIA MERA
7. OFICINAS CASA DE MONTALVO
8. MUSEO Y MAUSOLEO DE MONTALVO

9. CASA DE LA CULTURA
10. PALACIO MUNICIPAL
11. REGISTRO DE LA PROPIEDAD - CONSEJALÍA
12. CNT

Predios 1 y 2: PLADECO, Locales comerciales y restaurante

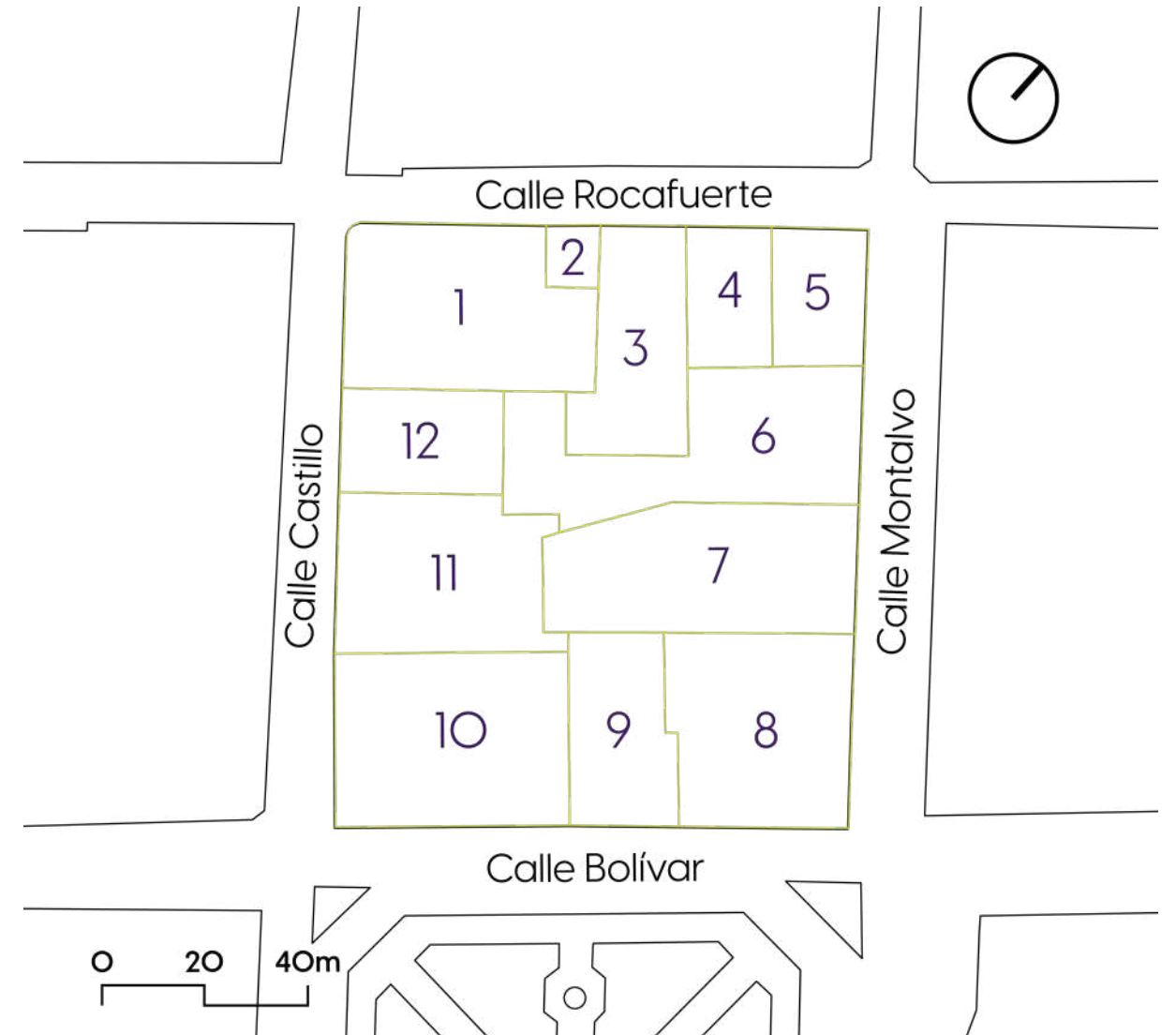
Descripción general del inmueble

Se trata de dos lotes de terreno que se analizan como uno solo ya que, como luego se justificará, ambos tienen un uso de suelo inadecuado para el contexto patrimonial.

El lote 1 de 910 m², se compone de un bloque frontal en "L" de un solo nivel, que tiene pequeños locales comerciales similares con acceso tanto a la Calle Castillo como a la Rocafuerte.

A través de una rampa de pendiente negativa, tiene un acceso vehicular a la zona interna en la que se encuentra un parqueadero y, en la parte posterior, una edificación de 2 pisos con oficinas (ver Anexo 53).

Figura 53
Predios de la manzana de estudio



El lote 2, de solamente 80m², tiene solamente un ambiente pequeño de una sola planta.

Uso actual

Actualmente, el uso de ambos lotes es netamente comercial. En el primero, los locales comerciales ubicados al frente del lote, tienen comercios de comida, insumos de oficina, aparatos electrónicos, entre otros. Internamente, funcionan las oficinas de PLADECO que es una constructora especializada en el diseño y la edificación de grandes infraestructuras. Finalmente, el lote 2 está ocupado como restaurante.

Propuesta de cambio de uso

A pesar de que el uso actual de ambos lotes es compatible con el uso de suelo permitido por las normas municipales, es importante comprender que los comercios existentes en la zona deberían servir a una función cultural o turística para realizar a la identidad del centro histórico. Además, la imagen de los locales comerciales y de la construcción interna, no guardan ninguna relación con la imagen urbana patrimonial.

Es por esto que se propone una demolición completa de los inmuebles ubicados en dichos lotes para convertir a este lote en un nodo importante de la manzana y generar una conexión con el corazón de la misma.

Predio 3: Vivienda Patrimonial

Descripción general del inmueble

Es un lote irregular de 530 m² con acceso directo a la calle Rocafuerte. Cuenta con una construcción de 2 pisos en la parte frontal y una pequeña construcción de una sola planta en la parte posterior. El resto del terreno está conformado por un patio - jardín. Es uno de los inmuebles protegidos por el INPC ubicados en la manzana de estudio y el único de ellos que es una propiedad privada (ver Anexo 54).

Uso actual

Actualmente, el uso del bien es, aparentemente, residencial privado ya que aunque no se pudo ingresar al inmueble durante la presente investigación, las fotografías realizadas en campo dan indicios de que está habitada a pesar de su evidente deterioro.

Propuesta de cambio de uso

Debido al régimen particular de la propiedad y a su protección por el INPC, no se propone ninguna intervención en el inmueble.

Predio 4: Parqueadero

Descripción general del inmueble

El lote 4 ocupa un área de 280 m² aproximadamente, y tiene acceso vehicular por la calle Rocafuerte. Es un lote que solamente cuenta con una pequeña construcción en la parte frontal del mismo de un solo ambiente y una sola planta. El resto del terreno no cuenta con espacios cubiertos (ver Anexo 55).

Uso Actual

Actualmente, tiene 2 usos primordiales. El primero es el de una oficina de arquitectura en el bloque frontal. El segundo es el de parqueadero público.

Propuesta de cambio de uso

El uso actual de la propiedad representa uno de los problemas existentes en el centro histórico ya que, por terrenos subutilizados como este es que se generan espacios muertos que luego se llenan con añadidos emergentes sin la consideración de su contexto. Un claro ejemplo, es la misma construcción frontal de la propiedad que no tiene relación con la casa patrimonial contigua pero seguramente se creó en su momento solamente con el afán de generar comercio.

Debido a esto, se propone una expropiación del terreno, para que de servicio a la ciudadanía. Además, se propone eliminar la pequeña construcción para abrir el espacio y, de ser necesario, luego colocar otro que sí tenga relación con su entorno.

Predio 5: DHL - Departamentos

Descripción general del inmueble

Se trata de un lote esquinero de forma regular con acceso a ambas vías: Rocafuerte y Montalvo. En todo el lote, se erige una sola construcción de 3 niveles y terraza (ver Anexo 56).

Uso Actual

Actualmente, la primera planta está totalmente dedicada a locales comerciales. Entre ellos están un servicio de mensajería y encomiendas, una heladería, una tienda de ropa, una clínica odontológica y una tienda de productos naturales.

Las plantas altas son, originalmente, departamentos. Sin embargo, por el desplazamiento de la vivienda fuera del centro histórico, se han adaptado algunos de estos departamentos para convertirlos en locales comerciales y oficinas. Entonces, en las 2 plantas altas se da un uso mixto comercial - residencial.

Propuesta de cambio de uso

A pesar de que ninguno de los locales comerciales tienen relación con el entorno patrimonial, se considera que hay que encontrar un punto de equilibrio entre el comercio común y el comercio que tenga alguna característica cultural o tradicional.

Por otro lado, al menos en altura la edificación es la única de la calle Rocafuerte que tiene cierto diálogo con la vivienda patrimonial ubicada en la misma calle.

Es por esto que la propuesta de intervención para la edificación es que se limite a un uso comercial solamente la planta baja para que las plantas altas vuelvan a ser residenciales. Además, se propone un control de la cromática y forma de los letreros y publicidad utilizada por los comercios ya que distorsionan la imagen del patrimonio.

Predio 6: Liceo Eugenia Mera

Descripción general del inmueble

El predio 6, de 912 m², corresponde al denominado como "Liceo Eugenia Mera". Se trata de un terreno bastante irregular que cuenta con algunas bloques de diferentes tipologías, todos de una planta (ver Anexo 57). Este bien, también pertenece a los bienes inventariados por el INPC en régimen público.

Uso Actual

Actualmente, está en total abandono. Cabe destacar que, debido a su abandono, el estado general del bien es bastante malo, teniendo algunos bloques que incluso se encuentran en ruina.

Propuesta de cambio de uso

Debido a su valor arquitectónico patrimonial, es importante rehabilitarlo y permitir que la ciudadanía se apodere del espacio ubicado dentro del predio. Sin embargo, algunos de los bloques que se encuentran en el mismo son añadidos que no tienen relevancia histórica, o son edificaciones antiguas y descuidadas que no valen la pena restaurar.

Por lo tanto, la propuesta en el bien es la de liberarlo de algunos de sus bloques añadidos y en ruinas, darle acceso a través de los lotes circundantes, ya que en su parte posterior tiene conexión a la mayoría de lotes de la manzana; e incluir nuevos elementos que animen el espacio.

Predio 7: Oficinas de la Casa de Montalvo

Descripción general del inmueble

Es un terreno de aproximadamente 900 m2 de extensión en el que existen algunas construcciones, patrimoniales y añadidas, de una sola planta distribuidas alrededor de patios centrales, con acceso peatonal a la calle Montalvo. (ver Anexo 58). También pertenece a los inmuebles protegidos por el INPC ubicados en la manzana.

Uso actual

En sus instalaciones, están las oficinas de administración de la Casa Museo y Mausoleo del Juan Montalvo. Dichas oficinas, utilizan los espacios ya existentes previamente en la casa patrimonial, siendo su responsabilidad la de salvaguardar su integridad y la del inmueble contiguo.

Propuesta de cambio de uso

Al ser un inmueble importante en la manzana ya que de su funcionamiento depende la buena gestión de uno de los museos más importantes de la ciudad, se propone conservar las dependencias de las oficinas en los bloques frontales en los que funcionan actualmente.

Por otro lado, se propone que, en la parte posterior, donde se encuentra el salón múltiple que es una construcción nueva que no forma parte del patrimonio protegido, se genere una liberación del espacio. Por lo tanto, se puede eliminar el bloque añadido y conectar el patio ya existente y ampliado, con el liberado del lote del Liceo Eugenia Mera antes mencionado.

Predio 8: Museo y Mausoleo de Montalvo

Descripción general del inmueble

Ubicado en la esquina de las calles Bolívar y Montalvo, ocupa 790 m2 de terreno con acceso peatonal y vehicular a la calle Montalvo (ver Anexo 59).

Consta de 3 bloques distribuidos alrededor de un patio central, todos de un solo nivel, aunque con una clara diferencia de nivel entre el museo y el mausoleo ya que el museo tiene la altura de la vivienda tipo y el mausoleo es más bien un monumento de cubierta alta, como un templo.

Uso actual

De los 3 bloques, los dos primeros bloques constituyen el museo de Montalvo donde antes era la vivienda de su familia (el primer bloque) y un añadido (el segundo bloque). Ambos, con habitaciones que cuentan la historia del autor ambateño. El tercer bloque es el Mausoleo monumental donde reposan sus restos mortales.

Propuesta de cambio de uso

Este es probablemente en bien más importante de la manzana por su valor arquitectónico e histórico, por lo que no se propone ninguna intervención en sus instalaciones.

Predio 9: Casa de la Cultura

Descripción general del inmueble

Con acceso peatonal a la calle Bolívar, es el lote central de la manzana en esa calle. Se trata de un lote de unos 460 m2 de superficie en el cual se ubica una edificación de 5 pisos (ver Anexo 60).

Uso actual

Actualmente, en el edificio se desarrollan las actividades administrativas, pedagógicas y recreativas coordinadas por la Casa de la Cultura Ecuatoriana Núcleo Tungurahua.

La planta baja tiene un salor

, uno de pintura y uno de lectura, así como un pequeño local comercial en la entrada. En las plantas altas existe un museo, oficinas administrativas, un auditorio, una sala de

Propuesta de cambio de uso

A pesar de no formar parte de los inmuebles protegidos por el INPC, es un edificio importante para la cultura ambateña ya que guarda en sus actividades muchas de las tradiciones que forman parte del patrimonio inmaterial de la ciudad. Además, las visitas de campo permitieron identificar que, a pesar de que en el edificio se realizan algunas actividades, es un espacio deshabitado la mayoría del tiempo.

En consecuencia, se propone abrir una conexión entre la parte posterior del edificio y el patio previamente liberado del predio de las oficinas de la Casa de Montalvo. De este modo se logrará generar un acceso directo desde el parque Montalvo hacia el corazón de la manzana y también reanimar la primera planta del edificio de la Casa de la Cultura.

Predio 10: Palacio Municipal

Descripción general del inmueble

Con una superficie de casi 950 m2, se ubica en la esquina de las calles Bolívar y Castillo. El terreno está totalmente ocupado por una construcción patrimonial de tres niveles protegida por el INPC (ver Anexo 61).

Uso actual

Como se describió anteriormente, antes funcionaban todas las dependencias municipales en el edificio, pero ahora ya se lo rehabilitó para dedicarlo a usos culturales y artísticos.

Propuesta de cambio de uso

Junto con el Museo de Montalvo, son los edificios más importantes de la manzana y ambos forman parte importante de los edificios circundantes al Parque Montalvo. Eso sumado a su reciente rehabilitación, sugiere que se debería conservar su uso actual sin generar ninguna intervención.

Predio 11: Registro de la Propiedad - Consejalía

Descripción general del inmueble

Se trata de un lote de 770 m2 que también pertenece al Municipio de Ambato se ubica en la parte posterior del Palacio Municipal, en la calle Castillo (ver Anexo 62).

Este inmueble no está protegido por el INPC ya que es arquitectura nueva, pero tiene conexiones tanto en planta baja como en las plantas altas de su edificio principal. En el lote se pueden identificar 5 bloques.

El primero de 4 plantas, es la construcción principal que ocupa toda la fachada frontal y tiene conexión con el Palacio Municipal. El resto de bloques se encuentran alrededor de un patio al que se accede por un pasillo en planta baja del bloque 1. Estos bloques son los añadidos más recientes y, entre otros servicios, cuenta con la sala de prensa de los concejales y varias oficinas.

Uso actual

En el bloque principal, se ubican las oficinas del registro de la propiedad. En planta baja están las ventanillas de atención al usuario y en las plantas superiores las oficinas administrativas. En los bloques posteriores están algunas otras oficinas y servicios varios de la institución.

Propuesta de cambio de uso

En el inmueble se proponen algunas intervenciones. La primera es desplazar de la planta baja de todo el bloque principal las ventanillas de atención al usuario para moverlas a otras instalaciones fuera del centro o en las plantas superiores. En estas instalaciones se proponen espacios y servicios que sean más compatibles con el contexto patrimonial.

Además, se propone remover los bloques añadidos en la parte posterior para generar un gran patio que se conecte con los liberados del Liceo Mera y de la Casa de Montalvo.

Predio 12: CNT

Descripción general del inmueble

Ubicado en un terreno de aproximadamente 400 m², es un edificio de seis plantas ubicado en la calle Castillo. (ver Anexo 63).

Uso actual

En sus instalaciones se ubican las oficinas de CNT.

Propuesta de cambio de uso

Inicialmente, no se propone ningún cambio de uso, aunque si el proyecto es viable y se lo puede implementar una futura etapa de intervención podría ser la de generar un edificio de servicios culturales y artísticos en lugar de las dependencias de CNT.

Una intervención que es necesaria para mejorar la imagen urbana es la de uniformizar la cromática del edificio respecto a su entorno como en el edificio de departamentos de la esquina de la Montalvo y Rocafuerte, para que tenga una relación más armónica con su contexto.

INTERVENCIONES EN LOS EDIFICIOS

En las plantas generales actuales de las construcciones (ver Anexo 64 y 65), se puede notar el complicado entramado de edificaciones existentes en el corazón de la manzana de estudio. A partir de la identificación de las tipologías, deterioros y relaciones de los bloques existentes, como primera acción de recuperación del corazón de manzana se propone la liberación de ciertos bloques y muros que permitan conectar los accesos con el centro de la misma.

Las intervenciones a realizarse son las siguientes:

1. En los lotes 1 y 2, una liberación completa de los bloques existentes para dejar solamente el terreno en el que luego se hará una propuesta de integración (ver Anexo 66)

2. En el lote 4, una liberación completa del bloque existente para dejar solamente el terreno en el que luego se hará una propuesta de integración (ver Anexo 67)

3. En el lote 6, se propone la liberación total de los 3 bloques pequeños añadidos, de los dos bloques posteriores en ruina y parcialmente de uno de los bloques frontales. Además, se propone eliminar los muros que lo separan del parqueadero y de las Oficinas de Montalvo (ver Anexo 68).

4. En el lote 7, se propone una liberación del salón múltiple, y del jardín de la parte posterior del patio (ver Anexo 69).

5. En el lote 9, se idea eliminar algunos muros internos de la construcción así como el muro posterior que conecta al predio con el patio de la Casa de Montalvo (ver Anexo 70).

6. En el lote 11, se propone la liberación completa de los 3 bloques posteriores añadidos para conectar su patio con los posteriores. (ver Anexo 71).

De este modo, se obtiene una planta general de demolición (ver Anexo 72) y liberada (ver Anexo 73) que evidencian el nuevo espacio amplio y continuo formado en el corazón de la manzana.

ELEMENTOS DE INTEGRACIÓN

Principio de integración

Para generar una integración armónica de la nueva arquitectura con la existente, se tomará el principio de la inserción como idea general ya que no se tratan de edificaciones que buscan diseñarse hacia el interior, sino que tienen el objetivo de ser parte de su entorno y, hasta cierto punto, no destacar por sobre el mismo.

Forma básica de conexión

Debido a que los lotes liberados para la inclusión de nueva arquitectura son el lote 1 y 2 de PLADECO, locales comerciales y restaurante; y el lote 4 de parqueadero, cuyo lindero común es la calle Rocafuerte; se debe tomar en cuenta los aspectos formales de esa calle para determinar la conexión que tendrán las nuevas propuestas. Luego de la liberación de dichos lotes, quedan solamente dos edificaciones en esa calle: el edificio esquinero sin valor patrimonial y la vivienda patrimonial en pleno centro de la cuadra.

Por lo tanto, la forma básica de composición que es el arco de medio punto, las guías formales verticales que marcarán la modulación y alternación de los elementos que componen

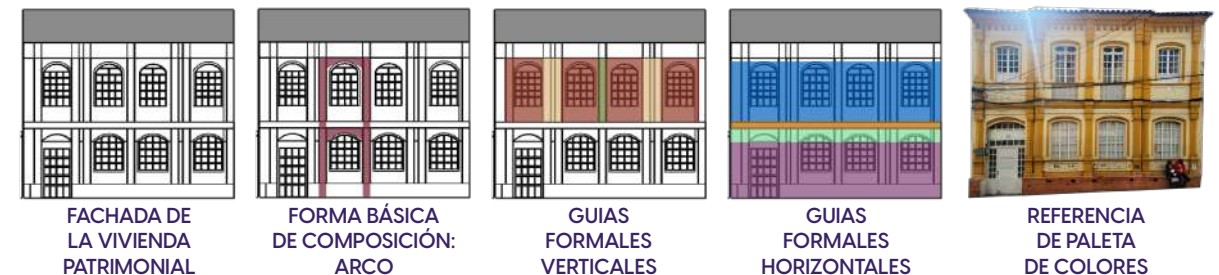
las fachadas en ese sentido, y las guías horizontales que marcarán las alturas de entrepisos, se obtienen tomando la fachada de la vivienda patrimonial como referencia (ver figura 54).

Criterios generales de integración

Para la inserción de nueva arquitectura, contando como guías formales a las líneas trazadas por la vivienda patrimonial, se pueden definir algunos criterios que permitan el diseño de las nuevas edificaciones:

1. Mantener la ortogonalidad de las fachadas en sus componentes formales.
2. Evitar falsos históricos. Por lo tanto, generar espacios formalmente compuestos por las líneas guía pero evitar ornamentación que no sea actual.
3. Definir una paleta de colores que sea armónica con su entorno.
4. No dejar espacios inconexos en fachada para mantener la continuidad de los elementos.
5. Mantener a la vivienda patrimonial como protagonista cromática de la fachada.
6. Generar un juego de volúmenes en los lotes 1 y 2 que relacionen las diferentes alturas existentes en las fachadas de las calles Rocafuerte y Castillo.

Figura 54
Elementos de integración



Además, debido al análisis realizado previamente en el que se definió que la calle Rocafuerte es una de las más olvidadas de la manzana, se definen ciertos criterios adicionales que tienen que ver con su entorno.

7. Añadir elementos urbanos en la calle que reanimen la zona y realcen las fachadas patrimoniales.

8. Generar un recorrido por el corazón de manzana que tenga accesos desde todas las calles circundantes.

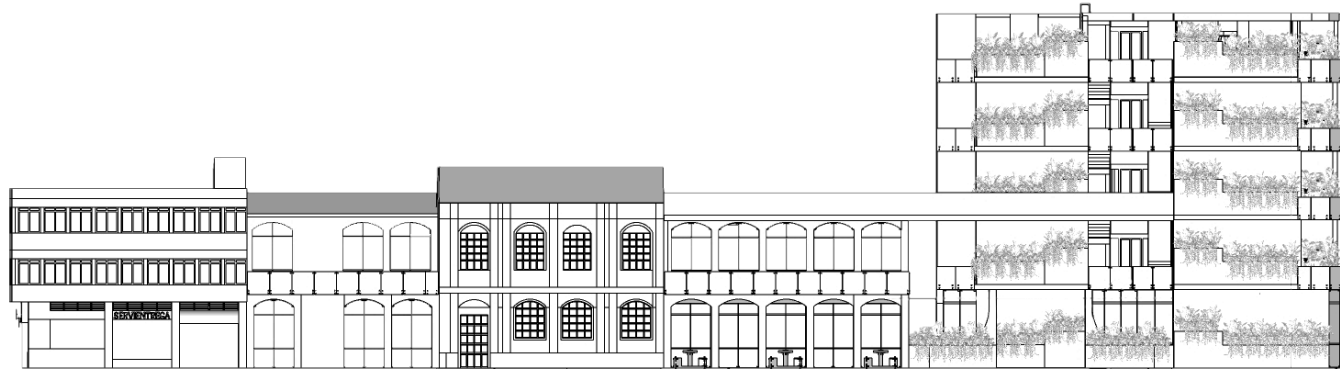
9. Proponer espacios que reanimen el sector tanto por su forma como por el servicio que ofrecen.

10. Generar un espacio interno nuevo multifuncional, que tenga la posibilidad de ser removido en caso de ser necesario.

Modalidad de integración

Para la modalidad de integración de los nuevos espacios que dan a las fachadas, se crean espacios que imiten los ya existentes en la manzana. Se busca una relación armónica entre lo nuevo y lo antiguo, generando una sola fachada

Figura 55
Fachada de integración: Calle Rocafuerte



integrada en la que destaquen los aspectos formales patrimoniales.

Para el espacio interno, se busca una integración contrastante para darle fuerza visual a este nuevo equipamiento como protagonista del espacio abierto.

Tendencia de integración

Para las tendencias arquitectónicas a usarse se definen dos, una para la nueva arquitectura ubicada en el "exterior" de la manzana y otra para la que se propone en el "interior" de la misma.

La primera tendencia es la tradicional y se usará para los espacios de los lotes 1 y 2, y del lote 4; ambos parte de la fachada de manzana.

Para ello, se usan tonos monocromáticos menos saturados que los de la vivienda patrimonial. Respecto a la materialidad, se usa piedra y vidrio como elementos principales, con una ornamentación muy sencilla de jardineras ortogonales que permitan que los espacios verdes de la calle se amalgamen con los de las construcciones.

La segunda tendencia es la industrial, para el espacio interno ubicado en el corazón de la manzana.

En ella destacan elementos metálicos, acompañado del uso de hormigón como elemento estructural y complementario. Se define esta tendencia por su característica ortogonalidad y limpieza de elementos que permita adaptarse formalmente a los criterios definidos además de que cumple con la idea de ser efímero, aspecto que se busca para el corazón mismo de la manzana ya que debe ser un espacio que pueda transformarse e incluso removerse fácilmente de ser necesario.

Para ello, se definen algunos elementos constitutivos como mallas y perfiles metálicos con tonos cálidos, a través del uso de la paleta de colores que parte de los tonos característicos de las tejas de las viviendas patrimoniales y de la fachada existente en la manzana de estudio.

Figura 57
Fachada de integración: Calle Castillo

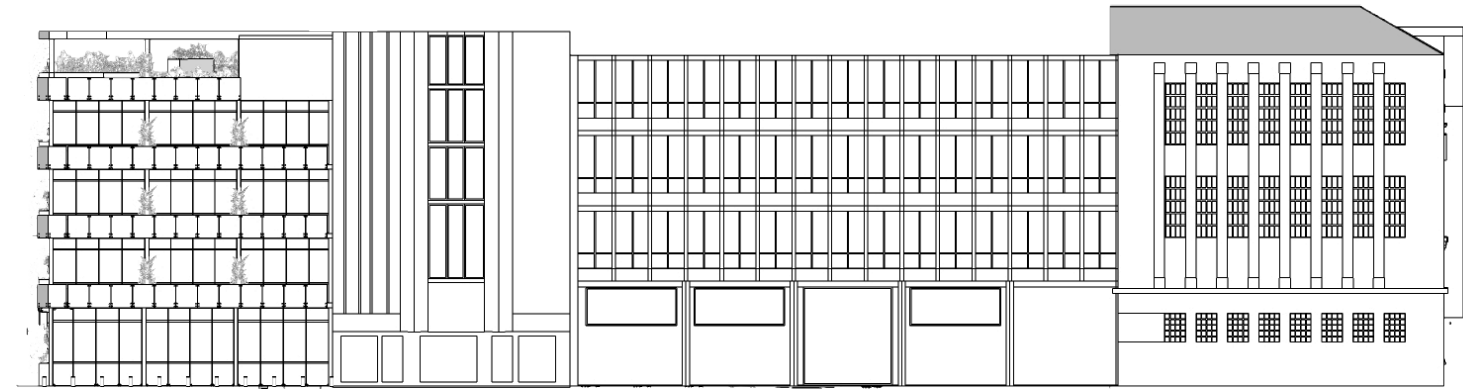
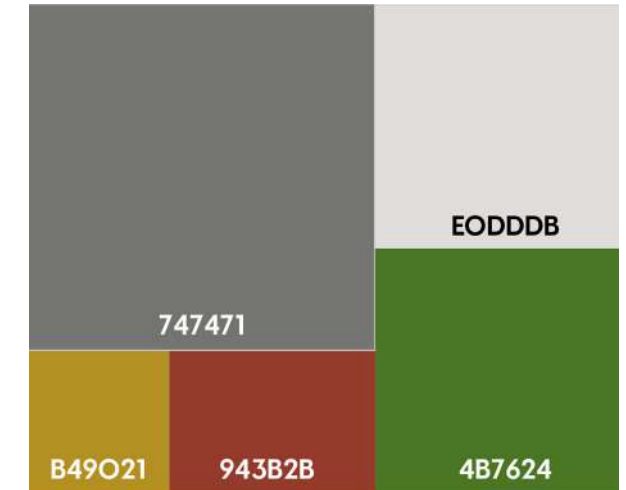


Figura 56
Paleta de colores



ANÁLISIS DE REFERENTES

Se analizaron 3 referentes de arquitectura insertada en contextos patrimoniales: el Centro comercial comunitario llamado '72 Courtyard' (ver Figura 58), el Centro Cívico Cultural de Palencia (ver Figura 59) y la Plaza de las Artes (ver Figura 60); de los cuales se recalcan ciertas características a continuación:

Centro comercial comunitario llamado '72 Courtyard'

Cuenta con una arquitectura moderna y ligera que genera una conexión entre lo nuevo y lo antiguo a través de elementos limpios de metal y vidrio. Además, genera espacios nuevos comunitarios en los que se promueve el arte, la gastronomía y el descanso. Finalmente, Integra la naturaleza como elemento importante del proyecto. Análisis completo en el Anexo 74.

Figura 58
Centro comercial comunitario llamado '72 Courtyard'



Centro Cívico Cultural de Palencia

Utilizar elementos contrastantes con las fachadas patrimoniales para que se evite la posibilidad de generar falsos históricos. Sin embargo, se genera un diálogo armónico entre los elementos nuevos y los ya existentes a través de una cromática adecuada. El manejo de la luz es un aspecto importante del proyecto, al incluir elementos diáfanos. Análisis completo en el Anexo 75.

Plaza de las Artes

Se trata de un gran complejo que genera un diálogo importante entre la arquitectura antigua y la nueva. A pesar de no ser más grande en altura comparado con su contexto moderno, llama la atención su apariencia aparentemente pigmentada. Además, crea un espacio público amplio que conecta diferentes espacios desde la calle hacia el centro de la manzana. Análisis completo en el Anexo 76.

Figura 59
Centro Cívico Cultural de Palencia



Figura 60
Plaza de las Artes



PROGRAMACIÓN ARQUITECTÓNICA

Tabla 1
Programación arquitectónica

ZONA	UNIDAD	SUBUNIDAD	AMBIENTE	CANTIDAD
Privada	Administración	Dirección	Oficina	1
		Secretaría	Oficina	1
		Sala de reuniones	Oficina	1
	Servicios	Almacenamiento	Bodega	1
Pública	Cultural	Museo de fotografía histórica	Sala de exhibición	1
		Museo de escultura	Sala de exhibición	1
		Museo interactivo de ciencia	Sala de exhibición	2
		Museo arqueológico	Sala de exhibición	2
		Sala de conferencias	Auditorio	1
		Salón múltiple	Salón múltiple	1
	Comercio	Tienda de artesanías - librería	Local comercial	4
		Cafetería	Restaurante	1
		Bar - restaurante	Restaurante	1
		Locales comerciales varios	Local comercial	3
Pública	Hospedaje	Recepción y servicios	Oficina	1
		Habitaciones	Habitación	12
		Roof top	Restaurante	1
	Coworking	Biblioteca - sala de trabajo	Salón múltiple	1
		Oficina de atención privada	Oficina	3
		Sala de reuniones	Oficina	2
		Barra de trabajo individual	Oficina	1
		Sala de espera	Sala de espera	1
		Cafetería	Descanso	1
		Formación permanente	Salón de danza	Salón múltiple
	Salón de música		Salón múltiple	1
	Espacio público	Senderos - juegos - vegetación - circulación	Espacio abierto	1
	Servicios	Baños (H - M - discapacitados)	Baños	7

ÁREA ÚTIL (m2)	ÁREA DE MUROS (m2)	ÁREA TOTAL (m2)	VENTILACIÓN		ILUMINACIÓN	
			NATURAL	ARTIFICIAL	NATURAL	ARTIFICIAL
12,00	3,00	15,00	x			x
12,00	3,00	15,00	x			x
40,00	10,00	50,00		x	x	x
12,00	4,80	16,80	x			x
30,00	12,00	42,00	x			x
36,00	14,40	50,40	x			x
49,00	19,60	137,20	x			x
35,00	14,00	98,00	x			x
150,00	37,50	187,50	x			x
255,00	63,75	318,75		x		x
17,10	4,28	85,50		x		x
147,00	36,75	183,75	x		x	x
140,00	35,00	175,00	x		x	x
45,00	11,25	168,75	x		x	x
48,00	12,00	60,00	x		x	x
45,00	11,25	675,00	x		x	x
196,00	49,00	245,00	x		x	x
143,00	35,75	178,75	x			x
13,50	3,38	50,63	x			x
20,80	5,20	52,00		x		x
9,00	2,25	11,25	x			x
15,00	3,75	18,75	x			x
6,00	1,50	7,50	x			x
100,00	25,00	125,00	x		x	x
45,00	11,25	56,25	x		x	x
1800,00	-	1800,00	x		x	
6,00	1,50	52,50	x	x		x
TOTAL (m2)		4876,28				

DIAGRAMA DE RELACIONES

A continuación, se describen las relaciones que existen entre los espacios del proyecto para cada una de las unidades previamente enumeradas: Administración, Servicios, Cultura, Comercio, Hospedaje, Coworking, Formación Permanente y Espacio Público.

La relación que mantienen entre sí los espacios se gradúan en 3 niveles distintos: Roja, naranja y verde, dependiendo de si tienen una relación fuerte, media o débil/nula, respectivamente.

Tabla 2. Diagrama de relaciones

SUBUNIDAD	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	
1 Gerencia	Rojo	Naranja	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde
2 Secretaría	Rojo	Naranja	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde
3 Sala de reuniones	Rojo	Naranja	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde
4 Almacenamiento	Rojo	Naranja	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde
5 Museo de fotografía histórica	Rojo	Naranja	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde
6 Museo de escultura	Rojo	Naranja	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde
7 Museo interactivo de ciencia	Rojo	Naranja	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde
8 Museo arqueológico	Rojo	Naranja	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde
9 Sala de conferencias	Rojo	Naranja	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde
10 Salón múltiple	Rojo	Naranja	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde
11 Tienda de artesanías - librería	Rojo	Naranja	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde
12 Cafetería	Rojo	Naranja	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde
13 Bar - restaurante	Rojo	Naranja	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde
14 Recepción y servicios	Rojo	Naranja	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde
15 Habitaciones	Rojo	Naranja	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde
16 Roof top	Rojo	Naranja	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde
17 Biblioteca - sala de trabajo	Rojo	Naranja	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde
18 Oficina de atención privada	Rojo	Naranja	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde
19 Sala de reuniones	Rojo	Naranja	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde
20 Barra de trabajo individual	Rojo	Naranja	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde
21 Sala de espera	Rojo	Naranja	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde
22 Cafetería	Rojo	Naranja	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde
23 Salón de danza	Rojo	Naranja	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde
24 Salón de música	Rojo	Naranja	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde
25 Senderos-vegetación-circulación	Rojo	Naranja	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde
26 Baños	Rojo	Naranja	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde

ZONIFICACIÓN Y PLAN MASA

Los espacios definidos para el proyecto se distribuyen en la manzana de estudio como lo describe la zonificación adjunta (Ver Figura 61).

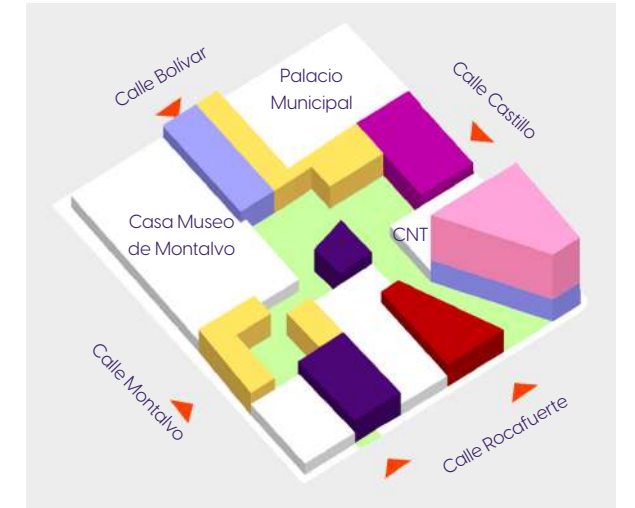
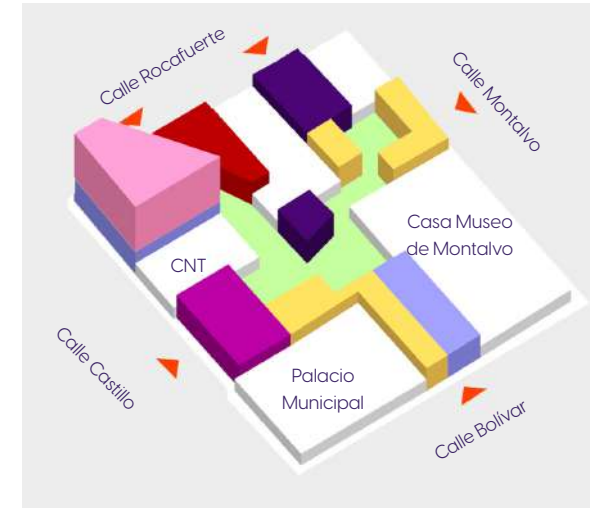
En ella, se puede identificar como primera instancia toda la mancha de la manzana a intervenir. La misma, rodea las edificaciones y predios que no se incluyen en el proyecto como la Casa de Montalvo, el Palacio Municipal, entre otros; que se ubican como bloques en blanco.

Luego, se pueden identificar las zonas en las que se ubican cada una de las unidades previamente detalladas en la programación arquitectónica. Además, se identifican también los 6 posibles accesos al corazón de manzana desde las calles circundantes.

De acuerdo al código de color los espacios son:

- Administración
- Cultura
- Comercio (tiendas)
- Comercio (gastronomía)
- Coworking
- Formación Permanente
- Hospedaje
- Senderos - juegos - vegetación - circulación

Figura 61
Zonificación y plan Masa



CONCEPTO Y PARTIDO

El concepto definido para el proyecto es la conjunción de tres características del espacio: Diáfano, perméable y efímero.

Por **diáfano** se entiende a un objeto que deja pasar la luz. En el proyecto supone la liberación de las barreras internas existentes para conectar los espacios en el corazón de la manzana.

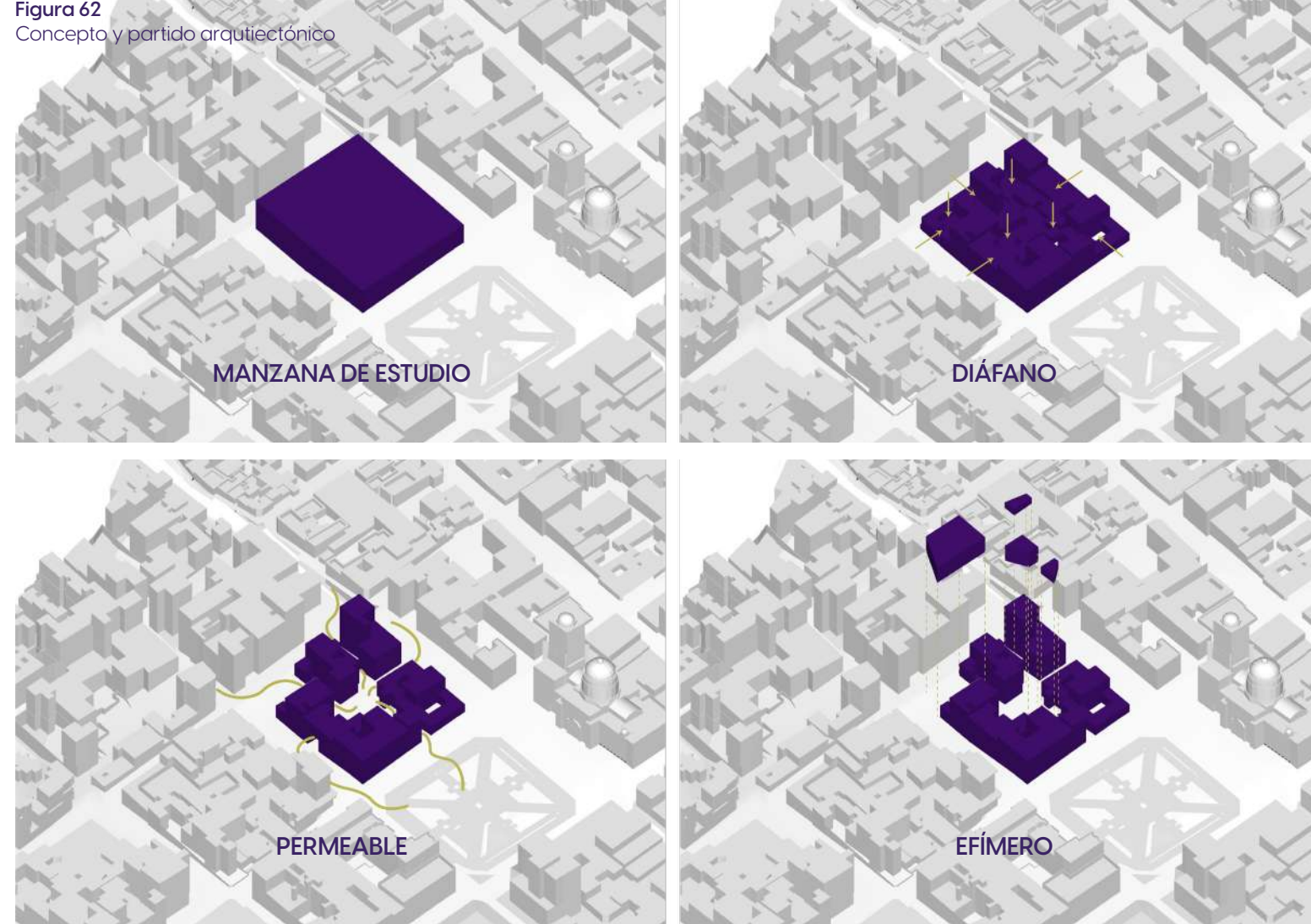
Además, en los nuevos espacios a insertarse en los lotes liberados, se usan materiales que conformen una barrera para delimitar el espacio pero que también permitan la visibilidad total o parcial del interior al exterior y viceversa.

Para que la manzana sea **perméable**, se crean conexiones directas y sin obstáculos entre los espacios internos de la manzana y sus calles circundantes de modo que exista una variedad de recorridos posibles desde cualquiera de las 4 calles.

Esto implica no solo la intervención en fachadas y en el corazón de la manzana, sino que se aseguren que espacios ya existentes funjan como pasajes entre lo interno y lo externo y se conviertan así en parte del corazón mismo.

Finalmente, si se busca que la intervención tenga un carácter **efímero**, la nueva arquitectura que se incluya en el corazón de la manzana debe utilizar sistemas constructivos que permitan su fácil remoción o, a su vez, que sus espacios sean multifuncionales para que, en caso de que se requiera, se cambie o adapte un nuevo uso de acuerdo a la demanda de espacio de la época.

Figura 62
Concepto y partido arquitectónico



SOLUCIÓN ARQUITECTÓNICA

Además, de las liberaciones propuestas a los edificios existentes, se propone la inserción de nueva arquitectura y la refuncionalización de los espacios liberados.

Nueva arquitectura

En función de las tres características descritas, se definen los equipamientos nuevos a integrar. Dichos espacios son:

Cafetería.

Ubicación: Predio 4. Ex Parqueadero. Calle Rocafuerte.

Bar - Restaurante.

Ubicación: Corazón de manzana. Zona liberada de los predios 6 y 7 del Liceo Eugenia Mera y Oficinas de Juan Montalvo.

Hotel, salones de ensayo y oficinas.

Ubicación: Lotes 1 y 2. Ex locales comerciales y PLADECO. Esquina de las Castillo y Rocafuerte.

Refuncionalización de espacios

Lote 6: Liceo Eugenia Mera. Usar sus espacios como museos de diferentes tipos y espacio público de circulación y recreación (ver Anexo 77).

Lote 9: Casa de la Cultura Usar sus espacios como locales comerciales de artesanías y productos locales, así como un salón cultural múltiple (ver Anexo 78).

Lote 11: Registro de la Propiedad. Establecer espacios de coworking para uso público administrado por el complejo del corazón de manzana. Usar la sala de prensa de consejería como auditorio (ver Anexo 79).

Cafetería

En la calle Rocafuerte, se crea un espacio de dos plantas que se proyecta como una cafetería, aunque se puede adaptar fácilmente a la venta de comida rápida o cualquier otro servicio gastronómico.

Se lo diseña con elementos de piedra y vidrio y cuyas líneas formales son las trazadas por la vivienda patrimonial con la que comparte el lindero. En su materialidad predomina la piedra pishilata que es característica de las construcciones patrimoniales de la ciudad.

Además, sirve también como un portal que invita a los transeúntes de la calle Rocafuerte a ingresar a lo que será un conjunto de museos pequeños en lo que era el Liceo Eugenia Mera, que forman parte del corazón de manzana. En este portal se incluyen frases de Juan Montalvo como parte de la identidad ambateña.

En los Anexos 80 al 83 se encuentran las plantas y fachadas del bloque añadido.

Figura 63
Cafetería



Figura 64
Cafetería. Fachada

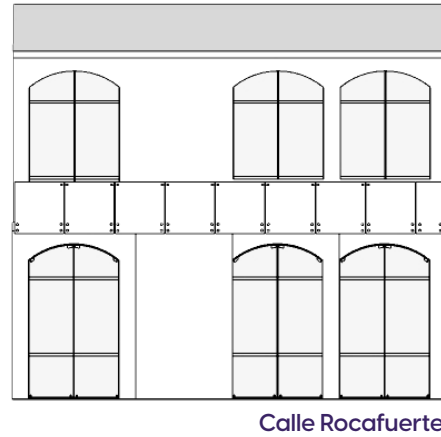
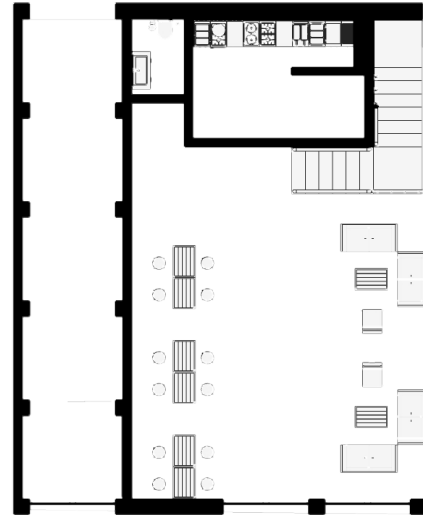


Figura 65
Cafetería. Planta baja



Bar restaurante

En el corazón de manzana, la zona más importante del proyecto, se crea un espacio de una sola planta con estructura metálica que sirve como un restaurante durante el día y como un bar restaurante durante la noche.

Como en la cafetería, Se lo diseña con elementos metálicos que cumplen con la paleta de colores definida y además se incluyen elementos similares como la placa metálica de tono rojo que permite que ambas inserciones mantengan un diálogo intrínseco entre sus materiales constitutivos.

No tiene más que una pared posterior sólida en la fachada que colinda con la vivienda patrimonial, para dejar el resto de fachadas abiertas a los tres frentes, lo que permite que tenga una conexión visual fuerte con el resto del recorrido creado en el corazón de la manzana.

En los Anexos 84 al 86 se encuentran las plantas y fachadas del bloque añadido.

Figura 66
Bar - Restaurante



Figura 67
Bar - Restaurante. Fachada

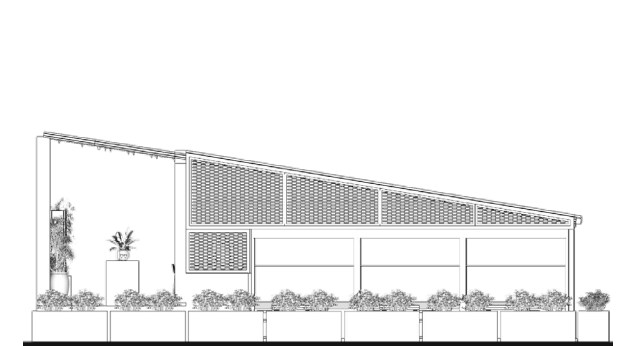
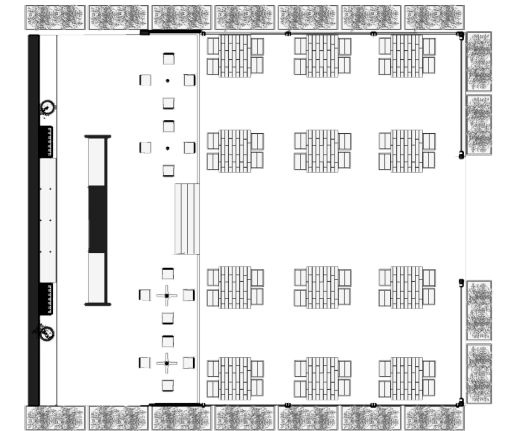


Figura 68
Bar - Restaurante. Planta



Hotel, salones de ensayos y oficinas

En la esquina de las calles Rocafuerte y Castillo, se emplaza este complejo que es el de más importancia del proyecto, por lo que se define un concepto independiente del mismo. Parte de un análisis de la catedral, constituida formalmente por dos volúmenes de diferentes tamaños.

Este concepto se adecúa a la necesidad de uniformizar los perfiles de las calles Castillo y Rocafuerte que tienen diferentes alturas. En función de ello, se definen dos volúmenes. En el más alto se colocan locales comerciales y un hotel que se integra al patrimonio por tener una forma de "casa patio" que se nota en la quinta fachada. En el más pequeño se proyectan oficinas y salones de ensayo de música y danza que se relacionan al contexto por utilizar arcos en su composición formal. Además, sus materialidad permite integrar ambos bloques entre ellos y también a la cafetería propuesta en la misma calle Rocafuerte.

Finalmente, entre ambos bloques se genera un plaza que tiene un fuerte simbolismo ya que dirige su abertura hacia la catedral y tiene murales con identidad indígena. Finalmente, entre octubre y noviembre, cuando el sol tiene el ángulo correcto, se proyecta una sombra directa de la cruz ubicada en la torre más alta de la catedral.

Figura 69 Concepto formal

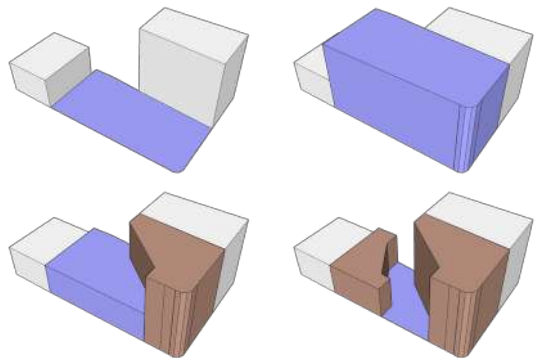


Figura 70
Concepto y relación con el entorno

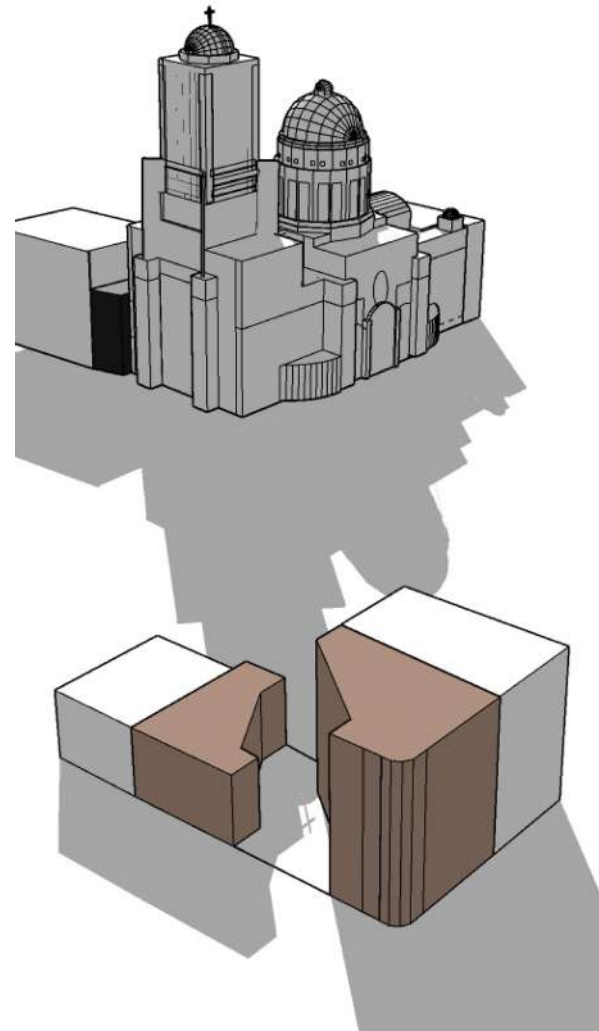


Figura 71
Visualización del concepto



Figura 72
Hotel, salas de ensayos y oficinas. Fachadas

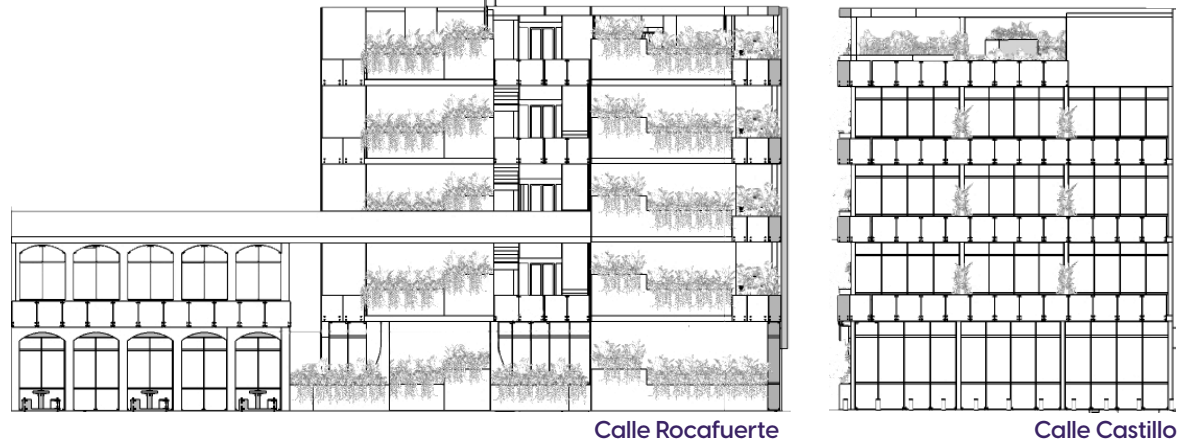


Figura 73
Hotel, salas de ensayos y oficinas. Planta baja

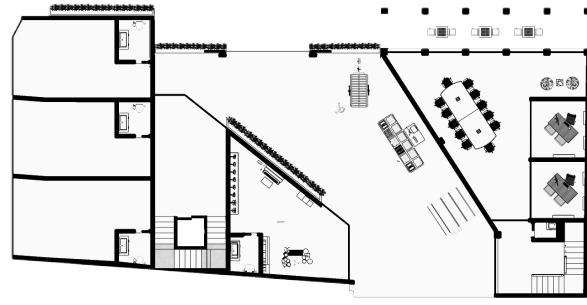
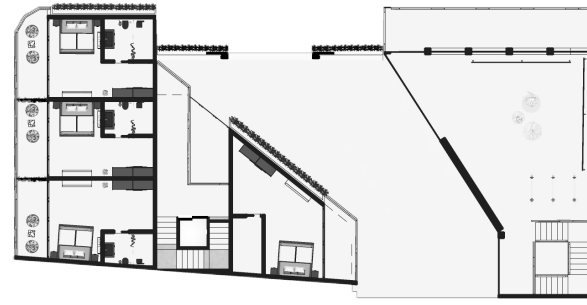


Figura 74
Hotel, salas de ensayos y oficinas. Planta alta 1



SOLUCIÓN URBANA

Como solución de integración urbana se definen dos intervenciones claras.

Primero, peatonalizar completamente el tramo de la calle Rocafuerte entre Quito y Montalvo, para generar dos cuadras en las que no hay circulación vehicular con proyección a alargarse al resto de la calle Rocafuerte. Agregando a esto los nuevos equipamientos propuestos en esta calle, se busca dar realce a este lado de la manzana que es el más olvidado de la misma.

Segundo, darle continuidad a los tramos de las calles Montalvo y Castillo que están cercanos a la calle Bolivar en los que las aceras son más grandes, se tiene un solo carril para circulación vehicular, pavimentos con motivos patrimoniales, vegetación, mobiliario y señalización adecuada; ya que esta intervención se limita a unos pocos metros luego de los cuales ya vuelve a ser una calle común. La propuesta es ampliar esa intervención contagiando al resto de la zona de la misma identidad patrimonial que posee el Parque Montalvo. Con esto se completa la propuesta que se refleja en los anexos 89, 90 y 91.

Figura 75
Corte en perspectiva de la propuesta de peatonalización de la calle Rocafuerte.



Figura 76
Intervención en el tramo de la calle Rocafuerte



Figura 77
Antes y después. Esquina de las calles Castillo y Rocafuerte

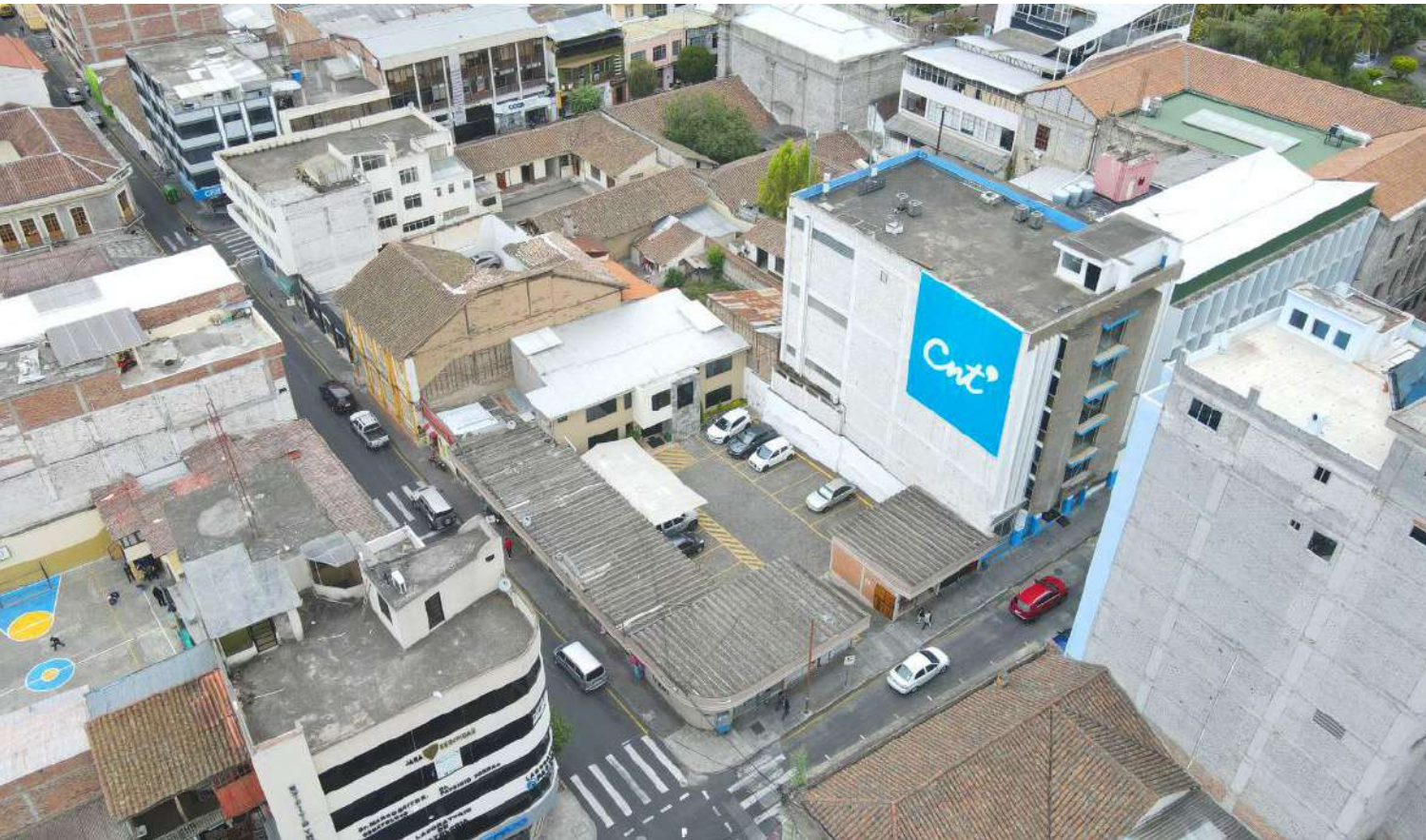


Figura 78
Antes y después. Calle Rocafuerte

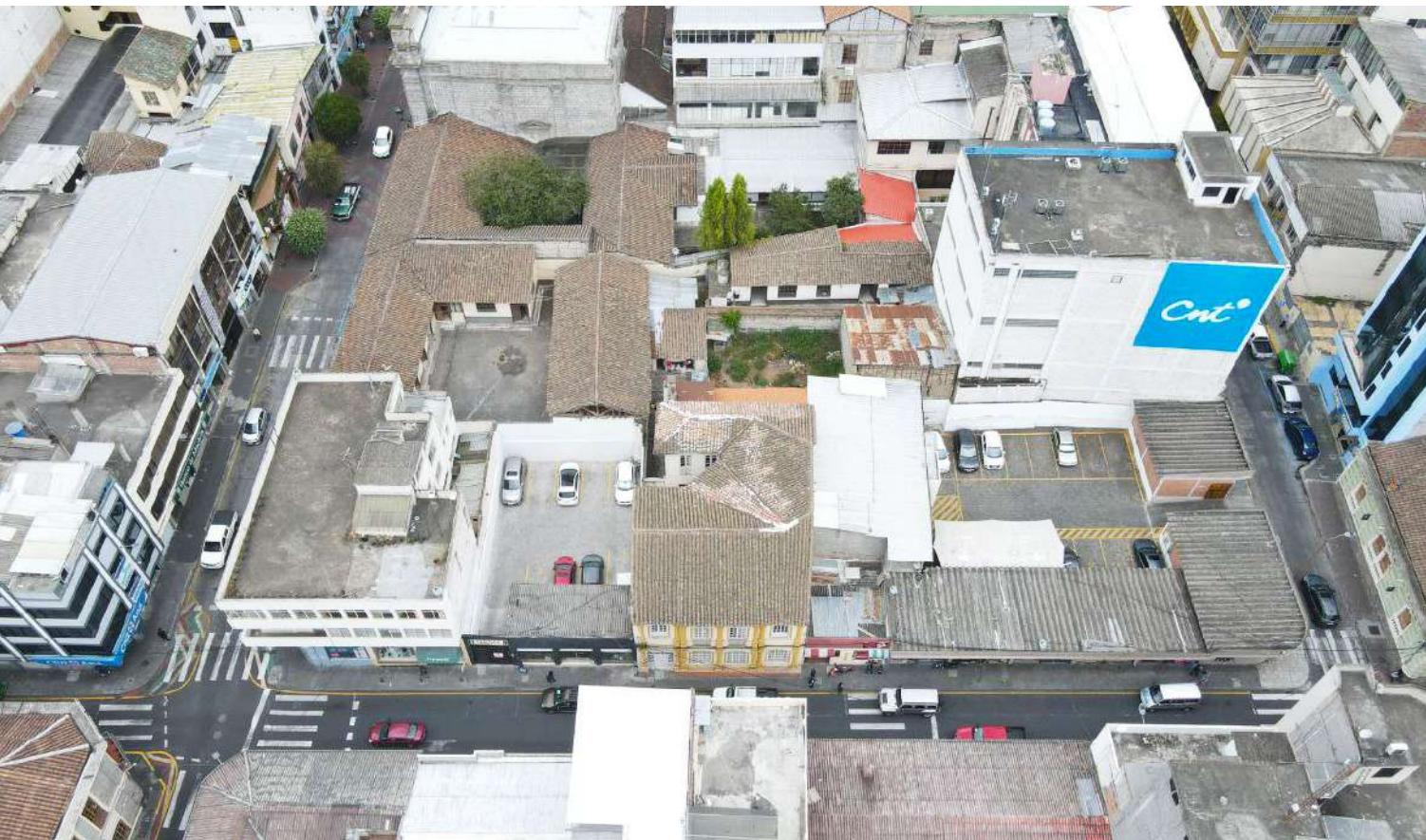


Figura 79
Antes y después. Vista área.



REFLEXIONES FINALES

El patrimonio histórico de una ciudad debería ser considerado como uno de los aspectos prioritarios a conservar por parte de la municipalidad así como de entes públicos y privados competentes. Su deterioro paulativo puede agravarse y convertirse en algo irreversible con el tiempo si es que no se tiene un cuidado permanente y frecuente de estos equipamientos.

En Ambato, el centro histórico alberga mucha de su historia. Esta narrativa no se encuentra solo en las edificaciones patrimoniales, sino también en la historia que tienen y en cómo configuran el tramado urbano, por lo que realzar esos valores patrimoniales únicos de conjunto es importante para recobrar la identidad y el sentido de pertenencia de la población. Así también, es importante generar espacios que inviten a la gente a apropiarse de los mismos, de modo que el usuario le de vida de nuevo a los espacios.

En las manzanas del centro histórico de Ambato, se puede notar claramente como los corazones de estas grandes parcelas se encuentran transformados debido a los añadidos que se han ido agregando a lo largo de los años, sin considerar necesariamente un criterio de conservación o respecto al patrimonio edificado.

Además, existen zonas del centro que se encuentran más olvidadas que otras en las que se centra el cuidado y atención de las autoridades.

Es importante entonces, buscar un equilibrio entre la vida moderna y los testigos históricos que representan las edificaciones patrimoniales, creando espacios y servicios que tributen al tema cultural de modo que se recuperen los espacios abandonados o subutilizados, y que se reanime el sector gracias a los nuevos equipamientos.

RECOMENDACIONES

Se debería difundir de mejor manera la información concerniente a la conservación del patrimonio ya que la ciudadanía no está enterada de las normativas y proyectos existentes para la intervención en bienes patrimoniales.

También es menester que se le de la importancia necesaria a todos los edificios patrimoniales, comenzando por aquellos que no tienen un dueño o uso fijo, para saber primero en qué estado está, para luego definir líneas de acción que se puedan seguir para asegurar su buen estado.

Se deberían crear lineamientos y normativas que rijan sobre la zona cercana al patrimonio, de modo que en caso de darse usos que no son del todo compatibles con el patrimonio, por ejemplo locales comerciales, se puedan limitar a alterar la fachada con ciertos colores y tipografías que no alteren la uniformidad de las fachadas en general.

Es importante, finalmente, que todos los actores involucrados en la conservación del patrimonio trabajen en conjunto para que estos espacios conserven sus valores históricos y arquitectónicos que son parte de la identidad de la ciudad y su población. El patrimonio edificado tiene una narrativa irremplazable que debería transmitirse como legado a las futuras generaciones.

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA

Abad Vega, M. (2018). El proyecto moderno en Edificios Históricos. Adaptando estructuras existentes. El caso latinoamericano. Universidad de Cuenca.

Amendoeira, A., Arroyo, S., López, F., Tavares, E., & Petzet, M. (2004). La representatividad en la Lista del Patrimonio Mundial (1ra ed.). Instituto Nacional de Antropología e Historia CONACULTA.

Asamblea Nacional. (2016). Ley Orgánica De Ordenamiento Territorial, Uso Y Gestión De Suelo. Registro Oficial, 1–31. <https://www.gobiernoelectronico.gob.ec/wp-content/uploads/2020/08/Ley-Organica-de-Ordenamiento-Territorial-Uso-y-Gestion-de-Suelo1.pdf>

Bonilla Di Toalla, E. A. (2020). POLÍTICAS DE RECUPERACIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO DE LIMA 1994-2016 PRESENTADA. Instituto de Gobierno y de Gestión Pública.

Bullio, P. G. (2006). Patrimonio. Sostenibilidad del Patrimonio. *Selezione Tessile*, 44(1), 42. <https://doi.org/10.2307/j.ctv18msqc6.11>

Cadena Jaramillo, N. (2020). Participación de las organizaciones sociales en la gestión urbana. Caso de estudio: Centro histórico de la ciudad de Otavalo. Universidad de OtAVALO.

Calvo Salazar, F. F. (2018). Valores formales y criterios de intervención modernos en edificaciones patrimoniales: la arquitectura de Eduardo Souto de Moura. Universidad de Cuenca.

Carreton, A. (2018). Patrimonio Inteligente. El Patrimonio Arquitectónico. El Patrimonio Arquitectónico. <https://patrimoniointeligente.com/el-patrimonio-arquitectonico/>

Carrión, F. (2008). Centro histórico: la polisemia del espacio público. *Revista de La Organización Latinoamericana y Del Caribe de Centros Históricos*, 7(2), 89–96. <https://doi.org/10.2307/1510276>

Cifuentes, C. (2008). La planificación de las áreas patrimoniales de Quito. *Centro-h Revista de La Organización Latinoamericana y Del Caribe de Centros Históricos*, 1, 114. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=115112534009%OACómo>

Constitución de la República del Ecuador, 2 Alteridad 219 (2008). <https://doi.org/10.17163/alt.v2n2.2007.O4>

De la Torre Flores, E., & Medina Erazo, S. (2012). Análisis de los principales lugares culturales, gastronómicos y religiosos para promocionar el Centro Histórico de la ciudad de Ibarra. Universidad Técnica del Norte.

Del Cueto, B., & Pantel, A. (2016). La conservación urbana en Puerto Rico. 29, 57. <https://doi.org/10.4995/loggia.2015.5146>

Diañez Rubio, P. (2021). Francisco De Gracia: Construir En Lo Construido. La Arquitectura Como Modificación. Proyecto, Progreso, Arquitectura, 24, 130–131. <https://doi.org/10.12795/ppa.2021i24.O8>

Espinosa Erazo, J. (2009). Inter / secciones urbanas: origen y contexto en América Latina (FLACSO & M. de C. del Ecuador, Eds.; 1ra ed.). Flacso. <https://books.google.com.ec/oks?id=6qoEjbfWRkC&pg=PA31&ots=nWVEmwW9y9&dq=El centro histórico%3A del concepto a la acción integral&lr&hl=es&pg=PA4#v=onepage&q=El centro histórico: del concepto a la acción integral&f=false>

Flor Garrido, X. Y. (2017). Plan de conservación y mantenimiento preventivo de las ornamentaciones de las fachadas de las casas del centro histórico de Cuenca de los siglos XIX-XX. Universidad de Cuenca.

Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial AMBATO 2050, 498 (2020).

Galán Espinoza, N. E. (2016). La gentrificación y sus consecuencias en la conservación del patrimonio edificado. El caso de la calle Larga de la ciudad de Cuenca [Universidad de Cuenca]. <http://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/26123>

García Reyes, A. A. (2023). Recuperación del centro histórico de Huamanga – Ayacucho, 2023. Universidad César Vallejo.

García, S. (2021). Sobre intervenciones. Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona.

Gómez Consuegra, L. (2004). Centro de estudios de conservación de Centros Históricos y patrimonio edificado (CECONS) Documentos Internaciones de Conservación y Restauración (Compilación). Universidad de Camaguey.

Grimson, A. (2008). Diversidad y cultura. Reificación y situacionalidad. *Red de Revistas Científicas de América Latina, El Caribe, España y Portugal. Revista de Humanidades Tabula Rasa*, 8, 45–67.

Guzmán, L., & García, G. (2012). Fundamentos teóricos para una gestión turística del patrimonio cultural desde la perspectiva de la autenticidad. *Hernández Rodríguez*, 1–89.

Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la Investigación* (6ta ed.). Mc Graw Hill.

Jerves Núñez del Arco, N. L. (2017). Propuesta para el nuevo uso y conservación del patrimonio edificado existente en un área de influencia de la Universidad de Cuenca como un recurso para el desarrollo [Universidad de Cuenca]. <http://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/28305>

Ley Orgánica De Cultura, Sexto Suplemento – Registro Oficial No 913 48 (2016). <https://n9.cl/5see>

Lombardi, A., & Montuori, P. (2014). EL CENTRO HISTÓRICO DE LIMA ENTRE CONSERVACIÓN Y USO INADECUADO DEL PATRIMONIO HISTÓRICO ARQUITECTÓNICO 'MENOR.' *Devenir*, 1(2), 109.

Martinez, J. (2018). Refuncionalización de edificaciones históricas en las áreas centrales de La Habana y Quito. *Instituto Superior Politécnico José Antonio Echeverría*, 39(3), 99.

Medina - González, I. (2017). Restauración arqueológica: un análisis sobre la hibridación teórica. La influencia de

Camillo Boito y Gustavo Giovannoni en el trabajo de Augusto Molina Montes. *Conversaciones*, 4, 274–287.

Mejía Martínez, Y. P. (2015). Renovación y rehabilitación de los sitios patrimoniales del Centro Histórico de Baranquilla [Universidad del Magdalena]. In *Programa de Antropología (Issue 1)*. <https://core.ac.uk/download/pdf/270125838.pdf>

Meraz, F. (1988). Cesare Brandi (1906-1988): su concepto de restauración y el dilema de la arquitectura. *Conversaciones*, 143–158.

Molina, L. (2005). Arqueología y restauración de monumentos históricos. *Boletín Antropológico*, 23(65), 375. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=71206504%OACómo>

Convención sobre la protección del patrimonio mundial, cultural y natural, A Heritage at Risk 16 (1972). <https://doi.org/10.4324/9780429043987>

Pazmiño, H. Arq. (2017). Recuperar o desaparecer. Análisis de cuatro edificios modernos demolidos en el Centro Histórico de Quito entre los años 2013 y 2015 para determinar parámetros de evaluación que permitan decidir la permanencia de un edificio moderno dentro de cascos históricos.

Rasguido Mejía, L. (2018). DIAGNÓSTICO DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO DEL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE ORURO. Uiversidad Mayor de San Andrés.

Rodas Espinoza, P. F. (2016). Modelo de gestión para la conservación del patrimonial edificado de la ciudad de Cuenca [Universidad de Cuenca]. <http://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/25809>

Triandis, H. (2019). *Individualism and Collectivism* (1st Editio). Routledge. <https://doi.org/https://doi.org/10.4324/9780429499845>

Viladevall, M. (2003). Gestión del patrimonio cultural: realidades y retos (1ra edició). Benemérita Universidad Autónoma de Puebla.

ANEXOS

ANEXOS

Anexo 1:

IRD1.1 Fichas de contenido 1



Fichas de contenido

	Documento 1
Idea Principal	
Palabras claves	
Idea parafraseada	
Identificación de línea de investigación	
Página	
Cita bibliográfica	
Enlace / Nombre del doc	

Anexo 2:

IRD1.1 Fichas de contenido 2



Fichas de contenido

	Documento 1
Tipo	
Autor	
Año	
Objetivo	
Resultados	
Análisis	
Metodología	
Limitaciones	

Anexo 3:

IRD1.2.1. Bitácora de campo



Bitácora de campo			
Fecha		Hora	
Ubicación			
Condiciones ambientales			
Clima, iluminación, viento			
Descripción del entorno			
Contexto urbano (edificios, infraestructura) y usos del espacio			
Características generales del objeto de estudio			
Estado actual general y detalles arquitectónicos - patrimoniales			
Reflexiones y acciones futuras			
Crítica de lo observado y posibles ideas de intervención			
Fotografías y diagramas de apoyo			

Anexo 4:

IRD1.2.2. Ficha de estado de conservación



Ficha de estado de conservación							
Fecha		Hora		Edificación			
Datos generales					Croquis de ubicación		
Dirección		A. de construcción:		Nº pisos			
Tipo:		Estilo:		Inventariado	S		N
Régimen de propiedad:		Uso original:		Nº de ficha			
		Uso actual:		Grado de protección			
Croquis e identificación de bloques							
					Bloque	Uso actual	
					1		
					2		
					3		
					4		
					5		
					6		
					7		
					8		
					9		
					10		
					11		
					12		
13							

Anexo 5:

TPD1.2. Matriz de resumen



Matriz de Resumen				
Descripción	Edificación 1	Edificación 2	Edificación 3	Edificación 4
Uso actual				
Estado general de conservación				
Grado de protección				
Intervenciones realizadas				
Patologías				
Características generales del entorno				
Posibles acciones				

Anexo 6:

IRD2.1.1. Bitácora de campo



Bitácora de campo			
Fecha		Hora	
Ubicación			
Croquis de necesidades		Problemáticas y oportunidades	
Diagrama de necesidades y su ubicación			
Reflexiones y acciones futuras			
Crítica de lo observado y posibles ideas de intervención			
Fotografías de apoyo			

Anexo 7:

TPD2.1. Mapa de necesidades



Mapa de necesidades		
	N	Necesidad
	1	
	2	
	3	
	4	
	5	
	6	
	7	
	8	
	9	
	10	
	11	
	12	
	13	
	14	
	15	
	16	
	17	
	18	
	19	
	20	

Anexo 8:

IRD2.2. Guion de entrevista. Muestra 1



Guión de entrevistas			
Muestra 1: Académicos, técnicos y/o funcionarios públicos expertos en patrimonio			
Tema: Proyecto de intervención integral para la recuperación de la estructura original de la manzana ubicada en las calles Bolívar, Castillo, Rocafuerte y Montalvo, en el centro histórico de la ciudad de Ambato, provincia de Tungurahua			
Nombre		Hora	
1. ¿Cómo describe la situación actual del centro histórico de la ciudad en términos de conservación y estado patrimonial?			
2. ¿Cómo se mide el cumplimiento de las normativas y regulaciones específicas existentes para la protección del patrimonio en el centro histórico?			
3. ¿Cómo se ha abordado el tema de la degradación de equipamientos patrimoniales en la manzana ubicada en las calles Bolívar, Castillo, Rocafuerte y Montalvo?			
4. ¿Qué tipo de actividades de animación urbano-arquitectónico se han llevado a cabo en el centro histórico recientemente?			
5. ¿Cuáles son los principales desafíos que enfrenta el municipio en la conservación y revitalización del centro histórico?			
6. ¿Cómo se involucra la comunidad local en las decisiones y acciones relacionadas con la conservación del patrimonio en el centro histórico y qué medidas se han tomado para concientizar a los residentes y comerciantes sobre la importancia?			
7. ¿Cómo se financian y qué presupuesto está destinado a las acciones relacionadas con la conservación del patrimonio en el centro histórico?			
8. Desde su experiencia, ¿qué se podría implementar en esa manzana para reactivar el centro histórico tomando en cuenta que la actividad cotidiana del sector tiene horarios pico de uso durante el día y también de abandono durante la noche?			

Anexo 9:

IRD2.2. Guion de entrevista. Muestra 2



Guión de entrevistas	
Muestra 2:	Comerciantes de la zona de estudio
Tema:	Proyecto de intervención integral para la recuperación de la estructura original de la manzana ubicada en las calles Bolívar, Castillo, Rocafuerte y Montalvo, en el centro histórico de la ciudad de Ambato, provincia de Tungurahua
Nombre	Hora
1. ¿Cómo describiría usted la importancia del patrimonio histórico y cultural en el centro histórico de Ambato?	
2. ¿Qué cambios notables ha observado en los últimos años en términos de infraestructura y conservación del patrimonio?	
3. ¿Cómo ha afectado la situación del centro histórico a su negocio en términos de clientes y ventas?	
4. ¿Participa en eventos culturales o recreativos que se llevan a cabo en el centro histórico?	
5. ¿Está al tanto de las normativas y regulaciones existentes para la conservación del patrimonio en el centro histórico?	
6. ¿Cómo mejoraría usted la imagen del Centro Histórico de la ciudad o qué espacios o equipamientos cree que serían de beneficio para aumentar el dinamismo del sector?	

Anexo 10:

IRD2.2. Guion de entrevista. Muestra 3



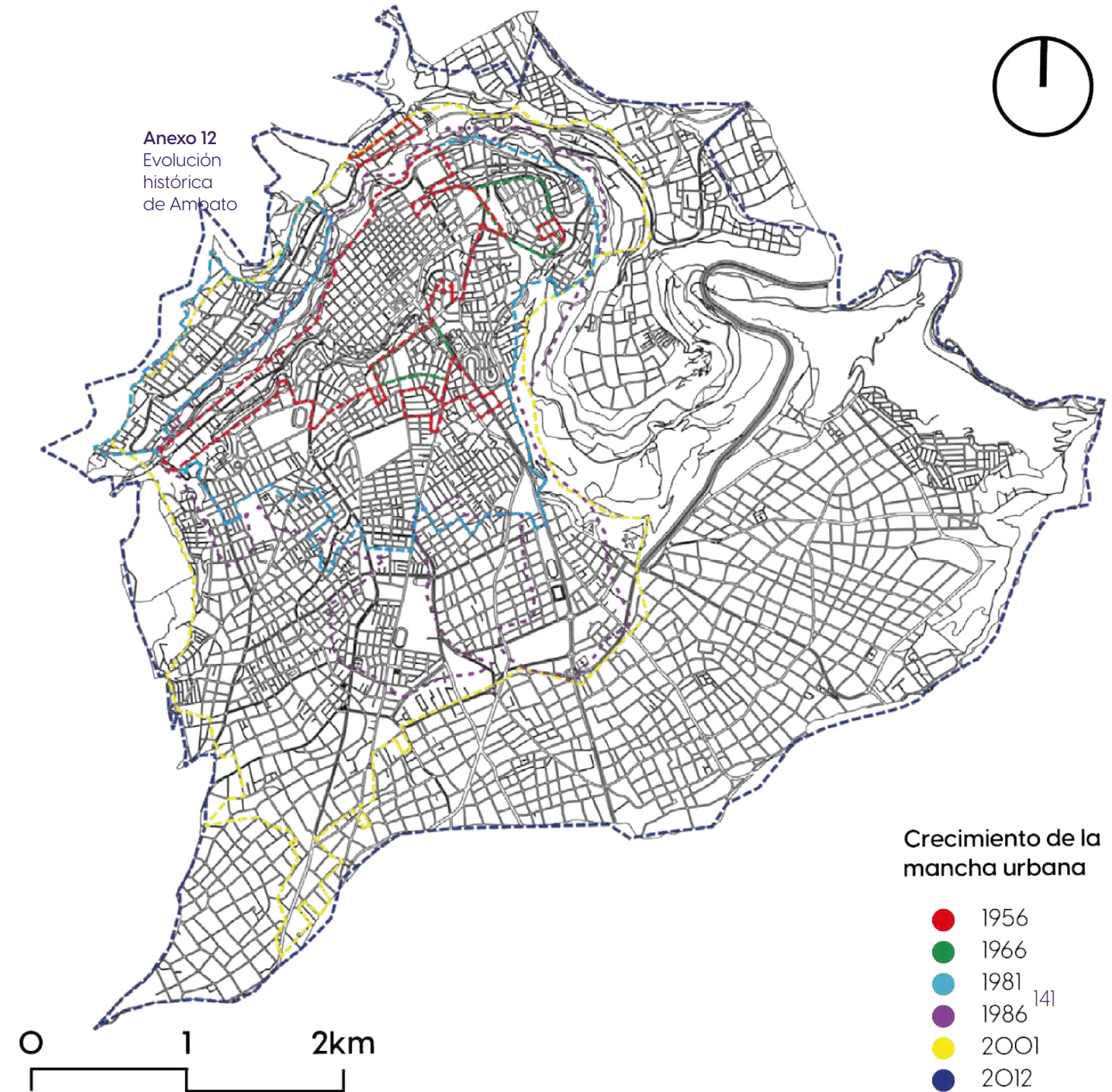
Guión de entrevistas	
Muestra 3:	Transeúntes habituales, empleados públicos y privados, población general.
Tema:	Proyecto de intervención integral para la recuperación de la estructura original de la manzana ubicada en las calles Bolívar, Castillo, Rocafuerte y Montalvo, en el centro histórico de la ciudad de Ambato, provincia de Tungurahua
Nombre	Hora
1. ¿Cómo describiría usted la importancia del patrimonio histórico y cultural en el centro histórico de Ambato?	
2. ¿Qué cambios notables ha observado en los últimos años en términos de infraestructura y conservación del patrimonio?	
3. ¿Se siente usted involucrado en las decisiones que afectan al centro histórico?	
4. ¿Se siente identificado con los valores patrimoniales del centro histórico de la ciudad?	
5. ¿Participa en eventos culturales o recreativos que se llevan a cabo en el centro histórico?	
6. ¿Está al tanto de las normativas y regulaciones existentes para la conservación del patrimonio en el centro histórico?	
7. ¿Cómo mejoraría usted la imagen del Centro Histórico de la ciudad?	
8. ¿Qué espacios o equipamientos cree que serían de beneficio para aumentar el dinamismo del sector?	

Anexo 11:
TPD2.2. Matriz de insight



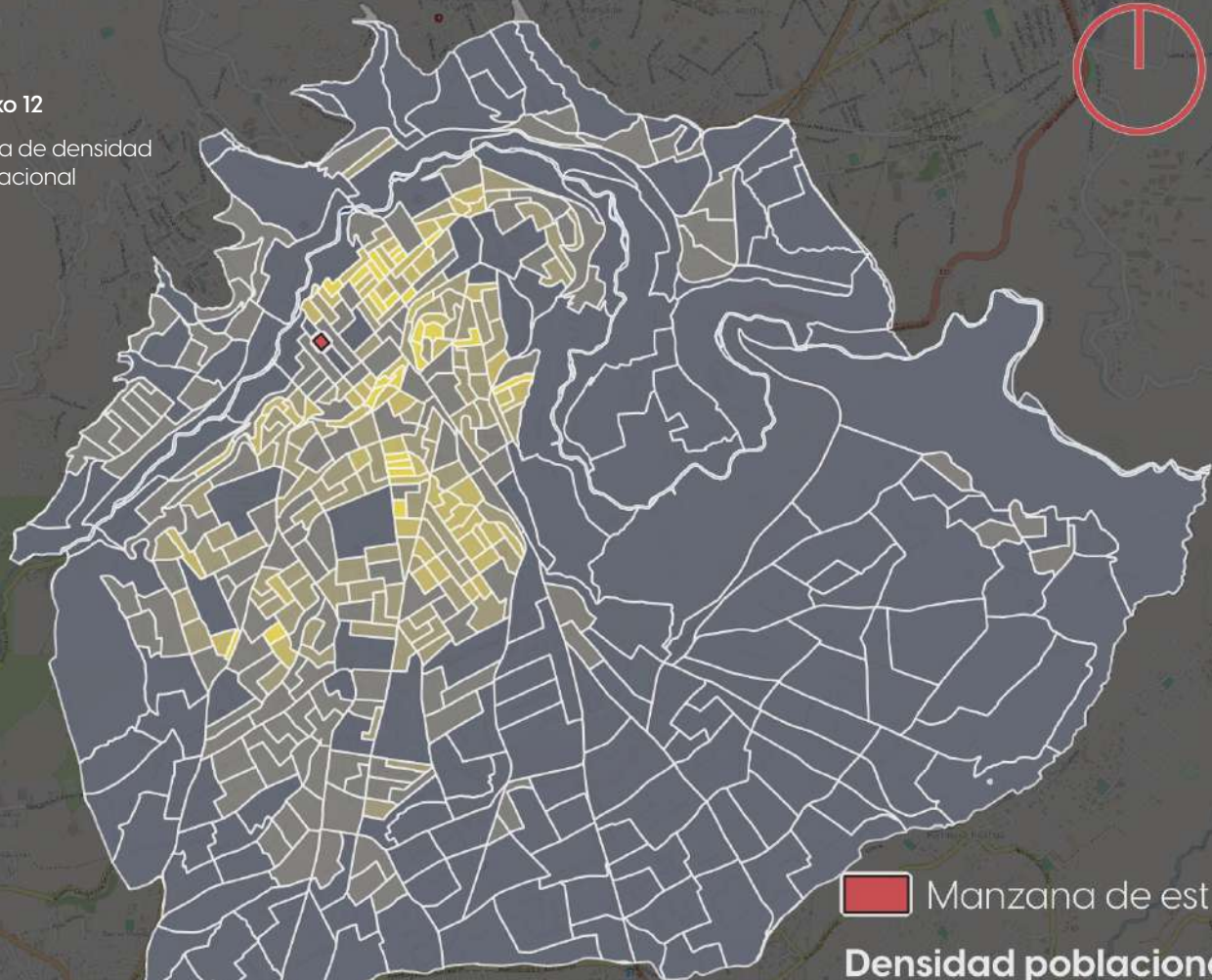
Matriz de Insights	
Oportunidades de Intervención	Perspectivas Comerciales
Experiencia del Usuario	Valoración Especializada

Anexo 12
Evolución
histórica
de Ambato



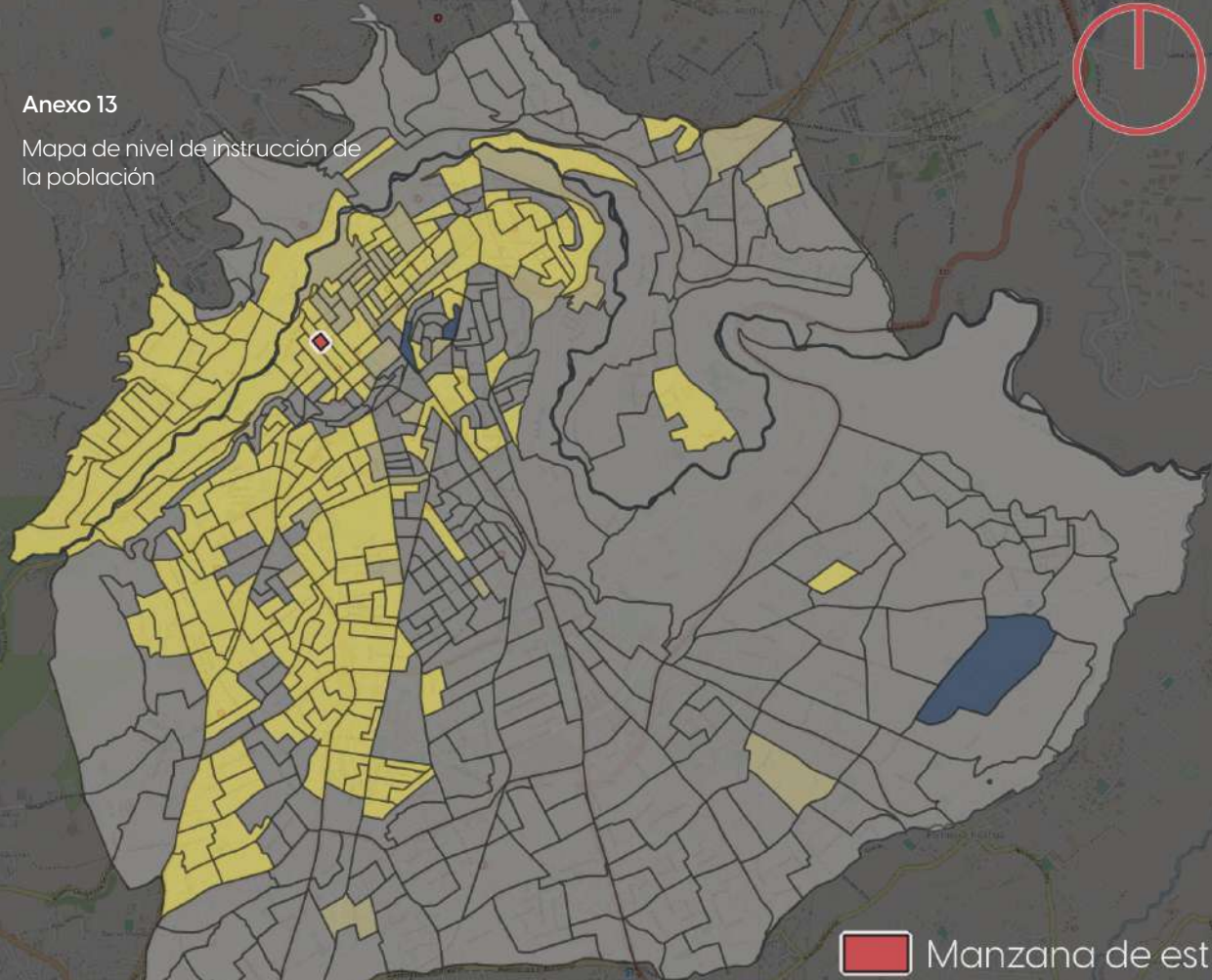
Anexo 12

Mapa de densidad poblacional

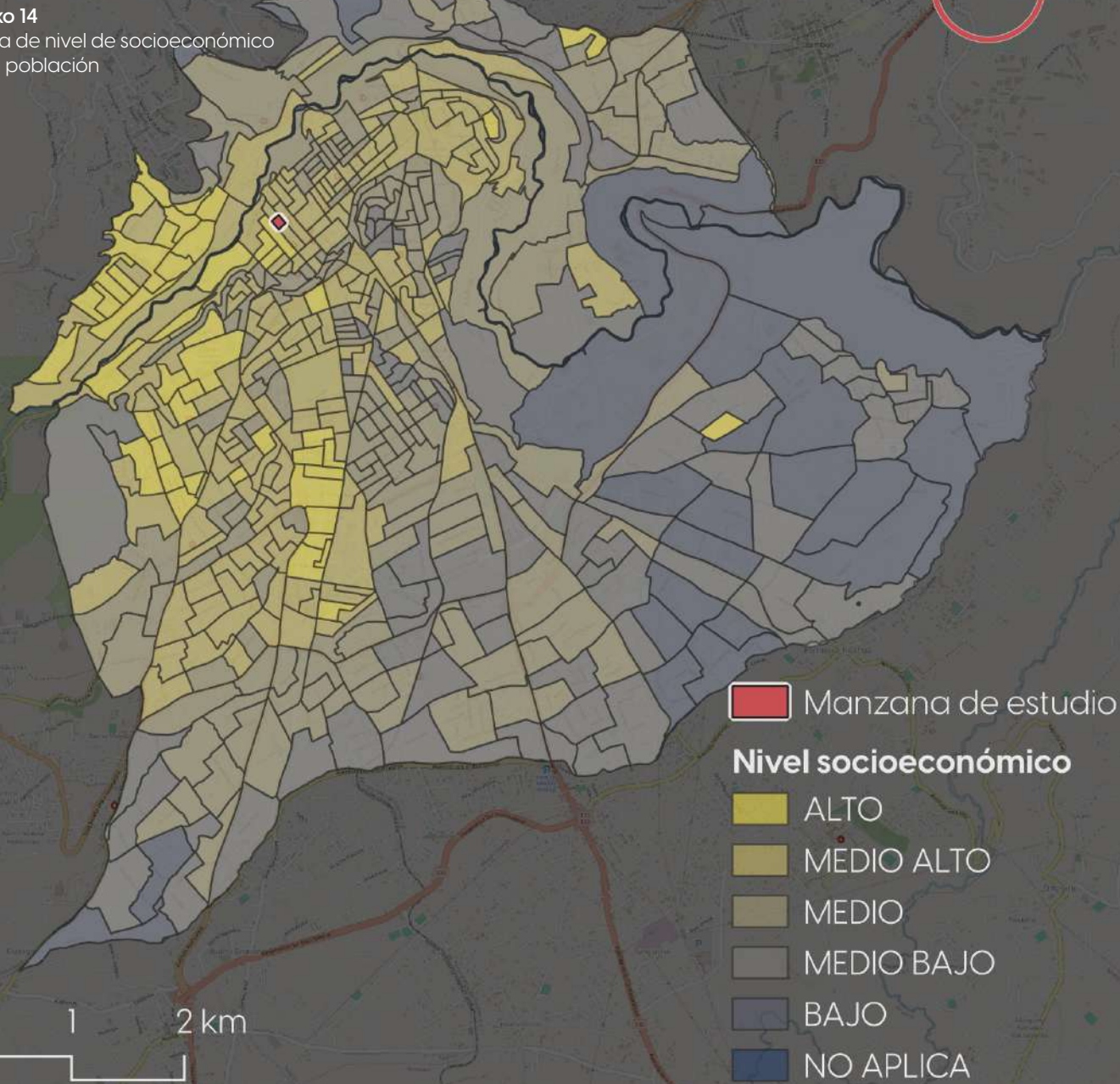


Anexo 13

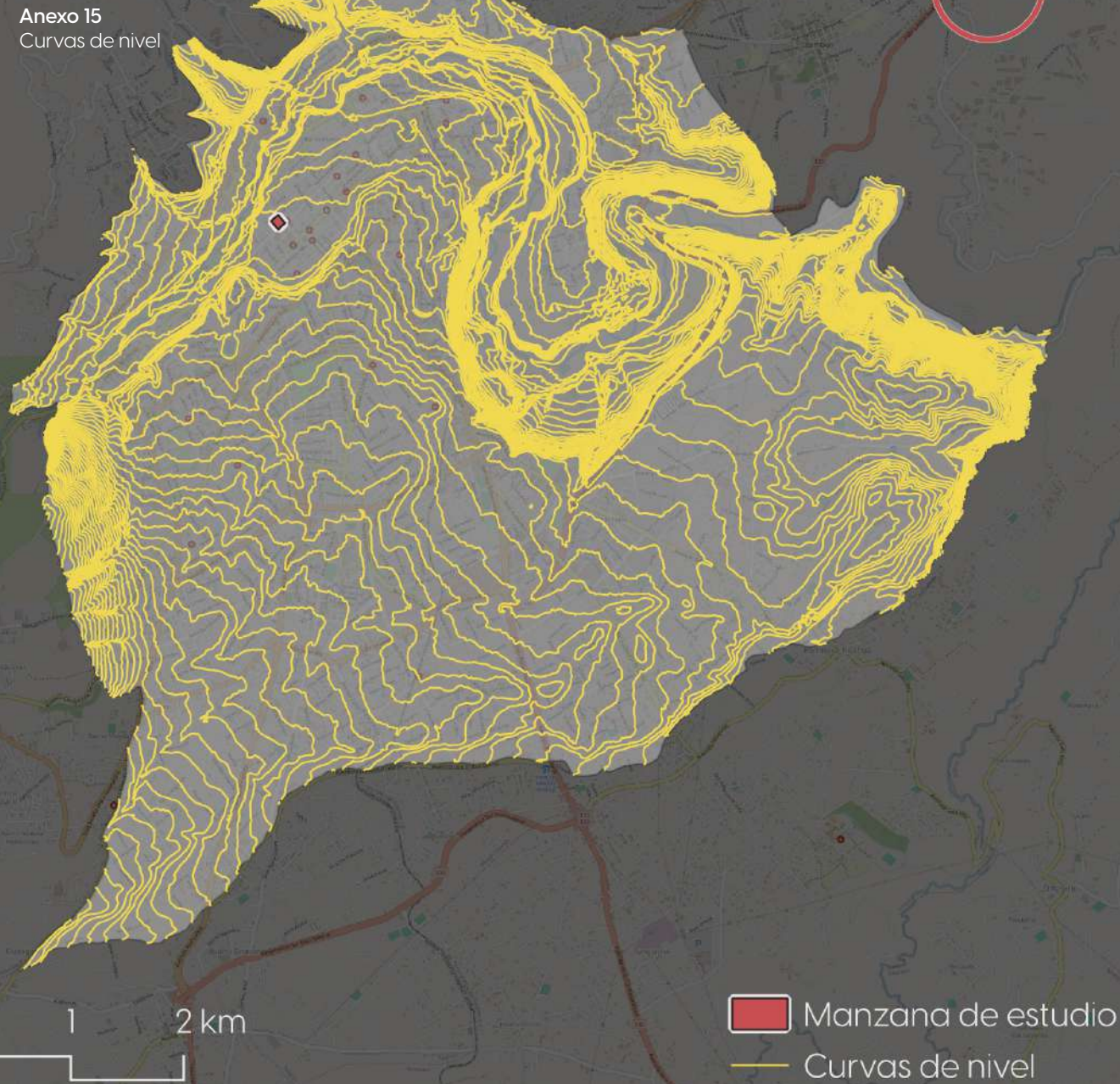
Mapa de nivel de instrucción de la población



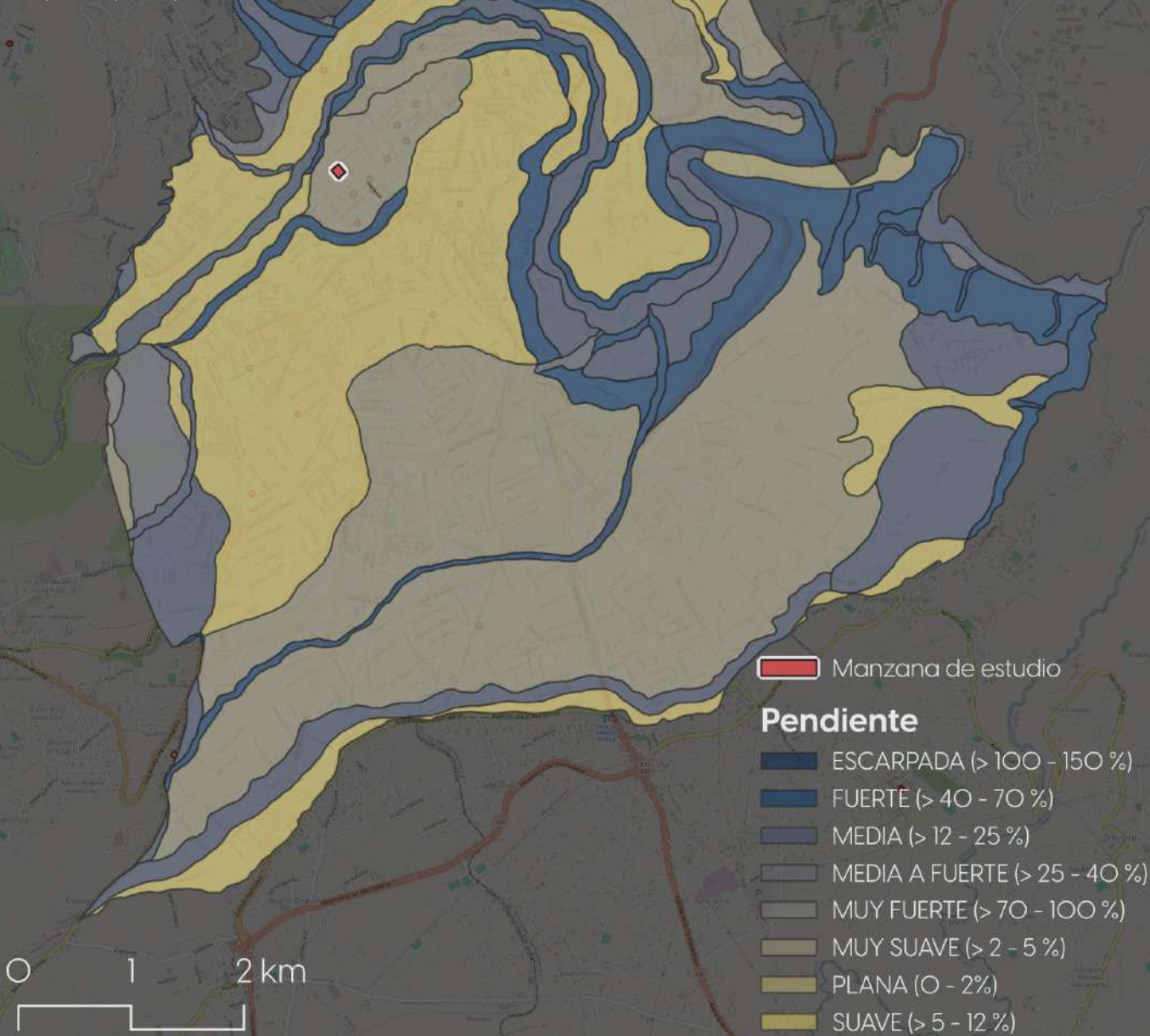
Anexo 14
Mapa de nivel de socioeconómico
de la población



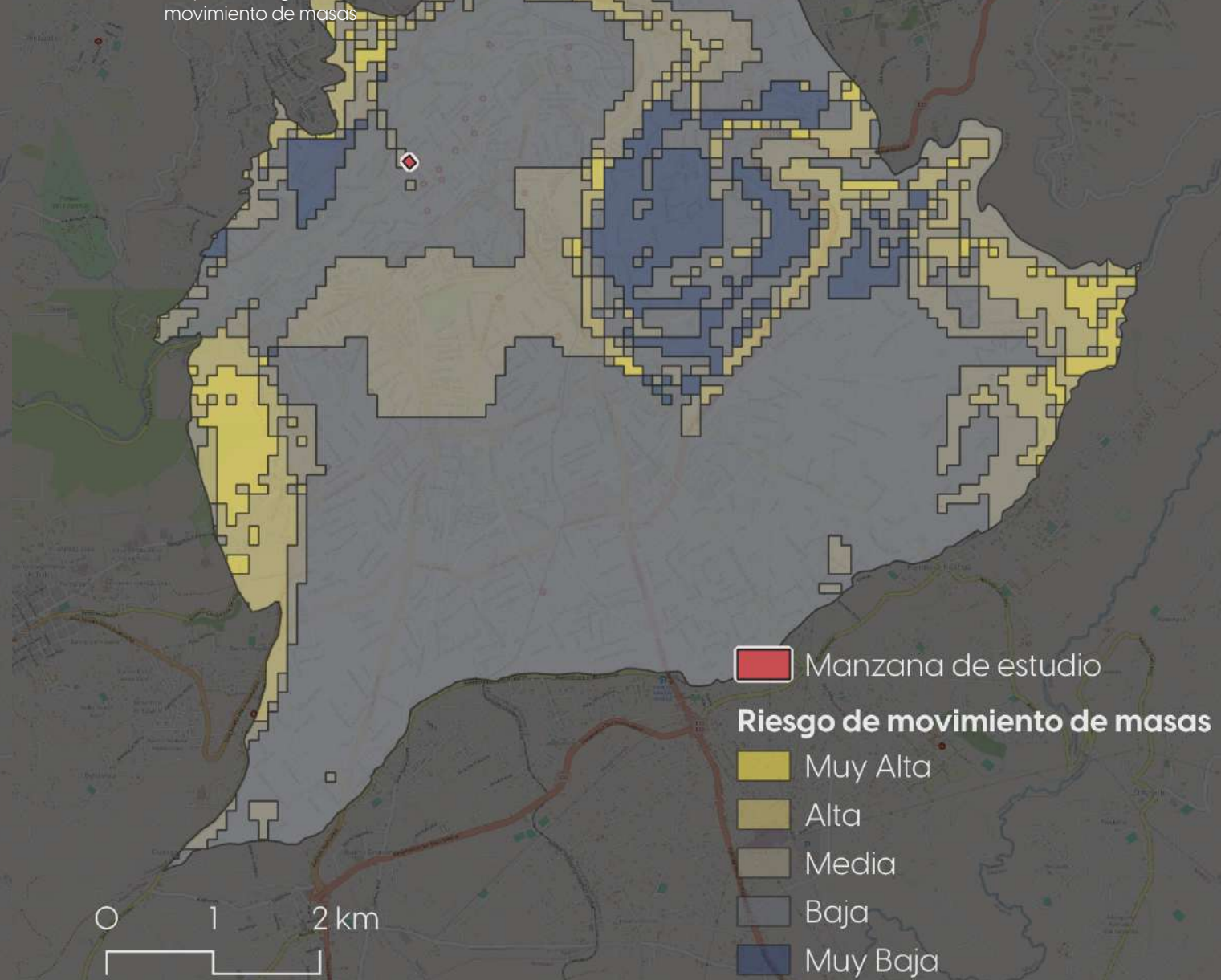
Anexo 15
Curvas de nivel



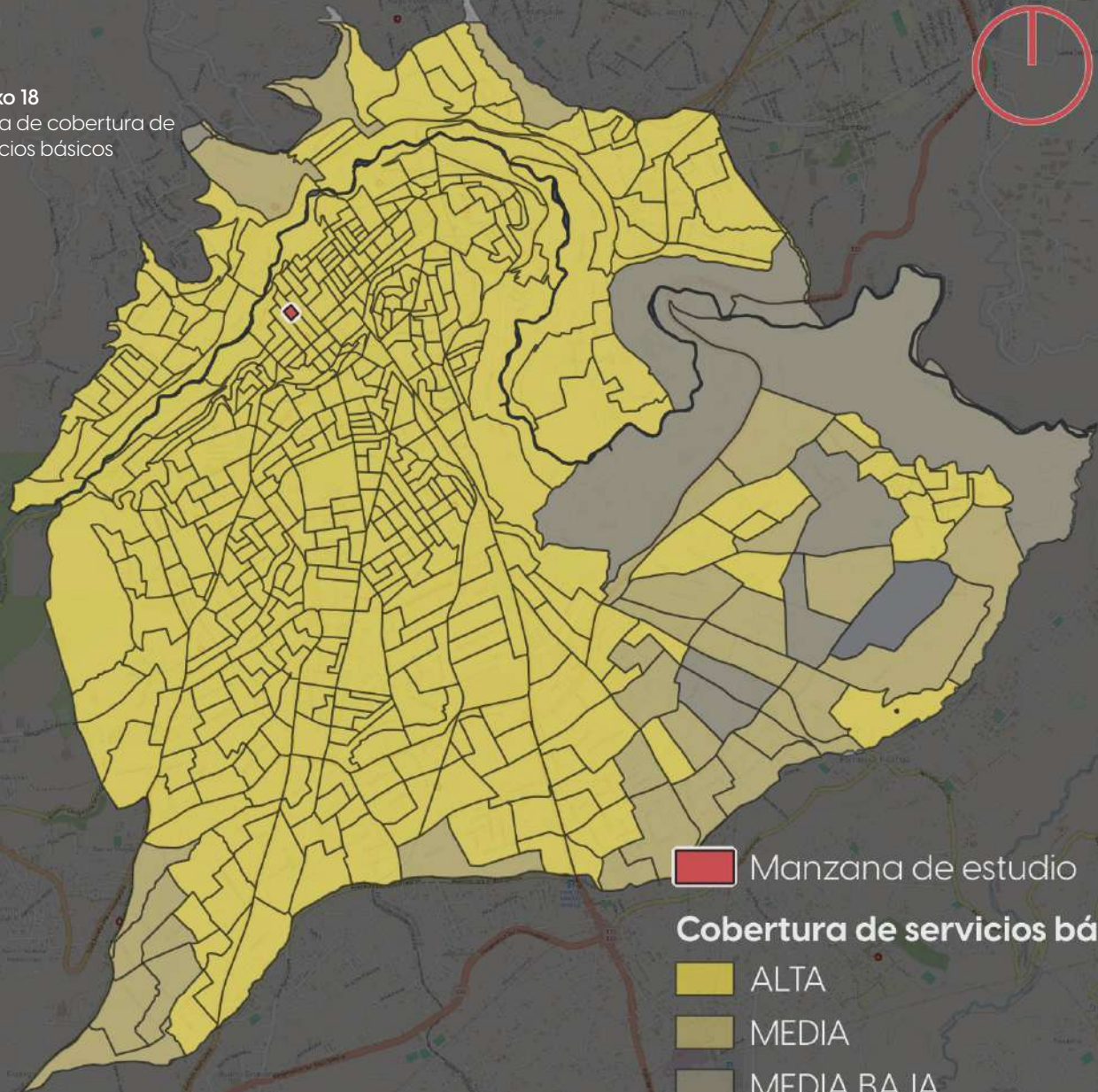
Anexo 16
Mapa de tipo de pendiente



Anexo 17
Mapa de riesgo de
movimiento de masas



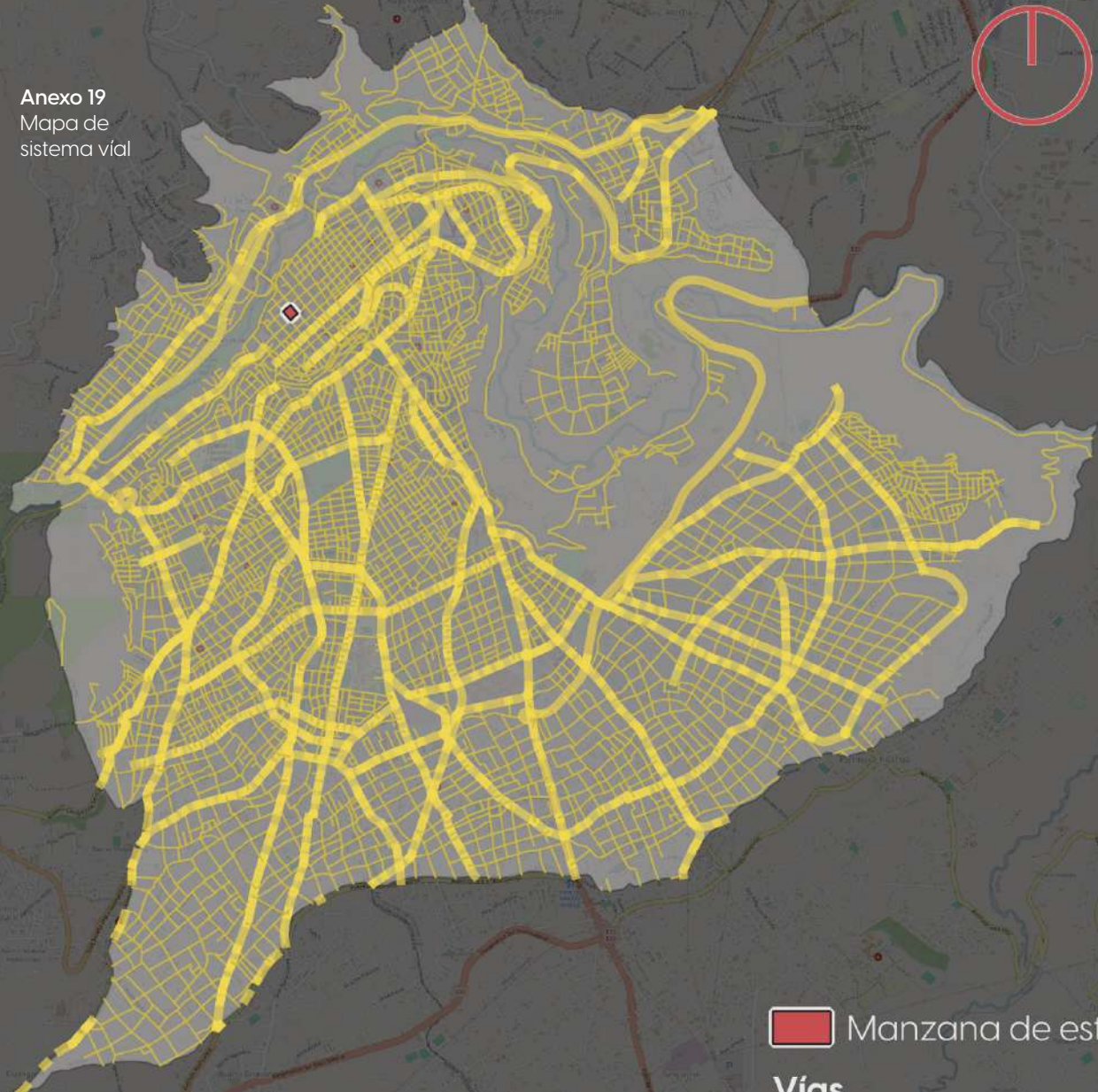
Anexo 18
Mapa de cobertura de
servicios básicos



- Manzana de estudio
- Cobertura de servicios básicos**
- ALTA
- MEDIA
- MEDIA BAJA
- BAJA
- NO APLICA



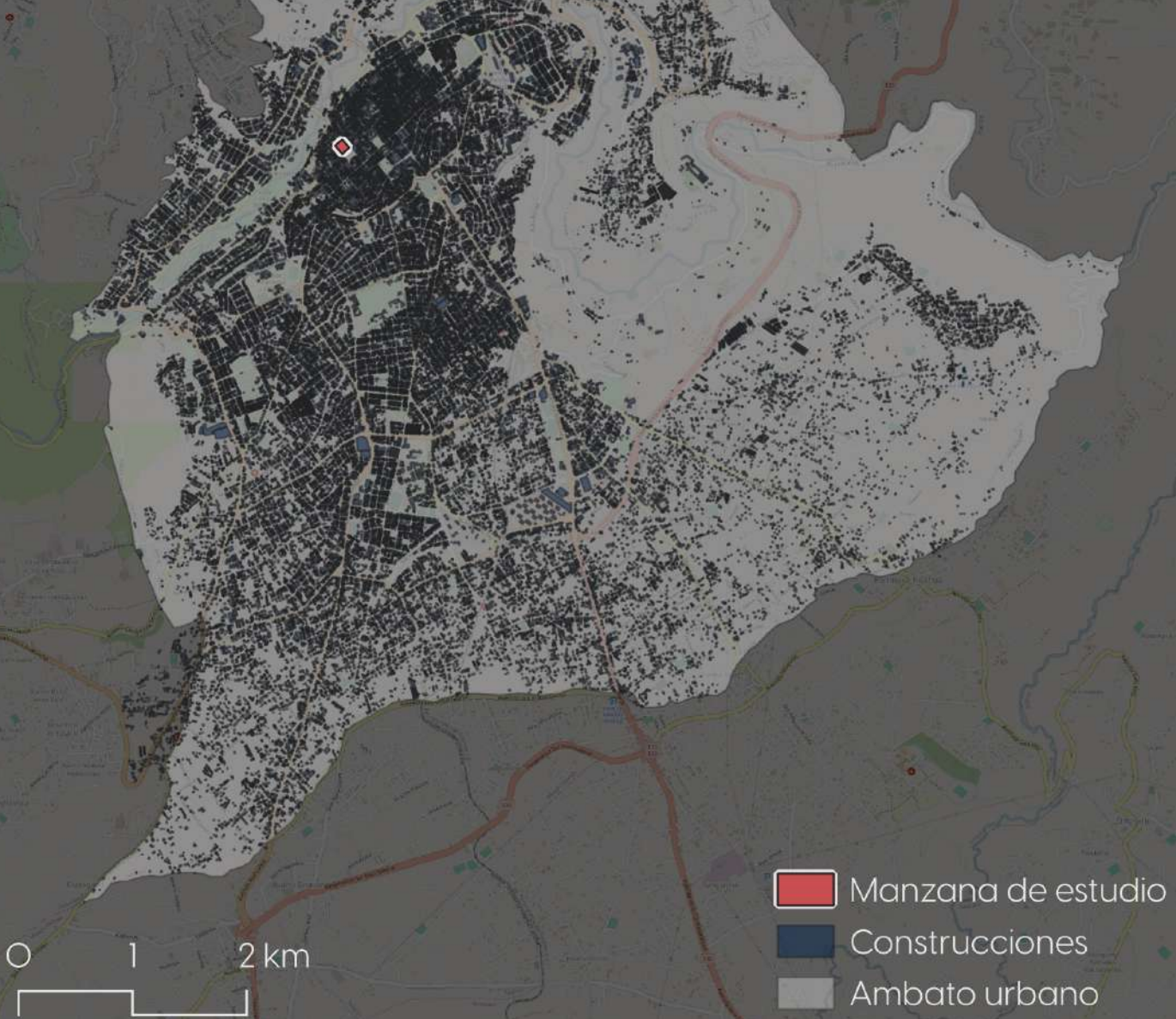
Anexo 19
Mapa de
sistema vial



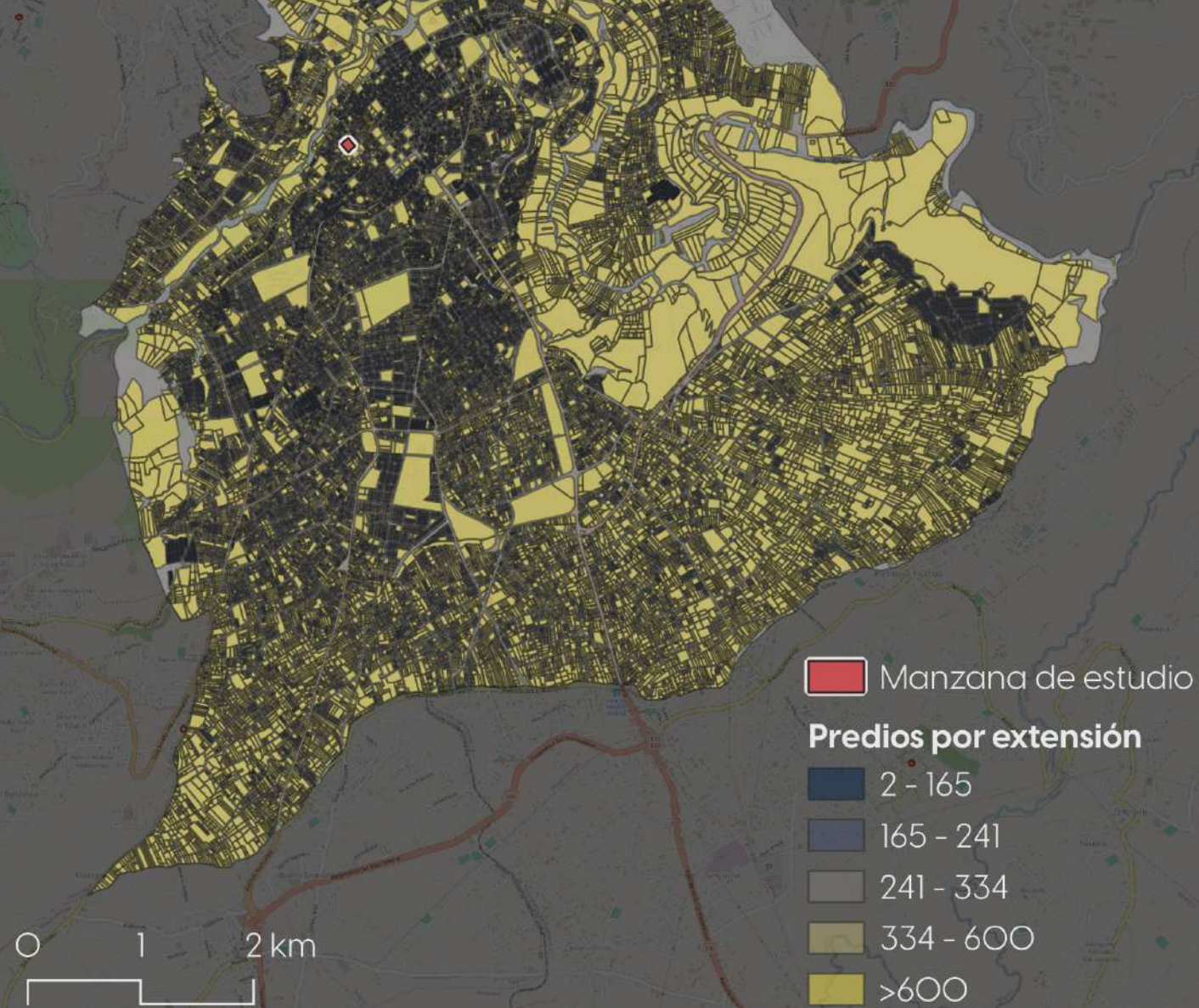
- Manzana de estudio
- Vías**
- Avenida
- Calle



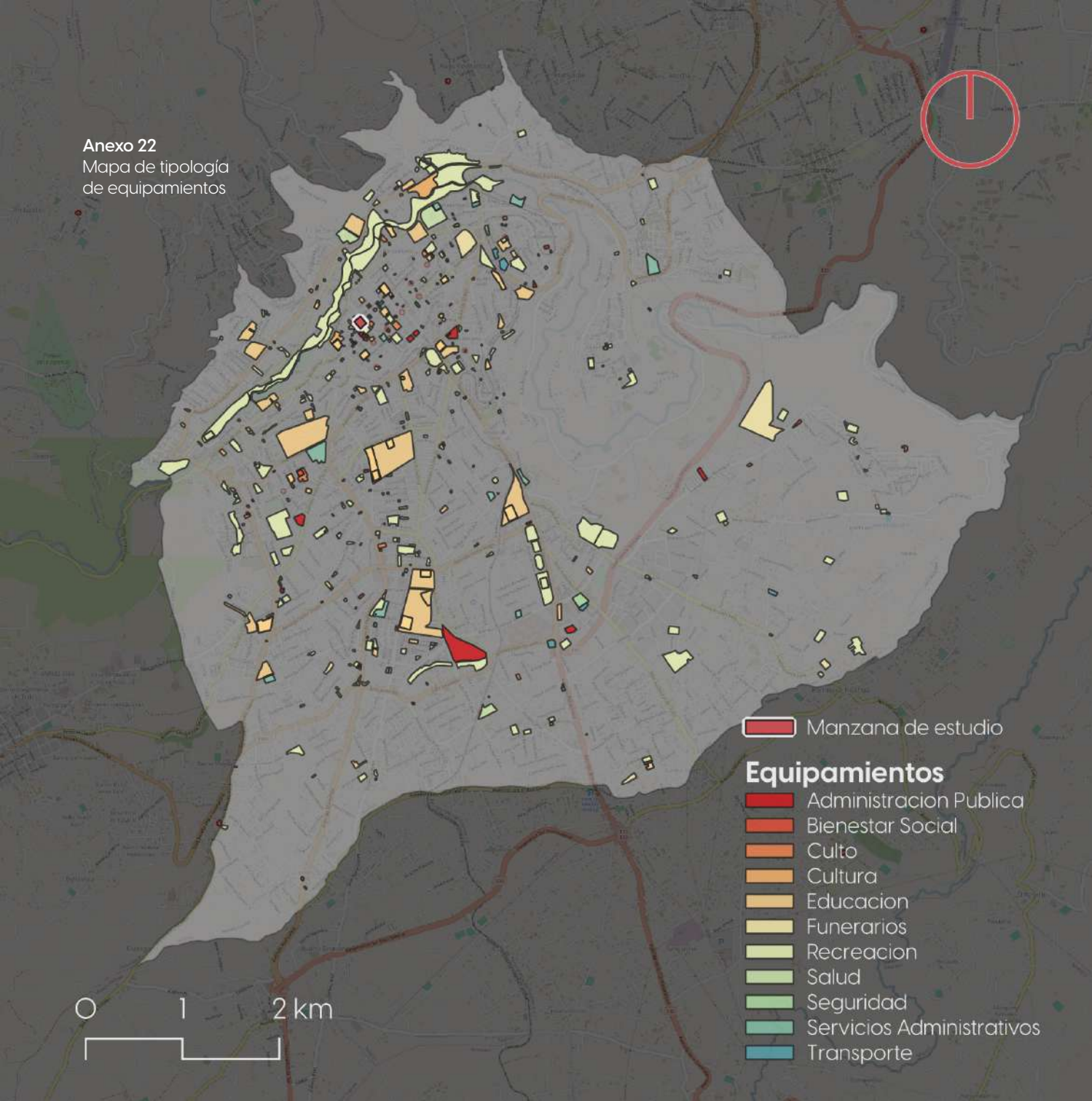
Anexo 20
Mapa de construcciones
existentes



Anexo 21
Mapa de predios
por extensión



Anexo 22
Mapa de tipología de equipamientos



Anexo 23:
IIRD1.2.2. Fichas de conservación:
Oficinas de la Casa de Montalvo



Fecha					
28/12/2024	Hora	13h00	Edificación	Oficinas de la Casa de Montalvo	

Datos generales						Croquis de ubicación		
Dirección	Montalvo y Bolívar	A. de construcción	1800	Nº pisos	1			
Tipología:	Colonia tradicional	Estilo:	Tradicional	Inventariado	S	x		N
Régimen de propiedad:	Municipal	Uso original:	Vivienda	Nº de ficha	4T-03-04-118			
		Uso actual:	Oficinas administrativas	Grado de protección	Integral			

Croquis e identificación de bloques		
Bloque	Uso actual	
1	Oficinas administrativas	
2	Salón múltiple	
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		

Anexo 24:

IIRD1.2.2. Fichas de conservación:
Casa Museo de Juan Montalvo



Fecha						28/12/2024						Hora		11h00		Educa- ción		Casa Museo de Montalvo	
-------	--	--	--	--	--	------------	--	--	--	--	--	------	--	-------	--	----------------	--	------------------------	--

Datos generales					Croquis de ubicación	
Dirección:	Bolívar y Montalvo	A. de construcción:	1800	Nº pisos:	1	
Tipología:	Colonia tradicional	Estilo:	Tradicional	Inventariado:	S x N	
Régimen de propiedad:	Municipal	Uso original:	Vivienda	Nº de ficha:	4T-O3-04-120	
		Uso actual:	Casa Museo y Mausoleo	Grado de protección:	Integral	

Croquis e identificación de bloques		
	Bloque	Uso actual
	1	Mausoleo de Montalvo
	2	Casa Museo de Montalvo
	3	Casa Museo de Montalvo
	4	
	5	
	6	
	7	
	8	
	9	
10		

Bloque Nº	1		Uso actual:	Mausoleo de Juan Montalvo																	Estado				Valoración													
Elementos	Materiales																	B	R	M	E	Original	Restaurado	Alterado	Aumento	Nuevo												
	I=Piedra - 2=Hormigón	I=Ladrillo - 2=Bloque	I=Adobe-2=Tapial	I=Bahareque	I=Madera - 2=Tierra	I=Acero - 2=Hierro	I=Aluminio - 2=Cobre	I=Teja - 2=Tejuelo	I=Asbesto-2=Zinc	I=Teja asfáltica - 2=Plástico	I=Vidrio - 2=Vitral	I=Policarbonato - 2=Acrílico	I=Malla de metal	I=Yeso - 2=Latón	I=Carrizo - 2=Tablero	I=Baldaosa - 2=Vinil	I=Adoquin - 2=Cemento										I=Mármol- 2=Granito	I=Enlucidos - 2=Azulejos	I=Pinturas -2=Polícromía	I=Pintura mural	I=Papel Tapiz							
Estructura	Cimentación	1																																				
	Muros / Paredeles	1																																				
	Tabiques																																					
	Columnas / Pilares						1																															
	Vigas						1																															
Cubierta	Losas / Entrepisos																																					
	Arcos	1																																				
Fachada	Techo					1			2																													
	Bóvedas																																					
	Losas / Losetas																																					
	Puertas						1	1														1																
	Ventanas						1	1				1																										
Acabados interiores	Balcones						1																															
	Portadas																																					
	Portales																																					
	Zócalos	1																																				
	Herrajes																																					
Espacios y elementos exteriores	Decoración	1																																				
	Coronamientos	1																																				
	Pisos						1															1																
	Cielos Rasos													1																								
	Puertas							1																														
Instalaciones	Ventanas																																					
	Mamparas							1																														
	Barandilla																																					
	Revestimientos																																					
	Decoración													1																								
Escaleras	Caminerías																																					
	Terrazas																																					
Instalaciones	Pacios																																					
	Cerramiento																																					
Instalaciones	Jardines/Huertos/Otros																																					
	Interiores	1																																				
	Exteriores	1																																				
Instalaciones	Eléctricas																																					
	Sanitarias																																					
Instalaciones	Especiales (gas/otros)																																					

Bloque N°	1	Uso actual:	Mausoleo de Juan Montalvo
-----------	---	-------------	---------------------------

Croquis de patologías		N	Patología
		1	Humedad
		2	Desprendimiento de recubrimiento
		3	Fractura de baldosas de piso
		4	
		5	
		6	
		7	
		8	
		9	
		10	
		11	
		12	
		13	
		14	
		15	



Bloque N°	2 y 3	Uso actual:	Casa Museo de Juan Montalvo
-----------	-------	-------------	-----------------------------

Elementos	Materiales															Estado				Valoración																		
	I=Piedra - 2=Hormigón	I=Ladrillo - 2=Bloque	I=Adobe-2=Tapial	I=Bahareque	I=Madera - 2=Tierra	I=Acero - 2=Hierro	I=Aluminio - 2=Cobre	I=Teja - 2=Tejuelo	I=Asbesto-2=Zinc	I=Teja asfáltica - 2=Plástico	I=Vidrio - 2=Vitril	I=Policarbonato - 2=Acrílico	I=Malla de metal	I=Yeso - 2=Látón	I=Carrizo - 2=Tablero	I=Baldosa - 2=Vinil	I=Adoquin - 2=Cemento	I=Mármol- 2=Granito	I=Enlucidos - 2=Azulejos	I=Pinturas - 2=Polícromía	I=Pintura mural	I=Papel Tapiz	Buena	Regular	Mala	En ruina	Original	Restaurado	Alterado	Aumento	Nuevo							
Estructura	Cimentación	1																																				
	Muros / Paneles	1																																				
	Tablas																																					
	Columnas / Pilares																																					
	Vigas					1																																
Cubierta	Techo					1			1																													
	Bóvedas																																					
Fachada	Lasas / Losetas																																					
	Puertas					1														1																		
	Ventanas					1				1										1																		
	Balcones					1															1																	
	Portadas	1																			1	1																
	Portales																																					
	Zócalos	1																																				
	Herrojes																																					
	Decoración	1																																				
Coronamientos																																						
Acabados interiores	Pisos					1										1																						
	Cielos Rasos													1																								
	Puertas					1																																
	Ventanas					1																																
	Mamparas					1																																
	Barandilla																																					
	Decoración																																					
Espacios y elementos exteriores	Caminerías	1																																				
	Terrazas																																					
	Pacios	1																																				
	Cerramiento																																					
Escaleras	Jardines/Huertos/Otros																																					
	Interiores	1																																				
Instalaciones	Exteriores																																					
	Eléctricas																																					
	Sanitarias																																					
Especiales (gas/otros)																																						

Anexo 25:

IIRD1.2.2. Fichas de conservación:
Liceo Eugenia Mera

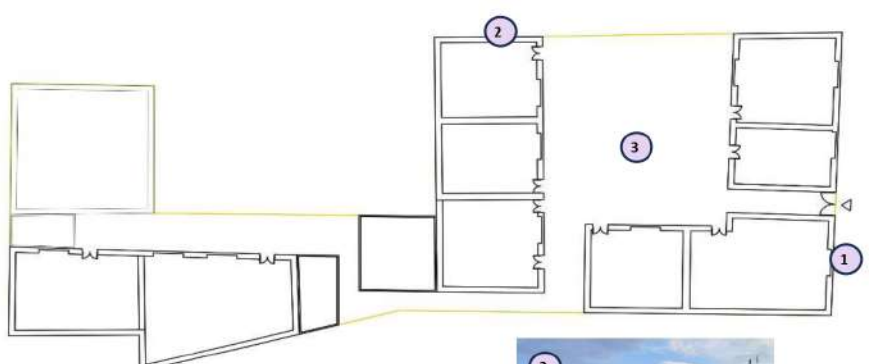





Fecha					
28/12/2024	Hora	14HOO	Edificación	Liceo Eugenia Mera	

Datos generales					Croquis de ubicación	
Dirección:	Montalvo y Rocafuerte	A. de construcción:	1860	Nº pisos:	1	
Tipología:	Colonia tradicional	Estilo:	Tradicional	Inventariado:	S x N	
Régimen de propiedad:	Municipal	Uso original:	Vivienda	Nº de ficha:	4T-O3-O4-117	
		Uso actual:	Abandonado	Grado de protección:	Integral	

Croquis e identificación de bloques																							
	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Bloque</th> <th>Uso actual</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td>1</td><td>Abandonado</td></tr> <tr><td>2</td><td>Abandonado</td></tr> <tr><td>3</td><td>Abandonado</td></tr> <tr><td>4</td><td>Abandonado</td></tr> <tr><td>5</td><td></td></tr> <tr><td>6</td><td></td></tr> <tr><td>7</td><td></td></tr> <tr><td>8</td><td></td></tr> <tr><td>9</td><td></td></tr> <tr><td>10</td><td></td></tr> </tbody> </table>	Bloque	Uso actual	1	Abandonado	2	Abandonado	3	Abandonado	4	Abandonado	5		6		7		8		9		10	
Bloque	Uso actual																						
1	Abandonado																						
2	Abandonado																						
3	Abandonado																						
4	Abandonado																						
5																							
6																							
7																							
8																							
9																							
10																							

Bloque Nº	1	Uso actual:	Abandonado																																			
Elementos	Materiales																Estado				Valoración																	
	I=Piedra - 2=Hormigón	I=Ladrillo - 2=Bloque	I=Adobe-2=Tapial	I=Bahareque	I=Madera - 2=Tierra	I=Acero - 2=Hierro	I=Aluminio - 2=Cobre	I=Teja - 2=Tejuelo	I=Asbesto-2=Zinc	I=Tela asfáltica - 2=Plástico	I=Vidrio - 2=Vítrol	I=Polícarbonato - 2=Acrílico	I=Malla de metal	I=Yeso - 2=Látón	I=Carrizo - 2=Tablero	I=Baldaosa - 2=Vinil	I=Adoquín - 2=Cemento	I=Mármol - 2=Granito	I=Enlucidos - 2=Azulejos	I=Pinturas - 2=Políaramia	I=Pintura mural	I=Papel Tapiz	B	R	M	E	O	R	A	N								
Estructura	Cimentación	1																																				
	Columnas / Pilares																																					
	Vigas																																					
	Losas / Entrepisos																																					
	Arcos	1																																				
	Techo					1		1																														
	Bovedas																																					
Fachada	Puertas					1	1												1	1																		
	Ventanas					1	1			1										1																		
	Balcones																																					
	Portadas	1																		1	1																	
	Portales																																					
	Zócalos	1																																				
	Herrajes																																					
Acabados interiores	Coronamientos																																					
	Pisos					1														1																		
	Cielos Rasos													1																								
	Puertas					1																																
	Ventanas					1																																
	Mamparas																																					
	Barandilla																																					
Espacios y elementos exteriores	Cominerías																																					
	Terrazas																																					
	Patos	1																																				
	Ceramiento																																					
Escaleras	Interiores																																					
	Exteriores																																					
Instalaciones	Eléctricas																																					
	Sanitarias																																					
	Especiales (gas/otros)																																					

Bloque N°	1	Uso actual:	Abandonado
Croquis de patologías			
	N	Patología	
	1	Erosión y vandalismo	
	2	Desprendimiento de cubierta	
	3	Humedad	
	4		
	5		
	6		
	7		
	8		
	9		
	10		
	11		
	12		
	13		
	14		
	15		

Bloque N°	2	Uso actual:	Abandonado																										
Elementos	Materiales															Estado				Valoración									
	I=Piedra - 2=Hormigón I=Ladrillo - 2=Bloque I=Adobe-2=Tapial I=Bahareque I=Madera - 2=Tierra I=Acero - 2=Hierro I=Aluminio - 2=Cobre I=Teja - 2=Tejuelo I=Asbesto-2=Zirc I=Tela asfáltica - 2=Plástico I=Vidrio - 2=Vitril I=Policarbonato - 2=Acrílico I=Malla de metal I=Yeso - 2=Latón I=Carrizo - 2=Tablero I=Baldaosa - 2=Vmil I=Adoquin - 2=Cemento I=Marmol- 2=Granito I=Enlucidos - 2=Azulejos I=Pinturas - 2=Polícromia I=Pintura mural I=Papel Tapiz	Bueno	Regular	Malo	En ruina	Original	Restaurado	Alterado	Aumento	Nuevo																			
Estructura	Cimentación	1																											
	Columnas / Pilares	1																											
	Vigas																												
	Losas / Entrepisos																												
	Arcos	1																											
Cubierta	Techo																												
	Bóvedas																												
	Losas / Losetas																												
Fachada	Puertas																												
	Ventanas																												
	Balcones																												
	Portadas	1																											
	Portales																												
	Zócalos	1																											
	Herrajes																												
Acabados interiores	Decoración																												
	Coronamientos																												
	Pisos																												
	Cielos Rasos																												
	Puertas																												
	Ventanas																												
Espacios y elementos exteriores	Mamparas																												
	Barandilla																												
	Revestimientos																												
	Decoración																												
Escaleras	Camineras																												
	Terrazas																												
	Pabos	1																											
Instalaciones	Cerramiento																												
	Jardines/Huertos/Otros																												
	Interiores																												
	Exteriores																												
Especial	Eléctricas																												
	Sanitarias																												

Bloque N°	2	Uso actual:	Abandonado
-----------	---	-------------	------------

Croquis de patologías		
N	Patología	
1	Deterioro generalizado	
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		
15		

Bloque N°	3	Uso actual:	Abandonado
-----------	---	-------------	------------

Elementos	Materiales													Estado			Valoración																				
	I=Piedra - 2=Hormigón	I=Ladrillo - 2=Bloque	I=Adobe-2=Tapial	I=Bahareque	I=Madera - 2=Tierra	I=Acero - 2=Hierro	I=Aluminio - 2=Cobre	I=Teja - 2=Tejuelo	I=Asbesto-2=Zinc	I=Teja asfáltica - 2=Plástico	I=Vidrio - 2=Vitril	I=Polycarbonato - 2=Acrílico	I=Malla de metal	I=Yeso - 2=Latón	I=Carrizo - 2=Tablero	I=Baldosa - 2=Vitril	I=Adoquín - 2=Cemento	I=Mármol - 2=Granito	I=Enlucidos - 2=Azulejos	I=Pinturas - 2=Polícromía	I=Pintura mural	I=Papel Tapiz	Buena	Regular	Mala	En ruina	Original	Restaurado	Alterado	Aumento	Nuevo						
Estructura	Cimentación	1																																			
	Mamparas	1																																			
	Columnas / Pilares					1																															
	Vigas					1																															
	Arcos	1																																			
Cubierta	Techo				1		1																														
	Bovedas																																				
	Losas / Losetas																																				
Fachada	Puertas					1	1												1	1																	
	Ventanas					1	1			1										1																	
	Balcones																																				
	Portadas	1																			1																
	Portales																																				
	Zócalos	1																																			
Acabados interiores	Decoración																																				
	Coronamientos					1																															
	Pisos						1																														
	Cielos Rasos													1										1													
	Puertas						1																														
Espacios y elementos exteriores	Ventanas						1			1																											
	Mamparas						1																														
	Barandilla																																				
	Revestimientos																																				
	Decoración												1													1	1										
Escaleras	Caminerías																																				
	Terrazas																																				
	Patios	1																																			
	Jardines/Huertos/Otros																																				
Instalaciones	Interiores																																				
	Exteriores																																				
	Eléctricas																																				
Instalaciones	Sanitarias																																				
	Especiales (gas/otros)																																				

Bloque N°	3	Uso actual:	Abandonado
-----------	---	-------------	------------

Croquis de patologías

N	Patología
1	Deterioro generalizado
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	

Bloque N°	2 y 3	Uso actual:	Casa Museo de Juan Montalvo
-----------	-------	-------------	-----------------------------

Croquis de patologías

N	Patología
1	Desprendimiento de recubrimiento
2	Humedad
3	Desprendimiento de recubrimiento
4	Desprendimiento de muro
5	Humedad
6	Agrietamiento por humedad
7	Humedad
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	

Anexo 26:

IIRD1.2.2. Fichas de conservación:
Palacio Municipal

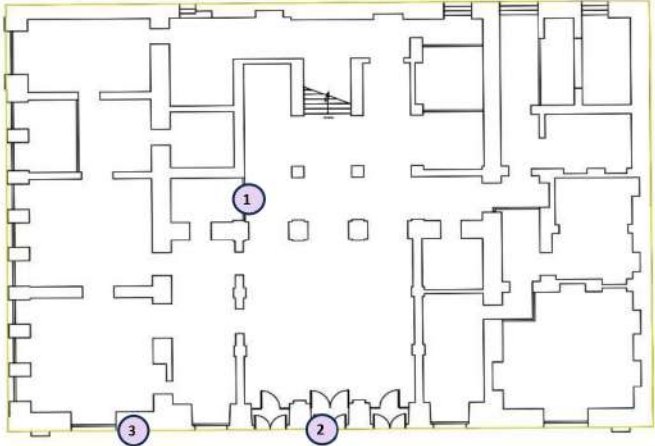


Ficha de estado de conservación					
Fecha	28/12/2024	Hora	10h00	Edificación	Palacio Municipal

Datos generales					Croquis de ubicación	
Dirección	Bolívar y Castillo	A de construcción:	1905	Nº pisos	3	
Tipología:	Republicana	Estilo:	Ecléctico	Inventariado	S	x N
Régimen de propiedad:	Municipal	Uso original:	Oficinas de la municipalidad	Nº de ficha	4T-O3-O4-I21	
		Uso actual:	Cultural	Grado de protección	Integral	

Croquis e identificación de bloques		
	Bloque	Uso actual
	1	Cultural
	2	
	3	
	4	
	5	
	6	
	7	
	8	
	9	
	10	
	11	
	12	
13		

Bloque Nº	1	Uso actual:	Cultural																																	
Elementos	Materiales															Estado				Valoración																
	I=Piedra - 2=Hormigón	I=Ladrillo - 2=Bloque	I=Adobe-2=Tapial	I=Bahareque	I=Madera - 2=Tierra	I=Acero - 2=Hierro	I=Aluminio - 2=Cobre	I=Teja - 2=Tajuelo	I=Asbesto-2=Zinc	I=Tela asfáltica - 2=Plástico	I=Vidrio - 2=Vitral	I=Polícarbonato - 2=Acrílico	I=Malla de metal	I=Yeso - 2=Latón	I=Carrizo - 2=Tablero	I=Baldaosa - 2=Vinil	I=Adoquín - 2=Cemento	I=Mármol- 2=Granito	I=Enlucidos - 2=Azulejos	I=Pinturas-2=Políacromía	I=Pintura mural	I=Papel Tapiz	Bueno	Regular	Malo	En ruina	Original	Restaurado	Alterado	Aumento	Nuevo					
Estructura	Cimentación	1																																		
	Muros / Paredeles / Tabiques	1																																		
	Columnas / Pilares		1																																	
	Vigas				1																															
	Losas / Entrepisos	1																																		
Cubierta	Arcos	1																																		
	Techo							1																												
	Bóvedas	1																																		
Fachada	Losas / Losetas	1																																		
	Puertas				1																															
	Ventanas					1				1																										
	Balcones				1																															
	Portadas																																			
	Portales																																			
Acabados interiores	Zócalos	1																																		
	Herrajes																																			
	Decoración	1																																		
	Coronamientos																																			
	Pisos	1			1																															
	Cielos Rasos												1			1																				
	Puertas					1																														
	Espacios y elementos exteriores	Ventanas																																		
Mamparas					1																															
Escaleras	Barandilla																																			
	Revestimientos																																			
	Verticales																																			
Instalaciones	Decoración											1						1																		
	Caminerías																																			
	Terrazas	1																																		
Instalaciones	Pisos																																			
	Cerramiento	1																																		
	Jardines/Huertos/Otros																																			
	Interiores	1			1																															
Instalaciones	Exteriores																																			
	Eléctricas																																			
	Sanitarias																																			
Instalaciones	Especiales (gas/otros)																																			


Bloque N°	1	Usos actual:	Cultural
Croquis de patologías			
		N	Patología
		1	Descaste en la pintura
		2	Óxido en puertas metálicas
		3	Deterioro de ciertas piedras de la fachada
		4	
		5	
		6	
		7	
		8	
		9	
		10	
		11	
		12	
		13	
		14	
		15	

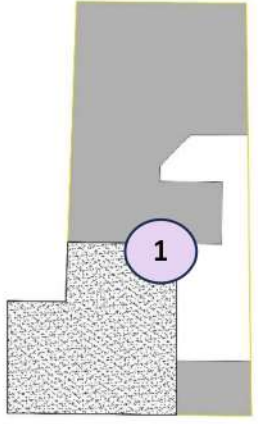


Anexo 27:
IIRDI.2.2. Fichas de conservación:
Vivienda particular

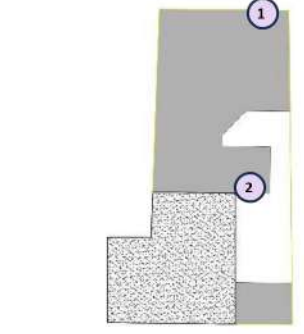





Fecha						Edificación					
28/12/2024		14H00		Vivienda Patrimonial							

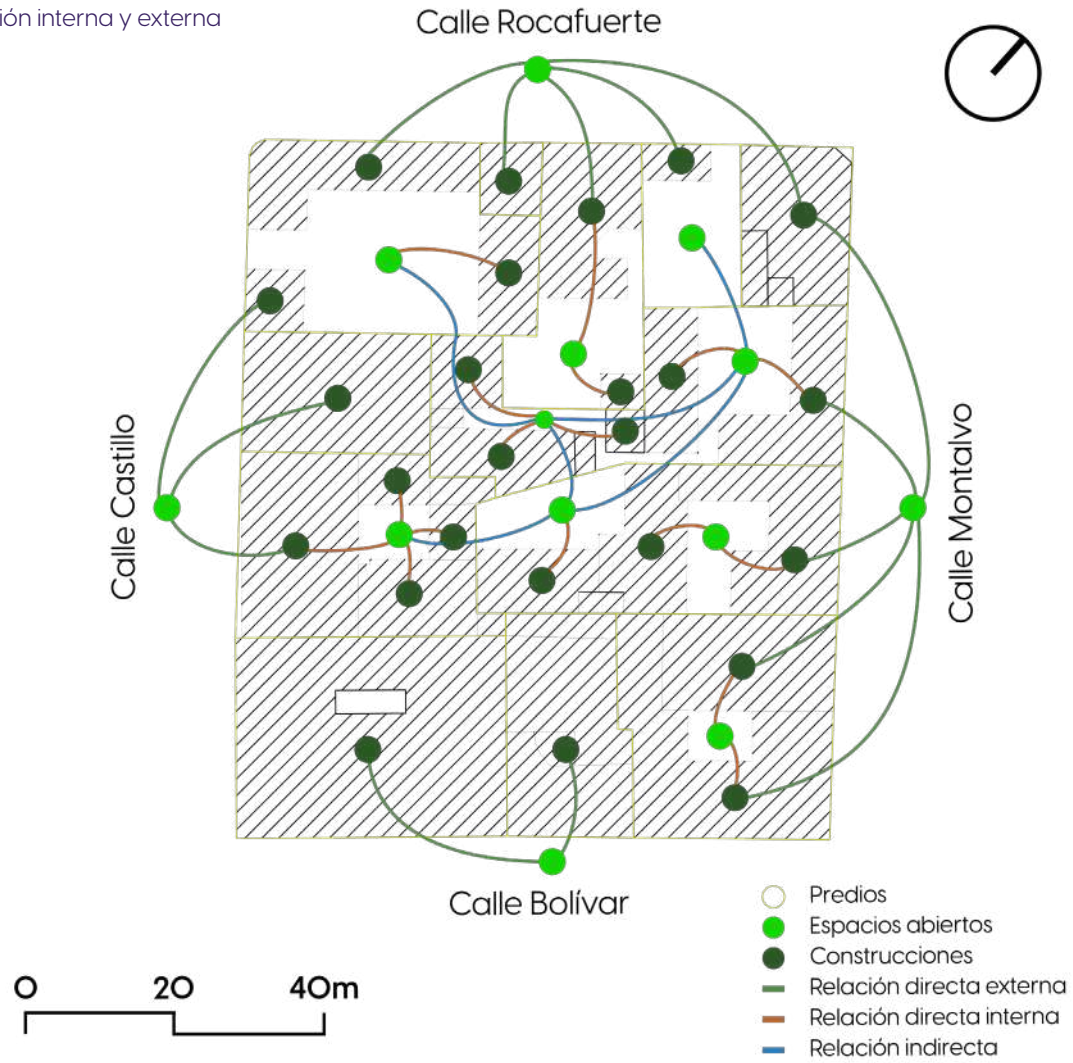
Datos generales						Croquis de ubicación	
Dirección:	Rocafuerte y Montalvo	A. de construcción:	-	Nº pisos:	2		
Tipología:	Republicana	Estilo:	Ecléctico	Inventariado:	S x N		
Régimen de propiedad:	Particular - Herederos	Uso original:	Vivienda	Nº de ficha:	4T-03-04-116		
		Uso actual:	Vivienda	Grado de protección:	Integral		

Croquis e identificación de bloques		
	Bloque	Uso actual
	1	Vivienda
	2	
	3	
	4	
	5	
	6	
	7	
	8	
	9	
10		

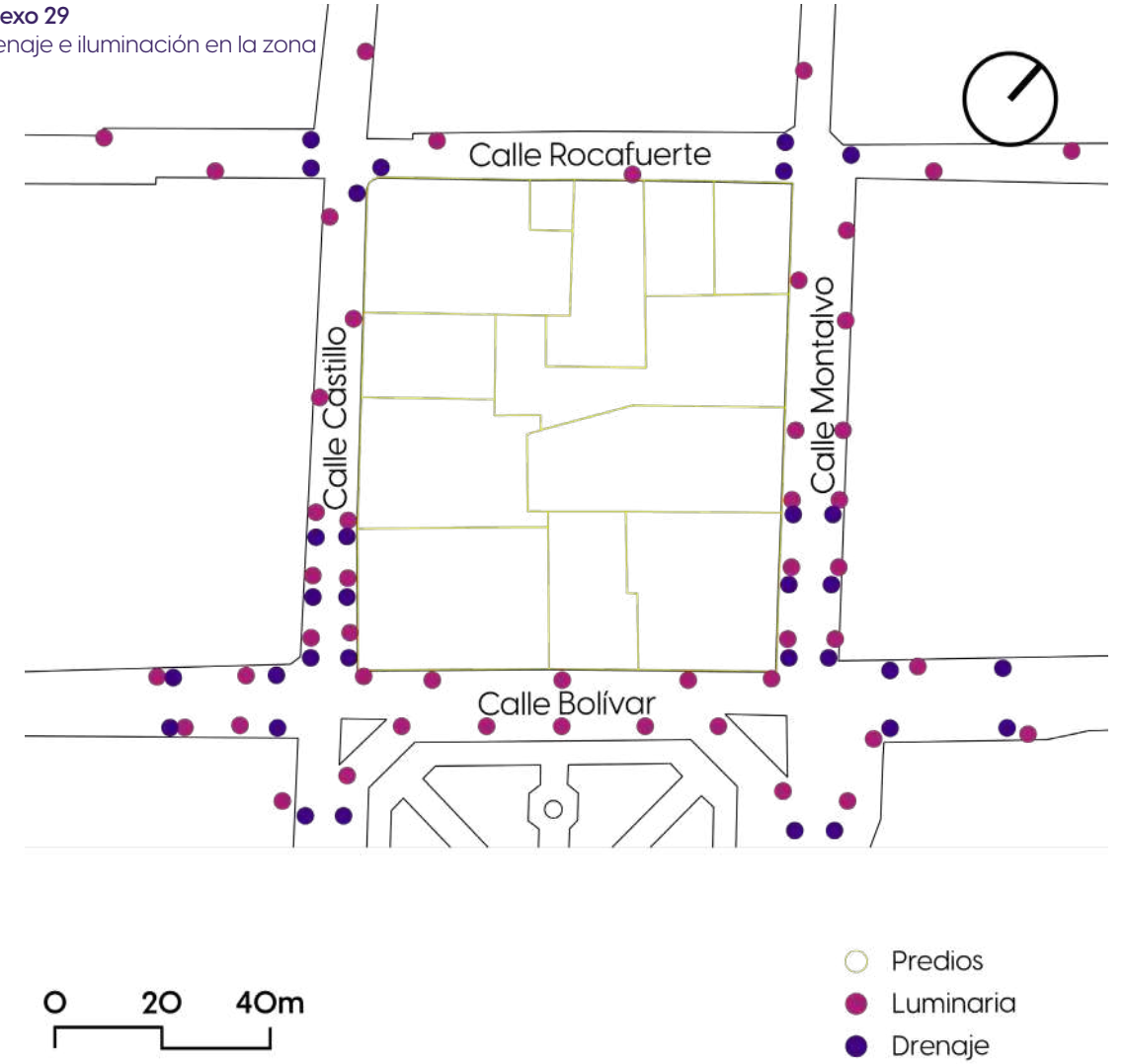
Bloque N°		1	Uso actual:	Vivienda																																						
Elementos		Materiales													Estado				Valoración																							
		1-Piedra - 2=Hormigón	1=Ladrillo - 2=Bloque	1=Adobe-2=Tapial	1=Cemento	1=Madera - 2=Tierra	1=Acero - 2=Hierro	1=Aluminio - 2=Cobre	1=Teja - 2=Tejuelo	1=Asbesto-2=Zinc	1=Tela asfáltica - 2=Plástico	1=Vidrio - 2=Vitral	1=Policarbonato - 2=Acrílico	1=Malla de metal	1=Yeso - 2=Latón	1=Carrizo - 2=Tablero	1=Baldosa - 2=Vinil	1=Adoquin - 2=Cemento	1=Mármol - 2=Granito	1=Enlucidos - 2=Azulejos	1=Pinturas - 2=Polícromía	1=Pintura mural	1=Papel Tapiz	Buena	Regular	Mal	En ruina	Original	Restaurado	Alterado	Aumento	Nuevo										
Estructura	Cimentación	1	1	1																																						
	Muros / Paredes / Tabiques	1	1	1																																						
	Columnas / Pilares	1				1																																				
	Vigas					1																																				
	Losas / Entrepisos					1																																				
Cubierta	Arcos	1																																								
	Techo					1		1																																		
Fachada	Bóvedas																																									
	Losas / Losetas																																									
	Puertas					1																																				
	Ventanas					1					1																															
	Balcones	1																																								
	Portadas	1																																								
	Portales																																									
	Zócalos	1																																								
	Herrajes																																									
	Decoración	1																																								
Coronamientos	1					1																																				
Acabados interiores	Pisos					1																																				
	Cielos Rasos													1																												
	Puertas					1																																				
	Ventanas					1																																				
	Mamparas											1																														
	Barandilla						1																																			
	Revestimientos																																									
	Decoración													1																												
Espacios y elementos exteriores	Caminerías																																									
	Terrazas																																									
	Patos																																									
	Cerramiento																																									
Escalera	Jardines/Huertos/Otros																																									
	Interiores					1																																				
Instalaciones	Exteriores																																									
	Eléctricas																																									
	Sanitarias																																									
Instalaciones	Especiales (gas/otros)																																									

Bloque N°		1	Uso actual:	Vivienda	
Croquis de patologías					
N	Patología				
1	Deterioro de fachada				
2	Deterioro generalizado				
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					

Anexo 28
Relación interna y externa



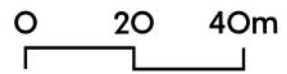
Anexo 29
Drenaje e iluminación en la zona



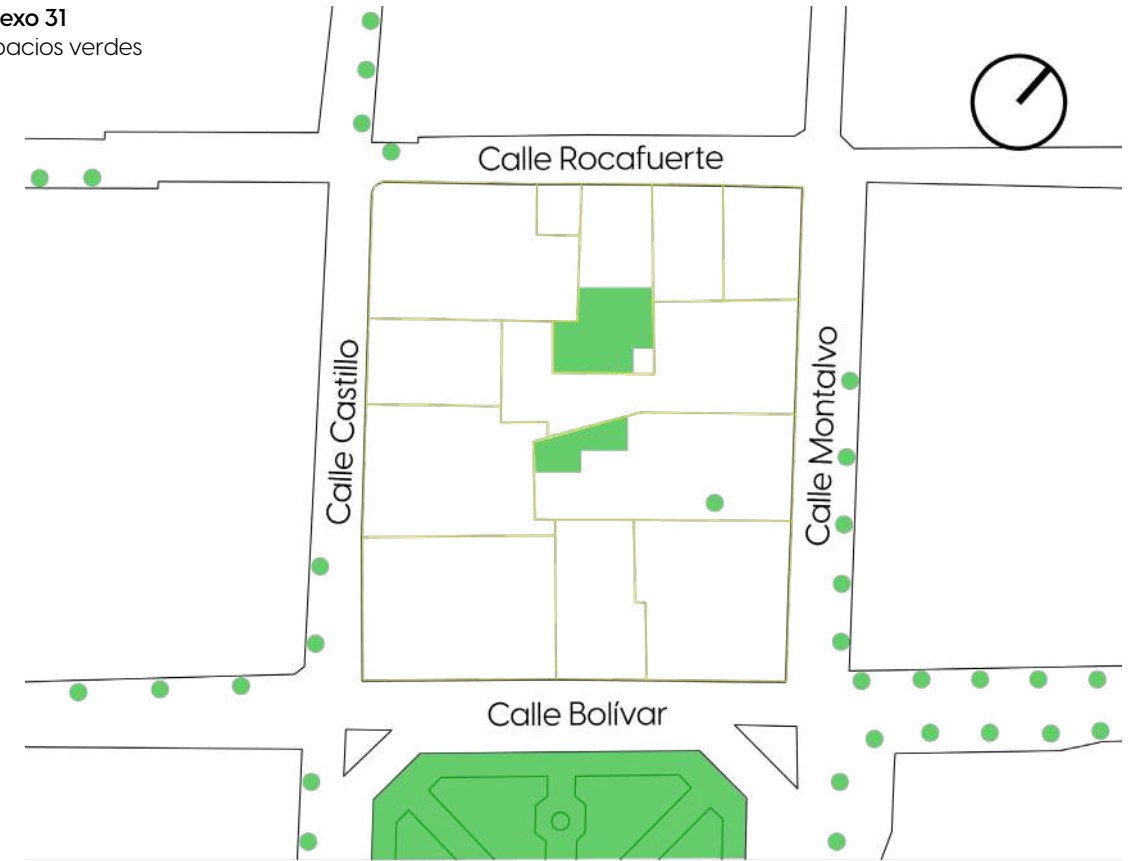
Anexo 30
Mobiliario y señalización



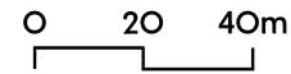
- Predios
- Semáforos
- Estacionamiento
- Recolección de basura
- Bolardos



Anexo 31
Espacios verdes



- Predios
- Espacios verdes
vegetación



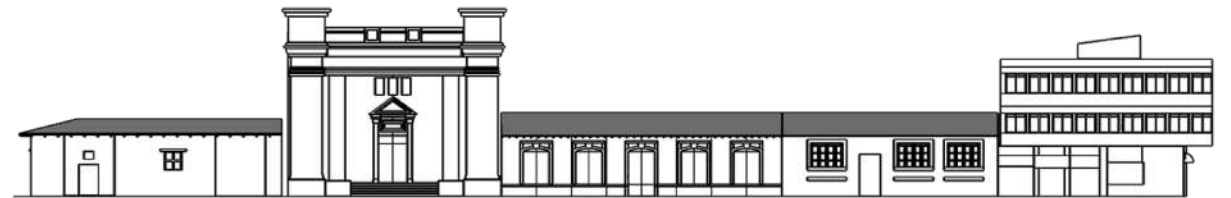
Anexo 32

Análisis de perfiles y cromática: Calle Bolívar

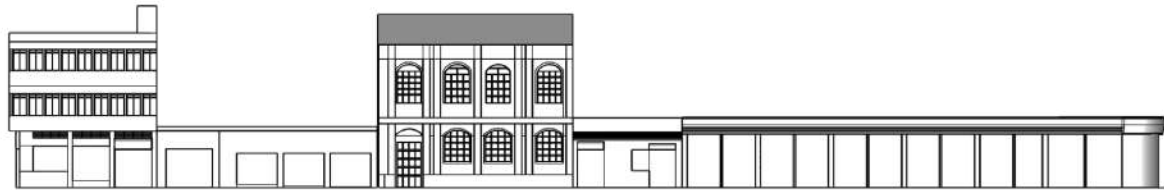
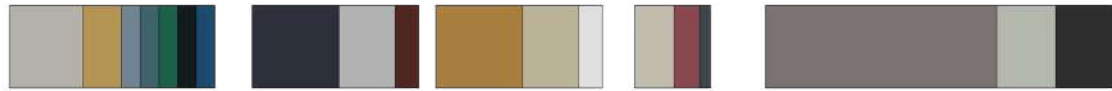


Anexo 33

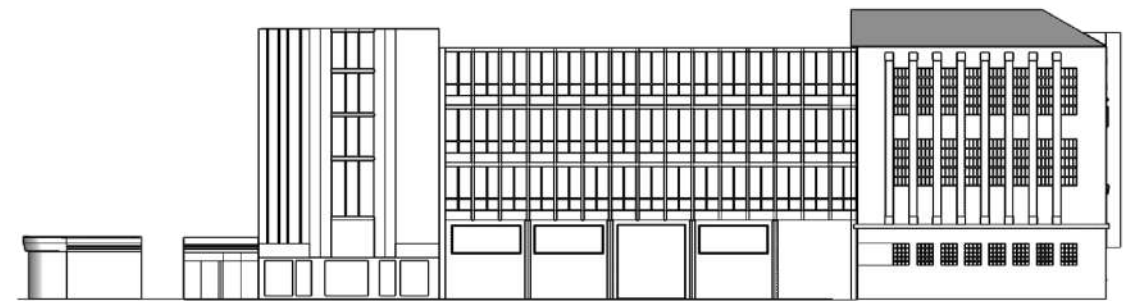
Análisis de perfiles y cromática: Calle Montalvo



Anexo 34
Análisis de perfiles y cromática: Calle Rocafuerte



Anexo 35
Análisis de perfiles y cromática: Calle Castillo



Anexo 36:

IRD1.2.1. Bitácora de campo:
Bolívar y Castillo, esquina.



Bitácora de campo			
Fecha	27 de diciembre, 2023	Hora	9h00
Ubicación	Bolívar y Castillo, esquina		
Condiciones ambientales			
Clima, iluminación, viento			
Cielo cubierto, poco nublado. Temperatura: 12° C. Vientos promedios: 5 - 8 km/h.			
Descripción del entorno			
Contexto urbano (edificios, infraestructura) y usos del espacio			
Alto tráfico vehicular por gente que ingresa a sus trabajos. Peatones circulando y esperando para ingresar a instituciones públicas.			
Características generales del objeto de estudio			
Estado actual general y detalles arquitectónicos - patrimoniales			
Esquina de la Bolívar y Castillo del Palacio Municipal bien conservado. Fachada de la parte nueva con la patrimonial sí tienen un nivel de concordancia formal, pero no con la del edificio de CNT. Locales pequeños que pueden reubicarse.			
Reflexiones y acciones futuras			
Crítica de lo observado y posibles ideas de intervención			
Se puede usar la parte nueva del predio municipal para generar un acceso al corazón de manzana.			
Fotografías y diagramas de apoyo			

Anexo 37:

IRD1.2.1. Bitácora de campo:
Rocafuerte, entre Castillo y Montalvo.



Bitácora de campo			
Fecha	27 de diciembre, 2023	Hora	9h30
Ubicación	Rocafuerte, entre Castillo y Montalvo		
Condiciones ambientales			
Clima, iluminación, viento			
Cielo cubierto, poco nublado. Temperatura: 13° C. Vientos promedios: 5 - 8 km/h.			
Descripción del entorno			
Contexto urbano (edificios, infraestructura) y usos del espacio			
Toda la fachada está constituida por arquitectura nueva, a excepción de una vivienda privada que es patrimonial y está fuera de la línea de fábrica. Hay un predio junto a la vivienda patrimonial que sirve como parqueadero público.			
Características generales del objeto de estudio			
Estado actual general y detalles arquitectónicos - patrimoniales			
La vivienda se encuentra aparentemente habitada, aunque no atiende nadie en ella. La discordancia de la arquitectura nueva con la vivienda patrimonial es fuerte.			
Reflexiones y acciones futuras			
Crítica de lo observado y posibles ideas de intervención			
Se pueden buscar estrategias para resaltar el protagonismo de la vivienda patrimonial en la cuadra. También se puede liberar la nueva arquitectura para activar más el espacio.			
Fotografías y diagramas de apoyo			

Anexo 38:

IRD1.2.1. Bitácora de campo:
Montalvo, entre Bolívar y Rocafuerte



Bitácora de campo			
Fecha	29 de diciembre, 2023	Hora	18h30
Ubicación	Montalvo, entre Bolívar y Rocafuerte		
Condiciones ambientales			
Clima, iluminación, viento			
Lluvia débil. Temperatura: 12° C. Vientos promedios: 7 - 11 km/h.			
Descripción del entorno			
Contexto urbano (edificios, infraestructura) y usos del espacio			
Se nota el protagonismo de la Casa y el Mausoleo de Montalvo en la esquina de la cuadra. Mientras más se circula desde la Bolívar hacia la Rocafuerte, se va perdiendo la vitalidad visual de la zona. La esquina de DHL y el Liceo Eugenia Mera es totalmente inerte en la noche.			
Características generales del objeto de estudio			
Estado actual general y detalles arquitectónicos - patrimoniales			
El estado de conservación de la Casa, Museo y Mausoleo de Montalvo es buena, con pocas excepciones como manchas o deterioros leves en la fachada. El Liceo Mera, por otro lado, tiene un nivel de conservación deficiente por su desuso.			
Reflexiones y acciones futuras			
Crítica de lo observado y posibles ideas de intervención			
Usar definitivamente el Liceo Mera como un punto estratégico de conexión entre la vía pública y el corazón de manzana. Mantenimiento preventivo para la Casa, Museo y Mausoleo de Montalvo.			
Fotografías y diagramas de apoyo			

Anexo 39:

TPD1.2. Matriz de resumen.



Matriz de Resumen					
Descripción	Palacio Municipal	Casa Museo y Mausoleo de Montalvo	Oficinas de la Casa de Montalvo	Liceo Eugenio Mera	Vivienda Particular
Uso actual	Cultural	Museo - Mausoleo	Oficinas administrativas	Abandonado	Vivienda
Estado general de conservación	Bueno	Bueno	Regular	Malo - En ruina	Regular
Grado de protección	Integral	Integral	Integral	Integral	Integral
Intervenciones realizadas	Restauración integral	Mantenimiento - conservación	Mantenimiento - agregados	Agregados	-
Patologías	Pocas patologías. Deterioro poco significativo en elementos de fachada y recubrimiento	Desprendimientos en fachadas y recubrimientos interiores. Humedad. Bandalismo.	Desprendimientos en fachadas y recubrimientos interiores. Humedad. Bandalismo.	Desprendimientos significativos de elementos estructurales y de recubrimiento	Deterioro generalizado del bien particular.
Características generales del entorno	Las aceras aledañas se llenan de usuarios de instituciones públicas. Alto tráfico vehicular.	El protagonismo de la casa de Montalvo es evidente. Uso nulo (pocos transeuntes) durante la noche.	Uso nulo (pocos transeuntes) durante la noche. Aceras estrechas.	Esquina totalmente abandonada durante la noche.	Acera estrecha y poco transitada. Entorno no patrimonial y a diferente línea de fábrica.
Posibles acciones	Conservación. Generar un acceso peatonal por la construcción nueva junto al Palacio Municipal.	Conservación. Ensanchamiento de acera.	Mantenimiento preventivo del bien. Ensanchamiento de acera. Remoción de añadidos.	Mantenimiento preventivo del bien. Ensanchamiento de acera. Remoción de añadidos.	Conservación. Posible expropiación de patio posterior para ampliación del proyecto.

Anexo 40:

IRD2.1.1. Bitácora de campo:
Bolívar y Castillo, esquina.



Bitácora de campo			
Fecha	27 de diciembre, 2023	Hora	9h00
Ubicación	Bolívar y Castillo, esquina		

Croquis de necesidades Diagrama de necesidades y su ubicación	Problemáticas y oportunidades
	<ol style="list-style-type: none"> 1. La gente se ve obligada a circular por la calle para transitar la zona por la acumulación de gente esperando entrar a las oficinas del Registro de la Propiedad. 2. Instalaciones eléctricas expuestas en la fachada.

Reflexiones y acciones futuras Crítica de lo observado y posibles ideas de intervención
<ol style="list-style-type: none"> 1. Ensanchar las aceras para dar suficiente espacio al peatón. 2. Crear de una zona de espera que evite que la gente se aglomere en la vía pública. 3. Soterrar instalaciones eléctricas. 4. Limitar la circulación vehicular a un solo carril sin espacios de parqueo.



Anexo 41:

IRD2.1.1. Bitácora de campo:
Rocafuerte, entre Castillo y Montalvo.



Bitácora de campo			
Fecha	27 de diciembre, 2023	Hora	9h00
Ubicación	Rocafuerte, entre Castillo y Montalvo		

Croquis de necesidades Diagrama de necesidades y su ubicación	Problemáticas y oportunidades
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Bolardos y señales de tránsito en la mitad de la acera que bloquea la circulación libre. 2. No hay rampas que permitan el acceso de personas con movilidad reducida. 3. Acera angosta, especialmente por la diferencia de línea de fábrica de las construcciones. 4. Vehículos estacionados en lugares prohibidos.

Reflexiones y acciones futuras Crítica de lo observado y posibles ideas de intervención
<ol style="list-style-type: none"> 1. Mejor ubicación de mobiliario y señalización. 2. Mejorar la accesibilidad universal al espacio. 3. Reducir la vía a 1 solo carril sin espacio de parqueo.



Anexo 42:

IRD2.1.1. Bitácora de campo:
Montalvo, entre Bolívar y Rocafuerte



Bitácora de campo			
Fecha	29 de diciembre, 2023	Hora	20h00
Ubicación	Montalvo, entre Bolívar y Rocafuerte		

Croquis de necesidades Diagrama de necesidades y su ubicación	Problemáticas y oportunidades
	<ol style="list-style-type: none">1. Espacio con poca circulación peatonal.2. Locales comerciales cerrados o por cerrar en su mayoría, a excepción de un bar y una farmacia.3. Acera del lado de las edificaciones patrimoniales muy angostas.4. Iluminación que se pierde en una lado de la acera por la vegetación.

Reflexiones y acciones futuras
<p><i>Crítica de lo observado y posibles ideas de intervención</i></p> <ol style="list-style-type: none">1. Esta es la calle más importante de la cuadra, por lo que se la debe revitalizar como prioridad.2. Se puede aprovechar el Liceo Eugenia Mera que actualmente está deshabitado para generar una apertura al corazón de manzana sin modificar el resto de fachadas.3. Incluir mobiliario urbano que revitalice el sector: iluminación, descanso, exhibición..

Fotografías de apoyo

Anexo 43:

TRD2.3. Entrevistas: Arq. Sandro Valencia

ARQ. SANDRO VALENCIA DISEÑADOR DE INTERIORES



Aporte de la entrevista para el proyecto:

Información desde el punto de vista técnico y analítico de la situación actual del Centro Histórico. Se espera una visión comparativa de proyectos similares en otras ciudades, e ideas consecuentes que se adapten al contexto de la ciudad.

1. ¿Cómo describe la situación actual del centro histórico de la ciudad en términos de conservación y estado patrimonial?

Ambato es una ciudad complicada, es de las más complicadas del Ecuador justamente debido a los fenómenos naturales que se han venido presentando a través del tiempo. Estamos hablando puntualmente de los terremotos.

Desde la época de la colonia o desde el último fenómeno natural o cataclismo del 5 de agosto de 1949, la ciudad tiene una destrucción. Sin embargo, en el plan regulador de Ambato, en la lámina número 5 que hace el presidente Sixto Duran Ballen, se evidencia que no se va del todo: Entonces, los propios arquitectos somos los destructores de la ciudad. Por eso yo digo que es un poco complicado, porque la gente no les pone importancia a sus casas, existe una gran

cantidad de herederos que lastimosamente por el tema de la migración de año 99 y esta última migración de año 2019 está perjudicando este tipo de edificaciones. En el centro no se ve tanto eso, sin embargo, en las periferias del centro histórico sí y claro, al estar estas casas en abandono o expuestas al abandono, el deterioro o las patológicas que se presentan son fuertes y eso hay que batallar.

2. ¿Cómo se mide el cumplimiento de las normativas y regulaciones específicas existentes para la protección del patrimonio en el centro histórico?

Lastimosamente, la falta de conocimiento hace que estas intervenciones se den mal y lo que a la gente le molesta es el tema de burocracia, el tema del papeleo. Pero, si el profesional lo hace de buena manera, el propietario ni siquiera se entera siquiera de los papeles. Él solamente dice vea yo quiero que me arregle la casa y se acabó, cuando el término no es arreglar. Pero el profesional va a saber lo que se debe hacer el problema es que no hay profesionales que manejen el tema de patrimonio. Muchas de las veces han venido y me han dicho sale más barato botar y hacer algo nuevo y no es a si no en todos los casos.

Entonces aquí si tenemos algunas ordenanzas. Existe la Ordenanza para mantener, conservar y difundir el patrimonio cultural del cantón Ambato. Tenemos la ley específica, tenemos el reglamento a la ley, obviamente tenemos la carta magna, la constitución, tenemos la LOSEP y algunas leyes. Sobre todo, la ley específica que es la Ley Orgánica de Cultura. Obviamente, tenemos las cartas internacionales del restaura. Estas cartas son las que nos ayudan a nosotros a tomar una buena decisión.

Al final de todo, va a ser super discutible un proyecto porque así es la arquitectura. La arquitectura es crítica.

Para unos les va a parecer bien, para otros les va a parecer muy agresivo. Pero, el estudio histórico te va a dar la razón y te va a decir qué realmente puedes hacer porque he visto en algunos casos de intervenciones, por ejemplo, que se incluyen estructura metálica, vidrio y materiales mucho más contemporáneos. Luego, van a ver las personas que se dedican a los temas históricos, los románticos y dicen: "pero así no era la edificación, era de esta otra manera". Entonces, uno como arquitecto tiene que investigar tanto y hacer una línea cronológica para demostrar como realmente era la edificación y por qué se dan este tipo de cambios. A veces la gente no sabe y critica, pero cuando se conoce el proyecto a detalle, sobre todo el tema histórico se va a dar cuenta.

Me pasó en un caso, en el que se revisó un proyecto y claro, dijeron: "¿cómo le dejan botar esa parte?". En el estudio histórico nos dimos cuenta que era un remanente una parte, y otros eran añadidos, que le quitaban protagonismo conceptual al volumen entonces se debía botar, liberar eso. Entonces, si el estudio histórico está bien sustentado se dan las cosas. Hay que hacer bien el estudio y conocer los grados y niveles de intervención para cada bien en particular.

3. ¿Cómo se ha abordado el tema de la degradación de equipamientos patrimoniales en la manzana ubicada en las calles Bolívar, Castillo, Rocafuerte y Montalvo?

(Ya respondido).

4. ¿Qué tipo de actividades de animación urbano-arquitectónica se han llevado a cabo en el centro histórico recientemente?

Es complicado, pero hay algunas salidas. Primero que la gente se sienta apropiada con sus edificaciones. ¿Cómo genero esta apropiación? Dando facilidades a los usuarios

para que se promueva una rehabilitación de los inmuebles patrimoniales. En una gran mayoría de municipios y, le hablo con algo de experiencia y seguramente otras personas de otros municipios les va a decir lo mismo, sacar un permiso de construcción es complicado en cualquier municipio. Se vuelve tan burocrático que lo terminan a haciendo sin permisos.

No se diga en el caso de un edificio patrimonial ya que no existen los profesionales idóneos, llamémoslo así, para que puedan gestionar un permiso de rehabilitación o de trabajos varios o de consolidación de ciertos muros, etc. Entonces eso creo que es uno de los primeros problemas.

Lo que tocaría generar es capacitación a los profesionales, especializarlos, porque no pensar en un título de cuarto nivel. De este modo se puede lograr que ellos se sientan con este conocimiento en donde se les facilite a los propietarios sacar un permiso y que no se les pongan tantas trabas en el tema de gestión llamémoslo así, el tema del papeleo que es lo que la gente más odia.

Como segundo punto, el tema de los incentivos. Eso sería bueno, hay personas que tienen una gran cantidad de dinero y por desconocimiento de no saber qué hacer llegan a decir: "a ver mi cubierta se está pandeando, ¿qué hago? Le digo a un arquitecto, no me da la solución. Le digo a otro ingeniero, no me da la solución. Le digo a otro profesional, no me da la solución". Llegan al punto donde caen en intervenciones inadecuadas, entonces ahí nacen los problemas.

O en otros casos dicen: "como no me está dando fruto esta edificación, dejo que se caiga y luego veo cómo le hago y construyo algo nuevo", cosas así. Pero, si hubiera esa facilidad tanto del profesional como de la misma institución pública o fondos, por ejemplo, destinados a la preservación del patrimonio fuera diferente.

Ahora, fondos hay. Tenemos una ordenanza. Sé que no solamente este municipio sino todos los municipios del Ecuador. Al momento que se hace la transferencia de competencias se genera este tipo de ordenanzas justamente para destinar cierta cantidad de dinero que destina el gobierno central a los propietarios que tienen bienes patrimoniales. Sin embargo, obviamente recuperar todas las casas de la ciudad, digamos, hasta cierto punto es imposible porque son un montón. Entonces lo que se debería hacer es campañas de mantenimiento y hacer convenios con los militares, con la policía nacional, con la empresa pública privada para poder recuperar el centro histórico como se hace por ejemplo en Cartagena de Indias, Barcelona.

Como te digo, el tema de la migración es fuerte. ¿Cómo evitas eso si es un problema nacional? Ya se nos va de las manos. Pero promoviendo proyectos turísticos, proyectos amigables y cuando tu veas que una casa no está en mal estado es diferente. Desde ahí nace el cambio de mentalidad. Obviamente, si la casa esta rehabilitada al ciento por ciento incluso dignifica al urbanismo, al entorno donde está la casa actualmente implantada.

5 ¿Cuáles son los principales desafíos que enfrenta el municipio en la conservación y revitalización del centro histórico?

(Ya respondido).

6 ¿Cómo se involucra la comunidad local en las decisiones y acciones relacionadas con la conservación del patrimonio en el centro histórico y qué medidas se han tomado para concientizar a los residentes y comerciantes sobre la importancia?

Dentro de la ley, es uno de los puntos de vista que tenemos

como profesionales, como ciudadanos en general, la participación ciudadana. Cómo genero yo un cambio de uso si es que no genero participación. Obviamente eso es el 60% del proyecto.

Dentro de la institución, lo que he visto es que se van articulando ciertas unidades, secciones y direcciones en donde cada una, de acuerdo a sus competencias van generando sus resultados. Entonces, como arquitecto tú generas el tema del diseño, el tema de si se consolida, conserva, mantiene, qué tipo de uso se le va a dar. Hay que ser conscientes de que en todas estas edificaciones el uso primordial que se les va a dar es el tema cultural. No puedo rehabilitar una casa para generar una licorería, un centro de diversión nocturna que desmejore las condiciones de hábitat de la casa. Lo que hay que promover son fines culturales. Para eso, prima el tema de la participación ciudadana. Cómo el barrio, el sector, la manzana, los actores usan en espacio.

Otro punto interesante es que, el centro histórico al tener un uso principal de patrimonio histórico y cultural, se convierte en múltiple. Entonces puedo generar un montón de usos, pero siempre y cuando sean destinados a fines culturales. Entiendo que a algunas personas no les están emitiendo los permisos de funcionamiento justamente porque se les está dando mal uso.

A lo que voy es a qué culpa tiene la casa. Hay un montón de hostales que realmente no son hostales alrededor del parque 12 de noviembre que, en realidad, es uno de los problemas más complicados que tiene la ciudad de delincuencia, problemas sociales, etc. Ellos piensan que botando estas casas van a solventar el problema. El problema no es la casa, es el uso que se le está dando. Por eso hay que ser conscientes y promover como profesionales de patrimonio que estos usos sean compatibles y con fines culturales

7. ¿Cómo se financian y qué presupuesto está destinado a las acciones relacionadas con la conservación del patrimonio en el centro histórico?

En el tema de presupuesto no me quisiera meter mucho pero sí en el ámbito técnico. En las últimas obras que se han venido recuperando obviamente son fondos de la institución, pero al final es dinero de la ciudad que, con sus impuestos se van fondeando. Tengo entendido que existen proyectos que se pueden dar con dineros no reembolsables si cumplen con ciertas características y el BDE nos puede ayudar.

8. Desde su experiencia, ¿qué se podría implementar en esa manzana para reactivar el centro histórico tomando en cuenta que la actividad cotidiana del sector tiene horarios pico de uso durante el día y también de abandono durante la noche?

Morfológicamente hay que ser conscientes de que no se pueden cambiar estas construcciones. Ya están determinadas, definidas y están protegidas por acuerdo ministerial la gran mayoría de esta manzana que entiendo es el Municipio de Ambato, la Casa de Montalvo, el Mausoleo de Montalvo, un conjunto urbano que está al lado al Mausoleo de Montalvo donde antes era una escuela, en la parte posterior una casa de tipología casa patio.

Me parece muy buena propuesta el tema de las recuperaciones de corazones de manzana incluso por un tema de oxigenación. Por un tema de que no se vena subutilizados estos espacios. Como tú dices, en la mañana están funcionando, pero en la noche, al ser edificaciones públicas, se cierran a las 4 o 5 de la tarde y se murio este espacio.

Tenemos la Casa de la Cultura que es de una corriente de arquitectura moderna que, si no estoy mal, hizo el

arquitecto Pedro Vásconez Sevilla que fue el primer arquitecto del Ecuador. Entonces, obviamente es un tramo rico en el tema de edificaciones patrimoniales y algunas otras corrientes dentro del mismo.

Yo promovería dentro de estos espacios, temas culturales que sean reversibles y que estén funcionando las 24 horas. Por ejemplo, con convenios con empresa pública o que el municipio, mediante la Dirección de cultura y turismo, pueda potenciar estos espacios con temas culturales. Que exista música, canto, pero todo el tiempo.

Como tú dices el tema de los corazones de manzana funcionan bastante bien porque oxigenan no solamente a la casa, sino al barrio. Funciona también hasta para un tema de riesgos. Si tuviéramos eso, y llegara a pasar algún terremoto, ya que Ambato está en una súper sísmica, no tuviéramos tantos daños como los que tuvimos en el 49.

Estos espacios sirven para que la gente salga, se divierta, y le vea diferente a un espacio cerrado como ahora mismo tenemos. Entonces, es darle otra sensación incluso de hábitat al ser humano, al trabajador municipal, al visitante. Incluso se pueden generar recorridos internos de espacio en espacio, porque a la larga la mayoría son públicos.

Te recomiendo que revises como maneja el tema de corazones de manzana la Universidad de Barcelona en España. Es una universidad que ocupa 8 manzanas a la redonda, pero dentro tienes corazones de manzana que dan la sensación de que estás afuera, pero en realidad estás adentro de la universidad. En estos espacios tienes áreas lúdicas, memorias colectivas, áreas verdes, patios, fuentes de agua. Entonces, es súper interesante este tipo de intervenciones que es importante que se sigan promoviendo en el centro histórico de Ambato.

Anexo 44:

TRD2.3. Entrevistas: Arq. Sebastián Álvarez

ARQ. SEBASTIÁN ÁLVAREZ JEFE DE PROGRAMAS Y PROYECTOS



Aporte de la entrevista para el proyecto:

Visión profunda y holística de las políticas públicas existentes y en proyecto que rijan sobre la gestión del patrimonio edificado. También información sobre proyectos similares que se hayan sido implementados, o sea piensen implementar desde la municipalidad.

1. ¿Cómo describe la situación actual del centro histórico de la ciudad en términos de conservación y estado patrimonial?

Deterioradas se encuentran la mayoría de edificaciones declaradas o inventariadas del centro histórico. Algunas han sido intervenidas en los casos de usos no compatibles, hay uno que otro buen caso de intervención. Pero la mayoría de encuentra en un estado deteriorado y algunos están ya llegando a un estado de ruina donde se prevé un posible colapso, eso a nivel de edificaciones.

A nivel de centro histórico como imagen urbana, igual está el tema de problemática como usos de actividades sociales, problemáticas y demás que no son compatibles con el tema de centro histórico y que están generando problemas de gentrificación, perdiendo el tema de

la vivienda y demás. Estos fenómenos sociales están haciendo que se pierda la vivienda en el centro y por consiguiente la gente ya no quiera vivir en el centro y el centro sea un espacio muerto a partir de las 6 de la tarde.

2. ¿Cómo se mide el cumplimiento de las normativas y regulaciones específicas existentes para la protección del patrimonio en el centro histórico?

A ver, a nivel normativo, ordenanzas no hay. Justamente estamos en el próximo mes mandado a contratar el plan especial del centro histórico. Se va a hacer un plan complementario al PDOT y al PUGS donde se identifique primero a nivel de uso de suelo, la edificabilidad, la compatibilidad de usos, el tema de políticas públicas, estrategias, objetivos, programas y proyectos de a donde se quiere llegar en el centro para ver todas las problemáticas en los diferentes niveles como son asentamientos humanos, sociocultural, ambiental.

Entonces la idea es abarcar al centro en todos los ámbitos y generar políticas públicas, estrategias y objetivos y asentarlos en programas y proyectos para que se puedan ejecutar en esta zona, muy allá de lo que pueda decir un componente normativo de uso de suelo. Y, ¿cuál va a ser el enfoque?, identificar estas problemáticas que ya las estamos conversando y atacar esto para buscar a mediano o largo plazo que cambie esto.

Ahorita hay ordenanzas que no se aplican, que no tiene esa visión, hay ordenanzas que solo hablan de la edificabilidad, de uso de suelo, de gestión, de rectoría del municipio sobre los ámbitos del patrimonio que se puede hacer o no se puede hacer, pero no dan más alternativas desde el enfoque social, económico. Nosotros llegamos con una ordenanza, exigimos las cosas y no damos salidas.

Entonces, eso es lo que también debe arrimar el hombro el municipio en el tema de patrimonio del centro histórico. Así como se exige que se conserve un inmueble patrimonial, a las buenas prácticas se las tiene que incentivar. Entonces debe haber un equilibrio, una balanza tanto de lo que se exige como de lo que se da.

Se va a hacer un estudio que va demorar más o menos un año, donde nos van a dar varios productos a nivel de gestión e instrumentos. Pero también componentes normativos para que entren en vigencia.

Entonces, posiblemente entre una reforma a la ordenanza para la conservación que se tiene ahorita y posiblemente una ordenanza a nivel de estándares urbanísticos, imagen urbana y arquitectónicos para el tema de centro específico, como las Normas de Arquitectura y Urbanismo, pero específico para esta área, para que no solo se consideren como un elemento físico sino también desde el punto de vista social, de reunión, de espacio público etc.

La realidad del centro es un área comercial y no se puede negarse a eso, tampoco hay que eliminarlo sino hay que ver la forma de como convivir de mejor manera en el centro. Te pongo un ejemplo. La Tomás Sevilla es un tema que se está desbordando, pero también pasan los vehículos, ¿por qué? Ya de una vez, si la gente se ha apropiado de eso, démosles el espacio público a ellos controlado, restringido y que sea una vía peatonal.

Entonces, hay que sentarse a ver bien cuales son las problemáticas y cuáles son las soluciones, no para ser destructivos, ni sancionadores, ni que nosotros tenemos la última decisión, sino para tomar decisiones con la gente de manera participativa.

3. ¿Cómo se ha abordado el tema de la degradación de equipamientos patrimoniales en la manzana ubicada en las calles Bolívar, Castillo, Rocafuerte y Montalvo?

(Ya respondido).

4. ¿Qué tipo de actividades de animación urbano-arquitectónico se han llevado a cabo en el centro histórico recientemente?

Hay que recatar primero los usos mixtos. En el centro se puede tener todo, pero todo con restricción, debería haber un tema de restricción. Primero eso. Si yo pongo que el centro es comercial, debe haber un límite.

Actualmente se está desboronado el tema comercial hacia el espacio público. Hay que garantizar el tema de calidad de vida, de confort. Actualmente falta equipamientos de carácter social. Cultural hay un montón. Falta el tema de áreas verdes, falta equipamientos que aviven ese proceso para que de nuevo la vivienda se vuelva a instaurar en el centro.

Dos, tenemos un centro que contamina por la cantidad de carros ya que se ha dado prioridad al carro y no al peatón. Se ha vuelto un parqueadero, no hay un espacio que sea comfortable para que sea una ciudad caminable o una plataforma que sea caminable para la gente en la ciudad.

Entonces es tan complejo. También alrededor de algunos puntos focales comerciales la vivienda ha perdido su calidad y se han convertido en locales muchos de los edificios existentes por el auge económico y comercial. Todo eso debe llegar a un límite, tener un control, para que el tema comercio, centro histórico y vivienda puedan convivir con cierta armonía.

¿Cómo mejoras y das incentivos para que la gente vaya a vivir? Con calidad de vida. Si es un espacio de calidad, de confort, que genera seguridad a la gente, la gente va a vivir ahí. Entonces esa es la idea, mejorar el espacio del centro.

5 ¿Cuáles son los principales desafíos que enfrenta el municipio en la conservación y revitalización del centro histórico?

(Ya respondido).

6 ¿Cómo se involucra la comunidad local en las decisiones y acciones relacionadas con la conservación del patrimonio en el centro histórico y qué medidas se han tomado para concientizar a los residentes y comerciantes sobre la importancia?

Actores hay varios. Generalmente cuando se hace un proceso de ordenanza o política pública que va a modificar la realidad actual hay que identificar actores pro y en contra para trabajar con la gente que esta interesa, que son pro cultura, pro patrimonio.

Después, como bloque unido entre el Municipio y la gente que está en pro de esto poder debatir y discutir y llegar a consensos con la gente que está en contra porque a la final cuando tú tienes un debate y cualquiera de las dos partes sale contento es que no han hecho nada, ninguno de los dos debe salir ganando ni perdiendo ósea debe haber un equilibrio en la decisión que se tome en consenso. Los dos dieron el brazo a torcer y tomaron una decisión en pro de la comunidad.

Te pongo un ejemplo. El tema de los buses. Los buses dicen: "muy bien, a esta línea de buses le va bien, esta línea está perdiendo porque casi no tiene gente."

Entonces, si tú tienes que hacer una caja común para que el transporte urbano sea un servicio y no un negocio, ¿con quién vas a hablar? Con los que están perdiendo. Una vez hables con los que están perdiendo, les hayas explicado que con esto van a ganar más de lo que están ganando, pero va a ser todo equitativo para todos, no va a ser un negocio de quién tiene el carro más grande, la mejor ruta. Entonces, ahí sí, todos se van a unir para llegar a un consenso y la mayoría le va a obligar a los que están con el negocio grueso a unirse o se quedan afuera. Ese es el tema de tratamiento desde el punto de vista de actores.

7. ¿Cómo se financian y qué presupuesto está destinado a las acciones relacionadas con la conservación del patrimonio en el centro histórico?

En el tema de financiamiento hay un montón de fondos no reembolsables, concursos nacionales e internacionales, temas de fomento y demás en los que podrían participar temas privados como públicos. Nosotros hace un tiempo se hizo un tema de financiamiento a nivel de patrimonio para edificar el Peral, la casa de la música. Ahí nos iban a dar un préstamo en dónde del 1 millón y medio de dólares que costó, el 30% iba a ser de fondos no reembolsables, entonces medio millón de dólares nos iba a dar el estado. No se llegó a consolidar justamente por el cambio de gobierno con Lasso. Pero así hay varios. Después salió un fondo para la vivienda vernácula, donde vinieron a participar algunas universidades como la de Chimborazo que ganaron y hay cosas así.

El Municipio maneja su fondo de financiamiento de más o menos 2 millones de dólares. 1 millón es para material para la FFF, pero más o menos nosotros administramos 1 millón 800 mil dólares para el tema de patrimonio a nivel general, de muebles, inmuebles, lo intangible si lo general, pero lo grueso que se va a es a la FFF por ley y por Decreto Presidencial.

Tenemos poco presupuesto, pero se puede gestionar más, se puede pedir préstamos porque el estado no prohíbe ni limita la cantidad de presupuesto que se debe invertir. Si la autoridad decide invertir más propuesto en el tema de patrimonio, es decisión de ella..

8. Desde su experiencia, ¿qué se podría implementar en esa manzana para reactivar el centro histórico tomando en cuenta que la actividad cotidiana del sector tiene horarios pico de uso durante el día y también de abandono durante la noche?

La idea es generar comercio, pero un comercio que no muera a cierta hora. Te pongo un ejemplo, si digamos tú tienes un edificio, 5 torres de 40 pisos en una zona de crecimiento en altura en una zona de Quito. Y, en todos los espacios verdes e interiores de estas torres no hay nada, primero se vuelve peligroso, se vuelve un tema no dinámico de la gente en la que solo entran y salen con sus carros y ya. Pero si en este lugar hay cafeterías, restaurantes, discotecas, y todas estas cosas, obviamente con las restricciones de sonido; y dinamizan no solo el día sino también en la noche, cambia totalmente el tema urbano.

Se debe de pensar en intervenciones urbanísticas, no arquitectónicas. Esa es la lógica que hay que cambiar. Cualquier cosa que aporte a generar dinámicas urbanas en ese lugar viendo de acuerdo a la compatibilidad de uso es bueno. No podría definirte este va a servir, porque es una oferta y demanda de la sociedad.

Anexo 45:

TRD2.3. Entrevistas: Lcda. Paola Gómez

LCDA. PAOLA GÓMEZ DIRECCIÓN DE CULTURA Y TURISMO



Aporte de la entrevista para el proyecto:

Más que una lectura técnica del patrimonio, se espera una lectura desde la cultura e historia que guarda el mismo para obtener estrategias que generen soluciones atractivas y relevantes para una mejor calidad de vida y realce de las tradiciones ambateñas.

1. ¿Cómo describe la situación actual del centro histórico de la ciudad en términos de conservación y estado patrimonial?

En Ambato, el centro histórico está delimitado por algunas manzanas. Se forma un polígono bastante irregular que está situado en esta en este casco histórico de la ciudad. Actualmente, nuestro casco histórico es bastante heterogéneo.

Si bien hay construcciones antiguas también tenemos la presencia de bastante construcción moderna. Entonces no tenemos un centro histórico continuo, homogéneo. Más bien, nuestros bienes patrimoniales están dispersos en ciertas manzanas pero que se acumulan directamente en este que le conocemos como centro histórico.

A propósito de la conservación, hace algunos años emprendido en algunos procesos proyectos de intervención especialmente en los bienes monumentales que tenemos en Ambato, pero todavía nos falta caminar de la mano de los propietarios privados de estos bienes para que la intervención sea más homogénea.

2. ¿Cómo se mide el cumplimiento de las normativas y regulaciones específicas existentes para la protección del patrimonio en el centro histórico?

En Ambato tenemos una ordenanza vigente que es mandatoria y que se vincula directamente con la normativa nacional con la Ley de Cultura y Patrimonio. Esta ordenanza se llama "Ordenanza para preservar, conservar y mantener el patrimonio cultural de la ciudad de Ambato". Entonces este ordenanza, en un capítulo específico, habla de bienes muebles y de las regulaciones que tienen estos bienes. Incluso tenemos un acápite que habla de las sanciones para los propietarios y de los estímulos también.

Esto ya incluye, como te decía, esta normativa desde la nacional toda la intervención en bienes inmuebles patrimoniales. Entonces está vigente en la Dirección de Control que son los que están encargados del control directamente de esto y hay también un ente sancionador en municipio cuando hay alguna denuncia sobre algún bien patrimonial.

3. ¿Cómo se ha abordado el tema de la degradación de equipamientos patrimoniales en la manzana ubicada en las calles Bolívar, Castillo, Rocafuerte y Montalvo?

O sea, realmente entendemos y estamos conscientes que esta es la manzana quizás la principal o una de las principales del centro histórico de Ambato donde se concentran también algunos edificios públicos importantes.

Desde la Municipalidad y en base a las competencias de patrimonio cultural se ha trabajado ya en la intervención de algunos espacios.

El último fue en el Palacio Municipal que se intervino íntegramente en el edificio histórico. Ahora ha tomado otro uso, vinculado a la a la construcción de nuevo edificio del municipio. Entonces cuándo cambió un poco de funciones, la intención de este proyecto era recuperar este inmueble monumental para Ambato y también su refuncionalización. Entonces en este momento, en la primera planta, se le ha dado prioridad al espacio público y al acceso público también. Se abrieron notablemente los salones para que formen parte de estos espacios de exposición que se ocupan para los procesos de cultura especialmente.

También se ha guardado la relación que tiene con el Consejo Municipal con los accesos y oficinas para los para los concejales. Tenemos también espacios para reunión y de trabajo de las funciones. El salón de la ciudad que es muy emblemático para todos. Y también hay otras salas como las de comunicación y otras que están vinculadas al Consejo Municipal.

Hay una sala de concejales y sala de consejo. En realidad, está construido claro en el patio del edificio del edificio moderno. No está ubicado directamente en el edificio patrimonial. Sí hubo una propuesta en su momento de derrocar este espacio, te cuento, para poder dar paso a este corazón de manzana en este lugar y trasladar la función de los concejales al edificio patrimonial o también hay una sala de Consejo que se construyó en el edificio sur. Pero, no hubo buena acogida. Realmente parece que estaban más cómodos en ese espacio entonces se quedó únicamente como una propuesta

También hace unos años, cerca de 10 años, se hizo la recuperación de la Casa y Mausoleo de Montalvo y de Montalvo. Eso también estuvo a cargo de la municipalidad.

Está como conoce también el edificio de la Casa de la Cultura. Que, bueno, no tenemos injerencia sobre esta institución. Sin embargo, también de algún modo ha habido como coordinación para el mantenimiento de estos.

4. ¿Qué tipo de actividades de animación urbano-arquitectónica se han llevado a cabo en el centro histórico recientemente?

Sí. la verdad es que sí. De hecho, cuando estábamos haciendo el diagnóstico y la investigación para el proceso de intervención del edificio municipal se estudió la manzana completa y su interrelación con otros espacios.

Con el mismo parque Montalvo, por ejemplo. Y, de algún modo, vemos y estamos conscientes de que hay varios edificios municipales que son tres finalmente y sitios públicos que convergen todos en un interesante corazón de manzana. Entonces ha habido también ya estas propuestas de recuperarlo.

Está también, me olvidaba, el Liceo Eugenia Mera, junto a la Casa de Montalvo que es un predio municipal. Ese predio estuvo mucho tiempo en comodato a una academia de arte y confección. Entonces hace un par de años se revirtió este comodato y el predio ha pasado nuevamente a manos de la municipalidad.

Ahora mismo, estamos programando ya un estudio para recuperación de este Liceo y lo que nos interesa es el potenciar y recuperar este corazón de Manzana para poder tener un espacio público en el en el centro.

5 ¿Cuáles son los principales desafíos que enfrenta el municipio en la conservación y revitalización del centro histórico?

El de la integración con los propietarios justamente yo creería que es el principal desafío que tenemos pues como todos conocemos también la intervención de bienes patrimoniales y mantenimiento podría generar alguna inversión importante y lamentablemente los propietarios no han visto en estos en estos bienes también el potencial de su recuperación para ponerlos en el servicio de la comunidad o en servicio de ellos mismos de manera privada.

Creería entonces que ese el gran desafío que tenemos ahora. Concretar acciones con la parte privada para que los de intervención de estos bienes patrimoniales pueda fortalecer a la inversión también qué se hace desde lo público en la municipalidad

6 ¿Cómo se involucra la comunidad local en las decisiones y acciones relacionadas con la conservación del patrimonio en el centro histórico y qué medidas se han tomado para concientizar a los residentes y comerciantes sobre la importancia?

Sabes que es un poco mandatorio para nosotros, como institución pública. Cuando hay una refuncionalización de un edificio patrimonial, estamos obligados a buscar también la opinión ciudadana de los usuarios o de los posibles usuarios de estos espacios para ver cuál sería la función primordial especial de la de los espacios que se están rehabilitando.

Entonces, sí. Se convoca normalmente a socializaciones con gente del medio que está interesada, con el Colegio de Arquitectos; para buscar de una manera más consensuada cuál es la nueva funcionalidad que puede tener un espacio.

7. ¿Cómo se financian y qué presupuesto está destinado a las acciones relacionadas con la conservación del patrimonio en el centro histórico?

El presupuesto es municipal. El municipio, a través de una transferencia que hace Ministerio de Finanzas, El Municipio de Ambato recibe un fondo que es precisamente para la gestión de la competencia patrimonial – cultural. Este es un presupuesto que se distribuye para todos los ámbitos del patrimonio. Hay que entender y comprender también que el patrimonio es muy amplio. Uno de ellos es el inmueble. Entonces este fondo se va distribuyendo por todas las necesidades del patrimonio. Hay una parte que se destina también la ejecución de la Fiesta de las Frutas y de las Flores por ser patrimonio inmaterial del de nuestro país.

Este fondo se va distribuyendo para varios proyectos. La inversión es netamente municipal, desde los estudios, desde la parte pre contractual, la ejecución y luego la intervención e incluso la fiscalización.

8. Desde su experiencia, ¿qué se podría implementar en esa manzana para reactivar el centro histórico tomando en cuenta que la actividad cotidiana del sector tiene horarios pico de uso durante el día y también de abandono durante la noche?

Yo creo que la de la manzana que está estudiando es evidentemente muy estratégica. Se me olvidaba también de comentarte que ha habido otra propuesta para crear de algún modo como estas rutas culturales y turísticas. Tenemos en calle Rocafuerte que convergen varios museos municipales, también está el Centro Cultura de la UTA. La intención ha sido crear está vía cultural. De algún modo se ha planteado también la semi peatonalización de ciertos espacios, en ciertos horarios, ciertos días justamente para

provocar que la gente pueda visitar estos espacios de forma más segura. Para que los propietarios de estos bienes patrimoniales y no patrimoniales que están en esta zona también puedan reactivar sus actividades económicas.

La intención sería que la gente venga, disfrute del espacio. Se podría, no sé, pensar también activar estas ciclorrutas en algunos momentos o periodos de tiempo, justamente para que la gente pueda ocupar este espacio. Una vez que la gente ocupa, la inseguridad también de algún modo desaloja. Eso va de la mano.

Lo que nos hace falta también es pensar en lugares, por ejemplo, de estacionamientos públicos que sean accesibles para las personas. Ya se ha trabajado también en esto desde la municipalidad. Sin embargo, estamos conscientes que hace falta todavía hacer una inversión en otros espacios y procurar, quizás, la peatonalización de estos espacios. Retirar el vehículo para que la gente pueda disfrutar. Son distancias cortas que se pueden caminar y se pueden acceder.

Es importante también que, una vez que haya seguridad, salubridad; la gente regrese a vivir, a habitar el centro histórico. Va de la mano también del éxito de estos barrios que haya vecindad. Que haya vecinos cuidándose y protegiéndose unos a otros.

Entonces sí, estamos conscientes que hay que trabajar mucho en ello. Y no es sólo un plan de urbanismo. Es un plan también que tiene que vincular otras acciones: acciones culturales acciones de comercio también. Tiene que pensarse desde una mirada mucho más amplia incluyendo lo sociológico, lo antropológico inclusive para poder tener resultados más visibles.

Las ciudades las hacemos los vecinos. Una vez que desplazamos la vivienda de ciertos lugares para convertirlos en lugares comerciales ocurre lo que está pasado aquí y en otros lugares. Durante las horas de comercio, la ciudad se activa, pero en las horas de la noche y otros horarios, no tenemos visita continua de las personas y entonces, por ende, se vuelve peligroso y deprimido el espacio.

Entonces, yo creo que va de la mano del vecino y es importantísimo, volviendo a la primera pregunta, al tema de las estrategias, trabajar directamente con el propietario. Porque ahora lo que ha ocurrido también en el centro, y es uno de los problemas que tenemos, es que evidentemente muchas de las casas patrimoniales han sido heredadas a varios dueños. Cuando no hay una cabeza que piense en recuperar su espacio, en habitar su espacio, en apropiarse de este inmueble como un patrimonio familiar en primer lugar; se empieza a ver este desmembramiento del espacio. Eso nos causa mucha preocupación porque entre familiares muchas veces no pueden ponerse de acuerdo para la conservación de los muebles y terminan abandonándolos. El lugar obviamente se deprime, se vuelve peligroso, se vuelve refugio de indigentes, de ladrones. Se vuelven focos de inseguridad.

Entonces, nuestra principal preocupación, te cuento, es estimular de algún modo al propietario para que vuelva a habitar su casa, vuelva a habitar con comercios sostenibles, con comercios amigables, para que la gente pueda sentirse parte de. La vivienda es indispensable. Para que estos lugares se mantengan sanos es importante el vecino, el vecino que se cuida, el vecino que se encarga el fin de semana la casa. Eso es importantísimo porque están pendientes de una comunidad. El problema cuando las casas se vuelven tan comerciales es que se deshabitan y se desprecupan y desalojan.

Otro problema también es que las actividades pequeñas de barrio se pierden. Si caminas todavía por el centro y ves esta misma calle, en la Rocafuerte, ves que todavía hay negocios de zapateros, de gente que saca duplicados de llaves, que arreglan bicicletas, que son talleres pequeños que llaman a oficios de barrio. Pero una vez que estos lugares se ocupan por bancos, comercios, etcétera; de algún modo se desplazan esas actividades que forman parte del patrimonio inmaterial.

A lo que voy. Como primer punto, es que la planificación urbana, siempre tiene que ir de la mano de la planificación social. No puedes eliminar elemento humano para maquillar la ciudad para que se vea bien. Siempre he sido muy crítica en que los proyectos urbanos deben ir de la mano de un estudio sociológico.

Debe estudiarse la vecindad, la gente, quién vive, quién habita y que actividades cotidianas se están dando en estos espacios y cuáles son las que podrían desplazarse y perderse, aunque sea una pena. Eso como uno.

Dos, creo que también es importante entender que, como te decía, el centro de Ambato sí es verdad que es muy heterogéneo, pero hay una causa al respecto. La historia de Ambato está vinculada a una historia de destrucción y reconstrucción.

Eso es algo que nosotros tenemos que estar muy conscientes porque nosotros no vamos a lograr tener un centro histórico maquillado, homogéneo, perfecto. Nuestro centro histórico tiene estas características y esas también pueden ser nuestras potencialidades. Es contar nuestra historia tan particular desde este rehacer, desde este renacer y reconstrucción. Esto también siempre ha levantado al ambateño, este espíritu de volver que nos ha caracterizado.

Me parece también potencial entender todas estas diferencias en las líneas de fábrica en las casas, por ejemplo. Esto nos cuenta una historia. Estas casas que están fuera de línea de fábrica son evidentemente más antiguas y han sobrevivido también a un cambio histórico, de catástrofes naturales y a un cambio de decisiones urbanas especialmente.

Entonces, desde lo urbano, la planificación urbana del centro de Ambato, lamentablemente, siempre ha estado vista en función del modernismo, del progresismo, del automóvil y no necesariamente de la recuperación o reconstrucción de los espacios que tenemos y mantenemos. Los que han sobrevivido realmente han perdurado por el tiempo. Entonces, tenemos ahora algunos bienes inmuebles, contados realmente, que están por cumplir 200 años de existencia. Entonces eso es importante reconocer y recuperar. Pero mira como conocemos tan poco de nuestros espacios que, si un proyecto urbano podría ponerlos en relevancia, valdría mucho la pena porque entenderíamos nuestro centro histórico desde nuestra realidad y no desde la perspectiva de la foto y la postal. No tiene sentido crear un falso histórico, sino que tenemos que buscar las potencialidades de nuestra realidad.

Anexo 46:

TRD2.3. Entrevistas: Lcda. Cecilia Morales

LCDA. CECILIA MORALES

DIRECTORA GENERAL ENCARGADA DE LA CASA DE MONTALVO



Aporte de la entrevista para el proyecto:

Desde la academia y la cultura, se espera un punto de vista más romántico. Es decir, uno que no mire las normas y reglamentos como primer insumo de toma de acción, sino la preservación y difusión de los valores históricos que tiene el patrimonio de la ciudad.

1. ¿Cómo describe la situación actual del centro histórico de la ciudad en términos de conservación y estado patrimonial?

En cuanto al patrimonio actual, podría decir que ha habido mucho cuidado en las instituciones del estado, las que relativamente tienen estos museos históricos.

Lo importante es tener una partida, un presupuesto para que esos museos se mantengan como deben ser. No así el caso de la Casa de Montalvo, lamentablemente nosotros no contamos con un presupuesto y una partida para que podamos nosotros tener las adecuaciones y toda la precaución debida en cuanto a los bienes museables.

En este año esperamos que el Ministerio de Finanzas nos apoye con una partida presupuestaria para nosotros poder resguardar los bienes históricos que son tan importantes en la ciudad. En cuanto, como le decía, a las instituciones como son el municipio, el consejo provincial, ellos gracias a Dios tienen un presupuesto adecuado por lo que tienen con bien sus bienes a buen recaudo.

2. ¿Cómo se mide el cumplimiento de las normativas y regulaciones específicas existentes para la protección del patrimonio en el centro histórico?

En cuanto a medir todas las actividades, lo que tiene que ver con el museo, eso está a cargo del municipio de Ambato. Nosotros prácticamente nos encargamos de la administración, de la custodia, de lo existente en el Museo de Mausoleo, pero prácticamente los responsables, quienes están pendientes de todo lo que está en el museo y tienen registrados los bienes, es del municipio de Ambato.

Entonces yo creo que sí sería importante de pronto que usted por ejemplo haga una cita con la directora de cultura y en este caso la persona que está al cargo de estas situaciones museables para que ella le dé la información debida. Tengo la seguridad de que ellos deben hacer una medición o deben tener alguna meta de cómo vamos a manejar estas cuestiones en los museos históricos.

Todos los lineamientos y directrices, eso es parte ya que le corresponde al municipio de Ambato. Lo que a nosotros respecta, sí tenemos también que preocuparnos en el hecho de que, al estar aquí en el Museo y el Mausoleo, también debemos precautelar los bienes museables, pero directamente esos bienes inclusive están registrados en el Instituto de Patrimonio de la Cultura en el Municipio de Ambato.

Eso está registrado a nombre del municipio de Ambato, no como Casa de la Montalvo. Pero nosotros también tenemos que hacer, nuevamente, un inventario para que quede constancia de que aquí existen los bienes museables que son parte del municipio de Ambato.

La Casa de Montalvo ha aportado al museo incrementando, por ejemplo, las figuras de cera de Juan Montalvo, de Eloy Alfaro, de García Moreno. Esas son gestiones de la Casa de Montalvo que se ha hecho en los años anteriores.

3. ¿Cómo se ha abordado el tema de la degradación de equipamientos patrimoniales en la manzana ubicada en las calles Bolívar, Castillo, Rocafuerte y Montalvo?

(No se pregunta debido a la respuesta de la pregunta 2).

4. ¿Qué tipo de actividades de animación urbano-arquitectónico se han llevado a cabo en el centro histórico recientemente?

(No se pregunta debido a la respuesta de la pregunta 2)

5. ¿Cuáles son los principales desafíos que enfrenta el municipio en la conservación y revitalización del centro histórico?

Le podría decir que, ventajosamente, la ilustra municipalidad de Ambato cuenta con un gran presupuesto. Entonces está en la nueva administración, de igual manera en los señores concejales, que ellos tengan una visión para mejorar, diría yo, los museos, pero actualmente se encuentran en un buen estado. De lo que yo he podido observar en algunas ocasiones que hemos asistido a eventos culturales, los museos se mantienen en excelente estado.

De ahí todo depende de ellos, principalmente del Municipio, que ellos realicen sus estrategias para que quizá haya una nueva visión o cambios a estos museos históricos que es de gran importancia para la ciudadanía, no solamente para Ambato, sino a nivel del país, a nivel internacional.

Estamos ya cerca a celebrar la fiesta de la fruta, y es importante que esos museos, esos centros históricos, estén en perfecto estado para recibir a nuestros turistas que vienen de diferentes lugares.

6. ¿Cómo se involucra la comunidad local en las decisiones y acciones relacionadas con la conservación del patrimonio en el centro histórico y qué medidas se han tomado para concientizar a los residentes y comerciantes sobre la importancia?

En cuanto se refiere a su pregunta, nosotros lo que hacemos es, cuando realizamos eventos culturales tanto a nivel nacional e internacional, siempre estamos tratando de motivar y fomentar la difusión y la obra de Montalvo. Entonces ese es el factor imprescindible e importante de la Casa de Montalvo para que la ciudadanía y los turistas sepan de lo que tiene en la Casa de Montalvo, principalmente el museo.

Es decir, nosotros afianzamos a la colectividad ambateña y al país, haciendo notar que la importancia de Juan Montalvo no es solamente que debe ser a nivel local, sino nacional e internacional.

Entonces, cuando visitan los turistas del museo siempre estamos nosotros afianzando, que la presencia de ellos es importante. Pero el factor imprescindible de la Casa de Montalvo es motivar a la ciudadanía, impulsar también en la niñez y en la juventud.

¿Qué hacemos nosotros? Hemos logrado hacer una estrategia muy importante. Hace años atrás solamente se impartía la Cátedra a nivel de los colegios, pero nosotros ahora ¿qué hacemos? Vamos desde el inicio, desde las escuelas hasta el colegio y también con algunas universidades hemos logrado que asistan a la Cátedra de Montalvo. Una vez que se imparte la Cátedra de Montalvo, esta es la parte estratégica que hemos hecho, les pedimos a las autoridades correspondientes que los estudiantes, tanto niños y jóvenes, acudan al museo.

Entonces, como es un centro histórico importante, una institución emblemática, nosotros estamos constantemente motivando a la niñez, a la juventud y también a la ciudadanía, para que asistan, visiten y también entiendan que nosotros tenemos ayer, hoy y siempre diría yo, un escritor, un insigne, el “Cervantes americano” que es Don Juan Montalvo.

Nosotros proponemos en ellos, no solamente a los niños y jóvenes, sino también en la ciudadanía el hábito a la lectura. Entonces son situaciones importantes que nosotros estamos motivando y afianzando por el bienestar de la ciudadanía, de la institución y también para comentar valores que lamentablemente en la actualidad se están deteriorando.

Nosotros tenemos una ley de creación, como le decía somos institución del Estado. Entonces en esa ley de creación a nosotros prácticamente nos ha indicado que tenemos que impartir, o sea, el propósito de dirección es impartir la cátedra de Montalvo, fomentar la obra y difundir el pensamiento de Montalvo.

Entonces en esa Cátedra de Montalvo, nosotros les transmitimos mediante un video a los niños y a los jóvenes la obra, la vida, todo lo que vivió, la cronología, de Montalvo en un resumen de unos 10 minutos. Luego de eso, se interactúa

con los estudiantes para que ellos participen e intervengan y tengan la curiosidad de saber por qué Juan Montalvo fue un gran escritor, un gran filósofo. Y a dónde llegamos es a que logremos que ellos hagan un hábito de la lectura.

Entonces, ahí empezamos con las obras más importantes. Les motivamos, por ejemplo, para que lean una biografía de Montalvo, un Mercurial Eclesiástico, explicándoles de que se trata cada obra. Ese es nuestro propósito fundamental: impartir la cátedra de Montalvo a nivel de los niños y del colegio. Es la parte medular de la institución, fomentar y difundir la Cátedra Montalvina.

7. ¿Cómo se financian y qué presupuesto está destinado a las acciones relacionadas con la conservación del patrimonio en el centro histórico?

Prácticamente la Casa de Montalvo tiene un presupuesto, diríamos, bastante irrisorio, que proviene del Ministerio de Economía y Finanzas, pero hace un momento le indicaba que nosotros no tenemos una partida presupuestaria para el mantenimiento y precautelar los bienes buceados.

Por esa situación estamos nosotros haciendo las gestiones necesarias para que en este año nos pueda ayudar el Ministerio de Finanzas creando una partida presupuestaria en la que nosotros podemos primero tener el adecuado financiamiento para el Museo Mausoleo y también un seguro, seguro que todas las instituciones deben tener.

Nosotros no tenemos un seguro en el museo. Entonces eso también es importante, ¿no? Es un pedido que nos ha hecho también la Contraloría.

8. Desde su experiencia, ¿qué se podría implementar en esa manzana para reactivar el centro histórico tomando en cuenta que la actividad cotidiana del sector tiene horarios pico de uso durante el día y también de abandono durante la noche?

Debería haber una reunión con todas las direcciones de los sitios históricos de la ciudad de Ambato para llegar a un acuerdo sobre esa idea que es formidable. Pero también hay que pensar en las ventajas y desventajas.

Si bien es cierto, la inseguridad que vivimos actualmente es un riesgo para todos. Pero si hay toda la seguridad del caso, por ejemplo, contar con el apoyo incondicional de la policía, tener en cada centro histórico resguardo policial en la noche, sería formidable.

Tenemos que pensar en el bienestar de las personas que están al frente de los centros históricos. En este caso, tenemos acá un guía. El horario de atención es de lunes a viernes de 9h00 a 16h30 y el sábado de 10h00 a 15h30. De acuerdo a las indicaciones del Ministerio de Trabajo, ellos deben laborar 8 horas diarias. Si se cambiara ese horario de trabajo, representaría una doble jornada y un pago extra.

Entonces, nosotros no contamos con un presupuesto adicional para poder, en este caso, reconocer el trabajo que vendrían a representar esto.

Nada es imposible. Es una gran idea la que tiene como un joven visionario. Que uno debería ya acoplarse a las nuevas tendencias en toda actividad, tanto cultural como histórica. Pero también, como le decía hace un momento, debemos ver las ventajas y desventajas. Nosotros, en el museo, no tenemos más que una persona como guía.

La desventaja es que no tenemos una persona de apoyo, entonces cuando él necesita nos llama y de acá le van a ayudar del financiero. Pero él pasa solo. El hecho de que, supuestamente, se abre en la noche eso representaría que obligadamente tendría que tener una persona para seguridad. Más que todo para precautelar la vida de la persona que está ahí y los bienes museables.

Usted se dará cuenta, como joven que es y estamos al tanto de las noticias que dan cada día, no hay un solo día que no escuchemos que no haya habido asaltos, robos, y ahora estas situaciones de las vacunas. Es una inseguridad que, en mi caso joven, no arriesgaría la vida de mi compañero. Si no hay todas las seguridades del caso para que él pueda permanecer en la noche, le aseguro que no lo permitiría. ¿Qué tal que él se queda solo? ¿qué podría ocurrir? Es una gran idea la suya y le felicito joven, pero también debemos pensar en precautelar la seguridad de las personas. Usted puede observar que ninguno de los almacenes en la noche permanece abierto y lo que intentan es retirarse a sus domicilios.

Anexo 47:

TRD2.3. Entrevistas: “Copilocuras”

DUEÑA DE “COPILOCURAS”



Aporte de la entrevista para el proyecto:

Comprender los desafíos a los que se enfrentan los comerciantes de la zona a través de las experiencias de los propietarios o empleados de los locales comerciales, de modo que generen mejoras también desde un punto de vista económico.

1. ¿Cómo describe la situación actual del centro histórico de la ciudad en términos de conservación y estado patrimonial?

O sea, para mí es fundamental porque tendríamos que tener una historia, pero con esto del terremoto ya se perdió toda esa infraestructura que teníamos anterior. Sería chévere tener un centro histórico, pero en general no hay. Y mucha gente, por lo general, hay esas casas y, ¿qué es lo que hacen? Botan. Y construyen unas casas sin diseño, más feas, sin argumento, que no tienen nada que ver del sector.

2. ¿Qué cambios notables ha observado en los últimos años en términos de infraestructura y conservación del patrimonio?

Sí, en ciertos lugares han mejorado, obviamente, pero en otros no. Como que no tienen un registro de lo que debería basarse la gente en las construcciones.

Hacen a su presupuesto, tienen su arquitecto, pero al mismo tiempo no le hacen caso al arquitecto como deberían hacer las construcciones, sino al parecer de cada uno.

3. ¿Cómo ha afectado la situación del centro histórico a su negocio en términos de clientes y ventas?

No se ha afectado.

4. ¿Está al tanto de las normativas y regulaciones existentes para la conservación del patrimonio en el centro histórico?

Totalmente no, pero algo tengo idea.

5. ¿Cómo mejoraría usted la imagen del Centro Histórico de la ciudad o qué espacios o equipamientos cree que serían de beneficio para aumentar el dinamismo del sector?

En mi parecer, debería arreglar lo que son las calles, las veredas, las fachadas de las casas, darle más movimiento en ciertas casas. Hay una casa que no tiene estilo, otra tampoco, otra tampoco, y ahí viene una casa chévere, antigua, que tiene un estilo moderno o contemporáneo, o lo que sea.

No sé, tener una forma, algún estilo, ¿cómo se dice? Como un lineamiento. Como un lineamiento, o sea, para que se puedan regir en cómo deberían poner, construirse. Algo que sea con acuerdo, porque hay muchas casas, aquí a lo menos, hay edificios altos, más bajos, los colores, los vidrios, no cuadra.

Anexo 48:

TRD2.3. Entrevistas: Boutique “Mysands”

LAURA NÚÑEZ - BOUTIQUE “MYSANDS”



Aporte de la entrevista para el proyecto:

Comprender los desafíos a los que se enfrentan los comerciantes de la zona a través de las experiencias de los propietarios o empleados de los locales comerciales, de modo que generen mejoras también desde un punto de vista económico.

1. ¿Cómo describe la situación actual del centro histórico de la ciudad en términos de conservación y estado patrimonial?

La importancia. O sea, hay que darle más importancia creo yo, porque en cierta forma, esta parte específicamente está como que, olvidada. Está más comercial que patrimonial. Entonces, bueno, también por lo que está cerca del Parque Montalvo puede ser más.

2. ¿Qué cambios notables ha observado en los últimos años en términos de infraestructura y conservación del patrimonio?

No, no he notado ningún cambio últimamente.

3. ¿Cómo ha afectado la situación del centro histórico a su negocio en términos de clientes y ventas?

Creo que sí, por lo que han aumentado los negocios, o sea, la competencia para este local..

4. ¿Está al tanto de las normativas y regulaciones existentes para la conservación del patrimonio en el centro histórico?

No conozco específicamente.

5. ¿Cómo mejoraría usted la imagen del Centro Histórico de la ciudad o qué espacios o equipamientos cree que serían de beneficio para aumentar el dinamismo del sector?

Puede ser algo más, o sea promocionando lo que es el parque Montalvo, como es de un ilustre que es de Ambato puede ser promocionando más. Y no olvidarse de los alrededores como dice usted, más que todo aquí también digamos en la tarde a partir de las 6 ya es como que más botado aquí, más olvidado. Aquí cerramos a las 7.

Sería también no solo arreglar el patrimonio, sino también las veredas, porque las veredas son fatales hay muchas personas que se caen tanto jóvenes, como señoras mayores. Eso también deberían arreglar, las veredas.

Anexo 49:

TRD2.3. Entrevistas: Ing. Yanera Constante

ING. YANERA CONSTANTE



Aporte de la entrevista para el proyecto:

Información sin sesgos de personas que usen el espacio para su vida cotidiana que ofrezcan una visión práctica de la funcionalidad de la zona y que permitan identificar problemáticas y oportunidades en la misma.

1. ¿Cómo describe la situación actual del centro histórico de la ciudad en términos de conservación y estado patrimonial?

Bueno, es muy importante ya que esto rescata el patrimonio de Ambato, su imagen y es muy importante conservarlos.

2. ¿Qué cambios notables ha observado en los últimos años en términos de infraestructura y conservación del patrimonio?

Bueno, parece que las autoridades no se han preocupado mucho de esto y sería bueno que se haga una reestructuración o una mejora para que así tengamos mayor visita de turistas.

3. ¿Se siente usted involucrado en las decisiones que afectan al centro histórico?

Bueno, las autoridades no creo que toman en consideración los criterios o no hay una asamblea para que hagan parte a la ciudadanía para pedir estas opiniones. Creo que sería importante que las autoridades, el Municipio se preocupen de involucrar a la ciudadanía.

4. ¿Se siente identificado con los valores patrimoniales del centro histórico de la ciudad?

Bueno sí, yo soy guayaquileña, pero de corazón ambateña. Y sí, si me siento identificada porque es muy bonito pasar por esto de los Tres Juanes, la Quinta de Atocha. Todos estos son lugares que sí hay que modernizarlos, tal vez tener en cuenta mucho la inseguridad que actualmente hay. Que estén mayor iluminados, seguridad pública y resguardo policial.

5. ¿Participa en eventos culturales o recreativos que se llevan a cabo en el centro histórico?

Sí. Cuando es la Fiesta de las Frutas acudo a algunas exposiciones. Entonces, esto rescata la imagen de Ambato, de su población y por eso siempre debemos mantenerlas y cuidarlas para que sea ejemplo y más extranjeros nacionales e internacionales nos visiten.

6. ¿Está al tanto de las normativas y regulaciones existentes para la conservación del patrimonio en el centro histórico?

La verdad es que no. No tengo mayor conocimiento de estas ordenanzas.

7. ¿Cómo mejoraría usted la imagen del Centro Histórico de la ciudad?

Haciéndola más llamativa. Con una mejor imagen, iluminación. Y sobre todo que se exponga lo tradicional de Ambato, todo lo que ha sido ejemplo: Los tres Juanes, su tradición de la colada morada. O sea que haya figuras representativas de nuestro mercado y todo lo tradicional de esta gente artesana, de esta gente que ha brillado en esta ciudad de Ambato.

8. ¿Qué espacios o equipamientos cree que serían de beneficio para aumentar el dinamismo del sector?

Rescatar el Parque 12 de noviembre con mayor iluminación, tal vez con exposiciones para que la gente no tenga miedo de transitar por ahí. Tatar de educar a la gente de que ese espacio no es para libar. Que sea algo bonito y algo histórico.

De igual manera el parque Cevallos y el parque Montalvo. Pienso que debería ser más vistoso. Arreglar estos parques, darles otra forma para que ahí sea un espacio de meditación, de compartir en familia y de no estar con miedos y poder estar en estos lugares.

Anexo 50:

TRD2.3. Entrevistas: Ing. Ana Palma

ING. ANA PALMA



Aporte de la entrevista para el proyecto:

Información sin sesgos de personas que usen el espacio para su vida cotidiana que ofrezcan una visión práctica de la funcionalidad de la zona y que permitan identificar problemáticas y oportunidades en la misma.

1. ¿Cómo describe la situación actual del centro histórico de la ciudad en términos de conservación y estado patrimonial?

Bueno, es importante porque son edificios demostrativos de nuestra ciudad, de cómo empezó, o sea tienen historia. Por eso, veo muy importante que sigan manteniéndose y si hay como reestructurarle o mejorarle, qué mejor.

2. ¿Qué cambios notables ha observado en los últimos años en términos de infraestructura y conservación del patrimonio?

De este sector, no.

3. ¿Se siente usted involucrado en las decisiones que afectan al centro histórico?

Involucrada, no tanto. O sea, sería bueno estas ideas de opinión ciudadana: de qué le parecería, un sí o un no para que haya participación. Pero ultimadamente no he visto eso.

4. ¿Se siente identificado con los valores patrimoniales del centro histórico de la ciudad?

Sí claro.

5. ¿Participa en eventos culturales o recreativos que se llevan a cabo en el centro histórico?

Casí no, de pasadita nomás. Normalmente por el tiempo.

6. ¿Está al tanto de las normativas y regulaciones existentes para la conservación del patrimonio en el centro histórico?

Sé que hay normativas, pero explícitamente no las conozco.

7. ¿Cómo mejoraría usted la imagen del Centro Histórico de la ciudad?

La fachada sería principal porque usted sabe que cualquier cosa que nos causa impacto es la vista. Entonces, de pronto mejorar pintura, darle mantenimiento. Al menos en esta manzana, alrededor del parque Montalvo son edificios íconos entonces hay que darles mantenimiento.

7. ¿Qué espacios o equipamientos cree que serían de beneficio para aumentar el dinamismo del sector?

De pronto, por ejemplo, todo este sector de la calle Montalvo hacia abajo, todo ese trayecto hasta el puente de Ficoa hacerle más iluminado o algo que le dé más viveza a ese sector. De pronto, más iluminación le haría bonito.

Anexo 51:

TRD2.3. Entrevistas: Ing. Ana Palma



Matriz de Insights	
<p>Oportunidades de Intervención</p> <ul style="list-style-type: none"> - En la zona hay corazones de manzanas que tienen el potencial de convertirse en espacio público. - Se necesitan veredas más anchas y mejor mantenidas para mejorar la calidad de la circulación peatonal. - Es necesario incluir más iluminación para incrementar el nivel de seguridad de la zona. - Se pueden crear "vías culturales" que conecten espacios emblemáticos de la zona con otros espacios cercanos. - Se necesita incluir el patrimonio no construido de la ciudad como los procesos artesanales o comercios locales tradicionales. - Se deben crear espacios multifuncionales para que puedan realizarse diferentes tipos de actividades dependiendo de la necesidad. 	<p>Perspectivas Comerciales</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los locales comerciales cierran temprano debido a la inseguridad, lo que limita su horario de ventas. - Los usuarios se sienten más cómodos cuando pueden llegar en auto al local comercial. - Los comercios se han concentrado en zonas específicas, o que convierte al sector en más comercial que patrimonial e incrementa la competencia. - La imagen patrimonial afecta a la concurrencia de personas en el centro histórico.
<ul style="list-style-type: none"> - Existen sectores oscuros e inseguros, especialmente en la noche. - Se nota una buena imagen patrimonial en ciertos lugares (los más importantes), pero otros se ven descuidados. - No se conoce, en general, los lineamientos que norman la conservación patrimonial. - Las fachadas de los bienes patrimoniales se ven minimizadas o distorsionadas por los edificios nuevos. - La gente tiene dificultades para circular por la zona por la diferencia en las veredas, los autos y la señalización. 	<ul style="list-style-type: none"> - El centro de Ambato es heterogéneo, a diferencia de otros centros históricos. - Se necesitan estrategias que provoquen que la gente ocupe el espacio y lo disfrute. - Desde la municipalidad se tienen tanto procesos de desarrollo y control, como la asignación de presupuesto necesario relacionado a la conservación del patrimonio. - Desde las instituciones culturales, se fomenta la difusión de la importancia del patrimonio material e inmaterial para la identidad cultural de la ciudad. - Incluso desde la visión especializada, no hay una postura clara del estado general de conservación del patrimonio.
Experiencia del Usuario	Valoración Especializada

Anexo 52:

TPD2.1. Mapa de necesidades

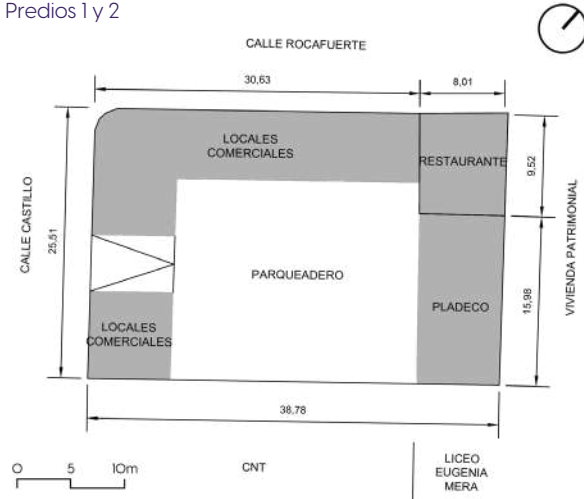


Universidad Indoamérica

Mapa de necesidades															
	<table border="1"> <thead> <tr> <th>N</th> <th>Necesidad</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1</td> <td>- Más espacio para circulación de peatones. - Mobiliario urbano.</td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>- Comercios adaptados al entorno patrimonial y cultural.</td> </tr> <tr> <td>3</td> <td>- Más espacio para circulación de peatones. - Mobiliario urbano. - Limitación de circulación vehicular.</td> </tr> <tr> <td>4</td> <td>- Mejor iluminación en sectores poco animados.</td> </tr> <tr> <td>5</td> <td>- Remoción de añadidos y edificaciones en ruinas.</td> </tr> <tr> <td>6</td> <td>- Recuperación del corazón de manzana - Conexión del espacio central de la manzana a las 4 calles circundantes.</td> </tr> </tbody> </table>	N	Necesidad	1	- Más espacio para circulación de peatones. - Mobiliario urbano.	2	- Comercios adaptados al entorno patrimonial y cultural.	3	- Más espacio para circulación de peatones. - Mobiliario urbano. - Limitación de circulación vehicular.	4	- Mejor iluminación en sectores poco animados.	5	- Remoción de añadidos y edificaciones en ruinas.	6	- Recuperación del corazón de manzana - Conexión del espacio central de la manzana a las 4 calles circundantes.
N	Necesidad														
1	- Más espacio para circulación de peatones. - Mobiliario urbano.														
2	- Comercios adaptados al entorno patrimonial y cultural.														
3	- Más espacio para circulación de peatones. - Mobiliario urbano. - Limitación de circulación vehicular.														
4	- Mejor iluminación en sectores poco animados.														
5	- Remoción de añadidos y edificaciones en ruinas.														
6	- Recuperación del corazón de manzana - Conexión del espacio central de la manzana a las 4 calles circundantes.														

Anexo 53:
Predios 1 y 2

PLANTA GENERAL



FACHADA Y ACCESO PRINCIPAL



FOTOGRAFÍA INTERNA

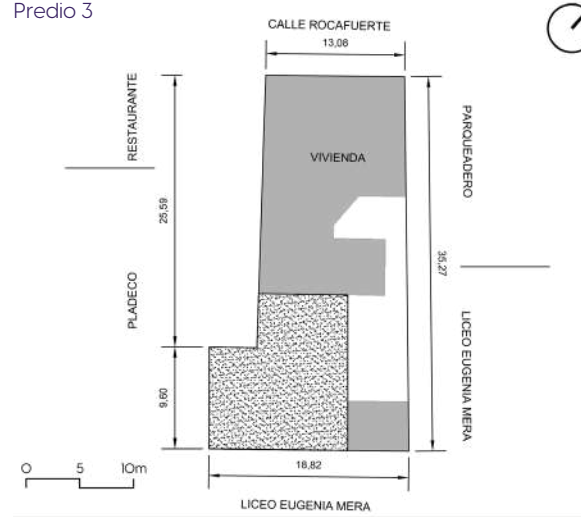


FOTOGRAFÍA AÉREA



Anexo 54:
Predio 3

PLANTA GENERAL



FACHADA Y ACCESO PRINCIPAL



FOTOGRAFÍA INTERNA

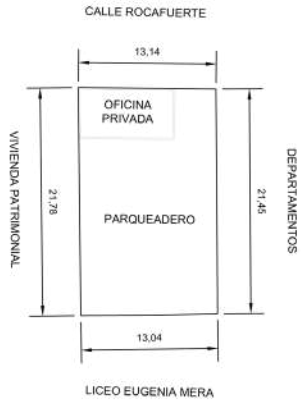


FOTOGRAFÍA AÉREA



Anexo 55:
Predio 4

PLANTA GENERAL



FACHADA Y ACCESO PRINCIPAL

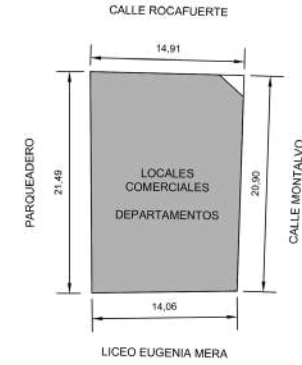


FOTOGRAFÍA INTERNA



Anexo 56:
Predio 5

PLANTA GENERAL



FACHADA Y ACCESO PRINCIPAL



FOTOGRAFÍA INTERNA



FOTOGRAFÍA AÉREA

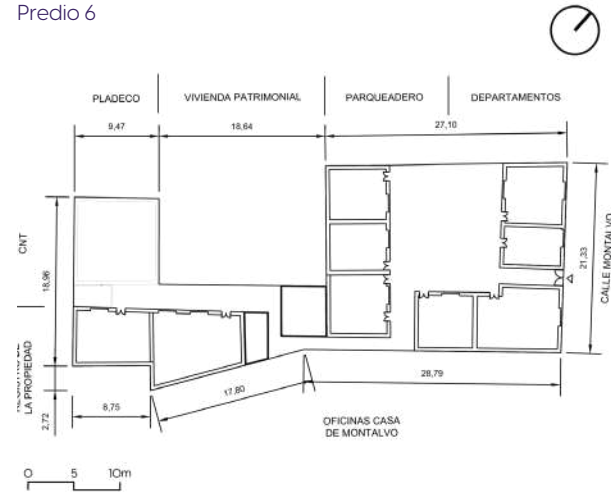


FOTOGRAFÍA AÉREA



Anexo 57:
Predio 6

PLANTA GENERAL



FACHADA Y ACCESO PRINCIPAL



FOTOGRAFÍA INTERNA

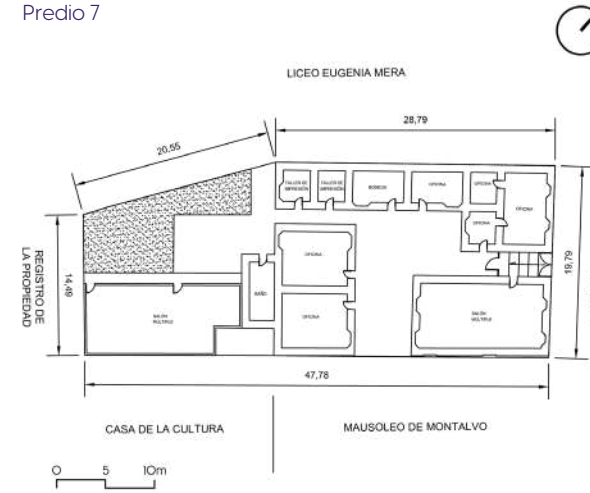


FOTOGRAFÍA AÉREA



Anexo 58:
Predio 7

PLANTA GENERAL



FACHADA Y ACCESO PRINCIPAL



FOTOGRAFÍA INTERNA



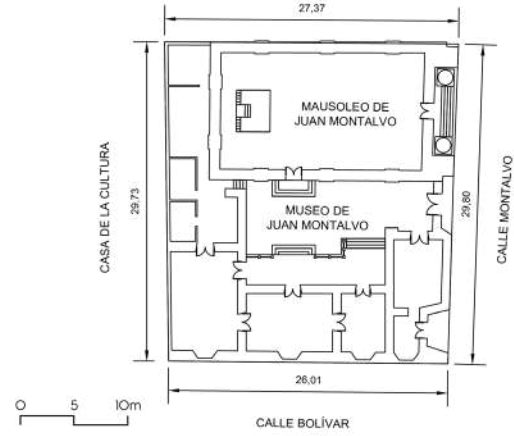
FOTOGRAFÍA AÉREA



Anexo 59:
Predio 8

PLANTA GENERAL

OFICINAS CASA
DE MONTALVO



FACHADA Y ACCESO PRINCIPAL



FOTOGRAFÍA INTERNA



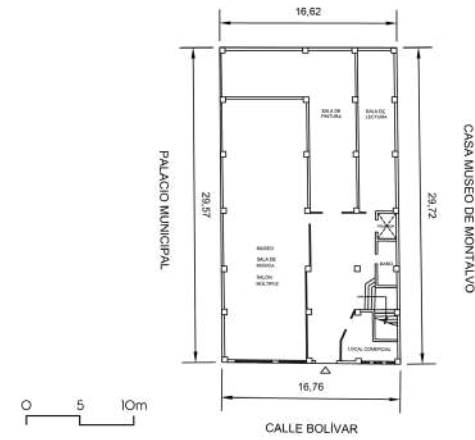
FOTOGRAFÍA AÉREA



Anexo 60:
Predio 9

PLANTA GENERAL

OFICINAS CASA
DE MONTALVO



FACHADA Y ACCESO PRINCIPAL



FOTOGRAFÍA INTERNA

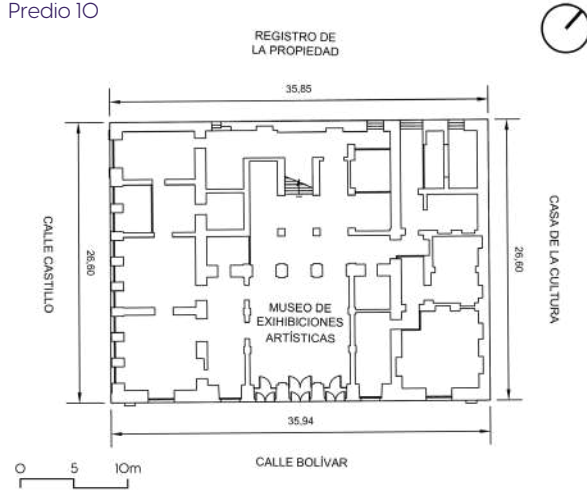


FOTOGRAFÍA AÉREA



Anexo 61:
Predio 10

PLANTA GENERAL



FACHADA Y ACCESO PRINCIPAL



FOTOGRAFÍA INTERNA

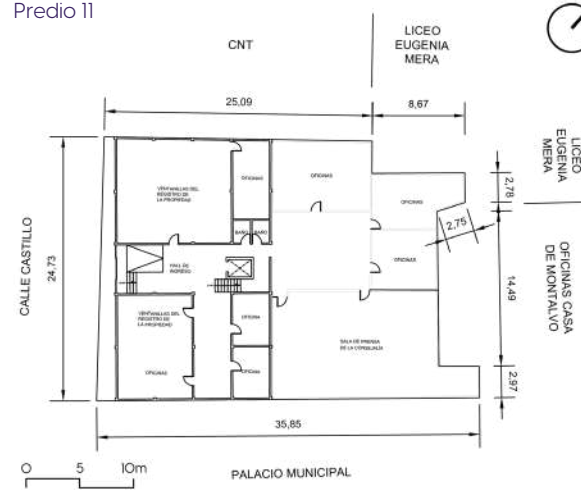


FOTOGRAFÍA AÉREA



Anexo 62:
Predio 11

PLANTA GENERAL



FACHADA Y ACCESO PRINCIPAL



FOTOGRAFÍA INTERNA

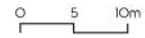
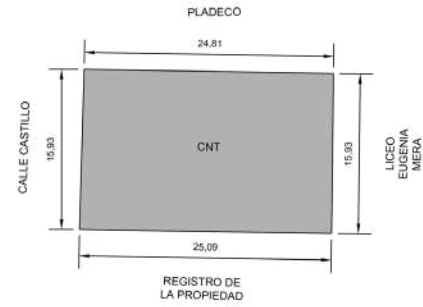


FOTOGRAFÍA AÉREA



Anexo 63:
Predio 12

PLANTA GENERAL



FACHADA Y ACCESO PRINCIPAL



FOTOGRAFÍA INTERNA



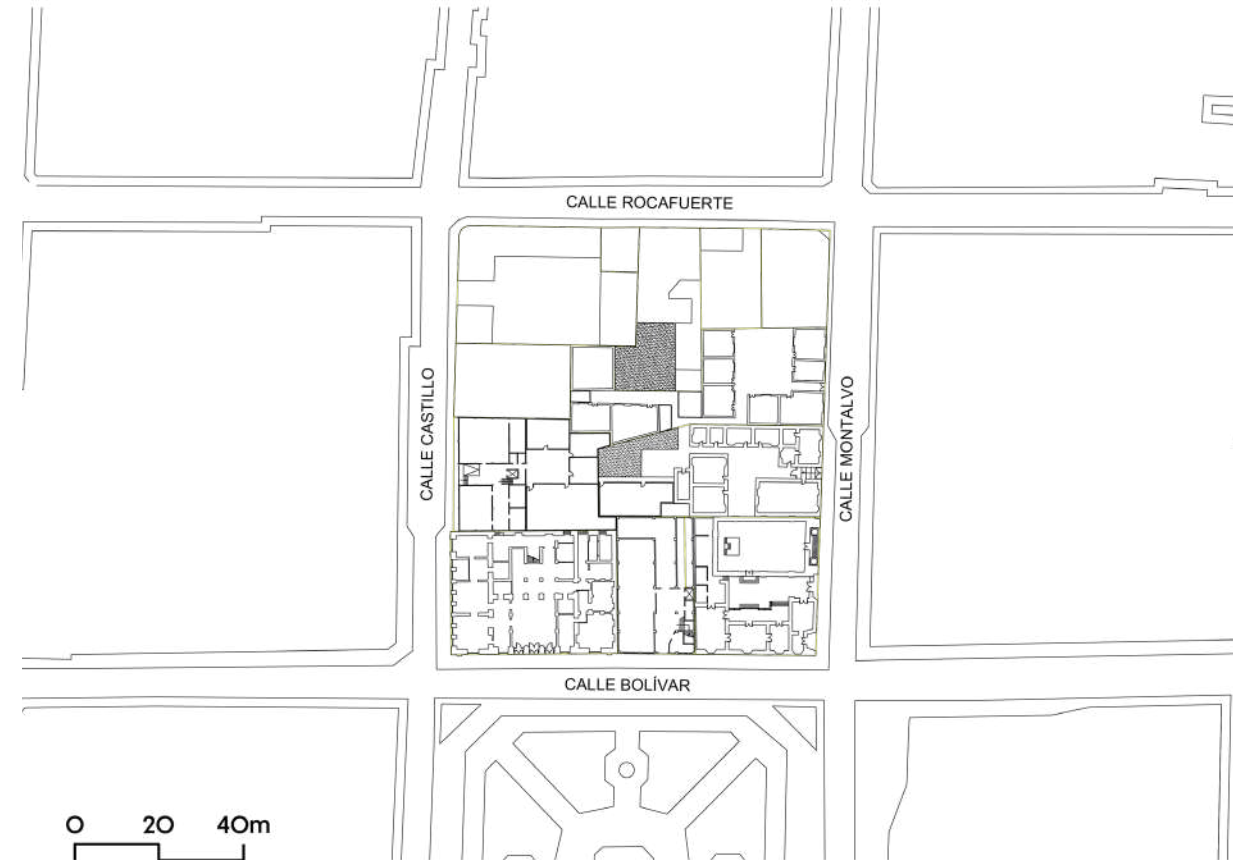
FOTOGRAFÍA AÉREA



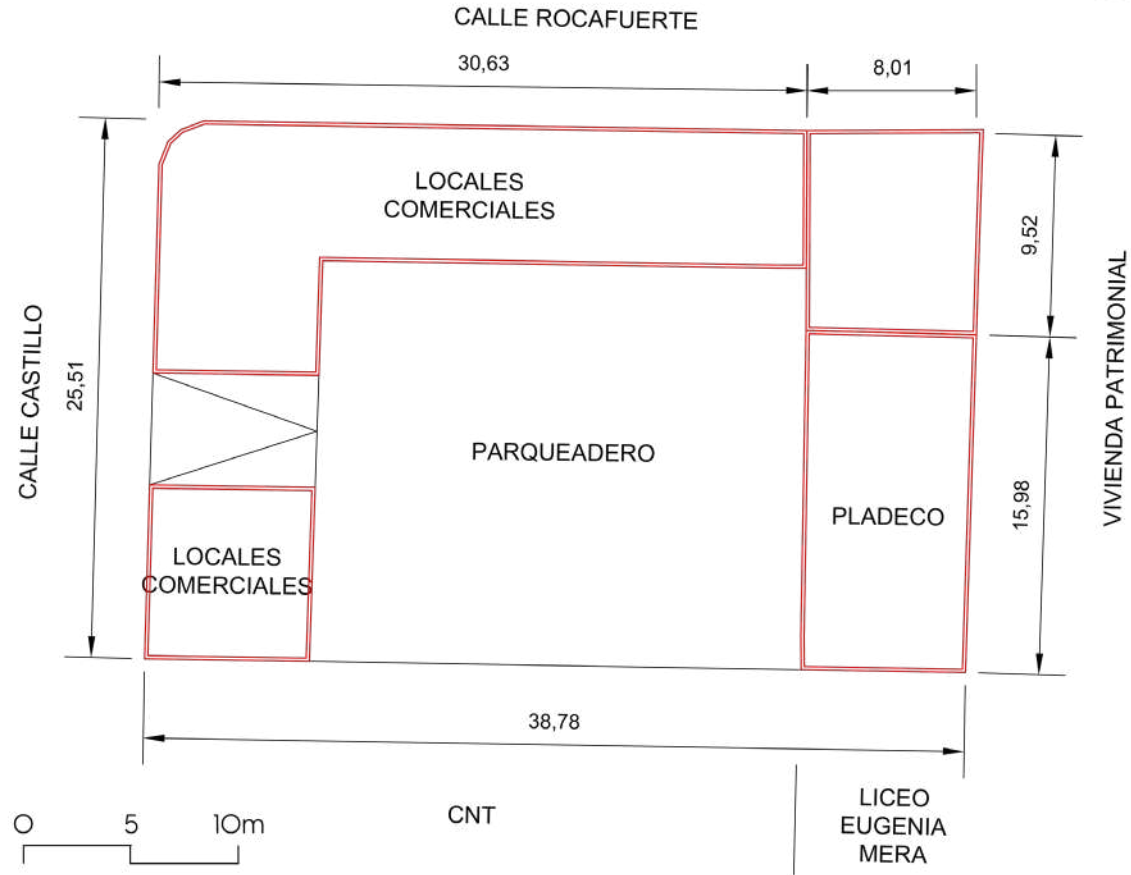
PLANTA ACTUAL EDIFICACIONES



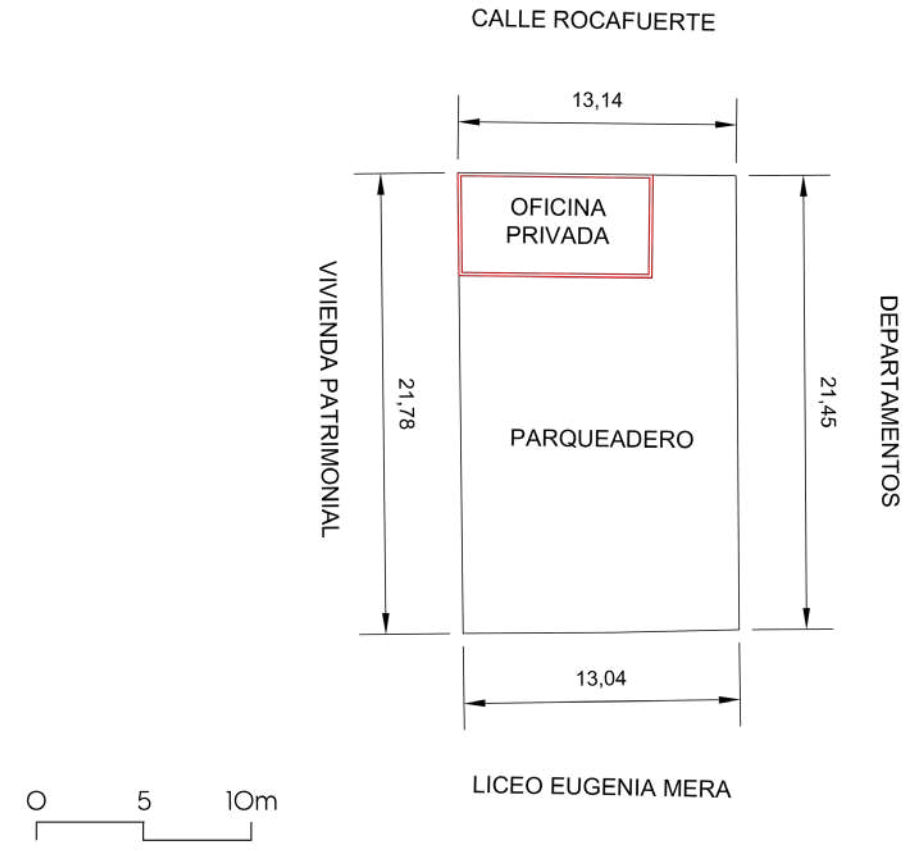
PLANTA ACTUAL PLANTA BAJA



PLANTA DE DEMOLICIÓN LOTE 1 Y 2: PLADECO - LOCALES COMERCIALES

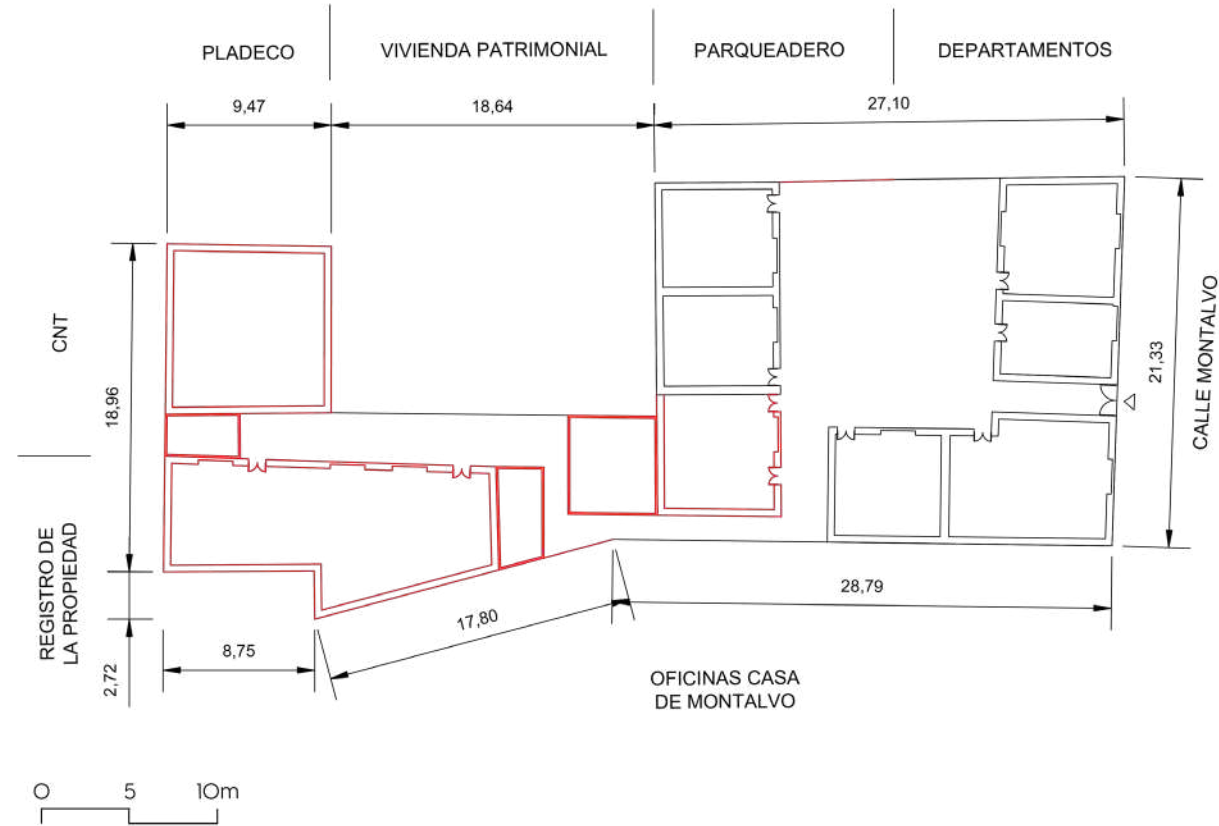


PLANTA DE DEMOLICIÓN LOTE 4: PARQUEADERO



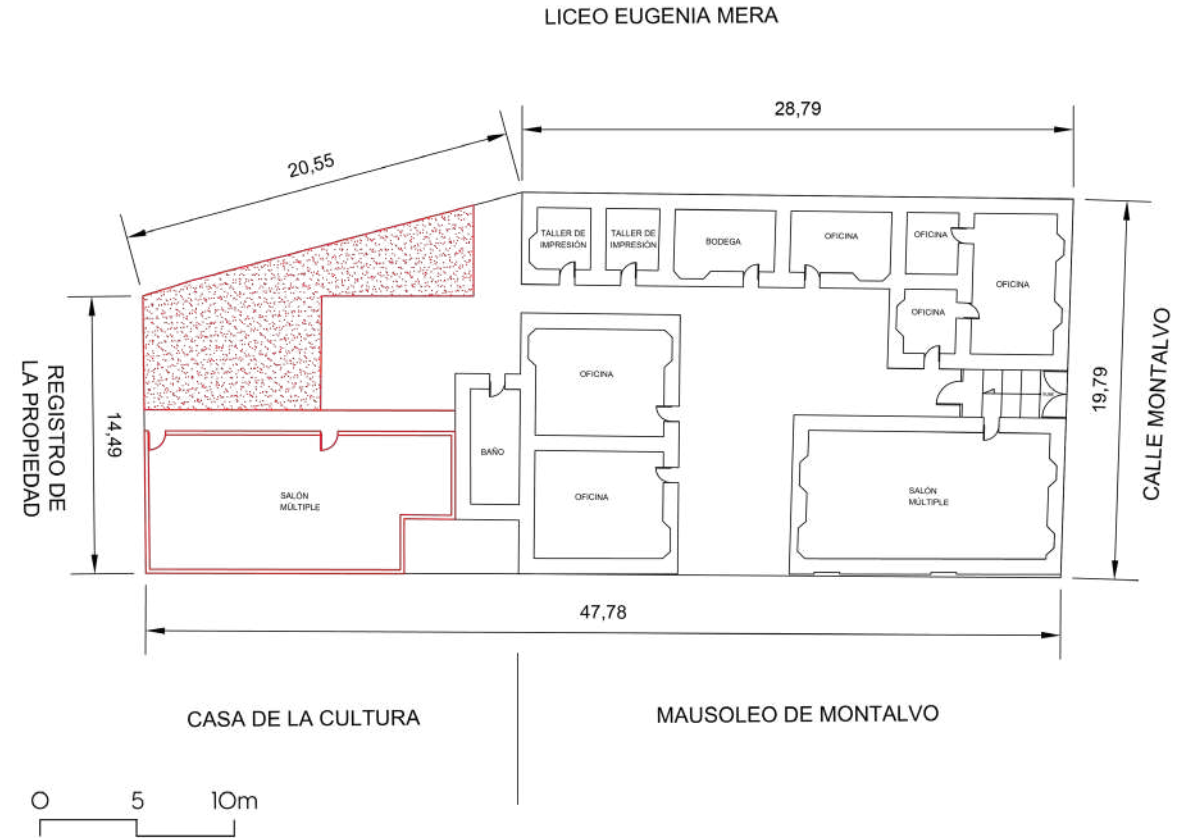
Anexo 68:

PLANTA DE DEMOLICIÓN LOTE 6: LICEO EUGENIA MERA

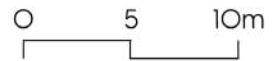
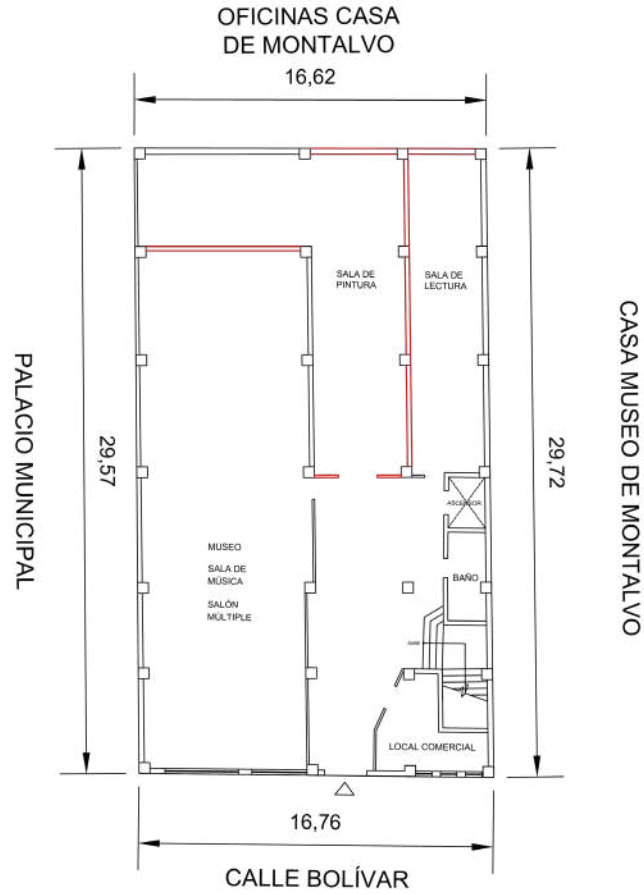


Anexo 69:

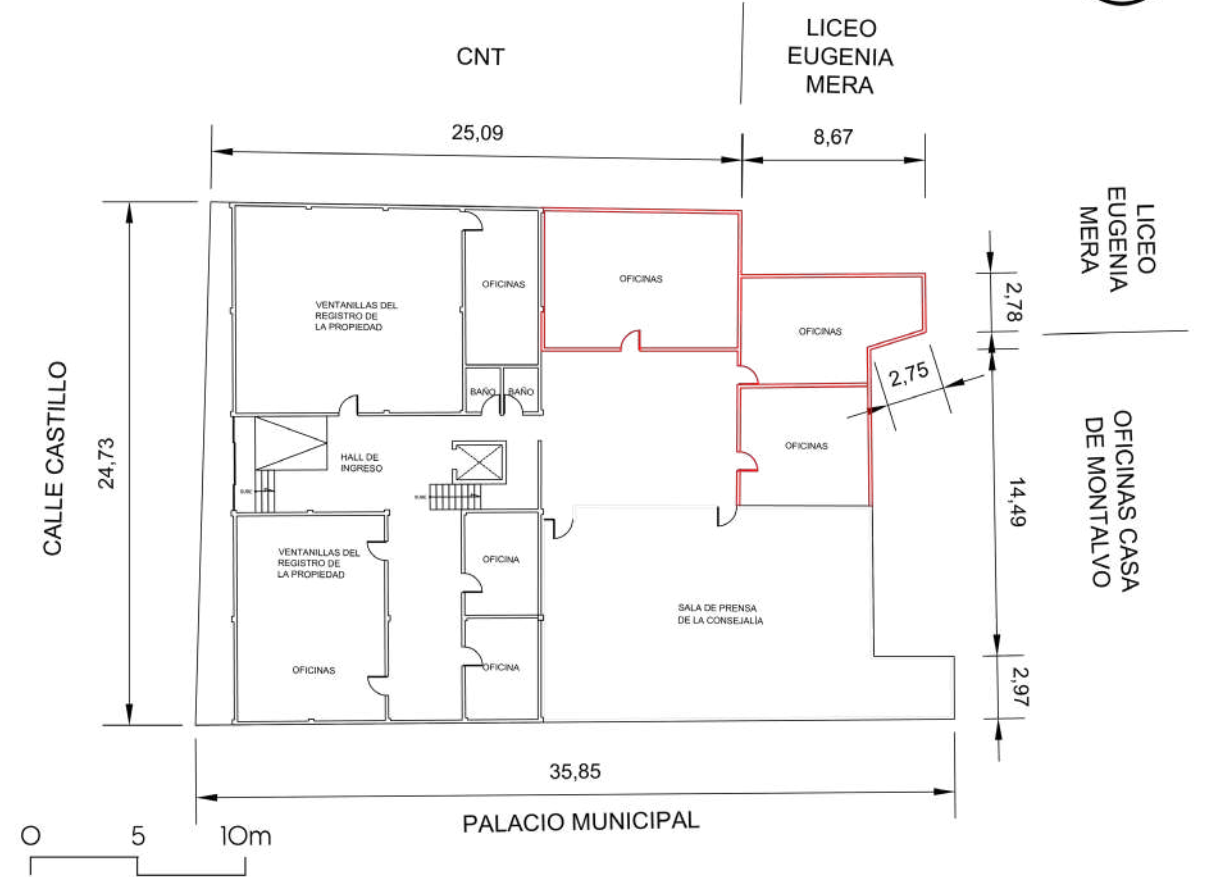
PLANTA DE DEMOLICIÓN LOTE 7: OFICINAS DE LA CASA DE MONTALVO



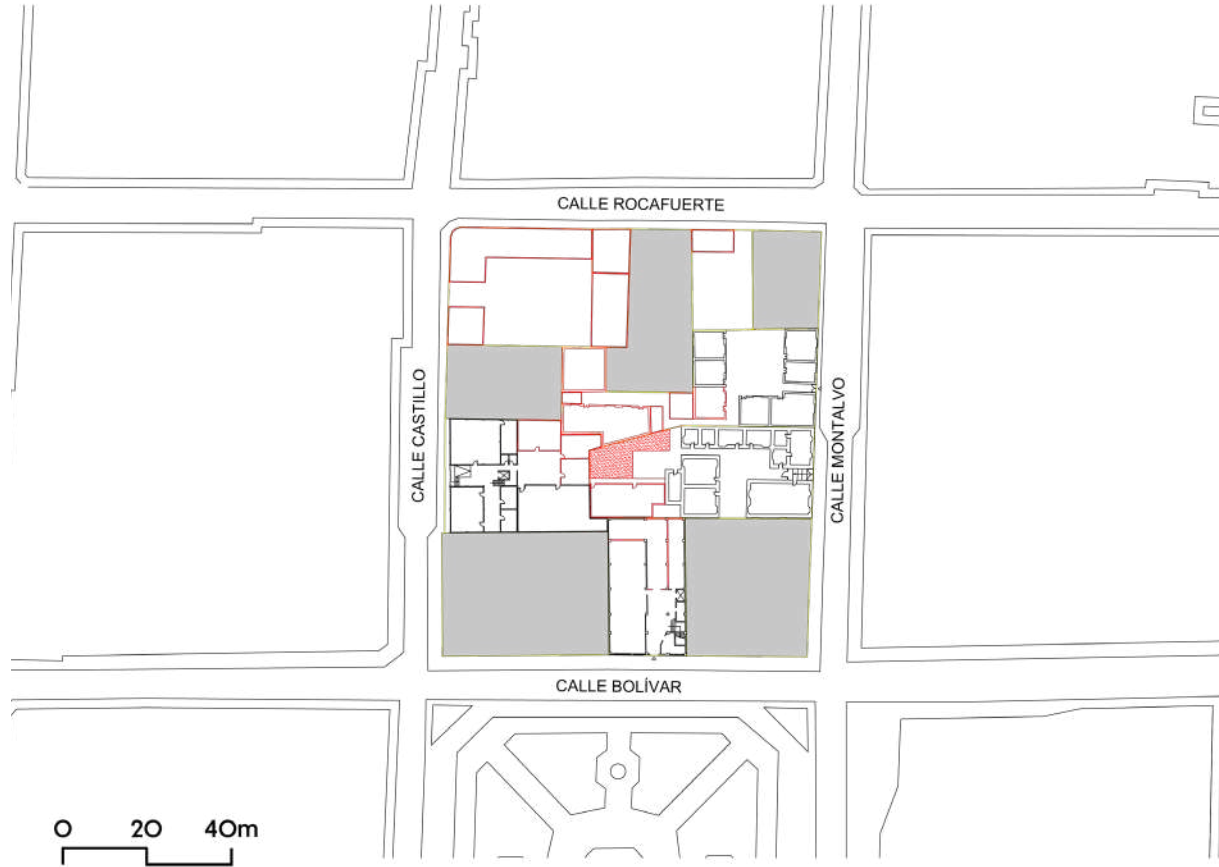
PLANTA DE DEMOLICIÓN LOTE 9: CASA DE LA CULTURA



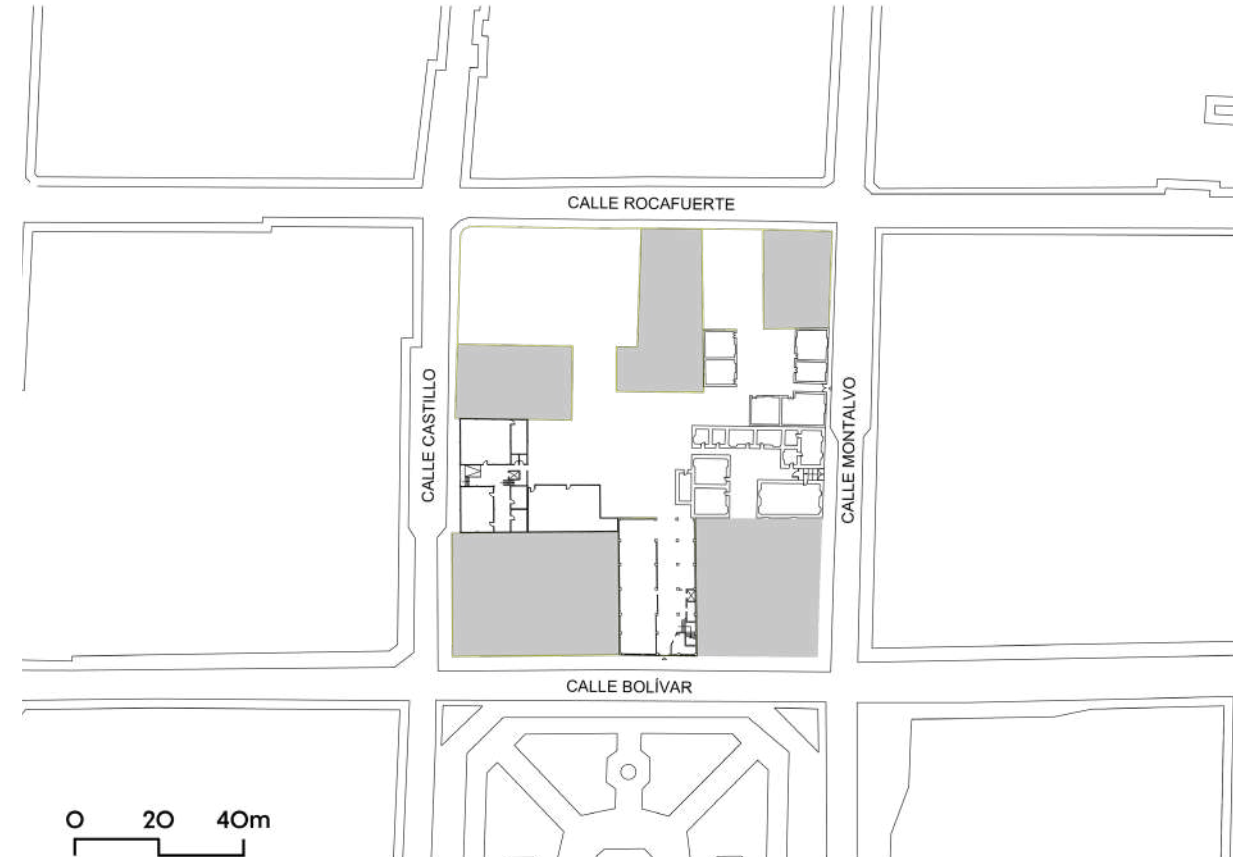
PLANTA DE DEMOLICIÓN LOTE 11: REGISTRO DE LA PROPIEDAD



PLANTA GENERAL DE DEMOLICIÓN



PLANTA GENERAL LIBERADA



Anexo 74:

Análisis de referente 1



Análisis de referentes

1. DATOS GENERALES DEL REFERENTE			
NOMBRE DE LA OBRA:	Centro comercial comunitario llamado 72 Courtyard		
ÁREA DE REFERENTE :	2020 m ²		
ARQUITECTOS:	Vaslab Arquitectura	CIUDAD /PAÍS	Bangkok / Tailandia
AÑO DE CONSTRUCCIÓN :	2020		
TIPOLOGÍA:	Rehabilitación Integral		

2. DESCRIPCIÓN DE REFERENTE		3. UBICACIÓN: ESQUEMA DE LOCALIZACIÓN DEL REFERENTE	
<p>Thonglor es un lugar de gran valor, conocido por sus negocios de alimentos y bebidas de alta gama. El centro comercial comunitario llamado 72 Courtyard se ha convertido en un interesante lugar de reunión para los residentes urbanos.</p>			
CORRIENTE ARQUITECTÓNICA	Moderna		
USO	Centro comercial comunitario		
NÚMEROS DE ESPACIOS	9		
CRITERIO DE ELECCIÓN DE REFERENTE			
<p>Detrás de este elegante edificio cuadrado negro, el espacio funciona como un parque público de bolsillo, en lugar de un área para tiendas en alquiler. Esta interpretación única de un centro comercial comunitario proviene del propietario del proyecto, K.Chet Chetthachotisak. Vaslab tuvo la oportunidad de diseñar este proyecto como arquitecto de referencia con Amanda Levete, una famosa arquitecta de Londres.</p>		<p>4. CONCEPTO ARQUITECTÓNICO - REFERENTE</p> <p>Vaslab se basa en el concepto de diseño de Amanda Levete que quiere conectar el área desde el sendero hasta el interior de los edificios. El resultado es un edificio de 3 plantas para tres edificios. Este patio abierto hace que la atmósfera parezca clara y facilita que los transeúntes se dejen convencer por el parque tal y como pretendía el concepto.</p>	

5. INFORMACIÓN PLANIMÉTRICA



6. ANÁLISIS FORMAL / FUNCIONAL



Arquitectura moderna y ligera. Resonancia de una nueva arquitectura. Conexiones + Nueva Imagen. Grandes balcones de vidrio. Espacios comunitarios y de arte. Integrarse con el entorno y la naturaleza del sector.

7. IMAGENES REFERENCIALES



8. DATOS GENERALES DEL REFENTE (MATERIALIDAD)

A. ESTRUCTURA					
Ho. Armado	x	Acero			
Madera		Mixta		Otros	
B. MAMPOSTERÍA					
Ladrillo		Paneles	x		
Madera		Mixta		Otros	
C. TIPO DE CUBIERTA					
Plana	x	Inclinada		Otros	
D. MATERIAL DE VENTANAS					
Vidrio	x	Madera		Otros	
E. MATERIAL DE PUERTAS					
Vidrio	x	Madera		Otros	
F. PISOS					
Madera		Cerámica	x	Porcelanato	x
Alfombra		Otros			
G. SERVICIOS BÁSICOS					
Agua potable	x	Alcantarillado	x	Luz	x
Internet fibra	x	Internet satelital		Telf. conven.	

9.- BIBLIOGRAFÍA

<https://vaslabarchitecture.com/work/72-courtyard/>

Anexo 75:

Análisis de referente 2



Análisis de referentes

1. DATOS GENERALES DEL REFERENTE			
NOMBRE DE LA OBRA:	Centro Cívico Cultural de Palencia / EXIT Architects		
ÁREA DE REFERENTE :	5077 m ²		
ARQUITECTOS:	EXIT Architects	CIUDAD /PAÍS	Valladolid /España
AÑO DE CONSTRUCCIÓN :	2011		
TIPOLOGÍA:	Rehabilitación Integral		

2. DESCRIPCIÓN DE REFERENTE		3. UBICACIÓN: ESQUEMA DE LOCALIZACIÓN DEL REFERENTE	
<p>El conjunto de la Antigua Prisión Provincial de Palencia corresponde a un edificio de finales del siglo XIX, construido mediante muros de carga de fábrica colocados al estilo neomudéjar y compuesto principalmente por cuatro pabellones de dos plantas y otros de una altura</p>			
CORRIENTE ARQUITECTÓNICA	Moderna		
USO	Centro Cultural y Social		
NÚMEROS DE ESPACIOS	12		
CRITERIO DE ELECCIÓN DE REFERENTE		4. CONCEPTO ARQUITECTÓNICO - REFERENTE	
<p>El referente constituye un símbolo puesto que pretende convertir la Antigua Prisión en un lugar de encuentro que ponga en valor algunos de sus antiguos espacios, incorporando a la vez nuevas estructuras que hagan posible la ubicación del nuevo programa de usos. Se trata de una intervención respetuosa con el edificio que nos encontramos, al que se le dota de una apariencia más moderna, más ligera y donde la luz va a ser la protagonista.</p>		<p>Este edificio se plantea una rehabilitación integral para transformar el uso de la antigua prisión y convertirlo en un Centro que fomente la actividad cultural y social de esta parte de la ciudad.</p>	

5. INFORMACIÓN PLANIMÉTRICA



6. ANÁLISIS FORMAL / FUNCIONAL



Arquitectura moderna y ligera. Rehabilitación de una nueva arquitectura. Condiciones - Nueva imagen. Grandes lucernarios de vidrio. Inserción de luz. Centro neurálgico y distribuidor de los usos.

7. IMAGENES REFERENCIALES



8. DATOS GENERALES DEL REFENTE (MATERIALIDAD)

A. ESTRUCTURA					
Ho. Armado		Acero	x		
Madera		Mixta		Otros	
B. MAMPOSTERIA					
Ladrillo		Paneles	x		
Madera		Mixta		Otros	x (zinc)
C. TIPO DE CUBIERTA					
Plana		Inclinada	x	Otros	
D. MATERIAL DE VENTANAS					
Vidrio	x	Madera		Otros	
E. MATERIAL DE PUERTAS					
Vidrio	x	Madera		Otros	
F. PISOS					
Madera		Cerámica	x	Porcelanato	x
Alfombra		Otros			
G. SERVICIOS BÁSICOS					
Agua potable	x	Alcantarillado	x	Luz	x
Internet fibra	x	Internet satelital		Telf. conven.	
9.- ENLACE WEB					
https://www.archdaily.cl/cl/O2-150758/centro-civico-cultural-de-palencia-exit-architects					

Anexo 76:

Análisis de referente 3



Análisis de referentes

1. DATOS GENERALES DEL REFERENTE			
NOMBRE DE LA OBRA:	Plaza de las Artes / Brasil Arquitetura		
ÁREA DE REFERENTE :	28500 m ²		
ARQUITECTOS:	Brasil Arquitetura, Francisco Fanucci e Marcelo Ferraz + Luciana Dornellas	CIUDAD / PAÍS	Sao Paulo / Brasil
AÑO DE CONSTRUCCIÓN :	2012		
TIPOLOGÍA:	Rehabilitación Integral		

2. DESCRIPCIÓN DE REFERENTE		3. UBICACIÓN: ESQUEMA DE LOCALIZACIÓN DEL REFERENTE	
<p>El proyecto de Plaza de las Artes restaura y rehabilita ese edificio, y con el aprovechamiento de un lote vacío de la propiedad municipal, vinculado a un complejo de nuevas construcciones y espacios de circulación, estará abrigando las instalaciones necesarias o adecuadas para el funcionamiento de los cuerpos artísticos del Teatro Municipal.</p>			
CORRIENTE ARQUITECTÓNICA	Moderna		
USO	Centro de Artes Escénicas		
NÚMEROS DE ESPACIOS	23		
CRITERIO DE ELECCIÓN DE REFERENTE			
<p>A partir del centro del campo y el nuevo edificio se desenvuelve en tres direcciones - Valle de Anhangabaú (Rua Formosa), Avenida São João y Calle Conselheira Crispiniano, como un pulpo que extiende sus tentáculos y ocupa los espacios. Un gran edificio en concreto aparentemente pigmentado, con un área total de 28.500 m², será el elemento principal a establecer el nuevo diálogo, tanto como los miembros integrales del conjunto (el edificio del Conservatorio Dramático y Musical, su anexo a los fondos y la fachada del Cine Cairo) como con el barrio.</p>		<p>4. CONCEPTO ARQUITECTÓNICO - REFERENTE</p> <p>Proyectar es capturar e inventar el lugar a un solo tiempo, una misma acción. La implementación desde el equipamiento cultural, además de atender la histórica carencia de espacios para el funcionamiento del Teatro, desempeñará un papel estratégico en la recalificación del área central de la ciudad y la vida urbana.</p>	

5. INFORMACIÓN PLANIMÉTRICA

6. ANÁLISIS FORMAL / FUNCIONAL

Arquitectura moderna y ligera | Retención de la memoria arquitectónica | Conexión + Neorrogén | Espacios que rescatan la cultura de la sociedad | Inserción de luz | Materiales nobles

7. IMAGENES REFERENCIALES

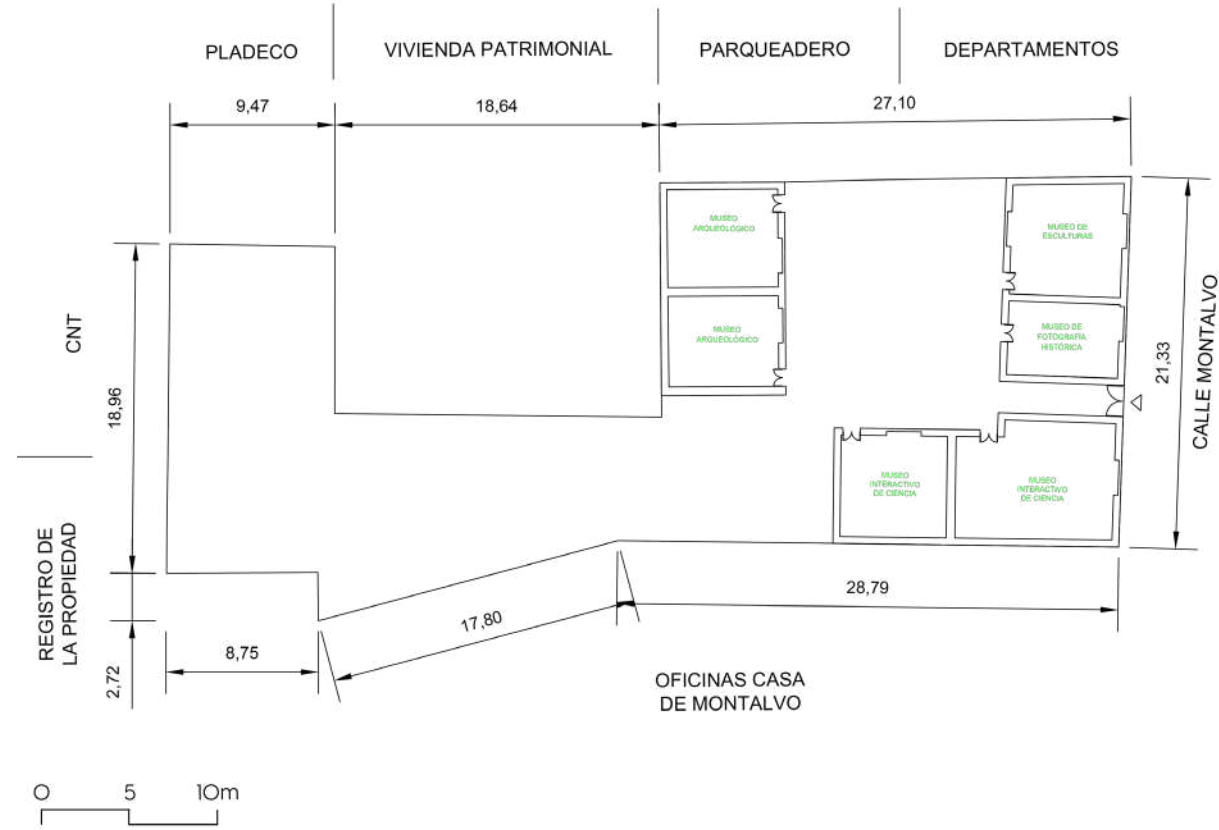


8. DATOS GENERALES DEL REFENTE (MATERIALIDAD)

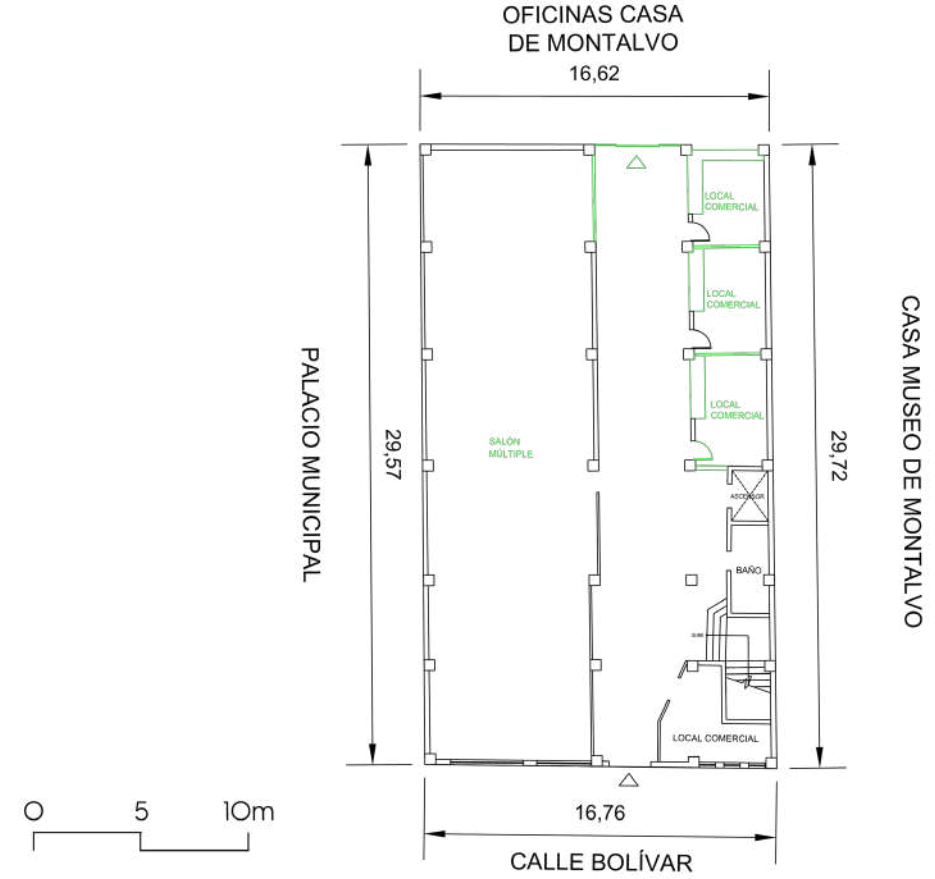
A. ESTRUCTURA					
Ho. Armado	x	Acero			
Madera		Mixta		Otros	
B. MAMPOSTERIA					
Ladrillo		Paneles			
Madera		Mixta		Otros	x (concreto)
C. TIPO DE CUBIERTA					
Plana	x	Inclinada		Otros	
D. MATERIAL DE VENTANAS					
Vidrio	x	Madera		Otros	
E. MATERIAL DE PUERTAS					
Vidrio	x	Madera		Otros	
F. PISOS					
Madera		Cerámica		Porcelanato	
Alfombra		Otros	x		
G. SERVICIOS BÁSICOS					
Agua potable	x	Alcantarillado	x	Luz	x
Internet fibra	x	Internet satelital		Telf. conven.	
9.- ENLACE WEB					

<https://www.archdaily.cl/cl/O2-237947/plaza-de-las-artes-brasil-arquitectura>

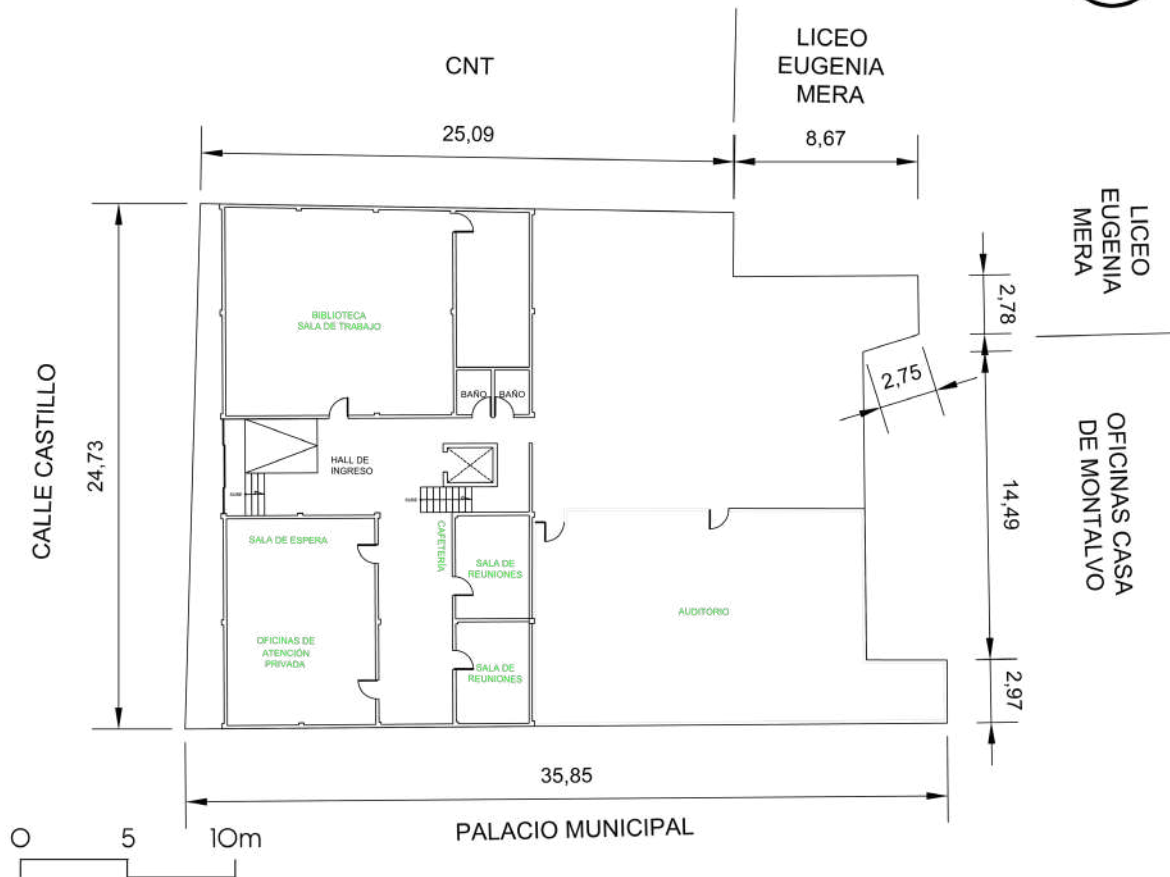
PLANTA DE PROPUESTA LOTE 6: LICEO EUGENIA MERA



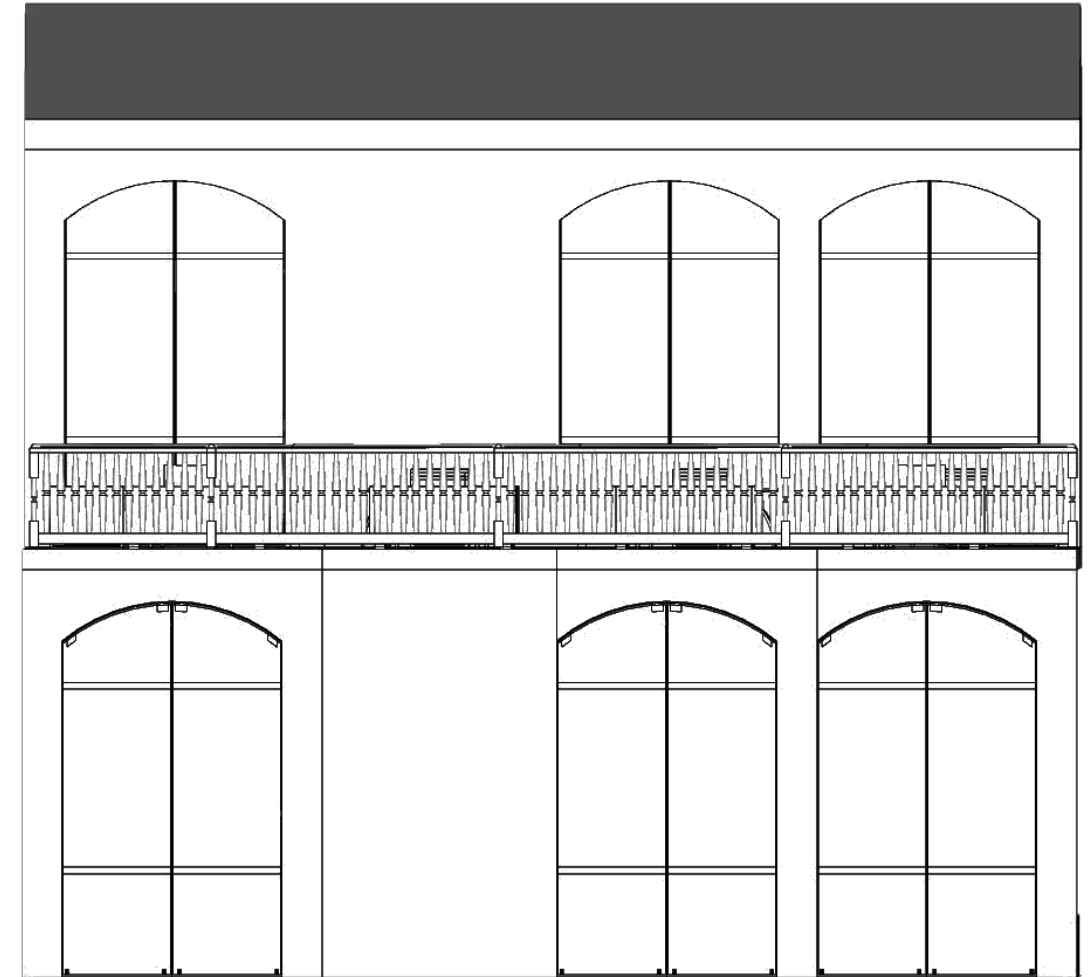
PLANTA DE PROPUESTA LOTE 9: CASA DE LA CULTURA



PLANTA DE PROPUESTA LOTE 11: REGISTRO DE LA PROPIEDAD

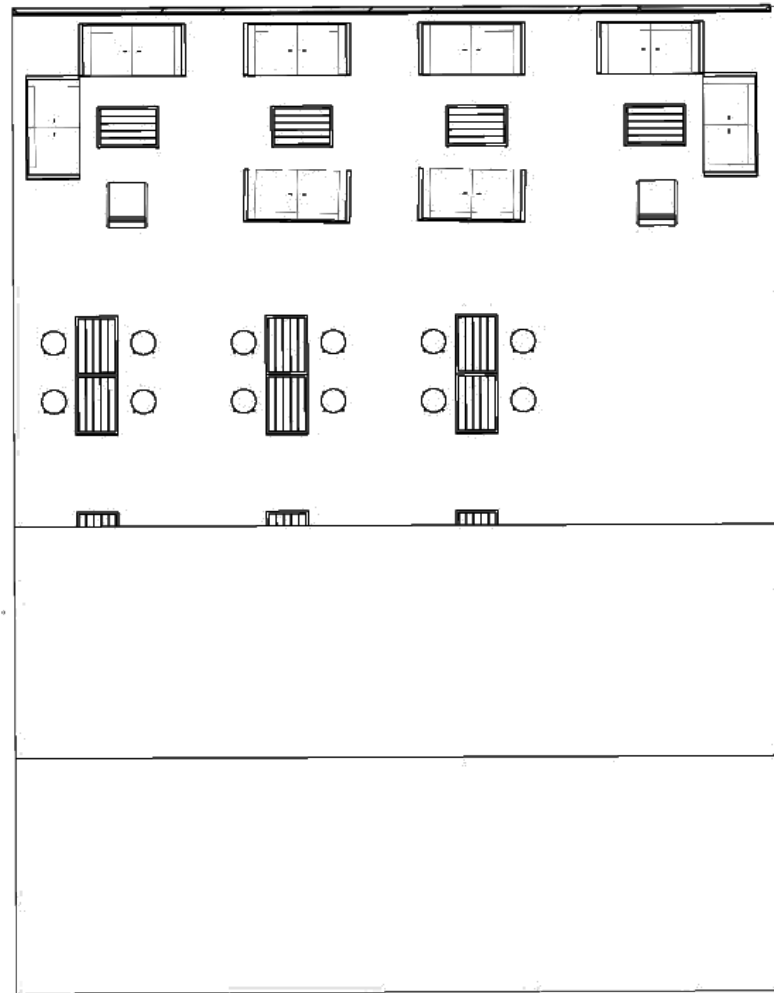


Cafetería. Fachada frontal



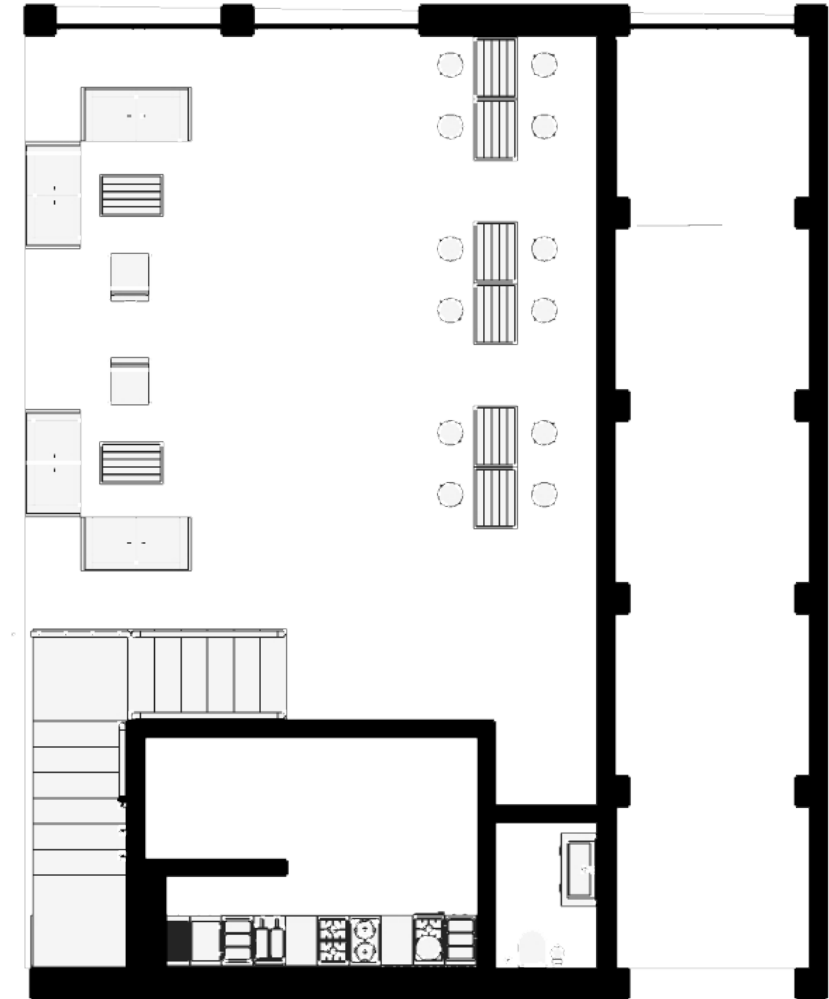
Anexo 81:

Cafetería. Fachada posterior



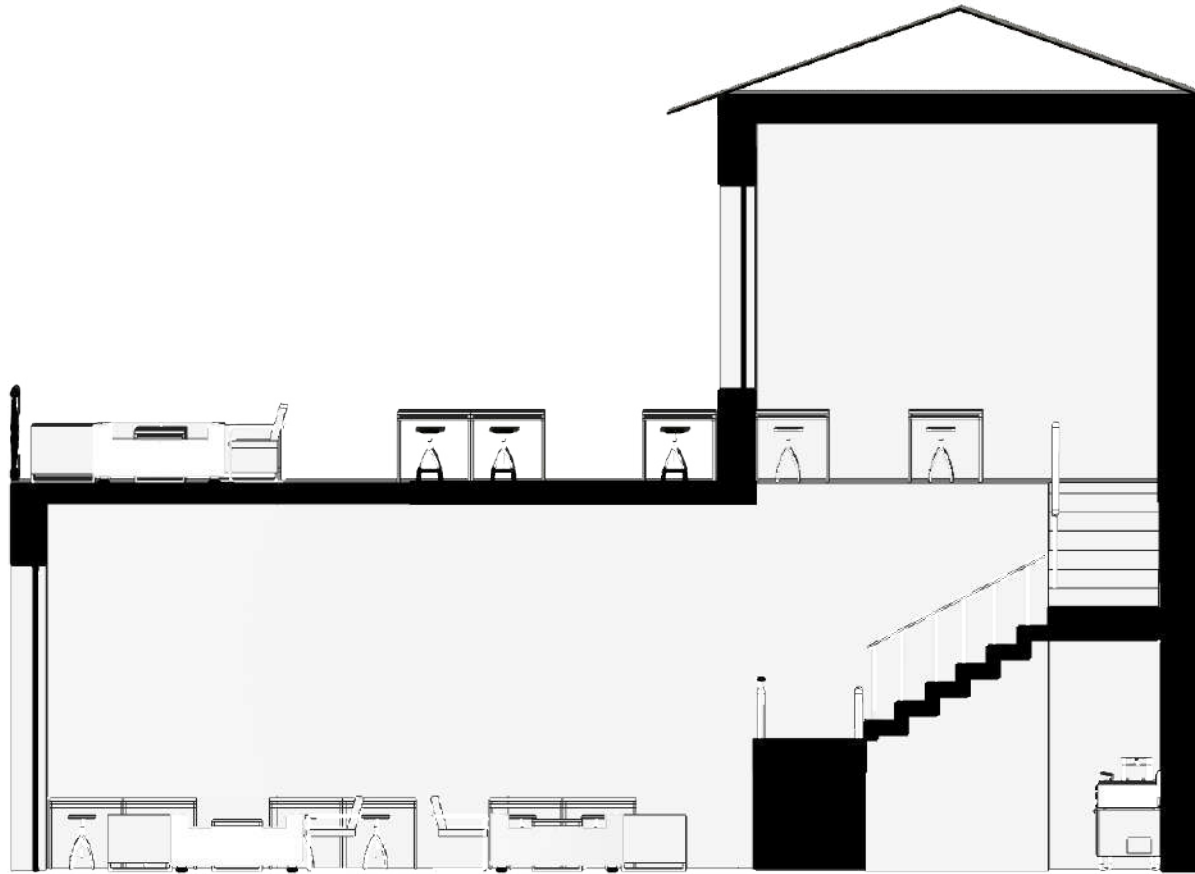
Anexo 82:

Cafetería. Fachada lateral



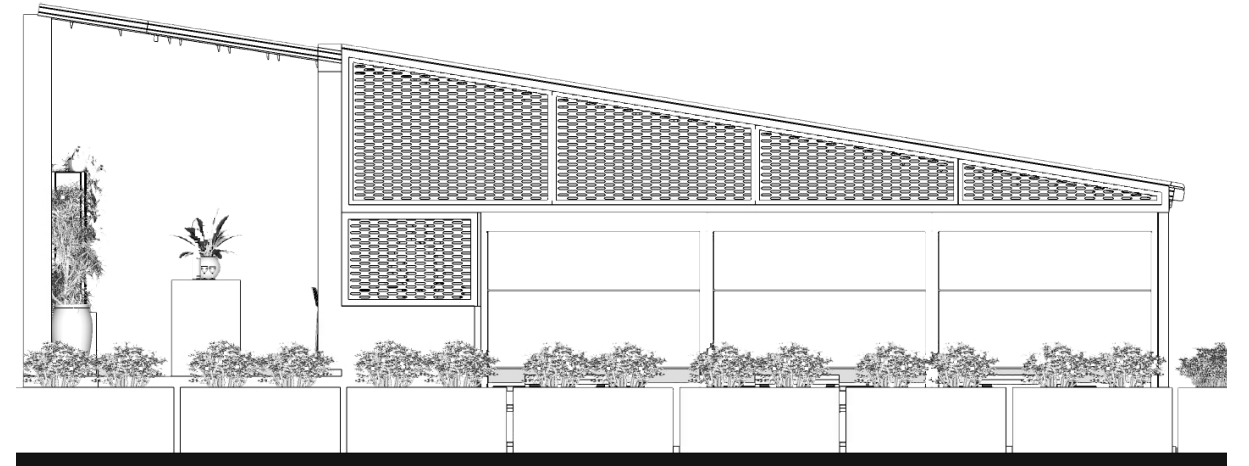
Anexo 83:

Cafetería. Vista en planta



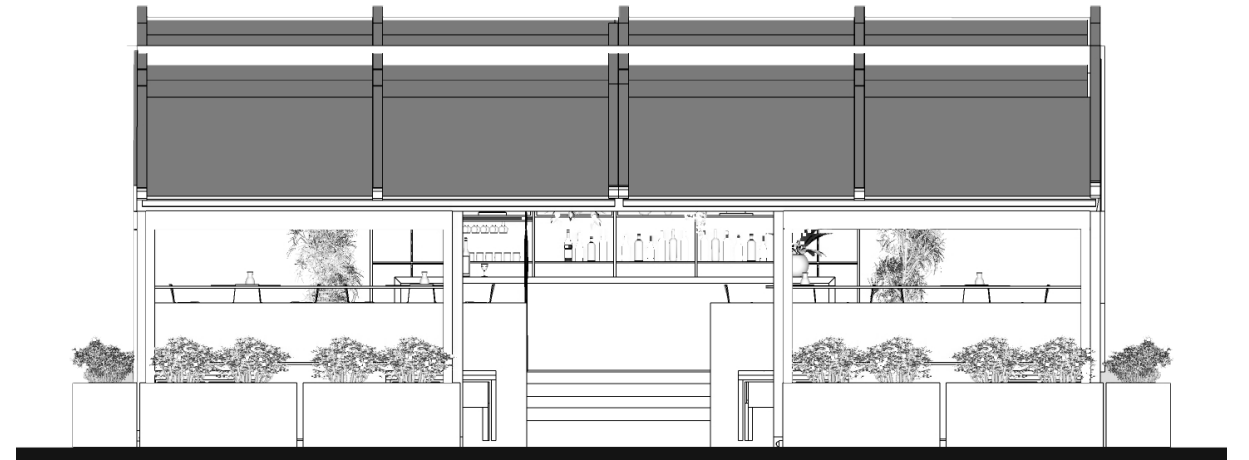
Anexo 84:

Bar Restaurante. Fachada lateral



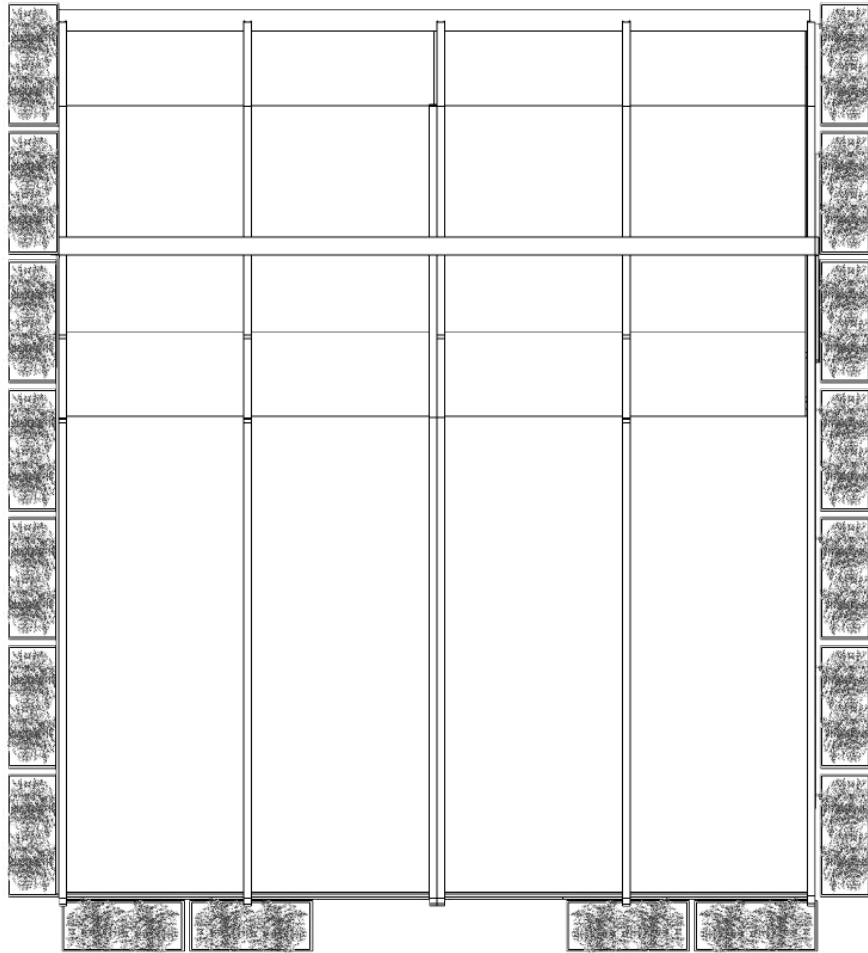
Anexo 85:

Bar Restaurante. Fachada frontal



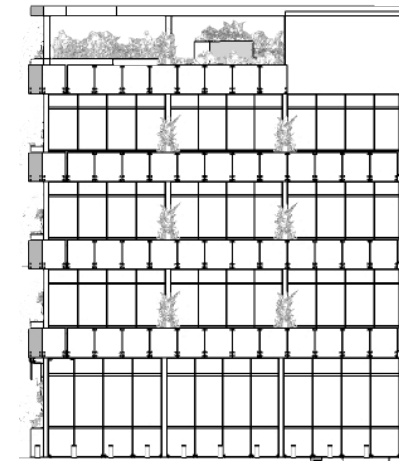
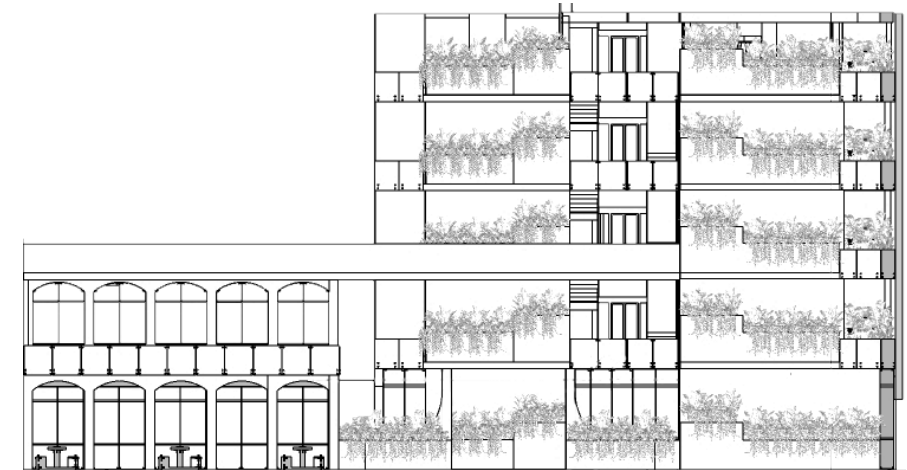
Anexo 86:

Bar Restaurante. Vista en planta



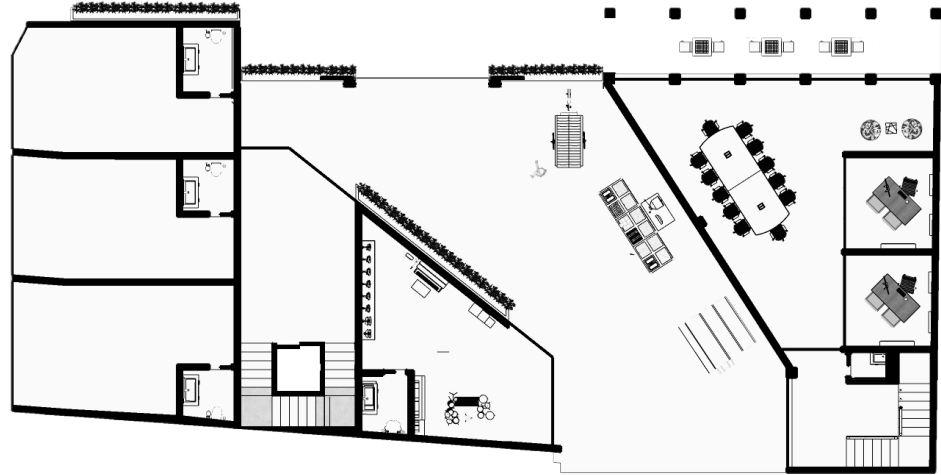
Anexo 87:

Hotel, salas de ensayos y oficinas. Fachadas. Fachada lateral y frontal

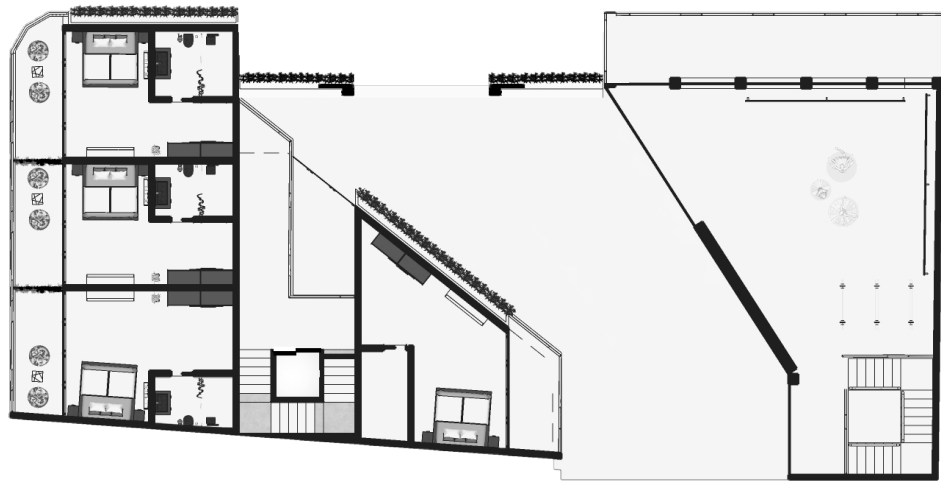


Anexo 88:

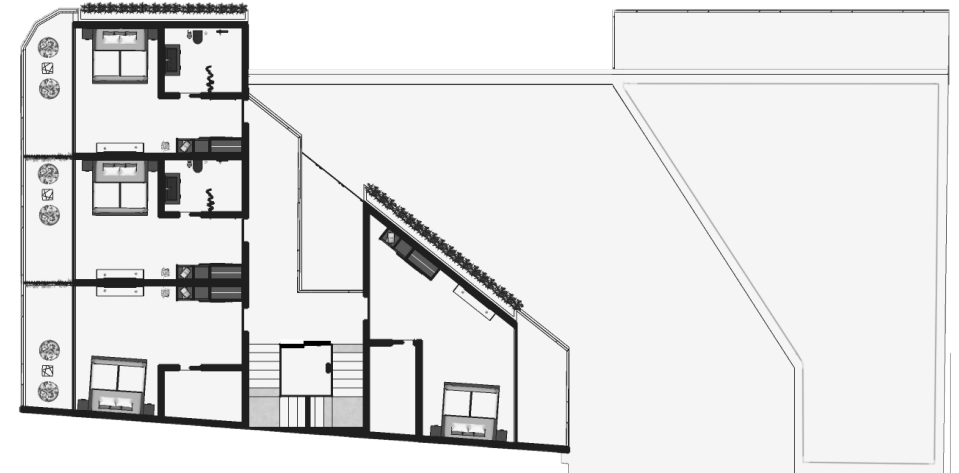
Hotel, salas de ensayos y oficinas. Plantas



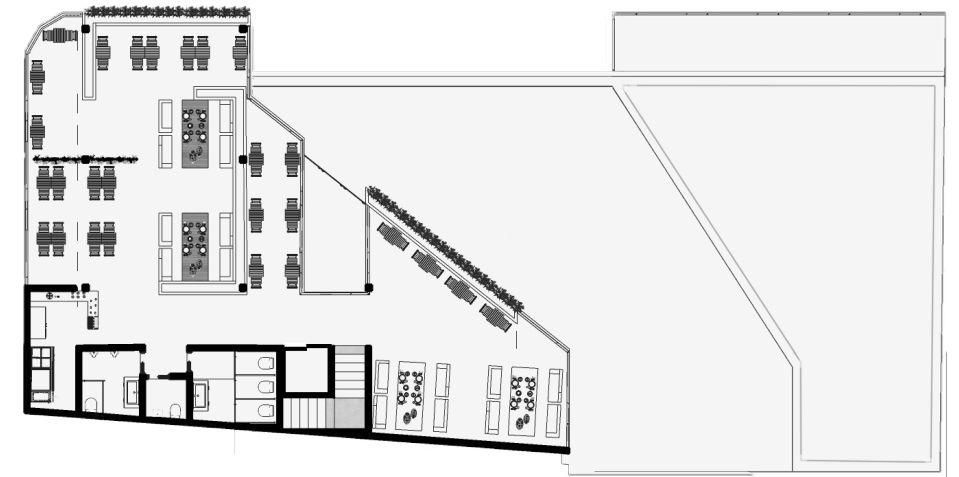
Planta Baja



Planta Alta 1

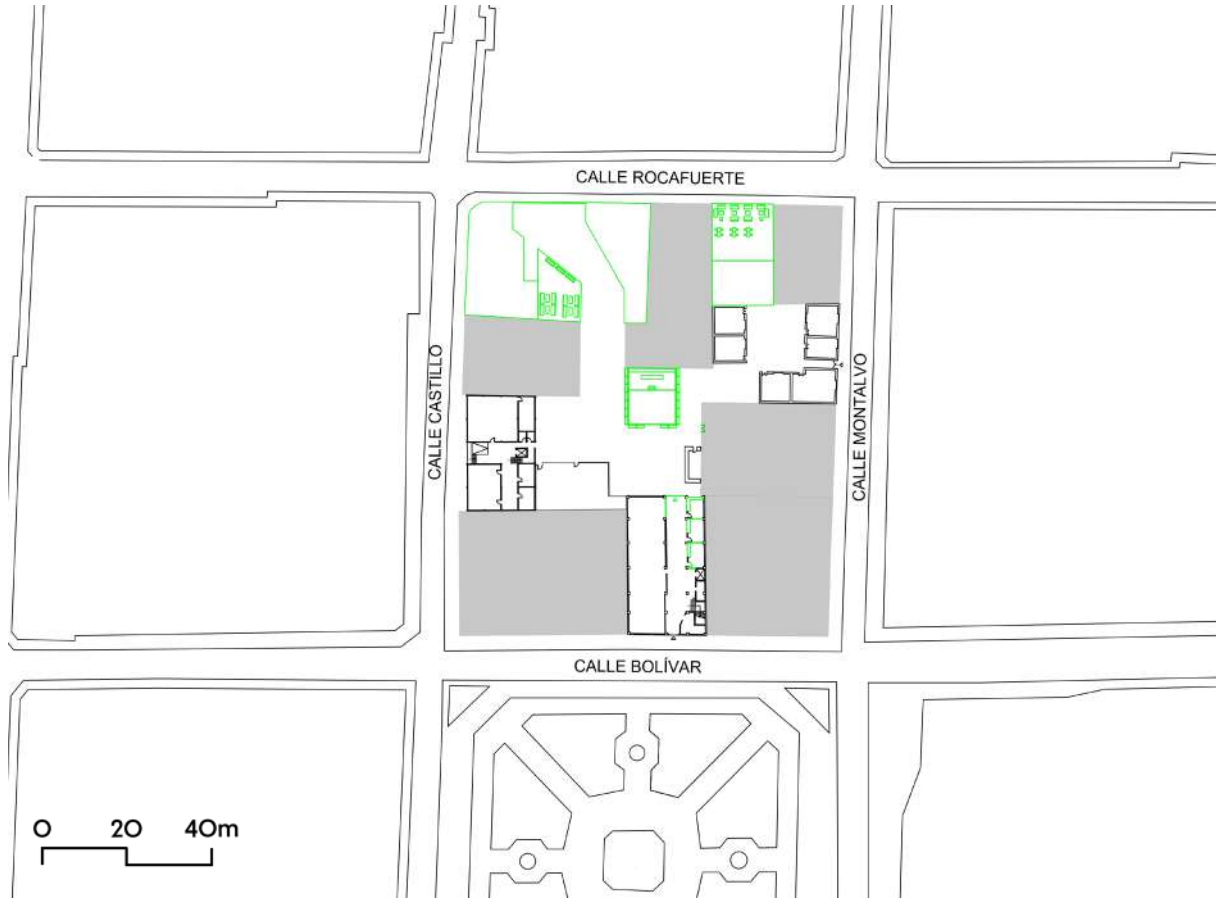


Planta Alta 2 - Planta Alta 3



Planta Alta 4

PLANTA GENERAL DE PROPUESTA



PLANTA GENERAL DE PROPUESTA PAISAJISTA



Anexo 91:



Anexo 92:



Anexo 93:



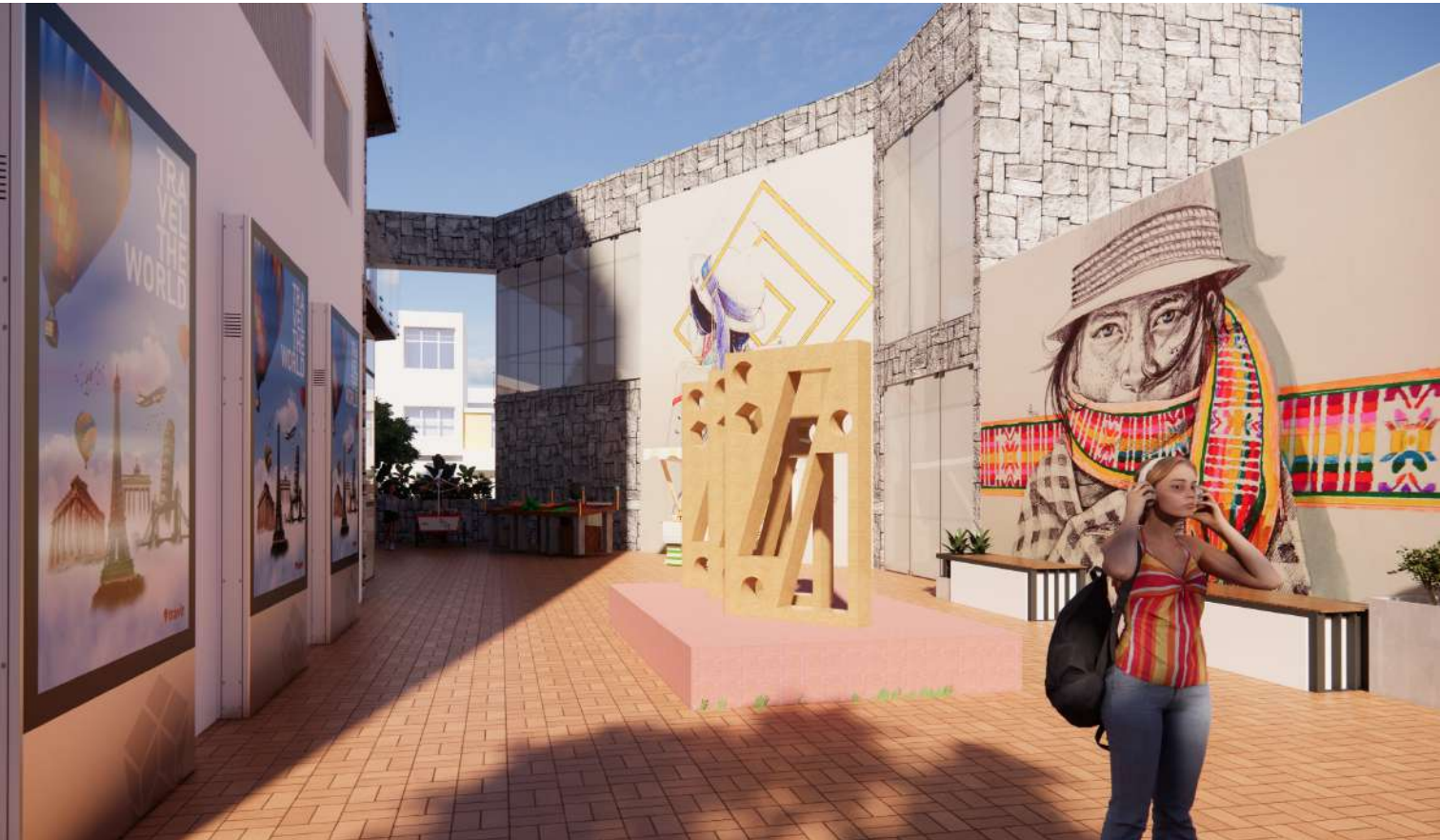
Anexo 94:



Anexo 93:



Anexo 94:



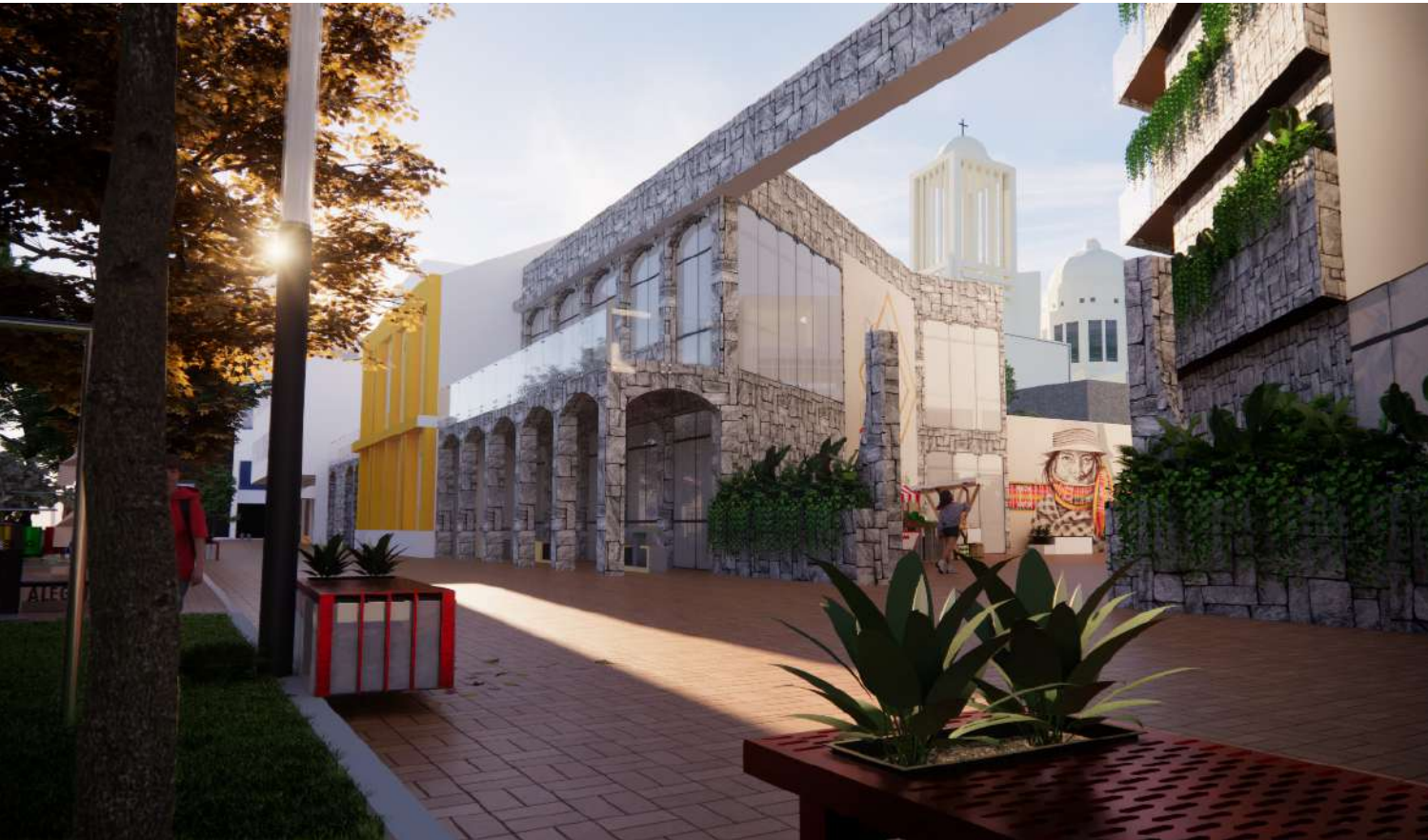
Anexo 95:



Anexo 96:



Anexo 97:



Anexo 98:



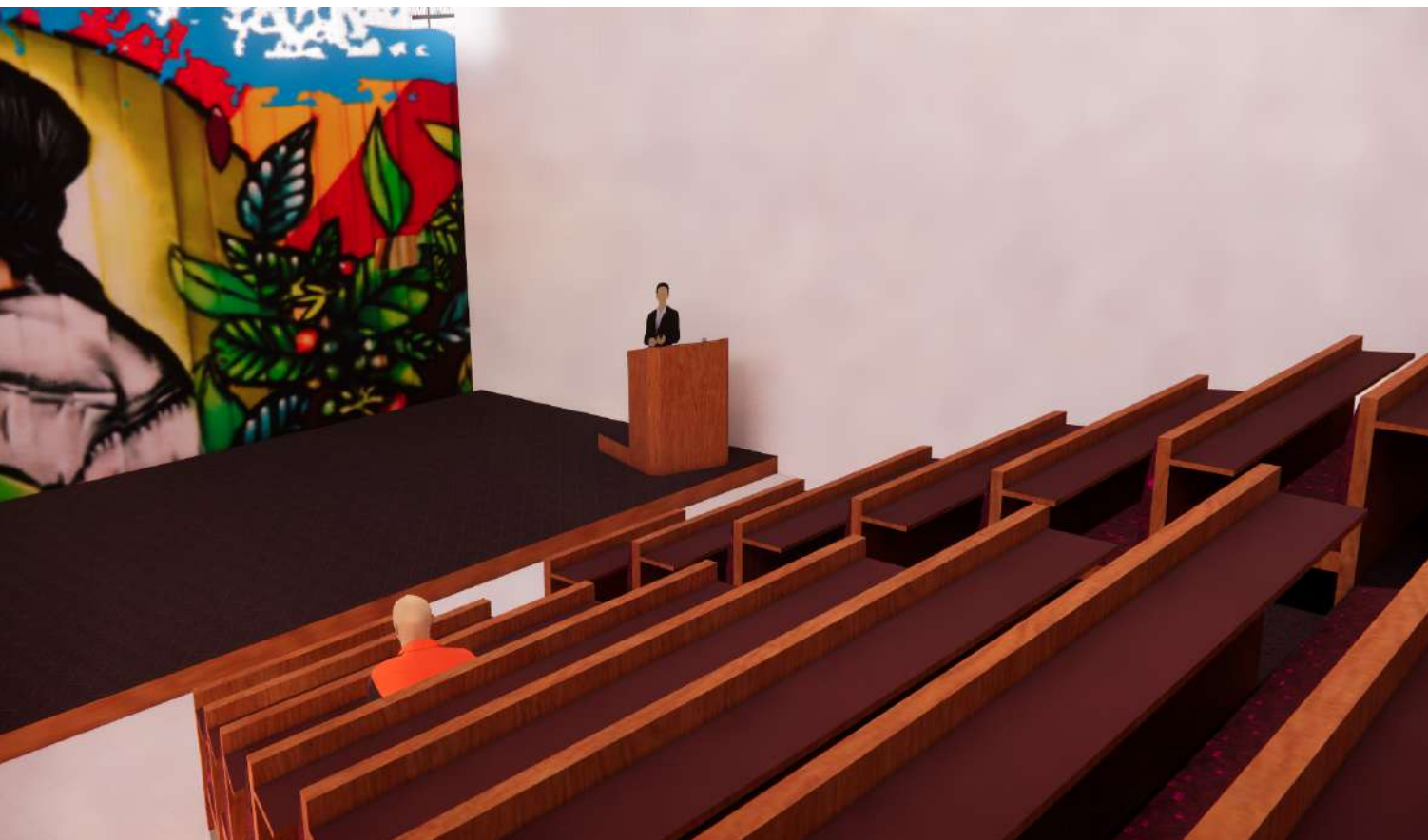
Anexo 99:



Anexo 100:



Anexo 101:



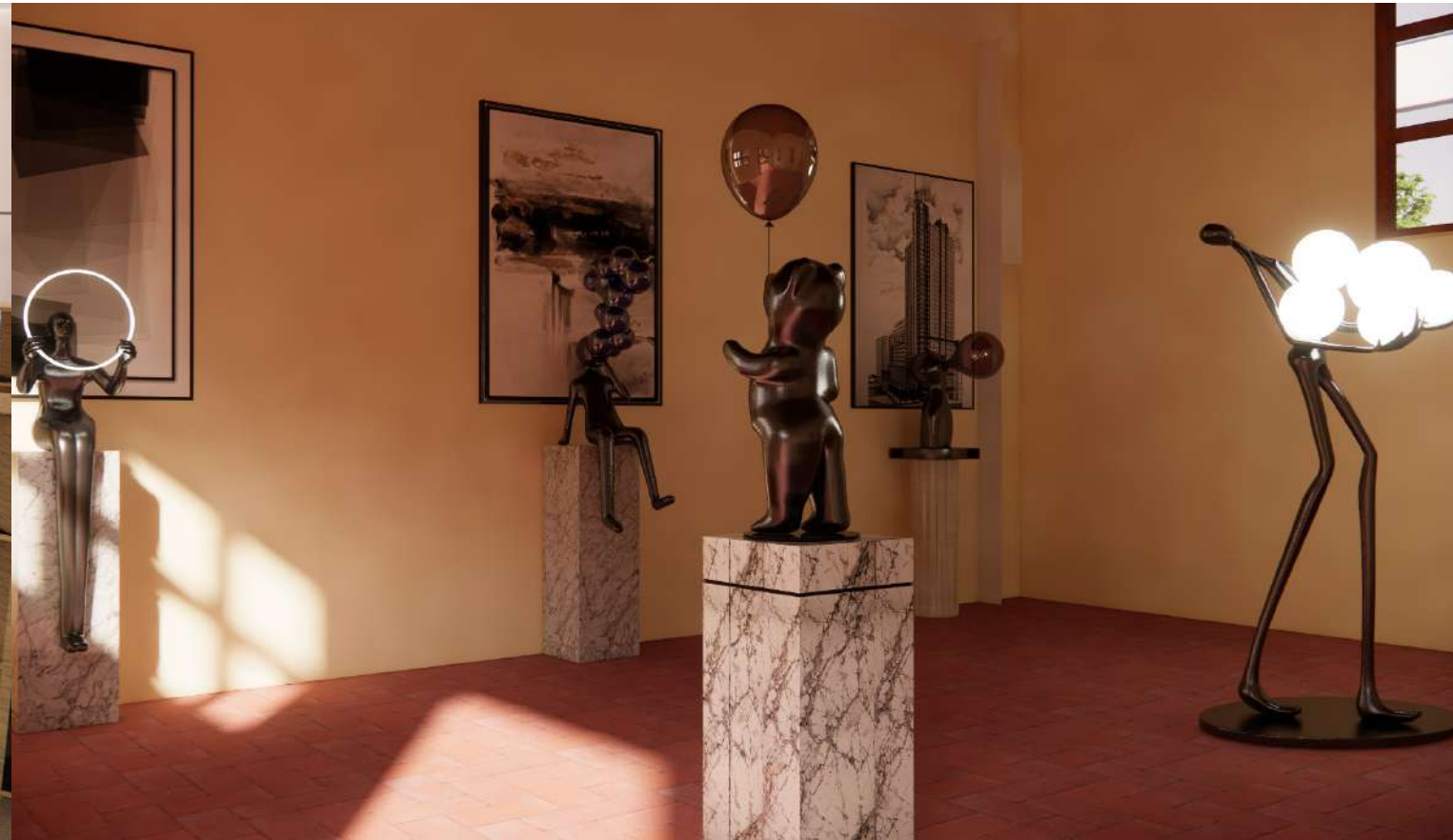
Anexo 102:



Anexo 103:



Anexo 104:



Anexo 105:



Anexo 106:



Anexo 107:



Anexo 108:



Anexo 109:



Anexo 110:



Anexo 111:

RECORRIDO VIRTUAL



Anexo 112:

AUDIOS DE ENTREVISTAS



