



Universidad  
Indoamérica

CARRERA DE ARQUITECTURA

# PAISAJE

Urbano Histórico: Lineamientos para la conservación de los corredores urbanos del centro histórico de la ciudad de Ambato, Tungurahua.

Laura Estefanía Lara Chiriboga

## Proyecto de Investigación

### Autor

Lara Chiriboga Laura Estefania.  
larachiriboga@gmail.com

### Equipo de Soporte:

Docente Tutor

Arq. Díaz Pérez Yosmel MSc.  
ydiaz@indoamerica.edu.ec

Docente Unidad de Integración Curricular  
Arq. Cardet García Javier Jacinto MSc.  
javiercardet@indoamerica.edu.ec

Docente apoyo diagramación  
Dis. Amaluisa Rendón Paulina Magally  
paulinaamaluisa@indoamerica.edu.ec

### Agradecimiento:

Agradecemos la apertura de las siguientes instituciones y personas por su aporte en este documento:

GAD Municipal del Cantón Ambato

Arq. José Omar Guncay

Arq. Alex Cobo

Ing. Wagner Romero

Lic. Katherine Gallegos

### Fecha de Publicación: 2024

Marzo 2024

### Periodo B23



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y CONSTRUCCIÓN  
CARRERA DE ARQUITECTURA

TEMA

**PAISAJE URBANO HISTÓRICO: LINEAMIENTOS PARA LA  
CONSERVACIÓN DE LOS CORREDORES URBANOS EN EL CENTRO  
HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE AMBATO, TUNGURAHUA.**

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Arquitecto

**Autor (a):**

Lara Chiriboga Laura Estefania.

**Tutor (a):**

Arq. Díaz Pérez Yosmel MSc.

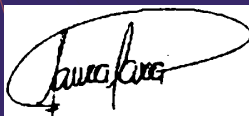
AMBATO - ECUADOR  
2024

# AUTORIZACIÓN

## del autor

Yo Laura Estefanía Lara Chiriboga, declaro ser autor del Trabajo de Integración Curricular con el nombre "PAISAJE URBANO HISTÓRICO: LINEAMIENTOS PARA LA CONSERVACIÓN DE LOS CORREDORES URBANOS DEL CENTRO HISTÓRICO DE AMBATO, TUNGURAHUA", como requisito para optar al grado de Arquitecto y autorizo al Sistema de Bibliotecas de la Universidad Indoamérica, para que con fines netamente académicos divulgue esta obra a través del Repositorio Digital Institucional (RDI-UTI).

Los usuarios del RDI-UTI podrán consultar el contenido de este trabajo en las redes de información del país y del exterior, con las cuales la Universidad tenga convenios. La Universidad Indoamérica no se hace responsable por el plagio o copia del contenido parcial o total de este trabajo. Del mismo modo, acepto que los Derechos de Autor, Morales y Patrimoniales, sobre esta obra, serán compartidos entre mi persona y la Universidad Indoamérica, y que no tramitaré la publicación de esta obra en ningún otro medio, sin autorización expresa de la misma. En caso de que exista el potencial de generación de beneficios económicos o patentes, producto de este trabajo, acepto que se deberán firmar convenios específicos adicionales, donde se acuerden los términos de adjudicación de dichos beneficios. Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Ambato, a los 07 días del mes de Febrero de 2024, firmo conforme:



Laura Estefanía Lara Chiriboga  
1804951133



# DECLARACIÓN de autenticidad

Quien suscribe, declaro que los contenidos y los resultados obtenidos en el presente trabajo de integración curricular, como requerimiento previo para la obtención del Título de arquitecto, son absolutamente originales, auténticos y personales y de exclusiva responsabilidad legal y académica del autor.

Ambato, 07 de febrero de 2024

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Laura Estefania Lara Chiriboga', enclosed within a large, loopy oval stroke.

Laura Estefania Lara Chiriboga  
1804951133

# APROBACIÓN

del tutor

En mi calidad de Tutor del Trabajo de Integración Curricular "PAISAJE URBANO HISTÓRICO: LINEAMIENTOS PARA LA CONSERVACIÓN DE LOS CORREDORES URBANOS DEL CENTRO HISTÓRICO DE AMBATO, TUNGURAHUA" presentado por LARA CHIRIBOGA LAURA ESTEFANIA, para optar por el Título de Arquitecto.

## CERTIFICO

Que dicho trabajo de Integración Curricular ha sido revisado en todas sus partes y considero que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte los Lectores que se designe.

Ambato, 07 de febrero de 2024.

Arq. Yosmel Díaz Pérez MSc.  
1757940133

# APROBACIÓN

## de lectores

El trabajo de Integración Curricular ha sido revisado, aprobado y autorizada su impresión y empastado, sobre el Tema: "PAISAJE URBANO HISTÓRICO: LINEAMIENTOS PARA LA CONSERVACIÓN DE LOS CORREDORES URBANOS DEL CENTRO HISTÓRICO DE AMBATO, TUNGURAHUA", previo a la obtención del Título de Arquitecto, reúne los requisitos de fondo y forma para que el estudiante pueda presentarse a la sustentación del trabajo de titulación.

Ambato, 22 de marzo de 2024

Arq. Linda Elizabeth Miranda Paredes MSc.  
1801591817

Arq. Erika Elizabeth Carvajal Ballesteros MSc.  
1717790107

DEDICATORIA

A mi familia, pero sobre todo a mi madre quien ha sido mi motor de vida para seguir adelante y superarme a mi misma cada día junto con mi gran peludito Leo.



AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios por darme salud y fortaleza para afrontar cualquier desafío. A mis padres por ser mi apoyo y motivación para cumplir todos mis sueños. Y por último, pero no menos importante, a mi gran amiga Camila quien ha sido mi compañera y equipo de trabajo durante toda la carrera.

# RESUMEN

## ejecutivo

El Paisaje Urbano Histórico, es la nueva noción para abordar el estudio y la intervención en las zonas de valor patrimonial. Esta investigación, tuvo como objetivo general proponer lineamientos para la conservación de los corredores urbanos en el centro histórico de la ciudad de Ambato, y se aplicó una metodología de enfoque cualitativo asociada a la conservación e interpretación basada en las recomendaciones de paisaje urbano histórico de la Unesco. Los métodos y técnicas aplicadas están relacionadas con la observación, análisis documental y entrevistas, empleando instrumentos como fichas de observación, fichas de revisión bibliográfica, matrices y mapeos. Como resultado, se definieron ejes considerados como corredores urbanos para el centro histórico de la ciudad de Ambato y la propuesta de una matriz general de lineamientos que estructuran objetivos y estrategias para la conservación integral de los corredores en mención.

***Palabras Clave:*** Centro histórico, conservación del patrimonio, corredores urbanos, paisaje urbano histórico.



# ABSTRACT

The Historical Urban Landscape is the new notion for addressing the study and intervention in areas of heritage value. This research aimed to propose guidelines for the conservation of urban corridors in the historic center of the city of Ambato. A qualitative approach methodology was applied associated with conservation and interpretation based on UNESCO's recommendations for historical urban landscapes. The methods and techniques applied are related to observation, documentary analysis, and interviews, using instruments such as observation forms, literature review forms, matrices, and mappings. As a result, axes considered urban corridors for the historic center of the city in Ambato were defined, along with a proposal for a general matrix of guidelines that structure objectives and strategies for the comprehensive conservation of the mentioned corridors.

**Keywords:** heritage conservation, historic center, historical urban landscape, urban corridors.

# ÍNDICE

## de contenidos

AUTORIZACIÓN DEL AUTOR.....	8	ANEXO 5 MODELO TABLA DE VALORACIÓN DE DETERIOROS.....	95
DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD.....	9	ANEXO 6 MODELO TABLA DE VALORACIÓN GENERAL DEL ESTADO DE CONSERVACIÓN.....	95
APROBACIÓN DEL TUTOR.....	10	ANEXO 7 MODELO TABLA DE LAS VARIABLES DE CORREDORES URBANOS SEGÚN PAISAJE URBANO HISTÓRICO.....	96
APROBACIÓN DE LECTORES.....	11	ANEXO 8 CÉDULA DE ENTREVISTA.....	96
DEDICATORIA.....	13		
AGRADECIMIENTOS.....	15		
RESUMEN EJECUTIVO.....	16		
ABSTRACT.....	17		
CAPITULO I.....	22		
INTRODUCCIÓN.....	23		
CONTEXTUALIZACIÓN.....	24		
PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN.....	26		
JUSTIFICACIÓN.....	27		
OBJETIVOS.....	27		
MARCO TEÓRICO.....	28		
FUNDAMENTO CONCEPTUAL.....	28		
FUNDAMENTO TEÓRICO.....	29		
ESTADO DEL ARTE.....	32		
DISEÑO METODOLÓGICO.....	39		
ESTRATEGIAS DE INVESTIGACIÓN.....	39		
TÉCNICAS E INSTRUMENTOS.....	40		
APLICACIÓN METODOLÓGICA.....	40		
IDENTIFICACIÓN DE LOS CORREDORES URBANOS EN EL CH.....	41		
CAPITULO II.....	56		
DIAGNÓSTICO DEL ESTADO ACTUAL DE LOS CORREDORES URBANOS.....	56		
CAPITULO III.....	85		
GENERACIÓN DE LINEAMIENTOS PARA LA CONSERVACIÓN DE LOS CORREDORES URBANOS MEDIANTE LA METODOLOGÍA DE PUH.....	85		
CONCLUSIONES.....	89		
RECOMENDACIONES.....	89		
REFERENCIAS.....	90		
ANEXOS.....	93		
ANEXO 1 ÁRBOL DE PROBLEMA.....	93		
ANEXO 2 MODELO FICHA DE OBSERVACIÓN.....	94		
ANEXO 3 MODELO FICHA DE REVISIÓN BIBLIOGRÁFICA.....	94		
ANEXO 4 MODELO MATRIZ DE PONDERACIÓN.....	95		

# ÍNDICE

## de figuras

FIGURA 1 Delimitación del Centro histórico de la ciudad de Ambato.....	23
FIGURA 2 El Paseo de la Reforma, Ciudad de México.....	24
FIGURA 3 El centro histórico como paisaje urbano histórico .....	25
FIGURA 4 Ambato.....	26
FIGURA 5 Análisis de un modelo ideal según normativa vigente.....	35
FIGURA 6 Estrategia urbana.....	38
FIGURA 7 Tramo de estudio principal.....	41
FIGURA 8 Ubicación a nivel nacional y provincial de la zona de estudio .....	57
FIGURA 9 Mapa de eventos sísmicos de la ciudad de Ambato.....	58
FIGURA 10 Trama del centro histórico de la ciudad de Ambato.....	58
FIGURA 11 Temperatura de la ciudad de Ambato.....	59
FIGURA 12 Precipitaciones y Lluvias de la ciudad de Ambato.....	59
FIGURA 13 Vientos en la ciudad de Ambato.....	59
FIGURA 14 Fiesta de las frutas y de las flores, Ambato.....	59
FIGURA 15 Ubicación del centro histórico y los corredores urbanos a diagnosticar.....	60
FIGURA 16 Situación actual del corredor urbano Sucre .....	61
FIGURA 17 Situación actual del corredor urbano Bolívar.....	64
FIGURA 18 Situación actual del corredor urbano Martínez.....	67
FIGURA 19 Situación actual del corredor urbano Montalvo.....	70
FIGURA 20 Situación actual del corredor urbano Rocafuerte .....	73

# ÍNDICE

## de tablas

TABLA 1 Transformación de accesibilidad de corredores urbanos de América Latina.....	33	TABLA 33 Ficha de observación 14 - variables CU Martínez.....	69
TABLA 2 Ficha de observación 1 calle Guayaquil.....	42	TABLA 34 Valoración general de deterioros CU Montalvo.....	71
TABLA 3 Ficha de observación 2 calle Quito.....	42	TABLA 35 Valoración general del estado de conservación CU Moltavo.....	7 1
TABLA 4 Ficha de observación 3 calle Mariano Castillo.....	43	TABLA 36 Ficha de observación 15 - variables CU Montalvo.....	72
TABLA 5 Ficha de observación 4 calle Juan Montalvo.....	43	TABLA 37 Valoración general de deterioros CU Rocafuerte.....	74
TABLA 6 Ficha de observación 5 calle Juan León Mera.....	44	TABLA 38 Valoración general del estado de conservación CU Rocafuerte.....	74
TABLA 7 Ficha de observación 6 calle Martínez.....	44	TABLA 39 Ficha de observación 16 - variables CU Rocafuerte.....	75
TABLA 8 Ficha de observación 7 calle Joaquín Lalama.....	45	TABLA 40 Matriz de ponderación del estado actual.....	76
TABLA 9 Ficha de observación 8 calle Cuenca.....	45	TABLA 41 Ficha de revisión bibliográfica 1.....	78
TABLA 10 Ficha de observación 9 calle Rocafuerte.....	46	TABLA 42 Ficha de revisión bibliográfica 2.....	79
TABLA 11 Ficha de observación 10 calle Bolívar.....	46	TABLA 43 Ficha de revisión bibliográfica 3.....	80
TABLA 12 Ficha de observación 11 calle Sucre.....	47	TABLA 44 Ficha de revisión bibliográfica 4.....	81
TABLA 13 Matriz de nara calle Guayaquil.....	47	TABLA 45 Tabla síntesis de entrevistas.....	82
TABLA 14 Matriz de nara calle Quito.....	48	TABLA 46 Tabla de lineamientos para la conservación de los corredores urbanos.....	86
TABLA 15 Matriz de nara calle Mariano Castillo.....	48		
TABLA 16 Matriz de nara calle Juan Montalvo.....	49		
TABLA 17 Matriz de nara calle Juan León Mera.....	49		
TABLA 18 Matriz de nara calle Martínez.....	50		
TABLA 19 Matriz de nara calle Joaquín Lalama.....	50		
TABLA 20 Matriz de nara calle Cuenca.....	51		
TABLA 21 Matriz de nara calle Rocafuerte.....	5 1		
TABLA 22 Matriz de nara calle Sucre.....	52		
TABLA 23 Matriz de nara calle Bolívar.....	52		
TABLA 24 Matriz de ponderación.....	53		
TABLA 25 Valoración general de deterioros CU Sucre.....	62		
TABLA 26 Valoración general del estado de conservación CU Sucre.....	62		
TABLA 27 Ficha de observación 12 - variables CU Sucre.....	63		
TABLA 28 Valoración general de deterioros CU Bolívar.....	65		
TABLA 29 Valoración general del estado de conservación CU Bolívar.....	65		
TABLA 30 Ficha de observación 13 - variables CU Bolívar.....	66		
TABLA 31 Valoración general de deterioros CU Martínez.....	68		
TABLA 32 Valoración general del estado de conservación CU Martínez.....	68		

# CAPÍTULO 1

# CAPÍTULO 1

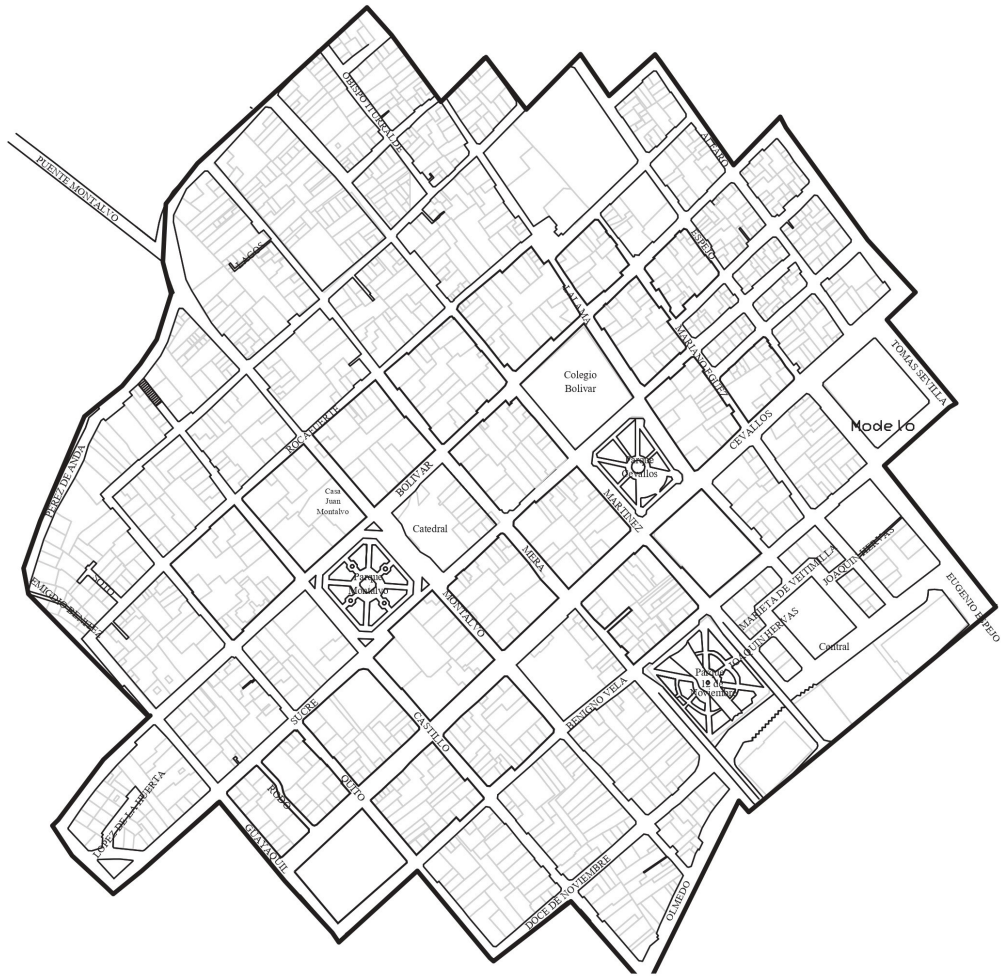
## INTRODUCCIÓN

En el centro histórico de la ciudad de Ambato como se puede observar en la Figura 1, se encuentran una serie de ejes urbanos que integran bienes patrimoniales, comercio y nodos capaces de conectar los sectores que conforman esta ciudad. El aporte de la presente investigación, se trabaja desde un punto de vista teórico investigativo ya que, con la propuesta elaborada se resolverán problemáticas enfocadas en el CH desde la noción del PUH.

Por otra parte, con el pasar del tiempo las intervenciones en el CH de la ciudad no son bien elaboradas, ya que existe una mala interpretación en relación a las recomendaciones de la UNESCO sobre PUH. Por lo que, el objetivo de la presente investigación es definir actuaciones que ayuden a conservar los corredores urbanos.

En ese sentido, se realizará la identificación y diagnóstico de estos corredores urbanos y se propondrán lineamientos; que no solo aborden lo edificado sino integren factores como: la cultura urbana y la potenciación de comercios de la zona; con la ayuda de una metodología que facilite el levantamiento y procesamiento de información aplicando instrumentos pertinentes en la propia área delimitada como centro histórico de la ciudad de Ambato.

**Figura 1**  
Delimitación del centro histórico de la ciudad de Ambato.



*Nota. Delimitado por el GADM Ambato.*

## CONTEXTUALIZACIÓN

Los corredores urbanos que poseen las diferentes ciudades de Centro América y América Latina, tienen la similitud de ser ejes conectores que ayudan con la viabilidad y accesibilidad tanto peatonal como de vehículos o transportes públicos. Su principal característica es ser capaz de conectar grandes distancias de una ciudad como puede ser de norte a sur.

Ubicado en la República Mexicana en La Ciudad de México, se encuentra el corredor urbano llamado Paseo de la Reforma Figura 2, con una longitud de 15 kilómetros que atraviesa el centro histórico y zonas turísticas, comerciales y financieras. Según la Figura 2 éste, es un ejemplo claro de la combinación entre arquitectura colonial y arquitectura moderna ya que es en donde se ubican los edificios más altos y monumentos históricos de la ciudad.

Con el objetivo de mejorar la funcionalidad de este corredor se intervino mediante la mejora del pavimento, iluminación peatonal, ordenamientos de la vegetación y los incentivos fiscales para la inversión inmobiliaria. (Serur, 2020).

Al ser una de las zonas más concurridas de la ciudad, se trabaja en las normativas para crear una ciudad más ecológica y cuidar el medio ambiente ya que también, es la zona en donde mayor contaminación se genera debido al smog de los vehículos por lo que, para que pueda existir una armonía ecológica y de movilidad se lleva a cabo el plan de utilizar únicamente transporte público que será capaz de conectar con cualquier punto de la ciudad y así, el ir de un punto a otro no sea un inconveniente y se pueda disminuir el uso de transporte privado.

De la misma forma, se trabaja en las ciclovías para que puedan funcionar con transportes amigables con el ambiente y disminuir la emisión de smog que además de provocar problemas de salud para los ciudadanos, provoca el deterioro de las fachadas de las edificaciones que se

encuentran allí, en especial de las que poseen algún valor patrimonial. El mayor desafío que ha enfrentado este eje vial es el comercio informal, por lo que, actualmente se está trabajando en la construcción de espacios para que los ambulantes sean reubicados y de esa manera, cuidar la estética de la ciudad y su mantenimiento.

### Figura 2

El Paseo de la Reforma 1870 - 2020 Ciudad de México.



*Nota. Adaptado de "El Paseo de la Reforma, 1870 - 2020 Ciudad de México", por Manuel Aguirre Botello, 2020, <http://www.mexicomaxico.org/Reforma/reforma.htm> Todos los derechos reservados.*

Por otro lado, el Ecuador se considera uno de los países con la Arquitectura Colonial más bonita a nivel de Latinoamérica, en este caso se toma de referencia a la ciudad de Azogues provincia del Cañar, mediante el análisis del trabajo de titulación de Paola Vívar (2021).

La ciudad de Azogues considerada Patrimonio Cultural y Urbano desde el año 2000, posee una gran cantidad de arquitectura patrimonial, sin embargo, el descuido por parte de las autoridades ha provocado su deterioro trayendo



como consecuencia el mal uso en ciertos lugares.

Como se puede observar en la Figura 3, es el caso del corredor urbano Charasol que, en algún momento fue eje conector principal entre Azuay y Cañar. Este corredor consta de bienes inmuebles de valor patrimonial, sin embargo, presenta un alto nivel de deterioro e incluso abandono lo que llevo a que se realicen practicas constructivas impropias (Vivar, 2021).

Para el planteamiento de los lineamientos para la conservación de este corredor se realizó un análisis del estado actual para tener un panorama más claro y, por ende, establecer lo más pertinente para su conservación. Según (Vivar, 2021) el corredor posee un gran deterioro en sus aceras ya que se encuentran con medidas fuera de normativas, basura y objetos obstaculizando el paso de los peatones.

Por otra parte, también menciona que, muchas de las edificaciones modernas no cumplen con los retiros estipulados en la normativa lo que ha provocado que, la vegetación que existía ha sido retirada para poder crear acceso a estas viviendas. De la misma forma, indica que la vegetación era uno de los mayores atractivos del corredor, sin embargo, ahora solo existe mala hierba y basura en la misma.

El tratamiento del corredor Charasol nace de la necesidad de mejorar la calidad de vida de los moradores y del mantenimiento al paisaje urbano histórico de la ciudad. El objetivo es mantener funcional al corredor y que vuelva a ser un atractivo turístico de la ciudad es por ello que, plantea varias propuestas para su Re funcionalización.

(Vivar,2021) asegura que, lo primero en lo que se debe trabajar en el mantenimiento de los embaulamientos pluviales, mejora en la continuidad de aceras, incrementar la vegetación, minorizar la contaminación visual, implementar cruces y señalización peatonal y fomentar la homogeneidad en las fachadas del corredor patrimonial que ayude a mejorar su estética.

### Figura 3

El centro histórico como paisaje urbano histórico.



*Nota. Adaptado de "El centro histórico como paisaje urbano histórico", por Paola Vivar, 2021, <https://dspace.ucacue.edu.ec/bitstream/ucacue/11833/1/Tesis%20con%20Abstract%20Jessica%20Paola%20Vivar%20Inga.pdf> Todos los derechos reservados.*

Finalmente, la ciudad de Ambato se encuentra ubicado en la provincia del Tungurahua, y, es uno de los puntos más visitados por los turistas en especial en sus fiestas, en las cuales, destaca su gastronomía, cultura y arquitectura.

Los corredores urbanos en el centro histórico de la ciudad no han sido delimitados por el GAD, sin embargo, bajo la definición mencionada anteriormente, se puede identificar algunos como son: calle Simón Bolívar, Juan Montalvo, José de Sucre y Vicente Rocafuerte ver Figura 4. Estas calles, poseen la mayor cantidad de inmuebles con valor patrimonial, algunas incluso que sobrevivieron al terremoto de 1949.

Actualmente, la normativa de la ciudad establece que todo bien patrimonial no podrá ser sometido a ninguna modificación en sus fachadas con el fin de preservar la historia de la ciudad, pero, centrándonos en el concepto

de corredor urbano en el paisaje urbano histórico no existe ningún tipo de lineamiento o norma.

Previa a la elección del corredor, se debe realizar una serie de actividades para una vez obtenido los resultados se pueda proponer lineamientos que ayuden a la conservación de los mismos. Lo primero a realizar fue el análisis actual de estos corredores bajo indicadores como la densidad, dotación de equipamientos, usos de suelo, alturas, reparto viario, accesibilidad viario y peatonal, contaminación visual y comportamiento social.

Bajo esos parámetros, la mayor problemática que se encuentra en los corredores urbanos es el comercio informal y el comportamiento social como tal, pero también, el estado de las aceras es preocupante ya que en muchas no se cumple con medidas adecuadas, están en mal estado y además muchas de ellas se encuentran obstaculizadas por basureros o postes de alumbrado público. De la misma manera, la contaminación visual que existe es algo que afecta a la estética del paisaje urbano histórico y del centro histórico en sí.

Por lo que, una vez que se obtenga más información y métodos o estrategias para su correcto funcionamiento y así poder crear lineamientos para la conservación se debe, trabajar bajo normativa, y proponer las mejoras necesarias para la conservación del corredor seleccionado y mejorar la calidad de vida y priorizar al peatón.

#### **Figura 4** Ambato.



*Nota. Adaptado de "Ambato", por el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, sf, <https://www.patrimoniocultural.gob.ec/ambato/> Todos los derechos reservados.*

## **Preguntas de investigación**

¿Cuáles ejes del centro histórico de Ambato, se pueden considerar como corredores urbanos?

¿Cuál es el estado actual de los corredores urbanos del centro histórico de la ciudad de Ambato?

¿Qué estrategias pudieran ser pertinentes; según la noción del PUH, para conservar los corredores urbanos?

## JUSTIFICACIÓN

La presente investigación es pertinente debido a que se requiere de lineamientos y estrategias que detengan el deterioro de los corredores urbanos centrados en el centro histórico de la ciudad que afecta tanto al PUH como a la experiencia del usuario en sí, es por ello que, al abordar el proyecto desde la Línea 3: Teoría, crítica y Patrimonio Cultural (EPAC, Estudios de patrimonio y Cultura) de la Facultad de Arquitectura y Construcción de la Universidad Indoamérica, se obtiene un mayor acercamiento a la realidad actual de los corredores urbanos facilitando así la toma de decisiones.

Por otro lado, la relevancia de proponer lineamientos para la conservación de corredores urbanos del PUH en el CH de la ciudad, es para concientizar la importancia de conservar la historia de una ciudad y de brindar un mantenimiento a ejes que son capaces de conectar largas distancias y transportar personas de un lugar a otro en tan solo minutos, lo cual es de suma utilidad para mejorar la experiencia y calidad de vida de las mismas, así como la conservación del patrimonio.

Asimismo, la implementación de lineamientos y estrategias beneficiando a la conservación de los corredores urbanos, son pieza fundamental para el correcto funcionamiento de la zona financiera, comercial y turística de la ciudad de modo que, las personas que concurren, viven o están a cargo de la zona puedan ayudar a concientizar la importancia de mantener un corredor urbano del PUH.

Como acotación, al presente tema de investigación se van a realizar diferentes levantamientos de resultados con el objetivo de crear una base sólida para posterior a eso proponer lineamientos novedosos que contribuyan con el desarrollo y conservación de los corredores urbanos del CH y potenciar la ciudad de Ambato.

Finalmente, la investigación es viable ya que a pesar de no tener una normativa sobre corredores urbanos del PUH en el CH en específico, la creación de lineamientos no será

una dificultad porque se posee documentación bibliográfica con casos de estudio previos para tomar como referencia, la contribución del GAD Municipalidad de Ambato para brindar información y los recursos necesarios para levantamientos fotográficos, entrevistas a moradores y la guía de docentes capacitados para un correcto desarrollo de tema.

## OBJETIVOS

### Objetivo General

Proponer lineamientos para la conservación de los corredores urbanos, mediante la metodología de Paisaje Urbano Histórico en el centro histórico de la ciudad de Ambato.

### Objetivos Específicos

- i. Objetivo específico 1: Identificar los principales corredores urbanos del centro histórico, mediante la observación y análisis documental para la estructuración de un diagnóstico.
- ii. Objetivo específico 2: Diagnosticar el estado actual de los corredores urbanos, mediante la observación, análisis documental y aplicación de entrevistas para la comprensión de su estado actual.
- iii. Objetivo específico 3: Generar estrategias de gestión, mediante el estudio de casos y las recomendaciones de la UNESCO sobre PUH para la conservación de los corredores urbanos del centro histórico de Ambato.

## MARCO TEÓRICO

### Fundamento Conceptual

En este punto, se define una serie de conceptos que facilitarán el entendimiento de la presente investigación y que serán de gran ayuda para lograr un acercamiento a la evidencia de resultados.

El primer término según Ordoñez (2018) la conservación del patrimonio se entiende como la metodología y estrategia para salvaguardar bienes culturales muebles que aseguren la durabilidad de dicho bien, mientras que, Rivera (2020) asegura que el patrimonio tangible es todo aquel objeto que forme parte de colecciones relevantes para el uso de un ciudadano, estos pueden ser de carácter religioso, cultural, histórico, etc. Sin embargo, define al patrimonio intangible como el espíritu de una cultura, no se refiere a nada material sino más bien a la enseñanza sobre algo.

Además, se entiende por bien inmueble a todo aquello que no se pueden transportar de un punto hacia otro por sus características, el traslado del mismo podría provocar su destrucción o deterioro afirma (Rodríguez, 2020). Por lo que, de la misma forma, el Centro Histórico (CH) según Sánchez&Terrazas (2015) es la parte con mayor antigüedad de una ciudad, generalmente es en donde se consolidó por primera vez y se rodea de los principales usos comerciales que necesita una persona.

Por otro lado, la Carta de Cracovia (2000) define al patrimonio como el conjunto de bienes muebles e inmuebles que ayudan a que una comunidad identifique sus valores y particularidades, es decir, el reconocimiento de sus rasgos más distintivos. De la misma manera, la conservación de un patrimonio se lo define como la protección de una serie de elementos que contribuyen con la identidad de una ciudad, en la cual, se logra preservar la historia y cultura. (CSIC, 2015)

En tal sentido, (GOV, 2013) menciona que, el valor histórico es atribuido a todo aquello que sirva como base histórico

sobre algo material o inmaterial y por ello deben conservarse para que funcione como una fuente de información o punto principal para su preservación. Es así que, según (Tella, 2017) la gestión del patrimonio es una combinación de tácticas para preservar, conservar y mantener el valor de un bien que es analizado en distintos niveles y que, además, para su ejecución se toma en cuenta el entorno en el que se encuentra y como este ha traído afectaciones.

Por otra parte, la UNESCO no es más que la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura cuya función es establecer un balance entre los ámbitos antes mencionados, además, la UNESCO (1972) establece sus recomendaciones sobre la protección del patrimonio cultural y natural en base a medidas de carácter administrativo, jurídico, financiero y todo aquello que ayude al hombre a mantener un marco de vida.

De la misma forma, la UNESCO (1972) define como patrimonio cultural al conjunto de monumentos arquitectónicos, esculturales o pinturas que posean un valor especial a nivel histórico para la humanidad y que también representen una identidad cultural definida como el sentido de compartir rasgos culturales, costumbres y creencias (Varas, 2000). Cabe mencionar que, la cultura es considerada como un factor de diversidad y que es todo aquello que represente a una persona y configure una identidad. (UNESCO, 2015).

De este modo, la UNESCO (2012) define como noción del PUH a una serie de herramientas cuyo objetivo es ajustar las situaciones de un contexto como la participación ciudadana, herramienta financiera, sistemas normativos y las herramientas de planificación que dan paso a las unidades mínimas de paisaje las cuales, se las define como actuaciones que se generan en un punto específico y presentan un comportamiento distinto en otro punto de la ciudad, generalmente ocurren en espacios públicos o lugares emblemáticos.

Además, la autenticidad se la entiende como todo lo que es verdadero, auténtico, en el caso de las edificaciones, poseen autenticidad si nunca antes han sido intervenidas y se mantienen en su estado original ya que representan la

historia de una ciudad, menciona (Díaz, 2010). Por otro lado, la integridad según (Vázquez, 2005) es todo lo legítimo y original, es la representación de los valores de una humanidad que debe asegurar el futuro de las siguientes generaciones.

Es importante mencionar que, el paisaje según (CEP, 2013) es cualquier punto en donde exista una relación entre factores naturales y el humano, bienes y comportamientos que se ejecutan en determinado lugar. En tal sentido, (CICOP, 2015) define como espacio público a un escenario en donde se realizan diferentes acciones que son capaces de satisfacer las necesidades del ser humano y que, además, acude a él por necesidad y eficacia.

Como parte de la investigación, es necesario definir las diferentes presiones a las que está sometido el PUH las cuales se basan en los factores de deterioro como el cambio climático, explotación comercial, urbanización descontrolada y el turismo en masas, las cuales funcionan mediante prácticas para la conservación del patrimonio y para el funcionamiento de un CH.

Es importante mencionar que, en el PUH influye el factor de la fragilidad del paisaje el cual mediante la (RAE, 2014) se entiende como la susceptibilidad de un paisaje a la transformación que se manifiesta cuando se lleva a cabo una intervención o actividad que conlleva la pérdida de su identidad, especialmente afectando sus aspectos naturales, culturales, visuales y perceptivos.

Asimismo, los Corredores Urbanos (CU) se los define como la configuración de una ciudad, es decir, calles o ejes viales que poseen presencia de entidades con valor patrimonial o esculturas, conjuntamente con una alta presencia de comercio y que generalmente están ubicadas en los CH. (Carrión-Cepeda, 2021). Finalmente, según Vasconcelos (2009) un lineamiento es una serie de fases, etapas o parámetros para la realización o desarrollo de una actividad en específico que posee un objetivo.

Mientras que, por otro lado, las visuales relevantes se les considera como la estratificación del desarrollo del urbano, es decir, son puntos estratégicos para reconocer el valor

de una ciudad de las cuales, se saca un valor importante a considerar para la comprobación de su autenticidad (Almeida et al. 2020).

En este contexto, y con las definiciones más relevantes resueltas se da paso a la fundamentación teórica la cual, es la descripción de teorías que resultan ser viables para el desarrollo de la investigación enfocadas en el patrimonio y su conservación.

## Fundamento Teórico

En este punto, se plantea una serie de estudio de teorías y documentos que sirven como base a la sustentación de las metodologías empleadas para la resolución de la problemática de la presente investigación.

### Restauración Estilística.

Según su criterio, Viollet-le-Duc se enfoca en salvaguardar los monumentos patrimoniales y en el caso de tener que ser reconstruidos basarse en la metodología del levantamiento fotográfico para tener un mayor acercamiento. Esta teoría, si bien estableció como punto central la importación de la técnica y la estructura en las edificaciones a intervenir señala, la relevancia de las investigaciones científicas para una reconstrucción planimétrica previo a la intervención.

Por otro lado, el promover los llamados falsos históricos en sus proyectos creaba controversia ya que expresaba que, la alteración del estilo patrimonial en cualquier monumento bajo circunstancias de renovación debía ser destruida debido a que, se consideraba una falsificación a la historia del arte porque generalmente las restauraciones eran bajo parámetros de creaciones modernas. (Guillé, 2018).

### Restauración Histórica.

Surge a mediados del siglo XIX con Luca Beltrami como su principal exponente el cual, empleaba el uso de documentos para la realización de una restauración documentada.

La técnica que empleaba Beltrami para la intervención según (Sandoval, 2016) consistía en:

- Criterios específicos y unitarios para cada intervención: Se buscaba la realidad histórica y original del monumento.
- Conocimiento documental. (archivos, planos, dibujos, pinturas, trazas, descripciones orales y escritas)
- Análisis profundo del edificio: (fases constructivas, materiales, añadidos,
- Recuperación del Valor Patrimonial: (significado artístico, simbólico, documental, urbano, cultural, arquitectónico, referencial).

A grandes rasgos, Beltrami emplea el método de reconstrucción histórica basada en investigaciones y crea comparaciones entre lo nuevo y lo antiguo lo que, desde el punto de Le-Duc altera la identidad del monumento, sin embargo, el crea la facilidad de buscar el mejor material para la restauración enfocada en conservar el monumento en óptimas condiciones enfocada desde la investigación y análisis de resultados.

### **Restauración Integral.**

Surge de acuerdo a lo estipulado en la carta de Restauración de Ámsterdam de 1975, en la cual, se menciona que solo se tomaba en cuenta al monumento o sitio de interés, hoy en día, se considera todo lo que abarque el alrededor de un monumento.

Toma en cuenta no solo al bien que posea un valor histórico, sino también, al entorno que posea un valor cultural o histórico por lo cual, sus principales características están enfocadas en la aplicación de métodos y técnicas de restauración, seguimiento de normativas enfocadas en el patrimonio y el rechazo total a todo lo nuevo que afecte la historia.

### **Restauración Moderna.**

Su principal exponente es Camilo Boito aproximadamente en el año 1880, funciona como un punto intermedio entre Viollet-le-Duc y John Ruskin, es decir, condena los excesos de la reconstrucción, pero no llega al radicalismo conservador.

Su propuesta es la coexistencia de estilos que posea un monumento, no se busca la unión de estilos sino, la diferenciación entre lo nuevo y lo antiguo para de esta forma eliminar los falsos históricos y con eso, se obtiene la documentación de la historia con lo antiguo conservado y la apreciación de lo añadido o intervenido.

De otra forma, bajo la teoría de Reyes (2017) este proyecto asume la importancia al estudio de cartas internacionales que brinden apoyo a la conceptualización de términos y al entendimiento de la necesidad de conservar el patrimonio con la fundamentación de las teorías de conservación. Asimismo, menciona que la Carta de Venecia de 1964 que se enfoca en el manejo del mantenimiento, reparación, restauración, renovación y rehabilitación debe de ser un método de análisis para la conservación de cualquier objeto patrimonial sea tangible o intangible.

Por otra parte, dentro de la Legislación Patrimonial del Ecuador (2004) establece que, las Normas de Quito de 1967 que se enfoca en la revalorización de los bienes patrimoniales debe de ser aplicado para cualquier ámbito urbano de una ciudad sea bien inmueble o así también como vías o actividades que formen parte de la identidad cultural de una ciudad. (López, 2004)

Por otro lado, la Carta de 1987 de la Conservación y restauración de los objetos y la cultura menciona que, para el correcto mantenimiento del patrimonio se debe trabajar bajo controles enfocados en la viabilidad urbana que incluye factores estructurales y arquitectónicos bajo planes de reestructuración que toman en cuenta todos los elementos internos y externos del bien o eje patrimonial.

También, es importante mencionar al Documento de

Nara sobre la Autenticidad de 1994 el cual, en cuanto a valores y autenticidad conserva el patrimonio en todas sus formas y periodos y a todo bien cultural que posea valor histórico. Para su empleo, se estudia bajo diversas fuentes de información como: forma y diseño, materiales y sustancias, uso y función, tradición y técnicas y la ubicación y escenarios los cuales, definen dimensiones y el nivel de autenticidad que posea dicho bien o eje en el ámbito artístico, histórico, social y científico.

Asimismo, la Carta Internacional sobre Turismo Cultural de 1999 consta de 6 principios importantes para la conservación y exposición del patrimonio para el disfrute de visitantes nacionales e internacionales para brindar una relación dinámica que se quede para las futuras generaciones y así, dar a conocer la importancia de brindar una buena experiencia para el visitante y saber aprovechar los beneficios que obtiene la ciudad anfitriona.

De la misma forma, la UNESCO (2011) señala que el PUH no solo abarca la conservación de un entorno físico, sino que también de todos los factores que funcionan en él, ya sean materiales o inmateriales. Además, menciona que la revalorización del patrimonio es base fundamental para dar continuidad a la creación de culturas e identidades que funciona como método de transmisión de conocimientos y experiencias entre generaciones.

En consecuencia, la recomendación de la UNESCO sobre PUH está enfocada en 4 principales puntos los cuales son: las herramientas de participación ciudadana la cual, está enfocada en las acciones para establecer el valor a una zona urbana determinada; las herramientas de conocimiento y planificación responden a la integridad y autenticidad de las particularidades que tenga el patrimonio; los sistemas normativos enfocados en los términos legales y normativas para la gestión de conservación, y finalmente; las herramientas financieras sirven para reforzar las formas de desarrollo en la conservación del patrimonio y la viabilidad económica.

En tal sentido, Guevara (2017) previo al análisis de

documentos asegura que, la metodología para la caracterización de CU parte de un análisis social y urbano y de la concientización de la importancia de conservar los corredores ya que funcionan como articuladores y organizadores de una ciudad. Por lo que, menciona que la clasificación para la conservación de un CU se basa en el estudio social y urbano de la zona histórica de la ciudad como se puede ver en la Figura 4, para que así exista la propuesta de rehabilitación o re funcionalización del corredor.

Finalmente, (García et al., 2017) afirma que para la restauración y conservación de un CU en el CH de una ciudad se requiere de un análisis de presiones basadas en el PUH para de esta manera proceder con la propuesta de conservación del patrimonio tanto de edificaciones como de su entorno que garantizan calidad de vida y ordenamiento territorial.

Una vez analizado las teorías que influyen en la conservación de un CU del CH es imprescindible conocer el estado actual de la arquitectura de los CU en el CH de una ciudad.



## Estado del Arte

Entre los antecedentes investigativos que se llevaron a cabo para un mejor acercamiento al tema central se tiene el artículo "Percepción del espacio público: pérdida de atractivo en el Corredor Urbano Comercial Avenida de los Héroes de Chetumal, Quintana Roo, México" de los autores Agustín Murillo Pantí, Miguel Ángel Barrera y Bonnie Campos Cámara (2020), cuyo objetivo es identificar la experiencia del usuario ante los corredores urbanos mediante el empleo de herramientas de investigación para la obtención de resultados.

El centro histórico de la ciudad de Chetumal se caracteriza por poseer equipamientos que impulsan el turismo y la economía, el uso de suelo que predomina es el de comercio y debido a esto, ha existido un deterioro físico en el corredor urbano de la avenida de los héroes. La percepción que poseen los moradores del lugar es que se requiere un mantenimiento o reestructuración de servicios para poder acudir sin ninguna dificultad al corredor urbano.

Asimismo, según (Murillo et al., 2020) la metodología empleada en la investigación es cuantitativa descriptiva con el usuario siendo el punto central para poder realizar un análisis de preferencias. Para la obtención de la percepción de los usuarios se toma en cuenta todas las opiniones emitidas las personas que acuden al CU. Por lo que, emplea encuestas para la obtención de datos que se obtiene directamente del trabajo de campo.

Por otra parte, dentro de los resultados se evidencia que la pérdida de atractivo hacia el corredor urbano no se trata de algo estético ya que señalan que la población elige este lugar para ir de comprar con frecuencia, el problema radica en factores de accesibilidad como es la falta de estacionamientos públicos y que, debido a esto, se crean grandes filas de congestión vehicular a lo largo del corredor. De la misma forma, dentro de las conclusiones se evidencia en las encuestas que la pérdida del atractivo se debe a la

percepción que da el lugar hacia la población por lo que, el empleo de estrategias urbanas y paisajistas mejorarían la concurrencia a este corredor.

Por consiguiente, de la presente investigación se toma diferentes posturas a tratar para el desarrollo del presente trabajo, es decir, se considera relevante el mantenimiento de un corredor urbano no solo enfocado en lo estético, sino que también en lo funcional como la accesibilidad como punto estratégico para el correcto funcionamiento del mismo.

Continuando con los antecedentes investigativos, se tiene el artículo "Corredores urbanos: centralidades longitudinales de articulación global" de los autores Fernando Carrión y Paulina Cepeda (2021) el cual tiene como objetivo identificar la transformación que han tenido diferentes corredores urbanos en ciudades de América Latina.

Las ciudades a lo largo de su evolución han ido creando diferentes puntos de conexión entre lugares, es allí en donde aparecen los corredores urbanos los cuales son de gran importancia ya que muchos de ellos funcionan como eje conector de carreteras que llevan a ciudades o distritos diferentes.

La presente investigación trabaja una metodología con enfoque cualitativo ya que, presenta diversas comparaciones entre el desarrollo que han tenido los diferentes corredores urbanos y como han ido evolucionando en base a las necesidades territoriales y de los usuarios. Es por eso que, lo que se observa en la Tabla 1 es la transformación que han tenido los CU, en la cual, se observa que la mayor problemática que existía era la accesibilidad por lo que su solución, se centra en el empleo de indicadores urbanos.

### Tabla 1

Transformación de accesibilidad de corredores urbanos de América Latina.



Corredor urbano	Localización		Accesibilidad	
			Origen	Actualidad
<b>Paseo de la Reforma</b>	Desde Santa Fe global- hasta Tepito popular-, bordeando el Centro Histórico y la zona turística, comercial y financiera	Santa Fe -nodo hasta -mercado popular-, bordeando el Centro Histórico y la zona turística, comercial y financiera	Camino de Emperadores y luego abierto a movilidad peatonal	de Metro bajo tierra y Metro Bus (BRT) y bicicleta, helipuertos. 265 000 pasajeros transitan diariamente.
<b>Carrera Séptima</b>	Desde hasta en Santa Ana Sur	Chía hasta Río Fucha en Santa Ana Sur	Alta circulación vehicular, transporte público. Transmilenio. 26km/h promedio y 32 000 pasajeros por hora	vehicular, peatonal, transporte público. Una estación de Transmilenio. 26km/h promedio y 32 000 pasajeros por hora
<b>Avenida Libertador</b>	Desde Rosa Bello Campo	Santa Rosa hasta Bello Campo	Eje conexión	Dos niveles, vía rápida por debajo y por arriba dos ejes de tránsito vehicular y puentes peatonales
<b>Paseo de la República</b>	Desde hasta con 66 cuadras	Lince hasta Barranco con 66 cuadras	Línea férrea	Principal sistema de movilidad BRT Metropolitano, terminales de transporte interprovincial. Conforman ramblas de acceso a vía expresa, dos carriles vía normal y tres carriles vía rápida
<b>Avenida Guayaquil</b>	Desde Avenida 10 de agosto (Norte) hasta Avenida Maldonado (Sur)	Avenida 10 de agosto (Norte) hasta Avenida Maldonado (Sur)	Sistema de transporte buses de transporte público y vehículos privados, alto tránsito y aglomeraciones.	BRT (Trolebús), buses de transporte público y vehículos privados, alto tránsito y aglomeraciones.

*Nota. Adaptado de "Corredores urbanos: centralidades longitudinales de articulación global", por Fernando Carrión y Paulina Cepeda, 2021, [https://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0718-83582021000200183&script=sci\\_arttext](https://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0718-83582021000200183&script=sci_arttext)*

*Todos los derechos reservados.*

Por otra parte, los resultados de la presente investigación hacen notar que en los CU se deben gestionar de mejor manera el tipo de equipamientos que harán uso del suelo ya que, el incremento de locales de ocio como discotecas o restobares limitan la presencia de otras entidades como pueden ser las financieras por lo que, la búsqueda del equilibrio entre comercios debe ser de suma importancia. De la misma forma, dentro de las conclusiones se evidencia que los CU aparecen siendo simples vías pero que con el empleo de equipamientos que potencien cierto barrio o zona se puede convertir en ejes viales principales representativos de una ciudad.

Por lo tanto, el artículo analizado funciona como base para la potenciación de un corredor urbano, es decir, se toma en consideración para la investigación el manejo adecuado de usos de suelo en el cual está ubicado el corredor no se debe tomar a la ligera, sino que se debe realizar un estudio previo para analizar el correcto funcionamiento del mismo y que éste no altere la funcionalidad actual de la zona patrimonial por lo tanto, se considera el empleo de la metodología antes mencionada para el desarrollo de la propuesta del trabajo de investigación.

Entre otros de los antecedentes investigativos, se tiene "Paisaje urbano histórico. Sugerencias metodológicas para el plan de manejo del casco histórico de Buenos Aires" de la autora Alejandra Gonzales (2021) el cual tiene como objetivo la definición de un plan de manejo de conservación para el centro histórico en base a una metodología que implementa instrumentos de planificación.

Es así que (Gonzales, 2021) indica que los centros históricos son el origen de cualquier ciudad en donde se albergaba la

mayoría de funcionamientos comerciales para que la zona se caracterice por ser la más diversa. Es por ello que, emplea la metodología para la valoración, intervención y gestión del PUH, es decir, la creación de un instrumento de planificación y normativo que además incluya la definición de PUH.

Por otra parte, para la creación de este instrumento se realiza un proceso metodológico de 3 etapas: gestión, valoración e intervención. Cada una de ellas explica los diferentes parámetros a tomar en cuenta en donde resalta la implementación de lineamientos, propuestas y proyectos de intervención que mejoren la calidad de vida del usuario así también como la conservación del patrimonio.

Por otro lado, en los resultados de la investigación se logra crear una armonía de funcionamientos puesto que, se busca la participación de todo objeto patrimonial sea tangible o intangible, la mezcla entre actividades que potencian la economía y cultura de una ciudad y a su vez la correcta participación ciudadana con la ayuda de parámetros que delimitan cada una de estas actividades. Asimismo, las conclusiones de la investigación funcionan en base a las etapas antes mencionadas, en las cuales se logra un equilibrio para la conservación del PUH y además, (Gonzales, 2021) menciona que es imprescindible la participación de la comunidad para futuros proyectos.

Por consiguiente, el aporte para el presente trabajo es el empleo de etapas para manejar correctamente el PUH como el análisis de diferentes variantes urbanas que miden comportamientos sociales y como esas afectan al patrimonio y su conservación en centros históricos es de suma importancia porque contribuye con el desarrollo de diferentes metodologías para la creación de lineamientos que ayudan a mejorar el funcionamiento de un CU.

Continuando con los antecedentes investigativos, se tiene el artículo "Corredores urbanos como conectores de vida pública. Diagnóstico de los corredores urbanos centrales en la Av. 24 de mayo, Azogues" de los autores Lizeth Benavides, María Campoverde y Natasha Cabrera (2021) el cual tiene como objetivo es proponer la disminución de uso de vehículo

y fomentar la importancia de ir a pie.

En la ciudad de Azogues así también como en varias ciudades de Latinoamérica, el usuario se ha vuelto dependiente del uso de un vehículo o transporte motorizado y esto se debe en gran parte a la falta de diseño urbano como es la implementación de ciclovías y una correcta acera para seguridad del usuario.

Visto de esta forma, se emplea una investigación con enfoque cualitativo debido a que, para la obtención de resultados, primero se requiere del análisis de proyectos anteriormente realizados y la identificación de las dificultades que éste tuvo para que no pudiera seguir acabo. Posterior a eso, se propone una versión mejorada enfocada en la salud del usuario al proponer el no uso de vehículos motorizados y se emplee equipos amigables con el medio ambiente.

De este modo, los resultados evidencian la falta de accesibilidad que poseen muchos CU desde el punto de vista urbano, (Benavides et al., 2021) menciona que, dentro de la avenida 24 de mayo se concentran la mayor cantidad de equipamientos por lo que, el uso del vehículo se hecho imprescindible. En todo caso, los resultados señalan que el problema se enfoca en la priorización del vehículo y la falta de accesibilidad a factores amigables con el medio ambiente lo que limita el acceso a pie a diferentes zonas que posee el CU.

En efecto, como se menciona anteriormente en la investigación la priorización del vehículo en las ciudades embarca una mayor cantidad de emisión de gases que contaminan el medio ambiente, por lo tanto, la propuesta de una ciudad en 15 minutos que facilite la accesibilidad y movilidad debe ser un plan que se ponga en funcionamiento en futuras propuestas.

Continuando, se tiene el artículo "La figura del Paisaje Urbano Histórico como herramienta de intervención en la ciudad histórica de Santa Ana de los Ríos de Cuenca." de la autora Julia Pérez (2017), cuyo objetivo es la identificación de diferentes impactos en la arquitectura patrimonial y la

elaboración de recomendaciones para preservar el valor del patrimonio.

En 2011 cuando se mantuvo la reunión emitida por la UNESCO en París, se establece el concepto de PUH como el conjunto de un entorno, es decir, ya no se centra únicamente en el monumento, sino que también en lo que rodea al mismo, un ejemplo de ello es la ciudad de Cuenca declara patrimonio de la humanidad por su arquitectura y diseño urbano.

Desde la perspectiva de (Pérez, 2017), se tiene una investigación cualitativa descriptiva mediante la cual se busca identificar y verificar que los valores patrimoniales funcionen adecuadamente con la normativa de la ciudad de Cuenca para así, prevenir riesgos de pérdida de patrimonio sea tangible o intangible ya que, a lo largo de la ciudad se han logrado visualizar un leve deterioro en el PUH.

Es por ello que, para la obtención de los resultados se hace un análisis profundo de la ciudad y de su CH en específico, en donde se ha tratado de mantener el estilo clásico de un CH, sin embargo, no sucede lo mismo fuera del mismo ya que, se llega a observar el choque de estilos arquitectónicos, abandono a entidades antiguas y por ende la identificación de patologías que alteran la estética de la ciudad. Por lo que, como conclusión se propone la creación de estrategias para conservar el PUH como es el mantenimiento de fachadas y aceras que ayudan a potenciar el valor patrimonial.

Por último, es conveniente acotar que para el mantenimiento del PUH de cualquier ciudad se requiere una serie de estudios de casos y de campo para poder proponer estrategias que preserven el patrimonio.

Otro de los antecedentes investigativos se tiene "Estrategia comunicacional de la morfología: Corredores Urbanos:" de las autoras Lucia Tonelli, Andrea Ulacia y María Arrabal (2019), el cual tiene como objetivo analizar la relevancia de la morfología de los corredores urbanos en el proceso de desarrollo de ciudades.

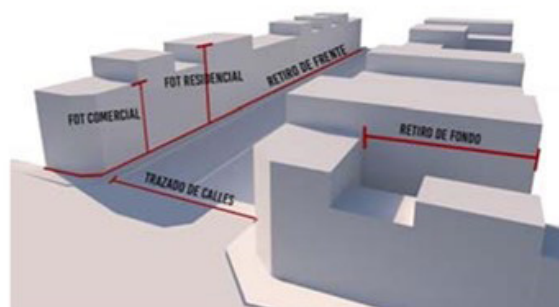
El buen uso de los corredores urbanos en las ciudades

especialmente de Latinoamérica se ha convertido en uno de los problemas fundamentales ya que, no se tiene un control específico del uso de suelo y las dificultades de movilidad.

Por otro lado, la metodología que se emplea para la presente investigación es de tipo mixta segura (Tonelli et al., 2019) debido a que, para la resolución de las problemáticas, entre ellas la movilidad, se emplea una serie de programas arquitectónicos y softwares que ayudan con la obtención más precisa de resultados acerca del punto de estudio que en este caso es la ciudad de La Plata.

Asimismo, con la ayuda de diferentes programas 2D y 3D y, páginas web como google earth el análisis que ayudan a la obtención de resultados de una manera más exacta, se presentan los resultados a manera de un proyecto arquitectónico como se puede observar en la Figura 5.

**Figura 5**  
Análisis de un modelo ideal según normativa vigente..



Nota. Adaptado de "Estrategia comunicacional de la morfología: Corredores Urbanos", por Tonelli et al., 2019, [http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/129732/Documento\\_completo.pdf-PDFA.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/129732/Documento_completo.pdf-PDFA.pdf?sequence=1&isAllowed=y) Todos los derechos reservados.

De este modo, los resultados de la presente investigación hacen notar que el avance e implementación de las tecnologías en especial en el área de la arquitectura, son de suma importancia ya que, con programas se puede lograr un mayor acercamiento y por ende mejores resultados de un proyecto como en el ejemplo de esta investigación. Como conclusión, para el correcto funcionamiento y mantenimientos de los CU se requiere del ajuste de normativas que regulen usos de suelo, mejoras del urbanismo de la ciudad e implementar medidas ecológicas que brinden mejor movilidad y experiencia al usuario.

Por consiguiente, el estudio y empleo de arquitectura sostenible y tecnológica es una de las fuentes principales para el funcionamiento de los CU porque, con el empleo de normativas se puede lograr una correcta conservación y movilidad ya que se cuenta con herramientas y personal capacitado para organizar una ciudad.

Prosiguiendo, se tiene la investigación "Índice de sustentabilidad en corredores viarios urbanos en ciudades intermedias" de los autores Darío Macas, Carlos Sánchez, Yudy Medina y Fresia Campuzano (2022) cuyo objetivo es el desarrollo de una planificación de espacios públicos.

En las ciudades del Ecuador la mayoría no poseen un correcto mantenimiento en los CU, la mayoría no tiene una correcta planificación y es por eso que se crean problemas a nivel urbano y social ya que el deterioro de los mismos, provoca dificultades en la movilidad y la accesibilidad.

(Macas et al., 2022) menciona que, la metodología empleada es de enfoque descriptivo centrado en la Avenida 25 de junio de la ciudad de Machala. Este CU acorde a la investigación realizada se analiza diferentes puntos urbanos entre ellos accesibilidad espacial y visual, arborización y la condición de las aceras. Con lo antes mencionado de acuerdo a los estudios de casos, se identifica que existe una accesibilidad espacial aceptable, una arborización en nivel deficiente y a nivel general en espacios públicos se encuentra aceptable, pero con riesgo perjudicial.

Por lo que, como resultado en base a tres métodos de investigación los cuales son indicadores del confort, medición y representación espacial que contribuyen con el desarrollo de la planificación y según (Macas et al., 2022) el índice de sustentabilidad del CU es de 0,44 el cual especifica que con el correcto cuidado puede estar en un rango aceptable/óptimo. En conclusión, la obtención de un rango correcto implica una buena planificación territorial y también el buen mantenimiento por parte de los usuarios.

Es por ello que, el desarrollo de una planificación territorial adecuada implica el estudio a profundidad de indicadores de sustentabilidad que aseguren el desarrollo integral y que aseguren una accesibilidad y movilidad óptima para los usuarios que siempre y cuando prioricen al peatón y se disminuya el uso de vehículos para de esta manera, promover la sustentabilidad urbana.

Entre otros de los antecedentes investigativos, se tiene "Un corredor urbano: la vía del siglo XXI: la calle como soporte de usos de suelo, conectividad, espacios públicos y áreas verdes para una avenida a escala intercomunal al sur de Santiago" del autor Aarón Osorio (2019) el cual tiene como objetivo consolidar las calles que poseen una gran potencialidad para convertirlas en un solo corredor urbano.

Como se ha mencionado en las investigaciones anteriores, los CU en muchas ciudades no poseen un correcto mantenimiento debido a que en muchas ocasiones se desconoce el término es por ello que, se presentan problemáticas de accesibilidad y movilidad. En el caso de la ciudad de Santiago, existe un tramo conformado por varias calles que afectan la morfología de la ciudad y por lo tanto, un desorden en cuanto a la planificación territorial. Estas calles son la avenida Lo Blanco y Gabriela, las cuales, son conectores intercomunales y locales pero que, al no tener un control de usos de suelo, sistema de transporte adecuado y áreas verdes conjuntamente con espacios públicos presenta molestias hacia la comunidad.

Por otro lado, la metodología empleada es de enfoque mixto ya que se realizan análisis para la identificación de problemáticas y el estudio de las normativas que posee la ciudad en esta zona en específico para así, proponer una solución de planificación territorial integral que mejore la condición de la calidad de vida de la comunidad y la libre movilidad de la misma mediante la ayuda de datos exactos y mediciones que profundicen el estudio, menciona (Osorio, 2019).

De esta manera, los resultados que se obtienen es que se requiere en primera instancia, la regulación de normativas en cuanto a usos de suelo para promover en la zona usos comerciales que potencien el CU, por otra parte, se propone las medidas para el mejoramiento de movilidad y accesibilidad mediante el empleo de señalética y mobiliario urbano y así mismo, se realiza una propuesta de arborización para de esta manera ser amigables con el medio ambiente. En conclusión, al tratarse de un tramo que puede llegar a ser unificado como CU éste, puede servir para organizar la ciudad y además promover el turismo.

Por consiguiente, la correcta revisión de las normativas que rigen en cada sector para una propuesta de planificación que incluye la conservación de CU, es un parámetro necesario para en base a eso trabajar en todas las problemáticas existentes y así poder mejorar la calidad de vida de la comunidad y de todos aquellos quienes visiten dicho corredor.

Continuando con los antecedentes investigativos, se tiene "Corredor Central Urbano de Neuquén. Estrategias y propuestas de proyecto para la transformación eficiente de la ciudad existente." de la autora Victoria Rosell (2019) cuyo objetivo es la propuesta de métodos para un adecuado desarrollo espacial tomando en consideración factores sociales, urbanos y sostenibles.

En el presente estudio, se toma como ejemplo el CU central de la ciudad de Neuquén ubicado al sur de la Patagonia Argentina específicamente, en las vías del tren las cuales funcionan como ejes que articulan la morfología

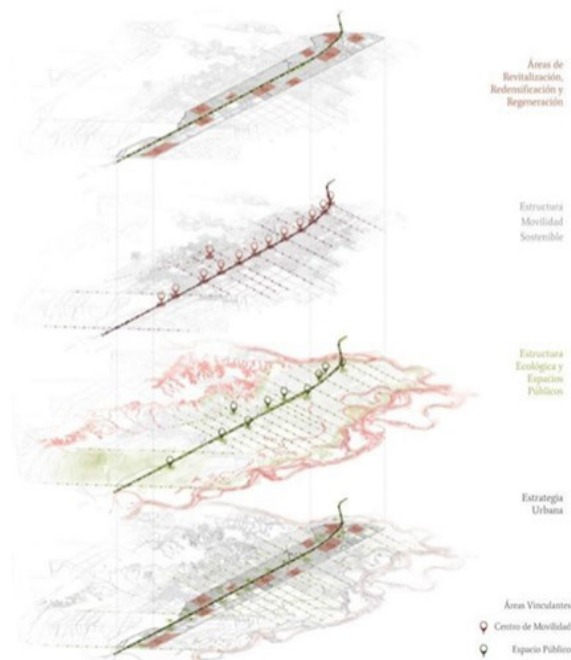
de la ciudad. De esta forma, se toma en consideración las estrategias urbanas utilizadas actualmente y los factores por el cual no funciona adecuadamente el corredor.

Es por eso que, la metodología que se emplea es cualitativa ya que se presenta una serie de propuestas en base a problemas ya analizados asegura (Rosell, 2019) y que, además, por las condiciones que presenta el entorno es factible la propuesta de transformar sosteniblemente la zona sin que este afecte morfología, movilidad y accesibilidad que está actualmente.

Por consiguiente, los resultados evidencian la capacidad que tiene el CU para ser un eje conector en esta ciudad, con la propuesta de estrategia urbana planteada centrada mayormente en la transformación general se busca la creación de una ciudad de fácil desplazamiento es decir, un fácil acceso de punto a punto en la mitad del tiempo en el cual pueden encontrar todos los recursos básicos necesarios para satisfacer las necesidades de un ser humano, cumplir con actividades de ocio así como financieras y además, mejorar el estado urbano del mismo con la ayuda de indicadores sostenibles que contribuyen con la obtención de resultados que evidencien de manera rápida las problemáticas específicas.

Para concluir, la propuesta se basa en la capacidad de resolver los problemas antes mencionado como se puede ver en la Figura 6, en la cual se observa la revitalización, redensificación y regeneración del CU.

**Figura 6**  
Estrategia urbana.



*Nota. Adaptado de "Corredor Central Urbano de Neuquén. Estrategias y propuestas de proyecto para la transformación eficiente de la ciudad existente", por Rosell, 2019 [https://upcommons.upc.edu/bitstream/handle/2117/329143/tema\\_5\\_Codcom\\_413\\_ISUF%202020\\_Corredor%20Central%20Urbano%20de%20Neuqu%C3%A9n\\_Final.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://upcommons.upc.edu/bitstream/handle/2117/329143/tema_5_Codcom_413_ISUF%202020_Corredor%20Central%20Urbano%20de%20Neuqu%C3%A9n_Final.pdf?sequence=1&isAllowed=y) Todos los derechos reservados.*

Por lo tanto, el artículo analizado funciona como base para la correcta refuncionalización de un CU que sea capaz de prever problemáticas mediante la previa planificación territorial que además a nivel social, económico, turístico y ambiental se logra un equilibrio de funcionalidad y accesibilidad.

Para finalizar, se tiene la investigación "De la centralidad tradicional a la Formación de Corredores Urbanos Terciarios en Loja. Una mirada desde la economía urbana y la reconfiguración social." de la autora Marcia Castro (2017) cuyo objetivo el análisis de cómo influye la creación de corredores urbanos terciarios en la población y en los usos de suelo urbano.

Según (Castro, 2017) el desarrollo de las ciudades se basa en el aumento demográfico de las mismas y en la productividad que pueden generar los habitantes de dicha zona, es por ello que, la creación de CU terciarios ayuda al desfogue de congestión vehicular y que, además, posee la misma importancia que un corredor principal ya que éstos también son aptos para emplear un uso de suelo comercial.

Por otro lado, la metodología que emplea en la investigación tiene un enfoque cuantitativo y socio espacial asegura (Carrión, 2017) debido a que, para el desarrollo emplea el análisis de ejes como son: Centralidad Urbana, Renta de Suelo y Movilidad en los cuales aplica conceptos básicos de urbanismo desde un estudio con escala macro para referirse a una centralidad mientras que emplea una escala meso para la formación de los CU terciarios para así, en la micro escala analizar los indicadores urbanos antes mencionados para la reconfiguración de CU.

Por lo que, los resultados están en base al análisis de indicadores como ya se ha mencionado en los cuales se determina como influye a la sociedad una forma de mejoramiento a la vitalidad, el incremento de la rentabilidad del suelo y la mejorar de la centralidad urbana para facilitar la accesibilidad. En conclusión, de los tres indicadores el que más influye es el de la rentabilidad del suelo, se toma como ejemplo la avenida 24 de mayo y se evidencia como los

negocios comerciales ubicados en esa zona responden más a un posicionamiento de con cero intereses, mientras que deberían potenciarlo debido a la ubicación mientras que, por otro lado, la movilidad y la centralidad urbana presentan gran apertura a la solución de problemas únicamente con propuestas urbanas.

Para finalizar, en base a las investigaciones anteriormente mencionadas, para la creación, mantenimiento y re funcionalización de un CU ubicado en el CH de cualquier ciudad, se debe tomar en cuenta los diferentes factores que existen en la misma que, en resumen todas son ligadas a indicadores urbanos que ayudan a analizar las sensaciones que tiene las personas en el momento de cruzar por cualquier corredor y que, las mejores soluciones que se pueden realizar son mediante la propuesta de señalización, sostenibilidad, movilidad, accesibilidad y mejoramiento social para la conservación.

## **DISEÑO METODOLÓGICO**

La presente investigación se subordina a la línea de investigación número 3: Teoría, crítica y Patrimonio Cultural (EPAC) de la Facultad de Arquitectura y Construcción de la Universidad Indoamérica y la sub línea es la Conservación e interpretación del paisaje, estudios de Paisaje urbano histórico (PUH).

Por otra parte, para la investigación se utiliza un enfoque cualitativo ya que la recopilación de información no es numérica sino más bien teórica la cual consta de definiciones, características y experiencias que sean recolectadas en la zona del CH de Ambato, específicamente en los CU. Por otro lado, el nivel de la investigación es exploratorio y descriptivo ya que, se requiere de una definición de conceptos que brinden diferentes puntos de vistas acerca del tema establecido y, además, contribuye con la solución de la problemática.

Asimismo, el tipo de investigación es de campo y bibliográfica debido a que se requiere de un estudio profundo que ayude a evaluar el estado actual de la zona del CH y de

sus CU, mientras que, con la revisión de diferentes estudios de casos se identifican diferentes problemáticas que han sido planteadas anteriormente con sus respectivas soluciones y que pueden contribuir con la problemática actual de la presente investigación.

Finalmente, para el cumplimiento de los objetivos específicos se emplean las siguientes técnicas e instrumentos para la identificación de la población y la muestra establecida como una selección no probabilística.

## **ESTRATEGIAS DE INVESTIGACIÓN**

Como parte esencial para el desarrollo del presente proyecto, se debe tomar en cuenta que la sub línea de investigación es Conservación e interpretación del paisaje, estudios de paisaje urbano histórico (PUH) asimismo, el enfoque de la investigación es cualitativo ya que, la recopilación de información es más bien teórica la cual consta de definiciones, características y experiencias que sean recolectadas en la zona del CH mientras que, el nivel es exploratorio y descriptivo porque, se requiere de una definición de conceptos que brinden diferentes puntos de vista acerca del tema establecido y además, contribuye con la solución de la problemática.

Por último, cabe mencionar que el tipo de investigación es de campo y bibliográfica debido a que se requiere de un estudio profundo que ayude a evaluar el estado actual de la zona del CH y de sus CU esto complementado con la población y muestra que es no probabilística debido a que, los expertos elegidos para las entrevistas son elegidos por afinidad.

## TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

**1. Objetivo específico 1:** Identificar los principales corredores urbanos del centro histórico, mediante la observación y análisis documental para la estructuración de un diagnóstico.

Técnica: Observación, análisis documental.

Instrumentos: Ficha de observación, matriz de Nara, matriz de ponderación.

**2. Objetivo específico 2:** Diagnosticar el estado actual de los corredores urbanos, mediante la observación, análisis documental y aplicación de entrevistas para la comprensión de su estado actual.

Técnica: Observación, análisis documental y entrevistas.

Instrumentos: Ficha de observación, ficha de revisión bibliográfica, cédula de entrevistas, mapeos.

**3. Objetivo específico 3:** Generar estrategias de gestión, mediante el estudio de casos y las recomendaciones de la UNESCO sobre PUH para la conservación de los corredores urbanos del centro histórico de Ambato.

Técnica: Análisis documental.

Instrumentos: Ficha de revisión bibliográfica.

definir los principales CU del CH de la ciudad de Ambato. De esta manera, los instrumentos que se emplean son la ficha de observación que para su análisis se pondera en una escala de 0,5 y 10 siendo de 7 a 10, el valor máximo para considerarlo como CU y que ayuda a cualificar los factores que influyen en el corredor como se visualiza en la Tabla 3 en adelante. y, por otra parte, el desarrollo de la matriz de Nara para definir la autenticidad del corredor que se encuentra a partir de la Tabla 14 en adelante.

Como parte de la identificación, se concluye con la matriz de ponderación de los ejes considerados corredores urbanos los cuales serán la base de la presente investigación para la generación de lineamientos. En esta matriz, se pondera en una escala de 1 a 10 bajo variantes que hacen característico a un corredor como: funcionamiento como unión de hitos o sectores, nivel de autenticidad, dinámica social y la compatibilidad de usos que contribuyen con el desarrollo cultural como el comercio formal y equipamientos culturales y patrimoniales como se especifica en la Tabla 24. De esta manera, se identifica los CU a ser estudiados para la presente investigación.

### Delimitación espacial del tramo de estudio principal.

La zona de estudio elegida para esta primera etapa consta de los siguientes ejes o calles: Guayaquil, Quito, Castillo, Montalvo, Mera, Martínez, Lalama, Sucre, Bolívar, Rocafuerte y Cuenca; los cuales, se analizan en base a matrices y fichas de observación para la elección de los corredores urbanos ubicados dentro del centro histórico de Ambato.

## APLICACIÓN METODOLÓGICA

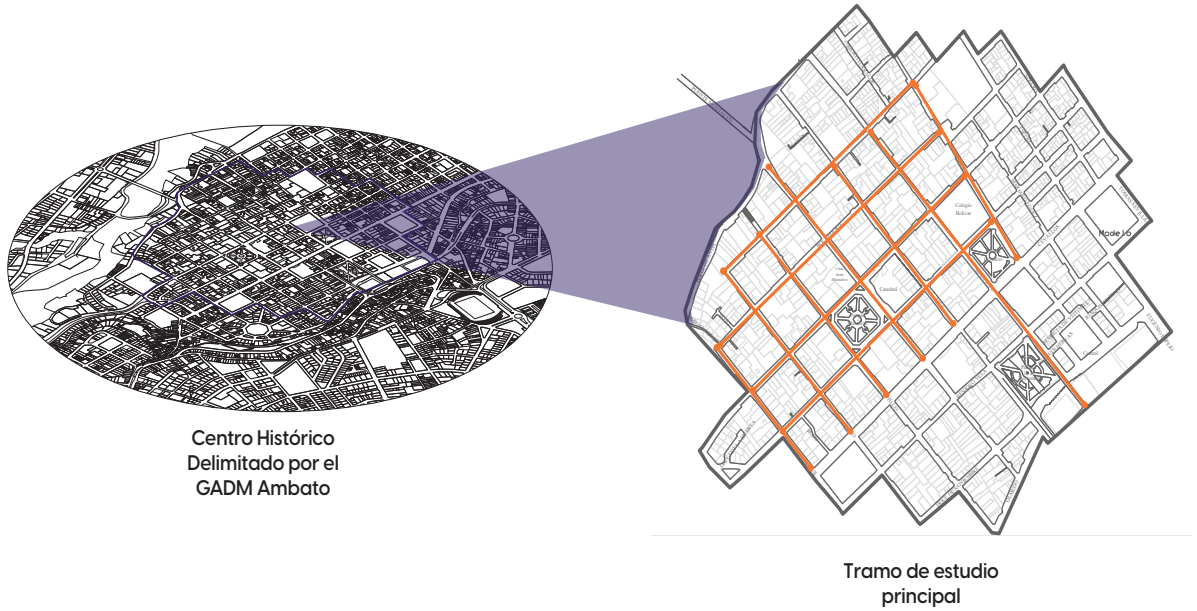
**1. Identificación de los corredores urbanos en el centro histórico.**

Como parte del desarrollo de la metodología, en primera estancia, se trabaja el objetivo específico 1 en el cual, mediante la observación y el análisis documental, se logra



### Figura 7

Tramo de estudio principal.



*Nota. Ejes viales seleccionados acorde a los principales criterios de identificación de un corredor urbano (unión de hito o sector).*

**Tabla 2**

Ficha de observación 1 calle Guayaquil

Nombre: calle Guayaquil

m:276m



**POTENCIALIDADES**

Uso comercial	Uso residencial	Uso Mixto	
Valor cultural			5
Prácticas culturales			0
Contenido simbólico			10

**FRAGILIDAD DEL PAISAJE**

Contaminación visual	10
Contaminación auditiva	5

**PRESIONES DEL DESARROLLO URBANO**

Comercio ambulatorio	5
Conflicto peatonal	0
Conflicto vehicular	5
Densidad de tráfico	5
Problemas sociales	0

**Total: 4.5**

**Tabla 3**

Ficha de observación 2 calle Quito

Nombre: calle Quito

m:274m



**POTENCIALIDADES**

Uso comercial	Uso residencial	Uso Mixto	
Valor cultural			5
Prácticas culturales			0
Contenido simbólico			0

**FRAGILIDAD DEL PAISAJE**

Contaminación visual	10
Contaminación auditiva	10

**PRESIONES DEL DESARROLLO URBANO**

Comercio ambulatorio	10
Conflicto peatonal	5
Conflicto vehicular	10
Densidad de tráfico	10
Problemas sociales	0

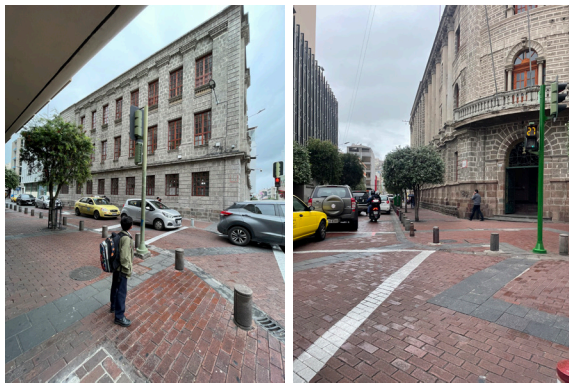
**Total: 6.0**

**Tabla 4**

Ficha de observación 3 calle Mariano Castillo

**Nombre: calle Castillo**

**m:355m**



**POTENCIALIDADES**

	Uso comercial ■	Uso residencial ■	Uso Mixto ■
Valor cultural			10
Prácticas culturales			5
Contenido simbólico			5

**FRAGILIDAD DEL PAISAJE**

Contaminación visual	10
Contaminación auditiva	10

**PRESIONES DEL DESARROLLO URBANO**

Comercio ambulatorio	0
Conflicto peatonal	5
Conflicto vehicular	10
Densidad de tráfico	10
Problemas sociales	0

**Total: 6.5**

**Tabla 5**

Ficha de observación 4 calle Juan Montalvo

**Nombre: calle Montalvo**

**m:426m**



**POTENCIALIDADES**

	Uso comercial ■	Uso residencial ■	Uso Mixto ■
Valor cultural			10
Prácticas culturales			10
Contenido simbólico			10

**FRAGILIDAD DEL PAISAJE**

Contaminación visual	5
Contaminación auditiva	10

**PRESIONES DEL DESARROLLO URBANO**

Comercio ambulatorio	10
Conflicto peatonal	10
Conflicto vehicular	10
Densidad de tráfico	10
Problemas sociales	5

**Total: 9.0**

**Tabla 6**

Ficha de observación 5 calle Juan León Mera

**Nombre: calle Mera**

**m:426m**



**POTENCIALIDADES**

**Uso comercial**  **Uso residencial**  **Uso Mixto**

Valor cultural	○
Prácticas culturales	○
Contenido simbólico	○

**FRAGILIDAD DEL PAISAJE**

Contaminación visual	10
Contaminación auditiva	10

**PRESIONES DEL DESARROLLO URBANO**

Comercio ambulatorio	10
Conflicto peatonal	10
Conflicto vehicular	10
Densidad de tráfico	10
Problemas sociales	5

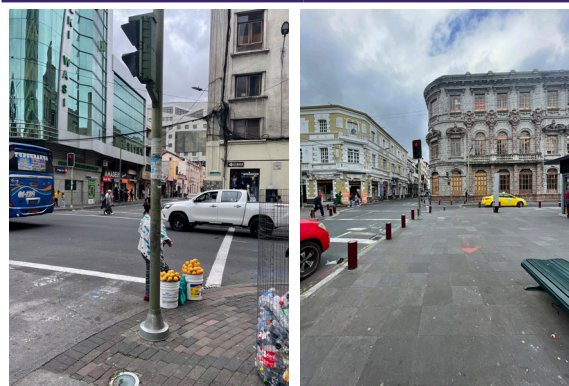
**Total: 6.5**

**Tabla 7**

Ficha de observación 6 calle Martínez

**Nombre: calle Martínez**

**m:560m**



**POTENCIALIDADES**

**Uso comercial**  **Uso residencial**  **Uso Mixto**

Valor cultural	5
Prácticas culturales	5
Contenido simbólico	5

**FRAGILIDAD DEL PAISAJE**

Contaminación visual	10
Contaminación auditiva	10

**PRESIONES DEL DESARROLLO URBANO**

Comercio ambulatorio	5
Conflicto peatonal	5
Conflicto vehicular	10
Densidad de tráfico	10
Problemas sociales	5

**Total: 7.0**

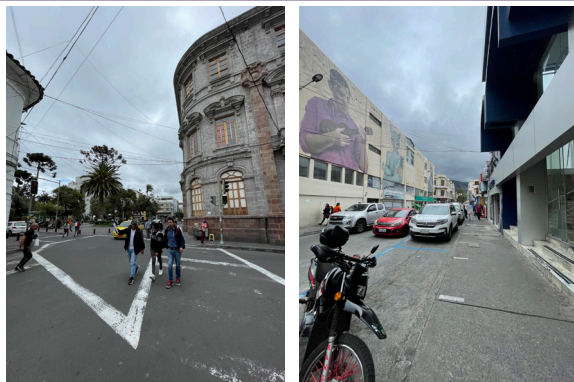


**Tabla 8**

Ficha de observación 7 calle Joaquín Lalama

**Nombre: calle Lalama**

**m:426m**



**POTENCIALIDADES**

**Uso comercial**    **Uso residencial**    **Uso Mixto** ■

Valor cultural	5
Prácticas culturales	0
Contenido simbólico	5

**FRAGILIDAD DEL PAISAJE**

Contaminación visual	10
Contaminación auditiva	10

**PRESIONES DEL DESARROLLO URBANO**

Comercio ambulatorio	10
Conflicto peatonal	5
Conflicto vehicular	5
Densidad de tráfico	5
Problemas sociales	0

**Total: 5.5**

**Tabla 9**

Ficha de observación 8 calle Cuenca

**Nombre: calle Cuenca**

**m:426m**



**POTENCIALIDADES**

**Uso comercial** ■    **Uso residencial**    **Uso Mixto**

Valor cultural	5
Prácticas culturales	5
Contenido simbólico	5

**FRAGILIDAD DEL PAISAJE**

Contaminación visual	10
Contaminación auditiva	10

**PRESIONES DEL DESARROLLO URBANO**

Comercio ambulatorio	5
Conflicto peatonal	10
Conflicto vehicular	0
Densidad de tráfico	5
Problemas sociales	5

**Total: 6.0**

**Tabla 10**

Ficha de observación 9 calle Vicente Rocafuerte

**Nombre: calle Rocafuerte**

**m:426m**



**POTENCIALIDADES**

Uso comercial	Uso residencial	Uso Mixto ■
Valor cultural		5
Prácticas culturales		5
Contenido simbólico		10

**FRAGILIDAD DEL PAISAJE**

Contaminación visual	10
Contaminación auditiva	10

**PRESIONES DEL DESARROLLO URBANO**

Comercio ambulatorio	5
Conflicto peatonal	10
Conflicto vehicular	5
Densidad de tráfico	5
Problemas sociales	10

**Total: 7.5**

**Tabla 11**

Ficha de observación 10 calle Simón Bolívar

**Nombre: calle Bolívar**

**m:550m**



**POTENCIALIDADES**

Uso comercial	Uso residencial	Uso Mixto ■
Valor cultural		10
Prácticas culturales		10
Contenido simbólico		10

**FRAGILIDAD DEL PAISAJE**

Contaminación visual	5
Contaminación auditiva	10

**PRESIONES DEL DESARROLLO URBANO**

Comercio ambulatorio	10
Conflicto peatonal	10
Conflicto vehicular	10
Densidad de tráfico	10
Problemas sociales	5

**Total: 9.0**

**Tabla 12**

Ficha de observación 11 calle Sucre

Nombre: calle Sucre

m:550m



**POTENCIALIDADES**

Uso comercial ■ Uso residencial    Uso Mixto

Valor cultural	10
Prácticas culturales	5
Contenido simbólico	10

**FRAGILIDAD DEL PAISAJE**

Contaminación visual	5
Contaminación auditiva	10

**PRESIONES DEL DESARROLLO URBANO**

Comercio ambulatorio	10
Conflicto peatonal	10
Conflicto vehicular	10
Densidad de tráfico	10
Problemas sociales	5

**Total: 8.5**

**Tabla 13**

Matriz de nara calle Guayaquil

Calle Guayaquil	Artística	Histórica	Científica	Social
<b>Forma y diseño</b>		Punto de representación de diferentes estilos arquitectónicos (moderno y colonial)		
<b>Materiales y sustancias</b>		Presenta diversos materiales propios del cantón como la piedra pishilata		
<b>Uso y función</b>				Presencia de equipamientos gubernamentales
<b>Tradición, técnicas y experticias</b>				
<b>Lugares y asentamientos</b>				Punto de conflicto de intereses.

**Tabla 14**

Matriz de nara calle Quito

Calle Quito	Artística	Histórica	Científica	Social
<b>Forma y diseño</b>	Presenta ornamentación que es característico del CH (molduras, zócalos, balcones)			
<b>Materiales y substancias</b>	Presenta diversos materiales propios del cantón como la piedra pishilata			
<b>Uso y función</b>	Posee una alta presencia de equipamientos comerciales			
<b>Tradición, técnicas y experticias</b>	Punto de encuentro para la realización de actividades (emprendimientos)			
<b>Lugares y asentamientos</b>	Punto de conflicto de intereses.			

**Tabla 15**

Matriz de nara calle Castillo

Calle Castillo	Artística	Histórica	Científica	Social
<b>Forma y diseño</b>	Presenta ornamentación que es característico del CH (molduras, zócalos, balcones)			
<b>Materiales y substancias</b>	Presenta diversos materiales propios del cantón como la piedra pishilata			
<b>Uso y función</b>	Posee una alta presencia de equipamientos comerciales de la zona en especial bancaria			
<b>Tradición, técnicas y experticias</b>				
<b>Lugares y asentamientos</b>	Punto de conflicto de intereses.			



**Tabla 16**

Matriz de nara calle Juan Montalvo

<b>Calle Montalvo</b>	<b>Artística</b>	<b>Histórica</b>	<b>Científica</b>	<b>Social</b>
<b>Forma y diseño</b>	Presenta ornamentación que es característico del CH (molduras, zócalos, balcones)			Representa un eje conector entre sectores: la av. Cevallos y Ficoa
<b>Materiales y sustancias</b>	Presenta diversos materiales propios del cantón como la piedra pishilata			
<b>Uso y función</b>	Punto estratégico para programas culturales /religiosos			
<b>Tradición, técnicas y experticias</b>	Desarrollo bendición de frutas y pan como parte de la identidad cultural			
<b>Lugares y asentamientos</b>	Presenta un alto valor visual y paisajístico.	Representa un límite entre el casco histórico y la modernidad		

**Tabla 17**

Matriz de nara calle Juan León Mera

<b>Calle Mera</b>	<b>Artística</b>	<b>Histórica</b>	<b>Científica</b>	<b>Social</b>
<b>Forma y diseño</b>	Presenta equipamientos con estilos arquitectónicos modernos y coloniales			
<b>Materiales y sustancias</b>				
<b>Uso y función</b>				Presencia de nivel alto de comerciantes ambulantes
<b>Tradición, técnicas y experticias</b>				
<b>Lugares y asentamientos</b>				Punto de conflicto de intereses.

**Tabla 18**

Matriz de nara calle Martínez

<b>Calle Martínez</b>	<b>Artística</b>	<b>Histórica</b>	<b>Científica</b>	<b>Social</b>
<b>Forma y diseño</b>	Presenta ornamentación que es característico del CH (molduras, zócalos, balcones)			Representa un eje conector entre hitos representativos de la ciudad (parques)
<b>Materiales y sustancias</b>	Presenta diversos materiales propios del cantón como la piedra pishilata y adoquín			
<b>Uso y función</b>				Presencia de nivel alto de comerciantes ambulantes
<b>Tradición, técnicas y experticias</b>	Presenta diferentes inmuebles que impulsan la identidad cultural de la ciudad. (museos)			
<b>Lugares y asentamientos</b>	Presenta una vista privilegiada por la extensión del corredor			Punto de conflicto de intereses.

**Tabla 19**

Matriz de nara calle Joaquín Lalama

<b>Calle Lalama</b>	<b>Artística</b>	<b>Histórica</b>	<b>Científica</b>	<b>Social</b>
<b>Forma y diseño</b>	Presenta equipamientos con estilos arquitectónicos modernos y coloniales			
<b>Materiales y sustancias</b>		Presenta diversos materiales propios del cantón como la piedra pishilata y adoquín		
<b>Uso y función</b>				Presencia de nivel alto de comerciantes ambulantes
<b>Tradición, técnicas y experticias</b>	Presenta diferentes inmuebles que impulsan la identidad cultural de la ciudad. (iglesia)			
<b>Lugares y asentamientos</b>				Punto de conflicto de intereses.

**Tabla 20**

Matriz de nara calle Cuenca

<b>Calle Cuenca</b>	<b>Artística</b>	<b>Histórica</b>	<b>Científica</b>	<b>Social</b>
<b>Forma y diseño</b>	Presenta ornamentación que es característico del CH (molduras, zócalos, balcones)			
<b>Materiales y substancias</b>	Presenta diversos materiales propios del cantón como la piedra pishilata así también como acabados de madera			
<b>Uso y función</b>				Carece de comercios que impulsen a la ciudad
<b>Tradición, técnicas y experticias</b>				
<b>Lugares y asentamientos</b>				Punto de conflicto de intereses.

**Tabla 21**

Matriz de nara calle Rocafuerte

<b>Calle Rocafuerte</b>	<b>Artística</b>	<b>Histórica</b>	<b>Científica</b>	<b>Social</b>
<b>Forma y diseño</b>	Presenta ornamentación que es característico del CH (molduras, zócalos, balcones)			Representa un eje conector entre hitos: hotel Ambato y la Iglesia de la Medalla Milagrosa
<b>Materiales y substancias</b>	Presenta diversos materiales propios del cantón como la piedra pishilata así también como acabados de madera			
<b>Uso y función</b>				Posee una alta presencia de equipamientos comerciales de la zona
<b>Tradición, técnicas y experticias</b>	Presenta diferentes inmuebles que impulsan la identidad cultural de la ciudad. (museos)			
<b>Lugares y asentamientos</b>				Punto de conflicto de intereses.

**Tabla 22**

Matriz de nara calle Sucre

<b>Calle Sucre</b>	<b>Artística</b>	<b>Histórica</b>	<b>Científica</b>	<b>Social</b>
<b>Forma y diseño</b>	Presenta ornamentación que es característico del CH (molduras, zócalos, balcones)			Representa un eje conector entre hitos representativos de la ciudad (parques)
<b>Materiales y substancias</b>	Presenta diversos materiales propios del cantón como la piedra pishilata y adoquín			
<b>Uso y función</b>				Presencia de nivel alto de comerciantes ambulantes
<b>Tradición, técnicas y experticias</b>	Funcionamiento por años de la biblioteca general de la ciudad y del portal como sede de eventos			
<b>Lugares y asentamientos</b>	Presenta una vista privilegiada por la extensión del corredor			Punto de conflicto de intereses.

**Tabla 23**

Matriz de nara calle Simón Bolívar

<b>Calle Bolívar</b>	<b>Artística</b>	<b>Histórica</b>	<b>Científica</b>	<b>Social</b>
<b>Forma y diseño</b>	Presenta equipamientos con estilos arquitectónicos modernos y coloniales			Representa un eje conector entre hitos representativos de la ciudad (Redondel de Miraflores, parque Montalvo, teatro Lalama)
<b>Materiales y substancias</b>	Presenta diversos materiales propios del cantón como la piedra pishilata y adoquín			
<b>Uso y función</b>	Punto estratégico para la representación de la identidad cultural			
<b>Tradición, técnicas y experticias</b>	Por años se lleva a cabo el desfile representativo de las fiestas de la ciudad.			
<b>Lugares y asentamientos</b>	Presenta una vista privilegiada por la extensión del corredor			Punto de conflicto de intereses.

**Tabla 24**  
Matriz de ponderación

Nombre Corredor urbano	Unión de hitos/sectores	Nivel de autenticidad	Compatibilidad de usos (desarrollo cultural)	Dinámica social	Presencia de patrimonio cultural	Total ponderación	Especificación
Valoración (1-10)						(1-10/5)	
Sucre	10	9	8	7	7	<b>8.2</b>	Unión de equipamientos (parque Montalvo, Catedral, parque Cevallos)
Bolívar	10	10	7	9	9	<b>9</b>	Unión de equipamientos (redondel Miraflores, parque Montalvo, teatro Lalama)
Rocafuerte	10	9	7	5	9	<b>8</b>	Unión de equipamientos (hotel Ambato, Iglesia de la Medalla Milagrosa)
Castillo	2	5	5	1	7	4	-
Montalvo	10	10	7	9	9	<b>9</b>	Unión de sectores (CH-Ficoa)
Martínez	10	9	8	8	8	<b>8.6</b>	Unión de equipamientos (parque 12 de Noviembre, parque Cevallos)
Lalama	5	5	1	1	5	3.4	-
Quito	2	5	5	1	5	3.6	-
Guayaquil	2	5	1	1	5	2.8	-
Mera	2	2	1	1	2	1.6	-
Cuenca	5	5	1	1	7	3.8	-

Como parte del desarrollo del objetivo específico 1, se logra identificar los principales corredores urbanos de la ciudad de Ambato como son las **calles: Bolívar, Sucre, Rocafuerte, Montalvo y Martínez** las cuales, bajo el análisis de la ficha de ponderación, son las que presentan una mayor valoración en base a variantes urbanas y patrimoniales que caracterizan un CU.



# CAPÍTULO 2

# CAPÍTULO 2

## **2. Diagnóstico del estado actual de los corredores urbanos.**

Continuando con el desarrollo de la metodología como parte de los resultados del objetivo específico 2, se presenta una serie de mapeos en los cuales se identifica el estado actual de los CU en base a diferentes condicionantes que ayudan a evaluar el nivel de deterioro patrimonial y social de los mismos.

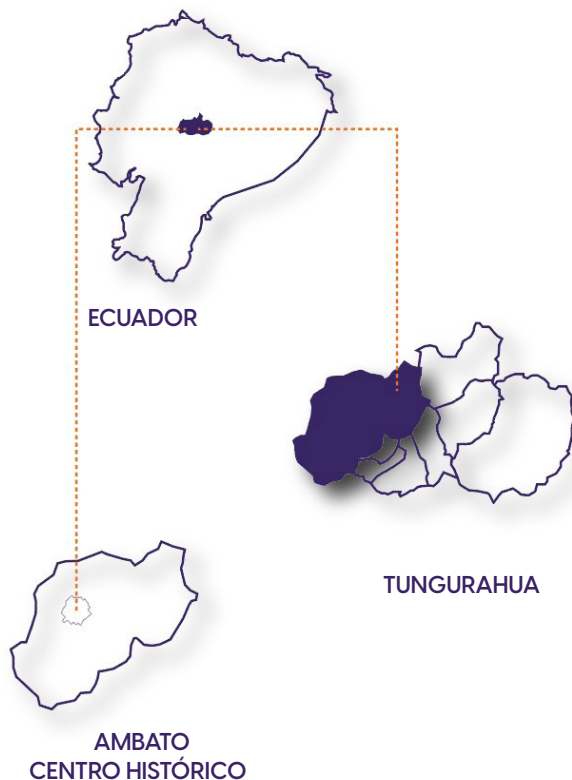
### **Delimitación espacial.**

La República del Ecuador cuenta con 24 provincias y 221 cantones dentro de los cuales se ubica Tungurahua en la sierra ecuatoriana cuyo cantón es la ciudad de Ambato. La ciudad de Ambato, según (INEC, 2010) posee una población de aproximadamente 504.583 habitantes distribuidos en zonas urbanas y zonas rurales. El casco histórico de la ciudad de Ambato tiene una extensión de alrededor de 1 km lineal el cual, consta de diversas actividades comerciales, residencias y zonas de ocio para la población además de que, posee la mayor carga de entidades patrimoniales de la ciudad.



### Figura 7

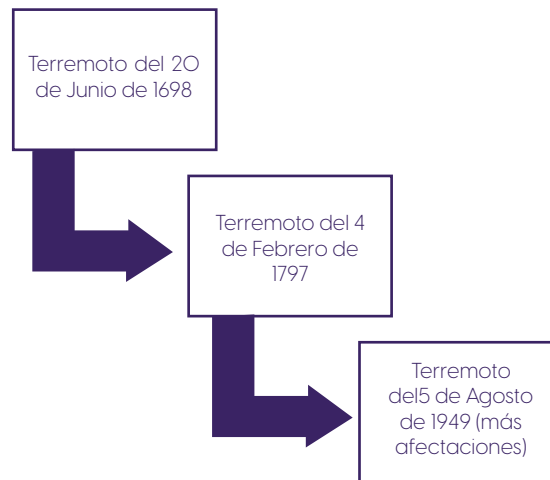
Ubicación a nivel nacional y provincial de la zona de estudio.



La ciudad de Ambato, en su historial histórico arquitectónico ha atravesado una serie de eventos sísmicos como se observa en la Figura 8, han sido de gran importancia ya que han afectado gravemente al patrimonio del centro histórico de la ciudad por lo que, a partir de esos eventos históricos se localiza a la zona central como la Pieza Urbana 1 (P1-PUO1) Núcleo Central que en cuanto a su morfología es altamente consolidada y de estructura en damero como se evidencia en la Figura 9 y que además predomina un uso de suelo múltiple ya que en el se encuentran diferentes equipamientos, residencias y locales comerciales que ayudan al desarrollo de la ciudad.

### Figura 8

Mapa de eventos sísmicos de la ciudad de Ambato.



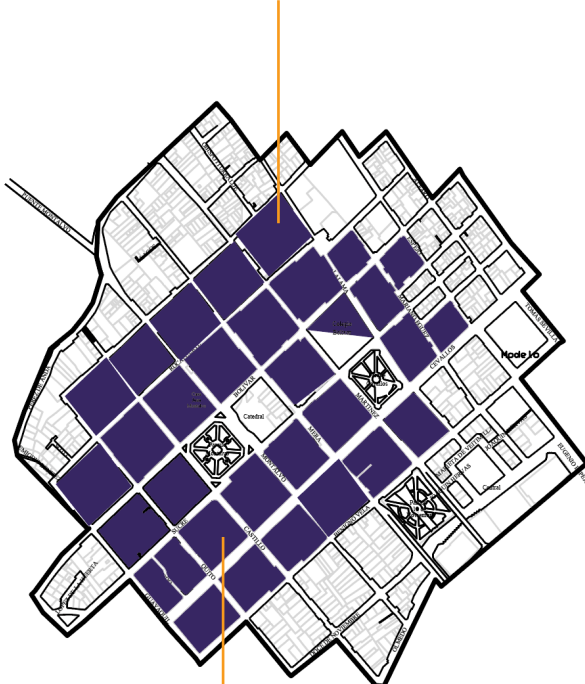
*Nota. Datos tomados del GADM Ambato, 2015.*

**Figura 9**

Trama del Centro histórico de la ciudad de Ambato.

**Trama urbana dámero**

Formando sectores por polígonos, las calles se cortan en ángulo recto.

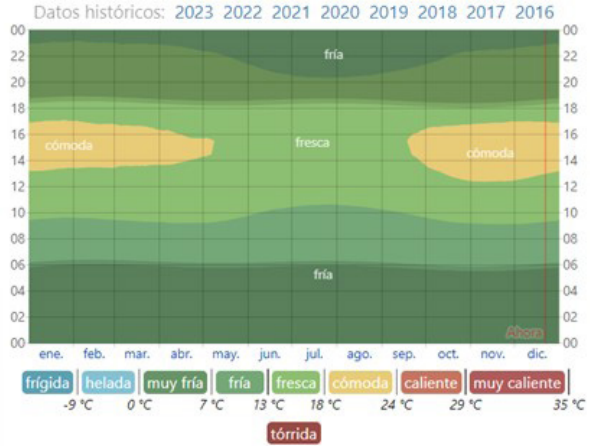


Trama urbana orgánica, adaptada a la topografía

Por otro lado, la ciudad posee una temperatura promedio que varía entre los 9 °C a 20 °C al año, teniendo sus días más calurosos en el mes de diciembre y los más fríos en el mes de febrero como se observa en la Figura 10. Por otra parte, en cuanto a sus precipitaciones el mes de abril es el más lluvioso del año alcanzando un promedio de hasta 138 milímetros de lluvia como lo muestra la Figura 11. Asimismo, el viento en la ciudad de Ambato tiene una dirección que va del sureste al noroeste convirtiendo al mes de junio como el más ventoso y al mes de diciembre como el más calmado como muestra la Figura 12.

**Figura 10**

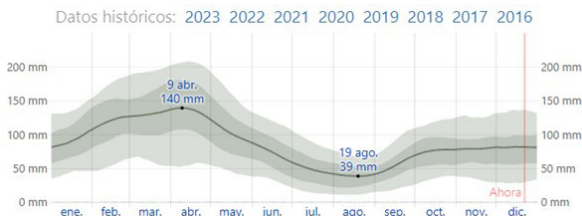
Temperatura de la ciudad de Ambato.



Nota. Adaptado de "El clima y el tiempo promedio en todo el año en Ambato", por Weather Spark, 2023, <https://es.weatherspark.com/y/20027/Clima-promedio-en-Ambato-Ecuador-durante-todo-el-a%C3%B1o> Todos los derechos reservados.

**Figura 11**

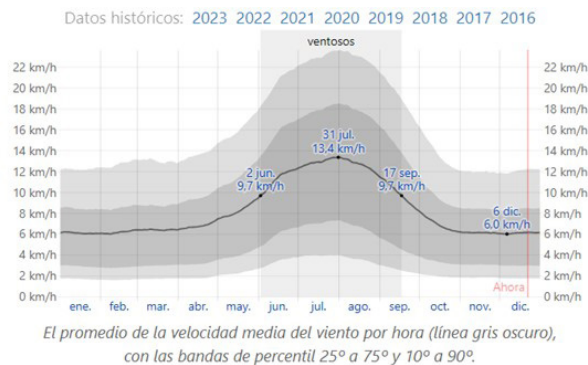
Precipitaciones y lluvias de la ciudad de Ambato.



Nota. Adaptado de “El clima y el tiempo promedio en todo el año en Ambato”, por Weather Spark, 2023, <https://es.weatherspark.com/y/20027/Clima-promedio-en-Ambato-Ecuador-durante-todo-el-a%C3%B1o> Todos los derechos reservados.

**Figura 12**

Vientos en la ciudad de Ambato.



Nota. Adaptado de “El clima y el tiempo promedio en todo el año en Ambato”, por Weather Spark, 2023, <https://es.weatherspark.com/y/20027/Clima-promedio-en-Ambato-Ecuador-durante-todo-el-a%C3%B1o> Todos los derechos reservados.

Por otro lado, la ciudad posee una temperatura promedio que varía entre los 9 °C a 20 °C al año, teniendo sus días más calurosos en el mes de diciembre y los más fríos en el mes de febrero como se observa en la Figura 10. Por otra parte, en cuanto a sus precipitaciones el mes de abril es el más lluvioso del año alcanzando un promedio de hasta 138 milímetros de lluvia como lo muestra la Figura 11. Asimismo, el viento en la ciudad de Ambato tiene una dirección que va del sureste al noroeste convirtiendo al mes de junio como el más ventoso y al mes de diciembre como el más calmado como muestra la Figura 13.

**Figura 13**

Fiesta de las frutas y de las flores, Ambato.

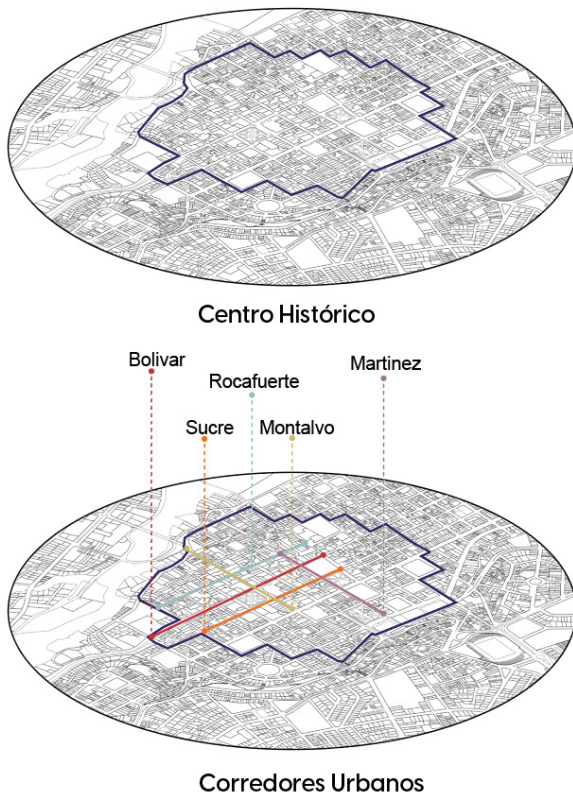


Nota. Adaptado de “Ambato, lista para su fiesta más emblemática”, por La República, 2022, <https://www.larepublica.ec/blog/2020/02/20/ambato-lista-para-su-fiesta-mas-emblematica/> Todos los derechos reservados.

En esta estancia, con los antecedentes antes mencionados se da paso a una serie de análisis para evaluar el estado actual de los CU identificados en el centro histórico para el desarrollo de una propuesta de lineamientos de conservación.

#### Figura 14

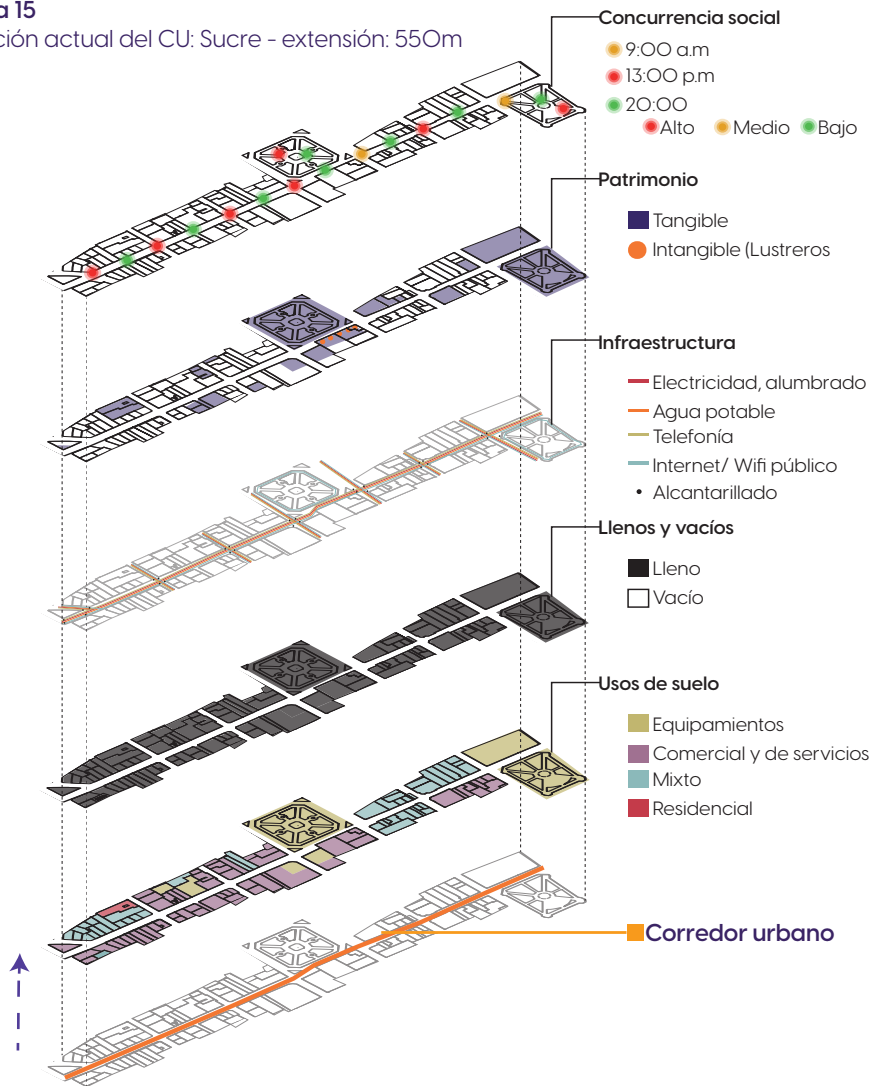
Ubicación del centro histórico y los corredores urbanos a diagnosticar.



Los CU, forman parte para la estructuración del CH y es por eso que, posee una serie de actividades y usos que los hacen atractivo para los turistas. Si bien es cierto que los comercios no atienden hasta altas horas de las noches debido a la inseguridad, mientras estos están abiertos el CH es altamente concurrido en horas del día pues, se presenta una alta presencia de peatones y vehículos que concurren por estos CU.



Para lograr un mejor diagnóstico del estado actual de los CU, se presenta una serie de mapeos como: usos de suelo, llenos y vacíos, infraestructura, estado de conservación, presencia de deterioros, concurrencia social e identificación del patrimonio tangible e intangible y; así también como una serie de fichas de observación enfocadas en: paisaje urbano, contaminación visual y práctica social. Finalmente, se presenta una ficha de revisión bibliográfica que consta de material informativo acerca de los planes que se quiere realizar para mejorar al CH acorde el PUGS 2030, acompañada de entrevistas realizadas a expertos y dueños de locales y moradores que concurren los CU para obtener resultados precisos.

**Figura 15**  
Situación actual del CU: Sucre - extensión: 550m



**Tabla 25**

Valoración general de deterioros CU Sucre

Problema	Fotografía	Causa	Posible solución
Eflorescencia en fachadas		El exceso de sales diluidas que provoca la lluvia/ agua.	Tratar temas de humedad con anticipación. Utilización de pintura con protección antihumedad.  Equipos de presión.
Humedad en fachadas		Presencia de un nivel alto de lluvias.  Condensación de humedades.	Identificar el punto principal del brote de la humedad.  Impermeabilización.

**Tabla 26**

Valoración general del estado de conservación CU Sucre

Espacio	Sólido	Deteriorado	Ruinoso	Nivel de conservación
Estructura	X			<b>- Regular</b>
Cubierta			X	
Fachadas		X		
Elementos	X			
Mantenimiento	X			



Como se puede observar en la Tabla 25 y 26, el CU Sucre presenta deterioros en sus fachadas como es la eflorescencia causada por la combinación de sales que afectan a la estética del CH así mismo, presenta un nivel de deterioro y conservación regular ya que, si bien es cierto que la municipalidad trabaja para brindar comodidades a los moradores no se visualiza una intervención profunda a las entidades patrimoniales porque en especial en este corredor, aún existen cubiertas de madera que han tenido que ser tapadas con láminas de zinc afectando así la imagen urbana del CU.

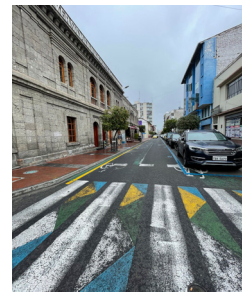
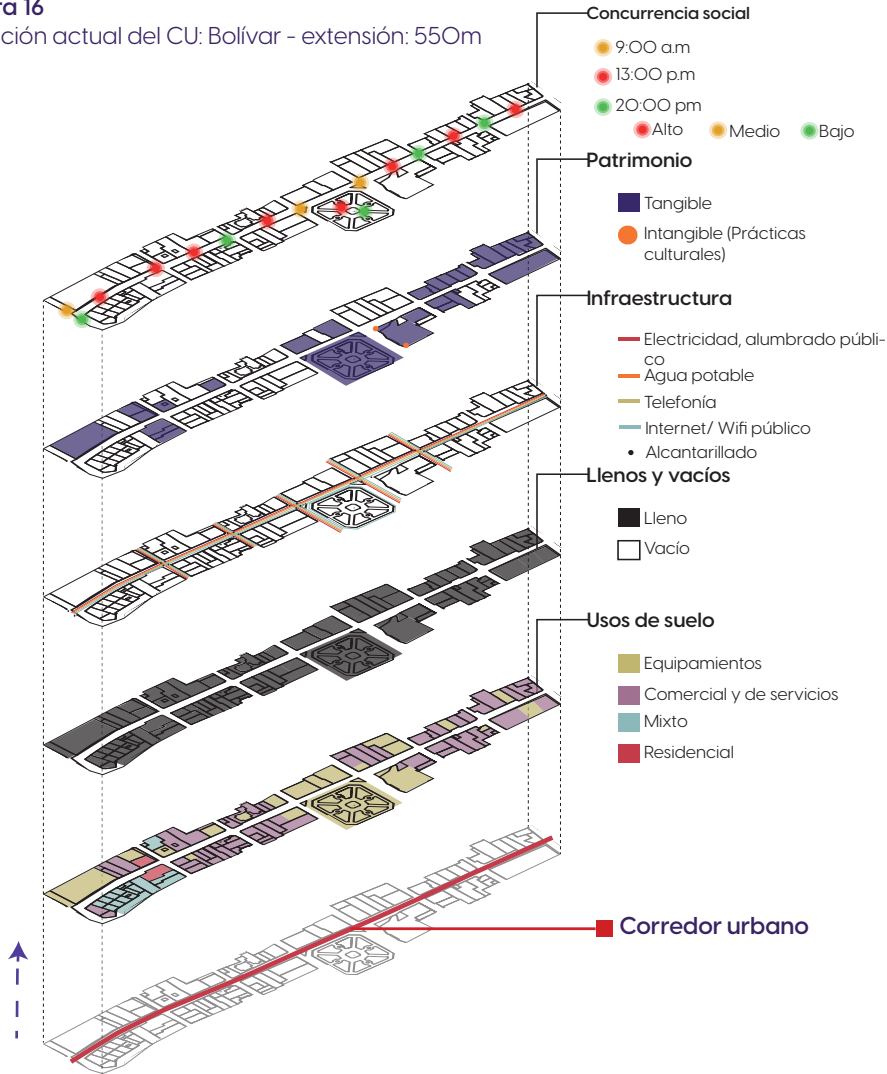
Por otra parte, en la Tabla 27 se evidencia las variables que influyen en el PUH del CU y como éstas con el pasar de los años se han hecho características del lugar.

**Tabla 27**  
Ficha de observación 12 variables CU Sucre

<b>Variables Corredor Urbano Sucre</b>		
<b>Variables</b>	<b>Fotografía</b>	<b>Observación</b>
<b>Paisaje Urbano</b>		El paisaje urbano del CU evidencia un alto poblamiento en cuanto a construcciones de uso mixto y actividad comercial además de alta afluencia en cuanto a movilidad.
<b>Contaminación visual</b>		Si bien el municipio se encuentra trabajando en el soterramiento de cables para mejorar la imagen urbana, aun se puede evidenciar estos factores que contaminan la visualización del CU.
<b>Práctica social</b>		Dentro de este eje es muy común la presencia de los lustradores durante años que se ha vuelto en la práctica social representativa del CU.

**Figura 16**

Situación actual del CU: Bolívar - extensión: 550m





**Tabla 28**

Valoración general de deterioros CU Bolívar

Problema	Fotografía	Causa	Posible solución
<b>Eflorescencia en fachadas</b>		El exceso de sales diluidas que provoca la lluvia/ agua.	Tratar temas de humedad con anticipación. Utilización de pintura con protección antihumedad.  Equipos de presión.
<b>Humedad en fachadas</b>		Presencia de un nivel alto de lluvias.  Condensación de humedades.	Identificar el punto principal del brote de la humedad.  Impermeabilización.

**Tabla 29**

Valoración general del estado de conservación CU Bolívar

Espacio	Sólido	Deteriorado	Ruinoso	Nivel de conservación
Estructura	X			<b>- Regular</b>
Cubierta		X		
Fachadas		X		
Elementos	X			
Mantenimiento	X			

Lo que se observa en la Tabla 28 y 29, el CU Bolívar presenta deterioros en sus fachadas como es la eflorescencia causada por la combinación de sales que afectan a la estética del CH así mismo, presenta un nivel de deterioro y conservación regular a pesar de poseer estructuras sólidas se requiere de intervenciones para la conservación del patrimonio en fachadas y en la ornamentación que poseen las mismas.

Por otra parte, en la Tabla 30 se evidencia las variables que influyen en el PUH del CU y como éstas con el pasar de los años se han hecho características del lugar.

**Tabla 30**

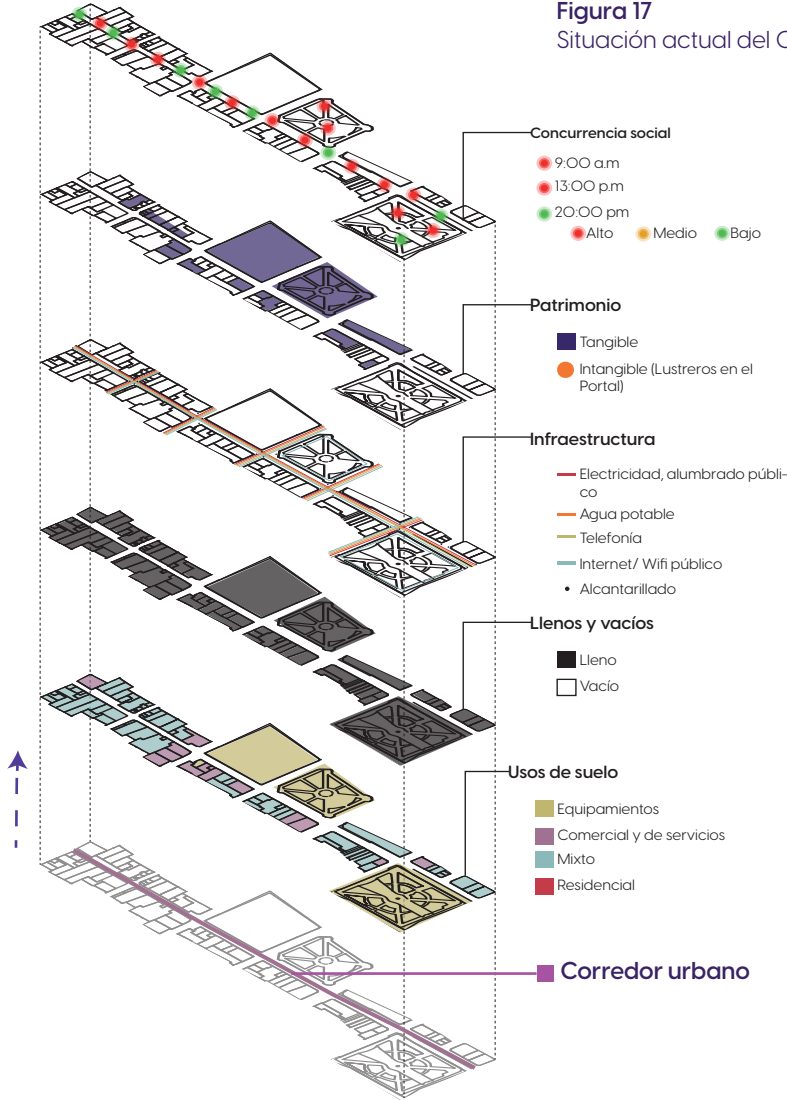
Ficha de observación 13 variables CU Bolívar

**Variables Corredor Urbano Bolívar**

Variables	Fotografía	Observación
<b>Paisaje Urbano</b>		El paisaje urbano del CU evidencia un alto poblamiento en cuanto a construcciones de uso mixto y actividad comercial además de alta afluencia en cuanto a movilidad.
<b>Contaminación visual</b>		Además de la contaminación brindada por el cableado de alumbrado pública, se observa el deterioro del patrimonio en el CU.
<b>Práctica social</b>		Dentro de este eje es muy común la presencia de los famosos helados de La Catedral que durante años se ha vuelto en la práctica social representativa del CU.

**Figura 17**

Situación actual del CU: Martínez - extensión: 560m



**Tabla 31**

Valoración general de deterioros CU Martínez

Problema	Fotografía	Causa	Posible solución
Eflorescencia en fachadas y pisos		El exceso de sales diluidas que provoca la lluvia/ agua no solo se presenta en fachadas, sino también en pisos.	Tratar temas de humedad con anticipación. Utilización de pintura con protección antihumedad.  Equipos de presión.
Humedad en fachadas		Presencia de un nivel alto de lluvias.  Condensación de humedades.	Identificar el punto principal del brote de la humedad.  Impermeabilización.

**Tabla 32**

Valoración general del estado de conservación CU Martínez

Espacio	Sólido	Deteriorado	Ruinoso	Nivel de conservación
Estructura	X			<b>- Regular</b>
Cubierta	X			
Fachadas		X		
Elementos	X			
Mantenimiento		X		

Según lo que se observa en la Tabla 31 y 32, el CU Martínez presenta deterioros en sus fachadas que han sido afectadas por la humedad y también como es la eflorescencia en pisos causada por la combinación de sales que afectan a la estética del CH así mismo, presenta un nivel de deterioro y conservación regular ya que sus estructuras, cubiertas y elementos se mantienen en un estado sólido, no obstante, sus fachadas y el mantenimiento en general se encuentra dentro de un estado deteriorado.

Por otra parte, en la Tabla 33 se evidencia las variables que influyen en el PUH del CU y como éstas con el pasar de los años se han hecho características del lugar.

**Tabla 33**

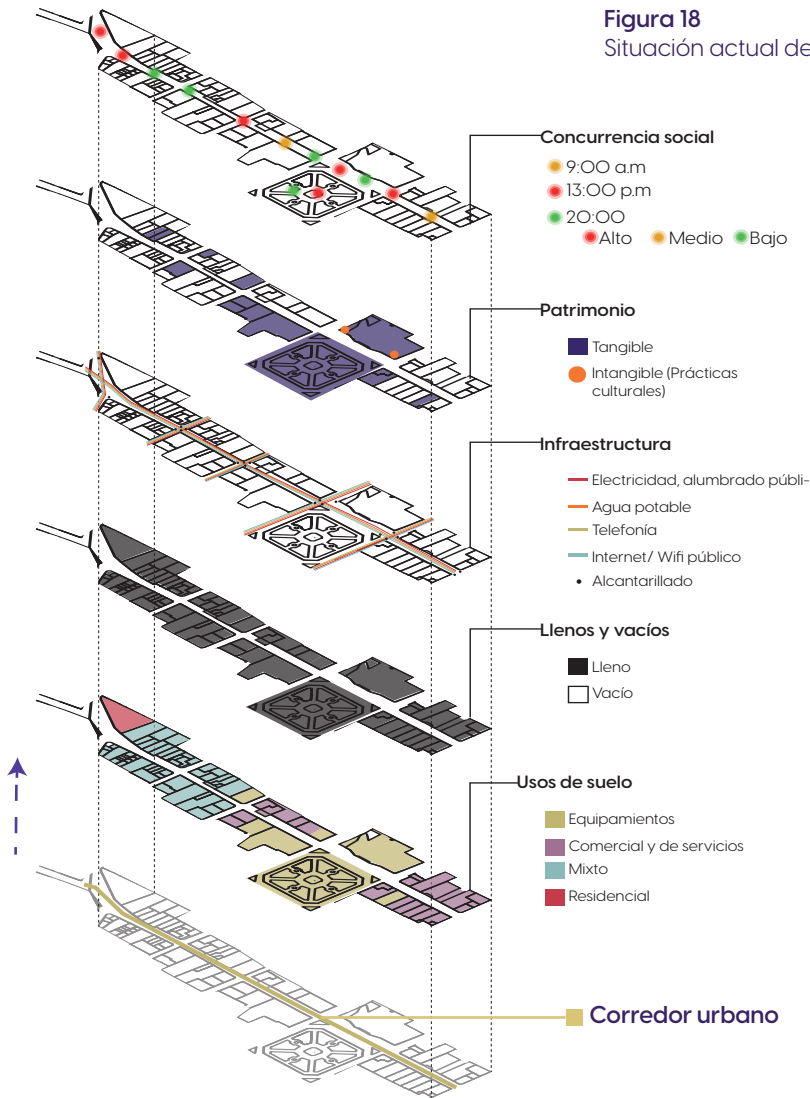
Ficha de observación 14 variables CU Martínez

**Variables Corredor Urbano Martínez**

Variables	Fotografía	Observación
<b>Paisaje Urbano</b>		El paisaje urbano del CU evidencia un alto poblamiento en cuanto a construcciones de uso mixto y actividad comercial además de alta afluencia en cuanto a movilidad.
<b>Contaminación visual</b>		Además de la contaminación brindada por el cableado de alumbrado pública, se observa el deterioro del patrimonio en el CU.
<p>Al ser un CU altamente conocido por su comercio informal no se ha dado lugar para el desarrollo de prácticas socioculturales.</p>		

**Figura 18**

Situación actual del CU: Montalvo - extensión: 426m



**Tabla 34**

Valoración general de deterioros CU Montalvo

Problema	Fotografía	Causa	Posible solución
Eflorescencia en fachadas y pisos		El exceso de sales diluidas que provoca la lluvia/ agua no solo se presenta en fachadas, sino también en pisos.	Tratar temas de humedad con anticipación. Utilización de pintura con protección antihumedad.  Equipos de presión.
Humedad en fachadas		Presencia de un nivel alto de lluvias.  Condensación de humedades.	Identificar el punto principal del brote de la humedad.  Impermeabilización.

**Tabla 35**

Valoración general del estado de conservación CU Montalvo

Espacio	Sólido	Deteriorado	Ruinoso	Nivel de conservación
Estructura	X			<b>- Bueno</b>
Cubierta	X			
Fachadas		X		
Elementos	X			
Mantenimiento	X			

Como se evidencia en las Tabla 34 y 35, el CU Montalvo presenta pocos deterioros en sus fachadas causadas por la humedad que afectan a la estética del CH así mismo, presenta un nivel de deterioro y conservación bueno ya que en lo que corresponde a estructura, cubiertas, elementos y monumentos se observa un nivel de conservación bueno, sin embargo, existen fachadas que si se ven afectadas por patologías que son necesarias arreglar.

Por otra parte, en la Tabla 36 se evidencia las variables que influyen en el PUH del CU y como éstas con el pasar de los años se han hecho características del lugar.

### Tabla 36

Ficha de observación 15 variables CU Montalvo

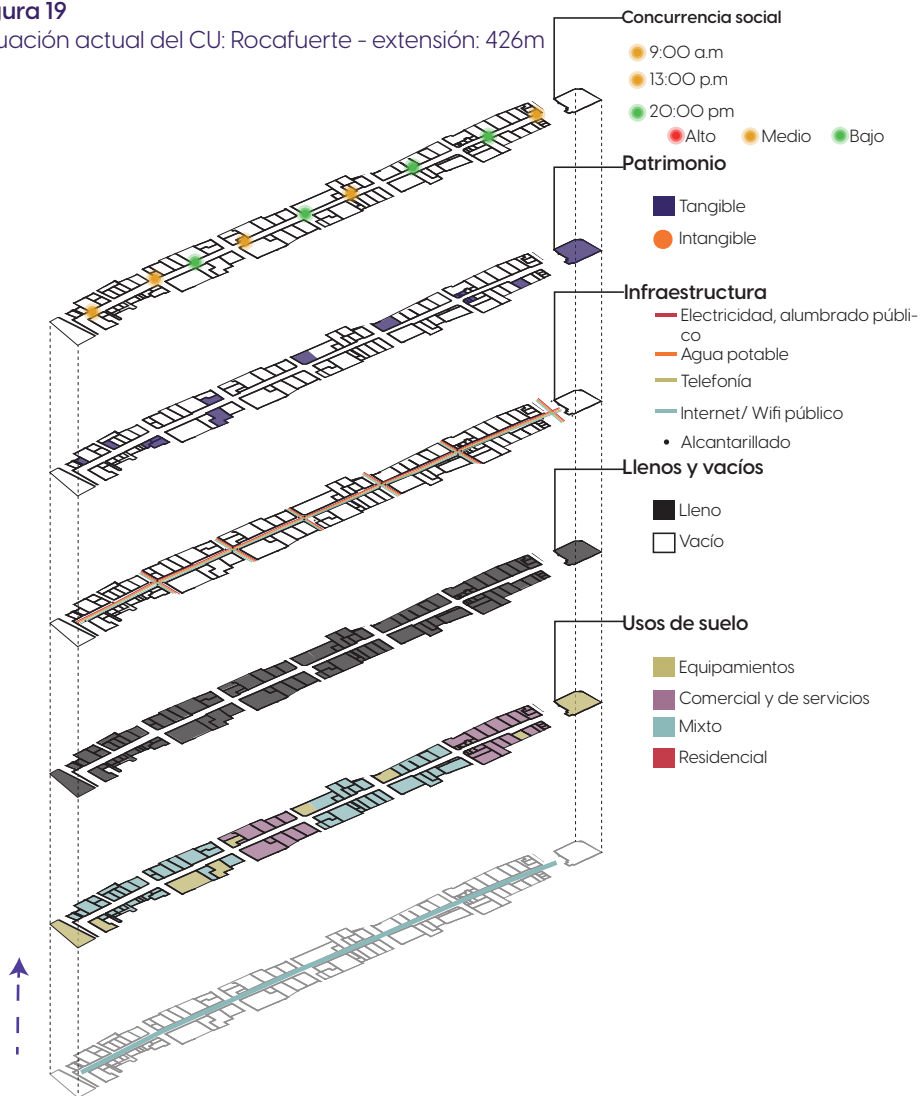
#### Variables Corredor Urbano Montalvo

Variables	Fotografía	Observación
<b>Paisaje Urbano</b>		El paisaje urbano del CU evidencia un alto poblamiento en cuanto a construcciones de uso mixto y actividad comercial además de alta afluencia en cuanto a movilidad.
<b>Contaminación visual</b>		A diferencia de los otros CU, éste ya posee en su totalidad el soterramiento de cables por lo que su contaminación visual se reduce a la presencia del comercio informal.
<b>Práctica social</b>		Dentro de este eje es muy común la presencia de los famosos helados de La Catedral que durante años se ha vuelto en la práctica social representativa del CU.



**Figura 19**

Situación actual del CU: Rocafuerte - extensión: 426m



**Tabla 37**

Valoración general de deterioros CU Rocafuerte

Problema	Fotografía	Causa	Posible solución
Eflorescencia en fachadas y pisos		El exceso de sales diluidas que provoca la lluvia/ agua no solo se presenta en fachadas, sino también en pisos.	Tratar temas de humedad con anticipación. Utilización de pintura con protección antihumedad.  Equipos de presión.
Humedad en fachadas		Presencia de un nivel alto de lluvias.  Condensación de humedades.	Identificar el punto principal del brote de la humedad.  Impermeabilización.

**Tabla 38**

Valoración general del estado de conservación CU Rocafuerte

Espacio	Sólido	Deteriorado	Ruinoso	Nivel de conservación
Estructura	X			<b>- Regular</b>
Cubierta	X			
Fachadas		X		
Elementos		X		
Mantenimiento	X			



Como se observa en las Tabla 37 y 38, el CU Rocafuerte presenta en su mayoría deterioro por la humedad en sus fachadas que afectan a la estética del CH así mismo, presenta un nivel de deterioro y conservación regular ya que si bien es cierto que mantiene un estado sólido en su estructura, cubierta y mantenimiento si presenta un alto grado de deterioro en sus fachadas y los elementos que conforman las mismas.

Por otra parte, en la Tabla 39 se evidencia las variables que influyen en el PUH del CU y como éstas con el pasar de los años se han hecho características del lugar.

**Tabla 39**

Ficha de observación 16 variables CU Rocafuerte

**Variables Corredor Urbano Rocafuerte**




Variables	Fotografía	Observación
<b>Paisaje Urbano</b>		El paisaje de este CU a diferencia de los otros es mucho más tranquilo ya que funciona como vía de desfogue de tráfico y en la mayor parte del tiempo durante el día pasa despejada.
<b>Contaminación visual</b>		El cableado de alumbrado público y las aceras angostas contribuyen con la contaminación visual del corredor.

Este corredor no posee ninguna práctica sociocultural ya que requiere de varias intervenciones que ayuden a su conservación para que se puedan realizar actividades acordes al espacio en mención.

El desarrollo de las tablas y figuras explicadas anteriormente, funcionan como herramienta para lograr un acercamiento al estado actual en el que se encuentran los CU, en donde se evidencia que, si requieren de intervenciones para poder generar mayor acogimiento turístico, mejoramiento de la movilidad y accesibilidad para lograr el correcto funcionamiento y conservación del CH de la ciudad de Ambato.

**Tabla 40**

Matriz de ponderación del estado actual.

	Integridad		Conservación del patrimonio				Gestión	Total ponderación	Especificaciones	Evidencia
	Valor estético	Valor histórico	Valor ambiental	Nivel de deterioro	Estado de conservación	Problemáticas (patologías)	Normativas			
	Valoración (1-10)						(1-10/6)			
Bolívar	10	10	8	7	8	7	7	<b>9.5</b>	Art 22. No se permite la colocación de rótulos tipo bandera en los balcones de los inmuebles	
Sucre	10	10	10	5	7	7	10	<b>9.8</b>	-	
Montalvo	10	10	10	2	10	7	10	<b>9.8</b>	-	
Rocafuerte	8	10	7	7	7	8	7	<b>9.0</b>	Las aceras de las calles deberán tener una medida mínima de 1.00 metro cómodos a la morfología humana	
Martínez	5	7	5	9	7	8	7	<b>8.0</b>	Art 22. No se permite la colocación de rótulos tipo bandera en los balcones de los inmuebles	

Como parte del desarrollo del objetivo específico 2, en cuanto al estado actual de los corredores urbanos seleccionados, se presenta una matriz de ponderación como se puede ver en la Tabla 4Q, con diferentes criterios a evaluar para identificar cuál de ellos requiere de un mayor nivel de conservación. Por lo que, en base a la ponderación se concluye que los corredores urbanos Bolívar y Martínez no cumplen con la normativa de colocación de letreros ya que se encuentran en los balcones de diferentes bienes; por otro lado, los corredores Sucre y Montalvo son los que en mejor estado se encuentran y su mayor problemática aparte del comercio informal es la presencia de patologías como humedad y eflorescencia; finalmente, el corredor Rocafuerte es el que presente una problemática a tener en cuenta ya que sus aceras no cumplen con la normativa en medidas, y es casi inexistente por lo que, disminuye su valor en conservación.

A continuación, se presenta una serie de fichas de revisión bibliográfica con artículos que han funcionado como apoyo para el progreso del objetivo específico en las cuales, se tiene un acercamiento a las soluciones relacionadas con las problemáticas planteadas en las tablas y figuras presentadas anteriormente.

**Tabla 41**

Ficha de revisión bibliográfica 1.

<b>Nombre del documento:</b>	Rehabilitación urbana de la Av. 24 de mayo. Quito, Ecuador.
<b>Tipo (artículo, libro):</b>	Artículo.
<b>Autor:</b>	Municipio Metropolitano de Quito
<b>Referencia bibliográfica:</b>	REHABILITACION URBANA DE LA AVENIDA 24 DE MAYO - Archivo BAQ. (s/f). Recuperado el 22 de diciembre de 2023, de <a href="https://arquitecturapanamericana.com/rehabilitacion-urbana-de-la-avenida-24-de-mayo/">https://arquitecturapanamericana.com/rehabilitacion-urbana-de-la-avenida-24-de-mayo/</a>
<b>Palabras clave:</b>	Accesibilidad, centro histórico, movilidad, paisaje urbano, rehabilitación.
<b>Resumen:</b>	La recuperación del espacio público es el mayor desafío, por lo que se plantea una serie de objetivos relacionados al cambio de actividades en el centro histórico, propuesta de nuevas actividades que funcionen al aire libre para lograr una reactivación económica y que, de acuerdo con el estudio, se logran beneficios como mejorar la calidad de vida de los habitantes en general.
<b>Año:</b>	2012
<b>Relevancia:</b>	Para el desarrollo de la presente investigación se toma en cuenta los elementos que se emplean en el artículo para lograr un mejoramiento vial y estos son: potenciar equipamientos que de acuerdo a sus usos comerciales puedan funcionar durante más tiempo durante el día, proponer el desarrollo de actividades al aire libre en el núcleo del CH para así mejorar la identidad cultural de la ciudad.

**Tabla 42**

Ficha de revisión bibliográfica 2.

<b>Nombre del documento:</b>	Propuesta de conservación integral urbana de ejes de valor patrimonial en el centro histórico de la ciudad de Ambato, Tungurahua.
<b>Tipo (artículo, libro):</b>	Trabajo de titulación.
<b>Autor:</b>	Andrés Alberto Ponce López
<b>Referencia bibliográfica:</b>	López, A. A. P. (2021). Propuesta de intervención integral urbana de ejes de valor patrimonial en el centro histórico de la ciudad de Ambato, Tungurahua [Universidad Tecnológica Indoamerica]. <a href="https://repositorio.uti.edu.ec/bitstream/123456789/2471/1/PONCE%20LOPEZ%20ANDRES%20ALBERTO.pdf">https://repositorio.uti.edu.ec/bitstream/123456789/2471/1/PONCE%20LOPEZ%20ANDRES%20ALBERTO.pdf</a>
<b>Palabras clave:</b>	Accesibilidad, centro histórico, movilidad, paisaje urbano, rehabilitación.
<b>Resumen:</b>	La identidad cultural de una ciudad no solo se atribuye a costumbres y tradiciones, sino que también, al casco histórico y el valor patrimonial que éste tiene no solo enfocado a edificaciones también en ejes con valor patrimonial que jerarquizan una ciudad por lo que, se proponen una serie de estrategias para el mejoramiento de la movilidad y accesibilidad de estas vías en el CH.
<b>Año:</b>	2021
<b>Relevancia:</b>	La conservación del patrimonio en una ciudad en su mayoría se enfoca en las edificaciones con valor patrimonial lo que, como se evidencia en el trabajo analizado ha provocado un desorden en cuanto a los ejes viales con valor ya que, el descuidado a generado deterioro en el paisaje urbano del centro histórico.

**Tabla 43**

Ficha de revisión bibliográfica 3.

<b>Nombre del documento:</b>	Municipio intenta recuperar el centro histórico de Ambato.
<b>Tipo (artículo, libro):</b>	Publicación de periódico.
<b>Autor:</b>	La Hora Tungurahua
<b>Referencia bibliográfica:</b>	LaHora. (2022). Municipio intenta recuperar el centro histórico de Ambato. Com. ec. <a href="https://www.lahora.com.ec/tungurahua/municipio-intenta-recuperar-centro-historico-ambato/">https://www.lahora.com.ec/tungurahua/municipio-intenta-recuperar-centro-historico-ambato/</a>
<b>Palabras clave:</b>	Centro histórico, mejoramiento del uso del espacio público, recuperación
<b>Resumen:</b>	En el centro histórico de la ciudad de Ambato se encuentran varios equipamientos de uso comercial y de ocio, sin embargo, las autoridades han detectado como locales como discotecas y karaokes afectan a la imagen urbana del CH por lo que, a partir del año 2024 estos comercios deberán ser removidos a zonas fuera del casco histórico con el propósito de conservar la imagen patrimonial y potenciarlo con actividades más compatibles.
<b>Año:</b>	2022
<b>Relevancia:</b>	Al presentarse la problemática de los malos usos del suelo es importante considerar la propuesta de actividades comerciales que no dañen la imagen urbana ni el patrimonio del CH de la ciudad. Se puede considerar el desarrollo de actividades que impulsen el turismo mediante el aprovechamiento del talento de los ciudadanos.



**Tabla 44**

Ficha de revisión bibliográfica 4.

<b>Nombre del documento:</b>	Acogida de comerciantes y compradores en el parqueadero central de Ambato.
<b>Tipo (artículo, libro):</b>	Publicación de periódico..
<b>Autor:</b>	La Hora Tungurahua
<b>Referencia bibliográfica:</b>	LaHora. (2023). Acogida de comerciantes y compradores en el parqueadero central de Ambato. Com.ec. <a href="https://www.lahora.com.ec/tungurahua/destacado-tungurahua/acogida-comerciantes-compradores-parqueadero-central-ambato/?fbclid=IwAR3KKoTUOZIJXcbALvwKOCuhTORKmOqzDYu_HC-NwIOXNQEdlqRUGXDct2U4">https://www.lahora.com.ec/tungurahua/destacado-tungurahua/acogida-comerciantes-compradores-parqueadero-central-ambato/?fbclid=IwAR3KKoTUOZIJXcbALvwKOCuhTORKmOqzDYu_HC-NwIOXNQEdlqRUGXDct2U4</a>
<b>Palabras clave:</b>	Comerciantes, informalidad, ubicación
<b>Resumen:</b>	El centro histórico de la ciudad de Ambato es uno de los puntos en el cual se concentra mayor cantidad de presencia de comercio informal, por lo que, la municipalidad ha decidido asignar un espacio para la reubicación de los mismos y así brindar mayor comodidad a los comerciantes y cuidar la imagen del casco.
<b>Año:</b>	2023
<b>Relevancia:</b>	Como bien se ha mencionado en toda esta investigación, una de las mayores problemáticas presentes en el centro histórico es el comercio informal, ya que, éste genera congestión vehicular y peatonal además de contaminación visual por lo que, la iniciativa de realizar una reubicación de comerciantes funciona como parte del mejoramiento y cuidado del casco histórico.

Así como se evidencia en las fichas presentadas anteriormente, tanto en la capital del Ecuador como en ciudad más pequeñas como Ambato, se encuentran en la búsqueda de conservar el patrimonio mediante el empleo de normativas que mejoren el uso de suelo del CH junto con la propuesta de nuevas actividades que garanticen la preservación del patrimonio e impulsen la sostenibilidad en ciudades.

Por otra parte, en este punto se plantea el desarrollo de entrevistas a expertos y moradores o dueños de locales ubicados en los CU para tener un criterio de manera más clara sobre la percepción hacia el CH de la ciudad de Ambato. Las preguntas de la misma, se encuentran en el Anexo 8.

**Tabla 45**

Tabla síntesis de entrevistas.

Entrevistados	Síntesis general
<b>Arq. Erika Carvajal, Docente FARCO de la Universidad Indoamérica.</b>	El mal uso del suelo es la mayor problemática y lo que afecta la cultura ambateña que a su vez, provoca una actividad comercial desorganizada. Como parte de la solución a las problemáticas, el planteamiento de paseos en donde se exponga la cultura de Ambato en todo ámbito y funcione en horarios regulados disminuiría la mala estética del CH.
<b>Arq. Alex Cobo, diseñador de obras en la ciudad de Ambato con Oficina localizada en el CU Rocafuerte.</b>	La cultura urbana se ve afectada principalmente por factores socioeconómicos, ambientales, físicos y educativos. Sin duda, el mayor impacto que tiene el CH es el comercio informal, el cual por la falta de decisión política no tiene un control absoluto por lo que, se debería plantear proyectos adecuados para la reubicación de los comerciantes.
<b>Arq. José Omar Guncay, funcionario del departamento de planificación en el área de planes y proyectos del GADM Ambato.</b>	Los corredores urbanos de la ciudad son pensados para el vehículo y es por ello que, no existe un orden en cuanto a problemas como la contaminación visual que afecta la cultura y estética del CH. Como medidas de acción, se debería pensar en CU con funcionalidad peatonal que garantice seguridad y expresividad cultural ambateña.
<b>Ing. Wagner Romero. Empresario y gerente propietario de Radio Caracol y Radio Alegría Ambato.</b>	La mayor problemática y lo que desata el caos en los CU es el comercio informal y la falta de mantenimiento por parte de la municipalidad y del ciudadano. La mejor manera de combatir esto es mediante ordenanzas que al implementarlas, regule el comercio informal con una reubicación posiblemente y con el cobro de multas para cumplir las normativas.
<b>Diseñadora Katherine Gallagos. Emprendedora y dueña de Noa Accesorios y Noa Clothing, comercios ubicados en los CU Bolívar y Sucre.</b>	Aparte del problema centra que es el comercio informal, el poco mantenimiento que tienen las fachadas del CH es algo que también afecta a la cultura ya que Ambato es sumamente turística en especial es fiestas y con el mal aspecto que existe en los CU hace que la gente se dirija a cualquier otro punto y no a donde está la verdadera historia y cultura de la ciudad.

Con los análisis previamente presentados, una de las mayores problemáticas dentro de los corredores urbanos es el comercio informal y la falta de mantenimiento hacia las fachadas del CH. Con las diferentes opiniones obtenidas en las entrevistas, se considera que principalmente para la generación de los lineamientos de conservación se debe tomar en cuenta el comercio informal, estado físico de las edificaciones y del corredor en sí, así también como la potenciación de la cultura ambateña que sea atractiva tanto para los turistas como para los ambateños y que se debe apoyar y seguir impulsando las iniciativas por parte de la municipalidad de Ambato la búsqueda de espacios para la reubicación de los comerciantes y de esta manera poder conservar el patrimonio de la ciudad.



# CAPÍTULO 3

# CAPÍTULO 3

## **3. Generación de lineamientos para la conservación de los corredores urbanos mediante la metodología de PUH.**

El centro histórico de la ciudad de Ambato, posee un alto valor patrimonial en cuanto a su arquitectura y cultura que lo hace atractivo a los turistas en especial en sus fiestas. Es por ello que, el paisaje urbano histórico consta de diferentes perspectivas que influyen en los corredores urbanos y es por eso que la conservación de los mismos es de suma importancia, ya que representan la cultura y dinámica social del cantón. Por lo que, en la Tabla 46 se evidencia la tabla de variables, objetivos, lineamientos y estrategias para el tratamiento de las diferentes problemáticas presentes en los CU de la ciudad.

**Tabla 46**

Lineamientos para la conservación de los corredores urbanos.

VARIABLE	OBJETIVO	LINEAMIENTO	ESTRATEGIA
	Disminuir la presencia del comercio informal mediante el planteamiento de lineamientos para mejorar la calidad de los corredores urbanos.	Desarrollo de estudios y planes piloto de reubicación de los comercios informales situados en los CU.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificación de espacios públicos óptimos para la reubicación de los comerciantes informales como plazas establecidas por la municipalidad.</li> <li>- Implementación de normativas en las que se establezcan multas por afectar la estética de las calles.</li> </ul>
<b>Uso de suelo</b>	Proponer un nuevo horario comercial mediante el planteamiento de lineamientos para impulsar el comercio y cultura en los CU.	Realización de un plan para el funcionamiento comercial en horario extendido.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollo de un plan de peatonalización de CU en las noches.</li> <li>- Colocación y apertura de comercios que reactiven la zona y expongan la cultura de la ciudad en un horario capaz de funcionar las 24 horas.</li> <li>- Presencia de agentes de control de seguridad en horario extendido.</li> </ul>
	Definir el correcto uso de suelo de la zona mediante el estudio y revisión de normativas para la propuesta de compatibilidad de usos adecuada.	Revisión y ejecución de normativas que regulen y estipulen el uso de suelo y su compatibilidad en el CH.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Revisión y creación de normativas que definan la compatibilidad de uso de suelo en la zona.</li> <li>- Presencia de agentes de control que regulen el uso correcto de suelo.</li> <li>- Colocación de comercio cultural que ayude con la preservación del patrimonio como museos, ferias y galerías.</li> </ul>

<p><b>Conservación del Patrimonio Edificado</b></p>	<p>Mejorar el estado físico, uso de colores y materiales que poseen las edificaciones patrimoniales que se encuentran en los CU mediante el planteamiento de lineamientos para mejorar el funcionamiento y conservar la estética del CH.</p>	<p>Ejecución y mantenimiento a las fachadas para preservar el patrimonio y no afectar la integridad del mismo.</p> <hr/> <p>Proponer incentivos económicos a los propietarios de comercios que mantengan en buen estado las fachadas de las edificaciones. Proponer una carta de color para lograr una homogeneidad en la estética del CH.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Proponer incentivos económicos a los propietarios de comercios que mantengan en buen estado su fachadas</li> <li>- Proponer una carta de color para lograr una homogeneidad en la estética del CH.</li> </ul> <hr/> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Implementación de controles de seguimientos para la verificación del estado de conservación de las entidades patrimoniales.</li> <li>- Desarrollo de congresos y capacitaciones para el mantenimiento y conservación del material y el estado físico de las edificaciones patrimoniales además del estado vial o cualquier otro elemento del CU.</li> </ul>
<p><b>Medio Ambiental</b></p>	<p>Reducir en su totalidad la contaminación visual (grafitis, publicidad, alumbrado público) en los CU mediante el planteamiento de lineamientos para mejorar la estética del CH.</p>	<p>Implementación de ordenanzas que regulen el aspecto visual y físico del patrimonio en el CH.</p> <hr/> <p>Ejecución de propuestas de movilidad y accesibilidad urbana</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Realización de proyectos de soterramiento del alumbrado público.</li> <li>- Control de colocación de publicidad o arte urbano por parte de agentes municipales para la preservación de los CU.</li> </ul> <hr/> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Implementación de planes piloto de peatonalización de un CU para potenciar la cultura ambateña.</li> <li>- Desarrollo de planes de movilidad y accesibilidad que brinden mayor seguridad a los transeúntes con la ayuda de señalética y mobiliario urbano.</li> </ul>

	<p>Estimular la adecuada intervención en materia de movilidad y accesibilidad universal mediante el planteamiento de lineamientos para mejorar el funcionamiento del CH.</p>	<p>Desarrollo de propuestas que impulsen el verde urbano y al medio ambiente.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Implementación de normativas de multas para la recolección de desechos sólidos (basura) en el CH.</li> <li>- Propuesta de arborización y mobiliario urbano en los CU para la potenciación del verde urbano y mejorar la relación arquitectura – espacio público del PUH en el CH.</li> </ul>
	<p>Disminuir la inseguridad en el CH mediante el planteamiento de línea los CU y su concurrencia.</p>	<p>Implementación de un mayor número de agentes que aseguren las zonas de los CU.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mejoramiento de los CU mediante la implementación de comercios que reactiven las zonas.</li> <li>- Ejecución de planes de seguridad para la ciudadanía que se encuentre en el CH con la ayuda de agentes que salvaguarden la vida de los mismos.</li> </ul>
<p><b>Gestión</b></p>	<p>Potenciar la cultura ambateña mediante el planteamiento de lineamientos para recuperar y difundir las costumbres y tradiciones.</p>	<p>Desarrollo de actividades culturales en los CU que expongan costumbres y tradiciones de la ciudad que además incrementará el turismo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Exposiciones de obras de arte o emprendimientos que representen a la ciudad de Ambato mediante la venta de artesanías identitarias de la ciudad.</li> <li>- Elección de espacios públicos para la representación de la cultura.</li> </ul>
	<p>Revitalizar las dinámicas sociales mediante el planteamiento de lineamientos para la recuperación del valor cultural en los CU.</p>	<p>Potenciación y divulgación de las prácticas y expresiones culturales características de la ciudad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ejecución de proyectos urbanos como la animación nocturnos en los CU.</li> <li>Incorporación de galerías urbanas que cuenten la historia y tradición de la ciudad.</li> <li>- Desarrollo de proyectos culturales que expresen arte, música y cultura propia del cantón.</li> </ul>



Gestionar de manera integral el patrimonio cultural mediante el planteamiento de lineamientos y estrategias para la conservación del PUH en los CU.

Implementación de normas de conservación para el patrimonio tangible e intangible desde la noción de PUH en los CU.

- Incorporación de normas y estrategias de conservación para el patrimonio tangible e intangible.

- Propuesta de planes para la protección de vistas y factores urbanos que influyen en el PUH.

---

## CONCLUSIONES

En la presente investigación, se identificaron los principales corredores urbanos del centro histórico, mediante el empleo de técnicas como la observación y análisis documental para la evaluación de diferentes variables de conservación, dando como resultado, el cumplimiento del objetivo específico 1 con la definición de 5 corredores urbanos los cuales son: calle Sucre, Bolívar, Montalvo, Rocafuerte y Martínez.

A partir de la definición, se diagnosticó el estado actual de los corredores urbanos, mediante técnicas de observación, análisis documental de estudios de tratamiento y conservación de corredores y, la aplicación de entrevistas para la obtención de diferentes posturas críticas de expertos en el área de patrimonio las cuales, ayudan a garantizar la gestión adecuada del centro histórico de Ambato dando así, el cumplimiento del objetivo específico 2.

Por consiguiente, se generaron estrategias de gestión basadas en variables de las cuales permitan el desarrollo integral del centro histórico, mediante la metodología de paisaje urbano histórico de la ciudad de Ambato plasmadas en una matriz de lineamientos por lo que, de esta manera se da cumplimiento del objetivo específico 3.

## RECOMENDACIONES

Se recomienda que se amplíen los estudios fuera de los límites del centro histórico abordados en el trabajo, para la identificación de que otros ejes pudieran ser consideradas como corredor urbano dentro del centro histórico de la ciudad de Ambato.

Por otro lado, a partir de las problemáticas identificadas, se recomienda realizar acciones de administración, control urbano y conservación del patrimonio edificado, para la solución de las mismas y la preservación del patrimonio.

Finalmente, se recomienda emplear los lineamientos y estrategias planteados en la presente investigación, para el desarrollo y conservación integral de los corredores urbanos del centro histórico de la ciudad de Ambato.

## REFERENCIAS

- Apolo, C., & Gabriela, M. (2017). De la centralidad tradicional a la formación de corredores urbanos terciarios en Loja. Una mirada desde la economía urbana y la reconfiguración social. Quito, Ecuador: Flacso Ecuador.
- Archivo General de la Nación (Colombia). (2013). VALOR HISTÓRICO - Glosario De términos AGN . <https://glosario.archivogeneral.gov.co/vocab/index.php?tema=295&valor-historico>
- Carrión Mena, F., & Cepeda Pico, P. (2021). Corredores urbanos: centralidades longitudinales de articulación global. *Revista INVI (Impresa)*, 36(102), 183–207. <https://doi.org/10.4067/s0718-83582021000200183>
- Centro Nacional de Información Geográfica (Instituto Geográfico Nacional). (s/f). Concepto de paisaje . Ign.es. Recuperado el 4 de marzo de 2024, de [https://educativo.ign.es/atlas-didactico/paisaje-eso/concepto\\_de\\_paisaje.html](https://educativo.ign.es/atlas-didactico/paisaje-eso/concepto_de_paisaje.html)
- Centro UNESCO de Getafe. (s/f). Unescogetafe.org. Recuperado el 8 de diciembre de 2023, de <https://www.unescogetafe.org/index.php/sobre-unesco-getafe/que-es-la-unesco>
- Conservación del patrimonio cultural mueble. (s/f). Gov.co. Recuperado el 8 de diciembre de 2023, de <https://www.mincultura.gov.co/areas/patrimonio/patrimonio-cultural-mueble/Componentes%20del%20PCMU/Paginas/Conservaci%C3%B3nPCMU.aspx>
- Conservación y restauración del patrimonio histórico arquitectónico y arqueológico. (2015, diciembre 18). EEA. <https://www.eea.csic.es/laac/investigacion-laac/conservacion-y-restauracion-del-patrimonio-historico-arquitectonico-y-arqueologico/>
- De, F., Artes, A., Diseño, Y., Andrés, A., Yosmel, A., & Pérez, D. (s/f). UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA. Edu. ec. Recuperado el 31 de diciembre de 2023, de <https://repositorio.uti.edu.ec/bitstream/123456789/2471/1/PONCE%20LOPEZ%20ANDRES%20ALBERTO.pdf>
- El clima en Ambato, el tiempo por mes, temperatura promedio (Ecuador) - Weather Spark. (s/f). Weatherspark.com. Recuperado el 31 de diciembre de 2023, de <https://es.weatherspark.com/y/20027/Clima-promedio-en-Ambato-Ecuador-durante-todo-el-a%C3%B1o>
- El mandato y la misión de la UNESCO en resumen. (2023, mayo 24). Unesco.org. <https://www.unesco.org/es/brief>
- Generales, A. E., De la población, E. de la P., & La población, D. (s/f). FASCÍCULO PROVINCIAL TUNGURAHUA. Gob. ec. Recuperado el 31 de diciembre de 2023, de <https://www.ecuadorencifras.gob.ec/wp-content/descargas/Manu-lateral/Resultados-provinciales/tungurahua.pdf>
- Guevara Martínez, J. (2007). Metodología de investigación para la caracterización de corredores urbanos. *Psicología para américa latina* [www.psicolatina.org](http://www.psicolatina.org), 10, 0–0. [http://pepsic.bvsalud.org/scielophp?script=sci\\_arttext&pid=S1870-350X2007000200010](http://pepsic.bvsalud.org/scielophp?script=sci_arttext&pid=S1870-350X2007000200010)
- Guillén, A. (2018). Teoría Estilística De Viollet Le Duc. [https://www.academia.edu/36721404/Teor%C3%ADa\\_Estil%C3%ADstica\\_De\\_Viollet\\_Le\\_Duc](https://www.academia.edu/36721404/Teor%C3%ADa_Estil%C3%ADstica_De_Viollet_Le_Duc)
- La gestión del patrimonio: Desafíos y estrategias. (2010, mayo 26). Guillermo Tella · Arquitecto + Urbanista; Guillermo Tella. <https://guillemotella.com/articulos/la-gestion-del-patrimonio-desafios-para-el-gobierno-local/>
- Lucas Beltrami. (s/f). Scribd. Recuperado el 8 de diciembre de 2023, de <https://es.scribd.com/document/370694908/Lucas-Beltrami>
- Molano, O. L. (2007). Identidad cultural un concepto que evoluciona. *OPERA*, 7, 69–84. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4020258>

- Murillo Pantí, A., Barrera Rojas, M. Á., & Campos Cámara, B. L. (2020). Percepción del espacio público: pérdida de atractivo en el Corredor Urbano Comercial Avenida de los Héroes de Chetumal, Quintana Roo, México. *Revista de urbanismo*, 43, 79. <https://doi.org/10.5354/O717-5051.2020.57299>
- Patrimonio Cultural Tangible e Intangible. (2011, junio 20). Manuel Rivera C. <https://manuelrivera23.wordpress.com/blog/revista-ajayu/patrimonio-cultural-tangible-e-intangible/>
- Pérez, J. R., & Prometeo, I. (s/f). La figura del Paisaje Histórico Urbano como herramienta de intervención en la Ciudad Histórica de Santa Ana de los Ríos de Cuenca. *Idus.us.es*. Recuperado el 10 de noviembre de 2023, de [https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/94509/140623\\_congreso%20EUMED.pdf?sequence=1](https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/94509/140623_congreso%20EUMED.pdf?sequence=1)
- Recomendación sobre la Protección, en el Ámbito Nacional, del Patrimonio Cultural y Natural. (s/f). UNESCO. Recuperado el 21 de noviembre de 2023, de <https://es.unesco.org/about-us/legal-affairs/recomendacion-proteccion-ambito-nacional-del-patrimonio-cultural-y-natural>
- REHABILITACION URBANA DE LA AVENIDA 24 DE MAYO - Archivo BAQ. (s/f). Recuperado el 31 de diciembre de 2023, de <https://arquitecturapanamericana.com/rehabilitacion-urbana-de-la-avenida-24-de-mayo/>
- Rey Pérez, J., & Universidad de Sevilla. (2017). From heritage as an architectural object to the heritagization of the landscape: A review of the International Charters and Textos of cultural heritage. *ESTOA*, 006(O10), 35–48. <https://doi.org/10.18537/est.v006.n010.04>
- Rico, I. M. R. (2015, diciembre 16). Bien inmueble. *Economipedia*. <https://economipedia.com/definiciones/bien-inmueble.html>
- Teorías Del restauro. (s/f). Prezi.com. Recuperado el 4 de marzo de 2024, de <https://prezi.com/rriwzbbxumbd/teorias-del-restauro>
- Tonelli, L., Ulacia, A., & Sánchez Arrabal, M. B. (2019). Estrategia comunicacional de la morfología: corredores urbanos. XVI Congreso Nacional de Profesores de Expresión Gráfica en Ingeniería, Arquitectura y Carreras Afines: la representación gráfica de naturaleza técnica - EGraFIA 2019 (Olavarría, 3 al 4 de octubre de 2019).
- Un corredor urbano : la vía del siglo XXI : la calle como soporte de usos de suelo, conectividad, espacios públicos y áreas verdes para una avenida a escala intercomunal al sur de Santiago. (2019). st Century.
- Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo. (s/f). Los centros históricos como espacios para el desarrollo territorial: nuevas propuestas desde un enfoque integral. *Edu.Mx*. Recuperado el 10 de noviembre de 2023, de <https://www.uaeh.edu.mx/scige/boletin/icea/n9/e6.html>
- Vasconcelos, J., Condesa, C., P., C., De junio de, 12, & Mx, H. P. G. (s/f). Guía Técnica para elaborar o actualizar Lineamientos. *Gob.mx*. Recuperado el 10 de noviembre de 2023, de <https://www.profeco.gob.mx/juridico/documentos/cga/manuales/gt-eal-610.pdf>
- Victoria, M., & Vinassa, R. (s/f). Corredor Central Urbano de Neuquén. Estrategias y propuestas de proyecto para la transformación eficiente de la ciudad existente. El barrio Bouquet Roldán como caso de estudio. *Urban Central Corridor of Neuquén. Project strategies and proposals for the efficient transformation of the existing city. Bouquet Roldán neighborhood as a case study*. *Upc.edu*. Recuperado el 10 de noviembre de 2023, de [https://upcommons.upc.edu/bitstream/handle/2117/329143/tema\\_5\\_Codcom\\_413\\_ISUF%202020\\_Corredor%20Central%20Urbano%20de%20Neuqu%C3%A9n\\_Final.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://upcommons.upc.edu/bitstream/handle/2117/329143/tema_5_Codcom_413_ISUF%202020_Corredor%20Central%20Urbano%20de%20Neuqu%C3%A9n_Final.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Vista de ÍNDICE DE SUSTENTABILIDAD EN CORREDORES URBANOS EN CIUDADES INTERMEDIAS. (s/f). *Edu.cu*.

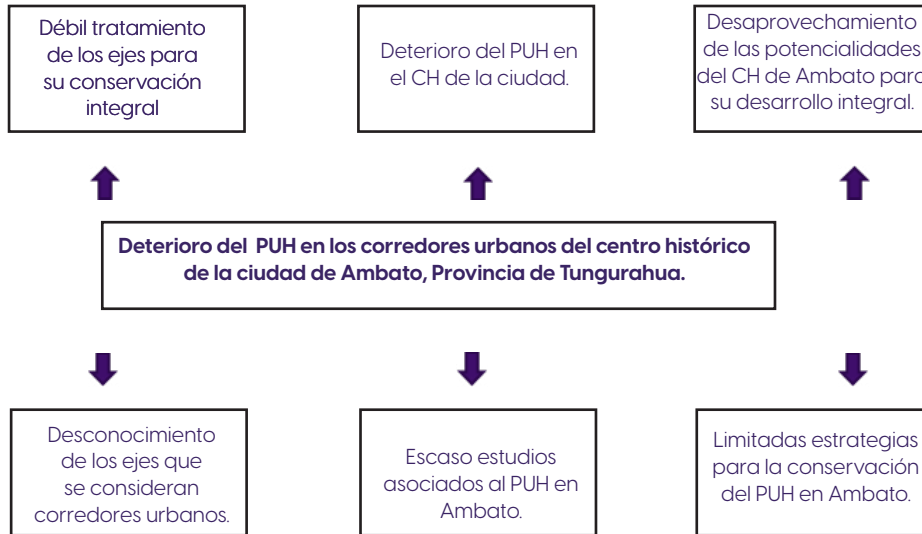
- Recuperado el 10 de noviembre de 2023, de <https://rcc.cujae.edu.cu/index.php/rcc/article/view/154/113>
- Vista de Paisaje urbano histórico. Sugerencias metodológicas para el plan de manejo del casco histórico de Buenos Aires. (s/f). [Revistaturismoypatrimonio.com](http://revistaturismoypatrimonio.com). Recuperado el 10 de noviembre de 2023, de <http://ojs.revistaturismoypatrimonio.com/index.php/typ/article/view/262/233>
- Vista de Recuperación integral de los corredores comerciales del centro histórico de la ciudad de Camagüey. (s/f). [Ubiobio.cl](http://revistas.ubiobio.cl). Recuperado el 10 de noviembre de 2023, de <https://revistas.ubiobio.cl/index.php/AS/article/view/3194/3188>
- (S/f-a). [Unesco.org](http://unesco.org). Recuperado el 10 de noviembre de 2023, de <https://whc.unesco.org/uploads/activities/documents/activity-638-100.pdf>
- (S/f-b). [Redalyc.org](http://redalyc.org). Recuperado el 10 de noviembre de 2023, de <https://www.redalyc.org/journal/258/25869493008/html/>
- (S/f-c). [Researchgate.net](http://researchgate.net). Recuperado el 10 de noviembre de 2023, de [https://www.researchgate.net/profile/Natasha-Cabrera/publication/357170256\\_CORREDORES\\_URBANOS\\_COMO\\_CONECTORES\\_DE\\_VIDA\\_PUBLICA\\_DIAGNOSTICO\\_DE\\_LOS\\_CORREDORES\\_URBANOS\\_CENTRALES\\_EN\\_LA\\_AVENIDA\\_24\\_DE\\_MAYO\\_AZOGUES\\_Diagnostico\\_de\\_los\\_corredores\\_urbanos\\_centrales\\_en\\_la\\_Avenida\\_24\\_de\\_/links/61d33642b8305f7c4b1ed566/CORREDORES-URBANOS-COMO-CONECTORES-DE-VIDA-PUBLICA-DIAGNOSTICO-DE-LOS-CORREDORES-URBANOS-CENTRALES-EN-LA-AVENIDA-24-DE-MAYO-AZOGUES-Diagnostico-de-los-corredores-urbanos-centrales-en-la-Avenida-24-de.pdf](https://www.researchgate.net/profile/Natasha-Cabrera/publication/357170256_CORREDORES_URBANOS_COMO_CONECTORES_DE_VIDA_PUBLICA_DIAGNOSTICO_DE_LOS_CORREDORES_URBANOS_CENTRALES_EN_LA_AVENIDA_24_DE_MAYO_AZOGUES_Diagnostico_de_los_corredores_urbanos_centrales_en_la_Avenida_24_de_/links/61d33642b8305f7c4b1ed566/CORREDORES-URBANOS-COMO-CONECTORES-DE-VIDA-PUBLICA-DIAGNOSTICO-DE-LOS-CORREDORES-URBANOS-CENTRALES-EN-LA-AVENIDA-24-DE-MAYO-AZOGUES-Diagnostico-de-los-corredores-urbanos-centrales-en-la-Avenida-24-de.pdf)
- (S/f-d). [Upm.es](http://upm.es). Recuperado el 21 de noviembre de 2023, de [https://oa.upm.es/629/1/2004\\_López\\_Ecuador\\_Legislación\\_Patrimonial.pdf](https://oa.upm.es/629/1/2004_López_Ecuador_Legislación_Patrimonial.pdf)
- (S/f-e). [Upm.es](http://upm.es). Recuperado el 21 de noviembre de 2023, de [https://oa.upm.es/629/1/2004\\_López\\_Ecuador\\_Legislación\\_Patrimonial.pdf](https://oa.upm.es/629/1/2004_López_Ecuador_Legislación_Patrimonial.pdf)
- (S/f-f). [Com.ec](http://com.ec). Recuperado el 31 de diciembre de 2023, de <https://www.lahora.com.ec/tungurahua/municipio-intenta-recuperar-centro-historico-ambato/>
- (S/f-g). [Ohc.cu](http://ohc.cu). Recuperado el 17 de febrero de 2024, de <http://www.planmaestro.ohc.cu/recursos/papel/cartas/1987-restauracion.pdf>
- (S/f-h). [Ohc.cu](http://ohc.cu). Recuperado el 17 de febrero de 2024, de <http://www.planmaestro.ohc.cu/recursos/papel/cartas/1994-nara.pdf>
- (S/f-i). [Ohc.cu](http://ohc.cu). Recuperado el 17 de febrero de 2024, de <http://www.planmaestro.ohc.cu/recursos/papel/cartas/1999-turismo.pdf>
- (S/f-j). [Edu.ar](http://edu.ar). Recuperado el 4 de marzo de 2024, de <http://desarrolloweb.ubp.edu.ar/wp-content/uploads/2013/12/112010ME-Criterios-y-Conceptos-sobre-el-Patrimonio-Cultural-en-el-Siglo-XXI.pdf>
- (S/f-k). [Palermo.edu](http://palermo.edu). Recuperado el 4 de marzo de 2024, de [https://www.palermo.edu/Archivos\\_content/2015/arquitectura/junio2015/Espacio\\_urbano.pdf](https://www.palermo.edu/Archivos_content/2015/arquitectura/junio2015/Espacio_urbano.pdf)

## ANEXOS

### - Anexo 1

## ÁRBOL DE PROBLEMA

Efectos



Causas

## - Anexo 2

### MODELO FICHA DE OBSERVACIÓN

Nombre: \_\_\_\_\_ m: \_\_\_\_\_

#### POTENCIALIDADES

Uso comercial    Uso residencial    Uso Mixto

Valor cultural  
Prácticas culturales  
Contenido simbólico

#### FRAGILIDAD DEL PAISAJE

Contaminación visual  
Contaminación auditiva

#### PRESIONES DEL DESARROLLO URBANO

Comercio ambulatorio  
Conflicto peatonal  
Conflicto vehicular  
Densidad de tráfico  
Problemas sociales

**Total:**

Nota: Ficha adaptada de Iñiguez, 2023.

## - Anexo 3

### MODELO FICHA DE REVISIÓN BIBLIOGRÁFICA

Nombre del documento: \_\_\_\_\_

Tipo (artículo, libro): \_\_\_\_\_

Autor: \_\_\_\_\_

Referencia bibliográfica: \_\_\_\_\_

Palabras clave: \_\_\_\_\_

Resumen: \_\_\_\_\_

Año: \_\_\_\_\_

Relevancia: \_\_\_\_\_

Nota: Ficha adaptada de Cervantes, 2014.

- Anexo 4

**MODELO MATRIZ DE PONDERACIÓN**

Nombre Corredor urbano	Unión de hitos/sectores	Nivel de autenticidad	Compatibilidad de usos (desarrollo cultural)	Dinámica social	Presencia de patrimonio cultural	Total ponderación	Especificación
Valoración (1-10)						(1-10/5)	
Calle						0	

- Anexo 5

**MODELO TABLA DE VALORACIÓN GENERAL DE DETERIOROS**

Problema	Fotografía	Causa	Posible solución

- Anexo 6

**MODELO TABLA DE VALORACIÓN GENERAL DEL ESTADO DE CONSERVACIÓN**

Espacio	Sólido	Deteriorado	Ruinoso	Nivel de conservación
Estructura				- Bueno
Cubierta				- Malo
Fachadas				- Regular
Elementos				
Mantenimiento				

## - Anexo 7

### MODELO TABLA DE VARIABLES DE UN CORREDOR URBANO

Variables Corredor Urbano Sucre

Variables	Fotografía	Observación
Paisaje Urbano		
Contaminación visual		
Práctica social		

## - Anexo 8

### CÉDULA DE ENTREVISTAS

**Antecedentes:** Se hará una descripción de los corredores urbanos que se presentará a los expertos como resultados del objetivo número 2.

1. ¿Qué elementos considera usted afecta la cultura urbana de los corredores urbanos?
2. ¿Qué opina usted sobre la actividad comercial que se realiza en el centro histórico de la ciudad de Ambato?
3. Según su criterio ¿Qué función adopta un corredor urbano durante las festividades de la ciudad?
4. Según su criterio ¿De qué manera se pudiera mitigar el uso del espacio público como ámbito para el comercio informal en el centro histórico de Ambato, específicamente en los corredores urbanos?
5. Según su criterio ¿Qué causas pueden ser las que no permiten que los corredores urbanos puedan tener otra práctica o función?

**Código QR con acceso a las entrevistas completas**

