



Universidad  
Indoamérica

CARRERA DE ARQUITECTURA

# CARACTERIZACIÓN

Arquitectónica Constructiva de la Casa del Marqués de  
Maenza en Latacunga.

Bryan Stalin Mazón Vaca



## **Proyecto de Investigación**

### **Autor**

Mazón Vaca Bryan Stalin  
bryan.mazon@hotmail.com

### **Equipo de Soporte:**

Docente Tutor  
Rojas Molina María Augusta  
mrojas4@indoamerica.edu.ec

Docente Unidad de Integración Curricular  
Balseca Clavijo Claudia Rafaela  
cbalseca4@indoamerica.edu.ec

Docente apoyo diagramación  
Jara Garzón Patricia Alexandra  
patricijara@indoamerica.edu.ec

### **Agradecimiento:**

Agradecemos la apertura de las siguientes instituciones y personas por su aporte en este documento:

GAD Municipal del Cantón Latacunga  
Dr. Cristian Tinajero  
Tnlgo. Juan Guerrero

### **Fecha de Publicación:**

Febrero 2024







FACULTAD DE ARQUITECTURA Y CONSTRUCCIÓN  
CARRERA DE ARQUITECTURA

TEMA

**CARACTERIZACIÓN ARQUITECTÓNICA CONSTRUCTIVA DE LA  
CASA DEL MARQUÉS DE MAENZA EN LATACUNGA**

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Arquitecto

**Autor:**

Mazón Vaca Bryan Stalin

**Tutora:**

Rojas Molina María Augusta

AMBATO - ECUADOR

2024

# AUTORIZACIÓN

## del autor

Yo Bryan Stalin Mazón Vaca, declaro ser autor del Trabajo de Integración Curricular con el nombre "CARACTERIZACIÓN ARQUITECTÓNICA CONSTRUCTIVA DE LA CASA DEL MARQUÉS DE MAENZA EN LATAACUNGA", como requisito para optar al grado de Arquitecto y autorizo al Sistema de Bibliotecas de la Universidad Tecnológica Indoamérica, para que con fines netamente académicos divulgue esta obra a través del Repositorio Digital Institucional (RDI-UTI).

Los usuarios del RDI-UTI podrán consultar el contenido de este trabajo en las redes de información del país y del exterior, con las cuales la Universidad tenga convenios. La Universidad Tecnológica Indoamérica no se hace responsable por el plagio o copia del contenido parcial o total de este trabajo. Del mismo modo, acepto que los Derechos de Autor, Morales y Patrimoniales, sobre esta obra, serán compartidos entre mi persona y la Universidad Tecnológica Indoamérica, y que no tramitaré la publicación de esta obra en ningún otro medio, sin autorización expresa de la misma. En caso de que exista el potencial de generación de beneficios económicos o patentes, producto de este trabajo, acepto que se deberán firmar convenios específicos adicionales, donde se acuerden los términos de adjudicación de dichos beneficios. Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Ambato, a los cinco días del mes de febrero de 2024, firmo conforme:

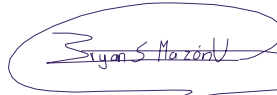


Mazón Vaca Bryan Stalin  
1804854568

# DECLARACIÓN de autenticidad

Quien suscribe, declaro que los contenidos y los resultados obtenidos en el presente trabajo de integración curricular, como requerimiento previo para la obtención del Título de Arquitecto, son absolutamente originales, auténticos y personales y de exclusiva responsabilidad legal y académica del autor.

Ambato, 05 de febrero de 2024

A handwritten signature in blue ink, reading "Bryan S. Mazón", enclosed within a blue oval. A long, horizontal blue line extends from the bottom of the oval to the right.

Mazón Vaca Bryan Stalin  
1804854568

# APROBACIÓN

## del tutor

En mi calidad de Tutor del Trabajo de Integración Curricular "CARACTERIZACIÓN ARQUITECTÓNICA CONSTRUCTIVA DE LA CASA DEL MARQUÉS DE MANEZA" presentado por BRYAN STALIN MAZÓN VACA para optar por el Título de Arquitecto.

### CERTIFICO

Que dicho trabajo de Integración Curricular ha sido revisado en todas sus partes y considero que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte los Lectores que se designe.

Ambato, 05 de febrero de 2024.

Arq. Rojas Molina María Augusta  
0503355737

# APROBACIÓN

## de lectores

El trabajo de Integración Curricular ha sido revisado, aprobado y autorizada su impresión y empastado, sobre el Tema: CARACTERIZACIÓN ARQUITECTÓNICA CONSTRUCTIVA DE LA CASA DEL MARQUÉS DE MAENZA EN LATACUNGA previo a la obtención del Título de Arquitecto, reúne los requisitos de fondo y forma para que el estudiante pueda presentarse a la sustentación del trabajo de titulación.

Ambato, 10 de mayo de 2024

Arq. Carvajal Ballesteros Erika Elizabeth  
1717790107

Arq. Soria Pazmiño Luis Enrique  
1802630713

DEDICATORIA

Esta tesis está dedicada principalmente a Dios, en reconocimiento por las abundantes bendiciones que ha otorgado en mi vida. También dedico este trabajo a mis padres, cuyo sacrificio ha sido fundamental para poder acceder a una educación de calidad. Además, agradezco profundamente su amor incondicional y apoyo constante a lo largo de este camino. Sin su aliento y ejemplo, este logro no habría sido alcanzado.

# AGRADECIMIENTO



Al concluir esta etapa maravillosa de mi vida, deseo expresar un profundo agradecimiento a aquellas personas que han caminado junto a mi durante todo este proceso, ofreciéndome apoyo, fortaleza e inspiración en cada momento. En particular, quiero extender mi más sincero agradecimiento a Dios, mis padres, mis hermanos, mis sobrinas y demás miembros de mi familia que estuvieron a mi lado durante este proceso.

Quiero hacer una mención especial a la Universidad Tecnológica Indoamérica. Mi gratitud más sincera se dirige a mi tutora de tesis, la Arquitecta María Augusta Rojas, cuya guía fue fundamental en este trabajo de investigación. Además, agradezco a todos los docentes que, a lo largo de estos años de aprendizaje, compartieron su conocimiento y contribuyeron significativamente a mi desarrollo profesional.

# RESUMEN

## ejecutivo

La investigación se enfocó en el estudio de las diferentes técnicas y materiales constructivos identificados en el inmueble patrimonial Casa del Marqués de Maenza en la ciudad de Latacunga. Al ser un inmueble que data de aproximadamente trescientos años, no se cuenta con información cuantiosa del mismo y esto genera que los mantenimientos e intervenciones en el sitio no se realicen de una forma adecuada. El objetivo principal de este estudio fue generar una memoria arquitectónica que servirá de soporte y ayudará al fortalecimiento arquitectónico del patrimonio edificado. La metodología aplicada con enfoque cualitativo, mediante la cual se realizaron visitas a campo para levantar la información técnica, esto se llevo a cabo a través de levantamientos fotográficos, entrevistas, fichas de resumen y levantamientos de medidas in situ. Como resultado, se obtuvo una memoria técnica del inmueble Casa del Marqués de Maenza, proporcionando información importante que contribuya a la conservación de los elementos arquitectónicos constructivos.

La investigación surge de la necesidad de recopilar información del equipamiento arquitectónico constructivo y los elementos de la edificación. Esto permitirá que las autoridades y técnicos responsables del inmueble realicen un mantenimiento adecuado, garantizando de esta manera la preservación de su significativa historia para la ciudad de Latacunga.

**DESCRIPTORES:** ( Elementos constructivos, memoria, técnicas constructivas )

# ABSTRACT

The research focused on studying the different construction techniques and materials identified in the heritage building, Casa del Marqués de Maenza, in the city of Latacunga. Dating back approximately three hundred years, there is limited information about it, leading to inadequate maintenance and interventions on the site. The main objective of this study was to create an architectural record that would support and facilitate the preservation of the built heritage. The methodology employed a qualitative approach, including field visits to gather technical information through photographic surveys, interviews, summary sheets, and on-site measurement surveys. As a result, a technical report on Casa del Marqués de Maenza was produced, offering valuable information to aid in the conservation of its architectural elements.

The research emerged from the necessity to compile information on the architectural construction methods and components of the building. This will enable the authorities and responsible technicians to carry out proper maintenance, thereby ensuring the preservation of its significant history for the city of Latacunga.

**KEYWORDS:** ( construction elements, construction techniques, memory )

# ÍNDICE

## de contenidos

RESUMEN EJECUTIVO .....	14	DISEÑO METODOLÓGICO .....	40
ABSTRACT .....	15	ENFOQUE METODOLÓGICO .....	40
<b>CAPÍTULO 1</b> .....	19	MODALIDAD DE LA INVESTIGACIÓN.....	41
INTRODUCCIÓN.....	20	ALCANCES DE LA INVESTIGACIÓN.....	41
CONTEXTUALIZACIÓN.....	21	POBLACIÓN Y MUESTRA .....	41
MACRO.....	21	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOPIACIÓN DE DATOS .....	42
MESO.....	22	<b>CAPÍTULO 4</b> .....	45
MICRO.....	22	APLICACIÓN METODOLÓGICA.....	46
ÁRBOL DE PROBLEMAS.....	24	<b>MEMORIA ARQUITECTÓNICA CONSTRUCTIVA</b> .....	75
PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN.....	25	CONCLUSIONES .....	86
JUSTIFICACIÓN.....	25	BIBLIOGRAFÍAS.....	87
OBJETIVOS.....	26	<b>ANEXOS</b> .....	91
OBJETIVO GENERAL.....	26		
OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	26		
<b>CAPÍTULO 2</b> .....	27		
ESTADO DEL ARTE .....	28		
MARCO TEORÍCO .....	31		
FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	31		
FUNDAMENTO CONCEPTUAL .....	33		
<b>CAPÍTULO 3</b> .....	39		
MARCO METODOLÓGICO .....	40		
LÍNEA DE INVESTIGACIÓN .....	40		
SUB LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN.....	40		

# ÍNDICE

## de figuras

<b>Figura 1.</b> Convento de la Purísima Concepción de la Plata, Bolivia.....	21
<b>Figura 2.</b> Seminario San Luis, Cuenca.....	22
<b>Figura 3.</b> Centro Histórico de Latacunga.....	23
<b>Figura 4.</b> Línea de tiempo .....	24
<b>Figura 5.</b> Árbol de Problemas.....	24
<b>Figura 6.</b> Autores de las teorías de restauración.....	32
<b>Figura 7.</b> Portal de la Casa del Marqués de Maenza.....	35
<b>Figura 8.</b> Patio Central de la Casa del Marqués de Maenza.....	38
<b>Figura 9.</b> Toma de medidas en la Casa del Marqués de Maenza.....	44
<b>Figura 10.</b> Bitácora de Campo - Hoja 5.....	47
<b>Figura 11.</b> Bitácora de Campo - Hoja 6.....	48
<b>Figura 12.</b> Estado Actual de la Casa del Marqués - Hoja 1.....	49
<b>Figura 13.</b> Estado Actual de la Casa del Marqués - Hoja 2.....	50
<b>Figura 14.</b> Ficha Resumen - Hoja 1.....	51
<b>Figura 15.</b> Ficha Resumen - Hoja 2.....	52
<b>Figura 16.</b> Cúpulas Casa del Marqués de Maenza.....	61
<b>Figura 17.</b> Bitácora de la Caracterización Arquitectónica .....	62
<b>Figura 18.</b> Bitácora de Identificación Física del Inmueble.....	63
<b>Figura 19.</b> Casa del Marqués de Maenza.....	64
<b>Figura 20.</b> Planta Baja Casa del Marqués de Maenza.....	65
<b>Figura 21.</b> Planta de Mezzanine Casa del Marqués de Maenza.....	66
<b>Figura 22.</b> Planta de Cubierta Casa del Marqués de Maenza.....	67
<b>Figura 23.</b> Elevación Sur Casa del Marqués de Maenza.....	68
<b>Figura 24.</b> Elevación Oeste Casa del Marqués de Maenza.....	68
<b>Figura 25.</b> Corte A-A' Casa del Marqués de Maenza.....	69
<b>Figura 26.</b> Corte B-B' Casa del Marqués de Maenza.....	69
<b>Figura 27.</b> Perspectiva Exterior Oeste Casa del Marqués de Maenza.....	70
<b>Figura 28.</b> Perspectiva Exterior Sur Casa del Marqués de Maenza.....	71
<b>Figura 29.</b> Perspectiva Interior Patio Central Casa del Marqués de Maenza.....	72
<b>Figura 30.</b> Perspectiva Interior Patio Posterior Casa del Marqués de Maenza.....	73
<b>Figura 31.</b> Cubierta Casa del Marqués de Maenza.....	74
<b>Figura 32.</b> Texturas utilizadas en los detalles constructivos.....	75
<b>Figura 33.</b> Detalle Constructivo de Cimentación - Piso.....	77
<b>Figura 34.</b> Detalle Constructivo de Muro.....	78
<b>Figura 35.</b> Detalle Constructivo Muro - Viga - Arco.....	79
<b>Figura 36.</b> Sección Constructiva.....	80
<b>Figura 37.</b> Detalle Constructivo de Encaje de teja.....	81
<b>Figura 38.</b> Detalle Constructivo de Cielo Raso.....	82
<b>Figura 39.</b> Detalle Constructivo de Losa Catalana.....	83
<b>Figura 40.</b> Detalle Constructivo de Lucernario.....	84
<b>Figura 41.</b> Portal segundo patio.....	85

# ÍNDICE

## de tablas

<b>Tabla 1.</b> Resumen Estado del Arte .....	36
<b>Tabla 2.</b> Perfil de Entrevistado 3.....	53
<b>Tabla 3.</b> Perfil de Entrevistado 2.....	55
<b>Tabla 4.</b> Perfil de Entrevistado 1.....	56
<b>Tabla 5.</b> Resumen de Entrevista - Hoja 1.....	58
<b>Tabla 6.</b> Resumen de Entrevista - Hoja 2.....	59
<b>Tabla 7.</b> Elementos Constructivos de la Casa del Marqués de Maenza.....	60

# CAPÍTULO 1

# CAPÍTULO 1

## INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación analiza el tema de la caracterización arquitectónica constructiva de la Casa del Marqués de Maenza de la ciudad de Latacunga, correspondiente a la provincia de Cotopaxi, esta edificación es una de las más importantes para el pueblo Latacungueño debido a que allí han habitado con el pasar de los años varios Marqueses que sin duda alguna vez fueron muy importantes para la historia de esta ciudad, además cuenta con un sin número de detalles constructivos propios del siglo XVIII, los cuales atraen el interés de los turistas extranjeros y nacionales.

Esta investigación se desarrolla por el deseo de explorar en un tema que hasta el día de hoy no ha sido estudiado, la documentación que existe relacionado a la construcción de este inmueble es escasa, por lo tanto surge la intriga de profundizar en las técnicas constructivas y los materiales constructivos que se empleaban en el siglo XVIII, para que de esta manera se pueda tener una idea mucho más clara y por consiguiente pueda ser un aporte para futuras intervenciones o mantenimientos en caso de que las autoridades encargadas del inmueble lo requieran.

El propósito de esta investigación se focaliza en desarrollar una bitácora constructiva, la cual contenga las diferentes

técnicas y materiales empleados en la Casa del Marqués de Maenza de Latacunga.

Para resolver los objetivos planteados en esta investigación se han seleccionado varias técnicas e instrumentos que serán de gran apoyo para recolectar y procesar toda la información que se requiere en este estudio. La primera técnica es la observación directa, mediante la cual se llevarán a cabo las visitas a campo para conocer el estado actual en el que se encuentra la edificación, esta técnica se procesará a través de fichas de resumen en donde se expongan todos los datos relevantes de las visitas llevadas a cabo. La segunda técnica es la revisión documental y bibliográfica, mediante la cual se analizarán otros estudios de casos de similares características y además se indagará documentos que proporcionen información del inmueble, esta técnica se la procesará a través de una matriz de contenido en donde se organizará toda la información importante recolectada en estos documentos. La tercera técnica es la entrevista, mediante la cual se procederá a tomar las opiniones de analistas del área de Patrimonio y Cultura del Gad de Latacunga sobre el inmueble, esta técnica se la procesará a través de una ficha de contenido en donde se clasificará los aportes más importantes de cada entrevista realizada. La cuarta técnica



es el levantamiento de medidas in situ, mediante la cual se realizará el levantamiento planialtimétrico del inmueble, esta técnica se la procesará a través de la planimetría. La quinta técnica, es representaciones gráficas, mediante la cual se realizarán detalles constructivos, esta técnica se la procesará a través de un catálogo constructivo.

Para finalizar, se obtendrá una memoria técnica constructiva de la caracterización del inmueble patrimonial Casa del Marqués de Maenza de la ciudad de Latacunga.

## CONTEXTUALIZACIÓN

### MACRO

Desde tiempos remotos la investigación de los materiales de construcción se lleva a cabo en fases analíticas y reflexivas Guerra, G. (2015). Es necesario utilizar las técnicas correspondientes a cada material y tipo de construcción de tal manera que se obtenga como resultado una edificación de calidad constructiva, funcional y estética. Las técnicas constructivas se van desarrollando simultáneamente con la evolución de los seres humanos debido a que son ellos quienes adquieren nuevos conocimientos sobre los materiales y cuales son la mejor manera para emplearlos.

Aguirre, M. (2021) menciona que es necesario realizar investigaciones de la caracterización arquitectónica o de análisis histórico constructivo con la finalidad de asignar el valor y la conservación a nivel físico de los patrimonios edificados, es decir se debe tomar en cuenta los diversos tipos de materiales de construcción debido a que ayuda a elegir la técnica más favorable para la conservación y mantenimiento de los materiales evitando que se deterioren con el paso del tiempo.

Según Matas, J. (2020) publica una investigación acerca del Convento de la purísima concepción de la ciudad de la Plata, Bolivia, la cual fue construida en el año de 1540, aunque en sus inicios era un templo pequeño fabricado principalmente con materiales como el ladrillo, madera de

cedro, adobe y cal, era una edificación que tenía buena calidad constructiva, sin embargo con el pasar del tiempo los materiales empleados en esta edificación han ido perdiendo sus propiedades físicas, mecánicas y química, debido a que están expuestos a diversos agentes patógenos que provocan filtración, desgaste, fisuras, erosiones, humedad, entre otros.

Por lo tanto, Mendoza en el año de 1628, reemplaza las columnas de ladrillo por unas columnas de piedra, derrumba las paredes de las celdas para convertirlos en dormitorios, restaura el claustro y remodela el templo y la capilla mayor. Además, las calles del retablo están limitadas por columnas que poseen fustes anclados, cinchas lisas rehundidas para marcar las divisiones internas y posee capiteles corintios.

Por tal motivo es importante indagar información acerca de las características y comportamientos de los materiales que se vayan a utilizar para realizar una remodelación o mantenimiento de un espacio, debido a que la falta de conocimiento sobre el tema puede acarrear daños graves a las infraestructuras.

**Figura 1**  
Convento de la Purísima Concepción de la Plata, Bolivia



**Nota.** Tomado de (Matas J, 2020).

## MESO

En el año de 1982 se declara Patrimonio Nacional al Centro Histórico de la ciudad de Cuenca, más tarde en el año de 1999 la UNESCO toma un papel importante en la historia del Ecuador al reconocer a este Centro Histórico como una de las ciudades declaradas Patrimonio Cultural de la Humanidad.

El Departamento de áreas históricas y patrimoniales ha realizado una clasificación de las diferentes tipologías que existen en el patrimonio edificado de la ciudad de Cuenca, siendo así que existe 13,36 % de edificaciones coloniales y republicanas, 12,37 % de edificaciones contemporáneas, 0,45 % de edificaciones modernas. Sin embargo, entre estas edificaciones existe 13,62 % de edificaciones que han sido intervenidas y a su vez se puede decir que el 47,56 % de edificaciones poseen un alto deterioro.

Según Tenezaca, C. & Zhiña, C. (2020) las edificaciones patrimoniales del sector del Centro Histórico de Cuenca cuentan con un alto índice de importancia simbólica, cultural y social, por lo tanto, se escoge como caso de estudio el Seminario San Luis por la gran importancia que tiene esta edificación en la historia de la ciudad. Se empieza a indagar información que resulta importante para la representación arquitectónica de los momentos históricos. Debido a los diferentes cambios que ha pasado la ciudad de Cuenca, tanto políticos como tecnológicos han ocasionado un descuido en la imagen patrimonial de la ciudad, a consecuencia se puede evidenciar el alto porcentaje de deterioro en varias edificaciones, esto a lo largo del tiempo genera una mala manipulación y prácticas ilegales al tratar de intervenirlas sin antes tener una identificación histórica del inmueble.

Se puede detallar que el patrimonio edificado del Seminario de San Luis al ser una construcción antigua cuenta con muros de adobe con altos y bajos relieves de yeso en su interior están formados por zócalos de madera, la estructura es a base de madera, el piso de los patios es de piedra, la cubierta es de teja de barro cocido y paja y los pisos de los pasillos y escaleras son de madera. Es así como esta edificación debe recibir los mantenimientos y restauraciones necesarias y bien manipuladas para poder conservarse por

varios años más debido a que es una edificación patrimonial icono de la Ciudad y si no se conoce información para realizar la manipulación adecuada se puede llegar a deteriorar o dañar ciertos elementos del Seminario.

**Figura 2**  
**Seminario San Luis, Cuenca**



*Nota. Tomado de GoRaymi.*

## MICRO

El Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC) realizó un inventario mediante levantamiento fotográfico de la Provincia de Cotopaxi para llevar un registro de los inmuebles patrimoniales, donde claramente se puede evidenciar que existen edificaciones con caracterización arquitectónica constructiva tradicional a base de ladrillo, bloque, madera, adobe, tejas de barro cocido, duela, piedra molón, cimientos corridos de piedra, esteras como remate de cielo raso, piedra basal, piedra pómez y bahareque.

Latacunga se encuentra situada a una altitud de 2850 metros sobre el nivel del mar, cuenta con su propio Centro Histórico, el cuál ha sido designado como Patrimonio Cultural del Ecuador. Este sector abarca aproximadamente 25 manzanas y está dotado de construcciones patrimoniales que son emblemáticas para la historia de la ciudad, tanto por

sus atributos arquitectónicos como por la antigüedad de su construcción (El Telégrafo, 2015).

El Instituto Nacional de Patrimonio Cultural declara que las municipalidades que tengan centros históricos pueden dictaminar su propia ordenanza para poder proteger y conservar las edificaciones, por lo tanto, le da potestad a las municipalidades para crear normas, reglamentos, políticas que impulsen prácticas que sean de prevención de conservación y monitoreo.

En la ciudad de Latacunga se ha podido evidenciar que no existe una correcta forma de intervención en inmuebles patrimoniales, debido a que existen varias edificaciones que se han intervenido, pero que sin embargo se las ha ejecutado de una manera errónea, por ejemplo en el caso de estudio de la Casa del Marqués de Maenza se puede observar que se ha intervenido internamente aplicando pintura en paredes y techos, dañando la originalidad del material y como consecuencia se evidencia que esta pintura actualmente está siendo rechazada por la piedra pómez ya que existe humedad.

**Figura 3**  
**Centro Histórico de Latacunga**



**Nota.** Tomado de (Diario El Mercurio, 2023).

En el año del 2018 el Patrimonio Histórico Cultural de Latacunga publica información histórica de la Casa de los Márquez de Maenza donde se puede constatar que el patrimonio edificado tiene alrededor de 270 años desde su construcción y que posee un estilo neoclásico. En los materiales constructivos empleados en esta edificación resaltan principalmente la piedra pómez, ya que es el material que predomina en todo el inmueble, y de igual manera las piedras basas que se encuentran aplicados en los pilares de la edificación.

La Casa de los Marqueses de Miraflores tiene su origen en el siglo XVIII. El primer Marqués en residir en esta estructura fue Antonio Flores de Vergara, originario de España, quien estaba casado con Magdalena Jiménez. Posteriormente, en 1746, asumió la responsabilidad de la propiedad el segundo Marqués, Ignacio Flores Jiménez, nacido el 30 de julio de 1733. En 1748, obtuvo el título de profesor en filosofía y desempeñó labores en el colegio de Nobles de Madrid. En 1772, fue designado presidente de la Audiencia de Charcas y Capitán General de su distrito.

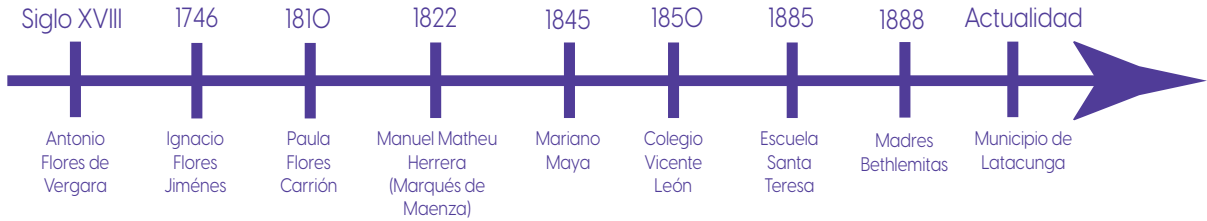
En 1810, Paula Flores Carrión, la hermana paterna de Ignacio Flores, asumió la propiedad como la tercera Marquesa. En 1822, el Marqués de Maenza, Manuel Matheu Herrera, asumió la responsabilidad de la casa hasta su fallecimiento en 1845. En ese año, la propiedad fue vendida a Mariano Maya, quien, a pesar de las facilidades de pago, no pudo cancelar la deuda completa y perdió la propiedad durante el gobierno de José María Urbina.

En 1850, las autoridades del Colegio Vicente León tomaron posesión de la casa, destinándola como escuela de niñas de Santa Teresa hasta 1885. En 1888, las Madres Bethlemitas llegaron a Latacunga y se hicieron cargo de la edificación.

En la actualidad, la Casa de los Marqueses de Miraflores es propiedad del GAD Municipalidad de Latacunga y alberga el departamento de Deporte, Cultura y Patrimonio de la ciudad. Además, sirve como museo para la comunidad en general (Comisión de Servicio Social, 1980).

Figura 4  
Línea de tiempo

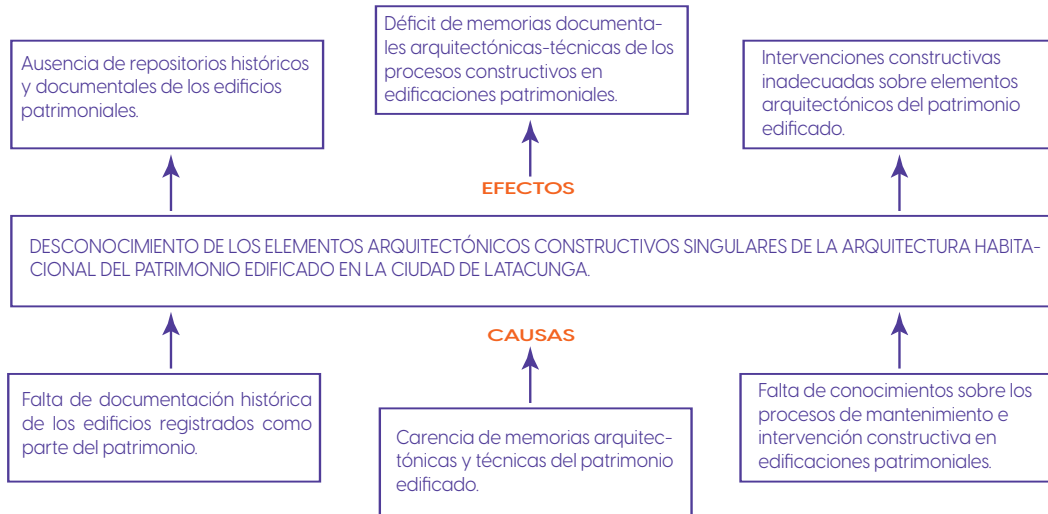
## LÍNEA DE TIEMPO DE LOS PROPIETARIOS DE LA CASA DE LOS MARQUESES



Nota. Elaboración propia.

## ÁRBOL DE PROBLEMAS

Figura 5  
Árbol de Problemas



Nota. Elaboración propia.

## PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN

1. ¿Cuál es el estado arquitectónico de la edificación patrimonial Casa del Marqués de Maenza?
2. ¿Cuáles son los elementos arquitectónicos y constructivos empleados en la edificación Casa del Marqués de Maenza?
3. ¿De qué manera se darán a conocer los elementos arquitectónicos y constructivos empleados en la Casa del Marqués de Maenza?

## JUSTIFICACIÓN

El presente trabajo de investigación pertenece a la línea 3 de la Universidad Tecnológica Indoamérica que corresponde a Estudios de Patrimonio y Cultura (EPAC). Es pertinente debido a que tiene como objetivo principal recuperar información considerada histórica sobre la Casa del Marqués de Maenza ubicada en la ciudad de Latacunga, este inmueble es uno de los más significativos debido a todos los propietarios importantes que han habitado en esta edificación con el pasar de los años, además que es una construcción que data del siglo XVIII y actualmente se ha convertido en un inmueble patrimonial lleno de historia.

La Casa de los Marqueses es una de las edificaciones más importantes para la ciudad de Latacunga históricamente hablando, sin embargo, existe muy poca información que detalle de una manera clara y precisa el año de construcción, los materiales empleados, las técnicas de construcción aplicadas y tampoco se conoce precisamente los diferentes dueños que fueron administrando el inmueble a lo largo de los años.

Por tal razón existe mucha incertidumbre en conocer el nombre exacto de la Casa en estudio, debido a que la ficha de inventario del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural del

Ecuador denomina a este inmueble como Casa del Marqués de Maenza, en donde especifica que la Casa de los Marqueses data desde el 1710, año en el que Juan García de Granda empezó la construcción pero que sin embargo la edificación quedó inconclusa y después paso a poder de los Marqueses de Miraflores, quienes terminaron con la construcción de este inmueble. La composición formal de esta casa es simple, la fachada frontal presenta una pared de gran tamaño con una puerta de entrada principal, la fachada lateral de igual forma cuenta con un gran muro con varias ventanas y al final una entrada secundaria. Este inmueble está construido sobre unos cimientos con piedra molón, los cuáles brindan el soporte necesario para cargar con el peso de los grandes muros portantes levantados con piedra pómez, también cuenta con una cubierta de cañón fabricada a base de piedra pómez. La mayor parte de la edificación en estudio es fabricada a base de la piedra pómez ya que es el elemento que más sobresale alrededor de todo el inmueble, esto debido a que fue el principal material constructivo que en esa época se utilizaba para las construcciones en la ciudad de Latacunga. (INPC\_R3\_RSALTOS\_C, 2016)

Cabe mencionar que el Marqués de Maenza fue uno de los propietarios de la casa, sin embargo, no fue el que más influyó en la historia de esta edificación debido a que existe información en donde se detalla que el primer Marqués en habitar la casa fue Antonio Flores de Vega "Marqués de Miraflores", el segundo marqués fue su hijo Ignacio Flores y la tercera Marqués fue Paula Flores. Es decir que la familia de Marqueses que más importancia tuvo en la edificación fueron los Marqueses de Miraflores, por tal motivo se genera un desconocimiento sobre el nombre propio que adquiere la casa en estudio.

Esta investigación es relevante debido a que contribuirá a generar una memoria constructiva arquitectónica de la Casa del Marqués de Maenza, también se dará a conocer los planos arquitectónicos de la edificación patrimonial, tanto en planta como también en alturas y de esta manera se aportará a la sociedad Latacungeña a que se pueda informar

detalladamente sobre la construcción de este inmueble y los diferentes materiales que ésta contiene, generando de esta manera también que personas de otras ciudades visiten el lugar por toda la información que se acotará.

Ofrece una utilidad práctica, debido a que la información recopilada y presentada en esta investigación puede ser aprovechada por las personas encargadas de la gestión y conservación del inmueble, partiendo de esta manera desde una descripción arquitectónica y constructiva de cómo está construido todo el inmueble patrimonial.

El alcance de esta investigación consiste en desarrollar una memoria arquitectónica constructiva que incluya representaciones gráficas de la Casa del Marqués de Maenza en la ciudad de Latacunga. Para lograr este objetivo se realizará varias visitas a campo en las cuáles se recolectará la mayor cantidad de información posible de la caracterización del inmueble para que sea un aporte significativo para la ejecución del estudio.

La viabilidad de la investigación sobre la Casa del Marqués de Maenza se respalda en la disponibilidad de documentación bibliográfica y documental significativa. Además, se cuenta con la ficha del Instituto Nacional de Patrimonio y Cultura (INPC), que proporciona detalles esenciales del inmueble. Es destacable mencionar como un factor crucial la accesibilidad a la edificación, lo que facilitará la ejecución del levantamiento fotográfico y planimétrico en el lugar de estudio sin complicaciones.

## OBJETIVOS

### Objetivo General

Documentar el patrimonio arquitectónico constructivo de la Casa del Márquez de Maenza de Latacunga a través del levantamiento planialtimétrico mediante una bitácora que incluya detalles constructivos para el fortalecimiento arquitectónico del patrimonio edificado.

### Objetivos Específicos

**Objetivo específico 1:** Identificar el estado actual de la edificación Casa del Marqués de Maenza en Latacunga, mediante análisis visual, revisión bibliográfica y documental, entrevista y recolección de información In-situ.

**Objetivo específico 2:** Registrar los elementos arquitectónicos constructivos inmersos en la Casa del Marqués de Maenza en Latacunga, mediante revisión documental, análisis visual y levantamiento planialtimétrico, para comprender sus características tipológicas y constructivas.

**Objetivo específico 3:** Desarrollar una memoria arquitectónica constructiva de la Casa del Marqués de Maenza en Latacunga, mediante representaciones gráficas, creando un catálogo que contenga detalles constructivos con información técnica identificada en la edificación.

# CAPÍTULO 2

# CAPÍTULO 2

## ESTADO DEL ARTE

Se ha obtenido información muy importante sobre levantamientos arquitectónicos, caracterización de materiales y cómo intervenir un inmueble de carácter arquitectónico patrimonial a través del análisis de varias investigaciones que se realizaron entre 2019 y 2023 por autores en tesis de grado, tesis de maestría y artículos científicos. Esto ayudará a tener una mejor comprensión del tema e investigar.

En el artículo científico *“La representación planimétrica en las Casas republicanas en Cartagena de Indias, Colombia, su documentación”* realizado por Ricardo Alberto Zabaleta Puello en el año 2023, el objetivo principal de esta investigación es detallar, explicar y documentar diferentes levantamientos arquitectónicos de edificaciones de carácter patrimonial en la ciudad de Cartagena de Indias, Colombia, debido a que existe ausencia de esta información sumamente importante para la ciudad. Utiliza una metodología que está comprendida en 4 etapas: la primera es la preliminar que se encarga de recolectar y clasificar la información acerca de los levantamientos que se obtenga del trabajo de campo, seguida de la metodología analítica, argumentativa y propositiva. Como resultado de esta investigación se ha obtenido la recuperación de los diferentes elementos como:

planos arquitectónicos de las edificaciones, detalles técnicos constructivos, funcionales, formales, patológicos y también estéticos de las diferentes propiedades analizadas, y que han sido de mucha utilidad para poder recuperar y apreciar estos inmuebles que llevan un valor patrimonial importante para esta ciudad.

Este artículo académico describe, ilustra y documenta de forma planimétrica, a través de un meticuloso levantamiento arquitectónico, un análisis y evaluación del valor patrimonial, abordando todas las características de dichas edificaciones.

El aporte de este artículo científico es importante debido a que se realiza varios levantamientos arquitectónicos en la zona de Cartagena de Indias para dar a conocer a las personas como están construidas y así puedan conservar de una mejor manera estas edificaciones.

En el artículo científico *“Caracterización de la arquitectura vernácula en madera de complejos constructivos rurales, región de Aysén, Chile”* realizado por Carlos Castillo y Constanza Pérez en el año 2019, el objetivo principal de esta investigación es fomentar conciencia en los habitantes que residen en el sector de Aysén, difundiendo el conocimiento



sobre las características constructivas de complejos en madera de la arquitectura vernácula. Utiliza una metodología cualitativa en donde se realizó trabajo de campo para medir las edificaciones tanto en planta como en elevación, después se procedió a ejecutar un levantamiento fotográfico de todos los alrededores de los complejos para analizarlos y poder obtener una información precisa y clara. Como resultado de esta investigación se obtuvo un análisis de distintos tipos de madera que se obtuvieron de los sectores en donde se encuentran las edificaciones estudiadas, por medio de este proceso se pudo obtener los años de construcción de los complejos.

El artículo científico lleva a cabo la identificación y registro de los elementos constructivos a través de fichas de observación.

En la tesis *“Caracterización del Patrimonio Edificado del Centro Histórico de Cuenca-Ecuador”* realizado por Rosa Quezada, Juan Jiménez y Hernán García en el año 2021, el objetivo principal de esta tesis es generar un catálogo sobre los inmuebles construidos de adobe y de ladrillo con características constructivas locales de la zona, para que de esta manera se pueda instaurar diferentes alcances de variaciones para los criterios dimensionales. Utiliza una metodología de variabilidad en donde se exponen tres distintas etapas: la primera es la investigación de información valiosa en la Base de almacenamiento Catastral de la ciudad de Cuenca, seguido por varias indagaciones en tesis relacionadas a la arquitectura patrimonial para obtener parámetros importantes que faciliten la investigación y por último se genera una verificación de documentación acerca de las intervenciones que se han realizado en el Centro Histórico. Como resultado de esta investigación se obtuvo la generación de dos tipos de catálogo en el cual se detalla información importante de las escalas de variabilidad de los inmuebles construidos con materiales de adobe y ladrillo, así como también se resaltan tres inmuebles elaborados a base de ladrillo y tres inmuebles elaborados a base de adobe.

El aporte de esta tesis es importante debido a que generan un catálogo en donde se muestran los diferentes inmuebles construidos con materiales de adobe y ladrillo,

además se especifica el modelo constructivo empleado.

En el artículo científico *“Levantamiento arquitectónico y análisis arqueológicos del Castillo de Piñar como punto de partida para su conservación”* realizado por José Benavides, José Civantos y Jorge Collazo en el año 2020, el objetivo principal de este artículo científico es determinar las etapas constructivas del Piñar, a través del levantamiento fotogramétrico, utilizando herramientas como cámaras montadas sobre UAV y también con la ayuda de parámetros por medio de la lectura estratigráfica. De esta manera se podrá obtener una documentación del patrimonio edificado más precisa y por ende los resultados se dispersarán de una manera mucho más rápida. Utiliza una metodología de análisis en donde se indaga documentación relacionada al patrimonio arquitectónico, para que de esta manera se pueda obtener una planificación proporcionada de diferentes acciones a realizar y por ende una buena comprobación de los resultados. Como resultado de esta investigación se obtiene documentación gráfica, modelado 3D del castillo de Piñar, en la cual se analizó las estructuras, la tipología de los diferentes materiales constructivos, las fases constructivas que ha atravesado el inmueble, permitiendo de esta manera que sea un soporte importante para las representaciones de propuestas que se centren en la intervención y conservación, replicándolos en modelados 3D y obteniendo imágenes de alta calidad por medio de la fotogrametría.

El aporte de este artículo científico es importante debido a que estudian un inmueble de carácter patrimonial en donde mediante varias fases llegan a obtener la documentación gráfica y modelado 3D para que de esta manera se pueda analizar la estructura, los materiales y las diferentes fases constructivas que ha atravesado el inmueble.

En el artículo científico *“Influencia estilística-constructiva de la arquitectura caribeña costarricense no residencial del Centro Histórico de la ciudad de Limón”* realizado por Ariel Víquez, Ileana Hernández y José Bulgarelli en el año 2023, el objetivo principal de este artículo es investigar la Casa Misionera de la Iglesia Bautista y la Capitanía del Puerto Limón, ya que actualmente estos inmuebles se encuentran en mal estado debido a la falta de mantenimiento que se les

ha dado y la falta de conocimiento técnico y constructivo para intervenir inmuebles de este tipo, de esta manera se plantea reconocer los diferentes sistemas constructivos que se encuentran empleados en las edificaciones, así como también las particularidades que se presenten. Utiliza una metodología de tipo cualitativa debido a que de esta manera se podrán identificar diferentes datos importantes relacionados al caso de estudio, a través de la recolección de información in-situ, el trabajo de campo y la investigación documental. Para el trabajo de campo se utilizaron instrumentos como el levantamiento arquitectónico y estructural a través de fichas de inventario en donde se especifica la información de cada inmueble y se adjuntan las plantas diagramáticas con especificaciones técnicas para poder comprender cada sistema constructivo. Como resultado de esta investigación se obtuvo el levantamiento tridimensional de las dos edificaciones en estudio, en las cuáles se especifica los diferentes sistemas constructivos empleados en estos inmuebles.

El aporte de este artículo científico es importante debido a que generan una caracterización de los diferentes sistemas constructivos empleados en las edificaciones estudiadas, además se genera el levantamiento 3D de las mismas para lograr un mejor entendimiento de las técnicas constructivas aplicadas.

En el artículo científico *“Gestión ambiental urbana para la preservación de edificaciones con valor patrimonial en la ciudad de Holguín. Aplicado al museo Casa Natal de Calixto García”* realizado por Violeta Salgado, Libys Zúñiga y Maira Moreno en el año 2021, el objetivo principal de este artículo científico es generar un diseño de guía que se relacione con los métodos para la gestión ambiental urbana, para que de esta manera se pueda proteger los inmuebles catalogados como patrimoniales. Utiliza una metodología que se divide en 3 etapas: la primera es de planificación-organización, en donde se recolecta información del sitio, la segunda es regulación-ejecución, en donde se aplican los procesos estudiados al problema en estudio y la tercera es el monitoreo-control, en la cual se hace un análisis del cumplimiento de los respectivos objetivos planteados al inicio de este estudio. Como resultado de esta investigación se

obtuvo un plan de gestión ambiental urbana que servirá para la aplicación en inmuebles de carácter patrimonial, en donde se identifican las diferentes afectaciones y de esta manera se podrán tomar mejores decisiones para la aplicación en los mismos.

El aporte de este artículo científico es importante debido a que se genera un plan de gestión para aplicarlos en inmuebles patrimoniales, esto ayudará a que las edificaciones antiguas puedan ser intervenidas de una manera correcta.

En la maestría *“Sistemas constructivos tradicionales andinos: Caso de la parroquia Tanicuchí – provincia de Cotopaxi”* realizado por Germánico Gallardo en el año 2020, el objetivo principal de la investigación es crear un diseño arquitectónico en el cual se rehabilite el paisaje cultural en la parroquia San Lorenzo, utilizando técnicas constructivas de carácter rural-popular del siglo XX, para que de esta manera no se pierda el legado y herencia constructiva de las edificaciones contemporáneas. Utiliza una metodología que comprende 4 distintas etapas: la primera es mediante el análisis, en donde se realizó un trabajo de campo y se recolectó toda la información necesaria para el desarrollo de esta investigación, la segunda etapa es la de síntesis, planificación y enunciados, en donde se formulan las problemáticas y potencialidades existentes en la parroquia Tanicuchí, la tercera etapa es la propuesta, la cual comprende de las soluciones que se han encontrado a las problemáticas del sitio, y por último está la etapa de la propuesta espacial constructiva que comprende de esquemas gráficos para una mejor interpretación. Como resultado de esta investigación se ha obtenido información sumamente importante sobre los procesos que se deben seguir para la ejecución de una construcción con técnicas contemporáneas del siglo XX, ya sea de ladrillo, adobe, madera o mixta, también se han incorporado diferentes tablas esquemáticas que cuentan con varios métodos para la conservación de estas técnicas contemporáneas, las cuales servirán de estudio para otras investigaciones académicas.

El aporte de esta investigación de maestría es importante debido a que se realiza un proyecto en el cual se emplea técnicas constructivas contemporáneas empleadas en

el siglo XX, además se aplican tablas esquemáticas que pueden llegar a ser una guía fundamental para la aplicación en la investigación en curso.

En el artículo científico **“Procedimiento para la gestión de la preservación en obras patrimoniales”** realizado por Violeta Salgado, Rosa Almaguer y Libys Zúñiga en el año 2020, el objetivo principal de este artículo científico es que los mantenimientos que se realiza a las edificaciones patrimoniales sean mucho menos prolongados en cuestión de tiempos, a través de trabajos multidisciplinarios y multisectoriales que ayudarán a que este proceso sea flexible y sistemático. Utiliza una metodología histórico-lógico en la cual se dan a conocer detalles importantes acerca de la evolución histórica de la preservación de inmuebles catalogados patrimonial, utiliza la observación científica, la cual fue fundamental para diagnosticar el problema de investigación y por último utiliza el análisis documental a través de la indagación de información enlazada con la caracterización histórica y preservación de inmuebles patrimoniales. Como resultados de esta investigación se obtuvo diferentes concepciones metodológicas para poder ejecutar un trabajo tomando las decisiones pertinentes en edificaciones patrimoniales.

El aporte de este artículo científico es importante debido a que da pautas para que los mantenimientos en inmuebles de carácter patrimonial sean mucho más rápidos, pero manteniendo los aspectos de conservación y cuidado del mismo.

En el artículo científico **“Valoración histórica y patrimonial de las ciudades embrionarias: el caso de Mexicali, México”** realizado por Daniel Olvera y Berenice Vizcarra en el año 2021, el objetivo principal de este artículo científico es detallar las características principales de este centro fundacional, así como también poder comprender de una manera óptima y precisa los diferentes deterioros que existen en estas edificaciones patrimoniales y así determinar las fortalezas para su valorización patrimonial e histórica. Utiliza una metodología de observación directa y documental debido a que se realizan trabajos de campo y se indaga información en bibliografías correspondientes al tema de investigación.

Como resultado de esta investigación se obtuvo un escrito con varias interpretaciones acerca de la importancia de las valorizaciones de carácter histórico de diferentes elementos tangibles como los materiales de construcción utilizados en la región, también se especifica los diferentes sistemas constructivos empleados en la ciudad de Mexicali, el principal fue el adobe en la época de 1920.

El aporte de este artículo científico es importante debido a que caracteriza los diferentes sistemas constructivos empleados en la época de 1920 en inmuebles de carácter patrimonial.

## MARCO TEORÍCO

### FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

El Patrimonio Cultural es la conjunción de diferentes bienes tanto tangibles como intangibles, ya sean de propiedad privada o de entidades públicas o semipúblicas, las cuáles poseen un valor histórico, artístico, científico y cultural. A estos elementos se los considera dignos de preservación para el beneficio de la nación.

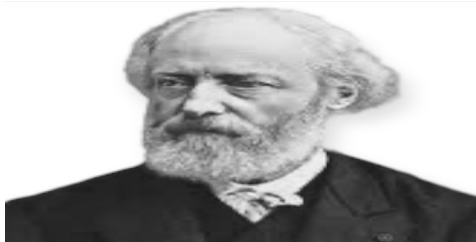
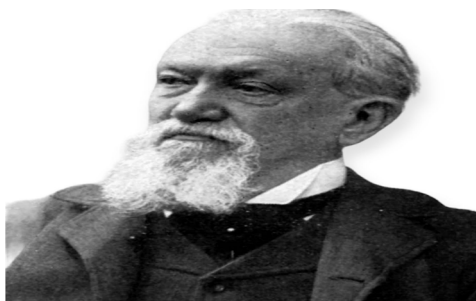
En los artículos 62 a 64 en su orden de la Constitución Política de la República del Ecuador determina que:

“La cultura es patrimonio del pueblo y constituye elemento esencial de su identidad. El Estado promoverá y estimulará la cultura, la creación, la formación artística y la investigación científica. Establecerá políticas permanentes para la conservación, restauración, protección y respeto del patrimonio cultural material e inmaterial, de la riqueza histórica, lingüística y arqueológica de la nación, así como del conjunto de valores y manifestaciones diversas que configuran la identidad nacional, pluricultural y multiétnica. El Estado fomentará la interculturalidad, inspirará sus políticas e integrará sus instituciones según los principios de equidad e igualdad de las culturas” (Municipalidad de Latacunga, 2006, p.1).

Para la comprensión de la investigación en curso, es importante explorar información acerca de teorías propuestas hace algunos años por diversos teóricos. Esto se

debe a que, al examinar un estudio sobre un inmueble de valor patrimonial, resulta esencial familiarizarse con este tipo de escritos que sin duda alguna han sido de gran importancia para la comprensión de estos temas a lo largo del tiempo.

**Figura 6**  
**Autores de las teorías de restauración.**



*Nota.* Tomado de (Art&Design Foundation, 2019).

Por lo tanto, se examinan las teorías de la restauración, las cuales comenzaron a surgir a partir de mediados del siglo XIX, a consecuencia de que los edificios se empezaron a deteriorar y destruir con el pasar de los años. Comenzando con la planteada por Viollet-le-Duc de recuperar la forma prístina, uno de los principales exponentes en este campo. Él abogaba por una restauración estilística que implicaba reconstruir el monumento para que coincidiera con su forma original, eliminando elementos de otros estilos que no consideraba relacionados con la forma original. Por otro lado, aparece John Ruskin con la teoría del monumento vive y muere, defendiendo la autenticidad histórica del monumento y argumentando que no debería ser intervenido, sino más bien debería ser conservado para que de esta manera se pueda evitar su destrucción. Finalmente, aparece Camillo Boito con la teoría del restauro científico, quien, inspirado en los ideales de Ruskin, priorizando la conservación sobre la reconstrucción y permitiendo la convivencia de diferentes estilos en el edificio. Boito también enfatizó la importancia de distinguir entre los elementos antiguos y los modernos añadidos al monumento para que de esta manera se pueda preservar la continuidad histórica (Art&Design Foundation, 2019).

Otros documentos relevantes en el ámbito del patrimonio cultural son algunas de las cartas internacionales redactadas durante el siglo XX por organizaciones internacionales. Destacando en primer lugar la Carta de Atenas, debido a que es el primer documento internacional, publicada en el año de 1931. Esta carta se enfoca específicamente en la restauración y conservación del patrimonio histórico. Específicamente, el artículo dos de esta carta menciona la importancia de priorizar el mantenimiento regular y permanente sobre las restituciones integrales para lograr una adecuada conservación de los monumentos. Asimismo, el artículo cuatro resalta la necesidad de identificar los materiales nuevos introducidos en los monumentos para evitar falsos históricos (Correia, 2007)

La Carta de Venecia, emitida en el año de 1964, enfatiza la conservación y restauración auténtica de los monumentos. Su principal principio es la transmisión de las obras en su autenticidad completa. Además, el tercer artículo resalta la importancia de preservar tanto las obras de arte como los

documentos históricos (Correia, 2007)

La Carta de Burra, publicada en el año de 1979, también es destacable. En este documento se enfatiza la importancia de tener un plan de ejecución antes de intervenir en un elemento patrimonial, justificando todas las modificaciones realizadas para preservar el valor cultural del lugar (Correia, 2007).

## FUNDAMENTO CONCEPTUAL

Es fundamental explorar información acerca de ciertos conceptos básicos que tienen relación con el tema que se investiga en este estudio, a fin de poder comprender de una manera óptima y precisa el tema abordado en esta tesis.

El patrimonio arquitectónico refleja la importancia de reconocer y preservar un bien inmueble como una expresión tangible de la historia y la cultura de una sociedad. Además, subraya la naturaleza subjetiva del valor cultural, ya que diferentes comunidades pueden interpretar y apreciar su patrimonio de manera única, por lo tanto, el patrimonio arquitectónico puede ofrecer la riqueza informativa y experiencial, convirtiéndose en un vínculo tangible con el pasado y en una herramienta crucial para la educación histórica. Además, al mencionar que debe representar a toda una sociedad antigua, se enfatiza la importancia de la inclusividad y la diversidad en la interpretación y preservación del patrimonio (Azkarate et al., 2003).

Otro punto importante en esta investigación es poder conocer acerca de la conservación de un inmueble de carácter patrimonial debido a que se lo interpreta como un esfuerzo orientado a asegurar la supervivencia y transmisión de la riqueza cultural a lo largo del tiempo. La conservación se percibe como un acto de responsabilidad hacia las generaciones futuras y como un medio para preservar la conexión con el pasado. Cabe mencionar que existen dos aspectos importantes de la conservación: la primera que viene siendo la conservación preventiva y la segunda la conservación curativa. Estos dos aspectos de la conservación trabajan en conjunto para garantizar la sostenibilidad a largo plazo del patrimonio cultural y arquitectónico. La

conservación preventiva busca evitar problemas futuros, mientras que la conservación curativa interviene cuando el deterioro ya ha ocurrido, buscando restablecer la integridad y las funciones originales de los inmuebles (Flores Iturralde, 2018).

Por otro lado, es importante relacionar al patrimonio arquitectónico con la intervención patrimonial, debido a que las edificaciones con una alta cantidad de años, tienen que someterse a intervenciones para que de esta manera se pueda lograr mantenerlo en un buen estado y seguirlo conservando a través de los años. Asimismo, cabe mencionar dos principios fundamentales en la intervención de edificaciones catalogadas patrimoniales tales como la reversibilidad y la prevención de un falso histórico. Ambos principios se alinean con las mejores prácticas en la conservación del patrimonio, donde se busca preservar la autenticidad, la integridad y la historia de una edificación dentro de una cultura. La sensibilidad a la reversibilidad y la evitación de un falso histórico son esenciales para garantizar que las intervenciones respeten la esencia original de la estructura y su contexto cultural (Flores Iturralde, 2018).

Al comprender estos conceptos fundamentales que abarca una edificación de carácter patrimonial, es momento de hablar sobre los sistemas, procedimientos y técnicas constructivas que son fundamentales para la comprensión de un inmueble de este tipo.

En primer lugar tenemos a los sistemas constructivos, los cuales permite un análisis detallado de la construcción, desde los materiales básicos hasta la integración de sistemas más complejos. Además, entender la interrelación entre estos niveles es esencial para el diseño eficiente y la construcción de edificaciones que cumplan con los requisitos funcionales y de seguridad (Monjo Carrió, 2005).

Seguidamente tenemos al procedimiento constructivo al cual se lo entiende como las diferentes técnicas que se emplean para poder edificar. Estas técnicas van evolucionando a medida que transcurre el tiempo (Monjo Carrió, 2005).

Por último, tenemos a la técnica constructiva que es el conjunto de procedimientos o herramientas empleadas en los procesos de construcción, fabricación y desarrollo de edificaciones (BSG Institute, 2020).

Otros conceptos fundamentales para el fortalecimiento de esta investigación es comprender acerca de las especificaciones técnicas, a la cual se la definen como la descripción detallada que aclara las diversas condiciones y características relacionadas con una construcción. De esta manera, estas especificaciones constituyen una parte esencial e integradora que complementa la información de estudio (Betancourt Vargas et al., 2022).

Conocer sobre la caracterización arquitectónica es otro tema fundamental, debido a que mediante esta identificación se puede detallar la historia y geografía de la ubicación de un edificio o monumento. Esta aproximación integral permite comprender y describir las múltiples facetas que contribuyen a la identidad y singularidad de una estructura. Algunos de los elementos clave considerados en la caracterización arquitectónica incluyen: calidad, estado, materialidad, geometría y estilos constructivos. Sin embargo, no solo aporta conocimientos históricos y culturales, sino que también proporciona una base sólida para la conservación y la toma de decisiones en proyectos de restauración. Esta metodología considera la interacción entre el edificio y su entorno, reconociendo su papel como parte integral de la historia y la geografía del lugar en el que se encuentra Dianderas, J. (2010).

Para concluir, es importante hablar acerca de tres conceptos que ayudarán a tener una mejor comprensión de la materialidad y los diferentes elementos constructivos empleados en la edificación Casa del Marqués de Maenza de Latacunga.

Se empieza por el concepto de los materiales de construcción, que son aquellos elementos fundamentales utilizados en la ejecución de obras de alguna infraestructura. Estos materiales poseen características específicas que deben ser consideradas y combinadas en proporciones adecuadas para garantizar la calidad y durabilidad de la

construcción.

Hablando de las características de los materiales de construcción, es importante mencionar que son perceptibles a través de los sentidos humanos. Estas características sensoriales desempeñan un papel importante en la evaluación visual y táctil de los materiales, proporcionando información valiosa tanto para profesionales de la construcción como para usuarios finales. La consideración de estas características sensoriales es esencial para tomar decisiones informadas durante el proceso de diseño y construcción. Además, estas percepciones pueden influir en la experiencia del usuario final y en la percepción general de la calidad y la estética de una construcción (Simeon Cañas, 2006).

El siguiente concepto que se da a conocer es acerca de los materiales tradicionales, que son aquellos que tienen diferentes características de aspectos sociales, culturales o medioambientales de una misma región (Zetina Rodríguez, 2017).

Finalmente, el concepto de los elementos constructivos, que son el conjunto de materiales que han sido adecuadamente dimensionados y que desempeñan una función específica en la construcción. (Méndez & Abarca, 2018)

Ahora que ya se conocen varios conceptos importantes para la comprensión de las características de un inmueble patrimonial, se procede a detallar cada elemento y material representativo del inmueble en estudio.

En arquitectura se entiende al arco rebajado como un arco el cual está constituido por una pequeña curva en la parte superior del elemento. Permite que las cargas que sostiene el arco sean mucho más equilibradas y se los utiliza como una forma de decoración para el diseño de la edificación (Open AI, 2023).

La piedra pómez es el material constructivo que mas sobresale en el inmueble, esta piedra al ser un material de construcción ligero, tiene propiedades de resistencia



mecánica y una estructura porosa originada durante su proceso de formación, por tal motivo es uno de los materiales que más se empleaban en las construcciones del siglo XVIII en la ciudad de Latacunga (Baquero Sanabria et al., 2019).

En la cubierta del inmueble se encuentra una bóveda de cañón, se trata de bóvedas construidas con dovelas de 20 cm de grosor, pueden ser de forma cuadrada o rectangular ubicadas en posición horizontal. Este tipo de bóveda era una de las más construidas debido a la facilidad de ejecución que tenía (Bustamante Montoro, 2000).

También se encuentran bóvedas esquinadas con plafón, las cuáles se tratan de bóvedas en las que el claustro se corta a una altura determinada y en la parte superior se cierra con un techo de forma plana (Mejía et al., 2012).

En los pisos de entrada al inmueble y los portales se puede apreciar el material de piedra sillar que son grandes bloques de piedra que han pasado por un proceso de labrado, en el cuál obtienen la forma de un paralelepípedo rectangular (González, 2008).

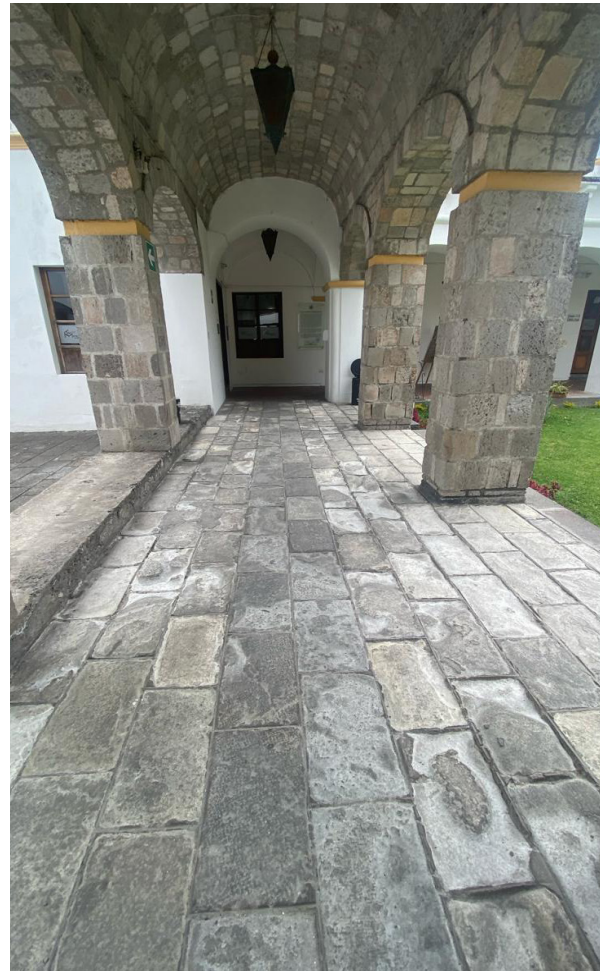
Alrededor de los portales se encuentran los pilares, que son como un elemento columnario que tienen la función de soportar cargas de peso muy pesadas ((s.f.), 2023c).

Entre los pilares se observan arcos de medio punto, a los cuáles se los define como un elemento estructural lineal, el cual contiene una directriz curva, por medio del cual se salva una luz. Cuando el arco está construido con piedras o ladrillo, las unidades que lo componen son llamadas dovelas, y los elementos que sostienen el arco y reciben su carga se los denomina estribos (Guardiola Villora & Basset Salom, 2011).

Otro tipo de arco que se aprecia es el arco adintelado, que es aquel que está formado por un plano de forma horizontal, el dintel se encuentra en una sola pieza (Mejía et al., 2012).

También se detecta al arco escarzano, al cual se lo define como un arco de circunferencia que se encuentra muy rebajado (Mejía et al., 2012).

**Figura 7**  
Portal de la Casa del Marqués de Maenza



**Nota.** Elaboración propia.

**Tabla 1**  
**Resumen Estado del Arte**

<b>TÍTULO</b>	<b>AUTORES</b>	<b>AÑO</b>	<b>PAÍS</b>	<b>MÉTODO DE ESTUDIO</b>	<b>APORTE</b>
Representación planimétrica en las casas republicanas	Ricardo Zabaleta	2023	Colombia	Análítico. Propositivo. Argumentativo.	Realizan levantamientos arquitectónicos de las edificaciones patrimoniales de la ciudad de Cartagena para que puedan ser conservadas de una mejor manera.
Caracterización de la arquitectura vernácula	Carlos C. Constanza P.	2019	Chile	Cualitativa	Realizan mediciones en planta y en elevación de las edificaciones, después identifican y registran los elementos constructivos de estos inmuebles a través de fichas de observación.
Caracterización del patrimonio edificado del C.H.	Quezada R. Jiménez J. García H.	2021	Ecuador	Variabilidad	Generan un catálogo en donde se muestran los diferentes inmuebles construidos en adobe y ladrillo, además especifican el modelo constructivo empleado en cada una de ellas.
Levantamiento arquitectónico y análisis del Castillo de Piñar	Benavides J. Civantos J. Collazo J.	2020	España	Análítico.	Estudian un inmueble patrimonial en donde mediante varias fases llegan a obtener una documentación gráfica y un modelado 3D. Después analizan los materiales y fases constructivas.
Influencia estilística-constructiva de la arquitectura caribeña	Viquez A. Hernández LL. Bulgarelli J	2023	Costa Rica	Cualitativa	Generan una caracterización de los sistemas constructivos empleados en las edificaciones, así como también realizan un modelado 3D para comprender las técnicas constructivas aplicadas.
Gestión ambiental urbana para la preservación de edificaciones	Salgado V. Zúñiga L. Moreno M.	2021	Cuba	Planificación Regulación. Monitoreo.	Generan un plan de gestión para aplicarlos en inmuebles patrimoniales, esto es de gran ayuda para que las edificaciones de carácter patrimonial puedan ser intervenidas de una manera adecuada.
Sistemas Constructivos tradicionales de Tanicuchí	Gallardo G.	2020	Ecuador	Análítica. Síntesis. Propuesta. Propuesta espacial.	Realiza un proyecto en el cual se emplean técnicas constructivas contemporáneas empleadas en el siglo XX, además se aplican tablas esquemáticas que llegan a ser fundamentales.



Procedimiento para la gestión de la preservación en obras patrimoniales	Salgado V. Almaguer R. Zúñiga L.	2020		Histórico - Lógico	Realizan investigaciones para que los mantenimientos en inmuebles de carácter patrimonial sean mucho más rápidos en cuestión de tiempo, pero manteniendo los aspectos de conservación y cuidado del mismo.
Valoración histórica y patrimonial de las ciudades embrionarias: el caso de Mexicali	Olvera D. Vizcarra B.	2021	México	Observación directa. Documental.	Caracterizan los diferentes sistemas constructivos empleados en la época de 1920 en inmuebles catalogados como patrimoniales.

**Nota. Elaboración Propia.**



Figura 8  
Patio Central de la Casa del Marqués de Maenza

Nota. Elaboración propia.

# CAPÍTULO 3

# CAPÍTULO 3

Uno de los elementos que más llaman la atención son los lucernarios que se encuentran encima de las bóvedas de los techos tanto por sus diseños así como también por sus funciones, los cuales son un grupo de vanos que comúnmente son de material acristalado, se encuentran abiertos directamente desde una bóveda, cúpula o tambor con el objetivo principal de iluminar el espacio interior ((s.f., 2023b).

## MARCO METODOLÓGICO

### Línea de investigación

El presente trabajo de investigación pertenece a la línea 3 de la Universidad Tecnológica Indoamérica, la cual pertenece a Estudios de Patrimonio y Cultura (EPAC), específicamente en el ámbito de Teoría, Crítica y Patrimonio. La base conceptual de esta línea de investigación se sustenta en el análisis y preservación del patrimonio cultural, abarcando tanto sus manifestaciones materiales como inmateriales. En relación con lo tangible, se abordan todos los bienes, tanto muebles como inmuebles, que componen la riqueza cultural y arquitectónica de una sociedad. No obstante, se pone especial énfasis en la exploración de lo intangible, reconociendo y valorando aspectos fundamentales de las culturas, como el lenguaje, las costumbres y las tradiciones.

### Sub líneas de investigación

El presente trabajo de investigación presenta dos sub líneas:

- Conservación e interpretación del patrimonio cultural.
- Manejo y Gestión del patrimonio cultural.

## DISEÑO METODOLÓGICO

### Enfoque Metodológico

El presente trabajo adopta un enfoque de investigación **cuantitativo**.

Abordar un enfoque cualitativo es similar a aventurarse en un laberinto, debido a que iniciamos con una idea clara de nuestro punto de inicio, pero no conocemos con certeza en donde vamos a terminar. Es por esta razón que mientras avanzamos con la investigación tenemos que mantener una mente abierta y estar listos para adaptarnos a los diferentes cambios que pueden surgir en el camino. Cabe mencionar que la ruta cualitativa no sigue un curso lineal, más bien es recurrente o iterativa, las aparentes etapas en realidad son acciones diseñadas para profundizar en el problema de investigación, así mismo el trabajo de recopilar y analizar

datos no es una tarea temporal, sino un proceso constante (Hernández-Sampieri & Mendoza, 2020).

Basándonos en este autor, se ha optado que la presente investigación se la resolverá utilizando un enfoque metodológico cualitativo, en el cual se realizará un proceso para recolectar datos importantes sobre la caracterización arquitectónica del inmueble patrimonial Casa del Marqués de Maenza. Es importante mencionar que a través de esta investigación se pretende mostrar las diferentes técnicas y materiales constructivos que se han empleado en esta edificación.

### Modalidad de la investigación

Existen dos modalidades principales de investigación: la modalidad documental y la modalidad de campo (Hernández-Sampieri & Mendoza, 2020).

La presente investigación utilizará una modalidad de campo, la cual implica varias visitas al edificio patrimonial, la realización de levantamientos fotográficos del inmueble y la recolección de información detectable a simple vista. También adoptará una modalidad documental, en la cual se llevan a cabo investigaciones bibliográficas, se consultan referentes relevantes, se examinan libros y artículos científicos que aborden las técnicas constructivas empleadas en edificaciones patrimoniales. Además, se realiza un análisis de la normativa existente aplicada a edificios patrimoniales como parte integral de este proceso documental.

Ambos tipos de investigaciones, tanto la de campo como la documental son fundamentales para obtener datos importantes para comprender las técnicas y materiales constructivos empleados en inmuebles patrimoniales.

### Alcances de la investigación

Para la realización de esta investigación se utilizará dos tipos de alcances: el alcance exploratorio y el alcance descriptivo.

Cabe mencionar que estos alcances no representan ningún tipo ni clase de investigación y tampoco son excluyentes, más bien se los percibe como puntos interconectados de un continuo de causalidad. El método o estrategia de investigación, que abarca el diseño, los procedimientos y otros componentes, se determinará en función del alcance elegido (Hernández-Sampieri & Mendoza, 2020).

De tal manera se define que esta investigación contará con un alcance exploratorio, debido a que el inmueble patrimonial Casa del Marqués de Maenza ha sido muy poco estudiada, por lo tanto, no se cuenta con información suficiente sobre las características constructivas de esta edificación. Adicional se utilizará un alcance descriptivo, debido a que se caracterizará las diferentes técnicas y materiales constructivos que se han empleado en la edificación en estudio.

### Población y muestra

Cuando se trata de una investigación de enfoque cualitativo, la cantidad de la muestra no se considera de gran importancia tomando en cuenta desde una perspectiva probabilística. Esto se debe a que el interés del autor no radica en generalizar los resultados a una población extensa, sino más bien en profundizar en la comprensión de un fenómeno específico. Es relevante destacar que, en este tipo de enfoque, el investigador tiene la libertad de sustituir o aumentar otros tipos de unidades a medida que progresa el estudio, ya que cuenta con mayor flexibilidad para tomar estas decisiones según sea necesario (Hernández Sampieri & Mendoza Torres, 2018).

A raíz de que este trabajo de investigación es totalmente de enfoque cualitativo se ha procedido a realizar entrevistas a personas que están encargadas del inmueble patrimonial Casa del Marqués de Maenza, entre los cuáles tenemos la opinión de dos analistas: El Tecnólogo Juan Carlos Velasco Balarezo, el Ingeniero Miguel Ángel Rengifo y por último tenemos la entrevista al Tecnólogo Iván Patricio Guerrero Vaca, director del departamento de Turismo, Cultura y

Patrimonio del GAD Latacunga.

## Técnicas e instrumentos de recopilación de datos

Este punto es uno de los más importantes en una investigación, debido a que en esta etapa se seleccionan las técnicas e instrumentos más adecuados que servirán de apoyo para la resolución de cada uno de los objetivos en estudio.

Las técnicas son procesos y acciones que son ejecutadas tanto por los individuos como también por el facilitador, teniendo como objetivo principal asegurar que los resultados de la investigación sean lo más precisos posibles. Mientras que los instrumentos son los elementos o métodos que ayudarán al registro y determinación de los objetivos planteados (Torres-Lara et al., 2021).

### 1. TÉCNICA: OBSERVACIÓN

La técnica de la observación es un mecanismo que consiste en un procedimiento en donde se adquiere información al explorar y describir diversos entornos, culturas, comunidades o incluso aspectos de la vida social (Hernández-Sampieri & Mendoza, 2020).

El presente trabajo de investigación adoptará la técnica de la observación directa, debido a que se realizarán visitas de campo al inmueble patrimonial Casa del Marqués de Maenza, para recolectar toda la información visual posible del sitio, tanto de su materialidad como también de las diferentes técnicas constructivas que se visualicen. De esta manera se obtendrá información del estado actual en el que se encuentra la edificación.

### INSTRUMENTO: BITÁCORA

La bitácora tiene como objetivo principal el registrar los procedimientos de valoración y las diferentes decisiones que se tomen como investigador durante este proceso (Hernández-Sampieri & Mendoza, 2020).

Se utilizará la bitácora para registrar detalladamente las

diferentes actividades que se realicen en las visitas a campo, así como también se registrará los materiales y técnicas constructivas que se puedan identificar a simple en el inmueble Casa del Marqués de Maenza. Se añadirán fotografías de todo lo especificado para una mejor comprensión.

### PROCESAMIENTO DE DATOS: FICHA DE RESUMEN

La ficha de resumen se utilizará para recopilar la información más relevante que se encuentre en los apuntes de las bitácoras, para que de esta manera se pueda realizar un análisis de sus características constructivas y se pueda establecer el estado actual en el que se encuentra el inmueble patrimonial Casa del Marqués de Maenza.

### 2. TÉCNICA: REVISIÓN DOCUMENTAL Y BIBLIOGRÁFICA

La técnica de la revisión documental es un proceso muy importante para la recolección de información en una investigación cualitativa, debido a que indagando en estos escritos se puede llegar a obtener una idea más clara del tema en estudio. Es útil para adquirir conocimiento sobre los antecedentes de un entorno, así como también para llegar a comprender las diferentes experiencias o situaciones que se desarrollan en él, tanto en su funcionamiento cotidiano como en situaciones inusuales (Hernández-Sampieri & Mendoza, 2020).

El presente trabajo adoptará como segunda técnica a la revisión documental debido a que es muy importante realizar un análisis profundo sobre documentos escritos. Por tal motivo para resolver las inquietudes del caso de estudio se indagará información acerca de las diferentes técnicas constructivas empleadas en las edificaciones patrimoniales, de igual forma se revisará investigaciones de tesis de maestría y doctorales que cuenten con un caso de estudio similar al que estamos desarrollando.

### INSTRUMENTO: FICHAS DE CONTENIDO

Se utilizará las fichas de contenido para recolectar toda la información encontrada en las revisiones de documentos, libros, tesis, artículos. Se organizará esta información



señalando los datos de cada uno de estos escritos como: año de publicación, lugar, autor, nombre del documento, cita.

### **PROCESAMIENTO DE DATOS: FICHA RESUMEN**

La ficha de resumen se utilizará para resumir y organizar toda la información relevante recolectada en la ficha de contenido.

### **3.TÉCNICA: ENTREVISTA**

La entrevista es un instrumento técnico muy importante en las investigaciones de enfoque cualitativo, debido a que de esta manera se logra recolectar datos sumamente interesantes cuando el problema en estudio no es observable o resulta complicado hacerlo por consideraciones éticas o complejas (Hernández-Sampieri & Mendoza, 2020).

El presente trabajo de investigación adopta la técnica de entrevista debido a que se requiere conocer distintos puntos de vista de personas que tengan información sobre el inmueble patrimonial en estudio Casa del Marqués de Maenza, con el objetivo principal de recolectar datos importantes que aporten a esta investigación.

### **INSTRUMENTO: GUIÓN DE ENTREVISTA**

Las entrevistas abiertas tienen como objetivo principal generar una guía general de contenido, permitiendo de esta manera que el entrevistador cuente con total flexibilidad para ejecutar las preguntas (Hernández-Sampieri & Mendoza, 2020).

El presente trabajo de investigación adoptará un guion de preguntas abiertas, debido a que el estudio es netamente de enfoque cualitativo. De esta manera se logrará obtener una entrevista fluida con las personas seleccionadas a realizarlas.

### **PROCESAMIENTO DE DATOS: FICHA DE CONTENIDO**

Se ha procedido a elaborar fichas de entrevista para cada uno de los participantes que ha sido entrevistado. Este proceso tiene como objetivo capturar las diversas opiniones de los participantes sobre el tema en estudio. Además,

se obtuvo información detallada sobre las destrezas y experiencias laborales de cada uno de ellos, especialmente en relación con el ámbito patrimonial y cultural de la ciudad de Latacunga. Asimismo, se obtuvo información acerca de los proyectos de interés que puedan tener.

Se utilizará el análisis de contenido para clasificar y examinar el contenido de las diferentes entrevistas que se realicen.

### **4.TÉCNICA: LEVANTAMIENTO DE MEDIDAS IN SITU**

El levantamiento de medidas implica principalmente fijar la atención de manera detallada hacia todos los elementos que se presenten en el sitio, este proceso involucra a la observación y al análisis, no solo de la forma de cada elemento, sino que también a las dimensiones y proporciones, además presenta especial atención a la ubicación de cada elemento en el edificio y a su relación con otras partes y con la totalidad de este (Fajardo, 2008).

El presente trabajo de investigación adoptará la técnica del levantamiento de medidas, en el cual se acudirá al inmueble patrimonial Casa del Marqués de Maenza para realizar el levantamiento planialtimétrico de todo el edificio en estudio ya que actualmente no se cuenta con dicha información.

### **INSTRUMENTO: BOCETOS CON MEDIDAS REALES**

Se realizarán bocetos con medidas reales del inmueble patrimonial Casa del Marqués de Maenza, para que de esta manera se logre obtener las dimensiones reales de la edificación en estudio.

### **PROCESAMIENTO DE DATOS: PLANIMETRÍA**

Para el procesamiento de datos se utilizarán los bocetos realizados, de esta manera se elaborarán los planos arquitectónicos tanto en planta como en altura.

### **5.TÉCNICA: REPRESENTACIONES GRÁFICAS**

Las representaciones gráficas son una forma de lenguaje

a través del cual el arquitecto plasma sus ideas, por tal razón estas representaciones gráficas en arquitectura deben poseer un valor artístico inherente, único para cada autor, que se integra inseparablemente con el resultado arquitectónico como una realidad física (Batán Bernal, 2017)

El presente trabajo de investigación adoptará la técnica de las representaciones gráficas, mediante el cual se desarrollará representaciones de las diferentes técnicas constructivas empleadas en el inmueble Casa del Marqués de Maenza.

### **INSTRUMENTO: CATÁLOGO CONSTRUCTIVO**

El catálogo constructivo abarca una amplia variedad de materiales, productos y elementos constructivos que son diseñados para cubiertas, fachadas, aberturas o divisiones internas. Las representaciones gráficas de los elementos constructivos presentes en un catálogo deben interpretarse como diagramas generales que destacan las características de un detalle constructivo en comparación de otro (Instituto Eduardo Torroja de ciencias de la construcción con la colaboración de CEPCO y AICIA, 2011).

Se realizará un catálogo constructivo para que de esta manera se pueda detallar los elementos característicos del inmueble patrimonial en estudio Casa del Marqués de Maenza para que de esta manera se pueda tener un registro de cómo está construido el inmueble.

### **PROCESAMIENTO DE DATOS: REPRESENTACIÓN GRÁFICA DE DETALLES CONSTRUCTIVOS**

Los detalles constructivos son representaciones gráficas las cuales tienen el objetivo principal de mostrar las características técnicas de los diversos componentes de una estructura con un alto nivel de detalle (Editorial Team, 2024).

Para el procesamiento de datos se elaborarán detalles constructivos de los elementos más importantes que caracterizan al inmueble, para que de esta manera se pueda tener una mejor comprensión del modelo constructivo de la Casa del Marqués de Maenza.

**Figura 9**  
Toma de medidas en la Casa del Marqués de Maenza



*Nota. Elaboración propia.*



# CAPÍTULO 4

# CAPÍTULO 4

## APLICACIÓN METODOLÓGICA

### DESARROLLO DEL OBJETIVO 1

Con el fin de alcanzar el cumplimiento del objetivo específico 1, se han empleado tres diferentes técnicas para recopilar información: la observación, la revisión bibliográfica y documental, así como la realización de entrevistas.

#### **Análisis visual**


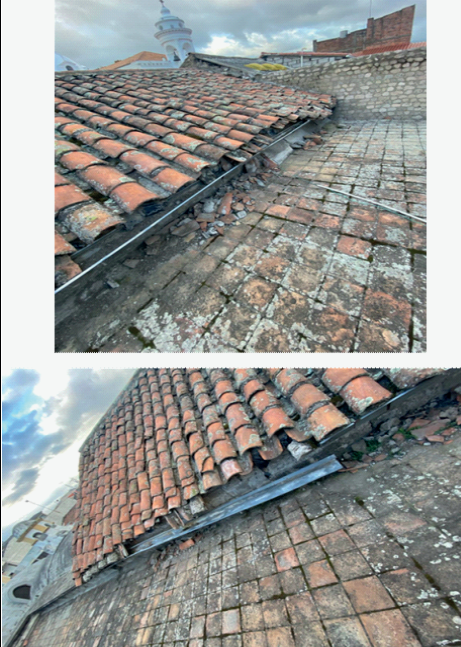
La visita al inmueble en estudio resultó esencial, ya que de esta manera se pudo realizar un análisis visual, de esta manera se pudo efectuar un diagnóstico detallado del estado actual de cada componente de la Casa del Marqués de Maenza. Además, se llevó a cabo un registro fotográfico completo de la edificación para documentar minuciosamente cada material y elemento que conforma la propiedad.

Figura 10  
Bitácora de Campo - Hoja 5

BITÁCORA DE CAMPO		
ELABORADO POR	Bryan Mazón	N°  5
FECHA	30 de noviembre del 2023	
HORA	10:00 - 15:00	
TEMA DE BITÁCORA	Acabados ( pisos - pintura )	
DESCRIPCIONES DE LO OBSERVADO	FOTOGRAFÍA DE REFERENCIA	
<p>Se verificó que el estado en que se encuentran los pisos de madera, piso flotante, piedra y gres cerámico de la Casa del Marqués de Maenza es en estado sólido, no existen mayor daño en estos materiales.</p> <p>De igual manera se verificó el estado de la pintura de las paredes del inmueble en donde se puede observar que existen tramos en donde la pintura se ha empezado a desprender a causa de la humedad especialmente en los techos de las bóvedas de los cuartos de la edificación.</p>		
CONCLUSIONES		
<p>Al verificar los pisos de piedra, gres cerámico, piso flotante y madera se pudo verificar que se encuentran en buen estado, mientras que la pintura de las paredes del inmueble se pudo notar que se encuentran en estado de deterioro debido a que se observa desprendimiento de material.</p>		

*Nota. Elaboración Propia.*

Figura 11  
Bitácora de Campo - Hoja 6

BITÁCORA DE CAMPO		
<b>ELABORADO POR</b>	Bryan Mazón	<b>Nº</b>  6
<b>FECHA</b>	14 de diciembre del 2023	
<b>HORA</b>	10:00 - 17:00	
<b>TEMA DE BITÁCORA</b>	Instalaciones ( eléctricas - sanitarias - agua lluvia )	
<b>DESCRIPCIONES DE LO OBSERVADO</b>	<b>FOTOGRAFÍA DE REFERENCIA</b>	
<p>Se verificó que el estado en que se encuentran las instalaciones eléctricas y sanitarias es en estado sólido debido a que no existen fugas o cables desprendidos en los diferentes puntos del inmueble.</p> <p>De igual manera se verificó el estado de las instalaciones para evacuar el agua lluvia y se pudo notar que no existe una buena evacuación del agua debido a que existen tramos en los que se emposa el agua lluvia y otros tramos en los que los canales se encuentran caídos, por tal motivo el estado en que se encuentran es en estado ruinoso.</p> 		
<b>CONCLUSIONES</b>		
<p>Al verificar las instalaciones eléctricas y sanitarias se pudo notar que se encuentran en buen estado, mientras que las instalaciones para evacuar el agua lluvia se encuentran en mal estado debido a que no hay una buena evacuación y además existen tramos en donde los canales se encuentran en estado ruinoso.</p>		

Nota. Elaboración Propia.

Figura 12  
Estado Actual de la Casa del Marqués - Hoja 1

ESTADO ACTUAL DE LA CASA DEL MARQUÉS DE MAENZA					
Elementos	Sub-elemento	Sólido	Deteriorado	Ruinoso	Intervenciones
<b>Estructura</b>	Cimentación	X			Si
	Muros	X			Si
	Arcos	X			Si
	Dinteles	X			Si
	Gradas	X			Si
<b>Cubierta</b>	Techos / Bóvedas / Cúpulas		X		Si
<b>Fachada</b>	Puertas		X		Si
	Ventanas		X		Si
	Revestimientos		X		Si
	Molduras	X			Si
<b>Espacios Interiores</b>	Puertas	X			Si
	Ventanas	X			Si
	Molduras	X			Si
	Zócalos		X		Si
	Remates		X		Si
	Portales	X			Si
	Revestimientos	X			Si
<b>Acabados</b>	Pisos	X			Si
	Pintura		X		Si
<b>Instalaciones</b>	Eléctricas	X			Si
	Sanitarias	X			Si
	Agua lluvia		X		Si

Nota. Elaboración Propia.

Figura 13  
Estado Actual de la Casa del Marqués - Hoja 2



*Nota. Elaboración Propia.*

## Revisión documental

Con el propósito de obtener la máxima cantidad de información disponible, se optó por examinar libros, documentos, artículos científicos, trabajos elaborados por historiadores expertos en el inmueble, así como diversas tesis que abordan un caso de estudio similar al que se está

llevando a cabo para que de esta manera se pueda tener una comprensión más precisa de los diferentes elementos, técnicas y materiales constructivos que se han empleado en la Casa del Marqués de Maenza.

**Figura 14**  
Ficha Resumen - Hoja 1

FICHA RESUMEN			
<b>Título:</b>	Casa de los Marqueses Reseña Histórica		
<b>Autor:</b>	Dirección de Desarrollo Social GAD Latacunga	<b>Año:</b>	1980
<p>La casa de los Marqueses tiene alrededor de 300 años, cuenta con una superficie de aproximadamente 2100 m2. Su construcción data desde el año de 1910 pero sin embargo se la terminó de construir completamente en el año de 1743 por parte de los Marqueses de Miraflores. El inmueble está conformado por dos salones que tienen un área de 120 m2, en la parte posterior funciona la biblioteca de Diario El Comercio y también se cuenta con una Hemeroteca en donde se puede encontrar toda la información de la ciudad de Latacunga. La edificación cuenta con dos partes, cada una con un amplio patio. La Casa de los Marqueses tiene diferentes características constructivas entre las cuales se puede nombrar a que la mayor parte de la edificación está construida a base de piedra pómez, el primer patio cuenta con un ambiente que en su alrededor está cubierto con terraza árabe y están sostenidas por medio de pilares que se encuentran apoyados en piedras basas. Está conformado por diferentes bóvedas en sus techos los cuáles dan una jerarquía propia al inmueble, el segundo patio tiene una forma rectangular con una dimensión menor que la del primer patio, se encuentra formado por pilares de piedra pómez y paredes del mismo material con su respectivo revestimiento. Cabe mencionar que los techos internos tienen características especiales y detalladas de tiempos del siglo XVIII.</p>			

**Nota:** Elaboración Propia.

Figura 15  
Ficha Resumen - Hoja 2



*Nota. Elaboración Propia.*



## Entrevistas Aplicadas

Tabla 2  
Perfil de Entrevistado 3

PERFIL DEL ENTREVISTADO	
Nombre:	
Ing. Miguel Angel Rengifo	
APTITUDES Y EXPERIENCIA DEL ENTREVISTADO	
Especialidades:	Comunicador social. Diseñador gráfico.
Presentación:	Estudió en Universidad Central del Ecuador y Universidad Técnica de Cotopaxi. Ocupa el cargo de Técnico en la unidad de Turismo, Cultura y Patrimonio del GAD Latacunga.
Proyectos de interés:	Levantamiento a detalle de la Casa de los Marqueses para redistribuir espacios museables, de contenedores o para capacitaciones. Artículo científico sobre la conservación del patrimonio edificado de la Casa de los Marqueses.

**Nota.** Elaboración Propia.

### Entrevista N°1

#### ¿Qué importancia histórica cultural tiene la Casa del Marqués de Maenza para la ciudad de Latacunga?

Bueno es una de las edificaciones más representativas que están dentro del área de influencia del centro histórico, es uno de los pocos vestigios de lo que ha significado las construcciones de inicios del siglo XVIII en específico y para nosotros al menos al Gad municipal como administrador de estos contenedores o de estos bienes patrimoniales pues no ha gastado esfuerzos en poder realizar en este caso su conservación.

#### ¿Desde su punto de vista, cómo la Casa del Marqués

#### de Maenza se convierte en un referente del Patrimonio Edificado de Latacunga?

Bueno porque todavía se conservan en ciertos detalles importantísimos dentro de su estructura, dentro de su concepción misma de lo que ha significado esta parte de mostrar el patrimonio edificado, no solo han sido las iglesias sino también esta particularidad que comprende ahora pues en un contenedor cultural y es muy relevante decir de que para nosotros nos enorgullece a pesar de que habrán ciertos detalles que se comprometen desde la política pública de esa insistencia de conservar y preservar y de difundir nuestro patrimonio edificado, sus áreas se mantienen además del hecho mismo de poder darle usos de espacios de producción y porque no de esparcimiento y porque no áreas culturales y patrimoniales para el servicio de la ciudadanía y de los turistas.

#### ¿Cree usted que la preservación de la Casa del Marqués de Maenza es fundamental para atraer el turismo en la ciudad de Latacunga?

Pues claro, no solo el tema de la casa de los Marqueses, es importantísimo el hecho de poder conservar estos espacios donde nosotros nos reconocemos como tales, es decir mostramos hacia el mundo externo como eran las construcciones hace siglos pasados y como a pesar del tiempo y de ciertas situaciones endógenas que muchas de las ocasiones son provocadas por temblores, terremotos erupciones volcánicas nos damos cuenta de que ha prevalecido durante todos estos centenares de años y que para nosotros pues lógicamente en el plano de utilizarlo si es que cabe el concepto estos espacios también fortalecen nuestra identidad como latacungeños porque tenemos u osamos de una declaratoria de patrimonial y cultural de nuestro centro histórico y es una de las edificaciones de varias que están dentro de este perímetro y que todavía se conservan, si bien es cierto de una manera adecuada y coordinada también con otros entes a nivel de seguimiento y de control como son el Ministerio de Cultura y Patrimonio, el sistema nacional de contenedores y museos del Ecuador y porque no también el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural que es el INPC.

### **¿Se ha llevado a cabo algún proceso de restauración-intervención-mantenimiento en la Casa del Marqués de Maenza?**

Si desde su adquisición en la época mediados del siglo XX que se lo adquiere como parte de la municipalidad este predio y que antes sirvió para lo que era la casa hogar o la casa cuna, estos espacios fueron potencializados para que en su primera instancia sirvan como contenedores de almacenamiento ciertas oficinas como casi la mayor parte de las administraciones en finales del siglo XX habrían de catalogar estos espacios para cultura y desarrollo, la biblioteca municipal ha estado ocupando uno de los espacios importantes de ello, tomando en cuenta desde el archivo histórico que se tiene de la provincia y de algunos documentos importantes y relevantes que nosotros acogemos y en la década del noventa hubo una intervención sumamente importante que se la hace como sinergia hacia la declaratoria recibida en el año de 1982 como parte y obligatoriedad de preservar este y otros edificios declarados como tales que estuvieron a cargo o que están a cargo de la ilustre municipalidad del Gad municipal del cantón Latacunga y la última que se hizo una adecuación optimización y puesto en valor de ciertos espacios que fue precisamente en el año 2018 por parte del presupuesto asignado a la dirección o a la unidad de Cultura y Deportes de ese entonces que permitió recrear lo que ahora mismo vemos el adecentamiento del espacio verde para dejarlo expedito para lógicamente optimizar la dinámica de actividades culturales, lúdicas y recreativas con niñas, niños y adolescentes y los espacios como el salón conocido como salón de los Marqueses para conferencias, charlas, reuniones, mesas de trabajo , estos espacios lógicamente están optimizados para la parte administrativa de la actual dirección de Cultura y Patrimonio y algunos otros espacios que están compartidos con la dirección de desarrollo porque antes la unidad pertenecía a esta, hay también el salón patrimonial, la sala de la capitanía, la pinacoteca y el salón de arte religioso compartido pues con el espacio de la biblioteca, eso sí dio luz para atender las recomendaciones que el Instituto Nacional de Patrimonio nos había sugerido además de que buscamos en los próximos meses ya actualizar algunas otras implementaciones tanto en el modelo de gestión es decir brindar mayor facilidad de

mediación en cada uno de los salones y también porque no intervenir en ciertas afectaciones de índole directa que tiene la edificación como son control de humedad, erosión en el adobe y ciertas cosas que creo son importantísimas de atenderlas de manera urgente para seguir en este ámbito consecuente con los procesos de intervención, de conservación, de mantenimiento y de difusión.

### **¿Cuál es el uso actual que tiene la Casa del Marqués de Maenza? ¿Sugiere un nuevo uso para la edificación?**

Si, yo creo que hay que potencializar si es que podríamos decir que hay un 60% de optimización de los espacios como hemos denominado de uso, de uso cultural y patrimonial debería optimizarse un poco más para que a lo mejor tanto la dirección de desarrollo tenga un espacio habitante por ejemplo estamos subutilizando el espacio de la biblioteca como usted se habrá dado cuenta , es decir la sala de lectura que debe tener toda la funcionalidad para que tanto investigadores como lectores, estudiantes puedan venir a utilizar ese espacio que está siendo sub utilizado como espacios de oficinas con cubículos de personas y esa decisión que fue itinerante afecta lógicamente inclusive a la preservación y a un buen servicio que se tiene que dar, el tema de la conectividad es un tema sumamente imperioso porque necesitamos una conectividad en la edificación y pues es bastante difícil tener una conectividad hablando más que de los accesos no sé quizás exista una tecnología avanzada que nos permita lógicamente tener estas vinculaciones tecnológicas para poder comunicarnos hacia afuera, por ejemplo no podemos tener acceso al internet en la parte principal del salón de reuniones o del salón de la casa de los Marqueses y creo que si ósea hay que seguir insistiendo, invirtiendo y que completamente sea toda la edificación de la casa de los Marqueses ya no un simple contenedor si no un área museable completa y para ello pues estamos nosotros conjuntamente con los compañeros de dirección y de la unidad competente buscando alternativas por etapas, una primera etapa se va a dar ya a efecto el próximo año y consideramos se va a revestir no solo este si no algunos otros predios como la casa de Aranjuez y también el tema de Tilipulo, pero esperemos de que esas cosas al menos en lo planificado se pueda cristalizar y poco a poco ir solventando

esta cultura de poder utilizar y apoderarnos de los espacios culturales y patrimoniales que son muy pocos por decir casi nulos acá en la ciudad de Latacunga, no tenemos muchas áreas museables pero antes estos espacios donde nos encontramos precisamente eran utilizados para el área de museográfica de la ex fábrica textil de San Gabriel que estaban exhibidos en mesas, mesones y en anaqueles nada más, es decir sin los protocolos necesarios y obligatorios que demanda no solo la competencia nacional si no los cánones internacionales y que sobre ello pues tratamos nosotros también de acoplarnos y tener un buen cumplimiento como tenedores de estos bienes patrimoniales porque la misma casa es un tema de si usted se ha dado cuenta la parte más importante es la humedad que está en el dintel de la parte de atrás que ya tiende a pandearse, ya tiende lógicamente a erosionarse y no sea que nos cause algún inconveniente o que pueda afectar a alguna persona, un ser humano y eso también sería doblemente imprudente y poco consecuente en el hecho de que esperamos que suceda alguna desgracia para recién retomar y a veces no tomamos en cuenta el asunto de que hay que prevenir y hay que intervenir, hay que preservar antes que restaurar o peor restituir, eso es lo que a nosotros al menos en este plano de ahora de la casa de los Marqueses es una de las cosas imperiosas o urgentes que nosotros tenemos como servidores públicos y porque no como municipalidad.

**¿Cuáles cree usted que son las principales técnicas y materialidades constructivas empleadas en la Casa del Marqués de Maenza?**

Yo creo que muy en lo particular otro de los investigadores Arquitecto Villacreses, él también estuvo muy apasionado digamos desde su iniciativa profesional y propia y como que era en donde la ciudad realizando un ejercicio de medición y un levantamiento arquitectónico a detalle como lo imagino está haciendo usted y él me decía de que si en el tema de la construcción los materiales utilizados que son en este caso particular la piedra pómez, en el caso particular del adobe y como fueron concebidos y como fueron hechos por parte de los constructores era porque a detalle ellos tenían inclusive siendo Marqueses la posibilidad de tener conocimientos es decir capital cultural importante, en este caso conocimientos

de aritmética pura y de matemática pura, entonces eso le daba un plus también porque ellos no solo diseñaron, estamos hablando de inicios del siglo XVIII aproximadamente en lo que significa este predio que era prácticamente toda la cuadra lo que ahora conocemos como colegio Sagrado Corazón de Jesús pero que tiene dentro de su construcción también algunas partes que todavía se conservan de esta de lo que fue prácticamente este espacio porque la parte principal entendería, yo lo asumo así y haciendo una lectura y una interpretación de los planos que tenemos de los siglos anteriores esto lógicamente era la parte trasera de la construcción, digamos la parte de la servidumbre, la parte de donde a lo mejor se tenía a los animales en este caso de movilización o algunas cosas en particular y la parte principal es donde ahora pues lamentablemente a su debido tiempo creería yo cuando los religiosos betlemitas vinieron compraron el predio y pues lógicamente lo destinaron para la elaboración de un colegio en este caso religioso como el que ahora lo conocemos.

**Tabla 3**  
**Perfil de Entrevistado 2**

PERFIL DEL ENTREVISTADO	
Nombre:	
Tnlgo. Juan Carlos Velazco Balarezo	
APTITUDES Y EXPERIENCIA DEL ENTREVISTADO	
Especialidades:	Tecnólogo en Entrenamiento Deportivo.
Presentación:	Estudió en el Instituto Tecnológico Superior de Fútbol de Quito - ITDFQ Ocupa el cargo en la institución durante 3 años de analista 1 de Cultura y Deporte en la Dirección de Turismo, Cultura y Patrimonio.
Proyectos de interés:	Actividades extracurriculares (clubs permanentes). Repotenciación de los museos municipales.

**Nota. Elaboración Propia.**

## Entrevista N°2

### ¿Qué importancia histórica cultural tiene la Casa del Marqués de Maenza para la ciudad de Latacunga?

Considero como una importancia cultural la Casa de los Marqueses de Miraflores dentro del cantón Latacunga, presta sus servicios como un contenedor cultural, dentro de ella encontramos varios espacios museables en las cuales se representa el patrimonio intangible también del cantón Latacunga y su historia en respecto a fundación o emancipación política, así también bienes religiosos parte de la cultura Latacungueña, los Marqueses fueron dueños de esta edificación que colinda con la Unidad Educativa Las Betlemitas.

### ¿Desde su punto de vista, cómo la Casa del Marqués de Maenza se convierte en un referente del Patrimonio Edificado de Latacunga?

Bueno se convierte en un patrimonio al ser una edificación antigua, data de más de cuatrocientos años, dentro de ella vivieron personas referentes e importantes en su época lógicamente y ahora he promoviendo la cultura del cantón Latacunga, tenemos acá una demostración de lo que es la Mama Negra, tenemos una demostración también de cuadros representativos del cantón y pintados por artistas Latacungueños y dentro de esta edificación funcionan ya oficinas de unidad de Cultura y Deportes del Gad Municipal del cantón Latacunga que prestan diferentes servicios a la ciudadanía.

### ¿Cree usted que la preservación de la Casa del Marqués de Maenza es fundamental para atraer el turismo en la ciudad de Latacunga?


Por supuesto que es fundamental y debemos impulsarla más aun, hemos generado actividades dentro de la casa de los Marqueses como muestras pictóricas, ruedas de prensa, un sinnúmero de actividades también con nuestros clubes permanentes que cuenta el municipio, de esa manera promovemos y consideramos que es un bien fundamental dentro del cantón, obviamente no es el único, pero si es el más

representativo se podría decir.

### ¿Cuál es el uso actual que tiene la Casa del Marqués de Maenza? ¿Sugiere un nuevo uso para la edificación?

Bueno dentro de la casa de los Marqueses actualmente como le comentaba tenemos ya cuatro espacios museables, un salón de actos en el cual se realizan conferencias y demás, también oficinas administrativas del Gad Municipal, lo que como sugerencia tenemos es el promover de que dentro de esta dependencia no se incrementen las oficinas sino más bien promover dentro de ella más espacios culturales , aquí ya hemos tenido previsto funcione ya talleres culturales artísticos, tenemos también la dependencia de la biblioteca municipal donde reposa un archivo histórico que pertenece a la gobernación y también al Gad Municipal , es de esa manera que nosotros sugerimos también una nueva intervención porque su edificación presenta mucha humedad y esto causa que se deteriore los bienes que aquí dentro contamos.

Tabla 4  
Perfil de Entrevistado 1

PERFIL DEL ENTREVISTADO	
Nombre:	
Tnlg. Juan Patricio Guerrero Vaca	
APTITUDES Y EXPERIENCIA DEL ENTREVISTADO	
Especialidades:	Guía Nacional de Turismo
Presentación:	Estudió en el Instituto de Turismo Y Hotelería Internacional - ITHI Ocupa el cargo en la institución durante 7 meses de Director de Turismo, Cultura y Patrimonio del GAD Latacunga.
Proyectos de interés:	Certificación Internacional de Latacunga como Destino Turístico Sostenible. Fortalecimiento de la Declaratoria de Latacunga como Rincon Mágico "Herencia Patrimonial" otorgada por el MINTUR.

Nota: Elaboración Propia.

### Entrevista N°3

#### **¿Qué importancia histórica cultural tiene la Casa del Marqués de Maenza para la ciudad de Latacunga?**

La importancia histórica de la casa de los marqueses es una de las estructuras o de las construcciones de la arquitectura colonial más relevantes de la ciudad ya que mantiene su estructura original luego de haber pasado algunas complicaciones en temas de terremotos, la estructura todavía se mantiene, obviamente se han hecho algunas restauraciones pero en el tema patrimonial constituye una herencia de los latakungueños entonces yo considero de que es muy importante para la ciudad la edificación que tenemos como Casa de los Marqueses.

#### **¿Desde su punto de vista, cómo la Casa del Marqués de Maenza se convierte en un referente del Patrimonio Edificado de Latacunga?**

A ver, la historia que tiene la Casa de los Marqués nos ayuda a tener ese patrimonio, la historia habla de que alrededor de una cuadra era considerada esta casa y que luego bueno con el pasar del tiempo fue reduciéndose pero ahora todo lo que se tiene dentro de la casa con sus museos, oficinas de parte del municipio de Latacunga y la infraestructura hace que se convierta en patrimonio, este año fuimos declarados rincón mágico la ciudad de Latacunga justamente por haber contemplado estos sitios patrimoniales dentro de los recursos turísticos, entonces Latacunga tiene estos recursos patrimoniales que son de consideración para los turistas nacionales y extranjeros.

#### **¿Cree usted que la preservación de la Casa del Marqués de Maenza es fundamental para atraer el turismo en la ciudad de Latacunga?**

Claro que es fundamental, queremos que desde ya de parte de las autoridades nacionales se haga una intervención no solo en la Casa de los Marqueses, Latacunga tiene mucho patrimonio que necesita ser intervenido, pero si necesitamos que tenga algo de mantenimiento y obviamente correcciones en las partes donde se está deteriorando la casa y debería

haber un plan de salvaguarda para esta edificación histórica de la ciudad.

#### **¿Cuál es el uso actual que tiene la Casa del Marqués de Maenza? ¿Sugiere un nuevo uso para la edificación?**

Si, actualmente funciona con cuatro salones de museos, un salón habla de la historia de Latacunga, el otro habla acerca de la fiesta tradicional y patrimonial de Latacunga que es la Mama Negra, el otro salón es una pinacoteca con pinturas de artistas importantes de la ciudad y el otro recoge la historia religiosa de la ciudad entonces es un salón de arte colonial, tienes sus patios bien mantenidos, el área de oficinas en donde comparten tanto la dirección de Turismo Cultura y Patrimonio como la dirección de Desarrollo Social, son quienes están siendo parte de esta edificación, entonces ahí es donde esta compartiendo estos espacios, nosotros recomendamos que se saquen de ahí esas oficinas y se convierta todo en un centro cultural o museo como se lo quiera llamar.

#### **¿Cuáles cree usted que son las principales técnicas y materialidades constructivas empleadas en la Casa del Marqués de Maenza?**

Las técnicas constructivas que se utilizaron es de la utilización del cascajo como elemento principal de la construcción y obviamente creo que es bajo la técnica del bahareque, las construcciones básicamente en piedra pómez ya que Latacunga se ha caracterizado por tener construcciones de ese material tanto en el palacio municipal como en la catedral de la ciudad y también tomando en cuenta que estas construcciones son basadas en la antigüedad en la casa de los Marqueses, también tenemos este tipo de construcción en lo que es Tilipulo ya que esta piedra abundaba aquí en la ciudad en tiempos anteriores.

## DESARROLLO DEL OBJETIVO ESPECÍFICO 2

Con el fin de alcanzar el cumplimiento del objetivo específico 2, se han empleado tres diferentes técnicas para recopilar la información de este estudio: la revisión documental, la observación y el levantamiento de medidas in – situ.

### Revisión Documental

Con la finalidad de comprender las particularidades de la composición de los elementos y materiales constructivos más destacados en la edificación de la Casa del Marqués de Maenza, se ha llevado a cabo una revisión documental en archivos encontrados en la biblioteca del propio inmueble, así como también se revisó libros digitales que abordan el tema de los elementos característicos utilizados en construcciones del siglo XVIII.

**Tabla 5**  
**Resumen de Entrevista - Hoja 1**

<b>ENTREVISTA N°1</b>	
NOMBRE:	Miguel Ángel Rengifo
APORTES	
La Casa de los Marqueses es una de las edificaciones más representativas de la ciudad de Latacunga, es muy importante debido a que es una de las construcciones que datan desde el siglo XVIII. Conservar este inmueble es fundamental debido a que de esta manera se puede mostrar al mundo externo como eran las construcciones de siglos pasados y cómo a pesar del tiempo y de diferentes situaciones endógenas se han conservado y se mantienen firmes hasta el día de hoy. El inmueble a pasado por varios mantenimientos desde que el Gad de Latacunga de hizo cargo de la propiedad, sin embargo es importante hacer unas nuevas intervenciones debido a que hay sectores donde el techo se a empezado a pandearse. Con respecto al uso del inmueble se piensa que sería una buena idea reubicar los departamentos que ocupan esos espacios actualmente y se aumente los espacios culturales y de biblioteca para que investigadores, estudiantes y personas interesadas en la historia del inmueble se nutran de esta información que se brinda en el sitio, además sería una buena idea que todo el área pueda ser un museo para las personas.	
<b>ENTREVISTA N°2</b>	
NOMBRE:	Juan Carlos Velasco Balarezo
APORTES	
La Casa de los Marqueses demuestra el patrimonio intangible que tiene la ciudad de Latacunga tanto por sus años de fundación así como también por ser una edificación que data de hace muchos años, además de que vivieron personas sumamente importantes para la ciudad. Es importante generar actividades culturales antes que seguir aumentando oficinas administrativas del Gad de Latacunga dentro del inmueble ya que de esta manera se puede insentivar y promover a que la ciudadanía se interese por visitar este inmueble patrimonial. Se sugiere que la edificación tenga un plan de intervención debido a que el inmueble sufre mucho de humedad y ocasiona daños a los bienes interiores.	

**Nota. Elaboración Propia.**

**Tabla 6**  
**Resumen de Entrevista - Hoja 2**




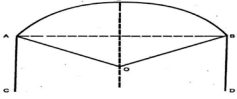
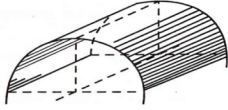
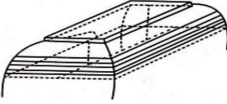

---

<b>ENTREVISTA N°3</b>	
NOMBRE:	Iván Patricio Guerrero Vaca
APORTES	
<p>Es importante conservar la Casa de los Marqueses debido a que guarda mucha historia que ha venido adoptando a lo largo de los años, al ser una edificación muy antigua tiene diferentes características de lo que fueron las construcciones antiguas y más aún por los propietarios que tuvo el inmueble. La edificación es una de las más representativas para la ciudad de Latacunga, es por eso que es fundamental tener un plan de conservación y si es posible cambiar el funcionamiento que se le da actualmente y convertirla en un inmueble museable, de esta manera se atrae al turismo tanto nacional como también internacional.</p>	
<b>CONCLUSIÓN</b>	
<p>Las entrevistas realizadas al director y a los dos analistas del Departamento de Turismo Cultura y Patrimonio del Gad Latacunga fue fundamental debido a que son las personas que están encargadas del inmueble patrimonial. Las tres personas entrevistadas coinciden en que es el inmueble emblemático de la ciudad debido a toda la historia que tiene tanto por las diferentes características constructivas que éste posee, así como también por los propietarios que habitaron en su tiempo que fueron distintos Marqueses que influyeron en la historia de Latacunga. Otro punto fundamental que abordaron y coincidieron es en que es necesario que el inmueble se lo promueva más como una edificación que sea museable en su totalidad para que de esta manera se promueva el interés de los turistas nacionales y extranjeros. Dado esto, se puede notar que es fundamental para promover el turismo y el interés que ellos le quieren dar a la edificación poder dotar de una mayor información acerca del inmueble, tanto de la forma en que está construido, los materiales empleados, las técnicas y planos arquitectónicos.</p>	

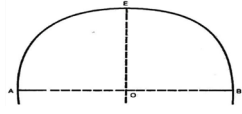
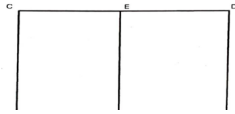
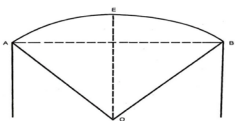
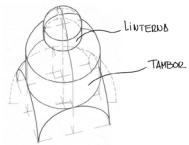
---

**Nota. Elaboración Propia.**

**Tabla 7**  
**Elementos Constructivos de la Casa del Marqués de Maenza**

<b>FICHA DE CONCEPTOS</b>		
Elemento / Material	Descripción	Imagen
PIEDRA PÓMEZ	Ligero. Resistencia mecánica. Estructura Porosa.	
PIEDRA SILLAR	Grandes bloques de piedra. Pasan por un proceso de labrado. Son de forma paralelepípedo rectangular.	
CORNISA	Moldura decorativa de diferentes aspectos que se encuentran ubicadas normalmente en la cima de un pedestal.	
ARCO REBAJADO	Constituido por una pequeña curva en la parte superior del elemento. Son utilizados para decoración en el diseño de edificaciones.	
BÓVEDA DE CAÑÓN	Construidas con dovelas de 20 cm de grosor. Son de forma cuadrada o rectangular. Se ubican en posición horizontal.	
BÓVEDA ESQUIFADA CON PLAFÓN	Se trata de bóvedas en las cuales el claustro se corta a una altura determinada y se cierra con un techo plano.	
PILAR	Elemento columnario de varias longitudes y espesores, destinadas a cargar pesos muy pesados.	



ARCO DE MEDIO PUNTO	Se define como un elemento estructural lineal, el cual contiene una directriz curva, por medio del cual se salva una luz.	
ARCO ADINTELADO	Está formado por un plano horizontal, el dintel es de una sola pieza.	
ARCO ESCARZANO	Arco de circunferencia muy rebajado.	
LUCERNARIO	Conjunto de vanos abiertos directamente en una bóveda, cúpula o tambor con el objetivo de iluminar los espacios internos.	

*Nota. Adaptado de SENA.*

### **Análisis Visual**

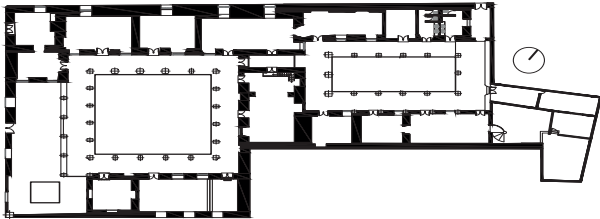


Mediante el análisis visual se ha logrado identificar a través de bitacoras constructivas la materialidad de cada espacio que conforma la edificación Casa del Marqués de Maenza y se lo presenta en orden constructivo: estructura, cubierta, fachadas y acabados.

**Figura 16**  
Cúpulas Casa del Marqués de Maenza.



*Nota. Elaboración Propia.*

Figura 17  
Bitácora de la Caracterización Arquitectónica

CARACTERIZACIÓN CONSTRUCTIVA						
<b>Edificio:</b>	Casa del Marqués de Maenza				<b>Ficha N°:</b>	1
<b>LOCALIZACIÓN:</b>				<b>ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN:</b>		
<b>Provincia:</b>	<b>Cantón:</b>	<b>Ciudad:</b>	<b>Dirección:</b>	<b>Siglo:</b>	<b>Año:</b>	
Cotopaxi	Latacunga	Latacunga	Fernando Sánchez de Orellana y Juan Abel	XVIII	1710	
<b>Propietario:</b>		GAD Municipal de Latacunga				
<b>Uso Original:</b>		Vivienda	<b>Uso Actual:</b>		Services	
PLANO ARQUITECTÓNICO						
						
IDENTIFICACIÓN FÍSICA DEL INMUEBLE						
Elemento	Sub - elemento	Materiales	Acabados	Fotografía		
Fachadas	Revestimientos		Enlucido-Pintura			
	Puertas	Madera	Pintura			
	Ventanas	Madera	Pintura			
	Molduras	Yeso-Piedra	Enlucido-Pintura			
	Cubre Ventana	Malla metálica	Pintura			
	Cubre Puerta	Metal	Pintura			
Espacios Interiores	Revestimientos		Enlucido-Pintura			
	Puertas	Madera-Metal	Pintura			
	Ventanas	Madera-Alumin	Pintura			
	Pisos	Piedra-Piso flotante-Madera-Gres cerámico				
	Molduras	Yeso				
	Cubre Ventanas	Madera	Pintura			

Nota. Elaboración Propia.

Figura 18  
Bitácora de Identificación Física del Inmueble

<b>Estructura</b>	Cimentación	Piedra		
	Muros	Piedra Pómez	Enlucido-Pintura	
	Pilares	Piedra-Madera		
	Arcos	Piedra Pómez		
	Vigas	Madera		
<b>Cubierta</b>	Bóvedas	Piedra Pómez	Enlucido	
	Techos a dos aguas	Teja curva		
	Losa Catalana	Piedra Pómez-Madera		
	Cubierta Plana	Piedra Pómez	Enlucido	
<b>Espacios Exteriores</b>	Pisos	Piedra-Gres		
	Patios	Piedra		
	Jardines	Tierra		
<b>Escaleras</b>	Interiores	Madera		
	Exteriores	Piedra-Hormigón		

Nota. Elaboración Propia.

Figura 19  
Casa del Marqués de Maenza

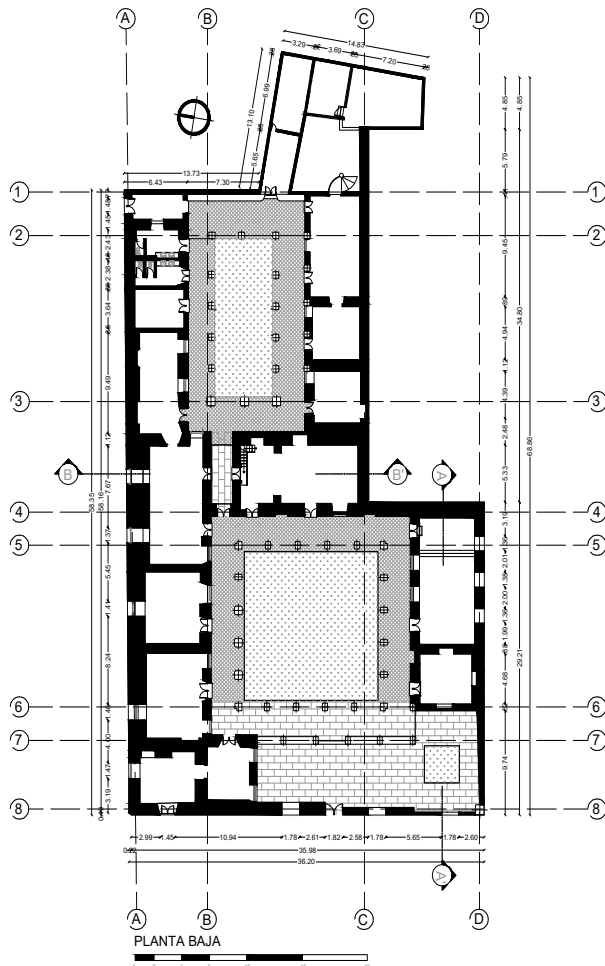


Nota. Elaboración Propia.

#### **Levantamiento de medidas de la edificación en 2D**

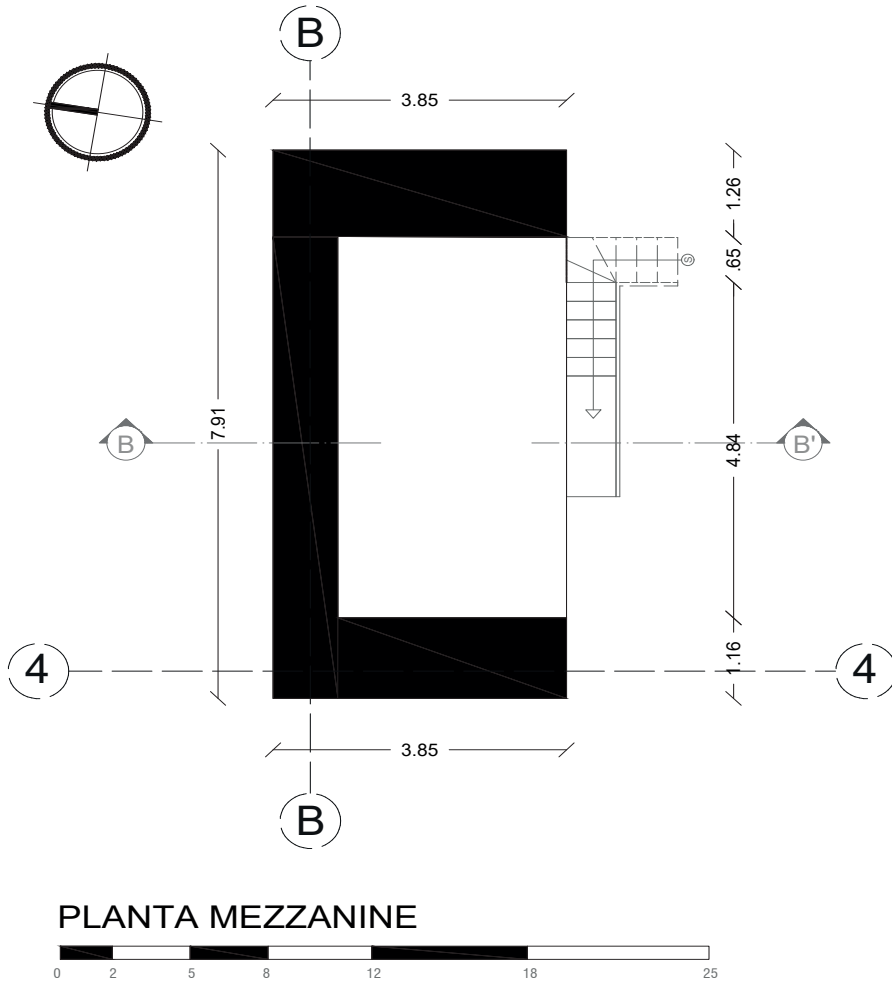
A través de la toma de medidas en el inmueble patrimonial, se obtuvieron esquemas que reflejan las dimensiones precisas de cada espacio dentro de la Casa del Marqués de Maenza, tanto en planta como en altura. Posteriormente, se procedió a replicar estas medidas utilizando el software AutoCAD, con el objetivo de generar los planos arquitectónicos completos de la mencionada edificación.

Figura 20  
Planta Baja Casa del Marqués de Maenza



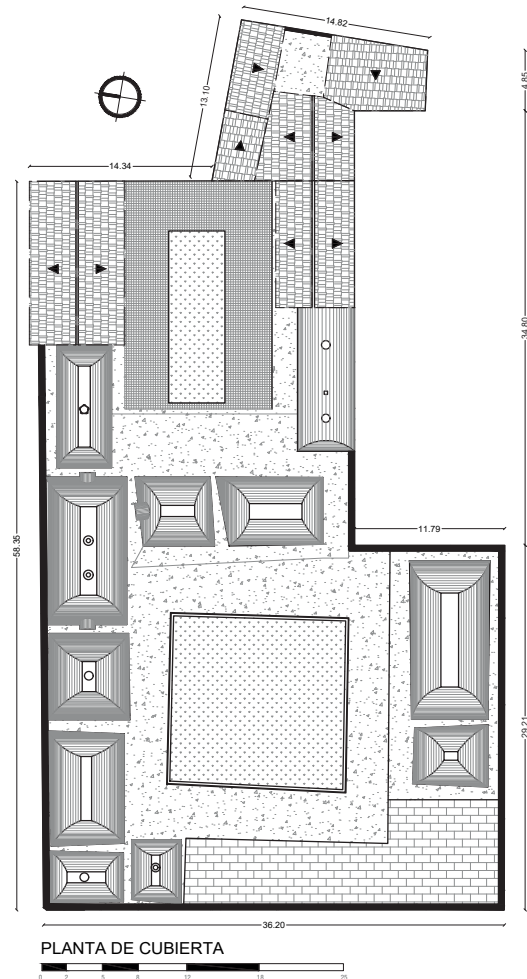
Nota. Elaboración Propia.

Figura 21  
Planta de Mezzanine Casa del Marqués de Maenza



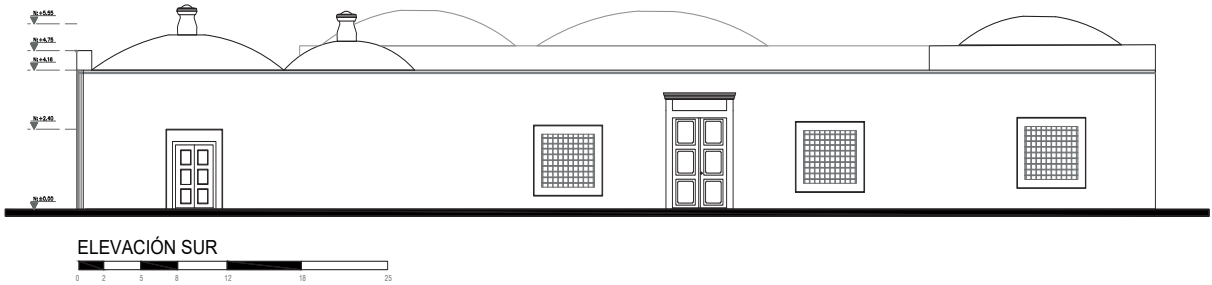
Nota. Elaboración Propia.

Figura 22  
Planta de Cubierta Casa del Marqués de Maenza



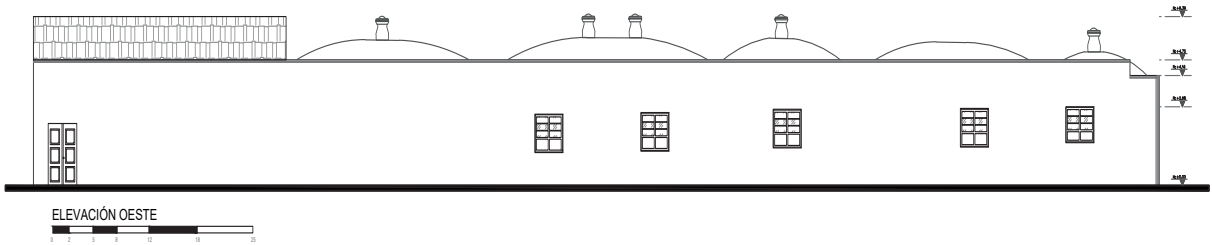
Nota. Elaboración Propia.

Figura 23  
Elevación Sur Casa del Marqués de Maenza



Nota. Elaboración Propia.

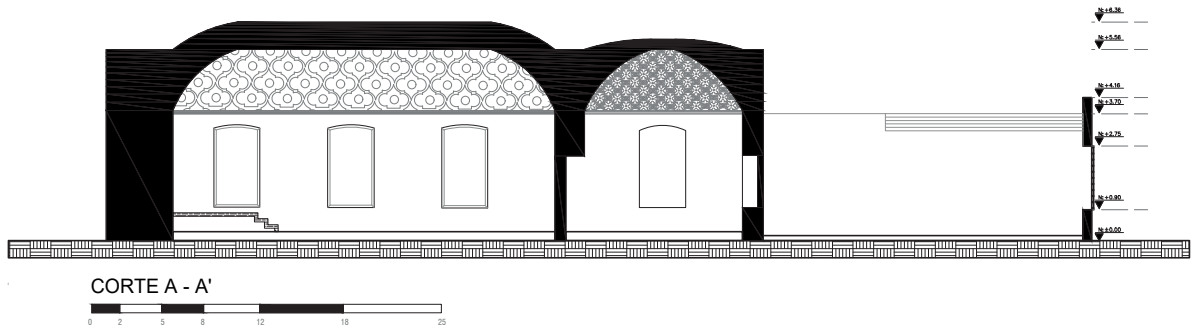
Figura 24  
Elevación Oeste Casa del Marqués de Maenza



Nota. Elaboración Propia.

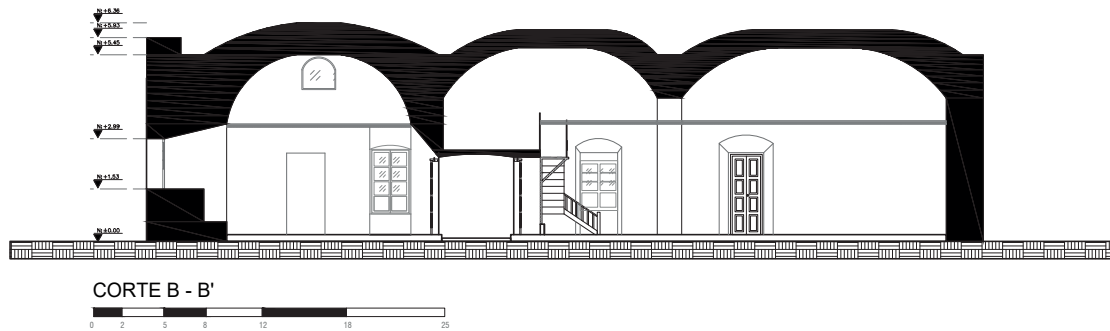


Figura 25  
Corte A-A' Casa del Marqués de Maenza



Nota. Elaboración Propia.

Figura 26  
Corte B-B' Casa del Marqués de Maenza



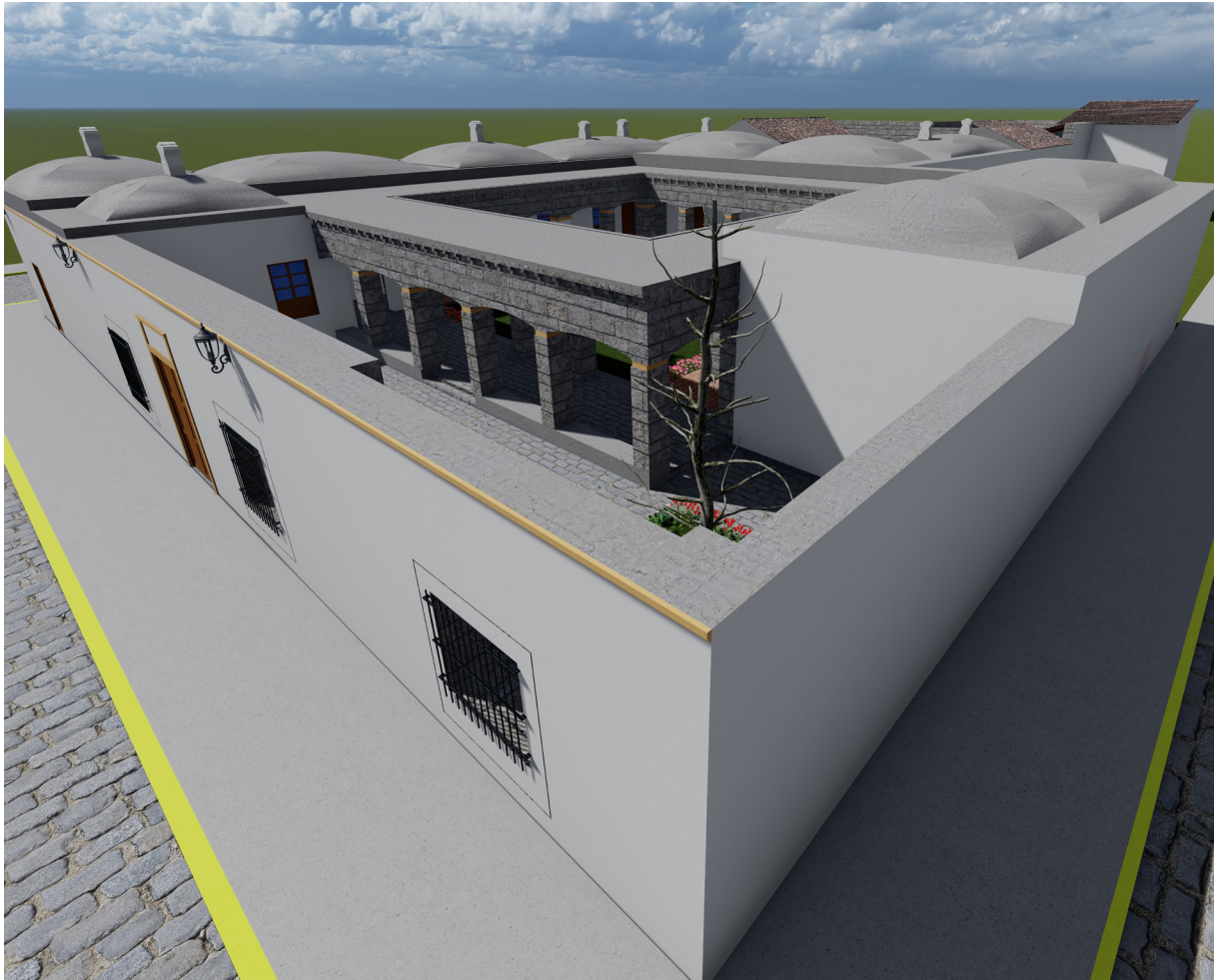
Nota. Elaboración Propia.

Figura 27  
Perspectiva Exterior Oeste Casa del Marqués de Maenza



*Nota.* Elaboración Propia.

Figura 28  
Perspectiva Exterior Sur Casa del Marqués de Maenza



*Nota.* Elaboración Propia.



Figura 29  
Perspectiva Interior Patio Central Casa del Marqués de Maenza



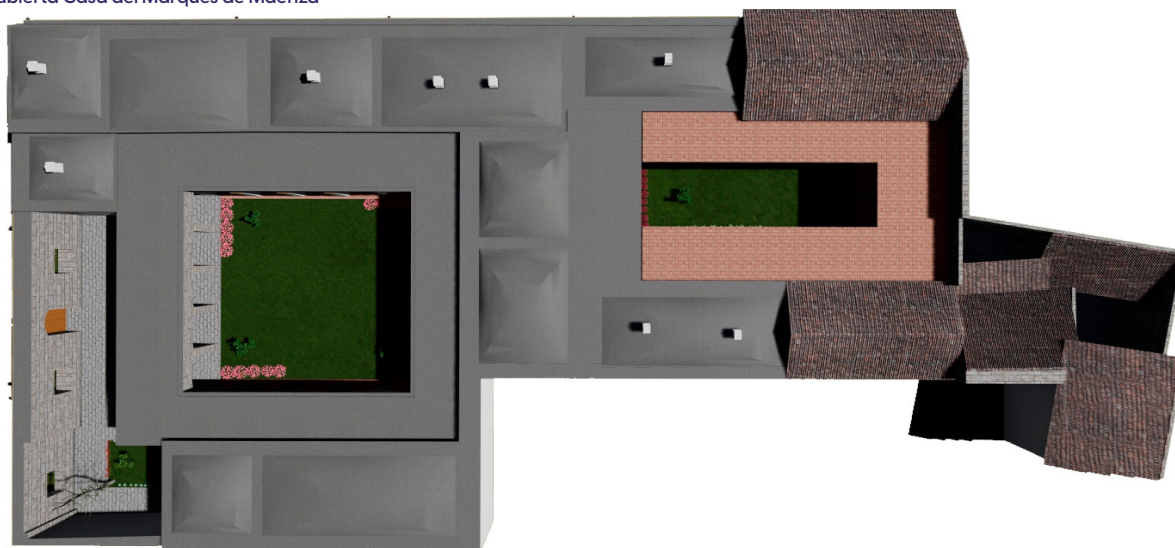
*Nota.* Elaboración Propia.

Figura 30  
Perspectiva Interior Patio Posterior Casa del Marqués de Maenza



*Nota. Elaboración Propia.*

Figura 31  
Cubierta Casa del Marqués de Maenza



Nota. Elaboración Propia.

Para acceder al recorrido virtual del patrimonio edificado Casa del Marqués de Maenza se recomienda escanear el código QR que se encuentra a continuación.





MEMORIA  
ARQUITECTÓNICA  
CONSTRUCTIVA

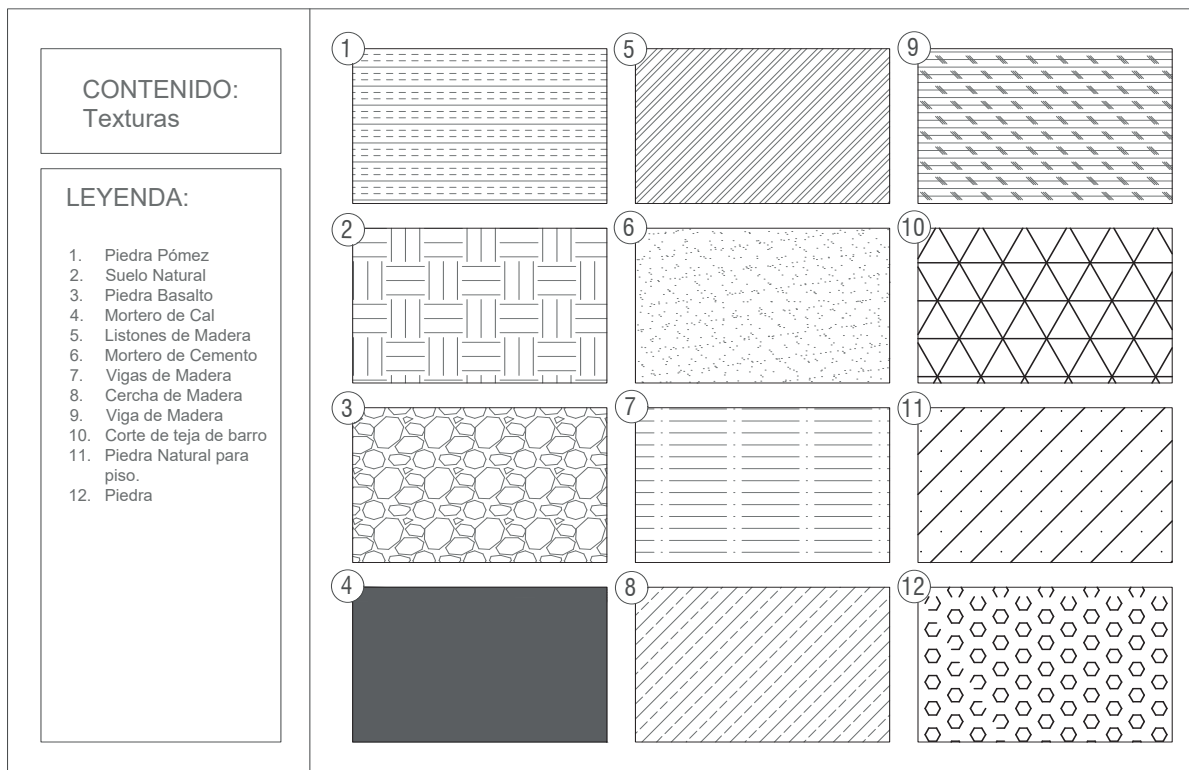




### DESARROLLO DEL OBJETIVO ESPECÍFICO 3

Con el fin de alcanzar el cumplimiento del objetivo específico 3, se ha procedido a desarrollar un catálogo con representaciones gráficas de los detalles constructivos de la edificación Casa del Marqués de Maenza.

**Figura 32**  
Texturas utilizadas en los detalles constructivos



*Nota:* Elaboración Propia.

Figura 33  
Detalle Constructivo de Cimentación - Piso.

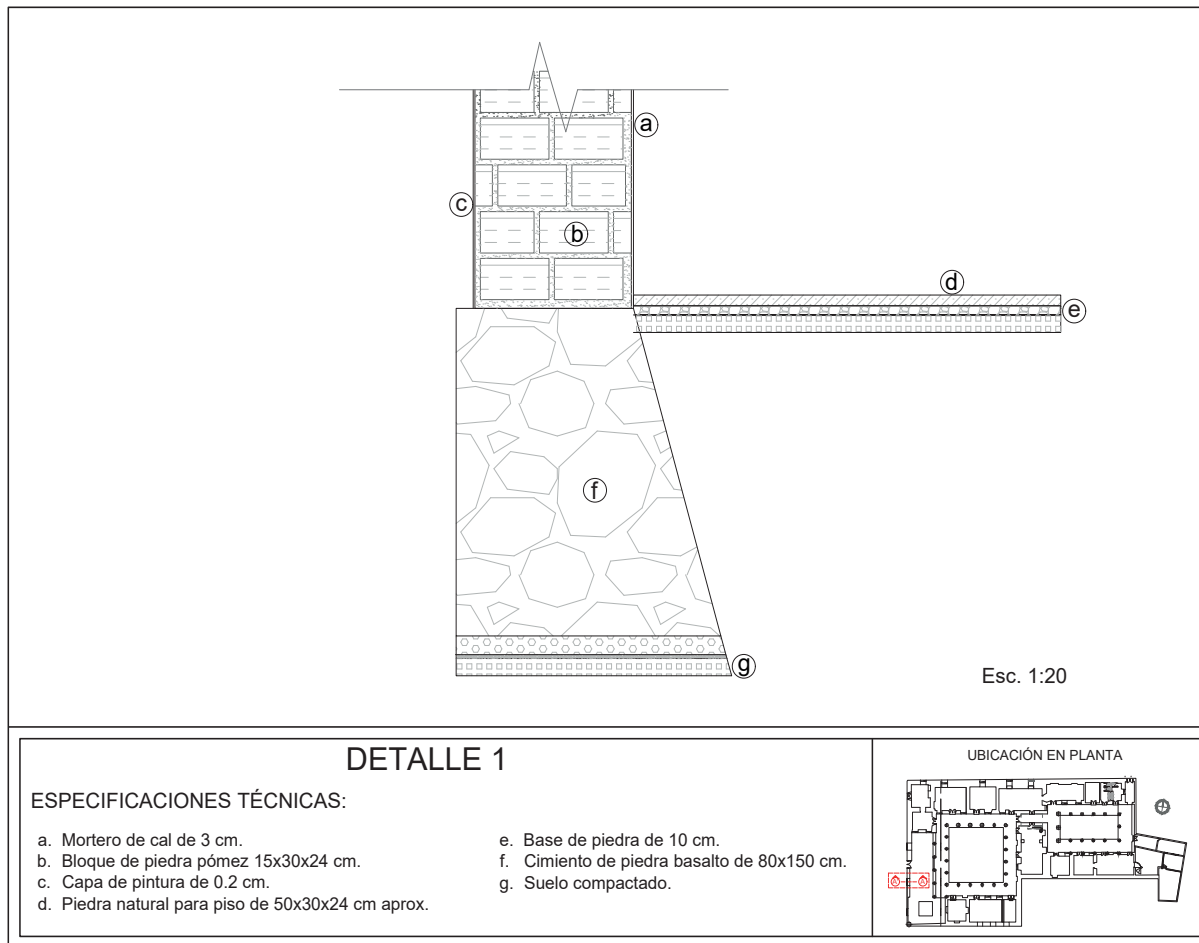


Figura 34  
Detalle Constructivo de Muro

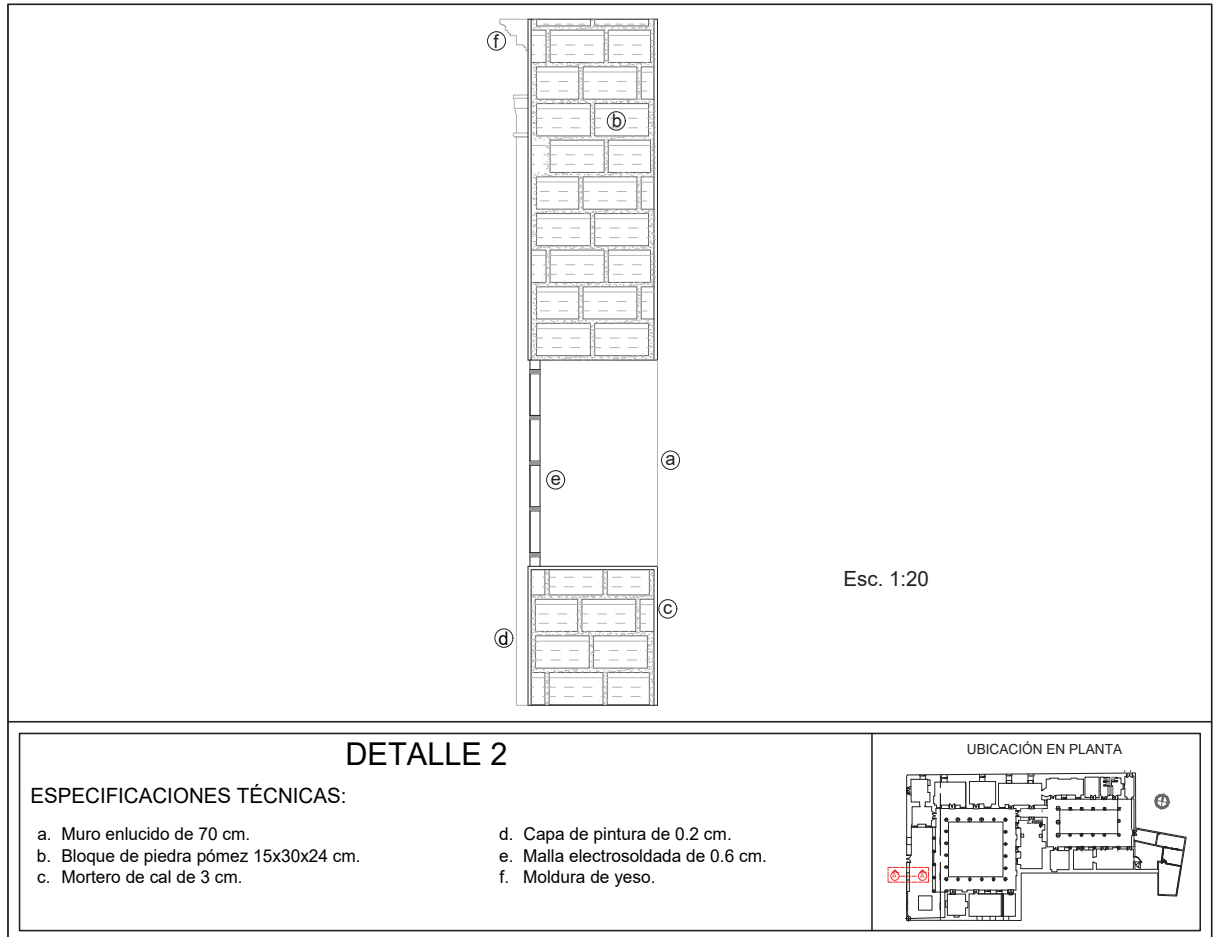


Figura 35  
Detalle Constructivo Muro - Viga - Arco

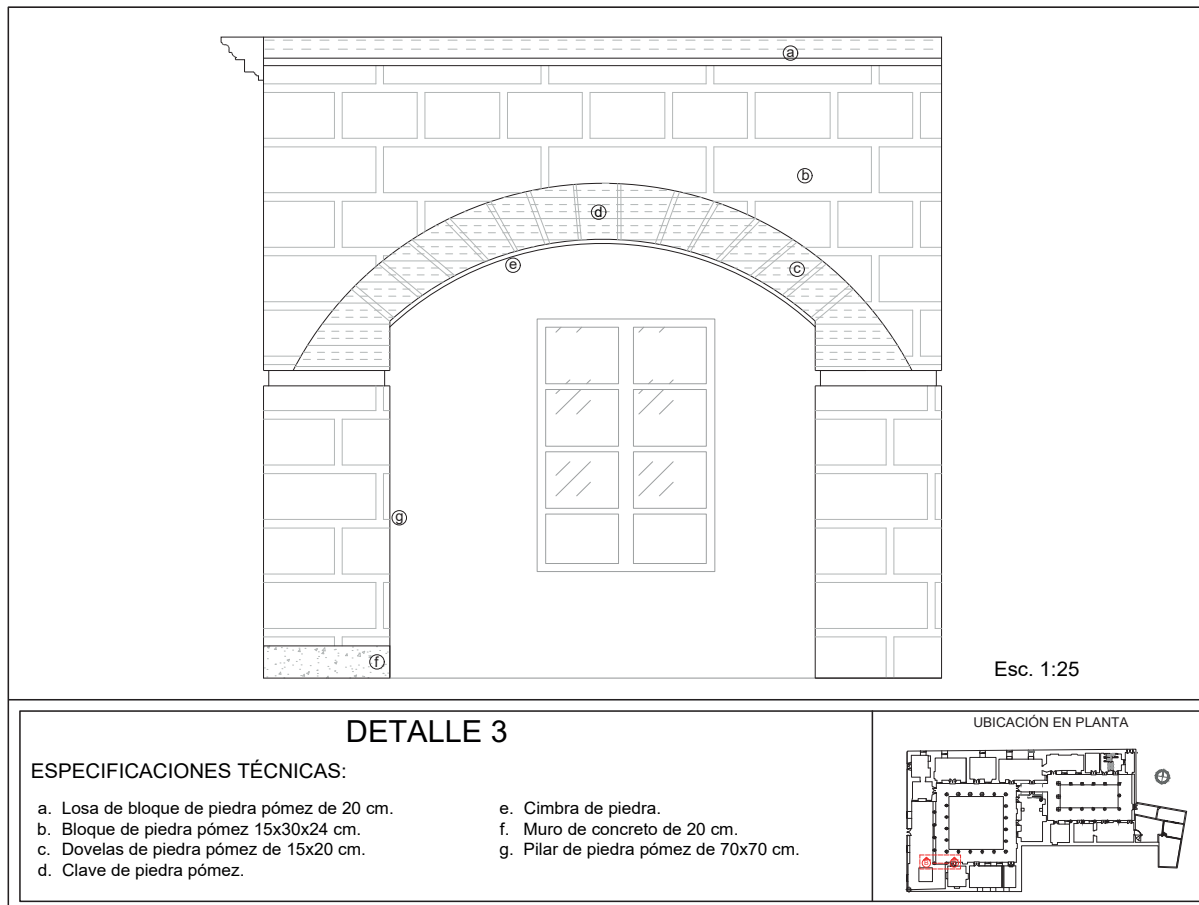
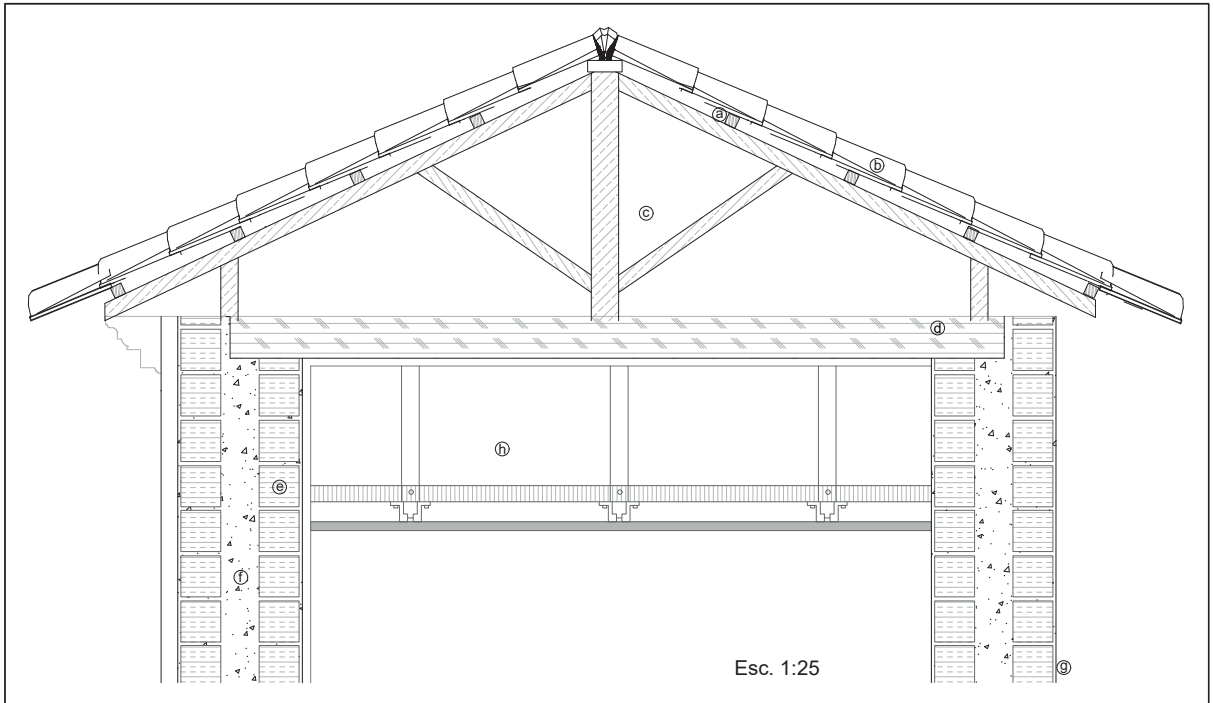


Figura 36  
Sección Constructiva



#### DETALLE 4

##### ESPECIFICACIONES TÉCNICAS:

- |  |   |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>a. Correas de madera de 10x10 cm.</li> <li>b. Teja de barro de 40x26 cm.</li> <li>c. Cerchado de madera de 18x15 cm.</li> <li>d. Viga de madera de 27x20x7 cm aprox.</li> <li>e. Bloque de piedra pómez 15x30x24 cm.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>f. Relleno de mortero de cal, arena, agua y pedazos de piedra pómez.</li> <li>g. Capa de pintura de 0.2 cm.</li> <li>h. Cielo raso de yeso de 5 cm.</li> </ul> |
|--|---|

##### UBICACIÓN EN PLANTA

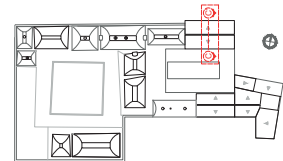
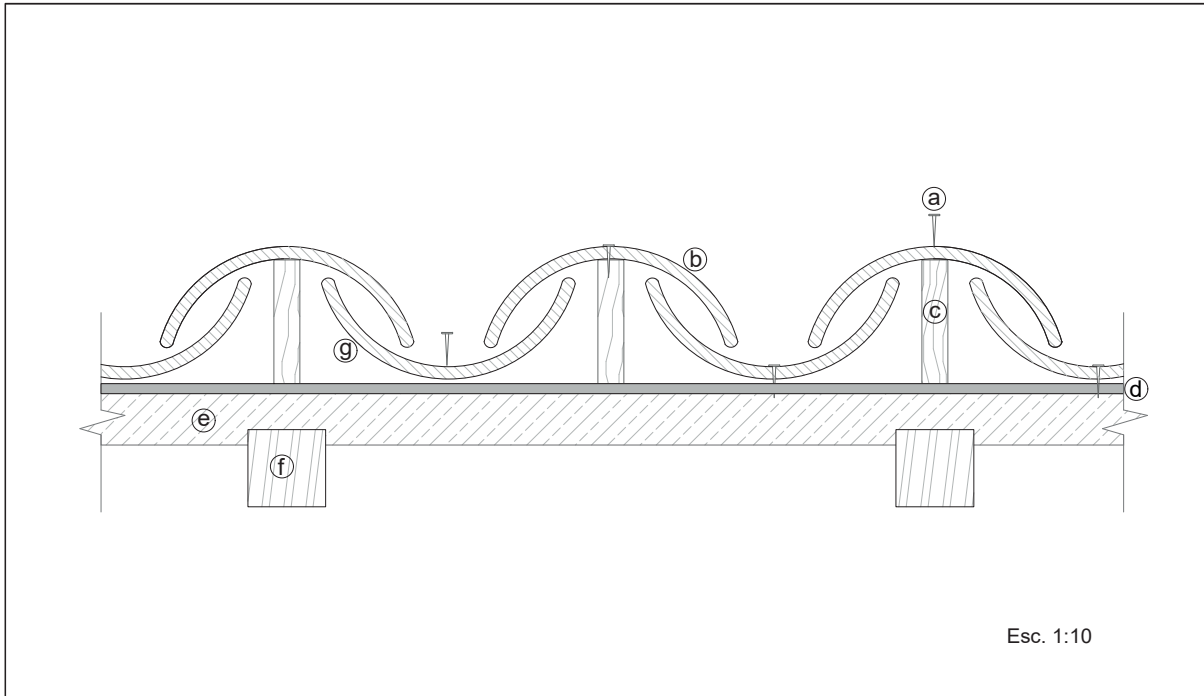


Figura 37  
Detalle Constructivo de Encaje de teja



Esc. 1:10

### DETALLE 5

#### ESPECIFICACIONES TÉCNICAS:

- |  |  |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>a. Sujetador de teja.</li> <li>b. Teja de barro de 40x26 cm.</li> <li>c. Liston clavadero de madera.</li> <li>d. Membrana impermeable.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>e. Cercha de madera de 8x15 cm.</li> <li>f. Listones de madera de 10x10 cm.</li> <li>g. Teja canal 40x26 cm.</li> </ul> |
|--|--|

#### UBICACIÓN EN CORTE

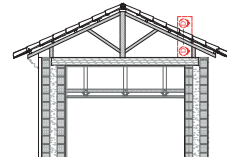
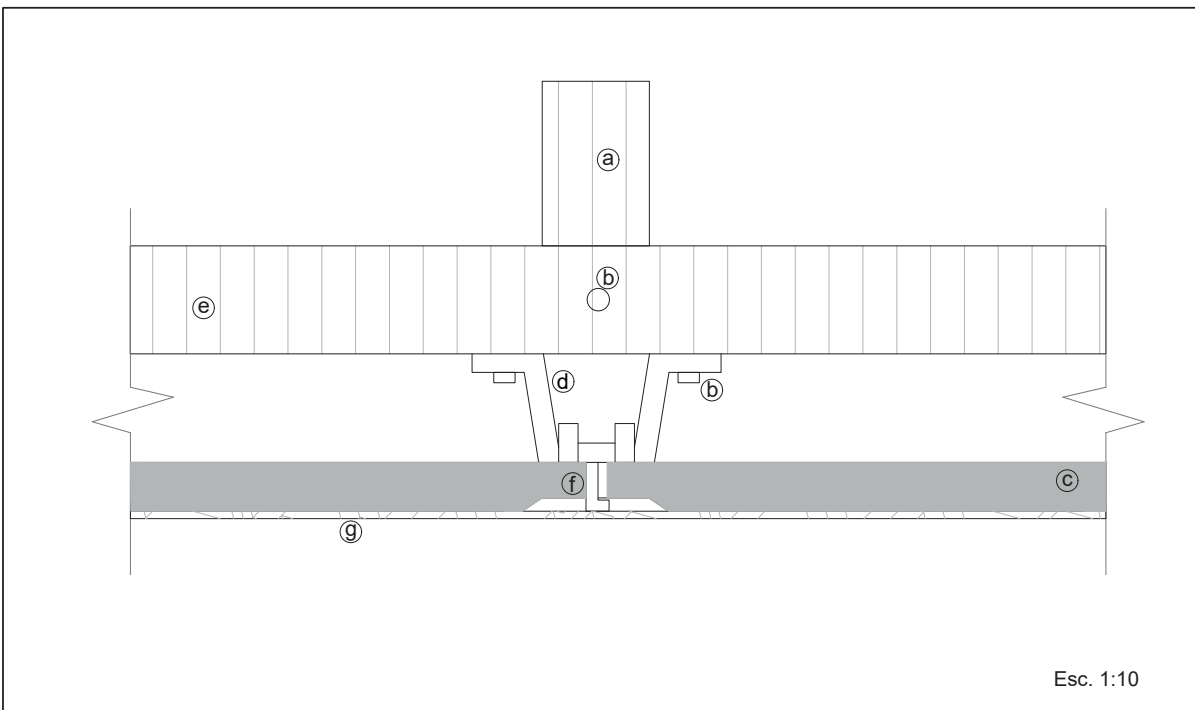


Figura 38  
Detalle Constructivo de Cielo Raso



### DETALLE 6

#### ESPECIFICACIONES TÉCNICAS:

- |                                   |   |
|-----------------------------------|---|
| a. Perfil metálico ángulo.        | e. Canal de carga de 20x25 cm.          |
| b. Tornillo de 1/2 ".             | f. Masilla de tomeral o joint compound. |
| c. Plancha de yeso de 122x244 cm. | g. Empaste de 0.3 cm.                   |
| d. Perfil secundario omega.       |   |

#### UBICACIÓN EN CORTE

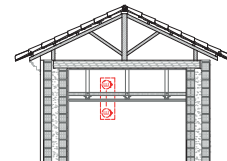
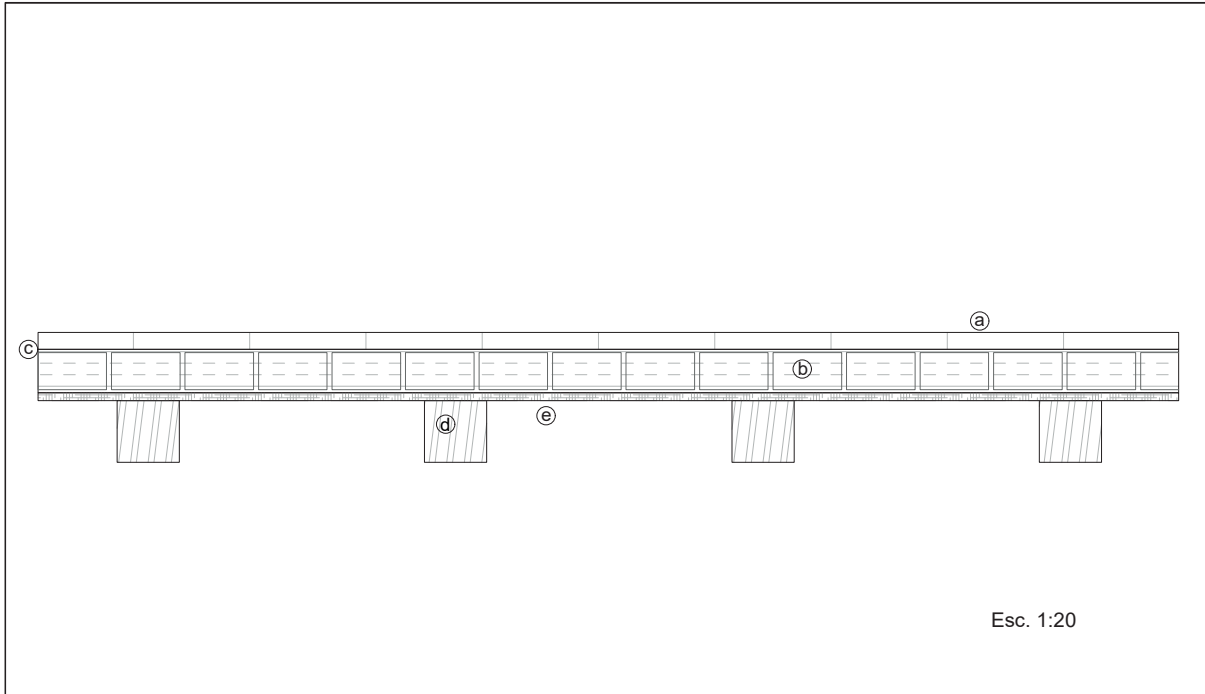


Figura 39  
Detalle Constructivo de Losa Catalana



Esc. 1:20

### DETALLE 7

#### ESPECIFICACIONES TÉCNICAS:

- a. Gres cerámico de 20x20 cm.
- b. Bloque de piedra pómez 15x30x24 cm.
- c. Mortero de cal de 3 cm.
- d. Correas de madera de 10x10 cm.
- e. Tablón de madera de 50 cm. perpendicular a las vigas.

#### UBICACIÓN EN PLANTA

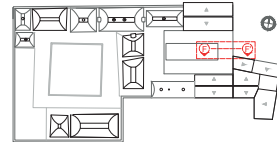
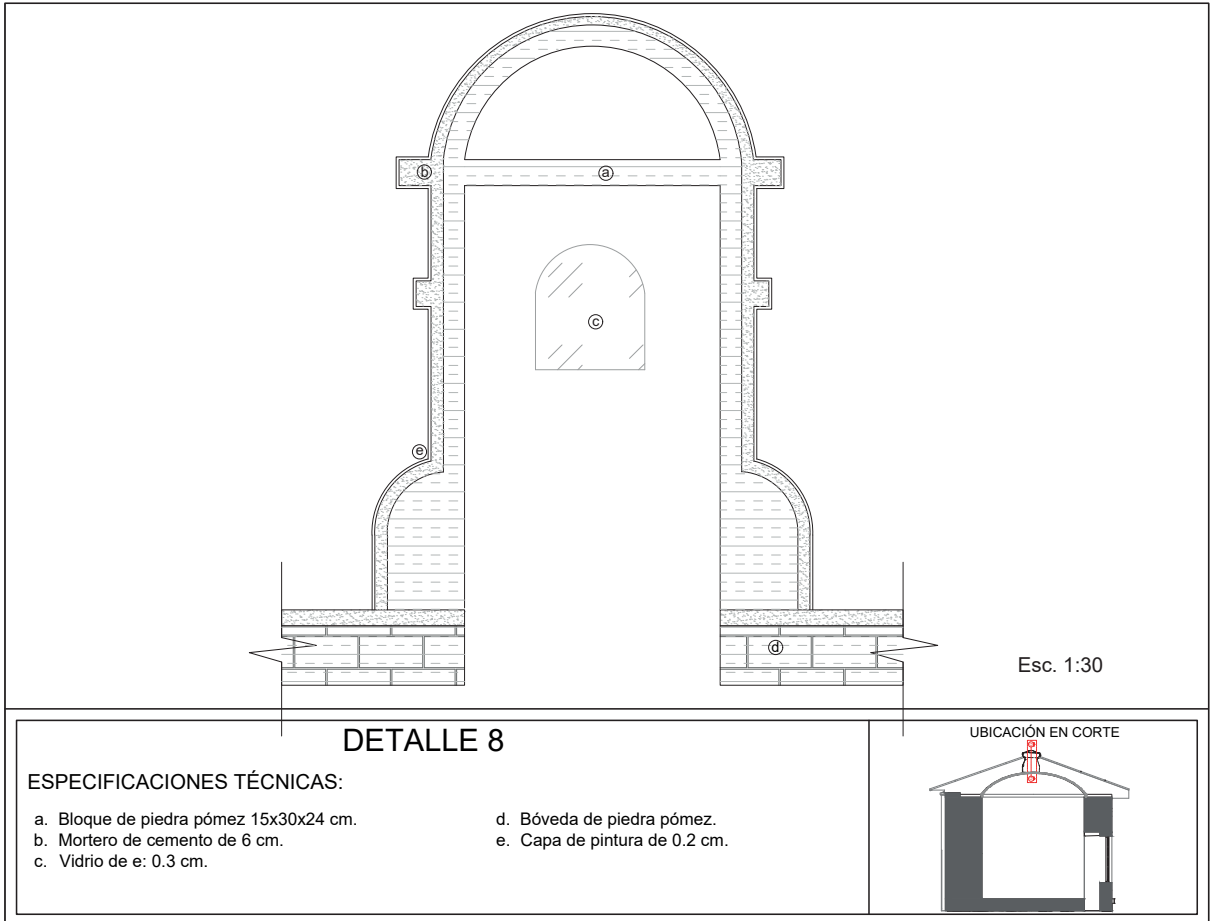




Figura 40  
Detalle Constructivo de Lucernario



## CONCLUSIONES

Se concluye determinando que la Casa del Marqués de Maenza posee muy poca información acerca de sus características constructivas, además existe una gran controversia en el nombre que ha adoptado debido a que en las fichas del Instituto Nacional de Patrimonio y Cultura (INPC) adopta el nombre de Casa del Marqués de Maenza, mientras que en el sitio físico donde se encuentra el inmueble se le conoce como Casa de los Marqueses de Miraflores. Es por este motivo que se procedió a realizar una línea de tiempo desde el año en que asumió la casa el primer Marqués que fue Antonio Flores de Vergara hasta la actualidad que es propiedad del Gad municipalidad de Latacunga en donde se pudo conocer que a través del tiempo el Marqués de Maenza fue uno de los propietarios de la edificación y por tal motivo no se conoce a ciencia cierta cuál es el nombre propio que adopta el inmueble.

Esta casa es una construcción que lleva mucha historia tanto por los propietarios que ha tenido, así como también por su arquitectura misma que data del siglo XVIII y hasta el día de hoy sigue firme y siendo ocupada por oficinas del departamento de Turismo, Cultura y Patrimonio del Gad municipalidad de Latacunga.

El trabajo realizado en este inmueble es muy importante debido a que, con las bitácoras realizadas, se da a conocer las técnicas y materiales constructivos que se han empleado, así como también se revela los planos arquitectónicos de cómo está distribuida cada área de la edificación y se exponen también detalles constructivos en los cuales se puede observar y tener una idea mucho más clara de cómo eran las técnicas empleadas en el año de 1710 aproximadamente.

Al contar con esta información relevante del inmueble, se promueve a que los turistas tanto extranjeros como nacionales y como no las personas propias de la ciudad de Latacunga se sientan atraídos por visitar este sitio y poder conocer un poco más de la historia de este bien inmueble patrimonial del siglo XVIII referente de la ciudad.

Figura 41  
Portal segundo patio



*Nota. Elaboración Propia.*

## BIBLIOGRAFÍAS

Altamirano, J. (2016). Copilación fotográfica del Centro Histórico de Latacunga.

Aguirre, M. (2021). Materiales Históricos, lectura histórico constructiva y caracterización. El Caso de Cuenca (Ecuador). Madrid.

Art&Design Foundation. (2019). El patrimonio arquitectónico y tres teorías de la restauración. <https://www.artdesignfoundation.org/es/articulos/patrimonio-arquitectonico>Altamirano, J. (2016). Copilación fotográfica del Centro Histórico de Latacunga.

Azkarate, A., Ruiz de Ael, M., & Santana, A. (2003). El Patrimonio Arquitectónico [Ponencia presentada al Plan Vasco de Cultura]. Vitoria-Gasteiz: Servicio Central de Publicaciones Del Gobierno Vasco.

Baquero Sanabria, B. A., Güiza Galeano, R. A., & García Marín, F. M. (2019). Estudio exploratorio de arcilla expandida y piedra pómez como agregados en la producción de concretos ligeros. *Ingeniería y Desarrollo*, 37(2), 233–255.

Batán Bernal, E. (2017). La Representación Gráfica de la Arquitectura y su carácter expresivo en relación con las Corrientes Artísticas del momento en la 1a mitad del Siglo XX.

Betancourt Vargas, B. A., García Osorio, J. P., Daza Ramírez, N. F., Rojas Castro, M. C., Navarro Ospino, Ó. R., & Rodríguez Piñeros, S. A. (2022). Construcción de la Universidad de Cundinamarca en el Municipio de Zipaquirá, Cundinamarca.

BSG Institute. (2020). ¿Qué son las Técnicas de Construcción? <https://bsginstitute.com/tag/Tecnicas-de-Construccion>

Bustamante Montoro, R. (2000). Bóvedas de cañon construidas con tufo de las viviendas arequipeñas.

Castillo Levicoy, C. N., & Pérez Lira, C. (2019). Caracterización

de la arquitectura vernácula en madera de complejos constructivos rurales, región de Aysén, Chile. *Intervención, Revista Internacional de Conservación, Restauración y Museología*, 10(19), 99–110. <https://doi.org/10.30763/Intervencion.2019.19.212>

Cifuentes, P. (2018). *Materiales en arquitectura: aprendizaje para el espacio y la materialidad* (Primera ed.). (Unisalle, Ed.) Bogotá, Colombia.

Comisión de Servicio Social, E. y C. del I. M. L. (1980). *Historia del conjunto arquitectónico que aloja el asilo de niños y el Convento de Betlemitas de Latacunga*. Dirección Municipal de Cultura y Turismo.

Correia, M. (2007). Teoría de la conservación y su aplicación al patrimonio en tierra. *Apuntes: Revista de Estudios Sobre Patrimonio Cultural-Journal of Cultural Heritage Studies*, 20(2), 202–219.

Editorial Team. (2024). *Detalles constructivos: ejemplos e indicaciones para crearlos*. <https://biblus.accasoftware.com/es/detalles-constructivos/>

El Telégrafo. (2015). *Arquitectura e historia en el centro de Latacunga*. El Telégrafo El Decano Digital. [https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/de7en7/1/arquitectura-e-historia-en-el-centro-de-latacunga#google\\_vignette](https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/de7en7/1/arquitectura-e-historia-en-el-centro-de-latacunga#google_vignette)

Fajardo, M. A. M. (2008). RAFAEL LÓPEZ GUZMÁN Y M. a ELENA DíEZ JORGE (eds.). *La Madraza: pasado, presente y futuro*. Granada: Universidad, Centro de Estudios Mudéjares. Instituto de Estudios Turolenses, 2007. 343 pp. y 254 ils. Cuadernos de Arte de La Universidad de Granada, 39, 331–333.

Flores Iturralde, G. M. (2018). CASO APLICATIVO: “CONJUNTO URBANO ARQUITECTÓNICO DE SAN FRANCISCO” *METHODOLOGY OF A SYSTEM OF MONITORING AND MAINTENANCE OF REAL ESTATE IN HISTORICAL AREAS. CASE STUDY: “URBAN ARCHITECTURAL SET OF SAN FRANCISCO.”* *Revista de Investigación*. Núm, 14. <http://www.icom-cc>.

org/242/about-icom-cc/what-is-

Gallardo, G. (2020). Sistemas Constructivos Tradicionales Andinos: Caso De La Parroquia Tanicuchí - Provincia De Cotopaxi. <https://repositorio.uisek.edu.ec/handle/123456789/4057?locale=es>

González, R. F. (2008). La piedra natural y su presencia en el patrimonio histórico. *Enseñanza de Las Ciencias de La Tierra*, 16(3).

Guardiola Villora, A. P., & Basset Salom, L. (2011). Evolución histórica del arco como elemento estructural.

Hernández Sampieri, R., & Mendoza Torres, C. P. (2018). METODOLOGIA DE LA INVESTIGACION LAS RUTAS CUANTITATIVAS, CUALITATIVAS Y MIXTA. Me G Raw Hill, 1–744.

Hernández-Sampieri, R., & Mendoza, C. (2020). Metodología de la investigación: las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta. McGraw-hill.

INPC\_R3\_RSALTOS\_C. (2016). DIRECCION INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES PATRIMONIALES INMUEBLES INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR.

Lara, M. L., & Bustamante, R. (2022). Characterization and Pathology of Earthen Building Walls in the Ecuadorian Andean Area. *Revista Politecnica*, 49(2), 37–46. <https://doi.org/10.33333/rp.vol49n2O4>

Instituto Eduardo Torroja de ciencias de la construcción con la colaboración de CEPCO y AICIA. (2011). CATÁLOGO DE ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS DEL CTE. [https://muralit.es/wp-content/uploads/2018/07/6\\_Cat%C3%A1logo-de-elementos-constructivos-cte-1.pdf](https://muralit.es/wp-content/uploads/2018/07/6_Cat%C3%A1logo-de-elementos-constructivos-cte-1.pdf)

Mejía, D. M., Javier, F., Hoyos, J., & López Vinasco, O. (2012). Construcción de arcos, bóvedas y cúpulas. [https://repositorio.sena.edu.co/bitstream/handle/11404/1148/construccion\\_arcos\\_bovedas.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.sena.edu.co/bitstream/handle/11404/1148/construccion_arcos_bovedas.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Méndez, G., & Abarca, F. (2018). Elemento constructivo. Catálogo Arquitectura Productos de Arquitectura y Construcción. <https://www.catalogoarquitectura.cl/cl/oguc/hashtag/elemento-constructivo>

Monjo Carrió, J. (2005). La evolución de los sistemas constructivos en la edificación. Procedimientos para su industrialización.

Municipalidad de Latacunga. (2006). ORDENANZA 62 DE CREACIÓN DEL FONDO DE SALVAMENTO DEL PATRIMONIO CULTURAL DEL CANTÓN LATACUNGA.

Open AI. (2023). Arco Rebajado. ChatGPT (Mar 14 Version). <https://chat.openai.com/c/74802a7f-341e-4bb4-a501-4d1f0afdeOd3>

Quezada, R., Jiménez-Pacheco, J., & García, H. (2021). Caracterización del patrimonio edificado del centro histórico de Cuenca-Ecuador. *CienciAmérica*, 10(3), 134–153. <https://doi.org/10.33210/ca.v10i3.376>

(s.f). (2023a). Cornisas. Glosario Ilustrado de Arte Arquitectónico. <https://www.glosarioarquitectonico.com/?s=CORNISA>

(s.f). (2023b). Lucernario. Glosario Ilustrado de Arte Arquitectónico. <https://www.glosarioarquitectonico.com/glossary/lucernario/>

(s.f). (2023c). Pilar. Glosario Ilustrado de Arte Arquitectónico. <https://www.glosarioarquitectonico.com/glossary/pilar/>

Simeon Cañas, J. (2006). MATERIALES DE CONSTRUCCION. <http://www.astroseti.org/vernew.php?codigo=926>

Torres-Lara, K. L., Montes-Párraga, J. F., González-Barona, V. B., & Peñaherrera-Larenas, M. F. (2021). Técnicas e Instrumentos de Evaluación como Herramienta para el Cumplimiento de los Resultados de Aprendizaje. *Polo Del Conocimiento*, 6(12), 776–785.

Zabaleta, R. (2023). La representación planimétrica en las Casas republicanas en Cartagena de Indias, Colombia, su documentación.<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/9111477.pdf>

Zetina Rodríguez, M. del C. (2017). La transformación de un sector de las viviendas vernáculas en Ciudad Juárez, Chihuahua 1920-1940. Revista Legado de Arquitectura y Diseño, 1(22).






ANEXOS










BITÁCORA DE CAMPO		
ELABORADO POR	Bryan Mazón	N°
FECHA	12 de octubre del 2023	
HORA	10:00 - 15:00	1
TEMA DE BITÁCORA	Fachada ( Puertas - Ventanas - Revestimientos - Molduras )	
DESCRIPCIONES DE LO OBSERVADO	FOTOGRAFÍA DE REFERENCIA	
<p>Se verificó que el estado en que se encuentran las puertas, ventanas, revestimientos y molduras de las fachadas de la Casa del Marqués de Maenza están en deterioro debido a que se encuentran a la interperie y a causa del sol y la lluvia se han ido deteriorando y perdiendo el color.</p> 		
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES		
<p>Al verificar estos elementos que componen las fachadas de la edificación Casa del Marqués de Maenza se pudo notar que se encuentran en estado de deterioro.</p>		



Anexo 6  
Bitácora de Campo - Hoja 2.

BITÁCORA DE CAMPO		
<b>ELABORADO POR</b>	Bryan Mazón	<b>N°</b>  2
<b>FECHA</b>	09 de noviembre del 2023	
<b>HORA</b>	10:00 - 17:00	
<b>TEMA DE BITÁCORA</b>	Cimentación - Muros - Arcos - Dinteles - Gradas	
<b>DESCRIPCIONES DE LO OBSERVADO</b>		<b>FOTOGRAFÍA DE REFERENCIA</b>
<p>Se verificó que el estado en que se encuentran los muros, cimientos, arcos y dinteles de la edificación Casa del Marqués de Maenza se encuentra en buen estado, cabe mencionar que durante todo este tiempo se le ha ido dando mantenimiento a cada uno de estos elementos y por tal razón los materiales empleados en estas partes del inmueble están sólidas.</p>		
		
		
<b>CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES</b>		
<p>Al verificar estos elementos se pudo verificar que se encuentran en buen estado, no existen daños que puedan causar algún problema a la estructura.</p>		

BITÁCORA DE CAMPO		
<b>ELABORADO POR</b>	Bryan Mazón	<b>N°</b>
<b>FECHA</b>	16 de noviembre del 2023	
<b>HORA</b>	10:00 - 17:00	3
<b>TEMA DE BITÁCORA</b>	Espacios Interiores (puertas - ventanas - molduras - zócalos - revestimientos - remates - portales)	
<b>DESCRIPCIONES DE LO OBSERVADO</b>		<b>FOTOGRAFÍA DE REFERENCIA</b>
<p>Se verificó que el estado en que se encuentran las puertas, ventanas, portales y molduras del interior del inmueble se encuentra en estado sólido, es decir en buen estado debido a los mantenimientos que ha recibido, mientras que los zócalos, revestimientos y remates se encuentran en estado de deterioro a causa de la humedad que existe en la edificación.</p>		
		
<b>CONCLUSIONES</b>		
<p>Al verificar los elementos internos de la edificación se pudo notar que hay materiales que están en estado de deterioro.</p>		


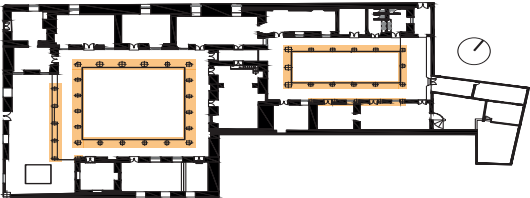





Anexo 8  
Bitácora de Campo - Hoja 4.

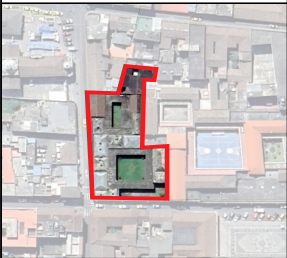
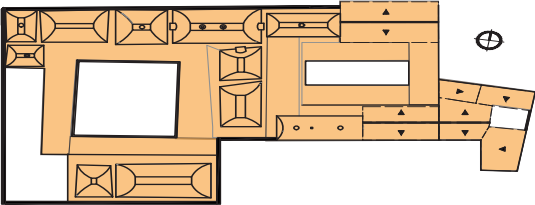




BITÁCORA DE CAMPO		
<b>ELABORADO POR</b>	Bryan Mazón	<b>N°</b>  4
<b>FECHA</b>	23 de noviembre del 2023	
<b>HORA</b>	10:00 - 17:00	
<b>TEMA DE BITÁCORA</b>	Cubierta ( techos - bóvedas - cúpulas )	
<b>DESCRIPCIONES DE LO OBSERVADO</b>	<b>FOTOGRAFÍA DE REFERENCIA</b>	
<p>Se verificó que el estado en que se encuentran los techos de la Casa del Marqués de Maenza es en deterioro debido a que existen fisuras en gran parte de las bóvedas, las tejas de algunas partes de los techos se encuentran rotas y con crecimiento biológico por lo cuál genera humedad en la parte interna de la edificación y se desprende la pintura.</p> 		
<b>CONCLUSIONES</b>		
Al verificar la cubierta se pudo evidenciar que se encuentra en un estado de deterioro, existen fisuras en las bóvedas y en varios tramos existen tejas rojas y con crecimiento biológico.		

Anexo 9

Tabla de materialidad de la Estructura.


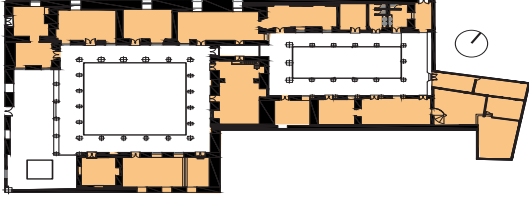





CASA DEL MARQUÉS DE MAENZA			
Ubicación:		Ubicación en Plano Arquitectónico	
			
ANÁLISIS DE MATERIALIDAD			
Elemento	Sub-elemento	Material Identificado	Fotografías
<b>ESTRUCTURA</b>	Cimentación	Piedra	
	Muros	Piedra Pómez	
	Pilares	Piedra Pómez, madera	
	Arcos	Piedra Pómez	

Anexo 10  
Tabla de materialidad de Cubierta.

CASA DEL MARQUÉS DE MAENZA			
Ubicación:		Ubicación en Plano Arquitectónico	
			
ANÁLISIS DE MATERIALIDAD			
Elemento	Sub-elemento	Material Identificado	Fotografías
<b>CUBIERTA</b>	Bóvedas	Piedra Pómez, hormigón	
	Techos a dos aguas	Teja curva, viga cumbreira, viguetas, viga de amarre.	
	Losa catalana	Piedra Pómez, madera	
	Cubierta plana	Hormigón	


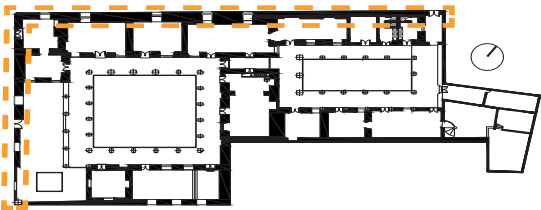






Anexo II

Tabla de materialidad de Fachadas Interiores.

CASA DEL MARQUÉS DE MAENZA			
Ubicación:		Ubicación en Plano Arquitectónico	
			
ANÁLISIS DE MATERIALIDAD			
Elemento	Sub-elemento	Material Identificado	Fotografías
<b>FACHADAS INTERIORES</b>	Revestimientos	Enlucido -Empaste	
	Puertas	Madera, metal	
	Ventanas	Madera, aluminio	
	Molduras	Yeso	
	Cubre Ventana	Madera	


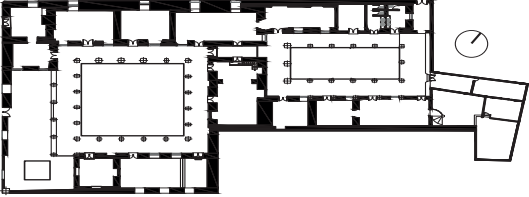
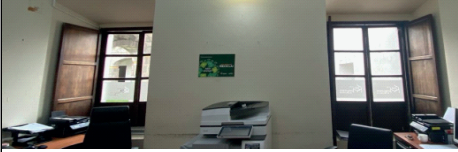





Anexo 12  
 Tabla de materialidad de Fachadas Exteriores.

CASA DEL MARQUÉS DE MAENZA			
Ubicación:		Ubicación en Plano Arquitectónico	
			
ANÁLISIS DE MATERIALIDAD			
Elemento	Sub-elemento	Material Identificado	Fotografías
<b>FACHADAS EXTERIORES</b>	Revestimientos	Enlucido	
	Puertas	Madera	
	Ventanas	Madera	
	Molduras	Yeso	
	Cubre Ventana	Malla metálica	
	Cubre Puerta	Metal	

Anexo 13

Tabla de materialidad de Acabados.

CASA DEL MARQUÉS DE MAENZA			
Ubicación:		Ubicación en Plano Arquitectónico	
			
ANÁLISIS DE MATERIALIDAD			
Elemento	Sub-elemento	Material Identificado	Fotografías
<b>ACABADOS</b>	Ventanas	Vidrio	
	Pisos	Madera, piso flotante, piso de piedra, gres cerámico	
	Revestimientos	Piedra pómez, enlucido, pintura	
	Molduras	Piedra pómez, yeso.	





**Universidad  
Indoamérica**

**Ambato**

Calle Bolívar 20-35 y Quito  
(03) 2 421713 / 2421452

**Quito**

Machala y Sabanilla (Sector Cotacollao)  
(02) 3998227 / 3998238  
[www.indoamerica.edu.ec](http://www.indoamerica.edu.ec)