



**DISEÑO DE MATERIAL GRÁFICO INFORMATIVO
SOBRE LA VIOLENCIA DELICTIVA PARA MORADORES
DEL BARRIO 'GUSTAVO HERDOÍZA LEÓN, UBICADO
EN EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO, 2023**

Byron Sebastián Donoso Nicolalde

Donoso, B. (2023).

Diseño de Material Gráfico Informativo sobre la violencia delictiva para moradores del barrio 'Gustavo Herdoíza León' ubicado en el Distrito Metropolitano de Quito, 2023.

Universidad Tecnológica Indoamérica - Quito



**Universidad
Indoamérica**

**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y CONSTRUCCIÓN
CARRERA DE DISEÑO GRÁFICO**

**NOMBRE DEL PROYECTO DE TITULACIÓN:
DISEÑO DE MATERIAL GRÁFICO INFORMATIVO SOBRE LA VIOLENCIA
DELICTIVA PARA MORADORES DEL BARRIO 'GUSTAVO HERDOÍZA LEÓN,
UBICADO EN EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO, 2023**

Trabajo de investigación previo a la obtención del título de
Licenciado en Diseño Gráfico

Autor(a)

DONOSO NICOLALDE BYRON SEBASTIÁN

Tutor(a)

ZAMBRANO UNDA HÉCTOR MARCELO

**QUITO - ECUADOR
2023**

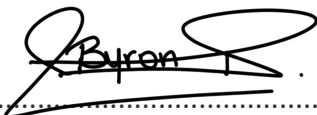
AUTORIZACIÓN POR PARTE DEL AUTOR PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TRABAJO DE TÍTULACIÓN

Yo, DONOSO NICOLALDE BYRON SEBASTIÁN, declaro ser autor del Trabajo de Titulación con el nombre “DISEÑO DE MATERIAL GRÁFICO INFORMATIVO SOBRE LA VIOLENCIA DELICTIVA PARA MORADORES DEL BARRIO ‘GUSTAVO HERDOÍZA LEÓN, UBICADO EN EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO, 2023”. como requisito para optar al grado de Licenciado en Diseño Gráfico y autorizo al sistema de Biblioteca de la Universidad Tecnológica Indoamerica, para que con fines netamente académicos divulgue esta obra a través del Repositorio Digital institucional (RDI-UTI).

Los usuarios del RDI-UTI podrán consultar el contenido de este trabajo en las redes de información del país y del exterior, con las cuales la Universidad tenga convenios. La Universidad Tecnológica Indoamérica no se hace responsable por el plagio o copia del contenido parcial o total de este trabajo.

Del mismo modo, acepto que los Derechos de Autor, Morales y Patrimoniales, sobre esta obra, serán compartidos entre mi persona y la Universidad Tecnológica Indoamérica, y que no tramitaré la publicación de esta obra en ningún otro medio, sin autorización expresa de la misma. En caso de que exista el potencial de generación de beneficios económicos o patentes, producto de este trabajo, acepto que se deba firmar convenios específicos adicionales, donde se acuerden los términos de adjudicación de dichos beneficios.

Para constancia de esta autorización en la ciudad de Quito, a los 10 días del mes de Agosto de 2023, firmo conforme:

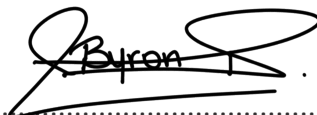


.....
DONOSO NICOLALDE BYRON SEBASTIÁN
C.I. 1752693422
Dirección: Los Nardos N58-80
Correo: byron.donos@hotmail.com

DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD

Quien suscribe, declaro que los contenidos y los resultados obtenidos en el presente trabajo de investigación, como requerimiento previo para la obtención del Título de Licenciado en Diseño Gráfico, son absolutamente originales, auténticos y personales y de exclusiva responsabilidad legal y académica del autor.

Quito, 10 de agosto de 2023



.....
DONOSO NICOLALDE BYRON SEBASTIÁN
C.I. 1752693422

APROBACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de Tutor del Trabajo de Integración Curricular “DISEÑO DE MATERIAL GRÁFICO INFORMATIVO SOBRE LA VIOLENCIA DELICTIVA PARA MORADORES DEL BARRIO ‘GUSTAVO HERDOÍZA LEÓN, UBICADO EN EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO, 2023” presentado por DONOSO NICOLALDE BYRON SEBASTIÁN para optar por el título de Diseño Gráfico., CERTIFICO que dicho trabajo de investigación ha sido revisado en todas sus partes y considero que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte del Tribunal Examinador que se designe.

Quito, 10 de agosto de 2023



.....
HECTOR MARCELO
ZAMBRANO UNDA

ZAMBRANO UNDA HÉCTOR MARCELO
C.I. 1708974439

APROBACIÓN TRIBUNAL

El trabajo de Titulación, ha sido revisado, aprobado y autorizada su impresión y empastado sobre el Tema: DISEÑO DE MATERIAL GRÁFICO INFORMATIVO SOBRE LA VIOLENCIA DELICTIVA PARA MORADORES DEL BARRIO 'GUSTAVO HERDOÍZA LEÓN, UBICADO EN EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO, 2023, previo a la obtención del Título de Licenciado en Diseño Gráfico, reúne los requisitos de fondo y forma para que el estudiante pueda presentarse a la sustentación del trabajo de integración curricular.

Quito, 10 de agosto de 2023

.....
TUTOR
C.I. 1715457436

.....
TUTOR
C.I. 1717178808

DEDICATORIA

Durante la universidad, enfrenté muros aparentemente inalcanzables, sin embargo he logrado descubrir el camino de la determinación y esfuerzo constante gracias a mis seres queridos. En primer lugar, dedico toda mi carrera a mis padres, por el amor, apoyo incondicional, por sus grandes sacrificios, jamás se rindieron conmigo y me permitieron llegar hasta donde estoy, los amo con todo mi ser. También quiero dedicar esto a mi sobrina, Samy, por acompañarme cuando más lo necesité, y no dejarme derrumbar cuando parecía todo perdido, es la mejor mujer que yo conozca, el cariño que siento por ella es colosal. La Universidad Tecnológica Indoamérica, lugar donde he sentido emociones de todo tipo, e hizo que conociera a personas que me enseñaron el verdadero sentido de la amistad, así que este logro también es para ellos. Mari y Alejo, estoy seguro que este equipo durará como el polvo estelar, y sepan que cuanto más oscuro sea su realidad, su luz brillará aún más. Finalmente, hay ciertos eventos canónicos que me permitieron evolucionar como persona, así que me lo dedico a mí mismo, por no rendirme nunca. Seguiré avanzando.

AGRADECIMIENTO

Quisiera expresar mis más sinceros agradecimientos a mi tutor, Marcelo Zambrano, ha sido un pilar fundamental para la realización de este proyecto, también destaco la ayuda que he recibido por parte de los profesores de Diseño Gráfico, Karla Cisneros, Andrés Caicedo e incluyo a Patricia Salvador. De igual manera tengo un agradecimiento infinito a mis padres por el apoyo recibido a lo largo de este trayecto, quienes no me han dejado rendirme pese a todas las adversidades. He aprendido mucho y he recibido varias lecciones a lo largo de mi historia en la Universidad Tecnológica Indoamérica, así que quiero agradecer también a las personas que estuvieron para mí cuando la necesité en algún momento.

RESUMEN EJECUTIVO

El proyecto toma lugar en el Barrio ‘Gustavo Herdoíza León’, ubicado en la entrada del Comité del Pueblo, zona peligrosa que afecta de manera notable al barrio mencionado. Existen múltiples casos de violencia delictiva, entre robos, asaltos, microtráfico y enfrentamientos de bandas que requieren la presencia de la Policía Nacional, y su mayoría de veces no pueden ser atendidos rápidamente por condiciones que no permiten un servicio inmediato. Es importante que la comunidad de ‘Gustavo Herdoíza León’ conozca distintos métodos para combatir antes, durante y después de incidentes delictivos de una forma segura.

La metodología que se utilizó fue la de García y Marín en 2020 que consiste en tres etapas: contacto con el usuario, desarrollo de propuesta y rediseño. El producto se basó en una guía informativa propuesta por Cadetes de la Escuela Superior de la Policía Gral. “Alberto Enríquez Gallo” para estudiantes de la Universidad Central del Ecuador, se abordan diversos temas de seguridad y cómo actuar en casos que amenacen la integridad del ciudadano. Este se adaptó a un contexto más cercano al barrio ‘Gustavo Herdoíza León’ y fue entregado al Comité de Seguridad Comunitaria y difundido en formato digital para todas las familias de su comunidad.

La última parte del producto consiste en realizar una Infografía sobre los distintos canales de comunicación para la comunidad incluyendo el sistema ECU 911, el teléfono directo de la Unidad de Policía Comunitaria “El Eden” y otros medios como redes sociales.

DESCRIPTORES: Diseño gráfico, editorial, Seguridad, Delincuencia

ABSTRACT

The project takes place in the 'Gustavo Herdoíza León' neighborhood, located at the entrance of the People's Committee, a dangerous area that significantly affects the neighborhood. There are multiple cases of criminal violence where the presence of the National Police is required, most of which cannot be dealt with quickly for different reasons. It is important that the 'Gustavo Herdoíza León' community knows different methods to fight before, during and after criminal incidents in a safe way.

The methodology used was that of García and Marín in 2020, which consists of three stages: contact with the user, proposal development, and redesign. The product was based on an informative guide proposed by Cadets of the General Police School. "Alberto Enríquez Gallo" for students of the Central University of Ecuador, various security issues are addressed and how to act in cases that threaten the integrity of the citizen. This was adapted to a context closer to the 'Gustavo Herdoíza León' neighborhood and was delivered to the Community Safety Committee and disseminated in digital format to all the families in the community.

The last part of the product consists of making an Infographic on the different communication channels for the community including the ECU 911 system, the direct telephone number of the Community Police Unit "El Eden" and other media such as social networks

KEYWORDS: Graphic Design, Editorial, Security, Delinquency

ÍNDICE DE CONTENIDOS

CAPÍTULO 1 • Introducción

1.1. Introducción.....	16
1.2. Antecedentes.....	17
1.3. Planteamiento del problema.....	19
1.4. Justificación.....	20
1.5. Objetivos.....	21
- Objetivo general	
- Objetivos específicos.	

CAPÍTULO 2 • Marco referencial

2.1. Información general.....	24
-------------------------------	----

CAPÍTULO 3 • Metodología

3.1. Observación de campo.....	28
3.2. Entrevistas y resultados.....	28
3.3. Investigación bibliográfica y audiovisual.....	30

CAPÍTULO 4 • Propuesta

4.1 Presentación de la propuesta.....	34
4.2. Identificación de beneficiarios/usuarios.....	
4.3. Metodología de diseño.....	35

4.4. Ejecución de diseño.....	34
4.4.1. Naming - Cromática.....	35
4.4.2. Guía informativa - Tipografía - Portada.....	36
4.4.3. Contraportada - Fotografías - Pictogramas.....	37
4.4.4. Cromática - Iconografías.....	39
4.4.5. Cromática - Tipografía - Código QR - Contenido.....	41

CAPÍTULO 5 • Cierre

5.1. Validación de la propuesta.....	44
5.2. Observaciones finales.....	45
5.3. Conclusiones.....	46
5.4. Recomendaciones.....	47
5.5. Bibliografía.....	48
5.6. Apéndices.....	50

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla No. 1 (Metodología de Diseño)	35
Tabla No. 2 (Encuesta de validación de infografía).....	59
Table No. 3 (Encuesta de validación de guía de seguridad).....	59

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico No. 1 (Retícula y formato para guía de seguridad)	38
Gráfico No. 1 (Retícula y formato para infografía)	39

ÍNDICE DE IMÁGENES

Imagen No. 1 (Infografía)	24
Imagen No. 2 (Diseño de Marca)	24
Imagen No. 3 (Código QR genérico)	25
Imagen No. 4 (Título para la guía)	35
Imagen No. 5 (Cromática para el producto)	35
Imagen No. 6 (Portada)	36
Imagen No. 7 (Contraportada)	37
Imagen No. 8 (Collage de fotografías)	37
Imagen No. 9 (Pictograma de casa)	38
Imagen No. 10 (Pictograma de ladrón)	38
Imagen No. 11 (Pictograma de dispositivo móvil)	38
Imagen No. 12 (Pictograma de familia)	38
Imagen No. 13 (Pictograma de hombre con megáfono)	39
Imagen No. 14 (Pictograma de mujer con megáfono)	40
Imagen No. 15 (Pictograma de operador)	40
Imagen No. 16 (Pictograma de oficial de policía)	40
Imagen No. 17 (Pictograma de apoyo comunitario)	40
Imagen No. 18 (Infografía)	41

Imagen No. 19 (Fotografía de hombre sospechoso)	54
Imagen No. 20 (Botadero)	54
Imagen No. 21 (Calle Leronardo Murialdo)	54
Imagen No. 22 (Calle Leronardo Murialdo)	54
Imagen No. 23 (Calle Los Nardos)	55
Imagen No. 24 (Calle Los Nardos)	55
Imagen No. 25 (Fotografía de Transporte público)	55
Imagen No. 26 (Entrevista presencial)	55
Imagen No. 27 (Entrevista vía Whatsapp)	56
Imagen No. 28 (Apuntes de entrevista)	56
Imagen No. 30 (Boceto de dispositivo móvil)	57
Imagen No. 31 (Boceto de casa y empleado)	57
Imagen No. 32 (Boceto de familia)	57
Imagen No. 33 (Boceto de ladrón)	57
Imagen No. 34 (Escudo de Policía Nacional en colores)	58
Imagen No. 35 (Escudo de Policía Nacional en escala de grises)	58
Imagen No. 36 (Código QR que contiene la guía de seguridad)	
Imagen No. 37 (Marca del autor, 'Sight')	

CAPÍTULO 1

Introducción

Introducción

El proyecto tomó lugar en el Barrio ‘Gustavo Herdoíza León’, ubicado en la entrada del Comité del Pueblo del cantón Quito en la provincia de Pichincha, zona conocida por ser peligrosa y afectar de una manera notable debido a la cercanía con el barrio. Existen múltiples casos de violencia delictiva como: robos, asaltos, microtráfico y enfrentamientos de bandas que requieren de la presencia de la Policía Nacional para restablecer el orden, sin embargo, la mayoría de veces estos casos no pueden ser atendidos de una manera efectiva, debido a que existen condiciones que no permiten la llegada inmediata de patrulleros, por la lejanía del mismo, el tráfico y alta demanda del servicio.

Para conseguir el Buen Vivir, propuesta de pueblos indígenas que plantean una vida tranquila y en armonía con la naturaleza y otras culturas (León, 2015), se necesita garantizar la seguridad del ciudadano, así que es importante que la comunidad de ‘Gustavo Herdoíza León’ conozca distintos métodos para actuar durante y después de incidentes delictivos y mitigar la delincuencia de una forma segura. En la creación del producto se tomó como base la metodología utilizada por García y Marín en el 2020, esta fue dividida en tres etapas: contacto con el usuario, el desarrollo de la propuesta y rediseño.

El producto se basó en una guía informativa propuesta por los Cadetes de la Escuela Superior de la Policía Gral. “Alberto Enríquez Gallo” realizada para estudiantes de la Universidad Central del Ecuador, ubicado en la ciudad de Quito. En esta guía se abordaban diversos tipos de

delincuencia y problemas que pueden amenazar la integridad del ciudadano, se presentan consejos y alertas que pueden seguir los ciudadanos en casos de violencia delictiva, es un producto completo y sumamente teórico. Esta herramienta gráfica se adaptó a un contexto más cercano al barrio ‘Gustavo Herdoíza León’ y fue entregado al Comité de Seguridad Comunitaria que se formó a mediados del año 2023, fue difundida de forma digital para todas las familias que se viven en el sector a través de grupos en redes sociales.

La última parte del producto consta de una infografía sobre los distintos canales de comunicación para la comunidad incluyendo el sistema ECU 911, el teléfono directo de la Unidad de Policía Comunitaria “El Edén”, encargados de la protección del barrio, e información sobre el uso de redes sociales como canal de comunicación para remitir y recibir información sobre incidentes que se presenten, finalmente se añadió el acceso a la guía de seguridad por medio de un código QR para el uso de cualquier ciudadano.

El objetivo es elaborar herramientas gráficas comunicativas que contribuyan a la comunidad, que se puedan reproducir y acceder fácilmente, también permitir que los ciudadanos conozcan sobre ciertas acciones para incidentes delictivos que puedan asegurar el bienestar ciudadano, a través de un diseño atractivo, un lenguaje simple y directo.

Antecedentes

Para casos de inseguridad se han propuesto múltiples proyectos con un enfoque gráfico que funcionan como métodos de información y mitigación de casos de violencia delictiva. Por ejemplo, un programa lanzado en Estados Unidos que promueve la participación ciudadana ante incidentes delictivos, como el uso ilegal de armas, tiroteos o asaltos, buscaron una concientización, denuncia de los mismos y la participación ciudadana, por medio de materiales gráficos como folletos, carteles, camisetas sublimadas y anuncios, para que el Gobierno de Estados Unidos financie proyectos eficaces y prohíba las armas de asalto (Amnesty, 2023).

En la ciudad de Bucaramanga, se desarrolló un proyecto para la Universidad Tecnológica de Santander que tiene como objetivo transmitir información sobre convivencia y seguridad, un manual de cultura ciudadana que funciona como orientación en la toma de decisiones y medio de información sobre políticas, planes y proyectos de los Organismos de Seguridad para los estudiantes de la Institución. Los medios de difusión para este proyecto fueron a través del repositorio y blog institucional. Se realizaron entrevistas a profesionales universitarios en el que coincidían que las guías de convivencia y seguridad pueden ayudar a tomar conciencia para poder mitigar el problema (GICSE, 2018).

En la ciudad de Guayaquil - Ecuador, se propuso una guía de seguridad ciudadana para la 5ta Etapa de la ciudadela Alborada como proyecto de grado, ya que en dicha zona existe un número alto de incidentes como asaltos, robos,

microtráfico e incluso asesinatos, esto se obtuvo a través de una investigación de campo. Según el contexto del proyecto, las principales causas son la ausencia de un sistema de seguridad ciudadana, implementos en los hogares de la ciudadela, la falta de patrullaje por parte de la Policía Nacional, los indigentes y drogadictos que merodean por el sector, y la poca iluminación que son factores que permiten que actos vandálicos ocurran (Vera, 2016).

El hecho de que la ciudadela no constaba de ninguna guía de seguridad, ni tampoco un sistema de alarma como el botón de pánico implementado en casas de los moradores, la empresa de seguridad “Monitorcam” lo tomó como una oportunidad ya que no goza actualmente de buena publicidad, reinventó una guía trabajada desde el enfoque gráfico de la diseñadora gráfica Tatiana Vera, en esta se indica a los ciudadanos cómo podrían actuar dentro de situaciones que puedan atentar contra la seguridad de los ciudadanos (Vera, 2016).

La guía de seguridad ciudadana es trabajada bajo fundamentos del diseño gráfico, consta de la señalética, direcciones de unidades de policía comunitarias aledañas al sector, y se transforma en una herramienta visual efectiva que transmite información de manera ordenada, enfocando la problemática de la ciudadela Alborada, 5ta Etapa. El objetivo de este proyecto fue proporcionar una herramienta de comunicación que aporte a la seguridad ciudadana.

En la Zona 4 de Manabí, para asegurar la seguridad ciudadana específicamente la de los estudiantes, se determinó que por medio de elementos visuales pueden alertar a los ciudadanos. Este proyecto fue llamado “Sembrando Seguridad en la Juventud”, en el que se crearon y presentaron soportes gráficos como afiches, trípticos, roll up, y material para redes sociales en los que abordaron temas como los tipos de drogas y signos de consumo, prevenciones de las mismas (Posligua – Oyarvide, 2017).

En la ciudad de Quito, María Gabriela Gallardo presentó una aplicación para móvil, con el objetivo de solventar el tema de la inseguridad, este problema se integra con planes de seguridad ya existentes, tecnología contemporánea que facilita los reportes de denuncias de acciones violentas y delictivas, contactando con entes de seguridad por medio de un solo canal (Gallardo, 2014).

De igual forma en la Ciudad de Quito, para la Universidad Central del Ecuador se realizó un manual de Seguridad Ciudadana y Autoprotección por estudiantes cadetes de la Escuela Superior de Policía Gral. “Alberto Enríquez Gallo”, en este documento se abordan temas como medidas de autoprotección, principios de la seguridad ciudadana, procedimientos que deben realizar los ciudadanos mientras ocurren delitos dentro y fuera de casa, qué hacer cuando se viaja dentro de la ciudad o fuera de ella. Es decir que es un manual general para preparar a la comunidad de la UCE en situaciones de violencia delictiva (Pozo, 2021).

Adicionalmente presenta una aplicación orientada para brindar a los ciudadanos un servicio eficaz y satisfacer demandas de la comunidad, información sobre la UPC más cercana a su ubicación, con herramientas de alerta comunitaria, alerta de violencia intrafamiliar y alerta de robo de vehículos que serán atendidas exclusivamente

por la Policía Nacional. (Pozo, 2021).

En la misma ciudad de Quito, se realizó una guía informativa impresa formato libro, del procedimiento de denuncias y los servicios de seguridad ciudadana. La guía fue distribuida por capítulos ordenada jerárquicamente con el fin de que la población se informe sobre cómo denunciar y tomar medidas preventivas ante acciones de inseguridad, ya que puede ser un problema bastante común entre la comunidad. En esta guía existe información sobre las Entidades de la Función Judicial y Seguridad Ciudadana, también sobre los tipos de delitos y qué hacer posteriormente (Gómez, 2019).

Planteamiento del problema

La violencia delictiva, la desigualdad social, el microtráfico, consumo de drogas y falta de iluminación, son los protagonistas, originando a las famosas “zonas marrones” o zonas peligrosas, las cuales para Guillermo O’Donnell son áreas donde ocurren fenómenos delictivos (Jacobson, 2005). Según el Instituto Nacional de Estadística y Censos de Ecuador INEC, en la ciudad de Quito la tasa de delitos ha aumentado en los últimos años, y la violencia delictiva es una problemática recurrente en zonas como en el barrio ‘Gustavo Herdoíza León’ (INEC, 2019). Un estudio de la Universidad Politécnica Salesiana, la mayoría de los delitos de esta zona están relacionados con el tráfico de drogas y el consumo (UPSE, 2018).

Uno de los barrios más peligrosos de Quito, pese que se ubica junto a una de las sedes de un organismo especializado de la Policía Nacional, la Dinapen (una institución de administración de justicia Especializada en Niñez y Adolescencia, teniendo como objetivo la prevención, investigación, vigilancia y defensa de los derechos de menores de edad), es precisamente su especialización la que no permite un servicio para este tipo de casos. El Comité del Pueblo, es conocido por ser una zona urbana marginal donde la delincuencia forma parte del día a día. La Dinapen se ubica dentro barrio ‘Gustavo Herdoíza León’, pese a esto no asegura el bienestar de los moradores debido a su especialidad, la inseguridad generada en los moradores se convierte en un gran problema (Jacobson, 2005).

El problema es que el Barrio ‘Gustavo Herdoíza León’ está ubicado en la entrada del Comité del Pueblo, que es el epicentro de múltiples casos de violencia delictiva como: robos, microtráfico, enfrentamiento entre pandillas, tiroteos, asesinatos, entre otros delitos. Sin embargo, desde el mes de mayo del año 2023, con el funcionamiento de un nuevo establecimiento de hostelería y la nueva iluminación en la calle ‘De Los Nardos’ por las noches, la ocurrencia de estos incidentes ha reducido, aunque las demás calles aledañas quedan expuestas ante la delincuencia.

Justificación

Puede resultar contribuyente investigar casos de violencia delictiva en el barrio 'Gustavo Herdoíza León' para ofrecer una herramienta gráfica informativa ya que por medio de este se ofrecen soluciones innovadoras e información que abordan sobre problemáticas sociales transmitiendo información de forma efectiva que puede ayudar a combatir la delincuencia e instruir de una manera efectiva a la comunidad, reduciendo significativamente los casos de violencia delictiva, ya que según un estudio en la Universidad de los Andes de Colombia, el diseño gráfico puede utilizarse como forma de concientizar e informar a la población sobre los problemas sociales (Albarracín, C., Jara, C., Campoverde, J. 2015).

En abril de 2023, en el barrio hubo una reunión para tratar sobre la inseguridad, se mencionó que para garantizar el bienestar, deben conocer que la seguridad no es solamente combatir con la delincuencia, si no también que los ciudadanos estén preparados para desastres naturales como terremotos o desastres artificiales como incendios.

Formaron un comité de seguridad y vigilancia en el cual los protagonistas serían los mismos moradores del barrio, y que después de seis meses se instalaría una alarma comunitaria en 'Gustavo Herdoíza León', ya que es un proceso legal en el que se involucra el Distrito Metropolitano de Quito, así que es un acierto el desarrollo de una herramienta gráfica para disminuir los incidentes delictivos del barrio.

Mencionado lo anterior, se seleccionó esta problemática debido a lo expuesto que está el Barrio 'Gustavo Herdoíza León' por amenazas que provienen del Comité del Pueblo, lo que permite una gran oportunidad diseñar un material gráfico e informativo para los moradores, instruyendo así por medio de consejos y recomendaciones ante casos de delincuencia en distintos aspectos, tanto dentro y fuera de la casa.



Objetivos

Objetivo general

Diseñar una herramienta gráfica sobre prevención de la violencia delictiva para el barrio 'Gustavo Herdoíza León' ubicado en la ciudad de Quito, Ecuador.

Objetivos específicos:

- Estudiar los casos de violencia delictiva dentro el barrio 'Gustavo Herdoíza León'.
- Explorar herramientas gráficas para la prevención y reducción de incidentes delictivos en la comunidad.
- Desarrollar herramientas gráficas informativas para la población del barrio 'Gustavo Herdoíza León' sobre la violencia delictiva.

CAPÍTULO 2

Marco referencial

Infografía

La infografía es una herramienta de representación visual que presenta información combinada de elementos gráficos y textuales, transmite datos complejos de manera atractiva y eficiente al público (Alvarez, 2017).



[Imagen No. 1] Infografía. Realizada por Palmas del Cesar (2020).

Diseño de marca

El diseño de una marca se relaciona con la creación de una identidad visual que sea distintiva para una empresa, entidad, servicio o producto. En ésta se incluye el diseño de un logotipo, isotipo, imagotipo e isologo, seleccionar colores coherentes, incluir si es necesario una tipografía acorde y elementos gráficos que comuniquen y brinden personalidad a la marca (Alvarez, 2017).



[Imagen No. 2] Diseño de marca. Realizada para el DMQ (2021).

Cromática

La cromática desempeña un papel importante en el diseño gráfico, cada color está asociado a la psicología y simbolismos, su uso correcto transmite emociones. También establece jerarquías visuales y puede establecer

la identidad visual de una marca (Alvarez, 2017).

Tipografía

La tipografía está relacionada con el arte y la técnica de seleccionar y combinar fuentes tipográficas (tipo de letras), para el uso en el diseño gráfico. Una elección acorde con la intención es esencial para la efectividad del diseño y la legibilidad de la misma. Cada tipografía puede transmitir una personalidad y su propio estilo visual (Frascara, 1998).

Isologo

Un isologo es un elemento de comunicación visual que funciona como un identificador de marca, este fusiona un ícono o un símbolo con el nombre de la marca, es decir que funcionan juntos y no de una manera independiente. Normalmente se lo confunde con el imagotipo e isotipo, pero estos funcionan por separado (Olívares, s.f).

Bocetaje

Es la primera etapa en cualquier proceso de diseño visual, consta en realizar esbozos, siendo representaciones rápidas y sin detalles que ayudan a visualizar conceptos, explorar ideas y combinar íconos antes de entrar en la etapa del diseño final. Durante este proceso de bocetaje el artista puede tener mucha libertad (Wong, 2011).

Señalética

La señalética consiste en un diseño de sistemas de íconos y símbolos que se utilizan para orientar y guiar al público dentro de entornos físicos, se los puede aplicar en edificios, carreteras, parques, etc. El objetivo principal de la señalética es dar información de una manera clara y comprensible, facilitando la navegación a los usuarios (Frutiger, 1981).

Iconografía

La iconografía consiste en el conjunto de símbolos y representaciones visuales que se utilizan en un contexto específico. Esta herramienta gráfica se utiliza para la comunicación de ideas y conceptos, siendo la mayoría de veces simplificada y reconocida universalmente (Frascara, 1998).

Pictograma

Los pictogramas son símbolos o representaciones gráficas que se utilizan para transmitir mensajes visuales de una manera clara. Es un sistema de comunicación utilizado universalmente a través de símbolos reconocibles e intuitivos (Frascara, 1998).

Diseño editorial

El diseño editorial es la rama del diseño gráfico que se centra en la maquetación, producción y presentación de toda clase de publicaciones editoriales como revistas, periódicos y libros. Es la organización de contenido, selección de tipografías adecuadas y colocación de elementos gráficos, creando una estructura legible y visualmente atractiva (Ghinaglia, 2009).

Folleto

Un folleto es el producto de un diseño editorial, normalmente es impreso y utilizado para dar información. En estos se incluyen textos, imágenes y elementos gráficos que transmiten un mensaje (Alvarez, 2017).

Guía de seguridad

Según Varese, una guía de seguridad es un recurso que fue diseñado para educar y concienciar a la comunidad

sobre medidas, consejos y acciones que permitan reducir de manera significativa la percepción e inseguridad (Varese, 2014).

Código QR

El código QR; Quick Response; es un código de barras que se puede escanear con la cámara de un dispositivo móvil que redirige a un enlace fijo, quiere decir que una vez que se asigna uno no se puede cambiar. En estos enlaces se accede a información y contenidos digitales de una manera efectiva (Unitag, 2016).



[Imagen No. 3] Código QR genérico. Tomado de Mailpro (2023).

CAPÍTULO 3

Metodología

Metodología

Para la metodología se utilizó la técnica de investigación cualitativa basado en la propuesta de Posligua y Oyarvide en 2017 para la Universidad San Gregorio, quienes realizaron entrevistas para la Policía Nacional del Distrito de Portoviejo en un proyecto similar, también se utilizó la propuesta por Mariel García Hernández y Marco Marín Álvarez en el año 2020 de un proceso centrado en el usuario, como su nombre lo indica, encuentra las necesidades y realiza un producto que pueda satisfacer a las mismas. Se toma contacto con los clientes, recabando información y realizando entrevistas para determinar las necesidades de los usuarios.

El método de investigación cualitativo busca una comprensión profunda sobre el fenómeno dentro de su entorno, sus principales áreas se enfocan en individuos, culturas y sociedades.

Observación de campo

La observación de campo permitió identificar, comprender e interactuar con el problema de su entorno y las necesidades de los sujetos dentro de él. Se asistió a reuniones de la comunidad con la Policía Nacional, donde se realizaron charlas sobre seguridad y la necesidad de crear un comité de seguridad y vigilancia.

Primera fase

Planeación de la acción

Para esta fase fue necesario dirigirse a personas que vivan mucho tiempo en el sector, ya que ellos son los que conocen más la realidad del mismo, tanto problemas

como necesidades dentro del sector. Posteriormente se realizó una entrevista a un miembro de la Policía Nacional para conocer sobre las distintas estrategias y el por qué existen problemas en la atención de llamadas de auxilio.

Entrevistas y resultados

Preguntas para moradores

Estas fueron realizadas para los moradores del barrio, “F. N.” y “P. R.”, y al presidente “P. O.”, ya que como autoridad es importante conocer su punto de vista y estrategias que tiene para mitigar la inseguridad.

1.- ¿Qué tan inseguro se siente al salir a la calle? ¿Cuáles son los factores por los que puede llegar a sentir inseguridad?

El motivo de esta pregunta es conocer el grado de inseguridad que pueden sentir los moradores y los distintos factores que pueden producir la misma.

2.- ¿Se siente seguro/a al estar en su propia casa? ¿Cuáles son las cosas que pueden producir un ambiente seguro dentro su hogar?

La pregunta se realiza para saber si se sienten seguros dentro de casa y los factores que pueden producir seguridad.

3.- ¿Alguna vez fue víctima de robo o asalto? ¿Cuántas veces?

Esta pregunta sirve para determinar con qué frecuencia ocurre dentro del barrio delitos que amenacen con la seguridad.

4.- Para evitar cualquier tipo de violencia delictiva, ¿qué

acciones toma?

El motivo de esta pregunta es determinar las acciones que los moradores toman para poder evitar estos delitos.

5.- ¿Qué opina sobre el servicio policial? ¿Cuán conforme está con el servicio?

Conocer la opinión de los moradores es necesario, para determinar qué tan satisfactorio es el servicio que provee la Policía Nacional.

6.- ¿Qué podrían hacer los vecinos del barrio ante alguna situación peligrosa, más allá de intentar notificar a la Policía?

Mediante esta pregunta se busca estrategias comunitarias para aumentar la seguridad del barrio.

7.- ¿Conoce algún plan de acción ante la delincuencia?

Esta pregunta tiene como objetivo conocer qué tan instruidos están los moradores en cuanto a autoprotección y medidas de seguridad ciudadana.

8.- ¿Qué propondría para aumentar la seguridad del barrio?

La pregunta fue realizada para que los entrevistados realicen propuestas que contribuyen en el aumento de seguridad.

Finalmente, después de las entrevistas se concluyó que para que la comunidad se sienta segura, lo que necesita es un patrullaje continuo para obtener un entorno seguro dentro del barrio, también se concluyó que las personas no suelen actuar de manera correcta ante situaciones de peligro, y la única propuesta utilizada

fue la de implementar lo más pronto posible la alarma comunitaria, pese a que llegaría por cuestiones legales con el Distrito Metropolitano de Quito a finales del año 2023.

Preguntas para la Policía Nacional

Las preguntas son hechas con el objetivo de conocer cómo funcionan los sistemas de emergencia y conocer nuevas estrategias que se estén implementando para aumentar la seguridad del barrio, para posteriormente proyectar en formato gráfico y brindar la misma información.

Las preguntas fueron respondidas por el Dr. A. León, Dirección Nacional de la Policía Judicial e Investigación.

1.- ¿Cómo funcionan los sistemas de emergencia del 911?

La razón de esta pregunta es conocer el funcionamiento del sistema 911.

2.- ¿Cuál es el tiempo estimado de llegada al barrio 'Gustavo Herdoíza León' por una llamada de emergencia?

Tiene como objetivo encontrar el tiempo estimado que tomaría a un patrullero llegar al barrio después de una llamada de emergencia.

3.- ¿Existe algún plan de acción que puedan seguir los vecinos que no puedan comunicarse con la Policía?

La intención de esta pregunta es conocer medidas de seguridad y prevención de delitos que puedan hacer ciudadanos que se vean tan amenazados que no puedan realizar la llamada de emergencia.

4.- ¿Conoce alguna estrategia ya sea nacional o internacional que pueda aplicarse para aumentar la seguridad del barrio? ¿Cuál propondría?

Mediante esta pregunta se encontrarán estrategias que puedan ser implementadas ya sea por la Policía o el barrio como tal para crear un ambiente seguro.

Las respuestas obtenidas ayudaron a comprender cómo funciona el sistema de emergencia ECU 911, un operador recibe la llamada y coordina una respuesta dependiendo de la situación, también se explicó por qué se demora el servicio policial en ocasiones, existen varios factores para que un patrullero demore en llegar, uno de ellos es la lejanía del sector, el tráfico, la emergencia de la situación y la demanda del servicio. Finalmente se obtuvieron respuestas sobre cómo podría actuar la comunidad del barrio para aumentar la seguridad, y es por medio del comité de seguridad y vigilancia.

Investigación bibliográfica documental y audiovisual

La investigación documental y audiovisual funcionaron para adquirir conocimientos conceptuales, fuentes teóricas para el desarrollo de la investigación, que permitió acceder a información sobre normas de seguridad, prevención y autoprotección. También se encontraron distintos casos de delincuencia delictiva dentro del sector, para poder delimitar la problemática y necesidades del sector.

El Barrio ‘Gustavo Herdoíza León’, ha sido una zona que se ha visto afectada debido a múltiples delitos que ocurren a los alrededores. El último incidente fue un enfrentamiento entre los habitantes del Comité del Pueblo contra la conocida ‘Pastora’ y su banda delictiva. Este año ocurrieron cinco muertes violentas en el Comité del Pueblo según la Policía Nacional, la última ocurrió el domingo 18 de junio en el enfrentamiento antes mencionado (Redacción Primicias, 2023).

El enfrentamiento entre los ciudadanos y los antisociales en las calles del Comité del Pueblo duró por mucho tiempo, y solo tres horas después apareció la Policía Nacional para poner orden al asunto, los enfrentamientos ocurrieron cerca de “La Invasión”, zona del Comité del Pueblo en los que ni los uniformados pueden ingresar debido a lo controlado que tienen los antisociales. (BN Periodismo, 2023)

Un informe del Diario La Hora, señala que las áreas de Quito con delincuencia crónica, incluso después de pandemia, se cometen delitos a plena luz del día. Y si bien cualquiera puede ser víctima de un incidente a cualquier momento, la Policía Nacional expone dos horarios donde el índice de delitos sube. Estos suelen ocurrir de 05:30 a 08:30; cuando la gente se dirige a sus escuelas o trabajos, ocurriendo estos actos en callejones y paradas de buses; esto mismo sucede entre las 16:30 a 20:30 (La Hora, 2022).

Teleamazonas realizó un reportaje en el que presenta el temor de los ciudadanos, en las entrevistas dicen que ya casi no salen de sus hogares debido a los constantes incidentes, entre estos casos hubo robos a plena luz del día con armas blancas. Los moradores que salieron en cámara, fueron censurados por el miedo de que si exponen lo que sucede en el Comité del Pueblo podría ser víctima de represalias por parte de las bandas delictivas que operan en el sector (J. Rodriguez, 2023).

Existen varios documentales subidos a la plataforma de Youtube, hechos por varios usuarios, entre ellos: El Quiteño, Iván Grich, El Pato 593, DonJavi TV, Xander K9 MTC, entre otros. Exponen lo deteriorado que está el Comité del Pueblo, incluso entrevistan a algunos antisociales, personas con armas blancas, cometiendo robos cuando los creadores de contenido los graban con cámaras ocultas. Pese a que la avenida principal está

llena de negocios, las demás calles suelen ser bastante solitarias, generando una sensación de peligro a los Youtubers Quiteños.

Información proporcionada según la Administración Zonal Eugenio Espejo, señala que en el Comité del Pueblo existen 37 mil habitantes. Es evidente la consecuencia de estar en una zona cercana al peligro para los moradores del barrio 'Gustavo Herdoíza León', ya que normalmente los antisociales huyen de la zona donde delinquieron, lo que conlleva que el barrio esté sumamente expuesto (J. Rodríguez, 2023).

CAPÍTULO 4

Propuesta

Desarrollo de la propuesta

Presentación de la propuesta

Tras la investigación previa y el contacto que se tuvo con los clientes/usuarios, se establecieron dos productos:

- Guía de seguridad y autoprotección ciudadana que será distribuida en formato digital hacia las familias por el comité de seguridad ciudadana mediante grupos de redes sociales, se proporcionarán ciertas medidas de prevención y métodos para combatir la inseguridad propuestos por Cadetes de la Escuela Superior de la Policía Gral. “Alberto Enríquez Gallo” para estudiantes de la Universidad Central del Ecuador y adaptadas al contexto del barrio ‘Gustavo Herdoíza León’.
- Infografía sobre los canales de comunicación de servicio policial, como el sistema ECU 911, la Unidad de Policía Comunitaria “El Eden”, e información del correcto uso de redes sociales para notificar y recibir alertas, incluyendo también la propia guía de seguridad que se podrá descargar al escanear un código QR.

Identificación de beneficiarios/usuario del proyecto

El proyecto va dirigido hacia los moradores del barrio ‘Gustavo Herdoíza León’, la investigación previa que se hizo ayudó a entender que se desconocen métodos que ayuden a combatir contra la delincuencia, algunas respuestas de los entrevistados piden colaboración por parte de las autoridades policiales, como a la petición de una alarma comunitaria que podría llegar al barrio a finales del año 2023. Así que sería de gran importancia

para los ciudadanos que conozcan sobre sugerencias y consejos que aumenten significativamente la seguridad de los mismos.

Metodología de diseño

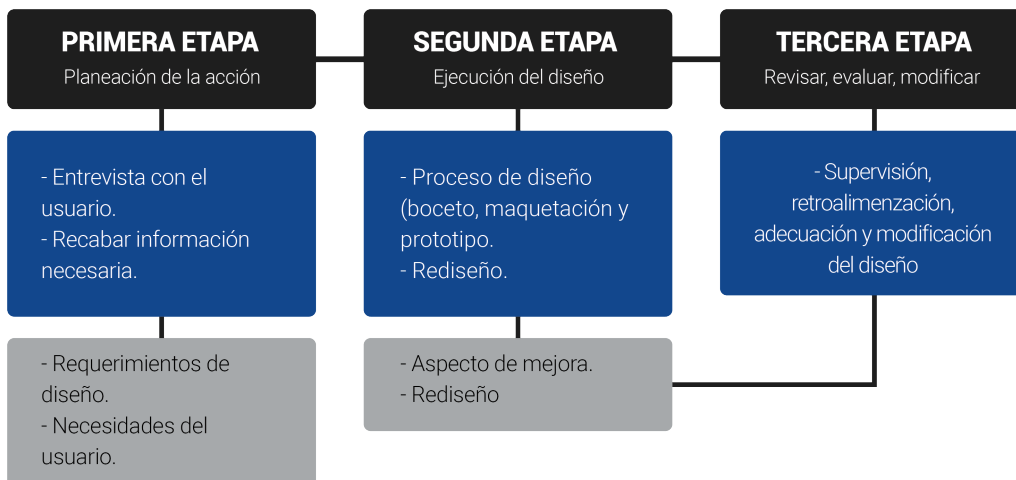
La metodología propuesta anteriormente por Mariel García Hernández y Marco Marín Álvarez del año 2020, nos habla sobre un diseño centrado en el usuario que tiene tres fases. La primera de ellas ya se realizó, la cual fue un acercamiento a los moradores del barrio, realizando preguntas y determinando las necesidades de los mismos, se hizo un estudio literario y audiovisual sobre la problemática, no solo de ‘Gustavo Herdoíza León’, sino también del sector, el Comité del Pueblo.

Para la segunda fase, se realizó el bocetaje, armado, prototipado, diseño y rediseño del producto. Se determinó que la creación de la identidad corporativa del barrio era un elemento clave para la elaboración de los productos visuales, junto a su respectivo manual de marca, guía de seguridad e infografías.

Posteriormente se revisaron, realimentaron y se modificaron ciertos aspectos del producto, volviendo a la segunda etapa y determinando un diseño más adecuado, para finalmente lanzar el producto final.

Ejecución del diseño

Después del acercamiento investigativo se definió que el barrio necesitaba de un producto informativo sobre seguridad, así que se optó por lanzar una infografía que contenga los distintos canales de comunicación para el barrio en caso de emergencia, también se realizó una guía en formato digital con métodos de prevención y autocuidado que se pueda acceder a la misma a través de un código QR que estará colocado al final de la infografía, para aumentar la seguridad de los ciudadanos.



[Tabla No. 1] Metodología de diseño. Realizada por el investigador (2023).

NAMING

Para el nombre de la guía de seguridad se usó el diseño del logotipo de “Guardianes de la Galaxia” ya que la intención es transmitir el valor de la cooperación entre la gente del barrio para combatir y prevenir la inseguridad.

GUARDIANES DE LA SEGURIDAD

[Imagen No. 4] Título para la guía. Realizada por el investigador (2023).

CROMÁTICA

Se procedió a escoger una cromática adecuada para el producto y presentación tomando en cuenta los colores corporativos de la Policía Nacional: azul, gris y blanco que serán presentadas a continuación.

Azul

El azul es un color que transmite una sensación de seguridad y paz, normalmente se lo utiliza en marcas que buscan promover la confianza. La Policía Nacional determina que representa la lealtad y la legalidad con las

que los policías cumplen su función.

Gris

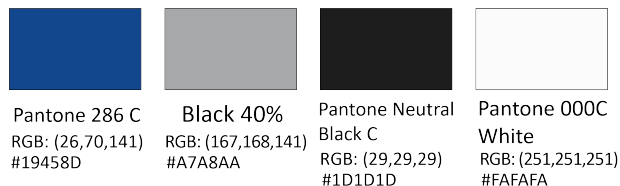
El gris o plateado, está relacionado con la simplicidad, fuerza y solidaridad, sugiere elegancia equilibrada con estabilidad. Para la Policía Nacional determina la imparcialidad de la Institución.

Negro

El negro está asociado con el poder, estabilidad y confianza, también se lo relaciona como símbolo de inteligencia.

Blanco

El blanco tiene la intención de transmitir limpieza y seguridad. Éste también es utilizado como color Alternativo en la Policía Nacional.



[Imagen No. 5] Cromática del producto. Realizadas por el investigador (2023).

GUÍA INFORMATIVA

Se realizó una guía de seguridad, prevención y autocuidado ciudadano para los usuarios y se presentó la marca del barrio, está basado en un proyecto de seguridad elaborado por cadetes de la Escuela Superior de la Policía Gral. “Alberto Enríquez Gallo” para estudiantes de la Universidad Central del Ecuador, conteniendo información completa en cuanto a terminología y también consejos de seguridad y autocuidado cuando ocurran ciertos eventos, se revisó y comparó con las problemáticas del Barrio ‘Gustavo Herdoíza León’, se lo adaptó al contexto del mismo. Creando una herramienta gráfica informativa más simple, directa y englobe los problemas que se presentan dentro del barrio.

TIPOGRAFÍA

La tipografía que se utilizó en los dos productos fue de la familia tipográfica ROBOTO, tanto como para títulos, subtítulos y texto, el objetivo fue brindar a los usuarios una fuente limpia, clara y moderna para una mejor legibilidad.

- **TÍTULOS - ROBOTO BLACK**
A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z
a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
- **SUBTÍTULOS - ROBOTO BOLD**
A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y
Z
a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
- **DESTACADOS Y TEXTO - ROBOTO LIGHT**
A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z
a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

PORTADA

En la Portada del producto, se utilizó la misma cromática y tipografía mencionadas anteriormente, y se utilizó como referencia el mismo título anteriormente mencionado, junto a “manual de seguridad, prevención y autocuidado”, para dejar en claro la temática de la guía. Finalmente se colocó el identificador institucional de la Policía Nacional en su versión principal, y el año de



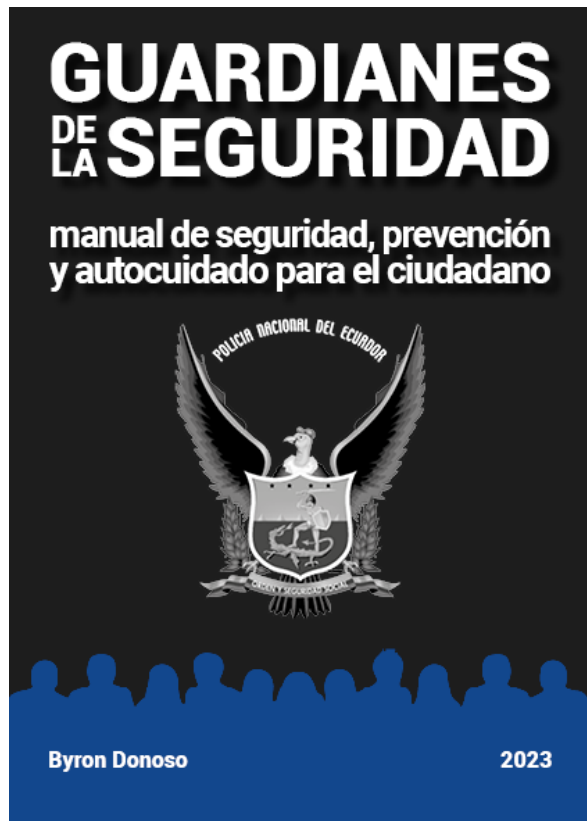
[Imagen No. 6] Portada. Realizadas por el investigador

(2023).

CONTRAPORTADA

En la contraportada se utilizó la cromática más oscura que hace contraste con una tipografía de color blanco, también se colocó la versión en grises de la Policía Nacional y se añadió las siluetas de personas para dar un sentido de colaboración y apoyo comunitario como conclusión final.

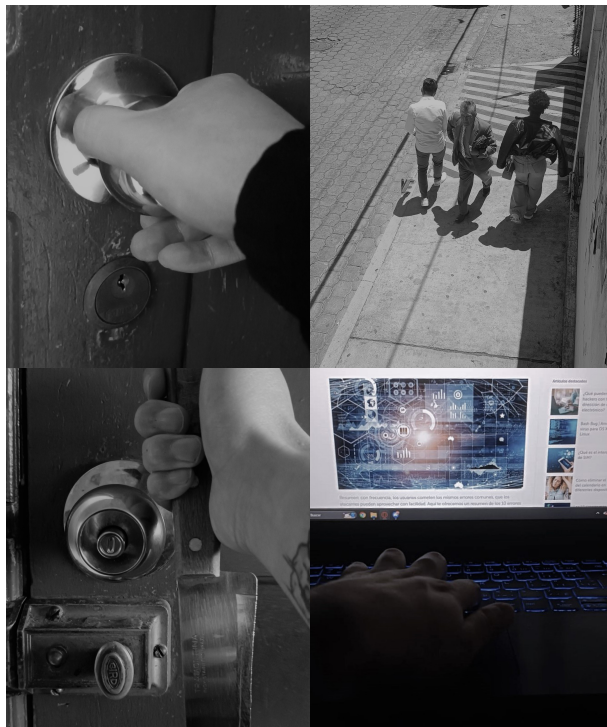
La intención del diseño de la guía es ser atractiva visualmente, que sea fácil de leer y contenga información de una manera ordenada.



[Imagen No. 7] Contraportada. Realizadas por el investigador (2023).

FOTOGRAFÍAS

Las fotografías que se colocaron en la guía de seguridad y prevención, fueron realizadas dentro del barrio por el investigador para familiarizar a los usuarios dentro del entorno y el contexto del mismo.



[Imagen No. 8] Collage Fotografías realizadas para la guía. Realizadas por el investigador (2023).

PICTOGRAMAS

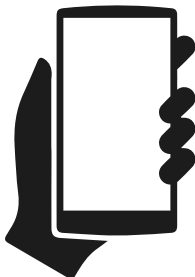
Los pictogramas utilizados fueron hechos en Adobe Illustrator, se realizaron siluetas para cada uno de los títulos, ya que acompañan bien con los colores de los productos, se tomaron morfologías redondas para que vayan junto con la fuente tipográfica de los títulos.



[Imagen No. 9] Pictograma de casa. Realizada por el autor (2023).



[Imagen No. 10] Pictograma de ladrón. Realizada por el autor (2023).



[Imagen No. 11] Pictograma de dispositivo móvil. Realizada por el autor (2023).



[Imagen No. 12] Pictograma de familia. Realizada por el autor (2023).

FORMATO

Los márgenes utilizados fueron:

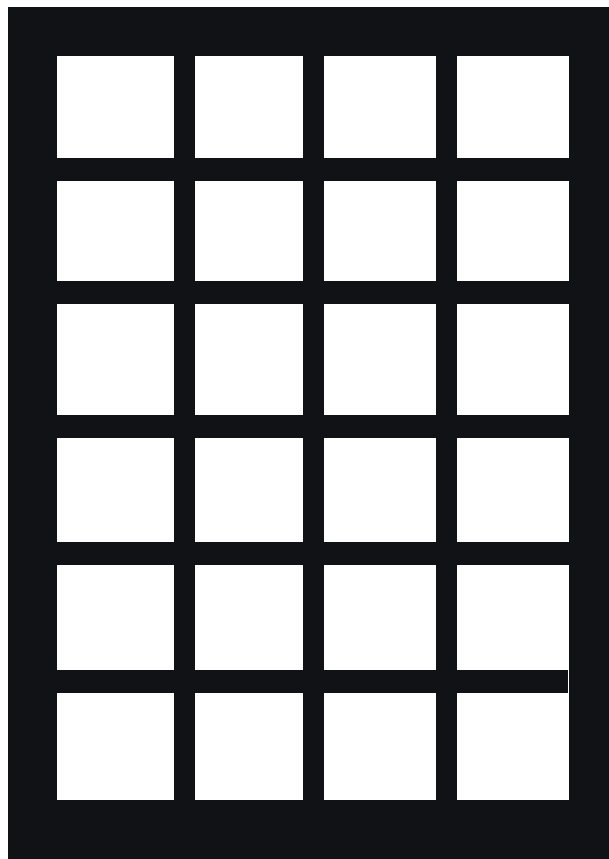
Superior - 1 cm

Interior - 1 cm

Exterior - 1 cm

Interior - 1,5 cm

Para la información se utilizó una retícula en tres columnas, y para el diseño visual se utilizó una retícula de 4 columnas x 6 filas.



[Gráfico no. 1] Retícula y formato para guía. Realizada por el investigador (2023).

INFOGRAFÍA

Se diseñó una infografía sobre los distintos canales de comunicación que se deben utilizar por la comunidad en casos de emergencia. Uno de ellos es el ECU 911 un sistema que funciona de forma directa con la Policía Nacional y está disponible 24/7 para cualquier caso de emergencia, por otro lado, tenemos el teléfono directo de la Unidad de Policía Comunitaria “el Eden”, dedicado a fortalecer la seguridad del barrio ‘Gustavo Herdoíza León’, e información sobre el uso de las redes sociales para recibir y remitir alertas sobre casos de delincuencia.

FORMATO

Las dimensiones que se utilizaron fueron las de un soporte A2, algo adecuado para la visualización de una infografía.

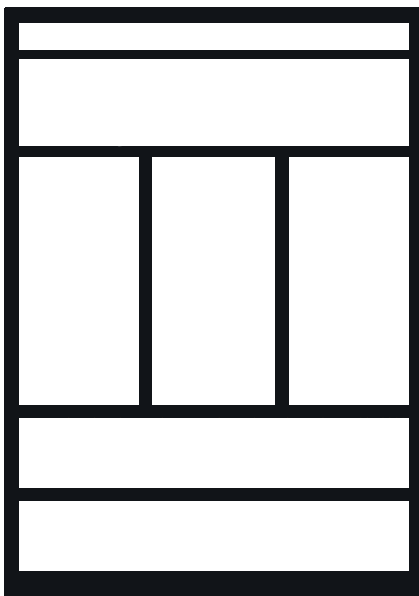
Los márgenes utilizados fueron:

Superior - 2 cm

Interior - 2 cm

Exterior - 2 cm

Inferior - 3 cm



[Gráfico No. 2] Retícula y formato para infografía. Realizadas por el investigador (2023).

ICONOGRAFÍAS

Posteriormente se utilizaron iconografías para presentar en cada sección, en el caso de los policías, operadores y el apoyo comunitario a través de redes sociales.

También se utilizaron dos pictogramas de personas con un megáfono como elementos visuales para introducir y cerrar la infografía.



[Imagen No. 13] Pictograma de hombre con megáfono. Realizada por el autor (2023).



[Imagen No. 14] Pictograma de mujer con megafóno. Realizada por el autor (2023).



[Imagen No. 15] Pictograma de agente policial. Realizada por el autor (2023).



[Imagen No. 16] Pictograma de operador de la policía. Realizada por el autor (2023).



[Imagen No. 17] Pictograma de apoyo comunitario. Realizada por el autor (2023).

CROMÁTICA

Se utilizaron los mismos colores de la Policía Nacional, para continuar con la cromática del producto.



Pantone 286 C
RGB: (26,70,141)
#19458D



Black 40%
RGB: (167,168,141)
#A7A8AA



Pantone Neutral
Black C
RGB: (29,29,29)
#1D1D1D



Pantone 000C
White
RGB: (251,251,251)
#FAFAFA

TIPOGRAFÍA

Se requirió de una tipografía bold, así que se optó por aplicar la familia tipográfica Roboto para toda la infografía nuevamente.

- **TÍTULOS - ROBOTO BLACK**
A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z
a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
- **SUBTÍTULOS - ROBOTO BOLD**
A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y
Z
a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
- **DESTACADOS Y TEXTO - ROBOTO LIGHT**
A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z
a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

CÓDIGO QR

El código QR que se presenta en la infografía, redigirá al usuario a la guía de seguridad, prevención y autocuidado ciudadano.

CONTENIDO

La infografía está dividida en tres partes: Inicio, desarrollo, conclusión. También se incluye el escudo de la Policía Nacional.

- En el inicio se da información de que existen múltiples canales de comunicación que van en contra de la inseguridad.

- Para el desarrollo se puntúan los 3 canales de comunicación.

- La conclusión de la infografía es un mensaje de concientización sobre el trabajo comunitario y se presenta la guía de seguridad, prevención y autocuidado que se elaboró previamente a través de un código QR.

GUARDIANES DE LA SEGURIDAD Universidad Indoamérica SIGHT

¿SABÍAS QUÉ...? Contamos con múltiples canales de comunicación en nuestra lucha contra la inseguridad y casos de emergencia. Te presentamos tres de los más importantes.

- 1.** **UPC EL EDÉN**
En el barrio Barrio 'Gustavo Herdoiza León', la Unidad de Policía Comunitaria 'El Edén', dedicada a fortalecer la seguridad de nuestra comunidad, es una de nuestras primeras opciones.
- 2.** **ECU 911**
Este sistema integrado de seguridad, funciona 24/7 y está diseñado para brindar una respuesta rápida, esto depende de la disponibilidad de patrullas y la lejanía de las mismas.
- 3.** A través de redes sociales como Facebook, Twitter o Instagram, podemos difundir información y obtener alertas de seguridad por parte de las autoridades o de nuestra misma comunidad.

"LA DELINCUENCIA NO PUEDE SER ERRADICADA POR EL ESFUERZO DE UNOS POCOS, SINO POR LA COLABORACIÓN Y TRABAJO EN COMÚN DE TODA UNA COMUNIDAD."

Para garantizar nuestra integridad creamos una guía de consejos sobre seguridad y autocuidado que la puedes descargar escaneando éste código QR.

[Imagen No. 18] Infografía. Realizada por el investigador (2023).

CAPÍTULO 5

Cierre

Validación de la propuesta

Para la validación de la propuesta se requirió la colaboración de cinco personas que vivan en el barrio 'Gustavo Herdoíza León' para poder determinar la funcionalidad de los productos elaborados. Esta calificación se realizó a través de un enlace de Google Forms.

Dentro de la validación se definieron ciertas características que los productos debían cumplir.

Infografía

- El contenido es legible.

El 60% de los participantes consideró que el contenido de la infografía era legible y fácil de entender, mientras que el 20% determinó que estaba bien, y el otro 20% que la legibilidad era aceptable.

- La información se puede entender.

El 80% de los participantes determinó que la información presentada fue muy comprensible, mientras que el 20% consideran que la información estaba clara.

- La lectura es cómoda.

El 60% de los participantes afirmó que la lectura de la infografía resultaba cómoda y no generaba dificultades visuales, mientras que el 20% consideró que estaba bien, y el 20% restante que era aceptable.

- El código QR funciona correctamente

El 100% de los participantes reportó que el código QR incluido en la infografía funcionaba correctamente.

- El código QR dirige a la guía de seguridad.

El 100% de los participantes afirmó que el código QR los dirigió correctamente a la guía de seguridad

Guía de seguridad, prevención y autocuidado.

- El contenido es legible.

El 60% de los participantes consideró que el contenido de la guía era legible y no presentaba problemas de legibilidad, mientras que el 40% determinó que estaba bien.

- La información se puede entender.

El 80% de los participantes indicó que la información presentada en la guía era fácil de entender, mientras que el 20% restante sugirió que ciertos conceptos podrían explicarse con mayor detalle.

- La lectura es cómoda.

El 80% de los participantes mencionó que la guía ofrecía una lectura cómoda y agradable, el 20% estaba la forma de lectura estaba bien la lectura a través de dispositivos móviles.

- Los consejos presentados son prácticos.

El 80% de los participantes consideró que los consejos presentados en la guía eran prácticos y aplicables, mientras que el 20% restante expresó dudas sobre la viabilidad de ciertas recomendaciones.

- La guía presenta problemáticas existentes dentro del barrio

El 100% de los participantes reconoció que la guía identificaba problemáticas relevantes dentro del barrio.



Observaciones finales

Los resultados de la validación indican una recepción positiva de los productos elaborados. Tanto la infografía como la guía de seguridad, prevención y autocuidado fueron evaluadas de manera mayoritariamente favorable en términos de legibilidad, comprensión y practicidad. Se identificaron algunas áreas de mejora, como la redirección efectiva del código QR en la infografía y la claridad en ciertos conceptos dentro de la guía. Estos comentarios proveen una base sólida para realizar ajustes y mejoras en los productos finales.

Conclusiones

CONCLUSIONES

Para el desarrollo de este proyecto, fue importante tener un acercamiento con los moradores del barrio 'Gustavo Herdoíza León' y la investigación bibliográfica y audiovisual, para que se encuentren tanto las posibles causas de que el barrio se vea amenazado, como para que se determinen los tipos de violencia delictiva que ocurren dentro del sector. También se determinó que los ciudadanos pueden desconocer las razones por las que muchas veces el servicio policial demora en llegar, y cómo actuar antes ciertas situaciones de emergencia.

Para la realización de una guía sobre seguridad, prevención y autocuidado ciudadano, se debe presentar información directa sobre casos que se presentan con frecuencia dentro de la comunidad, es una herramienta importante que puede ser utilizada y difundida en todos los hogares, no solo de 'Gustavo Herdoíza León', sino también en todo el cantón Quito.

Es importante usar información real que sea proporcionada por expertos en proyectos sobre seguridad, en este caso fue clave encontrar el manual de seguridad realizado en la Escuela Superior de Policía Gral. "Alberto Enríquez Gallo", ya que son consejos validados, y así no se pondrá en riesgo la vida de los ciudadanos por recomendaciones erróneas ante casos de emergencia. En el caso de la infografía fue clave incluir los canales de comunicación para el barrio y la incorporación de la guía a través de un código QR.



Recomendaciones

RECOMENDACIONES

Cuando se trabaja con infografías es fundamental que se escoja dimensiones y un soporte en el que se pueda apreciar con legibilidad todos los elementos gráficos, como la iconografía, señalética, pictogramas y tipografía. Se debe tener una cromática acorde, dependiendo si es que se la usa para exteriores o interiores.

Para el diseño editorial y la creación de manuales y guías se debe tomar en cuenta en mostrar información coherente y de forma simple, que no redunde en lo mismo ya que por la temática del producto es algo que puede ser determinante ante alguna situación de peligro. Y ser lo más claro posible para que el usuario capte y retenga la información.

Se debe definir la problemática con sus causas, para determinar posteriormente un producto que pueda satisfacer las necesidades de sus usuarios y resolver la problemática.

Bibliografía

Albarracín, C., Jara, C., Campoverde, Jonnathan J. (2015). Diseño Gráfico de una Campaña Social para concientizar acerca del maltrato y explotación animal. Universidad del Azuay. Cuenca.

Estévez, A. (2023). 10 claves sobre la violencia armada en Estados Unidos. Amnesty. Recuperado el 30 de abril del 2023, de <https://www.es.amnesty.org/en-que-estamos/blog/historia/articulo/10-claves-sobre-la-violencia-armada-en-estados-unidos/>

FLACSO. (2015). Análisis de la percepción de inseguridad y de la violencia en la ciudad de Quito. Universidad Latinoamericana de Ciencias Sociales.

Frascara, J. (1998). Diseño gráfico y Comunicación visual. Buenos Aires. Ediciones Infinito.

Frutiger, A. (1981). Signos, símbolos, marcas, señales. Barcelona Ed. Gustavo Gilli.

Gallardo, G. (2014). Taag, sistema integrado de seguridad ciudadana. Universidad San Francisco de Quito.

Ghinaglia, D. (2009). Taller de diseño editorial. Entre Corondeles y Tipos. Recuperado el 14 de junio del 2023, de https://www.palermo.edu/dyc/encuentro-virtual/pdf/ghinaglia_daniel.pdf

GICSE. (2018). Diseño de manuales y guías de cultura ciudadana, en el marco del programa de territorio inteligente para el área metropolitana de Bucaramanga. Universidad Tecnológica de Santander.

Gómez, K. (2019). Diseño de una Guía Informativa Impresa de Procesos de Denuncias y Servicios para la atención en Seguridad Ciudadana. Universidad Israel. Quito.

Hernandez, A. (2017). Herramientas y formatos de comunicación. Universitat Politècnica de Valencia. Valencia.

Jacobson, M. (2005). Relación espacio público con el conocimiento. Quito. Universidad San Francisco de Quito.

La Hora. (2022). Quito tiene 34 áreas con delincuencia crónica. Recuperado el 25 de junio, de www.lahora.com.ec/pais/quito-tiene-34-areas-con-delincuencia-cronica

León, M (2015). Del discurso a la medición: Propuesta metodológica para medir el Buen Vivir en Ecuador. Quito. Instituto Nacional de Estadística y Censos (INEC).

Ministerio del Gobierno. (2014). Guía de Seguridad Ciudadana, una nueva herramienta contra la inseguridad. Recuperado el 7 de junio de 2023, de <https://www.ministeriodegobierno.gob.ec/guia-de-seguridad-ciudadana-una-nueva-herramienta-contra-la-inseguridad>

Olivares, E. (s.f.). Logotipos, isotipos, imagotipos e isologos: una aclaración terminológica. Recuperado el 14 de junio del 2023, de [http://www.paginaspersonales.unam.mx/files/157/Logotipos,_isotipos,_imagotipos_e_isologos_\(e.pdf](http://www.paginaspersonales.unam.mx/files/157/Logotipos,_isotipos,_imagotipos_e_isologos_(e.pdf)

Pozo, N. (2021). Manual de Seguridad Ciudadana y Auto Protección para la Universidad Central del Ecuador. Quito. Escuela Superior de Policía Gral. “Alberto Enríquez Gallo”.

Posligua, C., Oyarvide, P. (2017). Diseño de identificador visual y los soportes gráficos del proyecto “Sembrando Seguridad En la Juventud de la Policía Nacional Zona 4 Manabí Distrito Portoviejo”. Universidad San Gregorio del Portoviejo.

Redacción Primicias. (2023). Vecinos del Comité del Pueblo lidian con violencia, robos y hasta ‘zombies’. Periódico Primicias. Recuperado el 25 de junio, de <https://www.primicias.ec/noticias/sociedad/comite-pueblo-drogas-inseguridad/>

Reinoso, A. (2022). La comunicación visual como herramienta de apoyo para concientizar. Ambato. Universidad Técnica de Ambato.

Teleamazonas (2023). Moradores del Comité del Pueblo, en Quito, aseguran que la delincuencia en el sector es constante. Quito. Recuperado el 26 de junio de 2023)

Unitag. (2016). ¿Qué es un código QR? Recuperado el 15 de junio de 2023, de <https://www.unitag.io/es/qr-codes>
Vera, T. (2016). Campaña gráfica por la falta de gestión de seguridad ciudadana en la Etapa 5 de la Alborada. Guayaquil. Universidad de Guayaquil.

Wong, W. (2011). Fundamentos del Diseño. Barcelona. Editorial. Gustavo Gilli.

Anexos

Preguntas para la entrevista

Estas fueron realizadas tanto como para moradores y el presidente ya que este último vive ciertamente en el barrio, por ende como autoridad es importante conocer su punto de vista y estrategias que tiene para mitigar la inseguridad.

1.- ¿Qué tan inseguro se siente al salir a la calle? ¿Cuáles son los factores por los que puede llegar a sentir inseguridad?

El motivo de esta pregunta es conocer el grado de inseguridad que pueden sentir los moradores y los distintos factores que pueden producir la misma.

Respuesta de moradores

Los moradores están de acuerdo con que se sienten inseguros al momento de salir a la calle, especialmente en la noche. Los factores pueden contribuir a una sensación de inseguridad son principalmente pandillas y grupos delictivos, falta de iluminación en algunas zonas, aunque concuerdan que la construcción y funcionamiento de un nuevo establecimiento de hostelería ha contribuido en la mitigación de actos vandálicos. La incertidumbre de ver a una gran cantidad de personas en la calle y el saber si son buenas personas también influye y la escasa presencia de la Policía también lo consideran como un problema ya que pueden tomar varios minutos para que la Policía atienda a un llamado de auxilio.

Respuesta del Presidente de Barrio

De igual manera, el Presidente Paul Ortega tiene una opinión más clara y directa al respecto al respecto, y es que él también siente esa inseguridad, debido a la deficiente actuación de la Policía Nacional cuando ocurren estos delitos, ya que no atienden los llamados de una forma inmediata cuando su servicio es requerido.

2.- ¿Se siente seguro/a al estar en su propia casa? ¿Cuáles son las cosas que pueden producir un ambiente seguro dentro su hogar?

La pregunta se realiza para saber si se sienten seguros dentro de casa y los factores que pueden producir seguridad.

Respuesta de moradores

La mayoría, en su propia casa pueden sentirse relativamente seguros debido a que han tomado medidas como la instalación de sistemas de seguridad como cámaras de seguridad y la aplicación que usan para revisar grabaciones cuando ocurre un acto delictivo, además que con el paso del tiempo los vecinos se han relacionado más, y eso de cierta forma ha desarrollado confianza. Y coinciden que unos patrullajes más frecuentes podrían producir un ambiente más seguro.

Respuesta del Presidente del barrio

No siente seguridad al estar en su propia casa, motivo por el que él siendo el Presidente sabe y le han llegado las alertas de varios casos, ha notado un índice más alto de delincuencia en los últimos meses. Opina que no importa la seguridad o tecnología que se tenga, los antisociales tienen buena organización al realizar estos actos vandálicos. Piensa que la instalación de una alarma, servicio de guardianía y cámaras de seguridad pueden hacer sentir a los moradores más seguros.

3.- ¿Alguna vez fue víctima de robo o asalto? ¿Cuántas veces?

Esta pregunta sirve para determinar con qué frecuencia ocurre dentro del barrio delitos que amenacen con la seguridad.

Respuesta de moradores

Existen personas que no han tenido este tipo de inconvenientes, por otro lado, existen moradores que han sido asaltados y robados dentro de su propia casa, sobretodo en horarios nocturnos, quitando pertenencias como tanques de gas, costales de productos y comida, herramientas, etc. Más que nada objetos que guardan en espacios abiertos como terraza y jardines. Añadiendo a esto, asaltos al frente de sus propias casas en las que se les quita las pertenencias, en algunos casos a mano armada. Existen algunos domicilios que han sido marcados con líneas negras, según los moradores, es una señal de que una casa está siendo estudiada para ser robada.

Respuesta del Presidente de Barrio

Igualmente, como en la respuesta de los moradores, la mayoría de delitos se realizan en la noche, debido a la falta de iluminación y patrullaje en el barrio. El presidente ha sido víctima de robo cuatro veces, lo cual es un número de incidentes muy alto, probablemente el más alto del sector. Piensa que como miembro administrativo del barrio, podría sufrir más casos de violencia delictiva que el promedio.

4.- Para evitar cualquier tipo de violencia delictiva, ¿qué acciones toma?

El motivo de esta pregunta es determinar las acciones que los moradores toman para poder evitar estos delitos.

Respuesta de moradores

Lo más importante es evitar dirigirse hacia el peligro, pedir ayuda con gritos a los vecinos y si es que hay suerte contar con la presencia de la Policía Nacional, Piensan que estar alerta al entorno sobre todo por las noches en zonas pocas iluminadas durante la noche. La participación activa en programas comunitarios puede ser una buena opción para mejorar la seguridad, pero eso es algo que no se realiza tan seguido.

Respuesta del Presidente de Barrio

En el caso del Presidente, las acciones que ha tomado ha sido la implementación de cámaras propias de seguridad, cerco eléctrico, también ha solicitado “infinitas” veces la presencia de la Policía y el respectivo patrullaje por el barrio y alrededores, reitera que piensa que el servicio policial no mejorará.

5.- ¿Qué opina sobre el servicio policial? ¿Cuán conforme está con el servicio?

Conocer la opinión de los moradores es necesario, para determinar qué tan satisfactorio es el servicio que provee la Policía Nacional.

Respuesta de moradores

La inconformidad con el servicio es notoria, ya que la mayoría de moradores no están de acuerdo que por muy cerca que tenga una estación de Policía; la cual es la Dinapen; el servicio se demore tanto en llegar, ya que la UPC encargada ni siquiera está situado cerca o dentro del barrio, ya que está en otro sector. Así que necesitan una mejora en la atención a llamados.

Respuesta del Presidente de Barrio

Evidentemente como se mencionó las anteriores veces, no está nada conforme como el servicio, catalogándolo como ineficiente y quiere una mejoría pronta en esto.

6.- ¿Qué podrían hacer los vecinos del barrio ante alguna situación peligrosa, más allá de intentar notificar a la Policía?

Mediante esta pregunta se busca estrategias comunitarias para aumentar la seguridad del barrio.

Respuesta de moradores

Piensan que lo más importante es trabajar comunitariamente en grupos de vigilancia, intentando reunirse cada que ocurra algo, de ser posible dar información sobre actividades sospechosas a la Policía.

Respuesta de Presidente de barrio

Una unión más fuerte como barrio, ayudarse entre sí e intentar amedrentar la delincuencia con ello, tener reuniones de una forma más constante para tratar diferentes temas en cuanto a seguridad, y la implementación de más sistemas de vigilancia, ayuda proporcionada con alarma comunitaria proporcionada por la Policía Nacional.

7.- ¿Conoce algún plan de acción ante la delincuencia?

Esta pregunta tiene como objetivo conocer qué tan instruidos están los moradores en cuanto a autoprotección y medidas de seguridad ciudadana.

Respuesta de moradores

Respuesta de moradores

Conocen sobre los convenios que está haciendo el Municipio de Quito con los barrios sobre acciones que se puedan tomar antes situaciones de riesgo, pero es algo que no ha llegado todavía al sector. Están de acuerdo con que sería beneficioso establecer uno. Implementando estrategias de inclusión social entre los moradores del sector.

Respuesta del Presidente de barrio

Al igual que los diferentes moradores conoce sobre los convenios por parte del Municipio de Quito, como Presidente del Barrio éste piensa que formar un grupo de vigilancia podría ser algo acertado para aumentar la seguridad en el sector, pero que podría ser peligroso de todas formas.

8.- ¿Qué propondría para aumentar la seguridad del barrio?

La pregunta es hecha para hallar propuestas para aumentar la seguridad del barrio hechas por los mismos entrevistados.

Respuesta de moradores

Una de las propuestas sería fortalecer la colaboración entre los vecinos y la policía por medio de canales de comunicación efectivos. Otra persona piensa que sería importante invertir en infraestructura de seguridad como sistemas de iluminación por todo el barrio. Pero todos están de acuerdo con la implementación del botón de alarma comunitaria que no podría llegar hasta después de varios meses.

Respuesta del Presidente de barrio

Esta opinión también tiene en común con el resto de moradores, ya que son temas que han sido tratados con anterioridad en un par de reuniones de seguridad que han tenido con la Policía Nacional. También exigiendo un aumento de seguridad ya que es un derecho del ciudadano.

Preguntas para miembros de la Policía Nacional

Las preguntas son hechas con el objetivo de conocer cómo pueden funcionar los sistemas de emergencia y conocer nuevas estrategias que se estén implementando para aumentar la seguridad del barrio, para posteriormente proyectar en formato gráfico y brindar la misma información.

Las preguntas fueron respondidas por el Dr. A. León.

1.- ¿Cómo funcionan los sistemas de emergencia del 911?

La razón de esta pregunta es conocer el funcionamiento del sistema 911.

Los sistemas de emergencia del ECU 911 funcionan de forma directa de comunicación con la Policía Nacional, cuando alguien llama el operador recibe la información de la emergencia en cuestión y coordina una respuesta adecuada dependiendo la cercanía de las unidades de Policía y también la de la situación, aquí se define si se despachan patrulleros, ambulancias o bomberos. El objetivo es proporcionar a la ciudadanía una respuesta rápida y efectiva ante las emergencias.

2.- ¿Cuál es el tiempo estimado de llegada al barrio 'Gustavo Herdoíza León' por una llamada de emergencia?

Tiene como objetivo encontrar el tiempo estimado que tomaría a un patrullero llegar al barrio después de una llamada de emergencia.

El tiempo puede variar dependiendo de varios factores, como la disponibilidad de patrulleros que se encuentren por la zona, la distancia de estos mismo y el tráfico. Como Policía priorizan las situaciones más urgentes y peligrosas, aunque el tiempo de respuesta varía en función de la demanda y circunstancia.

3.- ¿Existe algún plan de acción que puedan seguir los vecinos que no puedan comunicarse con la Policía?

La intención de esta pregunta es conocer medidas de seguridad y prevención de delitos que puedan hacer ciudadanos que se vean tan amenazados que no puedan realizar la llamada de emergencia.

Cuando existan casos que los vecinos no puedan comunicarse a través del sistema de emergencia, es importante promover estrategias que puedan seguir a través de apoyo entre los moradores, tiene entendido que tiene grupos de Whatsapp, y es correcto notificar sobre alguna situación sospechosa y de peligro. Además, que también existe la opción de promover capacitaciones de seguridad ciudadana, no solo con casos de violencia delictivas sino también en incidentes de desastres naturales o artificiales como incendios o terremotos.

4.- ¿Conoce alguna estrategia ya sea nacional o internacional que pueda aplicarse para aumentar la seguridad del barrio? ¿Cuál propondría?

Mediante esta pregunta se encontrarán estrategias que puedan ser implementadas ya sea por la Policía o el barrio como tal para crear un ambiente seguro.

Algunas estrategias tanto nacionales como internacionales se han aplicado para aumentar la seguridad, como, por ejemplo: implementar la vigilancia comunitaria, donde los vecinos pueden organizarse y formar un comité de seguridad, así manteniéndose alerta y notificándose entre sí sobre actividades sospechosas. Otra opción sería establecer programas de iluminación en áreas estratégicas, promover y realizar campañas para activar la participación ciudadana. Sería importante también fortalecer la colaboración entre la Policía y el barrio, declara.



[Imagen No. 19] Fotografía de hombre sospechoso. Realizada por el autor (2023).



[Imagen No. 20] Botadero. Realizada por el autor (2023).



[Imagen No. 21] Calle Leonardo Murialdo. Realizada por el autor (2023).



[Imagen No. 22] Calle Leonardo Murialdo. Realizada por el autor (2023).



[Imagen No. 23] Calle Los Nardos. Realizada por el autor (2023).



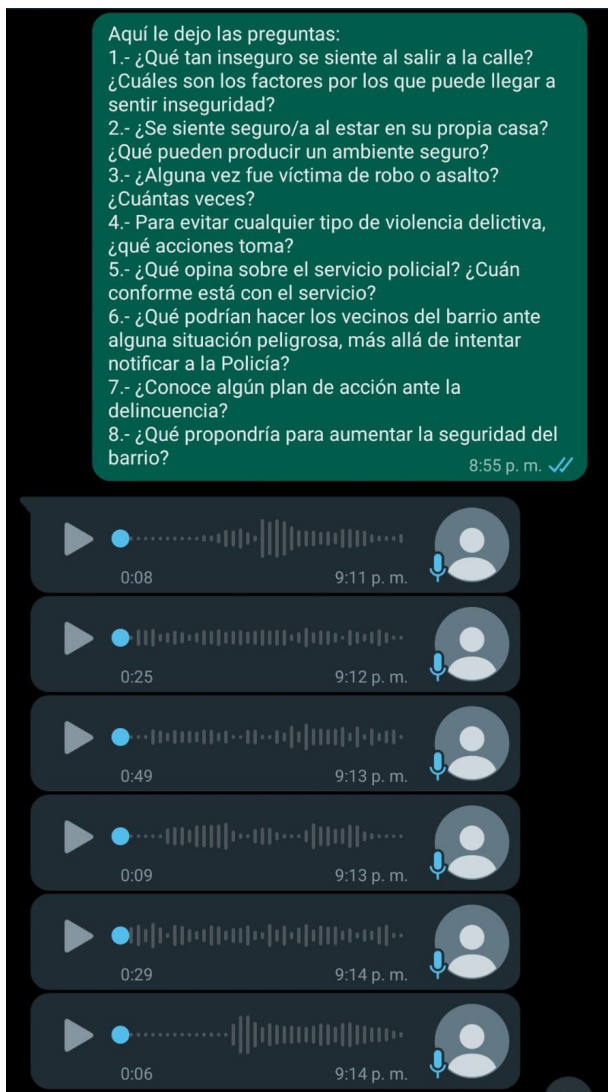
[Imagen No. 24] Calle Los Nardos Realizada por el autor (2023).



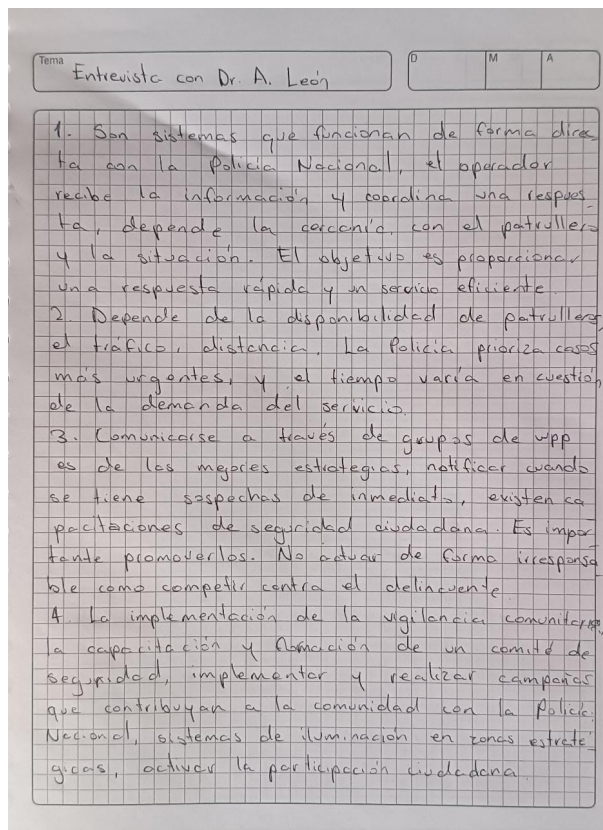
[Imagen No. 25] Fotografía de transporte público. Realizada por el autor (2023).



[Imagen No. 26] Entrevista presencial . Realizada por el autor (2023).



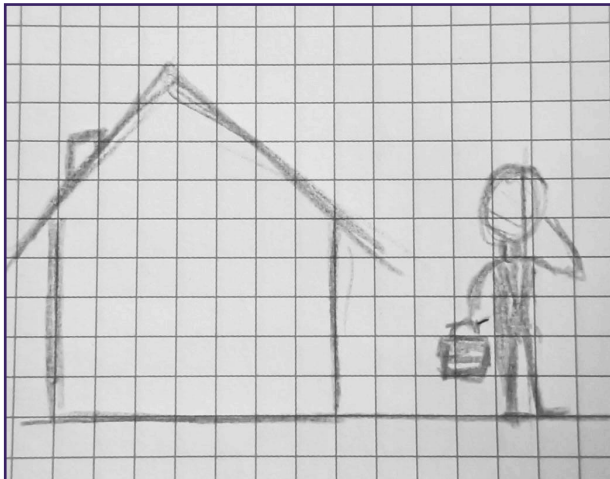
[Imagen No. 27] Entrevista vía whatsapp. Realizada por el autor (2023).



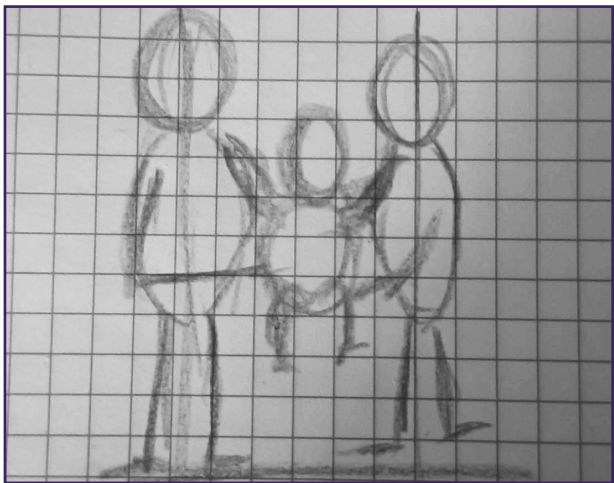
[Imagen No. 28] Apuntes de entrevista, A. León . Realizada por el autor (2023).



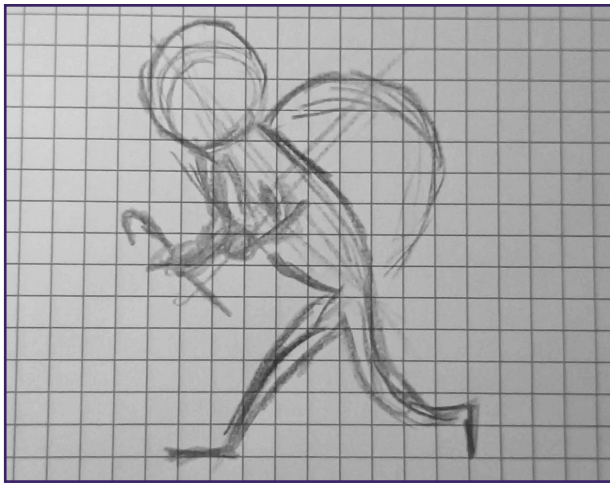
[Imagen No. 29] Boceto de dispositivo móvil. Realizada por el autor (2023).



[Imagen No.30] Boceto de casa y empleado. Realizada por el autor (2023).



[Imagen No. 31] Boceto de familia. Realizada por el autor (2023).



[Imagen No. 32] Bocetaje de ladrón. Realizada por el autor (2023).



[Imagen No. 34] Escudo de Policía Nacional a color. Tomados de



[Imagen No. 35] Escudo de Policía Nacional en escala de grises. Tomados de



[Imagen No. 36] Código QR que contiene la guía de seguridad. Realizado por el autor.



[Imagen No. 37] Marca del autor, 'Sight'. Realizado por el autor.

INFOGRAFÍA	El contenido es legible	La información es fácil de entender	La lectura es cómoda	El código QR funciona	El código QR redirige a la guía
Usuario 1	Excelente	Excelente	Excelente	Sí	Sí
Usuario 2	Excelente	Excelente	Excelente	Sí	Sí
Usuario 3	Bueno	Bueno	Bueno	Sí	Sí
Usuario 4	Excelente	Excelente	Excelente	Sí	Sí
Usuario 5	Aceptable	Excelente	Aceptable	Sí	Sí

[Tabla No. 4] Encuesta de validación de infografía. Realizada por el autor (2023).

GUÍA DE SEGURIDAD	El contenido es legible	La información es fácil de entender	La lectura es cómoda	Los consejos son prácticos	La guía trata problemáticas reales
Usuario 1	Excelente	Excelente	Excelente	Todos	Todas
Usuario 2	Excelente	Bueno	Bueno	Todas	Todas
Usuario 3	Bueno	Excelente	Bueno	Todas	Todas
Usuario 4	Excelente	Excelente	Excelente	Algunos	Todas
Usuario 5	Bueno	Excelente	Aceptable	Todas	Todas

[Tabla No.5] Encuesta de validación de guía de seguridad. Realizada por el autor (2023).



Universidad
Indoamérica

Diseño Gráfico

2023