



Universidad
Indoamérica

CARRERA DE ARQUITECTURA

Arquitectura

Los espacios urbanos como artefactos de conocimiento en
experiencias estéticas desde lo cotidiano.

Caso: Explanada de la municipalidad de Ambato.

Gerson Leonardo Pazmiño Moreno

Proyecto de Investigación

Autor

Pazmiño Moreno Gerson Leonardo
gerson.paz2001@gmail.com

Equipo de Soporte:

Docente Tutor

Nuñez Torres Sandra Hipatia
snunez9@indoamerica.edu.ec

Docente Unidad de Integración Curricular

Balseca Clavijo Claudia Rafaela
cbalseca4@indoamerica.edu.ec

Docente apoyo diagramación

Amaluisa Rendón Paulina Magally
paulinaamaluisa@indoamerica.edu.ec

Agradecimiento:

Agradecemos la apertura de las siguientes
instituciones y personas por su aporte en este
documento:

GAD Municipalidad de Ambato

Fecha de Publicación:

Abril 2024



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y CONSTRUCCIÓN
CARRERA DE ARQUITECTURA

TEMA

**Los espacios urbanos como artefactos de conocimiento en
experiencias estéticas desde lo cotidiano. Caso: Explanada de
la municipalidad de Ambato.**

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Arquitecto

Autor:

Pazmiño Moreno Gerson Leonardo

Tutora:

Nuñez Torres Sandra Hipatia

AMBATO - ECUADOR

2024

AUTORIZACIÓN

del autor

Yo Gerson Leonardo Pazmiño Moreno, declaro ser autor del Trabajo de Integración Curricular con el nombre "PROPUESTA DE LINEAMIENTOS DE SOSTENIBILIDAD TURÍSTICA PARA LA MEJORA DE LOS INSTRUMENTOS DE DESARROLLO Y GESTIÓN DEL TURISMO DE NATURALEZA EN EL CANTÓN TENA, PROVINCIA DE NAPO", como requisito para optar al grado de Arquitecto y autorizo al Sistema de Bibliotecas de la Universidad Indoamérica, para que con fines netamente académicos divulgue esta obra a través del Repositorio Digital Institucional (RDI-UTI).

Los usuarios del RDI-UTI podrán consultar el contenido de este trabajo en las redes de información del país y del exterior, con las cuales la Universidad tenga convenios. La Universidad Indoamérica no se hace responsable por el plagio o copia del contenido parcial o total de este trabajo. Del mismo modo, acepto que los Derechos de Autor, Morales y Patrimoniales, sobre esta obra, serán compartidos entre mi persona y la Universidad Indoamérica, y que no tramitaré la publicación de esta obra en ningún otro medio, sin autorización expresa de la misma. En caso de que exista el potencial de generación de beneficios económicos o patentes, producto de este trabajo, acepto que se deberán firmar convenios específicos adicionales, donde se acuerden los términos de adjudicación de dichos beneficios. Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Ambato, a los 05 días del mes de abril de 2024, firmo conforme:



Gerson Leonardo Pazmiño Moreno
1805232855

DECLARACIÓN de autenticidad

Quien suscribe, declaro que los contenidos y los resultados obtenidos en el presente trabajo de integración curricular, como requerimiento previo para la obtención del Título de arquitecto, son absolutamente originales, auténticos y personales y de exclusiva responsabilidad legal y académica del autor.

Ambato, 05 de abril de 2024



Gerson Leonardo Pazmiño Moreno
1805232855

APROBACIÓN

del tutor

En mi calidad de Tutor del Trabajo de Integración Curricular "LOS ESPACIOS URBANOS COMO ARTEFACTOS DE CONOCIMIENTO EN EXPERIENCIAS ESTÉTICAS DESDE LO COTIDIANO. CASO: EXPLANADA DE LA MUNICIPALIDAD DE AMBATO." presentado por GERSON LEONARDO PAZMIÑO MORENO, para optar por el Título de Arquitecto.

CERTIFICO

Que dicho trabajo de Integración Curricular ha sido revisado en todas sus partes y considero que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte los Lectores que se designe.

Ambato, 05 de abril de 2024.



Firmado electrónicamente por:
**SANDRA HIPATIA
NUNEZ TORRES**

Sandra Hipatia Nuñez Torres
1803110137

APROBACIÓN

de lectores

El trabajo de Integración Curricular ha sido revisado, aprobado y autorizada su impresión y empastado, sobre el Tema: "LOS ESPACIOS URBANOS COMO ARTEFACTOS DE CONOCIMIENTO EN EXPERIENCIAS ESTÉTICAS DESDE LO COTIDIANO. CASO: EXPLANADA DE LA MUNICIPALIDAD DE AMBATO", previo a la obtención del arquitecto, reúne los requisitos de fondo y forma para que el estudiante pueda presentarse a la sustentación del trabajo de titulación.

Ambato, 05 de abril de 2024

Maria Giovanna Nuñez Torres
1801953579

Paola Cristina Velasco Espín
1803271723

DEDICATORIA

"La vida cambia cuando empiezas a
enfocarte en ti"

(Emmanuel Gazmey, 2021)

Especial dedicación a mis padres, Leonardo &
Maribel.

A mi hermana Samanta Leilani, espero ser tu
ejemplo a seguir.



AGRADECIMIENTO

Extiendo mi más sincero agradecimiento a papá y mamá por ser incondicionales en todos los sentidos.

A mi pequeña Samanta por ser el pilar emocional de mi vida.

A mis abuelos por el apoyo

A mis amigos

A mis tutoras

y como no a Dios.

RESUMEN

ejecutivo

Los espacios urbanos desde siempre han sido ejes de interacción social, pero su concepción por el contrario no siempre ha estado ligada a entender las interacciones sociales que allí se producen, lo que repercute en la producción de espacios desarticulados de su contexto. Donde los actores urbanos no logran construir sentido ni vínculos emocionales, que denoten comodidad o pertenencia, desde esta perspectiva, el proyecto plantea un catálogo de narrativas gráficas como evidencia de las experiencias estéticas cotidianas que surgen a partir de las dinámicas sociales y culturales de generar una biografía del espacio que dé cuenta de la constitución de este espacio físico y de las dinámicas socioespaciales que de manera intrínseca yacen en la explanada municipal de Ambato.

Para el desarrollo de esta investigación se parte de un enfoque netamente cualitativo, que ayuda a recabar información de fuentes primarias en lugar. En este sentido, se proponen tres momentos en el proceso metodológico. El primero basado en la comprensión de variables de contexto a partir de la aplicación de entrevistas y observación participante para después, desarrollar procesos interpretativos que den cuenta de las interacciones y significados de la relación espacio sujeto mediante fichas etnográficas y narrativas gráficas. Finalmente, en un tercer momento se establece la construcción de una biografía del espacio, con la intención de entender la razón de ser de la explanada municipal no solo desde la dimensión física/ técnica, sino también desde la relación con estructuras socioculturales, donde se esclarecen los sentidos de seguridad, inseguridad, pertenencia, culturalidad, entre otras, que vienen desde las buenas o malas experiencias personales que han tenido los actores urbanos en el espacio.

DESCRIPTORES: Artefactos de conocimiento, cotidianidad, espacios urbanos, experiencias estéticas.

ABSTRACT

Urban spaces have always been axes of social interaction, but their conception, on the contrary, has not always been linked to understanding the social interactions that occur there, which has an impact on the production of disjointed spaces from their context. Where urban actors fail to build meaning or emotional connections that denote comfort or belonging, from this perspective, the project proposes a catalog of graphic narratives as evidence of the everyday aesthetic experiences that arise from the social and cultural dynamics of generating a biography of the space that accounts for the constitution of this physical space and the socio-spatial dynamics that intrinsically exist in the municipal esplanade of Ambato.

For the development of this research, a purely qualitative approach is taken, which helps to gather information from primary sources instead. In this sense, three moments are proposed in the methodological process. The first is based on the understanding of context variables through the application of interviews and participant observation to then develop interpretive processes that account for the interactions and meanings of the space-subject relationship through ethnographic records and graphic narratives. Finally, in a third moment, the construction of a space biography is established, to understand the *raison d'être* of the municipal esplanade not only from the physical/technical dimension but also from the relationship with sociocultural structures, where the senses of security, insecurity, belonging, cultural identity, among others, are clarified, which come from the good or bad personal experiences that urban actors have had in the space.

KEYWORDS: Aesthetic experiences, daily life, knowledge artifacts, urban spaces.

ÍNDICE

de contenidos

INTRODUCCIÓN.....	22	Los parqueaderos.....	63
CONTEXTUALIZACIÓN.....	23	El problema con los mega eventos.....	64
Árbol de Problemas.....	24	Diciembre	65
El problema:.....	24	Ferías.....	66
Justificación:.....	25	La Cancha	67
Preguntas de Investigación.....	25	Como punto de encuentro.....	68
Objetivos:.....	25	Objetivo 3.....	69
MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL.....	26	Biografía del espacio.....	69
Estado del arte.....	26	Evolución Físico - Espacial.....	70
Marco Teórico.....	35	Índice anual de uso del espacio.....	73
Diseño Metodológico.....	42	Experiencia en eventos.....	73
Línea y Sublínea.....	42	Actores en el Espacio.....	75
Enfoque metodológico.....	42	Actores en el Espacio.....	76
Alcance de la investigación.....	42	Actividades en el Espacio.....	77
Exploratorio.....	42	Actores en el espacio de Transición.....	78
Descriptivo.....	42	Actores en el espacio de recreación.....	81
Modalidad de la investigación.....	43	Actores en el espacio como punto de encuentro.....	83
De Campo.....	43	Actores en el espacio como punto de espera.....	85
Documental.....	43	Actores en mega eventos.....	87
Muestra.....	44	Actores en ferias.....	89
Técnica de muestreo.....	44	Actores en navidad.....	91
Técnicas de recopilación de datos e instrumentos.....	45	Conclusiones.....	93
Técnica: Revisión documental.....	45	Recomendaciones.....	93
Instrumento: Matriz de registro.....	45		
Técnica: Observación Participante.....	45		
Instrumento: Ficha etnográfica.....	45		
Técnica: Entrevistas.....	45		
Instrumento: Guion de Entrevista.....	46		
Procesamiento de datos.....	46		
La narrativa gráfica.....	46		
Matriz de Insight.....	46		
Resultados objetivo 1.....	47		
Revisión documental.....	47		
Entrevistas.....			
50			
Objetivo 2.....	54		
Narrativa Gráfica.....	54		
Espacio de Transición.....	57		
La Parada de Buses.....	59		
La falta de sombra.....	61		

ÍNDICE

de figuras

Figuras	
Fig.01.Árbol de Problemas.....	24
Fig.02.Categorías Fundamentales.....	32
Fig.03.Red conceptual de variable independiente.....	33
Fig.04.Red conceptual de variable dependiente.....	34
Fig.05.Marco metodológico.....	43
Fig.06.Perfiles de profesionales entrevistados.....	44
Fig.07.Técnicas e instrumentos objetivos 1, 2 y 3.....	46
Fig.08.Matriz insight de revisión documental.....	48
Fig.09.Matriz insight eventos en el espacio.....	49
Fig.10.Matriz Insight de entrevistas hacia la gestión pública.....	50
Fig.11.Matriz Insight de entrevistas a profesionales.....	51
Fig.12.Gráfica resultados entrevista a profesionales.....	52
Fig.13.Matriz Insight de entrevistas a usuarios.....	53
Fig.14.Índice del uso del espacio.....	55
Fig.15.Esquema transiciones.....	56
Fig.16.Boceto espacio de transición.....	57
Fig.17.Ejemplo de transición.....	57
Fig.18.Gráfica transiciones en el espacio.....	58
Fig.19.Boceto parada de autobuses.....	59
Fig.20.Detalles parada de autobuses.....	60
Fig.21.Esquema falta de sombra.....	61
Fig.22.Representación de sombras 9hOO.....	62
Fig.24.Representación de sombras 15h30.....	62
Fig.23.Representación de sombras 13hOO.....	62
Fig.25.Representación de sombras 17hOO.....	62
Fig.26.Problema con los parqueaderos.....	63
Fig.27.Problema con los mega eventos.....	64
Fig.28.Diciembre.....	65
Fig.29.Ferías.....	66
Fig.30.La cancha.....	67
Fig.31.Punto de encuentro.....	68
Fig.32.Esquema biografía del espacio.....	69
Fig.33.Biografía física.....	70
Fig.34.Biografía física.....	71
Fig.35.Materialidad de la explanada.....	72
Fig.36.Gráfica índice anual de uso del espacio.....	73
Fig.37.Esquema de experiencias en eventos.....	74
Fig.38.Esquema actores en el espacio.....	75
Fig.39.Matriz Insight de actores urbanos.....	76
Fig.40.Esquema actividades y eventos.....	77
Fig.41.Espacio de transición.....	78
Fig.42.Esquema transición estudiantes y usuarios municipales.....	79
Fig.43.Esquema transición funcionarios municipales.....	79
Fig.44.Esquema transición usuarios municipales.....	80
Fig.45.Esquema transición adolescentes.....	80
Fig.46.Esquema espacio de recreación 1.....	81
Fig.47.Esquema espacio de recreación 2.....	82
Fig.48.Esquema espacio de recreación 3.....	82
Fig.49.Fotografía espacio de recreación 20 de enero, 2024.....	82
Fig.50.Fotografía espacio de recreación 23 de enero, 2024.....	82
Fig.51.Gráfica puntos de encuentro.....	83
Fig.52.Esquema dinámica de encuentro.....	84
Fig.53.Esquema resumen de la dinámica de encontre.....	84
Fig.54.Esquema punto de espera.....	85
Fig.55.Esquema resumen punto de espera.....	86
Fig.56.Gráfica mega eventos.....	87
Fig.57.Esquema mega eventos.....	88
Fig.58.Gráfica representativa de ferías. 15 de septiembre, 2024.....	89
Fig.59.Feria. 15 de septiembre, 2024.....	89
Fig.60.Esquema ferías.....	90
Fig.61.Gráfica época navideña. 22 de diciembre, 2024.....	91
Fig.62.Foto del 22 de diciembre, 2024.....	91
Fig.63.Esquema del espacio en época navideña.....	92
Fig.64.Red de sentidos y experiencias.....	94

ÍNDICE

de tablas

Tab.O1. Resumen Estado del Arte.....	30
Tab.O2. Resumen Estado del Arte.....	31

CAPÍTULO 1

CAPÍTULO 1

INTRODUCCIÓN

En la actualidad, la concepción y diseño de los espacios públicos en las ciudades del siglo XXI han estado fuertemente influenciados por una planificación que no siempre prioriza las necesidades y comodidades de los usuarios. Más bien, se ha inclinado hacia la creación de entornos neutrales que buscan satisfacer la visión estética de los visitantes. Esto trae consigo la falta de un significado social y cultural que los actores cotidianos puedan darle a estos espacios, por lo que del mismo modo afecta a la experiencia de estos (Nuñez y Santamaría 2023).

De modo que, se introducen intrínsecamente en estos espacios la cotidianidad como un escenario vivido, en donde las interacciones sociales, las experiencias personales, refiriéndose a la acumulación de sensaciones, percepciones y emociones que una persona puede adquirir, y las prácticas diarias se entrelazan, por lo que se destaca según Lefebvre (1968), la importancia de examinar como se crea y se vive el espacio en el día a día, para impulsar una reapropiación y participación activa de actores urbanos dentro del espacio urbano (Lefebvre 1968).

Es así como, se presenta una investigación que estudia las dinámicas socio espaciales, los significados sociales, culturales y las experiencias ya descritas anteriormente que

estén arraigados a los actores urbanos dentro del caso de estudio: explanada de la municipalidad de Ambato por ende se delimita su alcance únicamente a este espacio en específico.

La presente investigación se organiza en cuatro capítulos: el primero introduce el contexto, la problemática, la justificación y los objetivos, el segundo aborda el estado del arte y el marco teórico con literatura relevante, el capítulo tres se centra únicamente en explicar el diseño metodológico usando en la investigación y finalmente el cuarto capítulo, se muestran los resultados que cumplen con los objetivos específicos que se plantearon en un inicio.

Donde, los principales hallazgos de la investigación muestran a la explanada municipal como un espacio de transición, espera, encuentro y recreación de diversos grupos de actores urbanos que, aunque no presenten una interacción directa la coexistencia de estos crea una sensación de seguridad que va más allá de las relaciones individuales. Además de que se contribuye a la percepción de este espacio como jerárquico y de importancia dentro del sector para los actores urbanos.

CONTEXTUALIZACIÓN

En la historia, siempre se ha mantenido la concepción de que los espacios urbanos públicos han sido y serán el eje de la interacción social y cultural, por ello este concepto ha sido clave para la planificación urbana de las ciudades, haciendo que, dentro de estos espacios se desarrollen un sin número de actividades y sensaciones, más de las que podamos ver o sentir, lo que causa que a través de ello las personas adquieran una imagen mental de la ciudad, imagen que tiene una amplia importancia práctica y emotiva, desembocando en una practicidad para el desplazamiento dentro de la urbe (Lynch, 1960).

Del mismo modo, la concepción de estos espacios públicos urbanos, según, Cortez (2018), se han constituido en la última década únicamente desde la percepción de una dimensión físico espacial, dejando muy aparte el fortalecimiento de los procesos socioculturales que cumplen dichos espacios, como escenarios de cotidianeidad.

Es así como, la ciudad debe entenderse como el espacio donde nace lo cotidiano, de acuerdo con, Rosenblüth (2001), la ciudad se reinventa día con día en conformidad de las actividades tanto individuales como colectivas de sus habitantes. Actividades denominadas como cotidianas, son la clave a entender para poder tener herramientas que realmente puedan causar un cambio social, ya que la ciudad no es más que un fruto que se obtiene de la constante usabilidad de los habitantes, donde no se debe buscar imponer un orden y control a través del diseño, sino más bien intentar atrapar a las personas ordinarias, sus costumbres y necesidades que se le presentan en su día a día dentro de este espacio urbano.

Debido a que, si se sigue presentado un modelo urbano que intente mantener soluciones replicables dentro de distintos ámbitos urbanos tendrá como consecuencia una carencia de identidad como lo sostiene, Bauman (1998), donde menciona que la globalización, causa una fragmentación de identidades, los pobladores se exponen a una gran variedad de influencias socioculturales, que generalmente causan conflicto a la construcción de identidades consolidadas de una ciudad, esta fragmentación hace parte en los espacios

públicos urbanos, donde los usuarios pueden sentirse desconectados del escenario por falta de una identidad palpable.

Ahora bien, esto sumado a que, durante los últimos años, Latinoamérica ha experimentado un desarrollo acelerado de urbanización, donde, se presenta un 80% de personas viviendo en zonas urbanas, mientras que en continentes como Asia o África este porcentaje no supera el 50%. Por ello, los retos de un escenario cada vez más urbano se hacen más notables en esta región (Catells-Quintana, 2017).

Convergiendo con ello, según, Harvey (2013), esta urbanización acelerada conlleva un conflicto constante por la accesibilidad a espacios urbanos, recurso y participación en la vida ciudadana. Manteniendo una postura de que la planificación urbana en Latinoamérica mayoritariamente se ha basado en intereses políticos y económicos, en lugar de centrarse en intereses y necesidades de sus pobladores.

En Ecuador esta realidad es similar, ya que, de acuerdo con, Lozada (2010), el desarrollo de lo urbano en ciudades como Quito se ha regido mayoritariamente con el mercado del suelo, que da paso, a una inconsistencia en el desarrollo de respuestas espaciales urbanas, creando problemáticas como la concepción del término "vivir hacia adentro" para explicar como se termina aportando malamente a la exclusión de los territorios más exteriorizados de la ciudad.

Así como también, desde la visión de, Donoso (2016), esta problemática en la planificación urbana es evidente en Ecuador porque la evolución de las ciudades es más rápida y dinámica que el tiempo que se necesita para adaptar los espacios urbanos a estos cambios.

Mientras que, espacios públicos urbanos en Ambato, como la explanada municipal de igual forma se está ligada directamente con la planificación y construcción de espacios públicos en las ciudades del siglo XXI, en la que, no se contempla las necesidades de los usuarios y más bien lo que

se busca es crear una neutralidad de estos espacios, y que inclusive sus habitantes denotan que en las rehabilitaciones de espacios públicos se sigue marcando una percepción homogénea, tanto en la estética como en el uso que buscan imponer para estos escenarios públicos dejando una vez más de lado el entendimiento socio espacial que se debe llevar de los actores urbanos que habitan el espacio urbano diariamente (Nuñez y Santamaría, 2023).

Así, en conformidad a lo expuesto, se relaciona a la explanada municipal como un espacio que no contempla un estudio de las dinámicas socioespaciales, ni es consciente de los significados socioculturales que los actores cotidianos puedan darle a este espacio.

Árbol de Problemas:

Fig.01.Árbol de Problemas.



Justificación:

El tema de investigación es pertinente porque está adscrito en la línea de diseño, técnica y sostenibilidad (DITES) de la carrera de Arquitectura de la Universidad Indoamérica y tiene como finalidad lograr una comprensión más significativa sobre la importancia de las dinámicas socioespaciales y su articulación con la dimensión estética que a su vez, puede influir en las dinámicas cotidianas y las relaciones humanas.

Además, la congruencia del presente trabajo se basa en conseguir explicar la relevancia de poseer un sentido de pertenencia e integración de los habitantes con la ciudad, ya que al obtener una comprensión más precisa de las dinámicas socioespaciales se podrá fortalecer este sentido de pertenencia al crear y adecuar lugares públicos que identifiquen a los usuarios, ayudando a desarrollar una significación desde lo cotidiano en experiencias de uso.

La investigación, estará direccionada específicamente a explicar cómo se desarrollan las relaciones socioespaciales, esto, a partir de la constitución de este espacio, de sus objetos y usos que se le otorgan a este espacio, además de explicar cómo estas pueden afectar a la cotidianidad de los actores en la explanada de la Municipalidad de Ambato y como se podría mejorar estas interacciones entre los ciudadanos, los objetos y el escenario.

Con ello, se aspira a proponer un catálogo de narrativas que de cuenta de las experiencias estéticas de la explanada que permita entender lo que ocurre en las relaciones socio espaciales de la explanada y que permita beneficiar al departamento de planificación de la municipalidad de Ambato, presentando una base inicial que permitirá mejorar y transformar los espacios públicos de la ciudad de Ambato desde el entender las relaciones humanas y sus complementos presentes en estos espacios.

Es así como, la factibilidad de la presente investigación se dicta desde los recursos bibliográficos y la recolección informativa de datos que se podrán obtener al desarrollar dicha investigación en la misma ciudad del tema de tesis, además de, ser favorable el mostrar una crítica constructiva

del proyecto en análisis, permitiendo así, plantear una base sólida para una posible adecuación al caso específico de estudio.

Preguntas de Investigación

¿Cuáles son los factores contextuales del caso de estudio completar?

¿Qué interacciones y significados se encuentran en la relación espacio (explanada de la municipalidad de Ambato) sujeto?

¿Qué factores subyacentes están presentes en la explanada de la municipalidad de Ambato?

Objetivos:

Objetivo general

Proponer un catálogo de narrativas de las experiencias estéticas en la explanada de la municipalidad de Ambato para entender la noción de lugar.

Objetivos específicos

1. Identificar factores contextuales donde se desarrolla la explanada de la municipalidad de Ambato mediante investigación documental y de campo.

2. Entender dinámicas y significados de la relación espacio – sujeto mediante investigación etnográfica.

3. Definir factores subyacentes mediante el planteamiento de una biografía del espacio: Explanada de la municipalidad de Ambato.

CAPÍTULO 2

MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

Estado del arte

De acuerdo con la investigación “El espacio urbano como experiencia estética en la vida cotidiana” de Luis Guillermo Sañudo. El espacio urbano puede entenderse como el escenario donde se desarrollan dinámicas sociales, y es aquí donde, Sañudo (2020) menciona al sentido estético de la vida cotidiana bajo el nombre de arquitectura vivida, entendiendo sobre este nombre a la movilidad y dinamismo social.

Del mismo modo, menciona que este espacio urbano no debe entenderse por ciudad, ya que, la ciudad se puede concebir como un espacio geométrico, mientras que el espacio urbano ha de ser en tal sentido, un escenario antropológico, localizándose aquí el análisis de sensibilidad estética de la vida cotidiana.

Es así como, se conecta a la teoría de Merleau-Ponty sobre el espacio geométrico y el espacio antropológico, definida en su escrito “Fenomenología de la percepción”, con dos categorías primordiales para entender la experiencia estética de la vida cotidiana.

Siendo así, la ciudad una categoría de lo ya esta estructurado, es por ello que para el análisis de la arquitectura de ciudad es inseparable el captar hoy a la estructura de las propuestas más recientes sobre espacio urbano, donde estas son expuestas a la improvisación y a lo variable experimentalmente de sus formas (Sañudo, 2020).

Y la segunda categoría es como tal lo urbano, donde se tiene en cuenta el estudio de la geografía humana, que no es más que un término para hacer referencia a colectivos y conglomerados que moldean al paisaje urbano, y gracias a ello se puede entender al espacio público como abstracto, donde al mismo tiempo es el más tangible, convirtiéndose en escenario donde se manifiestan el reconocimiento y la ubicación. En dicho espacio, nacen de manera espontánea organizaciones sociales en las que cada participante otorga rápidamente la totalidad de sus características, bien puedan ser propias del individuo o simuladas (Sañudo, 2020).

Donde se aporta, la distinción de ciudad y espacio urbano, poniéndonos en contexto de la teoría sobre el espacio geométrico y el espacio antropológico, abordando la complicada y enriquecedora experiencia estética del entorno urbanizado.

Se encuentra del mismo modo, a los investigadores Salas y Cabrera (2022) con el tema “Lo estético y la calidad de vida: el programa de rehabilitación urbana” donde vinculan a la estética urbana con la calidad de vida de los habitantes de la ciudad. Para ellos, lo objetivo de la calidad de vida y el sentido material de componentes como el espacio público y su arquitectura, son inseparables para obtener una calidad de vida óptima, aquí, se entiende a la ciudad como la concepción compleja que brinda belleza al espacio urbano establecido.

El beneficio de la estética dentro del escenario genera un sentimiento de bienestar, de tal manera que, el percibir esta sensación agradable desde el entorno de un individuo se describe como experiencia estética, que de este modo se puede crear el vínculo de entre la arquitectura y la calidad

puede crear el vínculo de entre la arquitectura y la calidad de vida, esto por medio de tres componentes, el primero, el que crea, compone y diseña, el segundo, el espectador, que aprecia el placer y se relaciona y el último, el nivel social que produce opiniones, críticas y observaciones (Salas y Cabrera, 2022).

Así, comprendemos que la experiencia estética puede ser tomada como el vínculo entre arquitectura y calidad de vida, dicha estética no se concibe como positiva o negativa, si no que más bien la percepción emocional podrá ser compartida en el entorno social, poniéndose entonces de parte fundamental para el concepto de calidad de vida.

Siguiendo con las referencias, en la investigación “El imaginario y lo cotidiano como elementos motivantes para la conformación del espacio urbano” de las investigadoras Luz García y Liliana Sosa (2023), se señala a lo cotidiano como algo inseparable de los seres humanos, tanto que este concepto hace parte de su desarrollo físico – intelectual logrando crear posibilidades para una vida social, porque es claro que puede existir cotidianidad sin sociedad, pero no puede haber sociedad libre de lo cotidiano para sus actores.

De este modo, nos contribuye la definición de manera practica a la experiencia como el desarrollo de una o varias acciones. En este sentido se entiende a la experiencia como un elemento importante en la participación ciudadana para el desarrollo de cualquier actividad dentro del espacio público. Es así como, la manera en que vivimos el espacio urbano mediante interacciones socioespaciales nos abre paso hacia el estético de la cotidianidad, y es que, realmente los actores de estos espacios son parte fundamental de la estructura urbana, donde, toda esta interacción dentro del espacio público hace que se formen estructuras simbólicas que desembocan en la estética de la vida cotidiana (Sosa, 2023).

Así también, en la investigación titulada, “Los artefactos como objetos de conocimientos en experiencias estéticas desde lo cotidiano”, de Sandra Núñez, Eliska Fuentes y Julia Mena, se menciona como esta vida social urbana mantiene objetos dentro de estos espacios públicos, objetos que se

objetos dentro de estos espacios públicos, objetos que se definen desde la utilidad que las personas puedan darle, pero con una mirada más profunda hacia estos artefactos, se pueden definir con la virtud de crear reconocimiento espacial, por lo que su ubicación dentro de estos espacios no es al azar, sino que más bien causan una interacción más efectiva con el ambiente cotidiano.

Y es que, el valor intrínseco de la experiencia estética reside en las acciones más complejas que el ser humano pueda desplegar. Todo este proceso parte dejando una marca en la sensibilidad de la memoria y va más allá de los sentidos convencionales, impactando en la memoria extra sensible. El impacto que deja la experiencia estética no es efímero, más bien, se transforma en elementos evocativos que pueden ser recordados y recreados incluso con el paso del tiempo, esto es el resultado de una toma de conciencia en las relaciones con los objetos que han atacado a los sentidos (Núñez, Fuentes y Mena, 2023).

En tal razón, reflexionamos sobre la estética y como no solo enriquece la experiencia, sino que más bien se logra convertir en un elemento integrador en la vida diaria, entrelazando al actor y su entorno estético.

Otra referencia importante para este estudio, es la investigación que lleva por título, “Estética Urbana. Apropriación del territorio en el tiempo y espacio. Memoria, arte y significados en el Gran La Plata, Buenos Aires, Argentina”, de la autora Patricia Mariñelarena, donde aquí se menciona que el análisis de la ciudad aborda la complejidad de sus dimensiones, desde la forma física hasta las percepciones de sus usuarios y experiencias estéticas asociadas a ello. La definición de escalas de análisis, el entendimiento del territorio y el estudio de espacios clave proporcionan herramientas para entender la relación entre la forma urbana y el comportamiento. La introducción de la “razón estética” destaca la evolución histórica de la estética y su aplicación al análisis urbano, incluyendo conceptos como belleza, contemplación y empatía.

En cuanto al espacio colectivo, se indaga en la percepción del entorno y la apropiación del espacio, recalcando la

del entorno y la apropiación del espacio, recalcando la importancia de construir “territorios mínimos” que den muestra de la producción de subjetividad colectiva. La cualidad sensible del ambiente urbano y la lectura de la imagen ambiental se presentan como elementos cruciales para comprender la participación colectiva. (Mariñelarena, 2019).

De tal manera, esta investigación nos muestra una visión integral y fundamentada para abordar la complejidad de la ciudad, integrando elementos físicos, estéticos y culturales. La comprensión de la ciudad se presenta como esencial para apreciar su diversidad y dinámica.

Continuando con la indagación, se encuentra el título “Estética del habitar Urbano y de la Condición Urbanita” del autor Néstor Casanova (2023), que enmarca el concepto de transformar a la estética en inclusiva ya que solo de ese modo la vida social tendrá un enriquecedor desarrollo, puesto que, una estética urbana correcta no se puede lograr si es que no se tiene en cuenta a aquellos que la experimentan. Solo al poder interpretar las imágenes y valores urbanos propios, se logra producir actitudes y comportamientos sociales que finalmente definan y den significado al entorno urbano. Es muy importante que los actores urbanos puedan identificar la singularidad del espacio público, y para conseguirlo, su participación es crucial, tanto en la estructura física del lugar como en la atribución de un significado mediante el uso cotidiano. En tal razón, las dinámicas de participación comunitaria, inherente a cualquier experiencia de arte público, incentiva el proceso de conexiones sociales, bien sea entre los individuos del espacio público o entre estos y el resto de actores que intervengan en este desarrollo (Casanova, 2023).

Contribuyendo, al sentido de una participación ciudadana activa para poder lograr una experiencia estética eficiente, haciendo que se replantee estos espacios y se transformen desde un entendimiento social, logrando una estética inclusiva que fortalece un vínculo entre los actores urbanos involucrados de este proceso de diseño.

Del mismo modo, en la investigación denominada “La transformación de la cotidianidad urbana en los espacios de reproducción social: movimientos vecinales en barrios desfavorecidos de Santa Cruz de Tenerife (España)” de García-Hernández en 2018 donde se hace uso de un análisis documental y una metodología cualitativa, se menciona que los análisis urbanos de las décadas del siglo XX y las primeras del XXI han revelado una tendencia preocupante: el aumento de la segregación socioespacial y la gran intensificación de procesos de vulnerabilidad en ciertos sectores urbanos. Es así este fenómeno no solo se constituye en un reflejo de la realidad urbana contemporánea, sino que de igual forma se señala la posibilidad de que los espacios destinados a la reproducción de la vida social se conviertan en escenarios de luchas sectoriales. Dichas luchas tienen como objetivo revestir situaciones en las cuales la condición de ciudadanía y el derecho a una vida urbana plena están en peligro de disolverse. La comprensión de estos desafíos urbanos se vuelve esencial para desarrollar estrategias efectivas que busquen promover la equidad, la inclusión y la revitalización de los entornos urbanos, asegurando que todos los actores urbanos disfruten de condiciones de vida adecuadas y sostenibles (García-Hernández, 2018).

En sí, aporta un reconocimiento a que en las últimas dos décadas se ha demostrado a la segregación socioespacial y la vulnerabilidad hace un impacto directo a la cotidianidad de los actores urbanos, estableciendo que la mejora en la calidad de vida dentro de los espacios urbanos cotidianos requiere de un enfoque integral que fomente una colaboración comunitaria activa.

Así, debemos fijarnos en la investigación titulada “Participación ciudadana y urbanismo: de los principios a la implementación” de Rando (2020), donde se hace un énfasis en la importancia de la participación ciudadana en el ámbito del urbanismo y procesos de elaboración de instrumentos públicos. La participación ciudadana se distingue de la información pública, siendo esta última un trámite esencial pero limitado, mientras que la participación ciudadana se considera cada vez más crucial en la definición y concreción del modelo urbano.

del modelo urbano.

La investigación, nos muestra una visión de como la evolución legislativa de España hace el reconocimiento y promoción de la participación ciudadana en el proceso de elaboración normativa, especialmente en el ámbito del urbanismo. De ese modo, se menciona la inclusión de la participación ciudadana (Rando, 2020).

En sí, la investigación nos resulta en abordar la importancia creciente de involucrar a la ciudadanía en la toma de decisiones sobre el desarrollo urbano, destacando su papel esencial en la conformación de las políticas públicas y en la gobernanza.

Prosiguiendo con las referencias, se tiene el libro titulado "Lineamientos de diseño en el espacio público para fortalecer la imagen de ciudad, a partir del estudio de las dinámicas urbanas que lo transforman", de su autora Claudia Castillo (2022), que nos plantea como entender a la ciudad, refiriéndose a esta como un centro de experiencias de la vida urbana, de tal manera podremos solo así entender que los espacios públicos serán siempre los sitios productores de expresiones colectivas, y que por ello deberán tener directrices claras, necesarias para el fomento de diversidad de usos e interacciones sociales. Actualmente estos espacios públicos deberían estar ajustados a las necesidades cotidianas y abran paso a la implantación de sistemas tecnológicos, que faciliten su estructuración, diseño y funcionamiento. Solo de este modo se generarán espacios dinámicos que incentiven la apropiación y las expresiones diversas de quienes hacen parte de ello.

Es fundamental que los espacios públicos acepten una transformación constante y actualizada, haciendo posible la creación de nuevas formas de experimentarlas, esto conllevara la creación de aplicaciones tecnológicas que puedan promover la participación ciudadana de manera activa en las actividades o proyectos que desean que se realicen en dichos espacios

Aportándonos en este sentido, el punto de partida para entender desde que sentido se pueden aplicar las nuevas tecnologías como una estrategia fundamental para una participación e interacción social más efectiva, lo que por ende ayudaría al fortalecimiento de una imagen urbana a través de lineamientos de diseño más específicos al entender a los actores cotidianos del espacio público (Castillo, 2022).

Como otro punto de importancia, se encuentra la investigación liderada por David Howers (2022) denominada "Urbanismo sensorial: hacer las ciudades más agradables en todos los sentidos", en la cual se aborda al urbanismo sensorial, destacándola importancia de considerar experiencias sensoriales no visuales al planificar ciudades. Para lograr mejorar aspectos sensoriales en los entornos urbanos, se ha hecho uso de paseos sonoros y mapas de olores.

Actualmente, proyectos relevantes como "Soundscape Indices" buscan predecir como es que las personas reaccionan a entornos acústicos utilizando modelos basados en paisajes sonoros grabados. La investigación también aborda la cuestión de como medir las respuestas de las personas a diferentes entornos sensoriales. Donde se puede hacer uso de un enfoque etnográfico, con observación y entrevistas para comprender a los usuarios y desarrollar mejores prácticas de diseño sensorial en espacios públicos, pero también se hace uso de tecnologías portátiles que permiten rastrear datos biométricos, incluida la variabilidad del ritmo cardíaco, como indicadores de respuestas emocionales a experiencias sensoriales específicas (Hattam, 2022).

De modo que, la investigación nos aporta la perspectiva de contemplar un diseño sensorial, de como los sentidos pueden afectar a las decisiones que los usuarios pueden tomar al momento de transitar por un determinado lugar.

Tab.O1. Resumen Estado del Arte.

Autor	Tema/ Título	Año	Aporte
Luis Guillermo Sañudo	<i>"El espacio urbano como experiencia estética en la vida cotidiana"</i>	2020	Aportando, la distinción de ciudad y espacio urbano, poniéndonos en contexto de la teoría sobre el espacio geométrico y el espacio antropológico, abordando la complicada y enriquecedora experiencia estética del entorno urbanizado.
Valeria Salas & Juan Cabrera	<i>"Lo estético y la calidad de vida: el programa de rehabilitación urbana"</i>	2022	Así, se comprende que la experiencia estética puede ser tomada como el vínculo entre arquitectura y calidad de vida, dicha estética no se concibe como positiva o negativa, si no que más bien la percepción emocional podrá ser compartida en el entorno social, poniéndose entonces de parte fundamental para el concepto de calidad de vida.
Luz García & Liliana Sosa	<i>"El imaginario y lo cotidiano como elementos motivantes para la conformación del espacio urbano"</i>	2023	Se contribuye a la definición de manera practica a la experiencia como el desarrollo de una o varias acciones. En este sentido se entiende a la experiencia como un elemento importante en la participación ciudadana para el desarrollo de cualquier actividad dentro del espacio público.
Sandra Núñez, Eliska Fuentes & Julia Mena	<i>"Los artefactos como objetos de conocimientos en experiencias estéticas desde lo cotidiano"</i>	2023	Permite reflexionar sobre la estética y como no solo enriquece la experiencia, sino que más bien se logra convertir en un elemento integrador en la vida diaria, entrelazando al actor y su entorno estético.
Patricia Mariñelarena	<i>"Estética Urbana. Apropiación del territorio en el tiempo y espacio. Memoria, arte y significados en el Gran La Plata, Buenos Aires, Argentina"</i>	2019	De tal manera, esta investigación nos muestra una visión integral y fundamentada para abordar la complejidad de la ciudad, integrando elementos físicos, estéticos y culturales. La comprensión de la ciudad se presenta como esencial para apreciar su diversidad y dinámica.

Tab.O2. Resumen Estado del Arte.

Autor	Tema/ Título	Año	Aporte
Néstor Casanova	"Estética del habitar Urbano y de la Condición Urbanita"	2023	Se contribuye, al sentido de una participación ciudadana activa para poder lograr una experiencia estética eficiente, haciendo que nos replanteemos estos espacios y se transformen desde un etendimiento social.
García-Hernández	"La transformación de la cotidianidad urbana en los espacios de reproducción social"	2018	En sí, aporta un reconocimiento a que en las últimas dos décadas se a demostrado a la segregación socioespacial y la vulnerabilidad hace un impacto directo a la cotidianidad de los actores urbanos, estableciendo que la mejora en la calidad de vida dentro de los espacios urbanos cotidianos requiere de un enfoque integral que fomente una colaboración comunitaria activa.
Esther Rando	"Participación ciudadana y urbanismo: de los principios a la implementación"	2020	La investigación resulta en abordar la importancia creciente de involucrar a la ciudadanía en la toma de decisiones sobre el desarrollo urbano, destacando su papel esencial en la conformación de las políticas públicas y en la gobernanza.
Claudia Castillo	"Lineamientos de diseño en el espacio público para fortalecer la imagen de ciudad, a partir del estudio de las dinámicas urbanas que lo transforman"	2022	Aportando en este sentido, el punto de partida para entender desde que sentido se pueden aplicar las nuevas tecnologías como una estrategia fundamental para una participación e interacción social más efectiva, lo que por ende ayudaría al fortalecimiento de una imagen urbana a través de lineamientos de diseño más específicos al entender a los actores cotidianos del espacio público.
David Howers	"Urbanismo sensorial: hacer las ciudades más agradables en todos los sentidos"	2022	De modo que, la investigación aporta la perspectiva de contemplar un diseño sensorial, de como los sentidos pueden afectar a las decisiones que los usuarios pueden tomar al momento de transitar por un determinado lugar.

Fig.O2.Categorías Fundamentales

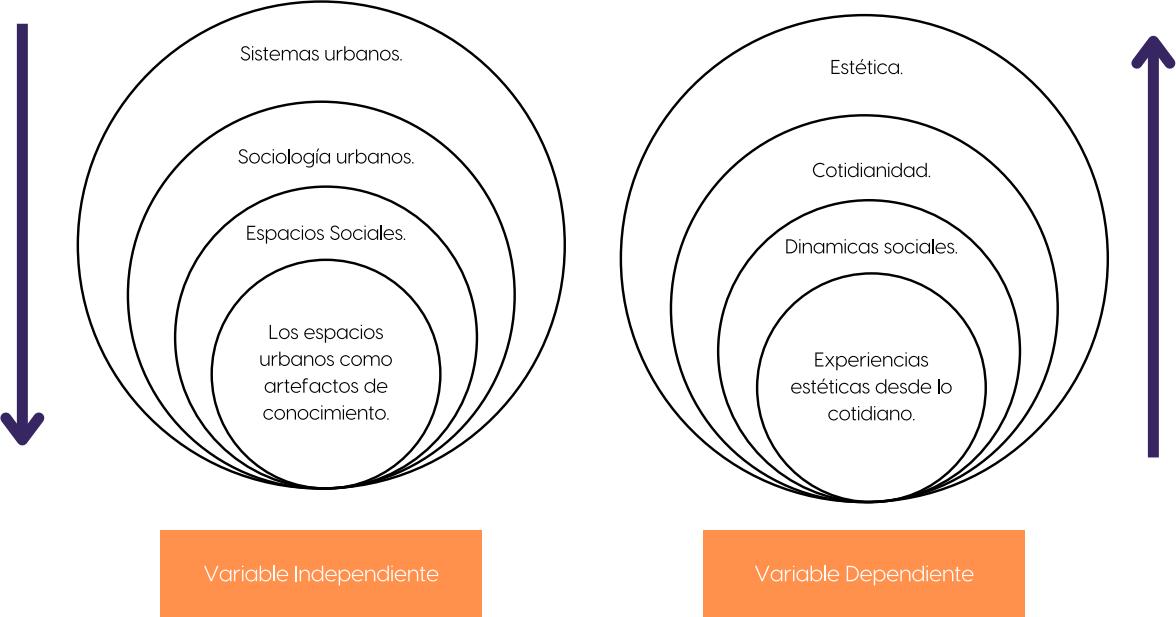


Fig.O3.Red conceptual de variable independiente

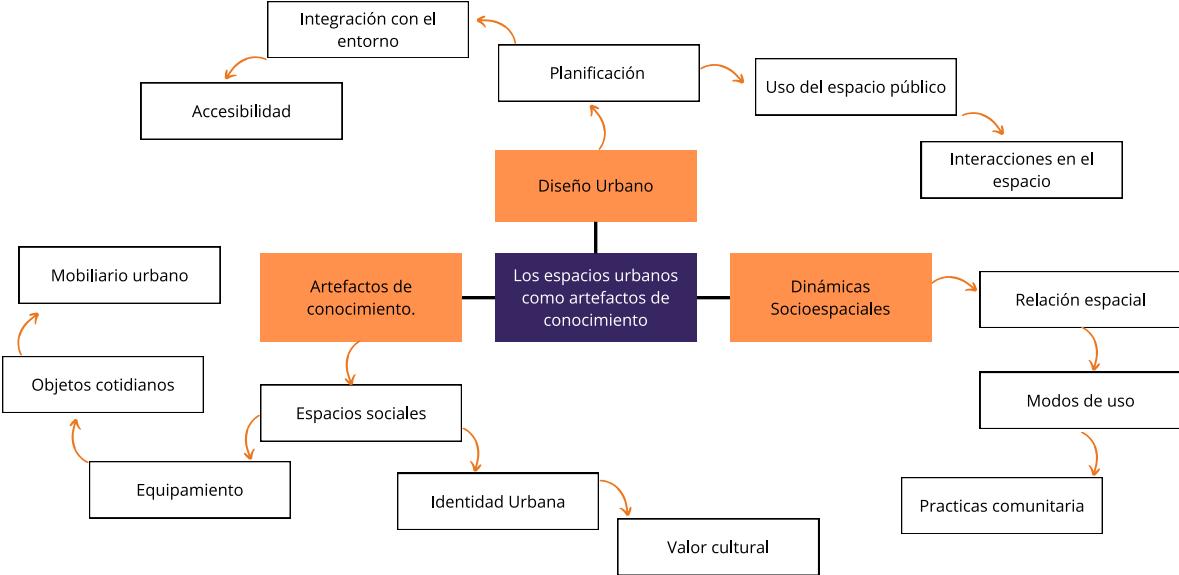
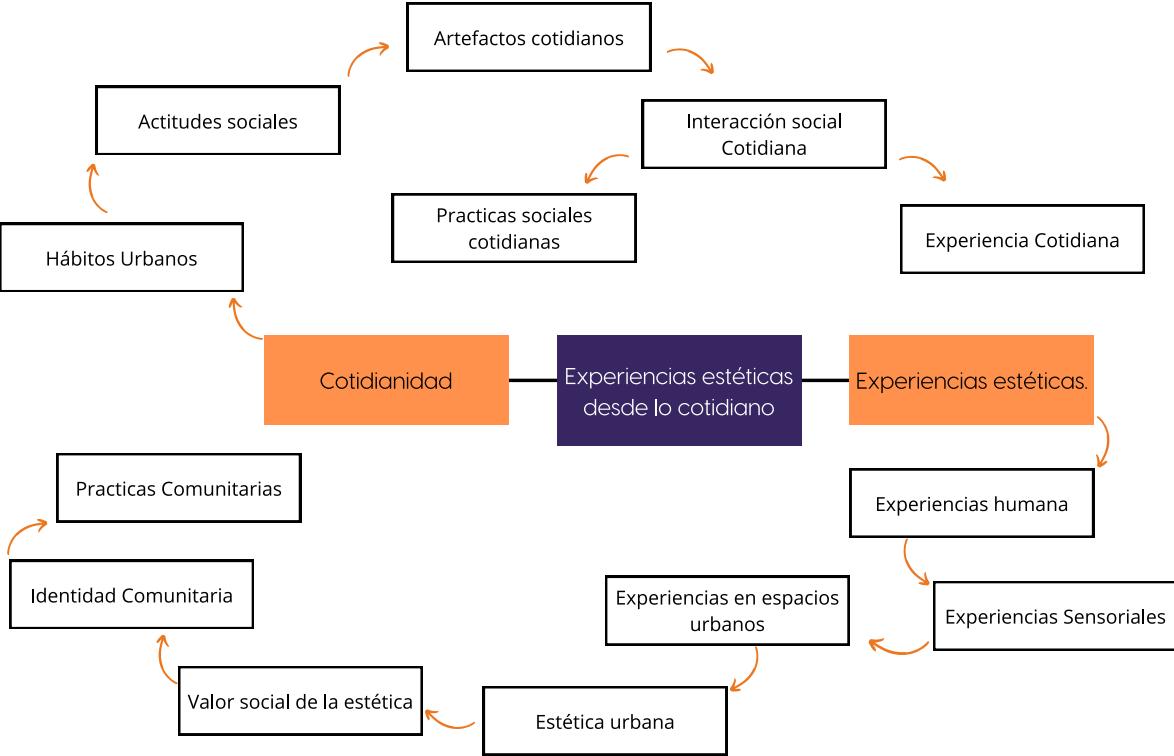


Fig.O4.Red conceptual de variable dependiente



Marco Teórico

El **diseño urbano** es entendido como la interpretación y configuración del espacio público en ciudades o áreas habitadas por personas. Los principios del diseño urbano se desenvuelven en lo estético, en lo físico y funcional principalmente, por lo que se tiene como objetivo primordial el mejorar la calidad de vida en entornos urbanos, logrando brindar una mayor comodidad a los residentes, gestionando el espacio donde se desarrolla la vida social en la urbe (Sanchez, 2011).

De tal manera que, la **identidad urbana**, antes del cambio cultural de fin de siglo, se afirmaba que persiste cuando las innovaciones no afectan la constante histórica de la ciudad. No obstante, la identidad urbana es multifacética y se basa en cuestiones que no siempre son evidentes. La arquitectura, como factor determinante, ha experimentado tendencias a la imitación o al contraste, sin lograr establecer conceptos inalterables. En los procesos de cambio la arquitectura no solo se ajusta a los valores intrínsecos de la obra, sino que más bien califica al sitio urbano y a su contexto. El propósito es abordar el conflicto de la identidad mediante transformaciones desde lo particular, construyendo un armazón conceptual de las tradiciones urbanas (Giordano, 2018).

Se busca descubrir estructuras en la disposición de elementos urbanos, evidenciando la lógica relacional en el espacio público. Se puede concebir así, el lugar como una construcción simbólica del espacio urbano, principio de sentido para quienes lo habitan y de poseer una cualidad de ser más comprensible para quienes lo observan (Giordano, 2018). En términos generales, la identidad urbana no puede definirse de manera unívoca, ya que involucra tanto elementos constantes como variables en la evolución temporal. Además, se debe destacar el papel de la arquitectura como determinante de la identidad urbana pues propone cambiar la perspectiva sobre la realidad urbana, donde se construya un marco conceptual de la identidad basado en tradiciones urbanas (Giordano, 2018).

Ahora bien, así, encontramos a la **forma urbana**, formas que representan testimonios de la historia cultural de la ciudad y, en la arquitectura contemporánea, se plantea una redefinición de la forma considerando factores como los ambientales y comunicacionales. En lugar de solamente enfocarse en la repetibilidad, se busca traer innovación a través de criterios de organización, estrategias alternativas de integración y cohesión en el desarrollo urbano (Giordano, 2018).

Las actuales circunstancias del urbanismo y la arquitectura demandan la producción de hipótesis desde un pensamiento más crítico donde se involucren diferentes miradas e interpretaciones. El análisis de las conformaciones espacio temporales permiten anticipar criterios y estrategias para intervenciones en el espacio urbano. Se busca una nueva comprensión más simple sobre la presente realidad urbana, dejando de lado el orden regulador abstracto como la heterogeneidad aleatoria, integrándolos en una resignificación de las formas urbanas. La identidad urbana no reside en monumentos, sino que más bien está en lo intrínseco de las escalas intermedias, tradiciones y modos de uso del espacio (Giordano, 2018).

Al asimilar las dinámicas de sistemas urbanos abiertos y complejos, se revelan factores variables y recursos estratégicos que permiten regular transformaciones permanentes en un sistema urbano. Planteando de ese modo, transformaciones con énfasis en la identidad urbana, se requieren nuevas capacidades del pensamiento crítico y una sensibilidad más analítica para abordar el problema con mayor precisión conceptual (Giordano, 2018).

Siendo así que, el estudio de la **vida social urbana** y la importancia de la cotidianeidad de sus habitantes de acuerdo con Lange (2013), han sido temas de interés desde finales del siglo XIX por parte de las ciencias sociales, esto independientemente de su influencia relativa en el desarrollo urbano.

Un aporte significativo para el estudio de la vida social radica en su revalorización del conocimiento, la creatividad y la innovación como elementos cotidianos de la vida social

y la innovación como elementos cotidianos de la vida social urbana. Es en este contexto, que se destaca su atención hacia las **prácticas urbanas cotidianas**, entendidas como el conjunto de comportamientos y conductas que caracterizan las diversas formas de sociabilidad y urbanidad presentes en la actualidad (Lange, 2013).

Un exponente clave de esta perspectiva es Lefebvre, donde incluye al **habitar**, entendiendo como la capacidad de los habitantes urbanos para convertir la ciudad en su propia obra, darle forma, moldearle, pero también se destaca la importancia otorgada a la vida cotidiana como fuente de creatividad e innovación principalmente a través de la autogestión. Del mismo modo, su concepción de lo urbano no concibe como un producto terminado, sino como un proceso continuo, en constante producción y conformación (Lange, 2013).

De modo que, la **participación social** se caracteriza como opciones de popularidad para la organización y el empoderamiento a partir de conflictos o preocupaciones compartidas. Es decir, se refiere a las relaciones entre las personas para lograr objetivos comunes. Existen diversas formas de organización que requieren una participación activa para lograr una configuración colectiva del espacio y la vida social (Jerves, Ulluari y Pino, 2020).

Se puede describir así, la estructura de organización como un proceso que se origina desde la base, donde las personas se organizan así mismas y encuentran factores que potencian su papel en el medio social, convirtiéndose en sujetos activos, decisores y apoderados de sus propuestas (Jerves, Ulluari y Pino, 2020).

La participación social se organiza en la vida cotidiana con el propósito de influir en la dinámica social, que por ejemplo pueden incluir a las organizaciones de vecinos, que son representantes de pequeños grupos, con objetivos de acción específicos y cuyos beneficios pueden llegar a extenderse a comunidades. Por lo tanto, esta forma de participación surge de la sociedad y sus necesidades, compartiendo responsabilidades a través del compromiso, la cooperación y el involucramiento. Se caracteriza por su

compartiendo responsabilidades a través del compromiso, la cooperación y el involucramiento. Se caracteriza por su formación endógena, más que formal y no necesariamente se ajusta a normativas, sino que se basa en iniciativas colectivas de una autoorganización (Jerves, Ulluari y Pino, 2020).

La participación, se posiciona como una categoría dentro del ámbito político de las interacciones sociales, siendo moldeada por la dotación de significado y la estructuración territorial. La conexión entre el espacio y la participación adquiere una importancia significativa (Jerves, Ulluari y Pino, 2020).

La distinción clave entre la **participación ciudadana y social** reside en su origen y naturaleza: ambas implican la participación del ciudadano en la política pública, pero la participación ciudadana se percibe como una iniciativa institucional dirigida a provocar la movilización a la ciudadanía en torno a los planes de los gobiernos autónomos descentralizados. Por otro lado, la participación social nace desde la iniciativa ciudadana, con el propósito de influir en las decisiones de las instituciones públicas o genera presión política en la gestión pública local o nacional (Jerves, Ulluari y Pino, 2020).

En este contexto, el espacio público es vinculado estrechamente con dos formas de participación, la ciudadana y la social. La participación ciudadana parte desde una visión más homogénea de la sociedad, donde los ciudadanos se involucran en asuntos públicos desde una perspectiva institucional, En contraste, la participación social se origina en iniciativas comunitarias, surgiendo de las diversidades de grupos sociales. Por ende, la participación trasciende de los límites institucionales (Jerves, Ulluari y Pino, 2020).

En la misma línea de la investigación, se menciona que con la ayuda del tiempo, las prácticas se transforman en la esencia de los lugares, como se evidencia en las actividades comerciales que se pueden dar en diferentes plazas o en el cómo las personas las utilizan a manera de puntos de encuentro e interacción social, donde cualquier persona, sin

encuentro e interacción social, donde cualquier persona, sin importar su condición social, sienta que puede relacionarse de igual y equitativamente con los demás ciudadanos, convirtiéndose así en elementos democráticos en la urbe (Páramo y Burbano, 2014).

Al poder explorar aspectos como la sociabilidad, la protesta ciudadana, la recreación y el entretenimiento, las expresiones ligadas al género, el comercio y demás manifestaciones culturales en los escenarios públicos urbanos se busca generar una reflexión sobre el impacto de estas prácticas y usos en la concepción de la democracia. El objetivo es proporcionar elementos conceptuales y metodológicos que contribuya a resaltar las dimensiones sociales en el diseño y gestión del espacio público en los centros comerciales (Páramo y Burbano, 2014).

Así, debemos puntualizar a la **estética urbana** desde un punto filosófico como el producto de una elaboración mental en cuanto a la relación que muestra el observador con su paisaje urbano y que presenta mecanismos sensoriales complejos, además de racionales y emocionales. Tras todo este proceso se identifica a la estética como la causante de la función de orientación, ayudándose de singularidades de los componentes en el ambiente urbanizado (Buraglia, 1998).

En tal sentido, la estética urbana necesita de la búsqueda de explicaciones en más planos de la realidad, así como el social, cultural, tecnológico y en la historia de los lugares. Pero, su característica principal es su naturaleza cambiante, debido a que su entorno estático coexiste gracias elementos dinámicos como las personas o los vehículos, conformando de este modo composiciones irrepetibles, que a su vez se ven afectados por variables climatológicas. Otro rasgo importante es que esta estética se conforma gracias a la contribución de varias perspectivas, como la del residente, el turista, el pintor, entre otras que generan una interpretación estética de la ciudad, perspectivas individuales, pero al fin de cuentas enfocadas hacia los mismos objetos y escenarios (Buraglia 1998).

Así mismo, debemos entender que existe un **valor social de la estética urbana** como menciona García-Doménech (2013), la percepción social del espacio público es crucial para su valoración estética, pues la apreciación de la estética de un espacio público no nace si es que primero no se a evaluado desde una perspectiva social. La preocupación por la dimensión estética de un escenario público se inicia cuando la sociedad lo reconoce y adopta un uso y propósito. Aunque también se podría mirar como el impulso de estos espacios a su uso gracias a una alta calidad estética, lo que por ende mejorara su percepción social.

Importante resaltar que el autor, reflexiona acerca de tener un equilibrio en la relación funcional y percepción de los espacios públicos, ya que por un lado si tenemos una alta percepción social acompañada de una baja estética, se pueden generar tensiones en los actores urbanos, que podrían desembocar en la política. Mientras que por el otro lado el tener una baja percepción social de un espacio, pero una elevada estética de este puede causar una transformación similar a la que tiene de una pieza de museo, que se pasa por alto (Doménech, 2013).

Un argumento clave, de suma importancia dentro de la estética urbana son las **experiencias sensoriales**, el saber cómo los sentidos afectan nuestra percepción de un espacio, y haciéndolo o no de agrado para tomar la misma ruta al trabajo, a la escuela, entre otras actividades diarias. La manera en que experimentamos la vida en la ciudad y como nos desenvolvemos en ella esta fuertemente influenciada por decisiones inconscientes que son captadas por nuestros sentidos. Los olores, la apariencia visual y los sonidos juegan un papel crucial en la interpretación que le damos a nuestro entorno urbano y en cómo nos conectamos con la ciudad. Todos estos aspectos se conocen como la dimensión sensorial de la vida urbana (Perrozzi, 2022).

A pesar de que el componente acústico es considerado dentro del diseño arquitectónico desde hace años, existe un rezago en cuanto al estudio de las sensaciones proporcionadas por las ciudades y como nuestra percepción del entorno inmediato condiciona nuestra vida en la ciudad. Esto cobra mayor relevancia hoy en día, ya que somos

del entorno inmediato condiciona nuestra vida en la ciudad. Esto cobra mayor relevancia hoy en día, ya que somos más conscientes del estrés que generan las metrópolis y las necesidades de crear espacios urbanos que contribuyan a mejorar nuestra salud mental y bienestar (Perrozzi, 2022).

En el transcurso de los últimos años, se han logrado avances significativos al reconocer los efectos negativos de la contaminación auditiva en las urbes, pero no se puede esperar a solo solucionar este problema por medio de fiscalización, si no comenzar a considerar la planificación del sonido urbano. Este cambio de perspectiva abre paso a nuevas metodologías y áreas de investigación, como el paisaje sonoro, para integrarse en los procesos de planificación (Perrozzi, 2022).

Con el rápido crecimiento de la población urbana, se requieren enfoques novedosos para el diseño y la gestión de nuestros entornos. Debemos evolucionar desde la planificación urbana que solamente se centra en regular los usos y ocupación del suelo y partir hacia una planificación que potencie el bienestar de las urbes. El **urbanismo sensorial** abre las puertas a la creación de ciudades más inclusivas, en donde se resalte la experiencia cromática, acústica, olfativas y táctiles de los espacios públicos. Las experiencias sensoriales tienen el potencial de inspirar nuevos modos de usos y apropiaciones del espacio, impulsando ciudades más accesibles y placenteras para todos los sentidos (Perrozzi, 2022).

Es así como, nos abrimos a explorar el término **"color signo"**. En la experiencia cotidiana, el color se visualiza en la superficie de un objeto, condicionado por factores como luz, reflejos, sombras y la proximidad de otros colores. El color signo aborda la experiencia cotidiana del sentido común al moverse entre objetos de la realidad. Aunque en la vida diaria el color a menudo se supone, en ciertos contextos especializados adquieren vigencia y necesidad, siendo un elemento necesario y suficiente para la toma de decisiones (Giordano, 2018).

Ahora bien, en tal sentido, los artefactos cotidianos no solo deben ser tomados como entes físicos, más bien deben entenderse como **artefactos de conocimiento**, esencialmente ligados a un contexto en específico dentro de un espacio – tiempo, se destaca en sí que el objeto como tal el objeto por sí solo no es el, sino que, se crea una relación entre el objeto y el entorno lo que produce cuestiones fenomenológicas (Núñez, Fuentes y Mena, 2023).

Subrayando también, que los objetos cotidianos cargan consigo una historia, marcada por vestigios que se acumulan con el paso del tiempo, lo que les otorga potencialidades comunicativas. Enfatizando del mismo modo, que, aunque la utilidad es una consideración de primer orden en la definición de objetos, en la concepción completa se implica la interacción de factores significativos como el origen, su estructura organizacional y su función (Núñez, Fuentes y Mena, 2023).

Los espacios públicos urbanos, han de ser atmósferas que entrelazan diversos componentes y actores para un desarrollo social, en donde estos espacios puedan funcionar como artefactos de conocimiento al ayudar a crear una imagen urbana al usuario, además de que dichos escenarios contengan experiencias estéticas debido al valor de uso que le den sus actores desde su accionar cotidiano (Núñez, Fuentes y Mena, 2023).

En este contexto, Issisko (2004) nos menciona que percibe un cambio más hacia la postmodernidad, en cuanto a notar ahora claramente el **valor del mobiliario urbano estético y funcional**, que presenta un cambio de la contemplación para abrir paso a un diseño más tecnológico, dejando atrás la monumentalización de esculturas en lo urbano que representaban grandes héroes o míticas batallas. Ahora, esta concepción buscará la significación de espacios específicos, dando paso hacia conceptos aplicados de diseño en elementos de mobiliario urbano, donde en concordancia con lo ya mencionado sobre la orientación dentro del medio urbanizado, este mobiliario urbano también puede contribuir a la capacidad de hacer una mención puntualizada de memoria vinculada a los escenarios urbanos

que lo contienen, en específico a lugares significativos de la ciudad, logrando que este equipamiento no solo realice la función práctica, sino que más bien se conviertan en expresiones visuales que le añaden una dimensión estética a los espacios urbanos, dándoles un valor extra más allá del utilitario (Issisko, 2004).

Del mismo modo, autores como Lefebvre (1968), hacen una crítica a la estandarización de las **experiencias en espacios urbanos** donde se desarrolla la vida cotidiana, lo que provoca una sensación de desconexión del sentido legítimo de la vida para sus actores. Otro punto clave de esta desconexión de la que se habla, es la fragmentación de la vida cotidiana, donde esta separación de cotidianidad en ámbitos como el trabajo, el tiempo de ocio y la vida familiar, causan una falta de integración en la experiencia de diario vivir del ser humano, por ello se presume de consecuencias sociales como la escasez de interacción y cohesión de los individuos, esto desembocando en percibir sus vidas como compartimentos solitarios, lo que dificulta aún más la elaboración de identidad y consecuencias sociales comunes (Lefebvre, 1968).

En el mismo sentido, es ineludible hablar de la **experiencia humana** en escenarios urbanos, ya que innegablemente los espacios públicos desencadenan en sentimientos y afectos, desempeñando un papel de gran importancia en el regular nuestras interacciones con estos escenarios. El procedimiento de formar estos afectos es resultado de la negociación entre los elementos que conforman el espacio público, tanto su función, forma, usabilidad y la actividad mental de los que experimentan y los ocupan (Lefebvre, 1968).

De esta manera, se menciona que para realizar un análisis emocional de espacios públicos es clave, primero, definir el tipo de vínculo y transacción que se establece en estos espacios, en este sentido, este vínculo y la naturaleza de la relación que un individuo entabla con un lugar constituye la estructura fundamental para determinar la respuesta emocional que se genera. En otras palabras, hay que detectar desde que punto se está relacionando una persona con el escenario urbano, ya que por ejemplo se pueden dar circunstancias parecidas a cuando un turista le agrada

mucho un lugar, pero no pensaría en hacerlo su lugar de residencia (Corraliza, 2009).

Y, en segundo lugar, se deberá establecer los **contenidos emotivos asociados a un lugar**, ya que se ha subrayado la capacidad explicativa de los sentimientos de los espacios públicos mediante el enfoque conocido como el modelo de cuatro factores. Desde esta perspectiva, el evaluar emocionalmente a un espacio público se articula por medio de cuatro conjuntos descriptores: agradabilidad, activación, impacto y nivel de control. Siendo así que la agradabilidad registrará el impacto emocional de un lugar ya sea positivo o negativo. La activación deberá evaluar el grado en que el espacio público resulta estimulante, pudiendo ser activo o pasivo. El impacto se refiere a que tan llamativo o no son estos espacios, mayormente se relaciona a presentar elementos visiblemente notorios desde la perspectiva de otros espacios. Finalmente, el nivel de control evaluará el sentimiento de seguridad que nos pueda ofrecer dicho espacio público, además de abarcar contenidos emotivos en cuanto a examinar si un espacio es tranquilizante o inquietante para el usuario (Corraliza, 2009).

Así, conceptos como el **habitus** de Pierre Bourdieu, se acuñaron para referirse a un conjunto de disposiciones y esquemas mentales que están internalizados de ese modo lo que hacen es guiar las percepciones y comportamientos de los individuos en una sociedad particular. El habitus se conforma mediante la socialización y la experiencia, y se sujeta en las estructuras sociales y culturales de una comunidad. Influyen en la forma en que las personas logran percibir el mundo, tomando así decisiones y comportamientos que al mismo tiempo es el resultado de las condiciones sociales en las que están viviendo (Rizo, 2006).

El hablar de habitus no es solamente un reflejo pasivo de una estructura social, sino que del mismo modo contribuyen a la reproducción social. Bourdieu menciona que los seres humanos internalizan normas y valores que perciben de su entorno social, lo que forma sus disposiciones habituales. Es crucial el hablar de habitus para entender como las estructuras sociales influyen en la vida cotidiana (Rizo, 2006).

El tener un análisis de la vida cotidiana nos proporciona la oportunidad de comprender los elementos que contribuyen a la formación de la subjetividad y la identidad social. La subjetividad nace de la constante interacción entre lo individual y lo social, reflejándose en la sociedad a través de comportamientos, pensamientos y emociones. Las estructuras sociales dan forma a la realidad social, influyen en las acciones de los individuos, quienes responden de manera acorde, manifestando los rasgos de su identidad social (Castro, 2016).

En el ámbito social, la estructura urbana adquiere una significación particular, la ciudad se forma desde la convergencia de aspectos físicos, sociales y personales. El recorrer una ciudad y explorar calles desconocidas, donde el sentido de curiosidad vence al miedo de perderse, se logran identificar elementos que, al ser incorporados a la percepción, contribuyen a dar forma a los modos de vida característicos de cada zona o lugar (Castro, 2016).

Ahora bien, esta cotidianidad está presente en todos los aspectos de los espacios urbanos, que de acuerdo con Lefebvre (1968), lo cotidiano se introduce como un espacio vivido, donde las interacciones sociales, las experiencias personales y las prácticas diarias se entrelazan. De tal manera que se destaca la importancia de analizar cómo se producen y se experimenta el espacio en la vida cotidiana. Sosteniendo que la homogeneización del espacio urbano, donde la planificación burocrática, pueden disminuir la diversidad y la riqueza de la vida cotidiana. Es así como Lefebvre buscaba impulsar la reapropiación de la participación activa en la producción del espacio urbano (Lefebvre, 1968).

Desde otro punto de vista, Walter Benjamin conceptualiza a la cotidianidad como una obra de arte, donde sugiere que la vida del día a día en la urbe puede ser apreciada estéticamente cuando se observa desde la visión del caminante crítico. Llegando así al término **estetización de lo cotidiano**, donde se argumenta que la cotidianidad, cuando es analizada con suma atención, revela elementos estéticos que la elevan a la categoría de arte.

Los detalles aparentemente comunes, como la arquitectura de las edificaciones, las interacciones humanas y los objetos cotidianos, toman valor estético y se transforman en componentes de una experiencia artística más amplia (Villa, 2020).

De tal modo, se puede reflexionar en el análisis desde una perspectiva semiótica del Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona (MACBA) de Raúl García (2021), desarrollando en cómo su presencia física influye y es influenciada por el tejido urbano del barrio del Raval. Se abordan conceptos clave como la ubicación topológica y la morfología plástica del edificio, destacando cómo estas características inciden en su relación con el entorno arquitectónico circundante. Se profundiza en la manera en que el MACBA se convierte en un escenario donde convergen actores urbanos como el tiempo, el lugar, el iconismo y diversas temáticas, dando lugar a una rica superposición de significados y valores (García, 2021).

El texto también pone de manifiesto cómo los materiales modernos, como el hormigón revocado, el metal y el vidrio, no solo constituyen elementos estructurales del museo, sino que también se convierten en mediadores de la modernidad que influyen en la forma en que la comunidad utiliza el espacio público circundante. Se explora la participación activa de la gente en la creación de historias a través de sus interacciones alrededor del edificio, impactándolo de manera significativa. Particularmente interesante es la descripción detallada de las ocupaciones y usos del espacio alrededor del MACBA, centrándose en lugares específicos como la plaza de los Ángels y la plaza Joan Coromines. Se destaca la presencia constante de actividades como el tránsito peatonal, el descanso y la reunión, así como la práctica del skate o monopatín, que emerge como una actividad especialmente significativa y transformadora del espacio (García, 2021).

En el análisis también se reflexiona sobre la reacción institucional y gubernamental ante las apropiaciones inesperadas del espacio. Se aborda el conflicto entre la visión inicial de asepsia estética y minimalismo del museo con la realidad de un espacio que la gente, especialmente los jóvenes, ha conquistado para actividades que no estaban

previstas por sus creadores. Se describen las medidas adoptadas para controlar estas apropiaciones, desde la presencia de vigilantes hasta intervenciones policiales y acciones de limpieza municipal. El análisis antropológico va más allá, planteando preguntas fundamentales sobre la naturaleza de la arquitectura y la relación entre los edificios y la sociedad. Se cuestiona la tendencia a simplificar los edificios únicamente por su funcionalidad, abogando por una comprensión más profunda de la arquitectura como un fenómeno construido por y para regular la interacción humana. La noción de que los espacios arquitectónicos pueden ser reinterpretados y reapropiados por la comunidad, incluso en contra de los programas originales, resalta la dinámica compleja entre el diseño arquitectónico y las prácticas cotidianas de las personas (García, 2021).

En conformidad con lo ya descrito, encontramos entonces, que el espacio urbano público, está ligado sin excepciones a una cotidianidad de sus usuarios, pero esta vida cotidiana no siempre está completamente vinculada o adaptada a sus actores, pudiendo encontrar fragmentaciones en este estilo de vida, lo que nos resulta en experiencias estéticas incompletas o no satisfactorias, lo que se puede arraigar incluso al tipo de equipamiento urbano existente, como mobiliario no adecuado o pensado especialmente en el tipo de vida de su entorno urbano, resultando en un agravante de una descontextualización espacio – usuario (Núñez, Fuentes y Mena, 2023).

CAPÍTULO 3

Diseño Metodológico Línea y Sublínea

La investigación viene dictada por la línea 1, de sistemas territoriales, que se centra en la exploración de la interacción entre el territorio, los asentamientos humanos y la naturaleza. Parte su análisis desde una perspectiva detallada a nivel micro, extendiéndose hacia la evaluación e interpretación de la configuración del tejido urbano a niveles sectoriales y barriales.

Con la sub línea en estructura y sistemas urbanos.

Enfoque metodológico

De acuerdo con, Gubber (2001), una investigación cualitativa de orden etnográfico se concentra en el entendimiento de los fenómenos, indagando desde el punto de vista de los participantes en un escenario natural y en relación de su contexto, es por ello que la presente

investigación mantendrá un enfoque cualitativo y será realizada mediante técnicas etnográficas, como: entrevistas y fichas etnográficas. Ya que, de este modo se logrará entender la perspectiva de los actores urbanos, así como la interacción, necesidades y aspiraciones de los individuos en este escenario urbano, por lo que todo ello dará un mejor entendimiento de cómo se desarrollan actividades y el funcionamiento del caso de estudio.

Alcance de la investigación

En el presente estudio investigativo, de enfoque cualitativo, se estructura en dos niveles: exploratorio y descriptivo.

Exploratorio

Se hace uso del nivel exploratorio entonces porque debe la meta es examinar un tema o problemática poco estudiada y se lo compara así, con el viajar a una ciudad de la cual nunca se haya leído un artículo o visto un documental, por lo que no sabremos que visitar o hacer, por ello lo primero que deberíamos hacer es explorar. De este modo, los estudios exploratorios nos ayudan a familiarizarnos con fenómenos relativamente desconocidos, y así pudiendo quizá establecer conceptos, variables o prioridades para estudios posteriores (Hernández, 2014).

El nivel exploratorio entonces constituye el primer paso en el proceso investigativo, donde nos facilita la relación con fenomenologías poco exploradas, obteniendo información de cómo se llevará a cabo una investigación más profunda del tema en cuestión, así es que la recopilación de información se vuelve importante para el proceso y comprensión general de la investigación (Hernández, 2014).

Descriptivo

Mientras que, el nivel descriptivo constituye una fase de investigación que se dedica a recopilar información detallada acerca de las características, perfiles, propiedades o dinámicas de las personas, comunidades, grupos o inclusive de objetos, de igual manera se señala que los estudios

descriptivos son muy útiles al tratar de mostrar con exactitud las dimensiones de un fenómeno, situación o contexto (Hernández, 2014).

Es decir que lo que se debe buscar con este tipo de alcance descriptivo es aclarar características, propiedades o demás dinámicas que estén ocurriendo en el caso de estudio. Solamente se debe recolectar o medir la información sin querer procesar la información (Hernández, 2014).

Modalidad de la investigación

La investigación tiene como meta principal el explorar y entender las interacciones producidas por los actores urbanos desde los espacios públicos, y de cómo estas generan experiencias que favorecen a la producción de sentido de este espacio mediante la cotidianidad que viven las personas, para el entendimiento de nuestro tema se optará por el uso de las modalidades de investigación documental y de campo (Arias, 2006).

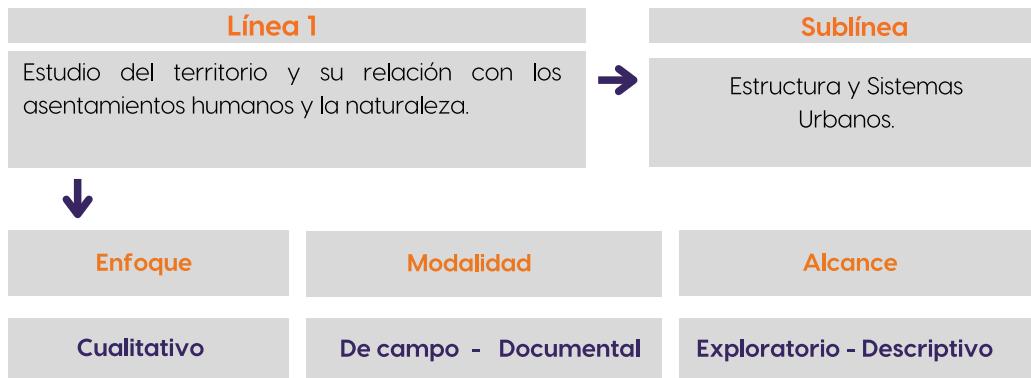
De Campo

Por un lado, de acuerdo con Arias (2006) la investigación de campo es un estudio sistemático de los hechos, datos que vienen directamente de los individuos investigados, o desde la realidad en donde están ocurriendo los sucesos, es decir, el investigador obtiene datos primarios, pero sin cambiar o tratar de modificar ninguna variable. Esta investigación de campo, del mismo modo que la documental se pueden usar a nivel descriptivo, explicativo y exploratorio.

Documental

Por otro lado, la modalidad investigativa documental implica analizar y estudiar fuentes escritas en sus diferentes presentaciones, ya sean investigaciones, documentos impresos y electrónicos, entre otros. En esta modalidad, según Morales (2003), el investigador reúne, analiza y resume información pertinente para su estudio a partir de fuentes documentales ya existentes, siendo así un procedimiento sistemático de recolección, indagación, análisis, organización e interpretación de información.

Fig.O5.Marco metodológico



Muestra

Hernández (2014), menciona el interés de la muestra está en saber a qué o quiénes, en otras palabras, saber los participantes, sucesos o incluso objetos. Por lo que la muestra para la presente investigación se compone por los diferentes tipos actores urbanos de la explanada municipal, ya sean residentes del sector, personas de paso e estudiantes, entre otros. Pero también, se crea una pequeña muestra de profesionales en el ámbito de la arquitectura, el urbanismo y la gestión pública.

Técnica de muestreo.

En una investigación cualitativa, se debe hacer uso del muestreo no probabilístico para poder seleccionar una muestra diversa y representativa de individuos que sean relevantes, de tal manera que se pueda llegar a una comprensión más profunda de lo que está sucediendo en el espacio de estudio (Hernandez, 2014).

Por lo que, en la presente investigación cualitativa, empleando un muestreo no probabilístico por conveniencia para poder seleccionar a los usuarios disponibles que interactúan en el espacio, para que de tal modo se nos facilite analizar perspectivas valiosas sobre las dinámicas de uso del espacio.

Además, se realizará un muestreo por juicio para lograr identificar a profesionales que puedan resultar representativos o de relevancia, específicamente se direccionará a tres profesionales de la arquitectura y el urbanismo que interactúen sobre el caso de estudio además de un acercamiento hacia un profesional clave en la gestión pública, con el objetivo de conseguir datos significativos que nos ayuden a entender este espacio público.

Fig.O6.Perfiles de profesionales entrevistados



Arq. Sebastián
Álvarez

Jefe de programas y proyectos
Municipio de Ambato

Aporte: Detalles sobre planes de mejora del espacio, y como se percibe desde la gestión pública



Arq. Cynthia
Reyes

Técnica del departamento de
planificación
Municipio de Ambato

Aporte: Detalles de la percepción del espacio como profesional inmersa en la cotidianidad del espacio.



Arq. Pedro Silva

Ex funcionario y profesional
usuario en Municipio de
Ambato

Aporte: Datos claves del espacio como profesional consciente del diseño de la explanada



Arq. Nicole Galarza

Urbanista profesional usuaria
en Municipio de Ambato

Aporte: Detalles de la percepción del espacio como profesional usuario de la municipalidad de Ambato.

Técnicas de recopilación de datos e instrumentos.

Técnica: Revisión documental.

De acuerdo con, Useche, Artigas y Perozo (2019) la revisión documental se comprende por la exploración de textos y documentos sobre un tema en específico. Esta técnica es usada para seleccionar y obtener información sobre las variables, desde varios puntos de vista, logrando una profundización de conocimientos del tema en cuestión y sobre sus variables.

La información obtenida mediante esta revisión y análisis de documentos ofrecerá datos válidos y esenciales para lograr una comprensión efectiva y contribuirá a identificar que elementos y estrategias son útiles para identificar a los objetos urbanos como artefactos de conocimiento en un entorno urbano (Useche, Artigas y Perozo 2019).

Al necesitar datos específicos sobre el caso de estudio se buscará revisar sobre todo registros en periódicos o artículos arquitectónicos que hablen sobre la concepción de este espacio.

Instrumento: Matriz de registro

Esta matriz, permite organizar la información recopilada de las diferentes fuentes, pero se debe hacer énfasis en que este instrumento tiene la finalidad de documentar la información y mas no de llevar a cabo medición de la información, además es necesario el verificar que los datos presentes en los documentos sean veraces y cumplan con los criterios que se establecieron durante la recolección de los datos (Useche, Artigas y Perozo 2019).

Técnica: Observación Participante

De acuerdo con Guber (2001) la observación participante conlleva al investigador no solo a observar pasivamente el grupo de estudio, ya que también se debe ser participe activamente en actividades diarias, esto permite así, tener comprensión más profunda de las experiencias, significados y dinámicas sociales.

Enfatizando la importancia de la reflexividad en este tipo de observación, en otras palabras, mantener una conciencia y un análisis del investigador sobre su propio rol. Por ello, esta es una herramienta valiosa para lograr una comprensión rica y contextualizada de la vida del grupo estudiado, siendo más específicos se observará las interacciones socio espaciales en la cotidianidad de los actores urbanos, como estudiantes, funcionarios municipales, adolescentes, guardias, usuarios de la municipalidad, entre otros que puedan encontrarse mediante la observación en la explanada municipal de Ambato.

Instrumento: Ficha etnográfica.

Manteniendo la perspectiva de Guber (2001), sobre la etnografía como método de investigación y como esta debe ser de descripción más profunda e interpretando acciones y comportamientos del grupo de estudio. De tal manera que se considera bajo este enfoque a la ficha etnográfica como registros detallados sobre los comportamientos, interacciones o cualquier aspecto significativo para los actores del caso de estudio, donde se proporciona una base para la interpretación.

Por ello, este instrumento será crucial para obtener información más detallada sobre los actores urbanos de la explanada municipal de Ambato, al igual que de sus dinámicas y como se conjugan en dicho espacio.

Técnica: Entrevistas.

Las entrevistas funcionan como medio de recolección de datos de primera mano, para saber sus opiniones y conocer mejor su perspectiva del lugar. Puesto que la entrevista, más allá de un simple interrogatorio, es una técnica que se basa en un dialogo, caracterizándose por su profundidad, y es por lo mismo por lo que la entrevista tiene un menor alcance en cuanto al número de personas (Arias, 2006).

Por esto se propone establecer dos tipos de entrevistas, donde una se direccionará hacia expertos en el ámbito del diseño y sociología urbana, para poder recabar más información sobre cómo podríamos plantear bases de un

buen diseño urbano. El otro tipo de en cuenta se direccionará hacia los actores sociales y de gestión pública, presentes en este espacio, para poder entender mejor las necesidades o aspiraciones que puedan tener frente a este tema.

Instrumento: Guion de Entrevista

La guía o guion de entrevista, de acuerdo con María Useche & Wileidys Artigas & Beatriz Queipo & Édison Perozo (2019) proporciona una orientación más clara al momento de planificarla, siendo un apoyo para que el entrevistador se centre en recabar información específica de un tema en concreto, evitando que las ideas se dispersen hacia otros aspectos, por ello se debe armar este guion delimitando la temática y ordenando tópicos a tratar.

Procesamiento de datos La narrativa gráfica

De acuerdo con, Gonzáles, Morales y Murillo (2022) la narrativa gráfica implica la utilización conjunta de imágenes y textos con el fin de relatar un mensaje. En función de la relación entre el texto y la imagen se logra explicar una idea de manera más exitosa, por ello, en la presente investigación se hará uso de una narrativa argumentativa donde la imagen complementa la información antes brindada. En la presente investigación estas narrativas buscarán presentar la información en cuanto a las interacciones socio espaciales se haya recolectado anteriormente para un entendimiento fácil y rápido, ayudando al desarrollo de los tres objetivos ya que se resalta presentar resultados más gráficos.

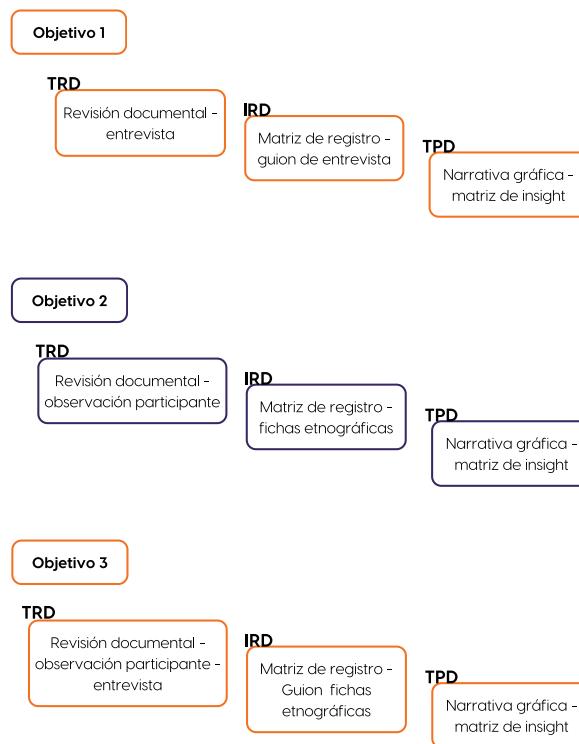
Matriz de Insight.

Al realizar un Insight se busca dar relevancia a lo encontrado como resultado, pero según Alonso (2022), mediante esta matriz, será posible resaltar y examinar las opiniones, comentarios, datos y demás ya sea de los actores urbanos que compartan como reseñas, experiencias de sus visitas o bien de información recolectada de las visitas de campo. Este aspecto resulta significativo para la investigación,

ser consideradas.

Este tipo de matriz hace practico el procesamiento de datos para los tres objetivos debido a que combinarán con ilustraciones que hagan de la matriz una muestra de resultados solidos y claros de entender.

Fig.O7.Técnicas e instrumentos obejtivos 1, 2 y 3



CAPÍTULO 4

Resultados objetivo 1

Identificar factores contextuales donde se desarrolla la explanada de la municipalidad de Ambato mediante investigación documental y de campo

Revisión documental.

Para lograr el levantamiento de información que ayude a identificar factores contextuales, factores como ubicación, demografía, actividades, infraestructura, entre otras mediante revisión documental, de ese modo, se realizó una revisión de diarios periodísticos y documentos en la red que mostraban diferentes datos de relevancia sobre la historia y funcionamiento de la explanada del palacio municipal de Ambato.

Siendo así, la explanada municipal de Ambato fue objeto de un concurso de anteproyectos que se abrió paso en el año 2005, como parte de la política del plan estratégico de la ilustre municipalidad de Ambato. La construcción de este espacio dio inicio en el año 2011 y fue culminando sus trabajos en el año 2014, con una superficie total de aproximadamente 23,900 m² y con una inversión total de \$ 6'253.920 (El Telegrafo, 2014).

El objetivo principal de este megaproyecto era convertirse El objetivo principal de este megaproyecto era convertirse en un hito de nueva centralidad urbana, por su ubicación al sur de la ciudad donde se presenta un mayor desarrollo urbano, pues de igual manera esta construcción alberga la municipalidad, alcaldía y consejo cantonal de la ciudad. La explanada se concibe como un espacio multidisciplinario, considerado el escenario mas grande de la ciudad, donde se llevan a cabo diversas actividades como ferias y eventos culturales y de ocio a lo largo de todo el año (BAQ, 2014).

Entre las características que se destacan de la explanada se encuentra su amplitud de espacio abierto lo que proporciona una percepción de seguridad que se logra por su cualidad de estar a la vista de todos los actores urbanos. Este espacio público se ha consolidado como un lugar de apreciación para la comunidad, no solo por sus dimensiones, sino que del mismo por el albergar varios servicios municipales de importancia para la ciudad y el que pueda servir como escenario para eventos de diversa índole y de gran magnitud (BAQ, 2014).

En otras palabras, la explanada municipal de Ambato, se a concebido como un proyecto emblemático, ha logrado consolidarse como un punto de centralidad en la vida urbana del sur de la ciudad, albergando varias funciones administrativas de suma importancia, mientras que proporciona un espacio abierto amplio que de cierto modo logra satisfacer diversas necesidades de la comunidad. Su construcción y características actuales logran reflejar un espacio significativo dentro de la trama urbana.

Fig.08.Matriz insight de revisión documental



(BAQ, 2014) (El Telégrafo, 2014)

En cuanto a los eventos y ferias que se dan lugar a lo largo del año en la explanada, se ha identificado que mega eventos culturales y de ocio que se desarrollan en los meses de febrero y noviembre, esto debido a la celebración de los carnavales y el Sol de Noviembre que refieren a festividades llenas de historia y cultura para la ciudad, del mismo modo se a encontrado la realización de ferias en apoyo a los

emprendedores y pequeñas empresas en la ciudad, varían sus fechas pero se cumplen al menos en tres meses del año, finalmente se decora la explanada en el mes de diciembre con un árbol de navidad de gran tamaño y luces led. Todos estos eventos y ferias hacen que la cotidianidad de este espacio cambie y se atraiga un número mucho más amplio de personas, lo que naturalmente causa una interacción social más efectiva (La Hora et al., 2023)

Fig.09.Matriz insight eventos en el espacio



(La Hora et al., 2020,2023)

Entrevistas

Para continuar con el levantamiento de información se optó por una investigación de campo mediante entrevistas, donde se focalizo especialmente tres tipos de entrevistas, la primera de ellas se dirige hacia la gestión pública, donde se encajan preguntas que permiten conocer si existen planes de mejora desde la municipalidad, los usos como gestión pública que se le da al espacio, como se lleva la participación ciudadana, entre otras que se pueden revisar en los anexos del presente documento, la segunda tipología de entrevistas, esta direccionada hacia profesionales de la arquitectura y el urbanismo, que de igual manera recaba información sobre aspectos positivos, negativos, desafíos que se encuentren en el diseño y funcionamiento de la explanada, y la tercera tipología se enfoca en los usuarios cotidianos de la explanada municipal donde se tratan temas de frecuencia de uso, experiencia en el lugar, seguridad entre otras, fijadas en los anexos del documento.

Ahora bien, en cuanto los resultados a partir de la gestión pública se mencionan que la explanada municipal desde su construcción ha cumplido con su función práctica al descentralizar labores municipales, proporcionando un espacio funcional para llevar a cabo diversas actividades y servicios de la administración local.

Sin embargo, el arquitecto Sebastián Álvarez jefe de programas y proyecto de la municipalidad de Ambato menciona que existe una ausencia de planes específicos para mejoras o adecuaciones de este espacio en la actualidad. Además, dice que no se han establecido planes formales para la participación ciudadana en el desarrollo futuro de la explanada, lo que puede afectar la capacidad de la comunidad para contribuir a la toma de decisiones sobre el espacio.

Un aspecto importante de recalcar es que este espacio no esta a libre disposición de la ciudadanía, si se quiere tomar el espacio para alguna actividad con la comunidad en específico, lo que claramente limita el uso y la participación ciudadana en la explanada municipal.

Fig.10.Matriz Insight de entrevistas hacia la gestión pública



Los expertos entrevistados se involucran en este contexto de la explanada municipal, son profesionales en el ámbito de la arquitectura y el urbanismo, específicamente fueron entrevistados, el arquitecto Pedro Silva ex funcionario y actual usuario de la municipalidad, así como la arquitecta Cynthia Reyes actual técnica del departamento de planificación del municipio de Ambato y finalmente la arquitecta urbanista Nicole Galarza quien es usuaria de trámites municipales en el caso de estudio, quienes enfatizan la necesidad de mejorar la funcionalidad del espacio mediante la incorporación de más sombra, posiblemente a través de vegetación estratégicamente ubicada. Esta sugerencia apunta a la mejora del confort y la experiencia de los usuarios, considerando aspectos climáticos y de bienestar. Se menciona también que la disposición de un espacio abierto dentro de un contexto consolidado se reconoce como un facilitador de la interacción social.

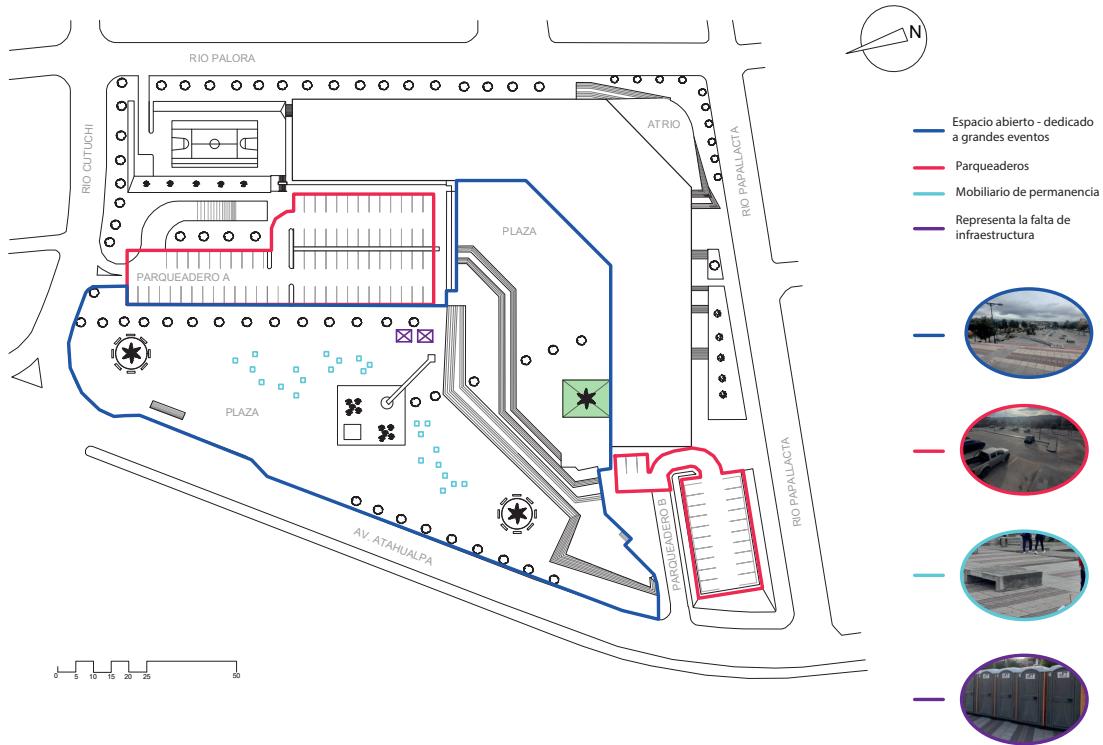
La amplitud y comodidad del espacio son aspectos destacados, lo que sugiere un potencial para actividades que fomenten la participación y la convivencia.

Sin embargo, se señala que el parqueadero dentro de la explanada es subutilizado, indicando un déficit entre la capacidad existente y su uso efectivo. Esto puede representar una oportunidad para revisar y optimizar el diseño y la disponibilidad de áreas de estacionamiento. La revelación de que la explanada no fue inicialmente diseñada para espectáculos públicos resalta una limitación clave en la infraestructura actual. Esto sugiere la necesidad de considerar mejoras específicas para acomodar eventos y actividades públicas en el futuro. Además de que se hace mención de que el reto está en transformar la explanada en un espacio que proporcione estancias más prolongadas y promueva una mayor interacción social.

Fig.11. Matriz Insight de entrevistas a profesionales.



Fig.12. Gráfica resultados entrevista a profesionales



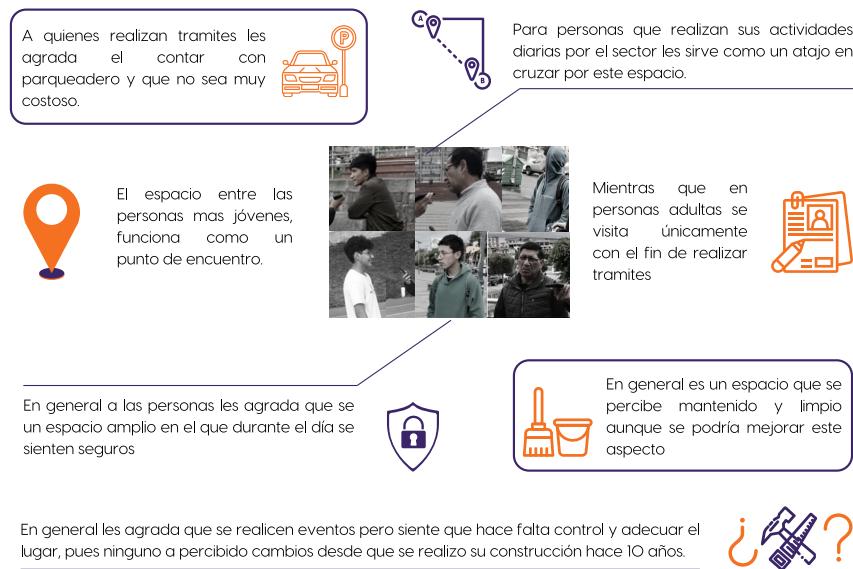
Se logra poner en evidencia el espacio amplio que compone a la explanada y que se dedica a grandes eventos, donde no existe infraestructura clave como baterías sanitarias para estos eventos,

así como la inexistencia un cercado que permita el control al ingreso, además se identifican los parqueaderos donde existen problemáticas de falta de uso, así como la poca infraestructura de estancia, vegetación y sombra.

Finalmente, la entrevista hacia los usuarios específicamente a jóvenes que estaban disponibles en el sector y a usuarios adultos quienes hacen labores municipales, se realizó la selección de seis actores urbanos por conveniencias al observar que estaban disponible para ser parte de las entrevistas, realizando preguntas que buscaban revelar la frecuencia de visita al espacio, actividades que se realizan, tema de seguridad, mantenimiento entre otras que se pueden observar en los anexos del presente documento, así se obtuvo para los usuarios que realizan trámites, la presencia de un parqueadero accesible es apreciada, destacando la importancia de comodidades prácticas. Además, la explanada sirve como un atajo útil para aquellos que realizan actividades diarias en la zona, integrándose como parte esencial de la vida cotidiana. Se observa una diversidad de usos, con los jóvenes utilizando el espacio como punto de encuentro, mientras que los adultos mayormente lo visitan para trámites administrativos.

La sensación de seguridad es destacada entre los usuarios, especialmente durante el día, indicando que el diseño y la gestión del espacio contribuyen a crear un entorno seguro y acogedor. Aunque generalmente se percibe que la explanada está bien mantenida y limpia, se sugiere la posibilidad de mejoras en este aspecto, destacando la importancia de mantener altos estándares de limpieza y presentación. La aprobación general para la realización de eventos en la explanada indica un interés y aprecio por las actividades públicas. Sin embargo, se destaca la percepción de falta de control y la necesidad de adecuación del lugar para eventos, resaltando la importancia de considerar aspectos logísticos y de seguridad al planificar eventos en la explanada, pero de igual forma un punto crítico identificado es la percepción de que no ha habido cambios significativos desde la construcción de la explanada hace 10 años.

Fig.13. Matriz Insight de entrevistas a usuarios.



Objetivo 2

Entender dinámicas y significados de la relación espacio – sujeto mediante investigación etnográfica

Narrativa Gráfica

Para lograr entender las interacciones socioespaciales y significados que los actores urbanos le puedan dar a la explanada municipal, se aplicó variedad de fichas etnográficas que pueden revisarse en los anexos de este documento, con diversidad de horarios y días, fijando las fechas de las fichas entre los meses de noviembre a enero, y variando en horarios que puedan acoger la mañana, tarde, noche y variados días en la semana para tener un registro más claro de lo que pasa en este espacio.

Por ello, es que se logró determinar que las interacciones sociales entre usuarios, específicamente dentro de la plaza cívica son muy reducidas, pero tras la observación participante se logra determinar que la mayor cantidad de usuarios durante toda la semana esta direccionada hacia la esquina norte de la explanada particularmente al uso de la parada de auto buses y al atrio que contempla la entrada principal hacia la municipalidad, determinando así también que muchos de los usuarios del palacio municipal llegan en transporte público por lo que hacen de la explanada su lugar de transición, mismo hecho que sucede con usuarios en común entre la explanada y la Universidad Técnica de Ambato. Por otro lado, la influencia del centro comercial Mall de los Andes resulta en lograr la misma transición de usuarios, en este caso mayormente personal que labora en el palacio municipal que se dirigen, especialmente en horario de almuerzo a dicho centro comercial.

En cuanto a los espacios determinados con índice alto, medio y bajo varían dependiendo del día, a continuación, se detalla mediante los planos de la explanada y una zonificación que explique el índice de uso según las fichas etnográficas revelaron.

Fig.14. Índice del uso del espacio



En la presente gráfica se muestra el índice de uso del espacio que se determina tras la observación participante en el desarrollo de las fichas etnográficas, y se rige mediante parámetros cualitativos como la densidad de personas,

para lograr identificar las zonas con mayor o menor densidad en el espacio, observado específicamente dentro de la cotidianidad de la explanada, días sin actividades o eventos específicos, durante los meses de noviembre a enero.

Espacio de Transición

Fig.16. Boceto espacio de transición

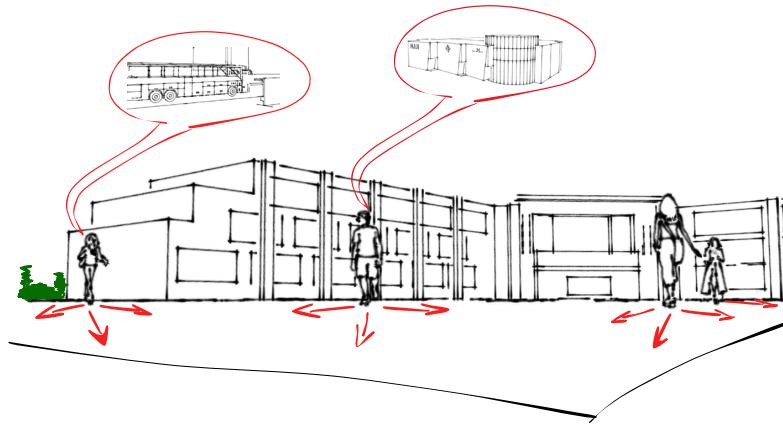


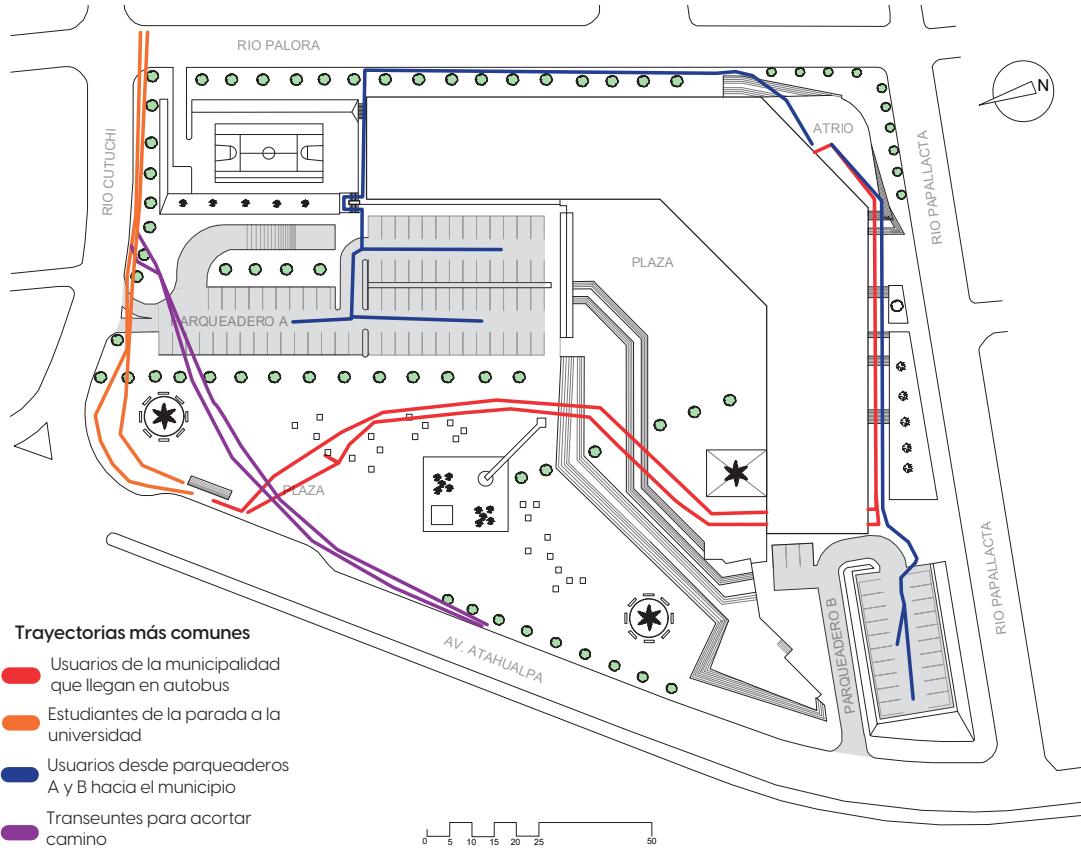
Fig.17. Ejemplo de transición



Actores urbanos como estudiantes, funcionarios, usuarios de la municipalidad, adolescentes y demás que se describirán más adelante, están presentes en la cotidianidad de la explanada, experimentado a este espacio como de transición, existen diversas actividades que incentivan esta acción, ya sea que se necesite acortar camino de la avenida Atahualpa a la calle Río Cutuchi o viceversa, o que se llegue.

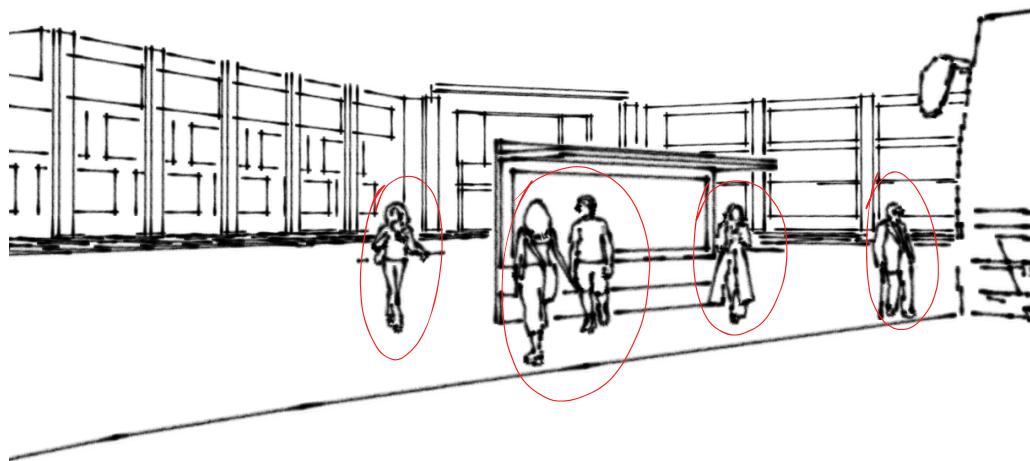
en bus y se necesite ir a la entrada principal o a la universidad, universidad, o bien sea que se transite de los parqueaderos hacia la entrada de la municipalidad, esas son las principales causas de transitoriedad dentro de la explanada, recabadas mediante la investigación etnográfica en días de cotidianidad entre los meses de noviembre a enero. En la gráfica se observan las principales transiciones descritas anteriormente.

Fig.18. Gráfica transiciones en el espacio.



La Parada de Buses

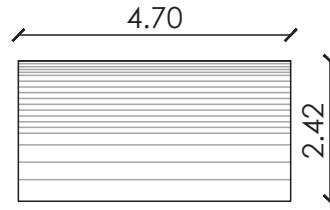
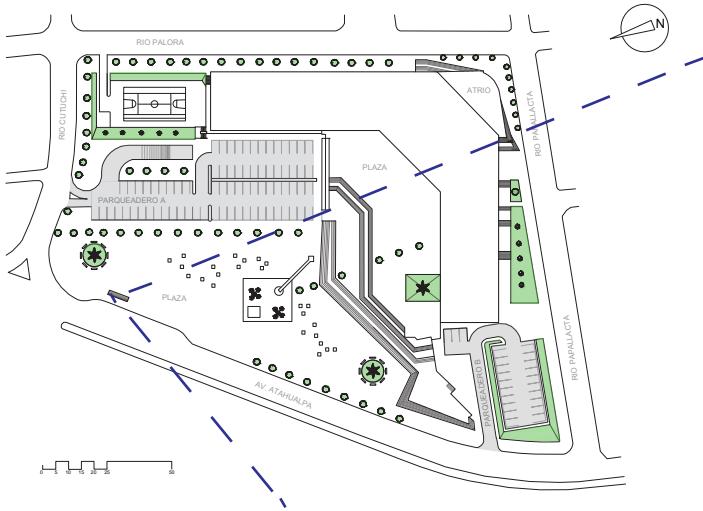
Fig.19. Boceto parada de autobuses



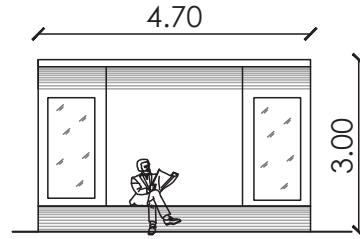
La parada de autobuses se muestra como un eje importante de actividades socioespaciales dentro de la explanada, es tal su importancia que es la constante que atrae personas a lo largo de la semana, como lo reveló la investigación etnográfica durante los meses de noviembre a enero, esta zona en específico se mantiene activa y constante a lo largo de un día cotidiano, pero presenta mayor afluencia en horas pico de 08h00, 13h00 y 18h00 aproximadamente.

Pero por otro lado y a pesar de su relevancia dentro de la explanada, la infraestructura actual que se detallará en la gráfica siguiente, no logra satisfacer plenamente la demanda, ya que muchas personas no pueden beneficiarse de su cubierta. Esta falta de comodidad afecta la experiencia de los usuarios, especialmente en condiciones climáticas poco favorables, y así nace la necesidad de revisar y mejorar las instalaciones para garantizar una experiencia placentera y segura para quienes utilizan este espacio.

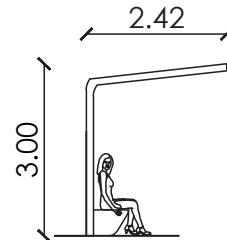
Fig.20.Detalles parada de autobuses



Cubierta



Fachada Frontal



Fachada lateral derecha

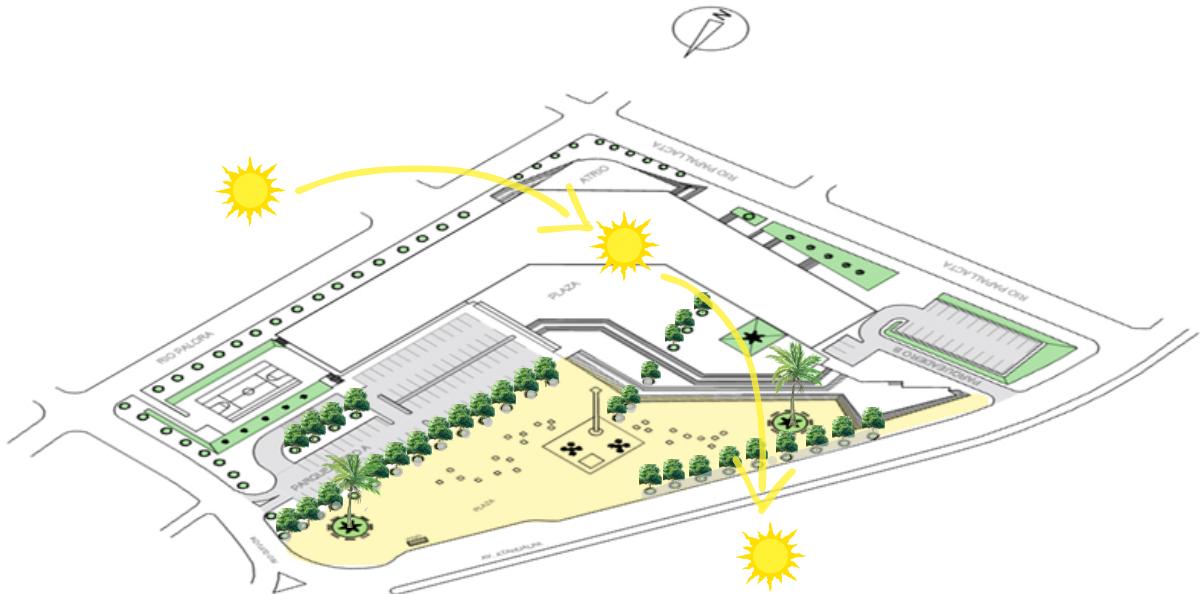


La falta de sombra

En la explanada se presenta una aparente carencia de sombra, punto que afecta negativamente la experiencia de los usuarios que hacen uso de este espacio. La ausencia de áreas sombreadas influye en la comodidad de quienes frecuentan la explanada, especialmente en condiciones climáticas adversas.

Fig.21.Esquema falta de sombra

La disponibilidad de sombra es clave para proporcionar zonas de descanso más agradables y proteger a los usuarios de la exposición directa al sol, lo que podría contribuir a una estancia más placentera y prolongada en este entorno urbano. La identificación y consideración de soluciones para mejorar la presencia de sombra en la explanada son aspectos claves para optimizar la usabilidad y la satisfacción de los actores urbanos que interactúan en este espacio público.



Para tener una idea más clara de las sombras en el espacio se realizó un modelado 3D de la explanada y con ayuda de la geolocalización

se logro obtener gráficas que demuestran la escasa presencia de sombra a diferentes horas del día

Fig.22.Representación de sombras 9h00



Fig.23.Representación de sombras 13h00



Fig.24.Representación de sombras 15h30



Fig.25.Representación de sombras 17h00



Los parqueaderos

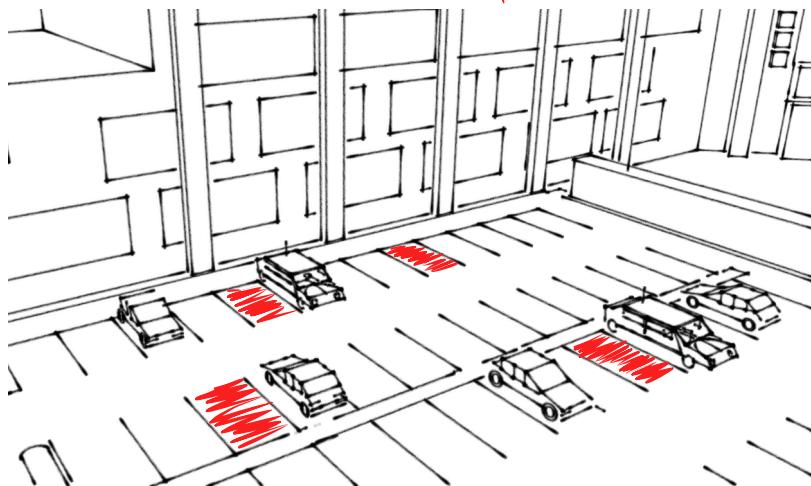
La utilización de los parqueaderos en la explanada municipal presenta una dinámica interesante. En días comunes, se observa una notable cantidad de espacios vacíos, sugiriendo que no se utilizan en su capacidad total. Sin embargo, el observar la presencia de un considerable número de autos estacionados en los alrededores de la explanada sugiere la existencia de un factor que esta fallado en este ámbito.

El costo de la hora o fracción está establecido en 40 centavos, es un factor a considerar en la elección de los usuarios al decidir dónde estacionar.

La presencia de personal de seguridad en los parqueaderos agrega un elemento de tranquilidad para los propietarios de los vehículos, pero la decisión de utilizar estos espacios podría depender de la rapidez y certeza de la demora en la realización de los trámites municipales. Si los ciudadanos perciben demoras o incertidumbres en sus gestiones, es probable que opten por dejar sus vehículos en las afueras y poder escatimar en costos.

Esta variabilidad en la utilización de los parqueaderos destaca la importancia de evaluar y ajustar estrategias para optimizar su ocupación, considerando la percepción del costo por minutos, hasta inclusive el ajuste y puntualidad al obtener turnos para trámites municipales.

Fig.26.Los parqueaderos



El problema con los mega eventos

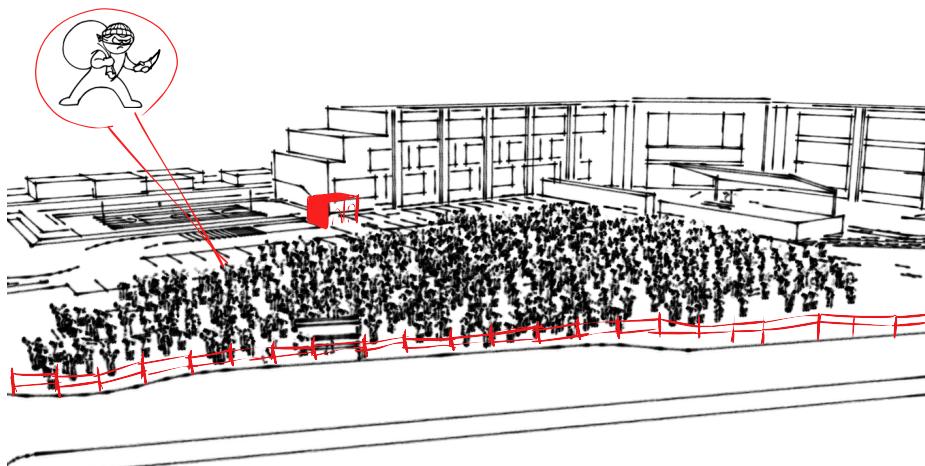
La realización de mega eventos en la explanada municipal, evidenciando la falta de un control efectivo al momento del ingreso, ya que no existe infraestructura que permita regular un solo sitio destinado al ingreso. Esta carencia de mecanismos adecuados para regular la entrada de ciudadanos contribuye a situaciones de aglomeraciones y genera problemas de seguridad, como hurtos que afectan la experiencia y la percepción de seguridad de los asistentes.

La ausencia de baños de uso público se vuelve palpable durante estos eventos de gran magnitud.

Fig.27.Problema con los mega eventos

La falta de instalaciones sanitarias adecuadas no solo afecta la comodidad de los asistentes, sino que también plantea desafíos significativos en términos de higiene y bienestar durante la duración de los eventos.

Esta problemática recalca la necesidad de una planificación integral que aborde no solo la organización de eventos, sino también la implementación de medidas de control de acceso y la mejora de la infraestructura básica. La optimización de estos aspectos no solo contribuirá a la seguridad y el bienestar de los participantes, sino que también fortalecerá la reputación y la funcionalidad de la explanada como espacio público de calidad en la ciudad.



Diciembre

Durante el mes de diciembre, la explanada municipal experimenta una transformación visual significativa con la instalación de luces decorativas y un árbol navideño de gran tamaño. Este cambio contribuye a crear un ambiente más atractivo en el espacio público. La colocación de estas decoraciones suele llevarse a cabo entre el 7 y el 10 de diciembre, extendiéndose durante todo el mes.

Esta iniciativa festiva no solo brinda un toque especial al entorno, sino que también genera un aumento notable en el número de usuarios que visitan la explanada, especialmente en las noches.

Fig.28.La explanada en diciembre

La presencia de las luces y el árbol navideño crea un escenario que atrae a personas de todas las edades. En particular, aprovechan la oportunidad para capturar momentos mediante fotografías, contribuyendo así a una mayor interacción social y cultural en el espacio.

La instalación de decoraciones navideñas, por lo tanto, no solo cumple con el propósito de celebrar la temporada festiva, sino que también agrega un elemento significativo a la vida nocturna de la explanada, fomentando la participación y la conexión comunitaria.

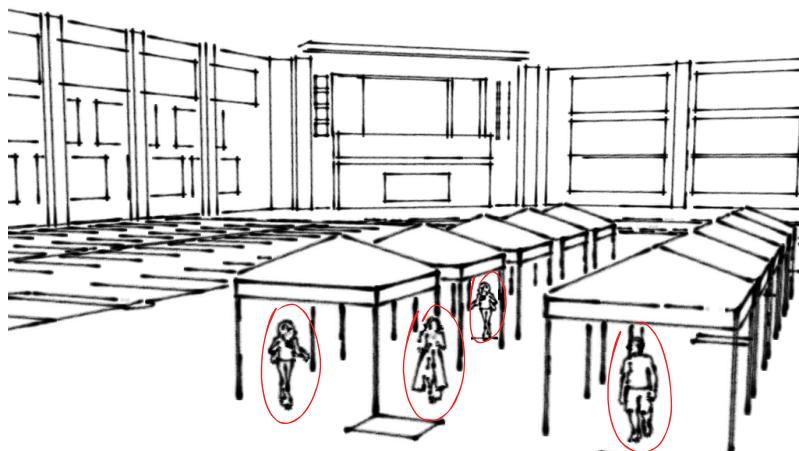


Ferias

En eventos puntuales a lo largo del año, la municipalidad organiza pequeñas ferias destinadas a emprendedores en la explanada. Estas ferias ofrecen una plataforma para que los emprendedores locales presenten y comercialicen sus productos o servicios. Este tipo de actividades no solo respalda la iniciativa empresarial dentro de la comunidad, sino que también añade dinamismo y diversidad al espacio público.

Estas ferias no solo benefician a los emprendedores locales al proporcionarles una plataforma para dar a conocer sus negocios, sino que también enriquecen la experiencia de los usuarios de la explanada al ofrecer una amplia gama de opciones y experiencias durante los eventos. Este tipo de iniciativas pueden ser parte de un enfoque proactivo por parte de la municipalidad para fomentar la actividad económica local y dinamizar el espacio público de la explanada.

Fig.29.Ferias

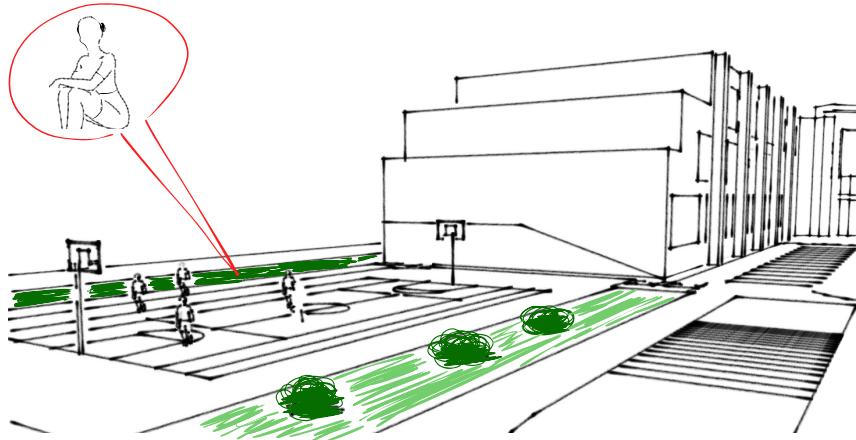


La Cancha

La cancha de básquet existente en la explanada se muestra como un espacio pleno para la realización de actividades lúdicas, siendo utilizado con mayor frecuencia durante las tardes y los fines de semana. Este patrón de uso apunta a que la cancha se convierte en un punto de encuentro y recreación para los habitantes, brindando la oportunidad de participar en actividades deportivas.

La identificación de este comportamiento es crucial para poder comprender que los usuarios si interactúan con la infraestructura existente y muestran una buena relación espacio sujeto en este sitio, de ese modo se puede plantear el adaptar o mejorar las instalaciones en función de las preferencias y necesidades de la comunidad. Así, se destaca la importancia de mantener y potenciar espacios que fomenten la actividad física y el entretenimiento, contribuyendo a una experiencia integral y satisfactoria en la explanada.

Fig.30. Área de recreación



Como punto de encuentro

La explanada se muestra como un punto de encuentro frecuente, particularmente para la población juvenil con edades comprendidas entre los 15 y 20 años. Este grupo de personas elige la explanada como un espacio dinámico y accesible para reunirse y compartir experiencias. Después de completar esta dinámica de encuentro, abandonan el lugar, evidenciando su función como punto de encuentro temporal y social.

En contraste, las personas adultas adoptan la explanada como punto de encuentro estratégico antes de dirigirse a realizar trámites municipales que requieren la participación de más de una persona. Para este grupo demográfico, la explanada sirve como un lugar conveniente para coordinar y planificar antes de abordar las responsabilidades municipales. Esta dualidad en la utilización de la explanada resalta su versatilidad y su papel central en la vida cotidiana de diferentes segmentos de la población, consolidándose como un espacio significativo tanto para la socialización como para la planificación de actividades administrativas.

Fig.31.Punto de encuentro



Objetivo 3

Definir factores subyacentes mediante el planteamiento de una biografía del espacio: Explanada de la municipalidad de Ambato

Biografía del espacio

La biografía de un espacio narra su origen, la evolución que presenta, sus usos y significados. Es una forma de comprender cómo un espacio u objeto se ha transformado a lo largo de su historia y como es que interactúa con los actores que lo usan (Juez, 2008).

La biografía de un objeto que en este caso entenderemos como tal a la explanada municipal, según Juez (2008), es la historia de la vida de este objeto, donde se toma como punto de partida a su concepción hasta su destrucción o transformación.

La biografía de un objeto es importante ya que nos permite comprender su significado cultural y social.

La biografía de un espacio u objeto se puede abordar desde diferentes perspectivas, como la historia, la antropología, la sociología o el diseño, de tal manera que se pueda tener diferentes perspectivas y así podamos entender mejor el pasado, el presente y hacia donde se puede direccionar el futuro de estos espacios que nos rodean (Juez, 2008).

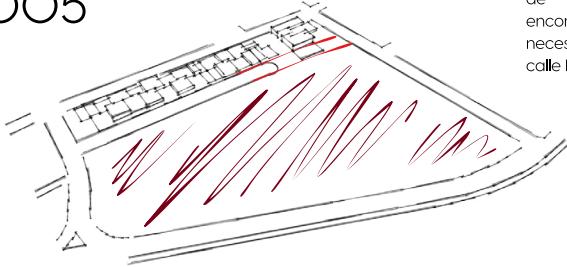
Fig.32. Esquema biografía del espacio.



Evolución Físico - Espacial

Fig.33.Biografía física.

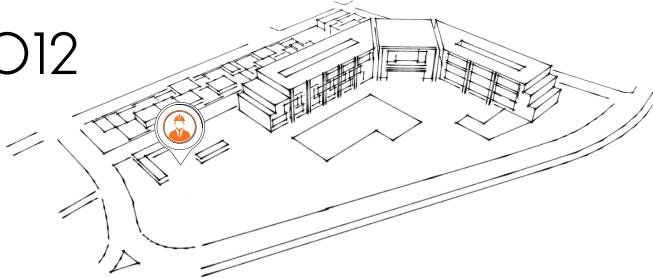
2005



En 2005 cuando se lanza el concurso de anteproyectos, el terreno se encontraba baldío, solamente se necesito abrir lo que es actualmente la calle Rio Palora

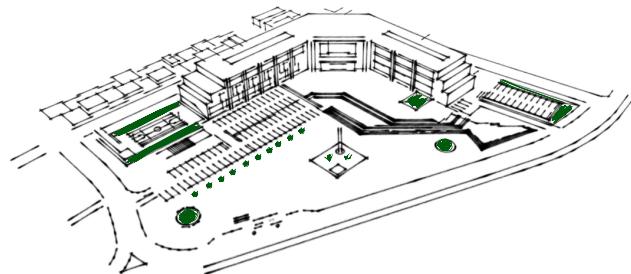
Un año después de iniciada su construcción se presentaba un avance significativo.

2012



En 2014 la obra es concluida en su totalidad y entra en funcionamiento manteniéndose sin cambios significativos hasta la actualidad

2014



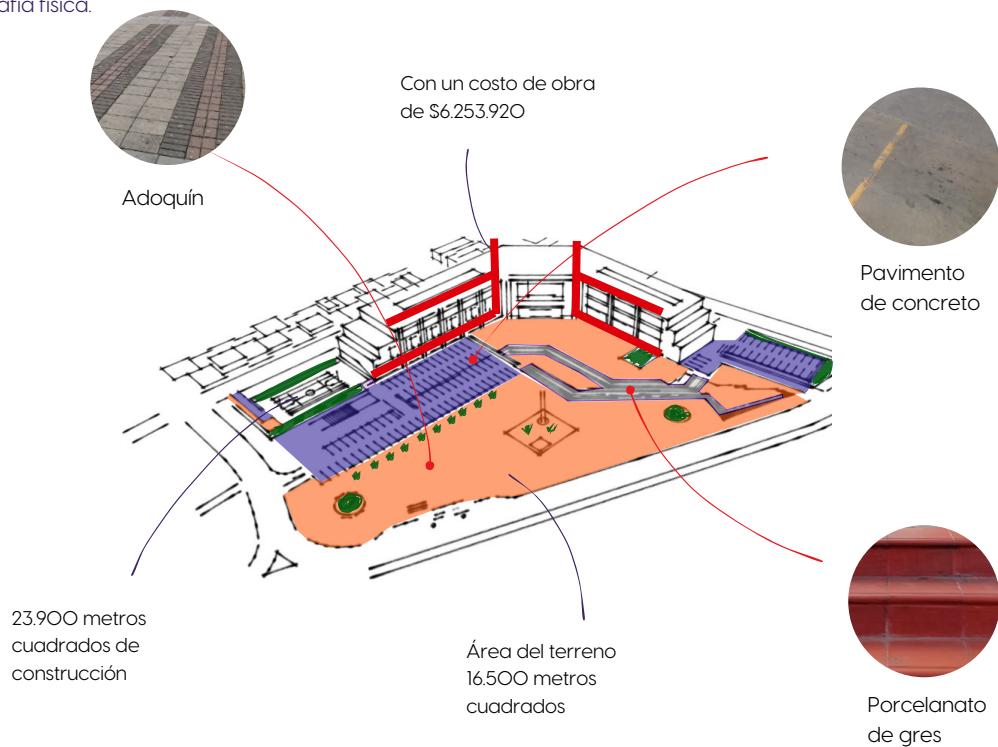
Como se señala en el análisis del Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona de García (2021), la infraestructura física desde la topografía y la ubicación son factores que influyen en como se integra el proyecto en la urbanidad, lo que afecta a las percepciones y significados de los actores.

La explanada logra el emplazamiento de dos estructuras rectangulares en la parte más elevada del terreno, utilizan la topografía para crear una fachada de menor altura hacia el este y el sur, integrándose de manera armoniosa con el entorno residencial circundante. Hacia el oeste y el norte, debido al desnivel del terreno, las fachadas adoptan una presencia más prominente en el contexto urbano, conformando así el remate de una extensa plaza (BAQ, 2014).

Esta plaza, al situarse frente al edificio, le confiere la relevancia cívica apropiada para un conjunto de este tipo, dada su función y representatividad institucional. La conexión entre las dos estructuras se realiza a través de un bloque central orientado hacia el noroccidente, maximizando las vistas panorámicas de la ciudad y las montañas circundantes (BAQ, 2014).

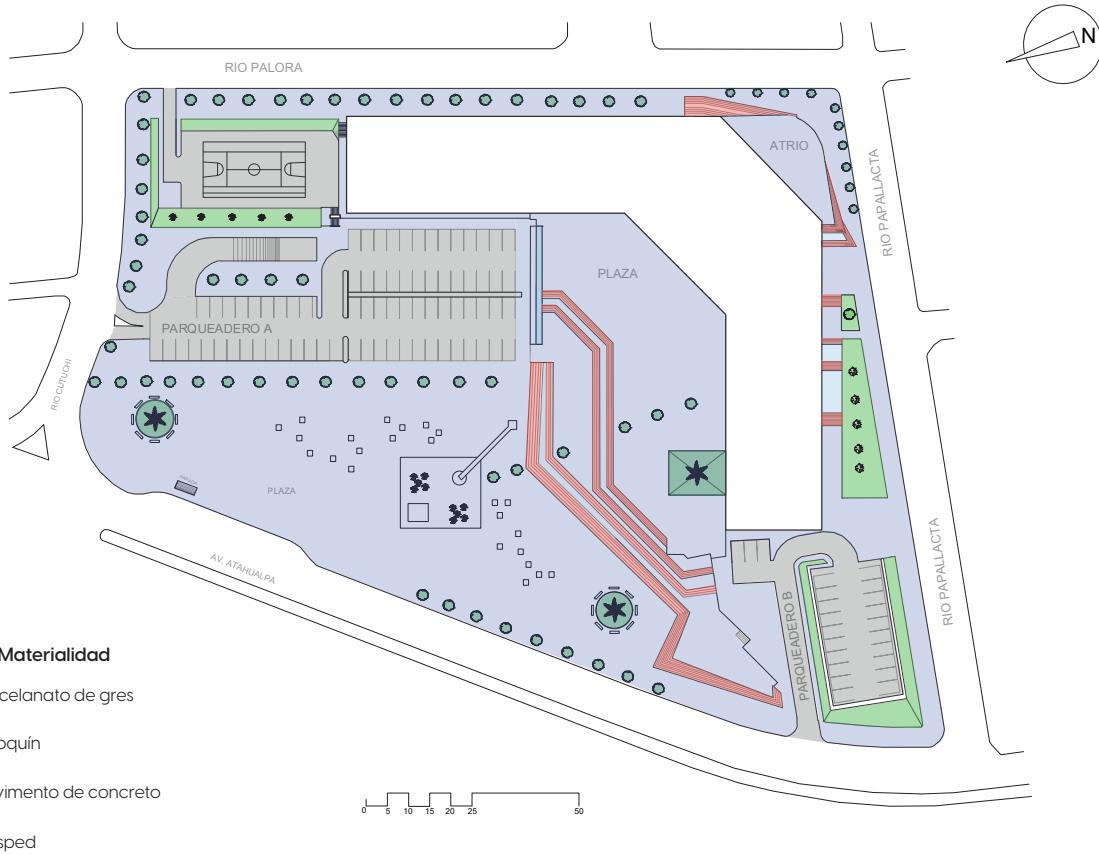
Todo esto, acompañado de la eficiencia en la materialidad dedicada al espacio de transitoriedad, hacen que los actores urbanos presentes lo perciban como un hito, como un espacio de importancia en la ciudad (García, 2021).

Fig.34.Biografía física.



En la gráfica a continuación se asienta de manera mas especifica la materialidad presente en la explanada municipal de Ambato.

Fig.35.Materialidad de la explanada



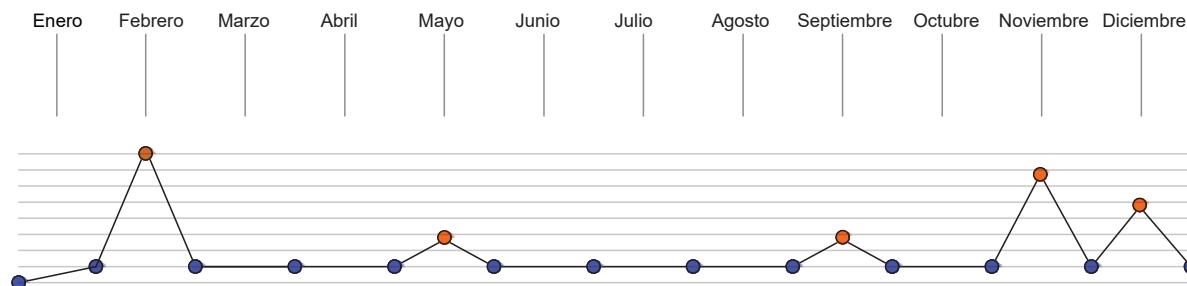
Índice anual de uso del espacio

Usualmente la explanada municipal de Ambato y de acuerdo con la información recolectada de periódicos locales como diario La Hora (2022, 2023), El Universo (2014, 2023) y Metro (2020) presenta variaciones a lo largo del año en cuanto a la cantidad de actores urbanos que hacen uso de la explanada se refiere, siendo así el mes de febrero el punto más alto debido a festividades de carnaval en la ciudad, seguido de noviembre que del mismo modo tiene como causa celebraciones de la ciudad.

Le sigue diciembre que de igual modo atrae más actores urbanos pues se presentan decoraciones de luces con motivo navideño, pero también se exhiben variaciones al momento de realizar ferias de emprendedores que si bien no se entiende en todo el mes ni tienen un cronograma anual puntual, suelen realizar en los meses de mayo y septiembre.

Para un mejor entendimiento se realiza la siguiente gráfica que procesa la información obtenida de la revisión documental sobre la explanada municipal.

Fig.36. Gráfica índice anual de uso del espacio.



Experiencia en eventos

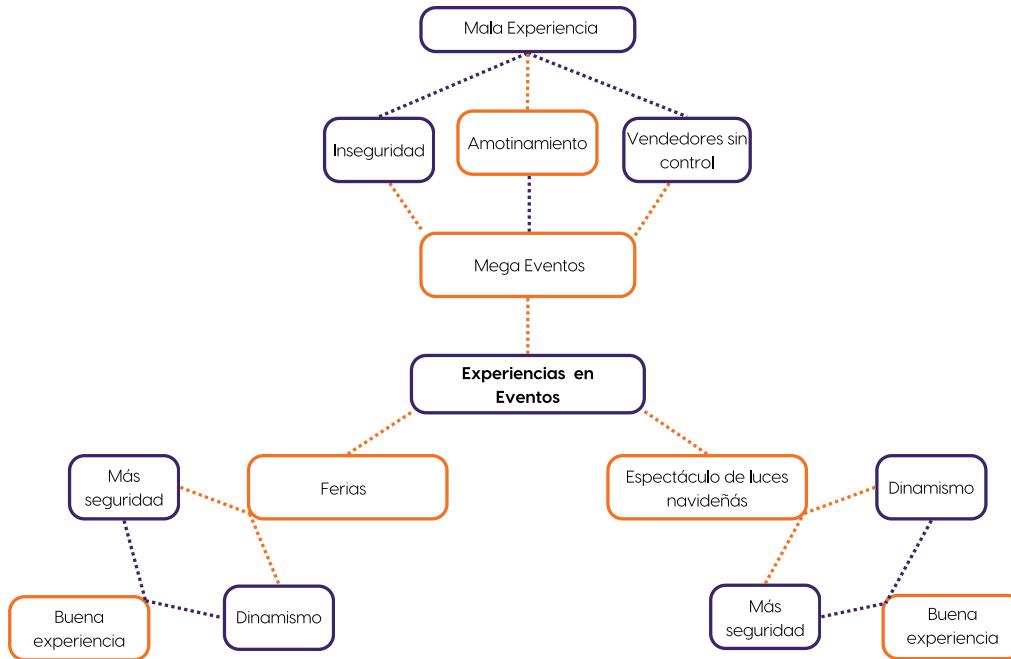
La experiencia de los actores durante mega eventos en la Explanada Municipal de Ambato a menudo no se percibe como positiva debido a varios desafíos que afectan la calidad y seguridad del evento. La presencia de aglomeraciones crea tensiones que pueden generar un ambiente hostil, disminuyendo la comodidad para los participantes. La falta de regularización en el ingreso de espectadores contribuye a la sensación de desorden y caos, afectando negativamente la experiencia general.

La presencia descontrolada de vendedores informales agrega un elemento de incomodidad, ya que la falta de regulación puede generar congestión y obstáculos innecesarios. Además, la presencia de carteristas durante estos eventos crea preocupaciones de seguridad, socavando la confianza de los asistentes y contribuyendo a una percepción negativa del espacio durante mega eventos.

En contraste y de acuerdo con los reportes de La Hora (2022, 2023) y El Universo (2014, 2023), la experiencia durante los espectáculos de luces navideñas en la explanada presenta un cambio notable en la percepción. La cantidad manejable de actores urbanos durante este tipo de eventos permite una mejor regulación y control, contribuyendo a una experiencia más agradable y tranquila. La mejora en las medidas de seguridad durante los espectáculos de luces navideñas crea un ambiente más seguro, lo que influye positivamente en la percepción general del espacio. Ahora bien, en las ferias de emprendedores ocurren experiencias similares ya que ofrecen una práctica más dinámica en la explanada al

tiempo que mejoran la seguridad, ya que suelen estar organizadas y reguladas. La presencia de emprendedores locales brinda un ambiente animado y positivo, convirtiendo la explanada en un espacio que fomenta la creatividad y el comercio local, lo que de igual modo contribuye a una experiencia más positiva, enriquecedora para todos los involucrados. Pero ocurre lo contrario cuando se trata de grandes eventos como conciertos, debido a que las regulaciones en el ingreso no son efectivas, no se muestra una organización de las personas ocurriendo aglomeraciones y no cuenta con infraestructura sanitaria (La Hora 2020, 2022, 2023).

Fig.37. Esquema de experiencias en eventos

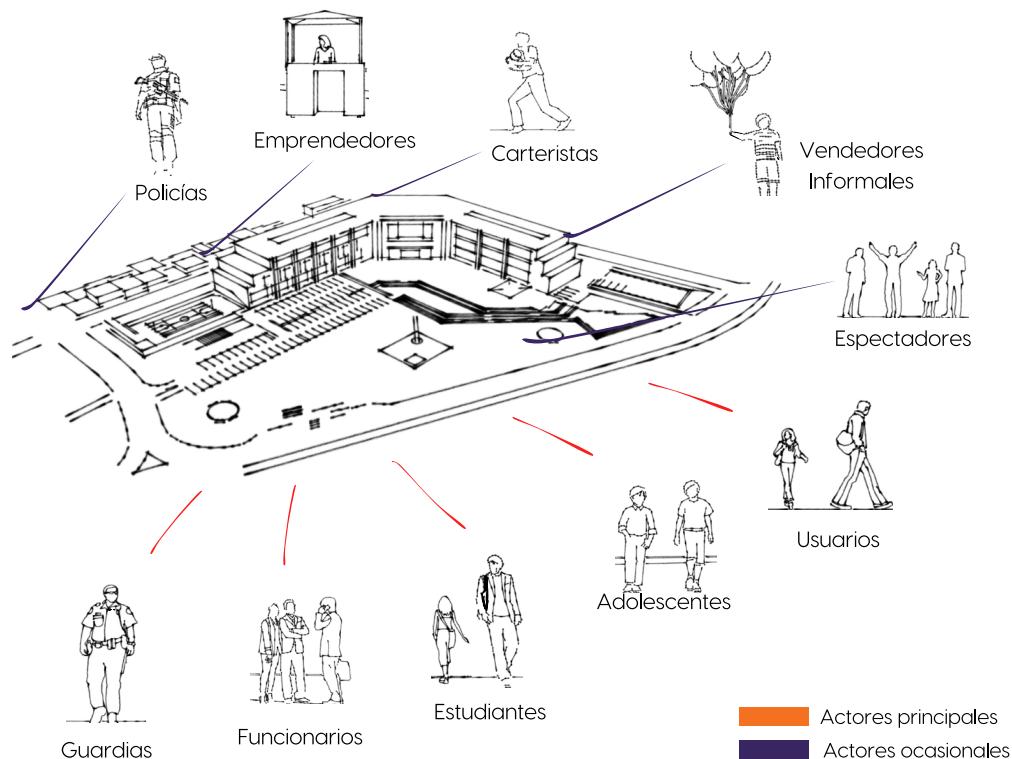


Actores en el Espacio

Los actores urbanos de este espacio pueden tomar dos clasificaciones, siendo actores principales o cotidianos y actores ocasionales, de tal manera que los actores principales, son aquellos que están constantemente en este espacio, siendo así, funcionarios y usuarios de la municipalidad, adolescentes de entre 15 a 17 años, estudiantes de la Universidad Técnica de Ambato y personal de seguridad de la municipalidad.

Mientras que los actores ocasionales aparecen únicamente en eventos o actividades planificadas en la explanada, siendo así, vendedores informales, carteristas, agentes de policía, emprendedores y espectadores, que únicamente se presentan en eventos más grandes como las ferias y conciertos.

Fig.38. Esquema actores en el espacio



Actores en el Espacio

La explanada municipal de Ambato es un escenario urbano multifacético, donde se entrelazan diversas dinámicas socioespaciales entre los actores urbanos. Los ciudadanos, atraídos por la presencia de seguridad privada, hacen uso de los parqueaderos, subrayando la importancia de la percepción de seguridad en la utilización de los espacios públicos. Este aspecto contribuye a la vitalidad del área, promoviendo la participación ciudadana. La gran afluencia de la ciudadanía hacia la explanada, motivada por la realización de trámites municipales, revela la función central que desempeña este espacio en la vida cotidiana de los habitantes.

El espacio no solo se limita a ser un lugar de gestiones administrativas, sino que se convierte en un punto de correlación donde se cruzan las historias y necesidades individuales de los ciudadanos. La gestión pública por su parte organiza eventos culturales y ferias, generando oportunidades para la interacción social y cultural de los ciudadanos. Estas actividades no solo diversifican el uso de la explanada, sino que también fortalecen el sentido de comunidad y pertenencia. Por otro lado, los jóvenes encuentran en la explanada un punto de encuentro seguro y cómodo. Su elección de este espacio para estancias cortas y encuentros.

Fig.39.Matriz Insight de actores urbanos.

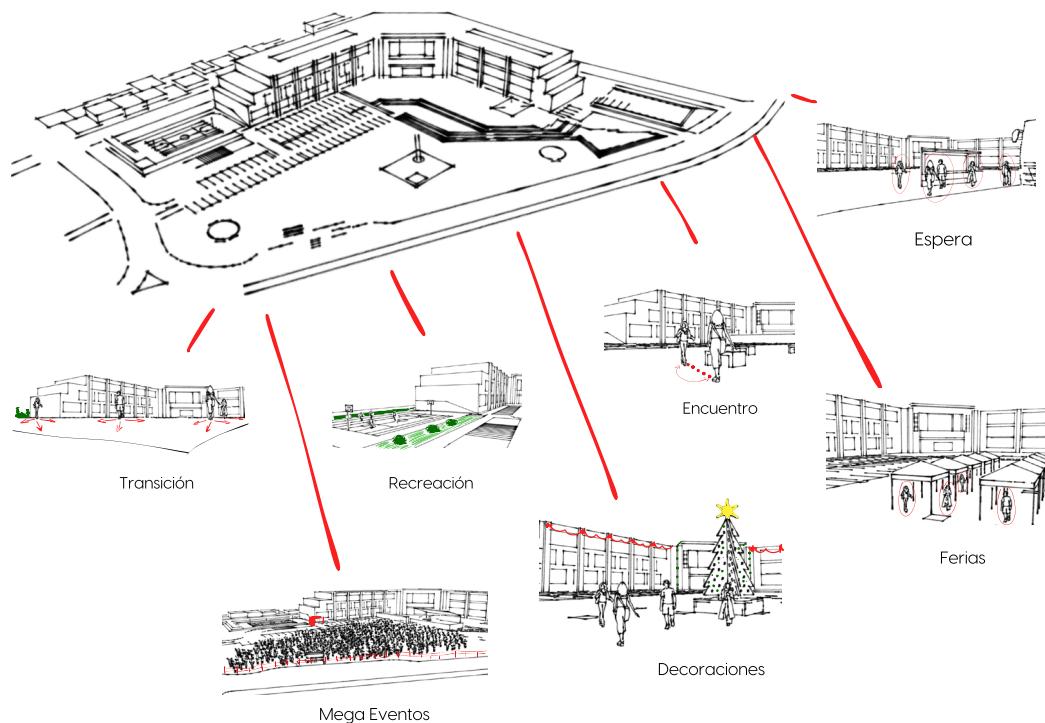


Actividades en el Espacio

La explanada es un espacio versátil que aloja actividades cotidianas, se convierte en un punto de encuentro para diversos grupos de personas. Además, funciona como un espacio de espera. La versatilidad de la explanada se muestra en la celebración de eventos de gran amplitud, como conciertos que atraen a mucha más comunidad, así como en la creación de un ambiente festivo durante el

mes de diciembre mediante decoraciones especiales navideñas, la explanada se convierte en un núcleo para el impulso de los emprendimientos locales al dar paso a ferias de emprendedores. Este espacio, por tanto, se destaca como un epicentro multifuncional que refleja la diversidad de las actividades que dan forma a la vida urbana en el sector.

Fig.40.Esquema actividades y eventos



Actores en el espacio de Transición

La gráfica a continuación da muestra de las transiciones y los lugares más comunes donde cada tipo de usuario realiza esta actividad y que se determinó mediante la investigación de campo, determinando que se ven involucrados cotidianamente grupos de actores como funcionarios, estudiantes, adolescentes y usuarios de la municipalidad, que

transitan con diferentes destinos como la municipalidad, el centro comercial, la universidad o la parada de auto buses. Todo esto sin presentar mayor interacción directa entre estos grupos, pero el hecho de realizar esta actividad aparentemente simple se contribuye al sentido de seguridad por su simple participación continua en el espacio.

Fig.41.Espacio de transición

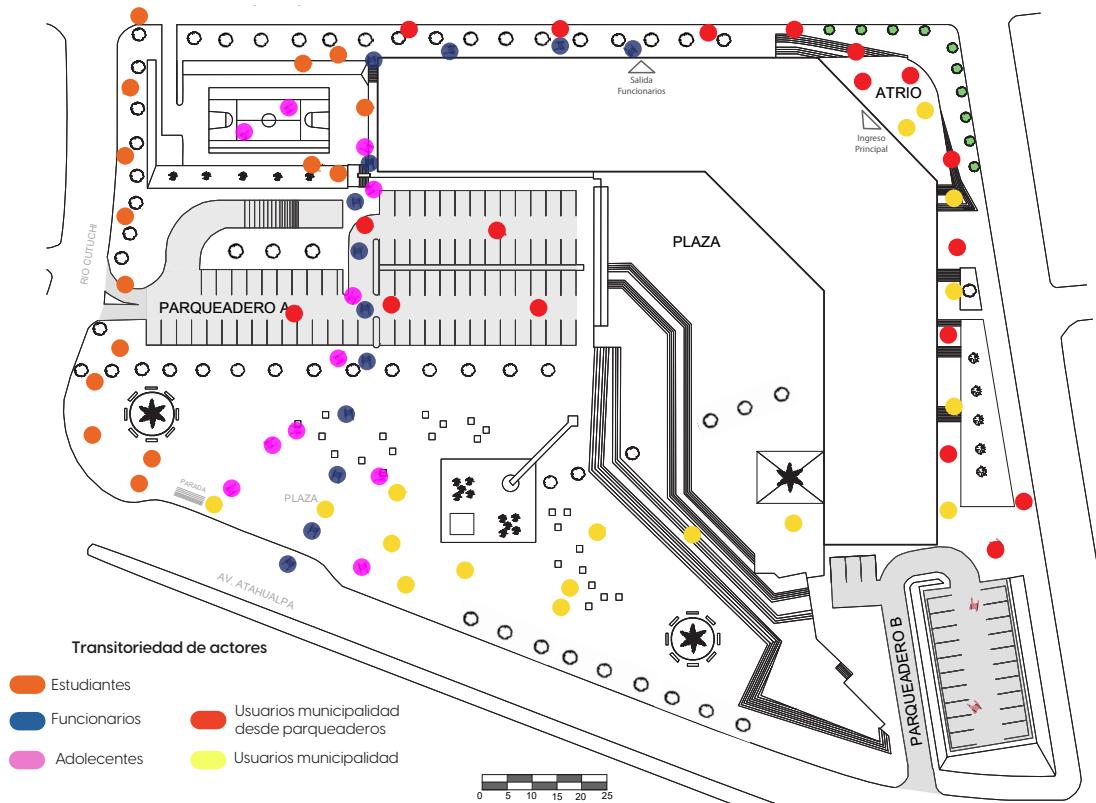
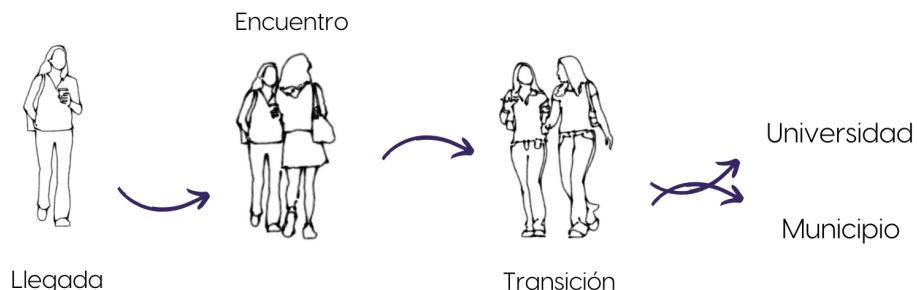


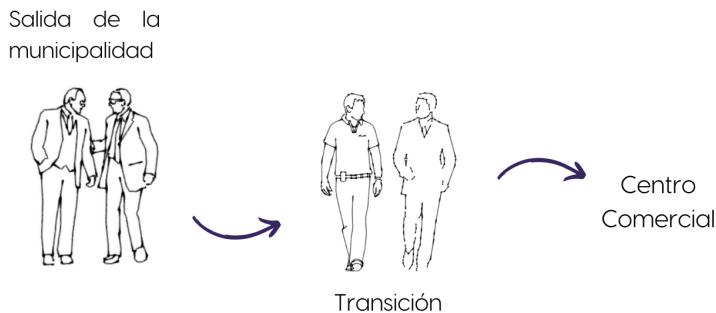
Fig.42.Esquema transición estudiantes y usuarios municipales



En el esquema se muestra como sucede la transitoriedad de estudiantes que normalmente llegan a la parada de autobuses, al llegar suelen tener encuentros con amigos que tienen el mismo destino y así se procede a transitar con dirección a la universidad, caso común que ocurre con los

usuarios municipales que llegan en transporte público, y que ciertas veces se pueden necesitar de encontrarse con alguien más antes de entrar a la municipalidad, por lo que primero sucede el encuentro antes de la transitoriedad.

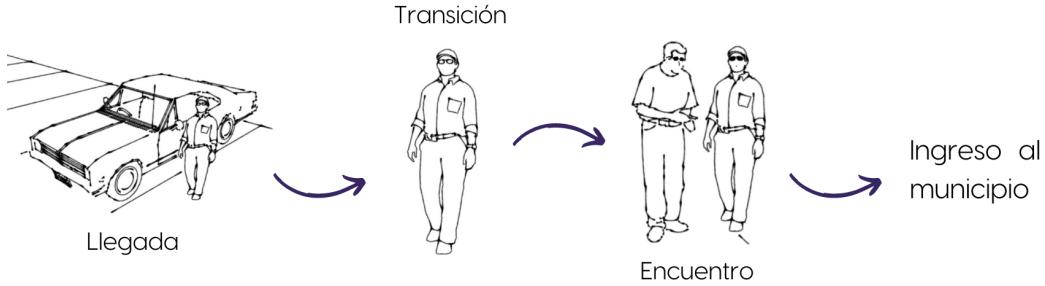
Fig.43.Esquema transición funcionarios municipales



En este esquema muestra como sucede la transitoriedad de los funcionarios municipales en días laborables desde la municipalidad hacia el centro comercial Mall de los Andes, mayormente se produce esta transitoriedad en compañía,

suele suceder de entre las 13h00 a 14h30. Esta acción no es tan común ya que no todos deciden caminar.

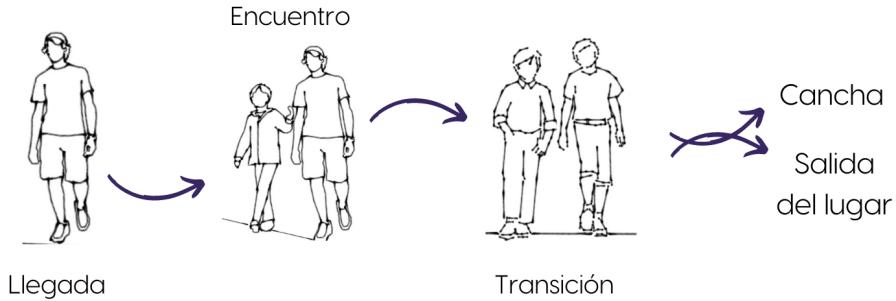
Fig.44.Esquema transición usuarios municipales



El esquema busca representar la transición que ocurre con usuarios del municipio que llegan en auto, transitando primero hacia el ingreso principal a la municipalidad donde

si es necesario encontrarse con alguien más lo realizan en este espacio antes del ingreso.

Fig.45.Esquema transición adolescentes



En este esquema se representa la transición que comúnmente realizan los adolescentes, observado en días cotidianos de la investigación de campo desarrollada en los meses de noviembre a enero, donde suelen llegar caminando

o en autobús hacia la explanada, tiene un encuentro con amigos y se dirigen a la cancha de básquet o abandonan el lugar.

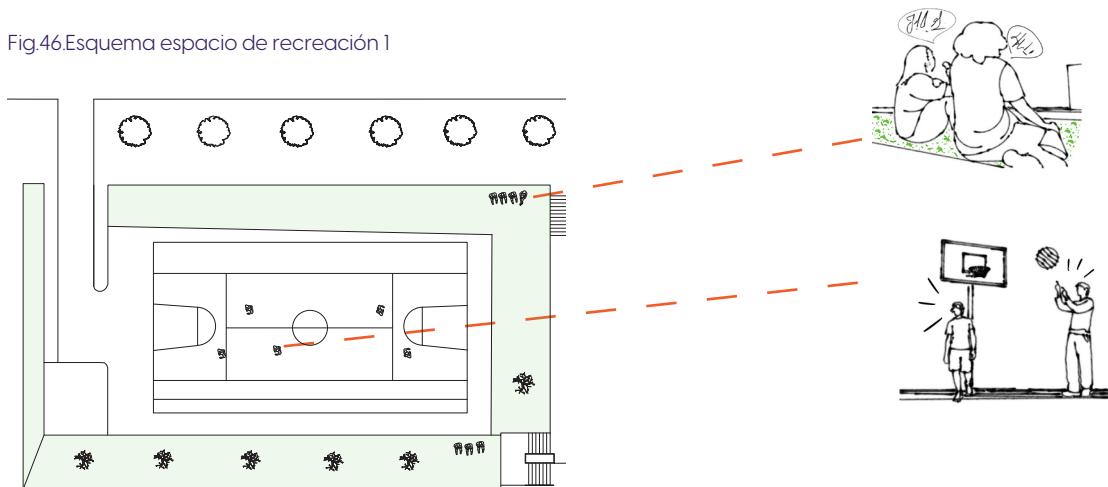
Actores en el espacio de recreación

De acuerdo con Mercedes (2014) el sentido de pertenencia implica que una persona se identifique emocionalmente con un grupo o un lugar en particular. Este vínculo emocional lleva a las personas a desarrollar actitudes positivas hacia el grupo o lugar, como el deseo de contribuir a su crecimiento y la creación de significados que se integran en su memoria personal y en la identidad del grupo.

De este modo se pudo determinar que este espacio nace un sentido de pertenencia, especialmente viene dado por parte de actores urbanos como adolescentes y estudiantes que hacen uso del lugar de recreación.

Cuando estos actores se sienten tranquilos en el ambiente de la explanada, experimentan un sentido de conexión emocional y social con el espacio. Por ejemplo, los jóvenes suelen utilizar la cancha de la explanada para actividades deportivas, mientras que los estudiantes prefieren sentarse en el césped que rodea la cancha como se pudo determinar dentro de la investigación etnográfica en la cotidianidad del espacio. Este comportamiento sugiere que los actores presentan un sentido de pertenencia al apropiarse de manera positiva del espacio, sintiéndose al mismo tiempo seguros y despreocupados al socializar.

Fig.46. Esquema espacio de recreación 1



Gráfica representativa del espacio de recreación. 15 de diciembre, 2023. 18h00

Fig.47.Esquema espacio de recreación 2

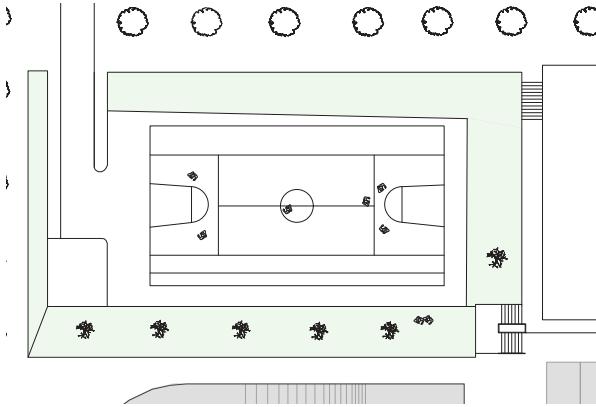


Fig.48.Esquema espacio de recreación 3

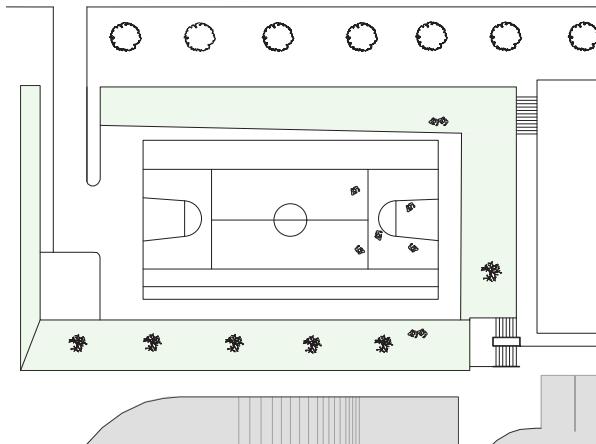


Fig.49.Fotografía espacio de recreación 20 de enero, 2024



Gráfica representativa del espacio de recreación. 20 de enero, 2024. 17h00

Fig.50.Fotografía espacio de recreación 23 de enero, 2024



Gráfica representativa del espacio de recreación. 23 de enero, 2024. 18h00

Actores en el espacio como punto de encuentro

El espacio también funciona como un punto de encuentro, esta dinámica fue observada durante la investigación de campo en los meses de noviembre a enero y generalmente se genera esta dinámica por parte de adolescentes, que en su mayoría se encuentran y abandonan el lugar o hacen uso de la cancha, lo que nos da buena pauta para fundamentar que la explanada es percibida como un espacio de jerarquía fácilmente identificable, para lograr ser un punto de encuentro.

Por otro lado, los usuarios de la municipalidad también lo usan de esta manera, debido a que se pueden suscitar situaciones municipales que requieren a más de una persona, por lo que la explanada funciona como punto de encuentro antes de dirigirse al interior de la municipalidad. El encuentro conlleva toda una dinámica de socialización lo que una vez más fortalece el sentido de pertenencia que los actores urbanos perciben del lugar.

Fig.51. Gráfica puntos de encuentro

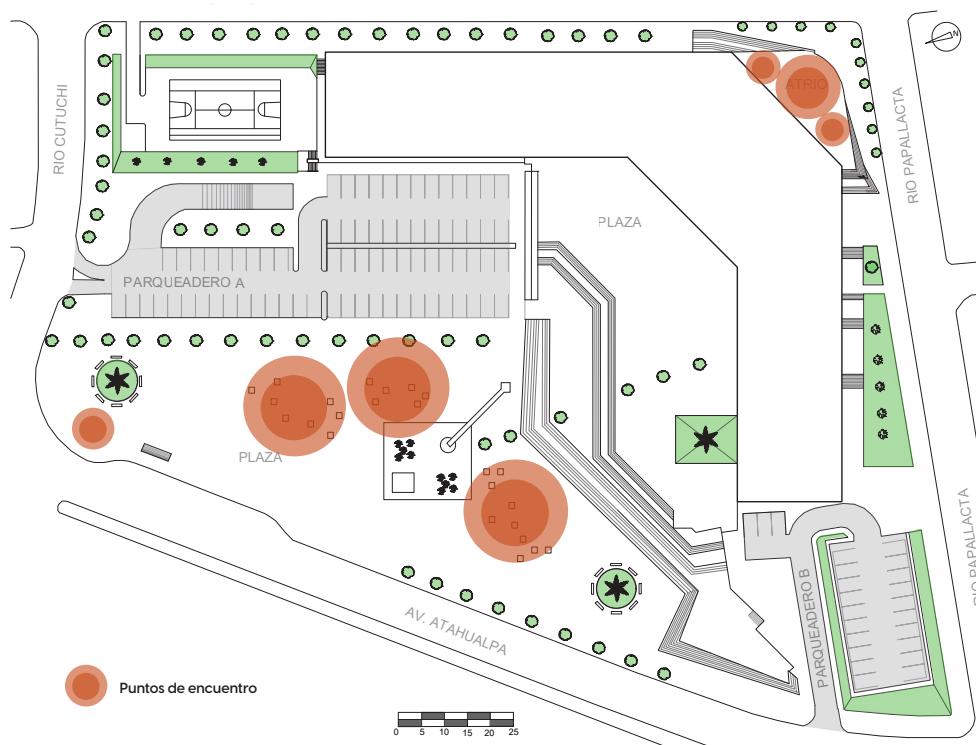
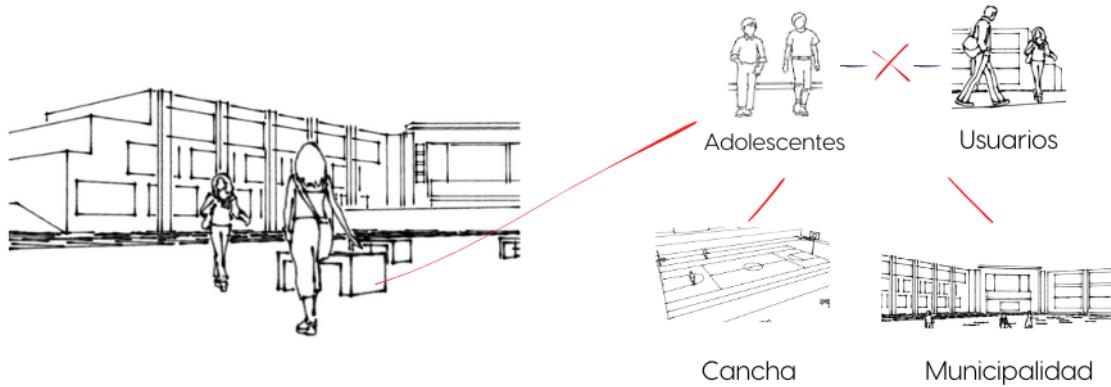


Fig.52.Esquema dinámica de encuentro



Esta gráfica busca explicar que durante la dinámica de encuentro se suscitan interacciones como el saludo y el dialogo de manera tranquila lo que fomenta la apropiación del espacio

Fig.53.Esquema resumen de la dinámica de encentro



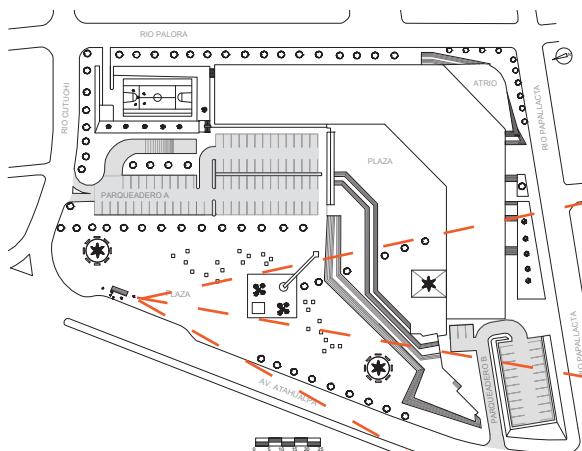
Actores en el espacio como punto de espera

Los individuos que ocupan el espacio como punto de espera principalmente incluyen a usuarios de la municipalidad, estudiantes y adolescentes. Esta dinámica de espera se presenci3 a lo largo de la semana durante la investigaci3n de campo en los meses de noviembre a febrero, en gran parte esta din3mica se da debido a la esencialidad del servicio de transporte p3blico para una vida urbana plena, generalmente, esta din3mica de espera transcurre

de manera fluida en la parada de auto buses, ya que las personas esperan durante per3odos que oscilan entre 5 y 10 minutos. Normalmente en esta actividad se hacen trayectos de llegada o salida de la explanada.

Esta actividad recurrente tambi3n representa un sentido de apropiaci3n y seguridad al recoger varios tipos de actores urbanos dentro de un mismo contexto.

Fig.54. Esquema punto de espera

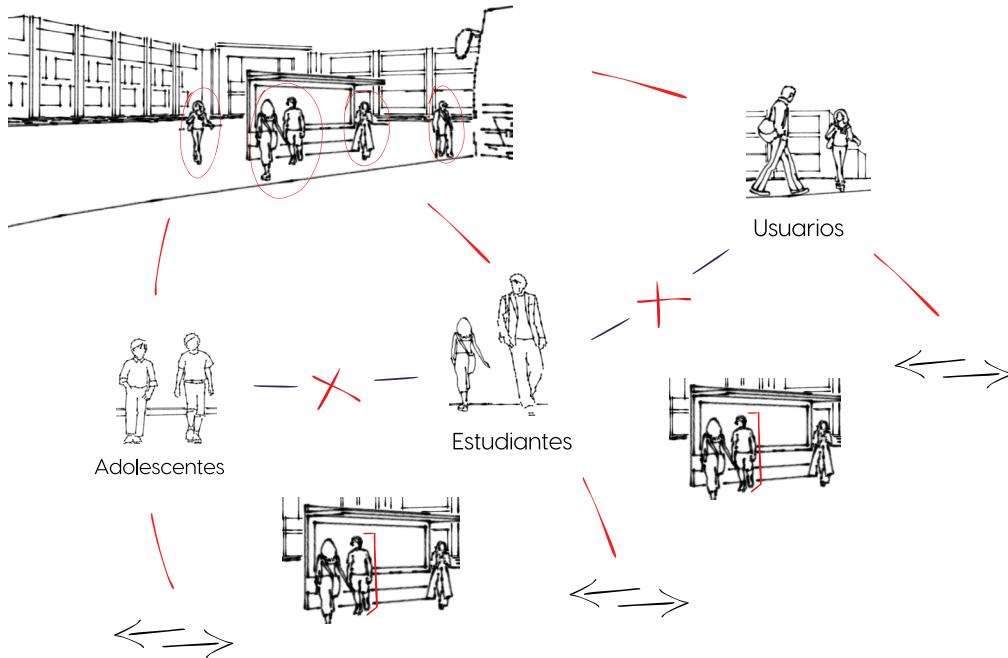


Gr3fica representativa. 12 de enero, 2024. 13h00

Gr3fica representativa. 26 de enero, 2024. 10h00

Gr3fica representativa. 5 de febrero, 2024. 13h30

Fig.55.Esquema resumen punto de espera



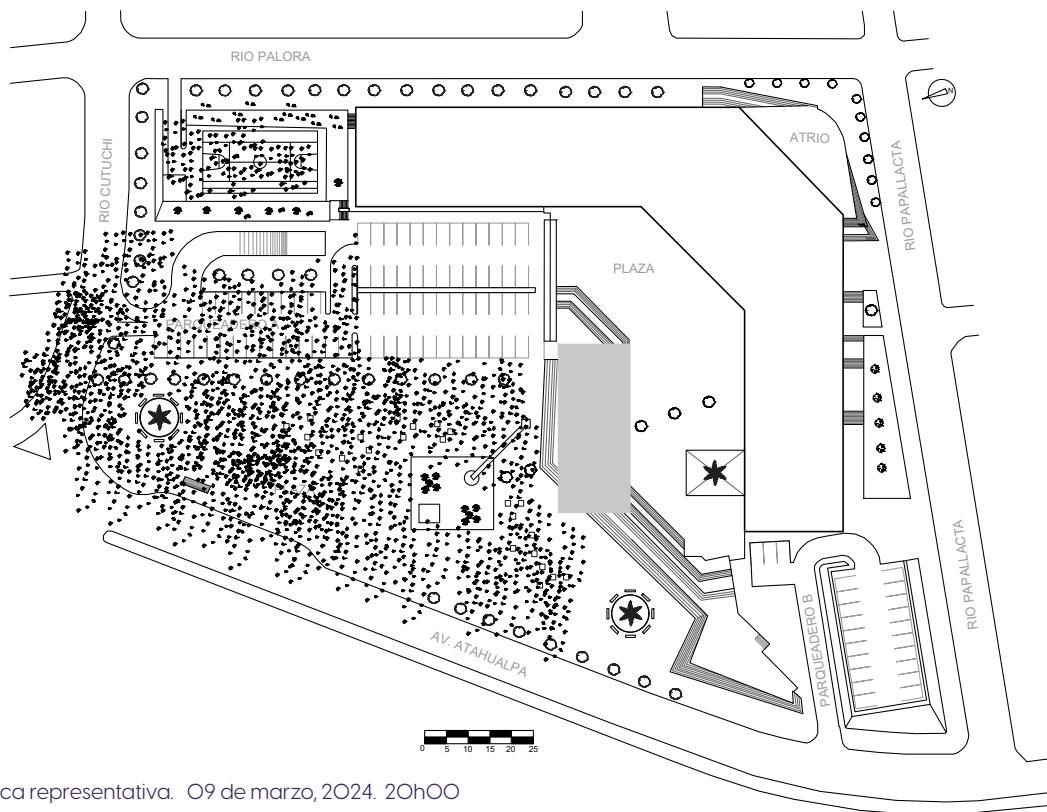
El esquema representa los actores urbanos involucrados en esta dinámica de espera, y como no muestran interacciones directas entre estos grupos, realizando esta actividad de llegada o salida de la explanada.

Actores en mega eventos

Durante estos eventos, se observa la llegada de diversos grupos de actores urbanos a los alrededores de la explanada, entre ellos espectadores, vendedores informales, carteristas y policías. La presencia de estos grupos genera una dinámica compleja en la que los espectadores interactúan entre sí,

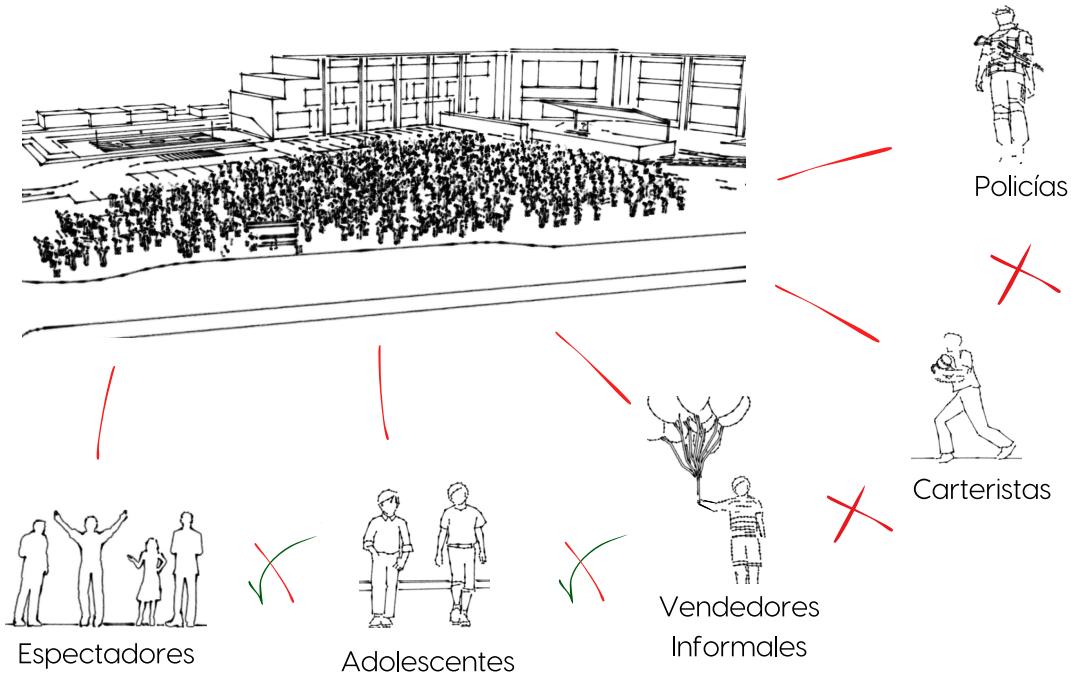
a veces de manera forzada debido a las aglomeraciones que pueden ocurrir. Esta situación no solo crea tensiones entre actores urbanos, sino que también facilita la actividad de carteristas, lo que finalmente contribuye a una experiencia negativa para los espectadores.

Fig.56. Gráfica mega eventos



Gráfica representativa. 09 de marzo, 2024. 20h00

Fig.57.Esquema mega eventos



El esquema ilustra la dinámica de los actores urbanos durante los mega eventos, destacando la interacción indirecta entre los espectadores, adolescentes y vendedores informales. Sin embargo, esta interacción no se observa con los policías y carteristas, lo que genera un ambiente de inseguridad para los espectadores y contribuye a una experiencia negativa para los actores urbanos durante este tipo de eventos.

Actores en ferias

En cuanto a las ferias realizadas durante en el año en la explanada municipal, los actores urbanos que se ven involucrados en esta actividad siendo mayormente, los emprendedores y los usuarios de la municipalidad o actores

de transitoriedad creando cierto dinamismo en el espacio al mantener interacciones de compra y venta, todo esto respaldado de la seguridad privada de la municipalidad, generando un sentido de tranquilidad y seguridad.

Fig.58.Gráfica representativa de ferias. 15 de septiembre, 2024.

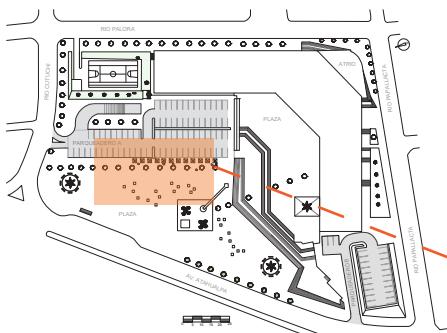
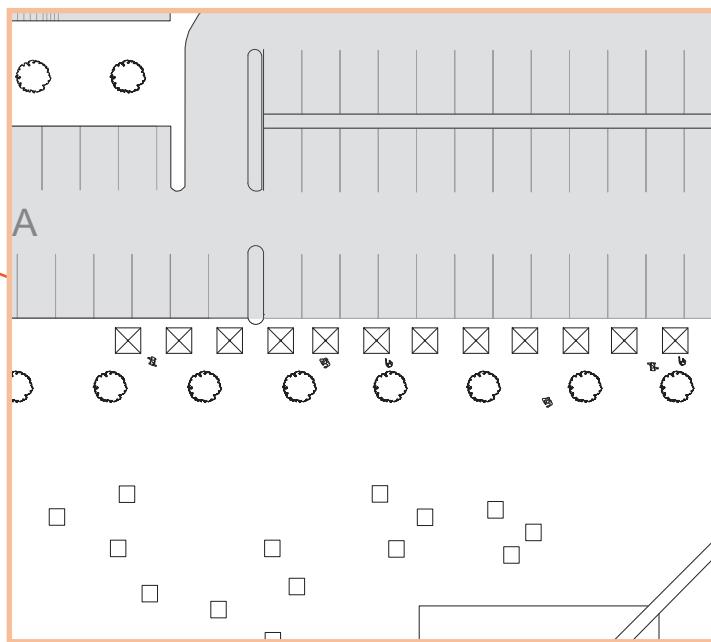


Fig.59.Feria. 15 de septiembre, 2024.



Tomado de (La Hora, 2023)



Actores en navidad

Durante el mes de diciembre, la explanada se transforma con la decoración de luces navideñas. Para la inauguración, se organiza un pequeño evento en el que participan funcionarios de la municipalidad, espectadores y vendedores ambulantes. Después del primer día, el resto del mes se caracteriza por un aumento significativo en las visitas durante las noches, convirtiendo el espacio en un punto de

visitas popular, generalmente visitantes aprovechan para sacarse fotos familiares. Este incremento en la actividad nocturna es respaldado por la presencia de guardias de la municipalidad, lo que contribuye a mantener un dinamismo constante a lo largo de todo el mes.

Fig.61. Gráfica representativa época navideña. 22 de diciembre, 2024

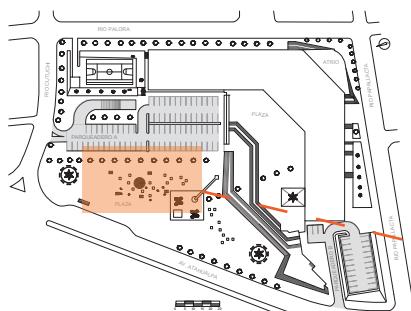


Fig.62. Foto del 22 de diciembre, 2024

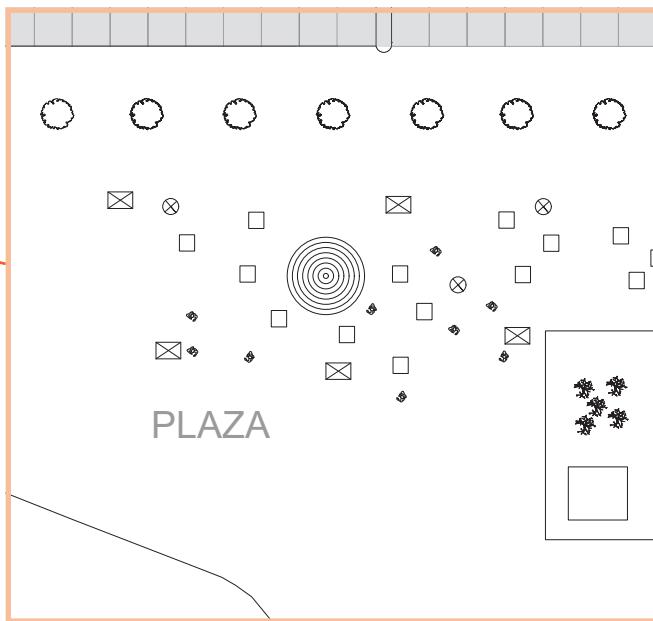
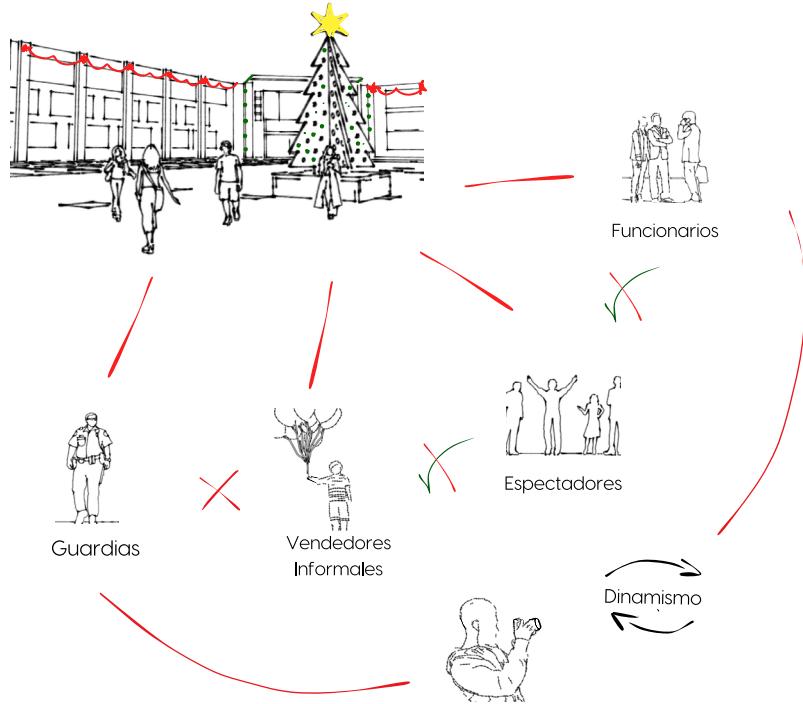


Fig.63.Esquema del espacio en época navideña



El esquema ilustra la dinámica de los actores urbanos durante el mes de diciembre, destacando que no existe una relación directa entre los vendedores ambulantes y los guardias de seguridad ya que no hay ningún control hacia estos actores urbanos pero si que se presenta una relación indirecta entre los espectadores, adolescentes y vendedores al sobrellevar actividades al mismo tiempo en el espacio contribuyendo a un sentido de apropiación y seguridad, generando mayor dinamismo en las noches de esta época del año.

Conclusiones

Una vez obtenidos los resultados de la presente investigación, se identifican factores contextuales, haciendo referencia a factores físicos, sociales y culturales del entorno en el que se desarrolla la explanada municipal de Ambato, de tal modo se identificó principalmente factores como la ubicación del proyecto dentro de un entorno completamente urbano que atrae a distintos grupos de personas, desde adolescentes que hacen uso del espacio recreativo hasta usuarios netamente de la alcaldía y consejo cantonal allí albergados, de igual modo se identifica que el estado y mantenimiento del mobiliario es percibido como adecuado por los distintos usuarios aun que se refleja una necesidad de mayor cantidad de mobiliario urbano, siguiendo con los elementos contextuales se asimila la percepción de que la explanada es considerada como el escenario multidisciplinario más grande de la ciudad, identificando así eventos que suceden fuera de la cotidianidad de la explanada, siendo estos, conciertos que se consideran como mega eventos, decoraciones navideñas en diciembre y ferias para emprendedores a lo largo del año, todos estos responden a las tradiciones de la ciudad.

Del mismo modo, el análisis realizado para entender las dinámicas socioespaciales y sus significados se abren paso en un área abierta al uso cotidiano de actores urbanos, En este espacio, se observa una dinámica constante de transición, donde diversos grupos de actores urbanos, como estudiantes, funcionarios municipales, adolescentes y usuarios de la municipalidad, coexisten sin necesariamente interactuar directamente. Así también, la presencia de una cancha de básquet agrega mayor interacción, aquí se desarrollan actividades recreativas y deportivas que involucran a espectadores y participantes, creando un ambiente de comunidad y actividad física. Además, las áreas verdes que rodean a la cancha sirven como lugares de descanso y encuentro, fomentando una participación continua en la vida cotidiana del espacio. Sin embargo, también se identifican momentos complejos fuera de la cotidianidad, especialmente durante los mega eventos que atraen a una

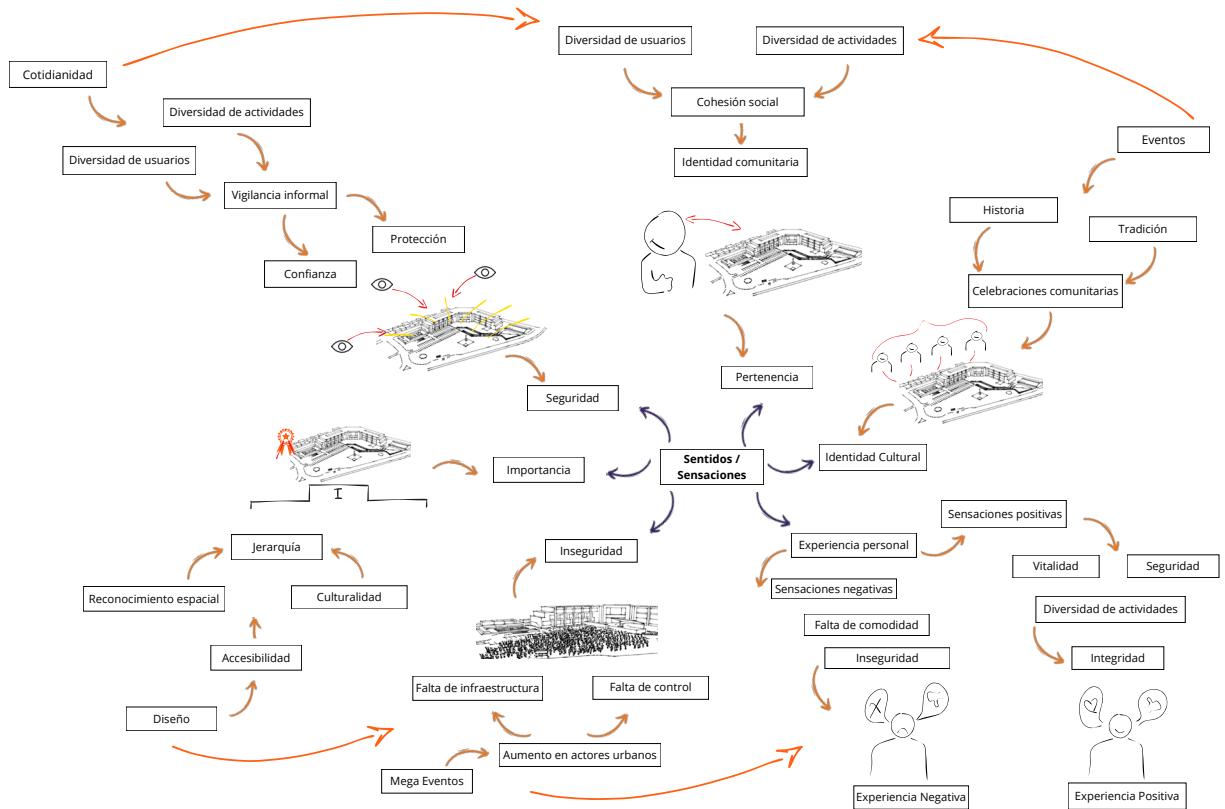
mayor cantidad de espectadores y vendedores ambulantes. Durante estos eventos, la aglomeración de personas genera una dinámica más directa e intensa, evidenciando una interacción más inmediata entre los diferentes grupos de actores urbanos presentes que de cierto modo no genera la comodidad esperada. Por otro lado, durante los eventos de diciembre y las ferias, las interacciones sociales parecen ser más fluidas y controladas, ya que el número de personas está más regulado.

Además, se empieza por identificar los factores subyacentes de la explanada municipal de Ambato al asimilar una jerarquía dentro de un entorno urbano, mismo que se buscó darle al proyecto desde el inicio, y se ve reflejado en un sentido de importancia, sentido que de acuerdo con el sociólogo Bourdieu (2007), refiere a un reconocimiento social y cultural que un espacio, persona o grupo recibe en función a su posición dentro de la sociedad. Y es que la explanada municipal es el escenario de varias dinámicas socioespaciales, como ya se describieron anteriormente y que hacen parte de un tejido más profundo de interacción social, de hecho el que varios grupos de personas se vean desarrollando actividades al mismo tiempo contribuye a una especie de vigilancia informal, lo que nos remarca a encontrar un sentido de seguridad que los actores perciben, sentido que según Fraile (2007) se define como la sensación de protección y confianza con uno mismo y con su entorno. Esto en combinación con la variedad de dinámicas le otorgan de igual forma una sensación de pertenencia que se explica en la investigación como lo que conlleva a que un individuo se identifique emocionalmente con un lugar en particular. Este vínculo emocional lleva a las personas a desarrollar actitudes positivas hacia el lugar tal como lo menciona Mercedes (2014), actitudes positivas, como la de integridad y vitalidad que se desenvuelven en la cotidianidad de la explanada por parte de los individuos que realizan sus actividades sin mayores complicaciones y que desencadenan en lo que llamamos una buena experiencia del lugar de acuerdo con el arquitecto y teórico del diseño Christopher Alexander (López

y Ortiz, 2021).

Ahora bien, por otro lado, cuando se realizan los eventos fuera de la cotidianidad las experiencias de los actores urbanos varían, por ejemplo, en los mega eventos la infraestructura para albergar a un número significativo de individuos es insuficiente al igual que el control del ingreso de personas y de vendedores ambulantes, causando aglomeraciones y descargando una experiencia negativa para el usuario, mala experiencia que se justifica según Vicentini (2019) debido a la relación con una falta de comodidad, accesibilidad y seguridad. Pero, por otra parte, en eventos como las ferias dedicadas a emprendedores y las decoraciones navideñas en el mes diciembre son mucho más controladas para el número de personas que las atrae a este espacio, desembocando en una experiencia agradable de los actores urbanos, aunque una vez más todos estos eventos y nuevas dinámicas fortalecen un sentido de identidad cultural, ya que por supuesto estos eventos, representan y están arraigados a las tradiciones y expresiones culturales de la ciudad (Geertz, 1973).

Fig.64.Red de sentidos y experiencias



Recomendaciones

El entender de manera más profunda las interacciones socioespaciales que se desenvuelven en espacios públicos facilitan el identificar adaptaciones para estos espacios, mejoras que complementen de forma adecuada las necesidades de los actores urbanos.

Tras la investigación realizada en la explanada municipal de Ambato se recomienda dotar a la plaza principal de mayor vegetación que ayude a generar espacios de sombra, esto acompañado de un mayor número de mobiliario que permita una estancia más cómoda y prolongada, este punto también se considera para la zona de recreación donde se encuentra la cancha de básquet ya que muchos actores urbanos se apropian del lugar sin tener mobiliario que permita descansar o ser espectador de lo que sucede en la cancha. Además, se puede implementar mejoras a la parada de autobuses para que pueda abarcar la demanda de actores urbanos que se presentan en el día a día de este espacio. Por otro lado, se recomienda mejorar la logística al momento de realizar mega eventos, ya que la falta de control en el acceso de espectadores y vendedores informales causa problemas de comodidad y seguridad por aglomeraciones.

La investigación mantiene un punto de inflexión al momento de recolectar información de primera mano fuera de la cotidianidad, es decir en eventos específicos, debido a que las fechas de investigación no coinciden con las fechas de dichos eventos, además de que su documentación después de que suceden no es específica sobre las interacciones sociales que ocurren debido a que los medios no hacen hincapié en redactar estos sucesos.

Para investigaciones posteriores, se recomienda establecer fechas significativas que coincidan con eventos importantes, con el fin de analizar las interacciones socioespaciales en la explanada que están fuera de la cotidianidad. Además, sería favorable involucrar a los diseñadores del proyecto, ya que en esta investigación no fue posible establecer ese contacto, esto sería beneficioso para

obtener una comprensión más profunda de cómo se pensó en la interacción entre los diversos grupos de actores urbanos en este espacio.

BIBLIOGRAFÍAS

Alonso, M. (2022). Insights: qué son y cómo aplicarlos a tu proyecto. Retrieved from asana: <https://asana.com/es/resources/insights>

Arias, F. (2006). El proyecto de investigación. Retrieved from <https://abacoenred.com/wp-content/uploads/2019/02/El-proyecto-de-investigaci%C3%B3n-F.G.-Arias-2012-pdf-1.pdf>

BAQ. (2014). Palacio municipal de Ambato. Retrieved from Bienal Panamericana de Arquitectura Quito: <https://arquitecturapanamericana.com/palacio-municipal-de-ambato/nggallery/slideshow#>

Bauman, Z. (1998, Julio 13). Redalyc. Retrieved from La globalización: consecuencias humanas: <https://estudiscritics.files.wordpress.com/2011/02/la-globalizacion-zigmunt-bauman.pdf>

Bourdieu, P. (2007). El sentido práctico. Retrieved from <https://sociologiaycultura.files.wordpress.com/2014/02/bourdieu-el-sentido-practico.pdf>

Buraglia, P. (1998). Estética urbana y participación ciudadana. Retrieved from Dialnet: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4008140.pdf>

Burbano, P. P. (2014). Los usos y la apropiación del espacio público para el fortalecimiento de la democracia. Retrieved from Redalyc: <https://www.redalyc.org/pdf/1251/125138774002.pdf>

Casanova, N. (2023). Estética del habitar Urbano y de la Condición Urbanita. Retrieved from <https://orcid.org/0000-0002-3013-7249>

Castillo, C. (2022). Lineamientos de diseño en el espacio público. Retrieved from Universidad de Boyacá: <https://libros.uniboyaca.edu.co/index.php/editorial-uniboyaca/catalog/view/93/178/500>

Castro, G. (2016). La cotidianidad y el espacio urbano. Retrieved from Kairos: <https://revistakairos.org/la-cotidianidad-y-el-espacio-urbano/>

Catells-Quintana, D. (2017, Noviembre 16). Latinoamérica 21. Retrieved from La región más urbanizada del mundo en desarrollo: <https://latinoamerica21.com/es/america-latina-es-la-region-mas-urbanizada-del-mundo-en-desarrollo/#:~:text=Durante%20las%20%C3%BAltimas%20d%C3%A9cadas%20Am%C3%A9rica,%C3%81frica%20escasamente%20lega%20al%2040%25.>

Corraliza, J. (2009). Emoción y espacios públicos: La experiencia humana de los escenarios urbanos. Retrieved from Scribd: <https://es.scribd.com/doc/80105277/La-Experiencia-Humana-de-Los-Escenarios-Urbanos>

Cortez, O. S. (2018). Universidad Nacional de Córdoba. Retrieved from Espacios Públicos y tic. El rol de la experiencia estética en sus usos y apropiaciones: https://ri.conicet.gov.ar/bitstream/handle/11336/183273/CONICET_Digital_Nro.c6c6bf86-65f2-496c-bf5d-cef5ba1dda71_T.pdf?sequence=5&isAllowed=y

Díaz, M. (2021). Fichas de observación de clase 2.0. Retrieved from Codimg: <https://www.codimg.com/education/blog/es/fichas-observacion-clase>

Donoso, M. (2016, Abril 11). MASKANA. Retrieved from Análisis crítico de la planificación urbana de la Ciudad de Cuenca: <https://publicaciones.ucuenca.edu.ec/ojs/index.php/maskana/article/view/920>

El Telégrafo. (2014, Septiembre 14). La explanada del nuevo ayuntamiento es el escenario artístico más grande de Ambato. Retrieved from El Telégrafo: <https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/regional/1/la-explanada-del-nuevo-ayuntamiento-es-el-escenario-artistico-mas-grande-de-ambato>

Fraile, P. (2007). La percepción de seguridad: entre el delito, el conflicto y la organización del espacio. Retrieved from Universidad de Barcelona: <https://www.ub.edu/geocrit/sn/sn-24562.htm>

García, R. (2021). Los edificios hablan. Una antropología de la arquitectura del poder: el Museu d'Art Contemporani de

Barcelona. Retrieved from *Antropología Experimental*: <https://dx.doi.org/10.17561/rae.v21.6282>

García-Doménech, S. (2013). Percepción social y estética del espacio público urbano en la sociedad contemporánea. Retrieved from *Redalyc*: <https://www.redalyc.org/pdf/5135/513551291008.pdf>

García-Hernandez, J. (2018). La transformación de la cotidianidad urbana en los espacios de reproducción social: movimientos vecinales en barrios desfavorecidos de Santa Cruz de Tenerife (España) . Retrieved from *Dialnet*: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6847580.pdf>

Geertz, C. (1973). La interpretación de las culturas. Retrieved from <https://www.nuevarevista.net/clifford-geertz-la-interpretacion-de-las-culturas/>

Giordano, D. (2018). Cuestiones del diseño. *Diseño*.

Guber, R. (2001). La etnografía. Retrieved from <https://antroporecursos.files.wordpress.com/2009/03/guber-r-2001-la-etnografia.pdf>

Harvey, D. (2013). *SciELO*. Retrieved from *Ciudades Rebeldes. Del derechos de la ciudad a la revolución urbana*: https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2448-64422015000300688

Hattam, J. (2022). Urbanismo sensorial: Hacer las ciudades más agradables en todos los sentidos. Retrieved from https://www.istmo.mx/wp-content/uploads/pdf/ISReview-11_mit_urbanismo-sensorial.pdf

Ibarra, H. (2013). Ecuador intercultural. Retrieved from <https://www.uazuay.edu.ec/sites/default/files/public/publicaciones/UV-65.pdf>

Issisko. (2004). Bilbao: regeneración de la ciudad postindustrial. Retrieved from https://www.bizkaia.eus/fitxategiak/O4/ondarea/Kobie/PDF/6/Bilbao_regeneracion_kobie_7_1_%20INTRODUCCI%C3%93N.pdf?hash=bbb809c1d17ef80bee287678db8e0ad1

Juez, F. M. (2008). *Contribuciones para una antropología del diseño*. Gedisa.

Lange, C. (2013). Nuestras ciudades del futuro. Retrieved from *Repositorio U Chile*: <https://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/225O/133111/Nuestras%20ciudades%20del%20futuro.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Lefebvre, H. (1968). *La vida cotidiana en el mundo moderno*. Retrieved from <https://comunistasesotericos.noblogs.org/files/2020/03/La-vida-cotidiana-en-el-mundo-moderno.pdf>

Lozada, D. G. (2010, Septiembre). *FLACSO*. Retrieved from *LA ESTÉTICA URBANA Y EL COMPORTAMIENTO SOCIAL EN QUITO*: <https://repositorio.flacsoandes.edu.ec/bitstream/10469/9155/2/TFLACSO-2010DGSL.pdf>

Luz García, L. S. (2023, Enero 1). EL IMAGINARIO Y LO COTIDIANO COMO ELEMENTOS MOTIVANTES PARA LA CONFORMACIÓN DEL ESPACIO URBANO. Retrieved from <https://madgu.unison.mx/index.php/madgu/article/view/88/98>

Lynch, K. (1960). *La Imagen de la Ciudad*. In K. Lynch, *La Imagen de la Ciudad* (pp. 9-13). Gustavo Gili.

María Useche, W. A. (2019). Técnicas e instrumentos de recolección de datos cuali-cuantitativos. Retrieved from <https://repositoryinst.uniguajira.edu.co/bitstream/handle/uniguajira/467/88.%20Técnicas%20e%20instrumentos%20recolect%C3%B3n%20de%20datos.pdf?sequence=1>

Mariñelarena, P. (2019). *Estética Urbana. Apropiación del territorio en el tiempo y espacio. Memoria, arte y significados en el Gran La Plata, Buenos Aires, Argentina*. Retrieved from <https://upcommons.upc.edu/handle/2117/171572>

Mena, F. C. (2013). *Clacso*. Retrieved from *DERECHO A LA CIUDAD UNA EVOCACIÓN DE LAS TRANSFORMACIONES URBANAS EN AMÉRICA LATINA*: <https://biblioteca.clacso.edu.ar/clacso/gt/20200519IO4921/Derecho-a-la-ciudad.pdf>

Mercedes, L. (2014). Factores determinantes del sentido de

pertenencia. Retrieved from Universidad de Murcia: <https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/284952/TLMBA.pdf?sequence>

Michael Gonzáles, D. M. (2022). La narrativa gráfica como estrategia didáctica para fomentar la lectura comprensiva. Retrieved from https://ciencia.lasalle.edu.co/cgi/viewcontent.cgi?article=1047&context=maest_didactica_lenguas

Morales, O. (2003). Fundamentos de la investigación documental y la monografía. Retrieved from http://www.saber.ula.ve/bitstream/handle/123456789/16490/fundamentos_investigacion.

Anexos 1

Matriz de revisión documental

Nombre del documento	Autor(es)	Año de publicación	Link de acceso	Extracto

Anexo 2

Matriz de revisión documental

Nombre del documento	Autor(es)	Año de publicación	Link de acceso	Extracto
La explanada del nuevo ayuntamiento es el escenario artístico más grande de Ambato	El Telégrafo	2014	Diario El Telégrafo https://www.eltelgrafo.com.ec/noticias/regional/1/1/a-explanada-del-nuevo-ayuntamiento-es-el-escenario-artistico-mas-grande-de-ambato	La Plaza Cívica del nuevo Municipio ambateño, situada en la avenida Atahualpa, abarca 16.500 metros cuadrados con elementos ornamentales, como una pileta central, árboles y una cancha de uso múltiple. Forma parte de una construcción de 30 mil m que alberga la Alcaldía, sede del Concejo Cantonal, Auditorio Mayor, y oficinas administrativas. Costó \$6'253.920 y se construyó en 3.5 años. Considerada el escenario multidisciplinario más grande de la ciudad, ha sido bien recibida por la comunidad, con accesibilidad y transporte público. Se han realizado eventos culturales, infantiles y solidarios, y también se utiliza para deportes y actividades relajantes. La plaza es apreciada por su seguridad y amplio espacio abierto.
Palacio Municipal de Ambato	Mauricio Moreno	2014	BAQ. https://arquitecturapanamericana.com/palacio-municipal-de-ambato/	La construcción, iniciada en 2011 y finalizada en mayo de 2014, se adaptó al terreno, demandas legales y necesidades organizativas. Ubicado en Huachi Chico, abarca aproximadamente 23,900 m con una construcción cubierta de 16,700 m, incluyendo estacionamiento subterráneo. El diseño arquitectónico destaca dos barras en la parte alta del terreno, con una fachada baja hacia el este y sur, integrándose al entorno residencial. Hacia el oeste y norte, las fachadas tienen una presencia urbana más prominente, formando el remate de una plaza cívica frente al edificio. El proyecto, concebido como un hito de la centralidad urbana, busca ser un elemento articulador en la Ciudad de Ambato, conectando la Universidad Técnica, instituciones financieras y comerciales mediante la nueva Municipalidad y una

Anexo 3

Matriz de revisión documental

Nombre del documento	Autor(es)	Año de publicación	Link de acceso	Extracto
Constelación Vallenata y más artistas para la clausura del Sol de Noviembre	La Hora	2023	https://www.lahora.com.ec/tungurahua/constelacion-vallenata-clausura-sol-noviembre/#google_vignette	La clausura de la programación Sol de Noviembre se realizará con un concierto. Este evento está programado para mañana, sábado 2 de diciembre de 2023, a partir de las 19:00 en la explanada del Municipio de Ambato.
Esta es la agenda de eventos por la Fiesta de las Frutas y Flores de Ambato	El Universo	2023	https://www.eluniverso.com/noticias/ecuador/esta-es-la-agenda-de-eventos-por-la-fiesta-de-las-frutas-y-flores-de-ambato-nota/	Mega evento internacional latino tropical, 20:00. Explanada municipio en Huachi. Domingo 19 Desfile de la FFF, 09:00. Avenida Cevallos y calle Bolívar. Mega evento internacional juvenil, 20:00. Explanada municipio en Huachi.
Alegria, música y diversión en la Fiesta de la Fruta y de las Flores de Ambato	La Hora	2020	https://www.lahora.com.ec/secciones/alegria-musica-y-diversion-en-la-fiesta-de-la-fruta-y-de-las-flores-de-ambato/	Viernes 21, Fiesta Retro Lugar: Explanada del Municipio de Ambato. Sábado 22, Ecuador tierra de pop Lugar: Explanada del Municipio de Ambato. Mega evento con Sebastián Yatra Lugar: Explanada del Municipio de Ambato.
Feria de emprendedores en la explanada del	La Hora	2023	https://www.facebook.com/horatungurahua/videos/829492265385259/	Feria de emprendedores en la explanada del Municipio de Ambato. Viernes 15 de septiembre 2023
Instalado árbol de Navidad de trece metros	El Universo	2014	https://www.eluniverso.com/noticias/2014/12/13/nota/4335606/instalado-arbol-navidad-trece-metros/	En la explanada del Municipio de Ambato, ubicado en la calle Atahualpa, se colocó un árbol de Navidad de 13 metros. Diana Velasco, directora de cultura del Cabildo, dijo que también se ha preparado, por las festividades, concursos de villancicos y pesebres vivos.
navideñas del Municipio de Ambato serán encendidas	La Hora	2022	https://www.lahora.com.ec/tungurahua/municipio-ambato-alegorias-encendido-del-arbol-de-navidad-2022-en-la-plaza-civica-municipal-o-explanada	La Municipalidad de Ambato invita a la ciudadanía a ser parte del programa del encendido del árbol de Navidad 2022 en la Plaza Cívica Municipal o Explanada

Anexo 3

Matriz de revisión documental

Nombre del documento	Autor(es)	Año de publicación	Link de acceso	Extracto
Ambato enciende sus alegorías navideñas con show artístico	La Hora	2023	https://www.lahora.com.ec/tungurahua/ambato-enciende-alegorias-navidenas-show-artistico/	El encendido de las alegorías navideñas del Municipio de Ambato se llevará a cabo en la explanada junto con la presentación de varios artistas. El árbol y alegorías navideñas del Municipio de Ambato serán encendidas la noche de hoy, viernes 8 de diciembre de 2023.
Luis Fonsi arrasa en Ecuador atrayendo a un total de 200,000 personas en tres conciertos	Rondene Pr	2023	https://www.rondenepr.com/noticias/luis-fonsi-arrasa-en-ecuador-atrayendo-a-un-total-de-200000-personas-en-tres-conciertos	Desde que empezó el año Luis Fonsi ha embarcado en una gira internacional de conciertos con rotundo éxito. Este fin de semana, la gira llegó a Ecuador donde presentó tres conciertos masivos en Cuenca, Manta y Ambato, atrayendo un total de 200,000 personas.
Carnaval: todo lo que pasó en el concierto de Sebastián Yatra en Ecuador	Metro	2020	https://www.metroecuador.com.ec/entretenimiento/2020/02/25/carnaval-lo-paso-concierto-sebastian-yatra-ambato.html	En la explanada de GADMA Ambato se presentó el artista del momento: el colombiano Sebastián Yatra. El novio de Tini Stössel logró reunir a miles de personas en este espacio, muchos de los cuales eran turistas durante la 69 edición de la Fiesta de la Fruta y de las Flores.

Anexo 4
Entrevistas a profesionales

Guion de entrevista para profesionales - Evaluación del Espacio Público en la Explanada Municipal de Ambato		
	Explanada Municipal	Fecha & Hora
	Ubicación: Avenida Atahualpa y la calle Río Cutuchi.	28/12/2023 - 16:10
	Profesional: Arq. Pedro Silva	
	Edad: 60 años	Profesional
Preguntas y respuestas de los entrevistados		
1. ¿Cuál es su impresión general de la explanada?		
Bueno, en términos generales, la explanada es un espacio amplio y cómodo. Sin embargo, su subutilización, especialmente como parqueadero, es algo poco usado que llama la atención.		
2. ¿Cree que su diseño es adecuado para la interacción social?		
La explanada no fue originalmente diseñada con espectáculos públicos en mente, pero ha terminado siendo utilizada para eventos y estos espectáculos. Aunque falta infraestructura clave, como baños y seguridad.		
3. ¿Qué aspectos del diseño urbano considera positivos en este espacio público?		
La amplitud y comodidad son puntos a favor. Además, su utilidad para eventos públicos, aunque limitada por la falta de infraestructura adicional.		
4. ¿Qué desafíos observa en la funcionalidad del espacio?		
Hay varios desafíos, principalmente la falta de instalaciones sanitarias, controles, cerramientos y seguridad y hacer algo por la acústica para eventos públicos.		
5. ¿Cómo describiría las actividades sociales y culturales que ocurren en la explanada? ¿Y si ve alguna oportunidad para fomentar actividades sociales?		
Actualmente, se utiliza para ferias y exposiciones, pero hay limitaciones debido a la falta de infraestructura. Para fomentar actividades sociales, se necesitarían mejoras sustanciales, incluyendo instalaciones adecuadas y medidas de seguridad.		

Anexo 5
Entrevistas a profesionales

Guion de entrevista para profesionales - Evaluación del Espacio Público en la Explanada Municipal de Ambato		
	Explanada Municipal	Fecha & Hora
	Ubicación: Avenida Atahualpa y la calle Río Cutuchi.	28/12/2023 - 16:30
	Profesional: Arq. Cynthia Reyes	
	Edad: 32 años	Funcionario Público
Preguntas y respuestas de los entrevistados		
1. ¿Cuál es su impresión general de la explanada?		
La explanada es un espacio público abierto que invita a formar parte de él, proporcionando una alternativa a los equipamientos cerrados. A lo largo del año, ha albergado diversos eventos sociales, culturales y artísticos.		
2. ¿Cree que su diseño es adecuado para la interacción social?		
Sí, considero que el diseño de la explanada es apropiado para la interacción social. La disposición de un espacio abierto dentro del contexto consolidado de la ciudad facilita la participación en eventos diversos, permitiendo la conexión entre las personas.		
3. ¿Qué aspectos del diseño urbano considera positivos en este espacio público?		
La decisión de mantener la explanada como un espacio público abierto es positiva, ya que brinda versatilidad para albergar una amplia gama de eventos y actividades sociales.		
4. ¿Qué desafíos observa en la funcionalidad del espacio?		
Veo la posibilidad de mejorar la funcionalidad del espacio incorporando más sombra, posiblemente mediante vegetación. Esto haría el espacio más permeable y contribuiría a la creación de áreas verdes, satisfaciendo las necesidades de la ciudad.		
5. ¿Cómo describiría las actividades sociales y culturales que ocurren en la explanada? ¿Y si ve alguna oportunidad para fomentar actividades sociales?		
Las actividades sociales y culturales en la explanada son diversas, abarcando eventos culturales, artísticos y exposiciones de artesanos. La accesibilidad desde todos los lados crea oportunidades para el desarrollo de estas actividades. Para fomentar aún más estas actividades, se podría considerar una gestión continua de eventos y promoción de la participación comunitaria.		

Anexo 6
Entrevistas a profesionales

Guion de entrevista para profesionales - Evaluación del Espacio Público en la Explanada Municipal de Ambato		
	Explanada Municipal	Fecha & Hora
	Ubicación: Avenida Atahualpa y la calle Río Cutuchi.	16/01/2024 - 15:40
	Profesional: Arq. Nicole Galarza	
	Edad: 26 años	Profesional
Preguntas y respuestas de los entrevistados		
1. ¿Cuál es su impresión general de la explanada?		
Bueno, es un espacio amplio, que lo percibo poco usado en el día a día como que no hay mucha gente usándolo si no mas bien de pasada		
2. ¿Cree que su diseño es adecuado para la interacción social?		
Si bien es un espacio abierto, no hay mucha interacción de las personas ahí, se sientan un rato a veces pero no les da mas posibilidades de realizar otras actividades que permitan interactuar.		
3. ¿Qué aspectos del diseño urbano considera positivos en este espacio público?		
Positivo me parece el hecho de brindar parqueaderos a las personas que venimos hacer tramites en el municipio y el que se haya colocado una cancha que mas o menos si la usan.		
4. ¿Qué desafíos observa en la funcionalidad del espacio?		
Creo que el reto está en hacer de este un espacio que permita la estancia más prolongada de las personas y se convierta en un punto de interacción más útil para las personas.		
5. ¿Cómo describiría las actividades sociales y culturales que ocurren en la explanada? ¿Y si ve alguna oportunidad para fomentar actividades sociales?		
Bueno los evento y ferias que se hacen acá eso es positivo para fomentar emprendimientos y eventos culturales con mucha afluencia, pero siento que no se tiene la infraestructura para ese tipo de eventos ya que hacen faltan baños y controlar la entrada de las personas, porque por eso se crea mucho caos.		

Anexo 7

Entrevistas hacia la gestión pública

Guion de entrevista para profesionales - Evaluación del Espacio Público en la Explanada Municipal de Ambato		
	Explanada Municipal	Fecha & Hora
	Ubicación: Avenida Atahualpa y la calle Río Cutuchi.	28/12/2023 - 15:30
	Profesional: Arq. Sebastián Álvarez	
	Edad: 34 años	Funcionario Público
Preguntas y respuestas de los entrevistados		
1. ¿Cuál es la visión actual que se tiene desde la gestión pública sobre la utilidad de este espacio?		
<p>La visión actual desde la gestión pública sobre la utilidad de la explanada se centra en su función como espacio descentralizado del municipio. Inicialmente concebido como un área pública, ha evolucionado para abarcar diversas actividades como estacionamiento, tránsito universitario, paradas de autobuses, y eventos culturales, turísticos, y sociales. Sin embargo, no se ha considerado una optimización o funcionalización adicional del espacio.</p>		
2. ¿Existen planes específicos para el desarrollo o mejora de la explanada en el futuro cercano? Si es así, ¿Podría compartir algunos detalles sobre estos planes?		
<p>No hay planes de planificación concretos, mas bien la idea es replicar el sentido de una plaza y considerar su potencial como nueva centralidad en la ciudad, sobre todo debido a la descentralización de características administrativas hacia la zona sur.</p>		
3. ¿Cómo se ha involucrado la comunidad en la planificación o toma de decisiones relacionadas con la explanada? ¿Existe un proceso de participación ciudadana en curso?		
<p>En su momento debe haberse dado, ya que todo proceso de construcción de obra pública debe de llevar un proceso de participación ciudadana, que es de donde nacio el requerimiento de tener una plaza. Pero ya ejecutada la obra la participación ciudadana debe darse en la utilización del espacio, como un espacio democrático para todos.</p>		
4. ¿Cuáles son los usos predominantes que como gestión pública se le da a la explanada en la actualidad? ¿Hay alguna actividad o evento recurrente que destaque?		
<p>Los usos predominantes que se le dan a la explanada incluyen actividades culturales, y eventos públicos como ferias de emprendedores, conciertos y conmemoraciones. Pero para el uso por parte de los ciudadanos a nivel normativo existen restricciones, por lo que se debe reformar estas ordenanzas y que estos espacios sean de uso libre, caso contrario solo quedan como espacios de transición</p>		
5. ¿Cómo se aborda la seguridad de los ciudadanos que utilizan este espacio?		
<p>Desde la municipalidad no existen planes, no se si tal vez por parte de la Policía nacional, pero yo creo que se debe analizar sistemas que se aplican en otras ciudades como puntos de auxilio, circuitos cerrados de cámaras.</p>		

Anexo 8
Entrevistas a usuarios

Guion de entrevista para usuarios - Evaluación del Espacio Público en la Explanada Municipal de Ambato		
	Explanada Municipal	Fecha & Hora
	Ubicación: Avenida Atahualpa y la calle Río Cutuchi.	28/12/2023 - 15:20
	Entrevistado: Richard Lara	
	Edad: 17 años	Local
Preguntas y respuestas de los entrevistados		
1. Frecuencia de visita a la explanada municipal:		
Ah, no vengo mucho, a veces con mi amigo		
2. ¿Cómo describiría su experiencia general al visitar la explanada municipal de Ambato?		
Me parece grande la explanada, espaciosa, se tiene por donde caminar y estar un rato tranquilos.		
3. ¿Qué actividad realiza con mayor frecuencia en este espacio público?		
Cuando vengo, solo camino, me siento en las bancas y espero a alguien generalmente.		
4. ¿Hay un aspecto que te desagrada de la explanada?		
No, nada, todo bien.		
5. ¿Cuáles son los aspectos que más te agradan de la explanada?		
Me gusta la cancha.		
6. ¿Se siente seguro/a al utilizar la explanada? ¿Por qué sí o por qué no?		
No tengo miedo, pero tan seguro tampoco me siento.		
7. ¿Considera que ha cambiado el modo en que usamos este espacio con el tiempo?		
No, no creo que a cambiado, no hay nada nuevo		
8. ¿Qué opina sobre la limpieza y mantenimiento del espacio?		
Si le falta un poquito de limpieza pero no mucho.		

Anexo 9
Entrevistas a usuarios

Guion de entrevista para usuarios - Evaluación del Espacio Público en la Explanada Municipal de Ambato		
	Explanada Municipal	Fecha & Hora
	Ubicación: Avenida Atahualpa y la calle Río Cutuchi.	28/12/2023 - 15:33
	Entrevistado: Alan García	
	Edad: 15 años	Local
Preguntas y respuestas de los entrevistados		
1. Frecuencia de visita a la explanada municipal:		
De vez en cuando si vengo a jugar.		
2. ¿Cómo describiría su experiencia general al visitar la explanada municipal de Ambato?		
Si, es buena la experiencia de aquí		
3. ¿Qué actividad realiza con mayor frecuencia en este espacio público?		
A caminar o a jugar basquet.		
4. ¿Hay un aspecto que te desagrada de la explanada?		
No, nada todo bien		
5. ¿Cuáles son los aspectos que más te agradan de la explanada?		
Lo que mas me gusta es la cancha.		
6. ¿Se siente seguro/a al utilizar la explanada? ¿Por qué sí o por qué no?		
Sí, si me siento seguro.		
7. ¿Considera que ha cambiado el modo en que usamos este espacio con el tiempo?		
No se, no creo.		
8. ¿Qué opina sobre la limpieza y mantenimiento del espacio?		
Si, si esta limpio.		

Anexo 10
Entrevistas a usuarios

Guion de entrevista para usuarios - Evaluación del Espacio Público en la Explanada Municipal de Ambato		
	Explanada Municipal	Fecha & Hora
	Ubicación: Avenida Atahualpa y la calle Río Cutuchi.	28/12/2023 - 15:45
	Entrevistado: John Arévalo	
	Edad: 25 años	Local
Preguntas y respuestas de los entrevistados		
1. Frecuencia de visita a la explanada municipal:		
Bueno, paso por la explanada casi a diario. Es como un atajo cuando estoy yendo al trabajo.		
2. ¿Cómo describiría su experiencia general al visitar la explanada municipal de Ambato?		
Pues, la verdad es que es un lugar bastante básico. No hay mucho que hacer aquí, pero si me sirve para cortar camino.		
3. ¿Qué actividad realiza con mayor frecuencia en este espacio público?		
Solo cruzo la explanada para llegar más rápido a la otra calle y a veces, me siento en una de las bancas cuando tengo que revisar el celular o algo así.		
4. ¿Hay un aspecto que te desagrade de la explanada?		
Puede ser que le falta arbolitos para tener donde descansar del sol un rato.		
5. ¿Cuáles son los aspectos que más te agradan de la explanada?		
Me gusta que de vez en cuando hay eventos chéveres o le adornan como ahorita por navidad.		
6. ¿Se siente seguro/a al utilizar la explanada? ¿Por qué sí o por qué no?		
Sí, en general si me siento seguro.		
7. ¿Considera que ha cambiado el modo en que usamos este espacio con el tiempo?		
No, no ha cambiado desde que existe siempre habido lo mismo		
8. ¿Qué opina sobre la limpieza y mantenimiento del espacio?		
En general está bien, no veo mucha basura. Pero podrían hacer algo para mejorar y que este decorado como ahorita pero todo el año		

Anexo 11
Entrevistas a usuarios

Guion de entrevista para usuarios - Evaluación del Espacio Público en la Explanada Municipal de Ambato		
	Explanada Municipal	Fecha & Hora
	Ubicación: Avenida Atahualpa y la calle Río Cutuchi.	16/01/2024 - 14:45
	Entrevistado: Marco Coba	
	Edad: 52 años	Local
Preguntas y respuestas de los entrevistados		
1. Frecuencia de visita a la explanada municipal:		
Acá vengo cuando tengo situaciones de tramites municipales nada más.		
2. ¿Cómo describiría su experiencia general al visitar la explanada municipal de Ambato?		
Es una buena experiencia cuando se viene porque se pueden hacer todos lo tramites aquí mismo y el espacio es cómodo.		
3. ¿Qué actividad realiza con mayor frecuencia en este espacio público?		
La verdad como ya mencione, vengo solo por tramites cuando se tiene alguna situación de esas.		
4. ¿Hay un aspecto que te desagrade de la explanada?		
A veces no hay donde estacionar, solo eso.		
5. ¿Cuáles son los aspectos que más te agradan de la explanada?		
El parqueadero me agrada, solo cuesta 40 centavos.		
6. ¿Se siente seguro/a al utilizar la explanada? ¿Por qué sí o por qué no?		
Nuca hubo problemas acá de seguridad.		
7. ¿Considera que ha cambiado el modo en que usamos este espacio con el tiempo?		
No, no que recuerde todo esta igual.		
8. ¿Qué opina sobre la limpieza y mantenimiento del espacio?		
Ahí si vemos que no esta tan bueno, pero si hay señores que hacen limpieza por partes me imagino pero si se ha visto.		

Anexo 12
Entrevistas a usuarios

Guion de entrevista para usuarios - Evaluación del Espacio Público en la Explanada Municipal de Ambato		
	Explanada Municipal	Fecha & Hora
	Ubicación: Avenida Atahualpa y la calle Río Cutuchi.	16/01/2024 - 14:52
	Entrevistado: Israel Parra	
	Edad: 16 años	Local
Preguntas y respuestas de los entrevistados		
1. Frecuencia de visita a la explanada municipal:		
Por acá sí paso seguido pero de pasada nomás.		
2. ¿Cómo describiría su experiencia general al visitar la explanada municipal de Ambato?		
O sea, cuando hay eventos se deja mucha basura y eso no da buena imagen.		
3. ¿Qué actividad realiza con mayor frecuencia en este espacio público?		
A veces me siento acá a conversar porque vengo con alguien, de hecho estoy esperando que venga.		
4. ¿Hay un aspecto que te desagrade de la explanada?		
Sí me gusta todo, no cambiaría las cosas.		
5. ¿Cuáles son los aspectos que más te agradan de la explanada?		
Lo que me agrada es que es muy espacioso y que hay eventos.		
6. ¿Se siente seguro/a al utilizar la explanada? ¿Por qué sí o por qué no?		
Por la mañana es seguro, en la noche le veo poco peligro porque es muy botado.		
7. ¿Considera que ha cambiado el modo en que usamos este espacio con el tiempo?		
Sigue igual, todo sigue igual.		
8. ¿Qué opina sobre la limpieza y mantenimiento del espacio?		
Tocaría hacerle mantenimiento, se ve que está un poco desgastadas las bancas		

Anexo 13
Entrevistas a usuarios

Guion de entrevista para usuarios - Evaluación del Espacio Público en la Explanada Municipal de Ambato		
	Explanada Municipal	Fecha & Hora
	Ubicación: Avenida Atahualpa y la calle Río Cutuchi.	16/01/2024 - 15:10
	Entrevistado: Luis Jimenez	
	Edad: 56 años	Local
Preguntas y respuestas de los entrevistados		
1. Frecuencia de visita a la explanada municipal:		
Generalmente, cuando tengo que hacer una gestión en el municipio.		
2. ¿Cómo describiría su experiencia general al visitar la explanada municipal de Ambato?		
Buena porque es amplio y seguro.		
3. ¿Qué actividad realiza con mayor frecuencia en este espacio público?		
Hacer pagos o sacar algún documento que necesite.		
4. ¿Hay un aspecto que te desagrade de la explanada?		
Me parece bien pero le hubieras aprovechado mejor con una concha acústica para realizar otras actividades, ya que en Ambato no se tiene otros lugares así.		
5. ¿Cuáles son los aspectos que más te agradan de la explanada?		
Me parece amplio y comodo.		
6. ¿Se siente seguro/a al utilizar la explanada? ¿Por qué sí o por qué no?		
Si me siento seguro.		
7. ¿Considera que ha cambiado el modo en que usamos este espacio con el tiempo?		
Yo que recuerde no a cambiado nada.		
8. ¿Qué opina sobre la limpieza y mantenimiento del espacio?		
Ah si si, esta bastante bien.		

Anexo 14

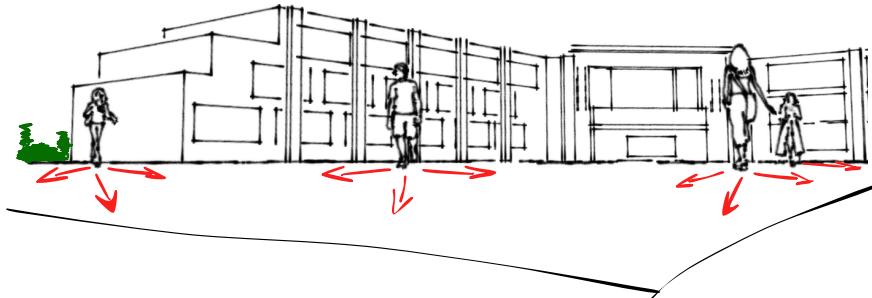
Fichas etnográficas

<p>Descripción Lugar: Explanada Municipal de Ambato Fecha y Hora: 24/11/2023 14:30 - 15:00 Ubicación específica: P9JC+VR7, Ambato 180207</p>  <p>Durante la observación, no se registraron eventos significativos, ya que la mayoría de las personas utilizaban la explanada principalmente como ruta para reducir la distancia entre la Avenida Atahualpa y la calle Río Cutuchi. Se notó un aumento en la afluencia de personas en la esquina norte de la Avenida Atahualpa, atribuible a la presencia de la parada de autobuses.</p>	<p>Información del día:</p> <p>La jornada transcurrió con un clima templado y un cielo un poco nublado, iluminado por la presencia del sol.</p>	  
<p>Información clave:</p> <ul style="list-style-type: none">• Poca afluencia de ciudadanos en el interior de la explanada.• No se hace uso del mobiliario existente• Varios espacios vacíos en el estacionamiento	<p>Interpretación:</p> <p>Se percibe un ambiente bastante tranquilo, algo desolado, ya que las personas no lo usan como zona de descanso o recreación</p>	

Anexo 15
Fichas etnográficas

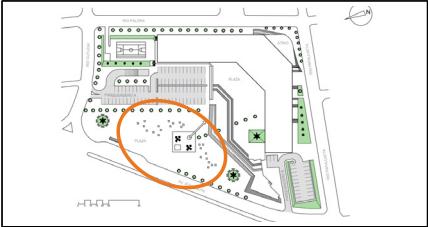
Anexo:

- Gran parte de los usuarios de la explanada lo usan como espacio de transición



Anexo 16

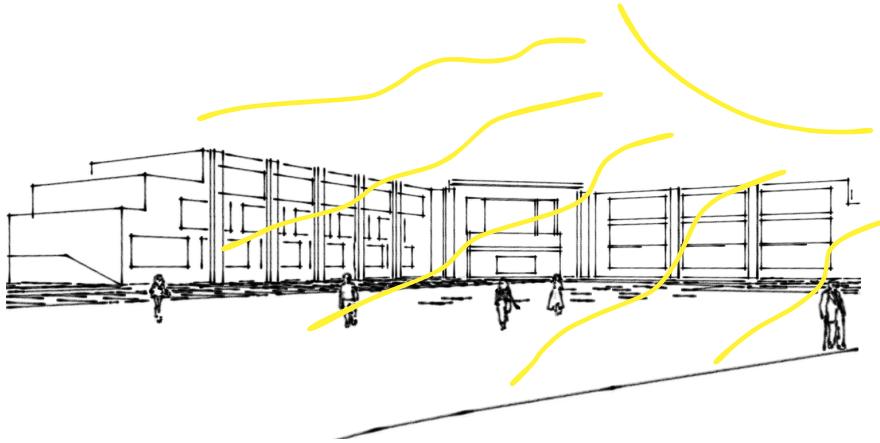
Fichas etnográficas

<p>Descripción Lugar: Explanada Municipal de Ambato Fecha y Hora: 21/12/2023 16:30 - 17:00 Ubicación específica: P9JC+VR7, Ambato 180207</p>  <p>Durante el período de observación, no se evidenciaron sucesos destacados, aun que se evidencia un uso por parte de las personas de las bancas de la explanada para descansar, pero se sigue evidenciado mayor número de personas en la esquina norte de la para de autobuses</p>	<p>Información del día:</p> <p>La jornada transcurrió con un clima templado y un cielo despejado, iluminado por la presencia del sol.</p> <p>Interpretación:</p> <p>Se percibe un ambiente bastante tranquilo, algo desolado, ya que las personas no lo usan como zona de descanso o recreación</p>	  
<p>Información clave:</p> <ul style="list-style-type: none">• Mayor cantidad de usuarios hacia el sector de la parada de buses• Falta de sombra en el espacio		

Anexo 17
Fichas etnográficas

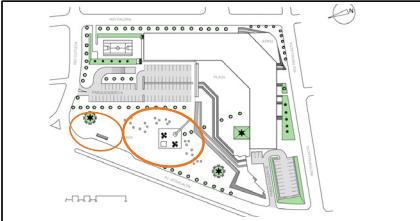
Anexo:

- El espacio revela un aparente falta de sombra .



Anexo 18

Fichas etnográficas

<p>Descripción Lugar: Explanada Municipal de Ambato Hora: 28/12/2023 14:00 - 15:10 Ubicación específica: P9JC+VR7, Ambato 180207</p>  <p>Durante el período de observación, no hubo mayor interacción, mas que la de algunos autos entrando y saliendo del parqueadero, las personas no transitaban y si lo hacían lo hacían de manera rápida sin detenerse para nada</p>	<p>Información del día:</p> <p>La jornada transcurrió con un clima lluvioso y un cielo bastante nublado, con un rocío permanente.</p> <p>Interpretación:</p> <p>Se percibe un ambiente bastante tranquilo, mas desolado de lo habitual, ya que las personas no pueden permanecer por la leve lluvia.</p>	  
<p>Información clave:</p> <ul style="list-style-type: none">• Poca afluencia de ciudadanos en el interior de la explanada.• Bastante desolado y piso mojado en la zona de pago de parqueadero que daba la impresión de resbaladizo.		

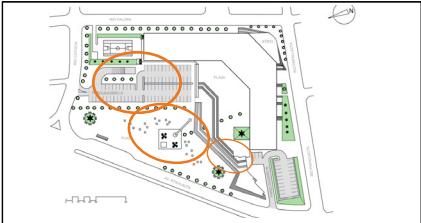
Anexo 19

Fichas etnográficas

<p>Descripción Lugar: Explanada Municipal de Ambato Hora: 11/01/2023 14:30 - 15:10 Ubicación específica: P9JC+VR7, Ambato 180207</p>  <p>Durante el período de observación, se evidencio una tarde calmada, no había muchos usuarios haciendo labores municipales, mas bien se presentaban personas cruzando la explanada y haciendo uso de la parada de auto bus.</p>	<p>Información del día:</p> <p>La jornada transcurrió con un clima templado, con la presencia del sol en un cielo algo despejado.</p> <p>Interpretación:</p> <p>Se percibe un ambiente bastante tranquilo, no hay mucha movilidad pese a ser un día laborable, pero la cotidianidad se ve presente en personas que hacen uso de la parada de buses.</p>	  
<p>Información clave:</p> <ul style="list-style-type: none">• Poca afluencia de ciudadanos en el interior de la explanada.• Falta de sombra		

Anexo 20

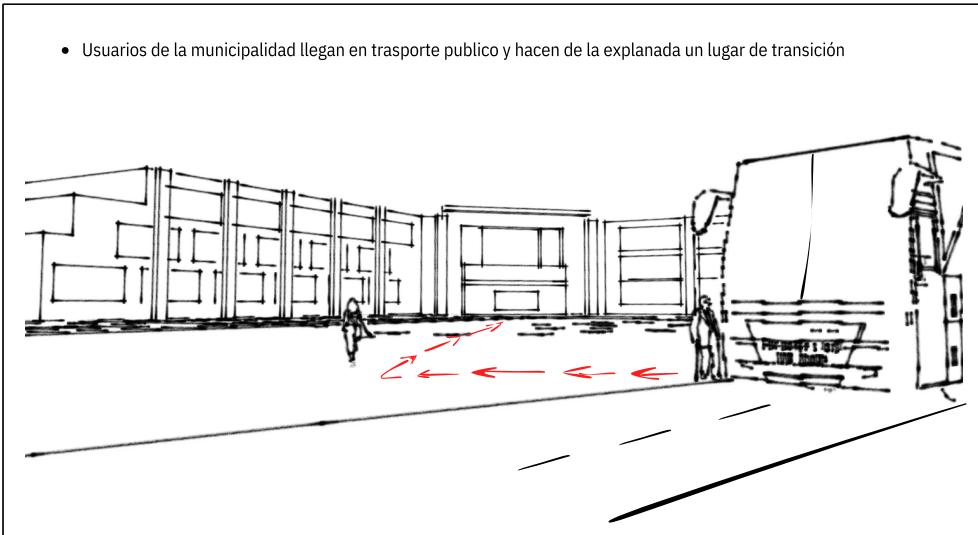
Fichas etnográficas

<p>Descripción Lugar: Explanada Municipal de Ambato Hora: 16/01/2024 15:00 - 16:00 Ubicación específica: P9JC+VR7, Ambato 180207</p>  <p>Durante el período de observación, se observó que existen usuarios que llegan en transporte público hacia la explanada y la cruzan como espacio transición para llegar hacia el palacio municipal y se mantiene la percepción de un parqueadero con demanda regular de sus espacios.</p>	<p>Información del día:</p> <p>La jornada transcurrió con un clima templado, un cielo bastante nublado y ventoso.</p>	  
<p>Información clave:</p> <ul style="list-style-type: none">• Poca afluencia de ciudadanos en el interior de la explanada.• La mayor parte de usuarios estaban en el lugar para realizar trámites municipales		

anexo 21
Fichas etnográficas

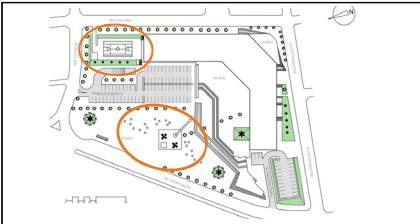
Anexo:

- Usuarios de la municipalidad llegan en transporte público y hacen de la explanada un lugar de transición



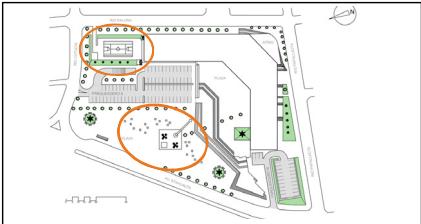
Anexo 22

Fichas etnográficas

<p>Descripción Lugar: Explanada Municipal de Ambato Hora: 19/01/2024 19:00 - 19:30 Ubicación específica: P9JC+VR7, Ambato 180207</p>  <p>Durante el período de observación, se evidencio que los usuarios a esa hora de la noche eran muy reducidos que además estaban allí porque acababan de salir de una reunión en el palacio municipal, donde igual manera, las personas que lo usan como espacio de transición también era muy escasas</p>	<p>Información del día:</p> <p>Esta observación tuvo lugar con un clima frio y un poco ventoso.</p> <p>Interpretación:</p> <p>Se percibe un ambiente desolado, con muy pocas personas transitando la explanada, sin mayor interacción entre usuarios.</p>	  
<p>Información clave:</p> <ul style="list-style-type: none">• La Universidad aleña a la explanada no tenía actividades, por lo que puede influir en el ambiente tan desolado a esa hora de un día laboral.		

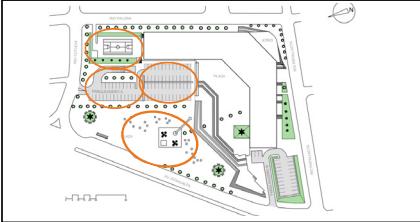
Anexo 23

Fichas etnográficas

<p>Descripción Lugar: Explanada Municipal de Ambato Hora: 20/01/2024 16:30 - 17:00 Ubicación específica: P9JC+VR7, Ambato 180207</p>  <p>Durante el período de observación, se evidencio que los usuarios en días de fin de semana hacían uso de la cancha existente en la explanada, mientras que se seguía evidenciando personas en la parada de buses y otras pocas usándolo como espacio de transición</p>	<p>Información del día:</p> <p>La jornada transcurrió con un clima templado, un cielo nublado sin presencia del sol.</p> <p>Interpretación:</p> <p>Es un día fuera de las labores por lo que no hay muchas personas haciendo uso de la explanada, pero la parada de bus es indispensable por lo que aun hay gente haciendo uso de esta, al igual que se hace uso de la cancha.</p>	  
<p>Información clave:</p> <ul style="list-style-type: none">• El personal de seguridad a cargo de los parqueaderos no esta presente y a la vista no hay ningún ente de seguridad.		

Anexo 24

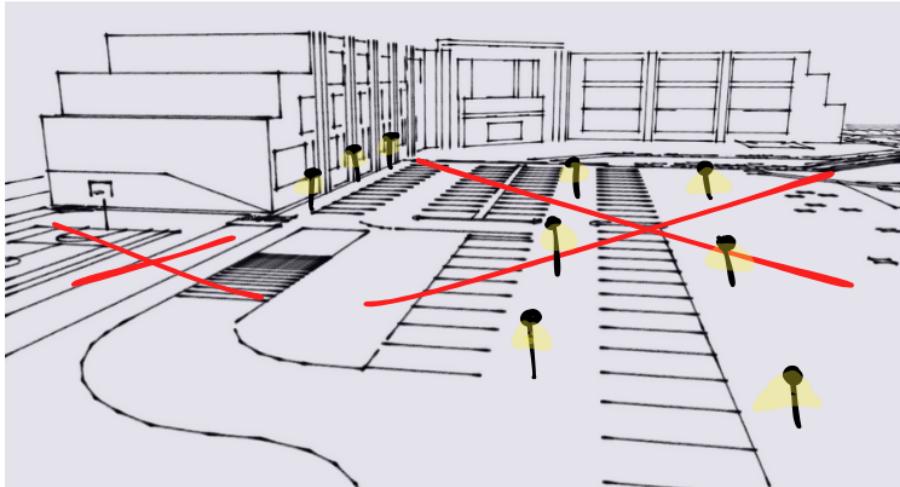
Fichas etnográficas

<p>Descripción Lugar: Explanada Municipal de Ambato Hora: 20/01/2024 19:00 - 19:15 Ubicación específica: P9JC+VR7, Ambato 180207</p>  <p>Durante el período de observación, se evidenció una ausencia total de usuarios pese a no ser tan altas horas de la noche.</p>	<p>Información del día:</p> <p>Esta observación tuvo lugar con un clima frío y un poco ventoso.</p> <p>Interpretación:</p> <p>Al ser un día sábado no existen mayor actividad de la ciudadanía a los alrededores de la explanada, por lo que se refleja una ausencia de usuarios en este espacio</p>	  
<p>Información clave:</p> <ul style="list-style-type: none">• No hay ningún ente de seguridad a la vista• Todo el espacio que comprende la explanada cuenta con iluminación		

Anexo 25
Fichas etnográficas

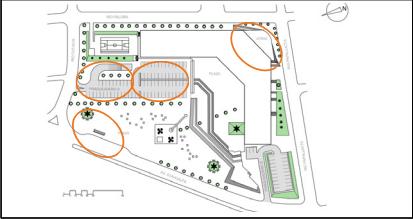
Anexo:

- Nula cantidad de usuarios en la noche, espacio iluminado



Anexo 26

Fichas etnográficas

<p>Descripción Lugar: Explanada Municipal de Ambato Hora: 20/01/2024 19:00 - 19:15 Ubicación específica: P9JC+VR7, Ambato 180207</p>  <p>Durante el período de observación, se evidencio un día mas dinámico, donde había gran numero de personas en el ingreso principal al palacio municipal al igual que en la parada de autobús, donde especialmente a este ultimo grupo de personas les hacia mucha falta sombra.</p>	<p>Información del día:</p> <p>Esta observación tuvo lugar con un clima templado, un cielo despejado y una fuerte presencia del sol que abrazaba toda la plaza cívica.</p>	
<p>Información clave:</p> <ul style="list-style-type: none">• No hay ningún ente de seguridad a la vista• Todo el espacio que comprende la explanada cuenta con iluminación <p>Actividades lúdicas tiene espacio en la cancha de básquet especialmente en las tardes y fines de semana</p>	<p>Interpretación:</p> <p>Al ser un día sábado no existen mayor actividad de la ciudadanía a los alrededores de la explanada, por lo que se refleja una ausencia de usuarios en este espacio</p>	

Anexo 27

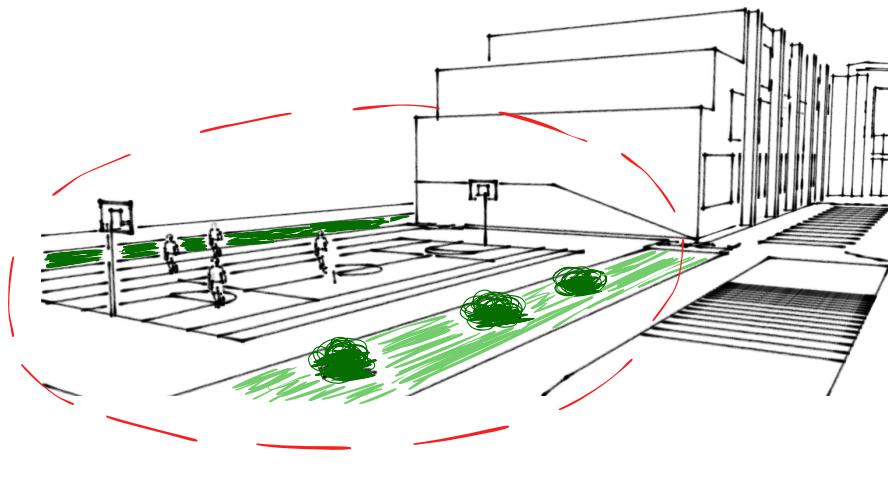
Fichas etnográficas

<p>Descripción Lugar: Explanada Municipal de Ambato Hora: 23/01/2024 18:00 - 18:40 Ubicación específica: P9JC+VR7, Ambato 180207</p>  <p>Durante el período de observación, se evidenció un día con más uso de la cancha por el horario de observación, por ese mismo motivo, el resto de la explanada se encontraba con pocos usuarios.</p>	<p>Información del día:</p> <p>Esta observación tuvo lugar con un clima templado, un cielo algo nublado y algo ventoso.</p> <p>Interpretación:</p> <p>Por el horario, las labores municipales ya habían concluido y eso se reflejaba en menos personas transitando la explanada y mas personas usando la zona recreativa.</p>	
<p>Información clave:</p> <ul style="list-style-type: none">• Para este horario aun se encontraban guardias en el parqueadero• En la zona de la cancha se encontraba concurrida		

Anexo 28
Fichas etnográficas

Anexo:

- En las tardes y fines de semana se hace mayor uso de la zona de la cancha



Anexo 29

Fichas etnográficas

<p>Descripción Lugar: Explanada Municipal de Ambato Hora: 09/03/2024 19:00 - 21:00 Ubicación específica: P9JC+VR7, Ambato 180207</p>  <p>Durante el período de observación, se evidenció un día fuera de la cotidianidad del espacio, pues se presentó un mega evento que responde a las festividades de la ciudad, atrayendo a muchos más actores urbanos.</p>	<p>Información del día:</p> <p>Esta observación tuvo lugar con una noche con clima frío, un cielo nublado y ventoso.</p> <p>Interpretación:</p> <p>Este tipo de eventos atrae un montón de dinámicas sociales, donde se encuentran nuevos actores como vendedores ambulantes, policías, espectadores entre otros.</p>	  
<p>Información clave:</p> <ul style="list-style-type: none">• Falta de regularización de comercio dentro del evento• Gran cantidad de gente, sanitarios portátiles insuficientes		