











**Proyecto innovador**

**Autor**

Jarrín Bastidas Cristina Alejandra  
jarrin.cristina@outlook.es

**Equipo de Soporte:**

Docente Tutor

Llacas Vicuña Luis Dellberto  
luisllacas@indoamerica.edu.ec

Docente Unidad de Integración Curricular

Claudia Rafaela Balseca  
claudiabalseca@uti.edu.ec

Docente apoyo diagramación

Paulina Amaluisa Rendón  
paulinaamaluisa@indoamerica.edu.ec

**Agradecimiento:**

A la ciudadanía de Veracruz por su apertura

GAD Municipal del Cantón Pastaza

**Fecha de Publicación:**

Abril 2024



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y CONSTRUCCIÓN  
CARRERA DE ARQUITECTURA

TEMA

**PROPUESTA DE INTEGRACIÓN URBANA PARA EL PARQUE  
CENTRAL Y ESPACIOS COLINDANTES DE LA PARROQUIA  
VERACRUZ, CANTÓN PASTAZA**

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Arquitecto

**Autora :**

Jarrín Bastidas Cristina Alejandra

**Tutor :**

Llacas Vicuña Luis Deliberto

AMBATO - ECUADOR

2024

# AUTORIZACIÓN

## del autor

Yo Cristina Alejandra Jarrín Bastidas, declaro ser autor del Trabajo de Integración Curricular con el nombre "PROPUESTA DE INTEGRACIÓN URBANA PARA EL PARQUE CENTRAL Y ESPACIOS PÚBLICOS COLINDANTES DE LA PARROQUIA VERACRUZ, CANTÓN PASTAZA", como requisito para optar al grado de Arquitecto y autorizo al Sistema de Bibliotecas de la Universidad Indoamérica, para que con fines netamente académicos divulgue esta obra a través del Repositorio Digital Institucional (RDI-UTI).

Los usuarios del RDI-UTI podrán consultar el contenido de este trabajo en las redes de información del país y del exterior, con las cuales la Universidad tenga convenios. La Universidad Indoamérica no se hace responsable por el plagio o copia del contenido parcial o total de este trabajo. Del mismo modo, acepto que los Derechos de Autor, Morales y Patrimoniales, sobre esta obra, serán compartidos entre mi persona y la Universidad Indoamérica, y que no tramitaré la publicación de esta obra en ningún otro medio, sin autorización expresa de la misma. En caso de que exista el potencial de generación de beneficios económicos o patentes, producto de este trabajo, acepto que se deberán firmar convenios específicos adicionales, donde se acuerden los términos de adjudicación de dichos beneficios. Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Ambato, a los 17 días del mes de Abril de 2024, firmo conforme:



Cristina Alejandra Jarrín Bastidas  
1600609174

# DECLARACIÓN de autenticidad

Quien suscribe, declaro que los contenidos y los resultados obtenidos en el presente trabajo de integración curricular, como requerimiento previo para la obtención del Título de arquitecto, son absolutamente originales, auténticos y personales y de exclusiva responsabilidad legal y académica del autor.

Ambato, 17 de Abril del 2024



Cristina Alejandra Jarrín Bastidas  
1600609174

# APROBACIÓN

del tutor

En mi calidad de Tutor del Trabajo de Integración Curricular “PROPUESTA DE INTEGRACIÓN URBANA PARA EL PARQUE CENTRAL Y ESPACIOS PÚBLICOS COLINDANTES DE LA PARROQUIA VERACRUZ, CANTÓN PASTAZA” presentado por CRISTINA ALEJANDRA JARRÍN BASTIDAS, para optar por el Título de Arquitecta.

## CERTIFICO

Que dicho trabajo de Integración Curricular ha sido revisado en todas sus partes y considero que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte los Lectores que se designe.

Ambato, 17 de abril del 2024.

Luis Deliberto Llacas Vicuña  
1759960840

# APROBACIÓN

## de lectores

El trabajo de Integración Curricular ha sido revisado, aprobado y autorizada su impresión y empastado, sobre el Tema: "PROPUESTA DE INTEGRACIÓN URBANA PARA EL PARQUE CENTRAL Y ESPACIOS PÚBLICOS COLINDANTES DE LA PARROQUIA VERACRUZ, CANTÓN PASTAZA, previo a la obtención del Título de Arquitecto, reúne los requisitos de fondo y forma para que el estudiante pueda presentarse a la sustentación del trabajo de titulación.

Ambato, 17 de abril del 2024

Paola Cristina Velasco Espín  
1803271723

Juan Daniel Cabrera Gómez  
1803684438

DEDICATORIA

Al apoyo incondicional de mi familia, a mis docentes que me han guiado en esta etapa de formación y a mis amigos que me han acompañado en esta aventura.



AGRADECIMIENTO

Estoy principalmente agradecida con Dios por guiarme en esta etapa de mi vida.

Agradecida con mis padres Henry y Arabelia que sin su apoyo no sería posible este logro y por ser un pilar fundamental en mi vida, a mis hermanos Jr y Patito, mi cuñada Majo a mis sobrinos, abuelitos, tíos y primos que a pesar de la distancia han estado pendientes en todo este proceso.

Agradezco a mis maestros que han sido testigos y me ayudaron en mi proceso de formación como arquitecta.

Estoy agradecida con compañeros y amigos que han estado siempre presentes en esta montaña rusa de emociones y experiencias que vivimos en estos años como universitarios.

Agradecida con cada una de las personas que me brindaron su apoyo en esta etapa de mi vida, a los que fueron parte, pero se quedaron en el camino y a los que siguen siendo y están presente.

# RESUMEN

## ejecutivo

Veracruz es una parroquia del cantón Pastaza, donde la problemática es el parque central y espacios públicos colindantes en estado de abandono, obras inconclusas y falta de participación, lo cual afecta al turismo y comercios locales. El diseño metodológico de este proyecto sigue la línea de investigación de estudios territoriales de la universidad Indoamérica, con un enfoque cualitativo con lineamiento etnográfico, la modalidad que se utiliza en este proyecto es de campo y documental, donde las técnicas planteadas son la observación, entrevistas, análisis documental y talleres participativos. Los datos obtenidos mediante estas técnicas para la recopilación y levantamiento de información hacen referencia a la molestia por parte de los moradores al tener un parque central en condiciones desfavorables, vegetación escasa, falta de participación de los ciudadanos y por lo tanto una carencia en las estrategias del diseño y construcción del parque. Como resultado de este proyecto se obtiene un espacio público que cumple con las necesidades de la parroquia, un diseño que responde a las opiniones y recomendaciones de los ciudadanos, el cual potencia a las actividades turísticas y los comercios locales.

**DESCRIPTORES:** Parque central, espacio público, participación ciudadana., obra inconclusa.

# ABSTRACT

Veracruz is a parish in the Pastaza, where the problem is the central park and adjacent public spaces in a state of abandonment, unfinished works, and lack of participation, which affects tourism and local businesses. The methodological design of this project follows the line of research of Territorial Studies at IndoAmerica University, with a qualitative approach; the applied modality in this project is field and documentary, where the proposed techniques are observation, interviews, documentary analysis, and participatory workshops. The obtained data through these techniques for collecting and gathering information refer to cultural values and the discomfort on the part of the residents at having a central park in unfavorable conditions, scarce vegetation, lack of citizen participation, and shortcomings in the design and completion strategies of the park. As the project result, a public space is obtained that meets the parish's needs and a design that responds to the views and suggestions of the public, which enriches tourist activities and local businesses.

**KEYWORDS:** Central Park, citizen participation, public space, unfinished.

# ÍNDICE

## de contenidos

CAPÍTULO I	
CONTEXTUALIZACIÓN DEL PROBLEMA.....	23
MACRO.....	23
MESO.....	23
MICRO.....	26
ESTADO ACTUAL DEL PARQUE CENTRAL DE VERACRUZ.....	28
ÁRBOL DEL PROBLEMA.....	29
JUSTIFICACIÓN.....	30
OBJETIVOS.....	30
OBJETIVO GENERAL.....	30
OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	30
CAPÍTULO II	
MARCO TEÓRICO.....	32
FUNDAMENTO CONCEPTUAL.....	32
GOBERNANZA URBANA Y DISEÑO PARTICIPATIVO.....	34
ESPACIO VERDE.....	35
ESPACIOS PÚBLICOS EN LA CIUDAD.....	35
EQUIPAMIENTO SOCIAL, COMUNITARIO Y ESPACIO PÚBLICO.....	36
FUNDAMENTO LEGAL.....	36
PLAN DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL DE LA PROVINCIA DE PASTAZA 2025 ACTUALIZACIÓN 2012.....	36
PLAN DE USO Y GESTIÓN DEL SUELO DEL CANTÓN PASTAZA, PERIODO 2020-2032.....	37
PLAN DE DESARROLLO Y ORDENAMIENTO TERRITORIAL DE LA PARROQUIA VERACRUZ 2020-2030 - GOBIERNO AUTÓNOMO DESCENTRALIZADO PARROQUIAL DE VERACRUZ.....	43
ESTADO DEL ARTE.....	44
-LA ESTRUCTURA DEL EQUIPAMIENTO URBANO EN LOS DESARROLLOS HABITACIONALES.....	44
-USO Y PERCEPCIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO, UNA MIRADA DESDE LA POBLACIÓN: EL CASO DE CUENCA, ECUADOR.....	45
-INFRAESTRUCTURAS VERDES VIVAS: CARACTERÍSTICAS TIPOLÓGICAS, BENEFICIOS E IMPLEMENTACIÓN.....	45
-LA PARTICIPACIÓN CIUDADANA EN LA RECUPERACIÓN DE ESPACIOS PÚBLICOS EN LA RESIDENCIAL JAIME BALTAZAR MARTÍNEZ DE COMPAÑÓN, MORALES- 2021.....	46
-EL DISEÑO DEL ESPACIO Y EL EQUIPAMIENTO URBANO COMO CONTRIBUYENTE DE BIENESTAR PARA EL ADULTO MAYOR EN LA CIUDAD DE MEDELLÍN.....	46
-PROPUESTA DE INTEGRACIÓN URBANA POR MEDIO DEL PATRIMONIO CULTURAL EN LA CABECERA CANTONAL Y LA ORILLAS OPUESTAS (EL ARENAL) DEL CANTÓN DAULE-ECUADOR.....	47
-PROPUESTA DE INTEGRACIÓN URBANA ENTRE LA RONDA DE EL RÍO MAGDALENA Y EL BORDE DEL MUNICIPIO GORARDOT A TRAVÉS DE LA REGENERACIÓN DE ESPACIO PÚBLICO.....	48
-ESTRATEGIAS DE INTEGRACIÓN Y REHABILITACIÓN URBANA SOSTENIBLE EN EL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE PUEBLA-BARRIO DE SAN JOSÉ-MÉXICO.....	48
-EL ESPACIO PÚBLICO Y EL DERECHO A LA CIUDAD ENTRE LO FÍSICO Y LO VIVENCIAL.....	49
-ESPACIO PÚBLICO E IDENTIDAD. TRES ESCENARIOS DE INTERPRETACIÓN EN LA CIUDAD CONTEMPORÁNEA, A TRAVÉS DE LA DIMENSIÓN FÍSICA, SOCIAL E HISTÓRICA.....	49
CAPÍTULO III	
DISEÑO METODOLÓGICO.....	53
LÍNEA Y SUB LÍNEA INVESTIGATIVA.....	54
ENFOQUE METODOLÓGICO.....	54
MODALIDAD DE LA INVESTIGACIÓN.....	54
ALCANCES - NIVEL DE INVESTIGACIÓN.....	54
MUESTRA.....	55
PERFIL DEL ENTREVISTADO ANDRES GARCÍA.....	56
PREGUNTAS REALIZADAS ANDRES GARCÍA.....	57
PERFIL DEL ENTREVISTADO JAIME ARROBA.....	58
PREGUNTAS REALIZADAS JAIME ARROBA.....	59
PERFIL DEL ENTREVISTADO EDITH RODRÍGUEZ.....	60
PREGUNTAS REALIZADAS EDITH RODRIGUEZ.....	61
PERFIL DEL ENTREVISTADO WILMER CARVAJAL.....	62
PREGUNTAS REALIZADAS WILMER CARVAJAL.....	63
PLAN DE RECOPIACIÓN Y PROCESAMIENTO DE DATOS.....	64

TÉCNICA 1: OBSERVACIÓN.....	64	PROPUESTA MICRO.....	116
TÉCNICA 2: ENTREVISTA.....	64	TOPOGRAFÍA.....	117
TÉCNICA 3: ANÁLISIS DOCUMENTAL.....	65	ZONAS.....	118
TÉCNICA 4: TALLERES PARTICIPATIVOS.....	66	PROPUESTA MICRO-GENERAL.....	119
RESUMEN DE LAS TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN.....	67	-VEGETACIÓN.....	120
		-ILUMINACIÓN.....	121
		-PAVIMENTOS.....	122
CAPÍTULO IV		ZONAS DE ACCESO PRINCIPAL.....	123
APLICACIÓN METODOLÓGICA.....	68	CORTE ACCESO PRINCIPAL.....	124
CONTEXTO MACRO.....	69	ZONA INFANTIL-BAÑOS-PARADA DE BUS.....	125
CONTEXTO CULTURAL.....	70	CORTE ZONA INFANTIL-BAÑOS-PARADA DE BUS.....	126
CONTEXTO SOCIAL.....	73	ZONA DE ESTANCIA - LETRAS VERACRUZ.....	127
NACIONALIDADES DE VERACRUZ.....	74	CORTE ZONA DE ESTANCIA - LETRAS VERACRUZ.....	128
LUGARES TURÍSTICOS.....	78	ZONA DEPORTIVA.....	129
PATRIMONIO.....	79	CORTE ZONA DEPORTIVA.....	130
EQUIPAMIENTOS.....	80	ZONA DE PILETA.....	131
RED DE ESPACIOS PÚBLICOS.....	81	CORTE ZONA DE PILETA.....	132
ACTORES URBANOS.....	82	ZONA DE EXPOSITORES.....	133
FLUJO Y PERMANENCIAS.....	83	CORTE ZONA DE EXPOSITORES.....	134
ANÁLISIS DE FLUJOS.....	84	MOBILIARIO.....	135
ANÁLISIS CLIMÁTICO.....	85	SOCIALIZACIÓN DEL PROYECTO.....	145
ESTADO ACTUAL-PROPUESTA 2016.....	87	PROCESO DE CONVOCATORIA PARA SOCIALIZACIÓN DEL PROYECTO.....	146
PROCESAMIENTO DE INFORMACIÓN-ENTREVISTAS.....	88	PROCESO REALIZADO EN SOCIALIZACIÓN DEL PROYECTO.....	147
TALLER PARTICIPATIVO.....	89	ASISTENTES Y RESULTADOS DE LA SOCIALIZACIÓN DEL PROYECTO.....	148
PROCESO DE DISEÑO PARTICIPATIVO.....	90	ASISTENTES Y RESPUESTA DE LA SOCIALIZACIÓN.....	149
PROCESO PARA CONVOCATORIA DE TALLER PARTICIPATIVO.....	91	CONCLUSIONES.....	151
ASISTENTES EN TALLER.....	92	RECOMENDACIONES.....	153
PROCESO REALIZADO EN TALLER PARTICIPATIVO.....	93	BIBLIOGRAFÍA.....	154
RESULTADO DE TALLER PARTICIPATIVO.....	95	ANEXOS.....	158
PROCESAMIENTO DE INFORMACIÓN- NECESIDADES-SUGERENCIAS-MOLESTIAS.....	96	-MATRIZ DE DISEÑO METODOLÓGICO.....	159
PROCESAMIENTO DE INFORMACIÓN -ENTREVISTAS.....	97	-CATEGORIAS FUNDAMENTALES.....	160
TALLER PARTICIPATIVO-PRIMER MAPA.....	98	-CONECTIVIDAD.....	162
TALLER PARTICIPATIVO- SEGUNDO MAPA.....	99	-CONSOLIDADO.....	163
VEGETACIÓN 1.....	100	-NIVELES DE PISO.....	164
PARTICIPACIÓN EN CONGRESO.....	101	-RESPUESTAS DE ENTREVISTA.....	165
ESTRATEGIAS.....	102	-MATERIAL DIDÁCTIVO-RESULTADO.....	173
VEGETACIÓN 2.....	107	-MAPAS TALLERES PARTICIPATIVO.....	176
PROPUESTA MACRO.....	108	-RENDERS.....	179
CICLORUTA.....	109		
PROPUESTA MESO-ETAPA1.....	110		
INTERVENCIÓN ETAPA 1.....	111		
PROPUESTA MESO ETAPA 2.....	112		
SOLUCIÓN MESO ETAPA 2.....	113		
PROPUESTA MESO -ETAPA 3.....	114		
SOLUCIÓN MESO ETAPA 3.....	115		

# ÍNDICE

## de figuras

Figura 1. Macro. Parque los Dominicos-Chile.....	24	Figura 37. Análisis climático-precipitación.....	85
Figura 2. Meso Parque lineal de Quevedo.....	25	Figura 38. Análisis climático-lluvia.....	85
Figura 3. Registro fotográfico aéreo lateral.....	28	Figura 39. Análisis climático-temperatura.....	86
Figura 4. Registro fotográfico aéreo.....	28	Figura 40. Análisis climático-salida y puesta de sol.....	86
Figura 5. Registro fotográfico area interna.....	28	Figura 41. Análisis climático-posición del sol.....	86
Figura 6. Registro fotográfico zona de pileta.....	28	Figura 42. Estado actual- propuesta 2016.....	87
Figura 7. Registro fotográfico acceso principal.....	28	Figura 43. Matriz de inside-entrevistas.atractivos turísticos -identidad cultural.....	88
Figura 8. Árbol del problema.....	29	Figura 44. Talleres participativos.....	89
Figura 9. Mapa del sistema de áreas verdes.....	34	Figura 45. Proceso de diseño participativo.....	90
Figura 10. Arquitecto Andrés García.....	56	Figura 46. Proceso para convocatoriade taller participativo.....	91
Figura 11. Arquitecto Jaime Arroba.....	58	Figura 47. Asistentes en taller.....	92
Figura 12. Sra. Edith Rodríguez.....	60	Figura 48. Proceso realizado en taller participativo.....	93
Figura 13. Wilmer Carvajal.....	62	Figura 49. Resultado taller participativo.....	95
Figura 14. Técnicas de investigación.....	67	Figura 50. Matriz de inside necesidades-sugerencias-molestias.....	96
Figura 15. Contexto macro.....	69	Figura 51. Matriz de inside -entrevistas.....	97
Figura 16. Cuerpos pintados.....	70	Figura 52. Taller participativo -mapa 1.....	98
Figura 17. Visitantes en el festival.....	70	Figura 53. Taller participativo -mapa2.....	99
Figura 18. Proceso de los cuerpos pintados.2024.....	71	Figura 54. Participación en congreso.....	101
Figura 19. Cuerpos pintados 2024.....	71	Figura 55. Estrategias de diseño 1.....	102
Figura 20. Cuerpos pintados 2013.....	72	Figura 56.Estrategia de diseño- vialidad.....	103
Figura 21. Cuerpos pintados 2018.....	72	Figura 57. Estrategia de diseño- materialidad.....	104
Figura 22. Cuerpos pintados 2020.....	72	Figura 58. Estrategia de diseño- actividades.....	105
Figura 23. Cuerpos pintados 2023.....	72	Figura 59. Estrategias de diseño-plataformas.....	106
Figura 24. Diagrama de contexto social.....	73	Figura 60. Propuesta macro.....	108
Figura 25. Nacionalidad kichwa.....	74	Figura 61. Cicloruta.....	109
Figura 26. Nacionalidad Andoa.....	75	Figura 62. Propuesta meso.....	110
Figura 27. Nacionalidad Shuar-Tsantsa.....	76	Figura 63. Intervención etapa 1.....	111
Figura 271. Nacionalidad shuar.....	76	Figura 64. Propuesta meso etapa 2.....	112
Figura 28. Nacionalidad Achuar.....	77	Figura 65. Solución meso etapa 2.....	113
Figura 29. Lugares turísticos.....	78	Figura 66. Propuesta meso etapa 3.....	114
Figura 30. Viviendas patrimoniales.....	79	Figura 67. Solución etapa 3.....	115
Figura 31. Equipamientos y áreas verdes.....	80	Figura 68. Propuesta micro.....	116
Figura 32. Red de espacios públicos.....	81	Figura 69. Topografía.....	117
Figura 33. Actores urbanos.....	82	Figura 70. Zonas.....	118
Figura 34. Flujos y permanencias Lunes- domingo.....	83.	Figura 71. Propuesta micro-general.....	119
Figura 35. Análisis de flujos.....	84	Figura 72. Propuesta micro vegetación.....	120
Figura 36. Análisis climático-humedad.....	85	Figura 73. Propuesta micro-iluminación.....	121
		Figura 74. Propuesta micro - pavimento.....	122
		Figura 75. Zona acceso principal.....	123
		Figura 76. Render de acceso principal.....	123
		Figura 77. Render de acceso principal 1.....	123
		Figura 78. Corte Zona acceso principal.....	124
		Figura 79. Zona infantil-baños-parada de bus.....	125
		Figura 80. Render de parada de bus.....	125
		Figura 81 Render de zona infantil.....	125

Figura 82. Corte zona infantil-baños-parada de bus.....	126
Figura 83.Zona de estancia-letras de Veracruz.....	127
Figura 84. Rrender área de estancia.....	127
Figura 85. Rrender letras de Veracruz.....	127
Figura 86. Corte Zona de estancia-letras de Veracruz.....	128
Figura 87. Zona deportiva.....	129
Figura 88. Rrender completo de area deportiva.....	129
Figura 89. Rrender de área para caminar.....	129
Figura 90. Corte zona deportiva.....	130
Figura 91. Zona de pileta.....	131
Figura 92. Rrender completo de pileta.....	131
Figura 93. Rrender aereo de pileta.....	131
Figura 94. Corte zona de pileta.....	132
Figura 95.Zona de expositores.....	133
Figura 96. Rrender de expositores.....	133
Figura 97. Rrender de graderío.....	133
Figura 98. Corte Zona de expositores.....	134
Figura 99. Proceso de convocatoria para socialización del proyecto .....	146
Figura 100. Proceso realizado en socialización.....	147
Figura 101. Socializacion grupo 1.....	147
Figura 102. 1socializacion grupo 1.....	147
Figura 103. Socializacion grupo 2.....	147
Figura 104. Asistentes y resultados de socializacion.....	148
Figura 105. Asistentes y respuestas de socialización.....	149
Figura 106. Categorías fundamentales.....	160
Figura 107.Categorías fundamentales 2.....	161
Figura 108. Conectividad.....	162
Figura 109. Consolidado.....	163
Figura 110.Número de pisos.....	164
Figura 111.Material didáctico.....	173
Figura 112. Rrender aéreo zona pileta.....	179
Figura 113.Rrender glorietta.....	179
Figura 114.Rrender expositores.....	180
Figura 115.Rrender pileta.....	180
Figura 116. Rrender estatua.....	181
Figura 117. Rrender letras de Veracruz.....	181
Figura 118. Rrender expositores.....	182
Figura 119.Rrender.....	182

# ÍNDICE

## de tablas

TABLA 1. Índice verde urbano por provincias-Ecuador.....	33
TABLA 2 Resumen estado del arte.....	52
TABLA 3 Tabla Perfil del entrevistado.....	56
TABLA 4 Estructura de entrevistado- Andrés García.....	57
TABLA 5 Tabla perfil del entrevistado- Jaime Arroba.....	58
TABLA 6 Estructura de entrevista - Jaime Arroba.....	59
TABLA 7 Tabla- Perfil de entrevistado -Edith Rodríguez.....	60
TABLA 8 Estructura de entrevista- Edith Rodriguez.....	61
TABLA 9 Tabla. Perfil de entrevistado Wilmer Carvajal.....	62
TABLA 10 Estructura de entrevista Wilmer Carvajal.....	63
TABLA 11 Técnica de investigación.....	65
TABLA 12 Asistentes en talleres.....	92
TABLA 13 Especies vegetales.....	100
TABLA 14 Vegetación 2.....	107
TABLA 15 Mobiliario urbano.....	135
TABLA 16 Matriz de diseño metodológico.....	159
TABLA 17 Respuesta de entrevista-Jaime Arroba.....	165
TABLA 18 Respuesta de entrevista-Wilmer Carvajal.....	167
TABLA 19 Respuesta de entrevista- Edith Rodriguez.....	170
TABLA 20 Respuesta de entrevista- Andres García.....	171

# CAPÍTULO 1

INTRODUCCIÓN

## 1.1 CONTEXTUALIZACIÓN DEL PROBLEMA

### MACRO

De manera general la no integración de espacios públicos conlleva a la degradación de los mismos y esto ocasiona una pérdida en el protagonismo de la comunidad, además agregando a lo mencionado esto genera un desafecto de la ciudadanía con respecto al espacio, y no permite una mejora en la calidad de vida urbana. Así mismo se recalca los inadecuados procesos en el diseño ocasionan problemas en la funcionalidad, accesibilidad, estética y seguridad (Mantilla Ayala, 2020).

En Bogotá capital de Colombia se encuentra el parque Japón, la problemática que se da a conocer sucede por la acción de un gobierno al querer realizar intervenciones en el espacio público, contra la comunidad que rechaza dichas acciones que interfieren en los valores culturales, protección arqueológica y ambiental. Esto sucede por mal manejo de la gestión de proyectos y por la falta de participación ciudadana que ya ha ocurrido en pasadas regeneraciones (Benitez Perez & Páramo, 2020). Además, Pérez también da a conocer las estrategias que utilizó para obtener información de la comunidad, entre estas están las entrevistas, dinámicas en redes sociales, comunicados mediante la administración de esa localidad para poder informar de las problemáticas presentes que serán solucionadas.

Continuando con las problemáticas asociadas por el rechazo de la ciudadanía a las intervenciones para remodelación de espacios públicos, tenemos al "Parque Los Dominicos" en Santiago de Chile en el que existe un descontento debido a una consultoría abierta que se realizará a la comuna, cuando lo que ellos solicitan es que se realice solo a los habitantes cercanos al parque. Considerando lo expuesto es razonable decir que las actitudes tomadas por los moradores aledaños, no son las correctas ya este espacio no es privado, y mientras sea público las encuestas se deben realizar a los ciudadanos de la comuna sin ninguna exclusión.

Además, no están de acuerdo con el proyecto planteado ya que ahí se expone que parte de las seis hectáreas que tiene el parque el 30% se convertirá en una superficie de concreto. Debido a esto, se utiliza la consulta a la ciudadanía para no tener una obra que no cumpla con las expectativas de la comunidad (Tercera, 2011).

Al hablar del abandono de espacios públicos se tomará como un claro ejemplar a Venezuela, ciudad Caracas donde se realizó un recorrido para verificar el estado de los parques, en el cual coinciden en la falta de mantenimiento a las instalaciones. En este recorrido Elías Gonzales como presidente de la asociación venezolana de arquitectos paisajistas señaló que el mantenimiento que reciben estos espacios públicos no es constante y que pueden pasar años y no reciben ningún tipo de mantenimiento. Gonzales señala también la falta de elaboración en planes de conservación especialmente para este tipo de espacios (Álvarez, 2018).

Las promesas incumplidas y autoridades ausentes son factores que ayudan a que los espacios públicos queden en un estado de abandono, en el Parque Luisa Cáceres de Arismendi, de igual manera ubicada en Caracas, el gobierno realizó un plan para la remodelación del espacio el cual no se ejecutó, así mismo en el año 2016 se presentó otro proyecto para la remodelación del parque, el cual no se realizó (Álvarez, 2018).

Así como se necesita mantenimiento, inclusión a la comunidad y un gobierno presente para no tener espacios públicos en estado de abandono, también es fundamental la buena práctica en el diseño, siendo estos criterios necesarios para el desarrollo integral de un espacio público.

### MESO

En Ecuador La Ley Orgánica de Ordenamiento Territorial, Uso y Gestión de Suelo (LOOTUG) puntualmente en el artículo 47 donde expone los requisitos que se deben cumplir, estos son la accesibilidad, seguridad, inclusión y sostenibilidad (Ministerio de desarrollo urbano y vivienda, 2018).

El déficit de espacios públicos en el país si está presente y de acuerdo al Instituto Nacional de Estadísticas y Censos (2010) solo el 5% de las ciudades de la región si cumplen con lo dispuesto en la Normativa Internacional del Índice de Verde Urbano. La provincia de Pichincha es la única en el país que si cumple con un total de 18.85 m<sup>2</sup>/hab y la provincia con mayor carencia es Los Ríos con 0,52 m<sup>2</sup>/hab de índice de verde urbano (INEC, 2010).

Una de las problemáticas más comunes en el Ecuador con respecto a los espacios públicos en abandono es el alto índice delincinencial, razón por la cual los ciudadanos toman la decisión de ya no acudir a este tipo de espacios y como consecuencia de esto se convierten en lugar para consumo y venta de sustancias, en algunos casos la prostitución o por la situación actual del país son tomados por inmigrantes para pasar la noche (La Hora, 2022).

El parque Lineal de Quevedo es uno de los parques en el que el municipio invirtió en su regeneración en el 2022 y es el que más se ve atacado por la delincuencia debido a la falta o mala organización con la seguridad del lugar. Tomando en cuenta lo mencionado, es razonable decir que la inseguridad de un parque va más allá de un sistema de alarmas para erradicar con esta problemática, los factores importantes para que no sucedan estos escenarios empiezan con un diseño que abarque una buena iluminación, que tenga espacios que estén destinados para realizar actividades en distintas horas del día incluyendo el horario nocturno y así evitar la falta de participación ciudadana ya que la delincuencia y consumidores se apoderan de un lugar cuando lo ven desolado. Continuando con el ejemplo anterior, moradores del sector informan que el lugar es utilizado por jóvenes para fumar o tomar, ante los llamados el representante del consejo de seguridad ciudadana ya ha propuesto un proyecto para plasmar un sistema de alarmas comunitarias con ubicaciones adecuadas para su correcta ejecución. El concejal del cantón Jimmy Aguirre recalca que la municipalidad de Quevedo no realizó ninguna gestión para el mejoramiento de espacios públicos, en cuanto a temas de seguridad la concejal Kerly García presentó un plan

**Figura 1**  
Macro. Parque Los Dominicos - Chile



de sistemas de alarmas y cámaras de seguridad, el cual no se encuentra ejecutado (La Hora, 2022).

Para estos efectos que trae consigo el abandono de espacios públicos, en el presente año 2023 el concejo de Quito aprobó la ordenanza para la creación de un "sistema de infraestructura Verde-Azul", espacios públicos que deben ser preservados y que brindará un mejor cuidado del ambiente, así como el diseño integral de los mismos (PRIMICIAS, 2023). De igual manera en la ciudad de Quito existe el proyecto "Quito adopta" donde las empresas privadas apadrinarán espacios públicos para dar mantenimiento, rehabilitación y mejora. Actualmente según datos de la Empresa Pública Metropolitana de Movilidad y Obras Públicas (EPMMOP) existen 43 empresas que participan en la iniciativa (La Hora, 2023). Elmir (grupo inmobiliario) indica que como grupo tuvieron la iniciativa de conversar con el exalcalde de Quito para proponer dar mantenimiento a espacios públicos de la ciudad que estaban abandonados ya que el municipio no contaba con recursos para dichos mantenimientos y los costos saldría del bolsillo de la inmobiliaria, ya que su filosofía es "ayudar en lo que podamos" es lo que explica Daniel Elmir, dueño del grupo inmobiliario (La Hora, 2023).

De acuerdo a lo expuesto por Vega en su artículo "Quito ¿Es el espacio público cada vez más privado? Indica que en el país el espacio público es un tema que lo ubican de manera secundaria dentro de los planes de planificación urbana. Vega recalca que el espacio público debe ser de interés prioritario ya que es uno de los principales ejes de convivencia en la que los seres humanos se relacionan, también menciona que en la actualidad existe un mayor listado de normativas para definir los derechos de la propiedad privada a que existan normativas urbanas para la protección de los espacios públicos (León & Naranjo, 2005).

Continuando con lo abordado anteriormente Jane Jacobs(2011) menciona en su libro "Muerte y vida de las grandes ciudades americanas" que los espacios públicos que cumplan con buenas estrategias de diseño ayudan a reducir la delincuencia y también promueven la interacción



Figura 2  
Meso. Parque lineal de Quevedo

social y la vigilancia natural. Por otro lado, William H. Whyte de igual manera alude que los espacios públicos para que se conviertan en un lugar seguro tienen que contar con algunas características, entre estas están la visibilidad, actividad y la diversidad (Jacobs, 2011), dichas características que no se aplicaron de manera adecuada en el diseño de espacios públicos en una de las parroquias del cantón Pastaza.

## MICRO

En la ciudad de Puyo, provincia de Pastaza la recuperación de espacios públicos es un tema que se mantiene presente ya que por parte del Gobierno Autónomo Descentralizado (GAD) municipal de la provincia se realizan campañas para la recuperación de dichos espacios e inculcar el reciclaje en los diversos sectores de la ciudad (Morales, 2022). El director de Servicios municipales, Garces Jimmy dio a conocer las diversas campañas para la recuperación de espacios públicos de la ciudad que se tienen planificadas con la colaboración del cuerpo de bomberos, esto con el fin de cumplir lo mencionado en la ordenanza municipal No. O46-2023 que reglamenta el sistema de nomenclatura de espacios públicos del GAD municipal del cantón Pastaza, los espacios deben respetar las categorías dispuestas en el artículo 20, estos son los espacios recreativos, complejo deportivo, cancha deportiva, parque, diques, mercados. El Plan de Ordenamiento Territorial (PDOT) de Pastaza cumple con las funciones municipales de acuerdo al art. 55 inciso H "Preservar, mantener y difundir el patrimonio arquitectónico, cultural y natural del cantón y construir los espacios públicos para estos fines". Según el art.55 inciso G "Planificar, construir y mantener la infraestructura física y los equipamientos de los espacios públicos destinados al desarrollo social, cultural y deportivo, de acuerdo con la ley" (GAD Municipal de Pastaza, 2023).

De acuerdo a la visión estratégica del GAD cantonal de Pastaza se dispone de un modelo de gestión comprendida de los equipos técnicos de la dirección de Obras Publicas en conjunto con la Dirección de Planificación para identificar y actualizar los espacios públicos del cantón, ser registrados

en el catastro municipal y ser priorizados con planes de recuperación del espacio público o comunitario. Uno de los servicios que brindan los espacios públicos en la actualidad es sistemas de wifi, que en la ciudad de Puyo 12 espacios públicos cuentan con esto, para el cual de acuerdo al PDOT no existe un plan para el mantenimiento de los mismo, a pesar de esto ya se han presentado propuestas para dar mantenimiento a estos sistemas de telecomunicación (PDOT, 2022).

Veracruz es una parroquia de la provincia de Pastaza que se encuentra ubicada a 10 minutos de la ciudad Puyo. Es un lugar lleno de costumbres y tradiciones, conocida como la cuna de los cuerpos pintados, evento que acoge a cientos de turistas todos los años, otro de los lugares que atrae gente a la parroquia es por los tradicionales "Helados de Veracruz", como costumbre en los días de soleados o lluviosos los morados y visitantes asiste al "dique de Veracruz" que es un balneario público.

En la parroquia Veracruz de acuerdo a una consultoría realizada los espacios públicos están distribuidos de acuerdo al orden de importancia, el parque central conjuntamente a la plaza cívica, el espacio cubierto, los espacios deportivos y culturales, iglesia, centros educativos, casas comunales y el Dique de Veracruz con gran afluencia de personas los fines de semana (GADPR Veracruz, 2020).

Dentro de las competencias del GAD parroquial en cuanto a los espacios públicos está el impulsar y promover el reconocimiento, desarrollo y valoración de las diversas entidades, promoviendo acciones de adaptación de estos espacios en el área recreativa, deportiva, zonas seguras para la comunidad (GADPR Veracruz, 2020).

En el año 2016 en la parroquia Veracruz durante la administración del Dr. Roberto de la Torre se dio inicio con un plan para la regeneración urbana donde el parque central fue el principal foco del plan que dio altas expectativas a los pobladores del lugar (ECOAMAZONICOKETAJUAN, 2016). El proyecto no se logró completar debido a la mala planificación al momento de la construcción, ya que durante el proceso se

realizaron variaciones al diseño ya presentado y aprobado en el GAD, las alteraciones tuvieron como consecuencia falta de dinero y problemas legales con la contraloría general del estado que hizo que el parque no se concluyera, lo explica Jaime Arroba actual jefe de planificación.

Los efectos ocasionados por esta regeneración inconclusa trajeron consigo varias problemáticas, una de estas es la disminución en la afluencia de personas, tanto turistas como las personas del cantón, así paralelamente se genera un decrecimiento económico en el comercio local, un claro ejemplo que se puede apreciar es en una de las esquinas del parque central donde se encuentra el local de helados tradicionales de Veracruz de la señora Edith Rodríguez, donde las personas no pueden ingresar al espacio público por el estado actual en el que se encuentra y la única opción que tienen es permanecer en los autos o sentarse en las veredas que rodean el parque. Al hablar en escala macro dentro de la parroquia, la ciudadanía sí supo expresar su inconformidad con este proyecto ante las autoridades tanto parroquiales como del cantón, pero no se pudo dar resolución ya que el plan de regeneración urbana inició una serie de problemas legales.

El parque principal de la parroquia ha sido una problemática para los ciudadanos los cuales han estado solicitando desde las administraciones pasadas que se solucionen los problemas legales para poder intervenir en la zona. La actual administración 2023-2027 que al mando está como alcalde el señor German Flores Meza conjunto con el GAD parroquial han logrado culminar con el proceso de saneamiento legal para poder empezar con las intervenciones de una obra que fue abandonada hace 7 años atrás.

La obra será integrada en la actualización del PDOT-PUGS y fueron destinados 400 mil dólares para la culminación del espacio público. En dicho acuerdo de intervención al parque, fue destinada otra cantidad de dinero para la intervención urbana de los alrededores del parque. Datos que se han dado a conocer por medio de las redes oficiales de la

administración después de una reunión en la cual fueron participes Franklin Martínez (presidente del Gad parroquial) y German Flores Meza (alcalde).

El estado natural del parque dio por finalizado cuando iniciaron los procesos de remodelación, llevándose consigo vegetación de la zona que tenía varios años y ya le daba caracterización al lugar. Árboles que formaban el pulmón central de la parroquia, todo esto con intenciones de cambiarlo por vegetación de menor tamaño, incluso con especies que no pertenecían a la zona, esto lo recalca Andrés García técnico de proyectos del GAD municipal y ciudadanos de Veracruz.

Richard Sennett y Jane Jacobs (2011) coinciden en sus menciones acerca de los espacios públicos con áreas de vegetación, ellos exponen que estas zonas ayudan a crear espacios públicos que sean seguros y acogedores, esto conlleva a incentivar la actividad humana y la vida comunitaria o participación ciudadana (Jacobs, 2011). Hacer participe a los habitantes de los proyectos que se desarrollaran es muy importante al momento de realizar las obras, pero este no es el caso de la ciudadanía de la parroquia, ellos no fueron incluidos en este proceso, una moradora de la parroquia conocida por su tradicional local de helado supo exclamar que ella estaba enterada de la remodelación, pero no de lo que plantearía en el diseño, y que un domingo por la mañana solo derrocaron todo el parque que guardaba tradiciones y costumbres, incluso se derribó árboles que tenían décadas en ese lugar. Dicha vegetación incluía palmas de Morete y canela que fueron sembradas hace muchos años atrás, esto mencionado en el diario El Yucazo (2023).

# ESTADO ACTUAL DEL PARQUE CENTRAL DE VERACRUZ



Figura 3  
Registro fotográfico aéreo lateral



Figura 4  
Registro fotográfico aéreo



Figura 5  
Registro fotográfico área interna



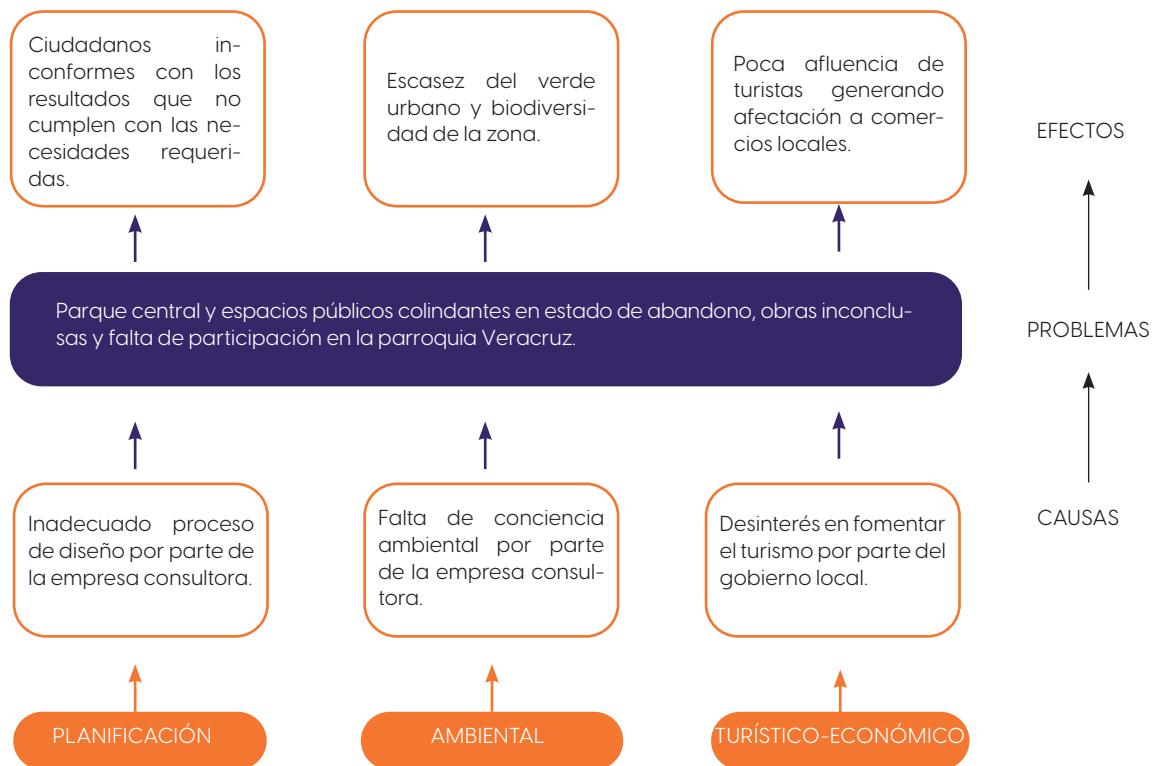
Figura 6  
Registro fotográfico zona de pileta



Figura 7  
Registro fotográfico acceso principal

### 1.3. ÁRBOL DEL PROBLEMA

Figura 8  
Árbol del problema



## 1.4. JUSTIFICACIÓN

El presente trabajo está adscrito a la línea 1 Sistemas Territoriales (EUT Estudios Urbanos Territoriales) de la carrera de Arquitectura y Construcción de la Universidad Indoamérica. Esta investigación se enfoca en el diseño e intervención urbana de la parroquia Veracruz en la provincia de Pastaza. Es **pertinente** evaluar el estado actual del parque con el diseño existente y sus espacios colindantes, para identificar las falencias que llevaron a este espacio público al abandono, en donde se ha visto descuidada la participación ciudadana en el proceso y propuestas de diseño, además, de acuerdo a los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) tampoco se brida inclusión, seguridad, resiliencia y sostenibilidad.

Con esta investigación se podrá evidenciar la **importancia** de incluir a la ciudadanía en un proyecto de espacios públicos mediante talleres participativos con resultados que se que se tomen en cuenta al momento de diseñar y así lograr satisfacer las necesidades de la comunidad.

Este proyecto será considerado como uno de los aportes más significativos actualmente para la parroquia, ya que es una necesidad que la ciudadanía viene solicitando varios años atrás, debido a que es la imagen principal al llegar a la parroquia, que está ubicada en la carretera principal. El **impacto** que genera este proyecto es positivo dado que aporta a los factores que están siendo afectados actualmente, el comercio local tendría un incremento económico porque el flujo de turista aumentaría y a nivel social la ciudadanía estará conforme y satisfecha con la nueva imagen urbana de la parroquia. El alcance de la investigación contempla una propuesta de diseño urbano, en el que se toma al parque central de Veracruz y sus alrededores como objeto de estudio.

Esta investigación es **factible** puesto que para desarrollar el tema se cuenta con una investigación previa, además se dispone de conocimientos, documentación por parte del GAD tanto parroquial como municipal de Pastaza, aporte que ha realizado la comunidad y herramientas para la

obtención de buenos resultados en esta propuesta urbana para la parroquia.

## 1.4. OBJETIVOS

### a. OBJETIVO GENERAL

Generar una Propuesta de integración urbana para el parque central y espacios públicos colindantes de la parroquia Veracruz, cantón Pastaza para promover el turismo y exponer la identidad cultural de la parroquia mediante el diseño participativo.

### b. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1: Identificar los elementos que componen la identidad cultural y los atractivos turísticos de la parroquia Veracruz y sus alrededores a través del análisis documental, observación y entrevistas.

2: Determinar las necesidades y requerimientos de diseño a partir de un diagnóstico participativo mediante entrevistas y talleres.

3: Proponer las estrategias y diseño en el ámbito formal y funcional y validarlas con la comunidad y el gobierno local a través de talleres.

# CAPÍTULO

# 2

MARCO TEÓRICO

## MARCO TEÓRICO

### FUNDAMENTO CONCEPTUAL

El **diseño urbano** busca establecer estética en una ciudad, que se ve evidenciada en el espacio público. Por medio de la percepción se puede contemplar dicha estética colectiva e individual, cuando se combina asimilación cultural, factores y percepción se ve implicada la necesidad de inducir lo social en la parte estética (García & Doménech, 2022).

El **equipamiento urbano** hace referencia al conjunto de bienes, construcciones, instalaciones y mobiliario empleados para proporcionar servicios urbanos a la población y facilitar el desarrollo de actividades económicas. Se divide en dos categorías principales: a) obras básicas, que incluyen las redes generales que posibilitan la provisión de servicios públicos esenciales, como vialidad primaria municipal, agua potable, drenaje sanitario, drenaje pluvial, energía y telecomunicaciones, en las diferentes unidades territoriales que componen el centro de población; y b) obras de urbanización, que engloban acciones técnicas con el propósito de convertir áreas rústicas en urbanas, así como de

adaptar, preservar o mejorar los terrenos de dominio público, las redes de infraestructura y el equipamiento destinado a la oferta de servicios urbanos (Sánchez García, 2019).

Los equipamientos urbanos recreativos es un grupo de elementos que están en conjunto y espacio, mayormente de acceso público, engloban áreas donde se llevan a cabo actividades secundarias que se ofrecen a la comunidad para respaldar sus momentos de recreación y servicios de beneficio social.(GARCÍA SALDARRIAGA, 2021)

El **espacio público** es el espacio físico que se encuentra delimitado por la arquitectura de una ciudad, el valor urbano está definido mediante las interrelaciones de la arquitectura y el espacio público, a través de lo privado y lo público (Ayala,2020).

El espacio público se entiende como el lugar en el que se forman la dimensión espacial, temporal y social de una ciudad. Las dimensiones espaciales implican la forma, posición y el lugar, las dimensiones de temporalidad indican los sucesos pasados, la cotidianidad presenta y las proyecciones al futuro, en cuando a lo social esto señala las acciones individuales y las colectivas. Estos espacios también son mecanismos urbanos de compleja percepción e interpretación (García & Doménech, 2022).

El concepto de espacio público de acuerdo a lo expuesto por la OMS (Organización Mundial de la Salud) destaca la importancia de los espacios públicos, de manera local y global, enfatizando la necesidad de cumplir con el factor de aprox. 9m<sup>2</sup> de zona verde por habitante. (GARCÍA SALDARRIAGA, 2021)

Los **espacios verdes** públicos son componentes esenciales del paisaje urbano. Su relevancia se manifiesta en la oferta de servicios ambientales, económicos, sociales y culturales para los residentes de una ciudad. Estos lugares se perciben como recursos sociales compartidos por la población que los utiliza. Además, funcionan como agentes catalizadores para contrarrestar las externalidades urbanas negativas, como la contaminación del aire, del agua y el exceso de ruido. Asimismo, contribuyen a mitigar el estrés que afecta la salud física, psicológica y emocional de las personas (Reyes Plata, 2023).

La noción de espacios verdes en entornos urbanos se relaciona con la idea de preservación reactiva, presenta riesgos e incertidumbres, opera a una escala reducida, tiene un objetivo singular, está bajo una única jurisdicción y despliega una función aislada (Rodríguez, 2019).

La relevancia de los espacios verdes en el desarrollo físico, psicológico y social de los individuos ha sido destacada por la ONU, que sugiere un mínimo de 16m<sup>2</sup> de área verde por habitante, mientras que la OMS establece al menos 9m<sup>2</sup>. Según datos del INEC, el índice verde urbano en Ecuador se sitúa en 13,01 m<sup>2</sup>/hab, y se observa que la provincia de Pastaza tiene un índice de 16,90 m<sup>2</sup>/hab, superando la recomendación establecida.

Tabla 1

Índice Verde Urbano por Provincias – Ecuador

Provincia	IVU m <sup>2</sup> /hab.
Azuay	11,89
Bolívar	7,59
Cañar	9,89
Carchi	25,98
Chimborazo	4,11
Cotopaxi	13,78
El Oro	3,73
Esmeraldas	17,63
Galápagos	26,55
Guayas	2,52
Imbabura	19,76
Loja	4,79
Los Ríos	1,91
Manabí	17,37
Morona Santiago	27,26
Napo	76,58
Orellana	1,33
<b>Pastaza</b>	<b>16,90</b>
Pichincha	22,52
Santa Elena	1,95
Santo Domingo de los Colorados	0,60
Sucumbios	7,49
Tungurahua	10,20
Zamora Chinchipe	63,29

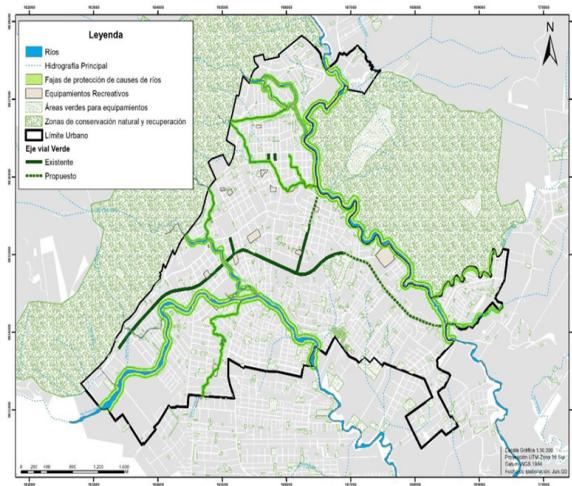
Fuente: Elaboración Propia. Adaptado de: Censo de Información Ambiental Económica en Gobiernos Autónomos Descentralizados Municipales – 2012 INEC.

Se observa que el cantón Pastaza presenta un índice de 16,90 m<sup>2</sup>/hab, siendo esta la provincia que alberga a la parroquia de Veracruz. Aunque se cumple con el índice recomendado en términos de extensión de espacios verdes por habitante, se identifica un déficit en cuanto a la disponibilidad de instalaciones y mobiliario apropiados para el adecuado desarrollo de actividades recreativas, culturales y turísticas.

En el cantón Pastaza, se dispone de 872.43 hectáreas de áreas verdes, incluyendo zonas específicas designadas como áreas de protección ecológica a lo largo

del río Puyo y el Corredor de los Llanganates, con una función de conservación del entorno natural, abarcando un total de 6090.86 hectáreas. En el área urbana, se identifican 727 áreas verdes, que equivalen a 143.49 hectáreas. Estas áreas están bajo la administración del GAD Municipal Pastaza, que se encarga de su mantenimiento y seguridad. En algunas zonas, la población local se ha organizado para asumir esta responsabilidad. Además, cada una de las parroquias cuenta con su propio espacio verde en su cabecera parroquial (GADM Pastaza, 2020).

Basándonos en estos valores de áreas verdes en el área urbana de Puyo, con una población de 47,711 habitantes (Proyecciones INEC al 2020) y 1434900 m<sup>2</sup> (143.49 hectáreas) de áreas verdes, se obtiene un índice de 30.07 m<sup>2</sup>/hab. Considerando una proyección de población para el año 2030 de aproximadamente 66,654 habitantes, se estima un índice de alrededor de 21.52 m<sup>2</sup>/hab. Se concluye que actualmente y en el futuro se cubrirá la necesidad de áreas verdes por habitante (GADM Pastaza, 2020).



**Figura 9** - Mapa del sistema de áreas verdes. (GADM Pastaza, 2020).

Fuente: GAD Municipal Pastaza. Realizado por la Unidad de Ordenamiento Territorial 2020.

Es esencial señalar que existen actualmente áreas verdes en estado de abandono o en su estado natural, representando más del 80% del total y siendo propiedad municipal. Estas áreas están destinadas a ser intervenidas en el futuro para la creación de espacios de encuentro común, por lo que se requiere una planificación adecuada para su intervención.

## GOBERNANZA URBANA Y DISEÑO PARTICIPATIVO

La gobernanza urbana se reconoce como un método que sustituye la toma de decisiones dirigida por el gobierno por alianzas entre entidades públicas y privadas, lo que disminuye el poder e influencia del Estado.

Se identifica la gobernanza urbana como un mecanismo para reemplazar la toma de decisiones liderada por el Estado por asociaciones público-privadas, lo que debilita la influencia del Estado (Gluckel, Rehner, & Handker, 2019)

El co-diseño se presenta como una práctica clave para fomentar la creación de la ciudad. Implica la participación activa de los ciudadanos en la planificación de proyectos urbanos y en la toma de decisiones vinculadas al entorno público. En lugar de que los especialistas asuman la responsabilidad exclusiva, se promueve una colaboración entre la comunidad y los expertos con el propósito de desarrollar soluciones más inclusivas y sostenibles (González, 2017).

La participación ciudadana es la activa implicación de los habitantes a la hora de tomar decisiones y la gestión de los temas públicos que les incumben. Esto conlleva que los ciudadanos tengan la posibilidad de manifestar sus puntos de vista, necesidades y preocupaciones, y que estos sean considerados por las autoridades y otros agentes pertinentes. La participación ciudadana puede adoptar diversas formas, desde la asistencia a encuentros y consultas públicas hasta la colaboración en proyectos de diseño conjunto y la formulación de propuestas ciudadanas (González, 2017).

Contar con un respaldo teórico resulta fundamental para comprender los diversos procesos que experimentará este estudio. En esta etapa, se ha recopilado información teórica que presenta los términos necesarios para abordar el tema de investigación relacionado con la integración del parque central y los espacios adyacentes.

### ESPACIO VERDE Y CIUDAD

Durante la Edad Media, este impulso transformador alcanzó a varias ciudades, donde experimentaron un crecimiento desorganizado. La alta densidad de población resultante se convirtió en un caldo de cultivo propicio para epidemias frecuentes. Este desorden en la expansión urbana reveló los desafíos y las tensiones inherentes a la coexistencia humana en entornos cada vez más concentrados.

En los siglos XVII y XVIII, como respuesta a las condiciones insalubres generadas por el rápido desarrollo de las ciudades y la Revolución Industrial, se originó una nueva forma de intervención en el paisaje urbano en las principales ciudades de Europa, y de manera destacada en Inglaterra a partir de 1840, surgieron los primeros parques. Esta iniciativa no solo buscaba abordar problemas sanitarios, sino que también tenía como objetivo contrarrestar las consecuencias negativas de las redes de alcantarillado y la contaminación industrial (Rodríguez et al., 2018)

Así, la creación de parques no solo representó una solución práctica para mejorar las condiciones de vida de la población, sino que también marcó un cambio en la percepción y gestión del entorno urbano. Estos espacios verdes no solo ofrecieron alivio a las tensiones ambientales, sino que también se convirtieron en símbolos de un enfoque más equilibrado y sostenible hacia la interacción entre la humanidad y su entorno construido. La evolución histórica de estas intervenciones destaca la constante búsqueda de armonía entre el desarrollo urbano y la preservación del medio ambiente. Según lo señalado por Rendón Gutiérrez (2010):

Los espacios verdes que cuentan con un frondoso arbolado son esenciales en el sistema de áreas libres y verdes. Esto se debe a su innegable contribución como elemento destacado en la configuración de la ciudad y su impacto positivo en el desarrollo perceptual urbano. De manera similar a los espacios verdes en general, el arbolado desempeña un papel crucial en el equilibrio del ecosistema.

### ESPACIOS PÚBLICOS EN LA CIUDAD

Dentro del ámbito de la planificación urbana, una de las cuestiones más apremiantes se relaciona con la movilidad. Con frecuencia, se centra la atención en la búsqueda de soluciones para el tráfico y la inseguridad, pero abordar estos problemas de manera aislada puede dar lugar a nuevas complicaciones.

Según lo señalado por Fonseca (2014), las pautas sociales de las clases medias a menudo otorgan prioridad al uso del automóvil y a la utilización de las vías urbanas. Esta preferencia intensifica la segmentación urbana, generando un aumento en las distancias y una multiplicación de la congestión y los embotellamientos. Es esencial comprender que resolver los desafíos de movilidad no solo implica abordar el tráfico y la inseguridad de manera individual, sino también considerar las dinámicas sociales que contribuyen a estos problemas, buscando estrategias integrales que promuevan una movilidad sostenible y una mayor cohesión urbana.

Contar con espacios públicos de calidad en las ciudades constituye un derecho fundamental para todos los ciudadanos, ya que implica la democratización de la vida urbana. Estos lugares desempeñan un papel significativo en la ciudad al fomentar la interacción entre los ciudadanos y proporcionar un entorno al aire libre y espontáneo en contacto directo con la naturaleza. Este ambiente propicia la convivencia social, un aspecto que lamentablemente ha experimentado un deterioro, ya que las personas tienden a relegar los espacios públicos en favor del aislamiento y el uso predominante de las redes sociales.

La cantidad y calidad de los espacios públicos presentes en las ciudades reflejan la cordura y la conciencia que la ciudad ha desarrollado a lo largo del tiempo. Esto evidencia un claro interés en la creación de espacios colectivos que aseguren el desarrollo de diversas actividades, como ocio, recreación, cultura y deporte, necesarias para el bienestar de toda la población (Molina et al., 2016).

La inversión y atención dedicadas a estos espacios colectivos subrayan el compromiso de la ciudad con la creación de entornos que fomenten la participación ciudadana y contribuyan al desarrollo integral de la comunidad.

Según lo expresado por Fonseca (2014), “el crecimiento continuo de las grandes ciudades, tanto en términos de población como en expansión de espacios privados como viviendas, edificaciones y centros comerciales, resulta en una disminución de los espacios disponibles para la recreación”. Este fenómeno tiene consecuencias directas en la calidad de vida de los habitantes urbanos.

#### **EQUIPAMIENTO SOCIAL Y COMUNITARIO Y ESPACIO PÚBLICO**

La distribución y la movilidad geográfica de la población, que incluye la migración internacional, presenta relaciones interactivas con el concepto de desarrollo sostenible. Históricamente, la dispersión demográfica ha estado asociada principalmente al ámbito rural, a las actividades productivas primarias y a restricciones en el acceso a servicios, tecnología y conocimientos. En contraste, la concentración de la población ha contribuido al progreso en la producción y al avance tecnológico, promoviendo lo que se conoce como la economía del conocimiento y de los servicios. Además, ha facilitado la provisión más económica de servicios esenciales y sociales a través de redes interconectadas, ha mejorado el acceso a bienes y espacios públicos, y ha simplificado la expansión y el ejercicio de la ciudadanía.

En este contexto, se abordan distintas necesidades relacionadas con elementos específicos y operativos de

servicios que impactan en la calidad de vida de la población citadina (MINVU, 2009). Entre estos aspectos se encuentran la disponibilidad de atención médica, acceso a la educación, servicios de emergencia y seguridad, tanto de la policía como de los bomberos, así como ofertas culturales y opciones de esparcimiento. Además, se consideran los servicios privados, que engloban actividades como el comercio, la presencia de supermercados y los servicios financieros.

### **C. FUNDAMENTO LEGAL**

Los espacios públicos en la parroquia Veracruz se distribuyen en varias áreas, destacando en orden de importancia el parque central y la Plaza cívica. Además, existen espacios cubiertos que cumplen una doble función, sirviendo como lugares culturales y deportivos. Se cuentan con canchas deportivas destinadas a deportes como vóley, básquet e indoor fútbol, aunque lamentablemente no están siendo utilizadas por la juventud debido a la falta de motivación. Otros elementos presentes en la parroquia incluyen iglesias, centros educativos, algunos en uso y otros abandonados, así como casas comunales. Finalmente, destaca el balneario natural en el río Sandalías, que experimenta una buena afluencia de público durante los fines de semana y días feriados, siendo utilizado para actividades como la natación y la recreación.

#### **PLAN DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL DE LA PROVINCIA DE PASTAZA 2025 ACTUALIZACIÓN 2012**

A continuación, se presenta el Plan de Ordenamiento Territorial de la Provincia de Pastaza 2025, el cual experimentó una actualización en el año 2012. En este documento, se pueden identificar diversos parámetros, normativas y requisitos que regulan el uso del espacio público en la provincia. Este plan, al haber sido revisado en 2012, refleja una perspectiva actualizada y adaptada a las necesidades cambiantes de la comunidad, proporcionando un marco integral para el desarrollo y la gestión del territorio en la provincia.

### **Equipamientos:**

La meta central y prioritaria consiste en proporcionar a la zona urbana los equipamientos esenciales necesarios para su funcionamiento normal. Estos equipamientos constituirán la estructura física que respaldará el tejido social de interacción pública y colectiva entre los residentes del área urbana y del municipio. Además de cumplir su función como servicios para la comunidad, los equipamientos construidos que formarán parte del sistema de edificaciones de uso colectivo deben contribuir a la creación de espacios públicos en sus puntos de acceso y en su entorno inmediato, con el objetivo de participar en la configuración espacial de la ciudad (GADM Pastaza, 2012).

### **Espacios Verdes:**

Dado que la ciudad de Santa Clara presenta una cantidad de 60 m<sup>2</sup>/hab de área verde colectiva no concentrada y ubicada en el perímetro, que consiste en espacios destinados para áreas verdes según la trama urbana, pero que aún no han sido tratados ni definidos, se podría concluir que la ciudad actualmente carece de área verde. Por ende, el Municipio debe desarrollar infraestructuras recreativas en aquellas áreas que se encuentran en la parte central de la ciudad. El estándar óptimo es de 10 m<sup>2</sup>/hab, por lo que en los próximos 15 años será necesario intervenir un total de 16,430 m<sup>2</sup> de área verde (GADM Pastaza, 2012)

Se prevé que estos 10 metros cuadrados requeridos por habitante se distribuirán de la siguiente manera:

- 2 m<sup>2</sup> a nivel de vecindario,
- 3 m<sup>2</sup> a nivel de barrio residencial,
- 5 m<sup>2</sup> a nivel de barrio ciudad.

Los parques de vecindario serán elementos de dimensiones reducidas, integrados en las áreas de vivienda y accesibles mediante senderos peatonales de no más de 250 m, para satisfacer las necesidades básicas e inmediatas

de la población residente en términos de estancia, juego y recreación.

Se espera que los parques de barrio resuelvan las necesidades fundamentales de estancia y recreación del barrio, a una distancia inferior a 500 m de las viviendas, pudiendo incluir espacios para juegos y deportes al aire libre, con áreas que podrían superar los 3000 m<sup>2</sup>.

Los parques urbanos o de ámbito de barrio ciudad serán grandes áreas ajardinadas que funcionarán como puntos de encuentro y descanso para los habitantes. Pueden contar con elementos distintivos en comparación con otros tipos de parques de menor escala, y ser aptos para el desarrollo de actividades culturales y deportivas. Estos parques estarán ubicados a una distancia inferior a 1000 m de las viviendas y tendrán superficies mínimas de 3 hectáreas. La ubicación será objeto de análisis por parte de la Dirección de Planificación del GADM-Santa Clara para evitar especulaciones inmobiliarias en posibles ubicaciones (GADM Pastaza, 2012).

### **PLAN DE USO Y GESTIÓN DEL SUELO DEL CANTÓN PASTAZA, PERIODO 2020 – 2032**

A continuación, se expone el Plan de Uso y Gestión del Suelo correspondiente al Cantón Pastaza para el período comprendido entre 2020 y 2032. En este detallado documento, se pueden discernir una variedad de parámetros, normativas y requisitos que rigen la utilización del espacio público dentro de la provincia. Este plan, abordando el periodo específico mencionado, proporciona una visión integral y actualizada, proporcionando directrices fundamentales para orientar el desarrollo y la administración del territorio en el Cantón Pastaza.

### **Recreación y deporte:**

El Cantón Pastaza, que forma parte de la región Amazónica, este territorio cuenta con una considerable cantidad de espacios libres que podrían destinarse a la instalación de equipamientos para actividades recreativas, deportivas y de ocio en ciertas áreas. Sin embargo, se

observa un abandono de estos espacios. Al analizar el mapa de la red de espacios públicos, se identifica la presencia de numerosos equipamientos destinados a diversas actividades y ubicados en distintos sectores de la ciudad. No obstante, surge la necesidad de articular estos equipamientos mediante una red de espacios públicos interconectados. Por otra parte, en las parroquias rurales, se evidencia un abandono generalizado de espacios de esta naturaleza en los centros poblados rurales más pequeños, dado que la mayoría de las cabeceras parroquiales cuentan con parques, estadios u otros espacios que propician el encuentro común. (GADM Pastaza, 2020).

#### **Valor del suelo:**

El Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal (GADM) del Cantón Pastaza dispone de una ORDENANZA QUE REGULA LA FORMACIÓN DE LOS CATASTROS PEDIALES URBANOS Y RURALES, según el Art. 32, que aborda el VALOR DE LA PROPIEDAD URBANA. En el apartado a) del Valor de terreno, se establece que los terrenos urbanos serán evaluados mediante la aplicación de los elementos de valor del suelo, valor de las edificaciones y valor de reposición establecidos en el artículo 502 de la COOTAD. Con este fin, el concejo municipal aprobará, mediante ordenanza, el plano del valor del suelo y los factores que aumentarán o reducirán el valor del terreno. El plano de valor del suelo resulta de la combinación de variables e indicadores analizados en la realidad urbana como parte del universo de estudio, considerando la infraestructura básica, la infraestructura complementaria y los servicios municipales. Esta información permite, además, evaluar la cobertura y el déficit de la presencia física de las infraestructuras y servicios urbanos. Asimismo, relaciona directamente la capacidad de administración y gestión del municipio en el espacio urbano (GADM Pastaza, 2020).

Fomentar un desarrollo urbano compacto y equilibrado es la meta principal, abordando la realidad actual de una ciudad dispersa y con baja densidad poblacional. La necesidad de compactar y aumentar la densidad en el área

urbana se acompaña de una distribución equitativa de usos, actividades y equipamientos de calidad, con el propósito de asegurar una vida sostenible en la ciudad de Puyo. Para lograr este objetivo, el Plan de Uso y Gestión de Suelo (PUGS) implementa las siguientes acciones:

1. Consolidar la ciudad de Puyo, considerando tanto el crecimiento poblacional como su desarrollo económico. Esto implica la adopción de medidas que fomenten la ocupación de lotes vacantes dentro de la ciudad y reduzcan la dispersión de asentamientos más allá de los límites urbanos.

2. Asegurar una distribución equilibrada de los equipamientos en todo el territorio del área urbana, con el objetivo de descentralizar los servicios desde el centro de la Ciudad de Puyo para mejorar el acceso de toda la población.

3. Planificar y mejorar la accesibilidad de los ciudadanos a los sistemas de soporte en el área urbana.

4. Desarrollar el crecimiento de la ciudad con una perspectiva de ciudad verde, aprovechando la baja densidad poblacional. Esto implica la implementación de políticas que garanticen una ciudad con espacios urbanos y áreas verdes de calidad para el disfrute de los habitantes.

5. Fomentar políticas medioambientales orientadas a involucrar a la ciudadanía en aspectos como el reciclaje, la movilidad sostenible, la construcción sostenible y el consumo responsable de agua, con el objetivo de convertirse en una ciudad sostenible (GADM Pastaza, 2020).

Fomentar un acceso equitativo a servicios básicos, equipamientos y espacios públicos en los sectores urbano y rural constituye un objetivo fundamental. Este propósito busca asegurar que la población en el cantón Pastaza tenga acceso adecuado y de calidad a servicios básicos, instalaciones y áreas públicas. La distribución de estos servicios y equipamientos se llevará a cabo de manera planificada y uniforme, considerando estándares urbanísticos apropiados para las diversas realidades del territorio y el número de personas beneficiadas.

Este objetivo se llevará a cabo mediante las siguientes acciones:

1. Definir la subclasificación de suelo urbano y rural según lo establecido en la LOOTUGS, asignando los tratamientos correspondientes para una planificación e intervención efectivas.

2. Evaluar el déficit de servicios y equipamientos en los asentamientos humanos y establecer normativas para su provisión, considerando las escalas de intervención (zonal, sectorial o parroquial y barrial) y planificando de acuerdo con la consolidación y densidad poblacional.

3. Establecer estándares urbanísticos que se ajusten a la realidad del cantón.

4. Identificar instrumentos de financiación y gestión que permitan generar o recuperar espacios públicos. (GADM Pastaza, 2020).

Considerando la visión del Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial (PDOT) y los objetivos mencionados, se analizan las condiciones bajo las cuales el Plan de Uso y Gestión de Suelo (PUGS) determinará el uso y ocupación del territorio. Esto incluirá el análisis del sistema de centralidades que respalda el modelo de asentamientos humanos, con sus ejes de conexión, la distribución de actividades, corredores verdes y las densidades poblacionales propuestas. La centralidad urbana

Al estar completamente consolidada, demanda la implementación de un plan urbano que permita la recuperación física del espacio público en esta área. Dado que constituye el núcleo central de la ciudad, resulta imperativo intervenir para fortalecer la actividad comercial. Considerando que uno de los objetivos fundamentales del Modelo Territorial es planificar el crecimiento de la ciudad con un enfoque de ciudad verde, se plantea la necesidad de replantear la parte central, dando prioridad a los peatones y generando áreas verdes para promover espacios comunes saludables. Además, se requiere generar mayores recursos

Además, se requiere generar mayores recursos para la inversión mediante la aplicación de nuevos instrumentos de financiamiento de obras públicas. Se buscan incentivos que impulsen la inversión privada para complementar el funcionamiento eficaz de esta centralidad, respaldados por iniciativas de capacitación pública que aseguren una atención óptima a los usuarios y visitantes de este núcleo central (GADM Pastaza, 2020).

Es relevante destacar que, al presentar una densidad de 90 habitantes por hectárea, se pueden implementar políticas destinadas a transformar a la ciudad de Puyo en un enclave ecológico, aprovechando su ubicación en el territorio amazónico. En este sentido, se propone que los ejes de conexión den prioridad tanto al peatón como a la naturaleza, incorporando amplias aceras arboladas, huertos urbanos comunitarios y privados que puedan abastecer de alimentos a la población en situaciones de emergencia. Asimismo, se sugiere la descentralización de equipamientos para facilitar el acceso a pie de la población y la creación de espacios públicos extensos con un alto porcentaje de vegetación. Esta iniciativa contribuirá a mejorar la calidad de vida de los habitantes, consolidando el área urbana y limitando la expansión hacia zonas de crecimiento urbano y el sector rural. Es fundamental asegurar la implementación de políticas públicas que conduzcan a que la ciudad se convierta en un ejemplo verde para otras localidades amazónicas durante su crecimiento.

En cuanto a las cabeceras parroquiales de Veracruz, Fátima y Tarqui, así como los asentamientos humanos concentrados como Las Américas, Plaza Aray y Bellavista, que están experimentando un crecimiento notable, se sugiere que se gestionen con densidades bajas para permitir un desarrollo ordenado y la provisión de servicios básicos a toda la población. Se destaca que Bellavista, por encontrarse en un territorio considerado como riesgoso debido a su topografía, debe ser objeto de políticas que limiten su crecimiento. En contraste, los demás asentamientos y cabeceras parroquiales, incluyendo Veracruz, Fátima y Tarqui, deben mantener su superficie designada como urbana, ya que se

evidencia que no se requiere una expansión adicional, al menos hasta alcanzar un desarrollo urbano integral, asegurando la provisión de servicios básicos, equipamientos para toda la población y una planificación coherente en coordinación con las Juntas Parroquiales. (GADM Pastaza, 2020).

### **Servicios públicos e infraestructura básica**

Este apartado abarca los servicios públicos y la infraestructura esencial necesarios para el adecuado desarrollo del cantón, incluyendo tanto las actividades cotidianas y básicas como aquellas de carácter económico, productivo y de conservación. De acuerdo con la LOOTUGS, se establece como requisito mínimo la provisión de las siguientes infraestructuras: las redes viales y de transporte en todas sus modalidades, las redes e instalaciones de comunicación, energía, agua, alcantarillado y gestión de residuos sólidos, el espacio público, áreas verdes, así como los equipamientos sociales y de servicios (GADM Pastaza, 2020).

### **Consideraciones de proyectos urbano-arquitectónicos**

Equipamientos Regionales, Cantonal y Zonales: De acuerdo con la categoría, se propone considerar aspectos importantes para los proyectos urbano-arquitectónicos. Es necesario tener en cuenta que algunos equipamientos de esta jerarquía tienen una infraestructura destinada al acceso público y su uso por parte de la ciudadanía. Al mismo tiempo, existen otros equipamientos cuyas condiciones, funciones o servicios requieren que su infraestructura sea de acceso restringido para la población. En el caso de los equipamientos relacionados con el transporte, la recreación, el apoyo a la cultura, la administración y la gestión, se sugiere gestionar los espacios exteriores como áreas abiertas sin cerramientos, integrándolos a la trama urbana o al espacio público circundante al equipamiento. En cuanto a los equipamientos de aprovisionamiento y transporte, se establece como directriz que deben adoptar un diseño con elementos modulares para reducir costos y permitir futuras ampliaciones. En el caso específico de los equipamientos de educación y salud, se plantea que las áreas exteriores se

manejen como espacios estanciales, y en caso de requerir cerramientos, estos deben ser transparentes para generar una integración visual con el espacio público (GADM Pastaza, 2020).

Equipamientos Sectoriales o parroquiales: En los espacios exteriores de los equipamientos sectoriales, se debe crear áreas verdes y jardineras. En los equipamientos de aprovisionamiento, no se permitirá la instalación de cerramientos; en su lugar, se deberán utilizar materiales duros combinados con jardineras para configurar un espacio público. Los equipamientos recreativos, como los parques, no deben tener cerramientos, y se debe regular la presencia de ventas ambulantes en sus proximidades. Las edificaciones que se encuentren frente a estos parques deben desarrollar fachadas y no se les permite construir muros ciegos. En el caso de que dichas edificaciones generen cerramientos, estos deben ser transparentes. Para los equipamientos sectoriales relacionados con la educación y el bienestar social, que por razones de seguridad requieren cerramientos, se establece que estos deben ser transparentes para lograr una integración visual completa con el espacio público (GADM Pastaza, 2020).

### **Estructura del Espacio Público**

Los sistemas que componen los espacios públicos son indicadores clave para evaluar la sostenibilidad y la calidad de vida en las ciudades. Estos se refieren a la totalidad de elementos, ya sean naturales o construidos, de carácter público, que contribuyen al desarrollo de la vida urbana al concebir espacios urbanos seguros, inclusivos, accesibles y ecológicos.

Espacios Estanciales: Emergen debido a la necesidad de establecer lugares de encuentro y descanso dentro de la trama urbana, como parques y plazas.

Espacios Conectores o de Transición: Se definen como aquellos que vinculan los espacios estanciales, incluyendo calles, vías, aceras, y elementos como medianas o parterres, veredas, jardineras, entre otros.

Sistema verde: Actúa como un elemento de conexión entre los espacios estanciales y los conectores, manteniendo una estrecha relación con la vocación y naturaleza de los espacios urbanos.

#### **Propuestas para intervenir en el espacio público:**

- Rehabilitar, mejorar e implementar el espacio público de acuerdo con el modelo de centralidades propuesto y futuro para descentralizar la ciudad.

- En los proyectos de mejora e implementación del espacio público, considerar la eliminación de barreras arquitectónicas para garantizar el acceso libre y disfrute de personas mayores y aquellas con discapacidades, mediante la incorporación de plataformas continuas y señalización adecuada.

- Implementar mobiliario urbano, como fuentes, mobiliario, basureros, luminarias, bebederos, juegos infantiles, y otros, conformando sistemas completos que refuercen la identidad de cada espacio.

- En particular, en las plazas, incorporar lugares destinados al enriquecimiento de la memoria cultural.

- Priorizar el espacio peatonal, generando vías que prevalezcan sobre el tráfico vehicular y ampliando veredas y aceras en los nuevos sitios a urbanizar y planificar.

- Introducir Muralismo y Arte Público en plazas, parques, vías principales, márgenes de ríos y pasos a desnivel.

- Generalmente, recuperar las márgenes de los ríos y quebradas de la ciudad, especialmente en la margen de protección del río Puyo, Pindo, y esteros principales, contemplando la posibilidad de expropiaciones para la actuación urbanística.

- Fomentar actividades comerciales y culturales en los espacios públicos (GADM Pastaza, 2020).

#### **Sistema de áreas verdes**

El cantón Pastaza, al situarse en la región amazónica, cuenta con una considerable cantidad de espacios verdes, especialmente en las zonas rurales. Según lo estipulado en el Reglamento de la LOOTUGS, se consideran estructuras ambientales o áreas verdes en la escala cantonal y urbana a elementos como quebradas, ríos, bosques, corredores ecológicos, entre otros. En el área urbana, las franjas de protección de las fuentes hídricas contribuyen a la formación de corredores verdes, principalmente a lo largo de los ríos más significativos, como el río Puyo, río Pindo Chico y Grande, así como los esteros y ríos de menor escala. Esto favorece la conservación de áreas verdes urbanas a pesar del desarrollo urbano (GADM Pastaza, 2020).

Estos corredores, con un adecuado cuidado, posibilitarán la conexión entre diferentes sectores urbanos y las áreas verdes principales, ya sean naturales o intervenidas para el disfrute público, como parques y malecones. La presencia de dos grandes áreas verdes designadas como zonas de protección ecológica en la zona rural cercana al área urbana permite la configuración de una malla ecológica jerárquica, conectando polígonos verdes importantes y sus respectivos corredores, contribuyendo al equilibrio ecológico ante el crecimiento urbano (GADM Pastaza, 2020).

La función de un corredor verde, como se ha mencionado, es contrarrestar los impactos negativos de los diversos usos urbanos a lo largo del tiempo, especialmente en términos de fragmentación, buscando conectar áreas naturales con entornos urbanos paisajísticos. Es crucial ordenar urbanísticamente los territorios afectados por estos corredores, priorizando la sostenibilidad ambiental y la calidad del paisaje para brindar beneficios ambientales a la población urbana. Esto se logra mediante la sinergia entre paisajes naturales, áreas urbanas y la comunidad. Para ello, se propone jerarquizar los corredores, priorizando las áreas verdes de gran importancia y que pueden ser recuperadas. Además, se debe tener en cuenta la cantidad de espacios verdes públicos conectados por un corredor verde, su nivel

de intervención y los beneficios que podría proporcionar con un tratamiento adecuado, promoviendo así el valor del patrimonio natural.

El objetivo final es que estos corredores verdes estructuren el modelo territorial, estableciendo una estructura sostenible en el territorio. A nivel cantonal, se sugiere considerar el eje de conexión estatal, como el corredor verde y turístico Puyo-Macas, planificando estrategias de intervención para su uso general y un mejor aprovechamiento por parte de la población (GADM Pastaza, 2020).

#### **Funciones ambientales del sistema de áreas verdes.**

1. Contribución a la reducción de la contaminación atmosférica: La vegetación desempeña un papel crucial al captar directa e indirectamente compuestos presentes en el aire, ayudando así a mitigar la contaminación atmosférica. Además, modera la temperatura urbana de manera indirecta.

2. Generación de un microclima cálido y un entorno agradable: La presencia de vegetación en el área urbana crea un microclima más cálido y mejora la estética de la ciudad, promoviendo un entorno habitable y saludable para la población. Se enfatiza la importancia de un tratamiento ecológico en el espacio público para fomentar una conexión más cercana del hombre con la naturaleza, generando sensaciones más relajantes en la vida cotidiana en la ciudad.

3. Recuperación del suelo degradado: Es esencial destacar a nivel detallado que muchas especies vegetales desempeñan roles específicos en la recuperación del suelo degradado, creando las condiciones adecuadas para la repoblación de otras especies adaptadas a la zona.

#### **Elementos territoriales que constituyen parte del sistema de áreas verdes.**

1. Equipamientos recreativos: Incluyen parques o plazas verdes. Se destaca la necesidad de identificar y zonificar sectores con déficit de áreas verdes, buscando una

distribución equitativa en términos de ubicación, mantenimiento y ejecución de proyectos.

2. Fajas de protección de cauces de ríos y quebradas: Estas áreas son esenciales para el desarrollo de la biodiversidad, la reducción de zonas de riesgo y el mantenimiento del paisaje natural urbano. La protección de estas fajas contribuye a mantener la conectividad entre extremos, evitando el aislamiento de poblaciones y contrarrestando la fragmentación de hábitats. Se propone proyectos de reforestación y la implementación de senderos para reducir la presión de invasión.

3. Zonas de conservación natural y recuperación: Estas áreas, ubicadas al oeste del área urbana y designadas como zonas ECO, son cruciales para preservar las características del suelo y la biodiversidad autóctona. Sirven como fuentes de recursos naturales para diversas especies de fauna silvestre especializada en esos hábitats.

4. Ejes viales verdes: Estos se componen de vías o avenidas con parterres, aceras o redondeles vegetados. Se destaca la importancia de mantener, mejorar y potenciar estos ejes en el tejido urbano, asegurando que ingresen al centro de la ciudad para equilibrar el área construida con el espacio natural (GADM Pastaza, 2020).

#### **Revitalización de los espacios públicos:**

Las rutas más comunes transitadas en la ciudad abarcan distancias cortas y medianas, con una frecuencia elevada. Estas travesías utilizan el espacio público como ruta principal o acceden a los portales centrales, facilitando el encuentro entre personas y sirviendo como instrumento para impulsar la actividad económica en los diversos barrios de la localidad. Es esencial adaptar estos espacios, garantizando la seguridad y el confort para los distintos medios de transporte no motorizado, en armonía con las demás modalidades de movilidad (GADM Pastaza, 2020).

## PLAN DE DESARROLLO Y ORDENAMIENTO TERRITORIAL DE LA PARROQUIA VERACRUZ 2020-2030 - GOBIERNO AUTÓNOMO DESCENTRALIZADO PARROQUIAL DE VERACRUZ

En el presente Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial de la Parroquia Veracruz, abarcado en el período que comprende desde el año 2020 hasta el 2030. Este plan se vincula estrechamente con el Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial de Veracruz. Al examinar este detallado documento, es posible identificar una serie de parámetros, normativas y requisitos que ejercen su regulación sobre el espacio público en la parroquia. Estas directrices, establecidas para el período mencionado, brindan una visión integral y actualizada, sirviendo como un marco orientador esencial para la planificación y gestión del desarrollo territorial en la Parroquia Veracruz.

### **Equipamientos Comunitarios, Espacios Libres Y Áreas Verdes.**

Los equipamientos urbanos representan un componente esencial para la calidad de vida en los asentamientos urbanos y la configuración de la vida comunitaria. En líneas generales, se refieren a edificaciones o instalaciones, ya sean de carácter público o privado, que ofrecen servicios a la comunidad. Estos constituyen medios físicos de gran relevancia para el adecuado funcionamiento de una ciudad o centro poblado, abarcando aspectos cruciales como la educación, salud, recreación, culto, abastecimiento, áreas verdes, entre otros. Es importante señalar que existen equipamientos urbanos de menor alcance, dirigidos al ámbito barrial y local, así como equipamientos de mayor envergadura con alcance urbano regional, adaptándose a su radio de acción y las necesidades que buscan satisfacer.

En el proceso de identificar la problemática relacionada con los diversos equipamientos comunitarios y ante la ausencia de una normativa que guíe su evaluación, se llevó a cabo un análisis basado en las principales deficiencias identificadas durante visitas y reuniones de trabajo en cada comunidad.

### **Las acciones definidas en el plan de trabajo del presidente del GAD parroquial.**

Programas y proyectos.

Infraestructura.

a. Administrar recursos y/o asignarlos para el mantenimiento de la infraestructura pública en la parroquia.

c. Mejorar la estética de la parroquia, incluyendo el embellecimiento de áreas turísticas, mediante la gestión de recursos ya disponibles o recursos propios.

e. Gestionar la implementación de espacios públicos y recreativos (GAD Parroquial de Veracruz, 2020).

12.14. Las competencias exclusivas que ejerce el GAD parroquial.

#### **12.14.1. Competencias exclusivas.**

El artículo 65 del Código Orgánico de Organización Territorial, Autonomía y Descentralización (COOTAD) establece las competencias exclusivas de los gobiernos autónomos descentralizados parroquiales rurales, sin perjuicio de otras que puedan ser determinadas. Dichas competencias son las siguientes:

a) Colaborar con otras instituciones del sector público y actores de la sociedad para la planificación del desarrollo parroquial y su correspondiente ordenamiento territorial, en coordinación con el gobierno cantonal y provincial. Este proceso se enmarca en los principios de interculturalidad y plurinacionalidad, respetando la diversidad.

b) Encargarse de la planificación, construcción y mantenimiento de la infraestructura física, los equipamientos y los espacios públicos de la parroquia, los cuales deben estar contemplados en los planes de desarrollo y formar parte de los presupuestos participativos anuales.; (GAD Parroquial de Veracruz, 2020)

#### 12.1.4.2. Competencias constitucionales descentralizadas

De manera complementaria a las competencias exclusivas, los Gobiernos Autónomos Descentralizados (GADs) parroquiales poseen competencias constitucionales descentralizadas, tal como se establece en el artículo 145 del Código Orgánico de Organización Territorial, Autonomía y Descentralización (COOTAD).

En virtud de este artículo, los gobiernos autónomos descentralizados parroquiales rurales tienen la responsabilidad, de manera concurrente y en coordinación con los gobiernos autónomos descentralizados provinciales y municipales según corresponda, de planificar, construir y mantener la infraestructura física, equipamientos y espacios públicos de alcance parroquial. Estas acciones deben estar contempladas en los planes de desarrollo y ser acordes con los presupuestos participativos anuales de la parroquia.

Es relevante destacar que, para llevar a cabo estas responsabilidades, los gobiernos autónomos descentralizados parroquiales rurales pueden contar con la colaboración y apoyo de los gobiernos autónomos descentralizados provinciales y municipales. (GAD Parroquial de Veracruz, 2020).

La normativa no afecta al lugar de estudio ya que se está dando cumplimiento a lo expuesto en el PDOT de la parroquia Veracruz 2020-2030 en las competencias exclusivas sobre el mantenimiento y construcción de equipamiento y espacios públicos, ya que actualmente se puede evidenciar gran parte de equipamientos que no se encuentran en óptimas condiciones.

Para la propuesta a realizarse se toma en cuenta el apartado de espacios verdes donde se expone que los parques urbanos serán áreas ajardinada con espacios aptos para actividades culturales y deportivas, esto de acuerdo al POT de Pastaza 2025.

## ESTADO DEL ARTE

### LA ESTRUCTURA DEL EQUIPAMIENTO URBANO EN LOS DESARROLLOS HABITACIONALES

Rodrigo Franco Muñoz y Aida Alejandra Carrillo Arredondo (2022) presentan un artículo científico, publicado en la revista *Labor & Engenho...*, vol. 16. La investigación destaca la manera en la que se organiza una ciudad, menciona que se configura como un sistema compuesto por diversos subsistemas urbanos que se conectan y entrelazan para garantizar un funcionamiento óptimo. El objetivo de este análisis sobre el equipamiento urbano es reflexionar y resaltar la importancia de observar su ubicación, distribución y estructuración dentro de una ciudad, asegurando un funcionamiento eficiente y beneficioso para todos los grupos sociales, abarcando todas sus edades, necesidades y requerimientos. Un desarrollo habitacional debe operar como una unidad barrial y, para alcanzar este objetivo, es imprescindible organizar el equipamiento urbano por núcleos, comenzando desde el más próximo a la población, que corresponde a los jardines vecinales; en un segundo nivel se encuentran los centros vecinales y, finalmente, el centro de barrio.

La adecuada organización del equipamiento urbano genera impactos positivos en todos los aspectos funcionales del entorno de la ciudad. Mejora el contexto, promoviendo una mejor calidad de vida para todos los residentes. Además, influye en las infraestructuras de movilidad, en la disposición y tamaño de la ciudad, desempeñando un papel fundamental en la formación de su imagen, especialmente en lo que respecta a la creación de puntos de referencia. Es esencial destacar la importancia de este enfoque integral en el desarrollo urbano, ya que contribuye significativamente a la configuración de comunidades más prósperas y armoniosas (Muñoz & Carrillo, 2022, p. 2)

El aporte de este artículo radica en su enfoque destacado sobre la vital importancia de una organización adecuada del equipamiento urbano dentro de los desarrollos

habitacionales. Asimismo, resalta la necesidad de que estos desarrollos incluyan elementos esenciales para cubrir las diversas necesidades de la población, abarcando aspectos recreativos, culturales, comerciales, educativos, entre otros. Para profundizar en este análisis, es esencial considerar detalladamente cómo la planificación cuidadosa de estos elementos puede impactar de manera significativa en la calidad de vida de los residentes y en la cohesión social en general.

### **USO Y PERCEPCIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO, UNA MIRADA DESDE LA POBLACIÓN: EL CASO DE CUENCA, ECUADOR**

Paula Camila Muñoz Vanegas, María Augusta Quizhpe Marín y Ximena Salazar Guaman presentan en Diciembre del 2019, un artículo de científico, para la Revista de Urbanismo, de la Universidad de Chile, edición N° 41. Este artículo resalta la importancia de comprender la dinámica diaria de las personas en diferentes espacios públicos. El objetivo principal consiste en proponer una metodología para evaluar las actividades cotidianas en los espacios públicos, analizando la percepción de los elementos que los conforman y su impacto en el tejido urbano. La metodología propuesta adopta una perspectiva sistémica que emplea diversas herramientas, como observación, encuestas y entrevistas, para identificar las múltiples dimensiones que constituyen este objeto de estudio, así como los criterios de calidad y sus interrelaciones. Los resultados revelan una notable falta de participación activa por parte de los ciudadanos en las diferentes etapas del proyecto, desde la fase de diseño hasta la construcción. Este hallazgo subraya la necesidad de fomentar la involucración de la comunidad en la planificación y desarrollo de espacios públicos, reconociendo su importancia en la conformación de entornos urbanos más inclusivos y funcionales.

Los espacios públicos constituyen áreas de utilización colectiva donde se manifiestan atributos inherentes a la dimensión humana, abarcando tanto su naturaleza física como psicológica. La configuración de estos espacios resulta de la influencia tanto de planificadores urbanos y arquitectos como de los propios ciudadanos, quienes desempeñan un

papel crucial al regular su uso. De manera adicional, pueden ser concebidos como entidades materiales que participan en procesos sociales subjetivos, ya que es a través de esta interacción que adquieren una función, una forma y un significado social (Muñoz, et. al., 2019, p. 2).

Este artículo representa un aporte sumamente valioso al realizar un análisis exhaustivo de los espacios públicos, abordando de manera integral sus dinámicas cotidianas. En adición a esto, proporciona una percepción detallada acerca de los componentes que configuran estos espacios y el papel crucial que desempeñan a nivel local. La investigación no solo se limita a la descripción superficial, sino que también propone una serie de estrategias analíticas diseñadas para profundizar en la comprensión de la situación actual. Esta aproximación implica una interacción cercana con el área de estudio, permitiendo un entendimiento más profundo de la dinámica del espacio y la manera en que los usuarios interactúan y ocupan dicho entorno. Estas estrategias no solo ofrecen un marco sólido para el análisis actual, sino que también se erigen como una guía valiosa para proyectos futuros en la misma línea. La priorización de la recopilación de información primaria, de fácil acceso, tiene el propósito de eliminar concepciones preconcebidas sobre la plaza, permitiendo así un enfoque más fresco y objetivo. Además, la investigación exhaustiva de los puntos de vista, problemas, perspectivas y argumentos de los diversos participantes contribuye a una comprensión holística y multifacética de la realidad, enriqueciendo la base sobre la cual se pueden desarrollar intervenciones y mejoras significativas en los espacios públicos.

### **INFRAESTRUCTURAS VERDES VIVAS: CARACTERÍSTICAS TIPOLOGICAS, BENEFICIOS E IMPLEMENTACIÓN**

Laura Estefanía Quintero González y Julián Rodrigo Quintero González, presentan un artículo el 10 de Julio del 2018, para la revista Vivienda y Urbanismo, de la Pontificia Universidad Javeriana, vol. 12, N° 23. Este artículo aborda la significativa relevancia de incorporar estructuras verdes vivas en proyectos arquitectónicos. El propósito general de

esta exposición es fomentar la adopción de estas estructuras, destacando sus beneficios en términos ambientales, sociales y económicos. La metodología empleada se centra en la revisión exhaustiva de las investigaciones más recientes relacionadas con esta temática, abarcando un ámbito global, latinoamericano y colombiano. Para llevar a cabo esta revisión, se consultaron diversas publicaciones especializadas internacionales y revistas científicas nacionales, asegurando así la recopilación de información proveniente de fuentes confiables y actualizadas. Este enfoque metodológico permite obtener una visión integral de los avances y tendencias en la implementación de estructuras verdes vivas en diferentes contextos geográficos. Además, la revisión de trabajos de investigación recientes contribuye a destacar la evolución y el estado actual de este campo, proporcionando una base sólida para la comprensión y promoción de estas estructuras en el ámbito arquitectónico.

Esta investigación brinda un aporte al proyecto de investigación al ofrecer una visión completa de las infraestructuras verdes, resaltando su versatilidad en el ámbito de la arquitectura urbana y su integración en las nuevas corrientes, especialmente en la arquitectura verde o eco arquitectura. El artículo presenta una recopilación de información valiosa y realiza un análisis profundo, proporcionando argumentos que respaldan la noción de que estas estructuras facilitan la creación y recuperación de espacios públicos verdes, incluso en áreas limitadas. Su versatilidad para instalarse tanto horizontal como verticalmente, tanto en interiores como en exteriores, se revela como un factor clave.

#### **LA PARTICIPACIÓN CIUDADANA EN LA RECUPERACIÓN DE ESPACIOS PÚBLICOS EN LA RESIDENCIAL JAIME BALTAZAR MARTÍNEZ DE COMPAÑÓN, MORALES - 2021**

El proyecto de investigación presentado como requisito previo a la obtención del título de Maestro en Arquitectura de Delgado Bazán Erick Mac Key (2022) en la Escuela de Posgrado, en el Programa Académico de Maestría en Arquitectura de la Universidad César Vallejo, en la ciudad de

Trujillo, Perú. El proyecto de investigación se enfoca en analizar el papel fundamental de la participación ciudadana y su impacto directo y significativo en la revitalización de diversos espacios públicos. El objetivo principal de este estudio consistió en evaluar la posible influencia de la participación ciudadana en la mejora de los espacios públicos en la Residencial Jaime Baltazar Martínez de Compañón, Morales, en el año 2021. La metodología adoptada sigue un enfoque cuantitativo con un diseño no experimental transversal correlacional causal. La muestra seleccionada comprende a 25 trabajadores de la Sub Gerencia de Servicios Municipales y Gestión Ambiental de la Municipalidad Distrital de Morales durante el período 2021. Se emplearon dos cuestionarios con una validez de contenido y confiabilidad de 0.916 y 0.869, respectivamente. Para el procesamiento de los resultados, se utilizó Excel y el programa estadístico SPSS V26. Los resultados obtenidos indican que la participación ciudadana en este contexto específico se sitúa en un nivel medio, representando un 48%, mientras que la recuperación de espacios públicos muestra un nivel regular, alcanzando un 60%. La conclusión principal extraída de los hallazgos es que la participación ciudadana tiene una influencia significativa en la mejora de los espacios públicos.

Esta investigación aporta al proyecto en desarrollo al proporcionar una explicación minuciosa y fundamentada, que además se encuentra respaldada por datos cuantificables, sobre el impacto positivo que la participación ciudadana tiene sobre un espacio público. Cabe destacar que también esta tesis contribuye al entendimiento claro de la importancia de que el usuario se apropie activamente del espacio público, convirtiéndose en una parte integral del mismo. En lugar de ser un mero espectador, contribuye al enriquecimiento y mejora continua del entorno urbano compartido.

#### **EL DISEÑO DEL ESPACIO Y EL EQUIPAMIENTO URBANO COMO CONTRIBUYENTE DE BIENESTAR PARA EL ADULTO MAYOR EN LA CIUDAD DE MEDELLÍN**

El proyecto de investigación presentado como requisito

previo a la obtención del título de Antropóloga, en la Universidad de Antioquia, Facultad de Ciencias Sociales y Humanas, en Medellín, Colombia de Luz Marina Posada Gómez, en el año 2022. Este estudio se enfoca en abordar los desafíos que enfrenta el equipamiento urbano en la ciudad de Medellín en el contexto del envejecimiento demográfico. Su objetivo primordial es contribuir a la creación de ciudades que sean amigables y accesibles para las personas mayores. Además, busca desafiar y dismantelar los estereotipos existentes que representan a este grupo como discapacitado e independiente, destacando en su lugar la relación significativa que los adultos mayores mantienen con el espacio público y su importancia como ciudadanos activos. En términos metodológicos, este estudio sigue un enfoque cualitativo. Se llevó a cabo un análisis de un grupo de residentes mayores de 60 años en el sector bajo estudio. La investigación se centró en recopilar las opiniones y experiencias directas de los adultos mayores, observando de cerca su vida cotidiana para obtener una comprensión profunda. Los datos recopilados se procesaron cuidadosamente para extraer conclusiones significativas. Los resultados de este análisis investigativo no solo identifican los desafíos que enfrentan los adultos mayores en el entorno urbano, sino que también generan propuestas concretas. Estas propuestas están diseñadas para fomentar la inclusión efectiva de los adultos mayores en el diseño, proyectos y propuestas urbanas relacionadas con los espacios públicos. El objetivo final es contribuir a la creación de entornos urbanos más adaptados y receptivos a las necesidades y experiencias de la población de adultos mayores.

Este estudio aporta significativamente al proyecto de propuesta de integración de espacios públicos al identificar las necesidades y requisitos de diseño mediante diagnósticos participativos. Asimismo, aborda un ámbito poco explorado hasta ahora, centrando su atención en espacios que cumplen con todos los requisitos y necesidades específicas para los adultos mayores. Esta investigación no solo destaca la importancia de considerar las voces y experiencias de este grupo demográfico en el diseño urbano, sino que también arroja luz sobre la necesidad de un enfoque más específico

y detallado para garantizar que los espacios públicos sean verdaderamente inclusivos y accesibles para la población de adultos mayores.

### **PROPUESTA DE INTEGRACIÓN URBANA POR MEDIO DEL PATRIMONIO CULTURAL EN LA CABECERA CANTONAL Y LAS ORILLAS OPUESTAS (EL ARENAL) DEL CANTÓN DAULE – ECUADOR**

El proyecto de investigación presentado como requisito previo a la obtención del título de Magister en Arquitectura con Mención en Planificación Territorial y Gestión Ambiental de la arquitecta Dalys Roxana Castro Bustamante (2020) en el Programa de Maestría en Arquitectura, Mención Planificación Territorial y Gestión Ambiental, de la Universidad de Guayaquil. En el presente estudio, se expone la metodología de Desarrollo Económico Territorial aplicada a la cabecera del cantón Daule. En este análisis, se aborda la identificación de sistemas productivos articulados, teniendo en cuenta los actores involucrados, y se proponen planes de mejora del paisaje concebidos bajo un enfoque sistémico en las dimensiones ecológico-territorial, estética y visual. El propósito fundamental de este trabajo es la preservación del patrimonio de la ciudad, y se centra en dos puntos clave. En primer lugar, se busca mejorar la imagen urbana mediante un incremento en la implementación de la infraestructura verde. Se propone específicamente el diseño de un corredor ecológico para lograr este objetivo. En segundo lugar, se apunta a mejorar la cultura del paisaje, fomentando la participación ciudadana en la utilización de los espacios públicos. En cuanto a la metodología empleada, aunque no sigue un protocolo estrictamente definido, se aplica un conjunto de estrategias de recolección de datos. Esto incluye la realización de inventarios del patrimonio natural y cultural en las orillas opuestas (el arenal) y la cabecera cantonal del Cantón Daule. Asimismo, se lleva a cabo un inventario de bienes inmuebles, tanto conjuntos urbanos como espacios públicos, así como un inventario de bienes inmuebles relacionados con equipos funerarios. Estos inventarios se llevan a cabo con el objetivo de obtener y verificar las áreas de ocupación territorial e identificar su relación directa con la

participación ciudadana.

El aporte de este estudio se centra en su compromiso con la inclusividad, reconociendo y apreciando la diversidad de experiencias y necesidades humanas en la configuración de entornos urbanos. Se propone la creación de un corredor verde y azul, concebido como un medio para establecer una conexión fluida y equitativa entre las áreas ya urbanizadas y aquellas destinadas a la expansión. En el proyecto de investigación que se llevará a cabo, se implementarán diseños inclusivos que tengan en cuenta la diversidad humana, buscando lograr una integración adecuada de las personas con el entorno, con enfoque en el desarrollo urbano sostenible y ecológico.

#### **PROPUESTA DE INTEGRACIÓN URBANA ENTRE LA RONDA DEL RÍO MAGDALENA Y EL BORDE DEL MUNICIPIO GIRARDOT A TRAVÉS DE LA GENERACIÓN DE ESPACIO PÚBLICO**

El proyecto de investigación presentado para la Especialización en Gestión Ambiental y Urbana, de María Fernanda Espitia Manta y Sandra Isabel López Uribe (2019), bajo la línea de investigación “Ambiente, Territorio y Sociedad”, en la Universidad Piloto de Colombia, Bogotá. Este ambicioso proyecto de investigación se centra de manera primordial en la formulación de una propuesta urbana que se propone abordar de manera integral el desafiante problema del déficit de espacio público en el contexto colombiano. La complejidad de este problema se manifiesta en las diversas formas de apropiación, ocupación y uso del territorio urbano, que generan una serie de consecuencias, tales como la escasez de suelo destinado al dominio y uso público, la falta de un ordenamiento y planificación adecuados, la limitada accesibilidad, la carencia de equipamientos, y la presencia de ocupaciones irregulares, entre otros aspectos relevantes. El objetivo general que orienta este proyecto es la creación y desarrollo de un Modelo Integral de espacio público que abarque de manera completa el borde del Río Magdalena. Este tramo del río, sirviendo como límite geográfico del municipio de Girardot, se encuentra delimitado por el eje conformado por la antigua línea férrea y el imponente puente

Ospina Pérez. Para alcanzar este ambicioso propósito, la metodología empleada adoptará un enfoque holístico que integrará tanto métodos cualitativos como cuantitativos. La información primaria, esencial para el análisis, será recabada de manera exhaustiva a través de los diversos documentos proporcionados por la Alcaldía Municipal. Además, se llevará a cabo un análisis minucioso de referentes pertinentes que enriquecerán el marco conceptual del proyecto. Como resultado esperado, se busca llevar a cabo un análisis exhaustivo del estado actual del espacio público en la zona urbana identificada como “Paisaje Centro”. A partir de este diagnóstico, se desarrollarán y propondrán acciones y estrategias específicas destinadas a la implementación de un proyecto Integral de Espacio Público en el límite del Río Magdalena, contribuyendo así al desarrollo sostenible y equitativo de la región.

Esta investigación aporta al proyecto ya que presenta una propuesta integral al abordar temas relacionados con la planificación urbana y arquitectónica, generando así una integración efectiva en el contexto urbano.

#### **ESTRATEGIAS DE INTEGRACIÓN Y REHABILITACIÓN URBANA SOSTENIBLE EN EL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE PUEBLA-BARRIO DE SAN JOSÉ-MÉXICO**

Proyecto investigativo presentado por Norma Leticia Ramírez Rosete (2020), para optar al grado de doctora en la Universidad de Valladolid, Facultad de Filosofía y Letras, Departamento de Geografía. El Objetivo General de este trabajo es desarrollar una propuesta metodológica de alcance multidisciplinario destinada a la creación de un Modelo Integral de Rehabilitación Urbana Sostenible para el barrio histórico de San José. En este estudio se examina detalladamente la configuración cultural, histórica y urbana que caracteriza a las ciudades, con un enfoque específico en la Ciudad de Puebla, la cual se ajusta a un patrón de ordenamiento novohispano. Es crucial destacar que, en concordancia con la hipótesis planteada, se busca que este modelo se perciba como una guía integral para la intervención y rehabilitación urbana, complementando

así los estudios enfocados en barrios históricos. El éxito de esta propuesta se encuentra intrínsecamente ligado a la promoción de la sostenibilidad urbana, con repercusiones directas en el mejoramiento de la calidad de vida y la cohesión social de la comunidad en cuestión. Esta comunidad, definida por sus valores e identidad, se verá beneficiada mediante la implementación de prácticas que fomenten su desarrollo sostenible.

El aporte de este proyecto radica en la presentación de un Modelo de Rehabilitación e Integración Urbana Sostenible. Este modelo no solo representa una guía esencial para la propuesta específica desarrollada en el curso de esta investigación, sino que también funciona como un marco conceptual que orienta las prácticas y enfoques relacionados con la rehabilitación urbana de manera sostenible.

#### **EL ESPACIO PÚBLICO Y EL DERECHO A LA CIUDAD ENTRE LO FÍSICO Y LO VIVENCIAL**

Erika Tatiana Ayala García (2021), presenta un artículo científico para la revista de arquitectura Cultura y Espacio Urbano, de la Universidad Francisco de Paula Santander, Facultad de Educación, Artes y Humanidades, Programa de Arquitectura. Este artículo surge como una extensión de una de las dimensiones de investigación abordadas en la tesis doctoral titulada "El espacio público desde la perspectiva del colectivo infantil y el de los adultos mayores: Un estudio interdisciplinario entre la arquitectura y las ciencias sociales," llevada a cabo por la autora en la Universidad Politécnica de Cataluña. En calidad de producto investigativo, se adentra en las características físicas y experienciales que deben considerarse al estructurar, ordenar y planificar los espacios públicos urbanos. El objetivo primordial de este artículo es realizar un análisis profundo de la plaza como elemento clave que articula y dinamiza el espacio público, abordando sus características físicas y experienciales, como forma, materialidad, función, uso y apropiación. Este análisis se desarrolla a través de diversas dimensiones, tales como la física, social e histórica, con el propósito de discernir la importancia de la plaza en el contexto del desarrollo social

y la planificación urbana. La metodología empleada en este estudio se construyó mediante una exhaustiva revisión documental y bibliográfica, utilizando la técnica de análisis de contenido. Este proceso se respaldó en la sistematización y selección de recursos provenientes de diversas fuentes, entre las que se incluyen libros, tesis doctorales, tesis de maestría, y artículos recuperados de bases de datos bibliográficas de renombre, como Scopus, Mendeley, Science Direct y Dialnet. Posteriormente, estos recursos fueron sometidos a un riguroso proceso de categorización y análisis.

El aporte de este estudio está enmarcado dentro de la contribución sustancial al conocimiento, debido a que aborda diversos componentes esenciales para la planificación urbana y el avance social del territorio. Además de que se centra en examinar sus características físicas y experienciales, incluyendo forma, materialidad, función, uso y apropiación.

#### **ESPACIO PÚBLICO E IDENTIDAD. TRES ESCENARIOS DE INTERPRETACIÓN EN LA CIUDAD CONTEMPORÁNEA, A TRAVÉS DE LAS DIMENSIONES FÍSICA, SOCIAL E HISTÓRICA.**

Juan Manuel Bueno Carvajal, presentan un artículo en Junio del 2021, en la revista indexada Scielo, Estoa. Revista de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Cuenca, vol. 10, N° 19. Este estudio explora una perspectiva conceptual sobre la identidad urbana, focalizándose en el espacio público como un escenario que revela conexiones significativas con la ciudadanía. A través de la categorización de diversas fuentes, se delinean tres escenarios que presentan distintas facetas relacionadas con la identidad urbana: la concepción de la ciudad neutral, que apunta hacia la estandarización y homogeneidad del espacio público en función del flujo y movimiento, consolidando así una identidad global. La simulación del espacio público, caracterizada por el fortalecimiento de experiencias urbanas contenidas en la esfera privada mediante dinámicas de consumo y medidas de seguridad. Por último, el enfoque desde la perspectiva de género y diversidad, abordando las manifestaciones de la especialización de la identidad a través del acceso

equitativo y uso inclusivo del espacio público por parte de diversos grupos sociales. En conclusión, estos escenarios contribuyen a fortalecer las perspectivas sobre la identidad urbana, orientándolas hacia una comprensión más universal y menos particular en el reconocimiento de la ciudad. Se observa la implementación de sistemas y prácticas urbanas caracterizadas por el control y la predictibilidad, así como conflictos relacionados con la espacialidad y los territorios que pueden tanto dividir como generar espacios urbanos inclusivos. La metodología aplicada involucró la exploración de diversas fuentes contemporáneas que abordan las nociones de identidad y espacio público. Esta búsqueda permitió la discriminación de las investigaciones en tres grupos, que abarcan perspectivas desde Latinoamérica y España, enfoques sobre consumo y modelos urbanos específicos, así como contribuciones significativas de autores latinoamericanos con experiencia en temas de diversidad y género.

El aporte de este artículo científico al proyecto en desarrollo se sitúa en proporcionar un entendimiento claro sobre la relevancia del espacio público dentro de una ciudad, debido a que este constituye una parte fundamental de la identidad del lugar. Este análisis detallado del papel del espacio público no solo enriquece el conocimiento sobre el tema a desarrollarse, sino que también evidencia la manera en que este elemento influye y contribuye significativamente a la identidad intrínseca de la ciudad. En resumen, este artículo científico sirve como una herramienta esencial para orientar y enriquecer el proyecto en curso al destacar la importancia vital del espacio público en la configuración y expresión de la identidad urbana.

Tipo	Tipo	Fuente/tema/ concepto	Autor	Año	Aporte a tu investigación
Estado del arte	Artículo científico	La estructura del equipamiento urbano en los derechos habitacionales	Rodrigo Franco Muñoz y Aida Alejandra Carrillo Arredondo	2022	Importancia de una organización adecuada es decir la configuración de sistemas urbanos para garantizar un funcionamiento óptimo. Así mismo, resalta la necesidad de que estos desarrollos incluyan elementos esenciales para cubrir las diversas peticiones de la población, abarcando aspectos recreativos, culturales, comerciales, educativos, entre otros.
	Artículo científico	Uso Y Percepción Del Espacio Público, Una Mirada Desde La Población: El Caso De Cuenca, Ecuador	Paula Camila Muñoz Vanegas, María Augusta Quizhpe Marín y Ximena Salazar Guamán	2019	Análisis exhaustivo de los espacios públicos, abordando de manera integral sus dinámicas cotidianas. Además, proporciona una percepción detallada acerca de los componentes que configuran estos espacios y el papel crucial que desempeñan a nivel local.
	Artículo científico	Infraestructuras Verdes Vivas: Características Tipológicas, Beneficios E Implementación	Laura Estefanía Quintero González y Julián Rodrigo Quintero González	2018	Visión completa de las infraestructuras verdes, resaltando su versatilidad en el ámbito de la arquitectura urbana y su integración en las nuevas corrientes, especialmente en la arquitectura verde o eco arquitectura.
	Tesis	La Participación Ciudadana En La Recuperación De Espacios Públicos En La Residencial Jaime Baltazar Martínez De Compañón, Morales - 2021	Erick Mac Key Delgado Bazán	2022	Explicación minuciosa y fundamentada, que además se encuentra respaldada por datos cuantificables, sobre el impacto positivo que la participación ciudadana tiene sobre un espacio público.
	Tesis	El Diseño Del Espacio Y El Equipamiento Urbano Como Contribuyente De Bienestar Para El Adulto Mayor En La Ciudad De Medellín	Luz Marina Posada Gómez	2022	Identifica las necesidades y requisitos de diseño mediante diagnósticos participativos. Asimismo, aborda un ámbito poco explorado hasta ahora, centrandose su atención en espacios que cumplen con todos los requisitos y necesidades específicas para los adultos mayores.

Es-tado del arte	Te-sis	Propuesta De Integración Urbana Por Medio Del Patrimonio Cultural En La Cabecera Cantonal Y Las Orillas Opuestas (El Arenal) Del Cantón Daule – Ecuador	Dalys Roxana Castro Bustamante		Diseños inclusivos que tengan en cuenta la diversidad humana, buscando lograr una integración adecuada de las personas con el entorno, con enfoque en el desarrollo urbano sostenible y ecológico.
	Te-sis	Propuesta De Integración Urbana Entre La Ronda De El Río Magdalena Y El Borde Del Municipio Girardot A Través De La Generación De Espacio Público	María Fernanda Espitia Manta y Sandra Isabel López Uribe	2019	Esta investigación aporta significativamente con la totalidad de los conocimientos recopilados y desarrollados a lo largo del proyecto. Además, presenta una propuesta integral al abordar temas relacionados con la planificación urbana y arquitectónica, generando así una integración efectiva en el contexto urbano.
	Te-sis	Estrategias De Integración Y Rehabilitación Urbana Sostenible En El Centro Histórico De La Ciudad De Puebla-Barrio De San José-México	Norma Leticia Ramírez Rosete		Presentación de un Modelo de Rehabilitación e Integración Urbana Sostenible. Este modelo no solo representa una guía esencial para la propuesta específica desarrollada en el curso de esta investigación, sino que también funciona como un marco conceptual que orienta las prácticas y enfoques relacionados con la rehabilitación urbana de manera sostenible.
	Te-sis	La Arquitectura, El Espacio Público Y El Derecho A La Ciudad Entre Lo Físico Y Lo Vivencial	Erika Tatiana Ayala García	2021	El aporte de este estudio es la contribución sustancial al conocimiento, debido a que aborda diversos componentes esenciales para la planificación urbana y el avance social del territorio. Además de que se centra en examinar sus características físicas y experienciales, incluyendo forma, materialidad, función, uso y apropiación.
	Art.	Espacio Público e Identidad. Tres Escenarios De Interpretación En La Ciudad Contemporánea, A Través De Las Dimensiones Físicas, Sociales E Histórica.	Juan Manuel Bueno Carvajal	2021	Proporciona un entendimiento claro sobre la relevancia del espacio público dentro de una ciudad, debido a que este constituye una parte fundamental de la identidad del lugar.

**Tabla 2-** Resumen estado del arte

# 3 CAPÍTULO

DISEÑO METODOLÓGICO

## DISEÑO METODOLÓGICO

### LÍNEA Y SUB LÍNEA INVESTIGATIVA

Este trabajo de propuesta de integración urbana para el parque central y espacios colindantes corresponde a la línea 1 Sistemas Territoriales (EUT Estudios Urbanos Territoriales) de la Universidad Tecnológica Indoamérica con sublínea de investigación en "Planificación, manejo y gestión de territorios rurales y urbanos". La elección de estas sub líneas fue de acuerdo a las necesidades que se deben cumplir en el proyecto que abarca principalmente la el diseño participativo y lograr que las propuestas tengan un carácter de sostenibilidad.

### ENFOQUE METODOLÓGICO

Este proyecto se realizará de acuerdo a un enfoque cualitativo, por el cual Hernández Sampieri menciona que se basa en un análisis exhaustivo y detallado de aspectos sociales, incluyendo la interpretación de los significados y explorando la subjetividad, valorando la adaptabilidad en el desarrollo de la investigación, permitiendo modificaciones de acuerdo a la evolución del estudio (Hernández Sampieri, 2014). Basado en lo mencionado con anterioridad se ha definido que el enfoque metodológico será cualitativo siguiendo un lineamiento etnográfico, de igual manera se recopilará información del sector urbano y un estudio de actividades sociales, la arquitectura del lugar y la biodiversidad de la parroquia Veracruz. Mediante estos análisis se pondrá en evidencia la realidad que se vive en el lugar, las causas por las que llegó a ese estado y las peticiones de la población para que esté sector público cumpla con las necesidades de los moradores.

### MODALIDAD DE LA INVESTIGACIÓN

La modalidad de esta investigación se desarrollará de acuerdo a lo expuesto por Hernández Sampieri que menciona sobre dos modalidades la de campo y documental. Para el

desarrollo de la investigación y se realizara en tres fases. En la primera fase se realizará una visita de campo y levantamiento de información, la cual después será procesada mediante documentos bibliográficos. En la segunda fase del proyecto se analizará documentación que responderá a la observación de la fase previa. Y en la tercera fase se aplicará todos los datos previamente procesados, para dar una solución mediante un proceso de diseño arquitectónico y propuestas que respondan a las necesidades del lugar. (Hernández Sampieri, 2014)

### ALCANCES- NIVEL DE INVESTIGACIÓN

De acuerdo a Hernández Sampieri los tipos de alcances en la investigación son cuatro, el primer alcance es el exploratorio el cual se utiliza cuando el objetivo es evaluar un problema o tema de investigación en el que está presente muchas interrogantes no estudiadas con anterioridad. El segundo alcance es el descriptivo que indaga las propiedades, características y perfiles sociales o cualquier caso que este en proceso de exploración. El tercer alcance es el correlacional, como propósito tiene dar a conocer el vínculo que poseen los conceptos o variables dentro de un contexto concreto. Por último, el cuarto alcance es el explicativo, busca responder las causas presentes en el objeto de estudio. Está orientado a explicar la razón de los sucesos, las condiciones, y la relación de las variables. (Hernández Sampieri, 2014)

En base a los conceptos expuestos con anterioridad, se menciona que para esta investigación se tomará el alcance exploratorio puesto que hay escasez de información sobre la problemática de funcionalidad en el espacio público de la parroquia Veracruz, otro de los alcances que se considera aplicar es el descriptivo con el cual se indagará la cotidianidad de la población y se analizará las características del lugar en cuanto al contexto urbano. Para finalizar el tercer alcance es el correlacional en el cual se analizará la relación de los factores encontrados con el tema de estudio.

## MUESTRA

De acuerdo al censo 2020 la población de la parroquia Veracruz es de 1013 personas, y en la cabecera parroquial es de 798 personas con una proyección de 1014 para el año 2030.

Para el desarrollo de esta investigación se utilizan dos muestras en las técnicas a aplicar.

### Muestra 1

#### Actores estratégicos

Ya que la investigación es cualitativa se ha elegido a funcionarios de las entidades públicas tanto de la parroquia como de la cabecera cantonal, del GAD de Pastaza es el arquitecto Jaime Arroba jefe del departamento de planificación y el arquitecto Andrés García técnico de proyectos del mismo departamento (ex funcionario). El señor Wilmer Carvajal como representante de la administración de la parroquia Veracruz, la señora Edith Rodríguez, emprendedora y propietario de uno de los locales comerciales que se encuentra cerca del punto de la intervención.

### Muestra 2

La muestra no probabilística por selección, es un grupo al azar donde participan moradores de la parroquia Veracruz en las actividades de los talleres participativos y socialización de la propuesta.

En los talleres participativos asistieron 8 personas y en las actividades de socialización 10 personas, todos habitantes de la parroquia.

## PERFIL DE ENTREVISTADO

Tabla 3

Tabla. Perfil de entrevistado

PERFIL DEL ENTREVISTADO	
FOTOGRAFÍA	NOMBRE
 <p>Figura 10 Arquitecto Andrés García</p>	Andrés García
APTITUDES Y EXPERIENCIAS	
OCUPACIÓN	Arquitecto y técnico de proyectos en el departamento de planificación de la administración anterior.
PRESENTACIÓN	El arquitecto Andrés García tiene experiencia laboral y títulos es sobre desarrollo local, ordenamiento territorial, actualmente está cursando una maestría en gestión de proyectos.
APORTACIÓN DE ESTA ENTREVISTA	
Esta entrevista aporta a la investigación ya que el arquitecto brinda información sobre lo ocurrido en la propuesta del año 2016, los inconvenientes que se han presentado estos años y las razones por las cuales el parque no llego a ser concluido.	

Tabla de autoría propia (2023)

## PREGUNTAS REALIZADA EN ENTREVISTA - ANDRÉS GRACÍA

**Tabla 4**

Estructura de entrevista. Andrés García

<b>ENTREVISTADO</b>	<b>Andrés García</b>
1	¿Cuál es la problemática urbana en la parroquia Veracruz? ¿Qué hace falta o qué necesidades existen?
2	¿Qué proyectos o intervenciones se realizaron en el parque central de Veracruz a la fecha de su gestión?
3	En relación al último proyecto que se aprobó y por el cual se empezó a remodelar el parque central de Veracruz ¿Por qué no se llegó a culminar la obra?
4	¿Se realizó una consulta ciudadana o se involucró de alguna manera a la comunidad sobre lo que se realizaría en el parque central de Veracruz?
5	¿Existía alguna organización barrial o grupo o representante con el que se podía coordinar en ese entonces en relación a una posible intervención en el parque?
6	¿Qué características tenía la obra que se realizaría en el parque central de Veracruz?
7	Según su criterio ¿Qué factores se deberían considerar para una propuesta de intervención en el parque central de Veracruz?

Tabla de autoría propia (2023)

## PERFIL DE ENTREVISTADO

Tabla 5

Matriz de entrevistado

<b>PERFIL DEL ENTREVISTADO</b>	
<b>FOTOGRAFÍA</b>	<b>NOMBRE</b>
 <p>Figura 11 Arquitecto Jaime Arroba</p>	Jaime Arroba
<b>APTITUDES Y EXPERIENCIAS</b>	
<b>OCUPACIÓN</b>	Profesional: Arquitecto Jefe departamental de planificación (GADM de Pastaza)
<b>PRESENTACIÓN</b>	El arquitecto Jaime Arroba es el jefe del departamento de planificación de la administración pasada y la actual.
<b>APORTACIÓN DE ESTA ENTREVISTA</b>	
<p>El aporte de esta entrevista es importante ya que el arquitecto tiene conocimiento sobre los procesos por los cuales ha pasado el parque, cabe recalcar que dentro de esta administración los problemas legales han sido resueltos. También aborda sobre algunos de los requerimientos y necesidades que vive la parroquia actualmente.</p>	

Tabla de autoría propia (2023)

## PREGUNTAS REALIZADA EN ENTREVISTA - JAIME ARROBA

**Tabla 6**

Estructura de entrevista. Jaime Arroba

<b>ENTREVISTADO</b>	<b>Jaime Arroba</b>
1	¿Cuál es la problemática urbana en la parroquia Veracruz? ¿Qué hace falta o qué necesidades existen?
2	¿Existe algún plan que tenga como objetivo la intervención de los espacios públicos en la parroquia? ¿Qué se menciona en el plan local (PDOT)?
3	¿Existen planes o proyectos a futuro que intervengan el parque central de Veracruz o sus alrededores? ¿Están mencionados en el plan local?
4	¿Existe algún diagnóstico o se ha consultado a la ciudadanía sobre lo que se requeriría en el parque central de Veracruz?
5	¿Existe alguna organización barrial o grupo o representante con el que se pueda coordinar en relación a una posible intervención en el parque?
6	Según su criterio ¿Qué factores se deberían considerar para una propuesta de intervención en el parque central de Veracruz?

Tabla de autoría propia (2023)

## PERFIL DE ENTREVISTADO

Tabla 7

Tabla. Perfil de entrevistado

PERFIL DEL ENTREVISTADO	
FOTOGRAFÍA	NOMBRE
 <p>Figura 12 Sra. Edith Rodríguez</p>	Sra. Edith Rodríguez
APTITUDES Y EXPERIENCIAS	
OCUPACIÓN	Instrucción primaria y secundaria Título de corte y confección realizado en la "Academia 13 de abril"
PRESENTACIÓN	La señora Edith Rodríguez es ciudadana de la parroquia Veracruz y dueña de un local comercial.
APORTACIÓN DE ESTA ENTREVISTA	
Esta entrevista es relevante ya que se tiene el punto de vista por parte de una ciudadana y comerciante, y se toma en cuenta los requerimientos y necesidades que ellos solicitan. Se puede evidenciar las frustraciones y afectaciones debidas a la realización del proyecto de remodelación del parque central de la parroquia.	

Tabla de autoría propia (2023)

## PREGUNTAS REALIZADA EN ENTREVISTA - EDITH RODRÍGUEZ

**Tabla 8**

Estructura de entrevista. Edith Rodríguez

<b>ENTREVISTADO</b>	<b>Edith Rodríguez</b>
1	¿Cómo describiría el antiguo parque central de Veracruz? ¿Qué recuerdos podría mencionar sobre ese espacio público?
2	¿Qué problemas sociales cree que existen en el parque central de Veracruz, sus alrededores y en la parroquia Veracruz en general?
3	¿Por qué no se llegó a culminar la obra del parque central de Veracruz?
4	¿Se le consultó a Usted o supo si hubo alguna consulta ciudadana sobre las obras en el parque central de Veracruz?
5	¿Existe alguna organización barrial o dirigentes que coordinen y divulguen las decisiones de los ciudadanos sobre las obras que se deben de construir en el parque central de Veracruz?
6	¿Qué considera necesario que se implemente o construya en el parque central de Veracruz?
7	¿Qué actividades realizaba y qué actividades le gustaría realizar en el parque central de Veracruz?

Tabla de autoría propia (2023)

## PERFIL DE ENTREVISTADO

Tabla 9

Tabla. Perfil de entrevistado

PERFIL DEL ENTREVISTADO	
<b>FOTOGRAFÍA</b>	<b>NOMBRE</b>
 <p>Figura 13 Wilmer Carvajal</p>	Wilmer Carvajal
APTITUDES Y EXPERIENCIAS	
<b>OCUPACIÓN</b>	Presidente de la junta parroquial
<b>PRESENTACIÓN</b>	El señor Wilmer Carvajal estuvo a cargo de la junta parroquial de la administración anterior.
APORTACIÓN DE ESTA ENTREVISTA	
Esta entrevista aporta a la investigación ya que el señor Wilmer Carvajal tiene conocimiento sobre los comentarios que la ciudadanía da en las reuniones parroquiales, donde se informa sobre la inconformidad y necesidades durante estos años que la obra a quedado inconclusa.	

Tabla de autoría propia (2023)

## PREGUNTAS REALIZADA EN ENTREVISTA - WILMER CARVAJAL

**Tabla 10**

Estructura de entrevista. Wilmer Carvajal

ENTREVISTADO	Wilmer Carvajal
1	¿Cuál es la problemática urbana en la parroquia Veracruz? ¿Qué hace falta o qué necesidades existen?
2	¿Qué proyectos o intervenciones se realizaron en el parque central de Veracruz a la fecha de su gestión?
3	En relación al último proyecto que se aprobó y por el cual se empezó a remodelar el parque central de Veracruz ¿Por qué no se llegó a culminar la obra?
4	¿Se realizó una consulta ciudadana o se involucró de alguna manera a la comunidad sobre lo que se realizaría en el parque central de Veracruz?
5	¿Existía alguna organización barrial o grupo o representante con el que se podía coordinar en ese entonces en relación a una posible intervención en el parque?
6	¿Qué características tenía la obra que se realizaría en el parque central de Veracruz?
7	Según su criterio ¿Qué factores se deberían considerar para una propuesta de intervención en el parque central de Veracruz?

Tabla de autoría propia (2023)

## PLAN DE RECOLECCIÓN Y PROCESAMIENTO DE DATOS

Las técnicas de investigación comprenden un conjunto de recursos, métodos e instrumentos empleados con el fin de adquirir información. Estas prácticas se aplican conforme a los lineamientos establecidos dentro de un enfoque metodológico específico para la investigación.

### TÉCNICA 1: OBSERVACIÓN

La primera técnica de recolección de datos es la observación la cual examina y contempla los comportamientos de los actores urbanos dentro del entorno de la zona de estudio. En esta investigación se aplicará esta técnica mediante visitas de campo que se realizará durante los días de la semana en diferentes horas del día, para saber cómo es el flujo y actividades diarias de las personas en la parroquia. En el parque central se observará las condiciones actuales en las que se encuentra así como el pavimento, el mobiliario y la vegetación.

### INSTRUMENTO: REGISTRO FOTOGRÁFICO

El registro fotográfico es una manera de evidenciar los elementos que servirán en la investigación. El registro de fotografías de este proyecto será sobre las diferentes zonas del parque central y los espacios que lo rodean para identificar las condiciones actuales en las que se encuentra y las actividades que se realizan, de igual manera fotografías en los puntos donde se presente el flujo de personas e identificar los actores urbanos.

### TÉCNICA DE PROCESAMIENTO DE DATOS: MAPEOS - DIAGRAMAS

De acuerdo a la observación, uno de los mapeos detalla las condiciones en las que se encuentra actualmente el parque, así como la materialidad inconclusa, mobiliario funcional o no, si las zonas se encuentran óptimas para que la ciudadanía realice actividades y el tipo de vegetación existente.

Otro de los mapeos indica sobre los actores urbanos presentes en la zona de estudio y la relación que presentan, si es directa, indirecta o no tienen relación. También se representa el flujo de personas de acuerdo a las actividades que realizan dentro del ámbito educativo, turístico, recreativo, actividad diaria, cultural y comercio esto plasmado en un mapa general de la cabecera cantonal.

El diagrama de barra se utiliza para representar el flujo y permanencia diario en diferentes horas del día de los actores urbanos dentro de la zona de estudio y así identificar cuáles son los días y horas con mayor flujo de personas.

### TÉCNICA 2: ENTREVISTA

La entrevista ayuda en la recopilación de datos mediante una estructura de preguntas realizadas de forma estratégica para tener información que sea útil para el proyecto.

Para esta técnica aplicada en esta investigación participaron los integrantes de la muestra 1-actores estratégicos que son los funcionarios actuales, ex funcionarios del Gad y la ciudadanía.

### **INSTRUMENTO: GUIÓN DE ENTREVISTA**

El guion es importante y fundamental para guiar una entrevista y tener resultados satisfactorios que cumpla con la información que se desea obtener para el desarrollo de un proyecto.

Para esta investigación se estructuró el guion de entrevista de acuerdo al rol que desempeñan los entrevistados, el primer guion fue realizado para los funcionarios actuales del Gad municipal y parroquial, el segundo para el ex funcionario del Gad y el tercero es dirigido a ciudadanos.

### **TÉCNICA DE PROCESAMIENTO DE DATOS: MATRIZ DE INSIGHT**

El procesamiento mediante insight son una manera puntual de poner en evidencia datos reales que han sido obtenidos previamente.

En esta investigación las respuestas de las entrevistas son procesadas mediante matrices de insight para generar una información clara y precisa.

### **TÉCNICA 3: ANÁLISIS DOCUMENTAL**

El análisis documental implica un proceso metódico de revisión y valoración de documentos escritos u otros recursos, con el propósito de identificar y recopilar información pertinente en relación al tema de estudio.

### **INSTRUMENTO: DOCUMENTOS DE ARCHIVOS**

Para esta investigación se analiza documentos obtenidos del Gad municipal de Pastaza sobre los procesos que ha pasado el parque central y las razones por las que se encuentra en las condiciones actuales.

Se obtiene información de documentos como PUGS, PDOT y sitios web oficiales de los gobiernos municipales y parroquiales, para adquirir datos verídicos sobre los valores culturales de la parroquia.

### **TÉCNICA DE PROCESAMIENTO DE DATOS: REDACCIÓN TEXTUAL – MAPEOS**

Para esta investigación el procesamiento de información se realiza de manera textual, donde se redacta puntualmente sobre los temas que se desea abordar y que sean específicos para dar respuesta a los objetivos.

El procesamiento mediante mapeos se realiza para indicar de manera gráfica información sobre lugares turísticos, patrimoniales, equipamientos, espacios públicos y contexto social.

Documento	Contenido
PUGS PASTAZA 2020-2032	Contexto macro Equipamiento Red de espacios públicos
PDOT-VERACRUZ	Nacionalidades Análisis climático Patrimonio
www.eventospastaza.com www.veracruz.gob.ec www.pastaza.travel.com	Cuerpos pintados Contexto social Lugares turísticos
Documentos entregados por técnicos del GAD de Pastaza sobre la remodelación del año 2016.	

Figura 11  
Técnicas de investigación

#### **TÉCNICA 4: TALLERES PARTICIPATIVOS**

Los talleres participativos son encuentros en grupo donde los asistentes colaboran de forma activa para discutir un tema específico. Por lo general, son dirigidos por un moderador o facilitador, fomentando la expresión de diversas perspectivas y experiencias. Por consiguiente, se genera un diseño participativo, al involucrar a los usuarios en cada fase del proceso de diseño, desde la idea inicial hasta la ejecución, se obtiene resultados que respondan a las necesidades de los usuarios y generen satisfacción con el producto (Sanders & Stappers, 2008).

En esta investigación los talleres participativos se trabajan con la muestra 2- no probabilística por selección a un grupo de moradores de la parroquia Veracruz.

#### **INSTRUMENTO 1: HOJA DE OPINIÓN**

Este instrumento consiste en que cada participante escriba opiniones en una hoja de papel sobre las molestias, necesidad o sugerencias que tengan sobre el parque central de la parroquia.

#### **INSTRUMENTO 2: MAPEOS PARTICIPATIVOS**

El segundo instrumento consta de mapas impresos de una vista aérea actual del parque central, se entrega materiales didácticos y se solicita a los usuarios que con la ayuda de marcadores interactúen y tomen decisiones sobre las zonas que desearían mantener, reubicar o eliminar dentro de la zona de estudio. En el segundo mapa impreso los participantes toman la decisión sobre cantidad de vegetación que desearían que se coloque en las zonas del parque, esto realizado con material didáctico proporcionado previamente.

#### **MAPEOS**

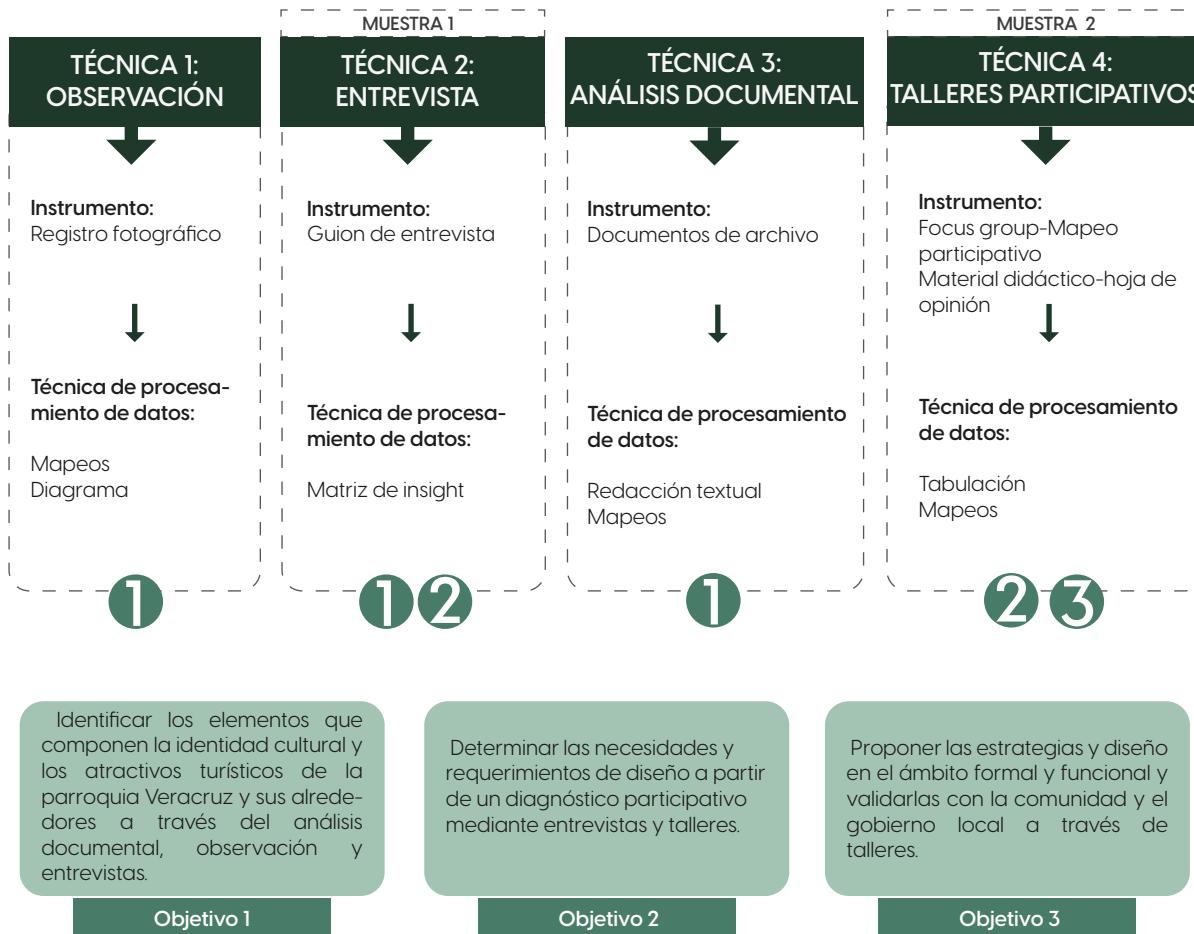
Los resultados obtenidos en los talleres participativos en cuanto al tema de la vegetación serán procesados mediante tabulación en la que se describa las características de cada especie vegetativa.

Los resultados que serán procesados mediante mapeos darán paso para plantear las estrategias de diseño a proponer en la propuesta.

#### **TÉCNICA DE PROCESAMIENTO DE DATOS: TABULACIÓN –**

## RESUMEN DE LAS TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN

Figura 14  
Técnicas de investigación



Nota: Autoria propia

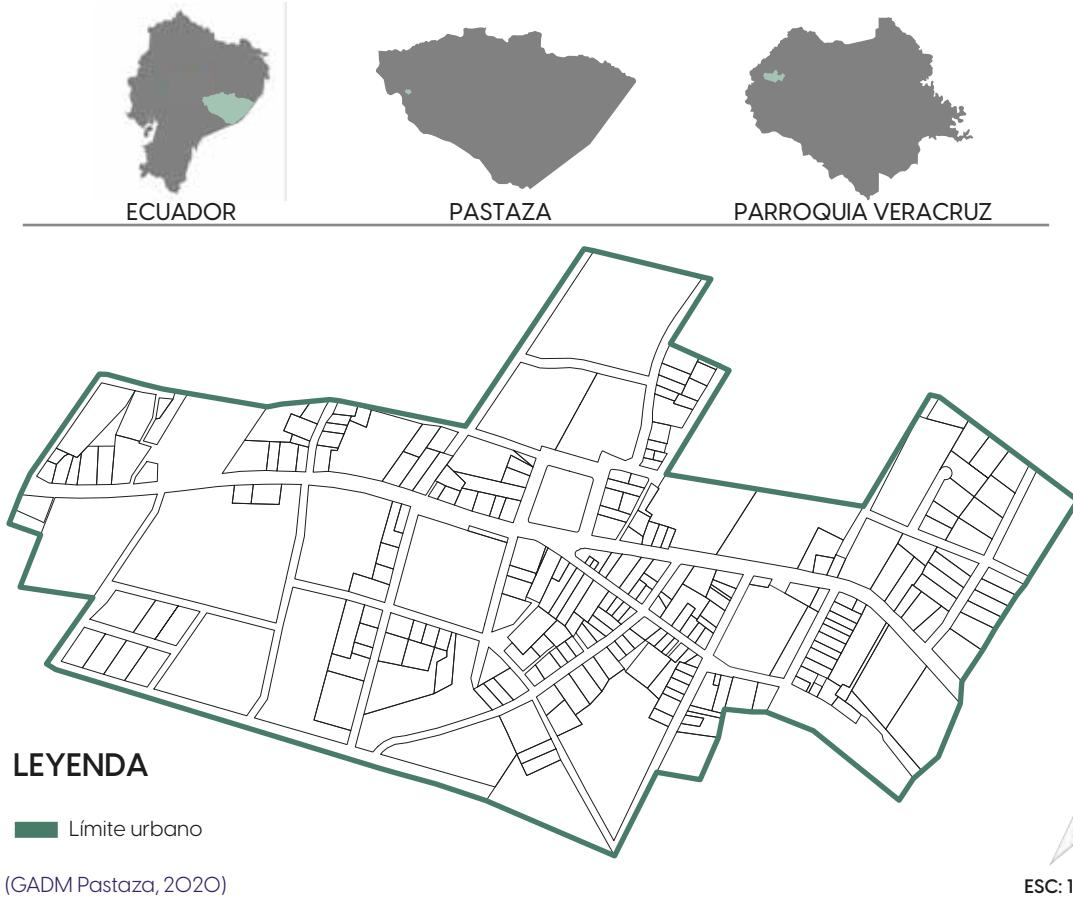
# CAPÍTULO 4

APLICACIÓN METODOLÓGICA

**Objetivo específico 1:** Identificar los elementos que componen la identidad cultural y los atractivos turísticos de la parroquia Veracruz y sus alrededores a través del análisis documental, observación y entrevistas.

## CONTEXTO MACRO

Figura 15  
Contexto macro



## CONTEXTO CULTURAL

(GAD Parroquial de Veracruz, 2020)

### CUNA DE LOS CUERPOS PINTADOS

Hablar de la parroquia Veracruz, es un equivalente a hablar de arte y expresiones corporales. La parroquia de la provincia de Pastaza reconocida y renombrada por más de 20 años como "Cuna de cuerpos pintados", "Parroquia del body painting", "Epicentro del arte en el cuerpo".

El pionero en la técnica es el señor Rodrigo Cevallos (artista plástico) en el año 1998, su primera exposición a nivel nacional fue en la ciudad de Quito en el año 2001, dónde demostró el arte en una mujer amazónica por el cual se llevó el primer lugar en la feria turística hace 23 años.

Rodrigo Cevallos con este proyecto ha demostrado que con el arte y la identidad cultural de la amazonia se puede representar a nivel mundial y destacar el nombre de la parroquia Veracruz como una cuna cultural de la provincia de Pastaza.

Este arte llamativo y lleno de morbo en el que se mantiene el respeto del cuerpo humano desnudo ha sido la iniciativa que ha tomado para hacer conocida su técnica, incentivar el turismo e impulsar el cuidado de la identidad cultural por medio de los mensajes plasmados en el cuerpo de las mujeres y actualmente también de los hombres, donde se transmiten los principales símbolos de las 7 nacionalidades de la provincia.

Este evento se realiza en los feriados de Carnaval, en lo que al inicio fue una exposición individual de su arte, hoy en día se convertido un concurso nacional que cuenta con el apoyo del Gad parroquial, municipal y empresas privadas, que reúne a los artistas nacionales e internacionales. Este festival del arte anualmente cuenta con la presencia de más de 2000 visitantes (ECOAMAZONICO, 2013).



Figura 16  
Cuerpos pintados



Figura 17  
Visitantes en el festival

El proceso de este trabajo se realiza en vivo en medio de los asistentes, lo cual hace llamativa y única esta experiencia, donde las personas son testigos desde que el lienzo humano esta desnudo, hasta que llega ser cubierto por las obras de arte.



Al finalizar cada artista expone a sus modelos y lo que representa todo lo plasmado en sus cuerpos. Se mantienen en su lugar de exposición hasta que llegue el momento de la premiación del concurso.



En las siguientes imágenes se puede evidenciar algunos de los ejemplares artísticos que han sido proyectados en los 26 años de trayectoria en los que se viene practicando este arte.



Figura 20  
Cuerpos pintados 2013



Figura 22  
Cuerpos pintados 2020



Figura 21  
Cuerpos pintados 2018



Figura 23  
Cuerpos pintados 2023

## CONTEXTO SOCIAL

Existen dos fechas importantes que se celebran en la cabecera parroquial, la misma que cuenta con gran afluencia de turistas y personas de la zona, en "carnaval" se celebra con el festival de cuerpos pintados, uno de los eventos más destacados del lugar y el 27 de Junio que son las fiestas patronales de la parroquia Veracruz.



**Figura 24**  
Diagrama de contexto social

## NACIONALIDADES DE VERACRUZ

### NACIONALIDAD KICHWA

La nacionalidad Kichwa son los primeros indigenas introducidos de la sierra Ecuatoriana a la amazonía en adoptar la religión cristiana, poseen una cultura arraigada que perdura hasta la actualidad.

Idioma

lengua principal= Kichwa

Lengua secundaria=español(herencia de la colonización española)

Cultura y tradiciones

Tienen una conexión muy íntima con la naturaleza, con la selva amazónica.

La siembra de yuca lo realizan las mujeres de avanzada edad, ya que son consideradas virtuosas, para no dañar la chacra se pintan la cara y pies con achiote.

Cosas que no deben hacer las mujeres el día de la siembra:

- Bañarse
- Peinarse
- Barrer
- Lavar la ropa
- Tener contacto con cualquier tipo de carne cruda.

"ITSA" celebración de la cacería.

La vestimenta es elaborada con cuero de animales, lanchama, cuero de venado, solo el 10% de mantiene la vestimenta, el 90% en especial los jovenes de la nacionales adaptaron su vestimenta por influencia de las ciudades.

(GAD Parroquial de Veracruz, 2020)



Figura 25  
Nacionalidad Kichwa

## NACIONALIDAD ANDOA

Es considerada la última nacionalidad reconocida en la provincia de Pastaza.

Lengua principal= Andoa shimigae

Lengua secundaria= Fueron forzado para aprender kichwa

Cultura y tradiciones

Producto principal en la agricultura es la Yuca.

El ritual de la siembra se conserva, el cual consiste en tinturarse la cara en forma de cruz con achiote para tener una cosecha buena.

Los hombres se dedican a la caza y la pesca, con productos elaborados de la madera de chonta.

En la velación dentro de la comunidad todos participan en diversas actividades.

Instrumentos musicales de elaboración propia utilizado en rituales= tambor con cuero de animales, sahño, mono y madera, la flauta es en base de caña guadua.

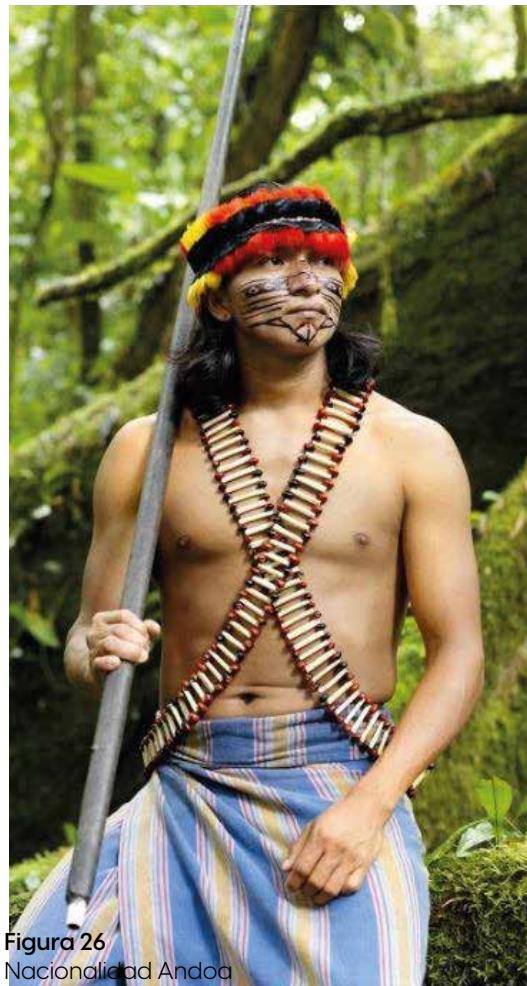
Artesanías de barro

Alimentos

Allampaco con bagre, plamito extraído de la chonta, mazamorra de guanta.

Bebidas= chicha de yuca, chonta y vinillo.

(GAD Parroquial de Veracruz, 2020)



**Figura 26**  
Nacionalidad Andoa

## NACIONALIDAD SHUAR

Esta nacionalidad no fue dominada por los españoles, reconocidos por sus tradiciones con el chamanismo.

Tradiciones y costumbres

Rito de iniciación masculina.

Agricultura principal: Yuca, papa china, chonta y plátano.

Se basa en mitologías con la naturaleza y el universo manifestado con seres divinos como: Etsa (bien y mal), Iwia (lucha con el mal), shakaim (trabajo masculino fuerte), Tsunki (trae salud), nunkui (fertilidad en la mujer-chacra), Ayumpum (transportador de cuerpos muertos). El fruto maduro de la palma de chonta es importante, ya que presenta abundancia.

Bebida tradicional: chicha de chonta.

Reducción de cabezas

En disputas por territorios el ganador toma la cabeza del jefe que pierde para realizar la reducción.

El jefe de la comunidad shuar realiza la TSANTSA en meditación.

La cabeza se reduce a la mitad del tamaño, cosen los ojos y boca.

(GAD Parroquial de Veracruz, 2020)



**Figura 27**  
Nacionalidad Shuar - Tsantsa



**Figura 27.1**  
Nacionalidad Shuar

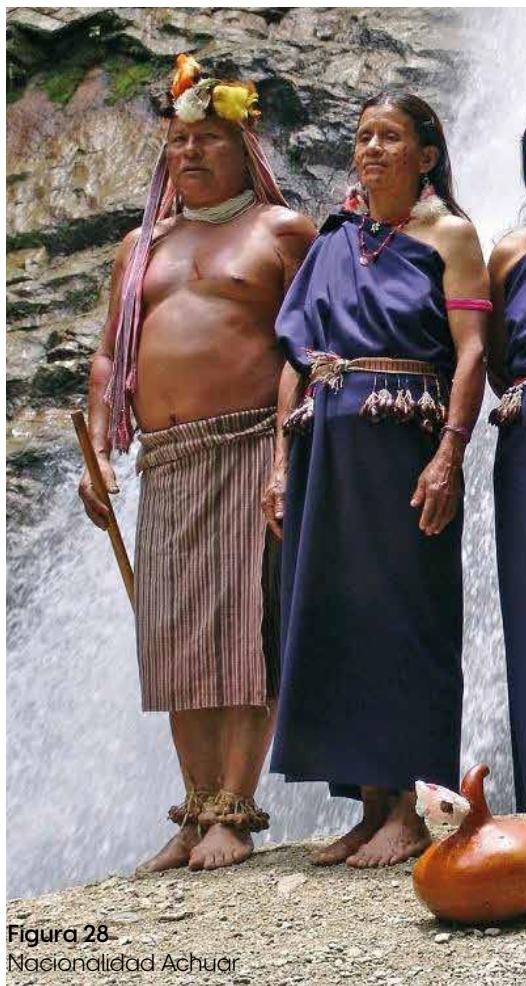
## NACIONALIDAD ACHUAR

El nombre de la nacionalidad proviene por las grandes palmeras de la amazonía.  
Llengua: grupo lingüístico de los Jíbaros

Tradiciones y costumbres

- Fiesta de la chonta
- Radimpa
- Bebida tradicional: chicha de yuca, y la infusión de hojas de WAYUS, conocida como wayusa (también se la utiliza con fines curativos)
- Viven de la caza, donde su instrumento principal es la cerbatana con curare (veneno natural) y realizado por los hombres de la comunidad y la pesca
- Los hombres de la nacionalidad de la comunidad tienen permitido la práctica de la poligamia.
- Las mujeres de la comunidad se distinguen de otras por su vestimenta, ya que las telas que utilizan cubren uno de sus hombros y el otro queda descubierto
- Algunas de sus costumbres son parecidas o iguales a las de la nacionalidad shuar.

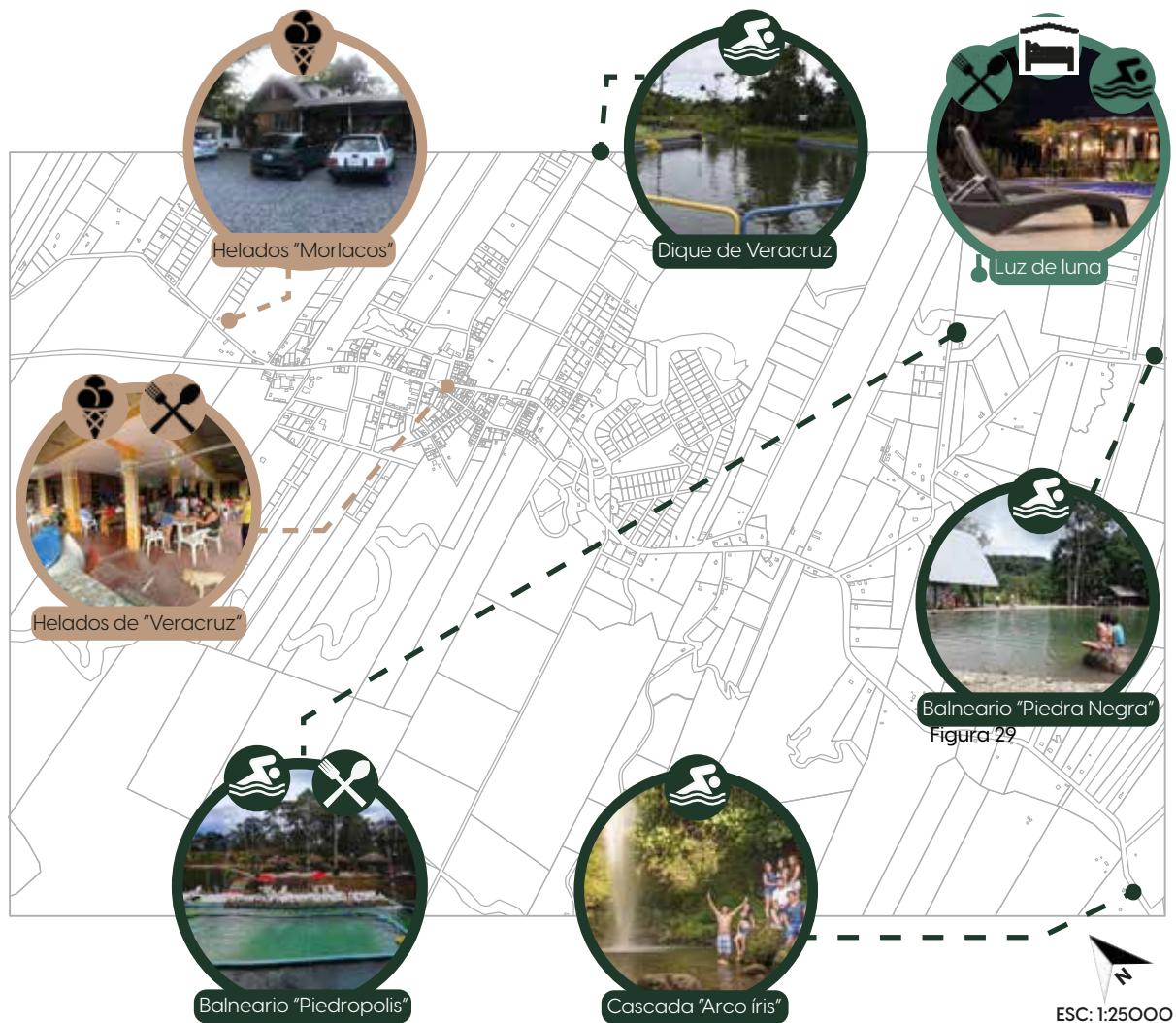
(GAD Parroquial de Veracruz, 2020)



**Figura 28-**  
Nacionalidad Achuar

# LUGARES TURÍSTICOS

Figura 29  
Diagrama de lugares turísticos



## PATRIMONIO

Figura 30  
Viviendas patrimoniales

La zona central de la parroquia posee bienes que son considerados patrimoniales, la mayoría en buen estado y habitados. El lugar que es importante recalcar por su mal estado y falta de mantenimiento en "La Casa de la Cultura".



(GAD Parroquial de Veracruz, 2020)

## EQUIPAMIENTO

**Figura 31**  
Equipamiento y áreas verdes

Dentro de la cabecera cantonal la mayoría de equipamientos se encuentran ubicados en la zona patrimonial, la siguiente zona con más equipamientos es la zona central y los equipamientos apartados son el Colegio y el subcentro de salud.



### LEYENDA

- |                    |                   |                       |
|--------------------|-------------------|-----------------------|
| 1 Escuela Veracruz | 5 Coliseo         | 9 Casa de la cultura  |
| 2 Parque central   | 6 Parque infantil | 10 Subcentro de salud |
| 3 Iglesia          | 7 UPC             | 11 Colegio Veracruz   |
| 4 Estadio          | 8 GAD parroquial  |                       |



(GADM Pastaza, 2020)

## RED DE ESPACIOS PÚBLICOS

Figura 32

Red de espacios públicos

Actualmente existe una red de 4 equipamientos públicos, de los cuales solo 2 están en condiciones para ser visitados, ya que el parque y la cancha deportiva se encuentran en estado de abandono.



### LEYENDA

1 Parque central

2 Zona de juegos infantiles - plaza

3 Cancha deportiva

4 Dique de Veracruz

(GADM Pastaza, 2020)



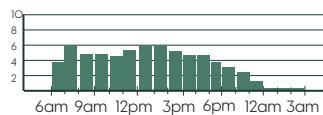
ESC: 1:8000



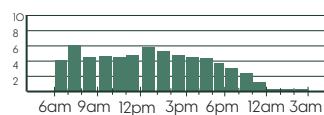
## FLUJOS Y PERMANENCIAS

Figura 34

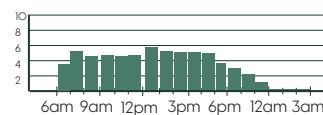
Flujos y permanencias Lunes-Domingo



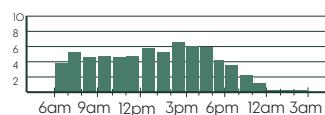
LUNES



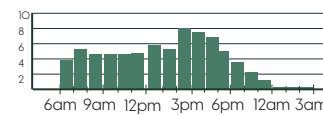
MARTES



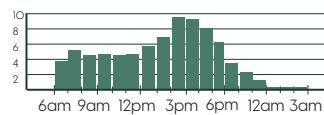
MIÉRCOLES



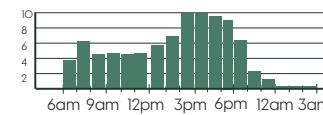
JUEVES



VIERNES



SÁBADO



DOMINGO

El mayor flujo de persona se evidencia en los días sábados y domingos a partir del medio día, ya que se cuenta con la presencia de turistas. Entre semana el flujo de personas es normal ya que los moradores de la parroquia realizan sus actividades diarias.

# ANÁLISIS DE FLUJOS

Figura 35  
Análisis de flujos



LEYENDA

- Zona de estudio
- Flujo

Educativo   Turístico   Administrativo   Recreativo   Actividad diaria   Cultural   Comercio

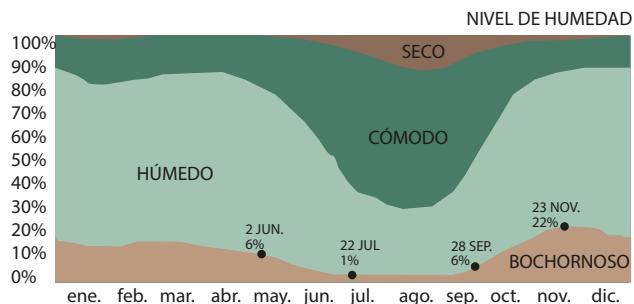
N  
ESC: 1:8000

## ANÁLISIS CLIMÁTICO

### HUMEDAD

Periodo anual con mayor humedad: 28 septiembre - 2 de junio  
 Periodo anual con menor humedad: Mes de Agosto

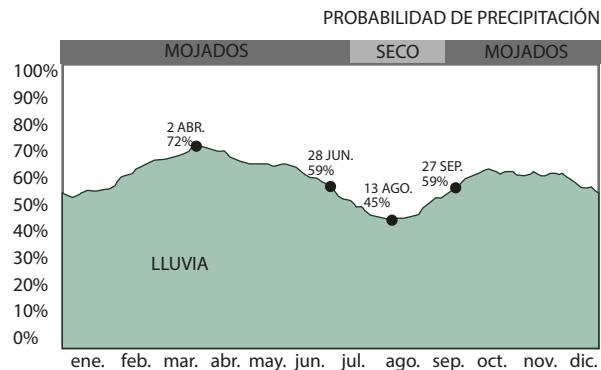
**Figura 36**  
Análisis climático- humedad



### PRECIPITACIÓN

Temporada alta: 27 septiembre - 28 de junio  
 Mes con más días de precipitación: Abril  
 Temporada baja: 28 junio - 27 septiembre  
 Mes con menor precipitaciones: Agosto

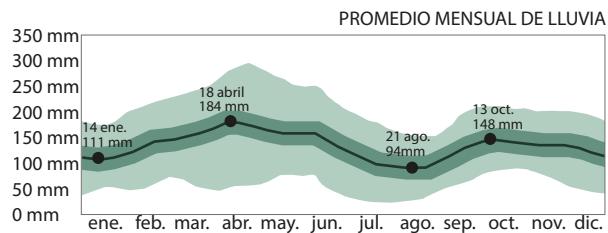
**Figura 37**  
Análisis climático- precipitación



### LLUVIA

Las lluvias perduran todo el año  
 Periodo con mayor lluvia: Abril  
 Periodo con menor lluvia: Agosto

**Figura 38**  
Análisis climático- lluvia

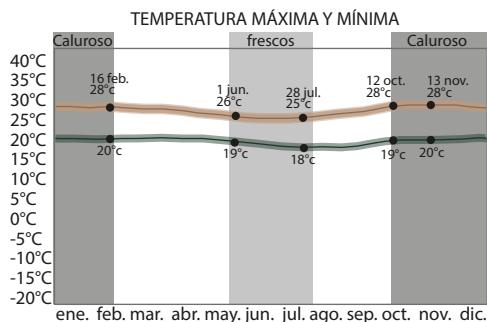


## TEMPERATURA

-Periodo templado: 12 octubre- 16 febrero  
 max: 28°C min: 20°C  
 Noviembre es el mes más cálido.

-Periodo fresco: 1 junio- 11 agosto  
 max: 25°C min: 18°C  
 Julio es el mes más frío.

**Figura 39**  
 Análisis climático- temperatura



## SALIDA Y PUESTA DE SOL

### Salida de sol

Temprana: 5:50 (5 de noviembre)

Tardía: 6:21 (14 de febrero)

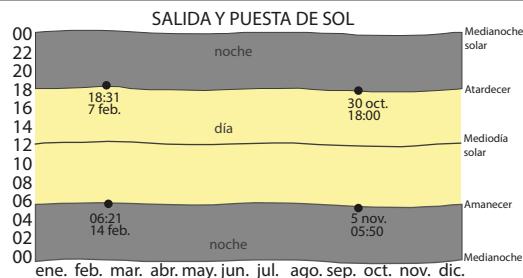
### Puesta de sol

Temprana: 18:00 (30 de octubre)

Tardía: 18:31 (7 de febrero)

**Figura 40**

Análisis climático- salida y puesta de sol

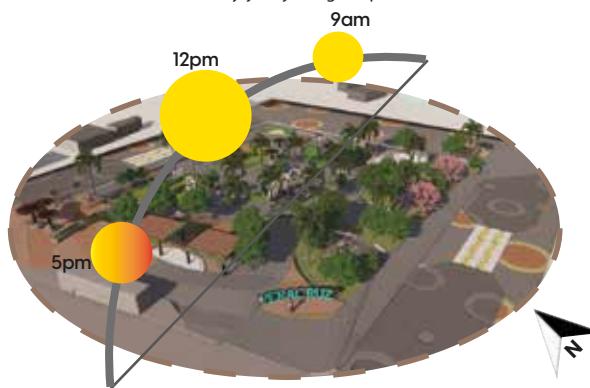


## Posición del sol

Parque central de Veracruz

**Figura 41**

Análisis climático- posición del sol



## COMPARACIÓN

### ESTADO ACTUAL-PROPUESTA DE REMODELACIÓN 2016

Figura 42

Estado actual- propuesta 2016

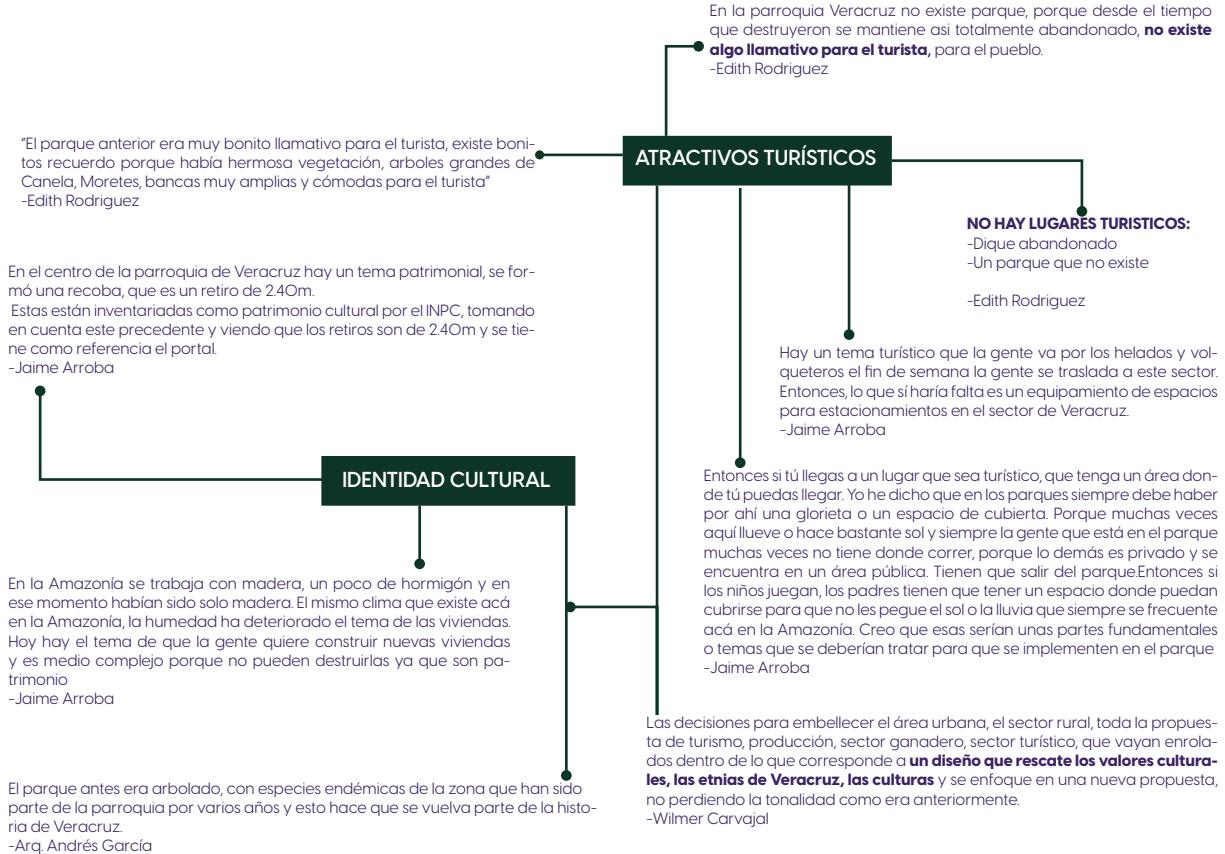
Se compara el estado de acuerdo al diseño de la derecha es la propuesta inicial presentada en el año 2016, la cual no se logro terminar debido a varios factores y a la izquierda esta el estado actual del parque central de Veracruz.



# Procesamiento de información- Entrevistas

MUESTRA 1 - Actores estratégicos  
ver perfil de entrevistado pag#57-#64

Figura 43  
Matriz de inside-entrevistas. Atractivos turísticos - Identidad cultural



**Objetivo específico 2:** Determinar las necesidades y requerimientos de diseño a partir de un diagnóstico participativo mediante entrevistas y talleres.

**Figura 44**  
Talleres participativos



# PROCESO DE DISEÑO PARTICIPATIVO

Figura 45

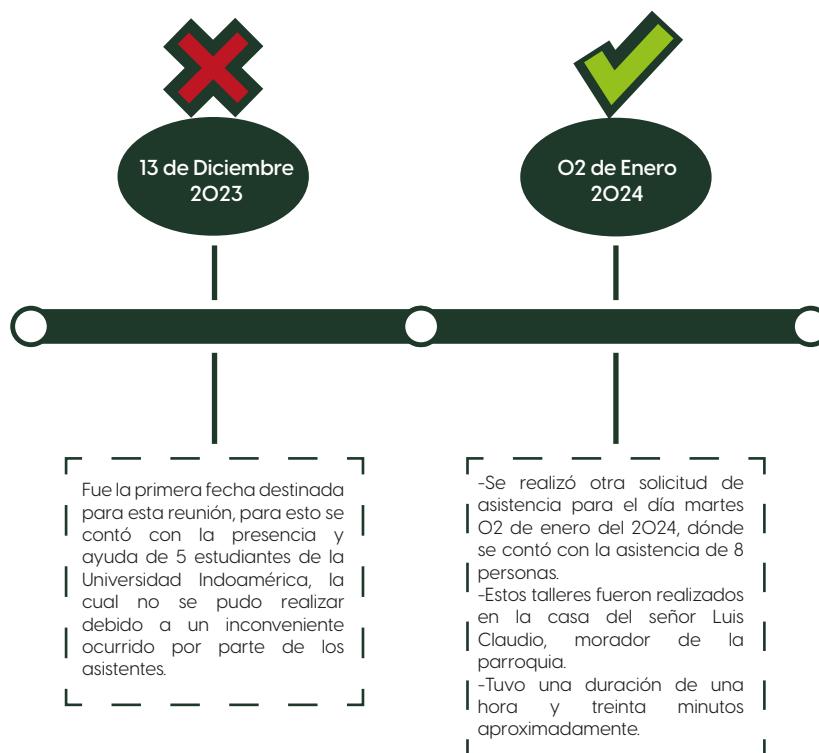
Proceso de diseño participativos



## PROCESO PARA CONVOCATORIA DE TALLERES PARTICIPATIVOS

Figura 46

Proceso para convocatoria de talleres participativos



## ASISTENTES EN TALLER

Figura 47

Asistentes en talleres

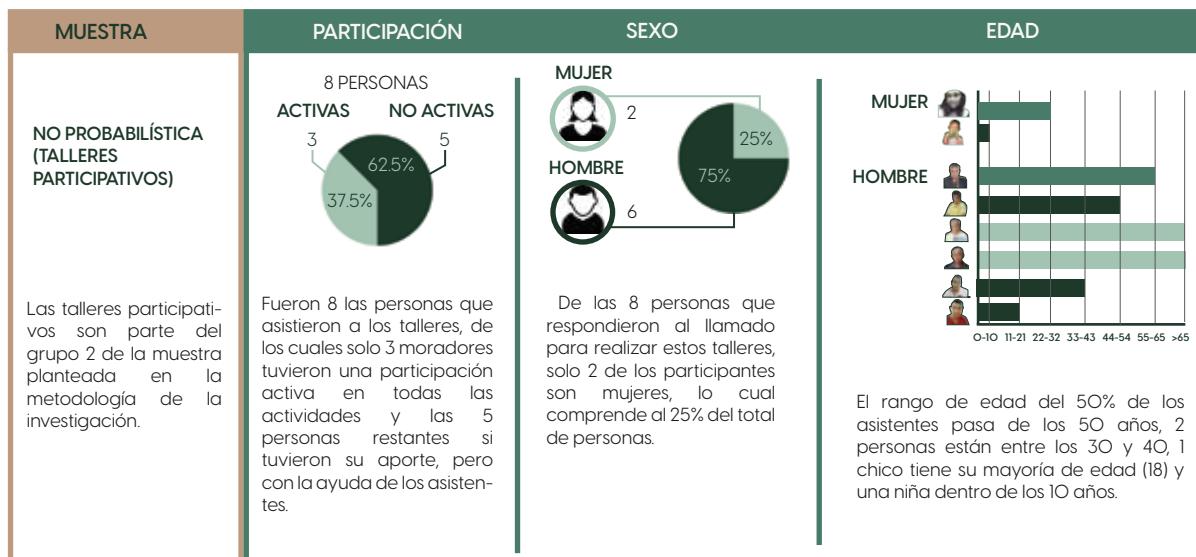


Tabla 12  
Asistentes en talleres

## PROCESO REALIZADO EN TALLERES PARTICIPATIVOS

Figura 48

Proceso realizado en taller participativo





-Indicar las actividades que se realizara en los talleres, los cuales son 5 planificadas previamente y entregar el material que se utilizara para los mismos.

**MATERIALES:**

- Esferos
- Marcadores
- Hojas
- Tipo de vegetación
- Zona de estudio (parque central de Veracruz) impreson en formato A3

**ACTIVIDADES:**

**1. Papel y esfero:**

Escribir las necesidades, sugerencias, molestias, requerimientos dentro del espacio público.

**2. Primer mapa impreso:**

Señalar las zonas que se desea mantener, o nuevas propuestas.

**3. Segundo mapa impreso:**

Colocar la vegetación entregada en las zonas que consideren necesario dentro del parque.

**4.Tercer mapa impreso:**

Con los marcadores señalar dentro del mapa las zonas que se desearía modificar o eliminar.

**5.Zona abierta de preguntas (Lista de preguntas):**

-¿Ustedes considerarían mantener una zona que sea destinada al comercio?

-Me pueden mencionar desde su punto de vista como se ha visto afectada la parroquia después del abandono y obras inconclusas de este parque.

-Por entrevistas que he realizo previamente tengo el conocimiento de una propuesta de bulvard que se ha planteado en esta calle..... Ustedes considerarían factible continuar con ese proyecto. Se tendrá en cuenta mantener a la ciudadanía siempre como principal dentro de cualquier decisión que se tome. Esto para que exista una red de espacios públicos, para que exista un recorrido y no quede centrado solo en el parque.



# RESULTADOS DE TALLER PARTICIPATIVO

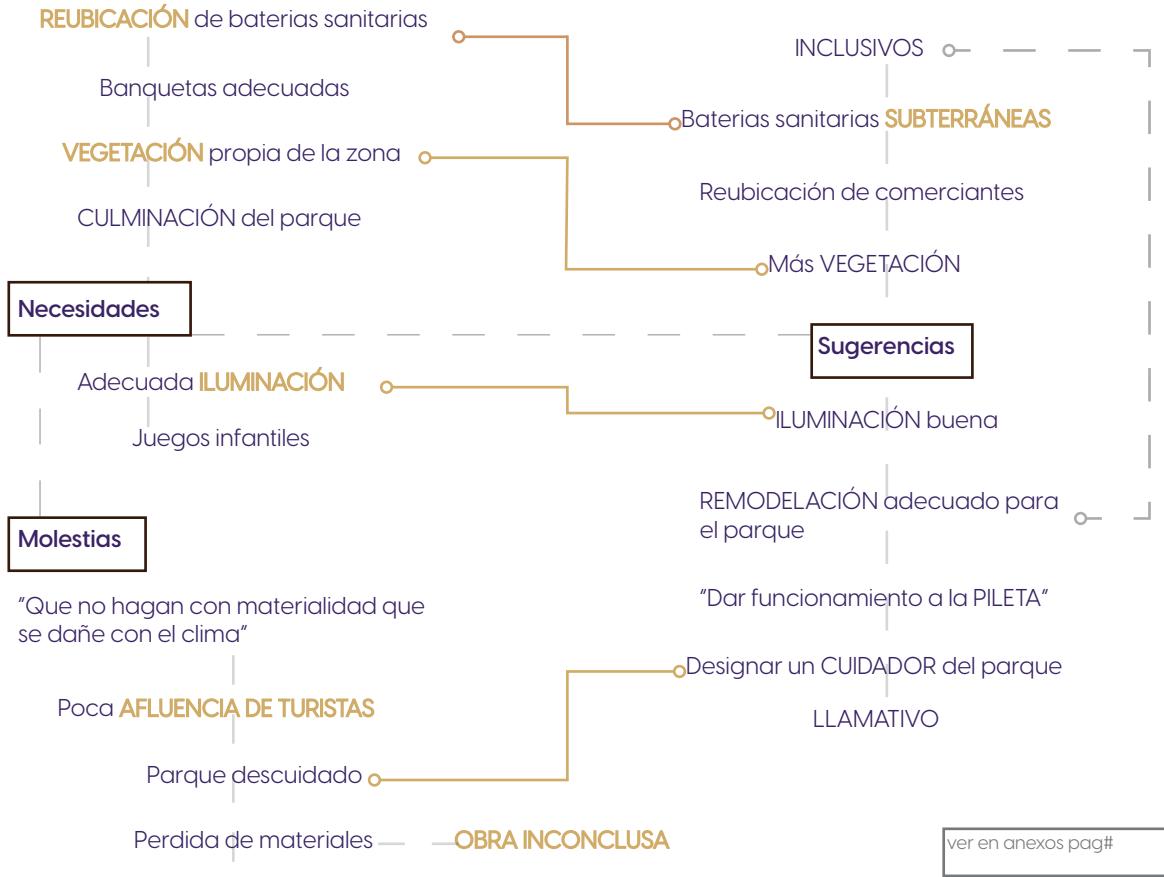


Figura 49  
Resultado taller participativo

# Procesamiento de información Necesidades-sugerencias-molestias

Por medio de las actividades realizadas en los talleres participativos se procesa la información recolectada donde se les pregunto sobre las necesidades, sugerencias y molestias que tengan sobre el parque central de Veracruz.

Figura 50  
Matriz de inside. Necesidades-Sugerencias- Molestias



## Procesamiento de información- Entrevistas

Figura 51

Matriz de inside-entrevistas

"Fue menos pensado, recuerdo que fue un domingo en la mañana llegaron las volquetas y tractores que derrumbaron en media hora se destruyó ese parque y nadie dijo nada"  
-Edith Rodriguez

### Participación ciudadana

"En el 2016 se inició uno de los proyectos que fue la construcción del parque con la anterior administración, el parque en el mes de diciembre fue derrocado, pero hasta el día de hoy no sé si se socializó con la ciudadanía."  
-Wilmer Carvajal

### Poca afluencia de turistas generando afectación a comercios locales

Lo principal en el parque de la parroquia es terminación o remodelación que hagan pero para el bien del pueblo o algo llamativo para el turista"  
-Edith Rodriguez

Hay un tema turístico que la gente va por los helados y un tema de volqueteros y un tema que fin de semana la gente se traslada a este sector. Entonces, lo que si haría falta es un equipamiento de espacios para estacionamientos en el sector"  
-Jaime Arroba

Tomar decisiones para embellecer el área urbana, embellecer la propuesta de turismo, que vayan enrolados dentro de lo que corresponde a un diseño, que rescate los valores culturales, etnias, y se enfoque en una nueva propuesta, no perdiendo la tonalidad como era anteriormente, no En la selva, en la árboles, eso se debe, y eso lo logré yo haciendo un gran proyecto, un proyecto para hacer el Parque de Veracruz.  
-Wilmer Carvajal

La empresa ejecutora fue de la sierra, que desconocía bastante de las plantas de aquí de la zona, entonces empezaron a poner plantas que no quería la gente"  
-Arq. Andrés García

El parque anterior era muy bonito llamativo para el turista, existe bonitos recuerdo porque había hermosa vegetación, arboles grandes de Canela, Moretes, bancas muy amplias y cómodas para el turista"  
-Edith Rodriguez

### Perdida del verde urbano y biodiversidad de la zona

"Cuando iniciaron el proyecto original, hicieron un diseño que estuvieron en total desacuerdo porque no se había socializado ni se había consultado. ¿Qué es lo que querían y lo que necesitaban en el parque? Hoy en día las personas están más al tanto de lo que necesitan, y lo que ellos quieren en sí son espacios públicos y áreas verdes que no sea todo cemento"  
-Arq. Andrés García

### Factores a considerar para una propuesta

Es una parroquia de paz y el transporte pesado pasa. Lo primordial es el tema del transporte, donde la gente pueda llegar con el vehículo, poder estacionarse. Vienen bastantes niños. El área de juegos tiene que estar en una implementación. También yo creo que es importante que existan baterías sanitarias como equipamiento.  
-Jaime Arroba

No podemos derrocar total la infraestructura que ya se tiene y que se ha gastado como Estado. Sino que más que nada mantenerla, preservarla y lo que sirva todavía se puede rehabilitar para que no sea una malvergestación de fondos.  
-Jaime Arroba

## TALLERES PARTICIPATIVOS- Primer mapa

Figura 52

Talleres participativos-mapa 1

Resultados de la segunda actividad de los talleres participativo con los mapas de la zona actual de estudio impresos donde se señala los espacios que se desea reubicar, eliminar o mantener.



## TALLERES PARTICIPATIVOS-Segundo mapa

Figura 53

Taller participativo-segundo mapa

Resultados de la segunda actividad de los talleres participativo con los mapas de la zona actual de estudio impresos donde se coloca la cantidad de vegetación en la zona.



## VEGETACIÓN

Tabla 13  
Especies vegetales

Las 8 especies vegetales que han sido nombradas en las actividades de los talleres participativos por los asistentes.

VEGETACIÓN					
NOMBRE	IMAGEN	DESCRIPCIÓN	NOMBRE	IMAGEN	DESCRIPCIÓN
<b>Morete</b>		Especie con tallo rígido 20-35 m de altura, frutufuca los 12 meses del año.	<b>Buganvilla</b>		Arbusto trepador de colores magenta, rojo y amarillo, de clima templado.
<b>Palmera Alejandra</b>		Especie de climas tropicales, necesita un ambiente húmedo.	<b>Mango</b>		La altura del árbol es de 10m, de clima subtropical.
<b>Lengua de suegra</b>		Especie con hojas rígidas, crece hasta 1,40m con 10cm de ancho.	<b>Anturio</b>		El alto de la planta es de 60cm de altura, de climas tropicales.
<b>Árbol de araza</b>		Árbol que crece hasta 4m de altura, su tronco es delgado. El tiempo de cosecha es cada 2 meses, especie de clima húmedos tropicales.	<b>Canela</b>		Su crecimiento llega hasta 13m de altura, especie de clima cálido-húmedo.



Se desarrolló una investigación previa en cuanto al contexto del lugar para llevarlo como tema de participación en el VII congreso Ecuatoriano de estudios sobre la ciudad, en el cantón Puyo, en el cual los problemas por lo que atraviesa el parque actualmente.



Figura 54  
Participación en congreso

**Objetivo específico 3:** Proponer las estrategias y diseño en el ámbito formal y funcional y validarlas con la comunidad y el gobierno local a través de talleres.

## ESTRATEGIAS

Figura 55  
Estrategias de diseño 1

### ESPACIOS QUE SE MANTIENEN

#### Zona de graderíos

Adecuada a la nueva propuesta de diseño.

#### Pileta central

Disminuir el tamaño original de la pileta.  
Crear accesibilidad dentro del espacio.

### REUTILIZACIÓN DE ELEMENTOS

#### Estatua de San Juan Bautista

Darle una nueva ubicación adecuándolo al diseño de acuerdo a su función.

#### Estructura destinada anteriormente para baños

Mantener la estructura de la entrada principal y darle diferente uso.

#### Vegetación existente

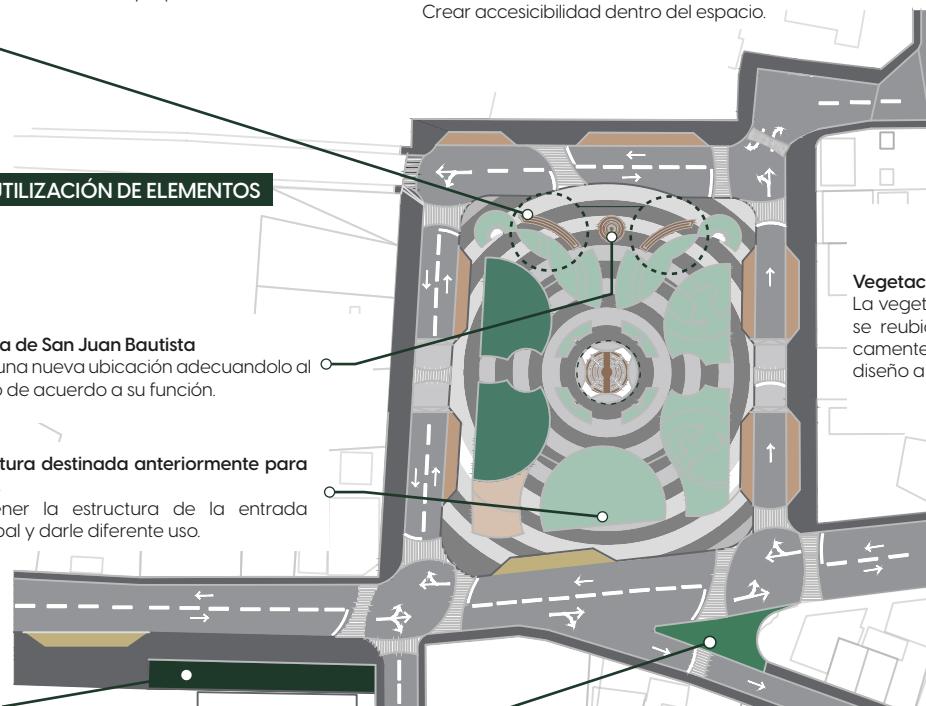
La vegetación existente se reubicará estratégicamente de acuerdo al diseño a plantear.

### ACTIVIDAD COMERCIAL

Reubicación de comerciantes informales a una zona destinada exclusivamente para ellos.

### ZONA DE ESTATUA DE CUERPO PINTADO

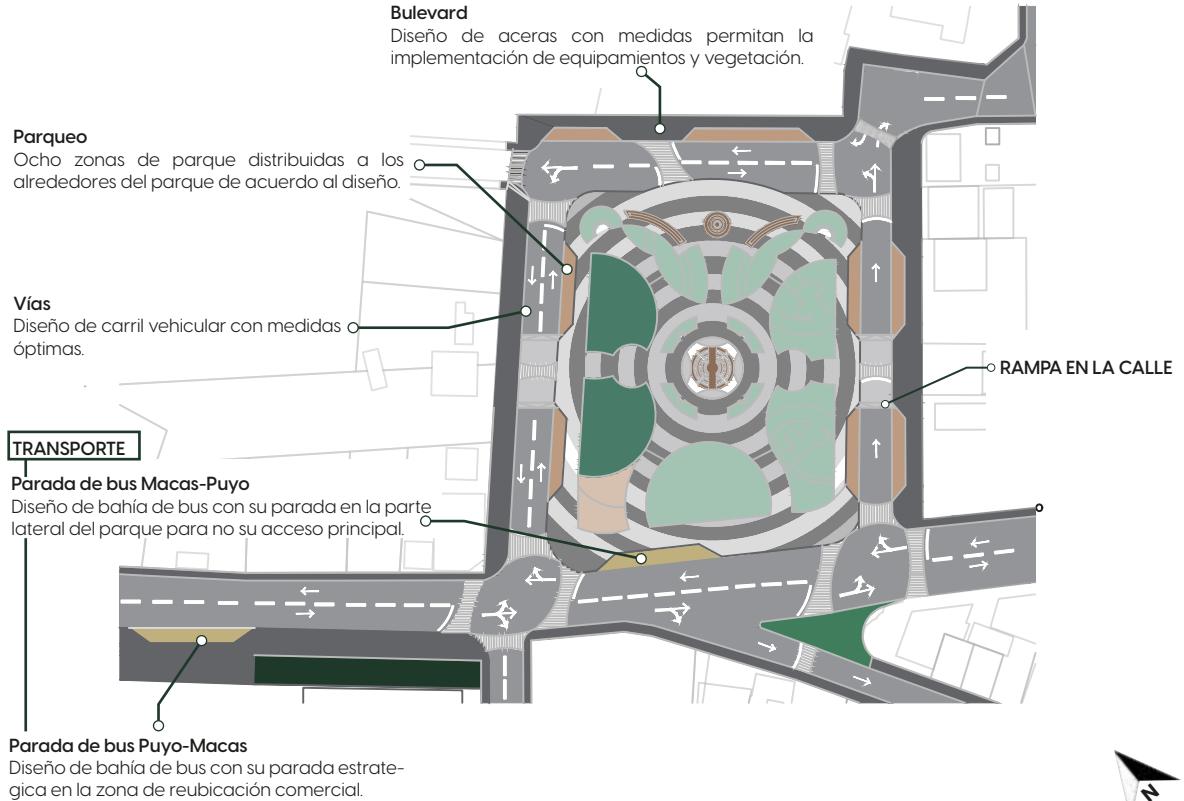
Diseñar una zona que exalte el monumento a los cuerpos pintados.



ESC: 1:1450

**Figura 56**  
Estrategias de diseño- vialidad

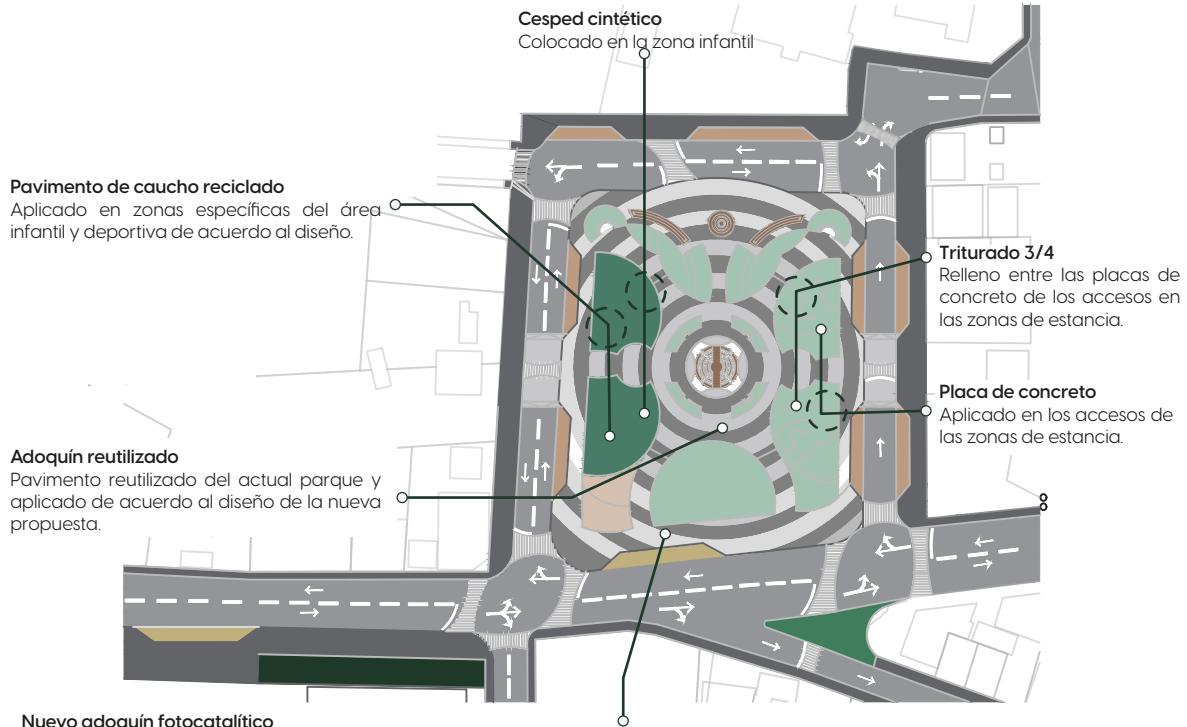
## ESTRATEGIAS VIALIDAD



ESC: 1:1450

**Figura 57**  
Estrategias de diseño- materialidad

## ESTRATEGIAS MATERIALIDAD DE PAVIMENTO



ESC: 1:1450

**Figura 58**  
Estrategias de diseño- actividades

## ESTRATEGIAS ACTIVIDADES

### Zona de graderios

El diseño de estas gradas son óptimos para no generar una división de zonas, su uso es destinado para las fiestas de San Juan Bautista, pero también son utilizadas como zona de estancia para observar el parque.

### Zona deportiva

Ya que la zona más concurrida del parque es la sureste, se ubicó el área infantil al noroeste para crear la necesidad de cruzar el parque y generar actividad continua.

### Zona infantil

Ya que la zona más concurrida del parque es la sureste, se ubicó el área infantil al noroeste para crear la necesidad de cruzar el parque y generar actividad continua.

### Zona de reubicación comercial

Se reubica la zona comercial ya que se destina al parque a distintas actividades, pero con mediante el diseño propuesto se crea una conexión para una actividad más extensa.

### Zona estatua de Juan Bautista

Se reubicó la estatua en este sector donde se genera una conexión con la iglesia.

### Zona de estancia

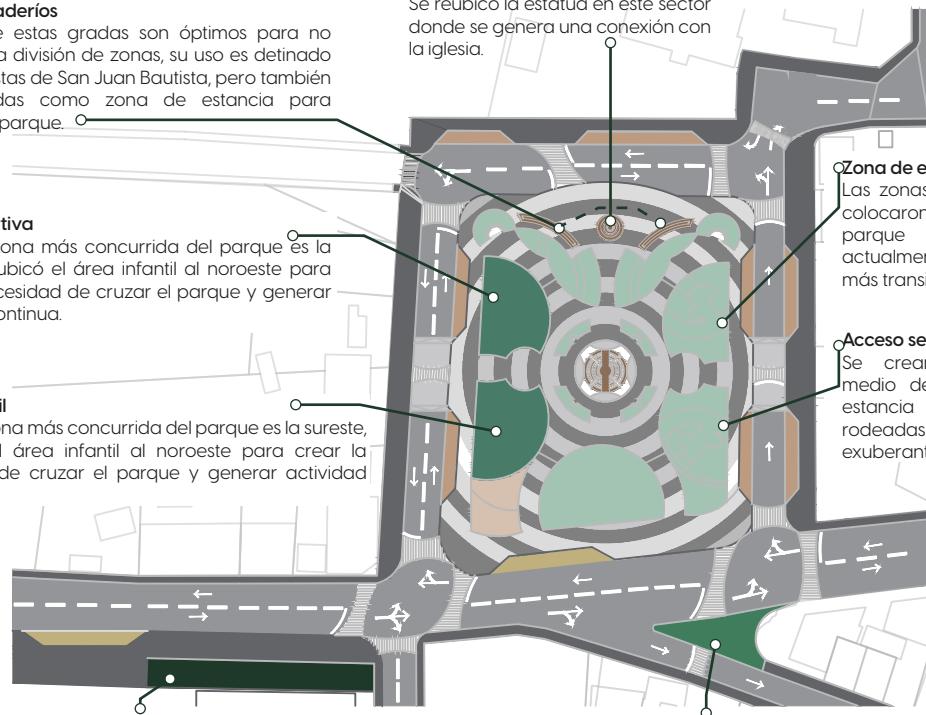
Las zonas de estancia se colocaron al sureste del parque ya que actualmente es el área más transitada.

### Acceso secundario

Se crean acceso por medio de las zonas de estancia que están rodeadas de vegetación exuberante.

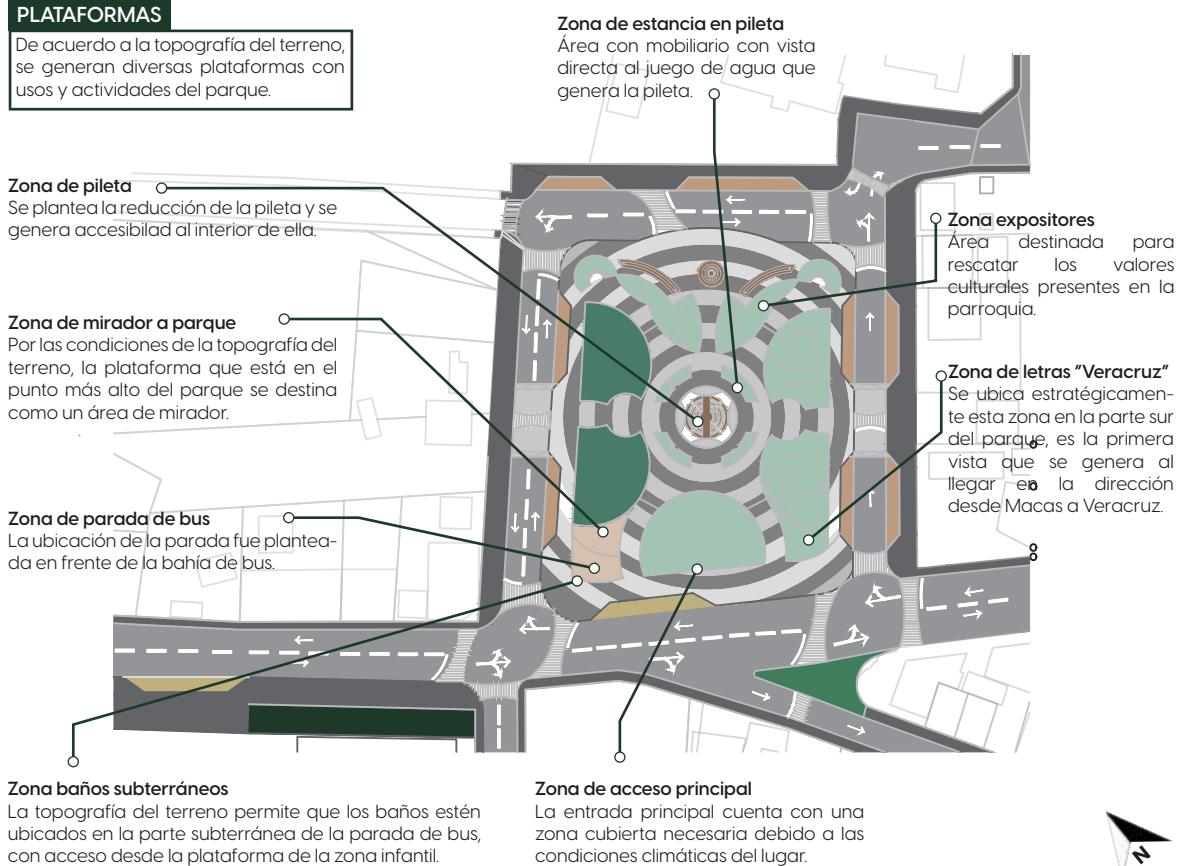
### Zona de estatua de cuerpo pintado

Se propone el diseño y ampliación de esta zona a partir de la reutilización de la estatua representativa actualmente presente.



ESC: 1:1450

**Figura 59**  
Estrategias de diseño- plataformas



## VEGETACIÓN

Estas 8 especies vegetales endémicas se proponen estratégicamente para incluir en esta propuesta de diseño del parque, incluyendo las nombradas anteriormente en la pag. 100 como respuesta de los talleres participativos.

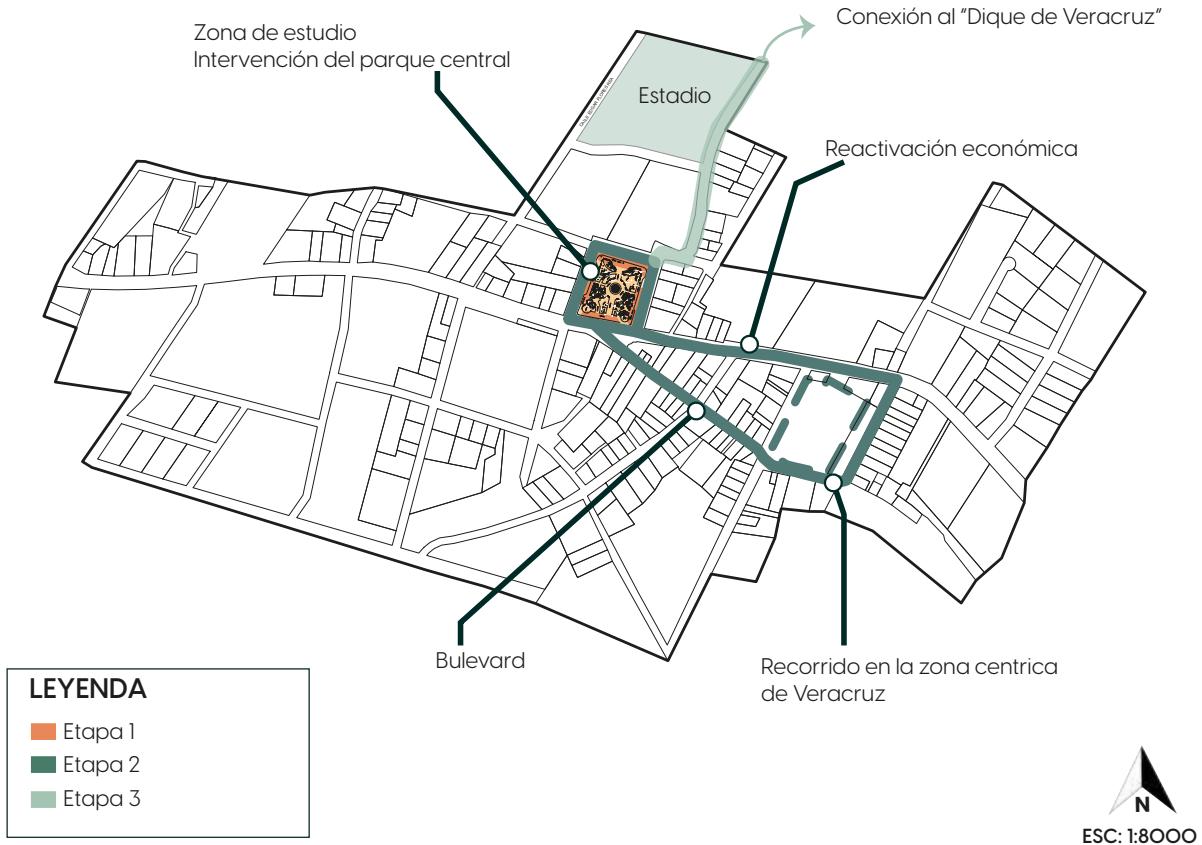
**Tabla 14**  
Vegetación 2

VEGETACIÓN					
NOMBRE	IMAGEN	DESCRIPCIÓN	NOMBRE	IMAGEN	DESCRIPCIÓN
Café		Arbusto de 2m a 4m máximo de altura, de climas húmedos tropicales, tiempo de loración de 2 a 3 meses.	Naranja		Árbol de 3 a 5m de altura, su copa es redonda. Se da en climas y regiones subtropicales. Da frutos 2 veces al año.
Cucarda		Arbusto de 2 a 5m de altura, de climas subtrópicos.	Escudo persa		Las dimensiones de esta planta es de hasta 60cm de altura, de ambientes cálidos.
Guaya-ba		Crece 3 a 8m de alto, el tiempo de maduración de los frutos es de 3 a 5 meses.	Limón mayer		Altura de 2 a 3 metros, es de clima templado.
Chavela		Arbusto con altura de 60cm y 1 a 3.5m de ancho, de clima templados.	Achotillo		Su altura es de 12 hasta 20m de altura, climas tropicales.

## PROPUESTA MACRO

Figura 60  
Propuesta macro

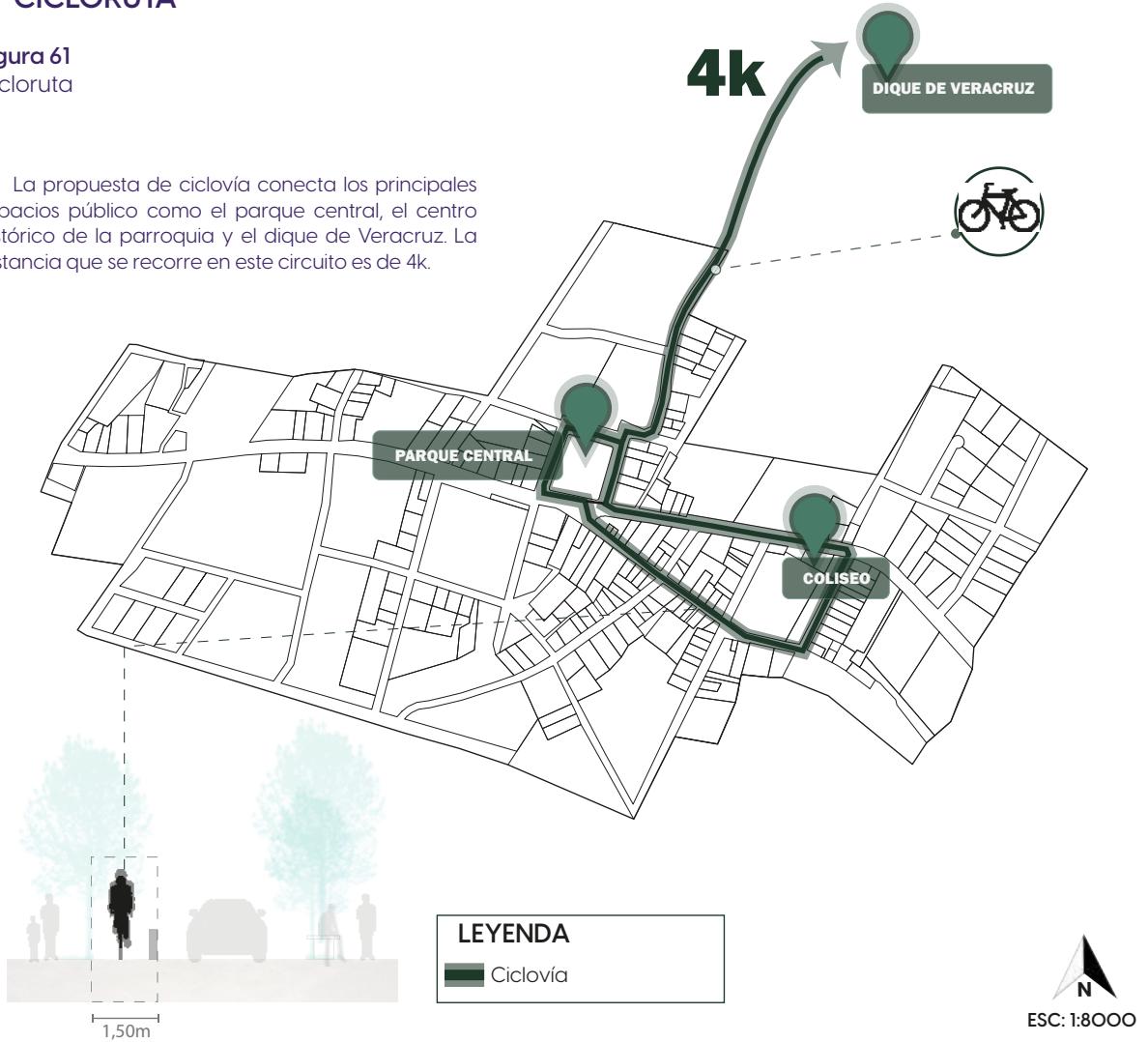
La propuesta macro de manera estratégica genera una conexión que abarca los espacios públicos de la parroquia y con ello generar un recorrido y reactivación a la zona céntrica, patrimonial, recreacional, cultural, económica y a la zona de estudio.



## CICLORUTA

Figura 61  
Cicloruta

La propuesta de ciclovía conecta los principales espacios público como el parque central, el centro histórico de la parroquia y el dique de Veracruz. La distancia que se recorre en este circuito es de 4k.



## PROPUESTA MESO- ETAPA 1

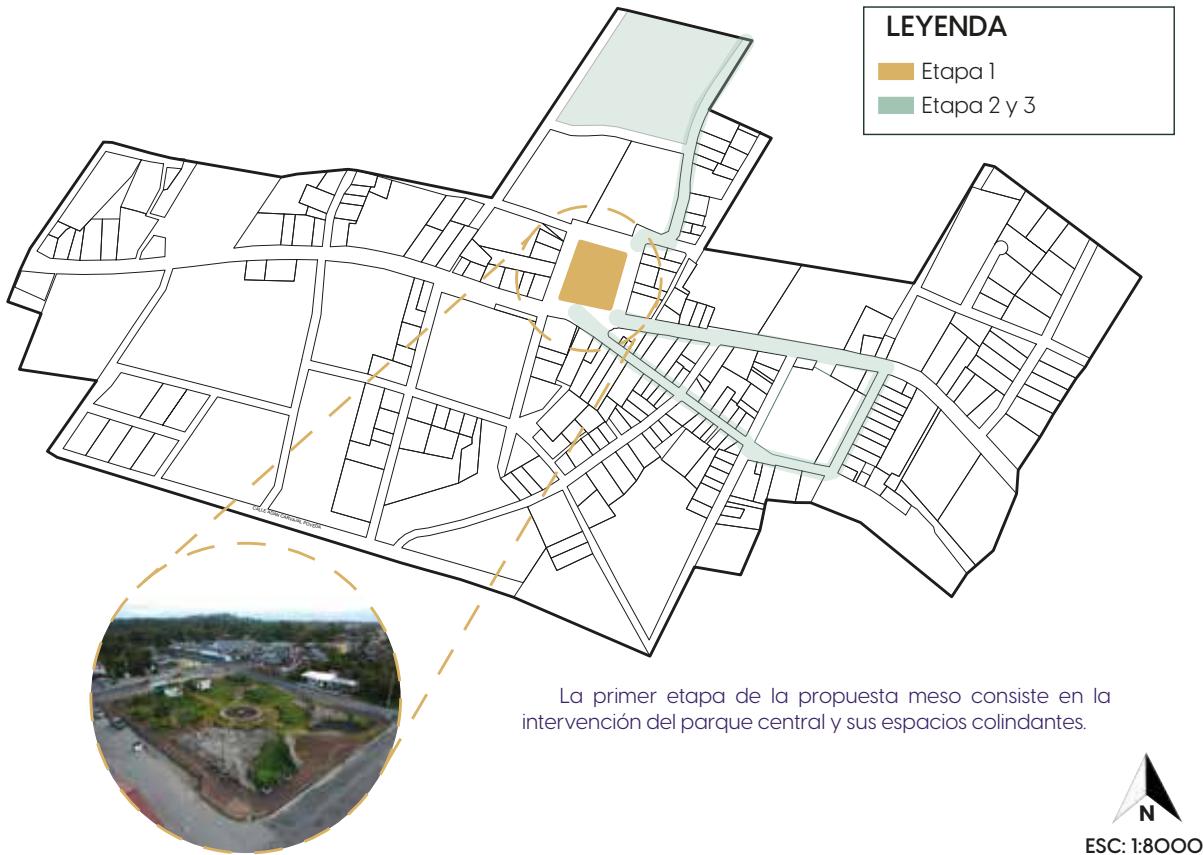
La propuesta meso se divide en una intervención de 3 etapas seleccionadas estratégicamente.

ETAPA

1

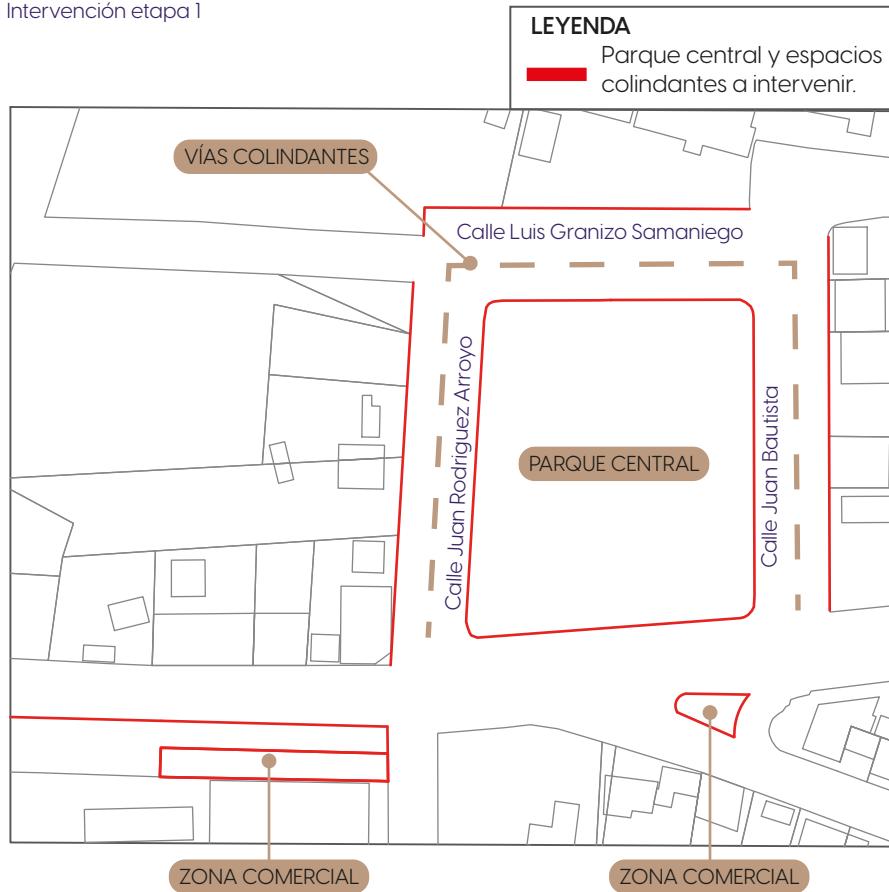
Figura 62

Propuesta meso - etapa 1



## Intervención de la etapa 1

Figura 63  
Intervención etapa 1



## PROPUESTA MESO - ETAPA2

ETAPA

2

Figura 64

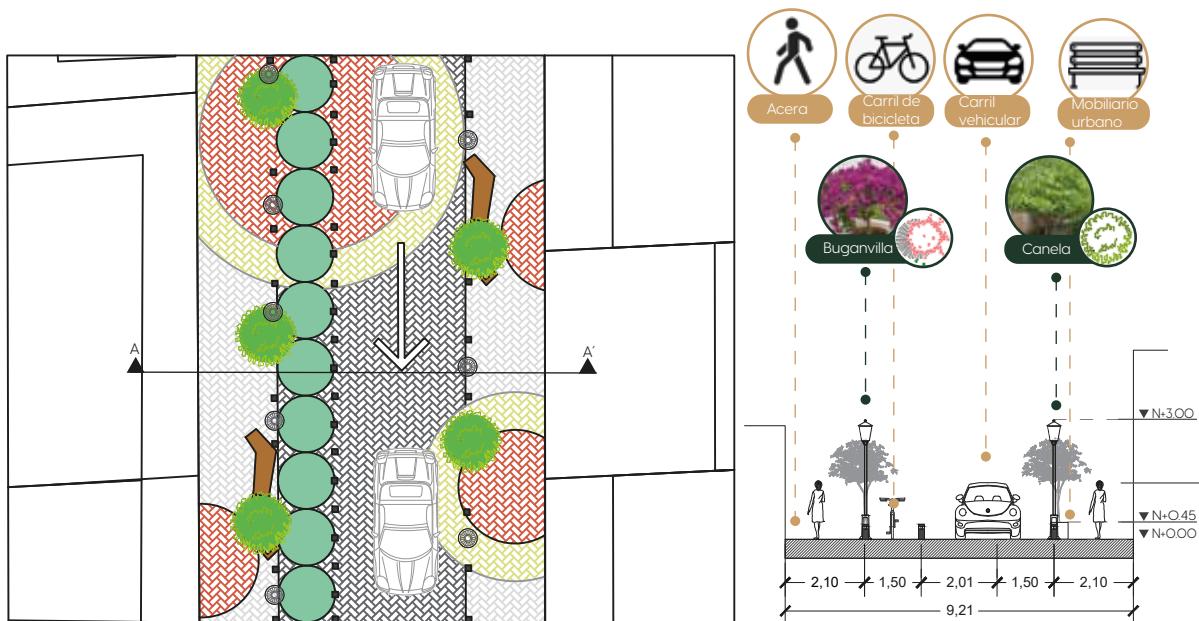
Propuesta meso etapa 2

La segunda etapa de la propuesta meso interviene la calle Luis García Arteaga que conecta la etapa 1 con la zona cultural, patrimonial y administrativa.



## SOLUCIÓN MESO- ETAPA 2

Figura 65  
Solución meso etapa 2



Corte A-A'



ESC: 1:200

## PROPUESTA MESO-ETAPA3

ETAPA

3

Figura 66  
Propuesta meso- Etapa 3



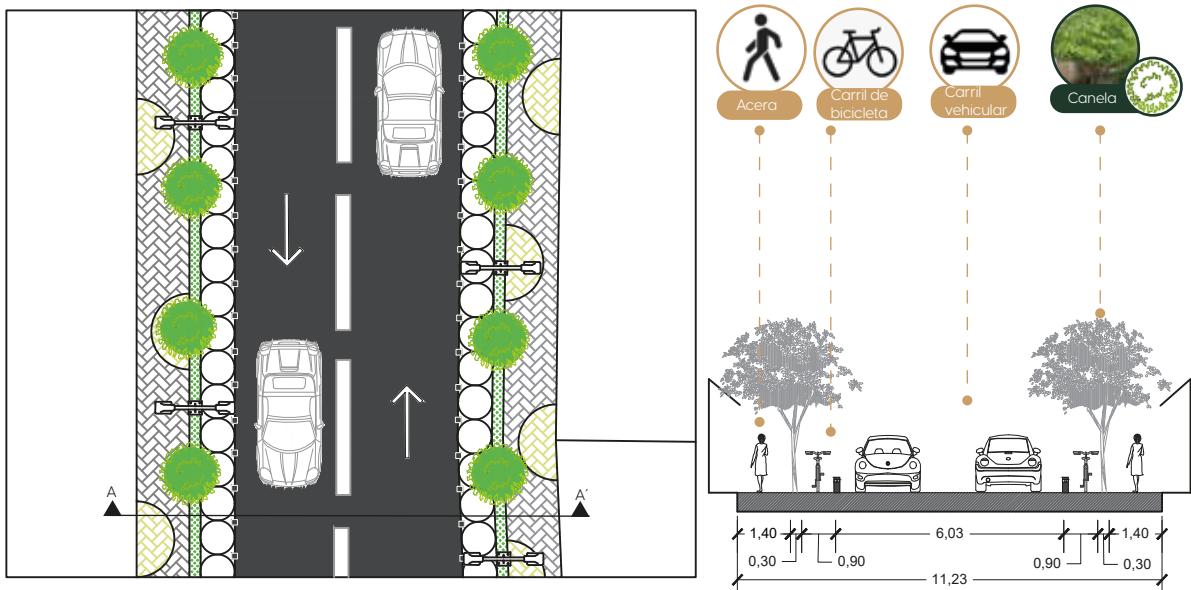
La etapa tres interviene la vía de conexión desde el parque central hasta el dique de Veracruz, tomando en cuenta el estadio deportivo.



ESC: 1:8000

## SOLUCIÓN MESO-ETAPA 3

Figura 67  
Solución meso- etapa 3



Corte A-A'



ESC: 1:200

## PROPUESTA MICRO

Figura 68  
Propuesta micro

## PARQUE CENTRAL DE LA PARROQUIA VERACRUZ

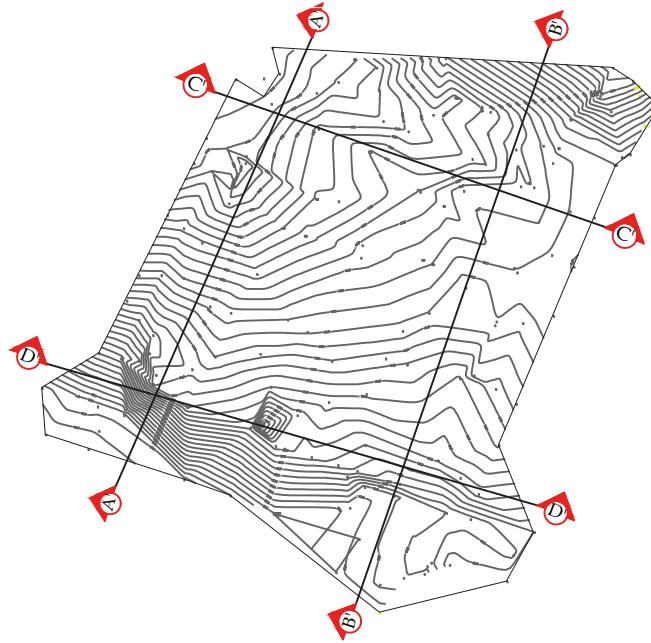


Tomando en cuenta la información analizada previamente que se ha obtenido de los moradores de la parroquia, se procede al diseño del parque central.

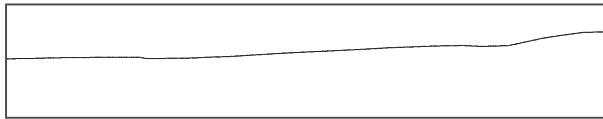
Un diseño en el que se cumpla con las necesidades del sector y se resuelva la problemática de la zona de estudio. Que sea un impacto positivo para el turismo, economía y la cultura del sector.

# TOPOGRAFÍA

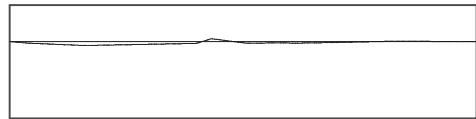
Figura 69  
Topografía



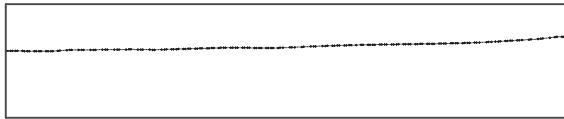
ESC: 1:1500



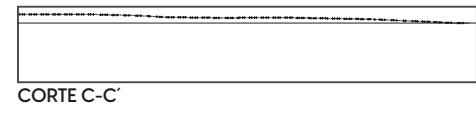
CORTE A-A'



CORTE D-D'



CORTE B-B'

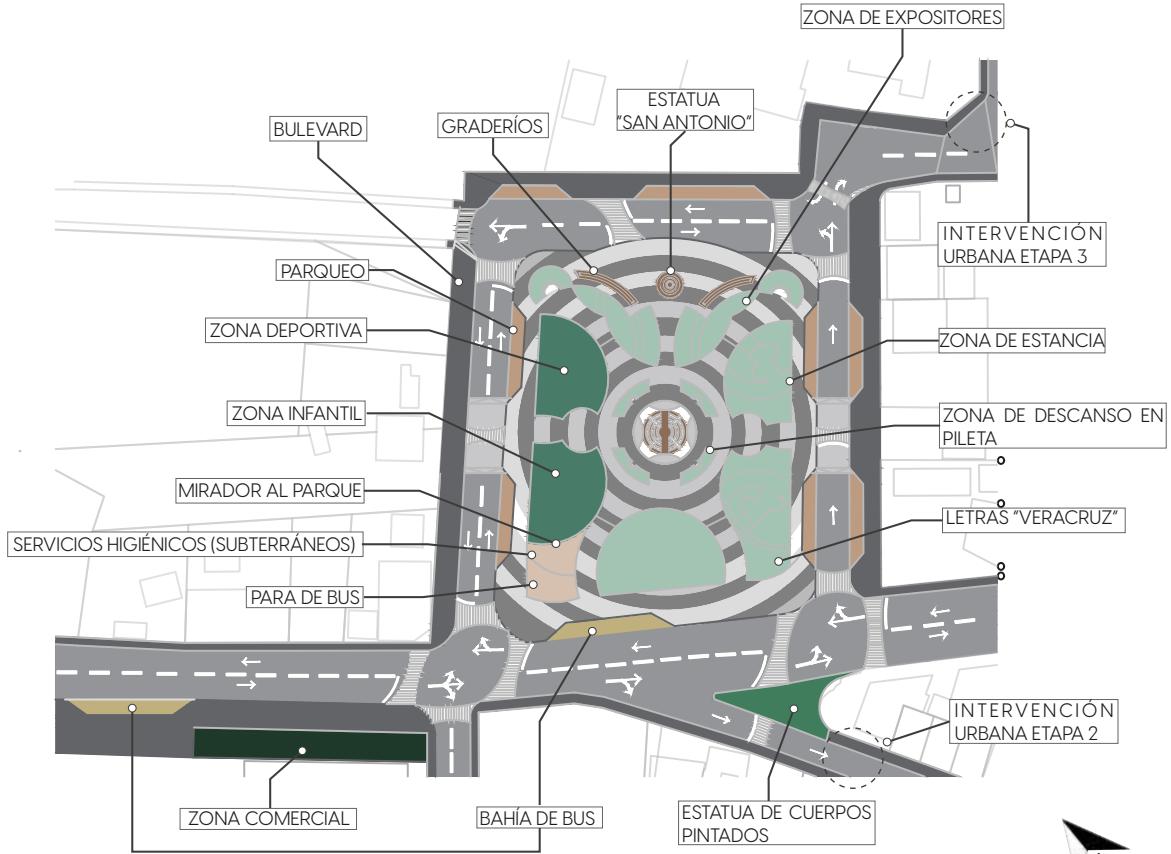


CORTE C-C'

ESC: 1:1000

# ZONAS

Figura 70  
Zonas



ESC: 1:1450

## PROPUESTA MICRO-GENERAL

Figura 71

Propuesta micro-general



ESC: 1:1450

# VEGETACIÓN

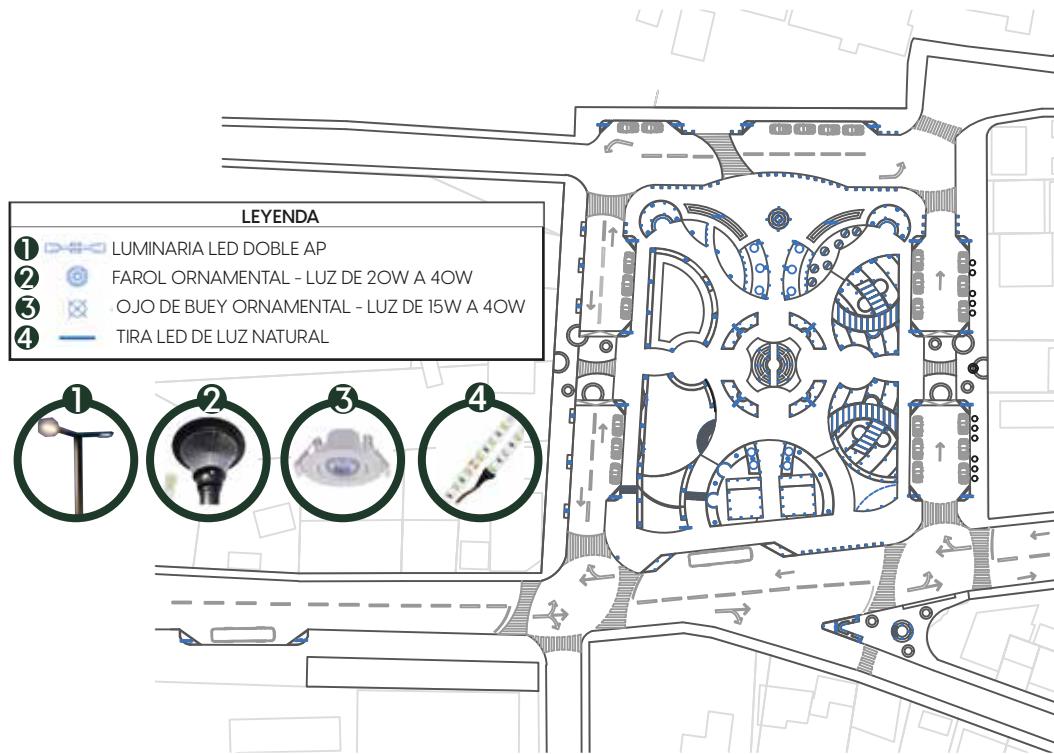
Figura 72  
Propuesta micro-vegetación



# ILUMINACIÓN

Figura 73

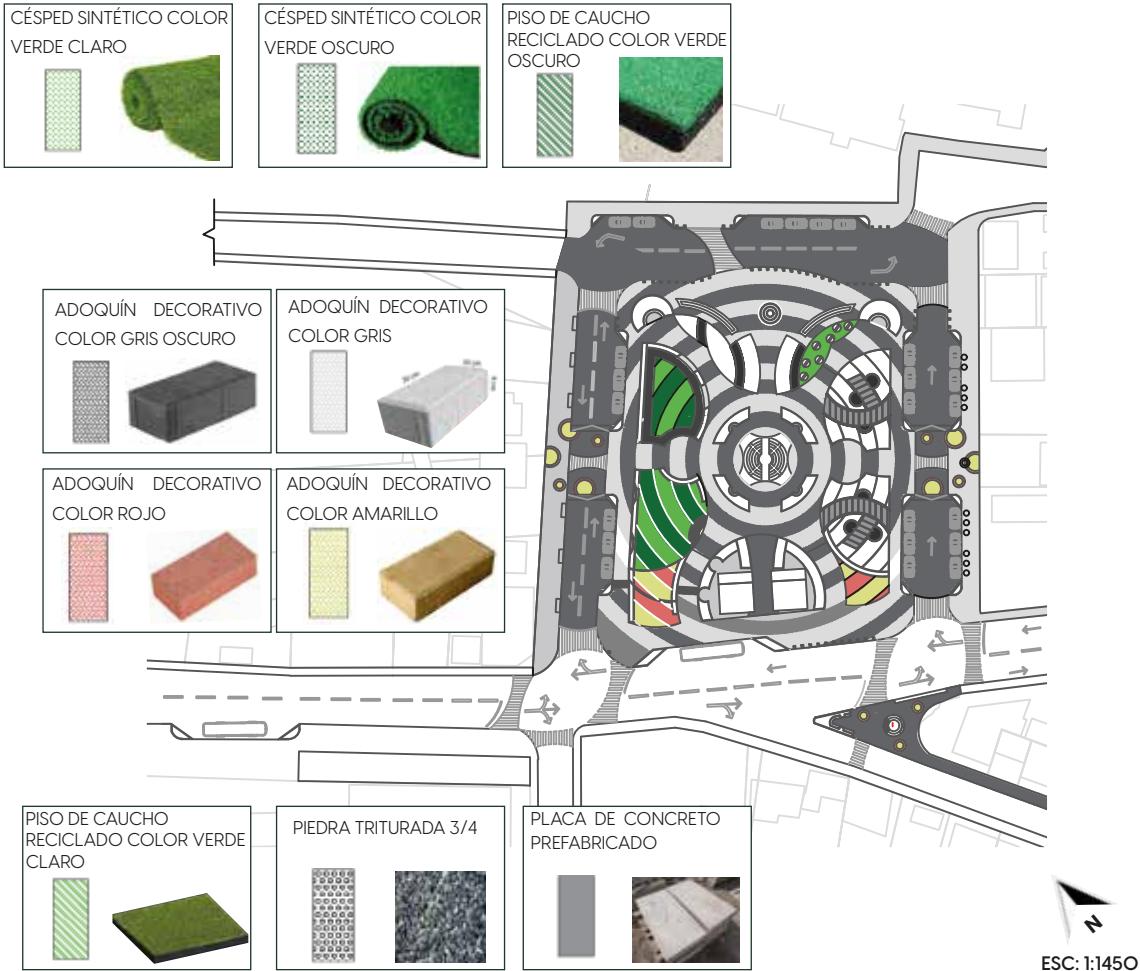
Propuesta micro- iluminación



ESC: 1:1450

# PAVIMENTO

Figura 74  
Propuesta micro-pavimento



## ZONA DE ACCESO PRINCIPAL

Figura 75

Zona acceso principal



La zona de acceso principal esta orientado al sureste, consta de 2 áreas para estancia con mobiliario de mesas, letreros informativos, vegetación variada propia de la región y las estructuras reutilizadas que anteriormente estaban destinadas a servicios higiénicos.



Figura 76

Render de acceso principal



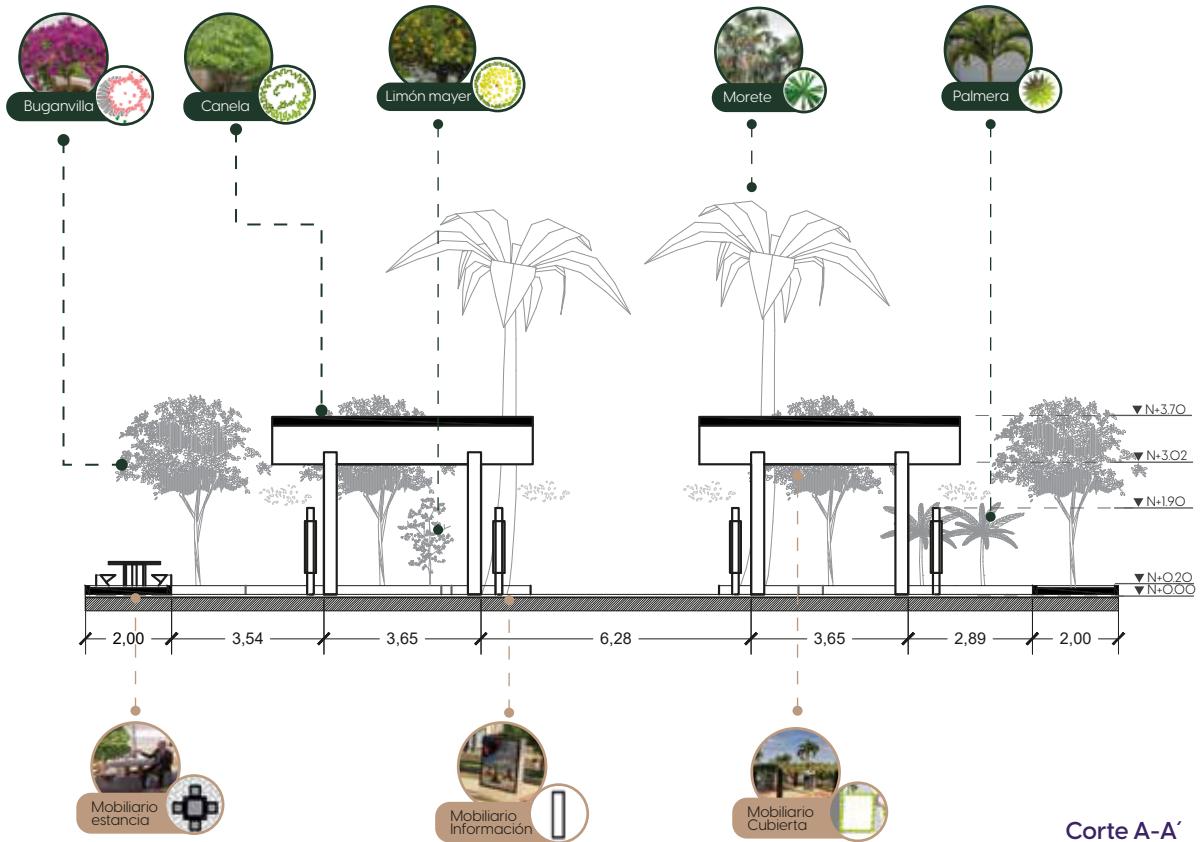
Figura 77

Render de acceso principal I

## CORTE ZONA DE ACCESO PRINCIPAL

Figura 78

Corte de acceso principal



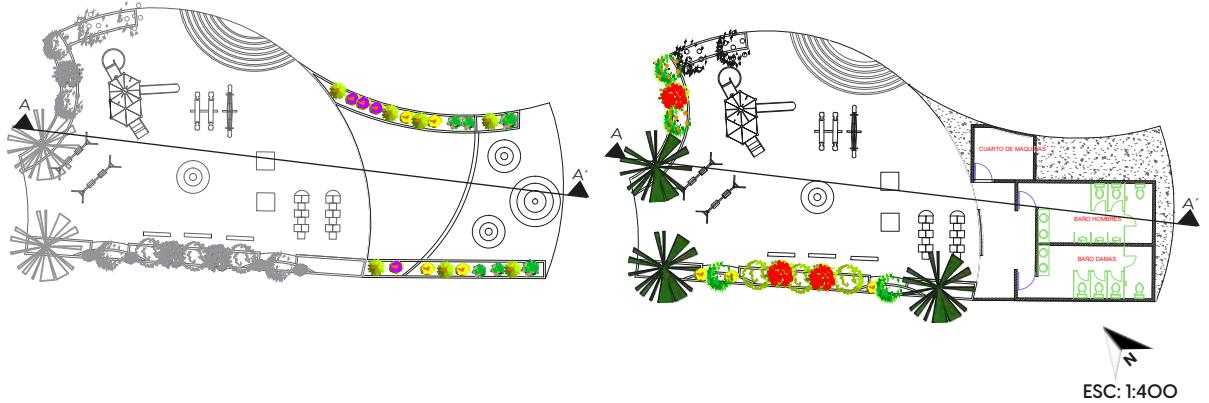
Corte A-A'

ESC: 1:175

## ZONA INFANTIL- BAÑOS- PARADA DE BUS

Figura 79

Zona infantil-baños-parada de bus



La zona infantil posee dos accesos de ingreso, conecta con las baterías sanitarias que fueron colocadas de manera subterránea, arriba de esta área se encuentra la parada de bus y un mirado que se obtiene gracias a la topografía del terreno.



Render de parada de bus

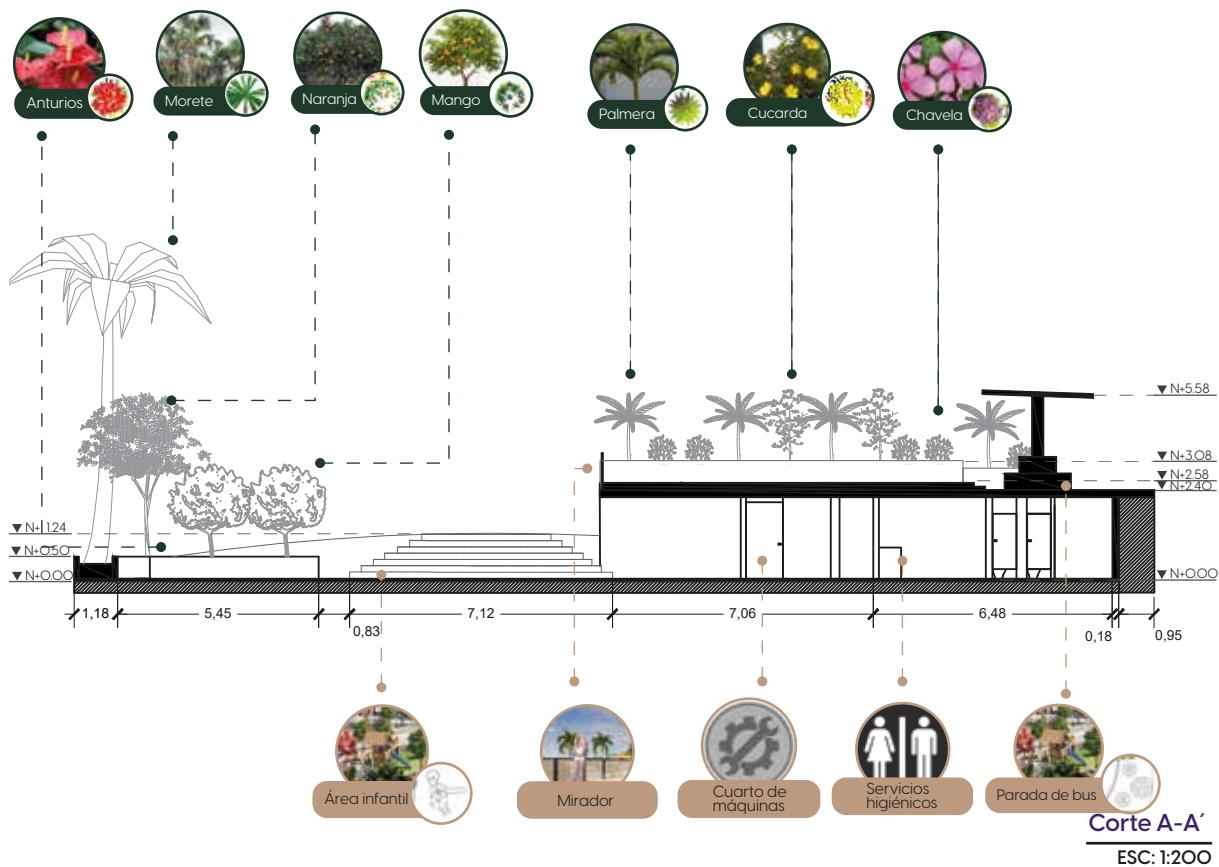


Render de zona infantil

## CORTE ZONA INFANTIL- BAÑOS- PARADA DE BUS

Figura 82

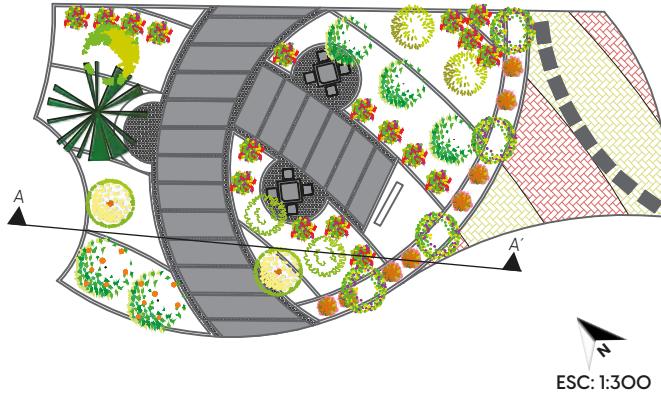
Corte zona infantil-baños-parada de bus



## ZONA DE ESTANCIA- LETRAS VERACRUZ

**Figura 83**

Diagrama en planta de área de estancia y letras Veracruz



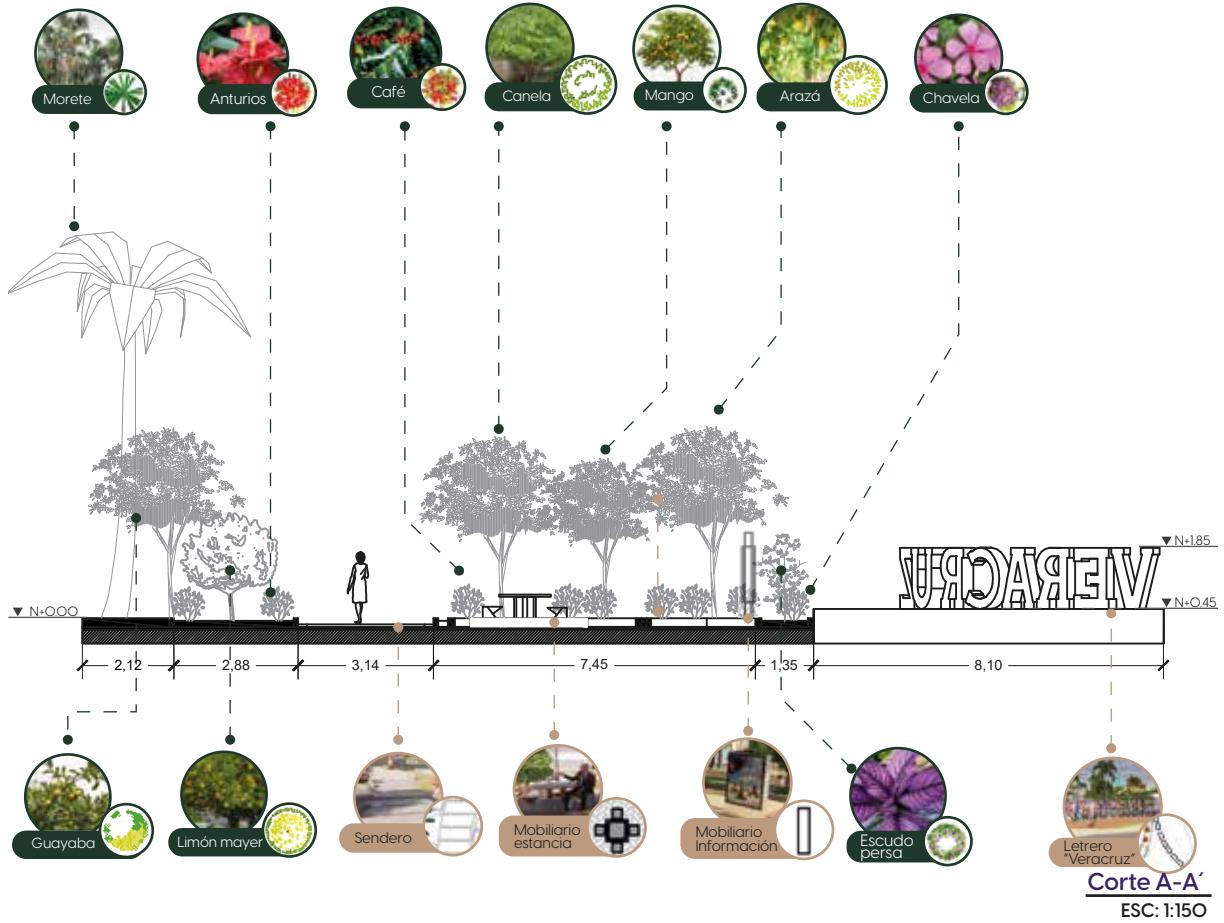
La zona de estancia posee vegetación variada incluyendo especies frutales, varios letreros informáticos culturales y detallando las especies vegetativas, existen dos tipos de mobiliario que son bancas y mesas con sus respectivas sillas. Las letras de Veracruz están ubicadas en la parte lateral de la propuesta.



# CORTE ZONA DE ESTANCIA- LETRAS VERACRUZ

Figura 86

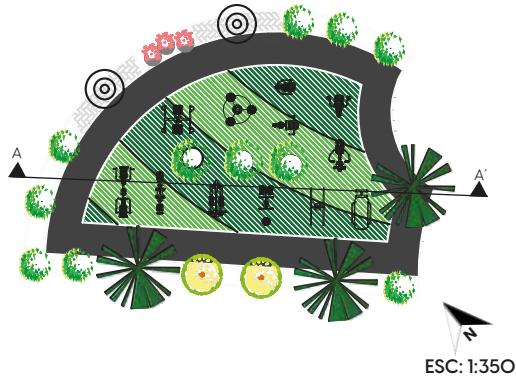
Corte zona de estancia-letras Veracruz



## ZONA DEPORTIVA

Figura 87

Zona deportiva



La zona deportiva está compuesta por un área central donde están ubicadas máquinas de bio-salud, posee un carril apto para caminar o trotar, en la parte lateral se dispone de mobiliario y la vegetación que ha sido ubicada de forma estratégica para brindar sombra.



Figura 88

Render completo de área deportiva



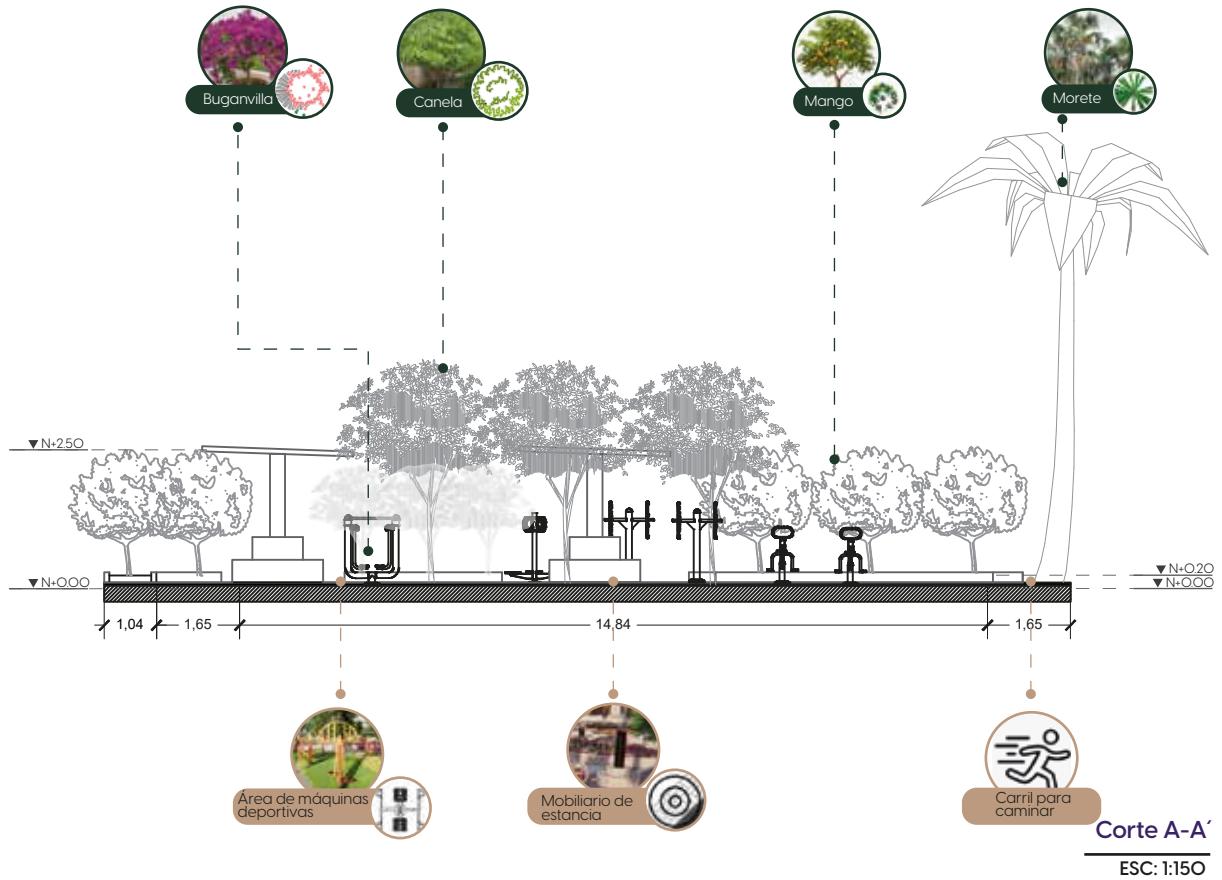
Figura 89

Render de área para caminar

# CORTE ZONA DEPORTIVA

Figura 90

Corte zona deportiva

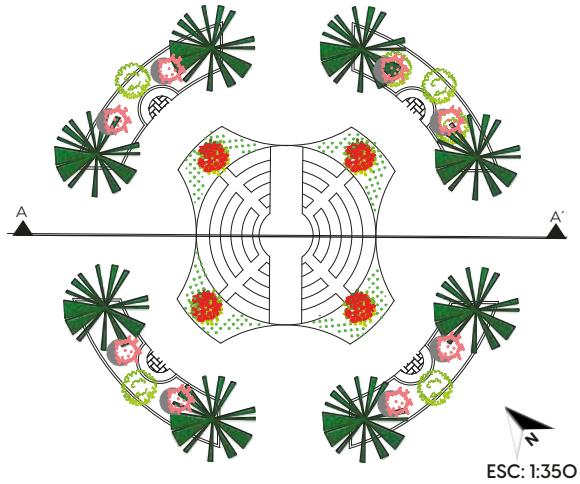


Corte A-A'  
ESC: 1:150

## ZONA DE PILETA

Figura 91

Zona de pileta



La zona de la pileta esta ubicada en el centro del parque, a partir del diseño original se da medidas óptimas para la propuesta actual, se genera un acceso peatonal interno y en los alrededores se ubican áreas de estancia como mirador a la pileta.



Figura 92

Render completo de pileta



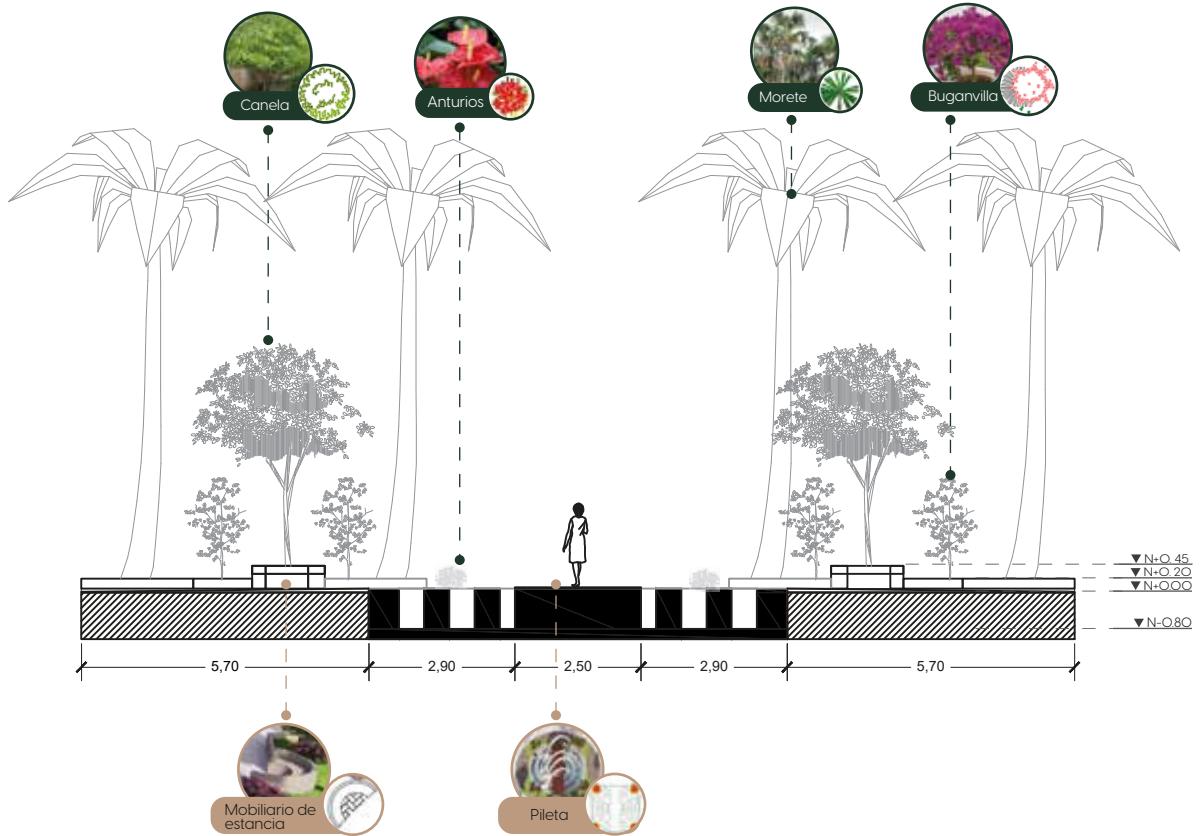
Figura 93

Render aereo de pileta

# CORTE ZONA DE PILETA

Figura 94

Corte zona de pileta



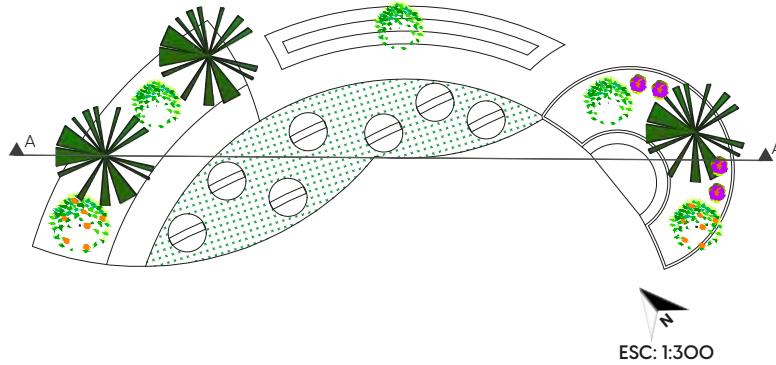
Corte A-A'

ESC: 1:150

## ZONA DE EXPOSITORES

Figura 95

Zona de expositores



La zona de expositores esta compuestos por un área de senderos, otra con mobiliario para estancia, graderíos y 7 mobiliarios para exposiciones que representa cada una de las nacionalidad existentes en la parroquia generando una inclusión culturas en la propuesta.



Figura 96

Render expositores



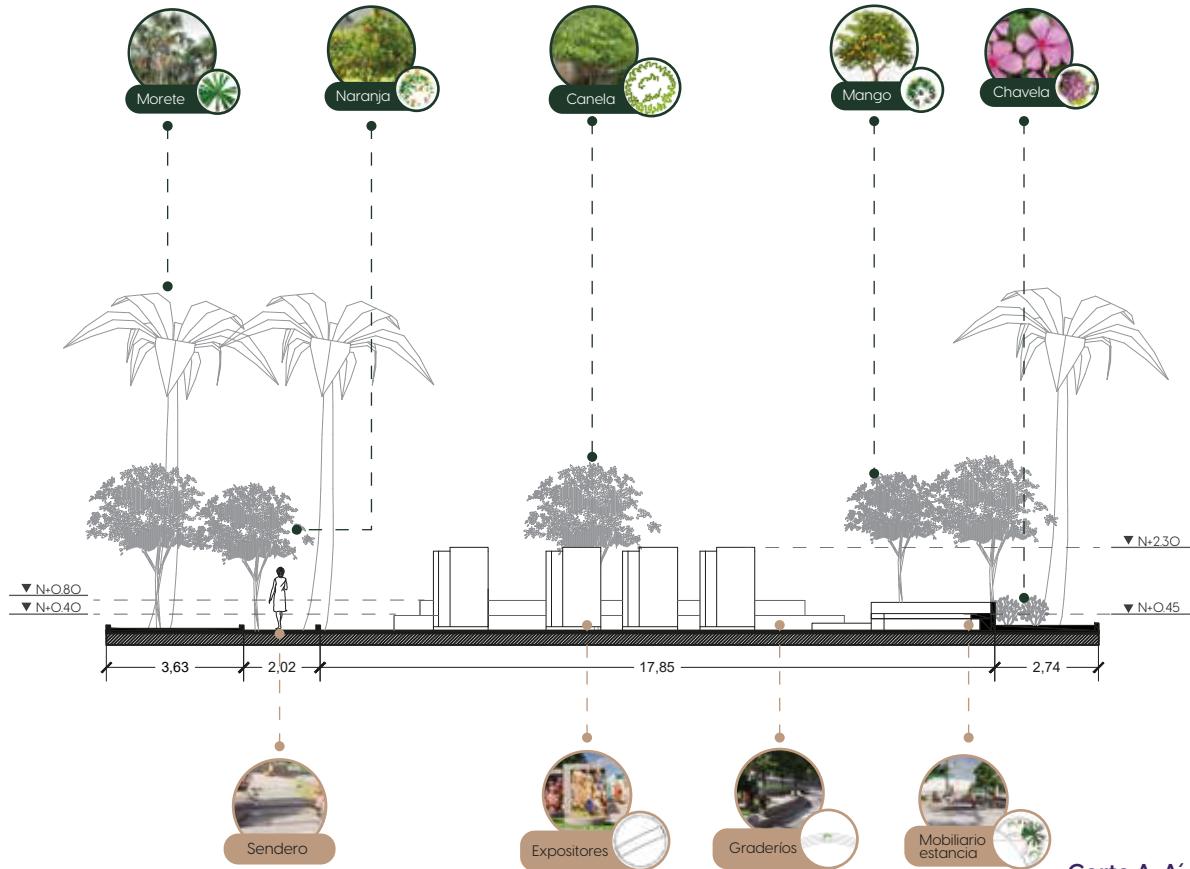
Figura 97

Render de graderío

## CORTE ZONA DE EXPOSITORES

Figura 98

Cortel zona de expositores



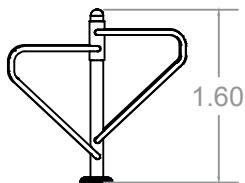
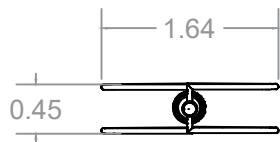
Corte A-A'

ESC: 1:150

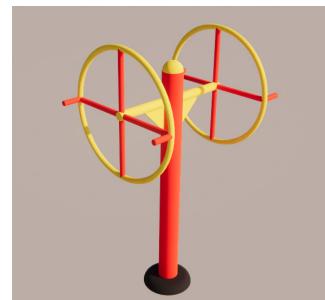
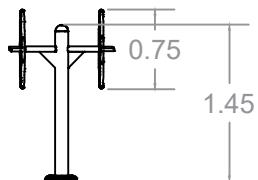
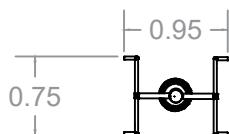
## MOBILIARIO

Tabla 15  
mobiliario urbano

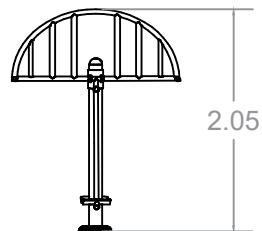
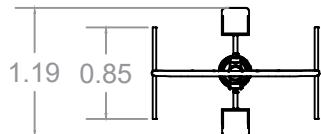
### Zona deportiva



### Zona deportiva

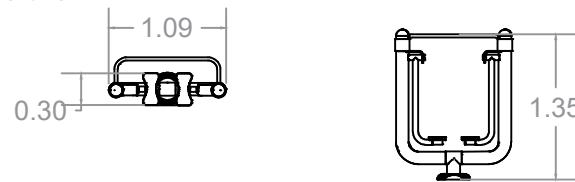
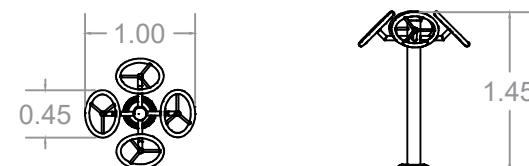
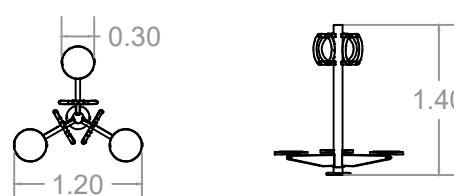
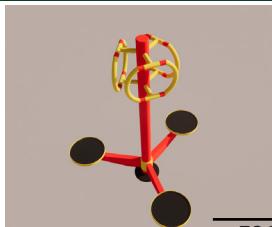


### Zona deportiva



ESC: 1:70

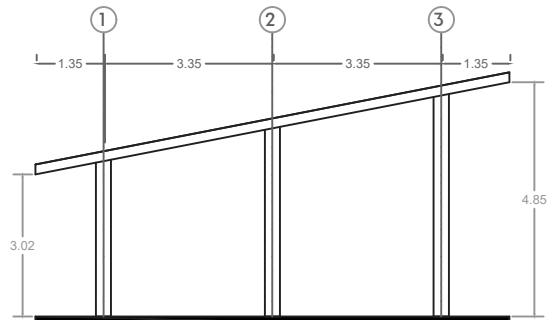
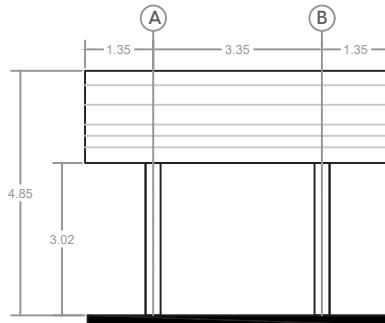
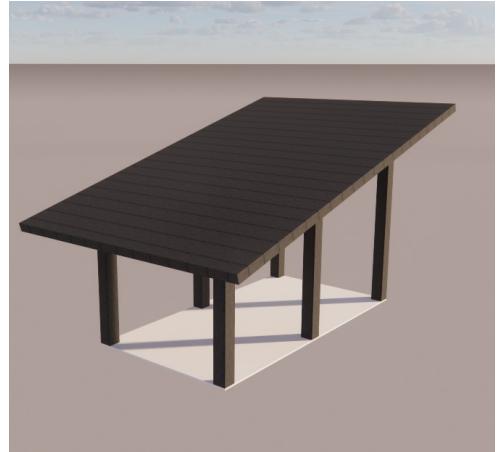
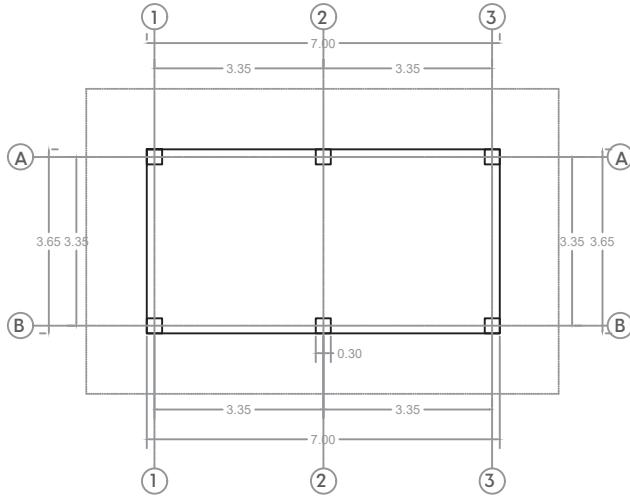
## MOBILIARIO

<p>Zona deportiva</p> 	
<p>Zona deportiva</p> 	
<p>Zona deportiva</p> 	
<p>Zona deportiva</p> 	

ESC: 1:70

# MOBILIARIO

Estructural de acceso principal



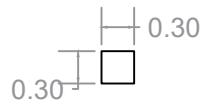
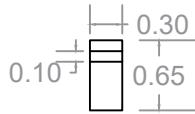
ESC: 1:150

# MOBILIARIO

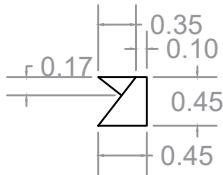
			<p>ESC: 1:150</p>

# MOBILIARIO

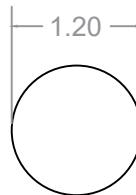
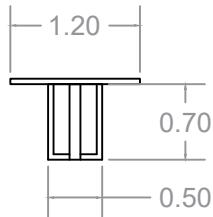
**Bolardos**



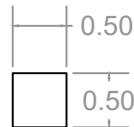
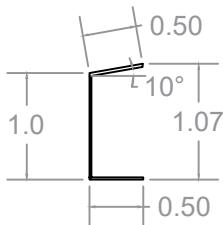
**Silla**



**Mesa**



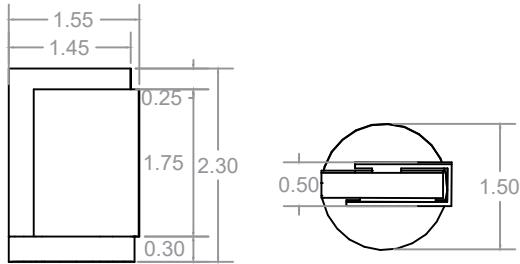
**Información**



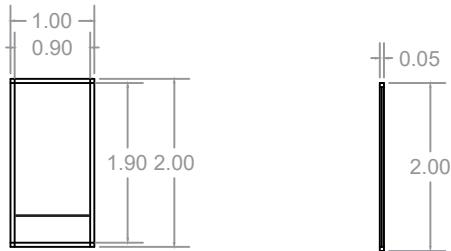
ESC: 1:70

# MOBILIARIO

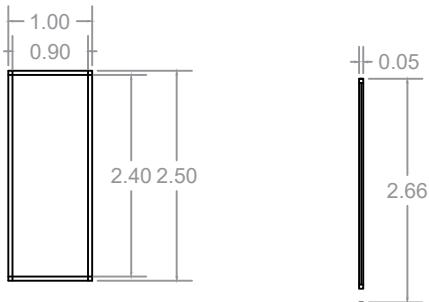
Expositores



Expositores



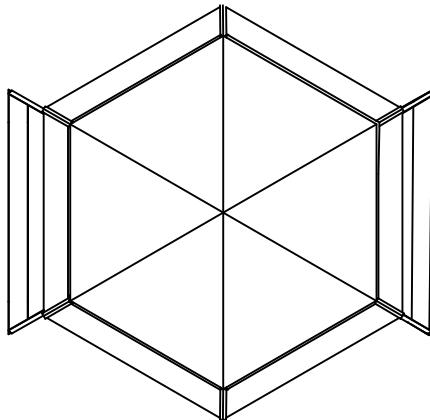
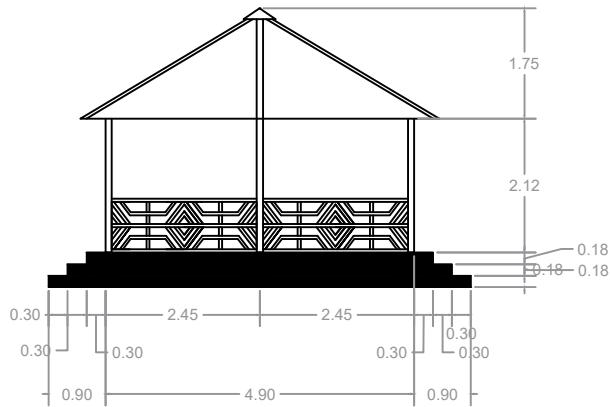
Expositores



ESC: 1:90

# MOBILIARIO

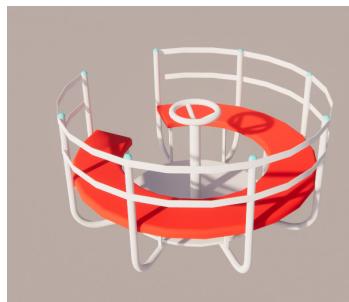
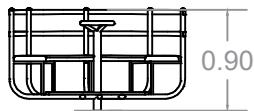
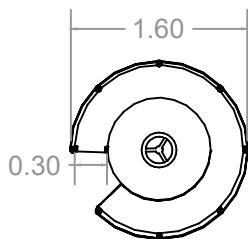
Glorieta



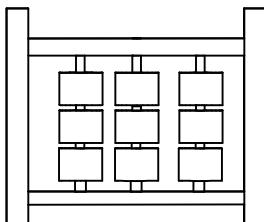
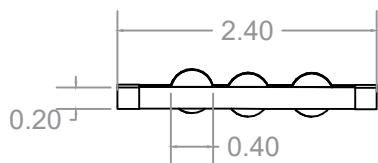
ESC: 1:120

# MOBILIARIO

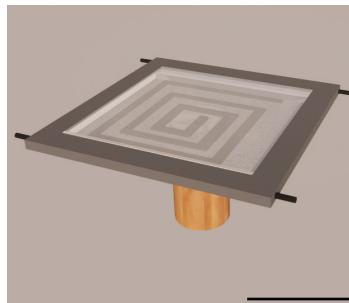
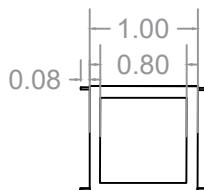
Zona infantil



Zona infantil



Zona infantil



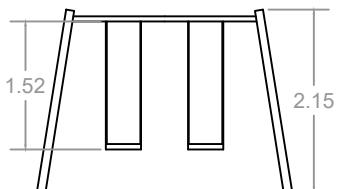
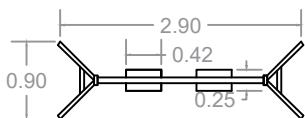
ESC: 1:70

## MOBILIARIO

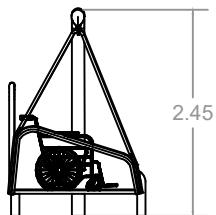
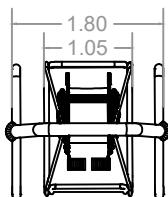
### Zona infantil



### Zona infantil



### Zona infantil



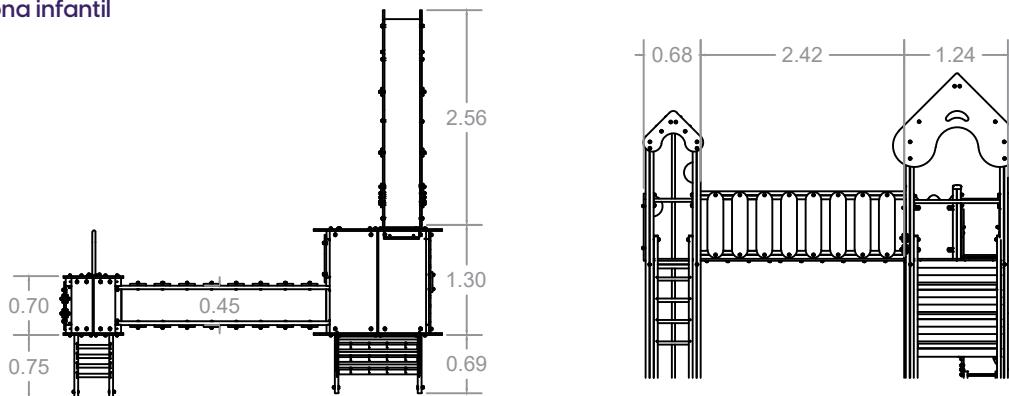
### Basurero



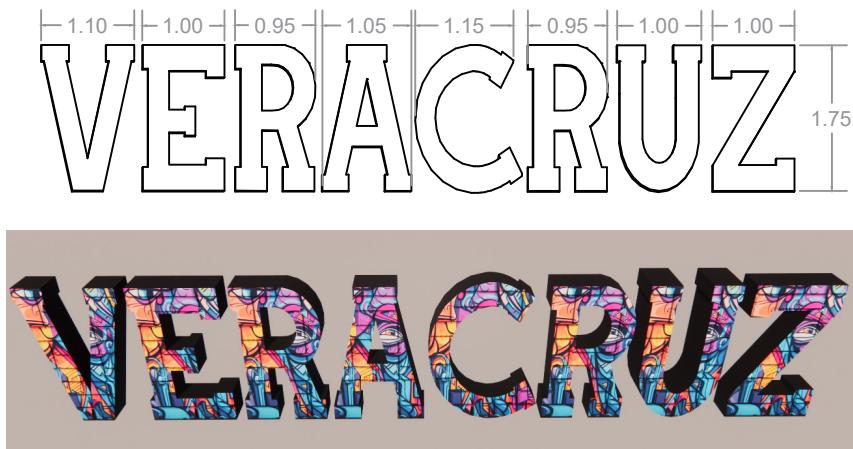
ESC: 1:90

## MOBILIARIO

### Zona infantil



### Letrero



ESC: 1:90

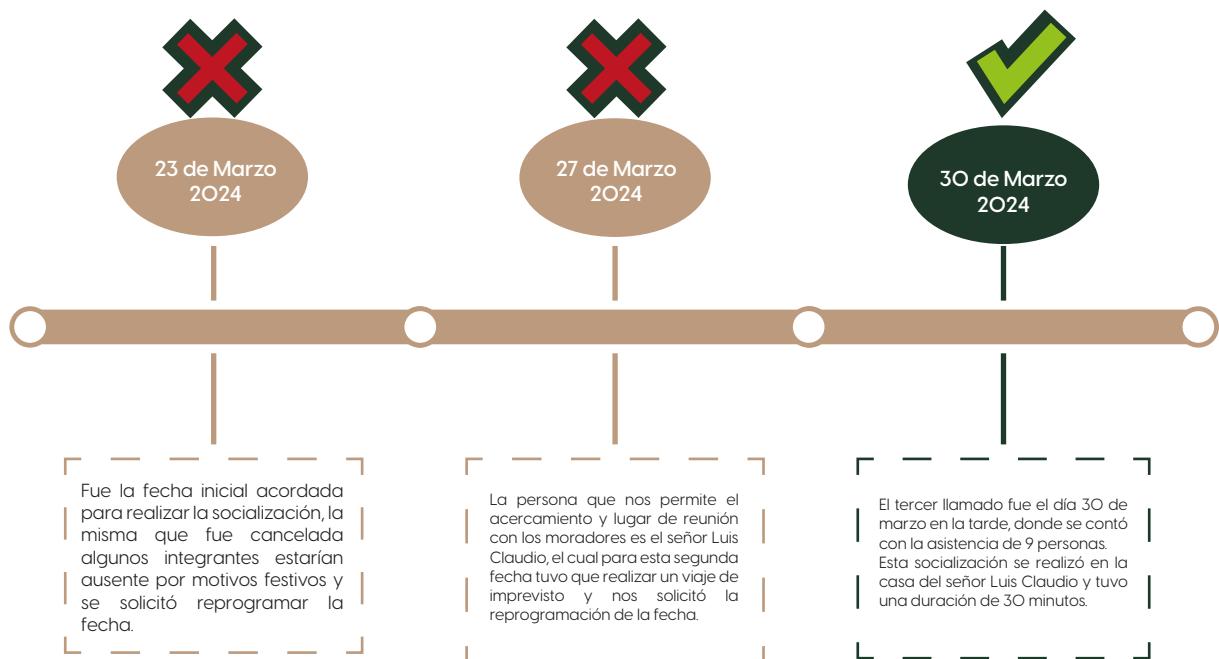
# SOCIALIZACIÓN DEL PROYECTO



## PROCESO DE CONVOCATORIA PARA SOCIALIZACIÓN DEL PROYECTO

Figura 99

Proceso de convocatoria para socialización del proyecto



## PROCESO REALIZADO EN SOCIALIZACIÓN

### Figura 100

Proceso realizado en socialización



ACTIVIDADES EN LA  
SOCIALIZACIÓN

#### PRIMER GRUPO

Se puso en conocimiento las actividades que se realizó en los talleres participativos el día 2 de enero del 2024.

Mediante renders y recorrido virtual se explicó cada una de las zonas que integran el parque y se recalcó lo que se consideró en el diseño a partir de las recomendaciones obtenidas en los talleres participativos.

Se mantuvo una conversación con los asistentes donde se les solicitó su punto de vista de lo explicado con anterioridad y si tienen alguna recomendación o corrección que puedan dar a la propuesta.



Figura 101  
Socialización grupo 1



Figura 102  
1. Socialización grupo 1

#### SEGUNDO GRUPO

De manera informal, sin programación previa se obtuvo la oportunidad de exponer los renders y recorrido virtual a cinco mujeres que habitan en la parroquia.

Primero se les dio una explicación breve de los talleres desarrollados con anterioridad y los resultados obtenidos. Se les explico las actividades que se realizan en cada una de las zonas mediante render.

Se concluyo con el recorrido virtual de la propuesta.



Figura 103  
Socialización grupo 2

## ASISTENTES Y RESULTADOS DE LA SOCIALIZACIÓN

Figura 104

Asistentes y resultado de socialización



Luis Claudio



José López



Juan Espín



Mariana Caludio



Jacqueline Claudio



Berthila Garces



Margarita Sánchez



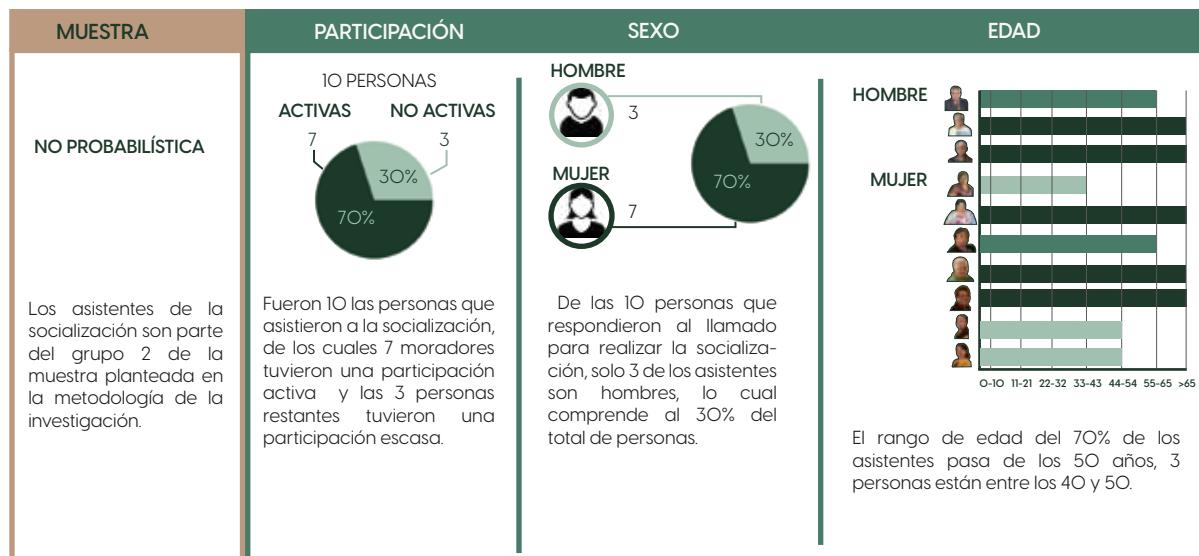
Yolanda Solorzano



Lucy Lagos



Blanca Álvarez



## ASISTENTES Y RESULTADOS DE LA SOCIALIZACIÓN

Figura 105

Asistentes y respuestas de socialización

<p><b>PRIMER GRUPO</b></p>	<div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">      </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 10px;"> <div style="text-align: center;"> <p>Luis Claudio</p> <div style="border: 1px dashed black; padding: 5px; width: 150px;"> <p>La propuesta del bulevard se deberia tomar porque favorece a nuestros negocios que estan ubicados en esta calle.</p> </div> </div> <div style="text-align: center;"> <p>José López</p> <div style="border: 1px dashed black; padding: 5px; width: 150px;"> <p>Gracias por considerar lo que se hablo en enero, en especial los baños que no estorban en ningún lugar.</p> </div> </div> <div style="text-align: center;"> <p>Juan Espín</p> <div style="border: 1px dashed black; padding: 5px; width: 150px;"> <p>Gracias por considerar lo que se hablo en enero, en especial los baños que no estorban en ningún lugar.</p> </div> </div> <div style="text-align: center;"> <p>Mariana Caludio</p> <div style="border: 1px dashed black; padding: 5px; width: 150px;"> <p>“Los arboles frutales no son un problema al momento de realizar el mantenimiento”.</p> <p><b>Aclaración:</b></p> <p>No será un problema ya que las personas de mantenimiento se encargarían en la cosecha y eso se utilizará a favor de las personas de escasos recursos.</p> </div> </div> <div style="text-align: center;"> <p>Jacqueline Claudio</p> <div style="border: 1px dashed black; padding: 5px; width: 150px;"> <p>“Los arboles frutales no son un problema al momento de realizar el mantenimiento”.</p> <p><b>Aclaración:</b></p> <p>No será un problema ya que las personas de mantenimiento se encargarían en la cosecha y eso se utilizará a favor de las personas de escasos recursos.</p> </div> </div> </div> <p style="text-align: center; margin-top: 10px;"><b>Asistió a Talleres participativos</b></p>
<p><b>SEGUNDO GRUPO</b></p>	<div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">      </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 10px;"> <div style="text-align: center;"> <p>Berthila Garces</p> <div style="border: 1px dashed black; padding: 5px; width: 150px;"> <p>“Me gusta que tomen en cuenta la variedad de vegetación colocada, ya que en el actual parque eso no existe”.</p> </div> </div> <div style="text-align: center;"> <p>Margarita Sánchez</p> <div style="border: 1px dashed black; padding: 5px; width: 150px;"> <p>“La inclusión de las nacionalidades y la cultura en los proyectos amazónicos es lo que deberia inculcar en todo, así como tú lo hiciste”.</p> </div> </div> <div style="text-align: center;"> <p>Yolanda Solorzano</p> <div style="border: 1px dashed black; padding: 5px; width: 150px;"> <p>“La inclusión de las nacionalidades y la cultura en los proyectos amazónicos es lo que deberia inculcar en todo, así como tú lo hiciste”.</p> </div> </div> <div style="text-align: center;"> <p>Lucy Lagos</p> <div style="border: 1px dashed black; padding: 5px; width: 150px;"> <p>“La inclusión de las nacionalidades y la cultura en los proyectos amazónicos es lo que deberia inculcar en todo, así como tú lo hiciste”.</p> </div> </div> <div style="text-align: center;"> <p>Blanca Álvarez</p> <div style="border: 1px dashed black; padding: 5px; width: 150px;"> <p>“La inclusión de las nacionalidades y la cultura en los proyectos amazónicos es lo que deberia inculcar en todo, así como tú lo hiciste”.</p> </div> </div> </div>
<p><b>GENERAL</b></p>	<p>Los asistentes de los dos grupos estuvieron de acuerdo con la propuesta planteada, tuvieron comentarios positivos y se mencionó que no realizarían cambios ya que todo esta diseñado estratégicamente a las condiciones y necesidades de la parroquia Veracruz.</p>

# CONCLUSIONES

Se concluye que la parroquia Veracruz posee una variedad de elementos culturales que lo caracterizan y la población está constituida por comunidades que representan a las diversas nacionalidades de la amazonia ecuatoriana, de acuerdo a esto no se evidencia una inclusión notoria y un realce en los valores culturales en los diferentes espacios públicos existentes dentro de la parroquia.

Los talleres participativos permitieron que las personas expresen los requerimientos que tienen acerca del parque central, así como tener vegetación variada y propia de la zona, espacios que sean utilizados para la expresión cultural, modificación y reubicación de zonas, además se pudo tener el punto de vista que tienen los moradores sobre el espacio público actualmente, de igual manera permitió que los usuarios que utilizarán estos espacios se involucren en la propuesta, comprendiendo las necesidades que poseen y con esto plasmarlo a soluciones funcionales y eficientes para la actividad diaria de los moradores, esto les genera un empoderamiento en el que será su entorno construido garantizando que la propuesta refleje particularidades de la comunidad.

Se puede evidenciar en esta propuesta de integración urbana para el parque central y espacios colindantes de Veracruz donde las personas muestran interés por las actividades que se desarrollaron en los talleres participativos, los comentarios positivos recibidos en la socialización y haber cumplido con las expectativas de los moradores son el resultado de incluir la participación ciudadana en las propuestas de diseño, haber tomado en cuenta lo que se obtuvo en los talleres, a partir de esos resultados procesarlos y de manera técnica incluir estratégicamente en el diseño.

Además de acuerdo a lo ocurrido en la parroquia Veracruz en el año 2016 con lo desarrollado en el parque actual, queda en evidencia que los proyectos se deben manejar de forma transparente, cumplir con la propuesta que se presenta y no alterar documentos en el momento de la construcción.

# RECOMENDACIONES

Para el desarrollo de las propuestas públicas se debe considerar incluir actores estratégicos como representantes de las comunidades, personas del área cultural, comerciantes, moradores de todas las edades incluyendo niños, y de alguna manera también se puede tener opiniones de turistas que visitan el lugar.

Una vez desarrolladas las obras públicas se recomienda tener un constante mantenimiento para evitar el deterioro y abandono, que es uno de los problemas actuales que vive la parroquia en cuanto a sus equipamientos.

Los puntos o zonas informativas son importantes en los espacios públicos, ya que no todos los equipamientos del lugar se encuentran a la vista de la gente, y si es una zona turística los visitantes no tendrán guías para conocer los atractivos.

Se debe considerar que las propuestas de espacios públicos partan de una investigación social previa para generar equipamientos en relación al contexto social incluyendo a las nacionalidades, costumbres, tradiciones y con esto es una forma de crear identidad dentro de la parroquia.

Para las propuestas a desarrollarse se debe considerar un mayor involucramiento e interés por parte de los moradores de la parroquia para que participen en talleres previos a una propuesta final y así cumplir con las necesidades y o requerimientos de los habitantes en la parroquia.

# BIBLIOGRAFÍA

Álvarez, C. (08 de Febrero de 2018). Parques infantiles de Caracas están abandonados, sucios y deteriorados. *Elestimulo*, págs. <https://elestimulo.com/venezuela/2018-02-08/fotos-parques-infantiles-de-caracas-abandonados-tras-suciedad-y-deterioro/>. Obtenido de <https://elestimulo.com/venezuela/2018-02-08/fotos-parques-infantiles-de-caracas-abandonados-tras-suciedad-y-deterioro/>

Ayala, X. M. (s.f.). La actuación pública en la producción de espacio público urbano . Cataluña: FUOC.

Benitez Perez, L., & Páramo, P. (10 de Agosto de 2020). Espacio público en discusión: el caso del parque Japón en Bogotá Colombia. Bogotá: BITACORA. Obtenido de <https://www.redalyc.org/journal/748/74866570015/html/>

Delgado Bazán , E. M. (2022). La participación ciudadana en la recuperación de espacios en la Residencial Jaime Baltazar Martínez de Compañón, Morales-2021. Trujillo: Universidad César Vallejo.

ECOAMAZONICOKETAJUAN. (21 de Febrero de 2016). *ecoamazonico*. Obtenido de <https://ecoamazonico.com/63-800-00-para-regeneracion-urbana-en-la-parroquia-veracruz/>

Franco Muñoz, R., & Carrillo Arredondo, A. (2022). La estructura del equipamiento urbano en los desarrollos habitacionales. Campinas: Labor & Engenho.

GAD Municipal de Pastaza. (2023). REGSITRO OFICIAL ÓRGANO DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR. Quito.

GAD MUNICIPAL DE PASTAZA. (2023). REGSITRO OFICIAL ÓRGANO DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR. Quito.

GADPR Veracruz. (Agosto de 2020). PDOT VERACRUZ. Veracruz. Obtenido de [https://veracruz.gob.ec/wp-content/uploads/2021/02/PDOT\\_VERACRUZ\\_GG-OFICIAL.pdf](https://veracruz.gob.ec/wp-content/uploads/2021/02/PDOT_VERACRUZ_GG-OFICIAL.pdf)

GARCÍA SALDARRIAGA, L. V. (2021). Equipamiento Urbano Recreacional Y su influencia en la Articulación. PERÚ: Universidad César Vallejo .

García, S., & Doménech. (2022). La dualidad del espacio público urbano contemporáneo. ALICANTE: Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC).

Gluckel, J., Rehner, J., & Handker, M. (2019). Gobernanza, redes y territorio. *SciELO*.

Gonzáles, P. (s.f.). Nuevas prácticas ciudadanas. Hacia la co-ciudad. Catalunya: FUOC.

Hernández Sampieri, R. (2014). Metodología de la investigación. México: McGRAW-HILL.

INEC. (2010). Solo el 5% de ciudades cumplen con la normativa internacional del Índice Verde Urbano.

Jacobs, J. (2011). Muerte y vida de las grandes ciudades . España: Capitán Swing.

La Hora. (23 de Septiembre de 2022). Parques de Quevedo, abandonados por causa de la delincuencia. La Hora. Obtenido de <https://www.lahora.com.ec/los-rios/parques-quevedo-abandonados/>

La Hora. (14 de Junio de 2023). Empresas privadas se pueden sumar al cuidado y rehabilitación de espacios públicos en Quito. La Hora. Obtenido de <https://www.lahora.com.ec/pais/empresas-privadas-se-pueden-sumar-al-cuidado-y-rehabilitacion-de-espacios-publicos-en-quito/>

León, X., & Naranjo, A. (2005). ¿Es el espacio público cada vez más privado? Quito: CLACSO. Obtenido de <https://biblioteca.clacso.edu.ar/Ecuador/ciudad/20121023O957O2/vega.pdf>

Mantilla Ayala , X. (2020). La actuación pública en la producción de espacio público urbano. Barcelona: FUOC.

Ministerio de desarrollo urbano y vivienda. (2018). LEY

ORGÁNICA DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL, USO Y GESTIÓN DEL SUELO. gjz.

Álvarez, C. (08 de Febrero de 2018). Parques infantiles de Caracas están abandonados, sucios y deteriorados. *El estímulo*, págs. <https://elestimulo.com/venezuela/2018-02-08/fotos-parques-infantiles-de-caracas-abandonados-tras-suciedad-y-deterioro/>. Obtenido de <https://elestimulo.com/venezuela/2018-02-08/fotos-parques-infantiles-de-caracas-abandonados-tras-suciedad-y-deterioro/>

Ayala, X. M. (s.f.). La actuación pública en la producción de espacio público urbano. Cataluña: FUOC.

Benitez Perez, L., & Páramo, P. (10 de Agosto de 2020). Espacio público en discusión: el caso del parque Japón en Bogotá Colombia. Bogotá: BITACORA. Obtenido de <https://www.redalyc.org/journal/748/74866570015/html/>

Delgado Bazán, E. M. (2022). La participación ciudadana en la recuperación de espacios en la Residencial Jaime Baltazar Martínez de Compañón, Morales-2021. Trujillo: Universidad César Vallejo.

ECOAMAZONICOKETAJUAN. (21 de Febrero de 2016). *ecoamazonico*. Obtenido de <https://ecoamazonico.com/63-800-00-para-regeneracion-urbana-en-la-parroquia-veracruz/>

Franco Muñoz, R., & Carrillo Arredondo, A. (2022). La estructura del equipamiento urbano en los desarrollos habitacionales. Campinas: Labor & Engenho.

GAD Municipal de Pastaza. (2023). REGSITRO OFICIAL ÓRGANO DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR. Quito.

GAD MUNICIPAL DE PASTAZA. (2023). REGSITRO OFICIAL ÓRGANO DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR. Quito.

GADPR Veracruz. (Agosto de 2020). PDOT VERACRUZ. Veracruz. Obtenido de [https://veracruz.gob.ec/wp-content/uploads/2021/02/PDOT\\_VERACRUZ\\_GG-OFICIAL.pdf](https://veracruz.gob.ec/wp-content/uploads/2021/02/PDOT_VERACRUZ_GG-OFICIAL.pdf)

GARCÍA SALDARRIAGA, L. V. (2021). Equipamiento Urbano Recreacional Y su influencia en la Articulación. PERÚ: Universidad César Vallejo.

García, S., & Doménech. (2022). La dualidad del espacio público urbano contemporáneo. ALICANTE: Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC).

Gluckel, J., Rehner, J., & Handker, M. (2019). Gobernanza, redes y territorio. *SciELO*.

González, P. (2017). Nuevas prácticas ciudadanas. Hacia la co-ciudad. Catalunya: FUOC.

Hernández Sampieri, R. (2014). Metodología de la investigación. México: McGRAW-HILL.

INEC. (2010). Solo el 5% de ciudades cumplen con la normativa internacional del Índice Verde Urbano.

Jacobs, J. (2011). Muerte y vida de las grandes ciudades. España: Capitán Swing.

La Hora. (23 de Septiembre de 2022). Parques de Quevedo, abandonados por causa de la delincuencia. La Hora. Obtenido de <https://www.lahora.com.ec/los-rios/parques-quevedo-abandonados/>

La Hora. (14 de Junio de 2023). Empresas privadas se pueden sumar al cuidado y rehabilitación de espacios públicos en Quito. La Hora. Obtenido de <https://www.lahora.com.ec/pais/empresas-privadas-se-pueden-sumar-al-cuidado-y-rehabilitacion-de-espacios-publicos-en-quito/>

León, X., & Naranjo, A. (2005). ¿Es el espacio público cada vez más privado? Quito: CLACSO. Obtenido de <https://biblioteca.clacso.edu.ar/Ecuador/ciudad/20121023095702/vega.pdf>

Manilla Ayala, X. (2020). La actuación pública en la producción de espacio público urbano. Barcelona: FUOC.

Ministerio de desarrollo urbano y vivienda. (2018). LEY

ORGÁNICA DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL, USO Y GESTIÓN DEL SUELO. gjz.

Morales, R. (11 de Mayo de 2022). CORAPE. Obtenido de Coordinadora de Medios Comunitarios Populares y Educativos del Ecuador : <https://radio.corape.org.ec/noticia/item/pastaza-en-puyo-se-realizaran-campanas-para-recuperar-espacios-y-fomentar-el-reciclaje-en-barrios->

Muños Vanegas, P., Quizhpe Marín, M., & Salazar Guaman, X. (2019). Uso y percepción del espacio público, una mirada desde la población: en el caso de Cuenca, Ecuador. Chile: Revista de Urbanismo FAU.

PDOT. (Jueves de Diciembre de 2022). PDOT 2020-2030. Obtenido de <https://puyo.gob.ec/wp-content/uploads/doc2327/archivos/administrativo/planificacion/pdot/2023/pdot-2022.pdf>

Pelta Resano, R. (s.f). El diseño participativo en los rigenes del co-diseño. Barcelona.

Pessio, I. d. (24 de Marzo de 2015). Intendencia Montevideo. Obtenido de <https://montevideo.gub.uy/areas-tematicas/personas-y-ciudadania/personas-con-discapacidad/parque-de-la-amistad>

Posada Gómez, L. M. (2022). El diseño del espacio y el equipamiento urbano como contribuyente de bienestar para el adulto mayor en la ciudad de Medellín. Medellín: creative commons.

PRIMICIAS. (26 de Octubre de 2023). Quito aprueba ordenanza para preservar espacios verdes y azules. PRIMICIAS. Obtenido de <https://www.primicias.ec/noticias/sociedad/concejo-quito-ordenanza-verde-azul-desastres/>

Quinteros González, L. E., & Quinteros González, J. R. (2019). Infraestructuras verdes vivas. Boyacá : Redalyc.

Reyes Plata, J. A. (2023). Espacio social y apropiación del espacio verde público en la arquitectura de paisaje. MEXICO:

PUNTO CU NORTE.

Rodríguez, A. (2019). "La analogía correcta para la mente no es la de una vasija que necesita ser llenada, Buenos Aires: FRONTERAS.

Rojas Reinoso, M. (2018). Plan maestro para la plata Tiwintza "Templo de la amazonia". Cuenca.

Sánchez García, V. (2019). El certificado de habitabilidad: requisito de recepción de infraestructura y equipamiento urbano. Dialnet.

Tercera. (29 de Junio de 2011). Vecino de los Condes se oponen a remodelación de Parque los Dominicos. La Tercera. Obtenido de LT: <https://www.latercera.com/diario-impreso/vecinos-de-las-condes-se-oponen-a-remodelacion-de-parque-los-dominicos/>



ANEXOS

# MATRIZ DE DISEÑO METODOLÓGICO

Tabla 16

Matriz de diseño metodológico

## MATRIZ DE DISEÑO METODOLÓGICO. ENFOQUE, NIVEL, TIPO Y TÉCNICAS.

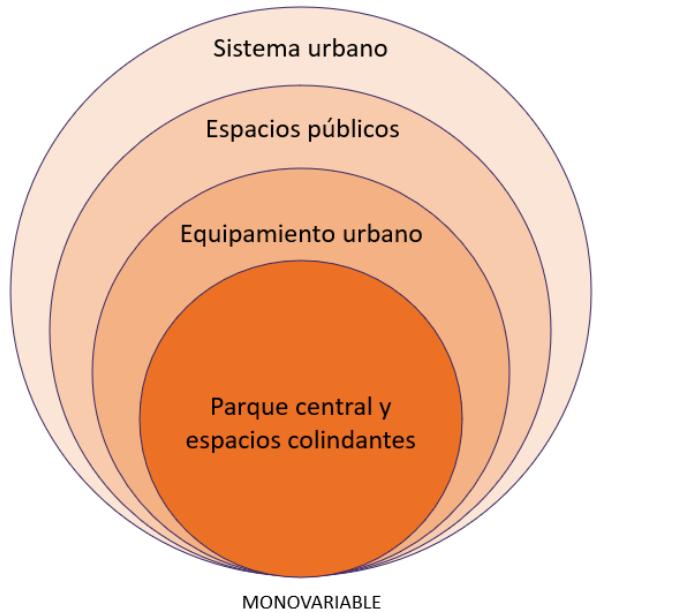
Objetivos específicos	Enfoque	Nivel de profundidad	Actividades	Tipo (documental/ de campo)	Técnicas de recopilación de datos a utilizar	Instrumento a aplicar en la técnica	Técnica de procesamiento de datos	Resultados esperados	
OE1 Identificar los elementos que componen la identidad cultural y los atractivos turísticos de la parroquia Veracruz y sus alrededores a través del análisis documental, observación y entrevistas.	Mixto	Descriptivo	A1	Levantamiento fotográfico	De campo	Observación	Registro fotográfico	Mapeos/diagramas	Se espera identificar los elementos necesarios para potenciar la propuesta de integración de espacios públicos
			A2	Análisis documental	Documental	Análisis documental	Documentos de archivo	Redacción textual / mapeos	
			A3	Identificar los elementos de valor	De campo	Observación	Fotografías explicativas	Mapeos/ diagramas	
OE2 Determinar las necesidades y requerimientos de diseño a partir de un diagnóstico participativo mediante entrevistas y talleres.	CUALITATIVO	Exploratorio	A1	Entrevistas	De campo	Entrevistas	Guión de entrevista	Matriz de insight	Con la implementación de estas técnicas, se espera tener una base sólida de información para dar paso con el siguiente objetivo.
			A2	Talleres participativos	De campo	Talleres participativos	Focus group / mapeo participativo / Material didáctico	Tabulación de información	
			A3	Espumas funcionales para dar a conocer los espacios programados	Documental	Análisis documental	Documentos de archivo	Redacción textual / mapeos	
OE3 Proponer las estrategias y diseño en el ámbito formal y funcional y validarlas con la comunidad y el gobierno local a través de talleres.	CUALITATIVO	Correlacional	A1	Generar planimetrías	Documental	Fase de propuesta, no se recopila bibliografía	Programas 2D	Planimetrías	Se espera tener los resultados finales y presentar mediante documentación realista a base de recorridos virtuales, renders y documentos 2D como son las planimetrías
			A2	Propuestas de diseño	Documental	Fase de propuesta, no se recopila bibliografía	Estrategias de diseño	Mapeos / esquemas	
			A3	Resultados visuales finales	Documental	Fase de propuesta, no se recopila bibliografía	Programas 3d de renderización	Recorrido virtual y renders	

Elaborado por: CRISTINA ALEJANDRA JARRÍN BASTIDAS (2023).

## CATEGORÍAS FUNDAMENTALES

Figura 106

Categorías fundamentales

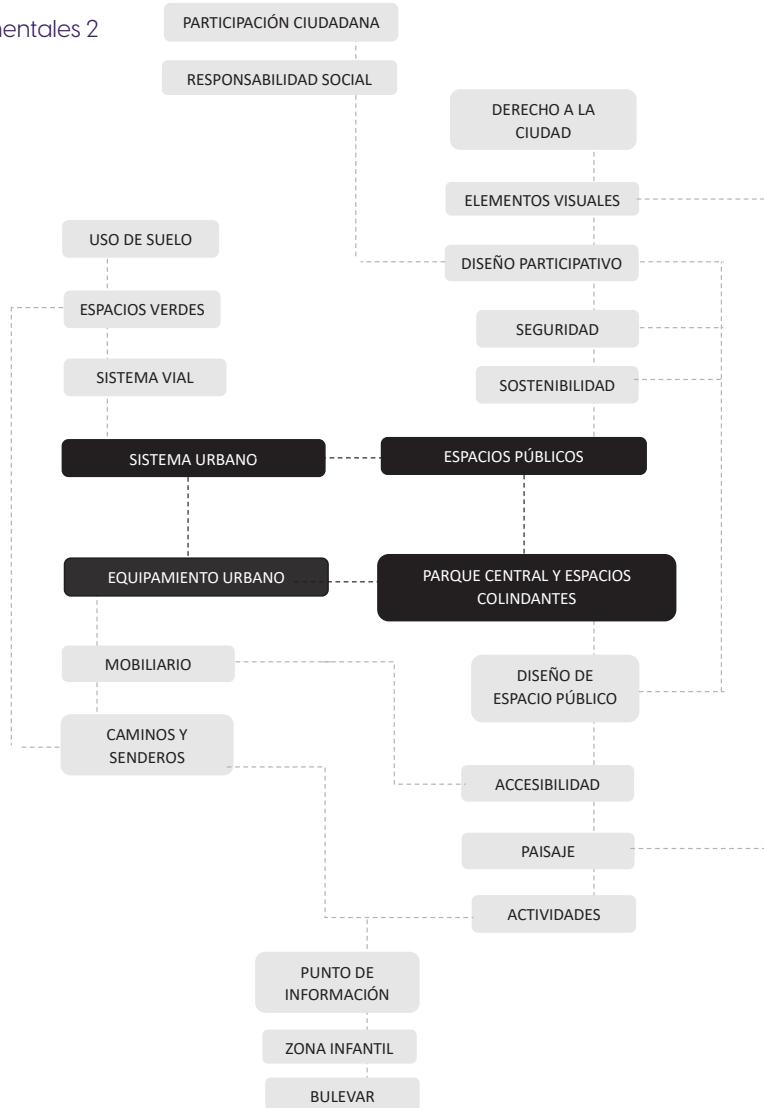


TEMA: Propuesta de integración urbana para el parque central y espacios públicos colindantes de la parroquia Veracruz, cantón Pastaza.

## CATEGORÍAS FUNDAMENTALES

Figura 107

Categorías fundamentales 2

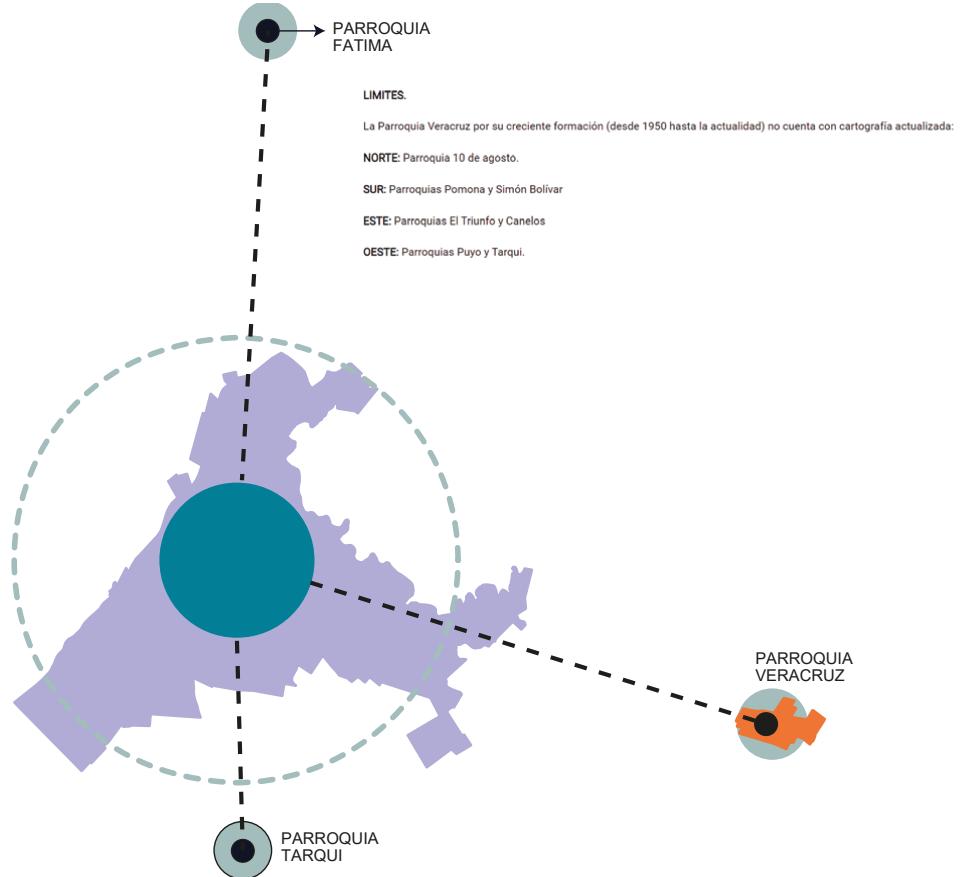


# CONECTIVIDAD

Figura 108  
Conectividad

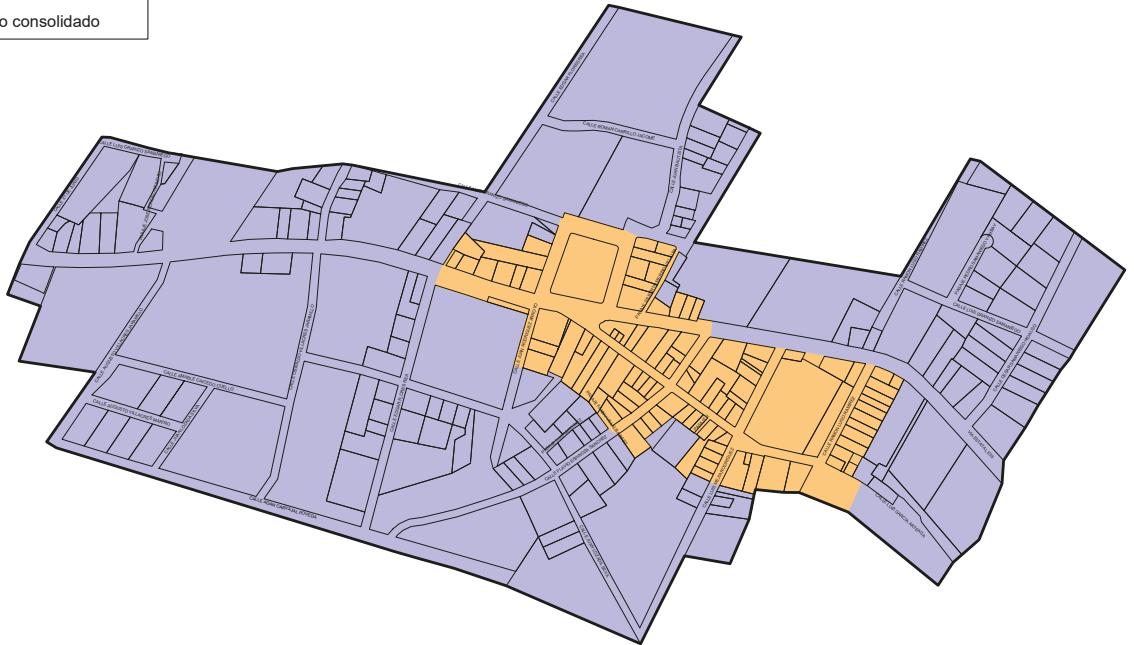
**LEYENDA**

- Centros poblados
- ▭ Asentamiento regional
- Centralidad parroquial
- Centralidad urbana
- ▭ Limite urbano-Puyo
- ▭ Limite urbano-Veracruz



# CONSOLIDADO

Figura 109  
Consolidado



**Figura 110**  
Número de pisos

**LEYENDA**

- 1 Piso
- 2 Pisos
- 3 Pisos



**MATERIALIDAD**

**Edificaciones**



**Pavimentos**



**PERFIL URBANO**



## ACTUAL ADMINISTRACIÓN - ENTREVISTA JAIME ARROBA

Tabla 17

Respuestas de entrevista- Jaime Arroba

GUIÓN DE ENTREVISTA	
PREGUNTA N°	¿Cuál es la problemática urbana en la parroquia Veracruz? ¿Qué hace falta o qué necesidades existen?
1	<p>En el centro de la parroquia de Veracruz hay un tema patrimonial, ya que en sus años, como es una de las más antiguas, se formó una recova, que es un retiro de 2.40. Estas están inventariadas como patrimonio cultural por el INPC Tomando en cuenta este precedente y viendo que los retiros son de 2.40 y se tiene como referencia el portal, que es uno de los primeros que se tomó como referencia para luego hacerlos acá en la ciudad de Puyo, hoy en día el tema de las viviendas, como ustedes saben, en algún momento fueron, aquí en la Amazonía se trabaja con el tema de madera, un poco de hormigón y en ese momento habían sido solo madera. El mismo clima que existe acá en la Amazonía, la humedad ha deteriorado el tema de las viviendas. Hoy hay el tema de que la gente quiere construir nuevas viviendas y es medio complejo porque no pueden destruirlas ya que son patrimonio. Es uno de los problemas. Otro de los conflictos es el transporte. Ya como ustedes saben, es una ciudad de paso donde se creó en base a un eje vial. Este eje vial que es la carretera Puyo-Macas, cruza por medio de la ciudad y le parte en dos sentidos. La parte administrativa quedaría yendo desde aquí hasta Macas en el lado derecho y la otra parte que es del parque, la iglesia y el tema turístico y un poco de viviendas que es la zona del casco urbano quedan al lado izquierdo. En este sentido, como análisis de la zona de expansión tenemos hacia el dique, el dique de Veracruz y otro al lado derecho también que tenemos. La ciudad todavía no se encuentra consolidada, por eso no podemos hablar de que tenemos problemas por expansión o crecimiento o por falta de déficit de lotes de terreno. Lo que sí tenemos es el tema de equipamientos que no se han generado, el tema del transporte que hoy en día es un problema. Hay dos cooperativas que se están disputando el orden de donde pueden ubicarse. Por lo general se les está dando que sean en el parque. Y como hay una disputa, también se le está viendo la posibilidad de ver si esto le ponemos en la zona administrativa donde queda el Gad parroquial. Entonces, esa sería una pastilla general de lo que es la ciudad y si es que los problemas que podrían existir o que no se han generado todavía.</p>
PREGUNTA N°	¿Existe algún plan que tenga como objetivo la intervención de los espacios públicos en la parroquia? ¿Qué se menciona en el plan local (PDOT)?
2	<p>En la parroquia Veracruz, las necesidades que existen sí serían más que nada los equipamientos. Los equipamientos que son primordiales, el área de estacionamientos que ustedes ven en el centro de la ciudad es bastante. Si se podría decir, es una ciudad de paso. El ingreso a la ciudad y el conflicto vehicular que éste genera es generar una codificación en la cual se puede implementar y que todos los edificios institucionales o equipamientos tengan su propio estacionamiento para que sí no se dañe el tema del tráfico. Hay un tema turístico que la gente va por los helados y un tema de Volqueteros y un tema que fin de semana la gente se traslada a este sector. Entonces, lo que sí haría falta es un equipamiento de espacios para estacionamientos en el sector de Veracruz. Ya que, al ser una vía de paso interprovincial, esto genera un flujo vehicular de estancamiento en este sentido. Y de problemática en el tema turístico, en el área de equipamiento, más que nada del transporte.</p>

<b>PREGUNTA N°</b>	<b>¿Existen planes o proyectos a futuro que intervengan el parque central de Veracruz o sus alrededores? ¿Están mencionados en el plan local?</b>
<b>3</b>	Sí, en este momento ya está delegado un técnico acá en el municipio, en la unidad de proyectos, para que recopile todos los datos. Se hizo un levantamiento. Esta semana, del estado actual, el levantamiento topográfico de cómo está el parque, las áreas que se encuentra en este momento, verificar los rubros que se han construido, los que no se han construido de acuerdo al presupuesto. Hemos encontrado ya la consultoría y vamos a ver la posibilidad de ya reactivarle nuevamente la construcción del parque.
<b>PREGUNTA N°</b>	<b>¿Existe algún diagnóstico o se ha consultado a la ciudadanía sobre lo que se requeriría en el parque central de Veracruz?</b>
<b>4</b>	Bueno, la etapa de socialización viene en conjunto en la etapa de desarrollo del proyecto. Entonces, los técnicos se acercarán a la gente y preguntarán, entendiendo que el tema directamente en algún momento ya se estaba construyendo el parque. Y entendiendo que si nosotros más que nada es un tema que ya se construyó el parque. Y nosotros no podemos erogar esos recursos que ya se invirtieron en el parque y sacarlos y no volverlos a construir. Entonces sería, como lleva pocos años de construcción, nosotros no podemos derrocarlos. Sino que, de acuerdo a las normativas, nosotros lo que tenemos es que repotenciar y actualizar el parque. Ya que serían dineros invertidos de mala manera y que en algún momento son erogaciones de fondos que ya se los han realizado. Y no podemos dejar por alto. No podemos derrocar total la infraestructura que ya se tiene y que se ha gastado como estado. Sino que más que nada mantenerla, preservarla y lo que sirva todavía se puede rehabilitar para que no sea una malvergastación de fondos. Y no sean gastos infructíferos que en algún momento se tengan sanciones incluso con la Contraloría, que son los órganos que velan por los recursos del gas municipal.
<b>PREGUNTA N°</b>	<b>¿Existe alguna organización barrial o grupo o representante con el que se pueda coordinar en relación a una posible intervención en el parque?</b>
<b>5</b>	Sí, se ha coordinado con el presidente del GAD parroquial, que es el que está liderando este tema. El señor Martínez en este caso. Los técnicos del gas parroquial. Ellos han venido acá. Hemos tenido reuniones con el gas parroquial. Ellos también se han encargado de hacer la socialización respectiva con la ciudadanía. El presidente del GAD es el que está encaminando todo este proceso.
<b>PREGUNTA N°</b>	<b>Según su criterio ¿Qué factores se deberían considerar para una propuesta de intervención en el parque central de Veracruz?</b>
<b>6</b>	Yo creo que uno de los factores importantes, como es una ciudad de paz y todo lo es una parroquia de paz y el transporte pesado pasa. Lo primordial es el tema del transporte, donde la gente pueda llegar con el vehículo, poder estacionarse. Vienen bastantes niños. El área de juegos tiene que estar en una implementación. También yo creo que es importante que existan baterías sanitarias como equipamiento. Ya que por el momento no existe y los locales prestan poco servicio. Muchas veces no les prestan a la gente. Entonces si tú llegas a un lugar que sea turístico, que tenga un área donde tú puedas llegar. Me parece interesante aquí en la Amazonía siempre. Yo he dicho que en los parques siempre debe haber por ahí una glorieta o un espacio de cubierta. Porque muchas veces aquí llueve o

hace bastante sol y siempre la gente que está en el parque muchas veces no tiene donde correr. Porque lo demás es privado y se encuentra en un área pública. Tienen que salir del parque. Entonces si los niños juegan, los padres tienen que tener un espacio donde puedan cubrirse para que no les pegue el sol o la lluvia que siempre se frecuente acá en la Amazonía. Creo que esas serían unas partes fundamentales o temas que se deberían tratar para que se implementen en el parque. Yo, esas serían todas.

## ADMINISTRACIÓN ANTERIOR - ENTREVISTA WILMER CARVAJAL

Tabla 18

Respuestas de entrevista-Wilmer Carvajal

GUIÓN DE ENTREVISTA	
<b>PREGUNTA N°</b>	<b>¿Cuál es la problemática urbana en la parroquia Veracruz? ¿Qué hace falta o qué necesidades existen?</b>
<b>1</b>	Con lo que corresponde al parque de Veracruz, el único inconveniente que hemos tenido desde el 2016 es el parque de Veracruz. Uno de los problemas que se contrató en su tiempo, en el 2017, de los cuales hasta el día de hoy se encuentra solucionado el problema que lo realicé en mi gestión mismo yo. Uno de los problemas que son principalmente para el parque son los recursos. Son montos muy altos del parque que se deben canalizar ante una institución o ante un crédito del Banco de Desarrollo o a la Secretaría Técnica Especial de la Nación. Desde ahí tienen que existir recursos para acabar el parque de Veracruz. Eso es lo que nos tiene en nuestra tarjeta.
<b>PREGUNTA N°</b>	<b>¿Qué proyectos o intervenciones se realizaron en el parque central de Veracruz a la fecha de su gestión?</b>
<b>2</b>	
<b>PREGUNTA N°</b>	<b>En relación al último proyecto que se aprobó y por el cual se empezó a remodelar el parque central de Veracruz ¿Por qué no se llegó a culminar la obra?</b>
<b>3</b>	Bueno, en el 2016 se inició uno de los proyectos que fue la construcción del parque con la anterior administración. Y también en ese tiempo el parque en el mes de diciembre fue derrocado. Fue derrocado, pero hasta el día de hoy no sé si se socializó con la ciudadanía en ese tiempo porque se derrocó el parque y desde ahí se realizó un contrato. Un contrato contra entrega era el contrato, que hizo la instrucción anterior de siete meses. En las cuales el contratista tenía que culminar el parque de Veracruz en siete meses y se le iba pagando el gasto parroquial anualmente una cantidad de recursos, providente de los recursos de presupuestos participativos y se culminaba en tres años de pagar el parque. Si se hubiera acabado el parque. Lastimosamente en ese tiempo se dañó, se dañó el objeto del contrato y no se pudo acabar el parque. Quedó a medias, ni a medias quedó abandonado más claro. Desde ahí vino un problema grave en la parroquia de Veracruz.

<b>PREGUNTA N°</b>	<b>¿Se realizó una consulta ciudadana o se involucró de alguna manera a la comunidad sobre lo que se realizaría en el parque central de Veracruz?</b>
4	<p>Como anterior administrador sabe que inmediatamente se llamó a dar un informe general a la ciudadanía, a los representantes de barrios, instituciones públicas y privadas. Se llamó a los presidentes de comunidades, a los presidentes de asociaciones.</p> <p>En fin, se llamó a toda la ciudadanía que vengan a ver el informe final del parque, en la cual la Contraloría por lo general acababa de hacer un examen final de auditoría al gasto parroquial.</p> <p>Una vez que se acabó la auditoría, se llamó a la ciudadanía de Veracruz en el cual se presentó un informe. Estuvo presente también el anterior administrador ahí, en la cual con la parte técnica que nosotros teníamos en ese entonces informo a la ciudadanía cómo quedaba el parque.</p> <p>El parque se contrató por 315 mil dólares. Se contrató el parque, en los cuales hubo un cambio y se llegó a hacer otro contrato complementario, órdenes de trabajo y excedentes de obra, que llegó a 560 mil puntos 64. Entonces, inmediatamente se dañó el objeto del contrato, entonces, ¿cómo va a poder aguantar el gasto parroquial de una obra que tenía que hacer contraentrega de 315 mil dólares, si el mismo contratista no tiene para acabar el parque? Entonces, ahí se dañó el objeto del contrato.</p> <p>Desde ahí la intervención de la Contraloría hizo que se lea un examen final. Se lea un examen de borrador, para lo cual todo eso se le informó a la ciudadanía de Veracruz, que una vez que se culmine con el informe final de la Contraloría, se iniciara un nuevo proyecto del Parque de Veracruz.</p>
<b>PREGUNTA N°</b>	<b>¿Existía alguna organización barrial o grupo o representante con el que se podía coordinar en ese entonces en relación a una posible intervención en el parque?</b>
5	<p>Bueno, uno de los problemas que tiene Veracruz es de que, mientras no se solucionara el problema con la Contraloría, que se emitió un examen de borrador, se pidió que se ejecute ya el examen final para ver las recomendaciones, porque la Contraloría cuando interviene en una obra que no está culminada es porque existen serias anomalías. Entonces, el examen de borrador se emitió ya en el 2022, se emitió el examen final de la Contraloría, en la cual se iban a conocer las sugerencias. En una de las sugerencias pertinentes al presidente, precisamente, las recomendaciones es que se termine de mutuo acuerdo, si fuera conveniente hablar por el parque, pero que ya lo ejecutara, caso contrario, deberíamos de mejores decisiones que tome hoy la Contraloría.</p> <p>Lo que yo realicé en ese entonces es seguir el proceso de terminación unilateral, en la cual comencé a notificar a los anteriores contratistas, al consorcio que era en ese entonces, en la cual primeramente el consorcio se disolvió, ya no hubo el representante legal, ya no hubo el otro representante legal, solo quedó uno, entonces ya se dañó todo el objeto del contrato. Pero yo continué con la notificación, notificación y notificaciones hasta que se ejecutó, mediante la norma que establece la ley, de que se culmine unilateralmente.</p> <p>La ley que se culminó unilateralmente se comunicó a los correos de los señores del consorcio, también se comunicó al SERCOP, para que se dé de baja ya todo este proceso y se inicie un nuevo proceso para hacer el Parque de Veracruz. Lo culminé el otro año, en el cual comenzamos inmediatamente a comenzar el nuevo proyecto del Parque de Veracruz.</p>

<b>PREGUNTA N°</b>	<b>¿Qué características tenía la obra que se realizaría en el parque central de Veracruz?</b>
<b>6</b>	<p>Una vez que nosotros culminamos ya el proceso de terminación unilateral, iniciamos un nuevo proyecto del Parque de Veracruz, la cual se le presentó a la ciudadanía, primero al órgano legislativo que era el Plata Rural, en la cual se presentó un gran proyecto del Parque de Veracruz que llegó a valer 450 mil dólares. Si ustedes suman al anterior que se pagó, dejaron pagando, la anterior administración 315 mil dejaron pagando, como se encontraba ahí, el parque va a valer un poco más ahora. Entonces toca nuevamente hacer un parque. Lastimosamente ya cumplió el estudio eléctrico, ya no es el mismo de antes, el sistema hidráulico, la obra civil, no es lo mismo, ya todo se encuentra dañado y entonces hay que nuevamente hacer el parque. Le presentaba al pueblo de Veracruz la obra que se iba a ejecutar y también al Gobierno Municipal y al Cantón Pastaza.</p> <p>Lastimosamente los recursos que manejamos nosotros en el año, solamente el Ministerio de Finanzas son 190 mil dólares, y con 190 mil no puede ser una obra de su magnitud. Entonces, ¿quién tiene recursos? Tienen el Banco de Desarrollo, ¿Quién tiene recursos? La Secretaría de Técnica Especial Amazónica. Entonces, en una sesión de Senado parroquial yo manifesté que deberíamos hacer un crédito al Banco de Desarrollo inmediatamente, porque es la única forma que Veracruz tiene que tener su parque. Adeudar a nosotros mismos y pagar letras mensuales al Banco de Desarrollo para poder culminar el Pacto de Veracruz. Yo presenté el proyecto de la ciudadanía, pero ni presenté el órgano legislativo porque no están de acuerdo con que sea un crédito. Entonces, ¿cómo la Parroquia de Veracruz puede surgir si no se empodera para acabar la obra, no? No es estar diciendo que no vale, no hay cómo hacer. Sí hay otras distancias para hacerlo. Entonces, esos son los problemas que tiene la Parroquia de Veracruz. Se hizo lo posible para que el parque esté libre y se encuentre a totalidad. Ahora tiene que la nueva administración buscar recursos, sea con créditos, sea con instituciones como el municipio de Pastaza, para que se acabe el Parque de Veracruz, con un nuevo proyecto.</p>
<b>PREGUNTA N°</b>	<b>Según su criterio ¿Qué factores se deberían considerar para una propuesta de intervención en el parque central de Veracruz?</b>
<b>7</b>	<p>Como yo le había informado, uno de los proyectos grandes está hecho para la terminación del Parque de Veracruz, el proyecto que se debe actualizar nuevamente con la parte técnica, las partes arquitectónicas, el sistema hidráulico, el sistema eléctrico, y todos los permisos pertinentes a lo que norma el Plan de Uso del Suelo del Parque de Pastaza, una vez que tenga todos los permisos, como son ambientales y demás cosas que se hacen, se presenta a la ciudadanía y se tome la mejor decisión para que se termine el obra, así como lo realicé. Lastimosamente, sin recursos, usted no puede acabar una obra de mucha inversión. y si no conseguimos que otras instituciones nos ayuden, es lamentable. No se podrá acabar el Parque de Veracruz y no podemos endeudarnos, aunque sea con créditos, para tener por fin nuestro parquecito de Veracruz.</p>

## CIUDADANÍA - ENTREVISTA EDITH RODRÍGUEZ

Tabla 19

Respuestas de entrevista-Edith Rodriguez

GUIÓN DE ENTREVISTA	
<b>PREGUNTA N°</b>	<b>¿Cómo describiría el antiguo parque central de Veracruz? ¿Qué recuerdos podría mencionar sobre ese espacio público?</b>
<b>1</b>	“El parque anterior era muy bonito llamativo para el turista, existe bonitos recuerdo porque había hermosa vegetación, arboles grandes de Canela, Moretes, bancas muy amplias y cómodas para el turista”
<b>PREGUNTA N°</b>	<b>¿Qué problemas sociales cree que existen en el parque central de Veracruz, sus alrededores y en la parroquia Veracruz en general?</b>
<b>2</b>	“En la parroquia Veracruz no existe parque, porque desde el tiempo que destruyeron se mantiene así totalmente abandonado, no existe algo llamativo para el turista, para el pueblo.” “No sirve ni para el escondite de personas el parque”, por lo tanto, delincuencia y alcoholismo no entra en problemas sociales
<b>PREGUNTA N°</b>	<b>¿Por qué no se llegó a culminar la obra del parque central de Veracruz?</b>
<b>3</b>	“Por falta de seguimiento de las autoridades anteriores, no movilizaron, no tramitaron, no se pero el parque consta que no se ha terminado”
<b>PREGUNTA N°</b>	<b>¿Se le consultó a Usted o supo si hubo alguna consulta ciudadana sobre las obras en el parque central de Veracruz?</b>
<b>4</b>	Fue menos pensado, recuerdo que fue un domingo en la mañana llegaron las volquetas y tractores que derrumbaron en media hora se destruyó ese parque y nadie dijo nada.
<b>PREGUNTA N°</b>	<b>¿Existe alguna organización barrial o dirigentes que coordinen y divulguen las decisiones de los ciudadanos sobre las obras que se deben de construir en el parque central de Veracruz?</b>
<b>5</b>	Si hay un comité de veeduría han mandado, han buscado soluciones para que salga este problema de la parroquia.
<b>PREGUNTA N°</b>	<b>¿Qué considera necesario que se implemente o construya en el parque central de Veracruz?</b>
<b>6</b>	“Lo principal en el parque de la parroquia es terminación o remodelación que hagan por el bien del pueblo o algo llamativo para el turista”
<b>PREGUNTA N°</b>	<b>¿Qué actividades realizaba y qué actividades le gustaría realizar en el parque central de Veracruz?</b>
<b>7</b>	“Como repito nuevamente, que se termine la construcción, actividades de recreación” Había hermosas bancas, era un lindo parque, bancas grandes de cemento, cada banca tenía su visera natural con plantas tejidas. Iluminación, poner lámparas buenas

	<p>NO HAY LUGARES TURISTICOS:          -Dique abandonado          -Un parque que no existe          ADMINISTRACION ANTERIOR: cuando estaban destruyendo el parque, la señora Isabell López (Agrónoma que trabajaba en el municipio) gritaba y decía ¿que estaban haciendo? y que no destruyan, peleaba y gritaba para que no destruyan las plantas, bancas, lámparas.</p>
--	---

## ACTUAL ADMINISTRACIÓN - ENTREVISTA      ANDRES GARCÍA

### Tabla 20

Respuestas de entrevista- Andres García

GUIÓN DE ENTREVISTA	
<b>PREGUNTA N°</b>	<b>¿Cuál es la problemática urbana en la parroquia Veracruz? ¿Qué hace falta o qué necesidades existen?</b>
<b>1</b>	
<b>PREGUNTA N°</b>	<b>¿Existe algún plan que tenga como objetivo la intervención de los espacios públicos en la parroquia? ¿Qué se menciona en el plan local (PDOT)?</b>
<b>2</b>	<p>La problemática urbana es la limitación en la planificación de la parroquia.¿Qué hace falta o qué necesidades existen?          -Que piensen más en desarrollo local y no tanto en la política.  <b>¿Existe algún plan que tenga como objetivo la intervención de los espacios públicos en la parroquia que se menciona en el PDOT?</b></p>
	<p>Existe un plan de intervención en espacios públicos de áreas verdes del municipio, Pero con intervención de los gobiernos parroquiales, por medio de los presupuestos participativos, las juntas parroquiales generan proyectos en los espacios públicos de áreas verdes del municipio, quiere decir, en parques, plazas, todo eso, el municipio les transfiere dinero para aquellos de que construyen sus proyectos Esa es la intervención del municipio a través de presupuestos participativos y también ellos gestionan con el gobierno provincial Tengo entendido que ahora están gestionando la intervención y la remodelación del dique de Veracruz, entonces, ellos como gobierno parroquial lo que hacen es gestionar la intervención de recursos por medio de los GADS superiores para su discusión.</p>
<b>PREGUNTA N°</b>	<b>¿Existen planes o proyectos a futuro que intervengan el parque central de Veracruz o sus alrededores? ¿Están mencionados en el plan local?</b>
<b>3</b>	<p>En el PDOT no están mencionados en el PDOT, en específico eso Porque eso ya viene a ser requerimiento y una necesidad de la junta parroquial que por medio de ellos están buscando que el municipio les dé soporte técnico para generar una actualización al proyecto que no pudo ser concluido como parque de la parroquia y ellos poder ejecutar gestionando el recurso, ya cuando se tenga el diseño, la actualización Gestionando el recurso y poder concluir como parque.</p>

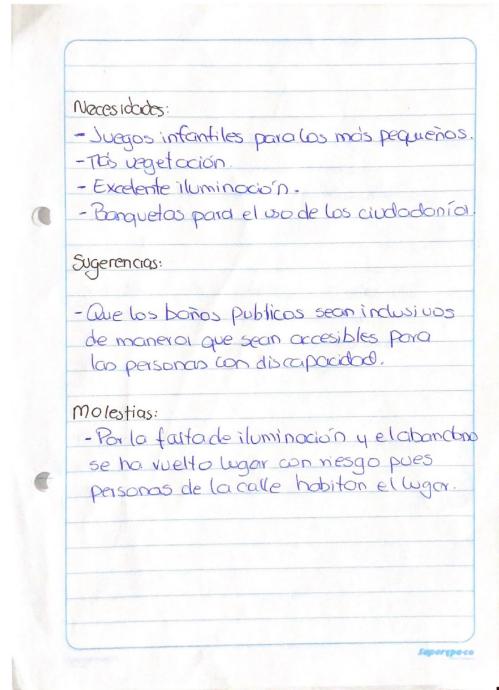
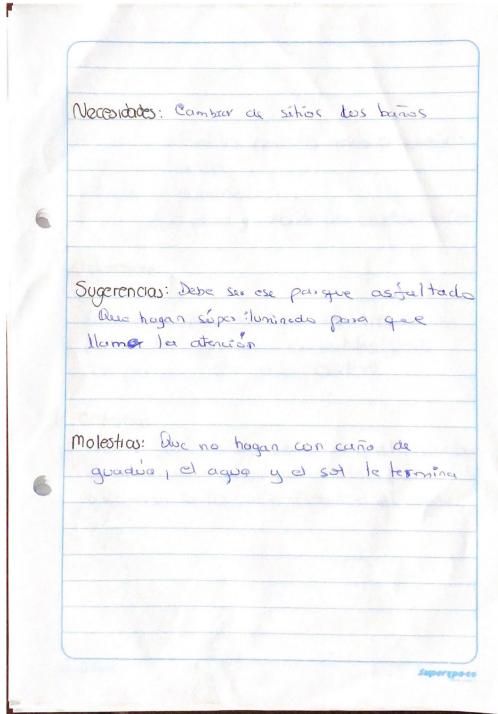
<b>PREGUNTA N°</b>	<b>¿Existe algún diagnóstico o se ha consultado a la ciudadanía sobre lo que se requeriría en el parque central de Veracruz?</b>
4	<p>Cuando iniciaron el proyecto, el proyecto original, que hicieron un diseño estuvieron en total desacuerdo porque no se había socializado ni se había consultado qué es lo que querían y lo que necesitaban en el parque, hoy en día las personas están más al tanto de lo que necesitan y lo que ellos quieren en sí son espacios públicos y áreas verdes que no sea todo cemento, que no se replique errores de otros parques .Por ejemplo, el parque central 12 de mayo de la ciudad de Puyo Tiene una pileta gigantesca en el centro que es la atracción pero los de la junta parroquial y las personas moradoras de esa zona Me supieron manifestar que por decisión netamente del presidente de la junta parroquial de ese entonces quisieron hacer el doble de la magnitud de la pileta de aquí, de la ciudad de Puyo, en la parroquia, que nadie estuvo de acuerdo y la infraestructura está entonces lo que ellos quieren en la remediación, en la intervención que ahora se va a hacer es darle otro punto y darle más espacio Porque esa pileta como tal no va a ser necesario, más se va en el tema de recursos porque la pileta lleva en el presupuesto como el 60% de todo el presupuesto, por el tema de bombas, hidromecánica, todas esas cosas Entonces ellos quieren que todo ese dinero se intervenga en más área verde y espacio público dentro del parque.</p>
<b>PREGUNTA N°</b>	<b>¿Existe alguna organización barrial o grupo o representante con el que se pueda coordinar en relación a una posible intervención en el parque?</b>
5	<p>La junta de vocales del GAD parroquial que ellos son los representantes prácticamente de toda la ciudadanía, y hay los frentistas que ellos están, no como organización legalizada, pero están interesados en el proyecto y ellos son los que están viendo lo que se puede y lo que no se puede hacer en el parque lo que se quiere y lo que no se quiere hacer.</p>
<b>PREGUNTA N°</b>	<b>Según su criterio ¿Qué factores se deberían considerar para una propuesta de intervención en el parque central de Veracruz?</b>
6	<p>Primero la movilidad Porque el parque está sobre un eje estatal y al estar sobre un eje estatal tú tienes que brindar las condiciones de seguridad como un parque siempre es un espacio público para familias que no limitan edades, pueden estar pequeñitos como adultos mayores Que si tú no aseguras el espacio protegido dentro sobre el eje estatal no podrías generar la actividad que quieres en el parque, entonces deberías generar los andenes de ingreso de los buses, deberías generar un espacio de protección entre esa parada y el área verde, todas esas cosas se deberían considerar para que el parque funcione. El parque antes era arbolado, ¿qué pasó? ¿Por qué ahora está completamente desnudo? : Sí Pasó que cuando se propuso el proyecto desde un inicio en el sacaron una evaluación de que los árboles ahí ya estaban viejos que se iban a generar mejor peligro en esa zona que no daban ni frutos que La sombra que tenía no era la suficiente y mejor se iba a caer y propusieron nuevos árboles copas ya más amplias que generen sombra. La empresa ejecutora fue de la sierra, que desconocía bastante de las plantas de aquí de la zona, entonces empezaron a poner plantas que no quería la gente, Y la gente les negaba la siembra de esas plantas y empezaron a ver solo espacios vacíos espacios amplios y área verde baja Porque no cumplía las expectativas de la gente Y la gente no entendía que el proyecto tiene que ser ejecutado tal cual se planteó. Y ese fue el problema en el tema de arborización endémica de esta zona que no se planteó así.</p>

## RESULTADO DE TALLERES PARTICIPATIVOS

### MATERIAL DIDÁCTICO

Figura 111

Material didáctico



Necesidades:

Eliminación del Parque ya que está abandonado muchos años.

CAMBIO DE LUGAR DE LOS BAÑOS

ILUMINACIÓN -

Sugerencias:

Siembra de árboles - Propios de

La Zona - Juegos Infantiles.

CAMBIO DE LUGAR O VENDEDORES  
de

Molestias:

Inconcluso la obra abandonada.

Aproximadamente 8 años

ABANDONO TOTAL Y PERDIDA DE MATERIALES

Necesidades: Que los baños sean subterráneos  
en el Parque

Sugerencias: Tocaría que hagan de remodelar  
ese parque hasta para que haya turismo,  
que hagan funcionar esa pelota.

Molestias: Queda ya está terminada  
que haga una persona estable para  
que cuide al Parque

Canela  
Mango  
Mante  
Cucarda

Sugerencia → más bancas en el parque

- ▷ Alfredo Martínez
- ▷ Telmo Proano
- ▷ Nancy Aguilar
- ▷ Luis Claudio
- ▷ Luis Tive

Necesidades: Distribución de bancas  
hornos + plantas

Sugerencias: baños subterráneos  
Una buena iluminación

Molestias: baja de visitas de  
Turistas.

## TALLERES PARTICIPATIVOS

Figura 1

Diagrama de Estrategias de diseño

Resultados de la segunda actividad de los talleres participativo con los mapas de la zona actual de estudio donde se señala los espacios que se desea reubicar, eliminar o mantener.



## TALLERES PARTICIPATIVOS

**Figura 1**

Diagrama de Estrategias de diseño

Resultados de la segunda actividad de los talleres participativo con los mapas de la zona actual de estudio impresos donde se coloca la cantidad de vegetación en la zona.



## TALLERES PARTICIPATIVOS



Los actores de los talleres participativos son los moradores de la parroquia, los resultados obtenidos de las actividades planificadas previamente fueron un aporte muy significativo al momento de diseñar el espacio público tomando en cuenta las necesidades de la población.

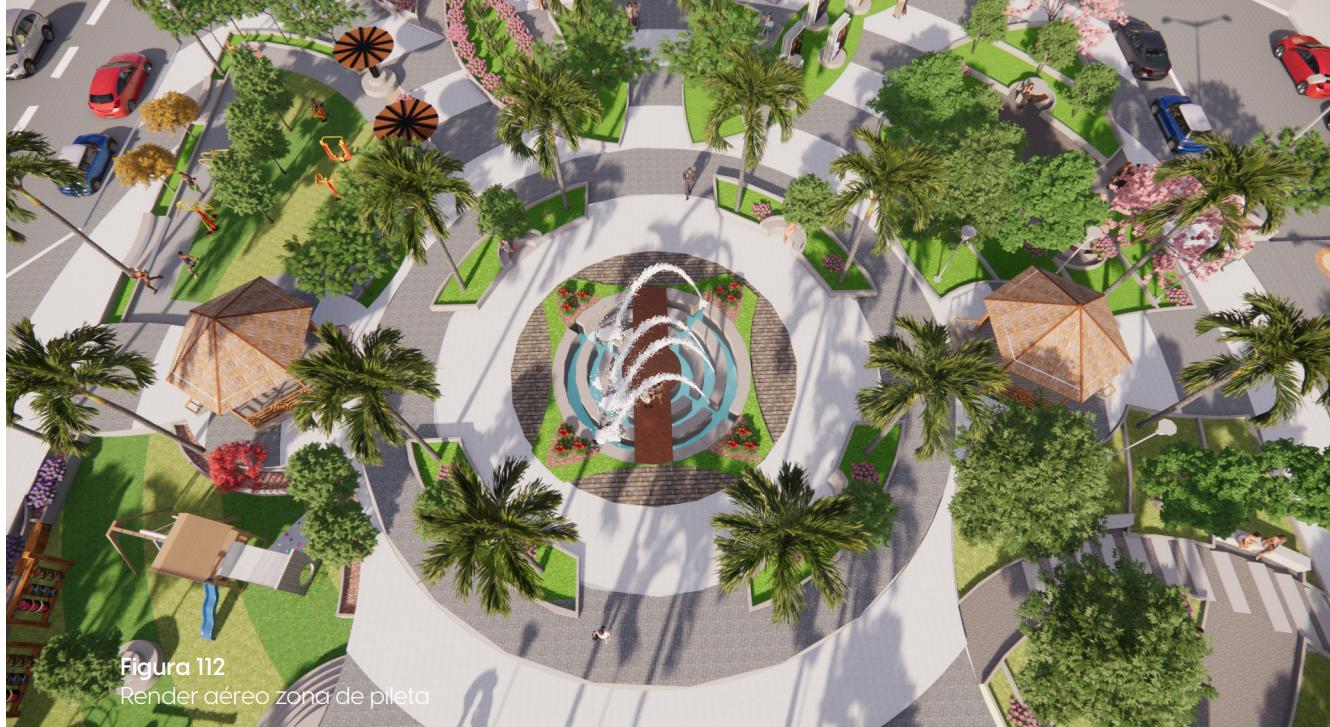


Figura 112  
Render aéreo zona de pileta



Figura 113  
Render glorieta



Figura 114  
Render expositores



Figura 115  
Render pileta



Figura 116  
Render estatua



Figura 117  
Render letras de Veracruz



Figura 118  
Render expositores



Figura 113  
Render

RECORRIDO VIRTUAL



RENDERS



PRESENTACIÓN



PLANOS TÉCNICOS









