

UNIVERSIDAD  
TECNOLOGICA  
INDOAMERICA  
CENTRO JURIDICO Y MEDIACIÓN

# DISEÑO DE UN CENTRO DE SERVICIOS JURIDICOS PARA LA UNIVERSIDAD INDOAMERICA EN COTOCOLLAO, QUITO, 2024

VACA ZAPATA JONATHAN ANIBAL

Vaca J. (2024).

Diseño de un centro de servicios jurídicos  
para la Universidad Indoamérica en Cotacollao,  
Quito, 2024.

Universidad Tecnológica Indoamérica - Quito



**Universidad  
Indoamérica**

**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y CONSTRUCCIÓN  
CARRERA DE ARQUITECTURA**

**DISEÑO DE UN CENTRO DE SERVICIOS JURIDICOS PARA LA  
UNIVERSIDAD INDOAMERICA EN COTOCOLLAO, QUITO, 2024**

Trabajo de investigación previo a la obtención del título de  
Arquitecto

Autor(a)

**VACA ZAPATA JONATHAN ANIBAL**

Tutor(a)

Nombre del tutor

**BERNAL TURIÑO FRANK YLIHE**

**QUITO - ECUADOR**

**2024**



## **AUTORIZACIÓN POR PARTE DEL AUTOR PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TRABAJO DE TÍTULACIÓN**

Yo, VACA ZAPATA JONATHAN ANIBAL declaro ser autor del Trabajo de Titulación con el nombre "DISEÑO DE UN CENTRO DE SERVICIOS JURIDICOS PARA LA UNIVERSIDAD INDOAMERICA EN COTOCOLLAO, QUITO, 2024"

como requisito para optar al grado de Arquitecto y autorizo al sistema de Biblioteca de la Universidad Indoamerica, para que con fines netamente académicos divulgue esta obra a través del Repositorio Digital institucional (RDI-UTI).

Los usuarios del RDI-UTI podrán consultar el contenido de este trabajo en las redes de información del país y del exterior, con las cuales la Universidad tenga convenios. La Universidad Tecnológica Indoamérica no se hace responsable por el plagio o copia del contenido parcial o total de este trabajo.

Del mismo modo, acepto que los Derechos de Autor, Morales y Patrimoniales, sobre esta obra, serán compartidos entre mi persona y la Universidad Tecnológica Indoamérica, y que no tramitaré la publicación de esta obra en ningún otro medio, sin autorización expresa de la misma. En caso de que exista el potencial de generación de beneficios económicos o patentes, producto de este trabajo, acepto que se deba firmar convenios específicos adicionales, donde se acuerden los términos de adjudicación de dichos beneficios.

Para constancia de esta autorización en la ciudad de Quito, a los 29 días del mes de enero de 2024, firmo conforme:



.....  
VACA ZAPATA JONATHAN ANIBAL

C.I. 1718582982

Dirección: Pichincha, Quito, Sede, Cotacollao

Correo: jonathan4248@gmail.com

## DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD

Quien suscribe, declaro que los contenidos y los resultados obtenidos en el presente trabajo de investigación, como requerimiento previo para la obtención del Título de Arquitecto, son absolutamente originales, auténticos y personales y de exclusiva responsabilidad legal y académica del autor.

Quito, 29 de Enero de 2024



.....  
JONATHAN ANIBAL VACA ZAPATA  
C.I. 1718582982

## APROBACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de Tutor del Trabajo de Integración Curricular “DISEÑO DE UN CENTRO DE SERVICIOS JURIDICOS PARA LA UNIVERSIDAD INDOAMERICA EN COTOCOLLAO, QUITO, 2023. “presentado por VACA ZAPATA JONATHAN ANIBAL para optar por el titulo de Arquitecto., CERTIFICO Que dicho trabajo de investigación ha sido revisado en todas sus partes y considero que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte del Tribunal Examinador que se designe.

Quito, 29 de Enero de 2024

.....  
BERNAL TURIÑO FRANK YLIHE  
C.I. 1756895171

## **APROBACIÓN TRIBUNAL**

El trabajo de Titulación, ha sido revisado, aprobado y autorizada su impresión y empastado sobre el Tema: “DISEÑO DE UN CENTRO DE SERVICIOS JURÍDICOS PARA LA UNIVERSIDAD INDOAMÉRICA EN COTOCOLLAO, QUITO, 2024” previo a la obtención del Título de Arquitecto, reúne los requisitos de fondo y forma para que el estudiante pueda presentarse a la sustentación del trabajo de integración curricular.

Quito, 29 de Enero de 2024

.....  
ING. JORGE PONCE TAMAYO  
C.I. 1757008436

.....  
ARQ. JOSÉ RAMÓN LEYVA GUZMÁN  
C.I. 175675690-2

## **DEDICATORIA**

El presente trabajo de tesis va dedicada a mi madre, Marlene Zapata, cuyo amor incondicional, apoyo constante y sacrificio han sido la base para poder seguir adelante con mis estudios, quien con todo su esfuerzo ha hecho todo lo posible por que culmine mis estudios. Igualmente, a mi hijo y mi futura esposa quienes con esfuerzo me han acompañado y ayudado en madrugadas, que con su gran amor incondicional me han hecho crecer como persona y como profesional. También dedico a mis hermanos y familia, los cuales me han ayudado en lo económico y en lo personal.

## **AGRADECIMIENTO**

Quiero agradecer a mi tutor de tesis, el Arq. Frank Bernal por el apoyo, por la confianza, por su dedicación que me dio y las ganas que le puso a este trabajo de tesis, a toda mi carrera universitaria y así poder alcanzar el resultado de este trabajo. De igual manera quiero agradecer a todos los profesores que me han ayudado a culminar mi tesis, a mis amigos, compañeros y a la universidad por brindarme los conocimientos necesarios para culminar mi carrera de Arquitectura.

## RESUMEN EJECUTIVO

El presente anteproyecto se enfoca en el “diseño de un centro de servicios jurídicos para la Universidad Indoamérica” para el sector de Cotacollao, con objetivo de brindar ayuda psicológica, jurídica y de un centro de mediación gratuita creando un nuevo edificio dentro del área de construcción de la universidad, a fin de ayudar a toda la comunidad en este tipo de servicios jurídicos.

El trabajo se divide en tres fases: La primera fase aborda cuestiones a nivel macro, meso y micro a través de investigaciones que cubren principalmente cuestiones sociales y ambientales. La segunda fase corresponde a la parte metodológica, en la que se exploraron diferentes temas y conceptos importantes para el proyecto, como arquitectura social, centro jurídico, centros de mediación y complejos judiciales, así como el análisis del sitio para identificar las diferentes problemáticas en las que se plantearon las ideas y estrategias se utilizan luego en la tercera fase.

En la fase final se elaboró una estrategia de diseño, esquema arquitectónico y planos de zonificación, a partir de los cuales se ideó un anteproyecto de diseño, en el cual se dio la solución, necesarios para la planificación a los problemas planteados por el estudio y tipología requisitos.

DESCRIPTORES: Administración, arquitectura jurídica, centros de mediación, diseño universal, diseño arquitectónico, edificios administrativos, gestión, pobreza.

## ABSTRACT

The following project focuses on the “Design of a legal services center for the Indoamérica University” for the Coto-collao, with the objective of providing psychological and legal assistance and a free mediation center by creating a new building within the construction area of the university, with the purpose of help the community in this type of legal services.

The project is divided into three phases: The first phase addresses issues at the macro, meso and micro levels through research covering mainly social and environmental issues. The second phase corresponds to the methodological part, in which different themes and concepts important to the project were explored, such as social architecture, legal center, mediation centers and judicial complexes, as well as site analysis to identify the different issues in which ideas and strategies were raised and then used in the third phase.

In the final phase, a design strategy, architectural scheme and zoning plans were drawn up, from which a preliminary design project was devised to provide the solutions necessary for planning the problems posed by the study and typology requirements.

KEYWORDS:Administrative, legal architecture,  
mediation centers, universal design, architectural design

# ÍNDICE DE CONTENIDOS

## INDICE DE CONTENIDOS

1 CAPITULO 1 – Conocimiento Previo .....	16
1.1 Introducción al Problema de estudio .....	17
1.2 Objetivos .....	22
1.2.1 Objetivo general.....	22
1.2.2 Objetivos específicos .....	22
1.3 Fundamentación teórica .....	23
1.3.1 Arquitectura social .....	23
1.3.2 Centro jurídico .....	26
1.3.3 Referentes.....	28
2 CAPITULO 2 – Diagnóstico.....	40
2.1 Información General .....	41
2.2 Introducción a la metodología .....	42
2.3 Levantamiento de datos – Diagnóstico .....	46
2.3.1 Análisis físico.....	46
2.4 Conclusiones .....	61
3 CAPITULO 3 – Mi propuesta .....	62
3.1 Composición general .....	63
3.2 Ubicación .....	63
3.3 Programa arquitectonico .....	65
3.4 Diagramas funcionales.....	66
3.5 Planos arquitectonicos - levantamiento de lo existente .....	67
3.6 Planos arquitectonicos - Mi Propuesta .....	71
3.7 Visualizaciones.....	96
3.8 Conclusiones .....	106
3.9 Recomendaciones.....	106
4 Referentes Bibliográficos .....	107

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

### INDICE DE GRAFICOS

Grafico 1.....	17
Grafico 2.....	18
Grafico 3.....	19
Grafico 4.....	19
Grafico 5.....	20
Grafico 6.....	20
Grafico 7.....	28
Grafico 8.....	29
Grafico 9.....	30
Grafico 10.....	31
Grafico 11.....	32
Grafico 12.....	33
Grafico 13.....	33
Grafico 14.....	33
Grafico 15.....	34
Grafico 16.....	34
Grafico 17.....	35
Grafico 18.....	36
Grafico 19.....	37
Grafico 20.....	38
Grafico 21.....	38
Grafico 22.....	38
Grafico 23.....	46
Grafico 24.....	46
Grafico 25.....	47
Grafico 26.....	47
Grafico 27.....	47
Grafico 28.....	47



Grafico 29.....	48
Grafico 30.....	49
Grafico 31.....	49
Grafico 32.....	49
Grafico 33.....	49
Grafico 34.....	49
Grafico 35.....	49
Grafico 36.....	50
Grafico 37.....	50
Grafico 38.....	50
Grafico 39.....	50
Grafico 40.....	50
Grafico 41.....	50
Grafico 42.....	50
Grafico 43.....	51
Grafico 44.....	51
Grafico 45.....	51
Grafico 46.....	51
Grafico 47.....	51
Grafico 48.....	51
Grafico 49.....	52
Grafico 50.....	53
Grafico 51.....	54
Grafico 52.....	54
Grafico 53.....	55
Grafico 54.....	56
Grafico 55.....	56
Grafico 56.....	57
Grafico 57.....	57
Grafico 58.....	58
Grafico 59.....	58

Grafico 60.....	59
Grafico 61.....	59
Grafico 62.....	60
Grafico 63.....	60
Grafico 64.....	63
Grafico 65.....	63
Grafico 66.....	64
Grafico 67.....	67
Grafico 68.....	68
Grafico 69.....	69
Grafico 70.....	70
Grafico 71.....	71
Grafico 72.....	72
Grafico 73.....	73
Grafico 74.....	74
Grafico 75.....	75
Grafico 76.....	76
Grafico 77.....	77
Grafico 78.....	78
Grafico 79.....	79
Grafico 80.....	80
Grafico 81.....	81
Grafico 82.....	82
Grafico 83.....	83
Grafico 84.....	84
Grafico 85.....	85
Grafico 86.....	86
Grafico 87.....	87
Grafico 88.....	88
Grafico 89.....	89
Grafico 90.....	90

Grafico 91.....	91
Grafico 92.....	92
Grafico 93.....	93
Grafico 94.....	94
Grafico 95.....	95
Grafico 96.....	96
Grafico 97.....	97
Grafico 98.....	98
Grafico 99.....	99
Grafico 100.....	100
Grafico 101.....	101
Grafico 102.....	102
Grafico 103.....	103
Grafico 104.....	104
Grafico 105.....	105

## ÍNDICE DE TABLAS

TABLA 1. Fundamentación teórica . . . . .	.23
TABLA 2. Resumen de referentes . . . . .	.39
TABLA 3. Información General. . . . .	.41
TABLA 4. Síntesis de la Metodología . . . . .	.42
TABLA 5. Programa Arquitectónico . . . . .	.65
TABLA 6. Diagrama de áreas . . . . .	.66

# **CAPÍTULO 1**

## **Conocimiento previo**

## ● Introducción al problema de estudio

### Problemática

- Acceso insuficiente de la población de Cotacollao a los servicios profesionales de ámbitos jurídicos.

La población de América Latina enfrenta diversas necesidades y dificultades al acceder a servicios profesionales en el ámbito jurídico. Estas dificultades pueden variar de un país a otro y dentro de las diferentes comunidades, pero algunas de las más comunes vienen a ser los costos elevados, lo que hace que muchas personas de bajos ingresos no puedan permitirse pagar por asesoramiento jurídico o representación legal, el acceso limitado a servicios legales en áreas rurales y comunidades marginadas hace que sea difícil encontrar abogados o servicios legales disponibles, lo que dificulta el acceso a la asesoría legal. Demoras en el sistema judicial en muchos países latinoamericanos pueden ser lentos y burocráticos, lo que puede hacer que la búsqueda de justicia sea un proceso prolongado y costoso (Naseret al., 2017).



Figura 1: Pobreza en Ecuador

Fuente: (Primicias, enero 2023)

La complejidad legal y la falta de conciencia legal a menudo son complicadas y confusas, lo que hace que sea difícil para las personas comunes entender sus derechos y obligaciones sin ayuda legal. Muchas personas en América Latina no están al tanto de sus derechos legales o de la importancia de los servicios legales, lo que dificulta su acceso a la justicia. Pasando a la desconfianza en el sistema legal ya que, en algunos países de América Latina, la corrupción y la falta de confianza en el sistema legal pueden disuadir a las personas de buscar ayuda legal (Naseret al., 2017).

Como último el Lenguaje y barreras culturales han pasado a ser una de las problemáticas, ya que las poblaciones indígenas o que hablan lenguas minoritarias pueden enfrentar barreras lingüísticas y culturales al interactuar con el sistema legal. Estas dificultades pueden tener un impacto significativo en la capacidad de las personas para ejercer sus derechos y acceder a la justicia en América Latina. Para abordar estas cuestiones, se requieren reformas legales, políticas y sociales que promuevan un acceso más equitativo a servicios profesionales en el ámbito jurídico y una mayor conciencia de los derechos legales entre la población (Naseret al., 2017).

Siendo las Necesidades más prioritarias la protección legal y derechos, que necesita la población de América latina un asesoramiento jurídico para proteger sus derechos, resolver disputas legales y comprender sus obligaciones legales. Esto es esencial para garantizar la justicia y la igualdad de derechos. Como los negocios y contratos que necesitan los empresarios, emprendedores y ciudadanos comunes que requieren servicios legales para redactar contratos, establecer empresas y cumplir con las regulaciones comerciales, lo que fomenta la inversión y el crecimiento económico (Naseret al., 2017).

Las personas de bajos ingresos necesitan servicios legales adicionales para acceder a la justicia, ya sea en casos de violencia doméstica, desalojos, discriminación u otros problemas legales. En América Latina existe una alta tasa de migración, y las personas que buscan asilo, refugio o trabajo en el extranjero a menudo necesitan asesoramiento legal para navegar por los complejos procesos de inmigración. Para lo que se necesita comprender sus derechos y deberes, las personas necesitan educación legal accesible y comprensible (Naseret al., 2017).



Figura 2: Desempleo en Ecuador  
Fuente: (La Razón, agosto 2022)

Para abordar estas necesidades y superar las dificultades, es esencial que los gobiernos y organizaciones trabajen juntos para mejorar el acceso a servicios legales enormes, promover la educación legal y fortalecer el sistema judicial en la región. También se pueden utilizar tecnologías, como plataformas en línea y servicios de asesoramiento legal remoto, para hacer que los servicios jurídicos sean más accesibles a la población (Naseret al., 2017).

En Ecuador, los principales obstáculos para acceder a la justicia suelen ser los elevados costos de los procesos legales, la carencia de instituciones que ofrezcan asistencia legal gratuita a individuos con recursos limitados, las deficiencias en la infraestructura, la escasez de tecnología y la falta de formación continua para los jueces, no obstante, de ello sociedades multiculturales como el Ecuador, malentendidos o diferencias entre diferentes culturas, incumplimiento de normas, discriminación racial, etc. se han convertido en factores más decisivos para impedir que la gente corriente acceda a la justicia que trata a todos los ciudadanos por igual (Corte Nacional de Justicia, 2015).

El acceso a la justicia de los pueblos culturalmente diversos depende fundamentalmente de condiciones que mejoren la calidad de los servicios judiciales brindados por el Estado mediante el uso de funcionarios judiciales que respeten sus peculiaridades culturales en la toma de decisiones. La efectividad del pluralismo jurídico y la competencia de las autoridades en los ordenamientos jurídicos administrativos de estos pueblos. Al mezclar los dos elementos garantizará el camino efectivo a la justicia (Corte Nacional de Justicia, 2015).

Por lo tanto, en la ciudad de Quito, en el sector de Coto-collao, existe la insuficiencia de acceso de la población a los servicios profesionales en el ámbito jurídico siendo un problema común. Varios factores pueden contribuir a esta falta de acceso, como la falta de recursos económicos, la falta de información sobre sus derechos legales, la falta de servicios jurídicos establecidos, la falta de información de lugares donde dirigirse para buscar ayuda en el tema jurídico y la distancia geográfica a los bufetes de abogados en las instituciones legales. (Escuela judicial del Ecuador, 2009).

Para topar este problema, es importante que las autoridades y las organizaciones locales trabajen en juntas para proporcionar servicios legales económicos y accesibles a la población. Esto podría incluir la creación de clínicas legales gratuitas o de bajo costo, la difusión de información sobre derechos legales, la formación de líderes comunitarios en asuntos legales básicos y la promoción de la educación legal en la comunidad. (Escuela judicial del Ecuador, 2009).

Además, es importante que los gobiernos locales y nacionales también desempeñen un papel activo en la promoción del acceso a la justicia, asegurando que las leyes y regulaciones se apliquen de manera equitativa y que se destinen recursos para garantizar que la población tenga acceso a servicios legales. de calidad. (Escuela judicial del Ecuador, 2009).

MATERIA EN LA QUE MAS SE BUSCA AYUDA

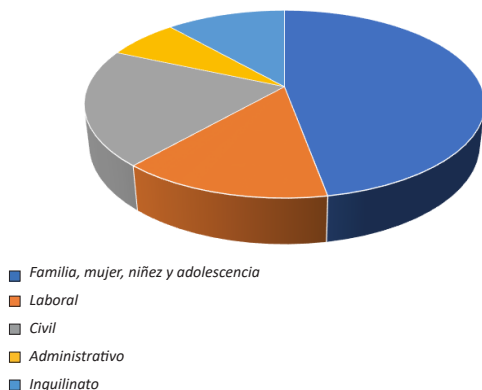


Figura 3: Materia judicial en la que más se busca ayuda

Fuente: (Elaboración propia,2023)

SECTORES QUE BUSCAN AYUDA JURIDICA

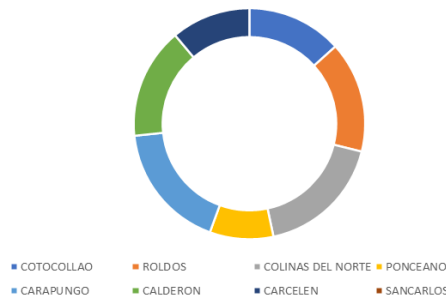


Figura 4: Sectores del norte Quito, que buscan ayuda jurídica

Fuente: (Elaboración propia,2023)

La pobreza en el sector de Cotocollao, Quito, Ecuador es el principal problema para acceder a los sistemas judiciales que últimamente ha ido aumentando a un 27% hasta el año 2022, ya que desde años atrás la gente del campo migra a la ciudad de Quito con la idea de un mejor futuro para sus familias económicas, y no obteniendo un buen resultado recurren a la mendicidad, alzando el porcentaje de desempleo. Según el INEC (2023), el 25% de la población ecuatoriana vive con un ingreso mensual de USD 87, lo que les permite cubrir el 12% de una canasta básica pero no les alcanza para costos adicionales como los relacionados con asuntos legales. (Sebastián Osorio Idárraga,2023).



Para diciembre 2023, se considera a una persona pobre por ingresos si percibe un ingreso familiar per cápita menor a **USD 90,08** mensuales y pobre extremo si percibe menos de **USD 50,76**.



Figura 5: Comparación de sueldos en el transcurrir los años

Fuente: (INEC,2023)

A diciembre 2023, la pobreza a nivel nacional se ubicó en **26,0%** y la pobreza extrema en **9,8%**. En el área urbana la pobreza llegó al **18,4%** y la pobreza extrema a **3,3%**. Finalmente, en el área rural la pobreza alcanzó el **42,2%** y la pobreza extrema el **23,7%**.

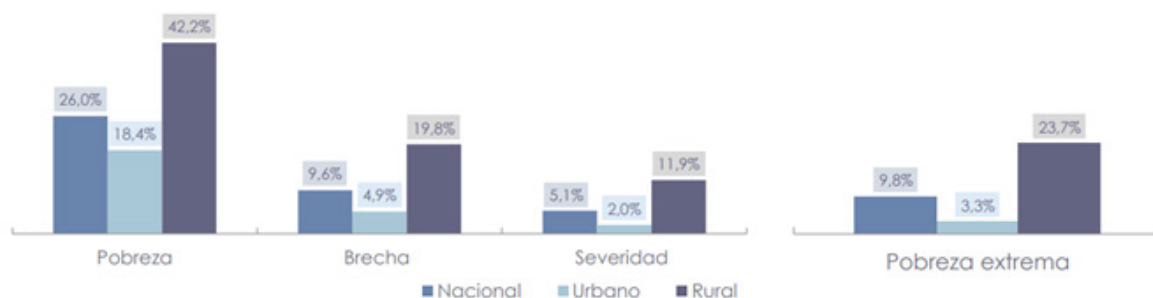


Figura 6: Comparación de pobreza en lo nacional, urbano y rural

Fuente: (INEC,2023)

La realización del presente trabajo está encaminado a mejorar el acceso a los servicios psicológicos, jurídicos y de mediación de la población de Cotocollao y los estudiantes de la Universidad Tecnológica Indoamérica, de una manera gratuita. Mediante el diseño de una edificación que cuente con espacios que sean capaz de satisfacer las demandas de los usuarios, animando a la comunidad estudiantil y del sector a tener una buena orientación sobre los temas judiciales de forma gratuita. También este centro contribuiría a desarrollar y fortalecer los vínculos de la Universidad Tecnológica Indoamérica con los habitantes del sector de Cotocollao por medio de espacios cómodos y privados para una mejor conexión con los profesionales. (Elaboración propia, 2024).

Esto abre la oportunidad de crear espacios a los grupos de intereses prioritarios para que puedan acudir en busca de asistencia jurídica, que tiene como objetivo no sólo brindar asistencia a todos los ciudadanos en cuestiones antes mencionadas, sino también otros objetivos fundamentales que logramos en cooperación con las autoridades apropiadas y su personal. Y así orientar a los grupos vulnerables y permitirles no sólo sentir que sus necesidades están siendo satisfechas, sino también tener confianza en que no habrá abuso en este sistema legal (Ministerio de Inclusión Económica y Social, 2023).

En concreto, el objetivo es mejorar la calidad de los procedimientos judiciales, de modo que los problemas psicológicos de grupos muy vulnerables que necesitan protección puedan resolverse a través de la mediación sin necesidad de un proceso judicial y se pueda restablecer la estabilidad. Mejorar las condiciones de vida tomando medidas y estrategias importantes para reducir dichos trastornos y satisfacer dichas necesidades legales a través de nuevos tratamientos. Utilizando estos estándares se puede diseñar, implementar, monitorear y evaluar a

los usuarios de este sector para mejorar su forma de vida (Universidad Espiritu Santo, 2019)..

## **Objetivos**

### **Objetivo general**

- Desarrollar el anteproyecto de diseño un centro jurídico para la Universidad Indoamérica, que preste servicios a la comunidad de Cotacollao, en la ciudad de Quito, mediante la creación de espacios de trabajo que permita la ayuda jurídica y psicológica a los pobladores del sector.

### **Objetivos específicos:**

- Analizar las características principales, y las especificaciones técnicas, espaciales, funcionales y formales de la arquitectura jurídica, integrada a centros de educación superior, mediante un análisis biobibliográfico, para proponer una solución de diseño que se capaz de garantizar y aumentar el vínculo entre comunidad y la universidad.
- Investigar y comparar los sistemas constructivos y materiales más utilizados en propuestas de ampliaciones de edificaciones mediante una tabla comparativa para determinar cuáles serían los idóneos para aplicar en el diseño.
- Desarrollar una propuesta de anteproyecto de diseño de un centro de servicios jurídicos, a partir de los resultados obtenidos de los análisis previamente realizados, para lograr una solución que cumpla con las necesidades de los usuarios

## Fundamentación Teórica

DIMENSION	VARIABLE	INDICADOR	AUTOR
M A C R O	ARQUITECTURA SOCIAL	¿Qué es la arquitectura social?	Mies Crown Hall Americas Prize (Israel Vázquez, 2023)
		Evolución de la Tipología	Belen Zayas Fernandez, 2012
		Principios de Composición	UNIVERSIDAD DE SEVILLA 2022
M E S O	CENTRO JURIDICO	¿Que es un centro juridico?	Gobernacion de huila 2021
		Tipos de atencion en centros juridicos	universidad de magdalena, 2019
		características de la arquitectura juridica	rogelio sanchez,2020
		Especificaciones Técnica y funcionales para la Implementación y Prestación de Servicios juridicos de: Centros juridicos gratuitos	
M I C R O	ESTUDIO DE REFERENTES	consultorio juridico gratuito de azuay	municipalidad de azuaya,2018
		Facultad de Derecho de París I Modernización de los cuarteles de Lourcine	(Chartier Dalix Architectes, 2019)
		Facultad de Derecho de la Universidad de Toronto, Edificio Jackman Law	B+H Architects, Hariri Pontarini Architects (2016)

Tabla 1. Fundamentación teórica

Fuente: Elaboración propia, 2023

## Arquitectura social

La “arquitectura social” es un término que se utiliza en varios contextos para referirse a la forma en que la arquitectura y el entorno construido influyen en la interacción y la dinámica social de las personas. Puede referirse a diferentes aspectos de cómo el diseño y la disposición de edificios y espacios urbanos que ayudan a la sociedad. Algunos de los conceptos claves relacionados con la arquitectura social incluyen el diseño inclusivo la cual la arquitectura social busca diseñar espacios que sean inclusivos y acogedores para todos, sin importar su edad, género, habilidades, origen étnico, entre otros. Esto implica considerar aspectos como la accesibilidad para

personas con discapacidades y la adaptabilidad de los espacios para satisfacer las necesidades cambiantes de la comunidad (López, 2016).

La arquitectura social se divide en comunitaria, económica y solidaria, con el objetivo de crear espacios tanto privados como públicos que favorezcan diversas formas de convivencia urbana. Estos enfoques de arquitectura social se centran en tres aspectos: la accesibilidad a la vivienda, la construcción de hogares considerando el bienestar colectivo, y la planificación urbana basada en políticas que eviten la segregación y el desplazamiento social (López, 2016).

En segundo lugar, es crucial involucrarse y apropiarse de lo que se construye. Esto implica que la planificación no puede realizarse de manera unilateral, sino que desde el principio se deben considerar los deseos y necesidades de los usuarios y la comunidad local. Esto también implica la creación de espacios para la interacción y la comunicación, como centros juveniles y familiares, bibliotecas de barrio, servicios legales gratuitos y áreas verdes, donde las personas puedan reunirse sin la obligación de consumir.

En una vivienda de alquiler, se podría habilitar un lavadero comunitario atractivo para todos los residentes. En lugar de destinar espacio en cada vivienda para lavadoras individuales, se podría optar por una opción comunitaria. Si además se incluye una cafetera, se crearían las condiciones ideales para un espacio comunitario que promueva el uso diario.

Dentro de las responsabilidades de los arquitectos, en tercer lugar, también se encuentra la necesidad de cumplir con los requisitos de una sociedad diversa. Por lo tanto, es necesario realizar adaptaciones espaciales conforme a los cambios demográficos, sin necesidad de construir siempre nuevos edificios (López, 2016). Para lograr esto, es crucial establecer objetivos vinculantes, llevar a cabo una mediación eficaz y contar con el compromiso de todos los actores involucrados, como planificadores, municipios, desarrolladores, inversores y la comunidad local.

El diseño de la arquitectura social está orientado hacia las personas que necesitan ser beneficiados económico, ambiental y socialmente. Siendo así la tercera piel que envuelve y da cobijo a las actividades diarias de las personas, produciendo estímulos físicos y cognitivos, tanto en la memoria como en la forma de experimentar y vivir el espacio (Healthy Architecture & City , 2012). El diseñar

entornos saludables que consiste en indagar, conocer y trabajar con esos estímulos con el objetivo de poder proyectarlos adecuadamente para que los espacios y edificios produzcan bienestar, confort y la máxima calidad de vida en los usuarios de la arquitectura. .

Desde tiempos antiguos, las personas han buscado rodearse de lo que creen que les beneficia en términos de salud. En una sociedad altamente conectada, los individuos tienen un claro entendimiento de lo que les resulta beneficioso, como los alimentos adecuados, las actividades físicas recomendadas y la importancia de cuidar su bienestar mental y físico. Lo mismo ocurre con los materiales, edificios, espacios, entornos y ciudades en los que vivimos. Con el surgimiento del nuevo radicalismo, los ciudadanos exigen la eliminación de los elementos nocivos y los daños causados por su uso, envejecimiento o demolición de su entorno de vida, edificios o estructuras. La sociedad moderna exige que el entorno en el que las personas realizan sus actividades básicas e instrumentales diarias: el hogar, la comunidad, la oficina o la propia ciudad, sea lo más saludable posible. (Healthy Architecture & City , 2012).

Velar por el entorno y por el bienestar personal conlleva ahorros significativos a largo plazo para individuos, empresas, entidades gubernamentales e incluso para el Estado en general, dado que previene la necesidad de abordar ciertos problemas en un entorno hospitalario. Resulta más rentable invertir en un diseño arquitectónico que tome en cuenta aspectos saludables, tanto físicos como mentales, presentes en la construcción, que tener que hacer frente a los daños que su ausencia puede ocasionar más adelante. Por ello, es necesario planificar y programar lugares de la vida cotidiana con medios que reduzcan los factores de riesgo e incluyan elementos que promuevan la salud y el bienestar físico y psicológico de las personas. (Healthy Architecture & City , 2022)

La característica más importante de la arquitectura social es que tiene en cuenta y tiene en cuenta parámetros que afectan física y cognitivamente a las personas en el diseño y construcción de edificios, incluyendo así soluciones a las necesidades de las personas durante el proyecto. Necesidades que determinan cómo crear un contexto y un entorno que satisfaga plenamente estas nuevas necesidades sociales. (Healthy Architecture & City , 2012).

La arquitectura social se trata de arquitectura saludable, que incluye nuevas formas de pensar sobre la profesión arquitectónica. Una forma innovadora de configurar, organizar y estructurar el entorno, que tiene como objetivo crear una experiencia sensorial y cognitiva equilibrada que defina el valor y significado del espacio diseñado. Es un enfoque arquitectónico que ofrece un nuevo modelo holístico (centrado en el ser humano) que contribuye al conocimiento necesario para diseñar edificios y ciudades más saludables. Se trata de un nuevo paradigma basado en cinco puntos clave:

- Generar y disponer entornos limpios, eficientes e inteligentes.
- Construir con materiales inocuos, con cero emisiones y sin huella ecológica.
- Integrar de forma segura y ética las tecnologías de comunicación e información.
- Diseñar entornos adaptables y compatibles a la evolución de los modos de vida.
- Espacios al servicio de la comunidad con todas sus comodidades.

La arquitectura es un arte que utiliza la tecnología para crear espacios interesantes y crear las mejores condiciones de vida para las personas. Bienestar es un atributo que expresa una cualidad que tiene como objetivo mantener una buena salud y mejorar el bienestar físico, cognitivo y emocional de las personas. Desde una perspectiva arquitectónica, lograr esto requiere diseñar y construir entornos con medios que promuevan la homeostasis, reduzcan los factores de riesgo de enfermedades y promuevan, mejoren o promuevan la salud humana. (Healthy Architecture & City , 2012)

## Centro Jurídico

“Los centros jurídicos tienen como objetivo principal atender a la comunidad con escasos recursos económicos y a aquellas personas que necesitan atención prioritaria, ofreciendo servicios legales de forma rápida, transparente y accesible” (Quevedo et al., 2019, p. 178). Su propósito es contribuir al país dentro de sus capacidades, garantizando a los ciudadanos el derecho a vivir en un ambiente de paz social y bajo el estado de derecho constitucional de derechos y justicia:

Las personas atendidas en estas oficinas viven en la ciudad donde se ubican y en sus zonas cercanas, la mayoría reside en áreas periféricas que carecen de servicios básicos de infraestructura. Aquellas que necesitan los servicios de un centro legal son recibidas por un abogado que les brinda la asesoría legal necesaria. En caso de que requieran representación y cumplan con los requisitos del Consultorio, se les guiará a través de todo el proceso correspondiente.

Los tipos de atenciones en los centros jurídicos en la mayoría están establecidos bajo las normativas y resoluciones de los diferentes organismos de control, los cuales solicitan tener espacios designados principalmente para el área de psicología, centro de mediación y archivo. En los cuales los demás espacios estarán designados para las demás atenciones que vienen hacer las áreas de derecho civil, derechos humanos, derechos de la familia, derecho laboral, derecho penal, y derecho público (Gerardo, 2009).


Para el diseño de un proyecto ejecutivo moderno (centro jurídico). Se debe revisar las normativas municipales, y revisar las necesidades que el sector necesita para centro. El Consejo de la judicatura también ordena la creación de sus diferentes espacios con medidas requeridas

y la distribución de esta. Por lo cual las características principales de un centro jurídico como principal es tener acceso directo y placentero para personas con discapacidades especiales, lo que debería tener como principales prioridades la creación de rampas, ascensor exclusivo y baños diseñados para este tipo de usuarios. (Autoría propia, 2023)

Entre las características arquitectónicas que se busca transmitir en sus diferentes espacios es dar elegancia, sencillez y sobriedad, en el que el manejo de texturas como el de la madera que brinda tranquilidad, la utilización de colores neutros que caracterizan la seriedad, propia de las actividades para las que está destinada el centro. espacios insonoros para una mejor privacidad para los usuarios. la utilización de mobiliario moderno y elegante que contribuya con una mejor distribución de las áreas permitiendo dar la sanción de un espacio amplio. El diseño de iluminación general, indirecta y focalizada para generar un ambiente cómodo y relajado para generar trabajo eficiente (Maviju, 2023).

Como se menciona la distribución del proyecto es esencial para la creación de este, ya que la creación de áreas y la ubicación de los mismos es de suma importancia como el área de archivos en este tipo de proyectos, los cuales no pueden dañarse o extraviarse bajo ningún motivo. El proyecto contara con una recepción general y una para sus áreas profesionales en las cuales deben ser distribuidas con una conectividad a una sala de espera con su debida recepción para mantener una organización. (Autoría propia, 2023)

De igual forma, los procesos normativos dentro de la arquitectura judicial tienen diferentes conceptos de diseño formal y estético que cumplen con los parámetros establecidos; También deben observarse enfoques cognitivos espaciales relacionados con el uso de los acabados



(Guevara, 2013). Según (Solminihac & Thenoux, 2018), mencionan que “seguir un proceso no tiene que ver con utilizar reglas, pues se pueden explorar múltiples opciones y métodos de construcción” (p. 15).

En el mismo tiempo, las normativas utilizadas promueven el diseño de una edificación judicial, haciendo un uso adecuado de los elementos básicos que deben considerarse en el momento, que son la luz natural, espacios flexibles y acabados como base establecida (Ministerio de Desarrollo Urbano y Vivienda, 2019). Según la hipótesis de Abondano (2021), el papel fundamental de la arquitectura es integrarse influyendo en el significado de los espacios construidos tal como son percibidos, experimentados y habitados.

La relación entre el uso del color en la arquitectura judicial muestra que los arquitectos utilizan diferentes enfoques y estrategias en el diseño del color como elemento para comunicar espacios que pueden evocar diferentes sentimientos emocionales, como el positivismo, la tranquilidad, la estabilidad y la paz. (Barrates y Flores, 2021; Baca, 2023).

Resumiendo, la postura teóricamente propuesta, la arquitectura judicial, desde sus inicios epistemológicos hasta la actualidad, ha sido universalmente reconocida, con el objetivo de crear justicia para la sociedad, independientemente de la tipología a la que se aplique. Combinado con la construcción de espacios flexibles para brindar las mismas oportunidades a todos los usuarios, sin excepciones que incluyen a grupos vulnerables.



## Referentes

### Complejo Judicial en Bariloche, Argentina



Figura 7: Complejo Judicial en Bariloche, Argentina

Fuente: (ArchDaily,2023)

La idea fundamental es crear un edificio que, junto con un espacio público de importancia equivalente, aborde la solución de un vacío urbano existente en la ciudad de Bariloche. Es crucial lograr la resolución del complejo programa que implica reunir todos los organismos de una institución judicial de gran tamaño y, al mismo tiempo, proporcionar un nuevo lugar de encuentro para la comunidad local.

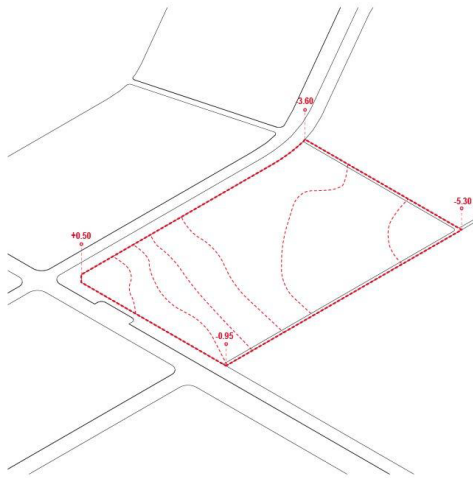
### Etapabilidad

Se establece la división programática en dos volúmenes prismáticos de apariencia similar que concentran todas las actividades de un programa judicial complejo y logran resolver de manera funcional y flexible todos los aspectos implicados. Cada volumen contiene un patio central que actúa como un eje vertical que articula el espacio, proporcionando al mismo tiempo permeabilidad y continuidad de vistas cruzadas, fomentando la relación entre

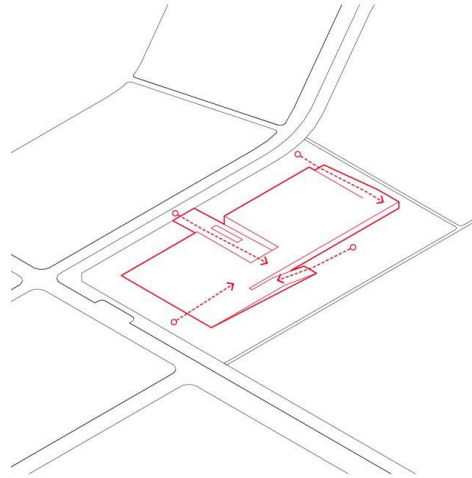
lo público y lo privado, el trabajo y el ocio, y el interior y el exterior. Estos espacios tienen acceso restringido para los usuarios del edificio y garantizarán una adecuada iluminación y ventilación a las áreas de trabajo. Ambos bloques se conectan a través de un puente en el primer nivel que refuerza la conectividad existente en la planta baja.

### Programa

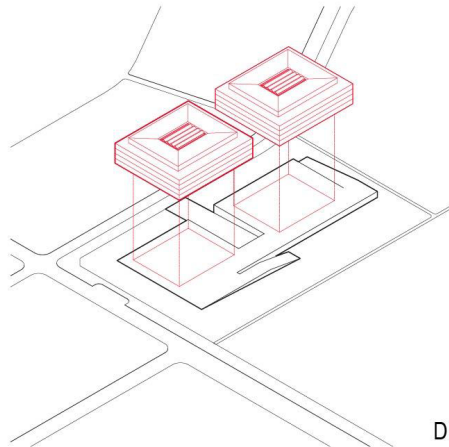
Se decidió utilizar una tipología edilicia compacta que se ajustara de manera eficaz a la distribución de los requisitos institucionales específicos, los cuales se caracterizan por un programa complejo en términos de circulación, al mismo tiempo que requiere de estructuras flexibles que permitan su adaptación en el futuro.



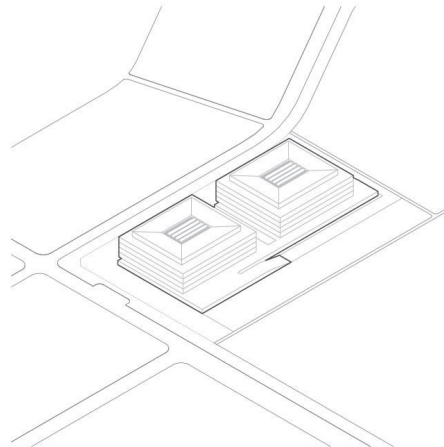
PREDIO



BASAMENTO



DESARROLLO



CONJUNTO

Figura 8: Estrategia de diseño

Fuente: (ArchDaily,2023)

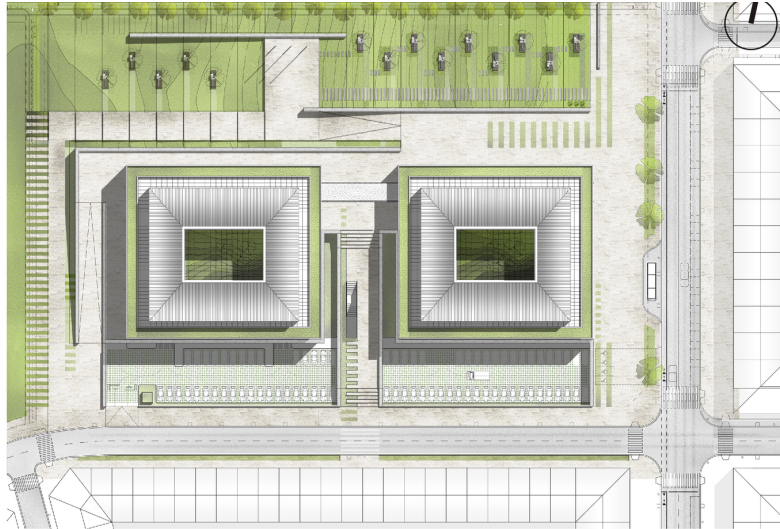


Figura 9: Forma

Fuente: (ArchDaily,2023)

## Innovación y proceso de diseño

El diseño estructural propone una grilla que busca optimizar la eficiencia en la construcción y ahorrar recursos, al permitir un cálculo preciso de los materiales y establecer medidas estándar para carpintería y herrería. Se emplean materiales prefabricados, como losetas, que agilizan el trabajo en la obra y reducen la emisión de sustancias volátiles. Es esencial que el edificio tenga flexibilidad estructural para adaptarse a diversos programas y satisfacer diferentes necesidades de uso en el futuro.

Fachadas: busca crear una imagen institucional sólida y austera que se ajuste a las funciones internas de manera eficaz y considere los recursos disponibles. Para lograrlo, se utilizará una envolvente formada por elementos verticales, rítmicos y modulados, que será intervenida estratégicamente para reflejar las distintas características, funciones y beneficios de cada orientación.

Hacia el norte, donde se encuentran las vistas más extensas, se utilizará una fachada ventilada de múltiples capas, que consiste en un panel de vidrio y una malla metálica que servirá como protección solar y permitirá a las personas de las zonas de espera experimentar la transparencia y la continuidad del espacio. En esta área, los elementos lineales actuarán como estructura de soporte para la rejilla metálica.

Hacia el este y el oeste, se diseñará una fachada que alternará entre paneles de vidrio retráctiles y láminas de aluminio con aislamiento de lana de roca mineral para filtrar la luz. Estos elementos adquirirán un grosor y una profundidad significativos para actuar como dispositivos de sombreado. En la parte sur, donde la incidencia solar es menor, se reducirán al mínimo posible, permitiendo que el vidrio llegue hasta el borde de la fachada.

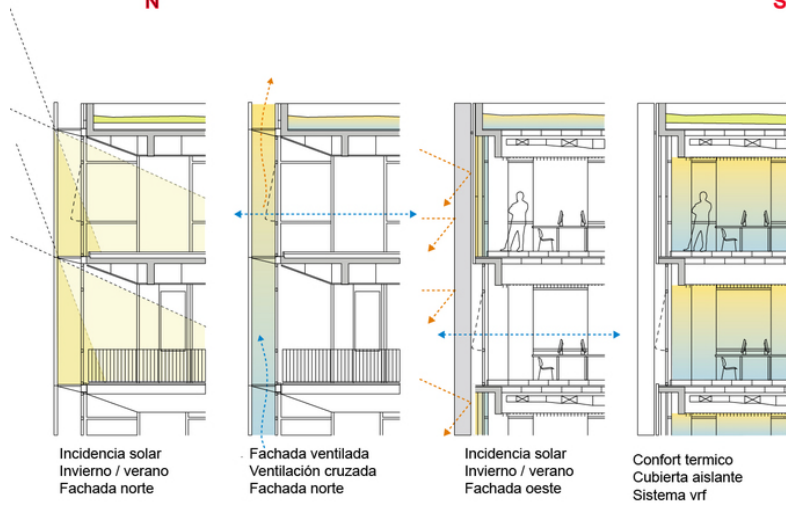
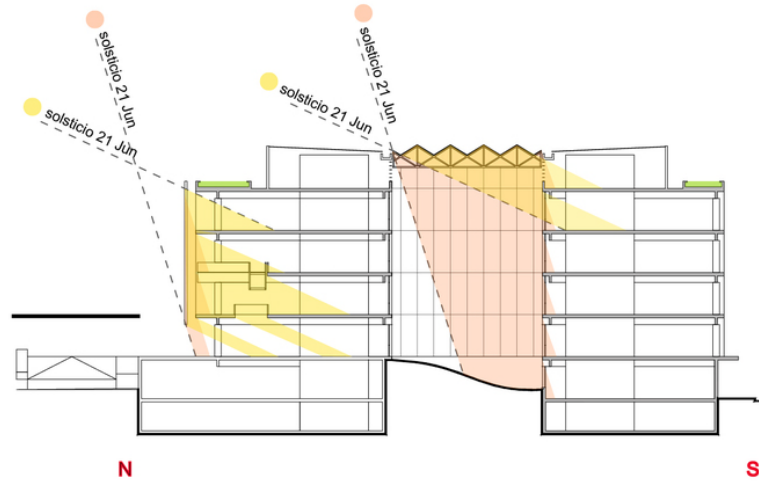


Figura 10: Análisis solar

Fuente: (ArchDaily,2023)

## Materiales y recursos

Se emplearán materiales regionales que sean reciclados, de baja emisión o reutilizados. Se establecerán las certificaciones necesarias para validar la sostenibilidad de los materiales a lo largo de su ciclo de vida. Entre los materiales utilizados a nivel regional se encuentran paneles de yeso, cemento y maderas certificadas por FSC. Además, se utilizarán pinturas de bajo contenido volátil, piso vinílico LG HAUSYS con certificación FLOOR SCORE, siste-

mas de alta durabilidad como QUADROLINE de HUNTER DOUGLAS y vidrio certificado ISO 9001/2008 de VASA/PI-LKINGTON, así como materiales de origen natural como la bioaislación de lana de roca mineral de Willich Argentina..

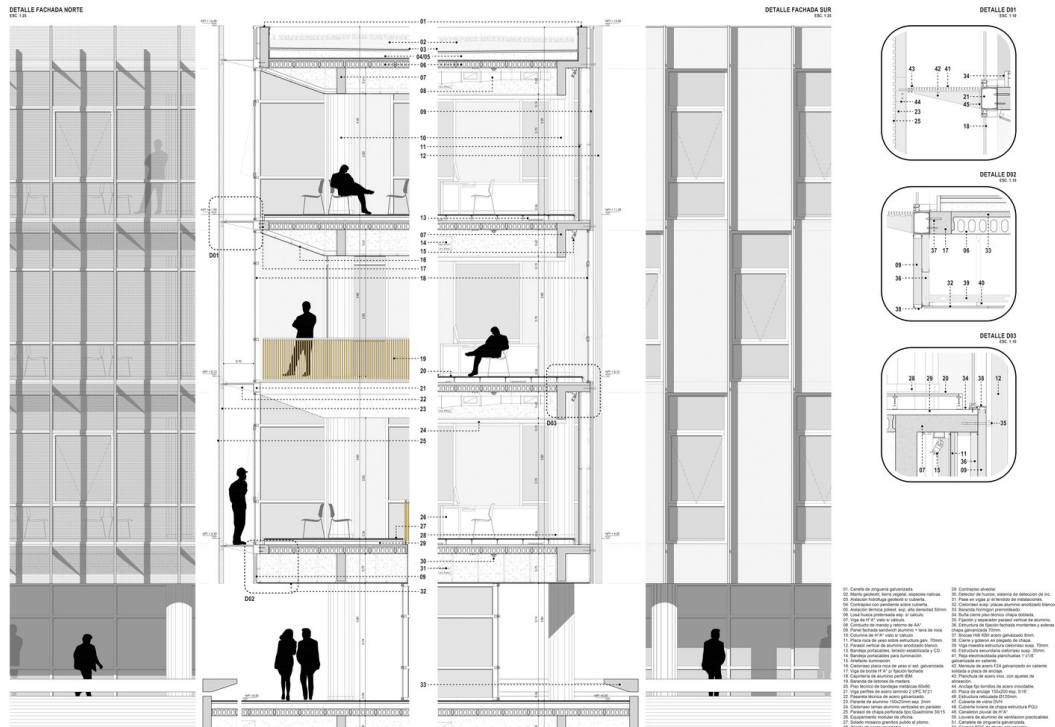


Figura 11: Sistema estructural

Fuente: (ArchDaily,2023)

## Ciudad Judicial en Cipolletti / Argentina

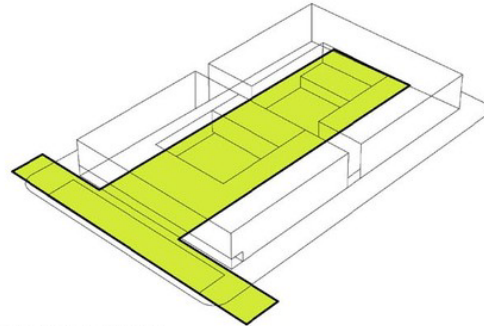


Figura 12: Ciudad Judicial en Cipolletti / Argentina

Fuente: (ArchDaily,2023)

Basándose en la consolidación del frente de la avenida Naciones Unidas y en la creación de una fase inicial donde se identificará el 50% del edificio como una unidad, se diseñó un bloque inicial (Fuero Penal) que incluía el patio de acceso.

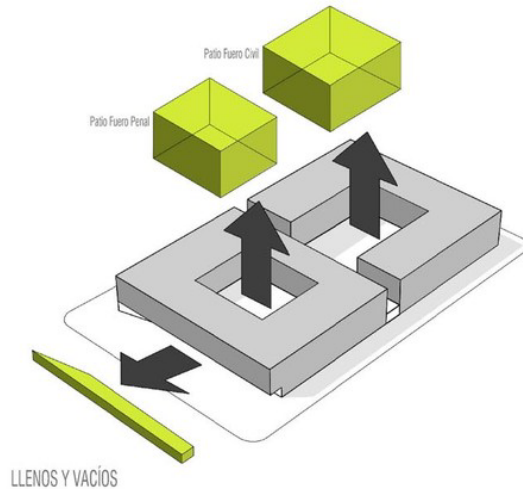
En la segunda fase, se finaliza la estructura del edificio con la adición de un segundo patio que facilita la interacción de las funciones públicas, creando una conexión fluida entre los espacios vacíos una vez que ambas etapas se completan. Dos pasarelas conectan las distintas secciones del edificio, garantizando la continuidad de los recorridos tanto públicos como privados.



PERMEABILIDAD PLANTA BAJA

Figura 13: Estrategia de diseño

Fuente: (ArchDaily,2023)

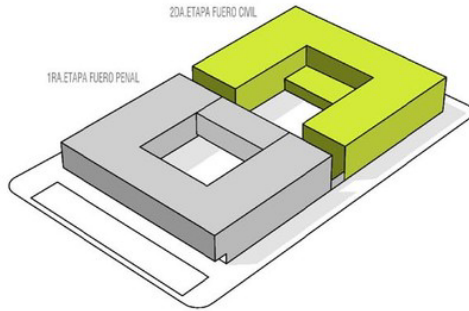


LLENOS Y VACÍOS

Figura 14: Estrategia de diseño

Fuente: (ArchDaily,2023)





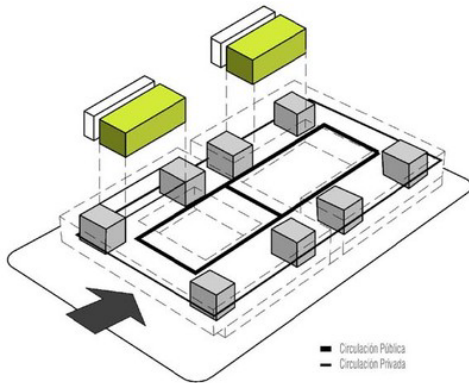
ETAPABILIDAD

Figura 15: Estrategia de diseño

Fuente: (ArchDaily,2023)

El correcto desempeño del edificio se basa en los conceptos que definen el espacio público: los patios sirven como puntos de referencia para la distribución funcional, delimitando alrededor de ellos las rutas para el público en general. Un espacio de trabajo de planta libre está enlazado con las áreas de circulación privada (anillo interno). Los despachos de oficina se encuentran ubicados en el perímetro de la planta.

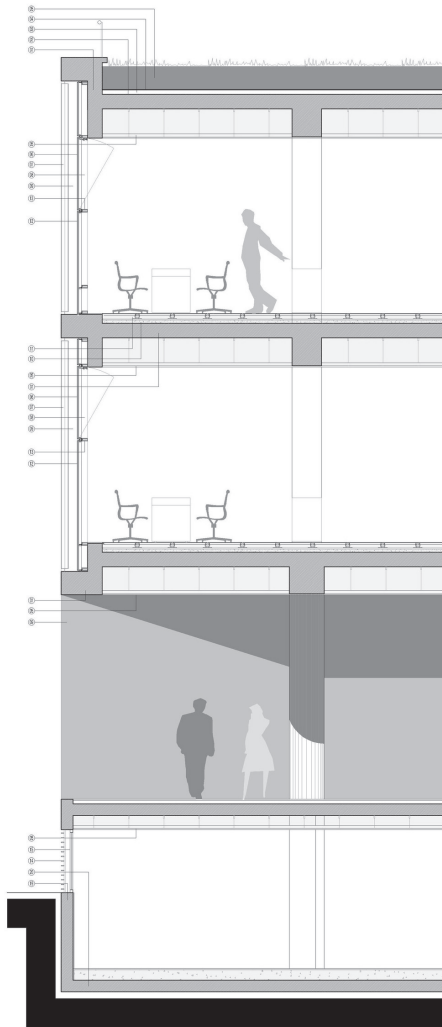
La estrategia de desarrollo de los núcleos en la planta facilita la distribución ordenada de las circulaciones verticales, escaleras de emergencia y baños, logrando una óptima maximización del espacio libre y creando una estructura altamente flexible.



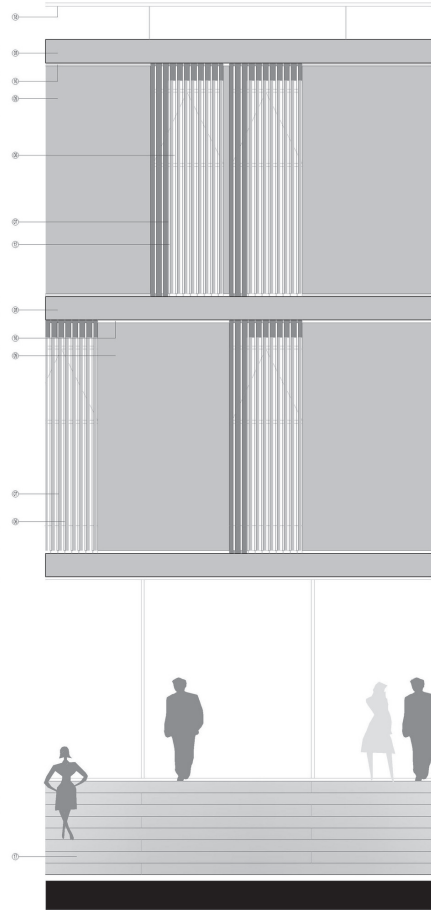
FUNCIONAMIENTO

Figura 16: Estrategia de diseño

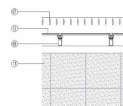
Fuente: (ArchDaily,2023)



SECTOR CORTE PERFIL EXTERIOR



SECTOR FACHADA EXTERIOR



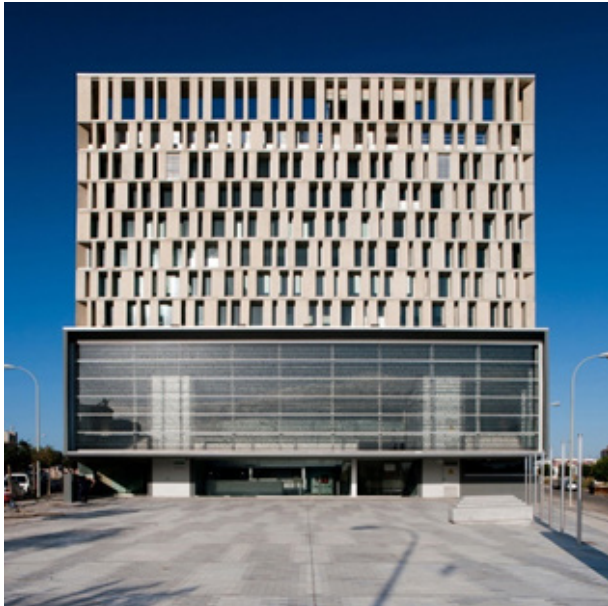
- 11. CUBIERTA #1 (2x) 30.00x30.00x1.50 (L. SUELO)
- 12. BARRERA DE AGUA IMPERMEABILIZANTE
- 13. BARRERA DE AGUA IMPERMEABILIZANTE
- 14. BARRERA DE AGUA IMPERMEABILIZANTE
- 15. BARRERA DE AGUA IMPERMEABILIZANTE
- 16. BARRERA DE AGUA IMPERMEABILIZANTE
- 17. BARRERA DE AGUA IMPERMEABILIZANTE
- 18. BARRERA DE AGUA IMPERMEABILIZANTE
- 19. BARRERA DE AGUA IMPERMEABILIZANTE
- 20. BARRERA DE AGUA IMPERMEABILIZANTE
- 21. BARRERA DE AGUA IMPERMEABILIZANTE
- 22. BARRERA DE AGUA IMPERMEABILIZANTE
- 23. BARRERA DE AGUA IMPERMEABILIZANTE
- 24. BARRERA DE AGUA IMPERMEABILIZANTE
- 25. BARRERA DE AGUA IMPERMEABILIZANTE

Figura 17: corte transversal

Fuente: (ArchDaily,2023)



## Palacio de Justicia de El Ejido / Andrés López Fernández



*Figura 18: Fachada principal*

*Fuente: (ArchDaily,2023)*

El sitio seleccionado para la ubicación del complejo se encuentra en una zona en crecimiento, caracterizada por una mezcla de viviendas de baja altura y locales comerciales poco desarrollados. La parcela está ubicada en un cruce de dos calles en forma de V con la avenida del Oasis, una vía importante que conecta el municipio con la costa. Considerando estas condiciones, la principal premisa del proyecto fue diseñar el edificio con una disposición volumétrica que aportara orden al entorno y que le otorgara al conjunto la apariencia institucional necesaria para un palacio de justicia.

El terreno tiene forma de triángulo isósceles con dos lados que dan a calles diferentes y la base es una pared medianera. La construcción consiste en dos bloques de diferentes alturas colocados de forma paralela a la pared medianera, separados de esta por una pequeña calle-rampa que da acceso al nivel inferior y conectados en los pisos bajo, sótano y segundo. Esta disposición permitió crear una plaza frontal que actúa como un espacio al aire libre. La plaza está dominada por el bloque más alto que destaca en la intervención, mientras que el bloque más bajo se sitúa sobre la pared medianera para integrarse con las edificaciones circundantes.

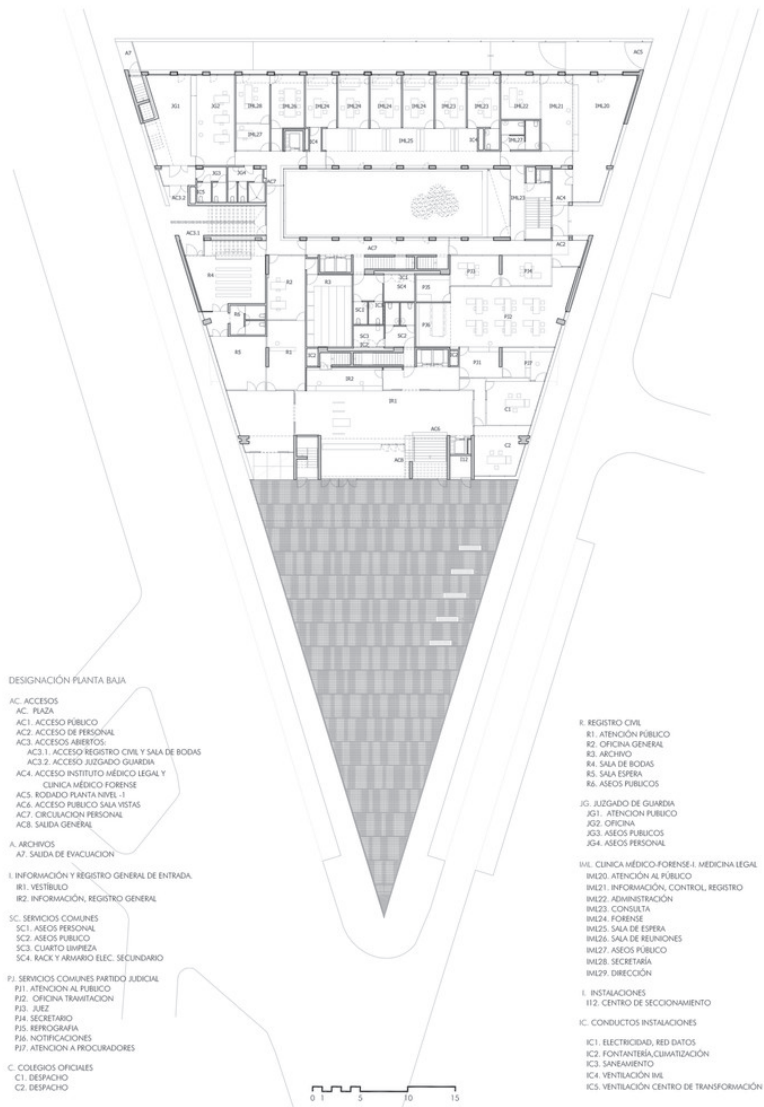


Figura 19: Implantación

Fuente: (ArchDaily,2023)

El diseño del edificio busca reflejar la dualidad inherente a la administración de justicia. Por un lado, se busca transmitir solidez y firmeza a través de la geometría contundente y los materiales utilizados en la estructura. Por otro lado, se pretende representar la transparencia mediante el uso de fachadas y particiones porosas que favorecen la interacción armoniosa del edificio con su entorno urbano. La fachada principal, de hecho, se inspira en la formalización de urnas dispuestas en estantes.

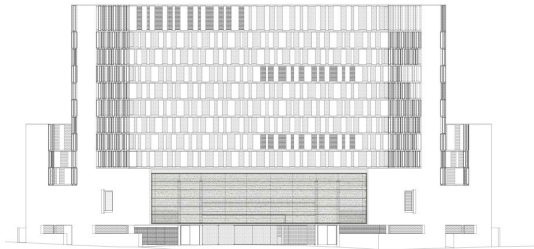


Figura 20: Fachada principal

Fuente: (ArchDaily,2023)

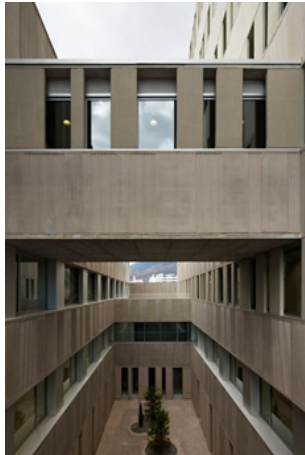


Figura 21: Interiores

Fuente: (ArchDaily,2023)

El diseño del edificio cumple con los requisitos de usos y circulaciones de los diferentes usuarios del complejo. El acceso se da desde la plaza frontal, donde se encuentra el vestíbulo principal y los servicios más concurridos por el público, como la sala de bodas, el registro civil, la oficina general, el juzgado de guardia y la clínica forense, estos dos últimos con entradas directas desde la calle. Desde el vestíbulo principal se accede al área más importante del edificio, la sala de espera de las salas de audiencia en el primer piso, a través de una escalera, un espacio vacío y una galería que se abre hacia la plaza. Esta sala de espera tiene una altura de 20 metros y crea un vacío vertical interior protegido por una celosía de hormigón y vidrio, al que también se conectan las oficinas de los juzgados en las cinco plantas superiores.

El bloque principal se encarga de las funciones de atención al público, salas de audiencia y oficinas de juzgados y fiscalía. Por otro lado, el bloque más pequeño alberga archivos, el juzgado de guardia, la clínica forense y una nueva oficina judicial. El interior del edificio refleja la transparencia y neutralidad utilizando vidrio y materiales en tonos blancos y metálicos. Se reservan acabados con materiales cálidos únicamente para las áreas representativas como la sala de bodas y las salas de audiencia.



Figura 22: corte

Fuente: (ArchDaily,2023)

REFERENTE	Complejo Judicial Bariloche	Ciudad Judicial Cipolletti
IMÁGENES		
UBICACIÓN	Bariloche, Argentina	Cipolletti, Argentina
DISEÑO	Juan Manuel Galleano, Agustín Mendiolo, Christian Moroni	Maricarmen Comas, Fernando Vignoni, Diego Cherbenco, Jonathan Tyszberowicz
AÑO DE CONSTRUCCIÓN	2017	2014
ÁREA DE CONSTRUCCIÓN	40.000 m <sup>2</sup>	15.000 m <sup>2</sup>
MEMORIA Y FUNCIONAMIENTO	Edificación compacta que pueda satisfacer los requerimientos institucionales específicos, los cuales incluyen un programa complejo con necesidades circulatorias y la capacidad de adaptarse con el tiempo mediante estructuras flexibles.	Diseño del espacio público en el funcionamiento eficiente del edificio. Los patios sirven como punto de referencia para la organización funcional, con circulaciones públicas alrededor de ellos. Hay una conexión entre el área de trabajo, en planta libre, y la circulación privada, que forma un anillo interno. Las oficinas y despachos se sitúan en el borde de la planta. La distribución estratégica de los núcleos en la planta permite ordenar las circulaciones verticales, escaleras de emergencia y baños, optimizando al máximo la flexibilidad del espacio.
ESTRATEGIAS DE DISEÑOS	Dividir en dos volúmenes prismáticos similares, cada uno con un patio central que actúa como eje vertical, fomentando la funcionalidad y flexibilidad del espacio. Estos patios permiten una conexión visual y física entre áreas públicas y privadas, así como entre trabajo y ocio, interior y exterior. Además, proporcionan iluminación y ventilación adecuadas para las áreas de trabajo, con acceso limitado a los usuarios del edificio. Ambos bloques están conectados por un puente en el primer nivel, mejorando la conectividad en la planta baja.	Reconoce aspectos significativos del sitio:  El retiro sobre la calle Naciones Unidas que conforma una nueva unidad de paisaje (parque lineal) que actúa como fuelle entre la calle y el nuevo edificio otorgándole identidad al corredor vial.  El trazado de las manzanas desde la óptica del damero, conformando límites en sus bordes.
SISTEMA CONSTRUCTIVO	Estructura basada en una grilla que promueve la eficiencia y la economía de recursos en la construcción. Se utiliza un sistema de medidas estándar para carpintería y herrería, junto con materiales preensamblados como losetas para simplificar la construcción y reducir las emisiones de material volátil.  La flexibilidad estructural es clave para adaptar el edificio a diferentes programas y necesidades a lo largo del tiempo.	El diseño crea un contraste entre las envolventes exteriores que dan a las calles y las que rodean los patios internos. Se utiliza una envolvente estructural con alta inercia térmica y aberturas sistemáticas para las oficinas. Para los patios, que tienen un control bioclimático más estricto, se emplea una envolvente mayormente transparente que permite ver el funcionamiento interno del edificio desde las áreas de circulación pública, creando un espacio permeable y visualmente conectado con el entorno del edificio.

*Tabla 2. Resumen de referentes*

*Fuente: Elaboración propia, 2023*

# **CAPÍTULO 2**

## **Marco Teórico**

## 2.1 Información General

<b>Tipo de Proyecto:</b>	Propuesta Innovadora
<b>Línea de Investigación:</b>	Diseño, técnica y sostenibilidad (DITES)
<b>Área de Investigación:</b>	DISEÑO DE UN CENTRO DE SERVICIOS JURIDICOS PARA LA UNIVERSIDAD INDOAMERICA EN COTOCOLLAO, QUITO, 2023
<b>Delimitación Temporal:</b>	B23 - (2023-2024)

*Tabla 3. Información general*

*Fuente: Elaboración propia, 2023*

Mediante la investigación realizada y con base en los capítulos presentados en el estudio se realizó una metodología mixta, que consisten en analizar, recopilar e integrar las investigaciones cualitativas y cuantitativas, es un enfoque que se usa para tener una mejor comprensión sobre el problema a investigar. Los datos cuantitativos tienen información cerrada la cual se usa para medir actitudes, como por ejemplos respuestas numéricas a encuestas. Los datos cualitativos es información recopilada de entrevistas, textos, palabras, los cuales se separan por categorías para así poder tener varia información variada sobre el tema a investigar. “ (Ortega, 2020). Esta se desarrollará en 3 fases las cuales son: Fase 1 será el Diagnostico del Entorno, en la fase 2 con una Propuesta conceptual y por último la fase 3 con Diseño Final y así poder comprender y obtener un mejor análisis del tema a investigar (Asana, 2024).

Esta metodología ayudará a un mejor desarrollo del proyecto. Tomando en cuenta que se quiere realizar una arquitectura inclusiva mediante el diseño de un Centro

Administrativo y Centro de vida independiente, que cumplan con los parámetros arquitectónicos, de confort y de espacios accesibles, que fueron propuestos para mejorar y ayudar a personas de la tercera edad, personas en estado de vulnerabilidad y de esta forma resolver los problemas planteados. (Ortega, 2020).

## 2.2 Introducción a la Metodología

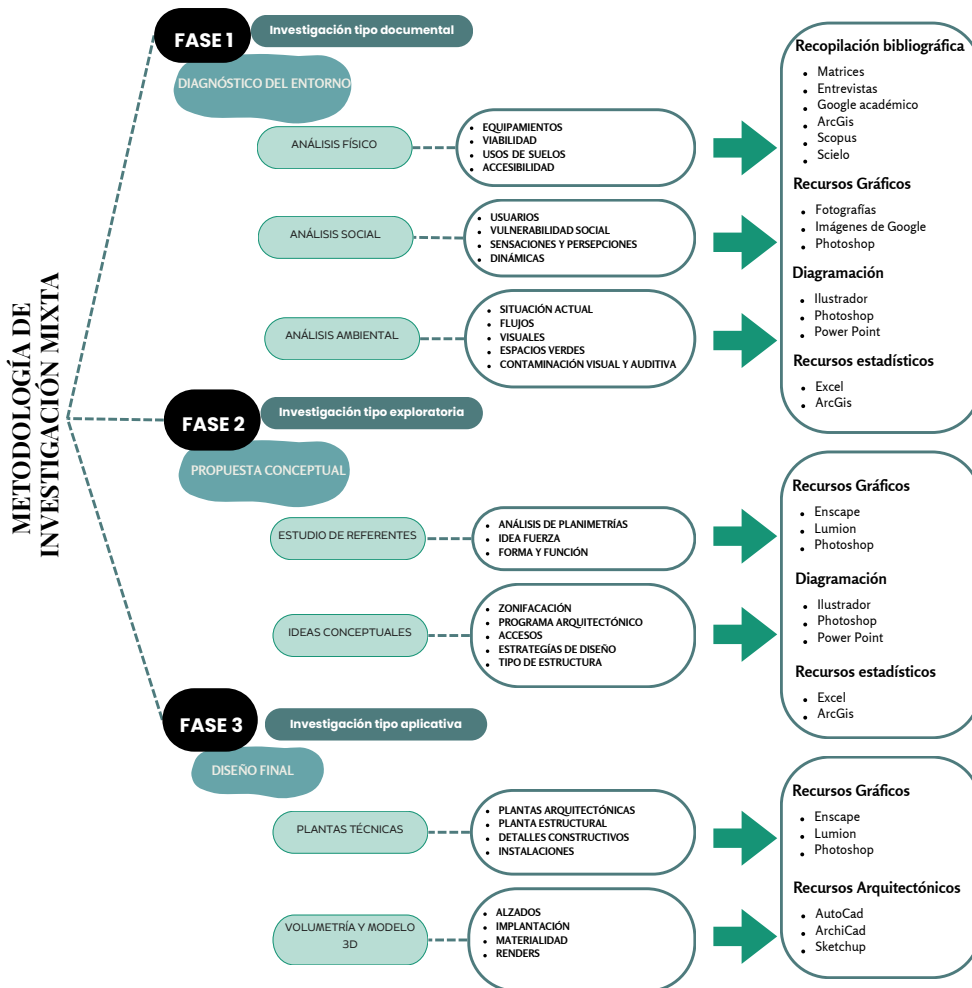
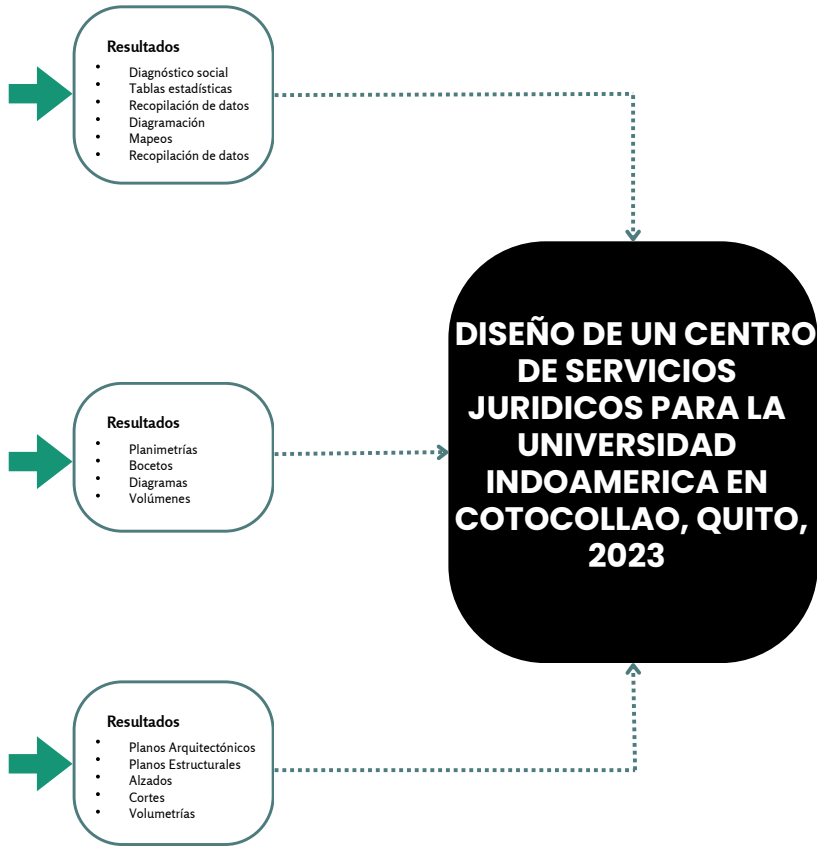


Tabla 4: Síntesis de la metodología

Fuente: (Elaboración propia,2023)





## Fase 1: Diagnóstico del Entorno

En la fase de Diagnóstico del Entorno se divide en: análisis físico, social y ambiental, donde se tendrá un enfoque exploratorio cuantitativo. Con objetivos, herramientas y resultados de cada uno de los diagnósticos.

En el análisis de físico se tuvo que generar una investigación cualitativa y cuantitativa, primero se realizó una investigación y recorrido del sitio mediante Google Maps para verificar que tipo de equipamientos, vías principales, secundarias y accesos que existen hacia la área de estudio y así realizar ilustraciones y diagramas mediante Ilustrador con el mapa obtenido de Google Maps colocando la información previamente obtenida y así obtener mapeos que ayudaran a identificar donde se encuentran los principales accesos, vías y los usos de suelo que tiene el sector.

En el análisis social se realizó una investigación cuantitativa para obtener datos de población y los tipos de usuarios que frecuentan esa zona mediante la ayuda de tabla de datos de Excel e imágenes de Google que ayuden a entender mejor el tema, también se hizo una investigación cualitativa del entorno del lugar y de las sendas peatonales y con esta información se comenzó a ilustrar y así obtener mapeos para un mejor entendimiento de este.

En el análisis ambiental se realizó un análisis mediante imágenes de Google e ilustraciones de planos urbanos del sector y del predio en ilustrador y Photoshop en formatos 3d y en 2d de cada uno de estos puntos que son: áreas verdes, el tipo de vegetación, contaminación visual, visuales, vientos, olores y sonidos que se tendrá desde el predio de estudio, y así obtener todo tipo de mapeos, imágenes y diagramaciones para un mejor entendimiento de este análisis. (Briceño & Gil, 2003).

## Fase 2: Propuesta Conceptual

Se generó en esta fase la propuesta conceptual de lo que es el diseño arquitectónico, donde investigará lo que son estudios de referentes e ideas conceptuales mediante una investigación exploratoria. En esta etapa conceptual se desarrollarán, las estrategias de diseño para el espacio público y para la edificación, que serán las bases para el desarrollo de las soluciones preliminares de diseño y estas a su vez serán el punto de partida de la solución de anteproyecto arquitectónico.

Primero se iniciará con un estudio de referentes por medio de una investigación mediante artículos arquitectónicos, búsqueda de obras de arquitectura de centros administrativos y centros de vida independiente ya realizados que puedan ayudar a generar ideas para la ejecución de nuestro proyecto.

Después de analizar obras que tengan una arquitectura semejante a la que se va a realizar se procede a visualizar y analizar lo que son planimetrías, su forma y función y las ideas principales de cada proyecto a estudiar para así que sean un aporte para la resolución del proyecto a desarrollar con ayuda de imágenes de Google y un poco de diagramación con ilustrador de toda la información arquitectónica.

En las Ideas Conceptuales del proyecto se comenzó con el programa arquitectónico identificando los espacios que se van a implementar en el proyecto dividiendo en espacios públicos, privados y servicios. Después se realiza una zonificación con todos los espacios dividiendo estos en las zonas ya mencionadas y así mismo incluir lo que son accesos, después se ejecuta las estrategias de diseños y el tipo de estructura que se va a usar para así ya con todo esto comenzar a diseñar el siguiente paso

que es el diseño final, mediante el uso de programas como Photoshop, ilustrador, y así poder obtener una diagramación y un volumen lo que ayudará para el comienzo del diseño del anteproyecto. (Briceño & Gil, 2003).

### **Fase 3: Anteproyecto Final**

En esta última fase de diseño final del anteproyecto, se aplica una investigación aplicada a partir de la fase dos, el diseño de plantas funcionales, el diseño volumétrico y el modelado en 3d, se desarrollarán de igual manera elementos fundamentales para obtener una arquitectura funcional, basándose en las anteriores fases ya terminadas y así también en el desarrollo de los parámetros fundamentales que son forma, función y estructura para así cumplir con lo que se quiere realizar.

Primero se realizará un análisis de la etapa de plantas funcionales, en donde se comenzará con el desarrollo del diseño planimetrías arquitectónicas, colocando los espacios que se propusieron anteriormente con una buena distribución y con las medidas propuestas mediante el programa de Archicad, después de tener ya los espacios consolidados, con muros, ventanas y puertas, se realizó los planos estructurales colocando columnas y vigas según los planos ya realizados anteriormente, y colocando una distancia entre cada columna para así cumplir con los requerimientos para tener una buena estructura para la edificación.

Ya como otro paso se realizó cortes de la edificación para así tener una mejor visualización de los espacios interiores y exteriores con una vista más detallada, también se desarrolló lo que son detalles constructivos, instalaciones eléctricas, sanitarias e hidrosanitarias todo esto mediante Archicad, teniendo en cuenta que sea un arquitectura universal e inclusiva.

Ya por último se realizó fachadas del proyecto con la ejecución de un modelado 3d para así tener la idea final de cómo va a ser construida ya con sus materiales implementados y con el cumplimiento de los parámetros propuestos anteriormente, como paso final ya teniendo el modelado 3d con la edificación y el espacio público ya realizado en el programa de Archicad y SketchUp, se procedió a hacer visualizaciones en modo de renders mediante la herramienta de Enscape y así poder tener una idea mediante imágenes realistas de como quedara el proyecto a construir. (Briceño & Gil, 2003)

## 2.3 Levantamiento de Datos – Diagnósticos

### 2.3.1 Análisis físico

#### UBICACIÓN

La zona de Cotocollao es una parroquia urbana en la ciudad de Quito, que forma parte de las 65 parroquias que componen el área metropolitana de la capital de la provincia de Pichincha, Ecuador. Situada en el extremo noroccidental de la ciudad, limita con El Condado al norte, La Concepción al sur, Ponceano al este y Cochapamba al oeste. Hacia el sureste, se extiende hacia universidades, centros de salud, espacios verdes y museos cercanos al centro de la ciudad.

Dado que es una parroquia relativamente joven, con un desarrollo que tuvo lugar entre las décadas de 1970 y 1990, muchas de sus construcciones están influenciadas por corrientes de la arquitectura moderna, como el estilo internacional, el funcionalismo y el expresionismo. Ejemplos de estas corrientes son las casas en el tradicional barrio Quito Norte, el Hospital Pablo Arturo Suárez y la Iglesia del Divino Niño, la cual está a cargo de las Hermanas Franciscanas Misioneras de Asís.



Figura 23: Mapa de Ecuador y sus provincias

Fuente: (Elaboración propia,2023)

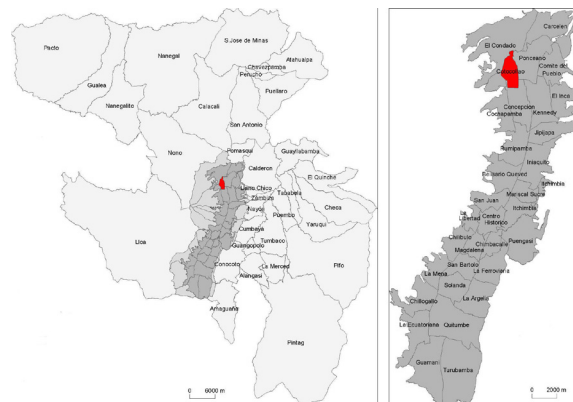


Figura 24: Mapa de la provincia de pichincha y sus cantones

Fuente: (Elaboración propia,2023)

No obstante, el barrio de Cotocollao Central también cuenta con un área histórica bien definida, caracterizada por edificaciones construidas entre los siglos XVI y XIX, que son similares a las del centro histórico y están consideradas parte del patrimonio de la ciudad. Entre estas construcciones destaca la casa colonial de la Quinta La Delicia, que fue propiedad de Mariana Carcelén, marquesa de Solanda y esposa del mariscal Antonio José de Sucre. Actualmente, estas instalaciones albergan las oficinas de la Administración Zonal La Delicia.

Otras estructuras históricas significativas incluyen la iglesia parroquial, construida en el siglo XVI y dedicada a San Juan Bautista; el edificio jesuita de piedra volcánica que alberga la Biblioteca Aurelio Espinosa Pólit, que guarda una de las colecciones más completas de libros y documentos antiguos en el país; los colegios “Mena del Hierro” y “Alfonso del Hierro - La Salle”, de estilo historicista y construidos a mediados del siglo XX; y la casa de la “Quinta La Victoria”, que data de principios del siglo XX.

En contraste, los sectores de Loma Hermosa y Urba-

nización 23 de Junio, que representan la zona de la clase media-alta en esta parroquia, consisten en viviendas unifamiliares de distintos diseños contemporáneos, rodeadas de áreas verdes, y en edificios de apartamentos modernos que han experimentado un aumento en su valor en los últimos años.

## HISTORIA



Figura 25: Imagen Digital

Fuente: (Grupo de Quito Fotografías, 2020)

En 1534 se constituye el primer acercamiento a una ciudad colonial en la Parroquia Cotacollo, que consta principalmente de la iglesia central, plaza, calles estrechas, siendo habitada por trabajadores de hacienda en su mayoría indígenas.



Figura 26: Imagen Digital

Fuente: (X, Quito de Antaño, 2021)

En el siglo XX aún se encontraba apartado del Centro de Quito, teniendo una población no mayor a 4600 habitantes, su fuente principal de ingresos económicos era la producción de alpargatas.

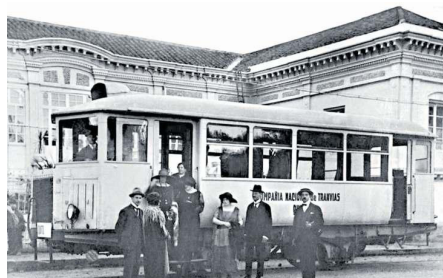


Figura 27: Imagen Digital

Fuente: (El Quiteño, 2022)

Con el funcionamiento del tranvía a gas para los años 70 la Parroquia de Cotacollo se va acercando a la urbe central..



Figura 28: Imagen Digital

Fuente: (Ecovillage, 2021)

La arquitectura actual de la parroquia se debe principalmente a los bajos costos de lotes de aquella época lo que atrae a nuevos habitantes y se inicia la construcción de condominios que manejan la misma línea de construcción de las élites del siglo anterior. .

# ANALISIS DIAGNOSTICO SOCIAL - POBLACIÓN

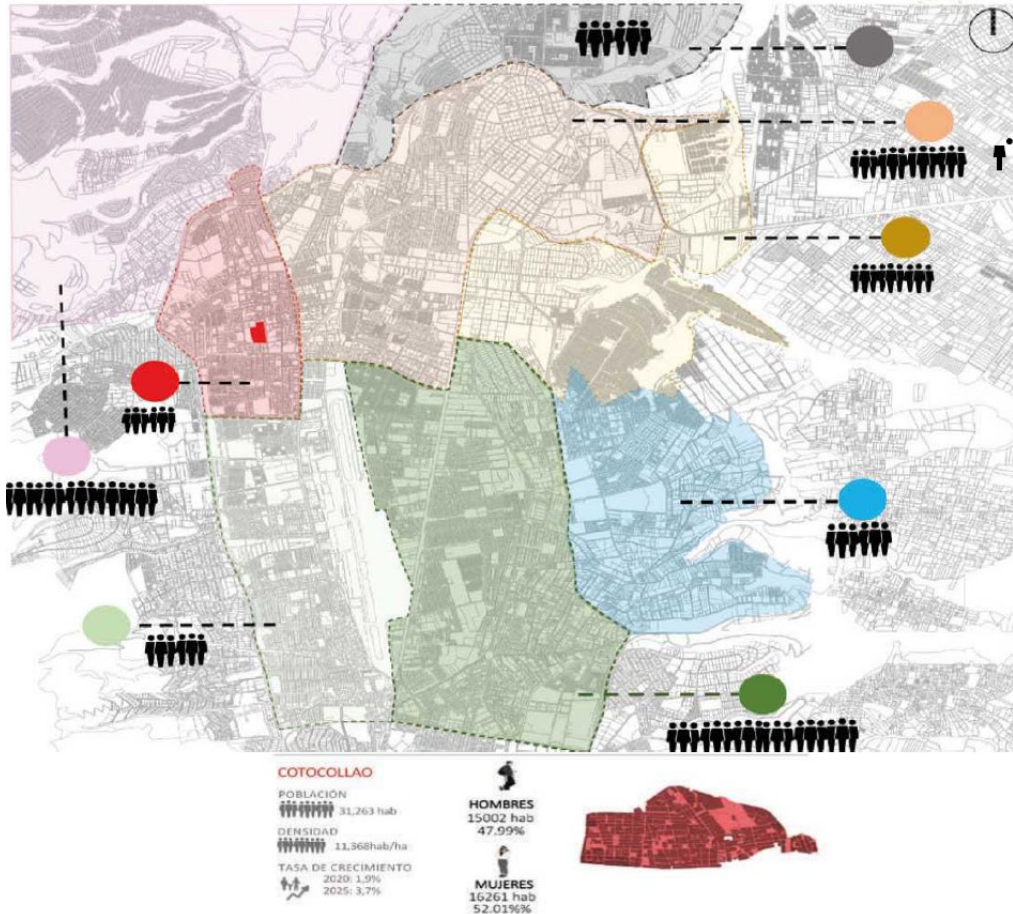


Figura 29: Mapa de análisis Cotacollao





Fuente: Elaboración propia, 2024

- |                                      |  |  |
|--------------------------------------|--|--|
| ● KENNEDY<br>Población: 2710.160 Hab | ● EL CONDADO<br>Población: 85.845 Hab        | ● PONCEAÑO<br>Población: 53.892 Hab              |
| ● CARCELÉNI<br>Población: 46.304 Hab | ● COMITÉ DEL PUEBLO<br>Población: 46.304 Hab | ● SAN MIGUEL DE AMAGASÍ<br>Población: 41.263 Hab |



## USO DE SUELOS



-  HOSPITAL
  - 1 PABLO ARTURO
  - 2 HOSPITAL DEL ADULTO MAYO
-  CENTROS EDUCATIVOS
  - 3 UNIVERSIDAD INDOAMERICA
-  PARQUES Y AREAS VERDES
  - 4 PARQUE QUITO NORTE
-  GUBERNAMENTAL
  - 5 ADMINISTRACION ZONAL LA DELICIA

Dentro del sector se encuentran hospitales muy importantes como lo es el "Pablo Arturo" y el Hospital del adulto mayor". Asi tambien se puede observar que existen variedad de parques ya sean barriales o zonales, entre los parque mas importantes podemos nombrar al "parque de la Quito Norte", tenemos cerca del lugar la Universidad Indomaerica y la zona Administrativa la Delicia.



Figura 31: Imagen Digital

Fuente: (Notimundo.ec, 2022)



Figura 32: Imagen Digital

Fuente: (Radio La Calle, 2022)

Figura 30: Mapa de análisis Cotocollao

Fuente: Elaboración propia, 2024



Figura 33: Imagen Digital

Fuente: (Revista Negocios, 2019)



Figura 34: Imagen Digital

Fuente: (Google Maps, 2022)



Figura 35: Imagen Digital

Fuente: (Municipio de Quito, 2023)

## Mapa edificaciones



Figura 36: Mapa edificaciones  
Fuente: (Elaboración propia, 2023)

1



Figura 37: Imagen Digital  
Fuente: (Google maps, 2022)

2



Figura 38: Imagen Digital  
Fuente: (Google maps, 2022)

3



Figura 39: Imagen Digital  
Fuente: (Google maps, 2022)

5



Figura 40: Imagen Digital  
Fuente: (Google maps, 2022)

5



Figura 41: Imagen Digital  
Fuente: (Google maps, 2022)

4



Figura 42: Imagen Digital  
Fuente: (Google maps, 2022)

# Diagnóstico vial

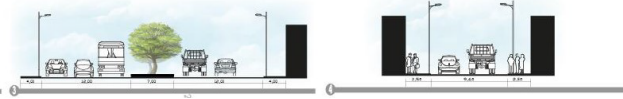
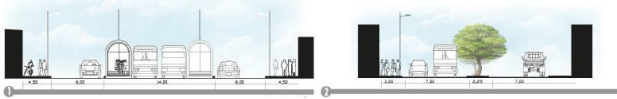


Figura 43: Flujo Peatonal

Fuente: (Elaboración propia,2023)

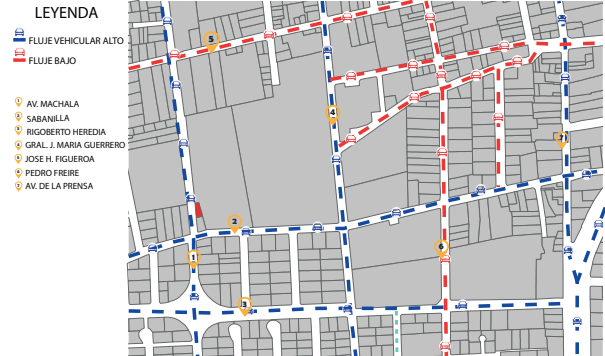


Figura 45: Diagnóstico vial

Fuente: (Elaboración propia,2023)



Figura 44: Diagnóstico vial

Fuente: (Elaboración propia,2023)

Via Primarial



Figura 46: Imagen Digital

Fuente: (Google maps, 2022)

Via Secundaria



Figura 47: Imagen Digital

Fuente: (Google maps, 2022)

Via Terciaria



Figura 48: Imagen Digital

Fuente: (Google maps, 2022)



## Problemas Ambientales



Figura 49: Problemas ambientales

Fuente: (Elaboración propia,2023)

## Problemas Sociales

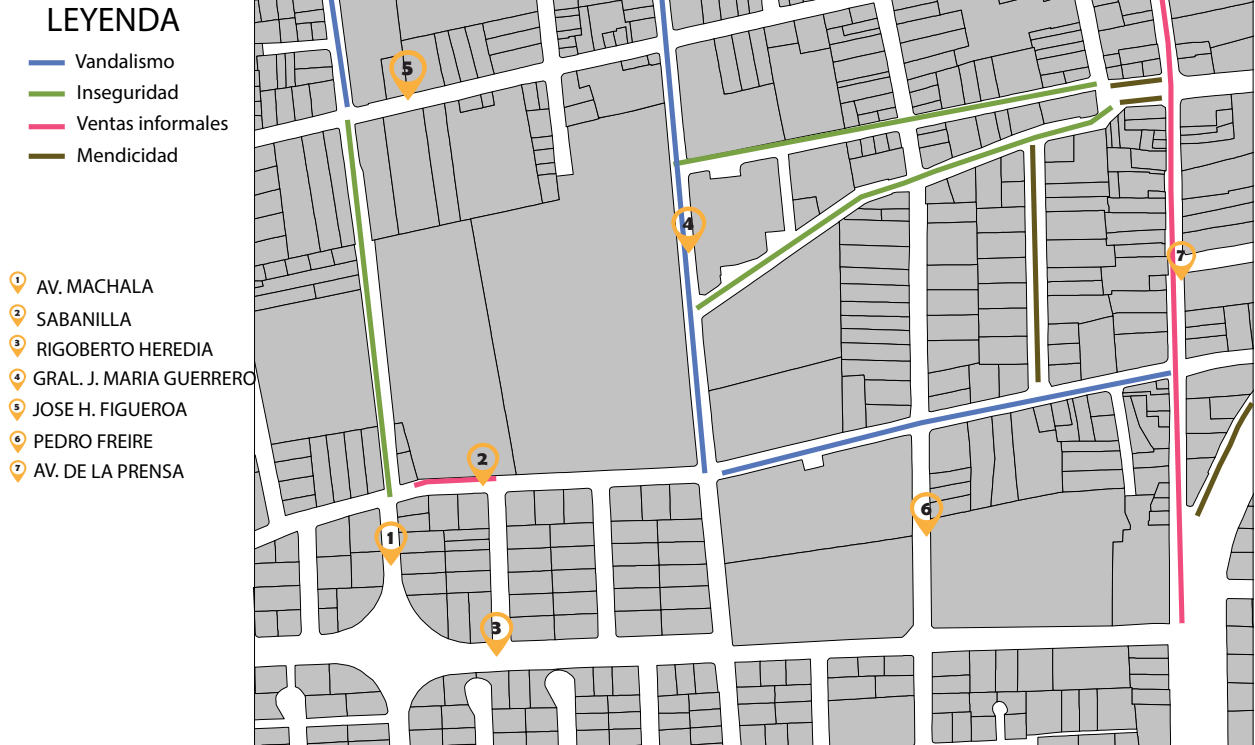


Figura 50: Problemas Sociales

Fuente: (Elaboración propia, 2023)

## La Universidad Tecnológica Indoamérica: Antecedentes

La Universidad Tecnológica Indoamérica, una institución educativa ecuatoriana con 38 años de trayectoria, tiene múltiples sedes que incluyen tres en Quito y una en Ambato. Está debidamente acreditada, ofrece sus planes así como sus programas en modalidades presencial, semipresencial y a distancia. El nombre “Indoamérica” representa la particular visión de los fundadores y la comunidad educativa.

La entidad se estableció originalmente en los años 80 como un centro de estudios de informática llamado “Servisistemas Informáticos Indoamérica”. Diez años más tarde, evolucionó para convertirse en un instituto técnico superior en respuesta a la creciente demanda y la necesidad de desarrollar habilidades, lo que llevó a la decisión de transformarse en una universidad. La fuente mencionada no es válida.

La primera sede universitaria fue establecida en Ambato, convirtiéndose en una universidad según la ley N° 112, que se publicó en el Registro Oficial N° 373 en 1998. En 2004, la universidad se trasladó a Quito y posteriormente se expandió a varias sedes en la capital. Desde entonces, la universidad ha puesto énfasis en mejorar su excelencia académica, así como en fortalecer sus programas de extensión e investigación.

Universidad Tecnológica Indoamérica SEDE QUITO -  
Sabanilla

La ubicación de la universidad en la que se está trabajando está ubicada entre la calle Sabanilla y av. Machala, en el barrio de Cotocollao..

## Estado actual



*Figura 51: Estado Actual*

*Fuente: (Elaboración propia,2023)*



*Figura 52: Estado actual*

*Fuente: (Elaboración propia,2023)*

# Planos Arquitectónicos

## Estado actual

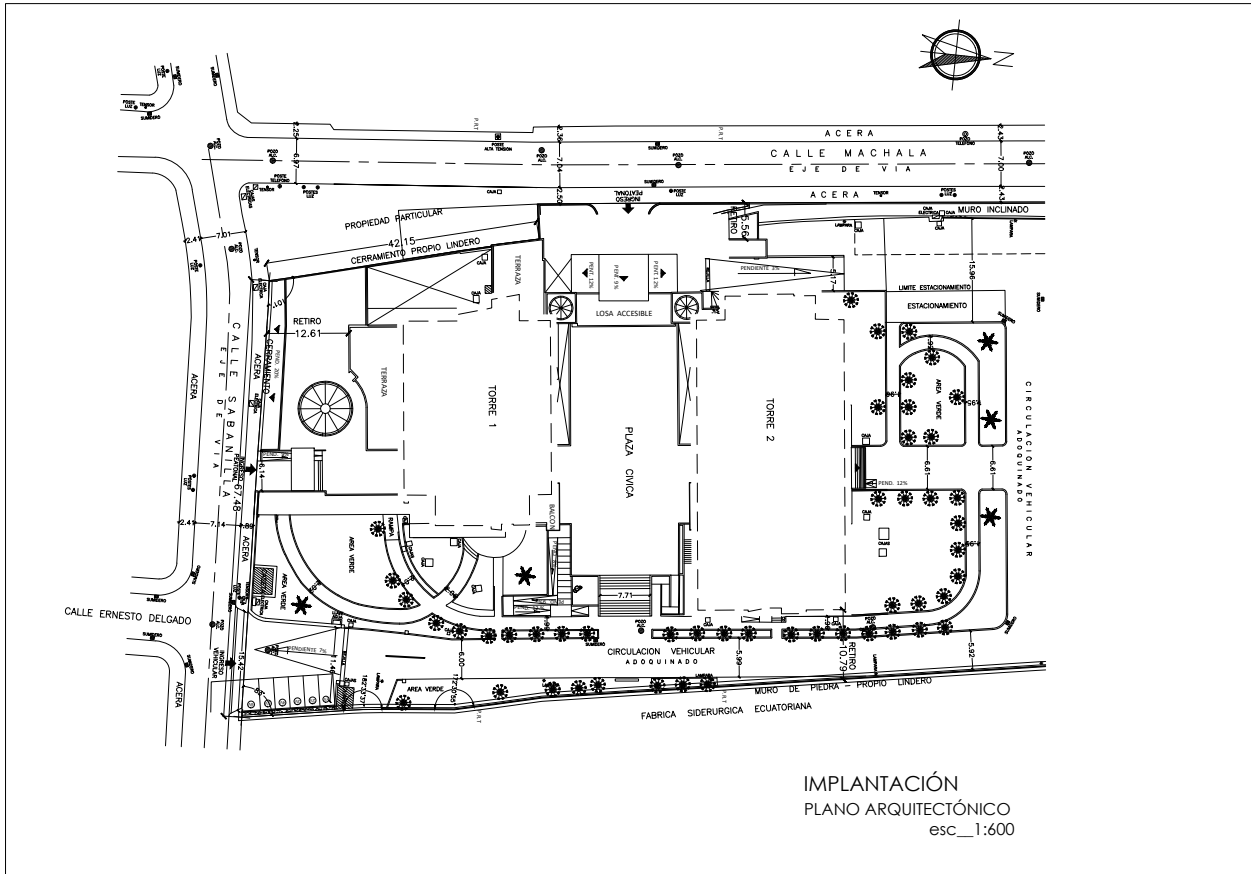
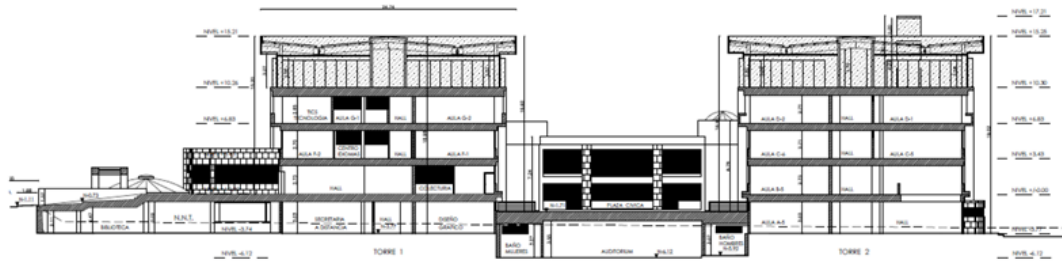


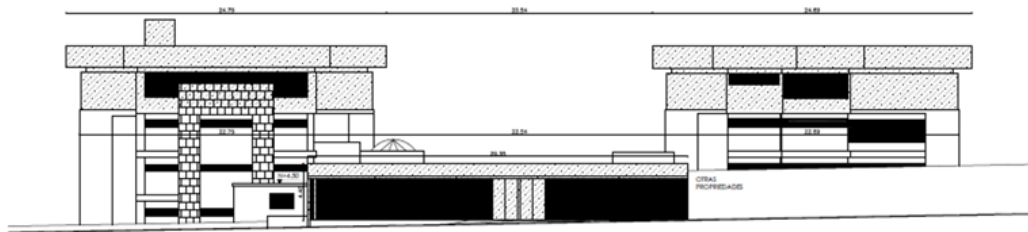
Figura 53: Emplazamiento planta baja, UTI

Fuente: (Elaboración propia, 2024)



CORTE GENERAL G-G

*Figura 54: Corte general, UTI*  
*Fuente: (Elaboración propia, 2024)*



FACHADA OESTE (SALA MULTIFUNCIONAL)

*Figura 55: Fachada oeste, UTI*  
*Fuente: (Elaboración propia, 2024)*

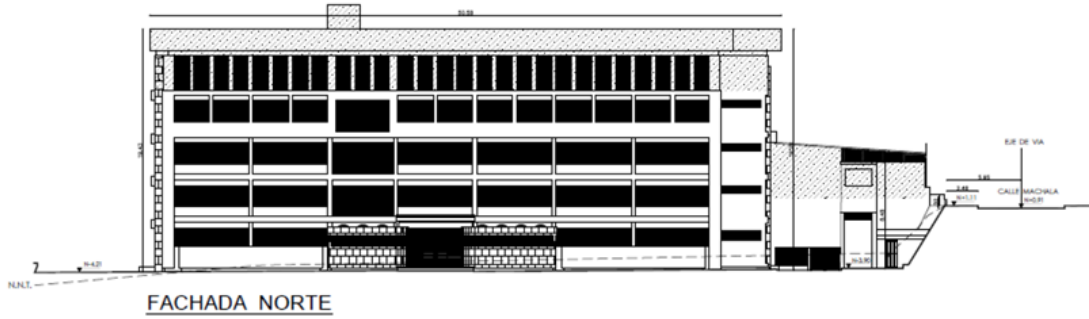


Figura 56: Fachada norte,uti  
Fuente: (Elaboración propia,2023)

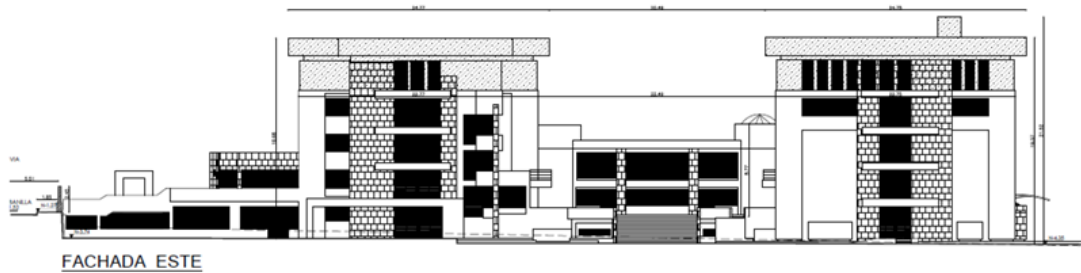
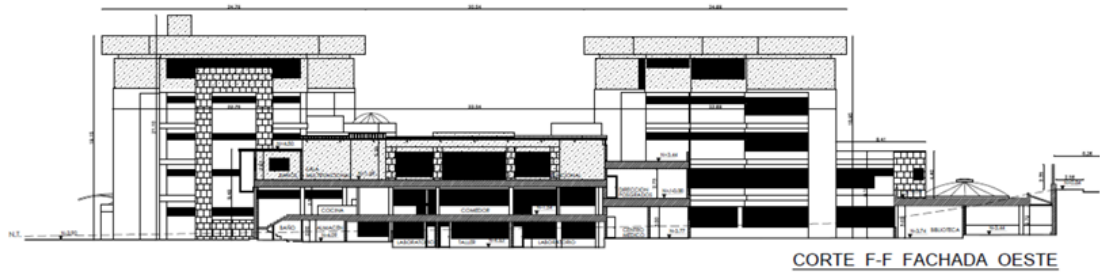


Figura 57: Fachada este,uti  
Fuente: (Elaboración propia,2023)



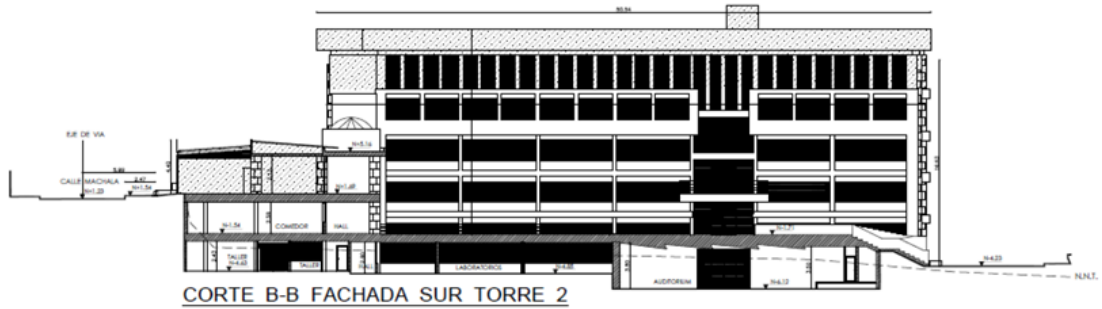
*Figura 58: Corte oeste,uti*  
*Fuente: (Elaboración propia,2023)*



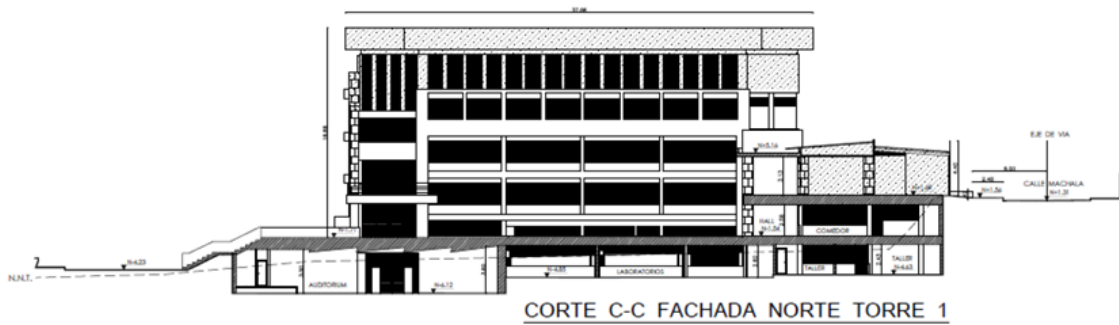
*Figura 59: Fachada sur,uti*  
*Fuente: (Elaboración propia,2023)*







*Figura 62: Corte B-B Torre 2 Sur,uti*  
*Fuente: (Elaboración propia,2023)*



*Figura 63: Corte C-C N Sur,uti*  
*Fuente: (Elaboración propia,2023)*

## 2.4 Conclusiones

Basándonos en el análisis realizado, es importante destacar que es fundamental contar con un centro legal accesible para toda la comunidad, incluyendo a los estudiantes de la UTI.

Los desafíos legales son una situación que empeora de manera sistemática, y que necesita de políticas y programas que fomenten la comprensión de esta área en beneficio de la comunidad estudiantil y de la comunidad en general. Por otra parte, dado que en la UTI los espacios son reducidos, las normativas y el consejo de la judicatura exige a que la propuesta no tenga ninguna conexión directa con la universidad, además que si el proyecto se lo realiza a una distancia de la construcción de la universidad los estudiantes no tienen un adecuado ingreso a una infraestructura jurídica. Al consultar por el área del centro jurídico, nos mencionaron la falta de espacio para prácticas, centro de mediación y más de un área para archivos.

A nivel institucional en este momento, los espacios para el centro jurídico no son propios, no tiene una adecuada circulación para usuarios con discapacidades especiales y la comunidad estudiantil. Los usuarios estarían a favor de la creación e instalación de una mejora en la infraestructura educativa con el fin de mejorar las condiciones en ese aspecto.

# **CAPÍTULO 3**

## **Metodología**

### 3.1 Composición General

#### Etapabilidad

Según la etapabilidad del sitio, la división funcional se define como dos volúmenes prismáticos de apariencia similar y conectados por un delgado bloque de circulación vertical, que concentra todas las actividades del complejo judicial, que logra ser funcional, flexible y lo que ello implica. por otro lado, asegura la permeabilidad y la continuidad y fomenta la relación entre lo público y lo privado, el trabajo y el ocio, así como entre el interior y el exterior. Estos espacios tendrán acceso limitado a los usuarios del edificio y proporcionarán iluminación y ventilación adecuadas a las áreas de trabajo.

#### Programa

Se eligió una tipología compacta de edificios, que responde plenamente con la distribución de requerimientos institucionales de este tipo, caracterizado por programas complejos en términos de necesidades circulatorias, al tiempo que requiere una estructura flexible que le permita adaptarse en el tiempo.

### 3.2 Ubicación

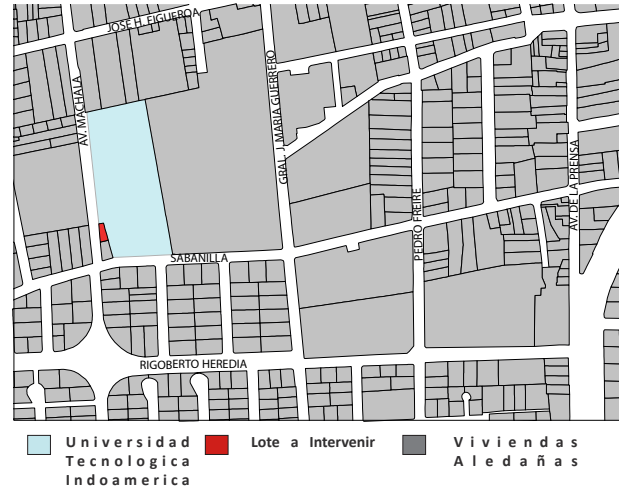


Figura 64: Ubicación

Fuente: (Elaboración propia, 2024)

### Concepto

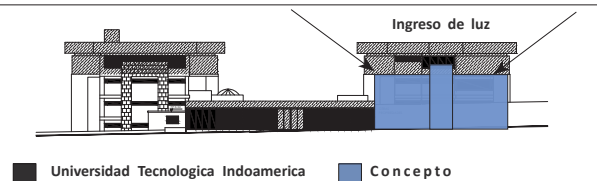
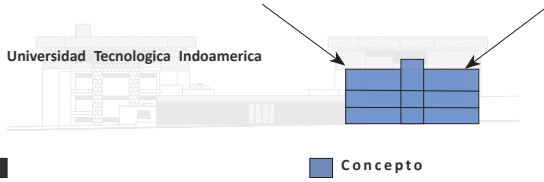


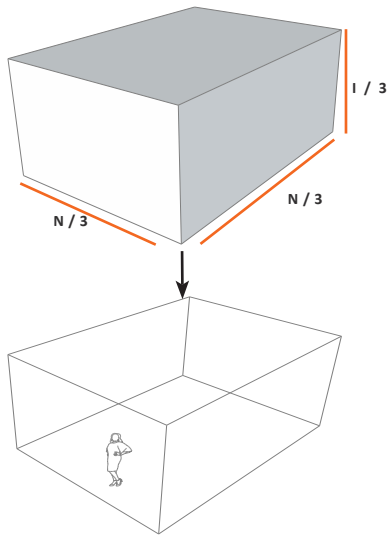
Figura 65: concepto

Fuente: (Elaboración propia, 2024)

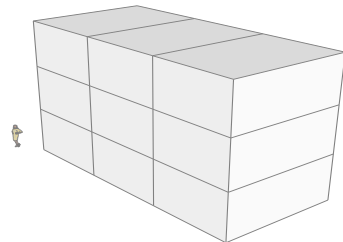
# Concepción



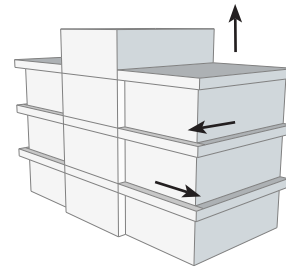
# Modulación General



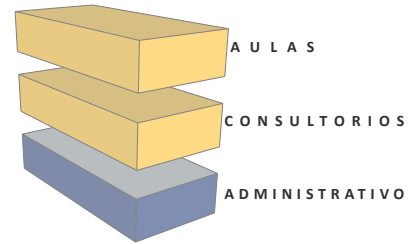
COMPOSICION MODULAR APARTIR DE CUBOS



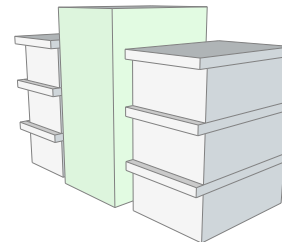
SE ADAPTA A LAS NECESIDADES DE USUARIOS



EXTRACCIÓN MODULAR



DIVISIÓN DE ÁREAS POR NIVELES



BLOQUE EXCLUSIVO DE CIRCULACIÓN VERTICAL

Figura 66: Modulación  
Fuente: (Elaboración propia,2024)

## Programa Arquitectónico

DISEÑO DE UN CENTRO DE SERVICIOS JURIDICOS PARA LA UNIVERSIDAD INDOAMERICA EN COTACOLLAO, QUITO, 2023								
CLASIFICACION POR ZONAS	AMBIENTE	SUBZONAS	FUNCIÓN O NECESIDAD	MOBILIARIO	CANTIDAD	ALTURA	ÁREA M2	ÁREA TOTAL M2
ZONA DE INGRESO	ACCESO	HALL DE INGRESO	INGRESAR		1	3	18	18
	INFORMACIÓN	MODULO DE INFORMACIÓN DE MEDIACIÓN	INFORMAR, CONOCER, INGRESAR	1 mueble de recepción, 1 silla	1	3	7	7
		MODULO DE INFORMACIÓN CENTRO JURIDICO	INFORMAR, CONOCER, INGRESAR	1 mueble de recepción, 1 silla	1	3	7	7
	AREA DE ESPERA	SALA DE ESPERA	ESPERAR	1 sillón, 3 sillas	1	3	20	20
	SS.HH.	HOMBRES (CUBICULO DE DISCAPACITADOS)	HIGIENE	2 inodoros, 1 lava manos, 1 urinario	1	3	11	11
		MUJERES (CUBICULO DE DISCAPACITADOS)	HIGIENE	2 inodoros, 1 lava manos	1	3	12	12
	CIRCULACIÓN	ASCENSOR	TRANSPORTAR		1	3	2,25	2,25
CONSULTORIOS	RECEPCIÓN	MODULO DE INFORMACIÓN	INFORMAR, CONOCER, INGRESAR	1 mueble de recepción, 1 silla	1	3	7	7
		SALA DE ESPERA	ESPERAR	1 sillón, 2 sillas	1	3	20	20
		SS.HH	HIGIENE	2 inodoros, 1 lava manos	2	3	11	22
	SERVICIOS COMPARTIDOS	AREA DE PRACTICAS	APRENDIZAJE Y TRABAJAR	8 mesas, 24 sillas, 1 mueble	1	3	18	18
		ARCHIVO	ORDENAR, GUARDAR	1 mesa, 1 silla, 4 archivadores	1	3	9	9
	PSICOLOGA	AREA LUDICA	TRABAJAR Y ORDENAR	2 mesas, 3 sillas, 1mueble	1	3	9	9
		AREA MENORES	TRABAJAR Y ORDENAR	2 mesas, 3 sillas, 1mueble	1	3	9	9
		PRIVADA / ARCHIVO	TRABAJAR Y ORDENAR	1mesa, 1 silla, 2 archivadores	1	3	9	9
	ÁREA DE PROFESIONALES	OFICINA1	TRABAJAR Y ORDENAR	1 mesa, 2 sillas, 1 mueble	1	3	16	16
		OFICINA 2	TRABAJAR Y ORDENAR	1 mesa, 2 sillas, 1 mueble	1	3	16	16
	ÁREA JURIDICA	SALA DE AUDIENCIAS	REUNIRSE, CONVERSAR	1 mesa, 6 sillas, 1 mueble	1	3	30	30
		CENTRO DE MEDIACIÓN	REUNIRSE Y TRABAJAR	1 mesa, 6 sillas, 1 mueble	1	3	20	20
		CONSULTORIO GRATUITO	REUNIRSE Y TRABAJAR	1 mesa, 3 sillas, 1 ,mueble	1	3	20	20
ADMINISTRATIVO	OFICINAS	COORDINACIÓN	TRABAJAR Y ORDENAR	1 mesa, 3 sillas, 1 ,mueble	1	3	24	24
		SECRETARIA	TRABAJAR Y ORDENAR	1 mesa,3 sillas, 1 mueble	1	3	7	7
	RECEPCIÓN	SALA DE REUNIONES	REUNIRSE Y TRABAJAR	1 mesa, 6 sillas, 1 mueble	1	3	30	30
		MODULO DE INFORMACIÓN	INFORMAR, CONOCER, INGRESAR	1 recepción, 1 silla	1	3	7	7
		SS. HH.	HIGIENE	2 inodoros,1 urinario, 1 lavamanos	1	3	11	11
HIGIENE	2 inodoros, 1 lavamanos		1	3	12	12		
							TOTAL	373,25

Tabla 5. Programa Arquitectónico

Fuente: Elaboración propia

## Diagramas funcionales

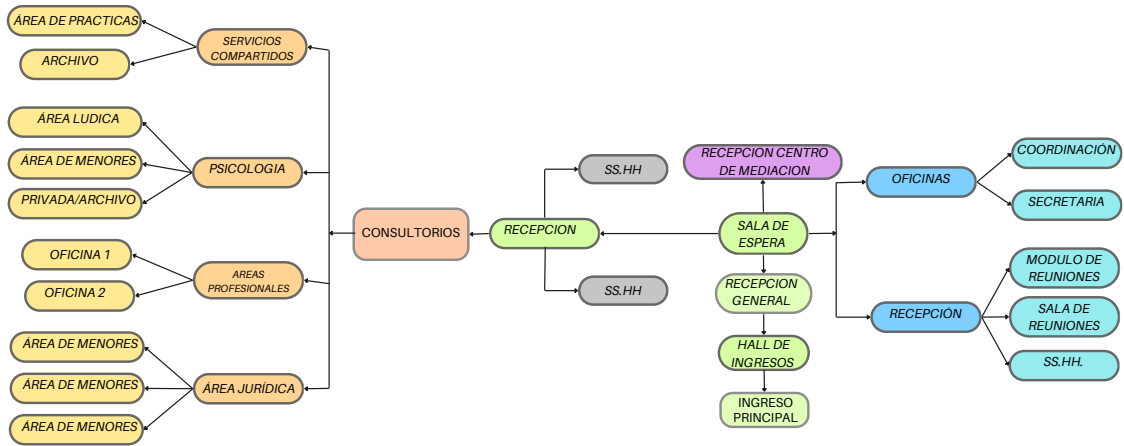


Tabla 6. Programa Arquitectónico

Fuente: Elaboración propia

# Planos Arquitectónicos

## Levantamiento de lo existente

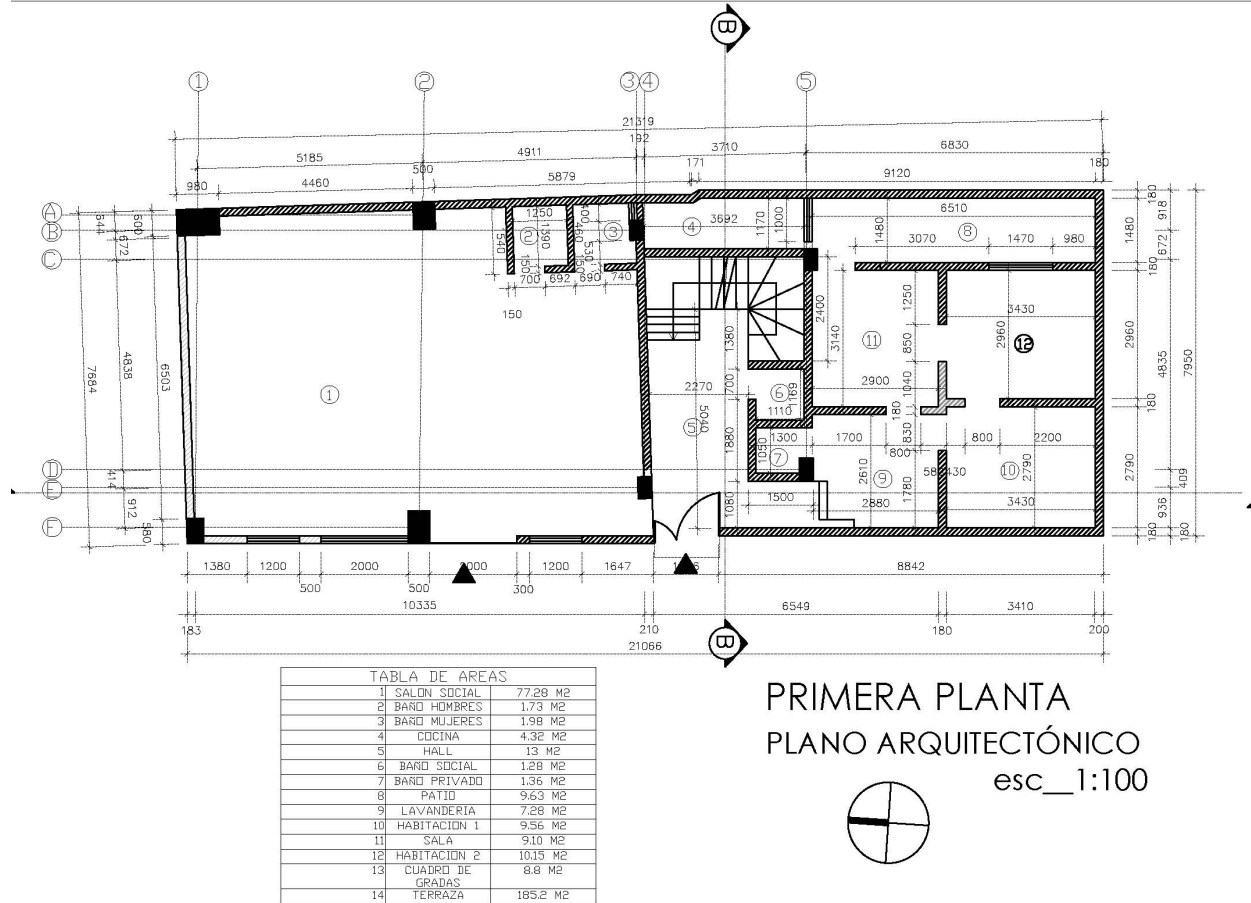


Figura 67: PLANIMETRIAS

Fuente: (Elaboración propia, 2024)





## Planos Arquitectónicos

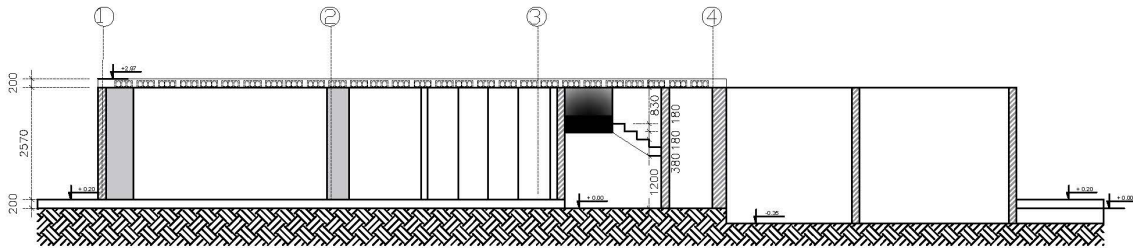
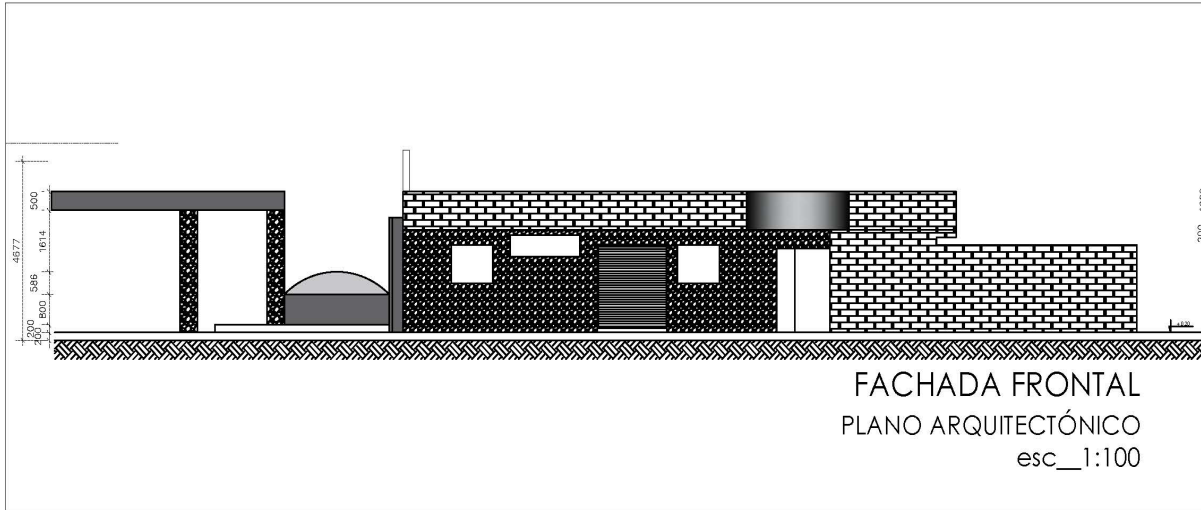
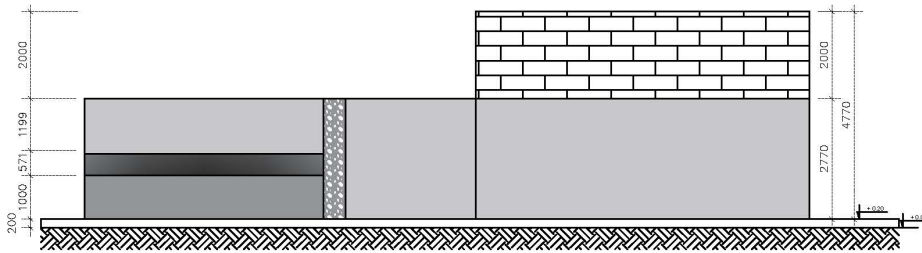


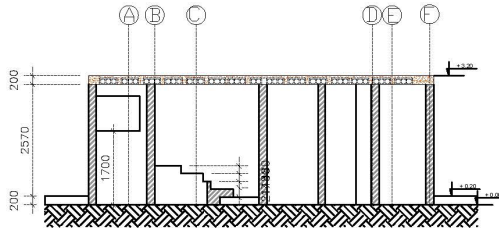
Figura 69 PLANIMETRÍAS

Fuente: (Elaboración propia,2024)

## Planos Arquitectónicos



FACHADA LATERAL DERECHA  
PLANO ARQUITECTÓNICO  
esc\_1:100



CORTE B - B  
PLANO ARQUITECTÓNICO  
esc\_1:100

Figura 70: PLANIMETRÍAS

Fuente: (Elaboración propia, 2024)

# Planos Arquitectónicos

## Mi Propuesta

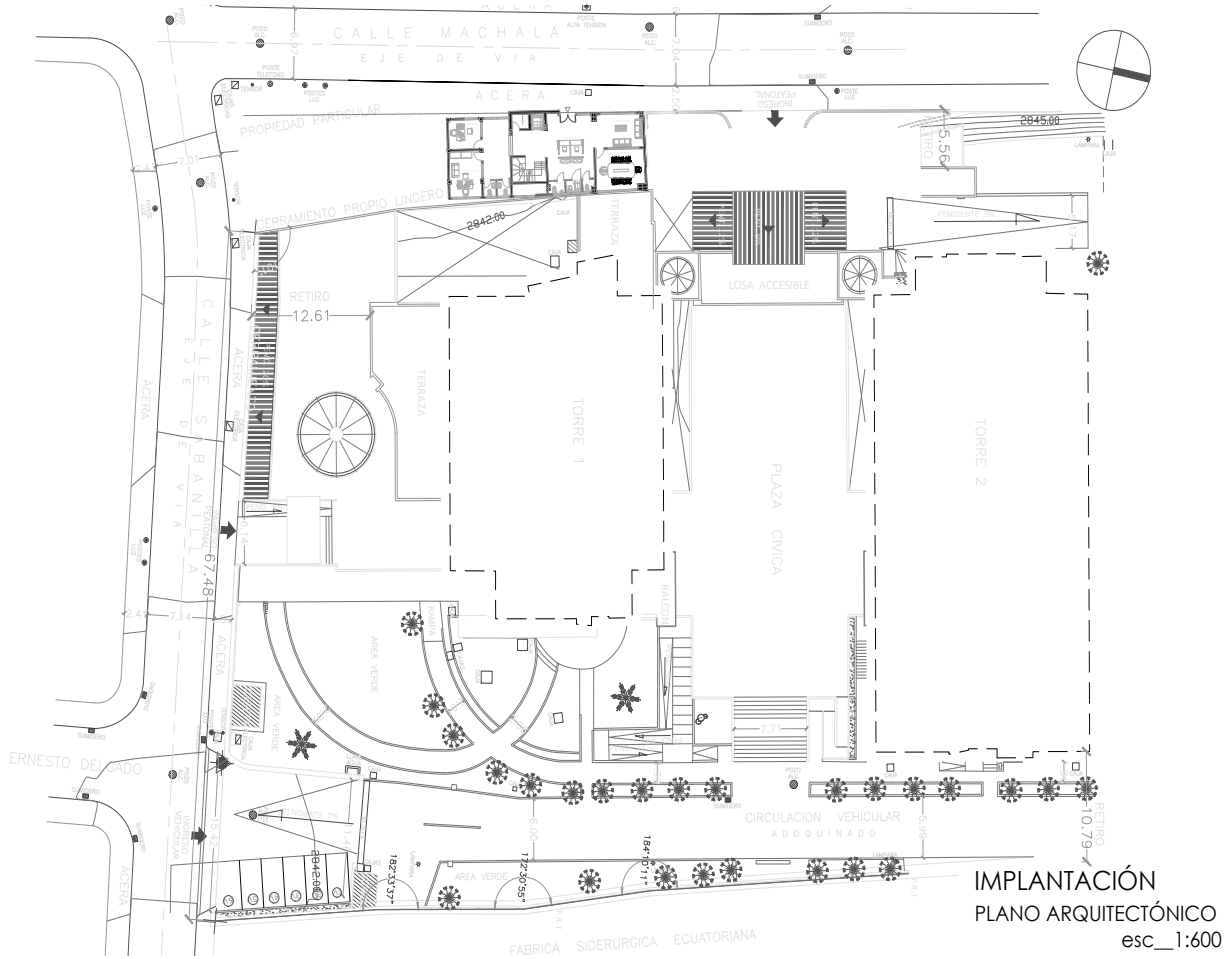


Figura 71: PLANIMETRÍAS

Fuente: (Elaboración propia, 2024)

# Planos Arquitectónicos

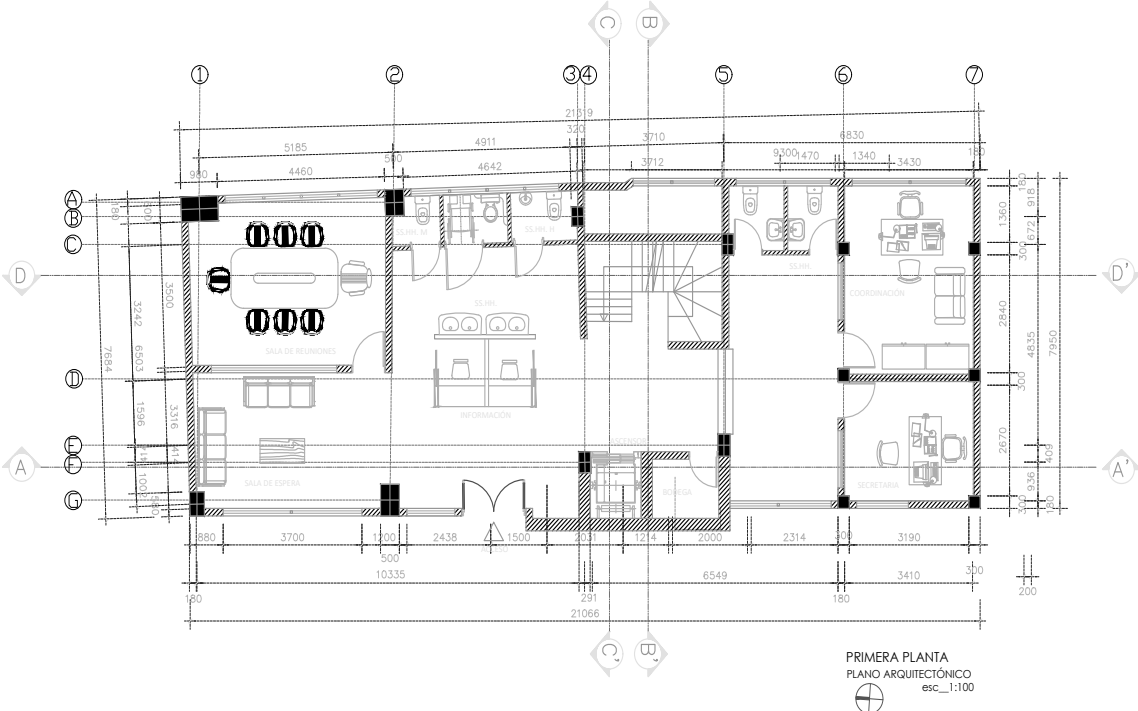


Figura 72: PLANIMETRIAS  
 Fuente: (Elaboración propia, 2024)

# Planos Arquitectónicos

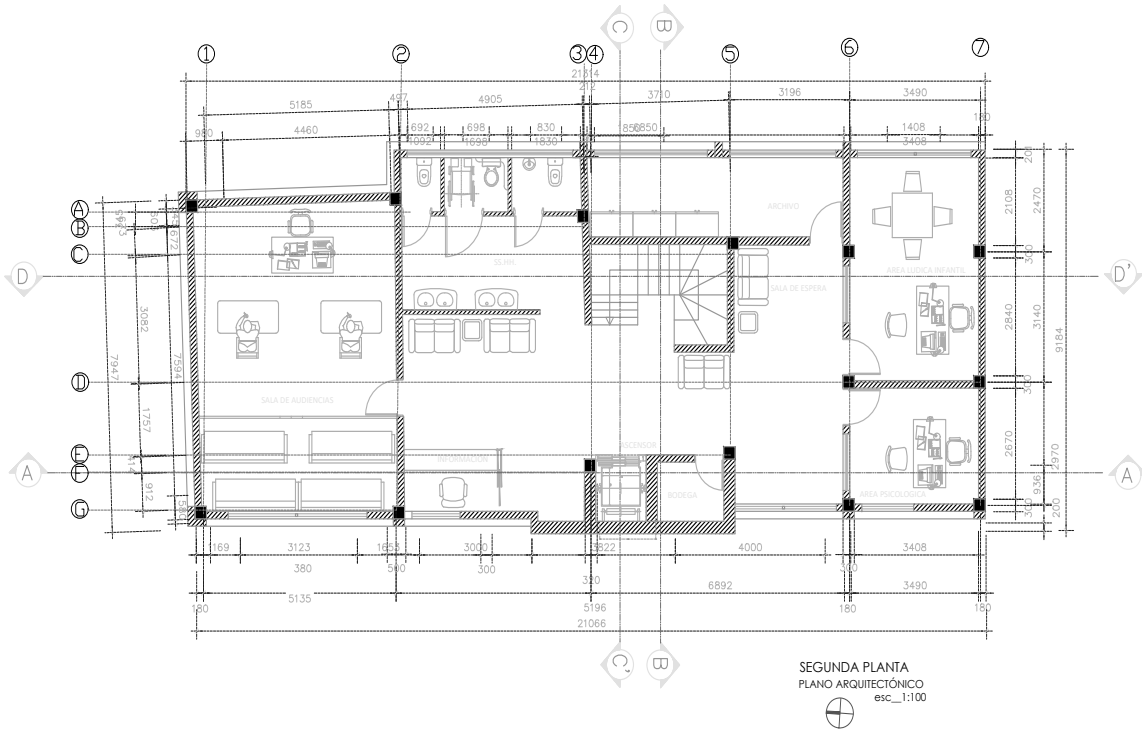


Figura 73: PLANIMETRÍAS

Fuente: (Elaboración propia, 2024)



# Planos Arquitectónicos

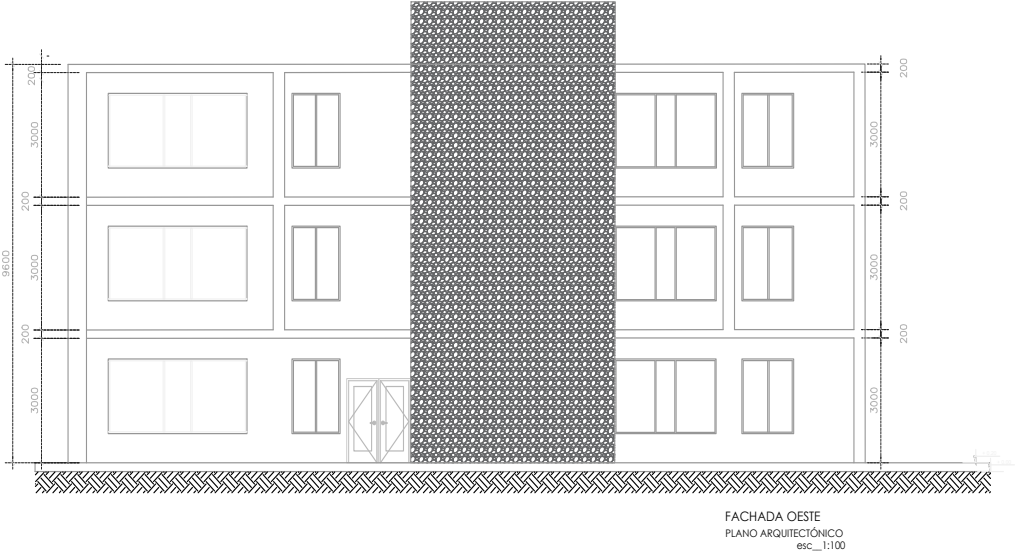


Figura 75: PLANIMETRIAS  
Fuente: (Elaboración propia,2024)



## Planos Arquitectónicos

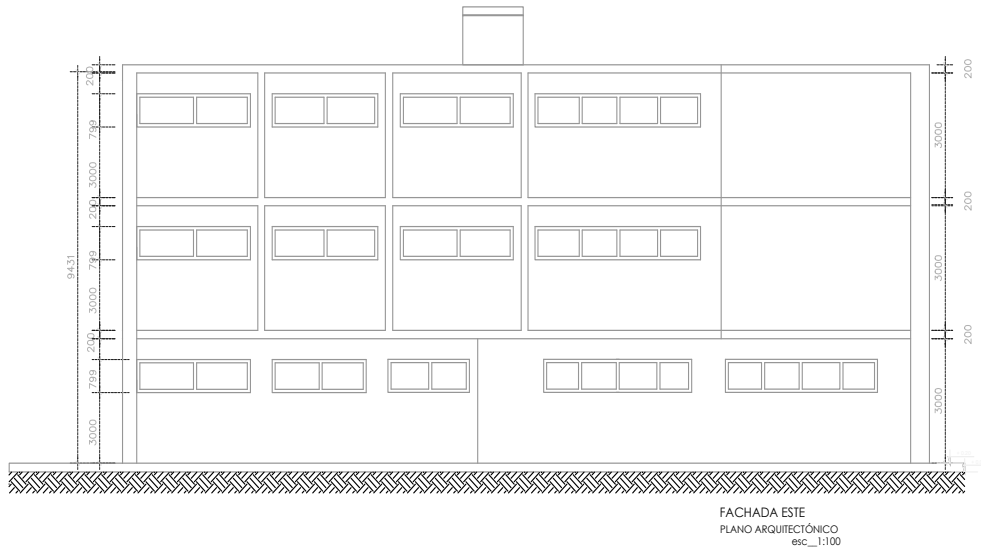


Figura 76: PLANIMETRIAS  
Fuente: (Elaboración propia,2024)

# Planos Arquitectónicos

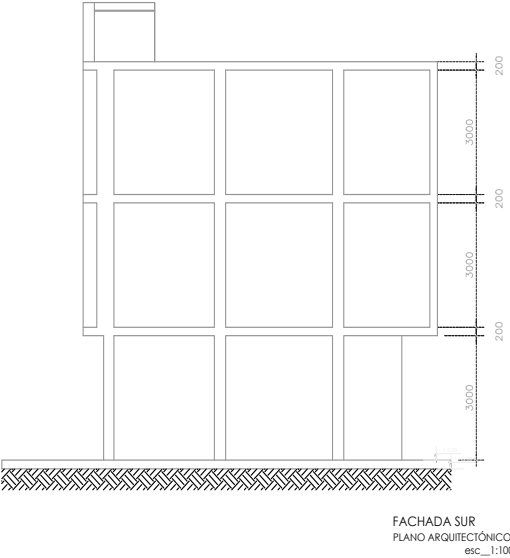
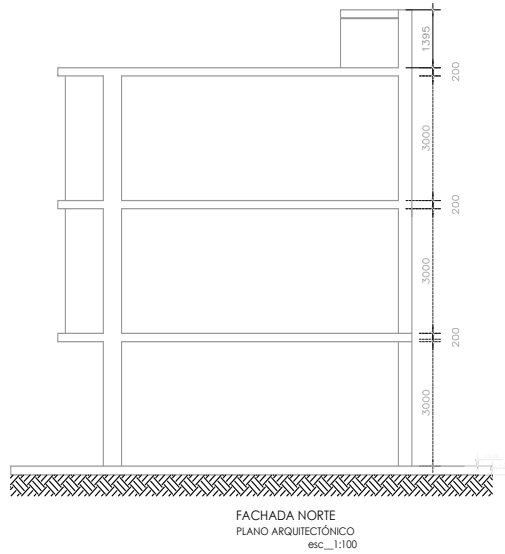


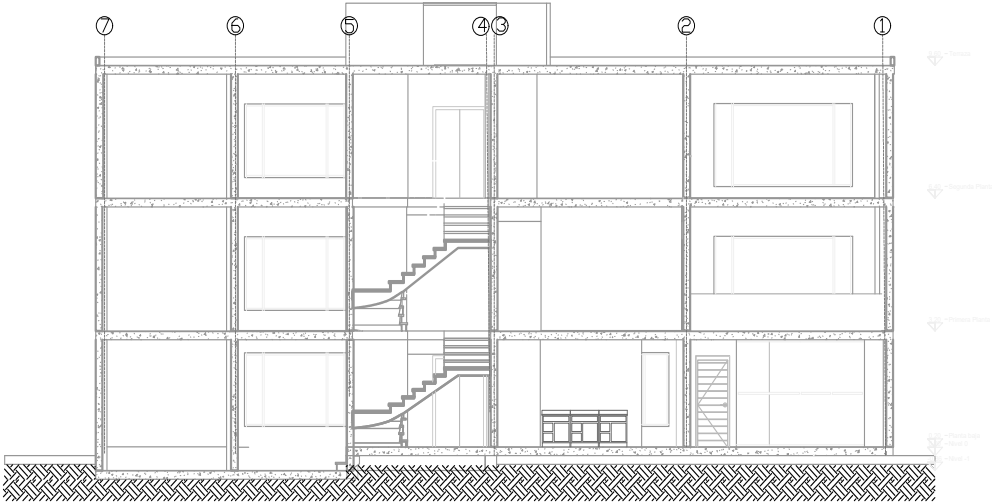
Figura 77: PLANIMETRIAS  
Fuente: (Elaboración propia,2024)

## Planos Arquitectónicos



*Figura 78: PLANIMETRIAS*  
*Fuente: (Elaboración propia,2024)*

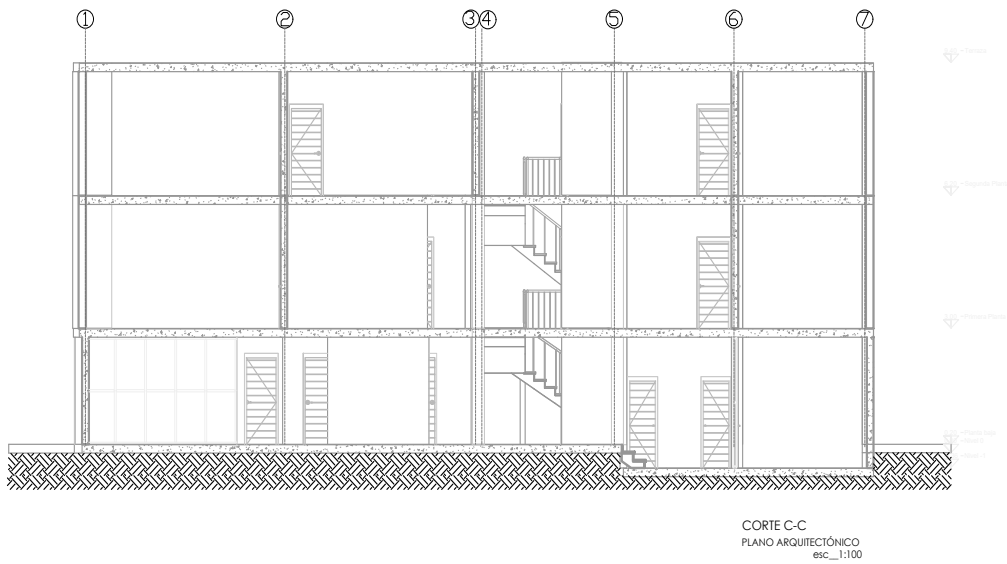
# Planos Arquitectónicos



CORTE A-A  
PLANO ARQUITECTÓNICO  
esc\_1:100

Figura 79: PLANIMETRIAS  
Fuente: (Elaboración propia,2024)

## Planos Arquitectónicos



*Figura 80: PLANIMETRÍAS*  
*Fuente: (Elaboración propia, 2024)*

# Planos Arquitectónicos

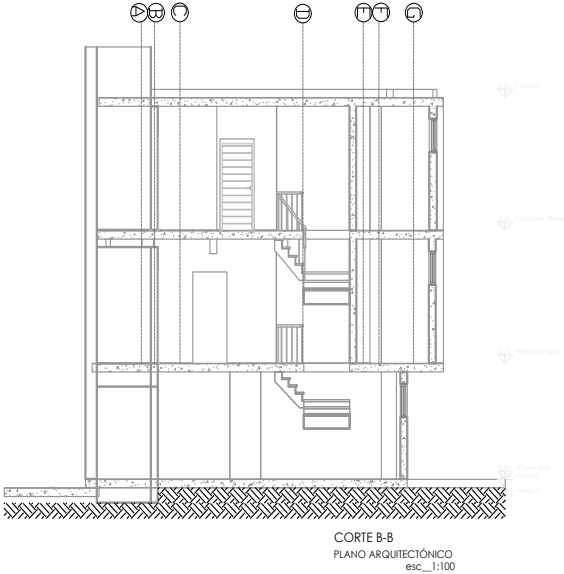
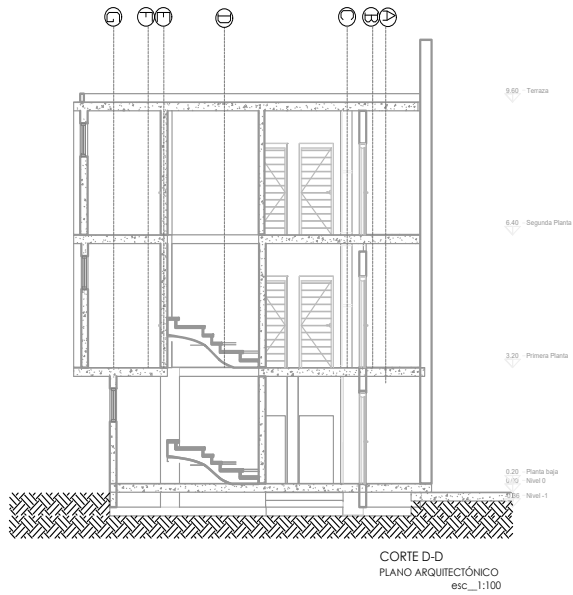


Figura 81: PLANIMETRIAS

Fuente: (Elaboración propia,2024)



*Figura 82: PLANIMETRIAS*  
*Fuente: (Elaboración propia, 2024)*

# Planos Arquitectónicos

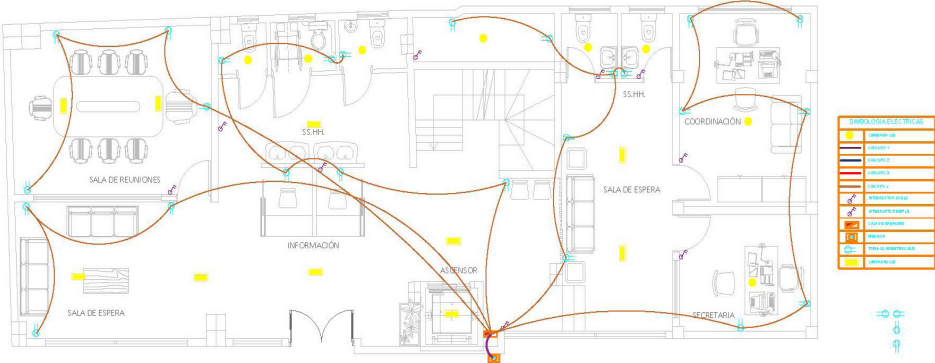


Figura 83: PLANIMETRÍAS  
Fuente: (Elaboración propia, 2024)





# Planos Arquitectónicos

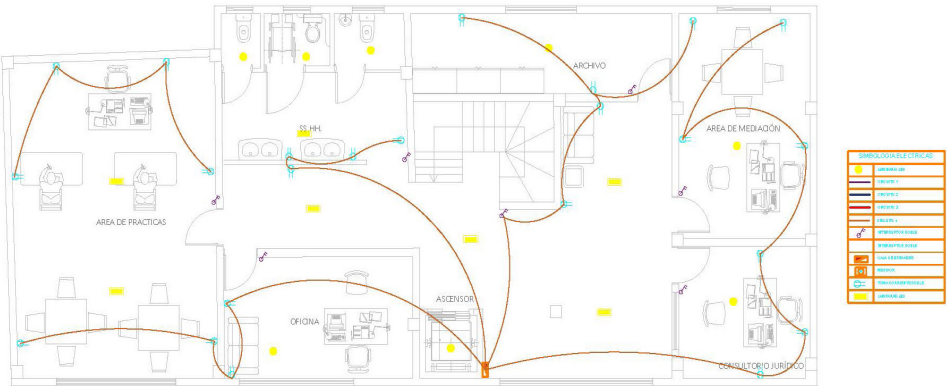


Figura 85: PLANIMETRIAS  
 Fuente: (Elaboración propia, 2024)

## Planos Arquitectónicos

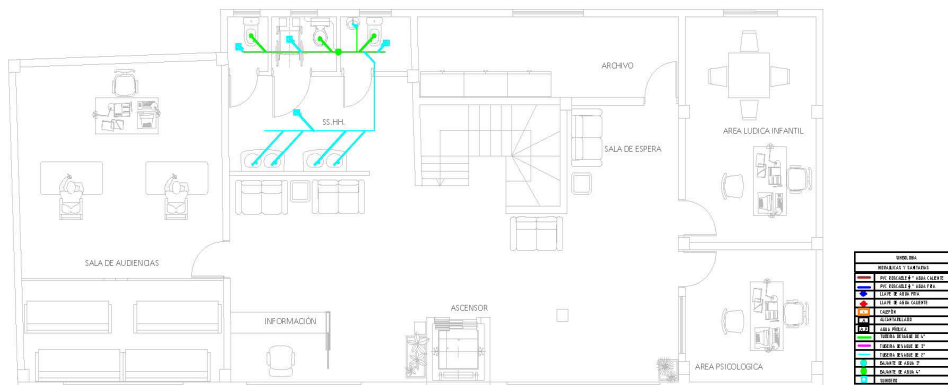
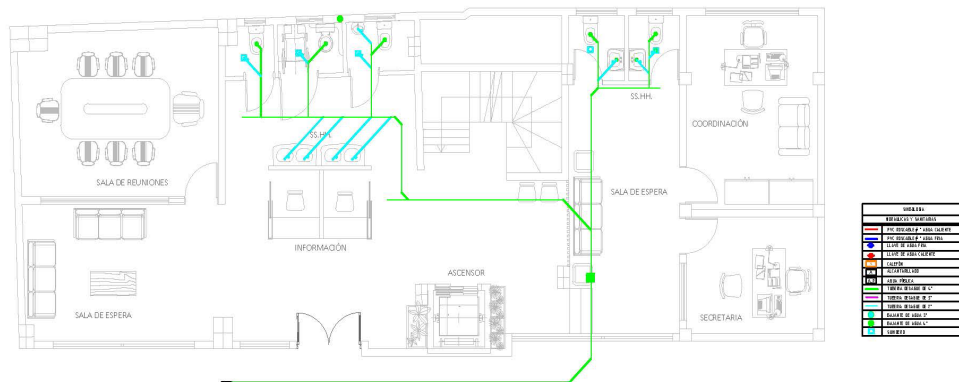


Figura 86: PLANIMETRÍAS

Fuente: (Elaboración propia, 2024)



# Planos Arquitectónicos

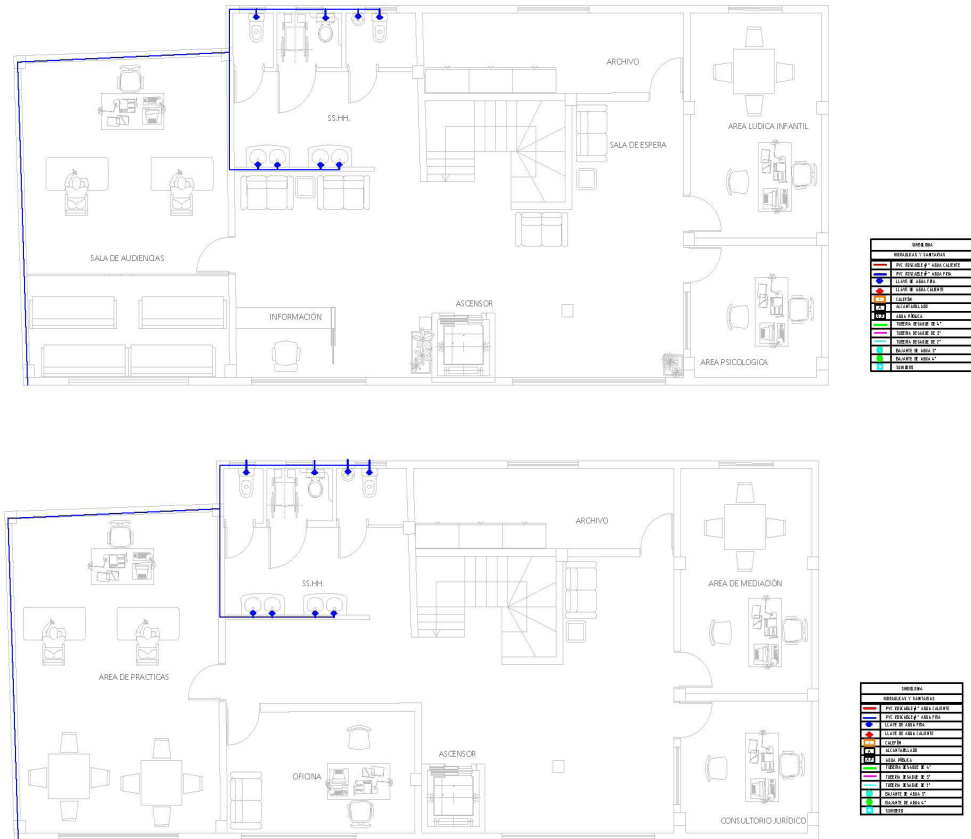


Figura 88: PLANIMETRIAS

Fuente: (Elaboración propia, 2024)

# Planos Arquitectónicos

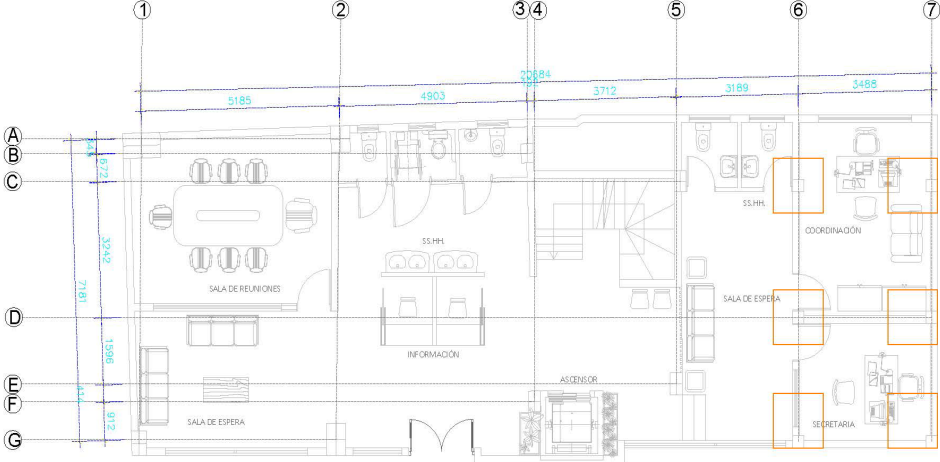


Figura 89: PLANIMETRIAS  
 Fuente: (Elaboración propia, 2024)

## Planos Arquitectónicos

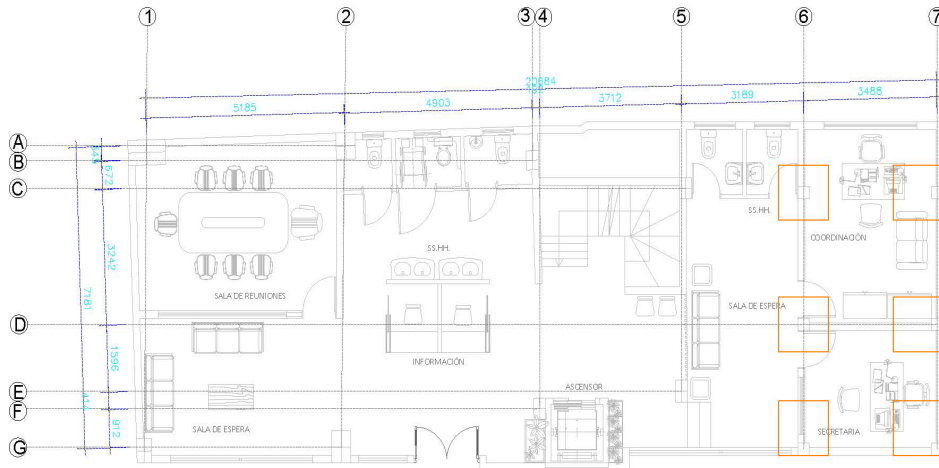


Figura 90: PLANIMETRIAS

Fuente: (Elaboración propia, 2024)

# Planos Arquitectónicos

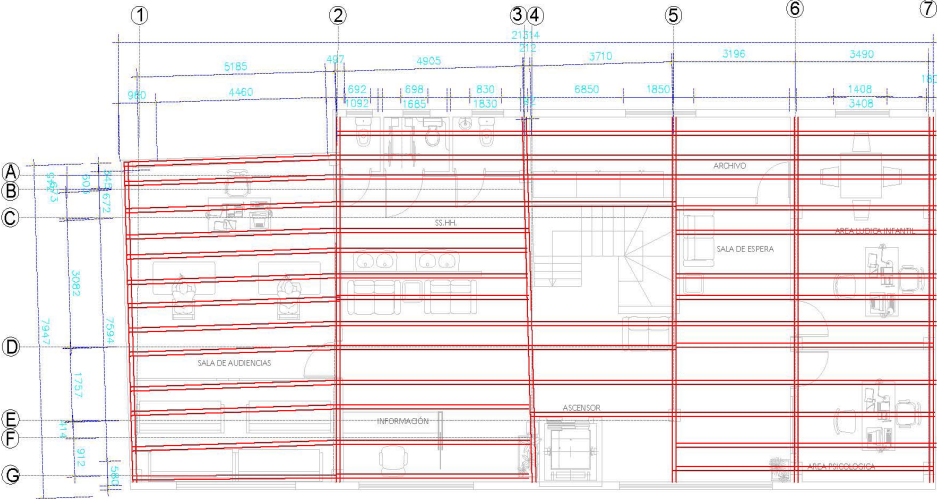


Figura 91: PLANIMETRÍAS

Fuente: (Elaboración propia,2024)



## Planos Arquitectónicos

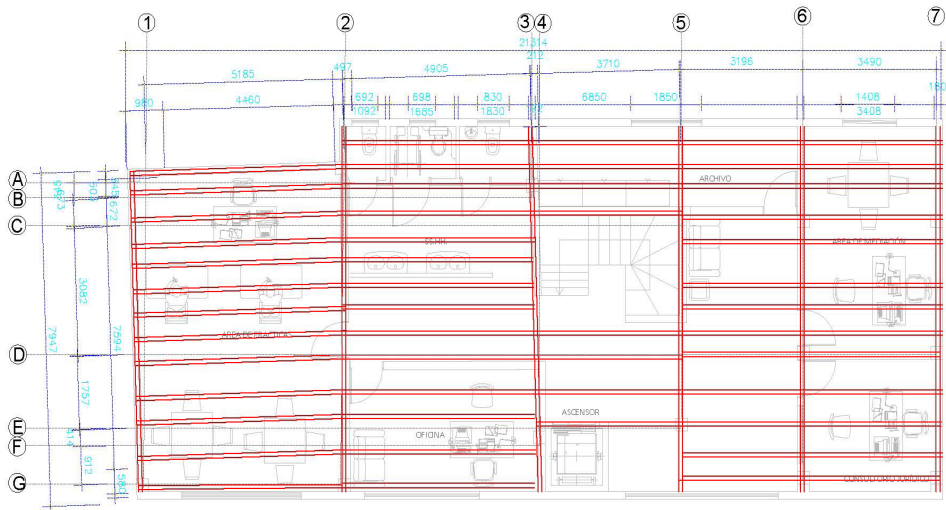


Figura 92: PLANIMETRIAS

Fuente: (Elaboración propia, 2024)

## Planos Arquitectónicos

### Detalle ANCLAJE: Pilar IPE (6 $\emptyset$ )

Pilares: X,X,X,....

Placa: XXXxXXXxXX + 6  $\emptyset$ XX L=XXX+100

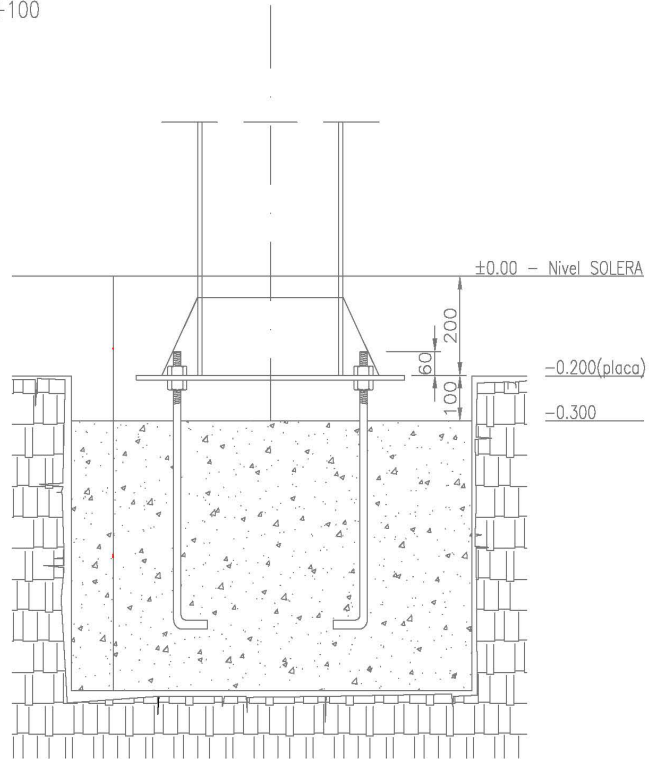
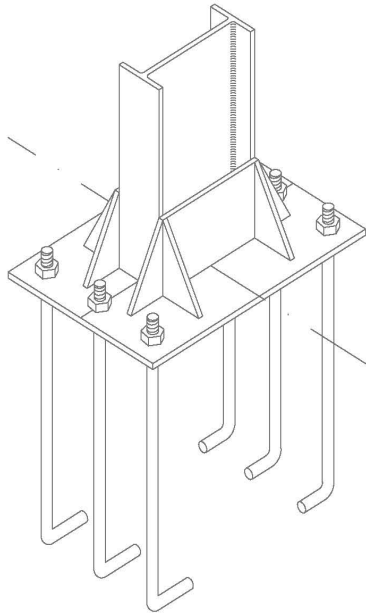


Figura 93: PLANIMETRÍAS

Fuente: (Elaboración propia, 2024)

## Planos Arquitectónicos

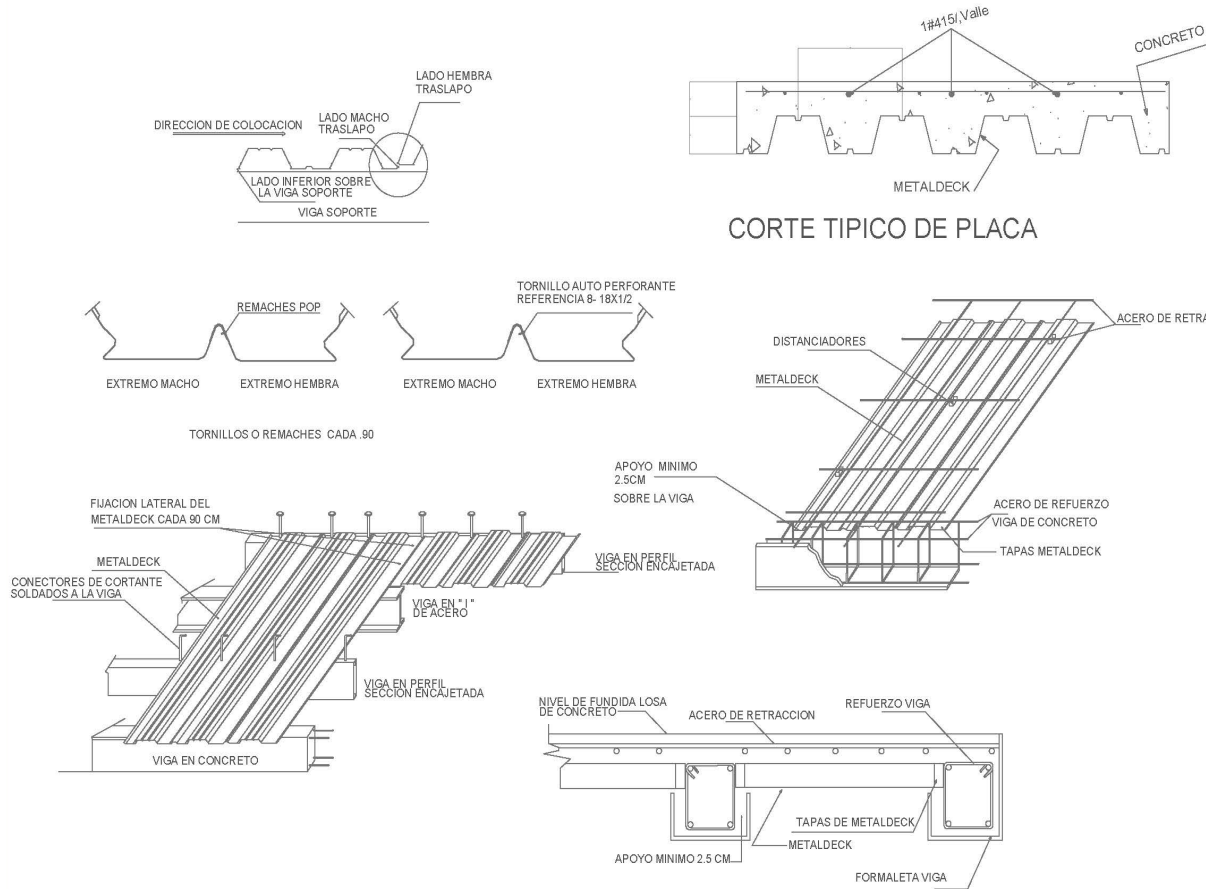


Figura 94: PLANIMETRÍAS

Fuente: (Elaboración propia, 2024)

# Planos Arquitectónicos

## Empalme de clumna metálica con columna inferior de concreto.

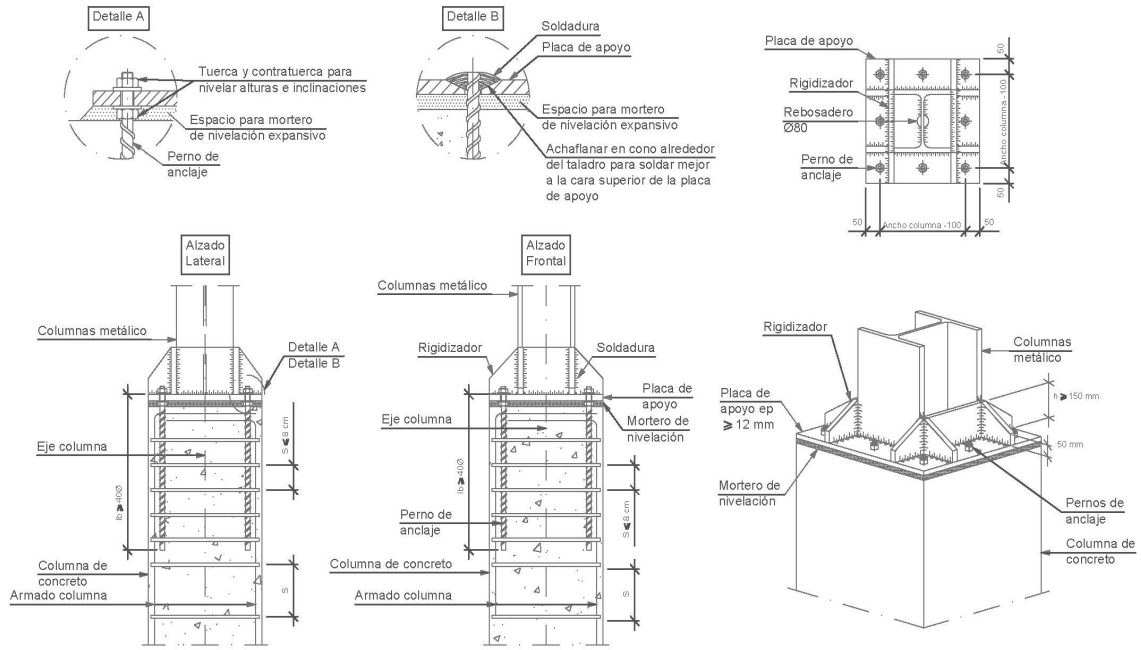


Figura 95: PLANIMETRÍAS

Fuente: (Elaboración propia, 2024)

## Vizualizaciones



*Figura 96: VISUALIZACIONES*

*Fuente: (Elaboración propia,2024)*

## Vizualizaciones



*Figura 97: VISUALIZACIONES*

*Fuente: (Elaboración propia,2024)*



## Vizualizaciones



*Figura 98: VISUALIZACIONES*

*Fuente: (Elaboración propia,2024)*

## Vizualizaciones



Figura 99: VISUALIZACIONES

Fuente: (Elaboración propia,2024)



## Vizualizaciones



*Figura 100: VISUALIZACIONES*

*Fuente: (Elaboración propia,2024)*

Vizualizaciones



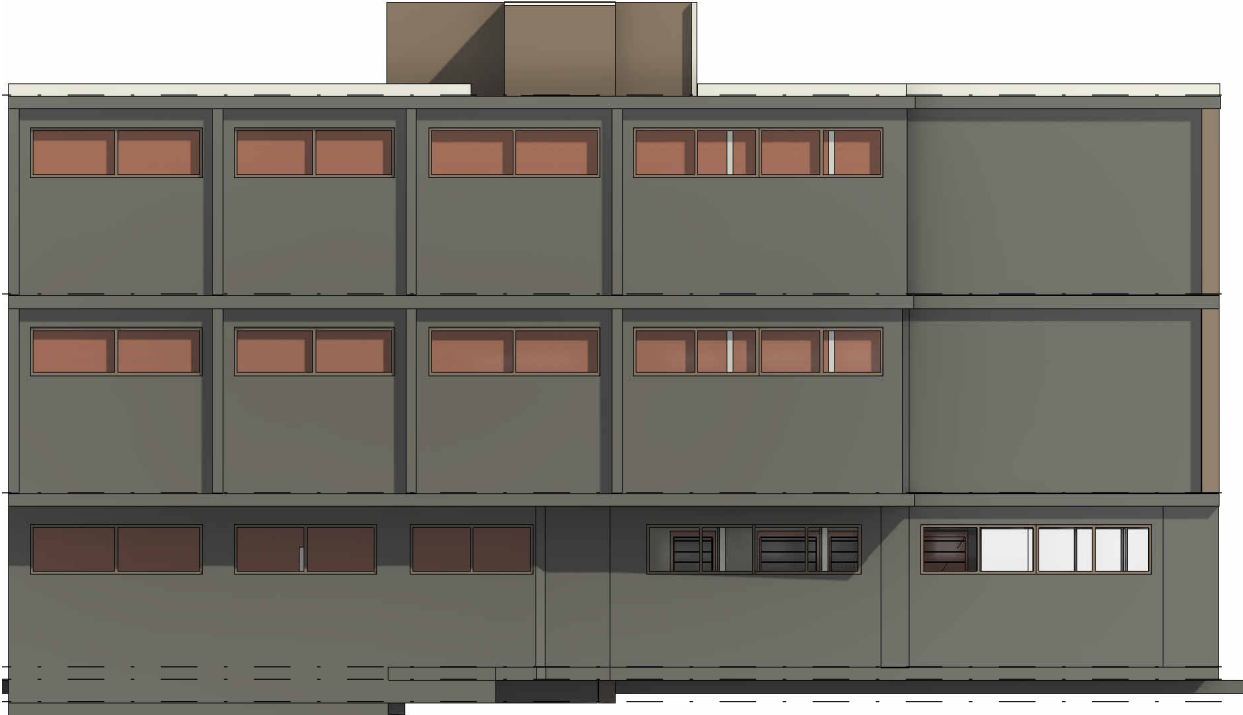
Figura 101: VISUALIZACIONES  
Fuente: (Elaboración propia,2024)

## Vizualizaciones



*Figura 102: VISUALIZACIONES*  
*Fuente: (Elaboración propia,2024)*

## Vizualizaciones



*Figura 103: VISUALIZACIONES*  
*Fuente: (Elaboración propia, 2024)*

## Vizualizaciones



*Figura 104: VISUALIZACIONES*  
*Fuente: (Elaboración propia,2024)*

Vizualizaciones



Figura 105: VISUALIZACIONES  
Fuente: (Elaboración propia,2024)

## CONCLUSIONES

Según el análisis realizado, es evidente que es fundamental contar con las condiciones adecuadas para establecer un centro legal que beneficie a la comunidad en general, incluyendo a los estudiantes de la Universidad Indoamérica.

Los desafíos legales son una situación que empeora de forma sistemática, y que necesita de políticas y programas que fomenten la comprensión sobre este campo tanto para la comunidad estudiantil como para la comunidad en general. Por otra parte, dado que en la UTI los espacios son reducidos, las normativas y el consejo de la judicatura exige a que la propuesta no tenga ninguna conexión directa con la universidad, además que si el proyecto se lo realiza a una distancia de la construcción de la universidad los estudiantes no pueden acceder adecuadamente a una infraestructura jurídica adecuada. Al consultar por el área del centro jurídico, nos mencionaron la falta de espacio para prácticas, centro de mediación y más de un área para archivos.

A nivel institucional en este momento, los espacios para el centro jurídico no son propios, no tiene una adecuada circulación para usuarios con discapacidades especiales y la comunidad estudiantil, como la que los usuarios recibirían con agrado la propuesta de diseñar e implementar una mejora en la infraestructura educativa con el fin de elevar las condiciones existentes.

El diseño de un centro de servicios jurídicos para la universidad Indoamérica es una propuesta arquitectónica que ayuda a toda la comunidad de Cotacollao con el desconocimiento sobre el ámbito jurídico, mediante el diseño de un equipamiento jurídico que resalte en la edificación ya creada de la universidad para una mejor relación óptica del usuario

Siendo leal al conocimiento de sostenibilidad basándose en estrategias para prioridad a usuarios con discapacidades que las normativas nos exigen. Logrando espacios con sus medidas necesarias y que el consejo de la judicatura propone. También es importante resaltar la técnica de crear pórticos para un mejor manejo de luces y dirección al usuario.

A la conexión de la comunidad universitaria y la del sector es lo principal que se quiere lograr ya que queremos una conexión directa con el usuario y que los pasantes de la universidad tengan instalaciones apropiadas para concluir con su aprendizaje, como también la seguridad y privacidad de los usuarios.

## RECOMENDACIONES

Vale la pena mencionar la importancia del conocimiento sobre temas jurídicos y en que compadece a cada tipo de usuario ya que se ha comprobado que la mayoría de los usuarios de Cotacollao no tienen el conocimiento de sus derechos y donde se puedan defender.

Dada la argumentación anterior, sería preferible establecer múltiples centros legales en instituciones académicas, ya sean públicas o privadas siguiendo las normativas y proyectos a nivel nacional. Esto permitirá fomentar una cultura legal y mejorar la calidad de vida de quienes acuden a estas instituciones, las cuales deben contar con un sistema legal que permita el acceso a personas de bajos recursos, garantizando así un nivel equitativo para todos.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS



## REFERENTES BIBLIOGRÁFICOS

- Abondano, D. (2021). Dela arquitectura moderna a la arquitectura digital: La influencia de la revolución industrial y la revolución informacional en la producción y la cultura arquitectónica. [Tesis Doctoral, Universidad Ramón Llull], Repositorio Digital. [https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/664655/Tesi\\_David\\_Humberto\\_Abondano.pdf?sequence=3.xml](https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/664655/Tesi_David_Humberto_Abondano.pdf?sequence=3.xml)
- Asana. (11 de enero de 2024). Las 5 fases de la gestión de proyectos para que mejores el flujo de trabajo de tu equipo. <https://asana.com/es/resources/project-management-phases>
- Briceño, M., & Gil, B. (2003). Calidad ambiental de la imagen urbana Sectores La Parroquia, Alto Chama, Carrizal, Los Curos, Zona Industrial y barrios La Candelaria y San Buenaventura de la ciudad de Mérida-Venezuela. *Fermentum. Revista Venezolana de Sociología y Antropología*, 13(38), 445-482. <https://www.redalyc.org/pdf/705/70503804.pdf>
- Corte Nacional de Justicia. (2015). Nuevas proyecciones del derecho procesal. *Gaceta Judicial*.
- Gerardo, M. (2009). Derechos económicos, sociales y culturales. *Kimpres*.
- Guevara, O. (2013). Análisis del proceso de enseñanza aprendizaje de la disciplina proyecto arquitectónico, en la carrera de arquitectura, en el contexto del aula. [Tesis Doctoral, Universidad Autónoma de Barcelona], Repositorio Digital UAB. <https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/116191/oega1de1.pdf>
- Healthy Architecture & City . (12 de noviembre de 2012). Cinco principios básicos de una arquitectura saludable (VIII). <https://grupo.us.es/hac/los-cinco-principios-basicos-de-una-arquitectura-saludable-y-viii/>
- Instituto Nacional de Estadística y Censos. (28 de Diciembre de 2023). Canasta. <https://www.ecuadorencifras.gob.ec/canasta/>
- López, F. (2016). La accesibilidad en evolución: la adaptación persona-entorno y su aplicación al medio residencial en España y Europa. [Tesis Doctoral, Universitat Autònoma de Barcelona], Repositorio Digital UAB. <https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/385208/fal1de1.pdf>
- Maviju. (20 de marzo de 2023). Cómo elegir la iluminación adecuada para diferentes espacios de trabajo. <https://maviju.com/como-elegir-la-iluminacion-adeuada-para-diferentes-espacios-de-trabajo>
- Ministerio de Desarrollo Urbano y Vivienda. (2019). Manual para la regulación de procesos constructivos. MIDUVI.
- Ministerio de Inclusión Económica y Social. (15 de septiembre de 2023). MIES ejecuta acciones para garantizar atención y protección a niñas, niños y adolescentes en situación de vulnerabilidad. <https://www.inclusion.gob.ec/mies-ejecuta-acciones-para-garantizar-atencion-y-proteccion-a-ninas-ninos-y-adolescentes-en-situacion-de-vulnerabilidad/>
- Naser, A., Ramírez, Á., & Rosales, D. (2017). Desde el gobierno abierto al Estado abierto en América Latina y el Caribe. CEPAL.
- Quevedo, N., García, N., & Alfaro, M. (2019). La formación preprofesional en derecho: el consultorio jurídico gratuito de la universidad. *Varela*, 19(54), 374-388. <https://revistavarela.uclv.edu.cu/index.php/rv/article/view/31/62>
- Solminihaç, h., & Thenoux, G. (2018). Procesos y técnicas de construcción. Alfaomega.
- Universidad Espíritu Santo. (18 de julio de 2019). La mediación y su eficacia en la solución de conflictos. <https://uees.edu.ec/la-mediacion-y-su-eficacia-en-la-solucion-de-conflictos/>
- Andrade de Melo v, D. F. P. f. (2010). Espacio Abierto. *Espacio Abierto*, 19(1), 169-171. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=12212289009>

Arauco. (2016). Centro Cultural de Arauco, un espacio nuevo para el encuentro ciudadano. [https://www.arauco.cl/chile/ayuda\\_proyectos/centro-cultural-de-arauco-un-espacio-nuevo-para-el-encuentro-ciudadano/](https://www.arauco.cl/chile/ayuda_proyectos/centro-cultural-de-arauco-un-espacio-nuevo-para-el-encuentro-ciudadano/)

Archdaily. (2017a). Casa de cultura en movimiento Ku.Be / MVRDV + ADEPT. [https://www.archdaily.cl/cl/800386/casa-de-cultura-en-movimiento-ke-mvrdv-plus-adept?utm\\_medium=website&utm\\_source=archdaily.cl](https://www.archdaily.cl/cl/800386/casa-de-cultura-en-movimiento-ke-mvrdv-plus-adept?utm_medium=website&utm_source=archdaily.cl)

Archdaily. (2017b). Centro Cultural Arauco / elton\_léniz. [https://www.archdaily.cl/cl/874317/centro-cultural-arauco-elton-leniz?ad\\_medium=gallery&utm\\_medium=website&utm\\_source=archdaily.cl](https://www.archdaily.cl/cl/874317/centro-cultural-arauco-elton-leniz?ad_medium=gallery&utm_medium=website&utm_source=archdaily.cl)

Bravo, D. A. L., & Campoverde, M. M. O. (2016). La pérdida de identidad del sujeto postmoderno latinoamericano. <http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/26118/1/Tesis.pdf>

Burbano, G. (s/f). Centro de Arte Contemporáneo de Quito. <https://www.clave.com.ec/centro-de-arte-contemporaneo-de-quito/#comments>

Casakin, H. (2016). Diseño arquitectónico y su relación con la identidad local. 234–240.

Elizalde, A. (2007, julio). Identidad Latinoamericana hoy: tensiones y desafíos. Polis revista Latinoamericana. url: <http://journals.openedition.org/polis/4011>

Erazo, J. (2023, marzo 16). Dónde están los espacios culturales e históricos en Ecuador. <https://www.primicias.ec/noticias/firmas/espacios-cultura-ecuador-quito-patrimonio/>

GoRaymi. (2022). Centro de Arte Contemporáneo. <https://www.goraymi.com/es-ec/pichincha/quito/galerias-centros-culturales/centro-arte-contemporaneo-ae170fbfbf>

Hanley; Carrión, F. (2005). Regeneración y revitalización urbana en las Américas: hacia un Estado estable (1°, pp. 19–26). FLACSO. <https://biblio.flacsoandes.edu.ec/libros/digital/46090.pdf>

Kingman, E. (1999). La identidad perdida de los ecuatorianos. <https://repositorio.flacsoandes.edu.ec/bitstream/10469/1575/4/RFLACSO-I07-11-Kingman.pdf>

Leon, Diana;Orellana, M. (2016). La pérdida de identidad del sujeto postmoderno latinoamericano”. <http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/26118/1/Tesis.pdf>

López Pamela. (2010, marzo 31). CENTROS CULTURALES: PROBLEMAS CENTRALES – Pamela Lopez. <https://pamelalopez.cl/2010/03/31/centros-culturales-problemas-centrales/>

Martin, B. (s/f). LA CONSERVACION DE LA ARQUITECTURA TRADICIONAL ARQUITECTURA TRADICIONAL Y GLOBALIZACION CULTURAL. <https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/la-conservacion-de-la-arquitectura-tradicional-arquitectura-tradicional-y-globalizacion-cultural/html/>

Martinez, R. (2016). La globalización amenaza las expresiones culturales latinoamericanas. <https://efe.com/espana/2016-05-26/la-globalizacion-amenaza-las-expresiones-culturales-latinoamericanas/>

Moreira, Corral, Álvarez, Moreira, C. (2020). MUSEO ARQUEOLÓGICO Y CENTRO CULTURAL DE ORELLANA. <https://arquitecturapanamericana.com/museo-arqueologico-y-centro-cultural-de-orellana/nggallery/page/2>

Moreira, S. (2019). Arquitectura para la cultura: 12 ejemplos destacados en América Latina. <https://www.archdaily.cl/cl/929321/arquitectura-para-la-cultura-12-ejemplos-destacados-en-america-latina>

Pacheco, S. (2011, julio 25). Arte y educación en museos y centros culturales – Ubuntu-Cultural. <https://ubuntucultural.com/arte-y-educacion-en-museos-y-centros-culturales-2/>

Sampieri, R. (2014). Metodología de la investigación (6ta ed.).

Sonia, Daniel. C., Pamela, T., Jaime, S., Celso, B., Ana, D. la C., Fernando, C., Ivonne, M., David, D., Sarahi, Ra-



Universidad  
Indoamérica

Arquitectura  
2024