



Diseño de un Centro Cultural Comunitario Cumbayá, 2024

Stalin Rodrigo Rodríguez Rodríguez

AUTORIZACIÓN POR PARTE DEL AUTOR PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Yo, STALIN RODRIGO RODRÍGUEZ RODRÍGUEZ, declaro ser autor del Trabajo de Titulación con el nombre “DISEÑO DE UN CENTRO CULTURAL COMUNITARIO, CUMBAYÁ, 2024 ”. como requisito para optar al grado de Arquitecto y autorizo al sistema de Biblioteca de la Universidad Tecnológica Indoamérica, para que con fines netamente académicos divulgue esta obra a través del Repositorio Digital institucional (RDI-UTI).

Los usuarios del RDI-UTI podrán consultar el contenido de este trabajo en las redes de información del país y del exterior, con las cuales la Universidad tenga convenios. La Universidad Tecnológica Indoamérica no se hace responsable por el plagio o copia del contenido parcial o total de este trabajo.

Del mismo modo, acepto que los Derechos de Autor, Morales y Patrimoniales, sobre esta obra, serán compartidos entre mi persona y la Universidad Tecnológica Indoamérica, y que no tramitaré la publicación de esta obra en ningún otro medio, sin autorización expresa de la misma. En caso de que exista el potencial de generación de beneficios económicos o patentes, producto de este trabajo, acepto que se deberá firmar convenios específicos adicionales, donde se acuerden los términos de adjudicación de dichos beneficios.

Para constancia de esta autorización en la ciudad de Quito, a los 29 días del mes de Enero de 2024, firmo conforme:



.....
STALIN RODRIGO RODRÍGUEZ RODRÍGUEZ
C.I. 1728420322

Dirección: Malchingui. Calle Quito y abdon Calderón.
Correo: Stalinrodriguez20@hotmail.com

Rodriguez, Stalin. (2024).
Diseño de un Centro Cultural Comunitario, Cumbayá,
2024

Universidad Tecnológica Indoamérica - Quito



**Universidad
Indoamérica**

**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y CONSTRUCCIÓN
CARRERA DE ARQUITECTURA**

**Diseño de un Centro Cultural Comunitario
Cumbayá, 2024**

Trabajo de investigación previo a la obtención del título de
Arquitecto

Stalin Rodrigo Rodríguez Rodríguez

Tutor

Msc. Arq. Esteban Fernando Cáceres Guerrero

**QUITO - ECUADOR
2024**

DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD

Quien suscribe, declaro que los contenidos y los resultados obtenidos en el presente trabajo de investigación, como requerimiento previo para la obtención del Título de Arquitecto, son absolutamente originales, auténticos y personales y de exclusiva responsabilidad legal y académica del autor.

Quito, 29 de enero de 2024



.....
Stalin Rodrigo Rodríguez Rodríguez
C.I. 1728420322

APROBACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de Tutor del Trabajo de Integración Curricular “DISEÑO DE UN CENTRO CULTURAL COMUNITARIO, CUMBAYÁ, 2024” presentado por STALIN RODRIGO RODRÍGUEZ RODRÍGUEZ para optar por el título de Arquitecto., CERTIFICO Que dicho trabajo de investigación ha sido revisado en todas sus partes y considero que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte del Tribunal Examinador que se designe.

Quito, 29 de Enero de 2024

.....
Msc. Arq. Esteban Fernando Cáceres Guerrero
CI :0604254524

APROBACIÓN TRIBUNAL

El trabajo de Titulación, ha sido revisado, aprobado y autorizada su impresión y empastado sobre el Tema: DISEÑO DE UN CENTRO CULTURAL COMUNITARIO, CUMBAYÁ, 2024, previo a la obtención del Título de Arquitecto, reúne los requisitos de fondo y forma para que el estudiante pueda presentarse a la sustentación del trabajo de integración curricular.

Quito, 29 de enero de 2024

.....
Msc. Arq. Daniela Ortiz.
C.I. 171878567-6

.....
Msc. Arq. José Ramón Leyva Guzmán.
C.I. . 1756756902

DEDICATORIA

Dedico mi tesis a mi familia, ya que son pilar fundamental para que yo surja en este mundo. Gracias por creer en mí y ser mi mayor inspiración en cada paso del camino. La devoción y el apoyo incondicional han sido mi motivación en la vida para superar todos los obstáculos que se han presentado en mi camino. Esta tesis es el resultado de mi arduo trabajo y sacrificio y está dedicado de todo corazón a ustedes.

AGRADECIMIENTO

Primero que nada, doy gracias a Dios, gracias a mi madre, Mónica Rodríguez, por enseñarme que todo se logra con perseverancia, gracias a mi padre, Rodrigo Rodríguez, por apoyarme siempre, y gracias a mis hermanas que me acompañaron en este largo camino. Agradezco a mis profesores, cuyo conocimiento, amabilidad y arduo trabajo me permitieron crecer académicamente.

RESUMEN EJECUTIVO

DISEÑO DE UN CENTRO CULTURAL COMUNITARIO, CUMBAYÁ, 2024

La parroquia de Cumbayá ha atravesado un importante crecimiento urbano en los últimos años. Como resultado de ello, se han minimizado las interacciones entre sus moradores y, consecuentemente, se han visto reducidas sus expresiones culturales, a lo cual se suma una falta de equipamientos culturales que logren satisfacer las necesidades del sector. Frente a esta realidad, resulta oportuno plantear un centro cultural, ubicado de manera estratégica en el acceso del parque lineal Chaquiñán. Esto conforma un nuevo elemento de interacción social en el centro de Cumbayá, ofreciendo a la comunidad espacios de ocio y expresión cultural que buscan convertirse en un ícono urbano para todo público.

Para el presente estudio se utilizó una metodología mixta a través de la cual se estructura el proyecto en tres fases. La primera es el diagnóstico: se realiza un análisis urbano que guía las decisiones de diseño. La segunda fase es la propuesta, en la cual se presentan varios acercamientos volumétricos al diseño. Por último, se obtiene el producto arquitectónico. A manera de conclusión, se destaca que la propuesta responde a la necesidad de una infraestructura pública que facilite y promueva la difusión de la cultura, con el fin de recuperar las tradiciones del sector y construir a futuro un colectivo comunitario.

DESCRIPTORES: Equipamiento cultural, Arquitectura y paisaje, Identidad cultural, Infraestructura

ABSTRACT

DESIGN OF A COMMUNITY CULTURAL CENTER IN CUMBAYÁ 2024

In recent years, there has been significant urban growth in the parish of Cumbayá. Due to the decrease in interactions among its inhabitants, its cultural expressions have been reduced. In addition, there is a lack of cultural equipment capable of meeting the requirements of the industry. This reality presents an opportunity to propose a cultural center strategically located at the entrance of the Chaquiñán Lineal Park. This project intends to become a cultural landmark for all audiences by providing leisure spaces, entertainment, and cultural activities to the community in Cumbayá.

Three phases were structured in the present study using a mixed methodology. The first is the diagnosis: an urban analysis is performed that guides the design decisions. The proposal is the second phase, and it presents multiple volumetric approaches to the design. Finally, you get the architectural product. In conclusion, the proposal responds to the need for a public infrastructure that facilitates and promotes the dissemination of culture; to preserve the traditions of the industry and establish a collective community for the future.

KEYWORDS: Cultural equipment, Architecture and landscape, Cultural

ÍNDICE DE CONTENIDOS

1. ETAPA 1 · Conocimiento previo	17
1.1 Introducción al Problema de Estudio	19
Justificación	23
1.2 Objetivos	25
1.3 Fundamentación Teórica	26
Equipamiento para la cultura	27
Arquitectura para la sociedad	27
Centro cultural comunitario	28
Centro cultural.....	29
Tipos de equipamientos culturales comunitarios.....	29
Especificaciones Espaciales de Centros Culturales	30
Función de los Centros Culturales en la Arquitectura	31
Sistema constructivo tradicional	32
Principales Características de la tipología para Centros Comunitarios.....	34
Innovación sustentable y accesible en la arquitectura	35
Referentes	36
2. ETAPA 2 · Diagnóstico	47
2.1 Información General	48
2.2 Introducción a la Metodología.....	48
2.3 Diagnóstico	51
2.4 Conclusiones	61
3. ETAPA 3 · Propuesta	53
3.1 Memoria Arquitectónica	64
3.2 Justificación del Sitio de Propuesta	65

3.3 Definición de Concepto	67
3.3 Estrategias.....	70
3.3 Plan Masa.....	77
3.6 Planos Técnicos	81
3.7 Detalles	94
3.8 Visualizaciones	100
4.Referencias Bibliográficas.....	120

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Tasa de Desempleo	19
Tabla 2. Cuadro de Temas de Investigación	26
Tabla 3. Matriz de Referentes	45
Tabla 4. Cuadro introductorio información general	48
Tabla 5. Síntesis de Investigación	50
Tabla 6. Programa Arquitectónico.....	79
Tabla 7. Leyenda instalaciones Eléctricas.....	92
Tabla 8. Leyenda instalaciones agua potable / hidrosanitarias.....	93

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Fig. 1: Vivienda en zona de riesgo quebrada en Lumbisí	19
Fig. 2: Taza de Pobreza	20
Fig. 3: Indicadores Sociales	20
Fig. 4: Zonas con mayor poder adquisitivo en Cumbayá.....	21
Fig. 5: Barrios con costos de vida más altos en Cumbayá	22
Fig. 6: Fiestas de Tumbaco	22
Fig. 7: Objetivos de un Centro Cultural	23
Fig. 8: Zonas de Comercio en Cumbayá	24
Fig. 9: Diversidad de un Espacio Urbano.....	27
Fig. 10: Necesidades de las comunidades humanas	28
Fig. 11: Especificaciones Espaciales	31
Fig. 12: Espacios de encuentro para manifestaciones culturales.....	32
Fig. 13 Construcción tradicional de bloque y hormigón	33
Fig. 14: Materialidad en espacios culturales.....	34
Fig. 15: Diferentes espacios espaciales en el centro cultural	35
Fig. 16: Centro cultural heroica puebla de Zaragoza	36

Fig. 17: Análisis de referente 1.....	37
Fig. 18: Análisis de referente a proyecto 1.....	38
Fig. 19: Análisis de referente 2.....	39
Fig. 20: Análisis de referente a proyecto 2.....	40
Fig. 21: Análisis de referente 2.....	41
Fig. 22: Análisis de referente 3.....	42
Fig. 23: Análisis de referente 3.....	43
Fig. 24: Análisis de referente a proyecto 3.....	44
Fig. 25 Análisis de Sector, Ubicación.....	51
Fig. 26 Análisis de Sector, Genius Locci.....	52
Fig. 27 Análisis de Sector, Análisis Climático.....	53
Fig. 28 Análisis de Sector, Análisis Vial.....	54
Fig. 29 Análisis de Sector, Análisis de Hitos y Nodos.....	55
Fig. 30 Análisis de Sector, Equipamientos.....	56
Fig. 31 Análisis de Sector, Uso de Suelo.....	57
Fig. 32 Análisis de Sector, Análisis Poblacional.....	58
Fig. 33 Análisis de Sector, Áreas Verdes.....	59
Fig. 34 Análisis de Sector, Equipamientos del sector.....	50
Fig. 35 Análisis de Sector, Conclusiones.....	61
Fig. 36: Comercio cerca del terreno de intervención.....	65
Fig. 37 Sectores Beneficiados por el centro cultural.....	66
Fig. 38 Definición de Concepto.....	67
Fig. 39 Conexión con Centros Culturales Educativos.....	68
Fig. 40 Estrategia de Accesibilidad A.....	70
Fig. 41 Estrategia de Accesibilidad B.....	71
Fig. 42 Estrategia Organización en Trama.....	72
Fig. 43 Estrategia Continuidad Espacial.....	74
Fig. 44 Estrategia de Vinculación.....	75
Fig. 45 Estrategia de Operaciones Volumétricas.....	76
Fig. 46 Implantación General.....	77
Fig. 47 Zonificación.....	78

Fig. 48 Planta Baja.....	81
Fig. 49 Planta Alta Nivel +4.00	82
Fig. 50 Planta Alta Nivel +8.00	83
Fig. 51 Planta Alta Nivel +12.00	84
Fig. 52 Fachada Este.....	85
Fig. 53 Fachada Oeste	85
Fig. 54 Fachada Norte	86
Fig. 55 Fachada Sur	86
Fig. 56 Corte B-B'	87
Fig. 57 Corte C-C'	87
Fig. 58 Instalaciones de Agua Potable.....	88
Fig. 59 Instalaciones Hidrosanitarias.....	89
Fig. 60 Instalaciones Eléctricas.....	90
Fig. 61 Instalaciones de Fuerza	91
Fig. 62 Corte Escantillón.....	94
Fig. 63 Detalles Constructivos 1	95
Fig. 64 Detalles Constructivos 2	96
Fig. 65 Detalles Constructivos 3	97
Fig. 66 Vista de pájaro 1.....	98
Fig. 67 Vista de pájaro 2.....	99
Fig. 68 Vista Lateral	100
Fig. 69 Vista Frontal	101
Fig. 70 Parque Lateral	102
Fig. 71 Conexión Edificios.....	103
Fig. 72 Fachada Lateral.....	104
Fig. 73 Vista Terraza	105
Fig. 74 Pasillo con Espacio de Exposiciones	106
Fig. 75 Hall de Entrada	107
Fig. 76 Cafetería Planta Alta	108
Fig. 77 Gimnasio	109
Fig. 78 Hall Planta Alta	110

Fig. 79 Cafetería Planta Baja	111
Fig. 80 Vista desde Pasillo de Conexión de Edificios	112
Fig. 81 Taller de pintura	113
Fig. 82 Área de jugos infantiles	114
Fig. 83 Estacionamiento de bicicletas	115
Fig. 84 Áreas de danza	116
Fig. 85 Área de Yoga	117
Fig. 86 Gimnasio al aire libre.....	118
Fig. 87 Área de descanso	119

ETAPA 1

Conocimiento previo



1.1 Introducción al Problema de Estudio

En América Latina, las condiciones sociales desiguales como la pobreza y la falta de empleo han tenido un profundo impacto, limitando el desarrollo de la región; especialmente en las grandes ciudades la distribución territorial ha resultado sumamente dispareja. Esta situación afecta principalmente a los grupos sociales en situaciones de vulnerabilidad. Además, a esto se suma la fragmentación generada por circunstancias como el acelerado crecimiento urbano, lo cual se ve reflejada en las condiciones socioeconómicas de un territorio. Como consecuencia de ello, los grupos sociales con condiciones socioeconómicas más desfavorables terminan siendo aislados del resto de la comunidad, afectando así su desarrollo social.



Fig. 1: Vivienda en zona de riesgo quebrada en Lumbisí
Fuente: PACHA estudio

Así, tal como menciona Elorza (2019), la segregación residencial se basa en las desigualdades socioeconómicas. Esto demuestra la correlación que existe entre la localización geográfica de un determinado grupo social con su acceso a los recursos económicos y urbanos, lo cual da cuenta de los problemas en el proceso de urbanización de las ciudades. En el territorio estudiado, como se profundizará más adelante, se ha identificado claramente esta división territorial según el estatus social.



Tabla. 1: Tasa de desempleo
Fuente: CEPALSTAT - CEPAL - NACIONES UNIDAS

Es importante mencionar que las condiciones sociales en América Latina se encuentran ligadas a una amplia gama de factores, entre los cuales se encuentra la educación, el ámbito laboral, la pobreza —y cuestiones ligadas a ella como los bajos ingresos— y condiciones de infraestructura y segregación urbana (Saraví, 2020). En el Ecuador, las cifras de pobreza en el 2023 se encuentran al rededor

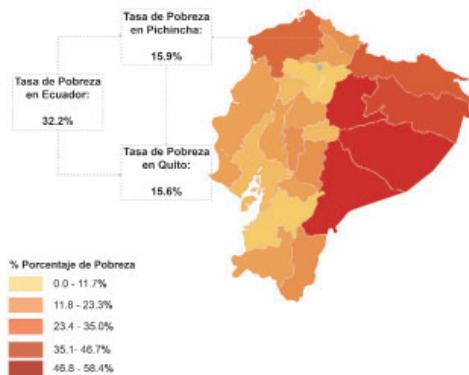


Fig. 2: Taza de Pobreza
Fuente: Elaboración Propia, 2024

del 25,5%, mientras que el 61% de la población no puede cubrir el costo de la canasta básica, como menciona el economista Andrés Mideros (Primicias, 2023). Esto evidencia la abismal brecha de condiciones sociales de la población ecuatoriana.

Ahora, para el desarrollo poblacional de una parroquia o comunidad se debe considerar una cierta proporcionalidad entre el incremento económico de la misma y el bienestar comunitario. Es así que, para lograr una mejora en la calidad de vida de las personas, se requiere de ciertos indicadores sociales para el desarrollo comunitario. Entre ellos se destaca una mejora en el acceso a servicios básicos y derechos fundamentales como la educación y la salud. Además, es importante trabajar en la igualdad de oportunidades y el empleo digno, pues el nivel de desigualdades sociales se ve condicionado por la estructura productiva. Esto implica que la falta de empleo digno, la concentración del trabajo informal y la desigualdad de medios productivos y de ingresos son factores que inciden directamente para el detrimento de los indicadores sociales (Abramo, et al., 2020).

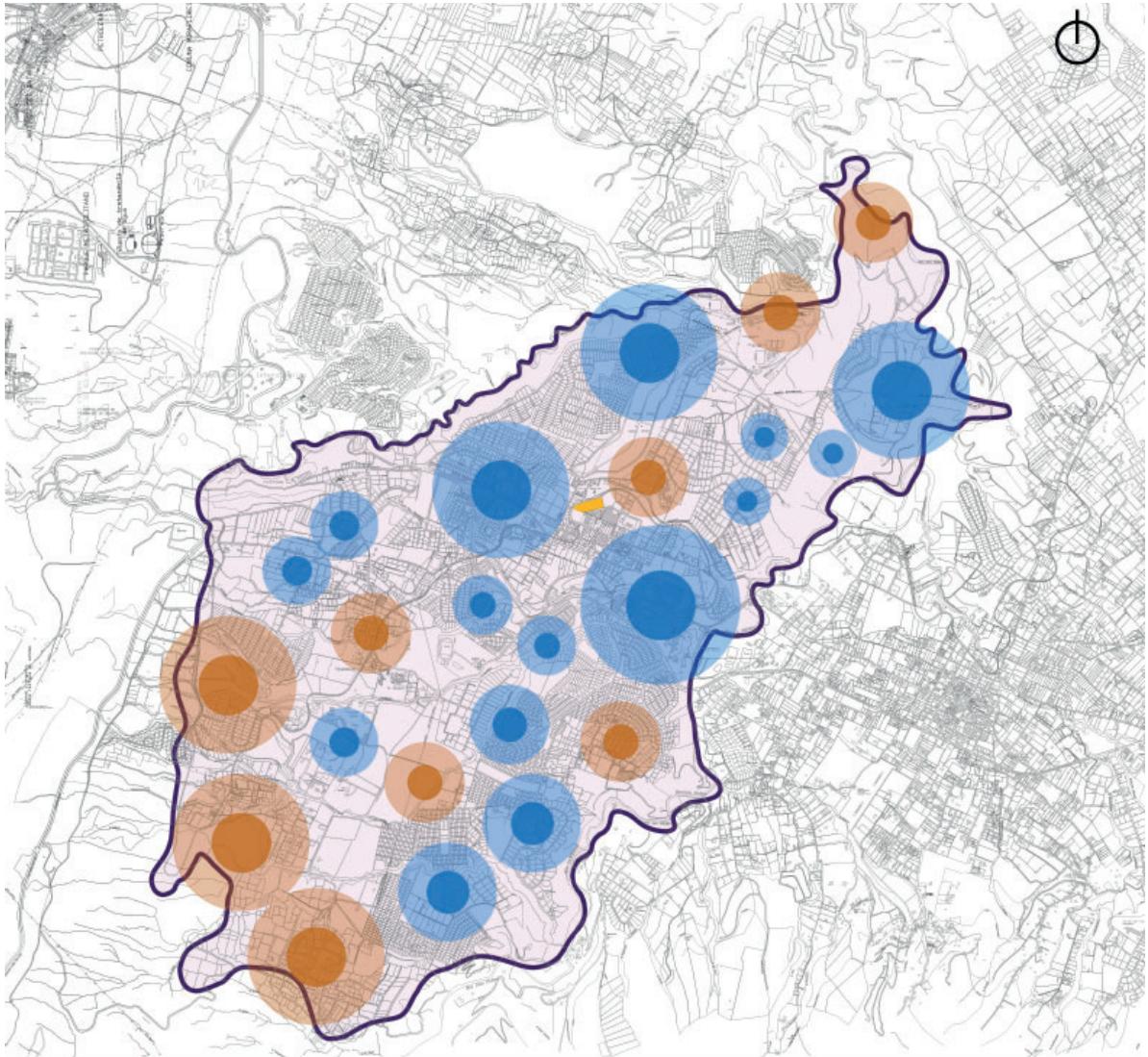


Fig. 3: Indicadores Sociales
Fuente: Bing Image Creator Ai; Elaboración Propia, 2024

Considerando los parámetros mencionados se puede abordar la disminución de la identidad cultural y comunitaria de un sector. En el caso de Quito existe una marcada división social que se ve reflejada en la organización del territorio. Es frecuente que la periferia urbana concentre un fuerte grado de segregación espacial (Cuenca, 2019).

En la parroquia de Cumbayá, situada al nororiente de Quito, se concentra el uso residencial por parte de sectores privilegiados de la sociedad. Se observa que la transformación social ha impactado en la cultura del lugar además de otras importantes necesidades de la población, entre ellas la parte recreativa y la de integración social. Tal como menciona Cruz (2017), las experiencias compartidas de una población lo que determina la cultura establecida.

Debido a la transformación social y uso de suelo del cen-



- Menor poder adquisitivo
- Mayor poder adquisitivo
- Terreno de Intervención

Fig. 4: Zonas con mayor poder adquisitivo en Cumbayá
Fuente: Elaboración Propia, 2024

tro de Cumbayá, ha terminado por reducir las actividades culturales comunitarias por negocios orientados una condición socioeconómica alta. En cambio, quienes son oriundos de la parroquia de Cumbayá no necesariamente se posicionan con las mismas condiciones privilegiadas, y se ven desplazados, pues en este sector anteriormente predominaba la actividad de comercio agrícola y ganadería.

Este fenómeno produce un impacto en la cultura, transformando prácticas comunitarias del sector. Al cambiar las formas de vida del entorno se produce un encarecimiento de los medios de vida del lugar, además, se genera el desplazamiento directo o indirecto de actores sociales de la comunidad y la pérdida de su identidad comunitaria. (Di Masso, et al., 2022).

Ahora, Cumbayá es parte de 33 parroquias rurales y suburbanas del área metropolitana de Quito. Así como menciona Altamirano (2020), desde la década de los años ochenta que comienza una fuerte expansión territorial en el Distrito Metropolitano de Quito (DMQ), siendo la parroquia de Cumbayá uno de los territorios con un alto crecimiento urbano y residencial, además de una fuerte concentración de comercio. Además, esta zona se caracteriza por un elevado costo de vida al encarecer el suelo. En este sentido, a través de la contextualización se evidencia la pérdida de la identidad cuyas relaciones sociales mantuvieron formas de vida comunitarias heredadas que se fueron transformando frente a la expansión urbana y las nuevas formas de vida y trabajo (Durán, et al., 2016). Algunos de estos rituales, festividades y costumbres se han mantenido vigentes y se busca fortalecer la unidad y los procesos comunitarios.



Fig. 5: Barrios con costos de vida más altos en Cumbayá
Fuente: Properati, Elaboración Propia, 2024



Fig. 6: Fiestas de Tumbaco
Fuente: Quito Informa, 2024

Justificación

Dadas las condiciones de fragmentación social y los escasos escenarios para actividades recreativas y de integración de la ciudadanía. Se plantea el objetivo de crear un equipamiento integral para mejorar las relaciones sociales, culturales, educativas y recreativas dentro de la comunidad de Cumbayá. Al implementar un espacio de conexión entre los ciudadanos se puede generar un punto de partida para fomentar la interacción social entre la población de la parroquia, buscando mitigar factores como la estratificación social.

Así, proponer el centro cultural-comunitario “Cumbayá” es un medio para abarcar actividades complementarias para todos los usuarios de la comunidad, pues las transformaciones socioespaciales presentan una oportunidad para reducir la segregación urbana (Durán y Mérida, 2023). Es así que se pretende incorporar una serie de estrategias para que este proyecto arquitectónico resulte ser apto para la comunidad. El mismo constituye elementos como: mejorar la calidad del espacio público, instaurar áreas verdes eficientes y útiles para la comunidad que generen conexión con los actuales sistemas naturales. Además, el proyecto ofrecerá accesibilidad universal para la población perteneciente a este sector sin dejar de lado la seguridad e inclusión que son parte fundamental del proyecto.

RELACIONES SOCIALES



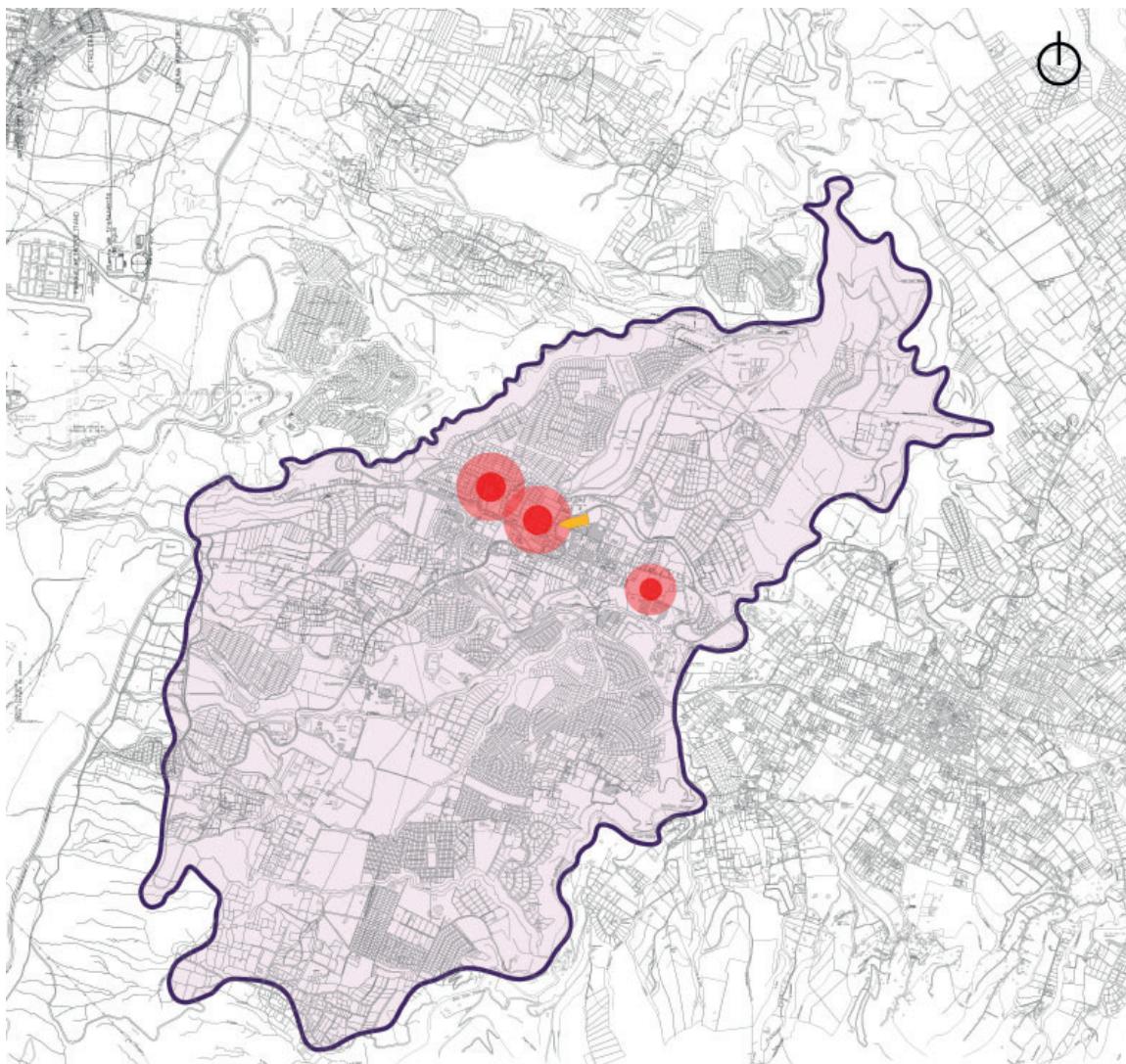
ESPACIOS DE CONEXIÓN



RELACIONES CULTURALES



Fig. 7: Objetivos de un Centro Cultural
Fuente: Elaboración Propia, 2024



● Comercio ● Terreno de Intervención

Fig. 8: Zonas de Comercio en Cumbayá
Fuente: PDOT, Cumbayá. Elaboración Propia, 2024



1.2 Objetivos

Objetivo General

Diseñar un Centro Cultural Comunitario dentro de la Parroquia de Cumbayá que logre interrelacionar a la población fragmentada y reducir la desigualdad.

Objetivos específicos:

Investigar acerca de estrategias proyectuales que estructuran otros centros comunitarios mediante una búsqueda bibliográfica.

Analizar las especificaciones técnicas de otro centro culturales con el fin de entender las necesidades de los usuarios dentro de una comunidad.

Implementar una tecnología constructiva mediante el diseño de una cubierta verde con terrazas polivalentes que permita brindar condiciones de accesibilidad y sostenibilidad en la construcción.

1.3 Fundamentación Teórica

TEMA	SIGNIFICADO	SUBTEMA
EQUIPAMIENTOS PARA EL CENTRO CULTURAL	Infraestructura estratégica y disposición de elementos y recursos materiales que promuevan y enriquezcan las actividades destinadas del centro cultural.	<ul style="list-style-type: none">• Equipamientos para la cultura Centro cultural comunitario• Tipos de equipamientos culturales comunitarios.• Especificaciones espaciales de centros culturales.• Función de los centros culturales en la arquitectura.
SISTEMAS CONSTRUCTIVOS Y MATERIALIDAD.	Conjunto específico de procedimientos, uso de materiales y técnicas constructivas que se emplean en el proceso de planificación y construcción.	<ul style="list-style-type: none">• Tipología constructiva para centros comunitarios.• Materialidad en uso para equipamientos culturales.• Características de sistemas constructivos.• Sistemas constructivos para centros culturales.• Innovación sustentable accesible para la arquitectura.
ESTUDIO DE REFERENTES	<ul style="list-style-type: none">• Nos aporta conceptos , ideas y estrategias para la implementación de nuestro diseño.	

Tabla 2: Cuadro de temas de investigación
Fuente: Elaboración Propia, 2023

Equipamiento para la cultura

La arquitectura social, tal como la entiende Jacobs (1961) desde una perspectiva contraria al urbanismo ortodoxo, implica descifrar las configuraciones de la vida urbana que integran las ciudades. Esto da cuenta de la diversidad de aspectos que se incorporan en la vitalidad urbana y que explican el uso y las dinámicas que ocurren, o no, en cada espacio. Se debe hacer hincapié en que diversos usos pueden coexistir en un mismo espacio y que esto no siempre puede ser resultado de la planificación urbana, sino de la vida cotidiana del contexto. En esta línea, uno de los aspectos determinantes es la apariencia de



Fig. 9: Diversidad de un Espacio Urbano
Fuente: Bing Image Creator Ai; Elaboración Propia, 2024

los espacios, tal como menciona Jacobs: “El aspecto de las cosas y su manera de funcionar están inextricablemente unidos, sobre todo cuando se trata de ciudades” (1961, p. 41).

Siguiendo esta línea de la arquitectura social, Martínez-Prado (2016) menciona el elemento de la autogestión en referencia al accionar de los propios actores de la comunidad en la construcción de los espacios. En este sentido, se desplaza la idea del profesional de la arquitectura como el único que encabeza este proceso, y pasa más bien a fungir como un asesor o guía. Este enfoque hace hincapié en la importancia de fortalecer las relaciones interpersonales y el tejido social, así como el empoderamiento comunitario, para apropiarse de los espacios, construirlos y mantenerlos vivos, entendiendo que incluso las infraestructuras son cambiantes.

Entonces, se destaca que la participación comunitaria es un elemento nodal para la construcción y sostenimiento del espacio público activo. Esto parte de la idea de que el espacio urbano responde a las necesidades y contexto de una determinada comunidad, es por esto que incluso puede variar de lo que se ha planificado en el proyecto. Por tanto, es importante pensar las infraestructuras de manera flexible en cuanto a sus usos y resultados en el entorno.

Arquitectura para la sociedad

La arquitectura para la sociedad puede entenderse como la disciplina que se dedica a concebir, diseñar y construir espacios habitables y funcionales que respondan a las necesidades de las comunidades humanas. Esta va más allá de la simple creación de estructuras físicas, ya que implica considerar aspectos culturales, sociales, económicos y medioambientales para crear entornos que mejoren la calidad de vida de las personas (Ochoa, 2023).

En un sentido amplio, la arquitectura para la sociedad busca no solo proporcionar soluciones estéticas y funcionales a problemas espaciales, sino también contribuir al bienestar y la identidad de las comunidades. Esto implica la creación de edificaciones y espacios públicos que fomenten la interacción social, el desarrollo sostenible, la accesibilidad y la inclusividad (Pérez, 2023).

Además, la arquitectura para la sociedad puede desempeñar un papel importante en la configuración de ciudades y entornos urbanos de manera que promueva la equidad, la seguridad y la cohesión social. En este contexto, los arquitectos actúan como facilitadores para traducir las aspiraciones y necesidades de la sociedad en formas tangibles y funcionales, creando entornos que reflejen los valores y la diversidad de las comunidades a las que sirven (Dejtjar, 2021).

Centro cultural comunitario

Estos tipos de equipamientos se caracterizan por tener espacios que buscan fomentar la participación activa de la comunidad. Entre los espacios que conforman estos centros se encuentran bibliotecas y espacios para actuaciones culturales o exposiciones. Además, tienen la función de fomentar las relaciones y valores sociales, de manera que se enriquece la comunicación a nivel comunitario y el compartir de expresiones culturales. Ahora, en las universidades, los centros culturales comprenden una amplia gama de exposiciones, galerías, bibliotecas y actividades académicas.

Según Badia et. al (2015) los centros culturales promueven el valor creativo, y se requiere que estos espacios tengan funcionalidades que puedan ser adaptadas a las necesidades que existen en el entorno inmediato. Para esto es imprescindible establecer canales de comunicación con la comunidad.

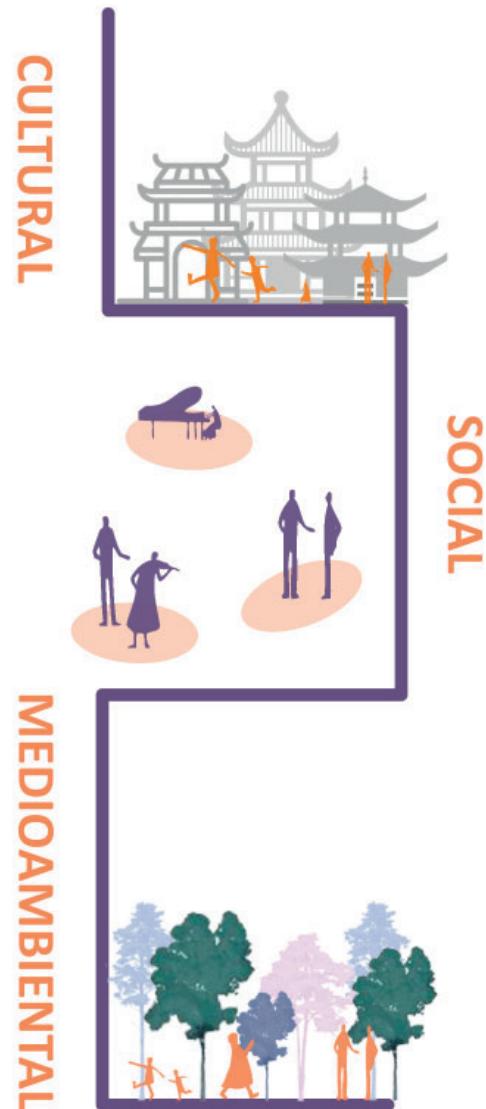


Fig. 10: Necesidades de las comunidades humanas
Fuente: Elaboración Propia, 2024

Centro cultural

Los centros culturales sirven como un espacio de interacción entre los habitantes de una comunidad, a la vez que se reafirman valores culturales. Estos centros se sitúan acorde a los espacios en los cuales se desarrollan expresiones culturales; así, se logra enriquecer las actividades cotidianas y promover la difusión cultural. En este sentido, el centro cultural es entendido como un objeto arquitectónico conformado por espacios que dinamizan las labores culturales, recreativas y académicas; entre los cuales se encuentran teatros, galerías y exposiciones parciales o permanentes.

En el ámbito nacional, se direccionan los derechos culturales como un elemento importante para la sociedad. En el artículo 337 de la Constitución del Ecuador de 2008, se menciona lo siguiente:

El Sistema Nacional de Cultura tiene como finalidad fortalecer la identidad nacional; proteger y promover la diversidad de las expresiones culturales; incentivar la libre creación artística y la producción, difusión, distribución y disfrute de bienes y servicios culturales; y salvaguardar la memoria social y el patrimonio cultural. Se garantiza el ejercicio pleno de los derechos culturales. (Constitución del Ecuador, 2008, art. 337).

Tipos de equipamientos culturales comunitarios

Los equipamientos culturales comunitarios son elementos fundamentales en el desarrollo y la promoción de la cultura, la educación y el bienestar dentro de una comunidad. Aquí se presentan algunos tipos de equipamientos culturales comunitarios se pueden considerar en un diseño:

Bibliotecas Comunitarias:

Espacios dedicados a la lectura, el estudio y la interacción cultural. Deben ser acogedores y accesibles para todas las edades.

Fomentar la educación, la investigación y el acceso a la información.

Centros Culturales:

Edificios que albergan una variedad de actividades culturales, como exposiciones, representaciones teatrales, conciertos, conferencias y eventos comunitarios.

Fomentar la expresión artística, cultural y social.

Teatros Comunitarios:

Espacios diseñados para actuaciones teatrales, musicales y eventos de entretenimiento en vivo.

Promover las artes escénicas y ofrecer oportunidades para la participación y apreciación cultural.

Salas de Conciertos y Auditorios:

Lugares destinados a conciertos musicales, conferencias y eventos similares.

Facilitar la apreciación musical y proporcionar un espacio para eventos culturales y educativos.

Museos Comunitarios:

Instituciones que conservan, exhiben y estudian objetos y artefactos culturales, históricos y artísticos.

Preservar la historia local, promover la educación y la apreciación del arte y la cultura.

Centros Educativos Culturales:

Espacios dedicados a la enseñanza y promoción de actividades educativas relacionadas con la cultura, entre ellas: clases de arte, música, danza, etc.

Fomentar el aprendizaje y la participación activa en diversas disciplinas culturales.

Galerías de Arte Comunitarias:

Espacios para la exhibición de obras de arte locales, regionales o temáticas específicas.

Apoyar a artistas locales y proporcionar un lugar para la apreciación del arte visual.

Plazas y Espacios Públicos Culturales:

Áreas al aire libre diseñadas para eventos culturales, festivales, mercados de arte y otras actividades comunitarias.

Fomentar la interacción social y la celebración de eventos culturales al aire libre.

Especificaciones Espaciales de Centros Culturales

Las especificaciones espaciales de centros culturales son pautas detalladas que definen la distribución y el diseño de los espacios internos y externos de un edificio destinado a actividades culturales y artísticas. Estas especificaciones abarcan aspectos funcionales, estéticos y prácticos, y se elaboran con el objetivo de crear un entorno arquitectónico que facilite y enriquezca la experiencia cultural. Incluyen la asignación específica de áreas para funciones particulares, consideraciones sobre la flexibilidad de los espacios, requisitos técnicos y tecnológicos, así como directrices para la accesibilidad y la sostenibilidad. Además, buscan asegurar una experiencia óptima para los usuarios y visitantes.

Las especificaciones espaciales de un centro cultural pueden abordar varios aspectos, entre ellos:

Áreas de Exhibición: Definición de espacios para exhibiciones de arte, instalaciones culturales y exposiciones temáticas. Se considera la iluminación, la disposición de las paredes y la flexibilidad para adaptarse a diferentes

tipos de exhibiciones.

Auditorios y Salas de Actuación: Especificación de espacios para eventos teatrales, conciertos, conferencias y presentaciones. Se incluyen consideraciones sobre la acústica, la capacidad y la disposición del público.

Zonas de Enseñanza y Talleres: Designación de áreas para clases, talleres y actividades educativas. Se presta atención a la iluminación natural, la disposición del mobiliario y la flexibilidad del espacio para diferentes tipos de enseñanza.

Áreas Sociales y de Interacción: Definición de espacios para la interacción social, como áreas de descanso, cafeterías y espacios al aire libre. Se busca fomentar la comunidad y la participación.

Oficinas y Áreas Administrativas: Especificación de áreas para la administración y el personal del centro cultural. Se considera la disposición eficiente de las oficinas y la conectividad con otras áreas del edificio.

Instalaciones Técnicas: Definición de espacios para equipos técnicos, almacenamiento de equipos audiovisuales y otras instalaciones técnicas necesarias para eventos y exhibiciones.

Accesibilidad y Sostenibilidad: Directrices para garantizar la accesibilidad universal y la integración de prácticas sostenibles en el diseño del edificio, incluyendo consideraciones sobre energía, agua y materiales.

Estas especificaciones espaciales son esenciales para guiar el proceso de diseño arquitectónico, asegurando que el centro cumpla con su propósito cultural y educativo de manera eficiente y atractiva.



Fig. 11: Especificaciones Espaciales
Fuente: Elaboración Propia, 2024

Función de los Centros Culturales en la Arquitectura

Los centros culturales en la arquitectura desempeñan un papel vital en la creación y promoción de experiencias culturales, educativas y artísticas dentro de una comunidad. Estos espacios arquitectónicos están diseñados para facilitar una variedad de actividades que enriquecen la vida cultural de las personas y contribuyen al desarrollo social.

Estos espacios cumplen una función fundamental como

catalizadores y facilitadores de la expresión cultural, el aprendizaje y la interacción en una comunidad. Estos edificios son diseñados para proporcionar un entorno físico que promueva y albergue diversas manifestaciones culturales, artísticas y educativas. Su función abarca varios aspectos clave que se abordan en los párrafos siguientes.

En primer lugar, los centros culturales tienen la responsabilidad de ser vitrinas para las artes visuales y escéni-

cas, así como de preservar y promover la herencia cultural. Se proporcionan espacios para exposiciones, galerías de arte, representaciones teatrales, conciertos y eventos similares. Además, actúan como centros de aprendizaje cultural, ofreciendo programas educativos, talleres y clases que permiten a la comunidad participar activamente en diversas disciplinas artísticas y culturales.

Otra de los aspectos centrales de centros culturales es fungir como lugares de encuentro que fomentan la participación comunitaria a través de eventos, festivales y actividades que involucran a personas de diferentes edades y contextos. En esta misma línea, se reconoce que contribuyen a la creación y fortalecimiento de la identidad cultural de una comunidad al proporcionar un espacio dedicado a la expresión de su historia, tradiciones y valores a través del arte y la cultura. Esto hace que se promueva la realización de eventos culturales específicos, pues son espacio para reuniones sociales, conferencias, y otras actividades que fomentan la interacción y el intercambio de ideas.

En este punto, es importante mencionar la integración urbana que promueven los centros culturales. Su arquitectura a menudo se integra de manera armoniosa con su entorno urbano, sirviendo como puntos de referencia que enriquecen la estética y la vitalidad de la ciudad. En este sentido, los centros culturales dan paso a la innovación y experimentación, alentando la creación y exhibición de obras vanguardistas y contemporáneas.

Cabe hacer hincapié en que la función de los centros culturales va más allá de la mera provisión de espacios físicos; implica la creación de ambientes que inspiran, educan y conectan a las personas, contribuyendo así al enriquecimiento y desarrollo continuo de la sociedad a la que sirven. La arquitectura de estos centros desempeña un papel crucial al crear entornos que facilitan estas

experiencias culturales significativas.

Sistema constructivo tradicional

Los sistemas tradicionales de bloques y hormigón son ampliamente utilizados en la construcción de edificios. Este método consiste en superponer bloques o ladrillos de hormigón para formar paredes, las cuales luego se refuerzan con columnas y vigas de hormigón. Aunque este método ha demostrado ser efectivo con el tiempo, tiene ciertas limitaciones en términos de costo y tiempo de construcción. En el caso del hormigón, su nivel de resistencia hacia la tracción es considerablemente bajo en



Fig. 12: Espacios de encuentro para manifestaciones culturales
Fuente: Bing Image Creator Ai; Elaboración Propia, 2024

relación con el proceso de compresión, frente al cual es mucho mayor su resistencia.

Este sistema es utilizado para la construcción de diferentes infraestructuras: viviendas, puentes, edificios, etc. Cabe recordar que los sistemas constructivos tradicionales constan de los siguientes elementos: cimentaciones, vigas, muros y losas; cada uno de los cuales cumple una función en el edificio. (Teutle, 2022). Por otra parte, las columnas son elementos verticales cuya función es transferir cargas a los pisos inferiores para que lleguen al fondo, es decir, a la cimentación, y las vigas son elementos horizontales que transfieren cargas a las paredes de la misma forma.

Tipología constructiva para centros comunitarios:

El sistema constructivo usado en edificios públicos edu-

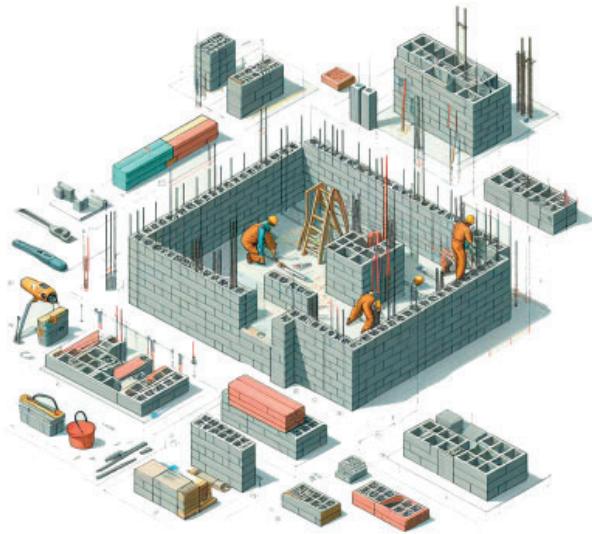


Fig. 13 Construcción tradicional de bloque y hormigón
Fuente: Bing Image Creator Ai; Elaboración Propia, 2024

cativos y centros culturales suelen presentar ciertas características, en cuestión de modulación estructural se usan luces de 6m entre columnas con el fin de generar amplios espacios flexibles que pueden usarse con distintos mobiliarios, se ha visto una tendencia por sistemas constructivos mixtos entre losas metálicas y columnas de hormigón, ya que esto permite grandes luces, y el poder ocultar las instalaciones eléctricas, sanitarias y conexiones especiales bajo el cielo raso. Por ende, se tiene una altura de entrepiso por encima de los tres metros.

Al proponer un objeto compacto y de crecimiento en 2 y 3 niveles, se ha optado por usar un ascensor en lugar de rampas, esto con el fin de centralizar los núcleos de acceso vertical y permitir la accesibilidad universal a cada uno de los niveles, especialmente a la terraza verde.

Se optó por tener varios vacíos a doble y tripe altura con el fin de mejorar las condiciones de iluminación y ventilación en el interior, además de que permite jerarquizar los elementos de circulación, tanto en el acceso como en el hall interior.

Materialidad en uso para equipamientos culturales

Para este tipo de edificaciones públicas, la selección de materiales se rige a principios de durabilidad y flexibilidad espacial, además de brindar un lugar seguro, sobre todo frente a la vulnerabilidad sísmica que presenta en esta zona del país. Este aspecto va más allá de la simple elección estética de los materiales; implica comprender cómo se comportan y responden a las condiciones reales de uso y cómo afectan la experiencia de los usuarios en el tiempo. Por ese motivo se optó principalmente por el hormigón visto usado en la estructura.

En cuanto a los acabados, los materiales deben han sido seleccionados en función de su capacidad para cumplir con los requisitos funcionales específicos del equipa-

miento cultural. Además, deben ser adaptables a posibles cambios en las necesidades del espacio a lo largo del tiempo. También implica considerar su capacidad para resistir el desgaste, el envejecimiento y el uso intensivo; así como evaluar los requisitos de mantenimiento a lo largo del tiempo.

Por otra parte, se encuentran los aspectos relacionados a la experiencia del usuario. Por ejemplo, la selección de materiales para asientos, revestimientos y superficies debe contribuir al confort de los visitantes y usuarios del equipamiento. La materialidad en uso debe alinearse



Fig. 14: Materialidad en espacios culturales
Fuente: Elaboración Propia, 2024

con la estética y el concepto cultural del equipamiento, contribuyendo a la identidad visual y la expresión arquitectónica del centro cultural. Por ese motivo se ha optado por una selección de mobiliario y accesorios de iluminación de corte minimalista y que generen una estética liviana y limpia, con el fin de dar protagonismo a las distintas actividades que acoge el espacio antes que a sus accesorios. En siguiente lugar, los materiales afectan el rendimiento acústico y térmico del espacio, especial-

mente en el pequeño auditorio. Es crucial para garantizar que el equipamiento cumpla con los estándares necesarios para actividades culturales específicas. Por último, la materialidad en uso debe cumplir con los estándares de seguridad y los requisitos normativos aplicables. Esto incluye la resistencia al fuego, la capacidad estructural y otras consideraciones de seguridad que son requeridas por la normativa vigente.

En resumen, la materialidad en uso para equipamientos culturales implica tomar decisiones informadas sobre los materiales de construcción que van más allá de la estética superficial, considerando cómo estos contribuirán al rendimiento, la durabilidad y la experiencia de quienes utilizan y disfrutan del espacio cultural.

Principales Características de la tipología para Centros Comunitarios:

A través de analizar muchos referentes de esta tipología fue posible entender que los centros culturales son elementos que presentan un programa arquitectónico amplio y flexible, respondiendo siempre al contexto social o las necesidades específicas de la población. Por este motivo se han pensado en amplios espacios flexibles que puedan adaptarse a una variedad de usos, principalmente en planta baja. En este sentido, las áreas multipropósito, salones modulables y espacios abiertos permiten la realización de diversas actividades comunitarias. Además, la tipología constructiva debe incorporar principios de accesibilidad universal, garantizando que todas las personas, independientemente de sus habilidades físicas, tengan acceso fácil y cómodo a todas las áreas del centro comunitario.

Innovación sustentable y accesible en la arquitectura

Existen diferentes estrategias para abordar la sostenibilidad en la propuesta, varias de estas estrategias son pasivas, al seleccionar la orientación, ventilación cruzada, espacios de sombra y también la utilización de terrazas verdes que ayudan a optimizar el uso de energía y permiten el aislamiento térmico. Además, estas cubiertas minimizan el riesgo de inundación al retener agua y favorecen la vegetación en zonas urbanas. (Vivir el Verde, 2017)

Así como menciona la revista Arquisur (2022), las cubiertas planas que utilizan vegetación presentan muchos beneficios y posibilidades de uso, son capaces de recoger el agua lluvia y con esto ayudar a reducir las inundaciones y los niveles de contaminación, mejora las propiedades de aislamiento térmico de los edificios y enfriar el aire en las ciudades, puede reducir el ruido y proporcionar valor añadido a la propiedad, mejorar la salud y la calidad de vida de las personas, proporcionar espacios urbanos con un valor escénico positivo, restaurar hábitats para especies nativas o migratorias y ser adecuado para generar huertos urbanos con plantas saludables y así acceder a alimentos frescos.

También, se contribuye a la sostenibilidad ambiental a través de prácticas sostenibles en la construcción, se propone el uso de materiales eco amigables y muros modulares prefabricados, además de incorporar sistemas de energía eficientes y diseño que aproveche la iluminación natural, como es el caso de las claraboyas centrales. De esta manera, también se favorece la integración armoniosa del centro comunitario con su entorno natural. Esto implica la consideración de elementos paisajísticos, conexiones peatonales y una estética que se alinee con la identidad local.

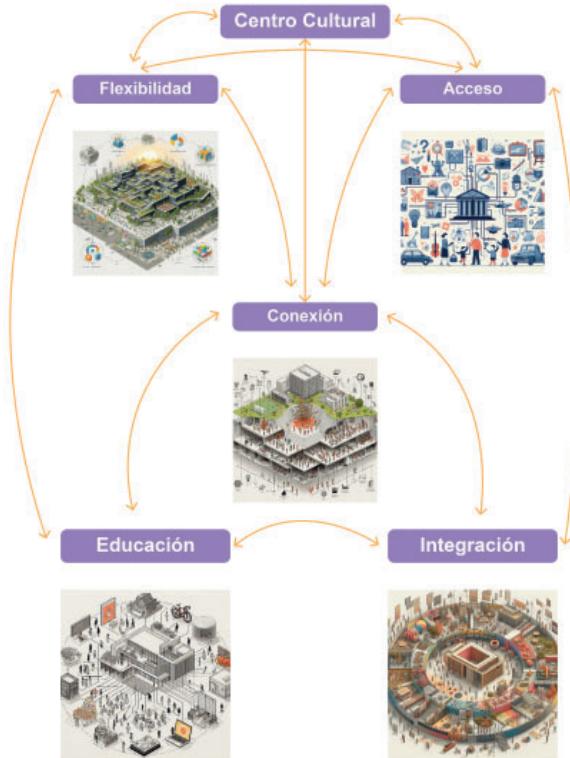


Fig. 15: Diferentes espacios espaciales en el centro cultural
Fuente: Elaboración Propia, 2024

Referentes

CENTRO CULTURAL•HEROICA PUEBLA DE ZARAGOZA, MÉXICO

Ubicación. México

Año. 2022

Área. 10370 m2



Fig. 16: Centro cultural heroica Puebla de Zaragoza
Fuente: Bing Image Creator Ai; Elaboración Propia, 2024

El proyecto es un importante hito dentro de un parque lineal, que logra configurar un equilibrio entre el espacio verde exterior y sus ambientes interiores, para lograr una coherente integración con su medio natural la materialidad retoma elementos naturales como piedra o como especies de vegetación existente de esta zona en cada una de las zonas exteriores de estancia y recreación.

Los sistemas arbolados refuerzan los ejes del parque lineal protegiendo las zonas peatonales y acogiendo las actividades de ocio fuera del alcance de los autos, y tratando de recorrer todas sus zonas por medio de un sistema de circulación abierto.

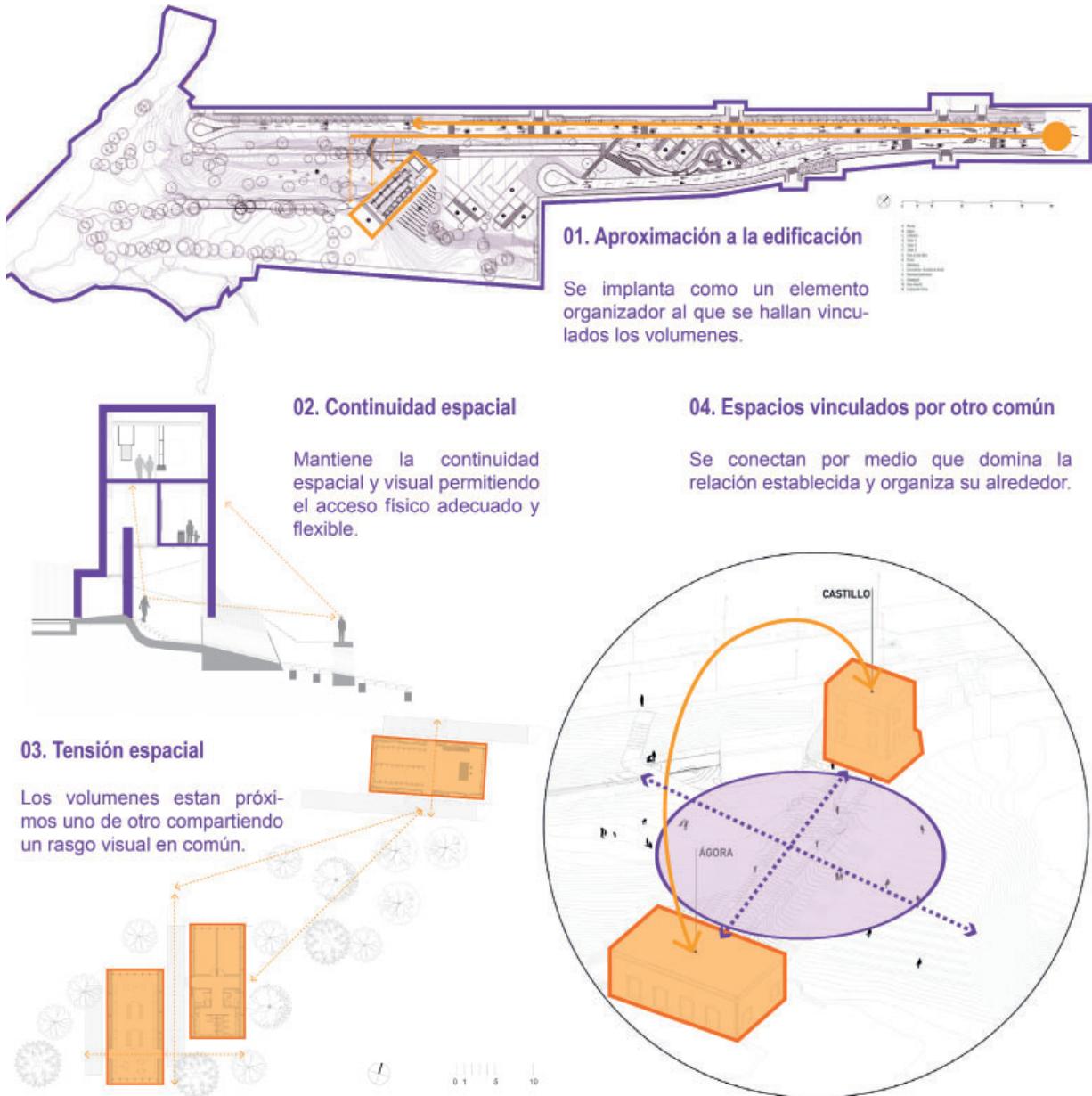
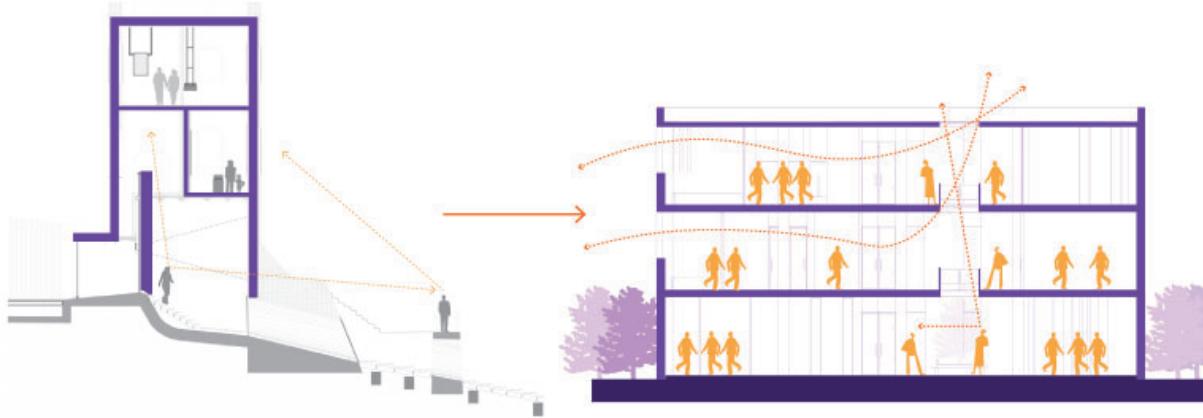


Fig. 17: Análisis de referente 1
Fuente: Bing Image Creator Ai; Elaboración Propia, 2024

Continuidad espacial



Tensión Espacial

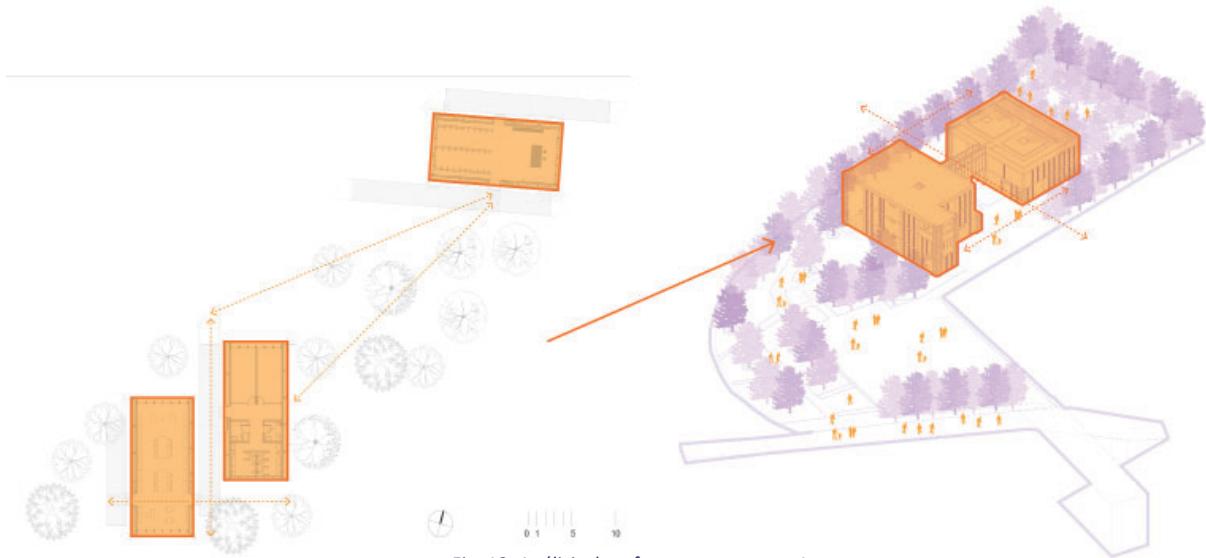


Fig. 18: Análisis de referente a proyecto 1
Fuente: Bing Image Creator Ai; Elaboración Propia, 2024

CENTRO COMUNITARIO•SALCEDO, ESPAÑA

Ubicación. España

Año. 2015

Área. 605 m2

Arquitectos. Santos y Mera Arquitectos S.L.P; Santos y Mera Arquitectos S.L.P.



Fig. 19: Análisis de referente 2

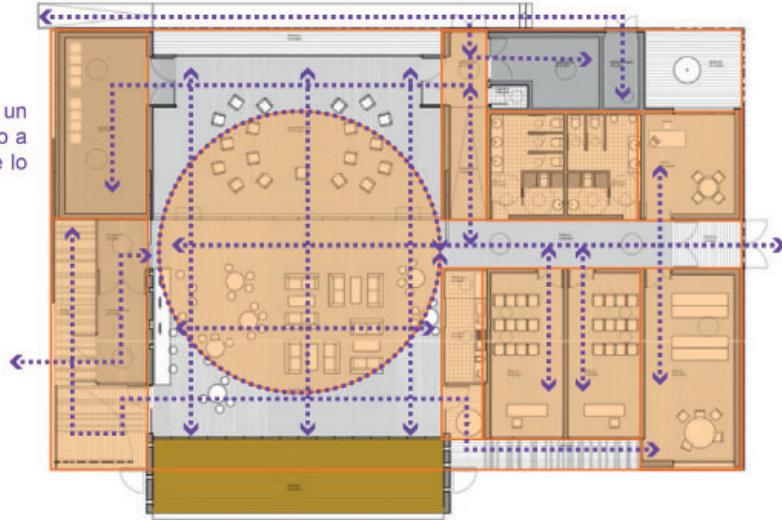
Fuente: Bing Image Creator Ai; Elaboración Propia, 2024

La secuencia de ritmos utilizados en las fachadas mediante una composición de paneles que conforman una doble piel móvil permite generar una composición de fachada distinta dependiendo del grado de apertura que deseen lograr según las actividades del interior. Además estos sistemas de lamas repetitivas permiten regular el ingreso de luz y brindan mayor seguridad. Sus espacios se componen de áreas compartidas en las cuales se desarrollan talleres dependiendo de las necesidades de sus usuarios, favoreciendo a la vez su desarrollo personal y educativo.

En cuanto a la materialidad del equipamiento, se emplea el hormigón para su estructura, además de elementos tubulares en el revestimiento. La edificación se construye con un modelo de zócalo al cual se accede a través de una grada. La piel exterior presenta coloridos perfiles redondos de acero sujetos a la fachada, y se incorporan otros materiales como la madera y el acero. Por último, se ubican elementos verticales en tonalidades verdes con el objetivo de incorporarse con la vegetación del entorno.

01. Distribución agrupada

Organiza los espacios alrededor a un punto de entrada a la edificación o a lo largo del eje de circulación que lo atraviesa.



02. Organización centralizado

Su organización central es compacta y geoméricamente regular generando que el volumen espacial sea exactamente delimitado.

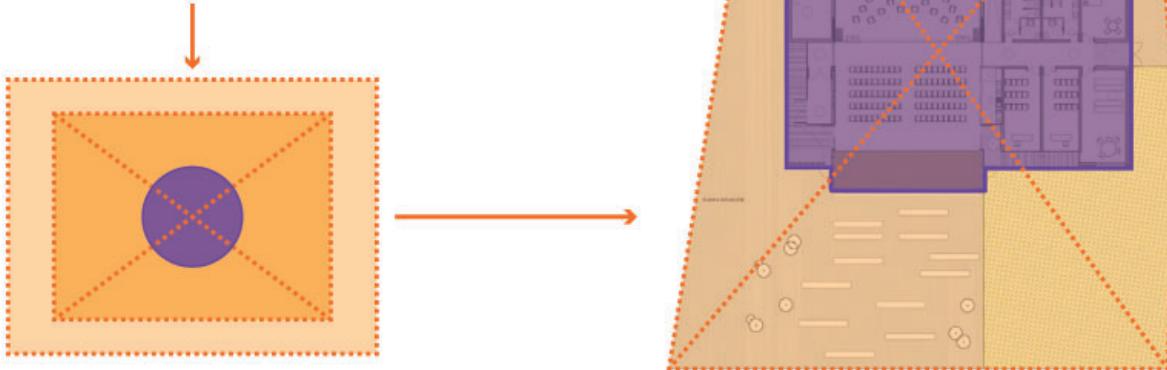


Fig. 20: Análisis de referente a proyecto 2
Fuente: Bing Image Creator Ai; Elaboración Propia, 2024

Distribución agrupada

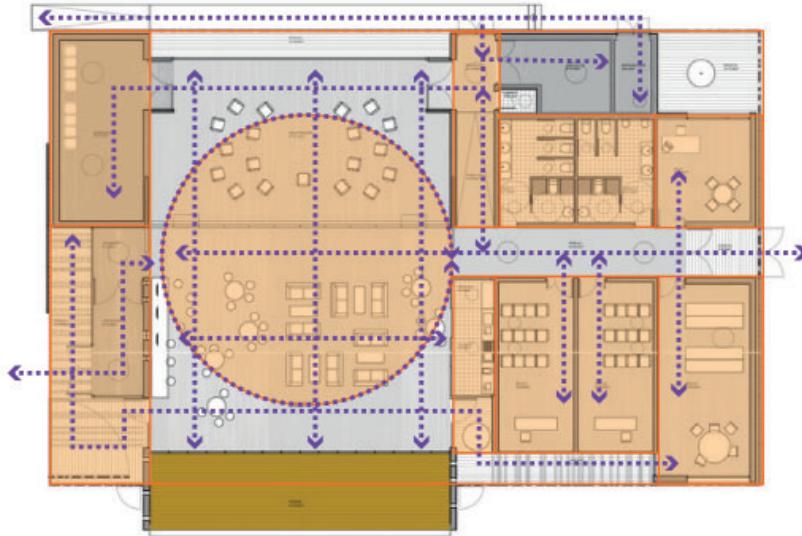


Fig. 21: Análisis de referente 2
Fuente: Bing Image Creator Ai; Elaboración Propia, 2024

CENTRO COMUNITARIO • CHONGQING, CHINA

Ubicación. China

Año. 2015

Área. 10000 m²



Fig. 22: Análisis de referente 3

Fuente: Bing Image Creator Ai; Elaboración Propia, 2024

Este centro comunitario se localiza en Taoyuanju, cuya topografía es de difícil acceso. Sin embargo, se ha logrado integrar el proyecto con el paisaje mediante la implementación de terrazas verdes. Así, se resalta la relación con el entorno natural a través de varios aspectos que en conjunto configuran un elemento que integra la zona y su vegetación con la comunidad. La distribución del proyecto divide varias zonas que se agrupan en bloques en función de su relación con el espacio y por su finalidad, por ejemplo: zonas administrativas, culturales, etc.

Otro elemento fundamental para integrarse al contexto es la materialidad y el respeto que se tiene a la naturaleza, lo cual complementa su impacto dentro de esta zona. Entonces, la integración entre el interior y exterior del equipamiento favorece una interacción sensorial con el espacio para sus visitantes. Para esto, se emplean mecanismos como la iluminación y el uso de diferentes materiales. Esto promueve la cohesión comunitaria a través de dinámicas sociales que se desarrollan en el centro comunitario.

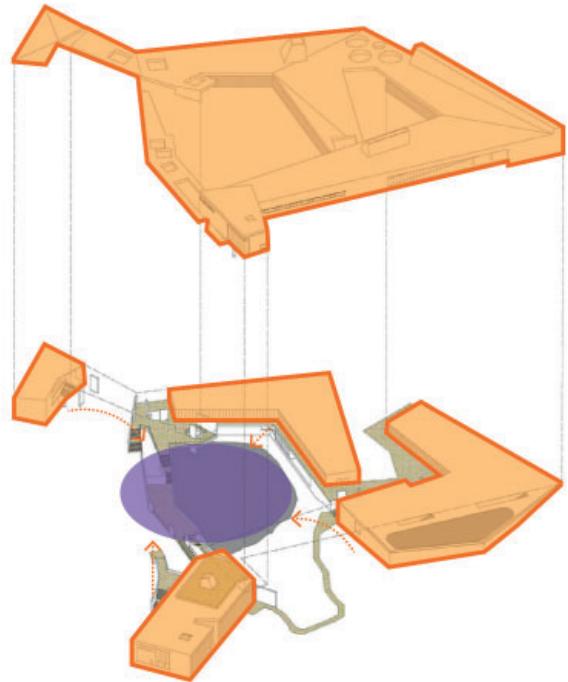
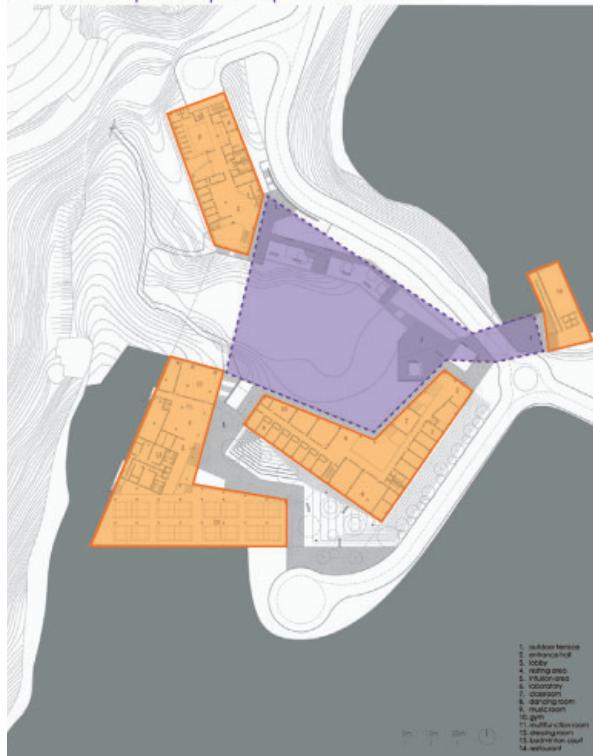
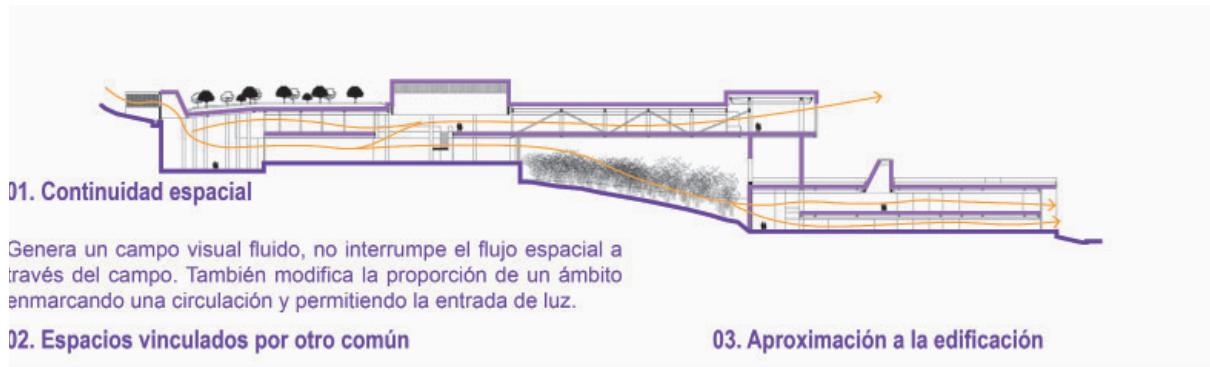


Fig. 23: Análisis de referente 3
Fuente: Bing Image Creator Ai; Elaboración Propia, 2024

Espacios vinculados por otro común

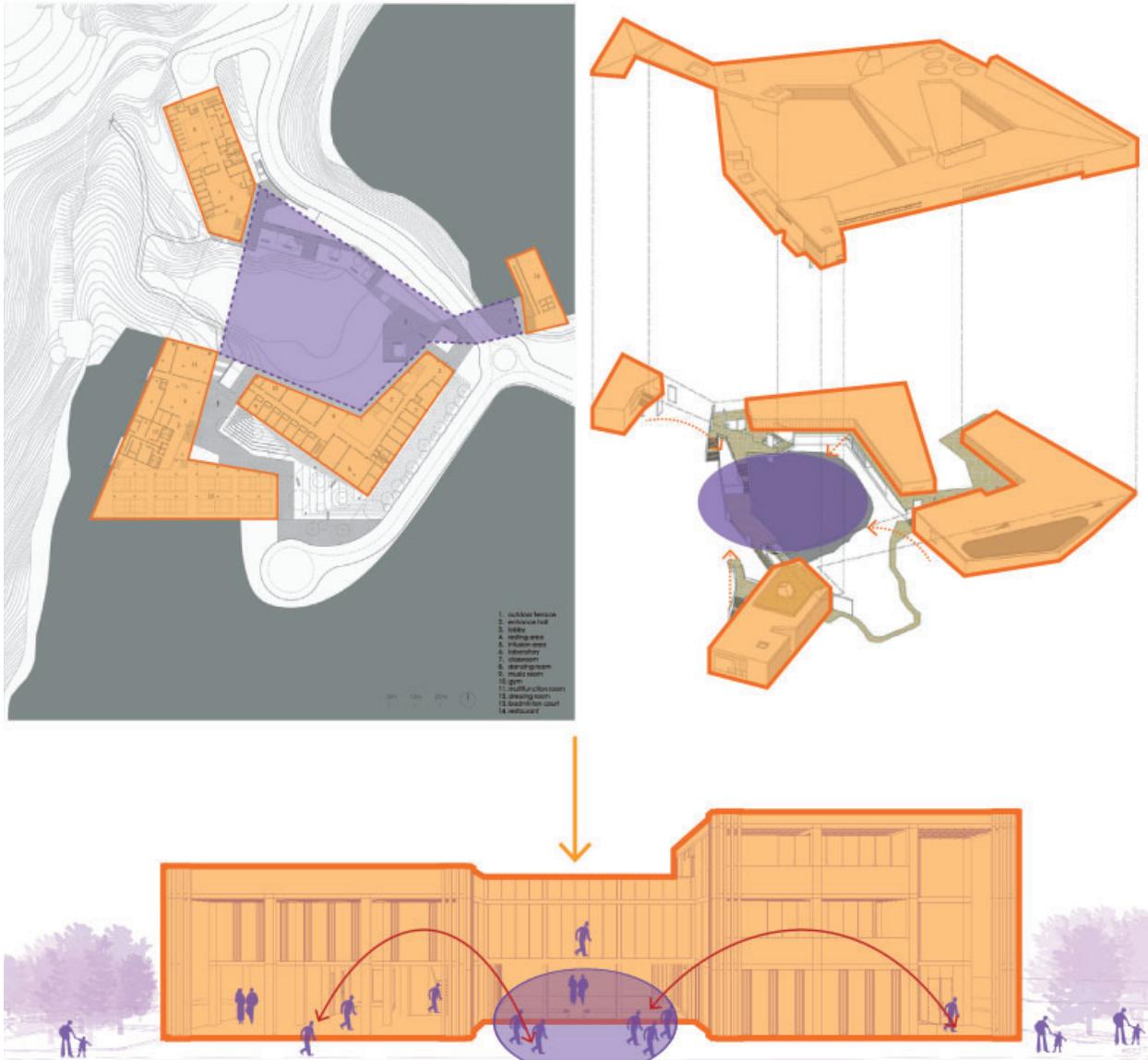


Fig. 24: Análisis de referente a proyecto 3
Fuente: Bing Image Creator Ai; Elaboración Propia, 2024

		IMÁGENES	TIPOLOGÍA	FORMA	FUNCION	TECNOLOGÍA CONSTRUCTIVA Y MATERIALES	CONCLUSIONES
R E F E R E N T E S	1	CENTRO CULTURAL HEROICA PUEBLA DE ZANGOZA. 	Centro Comunitario.	Logrando así construir una edificación geométrica.	El objetivo del proyecto es en crear espacios acogedores y con iluminación adecuada, ya que la idea de la edificación es brindar un espacio comunitario y funcional.	Consta de materialidad de construcción está adaptada a la vegetación y materialidad existente en el lugar.	Lo destacado en la edificación es que es una construcción geométrica que abarca apenas el 25 % de todo el lote de terreno total y creando así la intervención con el entorno urbano y la construcción de un parque lineal generando áreas de estancia y recreativas.
	2	CENTRO COMUNITARIO SALCEDO, ESPAÑA. 	Centro Comunitario.	A partir de la forma establecen espacios que sean multiusos y así evitar que tengan paredes (paneles divisorios) o espacios estáticos para poder removerlos y utilizarlos en otras actividades.	Los espacios que se desarrollan dentro del equipamiento son espacios comunales, que se enfocan en el crecimiento del individuo a partir de talleres educativos a partir del interés de sus usuarios.	Es construido sobre la base de tres materiales principales: hormigón, acero y madera, coloridos perfiles redondos de acero en la segunda capa de piel, suelos de madera, envolventes verticales y perfiles de acero.	El objetivo de mimetizar con su contexto, puesto que alrededor del equipamiento se encuentran zonas de gran vegetación. También, se coloca vegetación natural para que la lectura de la fachada sea uniforme.
	3	CENTRO CULTURAL HEROICA PUEBLA DE ZANGOZA. 	Centro Comunitario.	La forma ase parte de la topografía funciona como eje integrador de las dinámicas espaciales porque funciona como elemento conectar por medio de las terrazas verdes que se encuentran en el proyecto.	EL proyecto tiene diferentes zonas y espacios que están distribuidos en cada uno de los bloques. Los distintos espacios se encuentran agrupados por su función y por su relación espacial conformado de tal manera diferentes zonas culturales, recreativas y administrativas.	La materialidad es fundamental para integrarse al contexto y el respeto que se tiene a la naturaleza para integrarla y no destruirla, complementa su impacto dentro de esta zona.	El proyecto tiene como concepto la intriga y la energía que se ve reflejada en como el espacio público se relaciona con la vida urbana de la ciudad y de cómo esa energía se funde en un solo elemento con la topografía..

Tabla 3: Matriz de Referentes
Fuente: Elaboración Propia, 2024

ETAPA 2
Diagnóstico

2.1 Información General

Tipo de proyecto	Propuesta Innovadora
Línea de Investigación	Diseño, Técnica y Sostenibilidad (DITES)
Área de Investigación	Diseño Arquitectónico
Delimitación Temporal	Periodo Académico B22

Tabla 4: Cuadro introductorio información general
Fuente: Elaboración Propia, 2024

2.2 Introducción a la Metodología

Para comprender el desarrollo del proyecto se utilizó un estudio de método mixto, según Hernández, Fernández y Baptista (2014), quienes indican en esta metodología de investigación existen dos fases: cuantitativa y cualitativa, a través de las cuales se realizará un análisis adecuado del proyecto que se llevará a cabo. El modelo investigativo que se adopta para este proyecto se divide en tres fases: diagnóstico, propuesta y producto final. La primera fase implica acceder al sitio en donde se realizará el análisis en varias aristas del espacio: físico, urbano, ambiental, vial, social y topográfico. A través del diagnóstico se conoce el sitio, sus necesidades, contexto, y se puede examinar el diseño más adecuado. A partir de esto se desarrolla la primera idea del proyecto en torno a los espacios y equipamientos ya existentes del lugar. Luego, se recolecta información más detallada respecto a normativas que apliquen al sitio de estudio, entre ellas se revisará el Plan Metropolitano de Ordenamiento Territorial y las ordenanzas del Distrito Metropolitano de Quito (DMQ). Para recopilar y procesar la información en la presente investigación se emplean las siguientes herramientas tecnológicas: ArcGIS, Ilustrador, AutoCAD, Google Maps y Google Earth.

La segunda fase se desarrolló según el enfoque de correlación entre los conceptos que abordan las expectativas del sitio de investigación y también permite tener los primeros acercamientos conceptuales al diseño arquitectónico. Primero, se analizan los referentes arquitectónicos y sus resultados en diferentes ámbitos. Posteriormente, se realiza el partido arquitectónico analizando los diagramas y representaciones que dan cuenta de la

relación del proyecto con el ambiente exterior. En tercer lugar, se plasman las ideas del diseño arquitectónico en el anteproyecto, incluyendo los siguientes componentes: propuesta conceptual, propuesta volumétrica, cortes esquemáticos y plantas zonificadas. Para esta fase, las herramientas utilizadas son: SketchUp, Illustrator y AutoCAD.

Por último, la fase del producto final se efectuará de acuerdo a la unión de cada una de las fases o etapas. El producto final incluye la realización de planos arquitectónicos, detalles estructurales, instalaciones de agua potable, instalaciones hidrosanitarias, instalaciones eléctricas, instalaciones de fuerza, cortes y fachadas arquitectónicas y modelado 3D. Además, se piensa la función del proyecto en donde se observa su distribución (interna y externa) y relación con el espacio público. Las herramientas que se utilizan en esta fase son: AutoCAD, SketchUp, D5 Render, Illustrator, Photoshop e InDesign. A través de los elementos gráficos resultantes de estos programas se clarifica lo que se busca lograr con este centro comunitario.

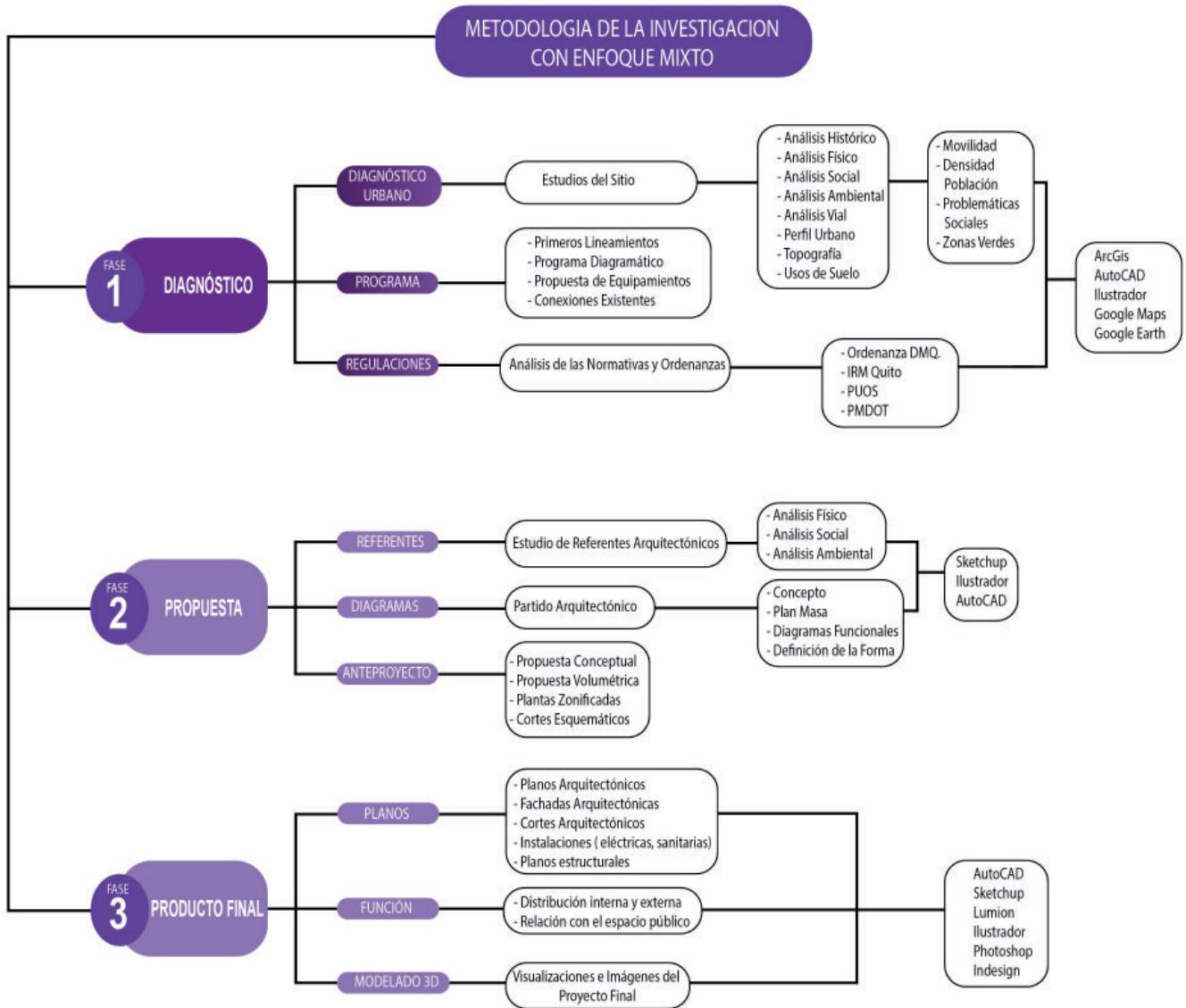


Tabla 5: Síntesis de Investigación
Fuente: Elaboración Propia, 2024



2.3 Diagnóstico

UBICACIÓN PARROQUIA CUMBAYÁ



Fig. 25 Análisis de Sector, Ubicación
Fuente: Elaboración Propia, 2024

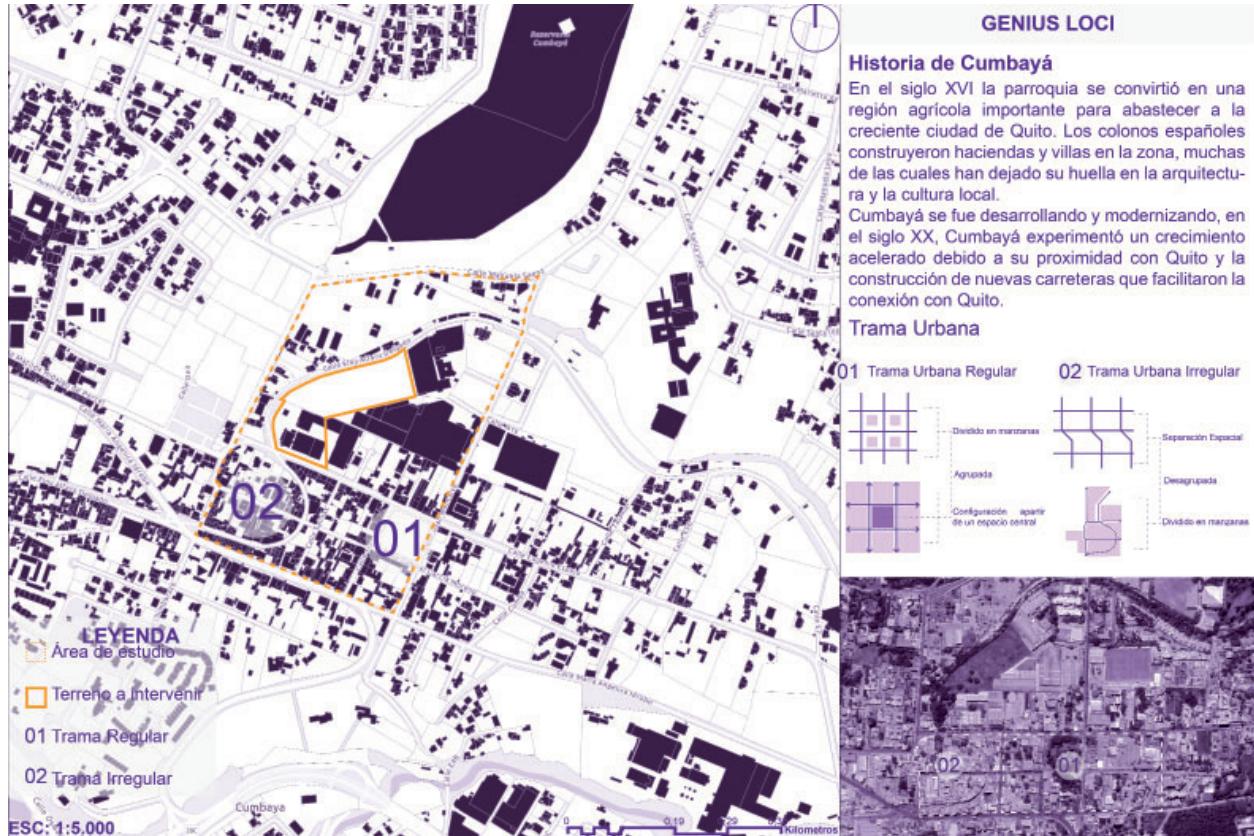


Fig. 26 Análisis de Sector, Genius Locci
 Fuente: Elaboración Propia, 2024

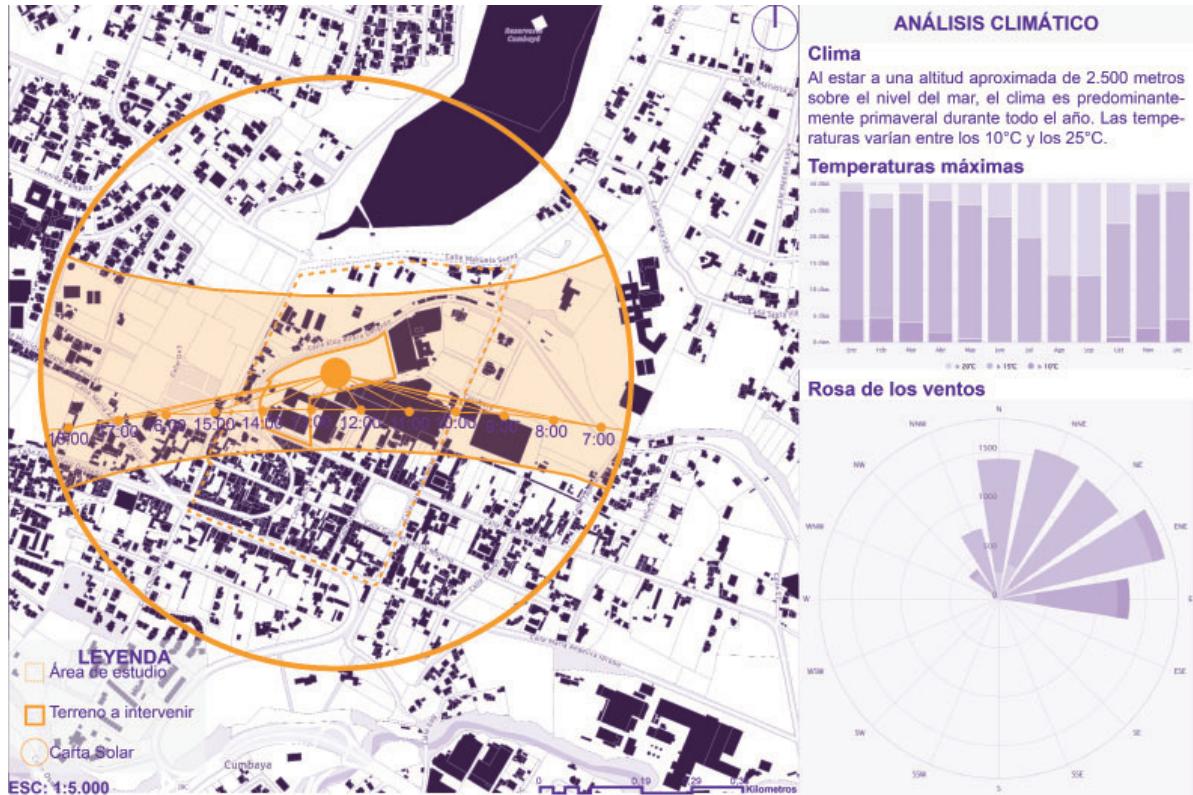


Fig. 27 Análisis de Sector, Análisis Climático
 Fuente: Elaboración Propia, 2024

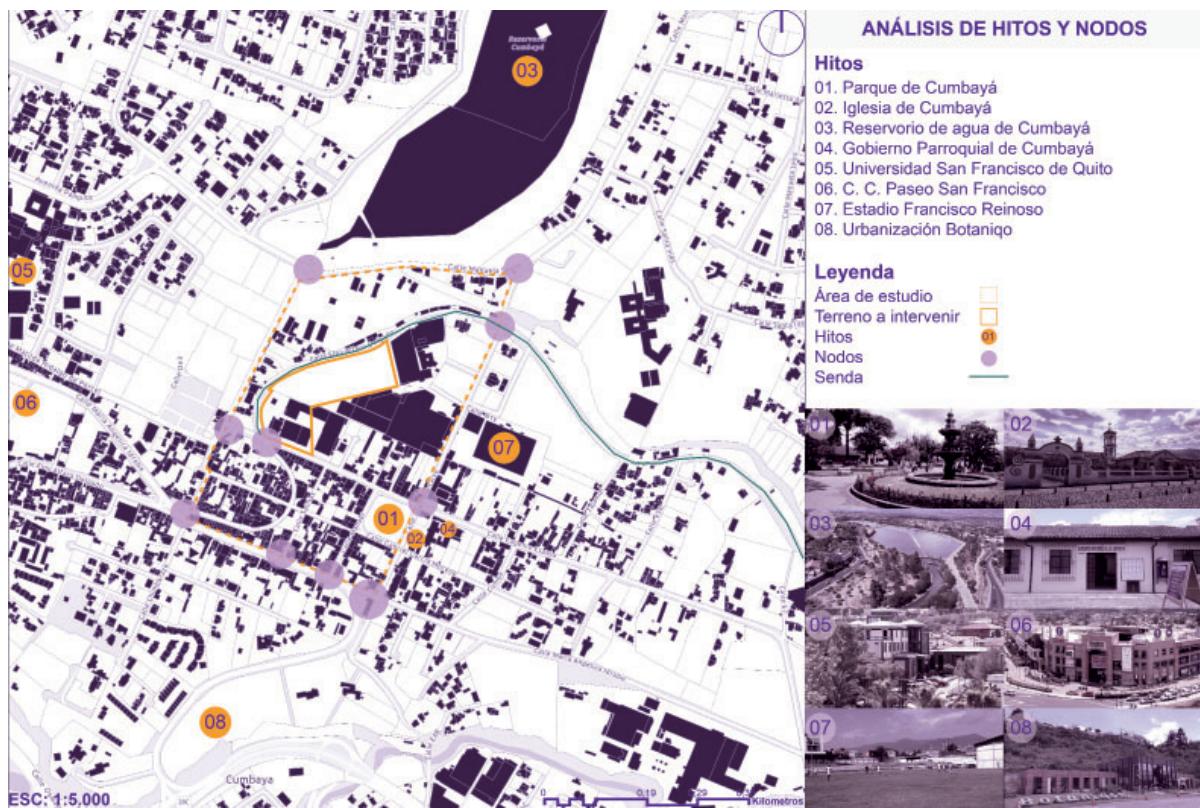


Fig. 29 Análisis de Sector, Análisis de Hitos y Nodos
Fuente: Elaboración Propia, 2024

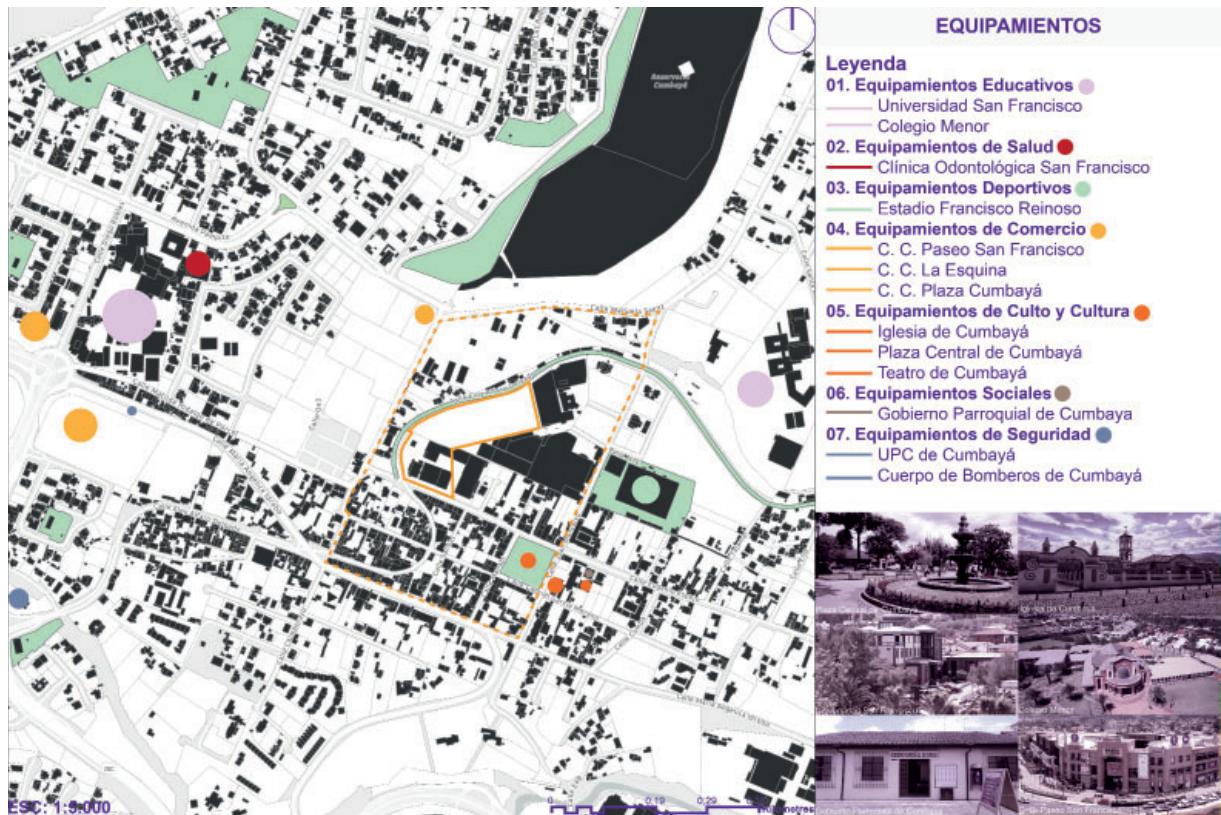


Fig. 30 Análisis de Sector, Equipamientos
Fuente: Elaboración Propia, 2024

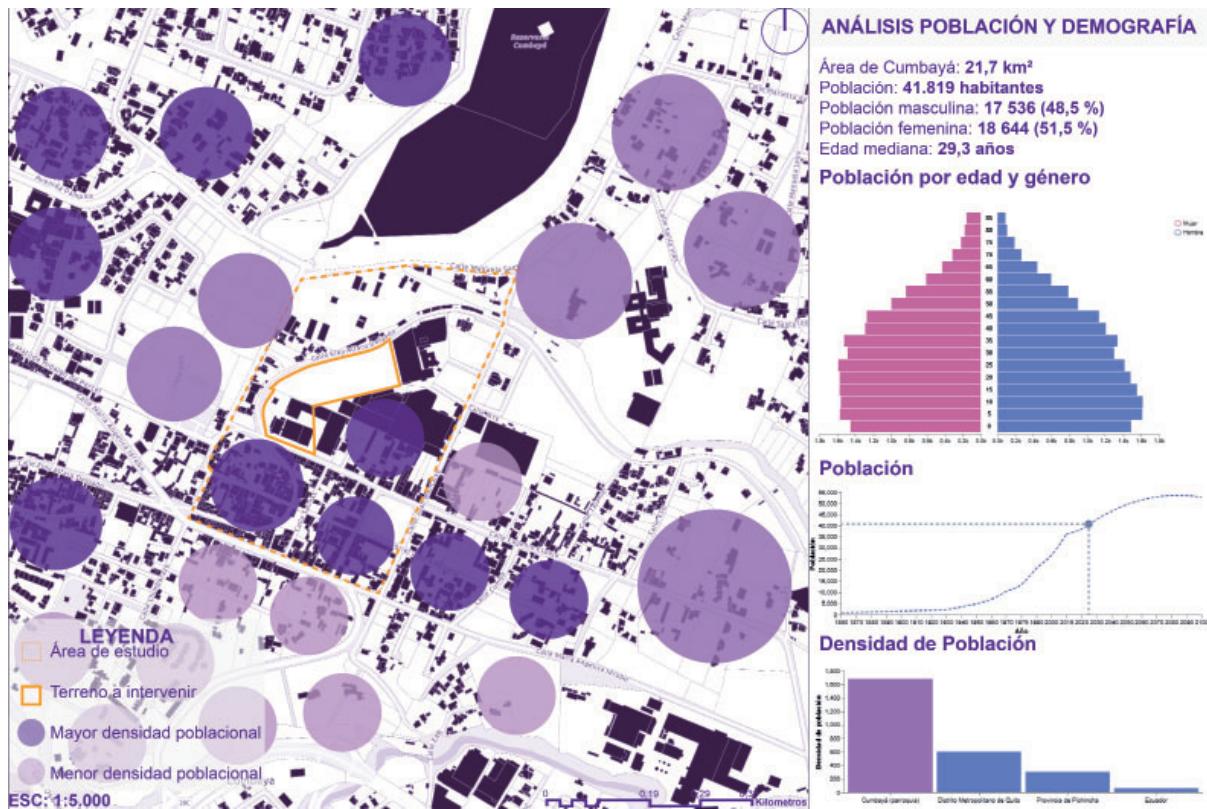


Fig. 32 Análisis de Sector, Análisis Poblacional
 Fuente: Elaboración Propia, 2024

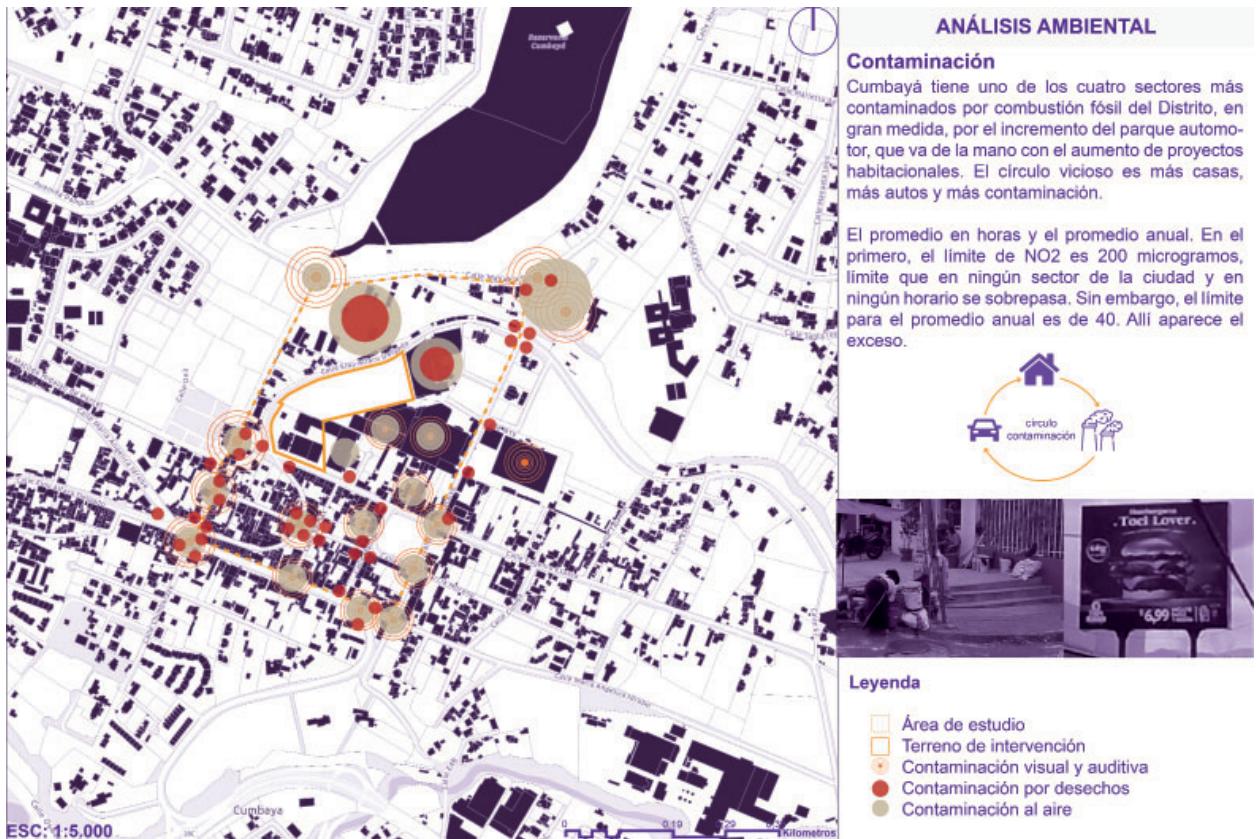


Fig. 33 Análisis de Sector, Áreas Verdes
Fuente: Elaboración Propia, 2024



Fig. 34 Análisis de Sector, Equipamientos del sector
Fuente: Elaboración Propia, 2024



2.4 Conclusiones

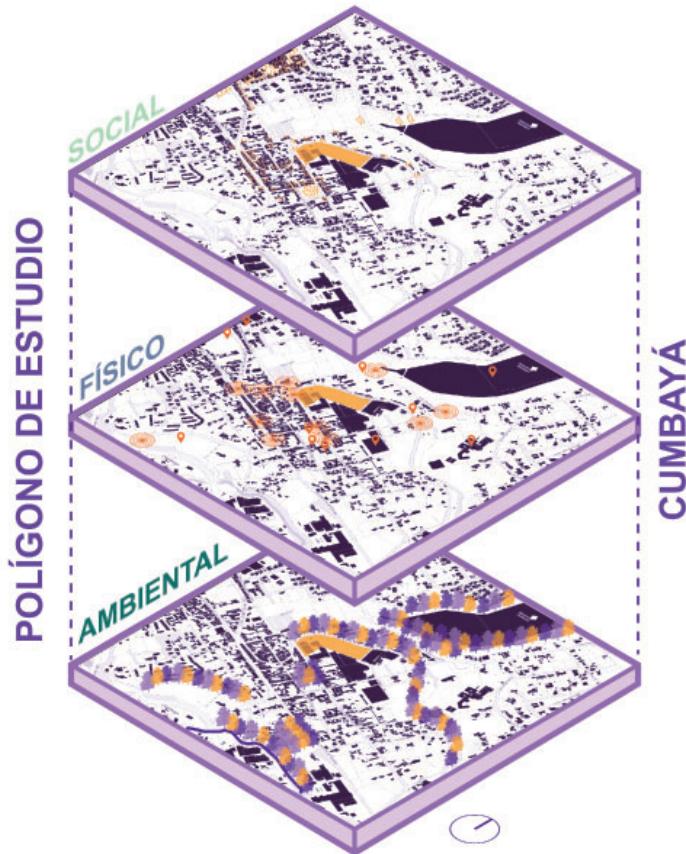


Fig. 35 Análisis de Sector, Conclusiones
Fuente: Elaboración Propia, 2024

ETAPA 3
Propuesta

3.1 Memoria Arquitectónica

La propuesta arquitectónica para el centro cultural comunitario contribuye a una mejora integral del sector, desde ampliar el espacio público hasta brindar plazas de parqueos para los visitantes. Esta zona central de Cumbayá se ha visto afectada debido al crecimiento demográfico y las transformaciones urbanas que han limitado las relaciones sociales. Frente a esto, se propone un diseño flexible y acogedor que, a través de fortalecer las dinámicas comunitarias, permitan a los usuarios apropiarse del espacio. De esta manera, este espacio de infraestructura pública da paso a diferentes manifestaciones culturales y artísticas. Además, su ubicación es estratégica al ser el punto de partida del parque lineal chaquiñán.

Para el diseño se han considerado la flexibilidad y funcionalidad que requieren los equipamientos culturales; la iluminación, el diseño de fachadas y la distribución del espacio son algunos de los elementos centrales para la propuesta. Es así que la simpleza de la materialidad y su diseño estructural juegan con las visuales, evocando diferentes sensaciones espaciales que enriquecen la experiencia del usuario. Entonces, se plantea una propuesta arquitectónica dinámica que parte de las necesidades del sector y se corresponde con el desarrollo urbano, sin dejar de lado el desarrollo social y comunitario de la parroquia.

3.2 Justificación del Sitio de Propuesta

La parroquia de Cumbayá se ha visto marcada por una importante reconfiguración urbana y económica en la última década. Esto, por una parte, ha significado un despunte en el desarrollo del sector, pero también ha dado paso a un proceso de gentrificación que ha distorsionado las dinámicas comunitarias. A esto se suma que el crecimiento urbanístico ha priorizado el aspecto comercial y las viviendas, relegando a un segundo plano la infraestructura ligada a la difusión y el fortalecimiento de la cultura. Es así que surge la necesidad de incorporar un equipamiento cultural en esta zona.



Fig. 36: Comercio cerca del terreno de intervención
Fuente: Elaboración Propia, 2024

El proyecto se ubica de manera estratégica en el sector del Chaquiñán de Cumbayá. Ahora, uno de los ejes del equipamiento cultural es la accesibilidad, lo cual parte no sólo de la infraestructura, sino de cómo se enmarca el centro cultural en su entorno. Así, considerando que, de acuerdo a la normativa del DMQ, un centro cultural tiene un radio de influencia de dos kilómetros, las vías de primer orden con las que se conecta el sector facilitan el acceso desde cualquier punto del centro de Cumbayá.

En esta línea, se optó por esta zona ya que cuenta con una ruta ecológica que atrae a moradores de toda la parroquia hacia este lugar de esparcimiento y recreación. Aquí, la naturaleza que rodea al lugar en que se sitúa el proyecto se vuelve un aspecto fundamental con el que se establece conexiones que enriquecen el espacio. Entonces, las sendas, quebradas y otros elementos naturales aquí presentes logran generar en el usuario diferentes visuales que aportan para crear en el centro cultural ambientes acogedores. Otro aspecto que aporta valor a la elección del sitio es la afluencia de usuarios que transitan el Chaquiñán, no sólo por sus zonas naturales, sino por la densidad de comercios que lo rodean, de manera que pueden observar el centro cultural a medida que recorren la zona.



Fig. 37 Sectores Beneficiados por el centro cultural
Fuente: Elaboración Propia, 2024

3.3 Definición de Concepto



Fig. 38 Definición de Concepto
Fuente: Elaboración Propia, 2024



Fig. 39: Conexión con
Fuente: Elaboración



CONEXIÓN CON CENTROS EDUCATIVOS DEL SECTOR

COLEGIO MENOR
CAMPUS QUITO

LEYENDA

- TERRENO DE INTERVENCIÓN
- CONEXIÓN CON CENTROS EDUCATIVOS CERCANOS AL PROYECTO
- 01 - UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO
- 02 - COLEGIO MENOR

3.4 Estrategias



Fig. 40 Estrategia de Accesibilidad A
Fuente: Elaboración Propia, 2024



Se presenta las intersecciones del entorno urbano al Centro Cultural que requieren la señalética de paso peatonal sobre la calzada. En el desvío de la calle Eugenio Espejo hacia la calle Eloy Alfaro, donde se instalarán dos semáforos, cruces seguros con plataformas, franjas de seguridad, se debe pintar la señalización de paso peatonal sobre la calzada.

Las intersecciones compactas reducen la exposición de los peatones, disminuyen la velocidad del tráfico cerca de los puntos conflictivos y aumentan la visibilidad para todos los usuarios.

LEYENDA

- Terreno a intervenir ■
- Dirección de vía →
- Intersección de calles ●
- Calle Eugenio Espejo —
- Calle Eloy Alfaro —
- Calle Juan Montalvo —
- Calle Manuela Saenz —

PROPUESTA DE DISEÑO



ESTADO ACTUAL



Fig. 41 Estrategia de Accesibilidad B
Fuente: Elaboración Propia, 2024

ORGANIZACIÓN EN TRAMA

La trama facilita el proceso de diseño se puede alterar la continuidad espacial y visual de los bloques generando un espacio más dilatado o adaptarse al terreno.



Fig. 42 Estrategia Or
Fuente: Elaborac

PROPUESTA FINAL

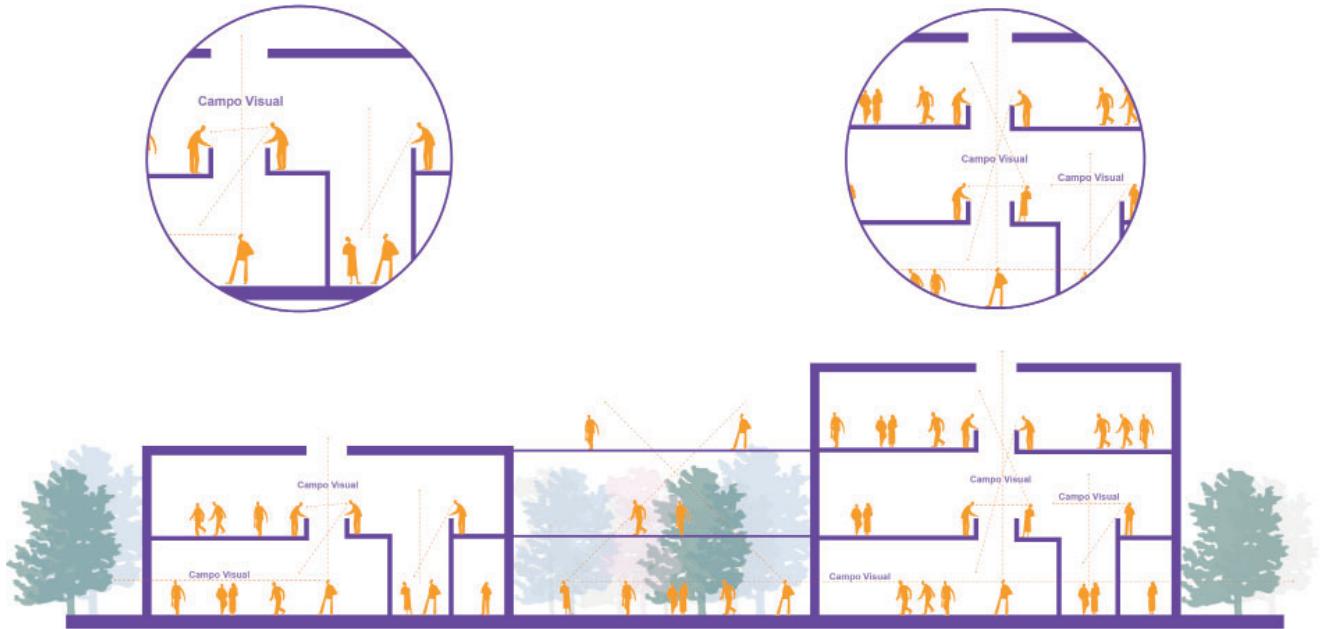
Intervenir



LEYENDA

- Trama
- Terreno a intervenir
- Proyecto
- Espacio Público
- Camino al Chaquiñan
- Flujo/Continuidad Espacias/Visual

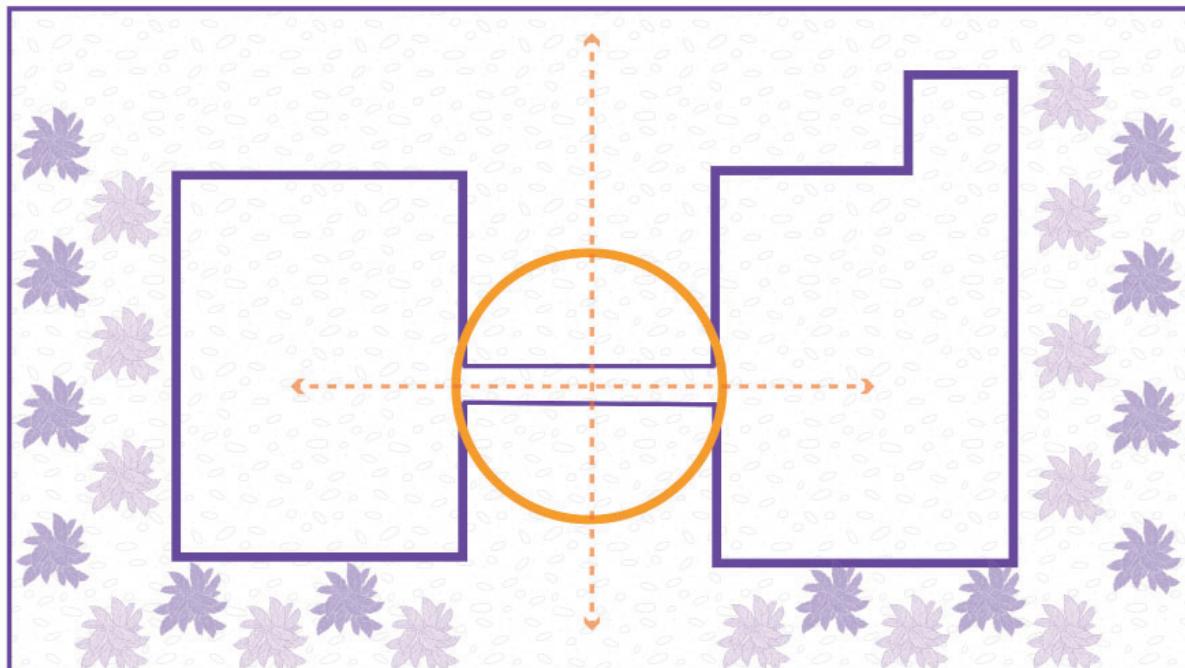
CONTINUIDAD ESPACIAL



Define el campo visual entre el interior y exterior del proyecto para mantener una buena continuidad espacial y visual.

Fig. 43 Estrategia Continuidad Espacial
Fuente: Elaboración Propia, 2024

ESPACIO VINCULADO POR UN ESPACIO EN COMÚN

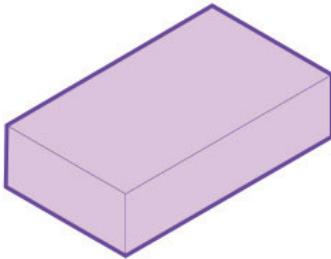


Mediante la separación de los bloques se busca enlazar un espacio intermedio los dos bloques en forma y orientación.

Fig. 44 Estrategia de Vinculación
Fuente: Elaboración Propia, 2024

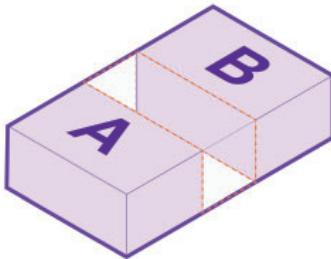
OPERACIONES VOLUMÉTRICAS DE FORMA

01 FIGURA INICIAL



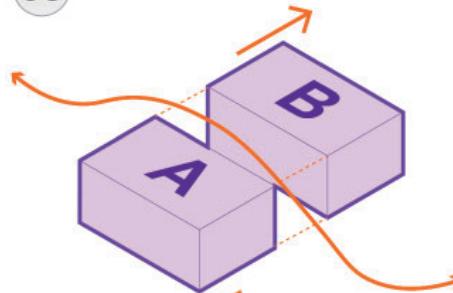
Se parte como idea inicial de una figura rectangular, permitiendo su fácil modificación.

02 DIVISIÓN DE LA FIGURA INICIAL



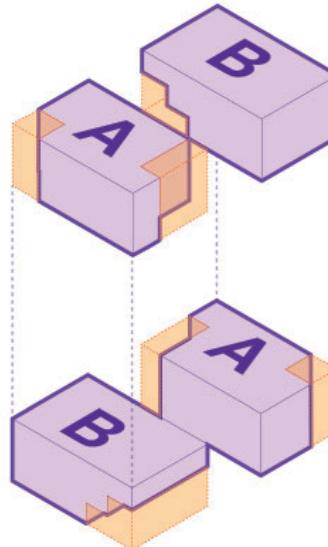
Generación de patio central para mayor ingreso de iluminación y ventilación natural

03 DESPLAZAMIENTO DE BLOQUES



Circulación peatonal mediante plaza pública en la parte frontal para facilitar la accesibilidad peatonal y conectividad

04 SUSTRACCIÓN EN BLOQUES PARA DAR FORMA



Sustracción en planta baja del Bloque A y B para ampliación de la plaza pública y conexión del patio central con la plaza pública

Fig. 45 Estrategia de Operaciones Volumétricas
Fuente: Elaboración Propia, 2024



3.5 Plan Masa



Fig. 46 Implantación General
Fuente: Elaboración Propia, 2024

Zonificación



Fig. 47 Zonificación
Fuente: Elaboración Propia, 2024

Programa Arquitectónico

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO						
ZONA	SUB ZONA	ESPACIOS	CANTIDAD	ÁREA m2	ÁREA TOTAL	TOTAL m2
ADMINISTRATIVA	Oficina	Secretaria general	1	19	19	199
		Contabilidad	1	21	21	
		Oficina general	1	10	9	
		Recursos humanos	1	13	13	
		Secretaria	1	32	32	
		Sala de reuniones	1	45	45	
	Recepción	Bodega	1	20	20	195
		Sala de espera	1	40	40	
		Recepcionista	1	8	8	
		Información	1	9	9	
		SSHH hombre	2	40	80	
		SSHH mujer	2	40	80	
ZONA PRACTICA	Taller de manualidades plásticas	Zona de impresiones	1	7	7	325,75
		Sala de espera	1	11	11	
	Taller de pintura	Área de trabajo	1	49	49	
		Área de trabajo	1	32	32	
	Taller de música	Bodega	1	6	6	
		Área de aseo	1	2,5	2,5	
		Área de trabajo	1	35	35	
		Bodega	1	8	8	
	Taller de uso múltiple	Área de trabajo	1	49	49	
		Área de lectura	1	8	8	
	Biblioteca	Bodega	2	20	40	
		Área de trabajo	1	10	10	
		Área de investigación digital	1	11	11	
		Área de la bibliotecaria	1	35	35	
		Área de venta	1	28	28	
Tienda de artesanías	Área de cobro	1	4	4		
	SSHH H - M	1	2,25	2,25		
	Bodega	1	6	6		

Tabla. 6: Programa Arquitectónico
Fuente: Elaboración Propia, 2024

ZONA DE EXHIBICIONES	Auditorio	Vestíbulos	1	12	12	226
		SSHH M-H	1	3	3	
	Centro de exposiciones	Escenario	1	20	20	
		Butacas	1	65	65	
		Bodega	1	20	20	
		Recepcionista	1	3	3	
	Escenario musical	Área libre	1	88	88	
		Escenario	1	15	15	
Área libre		1	53	53		
RECREACIÓN	Cafetería	Área de cobro	2	1,2	2,4	2830,40
		Área de comedor	2	36	72	
		Servicio cafetero	2	12	24	
		Área de expedición	2	16	32	
		Cocina	2	20	40	
	Gimnasio	Vestíbulos hombre	1	16	16	
		Vestíbulos mujeres	1	16	16	
		Bodega	1	12	12	
		SSHH H - M	2	3	6	
	Terrazas accesibles	Área de maquinas	1	35	35	
		Zona de encuentro	5	515	2575	
SERVICIOS GENERALES	Sala de Estar	Sillones de descanso	3	20	60	93
	Bodega	Bodega general	1	15	15	
	Planta eléctrica	Sistema eléctrico	1	8	8	
	Cuarto de maquinas	Maquinas	1	10	10	
					total	3869,15

Tabla. 6: Programa Arquitectónico
Fuente: Elaboración Propia, 2024



3.6 Planos Técnicos

- ① Área libre
- ② Sala de espera
- ③ Área de trabajo
- ④ SSHH mujer
- ⑤ SSHH hombre
- ⑥ Auditorio
- ⑦ Escenario
- ⑧ Vestibulo
- ⑨ Sistema eléctrico

- ⑩ Hall
- ⑪ Información
- ⑫ Recepcionista
- ⑬ Sala de espera
- ⑭ Secretaria general
- ⑮ Oficina general
- ⑯ Secretaria
- ⑰ Recursos humanos
- ⑱ Contabilidad
- ⑲ Sala de espera
- ⑳ Área de trabajo
- ㉑ SSHH mujer
- ㉒ SSHH hombre
- ㉓ Cafetería
- ㉔ Cocina
- ㉕ Escenario musical
- ㉖ Taller musical
- ㉗ Bodega

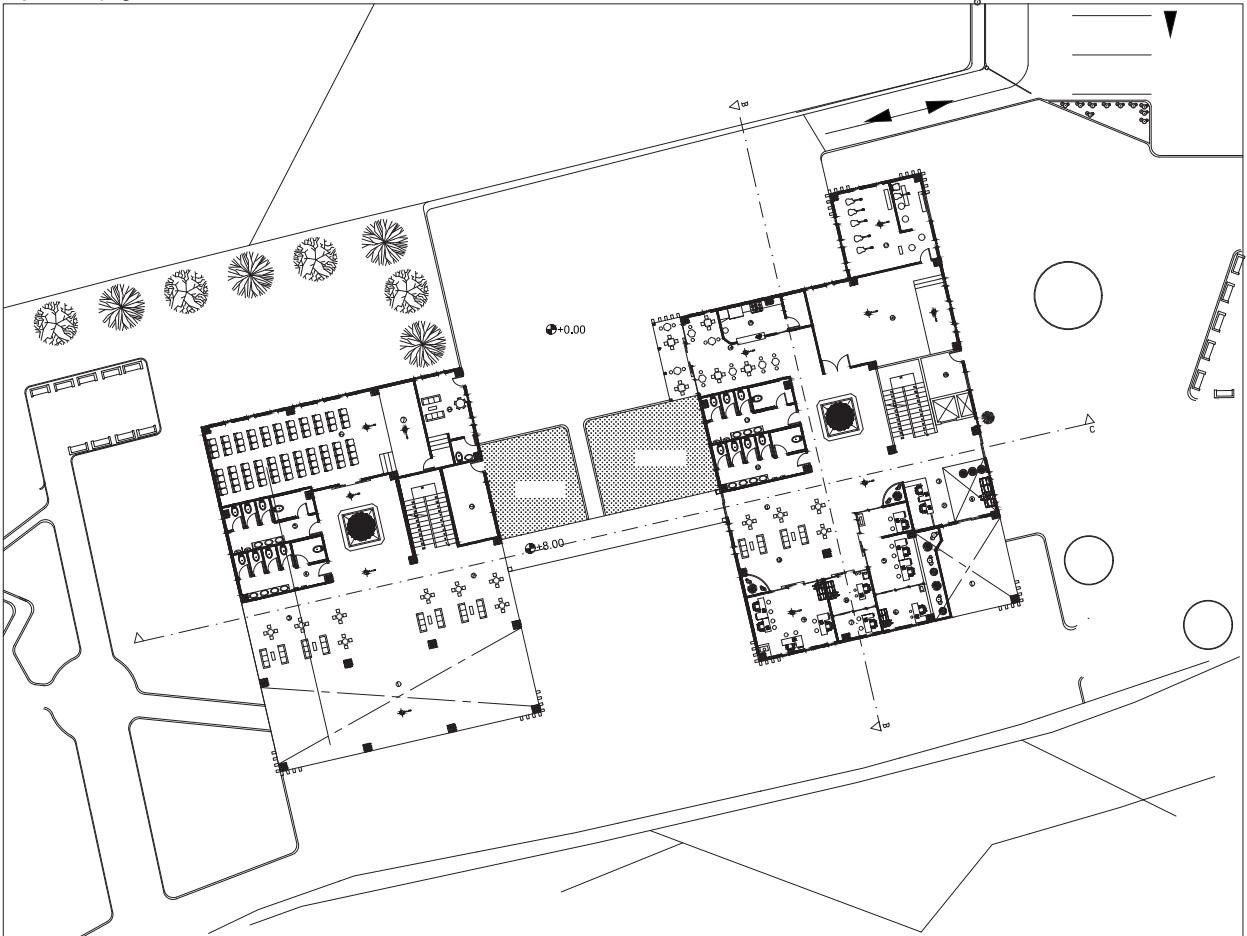
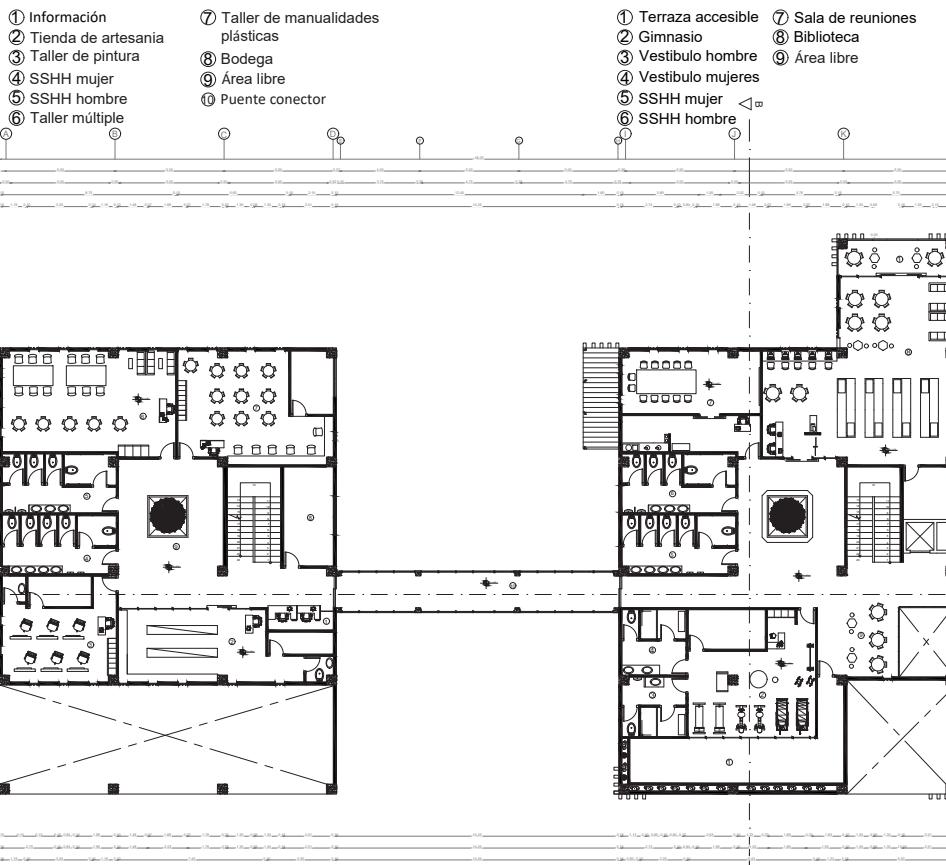


Fig. 48 Planta Baja
Fuente: Elaboración Propia, 2024



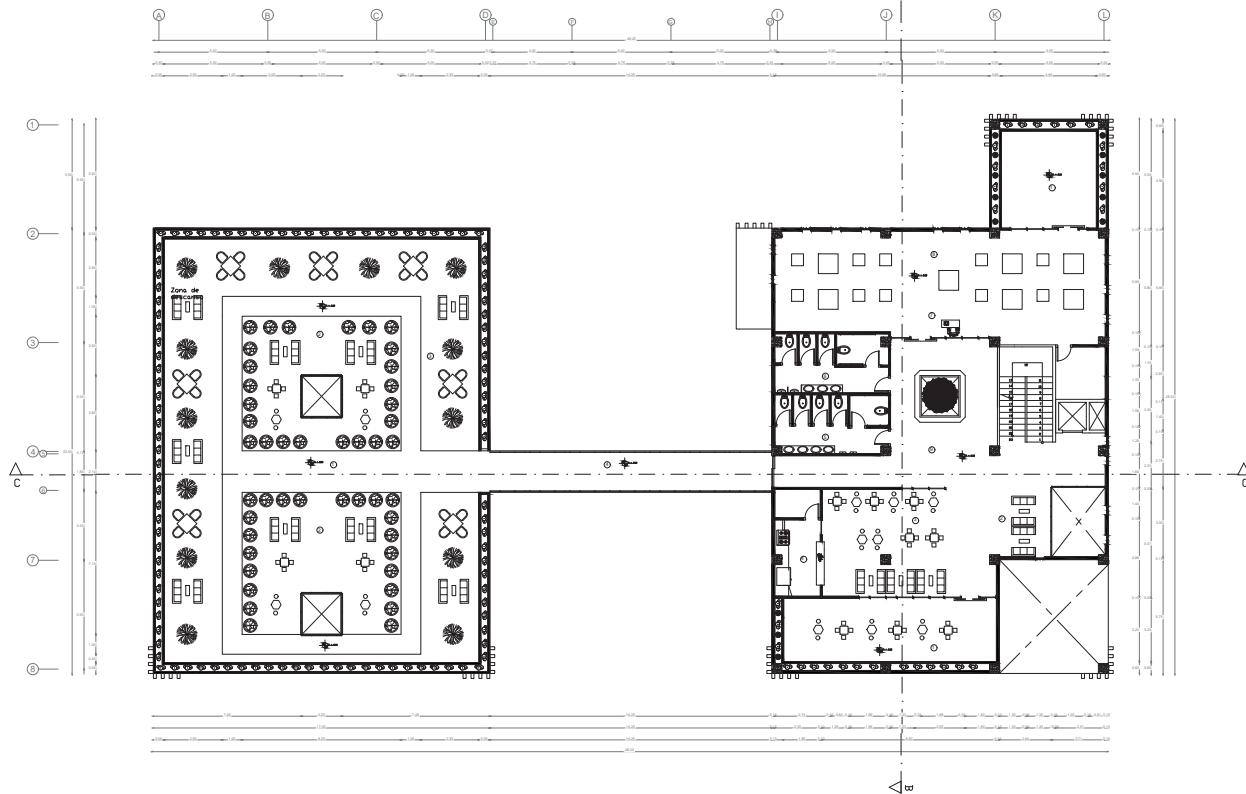
PLANTA ARQUITECTÓNICA ESC - 1:100
NIVEL +4.00



Fig. 49 Planta Alta Nivel +4.00
Fuente: Elaboración Propia, 2024



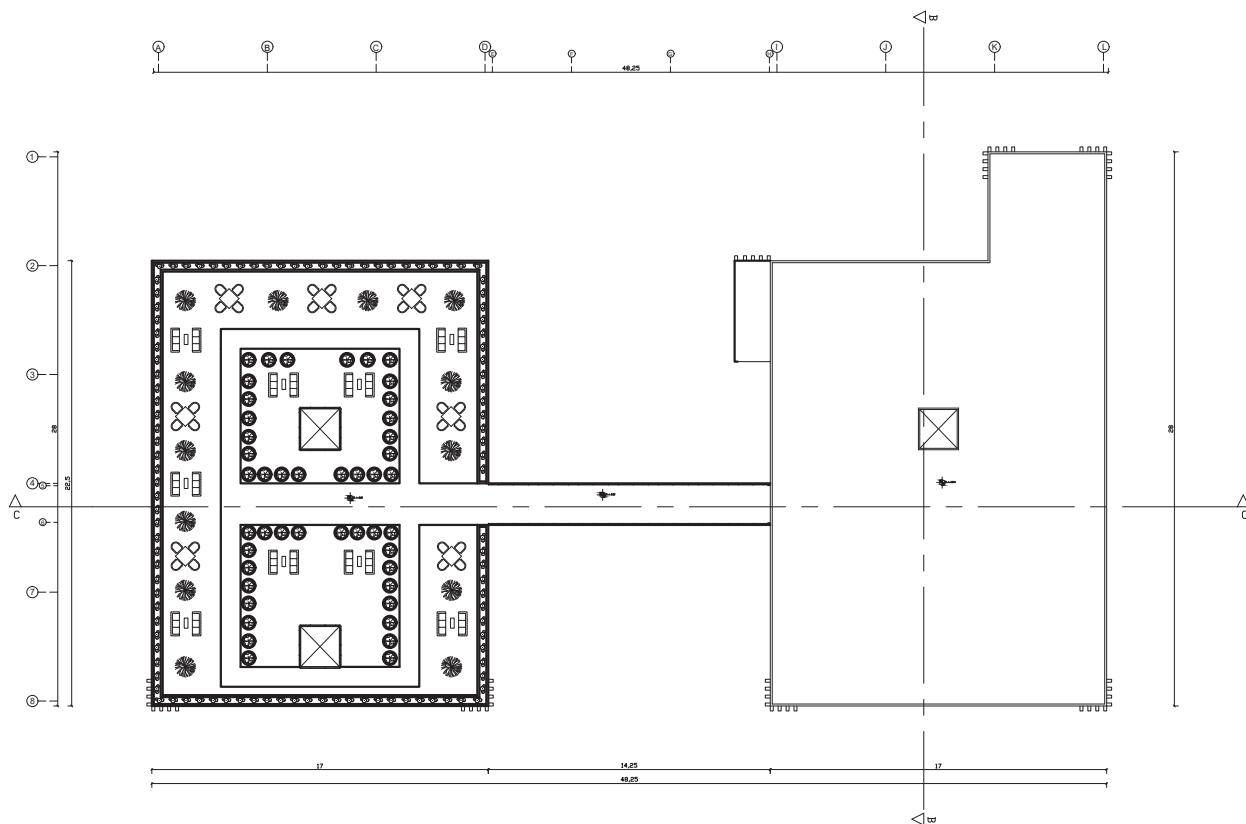
- ① Terraza accesible
- ② Área de descanso
- ③ Jardinería
- ④ Puente conector
- ⑤ SSHH mujer
- ⑥ SSHH hombre
- ⑧ Centro de exposiciones
- ⑦ Información



PLANTA ARQUITECTONICA ESC - 1:100
NIVEL +8.00



Fig. 50 Planta Alta Nivel +8.00
Fuente: Elaboración Propia, 2024



PLANTA ARQUITECTONICA ESC - 1:100
NIVEL +12.00



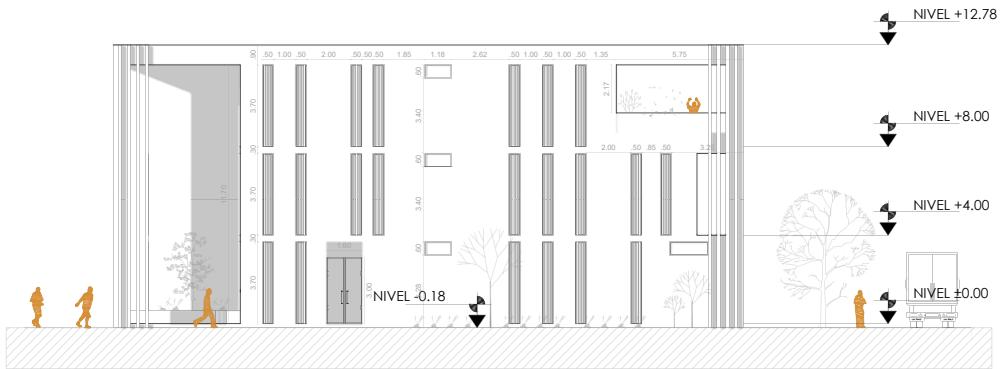
Fig. 51 Planta Alta Nivel +12.00
Fuente: Elaboración Propia, 2024



VISTA ESTE
ESC - 1:100



Fig. 52 Fachada Este
Fuente: Elaboración Propia, 2024



VISTA OESTE
ESC - 1:100



Fig. 53 Fachada Oeste
Fuente: Elaboración Propia, 2024



Fig. 54 Fachada Norte
Fuente: Elaboración Propia, 2024

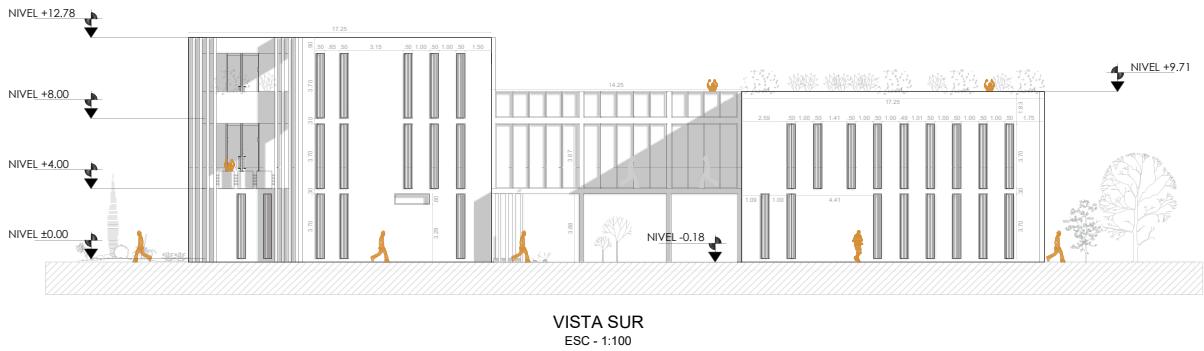


Fig. 55 Fachada Sur
Fuente: Elaboración Propia, 2024

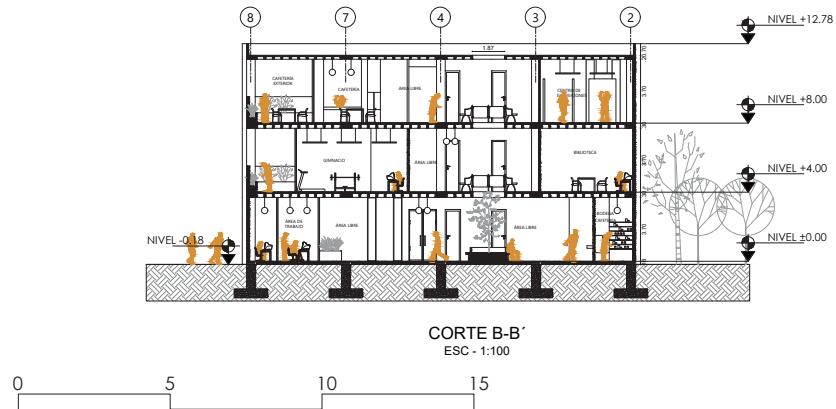


Fig. 56 Corte B-B'
Fuente: Elaboración Propia, 2024

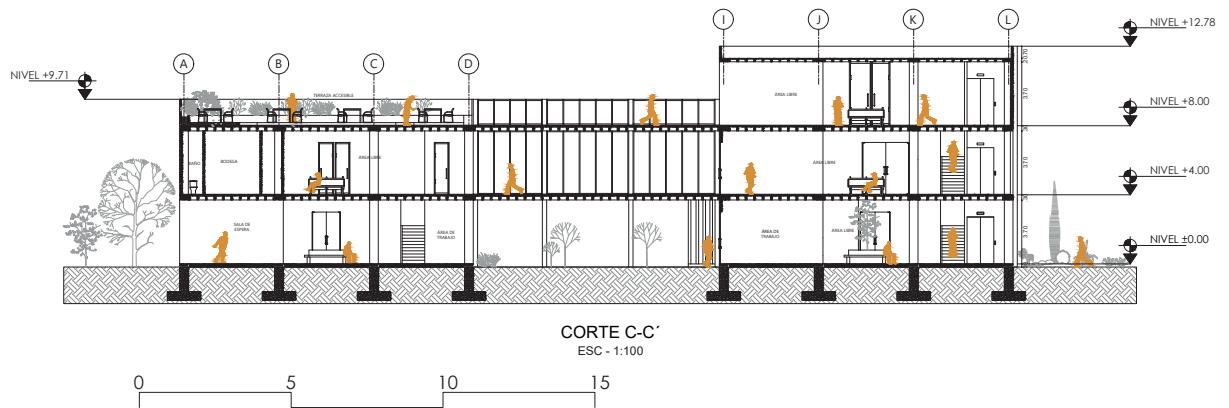
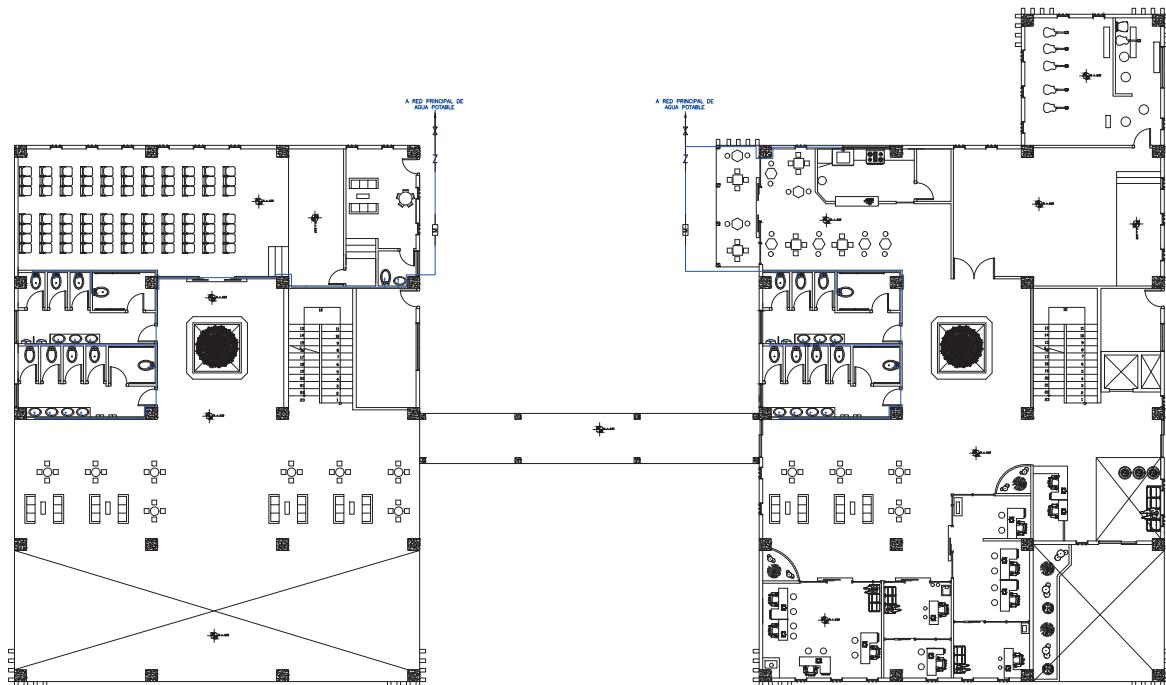
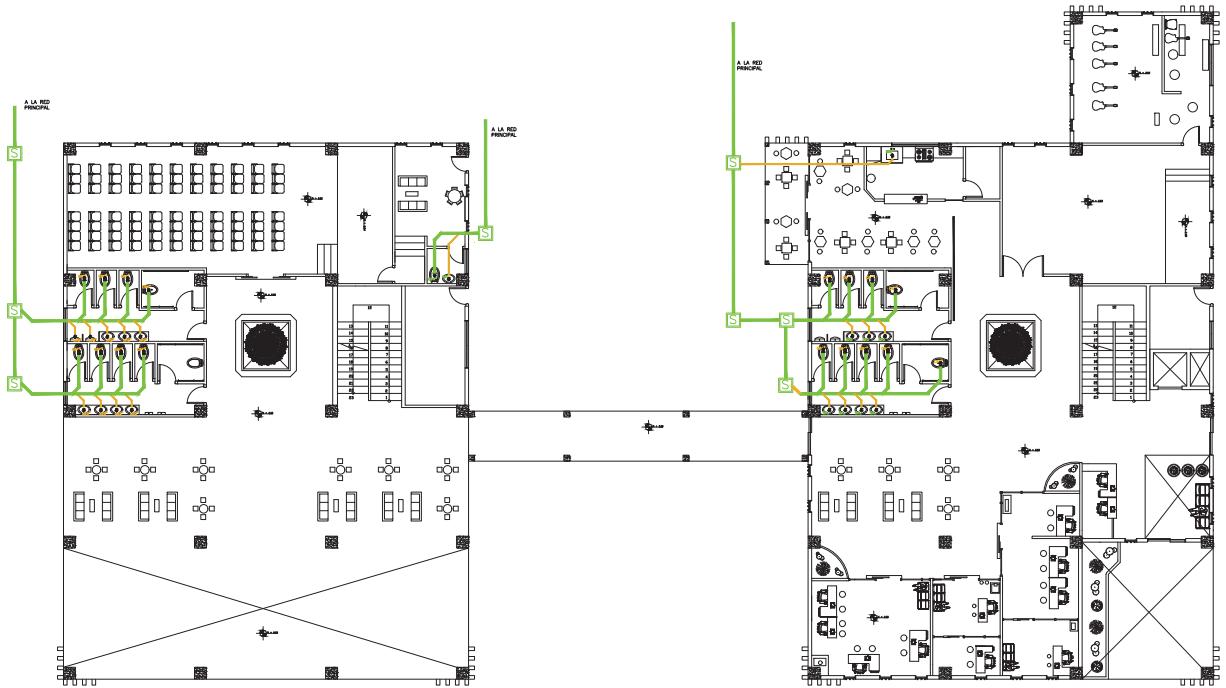


Fig. 57 Corte C-C'
Fuente: Elaboración Propia, 2024



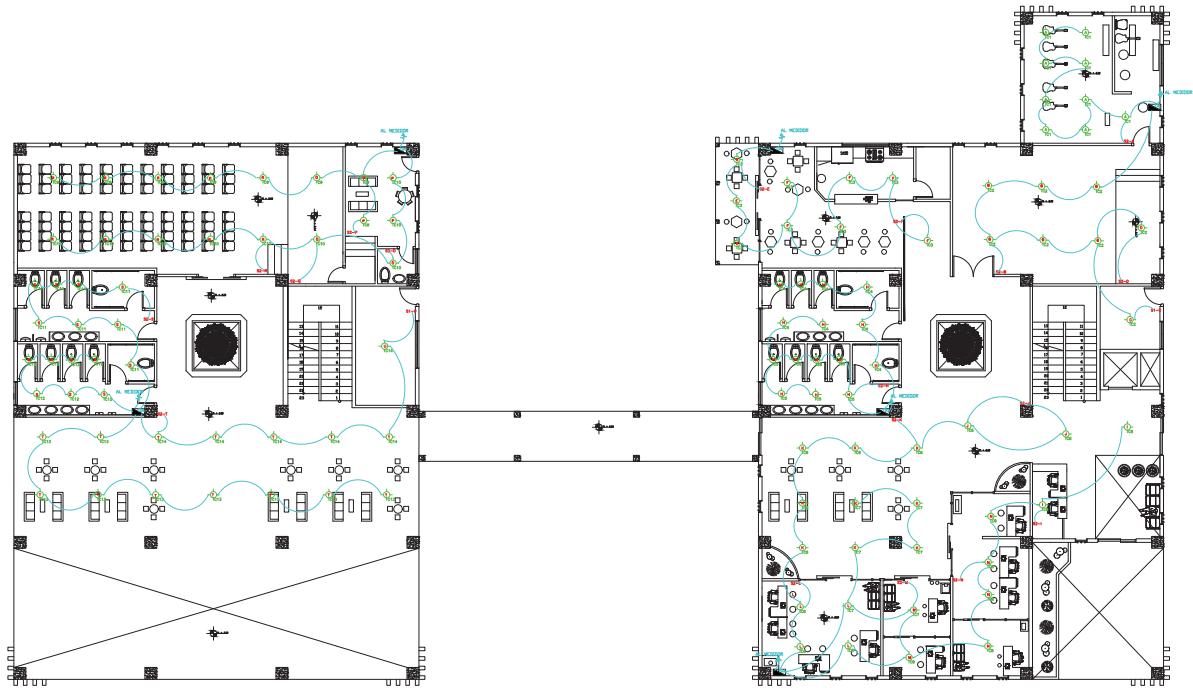
INSTALCIONES DE AGUA POTABLE

Fig. 58 Instalaciones de Agua Potable
Fuente: Elaboración Propia, 2024



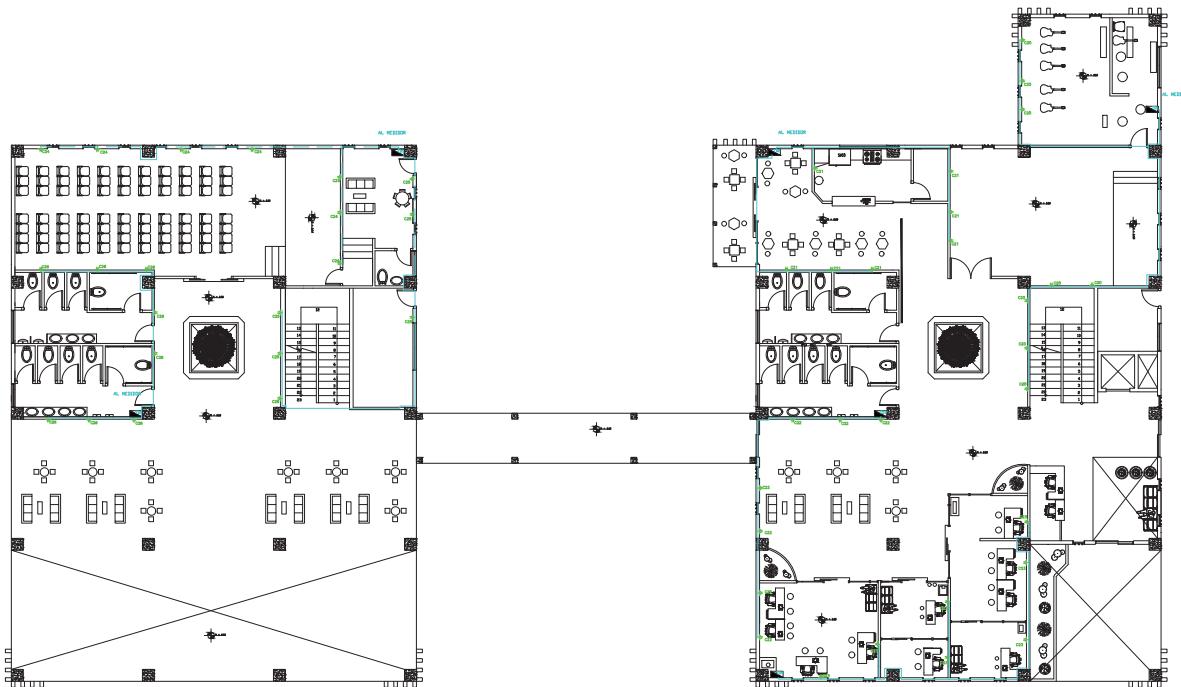
INSTALCIONES HIDROSANITARIAS

Fig. 59 Instalaciones Hidrosanitarias
Fuente: Elaboración Propia, 2024



INSTALCIONES ELÉCTRICAS

Fig. 60 Instalaciones Eléctricas
Fuente: Elaboración Propia, 2024



INSTALCIONES DE FUERZA

Fig. 61 Instalaciones de Fuerza
Fuente: Elaboración Propia, 2024

S I M B O L O G I A I N S T A L A C I O N E S E L É C T R I C A S	
	LUMINARIA TIPO PLAFON DECORATIVO FOCO AHORRADOR DE 60W
S1	INTERRUPTOR SIMPLE, 120V - 10A
S2	INTERRUPTOR DOBLE, 120V - 10A
	TOMACORRIENTE DOBLE POLARIZADO A TIERRA, 120 - 15A
	TABLERO DE DISTRIBUCION TIPO CENTRO DE CARGA
	CIRCUITO DE LUCES 2#12. EN TUBERIA PE Ø 12mm EN LOSA O CUBIERTA
	CIRCUITO DE TOMAS 3#12. EN TUBERIA PE Ø 12mm EN PISO Y PARED

Tabla 7. Leyenda instalaciones Elécticas
Fuente: Elaboración Propia, 2024

S I M B O L O G I A D E A G U A P O T A B L E	
	TUBERIA DE AGUA POTABLE
	SALIDA DE AGUA FRIA $\phi=1/2"$
	LLAVE DE PASO
	MEDIDOR DE AGUA
	AGOMETIDA DE AGUA
	VALVULA CHECK

S I M B O L O G I A D E A L C A N T A R I L L A D O	
	TUBERIA DE AGUAS SERVIDAS 4"
	TUBERIA DE AGUAS SERVIDAS 2"
	CAJA DE REVISION 80X80X80cm.
	CODO DE PVC
	DIAMETRO DE TUBERIA
	CODO DE 45°

Tabla 8. Leyenda instalaciones agua potable / hidrosanitarias
Fuente: Elaboración Propia, 2024

3.7 Detalles

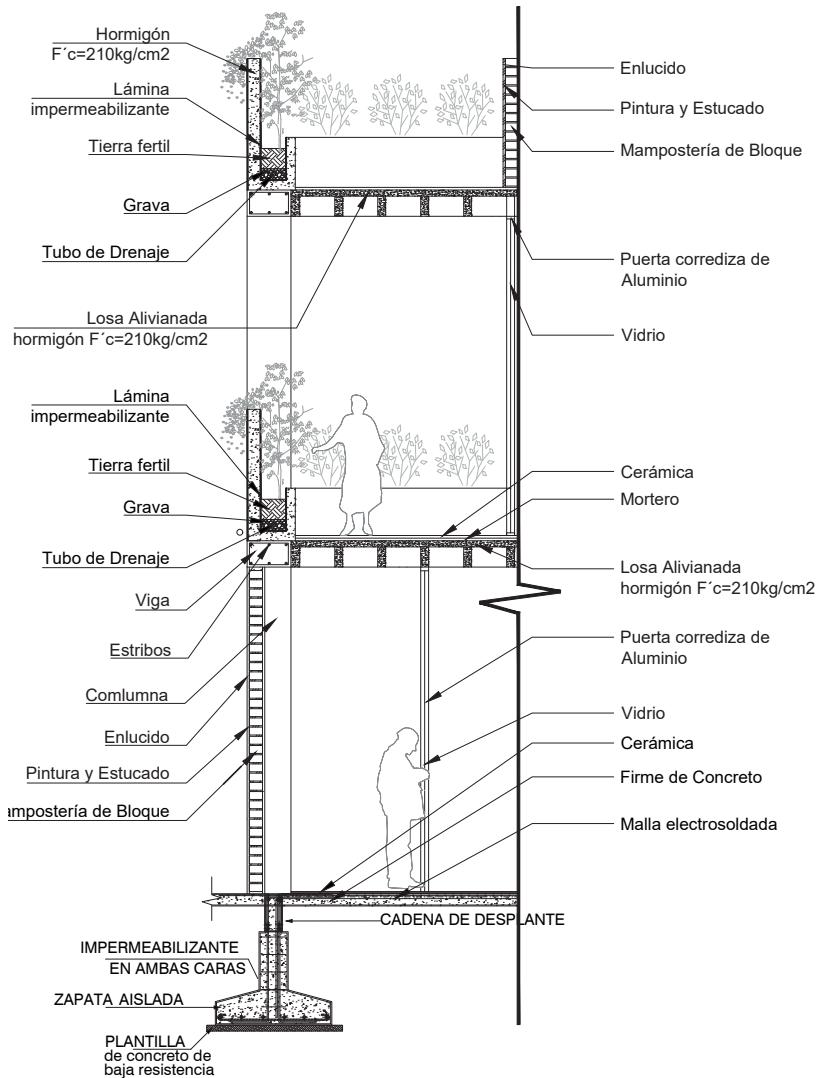


Fig. 62 Corte Escantillón
Fuente: Elaboración Propia, 2024

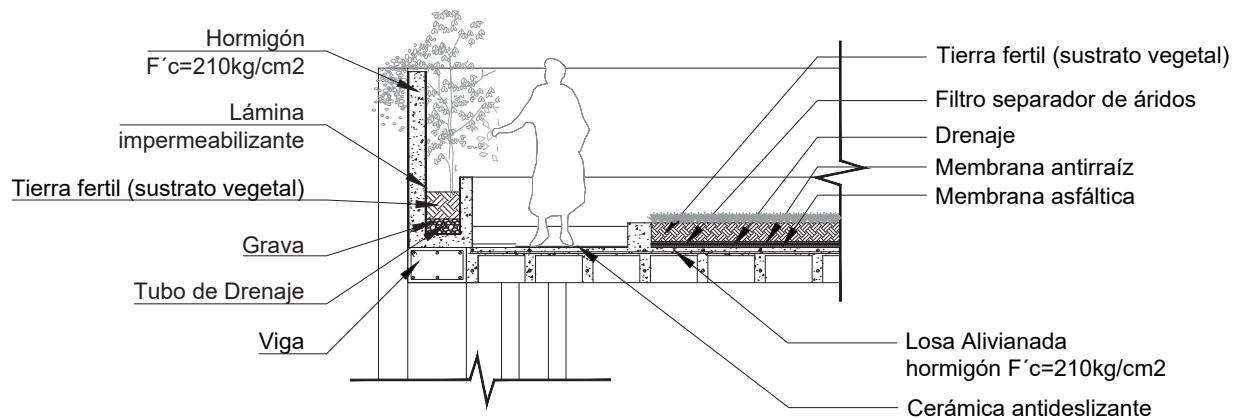


Fig. 63 Detalles Constructivos 1
 Fuente: Elaboración Propia, 2024

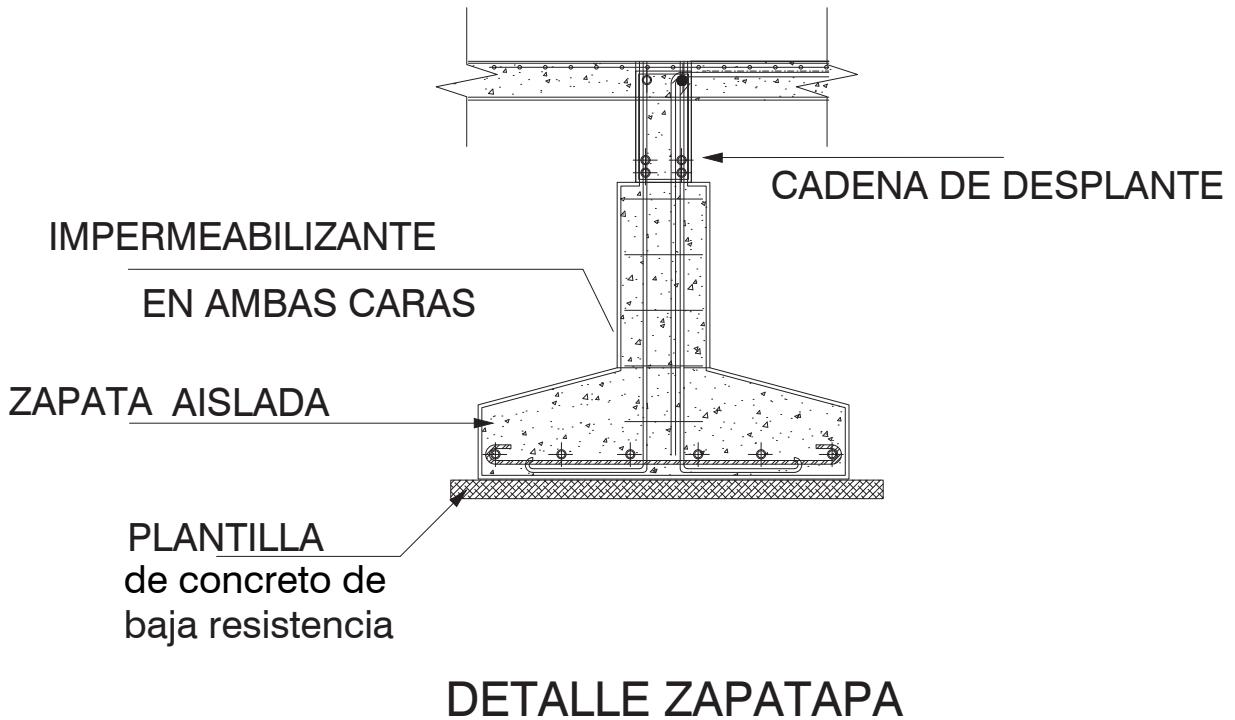
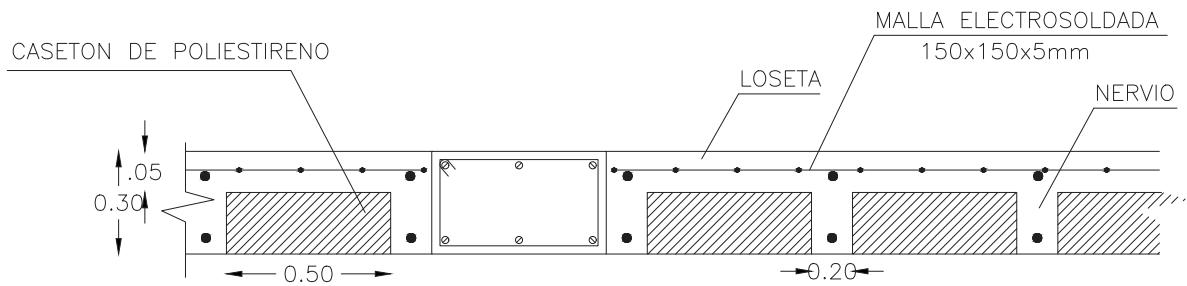
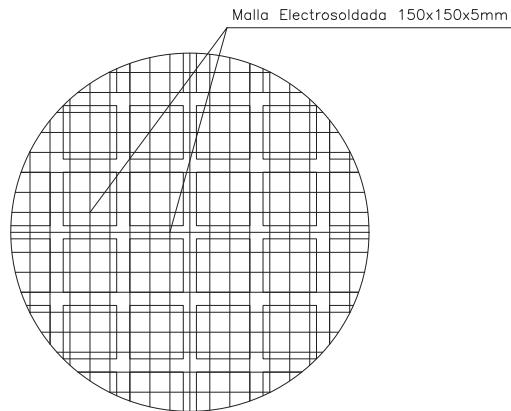


Fig. 64 Detalles Constructivos 2
Fuente: Elaboración Propia, 2024



Detalle Losa Alivianada 30cm



Detalle refuerzo por temperatura

Fig. 65 Detalles Constructivos 3
Fuente: Elaboración Propia, 2024



Fig. 66 Vista de pájaro 1
Fuente: Elaboración Propia, 2024



Fig. 67 Vista de pájaro 2
Fuente: Elaboración Propia, 2024

3.8 Visualizaciones



Fig. 68 Vista Lateral
Fuente: Elaboración Propia, 2024



Fig. 69 Vista Frontal
Fuente: Elaboración Propia, 2024



Fig. 70 Parque Lateral
Fuente: Elaboración Propia, 2024



Fig. 71 Conexión Edificios
Fuente: Elaboración Propia, 2024



Fig. 72 Fachada Lateral
Fuente: Elaboración Propia, 2024



Fig. 73 Vista Terraza
Fuente: Elaboración Propia, 2024



Fig. 74 Pasillo con Espacio de Exposiciones
Fuente: Elaboración Propia, 2024



Fig. 75 Hall de Entrada
Fuente: Elaboración Propia, 2024



Fig. 76 Cafetería Planta Alta
Fuente: Elaboración Propia, 2024



Fig. 77 Gimnasio
Fuente: Elaboración Propia, 2024



Fig. 78 Hall Planta Alta
Fuente: Elaboración Propia, 2024



Fig. 79 Cafetería Planta Baja
Fuente: Elaboración Propia, 2024

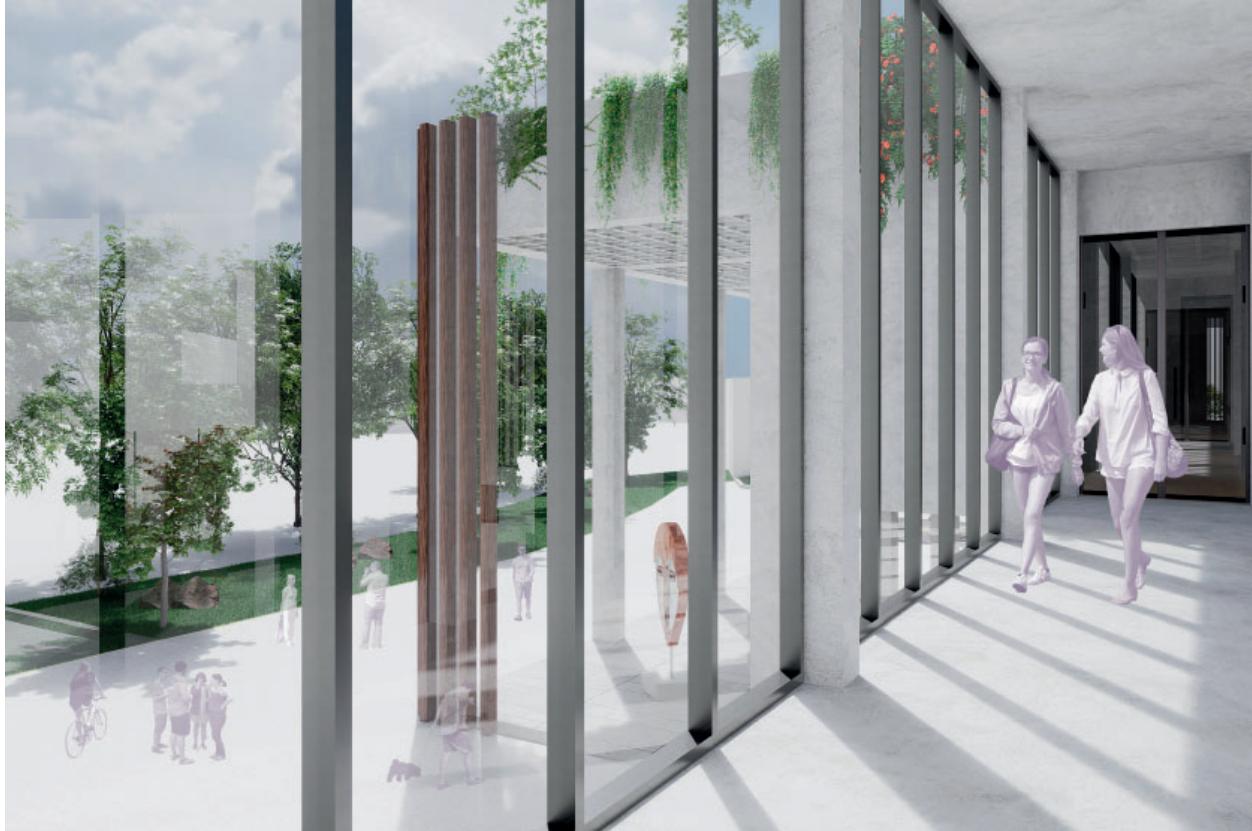


Fig. 80 Vista desde Pasillo de Conexión de Edificios
Fuente: Elaboración Propia, 2024



Fig. 81 Taller de pintura
Fuente: Elaboración Propia, 2024



Fig. 82 Área de juegos infantiles
Fuente: Elaboración Propia, 2024



Fig. 83 Estacionamiento de bicicletas
Fuente: Elaboración Propia, 2024



Fig. 84 Áreas de Danza
Fuente: Elaboración Propia, 2024



Fig. 85 Área de Yoga
Fuente: Elaboración Propia, 2024

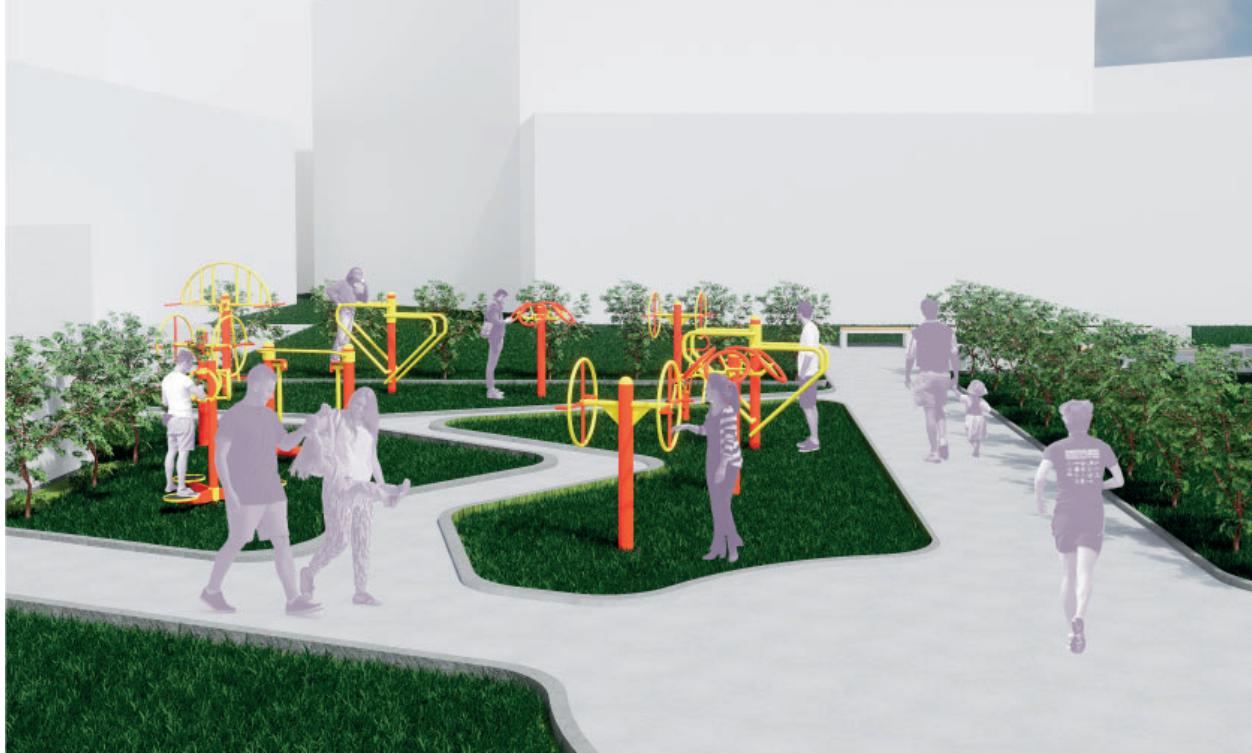


Fig. 86 Gimnasio al aire libre
Fuente: Elaboración Propia, 2024



Fig. 87 Área de descanso
Fuente: Elaboración Propia, 2024

4. Referencias Bibliográficas

- Abramo, L., Cecchini, S., & Ullmann, H. (2020). Enfrentar las desigualdades en salud en América Latina: el rol de la protección social. *Ciência & Saúde Coletiva*, 25(5), 1587-1598.
- Altamirano Ulloa, A. (2020). El proceso de crecimiento del Distrito Metropolitano de Quito y sus efectos en el desarrollo de la zona urbana de Cumbayá. (Tesis de maestría, Flacso Ecuador).
- Badia, T., Berástegui, P., Bolado, A., García, M, Gómez de la Iglesia, R., Ramón, J.,...Valbuena. (2015). El futuro de los centros culturales en la Europa creativa. Reflexiones desde Camargo (una experiencia BookSprint). Ayuntamiento de Camargo.
- Elorza, A. (2019). Segregación residencial y estigmatización territorial. Representaciones y prácticas de los habitantes de territorios segregados. *EURE (Santiago)*, 45(135), 91-110.
- Cedillo, A. (2022). CENTRO CULTURAL • HEROICA PUEBLA DE ZARAGOZA, MÉXICO. [Foto]. Recuperado de https://www.archdaily.mx/mx/1001433/la-carmela-centro-cultural-agora?ad_campaign=normal-tag
- CEPAL. (s.f.). Tasa de desempleo abierto urbano según sexo y grupos de edad. [Gráfico]. Recuperado de https://statistics.cepal.org/portal/cepalstat/dashboard.html?indicator_id=766&area_id=930&lang=es
- Constitución de la República de Ecuador [Const.]. Artículo 337. Registro Oficial 449 de 20 de octubre de 2008 (Ecuador).
- Cruz Santana, J. (2017). El concepto de experiencia en Victor W. Turner, EP Thompson y Anthony Giddens: Un diálogo entre antropología social, historia y sociología. Cuenca, M. (2019). Caracterización de la periferia urbana latinoamericana andina, caso Quito (Disertación doctoral, Universidad Politécnica de Madrid).
- Dejtjar, F. (16 de octubre de 2021). Equidad y Arquitectura: Un problema global y de todos (en opinión de nuestros lectores). Recuperado de <https://www.archdaily.mx/mx/969245/equidad-y-arquitectura-un-problema-global-y-de-todos-en-opinion-de-nuestros-lectores>
- Di Masso, A., Berroeta, H., Pradillo, C. & Aleu, L. (2022). Gentrificación y desposesión de lugar: Dinámicas subjetivas del desplazamiento simbólico y la micro-segregación. *Anuario de Psicología/The UB Journal of Psychology*, 52(1).
- Durán, G., & Conde, J. M. (2023). Gentrificación lenta: Conflictos espaciales y desplazamiento indefinido en Quito. *Scripta Nova. Revista Electrónica de Geografía y Ciencias Sociales*, 27(2).
- Durán, G., Costa, M., & Mérida, J. (2016). Crecimiento, segregación y mecanismos de desplazamiento en el periurbano de Quito. *Íconos: Revista de Ciencias Sociales*, (56), 123-146.
- Gobierno Autónomo Descentralizado de Cumbayá 2019-2023. (s.f.). Actualización Del Plan De Desarrollo Y Ordenamiento Territorial Cumbayá. Pp. 47-53. Quito.
- Gobierno Autónomo Descentralizado de Cumbayá 2019-2023. (s.f.). Vivienda en zona de riesgo quebrada en Lumbsí. [Imagen]. Recuperado de http://sitp.pichincha.gob.ec/repositorio/disenio_paginas/archivos/Actualizaci%C3%B3n%20PDOT%20Cumbay%C3%A1%202019-2023.pdf
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., y Baptista Lucio, P. (2014). Metodología de la Investigación. Sexta Edición. Mcgrawhill. *Journal of Petrology*, 369(1).
- Jacobs, J. (2020). Muerte y vida de las grandes ciudades. Capitán Swing Libros.

- Martínez-Prado, D. S. (2016). Estrategias para impulsar la sustentabilidad social en la zona metropolitana de Guadalajara a través de la colaboración entre arquitectura social y arquitectura colectiva. Caso de estudio: Parque González Gallo. [Tesis de maestría]. Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores De Occidente.
- Microsoft (2024). Bing. (versión del 18 de enero) [Modelo de lenguaje grande]. <https://www.bing.com/images/create>
- Municipio de Quito. (11 de agosto de 2021). En Tumbaco varias opciones para disfrutar de 'Agosto Mes de las Artes'. [Foto]. Recuperado de <https://www.quitoinforma.gob.ec/2021/08/11/en-tumbaco-varias-opciones-para-disfrutar-de-agosto-mes-de-las-artes/>
- Ochoa, A. (28 de agosto 2023). Arquitectura: todo lo que debes saber de esta disciplina. Recuperado de <https://www.admagazine.com/arquitectura/que-es-la-arquitectura-20200629-7044-articulos>
- Pérez, F. (07 de agosto de 2023). Descubre qué es el diseño arquitectónico y cuáles son todos los tipos [Blog]. Recuperado de [https://cementostorices.com/blog/construccion/disenio-arquitectonico/](https://cementostorices.com/blog/ construccion/disenio-arquitectonico/)
- Primicias. (13 de diciembre del 2023). Pobreza, desigualdades e inseguridad: El círculo vicioso que enfrenta Ecuador. Primicias. <https://www.primicias.ec/noticias/firmas/pobreza-desigualdad-inseguridad-ecuador-informalidad/>
- Primicias. (8 de septiembre de 2023). Los 5 barrios más caros para arrendar en Quito. [Imagen]. Recuperado de <https://www.primicias.ec/noticias/economia/alquiler-barrios-cumbaya-caros-quito/>
- Santos Diez / Bisimages. (2015). CENTRO COMUNITARIO • SALCEDO, ESPAÑA. [Foto]. Recuperado de <https://www.archdaily.cl/cl/797325/centro-social-de-salcedo-santos-y-mera-arquitectos-slp>
- Saraví, G. (2020). Acumulación de desventajas en América Latina: aportes y desafíos para el estudio de la desigualdad. *Revista Latinoamericana de Población*, 14(27), 228-256.
- Serrano, C., & Durán, G. (2020). Geografía de la fragmentación en el periurbano de Quito: un análisis de las nuevas centralidades Cumbayá-Tumbaco y San Antonio de Pichincha. *EURE (Santiago)*, 46(137), 247-271.
- Shengliang, S. y Xiaokai, M. (2015). CENTRO COMUNITARIO • CHONGQING, CHINA. [Foto]. Recuperado de <https://www.archdaily.cl/cl/777168/centro-comunitario-chongqing-taoyuanju-vector-architects>
- Teutle, A. (15 de abril de 2022). Cuáles son los sistemas constructivos actuales. ThermoPanel. Recuperado de <https://thermopanel.net/cuales-son-los-sistemas-constructivos-actuales/>



Universidad
Indoamérica

Arquitectura
2024