



UNIVERSIDAD INDOAMÉRICA FACULTAD

DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN MENCIÓN INNOVACIÓN Y

LIDERAZGO EDUCATIVO

TEMA:

**EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN
LOS ESTUDIANTES DE SÉPTIMO EGB DE LA ESCUELA “VICENTE
SOLANO” DEL CANTÓN SIGCHOS.**

Trabajo de Investigación previo a la obtención del título de Magister en Educación en
Innovación y Liderazgo Educativo.

Autora: Fernanda Cristina Molina Herrera

Tutora: Lic. Paulina Baquero Tapia, Mgs.

AMBATO – ECUADOR

2024

**AUTORIZACIÓN POR PARTE DEL AUTOR PARA LA CONSULTA,
REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA
DEL TRABAJO DE TÍTULACIÓN**

Yo, Fernanda Molina declaro ser autora del Trabajo de Investigación con el nombre “EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN LOS ESTUDIANTES DE SÉPTIMO EGB DE LA ESCUELA “VICENTE SOLANO” DEL CANTÓN SIGCHOS”, como requisito para optar al grado de Magíster en Educación en Innovación y Liderazgo Educativo y autorizo al Sistema de Bibliotecas de la Universidad Tecnológica Indoamérica, para que con fines netamente académicos divulgue esta obra a través del Repositorio Digital Institucional (RDI-UTI).

Los usuarios del RDI-UTI podrán consultar el contenido de este trabajo en las redes de información del país y del exterior, con las cuales la Universidad tenga convenios. La Universidad Tecnológica Indoamérica no se hace responsable por el plagio o copia del contenido parcial o total de este trabajo.

Del mismo modo, acepto que los Derechos de Autor, Morales y Patrimoniales, sobre esta obra, serán compartidos entre mi persona y la Universidad Tecnológica Indoamérica, y que no tramitaré la publicación de esta obra en ningún otro medio, sin autorización expresa de la misma. En caso de que exista el potencial de generación de beneficios económicos o patentes, producto de este trabajo, acepto que se deberán firmar convenios específicos adicionales, donde se acuerden los términos de adjudicación de dichos beneficios.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Ambato, a los 14 días del mes de mayo del 2024, firmo conforme:

Autor: Fernanda Cristina Molina Herrera

Firma.....

Número de Cédula: 0502604929

Dirección: Cotopaxi, Sigchos

Correo Electrónico: fer_molinaherrera@yahoo.es

Teléfono: 0984646842

APROBACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de Tutor del Trabajo de Titulación “EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN LOS ESTUDIANTES DE SÉPTIMO EGB DE LA ESCUELA “VICENTE SOLANO” DEL CANTÓN SIGCHOS” presentado por Fernanda Molina, para optar por el Título de Magíster en Educación en Innovación y Liderazgo Educativo. CERTIFICO:

Que dicho trabajo de investigación ha sido revisado en todas sus partes y considero que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte del Tribunal Examinador que se designe.

Ambato, 04 de abril del 2024

.....
Mg. Paulina Margarita Baquero Tapia

DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD

Quien suscribe, declaro que los contenidos y los resultados obtenidos en el presente trabajo de investigación, como requerimiento previo para la obtención del Título de Magíster en Educación en Innovación y Liderazgo Educativo, son absolutamente originales, auténticos y personales y de exclusiva responsabilidad legal y académica del autor.

Ambato, 14 de mayo del 2024



.....
Fernanda Cristina Molina Herrera
0502604929

APROBACIÓN TRIBUNAL

El trabajo de Titulación ha sido revisado, aprobado y autorizada su impresión y empastado, sobre el Tema: “EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN LOS ESTUDIANTES DE SÉPTIMO EGB DE LA ESCUELA “VICENTE SOLANO” DEL CANTÓN SIGCHOS”, previo a la obtención del Título de Magíster en Educación en Innovación y Liderazgo Educativo, reúne los requisitos de fondo y forma para que el estudiante pueda presentarse a la sustentación del trabajo de titulación.

Ambato, 14 de mayo del 2024

.....
Mg. Santiago Xavier Chávez Altuna
PRESIDENTE DEL TRIBUNAL

.....
José Clemente Mora Rosales PhD.
VOCAL

.....
Mg. Paulina Margarita Baquero Tapia
TUTORA

DEDICATORIA

A Dios por su infinito amor y sus bendiciones, porque es quien me ha guiado en cada paso de este camino, a mis queridos padres quienes han sido mi inspiración y ejemplo de perseverancia y sacrificio, a mis hermanas por sus palabras de aliento a mi querido esposo quien me ha motivado y me ha tenido paciencia y comprensión durante este proyecto y a mis adorados hijos quienes han sido mi mayor motivación y fuente de inspiración.

Fernanda Molina

AGRADECIMIENTO

A Dios por permitirme y acompañarme en todo momento, a mi familia quienes con su amor, apoyo y comprensión me han impulsado a superar obstáculos y alcanzar mis metas. A mis maestros de la Universidad Indoamérica quienes han sido guías en mi formación académica, a mi tutora de tesis Dra. Paulina Baquero Tapia por ser un excelente ser humano su influencia ha sido invaluable en mi desarrollo, y como no a mis amigos del grupo MEILE 13 por su compañía durante este tiempo especialmente a mi gran amigo Rubén Chiluzza por ser siempre parte de mi vida tanto personal como profesional.

Fernanda Molina

ÍNDICE

PORTADA.....	i
AUTORIZACIÓN POR PARTE DEL AUTOR PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TRABAJO DE TÍTULACIÓN	ii
APROBACIÓN DEL TUTOR.....	iii
DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD.....	iv
APROBACIÓN TRIBUNAL.....	v
AGRADECIMIENTO	vii
RESUMEN EJECUTIVO	xiii
INTRODUCCIÓN	1
Importancia y actualidad.....	1
Planteamiento del Problema.....	4
Idea a defender	6
Destinatarios del Proyecto.....	6
Objetivos	6
Objetivo General	6
Objetivos Específicos.....	6
CAPÍTULO I	
MARCO TEÓRICO	

Antecedentes	8
Aprendizaje significativo	12
El aprendizaje significativo de la identidad cultural	16
Importancia del aprendizaje significativo de la identidad cultural	16
Características del aprendizaje significativo de la identidad cultural	17
Aspectos básicos que configuran el aprendizaje significativo de la identidad cultural	18
El desarrollo del aprendizaje significativo de la identidad cultural	19
Dimensiones del aprendizaje significativo de la identidad cultural	19
Identidad Cultural.....	21
Importancia de la identidad cultural.....	21
Elementos de la identidad cultural	22
Cómo fortalecer la identidad cultural.....	23
CAPÍTULO II	
DISEÑO METODOLÓGICO	
Paradigma y tipo de investigación	27
Modalidad de la investigación	28
Alcance de la investigación.....	29
Diseño de la investigación	29
Operacionalización de variables	30
Población y muestra	36
Técnicas e instrumentos de recolección de la información.....	36
Validación de los instrumentos de recolección de datos.....	37
Análisis de Fiabilidad.....	39

Análisis de Resultados	40
CAPÍTULO III	
PRODUCTO	
Nombre de la propuesta	55
Definición del tipo de producto.....	55
Objetivos	55
Objetivo General	55
Objetivos Específicos.....	56
Premisas para la implementación de la propuesta.....	56
Estructura de la propuesta	56
Presentación de la Propuesta.....	59
Validación de la propuesta	109
CONCLUSIONES	111
RECOMENDACIONES	113
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	114
ANEXOS	122

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Operacionalización de la variable independiente.....	34
Tabla 2. Operacionalización de la variable dependiente.....	35
Tabla 3. Validación de los instrumentos de recolección de datos.....	38
Tabla 4. Análisis de Fiabilidad.....	39
Tabla 5. Conocimiento acerca de la identidad cultural	45
Tabla 6. Conocimiento de la historia, costumbres y valores del cantón Sigchos	46
Tabla 7. Identificación con juegos tradicionales	47
Tabla 8. Conocimiento del idioma ancestral del cantón Sigchos.....	48
Tabla 9. Conocimiento acerca de la gastronomía típica del cantón Sigchos	49
Tabla 10. Conocimiento acerca de las fiestas tradicionales del cantón Sigchos..	50
Tabla 11. Atracción por las actividades de lectura acerca de la identidad cultural del cantón Sigchos	51
Tabla 12. Desarrollo de actividades que promueven el aprendizaje significativo de la identidad cultural.....	52
Tabla 13. Existencia de material didáctico para el aprendizaje significativo de la identidad cultural.....	53
Tabla 14. El aprendizaje significativo de la identidad cultural fortalece su formación y rendimiento académico	54
Tabla 15. Validación de la propuesta	110

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1. Conocimiento acerca de la identidad cultural	45
Gráfico 2. Conocimiento de la historia, costumbres y valores del cantón Sigchos	46
Gráfico 3. Identificación con juegos tradicionales.....	47
Gráfico 4. Conocimiento del idioma ancestral del cantón Sigchos.....	48
Gráfico 5. Conocimiento acerca de la gastronomía típica del cantón Sigchos	49
Gráfico 6. Conocimiento acerca de las fiestas tradicionales del cantón Sigchos.	50
Gráfico 7. Atracción por las actividades de lectura acerca de la identidad cultural del cantón Sigchos	51
Gráfico 8. Desarrollo de actividades que promueven el aprendizaje significativo de la identidad cultural.....	52
Gráfico 9. Existencia de material didáctico para el aprendizaje significativo de la identidad cultural.....	53
Gráfico 10. El aprendizaje significativo de la identidad cultural fortalece su formación y rendimiento académico	54

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA

DIRECCIÓN DE POSGRADO

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN EN INNOVACIÓN Y LIDERAZGO EDUCATIVO

TEMA: EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN LOS ESTUDIANTES DE SÉPTIMO EGB DE LA ESCUELA “VICENTE SOLANO” DEL CANTÓN SIGCHOS.

Autora: Fernanda Cristina Molina Herrera

Tutor: Lic. Paulina Baquero Tapia, Mgs.

RESUMEN EJECUTIVO

Esta investigación se realizó con el objetivo de determinar el aprendizaje significativo de la identidad cultural en los estudiantes del séptimo año de la Escuela “Vicente Solano” del cantón Sigchos. El estudio se desarrolló con el docente tutor y 35 niños de séptimo grado. La metodología se enmarcó en una investigación mixta, utilizando tanto los enfoques cuantitativo y cualitativo, de alcance descriptivo, y diseño tipo investigación - acción, a la vez que, en el trabajo de campo se utilizaron como instrumentos de recolección de la información, una entrevista estructurada aplicada al docente – tutor y una encuesta dirigida a 35 niños que conforman el séptimo grado, datos que se analizaron con un proceso estadístico e inferenciales. Los principales resultados encontrados fueron; la mitad de los estudiantes no conoce acerca de la historia, costumbres y creencias del cantón Sigchos; apenas el 43% se identifica con los juegos tradicionales; menos de la mitad conocen el idioma ancestral y sus fiestas tradicionales; sin embargo, al 57% de los estudiantes le atraen las lecturas que tienen que ver con el aprendizaje significativo de la identidad cultural y afirman que fortalece su formación y rendimiento académico. De ahí se concluye que el nivel de aprendizaje significativo de la identidad cultural de los estudiantes de séptimo año de la escuela “Vicente Solano” es insuficiente puesto que, se evidencia el poco conocimiento respecto los elementos culturales que son parte de su vida cotidiana y tampoco se identifican con ellos.

Palabras clave: Aprendizaje significativo, identidad cultural, elementos culturales.

POSGRADO

Master's Degree in Education with major in Innovation and Educational Leadership

AUTHOR: FERNANDA CRISTINA MOLINA HERRERA

TUTOR: LIC. PAULINA BAQUERO TAPIA, MGS.

ABSTRACT

SIGNIFICANT LEARNING OF CULTURAL IDENTITY IN SEVENTH GRADE STUDENTS OF THE “VICENTE SOLANO” SCHOOL IN THE CITY OF SIGCHOS.

This research was conducted with the objective of determining the significant learning of cultural identity in seventh grade students of the “Vicente Solano” School of Sigchos. The study was developed with the tutor teacher and 35 seventh graders. The methodology was framed in a mixed research, using both quantitative and qualitative approaches, descriptive in scope, and action-research type design, while, in the field work, a structured interview applied to the tutor-teacher and a survey directed to 35 children of the seventh grade were used as instruments for data collection. Data that were analyzed with a statistical and inferential process. The main results found were: half of the students do not know about the history, customs and beliefs of the Sigchos canton; only 43% identify with the traditional games; less than half know the ancestral language and its traditional festivities. However, 57% of the students are attracted to the readings that have to do with the significant learning of cultural identity and affirm that it strengthens their formation and academic performance. From this, it is concluded that the level of significant learning of cultural identity of the seventh grade students of the “Vicente Solano” school is insufficient, since there is little knowledge of the cultural elements that are part of their daily life and they do not identify with them.

KEYWORDS: Keywords: Meaningful learning, cultural elements,
cultural



INTRODUCCIÓN

Importancia y actualidad

A través del tiempo el aprendizaje de la identidad cultural de los pueblos, se ha convertido en un aspecto importante para el progreso de la sociedad. Mediante los procesos educativos los individuos conocen, aprecian y valoran las raíces, costumbres y tradiciones de sus comunidades; este estudio es importante porque pretende generar el aprendizaje significativo de la identidad cultural del cantón Sigchos en los estudiantes de séptimo año de la Escuela “Vicente Solano”, adicionalmente busca establecer el vínculo entre el conocimiento de la historia y saberes con el desarrollo de capacidades para identificar, estudiar, comprender y socializar los conocimientos, utilizando las innovaciones, herramientas tecnológicas y entornos educativos, siendo los profesores los encargados de formar estudiantes con ideales basados en la coherencia, autocrítica y orgullo de su identidad cultural.

La Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible, establecidos por la Organización de las Naciones Unidas – ONU, mediante la meta 4.7 establece que, hasta el 2030 todos los niños en edad escolar deben ser capaces de promover el desarrollo sostenible mediante el conocimiento y respeto a los diversos estilos de vida e identidad cultural de pueblos y nacionalidades (Comisión Económica para América Latina - CEPAL, 2018).

En cuanto a la diversidad, cultura y factor de desarrollo, la UNESCO (2018), menciona que, el aprendizaje significativo de la identidad cultural es concebida como fuente de desarrollo, entendida no solamente en términos de crecimiento económico, sino también como medio de acceso a una existencia intelectual, afectiva, moral y espiritual satisfactoria.

La Constitución de la República (2008), establece que, el sistema nacional de educación tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población, que posibiliten el aprendizaje, la generación y utilización de conocimientos, técnicas, saberes, arte y cultura; integrará una visión

intercultural acorde con la diversidad geográfica, identidad cultural y lingüística del país, y el respeto a los derechos de las comunidades, pueblos y nacionalidades.

Así mismo la Carta Magna, determina que, son parte del patrimonio cultural tangible e intangible relevante para la memoria e identidad de las personas y colectivos, las lenguas, formas de expresión, tradición oral y diversas manifestaciones y creaciones culturales, incluyendo las de carácter ritual, festivo y productivo (Asamblea Constituyente, 2008).

La Ley Orgánica Reformatoria a la Ley de Educación Intercultural, establece como fines del Sistema Nacional de Educación: impulsar y consolidar con criterios de calidad los procesos educativos, con el fin de custodiar y conservar las múltiples culturas y saberes ancestrales de las regiones del Ecuador; así también, reconoce como obligaciones del Estado, el promover la unidad nacional alrededor de la convivencia pacífica en entornos multiculturales y plurinacionales. Además, contempla que, el diseño curricular deberá contener la visión de un Estado plurinacional e intercultural, incluyendo el estudio metódico de las realidades e historias nacionales, así como los saberes locales (Asamblea Nacional del Ecuador, 2021) .

La identidad cultural como lo expresa Salazar (2019), es el conjunto de elementos, intelectuales y materiales que caracterizan a una sociedad, incluye las artes, las ciencias, los estilos de vida, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias, a través de ella los pueblos elaboran sus complejos sistemas de relaciones sociales, diversas concepciones del mundo, identidades, sentidos, símbolos, expectativas y estereotipos.

El aprendizaje significativo de la identidad cultural según Coronado, Moreno, y Torres (2016), debe considerar aspectos relacionados con la cultura, que favorezcan la armonía entre individuos de diferentes territorios y estilos de vida, amparándose en el conocimiento de procesos históricos como tradiciones, prácticas, mitos, leyendas y lenguaje, encaminados a la conservación de la cultura logrando una mayor identificación con las formas de vida que con el transcurso del tiempo han definido

formas de vida de muchas generaciones en un espacio geográfico determinado y que solo mediante un adecuado método de enseñanza – aprendizaje es factible sostener.

La pérdida del ideario de un pueblo según Manzano (2018), afecta directamente con la escasa pertinencia y por tanto con el abandono de los pueblos, donde nacimos y crecimos y que forman parte de nuestra vida, es a partir de esta idea que se considera fundamental robustecer el aprendizaje significativo de la identidad cultural; así también, las formas de conducta y valores que funcionan como elementos dentro de un grupo social y que actúan para que los individuos puedan fundamentar su sentimiento de pertenencia, que perdurará en el tiempo, y que permanecerá en el ideario colectivo (Chalán Lozano, 2019).

En ese contexto, la presente investigación busca fortalecer el aprendizaje significativo de la identidad cultural del cantón Sigchos en los niños de séptimo año de la Escuela de Educación Básica “Vicente Solano”; de ahí que a lo largo de este trabajo se encuentran:

Un acápite introductorio que contiene el planteamiento del problema, la justificación y los objetivos de la investigación.

El capítulo I, donde se detalla el marco teórico, planteando definiciones y conceptos que hacen referencia al aprendizaje significativo de la identidad cultural.

El capítulo II, que contempla el marco metodológico, la recopilación y análisis de los datos obtenidos de la aplicación de los instrumentos de investigación.

El capítulo III, donde se plantea una Recopilación de Elementos Culturales del cantón Sigchos que promueven el Aprendizaje Significativo de la Identidad Cultural.

Planteamiento del Problema

La población mundial es mega diversa, según Molano (2007) se caracteriza por diferentes representaciones culturales, siendo Latinoamérica uno de los más vastos en tradición y cultura, donde la música, literatura, folclor, tradición oral, e historia ha sido un sello que impregna su huella a través del tiempo en los diferentes rincones del mundo; al abordar el aprendizaje de la identidad cultural, se identifican factores como, la pérdida de valores, el desconocimiento de la identidad y la influencia de otras culturas a través de los aparatos tecnológicos, lo que limita desarrollar procesos sostenidos, especialmente en los niños y jóvenes.

El aprendizaje significativo de la identidad cultural según Martínez (2015) puede abordarse desde dos corrientes antropológicas. La primera, la corriente esencialista, considera que los diversos rasgos culturales son transmitidos a través de generaciones, configurando una identidad cultural a través del tiempo. La segunda, la corriente constructivista, en cambio, señala que la identidad no es algo que se hereda, sino algo que se construye. Por lo tanto, la identidad no es algo estático, sólido o inmutable; sino que es dinámica, maleable y manipulable.

Por otra parte, Mato y Maldonado (2007) afirman que la influencia de la globalización y los medios de comunicación también es parte de la problemática, pues sus programaciones han permitido una implementación de nuevas modas y culturas; así mismo las redes sociales son vehículos que transportan mensajes inmediatos pero que muchas de las veces no están encaminados a revivir ese encuentro con el pasado, ese interés de sensibilizar a la familia con sus aportes culturales.

Así mismo, Chuquiguanga (2021), determina que los niños no encuentran importancia y diversión de tener que estudiar contenidos que para nada se relacionan con sus intereses, y que, a su juicio, no les servirán en su vida cotidiana, por lo cual, no les llama la atención los aspectos que tienen que ver con identidad cultural; actualmente, desde temprana edad optan por identificarse con aspectos que nos son propios de sus localidades, lo que hace que pierdan el interés y que no se relacionen

con el lugar en donde viven, ocasionando la pérdida de su cultura; en consecuencia, fenómenos como la globalización y la evolución tecnológica, son factores limitantes para la revitalización y conservación de los valores y manifestaciones auténticas de una comunidad (Chuquiguanga Soria J. , 2021).

Por su parte, el sistema educativo ecuatoriano, plantea una educación intercultural, donde se fomente el respeto y la igualdad para las demás personas, adicionalmente generar conciencia de que tenemos una gran diversidad cultural, los docentes planifican su labor de manera general, olvidando detalles, como la producción de recursos didácticos y metodologías activas para motivar el aprendizaje significativo de las costumbres y tradiciones ancestrales, donde el estudiante pueda identificar claramente aspectos formativos acerca de la cultura de su localidad (Chuquiguanga Soria J. P., 2021).

El aprendizaje significativo de la identidad cultural según Herman y Martínez, (2018), se debe trabajar a partir de las actividades como, el juego, el arte, la literatura y la exploración del medio, y de las interacciones de los niños con las familias, la comunidad, sus pares y el medio; dándoles participación en las acciones propias de la comunidad, de las familias y del entorno educativo.

Así también, con frecuencia se observa la escasa disponibilidad de ambientes y entornos de aprendizaje destinados a la generación de conocimientos acerca del aprendizaje significativo de la identidad cultural con materiales concretos y propios de la localidad; adicionalmente, existe escases de orientaciones metodológicas que permitan al docente realizar su labor de enseñanza en base a la vivencia de valores culturales de las diferentes regiones de nuestro país.

Por lo antes mencionado se evidencia que, a pesar de que el cantón Sigchos es un territorio de una rica cultura ancestral, donde múltiples generaciones han compartido estos saberes por mucho tiempo, los niños y jóvenes actualmente tienen un limitado aprendizaje significativo de la identidad cultural de esta localidad, optando más bien,

por la adopción de costumbres muy lejanas a los buenos hábitos, principios y valores, lo cual es un limitante para su convivencia armónica.

Por estas razones se requiere fortalecer el aprendizaje significativo de la identidad cultural en los niños de séptimo año de la escuela “Vicente Solano” para generar el conocimiento y apropiación del relacionamiento intercultural y comunitario.

Idea a defender

El fortalecimiento del aprendizaje significativo de la identidad cultural del Cantón Sigchos en los estudiantes de séptimo año de la Escuela de Educación Básica “Vicente Solano”.

Destinatarios del Proyecto

Esta investigación favorece como beneficiarios directos, por un lado, a los estudiantes de séptimo año, que fortalecerán el aprendizaje significativo de su identidad cultural, por otra parte, los educadores de la escuela Vicente Solano, quienes conocerán los resultados de este estudio y tomarán decisiones respecto a su rol como docentes.

Objetivos

Objetivo General

Determinar el aprendizaje significativo de la identidad cultural en los estudiantes del séptimo año de la Escuela de Educación Básica “Vicente Solano” del cantón Sigchos.

Objetivos Específicos

- Precisar de manera teórica la variable de estudio: aprendizaje significativo de la identidad cultural.

- Identificar el nivel de aprendizaje significativo de la identidad cultural de los niños del séptimo año de la Escuela de Educación Básica “Vicente Solano”.
- Recopilar elementos culturales del cantón Sigchos que promuevan el Aprendizaje Significativo de la Identidad Cultural en los estudiantes del séptimo año de la Escuela de Educación Básica “Vicente Solano”.
- Validar la posibilidad de implementación de la propuesta mediante el criterio de expertos.

CAPÍTULO I

MARCO TEÓRICO

Antecedentes

El aprendizaje de la identidad cultural ha sido parte de diferentes análisis tanto a nivel macro, meso y micro, a continuación, se resumen varias investigaciones que respaldan teóricamente el presente estudio:

El artículo científico denominado “La diversidad sociocultural y lingüística en el desarrollo curricular: un estudio comparado en España, Finlandia e Irlanda”, elaborado por Neubauer, Álvarez , y Nicolás (2022), determinan que: actualmente existe mayor interrelación entre las múltiples culturas a nivel global, principalmente en países que por su composición étnica o por la migración se han convertido en la práctica en Estados pluriculturales, por ello, los procesos educativos son fundamentales ya que es la única manera de fomentar el respeto por la diversidad y la inclusión en el aprendizaje de las diferentes formas de vida que para la mayoría resultan desconocidas; esta investigación implica un estudio comparativo de tipo cualitativo de las semejanzas y diferencias en las normativas educativas de España, Finlandia e Irlanda desde donde se promueve la enseñanza del patrimonio cultural y lingüístico de estas naciones. Este contenido es presentado desde una perspectiva transversal, favoreciendo así una educación intercultural basada en el respeto a la diversidad y en el desarrollo de una identidad cultural propia (Neubauer, Álvarez Pavón, & Nicolás Ruiz, 2022).

Por su parte, Álvarez, Martínez, y García (2017), mediante el artículo “El patrimonio cultural en los recuerdos del alumnado al finalizar el Bachillerato en España: educación e identidad patrimonial” aseveran que: Uno de los grandes retos de los sistemas educativos es lograr que los estudiantes que culminan su bachillerato, reconozcan y comprendan sus aprendizajes respecto al patrimonio cultural de su país, puesto que los jóvenes son agentes difusores de cualquier tipo de información, recordando que son individuos que se interrelacionan constantemente en espacios sociales, culturales, académicos, entre otros; así mismo, los conocimientos adquiridos

referentes a identidad cultural y patrimonial, serán para toda la vida e involucra a todos los actores de la colectividad, no existen mejores socializadores de la historia de los pueblos que sus propios habitantes; de ahí la importancia de consolidar procesos educativos que promuevan aprendizajes significativos del patrimonio cultural español, eternizando una herencia histórica a las futuras generaciones. La investigación resume los contenidos de tres proyectos que se realizaron en un periodo de más de 30 años en la región de Murcia; los instrumentos de recolección de datos fueron una entrevista semiestructurada y un cuestionario, como resultados del primer estudio, el uso del patrimonio cultural como estrategia de enseñanza fue insuficiente, en el segundo estudio se duplica, y, en el tercer proyecto, la identidad cultural, más que el natural, el que está presente en la memoria del alumnado (Álvarez Domínguez, Martínez - Valcárcce, & García - Marín, 2017).

En su investigación Tesén y Ramírez (2021), consideran que, el aprendizaje de la cultura se ha convertido en los pilares fundamentales acerca de los orígenes de la comunidad, y enfrentar el futuro con carácter y convicción, el estudio se llevó a cabo con la finalidad de analizar de manera exhaustiva textos disponibles en bibliotecas virtuales, que contienen teoría científica acerca de cómo se han desarrollado procesos de aprendizaje significativo de la identidad cultural con niños de educación básica, para lo cual se seleccionó veinte proyectos de investigación con enfoques cuantitativo, cualitativo y mixto, información que fue recolectada y organizada por medio del método analítico descriptivo, resultando que los sistemas de educación exitosos han trabajado por largos periodos en la enseñanza de la identidad cultural, tomando como base la experiencia vivencial de los miembros de la comunidad educativa y su relación con el entorno; por lo tanto, se llegó a la conclusión que el sistema educativo peruano no cumple con el fortalecimiento de la identidad cultural debido al currículo centralista, la planificación no contextualizada a la realidad y la presencia de docentes con una identidad cultural débil, particularmente en las zonas alto andinas (Tesén Arroyo & Ramírez Agurto , 2021).

La finalidad del estudio realizado por Bonilla (2018) titulado “Sentidos y practicas de los saberes ancestrales en el fortalecimiento de la identidad cultural y la relacion escuela – familia”, es, la difusión de las experiencias alrededor de la historia del conocimiento ancestral y su aporte al aprendizaje de la cultura como base importante de la relación familia y escuela, la investigación inicia con el análisis de la narración hecha por los adultos y ancianos como guardianes de la cultura local, seguido de escuchar la valoración de los niños en base a lo aprendido, ante lo cual nacen tres niveles como guía para la reflexión, el primero, la insistencia de los miembros de la comunidad por preservar sus saberes ancestrales, el segundo tiene que ver con el esfuerzo de plantear de un currículo que recoja las experiencias locales para incidir en el estudio de su identidad, y por último, la inclusión de ancianos y sabios con aportes históricos, como mecanismos de traspaso de la información a las futuras generaciones. Los resultados revelan que los sentidos y prácticas de los saberes ancestrales son determinantes para el fortalecimiento de la identidad de los niñas y las niñas, porque a través de la memoria de los mayores se recrea la historia, y la práctica de saberes ancestrales, el tejido, la oralidad, las mingas, las tulpas, juegos tradicionales, gastronomía, espiritualidad , causan impacto y anhelos de recuperar usos y costumbres de los antepasados que los identifiquen como indígenas en diferentes contextos y les abren espacios de participación en la construcción del currículo propio, el trabajo colectivo con la escuela, el reconocimiento de la cultura propia y la construcción del sujeto como ser social en contextos multiversos (Bonilla, 2018).

En su estudio denominado “Sociedad e identidad cultural manabita y su transmisión en la educación general básica en Manta”, Vidal, et al (2018), difunden la memoria histórica ancestral del pueblo manabita en las instituciones educativas del cantón Manta, la investigación es de tipo mixta y con un diseño de caso múltiple, para el levantamiento de información se aplicaron guías de entrevistas a educadores tanto de instituciones públicas, particulares y fiscomisionales, por lo consiguiente resultó que, a pesar de la escasa preparación de los profesores respecto al tema, ponen en práctica diversos métodos pedagógicos para enseñar las costumbres, creencias, mitos, leyendas y saberes del pueblo manabita, por tanto se llegó a la conclusión que se debe masificar los eventos de capacitación y actualización de conocimientos de los docentes para lograr un despliegue de actividades más efectivas generando apropiación de la identidad cultural en las generaciones futuras (*Vidal Fernández , Navas Guzmán, Quiroz Párraga, & Murillo Bustillos, 2018*).

Así también, Erazo, et al (2020), en su investigación estudian elementos que integran las leyendas del proyecto Ilustración de Leyendas Riobambeñas, como estrategia para el fortalecimiento de la identidad en la población infantil de Riobamba; se trata de valorar los recursos pedagógicos en los contextos educativos contemporáneos, para mejorar el aprendizaje de la cultura local, el proceso metodológico se basó en un enfoque mixto, aplicando encuestas y fichas de observación como instrumentos para recoger datos. El resultado muestra la importancia del uso de metodologías interactivas en los procesos de enseñanza-aprendizaje y cómo los recursos multimedia animan a la lectura, construyen procesos de aprendizaje dialógico y son portadores de sentido de pertinencia en la transmisión de las leyendas (Erazo, Calderón, Murillo, & Ávalos, 2020).

Desarrollo teórico del objeto y campo

A continuación, se desarrolla el enfoque conceptual que sustenta este trabajo de investigación:

Aprendizaje significativo

Partiendo de una definición general, el aprendizaje según la Real Academia de la Lengua Española, es la acción y efecto de aprender algún arte, oficio u otra cosa (Real Academia de la Lengua Española, 2023).

Por su parte, Latorre (2017), establece que el aprendizaje significativo es, el que puede relacionar los conocimientos nuevos con los conocimientos previos del estudiante y esto le permite asignar significado a lo aprendido y poderlo utilizar en otras situaciones de la vida. El aprendizaje es significativo cuando una nueva información adquiere relevancia mediante una especie de fijación en la estructura cognitiva preexistente en el estudiante, es decir, cuando el nuevo conocimiento se engancha de forma sustancial, lógica, coherente y no arbitraria en conceptos y proposiciones ya existentes en su estructura de conocimientos con claridad, estabilidad y diferenciación suficientes (Yanzapanta Llambo, 2022).

Así mismo, Álvarez (2015), indica que el aprendizaje significativo supone un proceso en el que la persona recoge la información, la selecciona, organiza y establece relaciones con el conocimiento que ya tenía previamente, adicionalmente, el conocimiento surge vinculado los estilos de vida y las destrezas adquiridas evolutivamente, teniendo como resultado la comprensión efectiva de una teoría. Esto conlleva dotar al nuevo conocimiento de un sentido único para cada persona, ya que cada uno tenemos nuestra trayectoria en el mundo del conocimiento (Guevara Villavicencio, 2022).

En ese contexto, se concluye que el aprendizaje significativo es un recurso de carácter pedagógico que fomenta la adquisición de conocimientos profundos, relacionados con el entorno socioeducativo del educando, de manera tal que los aprendizajes se transforman en destrezas y habilidades, que se utilizan para resolver problemas de diferente índole y de interés colectivo.

Teorías del aprendizaje

Una teoría de acuerdo con Heredia Escorza y Sánchez Aradillas (2020) es un conjunto de constructos, definiciones y proposiciones relacionadas entre sí que presentan un punto de vista sistemático de fenómenos especificando relaciones entre variables, con el objeto de explicar y predecir los fenómenos. Así también las autoras explican que, las teorías de aprendizaje son múltiples conceptos vinculados, que ejecutan un ciclo de análisis, comprensión y difusión de las competencias y habilidades de los individuos y sus características en la relación con su entorno de aprendizaje (Heredia Escorza & Sánchez Aradillas, Teorías del aprendizaje en el contexto educativo, 2020).

Por lo tanto, es muy importante que el docente identifique muy bien los diferentes contextos científicos del conocimiento, que le permitan tener mayor incidencia en la construcción de enfoques en su salón de clases, si no, se verá limitado a realizar su labor educativa sin mayor impacto de sus acciones como creador de conocimientos, lo que impactaría negativamente en el desarrollo de capacidades de los alumnos.

Aunque no está comprobado la existencia de un consenso global relacionado con los distintos tipos, se presenta un resumen de las teorías del aprendizaje que se consideran relevantes por sus contribuciones a la evolución histórica de los procesos de enseñanza – aprendizaje:

- a) **Teoría Conductual:** Hace referencia a los supuestos donde se afirma que los individuos no aprenden por iniciativa propia, sino que obedecen a la inducción procedente de su entorno, esta teoría se impulsó durante el siglo XX, y planteaba que la conducta de las personas respondía a los estímulos que producían agentes externos. El procedimiento se inspiraba en las experiencias de laboratorio acerca del comportamiento animal y, en este sentido, un referente muy importante fue la famosa teoría del “reflejo condicionado” trabajada por Pavlov; aunque no debemos olvidar, el aprendizaje por ensayo y error realizado por Edward Thorndike (Flores Orosco, 2017). El conductismo establece, que lo

importante en los procesos de enseñanza es identificar la forma en que el individuo se comporta en el marco de un contexto específico. Sin embargo, aunque no se pueden desconocer sus contribuciones en materia de planificación educativa, hay que destacar que el conductismo alentó en el sistema escolar el uso de procedimientos destinados a manipular las conductas. Por lo que las consecuencias en las prácticas escolares se caracterizaron por: motivación ajena al estudiante, repetición y memorización, predominio del método de ensayo-error, enseñanza y evaluación sometidos al premio-castigo y, dependencia casi absoluta del estudiante respecto del estímulo externo (Flores Orosco, 2017).

- b) Teoría Cognitiva:** Pretende vincular el humanismo y el conductismo, su implantación progresiva se debe a la insuficiencia explicativa del conductismo, de manera especial en lo que respecta a que no toma en consideración la actividad pensante del ser humano, que necesariamente es un proceso interno de carácter cognitivo. Sus aportaciones han resaltado el papel preponderante que juega el procesamiento de la información para que los aprendizajes sean efectivos. Esto implica que, si se quieren prevenir posibles problemas de aprendizaje escolar que puedan derivar en fracaso, se debe intervenir en el desarrollo de las funciones implicadas en el procesamiento de la información. Esta teoría sostiene que el ser humano es activo, en lo que se refiere a la búsqueda de información. Ésta se va procesando con una motivación intrínseca para encontrar un orden lógico, un significado personal y una predicción razonable en su entorno físico y psicológico. Como parte de esta búsqueda de significado y comprensión, las personas desarrollan procesos metacognitivos con los cuales procesan los datos del entorno para darles un orden y significado. Se opone a los conocimientos adquiridos de una manera mecánica y memorista. El objetivo del educador, según esta teoría, será el crear o modificar las estructuras mentales del estudiante para introducir en ellas el conocimiento y proporcionar al educando una serie de procesos que le permitan adquirir este conocimiento. Por tanto, no se estudia cómo conseguir objetivos proporcionando estímulos, sino que se estudia el sistema cognitivo en su

conjunto: la atención, la memoria, la percepción, la comprensión, las habilidades y destrezas, su énfasis lo acentúa en la mayor participación activa del estudiante en el proceso de aprendizaje (Flores Orosco, 2017).

c) **Teoría Constructivista:** Plantea que el aprendizaje se origina desde el interior de las personas mediante instrumentos de adaptación y aprovechamiento del conocimiento previamente adquirido, el constructivismo impulsado por Jean Piaget, se contrapone al conductivismo, a pesar de ser muy utilizado en la actualidad genera confusión con lo que realmente ocurre en los ambientes educativos. Lo importante en la teoría constructivista no es la técnica adoptada por quienes dicen sostenerla, sino las actitudes, la intencionalidad, el tipo de actividades planteadas, que en su conjunto reflejen una manera de enseñar, es decir un modelo pedagógico que responda a los postulados teóricos antes mencionados (Flores Orosco, 2017).

d) **Teoría del aprendizaje significativo:** El proponente de la teoría del aprendizaje significativo fue el psicólogo y pedagogo norteamericano David Paul Ausubel, convirtiéndose en una de los paradigmas educativos más influyentes del constructivismo contemporáneo, según Rivera Muñoz (2004), se relaciona con la definición epistémica del conocimiento, que afirma que los individuos se interrelacionan en su medio y aprenden de la absorción de experiencias vivenciales, al proceso mediante el cual se construyen las representaciones personales significativas y que poseen sentido de un objeto, situación o representación de la realidad, se le conoce como aprendizaje (Rivera Muñoz, 2004).

Para (Ausubel , Psicología educativa: Un punto de vista cognoscitivo, 1983), la estructura cognoscitiva consiste en un conjunto organizado de ideas que preexisten al nuevo aprendizaje que se quiere instaurar. Así mismo, Flores Orosco (2017), establece que esta forma de aprendizaje se refiere a una estrategia en la cual, a partir del aprendizaje anterior ya establecido, de carácter más genérico, se pueden incluir nuevos conocimientos que sean subordinables a los anteriores.

El aprendizaje significativo de la identidad cultural

El aprendizaje significativo de la identidad cultural, según Torres (2013), requiere en el quehacer educativo una actitud transformadora de la enseñanza, situación que recae en la capacidad del docente de actuar planificada y conscientemente para favorecer el aprendizaje significativo de los elementos constitutivos de la identidad cultural del lugar donde se encuentra emplazada la escuela, situación que nos lleva a pensar o repensar no solamente las estrategias que debemos utilizar, sino incluso el currículo y sus fines. Se asume en un primer momento que el trabajo para el desarrollo de la identidad cultural requiere de estrategias de enseñanza que armonicen los ritmos del aprendizaje significativo y de la identidad cultural o particularidades presentes en la escuela, orientando a los alumnos a estimular el autoaprendizaje a través de un autoconocimiento de sus particularidades personales y culturales que le permita sentirse fortalecido para compartir y entrar en un dialogo intercultural. La educación debe por lo tanto de esforzarse al mismo tiempo por hacer al individuo conscientes de sus raíces a fin de que pueda disponer de puntos de referencia que le sirvan para ubicarse en el mundo y por enseñarles a respetar a las demás culturas, para así, tolerar nuestras diferencias y aprender a convivir juntos.

Importancia del aprendizaje significativo de la identidad cultural

El grado de relevancia del aprendizaje significativo de la identidad cultural según Roa (2021), reside en el conocimiento previo que el estudiante tiene y comparte en el salón de clase, así mismo, el material de aprendizaje tiene un papel preponderante, ya que da las pautas para que el estudiante establezca relación entre lo que él conoce y el nuevo contenido, así también, los aportes de la teoría del aprendizaje significativo, pueden contribuir mucho más a generar modelos pedagógicos que renueven y transformen los esquemas tradicionales que permitan alcanzar mayores dimensiones y repercusiones en lo social, político, económico, entre otros aspectos (Roa Rocha, 2021).

Flores Orosco (2017) considera que el aprendizaje significativo de la identidad cultural involucra la actividad individual o colectiva de los estudiantes, asegurando la coherencia de los contenidos de aprendizaje en base de ideas y temas claves para que los estudiantes puedan vincular las destrezas y habilidades con los conceptos, teorías, principios y actitudes.

Así también menciona que, el aprendizaje significativo de la identidad cultural presenta su importancia en la formación integral del niño, puesto que:

- Inicia en la práctica vivencial de los niños.
- Tiene en cuenta sus realidades y preferencias.
- Permite la adquisición y comprensión de conocimientos nuevos y los vincula con los existentes.
- Genera mayor conservación del conocimiento en la memoria del niño.
- Modifica el aprendizaje del alumno.
- Permite transferir lo aprendido a nuevas situaciones, es un aprendizaje funcional.

Características del aprendizaje significativo de la identidad cultural

Vargas (2014) establece que el aprendizaje significativo de la identidad cultural, lleva implícito características que se desarrollan en dos dimensiones: el de aprender y el de transmitir. Se aprende y se transmite todo el sistema de creencias, valores y comportamientos a través de un idioma, que es parte de la identidad cultural de las personas. Se aprende tanto a nivel individual como a nivel social, generacional, en un proceso ontogenético-filogenético. Este proceso de aprendizaje y transmisión se da tanto en la cotidianidad de las relaciones humanas como en las instituciones sociales que tienen propósitos más estructurados y definidos como la escuela. Incluso, la relación entre identidad cultural y educación se hace evidente desde la antropología pedagógica de Spranger que concibe la educación como la “propagación de la cultura”.

Igualmente, el proceso de aprendizaje y transmisión de la identidad cultural conlleva un sentido de desarrollo y formación. Por un lado, implica el proceso de socialización que es en esencia el aprendizaje significativo del individuo de vivir y convivir con el grupo social. Igualmente implica el desarrollo de la personalidad, las capacidades y potencialidades del individuo para perfeccionarse y realizarse. De la misma forma conlleva un proceso de humanización, proceso mediante el cual el sujeto perfila su condición humana. Implícita también está la idea de formación del hombre como construcción y configuración más allá de lo dado por la socialización (apropiación de normas y órdenes institucionales) y la enculturación (lenguajes, usos, costumbres, y saberes). En el sentido de formación y construcción, el hombre es sujeto que crea, recrea y renueva la identidad cultural y los órdenes sociales.

Aspectos básicos que configuran el aprendizaje significativo de la identidad cultural.

Según menciona Vargas (2014) para desarrollar el aprendizaje significativo de la identidad cultural de las personas, se deben abordar cuatro aspectos básicos:

- a) Reconocimiento de sí mismo y autoestima: hace referencia a las características corporales y emocionales, así como a los datos e historia personal.
- b) Reconocimiento de su medio social inmediato: hace referencia a la familia, la escuela y la comunidad, así como todas las características de forma y relaciones que se establecen entre ellas.
- c) Reconocimiento de su medio natural inmediato: hace referencia a la diversidad geográfica y a la gestión de riesgos.
- d) Reconocimiento de diversos aspectos de la identidad cultural: hace referencia a los procesos históricos y a la conservación del patrimonio cultural material e inmaterial.

El desarrollo del aprendizaje significativo de la identidad cultural

Es preciso señalar que, para desarrollar el aprendizaje significativo de la identidad cultural, Vargas (2014) manifiesta que los docentes deben hacer una selección de temáticas y desde ellos poder realizar las programaciones tomándolos como temas generadores para el desarrollo de las capacidades de cada área curricular donde es preciso seleccionar las estrategias más adecuadas para el fin educativo que se desea lograr, en este caso el aprendizaje de la identidad cultural.

Una vez identificadas los aspectos que configuran el aprendizaje significativo de la identidad cultural, Vargas (2014) plantea una secuencia didáctica que consta de seis momentos desde un enfoque constructivista, que parte de lo más cercano y significativo para el alumno e integra el trabajo con el contexto natural, social y cultural que rodea al estudiante.

- 1) Vinculación del tema cultural o histórico con el aspecto afectivo.
- 2) Introducción teórica al tema, presentación de la consigna y del material de trabajo.
- 3) Desarrollo constructivista de actividades para el conocimiento procedimental, cognitivo y actitudinal de la identidad cultural.
- 4) Diálogo reflexivo y valorativo.
- 5) Recapitulación y valoración de lo aprendido.
- 6) Autovaloración de su identidad cultural.

Dimensiones del aprendizaje significativo de la identidad cultural

Según el estudio realizado por Flores (2017), el aprendizaje significativo de la identidad cultural es un proceso que consiste en establecer una conexión entre lo que el estudiante ya conoce y lo que necesita saber a través de factores asociados al

desarrollo del conocimiento, tales como: Los saberes previos, la construcción de la nueva información y la consolidación del nuevo conocimiento.

a) Saberes previos: De acuerdo con Flores Orosco (2017), es el aprendizaje desarrollado acerca de la identidad cultural, que han adquirido los individuos y que se reservan en calidad de conocimiento, por lo tanto guarda relación con el cognitivismo, y se ejecuta cuando la persona enlaza sus experiencias con nuevos datos realizando una retroalimentación de conocimientos. Por otro lado, la existencia de conocimientos previos permite desarrollar también la noción de conocimiento real del entorno, concebido como la información que una persona tiene almacenada en marcos de saberes en su memoria a partir de lo que ha experimentado o vivido, y que le permitirá participar adecuadamente en una determinada situación comunicativa (Flores Orosco, 2017).

b) Información nueva: Cuando llega una nueva información, ésta puede ser asimilada en la medida que se ajuste bien a la estructura conceptual preexistente, la cual, sin embargo, resultará modificada como resultado del proceso de asimilación. Por su parte Miranda (2013) establece que hablar de aprendizaje significativo de la identidad cultural equivale, ante todo, a poner de relieve el proceso de construcción de significados como elemento central del proceso de enseñanza y aprendizaje.

En su investigación, Miranda (2013) insiste que el alumno aprende un contenido cualquiera: un concepto, una explicación de un fenómeno físico o social, un procedimiento para resolver un tipo de problemas, un valor a respetar, entre otras cosas, cuando es capaz de atribuirle un significado, es decir, que establece relaciones "sustantivas y no arbitrarias" entre lo que aprenden y lo que ya conocen, o, dicho en otras palabras, componen significados integrando o asimilando el nuevo material de aprendizaje a los esquemas que ya poseen para comprensión de la identidad cultural.

- c) **Consolidación del aprendizaje:** Flores Orosco (2017) en su estudio indica que, el aprendizaje significativo de la identidad cultural es una constante en la vida del ser humano, que se debe edificar constantemente, de manera ordenada y secuencial, en base a las preferencias e inclinaciones por temas específicos que satisfagan los requerimientos en un momento y espacio determinado.

Por una parte, en su investigación Jaime y Aguilar (2022) determinan que el aprendizaje significativo de la identidad cultural se genera cuando nos incluimos en eventos sociales y culturales, promoviendo la cooperación de los estudiantes para llevar a cabo actividades formativas que promueve la comunidad educativa. Por otro lado, Flores Orosco (2017) establece que, el aprendizaje es diferente en cada individuo, es un recorrido personal, pero a la vez social, el estudiante recoge y emplea en sus aprendizajes las experiencias de otros alumnos, como así también brinda a sus compañeros las suyas, se encuentra entonces ante una multiplicidad y diversidad de experiencias que sólo no podría obtener.

A continuación, se detalla el sustento teórico del objeto de estudio que corresponde a la variable dependiente: la identidad cultural.

Identidad Cultural

Identidad, según Gutiérrez (2016), son las características individuales de los miembros de una colectividad, es el reconocimiento a los estilos de vida tanto propio como de las demás personas que conviven en un territorio donde interactúan diversas manifestaciones culturales y saberes históricos.

Importancia de la identidad cultural

Según Molano (2007), la identidad cultural de una comunidad o un pueblo ya está definida históricamente en base a varios aspectos como la lengua, ritos, festividades, comportamientos o formas de proceder ante una eventualidad.

La identidad cultural adquiere una gran relevancia en la evolución de las personas y de los pueblos, puesto que, permite tener sentido de pertenencia, sentido de vida y de riqueza ancestral, donde están latentes las riquezas históricas heredadas de sus descendientes (Angamarca Jara , 2022); en consecuencia, se debe evitar la incidencia de nuevas culturas principalmente foráneas que van ganando terreno en las formas de vida de las nuevas generaciones.

Finalmente, Santos (2020), manifiesta que, la identidad cultural inicia desde su infancia junto a su núcleo familiar y la interacción con la misma, posteriormente se desarrolla en los establecimientos educativos donde se enfrentan a diversas realidades culturales, sociales y es ahí donde empiezan a cuestionarse y a buscar respuestas del medio social y ambiental tratando de encontrar contestaciones hasta lograr una personalidad cultural.

Elementos de la identidad cultural

La identidad cultural según Córdoba (2018), está ligada con el patrimonio que va trascendiendo y forma parte de una herencia social constituido por elementos que interiorizan la comprensión de la misma.

Los elementos que constituyen la identidad cultural, son:

- a) **Creencias:** Al hablar de las creencias Diez Patricio (2017), determina que, fundamentalmente se hace referencia, a dos nociones: una epistemológica, la de idea o creencia reflexiva, y otra psicológica, la de creencia como disposición a la acción; ambas nociones implican otra, la de saber, que es la idea basada en razones objetivamente suficientes, entonces las creencias se pueden definir, como las ideologías que se adquieren en base a las practicas innatas o heredadas de los sujetos en un contexto determinado.
- b) **Idioma:** El idioma según Montes (1983), es un sistema compuesto fónicamente, morfológicamente y sintácticamente, a través del cual las personas desarrollan sus habilidades de expresión para interrelacionarse en

diversos espacios comunitarios; se lo considera como un elemento que identifica a pueblos y nacionalidades caracterizándolos y en muchos casos haciendo que su cultura sea única y especial. Por su parte, Bahne (2018), considera que, el idioma por más que sea visto como un elemento clave en la cultura, también aporta a fortalecer lazos entre los más allegados, puesto que a través del idioma se transmiten costumbres, leyendas, tradiciones, entre otras particularidades de cada uno de los territorios.

- c) **Costumbres:** Las costumbres según, Cisneros Rincón (2013) son los comportamientos socialmente adquiridos por tradición, conductas actuadas o mostradas en la vida cotidiana de las personas, así también son las actitudes, valores, sentimientos y acciones que se fueron estableciendo a través de los años. Por tal razón se comprende que las costumbres no solo son las acciones que ejecuta un individuo o grupo social determinado, sino que es la comprensión del por qué se lo hace, puesto que, es una evidencia de su identidad en relación con otras.
- d) **Valores:** Tal como lo describe Guevara Villavicencio (2022), son pautas que rigen la actuación de un conjunto de seres humanos culturalmente homogéneos, y la relación con sus semejantes a través del tiempo, y que hay que respetar para convivir en el marco del comportamiento adecuado.
- e) **Símbolos:** Los símbolos, de acuerdo con Córdoba (2018), son una representación con un significado invaluable, donde no solamente es un objeto o material de adorno, sino que a través de ella se quiere dar a conocer parte de su historia algo que puede expresar o evocar un significado.

Cómo fortalecer la identidad cultural

De acuerdo a como lo establece Paredes (2019), el desarrollo de la identidad cultural es un eje transversal relevante en el proceso de enseñanza aprendizaje en todos los

niveles educativos, así también, la memoria y la tradición oral son factores claves en la formación del conocimiento.

El aprendizaje de la identidad cultural, sienta su base en la interrelación que debe tener la escuela y la familia, si bien es cierto existen contenidos que se encuentran explícitos en textos y en los recursos que se puedan adoptar desde las instituciones y la intervención de los docentes, sin embargo toma vital importancia la convivencia del alumno en su entorno más cercano, espacio en donde aprende desde la práctica y experiencia que le enseñan de donde viene y hacia donde debe caminar sin olvidar los saberes de sus ancestros.

La identidad cultural, según Renshaw (2018), requiere del esfuerzo docente y el respaldo en recursos pedagógicos bastante específicos, para enseñar hay que saber, para comprender hay que leer, interpretar y razonar, la educación intercultural contiene tradiciones, costumbres, leyendas, mitos, que deben ser parte de los conocimientos de los individuos para toda la vida, el dialogo educativo acerca de la cultura de los pueblos ha traspasado fronteras, por lo tanto, hay que hacerlo, con mucha creatividad, iniciativa e innovación.

Dimensiones de la identidad cultural

En su investigación Meneses Tutaya (2002) hace referencia el etnólogo germano Kunz Dittmer, quien establece cinco factores que constituyen las dimensiones básicas de la identidad de una región: la dimensión geográfica, racial, lingüística, cultural y política, las cuales son independientes la una de la otra.

- a) **Dimensión geográfica:** Está definida por el medio físico y social en el que transcurre la vida de una comunidad humana; el medio físico que está dado por el territorio que ocupa con todas sus características geológicas y bióticas; por su parte, el medio social está constituido por el conjunto de comunidades vecinas aliadas o contrarias con las que delimita una comunidad, la diferenciación está dada por la autopercepción de sentirse diferentes de los otros

y la corroboración de esta percepción por parte de los otros grupos, es decir, que no sólo basta con autorreconocernos distintos a los otros; sino, también, que los otros nos perciban distintos a ellos (Meneses Tutaya , 2002).

- b) Dimensión racial:** El factor racial está definido por la fisonomía de las personas, que comprende entre otras cosas, la forma de la cara, la contextura corporal y otros factores físicos, adquiriendo menos incidencia el color de la piel, que para muchos es el factor determinante cuando hablamos de la definición de raza, no obstante, el discurso de la diversidad señala la característica multirracial como preeminente en nuestro medio (Meneses Tutaya , 2002).
- c) Dimensión lingüística:** Una de las características es la existencia de múltiples lenguas, que son parte de la historia de pueblos y nacionalidades, el idioma predominante en nuestro medio es el español, por otra parte, una situación muy preocupante y de la cual muy poco se habla es la casi desaparición de lenguas nativas, que han sido parte de la cultura histórica de comunidades ancestrales muy poco conocidas; frente a este panorama, es necesario que las políticas educativas contemplen no sólo la educación bilingüe de mantenimiento dirigida a las cada vez minoritarias comunidades indígenas monolingües, sino simultáneamente, se realice una fuerte inversión en la educación bilingüe de recuperación, que como su denominación lo indica permita a las poblaciones andinas y amazónicas, de carácter rural y urbana, tanto bilingües o monolingües castellanas, lograr recuperar y ampliar el uso integral de sus lenguas ancestrales (Meneses Tutaya , 2002).
- d) Dimensión cultural:** Esta dimensión pone el acento en el carácter pluricultural de los pueblos, la educación formal, tiene el reto de promover el aprendizaje de la identidad cultural, teniendo en cuenta la riqueza de saberes ancestrales que son parte de la historia de nuestro país, hablar de cultura es la identificación de costumbres, creencias, leyendas, tradiciones y múltiples factores que

caracterizan la identidad de los pueblos; aprender implica conocernos y conocer desde la convivencia, respetando sus formas de vivir. Los estudiosos de la sociedad y la cultura deben necesariamente partir, primero, por reconocerse para poder identificarse culturalmente y aceptar que su mirada hacia el otro estará, necesariamente, sesgada por su perspectiva cultural (Meneses Tutaya , 2002).

- e) **Dimensión política:** Esta dimensión está dada por el tipo de organización sociopolítica existente, al margen de cualquier cuestionamiento sobre la verdadera dimensión del carácter democrático, los Estados poseen un territorio, símbolos patrios y autoridades reconocidas por la jurisprudencia internacional, si bien es cierto, el discurso de la diversidad es una propuesta muy atrayente, y aceptable en buena medida, no debe confundirnos a la hora de realizar una visión dialéctica del territorio (Meneses Tutaya , 2002).

CAPÍTULO II

DISEÑO METODOLÓGICO

Paradigma y tipo de investigación

El presente estudio se abordó en el marco del paradigma crítico, el mismo que según Melero Aguilar (2012) se caracteriza no solo por el hecho de indagar, obtener datos y comprender la realidad en la que se inserta la investigación, sino por promover transformaciones sociales en los entornos en que se interviene, es crítico porque analizamos el problema del limitado aprendizaje significativo de la identidad cultural en los estudiantes de séptimo año de Educación General Básica de la Escuela “Vicente Solano” del cantón Sigchos, ayudando a describirlo analizarlo e interpretarlo con carácter auto reflexivo.

El enfoque del presente estudio es de tipo mixto, pues según Hernández - Sampieri y Mendoza Tórres (2018), este tipo de ruta representa un conjunto de procesos sistemáticos, empíricos y críticos de investigación e implican la recolección y análisis de datos tanto cualitativos como cuantitativos, así como su integración y discusión conjunta, para realizar inferencias producto de toda la información recabada y lograr un mayor entendimiento del fenómeno de estudio; el enfoque mixto utiliza evidencia de datos numéricos, verbales, textuales, visuales, simbólicos y de otras clases para entender problemas en las ciencias, en otras palabras, es la integración de los enfoques cualitativo y cuantitativo con el fin de obtener una visión más amplia del fenómeno, conservando sus estructuras y procedimientos originales, o, así mismo, pueden ser alterados o sintetizados para llevar a cabo la investigación (Hernández - Sampieri & Mendoza Tórres, 2018).

El proceso de investigación en el marco del enfoque cualitativo, según lo determina Sánchez Flores (2019), se sustenta en evidencias que se orientan más hacia la descripción profunda del fenómeno con la finalidad de comprenderlo y explicarlo a través de la aplicación de métodos y técnicas derivadas de sus concepciones y

fundamentos epistémicos, como la hermenéutica, la fenomenología y el método inductivo.

En ese contexto la implementación del enfoque cualitativo en el presente estudio se recolectaron datos mediante la revisión, análisis y selección de libros, archivos, artículos, e investigaciones previas que contienen información que ayudo a conceptualizar y definir una teoría respecto al tema, así también se entrevistó al docente del séptimo año de la Escuela “Vicente Solano” para obtener información acerca de los métodos de enseñanza para generar aprendizaje significativo de la identidad cultural del cantón Sigchos.

La investigación bajo el enfoque cuantitativo, de acuerdo con Sánchez Flores, (2019), toma esa denominación porque, su finalidad es definir, representar y pronosticar los hechos relacionados con fenómenos cuantificables, mediante la utilización secuencial y sistemática de técnicas amparadas en mediciones numéricas; por lo cual se estructuró una encuesta, que leugo se aplicó a los alumnos de séptimo año con el afan de determinar el nivel de conocimientos acerca de la identidad cultural de su comunidad.

Modalidad de la investigación

La presente investigación se enmarca en una modalidad bibliográfica - documental, Orozco y Díaz Pérez (2018), la definen como un proceso científico y sistemático de indagación, recolección, organización, análisis e interpretación de información en torno a un determinado tema, apoyandose en fuentes de carácter documental, tales como, la bibliográfica que se basa en consulta de libros, la hemerográfica en artículos o ensayos de revistas y periódicos, y la archivística que se encuentran en los archivos, como cartas, circulares, expedientes. En tal sentido, en esta investigación se recurrió a la consulta de documentos que se encuentran en libros, revistas especializadas, artículos científicos, entre otras fuentes, tanto de bibliotecas físicas y virtuales para su posterior análisis, seleccionando información valedera que aporte a la concreción científica de los objetivos del presente estudio.

Así también es una investigación de campo, puesto que como señala Sandoval Forero (2022) se emplean múltiples técnicas e instrumentos de observación y de recolección de información, así como verificar de manera directa y en convivencia con la comunidad la relación entre los actores sociales y el entorno sujeto a investigación, por tanto, la recolección de datos se lo hizo, en primer lugar a través de procesos de observación directa en la institución educativa, seguido de la implementación de una entrevista estructurada al docente, y por último una encuesta dirigida a los estudiantes de séptimo año de la Escuela “Vicente Solano” del cantón Sigchos.

Alcance de la investigación

El alcance de la presente investigación es de tipo descriptivo, puesto que, como indica Ramos Galarza (2020) a través de este alcance se conocen las características del fenómeno y lo que se busca, es exponer su presencia en un determinado grupo humano; en el proceso cuantitativo se aplican análisis de datos de tendencia central y dispersión, así también, es posible, pero no obligatorio, plantear una hipótesis que busque caracterizar el fenómeno del estudio, adicionalmente, en la investigación con alcance descriptivo de tipo cualitativo, se busca realizar estudios de tipo fenomenológicos o narrativos constructivistas, que busquen describir las representaciones subjetivas que emergen en un grupo humano sobre un determinado fenómeno (Ramos Galarza, 2020).

Una vez definido el alcance de la investigación, mediante procesos de observación directa se alcanzó definir, las características de los miembros de la comunidad educativa objeto de estudio, lo que nos permitió acercarnos más a la realidad socioeducativa de sus miembros, y lo más interesante, se logró una descripción real sobre sus conocimientos de la identidad cultural de la localidad.

Diseño de la investigación

Un diseño dentro del campo de la investigación científica según Martínez (2013), es la manifestación mediante un escrito de los fundamentos temáticos y de los elementos, instrumentales y teóricos, que brindan los datos necesarios para que quien lo lea pueda

formarse una opinión sobre el trabajo y su autor, en cuanto a conocimiento del tema, ubicación del mismo y viabilidad de la investigación.

Por lo tanto el diseño que plantea este estudio es de tipo investigación – acción, porque se procuró analizar, entender y solucionar la dificultad que presenta la comunidad educativa de la Escuela de Educación Básica “Vicente Solano” respecto al aprendizaje significativo de la identidad cultural a través de una propuesta didáctica que procure la participación de la colectividad; tomando como referencia a Hernández - Sampieri y Mendoza Tórres (2018), quienes aseveran que la investigación acción tiene como objetivo, analizar, describir y entender las realidades específicas de la problemática que se estudia, concomitante, desarrolla métodos y estrategias que propicien una transformación de la situación actual, logrando satisfacer la necesidad de la comunidad (Hernández - Sampieri & Mendoza Tórres, 2018).

Operacionalización de variables

En este apartado, se presenta la operacionalización de las variables dependiente e independiente con sus respectivas dimensiones e indicadores y que se establecieron en el punto de partida para definir y estructurar los mecanismos para recoger y analizar la información.

Variable Independiente: Aprendizaje significativo de la identidad cultural

Tabla 1. Operacionalización de la variable independiente

Conceptualización	Dimensiones	Indicadores	Ítems Básicos	Técnicas	Instrumentos	
El aprendizaje significativo de la identidad cultural es un proceso que consiste en establecer una conexión entre lo que el estudiante ya conoce y lo que necesita saber a través de factores asociados al desarrollo del conocimiento, tales como: Los saberes previos, la consolidación de la nueva información y la consolidación del aprendizaje (Flores Orosco, 2017).	Saberes Previos	Activación de conocimientos.	1	Entrevista	Guía de entrevista	
		Relación con la experiencia.	2			
			3			
	Información Nueva	Comprensión de la información.	4			
		Construcción de representaciones a partir de imágenes y esquemas.	5			
			9			
	Construcción del Aprendizaje	Consolidación de información.	Expresión de información.			6
						7
						8
						10

Elaboración Propia

Fuente: Sustento teórico

Variable Dependiente: Identidad Cultural

Tabla 2. Operacionalización de la variable dependiente

Conceptualización	Dimensiones	Indicadores	Ítems Básicos	Técnicas	Instrumentos	
La identidad cultural se trata de un sentido de pertenencia a un colectivo social que posee una serie de características de autorreconocimiento y rasgos culturales únicos, bajo los cuales adquieren compromiso con su procedencia y lo hacen diferenciarse de los demás, por lo que también es juzgado, valorado y apreciado (Cepeda Ortega , 2018).	Sentido de pertenencia	Valores e ideales	1	Encuesta	Cuestionario	
		Lugar de procedencia	2			
		Costumbres y Tradiciones	3			
	Autorreconocimiento	Asimilación cultural	6			
		Aculturación e Interculturalidad	8			
		Interacción social	10			
		Compromiso	Participación			4
			Cohesión			5
			Nivel de satisfacción			7
						9

Elaboración Propia

Fuente: Sustento teórico

Población y muestra

La población, la definen Arias - Gómez, Villasís - Keever, Miranda Novales (2016), como un colectivo homogéneo de individuos, especies u objetos que comparten un territorio concreto en un tiempo definido, de los cuales se requiere analizar sus características y comportamientos bajo criterios estadísticos.

Asimismo, una muestra estadística es una parte o subconjunto de unidades representativas de un conjunto llamado población o universo, seleccionadas de forma aleatoria, y que se somete a observación científica con el objetivo de obtener resultados válidos para el universo total investigado (López-Roldán & Fachelli, 2017).

Una vez revisados los conceptos de población y muestra, y verificando que la población objeto de estudio es limitada en cuanto a número de docentes y estudiantes, y, siendo la intención de que los datos recolectados sean de lo más pertinentes y confiables, se decidió no utilizar una técnica de muestreo y más bien aplicar los instrumentos de recolección de información a la población total, es decir, 1 docente y 35 niños de séptimo grado de la Escuela de Educación Básica “Vicente Solano” del cantón Sigchos.

Técnicas e instrumentos de recolección de la información

La recolección de datos en un proceso de investigación según Hernández y Duana (2020), es definida como un requisito para la adquisición de aprendizajes basado en la ciencia, puesto que, es un procedimiento que utiliza una serie de instrumentos para recabar datos que luego de ser analizados e interpretados, permiten el planteamiento de soluciones a un problema en concreto; entre las técnicas más comunes que se usan en la investigación científica se encuentran: la encuesta, la entrevista, la observación sistemática, el análisis de contenidos, la ficha de cotejo, entre otras.

En esta investigación se utilizaron como instrumentos de recolección de la información, por un lado, una guía de entrevista estructurada dirigida al docente – tutor de séptimo grado, teniendo en cuenta lo que manifiesta Lanuez y Fernández (2014) es

el método empírico, basado en la comunicación interpersonal establecida entre el investigador y el sujeto de estudio, para obtener respuestas verbales a las interrogantes planteadas acerca del problema.

Por otra parte, se aplicó un cuestionario a los estudiantes de séptimo año compuesto por diez ítems con escalas de valoración tipo Likert: Totalmente en desacuerdo, en desacuerdo, ni de acuerdo ni en desacuerdo, de acuerdo, totalmente de acuerdo; entonces la encuesta es definida por Lanuez y Fernández (2014) como un método empírico que utiliza un instrumento o formulario impreso o digital, destinado a obtener respuestas sobre el problema en estudio, y que los sujetos que aportan la información, llenan por sí mismos.

Validación de los instrumentos de recolección de datos

Una vez definidos se realizó la validación de los instrumentos a través de los cuales se recogerá la información a fin de garantizar que su aplicación sea confiable desde el punto de vista en que los resultados obtenidos sean un aporte a dar respuesta al problema de investigación, en tal sentido la validación se realizó mediante criterios de profesionales con vasta experiencia en el ámbito educativo y con formación académica afín al tema de investigación; información que se resume en la tabla 3, en donde para salvaguardar el anonimato de las personas utilizamos en este caso las iniciales de sus nombres. Como conclusión de esta validación se establece que los instrumentos de recolección de datos son aplicables.

Tabla 3. Validación de los instrumentos de recolección de datos

Nombre del Experto	Perfil Profesional	Cargo	Resultado de la Validación
MJGM	Licenciado en Ciencias de la Educación Magister en Gerencia Educativa	Docente de Educación Básica de la Escuela Leónidas García	Aplicable
ZAYL	Licenciada en Ciencias de la Educación mención Educación Básica Magister en Educación	Docente de Lengua Literatura Unidad Educativa Rodríguez Albornoz	Aplicable
NEAJ	Licenciada en Ciencias de la Educación mención Educación Básica Magister en Educación mención en Innovación y Liderazgo Educativo	Docente de Lengua y Literatura Unidad Educativa Vigotsky	Aplicable
FJML	Licenciada en Ciencias de la Educación mención Educación Básica Magister en Educación	Docente de Lengua Literatura – Básica Superior Unidad Educativa Oscar Efrén Reyes	Aplicable

Elaboración Propia

Fuente: Fichas de valoración por expertos

Análisis de Fiabilidad

Con el fin de avalar la validez de los instrumentos de recolección de datos (cuestionario) consistentes y confiables se realizó un análisis de fiabilidad que como indican Lacave, Molina, Fernández y Redondo (2015) conlleva la realización de una evaluación de la consistencia del instrumento, con la finalidad de que este sea lo más fiable posible; este proceso se lo hizo utilizando el coeficiente de Alfa de Cronbach, que mediante un procedimiento estadístico mide la fiabilidad de los elementos que componen una escala de cálculo, los valores fluctúan entre cero y uno, tomando en consideración que un valor aceptable es igual o superior a 0.70, cuanto el alfa más se acerque a uno, mayor será la confiabilidad del instrumento.

En ese contexto, se realizó una encuesta piloto a 10 estudiantes de sexto año de la Escuela de Educación Básica “Vicente Solano”, mediante la aplicación estadística SPSS se calculó el Alfa de Cronbach, obteniendo como resultado que el nivel de confiabilidad del cuestionario es de 0,924, en consecuencia, el presente instrumento tiene una fiabilidad como muy alta, tal como se refleja en la tabla 4.

Tabla 4. Análisis de Fiabilidad

Análisis de confiabilidad	
Alfa de Cronbach	# de items
0,924	10

Elaboración Propia

Fuente: Instrumentos aplicados

Análisis de Resultados

Análisis de la entrevista aplicada al docente del séptimo año de la Escuela de Educación General Básica “Vicente Solano”.

1. ¿En su labor docente aplica actividades teóricas y prácticas para afianzar el aprendizaje significativo?

El docente afirma que en el marco de su labor siempre busca que sus estudiantes el desarrollen competencias, conocimientos, habilidades y valores, para lo cual se apoya en las facilidades que brinda la tecnología, con la finalidad de mejorar el conocimiento de los niños, promoviendo su inclusión en los espacios sociales y culturales de la localidad. Menciona que, actualmente, los procesos educativos exitosos, son fruto de la habilidad de los actores, los mismos que requieren mejorar los procesos de enseñanza – aprendizaje, dado que nos encontramos en un escenario académico más competitivo y dinámico, la idea es que se puedan interconectar los contenidos pedagógicos con la verdadera necesidad de los estudiantes, de esa forma poder generar mayores oportunidades de participar activamente en el desarrollo de su localidad, conociendo adecuadamente la realidad local y global con pensamiento crítico y reflexivo.

2. ¿Los estudiantes de séptimo año desarrollan su aprendizaje desde la experiencia vivencial?

En relación al desarrollo del aprendizaje desde la experiencia vivencial, los estudiantes de séptimo año aún no lo hacen completamente, sin embargo, estamos en proceso de construcción de procesos innovadores donde los estudiantes vayan de a poco adquiriendo un punto de vista universal de las cosas y experimenten situaciones reales generando en ellos pensamiento crítico, capacidad para solucionar de manera inteligente e integral los problemas que aquejan a la comunidad, tener solvencia y resiliencia, y trabajar en equipo. Para la institución educativa está claro que los alumnos aprenden mejor cuando participan de forma activa en experiencias vivenciales en el marco de su propia realidad, ósea, el niño asume un papel más dinámico, en tanto que

el docente lo hace como un facilitador hacia la vivencia de estas experiencias y guía del proceso de adquisición de conocimientos.

3. ¿Los estudiantes de séptimo año activan sus conocimientos y los vinculan con facilidad al contexto específico del momento?

Los estudiantes de séptimo año según su docente, de mi primera mano no relacionan sus conocimientos con el contexto que se presenta en el momento, no obstante, se ha descubierto que ello ocurre no por desconocimiento del tema, más bien se puede decir que cuando existe alguna motivación mediante una estrategia o actividad didáctica, ellos lo hacen bien; es decir cuando los alumnos interactúan con el medio, adquieren conocimientos que les permite controlar la situación, mejorando el proceso de comunicación y participan activamente en la clase.

4. ¿Promueve usted el uso de diferentes fuentes de información para investigar los contenidos de los nuevos saberes?

Respecto al uso de las fuentes de información con el fin de que los estudiantes adquieran nuevos saberes, el docente manifiesta que, desde su rol como profesor motiva su utilización teniendo en cuenta que no todos tienen facilidades para el acceso a las mismas, principalmente a las que son controladas desde un computador y de interacción con información mediante el Internet. Sin embargo, también se trata que los estudiantes investiguen haciendo uso de las fuentes de información tradicional como son los diálogos con la familia especialmente con padres y abuelos quienes manejan información respecto a saberes ancestrales que normalmente no se encuentran en la red, además acuden a bibliotecas y archivos donde encuentran documentos con datos interesantes de la localidad, de esa forma también se rescatan procesos de comunicación que de alguna manera se han ido perdiendo.

5. ¿Los estudiantes de séptimo año investigan de manera autónoma los temas tratados en clase para fortalecer su aprendizaje?

El docente afirma que, alrededor del 30% del total de alumnos de séptimo año investigan de manera autónoma los temas tratados en clase para fortalecer su aprendizaje, reconoce que es necesario trabajar en la motivación a los estudiantes a autorregular su aprendizaje, y procurar una educación que les motive a dar solución a las situaciones integrales de su entorno educativo, no sólo enfocarse en resolver tareas específicas, ósea, que el estudiante mediante la autocrítica, también logre, planificar, organizar, ejecutar y evaluar su propio proceso de aprendizaje.

6. ¿La tecnología y nuevas tendencias digitales favorecen a desarrollar el aprendizaje?

El docente manifiesta que es un convencido que las nuevas tendencias digitales y tecnológicas son una oportunidad para todo sistema educativo, los estudiantes se identifican y se sienten cómodos con su uso; por lo tanto, a pesar de las limitaciones en cuanto a la disponibilidad de equipos tecnológicos en la institución educativa, hace esfuerzos para utilizarlos en sus actividades pedagógicas; los avances tecnológicos en el ámbito educativo son recursos que dándoles un buen uso representan una oportunidad para mejorar los procesos relacionados con la evolución del conocimiento, como sabemos nos permiten acceder en tiempo real a cualquier tipo de información en cualquier parte del mundo, el éxito está en saber utilizar y enseñar a los niños a manejar responsablemente estas herramientas tecnológicas.

7. ¿Cree usted que la Identidad Cultural constituye una propuesta pedagógica para la generación de aprendizajes significativos?

Según el docente, la cultura ecuatoriana es una de las más importantes del mundo, la identidad cultural de pueblos y nacionalidades contiene mucha información que aun como ciudadanos ecuatorianos no conocemos, por lo tanto se convierte en una fuente de aprendizaje única que debe ser explorada con mayor responsabilidad y entusiasmo, en el caso del cantón Sigchos, existen muchas tradiciones y costumbres que en la actualidad son desconocidas para los niños de esta localidad, ocasionando un alejamiento de lo que es la historia del cantón, en muchos casos se empiezan a

identificar con cultura de otras ciudades y de hasta otros países que absorben gracias a las redes sociales, por lo tanto es necesario profundizar la enseñanza del proceso histórico cultural de nuestras ciudades.

8. ¿Considera que los estudiantes de séptimo año han desarrollado adecuadamente el aprendizaje de la identidad cultural del cantón Sigchos?

Respecto del nivel de conocimientos que tienen los estudiantes acerca de la identidad cultural del cantón Sigchos, el docente considera que es escaso, puesto que, es evidente el impacto de la globalización a través del acceso que tienen los niños a información foránea, dando preferencia a culturas que observan mediante el internet. En consecuencia, esto genera preocupación, puesto que los niños crecen acogiendo factores culturales ajenos a su localidad, desconociendo la riqueza en costumbres y tradiciones sanas, valores, creencias que han ayudado por siglos a la formación de buenos ciudadanos, adicionalmente, conocer nuestra propia cultura ayuda a promocionar nuestros pueblos generando desarrollo social y económico en beneficio de todos.

9. ¿Los actuales programas de estudio, proponen estrategias de enseñanza o actividades que propicien el aprendizaje de la Identidad Cultural?

Si bien es cierto los lineamientos que salen desde el Ministerio de Educación ponen en conocimiento documentos que orientan la labor de los docentes para mejorar nuestras capacidades; sin embargo, la identidad cultural es un tema tan importante que despierta en los profesores la imaginación y creatividad para desarrollar estrategias de enseñanza que tienen como fin, activar al estudiante, que se interese por el tema y principalmente que genere aprendizaje significativo desde lo vivencial. En este caso el docente manifiesta que, él utiliza libros, videos, música y más recursos para que el alumno reconozca su cultura y aprenda a relacionarse con ella.

10. ¿Considera que es necesario contar con una guía de estrategias didácticas para desarrollar el aprendizaje significativo de la identidad cultural del cantón Sigchos en los estudiantes de séptimo año?

El docente considera que nunca está por demás contar con recursos didácticos que sean de utilidad para cumplir con el rol de formador, más aún cuando se trata de enseñar temas muy bonitos y a la vez muy sensibles como la identidad cultural de nuestros pueblos; la cultura es una parte integral en nuestro desarrollo, es lo que en el buen sentido de las palabras nos hace diferentes y únicos, el caso del Ecuador tenemos la ventaja de tener muchos pueblos y nacionalidades cada uno con su características. La identidad cultural hace referencia también a un sinnúmero de valores, formas de vida, creencias y tradiciones, el motivar su aprendizaje en los estudiantes, genera que una generación mas conozca de esta riqueza, por lo tanto, ratifica que, el contar con un documento que recoja científicamente lo que un docente necesita para enseñar es muy bueno, principalmente cuando son recursos de escasa disposición pero que facilitan mucho nuestra labor.

Análisis de la encuesta aplicada a los estudiantes de séptimo año de la Escuela de Educación Básica “Vicente Solano” del cantón Sigchos.

1. ¿Conoce acerca de la identidad cultural del cantón Sigchos?

Tabla 5. Conocimiento acerca de la identidad cultural

		Frecuencia	Porcentaje
Escala	Mucho	6	17,14%
	Suficiente	6	17,14%
	Regular	9	25,72%
	Poco	8	22,86%
	Nada	6	17,14%
TOTAL		35	100%

Elaboración Propia

Fuente: Encuesta



Gráfico 1. Conocimiento acerca de la identidad cultural

Elaboración Propia

Fuente: Encuesta

En relación al conocimiento acerca de la identidad cultural del cantón Sigchos a penas el 34% afirman saberlo, por tanto, una vez iniciado este análisis se genera preocupación puesto que la identidad cultural es considerada como determinante para generar aprendizaje significativo de las características específicas de nuestro territorio, con lo cual nuestros niños tendrán claro de donde vinimos y hacia donde vamos.

2. ¿Conoce acerca de la historia, costumbres y creencias del cantón Sigchos?

Tabla 6. Conocimiento de la historia, costumbres y creencias del cantón Sigchos

		Frecuencia	Porcentaje
Escala	Mucho	10	28,58%
	Suficiente	7	20,00%
	Regular	8	22,86%
	Poco	5	14,28%
	Nada	5	14,28%
TOTAL		35	100%

Elaboración Propia

Fuente: Encuesta

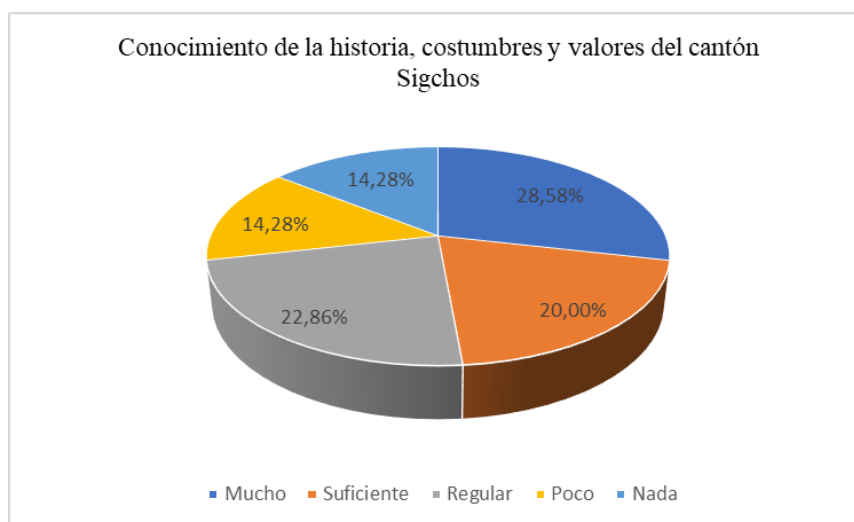


Gráfico 2. Conocimiento de la historia, costumbres y creencias del cantón Sigchos

Elaboración Propia

Fuente: Encuesta

La tabla 6 nos indica que al 49% de los estudiantes encuestados tiene conocimiento sobre de la historia, costumbres y creencias del cantón Sigchos, lo que para el docente es una oportunidad para aplicar metodologías de enseñanza de la identidad cultural de nuestros pueblos, que realmente llamen la atención en los alumnos por participar de actividades académicas para fomentar la difusión de la cultura de la localidad.

3. ¿Se identifica con los juegos tradicionales del cantón Sigchos?

Tabla 7. Identificación con juegos tradicionales

		Frecuencia	Porcentaje
Escala	Mucho	8	22,86%
	Suficiente	7	20,00%
	Regular	8	22,86%
	Poco	7	20,00%
	Nada	5	14,28%
	TOTAL	35	100%

Elaboración Propia

Fuente: Encuesta

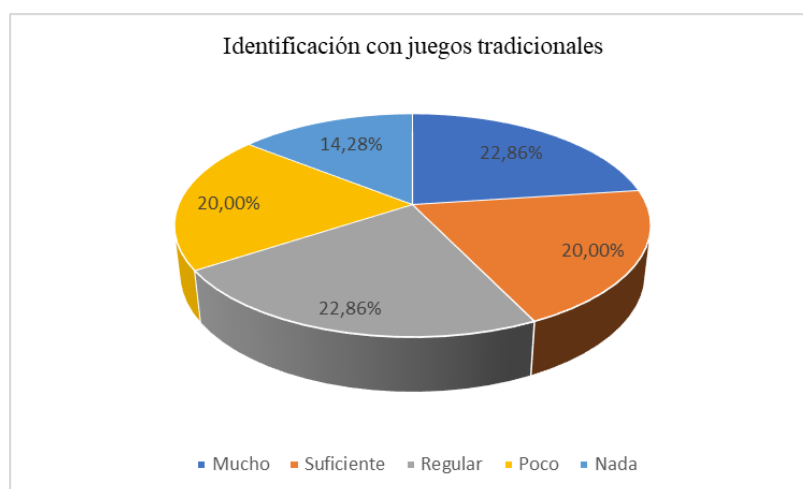


Gráfico 3. Identificación con juegos tradicionales

Elaboración Propia

Fuente: Encuesta

Respecto a la preferencia de los estudiantes por los juegos tradicionales, la tabla 7 nos muestra que si bien es cierto el 43% se identifica por ellos, sin embargo, se evidencia el impacto que generan medios de comunicación como el internet y las redes sociales para que el 35% de los encuestados tengan favoritismo por otras actividades, por lo tanto, es necesario establecer canales de socialización que permita mayor conocimiento de nuestra cultura.

4. ¿Conoce acerca del idioma ancestral del cantón Sigchos?

Tabla 8. Conocimiento del idioma ancestral del cantón Sigchos

		Frecuencia	Porcentaje
Escala	Mucho	9	25,72%
	Suficiente	7	20,00%
	Regular	5	14,28%
	Poco	6	17,14%
	Nada	8	22,86%
TOTAL		35	100%

Elaboración Propia

Fuente: Encuesta

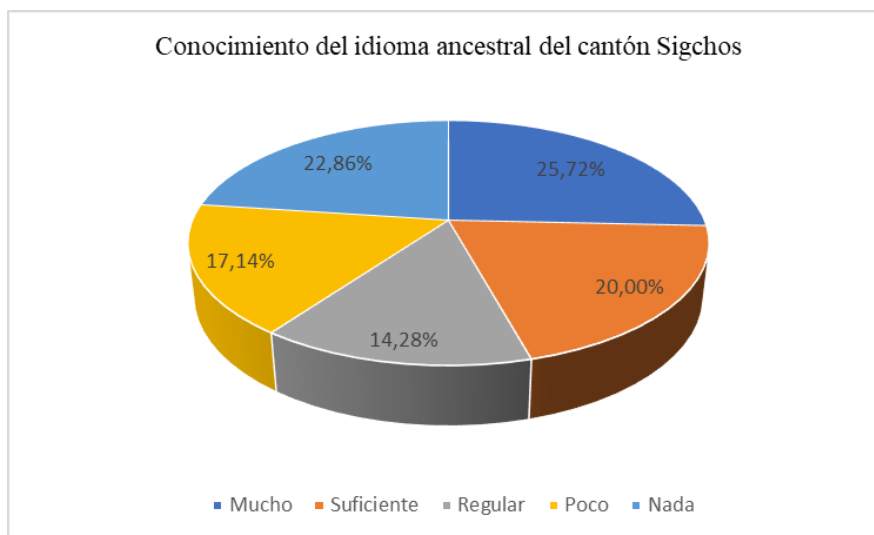


Gráfico 4. Conocimiento del idioma ancestral del cantón Sigchos

Elaboración Propia

Fuente: Encuesta

Según los datos expuestos en la tabla 8, apenas el 46% de los niños afirman que conocen el idioma ancestral del cantón Sigchos, por lo tanto, se hace necesario la revisión de los contenidos de los planes curriculares adaptando los mismos a la realidad local, el objetivo es fomentar el aprendizaje significativo de la identidad cultural y lograr que los estudiantes conozcan temas básicos y de cultura general.

5. ¿Conoce acerca de la gastronomía típica del cantón Sigchos?

Tabla 9. Conocimiento acerca de la gastronomía típica del cantón Sigchos

		Frecuencia	Porcentaje
Escala	Mucho	8	22,86%
	Suficiente	6	17,14%
	Regular	5	14,28%
	Poco	9	25,72%
	Nada	7	20,00%
TOTAL		35	100%

Elaboración Propia

Fuente: Encuesta

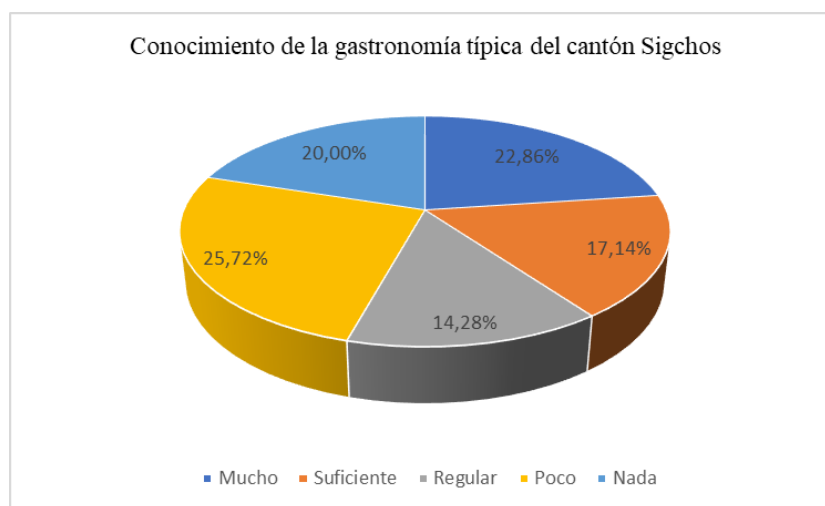


Gráfico 5. Conocimiento acerca de la gastronomía típica del cantón Sigchos

Elaboración Propia

Fuente: Encuesta

Según la tabla 9, el 46% de los estudiantes desconoce acerca de la gastronomía tradicional del cantón Sigchos, por tanto, se evidencia la necesidad de establecer métodos de enseñanza innovadores que capten la atención de los alumnos, más aún en temas importantes como los elementos de la identidad cultural de nuestros territorios.

6. ¿Conoce acerca de las fiestas tradicionales del cantón Sigchos?

Tabla 10. Conocimiento acerca de las fiestas tradicionales del cantón Sigchos

		Frecuencia	Porcentaje
Escala	Mucho	10	28,58%
	Suficiente	9	25,72%
	Regular	5	14,28%
	Poco	6	17,14%
	Nada	5	14,28%
TOTAL		35	100%

Elaboración Propia

Fuente: Encuesta

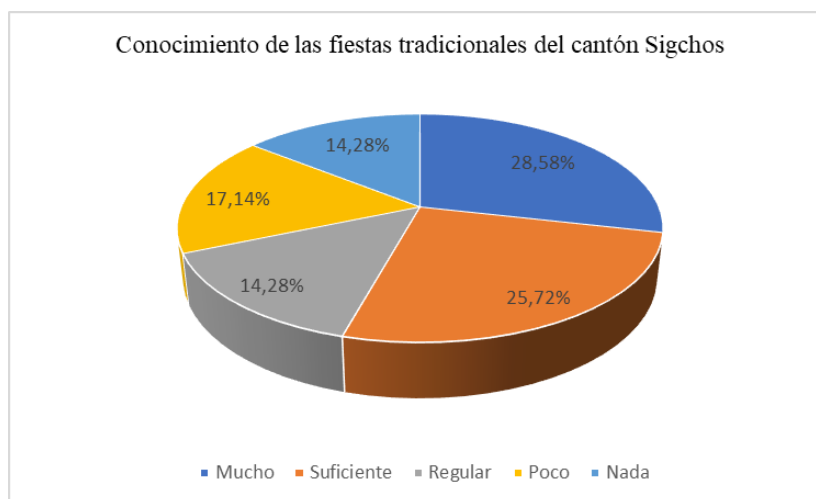


Gráfico 6. Conocimiento acerca de las fiestas tradicionales del cantón Sigchos

Elaboración Propia

Fuente: Encuesta

Según los datos presentados en la tabla 10, el 55% de los estudiantes conocen las fiestas tradicionales enfocadas en el rescate de la cultura ancestral del cantón Sigchos, lo cual pone de manifiesto que las autoridades institucionales le dan importancia al tema objeto de esta investigación lo que se convierte en una fortaleza que debe aprovecharse en bien de la comunidad educativa.

7. ¿Se siente atraído por las actividades de lectura acerca de la identidad cultural del cantón Sigchos?

Tabla 11. Atracción por las actividades de lectura acerca de la identidad cultural del cantón Sigchos

		Frecuencia	Porcentaje
Escala	Mucho	9	25,72%
	Suficiente	11	31,43%
	Regular	3	8,57%
	Poco	7	20,00%
	Nada	5	14,28%
TOTAL		35	100%

Elaboración Propia

Fuente: Encuesta

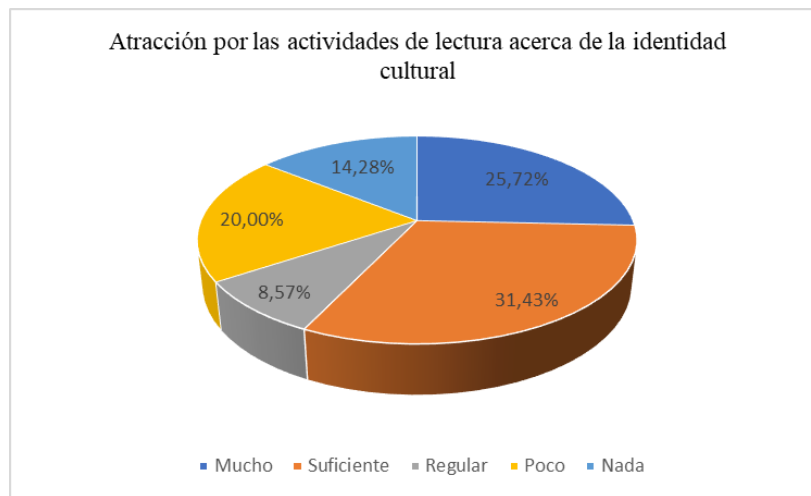


Gráfico 7. Atracción por las actividades de lectura acerca de la identidad cultural del cantón Sigchos

Elaboración Propia

Fuente: Encuesta

Por su parte la tabla 11 nos indica que el 57% de los estudiantes de séptimo año se sienten atraídos por las actividades de lectura que promueven el aprendizaje significativo de la identidad cultural del cantón Sigchos, es decir que es una de las actividades que se puede tomar en cuenta como referencia estratégica para fortalecer el rendimiento académico de los estudiantes.

8. ¿En su salón de clases se desarrollan actividades que promueven el aprendizaje significativo de la identidad cultural del cantón Sigchos?

Tabla 12. Desarrollo de actividades que promueven el aprendizaje significativo de la identidad cultural

		Frecuencia	Porcentaje
Escala	Mucho	4	11,43%
	Suficiente	6	17,14%
	Regular	5	14,28%
	Poco	11	31,43%
	Nada	9	25,72%
TOTAL		35	100%

Elaboración Propia

Fuente: Encuesta



Gráfico 8. Desarrollo de actividades que promueven el aprendizaje significativo de la identidad cultural

Elaboración Propia

Fuente: Encuesta

Como dato relevante la tabla 12 contiene que apenas el 28% de los alumnos afirman que en su salón de clases se realizan actividades que promueven el aprendizaje significativo de la identidad cultural, por tanto, es importante aplicar estrategias que contengan datos sobre la historia, costumbres, tradiciones, leyendas, gastronomía, lugares turísticos, entre otra información del cantón Sigchos, con la finalidad de que a través de su aplicación se logre el aprendizaje significativo de este tema tan fundamental.

9. ¿En su escuela existe suficiente material didáctico que se utiliza para promover el aprendizaje significativo de la identidad cultural del cantón Sigchos?

Tabla 13. Existencia de material didáctico para el aprendizaje significativo de la identidad cultural

		Frecuencia	Porcentaje
Escala	Mucho	3	8,57%
	Suficiente	6	17,14%
	Regular	4	11,43%
	Poco	13	37,14%
	Nada	9	25,72%
TOTAL		35	100%

Elaboración Propia

Fuente: Encuesta



Gráfico 9. Existencia de material didáctico para el aprendizaje significativo de la identidad cultural

Elaboración Propia

Fuente: Encuesta

Así también, respecto a la existencia de material didáctico suficiente destinado al desarrollo de aprendizaje significativo de la identidad cultural del cantón Sigchos, el 63% de los alumnos manifiesta que los recursos disponibles son escasos, lo cual limita que toda la comunidad educativa tenga acceso a conocer desde la práctica lúdica la identidad cultural de nuestro pueblo.

10. ¿Considera que el aprendizaje significativo de la identidad cultural fortalece su formación y rendimiento académico?

Tabla 14. El aprendizaje significativo de la identidad cultural fortalece su formación y rendimiento académico

		Frecuencia	Porcentaje
Escala	Mucho	5	14,28%
	Suficiente	8	22,87%
	Regular	5	14,28%
	Poco	10	28,57%
	Nada	7	20,00%
TOTAL		35	100%

Elaboración Propia

Fuente: Encuesta

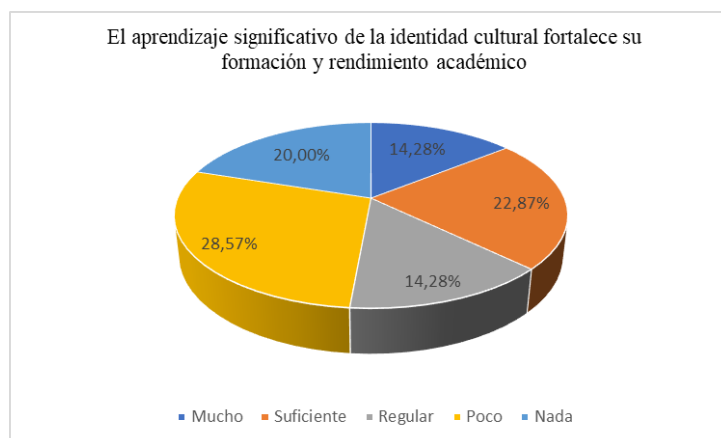


Gráfico 10. El aprendizaje significativo de la identidad cultural fortalece su formación y rendimiento académico

Elaboración Propia

Fuente: Encuesta

Por último, la tabla 14 nos presenta que el 49% de los estudiantes considera que, si bien es cierto en los procesos de enseñanza aprendizaje se fomentan las relaciones interculturales, es importante fortalecer el conocimiento de la cultura sigchense, como fuente de conocimiento, propiciando la comunicación, participación activa y el cariño hacia el pueblo donde conviven pacíficamente ciudadanos dueños de una riqueza cultural única.

CAPÍTULO III

PRODUCTO

Nombre de la propuesta

Recopilación de Elementos Culturales del cantón Sigchos que promueven el Aprendizaje Significativo de la Identidad Cultural.

Definición del tipo de producto

La educación y el desarrollo de la identidad cultural, forma habilidades sociales para comprender y respetar la diversidad; así también, permite desarrollar destrezas y competencias epistemológicas, afectivas y de comportamiento para el respeto del derecho a la diversidad, la comprensión de su identidad y la convivencia entre los miembros de la comunidad.

Esta propuesta está basada en el diseño de actividades enfocadas en temas culturales como platos típicos, leyendas, arte, turismo, fiestas populares entre otros. Se busca fomentar el trabajo entre docente y estudiantes en busca del desarrollo de la identidad cultural.

Cabe mencionar, que el aprendizaje significativo serán el vínculo de relación entre el conocimiento cultural y el conocimiento inmediato, pues el desarrollo cultural debe prevalecer en el ser humano y así conocer, comprender, analizar y compartir los diferentes saberes adquiridos, tomando en cuenta las diversas transformaciones, situaciones contextuales, trabajando desde las aulas en donde los docentes son quienes están llamados a inculcar valores éticos, morales y culturales; formando estudiantes críticos, reflexivos, con actitudes y aptitudes que enriquecerán su vida personal y profesional, recordando sus raíces, tradiciones e identidad.

Objetivos

Objetivo General

Promover el aprendizaje significativo de la identidad cultural del cantón Sigchos en los niños de séptimo año de la escuela “Vicente Solano”.

Objetivos Específicos

- Identificar los aspectos que conforman la identidad cultural del Cantón Sigchos.
- Fomentar los valores culturales propios de la localidad a la que pertenecen.
- Diseñar actividades para el desarrollo de la identidad cultural.
- Difundir a la comunidad educativa las actividades contenidas en la propuesta para su aplicación con los estudiantes de Séptimo EGB.
- Validar la factibilidad de aplicación de la recopilación de elementos culturales a través del criterio de especialistas.

Premisas para la implementación de la propuesta

Para implementación de la propuesta planteada, es indispensable que el profesor conozca sobre costumbres, tradiciones, símbolos y creencias para poder llegar a los estudiantes con el mensaje y el concepto que se persigue difundir.

Es así, que cada uno de los objetivos están enmarcados en hallar resultados como se menciona a continuación:

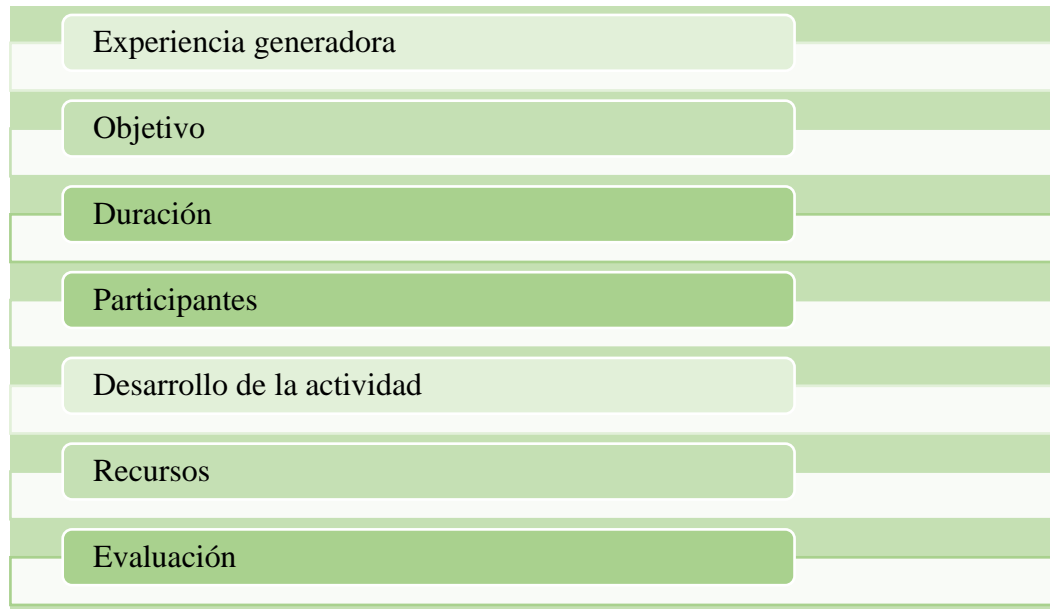
- Información basada en relación a valores culturales y su incidencia en la sociedad.
- Recopilación de información donde se identifican los valores culturales propios de la localidad a la que pertenecen.

Estructura de la propuesta

Al considerar que el Aprendizaje Significativo de la Identidad Cultural es parte esencial en el desarrollo integral de los estudiantes, las actividades propuestas son fundamentales, considerando que es vital por parte del docente la utilización responsable de esta herramienta para animar a los estudiantes en el interés por conocer más de sus raíces y cultura.

Las actividades propuestas para el Aprendizaje Significativo de la Identidad Cultural del Cantón Sigchos están estructuradas de la siguiente manera:

Figura 1. Estructura de la propuesta



Elaboración Propia

Fuente: Base de la propuesta

Por lo tanto, a continuación, se detalla lo que esta recopilación de elementos culturales contiene.

RECOPILOCIÓN DE
ELEMENTOS CULTURALES
DEL CANTÓN SIGCHOS, QUE
PROMUEVEN EL
APRENDIZAJE
SIGNIFICATIVO DE LA
IDENTIDAD CULTURAL





Presentación de la Propuesta

Desde la antigüedad hasta la actualidad, todos los lugares no solo de Ecuador sino en el mundo entero existen mitos, creencias y leyendas; mismas que han sido contadas de generación en generación, desarrollando de esta manera una cadena de historietas que han sobrepasado el tiempo.

Esta propuesta se basa en analizar información y reconocer aspectos principales, de tal manera que, facilite el aprendizaje significativo respecto a la identidad cultural, su historia, legado y herencia tradicional. Las actividades están diseñadas con imágenes llamativas, interesantes, creativas acordes al tema, buscan proporcionar información sencilla de comprender, de tal manera que las personas que accedan a ella tengan una mejor apreciación de su contenido.

La propuesta muestra varios aspectos relacionados a leyendas, gastronomía, fiestas tradicionales descritos textualmente con palabras fáciles de comprender. De esta manera se fortalece la identidad cultural, el respeto colectivo, y sobre todo se fomenta en los estudiantes el interés por conocer más sobre sus raíces y la cultura de su tierra natal y que acoge a muchas generaciones.

Si bien es cierto, en la actualidad los niños y jóvenes viven épocas muy diferentes a las que vivieron nuestros padres y abuelos, una sociedad en la que el interés por la tecnología prima en cada uno de ellos y cada vez va disminuyendo la inclinación por conocer más de la cultura y tradiciones del lugar en el que se desenvuelven, demás razón para enfocar este trabajo que persigue brindar una herramienta en la búsqueda del interés por aprender más en medio de una sociedad tan cambiante a pasos acelerados.



El Duende







¿Sabías que?

Cuenta la leyenda que, el Duende es un pequeño hombrecillo que aparece únicamente por las noches en busca de niños pequeños que les gustan del juego de las canicas (pequeñas bolas de cristal), además es atraído por niños y niñas de ojos redondos y grandes. La finalidad de su acercamiento es influir tanto en estos niños para de este modo adueñarse de sus pensamientos y ser el dueño de sus actos y posesionarse de su interior.

Se habla además de que le atraen mucho las personas adultas que han caído presas del vicio del alcohol, y su fin es llevárselos con él, una vez que logra su cometido la única forma de librarse de este pequeño hombrecillo es bebiendo la orina de una niña que haya sido bautizada, ese sería la única forma de quedar en libertad.





Experiencia generadora

Capacidad para reconocer aspectos característicos de mitos y leyendas.

Objetivo

Conocer el personaje de la leyenda para profundizar el aprendizaje significativo de la identidad cultural.

Duración


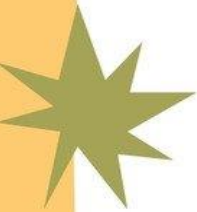

Se destinará una hora clase.

Participantes

Docente de Séptimo de EGB.

Estudiantes de Séptimo EGB.

Desarrollo de la actividad



- 
- 
- Impartir las indicaciones y reglas de la clase.
 - Realizar una dinámica, juego, baile, trabalenguas, retahíla.
 - Activación de los conocimientos previos.
 - Presentación de un collage con imágenes relacionadas a la leyenda “El Duende”
 - Realizar una lectura silenciosa del collage.
 - Lluvia de ideas sobre lo observado
 - Presentación de una dramatización sobre la leyenda “El Duende”.
 - Acompañar el collage con una canción relacionada al tema.
 - Compartir cuáles fueron los conocimientos adquiridos.
 - Solventar preguntas de los estudiantes
- 



Recursos

- Collage sobre la leyenda “El Duende”
- Trajes para dramatizar
- Computador
- Internet

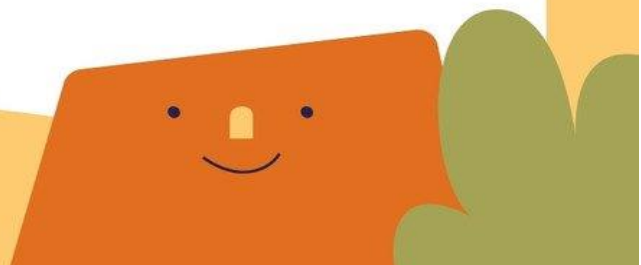
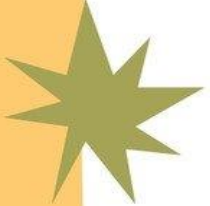
Evaluación

- Diseñar una ruleta con preguntas relacionadas al tema.
 - Seleccionar varios estudiantes y girar la ruleta de preguntas.
 - Responder a las preguntas de la ruleta.
- 
- 



RUBRICA DE EVALUACIÓN DE LA ESTRATEGIA

PARÁMETROS	MUY BIEN	BIEN	REGULAR
CONTENIDO	El contenido va acorde al tema y se desglosa según los objetivos planteados.	El contenido va acorde al tema, pero requiere mayor detalle o especificación.	El contenido no está muy relacionado con el tema por lo que requiere mayor lectura y comprensión de las preguntas.
ORTOGRAFÍA	La ortografía es impecable, no presenta ningún error.	Presenta su trabajo escrito menos de cuatro faltas ortográficas de su trabajo	Su trabajo presenta más de 4 faltas ortográficas
COHERENCIA Y COHESIÓN	El texto tiene coherencia y cohesión. Es fácil de comprender.	El texto es entendible, aunque puede mejorar en la cohesión del texto.	Su trabajo debe ser mejorado en la coherencia y cohesión.
RECURSO	El recurso que emplea es según lo mencionado por el docente. Presenta orden, creatividad y originalidad.	El recurso que emplea es según lo mencionado por el docente. Presenta escaso orden, creatividad y originalidad.	El recurso que emplea el estudiante requiere de mayor organización y originalidad.



La Caja Ronca

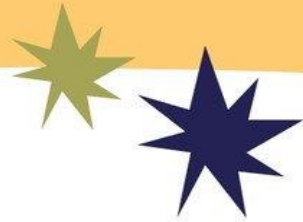


¿Sabías que?

Si bien la Caja Ronca es una leyenda que ha trascendido de generación en generación y es tradicional de la serranía ecuatoriana, cada lugar tiene su propia versión y la cuenta de acuerdo a sus vivencias. Es así que en el cantón Sigchos cuenta la leyenda que:

En avanzadas horas de la noche recorre las calles del Cantón una procesión de hombres vestidos de negro, llevan en sus manos huesos humanos y arrastrando cadenas, detrás sigue un ataúd cargado por varios hombres vestidos de negro. La leyenda cuenta que, si por desgracia la procesión hace una parada frente a alguna casa, eso avizora la muerte de algún integrante de la familia que allí habita.





Experiencia generadora

Capacidad para reconocer aspectos característicos de mitos y leyendas.

Objetivo

Conocer los personajes de la leyenda, para profundizar el aprendizaje significativo de la identidad cultural.

Duración


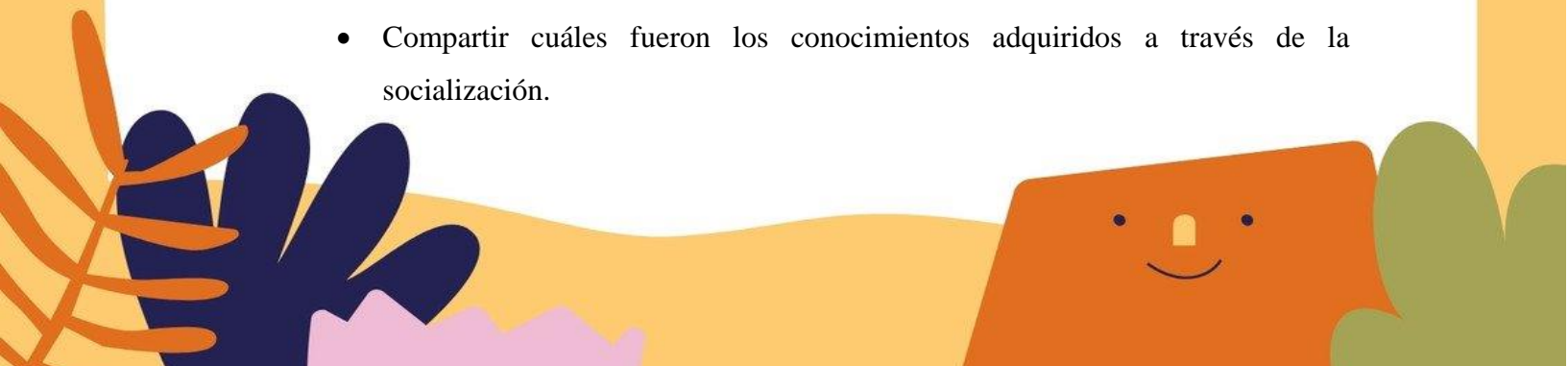
Se destinará una hora clase.

Participantes

Docente de Séptimo de EGB.

Estudiantes de Séptimo EGB.

Desarrollo de la actividad

- Impartir las indicaciones y reglas de la clase.
 - Realizar una dinámica, juego, baile, trabalenguas, retahíla.
 - Activación de los conocimientos previos
 - Presentación de un cartel con imágenes relacionadas a la leyenda “La Caja Ronca”.
 - Realizar una lectura silenciosa del cartel.
 - Lluvia de ideas sobre lo observado.
 - Presentación de la leyenda “La Caja Ronca”, con imágenes impresas pegadas en sorbetes a manera de una función de títeres, en la que participarán los estudiantes.
 - Acompañar la actividad con música de fondo relacionada al tema.
 - Compartir cuáles fueron los conocimientos adquiridos a través de la socialización.
- 
- 

- Solventar preguntas de los estudiantes

Recursos

- Cartel sobre la leyenda “La Caja Ronca”
- Imágenes impresas pegadas en sorbetes.
- Computador
- Internet

Evaluación

- Los estudiantes ilustrarán mediante un collage la leyenda “La Caja Ronca”.
- Exponer cada uno de los trabajos acompañados de la exposición individual de cada estudiante.


RUBRICA DE EVALUACIÓN DE LA ESTRATEGIA			
PARÁMETROS	MUY BIEN	BIEN	REGULAR
CONTENIDO	El contenido va acorde al tema y se desglosa según los objetivos planteados.	El contenido va acorde al tema, pero requiere mayor detalle o especificación.	El contenido no está muy relacionado con el tema por lo que requiere mayor lectura y comprensión de las preguntas.
ORTOGRAFÍA	La ortografía es impecable, no presenta ningún error.	Presenta su trabajo escrito menos de cuatro faltas ortográficas de su trabajo	Su trabajo presenta más de 4 faltas ortográficas
COHERENCIA Y COHESIÓN	El texto tiene coherencia y cohesión. Es fácil de comprender.	El texto es entendible, aunque puede mejorar en la cohesión del texto.	Su trabajo debe ser mejorado en la coherencia y cohesión.
RECURSO	El recurso que emplea es según lo mencionado por el docente. Presenta orden, creatividad y originalidad.	El recurso que emplea es según lo mencionado por el docente. Presenta escaso orden, creatividad y originalidad.	El recurso que emplea el estudiante requiere de mayor organización y originalidad.

La Uña Guilla

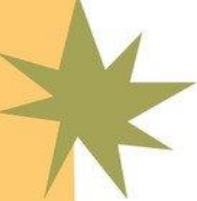




¿Sabías que?



La Uña guilla, el guagua diablo es una leyenda famosa en el cantón Sigchos provincia de Cotopaxi. Hala de un personaje que busca llamar la atención a cualquier persona del lugar en especial de las campesinas transiten o caminen por los bosques o sembríos ya sea en el día o la noche, al parecer se trata de un niño que llora desesperadamente y es ahí como cualquier campesina de buen corazón decide ayudar al niño "desamparado" que llorar sin cesar.



Este "niño" generalmente se lo escucha en lugares con difícil acceso para que sea complique un poco más la situación, cuando la campesina está dispuesta a tomarlo entre sus brazos percibe un olor terrible a azufre, el niño pesa como un quintal, está realmente caliente y finalmente su llanto se torna en una risa burlona y macabra, es ahí donde se da cuenta que es el guagua diablo. La paisana corre desesperadamente y este corre tras de ella con unos cachos y una voz horrible diciendo "ya te tengo", si la mujer escapa se salva de tal pesadilla caso contrario, no vive para contarlo.





Experiencia generadora

Capacidad para reconocer aspectos característicos de mitos y leyendas.

Objetivo

Conocer los personajes de la leyenda, para profundizar el aprendizaje significativo de la identidad cultural.

Duración

Se destinará una hora clase.

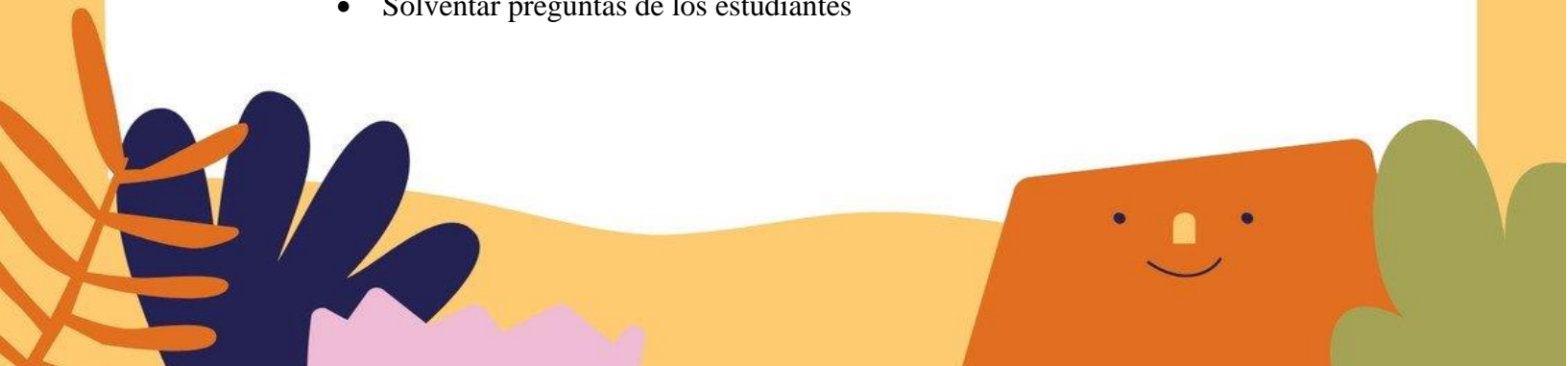


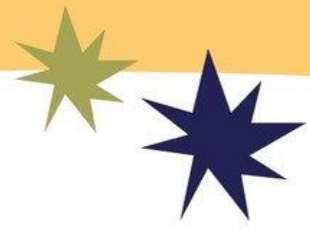
Participantes

Docente de Séptimo de EGB.

Estudiantes de Séptimo EGB.

Desarrollo de la actividad

- Impartir las indicaciones y reglas de la clase.
 - Realizar una dinámica, juego, baile, trabalenguas, retahíla.
 - Activación de los conocimientos previos
 - La Docente previamente grabará una narración de la leyenda “La Uña Guilla”, para reproducirla en la clase.
 - Lluvia de ideas sobre lo escuchado.
 - Compartir cuáles fueron los conocimientos adquiridos a través de la socialización.
 - Solventar preguntas de los estudiantes
- 

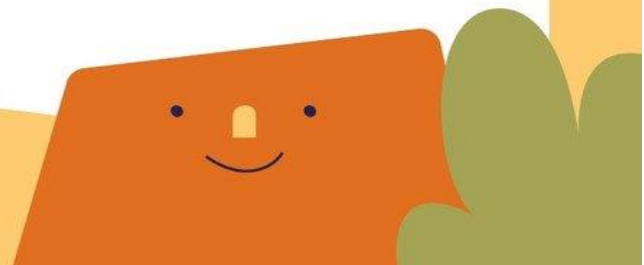
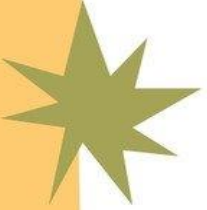


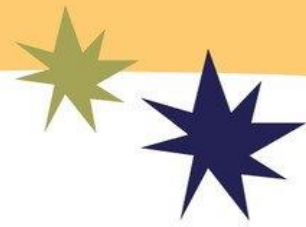
Recursos

- Audio sobre la leyenda “La Uña Guilla”
- Computador
- Internet

Evaluación

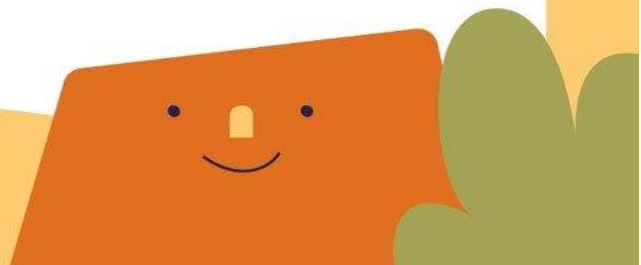
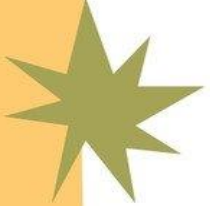
- Los estudiantes ilustrarán a través de la pintura la leyenda “La Uña Guilla”.





RUBRICA DE EVALUACIÓN DE LA ESTRATEGIA

PARÁMETROS	MUY BIEN	BIEN	REGULAR
CONTENIDO	El contenido va acorde al tema y se desglosa según los objetivos planteados.	El contenido va acorde al tema, pero requiere mayor detalle o especificación.	El contenido no está muy relacionado con el tema por lo que requiere mayor lectura y comprensión de las preguntas.
ORTOGRAFÍA	La ortografía es impecable, no presenta ningún error.	Presenta su trabajo escrito menos de cuatro faltas ortográficas de su trabajo	Su trabajo presenta más de 4 faltas ortográficas
COHERENCIA Y COHESIÓN	El texto tiene coherencia y cohesión. Es fácil de comprender.	El texto es entendible, aunque puede mejorar en la cohesión del texto.	Su trabajo debe ser mejorado en la coherencia y cohesión.
RECURSO	El recurso que emplea es según lo mencionado por el docente. Presenta orden, creatividad y originalidad.	El recurso que emplea es según lo mencionado por el docente. Presenta escaso orden, creatividad y originalidad.	El recurso que emplea el estudiante requiere de mayor organización y originalidad.



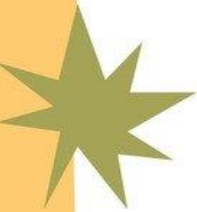

El Churo de Amanta





¿Sabías que

Es un Fortín Inca que se encuentra ubicado en el Cantón Sigchos, lugar que alberga a turistas que llegan en busca de aventura y diversión, es un lugar al que se puede acceder en un auto todo terreno por una vía asfaltada de alrededor 10 minutos, una vez que termina este tramo inicia el ascenso que toma alrededor de una hora.



Existen alrededor 25 familias que son parte del proyecto turístico comunitario que ofertan actividades como la siembra, cosecha, paseo en mula, trekking, cocinar en un fogón de leña y dar de comer a los cuyes que además son el plato preferido de muchos turistas del lugar.





Experiencia generadora

Capacidad para identificar aspectos sobresalientes del Churo de Amanta como ícono del turismo de Sigchos.

Objetivo

Identificar datos relevantes del Churo de Amanta, para el desarrollo de la identidad cultural del cantón Sigchos.

Duración


Se destinará una hora clase.

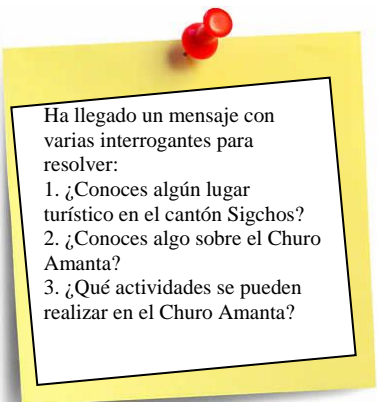


Participantes

- Docente de Séptimo EGB.
- Estudiantes de Séptimo EGB.

Desarrollo de la actividad

- Impartir las indicaciones y reglas de la clase para un mejor proceso enseñanza aprendizaje.
 - Realizar una dinámica, juego, baile, retahíla.
 - Iniciar la clase con la lectura de un mensaje, en una hoja con el siguiente texto:
- 



Ha llegado un mensaje con varias interrogantes para resolver:

1. ¿Conoces algún lugar turístico en el cantón Sigchos?
2. ¿Conoces algo sobre el Churo Amanta?
3. ¿Qué actividades se pueden realizar en el Churo Amanta?

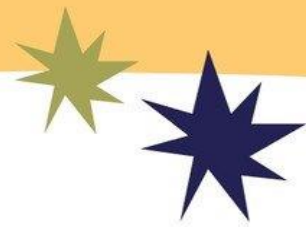
- Responder las preguntas que constan en la lectura del mensaje.
- Socialización de la infografía sobre “El Churo Amanta”
- Acompañar la infografía con música instrumental para trabajar su sentido auditivo.
- Comentar sobre cuáles fueron los conocimientos adquiridos a través de la socialización de lo analizado en la infografía.
- Solventar preguntas de los estudiantes.

Recursos

- Infografía “El Churo Amanta”
- Computadora
- Internet
- Crucigrama

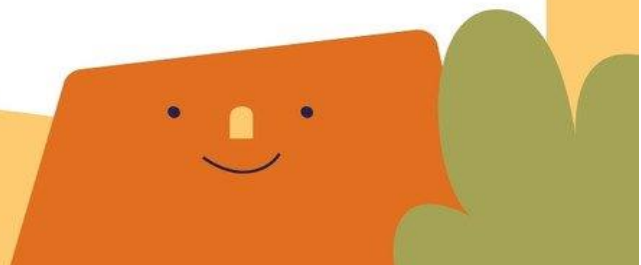
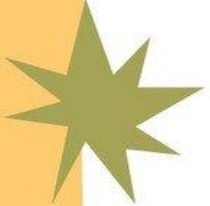
Evaluación

- Entregar a cada estudiante un crucigrama para completar



RUBRICA DE EVALUACIÓN DE LA ESTRATEGIA

PARÁMETROS	MUY BIEN	BIEN	REGULAR
CONTENIDO	El contenido va acorde al tema y se desglosa según los objetivos planteados.	El contenido va acorde al tema, pero requiere mayor detalle o especificación.	El contenido no está muy relacionado con el tema por lo que requiere mayor lectura y comprensión de las preguntas.
ORTOGRAFÍA	La ortografía es impecable, no presenta ningún error.	Presenta su trabajo escrito menos de cuatro faltas ortográficas de su trabajo	Su trabajo presenta más de 4 faltas ortográficas
COHERENCIA Y COHESIÓN	El texto tiene coherencia y cohesión. Es fácil de comprender.	El texto es entendible, aunque puede mejorar en la cohesión del texto.	Su trabajo debe ser mejorado en la coherencia y cohesión.
RECURSO	El recurso que emplea es según lo mencionado por el docente. Presenta orden, creatividad y originalidad.	El recurso que emplea es según lo mencionado por el docente. Presenta escaso orden, creatividad y originalidad.	El recurso que emplea el estudiante requiere de mayor organización y originalidad.



La Laguna del Quilotoa






¿Sabías que?

La laguna del Quilotoa es una de las lagunas más hermosas del Ecuador, se encuentra ubicada en la provincia de Cotopaxi por su forma colinda con el Cantón Sigchos por lo tanto es considerada como atractivo turístico de este cantón. Se encuentra ubicada a 3.900 Km sobre el nivel del mar y es visitada por miles de turistas durante todo el año.

Existen actividades forjadas por pobladores del lugar que se orientan en brindar alojamiento, alimentación, guías nativos, alquiler de caballos, galería de arte y otras actividades recreativas.

Esta oferta turística se acompaña de una gastronomía propia del lugar con platos como cuy y conejo con papas, habas con queso, locro de papas y zumos frutales, todo esto es muy apetecido por los visitantes.





Experiencia generadora

Capacidad para identificar aspectos sobresalientes de la “Laguna del Quilotoa” como ícono del turismo del Cantón Sigchos.

Objetivo

Conocer parte de la mitología de la Laguna del Quilotoa.


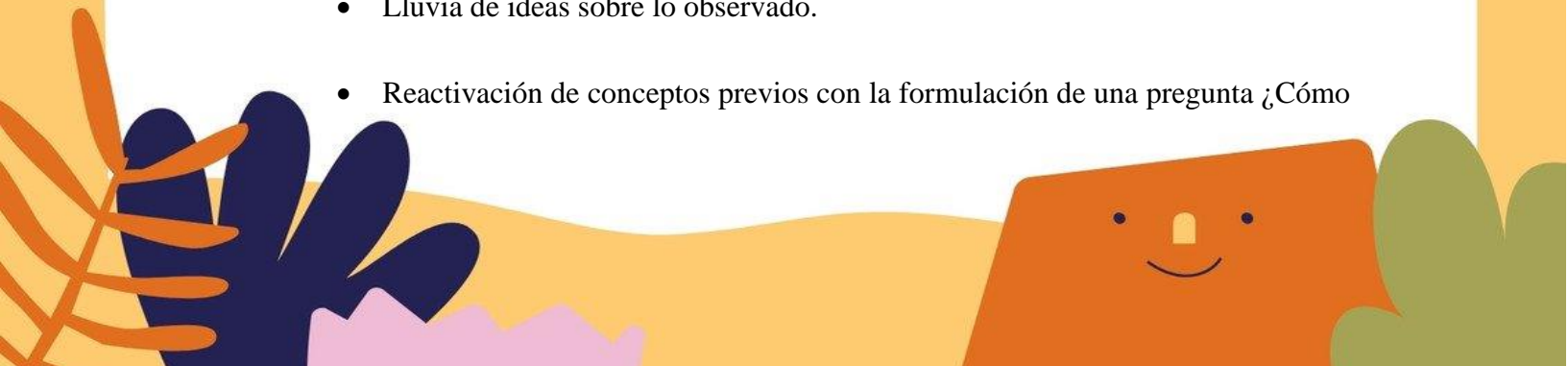
Duración



Se destinará una hora clase.

Participantes

- Docente de Séptimo EGB.
- Estudiantes de Séptimo EGB.

Desarrollo de la actividad

- Impartir las indicaciones y reglas de la clase.
 - Realizar una dinámica, juego, baile, trabalenguas, retahílas.
 - Activación de conocimientos previos.
 - El docente presentará fotografías de varias lagunas del Ecuador para realizar preguntas de introducción al tema; estas preguntas despertarán la comunicación, interés y curiosidad.
 - Realizar una lectura silenciosa de las fotografías.
 - Lluvia de ideas sobre lo observado.
 - Reactivación de conceptos previos con la formulación de una pregunta ¿Cómo
- 
- 




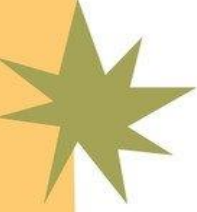

se formó la laguna del Quilotoa?

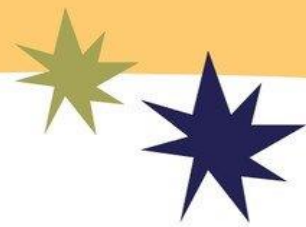
- Compartir los conocimientos adquiridos a través de la socialización de lo analizado en las fotografías.
- Solventar preguntas de los estudiantes

Recursos

- Fotografías de varias lagunas entre ellas la “Laguna del Quilotoa”
- Computadora
- Internet
- Material para realizar una maqueta.

Evaluación

- Realizar una maqueta de la “Laguna del Quilotoa”
- 
- 
- 



RUBRICA DE EVALUACIÓN DE LA ESTRATEGIA

PARÁMETROS	MUY BIEN	BIEN	REGULAR
CONTENIDO	El contenido va acorde al tema y se desglosa según los objetivos planteados.	El contenido va acorde al tema, pero requiere mayor detalle o especificación.	El contenido no está muy relacionado con el tema por lo que requiere mayor lectura y comprensión de las preguntas.
ORTOGRAFÍA	La ortografía es impecable, no presenta ningún error.	Presenta su trabajo escrito menos de cuatro faltas ortográficas de su trabajo	Su trabajo presenta más de 4 faltas ortográficas
COHERENCIA Y COHESIÓN	El texto tiene coherencia y cohesión. Es fácil de comprender.	El texto es entendible, aunque puede mejorar en la cohesión del texto.	Su trabajo debe ser mejorado en la coherencia y cohesión.
RECURSO	El recurso que emplea es según lo mencionado por el docente. Presenta orden, creatividad y originalidad.	El recurso que emplea es según lo mencionado por el docente. Presenta escaso orden, creatividad y originalidad.	El recurso que emplea el estudiante requiere de mayor organización y originalidad.



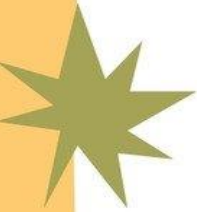

La Boda o Ranaucho





¿Sabías que?

Es una comida típica y tradicional de las fiestas familiares, tradicionales y religiosas de las comunidades o barrios, en las mingas para los cultivos tradicionales de papa, que lo elaboran como plato principal para sus invitados.



Antiguamente este plato era considerado como parte de una "buena calidad de fiesta", dando el prioste o dueño de la fiesta categoría y un excelente trato hacia los invitados.

La Boda se realiza con colada de harina de haba, cuy asado, carne (res), lechuga, un huevo estrellado, papas, salsa de maní, acompañado de la tradicional chicha de jora; hace el deleite de los paladares más exigentes.





Experiencia generadora

Reconocimiento de platos típicos como la Boda o Runaicho.

Objetivo

Conocer información sobre el plato típico del Cantón Sigchos, en base al análisis de información para el aprendizaje significativo de la identidad cultural.


Duración



Se destinará una hora clase.

Participantes


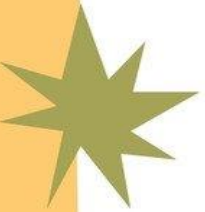
- Docente de Séptimo EGB.
- Estudiantes de Séptimo EGB.

Desarrollo de la actividad

- Compartir las indicaciones y reglas de la clase para un proceso enseñanza y aprendizaje óptimo.
 - Salir al patio o espacio verde de la institución.
 - Ubicar a los estudiantes en forma de una media luna.
 - Seleccionar a dos estudiantes para un juego.
 - Mencionar nombres de platos típicos del cantón Sigchos, quien se quede callado pierde el juego.
- 

- 
- 
- Recordar nombres de los platos mencionados por los estudiantes
 - Socializar un collage con los ingredientes para la preparación de la Boda o Runaicho.
 - Compartir cuáles fueron los conocimientos adquiridos.
 - Solventar preguntas de los estudiantes.
 - Retroalimentar el contenido en base a preguntas orales.
 - Con el aporte y ayuda de los P.P.F.F. compartir la Boda o Runaicho entre todos tomando las medidas de higiene adecuadas.

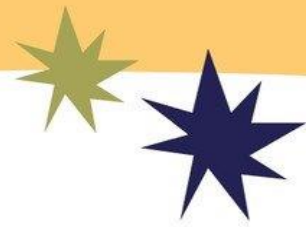
Recursos

- 
- 
- Collage
 - Computadora
 - Internet
 - Boda o Runaicho

Evaluación

Completar una rutina de pensamiento





RUBRICA DE EVALUACIÓN DE LA ESTRATEGIA

PARÁMETROS	MUY BIEN	BIEN	REGULAR
CONTENIDO	El contenido va acorde al tema y se desglosa según los objetivos planteados.	El contenido va acorde al tema, pero requiere mayor detalle o especificación.	El contenido no está muy relacionado con el tema por lo que requiere mayor lectura y comprensión de las preguntas.
ORTOGRAFÍA	La ortografía es impecable, no presenta ningún error.	Presenta su trabajo escrito menos de cuatro faltas ortográficas de su trabajo	Su trabajo presenta más de 4 faltas ortográficas
COHERENCIA Y COHESIÓN	El texto tiene coherencia y cohesión. Es fácil de comprender.	El texto es entendible, aunque puede mejorar en la cohesión del texto.	Su trabajo debe ser mejorado en la coherencia y cohesión.
RECURSO	El recurso que emplea es según lo mencionado por el docente. Presenta orden, creatividad y originalidad.	El recurso que emplea es según lo mencionado por el docente. Presenta escaso orden, creatividad y originalidad.	El recurso que emplea el estudiante requiere de mayor organización y originalidad.



El Yaguarlocro






¿Sabías que?

Es uno de los manjares de los hogares campesinos de la serranía Sigchense, preparado con mucha frecuencia a nivel familiar debido a la crianza de ovejas aprovechando los pastizales, su ingrediente principal son las vísceras de borrego y la sangre.

“Yaguarlocro es un vocablo quechua: “yahuar” significa sangre y “locro” se refiere a una sopa de papas. Este plato típico es ofrecido al público en la feria de Guantualó los días lunes.





Experiencia generadora

Capacidad para reconocer el origen, historia e ingredientes del yaguarlocro.

Objetivo

Identificar rasgos esenciales de un plato típico, como estrategia del fortalecimiento de la identidad cultural.



Duración



Se destinará una hora clase.

Participantes

- Estudiantes de Séptimo EGB
- Docente de Séptimo EGB

Desarrollo de la actividad

- Impartir las indicaciones y reglas de la clase para proceso enseñanza y aprendizaje óptimo.
 - Realizar una dinámica, juego, baile, trabalenguas, retahíla.
 - Activación de conocimientos previos.
 - Sentar a los estudiantes en círculo y realizar una lluvia de ideas.
 - El docente llevará impresas imágenes pegadas en varias tarjetas con ingredientes que conforman el Yaguarlocro para hacer una dinámica de adivinanza.
 - Compartir cuáles fueron los conocimientos adquiridos.
- 
- 

- 
- 
- Solventar preguntas de los estudiantes.
 - Retroalimentar el contenido en base a preguntas orales.

Recursos

- Imágenes impresas de los ingredientes del Yagualocro.
- Computadora
- Internet

Evaluación

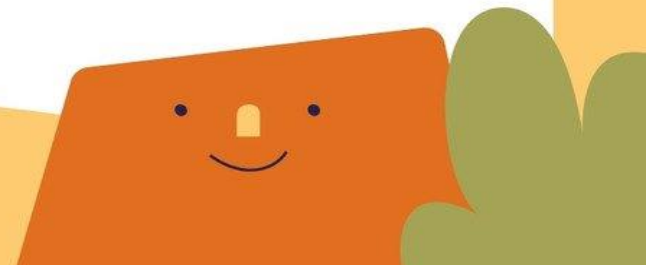
Armar el rompecabezas del yaguarlocro





RUBRICA DE EVALUACIÓN DE LA ESTRATEGIA

PARÁMETROS	MUY BIEN	BIEN	REGULAR
CONTENIDO	El contenido va acorde al tema y se desglosa según los objetivos planteados.	El contenido va acorde al tema, pero requiere mayor detalle o especificación.	El contenido no está muy relacionado con el tema por lo que requiere mayor lectura y comprensión de las preguntas.
ORTOGRAFÍA	La ortografía es impecable, no presenta ningún error.	Presenta su trabajo escrito menos de cuatro faltas ortográficas de su trabajo	Su trabajo presenta más de 4 faltas ortográficas
COHERENCIA Y COHESIÓN	El texto tiene coherencia y cohesión. Es fácil de comprender.	El texto es entendible, aunque puede mejorar en la cohesión del texto.	Su trabajo debe ser mejorado en la coherencia y cohesión.
RECURSO	El recurso que emplea es según lo mencionado por el docente. Presenta orden, creatividad y originalidad.	El recurso que emplea es según lo mencionado por el docente. Presenta escaso orden, creatividad y originalidad.	El recurso que emplea el estudiante requiere de mayor organización y originalidad.



El Chapo







¿Sabías que?

Los campesinos de la sierra tradicionalmente realizan su alimentación con productos de la zona, es así que el “Chapo” en la actualidad es el plato típico de los desayunos de muchos hogares sigchenses, en especial de los pobladores del Cañón de Aguilla y varias comunidades aledañas, su elaboración se basa en harina de cebada “Machica”, misma que es fabricada con cebada seca, tostada tuestos o en pailas de metal para finalmente pasar a ser molida.

El chapo se elabora mezclando varias porciones (cucharadas) con agua de panela o leche hervida, batiéndolo hasta formar una solución uniforme, a esto se le puede agregar panela raspada o molida al gusto. El chapo ha demostrado tener un alto valor nutritivo, por lo que se dice en la zona “para ser fuerte y bien nutrido debe criarse con Chapo al niño, al joven y aun al adulto”.





Experiencia generadora

Profundizar en el conocimiento de la identidad cultural a través de información relacionada a uno de los platos tradicionales de Sigchos. Sigchos para el fortalecimiento de los valores culturales.

Objetivo

Identificar datos interesantes del chapo como un plato tradicional del Cantón

Duración

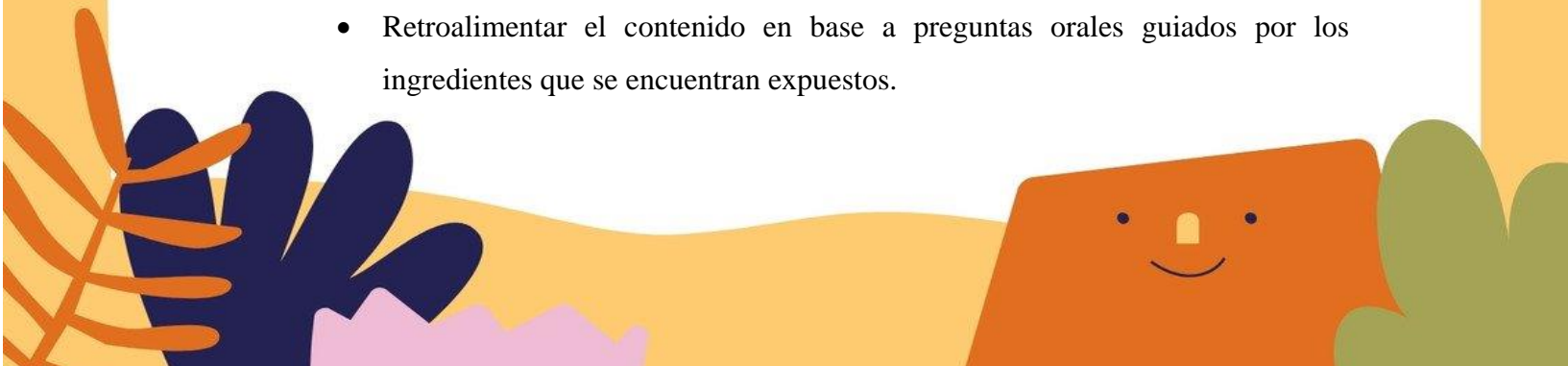
Se destinará una hora clase.




Participantes

- Docente de Séptimo EGB.
- Estudiantes de Séptimo EGB.

Desarrollo de la actividad



- Impartir las indicaciones y reglas de la clase para un proceso enseñanza aprendizaje óptimo.
 - Generar una dinámica en la clase donde los estudiantes vayan completando la siguiente frase: “Si eres Sigchense has comido _____”
 - Con el aporte de los P.P.F.F., presentar los ingredientes y preparar el plato típico.
 - Solventar preguntas de los estudiantes.
 - Retroalimentar el contenido en base a preguntas orales guiados por los ingredientes que se encuentran expuestos.
- 

- 
- 
- Compartir el Chapo con los estudiantes para trabajar con su sentido gustativo.

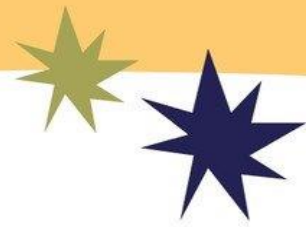
Recursos

- Machica
- Agua de Panela
- Recipientes

Evaluación

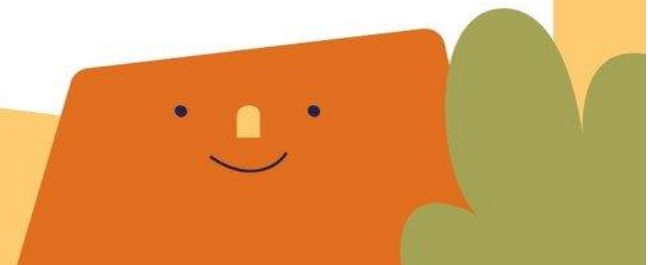
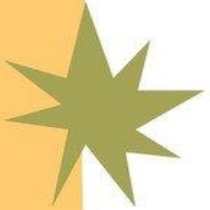
- Entregar una ficha de trabajo con un organizador gráfico, que indique los ingredientes y los pasos para elaborar el “Chapo”.
 - Completar el organizador gráfico sobre el tema abordado.
- 
- 





RUBRICA DE EVALUACIÓN DE LA ESTRATEGIA

PARÁMETROS	MUY BIEN	BIEN	REGULAR
CONTENIDO	El contenido va acorde al tema y se desglosa según los objetivos planteados.	El contenido va acorde al tema, pero requiere mayor detalle o especificación.	El contenido no está muy relacionado con el tema por lo que requiere mayor lectura y comprensión de las preguntas.
ORTOGRAFÍA	La ortografía es impecable, no presenta ningún error.	Presenta su trabajo escrito menos de cuatro faltas ortográficas de su trabajo	Su trabajo presenta más de 4 faltas ortográficas
COHERENCIA Y COHESIÓN	El texto tiene coherencia y cohesión. Es fácil de comprender.	El texto es entendible, aunque puede mejorar en la cohesión del texto.	Su trabajo debe ser mejorado en la coherencia y cohesión.
RECURSO	El recurso que emplea es según lo mencionado por el docente. Presenta orden, creatividad y originalidad.	El recurso que emplea es según lo mencionado por el docente. Presenta escaso orden, creatividad y originalidad.	El recurso que emplea el estudiante requiere de mayor organización y originalidad.



Los Toros de Pueblo

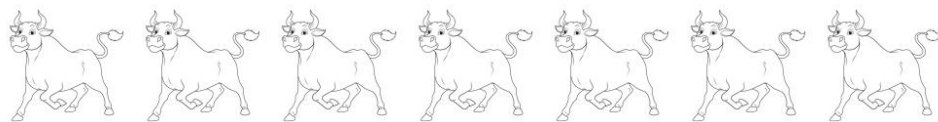




¿Sabías que?

En el Cantón Sigchos es una costumbre que data desde hace muchos años y se lleva a cabo en las fiestas de cantonización y en cada una de la comunidades en las celebraciones de la iglesia.

La fiesta taurina se realiza en una plazoleta con palos grandes de atados con alambre. Los astente a esta fiesta disfrutan de este espectáculo desde los carros o encima de las gradas hechas con tablonés.





Experiencia generadora

Conocimiento de uno de los símbolos más representativos de los pueblos andinos.



Objetivo

Reconocer la trascendencia de los toros de pueblo en la cultura andina.


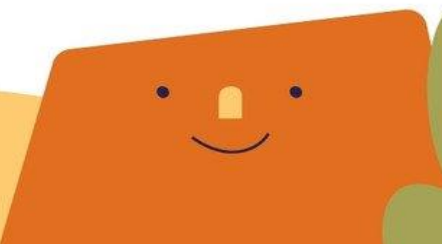

Duración



Se destinará una hora clase.

Participantes

- 
- 
- Docente de Séptimo EGB.
 - Estudiantes de Séptimo EGB.

Desarrollo de la actividad


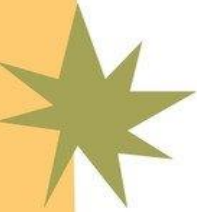

- Impartir las indicaciones y reglas de la clase para un proceso enseñanza aprendizaje óptimo.
 - Reproducir la canción “Ole al Toro”.
 - Activación de conocimientos previos.
 - Presentación de videos de toros de pueblo en diferentes sectores del Ecuador.
 - Lluvia de ideas sobre lo observado.
 - Socializar la infografía de la chakana donde conocerán su historia, características, utilidades entre otros aspectos.
 - Realizar una dramatización de los Toros de Pueblo.
- 
- 
- 

- 
- 
- Solventar preguntas de los estudiantes.
 - Retroalimentar en base a preguntas orales.

Recursos

- Canción “Ole al Toro”
- Videos
- Computadora
- Internet
- Trajes para dramatizar

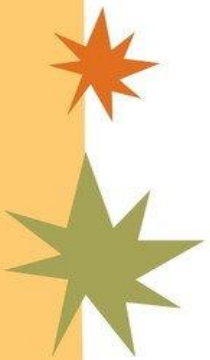
Evaluación

- Realizar en plastilina los personajes que intervienen en los Toros de Pueblo.
- 
- 
- 



RUBRICA DE EVALUACIÓN DE LA ESTRATEGIA

PARÁMETROS	MUY BIEN	BIEN	REGULAR
CONTENIDO	El contenido va acorde al tema y se desglosa según los objetivos planteados.	El contenido va acorde al tema, pero requiere mayor detalle o especificación.	El contenido no está muy relacionado con el tema por lo que requiere mayor lectura y comprensión de las preguntas.
ORTOGRAFÍA	La ortografía es impecable, no presenta ningún error.	Presenta su trabajo escrito menos de cuatro faltas ortográficas de su trabajo	Su trabajo presenta más de 4 faltas ortográficas
COHERENCIA Y COHESIÓN	El texto tiene coherencia y cohesión. Es fácil de comprender.	El texto es entendible, aunque puede mejorar en la cohesión del texto.	Su trabajo debe ser mejorado en la coherencia y cohesión.
RECURSO	El recurso que emplea es según lo mencionado por el docente. Presenta orden, creatividad y originalidad.	El recurso que emplea es según lo mencionado por el docente. Presenta escaso orden, creatividad y originalidad.	El recurso que emplea el estudiante requiere de mayor organización y originalidad.



El Sábado de Gloria







¿Sabías que?

El desposte masivo de ganado es una de las costumbres más representativas de este cantón en esta festividad religiosa, se efectúa el Sábado de Gloria en la Plaza 21 de Julio a partir de las 01h00 am hasta horas del amanecer, personas de distintas comunidades traen (reses, cerdos, llamingos y borregos) mismos que son faenados y comercializados a muy bajo precio, para luego dirigirse a sus hogares para compartir en familia.





Experiencia generadora

Identificación de aspectos característicos la Cultura del Cantón Sigchos.

Objetivo

Identificar los actores que intervienen en la Celebración del Sábado Santo en el Cantón Sigchos.


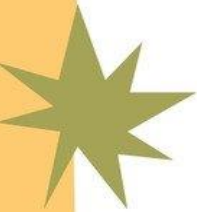



Duración



Se destinará una hora clase.

Participantes

- Docente de Séptimo EGB.
- Estudiantes de Séptimo EGB.

Desarrollo de la actividad

- Impartir las indicaciones y reglas de la clase para un proceso enseñanza aprendizaje óptimo.
 - Realizar una dinámica, juego, baile, trabalenguas, retahílas.
 - Activar sus conocimientos previos.
 - Proyectar una recopilación de las tradiciones de Semana Santa en diferentes cantones del Ecuador.
 - Presentar un collage de la celebración del Sábado Santo en los Cantones Sigchos, Ambato y Guayaquil.
 - Compartir cuáles fueron los cocimientos adquiridos a través de preguntas.
- 
- 
- 
- 
- 

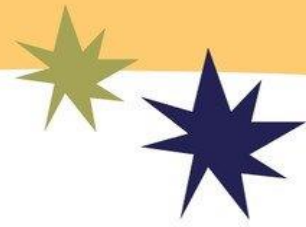
- 
- 
- Solventar preguntas de los estudiantes.

Recursos

- Collage
- Computadora

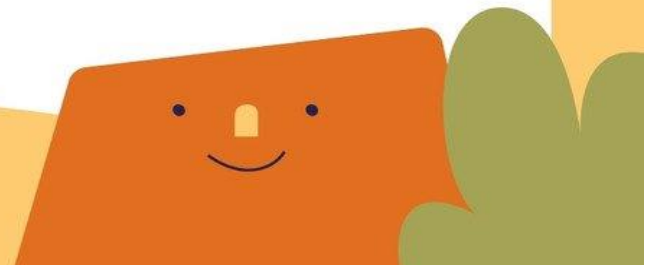
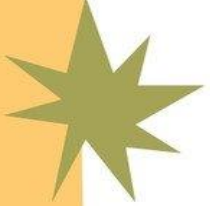
Evaluación

- Resolver una sopa de letras relacionada a las características de esta celebración.
- 
- 
- 



RUBRICA DE EVALUACIÓN DE LA ESTRATEGIA

PARÁMETROS	MUY BIEN	BIEN	REGULAR
CONTENIDO	El contenido va acorde al tema y se desglosa según los objetivos planteados.	El contenido va acorde al tema, pero requiere mayor detalle o especificación.	El contenido no está muy relacionado con el tema por lo que requiere mayor lectura y comprensión de las preguntas.
ORTOGRAFÍA	La ortografía es impecable, no presenta ningún error.	Presenta su trabajo escrito menos de cuatro faltas ortográficas de su trabajo	Su trabajo presenta más de 4 faltas ortográficas
COHERENCIA Y COHESIÓN	El texto tiene coherencia y cohesión. Es fácil de comprender.	El texto es entendible, aunque puede mejorar en la cohesión del texto.	Su trabajo debe ser mejorado en la coherencia y cohesión.
RECURSO	El recurso que emplea es según lo mencionado por el docente. Presenta orden, creatividad y originalidad.	El recurso que emplea es según lo mencionado por el docente. Presenta escaso orden, creatividad y originalidad.	El recurso que emplea el estudiante requiere de mayor organización y originalidad.



Validación de la propuesta

Una vez planteada la propuesta denominada Recopilación de Elementos Culturales del cantón Sigchos que promueven el Aprendizaje Significativo de la Identidad Cultural es importante que la misma sea sometida a un proceso de validación con el fin de identificar la factibilidad para ser aplicada por el docente de Séptimo año EGB de la Escuela de Educación Básica “Vicente Solano”, y que sea utilizada como una herramienta pedagógica para generar en los estudiantes conocimientos, habilidades y destrezas acerca de los saberes ancestrales, cultura y tradición de esta localidad. El proceso de validación de la propuesta fue realizado mediante la valoración técnica de especialistas, denominando así a profesionales que por su trayectoria, experiencia teórica - práctica y formación docente afín al tema de estudio expongan criterios académicos a través de un instrumento estructurado para valorar los siguientes aspectos: Estructura de la propuesta, cumplimiento de los objetivos, claridad de la escritura, pertinencia del contenido, viabilidad y transferencia a otros entornos; para ello se aplicó una escala de Likert de valoración cualitativa: **MA:** Muy aceptable; **BA:** Bastante aceptable; **A:** Aceptable; **PA:** Poco Aceptable; **I:** Inaceptable.

Conforme a los datos presentados en el Anexo 5, los profesionales que ejecutaron la valoración de la propuesta son:

- Cecibel Carmita Montero Andrade, Licenciada en Ciencias de la Educación, Magister en Educación, docente con 20 años de experiencia, actualmente se desempeña como Coordinadora del Subnivel de Básica Media de la Unidad Educativa “Isabel de Godín”.
- Edison Abdías Rodríguez Jara, Licenciado en Ciencias de la Educación, Magister en Educación, Docente de Séptimo Año EGB con 28 años de experiencia.

De acuerdo al juicio de los mencionados profesionales, se concluye que la Recopilación de Elementos Culturales del cantón Sigchos que promueven el

Aprendizaje Significativo de la Identidad Cultural tiene una valoración de Muy Aceptable, por lo cual, su implementación es factible, tal como se expone en la tabla 15.

Tabla 15. Validación de la propuesta

ESPECIALISTA	CRITERIOS	MA	BA	A	PA	I
C C M A	Estructura de la propuesta.	X				
	Cumple con los objetivos planteados		X			
	Claridad de la redacción, utiliza un lenguaje sencillo	X				
	Pertinencia del contenido de la propuesta	X				
	Viabilidad y transferencia a otros contextos	X				
E A R P	Estructura de la propuesta.	X				
	Cumple con los objetivos planteados		X			
	Claridad de la redacción, utiliza un lenguaje sencillo	X				
	Pertinencia del contenido de la propuesta	X				
	Viabilidad y transferencia a otros contextos	X				

Elaboración Propia

Fuente: Ficha de valoración de especialistas

CONCLUSIONES

- El nivel del aprendizaje significativo de la identidad cultural del cantón Sigchos de los estudiantes de séptimo año de la escuela “Vicente Solano” es insuficiente, puesto que, se evidencia el poco conocimiento respecto a de donde provienen elementos que son parte de su vida cotidiana y tampoco se identifican con ellos, lo cual es fundamental porque serán los niños quienes impulsen y establezcan un sentido de pertinencia para las futuras generaciones.
- Es necesario sensibilizar a los docentes sobre la importancia de generar espacios educativos con actividades vivenciales y materiales que promuevan el aprendizaje significativo de la identidad cultural del cantón Sigchos en sus estudiantes.
- Se recopilaron algunos elementos culturales que promueven el aprendizaje significativo de la identidad cultural del cantón Sigchos, los mismos que hacen referencia a leyendas, creencias, gastronomía, fiestas y celebraciones tradicionales, con imágenes llamativas y narraciones creativas relacionadas con el tema, mediante las cuales se busca proporcionar a los estudiantes información de fácil comprensión.
- Se realizó una evaluación de los contenidos de la propuesta mediante la validación de profesionales con formación académica y experiencia docente afines al tema de investigación, con la finalidad de que su aplicación en la institución educativa cuente con la garantía de calidad y permita fomentar en

los estudiantes el aprendizaje significativo de la identidad cultural del cantón Sigchos.

RECOMENDACIONES

- Utilizar esta propuesta que contiene elementos culturales que promueven el aprendizaje significativo de la identidad cultural del cantón Sigchos, como una herramienta educativa institucional basada en la calidad y apropiación de la realidad territorial.
- Continuar investigando acerca de este importante tema que ha sido poco explorado y que servirá como fuente de consulta para futuros estudios.
- Socializar esta propuesta entre los docentes de la escuela “Vicente Solano”, con el objetivo que conozcan esta alternativa que promueve el aprendizaje significativo de la identidad cultural del cantón Sigchos y la pueden aplicar en su salón de clases.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Álvarez Carneros, P. (5 de septiembre de 2015). *Psicología y mente*. Obtenido de Aprendizaje significativo: dotando de significado a nuestros progresos: <https://psicologiaymente.com/desarrollo/aprendizaje-significativo>

Álvarez Dominguez, P., Martínez - Valcárce, N., & García - Marín, R. (2017). El patrimonio cultural en los recuerdos del alumnado al finalizar el Bachillerato en España: educación e identidad patrimonial. *Revista Tempo e Argumento*, 9(22), 198-235. Obtenido de <https://doi.org/10.5965/2175180309222017198>

Angamarca Jara , N. E. (2022). *La infografía como estrategia didáctica para desarrollar la identidad cultural dentro del plan lector en los estudiantes de BGU*. Ambato: Universidad Tecnológica Indoamérica .

Arias - Gómez, J., Villasís - Keever, M. Á., & Miranda Novales, M. G. (2016). El protocolo de investigación III: la población de estudio. *Revista Alergia México*, 63(2), 201-206.

Asamblea Constituyente. (2008). *Constitución de la República del Ecuador*. Montecristi: Registro Oficial.

Asamblea Nacional del Ecuador. (2021). *Ley Orgánica Reformatoria de la Ley Orgánica de Educación Intercultural*. Quito: Registro Oficial.

Ausubel , D. (1983). *Psicología educativa: Un punto de vista cognoscitivo*. México: Trillas.

Ausubel, D. (2002). *Adquisición y retención del conocimiento. Una perspectiva cognitiva*. Barcelona: Editorial Paidós.

- Bonilla, L. (2018). *Sentidos y prácticas de los saberes ancestrales en el fortalecimiento de la identidad cultural, y la relación escuela-familia*. Manizales: Universidad de Manizales.
- Cepeda Ortega , J. (2018). Una aproximación al concepto de identidad cultural a partir de experiencias: el patrimonio y la educación. *Tabanque*(31), 244-262.
- Chalán Lozano, L. M. (2019). *Los títeres para potenciar la identidad cultural del pueblo Saraguro en los niños del nivel inicial* . Loja: Universidad Nacional de Loja.
- Chuquiguanga Soria, J. P. (2021). *Módulo de actividades didácticas para fortalecer la enseñanza de la identidad cultural*. Cuenca: Universidad Politécnica Salesiana Sede Cuenca.
- Cisneros Rincón, P. (2013). *Investigación de la Identidad Cultural, la comunidad de Belén y el programa sociocultural desde la perspectiva del trabajo social*. Zaragoza: Universidad de Zaragoza.
- Comisión Económica para América Latina - CEPAL. (2018). *La Agenda 2030 y los Objetivos de Desarrollo Sostenible Una oportunidad para América Latina y el Caribe*. Santiago: Naciones Unidas.
- Coronado Bohórquez , A., Moreno López , N., & Torres Gómez , C. (2016). Estrategia para el reconocimiento de la identidad cultural y el sentido de pertenencia de inmigrantes latinoamericanos. *Ágora USB*, 16(2).
- Díaz Díaz , J. C. (2019). *Medios audiovisuales y el aprendizaje significativo de los estudiantes de la escuela profesional de educación secundaria de la facultad de educación en la Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión*.

Lima: Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión.

Diez Patricio, A. (2017). Más sobre la interpretación (II). Ideas y creencias. *Revista de la Asociación Española de Neuropsiquiatría*, 37(131), 127-143. Obtenido de http://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0211-57352017000100008&lng=es&tlng=es

Dittmer, K. (1975). *Etnología General*. México D.F: Fondo de Cultura Económica.

Erazo, M., Calderón, F., Murillo, M., & Ávalos, M. (2020). Educación interactiva: estrategia pedagógica para resignificar la identidad cultural y comprensión lectora de leyendas Riobambeñas. *Ciencia Digital*, 4(4), 44-64. Obtenido de <https://doi.org/10.33262/cienciadigital.v4i4.1421>

Flores Orosco, C. (2017). *Identidad cultural y aprendizaje significativo en los estudiantes de música de la UNE Enrique Guzmán y Valle*. Lima: Universidad Nacional de Educación "Enrique Guzmán y Valle" .

Guevara Villavicencio, M. (2022). *Influencia de la asertividad comunicacional en los procesos de aprendizaje* . Quevedo: Universidad Técnica de Babahoyo.

Gutierrez Alburqueque, J. A. (2016). *La infografía como estrategia didáctica para el aprendizaje de los estudiantes de educación secundaria*. Lima: Universidad Católica Sedes Sapientiae. Obtenido de <https://hdl.handle.net/20.500.14095/213>

Heredia Escorza, Y., & Sánchez Aradilla, A. (2013). *Teorías del aprendizaje en el contexto educativo*. Monterrey: Editorial Digital. tecnológico de Monterrey.

Heredia Escorza, Y., & Sánchez Aradillas, A. L. (2020). *Teorías del aprendizaje en el contexto educativo*. Monterrey: Editorial Digital Tecnológico de Monterrey.

- Herman, C., & Martínez, J. (2018). *Ambientes de aprendizaje significativo, que reconozcan y valoren la identidad cultural de las niñas y los niños*. Cali: Institución Universitaria Antonio José Camacho.
- Hernández - Sampieri , R., & Mendoza Tórres, P. (2018). *Metodología de la Investigación. Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta* . Ciudad de México: Mc Graw Hill Education.
- Hernández Mendoza, S., & Duana Avila, D. (2020). Técnicas e instrumentos de recolección de datos. *Boletín Científico de las Ciencias Económico Administrativas del ICEA*, 9(17), 51-53.
- Jaime Manzanarez, B. A., & Aguilar Hernández, H. (2022). *Uso de las Herramientas Tecnológicas de la Información y Comunicación (TIC) por los docentes en el proceso enseñanza y aprendizaje*. Managua: Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua.
- Lacave Rodero, C., Molina Díaz, A. I., Fernández Guerrero, M., & Redondo Duque, M. Á. (2015). Análisis de la fiabilidad y validez de un cuestionario docente. *Actas de las XXI Jornadas de la Enseñanza Universitaria de la Informática*, 136 - 143.
- Lanuez Bayolo, M., & Fernández Rivero , E. (2014). *Metodología de la Investigación Educativa*. La Habana: (CDROM). IPLAC.
- Latorre, M. (6 de Septiembre de 2017). *Blog de Marino Latorre*. Obtenido de <https://marinolatorre.umch.edu.pe/aprendizaje-significativo-y-funcional-2/>
- López-Roldán, P., & Fachelli, S. (2017). *Metodología de la investigación social cuantitativa*. Barcelona: Creative Commons. Obtenido de

<http://ddd.uab.cat/record/129382>

Loya Nasimba , Y. M. (2020). *Educación y construcción de identidad cultural de los pueblos de la Región Andina del Ecuador*. Quito: Universidad Central del Ecuador.

Manzano , I. (29 de 05 de 2018). *Almanatura*. Obtenido de <https://almanatura.com/2018/05/por-que-importante-trabajar-identidad-cultural-cada-pueblo/>

Martínez, A. M. (2013). Diseño de Investigación. Principios Teórico - Metodológicos y Prácticos para su concreción. *Anuario Escuela de Archivología Universidad Nacional de Córdoba*, 37 - 63.

Martínez, N. (2015). Identidad Cultural y Educación. *Diálogos* , 33 - 40.

Mato, D., & Maldonado, A. (2007). *Cultura y transformaciones sociales en tiempos de globalización*. Buenos Aires: CLACSO.

Meneses Tutaya , N. (2002). Las dimensiones de la identidad nacional. *Letras*, 219 - 231.

Miranda Tisalema, M. G. (2013). *La comprensión lectora y su incidencia en el aprendizaje significativo en los estudiantes de noveno año de educación básica de la academia fiscal Monseñor Leonidas Proaño*. Nueva Loja. Ambato: Universidad Técnica de Ambato.

Molano , O. (2007). Identidad cultural un concepto que evoluciona. *Revista Opera(7)*, 69-84.

Molano, O. L. (2007). Identidad cultural. Un concepto que evoluciona. *Opera(7)*, 69-84.

- Moreira, M. A. (2017). Aprendizaje significativo como un referente para la organización de la enseñanza. *Archivos de Ciencias de la Educación*, 11(12).
- Neubauer, A., Álvarez Pavón, S., & Nicolás Ruiz, M. Á. (2022). La diversidad sociocultural y lingüística en el desarrollo curricular: un estudio comparado en España, Finlandia e Irlanda. *Revista Española de Educación Comparada*(41), 65-83. Obtenido de <https://doi.org/10.5944/reec.41.2022.31018>
- Orozco Alvarado, J. C., & Díaz Pérez, A. A. (2018). ¿Cómo redactar los antecedentes de una investigación cualitativa? *Revista Electrónica de Conocimientos, Saberes y Prácticas*, 1(2). Obtenido de <https://doi.org/10.30698/recsp.v1i2.13>
- Paredes Palacios , A. (2019). La memoria y la tradición oral en la formación del conocimiento. Una mirada al desarrollo de la identidad cultural. *Rehuso: Revista de Ciencias Humanísticas y Sociales*, 4(2), 25 - 35. Obtenido de <https://doi.org/10.33936/rehuso.v4i2.2129>
- Ramos Galarza , C. (2020). Los Alcances de una Investigación. *CienciAmérica*, 9(3). Obtenido de <http://dx.doi.org/10.33210/ca.v9i3.336>
- Real Academia de la Lengua Española. (2023). *Real Academia Española*. Obtenido de <https://dle.rae.es/aprendizaje?m=form>
- Rivera Muñoz, J. (2004). El aprendizaje significativo y la evaluación de los aprendizajes. *Revista de Investigación Educativa*, 8(14), 47-52.
- Roa Rocha, J. C. (2021). Importancia del aprendizaje significativo en la construcción de conocimiento. *Revista Científica de FAREM-Estelí*(10), 63-75. Obtenido de <https://doi.org/10.5377/farem.v0i0.11608>
- Salazar Cisneros, Y. (2019). El desarrollo cultural, complicidad necesaria. *Estudios del*

Desarrollo Social, 7(1).

Sánchez Flores , F. (2019). Fundamentos Epistémicos de la Investigación Cualitativa y Cuantitativa: Consensos y Disensos. *Revista Digital de Investigación en Docencia Universitaria*, 13(1), 102 - 122. Obtenido de <https://doi.org/10.19083/ridu.2019.644>

Sandoval Forero, E. A. (2022). El trabajo de campo en la investigación social en tiempos de pandemia. *Espacio Abierto*, 31(3), 10-22.

Solano, N. (7 de diciembre de 2011). *Importancia del aprendizaje significativo*. Obtenido de Blog de Neiza Solano: <https://neisolano.blogspot.com/>

Tesén Arroyo, J., & Ramírez Agurto , J. (2021). Fortalecimiento de la Identidad Cultural en la Educación Básica Regular. *Educare et Comunicare Revista de Investigación de la Facultad de Humanidades*, 9(1), 47-58. Obtenido de <https://doi.org/10.35383/educare.v9i1.600>

Torres Armas , E. D. (2013). *Desarrollo de la identidad cultural en los estudiantes de bachillerato*. Ibarra: Universidad Técnica del Norte.

Vargas Ortiz , C. M. (2014). Estrategias Didácticas para el desarrollo de la Identidad Cultural en Educación Primaria. *Educación*, 23(45), 25-50.

Velásquez Osorio, M. (2020). *Formación Bilingüe Intercultural en relación con el área Social Humanística del Currículo Nacional*. Totonicapán: Universidad San Carlos de Guatemala.

Vidal Fernández , P., Navas Guzmán, L., Quiroz Párraga, M., & Murillo Bustillos, H. P. (2018). Sociedad e identidad cultural Manabita y su transmisión en la Educación General Básica de Manta. *Revista San Gregorio*, 1(24), 24-33.

Obtenido de <https://doi.org/10.36097/rsan.v1i24.662>

Yanzapanta Llambo, Z. A. (2022). *Estrategias didácticas para el aprendizaje de la ortografía*. Ambato: Universidad Tecnológica Indoamérica.

ANEXOS

Anexo 1



UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA
DIRECCIÓN DE POSGRADO
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN EN INNOVACIÓN Y
LIDERAZGO EDUCATIVO

**ENTREVISTA DIRIGIDA AL DOCENTE DEL SÉPTIMO AÑO DE LA ESCUELA
DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA "VICENTE SOLANO".**

Objetivo: Conocer el criterio docente acerca de las estrategias metodológicas utilizadas para promover el aprendizaje significativo de la identidad cultural en los estudiantes del séptimo año.

DATOS INFORMATIVOS

Nombres y apellidos: Sexo:
Grado académico: Edad:

INDICACIONES

Responda las siguientes preguntas con responsabilidad y honestidad de acuerdo a las experiencias que ha vivido como docente en la institución educativa, en tal virtud, la información que usted exponga será parte de una investigación exclusivamente académica por lo tanto se le dará un trato discreto y profesional. Muchas gracias.

CUESTIONARIO

1. **¿En su labor docente aplica actividades teóricas y prácticas para afianzar el aprendizaje significativo?**
2. **¿Los estudiantes de séptimo año desarrollan su aprendizaje desde la experiencia vivencial?**
3. **¿Los estudiantes de séptimo año activan sus conocimientos y los vinculan con facilidad al contexto específico del momento?**



UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA
DIRECCIÓN DE POSGRADO
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN EN INNOVACIÓN Y
LIDERAZGO EDUCATIVO

4. **¿Promueve usted el uso de diferentes fuentes de información para investigar los contenidos de los nuevos saberes?**

5. **¿Los estudiantes de séptimo año investigan de manera autónoma los temas tratados en clase para fortalecer su aprendizaje?**

6. **¿La tecnología y nuevas tendencias digitales favorecen a desarrollar el aprendizaje?**

7. **¿Cree usted que la Identidad Cultural constituye una propuesta pedagógica para la generación de aprendizajes significativos?**

8. **¿Considera que los estudiantes de séptimo año han desarrollado adecuadamente el aprendizaje de la identidad cultural del cantón Sigchos?**

9. **¿Los actuales programas de estudio, proponen estrategias de enseñanza o actividades que propicien el aprendizaje de la Identidad Cultural?**

10. **¿Considera que es necesario contar con una guía de estrategias didácticas para desarrollar el aprendizaje significativo de la identidad cultural del cantón Sigchos en los estudiantes de séptimo año?**

Anexo 2



UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA
DIRECCIÓN DE POSGRADO
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN EN INNOVACIÓN Y
LIDERAZGO EDUCATIVO

ENCUESTA DIRIGIDA A LOS ESTUDIANTES DE SÉPTIMO AÑO DE LA
ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “VICENTE SOLANO” DEL CANTÓN
SIGCHOS

OBJETIVO: Identificar el nivel de conocimiento de la identidad cultural del cantón Sigchos en los estudiantes del séptimo año de la Escuela de Educación Básica “Vicente Solano”.

INSTRUCCIONES GENERALES:

1. La presente encuesta será aplicada a los estudiantes de séptimo año de la Escuela de Educación Básica “Vicente Solano”.
2. Los resultados obtenidos tienen fines exclusivamente académicos y serán utilizados únicamente en esta investigación.
3. Lea detenidamente los enunciados y marque con una X la opción que considere correcta en base a la siguiente escala: **MUCHO (1), SUFICIENTE (2), REGULAR (3), POCO (4), NADA (5)**

Nº	Descripción	1	2	3	4	5	Observaciones
1	¿Conoce acerca de la identidad cultural del cantón Sigchos?						
2	¿Conoce acerca de la historia, costumbres y creencias del cantón Sigchos?						
3	¿Se identifica con los juegos tradicionales del cantón Sigchos?						
4	¿Conoce acerca del idioma ancestral del cantón Sigchos?						
5	¿Conoce acerca de la gastronomía típica del cantón Sigchos?						
6	¿Conoce acerca de las fiestas tradicionales del cantón Sigchos?						
7	¿Se siente atraído por las actividades de lectura acerca de la identidad cultural del cantón Sigchos?						
8	¿En su salón de clases se desarrollan actividades que promueven el aprendizaje significativo de la identidad cultural del cantón Sigchos?						
9	¿En su escuela existe suficiente material didáctico que se utiliza para promover el aprendizaje significativo de la identidad cultural del cantón Sigchos?						
10	¿Considera que el aprendizaje significativo de la identidad cultural fortalece su formación y rendimiento académico?						

Anexo 3

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA
DIRECCIÓN DE POSGRADO
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN EN INNOVACIÓN Y LIDERAZGO
EDUCATIVO


VALIDACIÓN DE LA GUÍA DE ENTREVISTA DIRIGIDA A LOS
DOCENTES DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA SUBNIVEL MEDIO.

Tema: El aprendizaje significativo y la identidad cultural de los estudiantes de séptimo año de la Escuela “Vicente Solano” del cantón Sigchos.

Criterio	Apreciación Cualitativa				
	Excelente	Muy Bueno	Bueno	Regular	Deficiente
Presentación del instrumento	X				
Calidad de redacción	X				
Relevancia del contenido	X				
Factibilidad de aplicación	X				

Informe. La guía de entrevista si cumple con los parámetros fundamentales para diagnosticar las estrategias aplicadas por los docentes para el aprendizaje significativo de la identidad cultural en los estudiantes de séptimo año de la Escuela “Vicente Solano” del cantón Sigchos.

Observaciones. - Ninguna

Validado por:	Fabiola de Jesús Merino López
Cédula de identidad:	1600398588
Profesión:	Licenciada en Ciencias de la Educación mención Educación Básica Magister en Educación
Lugar de trabajo:	Unidad Educativa Oscar Efrén Reyes
Cargo que desempeña:	Docente de Lengua Literatura – Básica Superior
Teléfono:	0984769509
Correo electrónico:	jessu117.adrian@gmail.com
Lugar y fecha de validación:	Baños de Agua Santa, 01 de agosto de 2023
Firma:	


UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA
DIRECCIÓN DE POSGRADO
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN EN INNOVACIÓN Y LIDERAZGO
EDUCATIVO
VALIDACIÓN DEL CUESTIONARIO DIRIGIDO A LOS ESTUDIANTES DE
SÉPTIMO AÑO DE LA ESCUELA “VICENTE SOLANO”

Tema: El aprendizaje significativo y la identidad cultural de los estudiantes de séptimo año de la Escuela “Vicente Solano” del cantón Sigchos.

Criterio	Apreciación Cualitativa				
	Excelente	Muy Bueno	Bueno	Regular	Deficiente
Presentación del instrumento	X				
Calidad de redacción	X				
Relevancia del contenido	X				
Factibilidad de aplicación	X				

Informe. - El cuestionario propuesto si cumple con los parámetros necesarios para conocer el nivel de aprendizaje de la identidad cultural en los estudiantes séptimo año de la Escuela “Vicente Solano” del cantón Sigchos.

Observaciones. - Ninguna

Validado por:	Nataly Elizabeth Angamarca Jara
Cédula de identidad:	0603911900
Profesión:	Licenciada en Ciencias de la Educación mención Educación Básica Magister en Educación mención en Innovación y Liderazgo Educativo
Lugar de trabajo:	Unidad Educativa Vigotsky
Cargo que desempeña:	Docente de Lengua y Literatura
Teléfono:	0968678962
Correo electrónico:	natyangamarca2@gmail.com
Lugar y fecha de validación:	Riobamba, 03 de agosto del 2023
Firma:	


UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA
DIRECCIÓN DE POSGRADO
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN EN INNOVACIÓN Y LIDERAZGO
EDUCATIVO
VALIDACIÓN DEL CUESTIONARIO DIRIGIDO A LOS ESTUDIANTES DE
SÉPTIMO AÑO DE LA ESCUELA “VICENTE SOLANO”

Tema: El aprendizaje significativo y la identidad cultural de los estudiantes de séptimo año de la Escuela “Vicente Solano” del cantón Sigchos.

Criterio	Apreciación Cualitativa				
	Excelente	Muy Bueno	Bueno	Regular	Deficiente
Presentación del instrumento	X				
Calidad de redacción	X				
Relevancia del contenido	X				
Factibilidad de aplicación	X				

Informe. - El cuestionario propuesto si cumple con los parámetros necesarios para conocer el nivel de aprendizaje de la identidad cultural en los estudiantes séptimo año de la Escuela “Vicente Solano” del cantón Sigchos.

Observaciones. - Ninguna

Validado por:	Zulay Adriana Yanzapanta Llambo
Cédula de identidad:	1804326757
Profesión:	Licenciada en Ciencias de la Educación mención Educación Básica Magister en Educación
Lugar de trabajo:	Unidad Educativa Rodríguez Albornoz
Cargo que desempeña:	Docente de Lengua Literatura
Teléfono:	0984353372
Correo electrónico:	adricita25zuley@gmail.com
Lugar y fecha de validación:	Ambato, 03 de agosto de 2023
Firma:	

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA
DIRECCIÓN DE POSGRADO
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN EN INNOVACIÓN Y LIDERAZGO
EDUCATIVO

VALIDACIÓN DE LA GUÍA DE ENTREVISTA DIRIGIDA A LOS
DOCENTES DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA SUBNIVEL MEDIO.

Tema: El aprendizaje significativo y la identidad cultural de los estudiantes de séptimo año de la Escuela “Vicente Solano” del cantón Sigchos.

Criterio	Apreciación Cualitativa				
	Excelente	Muy Bueno	Bueno	Regular	Deficiente
Presentación del instrumento	X				
Calidad de redacción	X				
Relevancia del contenido	X				
Factibilidad de aplicación	X				

Informe. La guía de entrevista si cumple con los parámetros fundamentales para diagnosticar las estrategias aplicadas por los docentes para el aprendizaje significativo de la identidad cultural en los estudiantes de séptimo año de la Escuela “Vicente Solano” del cantón Sigchos.

Observaciones. - Ninguna

Validado por:	Mesías Joselito Gaibor Mora
Cédula de identidad:	0201376134
Profesión:	Licenciado en Ciencias de la Educación Magister en Gerencia Educativa
Lugar de trabajo:	Escuela de Educación Básica Leónidas García
Cargo que desempeña:	Docente de Educación Básica
Teléfono:	0969277302
Correo electrónico:	joselitogaiborm@gmail.com
Lugar y fecha de validación:	Riobamba, 02 de agosto del 2023
Firma:	

Anexo 4



UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA
DIRECCIÓN DE POSGRADO
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN EN INNOVACIÓN Y LIDERAZGO
EDUCATIVO

FICHA DE VALORACIÓN POR ESPECIALISTAS

Título de la Propuesta: El aprendizaje significativo y la identidad cultural de los estudiantes de séptimo año de la Escuela "Vicente Solano" del cantón Sigchos.

Datos personales del especialista

Nombres y Apellidos: Cecibel Carrnita Montero Andrade

Grado académico (área): Licenciada en Ciencias de la Educación, Magister en Educación, actualmente se desempeña como Coordinadora del Subnivel de Básica Media de la Unidad Educativa "Isabel de Godín".

Experiencia en el área: 20 años

1. Valoración de la propuesta

Marcar con una X de acuerdo a su criterio y experiencia profesional, teniendo en cuenta la valoración cualitativa con la siguiente escala: **MA:** Muy aceptable; **BA:** Bastante aceptable; **A:** Aceptable; **PA:** Poco Aceptable; **I:** Inaceptable

CRITERIOS	MA	BA	A	PA	I
Aspectos de la propuesta (objetivos, estructura de la propuesta, evaluación)	X				
Claridad de la redacción (lenguaje sencillo)	X				
Pertinencia del contenido de la propuesta	X				
Viabilidad para el contexto donde se propone.	X				
Transferibilidad a otro contexto (si fuera el caso)	X				
Conclusión: Una vez revisada la propuesta, se concluye que la misma es valorada con la cualificación de MUY ACEPTABLE, por lo tanto, se recomienda su aplicación.					

Atentamente;

Mgs. Cecibel Carrnita Montero Andrade
DOCENTE - COORDINADORA DEL SUBNIVEL DE BÁSICA MEDIA DE LA
UNIDAD EDUCATIVA "ISABEL DE GODÍN"



UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA
DIRECCIÓN DE POSGRADO
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN EN INNOVACIÓN Y LIDERAZGO
EDUCATIVO

FICHA DE VALORACIÓN POR ESPECIALISTAS

Título de la Propuesta: El aprendizaje significativo y la identidad cultural de los estudiantes de séptimo año de la Escuela “Vicente Solano” del cantón Sigchos.

Datos personales del especialista

Nombres y Apellidos: ~~Mgs.~~ Edison Abdías Rodríguez Jara
Grado académico (área): Licenciado en Ciencias de la Educación, Magister en Educación, Docente de Séptimo Año de la Unidad Educativa Nicanor Larrea León.
Experiencia en el área: 28 años

1. Valoración de la propuesta

Marcar con una X de acuerdo a su criterio y experiencia profesional, teniendo en cuenta la valoración cualitativa con la siguiente escala: **MA:** Muy aceptable; **BA:** Bastante aceptable; **A:** Aceptable; ~~**PA:**~~ Poco Aceptable; **I:** Inaceptable

CRITERIOS	MA	BA	A	PA	I
Aspectos de la propuesta (objetivos, estructura de la propuesta, evaluación)	X				
Claridad de la redacción (lenguaje sencillo)	X				
Pertinencia del contenido de la propuesta	X				
Viabilidad para el contexto donde se propone.	X				
Transferibilidad a otro contexto (si fuera el caso)	X				
Conclusión: Una vez revisada la propuesta, se concluye que la misma es valorada con la cualificación de MUY ACEPTABLE, por lo tanto, se recomienda su aplicación.					

Atentamente;

~~Mgs.~~ Edison Abdías Rodríguez Jara
DOCENTE
UNIDAD EDUCATIVA DR. NICANOR LARREA LEON