



UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA
INDOAMÉRICA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN

TEMA:

**GESTOR DE CONTENIDOS COMO INNOVACIÓN EDUCATIVA PARA
PROMOVER LA CULTURA Y LA ENSEÑANZA DE SABERES
ANCESTRALES**

Trabajo de Titulación previo a la obtención del título de Magister en Educación
Mención Pedagogía en Entornos Digitales.

Autor:

Ing. Carlos Geovanny Constante Miranda

Tutora:

Ing. Elizabeth Katalina Morales Urrutia PhD

AMBATO – ECUADOR

2024

**AUTORIZACIÓN POR PARTE DEL AUTOR PARA LA CONSULTA,
REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA
DEL TRABAJO DE TITULACIÓN**

Yo, Carlos Geovanny Constante Miranda, declaro ser autor del Trabajo Titulación con el nombre “**GESTOR DE CONTENIDOS COMO INNOVACIÓN EDUCATIVA PARA PROMOVER LA CULTURA Y LA ENSEÑANZA DE SABERES ANCESTRALES**”, como requisito para optar al grado de Magister en Educación Mención Pedagogía en Entornos Digitales, y autorizo al Sistema de Bibliotecas de la Universidad Indoamérica, para que con fines netamente académicos divulgue esta obra a través del Repositorio Digital Institucional (RDI-UTI).

Los usuarios del RDI-UTI podrán consultar el contenido de este trabajo en las redes de información del país y del exterior, con las cuales la Universidad tenga convenios. La Universidad Tecnológica Indoamérica no se hace responsable por el plagio o copia del contenido parcial o total de este trabajo.

Del mismo modo, acepto que los Derechos de Autor, Morales y Patrimoniales, sobre esta obra, serán compartidos entre mi persona y la Universidad Indoamérica, y que no tramitaré la publicación de esta obra en ningún otro medio, sin autorización expresa de la misma. En caso de que exista el potencial de generación de beneficios económicos o patentes, producto de este trabajo, acepto que se deberán firmar convenios específicos adicionales, donde se acuerden los términos de adjudicación de dichos beneficios.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Ambato, a los veinte y tres días del mes de abril de 2024, firmo conforme:

Autor: Carlos Geovanny Constante Miranda

Firma:

Número de Cédula: 1802156743

Dirección: Provincia del Tungurahua, Ciudad: Ambato, Parroquia: Atocha Ficoa, Barrio: Ficoa.

Correo Electrónico: geoconstante@hotmail.com

Teléfono: 0983505987

APROBACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de Tutor del Trabajo de Titulación “GESTOR DE CONTENIDOS COMO INNOVACIÓN EDUCATIVA PARA PROMOVER LA CULTURA Y LA ENSEÑANZA DE SABERES ANCESTRALES”, presentado por Carlos Geovanny Constante Miranda, para optar por el Título de Magister en Educación Mención Pedagogía en Entornos Digitales.

CERTIFICO

Que dicho trabajo de investigación ha sido revisado en todas sus partes y considero que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte del Tribunal Examinador que se designe.

Ambato, 17 de abril del 2024

.....

Ing. Elizabeth Katalina Morales Urrutia PhD

DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD

Quien suscribe, declaro que los contenidos y los resultados obtenidos en el presente trabajo de investigación, como requerimiento previo para la obtención del Título de Magister en Educación Mención Pedagogía en Entornos Digitales, son absolutamente originales, auténticos y personales y de exclusiva responsabilidad legal y académica del autor.

Ambato, 24 de abril del 2024

.....

Carlos Geovanny Constante Miranda

CC: 1802156743

APROBACIÓN DE LECTORES

El Trabajo Titulación ha sido revisado, aprobado y autorizada su impresión y empastado, sobre el Tema: GESTOR DE CONTENIDOS COMO INNOVACIÓN EDUCATIVA PARA PROMOVER LA CULTURA Y LA ENSEÑANZA DE SABERES ANCESTRALES, previo a la obtención del Título de Magister en Educación Mención Pedagogía en Entornos Digitales, reúne los requisitos de fondo y forma para que el estudiante pueda presentarse a la sustentación del Trabajo Titulación.

Ambato, 24 de abril del 2024

.....

PhD. Cristian Fernando Londoño Proaño

PRESIDENTE DE TRIBUNAL

.....

PhD. José Clemente Mora Rosales

VOCAL DE TRIBUNAL

.....

PhD. Elizabeth Katalina Morales Urrutia

VOCAL DE TRIBUNAL

DEDICATORIA

Con profundo respeto y gratitud, dedico este trabajo a la oportunidad, al universo y a la consciencia creadora que me guían en mi viaje de descubrimiento y crecimiento. A la serpiente cósmica de la sabiduría que me impulsa hacia adelante, conectándome con el conocimiento ancestral y las enseñanzas que han sido preservadas por los pueblos originarios a lo largo del tiempo. Agradezco la oportunidad de vivir el Kay Pacha, el aquí y ahora, con plena conciencia y apertura de corazón. Que este trabajo honre y refleje mi profundo respeto por la sabiduría de las generaciones pasadas, mientras busco integrarla de manera significativa en mi camino hacia el futuro.

AGRADECIMIENTO

Expreso mi sincero agradecimiento a la Universidad Indoamérica por su invaluable contribución en mi formación técnica en el campo de la docencia. Asimismo, agradezco al Instituto Superior Jatun Yachay Wasi por brindarme la oportunidad de continuar mi experiencia de crecimiento tanto en lo humano como en lo espiritual y académico. Reconozco y honro a los Apus como espíritus guardianes de la sabiduría ancestral que guían en nuestro camino. Además, deseo expresar mi profundo agradecimiento a la Tutora Ing. Elizabeth Katalina Morales Urrutia, PhD, por su dedicación, orientación y paciencia durante el desarrollo de este trabajo de investigación. Su guía ha sido fundamental en mi camino hacia el logro de mis metas académicas y personales.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

APROBACIÓN DEL TUTOR.....	II
DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD.....	III
APROBACIÓN DE LECTORES	IV
DEDICATORIA	V
AGRADECIMIENTO	VI
ÍNDICE DE CONTENIDOS	VII
ÍNDICE DE TABLAS	XII
ÍNDICE DE CUADROS.....	XIV
ÍNDICE DE GRÁFICOS Y/O FIGURAS	XV
RESUMEN EJECUTIVO.....	XX
INTRODUCCIÓN	1
Importancia y Actualidad.....	3
Planteamiento del problema.....	7
Pregunta de Investigación	10
Idea a defender	11

A quien va dirigido (Público objetivo).....	11
Objetivos	12
Objetivo General	12
Objetivos Específicos.....	12
CAPÍTULO II	13
MARCO TEÒRICO.....	13
Antecedentes de la Investigación	13
Marco conceptual de la Variable Independiente.....	20
TICS	20
Motivación	21
Habilidades cognitivas	22
Interactividad.....	22
Plataformas.....	23
LMS (Learning Management System).....	24
LCMS (Learning Management Content System)	25
EVA (Entorno virtual de aprendizaje)	25
SGA (Sistemas de gestión de Aprendizaje)	26
Gestor de contenidos CMS	27
WordPress	27
Drupal.....	28
Blogger.....	29
Joomla	30
Marco conceptual de la Variable Dependiente	30

Filosofía andina.....	30
Principios fundamentales	31
Cosmovisión Andina.....	33
Saberes Ancestrales.....	34
Ámbito de la espiritualidad	36
Ámbito de la salud	36
Ámbito de la agropecuaria	38
Ámbito de la Arquitectura.....	39
Ámbito de la Promoción y defensoría Social.....	40
CAPÍTULO III	42
DISEÑO METODOLÓGICO.....	42
Enfoque y diseño de la investigación.....	42
Población y muestra.	43
Técnicas e Instrumentos	48
Cuestionario	49
Operacionalización de las variables	49
Validez y confiabilidad	52
Validez	52
Aplicación de las encuestas.....	56
Confiabilidad.....	56
Análisis de resultados.....	57
CAPÍTULO III	80
PRODUCTO	80

Nombre de la propuesta	80
Definición del producto.....	81
Objetivo general de la propuesta.....	81
Objetivos específicos de la propuesta	81
Metodología de diseño instruccional	82
Etapas del proceso para llevar a cabo el desarrollo del sitio web	88
Análisis de requerimientos del sitio web.	92
Diseño de la estructura del sitio web.....	92
Desarrollo del contenido.	101
Videos para el sitio web.	101
Formato de videos.....	102
Video con inteligencia artificial IA.....	104
Imágenes para el sitio web.	105
Imágenes creadas con Inteligencia Artificial IA.....	107
Elementos de lectura de contenidos	109
Elementos de lectura de libros complementarios.....	110
Elementos de autoevaluación.....	111
Herramientas de gamificación.	113
Diseño visual del sitio web.	115
Colores	115
Tipografía.....	116
Desarrollo técnico del sitio web.....	117
Configuración del sitio en Wordpress.....	117

Instalación de Divi en Wordpress	118
Organización estructural de las páginas	119
Organización estructural y descripción del menú principal	121
Inserción de elementos con Divi	129
Módulo de Texto	129
Módulo de código HTML	131
Módulo de imagen.....	134
Módulo de video	135
Módulo botón	136
Pruebas y ajustes del sitio web.....	137
Evaluación de la propuesta.....	137
Análisis de la validación de la propuesta.	144
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	146
Conclusiones	146
Recomendaciones.....	147
BIBLIOGRAFÍA	148
ANEXOS	163
FICHAS DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS DE REGISTRO Y RECOLECCIÓN.....	167
Cálculo del coeficiente “Alfa de Cronbach”	171
Cuestionario para valoración de la propuesta	172
Fichas de valoración de la propuesta	173

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1	Codificación de los docentes por carrera de dominio	45
Tabla 2	Identificación de características sujetos de encuesta	46
Tabla 3	Población y muestra	48
Tabla 5	Estadísticas de confiabilidad del instrumento	57
Tabla 6	Tiene conocimientos sobre un CMS o gestor de contenidos	57
Tabla 7	Utiliza TICs para enseñanza y difusión de conocimiento con sus estudiantes	59
Tabla 8	Cuánto le ha ayudado el uso de las TICs en la transmisión del conocimiento	60
Tabla 9	En qué medida un gestor de contenidos aporta a la difusión y enseñanza...	62
Tabla 10	Nivel de importancia de la enseñanza y difusión de Saberes Ancestrales.	63
Tabla 11	Nivel de aporte de los recursos virtuales en la enseñanza y difusión de los Saberes Ancestrales.....	65
Tabla 12	Medida en que beneficia la implementación de un gestor de contenidos para la enseñanza y difusión de los Saberes Ancestrales	66

Tabla 13 Importancia de enseñar y difundir sobre Espiritualidad Andina.....	68
Tabla 14 Mejora en le enseñanza y difusión de la Medicina Andina con un gestor de contenidos	69
Tabla 15 Mejora en le enseñanza y difusión de la Agropecuaria Andina con un gestor de contenidos.....	71
Tabla 16 Mejora en le enseñanza y difusión de las construcciones Andinas con un gestor de contenidos.....	72
Tabla 17 Mejora en le enseñanza y difusión de la promoción y defensoría social con un gestor de contenidos.....	74
Tabla 18 Características que considera más importantes en un gestor de contenidos para la difusión y enseñanza	75
Tabla 19 Recursos educativos necesarios en un gestor de contenidos para facilitar la difusión y enseñanza	77
Tabla 20 Resumen de las respuestas a la encuesta posterior al focus group.....	141

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro 1	Operacionalización de la variable independiente: Gestor de Contenidos.	50
Cuadro 2	Operacionalización de la variable dependiente: Saberes Ancestrales	51
Cuadro 3	Validez y Eficacia por Juicio de Expertos del Instrumento – Cuestionario No. 1	53
Cuadro 4	Validez y Eficacia por Juicio de Expertos del Instrumento – Cuestionario No. 2	53
Cuadro 5	Uso de recursos, elementos o herramientas TICs	54
Cuadro 6	Componentes del modelo TPACK.....	83

ÍNDICE DE GRÁFICOS Y/O FIGURAS

Figura 1 Árbol de problemas	10
Figura 2 Organizador gráfico de la fundamentación teórica.....	18
Figura 3 Árbol categorial de la variable independiente	19
Figura 4 Árbol categorial de la variable dependiente	20
Figura 5 Captura de pantalla del aula virtual de una asignatura	55
Figura 6 Tiene conocimientos sobre un CMS o gestor de contenidos.....	58
Figura 7 Utiliza TICs para enseñanza y difusión de conocimiento con sus estudiantes.....	59
Figura 8 Cuánto le ha ayudado el uso de las TICs en la transmisión del conocimiento.....	61
Figura 9 En qué medida un gestor de contenidos aporta a la difusión y enseñanza .	62
Figura 10 Nivel de importancia de la enseñanza y difusión de Saberes Ancestrales	64
Figura 11 Nivel de aporte de los recursos virtuales en la enseñanza y difusión de los Saberes Ancestrales.....	65

Figura 12 Medida en que beneficia la implementación de un gestor de contenidos para la enseñanza y difusión de los Saberes Ancestrales.....	67
Figura 13 Importancia de enseñar y difundir sobre Espiritualidad Andina	68
Figura 14 Mejora en le enseñanza y difusión de la Medicina Andina con un gestor de contenidos.....	70
Figura 15 Mejora en le enseñanza y difusión de la agropecuaria Andina con un gestor de contenidos.....	71
Figura 16 Mejora en le enseñanza y difusión de las construcciones Andinas con un gestor de contenidos.....	73
Figura 17 Mejora en le enseñanza y difusión de la promoción y defensoría social con un gestor de contenidos	74
Figura 18 Características que considera más importantes en un gestor de contenidos para la difusión y enseñanza	76
Figura 19 Recursos educativos necesarios en un gestor de contenidos para facilitar la difusión y enseñanza	78
Figura 20 Modelo TPACK genérico.....	86
Figura 21 Componentes específicos del modelo TPACK para la enseñanza de saberes ancestrales	87
Figura 22 Gráfica de la integración de los componentes del modelo TPACK para la enseñanza de saberes ancestrales	88
Figura 23 Simbología empleada para la creación de un esquema del sitio WEB.....	93
Figura 24 Estructura general de las páginas.....	94
Figura 25 Estructura de la página “Inicio”	95

Figura 26	Estructura de la página “Acerca de...”	96
Figura 27	Estructura de la página “Actividades”	97
Figura 28	Estructura de la página de los “Enfoques”	98
Figura 29	Estructura de la página “Contacto”	99
Figura 30	Estructura de las páginas de "Enfoques"	100
Figura 31	Edición de video en Wondershare Filmora 11	102
Figura 32	Estandarización del formato de los videos	103
Figura 33	Carga de videos al canal de Youtube	104
Figura 34	Producción del video con la aplicación Virbo (IA)	105
Figura 35	Imágenes creadas en Canva	106
Figura 36	Composición de imágenes en Canva	107
Figura 37	Ejemplo de creación de imágenes con IA	108
Figura 38	Imagen creada con IA como fondo en una de las páginas del sitio WEB	109
Figura 39	Creación de contenido con Genially	110
Figura 40	Creación de un libro en formato flipbook con Heyzine Flipbook	111
Figura 41	Evaluación creada en Quizziz	112
Figura 42	Creación de elementos de gamificación con Educaplay	114
Figura 43	Ejemplo de gamificación con Educaplay	114
Figura 44	Extracción de código de paleta de colores primarios con Adobe Color	116
Figura 45	Apariencia de la tipografía empleada en el sitio WEB	117
Figura 46	Configuración de Wordpress	118
Figura 47	Instalación de Divi en Wordpress	118

Figura 48	Creación de cabecera y pie de página con Divi.....	119
Figura 49	Organización estructural de menú principal observado desde el escritorio del Administrador.....	120
Figura 50	Estructura de menú principal observado desde Divi	121
Figura 51	Estructura de menú principal observado desde el constructor visual.....	121
Figura 52	Estructura de la opción "Inicio".....	122
Figura 53	Estructura de la página “Informativos”	123
Figura 54	Estructura de la página “Actividades”	124
Figura 55	Estructura de la página “Acerca de...”	125
Figura 56	Estructura de la página “Contacto”	126
Figura 57	Menú de enfoques.....	127
Figura 58	Estructura de las páginas de los enfoques	128
Figura 59	Inserción del Módulo Texto	130
Figura 60	Edición de texto	130
Figura 61	Edición del módulo.....	131
Figura 62	Inserción del Módulo código.....	132
Figura 63	Inserción de código HTML de Flipbook en el módulo de código de DIVI	132
Figura 64	Inserción de código HTML de Genially en el módulo de código de DIVI	133
Figura 65	Inserción de código HTML de Educaplay en el módulo de código de DIVI	133
Figura 66	Inserción de formulario FORMS en el módulo de código	134

Figura 67	Inserción del Módulo Imagen.....	135
Figura 68	Inserción del Módulo video.....	136
Figura 69	Inserción del Módulo Botón.....	137
Figura 70	Respuestas de los docentes a la pregunta 1	142
Figura 71	Respuestas de los docentes a la pregunta 2	142
Figura 72	Respuesta de los docentes a la pregunta 3.....	143
Figura 73	Respuesta de los docentes a la pregunta 4.....	143
Figura 74	Respuesta de los docentes a la pregunta 5.....	144

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA

DIRECCIÓN DE POSGRADO

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN MENCIÓN PEDAGOGÍA EN ENTORNOS DIGITALES

TEMA: “GESTOR DE CONTENIDOS COMO INNOVACIÓN EDUCATIVA PARA PROMOVER LA CULTURA Y LA ENSEÑANZA DE SABERES ANCESTRALES”

AUTOR: Carlos Geovanny Constante Miranda

TUTORA: Ing. Elizabeth Katalina Morales Urrutia, PhD

RESUMEN EJECUTIVO

La presente investigación se enfoca en el desarrollo de un Gestor de Contenidos que sirva como aporte a la promoción y enseñanza de los saberes ancestrales desde una perspectiva académica. Su objetivo principal es crear diversos recursos educativos digitales y organizarlos en un sitio web para contribuir a la transmisión del conocimiento en el Instituto Superior Tecnológico Jatun Yachay Wasi. La propuesta surge al reconocer del alejamiento de los principios epistemológicos, valoración y comprensión de los saberes ancestrales atribuible al uso de herramientas ortodoxas no adecuadas para la época actual. En cuanto a la metodología de investigación, se clasifica como aplicada, con un enfoque mixto y transversal, caracterizada por su naturaleza exploratoria-descriptiva, no experimental. El desarrollo de la perspectiva teórica se basó en la revisión de documentación académica, y se tradujo de manera pragmática en un sitio web apropiado para el propósito. Tras un análisis de valoración, se concluyó que el aprovechamiento estratégico de las TIC enmarcadas en el sitio web, coadyuvan a ampliar el alcance y la efectividad de la enseñanza de los saberes ancestrales, permitiendo su adaptación a diversos contextos y audiencias. Esta conclusión resalta la importancia de combinar la riqueza de los saberes ancestrales con las oportunidades que ofrecen las TIC, promoviendo así una educación más inclusiva, dinámica y relevante para las generaciones actuales y futuras.

DESCRIPTORES: saberes ancestrales, TIC, recursos educativos, sitio web, Wordpress

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA

Master's Degree in Education with major in Digital Environments

AUTHOR: CONSTANTE MIRANDA CARLOS

TUTOR: MORALES URRUTIA ELIZABETH KATALINA

ABSTRACT

CONTENT MANAGER AS EDUCATIONAL INNOVATION TO PROMOTE THE CULTURE AND TEACHING OF ANCESTRAL KNOWLEDGE

This research focuses on the development of a Content Manager that works as a contribution to the promotion and teaching of ancestral knowledge from an academic view. Its main objective is to create different digital educational resources and organize them on a website to contribute to the transmission of knowledge at Jatun Yachay Wasi Higher Technological Institute. The proposal arises after identifying distancing from the epistemological principles, valuation, and understanding of ancestral knowledge, resulting from the use of orthodox tools not suitable for the current era. Regarding the research methodology, it is classified as applied, with a mixed and transversal approach, characterized by its exploratory-descriptive, non-experimental nature. The development of the theoretical perspective was based on the review of academic documents and was pragmatically translated into a website suitable for the purpose. After an assessment analysis, it was concluded that the strategic use of ICTs, framed within the website, contribute to expanding the scope and effectiveness of the teaching of ancestral knowledge, allowing its adaptation to many contexts and audiences. This conclusion highlights the importance of combining the value of ancestral knowledge with the opportunities offered by ICTs, thus promoting a more inclusive, dynamic, and relevant education for current and future generations.

KEYWORDS: Ancestral knowledge, ICT, educational resources, website,



INTRODUCCIÓN

En un mundo cada vez más globalizado y digitalizado, la preservación de la cultura y los conocimientos tradicionales enfrenta tanto desafíos como oportunidades únicas. Los saberes ancestrales, que comprenden desde prácticas agrícolas sostenibles hasta medicinas naturales y filosofías de vida, constituyen un legado invaluable para la humanidad. Sin embargo, la modernización y el cambio generacional amenazan su continuidad. Este trabajo tiene como objetivo explorar cómo los recursos digitales, incluidos los gestores de contenido, pueden desempeñar un papel crucial en la enseñanza y preservación de estos conocimientos para las futuras generaciones.

Los conocimientos de nuestros ancestros han resistido el paso del tiempo, siendo transmitidos de una generación a otra mediante métodos orales y tradicionales. No obstante, a lo largo de la historia, estos métodos de transmisión han carecido de procesos estructurados que faciliten una enseñanza y difusión dinámica. La falta de estos conocimientos ha ayudado, en cierta medida, a que estos valiosos saberes se vean oscurecidos y, en algunos casos, hasta estén en peligro de desaparecer.

La necesidad urgente de implementar recursos de enseñanza más efectivos y contemporáneos se plantea en esta situación para asegurar la preservación y continuidad de estos conocimientos ancestrales. El papel fundamental en revitalizar y fortalecer la transmisión de saberes ancestrales puede desempeñarse mediante la adopción de enfoques educativos innovadores, herramientas tecnológicas y estrategias de difusión modernas. Al hacerlo, no solo se asegura la supervivencia, sino que también se promueve una comprensión más amplia y una conexión duradera con la riqueza cultural e histórica contenida en estos conocimientos transmitidos a lo largo de generaciones.

A lo largo de esta investigación, se analizan diversas iniciativas y proyectos que han logrado integrar con éxito los saberes ancestrales en el ámbito digital, resaltando las estrategias empleadas, los retos enfrentados y los resultados obtenidos. Se examina, además, el impacto de estas tecnologías en las comunidades portadoras de dichos conocimientos, así como en el público más amplio interesado en aprender sobre estas tradiciones. La enseñanza de saberes ancestrales mediante recursos digitales no solo ofrece una nueva dimensión para la educación intercultural y el diálogo entre generaciones, sino que también plantea preguntas importantes sobre la propiedad intelectual, la autenticidad y la adaptación de estos conocimientos en el siglo XXI. Este trabajo busca contribuir al debate sobre cómo las herramientas digitales pueden ser aliadas en la conservación y difusión de la riqueza cultural y el conocimiento ancestral en nuestra era digital.

En tal sentido, y como respuesta a esta necesidad, el proyecto de investigación “GESTOR DE CONTENIDOS COMO INNOVACIÓN EDUCATIVA PARA

PROMOVER LA CULTURA Y LA ENSEÑANZA DE SABERES ANCESTRALES”, provee una alternativa contemporánea, la que fue desarrollada con la colaboración del Instituto Superior Tecnológico "Jatun Yachay Wasi" ubicado en el Cantón Colta, provincia de Chimborazo.

Por su parte, la Universidad Indoamérica impulsa la línea de investigación "Tecnología Educativa y Pedagogía Mediada", con la cual, en su concepción y ejecución la presente investigación se halla alineada. La iniciativa no solo es una opción contemporánea para abordar esta necesidad urgente, sino que también demuestra un compromiso con la preservación cultural y el enriquecimiento del proceso educativo a través de tecnologías innovadoras.

Importancia y Actualidad

En los últimos años, varias organizaciones y países han adoptado ciertas políticas, leyes y acuerdos, con la finalidad de revalorizar los Saberes Ancestrales, sin embargo, muchas de las veces, únicamente terminan en letra muerta, toda vez que no se aplican, por falta de interés de las visiones occidentales de acuerdo a la forma de vida de las sociedades actuales, es menester entonces que, desde la Academia, se establezcan nuevas y modernas formas de difusión y enseñanza, con el afán de reforzar y aplicar dichas políticas o acuerdos establecidos.

En ésta aspecto Degawan (2019), en la revista de la UNESCO, detalla que, en varias regiones del mundo, las lenguas indígenas, las cuales se hallan inmersas en los Saberes Ancestrales, están al borde de la desaparición, siendo el factor preponderante la política de los Estados, según se señala en el artículo, algunos gobiernos procuran de manera deliberada borrarlas, incluso penalizando su uso, como el caso de América en

las primeras épocas de colonialismo, éste hecho recae en la problemática fundamental de la presente investigación.

La Conferencia General de la Organización de las Naciones Unidas UNESCO (2016), señala como uno de sus objetivos, el fomento de la interculturalidad para obtener el desarrollo de la interacción cultural, con el espíritu de construir puentes entre los pueblos, también deja el espacio libre para que las naciones puedan determinar si existen situaciones especiales en la que las expresiones culturales en su territorio corren algún riesgo de extinción o son objeto de una grave amenaza o si requieren alguna salvaguarda, éstos preceptos debían conducir a que las naciones generen un plan de acción al respecto, pero muy poco se ha visto reflejado en la realidad.

En cuanto se refiere a los sujetos pedagógicos, en la revista Digital de la UNESCO, Corveta (2021), sostiene que los recursos pedagógicos y la literatura producida en el ámbito intercultural, en su gran mayoría está desarrollados para niños y adolescentes que pertenecen a los pueblos indígenas, y son muy pocos los recursos que se orientan a interculturalizar al componente no indígena y de otras edades, una vez más se muestra la importancia de generar recursos educativos para la diversidad poblacional, cuyo objetivo final, será en gran medida la enseñanza de las Ciencias y Saberes Ancestrales.

En América Latina, el Convenio sobre pueblos indígenas y tribales la (Organización Internacional del Trabajo, 2020), ha bosquejado un camino para la adopción de normas y a la creación de instituciones pertinentes y coherentes a los temas sobre la identificación y reconocimiento de los pueblos indígenas y el establecimiento de políticas públicas con dimensión intercultural. Según indica en su artículo, el

progreso alcanzado no siempre ha ido a la par entre los 14 países que han ratificado el Convenio en la región, acusando a los propios sistemas políticos de cada país, dejando entrever una pertinencia de investigación para buscar procesos eficaces y eficientes de poner en práctica las normas con fines de enseñanza.

La Organización Internacional del Trabajo (2020), en su informe refiere a que en los países analizados que se ha constatado el reconocimiento de los pueblos indígenas y su cultura, como sujeto de derechos colectivos se hallan Ecuador, Bolivia, Colombia, México y Venezuela, los cuales han incorporado derechos fundamentales en sus respectivas constituciones; en cambio los demás países provienen de leyes nacionales. La incorporación de leyes en sus constituciones, provee un amparo legal y sugiere la prioridad de desarrollar procesos destinados a la difusión de la cultura propia de los pueblos.

En el caso del Ecuador, el artículo 1 de la (Constitución de La República Del Ecuador, 2008) , señala que el Ecuador es un Estado constitucional de derechos y justicia social, democrático, soberano, independiente, unitario, intercultural, plurinacional y laico. Mientras que el artículo 6, establece que la nacionalidad ecuatoriana es el vínculo jurídico político de las personas con el Estado, sin perjuicio de su pertenencia a alguna de las nacionalidades indígenas que coexisten en el Ecuador plurinacional, denotando que la pertinencia en lo intercultural se halla inmersa desde la visión política del Estado.

Por otro lado, en el Plan Estratégico del Ministerio de Cultura del Ecuador del (Ministerio de Cultura y Patrimonio del Ecuador, 2022), se establece la necesidad de fortalecer la identidad nacional y la interculturalidad, así como también la de proteger

y promover la diversidad de las expresiones culturales, dando a relucir la imperiosa necesidad de la enseñanza de los temas que convergen con la identidad intercultural.

Mientras que, en el Art. 4, literal 14 del Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación emitido por la Asamblea Nacional del Ecuador (2016), menciona que para crear un Estado Plurinacional e Intercultural, se reconoce el diálogo de saberes como el proceso de generación, transmisión e intercambio de conocimientos científicos y conocimientos tradicionales, éste hecho conlleva a que se pueda establecer una metodología de enseñanza que permita incorporar el diálogo de saberes con nuevas herramientas tecnológicas.

La pérdida de las diversas formas de manifestación los Saberes Ancestrales, aparte de la falta de practicidad en las políticas de estado, se ven influenciadas debido al encuentro de diversas costumbres en una sola cultura, la globalización que propone otras costumbres y otra ciencia, sumado al alto índice de migraciones que se da en todo el país en los últimos años, evento que ha desembocado a que los descendientes de los sabedores de nuestra cultura, migren del país y los Taytas y Mamas de sabiduría vayan muriendo con su conocimiento, desde ésta perspectiva se hace necesaria una forma actual de documentación, difusión y enseñanza a nuevas generaciones, de tal manera que éstas ciencias ancestrales no se pierdan.

De allí la importancia de la preservación de las lenguas y saberes ancestrales, como parte integrante de la identidad nacional y que debe formar parte de un proyecto de nación, y no únicamente ser tratada de manera aislada. Ante aquel panorama, se hace imprescindible generar estrategias que motiven el estudio y la investigación permitiendo así mejorar y ampliar el conocimiento de las ciencias y saberes ancestrales.

Por su parte la educación superior juega un papel trascendental; pues, su responsabilidad social radica en contribuir al desarrollo social, económico y cultural de la sociedad en la cual está inserta, lo cual incluye: proporcionar educación accesible y de calidad, fomentar la investigación y el desarrollo tecnológico, y colaborar con la comunidad para abordar problemas sociales y ambientales como parte de sus funciones sustantivas.

De conformidad con el Reglamento de Régimen Académico (RRA) Art. 4, del Consejo de Educación Superior CES (2022), la educación superior posee 3 funciones sustantivas: docencia, investigación y vinculación con la sociedad, cuando hablamos de funciones sustantivas, éstas son herramientas con las cuales la Institución aspira a llevar a cabo su misión, por lo tanto la docencia como ente de transmisión del conocimiento, asume un rol importante con la formación de profesionales de calidad, de ahí la imperante necesidad de proveer al docente de nuevas herramientas pedagógicas concordantes al tiempo actual.

Planteamiento del problema

Como se ha analizado, actualmente los saberes ancestrales enfrentan una serie de desafíos, muchas comunidades indígenas y rurales están siendo desplazadas de sus tierras y están perdiendo sus conocimientos y prácticas tradicionales. Es importante reconocer y valorar los saberes ancestrales como una fuente valiosa de conocimiento. Entonces, es necesario trabajar para proteger y promover estos saberes, y asegurar que las comunidades indígenas, comunidades, estudiantes y todas aquellas personas que resuenen con aquellos contenidos, tengan acceso a esta información, con métodos y recursos educativos modernos, acordes a la época actual.

Además, es importante promover la colaboración entre las comunidades indígenas y rurales y otros actores, como la academia, los científicos y los profesionales de la conservación, para aprovechar al máximo el potencial de estos saberes, sistematizarlos en ambientes virtuales de enseñanza, difundirlos y de esa forma, poder enfrentar los desafíos que se presentan.

Por su parte, las nuevas metodologías de enseñanza y aprendizajes mediadas por las TICs, cada vez van en crecimiento y permiten que los centros de educación en este caso del nivel Superior, vayan generando nuevas modalidades de estudio (semipresencial, a distancia, en línea, híbrida) complementarias a la presencial tradicionalmente establecida.

En el Instituto Superior Tecnológico Jatun Yachay Wasi con sus modalidades de estudio Semipresencial e Híbrida, se comparten procesos de aprendizaje en sus tres componentes (docencia, prácticas de aplicación y experimentación y trabajo autónomo). La docencia y las prácticas de aplicación y experimentación son llevadas a cabo mediante contacto con el docente en territorio y a través de la plataforma virtual de manera asincrónica.

Al realizar una evaluación crítica de los diversos enfoques educativos implementados por los profesores en el Instituto Superior Tecnológico Jatun Yachay Wasi, se evidencia una problemática significativa que afecta en términos generales la calidad de la enseñanza de los conocimientos ancestrales. A pesar de contar con un cuerpo docente experimentado y bien capacitado en diversos aspectos relacionados con los saberes ancestrales, se observa una brecha considerable en cuanto a la integración efectiva de los contenidos de las asignaturas, las estrategias pedagógicas y el uso de

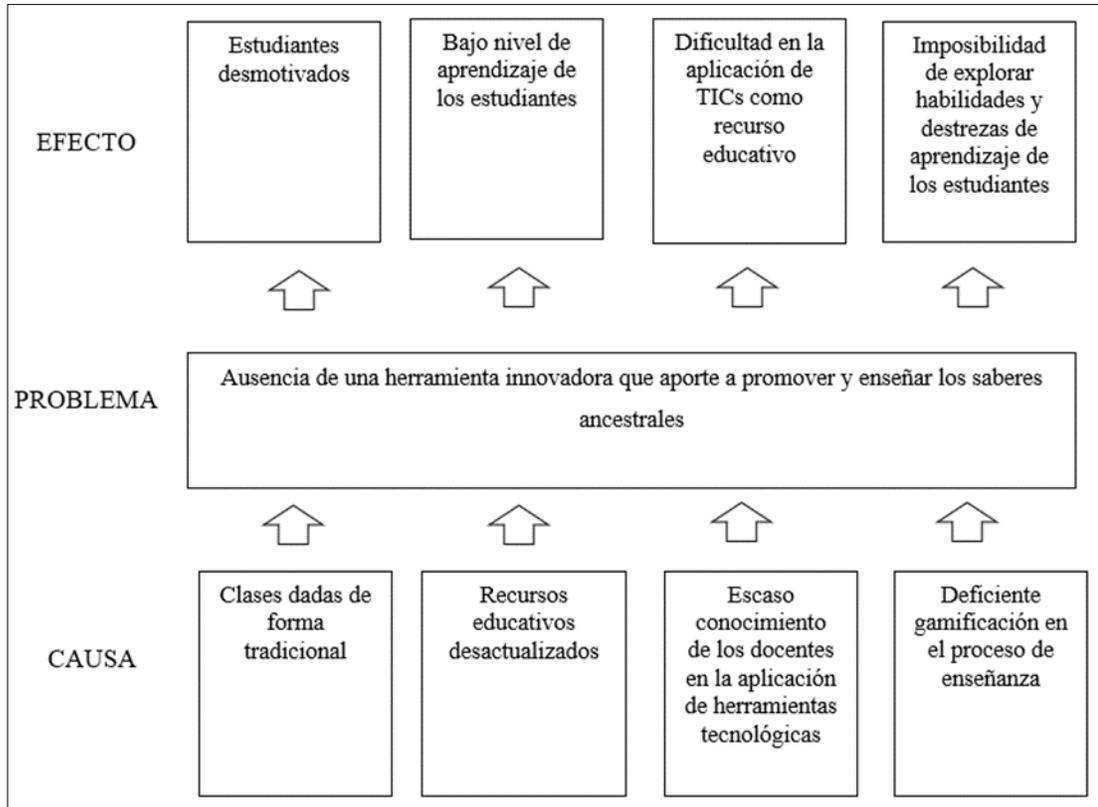
Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC) en el proceso educativo. En la época actual, la preservación del patrimonio ancestral demanda modelos educativos holísticos, en los cuales los profesores no solo dominen los contenidos, sino que también empleen enfoques pedagógicos innovadores basados en los recursos proporcionados por las TIC.

En este sentido, los recursos educativos que emplean los docentes en el Instituto, son desactualizados y no se hallan acorde a la tendencia actual en cuanto al uso a las aplicaciones tecnológicas, generando desinterés en la atención a clase por parte de los estudiantes.

Todo esto se traduce adicionalmente que los docentes del instituto poseen un escaso conocimiento en cuanto a la aplicación de herramientas tecnológicas modernas e interactivas, y en sí sobre la existencia de las herramientas mismas, teniendo, por lo tanto, mucha dificultad al momento de aplicar instrumentos relacionados a las TICs como recursos educativos.

Figura 1

Árbol de problemas



Nota. La figura muestra las causas y efectos que determinan la ausencia de una herramienta innovadora que aporte a promover y enseñar los saberes ancestrales.

Elaborado por: Constante G, (2023).

En consideración de las causas y los efectos analizados, el problema de investigación en sí, es la ausencia de una herramienta innovadora que aporte a promover y enseñar los saberes ancestrales, por tal razón la pregunta de investigación correspondiente al presente estudio se constituye como:

Pregunta de Investigación

¿Cómo un gestor de contenidos aportaría a la promoción y enseñanza de los saberes ancestrales a los estudiantes del instituto superior tecnológico “Jatun Yachay Wasi”?

Idea a defender

El gestor de contenidos aportará a la promoción y enseñanza de saberes ancestrales a los estudiantes del Instituto Superior Tecnológico “Jatun Yachay Wasi”.

A quien va dirigido (Público objetivo)

El Instituto Superior Tecnológico Jatun Yachay Wasi es una institución de educación superior privada y autofinanciada, que, desde una visión académica, orienta la enseñanza de los saberes ancestrales con el enfoque de acuerdo a su oferta académica, en las carreras de Construcciones Andinas, Medicina y Terapias Ancestrales Tradicionales, Agropecuaria Andina, Defensoría Social y Ciencias y Saberes Ancestrales.

Como se ha manifestado, el Instituto, desarrolla la transmisión de conocimiento, de manera híbrida y aula invertida, es decir, se brinda una clase presencial de un fin de semana al mes, en base al calendario académico y, por otro lado, como apoyo, en forma virtual, los docentes suben a una plataforma institucional basada en Moodle, los recursos educativos tradicionales, así como también abren espacios para foros, trabajos colaborativos y trabajos autónomos como tareas y deberes. Por su parte, los alumnos suben las tareas y descargan los recursos educativos siguiendo las directrices establecidas por el docente.

En consecuencia, los resultados de la presente investigación servirán como aporte para el fortalecimiento del proceso de promoción y enseñanza de los Saberes Ancestrales en los estudiantes del Instituto Superior Tecnológico “Jatun Yachay Wasi”.

Objetivos

Objetivo General

Implementar un gestor de contenidos que sirva de aporte para el proceso de promoción y enseñanza de los saberes ancestrales en los estudiantes de la Carrera de Ciencias y Saberes Ancestrales, del Instituto Superior Tecnológico “Jatun Yachay Wasi”.

Objetivos Específicos

- Fundamentar teóricamente los principios y ámbitos básicos de los saberes ancestrales.
- Determinar los recursos didácticos a utilizarse en el gestor de contenidos.
- Elaborar la propuesta basada en un gestor de contenidos para el proceso de promoción y enseñanza de los saberes ancestrales.

CAPÍTULO II

MARCO TEÒRICO

Antecedentes de la Investigación

Los antecedentes sobre el tema relacionado de manera general al empleo de TICS, y de manera específica en cuanto a gestores de contenidos que sirvan como aporte al proceso de promoción y enseñanza de los saberes ancestrales que se describen en la presente investigación, nacen de manera particular de la revisión de artículos científicos y revistas especializadas, y serán de utilidad para establecer un marco teórico relevante, significativo y que permita abrir un portal referencial para el desarrollo de una clara, eficiente y práctica propuesta.

Resultados de investigaciones científicas, apuestan al desarrollo de competencias relacionadas a la interculturalidad mediante el uso de las TIC, con la condición de que se tenga una alfabetización digital y dominio de ciertas competencias digitales, las cuales permitan a los docentes y estudiantes establecer un diálogo intercultural orientado a la transmisión de conocimientos (Leiva et al., 2022).

En este sentido De La Vara (2020) plantea la urgente necesidad de integrar las TIC a los procesos pedagógicos establecidos, ya que permitirá el desarrollo de un abanico de actividades colaborativas, las cuales redundan en una mayor interacción entre docentes y estudiantes, logrando una fuerte motivación en el aprendizaje.

Un ejemplo concreto es el caso que nos muestra Riobueno (2022), quien describe una experiencia contextualizada en la enseñanza intercultural y nos muestra el desarrollo de un software específico para la enseñanza de la lengua jivi, denominado “El saber jivi”, según se comenta es interactivo y dinámico, se desprende que un 80% de los docentes encuestados, manifiestan como relevante el software desarrollado, ya que es multimedia, lúdico y se ajusta al criterio del MEI (Modelo de Escuela Integral).

En la investigación relacionada a las TICs y Artes Culturales Ancestrales, en la cual los investigadores Largo et al. (2016), desarrollaron una análisis en niños de educación básica en San Cayetano, Colombia, cuyo objetivo fue descubrir el aporte del uso de TICs en cuanto a la enseñanza de las Artes Culturales Ancestrales, concluyeron que luego de aplicar y examinar los instrumentos de TICs, descubrieron diferencias importantes entre las situaciones iniciales y finales que presentaban los niños en cuanto a sus concepciones sobre las artes culturales ancestrales y el impacto del uso de las TIC en el proceso de recuperación, transmisión y apropiación, los hallazgos más pertinentes al respecto fueron que ante la enseñanza propuesta por el uso de las TIC, los estudiantes responden con motivación e interés a las diversas actividades realizadas, ya que fortalecen sus habilidades de lectura, escritura y comunicación. También reconocen su cultura, recopilan y comparten sus conocimientos otorgándole un fácil acceso a esa información.

Otro aporte relevante se muestra en el artículo cuyo título es “Aplicación de herramientas digitales en la enseñanza aprendizaje de lenguas-culturas: una revista electrónica, su blog y una wiki”, en la investigación, Jiménez (2017), nos describe su experiencia en la publicación de una revista digital (Flor de nieve), como apoyo del aprendizaje del español en UNAM-CANADÁ, dirigida a estudiantes profesionales de entre 30 y 65 años de edad, la creación de la herramienta digital, reviste de objetivos agregados, como el hecho de que los estudiantes profesionales difundan hechos relevantes de sus culturas, que mediante la herramienta y la lengua española se constituyan debates sobre las diferentes precepciones de la realidad, entre otras. Concluye la autora señalando que, para lo estudiantes, los textos publicados sirven como un medio de demostración de su competencia en el idioma y su cultura, en cambio para los docentes, la riqueza del conocimiento, la amplia variedad de puntos de vista, la estructura lingüística y las técnicas de organización textual empleadas, sirven como legado para el diseño de investigaciones sobre enseñanza y aprendizaje.

Para Olivero et al. (2019) la educación ha tenido su transformación en función de los avances científicos y tecnológicos poniéndose de manifiesto el hecho de que los docentes deberán avanzar a la par de dichos avances, mediante un adecuado aprendizaje, de tal forma que los estudiantes se hallen al mismo nivel y posean la capacidad de afrontar los retos del mundo moderno.

Desde la perspectiva de Coello et al. (2022), la comunicación de las tradiciones, costumbres y conocimientos ancestrales de los pueblos en desarrollo es crucial para su preservación. Utilizando la herramienta del podcast, se logrará una difusión amplia de estos contenidos, aprovechando el potencial del internet y permitiendo la participación

de interesados a nivel global. Esto generará una imagen positiva de la región y contribuirá a la construcción de una identidad cultural sólida.

Los medios virtuales como apoyo a la enseñanza tradicional están siendo fundamental en la época actual, en el caso de las redes sociales, según señala Díaz et al. (2022), su aplicación puede brindar un ambiente más interactivo y amigable, produciendo que en la comunidad educativa se logre innovadores escenarios para la conservación de la esencia cultural de los pueblos, basada en sus valores, así como también costumbres y tradiciones.

Cabe destacar la investigación realizada por Mayanza y Mora (2022) cuyo proyecto ha sido bautizado como “Sabiduría andina Chakana y sus colores, una herramienta didáctica para la educación intercultural bilingüe”, el cual tiene como objetivo el análisis de la sabiduría de la chakana, un elemento simbólico de gran trascendencia en los pueblos ancestrales andinos, y sus colores como herramienta educativa, planteando la necesidad de que éstos modelos se incluyan en las aulas, con la finalidad de lograr una educación inclusiva orientada a la construcción de sociedades sostenibles, y muestra como resultante un gran estímulo y apoyo a la reafirmación del sentimiento de pertenencia, un aprendizaje relacionado a los saberes ancestrales enmarcado a los colores de la chakana y su significación en la cosmovisión andina, de manera lúdica y entretenida.

Por otro lado, Díaz Quichimbo (2021), en su investigación denominada “Las TIC como oportunidades de aprendizaje en territorio”, nos muestra la aplicación de una diversidad de aplicaciones digitales en la enseñanza en el Centro de Apoyo de Macas, Morona Santiago, de la UNAE, pues ha incursionado en las aplicaciones como

Educaplay, luego de haber tardado el tema sobre la sustentación del Proyecto Integrador de Saberes (PIENSA), también en uso de Kahoot como recurso de evaluación, Quizizz como herramienta de coevaluación, indicando adicionalmente las TICs atienden de cierta manera a las necesidades puntuales en la enseñanza de la diversidad cultural, aportan a la revalorización de saberes ancestrales y a la motivación del desarrollo de la creatividad, concluye además las TICs en enseñanza de los saberes ancestrales, sirven para generar hábitos en la investigación científica en los estudiantes, en la búsqueda de información en el entorno de revistas científicas y de ésta forma sea un contribución de establece marcos de referencia para futuras investigaciones.

Es relevante mencionar a Collado-Ruano et al. (2020), quienes enfatizan la importancia de desarrollar nuevas tecnologías educativas que permitan la enseñanza interactiva y didáctica sobre los diferentes pueblos y nacionalidades de Ecuador. Basándose en la metodología de investigación, desarrollo e innovación (I+D+i), el videojuego denominado Sumak Kawsay se plantea como una herramienta pedagógica que tiene como objetivo valorar nuevamente los conocimientos, perspectivas del mundo, prácticas, rituales, tradiciones y expresiones artísticas de los pueblos ancestrales, indígenas, afrodescendientes y originarios. Este videojuego utiliza un lenguaje de comunicación digital inclusivo para representar la diversidad cultural ecuatoriana, mostrando aspectos lingüísticos, artísticos y culturales que el juego busca revalorizar. Está estructurado en cuatro fases que corresponden a las regiones Sierra, Costa, Oriente e Insular.

Cabe destacar también el aporte de (Constante, G. y Mora A., 2024), quienes desarrollaron el modelo TPACK como una herramienta útil para le enseñanza de los

Saberes Ancestrales, en la cual un componente principal hace alusión a las herramientas digitales, y concluyen en que la implementación del modelo desarrollado por su investigación, posibilitará mostrar el nivel de alfabetización de los profesores en relación a los TICs, así como su habilidad para desarrollar nuevos recursos educativos que combinan el conocimiento de las ciencias ancestrales y las herramientas pedagógicas.

Figura 2

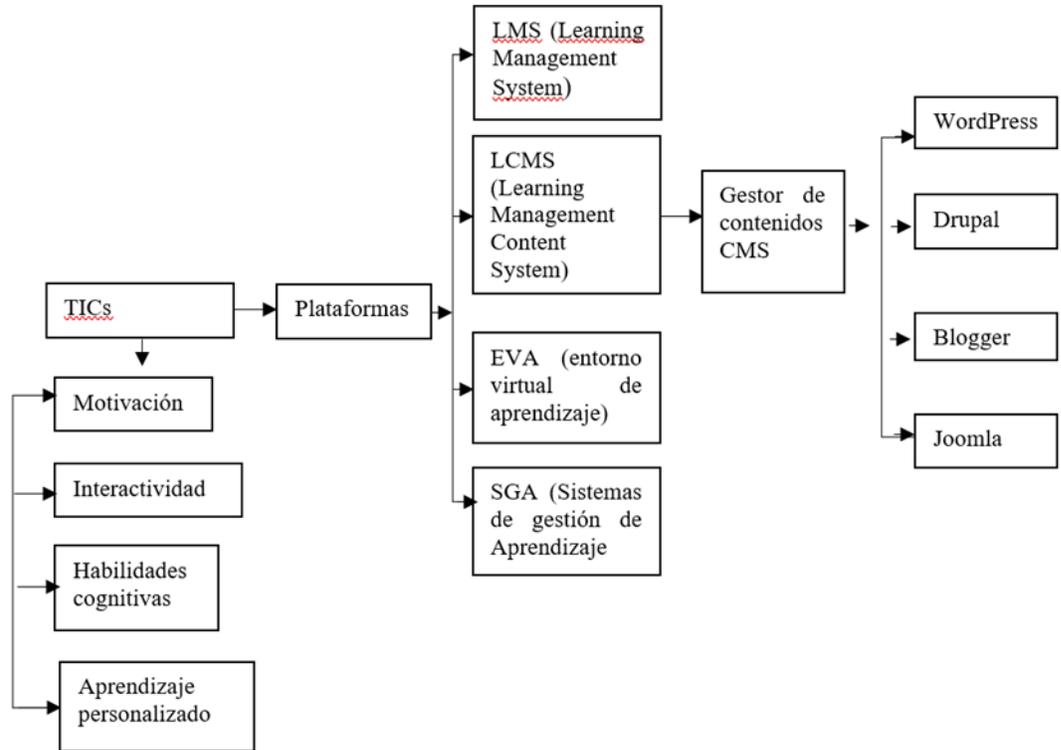
Organizador gráfico de la fundamentación teórica



Nota. La figura muestra los temas a desarrollar en la fundamentación teórica de la investigación. Elaborado por: Constante G, (2023)

Figura 3

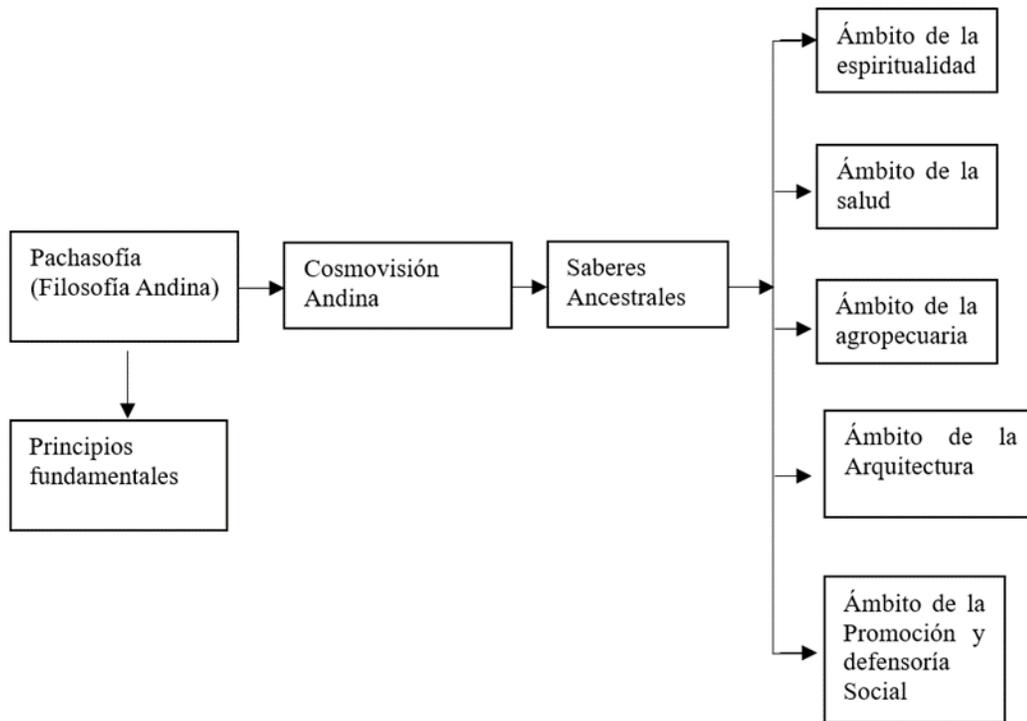
Árbol categorial de la variable independiente



Nota. La figura representa el árbol de categorías de la variable independiente, elemento fundamental para el desarrollo teórico. Elaborado por: Constante G, (2023)

Figura 4

Árbol categorial de la variable dependiente



Nota. La figura representa el árbol de categorías de la variable dependiente, elemento fundamental para el desarrollo teórico. Elaborado por: Constante G, (2023)

Marco conceptual de la Variable Independiente

TICS

En relevancia a las TICs en el ámbito educativo, Okoye et al., (2020) señalan que los avances realizados, ya sean teóricos o prácticos, en lo relacionado a las tecnologías de la información y la comunicación, han confirmado el hecho de ser un pilar indispensable para logro de los objetivos de enseñanza de calidad en las instituciones modernas.

La educación no es sólo una inversión con una alta tasa de retorno, sino también un campo que incide en el acceso al empleo y a las redes de conocimiento a lo largo de la vida, así como también a la incorporación de las nuevas tecnologías, debido a la creciente importancia de la innovación y el conocimiento en las economías. A medida que una persona avanza en su vida, la integración de las TICs en la educación permite a las instituciones educativas, en particular en la enseñanza superior, tomar medidas contra la deserción estudiantil. La forma alternativa que pueden utilizar las universidades es la educación a distancia mediante la modalidad de e-learning (Navarrate y Garcia, 2018).

Motivación

Según Beltrán et al., (2020), numerosos académicos han reconocido la motivación como la maquinaria del aprendizaje y han destacado su importancia para un aprendizaje óptimo. La motivación afecta la forma en que las personas se comportan, piensan y sienten mientras aprenden. Se han realizado numerosos estudios sobre la motivación en una variedad de entornos educativos y con poblaciones estudiantiles variadas, desde los entornos presenciales hasta el aprendizaje a distancia.

Otra visión nos provee Hernández, (2019) cual señala que la motivación permite aprender y enseñar; esta relación permite que los estudiantes de educación superior centren su esfuerzo y dedicación coadyuvando al interés y el desarrollo personal de los alumnos. Este interés debe ser demostrado no solo por el estudiante sino también por sus docentes, quienes pueden ayudar a que los estudiantes despierten un estímulo crucial para el éxito, en una variedad de escenarios de la vida diaria, ya sea en la parte laboral o académica.

Habilidades cognitivas

Mego y Saldaña, (2021) concluyen que debido a que la oralidad y la comprensión son dos habilidades naturales fundamentales que se complementan en los procesos de enseñanza-aprendizaje y se proyectan para su aplicación en los diversos contextos sociales en el diario vivir del estudiante, las habilidades cognitivas son cruciales para el desarrollo de las condiciones orales y de comprensión, ya que permiten al estudiante preparar, pronunciar y evaluar su propio discurso, así como comprender información literal, figurativa y crítica.

En cuanto al pensamiento crítico relacionado al desarrollo de habilidades cognitivas, Estupiñan, (2019) señala que el pensamiento crítico será estimulado por un argumento que pueda aceptar las diferencias de opinión e incorporarlas en una mejora del conocimiento. Una propuesta adecuada y constructiva al conflicto de representaciones alternativas que, en algunos casos, se asocian erróneamente con el medio ambiente o con una conceptualización tecnológica y científica aislada de la sociedad, a través de las representaciones gráficas servirán de apoyo para el desarrollo de habilidades de pensamiento crítico y científico.

Interactividad

Resultado de la investigación de (De Armas N. y Barroso J., 2020) concluyen que cualquier método de enseñanza debe incorporar el concepto de interactividad, el cual que ha sido descubierto y caracterizado por numerosos escritores como un factor que afecta el compromiso de los estudiantes con sus estudios y, en consecuencia, su motivación, el desarrollo de la interactividad es fundamental para que el proceso de

enseñanza-Aprendizaje sea de calidad y dependerá de las tácticas didácticas que favorezcan y estimulen las diversas interacciones para el aprendizaje.

El término interactividad tecnológica se refiere a las características de las herramientas tecnológicas que están presentes en el medio, el contexto o la situación, en la forma en que las actividades grupales están organizadas, y a través de ella, en los procesos y mecanismos de influencia educativa, el maestro puede usarla para dirigir y guiar el proceso de construcción de conocimiento de los estudiantes (C. Rodríguez & Giraud, 2019).

Plataformas

En lo que tiene relación con las plataformas de enseñanza (Guzzetti de Marecos, 2020) indica que las instituciones educativas que utilizan las plataformas virtuales como herramienta didáctica en el proceso de enseñanza y aprendizaje ofrecen experiencias positivas que apuntan a resultados óptimos, logro de objetivos y con espacios de relaciones interpersonales significativas, creativas, innovadoras y motivadoras para los estudiantes. El modelo de entorno virtual mediado por tecnología requiere que el estudiante desarrolle y reconstruya sus capacidades cognitivas fundamentales a partir de sus intereses, experiencias, expectativas y conocimientos que le permitan adquirir su propio aprendizaje con un enfoque de trabajo específico y disciplinado.

Los diversos enfoques o teorías del aprendizaje, como el cognitivism, el constructivismo y el conductismo, entre otros, introdujeron nuevos conceptos y recomendaciones prácticas para el acto educativo, como el aprendizaje programado, el aprendizaje por objetivos, el aprendizaje activo, el aprendizaje centrado en el alumno

y el aprendizaje cooperativo. A lo largo de los años, métodos de aprendizaje como el aprendizaje activo, el aprendizaje centrado en el alumno, el aprendizaje cooperativo y el aprendizaje por objetivos se han mantenido constantes. influido en la educación a través de canales en línea (Hamidian et al., 2018).

LMS (Learning Management System)

De acuerdo a (Manrique et al., 2020) un LMS (Learning Management System) permite el ensamblaje progresivo de piezas de contenido para crear recursos de aprendizaje como cursos y libros electrónicos. Estos entornos de aprendizaje son flujos de información dinámicos en lugar de objetos estáticos. Las aplicaciones de creación, los repositorios, las interfaces gráficas de usuario y las herramientas de administración son los cuatro componentes fundamentales del sistema. Según la orientación o el enfoque del LMS, puede haber funcionalidades y componentes adicionales. El propósito general de un LMS es crear, ofrecer, reutilizar y administrar contenido educativo digital.

El hecho de que el e-learning se desarrolle en un entorno virtual es una de sus principales características. En este, el docente y los estudiantes interactúan mediante el uso de una computadora u otro dispositivo electrónico, y se les dan instrucciones claras sobre cómo crear actividades de aprendizaje utilizando los recursos educativos, como videos, tutoriales, simuladores, documentos o materiales multimedia. que se ponen a su disposición. Como resultado, se han creado plataformas de aprendizaje, LMS abreviado en inglés significa Sistema de Gestión de Aprendizaje. Son sistemas informáticos de uso educativo donde se crean actividades formativas a las que pueden acceder profesores y alumnos. de varios niveles académicos (Salazar et al., 2019).

Un LMS (Learning Management System) es un software que agiliza la gestión de los procedimientos de formación. Un LMS tiene una variedad de funciones, Por ejemplo, realiza un seguimiento de todos los participantes en el proceso de aprendizaje, incluidos estudiantes, profesores, administradores, etc., cataloga los diversos cursos, mantiene a mano la información del usuario, realiza un seguimiento del progreso del aprendizaje, determina cuándo se deben realizar los procedimientos, y produce automáticamente informes para tareas de administración particulares (Franz Troche et al., 2019).

LCMS (Learning Management Content System)

La producción y gestión de contenidos en varios niveles es una de las áreas donde se concentran los LCMS, estos permiten la reorganización dinámica de la información y de los contenidos, así como la creación y modificación y administración de los recursos, adaptados a una variedad de necesidades y preferencias (Carrillo, 2021).

Un sistema de gestión de contenido de aprendizaje, también conocido como LCMS (Learning Content Management System) o Sistema de Gestión de Contenido para el Aprendizaje, es un software que combina las capacidades de creación y almacenamiento de contenido de un CMS (Content Management System) con las funciones de gestión de cursos de un LMS. El término español para campus virtuales es un concepto muy cercano al LCMS (Franz Troche et al., 2019).

EVA (Entorno virtual de aprendizaje)

Para (Aranda, 2021) los EVA fomentan una disrupción de las pedagogías que, de forma innovadora, permiten la gestión del conocimiento y a la vez logran que el

estudiante participe de forma autónoma en el recorrido de su camino de aprendizaje mientras utiliza los recursos y materiales disponibles en el entorno virtual (EVA). Los EVA son oportunidades extraordinarias para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje en la interacción de los docentes con los estudiantes en términos de flexibilidad y accesibilidad.

Según la definición de estos entornos, los EVA (Entorno Virtual de Aprendizaje) tienen un componente tecnológico y un componente educativo que se entrelazan y complementan. Los EVA se crearon con una serie de actividades muy prácticas y un lenguaje sencillo, facilitando al alumno la comprensión de los contenidos. Cuenta con recursos atractivos y lúdicos para que el alumno se sienta libre de elegir participar en las actividades sin sentirse obligado. También se siente orgulloso de obtener buenos puntajes en las pruebas y, con frecuencia, está motivado para superar los desafíos (González y Granera, 2021).

SGA (Sistemas de gestión de Aprendizaje)

De acuerdo a Ramos y Núñez de Castillo (2021), a través de los sistemas de gestión del aprendizaje (SGA), las TIC se están implantando en la educación de una manera más sólida y completa posible. Los SGA permiten la construcción de aulas en línea, donde el papel del profesor es promover el aprendizaje basado en temas, herramientas y ejercicios que ya han sido elegidos como recursos. El SGA permite ofrecer un curso orientado a las necesidades de los estudiantes mediante el uso habitual de ordenadores portátiles, tabletas y teléfonos móviles.

Un sistema de gestión del aprendizaje (SGA) se trata de un sistema de información digital que ofrece un entorno de aprendizaje virtual en el cual tanto

estudiantes como profesores pueden enseñar y estudiar sin estar limitados por el tiempo o la ubicación física. Estos LMS tienen la capacidad de mejorar los entornos de aprendizaje presencial y crear aulas virtuales totalmente funcionales, entre otras características y capacidades de aprendizaje en línea. Las limitaciones físicas de tiempo y espacio han sido sustituidas por nuevas oportunidades de interacción, aprendizaje y enseñanza entre alumnos y profesores gracias a Internet y a los sistemas de gestión del aprendizaje (Sandoval, 2022).

Gestor de contenidos CMS

Un CMS es una herramienta que facilita la creación y gestión de contenidos a través de páginas de Internet. Su objetivo principal es separar la interfaz gráfica de usuario con la del contenido para que las personas que no tengan mayores conocimientos en informática, posean la capacidad de crear sitios web, los CMS tienen una sección de noticias dedicada a foros, descargas, preguntas frecuentes, encuestas, galerías de imágenes y quizás lo más importante, el control de usuarios mediante permisos, contraseñas, gestión de grupos (Nivela et al., 2021).

Los sistemas de gestión tienen una variedad de nombres, incluidos los sistemas de gestión de contenido, los sistemas de gestión de activos digitales, los repositorios digitales y los sistemas de gestión y almacenamiento masivo digital. Son un conjunto de servicios y funciones que deben generarse, mantenerse y hacerse accesibles para identificar y documentar fondos, gestionar los datos administrativos del catálogo y llevar registros estadísticos de los datos que contiene (P. Rodríguez et al., 2018).

WordPress

Nivela et al. (2019) sostienen que utilizando las herramientas que brindan los administradores de contenido como Blog y WordPress, que tienen como objetivo facilitar el aprendizaje de los estudiantes, y que sus conocimientos sirvan para resolver problemas en diversas áreas de su vida académica y profesional, teniendo en cuenta sus preferencias de aprendizaje. Si bien algunos temas no son particularmente difíciles de aprender para los estudiantes, preferirían clases más dinámicas y se involucran más en sus estudios cuando usan recursos didácticos digitales. Los recursos didácticos digitales se utilizan para la instrucción.

WordPress combina una serie de características importantes para brindar a los usuarios acceso a la usabilidad de cualquier modelo para el avance de su proceso de investigación. La capacidad de crear múltiples blogs con un solo registro, la adición de usuarios para publicar entradas (posts) o administrar el blog, espacio de almacenamiento gratuito de hasta 3GB, una interfaz multilingüe para el diseño de blogs, la capacidad de crear páginas web, la capacidad de crear categorías y subcategorías para publicaciones, así como etiquetas para publicaciones, la capacidad de usar una biblioteca multimedia (que incluye jpg, jpeg, png, gif, pdf, doc, ppt y .odt), así como también las aplicaciones para crear comentarios y muchas plantillas listas para usar (Chrinos et al., 2013).

Drupal

Fernández Laya et al., (2020) indican que Drupal es un sistema dinámico que se ejecuta en la web y mantiene el contenido en una base de datos, estas capacidades permiten un diseño flexible, adaptable y ajustable. También cabe mencionar que tiene potencial para desarrollarse en términos de análisis de comportamiento y análisis de

datos, cualidad que resulta útil para realizar mejoras y ajustes antes, durante y después de la implementación.

Drupal es un CMS flexible basado en la LAMP (conjunto de software de código abierto que generalmente se instala en conjunto para alojar sitios web dinámicos y aplicaciones web), con un diseño modular que permite agregar y quitar funciones al instalar y desinstalar módulos, y permite cambiar la apariencia completa del sitio web al instalar y desinstalar temas. La descarga básica de Drupal, conocida como Drupal Core, contiene los scripts PHP necesarios para ejecutar la funcionalidad básica de CMS, varios módulos y temas opcionales, y muchos recursos de imágenes, JavaScript y CSS. Se pueden descargar muchos módulos y temas adicionales desde el sitio web Drupal.org (Tomme van et al., 2023).

Blogger

La página web del proyecto TSP (2015) detalla sobre Blogger, que sin ninguna experiencia previa en programación o diseño web, los bloggers se pueden crear fácilmente utilizando el servicio Blogger. Cada usuario tiene la opción de publicar sobre cualquier tema y seleccionar su propio nombre de dominio.

Sobre la aplicación de Blogger en la educación Marín Díaz et al. (2020) comenta que el alumno fomenta debates productivos, el alumno aprende a autorregularse y mejora su formación, posibilidad de incorporar paulatinamente contenidos de diferente naturaleza, libre acceso, desarrolla trabajo colaborativo y cooperativo, no se requieren altas competencias digitales para publicar, desarrollo de la competencia digital, desarrollo de la originalidad creatividad.

Lara (2005) sostiene que el estudiante aprende al crear blogs, además de las aplicaciones convencionales que el docente suele asignar a esta herramienta, como la actualización de los contenidos, es el hecho de desarrollar habilidades y destrezas que los estudiantes pueden desarrollar en su experiencia como autor de un blog, aprovechando todas sus oportunidades como formato de publicación y herramienta de interacción social en Internet.

Joomla

En términos de desarrollo de aplicaciones, el CMS de Joomla es más exigente que WordPress y menos complejo que Drupal; su diseño e implementación se configuran utilizando una variedad de extensiones en línea, incluidos módulos, complementos y plantillas prediseñadas, así como programación web personalizada por parte de los desarrolladores. Se dice que es el segundo CMS más popular después de WordPress (Alejandro et al., 2020).

Quintanar (2019) señala que el instructor puede utilizar cualquier plataforma que desee dentro de Joomla, así como su propio contenido o enlaces a otros sitios web. Dicho de otra manera, los profesores suelen utilizar mucho material de varios sitios web para sus alumnos o directamente utilizan Google en clase. Cuando un alumno desea revisar ese material, se encuentra con problemas. Puede recuperar correos electrónicos, enlaces compartidos en redes sociales, notas tomadas en un cuaderno o en un ordenador portátil, entre otras cosas.

Marco conceptual de la Variable Dependiente

Filosofía andina

Para Soto (2022), en cuanto tiene que ver con la idea de filosofía andina, se establecen dos acepciones. La primera sugiere que la filosofía andina es toda expresión y manifestación de la cultura andina. Esta idea es rechazada porque contiene un universalismo encubierto con influencia occidental. También se entiende por filosofía andina cualquier aproximación filosófica a la cultura andina, es decir, trabajar filosóficamente sus aspectos culturales.

En cambio, Cuestas Caza (2019) al hablar a la filosofía andina, se refiere al Sumak Kawsay (buen vivir), el cual un sistema de vida que permite la armonía de la naturaleza; es una forma de conceptualizar el mundo y que da lugar a un modelo de vida que se rige por principios. Desde perspectivas culturalistas, el Sumak Kawsay ha sido visto como un elemento relacional y fundamental dentro del conjunto de ideas y saberes que constituye la Filosofía Andina.

Yacasi (2020) reflexiona sobre lo expresado por Estermann (2017) exponiendo que cuando hablamos de filosofía andina, no se piensa en ella como un fenómeno puramente histórico, sino más bien como una forma de pensar que aún hoy día sigue siendo relevante. La palabra escrita es tan solo una herramienta de apoyo para la reflexión filosófica andina. En cambio, es la experiencia concreta y compartida del hombre andino, la experiencia de vida, a forma de vivir, la organización del trabajo, la familia, la religión y las costumbres.

Principios fundamentales

Para Collado Ruano et al. (2020) los principios fundamentales basados en el Sumak Kawsay son: Pakta Kawsay (balance), Alli Kawsay (armonía), Wiñak Kawsay

(creatividad), Samay (serenidad), Randi-Randi (reciprocidad), Ruray, maki-maki (trabajo comunal), Ushay (organización socio-política) y Yachay (saberes ancestrales).

Continúa el mismo autor, describiendo cada principio, así Pakta Kawsay es el equilibrio dentro del individuo, la familia y la sociedad es la base de cualquier relación, incluida la estabilidad externa y el equilibrio emocional. Alli Kawsay es armonía y trabajo. La armonía entre individuos, familias y comunidades se puede entender relacionándola con Pakta Kawsay. Estas dimensiones están relacionadas con el universo y su flujo se ve afectado tanto en el espacio como en el tiempo. Tanto Pakta Kawsay como Alli Kawsay inspiran a las personas a crear y recrear su iniciativa. La creatividad continúa en Tinkuy, un proceso dialéctico que busca constantemente la innovación y nuevos elementos, explorando el universo y confrontándose constantemente. Samay significa una relación en paz y respeto, y llama a cultivar la paz en todos los ámbitos de la vida. Con la fusión de estos cuatro principios, se da origen al Runakay, que significa saber existir, sintetiza la plenitud de la humanidad.

Mientras que Estermann (2017) determina que los principios fundamentales de la sabiduría andina como: relacionalidad, complementariedad, reciprocidad, correspondencia, ciclicidad e inclusividad, estos principios lo que da sentido a la totalidad ordenada Pacha (espacio – tiempo).

Los principios andinos se forman de la siguiente manera: Allin Yachay o Wali Yatiña - saber bien, Allin Munay o Wali Munaña – que significa querer o amar bien, Allin Ruray o Wali Luraña – cuya interpretación sería hacer el bien, Allin Kay o Wali Jakaña - Bueno, se refiere a estar bien, Sumak Kawsay o Suma Qamaña . – vivir bien en nosotros. Contrariamente al pensamiento occidental, como se entiende en la

descripción, hay formas de restaurar la comunidad y mantener la reciprocidad que conduce a una sociedad igualitaria (Añasco-Huariccallo et al., 2020).

Cosmovisión Andina

La cosmovisión andina es una concepción de la realidad desarrollada durante mucho tiempo entre los pueblos y el mundo natural para sostener su continuidad y las generaciones futuras. Se reconoce como una comunidad social conectada a su entorno natural por características únicas que la diferencian de otras cosmovisiones, y los resultados de sus interacciones son distintivos. La cosmovisión andina se origina en las antiguas comunidades de los Andes, una región en América Latina, de una variada geografía y que incluye no sólo la sierra o región de alta montaña, sino también sus estribaciones, así como también la costa y la región oriental (Cruz, 2018).

Para Núñez (2022), la pertenencia a una cultura o etnia, posibilita el mantenimiento de la identidad campesina y asegura la supervivencia de una cosmovisión a través del conocimiento del entorno, incluido el espacio y la variedad de seres sagrados que influyen en el quehacer humano desde los diversos puntos cardinales, el cielo y el inframundo. Las deidades judeocristianas también hacen acto de presencia en este escenario, tienen un propósito y no contradicen los significados de la tradición mesoamericana; más bien, están articulados.

La cosmovisión andina es una aplicación integral de sus principios, los cuales incluyen la relacionalidad, la correspondencia, la complementariedad, la reciprocidad y la relacionalidad del todo (lógica andina). Las decisiones colectivas sobre las acciones de un individuo o de un grupo se basan siempre en las ideas de la lógica andina (Ayala y Andrade, 2020).

En este mismo sentido, García (2020) comenta que la cosmovisión de los pueblos indígenas nos invita enfáticamente a mostrar que, por ejemplo, la cultura, las matemáticas, la geometría están en todas partes, en lugares, normas y lenguajes, en otras palabras. una cosmovisión indígena desde la antigüedad de la humanidad. Esta afirmación está respaldada por el hecho de que, desde las primeras civilizaciones, el hombre tuvo un comienzo juicios interpretativos sobre lo que vieron allá arriba en el cielo presentados ante sus ojos atónitos.

Saberes Ancestrales

Más allá de los límites de la academia, se entiende a la interculturalidad enmarcada en los saberes ancestrales, como una clave resonante para la armonía de la vida, se reconoce que este paradigma se puede utilizar para crear procesos, conocimientos y prácticas pedagógicas que vean la diversidad como un potencial en lugar de un desafío (Aguilar, 2023).

Los saberes ancestrales se hallan enfocados en las áreas de la salud, construcciones, artesanías, métodos de conservación, lenguas ancestrales, silvicultura, microclimas, alimentación, etc. Todos estos enfoques poseen su importancia porque ofrecen en sí mismos una forma de vivir y revalorizar sus usos, costumbres y tradiciones como legado de los pueblos originarios (Carranza et al., 2021).

En cuanto al desarrollo de una definición de los saberes ancestrales, se dice que son conocimientos obtenidos a partir de la práctica comunitaria, no individualmente de tal forma que en cierto momento puedan reclamar propiedad intelectual. Recreados y mantenidos por los sabios mayores de cada comunidad, en lo absoluto por intelectuales,

ni expertos o académicos con validación institucional, sino por los hombres y mujeres de sabiduría. Protegidos y transmitidos de manera oral de generación a generación, no por medios escritos, hecho que intenta generar una nula fiabilidad y confianza de las fuentes de información e identificados como pueblos y nacionalidades, así como también como comunidades, en los cuales se muestra el rol principal de la mujer, mas no de hombres blancos, por último, la sociedad intelectual y académica dominante, no los valida, justamente por no hallarse en los parámetros determinados por esta sociedad, la cual se autoproclama como juez máximo universal de lo que se refiere a la epistemología y los saberes ancestrales (Estermann, 2017).

De acuerdo a Chipana (2020) la palabra quechua viva *kachkaniraqmi*, que se traduce como "sigo siendo" o "aún sigo estando", sirve para describir algunos fragmentos de sabiduría y conocimientos ancestrales. Esta frase se pronuncia cuando alguien quiere transmitir que, a pesar de todo, todavía hay vida. En Abya Yala, así es como muchas nacionalidades, comunidades y pueblos coexisten entretejiéndose y creando una comunidad viva sobre la fuerza de la memoria. El pasado es la fuente de la comprensión de la vida; de él aprendemos a contar y relatar las historias y sabidurías que se han repetido una y otra vez, con las diversas hilaridades rotas, resquebrajadas, pero también que empiezan a reírse de uno mismo.

Los conocimientos ancestrales son un valioso patrimonio de las comunidades indígenas, abarcando una amplia gama de saberes en áreas como la agricultura, la herbolaria, la medicina, el medio ambiente, los desastres naturales y aspectos tan complejos como el comportamiento humano. A lo largo del tiempo, estos conocimientos han enfrentado concepciones que no les han otorgado el reconocimiento

que merecen. En otros casos, han sido injustamente catalogados como meros saberes empíricos transmitidos de generación en generación, sin ser considerados como conocimientos auténticos y fundamentados (Argueta y Rojas, 2021).

Ámbito de la espiritualidad

La espiritualidad ligada a la medicina que se practica en los pueblos y nacionalidades se considera ancestral ya que es manifestada por el espíritu mismo de la Naturaleza a las personas que poseen una conexión espiritual dada por las prácticas ritualísticas de forma individual o en comunidad, sumado al fortalecimiento de su partes energética y espiritual. Bajo este criterio, los espíritus de la Naturaleza, los cuales viven la tierra, en su diversas manifestaciones como el rayo, el reino mineral, el reino vegetal, el reino animal, el agua, el fuego, las montañas, entre otros, estas manifestaciones van dando formas humanas, animales, etc., para dejarse ver por el aprendiz cuando se halle en estado de sueño y desde ahí pasan a ser guías espirituales, que enseñan sobre los rituales, la vida y la muerte, sobre las maneras de diagnosticar y tratar enfermedades (Cachiguango, 2020).

En el Código de Ética de la Medicina Ancestral-Tradicional de las Nacionalidades y Pueblos del Ecuador, Cachiguango (2020), señala que la espiritualidad es reconocer que la persona no posee solo un cuerpo, sino más bien posee una integración del ser mismo con la naturaleza, los ancestros y la divinidad.

Ámbito de la salud

Sobre la medicina tradicional, Cachiguango (2020), en el Código de Ética de la Medicina Ancestral-Tradicional de las Nacionalidades y Pueblos del Ecuador, numeral 1.2. SISTEMA DE MEDICINA ANCESTRAL-TRADICIONAL señala que la

medicina ancestral tradicional no es solamente una medicina de “aguas preparadas”, “limpias con el uso de plantas”, “soplos de líquidos”, “masajes distensionadores” y otros aspectos terapéuticos simples y complementarios, como se lo está entendiendo equivocadamente en los contextos actuales, denotando la antagónica concepción desde la visión occidental,

Adicionalmente indica que, los principios que sustentan la comprensión de la salud y la enfermedad, la estructuración de las distinciones entre enfermedades, la configuración de los patrones de comportamiento, el establecimiento de la racionalidad de las acciones en la curación y el saneamiento, y la garantía de la eficacia de los diagnósticos, las terapias y los tratamientos son exclusivos del sistema médico ancestral-tradicional. También disponen de sus propios recursos medicinales, que incluyen personas con conocimientos médicos especializados y minerales, plantas y animales proporcionados gratuitamente.

En este orden de ideas, los hombres y mujeres de la medicina ancestral-tradicional se adaptan a las necesidades y demandas de la comunidad en respuesta a su propio sentido de la razón. Dado que ésta medicina opera a un nivel intuitivo-funcional más que científico, no se puede discutir la eficacia y funcionalidad de sus propios procesos curativos en términos de investigación o pruebas científicas. En su lugar, se debe hablar de los vínculos espirituales que los seres humanos tienen con la Madre Naturaleza.

Cuando hablamos de medicina ancestral nos referimos a un conjunto de técnicas y conocimientos que tradicionalmente, en su mayoría por vía oral, se transmiten de generación a generación, estos conocimientos son utilizados para

prevenir, sanar y sanar a los enfermos, no solo atacando la enfermedad, sino brindando una ayuda holística. La medicina ancestral a veces ofrece algunas medicinas más efectivas que la medicina oficial (farmacología), en cuyo caso la ayuda que se le da al consultante (no es el paciente) se ve influida entre estas formas (Morquecho, 2020).

En este contexto, para Guijarro y Calvopiña (2021), la Medicina Ancestral es un conocimiento de conocimientos y saberes, los cuales, a través de ciertas prácticas milenarias, tratan el equilibrio de los elementos universales con el fin de lograr el bienestar de las personas.

Ámbito de la agropecuaria

En cuanto a la manifestación de los saberes ancestrales en el ámbito de la agropecuaria, Espinosa et al. (2019) señalan que una forma de restaurar los agroecosistemas dañados por la agricultura tradicional es utilizar el conocimiento y la experiencia ancestrales que subyacen en las comunidades agrícolas y otras personas en el sector agrícola. Esta información está científicamente respaldada por los principios de la agroecología.

La soberanía alimentaria, la etnoagricultura y el patrimonio agrícola andino son conceptos que poseen una fuerte conexión entre la agricultura orgánica y el patrimonio vegetal, los cuales tienen como objetivo el de juntar proyectos e iniciativas enfocadas en la preservación y el avance de los métodos de cultivo tradicionales que sean amigables con el medio ambiente, la preservación de las semillas tradicionales, el respeto, el amor y la consideración por la madre tierra, el equilibrio del ecosistema y el derecho de los pueblos. determinar y controlar sus sistemas de producción y consumo,

estas aspiraciones entran directamente en conflicto con las preocupaciones sobre la revolución verde y la agricultura industrial (Horacio et al., 2022).

Sobre la agricultura ancestral, la naturaleza y el cambio climático, para Carranza et al. (2021) todos los elementos naturales tienen derechos porque cumplen un fin, según la visión de los pueblos originarios, la valorización del conocimiento de los antepasados ha permitido tomar medidas efectivas de adaptación al cambio climático, si bien es cierto que las condiciones climáticas han cambiado a lo largo del tiempo, además de esto, se debe tener en cuenta la importancia de salvaguardar y apreciar los beneficios de los recursos naturales.

Ámbito de la Arquitectura

La concepción arquitectónica del sistema de vivienda ancestral de los ayllus y markas andinos tiene una orientación vital y no únicamente una expresión visual y estética. Es una consecuencia cultural a los múltiples sistemas de organización de vida de los mundos bióticos y pluriversales. La lógica de desarrollo y modernización del sistema mercantil capitalista, que son manifestaciones flagrantes de los paradigmas anti-vida y la ilusión de expansión de los modelos urbanos occidentales altamente contaminantes, ha provocado su colapso, por lo tanto, las construcciones andinas ameritan una profundización mayor en relación a la coexistencia del pluriverso de mundos bióticos, de la salud ambiental y el bienestar del ecosistema local (Yampara, 2019).

En este sentido, para Tomasi et al. (2020) las técnicas ancestrales de construcción son un conjunto de prácticas integradas en relación a la cultura de las construcciones, las cuales se hallan vinculadas a la vida social de la comunidad, dichas

técnicas, de manera general emplean materiales naturales de tierra entre otros y poseen una gran importancia histórica para el ámbito del diseño arquitectónico contemporáneo.

De la misma manera, como señala Vázquez et al. (2018), el ámbito constructivo de viviendas en el mundo ancestral andino, involucra lo que se conoce como la minga, un modelo de trabajo colaborativo y comunitario, el cual requiere el apoyo de la comunidad, los vecinos que ofrecen su mano de obra y contingente para lograr el objetivo, un modelo simple y frecuentemente empleado.

Ámbito de la Promoción y defensoría Social

El saber ancestral enfoca su visión también en el ámbito del derecho consuetudinario de las nacionalidades indígenas, así lo señala Vázquez (2020), cuando habla del "derecho" indígena, o mejor dicho, las normas que rigen el comportamiento social practicado por los diversos pueblos indígenas, encarna en sí mismo formas organizadas de resistencia étnica indígena. El derecho consuetudinario indígena no constituye material normativo codificado, es sincrético.

La cultura de los pueblos ancestrales indudablemente, en el desarrollo del propio espacio del derecho y sus leyes, abarca una expresión social llamada como la justicia indígena, la cual tiene como objetivo la afirmación de los pueblos y nacionalidades su esencia social primigenia, cuya finalidad es la construcción de la unidad nacional, que se halle en equilibrio mediante el respeto, y el libre ejercicio de sus valores culturales, económicos, espirituales y por su puesto los políticos, para mantener la armonía y la paz entre quienes conforman la comunidad (García, 2020).

Una muestra más directa relacionada a la justicia indígena nos muestra Luque et al. (2019), quienes detallan que los principios del derecho indígena aún existen, y algunos de ellos se han fusionado con los del derecho liberal. Sin embargo, todavía se aplican a algunos preceptos, como el uso de la ortiga en los niños, el látigo, el uso de ramas de penco en cuerpos adultos y el baño de agua fría. La justicia indígena tampoco es estática; evoluciona de acuerdo con la realidad histórica y social y se adapta a las circunstancias cambiantes debido a su carácter histórico. Debido a que alguna vez fueron principios firmemente establecidos, algunas leyes son inquebrantables hoy en día. Se reconocen como aplicables y útiles ahora y en el futuro. Mientras los acuerdos internacionales vigentes se sometan a estos procesos judiciales y se respete el debido proceso legal, la justicia indígena no constituye, a los ojos de los pueblos y comunidades, una violación de los derechos humanos.

CAPÍTULO III

DISEÑO METODOLÓGICO

Enfoque y diseño de la investigación

El objetivo principal de la ciencia es adquirir conocimiento a través de la investigación, donde la elección del método apropiado es crucial para comprender la realidad del entorno estudiado.

El enfoque cualitativo se centra en métodos como la hermenéutica, la fenomenología y el método inductivo, que buscan una comprensión profunda y descriptiva del fenómeno estudiado. Por otro lado, el enfoque cuantitativo emplea técnicas estadísticas para analizar datos medibles, centrándose en fenómenos que pueden ser cuantificados. (Sánchez, 2019).

En nuestro caso, buscamos cuantificar el valor asignado a cada pregunta de la encuesta, validada previamente. Esto nos permite identificar los contenidos y recursos educativos necesarios para el gestor de contenidos. Con la participación de los docentes, quienes aportan su experiencia, se recopila información relevante sobre

recursos pedagógicos con tecnologías de la información y comunicación (TIC), que servirán como apoyo para la enseñanza a través del gestor de contenidos.

En el mismo contexto, se llevó a cabo una revisión de la literatura científica relacionada con las TIC en la educación y los saberes ancestrales para establecer una base teórica sólida.

Según Manterola et al. (2019), cuando la medición del fenómeno es de manera única y no en un período largo de tiempo se trata de un estudio transversal, es precisamente lo que se realizó en la presente investigación.

En síntesis, nuestra investigación se clasifica como aplicada, con un enfoque mixto y transversal, no experimental, caracterizada por su naturaleza exploratoria-descriptiva.

Población y muestra.

Las preguntas de investigación, de manera general abordan temas de suma importancia para los grupos de personas que serán los sujetos que aportarán de manera singular a la investigación, la población en la investigación es una colección de individuos que son el foco sustancial de la investigación científica, pues las investigaciones se realizan en beneficio de la población. Sin embargo, en ciertas ocasiones, a causa de que los tamaños de las poblaciones son muy grandes, y por temas de costos y tiempo, no se pueda probar a cada individuo, los investigadores acuden a las técnicas de muestreo.

Según Sucasaire (2022), la condición importante al utilizar muestras es que estas deben ser representativas. La muestra debe reflejar fielmente a la población, es decir, debe compartir las mismas características o ser muy similares. Esta condición

garantiza que las conclusiones obtenidas a partir de la muestra sean también significativas para la población en general. Si una muestra no representa adecuadamente a la población, los resultados del análisis solo son válidos para la muestra y no se pueden extrapolar a la población en su totalidad.

Por otro lado, en el muestreo no probabilístico, la selección de los elementos de la muestra no se basa en la probabilidad, sino que es una decisión tomada por el investigador. En este enfoque, se eligen específicamente aquellos elementos que cumplen ciertas características con el fin de obtener resultados más favorables para la investigación. El muestreo no probabilístico se utiliza cuando los investigadores llevan a cabo investigaciones cualitativas, estudios piloto o investigaciones exploratorias (Sucasaire, 2022).

Dentro del muestreo no probabilístico, se halla el muestreo por conveniencia, en todo muestreo no probabilístico, de acuerdo a Sucasaire (2022), el investigador hace un esfuerzo consciente para recolectar muestras representativas y en este caso los componentes para formar la muestra que exhiban las mismas circunstancias y compartan los mismos rasgos. La elección de la muestra en esta situación se basa en la facilidad con que el investigador puede acceder a los posibles componentes de la muestra. En otras palabras, el investigador tiene más libertad para seleccionar una muestra debido a un acceso más fácil.

Con esta perspectiva, los docentes del Instituto, serán los individuos que proveerán la información relevante para cumplir el objetivo, pues poseen las características adecuadas como son:

- Todos tienen la experiencia en cuanto a docencia, en sus diferentes carreras, enmarcadas en los Saberes Ancestrales.
- La gran mayoría ha recibido capacitación Epistemológica, Cosmológica y Cosmogónica en relación a las Ciencias y Saberes Ancestrales.
- Todos poseen diferentes recursos educativos que se pueden convertir en TICs.

Estos parámetros nos permiten evidenciar que, ante todo existen, no solo uno, sino varios rasgos comunes y poseen características similares. El tamaño de la población también es un referente para decidir el tipo de muestreo, el Instituto Jatun Yachay Wasi, posee 30 docentes, pero no todos poseen los rasgos significativos comunes, pues de esta población hay profesores de la lengua kichwa, otros que únicamente poseen la formación técnica y no la orientación cosmológica en sus actividades académicas.

En cuanto al modelo de muestreo, bajo las conceptualizaciones mostradas, para la presente investigación se emplea el muestreo no probabilístico, por conveniencia.

Para establecer la población y muestra, primero se ha codificado las carreras o asignaturas en las cuales los docentes se hallan inmersos y poseen dominio del conocimiento, así lo muestra en la tabla 1.

Tabla 1

Codificación de los docentes por carrera de dominio

CARRERA O ASIGNATURA	CÓDIGO
Medicina Andina	MA
Agropecuaria Andina	AA

Construcciones Andinas	CA
Promoción y defensoría social	PS
Kichwa	KW
Ciencias y Saberes Ancestrales	CS
General (varias carreras)	GE

Nota. Fuente: Población de docentes IST “Jatun Yachay Wasi”. Elaborado por:

Constante, G (2023)

En la tabla 2, se enlista a los docentes y si identifica las características detalladas anteriormente, para verificar si son sujetos de encuesta, aclarando que para proteger la identidad de los docentes no se ha detallado sus nombres.

Tabla 2

Identificación de características sujetos de encuesta

NOMBRE	CARRERA	CONOCIMIENTO EN SABERES ANCESTRALES	APTO PARA ENCUESTA
Docente 1	MA	SI	SI
Docente 2	MA	SI	SI
Docente 3	MA	SI	SI
Docente 4	MA	SI	SI
Docente 5	MA	SI	SI
Docente 6	MA	SI	NO (es el investigador)
Docente 7	MA	NO	NO (no acepta participar)
Docente 8	MA	NO	NO (no acepta participar)
Docente 9	AA	SI	SI
Docente 10	AA	SI	SI
Docente 11	AA	SI	SI
Docente 12	AA	SI	SI

Docente 13	AA	SI	SI
Docente 14	AA	SI	SI
Docente 15	CA	SI	SI
Docente 16	CA	SI	SI
Docente 17	CA	SI	SI
Docente 18	CA	SI	SI
Docente 19	PS	SI	SI
Docente 20	PS	SI	SI
Docente 21	PS	SI	SI
Docente 22	PS	NO	NO
Docente 23	PS	NO	NO
Docente 24	PS	NO	NO
Docente 25	GE	SI	SI
Docente 26	GE	SI	SI
Docente 27	KW	NO	NO
Docente 28	KW	NO	NO
Docente 29	CS	SI	NO (no acepta participar)
Docente 30	CS	SI	NO (no acepta participar)
TOTAL DOCENTES CON APTITUD			20

Nota. Fuente: IST “Jatun Yachay Wasi”. Elaborado por: Constante, G (2023)

Con el objetivo de establecer una muestra apropiada para una investigación cuantitativa no probabilística por conveniencia, se procedió a una selección basada en la conveniencia del investigador y la disponibilidad de los participantes. Por consiguiente, se optó por priorizar ciertas cualidades específicas de los participantes. En primer lugar, se consideró su experiencia en la docencia; en segundo lugar, su conocimiento de saberes ancestrales; además, se evaluó la disponibilidad de recursos

educativos que pudieran integrarse de manera efectiva con las tecnologías de la información y comunicación (TIC); por último, se tuvo en cuenta la accesibilidad y la disposición a participar, asegurando el consentimiento informado de los involucrados.

Bajo estas consideraciones y haciendo referencia a la tabla 2, dentro de un universo inicial de 30 profesores, el investigador, por precaución ante posibles sesgos, no puede participar activamente. De los restantes profesores, siete tienen conocimientos técnicos de las asignaturas, pero carecen del conocimiento de los saberes ancestrales, y además no mostraron interés en participar. Dos profesores más, a pesar de tener el conocimiento técnico requerido y estar familiarizados con los saberes ancestrales, optaron por no participar en el estudio.

Desde esta perspectiva, se parte de una población inicial de 30 profesores, de la cual se seleccionó una muestra de 20 para ser objeto de estudio en las encuestas llevadas a cabo.

Tabla 3

Población y muestra

SUJETOS	POBLACIÓN	MUESTRA	%	MUESTREO
Docentes	30	20	66,6	No probabilístico, por conveniencia

Nota. Fuente: IST “Jatun Yachay Wasi”. Elaborado por: Constante, G (2023)

Técnicas e Instrumentos

Como instrumento de recolección de datos usaremos al cuestionario, pues los resultados que se obtenga luego de desarrollar el mismo, serán más objetivos y directos en relación con los otros instrumentos como la entrevista o únicamente la observación.

Es importante mencionar que, al tratarse de una investigación con carácter mixta (cuali cuantitativa), en la etapa de validación de la propuesta, se opta por utilizar entrevistas, observaciones y también la encuesta.

Cuestionario

En cuanto a técnicas e instrumentos, un cuestionario estructurado, es en sí una herramienta fundamental para la obtención de datos e información pertinente, la cual se caracteriza por hacer una serie de preguntas en lo relacionado a intenciones, actitudes, motivaciones, entre otros (Huaire, 2019).

Operacionalización de las variables

En lo que tiene que ver a la conceptualización de las variables, para Espinoza (2019), la definición conceptual se trata de una abstracción articulada para facilitar su comprensión, mientras que la definición operacional se intenta obtener la mayor cantidad de información de la variable y ponerle en contexto, en cuanto a la dimensión, en cambio es el rasgo de la variable que debe medirse, y el indicador es la señal que permite estudiar y cuantificar la variable.

Cuadro 1

Operacionalización de la variable independiente: Gestor de Contenidos

Conceptualización	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Instrumentos
Un gestor de contenidos para la enseñanza, es una plataforma o software diseñado para crear, organizar, almacenar, distribuir y gestionar materiales educativos digitales, la cual proporciona herramientas y funciones que permiten a los educadores desarrollar y organizar recursos educativos, como textos, imágenes, videos, presentaciones, actividades interactivas y evaluaciones. Esta plataforma también suele ofrecer funcionalidades para la colaboración y la interacción entre los participantes, como foros de discusión.	Software	Plataforma digital	<p>1.- ¿Ha escuchado usted o tiene conocimientos sobre un CMS o gestor de contenidos?</p> <p>2.- ¿En la práctica educativa, utiliza usted las Tecnologías de Información y Comunicación (TICs) para la enseñanza y difusión de conocimientos con sus estudiantes?</p> <p>3.- De manera general, ¿cuánto le ha ayudado el uso de las TICs en la trasmisión del conocimiento a sus alumnos?</p> <p>4.- ¿En qué medida considera que un gestor de contenidos puede aportar en la difusión y enseñanza?</p> <p>5.-¿Cuáles de las siguientes características considera más importantes en un gestor de contenidos para la difusión y enseñanza?</p> <p>Interfaz intuitiva y fácil de usar</p> <ul style="list-style-type: none"> • Organización estructurada de los contenidos • El aprendizaje individual y asíncrono • La posibilidad de inserción de recursos interactivos (videos, presentaciones, textos, juegos) <p>6.- Marque los recursos educativos que usted considera necesarios en un gestor de contenidos para facilitar la difusión y enseñanza: Videos, , Audios, Presentaciones, Textos digitales, Juegos con desafíos y recompensas</p>	<p>Técnica: Encuesta a docentes</p> <p>Instrumento: Cuestionario con respuestas cerradas</p>

Nota. Fuente: Matriz de operacionalización de la variable independiente. Elaborado por: Constante, G (2023)

Cuadro 2

Operacionalización de la variable dependiente: Saberes Ancestrales

Conceptualización	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Instrumentos
Los saberes ancestrales son conocimientos, técnicas y prácticas transmitidos de generación en generación en una comunidad a lo largo del tiempo. Estos saberes son desarrollados por culturas antiguas y se basan en una estrecha relación con la naturaleza, el cosmos y la experiencia acumulada. Incluye su propia cosmovisión y espiritualidad y los ámbitos relacionados a la salud y soberanía alimentaria, las técnicas de cultivo, la ecología en cuanto a las construcciones, los derechos humanos y desarrollo de la propia comunidad, la astronomía y la música.	<p>Espiritualidad basada en la cosmovisión</p> <p>Salud</p> <p>Cultivos ancestrales</p> <p>Hábitats saludables y armónicos con el entorno (ecología)</p> <p>Derechos humanos y desarrollo comunitario</p>	<p>Espiritualidad Andina</p> <p>Medicina Ancestral</p> <p>Agropecuaria Andina</p> <p>Construcciones Andinas</p> <p>Promoción y defensoría Social</p>	<p>1.- ¿Qué nivel de importancia le proporciona a la enseñanza y difusión de los Saberes Ancestrales?</p> <p>2.- ¿En qué medida, la aplicación de recursos virtuales serían un aporte para la enseñanza y difusión de los Saberes Ancestrales?</p> <p>3.- ¿En qué medida considera que la implementación de un gestor de contenidos sería beneficiosa para la difusión y enseñanza de los Saberes Ancestrales?</p> <p>4.- ¿Cuán importante considera que se enseñe y difunda sobre la Espiritualidad Andina?</p> <p>5.- ¿Considera usted que la enseñanza y difusión de la Medicina Andina experimentaría mejoras al ser complementada con la aplicación de un gestor de contenidos?</p> <p>6.- ¿Considera usted que la enseñanza y difusión de la Agropecuaria Andina experimentaría mejoras al ser complementada con la aplicación de un gestor de contenidos?</p> <p>7.- ¿Considera usted que la enseñanza y difusión de las construcciones andinas experimentaría mejoras al ser complementada con la aplicación de un gestor de contenidos??</p> <p>8.- ¿Considera usted que la enseñanza y difusión de la promoción y defensoría social experimentaría mejoras al ser complementada con la aplicación de un gestor de contenidos??</p>	<p>Técnica: Encuesta a docentes</p> <p>Instrumento: Cuestionario con respuestas cerradas</p>

Nota. Fuente: Matriz de operacionalización de la variable independiente. Elaborado por: Constante, G (2023)

Validez y confiabilidad

Validez

Para Tarazona (2020), la validación de un instrumento implica dos aspectos: 1) La validación lógica del constructo, que es realizada por expertos. Esto incluye la validación de la definición teórica del constructo, la validación de la definición operativa, así como el diseño y validación de los ítems. 2) La validación métrica del instrumento a través de un estudio piloto. Esto implica el análisis estadístico descriptivo, el análisis de discriminación, el análisis de dimensionalidad y la evaluación de la calidad de los reactivos.

Mientras que para la UNESCO (2020) en entornos donde es factible, la asistencia y la capacitación docente desempeñan un papel fundamental en la integración de las nuevas tecnologías en la educación. La adopción de estos nuevos formatos demanda la preparación y el empoderamiento de los docentes, quienes deben estar capacitados para tomar decisiones pedagógicas basadas en los lineamientos curriculares establecidos por cada país, teniendo en cuenta las condiciones y circunstancias de sus estudiantes.

Los instrumentos de la presente investigación, fueron validados a través de la técnica de juicio de expertos, cuyos resultados se adjunta en los Anexos, el cuerpo de expertos se halla conformado por dos profesionales, uno en calidad de Rector, fundador y docente del Instituto Superior Tecnológico “Jatun Yachay Wasi”, con grado académico de Magister en Educación Parvularia, mención juego arte y aprendizaje, y de manera transversal, un Ingeniero en sistemas y computación, cuya actividad es el manejo de TICs y administración del aula virtual del Instituto mencionado

anteriormente. El resumen de los resultados del juicio de expertos en cuanto a la validación de las dos encuestas se muestran en los cuadros 3 y 4.

Cuadro 3

Validez y Eficacia por Juicio de Expertos del Instrumento – Cuestionario No. 1

No.	Nombre del experto	Experto	Resultado
1	Francisco Cepeda	Temático	Aplicable
2	Diego Chicaiza	Temático	Aplicable

Nota. Fuente: ITS “Jatun Yachay Wasi”. Elaborado por: Constante, G (2023)

Cuadro 4

Validez y Eficacia por Juicio de Expertos del Instrumento – Cuestionario No. 2

No.	Nombre del experto	Experto	Resultado
1	Francisco Cepeda	Temático	Aplicable
2	Diego Chicaiza	Temático	Aplicable

Nota. Fuente: ITS “Jatun Yachay Wasi”. Elaborado por: Constante, G (2023)

En este contexto, con el propósito de agregar mayor objetividad al estudio, es importante destacar dos aspectos clave. En primer lugar, el investigador asumió el rol de estudiante en la Carrera de Ciencias y Saberes Ancestrales, donde los mismos docentes que imparten clases a los estudiantes en general también lo hicieron con él, desde esta perspectiva estudiantil, se pudo observar la falta de recursos educativos mediados por TICs por parte de los profesores.

Otro aspecto significativo es el rol del investigador como Vicerrector Académico del Instituto, lo que le otorga acceso a la plataforma virtual institucional,

como parte de sus responsabilidades, lleva a cabo verificaciones de los requisitos educativos que los docentes deben cumplir al utilizar esta plataforma. El objetivo es proporcionar retroalimentación a los profesores sobre posibles áreas de mejora en relación con los recursos educativos. En el Cuadro 5 se presenta un resumen de los hallazgos derivados de este proceso de verificación.

Cuadro 5

Uso de recursos, elementos o herramientas TICs

Docente	Sílabo	Emplea recursos, elementos, herramientas			
		Multimedia	Gamificación	Autoevaluación	Tradicionales
Docente 1	SI	SI	NO	NO	SI
Docente 2	SI	NO	NO	NO	SI
Docente 3	SI	NO	NO	NO	SI
Docente 4	SI	NO	NO	NO	SI
Docente 5	SI	SI	NO	NO	SI
Docente 6	SI	NO	NO	NO	SI
Docente 7	SI	SI	NO	NO	SI
Docente 8	SI	SI	NO	NO	SI
Docente 9	SI	NO	NO	NO	SI
Docente 10	SI	NO	NO	NO	SI
Docente 11	SI	SI	NO	NO	SI
Docente 12	SI	NO	NO	NO	SI
Docente 13	SI	SI	NO	NO	SI
Docente 14	SI	NO	NO	NO	SI
Docente 15	SI	NO	NO	NO	SI
Docente 16	SI	SI	NO	NO	SI
Docente 17	SI	SI	NO	NO	SI
Docente 18	SI	SI	NO	NO	SI
Docente 19	SI	SI	NO	NO	SI
Docente 20	SI	NO	NO	NO	SI
Docente 21	SI	NO	NO	NO	SI
Docente 22	SI	SI	NO	NO	SI
Docente 23	SI	SI	NO	NO	SI
Docente 24	SI	NO	NO	NO	SI
Docente 25	SI	SI	NO	NO	SI
Docente 26	SI	NO	NO	NO	SI
Docente 27	SI	SI	NO	NO	SI
Docente 28	SI	SI	NO	NO	SI

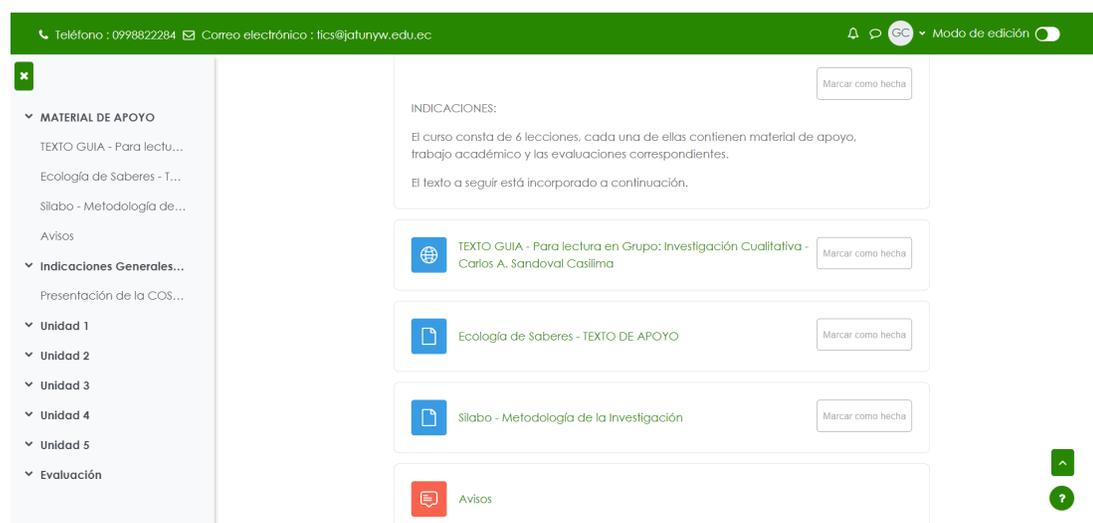
Docente 29	SI	NO	NO	NO	SI
Docente 30	SI	NO	NO	NO	SI

Nota. Fuente: ITS “Jatun Yachay Wasi”. Se ha preservado la privacidad de los nombres de los docentes. Elaborado por: Constante, G (2024).

Dentro de este marco, se muestra una captura de pantalla de un aula virtual alojada en la plataforma institucional de una asignatura.

Figura 5

Captura de pantalla del aula virtual de una asignatura



Nota. La figura muestra los recursos educativos que se insertan en el aula virtual del Instituto. Fuente: ITS “Jatun Yachay Wasi”. Se ha preservado la privacidad de nombre del docente. Elaborado por: Constante, G (2024).

La observación directa del investigador adoptando el rol de estudiante, junto con los datos presentados en el Cuadro 5 y la Figura 5, proporcionan una confirmación adicional de los hallazgos obtenidos a través de la encuesta realizada a los profesores. Este enfoque multidimensional refuerza la validez de los resultados al ofrecer una

perspectiva complementaria desde la experiencia directa en el aula, respaldando así las conclusiones derivadas de la metodología de la encuesta.

Aplicación de las encuestas

Las encuestas se la realizan a 20 docentes del Instituto, en concordancia a las características funcionales establecidas anteriormente, se las aplica mediante Google Forms, tanto el link de la encuesta virtual, así como una breve introducción relacionada al gestor de contenidos, recursos educativos y contenidos, se les comunica mediante correo electrónico, esto último con el fin de establecer el contexto y que los docentes tengan un mejor criterio para responder a las preguntas. A continuación, se señala el link de acceso a la encuesta:

<https://forms.gle/P7hGCqGRLPZQcfRq7>

Confiabilidad

En relación al análisis de la confiabilidad del instrumento, Rodríguez y Reguant (2020) señalan que, después de calcular la fiabilidad de un instrumento y obtener un valor numérico que indica su índice de fiabilidad con el método de alfa de Cronbach, el siguiente paso consiste en interpretar ese valor. La fiabilidad se representa por medio de un número decimal positivo que varía entre 0,00 y 1,00, reflejando así diferentes niveles de fiabilidad, desde una falta de fiabilidad hasta una fiabilidad perfecta.

Se realizaron los cálculos pertinentes para la obtención del Alfa de Cronbach, éstos se hallan en Anexos, mientras que la tabla 4 provee un resumen del resultado:

Tabla 4

Estadísticas de confiabilidad del instrumento

Alfa de Cronbach	No. De elementos
0,85	20

Nota. Se muestra el alfa de Cronbach y número de elementos. Elaborado por:

Constante, G (2023)

Analizando la tabla 4, se puede evidenciar que el Alfa de Cronbach obtenido nos señala que existe una buena confiabilidad del instrumento, al referirnos a la encuesta No. 1.

Análisis de resultados

Luego de haber desarrollada la encuesta a los docentes, se realiza el análisis e interpretación de los resultados obtenidos.

Pregunta 1.- ¿Ha escuchado usted o tiene conocimientos sobre un CMS o gestor de contenidos?

Tabla 5

Tiene conocimientos sobre un CMS o gestor de contenidos

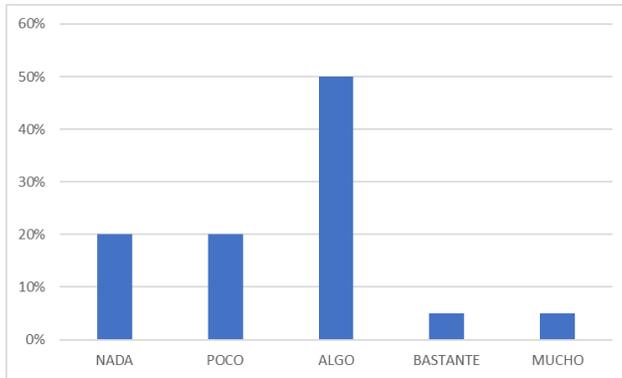
Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Nada	4	20 %
Poco	4	20 %
Algo	10	50 %
Bastante	1	5 %
Mucho	1	5 %
Total	20	100 %

Nota. Los datos hacen referencia al conocimiento sobre un CMS. Fuente: Encuesta.

Elaborado por: Constante, G (2023)

Figura 6

Tiene conocimientos sobre un CMS o gestor de contenidos



Nota. Fuente: Encuesta. Elaborado por: Constante, G (2023)

Análisis

De los docentes encuestados, el 20% señalan que no tienen conocimientos sobre los gestores de contenidos, 20% señalan que tienen poco conocimiento, mientras que el 50% han indicado que algo conocen, y únicamente el 5% dicen conocer bastante, al igual que mucho.

Interpretación

Prácticamente 18 de 20 docentes no conocen sobre el gestor de contenidos, esto nos da un indicio de la escasez de conocimientos de los docentes del Instituto en cuanto a recursos virtuales modernos que sirvan de apoyo a la enseñanza de manera general, lo cual conduce a que la propuesta servirá de motivación.

Pregunta 2.- En la práctica educativa, ¿utiliza usted las Tecnologías de Información y Comunicación (TICs) para la enseñanza y difusión de conocimientos con sus estudiantes?

Tabla 6

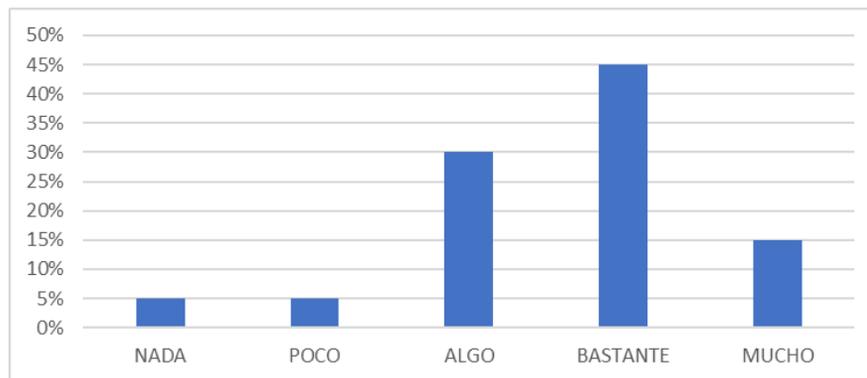
Utiliza TICs para enseñanza y difusión de conocimiento con sus estudiantes

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Nada	1	5 %
Poco	1	5 %
Algo	6	30 %
Bastante	9	45 %
Mucho	3	15 %
Total	20	100 %

Nota. Fuente: Encuesta. Elaborado por: Constante, G (2023)

Figura 7

Utiliza TICs para enseñanza y difusión de conocimiento con sus estudiantes



Nota. La figura hacer referencia al uso de Tics en le enseñanza. Fuente: Encuesta.

Elaborado por: Constante, G (2023)

Análisis

Según refleja los datos de la tabla, el 45% de los docentes encuestados ha indicado que utiliza de manera significativa las TICs para la enseñanza, un poco menos, esto es el 30%, señala como algo, es decir no se aleja de la oportunidad, el 15% indica que usa con mayor amplitud los recursos TICs, por otro lado, únicamente el 2% admite no usar.

Interpretación

Del análisis anterior se desprende que aproximadamente el 75% tiene conocimientos y aplica recursos TICs en la enseñanza, lo cual nos permite concluir que el gestor de contenidos puede ser plenamente utilizado y modificado por los docentes, el restante requerirá un cierto grado de alfabetización en estos ámbitos.

Pregunta 3.- De manera general, ¿cuánto le ha ayudado el uso de las TICs en la trasmisión del conocimiento a sus alumnos?

Tabla 7

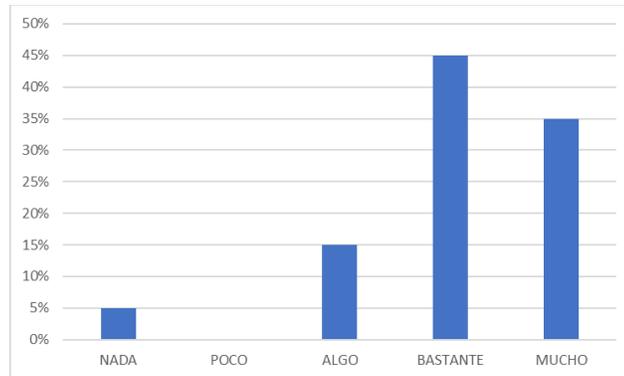
Cuánto le ha ayudado el uso de las TICs en la transmisión del conocimiento

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Nada	1	5 %
Poco	0	0 %
Algo	3	15 %
Bastante	9	45 %
Mucho	7	35 %
Total	20	100 %

Nota. Fuente: Encuesta. Elaborado por: Constante, G (2023)

Figura 8

Cuánto le ha ayudado el uso de las TICs en la transmisión del conocimiento



Nota. La figura hace referencia a la ayuda del uso de Tics en le enseñanza. Fuente: Encuesta. Elaborado por: Constante, G (2023)

Análisis

La pregunta cuyas respuestas se reflejan en la tabla, pretende entender el hecho de la magnitud en la cual los docentes sienten el apoyo de la TICs en la trasmisión de conocimientos, de acuerdo a lo señalado, el 45% de los docentes señalan que le ha ayudado bastante, y el 35% como mucho, el 15% ha sentido algo de ayuda y solo el 5% no ha percibido ninguna colaboración.

Interpretación

Es importante el hecho de que aproximadamente el 80% de los profesores reconocen el hecho de que el uso de las TICs les ha ayudado en la transmisión del conocimiento a sus alumnos, por tal razón hay que aprovechar la oportunidad para incentivar el uso, aplicación y desarrollo de gestores de contenidos, mientras que el 15%, necesitan una muestra de la asertiva utilización de las TICs.

Pregunta 4.- ¿En qué medida considera que un gestor de contenidos puede aportar en la difusión y enseñanza?

Tabla 8

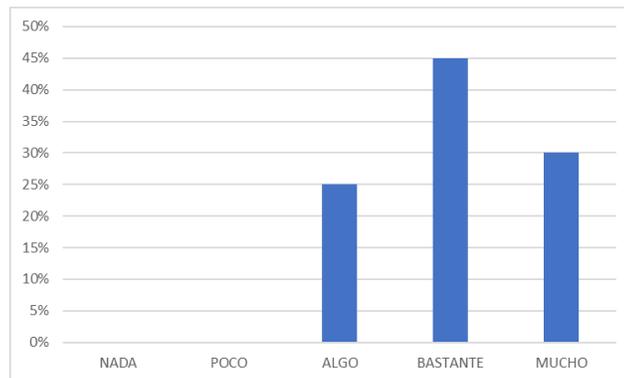
En qué medida un gestor de contenidos aporta a la difusión y enseñanza

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Nada	0	0 %
Poco	0	0 %
Algo	5	25 %
Bastante	9	45 %
Mucho	6	30 %
Total	20	100 %

Nota. Fuente: Encuesta. Elaborado por: Constante, G (2023)

Figura 9

En qué medida un gestor de contenidos aporta a la difusión y enseñanza



Nota. La figura hace referencia al aporte de un gestor de contenidos. Fuente:

Encuesta. Elaborado por: Constante, G (2023)

Análisis

Según se aprecia, el 45% de los docentes encuestados reconocen que el gestor de contenidos le aportará sustancialmente a la enseñanza, el 30% considera que será de mucho apoyo, únicamente el 5% tiene su reserva y menciona que de alguna manera le será de utilidad.

Interpretación

Muy importante el hecho de que el 75% de los profesores aproximadamente, reconozcan que el gestor de contenidos será un aporte muy importante en la enseñanza, evidenciando que la propuesta del estudio es una herramienta valiosa para los objetivos de enseñanza.

Pregunta 5.- ¿Qué nivel de importancia le proporciona a la enseñanza y difusión de los Saberes Ancestrales?

Tabla 9

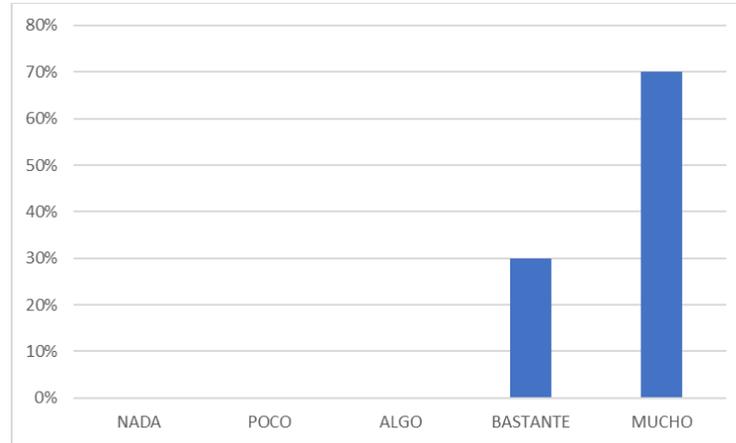
Nivel de importancia de la enseñanza y difusión de Saberes Ancestrales

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Nada	0	0 %
Poco	0	0 %
Algo	0	0 %
Bastante	6	30 %
Mucho	14	70 %
Total	20	100 %

Nota. Fuente: Encuesta. Elaborado por: Constante, G (2023)

Figura 10

Nivel de importancia de la enseñanza y difusión de Saberes Ancestrales



Nota. La figura hace referencia al nivel de importancia de la enseñanza y difusión de Saberes Ancestrales. Fuente: Encuesta. Elaborado por: Constante, G (2023)

Análisis

La tabla nos muestra que el 70% de los docentes del Instituto, han señalado como muy importante la enseñanza y difusión de los saberes ancestrales, confirmado así la importancia del hecho, el 30% indican un grado menor de importancia, de manera general, todos indican que la enseñanza y difusión de los saberes ancestrales es de gran importancia.

Interpretación

Con base al análisis, es evidente el compromiso que se tiene frente a los saberes ancestrales, todos los docentes han señalado el alto grado de importancia que le otorgan a la difusión y enseñanza de los saberes ancestrales, generando una gran reflexión en

el sentido primordial de que en el contexto actual en de gran importancia la difusión y enseñanza de los saberes ancestrales.

Pregunta 6.- ¿En qué medida, la aplicación de recursos virtuales serían un aporte para la enseñanza y difusión de los Saberes Ancestrales?

Tabla 10

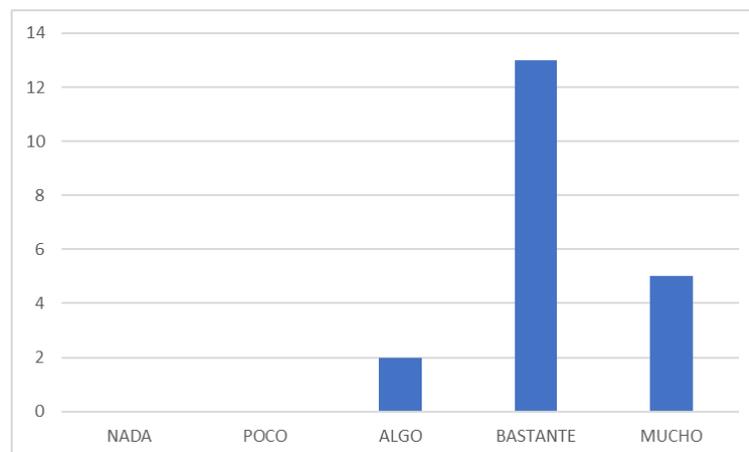
Nivel de aporte de los recursos virtuales en la enseñanza y difusión de los Saberes Ancestrales

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Nada	0	0 %
Poco	0	0 %
Algo	2	10 %
Bastante	13	65 %
Mucho	5	25 %
Total	20	100 %

Nota. Fuente: Encuesta. Elaborado por: Constante, G (2023)

Figura 11

Nivel de aporte de los recursos virtuales en la enseñanza y difusión de los Saberes Ancestrales



Nota. La figura hace referencia al nivel de Nivel de aporte de los recursos virtuales en la enseñanza y difusión de los Saberes Ancestrales. Fuente: Encuesta. Elaborado por: Constante, G (2023)

Análisis

Lo datos de la tabla, señalan que el 65% de los profesores del Instituto, consideran que los recursos virtuales pedagógicos aportan un hecho muy significativo, el 25% dan un gran valor a los recursos virtuales para la enseñanza de los saberes ancestrales, y el 10% indican que de alguna manera.

Interpretación

El análisis de las respuestas a esta pregunta conlleva a pensar que la gran mayoría de los docentes, han experimentado que los recursos virtuales orientados a la educación apoyan de manera considerable para la enseñanza de los saberes ancestrales, aquella consideración nos da señales que un sistema organizado de los recursos virtuales significará de utilidad.

Pregunta 7.- ¿En qué medida considera que la implementación de un gestor de contenidos sería beneficiosa para la difusión y enseñanza de los Saberes Ancestrales?

Tabla 11

Medida en que beneficia la implementación de un gestor de contenidos para la enseñanza y difusión de los Saberes Ancestrales

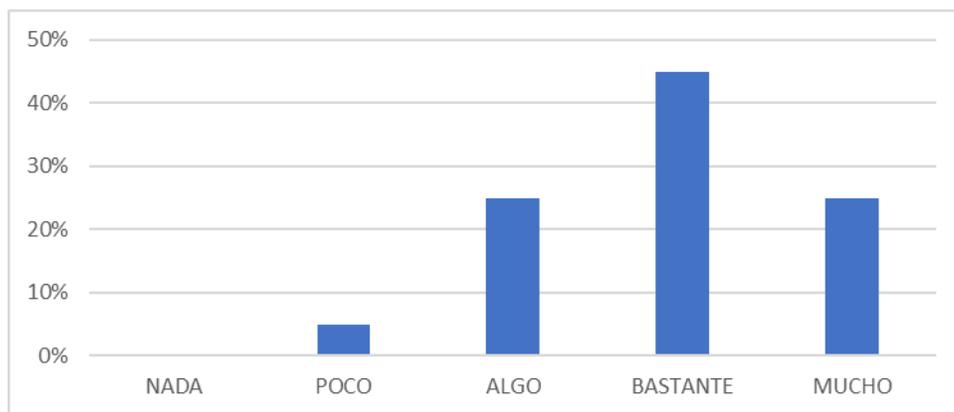
Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Nada	0	0 %
Poco	1	5 %
Algo	5	25 %
Bastante	9	45 %

Mucho	5	25 %
Total	20	100 %

Nota. Fuente: Encuesta. Elaborado por: Constante, G (2023)

Figura 12

Medida en que beneficia la implementación de un gestor de contenidos para la enseñanza y difusión de los Saberes Ancestrales



Nota. Fuente: Encuesta. Elaborado por: Constante, G (2023)

Análisis

La pregunta No. 7, se fundamenta en la necesidad de conocer de manera combinada, las respuestas de las preguntas No. 4 y No. 5, la tabla refleja en sus datos que el 65% de los docentes piensa que el gestor de contenidos será de gran aporte para la enseñanza y difusión de los saberes ancestrales, el 25% manifiesta que será un excelente aporte, tan solo el 10% indica que en algo aportará.

Interpretación

De manera general, aproximadamente el 90% de los docentes considera que será de gran utilidad el gestor para la enseñanza de los saberes, es necesario manifestar

que la propuesta dada en el presente estudio, se orienta de manera clara, a que el producto final, es decir el gestor de contenidos, es un aporte y apoyo a la enseñanza.

Pregunta 8.- ¿Cuán importante considera que se enseñe y difunda sobre la Espiritualidad Andina?

Tabla 12

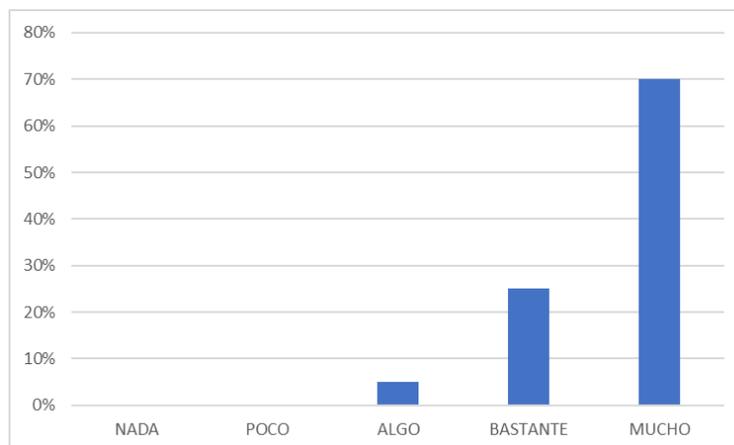
Importancia de enseñar y difundir sobre Espiritualidad Andina

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Nada	0	0 %
Poco	0	0 %
Algo	1	5 %
Bastante	5	25 %
Mucho	14	70 %
Total	20	100 %

Nota. Fuente: Encuesta. Elaborado por: Constante, G (2023)

Figura 13

Importancia de enseñar y difundir sobre Espiritualidad Andina



Nota. La figura hace referencia Importancia de enseñar sobre Espiritualidad Andina.

Fuente: Encuesta. Elaborado por: Constante, G (2023)

Análisis

La pregunta No. 8, tiene como propósito el saber desde la perspectiva del docente, si el gestor, debe llevar temas relacionados con Espiritualidad Andina, las respuestas que se muestran en la tabla, nos indican que 70% le dan muchísima importancia, el 25% le da una importancia de media a alta, mientras que tan solo el 5% le da media importancia.

Interpretación

Por lo tanto, se puede concluir que temas relacionados con Espiritualidad Andina son importantes en el contexto de los saberes ancestrales y deben incluirse en el gestor de contenidos.

Pregunta 9.- ¿Considera usted que la enseñanza y difusión de la Medicina Andina experimentaría mejoras al ser complementada con la aplicación de un gestor de contenidos?

Tabla 13

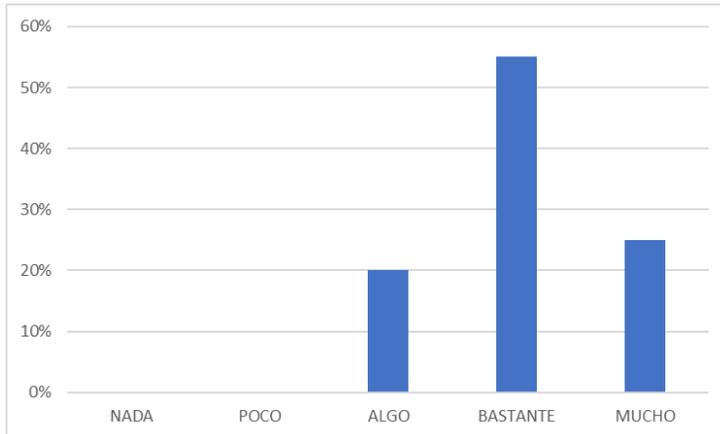
Mejora en la enseñanza y difusión de la Medicina Andina con un gestor de contenidos

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Nada	0	0 %
Poco	0	0 %
Algo	4	20 %
Bastante	11	55 %
Mucho	5	25 %
Total	20	100 %

Nota. Fuente: Encuesta. Elaborado por: Constante, G (2023)

Figura 14

Mejora en la enseñanza y difusión de la Medicina Andina con un gestor de contenidos



Nota. La figura hace referencia a la mejora de la enseñanza de Medicina Andina en un gestor de contenidos. Fuente: Encuesta. Elaborado por: Constante, G (2023)

Análisis

La tabla muestra que un 55% de los docentes consideran que la enseñanza de los temas concernientes al ámbito de la Medicina Andina tendría una mejora significativa con la aplicación de un gestor de contenidos, un 25% dicen que será una herramienta muy útil, mientras que el 20% dan un valor medio al aporte.

Interpretación

Como se comentó anteriormente, el ámbito de la Medicina Andina, es uno de los varios ámbitos inmersos en los saberes ancestrales, a final de cuentas, un 75% han mostrado que el gestor ayudará de manera importante en la enseñanza de este ámbito, por lo tanto, es necesario que temas relacionados sean insertos en el gestor.

Pregunta 10.- ¿Considera usted que la enseñanza y difusión de la agropecuaria Andina experimentaría mejoras al ser complementada con la aplicación de un gestor de contenidos?

Tabla 14

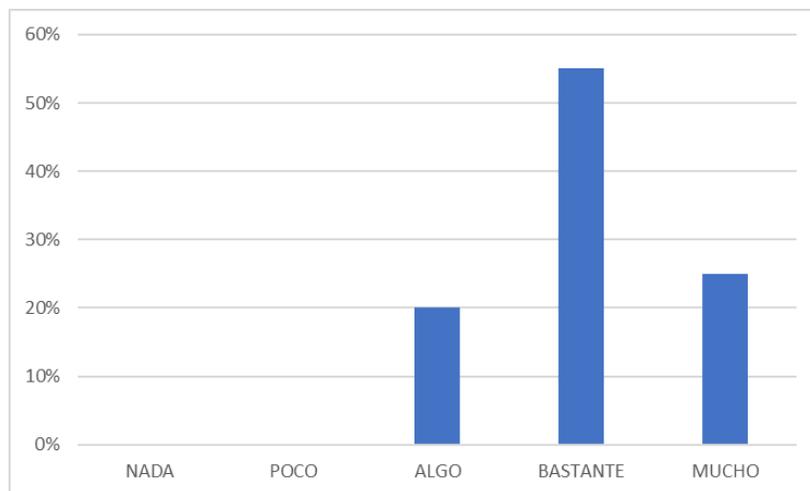
Mejora en le enseñanza y difusión de la Agropecuaria Andina con un gestor de contenidos

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Nada	0	0 %
Poco	0	0 %
Algo	4	20 %
Bastante	11	55 %
Mucho	5	25 %
Total	20	100 %

Nota. Fuente: Encuesta. Elaborado por: Constante, G (2023)

Figura 15

Mejora en le enseñanza y difusión de la agropecuaria Andina con un gestor de contenidos



Nota. La figura hace referencia a la mejora de la enseñanza de Agropecuaria Andina en un gestor de contenidos. Fuente: Encuesta. Elaborado por: Constante G, (2023)

Análisis

La tabla muestra que un 55% de los docentes consideran que la enseñanza de los temas concernientes al ámbito de la Agropecuaria Andina tendría una mejora significativa con la aplicación de un gestor de contenidos, un 25% dicen que será una herramienta muy útil, mientras que el 20% dan un valor medio al aporte.

Interpretación

Como se comentó anteriormente, el ámbito de la Agropecuaria Andina, es uno de los varios ámbitos inmersos en los saberes ancestrales, a final de cuentas, un 75% han mostrado que el gestor ayudará de manera importante en la enseñanza de este ámbito, por lo tanto, es necesario que temas relacionados sean insertos en el gestor.

Tabla 15

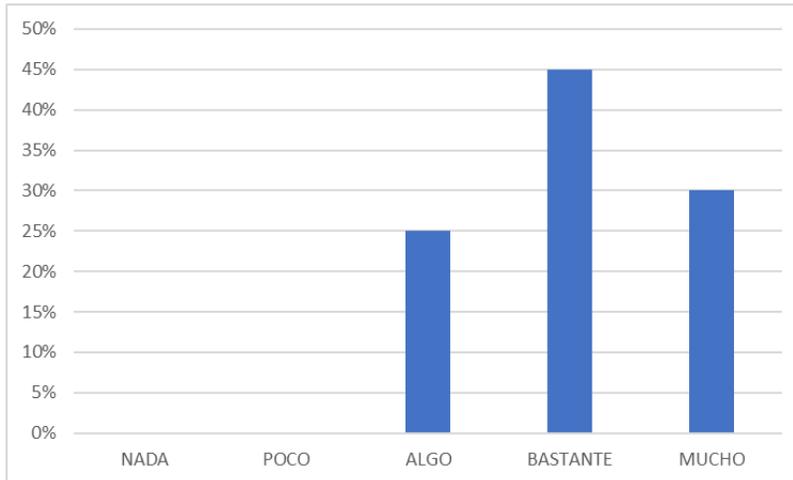
Mejora en la enseñanza y difusión de las construcciones Andinas con un gestor de contenidos

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Nada	0	0 %
Poco	0	0 %
Algo	5	25 %
Bastante	9	45 %
Mucho	6	30 %
Total	20	100 %

Nota. Fuente: Encuesta. Elaborado por: Constante, G (2023)

Figura 16

Mejora en la enseñanza y difusión de las construcciones Andinas con un gestor de contenidos



Nota. La figura hace referencia a la mejora de la enseñanza de construcciones andinas en un gestor de contenidos. Fuente: Encuesta. Elaborado por: Constante G, (2023)

Análisis

De acuerdo a los datos de la tabla, los docentes indican en un 45% que bastante les será de ayuda un gestor al enseñar sobre las construcciones andinas, un 30% dicen que mucho y un 25% en algo.

Interpretación

Las respuestas se hallan acorde a dos causas principales, la primera al número de docentes encuestados que se hallan enseñando ésta área, que es menor al de los otros sectores, y la otra, que ya se ha resaltado es el hecho de que ésta ciencia ancestral se aprende con la practicidad, empero el hecho de ser un aporte el gestor con contenidos del ámbito, es innegable, ya que nadie ha dicho algo que contradiga que los temas

relacionados a las construcciones andinas deban ser considerados dentro del gestor de contenidos.

Pregunta 12.- ¿Considera usted que la enseñanza y difusión de la promoción y defensoría social experimentaría mejoras al ser complementada con la aplicación de un gestor de contenidos?

Tabla 16

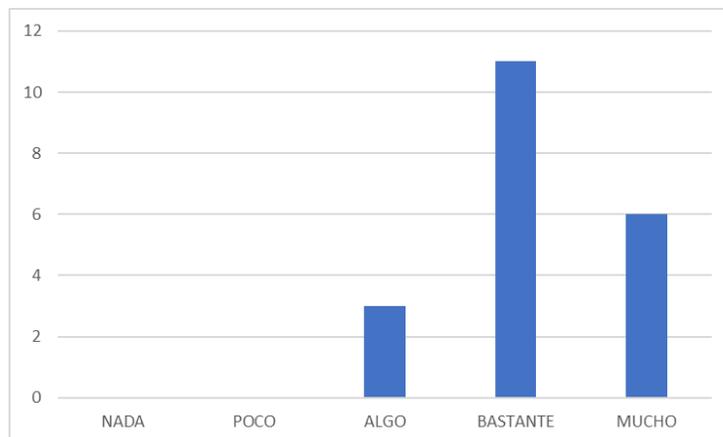
Mejora en le enseñanza y difusión de la promoción y defensoría social con un gestor de contenidos

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Nada	0	0 %
Poco	0	0 %
Algo	3	15 %
Bastante	11	55 %
Mucho	6	30 %
Total	20	100 %

Nota: Fuente: Encuesta. Elaborado por: Constante, G (2023)

Figura 17

Mejora en le enseñanza y difusión de la promoción y defensoría social con un gestor de contenidos



Nota. La figura hace referencia a la mejora de promoción y defensoría social en un gestor de contenidos. Fuente: Encuesta. Elaborado por: Constante G, (2023)

Análisis

Sobre el ámbito de la promoción y defensoría social, en el sentido de cuanto mejoraría su difusión y enseñanza mediante el gestor de contenidos, de acuerdo a la información de la tabla, un 55% ha dicho que bastante, un 30% que mucho y el 15% que algo.

Interpretación

Las respuestas nos permiten interpretar la existencia de la necesidad de que el tema relacionado a la promoción y defensoría social deba ser difundido y enseñado mediante el gestor de contenidos, ya que un 85% de los docentes ha señalado que, con el apoyo del gestor, mejorará significativamente.

Pregunta 13.- ¿Cuáles de las siguientes características considera más importantes en un gestor de contenidos para la difusión y enseñanza?

Tabla 17

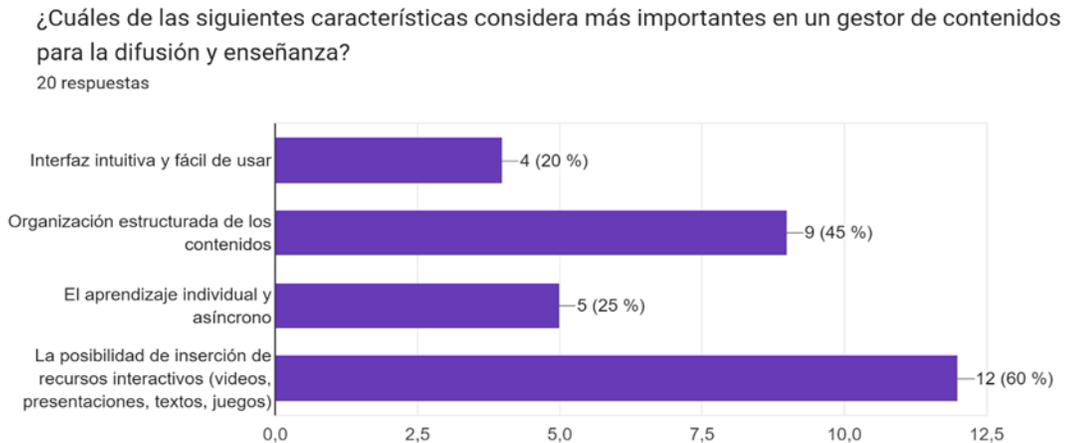
Características que considera más importantes en un gestor de contenidos para la difusión y enseñanza

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Interfaz intuitiva y fácil de usar	4	20 %
Organización estructurada de los contenidos	9	45 %
El aprendizaje individual y asíncrono	5	25 %
La posibilidad de inserción de recursos interactivos	12	60 %
Total alternativas dadas	30	

Nota. Fuente: Encuesta. Elaborado por: Constante, G (2023)

Figura 18

Características que considera más importantes en un gestor de contenidos para la difusión y enseñanza



Nota. La figura hace referencia a las características que debe tener el gestor de contenidos. Fuente: Encuesta. Elaborado por: Constante G, (2023)

Análisis

El objetivo de la pregunta 13, es el de conocer, según la visión de los docentes, cuáles son las características más importantes que debe poseer el gestor de contenidos, el 60% ha señalado a la posibilidad de inserción de recursos interactivos, es decir videos, presentaciones, textos y juegos, luego, la importancia está basada en la organización estructurada de los contenidos con un 45%, mientras que el ítem relacionado al aprendizaje individual y asíncrono posee un 25% y por último con 20% a la interfaz intuitiva y fácil de usar.

Interpretación

Es muy valiosa la información observada en la tabla, pues la experiencia de los docentes muestra que el gestor debe poseer las cualidades pedagógicas relacionadas a interactividad, y a la vez que se evidencia una organización y estructura en los contenidos, factores a considerar en la elaboración del gestor.

Pregunta 14.- Marque los recursos educativos que usted considera necesarios en un gestor de contenidos para facilitar la difusión y enseñanza:

Tabla 18

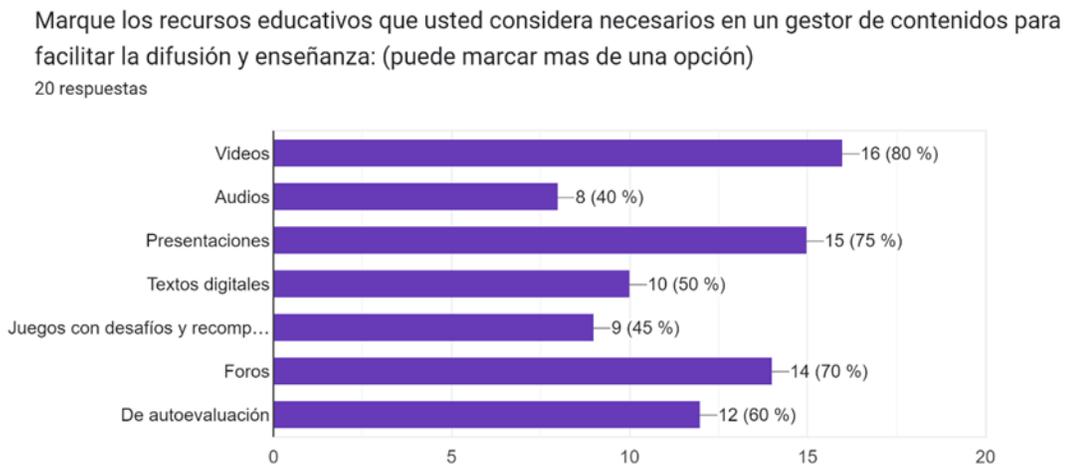
Recursos educativos necesarios en un gestor de contenidos para facilitar la difusión y enseñanza

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Videos	16	80 %
Audios	8	40 %
Presentaciones	15	75 %
Textos digitales	10	50 %
Juegos con desafíos y recompensas	9	45 %
Foros	14	70 %
De autoevaluación	12	60 %
Total alternativas escogidas	84	

Nota. Fuente: Encuesta. Elaborado por: Constante, G (2023)

Figura 19

Recursos educativos necesarios en un gestor de contenidos para facilitar la difusión y enseñanza



Nota: La figura hace referencia a Recursos educativos necesarios en un gestor de contenidos para facilitar la difusión y enseñanza. Fuente: Encuesta. Elaborado por: Constante G, (2023).

Análisis

La última pregunta, posee como objetivo, el de conocer cuáles son los recursos educativos basados en TICs, son los más importantes para los docentes, los cuales deben ser insertados en el gestor de contenidos, un 80% dice ser los videos, el 75% las presentaciones, los foros el 70%, recursos de auto evaluación el 60%, el 50% textos digitales, mientras que los recursos de juegos y desafíos el 45% y 40% a los audios.

Interpretación

Los docentes ponen atención a la diversidad socio cultural con la cual se desempeñan en los alumnos del Instituto y su experiencia en conocer a sus estudiantes es fundamental para definir cuáles son los recursos educativos que más impacto han tenido, la información rescatada del análisis, permite concluir que se debe dar énfasis a los videos y presentaciones en el gestor de contenidos, así como también en otro nivel no menos importante a la inserción de foros y recursos de auto evaluación, seguido por textos digitales, quedando como recursos no de gran impacto a los audios y juegos. Esta información genera mucho valor a tomar en lo que tiene que ver con el gestor de contenidos.

CAPÍTULO III

PRODUCTO

La enseñanza en la época actual, se orienta hacia al uso y aplicación de recursos educativos acordes a las nuevas tecnologías de información y comunicación, es decir a sistemas informáticos modernos, los cuales brindan importantes aportes en cuanto a métodos de transferencia de información del maestro al alumno, es decir sistemas más didácticos, dinámicos e interactivos.

En el contexto del tema de investigación, la enseñanza de los saberes ancestrales, también se ve apoyada con la aplicación de las nuevas tecnologías digitales. Es menester destacar el hecho de que la transmisión del conocimiento en cuanto a los saberes ancestrales se fundamenta en el “aprender haciendo”, sin embargo, en lo que tiene que ver con la conceptualización y fundamentación epistemológica, se considera que un gestor de contenidos que agrupe de manera ordenada tales conceptos, será de gran ayuda en su aplicación.

Nombre de la propuesta

Sitio Web: “Saberes Ancestrales” – www.saberegc.com

Definición del producto

Un sitio web Wordpress creado con la ayuda de Divi, el cual sirve de plataforma digital para la enseñanza y promoción de los conocimientos ancestrales. Esta herramienta combina una variedad de recursos TIC, incluyendo videos, componentes de gamificación, autoevaluación y contenidos que versan principalmente sobre la sabiduría ancestral. La incorporación de videos facilita la visualización dinámica y la comprensión de conceptos y prácticas previas, y los componentes de gamificación promueven el compromiso y el aprendizaje ameno. La autoevaluación fomenta la introspección y el crecimiento personal al ofrecer a los usuarios la posibilidad de analizar su comprensión y sus avances. La experiencia de aprendizaje de los usuarios del sitio web se ve reforzada con el acceso a libros de lectura que profundizan en los aspectos teóricos de los saberes ancestrales. Un blog dinámico complementa la oferta, proporcionando un espacio continuo para la actualización de información relevante, noticias y reflexiones sobre temas relacionados con los saberes ancestrales.

Objetivo general de la propuesta

Desarrollar un sitio web que sirva de aporte para el proceso de promoción y enseñanza de los saberes ancestrales en los estudiantes del Instituto Superior Tecnológico “Jatun Yachay Wasi”.

Objetivos específicos de la propuesta

- Elaborar el plan del desarrollo del producto
- Construir contenido multimedia, incluyendo videos, elementos interactivos de gamificación y autoevaluaciones.

- Crear una interfaz intuitiva y amigable en la página web, facilitando la navegación y el acceso a los recursos educativos sobre Saberes Ancestrales para usuarios de diversos perfiles y niveles de experiencia digital.

Metodología de diseño instruccional

El Diseño Instruccional es un procedimiento que brinda apoyo a cualquier individuo que desee impartir conocimientos a otros, comúnmente utilizado por profesores para crear y diseñar materiales educativos. El objetivo es desarrollar un material comprensible y enfocado en el público objetivo (los estudiantes), asegurándose de que sea una herramienta eficiente y efectiva para lograr resultados satisfactorios.

La utilización inapropiada de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) desemboca en el no cumplimiento con el propósito original para el cual fueron creadas, lo cual es mejorar el proceso educativo. Las TIC son herramientas tecnológicas y requieren una planificación metodológica adecuada para su implementación en el entorno educativo (Morán et al., 2017a).

En el marco de esta investigación sobre diseño instruccional, es fundamental destacar la relevancia del Modelo TPACK (Conocimiento Tecnológico, Pedagógico y del Contenido) para la enseñanza de saberes ancestrales, especialmente en lo que respecta al desarrollo del gestor de contenidos. Este modelo, al integrar los conocimientos tecnológicos, pedagógicos y del contenido, ofrece un enfoque integral que se adapta de manera idónea al contexto de la transmisión de conocimientos ancestrales. En este sentido, el gestor de contenidos, potenciado por las Tecnologías de

la Información y Comunicación (TICs), emerge como una herramienta central para estructurar, organizar y distribuir los materiales educativos relacionados con los saberes tradicionales. La combinación del Modelo TPACK con el uso estratégico del gestor de contenidos y las TICs promete enriquecer significativamente el proceso de enseñanza, al facilitar la creación de ambientes de aprendizaje dinámicos, interactivos y adaptados a las necesidades individuales de los estudiantes y al contexto cultural de los saberes ancestrales.

Este modelo, propuesto por Mishra et al. (2016), quien subraya la importancia del conocimiento sobre el contenido de la materia, la pedagogía apropiada y la tecnología más adecuada para la enseñanza. No obstante, en lugar de considerarlos como conjuntos de conocimientos independientes, este modelo resalta la interacción compleja entre estos tres ámbitos de conocimiento.

Es decir, el modelo TPACK reconoce la intersección y la interacción entre el conocimiento del contenido, el conocimiento pedagógico y el conocimiento tecnológico. Al tener en cuenta estos componentes, los educadores pueden diseñar experiencias de aprendizaje significativas y efectivas que aprovechen el potencial de las tecnologías para apoyar la enseñanza y mejorar el aprendizaje de los estudiantes.

En resumen, para Mishra et al. (2016) y Morán et al. (2017), los componentes principales del modelo TPACK son:

Cuadro 6

Componentes del modelo TPACK

Componente	Descripción
-------------------	--------------------

Conocimiento del contenido (CK)	Comprender el contenido específico de la materia y su estructura, así como las mejores prácticas pedagógicas para enseñarlo.
Conocimiento pedagógico (PK)	Dominar las estrategias pedagógicas efectivas, comprender cómo los estudiantes aprenden y cómo diseñar experiencias de aprendizaje significativas.
Conocimiento tecnológico (TK)	Familiaridad con las herramientas y tecnologías disponibles, así como su aplicación y potencial para apoyar la enseñanza y el aprendizaje.
Conocimiento pedagógico del contenido (PCK)	Integrar el contenido y las estrategias pedagógicas, adaptando y personalizando la enseñanza en función de las necesidades de los estudiantes.
Conocimiento tecnológico del contenido (TCK)	Utilizar la tecnología de manera efectiva para enseñar el contenido específico, seleccionando y adaptando las herramientas tecnológicas adecuadas.
Conocimiento tecnológico pedagógico (TPK)	Combinar el conocimiento de las herramientas tecnológicas con las estrategias pedagógicas apropiadas, creando un entorno de aprendizaje efectivo y enriquecedor.
Conocimiento tecnológico pedagógico del contenido (TPACK)	Integrar de manera equilibrada el contenido, las estrategias pedagógicas y las herramientas tecnológicas, optimizando el aprendizaje de los estudiantes.

Nota. Fuente: (Morán et al., 2017). Elaborado por: Constante, G (2023)

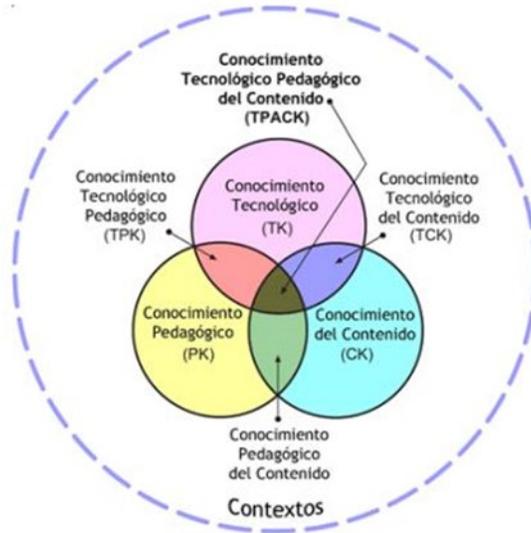
En este sentido, las competencias del método TPACK serían:

- Adquisición de información: Encontrar, obtener, guardar, organizar y analizar información digital, evaluando su propósito y relevancia.

- Comunicación: Compartir recursos a través de herramientas en línea en entornos digitales, establecer conexiones y colaborar con otros mediante herramientas digitales, interactuar y participar en comunidades y redes.
- Generación de contenido: Crear y editar nuevo material (textos, imágenes, videos, etc.), integrar y reestructurar conocimientos y contenidos previos, producir obras artísticas, contenido multimedia y programación informática, aplicar los derechos de propiedad intelectual y entender las licencias de uso.
- Seguridad: Protección personal, seguridad de datos, salvaguardar la identidad digital, utilizar medidas de seguridad y prácticas seguras y sostenibles.
- Resolución de problemas: Identificar necesidades y recursos digitales, tomar decisiones al seleccionar la herramienta digital adecuada según el propósito o necesidad, resolver problemas conceptuales mediante medios digitales, solucionar inconvenientes técnicos, utilizar la tecnología de forma creativa, mantener actualizada tanto la propia competencia como la de los demás (Cejas et al., 2015).

Figura 20

Modelo TPACK genérico



Nota. La figura representa Interrelación genérica de los componentes del modelo TPACK. Tomado de: <http://www.matt-koehler.com>

En este sentido, se toma como referencia importante el desarrollo del modelo TPACK propuesto por Constante y Mora, (2024), en lo que tiene relación al Conocimiento Tecnológico Pedagógico del Contenido (TPACK), ya que más tarde será de utilidad para el desarrollo de la propuesta.

Figura 21

Componentes específicos del modelo TPACK para la enseñanza de saberes ancestrales

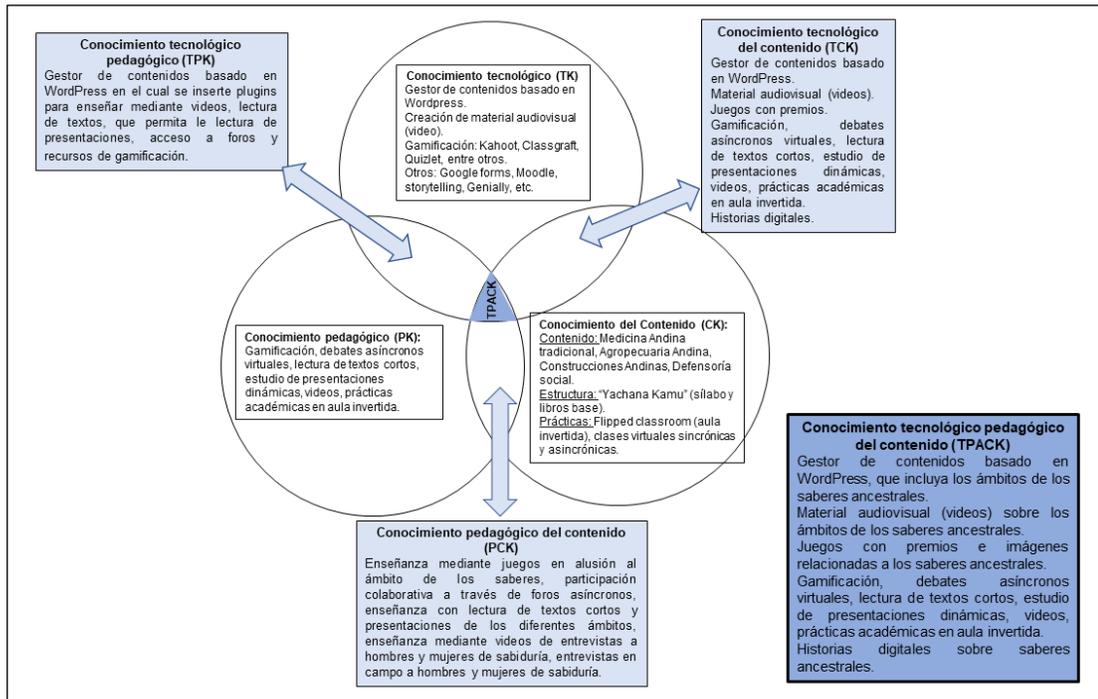
Componente	Descripción	Ítems
Conocimiento pedagógico del tecnológico del contenido (TPACK)	Integrar de manera equilibrada el contenido, las estrategias pedagógicas y las herramientas tecnológicas, optimizando el aprendizaje de los estudiantes.	Gestor de contenidos basado en WordPress, que incluya los ámbitos de los saberes ancestrales. Material audiovisual (videos) sobre los ámbitos de los saberes ancestrales. Juegos con premios e imágenes relacionadas a los saberes ancestrales. Gamificación, debates asíncronos virtuales, lectura de textos cortos, estudio de presentaciones dinámicas, videos, prácticas académicas en aula invertida. Historias digitales sobre saberes ancestrales.

Nota. La figura detalla a los componentes específicos de modelo TPACK

desarrollado para la enseñanza de saberes ancestrales. Fuente: (Constante y Mora, 2024)

Figura 22

Gráfica de la integración de los componentes del modelo TPACK para la enseñanza de saberes ancestrales



Nota. La figura detalla de manera gráfica la integración de los componentes específicos de modelo TPACK desarrollado para la enseñanza de saberes ancestrales.

Fuente: (Constante y Mora, 2024)

Etapas del proceso para llevar a cabo el desarrollo del sitio web

- **Análisis de requerimientos:** Evaluar las necesidades del proyecto, así como los requisitos técnicos y funcionales del sitio web.
- **Diseño de la estructura:** Crear un esquema de la arquitectura de información del sitio web, definiendo la navegación y la organización del contenido.

- Desarrollo del contenido: Generar y recopilar el material necesario para el sitio web, incluyendo textos, imágenes, videos y otros recursos multimedia.
- Diseño visual: Crear el aspecto visual del sitio web, incluyendo el diseño de la interfaz de usuario, la selección de colores y la tipografía.
- Desarrollo técnico: Construir y programar el sitio web utilizando las herramientas y tecnologías adecuadas, asegurando su funcionamiento óptimo y su compatibilidad con diferentes dispositivos y navegadores.
- Pruebas y ajustes: Realizar pruebas exhaustivas del sitio web para identificar y corregir posibles errores o problemas de funcionamiento.
- Lanzamiento: Publicar el sitio web en línea y realizar las acciones necesarias para promocionarlo y difundirlo entre el público objetivo.

¿Por qué usar Wordpress?

De acuerdo a Bustos (2022), la plataforma Wordpress ofrece varias ventajas, entre las cuales se hallan:

- a) Gratuito y de código abierto. - WordPress es una plataforma de software de código abierto, lo que implica que su código fuente se encuentra accesible para todos. Esto permite que personas de diferentes lugares del mundo tengan la posibilidad de examinar, realizar modificaciones y probar WordPress. Además, aquellos interesados también tienen la oportunidad de contribuir reportando errores y brindando soluciones a problemas, en caso de así desearlo.
- b) Interfaz amigable. - WordPress es conocido por su interfaz amigable. La configuración es sencilla y no requiere conocimientos técnicos avanzados.

Además, la mayoría de los proveedores de alojamiento, ofrecen la opción de instalación

- c) Versatilidad. - A pesar de su origen como plataforma de blogs, WordPress ha experimentado un proceso evolutivo a lo largo del tiempo. En la actualidad, se ha convertido en una herramienta versátil que permite crear diversos tipos de sitios web, más allá de los blogs, incluyendo sitios web educativos.
- d) Personalizable con plugins. - La capacidad de personalización es una de las principales razones por las que las personas eligen WordPress. Los plugins, también conocidos como complementos, son software que contiene un conjunto de funciones, los administradores de sitios web de WordPress instalan plugins para ampliar la funcionalidad y agregar nuevas características a sus sitios, existen plugins gratuitos y de pago disponibles para WordPress.
- e) Preparación para SEO. - Si se desea mejorar la visibilidad del sitio web en los motores de búsqueda, es importante prestar atención al SEO (Search Engine Optimization, en español, Optimización para Motores de Búsqueda). WordPress ofrece una variedad de plugins y funciones que ayudan a optimizar el SEO del sitio.
- f) Seguridad. – La seguridad fue una consideración fundamental en el desarrollo de WordPress. El equipo de WordPress asegura garantizar la seguridad de la plataforma. Sin embargo, si se desea obtener una capa adicional de seguridad, existen plugins disponibles con funciones más avanzadas que se puede agregar al sitio.

g) Compatible con varios medios. - WordPress ofrece compatibilidad con una amplia variedad de archivos multimedia, como .jpg, .png, .gif, .mp3, .mp4, .pdf, .doc, entre otros. A través del cargador de medios integrado, se puede cargar casi cualquier tipo de archivo. Además, WordPress también admite la funcionalidad de oEmbed para incrustar videos de YouTube u otros servicios compatibles.

¿Por qué usar Divi?

Haaranen, (2016), menciona a Divi, como:

- Divi es un tema de Elegant Themes y un constructor basado en WordPress que ofrece tecnología avanzada y permite la creación de sitios web visualmente atractivos y de aspecto profesional.
- Divi proporciona una documentación completa que incluye instrucciones sobre cómo usar el marco, personalizar el sitio web y utilizar los distintos módulos y diseños disponibles.
- Divi provee un diseño responsivo y puede adaptarse a diferentes tamaños de pantalla y dispositivos, lo que garantiza una experiencia de usuario perfecta en todas las plataformas.
- El uso de Divi puede reducir significativamente el tiempo necesario para completar un proyecto de sitio web, con la posibilidad de terminarlo en un par de días.

Divi permite planificar proyectos tanto a corto como a largo plazo, lo que permite a las empresas establecer objetivos y estrategias para sus sitios web.

En este aspecto, Divi posee la versión gratuita ya la de pago, la diferencia radica en que la versión gratuita no permite hacer modificaciones sustanciales a plantillas ya establecidas, en el caso de la presente propuesta, esto no conlleva inconvenientes, ya que se inició desde cero en cuanto a la maquetación y desarrollo, es decir no se usó plantillas prediseñadas.

Análisis de requerimientos del sitio web.

Dominio, hosting e Internet. – WordPress requiere de un dominio y un alojamiento (hosting), los cuales fueron adquiridos con la precaución de que el hosting facilite el hospedaje de sitios desarrollados en WordPress. El dominio del sitio es: saberesgc.com. Durante la construcción del sitio, se optó por trabajar directamente con un servidor externo, es decir, en el hosting, en lugar de utilizar un servidor local. Por lo tanto, uno de los requisitos fue tener acceso a Internet.

Diseño de la estructura del sitio web.

Se trata de crear un esquema visual (wireframe) de la arquitectura de información del sitio web, que represente su estructura básica, para lo cual se empleó las siguientes simbologías:

Figura 23

Simbología empleada para la creación de un esquema del sitio WEB



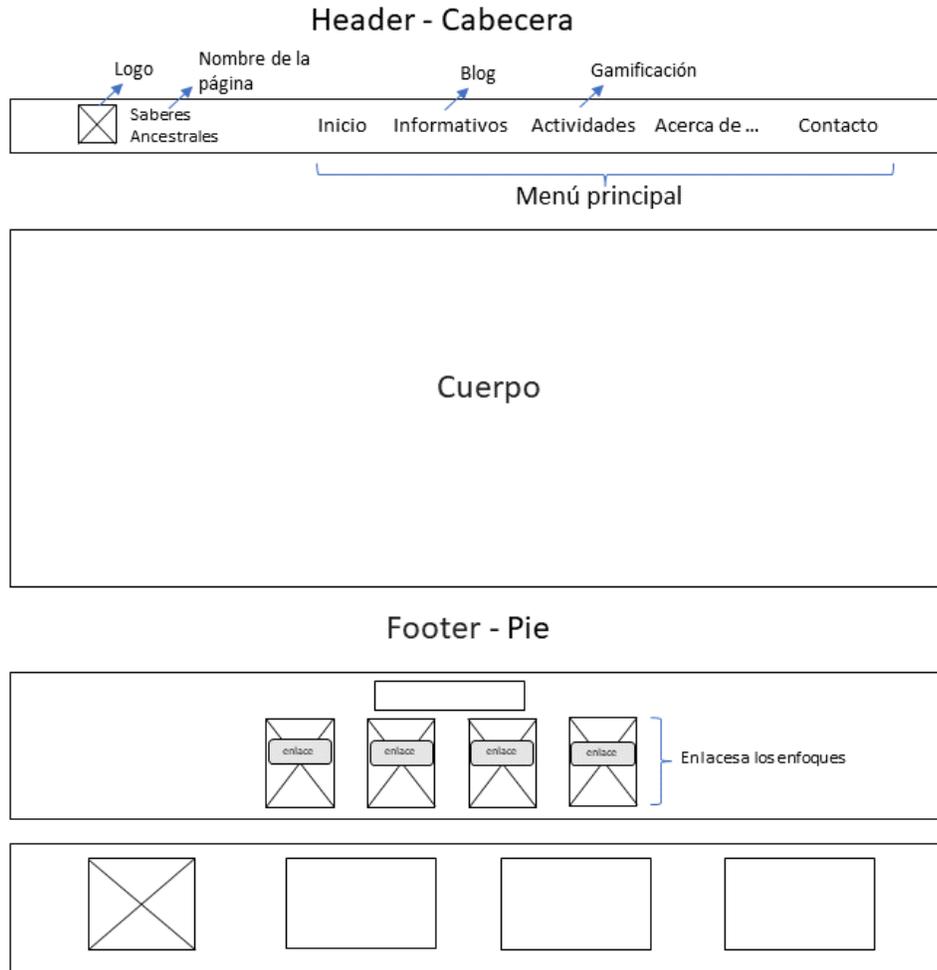
Nota. Simbología referenciada de <https://www.lucidchart.com/> Elaborado por:

Constante G, (2024)

A continuación, se muestra la estructura básica de las diferentes páginas del sitio web y sus contenidos:

Figura 24

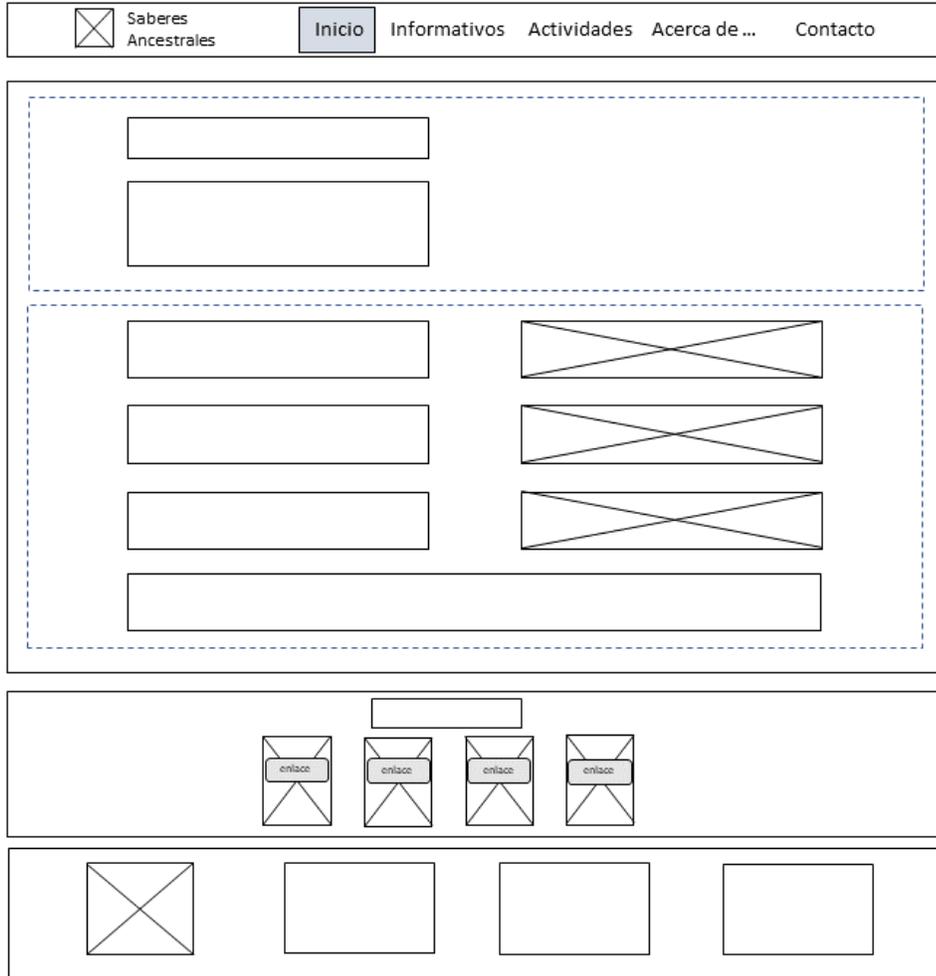
Estructura general de las páginas



Nota. La figura muestra la estructura general de las páginas del sitio web. Elaborado por: Constante G, (2024)

Figura 25

Estructura de la página “Inicio”

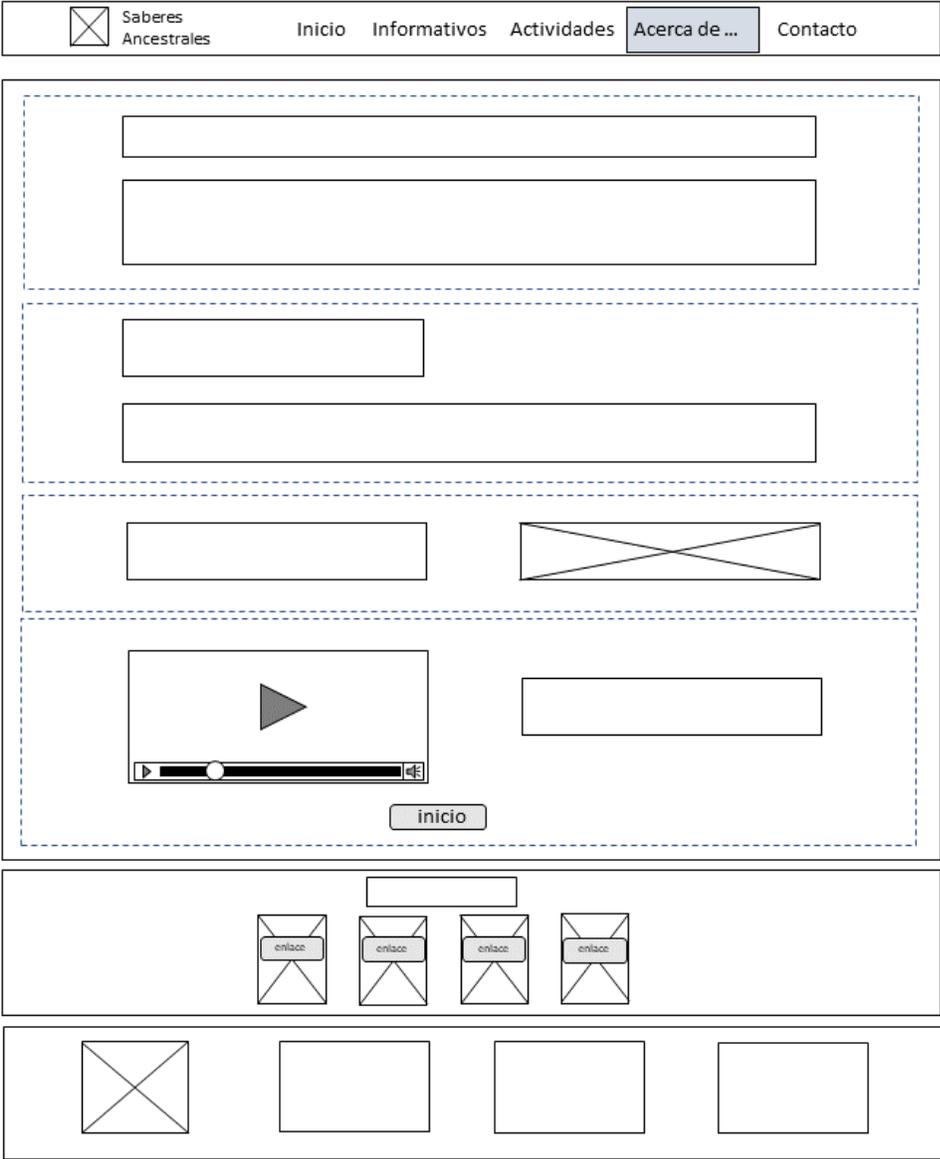


Nota. La figura muestra la estructura general de la página “inicio” del sitio web.

Elaborado por: Constante G, (2024)

Figura 26

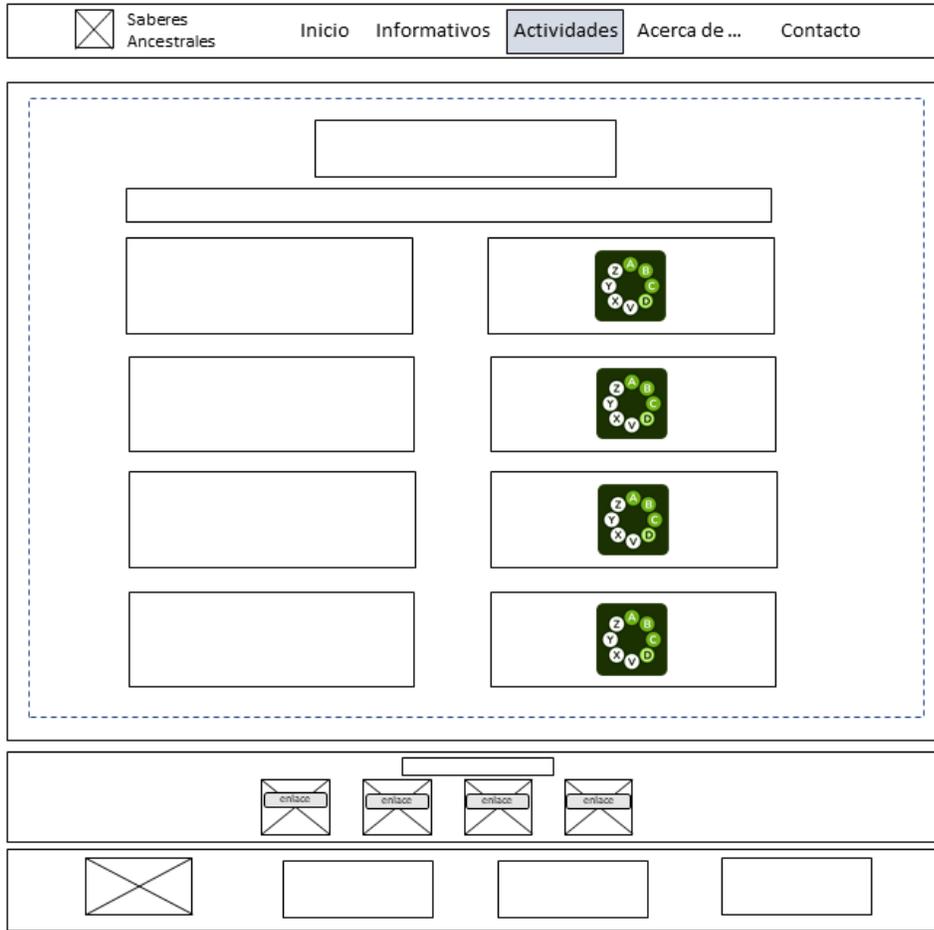
Estructura de la página “Acerca de...”



Nota. La figura muestra la estructura general de la página “Acerca de...” del sitio web. Elaborado por: Constante G, (2024)

Figura 27

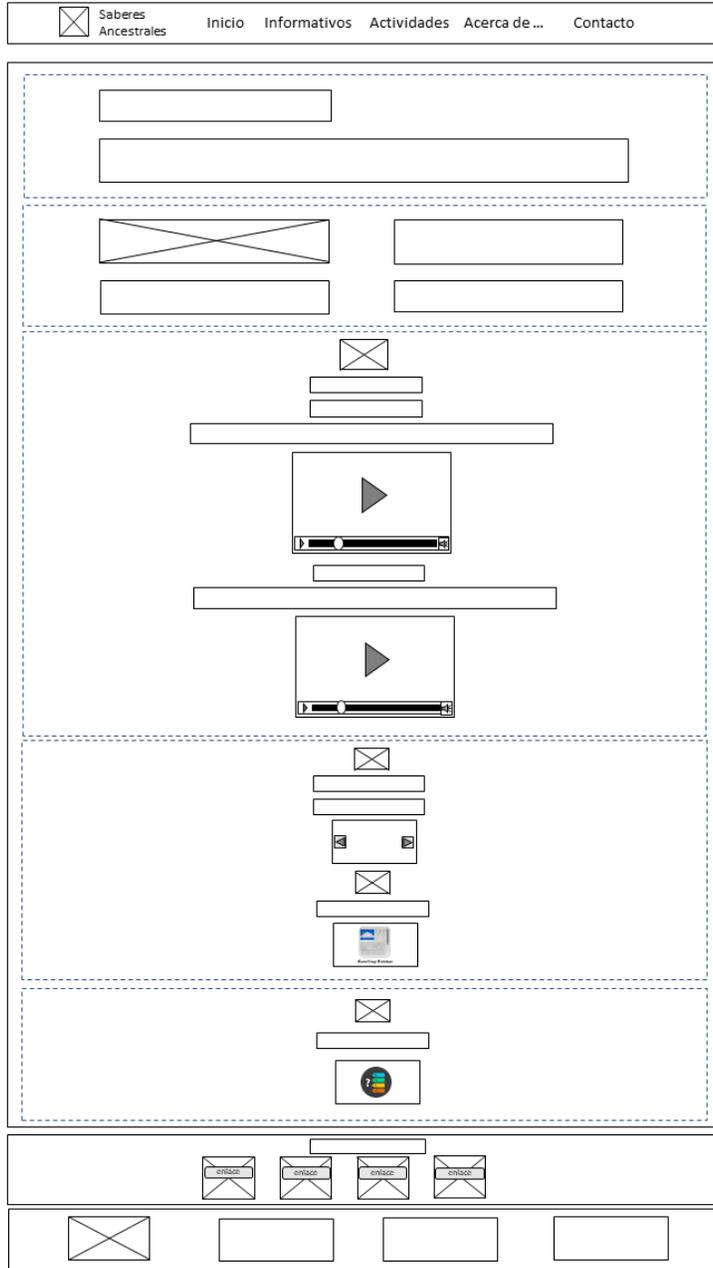
Estructura de la página “Actividades”



Nota. La figura muestra la estructura general de la página “Actividades” del sitio web. Elaborado por: Constante G, (2024)

Figura 28

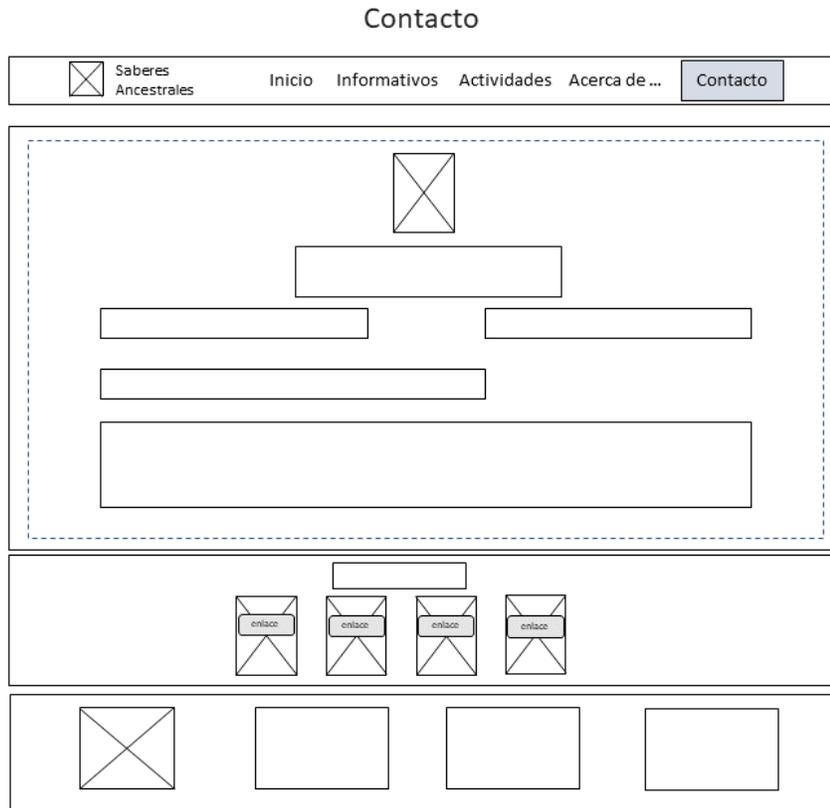
Estructura de la página de los “Enfoques”



Nota. La figura muestra la estructura general de la página “Actividades” del sitio web. Elaborado por: Constante G, (2024).

Figura 29

Estructura de la página “Contacto”



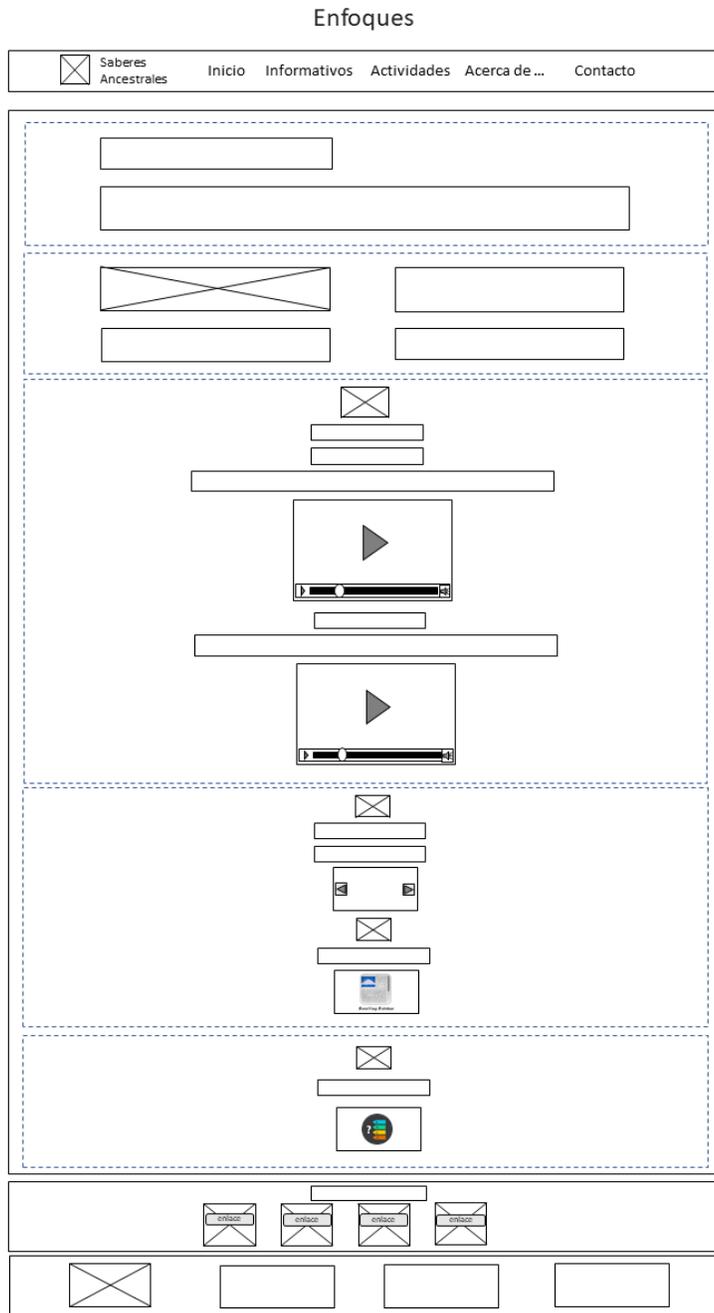
Nota. La figura muestra la estructura general de la página “Contacto” del sitio web.

Elaborado por: Constante G, (2024).

Como se puede apreciar en las imágenes de las diferentes estructuras de las páginas del sitio web, se optó por insertar en el pie los sub menús que corresponden a los enfoques de estudio de los saberes ancestrales, Esto permite que el usuario acceda a ellos de manera más directa, independientemente del punto en el que se encuentre durante su navegación. A continuación, la estructura general de las páginas de los enfoques.

Figura 30

Estructura de las páginas de "Enfoques"



Nota. La figura muestra la estructura general de las páginas de los enfoques.

Elaborado por: Constante G, (2024).

Desarrollo del contenido.

El material multimedia tiene el poder de captar la atención de los estudiantes de una manera que los recursos puramente textuales no pueden. La combinación de imágenes, videos y audio puede estimular múltiples sentidos, lo que facilita la retención y comprensión del contenido. Esta variedad sensorial es especialmente beneficiosa para estudiantes con diferentes estilos de aprendizaje, ya que permite adaptarse a sus necesidades individuales.

La idea es construir elementos multimedia a partir de los contenidos textuales, así como también la creación de contenido mediante videos, sin menoscabar la importancia de proveer textos, elementos de autoevaluación y de gamificación.

Videos para el sitio web.

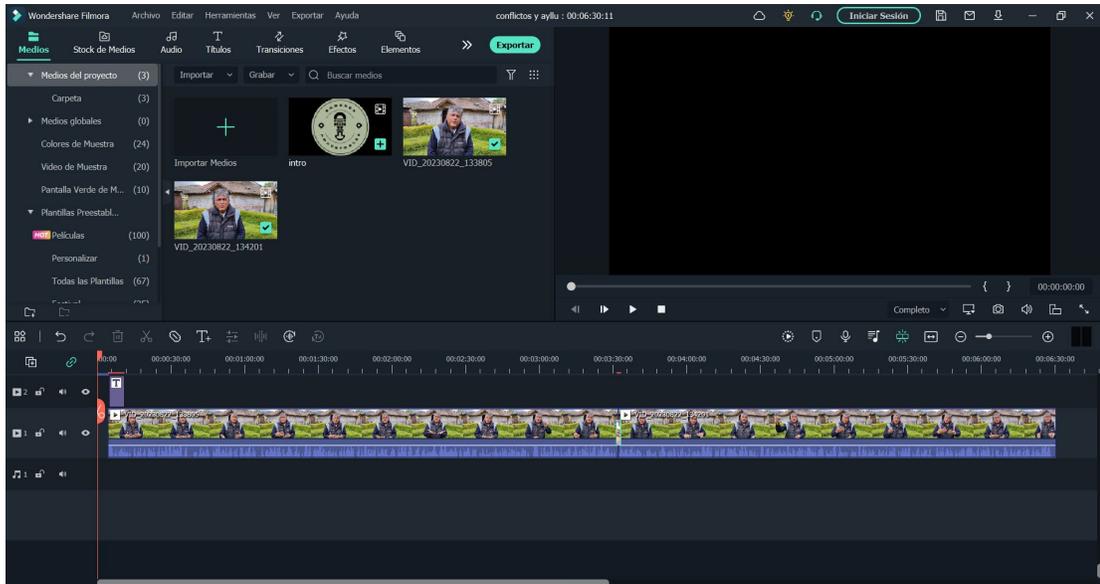
Para la producción de videos, se decidió filmar a los docentes del Instituto, cada uno con experiencia en su campo específico. Además, se optó por no utilizar los recursos tradicionales que suelen emplear en clase, con el objetivo de brindar mayor dinamismo y frescura al sitio web. Se eligió un enfoque de encuesta abierta para recopilar información, lo que permitió una expresión libre de ideas, opiniones y experiencias. Esta metodología facilitó la exploración de nuevas perspectivas y la obtención de información detallada sobre aspectos que podrían no haber sido considerados previamente.

La grabación de los videos se realizó en formato MP4 con una resolución de 1920×1080 píxeles, conocida como "Full HD". Para mejorar la calidad del audio, se utilizó un micrófono con conexión Bluetooth. Posteriormente, estos videos fueron editados con Wondershare Filmora 11. Durante el proceso de edición, se incorporó un

video de introducción que incluyó el logotipo del sitio web y el título, detallando el nombre del entrevistado.

Figura 31

Edición de video en Wondershare Filmora 11



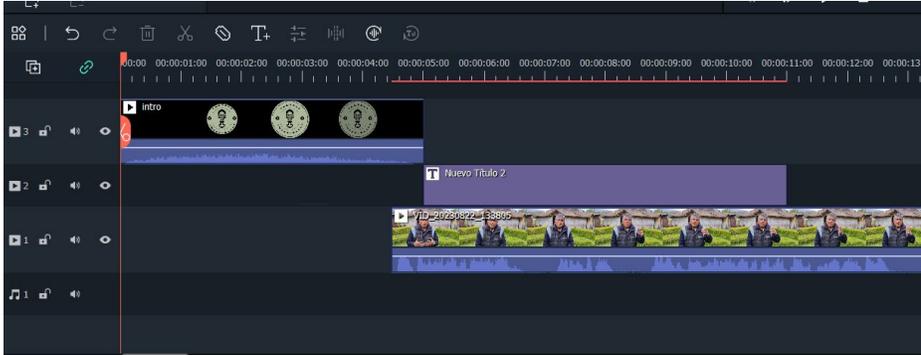
Nota. La figura ilustra la edición de video en Filmora 11. Elaborado por: Constante G, (2024).

Se cuidó que todos los videos siguieran el mismo formato en cuanto a la introducción y el título, excepto el video creado con inteligencia artificial, el cual incluye sus propios subtítulos y prescinde de la necesidad de un título adicional o introducción.

Formato de videos

Figura 32

Estandarización del formato de los videos



Nota. La figura muestra el video “intro”, al igual que el título estandarizado para todos los videos. Elaborado por: Constante G, (2024).

Los videos, obtenidos también en formato MP4, fueron posteriormente cargados en un canal de YouTube creado específicamente para este propósito.

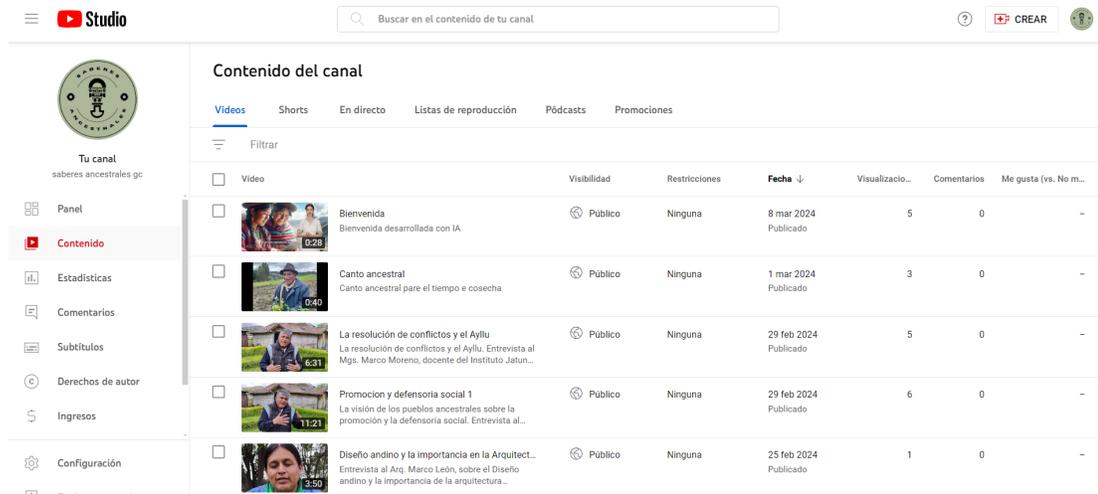
Nombre del canal: saberes ancestrales gc

Dirección de enlace: <http://www.youtube.com/@saberessancestralesgc-sq5ci>

ID de canal: UCJQRi_owMCIuEPRdgUespKQ

Figura 33

Carga de videos al canal de Youtube



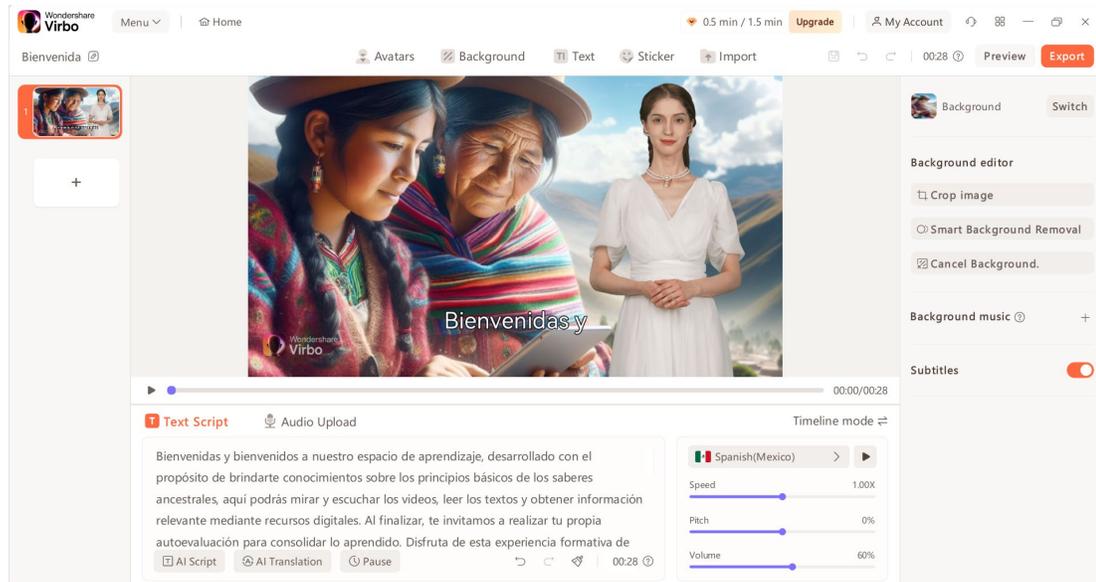
Nota. La figura indica la carga de videos en el canal de Youtube. Elaborado por: Constante G, (2024).

Video con inteligencia artificial IA

Dado que la creación de la página web nace de un requisito de titulación en entornos digitales, se optó por desarrollar un video utilizando inteligencia artificial. El objetivo era demostrar la capacidad de la IA para generar contenido audiovisual. Para este propósito, se produjo el video utilizando la aplicación Virbo. Este proceso implicó la preparación de un texto, que luego sería convertido en voz utilizando la aplicación. Además, se llevó a cabo la selección de una imagen de fondo y la elección del personaje y el dialecto adecuados para el video.

Figura 34

Producción del video con la aplicación Virbo (IA)



Nota. La figura provee una idea de la creación de un video con IA. Elaborado por: Constante G, (2024).

Imágenes para el sitio web.

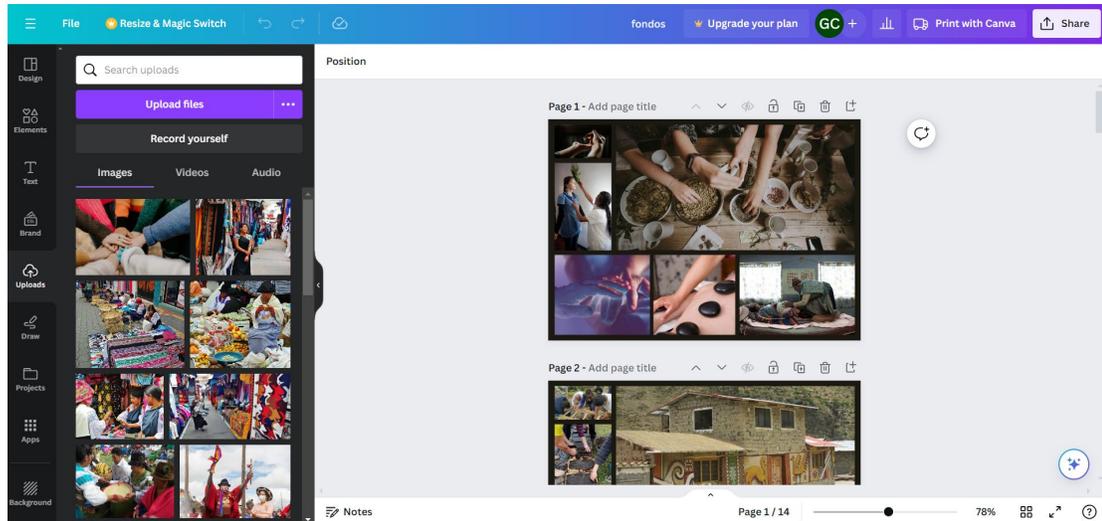
Las imágenes son fundamentales en el diseño web, ya que juegan un papel importante en la usabilidad y la efectividad de la comunicación en línea, son componentes esenciales que potencian la experiencia del usuario y comunican información de manera instantánea.

Las imágenes para el sitio web fueron seleccionadas para asegurar su alineación con el contexto de cada sección de la página, garantizando así una coherencia entre el contenido y las imágenes. Algunas de estas imágenes fueron descargadas de sitios web libres de derechos de autor y cuentan con una calidad óptima, mientras que otras son

fotografías propias del autor. En la mayoría de los casos, fue necesario crear imágenes personalizadas, las cuales se diseñaron utilizando la plataforma Canva.

Figura 35

Imágenes creadas en Canva



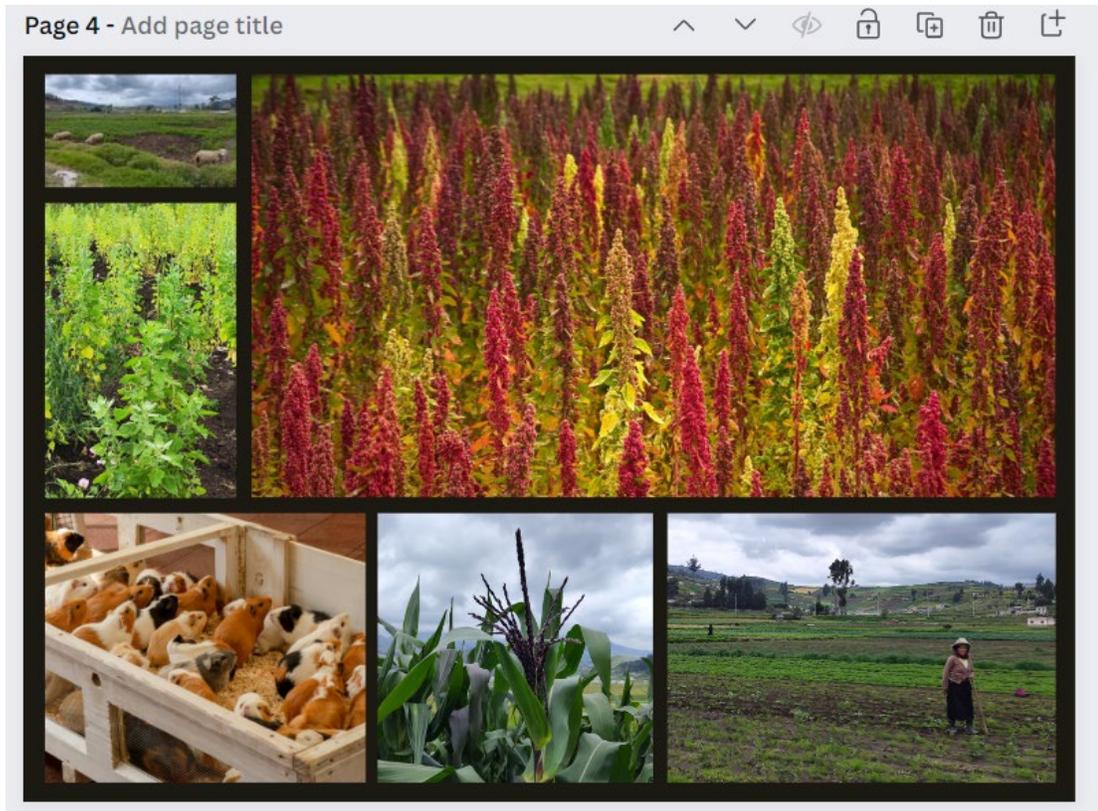
Nota. La figura muestra sobre la edición y creación de imágenes para el sitio web.

Elaborado por: Constante G, (2024).

La imagen que se presenta a continuación refleja una composición de fotografías propias del autor y otras descargadas de internet.

Figura 36

Composición de imágenes en Canva



Nota. La figura provee una idea de la edición y creación de imágenes con Canva para el sitio web. Elaborado por: Constante G, (2024).

Imágenes creadas con Inteligencia Artificial IA

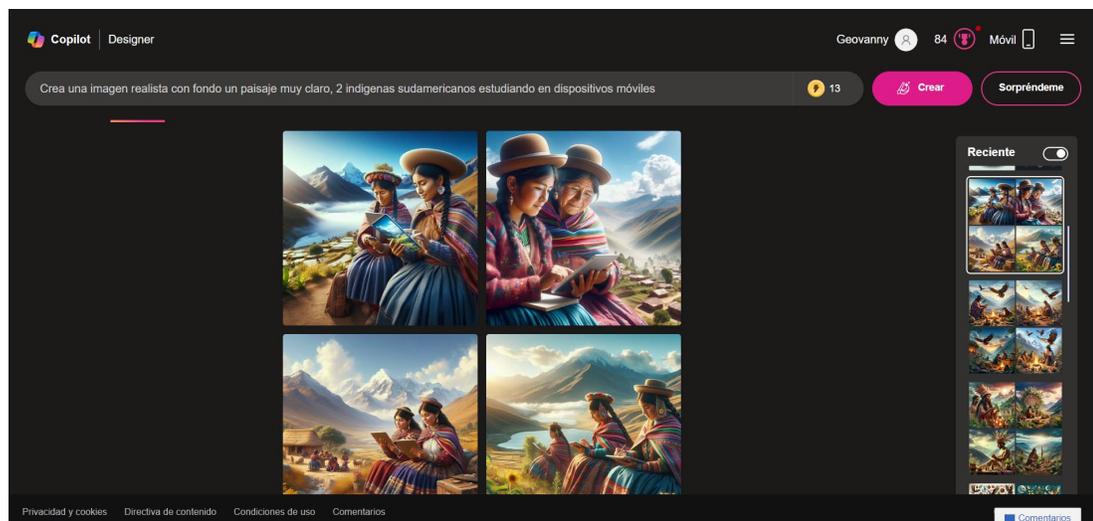
Dado el contexto de creación de la página web, se tomó la decisión de incluir imágenes diseñadas mediante inteligencia artificial para enriquecer el contenido visual. Estas imágenes fueron generadas utilizando Copilot Designer de Microsoft Big, el cual genera imágenes de IA con DALL·E 3, a partir de un texto de instrucciones, permitiendo una flexibilidad creativa y la producción de elementos visuales únicos y atractivos.

El proceso de selección y adaptación de estas imágenes se llevó a cabo con el objetivo de garantizar que se alinearan adecuadamente con el tema y el tono general del sitio web. La incorporación de imágenes creadas con inteligencia artificial no solo añade un toque innovador y contemporáneo al diseño, sino que también destaca la capacidad de la tecnología para potenciar la creatividad en el ámbito visual.

La imagen que se muestra a continuación, es un ejemplo de lo señalado en cuanto a la creación de imágenes con IA.

Figura 37

Ejemplo de creación de imágenes con IA



Nota. La figura muestra un ejemplo de creación de imágenes con IA. Elaborado por: Constante G, (2024).

Una imagen de este tipo se seleccionó como fondo principal en una de las páginas del sitio web debido a su capacidad para fusionar elementos de ancestralidad, el mundo indígena y su entorno, junto con la incorporación de dispositivos móviles como herramientas de aprendizaje, como laptops y dispositivos móviles. Esta imagen

logra un contraste y una combinación de los diversos aspectos en los que se centra la investigación y el sitio web.

Figura 38

Imagen creada con IA como fondo en una de las páginas del sitio WEB



Nota. La figura creada con IA y que fuñe insertada como fondo en el sitio web, muestra la fusión entre lo ancestral lo las TICs. Elaborado por: Constante G, (2024).

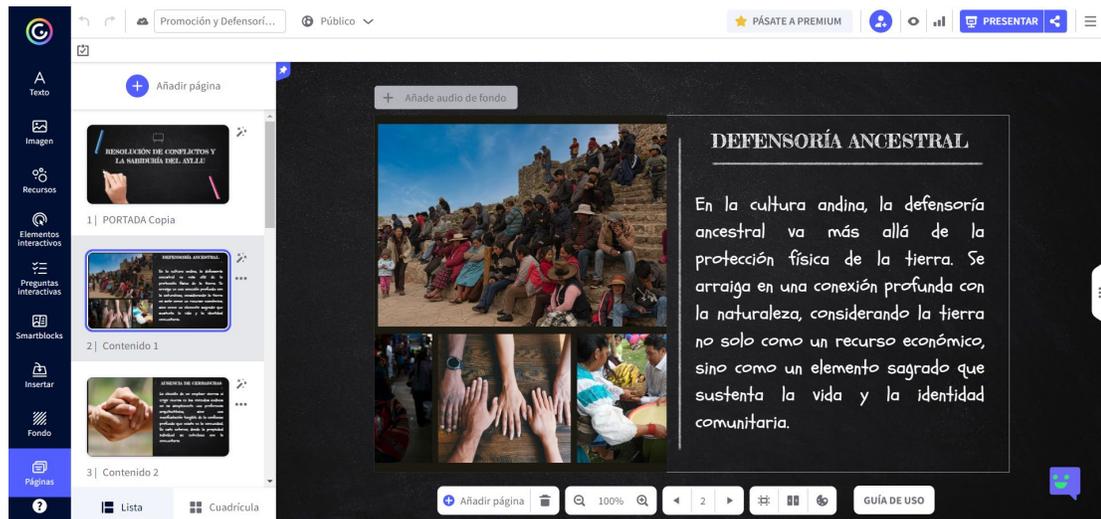
Elementos de lectura de contenidos

En cuanto a elementos de lectura de contenidos, se decidió insertar presentaciones creadas en Genially con la plantilla de pizarra, debido a que se buscó ofrecer a los usuarios una experiencia de aprendizaje más dinámica y atractiva.

La inclusión de las presentaciones en Genially con la plantilla de pizarra en el sitio web enriquece la experiencia de los usuarios al ofrecer una herramienta educativa dinámica y atractiva. Se optó utilizar la plantilla de pizarra para evocar los tiempos de antaño en los que se usaba el pizarrón y la tiza, lo que añade un toque nostálgico y familiar a la presentación. Estas presentaciones combinan imágenes y texto de manera efectiva, captando la atención del público y facilitando la comprensión del contenido.

Figura 39

Creación de contenido con Genially



Nota. La figura evidencia la creación de contenido de lectura en Genially. Elaborado por: Constante G, (2024).

Elementos de lectura de libros complementarios

Con la finalidad de brindar una oportunidad de profundizar el aprendizaje al usuario de la web, se ha construido una opción de mostrar los libros o textos complementarios con la aplicación Heyzine Flipbook.

Heyzine Flipbook es una aplicación que permite crear y compartir publicaciones digitales interactivas tipo flipbook. Estas publicaciones, también conocidas como revistas electrónicas, son diseñadas para ofrecer una experiencia de lectura similar a la de una revista física, donde los usuarios pueden hojear las páginas virtualmente. La aplicación es útil para educadores que deseen crear contenido digital atractivo y fácil de compartir.

Figura 40

Creación de un libro en formato flipbook con Heyzine Flipbook



Nota. La figura muestra la creación de visualización de un libro en formato flipbook.

Elaborado por: Constante G, (2024).

Elementos de autoevaluación.

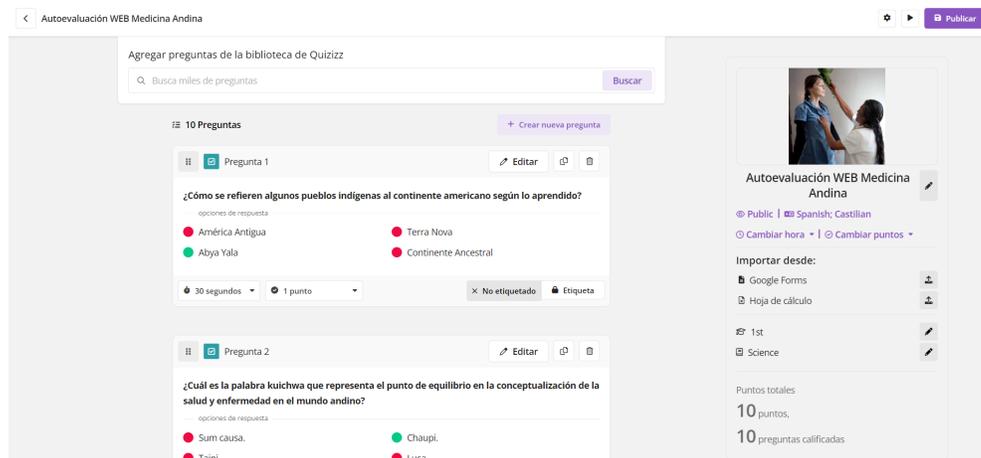
La inclusión de una herramienta virtual para autoevaluación en la página web responde a la necesidad de ofrecer a los usuarios una experiencia educativa más interactiva y centrada en su propio aprendizaje. La autoevaluación brinda a los estudiantes la oportunidad de evaluar su comprensión de los temas tratados, identificar

áreas de fortaleza y debilidad, y en consecuencia, ajustar su proceso de estudio. Además, al proporcionar retroalimentación inmediata, esta herramienta les permite avanzar en su aprendizaje de manera autónoma y efectiva.

Se ha considerado crear dichos elementos con Quizziz, como una herramienta de autoevaluación esencial en la página web, ofreciendo cuestionarios interactivos de opción múltiple que permiten a los usuarios evaluar su comprensión de los saberes ancestrales de forma dinámica y efectiva. La importancia de Quizziz radica en su capacidad para involucrar activamente a los estudiantes en su proceso de aprendizaje, proporcionando una experiencia educativa personalizada y adaptada a sus necesidades individuales. Además, la retroalimentación inmediata y la posibilidad de revisar las respuestas refuerzan la comprensión de los temas tratados y fomentan un aprendizaje autónomo y reflexivo.

Figura 41

Evaluación creada en Quizziz



Nota. La figura muestra la creación de elemento de autoevaluación con Quizziz.

Elaborado por: Constante G, (2024).

Herramientas de gamificación.

La gamificación en el ámbito educativo ofrece una forma innovadora y efectiva de motivar a los estudiantes y mejorar su compromiso con el aprendizaje. Al integrar elementos de juego, como desafíos, recompensas y competiciones amistosas, en actividades de enseñanza y evaluación, se transforma el proceso educativo en una experiencia más atractiva y estimulante. La gamificación no solo promueve la participación activa de los estudiantes, sino que también fomenta el desarrollo de habilidades clave, la resolución de problemas y la toma de decisiones. Además, al hacer que el aprendizaje sea más divertido y relevante para los estudiantes, la gamificación puede mejorar significativamente la retención de conocimientos y el rendimiento académico.

La decisión de incorporar una herramienta creada en Educaplay en la página web surge de la necesidad de enriquecer la experiencia educativa de los usuarios al ofrecerles actividades interactivas y dinámicas. Educaplay proporciona una amplia variedad de herramientas y recursos que permiten la creación de actividades educativas personalizadas y adaptadas a los contenidos específicos de la página. La inclusión de estas actividades gamificadas no solo hace que el aprendizaje sea más atractivo y entretenido, sino que también promueve la participación activa de los estudiantes y mejora la retención de conocimientos.

Figura 42

Creación de elementos de gamificación con Educaplay



Nota. La figura ilustra la creación de elementos de gamificación con Educaplay.

Elaborado por: Constante G, (2024).

Figura 43

Ejemplo de gamificación con Educaplay



Nota. La figura ilustra un ejemplo de elemento de gamificación. Elaborado por:

Constante G, (2024).

Diseño visual del sitio web.

El diseño visual de un sitio web constituye un componente esencial para su eficacia y recepción por parte de los usuarios. Dentro de este contexto, tanto la paleta de colores como la elección tipográfica adquieren un rol de importancia y relevancia significativa.

Colores

De manera general el uso de los colores corporativos de una institución educativa es esencial para transmitir su identidad y de manera coherente en el entorno digital. Estos colores fortalecen el reconocimiento de la marca y crean un ambiente familiar para los visitantes.

Dado que el sitio web será utilizado principalmente como apoyo a la enseñanza de los Saberes Ancestrales del Instituto Jatun Yachay Wasi, se optó por incorporar los colores corporativos de la institución para mantener su identidad. Sin embargo, considerando que la página web también puede ser utilizada para difundir estos conocimientos al público en general, se realizaron ciertas modificaciones en la paleta de colores. El objetivo fue mantener la identidad visual mientras se crea un aspecto atractivo y sobrio en la página.

Para establecer la paleta de colores primarios, se empleó la aplicación Adobe Color. En ella, se insertó el sello institucional para extraer los códigos "Hex Code", los cuales posteriormente se incorporaron en diversos aspectos del sitio web.

Figura 44

Extracción de código de paleta de colores primarios con Adobe Color



Nota. Se muestra la manera de extraer los colores primarios del sello del Instituto Jatun Yachay Wasi. Elaborado por: Constante G, (2024).

Tipografía.

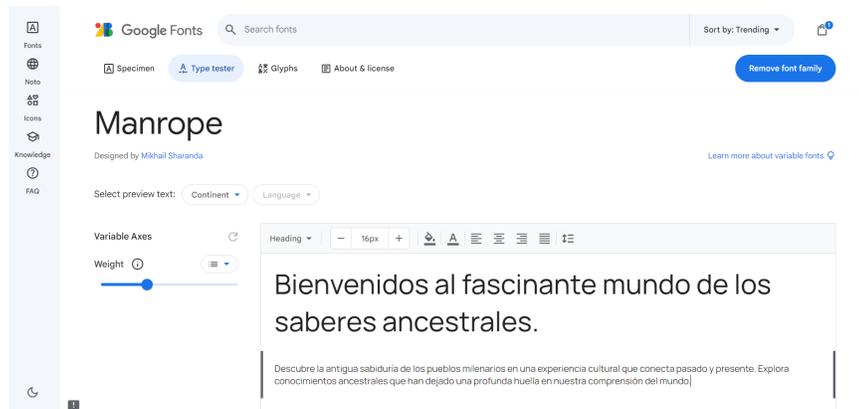
La elección de la tipografía adecuada en un sitio web es de suma importancia, ya que influye directamente en la legibilidad, el estilo y la experiencia del usuario. Una tipografía bien seleccionada no solo facilita la lectura del contenido, sino que también contribuye a transmitir la personalidad y el mensaje. Por otro lado, una elección incorrecta puede dificultar la lectura, distraer al usuario o incluso transmitir un mensaje erróneo.

Para la mayoría de los textos de visibilidad directa, se optó por utilizar el tipo de letra Manrope incluida en Divi, reconocido por su claridad y legibilidad, lo que lo convierte en una elección ideal para mejorar la experiencia de lectura en el sitio web. Con su diseño limpio y moderno, esta tipografía ofrece una excelente legibilidad en cualquier dispositivo, asegurando que el contenido sea fácilmente accesible y

comprensible para todos los visitantes. Su estilo versátil y profesional lo convierte en una opción idónea para transmitir información de manera efectiva y atractiva.

Figura 45

Apariencia de la tipografía empleada en el sitio WEB



Nota. Tomado de: <https://fonts.google.com/specimen/Manrope>. Elaborado por: Constante G, (2024).

Desarrollo técnico del sitio web.

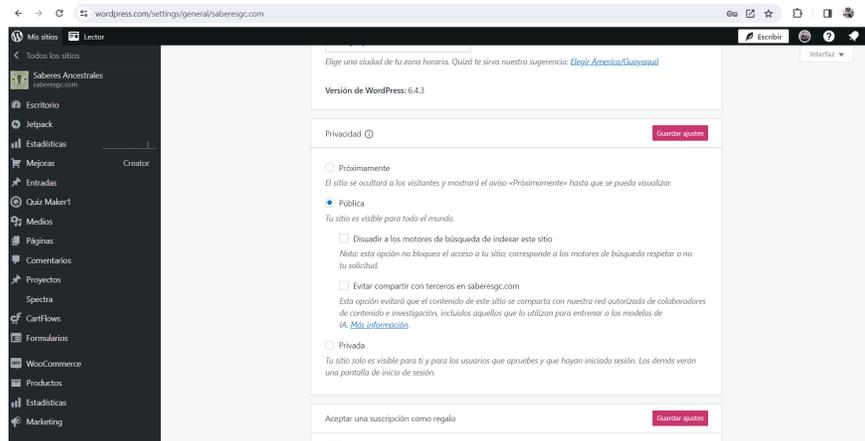
En la construcción del sitio web, como se mencionó con anterioridad, se optó por utilizar la plataforma Wordpress con el respaldo del constructor Divi, prescindiendo de plantillas preprogramadas. Para iniciar el proceso, hay que instalarlo desde su sitio oficial www.wordpress.com, en ciertas circunstancias el proveedor de hosting, ofrece una manera directa de instalarlo.

Configuración del sitio en Wordpress

Una vez instalado es necesario realizar ciertos ajustes tales como título del sitio, descripción corta, ícono del sitio, el idioma, la zona horaria, la privacidad, entre otros.

Figura 46

Configuración de Wordpress



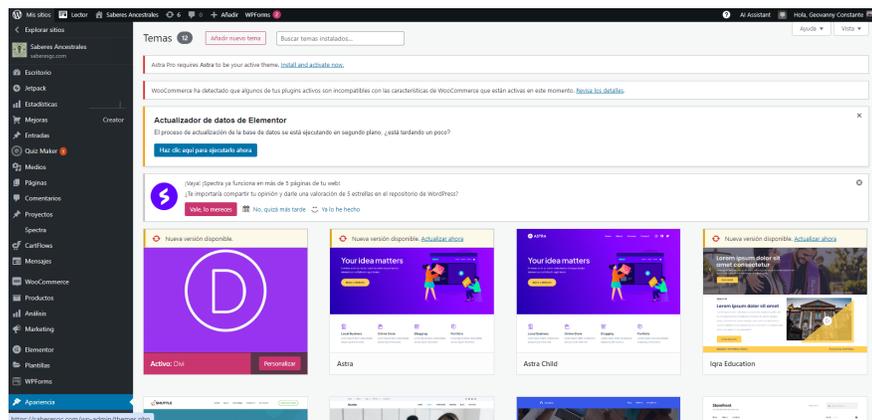
Nota. La figura muestra la pantalla de configuración de Wordpress. Tomado de: <https://wordpress.com/home/saberesgc.com>. Elaborado por: Constante G, (2024).

Instalación de Divi en Wordpress

Con la finalidad de trabajar con el constructor Divi, hay que descargarlo e instalarlo en Wordpress, cabe recordar que se usó la versión gratuita.

Figura 47

Instalación de Divi en Wordpress



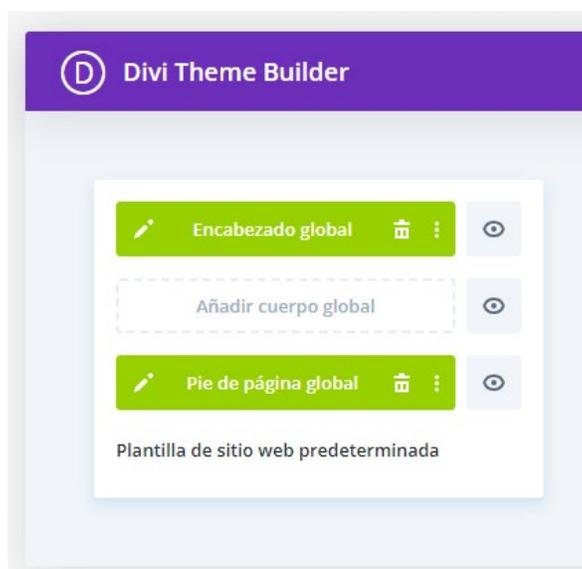
Nota. La figura muestra la pantalla de configuración de Wordpress. Tomado de:

<https://saberescg.com/wp-admin/themes.php>. Elaborado por: Constante G, (2024).

Para avanzar en el proceso, es imprescindible diseñar una cabecera y un pie de página. Estos elementos son fundamentales en la estructura de WordPress y constituyen una característica estándar en cualquier sitio web. Al implementarlos, se establece una base para el diseño y la organización del contenido en el sitio.

Figura 48

Creación de cabecera y pie de página con Divi



Nota. La figura muestra la pantalla de configuración de Wordpress. Tomado de:

https://saberescg.com/wp-admin/admin.php?page=et_theme_builder. Elaborado por:

Constante G, (2024).

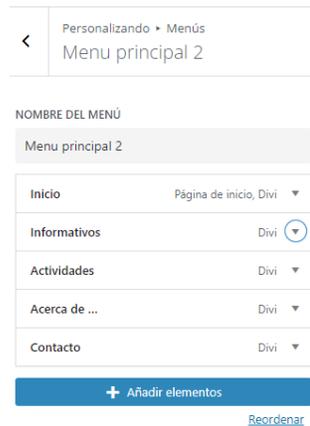
Organización estructural de las páginas

La organización estructural del menú principal

En un sitio web, un menú es un conjunto de enlaces o botones que proporcionan a los usuarios una forma de navegar y acceder a diferentes secciones o páginas del sitio. Los menús organizan el contenido del sitio de manera lógica y jerárquica, lo que facilita la navegación del usuario y el acceso a la información deseada. Nuestro menú principal consta de: Inicio, Informativos, Actividades, Acerca de..., y Contacto.

Figura 49

Organización estructural de menú principal observado desde el escritorio del Administrador



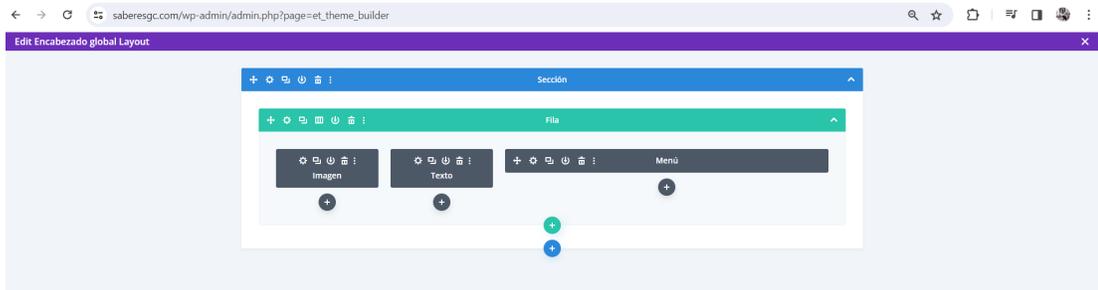
Nota. La figura muestra la pantalla de organización del menú. Tomado de:

https://saberescg.com/wp-admin/customize.php?et_customizer_option_set=theme.

Elaborado por: Constante G, (2024).

Figura 50

Estructura de menú principal observado desde Divi



Nota. La figura muestra la del menú visualizado desde Divi en modo estructura.

Tomado de: https://saberesgc.com/wp-admin/admin.php?page=et_theme_builder.

Elaborado por: Constante G, (2024).

Figura 51

Estructura de menú principal observado desde el constructor visual



Nota. La figura muestra la del menú visualizado desde Divi constructor visual.

Tomado de: https://saberesgc.com/wp-admin/admin.php?page=et_theme_builder.

Elaborado por: Constante G, (2024).

Organización estructural y descripción del menú principal

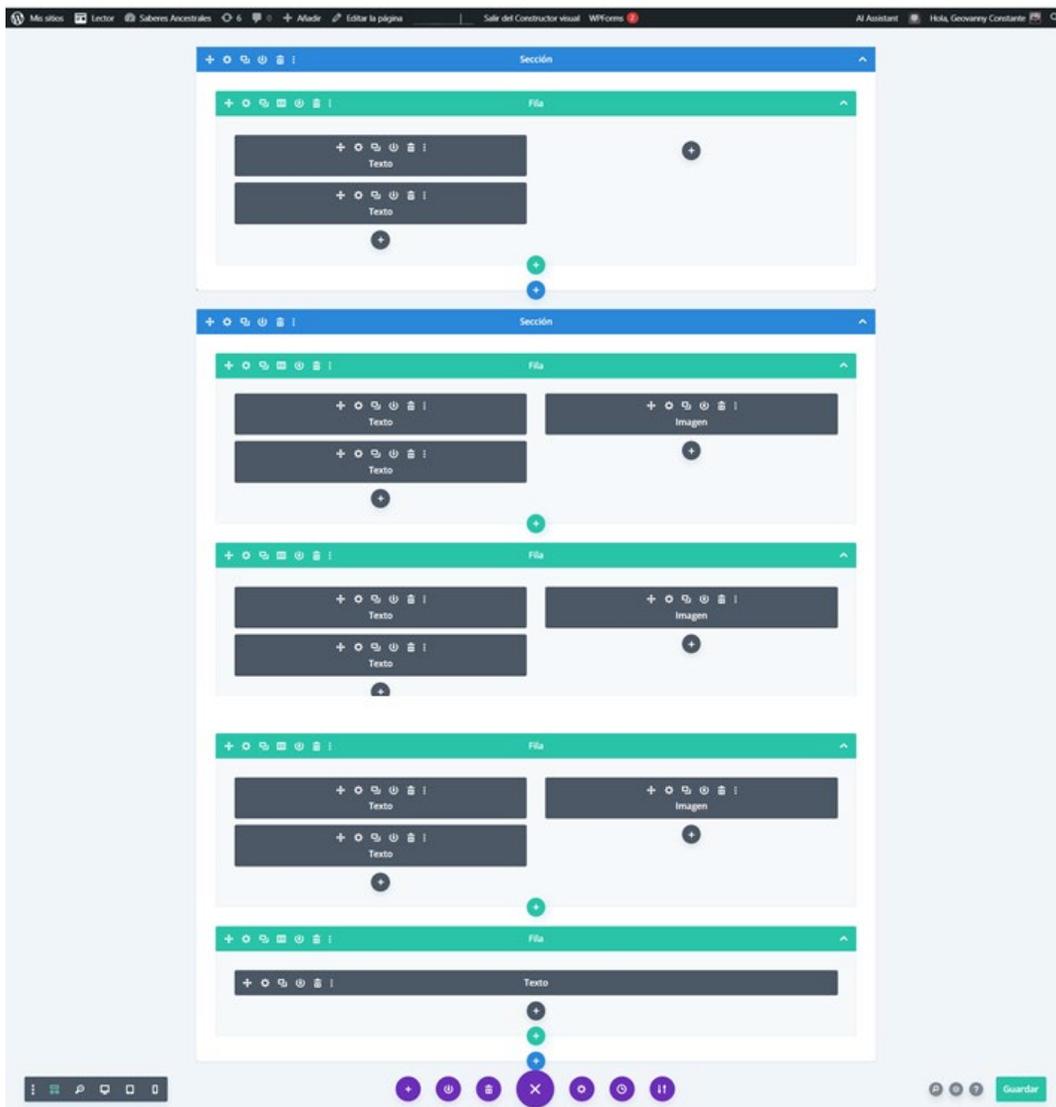
Inicio: Esta selección del menú, lleva al usuario a la página principal del sitio, en la cual se hallan textos de bienvenida, textos iniciáticos al mundo de lo saberes ancestrales, se describe brevemente sobre los pueblos milenarios que dieron origen a

estos saberes, así como también una explicación académica de los enfoques que abordará la página.

Es el punto de partida para explorar todo lo que nuestra plataforma tiene para ofrecer en este apasionante viaje por la sabiduría ancestral.

Figura 52

Estructura de la opción "Inicio"

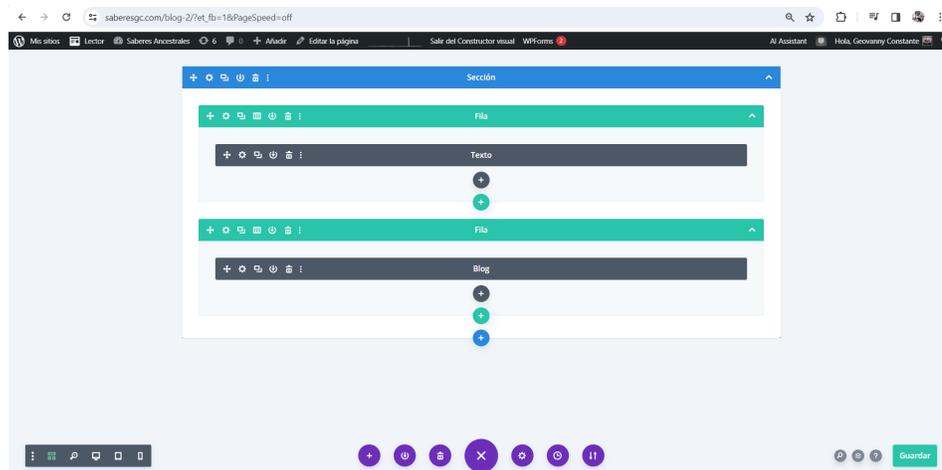


Nota. La figura detalla la estructura de la opción “Inicio” del menú principal visualizado desde Divi en modo estructura. Tomado de https://saberesgc.com/?et_fb=1&PageSpeed=off. Elaborado por: Constante G, (2024).

Informativos: Esta opción del menú hace de enlace hacia la página de Blog. La idea de insertar el plugin de Blog, surge de la necesidad de insertar post o artículos permanentemente, pues los contenidos del blog pueden abordar una amplia variedad de temas, desde noticias y opiniones personales hasta eventos e historias de vida. Además de ofrecer contenido nuevo de forma regular, el blog permitirá la interacción con los lectores a través de comentarios, lo que fomenta la participación y el intercambio de ideas.

Figura 53

Estructura de la página “Informativos”

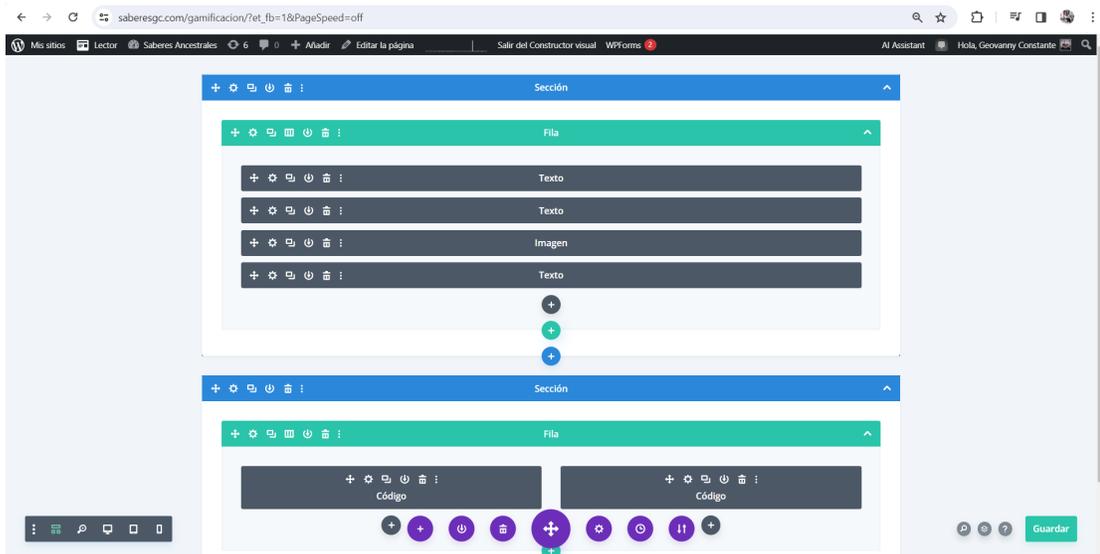


Nota. La figura detalla la estructura de la opción “Informativos” del menú principal visualizado desde Divi en modo estructura. Tomado de https://saberescg.com/blog-2/?et_fb=1&PageSpeed=off. Elaborado por: Constante G, (2024).

Actividades: Enlace hacia la página que contiene actividades de gamificación.

Figura 54

Estructura de la página “Actividades”



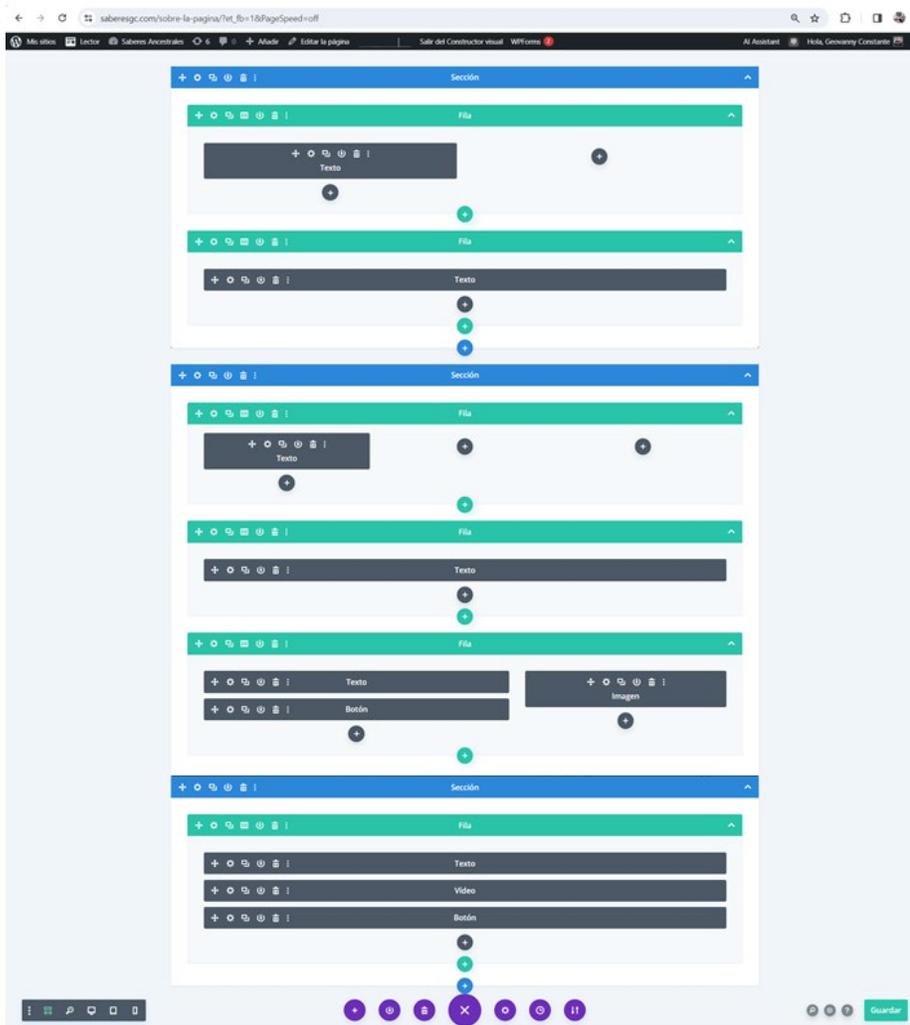
Nota. La figura detalla la estructura de la opción “Informativos” del menú principal visualizado desde Divi en modo estructura. Tomado de https://saberescg.com/gamificacion/?et_fb=1&PageSpeed=off. Elaborado por: Constante G, (2024).

Acerca de...: Enlace hacia la página que provee información relacionada a los objetivos de la página web, un breve razonamiento sobre la enseñanza de los saberes ancestrales por medios virtuales, un acceso a artículos científicos referentes a esto, los

cuales se hallan en una Google Drive, y por último un video de bienvenida creado con IA.

Figura 55

Estructura de la página “Acerca de...”

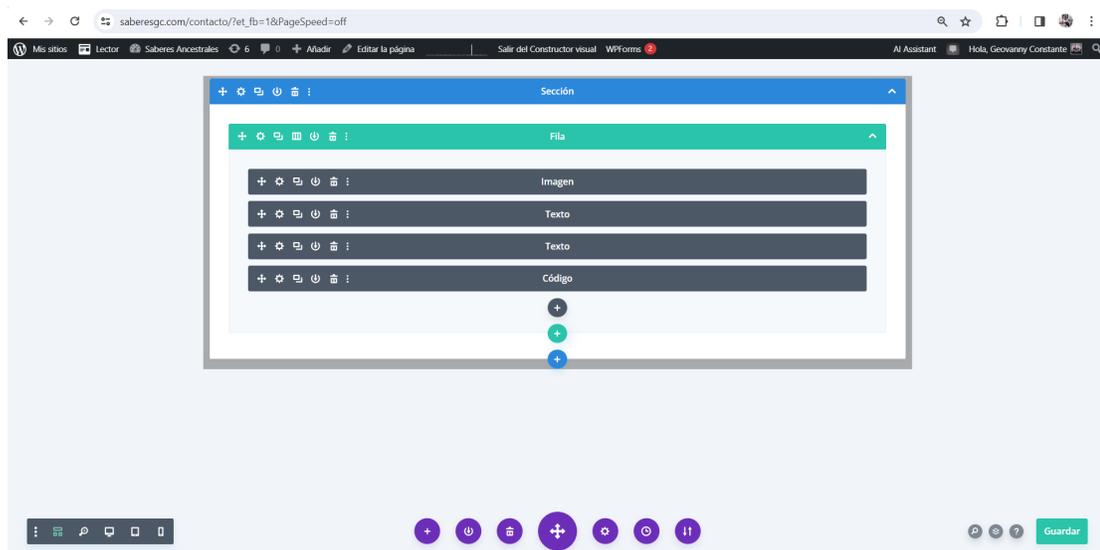


Nota. La figura detalla la estructura de la opción “Informativos” del menú principal visualizado desde Divi en modo estructura. Tomado de https://saberescg.com/sobre-la-pagina/?et_fb=1&PageSpeed=off. Elaborado por: Constante G, (2024).

Contacto: Sirve de enlace hacia la página que contiene el formulario de contacto. El formulario proporciona a los visitantes una manera conveniente de comunicarse directamente, lo que fomenta la interacción y la participación del usuario. Además, el formulario de contacto permite que los visitantes hagan preguntas, envíen comentarios o soliciten información adicional de manera rápida y sencilla, lo que puede ayudar a mejorar la experiencia del usuario y aumentar la confianza en tu sitio web. Además, al tener un formulario de contacto disponible, se demuestra el compromiso con la atención al usuario.

Figura 56

Estructura de la página “Contacto”



Nota. La figura detalla la estructura de la opción “Contactos” del menú principal visualizado desde Divi en modo estructura. Tomado de https://saberescg.com/contacto/?et_fb=1&PageSpeed=off. Elaborado por: Constante G, (2024).

Enfoques: Como se ha mencionado en el transcurso de la investigación, los saberes ancestrales se han abordado metodológicamente desde perspectivas orientadas a diversas disciplinas, como la Medicina Andina, la Arquitectura Andina, la Agropecuaria Andina y la Defensoría Social. Cada una de estas perspectivas ha sido desarrollada de manera uniforme en términos de contenido y estructura de recursos.

Es importante destacar que, en cada enfoque, tanto los contenidos conceptuales como los de autoevaluación están adaptados a su contexto, al igual que las imágenes de fondo. No obstante, somos conscientes de que hay otras áreas relacionadas con los saberes ancestrales que pueden ser exploradas en el blog a medida que el sitio web se desarrolle y crezca.

Figura 57

Menú de enfoques



Nota. La figura muestra el menú de “Enfoques”. Tomado de <https://saberesgc.com/>.

Elaborado por: Constante G, (2024).

En la siguiente imagen se presenta una estructura genérica que se aplica a todos los enfoques.

Figura 58

Estructura de las páginas de los enfoques



Nota. La figura muestra el menú de “Enfoques”. Tomado de <https://saberesgc.com/>.

Elaborado por: Constante G, (2024).

Inserción de elementos con Divi

Al examinar las imágenes que muestran la composición de cada página del sitio web, se evidencia que, en términos generales, están compuestas por tres elementos principales: la sección (indicada en color verde), la fila (en color azul) y las columnas, éstas últimas ofrecen la flexibilidad de insertar cualquier elemento que se desee mostrar.

Divi ofrece una amplia gama de elementos llamados módulos, que permiten añadir funcionalidades y contenido visualmente atractivo a las páginas del sitio web. En este documento, se detallan solo aquellos módulos que han sido empleados debido a requisitos específicos del sitio. Estos incluyen módulos para

- Añadir texto.
- Código HTML personalizado.
- Imágenes.
- Vídeos y
- Botones.

Cada uno de estos módulos cumple una función específica y se adapta a las necesidades particulares del diseño y la interacción con el usuario en el sitio web.

Módulo de Texto

Este módulo brinda la capacidad de insertar texto en las páginas, y durante su edición se ofrece la posibilidad de ajustar la tipografía, tamaño, color, alineación, entre otras opciones.

Figura 59

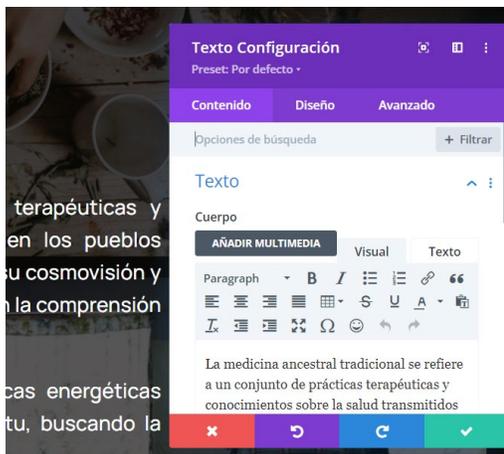
Inserción del Módulo Texto



Nota. Tomado de <https://saberescg.com/>. Elaborado por: Constante G, (2024).

Figura 60

Edición de texto

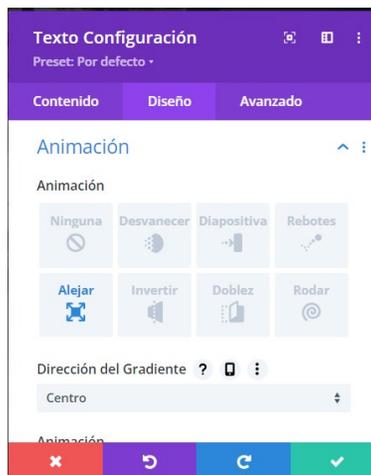


Nota. Tomado de <https://saberescg.com/>. Elaborado por: Constante G, (2024).

En cuanto al módulo en sí, se pueden editar aspectos como la separación, el borde, la caja, la animación y otros atributos. En ambas ediciones, Divi proporciona una vista previa para visualizar cómo quedaría una vez finalizado el diseño.

Figura 61

Edición del módulo



Nota. Tomado de <https://saberescg.com/>. Elaborado por: Constante G, (2024).

Módulo de código HTML

El módulo de Código proporciona un espacio en blanco que permite agregar código a la página, como códigos abreviados de plugins o HTML estático. Si se desea utilizar un plugin o aplicaciones de otros desarrolladores, como en el caso de nuestro sitio, una presentación de Genially o un Flipbook, se debe copiar el código HTML de la aplicación externa y copiarlo en el espacio provisto por módulo del código.

Figura 62

Inserción del Módulo código



Nota. Tomado de <https://saberescg.com/>. Elaborado por: Constante G, (2024).

Figura 63

Inserción de código HTML de Flipbook en el módulo de código de DIVI



Nota. La figura muestra un ejemplo de inserción de código HTML de Flipbook.

Tomado de https://saberescg.com/enfoques/medicina/?et_fb=1&PageSpeed=off.

Elaborado por: Constante G, (2024).

Figura 64

Inserción de código HTML de Genially en el módulo de código de DIVI



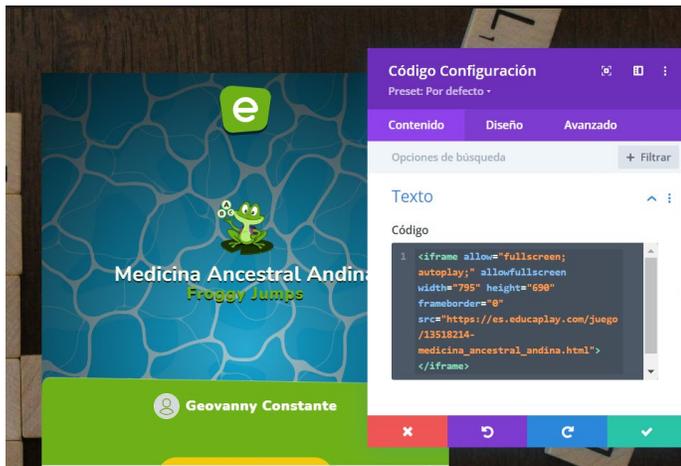
Nota. La figura muestra un ejemplo de inserción de código HTML de Genially.

Tomado de https://saberesgc.com/enfoques/medicina/?et_fb=1&PageSpeed=off.

Elaborado por: Constante G, (2024).

Figura 65

Inserción de código HTML de Educaplay en el módulo de código de DIVI



Nota. La figura muestra un ejemplo de inserción de código HTML de Genially.

Tomado de https://saberesgc.com/enfoques/medicina/?et_fb=1&PageSpeed=off.

Elaborado por: Constante G, (2024).

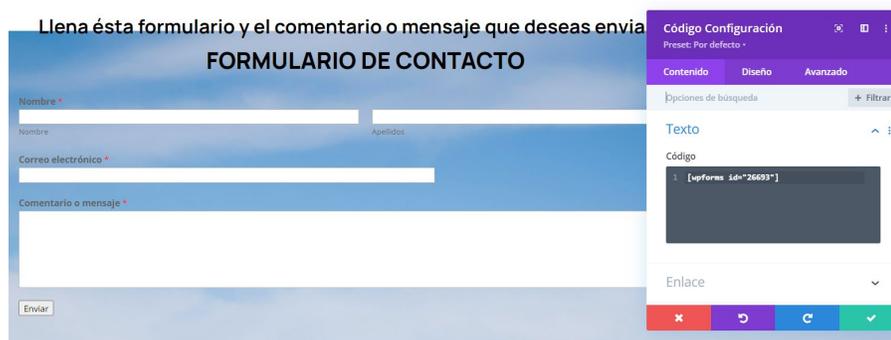
El módulo de código de Divi, es muy versátil, pues demuestra su capacidad para integrarse fluidamente con otras aplicaciones y servicios externos, esta característica amplía aún más las posibilidades creativas, proporcionando a los diseñadores y desarrolladores una solución y adaptable para llevar a cabo sus visiones digitales.

El módulo de código incluso permite la inserción de formularios que se hayan creado con FORMS de Wordpress, como en el caso del formulario de contacto.

Inserción de formulario FORMS en el módulo de código

Figura 66

Inserción de formulario FORMS en el módulo de código



Nota. La figura muestra un ejemplo de inserción de código HTML de FORMS.

Tomado https://saberescg.com/contacto/?et_fb=1&PageSpeed=off. Elaborado por: Constante G, (2024).

Módulo de imagen.

El módulo de Imagen de Divi es uno de los más populares entre todos los módulos disponibles en el constructor Divi, ocupando el segundo lugar después del módulo de Texto. Este módulo permite la inserción de imágenes individuales en una

página mientras se edita con Divi. Con él, es posible agregar tanto imágenes de gran tamaño que ocupen toda la página como imágenes más pequeñas, creando una galería visual de forma individualizada.

Figura 67

Inserción del Módulo Imagen



Nota. Tomado de: <https://saberescg.com/>. Elaborado por: Constante G, (2024).

Módulo de video

Con el módulo de video de Divi, se puede insertar enlaces de videos alojados en plataformas como YouTube u otras, ofreciendo a la página elementos multimedia para enriquecer su contenido.

Figura 68

Inserción del Módulo video



Nota. Tomado de: <https://saberescg.com/>. Elaborado por: Constante G, (2024).

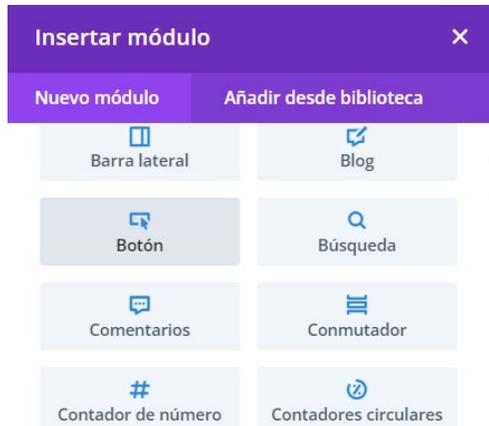
Módulo botón

El módulo de Botón en Divi nos ofrece la posibilidad de insertar un botón independiente en cualquier sección de la página, con el propósito de enlazarlo a una URL específica. Con este módulo, podemos dirigir tanto a páginas dentro del mismo sitio web como a otros sitios externos.

En el caso concreto de nuestro sitio, se utilizó para enlazar con la página de inicio, cuando la navegación se halla al final de la página “Acerca de...”, con el texto “Ir al inicio”, para lo cual se ha copiado la URL de la página de “Inicio” y se inserta en el elemento botón.

Figura 69

Inserción del Módulo Botón



Nota. Tomado de: <https://saberesgc.com/>. Elaborado por: Constante G, (2024).

Pruebas y ajustes del sitio web

Cuando hablamos de las pruebas del sitio web, nos referimos a la verificación exhaustiva de que todas las páginas, plugins, enlaces, imágenes, colores y demás elementos relevantes funcionen de manera óptima y se visualicen correctamente en diversas pantallas, incluyendo computadoras de escritorio, así como dispositivos móviles como teléfonos celulares o tabletas. Durante este proceso, se realizaron los ajustes necesarios para garantizar este objetivo. Una de las ventajas destacadas de Divi es su capacidad para mostrar el contenido en los tres modos de visualización y permitir realizar ajustes específicos para cada uno sin que afecte al otro.

Evaluación de la propuesta.

Sobre la validación de la propuesta del sitio web, como respuesta a un enfoque cualitativo, se fundamenta en la comprensión profunda de las percepciones, actitudes y experiencias de los profesores respecto a la enseñanza de saberes ancestrales. Este

enfoque proporcionó un espacio para explorar en detalle las perspectivas individuales y colectivas de los participantes, permitiendo de esta forma identificar tanto las fortalezas potenciales como las posibles limitaciones de la propuesta del sitio web.

Bajo estas premisas, los argumentos conceptuales de la investigación se basan en la necesidad de considerar la diversidad de opiniones y enfoques en la enseñanza de los saberes ancestrales, así como en la importancia de integrar recursos digitales de manera significativa y culturalmente sensible.

En este sentido, se convocó a un focus group (grupo focal) con los coordinadores de las carreras cuyos enfoques se centran en la investigación, así como a los docentes de dichas carreras en el Instituto. El propósito inicial fue valorar la oportunidad de enriquecer la práctica educativa con herramientas innovadoras sin perder de vista la autenticidad y el respeto por la tradición y el conocimiento ancestral.

Además, se buscó analizar la capacidad de los recursos educativos mediados por TIC para mejorar la calidad educativa. Durante la sesión, se compartió el propósito de la investigación junto con el enlace del sitio web, con el fin de que los profesores pudieran convertirse en usuarios del mismo y evaluarlo posteriormente.

En el focus group, se abordaron varios puntos relevantes relacionados con la apreciación de los profesores sobre el uso del sitio web para la enseñanza de saberes ancestrales. Algunos de estos puntos incluyeron:

- Experiencia personal y percepciones: Se estimuló a los profesores a compartir sus experiencias personales y percepciones sobre la integración de recursos

digitales en la enseñanza de saberes ancestrales. Esto permitió una comprensión más profunda de sus actitudes y creencias individuales.

- Ventajas y desafíos percibidos: Se analizaron las ventajas percibidas del uso de recursos digitales, como la accesibilidad, la interactividad y la capacidad de llegar a un público más amplio. También se discutieron los posibles desafíos, como la falta de conexión con la tradición oral y la pérdida de autenticidad cultural.
- Opiniones sobre la propuesta del sitio web: Se solicitó retroalimentación específica sobre su diseño, contenido y utilidad percibida para la enseñanza de saberes ancestrales. Esto permitió identificar áreas de mejora, como por ejemplo la inserción de videos adicionales de la práctica misma de los saberes ancestrales en cada enfoque, en futuras alimentaciones al sitio.
- Debates sobre la enseñanza de saberes ancestrales: Se fomentaron debates abiertos sobre la naturaleza y el propósito de la enseñanza de saberes ancestrales, incluida la importancia de la práctica directa frente al uso de recursos digitales. Se exploraron diferentes perspectivas y se promovió el intercambio de ideas entre los participantes, lo que en el mundo ancestral se llamaría como intercambio de saberes.
- Los resultados del focus group destacaron una recepción generalmente positiva hacia la propuesta del sitio web, con la mayoría de los profesores expresando interés en su potencial para enriquecer la enseñanza de saberes ancestrales. Sin embargo, la participación de tres profesores que manifestaron que los saberes

ancestrales deberían enseñarse exclusivamente a través de la práctica real destacó la diversidad de opiniones dentro del grupo y la necesidad de considerar enfoques alternativos en la implementación del gestor de contenidos en futuras investigaciones, dejando abierta la posibilidad de considerar el sitio web como parte de un modelo pedagógico de Aula Invertida o Flipped Classroom.

Al finalizar el grupo focal, con el objetivo de asegurar una constancia o evidencia, se solicitó a los coordinadores de carrera que evaluaran el sitio web respondiendo a 5 preguntas:

- ¿Los contenidos presentados en el sitio web proveen información suficiente y pertinente a los Saberes Ancestrales?
- ¿Los materiales de enseñanza de saberes ancestrales son relevantes y están bien organizados?
- ¿La propuesta cumple con los requisitos para la difusión y enseñanza de los Saberes Ancestrales?
- ¿El diseño del sitio web es atractivo y facilita la comprensión de los contenidos?
- ¿El sitio web ofrece herramientas interactivas que facilitan el aprendizaje?

Tabla 19

Resumen de las respuestas a la encuesta posterior al focus group

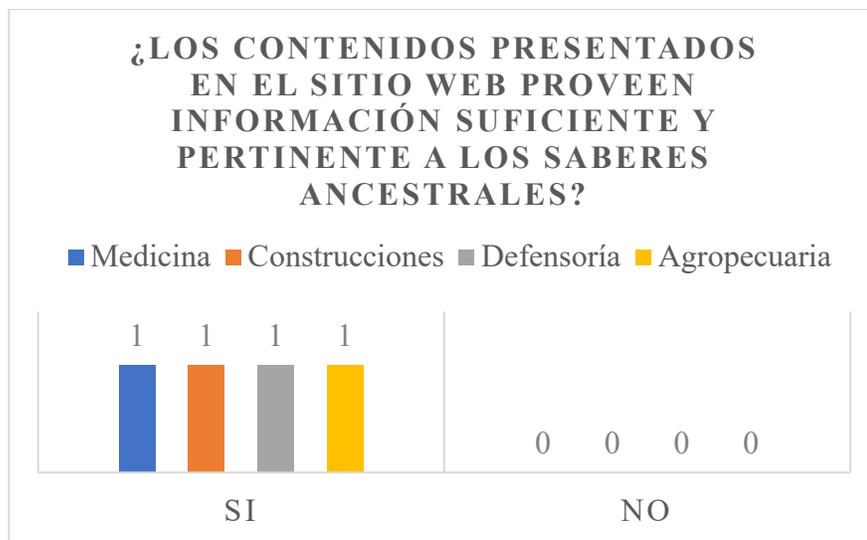
CARRERA	¿Los contenidos presentados en el sitio web proveen información suficiente y pertinente a los Saberes Ancestrales?	¿Los materiales de enseñanza de saberes ancestrales son relevantes y están bien organizados?	¿La propuesta cumple con los requisitos para la difusión y enseñanza de los Saberes Ancestrales?	¿El diseño del sitio web es atractivo y facilita la comprensión de los contenidos?	¿El sitio web ofrece herramientas interactivas que facilitan el aprendizaje?
Promoción y defensoría social	SI	SI	SI	SI	SI
Construcciones Andinas	SI	SI	SI	SI	SI
Agropecuaria Andina	SI	SI	SI	SI	SI
Medicina Andina	SI	SI	SI	SI	SI

Nota. La tabla refleja un resumen de las respuestas brindadas por los docentes en la encuesta realizada luego de focus group. Tomado de: Encuesta. Elaborado por: Constante G, (2024).

A continuación, se presentan de forma gráfica las respuestas de los profesores en la encuesta realizada.

Figura 70

Respuestas de los docentes a la pregunta 1



Nota. La figura ilustra las respuestas brindadas por los docentes en la encuesta realizada. Tomado de: Encuesta. Elaborado por: Constante G, (2024).

Figura 71

Respuestas de los docentes a la pregunta 2



Nota. La figura ilustra las respuestas brindadas por los docentes en la encuesta realizada. Tomado de: Encuesta. Elaborado por: Constante G, (2024).

Figura 72

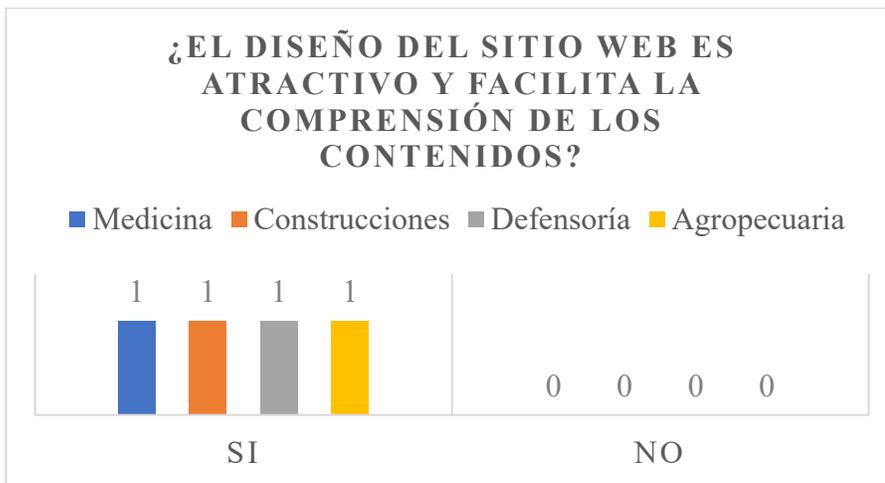
Respuesta de los docentes a la pregunta 3



Nota. La figura ilustra las respuestas brindadas por los docentes en la encuesta realizada. Tomado de: Encuesta. Elaborado por: Constante G, (2024).

Figura 73

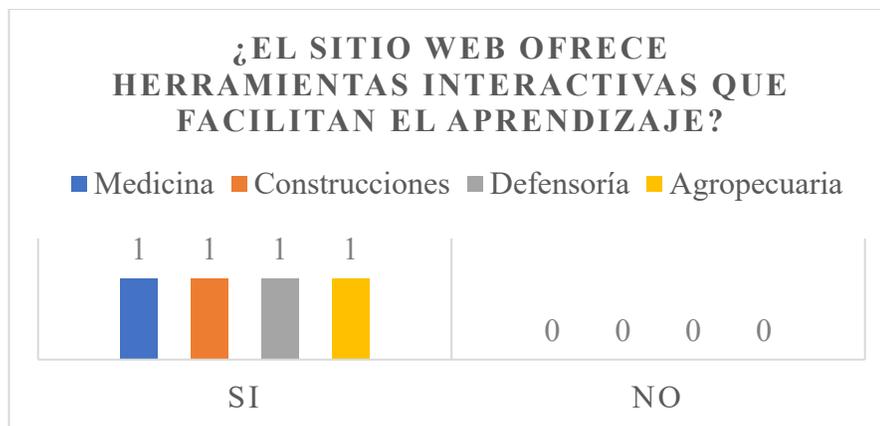
Respuesta de los docentes a la pregunta 4



Nota. La figura ilustra las respuestas brindadas por los docentes en la encuesta realizada. Tomado de: Encuesta. Elaborado por: Constante G, (2024).

Figura 74

Respuesta de los docentes a la pregunta 5



Nota. La figura ilustra las respuestas brindadas por los docentes en la encuesta realizada. Tomado de: Encuesta. Elaborado por: Constante G, (2024).

Análisis de la validación de la propuesta.

Como se observa en la Tabla 20 y las Figuras 70, 71, 72, 73 y 74, los docentes encuestados han confirmado que el sitio web exhibe las características siguientes: los contenidos presentados proporcionan información suficiente y pertinente sobre los Saberes Ancestrales; los materiales de enseñanza de los saberes ancestrales son relevantes y están bien estructurados; la propuesta cumple con los requisitos para la difusión y enseñanza de los Saberes Ancestrales; el diseño del sitio web es atractivo y facilita la comprensión de los contenidos; el sitio web ofrece herramientas interactivas que facilitan el aprendizaje. Esto valida un desempeño destacado en todas las áreas pertinentes para el sitio web, confirmando así la efectividad y relevancia de la propuesta presentada.

De forma transversal, una perspectiva cualitativa destaca la relevancia de no solo tomar en cuenta las opiniones predominantes o mayoritarias, sino también dar voz a las visiones menos comunes que pueden enriquecer la comprensión del tema en discusión. Además, la propuesta de investigar el sitio web como componente de un modelo pedagógico de Aula Invertida o Flipped Classroom amplía la discusión sobre la inclusión de la tecnología en la enseñanza, evidenciando un interés en enfoques novedosos y orientados hacia el estudiante.

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Conclusiones

Se abordaron los temas referentes a: Filosofía andina y sus principios fundamentales, Cosmovisión Andina, Saberes Ancestrales, Ámbito de la Medicina Andina, Ámbito de la Agropecuaria Andina, Ámbito de la Arquitectura Andina, Ámbito de la Promoción y Defensoría Social

Se definieron y crearon los recursos didácticos que más tardes se utilizaron en el sitio web, los cuales incluyen, elementos multimedia (Videos), herramientas de lectura corta, elementos digitales para la lectura didáctica e imágenes, recursos virtuales para lecturas más profundas, materiales digitales para autoevaluación, herramientas digitales de gamificación.

El sitio web fue desarrollado, incorporando los principios del modelo instruccional TPACK (Tecnología, Pedagogía y Conocimiento Disciplinar) como su fundamento. Esta metodología holística asegura que la tecnología se integre de manera efectiva con la pedagogía y el conocimiento disciplinar, optimizando así la experiencia de aprendizaje en línea.

Recomendaciones

Es crucial continuar explorando y aplicando estrategias que integren los saberes ancestrales con recursos educativos mediados por Tecnologías de la Información y la Comunicación (TICs), con la finalidad de promover una educación más inclusiva y contextualizada.

Se recomienda continuar utilizando las aplicaciones multimedia, ya que aportarán una experiencia de aprendizaje más dinámica, interactiva y envolvente para los estudiantes.

Si bien es cierto que la aplicación de recursos educativos basados en las TICs generará ambientes de aprendizaje dinámicos, interactivos y adaptados a las necesidades individuales de los estudiantes, promoviendo así un proceso de enseñanza-aprendizaje más eficaz, es esencial mantener un equilibrio al no descuidar la enseñanza de los saberes ancestrales tradicionales, en cuanto a su filosofía propia, el “aprender haciendo” (Rurana Yachay), lo que implica que la práctica desempeña un papel fundamental en conjunto con la teoría. De esta manera, se garantiza una formación integral que valore tanto la innovación tecnológica como el legado cultural ancestral.

BIBLIOGRAFÍA

- Aguilar, L. N. (2023). Pedagogía de la madre Tierra y Eurytmia: diálogo intercultural de saberes pedagógicos. *HUMAN REVIEW. International Humanities Review / Revista Internacional de Humanidades*, 12(Monográfico), 1-13.
<https://doi.org/10.37467/revhuman.v12.4676>
- Alejandro, M., Alemán, F., & Labaceno, Y. Z. (2020). *INFORMATIZACIÓN PARA LA GESTIÓN DE LOS PROCESOS DOCENTES Y LA INFORMACIÓN CIENTÍFICO - TÉCNICA* COMPUTERIZATION FOR TEACHING PROCESSES MANAGEMENT AND THE SCIENTIFIC - TECHNICAL INFORMATION.
- Añasco-Huariccallo, L. A., Mamani-Jilaja, D., & Mamani-Coaquira, H. (2020). Kachkaniraqmi: el pensamiento social andino paritario frente al pensamiento occidental individualista. *Revista revoluciones*, 2(2), 59-71.
<https://doi.org/10.35622/j.rr.2020.02.005>

- Aranda, Á. (2021). Los entornos virtuales de aprendizaje (EVA) en la disrupción del proceso enseñanza-aprendizaje. *Ciencia Latina Revista Multidisciplinar*, 2215, 13474-13485.
- Argueta, A., & Rojas, C. (2021). *Articulación de saberes en las políticas públicas de ciencia, tecnología e innovación* (2021 Centro Regional de Investigaciones Multidisciplinarias, Ed.; Ira.). Universidad Autónoma de México.
- Asamblea Nacional del Ecuador. (2016). Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación. *Registro Oficial*.
- Ayala, S., & Andrade, L. (2020). La investigación Cualitativa en la Cosmovisión Andina: Técnicas e Instrumentos. *Revista Científica Hallazgos21*, 5(2), 223-234.
- Beltrán, G., Amaiquema, F., & López, F. (2020). LA MOTIVACIÓN EN LA ENSEÑANZA EN LÍNEA. *Universidad Técnica de Babahoyo*, 14.
- Bustos, G. (2022). *¿Por qué usar WordPress? Un repaso sobre las ventajas de WordPress*. Hostinger. <https://www.hostinger.es/tutoriales/ventajas-wordpress>
- Cachiguango, L. (2020). Código de Ética de la Medicina Ancestral-Tradicional de las Nacionalidades y Pueblos del Ecuador. *Ministerio de salud publica*, 58(12), 7250-7257.
- Carranza, H., Tubay, M., Espinoza, H., & Chang, W. (2021). Saberes ancestrales una revisión para fomentar el rescate y revalorización en las comunidades indígenas del Ecuador. *Journal of Science and Research: Revista Ciencia e Investigación*, 6(Nº. 3), 112-128. <https://doi.org/https://doi.org/10.5281/zenodo.5659722>

- Carrillo, M. V. (2021). Plataformas Educativas y herramientas digitales para el aprendizaje. *PublicaciVida Científica Boletín Científico de la Escuela Preparatoria No. 4*, 9(18), 9-12.
- Cejas, R., Navio, A., & Barroso, J. (2015). *LAS COMPETENCIAS DEL PROFESORADO UNIVERSITARIO DESDE EL MODELO TPACK (CONOCIMIENTO TECNOLÓGICO Y PEDAGÓGICO DEL CONTENIDO)*. Universidad de Sevilla.
<https://www.redalyc.org/jatsRepo/368/36846509008/html/index.html>
- CES. (2022). Reglamento de Régimen Académico. *Gaceta Oficial del CES*, 2.
- Chipana, S. (2020). Teología decolonial: violencias, resistencias y espiritualidades (SABERES Y ESPIRITUALIDADES RELACIONALES EN ABYA YALA). *Concilium: Revista internacional de teología*, 384.
- Chrinos, N., Vera, L., & Sánchez, A. D. L. (2013). EMPLEO DE WORDPRESS CON ESTUDIANTES DE POSTGRADO PARA EL DISEÑO DE UN MODELO METACOGNITIVO DE ENSEÑANZA. *Universidad Nacional Experimental Rafael María Baralt*.
- Coello, R. R., Pico Versoza, L. M., & Moreira Alvarez, E. (2022). La gestión de contenidos en podcast, como una propuesta para la difusión del patrimonio cultural inmaterial ecuatoriano. *Revista Científica Sapientia Technological*.
<https://doi.org/10.58515/003rspt>

- Collado Ruano, J., Falconí Benitez, F., & Malo Larrea, A. (2020). Educación ambiental y praxis intercultural desde la filosofía ancestral del Sumak Kawsay. *Utopía y Praxis Latinoamericana*, 25(90), 120-135.
<https://doi.org/10.5281/zenodo.3872522>
- Collado-Ruano, J., Ojeda, M. N., Malo, M. O., & Amino, D. S. (2020). EDUCACIÓN, ARTES E INTERCULTURALIDAD: EL CINE DOCUMENTAL COMO LENGUAJE COMUNICATIVO Y TECNOLOGÍA INNOVADORA PARA EL APRENDIZAJE DE LA METODOLOGÍA I+D+I. *Texto Livre*, 13(3), 376-393. <https://doi.org/10.35699/1983-3652.2020.25639>
- Constante, G., & Mora, A. (2024). Integración del modelo tpack y recursos digitales en la enseñanza de saberes ancestrales. *LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades*, 5(1), 1750-1768.
<https://doi.org/10.56712/latam.v5i1.1707>
- Constitución de la República del Ecuador* (p. 2). (2008). Asamblea Nacional del Ecuador.
- Corveta, S. (2021). *Políticas educativas e Interculturalidad Estado del arte (2015-2020)*.
- Cruz, M. (2018). Cosmovisión andina e interculturalidad: una mirada al desarrollo sostenible desde el sumak kawsay. *Chakiñan, Revista De Ciencias Sociales Y Humanidades*, 5, 119-132. <https://doi.org/10.37135/chk.002.05.08>

- Cuestas Caza, J. (2019). Sumak Kawsay entre el post-desarrollismo occidental y la Filosofía Andina. *Ánfora*, 26(47), 109-140.
- De Armas, N., & Barroso, J. (2020). La interactividad en la educación a distancia: un instrumento para su diagnóstico. *Revista Fuentes*, 22(2), 190-202.
<https://doi.org/10.12795/revistafuentes.2020.v22.i2.06>
- De La Vara, B. (2020). MEMORIAS DEL CONGRESO INTERNACIONAL DE INVESTIGACIÓN EN DIDÁCTICA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA Y FORO NACIONAL SOBRE ENSEÑANZA DE LA LITERATURA “JOSEFINA DE ÁVILA CERVANTES”. *X Congreso y XII Foro Lengua, literatura y discursos culturales*, 21(1), 1-9. <http://journal.um-surabaya.ac.id/index.php/JKM/article/view/2203>
- Degawan, M. (2019). *Lenguas indígenas, conocimientos y esperanza*. UNESCO COURIER. <https://es.unesco.org/courier/2019-1/lenguas-indigenas-conocimientos-y-esperanza>
- Díaz, D., Crespo, J., & Contreras, M. (2022). Las redes sociales para fomentar la interculturalidad en la educación superior. *Revista Andina de Educación*, 5(1), 1-7. <https://doi.org/10.32719/26312816.2022.5.1.10>
- Díaz Quichimbo, D. (2021). Las TIC como oportunidades de aprendizaje en territorio. *Educación y Amazonía: Formación, experiencias y relatos de vida*, 85-95. <http://201.159.222.12/bitstream/123456789/2237/1/Educación-y-Amazonía-Formación-85-95.pdf>

- Espinosa, C. E. B., Mederos, M., & Tigreiro, J. (2019). Saberes ancestrales agropecuarios en la Península de Santa Elena, Ecuador. *Revista Amazónica y Ciencia y Tecnología, Ene. - Abr. 2019 Volumen 8 (1): 52 - 61*, 8(1), 52-61.
- Espinoza, E. (2019). LAS VARIABLES Y SU OPERACIONALIZACIÓN EN LA INVESTIGACIÓN EDUCATIVA. SEGUNDA PARTE. *Revista Conrado*, 561(3), 171-180.
- Estermann, J. (2017). Hermenéutica diatópica y filosofía andina, esbozo de una metodología del filosofar intercultural. *Revista FAIA*, 6(27), 1-17.
- Estupiñan, J. (2019). Desarrollo de habilidades en pensamiento Crítico y Científico mediante representaciones iconográficas. *Revista Científica*, 2019, 1-9.
- Fernández Laya, N., Llamas Salguero, F., & Pradas Montilla, S. (2020). Diseño de redes de conocimiento y colaboración: un desafío compartido. *Virtualidad, Educación y Ciencia*, 11(20), 168-181.
- Franz Troche, A., Carrasco Céspedes, D. F., Torrico Guevara, E. B., Sánchez Ferruño, J. V., & Peñaranda Mamani, L. M. (2019). Los Sistemas de Administración de Contenidos para el Aprendizaje - LCMS en plataformas escolares móviles Web 3.0 para incrementar el seguimiento académico. *Utepsa Investiga*, 5-14.
- García, B. A. (2020). La administración de justicia indígena en Ecuador, un enfoque desde su cosmovisión. *Revista Científica UISRAEL*, 7(2), 57-74.
<https://doi.org/10.35290/rcui.v7n2.2020.266>

- González, J. I., & Granera, J. (2021). Entornos Virtuales de Aprendizaje (EVA) para la enseñanza-aprendizaje de la Matemática. *Revista Científica de FAREM-Esteli*, 49-62. <https://doi.org/10.5377/farem.v0i0.11607>
- Guijarro, P., & Calvopiña, D. (2021). Conocimiento ancestral medicinal y turismo de salud en el cantón colta, provincia de Chimborazo. *Rehuso revista de ciencias sociales y humanas*, 6(1), 44-49. <https://doi.org/0.5281/zenodo.5512704>
- Guzzetti de Marecos, P. (2020). Plataforma virtual: una herramienta didáctica para el Proceso de Enseñanza Aprendizaje. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 2215(2), 860-877. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v4i2.122
- Haaranen, M. (2016). Developing a WordPress and Divi-based frame-work for website projects. *THSEUS*.
- Hamidian, B., Soto, G., & Poriet, Y. (2018). Plataformas Virtuales de Aprendizaje. *Tecnología Educativa 2012*.
- Hernández, A. (2019). La motivación base fundamental en el proceso enseñanza aprendizaje. *Aibi revista de investigación, administración e ingeniería.*, 7(2), 57-61. <https://doi.org/10.15649/2346030x.569>
- Horacio, H., Nastacuas, P., Popular, U., Isabel, P., & Miranda, B. (2022). Estrategias ecopedagógicas para la conservación de técnicas ancestrales de siembra en el resguardo indígena El Gran Sábalo Eco-pedagogical strategies for the conservation of ancestral planting techniques in the El Gran Sábalo indigenous

reserve. *Ciencia Latina, revista multidisciplinar*, 6(3), 1118-1136.

https://doi.org/https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v6i3.2278

Huaire, J. (2019). Método de investigación Edson J . Huaire. *Métodos de investigación*.

Jiménez, E. (2017). *Aplicación de herramientas digitales en la enseñanza-aprendizaje de lenguas-culturas : una revista electrónica , su blog y una wiki*. 17, 23-44. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8326758>

Lara, T. (2005). Blogs para educar. *Telos: Cuadernos de comunicación e innovación*, Octubre-Di(65), 45-62.

Largo, É., Aguirre, J., & Ramírez, Z. (2016). TICs y Artes Culturales Ancestrales. *Escuela Normal Superior Sagrado Corazón*, 43.

Leiva, J. J., del Olmo, M. J. A., Aguilera, F. J. G., & Villalba, M. J. S. (2022). Promoción de Competencias Interculturales y Uso de las TIC: Hacia una Universidad Inclusiva. *REICE. Revista Iberoamericana Sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educacion*, 20(2), 47-64.
<https://doi.org/10.15366/reice2022.20.2.003>

Luque, A., Ortega, T., & Carretero, P. (2019). LA JUSTICIA INDÍGENA EN ECUADOR: EL CASO DE LA COMUNIDAD DE TUNTACTO. *Revista Prisma Social N° 27 LA INVESTIGACIÓN EN LA EDUCACIÓN SUPERIOR Y SU IMPACTO SOCIAL*, 4to trimes, 1-19.

- Manrique, B., Zapata, M., & Arango, S. (2020). Entorno virtual para cocrear recursos educativos digitales en la educación superior. *Campus Virtuales*, 9(1), 2020.
- Manterola, C., Quiroz, G., Salazar, P., & García, N. (2019). Metodología de los tipos y diseños de estudio más frecuentemente utilizados en investigación clínica. *Revista Medica Clinica Las Condes*, 30(1), 36-49.
<https://doi.org/10.1016/j.rmcl.2018.11.005>
- Marín Díaz, V., Sampedro, B. E., Muñoz, J. M., & Salcedo, P. (2020). El blog en la formación de los profesionales de la educación. *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 23(2).
<https://doi.org/10.6018/reifop.414061>
- Mayanza, L., & Mora, A. (2022). SABIDURÍA ANDINA CHAKANA Y SUS COLORES, UNA HERRAMIENTA DIDÁCTICA PARA LA EDUCACIÓN INTERCULTURAL BILINGÜE. En *DIÁLOGO ANDINO* N° (Vol. 67).
<https://doi.org/http://dx.doi.org/10.4067/S0719-26812022000100099>
- Mego, H., & Saldaña, J. (2021). LAS HABILIDADES COGNITIVAS Y DESARROLLO DE COMPETENCIAS ORAL Y COMPRESIVA: UNA REVISIÓN BIBLIOGRÁFICA. *Institución Educativa José Olaya Balandra. Utcubamba. Perú*, 189-193.
- Ministerio de Cultura y Patrimonio del Ecuador. (2022). *Ministerio de Cultura y Patrimonio Plan Estratégico Institucional 2022 - 2025*.

Mishra, P., Koehler, M. J., & University, M. S. (2016a). What Is Technological Pedagogical Content Knowledge? En *CONTEMPORARY ISSUES IN TECHNOLOGY AND TEACHER EDUCATION*. <https://citejournal.org/volume-9/issue-1-09/general/what-is-technological-pedagogicalcontent-knowledge/>

Mishra, P., Koehler, M. J., & University, M. S. (2016b). *What Is Technological Pedagogical Content Knowledge?* CONTEMPORARY ISSUES IN TECHNOLOGY AND TEACHER EDUCATION. <https://citejournal.org/volume-9/issue-1-09/general/what-is-technological-pedagogicalcontent-knowledge/>

Morán, F. L., Morán, F. E., & Albán Sánchez, J. D. (2017a). Formación Del Docente Y Su Adaptación Al Modelo Tpack. *Revista Ciencias Pedagógicas E Innovación*, 5(1), 51-60. <https://doi.org/10.26423/rcpi.v5i1.154>

Morán, F. L., Morán, F. E., & Albán Sánchez, J. D. (2017b). Formación Del Docente Y Su Adaptación Al Modelo Tpack. *Revista Ciencias Pedagógicas E Innovación*, 5(1), 51-60. <https://doi.org/10.26423/rcpi.v5i1.154>

Morquecho, J. (2020). Medicina Ancestral Afro. En Editorial Universitaria Católica (Edúnica) (Ed.), *La Nacion* (Segunda Ed).

Navarrate, G., & Garcia, R. (2018). Las Tic Y La Educación Ecuatoriana En Tiempos De Internet: Breve Análisis. *Espirales*, 2(15), 123-136. <https://n9.cl/1xgzj>

- Nivela, M., Echeverría, S., & Espinosa, J. (2019). Herramientas digitales en el trabajo colaborativo. *Espiraes Revista Multidisciplinaria de investigación*, 3(25), 103-111. <https://doi.org/10.31876/re.v3i25.444>
- Nivela, M., Echeverría, S., & Sánchez Villarroel de Gallardo, M. (2021). Los CMS en el desarrollo de estilos de aprendizaje. *Revista Publicando*, 8(31), 177-193. <https://doi.org/10.51528/rp.vol8.id2243>
- Núñez, N. (2022). La milpa y el maíz en la narrativa oral maya de Quintana Roo. *Educación y Prácticas Interculturales*, 71-72.
- Okoye, K., Nganji, J. T., & Hosseini, S. (2020). Learning analytics for educational innovation: A systematic mapping study of early indicators and success factors. *International Journal of Computer Information Systems and Industrial Management Applications*, 12(May), 138-154.
- Olivero, K. L., Carrascal, J., & Arrietal, A. (2019). Innovaciones Pedagógicas en Educación Intercultural: Un Desafío para la Práctica Docente. *Revista Electronica Entrevista Academica*, II(2018), 127-147. <https://www.eumed.net/rev/reea/enero-20/actitud-aprendizaje-ingles.html>
- Organizacion Internacional del Trabajo. (2020a). *Leyes y politicas al respecto de pueblos indigenas y tribales: Perfiles de paises de America Latina que han ratificado el Convenio sobre pueblos indigenas y tribales 1989* (Vol. 169).

- Organizacion Internacional del Trabajo. (2020b). *Leyes y politicas al respecto de pueblos indigenas y tribales: Perfiles de paises de America Latina que han ratificado el Convenio sobre pueblos indigenas y tribales 1989* (Vol. 169).
- Quintanar, Á. (2019). Joomla: gestor de contenidos para centralizar recursos educativos. *MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y FORMACIÓN PROFESIONAL*.
https://doi.org/104438/2695-4176_OTE_2019_847-19-121-5
- Ramos, M. M. del R., & Nuñez de Castillo, L. C. M. (2021). Plataformas virtuales como herramientas de enseñanza. *Universidad Cesar Vallejo, Perú Revista Científica.*, 1(10), 38-55. <https://doi.org/10.53673/data.v1i10.54>
- Riobueno, Y. (2022). Software educativo una herramienta educativa en el aprendizaje del idioma Jivi. *Prohominum*, 4(3), 74-108.
<https://doi.org/10.47606/acven/ph0137>
- Rodríguez, C., & Giraud, B. (2019). La interactividad en ambientes virtuales en el posgrado. *Revista Cubana de Educación Superior*, 38(1-14).
- Rodríguez, J., & Reguant, M. (2020). Calcular la fiabilidad de un cuestionario o escala mediante el SPSS: el coeficiente alfa de Cronbach. *REIRE Revista d Innovaci i Recerca en Educaci*, 13(2), 1-13.
<https://doi.org/10.1344/reire2020.13.230048>
- Rodríguez, P., Simonnot, J., & Abad, D. (2018). Gestor de contenidos de código abierto para archivos digitales sonoros que preservan materiales de investigación. *Investigación Bibliotecológica: archivonomía, bibliotecología e*

información, 32(77), 101.

<https://doi.org/10.22201/iibi.24488321xe.2018.77.58005>

Salazar, G., Lozano, A., Tánori, J., & García, R. (2019). IDENTIFICACIÓN DE ESTILOS DE APRENDIZAJE EN PLATAFORMAS TECNOLÓGICA (LMS) MEDIANTE ÁRBOLES DE DECISIÓN. *Revista de Estilos de Aprendizaje*, 123-153.

Sánchez, F. A. (2019). Fundamentos Epistémicos de la Investigación Cualitativa y Cuantitativa: Consensos y Disensos. *Revista Digital de Investigación en Docencia Universitaria*, 13, 101-122. <https://doi.org/10.19083/ridu.2019.644>

Sandoval, J. (2022). *FACTORES QUE INFLUYEN EN QUE LOS PROFESORES UNIVERSITARIOS SUBUTILICEN LAS HERRAMIENTAS QUE LES PROVEEN LOS SISTEMAS DE GESTIÓN DE APRENDIZAJE (SGA)*.

Soto, J. E. H. (2022). La vieja y la nueva filosofía andina. Una crítica a Josef Estermann. *Letras (Peru)*, 93(138), 137-151.
<https://doi.org/10.30920/letras.93.138.10>

Sucasaire, J. (2022). Orientaciones para la selección y el cálculo del tamaño de la muestra en investigación. En Jorge Sucasaire Pilco (Ed.), *Paper Knowledge . Toward a Media History of Documents* (1ra marzo).

Tarazona, H. (2020). Observaciones para la construcción y validación de instrumentos de investigación. *Desafíos*, 11(2), e213.
<https://doi.org/10.37711/desafios.2020.11.2.213>

Tomasi, J., Barada, J., Barbarich, M. F., Veliz, N., & Saiquita, V. (2020). Culturas constructivas con tierra en el espacio altoandino . Aproximaciones tecnológicas y sociales desde el norte argentino. *Em Questão*, 26, 261-290.

Tomme van, K., Hodgdon, J., & Lenahan, M. (2023). *Concepto: Drupal como Sistema de Gestión de Contenidos*. Drupal.

https://www.drupal.org/docs/user_guide/en/understanding-drupal.html

TSP, P. (2015). *Herramienta: Blogger*. Consejería de Educación, Universidades, Cultura y Deportes Gobierno de Canarias.

<https://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/ecoescuela/recursosdigitales/2015/09/29/herramienta-blogger/#:~:text=Blogger es un servicio que,realizar publicaciones sobre cualquier temática.>

UNESCO. (2016). Convencion sobre la proteccion y la promocion de la diversidad de las expresiones culturales. *Studies in English Literature*, 93, 101-106.

UNESCO. (2020). La educación en tiempos de la pandemia de COVID-19. *CEPAL-UNESCO*, 11-21.

Vásquez, H. (2020). Acerca del derecho consuetudinario indígena y de las reivindicaciones etnopolíticas. Mapuches y Qom. *Papeles de Trabajo. Centro de Estudios Interdisciplinarios en Etnolingüística y Antropología Socio-Cultural*, 2020(39), 167-186. <https://doi.org/10.35305/revista.v0i39.171>

Vázquez, L., Cardoso, F., Pogo, M., Tenén, T., Barsallo, G., & Achig-Valarezo, M.

C. (2018). *La Minga : Modelo participativo ancestral aplicado en Ecuador.*

figura 1, 650-661.

Yacasi, F. (2020). LA POSIBILIDAD DE UNA FILOSOFÍA ANDINA. *DISENSO*

Crítica y Reflexión Latinoamericana Universidad Nacional de San Agustín, 16.

Yampara, P. Y. (2019). La arquitectura de los pueblos milenarios del altiplano: una

configuración femenina y masculina, Jaqi Andino. *Revista Nodo*, 14(27), 8-23.

<https://doi.org/10.54104/nodo.v14n27.170>

ANEXOS

Anexo 1

Cuestionario No. 1

 Universidad Indoamérica	<p style="text-align: center;">Universidad Indoamérica MAESTRÍA EN EDUCACIÓN CON MENCION EN ENTORNOS DIGITALES</p> <p>Proyecto de investigación: “GESTOR DE CONTENIDOS COMO INNOVACIÓN EDUCATIVA PARA PROMOVER LA CULTURA Y LA ENSEÑANZA DE SABERES ANCESTRALES”</p>	<p>Formulario: Cuestionario – No. 1</p> <p>Tipo: Docente</p> <hr/> <p>Fecha:</p>					
<p>Estimado docente, el presente cuestionario tiene como objetivo conocer sus criterios relacionados a la enseñanza y difusión de los Saberes Ancestrales mediante la aplicación de un gestor de contenidos. La información que provea, será con carácter reservado. Por favor responda con la mayor sinceridad y objetividad posible. No hay respuestas correctas ni incorrectas, su opinión basada en su experiencia, será de vital importancia para la investigación. Se agradece su tiempo y predisposición.</p> <p>Instrucciones: Marque la respuesta que considere conveniente de acuerdo a la siguiente valoración: Nada: 1, Poco: 2, Algo: 3, Bastante: 4, Mucho: 5</p>							
No.	ITEM	VALORACIÓN					
1	¿Ha escuchado usted o tiene conocimientos sobre un CMS o gestor de contenidos?	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 20%; text-align: center;">1</td> <td style="width: 20%; text-align: center;">2</td> <td style="width: 20%; text-align: center;">3</td> <td style="width: 20%; text-align: center;">4</td> <td style="width: 20%; text-align: center;">5</td> </tr> </table>	1	2	3	4	5
1	2	3	4	5			
2	En la práctica educativa, ¿utiliza usted las Tecnologías de Información y Comunicación (TICs) para la enseñanza y difusión de conocimientos con sus estudiantes?	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 20%; height: 40px;"></td> <td style="width: 20%;"></td> <td style="width: 20%;"></td> <td style="width: 20%;"></td> <td style="width: 20%;"></td> </tr> </table>					
3	De manera general, ¿cuánto le ha ayudado el uso de las TICs en la trasmisión del conocimiento a sus alumnos?	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 20%; height: 40px;"></td> <td style="width: 20%;"></td> <td style="width: 20%;"></td> <td style="width: 20%;"></td> <td style="width: 20%;"></td> </tr> </table>					

4	¿En qué medida considera que un CMS o gestor de contenidos puede aportar en la difusión y enseñanza?				
5	¿Qué nivel de importancia le proporciona a la enseñanza y difusión de los Saberes Ancestrales?				
6	¿En qué medida, la aplicación de recursos virtuales serían un aporte para la enseñanza y difusión de los Saberes Ancestrales?				
7	¿En qué medida considera que la implementación de un gestor de contenidos sería beneficiosa para la difusión y enseñanza de los Saberes Ancestrales?				
8	¿Cuán importante considera que se enseñe y difunda sobre la Espiritualidad Andina?				
9	¿Considera que la enseñanza y difusión de la medicina andina experimentaría mejoras al ser complementada con la aplicación de un gestor de contenidos?				
10	¿Considera usted que la enseñanza y difusión de la agropecuaria Andina experimentaría mejoras al ser complementada con la aplicación de un gestor de contenidos?				
11	¿Considera usted que la enseñanza y difusión de las construcciones Andinas experimentaría mejoras al ser complementada con la aplicación de un gestor de contenidos?				
12	¿Considera usted que la enseñanza y difusión de la promoción y defensoría social experimentaría mejoras al ser complementada con la aplicación de un gestor de contenidos?				

Nota. El Anexo hace referencia al Cuestionario No. 1 dirigido a los docentes

Fuente: <https://forms.gle/P7hGCqGRLPZQcfRq7>. Elaborado por: Constante G, (2023).

Anexo 2

Cuestionario No. 2

 Universidad Indoamérica	Universidad Indoamérica MAESTRÍA EN EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN ENTORNOS DIGITALES Proyecto de investigación: “UN GESTOR DE CONTENIDOS COMO INNOVACIÓN EDUCATIVA PARA PROMOVER LA CULTURA Y LA ENSEÑANZA DE SABERES ANCESTRALES”	Formulario: Cuestionario – No. 2 Tipo: Docente
		Fecha:
<p>Estimado docente, el presente cuestionario tiene como objetivo conocer sus criterios relacionados a la enseñanza y difusión de los Saberes Ancestrales mediante la aplicación de un gestor de contenidos. La información que provea, será con carácter reservado. Por favor responda con la mayor sinceridad y objetividad posible. No hay respuestas correctas ni incorrectas, su opinión basada en su experiencia, será de vital importancia para la investigación. Se agradece su tiempo y predisposición.</p> <p>Instrucciones: Marque las respuestas que considere conveniente, las mismas son de opción múltiple y puede seleccionar varias opciones.</p>		
No.	ITEM	RESPUESTAS
1	¿Cuáles de las siguientes características considera más importantes en un gestor de contenidos para la difusión y enseñanza?	<input type="radio"/> Interfaz intuitiva y fácil de usar <input type="radio"/> Organización estructurada de los contenidos <input type="radio"/> El aprendizaje individual y asíncrono <input type="radio"/> La posibilidad de inserción de recursos interactivos (videos, presentaciones, textos, juegos)

2	<p>Marque los recursos educativos que usted considera necesarios en un gestor de contenidos para facilitar la difusión y enseñanza:</p>	<ul style="list-style-type: none"> ○ Videos ○ Audios ○ Presentaciones ○ Textos digitales ○ Juegos con desafíos y recompensas ○ Foros ○ De autoevaluación
---	---	---

Nota. El Anexo hace referencia al Cuestionario No. 2 dirigido a los docentes

Fuente: <https://forms.gle/P7hGCqGRLPZQcfRq7>. Elaborado por: Constante G, (2023).

FICHAS DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS DE REGISTRO Y RECOLECCIÓN

Anexo 3

Ficha de validación de instrumentos de registro y recolección del cuestionario no. 1

UNIVERSIDAD INDOAMÉRICA
DIRECCIÓN DE POSGRADOS
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN ENTORNOS DIGITALES
FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS DE REGISTRO Y
RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

1.- Datos del validador

Nombres y apellidos: Francisco Cepeda Yautibug
Grado académico: Magister en Educación Parvularia, mención juego arte y aprendizaje
Institución donde labora y cargo: Instituto Superior "Jatun Yachay Wasi" - Rector
Experiencia en el área de investigación: 19 años

2.- Nombre del instrumento evaluado: Cuestionario No. 1

3.- Instrucciones

A continuación, encontrará diferentes criterios sobre la estructura del instrumento de recolección de información ejecutado en el tema de investigación "Gestor de contenidos para promover y enseñar los saberes ancestrales", por favor emita su juicio, de acuerdo con las escalas establecidas.

MA: Muy Adecuado; **BA:** Bastante Adecuado; **A:** Adecuado; **PA:** Poco Adecuado; **I:** Inadecuado

No.	CRITERIOS	MA	BA	A	PA	I
1	Está adecuadamente formulada para los destinatarios que se van a encuestar.	X				
2	Las preguntas se comprenden con facilidad (clara, precisa, no ambigua, acorde al nivel de información y lenguaje del encuestado).	X				
3	Las opciones de respuesta son adecuadas.	X				
4	Las opciones de respuesta se presentan con un orden lógico.	X				
5	Contribuye a recoger información relevante para la investigación.	X				
6	El número de ítems es adecuado.	X				
7	El instrumento tiene relación con los objetivos del proyecto de investigación.	X				
8	Las instrucciones para la aplicación del instrumento son claras.	X				
9	Los ítems están ajustados al nivel cultural, social y educativo de la población a la que están dirigidos los instrumentos.	X				
10	Los ítems se correlacionan entre sí en aplicaciones sucesivas.	X				


Francisco Cepeda Yautibug
C.C. 0601923543
Validador



Nota. El Anexo hace referencia a la ficha de validación del instrumento sobre el cuestionario No 1, validado por el Mgs. Francisco Cepeda. Elaborado por: Constante G, (2023).

Anexo 4

Ficha de validación de instrumentos de registro y recolección del cuestionario no. 2

UNIVERSIDAD INDOAMÉRICA
DIRECCIÓN DE POSGRADOS
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN ENTORNOS DIGITALES
**FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS DE REGISTRO Y
RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN**

1.- Datos del validador

Nombres y apellidos: Francisco Cepeda Yautibug
Grado académico: Magister en Educación Parvularia, mención juego arte y aprendizaje
Institución donde labora y cargo: Instituto Superior "Jatum Yachay Wasi" - Rector
Experiencia en el área de investigación: 19 años

2.- Nombre del instrumento evaluado: Cuestionario No. 2

3.- Instrucciones

A continuación, encontrará diferentes criterios sobre la estructura del instrumento de recolección de información ejecutado en el tema de investigación "**Gestor de contenidos para promover y enseñar los saberes ancestrales**", por favor emita su juicio, de acuerdo con las escalas establecidas.

MA: Muy Adecuado; **BA:** Bastante Adecuado; **A:** Adecuado; **PA:** Poco Adecuado; **I:** Inadecuado

No.	CRITERIOS	MA	BA	A	PA	I
1	Está adecuadamente formulada para los destinatarios que se van a encuestar.	✗				
2	Las preguntas se comprenden con facilidad (clara, precisa, no ambigua, acorde al nivel de información y lenguaje del encuestado).	✗				
3	Las opciones de respuesta son adecuadas.	✗				
4	Las opciones de respuesta se presentan con un orden lógico.	✗				
5	Contribuye a recoger información relevante para la investigación.	✗				
6	El número de ítems es adecuado.	✗				
7	El instrumento tiene relación con los objetivos del proyecto de investigación.	✗				
8	Las instrucciones para la aplicación del instrumento son claras.	✗				
9	Los ítems están ajustados al nivel cultural, social y educativo de la población a la que están dirigidos los instrumentos.	✗				
10	Los ítems se correlacionan entre sí en aplicaciones sucesivas.	✗				


Francisco Cepeda Yautibug
CC: 0601923543
Validador



Nota. El Anexo hace referencia a la ficha de validación del instrumento sobre el cuestionario No 2, validado por el Mgs. Francisco Cepeda. Elaborado por: Constante G, (2023).

Anexo 5

Ficha de validación de instrumentos de registro y recolección del cuestionario no. 1

UNIVERSIDAD INDOAMÉRICA
DIRECCIÓN DE POSGRADOS
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN ENTORNOS DIGITALES
**FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS DE REGISTRO Y
RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN**

1.- Datos del validador

Nombres y apellidos: Diego Eduardo Chicaiza Inguillay
Grado académico: Ingeniero en Sistemas y computación
Institución donde labora y cargo: Instituto Superior "Jatun Yachay Wasi" – Director TICs
Experiencia en el área de investigación: 6 años

2.- Nombre del instrumento evaluado: Cuestionario No. 1

3.- Instrucciones

A continuación, encontrará diferentes criterios sobre la estructura del instrumento de recolección de información ejecutado en el tema de investigación **"Gestor de contenidos para promover y enseñar los saberes ancestrales"**, por favor emita su juicio, de acuerdo con las escalas establecidas.

MA: Muy Adecuado; **BA:** Bastante Adecuado; **A:** Adecuado; **PA:** Poco Adecuado; **I:** Inadecuado

No.	CRITERIOS	MA	BA	A	PA	I
1	Está adecuadamente formulada para los destinatarios que se van a encuestar.	X				
2	Las preguntas se comprenden con facilidad (clara, precisa, no ambigua, acorde al nivel de información y lenguaje del encuestado).	X				
3	Las opciones de respuesta son adecuadas.	X				
4	Las opciones de respuesta se presentan con un orden lógico.	X				
5	Contribuye a recoger información relevante para la investigación.	X				
6	El número de ítems es adecuado.	X				
7	El instrumento tiene relación con los objetivos del proyecto de investigación.	X				
8	Las instrucciones para la aplicación del instrumento son claras.	X				
9	Los ítems están ajustados al nivel cultural, social y educativo de la población a la que están dirigidos los instrumentos.	X				
10	Los ítems se correlacionan entre sí en aplicaciones sucesivas.	X				

Diego Eduardo Chicaiza Inguillay
CC: 066144882
Validador


Nota. El Anexo hace referencia a la ficha de validación del instrumento sobre el cuestionario No 1, validado por el Ing. Diego Chicaiza. Elaborado por: Constante G, (2023).

Anexo 6

Ficha de validación de instrumentos de registro y recolección del cuestionario no. 2

UNIVERSIDAD INDOAMÉRICA
DIRECCIÓN DE POSGRADOS
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN ENTORNOS DIGITALES
**FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS DE REGISTRO Y
RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN**

1.- Datos del validador

Nombres y apellidos: Diego Eduardo Chicaiza Inguillay
Grado académico: Ingeniero en Sistemas y computación
Institución donde labora y cargo: Instituto Superior “Jatun Yachay Wasi” – Director TICs
Experiencia en el área de investigación: 6 años

2.- Nombre del instrumento evaluado: Cuestionario No. 2

3.- Instrucciones

A continuación, encontrará diferentes criterios sobre la estructura del instrumento de recolección de información ejecutado en el tema de investigación “Gestor de contenidos para promover y enseñar los saberes ancestrales”, por favor emita su juicio, de acuerdo con las escalas establecidas.

MA: Muy Adecuado; **BA:** Bastante Adecuado; **A:** Adecuado; **PA:** Poco Adecuado; **I:** Inadecuado

No.	CRITERIOS	MA	BA	A	PA	I
1	Está adecuadamente formulada para los destinatarios que se van a encuestar.	X				
2	Las preguntas se comprenden con facilidad (clara, precisa, no ambigua, acorde al nivel de información y lenguaje del encuestado).	X				
3	Las opciones de respuesta son adecuadas.	X				
4	Las opciones de respuesta se presentan con un orden lógico.	X				
5	Contribuye a recoger información relevante para la investigación.	X				
6	El número de ítems es adecuado.	X				
7	El instrumento tiene relación con los objetivos del proyecto de investigación.	X				
8	Las instrucciones para la aplicación del instrumento son claras.	X				
9	Los ítems están ajustados al nivel cultural, social y educativo de la población a la que están dirigidos los instrumentos.	X				
10	Los ítems se correlacionan entre sí en aplicaciones sucesivas.	X				

Diego Eduardo Chicaiza Inguillay
CC: 060441033
Validador


Nota. El Anexo hace referencia a la ficha de validación del instrumento sobre el cuestionario No 2, validado por el Ing. Diego Chicaiza. Elaborado por: Constante G, (2023).

Cuestionario para valoración de la propuesta

Anexo 8

Formato de valoración de la propuesta



DIRECCIÓN DE POSGRADO

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN MENCIÓN PEDAGOGÍA EN ENTORNOS DIGITALES

TEMA: “GESTOR DE CONTENIDOS COMO INNOVACIÓN EDUCATIVA PARA PROMOVER LA CULTURA Y LA ENSEÑANZA DE SABERES ANCESTRALES”

La valoración de la propuesta será llevada a cabo por los docentes coordinadores de cada carrera de enfoque de la propuesta del Instituto Superior Tecnológico Jatun Yachay Wasi, lugar donde se ejecutó la encuesta, la cual consta de 5 preguntas cerradas. El propósito de esta encuesta es determinar si el sitio web que se desarrolló es funcional, así como su cumplimiento con los objetivos planteados en la propuesta.

Crterios a evaluar	Si	No	Observaciones
¿Los contenidos presentados en el sitio web proveen información suficiente y pertinente a los Saberes Ancestrales?			
¿Los materiales de enseñanza de saberes ancestrales son relevantes y están bien organizados?			
¿La propuesta cumple con los requisitos para la difusión y enseñanza de los Saberes Ancestrales?			
¿El diseño del sitio web es atractivo y facilita la comprensión de los contenidos?			
¿El sitio web ofrece herramientas interactivas que facilitan el aprendizaje?			
Observaciones: La propuesta desarrollada ha sido minuciosamente revisada con el fin de analizar cada criterio a evaluar, demostrando un desempeño destacado en todas las áreas relevantes para el sitio web.			

Nombre y firma del docente

DOCENTE Y COORDINADOR DE CARRERA DE.....

Fichas de valoración de la propuesta

Anexo 9

Valoración de la propuesta de la docente y Coordinadora de Construcciones Andinas



DIRECCIÓN DE POSGRADO

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN MENCIÓN PEDAGOGÍA EN ENTORNOS DIGITALES

TEMA: “GESTOR DE CONTENIDOS PARA PROMOVER Y ENSEÑAR LOS SABERES ANCESTRALES”

La valoración de la propuesta será llevada a cabo por los docentes coordinadores de cada carrera de enfoque de la propuesta del Instituto Superior Tecnológico Jatun Yachay Wasi, lugar donde se ejecutó la encuesta, la cual consta de 5 preguntas cerradas. El propósito de esta encuesta es determinar si el sitio web que se desarrolló es funcional, así como su cumplimiento con los objetivos planteados en la propuesta.

Criterios a evaluar	Si	No	Observaciones
¿Los contenidos presentados en el sitio web proveen información suficiente y pertinente a los Saberes Ancestrales?	X		
¿Los materiales de enseñanza de saberes ancestrales son relevantes y están bien organizados?	X		
¿La propuesta cumple con los requisitos para la difusión y enseñanza de los Saberes Ancestrales?	X		
¿El diseño del sitio web es atractivo y facilita la comprensión de los contenidos?	X		
¿El sitio web ofrece herramientas interactivas que facilitan el aprendizaje?	X		
Observaciones: La propuesta desarrollada ha sido minuciosamente revisada con el fin de analizar cada criterio a evaluar, demostrando un desempeño destacado en todas las áreas relevantes para el sitio web.			

Ing. Cristina Gavilánez

DOCENTE Y COORDINADORA DE LA CARRERA DE CONSTRUCCIONES ANDINAS

Anexo 10

Valoración de la propuesta del docente y Coordinador de Promoción y Defensoría Social



DIRECCIÓN DE POSGRADO

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN MENCIÓN PEDAGOGÍA EN ENTORNOS DIGITALES

TEMA: "GESTOR DE CONTENIDOS PARA PROMOVER Y ENSEÑAR LOS SABERES ANCESTRALES"

La valoración de la propuesta será llevada a cabo por los docentes coordinadores de cada carrera de enfoque de la propuesta del Instituto Superior Tecnológico Jatun Yachay Wasi, lugar donde se ejecutó la encuesta, la cual consta de 5 preguntas cerradas. El propósito de esta encuesta es determinar si el sitio web que se desarrolló es funcional, así como su cumplimiento con los objetivos planteados en la propuesta.

Criterios a evaluar	Si	No	Observaciones
¿Los contenidos presentados en el sitio web proveen información suficiente y pertinente a los Saberes Ancestrales?	X		
¿Los materiales de enseñanza de saberes ancestrales son relevantes y están bien organizados?	X		
¿La propuesta cumple con los requisitos para la difusión y enseñanza de los Saberes Ancestrales?	X		
¿El diseño del sitio web es atractivo y facilita la comprensión de los contenidos?	X		
¿El sitio web ofrece herramientas interactivas que facilitan el aprendizaje?	X		
Observaciones: La propuesta desarrollada ha sido minuciosamente revisada con el fin de analizar cada criterio a evaluar, demostrando un desempeño destacado en todas las áreas relevantes para el sitio web.			

Mgs. Marco Moreno

DOCENTE Y COORDINADOR DE LA CARRERA PROMOCIÓN Y DEFENSORÍA SOCIAL

Anexo 11

Valoración de la propuesta del docente y Coordinador de Medicina Andina



DIRECCIÓN DE POSGRADO

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN MENCIÓN PEDAGOGÍA EN ENTORNOS DIGITALES

TEMA: "GESTOR DE CONTENIDOS PARA PROMOVER Y ENSEÑAR LOS SABERES ANCESTRALES"

La valoración de la propuesta será llevada a cabo por los docentes coordinadores de cada carrera de enfoque de la propuesta del Instituto Superior Tecnológico Jatun Yachay Wasi, lugar donde se ejecutó la encuesta, la cual consta de 5 preguntas cerradas. El propósito de esta encuesta es determinar si el sitio web que se desarrolló es funcional, así como su cumplimiento con los objetivos planteados en la propuesta.

Criterios a evaluar	Si	No	Observaciones
¿Los contenidos presentados en el sitio web proveen información suficiente y pertinente a los Saberes Ancestrales?	X		
¿Los materiales de enseñanza de saberes ancestrales son relevantes y están bien organizados?	X		
¿La propuesta cumple con los requisitos para la difusión y enseñanza de los Saberes Ancestrales?	X		
¿El diseño del sitio web es atractivo y facilita la comprensión de los contenidos?	X		
¿El sitio web ofrece herramientas interactivas que facilitan el aprendizaje?	X		
Observaciones: La propuesta desarrollada ha sido minuciosamente revisada con el fin de analizar cada criterio a evaluar, demostrando un desempeño destacado en todas las áreas relevantes para el sitio web.			

Dr. Enrique Ávila Granda

DOCENTE Y COORDINADOR DE LA CARRERA DE MEDICINA ANDINA

Anexo 12

Valoración de la propuesta de la docente y Coordinadora de Agropecuaria Andina



DIRECCIÓN DE POSGRADO

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN MENCIÓN PEDAGOGÍA EN ENTORNOS DIGITALES

TEMA: “GESTOR DE CONTENIDOS PARA PROMOVER Y ENSEÑAR LOS SABERES ANCESTRALES”

La valoración de la propuesta será llevada a cabo por los docentes coordinadores de cada carrera de enfoque de la propuesta del Instituto Superior Tecnológico Jatun Yachay Wasi, lugar donde se ejecutó la encuesta, la cual consta de 5 preguntas cerradas. El propósito de esta encuesta es determinar si el sitio web que se desarrolló es funcional, así como su cumplimiento con los objetivos planteados en la propuesta.

Criterios a evaluar	Si	No	Observaciones
¿Los contenidos presentados en el sitio web proveen información suficiente y pertinente a los Saberes Ancestrales?	X		
¿Los materiales de enseñanza de saberes ancestrales son relevantes y están bien organizados?	X		
¿La propuesta cumple con los requisitos para la difusión y enseñanza de los Saberes Ancestrales?	X		
¿El diseño del sitio web es atractivo y facilita la comprensión de los contenidos?	X		
¿El sitio web ofrece herramientas interactivas que facilitan el aprendizaje?	X		
Observaciones: La propuesta desarrollada ha sido minuciosamente revisada con el fin de analizar cada criterio a evaluar, demostrando un desempeño destacado en todas las áreas relevantes para el sitio web.			

Ing. Liliana Llerena

DOCENTE Y COORDINADORA DE LA CARRERA DE AGROPECUARIA ANDINA