

Proyecto de Investigación

Autor

López Carrillo Diana Alexandra
dlopez27@indoamerica.edu.ec

Equipo de Soporte:

Docente Tutor
Velásco Espín Paola Cristina
pvelasco5@indoamerica.edu.ec

Docente Unidad de Integración Curricular
Llacas Vicuña Luis Deliberto
luisllacas@indoamerica.edu.ec

Docente apoyo diagramación
Amaluisa Rendón Paulina Magally
paulinaamaluisa@indoamerica.edu.ec

Agradecimiento:

Agradecemos la apertura de las siguientes instituciones y personas por su aporte en este documento:

GAD Municipal de Ambato
Dirección de cultura y turismo

Fecha de Publicación:

Abril 2024



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y CONSTRUCCIÓN
CARRERA DE ARQUITECTURA

TEMA

**ESPACIO ARQUITECTÓNICO INTERIOR Y EL ROL DE LA MUJER EN
LA VIVIENDA AMBATEÑA: UN ESTUDIO COMPARATIVO.**

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Arquitecto

Autor (a):

López Carrillo Diana Alexandra.

Tutor (a):

Velasco Espín Paola Cristina

AMBATO - ECUADOR

2024

AUTORIZACIÓN

del autor

Yo, Diana Alexandra López Carrillo, declaro ser autor del Trabajo de Integración Curricular con el nombre "ESPACIO ARQUITECTÓNICO INTERIOR Y EL ROL DE LA MUJER EN LA VIVIENDA AMBATEÑA: UN ESTUDIO COMPARATIVO", como requisito para optar al grado de Arquitecto y autorizo al Sistema de Bibliotecas de la Universidad Indoamérica, para que con fines netamente académicos divulgue esta obra a través del Repositorio Digital Institucional (RDI-UTI).

Los usuarios del RDI-UTI podrán consultar el contenido de este trabajo en las redes de información del país y del exterior, con las cuales la Universidad tenga convenios. La Universidad Indoamérica no se hace responsable por el plagio o copia del contenido parcial o total de este trabajo. Del mismo modo, acepto que los Derechos de Autor, Morales y Patrimoniales, sobre esta obra, serán compartidos entre mi persona y la Universidad Indoamérica, y que no tramitaré la publicación de esta obra en ningún otro medio, sin autorización expresa de la misma. En caso de que exista el potencial de generación de beneficios económicos o patentes, producto de este trabajo, acepto que se deberán firmar convenios específicos adicionales, donde se acuerden los términos de adjudicación de dichos beneficios. Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Ambato, a los 02 días del mes de abril de 2024, firmo conforme:



Diana Alexandra López Carrillo
1850626373

DECLARACIÓN de autenticidad

Quien suscribe, declaro que los contenidos y los resultados obtenidos en el presente trabajo de integración curricular, como requerimiento previo para la obtención del Título de Arquitecto, son absolutamente originales, auténticos y personales y de exclusiva responsabilidad legal y académica del autor.

Ambato, 02 de abril de 2024



Diana Alexandra López Carrillo
1850626373

APROBACIÓN

del tutor

En mi calidad de Tutor del Trabajo de Integración Curricular "ESPACIO ARQUITECTÓNICO INTERIOR Y EL ROL DE LA MUJER EN LA VIVIENDA AMBATEÑA: UN ESTUDIO COMPARATIVO" presentado por DIANA ALEXANDRA LÓPEZ CARRILLO, para optar por el Título de Arquitecta.

CERTIFICO

Que dicho trabajo de Integración Curricular ha sido revisado en todas sus partes y considero que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte los Lectores que se designe.

Ambato, 02 de abril de 2024.

Arq. Paola Cristina Velásco Espín
1803271723

APROBACIÓN

de lectores

El trabajo de Integración Curricular ha sido revisado, aprobado y autorizada su impresión y empastado, sobre el Tema: "ESPACIO ARQUITECTÓNICO INTERIOR Y EL ROL DE LA MUJER EN LA VIVIENDA AMBATEÑA: UN ESTUDIO COMPARATIVO", previo a la obtención del Título de Arquitecto, reúne los requisitos de fondo y forma para que el estudiante pueda presentarse a la sustentación del trabajo de titulación.

Ambato, 13 de mayo de 2024

Ing. Sandra Hipatia Núñez Torres
1803110137

Arq. Claudia Rafaela Balseca Clavijo
1803698834

DEDICATORIA

Este trabajo está dedicado a todas las mujeres que han sido inspiración a lo largo de mi vida: prima, tías, amigas, maestras, abuelas, especialmente a mis hermanas Samantha, Sofía y mi madre Sandra ..., gracias por enseñarme que "El éxito de cada mujer debe ser la inspiración para las demás". A mi padre que a pesar de todas las adversidades nunca me ha dejado sola en este camino de formación profesional, a Josué que se convirtió en mi compañero de desvelos , proyectos y a más de eso se convirtió en apoyo incondicional.

Los amo con todo mi corazón...



AGRADECIMIENTO

Quiero agradecer en primer lugar a mis tutores de tesis, especialmente a la Arq. Paola Velasco por darme el impulso y la motivación para realizar este trabajo; A las entidades gubernamentales que me brindaron apertura a la información indispensable para mi trabajo de titulación especialmente a Paola Gómez, jefa de la Unidad de Patrimonio de la Municipalidad. Finalmente agradezco a todos los docentes con los que compartí este camino de aprendizaje por los conocimientos impartidos a lo largo de mi carrera universitaria.

RESUMEN

ejecutivo

A lo largo de la historia, la vivienda ha sido un espacio donde se han definido y reforzado los roles de género. La mujer, tradicionalmente relegada al ámbito privado del hogar, ha visto su papel ligado a las tareas domésticas y al cuidado de la familia. En la actualidad el diseño de espacios arquitectónicos enfrenta importantes desafíos como la transformación de constructos de género, el reconocimiento y valorización del trabajo de la mujer; características que deben ser reflejadas en la configuración espacial de las viviendas. El objetivo del presente trabajo es comparar la configuración del espacio interior y su relación con los roles de género en proyectos de vivienda en Ambato para señalar las modificaciones en la creación del espacio interior a través del tiempo. Las viviendas se seleccionaron a partir de las características de configuración de la "vivienda ambateña", período 1 (1849-1922) y las viviendas donde en la actualidad habitan mujeres de contextos y condiciones socioeconómicas comunes, período 2 (1980 – 2009). A partir de la revisión bibliográfica de conceptos de espacio arquitectónico interior de varios autores, se establecen trece criterios de análisis vinculados con roles de género. Con la aplicación de instrumentos de análisis tales como: relatos ilustrados; mapeos y esquemas de recorridos, permanencia, jerarquía, espacios servidores y servidos; se representó la dinámica del rol de la mujer en la vivienda. Del análisis de jerarquías mediante una comparativa de los dos grupos de viviendas, se evidenció un aumento no significativo del 4% en el área de la cocina y del 14% en espacios servidores; en el período 2. Mediante el análisis de circulación se observa una variabilidad de distancias en trayectos desde la cocina hacia otras estancias en ambos periodos; de donde se relacionan los trayectos más cortos con una mayor eficiencia en las actividades domésticas. Finalmente, del análisis de permanencia se concluye que en el periodo 2 las mujeres pasan la mayor parte del tiempo en la cocina y menor tiempo en áreas de descanso. Por tanto, es importante que se redefina la configuración de la vivienda con espacios flexibles, multifuncionales, adaptables, inclusivos y equitativos que responda a las necesidades de los miembros de la familia y permita compartir las responsabilidades en el hogar.

PALABRAS CLAVE: Rol de género, Espacio arquitectónico interior, Análisis funcional.

ABSTRACT

Throughout history, housing has been a space where gender roles have been defined and reinforced. Women, traditionally relegated to the private sphere of the home, have seen their role linked to domestic tasks and caring for the family. Currently, the design of architectural spaces faces important challenges such as the transformation of gender constructs and the recognition and valorization of women's work; characteristics that must be reflected in the spatial configuration of homes. The objective of this work is to compare the configuration of interior space and its relationship with gender roles in housing projects in Ambato to point out modifications in the creation of interior space over time. The homes were selected based on the configuration characteristics of the "Ambatean home" period 1 (1849-1922) and the homes where women from common contexts and socioeconomic conditions currently live, period 2 (1980 – 2009). Based on the bibliographic review of concepts of interior architectural space by several authors, thirteen analysis criteria linked to gender roles are established. With the application of analysis instruments such as illustrated stories, mappings, and diagrams of routes, permanence, hierarchy, server, and served spaces, the dynamics of the role of women in housing were represented. From the analysis of hierarchies through a comparison of the two groups of homes, a non-significant increase of 4% in the kitchen area and 14% in server spaces was evident in period 2. Through the circulation analysis, variability of distances is observed in journeys from the kitchen to other rooms in both periods, from which shorter journeys are related to greater efficiency in domestic activities. Finally, from the permanence analysis, it is concluded that in period 2 women spent most of the time in the kitchen and less time in rest areas. Therefore, it is important that the configuration of the home be redefined with flexible, multifunctional, adaptable, inclusive, and equitable spaces that respond to the needs of family members and allow sharing of responsibilities at home.

KEYWORDS: Gender role, Interior architectural space, Functional analysis.

ÍNDICE

de contenidos

CAPITULO 1	21	ANÁLISIS ETNOGRÁFICO #1.....	66
INTRODUCCIÓN.....	22	ANÁLISIS ETNOGRÁFICO #2.....	70
CONTEXTUALIZACIÓN.....	22	ANÁLISIS ETNOGRÁFICO #3.....	76
PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN.....	26	ANÁLISIS ETNOGRÁFICO #4.....	80
JUSTIFICACIÓN.....	27	ANÁLISIS ETNOGRÁFICO #5.....	86
OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN.....	28	ANÁLISIS ETNOGRÁFICO #6.....	92
CAPITULO 2	29	ANÁLISIS DE VIVIENDAS EMBLEMÁTICAS DE LA CIUDAD DE AMBATO.....	98
ESTADO DEL ARTE.....	30	VIVIENDA EDMUNDO MARTÍNEZ.....	99
FUNDAMENTO CONCEPTUAL.....	36	VIVIENDAPACHANOLALAMA.....	104
FUNDAMENTO TEÓRICO.....	37	QUINTA MARTÍNEZ HOLGUÍN(LALIRIA).....	109
CAPITULO 3	41	QUINTA JUAN MONTALVO.....	114
MARCO METODOLÓGICO.....	42	DESARROLLO DEL OBJETIVO #3.....	120
LÍNEA Y SUB-LÍNEA DE INVESTIGACIÓN.....	42	RESUMEN DE LA COMPARATIVA.....	131
ENFOQUE DE INVESTIGACIÓN.....	42	CONCLUSIONES.....	133
NIVEL DE INVESTIGACIÓN.....	42	RECOMENDACIONES.....	134
TIPO DE INVESTIGACIÓN.....	43	BIBLIOGRAFÍA.....	135
TÉCNICA DE MUESTREO.....	43	ANEXOS.....	138
POBLACIÓN Y MUESTRA.....	44		
TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE DATOS #1.....	45		
INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS #1.....	45		
PROCESAMIENTO DE DATOS #1.....	45		
TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE DATOS #2.....	45		
INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS #2.....	45		
PROCESAMIENTO DE DATOS #2.....	45		
TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE DATOS #2.1.....	46		
INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS #2.1.1.....	46		
INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS #2.1.2.....	46		
INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS #2.1.3.....	46		
PROCESAMIENTO DE DATOS #2.1.1.....	46		
PROCESAMIENTO DE DATOS #2.1.2.....	47		
TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE DATOS #3.....	47		
INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS #3.....	47		
PROCESAMIENTO DE DATOS #3.....	47		
CAPITULO 4	50		
APLICACIÓN DE LA METODOLOGÍA.....	51		
DESARROLLO DEL OBJETIVO #1.....	51		
DESARROLLO DEL OBJETIVO #2.....	59		
ANÁLISIS ETNOGRÁFICO.....	65		
		Fig 1 Árbol de problemas.....	25
		Fig 2 Ciudad inclusiva.....	26
		Fig 3 Eficiente e ineficiente agrupación de equipos de cocina-Ruta A: Ruta de preparación-Ruta B: Ruta de limpieza.....	38
		Fig 4 Estudios del movimiento - ergonomía del espacio.....	38
		Fig 5 Gráfico resumen - Marco teórico.....	40
		Fig 6 Modelo de guión de entrevistas.....	48
		Fig 7 Modelo de ficha de información del entrevistado.....	49
		Fig 8 Modelo de ficha de registro.....	49
		Fig 9 Matriz representativa de entrevistas.....	60
		Fig 10 Análisis e interpretación de entrevistas. Eje: Viviendas emblemáticas de la ciudad de Ambato.....	61
		Fig 11 Análisis e interpretación de entrevistas-Eje: Perspectiva de género.....	62

ÍNDICE

de figuras

Fig. 12 Análisis e interpretación de entrevistas. Eje: Influencia del género en la vivienda.....	63	de espacios de la vivienda 6.....	97
Fig. 13 Análisis e interpretación de entrevistas. Eje: Métodos de análisis.....	64	Fig. 46 Fotografías interiores - Museo Edmundo Martínez.....	99
Fig. 14 Ubicación de las viviendas-Análisis etnográfico.....	65	Fig. 47 Esquema de espacios de la vivienda - Museo Edmundo Martínez.....	100
Fig. 15 Línea de tiempo de actividades-1.....	66	Fig. 48 Esquema de jerarquía de áreas y espacios servidores y servidores - Museo Edmundo Martínez.....	101
Fig. 16 Esquema de recorrido durante el día 1.....	68	Fig. 49 Esquema de distancia recorrida desde la cocina hacia el resto de espacios de la vivienda - Museo Edmundo Martínez.....	102
Fig. 17 Esquema de permanencia en los espacios 1.....	68	Fig. 50 Gráfico resumen de distancia recorrida desde la cocina hacia el resto de espacios de la vivienda - Museo Edmundo Martínez.....	103
Fig. 18 Esquema de jerarquía de áreas y espacios servidores y servidores 1.....	69	Fig. 51 Mujeres de la familia Pachano Lalama.....	104
Fig. 19 Esquema de distancia recorrida desde la cocina hacia el resto de espacios de la vivienda 1.....	69	Fig. 52 Esquema de espacios de la vivienda - Pachano Lalama.....	105
Fig. 20 Línea de tiempo de actividades-2.....	70	Fig. 53 Esquema de jerarquía de áreas y espacios servidores y servidores - Pachano Lalama.....	106
Fig. 21 Esquema de recorrido durante el día 2.....	72	Fig. 54 Esquema de distancia recorrida desde la cocina hacia el resto de espacios de la vivienda - Pachano Lalama.....	107
Fig. 22 Esquema de permanencia en los espacios 2.....	73	Fig. 55 Gráfico resumen de distancia recorrida desde la cocina hacia el resto de espacios de la vivienda - Pachano Lalama.....	108
Fig. 23 Esquema de jerarquía de áreas y espacios servidores y servidores 2.....	74	Fig. 56 Fotografías de la vida cotidiana de mujeres en la familia Martínez Holguín.....	109
Fig. 24 Esquema de distancia recorrida desde la cocina hacia el resto de espacios de la vivienda 2.....	75	Fig. 57 Esquema de espacios de la vivienda - Quinta Martínez Holguín (LA LÍRIA).....	110
Fig. 25 Línea de tiempo de actividades-3.....	76	Fig. 58 Esquema de jerarquía de áreas y espacios servidores y servidores - Quinta Martínez Holguín (LA LÍRIA).....	111
Fig. 26 Esquema de recorrido durante el día 3.....	78	Fig. 59 Esquema de distancia recorrida desde la cocina hacia el resto de espacios de la vivienda - Quinta Martínez Holguín (LA LÍRIA).....	112
Fig. 27 Esquema de permanencia en los espacios 3.....	78	Fig. 60 Gráfico resumen de distancia recorrida desde la cocina hacia el resto de espacios de la vivienda - Quinta Martínez Holguín (LA LÍRIA).....	113
Fig. 28 Esquema de jerarquía de áreas y espacios servidores y servidores 3.....	79	Fig. 61 Fotografías interiores y exteriores de la Quinta "Juan Montalvo".....	114
Fig. 29 Esquema de distancia recorrida desde la cocina hacia el resto de espacios de la vivienda 3.....	79	Fig. 62 Esquema de espacios de la vivienda - Quinta "Juan Montalvo".....	115
Fig. 30 Línea de tiempo de actividades-4.....	80	Fig. 63 Esquema de jerarquía de áreas y espacios servidores y servidores - Quinta "Juan Montalvo".....	116
Fig. 31 Esquema de recorrido durante el día 4.....	82	Fig. 64 Esquema de distancia recorrida desde la cocina hacia el resto de espacios de la vivienda - Quinta "Juan Montalvo".....	117
Fig. 32 Esquema de permanencia en los espacios 4.....	83	Fig. 65 Esquema de aplicación metodológica.....	118
Fig. 33 Esquema de jerarquía de áreas y espacios servidores y servidores 4.....	84	Fig. 66 Matriz comparativa de viviendas.....	121
Fig. 34 Esquema de distancia recorrida desde la cocina hacia el resto de espacios de la vivienda 4.....	85	Fig. 67 Matriz comparativa de gráficas resumen de análisis de viviendas.....	126
Fig. 35 Línea de tiempo de actividades-5.....	86		
Fig. 36 Esquema de recorrido durante el día 5.....	88		
Fig. 37 Esquema de permanencia en los espacios 5.....	89		
Fig. 38 Esquema de jerarquía de áreas y espacios servidores y servidores 5.....	90		
Fig. 39 Esquema de distancia recorrida desde la cocina hacia el resto de espacios de la vivienda 5.....	91		
Fig. 40 Línea de tiempo de actividades-6.....	92		
Fig. 41 Esquema de recorrido durante el día 6.....	94		
Fig. 42 Esquema de permanencia en los espacios 6.....	95		
Fig. 43 Esquema de jerarquía de áreas y espacios servidores y servidores 6.....	96		
Fig. 44 Esquema de distancia recorrida desde la cocina hacia el resto			

ÍNDICE

de tablas

Tabla 1. Estado del arte.....	34
Tabla 2. Población y muestra.....	44
Tabla 3. Ficha de contenido.....	52
Tabla 4. Matriz de análisis de conceptos.....	55

CAPÍTULO 1

CAPÍTULO 1

INTRODUCCIÓN

A lo largo de la historia, la vivienda ha sido un espacio donde se han definido y reforzado los roles de género. La mujer, tradicionalmente relegada al ámbito privado del hogar, ha visto su papel ligado a las tareas domésticas y al cuidado de la familia en estancias de servicio como: cocina, baños y área de lavado. En contraste, los espacios masculinos en la vivienda tradicional han sido aquellas estancias de tipo social y de descanso. El diseño de espacios arquitectónicos enfrenta desafíos importantes como la transformación de constructos de género en el diseño de la vivienda, el visibilizar es decir reconocer y valorar el trabajo de las mujeres en el hogar, esto debe reflejarse en la configuración espacial. Adicionalmente es fundamental promover que las mujeres participen en el proceso del diseño y construcción de la vivienda. El espacio arquitectónico interior tiene un impacto significativo en la vida de las personas. Es importante que este espacio sea inclusivo, equitativo y que responda a las necesidades de todos los miembros de la familia, independientemente de su género.

Afortunadamente, en las últimas décadas se ha producido un cambio significativo en los roles de género. La mujer

ha conquistado espacios públicos y profesionales, y su participación en la vida social y económica es cada vez mayor. Esta transformación ha tenido un impacto en la arquitectura y el diseño de la vivienda. Los espacios se están redefiniendo en su configuración procurando ser más flexibles y adaptables.

Las tendencias del diseño arquitectónico en la actualidad se enfocan en diseños inclusivos que buscan crear espacios que se caracterizan por su flexibilidad y multifuncionalidad, donde una misma estancia puede ser utilizada para diferentes actividades a lo largo del día. Sin embargo, a pesar de los avances, todavía queda mucho por hacer para lograr la configuración de espacios que permitan reorganizar de forma más equitativa el trabajo doméstico.

CONTEXTUALIZACIÓN

Desde la antigüedad se evidenció una orientación a la construcción basada en una cultura con fundamentos patriarcales donde el hombre y la mujer tenían asignados espacios y ámbitos marcados de acuerdo al sexo masculino o femenino, tanto en espacios públicos como privados; asignando al género masculino aquel espacio público

donde se desarrolla trabajo y producción mientras al género femenino le era asignado el espacio privado relacionado con las labores del hogar y la función reproductiva y de maternidad sin tener en cuenta las necesidades de la existencia de espacios que permitan el desarrollo de las actividades compartidas en el hogar (Cazarez, 2022).

Con la llegada del movimiento moderno y la creación de la Bauhaus, se hizo más evidente la desigualdad de género en la rama de arquitectura y diseño. Aun cuando esta institución pedagógica y experimental de las artes, una de las primeras escuelas de diseño en el mundo y que fundó las bases para el diseño moderno se proyectaba como un espacio que brindaría oportunidades de libre aprendizaje para quienes se interesan en el arte del diseño; más bien se convirtió en la portadora de barreras. Mientras los hombres dominaban las aulas de arquitectura y el diseño industrial las mujeres eran relegadas a actividades del área textil y arte decorativo. Muy pocas mujeres lograban tomar aquellos cursos que en su mayoría estaban direccionados para los hombres (Ortiz, 2023).

A inicio del siglo XX, en España se generaron edificios residenciales sin ningún tipo de criterio, como solución a esto el Ministerio de Vivienda del gobierno español implementó un método de análisis de proyectos desarrollados. Este método se realizaba en base a un sistema de valoración integral que trabajaba en función de cuatro conceptos principales que se tomaban como fundamentales al momento de diseñar: sociedad, ciudad, tecnología y recursos. Con un análisis realizado más a profundidad se implementaron a estos, otros cinco conceptos complementarios: gestión, rehabilitación, forma, tipología y percepción. Según Zaida Muxí en su libro "Herramientas para habitar el presente" estos parámetros fueron establecidos con la finalidad de educar y demostrar que la vivienda debe ser entendida como parte de la ciudad y como un lugar para habitar el presente, albergar el pasado y proyectarse al futuro y no solo como un producto de mercado, inversión y consumo (Falagan et al., 2011).

Al formar parte de una minoría las mujeres arquitectas

que han logrado trascender de manera significativa en la arquitectura, han direccionado su trabajo de campo a la inclusión pues, que mejor que aquellas que han sido segregadas, y subestimadas a lo largo de los años para intervenir y tratar de infundir conciencia creando espacios con cultura de tolerancia y esperanza (Ortiz, 2023).

A lo largo de los años se ha determinado que la arquitectura es uno de los principales elementos que generan desigualdades y discriminación a partir de una asignación de roles de los usuarios a los diferentes espacios diseñados. Es importante establecer que el diseño de viviendas proyecta un horizonte jerárquico y patriarcal al momento de diseñar y construir el espacio doméstico (Villarreal-Pimienta & Ríos-Llamas, 2020).

Desde la desigualdad de salarios, el difícil acceso a proyectos arquitectónicos relevantes, discriminación y falta de mentores son algunos de los desafíos que las arquitectas latinoamericanas de la actualidad tienen que sobrellevar a pesar de haberse ganado su lugar a base de esfuerzo y dedicación como cualquier otro hombre. En distintas culturas de Latinoamérica hasta la actualidad se sigue considerando que las mujeres no cuentan con la capacidad suficiente para alcanzar un puesto de líder y esto no solo en la arquitectura sino en las distintas profesiones que están enlazadas con la construcción (Ortiz, 2023).

En el siglo XX en el Perú las arquitectas interioristas carecían de reconocimiento ya que se consideraba que la arquitectura era una disciplina para hombres sin embargo el trabajo direccionado a la rama del espacio interior dio paso a principios de estética y funcionalidad en la vivienda peruana. En el trabajo de campo las arquitectas que lograban obtener reconocimiento eran aquellas que lograban estar ligadas a un grupo de arquitectura reconocido o integraban a su trabajo formas de producción norteamericanas o europeas del mismo modo el color de piel era un eje fundamental para aparecer en el mapa. En la época el interiorismo era rezagado de la historia de la arquitectura ya que los estudiosos consideraban que esta era una habilidad que no existía (Olivera, 2020).

Durante más de 76 años el trabajo de mujeres arquitectas fue invisibilizado en la historiografía de la arquitectura e interiorismo en el Perú, fue la creación de nuevos centros de enseñanza lo que impulsó el acceso a la mujer a una profesión inicialmente diseñada para varones. Como resultado de esto se estima que en el cierre del siglo XX en Perú existió un promedio de 1900 arquitectas colegiadas representando para esa época la tercera parte del gremio concentrado mayormente en Lima. En la actualidad se ha buscado revertir la discriminación del trabajo de la mujer arquitecta tomando como aliado a los medios virtuales de difusión con los que se cuenta en la actualidad permitiendo proyectar la contribución de la mujer y del mismo modo el reconocimiento de la lucha de estereotipos (Olivera, 2020).

En Guayaquil, la escuela de Arquitectura en la Facultad de Ingeniería de la Universidad de Guayaquil dio apertura para que en 1930 ingresara la primera promoción incluyendo apenas una sola postulante mujer de nombre Otilia Plaza, sin embargo esta dejó la carrera inconclusa. No fue hasta la década de los sesenta que se pudo evidenciar a las primeras tituladas de la carrera veinticinco pertenecían a la "UG" y dos en la Universidad Católica Santiago de Guayaquil. En el caso de la ciudad de Quito, la facultad que graduaba ingenieros y arquitectos era la de Ciencias Matemáticas desde 1911, en la universidad no fue hasta 1946 con la creación de la carrera de arquitectura que esta modalidad cambió, sin embargo esta aún estaba adjunta con la Facultad de ingeniería. En 1959 se creará la Facultad de Arquitectura y Urbanismo en la Universidad Central del Ecuador al igual que en la ciudad de Guayaquil no fue hasta 1960 que ingresaría un grupo femenino a la carrera en este caso de ocho estudiantes. En la ciudad de Cuenca la historia fue bastante similar ya que la Escuela de Arquitectura en la Universidad de Cuenca se encontraba adscrita a la Facultad de Ciencias Matemáticas entre 1958 hasta 1961 para luego posicionarse como una Facultad independiente (Añazco & Silva, 2020).

En comparativa con el acceso de mujeres la educación universitaria, la incorporación femenina a la arquitectura se la categoriza como tardía y lenta ya que pasaron casi cinco décadas para contar con una mujer titulada como arquitecta.

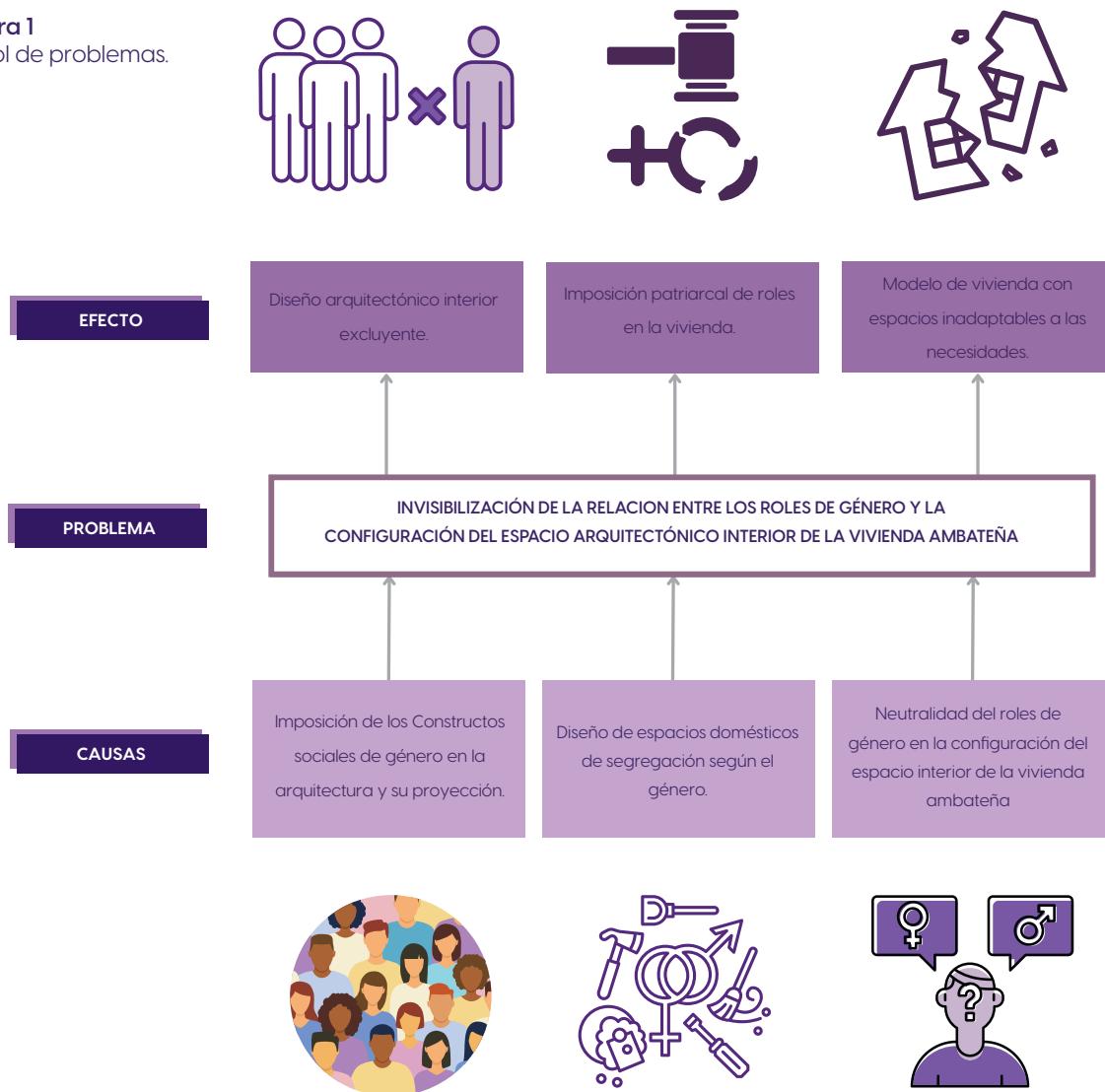
Se presume que todo esto se debió a los estereotipos y prejuicios sobre carreras tecnológicas, la falta de referentes femeninos en el área y la clara asignación de roles a la mujer de cuidado del hogar y a considerarlas seres dependientes e indefensos (Añazco & Silva, 2020).

En la ciudad de Quito a inicios del siglo XX se presentaban distintas ideas de modernidad urbana que poco a poco se introdujeron en el contexto de relaciones sociales raciales y relaciones marcadas por la masculinidad. Un ejemplo claro de esto es el concepto de espacio doméstico de estos tiempos (Cuesta, 2022). La idea de una familia mononuclear fue aquella que impulsaría el compromiso de la mujer en el cuidado del espacio doméstico, así como de los integrantes de la familia. Al ser conceptos impuestos, las mujeres fueron limitadas al interior de la vivienda. Tanto entidades políticas como eclesíásticas apoyaban la noción de que la mujer debía ser representada como la "gobernadora del hogar" la esposa, madre y ama de casa que debía regirse a una rutina marcada por una figura masculina (Cuesta, 2022).

Los ideales percibidos desde un punto de vista masculino y que eran tomados como pautas para la construcción social en la modernidad eran impartidos desde la educación diferenciada de acuerdo con los roles de género establecidos que de igual manera eran responsabilidad de la madre, complementarios a lo que se impartía en las escuelas ya que mientras a los varones se les enseñaba a ser capaces y valientes a las mujeres se les enseñaba a guisar, zurcir y asear imponiéndoles desde la infancia que su sitio era el hogar (Cuesta, 2022).

Durante la primera mitad del siglo, distintas mujeres exponían su descontento al puesto que se les había otorgado socialmente; los distintos discursos promovían pensamientos de diferenciación de roles entre hombre y mujeres mientras que en otras perspectivas se buscaba el evidenciar que el género femenino debía tener acceso a educación, trabajo y derechos individuales (Cuesta, 2022).

Figura 1
Arbol de problemas.



JUSTIFICACIÓN

La pertinencia del presente trabajo investigativo se basa en la perspectiva del diseño arquitectónico de los espacios interiores y el aporte de este a la identificación del rol de la mujer en el hogar y en la sociedad.

La importancia del tema radica en que la arquitectura y distribución de espacios interiores reflejan y en muchos casos definen la forma de vida de los habitantes del lugar. Hoy en día cuando en varios espacios sociales, políticos y culturales la mujer ha logrado alcanzar sitios importantes, es desalentador encontrarse con circunstancias que evidencian que en pleno siglo XXI, en el ámbito de la arquitectura se hacen notoria la invisibilización y discriminación del género femenino.

La distribución de espacios arquitectónicos interiores, distan de ser neutros y más bien se caracterizan por marcar la separación de actividades atribuidas de acuerdo al género, estos argumentos permiten identificar el interés por realizar el estudio con la intencionalidad de cambiar la tendencia del diseño orientado al género; donde se nota la priorización del rol masculino frente al rol femenino.

Considerado un tema innovador en función de que no todos se atreven abordarlo; muchos prefieren dejar pasar por alto las luchas que viven mujeres profesionales de todas las áreas donde la arquitectura no es la excepción. Vale la pena mostrar la experiencia de las mujeres al habitar el espacio doméstico frente a un mundo pensado, planificado, diseñado y construido para ubicar al hombre como punto clave y central en todos los ámbitos del desarrollo humano.

El impacto esperado del presente trabajo investigativo es concienciar y potenciar la participación y reconocimiento de la mujer en el ámbito de la arquitectura, mediante igualdad de oportunidades sin distinción de género, enfocando el diseño de espacios arquitectónicos interiores desde un punto de vista más profesional, mas humano que permita

romper esquemas que invisibilizan el trabajo de profesionales arquitectas.

El trabajo investigativo planteado tendrá como beneficiarios directos a toda la sociedad de manera especial a las mujeres niñas, jóvenes, adultas y de manera especial a las profesionales de la arquitectura.

La factibilidad del trabajo propuesto se sustenta en que la investigadora cuenta con la motivación e interés en el tema además de los conocimientos técnicos necesarios para llevarlo a cabo. Adicionalmente, existen importantes fuentes de información concernientes al tema, recursos tecnológicos de arquitectura y programas directamente relacionados con la realización de este. Cabe mencionar que los gastos incurridos en el mismo son de responsabilidad absoluta del investigadora.

OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

OBJETIVO GENERAL

Comparar la configuración del espacio interior y su relación con los roles de género en proyectos de vivienda en Ambato para señalar las modificaciones en la creación del espacio interior a través del tiempo.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

○ Analizar conceptos sobre el espacio arquitectónico interior y sus vínculos con los roles de género estableciendo criterios de análisis espacial a través del estudio bibliográfico.

○ Ilustrar la relación entre roles de género y el espacio interior en casos emblemáticos de vivienda en Ambato a través de: entrevistas, análisis etnográfico, esquemas gráficos.

○ Explicar las dinámicas del espacio interior en viviendas ambateñas desde la asignación de roles e identidades de género mediante matrices de comparación.



CAPÍTULO 2

CAPÍTULO 2

ESTADO DEL ARTE

En la tesis doctoral de la autora Daniela Arias Laurino publicada en Barcelona en el año 2018, se genera un acercamiento significativo direccionado a analizar cómo se construye el relato arquitectónico y a las arquitectas en la modernidad revelando que dichos relatos generados en el movimiento moderno invisibilizaron el trabajo de distintas mujeres que ejercían la profesión de arquitectas y que fueron partícipes de un gran cambio paradigmático durante las décadas de los veinte, treinta y cuarenta (Laurino & Muxí Martínez, 2018).

En dicho trabajo se demuestra que las mujeres han estado presentes en el proceso de desarrollo de los distintos conocimientos y producción de la arquitectura y urbanismo, sin embargo, su trabajo ha sido borrado de los relatos historiográficos a diferencia del trabajo que ha sido realizado por arquitectos varones. Mediante esta revisión bibliográfica de distintos trabajos se propone desvelar los mecanismos utilizados por la historiografía oficial estudiando las distintas narrativas discriminatorias y heteropatriarcales que son las culpables de esta relativa ausencia de referentes femeninos en la arquitectura. Por otro lado se propone incidir

en la formulación de los nuevos discursos enfocados en el género para que así se realce la historia de las mujeres poniendo en evidencia lo que se ha omitido en relatos anteriores promoviendo así la visibilización y reconocimiento en la academia generando historiografía más abarcadora, integradora y tolerante (Laurino & Muxí Martínez, 2018).

Muxi (2018) en el libro "Mujeres, casas y ciudades: Más allá del umbral" propone el reescribir la historia de la arquitectura y urbanismo a partir de la recopilación de aportaciones realizadas por mujeres que hasta la actualidad han sido silenciadas tanto en el ámbito laboral como en el discurso de distintas esferas sociales, esto lo hace desde una perspectiva feminista afirmando cuán importante es la deconstrucción de la historiografía mayoritaria, denotando que los discursos en los que se afirma que habitamos en un mundo neutral y universal está completamente errado. La autora resalta que el hablar del papel de la mujer en la arquitectura y urbanismo no es una cuestión banal ya que en ámbitos como el saber, arte, ciencias y políticas la mujer no se encuentra representada en igualdad de condiciones y méritos (Muxí Martínez, 2018).

La autora concluye que los distintos valores de la arquitectura se han creado desde una perspectiva patriarcal en donde se habla de neutralidad pero que en realidad solo

se enfatiza en un grupo específico. Indica que es importante el leer para conocer el papel fundamental de las mujeres en la arquitectura y como mediante la sororidad femenina, arquitectas han ido abriéndose paso en su desarrollo personal y profesional. El libro citado tiene pertinencia con la investigación ya que busca generar una recopilación de testimonios de mujeres que, aunque han sido pilares fundamentales en distintos ámbitos de la arquitectura sus aportaciones no han sido divulgadas convirtiéndolas en desconocidas e invisibles. Resalta la importancia que existe entre la relación a la arquitectura y a roles de género impuestos por la sociedad a lo largo del tiempo (Muxí Martínez, 2018).

López & Alcalá (2019) en el artículo "Una metodología de análisis del espacio doméstico polivalente" expone una metodología de análisis para espacios domésticos polivalentes que se caracterizan por ser capaces de albergar diversos usos, este tipo de espacios se articulan mediante estructura y mobiliario que permite que los espacios se vuelvan flexibles según las necesidades del usuario. Para este artículo se realiza una recopilación de teorías como la de Kiyoyuki Nishihara y Alexander Klein y a partir de ello se identifican estrategias de diseño que permitan crear espacios óptimos (López & Alcalá Meade, 2019).

Las autoras concluyen proyectando los resultados de su análisis mediante la recopilación de información de espacios domésticos; se expresa que el método que se ha presentado puede ser utilizado para futuras investigaciones permitiendo evaluar y verificar la eficacia de diseño por medio de esquemas de relación y funcionalidad. Se considera pertinente este trabajo ya que presenta distintos modelos esquemáticos que permiten identificar si el diseño de los espacios es óptimo mediante un análisis formal, funcional y de circulación, a más de esto presentan formatos de fichas comparativas de los casos de estudio seleccionados (López & Alcalá Meade, 2019).

Olivera (2019) en su artículo "Arquitectura, interiorismo y género. El estudio sobre la participación de la mujer"

se reflexiona acerca de cómo debería abordarse la investigación de la participación de las mujeres en la arquitectura y el interiorismo sin colocarse en la postura de victimización de género. El artículo se lleva a cabo mediante la recopilación de estudios de la participación de la mujer y su presencia en la historia de la arquitectura en donde se la posiciona no solo como una usuaria sino también como partícipe de la creación de espacios y su materialización (Olivera Mendoza, 2019).

Al concluir, la autora explica que para poder entender la historia de la mujer se debe comprender la condición en la que se encuentra a partir de su propio género, menciona que los roles de género deben reconocerse como constructos sociales y culturales que encasillan en roles a los individuos; explica como el movimiento feminista fue un eje fundamental para la reivindicación del papel de la mujer creando un discurso bajo criterios de igualdad que al final siempre tratan de ser manipulados por la sociedad patriarcal. Se considera pertinente el análisis de este artículo ya que explica como las distintas experiencias del género femenino son imprescindibles para conocer la realidad actual, del mismo modo demuestra cómo tanto aspectos políticos, sociales, económicos, culturales y arquitectónicos definen la vida de la mujer en el espacio público y privado (Olivera Mendoza, 2019).

Pérez (2020) en su trabajo de fin de grado "Arquitectura y género: La evolución del espacio privado" realiza un análisis de vivienda colectiva con el fin de comprobar si el diseño de viviendas avanza a la par con la sociedad y del mismo modo si el rol de la mujer incide en el diseño de los espacios desde una perspectiva de género. El trabajo se ejecuta mediante una reflexión teórica que se genera con la recopilación bibliográfica, para luego realizar un estudio de caso de distintas viviendas madrileñas (Pérez Pérez, 2020).

El trabajo concluye afirmando que roles de género sí influyen en la manera en la que se proyecta la arquitectura, esto se puede evidenciar en el diseño de los espacios tanto públicos como privados y en la forma en que estos se viven.

La autora remarca que las viviendas que se consideran igualitarias contribuyen a replantear la arquitectura abordada desde un punto de vista masculino hacia una arquitectura con perspectiva de género. El trabajo de fin de grado citado corrobora con los objetivos de la investigación propuesta ya que genera un estudio en base de recopilación bibliográfica para posterior a ello seleccionar casos de estudio cronológicos que luego se analizan de manera esquemática con el uso de diagramas funcionales, formales y de circulación permitiéndole a la autora concluir y responder a su interrogante inicial (Pérez Pérez, 2020).

Vima, Tous & García (2020) en su paper "Aprendizaje-Servicio para la diagnosis socioespacial de la edificación residencial" presentan los resultados de una actividad experimental que tiene como objetivo aproximar a estudiantes a la comprensión, análisis y diagnóstico socioespacial de una edificación residencial y a explicar como se relacionan sus espacios domésticos. La actividad se desarrolla con el fin de analizar la dimensión sociopolítica que tiene la práctica profesional de los arquitectos y como ésta es un eje fundamental para la contribución de las transformaciones de los espacios en base a un enfoque social. El trabajo se genera mediante levantamientos fotográficos y planimétricos junto con mapeos de la información recopilada y sistematizada en bases de datos (Vima Grau et al., 2020). Esta actividad permite demostrar la importancia de vincularse en casos reales para el aprendizaje ya que esto permite tener una noción sobre lo que enfrentan los arquitectos en el ámbito profesional; al trabajar desde la experiencia se obtiene un mayor alcance en el aprendizaje y permite a los estudiantes ser más perceptivos en su entorno. El artículo citado aporta en la investigación ya que permite observar distintas metodologías de análisis del espacio que involucran el análisis de la situación actual mediante el levantamiento fotográfico, esquemas de análisis funcional del espacio doméstico y su relación con el entorno y finalmente los mapeos que se generan con la información recopilada (Vima Grau et al., 2020).

En 1884 Melusina Fay Pierce escritora y una de las primeras feministas reconocidas presentó el movimiento "cooperative

housekeeping" en donde se reivindicaba la idea de que las viviendas no debía tener cocina mediante el argumento de que las tareas domésticas estaban presentadas como un obstáculo para las mujeres al momento de lograr sus ambiciones y sueños, considerando que la cocina era una herramienta que controlaba a las mujeres. Este movimiento se presentó en barrios que estuviesen compuestos entre 30 y 40 viviendas en donde ninguna de ella contaba con cocina; en cada barrio existía un centro cooperativo conformado por asociaciones de 12 a 50 grupos de mujeres, estos grupos trabajaban conjuntamente para realizar las distintas tareas del hogar y recibían una remuneración monetaria por ello con el objetivo de eliminar a la figura de sirvienta en la vivienda (Soler, 2023).

La exposición mundial Colombina a de Chicago en 1893 tuvo un impacto significativo en la cultura, tecnología y la sociedad de la época, trajo consigo una serie de innovaciones en el ámbito tecnológico, artístico y en la arquitectura un ejemplo claro de ello es la incorporación de la energía en la cocina brindando mayor comodidad y eficiencia en este espacio. Posterior a esto se empezó a darle una cierta importancia a la educación doméstica y gestión dentro de la cocina. Como era de esperarse la demarcación de roles de género predominante una vez más estuvo presente ya que para el aprendizaje y manejo de estas nuevas tecnologías se desarrolló un pabellón dedicado netamente para mujeres conocido como "Woman's Building" diseñado por la arquitecta Sofía G. Hayden, un espacio en donde se dio lugar a la importancia de la contribución de la mujer en la sociedad y los logros que cada una de ellas habían alcanzado y los que aspiraban en el contexto público. En el pabellón se expuso una cocina a gas mientras que en otros pabellones como el de Austria se presentaba una cocina totalmente eléctrica (Soler, 2023).

En otro stand del Fomento de las artes decorativas desarrollado en 1929 se presenta una cocina en donde cuatro sillas de madera y una mesa son el eje central del espacio, en el centro de una pared se coloca una ventana hacia el exterior y debajo de ella se ubica el fregadero complementado por

distintas gavetas que permitan el almacenaje de alimentos y utensilios de cocina que al mismo tiempo funcionaba como el espacio de trabajo finalmente se observaba en una pared alejada la colocación de una cocina eléctrica. En otros stands se presentaban prototipos de cocina en donde ya se implementaba el electro-frigorífico sin embargo este tipo de “muebles” término con el que los conocía en ese momento se presentaban con precios muy elevados por lo cual solo eran accesibles para la burguesía (Soler, 2023).

Con la actual ruptura de la regulación familiar, conocida en la actualidad como “la individualización”; una obligación institucionalizada para aquellas mujeres que se han emancipado del control patriarcal; este nuevo enfoque de individualizar ofrece al ser un ambiente de libertad. El nuevo modelo residencial “vivienda Jardín”, casa tipo generada en Japón permite consolidar espacios de libre confort y a más de ello contribuye económicamente al empoderamiento femenino (Borja Ganzabal, 2023). Según el artículo titulado “Una casa para dos mujeres vivienda post familiar y womenomics en jardín y casa”, publicado en la revista UNAM, la mujer que desarrolla actualmente su vida en Chūō Japón lleva una vivienda alejándose de los dogmas convencionales; se busca una tipología de vivienda flexible que les permita combinar el trabajo y la vida doméstica de manera individualizada y en régimen de propiedad (Borja Ganzabal, 2023).

Tabla 1
Estado del arte.

TIPO	TEMA	AUTOR	AÑO	APORTE
Tesis doctoral	La construcción del relato arquitectónico y las arquitectas de la modernidad. Un análisis feminista de la historiografía	-Daniela Arias -Laurino Muxí -Zaida Muxí Martínez	2018	- propone incidir en la formulación de los nuevos discursos estén enfocados en el género se realce la historia del género femenino poniendo en evidencia lo que se ha omitido en relatos anteriores promoviendo así la visibilización y reconocimiento en la academia generando historiografía más abarcadora, integradora y tolerante
Libro	Mujeres, casas y ciudades: Más allá del umbral	-Zaida Muxí Martínez	2018	-Resalta la importancia que existe entre la relación a la arquitectura y a roles de género impuestos por la sociedad a lo largo del tiempo
Artículo científico	Una metodología de análisis del espacio doméstico polivalente	-Lucía Martín López -María Fernanda Alcalá Meade	2019	- Presenta distintos modelos esquemáticos que permiten identificar si el diseño de los espacios es óptimo mediante un análisis formal, funcional y de circulación, a más de esto presentan formatos de fichas comparativas de los casos de estudio seleccionados
Artículo científico	Arquitectura, interiorismo y género. El estudio sobre la participación de la mujer	-Doraliza Olivera Mendoza	2019	- explica como las distintas experiencias del género femenino son imprescindibles para conocer la realidad actual, del mismo modo demuestra cómo tanto aspectos políticos, sociales, económicos, culturales y arquitectónicos define la vida de la mujer en el espacio público y privado
Tesis de grado	Arquitectura y género: La evolución del espacio privado	-Eva Pérez Pérez	2020	-Presenta un estudio en base de recopilación bibliográfica, selección de casos de estudio cronológicos que se analizan de manera esquemática usando diagramas funcionales, formales y de circulación.

Tabla 1

Estado del arte.

Artículo científico	Aprendizaje-Servicio para la diagnosis socioespacial de la edificación residencial	-Sara Vima Grau -Victoria Tous Monedero -Pilar García Almirall	2020	-que permite observar distintas metodologías de análisis del espacio que involucran tanto el observatorio de la situación actual mediante el levantamiento fotográfico, esquemas de análisis funcional del espacio doméstico y su relación con el entorno y finalmente los mapeos que se generan con la información recopilada
Artículo científico	Una casa para dos mujeres vivienda post-familiar y womenomics en Jardín y Casa	-Cuena Borja Ganzabal	2023	-Proyecta el estilo de vida de la mujer en la actualidad y como se busca una arquitectura flexible que le permita combinar el trabajo con la vida doméstica.
Tesis doctoral	Entre cocinas	-Eric Moya Soler	2023	-Presenta distintos movimientos que buscaban reivindicar los roles de género en la vivienda, así como la presentación de las mujeres como inspiración del diseño del espacio doméstico.

Nota: En la tabla se presenta la recopilación bibliográfica que conforma el estado del arte del trabajo de investigación

FUNDAMENTACIÓN CONCEPTUAL

El **Espacio Arquitectónico Interior** se define como aquel lugar creado mediante fundamentos de asimetrías y disonancias, que ha sido pensado y creado para ser admirado desde distintos puntos, detallado y protegido como una envoltura espontánea, pero sin dejar de lado la funcionalidad. En este se toman consideraciones sobre la distribución del espacio, circulación, iluminación, ventilación, materiales utilizados, flexibilidad y adaptabilidad como también la relación entre los diferentes elementos arquitectónicos y funcionales. (Cabas García, 2010).

Para poder entender el espacio arquitectónico interior se parte de un **análisis espacial** que se refiere como el estudio y exploración justificada que permite definir características, dinámicas, comportamientos, sensaciones y diversos procesos de un espacio determinado mediante la definición de los elementos que lo conforman y como estos se relacionan, mediante este se permite entender y evaluar la función y uso del espacio, circulaciones y flujo, relaciones espaciales y experiencias del usuario (Infraestructura Colombiana de Datos Espaciales, 2021).

Los distintos análisis se pueden llevar a cabo en el estudio de lo que se reconoce como **vivienda ambateña** se que se define a aquella que cumple con rasgos de la casa andaluza implantado en la colonia española. La vivienda se distribuye con las grandes habitaciones alrededor de un patio central que conectaba a la calle a través de un zaguán que se colocaba normalmente en el centro de la fachada, sin embargo, ya muy pocas llegaban a mantener elementos como los traspacios y huertas. Las variables en las tipologías constructivas de la ciudad se establecían en dependencia de ordenes sociales y económicos reflejados en los tamaños de las parcelas, ubicación de la vivienda (ya que si estaba se ubicaba en las afueras de la ciudad sus huertos eran de mayor extensión a diferencias de aquellas viviendas que se encontraban en la zona céntrica de la ciudad que tan solo contaban con pequeños patios centrales) y los materiales

constructivos; es así como en algunos casos las viviendas se configuraban en dos alturas en torno a una plaza principal como núcleo articulador y pórticos de piedra (López Ulloa, 2013).

En caso de que la vivienda estuviera destinada a un uso mixto (vivienda-comercio) su planta baja se edificaba a nivel de la calle, para facilitar la instalación de comercios, al contrario de las casas que se destinaban exclusivamente para vivienda en donde estas se construían sobre dicho nivel esto era en torno a 50 y 100 cm, esta elevación se hacía en las habitaciones mientras que el patio central mantenía su nivel de terreno y normalmente este era empedrado" (López Ulloa, 2013).

En el presente trabajo se busca relacionar las distintas dinámicas de esta tipología de vivienda en específico con los **roles de género**; estos se reconocen como comportamientos aprendidos en una sociedad, comunidad o grupo social determinado, estos hacen que sus miembros estén condicionados para percibir como masculinas o femeninas ciertas actividades, tareas y responsabilidades y a jerarquizarlas y valorizarlas de manera diferenciada" (OIT, 2013).

En este sentido y en términos más específicos los **constructos sociales** son aquellos pensamientos que nacen de una influencia sociocultural dependiendo del contexto en donde se desarrolle el individuo, es decir que esto dependerá de la forma en que los miembros de la sociedad evalúen el papel de las mujeres y los hombres, la etnia o grupo al que pertenezca, antecedentes históricos y culturales y los valores familiares y religiosos". En conclusión, dependerá de la sociedad en la que los individuos se desarrollen y el tipo de estereotipos y prejuicios de género con los que convivan para definir su estilo de vida y creencias (Jiménez Mendoza & Tatis Gutierrez, 2016).

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

El principal rol del arquitecto es contribuir con ideas de diseño, nuevas o recicladas creadas con la perspectiva de solventar necesidades reales del contexto en el que se desarrollará el proyecto. En este sentido, es importante que el profesional de la arquitectura tenga un amplio conocimiento del entorno, de los usos de los espacios y de las experiencias de los individuos que interactúan en ellos. Los arquitectos mediante herramientas de diseño como: dibujos, croquis, planos, diagramas, maquetas y representaciones plasman en sus diseños las expectativas de los futuros usuarios de los espacios diseñados, acatando requisitos funcionales, sociales, simbólicos, materiales y contextuales (Montaner, 2014).

Diagramas en la arquitectura

Los diagramas son considerados como instrumentos iconográficos en donde se intenta interpretar y sistematizar paso por paso la complejidad, individualidad, multiplicidad, dispersión e incertidumbre de los distintos proyectos contemporáneos. Además es una herramienta gráfica que permite observar los fenómenos o flujos tanto de la realidad como del proyecto. El diagrama nace de la necesidad del ser humano de sistematizar y cristalizar las aspiraciones de diseño que se tienen de un proyecto arquitectónico mediante los repertorios de imágenes que permitan generar interpretaciones claras de los espacios y las relaciones que estos tienen unos con otros. Los diagramas son considerados como el primer esbozo que irá evolucionando mediante la caracterización de las expectativas del proyecto.(Montaner, 2014).

La característica principal de la diagramación es su variedad, diversidad y la forma como estos evolucionan dependiendo de la necesidad. Los diagramas de proyecto se dividen en dos líneas evolutivas: la primera se enfoca en procesos formales y repetitivos, un ejemplo de esto son los diagramas presentados en la obra de Kazuyo Sejima y Ryue Nishizawa; mientras que la segunda línea

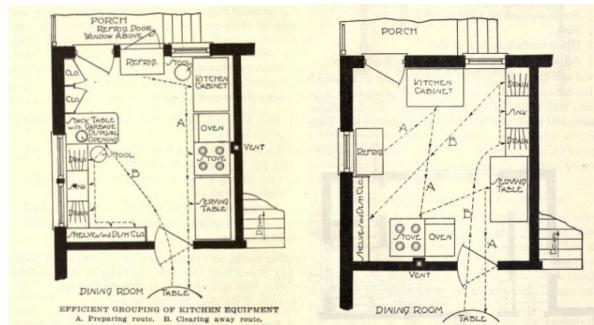
denominada diagramas funcionales esta enfocada en la proyección de la realidad de los contextos, en esta línea se ubican los diagramas a utilizarse en el presente proyecto de investigación.

Los diagramas funcionales empiezan a tomar fuerza en el análisis del espacio interior en la segunda mitad del siglo XIX principios del siglo XX en los Estados Unidos, proyectado en los trabajos de distintas expertas angloamericanas direccionándose a una postura naciente feminista. Mediante estos diagramas se busca sistematizar el funcionamiento de los espacios en el ámbito doméstico, que se proyecta como el sitio de las labores reproductivas y de cuidado, se hace énfasis en espacios como la cocina o los destinados al almacenamiento e higiene. Autoras como Lillian Gilbreth Catherine Beecher y Melusina Fay Pierce, mujeres "ingenieras domésticas"; en la segunda mitad del siglo XIX, consolidan su pensamiento mediante experimentaciones basándose en principios de productividad y eficiencia de la planificación de espacios que brindan el enfoque de gestión denominado como "taylorismo"; es así como mediante estas consideraciones se inicia una visualización de la vivienda como un organismo activo donde se evidencia el diseño y se direcciona al desarrollo de las actividades de las personas dentro del espacio más no a los muebles y los muros que lo conforman (Montaner, 2014).

Bruno Taut, Walter Gropius, Ernst Neufert y Alexander Klein. López & Alcalá Meade; arquitectos europeos referencian al trabajo denominado "Vivienda mínima" de Klein; donde se plantea una metodología general para determinar las tipologías racionales de vivienda. En este escrito se expone una metodología que identifica las condicionantes de un proyecto, en base al análisis de diversos referentes arquitectónicos, resaltando sus características de manera individual y posteriormente los compara y califica permitiéndole eliminar variables y quedándose con la mejor opción. Las características identificadas y analizadas en la metodología propuesta tiene en consideración aspectos de claridad, economía, forma espacial, distribución, zonas de circulación y utilización del espacio. Es así como Klein analiza

Figura 3

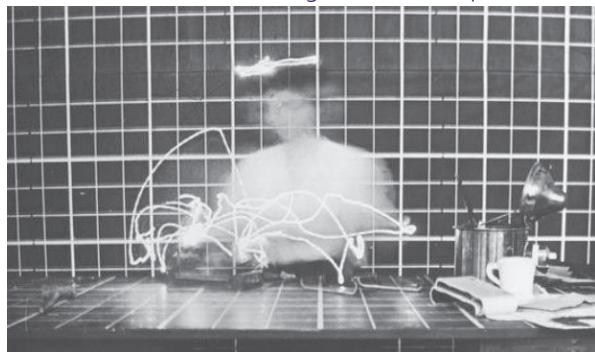
Eficiente e ineficiente agrupación de equipos de cocina-Ruta A: Ruta de preparación-Ruta B: Ruta de limpieza.



Nota. Elaborado por (Frederick ,1883)

Figura 4

Estudios del movimiento- ergonomía del espacio.



Nota. Tomado de (IDIS ,2024)

el orden de las zonas de circulación y como estas sirven de núcleo de distribución espacial determinando que un recorrido óptimo deber ser sencillo y sin interrupciones (López & Alcalá Meade, 2019).

A principios del siglo XX se generan nuevos diagramas contruidos con flechas y líneas que permiten racionalizar los movimientos de la casa y la cocina, estos diagramas fueron sugeridos por la economista y autodenominada ingeniera doméstica Christine Frederick (Montaner, 2014). En la figura 3 se puede observar un contraste entre la eficiencia y la ineficiencia de la distribución de los espacios. La autora proyecta la incorrecta organización de la cocina y otra ejemplificación de cuál es la manera más idónea de organización, con estos esquemas se buscaba explicar como factores como la ubicación de los muebles y aparatos inferen en la estructura espacial; Frederick priorizo la descripción específica de las labores domésticas y como estas eran imprescindibles al momento del análisis y reflexión del programa ya que esto permitía redefinir el diseño y volverlo eficiente. Como su análisis es netamente pragmático, permite introducir estándares necesarios un ejemplo de ello es la altura ideal para encimeras y el diseño de cocinas sin recorridos innecesarios. La autora toma como herramienta la publicidad ya que esta le permite informar a la mujer sobre los beneficios de estos nuevos principios de diseño del hogar (Alonso Espegel & Rojas Pérez, 2018). Por otro lado, se encuentran los diagramas propuestos por la psicóloga Lillian Gilbreth que se orientaban a analizar el ámbito de la ergonomía del espacio, estos parten de conocimientos técnicos y científicos desde el punto de vista psicológico. Con la recopilación de información Gilbreth desarrolla un sistema que permite fotografiar y registrar movimientos en el ámbito doméstico mediante bombillas que se sujetan al cuerpo, brazo, y manos, junto con tramas de fondo en donde se colocan y sistematizan los movimientos (figura 4) (Montaner, 2014).

Los diagramas evidencian la relación de los distintos elementos y factores del proyecto, traducen la fluidez e inmaterialidad de la información hasta generar una

estabilidad material. De igual manera permiten crear una obra abierta al momento de diseñar, lo que quiere decir que se puede ir integrando datos y rectificando el diseño. Brindan capacidad creativa de formas geométricas integrando aportaciones de tipo social, antropología, historia y ciencia; tomando como prioridad la información sobre la vida humana y como esta se desarrolla, finalmente constituyen saberes instrumentales y nutren nuevas pragmáticas (Montaner, 2014).

Aunque los diagramas brinden muchos beneficios, es importante recordar que en ocasiones pueden abstraer exageradamente lo que genera propuestas ajenas a la realidad llevando a crear una arquitectura formalista, propuestas pobres en relación con las percepciones sensoriales y sin influencia social pretendiendo neutralidad. Cabe resaltar que una forma de solventar esta deficiencia es basar el estudio de requerimientos del contexto en la caracterización de las experiencias de los futuros usuarios mediante el Método de experiencia. (Montaner, 2014).

Método de experiencia

La experiencia ha sido el núcleo de la teoría feminista ya que la experiencia compartida de las mujeres crea esa unión tanto en lo personal como en lo político. En la teoría, la experiencia cobra mayor valor ya que viene de la experiencia personal tanto como individuo, así como colectivo dando a conocer como el movimiento feminista ha logrado la reivindicación del valor de la mujer en distintos ámbitos muy a pesar de ser infravaloradas y silenciadas por el sistema opresor patriarcal. La teoría feminista afirma que las dualidades ficticias como sujeto/objeto, subjetividad/objetividad o masculino/femenino deben empezar a cuestionarse, desestabilizarse y deconstruirse ya que estas nacen de un capitalismo orientado por el patriarcado (Montaner, 2014).

La percepción de la realidad de las personas se estructura a través de las vivencias, de la historia personal; en la arquitectura enfatiza al momento de diseñar ya que para ello se toman las experiencias del usuario y su calidad de vida,

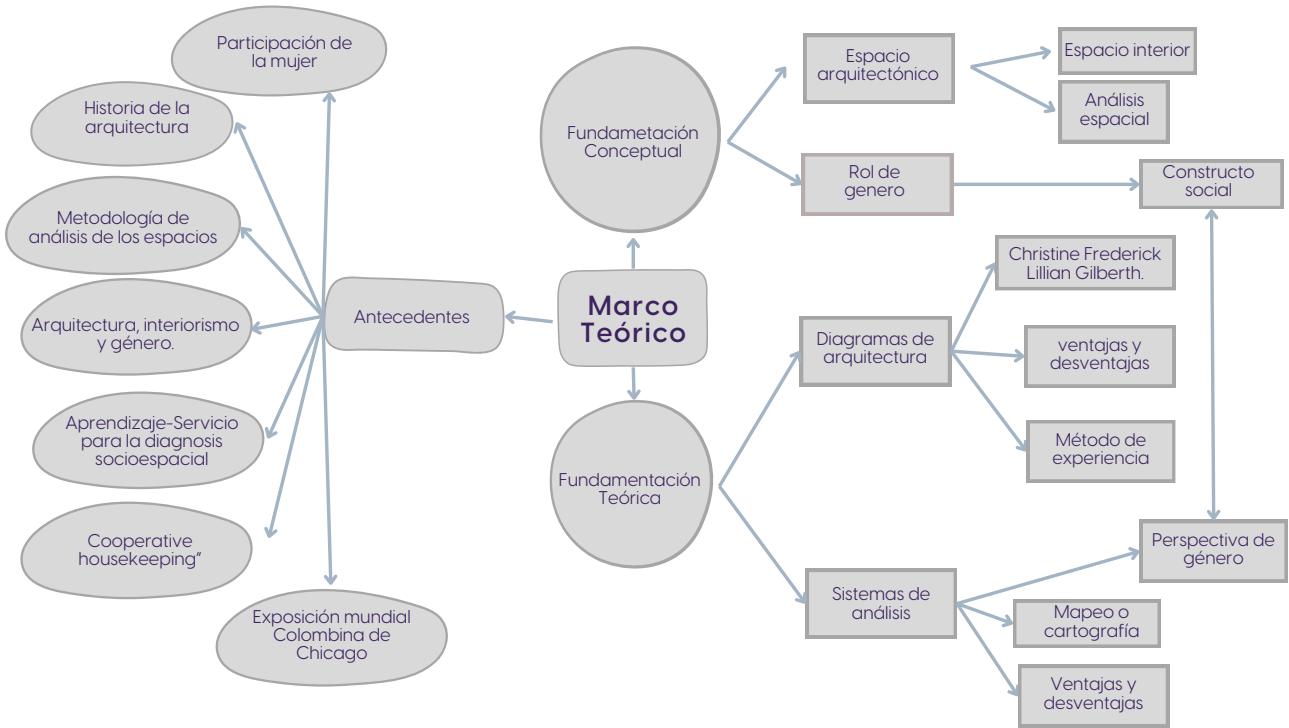
de igual manera la experiencia se sustenta en los estímulos a través de los sentidos, finalmente en la experiencia se busca no más que eso “experimentar” para mediante esto buscar una solución a las necesidades del futuro tomando en cuenta factores de evolución en la sociedad con la implementación de diferentes estructuras familiares, estilos de vida sanos y sostenibles, la igualdad de derechos y aportaciones de nuevas tecnología (Montaner, 2014).

Los **sistemas de análisis e interpretación de las experiencias** en el espacio son la principal herramienta utilizada para el registro de vivencias basado en la toma de datos de la realidad con la finalidad de mejorar y potenciar su descripción. Estos sistemas son diseñados en base a un mapeo que recolecta información actualizada de lo que se experimenta en el contexto del mismo modo este permite proyectar una visión hacia el futuro por lo cual el mapa nunca es definitivo, sino que este es susceptible a complementarse (Montaner, 2014).

A partir del siglo XX el concepto de “género” se considera como una herramienta para explicar los constructos sociales en relación con la reivindicación feminista. La visión desde la perspectiva de género es de gran aporte en la revisión de la arquitectura ya que se evidencia como a lo largo del tiempo el diseño se ha basado en una perspectiva masculina. Estos argumentos han permitido la reivindicación de conceptos de habitabilidad en los espacios tanto públicos como privados dando a conocer que el diseño de las ciudades no está generado de manera neutral y justa para las diversidades. Con respecto a los espacios domésticos la perspectiva de género denota que al ser este un lugar donde se realizan las tareas reproductivas debe contar con espacios flexibles que carezcan de jerarquía y mono funcionalidad facilitando así la igualdad de género (Montaner, 2014).

Figura 5

Gráfico resumen- Marco teórico.





CAPÍTULO 3

CAPÍTULO 3

MARCO METODOLÓGICO

Línea y Sub- Línea de investigación

El presente trabajo de investigación se basa en las líneas de investigación propuestas por la Facultad de arquitectura y construcción (FARCO) de la Universidad Tecnológica Indoamérica. La línea de investigación en la que se enmarca este proyecto es:

Línea 3: Teoría, crítica y Patrimonio Cultural (EPAC, Estudios de Patrimonio y cultura).

Descripción:

“Plantea un estudio y conservación del Patrimonio Cultural de la humanidad, material e inmaterial, lo tangible que engloba los bienes muebles e inmuebles. Del mismo modo busca comprender lo intangible que abarca el lenguaje, costumbres y tradiciones de las culturas.”

Sub-Línea:

Crítica, teoría e historia de la arquitectura, el urbanismo y el diseño.

Enfoque de investigación

El presente trabajo investigativo tiene un enfoque cualitativo mismo que utiliza la recolección de datos sin medición numérica a partir de indagaciones, entrevistas y análisis tipológico espacial de viviendas y sus vínculos con los roles de género estableciendo criterios de análisis espacial que permiten descubrir o afinar preguntas de investigación planteadas. Una característica de este enfoque es que brinda libertad de creatividad al investigador en la interpretación de datos recopilados (Hernández Sampieri et al., 2014). El trabajo desarrollado se basa en la comprensión e interpretación de las experiencias y significados que las mujeres tienen sobre el espacio arquitectónico interior de la vivienda. Se trata de un enfoque holístico que busca comprender la relación entre la mujer y el espacio, desde una perspectiva social, cultural y simbólica.

Nivel de investigación

El trabajo investigativo con enfoque cualitativo se desarrollará en 3 niveles: Exploratorio, Descriptivo y Relacional.

En el nivel exploratorio se prepara el terreno y, por

lo común, anteceden a investigaciones con alcances descriptivos, correlacionales o explicativos. En el nivel descriptivo se posicionan las bases de la investigación, en este se proporcionan información que generan un sentido de entendimiento (Hernández Sampieri et al., 2014).

En el nivel descriptivo se especifican propiedades, características y perfiles de las personas, grupos, comunidades, procesos, objetos o cualquier otro fenómeno que se someta al análisis; se pretende medir o recoger información de manera independiente o conjunta de los distintos conceptos y variables a las que se refieran en el trabajo de investigación. Este nivel permite mostrar con precisión las dimensiones de un fenómeno, suceso, comunidad, contexto o situación (Hernández Sampieri et al., 2014).

Finalmente en el nivel relacional se tiene como finalidad identificar la relación entre dos o más variables en una muestra o contexto particular. En este caso se busca establecer una relación e incidencia entre los principios de diseño del espacio interior y la asignación de roles de género. La utilidad principal de las investigaciones de este nivel es determinar cómo se comporta un concepto o una variable al comprender el comportamiento de otras variables vinculadas (Hernández Sampieri et al., 2014).

Tipo de investigación

Investigación histórica

Con la investigación histórica se pretende estudiar los sucesos del pasado, se analiza la relación de esos sucesos con otros de la época y con sucesos presentes. Por tanto, en esta investigación se realiza un análisis de la incidencia del rol de la mujer en el diseño de espacios interiores y su evolución a través del tiempo basado en la recopilación de información de archivos y documentos históricos de la ciudad tales como fichas patrimoniales, libros, periódicos, artículos científicos, entre otros (Bernal, 2010).

Investigación bibliográfica documental

Según Bernal (2010) La investigación documental consiste en un análisis de la información escrita sobre un determinado tema, con el propósito de establecer relaciones, diferencias, etapas, posturas o estado actual del conocimiento respecto al tema objeto de estudio. En el presente trabajo se realiza una recopilación bibliográfica en fuentes confiables: bibliotecas virtuales y físicas, repositorios digitales institucionales, artículos científicos, libros, revistas especializadas, blogs, tesis, informes, videos; referentes al tema propuesto (Bernal, 2010).

Investigación de campo

Este tipo de investigación se genera mediante registros fotográficos y fichas de observación del interior de las viviendas seleccionadas para analizar su distribución espacial, visitas tanto a los espacios vivenciales de las mujeres, como a entornos de trabajo de expertos y en viviendas emblemática.

Técnica de muestreo

Para Hernández (2014) los muestreos no probabilísticos son denominados como útiles para un estudio con enfoque cualitativo ya que logran obtener los casos (personas, objetos, contextos, situaciones) que interesan al investigador y que ofrecen una mayor recolección y análisis de datos.

En el trabajo de investigación, se aplica el muestreo no probabilístico por conveniencia de la investigadora de modo que se permita seleccionar expertos en: arquitectura con especialidad en patrimonio, historia de la ciudad de Ambato, arquitectura con especialidad en diseño interior y espacio doméstico y miembros activos del colectivo feminista; viviendas emblemáticas de la ciudad de Ambato que cumplan con las características que definen a la vivienda ambateña y finalmente una muestra representativa de la población de mujeres de la ciudad de Ambato que desarrollan sus actividades en contextos y condiciones socioeconómicas comunes y similares con la finalidad de describir sus actividades diarias.

Población y muestra

Tabla 2

Población y muestra

Población	Muestra	Cantidad	Total
Expertos	-Historiador de la ciudad	1	5
	-Arquitecto especialista en patrimonio	1	
	-Miembros activos del colectivo feminista	2	
	-Arquitecto especialista Diseño interior	1	
Viviendas emblemáticas	-Configuración con patio central ubicadas en el área céntrica de la ciudad.	2	4
	-Configuración con huertos ubicadas en las afueras de la ciudad.	2	
Mujeres	-Amas de casa	2	6
	-Dedicación hogar y trabajo fuera del hogar	2	
	-Mujeres de la tercera edad jubiladas	2	

Para Sampieri al muestrear se define un subconjunto representativo de la población total con la finalidad de recolectar datos que permitan responder al planteamiento del Problema de investigación (Hernández Sampieri et al, 2014).

En el presente estudio la población está conformada por tres grupos de objetos/sujetos observables:

La primera muestra del trabajo esta comprendida por expertos en ámbitos de historia de la ciudad de Ambato (ver en el anexo 1), arquitectos con especialidades tanto en patrimonio (ver en el anexo 2) como en diseño interior (ver en el anexo 5) así como miembros activos del colectivo feminista (ver en el anexo 3,4). El aporte de esta muestra es de suma

importancia ya que a través de su experiencia y formación académica los expertos permiten ampliar y complementar la información recopilada en la revisión bibliográfica sobre temas como el espacio doméstico y su configuración en las viviendas, la configuración de la vivienda ambateña, el diseño interior y su relación con el género y los constructos sociales.

En la segunda muestra se seleccionan viviendas emblemáticas de la ciudad de Ambato; en este caso se seleccionó como muestra 4 viviendas. El criterio para el muestreo se sustenta en los resultados obtenidos mediante la revisión bibliográfica bajo el criterio de cumplimiento de los elementos y la distribución que caracterizan a una vivienda ambateña.

En la tercera y ultima muestra se selecciona una pequeña población de mujeres que desarrollen sus actividades en un contextos y condiciones socioeconómicas comunes y similares; en este ultimo muestreo se toman en consideración 3 categorías: mujeres amas de casa (ver en el anexo 11,12), mujeres amas de casa que también trabajan (ver en el anexo 13,14) y mujeres de la tercera edad jubiladas (ver en el anexo 15,16) con la finalidad de analizar sus modos de habitar.

Técnicas de recolección de datos

Técnica de recolección de datos #1 : Análisis documental

La investigación documental es una de las técnicas básicas de la investigación que busca describir y representar documentos de manera unificada sistemática con el fin de facilitar su recuperación. Permite la captación, evaluación, selección y síntesis de los mensajes subyacentes en el contenido de documento, mediante el análisis de sus significados a la luz de un problema determinado (María et al., 2004).

En el trabajo de investigación esta técnica se ve reflejada en el análisis de conceptos del espacio interior desde las distintas perspectivas de distintos autores y los vínculos que existen con los roles de género permitiendo definir criterios de análisis espacial que se utilizarán más adelante para el análisis de los objetos de estudio.

Instrumento de recolección de datos #1: Ficha de contenido

Estas fichas permiten recopilar y describir distintas fuentes bibliográficas para luego seleccionar de la información distintas características que se consideran esenciales retomadas de cada autor (David & Barajas, 2016).

En el trabajo se seleccionan distintos autores con distintas concepciones de lo que se conoce como espacio interior para luego analizar dichos conceptos y proceder a generar el procesamiento de datos.

Procesamiento de datos #1: Matriz de conceptos

La matriz de conceptos permite fortalecer elementos claves de la información recolectada.

En la matriz de conceptos diseñada se reflejan los distintos conceptos tomados de la ficha de contenido realizada con anterioridad, de estos mismos conceptos se resaltan los distintos criterios que se determinan como relevantes al

analizar el espacio interior sin embargo se filtran solo aquellos que se consideran que están relacionados con los roles de género. Finalmente se coloca mediante una simbología de colores la herramienta de análisis que será utilizada para analizar cada criterio seleccionado en los casos de estudio.

Técnica de recolección de datos #2 : Entrevista estructurada

Una entrevista es una técnica de indagación dirigida a una o varias personas con la finalidad de conocer hechos vividos, opiniones, comentarios, semblanzas e inclusive historias de vida. El entrevistador se guía de preguntas específicas y sostiene al instrumento percibe las preguntas y en qué orden (Sampieri, 2014, p.403).

Las entrevistas están direccionadas a expertos en: historia de la ciudad de Ambato, arquitectos con especialidades en patrimonio edificado, diseño arquitectónico interior y miembros activos del colectivo feminista.

Instrumento de recolección de datos #2: Guión de entrevista

Se conoce al guión de entrevista como el registro escrito de las preguntas que conformarán la técnica de recolección de datos.

En este caso se diseñan distintos guiones de entrevista según la especialidad de cada entrevistado: en primer lugar se genera un guión de entrevista para el historiador de la ciudad de Ambato (ver anexo 6); para el arquitecto con especialidad en patrimonio (ver anexo 7); para miembros activos del colectivo feminista (ver anexo 8 y 9) y finalmente para la arquitecta especialista en diseño interior (ver anexo 10A y 10B).

Procesamiento de datos #2: Matriz de entrevistas

El objetivo de esta matriz de entrevista es resumir la información recopilada. La matriz se estructura en los ejes de estudio tratados en las entrevistas así como los distintos

aportes de distintas temáticas, cada una de las temáticas están diferenciadas mediante una simbología de color, estas matrices están acompañadas de una conclusión en donde se explica como aporta cada entrevista al trabajo de investigación.

Técnica de recolección de datos #2.1: Análisis etnográfico

Consiste en descripciones detalladas de situaciones, eventos, personas, interacciones y comportamientos que son observables. Incorpora lo que los participantes dicen, experiencias, creencias, pensamientos y reflexiones tal como son expresadas por ellos mismos y no como uno los describe (González y Hernández, 2003).

Rodríguez Gómez la define como el método de investigación por el que se aprende el modo de vida de una unidad social concreta, pudiendo ser esta una familia, clase, claustro de profesores o escuela.

Con este tipo de análisis se busca evidenciar la perspectiva de la mujer y su relación con el espacio interior desde la experiencia de personajes femeninos en distintos contextos. Mediante el análisis etnográfico se pretende analizar e identificar si existe incidencia de roles de género en el diseño del espacio interior en las viviendas.

Instrumento de recolección de datos #2.1.1: Ficha de relato escrito

Mediante este instrumento se pretende recopilar información detallada sobre historias o relatos específicos, generalmente obtenidos a través de la narración o escritura de una persona (Gordillo & Restrepo, 2012).

En este caso en la ficha de relato escrito se registra la tipología del sujeto este puede ser: Amas de casa, amas de casa pero que también trabajan y mujeres de la tercera edad jubiladas. De igual manera se registra el nombre, edad, formación, oficio, hobbies y el relato escrito de cada una de las mujeres analizadas (ver figura 8 y anexos 11, 12, 13, 14, 15, 16)

Instrumento de recolección de datos #2.1.2: Diario de campo

Se define como un instrumento de registro de información procesal que permite conocer la realidad y profundizar sobre nuevos hechos en la situación que se atiende. De igual manera da secuencia a un proceso de investigación e intervención (Luna-Gijón et al., 2022).

En el trabajo se usa el diario de campo para realizar el registro de actividades domésticas diarias de las mujeres en el hogar de manera gráfica (ver anexo 17,18,19,20,21,22); estos elementos permitirán más adelante crear una línea de tiempo de las actividades durante el día.

Instrumento de recolección de datos #2.1.3: Planos arquitectónicos

Se define como el plano horizontal de un edificio o estructura, en este se observa la disposición de los espacios; es de suma importancia ya que proporciona información clara de la distribución espacial y su relación con el entorno (¿Qué Es Una Planta Arquitectónica?, 2023).

En este caso se utiliza al plano arquitectónico de las viviendas seleccionadas como un medio de análisis espacial que se genera mediante las herramientas de análisis definidas en el objetivo 1.

Procesamiento de datos #2.1.1: Línea de tiempo de actividades

Este elemento es creado mediante la selección de ilustraciones recopiladas en el diario de campo, posterior a la selección estas se van organizando según el relato de las fichas de relato escrito (ver anexo 11, 12, 13, 14, 15, 16). En la línea de tiempo de actividades se colocan los tiempos de permanencia junto con cada actividad doméstica que cada una de las mujeres seleccionadas en la muestra realizan diariamente.

Procesamiento de datos #2.1.2: Esquemas gráficos de análisis espacial

Se denomina como esquema gráfico a un instrumento generador que permite representar cualquier tipo de información arquitectónica ya sea formal , programática, espacial, eventual, de fuerza , resistencia, densidad, distribución, dirección, etc (Van Der Maas, 2011).

Los esquemas gráficos de análisis espacial se generan en el plano arquitectónico por medio de las herramientas seleccionadas para representar los criterios de análisis en relación al uso del tiempo (recorridos y permanencias) y de análisis del espacio que habitan (jerarquías por tamaño de espacios y distancias hacia la cocina).

Técnica de recolección de datos #3: Análisis comparativo

En el análisis comparativo se define un número de casos en los cuales se busca identificar efectos comparables de un fenómeno y el análisis de las diferencias y similitudes entre ellos (Cais, 1997).

Esta técnica se ve reflejada entre los dos periodos definidos en el presente trabajo de investigación en donde se comparan criterios de análisis en relación al uso del tiempo (recorridos y permanencias) y de análisis del espacio que habitan (jerarquías por tamaño de espacios y distancias hacia la cocina) de las viviendas del periodo 1 (1849-1922) y el periodo 2 (1980-2009) (ver figura 66 y 67).

Instrumento de recolección de datos #3: Matriz de comparación

Una matriz comparativa se denomina a una tabla de doble entrada que muestra información de una forma resumida y concentrada; principalmente sirve para comparar características de objetos de la misma categoría (Cais, 1997).

En el trabajo se crea un formato de matriz en donde se coloca de manera resumida la información recopilada en los análisis realizados en el objetivo #2 mediante gráficos

estadísticos.

Procesamiento de datos #3: Gráficos estadísticos

Los gráficos estadísticos son herramientas que permiten la representación de series de datos estadísticos de diversos tipos y origen, con el fin de mostrar de manera visual como evoluciona una o más variables en comparación con otras (UNIR, 2021).

Mediante estos gráficos estadísticos se busca representar la comparativa entre ambos periodos y la evolución del espacio doméstico en base a los criterios en relación al uso del tiempo (recorridos y permanencias) y de análisis del espacio que habitan (jerarquías por tamaño de espacios y distancias hacia la cocina).

Figura 6

Modelo de gui3n de entrevistas.

Especialista		
N-	Pregunta	Respuesta
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		

Figura 7

Modelo de ficha de información del entrevistado.

Facultad de Arquitectura y Construcción		 Universidad Indoamérica
Carrera de Arquitectura		
Ficha del entrevistado- Espacio arquitectónico Interior y el rol de la mujer en la vivienda ambateña: un estudio comparativo.		
Especialista:		
	Generalidades	

Figura 8

Modelo de ficha de registro.

Facultad de Arquitectura y Construcción		 Universidad Indoamérica
Carrera de Arquitectura		
Espacio arquitectónico Interior y el rol de la mujer en la vivienda ambateña: un estudio comparativo		
Análisis Etnográfico-Relato escrito: Un día en la vida de.....		
Sujeto: xxxxxxxxx		
Nombre: xxxxxxxxx		
Edad: xxxxxx		
Formación: xxxxxx		
A que se dedica: xxxxxx		
Intereses-Hobbies:		
xxxxxxxxxx		
Relato escrito-Características de modo de vida:		
xxxxxxxxxx		

CAPÍTULO 4

CAPÍTULO 4

APLICACIÓN DE LA METODOLOGÍA

investigación.

Desarrollo del Objetivo #1

Analizar conceptos sobre el espacio arquitectónico interior y sus vínculos con los roles de género estableciendo criterios de análisis espacial a través del estudio bibliográfico.

Para el desarrollo y cumplimiento del objetivo específico #1, se presenta un diagrama resumen de la revisión bibliográfica que permita determinar conceptos sobre el espacio arquitectónico interior y sus vínculos con roles de género, así como criterios de análisis espacial que posteriormente permite generar una matriz de conceptos en los que se definiran criterios de análisis espacial relacionados con el género y las herramientas adecuadas para su análisis en el objetivo #2

Dicha actividad se sustenta mediante la revisión de artículos científicos, tesis doctorales, libros, revistas de interés permitiendo un bagaje de información más amplio. Cada uno de los documentos tomados para este apartado constituyen una base sólida para que se realice el presente trabajo de

Tabla 3

Ficha de contenido

TEMA	AUTOR	AÑO	CONCEPTO DE ESPACIO INTERIOR
Notas sobre el espacio doméstico bajo clave	- Laura Alemán	2006	- "Es el núcleo fijo y perenne de la intimidad individual" (2006, p. 26). Agrega Bachelard que "Todo espacio realmente habitado lleva como esencia la noción de casa" (1992, p. 35). Con esa expresión liga las nociones habitar y espacio doméstico como componentes de una relación indisoluble que incluso asigna sentido a otros espacios. El mismo autor también expresa la idea de que "La casa natal es una casa habitada" (1992, p. 45) y la define como "grupo de costumbres orgánicas", poniendo el acento en lo orgánico de la habitabilidad, particularmente en lo que concierne a los hábitos y las costumbres, como circunstancias del espacio doméstico. Se infiere en esta expresión la temporalidad y la dinámica que conllevan los hábitos y las costumbres con su significado.
La poética del espacio	-Gastón Bachelard	1992	- "habitación y casa son diagramas de psicología que guían [...] en el análisis de la intimidad" (1992, p. 70); y precisamente la cuestión de la intimidad es aquella en la que más coincidencia se encuentra en las posiciones de abordaje y de conceptualización del espacio doméstico. - Respecto a la cuestión del espacio doméstico como condición simbólica, Gastón Bachelard agrega la idea de "primer universo o cosmos" (1992, p. 34) atada a las ideas de origen e intimidad; y a partir de su aporte se entiende como aquello que está más cerca del sujeto habitante. La protección subjetiva y la mínima distancia (lo próximo, lo inmediato) emergen inicialmente en la conceptualización.
El espacio doméstico: procesos proyectuales contemporáneos	-Silvina Barraud	2022	-A partir de lo expuesto, se entiende que los cambios y transformaciones en el espacio doméstico han aportado

			<p>a su actual definición material adecuada en términos contextuales, así como al abordaje de la habitabilidad a partir de condiciones de flexibilidad, variabilidad y adaptabilidad como variables ineludibles para encarar proyectualmente espacios domésticos contemporáneos.</p>
Espacio, Tiempo y arquitectura	- Sigfried Giedion	1941	<p>-El autor agrega: "La tercera concepción del espacio surgió a principios del siglo XX con esa revolución óptica que abolió el punto de vista único de la perspectiva" (1941, p. 37). Ese cambio, que incluye la percepción visual, aporta a la concepción del espacio y es fundante en la implicancia de las personas en la comprensión del espacio arquitectónico. Actualmente las experiencias subjetivas son parte de la definición del espacio arquitectónico.</p>
Una pequeña casa	-Le Corbusier	2008	<p>- Le Corbusier presenta, en ese contexto, una serie de parámetros proyectuales que instan a la adecuada orientación solar, al aislamiento, a la incorporación del espacio verde y específicamente a la resolución espacial con dimensiones mínimas. En ese marco, caracteriza a la casa como "máquina de habitar" a partir de "Funciones precisas con dimensiones específicas que puedan alcanzar un mínimo útil"</p>
Sueño de habitar	-Blanca Lleó	2005	<p>-El espacio doméstico, siempre sensible a las aspiraciones del hombre (y de la mujer) en el mundo, se presenta actualmente como una mezcla intermediada de pasado y futuro, un lugar donde convergen viejos y nuevos sueños de habitar la tierra; donde a los tradicionales sueños de privacidad y confort se suman</p>

			nuevos sueños de poder total desde la casa
La Arquitectura de la ciudad global	-Zaida Muxí	2009	- la presenta como espacio de primera socialización; y agrega que la casa educa desde su espacialidad y condiciona trabajos, roles y jerarquías. En su concepción de espacio doméstico surge lo relativo al aprendizaje que aporta la experiencia de habitar, que ocurre desde los primeros años de vida, y que se prolonga en el tiempo.
Especies de espacios	-Georges Perec	1999	- La idea de "espacio" es ensayada también en 1999 por Georges Perec que la revela ligada a la de "habitar"; esa ligazón concierne concretamente a la presente investigación por su específico enfoque: espacio como hecho habitado heterogéneo en el que acontece la vida. El autor lo despliega del siguiente modo "los espacios se han multiplicado, fragmentado y diversificado. Los hay de todos los tamaños y especies, para todos los usos y para todas las funciones. Vivir es pasar de un espacio a otro haciendo lo posible por no golpearse" (p. 25). Su aporte pone particular atención en la multiplicidad de espacios que tiene relación con lo que allí acontece y particularmente con quien habita. En esa definición está presente la idea de interacción permanente entre espacio y habitante.
Dos casas de Le Corbusier y Pierre Jeanneret	-Alfred Roth	1927	- describe la interioridad a partir de lo que define como "manifestaciones vitales" (1927, p. 28) que implican: "secuencia, interrelación entre espacios, recorridos por una escalera, situación y forma de los armarios empotrados y muebles de obra que prácticamente hacen innecesario incorporar luego muebles aislados".
2g N. 58-59 Kazuo Shinohara: Casas = Houses	-Kazuo Shinohara	2011	- La categorización del espacio arquitectónico se presenta coligada a la funcionalidad o al carácter específico de las prácticas sociales para las que está destinado, no obstante, directamente ligada también a la condición simbólica del mismo.

Tabla 4

Matriz de análisis de conceptos.

MATRIZ DE ANÁLISIS DE CONCEPTOS SOBRE EL ESPACIO ARQUITECTÓNICO INTERIOR Y SUS VINCULOS CON ROLES DE GÉNERO ESTABLECIENDO CRITERIOS DE ANÁLISIS ESPACIAL			
DEFINICIÓN - CONCEPTO	CRITERIOS DE ANÁLISIS	HERRAMIENTAS DE ANÁLISIS	RELACIÓN CON ROL DE GÉNERO
El espacio arquitectónico tiene las características inherentes de interioridad y habitabilidad que se aprecian a partir de las variables de orientación, iluminación natural, vistas y ventilación. (Barraud, 2022)	INTERIORIDAD		HABITABILIDAD: Es fundamental para entender como el diseño y la disposición de los espacios pueden crear diferenciaciones en las actividades domésticas de hombres y mujeres. Tradicionalmente se observa como existe una división de roles en donde se espera que las mujeres sean las encargadas de las tareas de reproducción, cuidado e higiene. Mediante este criterio se busca evidenciar como el diseño y distribución de la vivienda influye en la carga de trabajo doméstico, así como en el acceso equitativo a los espacios y servicios del hogar.
	ORIENTACIÓN		
	ILUMINACIÓN NATURAL		
	VISTAS		
	VENTILACIÓN		
	HABITABILIDAD		
"La tercera concepción del espacio incluye la percepción visual , aporta a la concepción del espacio y es fundante en la implicancia de las personas en la comprensión del espacio arquitectónico. Actualmente las experiencias subjetivas son parte de la definición del espacio arquitectónico (Geidion 1941).	PERCEPCIÓN VISUAL		EXPERIENCIAS SUBJETIVAS: Las percepciones, emociones y vivencias individuales pueden influir en la forma que el usuario experimenta y se relaciona con el espacio habitable, estas experiencias son el punto de partida para crear espacios inclusivos y que satisfagan las necesidades de todos los residentes.
	COMPRENSIÓN DEL ESPACIO		
	EXPERIENCIAS SUBJETIVAS		
La idea de "espacio" está ligada a la de " habitar ", resalta la multiplicidad de espacios que tiene relación con lo que allí acontece y particularmente con quien habita. Define la idea de interacción permanente entre espacio y habitante (Perec, 1999).	HABITAR	  	INTERACCIÓN ESPACIO-HABITANTE: Centra en como el diseño y la disposición de los espacios afectan a las interacciones y dinámicas dentro del hogar una interacción importante de espacio-habitante es la de las áreas compartidas vs. Las áreas privadas; el diseño de estas puede influir en estas interacciones sociales y las dinámicas por esta razón es importante considerar como estas áreas están diseñadas para promover la colaboración y comunicación entre todos los usuarios independientemente de su género, así como crear un equilibrio con áreas privadas que brindan autonomía y privacidad individual.
	INTERACCIÓN ESPACIO-HABITANTE	  	
La categorización del espacio arquitectónico se presenta coligada a la funcionalidad o al carácter específico de las prácticas sociales y a	FUNCIONALIDAD		
	PRACTICAS SOCIALES		

la condición simbólica del mismo (Shinohara, 2011).	CONDICIÓN SIMBÓLICA	● ●	FUNCIONALIDAD: Este criterio permite observar si el diseño y la disposición de los espacios están cubriendo las necesidades y actividades del usuario de manera equitativa, sin reforzar estereotipos de género y promoviendo la igual de oportunidades en la vivienda.
La definición de espacio habitable , "casa", tiene que ver con la experiencia espacial , y adiciona la idea de trabajar con una concepción no tradicional de casa, en la que no haya celdas (Hadid, 2017).	ESPACIO HABITABLE	● ● ●	EXPERIENCIA ESPACIAL: Percepción del espacio habitable que difiere entre hombres y mujeres por los constructos impuestos, expectativas sociales y experiencias individuales, se centra en entender como la configuración del espacio afecta a la experiencia del usuario en la vivienda.
El espacio doméstico como condición simbólica , idea de "primer universo o cosmos", origen e intimidad ; aquello que está más cerca del sujeto habitante. La protección subjetiva y la mínima distancia (lo próximo, lo inmediato) (Gastón Bachelard, 1992).	CONDICIÓN SIMBÓLICA ORIGEN INTIMIDAD MINIMA DISTANCIA (LO PROXIMO, LO INMEDIATO)	● ● ● ●	INTIMIDAD-PRIVACIDAD: La disposición de los espacios y su influencia en la privacidad y comodidad emocional de los usuarios con respecto a las expectativas sociales y diferencias de género.
La casa-primer espacio habitado, espacio de primera socialización , educa desde su espacialidad y condiciona trabajos, roles y jerarquías . Concebido como espacio doméstico surge lo relativo al aprendizaje y aporta la experiencia de habitar, que ocurre desde los primeros años de vida, y que se prolonga en el tiempo (Muxí, 2009).	SOCIALIZACIÓN ESPACIALIDAD: TRABAJOS ROLES JERARQUÍAS	● ● ● ● ●	MÍNIMA DISTANCIA (LO PRÓXIMO, LO INMEDIATO): Implica en considerar que la proximidad física de los diferentes espacios influye en la eficacia y eficiencia de la realización de las actividades domésticas en la vivienda.
"Habitación y casa son diagramas de psicología que guían [...] en el análisis de la intimidad " con la mayor coincidencia en las posiciones de abordaje y de conceptualización del espacio doméstico.	INTIMIDAD	●	TEMPORALIDAD: Evidencia como las rutinas diarias, horarios y actividades son diferenciadas dependiendo el género; influye en la necesidad de espacios multifuncionales y como la configuración de los espacios influye la permanencia del usuario en las distintas estancias. ROLES-HÁBITOS: Refiere a como la distribución de los espacios es influenciada según las actividades asociadas tradicionalmente al género, ya sea

<p>“Todo espacio realmente habitado lleva como esencia la noción de casa” (Bachelard, 1992, p. 70).</p>			<p>perpetuando estereotipos de género o promoviendo una mayor igualdad en la distribución de tareas y responsabilidades.</p>
<p>“Es el núcleo fijo y perenne de la intimidad individual, liga las nociones habitar y espacio doméstico, componentes de una relación indisoluble, asigna sentido a otros espacios.</p> <p>“La casa natal es una casa habitada” definida como: “grupo de costumbres orgánicas”, de habitabilidad, caracterizada por: hábitos, costumbres y circunstancias del espacio doméstico. Es decir, temporalidad la dinámica que conllevan los hábitos y las costumbres (Alemán, 2006, p. 26).</p>	<p>INTIMIDAD</p> <p>RELACIÓN INDISOLUBLE</p> <p>COSTUMBRES</p> <p>HABITABILIDAD CIRCUNSTANCIAS</p> <p>TEMPORALIDAD</p> <p>DINÁMICA HABITOS COSTUMBRES</p>	      	<p>JERARQUÍAS: Refiere como la configuración de los espacios reflejan las jerarquías de poder y dinámicas de género dentro del hogar, en relación con los espacios sociales y privados se puede asignar mayor valor a ciertos espacios que se perciben como dominios masculinos (espacios servidos), mientras que otros espacios como las áreas servidas en donde se desarrollan las responsabilidades domésticas se perciben como espacios de dominio femenino.</p> <p>DIMENSIONES MÍNIMAS: Permite observar como el tamaño de los espacios puede afectar en términos de comodidad, privacidad y funcionalidad.</p>
<p>El espacio doméstico, se presenta como una mezcla intermediada de pasado y futuro, un lugar donde convergen viejos y nuevos sueños de habitar la tierra; donde a los tradicionales sueños de privacidad y confort se suman nuevos sueños de poder total desde la casa (Lleó, 2005, p. 10).</p>	<p>LUGAR DE CONVERGENCIA</p> <p>PRIVACIDAD</p> <p>CONFORT</p>	     	<p>SECUENCIA ENTRE ESPACIOS: Refiere al orden en se distribuyen los espacios en la vivienda y como esto afecta en la forma en la que los usuarios se mueven y realizan las actividades dentro de ella.</p> <p>RECORRIDOS: Los recorridos dentro de la vivienda deben contar con eficiencia y comodidad, permitiendo que la realización de actividades domésticas sea más efectiva, principio que manifiesta Christine Fredrick en sus diagramas de movimiento.</p>
<p>Caracteriza a la casa como “máquina de habitar” a partir de “Funciones precisas con dimensiones específicas que puedan alcanzar un mínimo útil”, con parámetros proyectuales de adecuada orientación solar, aislamiento, incorporación del espacio verde y resolución espacial</p>	<p>ORIENTACIÓN SOLAR</p> <p> AISLAMIENTO</p> <p>INCORPORACIÓN DEL ESPACIO VERDE</p>		

con **dimensiones mínimas** (Le Corbusier, 2008, p. 9).
 En sus diseños describe la interioridad a partir de lo que define como **"manifestaciones vitales que implican: "secuencia, interrelación entre espacios, recorridos** por una escalera, situación y forma de los armarios empotrados y muebles de obra que prácticamente hacen innecesario incorporar luego muebles aislados" (Roth, 1927).

DIMENSIONES MÍNIMAS

MANIFESTACIONES VITALES

SECUENCIA ENTRE ESPACIOS

RECORRIDOS

Los cambios y transformaciones en el espacio doméstico han aportado a su actual definición material adecuada en términos contextuales, así como al abordaje de la **habitabilidad** a partir de condiciones de **flexibilidad, variabilidad y adaptabilidad** como variables ineludibles para encarar proyectualmente espacios domésticos contemporáneos (Barraud, 2022).

HABITABILIDAD

FLEXIBILIDAD

VARIABILIDAD

ADAPTABILIDAD

HERRAMIENTAS DE ANÁLISIS

- RELATOS ILUSTRADOS DE RUTINA POR UN DÍA.
- ESQUEMA DE RECORRIDO DURANTE EL DÍA EN LA VIVIENDA.
- ESQUEMA DE PERMANENCIA EN LOS ESPACIOS.
- ESQUEMA DE JERARQUÍA DE ÁREAS
- ESQUEMA DE ESPACIOS SERVIDORES Y SERVIDOS.
- GRÁFICA DE ÁREA QUE OCUPA LA COCINA EN RELACIÓN DEL ÁREA QUE OCUPAN EL RESTO DE LAS ESTANCIAS EN LA VIVIENDA.
- ESQUEMA DE DISTANCIA RECORRIDA DESDE LA COCINA HACIA EL RESTO DE LAS ESTANCIAS DE LA VIVIENDA.

Desarrollo del Objetivo #2

Ilustrar la relación entre roles de género y el espacio interior en casos emblemáticos de vivienda en Ambato a través de: entrevistas, análisis etnográfico, esquemas gráficos.

Posteriormente, para el cumplimiento del objetivo específico #2 se presenta de manera secuencial las distintas actividades que se han desarrollado; en primer lugar se desarrolla una serie de entrevistas dirigidas a expertos tanto en el ámbito de la arquitectura como en temas sociales y de la historia de la ciudad de Ambato, a continuación y en base a los distintos criterios y conceptos obtenidos tanto de la primera parte del trabajo de investigación (Fundamentación teórica) como de los aportes generados por los expertos se presenta un análisis etnográfico y el análisis de casos emblemáticos de la ciudad.

Aplicación de entrevistas

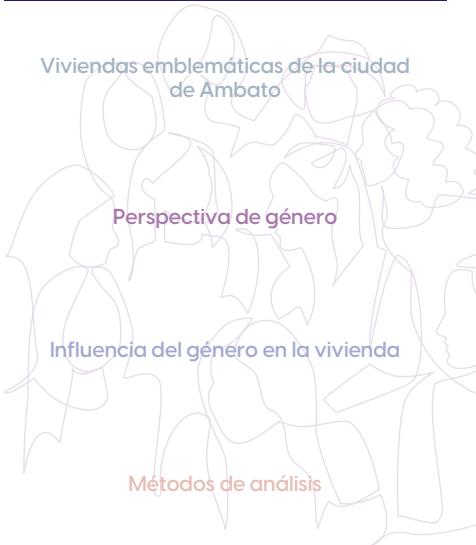
Se aplica un cuestionario específico de entrevista para los distintos especialistas seleccionados con el fin de generar un aporte significativo al presente trabajo de investigación; en este caso se seleccionan expertos en arquitectura patrimonial, diseño interior, historiadores de la ciudad de Ambato y miembros del colectivo feminista de la ciudad.

Aporte de entrevistas

Para el análisis e interpretación de entrevistas se divide la información en cuatro ejes de estudio con sus respectivos subtemas de aporte; cada uno de estos se identifican mediante una simbología particular dependiendo del eje y el tema que se aborde.

Figura 9

Matriz representativa de entrevistas.



Ejes de estudio	Aporte de entrevistas
Viviendas emblemáticas de la ciudad de Ambato	<ul style="list-style-type: none">-Características: arquitectónicas, elementos, distribución, materialidad del interior y el exterior.-Importancia.-Identidad-vida cotidiana-Evolución
Perspectiva de género	<ul style="list-style-type: none">-Concepto.-Luchas y desafíos de las mujeres.-Constructos sociales.-Sobre el colectivo.
Influencia del género en la vivienda	<ul style="list-style-type: none">-Influencia del género en la distribución espacial.-Dinámicas de género en la vivienda.-Diferenciación en la organización de los espacios.-Estrategias de diseño con relación al género.
Métodos de análisis	<ul style="list-style-type: none">-Métodos de investigación y documentación de la historia.-Métodos de análisis del espacio interior de las viviendas.

Figura 10

Análisis e interpretación de entrevistas. Eje: Viviendas emblemáticas de la ciudad de Ambato

Ejes de estudio	Aporte de entrevistas
<p>Viviendas emblemáticas de la ciudad de Ambato</p> <ul style="list-style-type: none">-Características: arquitectónicas, elementos, distribución, materialidad del interior y el exterior.- Importancia.- Identidad-vida cotidiana- Evolución <p>Aporte:</p> <ul style="list-style-type: none">-Dr. Fabian Ulloa (Patrimonio)-Dr. Pedro Reino (Historiador)	<p>Se dividen los tipos de viviendas emblemáticas de la ciudad de Ambato en dos , en primer lugar encontramos las Viviendas aborígenes forman parte de la etnocultura de la ciudad Las primeras viviendas son construidas con cubiertas de paja, bahareque y adobe (aborígenes antes del terremoto) ya que en esta época las viviendas mayormente eran de una sola planta y viviendas de estilo urbano a finales del siglo XIX que obedecen al modelo de vida de la época construidas con otro tipo de materiales más resistentes como la piedra "Pishilata" y la madera. En esta época se encuentra en Ambato viviendas con estructura de piedra "Pishilata" tallada, balcones con ménsulas de piedra, parantes de madera con estructura de hierro, puertas y ventanas de madera, canecillos y entablados de la misma materialidad. Con respecto a su configuración el modelo de vivienda viene a raíz de la influencia española en donde se configura a la vivienda con patios centrales con crujías alrededor de este se encontraban las habitaciones principales conectadas por pasillos entre sí, la cocina se lo presentaba como un espacio independiente con el fin de evitar incendios esta configuración se adopta por su funcionalidad ya que en esta época mucha de la vida de las personas era al interior, normalmente estas viviendas tenían exteriores sencillos y sus interiores ornamentados. Las viviendas cuentan con recursos formales como los balcones, parantes de madera y hierro, piletas y pasamanos tallados en madera. Con respecto a estas viviendas como identidad cultural de la ciudad se considera que las viviendas que llegan a ser identidad de la ciudad deberían ser preservadas sin embargo en su mayoría esto no sucede, muchas veces se considera más el aporte monetario que esta vivienda pueda retribuir que su valor cultural. Finalmente se pueden denotar tres modelos de vivienda a lo largo del tiempo: el primero es el modelo más sencillo construido con adobe, después de este son las viviendas con piedra "Pishilata" que comienzan a aparecer en la época republicana y que son las más evidentes hasta la actualidad y finalmente la vivienda con influencia del art deco; estas cuentan con rasgos más modernos y geométricos que poco a poco fueron evolucionando a la actual vivienda de hormigón.</p>

Conclusión

Ambato presenta dos tipologías de vivienda representativa de su identidad cultural tanto aborígen como colonial; en el caso de la vivienda colonial encontramos una subdivisión en la que se presenta la "casa patio" adaptada para el sector urbano de la ciudad, en el sector de las afueras se encuentra la vivienda con huertos mas extensos ya que se llevaba una vida de campo. Actualmente las viviendas representativas que se mantienen son de personajes ilustres

de la ciudad esto por la importancia que se les ha dado por la retribución económica que estas pueden brindarle a la ciudad. Se puede denotar tres modelos de vivienda a lo largo del tiempo : la aborígen, colonial pertenecientes a la época republicana y finalmente la actual vivienda de hormigón.



Figura 11

Análisis e interpretación de entrevistas-Eje: Perspectiva de género

Ejes de estudio	Aporte de entrevistas
<p data-bbox="257 582 483 612">Perspectiva de género</p> <p data-bbox="249 650 506 763">-Concepto. -Luchas y desafíos de las mujeres. -Constructos sociales. -Sobre el colectivo.</p> <p data-bbox="234 786 461 876">Aporte: -Lic. Doménica Gómez -Abg. Emilia de los Ángeles Garcés</p>	<p data-bbox="612 370 1303 960">El género trasciende de lo biológico, es una construcción social que impone ciertos roles desde la esfera social en aspectos de: poder, ámbito económico, espacios públicos y privados; tiene que ver con todo lo que es históricamente construido en la sociedad en la que se habite. El feminismo da a entender que el género da paso a las injusticias, desigualdades en oportunidades en distintos ámbitos, posicionando al género como esa base de los debates sobre políticas públicas y el desarrollo de las sociedades. Desde 1791 en la primera ola feminista se han ido logrando victorias sin embargo las mujeres de la época en donde esto sucedía nunca llegaban a vivir los resultados, desde el inicio del movimiento se ha mantenido la lucha de igualdad de oportunidades, participación de mujeres como líderes, violencia de género y derechos sexuales y reproductivos que va de la mano con la lucha de estereotipos que privan a las mujeres de la libertad de elegir sobre sus cuerpos. Todo esto mediante el trabajo del colectivo que se evidencia cuando sus miembros llegan a ser parte de la toma de decisiones, sin embargo, no hay que olvidar que la lucha de las calles es fundamental acompañada de políticas públicas y de decisiones que cambien la realidad. El colectivo permite evidenciar, sensibilizar y educar ya que "lo que no se dice no existe". La lucha de las mujeres no es un tema actual, sino que se viene arrastrando desde la antigüedad con la diferencia que hoy existe mayor visibilidad. La principal razón de que existan este tipo de prejuicios hacia el género femenino es que todo el tiempo se vive de memoria sin cuestionarnos, no es hasta que existe un punto de tensión o quiebre en la historia que replantea la realidad. Los imaginarios de las construcciones sociales que se nos imponen todo el tiempo están presentes desde nuestro accionar, toma de decisiones hasta las formas de habitar. Es importante que desde distintas aristas se busque replantear el modo de vida que se lleva para proyectarse a nuevos pensamientos más inclusivos.</p>

Conclusión

El género se considera como una construcción social que impone en diversas esferas de distintos ámbitos creado desigualdad e injusticia de oportunidades; esto ha generado que la principal lucha de las mujeres haya sido abrirse un espacio en la toma de decisiones y la libertad de elegir. Es importante resaltar que sin la participación del colectivo feminista la lucha no sería posible ya que "lo que no se dice, no existe". El ser humano vive de memoria hasta cuando

empieza a cuestionarse sus dinámicas, toma de decisiones y formas de habitar. El cambio empieza cuando el ser humano empieza a replantearse su habitus.



Figura 12

Análisis e interpretación de entrevistas. Eje: Influencia del género en la vivienda.

Ejes de estudio	Aporte de entrevistas
<p>Influencia del género en la vivienda</p> <ul style="list-style-type: none"> -Influencia del género en la distribución espacial. -Dinámicas de género en la vivienda. -Diferenciación en la organización de los espacios. -Estrategias de diseño con relación al género. <p>Aporte:</p> <p>-Arq. Andrea Cuesta</p>	<p>-La arquitectura no existe sin un "habitus" definido, por lo cual los constructos sociales del contexto se materializan y se plasman en una arquitectura del momento es por eso que se define a la arquitectura como la hija de su tiempo, los espacios son la expresión del momento configurado en dependencia del modelo de vida que se lleve en la época. En la vivienda espacialmente existen distintas características que se pueden evidenciar a lo largo del tiempo, uno de los espacios en donde más se denotan estas es la cocina ya que se considera como un espacio fundamental para el convivir familiar, sin embargo, este espacio se fue haciendo de dominio femenino con el pensamiento de que la mujer es el ser llamado, servicial, cuidador. Otro de los espacios en donde se denota con mayor fuerza estas dinámicas de género es en el baño ya que estos originalmente se encontraban fuera de las viviendas, fue tiempo después que estos se empezaron a incorporar en el interior de las viviendas por un tema de eficiencia en el aseo de los hijos destinados a la mujer de la casa. Actualmente en la configuración de los espacios existe la incidencia de roles sin embargo el diseño suele regirse más por jerarquías es así como demostramos que como proyectamos a la vivienda es como pensamos. La organización de los espacios se rige más por un ámbito económico que por la habitabilidad que este pueda tener. Cómo se genera la vivienda claro que responde y está ligado a roles de género, pero hay temas que mandan más como el tema del capital. Finalmente se plantean tres ejes en las estrategias de diseño que permiten crear espacios más inclusivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Relevancia a los espacios intermedios: Permiten estar en contacto con lo público, pero son parte de lo privado algunos de estos son los balcones, patios, las circulaciones, terrazas. un espacio de convivencia entre ambas esferas tal como pública y privada que haga que ambas interactúen; estos actúan simbólicamente como espacios de transición que pueden ser de alguna manera el camino hacia la transformación. - Cocinas abiertas: Al estar abiertas se convierten en un espacio de interacción en donde todos participen y se hace conscientes a los usuarios de las actividades que se hacen en esta; haciéndolas parte de la convivencia familiar, creando un compartir de responsabilidades. -Espacios para mujeres: La mujer necesita su espacio de producción, concentración e intimidad, para sus aficiones.

Conclusión

La arquitectura no existe sin un "habitus" definido, es hija de su tiempo, el como se configuran los espacios son la expresión del momento. El espacio en donde más se evidencia las dinámicas de género es la cocina y baños a estos con el paso del tiempo se le fué haciendo de dominio femenino ya que a las mujeres se les considera el sexo cuidador y servicial. Tanto los roles como jerarquías inciden en la configuración de las viviendas sin embargo el factor económico predomina antes que la habitabilidad. Como estrategias de diseño que se relacionan con el género se considera la relevancia

a los espacios intermedios como las circulaciones, patios y terrazas; así como los espacios abiertos que permitan la interacción entre los servidores y servidos, finalmente se habla de un espacio de producción para las mujeres propio para sus aficiones y pasatiempos.



Figura 13

Análisis e interpretación de entrevistas. Eje: Métodos de análisis.

Ejes de estudio	Aporte de entrevistas
<p data-bbox="250 621 444 644">Métodos de análisis</p> <p data-bbox="217 712 485 798">-Métodos de investigación y documentación de la historia.</p> <p data-bbox="217 798 485 863">-Métodos de análisis del espacio interior de las viviendas.</p> <p data-bbox="217 863 278 886">Aporte:</p> <p data-bbox="217 886 455 908">-Dr. Fabian Ulloa (Patrimonio)</p> <p data-bbox="217 908 455 931">-Dr. Pedro Reino (Historiador)</p>	<p data-bbox="545 647 1285 733">Método historia: Se propone una revisión de archivos históricos de la ciudad de la época de la colonia, libros que hablen de la historia y cultura de la ciudad, trabajos de corte periodístico ya que el trabajo de investigación debe ir de la mano de una sustentación académica.</p> <p data-bbox="545 757 1285 843">Método análisis del espacio: Inicialmente se recomienda realizar un levantamiento del estado actual del espacio, mediante este se empiezan a identificar características de estilo, tipología, materialidad, estructura, patologías, funcionalidad de los espacios.</p>

Nota.Elaboración propia.

Metodos de investigación histórica



Metodos de análisis de espacio interior

ANÁLISIS ETNOGRÁFICO

Figura 14

Ubicación de las viviendas-Análisis etnográfico

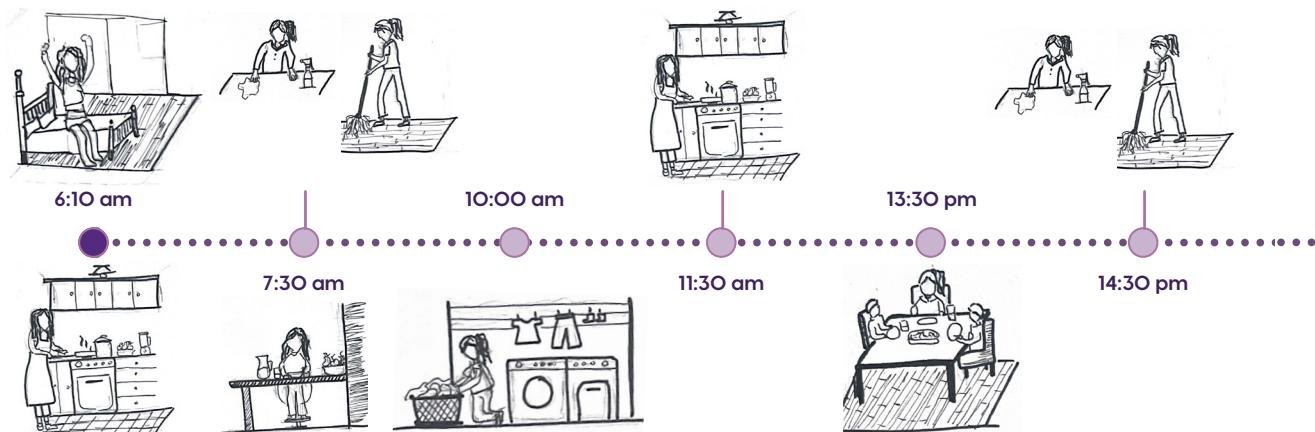
Para el presente estudio se genera un análisis etnográfico por medio del relato de mujeres y sus rutinas en la vivienda, tomando en cuenta que la realidad puede ser distinta desde los hábitos que cada mujer tenga se define una categoría de análisis en relación al uso del tiempo (recorridos y permanencias) y otra categoría de análisis del espacio que habitan (jerarquías por tamaño de espacios y distancias hacia la cocina).

A continuación se presenta una simbología que permite identificar los distintos estudios de caso:

- Mujeres amas de casa (2). 
- Mujeres dedicadas al hogar pero que también trabajan (2). 
- Mujeres de la tercera edad jubiladas (2). 

Figura 15

Línea de tiempo de actividades-1



ANÁLISIS ETNOGRÁFICO 1

Sujeto: Mujeres amas de casa



Nombre: Mónica del Carmen Carrillo Ríos

Edad: 49 años

Formación: Grado

A que se dedica: Ama de casa

Intereses-Hobbies:

Ver televisión, salir con sus amigas a tomar café, hacer ejercicio, acompañar a mi hijo a realizar sus actividades extraescolares, cocinar.

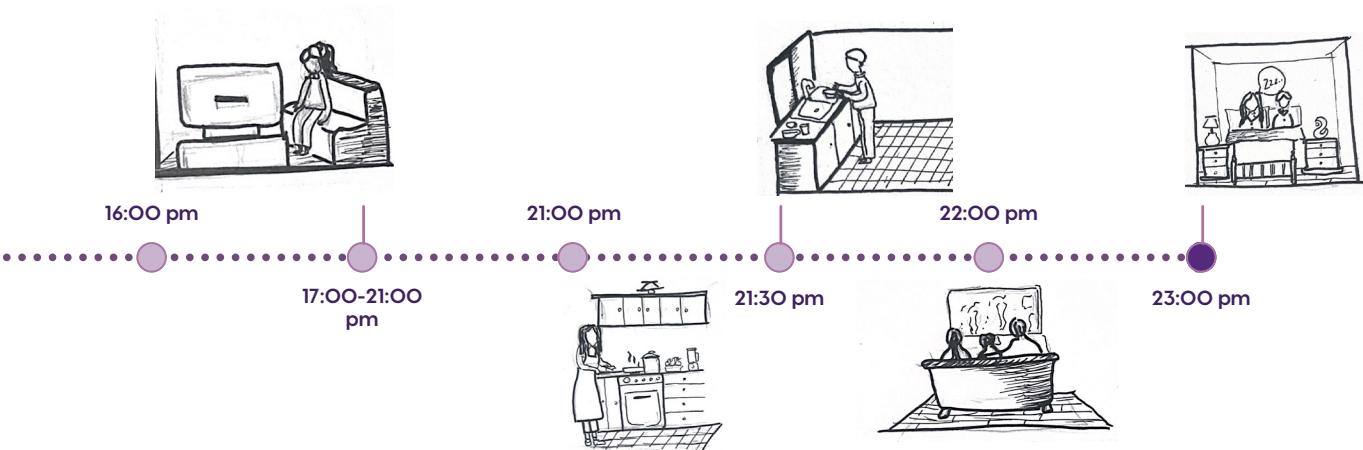
Relato escrito- Características de modo de vida

Inicio mi día a las 6:10 de la mañana directamente a la cocina a preparar el desayuno para que mi hijo vaya al colegio mientras preparo hablo con mi otro hijo por video llamada, desayuno 7:30 de la mañana y empiezo a hacer la limpieza de la cocina, limpio el espacio de la mascota, baños, sala, comedor y dormitorios..... (Revisar relato completo en anexo 1).

Percepciones de la investigadora

A partir de este análisis se concluye que el sujeto pasa la mayoría del tiempo en su vivienda. Es la encargada de labores que conllevan actividades de limpieza, cuidado y acompañamiento para su familia. La rutina que desempeña empieza muy temprano por la mañana y termina muy tarde por la noche; sin embargo el sujeto trata de crear sus espacios de esparcimiento en el día para realizar sus actividades favoritas.

-Rol de género



Con respecto a los roles de género en este caso se puede rescatar que aunque Mónica realiza la mayoría de actividades en la vivienda ella comenta que poco a poco han querido implementar con su familia un "habitus" de compartir responsabilidades, con el pensamiento de que las actividades del hogar deben ser colaborativas. Sin embargo la imposición de roles continua marcada ya que existe esta dinamica de que los hombres proveen y las mujeres realizan las tareas reproductivas del hogar, eso no quita que existen ciertos sesgos que demuestran que poco a poco esta cultura se está perdiendo.

-Análisis funcional del espacio

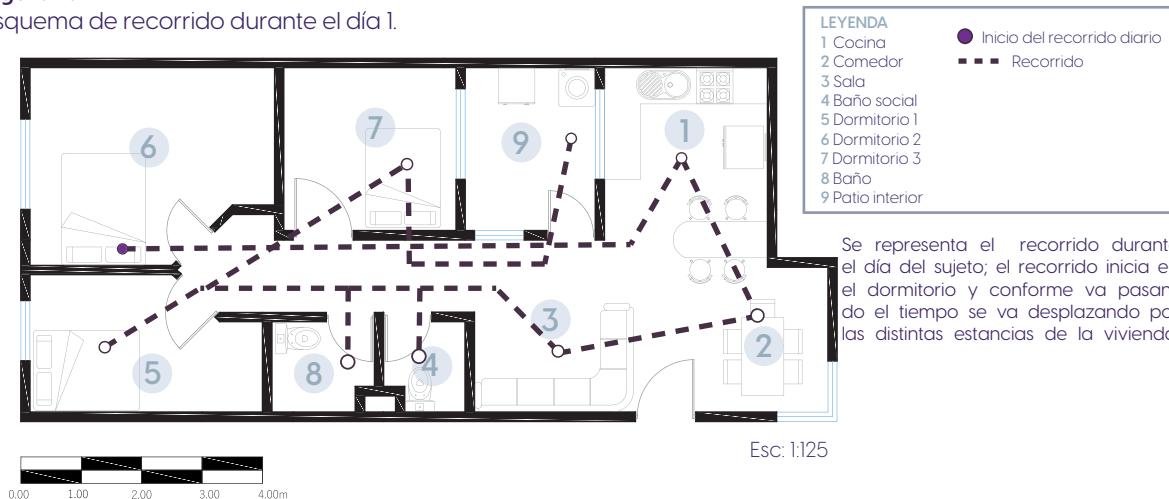
La distribución del espacio en donde esta mujer se desarrolla es efectivo ya que le permite realizar distintas actividades de manera simultanea y en el menor tiempo posible; cuenta con espacios abiertos como la cocina, sala y comedor para la interacción entre todos los miembros de la familia, invitandolos a participar de los quehaceres del hogar, la vivienda no cuenta con espacios que aseguren la

interacción con el exterior unicamente cuenta con un patio interno que brinda ventilación a la cocina y a uno de los dormitorios.



Figura 16

Esquema de recorrido durante el día 1.



Se representa el recorrido durante el día del sujeto; el recorrido inicia en el dormitorio y conforme va pasando el tiempo se va desplazando por las distintas estancias de la vivienda.

Figura 17

Esquema de permanencia en los espacios 1.

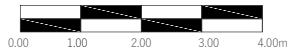


En este esquema se detalla el tiempo de permanencia en las estancias de la vivienda. En este caso la estancia en donde pasa mayor tiempo la mujer es en la cocina y la estancia donde pasa menor tiempo son los dormitorios y sanitarios.



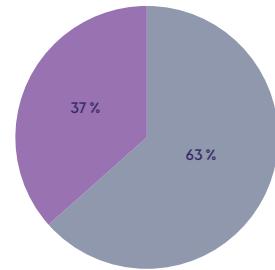
Figura 18

Esquema de jerarquía de áreas y espacios servidores y servidos 1.



Esc: 1:125

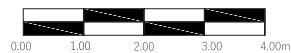
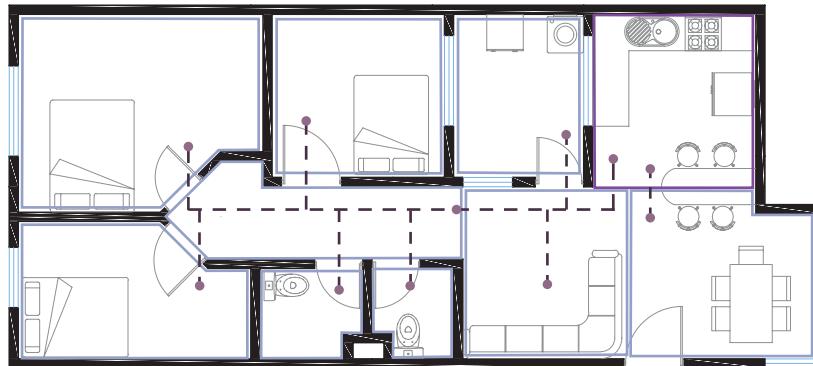
Con respecto a la jerarquía de áreas se observa que la estancia con mayor área en m² es el dormitorio principal, mientras que la estancia que cuenta con menor área es la de los baños. Los porcentajes presentados equivalen a el área que ocupan los espacios servidores (cocina, baños, zona de lavado) en comparación a los espacios servidos; esto en relación a el área total de la vivienda.



■ Servidores ■ Servidos

Figura 19

Esquema de distancia recorrida desde la cocina hacia el resto de espacios de la vivienda 1.



Esc: 1:125

En el esquema de distancia recorrida desde la cocina se evidencia que la distancia mas larga es desde la cocina hacia el área de descanso (dormitorio) mientras que la más corta es de la cocina hacia áreas sociales como la sala y el comedor.

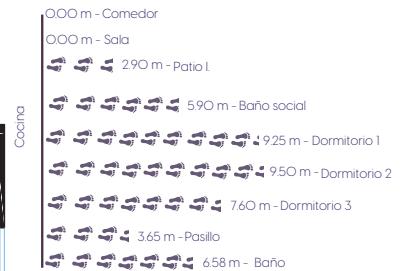
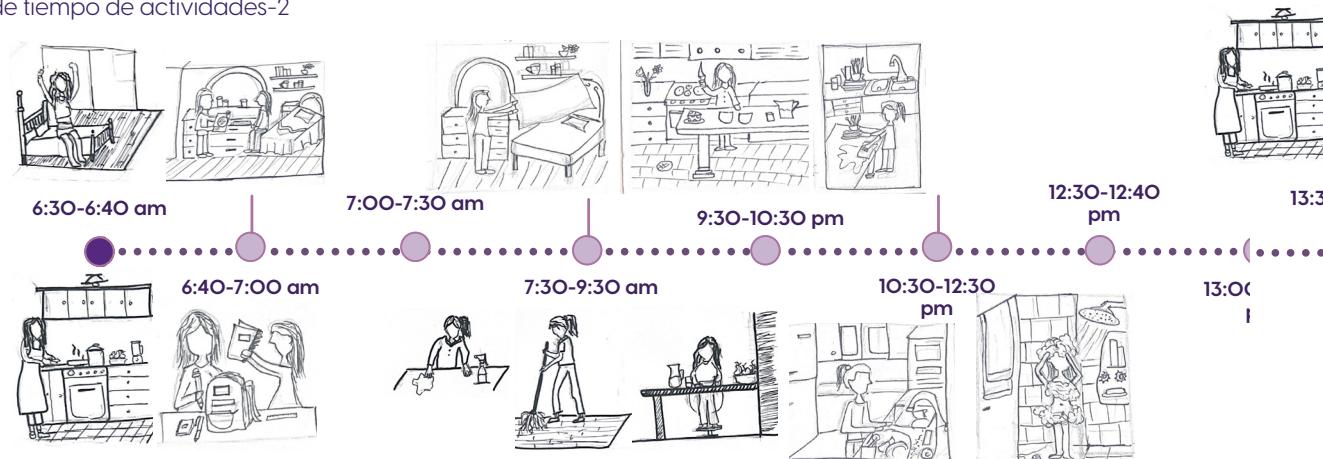


Figura 20

Línea de tiempo de actividades-2



ANÁLISIS ETNOGRÁFICO 2

Sujeto: Mujeres amas de casa

Nombre: Elsa Raquel Núñez Rivera

Edad: 48 años

Formación: Bachillerato

A que se dedica: Ama de casa

Intereses-Hobbies:

Ir a la piscina, salir al cine, viajar, estar en la naturaleza.

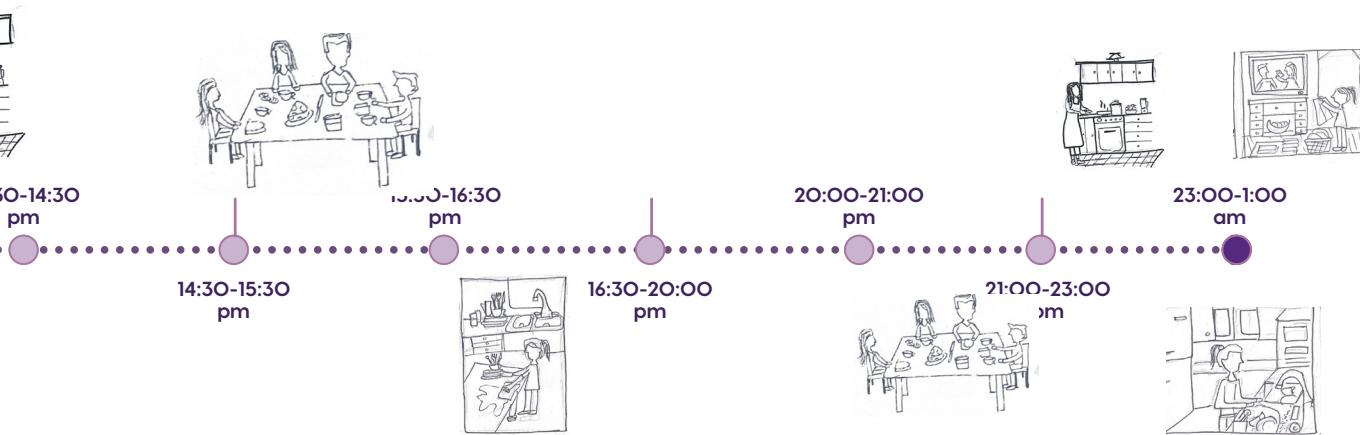
Relato escrito- Características de modo de vida

Mi día inicia a las 6:30 de am me levanto me aseo y bajo a hacer el desayuno para mi hija hasta las 6:40 normalmente

le subo el desayuno a mi hija a su habitación , mientras desayuna le ayudo a secarse el cabello y a organizar sus cosas que se tiene que llevar, cuando ya esta lista salgo con mi esposo a dejarle a mi hija a la universidad...(Revisar relato completo en anexo 12).

Percepciones de la investigadora

Mediante el relato se evidencia que el sujeto en este caso pasa la mayoría de su tiempo en la vivienda. Raquel es la encargada de labores reproductivas (cocinar, limpiar, lavar) pero de igual manera trata de colaborar en actividades de su negocio junto con su esposo. En este caso su rutina inicia muy temprano por la mañana ya que debe servirle a su hija para que vaya a la universidad y termina en muchas ocasiones al siguiente día en la madrugada; en este caso el sujeto no tiene momentos de calidad con ella misma, comenta que su día es ajetreado y no le da el tiempo para ocuparse con sus intereses pero que intenta el fin de semana descansar y hacer las cosas que le gustan.



-Rol de género

Con respecto a los roles de género en este caso se puede evidenciar que aun estan sumamente marcados ya que el sujeto se encarga de todas las actividades reproductivas del hogar , sin embargo de algún modo trata de ayudar a su esposo en actividades productivas (gestiones de compra y venta).

actividades de disfrute y las obligatorias es nula impidiendo ese compartir de responsabilidades entre todos los miembros de la familia.

-Análisis funcional del espacio

La distribución del espacio en donde esta mujer se desarrolla es de alguna manera deficiente ya que la cocina y salon social es independiente con el resto de la vivienda, lo que de alguna manera llega a entorpecer las rutas de preparación de alimentos y limpieza (razón principal por la que tarda mucho más tiempo en los quehaceres domésticos). Al ser la cocina un espacio independiente y alejado de las áreas sociales de la vivienda la interacción entre las



Figura 21

Esquema de recorrido durante el día 2.



Figura 22

Esquema de permanencia en los espacios 2.



PLANTA BAJA
Esc: 1:150

En este esquema se detalla el tiempo de permanencia en las estancias de la vivienda. En este caso la estancia en donde pasa mayor tiempo la mujer es en la cocina y la estancia donde pasa menor tiempo es la sala.



PLANTA ALTA
Esc: 1:150

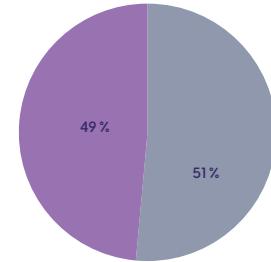


Figura 23

Esquema de jerarquía de áreas y espacios servidores y servidos 2.



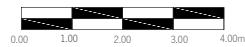
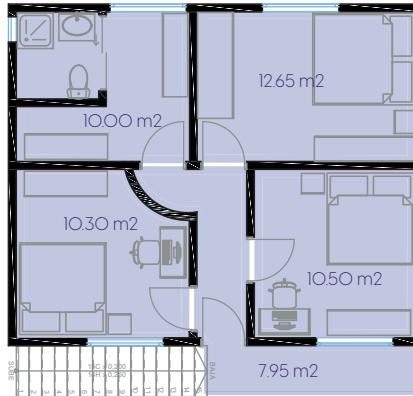
Los porcentajes presentados equivalen a el área que ocupan los espacios servidores (cocina, baños, zona de lavado) en comparación a los espacios servidos; esto en relación a el área total de la vivienda.



PLANTA BAJA
Esc: 1:150

■ Servidores ■ Servidos

Con respecto a la jerarquía de áreas se observa que la estancia con mayor área en m² es el área de lavado, mientras que la estancia que cuenta con menor área es balcón.



PLANTA ALTA
Esc: 1:150



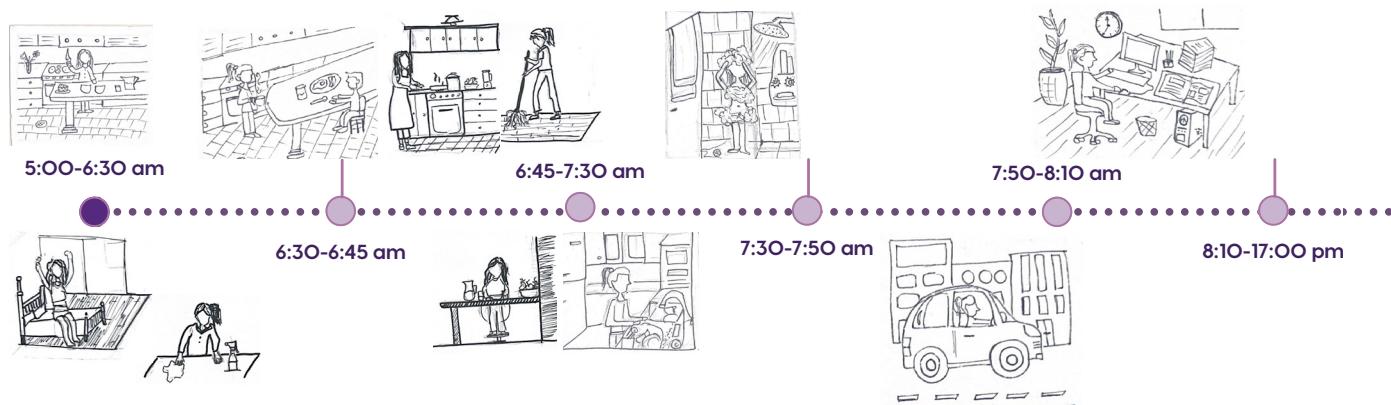
Figura 24

Esquema de distancia recorrida desde la cocina hacia el resto de espacios de la vivienda 2.



Figura 25

Línea de tiempo de actividades-3



ANÁLISIS ETNOGRÁFICO 3

Sujeto: Mujeres dedicadas al hogar pero que también trabajan.

Nombre: Mery Elizabeth Carrillo Ríos

Edad: 44 años

Formación: Grado

A que se dedica: Contador general en la empresa "Textil Santa Rosa".

Intereses-Hobbies:

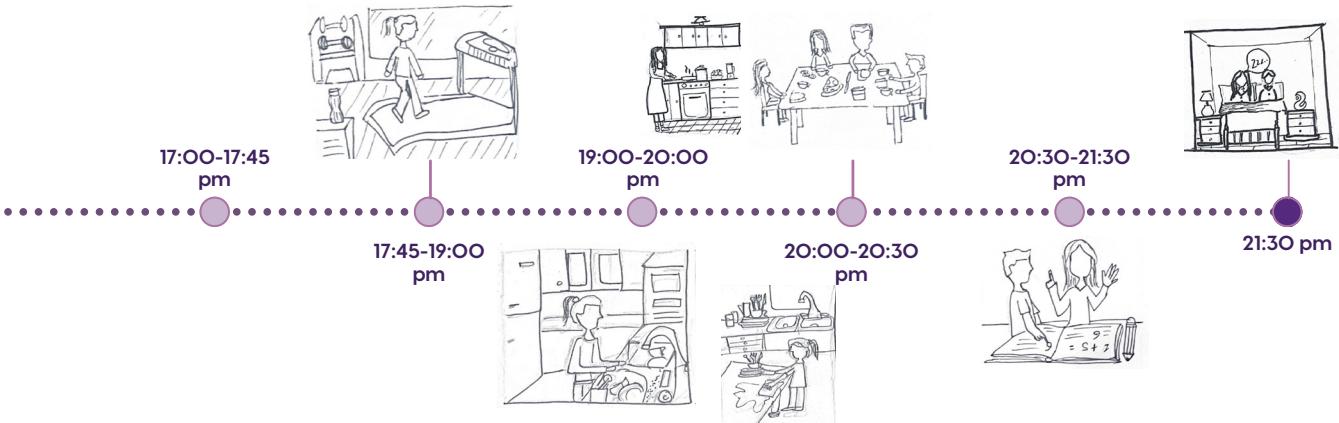
Ver la televisión, dormir, leer, escuchar podcast y música, aprender recetas de comida, bailar, pasar tiempo con mis hijos.

Relato escrito- Características de modo de vida

Mi rutina empieza a las 5:00 am me levanto de la cama y hago mis ejercicios de estiramiento, me abrigo y me dirijo a la cocina a preparar el almuerzo para ese día, a las 5:30 se activa mi alarma y mientras cocino escucho música; hasta eso empiezo a sacar los alimentos para preparar el desayuno y a la par preparo el lunch de mi hijo para la escuela (algo sencillo dependiendo del tiempo)...(Revisar relato completo en anexo 14).

Percepciones de la investigadora

En el relato obtenido se puede destacar que aunque el sujeto no se encuentre en su vivienda todo el tiempo, cumple con la mayoría de tareas reproductivas y de crianza del hogar a más de trabajar. En el caso de Mery su jornada inicia mucho más temprano que la del resto de mujeres seleccionadas para el estudio ya que procura dejar preparados los alimentos para que su familia pueda almorzar, alimentar a su hijo antes de ir al colegio, todo esto antes de salir a trabajar. Se observa



que aunque su jornada es agitada busca los espacios para realizar las actividades de las cuales ella disfruta y estar pendiente de sus hijos durante el día.

el espacio exterior con el interior.

-Rol de género

Con respecto a los roles de género en este caso se evidencia que la dinámica familiar es más colaborativa ya que se han designado distintas actividades para los distintos miembros de la familia, sin embargo la mayor parte del trabajo aún recae en la figura femenina de la casa.

-Análisis funcional del espacio

La distribución del espacio de la vivienda es versátil para las distintas actividades que el sujeto de estudio realiza durante el día, al contar con espacios abiertos brinda la posibilidad de realizar actividades de manera simultanea y en el menor tiempo posible así como una relación directa con espacios servidores y servidos ,sin embargo la vivienda carece de espacios intermedios que inviten a la interacción entre



Figura 26

Esquema de recorrido durante el día 3.

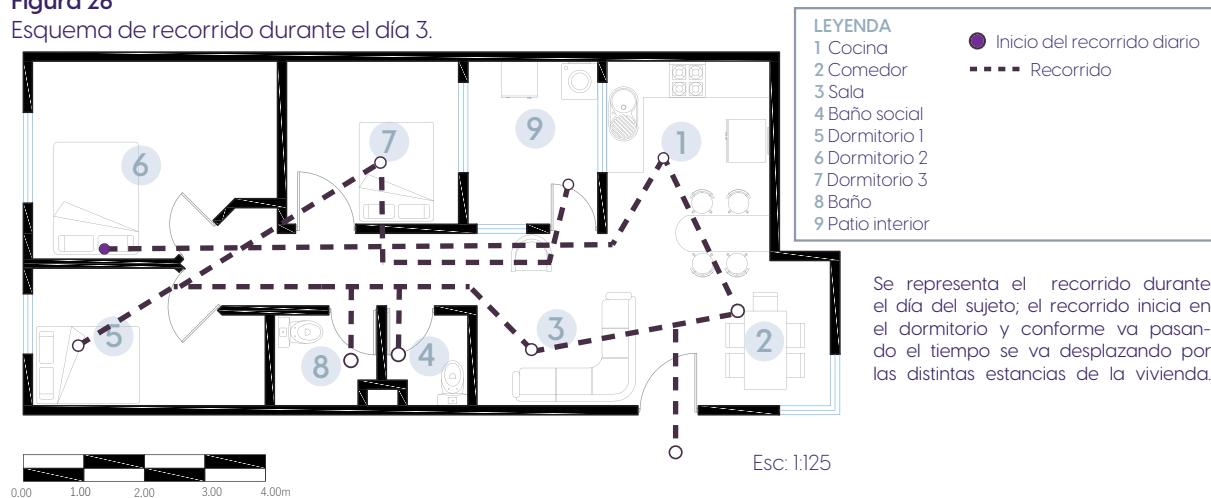


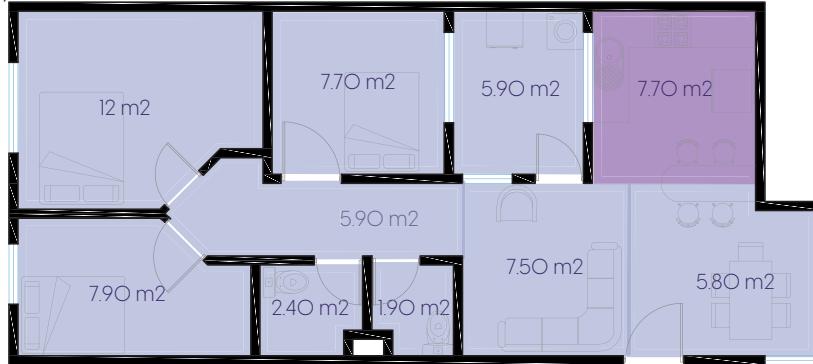
Figura 27

Esquema de permanencia en los espacios 3.



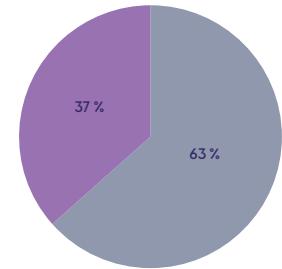
Figura 28

Esquema de jerarquía de áreas y espacios servidores y servidos 3.



Esc: 1:125

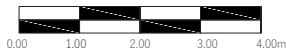
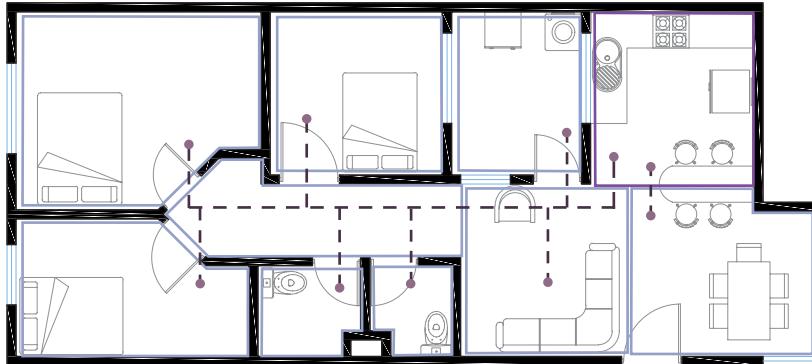
Con respecto a la jerarquía de áreas se observa que la estancia con mayor área en m² es el dormitorio principal, mientras que la estancia que cuenta con menor área es la de los baños. Los porcentajes presentados equivalen a el área que ocupan los espacios servidores (cocina, baños, zona de lavado) en comparación a los espacios servidos; esto en relación a el área total de la vivienda.



■ Servidores ■ Servidos

Figura 29

Esquema de distancia recorrida desde la cocina hacia el resto de espacios de la vivienda 3.



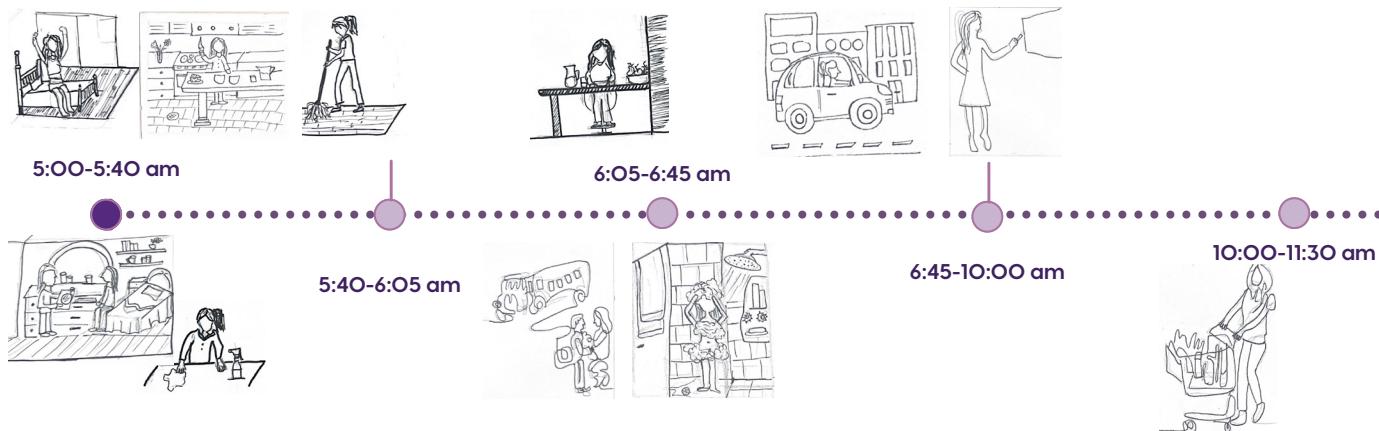
Esc: 1:125

En el esquema de distancia recorrida desde la cocina se evidencia que la distancia mas larga es desde la cocina hacia el área de descanso (dormitorio) mientras que la más corta es de la cocina hacia áreas sociales como la sala y el comedor.



Figura 30

Línea de tiempo de actividades-4



ANÁLISIS ETNOGRÁFICO 4

Sujeto: Mujeres dedicadas al hogar pero que también trabajan.

Nombre: Sandra Lucrecia Carrillo Ríos



Edad: 47 años

Formación: Posgrado

A que se dedica: Docente en la Universidad Técnica de Ambato.

Intereses-Hobbies:

Leer, escuchar musica, ver películas, salir de paseo, ir de compras, caminar, ir de excursión a la montaña, dormir, bailar, hacer deporte, dormir, comprar y cuidar plantas, cuidar mi jardín.

Relato escrito- Características de modo de vida

Mi día inicia a las 5:00 de la mañana, me levanto y le despierto a mi hija mientras ella se alista yo bajo a preparar el desayuno hasta las 5:20, le subo el desayuno a mi hija y mientras ella desayuna yo limpio la cocina (lavo platos y los guardo) en algunas ocasiones adelanto la preparación del almuerzo hasta las 5:40. Cuando acabo subo a mi habitación y empiezo a arreglarla, tiendo la cama y dejo en orden (todo esto mientras mi hija acaba de alistarse para ir al colegio).. (Revisar relato completo en anexo 13).

Percepciones de la investigadora

En el relato obtenido como en el anterior se puede destacar que aunque el sujeto no se encuentre en su vivienda todo el tiempo, cumple con la mayoría de tareas reproductivas del hogar a más de trabajar. En los casos donde las mujeres aparte de ocuparse del hogar se dedican a proveer su rutina comienza mucho más temprano que el resto de casos; de igual manera al contar con una niña pequeña también debe



13:30-14:30 pm

20:00-21:30 pm

11:30-13:30 pm

14:30-20:00 pm

21:30-23:00 pm



desempeñar un papel en actividades de crianza.

-Rol de género

Con respecto a los roles de género en este caso se evidencia que la dinámica familiar es más colaborativa esto se debe al contexto en el que el sujeto se encuentra al ser una mujer soltera asume la responsabilidad del hogar por completo, el sujeto comenta que muchas veces sus actividades del trabajo no le permiten estar por completo con su hija menor y es por eso que sus hijas deben tomar el papel de cuidadoras mientras ella no se encuentra en casa, pero que sin embargo trata de hacer lo que esta en sus manos para estar presente.

-Análisis funcional del espacio

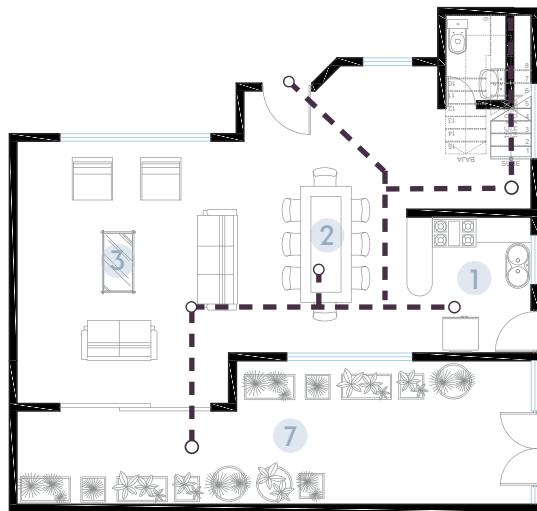
En este caso la vivienda cuenta con espacios abiertos permitiendo que exista esta interacción entre espacios servidores y servidos y que se puedan realizar las actividades de manera simultanea. La vivienda cuenta con espacios

específicos para los intereses del sujeto de estudio como jardines y pergolas en donde coloca sus plantas, así como un espacio dirigido a su trabajo en donde se puede desenvolver con total tranquilidad. Con respecto a los espacios de interacción con el exterior, no se puede resaltar ninguno así que se podría decir que la familia lleva la vida dentro de la vivienda de manera privada; el sujeto comenta que esto se piensa así por seguridad ya que al ser solo mujeres el peligro llega a ser mayor.



Figura 31

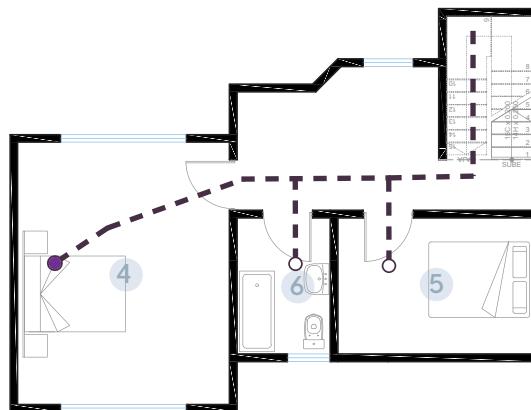
Esquema de recorrido durante el día 4.



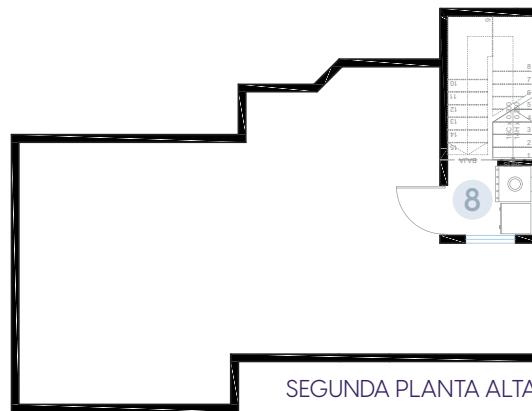
PLANTA BAJA
Esc: 1:150

LEYENDA	
1 Cocina	● Inicio del recorrido diario
2 Comedor	--- Recorrido
3 Sala	
4 Dormitorio 1	
5 Dormitorio 2	
6 Baño	
7 Patio I.	
8 Lavandería	

Se representa el recorrido durante el día del sujeto; el recorrido inicia en el dormitorio y conforme va pasando el tiempo se va desplazando por las distintas estancias de la vivienda.



PLANTA ALTA
Esc: 1:150



SEGUNDA PLANTA ALTA
Esc: 1:150

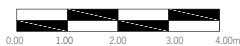


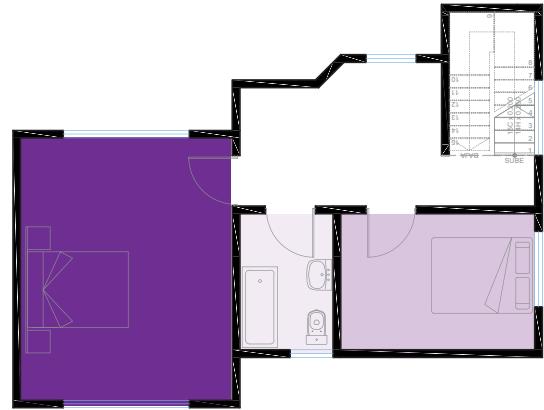
Figura 32

Esquema de permanencia en los espacios 4.

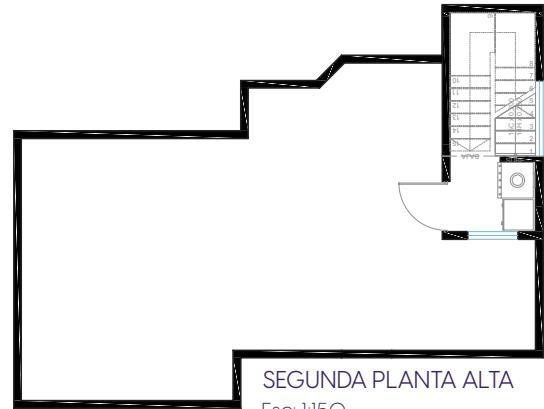


PLANTA BAJA
Esc: 1:150

En este esquema se detalla el tiempo de permanencia en las estancias de la vivienda. En este caso la estancia en donde pasa mayor tiempo la mujer es en la cocina y la estancia donde pasa menor tiempo son la sala, área de lavado y baño social.



PLANTA ALTA
Esc: 1:150

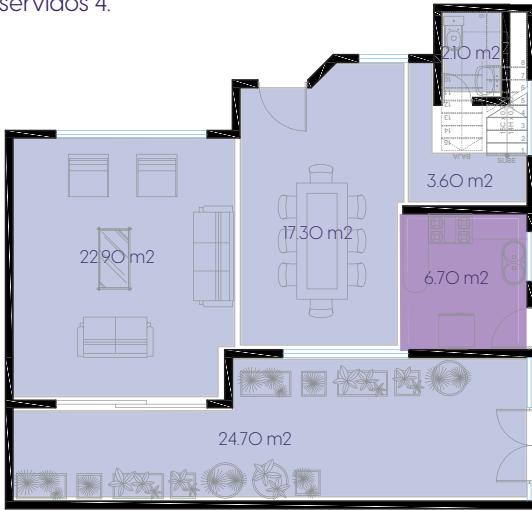


SEGUNDA PLANTA ALTA
Esc: 1:150



Figura 33

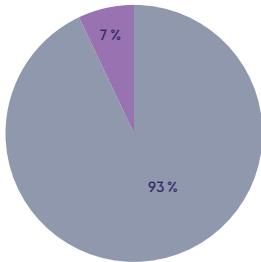
Esquema de jerarquía de áreas y espacios servidores y servidos 4.



PLANTA BAJA
Esc: 1:150



PLANTA ALTA
Esc: 1:150



Con respecto a la jerarquía de áreas se observa que la estancia con mayor área en m² es el área de lavado, mientras que la estancia que cuenta con menor área es la del baño social. Los porcentajes presentados equivalen a el área que ocupan los espacios servidores (cocina, baños, zona de lavado) en comparación a los espacios servidos; esto en relación a el área total de la vivienda.

■ Servidores ■ Servidos

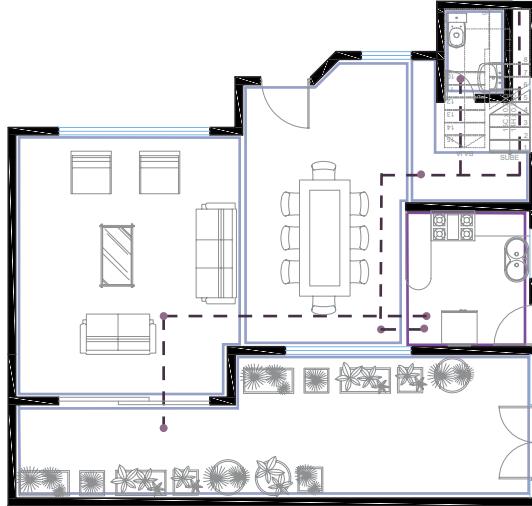


SEGUNDA PLANTA ALTA
Esc: 1:150

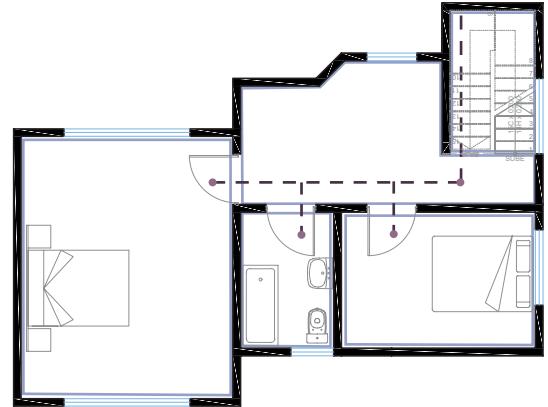


Figura 34

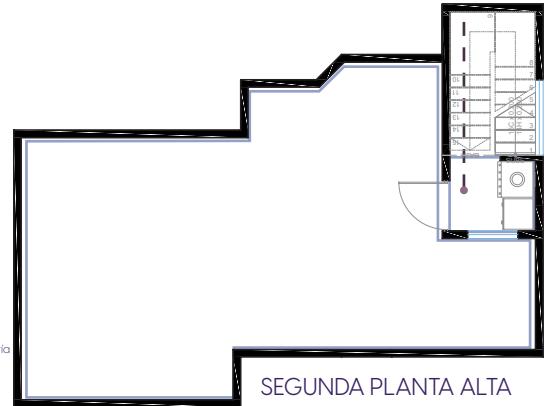
Esquema de distancia recorrida desde la cocina hacia el resto de espacios de la vivienda 4.



PLANTA BAJA
Esc: 1:150



PLANTA ALTA
Esc: 1:150



SEGUNDA PLANTA ALTA
Esc: 1:150

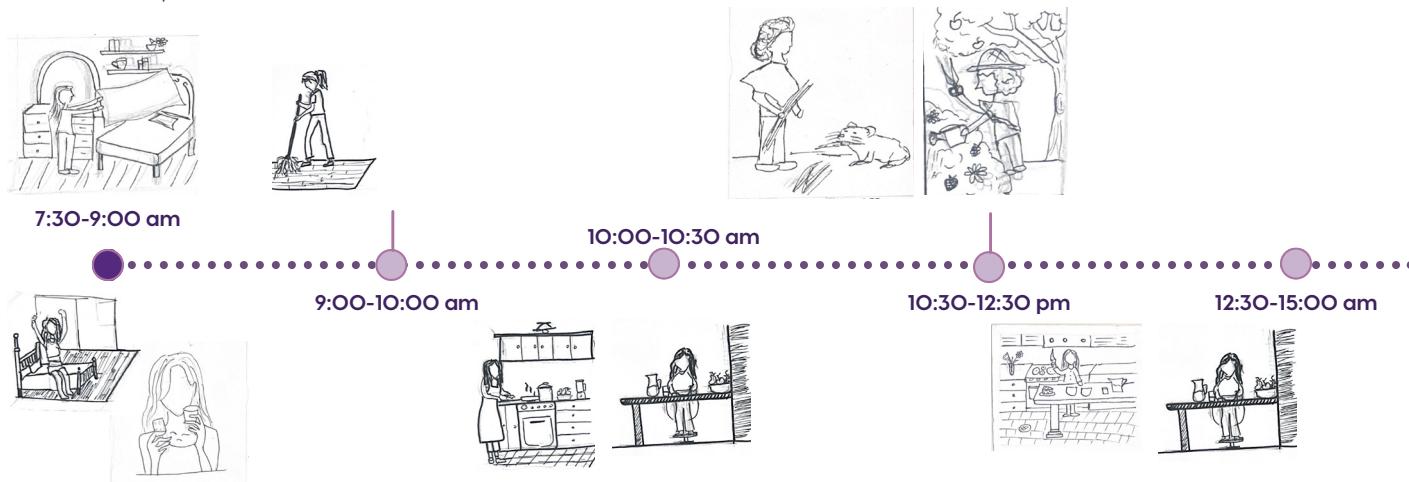
Room	Distance from Kitchen (m)
Cocina	0.00 m
Comedor	4.70 m
Sala	18.55 m
Dormitorio 1	15.95 m
Dormitorio 2	6.90 m
Jardín I	17.95 m
Baño	3.15 m
Lavandería	4.85 m
Pasillo 1	6.65 m
Baño social	14.95 m
Pasillo 2	

En el esquema de distancia recorrida desde la cocina se evidencia que la distancia mas larga es desde la cocina hacia el área de lavado mientras que la más corta es de la cocina hacia el comedor.



Figura 35

Línea de tiempo de actividades-5



ANÁLISIS ETNOGRÁFICO 5

Sujeto: Mujer de la tercera edad jubilada.

Nombre: Yolanda Isabel Rivera Pérez

Edad: 72 años

Formación: Primaria-Artesano

A que se dedica: Ama de casa

Intereses-Hobbies:

Ir a misa, pasear, comprar y cuidar plantas.

Relato escrito-Características de modo de vida

Mi día inicia a las 7:30 de la mañana, me levanto tiendo la cama, me aseo y tomo mis medicinas, a las 9:00 empiezo

la limpieza de mi casa lo que normalmente hago es barrer y trapear; cuando termino de limpiar bajo a la cocina y preparo el desayuno para mi y para mi esposo, esto lo hago desde las 10:00-10:30... (Revisar relato completo en anexo 15).

Percepciones de la investigadora

En este caso al tratarse de una mujer de la tercera edad las actividades que realiza son limitadas, en su mayoría el sujeto se dedica a realizar el mantenimiento de su jardín y al cuidado de sus animales. Con respecto a los quehaceres del hogar recibe la ayuda de su hija más en las tareas de alimentación e higiene.

-Rol de género

Según las características que presenta el relato se evidencia que los roles de género son completamente marcados ya que el sujeto en particular creció y se crió en un ambiente en donde la mujer era la encargada de las actividades reproductivas del hogar.



15:30-17:30 pm



20:30-21:30 pm



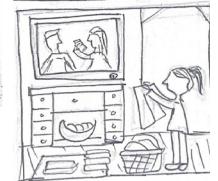
15:00-15:30 pm



17:30-20:30 pm



21:30-23:00 pm



-Análisis funcional del espacio

La distribución de la vivienda es sencilla ya que esta cuenta solo con una habitación, espacios como la cocina, sala, comedor y servicios higienicos estan por separado (característico de la vivienda tradicional ambateña). En esta vivienda si se evidencia la existencia de espacios intermedios (balcones) al igual que espacios que permiten al sujeto realizar sus actividades favoritas en este caso la edificación cuenta con un huerto con arboles frutales y animales.



Figura 36

Esquema de recorrido durante el día 5.

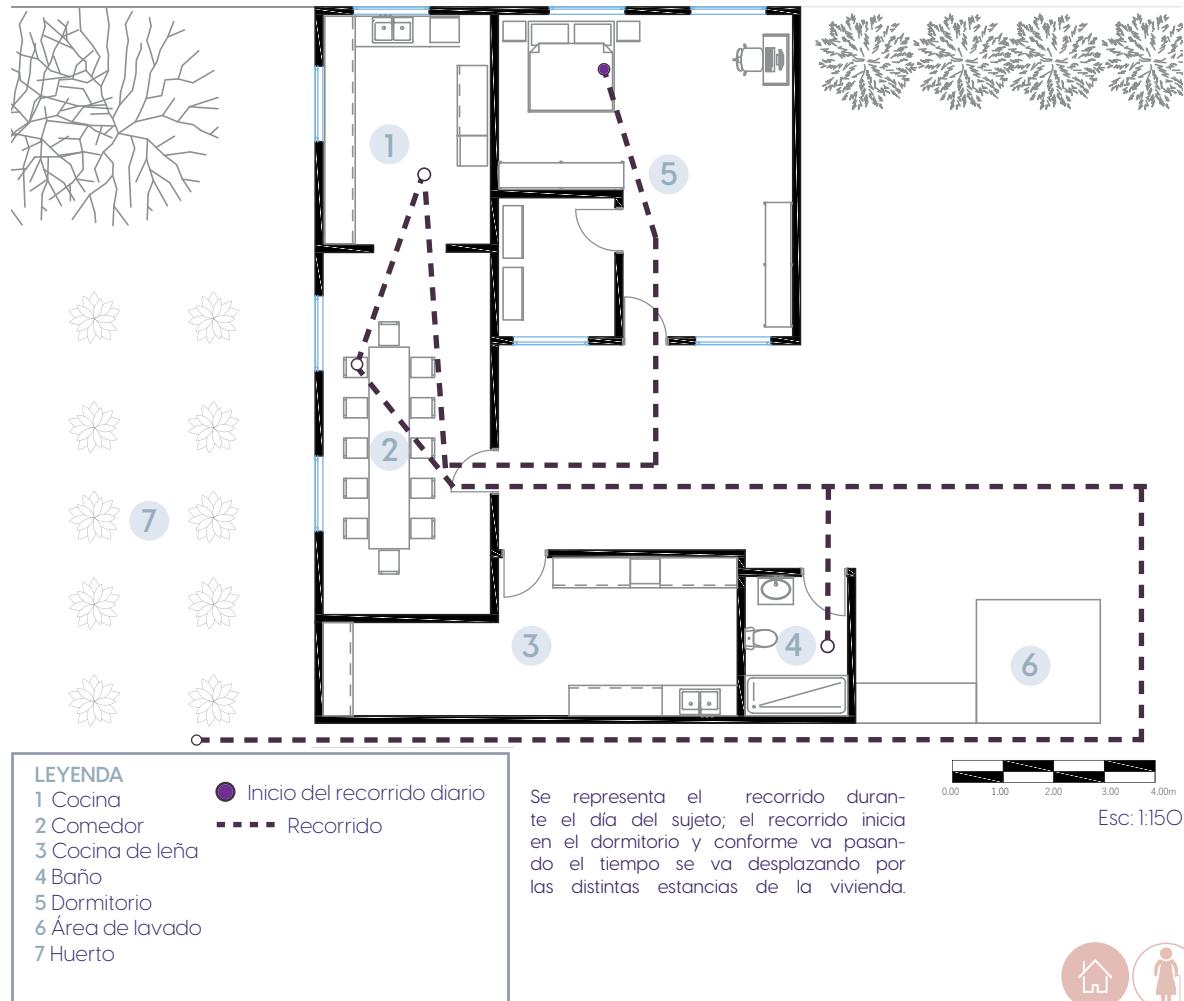
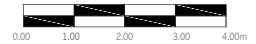


Figura 37

Esquema de permanencia en los espacios 5.



En este esquema se detalla el tiempo de permanencia en las estancias de la vivienda. En este caso la estancia en donde pasa mayor tiempo la mujer es el huerto y el dormitorio y la estancia donde pasa menor tiempo son la cocina de leña y el área de lavado.



Esc: 1:150



Figura 38

Esquema de jerarquía de áreas y espacios servidores y servidos 5.



Figura 39

Esquema de distancia recorrida desde la cocina hacia el resto de espacios de la vivienda 5.

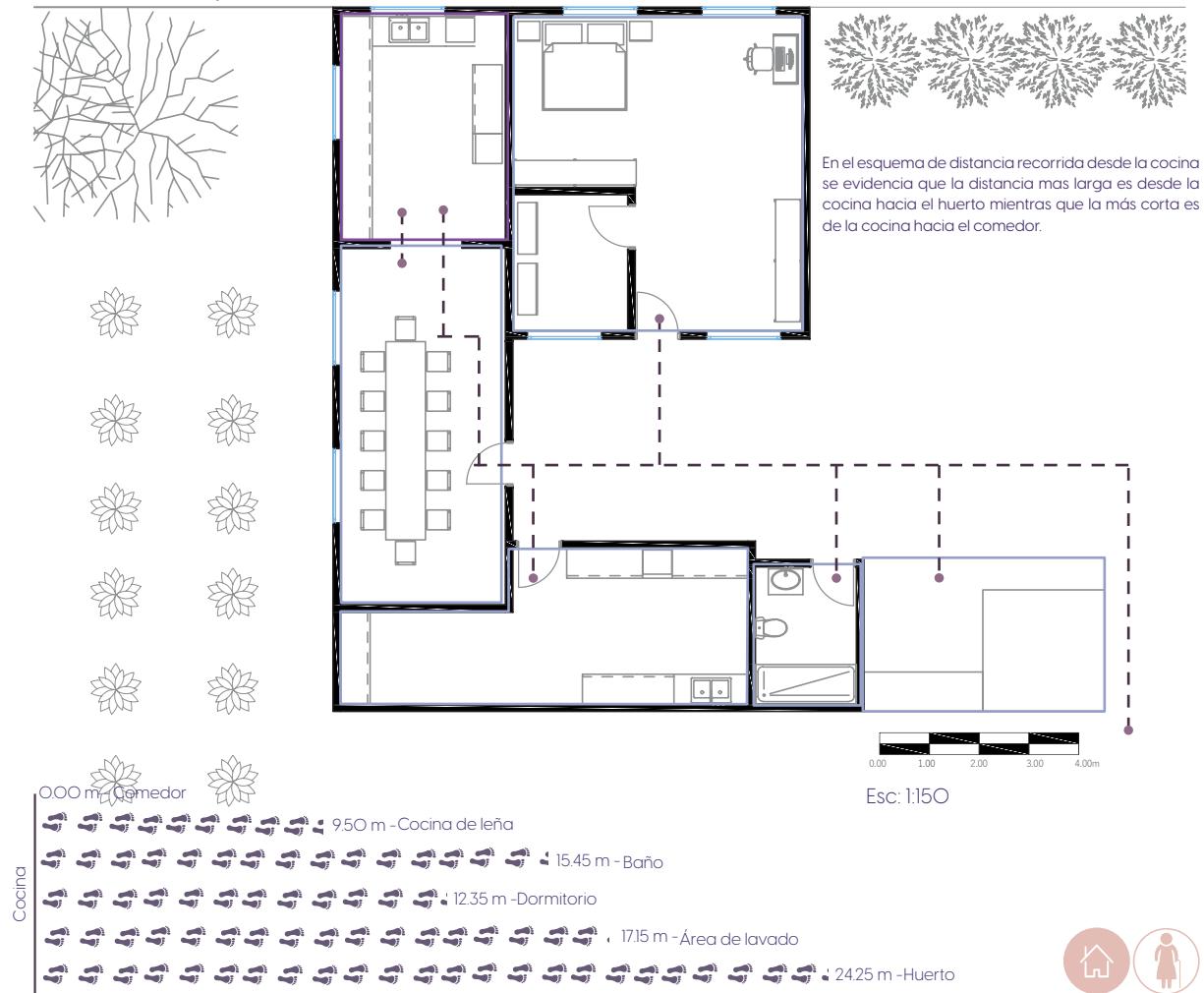
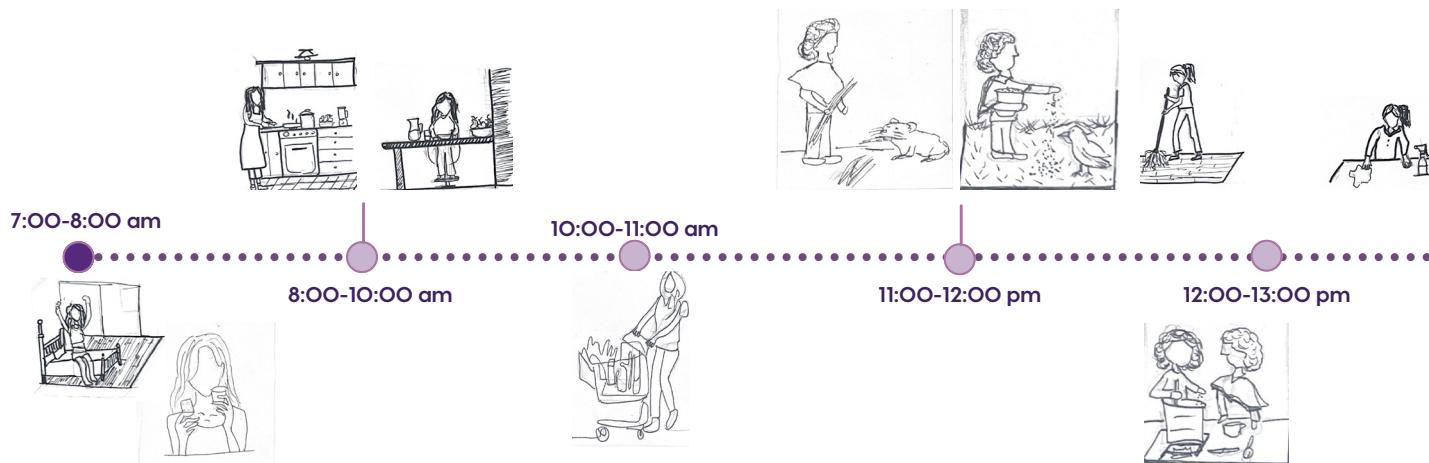


Figura 40

Línea de tiempo de actividades-6



ANÁLISIS ETNOGRÁFICO 6

Sujeto: Mujer de la tercera edad jubilada.

Nombre: Guadalupe del Rocío López Valverde

Edad: 60 años



Formación: Primaria-Artesano

A que se dedica: Ama de casa

Intereses-Hobbies:

Tejer, cuidar a sus animales, Salir a ver el futbol, vender ropa.

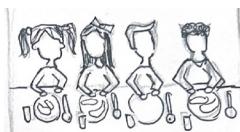
Relato escrito- Características de modo de vida

Mi rutina inicia a las 7:00 am me levanto y tomo mis

medicinas, a las 8:00 hago el desayuno para toda mi familia a las 9:00 desayunamos hasta las 10:00 am a esa hora salgo a la plaza para hacer compras normalmente me demoro hasta las 11:00 de la mañana, cuando regreso subo a dar de comer a sus animales (cuyes y gallinas) también saco el abono en esa actividad me demoro hasta las 11:30-12:00.. (Revisar relato completo en anexo 16).

Percepciones de la investigadora

En este ultimo caso al tratarse de una mujer de la tercera edad , se le dificulta realizar distintas actividades por lo cual solicita la ayuda de una de sus hijas, entre las dos realizan actividades de limpieza, alimentación y crianza para toda su familia. Un elemento en particular es que el sujeto no solo se debe a su esposo, sino que también debe atender a sus hijos y nietos, por lo cual la rutina es más demandante. El sujeto ocupa sus espacios de esparcimiento tejiendo, esta actividad a parte de permitirle distraerse le brinda una retribución monetaria ya que todas las tardes sale a vender sus prendas hechas a mano.

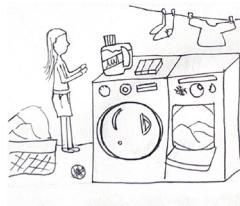


15:00-16:00 pm



18:00-19:00 pm

13:00-15:00 pm



16:00-18:00 pm



19:00-20:00 pm



-Rol de género

Según las características que presenta este relato como el anterior se evidencia que los roles de género son completamente marcados ya que las figuras femeninas que habitan la vivienda se encargan de las actividades reproductivas y de crianza del hogar.

-Análisis funcional del espacio

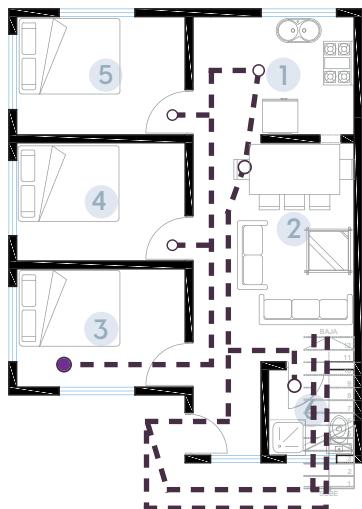
Con respecto a la distribución de la vivienda se encuentra que los espacios sociales como la sala y el comedor interactúan entre sí, a diferencia de la cocina que es un espacio independiente dividido por un muro con una abertura que permite el paso de alimentos al área social. El espacio de la sala es en donde el sujeto desarrolla sus actividades de tejido y en el segundo piso se ubican las jaulas de los cuyes y en el patio principal está destinado a las jaulas de las gallinas. El diseño de la vivienda refleja completamente la segregación de los espacios de reproducción y limpieza en las viviendas ya que no existe una interacción fluida y directa con todos los

espacios tanto servidores como servidos.



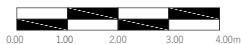
Figura 41

Esquema de recorrido durante el día 6.

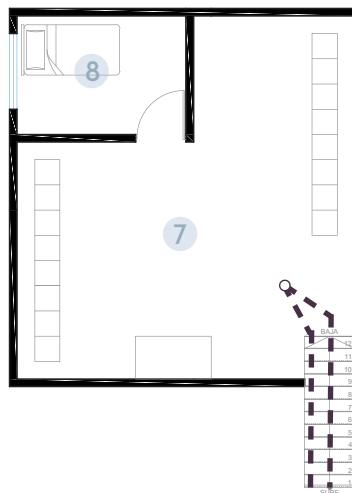


PLANTA BAJA

Esc: 1:150



Se representa el recorrido durante el día del sujeto; el recorrido inicia en el dormitorio y conforme va pasando el tiempo se va desplazando por las distintas estancias de la vivienda.



PLANTA ALTA

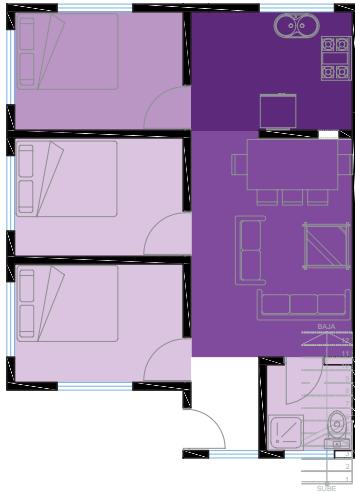
Esc: 1:150

LEYENDA

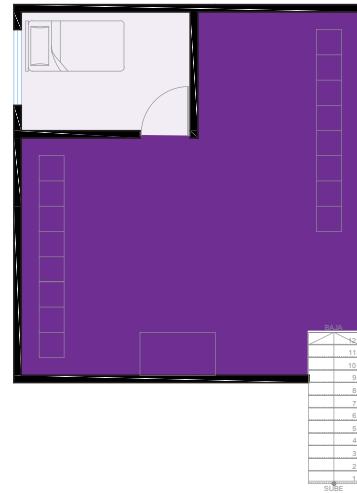
- 1 Cocina
 - 2 Sala-Comedor
 - 3 Dormitorio 1
 - 4 Dormitorio 2
 - 5 Dormitorio 3
 - 6 Baño
 - 7 Terraza
 - 8 Dormitorio 4
-  Inicio del recorrido diario
 -  Recorrido



Figura 42
Esquema de permanencia en los espacios 6.



PLANTA BAJA
Esc: 1:150



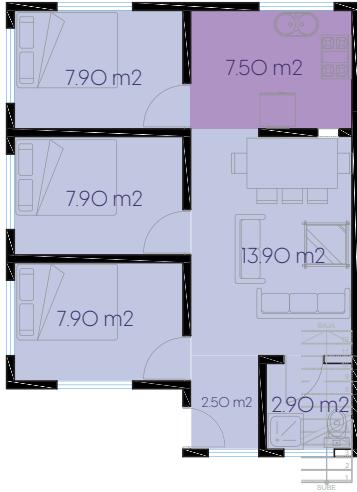
PLANTA ALTA
Esc: 1:150

En este esquema se detalla el tiempo de permanencia en las estancias de la vivienda. En este caso la estancia en donde pasa mayor tiempo la mujer es la cocina y la estancia donde pasa menor tiempo es el dormitorio.



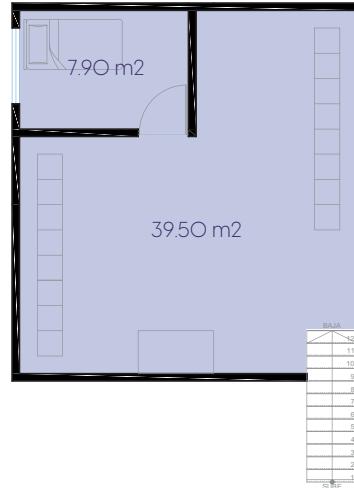
Figura 43

Esquema de jerarquía de áreas y espacios servidores y servidos 6.



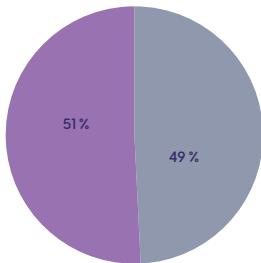
PLANTA BAJA

Esc: 1:150



PLANTA ALTA

Esc: 1:150



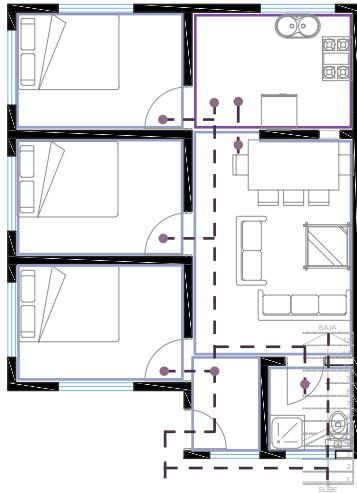
■ Servidores ■ Servidos

Con respecto a la jerarquía de áreas se observa que la estancia con mayor área en m² es la terraza, mientras que la estancia que cuenta con menor área es la del baño. Los porcentajes presentados equivalen a el área que ocupan los espacios servidores (cocina, baños, zona de lavado) en comparación a los espacios servidos; esto en relación a el área total de la vivienda.



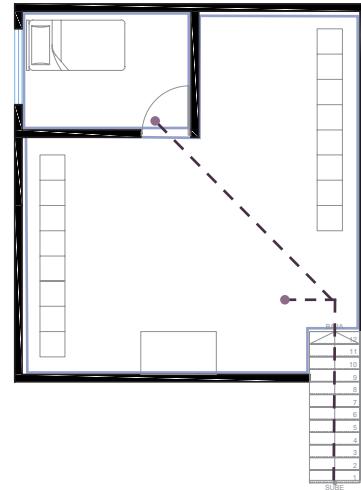
Figura 44

Esquema de distancia recorrida desde la cocina hacia el resto de espacios de la vivienda 6.



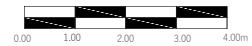
PLANTA BAJA

Esc: 1:150

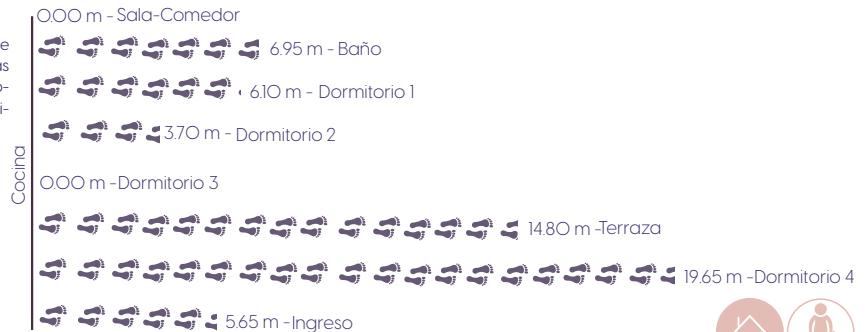


PLANTA ALTA

Esc: 1:150



En el esquema de distancia recorrida desde la cocina se evidencia que la distancia mas larga es desde la cocina hacia el dormitorio mientras que la más corta es de la cocina hacia la sala-comedor.



ANÁLISIS DE VIVIENDAS EMBLEMÁTICAS DE LA CIUDAD DE AMBATO.

Figura 45
Ubicación de las viviendas emblemáticas.

En la última parte del estudio se genera un análisis de viviendas emblemáticas de la ciudad, entre quintas y casas culturales se seleccionan las viviendas de libre acceso al público y que cumplan con los elementos característicos de vivienda ambateña, a continuación se presentan las viviendas seleccionadas.

-Museo Edmundo Martínez.



-Centro cultural Pachano Lalama.



-Quinta Martínez Holguín (La Liria).



-Quinta Juan Montalvo.



Al igual que en el análisis etnográfico se analizan criterios de análisis del espacio que habitan (jerarquías por tamaño de espacios y distancias hacia la cocina). Además de ello se incluyen los relatos o imágenes históricas de las viviendas para evidenciar la categoría del hábitus o del género de la época y la vivienda



VIVIENDA EDMUNDO MARTÍNEZ

Año de construcción: 1903



Generalidades:

Esta casa en el siglo XIX fue Propiedad de la señora Juanita Herdoíza Andrade que fue casada con el coronel José Ignacio Holguín Iturralde, la cual heredó de su padre el señor Antonio Herdoíza Cobo. El coronel Holguín Iturralde fue jefe del liberalismo en Ambato, comandante de Armas de la Provincia de Tungurahua; Héroe de la Batalla de Chasqui, amigo y brazo derecho del presidente Eloy Alfaro. Doña Juanita Herdoíza y su esposo heredan a su hija Piedad Holguín Herdoíza esta casa, quien a su vez contrae nupcias con don Eduardo Martínez Mera y pasan a residir aquí hasta su muerte. Esta casa ubicada en la calle Guayaquil entre Rocafuerte y Bolívar hoy constituye el Museo Pictórico "Luis Edmundo Martínez Mera", fue habitada por El Personaje, hijo del célebre escritor y pintor ambateño Luis A. Martínez (Garces, 2020).

El predio colindaba con la cárcel Municipal y el camal. Al traspaso de la parte esquinera- calles Bolívar y Guayaquil suroccidental - a Alfonso Mora y Rosa Albán se construyó la casona en 1957 Años despues esta casa pasó a propiedad de la familia Vaca Ruiz (Garces, 2020).

Desde 2005, esta casa fué restaurada y dedicada a guardar la memoria de arte de la ciudad de Ambato, al estructurar un museo que lleva su nombre de edmundo Martinez Mera (Garces, 2020).

La casa solariega de Edmundo Martínez Mera ha sido transformada en un centro cultural, para mantener viva la memoria de la familia Martínez (Garces, 2020).

Figura 46

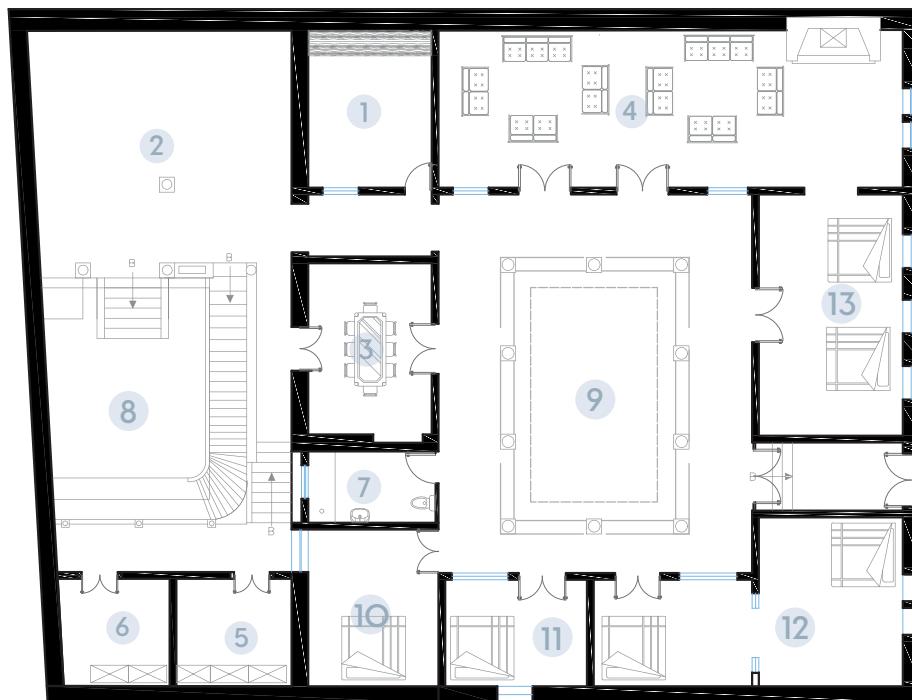
Fotografías interiores - Museo Edmundo Martínez.



Nota. Tomado por: Diana López Carrillo (2024)

Figura 47

Esquema de espacios de la vivienda - Museo Edmundo Martínez.



Esc: 1:450

LEYENDA

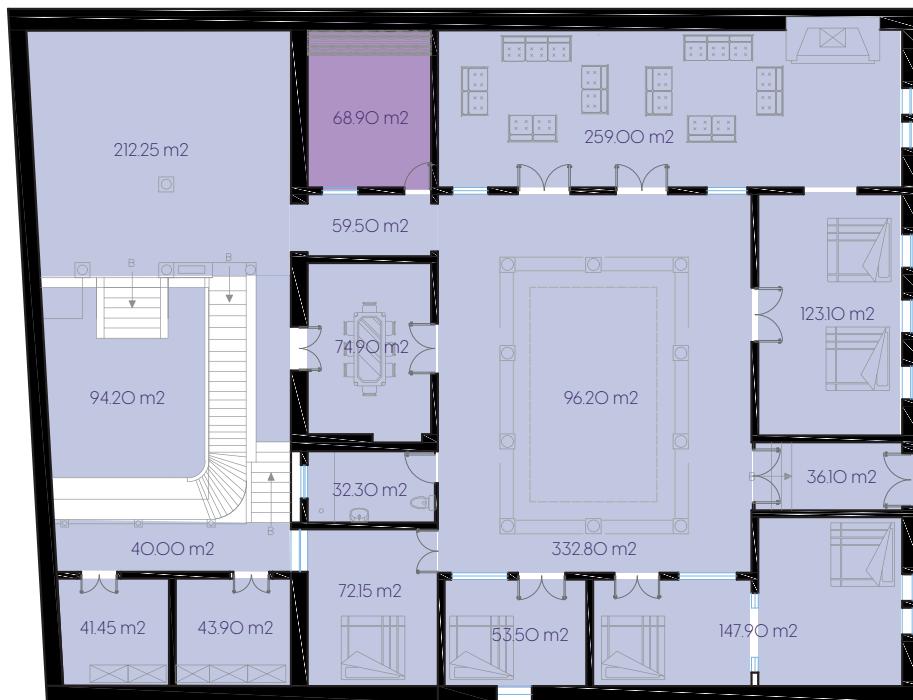
- | | |
|------------------|-----------------|
| 1 Cocina | 9 Patio I. |
| 2 Cocina de leña | 10 Dormitorio 1 |
| 3 Comedor | 11 Dormitorio 2 |
| 4 Sala | 12 Dormitorio 3 |
| 5 Alacena | 13 Dormitorio 4 |
| 6 Bodega | |
| 7 Baño | |
| 8 Patio I | |

En el esquema se representa cada uno de las estancias con las que cuenta la vivienda mediante una simbología de números.

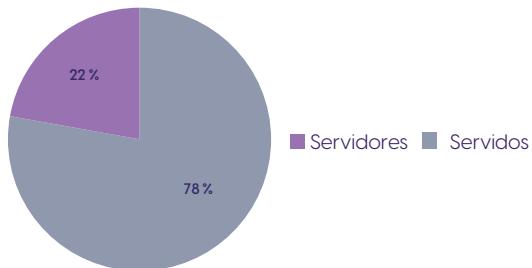


Figura 48

Esquema de jerarquía de áreas y espacios servidores y servidos - Museo Edmundo Martínez.



Esc: 1:450

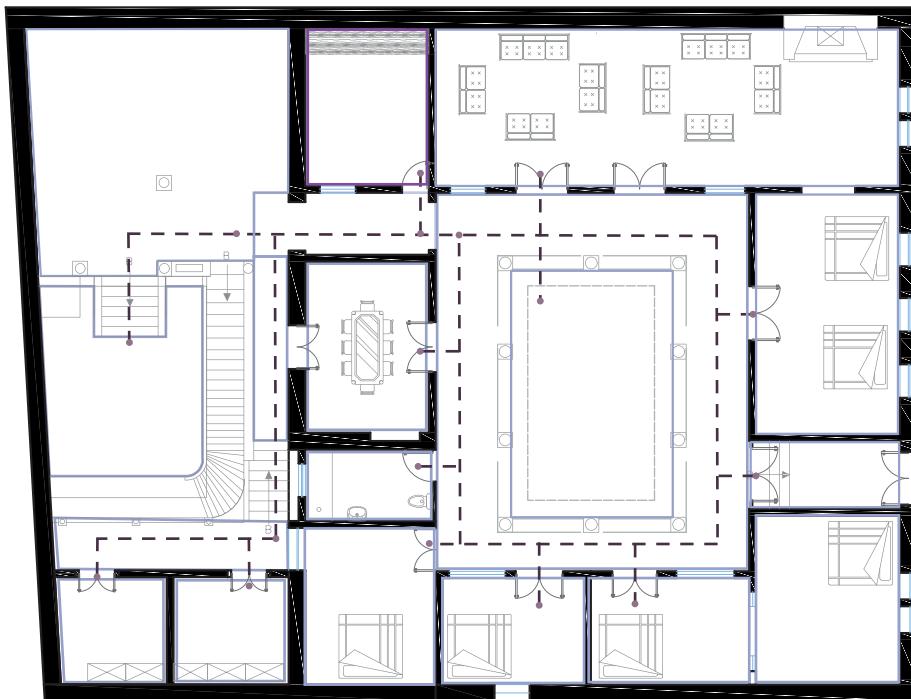


Con respecto a la jerarquía de áreas se observa que la estancia con mayor área en m² es la sala, mientras que la estancia que cuenta con menor área es la del baño. Los porcentajes presentados equivalen a el área que ocupan los espacios servidores (cocina, baños, zona de lavado) en comparación a los espacios servidos; esto en relación a el área total de la vivienda.



Figura 49

Esquema de distancia recorrida desde la cocina hacia el resto de espacios de la vivienda - Museo Edmundo Martínez.



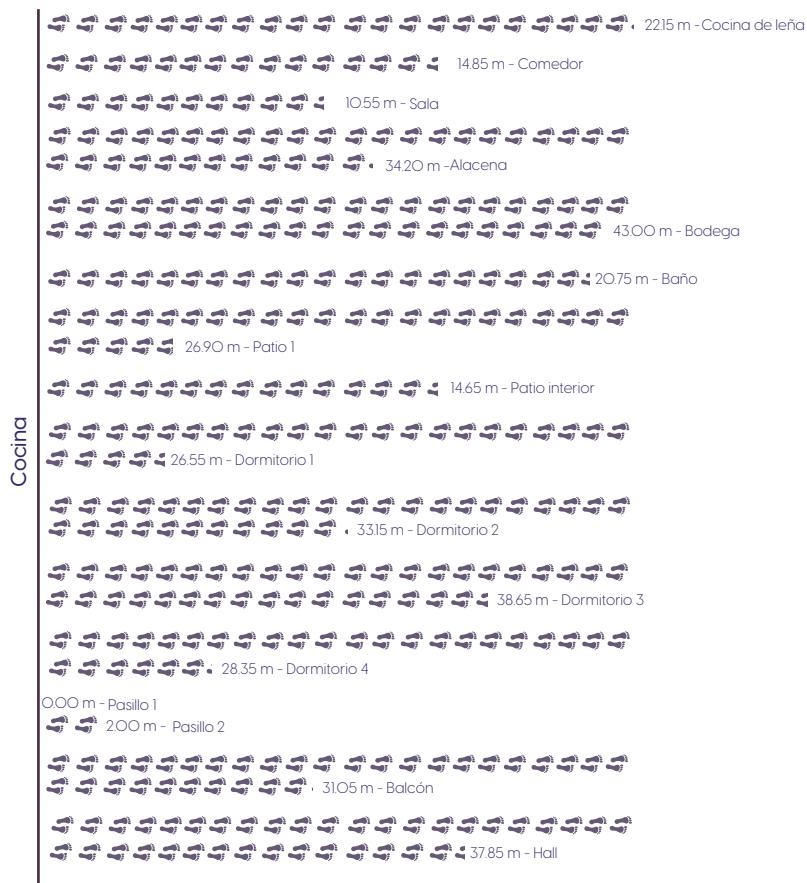
En el esquema de distancia recorrida desde la cocina se evidencia que la distancia mas larga es desde la cocina hacia la bodega mientras que la más corta es de la cocina hacia la sala.

Esc: 1:450



Figura 50

Gráfico resumen de distancia recorrida desde la cocina hacia el resto de espacios de la vivienda - Museo Edmundo Martínez.



VIVIENDA PACHANO LALAMA

Año de construcción: 1880



Generalidades:

Esta hermosa casona antigua de **estilo colonial** construida en el siglo XIX permite adentrarnos en la historia de la familia Pachano Lalama, cuyos miembros contribuyeron en gran medida al desarrollo cultural y progreso de esta ciudad. Las **amplias habitaciones** y los **estrechos corredores** que conducen al **patio central adornado por una pileta de piedra y macetas con coloridas flores** (Garces, 2020).

Esta casa proviene de una herencia de Amelia Llama Pachano de sus padres Joaquín Lalama Naranjo y Tránsito Pachano Mera, cuando se casó con Abel Pachano Baca, en 1883. En este hogar, mientras **las ñañas cosían, tejían y bordaban**, se desarrollaban largas conversaciones de política, arte y cultura, con el deseo de que lo generado en este espacio, fuera irradiado generosamente a la comunidad ambateña (Garces, 2020).



Figura 51
Mujeres de la familia Pachano Lalama.



Nota. Tomado de: Sala memoria del centro cultural Pachano Lalama (2024).

Figura 52

Esquema de espacios de la vivienda - Pachano Lalamá.



LEYENDA

- 1 Cocina
- 2 Comedor
- 3 Sala
- 4 Alacena
- 5 Baño
- 6 Dormitorio 1
- 7 Dormitorio 2
- 8 Dormitorio 3

- 9 Dormitorio 4
- 10 Patio I.
- 11 Patio I

Esc: 1:250

En el esquema se representa cada uno de las estancias con las que cuenta la vivienda mediante una simbología de números.

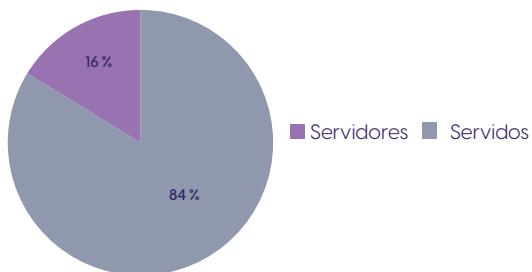


Figura 53

Esquema de jerarquía de áreas y espacios servidores y servidos - Pachano Lalama.



Esc: 1:250



Con respecto a la jerarquía de áreas se observa que la estancia con mayor área en m² es el patio central, mientras que la estancia que cuenta con menor área es la de la alacena. Los porcentajes presentados equivalen a el área que ocupan los espacios servidores (cocina, baños, zona de lavado) en comparación a los espacios servidos; esto en relación a el área total de la vivienda.



Figura 54

Esquema de distancia recorrida desde la cocina hacia el resto de espacios de la vivienda - Pachano Lalama.



Esc: 1:250

En el esquema de distancia recorrida desde la cocina se evidencia que la distancia mas larga es desde la cocina hacia el dormitorio y hall mientras que la más corta es de la cocina hacia la alacena.



Figura 55

Gráfico resumen de distancia recorrida desde la cocina hacia el resto de espacios de la vivienda - Pacha-no Lalama.



QUINTA MARTÍNEZ HOLGUÍN (LA LÍRIA)

Año de construcción: 1849



Generalidades:

La casa, en su parte baja posee **14 habitaciones**, en la planta alta está conformada por cuatro habitaciones y una terraza que posee una vista al río Ambato y áreas del Jardín Botánico. La estructura arquitectónica actual es el resultado de un proceso de incorporación de edificaciones construidas de acuerdo con las necesidades de sus propietarios originales (Garces, 2020).

La casa está construida con paredes de bahareque, los entrepisos construidos con un entramado de madera; las paredes de la planta superior están construidas con un sistema mixto de pies derechos de madera y tabiquería de bahareque; las cubiertas tienen una estructura de cerchas de madera sobre soleras de madera (Garces, 2020).

Los pisos de la planta baja son de madera sobre contrapiso de cemento en locales interiores, de piedra en el patio delantero y cerámica en el atrio posterior, en la planta alta, los interiores son de entablado de madera y la terraza de cerámica sobre loseta de hormigón. Puerta y ventanas, son de madera (Garces, 2020).

Los balaustrados de la terraza y el atrio posterior están construidos con pilares de ladrillo (Garces, 2020).

Es importante señalar que las baldosas y otros elementos de cerámica fueron elaborados por la familia Martínez quienes construyeron un horno especial para cerámica (Garces, 2020).

Figura 56

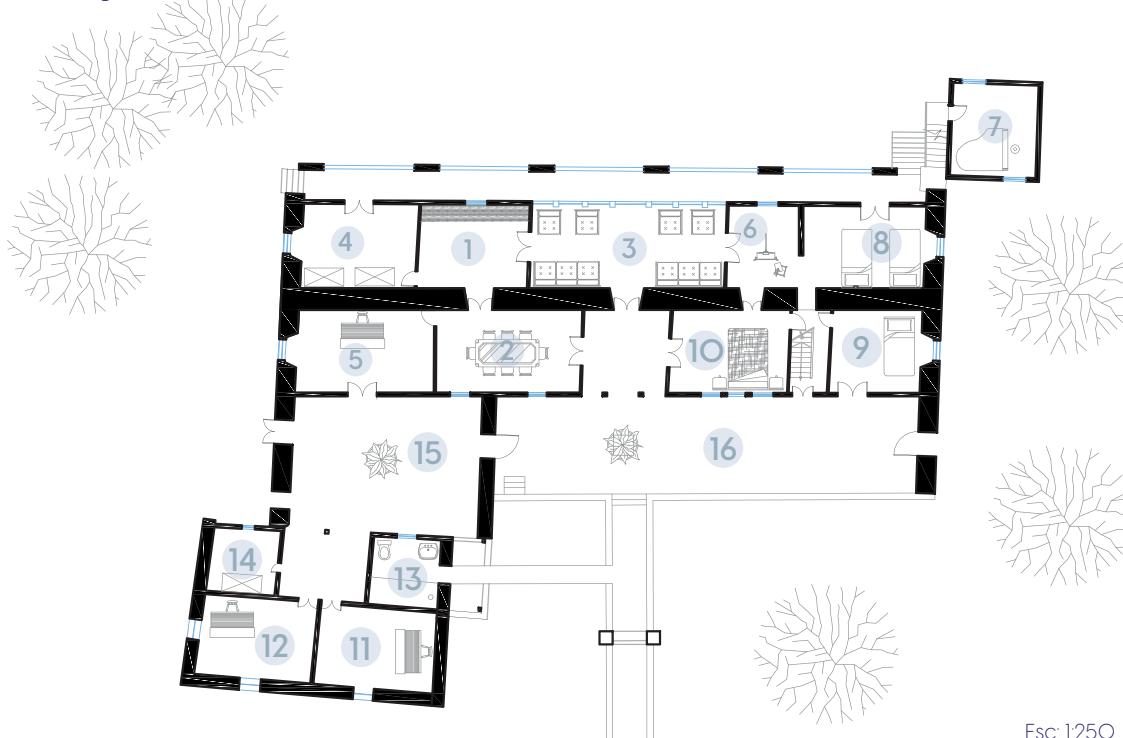
Fotografías de la vida cotidiana de mujeres en la familia Martínez Holguín.



Nota. Tomado de: *Exposición fotográfica de la Quinta "La Liria" (2024)*.

Figura 57

Esquema de espacios de la vivienda - Quinta Martínez Holguín (LA LÍRIA).



Esc: 1:250

LEYENDA

- | | |
|-------------------------|----------------------------------|
| 1 Cocina | 9 Dormitorio 2 |
| 2 Comedor | 10 Dormitorio 3 |
| 3 Sala | 11 Habitación de investigación 1 |
| 4 Alacena | 12 Habitación de investigación 2 |
| 5 Despacho | 13 Baño |
| 6 Habitación de pintura | 14 Bodega |
| 7 Habitación de música | 15 Patio 1 |
| 8 Dormitorio 1 | 16 Patio 2 |

En el esquema se representa cada uno de las estancias con las que cuenta la vivienda mediante una simbología de números.



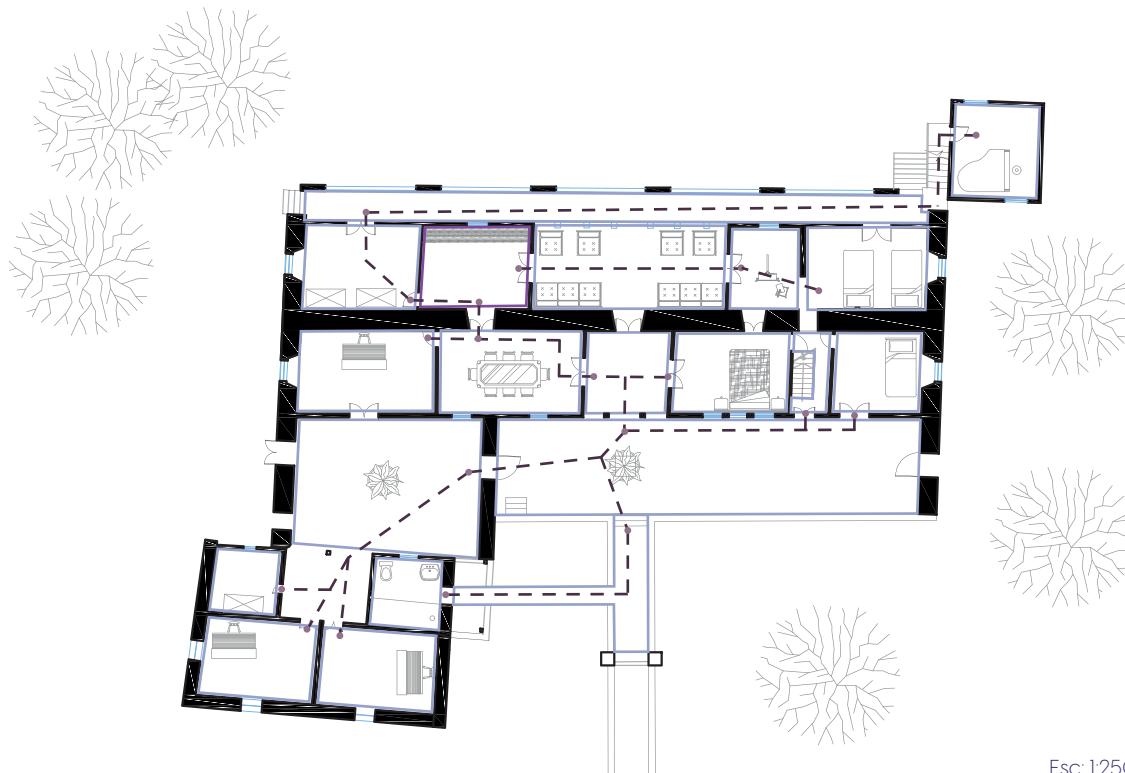
Figura 58

Esquema de jerarquía de áreas y espacios servidores y servidos - Quinta Martínez Holguín (LA LÍRIA).



Figura 59

Esquema de distancia recorrida desde la cocina hacia el resto de espacios de la vivienda - Quinta Martínez Holguín (LA LÍRIA).



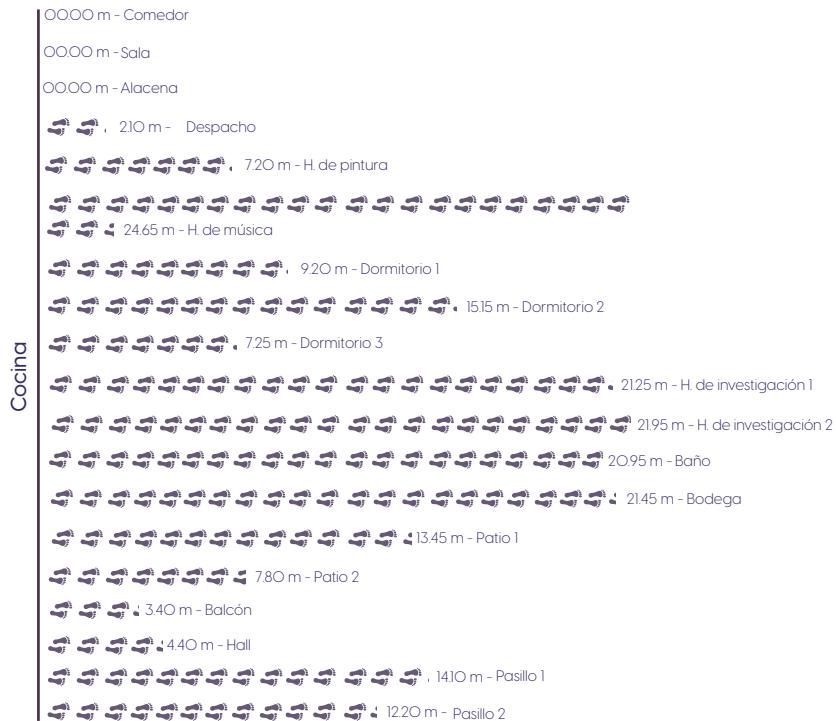
En el esquema de distancia recorrida desde la cocina se evidencia que la distancia mas larga es desde la cocina hacia el dormitorio y hall mientras que la más corta es de la cocina hacia la alacena.

Esc: 1:250



Figura 60

Gráfico resumen de distancia recorrida desde la cocina hacia el resto de espacios de la vivienda - Quinta Martínez Holguín (LA LÍRIA).



QUINTA JUAN MONTALVO

Año de construcción: 1853



Generalidades:

Los bienes contabilizados en la huerta de Ficoa son los siguientes:

Casas: una casa de habitación con una sala, dos habitaciones pequeñas, una cocina con techo de paja, una casa para vender fruta una casa de mayordomo, un horno chico (Garces, 2020).

Todos en malas condiciones.

Plantas: 88 peroles, 1013 duraznos, 242 matas de mora, 136 ciruelos, 47 membrillos, 31 albaricoques, 31 nogales, 28 limonares, 7 guayabales, 6 aguacatales, 3 granadas, 2 chirimoyas, 6 manzanas.

Muebles: una mesa grande y una mesa chica, dos bancos tres sillas, una banquetta. Todo viejo e inservible. Los aperos: 5 azadones una hachuela dos machetes dos hachas dos hoces un palancón y cinco aparejos con sus garabatos Todo viejo y casi inservible.

Animales: 2 caballos y 4 burros viejos, lisiados e inservibles; 8 carneros gordos.

Indios: Carlos Andagana con deuda de 7 pesos y 3 reales y medio. Marino Sulqui sin deuda su deuda de 9 reales desquitó en Punzán: Jose Andagana, sin deuda su deuda de 2 pesos y 6 reales desquitó en Yambo.

El huerto de Ficoa tenía una dimensión de 8 cuerdas y media (unas 6 hectáreas) que se extendía hasta las orillas del río Ambato, Probablemente fue adquirido en 1812 (Garces, 2020).

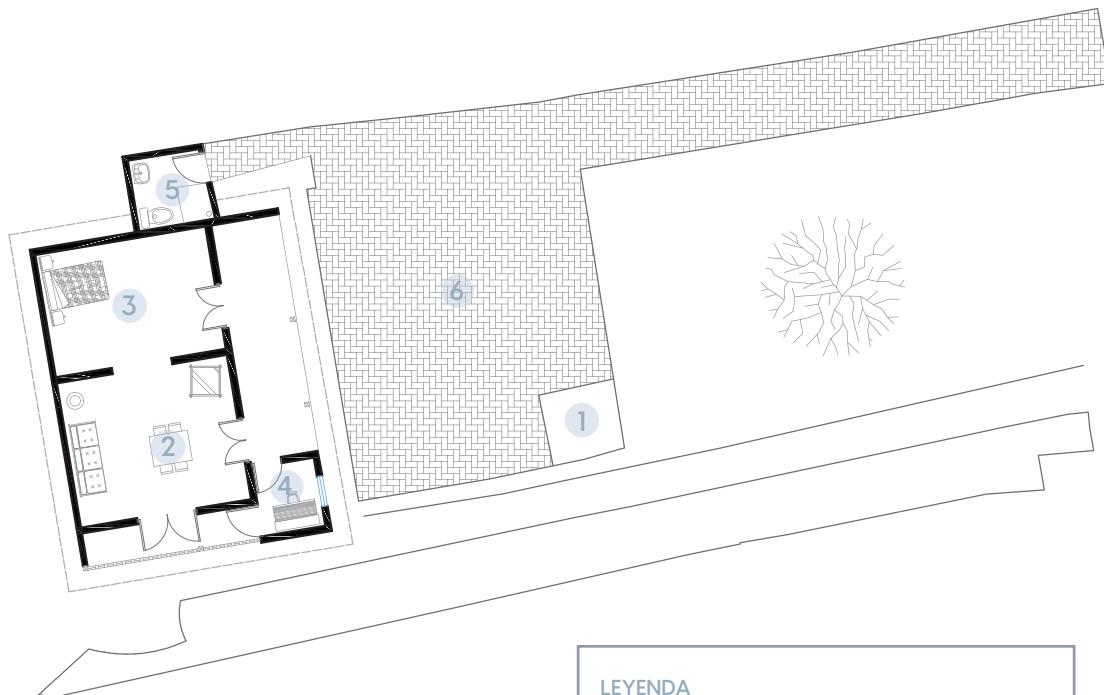
Figura 61
Fotografías interiores y exteriores de la Quinta "Juan Montalvo"



Nota Tomado de: Exposición fotográfica de la Quinta "La Liria" (2024).

Figura 62

Esquema de espacios de la vivienda - Quinta "Juan Montalvo".



Esc: 1:250

En el esquema se representa cada uno de las estancias con las que cuenta la vivienda mediante una simbología de números.

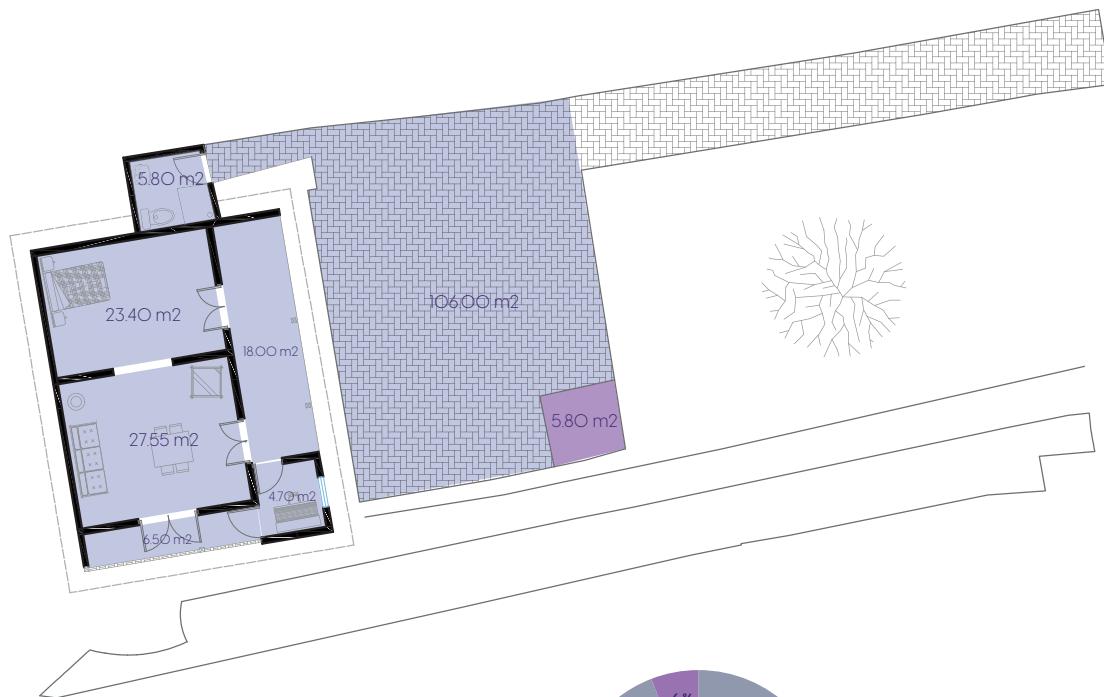
LEYENDA

- 1 Cocina de leña
- 2 Sala-comedor
- 3 Dormitorio
- 4 Estudio
- 5 Baño
- 6 Patio



Figura 63

Esquema de jerarquía de áreas y espacios servidores y servidos - Quinta "Juan Montalvo".



Esc: 1:250

Con respecto a la jerarquía de áreas se observa que la estancia con mayor área en m² la sala-comedor, mientras que la estancia que cuenta con menor área es el baño y el área de cocina de leña. Los porcentajes presentados equivalen a el área que ocupan los espacios servidores (cocina, baños, zona de lavado) en comparación a los espacios servidos; esto en relación a el área total de la vivienda.

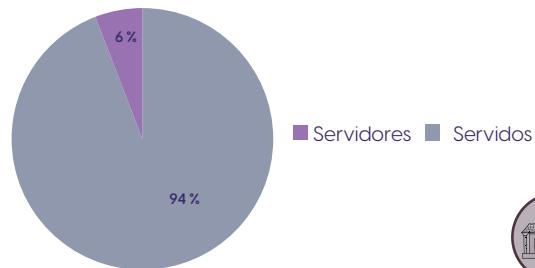
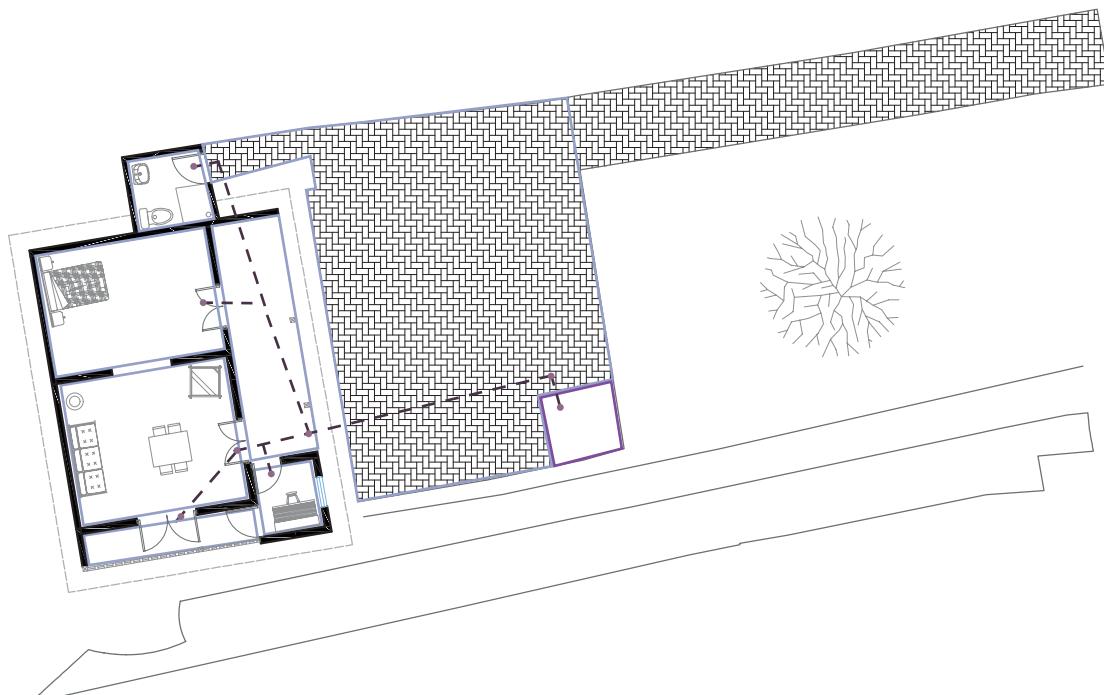


Figura 64

Esquema de distancia recorrida desde la cocina hacia el resto de espacios de la vivienda - Quinta "Juan Montalvo".



Esc: 1:250

En el esquema de distancia recorrida desde la cocina se evidencia que la distancia mas larga es desde la cocina hacia el dormitorio mientras que la más corta es de la cocina hacia el patio.

Cocina

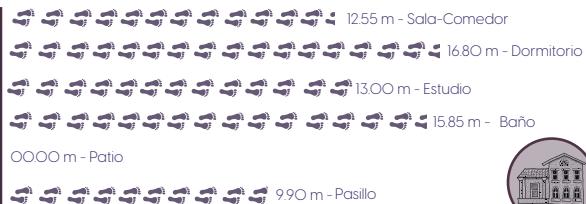


Figura 65
Esquema de aplicación metodológica.



Nota. Los sucesos importantes en la historia de mujeres ecuatorianas fueron recopiladas de (LEY PARA PREVENIR Y ERRADICAR LA VIOLENCIA CONTRA LAS MUJERES, 2018).



1980

1995

2000

2005

2007

2009

Vivienda- mujer de la tercera edad jubilada #1

-Vivienda- mujer de la tercera edad jubilada #2

-Vivienda- mujer ama de casa #2

-Vivienda- mujer ama de casa pero que también trabaja #2

-Vivienda- mujer ama de casa pero que también trabaja #1

-Vivienda- mujer ama de casa #1

La Constitución de Ecuador reconoce formalmente la igualdad de género y prohíbe la discriminación por razones de sexo.

-Primera Asamblea de Mujeres Indígenas del Ecuador, donde se discuten temas como el acceso a la tierra y la participación política de las mujeres.

-Aprobación de la Ley Contra la Violencia de Género.

Realización del Encuentro Feminista Latinoamericano y del Caribe

Se aprueba la Ley Orgánica de Derechos Sexuales y Reproductivos, que garantiza el acceso a servicios de salud sexual y reproductiva, así como la educación sexual integral.

SEGUNDO PERIODO

Desarrollo del Objetivo #3

Explicar las dinámicas del espacio interior en viviendas ambateñas desde la asignación de roles e identidades de género mediante matrices de comparación.

Con la información recolectada a lo largo del cumplimiento de los objetivos específicos #1 y #2 se lleva a cabo el desarrollo del objetivo específico #3; en este se explican las dinámicas del espacio interior en las viviendas ambateñas seleccionadas desde la asignación de roles e identidades de género mediante la comparación de unas con otras.

Para esta comparativa se definen dos parámetros de análisis: en el primer parámetro se comparan dinámicas de tipología y funcionalidad espacial de las viviendas, mientras que en el segundo parámetro la comparativa se abarca desde el análisis social y del género.

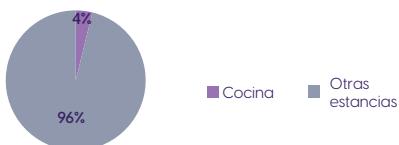
Figura 66
Matriz comparativa de viviendas.

MATRIZ COMPARATIVA DE VIVIENDAS

VIVIENDAS DEL PERIODO 1

C1: Vivienda Edmundo Martínez

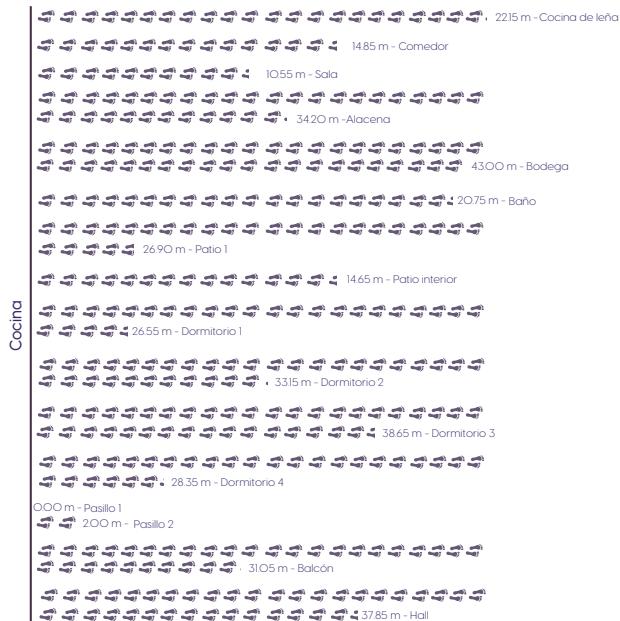
-Jerarquía de áreas en relación a la cocina



-Espacios servidores y servidos.



-Circulaciones desde la cocina.



C2: Vivienda Pachano Lalama

-Jerarquía de áreas en relación a la cocina



-Espacios servidores y servidos.



-Circulaciones desde la cocina.



VIVIENDAS DEL PERIODO 1

C3: Quinta Martínez-Holguín (La Liria)

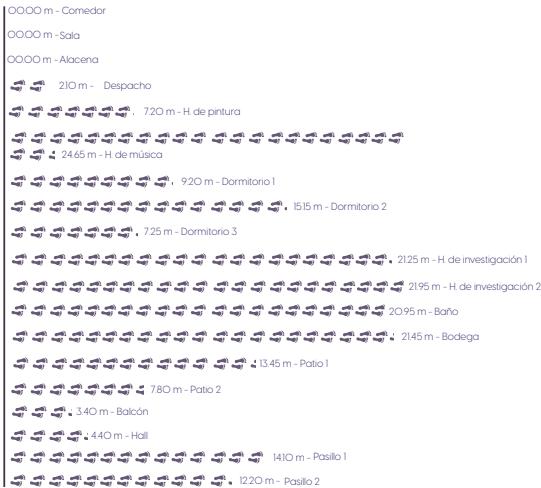
-Jerarquía de áreas en relación a la cocina



-Espacios servidores y servidos.

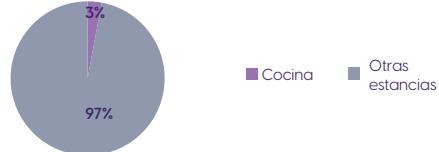


-Circulaciones desde la cocina.



C4: Quinta Juan Montalvo

-Jerarquía de áreas en relación a la cocina



-Espacios servidores y servidos.



-Circulaciones desde la cocina.



VIVIENDAS DEL PERIODO 2

C5: Mujer de la tercera edad jubilada #1

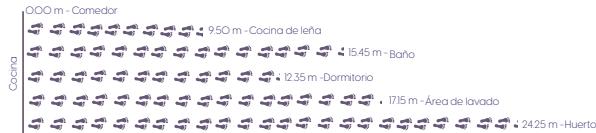
-Jerarquía de áreas en relación a la cocina



-Espacios servidores y servidos.



-Circulaciones desde la cocina.



-Permanencia en los espacios.



C6: Mujer de la tercera edad jubilada #2

-Jerarquía de áreas en relación a la cocina



-Espacios servidores y servidos.



-Circulaciones desde la cocina.



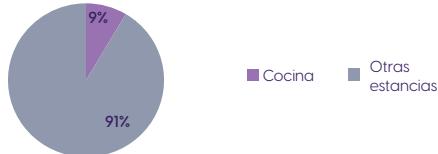
-Permanencia en los espacios.



VIVIENDAS DEL PERIODO 2

C7: Mujer ama de casa #2

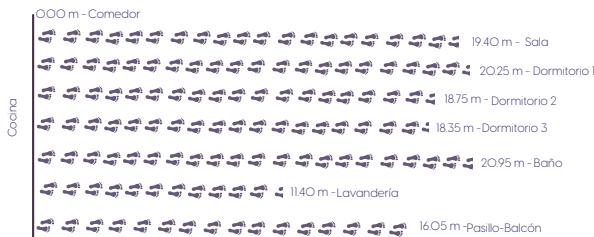
-Jerarquía de áreas en relación a la cocina



-Espacios servidores y servidos.



-Circulaciones desde la cocina.



-Permanencia en los espacios.



C8: Mujer dedicada al hogar pero que también trabaja #2

-Jerarquía de áreas en relación a la cocina



-Espacios servidores y servidos.



-Circulaciones desde la cocina.



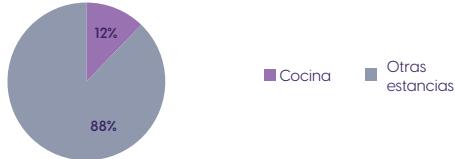
-Permanencia en los espacios.



VIVIENDAS DEL PERIODO 2

C9: Mujer dedicada al hogar pero que también trabaja #1

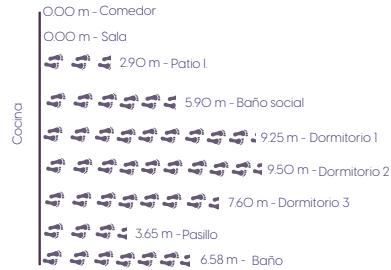
-Jerarquía de áreas en relación a la cocina



-Espacios servidores y servidos.



-Circulaciones desde la cocina.

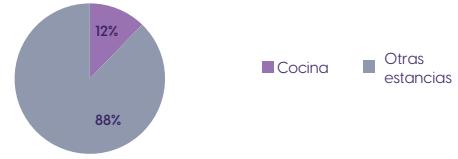


-Permanencia en los espacios.



C10: Mujer ama de casa #1

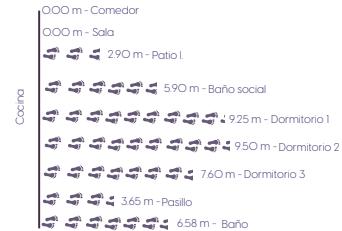
-Jerarquía de áreas en relación a la cocina



-Espacios servidores y servidos.



-Circulaciones desde la cocina.



-Permanencia en los espacios.



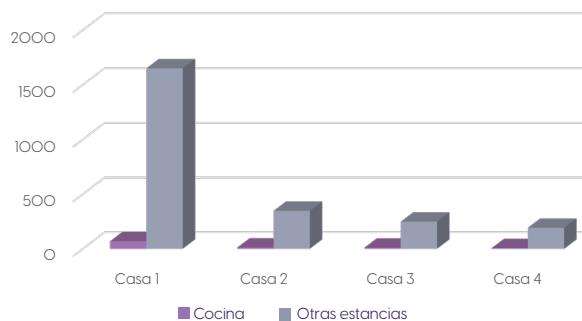
Figura 67

Matriz comparativa de gráficas resumen de análisis de viviendas .

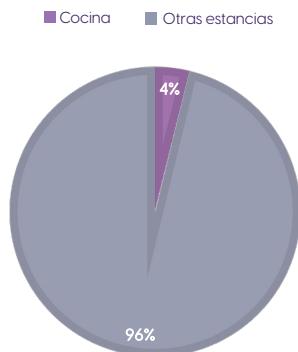
GRÁFICAS RESUMEN

VIVIENDAS DEL PERIODO 1

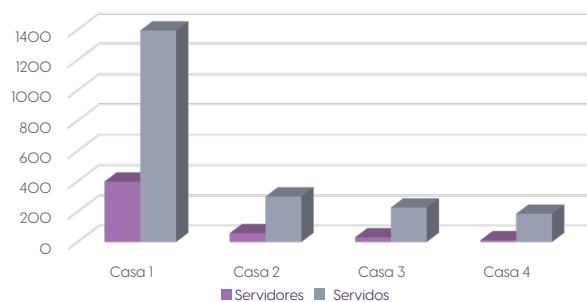
-Jerarquía de áreas en relación a la cocina



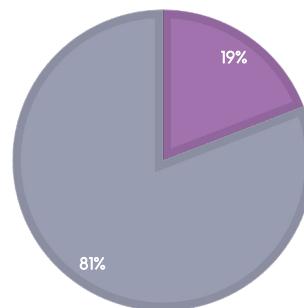
-Promedio jerarquía de áreas en relación a la cocina



-Espacios servidores y servidos.



-Promedio espacios servidores y servidos



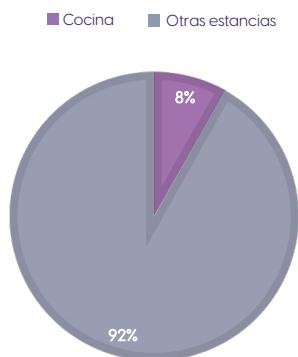
GRÁFICAS RESUMEN

VIVIENDAS DEL PERIODO 2

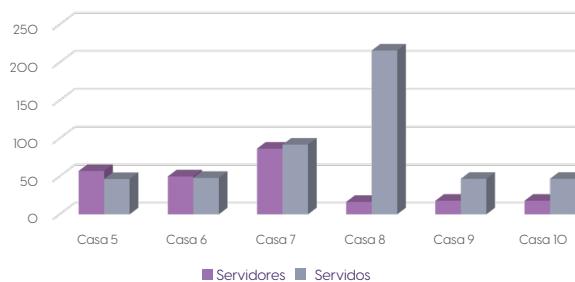
-Jerarquía de áreas en relación a la cocina



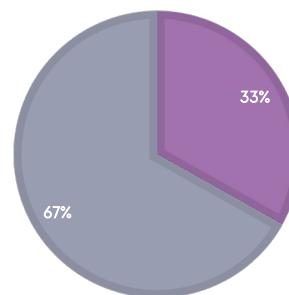
-Promedio jerarquía de áreas en relación a la cocina



-Espacios servidores y servidos.



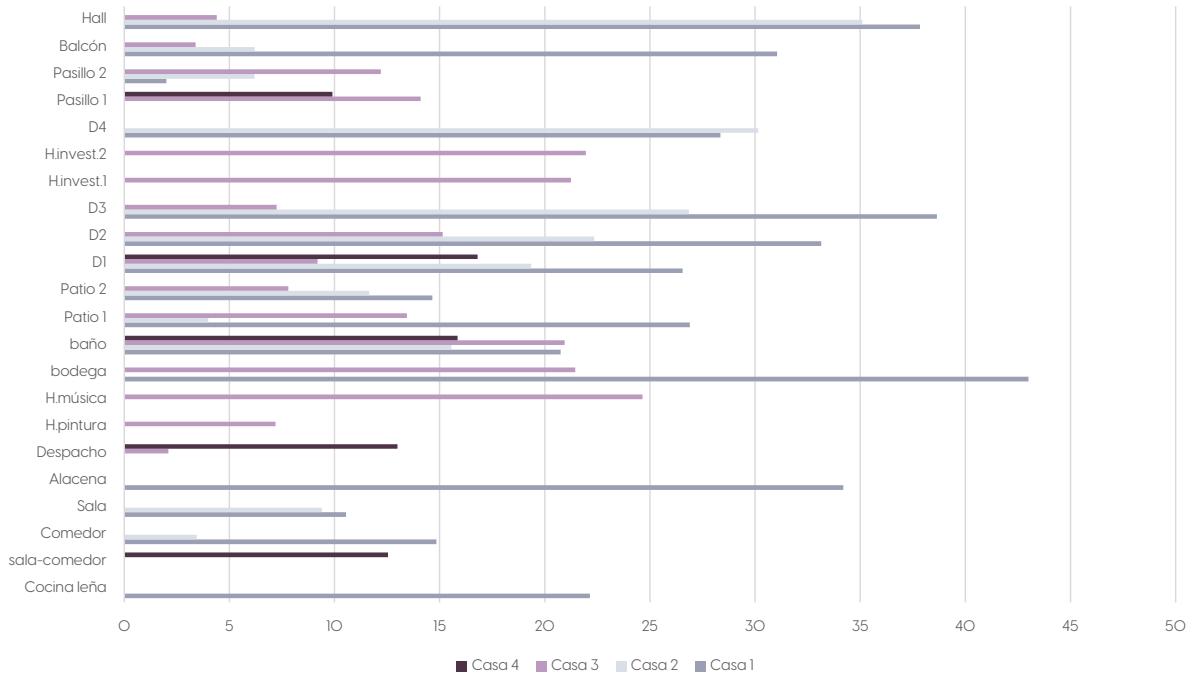
-Promedio espacios servidores y servidos



GRÁFICAS RESUMEN

VIVIENDAS DEL PERIODO 1

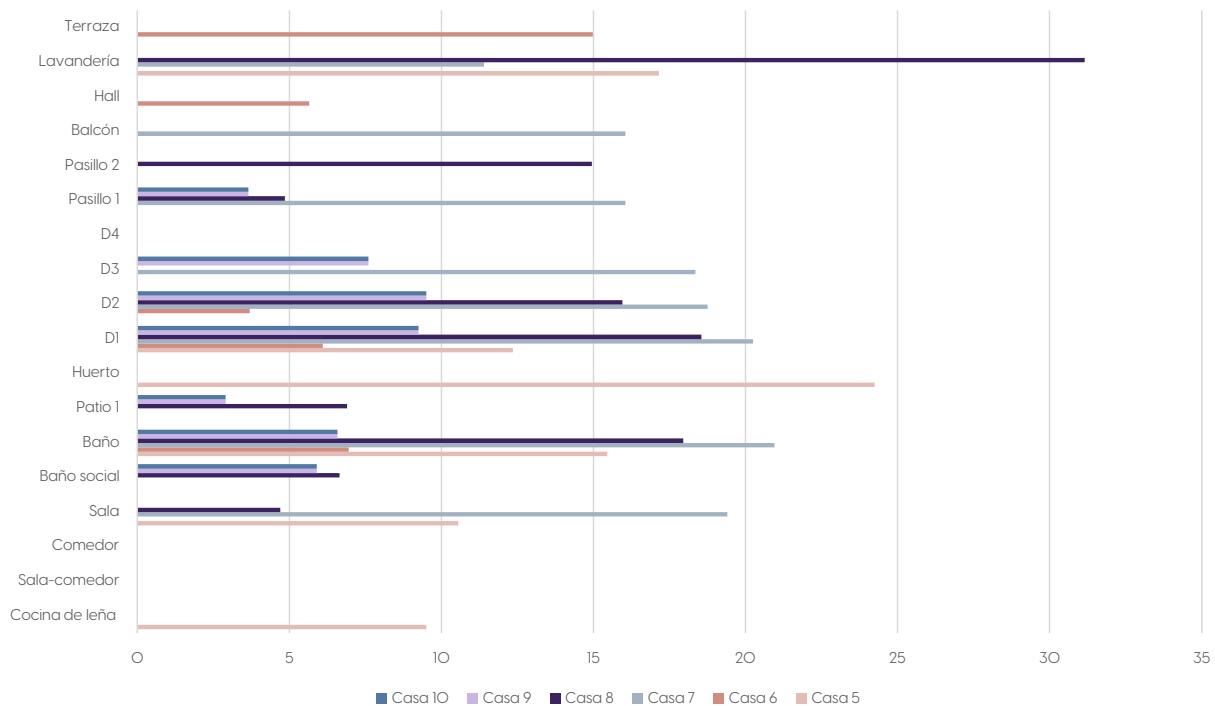
-Circulaciones desde la cocina.



GRÁFICAS RESUMEN

VIVIENDAS DEL PERIODO 2

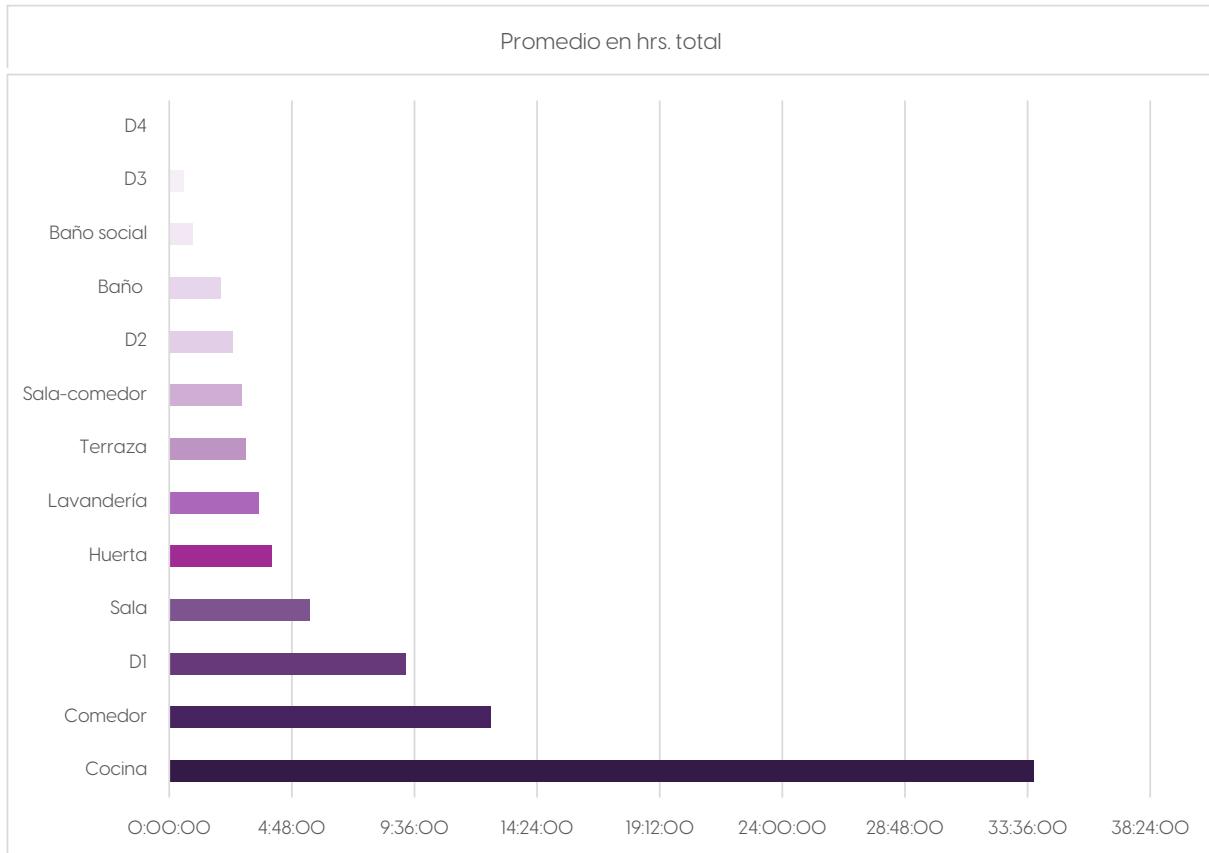
-Circulaciones desde la cocina.



GRÁFICAS RESUMEN

VIVIENDAS DEL PERIODO 1

-Permanencia en los espacios.



RESUMEN DE LA COMPARATIVA

Mediante los resultados obtenidos se observa como existe una mutación en el paradigma tipológico funcional en la comparativa de viviendas del Periodo 1 y Periodo 2. De igual manera se cristaliza como los habitus adoptados del contexto por los seres humanos inciden en la espacialidad de las viviendas y a sus formas de habitar.

Análisis funcional

En el presente estudio se divide a las viviendas en dos periodos para así poder compararlos según cada uno de los criterios definidos.

En el **análisis de jerarquía de áreas** en el **Periodo 1**, al comparar las áreas destinadas a la cocina, **se puede observar que** la casa 1 (C1), ocupa un área mayor respecto de las cocinas de las demás casas. Sin embargo en un promedio general de todas las casas la cocina ocupa apenas un 4% del área de las viviendas en comparación con el resto de estancias que ocupan un 96%. En el caso del **Periodo 2** tanto en el caso C5 como el C7 se evidencian cocinas de mayor dimensión que las demás viviendas; aún así el promedio del área de la cocina de todas las viviendas es de apenas un 8% del área total de la casa mientras que el 92% lo ocupan otras estancias.

Mediante esta comparativa se determina que el área que ocupa la cocina en las viviendas ha aumentado porcentualmente en un 4%, en las viviendas del segundo período en comparación al primer período. Incremento considerado como no representativo en contraste al área ocupada por las otras estancias de la vivienda.

En el siguiente criterio se analiza el **área que ocupan los espacios servidores en comparación a los servidos**. Es importante mencionar que se toma en consideración para este análisis el área de espacios relacionados a actividades (reproductivas, cuidado e higiene) como espacios servidores en las viviendas. Se observa que en el **Periodo 1** en el C1 los espacios servidores ocupan mayor área de la vivienda en

comparación a los espacios servidores del resto de casas. Sin embargo en promedio de todos los casos los espacios servidores ocupan tan solo el 19% del área total de las viviendas a diferencia de los espacios servidos que ocupan un 81% del área total. En el caso del **Periodo 2** se observa que en el caso C7 el área ocupada por los espacios servidores es mayor en comparativa al área que ocupa en el resto de viviendas, de igual forma es la vivienda en donde más se asemeja al área que ocupan los espacios servidos. En este período el promedio del área que ocupan los espacios servidores es del 33% y servidos 67% del área total de las viviendas.

Esto quiere decir que el área destinada a los espacios servidores ha aumentado un 14% en el Periodo 2 en comparación con el Periodo 1.

En el análisis de circulaciones desde la cocina hacia el resto de estancias se observa: en el **Periodo 1**, la vivienda donde los trayectos son más largos es la C1; mientras que la vivienda donde los trayectos son cortos es la casa C4. En el **Periodo 2** se observa que el caso que presenta los trayectos más largos es la C8; mientras que el caso que tiene los trayectos más cortos es el C10.

En ambos periodos existe una variabilidad de distancias en los trayectos de cada vivienda; tomando en cuenta que mediante este análisis se revisan criterios de interacción espacio-habitante, experiencia espacial, distancias mínimas, temporalidad, secuencia entre espacios y recorridos. Se puede decir que en los casos donde los recorridos son más cortos la configuración del espacio está brindando eficacia y eficiencia en las actividades domésticas del hogar a diferencia de las viviendas donde los recorridos son más largos.

Finalmente en el análisis de permanencia en los espacios se observa que en las viviendas del Periodo 2 la estancia donde la mujer pasa la mayor parte del tiempo es la cocina, esto se puede atribuir a que esta es una zona de actividades domésticas. Por otro lado la estancia donde la mujer pasa la menor parte de su tiempo es el área de descanso en este caso el dormitorio.

Análisis social y de género

A lo largo de ambos periodos se evidencia una evolución histórica del feminismo; estableciendo bases para la lucha por los derechos de las mujeres en el Ecuador con la fundación de la primera escuela para niñas en 1849 y los primeros movimientos sufragistas a finales del siglo XIX. Estos sucesos lograron marcar el inicio del activismo organizado por mujeres que buscan la igualdad de género. El acceso de la mujer a la educación permitió que adquirieran conocimientos y habilidades que las empoderaran para participar en la sociedad y la lucha por sus derechos. Estos avances permitieron que poco a poco vayan surgiendo diversas organizaciones feministas que dedicadas a concientizar , movilizar y presionar a la sociedad logrando reformas legales y sociales; mediante esta práctica se logra crear un marco legal, inclusivo y protector de los derechos de las mujeres en el país. En ambos periodos se marca el surgimiento y la consolidación de movimientos de mujeres como un colectivo presente en la sociedad, promoviendo avances en la lucha por sus derechos y la igualdad de género.

Con respecto a la vivienda en el Periodo I en la ciudad de Ambato se encuentran viviendas de una sola planta máximo de dos, con materiales resistentes como la piedra y la madera obedeciendo al modelo de vida de la época. Una vivienda distribuida en base a patios centrales con las habitaciones principales a su alrededor cuando se trata de viviendas ubicadas en la parte central de la ciudad, o viviendas con huertos extensos para el caso de viviendas ubicadas a las afueras. En los dos casos se denota que la ubicación de los espacios de reproducción y limpieza están separados de los espacios de convivencia y descanso. Con el paso del tiempo el modo de vida va cambiando junto con los espacios donde se desarrollan los modos de habitar. Se observa que la rutina se vuelve más compacta, las mujeres del hogar ya no solo se dedican a las tareas al interior de la vivienda sino que existe una interacción mas latente con actividades del exterior, con esto, las viviendas se vuelven mucho más compactas y flexibles al momento de realizar las actividades del hogar efectivizando la rutina. Zonas como la cocina, comedor

y sala de estar se vuelven una sola invitando a todos los usuarios a participar de las distintas actividades cambiando de una u otra forma el habitus de convivencia de las familias. Se puede decir que con la participación de las mujeres en el campo laboral y al alcanzar autonomía económica y laboral se alteran las dinámicas sociales tradicionales de las responsabilidades en el hogar. Las cocinas dejaron de ser exclusivas para las mujeres convirtiéndose en un espacio compartido por toda la familia, se dejó de esconder estos espacios servidores convirtiendolos en espacios abiertos de manera visual y social.

CONCLUSIONES

-Una vez analizados los conceptos sobre espacio arquitectónico interior, se establecen 13 criterios de análisis que tienen vínculos con roles de género, relacionados con las experiencias de quienes los habitan. Estos criterios son: habitabilidad, experiencias subjetivas, interacción espacio-habitante, funcionalidad, experiencia espacial, intimidad-privacidad, mínima distancia (lo próximo. Lo inmediato), temporalidad, roles-hábitos, jerarquías, dimensiones mínimas, secuencia entre espacios y recorridos.

-Con aplicación de herramientas de análisis como: relatos ilustrados de rutina por un día; ponderación de áreas en el espacio interior de la vivienda y esquemas de: recorridos durante el día, permanencia en los espacios, espacios servidores y servidos, distancia recorrida desde la cocina hacia el resto de las estancias; se plasma la información recopilada mediante entrevistas, análisis etnográfico, registros fotográficos y se determina la relación entre roles de género y el espacio interior en casos emblemáticos de vivienda en Ambato.

-Para realizar los análisis propuestos se establecieron dos períodos: el primer período contempla cuatro viviendas emblemáticas de la ciudad de Ambato edificadas entre los años 1849 y 1903. El segundo período abarca 6 viviendas seleccionadas para el análisis etnográfico, edificadas entre 1980 y 2009.

Del análisis funcional:

En base a los resultados del análisis de jerarquías se puede concluir que el área que ocupa la cocina en las viviendas ha aumentado porcentualmente en un 4%; en las edificaciones del segundo período respecto del primero. Este aumento es considerado no significativo en relación con las dimensiones de otras estancias de la vivienda.

Al analizar el área que ocupan los espacios servidores (área de espacios relacionados a actividades reproductivas, cuidado e higiene) en comparación a los servidos; se

evidencia que en todos los casos de las viviendas del período 1 los espacios servidores ocupan tan solo el 19% del área total de las viviendas a diferencia de los espacios servidos que ocupan un 81% del área total. Mientras que en todas las viviendas del período 2, en promedio el área que ocupan los espacios servidores y servidos es de un 33% del área total de las viviendas, mientras que los espacios servidos ocupan el 67%. Por lo tanto, se puede concluir que el área destinada a los espacios servidores ha aumentado en promedio un 14% en período 2 respecto del período 1 esto puede indicar que con el paso del tiempo se le empieza a dar mayor importancia a dichos espacios que están direccionados a actividades de servicio.

Del análisis de circulaciones desde la cocina hacia el resto de las estancias se concluye que en ambos periodos existe una variabilidad de distancias en los trayectos de cada vivienda. Cabe resaltar que mediante este análisis se revisan criterios de interacción espacio-habitante, experiencia espacial, distancias mínimas, temporalidad, secuencia entre espacios y recorridos, se puede decir que en los casos en donde los recorridos son más cortos la configuración del espacio está brindando eficacia y eficiencia en las actividades domésticas del hogar a diferencia de las viviendas en donde los recorridos son más largos.

Con el análisis de permanencia en los espacios se refleja que en las viviendas del Período 2 la estancia donde la mujer pasa la mayor parte del tiempo es la cocina, esto se puede atribuir a que es una zona de actividades domésticas. En contraste, la estancia donde la mujer menos tiempo es el área de descanso en este caso el dormitorio. Esto podría indicar que aún en la actualidad la mujer interviene mayormente en actividades reproductivas a diferencia del resto de usuarios del hogar.

Del Análisis social y de género

A lo largo de la historia se ha producido una importante evolución feminista en el Ecuador. El acceso de la mujer a la educación marcó el inicio del activismo de igualdad de

género, el surgimiento y la consolidación del rol de las mujeres como un movimiento presente en la sociedad, promoviendo avances en la lucha por sus derechos y la igualdad de género. Hoy las mujeres tienen una importante y reconocida representatividad en varios ámbitos y de ahí la importancia de replantear las condiciones de diseño de espacios interiores procurando aplicar criterios orientados a la universalidad de roles sin esquemas mentales tergiversados y sin distinción de género; sino más bien pensando en la consolidación del concepto de habitabilidad.

RECOMENDACIONES

-Se recomienda ampliar la muestra del estudio con el fin de obtener resultados más sólidos a cerca de las dinámicas de género que se presentan en el espacio arquitectónico interior.

-Es de suma importancia que para trabajos futuros que se relacionen con la recopilación e investigación de información histórica de la ciudad, exista una mayor apertura por parte de las entidades gubernamentales.

-Finalmente se propone la participación activa de las mujeres en el diseño del espacio arquitectónico interior de la vivienda para que así se creen espacios que inviten a la igualdad y al compartir de responsabilidades dentro del espacio doméstico

BIBLIOGRAFÍA

Alemán, L. (2006). Notas sobre el espacio doméstico bajo clave (1st ed., Vol. 1). Nobuko.

Alonso Espegel, C., & Rojas Pérez, G. (2018, May). LA ESTELA DE LAS INGENIERAS DOMÉSTICAS AMERICANAS EN LA VIVIENDA SOCIAL EUROPEA. 1–18. <https://doi.org/http://dx.doi.org/10.12795/ppa>

Añazco, V. A. R., & Silva, M. J. F. (2020). Pioneras de la arquitectura ecuatoriana. *Revista Estudios Feministas*, 28(3), 1–16. <https://doi.org/10.1590/1806-9584-2020V28N371227>

Bachelard, G. (1992). *La poética del espacio*. Fondo de cultura económica de Argentina (2nd ed.). Fondo de cultura económica.

Barraud, S. (2022). *El espacio doméstico: procesos proyectuales contemporáneos* (1st ed., Vol. 1). Nobuko.

Bernal, C. A. (2010). *Metodología de la investigación administración, economía, humanidades y ciencias sociales* (O. Fernandez Palma, Ed.; 3rd ed.). Pearson Education.

Borja Ganzabal, C. (2023). Una casa para dos mujeres vivienda post-familiar y womenomics en Jardín y Casa. *Bitácora Arquitectura*, 50, 39–52. <https://doi.org/10.22201/fa.14058901p.2023.50.85723>

Cabas García, M. (2010, July 31). CONCEPTUALIZACIÓN DEL ESPACIO ARQUITECTÓNICO A TRAVÉS DE LA HISTORIA. 1–21. <https://revistascientificas.cuc.edu.co/moduloarquitecturacuc/article/view/118>

Cais, J. (1997). *Metodología del análisis comparativo*. CENTRO DE INVESTIGACIONES SOCIOLOGIA.

Cazarez, G. (2022, March 3). Equidad de Género en el urbanismo y arquitectura. <https://www.fundarqmx.org/post/equidad-de-g%C3%A9nero-en-el-urbanismo-y-arquitectura>

Cuesta, A. (2022). *Transformaciones del espacio doméstico*

Quiteño durante el primer tercio del siglo XX Modernización urbana, higienismo doméstico y roles femeninos en el hogar [Tesis para obtener el título de maestría en historia, Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales, FLACSO Ecuador]. <http://hdl.handle.net/10469/18483>

David, J., & Barajas, V. (2016). FICHAS DE CONTENIDO COMO APOORTE TEÓRICO PARA LA ELABORACIÓN DE MATERIAL PEDAGÓGICO BAJO LAS NOCIONES DE: PENSAMIENTO MULTIDIMENSIONAL, MORAL, INFANCIA Y DIDÁCTICA COMO APOORTE A LA FILOSOFÍA PARA NIÑOS. Corporación Universitaria Minuto de Dios.

Falagan, D. H., Muxi, Z., & Montaner, J. M. (2011). Herramientas para habitar el presente. *La vivienda del siglo XXI* (I. Apirici, A. Hastings, & F. Polop, Eds.). Actar D. <https://www.researchgate.net/publication/315788077>

Garces, G. (2020). *Ambato Eterno* (1st ed., Vol. 1). Nicola Garcés, Gabriel Gerardo.

Giedion, S. (1941). *Espacio, Tiempo y arquitectura* (1st ed., Vol. 1). Reverté.

Gordillo, A., & Restrepo, J. (2012). Comprensión lectora y concepciones de estudiantes universitarios sobre enunciados matemáticos. *Zona Próxima*, 17(2145–9444), 1–22.

Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., Baptista Lucio, M. del P., Méndez Valencia, S., & Mendoza Torres, C. P. (2014). *Metodología de la investigación* (6th ed.). MCGRAW-HILL / INTERAMERICANA EDITORES, S.A. DE C.V.

Infraestructura Colombiana de Datos Espaciales. (2021, September). *Análisis Espacial*. Análisis Espacial.

Jiménez Mendoza, D., & Tatis Gutierrez, J. (2016). CONSTRUCTOS SOCIALES Una mirada reflexiva a la construcción del género dentro de la academia.

Laurino, D. A., & Muxí Martínez, Z. (2018). La construcción del relato arquitectónico y las arquitectas de la modernidad. Un análisis feminista de la historiografía [Tesis, Universidad Politécnica de Catalunya]. <https://doi.org/10.5821/>

dissertation-2117-123109

Le Corbusier. (2008). Una pequeña casa (1st ed., Vol. 1). Infinito.

LEY PARA PREVENIR Y ERRADICAR LA VIOLENCIA CONTRA LAS MUJERES (2018). www.lexis.com.ec

Lleó, B. (2005). Sueño de habitar (1st ed., Vol. 1). Editorial GG.

López, L. M., & Alcalá Meade, M. (2019, June 15). Una Metodología de análisis del espacio doméstico polivalente A methodology of analysis of domestic polyvalent spaces. *Estudios Del Hábitat*, 17(1), 1–18. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=636469302011>

López Ulloa, F. S. (2013). La construcción tradicional en Ambato - Ecuador, a finales del siglo XIX y principios del XX. La piedra Pishilata. Octavo Congreso Nacional de Historia de La Construcción., II, 1–8. <http://www.sedhc.es/>

Luna-Gijón, G., Nava Cuahutle, A. A., & Martínez-Cantero, D. A. (2022). El diario de campo como herramienta formativa durante el proceso de aprendizaje en el diseño de información. *Zincografía*. <https://doi.org/10.32870/zcr.v6i11131>

María, L., Dulzaides Iglesias, E., Ana, L., & Molina Gómez, M. (2004, October 27). Análisis documental y de información: dos componentes de un mismo proceso. 1–5.

Montaner, J. M. (2014). Del diagrama a las experiencias, hacia una arquitectura de la acción. Editorial GG. <https://elibro.net/es/ereader/utiec/45541?page=37>

Muxí Martínez, Z. (2018). Mujeres, casas y ciudades: Más allá del umbral (D. Fitzsimmons Lacasta & F. Polop, Eds.). dpr-barcelona.

Muxí, Z. (2009). La Arquitectura de la ciudad global (1st ed., Vol. 1). Nobuko.

OIT. (2013, September 9). ¿Qué son los roles de género?

Olivera, D. (2020, April). Mujer, arquitectura e interiorismo

en el Perú durante el siglo XX. Una presencia no reconocida. 1–20. <https://revistamapa.org/index.php/es/article/view/213/282>

Olivera Mendoza, D. (2019). ARQUITECTURA, INTERIORISMO Y GÉNERO. EL ESTUDIO SOBRE LA PARTICIPACIÓN DE LA MUJER. 5to Boletín Del Centro de Investigación de La Creatividad, 1, 1–4. <https://orcid.org/0000-0003-3341-5328>

Ortiz, A. (2023, January). LA IMPORTANCIA DE LAS ARQUITECTAS LATINOAMERICANAS A PROPÓSITO DE LA TRADICIÓN «LA PROTECTORA Y LA LIBERTADORA» DE RICARDO PALMA. *Semestral*, 5, 1–30. <https://doi.org/10.59885/epdlj.2023.v5n6.01>

Perec, G. (1999). *Especies de espacios*. Literatura y ciencia.

Pérez Pérez, E. (2020). *Arquitectura y género: la evolución del espacio privado [Proyecto Fin de Carrera/Grado]*. E.T.S. Arquitectura (UPM).

¿Qué es una Planta Arquitectónica? (2023, December 9). <https://elarquimx.com/que-es-una-planta-arquitectonica-arquitectura/>

Roth, A. (1927). *Dos casas de Le Corbusier y Pierre Jeanneret* (1st ed., Vol. 1). Colegio oficial de aparejadores y arquitectos Tecnico.

Shinohara, K. (2011). 2g N. 58-59 Kazuo Shinohara: Casas = Houses. Gustavo Gili.

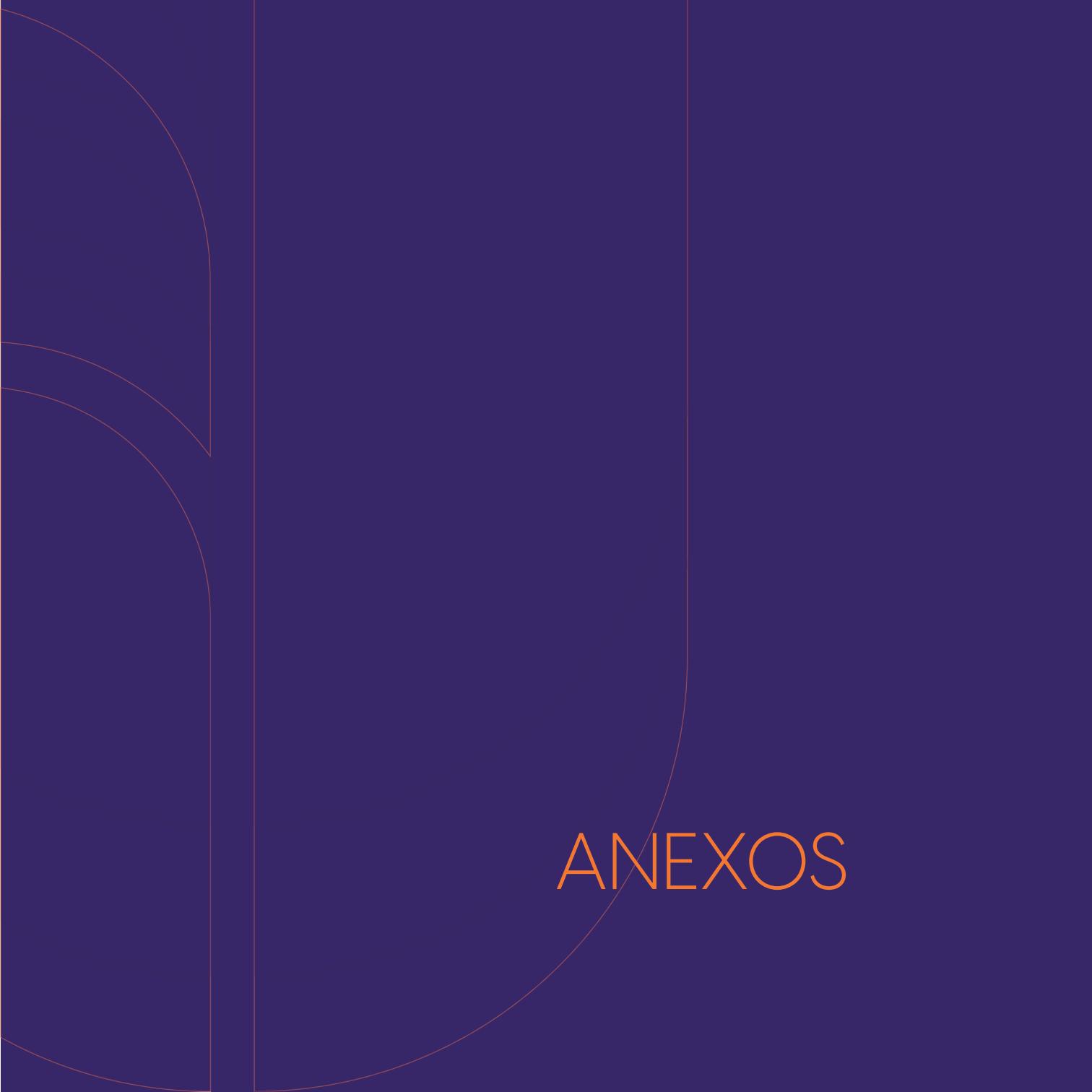
Soler, E. M. (2023). ENTRE COCINAS [Universidad Politécnica de Catalunya]. <https://upcommons.upc.edu/handle/2117/394698>

UNIR. (2021, February 18). Gráficos estadísticos: tipos e importancia en la comunicación de datos. Gráficos Estadísticos: Tipos e Importancia En La Comunicación de Datos, 1–1.

Van Der Maas, S. (2011). The role of the diagram in architecture. 32–43. <http://dearq.uniandes.edu.co/Eldiagramaenlaarquitectura>

Villarreal-Pimienta, L. A., & Ríos-Llamas, C. (2020). EL ESPACIO ARQUITECTÓNICO Y LA OPRESIÓN DE LA MUJER EN LA VIVIENDA MEXICANA. 1-17. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=477963263006>

Vima Grau, S., Tous Monedero, V., & García Almirall, P. (2020). Aprendizaje-Servicio para la diagnosis socio-espacial de la edificación residencial. <http://revistes.upc.edu/ojs/index.php/JIDA>

The image features a dark blue background with several light blue curved lines. On the left side, there are three overlapping semi-circular shapes. A vertical line runs down the left side of the page. On the right side, there is a large, light blue curved shape that resembles a stylized letter 'L' or a large bracket. The word 'ANEXOS' is written in a light blue, sans-serif font in the lower right quadrant, positioned within the large curved shape.

ANEXOS

Anexo 1

Perfil del entrevistado #1

Especialista-Historiador de la ciudad de Ambato

Facultad de Arquitectura y Construcción		 Universidad Indoamérica
Carrera de Arquitectura		
Cuestionario de entrevistas- Espacio arquitectónico interior y el rol de la mujer en la vivienda ambateña: un estudio comparativo.		
Especialista: Dr. Pedro Reino Garcés		
	Generalidades	<p>-Escritor, historiador y periodista ecuatoriano. Como cronista oficial y vitalicio de la ciudad de Ambato ha publicado numerosas obras sobre la historia de la Provincia de Tungurahua.</p> <p>-Licenciado en filosofía, letras y ciencias de la educación por la Universidad Central del Ecuador, Quito.</p> <p>-jefe del departamento de Cultura de la Dirección Provincial de Educación y director Artístico de la Fiesta de Fruta y de las Flores por varios años.</p> <p>-Fue director de información y bibliotecas de la Universidad Técnica de Ambato, Profesor ocasional en la Universidad de la provincia de Bolívar, en la Pontificia Universidad Católica de Quito y en la Universidad Central (Quito). Es frecuente colaborador de El Heraldo, diario ambateño donde también fue director del Suplemento Cultural de 1983 a 1984.</p>

Anexo 2

Perfil del entrevistado #2

Especialista- Arquitecto-Patrimonio, Historia y Construcción

Facultad de Arquitectura y Construcción		 Universidad Indoamérica
Carrera de Arquitectura		
Cuestionario de entrevistas- Espacio arquitectónico interior y el rol de la mujer en la vivienda ambateña: un estudio comparativo		
Especialista: Dr. Fabian Ulloa López		
	Generalidades	<p>-Docente Investigador DIDE-FDA.</p> <p>-Arquitecto con Doctorado (PhD) en Dibujo, Historia y Construcción.</p> <p>Autor de publicaciones importantes como:</p> <p>-La construcción tradicional en Ambato, Ecuador, a finales del s.XIX. La piedra pishilata. 2013, España.</p> <p>-Casa Villacís, arquitectura popular de Ambato en el primer tercio del siglo XX. 2019, Ecuador.</p>

Anexo 3

Perfil del entrevistado #3

Especialista-Sociología y miembros del colectivo feminista.

Facultad de Arquitectura y Construcción		 Universidad Indoamérica
Carrera de Arquitectura		
Ficha del entrevistado- Espacio arquitectónico interior y el rol de la mujer en la vivienda ambateña: un estudio comparativo.		
Especialista: Lic. Doménica Gómez Ramírez		
	Generalidades	<ul style="list-style-type: none">-Licenciada de administración de Negocios Internacionales, subespecialización en economía.-Licenciada de sociología.-Graduada de la Universidad Massachusetts Collage of Liberal Arts.-Administradora de casos de cuidado familiar para adultos y defensor de la familia.

Anexo 4

Perfil del entrevistado #4

Especialista-Sociología y Miembro del colectivo feminista.

Facultad de Arquitectura y Construcción		 Universidad Indoamérica
Carrera de Arquitectura		
Ficha del entrevistado- Espacio arquitectónico interior y el rol de la mujer en la vivienda ambateña: un estudio comparativo.		
Especialista: Abg. Emilia de los Ángeles Garcés Pérez		
	Generalidades	<p>-Abogada de los juzgados y tribunales de la república del Ecuador.</p> <p>-Máster en Criminología, Delincuencia y Victimología de la Universidad Internacional de Valencia, ex becaria de la Escuela de Liderazgo de la Fundación Fidal.</p> <p>-Se ha desempeñado como abogada en libre ejercicio y trabajando ad honorem en la fundación THEMIS con patrocinio jurídico gratuito para menores víctimas de abuso sexual, activista independiente por los derechos de las mujeres, actualmente es asesora jurídica de concejal en el GAD Municipalidad de Ambato.</p>

Anexo 5

Perfil del entrevistado #5

Especialista- Arquitecta-Diseño Interior.

Facultad de Arquitectura y Construcción		 Universidad Indoamérica
Carrera de Arquitectura		
Ficha del entrevistado- Espacio arquitectónico interior y el rol de la mujer en la vivienda ambateña: un estudio comparativo.		
Especialista: Arq. Andrea Cuesta Tabares		
	Generalidades	<ul style="list-style-type: none">-Arquitecta independiente con máster en historia de la Facultad Latinoamericana de ciencias sociales.- Especialista en diseño de interiores y diseño paisajístico.-Autora de la exposición de obra pictórica en técnica de acuarela "Ellas-Nosotras".-Participante en distintas ponencias relacionadas con el género como el conversatorio: "Emancipación económica, organizaciones obreras y espacios domésticos de las mujeres en Ecuador. Finales del siglo XIX y comienzos del siglo XX.-Tesis distinguida presentada en LASA 2021: "Transformaciones del espacio doméstico Quiteño durante el primer tercio del siglo XX. Modernización urbana, higienismo doméstico y roles femeninos en el hogar".-Curso de formación enfocado en: "Ciudad, género y espacio doméstico".

Anexo 6

Guión de entrevista semiestructurada #1

Especialista-Historiador de la ciudad de Ambato

Facultad de Arquitectura y Construcción		 Universidad Indoamérica
Carrera de Arquitectura		
Cuestionario de entrevistas- Espacio arquitectónico interior y el rol de la mujer en la vivienda ambateña: un estudio comparativo		
Especialista-Historiador de la ciudad de Ambato: Dr. Pedro Reino Garcés.		
N°	Pregunta	Respuesta
1	¿Cuáles cree usted que son las viviendas más emblemáticas de la ciudad de Ambato?	Se debería tomar en cuenta desde una perspectiva anticultural, como las viviendas aborígenes (chozas) son emblemáticas ya que forman parte de la anticultura que se van alienando y poco a poco desapareciendo. La ciudad prácticamente se desarrolla con una vivienda de estilo "urbano" obedeciendo a distintas instancias. Ambato en sus inicios se encuentran con cubiertas de paja, bahareque y adobe, este tipo de viviendas en su mayoría desaparecerían en la época de 1949 con el terremoto. Después de esto se encuentran otro tipo de viviendas hechas con materiales más resistentes como la piedra y la madera. Es así como se define que Ambato tiene diversas viviendas emblemáticas aborígenes, así como viviendas coloniales con diseños adaptados al contexto de la época, viviendas con grandes portones, patios interiores, huertos, balcones, cerramientos de adobe y acceso a acequias para el riego (este tipo de vida llega hasta la época republicana).
2	¿Como historiador de la ciudad que características cree usted que se tomen en cuenta para definir a una vivienda como patrimonio de la ciudad?	Como mencionaba antes tiene mucho que ver con las características que presenta la vivienda, si la vivienda cuenta o es identidad de algún momento de la historia de Ambato se debería preservar a como dé lugar (aunque en muchos casos esto no sucede). Normalmente se preserva viviendas de personajes ilustres de la ciudad o con características arquitectónicas interesantes, además de esto depende mucho de qué tan factible es mantener una vivienda y hacerla patrimonial ya que en muchos casos el proceso que se debe seguir es muy complicado y es por eso por lo que los dueños de las viviendas prefieren que se destruyan las mismas.
3	¿Qué papel importante cree que han desempeñado las viviendas para que ahora sean consideradas patrimonio de la ciudad?	Se debería hacer una valoración desde un punto de vista de dinámica comercial y funcional, según estos aspectos se puede determinar a una vivienda como emblemática. Lastimosamente si la vivienda no brinda algún aporte que se considere beneficioso en el ámbito económico o que se pueda explotar de alguna u otra manera simplemente queda en el olvido.
4	¿Qué métodos o técnicas recomendaría usted para investigar y documentar la historia de las viviendas patrimoniales de nuestra ciudad?	Es importante revisar los distintos archivos históricos de la ciudad de la época de la colonia, sin embargo, muchas veces es imposible acceder a este tipo de información. Otra fuente interesante para empezar a investigar son los libros, de mi autoría puede encontrar varios libros que hablan sobre la historia de la ciudad tales como: "La Ushinga", "Zamba Ancestral", "Evolución político-administrativa de Ambato" así como en distintos trabajos de corte periodístico que he realizado de Ambato. Creo oportuno que se debería revisar archivos periodísticos que se encuentren de la ciudad, sin embargo, las personas al no saber el valor que estas tienen no se enseñan en preservar este tipo de documentos. Considero que un trabajo de investigación debe ir de la mano de este tipo de documentación, reforzadas desde un criterio académico en coordinación con instituciones públicas que faciliten la información a los investigadores.
5	¿Cuál cree usted que puede ser la relación entre las viviendas que ahora se consideran patrimoniales y la identidad cultural de Ambato?	La relación es muy evidente ya que las características arquitectónicas cuentan la historia de épocas específicas de la ciudad de Ambato de alguna u otra manera mediante estos elementos se logra ver la evolución que la ciudad ha llegado a tener y como ciertos acontecimientos han impactado en la configuración de la ciudad.
6	¿Qué medios eran los más usuales y utilizados por los Ambateños?	Bueno básicamente el principal medio son las revistas y los periódicos, sin embargo, no existe una preservación adecuada de este tipo de información que es la principal fuente para este tipo de trabajos investigativos que relatan la historia de la ciudad.

Anexo 7

Guía de entrevista semiestructurada #2

Especialista- Arquitecto-Patrimonio, Historia y Construcción

Facultad de Arquitectura y Construcción		 Universidad Indoamérica
Carrera de Arquitectura		
Cuestionario de entrevistas- Espacio arquitectónico interior y el rol de la mujer en la vivienda ambateña: un estudio comparativo.		
Especialista-Patrimonio, Historia y Construcción: Dr. Fabián Ulloa López		
Nº	Pregunta	Respuesta
1	¿Qué características arquitectónicas considera usted que hacen representativas a las viviendas ambateñas?	En primer lugar, podemos destacar la materialidad, en el caso de Ambato es la piedra "pishlata" a finales del siglo XIX, antes de esto se utilizaba el adobe sobre todo en planta baja ya que la mayoría de las viviendas eran de una sola planta. Existen igual recursos formales que van de la mano de la cultura tales como: balcones, parantes de madera y hierro. En el caso de Ambato se define con una configuración de vivienda con estructura de piedra "pishlata" tallada, balcones con ménsulas de piedra, parantes de madera con estructura de hierro, puertas y ventanas de madera y en los tejados con canchillos de madera y entablados. Con espacios como huertas, establos para carretas caballos, patio principal y posterior en el caso de viviendas que estuviesen a las afueras de la ciudad.
2	¿Desde la perspectiva de? cómo ha sido la evolución del diseño de las viviendas a lo largo del tiempo en la ciudad de Ambato?	Se identifican tres modelos importantes: el primero es la casa de adobe que es el modelo más sencillo y pequeño, el segundo es las viviendas con la piedra "pishlata" en la época republicana en la nueva modernidad y las que están más evidentes en la ciudad y finalmente las viviendas con influencia del art deco con rasgos más modernos y geométricos, pero utilizando la misma materialidad hasta llegar a la vivienda actual con hormigón.
3	¿Qué elementos arquitectónicos o de diseño interior son característicos en las viviendas ambateñas?	Balcones con ménsula de piedra, parantes de madera con estructura de hierro, puertas y ventanas de madera con canchillos de madera y entablados. En el diseño interior se identifica una configuración de los espacios con un patio como núcleo central o patios principal y posterior (dependiendo de la ubicación de la vivienda) con elementos como piletas, pasamanos tallados en madera y un fogón independiente.
4	¿Qué materialidad se encuentra comúnmente en la construcción y decoración de las viviendas patrimoniales de la ciudad de Ambato?	Interiormente se utilizaba el bahareque (tabiques de 17 cm de ancho), para paredes divisoras combinada con vigas de madera, la mayoría de ornamentación en el interior se elaboraba con madera y hierro.
5	¿Como es la distribución de los espacios tradicionalmente en las viviendas ambateñas?	Como mencionaba anteriormente los espacios se distribuían alrededor de un patio central conectados mediante pasillos que rodeaban a este patio, el espacio que se lo mantenía independiente es la cocina para evitar incendios.
6	¿Como se integran aspectos de la vida cotidiana o tradiciones de Ambato al momento de diseñar los espacios de viviendas?	El modelo de vivienda que se implantó en Ambato viene a raíz de una influencia española con un modelo de vivienda Andaluza que contaban con patios centrales con crujeas alrededor con habitaciones principales que rodeaban estos patios con una cocina independiente esto lo hacían para evitar incendios. Se implementó este modelo por su funcionalidad ya que en este tiempo mucha de la vida de las personas se realizaba en el interior de las viviendas es por eso por lo que en los exteriores estas casas solían ser sencillas al contrario del interior en donde la ornamentación era más elaborada (vigas, pasamanos, piletas), brindando de alguna manera privacidad al usuario.
7	¿Qué tipo de metodologías usted recomienda para realizar un análisis tanto funcional como espacial en las viviendas?	Se debe identificar la vivienda, realizar el levantamiento del estado actual y a partir de ese levantamiento identificar características de estilo, tipología, materialidad, estructura, identificación de patologías, análisis funcional de los espacios.

Anexo 8

Guión de entrevista semiestructurada #3
Especialista- miembro activo del colectivo
feminista.

Facultad de Arquitectura y Construcción		 Universidad Indoamérica
Carrera de Arquitectura		
Cuestionario de entrevistas- Espacio arquitectónico interior y el rol de la mujer en la vivienda ambateña: un estudio comparativo.		
Especialista-Sociología y Miembro del colectivo Feminista; Lic. Doménica Gómez Ramírez		
N°	Pregunta	Respuesta
1	¿Cómo podría definir usted el concepto de género desde una perspectiva feminista?	Es una construcción social que influye en distintos sistemas del mundo, el género es aquella esfera que permite de alguna manera clasificarnos y mantener algún tipo de organización como sociedad.
2	¿Cuáles cree usted que son las principales luchas o desafíos que enfrentan las mujeres a lo largo del tiempo y en la actualidad?	Seguridad es un problema que muchas mujeres tenemos que lidiar en su vida diaria , no nos podemos sentir seguras porque a veces llegamos a experimentar acoso que muchas veces estas situaciones llegan a ser intimidantes y traumáticas, son instancias que me hacen sentir furiosa e impotente ya que son cosas que no deberían de suceder ni normalizarlas o que no haya repercusión, a pesar de que vivo en un lugar que se considera más seguro ya creo que como mujeres inconscientemente siempre nos encontramos alerta y tratando de cuidar a las nuestras de alguna manera. Otra de las luchas que tal vez en este momento de la historia ya no esta tan marcado es la falta de oportunidades al momento de estudiar, he conocido mujeres que no pudieron estudiar lo que les apasionaba porque la carrera a la que aspiraban era considerada como una carrera de hombres Algo que también considero como un desafío para nosotras las mujeres es la libertad de elegir sobre nuestro cuerpo por todas esas expectativas que se nos tiene al género femenino pidiéndonos cumplir con estándares de belleza induciéndonos la idea de que dependiendo de nuestra apariencia se nos asigna un valor como seres humanos.
3	¿En qué forma cree usted que los constructos sociales y la asignación de roles de género impactan en la vida diaria de las personas?	En mi experiencia personal como mujer considero que muchas veces tenemos que luchar para lograr obtener una posición en la sociedad, en ocasiones nos llegamos a sentir intimidadas por la falta de representación de un modelo femenino en distintos ámbitos y más aún cuando no encontramos a estas en posiciones de liderazgo ya que se tiene esta idea errónea de que las mujeres son seres de cuidado "caregivers", la sociedad se ha acostumbrado a que las mujeres no tengan posiciones de poder como los hombres porque piensan que tenemos que cuidar de otros. Creo que la representación de la mujer es super importante por inspirar a los más jóvenes y alienta a querer cambiar el rumbo de la historia que se nos ha determinado al género femenino.
4	¿Según su perspectiva de qué manera el colectivo trabaja para desafiar y de alguna manera redefinir los roles de género impuestos en la sociedad actual?	Creo que la inspiración que nos dan otras mujeres para atrevernos a cambiar la historia nos hace darnos cuenta de que millones de personas que viven con desafíos similares a los nuestros y que nos hacen ver que somos valiosas. El colectivo trabaja desafiando el pensamiento de que no podemos ser todas nuestras mejores versiones ni encasillarnos socialmente, nos hace saber que no estamos solas, que hay mujeres por todo el mundo haciendo un cambio y que nosotras también podemos lograr lo que nos propongamos.
5	¿Desde su punto de vista cree usted que los roles de género también influyen en el diseño de las viviendas? ¿Y si considera que si en que aspectos considera usted que existe esta influencia?	Por supuesto que sí, creo que es bastante evidente este aspecto en un lugar como la cocina, ya que este espacio muchas veces esta diseñado para las mujeres. me refiero mas como en la altura de los muebles o alacenas o espacios destinados a la limpieza muchas veces se pueden evidenciar que están ocultos y se piensa que esta dinámica es solo para las mujeres cuando debería ser una actividad colaborativa sin importar el género.

Anexo 9

Guión de entrevista semiestructurada #4
Especialista- Miembro activo del colectivo
feminista.

Facultad de Arquitectura y Construcción		 Universidad Indoamérica
Carrera de Arquitectura		
Cuestionario de entrevistas- Espacio arquitectónico interior y el rol de la mujer en la vivienda ambateña: un estudio comparativo		
Especialista-Sociología y Miembro del colectivo Feminista: Abg Emilia Garcés Pérez		
N°	Pregunta	Respuesta
1	¿Cómo podría definir usted el concepto de género desde una perspectiva feminista?	El termino género tiene un antes y un después, siempre se utiliza para referirse a características innatas que le pertenecen a un sexo u otro. Sin embargo, el feminismo ha sobrepuesto este término permitiendo que cuando nos hablen de género entendamos situaciones más profundas como: injusticia, desigualdad en oportunidades de todo ámbito. La igualdad de género es la base de debates sobre políticas públicas, y es la base de desarrollo de las sociedades.
2	¿Cuáles cree usted que son las principales luchas o desafíos que enfrentan las mujeres a lo largo del tiempo y en la actualidad?	Puedo decir que desde 1791 donde empezó la primera ola feminista se han venido logrando victorias, pero sin que las mujeres de la época vivan los resultados, actualmente se lucha por: igualdad en oportunidades, participación política, contra la violencia de género, por derechos sexuales y reproductivos, cabe mencionar que estos temas no aparecieron en la actualidad, desde 1800 las mujeres ya ponían en la palestra de su época estos temas, pero es ahora cuando pueden tener más visibilidad.
3	¿En qué forma cree usted que los constructos sociales y la asignación de roles de género impactan en la vida diaria de las personas?	Considero que la sociedad no es consciente del daño que han causado y causan todos estos estereotipos impuestos. Existen hábitos heteronormados que limitan las libertades de todos, obligándolos a vivir de una sola manera sin tener la oportunidad de cuestionar, con esto me refiero a los roles de género, el hombre es el que mantiene y la mujer responsable de las labores domésticas y de sus hijos, cuando la última es una labor correspondiente a la crianza.
4	¿Según su perspectiva de qué manera el colectivo trabaja para desafiar y de alguna manera redefinir los roles de género impuestos en la sociedad actual?	Pienso que el trabajo de los colectivos se ve cristalizado cuando algunas de sus miembros llegan a ser parte de la toma de decisiones, aunque no lo vean así. Valoro mucho la labor de lucha en las calles es fundamental, pero esta también debe acompañarse de políticas públicas y de decisiones que cambien la realidad. La labor de los colectivos es el evidenciar, sensibilizar y educar, su labor es tan relevante pues lo que no se dice no existe y ahí están ellas. Veo con buenos ojos que se inmiscuyen en asambleas, paneles y presentan propuestas y proyectos, ya sean de reformas normativas, de proyectos sociales, culturales con enfoque de género. El hecho que hoy responda estas preguntas es gracias a todos estos siglos de lucha feminista.
5	¿Desde su punto de vista cree usted que los roles de género también influyen en el diseño de las viviendas? ¿Y si considera que sí en que aspectos considera usted que existe esta influencia?	Totalmente, las viviendas usualmente están diseñadas para que alguien más ocupe el rol de cuidador, que es la mujer porque en general sabemos que si se trata de cuidar niños, adultos mayores, personas con discapacidad es la mujer encargada de eso. He leído que existen propuestas de urbanismo con perspectiva de género, al igual que viviendas con espacios de labores más amplias como cocina, baños en donde puedan desenvolverse 2 personas, que los espacios tengan visibilidad hacia el cuarto de juegos desde otros cuartos, mobiliario acorde a las necesidades etc. Y me ha impresionado, espero esto pueda comenzar a visibilizarse y crear espacios más seguros y dignos para todos.

Anexo 10 A

Guión de entrevista semiestructurada #5

Especialista- Arquitecta-Diseño Interior (Parte 1)

Facultad de Arquitectura y Construcción		 Universidad Indoamérica
Carrera de Arquitectura		
Cuestionario de entrevistas- Espacio arquitectónico interior y el rol de la mujer en la vivienda ambateña: un estudio comparativo.		
Especialista-Diseño Interior: Arq. Andrea Cuesta Tabares. (PARTE I)		
Nº	Pregunta	Respuesta
1	¿Como influyen los roles de género en la distribución espacial de una vivienda?	Se puede decir que no existe arquitectura sin un "habitus" definido, esto quiere decir que dependiendo las construcciones sociales del contexto en el que nos encontremos se materializa y plasma una arquitectura del momento definiendo a la arquitectura como la hija de su tiempo. Los espacios son una expresión del momento en el que estamos viviendo, por lo cual el espacio se configura en dependencia en cómo se configuran las familias en ese momento.
2	¿Cómo puede el diseño espacial de las viviendas contribuir a la redistribución de responsabilidades domésticas?	Me parece que la convivencia y la distribución de roles se genera de acuerdo con el tiempo que los habitantes del espacio se encuentren en la casa lo que hace referencia a la esfera pública ya que mientras esta realidad cambia la distribución y el modelo de vida en las viviendas evoluciona junto con ella, entonces las responsabilidades que se distribuyen en aspectos sociales impactan en la esfera privada. Actualmente los roles de género se han empezado a cuestionar sin embargo existen aún ciertas limitaciones en el tema. Personalmente considero que la arquitectura puede ayudar a que la igualdad de género de alguna forma llegue a consumarse... ahora siempre hay que recordar que en una sociedad siempre lo más importante va a ser el ser humano mientras decidamos no transformar el habitus hetero normado nunca se podrá construir un modelo de vida igualitario... considero que es importante deconstruir ciertas convicciones del ser humano para así poder llegar a materializar una realidad diferente a la que conocemos.
3	¿Según su percepción como cree que influyen las dinámicas de género impuestas por la sociedad en la distribución de los espacios dentro del hogar?	Como te mencionaba hace un momento la arquitectura no existiría sin el habitus definido por una sociedad en concreto entonces definitivamente espacialmente existen distintas características que se pueden evidenciar a lo largo de las épocas existen cambios y transformaciones significativas que denotan este tema del género. Uno de los espacios más importantes es la cocina (el fogón) siempre se lo considero como una parte primordial del convivir familiar en comunidad, este espacio se fue haciendo de dominio femenino con el pensamiento de que la mujer es el ser callado, servicial, cuidador y ciertos pensamientos anclados a la religión que se terminan materializando y crean este tipo de imposiciones que hemos comentado. Otro de los espacios en los que se ve la influencia de roles de género es en el baño ya que por mucho tiempo los baños se encontraban fuera de la vivienda hasta que se empezaron a incorporar en el interior con el fin de hacer más eficiente el aseo de los hijos en el hogar (facilitando de alguna manera esta tarea de la cuidadora que en este caso es la mujer). Según todo esto se puede decir que por supuesto que los espacios se han ido configurando en consecuencia a estos constructos sociales. La configuración espacial en el interior de la casa ha sido más de apropiación femenina, entonces tal vez el estudiar el espacio interior nos puede decir más de lo que somos las mujeres que del otro género.
4	¿Cómo podría definir usted el concepto de género desde su perspectiva?	Es un tema que trasciende lo biológico, impone ciertos roles desde lo social, justamente se relacionan con todo lo que se construye como sociedad: poderes, ámbito económico, espacios públicos y privados, me parece que el tema de género tiene que ver con todo lo que es históricamente construido en la sociedad que con lo biológico.

Anexo 10 B

Guión de entrevista semiestructurada #5 Especialista- Arquitecta-Diseño Interior (Parte 2)

Facultad de Arquitectura y Construcción		 Universidad Indoamérica
Carrera de Arquitectura		
Cuestionario de entrevistas- Espacio arquitectónico interior y el rol de la mujer en la vivienda ambateña: un estudio comparativo.		
Especialista-Diseño Interior: Arq. Andrea Cuesta Tabares. (PARTE 2)		
Nº	Pregunta	Respuesta
5	¿En qué forma cree usted que los constructos sociales y la asignación de roles de género impactan en la vida diaria de las personas?	<p>Todo el tiempo estamos viviendo de memoria, aparentemente mente no nos cuestionamos como vivimos hasta que existen estos puntos de tensión y quiebre en la historia donde encontramos que no siempre debe ser así. Yo creo que existen ciertas personas que vienen a mostrar ciertas cosas entonces tienden a ser más sensibles, soy gran admiradora de mujeres que han llegado a marcar grandes hitos en la historia justamente porque tuvieron el valor de alzar la voz y cuestionarse ciertos aspectos y querer cambiar el rumbo de la historia. Los imaginarios de las construcciones sociales que se nos han impuesto todo el tiempo están presentes en nuestro accionar, toma de decisiones y formas de habitar. Es valioso que desde ciertas aristas haya personas que se permitan cuestionar su actuar y darse cuenta de que pueden proyectar nuevos pensamientos más inclusivos.</p>
6	¿Cree usted que existen diferencias significativas en la organización de espacios (cocina, sala, habitaciones) basadas en roles de género?	<p>Si, en roles de género, pero también considero que se toma cierto tipo de jerarquías, si tú ves el 90 % de viviendas que están a la venta van a tener un cuarto máster con un baño... tal vez dos o un dormitorio y un baño fuera... entonces esto nos da una idea de que como proyectamos la vivienda es como pensamos... ahí encontramos esta idea de jerarquías. Por otro lado, también se puede atribuir que la organización de las viviendas y el cómo se llegan a configurar tienen relación con el costo de estas. Esto quiere decir que a parte de la distribución de la vivienda y la influencia con los roles de género es un tema que de alguna u otra manera se encuentra instaurado en nuestros imaginarios, sin embargo, la construcción de las viviendas en la actualidad sigue siendo proyectada desde una mentalidad basada en números que en actividades y sensaciones es por eso por lo que se llega a tener un déficit de calidad, estrofrindiéndolos en el aspecto de la proyección de las viviendas. En el ámbito del habitar y como las familias se apropian de los espacios si responden a los roles de género. Para responder a la pregunta me parece que como se genera la vivienda clara que responde y está ligado a roles de género, pero hay temas que mandan más como el tema del capital.</p>
7	¿Qué estrategias de diseño usted recomendaría que se adopten para crear espacios más inclusivos y menos influenciados por roles de género?	<p>Hay unos espacios que en la proyección arquitectónica considero que se están dejando atrás como es los espacios intermedios, aquellos que te permiten estar en contacto con lo público, pero son parte de lo privado algunos de estos son los balcones, patios, las circulaciones, terrazas. Estos espacios intermedios son los que yo propondría como un espacio de convivencia entre ambas esferas tal como pública y privada que haga que ambas interactúen, estos espacios actúan simbólicamente como espacios de transición que pueden ser de alguna manera el camino hacia la transformación, el tenerlos en cuenta me parece importante. En el aspecto material mi propuesta siempre en remodelaciones es abrir la cocina convirtiéndola en un espacio de interacción en donde todos participen y se vea las actividades que se hacen en esta porque es parte de la convivencia, creando este compartir de responsabilidades, soy fiel creyente de la idea que así como disfrutamos todos de espacios servidos también todos deben ser participes de las actividades que se desarrollan en los espacios servidos (actividades de limpieza, elaboración de alimentos, etc.). Otra propuesta que me parece interesante de Virginia Wolf en su libro "una habitación propia" donde menciona que una mujer para poder realizar sus actividades necesita una habitación propia y dependencia económica es por eso que considero que al momento de proyectar el diseño de una vivienda es importante tomarse el tiempo de preguntar cuáles son los intereses de la mujer que habitará en la casa ya que tengo la convicción de que la mujer necesita su espacio de producción, concentración e intimidad, para sus aficiones. Estos son los puntos que yo propondría para hacer los espacios más inclusivos e igualitarios.</p>

Anexo 11

Relato #1 (Mujeres ama de casa)

Facultad de Arquitectura y Construcción Carrera de Arquitectura	 Universidad Indoamérica
Espacio arquitectónico interior y el rol de la mujer en la vivienda ambateña: un estudio comparativo	
Análisis Etnográfico-Relato escrito: Un día en la vida de.....	
Sujeto: Mujeres ama de casa	
Nombre: Mónica del Carmen Carrillo Ríos	
Edad: 49 años	
Formación: Grado	
A que se dedica: Ama de casa	
Intereses-Hobbies:	
Ver televisión, salir con sus amigas a tomar café, hacer ejercicio, acompañar a mi hijo a realizar sus actividades extraescolares, cocinar.	
Relato escrito-Características de modo de vida:	
<p>Inicio mi día a las 6:10 de la mañana directamente a la cocina a preparar el desayuno para que mi hijo vaya al colegio mientras preparo hablo con mi otro hijo por video llamada, desayuno 7:30 de la mañana y empiezo a hacer la limpieza de la cocina, limpio el espacio de la mascota, baños, sala, comedor y dormitorios para ese momento ya son las 11:30 de la mañana (mientras hago mis actividades escucho música o prendo la televisión para ver alguna programación). A las 11:30 inicio con la elaboración del almuerzo y de igual forma hablo con mi hijo mayor por videollamada; a las 1:30 está listo el almuerzo y espero hasta que llegue su familia a almorzar. Almorzamos juntos, conversamos, vemos las noticias y acabamos a las 2:30 de la tarde, la familia levanta los platos más no realiza ninguna actividad colaborativa, mi esposo se va a su trabajo y mi hijo descansa; mientras tanto yo hago las labores de limpieza de la cocina y el comedor hasta las 3:15 de la tarde. Ya en la tarde tomo un descanso hasta las 4:00 de la tarde me dedico a ver una telenovela. De ahí dejando todo limpio salgo al trabajo de mi esposo a ver si necesita que le ayude en alguna gestión, depende del día, pero a las 5:00 ya debo estar lista para acompañarle a mi hijo a su curso de básquet, le dejo a mi hijo y me dirijo al gimnasio hasta las 7:00, salgo del gimnasio y paso por mi hijo de su entrenamiento para luego pasar por mi esposo y realizamos compras para el hogar, llegamos a la casa a las 9:00 de la noche. Al llegar a casa preparo la merienda, algo ligero o lo que sobra del almuerzo; en esta actividad me demoro media hora entre preparar y comer. Después de la merienda mi hijo y esposo colaboran con el lavado de los platos de la noche. A las 10:00 pm nos sentamos juntos en la sala para ver algún programa en la TV, hablamos con mi hijo para ver cómo le fue en el día hasta las 11:00 de la noche. Finalmente me aseo y pongo pijama y me acuesto a dormir.</p> <p>Algunas de mis actividades pueden variar dependiendo del día que sea, por ejemplo: lunes: compra (9:00-11:00) martes: limpieza a fondo de los baños (10:00-11:00) miércoles: lava la ropa (10:00-11:00) jueves: limpieza a fondo de la cocina (7:30-8:30) viernes: lavado de ropa (10:00-11:00).</p>	

Anexo 12

Relato #2 (Mujeres ama de casa)

Facultad de Arquitectura y Construcción		 Universidad Indoamérica
Carrera de Arquitectura		
Espacio arquitectónico interior y el rol de la mujer en la vivienda ambateña: un estudio comparativo		
Análisis Etnográfico-Relato escrito: Un día en la vida de.....		
Sujeto: Mujeres ama de casa		
Nombre: Elsa Raquel Núñez Rivera		
Edad: 48 años		
Formación: Bachillerato		
A que se dedica: Ama de casa		
Intereses-Hobbies: Ir a la piscina, salir al cine, viajar, estar en la naturaleza.		
Relato escrito- Características de modo de vida:		
<p>Mi día inicia a las 6:30 de am me levanto me aseo y bajo a hacer el desayuno para mi hija hasta las 6:40 normalmente le subo el desayuno a mi hija a su habitación , mientras desayuna le ayudo a secarse el cabello y a organizar sus cosas que se tiene que llevar, cuando ya esta lista salgo con mi esposo a dejarle a mi hija a la universidad; a las 7:30 regreso a realizar la limpieza de mi hogar, inicio con las habitaciones , tiendo las camas, barro y limpio el baño todo esto hasta las 9:30 de la mañana, cuando termino voy a desayunar junto con mi esposo hasta preparar y comer terminamos a las 10:30 ese momento aprovecho para lavar los platos y limpiar la cocina esta actividad la hago hasta las 12:30. Cuando termino de realizar la limpieza subo a ducharme (normalmente me demoro 10 minutos máximo) y bajo a preparar el almuerzo acabo de preparar todo hasta la 1:30 y normalmente lo que hago es acompañar a mi esposo a vender o hacer gestiones (ya que el negocio lo manejamos desde la casa) cuando terminamos vamos inmediatamente a recogerle a mi hija para que almuerce. Llegamos a la casa 2:30 de la tarde y comemos todos juntos, acabamos de almorzar a las 3:30, después de almorzar recojo los platos, los lavo y limpio la cocina hasta las 4:30; el resto del tiempo me dedico a ayudarle a mi hija y a mi esposo en lo que necesite hasta las 8:00, ya para esa hora voy a recoger a mi hija y cenamos de 9:00 a 10:00, Finalmente subo a mi cuarto y mientras veo la televisión me pongo a doblar ropa a clasificar y lavar normalmente cuando hago esta actividad termino a la 1:00 am.</p>		

Anexo 13

Relato #1 (Mujeres dedicadas al hogar pero que también trabajan)

Facultad de Arquitectura y Construcción	 Universidad Indoamérica
Carrera de Arquitectura	
Espacio arquitectónico interior y el rol de la mujer en la vivienda ambateña: un estudio comparativo	
Análisis Etnográfico-Relato escrito: Un día en la vida de.....	
Sujeto: Mujeres dedicadas al hogar pero que también trabajan	
Nombre: Sandra Lucrecia Carrillo Ríos	
Edad: 47 años	
Formación: Posgrado	
A que se dedica: Docente en la Universidad Técnica de Ambato	
Intereses-Hobbies:	
Leer, escuchar música, ver películas, salir de paseo, ir de compras, caminar, ir de excursión a la montaña, dormir, bailar, hacer deporte, dormir, comprar y cuidar plantas, cuidar mi jardín.	
Relato escrito-Características de modo de vida:	
<p>Mi día inicia a las 5:00 de la mañana, me levanto y le despierto a mi hija mientras ella se alista yo bajo a preparar el desayuno hasta las 5:20, le subo el desayuno a mi hija y mientras ella desayuna yo limpio la cocina (lavo platos y los guardo) en algunas ocasiones adelanto la preparación del almuerzo hasta las 5:40. Cuando acabo subo a mi habitación y empiezo a arreglarla, tiendo la cama y dejo en orden (todo esto mientras mi hija acaba de alistarse para ir al colegio). A las 6:00 salgo de mi casa junto con mi hija a la esquina de la calle principal ya que ahí le recoge el transporte escolar a las 6:05, una vez que mi hija se va a al colegio regreso a la casa me baño, desayuno y me cambio de ropa para irme a mi trabajo a las 6:45 saco mi auto y me dirijo al trabajo, normalmente llego a mi trabajo a las 7:00 de la mañana y dicto clases hasta las 10:00 am registro mi salida de trabajo de la jornada de la mañana y me dirijo a mi hogar, paso haciendo compras de cosas que hagan falta. Llego a la casa a las 11:30 y termino de hacer el almuerzo a las 12:30-1:00. Mientras espero a alguna de mis hijas para almorzar juntas riego mis plantas las del patio y las que tengo en mi terraza interna de ahí cuando llega alguna de mis hijas mayores de la universidad almuerzo recojo los platos y mis hijas se encargan de limpiar y ordenar la cocina y el comedor al igual de recibir a su hermana menor cuando llega del colegio y servirle el almuerzo. A las 2:30 me alisto para irme a mi segunda jornada de trabajo, a las 2:45 salgo de mi casa y llego a las 3:00 para registrar mi jornada de la tarde y de igual manera dicto, preparo y clases hasta las 8:00 de la noche registro mi salida y regreso a mi hogar. Cuando llego a las 8:15 si es que mis hijas no han guardado los platos lavados procedo a guardar, empiezo a preparar la merienda mientras una de mis hijas me ayuda revisando y ayudando si hay tareas faltantes de mi hija más pequeña eso hasta las 9:30 hasta comer y todo, cuando acabamos recogemos y dejamos todo en orden a las 10:00 subo a mi habitación me aseo, pongo pijama, hago mi oración y me duermo a las 11:00 de la noche.</p>	

Anexo 14

Relato #2 (Mujeres dedicadas al hogar pero que también trabajan)

Facultad de Arquitectura y Construcción Carrera de Arquitectura	 Universidad Indoamérica
Espacio arquitectónico interior y el rol de la mujer en la vivienda ambateña: un estudio comparativo	
Análisis Etnográfico-Relato escrito: Un día en la vida de.....	
Sujeto: Mujeres dedicadas al hogar pero que también trabajan	
Nombre: Mery Elizabeth Carrillo Ríos	
Edad: 44 años	
Formación: Grado	
A que se dedica: Contador general en la empresa "Textil Santa Rosa"	
Intereses-Hobbies:	
Ver la televisión, dormir, leer, escuchar podcast y música, aprender recetas de comida, bailar, pasar tiempo con mis hijos.	
Relato escrito-Características de modo de vida:	
<p> Mi rutina empieza a las 5:00 am me levanto de la cama y hago mis ejercicios de estiramiento, me abriga y me dirijo a la cocina a preparar el almuerzo para ese día, a las 5:30 se activa mi alarma y mientras cocino escucho música; hasta eso empiezo a sacar los alimentos para preparar el desayuno y a la par preparo el lunch de mi hijo para la escuela (algo sencillo dependiendo del tiempo) , mientras tanto mi esposo le levanta a nuestro hijo menor, aprovecho el tiempo y realizo la limpieza de la cocina (lavar platos, guardar las cosas, etc.) Le sirvo a mi hijo el desayuno a las 6:30 de la mañana para ese momento yo he terminado de hacer el almuerzo; 6:45 mi hijo sale al colegio y yo barro toda la casa ,me preparo mi lunch para llevarme al trabajo y el desayuno para mí, mi otra hija y a mi esposo, desayunamos juntos, cuando acabo me levanto y lavo los platos que tenga pendientes (si es que me hace falta dejar algo limpio se encarga mi esposo) a las 7:30 me dirijo a bañarme salgo y me arreglo , me visto y 7:50 me voy , mientras conduzco al trabajo escucho el devocionario la mayoría de días en otras Ocasiones hablo por teléfono con mi madre. Llego a mi trabajo 8:05-8:10 aproximadamente y realizo mis actividades todo el tiempo en mi trabajo estoy pendiente de mis hijos (supervisando que todo esté bien que hayan hecho sus tareas y hayan comido) salgo del trabajo a las 4:30 a veces cuando la jornada se alarga a las 5:00 de la tarde; al salir me comunico con mi hija mayor para ponernos de acuerdo y recogerla de la universidad e irnos al gimnasio (5:30-5:45), salimos del gimnasio a las 7:00 pm, después de esto me dirijo a la casa con mi hija donde nos reunimos con mi esposo e hijo directamente voy a la cocina y hago las actividades que no ha hecho mi familia (lavar platos, guardar cosas, etc.) Junto con mi esposo hacemos la merienda y nos servimos los alimentos de (8:00-8:30) al terminar la mayoría de las veces lavo los platos y a veces mi esposo me ayuda, si es que mi hijo tiene tareas pendientes le ayudo, muchas veces en la noche trato de adelantar el almuerzo del día siguiente normalmente me toma media hora (9:00-9:30), me aseo me pongo el pijama y me acuesto a dormir, a veces reviso mi celular escucho la predica y me duermo. A mi esposo le he creado el hábito de que debe ayudarme al igual que a mis hijos, ellos se encargan de ordenar sus habitaciones, mi hija mayor los miércoles y viernes lava la ropa y mi hijo menor dobla y guarda. La compra de la casa hacemos los Domingos. </p>	

Anexo 15

Relato #1 (Mujeres de la tercera edad jubiladas).

Facultad de Arquitectura y Construcción	
Carrera de Arquitectura	
Espacio arquitectónico interior y el rol de la mujer en la vivienda ambateña: un estudio comparativo	
	
Sujeto: Mujer de la tercera edad jubilada	
Nombre: Yolanda Isabel Rivera Pérez	
Edad: 72 años	
Formación: Primaria-Artesano	
A que se dedica: Ama de casa	
Intereses-Hobbies: Ir a misa, pasear, le gusta las plantas, comprar plantas	
Relato escrito-Características de modo de vida:	
<p>Mi día inicia a las 7:30 de la mañana, me levanto tiendo la cama, me aseo y tomo mis medicinas, a las 9:00 empiezo la limpieza de mi casa lo que normalmente hago es barrer y trapear; cuando termino de limpiar bajo a la cocina y preparo el desayuno para mí y para mi esposo, esto lo hago desde las 10:00-10:30. En mi casa tengo un huerto con frutas de todo tipo y animales ya que amo la naturaleza así que después de desayunar les doy comer a lo cuyes, pongo abono a mis plantas y si es necesario las podo. A las 12:00-12:30 preparo el almuerzo a veces me ayuda mi hija y otras veces lo hago yo, hasta almorzar ya son las 3:00 de la tarde, recojo todo y regreso a mi terreno para continuar podando a mis plantas, sacando la mala yerba, regando agua y aprovecho para sacar la hierba para dar de comer a los cuyes hasta las 5:00-5:30. A esa hora empiezo a hacer la merienda, preparo un café para mi esposo y para mí, recogemos todo y dejamos en la cocina; ya en este momento evito lavar platos ya que es malo para mi salud. Cuando ya acabamos recoger subimos a nuestro dormitorio nos aseptamos, cambiamos y nos acostamos a ver la televisión, en algunas ocasiones aprovecho este tiempo para arreglar mi ropa y planchar en esa actividad me demoro de 11:00-10:30.</p>	

Anexo 16

Relato #2 (Mujeres de la tercera edad jubiladas).

Facultad de Arquitectura y Construcción		 Universidad Indoamérica
Carrera de Arquitectura		
Espacio arquitectónico interior y el rol de la mujer en la vivienda ambateña: un estudio comparativo		
Análisis Etnográfico-Relato escrito: Un día en la vida de.....		
Sujeto: Mujer de la tercera edad jubilada		
Nombre: Guadalupe del Rocío López Valverde		
Edad: 60 años		
Formación: Primaria-Artesano		
A que se dedica: Ama de casa		
Intereses-Hobbies: Tejer, cuidar a sus animales, Salir a ver el futbol, vender ropa.		
Relato escrito- Características de modo de vida:		
<p>Mi rutina inicia a las 7:00 am me levanto y tomo mis medicinas, a las 8:00 hago el desayuno para toda mi familia a las 9:00 desayunamos hasta las 10:00 am a esa hora salgo a la plaza para hacer compras normalmente me demoro hasta las 11:00 de la mañana, cuando regreso subo a dar de comer a sus animales (cuyes y gallinas) también saco el abono en esa actividad me demoro hasta las 11:30-12:00. Cuando acabo bajo a hacer el almuerzo con mi hija mientras cocinamos aprovechamos para realizar la limpieza de la cocina y del resto de la casa, a la 1:00 de la tarde ya esta lista la comida para que almuercen mis nietos y a la 1:30 comemos con mis hijos, cuando todos acaban recogemos todo y junto a mi hija limpiamos la cocina hasta las 3:00 pm . Si es que tengo ropa pendiente de lavar aprovecho para hacerlo hasta las 4:00, ya a esa hora salgo a vender ropa tejida que yo misma confecciono hasta las 6:00 de la tarde. Llegando a casa preparo la merienda, merendamos todos juntos hasta las 7:00, al terminar recogemos todo y subo inmediatamente a alimentar a mis animales hasta las 8:00 pm. Finalmente me aseo, me cambio de ropa y me acuesto a descansar.</p>		

Anexo 17

Diario de campo de actividades del hogar.



Anexo 18

Diario de campo de actividades del hogar.



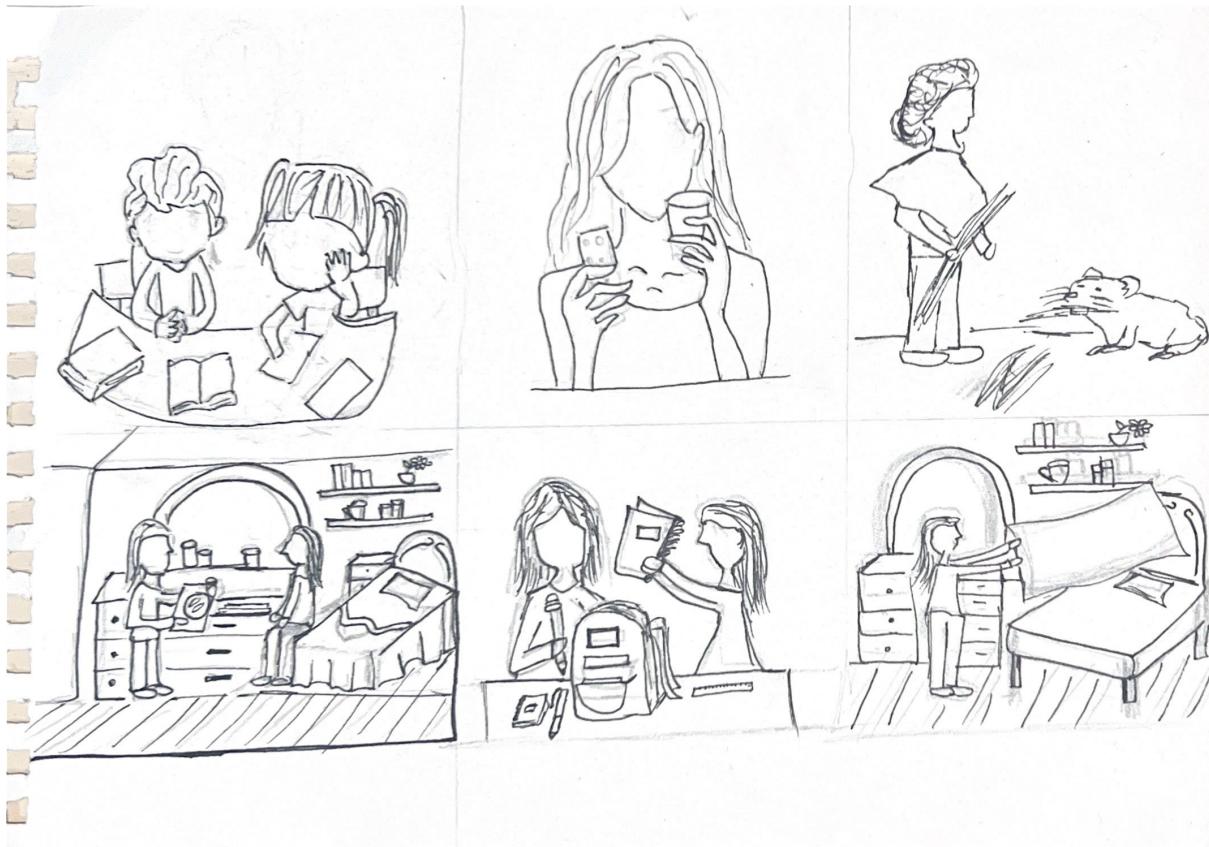
Anexo 19

Diario de campo de actividades del hogar.



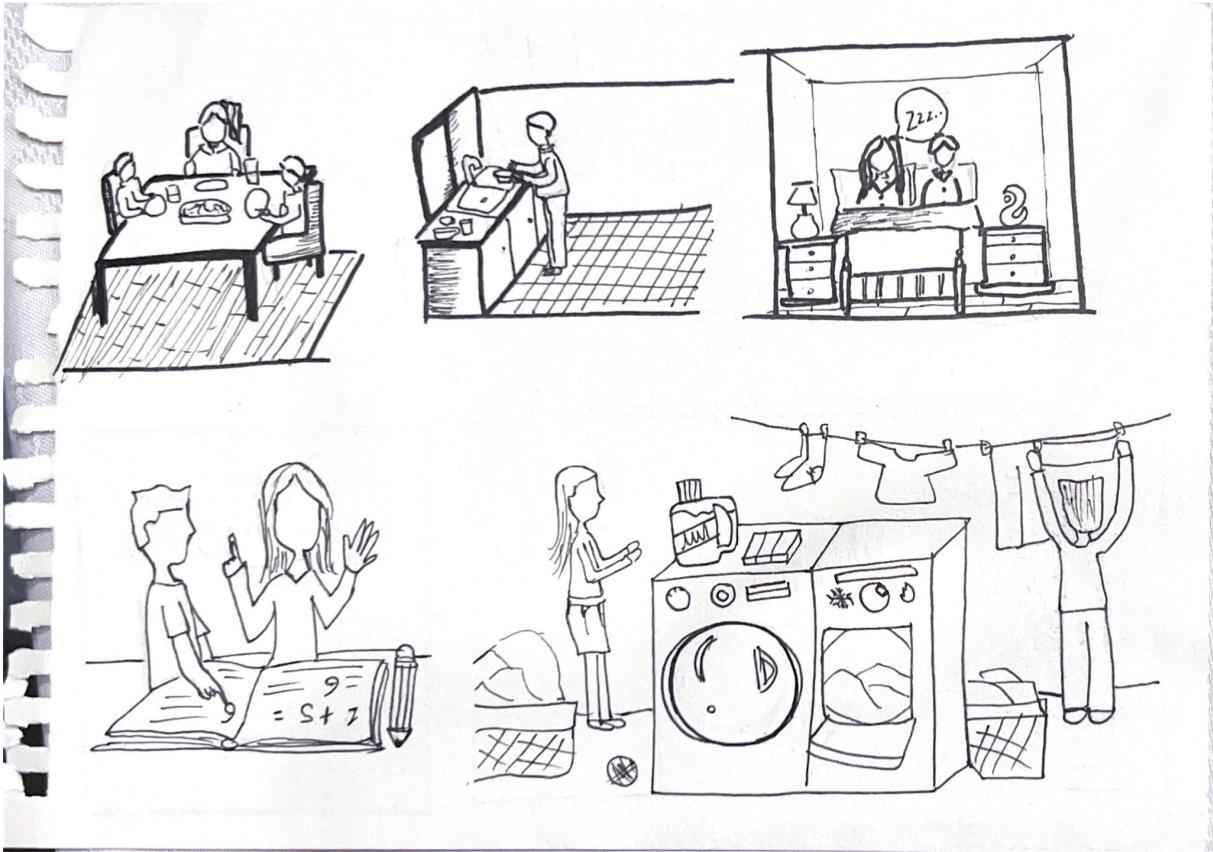
Anexo 20

Diario de campo de actividades del hogar.



Anexo 21

Diario de campo de actividades del hogar.



Anexo 22

Diario de campo de actividades del hogar.

