



**UNIVERSIDAD INDOAMÉRICA**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**UNIDAD DE POSGRADO**

**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN MENCIÓN INNOVACIÓN Y LIDERAZGO  
EDUCATIVO**

**TEMA:**

---

**LA EXPRESIÓN MUSICAL EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE  
ORAL DE NIÑOS Y NIÑAS DEL NIVEL INICIAL**

---

Trabajo de investigación previo a la obtención del título de Magister en  
Educación mención en Innovación y Liderazgo Educativo.

**Autora:**

Cuamacás Vega Norma Eugenia

**Tutor:** Lcda. Silva Jiménez Marcela Soledad MSc.

QUITO - ECUADOR

2023

## **AUTORIZACIÓN POR PARTE DEL AUTOR PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN**

Yo, NORMA EUGENIA CUAMACÁS VEGA, declaro ser autor del Trabajo de investigación con el nombre “LA EXPRESIÓN MUSICAL EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL NIVEL INICIAL”, como requisito para optar el grado de: MAESTRÍA EN EDUCACIÓN MENCIÓN INNOVACIÓN Y LIDERAZGO EDUCATIVO, autorizo al Sistema de Bibliotecas de la Universidad Indoamérica, para que con fines netamente académicos divulgue esta obra a través del repositorio Digital Institucional (RDI-UTI).

Los usuarios del RDI-UTI podrán consultar el contenido de este trabajo en las redes de información del país y del exterior, con las cuales las Universidades tengan convenios. La Universidad Indoamérica no se hace responsable por el plagio o copia del contenido parcial o total de este trabajo.

Del mismo modo, acepto que los Derechos de Autor, Morales y Patrimoniales, sobre esta obra, serán compartidos entre mi persona y la Universidad Indoamérica, y que no tramitaré la publicación de esta obra en ningún otro medio, sin autorización expresa de la misma. En caso de que exista el potencial de generación de beneficios económicos o patentes, donde se acuerden los términos de adjudicación de dichos beneficios.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Quito, a los 18 días del mes de septiembre del 2023, firmo conforme.



Autor: Cuamacás Vega Norma Eugenia  
Número de Cédula: 1714486170  
Dirección: Pichincha, Quito, Tumbaco, La Morita  
Correo Electrónico: [eugeniacuamacasvega@gmail.com](mailto:eugeniacuamacasvega@gmail.com)  
Teléfono: 0984070685

## **APROBACIÓN DEL TUTOR**

En mi calidad de Tutor del Trabajo de Titulación “**LA EXPRESIÓN MUSICAL EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL NIVEL INICIAL**” presentado por: CUAMACAS VEGA NORMA EUGENIA, para optar por el título de: **MAGÍSTER EN EDUCACIÓN, MENCIÓN INNOVACIÓN Y LIDERAZGO EDUCATIVO.**

## **CERTIFICO**

Que dicho trabajo de investigación ha sido revisado en todas sus partes y considero que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte del Tribunal Examinador que se designe.

Quito, 18 de septiembre del 2023

.....  
Lcda. Silva Jiménez Marcela Soledad M.Sc.

**1711887503**

## DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD

Quién suscribe, declara que los contenidos y los resultados obtenidos en el presente trabajo de investigación, como requerimiento previo para la obtención del Grado de: MAGÍSTER EN EDUCACIÓN, MENCIÓN INNOVACIÓN Y LIDERAZGO EDUCATIVO son absolutamente originales, auténticos y personales y de exclusiva responsabilidad legal y académica del autor.

Quito, 18 de septiembre del 2023



.....  
Norma Eugenia Cuamacás Vega  
1714486170

## **APROBACIÓN DEL TRIBUNAL**

El trabajo de Titulación, ha sido revisado, aprobado y autorizada su impresión y empastado, sobre el Tema: “LA EXPRESIÓN MUSICAL EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL NIVEL INICIAL”, previo a la obtención del título de: MAGÍSTER EN EDUCACIÓN, MENCIÓN INNOVACIÓN Y LIDERAZGO EDUCATIVO, reúne los requisitos de fondo y forma para que el estudiante pueda presentarse a la sustentación del trabajo de titulación.

Quito, 18 de septiembre del 2023

.....  
Lcda. Toro Santa Cruz Soraya MSc.  
PRESIDENTE DEL TRIBUNAL

.....  
Lcdo. Anilema Niama Jacinto MSc.  
VOCAL

.....  
Lcda. Silva Jiménez Marcela Soledad MSc.  
VOCAL

## **DEDICATORIA**

Dedico la siguiente tesis, a Dios por permitirme sentir la luz del día, por la salud, sabiduría, paz y alegría, para continuar y cumplir una nueva meta, a mis hijos por saberme comprender, confiar en mí, apoyarme en los momentos que estaba presente, pero al mismo tiempo ausente, en el momento de mis clases virtuales, por saber organizarse solos, en las diferentes actividades, mientras yo cumplía con mis estudios, por ser mi inspiración a trazarme nuevas metas y cumplirlas. A la tutora de mi tesis por haberme guiado en la elaboración de la misma, a los tutores de la universidad por haber sabido llegar con sus conocimientos y sabiduría, los mismos que son parte de mi proyecto.

Norma

## **AGRADECIMIENTO**

Agradezco a Dios por no permitirme desmayar, en los difíciles momentos atravesados, por darme la fortaleza para continuar mis estudios, pese a las dificultades presentadas, me permite llegar a cumplir un sueño más de mi vida.

A la prestigiosa Universidad Tecnológica Indoamérica, a cada uno de los tutores que fueron parte de mi formación académica.

A la MSc. Silva Jiménez Marcela, por su predisposición en dirigirme en el desarrollo de mi proyecto de investigación.

A mi querida institución Unidad Educativa “Tumbaco”, por permitirme realizar el estudio de investigación.

¡Muchas gracias!

Norma

## ÍNDICE DE CONTENIDOS

<b>PORTADA</b> .....	i
AUTORIZACIÓN POR PARTE DEL AUTOR.....	ii
APROBACIÓN DEL TUTOR.....	iii
DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD.....	iv
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL.....	v
DEDICATORIA .....	vi
AGRADECIMIENTO.....	vii
UNIVERSIDAD INDOAMÉRICA .....	xix
<b>ABSTRACT</b> .....	xx
INTRODUCCIÓN .....	1
Importancia y actualidad.....	1
Planteamiento del problema.....	6
Análisis crítico .....	10
Delimitación de la investigación.....	11
Formulación del problema: .....	11
Interrogantes de investigación: .....	11
OBJETIVOS .....	12
Objetivo General:.....	12
Objetivos Específicos:.....	12
CAPÍTULO I.....	13



MARCO TEÓRICO.....	13
Antecedentes de la investigación .....	13
Desarrollo teórico del objeto y campo .....	24
Pedagogía .....	24
Pedagogía musical.....	24
Expresión musical .....	25
Metodologías Musicales.....	27
Jaques Dalcroze.....	27
Carl Orff.....	27
Instrumentos de percusión.....	28
Características de la metodología de Orff.....	30
Características de la expresión musical.....	31
Importancia de la expresión musical en Educación Inicial.....	31
Elementos de la música.....	32
Características del ritmo: velocidad, intensidad y duración.....	32
Instrumentos musicales .....	33
Beneficios de la expresión musical .....	34
Expresión musical y desarrollo del lenguaje.....	34
Metodología juego trabajo en los ambientes de aprendizaje .....	35
Metodología en rincones .....	36
Momentos a desarrollar con los niños en los rincones.....	36

Rincón de expresión musical .....	37
Las TICS en expresión musical.....	37
Lenguaje oral.....	38
Desarrollo del lenguaje oral en el niño .....	38
Etapa lingüística.....	41
Características del lenguaje oral.....	42
Factores que inciden en el lenguaje oral .....	42
Factor biológico: .....	43
Factor psico-social: .....	43
Importancia del lenguaje oral en educación infantil .....	44
Componentes del lenguaje oral .....	45
Fonética.....	45
Fonología.....	46
Morfosintaxis .....	46
Semántica .....	46
Pragmática.....	47
Desarrollo del lenguaje a partir de la expresión musical .....	47
<b>CAPÍTULO II</b> .....	<b>49</b>
<b>DISEÑO METODOLÓGICO</b> .....	<b>49</b>
Enfoque y diseño de la investigación.....	49
Enfoque cuantitativo .....	49

Modalidad .....	50
Diseño de investigación .....	50
De campo .....	51
Investigación bibliográfica.....	51
Descripción de la muestra y el contexto de investigación .....	51
Población.....	51
Muestra.....	52
Tipos de muestra .....	53
No probabilístico de tipo intencional .....	53
Probabilístico.....	53
Variable Independiente: La expresión musical .....	55
Variable Dependiente: Desarrollo del lenguaje oral .....	56
Proceso de recolección de datos.....	57
Técnicas e instrumentos .....	57
La observación .....	57
Ficha de observación.....	57
La encuesta.....	57
Validez del instrumento .....	58
Análisis e interpretación de resultados.....	59
Encuesta dirigida a docentes .....	59
Análisis e interpretación de resultados.....	72

Encuesta dirigida a las autoridades .....	72
Análisis de las Principales Deficiencias Detectadas .....	90
Triangulación de Resultados .....	91
Conclusiones y recomendaciones .....	94
Conclusiones .....	94
Recomendaciones.....	95
CAPÍTULO III.....	96
PROPUESTA .....	96
Título: La música en mis primeras palabras .....	96
Introducción .....	97
Antecedentes de la propuesta .....	97
Justificación.....	99
Definición del tipo de producto.....	99
Objetivos de la Propuesta.....	100
Objetivo General: .....	100
Objetivos Específicos.....	100
Análisis de factibilidad.....	101
Factibilidad sociocultural .....	101
Factibilidad normativa .....	101
Factibilidad económica financiera .....	101
Factibilidad educativa-pedagógica.....	101

Fundamentación teórica .....	102
Definición.....	102
Elementos de la expresión musical. ....	102
Competencias de la expresión musical .....	103
Importancia de la expresión musical.....	104
Definición de taller.....	104
Facilitador .....	105
Etapas de la Capacitación.....	105
1.- Momentos en la preparación del taller.....	106
Las siete preguntas en la elaboración de un taller.....	106
2.- Ejecución del taller (Metodología) .....	106
Tema del taller 1: La música en mi rincón favorito .....	118
Tema del taller 2: Cantando aprendo hablar .....	121
Tema del taller 4: La música con Carl Orff .....	127
Tema del taller 5: Conociendo Scratch con los sonidos y silencios que llegan al corazón .....	129
Anexos del taller .....	132
Anexo 1 Dinámicas.....	133
Anexo 2 diapositivas presentación de los contenidos: diapositivas Canva.....	135
Anexo 3 Evaluación del taller .....	140
BIBLIOGRAFÍA.....	143

Anexos.....	146
Anexo 1 Solicitud de autorización .....	146
Anexo 2 Autorización de la autoridad .....	147
Anexo 3 Encuesta dirigida a docentes .....	148
Anexo 4 Ficha de observación a los niños/as.....	151
Anexo 5 Encuesta dirigida a la autoridad. ....	152
Anexo 6 Ficha validación del instrumento y propuesta .....	154

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Instrumentos musicales .....	33
Tabla 2. Características del lenguaje oral y expresión musical .....	35
Tabla 3. Características del lenguaje oral .....	42
Tabla 4. Efectos de la Expresión musical en el desarrollo integral .....	48
Tabla 5. Criterios de inclusión y exclusión.....	52
Tabla 6. Población de autoridades, docentes, niños/as .....	52
Tabla 7. Operacionalización de las variables .....	55
Tabla 8. La musica en el proceso de enseñanza aprendizaje .....	59
Tabla 9. Canciones y juegos de pronunciación.....	60
Tabla 10. Instrumentos musicales .....	61
Tabla 11. Método Carl Orff .....	62
Tabla 12. Instrumentos musicales de percusión.....	63
Tabla 13. Herramienta tecnológica Scratch. ....	64
Tabla 14. La música con sonidos del cuerpo .....	65
Tabla 15. Práctica de canciones, rimas, poemas retahílas.....	66
Tabla 16. Estimulación del lenguaje en los niños .....	67
Tabla 17:La expresión musical en el desarrollo del lenguaje oral. ....	68
Tabla 18. Sonidos de la naturaleza.....	69
Tabla 19. Conciencia fonética y fonológica.....	70
Tabla 20: Taller de capacitación de estrategia en la expresión musical. ....	71
Tabla 21. Estimular la música en los niños.....	72
Tabla 22. Elementos de la música.....	73
Tabla 23. Método musical.....	74
Tabla 24. Instrumentos musicales .....	75
Tabla 25. Herramienta Tecnológica Scratch.....	76
Tabla 26. Metodología Juego Trabajo .....	77
Tabla 27. Canciones, rimas, trabalenguas, para el desarrollo del lenguaje oral ...	78
Tabla 28. Evaluación diagnóstica sobre el lenguaje oral .....	79
Tabla 29. Influencia de la pandemia en el desarrollo del lenguaje oral.....	80
Tabla 30. Importancia de la estimulación del lenguaje oral.....	81

Tabla 31. Pronuncia correctamente las palabras .....	82
Tabla 32. Tiene fluidez al hablar.....	83
Tabla 33. Utiliza oraciones cortas con sus pares.....	84
Tabla 34. Ejercicios fonéticos y fonológicos .....	85
Tabla 35. Canciones siguiendo el ritmo .....	86
Tabla 36. Sonidos con el cuerpo .....	87
Tabla 37. Instrumentos musicales .....	88
Tabla 38. Manipula instrumentos musicales .....	89
Tabla 39. Deficiencias encontradas.....	90
Tabla 40. Momentos del taller de capacitación docente "La música en mis primeras palabras" .....	107
Tabla 41. Rúbrica de evaluación .....	109
Tabla 42. Plan de capacitación.....	110
Tabla 43. Plan de acción de propuesta .....	112
Tabla 44. Administración de la propuesta.....	114
Tabla 45. Cronograma de actividades.....	115
Tabla 47. Evaluación durante el taller.....	140
Tabla 48. Evaluación intermedia del taller .....	141
Tabla 49: Encuesta dirigida a docentes del nivel inicial .....	148
Tabla 50: Aspectos a observar escala valorativa.....	151
Tabla 51: Encuesta dirigida a la autoridad.....	152



## ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1: Árbol de problemas.....	9
Gráfico 2: Desarrollo teórico del objeto y campo.....	21
Gráfico 3: Constelación de Ideas de la Variable Independiente .....	22
Gráfico 4: Constelación de Ideas de la Variable Dependiente.....	23
Gráfico N° 5 Niveles de asimilación del lenguaje oral.....	39
Gráfico N° 6 Fonética en el proceso del habla.....	45
Gráfico N°7 Canciones y juegos de pronunciación .....	60
Gráfico N°8 Instrumentos musicales .....	61
Gráfico N°9. Método Carl Orff.....	62
Gráfico N°10 Instrumentos musicales de percusión .....	63
Gráfico N°11 Herramienta tecnológica Scratch.....	64
Gráfico N°12 La música con sonidos del cuerpo.....	65
Gráfico N°13 Práctica de canciones, rimas, poemas retahílas. ....	66
Gráfico N°14 Estimulación del lenguaje en los niños .....	67
Gráfico N°15 La expresión musical en el desarrollo del lenguaje oral. ....	68
Gráfico N°16 Sonidos de la naturaleza .....	69
Gráfico N°17 Conciencia fonética y fonológica .....	70
Gráfico 18: Taller de capacitación de estrategia metodológicas en la expresión musical.....	71
Gráfico 19: Estimular la música en los niños.....	72
Gráfico N°20 Elementos de la música .....	73
Gráfico N°21 Método musical .....	74
Gráfico N°22 Instrumentos musicales .....	75
Gráfico N°23 Herramienta Tecnológica Scratch .....	76
Gráfico N°24. Metodología Juego Trabajo.....	77
Gráfico N°25 Canciones, rimas, trabalenguas, para el desarrollo del lenguaje oral .....	78
Gráfico N°26 Evaluación diagnóstica sobre el lenguaje oral.....	79
Gráfico N°27 Influencia de la pandemia en el desarrollo del lenguaje oral .....	80

Gráfico N°28 Importancia de la estimulación del lenguaje oral.....	81
Gráfico N°29 Pronuncia correctamente las palabras .....	82
Gráfico N°30 Tiene fluidez al hablar .....	83
Gráfico 31:Utiliza oraciones cortas con sus pares .....	84
Gráfico N°32 Ejercicios fonéticos y fonológicos .....	85
Gráfico N°33 Canciones siguiendo el ritmo .....	86
Gráfico N°34 Sonidos con el cuerpo.....	87
Gráfico N°35 Instrumentos musicales .....	88
Gráfico 36: Manipula instrumentos musicales.....	89
Gráfico N°37 Habilidades metodológicas del facilitador .....	105

# UNIVERSIDAD INDOAMÉRICA

## DIRECCIÓN DE POSGRADO MAESTRÍA EN EDUCACIÓN Y LIDERAZGO EDUCATIVO

**TEMA:** “LA EXPRESIÓN MUSICAL EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL NIVEL INICIAL”

**AUTOR:** Norma Eugenia Cuamacás Vega

**TUTOR:** Marcela Silva Jiménez MSc.

### RESUMEN EJECUTIVO

El presente proyecto de investigación permitió analizar las escasas actividades de expresión musical en la estimulación del desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas del Nivel Inicial de la Unidad Educativa Tumbaco, localizada en la provincia Pichincha, cantón Quito, en el año lectivo 2022-2023, el objetivo del presente trabajo es determinar la aplicación de estrategias de la expresión musical para el desarrollo del lenguaje oral realizadas por las docentes durante las jornadas de acompañamiento pedagógico, para lo cual se diseñó la investigación mediante el paradigma del post positivismo, pues al ser cuali-cuantitativo propicia identificar los indicadores establecidos para las variables con base en el análisis del marco teórico y también aplicación de las técnicas de investigación como la encuesta dirigida a la Sra. Rectora, vicerrector, y coordinadora del nivel y docentes. De la misma forma se aplicó la ficha de observación dirigida a los estudiantes, con el fin de cuantificar, calcular y representar los resultados, en relación a las destrezas del ámbito de Comunicación y Expresión del Lenguaje, que han sido iniciadas (I) y están en proceso (EP); en el caso de las autoridades y los docentes, se obtuvo porcentajes que indican la existencia de conocimientos e incluso la aplicación de actividades de la expresión musical, pero sin secuencia y seguimiento alguno que permita hacer una medición del desarrollo del lenguaje oral del grupo de niños que están a su responsabilidad, como alternativa de solución se propone diseñar un taller para docentes en el cual constan las actividades a desarrollar para una mejor aplicación de las estrategias de la expresión musical en el desarrollo del lenguaje oral con los niños.

**DESCRIPTORES:** estrategias, expresión musical, lenguaje oral.

**UNIVERSIDAD INDOAMÉRICA**  
**DIRECCIÓN DE POSGRADO**

**Master's Degree in Education with major in Innovation and Educational Leadership**

**THEME:** "MUSICAL EXPRESSION IN THE DEVELOPMENT OF CHILDREN'S ORAL"

**AUTHOR:** Norma Eugenia Cuamacás Vega

**TUTOR:** Marcela Silva Jiménez MSc.

**ABSTRACT**

This research project enabled us to analyze the limited activities of musical expression in the stimulation of the development of children's oral language at the Initial Level at Tumbaco High School, located in the province of Pichincha, Quito canton, in the 2022-2023 school year, the aim of this project is to determine how strategies for musical expression are applied for the development of oral language by the teachers during the pedagogical accompanying days, the paradigm of post-positivism was used to design the research because it is quali-quantitative, it allows identifying the indicators established for the variables based on the analysis of the theoretical framework and also application of research techniques such as the survey addressed to Ms. Rector, vice-rector, and coordinator of the level and teachers. In the same way, the observation sheet for the students was applied in order to quantify, calculate, and represent the results, regarding Communication and Language expression skills that have been started (I) and are currently in progress (EP); authorities and teachers obtained percentages that indicated the existence of knowledge and even the implementation of activities related to musical expression, however, there is no sequence or follow-up to measure the oral language development of the group of children under their responsibility, as an alternative solution, it is proposed to design a workshop for teachers in which the activities to be developed to better apply the strategies of musical expression in the development of oral language with children are recorded.

**KEYWORDS:** musical expression, oral language, strategies.

Translated by: Mgs. Rocio Patiño F.



## INTRODUCCIÓN

### **Importancia y actualidad**

El presente proyecto se enmarca en la línea de investigación denominada Innovación y sub línea aprendizaje planteados por la Universidad Tecnológica Indoamérica para la maestría de Educación Mención Liderazgo Educativo. En ese mismo contexto, el propósito del presente trabajo de finalización es enfocar los esfuerzos en potenciar las capacidades de aprendizaje del ser humano durante los primeros años de vida e incluso antes de su nacimiento mediante la implementación de actividades de estimulación de la Expresión musical dirigidas a fomentar la intencionalidad comunicativa, específicamente en el desarrollo del lenguaje oral y todos los mecanismos que están inmersos en el proceso.

Pajares (2023) asegura que la capacidad de senso-percepción de los sonidos y ritmos inicia en el vientre materno a la par de que su cerebro y sistema nerviosos central va desarrollándose en compañía del funcionamiento de los órganos internos del cuerpo de la madre y de esta manera se van registrando los primeros patrones del lenguaje(habla) o simplemente en la vida cotidiana. Entonces, es muy importante estimular al niño/a durante el período de gestación por medio de actividades dirigidas de la Expresión musical una herramienta de estimulación en el desarrollo del lenguaje oral en las primeras etapas.

La expresión musical ha sido reconocida por la UNESCO (2020) cómo una alternativa importante para el desarrollo del lenguaje, la misma que contribuye al aprendizaje de pronunciación de palabras al interpretarlas durante el canto descubre sus capacidades de conocer nuevo vocabulario, las asocia con acciones y las emplea para comunicar sus estados de ánimo, pensamientos y en suma desarrolla sus capacidades, cognitivas, psicomotrices, emocionales (Cremades, García, Lizazo, & Morales, 2017)

El Fondo Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF) art. 26 de la Declaración Universal de Derechos Humanos, proclama el derecho a la educación como un derecho humano fundamental, en el que indica que la escolarización preescolar, básica y bachillerato de niños/as y adolescentes debe ser obligatoria y gratuita (Fiess, 2018).

La educación es un derecho humano fundamental, a lo largo de la historia, ha sido fuente de dignidad y fortaleza individual del desarrollo social, económico, político y cultural, el organismo que se ha preocupado por la educación actual, la misma que sufre una crisis de desigualdad y lucha por adaptarse a las necesidades del siglo XXI.

Los organismos educativos internacionales europeas como lo es la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE) se encaminan en abordar las diferentes necesidades de los estudiantes vulnerables, durante la pandemia de COVID-19. Si bien es cierto el sentimiento de desconexión de la vida comunitaria se convirtió en una realidad generalizada para muchas personas durante la pandemia, los niños y jóvenes tenían más posibilidades de sentirse excluidos en comparación con los grupos de mayor edad en determinadas etapas de la pandemia (OCDE, 2020).

En los últimos tres años, la pandemia ha interrumpido por completo la educación de los niños y se ha sumado a una crisis de aprendizaje global ya existente. Los niños de tempranas edades tienen dificultad en el desarrollo del lenguaje oral, motriz, emocional, social y cognitivo, es de suma importancia tomar medidas urgentes como la innovación y aplicación de nuevas estrategias didácticas, necesarias para recuperar el aprendizaje perdido y aprovechar esta oportunidad para reconstruir y mejorar los sistemas educativos (UNESCO, 2022).

La OCDE, UNESCO, UNICEF y el Banco Mundial analizan el informe sobre la recuperación de los aprendizajes, el cómo están progresando en la implementación del marco RAPID, para restaurar el aprendizaje y continuar motivando a los niños, jóvenes a las escuelas para satisfacer sus necesidades y analizar los niveles de aprendizaje con regularidad, priorizar la enseñanza de los conceptos básicos, aumentar

la eficacia de la enseñanza, el desarrollo de la salud y el bienestar psicosocial (UNESCO, 2022).

En el Ecuador la educación no difiere de los problemas generales de América Latina, la educación se debe expandir a los sectores rurales más alejados y los currículos deben ser priorizados con docentes actualizados en: pedagogía y didáctica, utilizar metodologías activas en la enseñanza aprendizaje. Entonces el problema también radica en la docencia y el compromiso de innovar, para despertar el interés por aprender en los estudiantes, ese instinto creativo, intuitivo y relacional (Banco Mundial, 2020).

La ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI, 2021) en su Art. 40 manifiesta. Es obligación del estado ecuatoriano, brindar al nivel de educación inicial, una educación de calidad y calidez, en los aspectos cognitivo, afectivo, psicomotor, social, de identidad, autonomía y pertenecía, ritmo propio de crecimiento y aprendizaje, potenciando sus habilidades y destrezas, para su desarrollo integral (LOEI, 2021).

La Autoridad educativa Nacional tiene la obligación de velar por la educación de los niños/as de tres a cinco años de edad y asegurar que respeten sus derechos, en su desarrollo integral, es decir, capacidades, habilidades y destrezas para responder a las necesidades educativa y a la diversidad cultural y geográfica. El Currículo ubica a los niños, como actores centrales en el proceso de aprendizaje, siendo sujetos de aprendizaje, desde sus potencialidades e intereses, con orientaciones metodológicas, la metodología juego trabajo, además identifica las destrezas a desarrollar en cada uno de los ámbitos, proyectados en experiencias significativas con una evaluación cualitativa, que guiara al docente en el proceso enseñanza aprendizaje. (Currículo Educación Inicial, 2014)

En el Currículo de Educación Inicial, la expresión musical en el proceso enseñanza aprendizaje en los niños de temprana edad (tres, cuatro años de edad ) es muy importante porque según la metodología de enseñanza, difiere mucho en los docentes siempre va a depender de los recursos, herramientas y técnicas a utilizar, el

método de aprendizaje a través del juego-trabajo en el que se benefician los niños, más si esta metodología se la aplica en los diferentes rincones del salón de clases, en la ejecución de diferentes actividades orales que permitan al estudiante estimular su lenguaje, mediante estrategias de canto, participación en dramatizaciones que exijan articular las palabras.

En ese sentido, la metodología enseñanza aprendizaje del Currículo de inicial es totalmente flexible y abierto, para que el docente incorpore las metodologías en la enseñanza de la expresión musical para el desarrollo del lenguaje oral y otras destrezas enmarcadas en el desarrollo del lenguaje, las mismas que exigen un cumplimiento destacado e innovación en los estándares de calidad educativos, esto hace que el compromiso por la educación busque alternativas para alcanzar el aprendizaje basado en competencias, ese es el propósito para aportar al conocimiento y desarrollo de los niños de la institución lo que garantizará la calidad educación y un perfil de salida óptimo. Se ha comprobado en los países de Europa, que Alemania (NRW) y Austria son los países en los que más presente esta la educación musical, en lo que la música tiene una gran presencia cultural. En cuanto al sistema educativo español, es importante volver a hacer de la música una materia obligatoria, porque es el único país que no la contempla (Lujan, 2021).

En el trabajo de investigación de Gómez Ángeles, Daniela Yoana (2022) presentado en la Universidad César Vallejo, en la ciudad de Comas Perú, la educación musical es impartida dentro del área de la comunicación siendo aplicada como taller, a la misma no se le ha dado la debida importancia, debido a que se enfoca desarrollar áreas como matemáticas y lenguaje, la música debe ser enseñada de una forma responsable, pertinente y lúdica, para lograr en los niños el progreso de capacidades y actitudes que se involucran en la formación integral.

La investigación demostró que los niños de cinco años presentan situaciones constantes en la falta de atención, déficit emocional y problemas a nivel cognitivo como el lenguaje oral, por tal motivo la música es de gran importancia dentro del proceso de



aprendizaje como una de las herramientas prioritarias para la educación inicial que nos permite obtener resultados favorables en el desarrollo del lenguaje, durante el proceso educativo (Gómez, 2022).

En el trabajo investigativo de Caña Zapata Silvia Amparo (2019) presentado en la Universidad Indoamérica, en la ciudad de Ambato, menciona la importancia del desarrollo del lenguaje en el niño, depende de la estimulación del ambiente familiar, cuando no existe este estímulo, pueden presentar dificultades y retraso en el desarrollo del lenguaje, que complica la adquisición de nuevos aprendizajes.

Menciona que las canciones infantiles en la práctica docente pueden ser utilizadas como herramientas didácticas dentro del aula por parte del docente para el desarrollo del lenguaje oral de los niños/as, siendo esta la base de una enseñanza de calidad y calidez en la conducción del proceso educativo y en la construcción del aprendizaje.

Puesto que las canciones infantiles crean un vínculo de expresión de los sentimientos, despertando la creatividad, partiendo de la necesidad de que los estudiantes tengan dificultades para expresar sus ideas, emociones no por problemas físicos más bien por problemas sociales, con la utilización de la música, por parte de los docentes se pretende incrementar los instrumentos lúdicos dentro del salón de clase, siendo una parte fundamental del proceso educativo.

En la Unidad Educativa “Tumbaco”, en el nivel inicial los niños/as de tres y cuatro años tienen un bajo desarrollo verbal, debido al entorno que les rodea creando desafíos lingüísticos, el lenguaje es un factor clave en el aprendizaje del niño, cumple la función no solo de comunicación sino también de diálogo, humanización y autocontrol de la propia conducta. A su vez en los niños se observa el déficit en articulación, pronunciación y producción de palabras.

El desarrollo del lenguaje en los niños, depende de la estimulación que recibe en su hogar, de quienes son parte de su ambiente familiar es imprescindible la

motivación al pronunciar y jugar con las palabras, de esa manera se va determinando la visión, ritmo y asimilación en el lenguaje. Cuando no existe este estímulo por parte de la familia, pueden presentar dificultades en el desarrollo de la pronunciación de las palabras, complicando mejorar su lenguaje y adquirir nuevos aprendizajes.

En el ambiente escolar falta que el docente estimule el lenguaje oral en los niños/as con dificultad en articular las palabras, en base a varias estrategias metodológicas entre ellas la música, en base a canciones, juegos, rondas, ejercicios bucofaciales, que ayudan al niño a pronunciar correctamente las palabras, brindando en ellos la seguridad y autoconfianza en la personalidad.

Al cantar los niños en un momento del día, permite expresar sentimientos y emociones a través del uso de la palabra, la música invita al niño a tararear y cantar de manera motivadora en la pronunciación, enriquece su alma, vocabulario y desarrollo de su tono muscular facial, estimulando a articular con más precisión y fluidez sus palabras.

### **Planteamiento del problema**

La Unidad Educativa Nacional “Tumbaco” es una institución de sostenimiento fiscal dedicada a educar a la población infantil y de adolescentes de la parroquia rural de “Tumbaco” y las zonas cercanas al recinto educativo en lo que respecta a la Educación inicial que es de tipo no escolarizado, Educación General Básica y Bachillerato General unificado y Técnico; siendo su oferta educativa un gran apoyo para el desarrollo de la comunidad circundante, sin embargo, al abarcar los niveles y con ello un gran número de niños y niñas para acompañamiento pedagógico de su desarrollo y aprendizaje y estudiantes en educación formal, se hace difícil el implementar proyectos de mejora en cuanto a falencias detectadas por las docentes, siendo el caso específico, la pronunciación de algunos fonemas del lenguaje de los niños y niñas de tres y cuatro años, más aún, cuando no se aplica estrategias metodológicas activas de la expresión musical en sus rutinas diarias, que incrementen el ejercicio de los órganos del aparato fonador e incluso la producción de sonidos

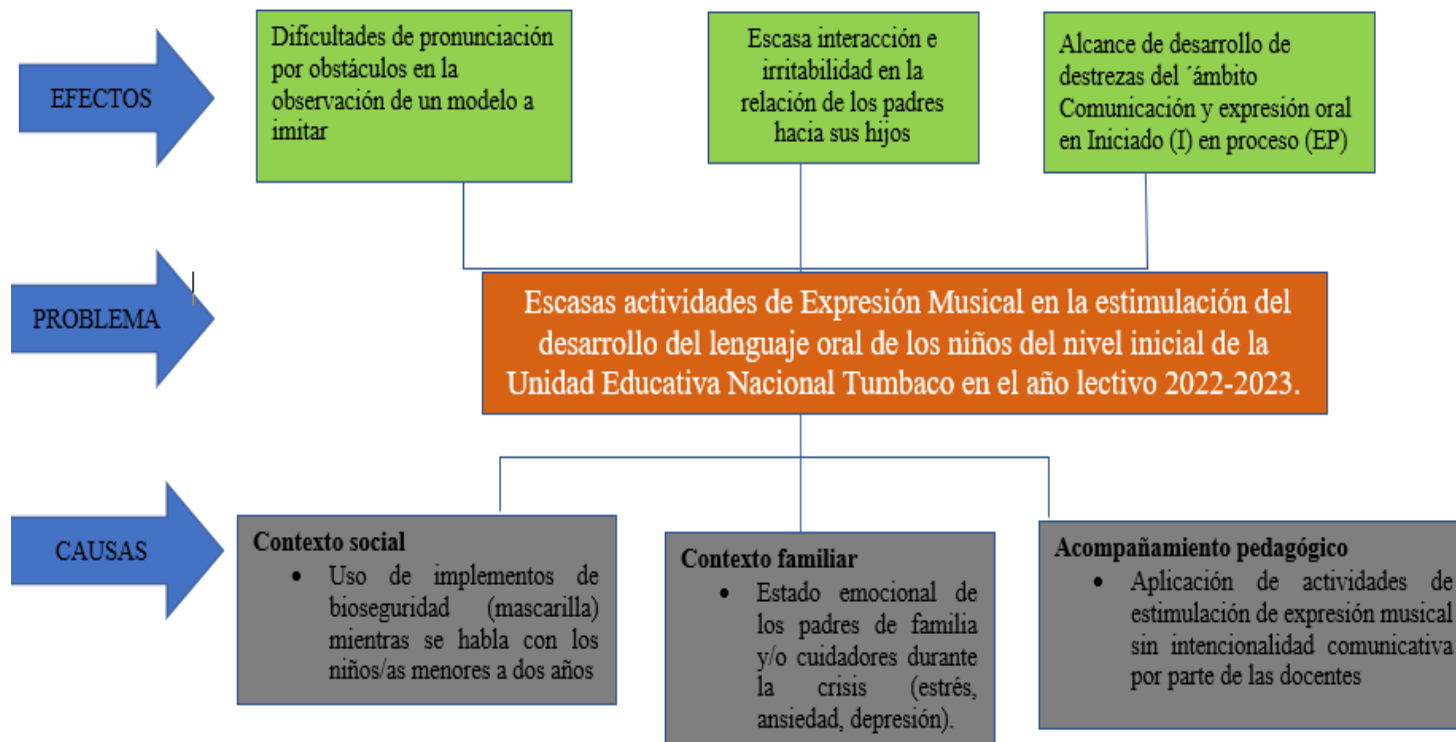
onomatopéyicos en canciones que al ser interpretadas por los niños/niñas, les causa placer y el aprendizaje de la letra de las composiciones, aumenta el vocabulario de dominio en su proceso de desarrollo del lenguaje oral.

La posibilidad de trabajar con actividades de expresión musical durante los primeros años de vida es ideal, toda vez que la producción de sonidos rítmicos en el ser humano es una característica inherente y desde esa naturalidad, el fortalecimiento de sus capacidades en la regulación de la respiración y un entorno adecuado dónde el niño/a pueda obtener los estímulos necesarios, cómo el tener cuidadores que le hablen frecuentemente, acompañen la conciliación del sueño con tarareos y arrullos, propiciaran un inicio efectivo de su expresión oral a posterior. De ahí que la intencionalidad comunicativa, además de ser una necesidad de adaptación, permite al ser humano, alcanzar sus objetivos y marcar su presencia haciendo despliegue de sus pensamientos y estados de ánimo, siempre y cuando exista un plano común de entendimiento entre los interlocutores que han logrado alcanzar un dominio adecuado tanto de las conciencias del lenguaje cómo del desempeño de sus capacidades expresivas. En tanto que, los niños y niñas del nivel inicial de la Unidad educativa “Tumbaco” corresponden al grupo de la población que nació a finales del 2019, meses antes de la propagación del COVID 19 y su desarrollo se enmarcó durante los dos años que imperó la pandemia, dando como resultado para ellos y sus familias, supeditarse a restricciones de asociación, distanciamiento social y confinamiento que incluso afectó de manera directa la producción de sonidos al haber usado la mascarilla cómo medida de protección de bioseguridad.

La comunicación al ser restringida durante los primeros años de vida, tanto en la producción de sonidos preparatorios para el dominio de la oralidad, cómo para su imitación y comprensión, si significó un obstáculo para el desarrollo del lenguaje oral de la generación que está accediendo a la oferta educativa del nivel inicial y este hecho debe ser aprovechado con el incremento de estrategias metodológicas que logren superar el inconveniente y en el presente caso, además del contexto previo de desarrollo de los niños, existe un vacío de conocimiento en la articulación de acciones de la

expresión musical que sirven como elemento desencadenante de las capacidades expresivas del lenguaje oral por parte de las docentes que componen el equipo de trabajo del nivel inicial en la Unidad Educativa “Tumbaco”, quienes detectaron la preocupación durante una reunión de área en la que se presentó un gran porcentaje de niños/as que al ser evaluados se encontraron en el criterio de evaluación I que corresponde a Iniciado y en un porcentaje mínimo aquellos que lograron A de Adquirido.

El intervalo de los índices de evaluación entre I (Iniciado) y EP (En proceso) al ser tomado en seria consideración por parte del equipo docente, sus autoridades y padres de familia puso al descubierto la necesidad de estudiar el fenómeno y buscar alternativas de solución.



**Gráfico 1:** Árbol de problemas

**Elaborado por:** Cuamacás, 2023

**Fuente:** Unidad Educativa “Tumbaco”

## **Análisis crítico**

La problemática del desarrollo del lenguaje oral de los niños del nivel inicial de la Unidad Educativa “Tumbaco”, específicamente en lo que respecta a su pronunciación y comprensión está relacionada a tres aspectos que se han identificado y se hallan descritos a continuación:

**Contexto social:** El ambiente social de desarrollo de los niños /as nacidos a fines del 2019 fue de crisis, afectando la vida diaria pues estuvo sujeta a restricciones entre ellas la obligatoriedad de utilizar mascarilla, lo que obstaculizó que los niños puedan observar cómo se pronuncian los fonemas del lenguaje materno, probablemente si lo hacían, pero no con la misma frecuencia y en un ambiente relajado por los temores que produjo la pandemia del COVID 19.

**Ambiente familiar:** Los miembros que componen la familia estaban sujetos a varias tensiones y presiones producidas por los efectos de la Pandemia del COVID 19 en los aspectos biológico, social y económico, los mismos que resultaron en cambios en el estado de ánimo y la psicología de los padres de familia y/o cuidadores quienes tuvieron diferentes reacciones en su conducta y probablemente evitaban hablar directamente a sus hijos, cantarles, hacerles arrullos por miedo al contagio, sobre todo cuando se veían obligados a salir por diferentes actividades laborales u de provisión de insumos de primera necesidad.

**Acompañamiento pedagógico:** El acceso a programas de acompañamiento pedagógico de profesionales en educación y estimulación de los niños durante la primera infancia fue sujeto a modalidad virtual o en definitiva suspendidos por la edad tan corta de los involucrados, sin embargo al retornar a la presencialidad fue esencial que las docentes incrementen actividades articuladas de la Expresión musical y de otras disciplinas que mejoren las posibilidades de desarrollo del lenguaje oral para una comunicación efectiva.

### **Delimitación de la investigación**

- **Campo:** Educativo
- **Área:** Lenguaje
- **Aspecto:** La expresión musical en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas del Nivel Inicial.
- **Delimitación espacial:** En la Unidad Educativa “Tumbaco”, Distrito 09 “Tumbaco”, Provincia Pichincha, Cantón Quito, Parroquia Tumbaco, Barrio la Tola Chica.
- **Delimitación temporal:** Durante el año lectivo 2023-2024.
- **Unidades de observación:** Estudiantes del subnivel Inicial 2 (Niños de tres y cuatro años) y docentes del nivel.

### **Formulación del problema:**

- ¿Cómo aplicar la expresión musical para el desarrollo del lenguaje oral en niños/as del Nivel Inicial en la Unidad Educativa “Tumbaco”?

### **Interrogantes de investigación:**

- ¿Es importante analizar la fundamentación teórica de la expresión musical?
- ¿Cuál es el nivel del desarrollo del lenguaje oral alcanzado por los niños/as de tres y cuatro años de la Unidad Educativa Nacional “Tumbaco”?
- ¿Es necesario diseñar una propuesta educativa sobre la expresión musical para el lenguaje oral en los niños/as del nivel inicial?

## **OBJETIVOS**

### **Objetivo General:**

- Determinar la aplicación de estrategias de expresión musical en el desarrollo del lenguaje oral en los niños/as del Nivel Inicial de la Unidad Educativa “Tumbaco”

### **Objetivos Específicos:**

- Analizar la fundamentación teórica de la expresión musical.
- Establecer el nivel de desarrollo del lenguaje oral en niños/as de tres y cuatro años.
- Diseñar un taller de capacitación para docentes sobre la expresión musical que permita desarrollar el lenguaje oral en los niños/as del nivel inicial.



## CAPÍTULO I

### MARCO TEÓRICO

#### **Antecedentes de la investigación**

Los antecedentes registrados a continuación corresponden a aquellas tesis que se hallan disponibles en los repositorios virtuales de universidades internacionales con diferentes niveles de proximidad continental y regional para comprender la variedad contextual dónde se identificó la relación de las variables del presente estudio, sin dejar de lado el análisis del trabajo realizado por investigadores nacionales de instituciones de educación superior en relación al tema de la expresión musical en el desarrollo del lenguaje oral.

Las investigaciones de universidades internacionales europeas que han desarrollado trabajos relacionados a la presente temática son:

Surinach, Marta (2021) “Propuesta musical para trabajar hábitos en Educación infantil” trabajo de grado en la obtención de la titulación en Educación Infantil. Universidad de Abad Oliba CEU. España. El trabajo de grado se articuló siguiendo el objetivo de visibilizar los ámbitos de desarrollo y aprendizaje que se trabajan en Educación Infantil y por otro lado analizar los beneficios de la introducción de la música, especialmente, de la canción, en el alcance de nuevos aprendizajes en el segundo ciclo de Educación Infantil (niños de entre tres y seis años) y la propuesta consistió en realizar un disco de seis canciones donde cada una represente un hábito para facilitar la adquisición de este.

Se quiere comprobar que a través de la canción los niños y niñas pueden recordar mejor, socializarse y adquirir nuevos conocimientos, de una forma lúdica y a la vez formativa. Los resultados obtenidos de esta propuesta musical reafirmarán la hipótesis que la canción puede ayudar a los niños a adquirir los diferentes hábitos que se trabajan en Educación Infantil (Surinach, 2021).

La investigación aporta al conocimiento en relación a los beneficios de utilizar como estrategia a la música, que en todo sentido es un arte y sobre todo parte innata de la expresión del ser humano alrededor del mundo, y en consecuencia, su trabajo se enfoca en las capacidades de comprensión ligadas al desarrollo de hábitos adecuados para la convivencia escolar aplicándola desde una perspectiva motivadora y/o como elemento integrador de la instauración de rutinas apropiadas de los participantes de acompañamiento en centros de cuidado diario.

Sin embargo, retomando la idea de la comprensión, la autora fundamenta su trabajo de fin de carrera en un ámbito de la convivencia sin advertir que el medio principal de incidencia es el desarrollo de la conciencia del lenguaje semántica que permite al niño de tres a cuatro años comprender las instrucciones que le da su maestra y sin lugar a dudas, la propuesta también fortalece estos inicios pues el canto pone en acción los órganos, aparatos y sistemas relacionados con la fonación, siendo un ejercicio ideal para la pronunciación.

Suárez, María (2022) “Desarrollo del lenguaje utilizando como herramienta a la Música”. Tesis doctoral. Universidad de Oviedo. España. En resumen; Las habilidades musicales y las lingüísticas parecen estar relacionadas según diferentes perspectivas de investigación. De ahí que la implementación de estrategias metodológicas musicales en las aulas favorece el desarrollo lingüístico y psicomotor. Objetivos. Evaluar el lenguaje y desarrollo psicomotor y conceptos básicos de un grupo de niños y niñas de una zona rural y de otra ciudad, e investigar la eficacia de la actividad musical desarrollada en las aulas del grupo rural.

En los resultados observaron diferencias estadísticamente significativas entre

GE y GC en el vocabulario musical, la macroestructura de las historias y los conceptos espaciales básicos. Discurso. Discutimos cómo la música beneficia a niñas y niños de 4 y 5 años en diversas áreas de desarrollo. La implementación musical adaptada de la ópera fue efectiva y optimizó el lenguaje y el desarrollo psicomotor y conceptos básicos de los niños y niñas participantes. (Suárez, 2022).

Los mecanismos relacionados con el desarrollo del lenguaje del ser humano en el período de edad de entre cuatro y cinco años destacando la necesidad que se presenta durante esa etapa en el que ya debe haber aflorado las destrezas de la pronunciación y la decodificación del lenguaje materno, destacando su importancia como una necesidad de salud, pues el desempeño comunicativo del ser humano es un aspecto que en la especialidad de estimulación temprana es preponderante.

El conocer de la existencia de este perfil profesional en España dentro de las facultades de medicina resultó muy interesante al tener una diferente categorización en el Ecuador que tiene una oferta educativa de educación superior en Educación o probablemente en fisioterapia, por lo tanto, se la seleccionó como antecedente para tener una fuente de consulta de la fisiología del lenguaje y las estrategias musicales que pueden realmente hacer un cambio en la práctica.

Las investigaciones de universidades internacionales latinoamericanas que sirvieron de antecedente al presente trabajo son:

Mena, María (2019) “La educación musical y su relación con el lenguaje oral en los niños de educación inicial” Trabajo previo a la obtención del Título de Segunda especialidad profesional en Educación Inicial. Universidad Nacional de Tumbes. Perú. En resumen: el lenguaje musical y el lenguaje hablado tienen puntos de coincidencia que forman una correspondencia entre ellos, porque ambos se retroalimentan con experiencias musicales y sonoras que pueden despertar interés en los códigos convencionales. Su objetivo principal es: analizar la relación que existe entre la educación musical y el lenguaje oral, para ello ha sido necesario en primer lugar, recopilar y seleccionar bibliografía respecto al tema, de manera que sólo aquellos

contenidos que guarden relación con el tema y que estén correctamente acreditados, con objetividad y nivel científico.

De esta manera se logró establecer, efectivamente que la música es una estrategia fundamental y primordial en el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas, porque ayuda a mejorar el lenguaje hablado, permitiéndoles expresarse con libertad y espontaneidad, lo que a su vez facilita el aprendizaje y el desarrollo de habilidades cognitivas, afectivas y sociales (Mena, 2019) .

La tesis es interesante al tener relación directa con las dos variables de estudio del presente trabajo de investigación, siendo un referente para la selección de las fuentes bibliográficas en relación a la fundamentación de las dimensiones e indicadores de la expresión musical y el desarrollo del lenguaje pues contiene la caracterización de la etapa evolutiva del ser humano en esta función básica, precisamente en el mismo período de edad de la muestra que se seleccionó como población involucrada. Entonces, al ser un antecedente de fundamentación teórica, también se consideró como adecuada pues es una propuesta de implementación práctica para la estimulación de las macro destrezas del lenguaje sin lugar a dudas.

Salverredy, Priscila (2019). “La música y su relación con el desarrollo del lenguaje oral en niños de Educación Inicial”. Trabajo para optar a la titulación de Bachiller en Educación. Pontificia universidad católica del Perú. Perú. En resumen: La presente investigación tiene como tema principal la música y su relación con el desarrollo del lenguaje oral en niñas y niños de educación inicial, ya que durante la primera infancia es donde los niños desarrollan sus habilidades y capacidades lingüísticas, que se potencian gracias a la música. El objetivo general del estudio fue describir la importancia de la música en el desarrollo del lenguaje oral de los niños del nivel inicial y sus objetivos específicos, los cuales fueron: definir el proceso del desarrollo del lenguaje oral en niños menores de 6 años e identificar las funciones de la música en el desarrollo del lenguaje oral infantil. Salverredy, Priscila (2019).

La oralidad en el ser humano es el resultado de varios mecanismos del

desarrollo evolutivo durante los primeros años de vida, y en esa dirección, Salverredy (2019) dedica su investigación de especialidad en educación, a la expresión musical como alternativa efectiva para la estimulación del lenguaje de niños y niñas que asisten a centros de atención a la primera infancia, identificando con bastante claridad una fundamentación teórica muy bien definida de lo que se debe esperar en cuanto al desempeño de las capacidades expresivas cotejándolas con los beneficios de incrementar composiciones musicales que demanden la emisión continua de sonidos vocálicos que favorezcan una adecuada pronunciación y en ese línea, la lectura preliminar realizada a este trabajo favoreció en mucho la visión de la forma en que se debe arribar la presente investigación.

Rodríguez, María (2018). Aplicación de un programa musical “aprendo cantando” para desarrollar el lenguaje oral de los niños y niñas de 3 años de la institución educativa nacional N. 431, Santa Catalina – Monsefú, año 2018. El trabajo de investigación consiste en aplicar y desarrollar el método de la enseñanza de las canciones, en diferentes sesiones de aprendizaje con el propósito de desarrollar el lenguaje oral, para lograr en los niños y niñas el desarrollo de la articulación de nuevas palabras, teniendo como apoyo a las fuentes sonoras: instrumentos y objetos musicales; la representación y el reconocimiento del sonido: intensidad, timbre, duración, altura, etc. Logrando el desarrollo de la percepción auditiva; movimientos corporales como medio de expresión, y aumentar el vocabulario a un repertorio de 200 palabras.

La identificación de la problemática planteada surge al analizar la forma de enseñanza a los niños en el que no constan actividades afines, para el desarrollo del lenguaje oral, en educación infantil, convirtiéndose este en un aspecto deficiente. En el que la hipótesis se orienta a la aplicación de un programa musical “Aprendo Cantando”, tales como actividades como la creación de un repertorio musical que incluyen siete dimensiones: en el que se utilizó instrumentos musicales, canciones con uso propio del cuerpo, juegos cantados, con palabras mágicas, canciones sin sentidos, canciones tradicionales, canciones que permitan la sustitución de una palabra y canciones con sonidos onomatopéyicos que los niños y niñas logren desarrollar y mejorar su lenguaje

oral.

La implementación del programa de música permite que tanto los estudiantes como los docentes se sientan cómodos, satisfechos e importantes cuando interactúan con su entorno y así cambiar la idea rutinaria que se tiene de la enseñanza-aprendizaje incursionando en el mágico mundo de las canciones (Rodríguez, 2018).

La revisión de tesis doctorales relacionadas con el presente tema de la expresión musical en el desarrollo de lenguaje de niños y niñas de tres y cuatro años es muy interesante pues contribuye en mucho la experiencia de quienes han llegado a este nivel de preparación, pues además de la definición de contenidos, se puede encontrar contribuciones interesantes desde la práctica, que en suma, es lo que realmente interesa en la realización de proyectos de investigación- acción que aunque probablemente no sean la total solución, si mejoran la forma de abordar la estimulación del lenguaje con estrategias musicales de manera secuenciada, sin que esto suponga el infringir abruptamente en el normal desarrollo evolutivo de los niños, sino por el contrario se propicie con calidez las alternativas de alcance.

Las tesis relacionadas al tema de la expresión musical en el desarrollo del lenguaje de niños y niñas entre tres a 4 años de universidades nacionales que aportaron como antecedente a la presente investigación fueron:

Defaz, Ximena (2020).” Expresión musical en el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas de 4 a 5 años del Centro de Desarrollo Infantil “Mi Botita Mágica” de la ciudad de Quito”. Universidad central del Ecuador. Ecuador. Entre los objetivos tenemos, objetivo general: Determinar cómo influye la Expresión Musical en el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas de 4 a 5 años del Centro de Desarrollo Infantil “Mi Botita Mágica” de la Ciudad de Quito. Objetivos específicos planteados está el analizar la importancia y beneficios que desarrolla la expresión musical en los niños y niñas, así mismo como describir los factores que inciden en el desarrollo del lenguaje hablado y desarrollar un plan de experiencias de aprendizaje innovadoras para el desarrollo del lenguaje hablado. El proceso metodológico se llevó a cabo con un

diseño cuasiexperimental descriptivo, se apoyó en investigaciones científicas: bibliográfica, documental y trabajo de campo, los métodos son la encuesta y la observación, las herramientas utilizadas fueron un cuestionario y una lista de cotejo. recopilar y procesar los datos necesarios para confirmar la teoría científica y obtener las conclusiones y recomendaciones para una formulación adecuada del trabajo de investigación. (Defáz, 2020)

La observación como instrumento universal de investigación en estudios socioeducativos relacionados a sujetos de la primera infancia es y será una alternativa inequívoca de valorar diferentes aspectos de desarrollo y comportamiento en el ser humano y en ese sentido, Defaz (2020) consideró adecuado la aplicación de los instrumentos de evaluación de los indicadores relacionados tanto como el conocimiento del desarrollo del lenguaje y la aplicación de estrategias de expresión musical desde una indagación a las docentes que son quienes realizan el rol de estimuladoras: diseñando también listas de cotejo en las que se podía observar la frecuencia y desempeño desde una perspectiva diferente, en lo que se denomina el perfil profesionalizado de una autoridad educativa pues el trabajo corresponde a la finalización de la maestría en Administración Educativa y en esa descripción permitió conocer otro tipo de enfoque que se puede implementar en la presente investigación.

Acosta, Karen (2018) “Método Kodály en el desarrollo del lenguaje en niñas y niños de 3 a 4 años de edad”. Trabajo de grado previo a la obtención del grado de Licenciada en Estimulación Temprana. Universidad Técnica de Ambato. Ecuador, realizado en la Unidad Educativa Particular “Los Sauces” del Cantón Ambato de la Provincia de Tungurahua: En resumen: Los beneficios del “Método Kodály en el desarrollo de lenguaje en niñas y niños de 3 a 4 años de edad a los que se les aplicó una valoración inicial que presenta 10 ítems; los mismos que hacen referencia a las áreas de: Compresión Auditiva y Habilidad Verbal; que permitió calcular la edad de desarrollo de lenguaje y las edades de comprensión auditiva y de habilidad verbal, a partir de esta línea base se aplica actividades musicales de la metodología Kodály enfocados desarrollo de lenguaje, utilizados por profesionales de estimulación

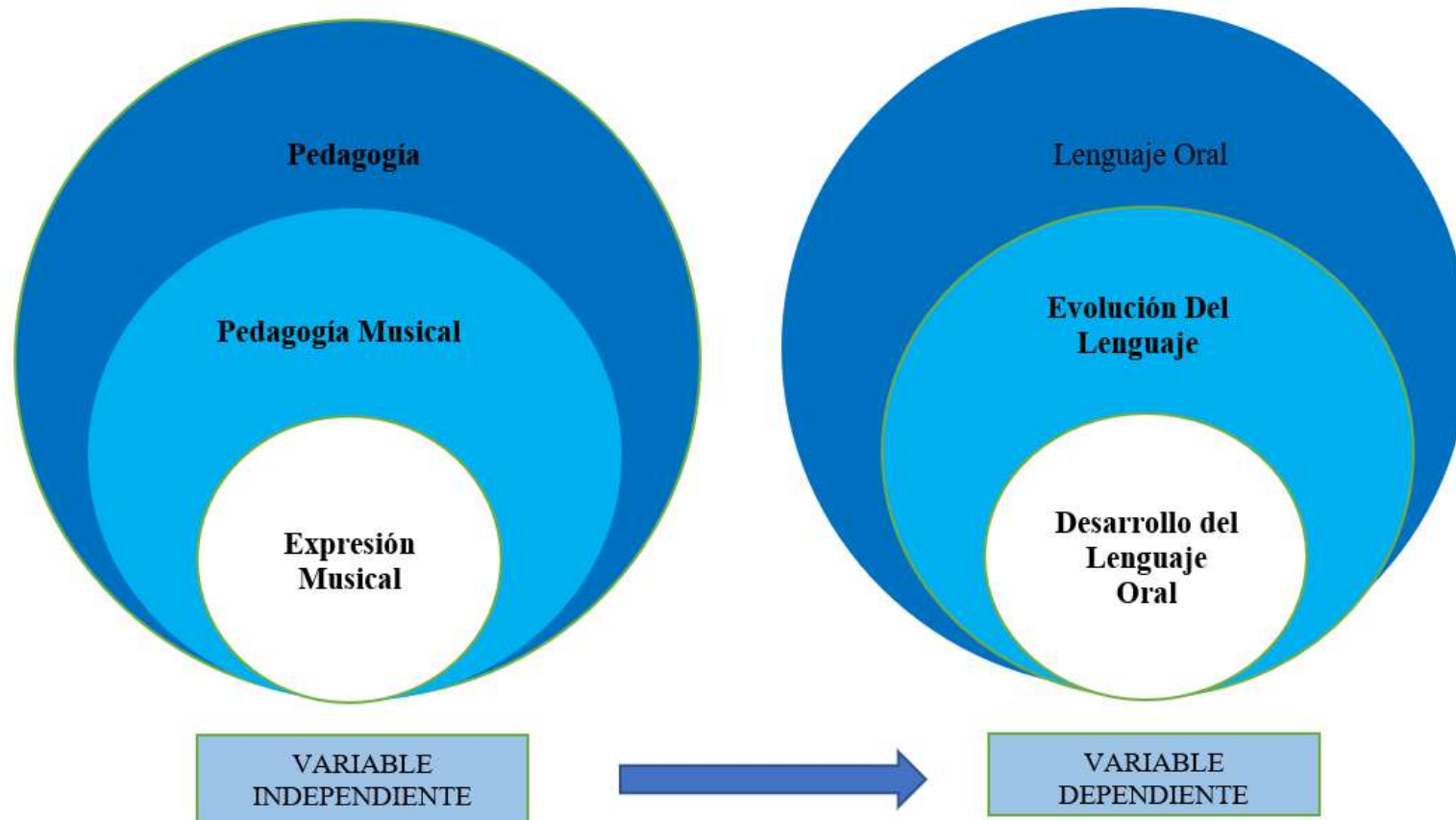
temprana del área de salud .

Por consiguiente, se realiza la segunda evaluación post test de Zimmerman, para realizar una comparación entre los resultados obtenidos posterior a la aplicación del programa de actividades musicales de la metodología Kodály dirigidos a niños y niñas de 3 a 4 años, que cursan Inicial 1, de Unidad Educativa Particular “Los Sauces”.

La investigación arroja resultados favorables, a través del análisis e interpretación de los datos obtenidos, con los cuales se concluye un incremento considerable en el desarrollo de habilidades y destrezas lingüísticas de los infantes, en un rango de normalidad correspondiente a un 29%, leve en un porcentaje del 64% y un rango moderado del 7%; resulta indispensable aplicar la metodología Kodály como estrategia de estimulación que favorezca su desarrollo del lenguaje, y de manera integral en el niño. La aplicación de la metodología Kodály deben estar acorde a las características de desarrollo de los niños y valorar en el enteramiento musical de cada uno de los infantes (Acosta, 2018).

La Universidad técnica de Ambato es una institución de educación superior pionera en la propuesta de alternativas innovadoras como la presente tesis desarrollada por Acosta (2018) quién de manera clara articula esta metodología desde la caracterización hasta la edición de actividades bien planificadas a favor del desarrollo del lenguaje sin dejar de lado el debido proceso de estimulación de las conciencias de la expresión oral, sin que estas pierdan la flexibilidad debida, al estar involucrada una población de tres a cuatro años. Entonces, la revisión de esta tesis fue de bastante ayuda en conocer sobre la expresión musical para utilizarla como referente en la elaboración de mí proyecto.





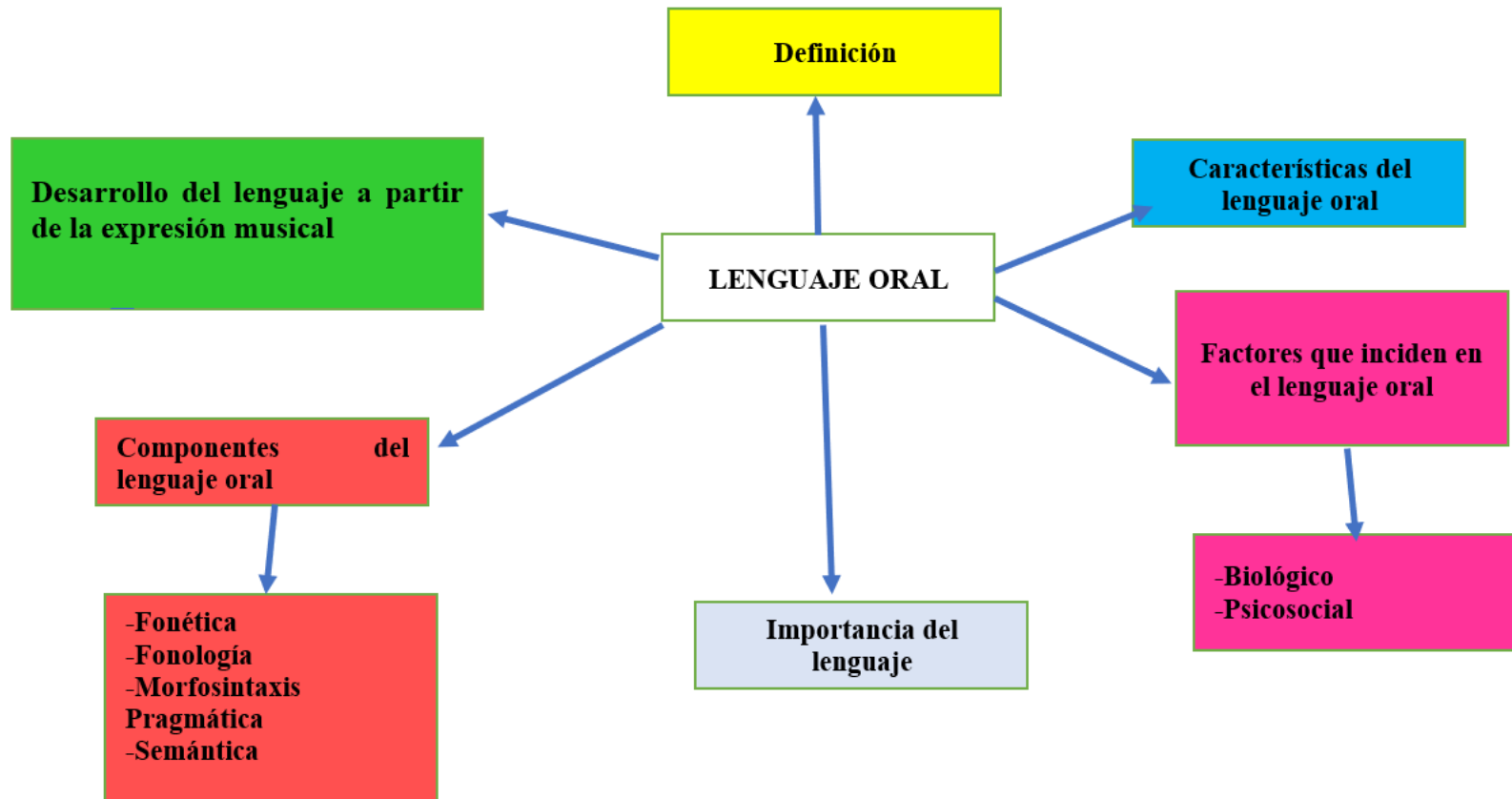
**Gráfico 2:** Desarrollo teórico del objeto y campo

**Elaborado Por:** Cuamacás, 2023



**Gráfico 3:** Constelación de Ideas de la Variable Independiente

**Elaborado Por:** Cuamacás, 2023



**Gráfico 4:** Constelación de Ideas de la Variable Dependiente  
**Elaborado Por:** Cuamacás, 2023

## **Desarrollo teórico del objeto y campo**

### **Pedagogía**

La pedagogía es una ciencia que estudia los métodos y técnicas aplicadas en la educación en la educación enseñanza-aprendizaje, tiene leyes esenciales para orientar el proceso educativo, determina los fundamentos teóricos y prácticos de la enseñanza, los métodos de la educación; de la instrucción y de la enseñanza, estudia y aplica la experiencia más avanzada en el campo de la educación, refleja la tecnología de las ciencias pedagógicas y le da la docente el control de los métodos y procedimientos más modernos en el campo de la educación y el aprendizaje y el efecto pedagógico complejo en el estudiante de arte. (Tamayo, Vizúete, & Peralvo, 2019)

La pedagogía permite al educador planificar, dirigir, organizar, reforzar y mejorar las estrategias metodológicas que permitan al educando adquirir en su mayoría los conocimientos y sobre esta base se elabora la teoría y la metodología perfeccionando el contenido, los métodos, los procedimientos y los medios para llegar al aprendizaje significativo (Tamayo, Vizúete, & Peralvo, 2019)

La pedagogía es una práctica, un modo de hacer de decir un determinado conocimiento por reiteradas veces, en el proceso pedagógica educativo, el docente domina el contenido, la metodología, procedimientos, medios y formas de evaluar para llegar al conocimiento, sobre un determinado tema, este se perfecciona en forma de juego donde la actividad y algunos aspectos como la risa la eficacia el movimiento y el modo de hacerlo las variantes al método este se vuelve eficiente.

### **Pedagogía musical**

La pedagogía musical incluye el uso de la música en el proceso de enseñanza y aprendizaje, así como la comprensión e interpretación de la música a través de la experimentación auditiva, vocales e instrumentales, como tal, requiere una pedagogía sistemática y reflexiva. La práctica combinada, especialmente al principio, hace que el aprendizaje sea más fácil y divertido para los niños.

Es un proceso de formación teórico-práctico, un estudio teórico de las cualidades que deben desarrollar las personas por su forma y aplicación pedagógica, que reflejan el significado y el impacto de la música en los oyentes e intérpretes, no solo en un entorno independiente, sino también en lecciones prácticas, prestando atención a las habilidades de conocimiento, comprensión, experimentación e interpretación de los estudiantes; promueve el desarrollo de las habilidades cognitivas y valores estéticos de los estudiantes que definirán su carácter.

Sin embargo, para que la aplicación de la pedagogía musical sea efectiva en la etapa escolar, los estudiantes deben participar activamente en las actividades planificadas y realizar las tareas asignadas, es decir, deben sentir el deseo de realizar ciertas acciones para lograr las metas propuestas. La motivación puede ser intrínseca o extrínseca según la situación, aunque sólo la motivación intrínseca asegurara el éxito. Por tanto, si los docentes utilizan los recursos, materiales, equipos y estrategias adecuadas; sus clases pueden volverse alegres, motivadoras, interesantes y estimular así la participación activa de los infantes (Miñan Aguacondo & Espinoza Freire, 2020).

## **Expresión musical**

### **Definición**

La expresión musical enriquece las experiencias de aprendizaje de los niños de educación infantil porque mejora su motivación, percepción y psicomotricidad, a nivel efectivo, la música influye en el estado de ánimo de los niños, en el nivel físico la expresión musical ayuda, mediante el movimiento, al desarrollo de la motricidad gruesa y fina. Todos los niños son participes activos en su propio aprendizaje y la música les da la oportunidad de hacerlo de forma libre y voluntaria.

La educación musical permite el desarrollo holístico, emocional, físico e intelectual del ser humano; el entendimiento musical; comprensión de las ideas del compositor. Es por ello que los educadores podrán desarrollar un plan de estudio donde los niños participen en procesos significativos a través de la utilización de diferentes instrumentos musicales, con el canto y el baile (Pérez, 2012)

La educación musical permite el desarrollo holístico; emocional, físico e intelectual del ser humano, el disfrute de la música, experiencia agradable que eleva al espíritu humano; el entendimiento musical, comprensión de las ideas del compositor. Es por ello que los educadores podrán desarrollar un plan de estudios donde los niños participen en procesos significativos a través de la utilización de diferentes instrumentos musicales, con el canto y el baile. (Pérez, 2012)

La expresión musical en la actualidad se debe introducir en la educación infantil debido a la importancia que representa en los niños, para su desarrollo intelectual, auditivo, sensorial, el lenguaje oral, la motricidad, en estos espacios el niño se expresa de manera espontánea, demuestra sus emociones y se integra con sus pares, logrando en el niño la autonomía en las diferentes actividades artísticas en mejora de su lenguaje.

Constante B., Sigcha, Defáz, Ceiro, & Trávez (2016) definen a la expresión musical como forma de expresar los sentimientos, pensamientos o ideas del niño de una manera artística, utilizando la música como herramienta principal, en edad preescolar el niño encuentra todos sus sentidos activos para recopilar información, por ende, es importante que la expresión musical esté presente dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje. De ahí que, la anterior concepción está íntimamente relacionada con un tema pedagógico de estimulación intensional que debe ser administrada por personal calificado, en otras palabras, se describe a la expresión musical como un suceso exógeno que precisa la acción de un tercero con conocimientos de base.

A decir de Ferrara & Soto (2020), quienes parten de los estudios de Hernández (2013), en la síntesis de cambios históricos de la concepción de la expresión musical, aseguran que en el siglo XVIII se asociaba con la manifestación de los sentimientos subjetivos en contraposición a Rogerson, Schueller y Neubauer quienes consideran que en suma es un efecto y la denominan como “imitación musical” y/o representación de movimientos y sonidos naturales como el lenguaje materno, las expresiones de los animales del contexto, el ruido de la lluvia, el viento, el agua en movimiento (rio, playa), el tráfico vehicular entre otros; y en ese sentido,

es bastante atinada esta última discusión para comprender que al pasar de los años el ser humano va transformando y dando significado a la información que ingresa a su sistema cognitivo mediante las senso percepciones produciendo así como respuesta la imitación del mundo sonoro que le rodea.

Paralelamente, existen diferentes posiciones de investigadores, sobre la descripción exacta de la expresión musical, se la puede decir con seguridad, que la expresión musical es la representación natural de los estímulos sonoros que rodean a un ser humano durante los primeros años de vida al procesar la información que recibe mediante la interacción de las senso percepciones dando como respuesta la emisión de sonidos imitativos que han llegado con suficiente intensidad y repetición para que haya sido desencadenante de algún tipo de gorjeo, balbuceo con algún ritmo o secuencia que le produce placer.

## **Metodologías Musicales**

### **Jaques Dalcroze**

Ingreso al conservatorio de Ginebra, con el objetivo de ayudar a sus alumnos a explorar el ritmo, Dalcroze desarrollo un sistema de movimientos corporales vinculados a la duración de los sonidos. Entre la música y el movimiento, se da una relación de espacio, tiempo y energía del movimiento, el mismo que manifiesta, que todo movimiento requiere de espacio y tiempo es decir (cambios de posición, uso del espacio, orientación) y como se realiza (ligera o pesadamente, suave o rígidamente, lenta o rápidamente), la intensa relación que existe entre espacio y tiempo se descubre mejor a través de la experiencia práctica (Arostegui & Lotova, 2012).

### **Carl Orff**

El método de Orff, se centra en la voz, el cuerpo, el uso de instrumentos, se vale de la rítmica, del movimiento corporal y de la improvisación, de la misma manera que lo realiza Dalcroze, integra la palabra, expresión corporal y música para facilitar un papel más dinámico a los niños en la innovación teatral y el desarrollo de la música.

El trabajo con los niños se basó en actividades lúdicas dentro o fuera del salón de clases, al cantar, recitar, tararear, rimas, realizar sonidos con el cuerpo, bailar, percusión de objetos, movimientos corporales de acuerdo al ritmo y melodía de la música

Los instrumentos elegidos por Orff se caracterizan por una amplia gama de tonos, afinación, calidad de sonido y versatilidad para expresar ideas musicales, mediante instrumentos de percusión y flauta dulces en razón de su facilidad de transmitir ideas musicales, esto significa que además de tener en cuenta el resultado musical que pudiera obtenerse, siempre se debe estar pendiente de la actividad a realizar y a que grupo va dirigida, para la elaboración de las actividades y recursos a emplearse los mismos que deben estar adecuados a los movimientos corporales y a la voz cantante para la creación musical, improvisación y el acompañamiento(Arostegui & Lotova, 2012)

El presente método musical nos enseñar a que debemos saber elegir las actividades a realizar con los diferentes grupos de niños de acuerdo a sus edades, al mismo tiempo podemos improvisar y crear movimientos y cantos musicales.

## **Instrumentos de percusión**

### **El Xilófono**

Es un instrumento musical compuesto de una serie de láminas o tubos de metal, apropiado para que los niños más pequeños puedan dar sus primeros baquetazos, como percusionistas, Cada una de las láminas tiene un tamaño color y afinación diferente, algo similar a un piano en cuanto a estructura.

Al utilizar xilófono los niños apreciar sus sonidos, experimentar durante su etapa de desarrollo con los diferentes ritmos y combinaciones de notas musicales que este instrumento les permite crear.

### **Las campanas**

Son uno de los instrumentos musicales que encantan a los niños, por ser divertidos y fáciles de usar. Es un conjunto de ocho campanas pequeñas y de colores



diferentes capaces de abarcar la escala diatónica, las campanas llaman mucho la atención de los más pequeños, porque son más interactivas y se pueden compartir entre varios niños, lo que mejora la sociabilidad y creatividad entre ellos.

### **Las maracas**

A los niños les encanta los sonajeros y también las maracas, estos instrumentos son realmente sencillos de realizarlos incluso se puede elaborar con los niños: botellas plásticas con trozos de elementos sonoros en su interior (semillas, piedras, arroz) y un mango para sujetar, al agitarles crea un sonido muy agradable y divertido, que permite la interacción de los niños.

### **Las claves**

Este es un instrumento de percusión con una función bastante simple, consiste es una delgada varilla cilíndrica de metal doblada en forma de triángulo sin que sus partes se unan entre sí, con un extremo abierto, que, golpeado con una pequeña varilla de metal, emite un tono alto, sonoro, indeterminado.

### **La pandereta**

Instrumento de percusión para niños/as, tiene forma de tambor con marco de madera o plástico, forma circular y funciona golpeándolo contra la mano u otras partes del cuerpo o simplemente agitando y haciendo sonar sus cascabeles pequeños. Al tocar la pandereta y bailar estamos realizando dos actividades a la vez, lo cual permite desarrollar en el niño su coordinación motriz rítmica.

### **El triángulo**

Instrumento de percusión de características bastante simple, está formado por una barra delgada de metal cilíndrica doblada en forma de triángulo sin que las partes del mismo se toquen entre sí y una de sus puntas quedan abiertas, que, al golpearla con una pequeña varilla de metal, emite un sonido agudo, sonoro y de altura indefinida.

Carl Orff utilizo estos conjuntos instrumentales de percusión y flauta dulce,

porque transmiten con facilidad ideas musicales, por lo que además de considerar los posibles resultados musicales, tiene presente para quién va dirigida la actividad, eligiendo instrumentos que corresponden a los movimientos naturales de los niños, pueden acompañar el canto, estimula la creatividad musical, la improvisación y el acompañamiento de movimientos corporales y cenestésicos.

### **Características de la metodología de Orff**

- Utilizar los elementos de la música la misma que se desarrolla a la par con el lenguaje oral y movimiento.
- Usar instrumentos musicales de percusión como: el tambor, maracas, platillos, triángulo, xilófono, además de la percusión corporal.
- El método da importancia a la lengua materna y a la palabra para introducir ritmos, para aprender una melodía el niño necesita del habla.
- La voz es un instrumento muy importante, en la que propone utilizar la escala pentatónica en el aprendizaje de canciones infantiles.
- Utiliza el movimiento del cuerpo como instrumento musical dotado de características tímbricas se utiliza palmas, golpes en los muslos de las piernas, rodillas, pisadas fuertes, ruidos con la lengua, permiten una educación del ritmo.

### **Elementos del proceso Orff en la música**

- Observar
- Imitar
- Explorar – experimentar posibilidades sonoras del propio cuerpo
- Crear sonidos con el cuerpo ritmo y movimiento

A través de este proceso el docente se convierte en participante activo del diálogo musical y el niño desarrolla su propia independencia musical y mostrará

habilidades y destreza para proponer y crear.

### **Características de la expresión musical**

- **Fluidez** es la capacidad y velocidad de expresarse con facilidad y espontaneidad.
- **Entonación** tono de los sonidos o modulación de la voz al expresar un mensaje.
- **Vocalización** es la articulación y pronunciación de las palabras.
- **Coherencia** es la claridad de la información siguiendo términos adecuados y de acuerdo a la cantidad de información.
- **Claridad** pronunciar las ideas concretas y bien definidas con términos que se pueda comprender.

### **Importancia de la expresión musical en Educación Inicial.**

En los últimos años, se han realizado investigaciones sobre los efectos e importancia de la música en los niños de preescolar. Obteniendo resultados positivos, musicales, la atención y concentración en las diferentes actividades, para estimular la memoria, el análisis, la síntesis y el razonamiento y lograr un aprendizaje significativo.

Enseñar música de forma creativa, expone al docente nuestra forma de pensar acerca de la enseñanza de la música en el contexto de la práctica con niños del Nivel inicial y los cambios necesarios para situar la música de los niños en el centro del rincón de música y de la vida de la comunidad escolar, también nos permite explorar el juego musical de los niños e ilustra como crea significado el juego y ofrece una entrada dinámica a la enseñanza para la creatividad.

Es realmente asombroso observar que los niños perciben como primera experiencia, la materia prima del arte musical: el sonido y el ritmo. La respuesta motora al sonido y al ritmo es innata en los seres humanos y es este movimiento del

cuerpo un ritmo natural, sencillo y familiar de la vida que lo lleva al ritmo de la música y se manifiesta en el tiempo y el espacio (Burnad & Murphi , 2019)

El elemento musical es una forma beneficiosa de ajustar la flexibilidad y la intensidad de los movimientos, estas actividades musicales animan a los niños a interactuar con objetos de conocimiento, usando el movimiento del cuerpo la sensibilidad auditiva la misma que determina la sensibilidad de la respuesta del cuerpo, cuando un niño responde físicamente a estímulos sonoros, los utiliza y disfruta de lo que le aportan los sonidos, las sensaciones que crea, permite fomentar la plena participación de los elementos de la mente y el cuerpo a través del ejercicio, como recurso natural ante la subjetividad musical (Cantú, 2020).

### **Elementos de la música**

El ritmo, producido por la secuencia ordenada de sonidos y silencios en el tiempo, es cuando un patrón rítmico se repite durante toda una canción. Por tanto, es importante un correcto acompañamiento con palmas a las canciones para elevar su sentido rítmico, cabe anotar que, este comportamiento ha sido una actividad muy habitual en los procesos de enseñanza a niños y niñas de los diferentes niveles educativos.

La melodía, significa cantar en el uso musical, una serie de tonos que suenan en sucesión, siendo la combinación de sonidos sucesivos producidos por un instrumento musical que forman una canción permite disfrutar de su sonido sean agradables o desagradables, largos o cortos.

La armonía, nos permite acompañar a la melodía combinando sonidos fuertes y suaves, en la que pueden sonar dos o más notas musicales sonando al mismo tiempo y crea sonidos diferentes y la sensación que genera al escuchar es diferente.

### **Características del ritmo: velocidad, intensidad y duración**

La velocidad marca en la música los tiempos vivaces o acelerados y los

tiempos lentos, el mismo que se puede graduar de lento a rápido o viceversa, esto es lo que se conoce como matiz agógico. La intensidad es la fuerza aplicada o percibida de forma periódica y continua, ejerciendo una presión que delimita el compás. La duración es el ritmo que se refiere a la relación existente entre sonidos largos y cortos, también los silencios o pausas tienen una duración y forman parte del ritmo (Cantú, 2020).

### **Instrumentos musicales**

Al producir sonidos con instrumentos musicales despierta el interés en los niños/as pequeños, los sonidos, formas, tamaños y colores de los instrumentos atraen permitiendo la participación activa con entusiasmo y placer por aprender.

El niño debe tener libertad de exploración del instrumento que lo atraen ya sea por sonido, forma color, se debe procurar que sean de buena calidad y tener una determinada cantidad de instrumentos musicales, los mismos que deben estar al alcance de los niños para manipular, entonar, seleccionar, clasificar (Cantú, 2020).

Los niños disfrutan de los instrumentos adquiriendo nuevas capacidades y habilidades sociales ya que ellos asocian los instrumentos con sus pares y docentes, el utilizar estos instrumentos ayudan al niño en el desarrollo de la memoria, el lenguaje oral, psicomotricidad, la conducta e inteligencia.

**Tabla 1.** Instrumentos musicales

<b>INSTRUMENTOS MUSICALES</b>	
<b>Instrumentos de percusión</b>	Los instrumentos de percusión se ejecutan de una manera muy diferente, golpeando con las manos, usando las varillas de metal, golpeando un cuerpo de sonido contra otra, frotando sacudiendo.
<b>Instrumentos de cuerdas</b>	Estos instrumentos musicales, producen sonidos al ser frotados, pulsados con los dedos de las manos, por medio de las vibraciones de una o más cuerdas, usualmente amplificadas por medio de una caja de resonancia.

<b>Instrumentos de viento</b>	Los instrumentos de viento son aquellos que contienen un volumen gaseoso, que produce el sonido al ser sopladados con los labios a través de una boquilla de flauta o de caña, el cuerpo sonoro es el volumen.
-------------------------------	--

**Elaborado Por:** Cuamacás, 2023

**Fuente:** (Cantú, 2020)

### **Beneficios de la expresión musical**

La música permite generar sentimientos y emociones en los niños/as, esta capacidad busca desarrollar destrezas y habilidades propias de la inteligencia emocional tales como: automotivación, autocontrol y fomento de habilidades sociales, están se pueden expresar en canciones, ya que este género literario, generalmente en verso, se le añade música, melodía y tono para ser cantado.

La educación musical es muy importante para el desarrollo integral de los infantes y estás siendo introducción en la educación de los niños en edades preescolares, por tanto, hay que tener en cuenta que el niño/a al escuchar música, reacciona de forma activa e inmediatamente canta o baile, lo que permite expresar las emociones con todo su cuerpo. La alegría que provoca promueve en los niños/as volver a escuchar, cantar, sentir y esta es una de los metas que la educación infantil quiere lograr con los más pequeños.

### **Expresión musical y desarrollo del lenguaje**

Dalla Bella (2015), estudió que el cerebro humano tiene una gran capacidad para cambiar los conocimientos en función de la información que recibe, con la práctica musical favorece la conciencia fonológica en mejorar el lenguaje oral, son más sensibles a los estímulos del habla, al realizar actividades musicales, el niño podría mejorar su percepción auditiva, lingüística, desarrollar su memoria y las habilidades motoras.

La práctica musical favorece el desarrollo del lenguaje comprensivo y expresivo en niños con dificultad en el lenguaje oral. Se puede trabajar en paralelo el desarrollo del lenguaje y la expresión musical, porque los parámetros sonoros (tono, duración, volumen, timbre) a su vez coinciden con los parámetros del habla

(entonación, volumen, pausa, tiempo y ritmo).

**Tabla 2.** Características del lenguaje oral y expresión musical

Características	
Lenguaje Oral	Expresión Musical
Escuchar voces en diferentes tonos.	Escuchar sonidos, ruidos y cantos.
Observar los movimientos gestuales de la persona que habla.	Mirar las fuentes sonoras, instrumentales y vocálicos.
Articular correctamente las palabras.	Entonar las canciones
Memorizar sílabas, palabras y oraciones.	Memorizar sucesiones de sonidos, párrafos de melodías.
Sentir el valor afectivo y expresivo del lenguaje.	Ser sensible a la magia de los sonidos y melodías.
Comprender el significado semántico de las palabras.	Comprender la importancia de los elementos musicales.
Pronunciar palabras, aun sin comprenderlas.	Reproducir sonidos, ritmos y canciones.
Aprender las letras y leerlas.	Aprender el nombre de las notas, e identificarlas.

**Elaborado por:** Cuamacás, 2023

Es de suma importancia las experiencias musicales significativas y positivas que se planifiquen para los niños/as de tres y cuatro años del nivel inicial, están inmersos en el itinerario lúdico y sensibilizador cuyo objetivo es disfrutar de la audición sonora y musical, en el que sus protagonistas, son los estudiantes con sus características, posibilidades e interés en el canto, la ejecución de instrumentos musicales y el movimiento corporal, son los medios de expresión con los que se manifiestan los niños/as para la producción sonora y musical, la misma que pone en juego su atención y receptividad con una infinidad de canciones, sonidos y música permitiendo la discriminación, la memorización y una mayor capacidad de selección de preferencias y gustos por determinados instrumentos y canciones (Alsina, Díaz, Akoschky, & Giráldez, 2018).

### **Metodología juego trabajo en los ambientes de aprendizaje**

El trabajo a realizar en los ambientes de aprendizaje en el nivel inicial se desarrolla a través de la metodología juego-trabajo, la misma que consiste en organizar diferentes espacios, denominados rincones, los mismos que pueden estar

ubicados dentro o fuera del aula, donde los niños/as juegan realizando actividades planificadas por los docentes, encaminadas al desarrollo de las destrezas. Los rincones deben poseer material didáctico motivador que despierte el interés del niño y estos deben estar organizados en cada uno de sus ambientes.

### **Metodología en rincones**

Los rincones son espacios limitados donde los niños/as desarrollan actividades lúdicas organizadas, en un espacio definido dentro o fuera del aula, para la realización de actividades pedagógicas, previamente planificadas de acuerdo con la experiencia de aprendizaje, las mismas que acompañan a los niños a jugar con ellos para estimular las diferentes destrezas, de manera que los niños tengan conocimientos significativos en su vida, la metodología mencionada se caracteriza por ser flexible y organizada.

### **Momentos a desarrollar con los niños en los rincones**

El rincón de música es un lugar oportuno para el canto, la utilización de algunos instrumentos musicales de percusión, viento, cuerdas para tocar y acompañar con canciones, siendo este un tiempo y un lugar para aprender, compartir, escuchar, un espacio para bailar, disfrutar, cantar y descubrir.

- Planificar las actividades donde se acuerda reglas del juego y se decide que actividades se realizarán en función de las destrezas a desarrollar.
- Ejecutar juegos de acción en todos los rincones.
- Ordenar cada uno de los materiales ocupados, en su lugar correspondiente.
- Compartir experiencias sobre la actividad desarrollada en cada uno de los rincones con los niños/as.

El juego es primordial en el desarrollo de la niñez, es placentero, creativo y generador de aprendizajes, contribuye en el proceso enseñanza aprendizaje, el mismo que es un medio y un fin muy importante para el desarrollo del lenguaje y comunicación. Jugando en los rincones, los niños logran formar hábitos, su propia



identidad, autonomía, seguir reglas, estimular la capacidad de tomar decisiones y elegir. (MINEDUC, 2023).

### **Rincón de expresión musical**

A través de cada rincón se consiguen objetivos de corto o largo plazo, en el rincón de música es el lugar donde el niño tiene la oportunidad de manipular, escuchar, discriminar, reproducir sonidos y ritmos. Contar con los diferentes ambientes de trabajo y el material didáctico ubicado a la altura de los niños, permite desarrollar sus destrezas y aumentar su conocimiento.

Al contar con este rincón permite al docente, establecer objetivos a desarrollar con los niños, actividades a trabajar, seleccionar los materiales, ejecutar actividades encaminadas a desarrollar las destrezas establecidas, intercambiar experiencias con sus pares, investigar, experimentar, entonar instrumentos musicales, cantar, bailar, disfrutar de la música (MINEDUC, 2023).

### **Las TICS en expresión musical**

En la actualidad el uso de herramientas tecnológicas en la web, es beneficioso para complementar el aprendizaje dentro del aula. Scratch es una herramienta que permite realizar proyectos, para crear animaciones, juegos educativos e interacciones.

Según Contreras, M (2017) Es un software para la aplicación en estudiantes y docentes de diversos niveles educativos, en la filosofía o metodología de la programación A través de bloques, algoritmos, escenarios y objetos, se pueden realizar auténticos programas musicales y juegos de una forma Los procesos a utilizar en la programación a partir de Scratch permiten, tanto a docentes y estudiantes , desarrollar un pensamiento lógico sin necesidad de conocer un lenguaje de programación específica, sino más potenciar lo conocido por medio del acoplamiento de bloques programados.

Con esta herramienta de programación se pueden crear animaciones, juegos, melodías, algunas historias interactivas, entre otras. Además, se pueden compartir

en línea los programas diseñados para así seguir aprendiendo sobre la base de las recomendaciones de otros usuarios. Scratch se caracteriza por ser un software gratuito y muy fácil de usar, fusionando imágenes, sonidos y animaciones para diseñar los distintos proyectos.

Las actividades musicales han tenido como hilo conductor la música y se han realizado a través de proyectos con la aplicación Scratch 2.0, el mismo que permite crear diferentes melodías con instrumentos musicales a elegir en la aplicación permitiendo crear ritmos rápidos y lentos, sonidos agradables, e insertar la canción a cantar.

### **Lenguaje oral**

El lenguaje oral es muy importante en el aprendizaje y desarrollo de los niños, la capacidad para hablar es un dispositivo propio de nuestra especie, es el principio que distingue al ser humano de las demás, tiene la función de exteriorizar ideas, conocimientos, comunicar, socializar, humanizar, autorregular el comportamiento, e interiorizar al mismo tiempo permitiendo ponernos en contacto directo con sus pares, por tanto, es importante determinar el desarrollo lenguaje en los centros de nivel inicial. (Cabrejo, 2020)

Al identificar la expresión oral con la voz humana, aparece la importancia de la macro destreza del lenguaje del hablar y se dirige la atención para lograr un verdadero desempeño en cuanto a lo que se habla, su organización en cuanto a las ideas y el significado de las palabras depende de la conjunción de varios componentes que están ligadas a funciones del cerebro.

### **Desarrollo del lenguaje oral en el niño**

El proceso evolutivo del lenguaje es un proceso escalonado e ininterrumpido, abarca desde nacimiento del niño hasta la vocalización de las primeras palabras, aproximadamente entre los 12 y 18 meses de edad, que a decir de Tundidor (2019), el ser humano procesa el conocimiento de los estímulos externos desde su nacimiento en lo que respecta a la asimilación directamente y define al proceso de enseñanza y aprendizaje en general como la escalada del

pensamiento humano en niveles y en esa connotación descriptiva del desarrollo evolutivo hacia la concienciación y la práctica de algo desconocido, coincide con la teoría de Hernández (2013) quien de igual manera, hace una representación del pensamiento sonoro desde la misma estructura que se explica a continuación:



**Gráfico N° 5** Niveles de asimilación del lenguaje oral  
**Elaborado Por:** Cuamacás, 2023  
**Fuente:** Hernández 2013

En suma, los procesos que están involucrados en la asimilación de la expresión musical denotan la importancia de la estimulación durante los primeros años de vida al destacar que la reproducción de sonidos no solo depende del oído, sino de la observación que hace el ser humano de los objetos de su entorno y en el caso del lenguaje, no cabe duda que la reproducción de los sonidos del lenguaje depende de cómo pronuncian los fonemas, las personas cercanas al niño y niña en desarrollo. Por tanto, al trabajar en conjunto las capacidades expresivas durante la infancia, es una actividad preponderante pues su dinámica es de constante variación y diferentes resultados que obedecen a una secuencia en la adquisición de dominio de las destrezas en integración. De ahí que en los primeros días el bebé suele manifestarse mediante el llanto considerado por algunos autores como la primera intención comunicativa.

Durante en el segundo y tercer mes, se asocia a la aparición de una sonrisa social, el niño logra cierto control buco fonatorio, se manifiesta por risas, gritos, arrullos, gritos, gorjeos concebidos como un conjunto de juegos vocálicos en los que abundan los cambios prosódicos de duración y ritmo total.

En el cuarto y quinto mes eclosiona un comportamiento interesante a nivel fonético, el niño desarrolla habilidades para construir producciones silábicas (consonante vocal) conocidas como balbuceo, que reproduce de forma intermitente.

En el sexto y séptimo mes aumenta la tonicidad de los labios que se da a los inicios de imitación perfeccionando el balbuceo como una entonación típica silábica propia de la lengua.

El octavo y noveno mes el niño continúa con el balbuceo reduplicado o ecolalia que fácilmente es confundido con las primeras palabras además se le suele dar mayor sentido por la carga emocional que transmite, ya que el niño repite monosílabos nasales apoyados con vocales abiertas como son: mamama, papapa, los mismos que son estimulados por la familia

Aproximadamente en el décimo mes surge las proto-conversaciones entre niño y el adulto las mismas que son intercambios comunicativos intencionales aún sin lenguaje, el niño emplea el gesto como una herramienta más de comunicación, por ejemplo: señalar objetos, contestar con movimiento de la cabeza, adiós con la mano. Entonces, la información previa es bastante interesante al contraponer dos posturas que a la larga son fases de asimilación del ser humano de los estímulos sonoros que van teniendo presencia de manera imitativa sin mayor significado y que se realizan por el placer de hacerlo, desde una perspectiva natural, sin una intencionalidad marcada por la acción directa de un adulto, sino como mera acción refleja de la información que ingresa a través del sonido que en esta descripción también es visual, al ligar lo que ve con lo que escucha y luego representarlo mediante gorjeos, balbuceos, atisbos de conversación y la reproducción de tarareos que hace la madre y/o cuidadores al momento de prepararlos para dormir.

A los once meses el balbuceo es reduplicado, en calidad al punto de imponer su estilo en la fase balbuceo-jerga, en las interacciones con sus padres, quienes al descifrar la intencionalidad con la que emplea determinados términos, es como que su hijo hablase. (López, 2015).

## **Etapa lingüística**

Etapa lingüística se inicia con el uso de las primeras palabras entre los doce meses y el año y medio hasta el desarrollo de lenguaje adulto, que se da sobre los seis o siete años, inicialmente el niño utiliza una palabra para una misma cosa, la sobre extensiones por ejemplo “muuuu” está la vaca, a medida que va adquiriendo más palabras más vocabulario comenzará a ser holofrases empleando una única palabra para referirse a un enunciado como por ejemplo la extensión “apaque” en lugar de decir al parque, el niño del mismo modo tiene una mediana capacidad de comprensión sobre conceptos referentes a partes del cuerpo y objetos cercanos.

A los dos y tres años aumenta rápidamente su léxico, comienza a hacer preguntas utiliza verbos en presente e imperativo emplea la negación, adjetivos, adverbios de lugar preposiciones, pero no hay coordinación y sub coordinación entre las frases.

A los tres años aumenta considerablemente su nivel comprensivo lo que desemboca en una mayor longitud en la construcción de enunciados tiene principalmente un lenguaje egocéntrico en forma de monólogos hasta esta edad el niño no comprende las formas regulares de los verbos sucediendo el fenómeno de la hiperregularización. Ejemplo al expresar “he freído” reemplazando por “he frito” persisten las dislalias o errores fonéticos.

A los 4 años comienza a participar en conversaciones mejorando todas las dimensiones del lenguaje e iniciándose en la narración de hechos observándose ciertas incorrecciones en su composición debido a que la capacidad cognitiva está más desarrollada que el lenguaje conociéndose como disfemia o tartamudez evolutiva.

En los cinco años el niño tiene adquiridas las estructuras gramaticales, pero continúa posicionándose durante toda la etapa escolar.

A los seis años se considera que el niño ha adquirido el lenguaje del adulto.

### Características del lenguaje oral

Escribano & Hernández (2023) en un estudio actualizado al año en curso, realizan una recopilación de las teorías existentes, citando a los principales investigadores desde diferentes especialidades, como lo es la Anatomía, Fisiología, Neurología e incluso de índole de la Antropología, pues destaca que la variedad de dialectos e idiomas es múltiple, tanto como la extensión del planeta, pues en cada punto, existe una variación en la usó, deformaciones, contracciones, extranjerismos y pronunciación que a decir de las autoras, las características son las siguientes:

**Tabla 3.** Características del lenguaje oral

CARACTERÍSTICAS DEL LENGUAJE ORAL
<ul style="list-style-type: none"><li>• Canal auditivo</li><li>• El habla tiene carácter temporal de naturaleza efímera utiliza elementos verbales y no verbales palabras gestos pausas entonación</li><li>• Se dan cosas por supuestas gracias a la situación o se emplean dísticos como (aquí, esto, ahora)</li><li>• Código fonético (fonemas o sonidos ideales).</li><li>• Surge de modo natural es universal y su aprendizaje espontáneo.</li><li>• Se manifiesta antes de la lengua escrita su aprendizaje</li><li>• Presenta un lenguaje descontextualizado.</li><li>• Se rompe la sintaxis en ocasiones redundancias</li><li>• Uso libre de diferentes registros.</li><li>• Afectada por ruido e interferencias</li></ul>

**Elaborado por:** Cuamacás, 2023

**Fuente:** (Escribano & Hernández, 2023, p. 15)

La tabla resume con mucha precisión las características del lenguaje hablado que aparece de manera espontánea como rasgo sobresaliente de la evolución del ser humano como especie y sus formas primarias de manifestación.

### Factores que inciden en el lenguaje oral

El desarrollo del vocabulario en la edad infantil se ha detenido en estos últimos años debido al encierro de los niños por la pandemia COVID 19 por tal motivo los docentes deben realizar, ajustes continuos con el aprendizaje de nuevas palabras en su léxico.

La incidencia en el desarrollo evolutivo en general de la adquisición de capacidades, según Vygotsky, son un proceso y un producto, en tanto que, los tiempos de apareamiento están programados genéticamente desde la perspectiva de especie y de la herencia específica en vinculación a las características de los padres. A este factor inicial, se añade la interacción social y eventos fortuitos que puedan incidir en el ser humano, al momento de nacer y durante los primeros años de vida.

El lenguaje oral es un proceso de apareamiento natural en el ser humano y se pueden tener en mira, los siguientes factores específicos.

**Factor biológico:** Son las características de salud, edad y parámetros descritos como normales en lo que corresponde a estructuras corporales del aparato fonador (lengua, paladar, laringe, cuerdas bucales, madures del sistema nervioso) y posibles trastornos que pueden afectar en el normal apareamiento del lenguaje oral. Por lo tanto, es importante señalar que el lenguaje oral está directamente relacionado con las capacidades cognitivas y el buen funcionamiento del cerebro en el área de Wernicke, zona ténporo parietal del hemisferio dominante, sin decir con esto que no dependa de la integridad del sistema nervioso central y periférico, pues de esto depende la recepción del estímulo y la respuesta.

**Factor psico-social:** El lenguaje oral es una capacidad natural, de apareamiento espontáneo, sin embargo, hay factores de origen socio-emocional, que juegan un papel preponderante en los procesos de instauración de las destrezas que van desde el simple gorjeo a la articulación de palabras e ideas en una conversación dadas por el estímulo del contexto en el que se desarrolla un ser humano durante los primeros años de vida: Específicamente, el aprendizaje del lenguaje materno se produce en tanto se establezcan oportunidades comunicativas de participación en un primer momento de escucha activa y de correspondencia (Bermúdez, 2019).

El tono de voz, volumen, velocidad de respuesta y pertinencia dependen mucho de este factor hay comunidades en las que sus integrantes suelen ser poco comunicativas y su tono de voz regularmente es bajo, en contraposición a otras en las que el jolgorio es habitual y probablemente la conversación sea incluso un

pasatiempo. Regularmente, las comunidades asiáticas y europeas, tienen costumbres de predilección por el silencio, a diferencia de grupos humanos situados en Centroamérica y al sur del continente que incluso la producción de ideas que se quiere transmitir, no va a la par de la velocidad de lo que se quiere pronunciar y existen deformaciones del lenguaje con contracciones o una deficiente terminación en determinadas palabras. De ahí que, la calidad de pronunciación y en la medida de lo posible, de la comprensión de personas foráneas es deficiente en un primer momento (Bolaños, 2020).

### **Importancia del lenguaje oral en educación infantil**

Es importante que desde la familia los niños reciban estimulación y potencien el desarrollo del lenguaje oral mediante el diálogo entre pares, el desempeño de la familia es de gran importancia en el desarrollo comunicativo de los hijos.

El lenguaje oral en los niños de tres a cuatro años es su medio para expresar procesos internos de cambio en relación a su egocentrismo y el inicio a la etapa de socialización. Entonces, la palabra “no” en esta etapa de la vida, cuya característica principal es el antagonismo, como rasgo inequívoco del desarrollo de la personalidad, pues es cuando empieza a reconocer sus gustos en cosas, acciones y predilección de la compañía de uno que otro miembro de la familia a sus pares (Alarcon, 2020).

Al observar a niños de la misma edad en interacción descubrimos que el niño que para esta edad habla pronunciando correctamente los fonemas en su mayoría, al ser comprendido por los demás, es alegre y relajado; en cambio, aquel que aún está en etapa de inicio y apenas articula pocas palabras con éxito, regularmente es agresivo al no lograr de los otros, lo que necesita o no es comprendido (Domínguez & Fierro, 2003).

La alerta de un posible retraso en el desarrollo del lenguaje oral comúnmente se activa, cuando los niños/as tienen un escaso e incluso nulo dominio de vocabulario, siendo importante evaluar que sucede, a pesar de que se tenga



evidencia de que comprende lo que se le dice, aún no logra imitar los sonidos y es motivo para acudir a consulta con el pediatra (Félix, 2020).

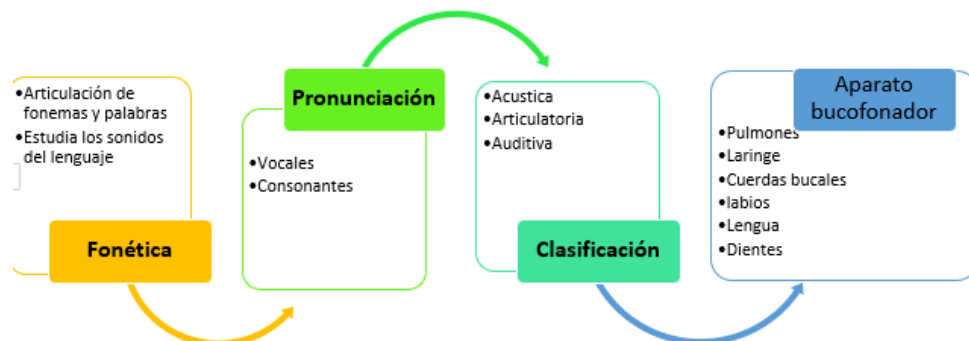
En resumen, el lenguaje oral en niños de tres a cuatro años es importante, pues es el principal medio de expresión que tiene para comunicarse con sus pares y otros adultos que le rodean para desplegar sus capacidades psicológicas y cognitivas en desarrollo y con esto hacer ejercicio de habilidades socioemocionales adecuadas para la convivencia. Además, es el preámbulo o preparación para la lectoescritura en lo que corresponde a la pronunciación y posterior codificación de los fonemas del lenguaje (Miñan Aguacondo & Espinoza Freire, 2020).

### Componentes del lenguaje oral

Vargas & Chiroque (2021) destaca la existencia de dimensiones o componentes de la expresión oral desde diferentes perspectivas de dominio que se hallan a continuación:

#### Fonética

La pronunciación es un aspecto preponderante en el habla, pues para que esta tenga sentido y produzca la reacción deseada en el emisor, debe reproducirse con exactitud los fonemas del lenguaje mediante la combinación de la respiración y la interacción de los órganos del aparato fonador en lo que respecta a su clasificación son fricativos, palatales e interdental.



**Gráfico N° 6** Fonética en el proceso del habla

**Elaborado por:** Cuamacás, 2023

**Fuente:** (Moya, 2019, p. 21)

La emisión de los sonidos o fonemas del lenguaje a pesar de ser un proceso de apareamiento natural en el ser humano durante los primeros años de vida e incluso está en plena acción al mismo momento de nacer, cuando ocurre el llanto con la primera toma de aire del exterior. Sin embargo, esta manifestación natural depende del buen funcionamiento de los órganos representados a continuación:

### **Fonología**

El componente fonológico estudia los sonidos fonemáticos y su organización dentro de un sistema denominado lengua o idioma, de quienes lograron su dominio mediante la transmisión directa de sus padres y/o cuidadores y la habilidad de combinar los sonidos para que sus mensajes sean adecuadamente procesados, de ahí que está íntimamente relacionado con la sintaxis (Paredes, 2020).

### **Morfosintaxis**

La morfología se ocupa de la estructura de las palabras, mientras que la sintaxis enseña cómo coordinar y combinar palabras para formar oraciones y expresar conceptos. En otras palabras, el contenido de la morfosintaxis incluye el estudio de las unidades morfológicas (el estudio de los morfemas y las palabras) y las unidades sintácticas (el estudio de las cláusulas y oraciones) (Vargas & Chiroque, 2021).

### **Semántica**

El lenguaje oral implica el utilizar el conjunto de las palabras que tienen un significado para la emisión de un mensaje o contenido, susceptible pues tienen una representación real y abstracta. De ahí que, la posibilidad de definir y comprender oralmente conceptos, ideas y elementos de la realidad o la fantasía es un componente semántico que esencialmente se refiere al significado de las palabras que van en aumento acorde a los contextos y aprendizajes obtenidos a lo largo de su vida cotidiana e instrucción formal (Bermúdez, 2019).

## **Pragmática**

El presente componente estudia la utilización correcta, dentro de un contenido social en conjunto de recursos verbales y no verbales; en lo que respecta a la comunicación efectiva de pensamientos y sentimientos. Por lo tanto, Constante B., Sigcha, Defáz, Ceiro, & Trávez (2016) denominan a este componente como el estudio de los usos del lenguaje y de la comunicación lingüística y su pertinencia.

## **Desarrollo del lenguaje a partir de la expresión musical**

La expresión musical es sin duda uno de los medios adecuados para estimular el lenguaje oral en los niños y niñas a toda edad, en especial durante los primeros años de vida pues favorece procesos como la pronunciación, manejo adecuado de la respiración, dominio del aparato fonador y conocimiento de palabras nuevas en el aumento de su vocabulario.

El desarrollo a la capacidad lingüística, es indudable que una adecuada estimulación musical favorece el desarrollo del lenguaje comprensivo y expresivo; puede aumentar el número de conexiones neuronales en el cerebro, estimulando por lo tanto sus habilidades verbales. A través del lenguaje los niños organizan sus conocimientos, expresan pensamientos, sentimientos y reciben lo que perciben de los demás. El lenguaje es un elemento indispensable para la expresión e integración, con sus pares, familia, escuela en la que se fomenta la comunicación.

La música contribuye en el desarrollo del lenguaje oral, por tal motivo es muy positivo introducir música en todos los aspectos de la vida del niño, tanto en el ámbito familiar como en el escolar, con canciones conocidas, movimientos del cuerpo, entonación de las mismas e inventadas de acuerdo a los objetivos planteados.

En conclusión, la expresión musical resulta de incommensurable valor en el ámbito comunicativo, más allá de lo que pueda entender como música; esta, tiene como finalidad transmitir ideas a partir de la sensibilización del ser humano. Entonces puede ser ampliamente utilizada para el desarrollo efectivo de procesos socioeducativos integrales, particularmente en la educación inicial en la cual, los

niños tienen la posibilidad de compartir directa e indirectamente ideas, conocimientos, experiencias y valores que inciden en la formación integral de los niños (Alarcón, 2020, p. 5)

**Tabla 4.** Efectos de la Expresión musical en el desarrollo integral

<b>EJES DE DESARROLLO</b>	<b>ACTIVIDADES DE EXPRESIÓN MUSICAL</b>	<b>RESULTADOS OBTENIDOS</b>
<b>DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL</b>	Canto Práctica de sonido vocal Acentuación al finalizar poemas en rima Selección de canciones en relación a sus estados de ánimo	Vinculación emocional y social Confianza Identificación de gustos y preferencias
<b>Y EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN</b>	Realización de sonidos de corta y larga duración, silbidos y tarareos. Canto de canciones cortas y en aumento progresivo Composición de canciones tradicionales con variación en la narrativa. Asociación de los ritmos con movimientos libremente, luego con las consignas de “corro”, “voy” y “galopa”. Autogestión del movimiento en composiciones musicales. Participación en ejercicios de preguntas y respuesta en rondas y rimas tradicionales.	Respiración adecuada y manejo del aire viciado Ejercicios de la pronunciación  Aprendizaje de nuevas palabras y dominio en el aumento de las palabras. Tono muscular relajado y ejercicio gradual de la coordinación general dinámica y estática. Desarrollo de la conciencia fonológica, léxico, semántica. Iniciación al proceso de gusto estético musical y artístico.
<b>DESCUBRIMIENTO NATURAL Y CULTURAL</b>	Escucha de canciones tradicionales del lugar acorde a fechas importantes del calendario cultural. Imitación del sonido de elementos naturales, como el fuego, el agua corriente, la lluvia y sonidos onomatopéyicos de animales. utilizando diferentes objetos e instrumentos de percusión.	Reconocimiento del biorritmo, identidad y autonomía Relajación Desarrollo del proceso de escucha activo. Reproducción de sonidos de la naturaleza.

**Elaborado por:** Cuamacás, 2023

**Fuente:** (Ministerio de Educación del Ecuador, 2014)

## **CAPÍTULO II**

### **DISEÑO METODOLÓGICO**

#### **Enfoque y diseño de la investigación**

La presente investigación se sustenta en el paradigma del post positivismo, el mismo que es crítico realista. Según Flores (2004) citado por (Ramos, 2015, p,11) lo que significa que la realidad existe, una de las formas de analizar y descubrir el conocimiento es la observación en donde se percibe lo que más interesa y necesita el investigador, pero puede ser conocida de forma imperfecta, por los mecanismos intelectuales y perceptivos del ser humano, limitando dominar las variables presentes en un fenómeno, los mismos que impactan en los objetos de investigación.

De acuerdo a lo mencionado por el autor, el paradigma post positivismo, busca generar cambios que beneficien de forma positiva, reflexiva y de cambio en mejora de una realidad educativa, donde permita y ayude al investigados a fortalecer su investigación y a obtener, resultados objetivos, en beneficio de la niñez (Ramos, 2015).

#### **Enfoque cuantitativo**

El paradigma del post positivismo guía la investigación cuantitativa, también llamada análisis, es una forma estructurada de recopilar y analizar información de diversas fuentes que requiere herramientas como: los datos informativos, estadísticas y matemáticos, para la obtención de los resultados, cuya finalidad es cuantificar el problema y conocer la realidad de una manera más imparcial, a través de los conceptos y las variables, explicar el fenómeno estudiado,

predecirlo y controlarlo

La investigación se realizará a través de datos numéricos con el análisis y comprobación de la información obtenida acerca de la expresión musical en el desarrollo del lenguaje oral.

### **Modalidad**

La presente investigación asume una modalidad descriptiva que permite ver el comportamiento del problema establecido dentro de su contexto, con el fin de que el investigador debe obtener datos reales y exactos, de esta forma lograr un mejor análisis e interpretación del problema de estudio para dar posibles soluciones, especifica las diversas características, propiedades y perfiles importantes para una persona, sociedad o cualquier otro fenómeno bajo un análisis, permitiendo medir la información recopilada para después describir, analizar e interpretar de forma sistemática las diferentes características del tema de estudio con base a la realidad del escenario planteado.

### **Diseño de investigación**

El diseño del proyecto investigativo tiene un enfoque cuali-cuantitativo, porque a través de la implementación de cada uno de los instrumentos se puede recopilar los diferentes datos estadísticos, mediante estudios en una investigación de campo y de forma bibliográfica, este proyecto se enfoca al problema planteado y objetivos formulados, debido a que se necesita conocer y analizar las diferentes opiniones y conocimientos sobre la expresión musical en el desarrollo del lenguaje oral (Ramos, 2015).

Dentro de este proyecto se analiza las causas y efectos del problema, mediante la exploración donde se realizará una encuesta a la Señora Rectora, vicerrector, coordinadora y docentes del nivel inicial, instrumento que tendrá cuantas preguntas estructuradas del problema motivo de estudio, a los estudiantes, se les aplicará una ficha de escala valorativa explicar a través de la ficha de observación dentro o fuera del aula.

El diseño ejecutado en el proyecto investigativo corresponde a la investigación de:

### **De campo**

La investigación se realizará en el sitio donde se produce el problema: en la Unidad Educativa “Tumbaco” para tomar contacto con la realidad, de las diferentes falencias que presentan los niños/as del nivel inicial, en lo que se refiere al desarrollo del lenguaje oral, basado en la información prestada por los actores de la educación.

### **Investigación bibliográfica**

La fundamentación teórica proviene de investigaciones previas relacionadas al presente tema de estudio, las mismas que permitieron conocer los diferentes enfoques en varios contextos como un antecedente de diseño del presente trabajo de investigación basado en leyes y principios.

### **Descripción de la muestra y el contexto de investigación**

#### **Población**

La Unidad Educativa “Tumbaco” se encuentra ubicada en la provincia de Pichincha, Cantón Quito, Parroquia “Tumbaco” cuenta con una población de 3800 estudiantes, de las secciones matutina, vespertina, nocturna, está dividido en los siguientes niveles educativos como son; nivel inicial, preparatoria, elemental, básica media, básica superior, bachillerato general unificado, bachillerato técnico en deportes y bachillerato técnico en Confección, cuenta con 150 profesores y con una estructura funcional conformados por la Sra. Rectora, dos vicerrectores un inspector general cuatro subinspectores tres psicólogos DECE, dos personas de servicio y un guardia.

Según Arias (2006) “Población, o en términos más precisos población objetiva, es un conjunto finito o infinito con elementos de características comunes para los cuales serán extensivas las conclusiones de la investigación. Esta queda delimitada por el problema o los objetivos de estudio” (pág. 81).

Una población objetiva, es una colección finita o infinita con elementos de características comunes, las conclusiones del estudio serán amplias y está determinado por la pregunta o el propósito del estudio (Arias & Fideas, 2006, pág. 81). En este caso se puede determinar que la población a la que se dirige esta investigación es el nivel inicial con sus subniveles uno y dos, que tiene una población objetos de estudio de 105 niños/as, autoridad y docentes de la Unidad Educativa “Tumbaco”

En la institución se evidencia en los niveles inferiores, en especial los niños del nivel inicial presentan dificultad en el desarrollo del lenguaje oral, por tal motivo es importante implementar estrategias de la expresión musical, para estimular el lenguaje de los niños del nivel.

**Tabla 5.** Criterios de inclusión y exclusión

<b>Criterios de inclusión</b>	<b>Criterios de exclusión</b>
Se trabajará con la Sra. Rectora de la institución, un Vicerrector y la coordinadora del nivel inicial	Se excluye a un Vicerrector, inspector general, subinspectores, docentes de áreas especiales y docentes de otros subniveles.
Se tomará en cuenta a las docentes del nivel inicial	No se tomará en cuenta a las docentes del nivel preparatoria y de los demás niveles educativos. No se tomará en cuenta a la docente que realiza la investigación
Se trabajará con los niños del nivel inicial.	Se excluye a los niños del nivel preparatoria y de los otros niveles.

**Elaborado por:** Norma Cuamacás

**Fuente:** Unidad Educativa “Tumbaco”

**Tabla 6.** Población de autoridades, docentes, niños/as

<b>Población</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Autoridades	3	100%
Docentes	6	100%
Niños/as	105	100%
<b>TOTAL</b>	<b>114</b>	<b>100%</b>

**Elaborado por:** Cuamacás, 2023

**Fuente:** Unidad Educativa “Tumbaco”

## **Muestra**

Según Arias (2006) “La muestra es un subconjunto representativo y finito



que se extrae de la población accesible” (pág. 83). En este sentido, una muestra representativa es una muestra de tamaño y características similares a la muestra grupal, que permite referir o generalizar los resultados al resto de la población, con márgenes de error conocidos (Arias & Fidias, 2006). Respecto a la muestra, esta corresponde a un subconjunto representativo de la población en estudio, lo que permite estudiarla y extrapolar los resultados al conjunto global de la población.

### **Tipos de muestra**

#### **No probabilístico de tipo intencional**

Según Arias (2006) el muestreo no probabilístico intencional, son los elementos que son escogidos con base en criterios o juicios preestablecidos por el investigador. Esto significa que el investigador selecciona solo aquellas personas que cree que son necesarias para participar en su investigación o porque piensa que son representantes importantes de la población. En el proyecto de investigación se aplica este tipo de muestra para seleccionar a las 5 docentes del nivel inicial el mismo tipo de muestra se aplicó a la Señora Rectora, Vicerrector y Coordinadora mediante una encuesta.

#### **Probabilístico**

Es un proceso en el que se conoce la probabilidad que tiene cada elemento de integrar la muestra (Fidias & Arias, 2006)

Este tipo de muestra permite a todos los niños del nivel inicial tener la oportunidad de ser seleccionados. Se aplicó la fórmula la misma que permite obtener la muestra. Se obtuvo una población de 105 estudiantes y se va aplicar a 82 estudiantes según el cálculo de la fórmula estadística.

$$n = \frac{N}{1 + \frac{e^2 (N-1)}{Z^2 p q}}$$

$$n = \frac{105}{1 + \frac{0,05^2 (105-1)}{1,96^2 (0,25)}}$$

$$n = \frac{105}{1 + \frac{0,0025 (104)}{3,8416 (0,25)}}$$

$$n = \frac{105}{1 + \frac{0,26}{0,9604}}$$

$$n = \frac{105}{1 + 0.27072}$$

$$n = \frac{105}{1.27072}$$

$$n = 82$$

**Variable Independiente: La expresión musical**

**Tabla 7.** Operacionalización de las variables

CONCEPTUALIZACIÓN	DIMENSIÓN	INDICADORES	DOCENTES	ESTUDIANTES	AUTORIDADES	TÉCNICA E INSTRUMENTO
La expresión musical estimula el desarrollo del lenguaje oral, por medio del cual los niños articulan sonidos, pronuncian palabras, forman oraciones y se comunican de mejor manera con sus pares o las personas que los rodean logrando expresar sus emociones.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pedagogía Musical</li> <li>• Expresión musical</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Importancia</li> <li>• Importancia de la expresión musical</li> <li>• Elementos de la música</li> <li>• Metodologías musicales</li> <li>• Instrumentos musicales</li> <li>• Tics en expresión musical</li> <li>Scratch</li> <li>Metodología juego trabajo en rincones</li> </ul>	Ítem 1  Ítem 2  Ítem 3  Ítem 4 y 7  Ítem 5  Ítem 6	Ítem 1  Ítem 2  Ítem 3  Ítem 4	Ítem 1  Ítem 2  Ítem 3  Ítem 4  Ítem 5  Ítem 6	<b>Técnica</b> La encuesta <b>Instrumento</b> Cuestionario (docentes)  <b>Técnica</b> Observación <b>Instrumento</b> Ficha de observación

**Elaborado por:** Cuamacás, 2023

**Fuente:** Documental bibliográfica

**Variable Dependiente: Desarrollo del lenguaje oral**

**Tabla 8.** Operacionalización de las variables

CONCEPTUALIZACIÓN	DIMENSIÓN	INDICADORES	DOCENTES	ESTUDIANTES	AUTORIDADES	TÉCNICA E INSTRUMENTOS
El lenguaje oral es la capacidad de comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente el lenguaje verbal.	Evolución del lenguaje	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vocalización de las palabras</li> <li>• Etapas del lenguaje</li> <li>• Características del lenguaje</li> <li>• Factores que inciden en el lenguaje</li> <li>• Componentes del lenguaje</li> </ul>	Ítem 8	Ítem 1	Ítem 7	Encuesta a la Sra. Rectora
			Ítem 9		Ítem 8	Cuestionario
	Ítem 10		Ítem 2	Ítem 9 y 10	Encuesta a las docentes.	
	Ítem 11		Ítem 3		Cuestionario	
	Ítem 12		Ítem 4		Observación Ficha de Observación	

**Elaborado por:** Cuamacás, 2023

**Fuente:** Documental bibliográfica

## **Proceso de recolección de datos**

### **Técnicas e instrumentos**

Técnicas son los procedimientos que permiten al investigador establecer la relación con el objeto de la investigación, y el instrumento es el mecanismo que se usó para recolectar y registrar información (Tamayo, Vizúete, & Peralvo, 2019).

### **La observación**

Es una técnica que consiste en visualizar o captar sistemáticamente, a través de la visión, cualquier hecho, fenómeno o situación que ocurra en la naturaleza, sociedad, en base a uno de los objetivos de investigación predeterminados (Arias & Fideas, 2006).

En la observación estructurada se utilizan instrumentos prediseñados tales como la escala valorativa.

### **Ficha de observación**

Es un cuadro individual en el que se registra las destrezas que se desea evaluar su escala de valor es cualitativa, esta herramienta sirve para registrar si la destreza fue alcanzada, está en proceso o iniciada, las destrezas son puntuales en relación al desarrollo y aprendizaje de los niños, los indicadores a ser observados deben estar bien definidos y enlistados previamente en un cuadro de fácil registro o en un general (MINEDUC, 2014).

### **La encuesta**

Según Arias (2006) una encuesta por muestreo o encuesta simple es una estrategia oral o escrita para la obtención de información sobre una muestra o grupo de individuos para investigar sobre un tema específico, la información se obtiene únicamente durante el período de recolección válido porque las funciones pueden cambiar con el tiempo.

Mediante la encuesta se obtendrá información valiosa y relevante para poder

clasificar los datos a través del proceso de la tabulación de información que servirá para conocer las características de la problemática cuyo fin es mejorar el desarrollo del lenguaje oral de los niños del nivel inicial en el proceso enseñanza aprendizaje (Arias & Fidas, 2006).

Encuesta herramienta que será aplicada a las autoridades y docentes del nivel inicial de la Unidad Educativa “Tumbaco”, para recolectar información sobre lo importante e indispensable de la educación musical como medio para poder mejorar el nivel de lenguaje oral en los niños y niñas.

### **Validez del instrumento**

La validez de un instrumento de medición se evalúa sobre la base de todos los tipos de evidencia, éste permite acercarse más a representar las variables que pretende medir (Hernández, Fernández, & Baptista, 2017).

En este caso la encuesta a ser aplicada debe contener como principales temáticas la expresión musical y el desarrollo del lenguaje oral en base a estas variables se realiza la respectiva medición.

Para obtener la validación de los instrumentos a aplicar, a la autoridad, docentes y estudiantes, se ha recurrido a expertos en el tema; que mediante una matriz se detallan los criterios a evaluar y los expertos debe ir señalando, si cumple o no con el criterio, llegando a la conclusión si el instrumento es aplicable o no, en este caso se recurrió a dos docentes al Dr. (PhD) Marcelo Castillo docente de la Universidad Central Doctor y a la Máster en Educación Inicial, Alexandra Cárdenas docente del CDI. Virginia Larenas, donde los resultados de la valoración fueron aplicables para el presente estudio (Anexo 6 - 7)

## Análisis e interpretación de resultados

### Encuesta dirigida a docentes

**Objetivo:** Conocer el nivel de conocimiento de la importancia y aplicación de actividades de la expresión musical para estimular el desarrollo del lenguaje oral de los niños/as del nivel inicial por parte de las docentes.

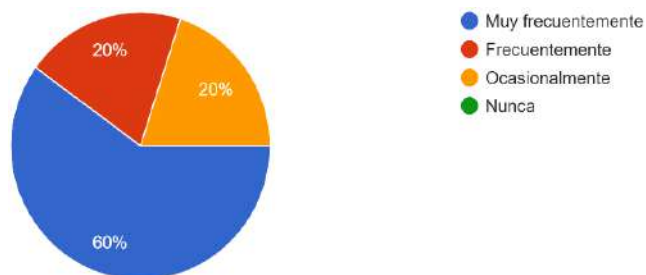
**Pregunta 1.** ¿Usted utiliza la música en el proceso de enseñanza aprendizaje para mejorar la adquisición del lenguaje oral del estudiante?

**Tabla 8.** La musica en el proceso de enseñanza aprendizaje

Categoría	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy frecuentemente	3	60%
Frecuentemente	1	20%
Ocasionalmente	1	20%
Nunca	0	0%
Total	5	100%

**Elaborado por:** Cuamacás, 2023

**Fuente:** Encuesta a docentes del nivel inicial Unidad Educativa “Tumbaco”



**Gráfico N°5.** La música en el proceso de enseñanza y aprendizaje

**Elaborado por:** Cuamacás, 2023

**Fuente:** Encuesta a docentes del nivel inicial Unidad Educativa “Tumbaco”

### Análisis e interpretación de resultados

El 60% de las docentes encuestadas utiliza muy frecuentemente la música en el aprendizaje de los niños, para el desarrollo del lenguaje oral, mientras que el 20% frecuentemente y el otro 20% ocasionalmente. Entonces, la cuantificación y cálculo de porcentaje de los datos aportados por los/las docentes indica que existe un 20% del total que probablemente desconoce los beneficios de aplicar estrategias de expresión musical en el desarrollo del lenguaje oral y se puede estimar estos

resultados como un indicador de necesidad de capacitación al respecto.

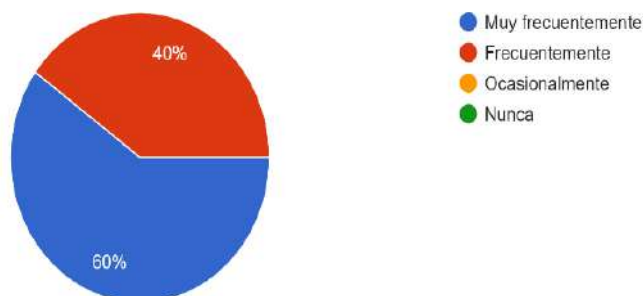
**Pregunta 2. ¿Usted realiza canciones y juegos de pronunciación para mejorar la adquisición del lenguaje de los niños?**

**Tabla 9.** Canciones y juegos de pronunciación

<b>Categoría</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
Muy frecuentemente	3	60%
Frecuentemente	2	40%
Ocasionalmente	0	0%
Nunca	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>5</b>	<b>100%</b>

**Elaborado por:** Cuamacás, 2023

**Fuente:** Encuesta a docentes del nivel inicial Unidad Educativa “Tumbaco”



**Gráfico N°7** Canciones y juegos de pronunciación

**Elaborado por:** Cuamacás, 2023

**Fuente:** Encuesta a docentes del nivel inicial Unidad Educativa “Tumbaco”

### **Análisis e interpretación de resultados**

El 60% de las docentes encuestadas realiza muy frecuentemente canciones y juegos de pronunciación para mejorar la adquisición del lenguaje de los niños, mientras que el 40% frecuentemente. De ahí que, las frecuencias en las opciones de respuestas son mayoritarias en el empleo de ejercicios orofaciales y de pronunciación mediante la practica constante de canciones rimas, siendo un indicador adecuado para la adquisición del lenguaje oral de los niños.



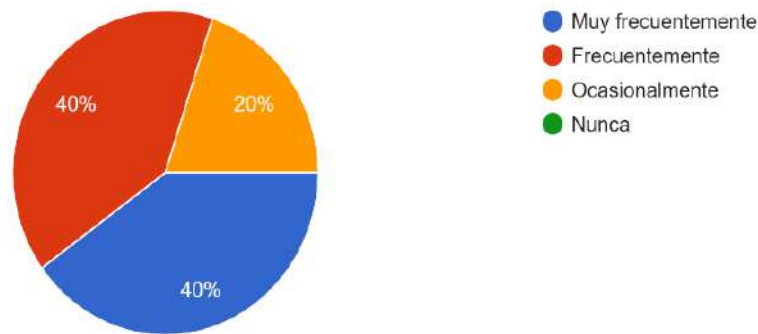
**Pregunta 3.** ¿Usted utiliza varios instrumentos musicales con tiempos limitados para cantar canciones con sus niños?

**Tabla 10.** Instrumentos musicales

<b>Categoría</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
Muy frecuentemente	2	40%
Frecuentemente	2	40%
Ocasionalmente	1	20%
Nunca	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>5</b>	<b>100%</b>

**Elaborado por:** Cuamacás, 2023

**Fuente:** Encuesta a docentes del nivel inicial Unidad Educativa “Tumbaco”



**Gráfico N°8** Instrumentos musicales

**Elaborado por:** Cuamacás, 2023

**Fuente:** Encuesta a docentes del nivel inicial Unidad Educativa “Tumbaco”

### **Análisis e interpretación de resultados**

El 40% de las docentes encuestadas utilizan varios instrumentos musicales con tiempos limitados, para cantar canciones con sus niños, mientras que el 40% frecuentemente y el otro 20% ocasionalmente. Por lo tanto, se repite la tendencia de respuesta en relación a la aplicación de estrategias musicales en el desarrollo del lenguaje oral de un grupo representativo de docentes que probablemente desconocen el avance singular que produce la aplicación de instrumentos para el desarrollo de las conciencias del lenguaje, en especial de la fonológica.

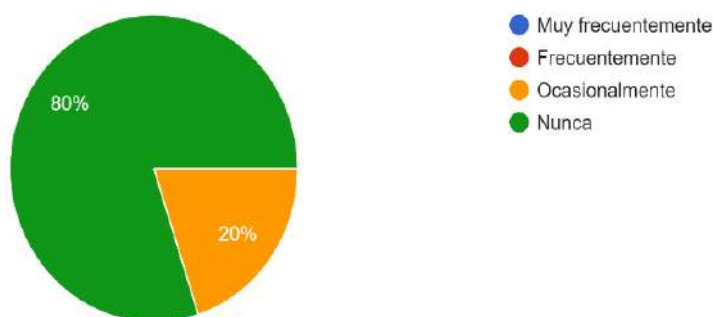
**Pregunta 4.** ¿Usted utiliza el método de Carl Orff para la enseñanza de la expresión musical en el desarrollo del lenguaje oral?

**Tabla 11.** Método Carl Orff

<b>Categoría</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
Muy frecuentemente	0	0%
Frecuentemente	0	0%
Ocasionalmente	1	20%
Nunca	4	80%
<b>TOTAL</b>	<b>5</b>	<b>100%</b>

**Elaborado por:** Cuamacás, 2023

**Fuente:** Encuesta a docentes del nivel inicial Unidad Educativa “Tumbaco”



**Gráfico N°9.** Método Carl Orff

**Elaborado por:** Cuamacás, 2023

**Fuente:** Encuesta a docentes del nivel inicial Unidad Educativa “Tumbaco”

### **Análisis e interpretación de resultados**

El 20% de las docentes encuestadas utiliza ocasionalmente el método de Carl Orff para la enseñanza de la expresión musical en el desarrollo del lenguaje oral de los niños, mientras que el 80% nunca. Los resultados obtenidos en este ítem, indica que la gran mayoría de docentes, desconocen el método de Carl Orff, para la enseñanza de la expresión musical en el desarrollo del lenguaje oral de los niños, a pesar de realizar canciones con movimientos corporales.

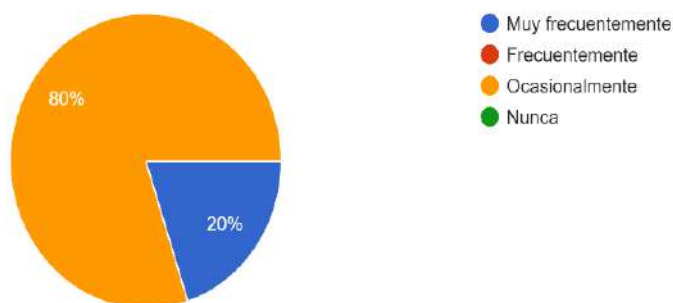
**Pregunta 5.** ¿Usted utiliza con los niños instrumentos musicales sean estos de percusión, cuerdas o viento?

**Tabla 12.** Instrumentos musicales de percusión

<b>Categoría</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
Muy frecuentemente	0	0%
Frecuentemente	0	0%
Ocasionalmente	1	20%
Nunca	4	80%
<b>TOTAL</b>	<b>5</b>	<b>100%</b>

**Elaborado por:** Cuamacás, 2023

**Fuente:** Encuesta a docentes del nivel inicial Unidad Educativa “Tumbaco”



**Gráfico N°10** Instrumentos musicales de percusión

**Elaborado por:** Cuamacás, 2023

**Fuente:** Encuesta a docentes del nivel inicial Unidad Educativa “Tumbaco”

### **Análisis e interpretación de resultados**

El 20% de las docentes encuestadas utiliza ocasionalmente los instrumentos musicales sean estos de percusión, cuerdas o viento, mientras que el 80% nunca. Entonces, los porcentajes señalan el desconocimiento por parte de las docentes de los beneficios de la aplicación de instrumentos musicales, tales como: maracas, tambores, triángulos, xilófonos e incluso nociones en relación a su clasificación y modos de empleo con intencionalidad educativa.

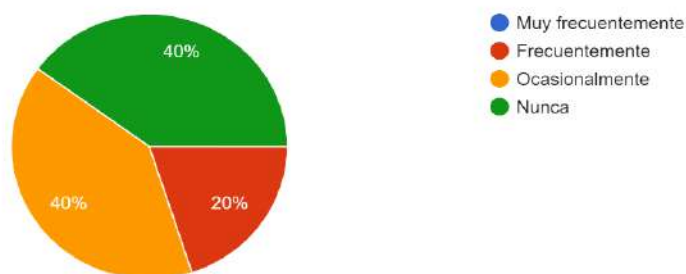
**Pregunta 6.** ¿Usted utiliza la herramienta tecnológica Scratch para la creación de canciones en el desarrollo del lenguaje oral?

**Tabla 13.** Herramienta tecnológica Scratch.

<b>Categoría</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
Muy frecuentemente	0	0%
Frecuentemente	1	20%
Ocasionalmente	2	40%
Nunca	2	40%
<b>TOTAL</b>	<b>5</b>	<b>100%</b>

**Elaborado por:** Cuamacás, 2023

**Fuente:** Encuesta a docentes del nivel inicial Unidad Educativa “Tumbaco”



**Gráfico N° 11** Herramienta tecnológica Scratch

**Elaborado por:** Cuamacás, 2023

**Fuente:** Encuesta a docentes del nivel inicial Unidad Educativa “Tumbaco”

### **Análisis e interpretación de resultados**

El 20% de las docentes encuestadas utiliza frecuentemente la herramienta tecnológica Scratch en la creación de canciones para el desarrollo del lenguaje oral, mientras que el 40% ocasionalmente y el otro 40% nunca. Por consiguiente, los resultados apuntan a que las docentes, desconocen de la existencia y aplicación de la herramienta tecnológica Scratch como alternativa en el desarrollo del lenguaje oral, siendo útil en la realización de sonidos con diferentes instrumentos, crear canciones, entre otros estímulos motivadores.

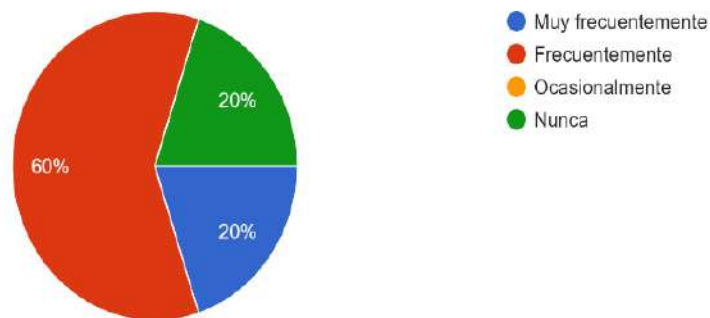
**Pregunta 7.** ¿Usted aplica con los niños la música, utilizando sonidos del cuerpo?

**Tabla 14.** La música con sonidos del cuerpo

<b>Categoría</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
Muy frecuentemente	1	20%
Frecuentemente	3	60%
Ocasionalmente	0	0%
Nunca	1	20%
<b>TOTAL</b>	<b>5</b>	<b>100%</b>

**Elaborado por:** Cuamacás, 2023

**Fuente:** Encuesta a docentes del nivel inicial Unidad Educativa “Tumbaco”



**Gráfico N°12** La música con sonidos del cuerpo

**Elaborado por:** Cuamacás, 2023

**Fuente:** Encuesta a docentes del nivel inicial Unidad Educativa “Tumbaco”

### **Análisis e interpretación de resultados**

El 20% de las docentes encuestadas aplica muy frecuentemente con los niños la música, utilizando instrumentos musicales, mientras que el 60% frecuentemente y el otro 20% nunca. En consecuencia, los resultados obtenidos indican que existe un criterio de importancia y aplicación de esta estrategia de expresión musical en el desarrollo integral de los niños y niñas, pero no dentro de un proceso previo al dominio de la oralidad propiamente dicha y en consideración al porcentaje que no emplea a la voz humana como instrumento musical se debe tener en mira un plan de capacitación emergente.

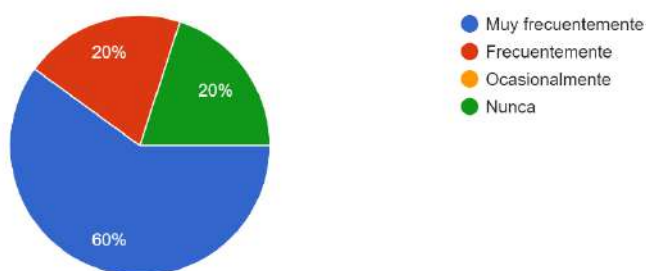
**Pregunta 8.** ¿Considera usted que la práctica de canciones ayuda en la vocalización de palabras?

**Tabla 15.** Práctica de canciones, rimas, poemas retahílas.

<b>Categoría</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
Muy frecuentemente	3	60%
Frecuentemente	1	20%
Ocasionalmente	0	0%
Nunca	1	20%
<b>TOTAL</b>	<b>5</b>	<b>100%</b>

**Elaborado por:** Cuamacás, 2023

**Fuente:** Encuesta a docentes del nivel inicial Unidad Educativa “Tumbaco”



**Gráfico N°13** Práctica de canciones, rimas, poemas retahílas.

**Elaborado por:** Cuamacás, 2023

**Fuente:** Encuesta a docentes del nivel inicial Unidad Educativa “Tumbaco”

### **Análisis e interpretación de resultados**

El 60% de las docentes encuestadas utiliza muy frecuentemente la práctica de canciones en la vocalización de palabras, mientras que el 20% frecuentemente y el otro 20% nunca. Entonces, el análisis de los resultados con respecto a este ítem confirma que existe un porcentaje que, a pesar de ser minoritario, necesita mejorar sus conocimientos con respecto al estímulo e implementación de procesos pedagógicos.

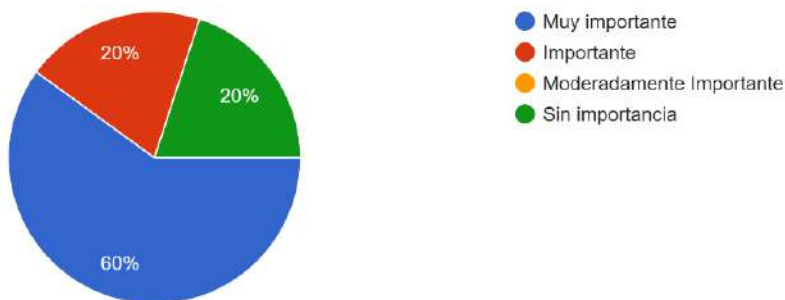
**Pregunta 9.** ¿Considera usted que el tararear las canciones contribuye en el desarrollo del lenguaje oral de los niños?

**Tabla 16.** Estimulación del lenguaje en los niños

<b>Categoría</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
Muy importante	3	60%
Importante	1	20%
Moderadamente importante	0	0%
Sin importancia	1	20%
<b>TOTAL</b>	<b>5</b>	<b>100%</b>

**Elaborado por:** Cuamacás, 2023

**Fuente:** Encuesta a docentes del nivel inicial Unidad Educativa “Tumbaco”



**Gráfico N°14** Estimulación del lenguaje en los niños

**Elaborado por:** Cuamacás, 2023

**Fuente:** Encuesta a docentes del nivel inicial Unidad Educativa “Tumbaco”

### **Análisis e interpretación de resultados**

El 60% de las docentes encuestadas utiliza muy frecuentemente el tararear las canciones contribuyendo en el desarrollo del lenguaje oral de los niños, mientras que el 20% frecuentemente y el otro 20% ocasionalmente. La tendencia en las respuestas indica que existe una necesidad latente de capacitación con respecto a los ejercicios de estimulación del aparato fonador como preámbulo del dominio del lenguaje oral.

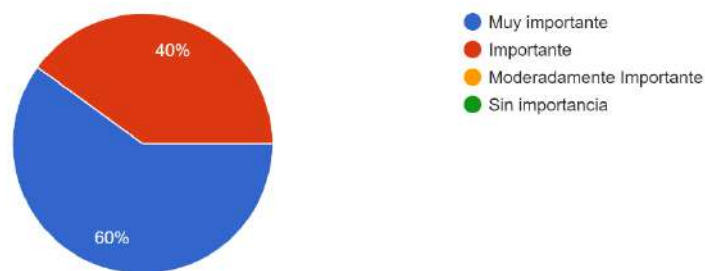
**Pregunta 10.** ¿Considera usted que en el nivel inicial se debe trabajar la expresión música para contribuir en el desarrollo del lenguaje oral?

**Tabla 17:**La expresión musical en el desarrollo del lenguaje oral.

<b>Categoría</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
Muy importante	3	60%
Importante	2	40%
Moderadamente importante	0	0%
Sin importancia	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>5</b>	<b>100%</b>

**Elaborado por:** Cuamacás, 2023

**Fuente:** Encuesta a docentes del nivel inicial Unidad Educativa “Tumbaco”



**Gráfico N°15** La expresión musical en el desarrollo del lenguaje oral.

**Elaborado por:** Cuamacás, 2023

**Fuente:** Encuesta a docentes del nivel inicial Unidad Educativa “Tumbaco”

### **Análisis e interpretación de resultados**

El 60% de las docentes encuestadas consideran muy importante que en nivel inicial se debe trabajar la expresión musical para contribuir en al desarrollo del lenguaje oral, mientras que el 40% manifiestan que es importante. Por lo tanto, es necesario que esta percepción de la importancia de la expresión musical para el desarrollo del lenguaje oral debe motivar el vincularse a programas de capacitación continua que maximicen las posibilidades de mejora en el desempeño profesional docente.



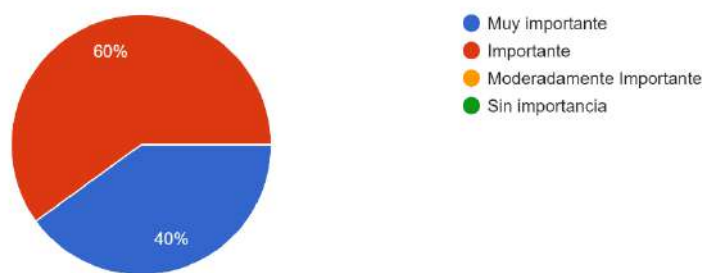
**Pregunta 11.** ¿Considera usted que trabajar con los sonidos de la naturaleza estimulando la percepción auditiva permite el desarrollo del lenguaje oral de los niños?

**Tabla 18.** Sonidos de la naturaleza

<b>Categoría</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
Muy importante	2	40%
Importante	3	60%
Moderadamente importante	0	0%
Sin importancia	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>5</b>	<b>100%</b>

**Elaborado por:** Cuamacás, 2023

**Fuente:** Encuesta a docentes del nivel inicial Unidad Educativa “Tumbaco”



**Gráfico N°16** Sonidos de la naturaleza

**Elaborado por:** Cuamacás, 2023

**Fuente:** Encuesta a docentes del nivel inicial Unidad Educativa “Tumbaco”

### **Análisis e interpretación de resultados**

El 60% de las docentes encuestadas consideran muy importante que en nivel inicial se debe trabajar la expresión musical para contribuir en el desarrollo del lenguaje oral, mientras que el 20% manifiestan que es importante. Entonces, a nivel general de los docentes que laboran en la institución educativa en la cual se aplicó el instrumento de recolección de datos, expresan que es importante trabajar la percepción de los sonidos de la naturaleza cómo un inicio del desarrollo de las conciencias de lenguaje que son parte de la oralidad.

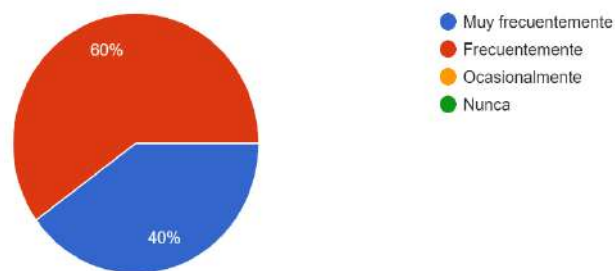
**Pregunta 12.** ¿Usted realiza actividades de conciencia fonética y fonológica para que el estudiante desarrolle su lenguaje?

**Tabla 19.** Conciencia fonética y fonológica

<b>Categoría</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
Muy frecuentemente	2	40%
Frecuentemente	3	60%
Ocasionalmente	0	0%
Nunca	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>5</b>	<b>100%</b>

**Elaborado por:** Cuamacás, 2023

**Fuente:** Encuesta a docentes del nivel inicial Unidad Educativa “Tumbaco”



**Gráfico N°17** Conciencia fonética y fonológica

**Elaborado por:** Cuamacás, 2023

**Fuente:** Encuesta a docentes del nivel inicial Unidad Educativa “Tumbaco”

### **Análisis e interpretación de resultados**

El 40% de las docentes encuestadas realiza muy frecuentemente, actividades de conciencia fonética y fonológica para que el estudiante desarrolle su lenguaje mientras que el 60% frecuentemente. En consecuencia, con base a los resultados y su correspondiente análisis, se puede afirmar que las docentes realizan actividades de conciencia fonética y fonológica para mejorar el desarrollo del lenguaje oral de los niños/as del nivel inicial.

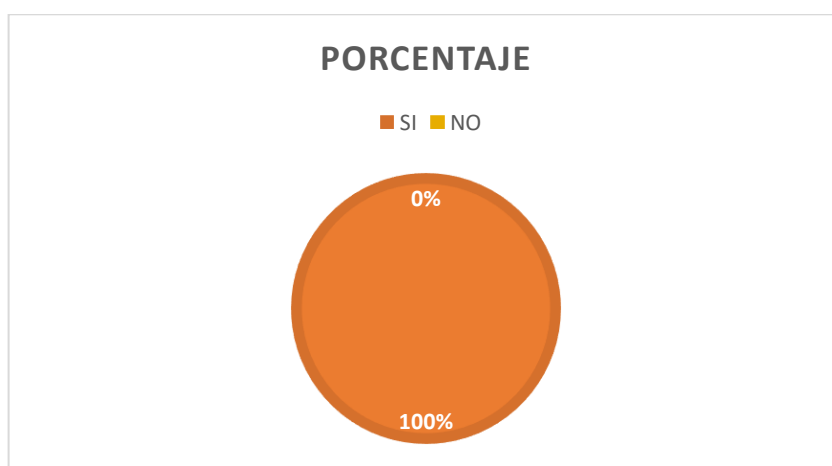
**Pregunta 13.** ¿Le gustaría recibir un taller de capacitación sobre estrategias en la expresión musical?

**Tabla 20:** Taller de capacitación de estrategia en la expresión musical.

<b>Categoría</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
SI	5	100%
NO	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>5</b>	<b>100%</b>

**Elaborado por:** Cuamacás, 2023

**Fuente:** Encuesta a docentes del nivel inicial Unidad Educativa “Tumbaco”.



**Gráfico 18:** Taller de capacitación de estrategia metodológicas en la expresión musical.

**Elaborado por:** Cuamacás, 2023

**Fuente:** Encuesta a docentes del nivel inicial Unidad Educativa “Tumbaco”.

### **Análisis e interpretación de resultados**

El 100% de las docentes encuestadas si desean realizar el taller de capacitación demostrando con estos resultados que se hallan comprometidas con su desarrollo profesional y el compromiso de realizar un trabajo de calidad en favor de los niños/as que les han sido asignadas para un adecuado acompañamiento.

## Análisis e interpretación de resultados Encuesta dirigida a las autoridades

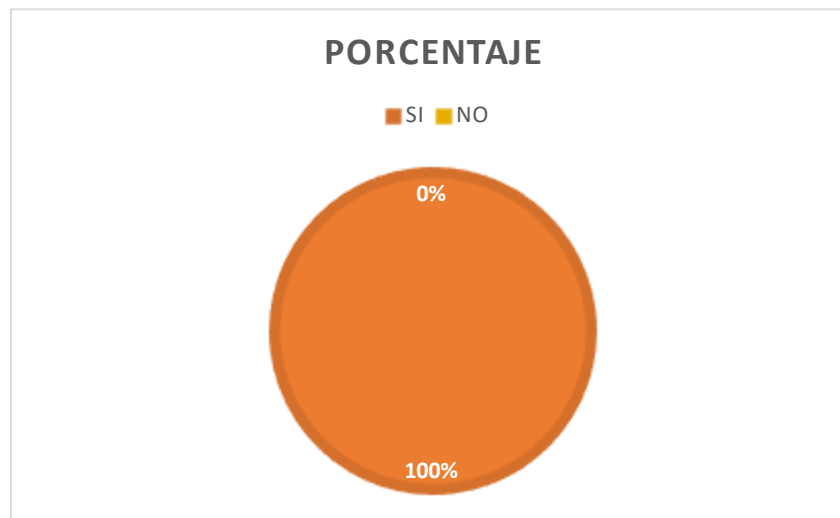
**Pregunta 1.** ¿Considera usted que es importante estimular el canto con la música, en los niños?

**Tabla 21.** Estimular la música en los niños

Categoría	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	3	100%
NO	0	0%
TOTAL	3	100%

**Elaborado por:** Cuamacás, 2023

**Fuente:** Encuesta a la autoridad de la Unidad Educativa “Tumbaco”



**Gráfico 19:** Estimular la música en los niños

**Elaborado por:** Cuamacás, 2023

**Fuente:** Encuesta a las autoridades de la Unidad Educativa “Tumbaco”

### Análisis e interpretación de resultados

El 100% de las autoridades encuestadas consideran importante estimular la música en los niños mediante el canto desde los primeros años de vida, pues la consideran como una estrategia ideal para el desarrollo del lenguaje oral.

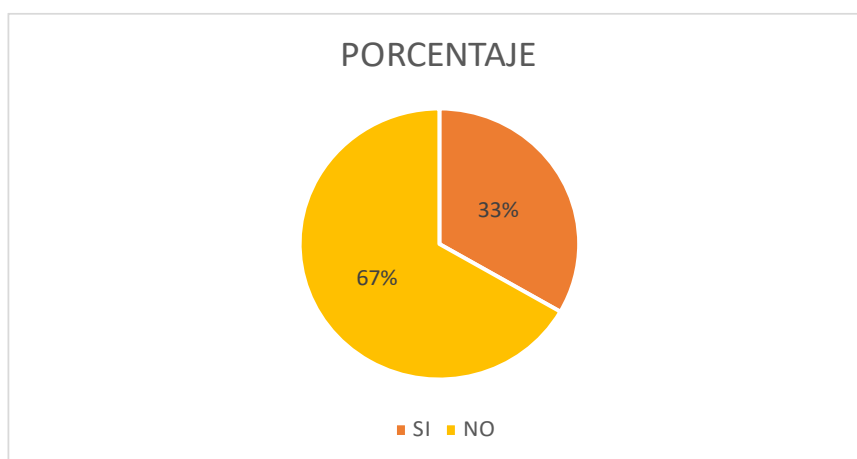
**Pregunta 2.** ¿Conoce usted si las docentes del nivel inicial trabajan los elementos de la música como ritmo, melodía y armonía al enseñar canciones a los niños?

**Tabla 22.** Elementos de la música

<b>Categoría</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
SI	1	33%
NO	2	67%
TOTAL	3	100%

**Elaborado por:** Cuamacás, 2023

**Fuente:** Encuesta a las autoridades de la Unidad Educativa “Tumbaco”



**Gráfico N°20** Elementos de la música

**Elaborado por:** Cuamacás, 2023

**Fuente:** Encuesta a las autoridades de la Unidad Educativa “Tumbaco”

### **Análisis e interpretación de resultados**

El 33% de las autoridades conocen que las docentes del nivel inicial trabajan los elementos de la música como ritmo, melodía y armonía al enseñar canciones a los niños mientras que el 67% desconocen si aplican o no estos elementos indispensables en la práctica de la expresión musical como estrategia en el desarrollo del lenguaje oral, siendo un indicador que probablemente no había sido tomado en cuenta hasta el momento y que será motivo de atención en las próximas jornadas del plan de acompañamiento docente institucional.

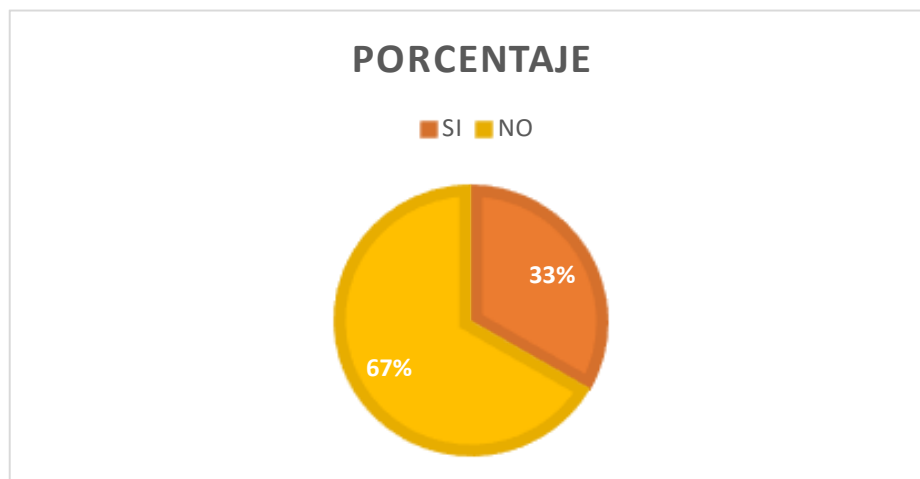
**Pregunta 3.** ¿Conoce usted si las docentes del nivel inicial trabajan con método musical al enseñar canciones a los niños?

**Tabla 23.** Método musical

<b>Categoría</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
SI	1	33%
NO	2	67%
TOTAL	3	100%

**Elaborado por:** Cuamacás, 2023

**Fuente:** Encuesta a las autoridades de la Unidad Educativa “Tumbaco”



**Gráfico N°21** Método musical

**Elaborado por:** Cuamacás, 2023

**Fuente:** Encuesta a las autoridades de la Unidad Educativa “Tumbaco”

### **Análisis e interpretación de resultados**

El 33% de las autoridades afirman que las docentes del nivel inicial trabajan con alguna metodología musical al enseñar canciones a los niños del nivel, mientras que el 67% de las autoridades desconocen si existe algún criterio metodológico que utilice el talento humano, siendo un indicador que debe ser estimado a la hora de realizar un proceso evaluativo entre pares e incluso que puede ser sujeto a medición por parte de las autoridades en una visita áulica planificada.

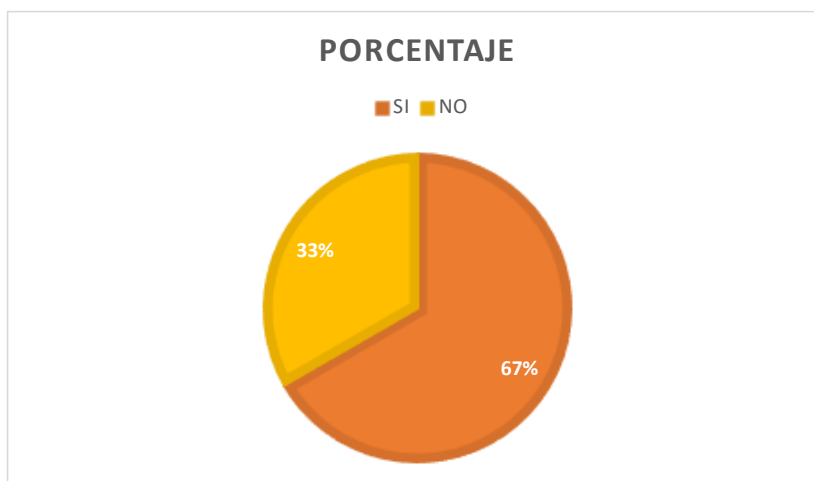
**Pregunta 4** ¿Considera usted que es importante que su institución cuente con los suficientes instrumentos musicales, para la enseñanza aprendizaje en los niños del nivel inicial?

**Tabla 24.** Instrumentos musicales

<b>Categoría</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
SI	2	67%
NO	1	33%
TOTAL	3	100%

**Elaborado por:** Cuamacás, 2023

**Fuente:** Encuesta a las autoridades de la Unidad Educativa “Tumbaco”



**Gráfico N°22** Instrumentos musicales

**Elaborado por:** Cuamacás, 2023

**Fuente:** Encuesta a las autoridades de la Unidad Educativa “Tumbaco”

### **Análisis e interpretación de resultados**

El 67 % de la autoridad considera que es importante que su institución cuente con los suficientes instrumentos musicales, para la enseñanza aprendizaje en los niños del nivel inicial mientras que el 33% manifiesta no ser importante. Los resultados de las opiniones de las autoridades al respecto de la dotación necesaria de instrumentos musicales pone en relieve el desconocimiento de los beneficios de incorporar un proceso de estimulación musical para el adecuado desarrollo del lenguaje oral.

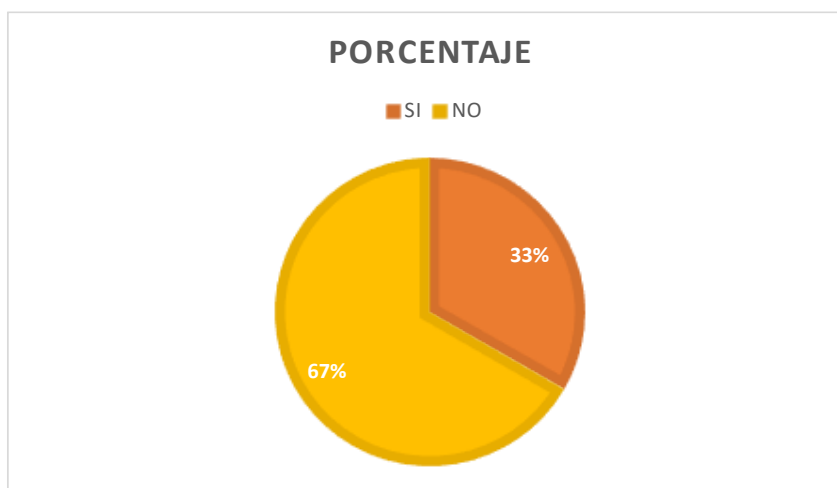
**Pregunta 5.** ¿Conoce usted si las docentes del nivel inicial se capacitaron sobre la herramienta tecnológica Scratch, en la plataforma Mecapacito del Ministerio de educación?

**Tabla 25.** Herramienta Tecnológica Scratch

<b>Categoría</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
SI	1	33%
NO	2	67%
<b>TOTAL</b>	<b>3</b>	<b>100%</b>

**Elaborado por:** Cuamacás, 2023

**Fuente:** Encuesta a las autoridades de la Unidad Educativa “Tumbaco”



**Gráfico N°23** Herramienta Tecnológica Scratch

**Elaborado por:** Cuamacás, 2023

**Fuente:** Encuesta a las autoridades de la Unidad Educativa “Tumbaco”

### **Análisis e interpretación de resultados**

El 33% de las autoridades manifiestan conocer que las docentes del nivel inicial se capacitaron sobre la herramienta tecnológica Scratch, en la plataforma Mecapacito del ministerio de educación, mientras que el 67% no tiene conocimiento. Los resultados de este ítem son inexactos pues no es de conocimiento por parte de las autoridades si cursaron la capacitación o no, al ser una información de dominio personal, sin embargo, hay un nivel mínimo de percepción en cuanto al desarrollo de las competencias docentes a este respecto.



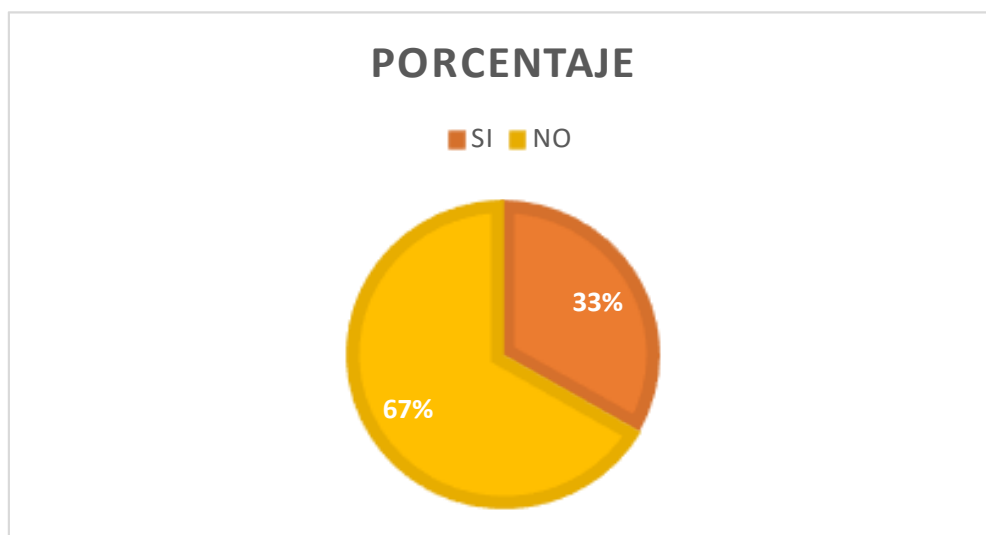
**Pregunta 6.** ¿Conoce usted metodología juego trabajo en el nivel inicial?

**Tabla 26.** Metodología Juego Trabajo

<b>Categoría</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
SI	1	33%
NO	2	67%
TOTAL	3	100%

**Elaborado por:** Cuamacás, 2023

**Fuente:** Encuesta a las autoridades de la Unidad Educativa “Tumbaco”



**Gráfico N°24.** Metodología Juego Trabajo

**Elaborado por:** Cuamacás, 2023

**Fuente:** Encuesta a las autoridades de la Unidad Educativa “Tumbaco”

### **Análisis e interpretación de resultados**

El 33% de las autoridades conocen de la metodología juego trabajo en el nivel inicial y el 67 % no tiene conocimiento de esta metodología. Los resultados apuntan a una falencia de criterio general de los miembros de la comunidad educativa con respecto a las características del nivel inicial que, a pesar de desarrollarse en un ambiente escolar, no debe ser un contexto escolarizado por respeto al desenvolvimiento evolutivo de los niños/as que acuden a un acompañamiento pedagógico en el que el juego es la única premisa a realizar.

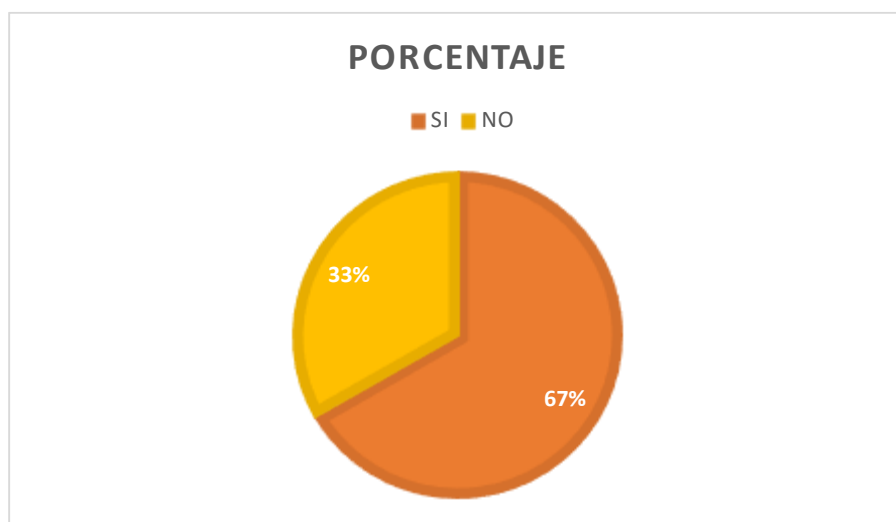
**Pregunta 7.** ¿Conoce usted si las docentes del nivel inicial trabajan con, canciones, rimas, trabalenguas, poemas, para desarrollar el lenguaje oral de los niños y niñas?

**Tabla 27.** Canciones, rimas, trabalenguas, para el desarrollo del lenguaje oral

<b>Categoría</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
SI	2	67%
NO	1	33%
TOTAL	3	100%

**Elaborado por:** Cuamacás, 2023

**Fuente:** Encuesta a las autoridades de la Unidad Educativa “Tumbaco”



**Gráfico N°25** Canciones, rimas, trabalenguas, para el desarrollo del lenguaje oral

**Elaborado por:** Cuamacás, 2023

**Fuente:** Encuesta a las autoridades de la Unidad Educativa “Tumbaco”

### **Análisis e interpretación de resultados**

El 67% de las autoridades conoce que las docentes del nivel inicial trabajan con, canciones, rimas, trabalenguas, poemas, para desarrollar el lenguaje oral de los niños y niñas mientras que el 33% desconoce. Probablemente estas respuestas estén ligadas al abordaje y monitoreo de la planificación meso y micro curricular de quienes supervisan el área académica de la unidad educativa y si es una falencia el desconocer este aspecto preponderante en el abordaje de los contenidos que están inmersos en las destrezas del currículo.

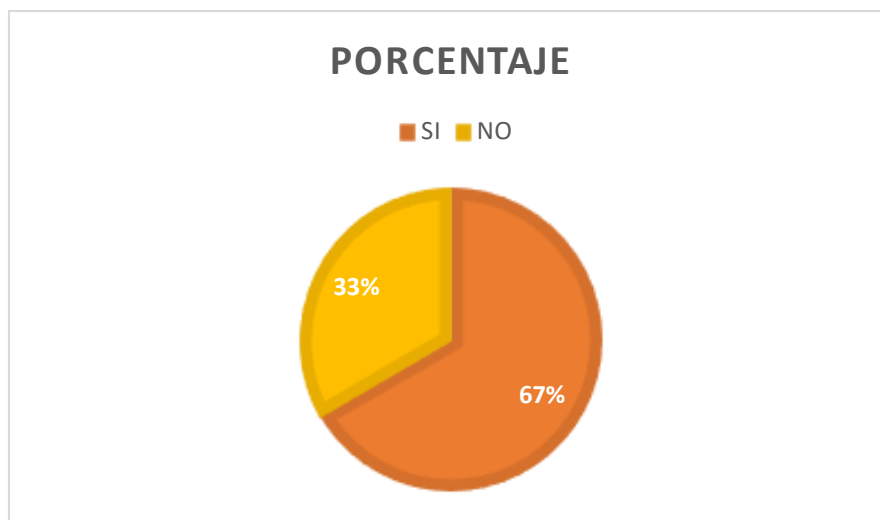
**Pregunta 8.** ¿Conoce usted los resultados de evaluación diagnóstica aplicada a los niños al inicio del año escolar, con respecto al desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas?

**Tabla 28.** Evaluación diagnóstica sobre el lenguaje oral

<b>Categoría</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
SI	2	67%
NO	1	33%
TOTAL	3	100%

**Elaborado por:** Cuamacás, 2023

**Fuente:** Encuesta a las autoridades de la Unidad Educativa “Tumbaco”



**Gráfico N°26** Evaluación diagnóstica sobre el lenguaje oral

**Elaborado por:** Cuamacás, 2023

**Fuente:** Encuesta a las autoridades de la Unidad Educativa “Tumbaco”

### **Análisis e interpretación de resultados**

El 67 % de las autoridades conocen los resultados de evaluación diagnóstica aplicada a los niños al inicio del año escolar, con respecto al desarrollo del lenguaje oral y el 33% desconoce. Posiblemente los resultados indican que las autoridades aún no tienen acceso a la evaluación quimestral de segundo quimestre para poder dar un criterio objetivo sobre el nivel de adquisición de las destrezas involucradas en el desarrollo del lenguaje oral.

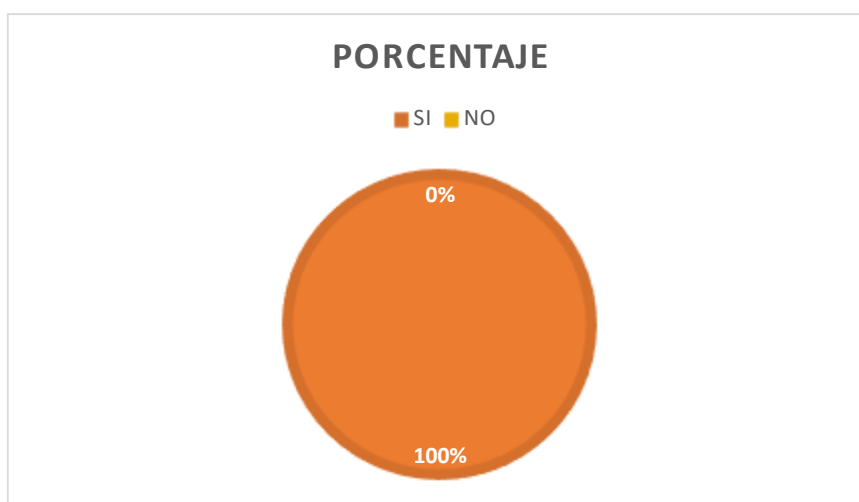
**Pregunta 9.** ¿Considera usted que la pandemia influyó en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas del nivel inicial?

**Tabla 29.** Influencia de la pandemia en el desarrollo del lenguaje oral

<b>Categoría</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
SI	3	100%
NO	0	0%
TOTAL	3	100%

**Elaborado por:** Cuamacás, 2023

**Fuente:** Encuesta a las autoridades de la Unidad Educativa “Tumbaco”



**Gráfico N°27** Influencia de la pandemia en el desarrollo del lenguaje oral

**Elaborado por:** Cuamacás, 2023

**Fuente:** Encuesta a las autoridades de la Unidad Educativa “Tumbaco”

### **Análisis e interpretación de resultados**

El 100% de las autoridades consideran que la pandemia influyó en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas del nivel inicial siendo un resultado único pues muchos de los niños/as han llegado a recibir acompañamiento pedagógico con un nivel deficitario en cuanto a la pronunciación de los sonidos de lenguaje, de identidad autonomía y convivencia por las condiciones extremas en las que ellos nacieron y se desarrollaron durante los primeros años de vida en la época del confinamiento y distanciamiento social.

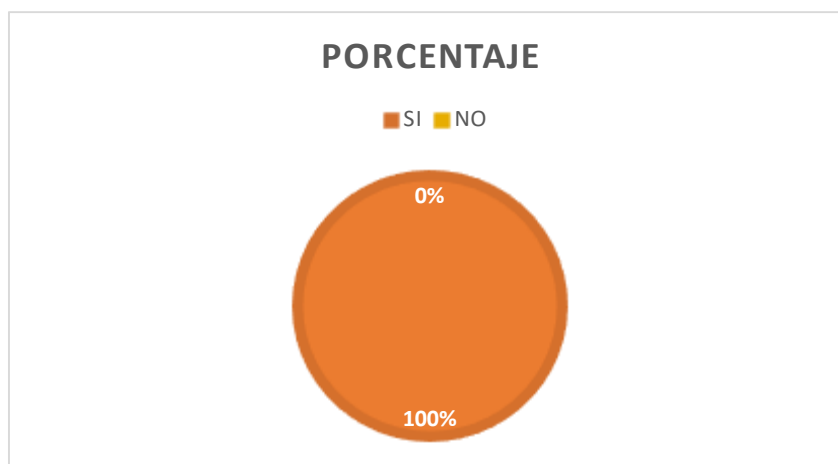
**Pregunta 10.** ¿Conoce usted si las docentes del nivel inicial capacitan a los padres sobre la importancia de la estimulación del lenguaje en los niños?

**Tabla 30.** Importancia de la estimulación del lenguaje oral

<b>Categoría</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
SI	3	100%
NO	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>3</b>	<b>100%</b>

**Elaborado por:** Cuamacás, 2023

**Fuente:** Encuesta a las autoridades de la Unidad Educativa “Tumbaco”



**Gráfico N°28** Importancia de la estimulación del lenguaje oral

**Elaborado por:** Cuamacás, 2023

**Fuente:** Encuesta a las autoridades de la Unidad Educativa “Tumbaco”

### **Análisis e interpretación de resultados**

El 100% de las autoridades manifiestan conocer que las docentes del nivel inicial capacitan, a los padres sobre la importancia de la estimulación del lenguaje en los niños desde tempranas edades pues ha sido motivo de conversación durante las reuniones de área, colaborativas y las juntas de cursos al finalizar el quimestre, siendo parte del reporte del desarrollo del nivel integral a los padres de familia en las reuniones convocadas.

## Análisis e interpretación de resultados

### Ficha observación aplicada a los niños/as del nivel inicial de la Unidad Educativa “Tumbaco”

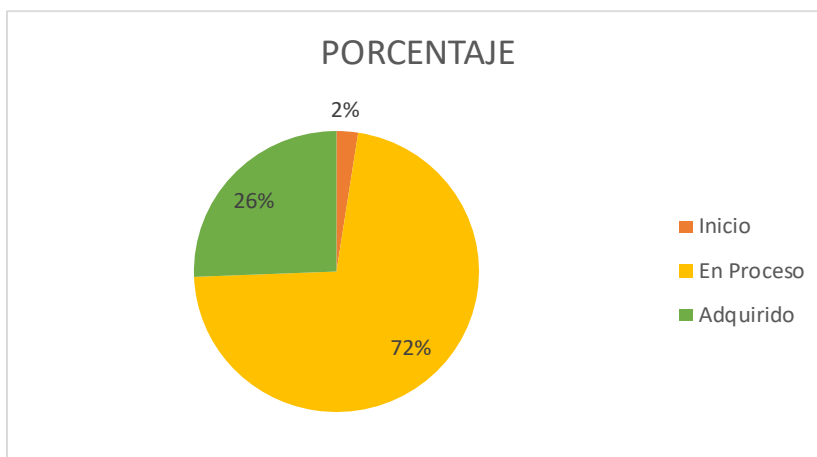
**Pregunta 1.** Pronuncia correctamente las palabras

**Tabla 31.** Pronuncia correctamente las palabras

Categoría	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Inicio	2	2%
En Proceso	59	72%
Adquirido	21	26%
TOTAL	82	100%

**Elaborado por:** Cuamacás, 2023

**Fuente:** Escala valorativa realizada a los niños del nivel inicial



**Gráfico N°29** Pronuncia correctamente las palabras

**Elaborado por:** Cuamacás, 2023

**Fuente:** Escala Valorativa realizada a los niños del nivel inicial

## Análisis e interpretación de resultados

El 2% de los niños observados, no pronuncia correctamente las palabras mientras que el 72% se encuentra en proceso y el 26% tiene adquirida la destreza siendo un indicador normal pues una gran parte de los niños tienen dificultad para pronunciar correctamente las palabras, además se les dificulta al pronunciar palabras con el uso l, r. por lo que se considera adecuado incrementar actividades de ejercicio orofacial, canciones y tarareos.

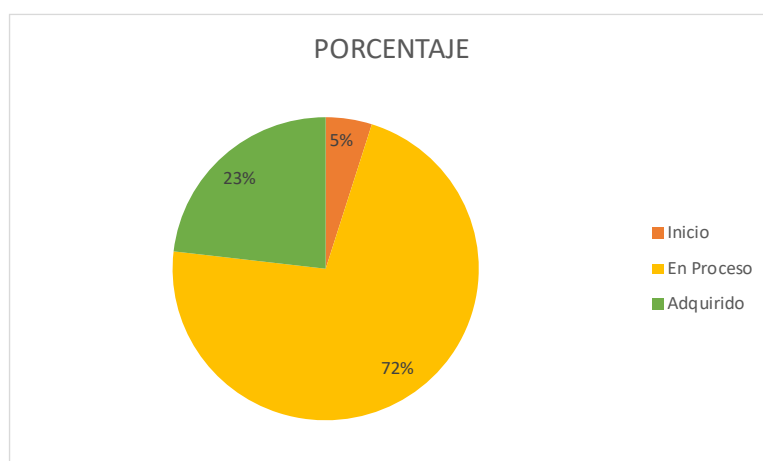
## Pregunta 2. Tiene fluidez al hablar

**Tabla 32.** Tiene fluidez al hablar

<b>Categoría</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
Inicio	4	5%
En Proceso	59	72%
Adquirido	19	23%
<b>TOTAL</b>	<b>82</b>	<b>100%</b>

**Elaborado por:** Cuamacás, 2023

**Fuente:** Escala valorativa realizada a los niños del nivel inicial



**Gráfico N°30** Tiene fluidez al hablar

**Elaborado por:** Cuamacás, 2023

**Fuente:** Escala valorativa realizada a los niños del nivel inicial

## Análisis e interpretación de resultados

El 5% de los niños observados, no tiene fluidez al hablar mientras que el 72% se encuentra en proceso y el 23% tiene adquirida la destreza, que tiene que continuar siendo estimulada mediante ejercicios de respiración y relajación para que puedan incrementar la tranquilidad al comunicarse con sus pares y adultos, siendo importante el uso de instrumentos de viento para lograr este propósito.

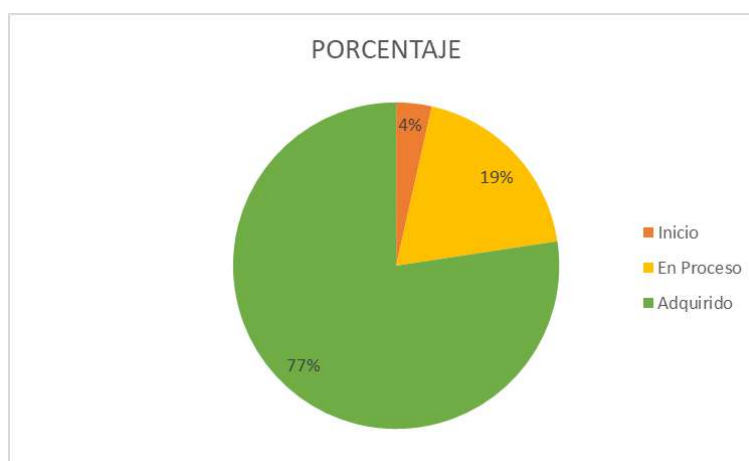
**Pregunta 3.** Se expresa utilizando oraciones cortas con sus pares.

**Tabla 33.** Utiliza oraciones cortas con sus pares

Categoría	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Inicio	3	4%
En Proceso	16	19%
Adquirido	65	77%
TOTAL	84	100%

**Elaborado por:** Cuamacás, 2023

**Fuente:** Escala valorativa realizada a los niños del nivel inicial



**Gráfico 31:** Utiliza oraciones cortas con sus pares

**Elaborado por:** Cuamacás, 2023

**Fuente:** Escala valorativa realizada a los niños del nivel inicial

### **Análisis e interpretación de resultados**

El 4% de los niños observados, se encuentra en inicio y se expresa utilizando oraciones cortas con sus pares 19% se encuentra en proceso y el 77% tiene adquirida la destreza. desde una perspectiva de dominio, sin embargo, en lo que corresponde a la articulación de ideas, por lo menos logran completar oraciones básicas que pueden incrementarse en plática mediante el ejercicio de secuencias lingüísticas como son las canciones.



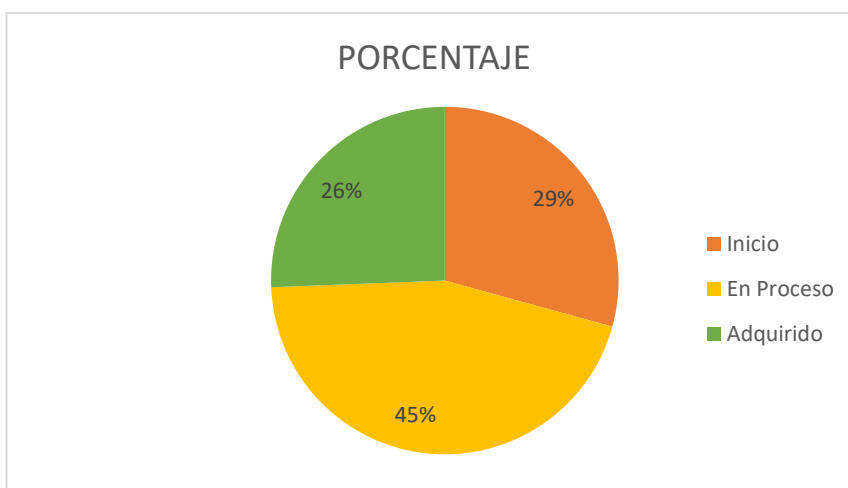
**Pregunta 4.** Realiza ejercicios fonéticos y fonológicos

**Tabla 34.** Ejercicios fonéticos y fonológicos

<b>Categoría</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
Inicio	24	29%
En Proceso	37	45%
Adquirido	21	26%
<b>TOTAL</b>	<b>82</b>	<b>100%</b>

**Elaborado por:** Cuamacás, 2023

**Fuente:** Escala valorativa realizada a los niños del nivel inicial



**Gráfico N°32** Ejercicios fonéticos y fonológicos

**Elaborado por:** Cuamacás, 2023

**Fuente:** Escala valorativa realizada a los niños del nivel inicial

**Análisis e interpretación de resultados**

El 29% de los niños observados, se encuentra iniciando la destreza mientras que el 45% se encuentra en proceso y el 46% tiene adquirida la destreza. Y es probable comprender que, durante sus primeros años de vida, la protección de la mascarilla hizo que ellos no realicen de manera espontánea balbuceos o pseudo conversaciones al contacto con personas aparte de su vínculo temprano., por lo que se considera que se deben incrementar actividades que promuevan el ejercicio de estos movimientos con ritmo, armonía y sobre todo con libertad.

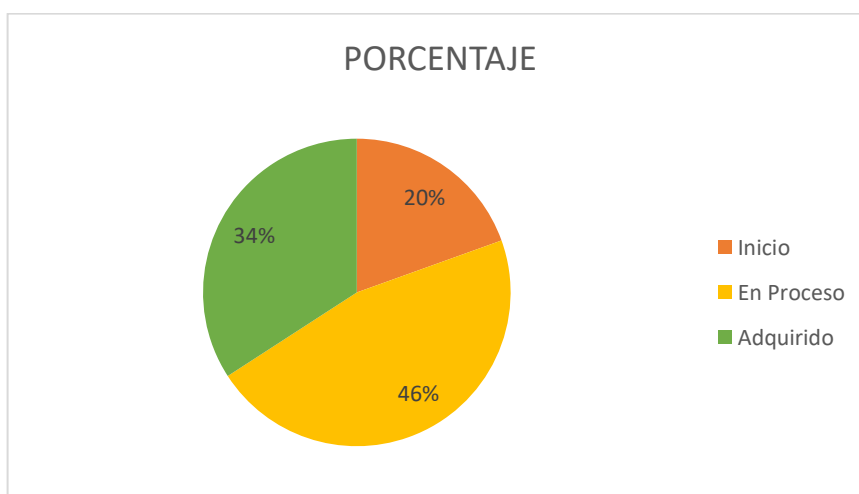
**Pregunta 5.** Reproduce canciones siguiendo el ritmo

**Tabla 35.** Canciones siguiendo el ritmo

<b>Categoría</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
Inicio	16	20%
En Proceso	38	46%
Adquirido	28	34%
<b>TOTAL</b>	<b>82</b>	<b>100%</b>

**Elaborado por:** Cuamacás, 2023

**Fuente:** Escala valorativa realizada a los niños del nivel inicial



**Gráfico N°33** Canciones siguiendo el ritmo

**Elaborado por:** Cuamacás, 2023

**Fuente:** Escala valorativa realizada a los niños del nivel inicial

**Análisis e interpretación de resultados**

El 20% de los niños observados, se encuentra iniciando la destreza mientras que el 46% se encuentra en proceso y el 34% tiene adquirida la destreza, tomando en consideración que todas las rutinas y actividades que se realizan en el nivel inicial tiene cómo elemento integrador a una canción temática que introduce el contenido de la semana y es importante que se incremente la concienciación de aspectos como escuchar sonidos, percibir y memorizar silencios.

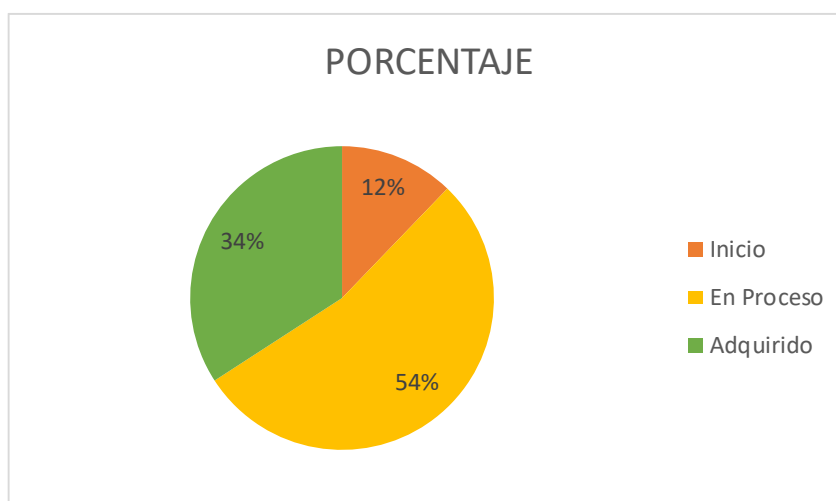
**Pregunta 6.** Canta y realiza sonidos con el cuerpo

**Tabla 36.** Sonidos con el cuerpo

<b>Categoría</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
Inicio	10	12%
En Proceso	44	54%
Adquirido	28	34%
<b>TOTAL</b>	<b>82</b>	<b>100%</b>

**Elaborado por:** Cuamacás, 2023

**Fuente:** Escala valorativa realizada a los niños del nivel inicial



**Gráfico N°34** Sonidos con el cuerpo

**Elaborado por:** Cuamacás, 2023

**Fuente:** Escala valorativa realizada a los niños del nivel inicial

**Análisis e interpretación de resultados**

El 12% de los niños observados, se encuentra iniciando la destreza mientras que el 54% se encuentra en proceso y el 34% tiene adquirida la destreza desde una perspectiva de autoconocimiento de su cuerpo tanto en movimiento como los sonidos que se pueden realizar desde diferentes niveles de intensidad, frecuencia que les ayuda a destacar la imitación y producción de sonidos.

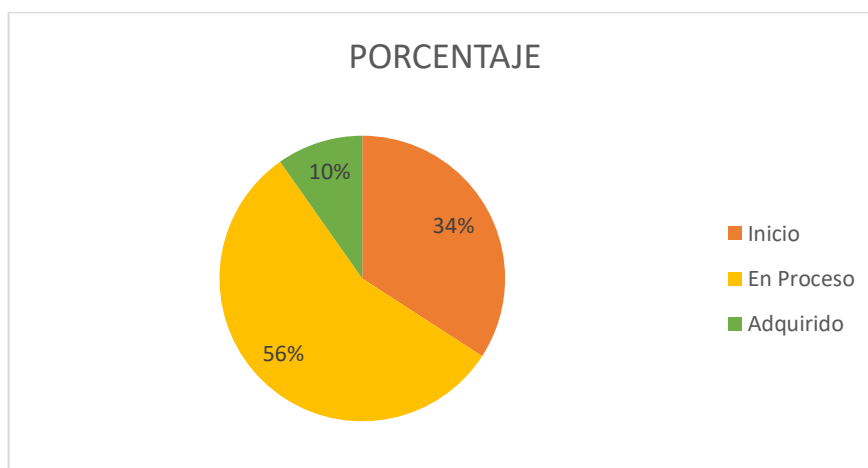
**Pregunta 7. Identifica instrumentos musicales**

**Tabla 37. Instrumentos musicales**

<b>Categoría</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
Inicio	28	34%
En Proceso	46	56%
Adquirido	8	10%
<b>TOTAL</b>	<b>82</b>	<b>100%</b>

**Elaborado por:** Cuamacás, 2023

**Fuente:** Escala valorativa realizada a los niños del nivel inicial



**Gráfico N°35 Instrumentos musicales**

**Elaborado por:** Cuamacás, 2023

**Fuente:** Escala valorativa realizada a los niños del nivel inicial

**Análisis e interpretación de resultados**

El 34% de los niños observados, se encuentra iniciando la destreza de identificar los instrumentos musicales, mientras que el 56% se encuentra en proceso y el 10% no tiene adquirida la destreza; hecho que las docentes deben considerar el trabajar un poco más en el desarrollo del oído y sus sensopercepciones ya que se enriquecen según los niños y niñas tengan acceso a sonidos con su correspondiente representación del instrumento emisor.

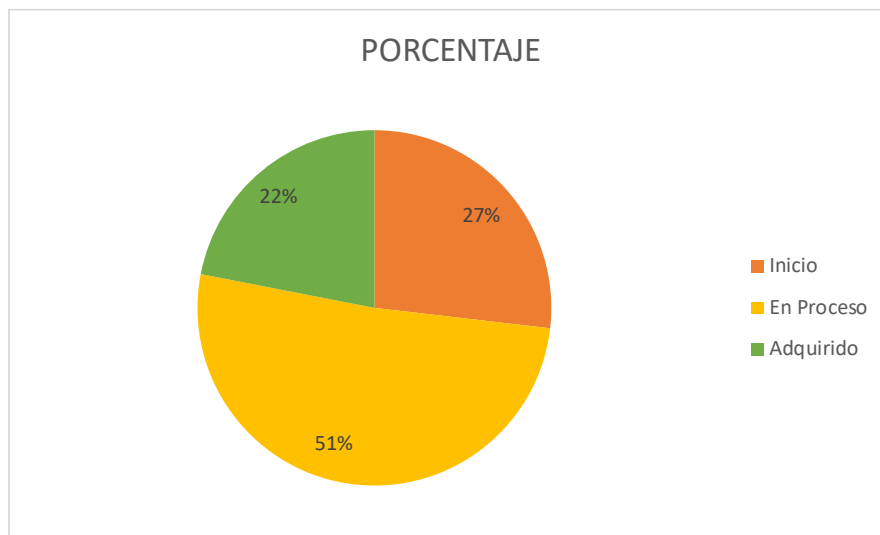
**Pregunta 8.** Manipula correctamente los instrumentos musicales en el rincón de música

**Tabla 38.** Manipula instrumentos musicales

<b>Categoría</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
Inicio	22	27%
En Proceso	42	51%
Adquirido	18	22%
<b>TOTAL</b>	<b>82</b>	<b>100%</b>

**Elaborado por:** Cuamacás, 2023

**Fuente:** Escala valorativa realizada a los niños del nivel inicial



**Gráfico 36:** Manipula instrumentos musicales

**Elaborado por:** Cuamacás, 2023

**Fuente:** Escala valorativa realizada a los niños del nivel inicial

### **Análisis e interpretación de resultados**

El 27% de los niños observados, se encuentra iniciando la destreza mientras que el 51% se encuentra en proceso y el 22% no tiene adquirida la destreza dentro de la manipulación de objetos, ellos aún están en el proceso de diferenciación de su motricidad gruesa y no logran hacer movimientos coordinados de tal manera que los instrumentos deben ser siempre resistentes sin dejar de lado el establecimiento de hábitos, cuidado y orden que se ha procurado durante el año escolar.

### Análisis de las Principales Deficiencias Detectadas

La obtención de resultados y su posterior tabulación, cálculo de porcentajes, representación y análisis e interpretación de resultados de cada uno de los ítems permita hacer el siguiente cuadro comparativo de las deficiencias detectadas en la puesta en práctica de los instrumentos de investigación, el mismo se halla a continuación:

**Tabla 39.** Deficiencias encontradas

DEFICIENCIAS ENCONTRADAS		
ENCUESTA APLICADA A DOCENTES	ENCUESTA APLICADA A AUTORIDADES	FICHA DE OBSERVACIÓN
Los ítems relacionados al conocimiento de la Expresión musical y el desarrollo evolutivo del lenguaje oral tuvieron una constante del 20% de no conocer, no aplicar, no evaluar, ni utilizar, más aún el 80% de porcentaje de docentes desconocen la existencia de la estrategia metodológica Carl Orff, y herramientas tecnológicas como Scratch	Los ítems que identificaban las variables de la presente investigación, obtuvieron un porcentaje de un 67% de autoridades que desconocen la metodología de trabajo del nivel inicial e incluso la relación directa que existe entre la expresión musical y el lenguaje oral, de tal modo que reconocieron la falencia y se comprometieron en incluir estos aspectos en el plan de acompañamiento a los docentes el próximo año lectivo.	Los aspectos evaluados en general alcanzan un criterio de evaluación de EP (en proceso) en un 60% y un 20% tanto en iniciado y en adquirido 20%, a pesar de no ser un indicador de total deficiencia, si es significativo, toda vez que las personas involucradas están en un periodo intermedio de su evolución hacia la oralidad de su lenguaje, siendo un instrumento que validó, la necesidad de este trabajo de fin de Maestría.

**Elaborado por:** Cuamacás, 2023

**Fuente:** Docentes, autoridades, niños/as

En resumen, la tabla pone en consideración el hecho de que existe poco conocimiento tanto de docentes como autoridades de la unidad educativa de la incidencia de la expresión musical en el lenguaje oral de los niños y niñas del nivel inicial quién pudieran ser estimulados de mejor manera incorporando criterios actuales al método de trabajo mediante herramientas y/o aplicaciones que maximicen las posibilidades de pronunciación, comprensión y escucha.

## **Triangulación de Resultados**

### **¿Es importante analizar la fundamentación teórica de la expresión musical?**

Los resultados obtenidos en la recolección de datos, posterior a la aplicación del instrumento de investigación de campo, demuestran que algunas maestras probablemente aplican los criterios básicos de la expresión musical en el desarrollo infantil de los niños y niñas durante su paso por el acompañamiento pedagógico del nivel inicial, pues 1, 2, 7, 8, 9, 10, 11 pero sin plena conciencia, y menos, con secuencia metodológica dirigida a la obtención de mejoras en lo que respecta a la evolución del lenguaje oral 3, 4, 5, 6, 12 De ahí que, los ítems 1, 2, 5, 7 de la encuesta aplicada a los/las docentes han obtenido frecuencia de respuestas en los indicadores de falta de dominio del tema que fue consultado.

La obtención de respuestas por parte de las autoridades, permitió conocer que existe un trabajo de acompañamiento al docente desde una perspectiva general lo que se evidenció en el ítem 1, sin embargo en el ítem 2 y 3 de los resultados se desprende que no hay un enfoque específico en lo que respecta al trabajo que realizan las docentes en el ámbito de expresión musical en el lenguaje oral, aun cuando reconocen en el ítem 4, la necesidad de dotar de recursos suficientes para la labor con los niños/as.

La técnica de observación aplicada a los niños/as del nivel inicial mediante el instrumento de ficha de observación, dio como resultados en cuanto a los aspectos 5, 6, 7, 8, que existen nociones desarrolladas mediante la estimulación de expresión musical, tuvieron mayor frecuencia en el criterio de EP, (en proceso), habiendo un porcentaje significativo de niño/as que están apenas en I (iniciado) en contra partida del número minoritario que quienes han adquirido un dominio.

### **¿Se debe establecer las características de desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas del nivel inicial?**

El desarrollo evolutivo del lenguaje oral de los niños/as del nivel inicial, consultado a las docentes en los ítems 8, 9, 10, 11, 12, se los puede considerar dentro de un rango de normalidad, sin embargo, no se puede desatender las posibilidades

de estimulación, toda vez que algunas de las docentes encuestadas en un conversatorio previo, expresaron que algunos niños/as llegaron con déficit del lenguaje oral a la institución educativa, por propia versión de los padres que al inicio del año lectivo, encomendaron a sus hijos, detallando esa dificultad que a decir de las profesoras, ha sido superada y en los resultados obtenidos mediante la escala valorativa, se puede evidenciar la intencionalidad comunicativa que cada niño/o manifestó durante la aplicación del instrumento en los aspectos 1, 2, 3, 4, dentro de un rango entre en proceso (EP) e iniciado (I). Probablemente, esto sucedió como efecto del período de confinamiento y distanciamiento social en el que nacieron o se desarrollaron en al menos dos de sus primeros semestres de vida, siendo para los padres una preocupación que desearon resolver matriculando a sus hijos en esta oferta educativa del nivel inicial del sistema nacional de educación pública, hecho que fue ratificado con las respuestas obtenidas en ítem 9 del instrumento aplicado a las autoridades.

**¿Es necesario diseñar un programa de capacitación docente sobre la expresión musical para el lenguaje oral en los niños y niñas del nivel inicial?**

En la misma línea, se desprende del instrumento aplicado a las autoridades que existe un déficit en cuanto al seguimiento de la capacitación del talento humano, en el ítem 5 y 7 las respuestas apuntan a esta falencia que, gracias al cuestionamiento, fue puesto como un punto a considerar dentro de sus labores como autoridades, en tanto que el ítem 6, 7, 8, 9, 10 también se lo puede considerar como un déficit, no existe un conocimiento general al respecto de la metodología de trabajo

Los ítems 9 y 10 específicamente de la encuesta aplicada a docentes; la 7, 9, 10 de la entrevista realizada a las autoridades, denotan que existe la noción de la importancia de la expresión musical en el criterio de las docentes encuestadas e incluso consideran a esta estrategia metodológica como medio inequívoco para estimular el desarrollo del lenguaje oral, existiendo mayor frecuencia de respuesta en los indicadores que enfatizaron el uso, conocimiento o aplicación de algunas de las estrategias activas en el proceso de acompañamiento pedagógico de las docentes y en ese sentido, se puede considerar que cualquier propuesta que se ponga en



consideración al respecto de incursionar en la aplicación de nuevas metodologías, seguramente serán bienvenidas.

Las autoridades que participaron en la encuesta fueron la MSc. Rectora, un vicerrector y la coordinadora del nivel, quienes en sus respuestas manifestaron que específicamente las variables de la presente investigación no han sido sujetas a medición en el plan de acompañamiento institucional y agradecieron el apuntar a esta temática fundamental en la madurez de las funciones básicas, el lenguaje al ser una de ellas es parte y producto de las demás.

## **Conclusiones y recomendaciones**

### **Conclusiones**

Las conclusiones que se detallan a continuación se han obtenido mediante un proceso de aplicación de la investigación bibliográfica y de campo en relación a la aplicación de estrategias metodológicas de la expresión musical dirigidas a desarrollar el lenguaje oral en los niños y niñas del Nivel Inicial de la Unidad Educativa Tumbaco:

Se ha realizado un análisis exhaustivo de la fundamentación teórica de la expresión musical, la misma que se ha plasmado en el taller de capacitación, para que las docentes puedan tener conocimiento fundamental de estas bases, y puedan desarrollar este conjunto de estrategias musicales para el desarrollo del lenguaje oral de los niños/as, ya que las educadoras en los resultados obtenidos en la encuesta, incluyen actividades de la expresión musical dirigidas al desarrollo y aprendizaje de los niños/as desde una perspectiva de aplicación general en el currículo integrador, sin hacer énfasis en la estimulación del lenguaje oral como meta específica.

El nivel de desarrollo del lenguaje oral de los niños/as que asisten al nivel inicial de la Unidad Educativa Tumbaco, está dentro de los parámetros normales, y en relación a los criterios de evaluación, existe un grupo mayoritario que se halla en proceso (EP), y en la misma medida, aquellos que están tanto en iniciado (I) como en adquirido (A).

La recolección de datos realizada a las docentes permitió conocer que existe la necesidad de diseñar un plan de capacitación para mejorar el lenguaje oral de los niños/as del Nivel Inicial, mediante la inserción de estrategias de expresión musical, convencionales e innovadoras en lo que corresponde al uso de Tics.

## **Recomendaciones**

Las recomendaciones que a continuación se detallan tienen relación con las conclusiones.

Se recomienda aplicar las estrategias de expresión musical que propicien la emisión de sonidos para el disfrute y desarrollo del lenguaje oral de los niños/as mediante el incremento de tarareos, sonidos onomatopéyicos, uso de instrumentos de percusión y de viento, la música, el canto y el Scratch, para favorecer la pronunciación y aumento de las palabras en su vocabulario.

Se considera imprescindible socializar las necesidades de estimulación de las destrezas involucradas en el desarrollo del lenguaje oral de los niños/as del nivel inicial a todos los miembros de la comunidad educativa, haciendo énfasis a los docentes y autoridades para promover un seguimiento permanente del avance en cuanto a los criterios de evaluación se refiere.

Se sugiere realizar una propuesta que involucre el diseño de un programa de capacitación que fortalezca las competencias docentes para aplicar las estrategias metodológicas de la expresión musical de manera secuenciada y en constante evaluación para garantizar un proceso pedagógico efectivo en la adquisición del lenguaje oral de los niños/as del Nivel Inicial.

## **CAPÍTULO III**

### **PROPUESTA**

**Título: La música en mis primeras palabras**

Taller de capacitación docente en la aplicación de estrategias de la expresión musical para mejorar el desarrollo del lenguaje oral de los niños/as del nivel inicial de la Unidad Educativa “Tumbaco”

**Datos Informativos:**

**Nombre de la Institución ejecutora:** Universidad Indoamérica.

**Responsable:** Norma Cuamacás

**Nombre de la institución beneficiaria:** Unidad Educativa “Tumbaco”

**Dirección:** Calle Donoso y José Vinuesa

**Provincia:** Pichincha

**Cantón:** Quito

**Parroquia:** Tumbaco

**Contacto:** 0984070685

**Correo electrónico:** [uetumbac@gmail.com](mailto:uetumbac@gmail.com)

**Beneficiarios directos:** 5 docentes del Nivel Inicial y 105 niños/as del nivel inicial.

**Beneficiarios indirectos:** 70 familias de los estudiantes y la comunidad educativa.

## **Introducción**

La expresión musical ha sido considerada como una disciplina y/o estrategia metodológica que se desprende del arte y en ese contexto, está presente en las actividades orientadas a la enseñanza de niños, jóvenes y adultos, propicia un estilo de aprendizaje mediante la puesta en práctica de actividades artísticas que satisfacen sus intereses personales. De ahí que, se podría considerar que los conocimientos se los adquiere de manera espontánea, en el dominio de ciertas nociones esenciales para la instrucción académica formal.

El proceso evolutivo del ser humano a inicios de su vida, se da a la par de un sin número de estímulos auditivos que provienen de la cultura a la que pertenece, desde la percepción del ritmo de los latidos de la madre, sus arrullos, el timbre de su voz y los sonidos del ambiente que lo rodea que en suma, dependiendo de la calidad y frecuencia con que estos se hagan presentes en la vida cotidiana marcará la forma de comprenderlos y relacionarse con ellos, dentro un proceso que se podría considerar natural.

### **Antecedentes de la propuesta**

El presente taller de capacitación a docentes, cuyo tema es estrategias de la expresión musical para mejorar el desarrollo del lenguaje oral de los niños/as del nivel inicial de la Unidad educativa “Tumbaco”, se lo realizó al identificarla como una necesidad , después de haber realizado la investigación de la incidencia de la estimulación musical en el lenguaje oral de los niños/as del nivel inicial de la mencionada institución para mejorar las condiciones en las que se desarrolla el acompañamiento pedagógico de manera que se optimicen los recursos existentes y se pueda incorporar el uso de Tics, desde una iniciativa innovadora que agrupa una serie de estímulos visuales, sonoros, e interactivos de diferenciación dentro del proceso de asimilación reproductivo de aporte en la pronunciación, comprensión y articulación de ideas.

Hallazgo de la investigación necesidades destacadas en el Proyecto resaltan

aspectos que aun siendo de dominio de los mismos que no son aplicados de manera secuenciada en el proceso de enseñanza aprendizaje; y en ese contexto no existe una evaluación sostenida en relación al desarrollo del lenguaje oral de los niños/as del nivel inicial. Entonces, se evidenció que existen conocimientos, recursos, actividades e incluso conocimiento teórico sobre la importancia de la estimulación musical que deben ser debidamente estructurados para fortalecer el trabajo que ya se viene realizando y por otro lado implementar actividades que mejoren tanto las destrezas de niños y niñas como las competencias en el desarrollo profesional docente.

La presente propuesta es la búsqueda de nuevas alternativas de acompañamiento pedagógico para la estimulación del lenguaje oral utilizando como estrategia metodológica a la expresión musical , sin que esto signifique la “búsqueda” de un talento o perfil en el área artística, más bien la aplicación de una metodología de aporte al desarrollo integral en respeto a las características evolutivas de los niños/as que se hallan involucrados; utilizando los recursos y conocimientos existentes juntos con los recursos elaborados en los sitios Web, continuando con la nueva tendencia mundial de inserción de estas aplicaciones en las áreas educativas.

## **Justificación**

La ejecución de los talleres de capacitación docente la aplicación de la expresión musical como estrategia para desarrollar el lenguaje en niños y niñas de educación inicial, para elegir las actividades a realizarse en el referido taller, se analizó cada una de las dificultades encontradas en los niños y niñas del nivel inicial, organizar y planificar de manera consciente las acciones de capacitación a los docentes involucrados a fin de posibilitar el mejoramiento de sus habilidades en el marco de los objetivos planteados en esta propuesta.

El desarrollo de este taller de capacitación docente es importante, ya que, permite fortalecer diferentes estrategias de la expresión musical en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas creando interés en manejar recursos musicales, mediante el conocimiento y la utilización de la aplicación Scratch 2.0 favoreciendo la alfabetización digital del docente, la metodología Orff en el rincón de música.

Los beneficiarios directos de este trabajo son los niños de educación inicial, sus docentes y padres de familia. No obstante, indirectamente se beneficiarán docentes, estudiantes y demás actores educativos del contexto investigado. Cabe anotar que es factible dado que se cuenta con el talento humano, los recursos económicos, materiales, bibliográficos, logísticos e infraestructura.

## **Definición del tipo de producto.**

La presente propuesta es un taller dirigido a los docentes del nivel inicial de la Unidad Educativa “Tumbaco”, pretende orientar las acciones educativas dentro de las jornadas de acompañamiento al desarrollo y aprendizaje desde una perspectiva no escolarizada que propicie de manera natural el alcance de las destrezas primordiales o conocidas, con funciones básicas a estimular durante los primeros años como un proceso de preparación previa a su instrucción formal.

El diseño de la presente propuesta denominada “La Música en mis primeras palabras” está estructurado desde la organización de los elementos básicos de la expresión musical, los mismos que son:

- Elementos de la música: ritmo, melodía, armonía.
- Introducción de instrumentos musicales en las experiencias de aprendizaje y durante la metodología juego-trabajo.
- Implementación de herramientas y/o aplicaciones tecnológicas de estimulación a las sensopercepciones mediante la pedagogía de la “escucha” (Novara, 2003).

## **Objetivos de la Propuesta**

### **Objetivo General:**

- Fortalecer los conocimientos de los docentes de la Unidad Educativa “Tumbaco” en relación a la expresión musical para el desarrollo del lenguaje oral mediante la aplicación de talleres que propicien la secuenciación de las actividades propuestas y su correspondiente evaluación.

### **Objetivos Específicos**

- Sistematizar la información científica sobre la aplicación de la expresión musical como estrategia para el desarrollo del lenguaje oral de niños y niñas del nivel inicial.
- Diseñar talleres de capacitación docente sobre la aplicación de la expresión musical como estrategia para el desarrollo del lenguaje oral de niños y niñas del nivel inicial.
- Implementar los talleres de capacitación docente sobre la aplicación de la expresión musical como estrategia para el desarrollo del lenguaje oral de niños y niñas del nivel inicial.



## **Análisis de factibilidad**

### **Factibilidad sociocultural**

En el contexto en el que se encuentra ubicada la Unidad Educativa Tumbaco, se puede considerar que no existe ningún tipo de inconveniente, en cuanto al acceso de los servicios básicos que tiene la comunidad, a más de poseer la factibilidad de un acceso a internet sin mayores inconvenientes, lo que permite gran familiaridad de los padres de familia, estudiantes y docentes sobre el uso de herramientas tecnológicas o dispositivos móviles. Además, la presente propuesta se ha diseñado utilizando rasgos de la misma cultura como son la música y dialectos propios del lugar.

### **Factibilidad normativa**

La ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI, 2021) en su Art. 40 manifiesta. El Estado ecuatoriano, tiene la obligación de brindar una educación de calidad y calidez, al nivel de educación inicial, en los aspectos cognitivo, afectivo, psicomotor, identidad social, autonomía y pertenencia, crecimiento propio y ritmos de aprendizaje, potenciando sus habilidades y destrezas, para favorecer su desarrollo integral (LOEI, 2021).

La Autoridad educativa Nacional tiene la obligación de velar por la educación de los niños/as de tres a cinco años de edad y asegurar que respeten sus derechos, en su desarrollo integral, es decir, capacidades, habilidades y destrezas para responder a las necesidades educativa y a la diversidad cultural y geográfica.

### **Factibilidad económica financiera**

Es factible económicamente, porque para la ejecución de esta propuesta no se requieren, gastos económicos representativos y si fuese necesario se realizarían por medio de autogestión, en la misma institución ya que presta servicios extras con ingresos para capacitación a docentes.

### **Factibilidad educativa-pedagógica**

Los esquemas de conocimiento de las docentes que van a intervenir en la siguiente propuesta son suficientes y afines, más aún cuando la educación se sostuvo mediante la aplicación de herramientas digitales siendo un hecho que propició el desarrollo de competencias docentes; y en esa misma línea la presente propuesta pretende fijar este hecho, como una praxis general la cultura educativa de la planificación curricular.

## **Fundamentación teórica**

### **Definición**

La expresión musical tiene como objetivo transmitir emociones, comunicar sentimientos y estados de ánimo que son provocados por los sonidos musicales. El mismo que se lo realiza mediante la estimulación y la interacción social con la familia, sus pares y personas que lo rodean, mediante el uso de juegos, rondas, canciones, rimas, poemas intercambiando experiencias y conocimientos.

### **Elementos de la expresión musical.**

La expresión musical resulta de incommensurable valor en el ámbito comunicativo, pues más allá de lo que puede entender como música; esta, tiene como finalidad transmitir ideas a partir de la sensibilización del ser humano. Entonces, puede ser ampliamente utilizada para el desarrollo efectivo de procesos socioeducativos integrales, particularmente en la educación inicial en la cual, los niños tienen la posibilidad de compartir directa e indirectamente ideas, conocimientos, experiencias y valores. De ahí que, para un buen aprovechamiento de la expresión musical como recurso educativo, es pertinente analizar sus elementos.

El ritmo, producido por la secuencia ordenada de sonidos y silencios en el tiempo, es cuando un patrón rítmico se repite durante toda una canción. Por tanto, es importante un correcto acompañamiento con palmas a las canciones para elevar su sentido rítmico, cabe anotar que, este comportamiento ha sido una actividad muy habitual en los procesos de enseñanza a niños y niñas de los diferentes niveles educativos.

La melodía, significa cantar en el uso musical, una serie de tonos que suenan en sucesión, siendo la combinación de sonidos sucesivos producidos por un instrumento musical que forman una canción permite disfrutar de su sonido sean agradables o desagradables, largos o cortos.

La armonía, nos permite acompañar a la melodía combinar sonidos fuertes y suaves, en la que pueden sonar dos o más notas musicales sonando al mismo tiempo y crea sonidos diferentes y la sensación que genera al escuchar es diferente.

### **Competencias de la expresión musical**

En el entendido que una competencia implica la evidencia de diferentes tipos de conocimientos (cognitivos, afectivos y psicomotrices) en la solución de problemas reales, la expresión musical influye favorablemente en su desarrollo. Esto, se potencia significativamente cuando los docentes aplican la expresión música con objetivos determinados y acciones consecuentes. De ahí que, la referida expresión potencia el fortalecimiento de las siguientes competencias:

- Práctica musical colectiva permite compartir en el desarrollo social y afectivo de los niños, experiencias, emociones y sentimientos provocados por la música al escuchar producciones musicales, como canciones, rimas, poemas estas permiten la interacción y mejora de la autoestima,

- Creación musical al transmitir las ideas, pensamientos y sentimientos, en una producción musical con la utilización de instrumentos musicales, de percusión, viento, cuerdas, utilizando la metodología Orff.
- Uso de herramientas digitales como Scratch, al conocer el manejo y elaboración de proyectos musicales
- Si bien, la expresión música tiene los aportes señalados, no es menos cierto que en esta propuesta se profundiza en el desarrollo del lenguaje oral en los niños del nivel inicial.

## **Importancia de la expresión musical**

Es realmente asombroso e importante observar que los niños perciben como primera experiencia, los instrumentos del arte musical: el sonido y el ritmo. La respuesta motora al sonido y al ritmo es innata en los seres humanos, y es este movimiento un ritmo natural, sencillo y familiar de la vida que lo lleva al ritmo de la música y se manifiesta en el tiempo y el espacio. (Burnad & Murphi , 2019)

El elemento musical es una forma beneficiosa de ajustar la flexibilidad y la intensidad de los movimientos. Las actividades musicales animan a los niños a interactuar con objetos de conocimiento, usando el movimiento del cuerpo la sensibilidad auditiva la misma que determina la sensibilidad de la respuesta del cuerpo, cuando un niño responde físicamente a estímulos sonoros, los utiliza y disfruta de lo que le aportan los sonidos.

## **Definición de taller**

Un taller es una experiencia de trabajo activo, en la que la participación de los integrantes da su argumento de acuerdo a sus experiencias siendo creativo, colectivo, vivencial, sistemático, puntual, un lugar especial para aprender, el propósito y objetivo principal es reflexionar sistemáticamente sobre conocimientos, valores, actitudes y practicas relacionadas con un problema en un grupo o sociedad y vida cotidiana de cada participante.

El punto de partida es lo que los participantes hacen, sabe, viven, y sienten, es decir, su realidad, su práctica. A través del dialogo sobre saberes, el taller es creación de aprendizajes colectivos, ya que estimula la reflexión y la búsqueda de alternativas de solución a los diferentes problemas que afectan la calidad de vida de individuos o grupos sociales (Quezada, y otros, 2001).

Los talleres pueden crear aprendizaje a partir de capacidades que las personas necesitan reflejar, al final del proceso de aprendizaje, es necesario volver a la práctica para transformarla y reproducir los elementos o estrategias aprendidas en el proceso del taller.

## Facilitador


El papel del facilitador es crear o facilitar las condiciones para la integración y participación del grupo a lo largo del curso. Su función es diseñar, preparar, planificar, conducir y evaluar el evento. Es responsable de mantener el interés, observar y gestionar, dinámicas de equipo, entender, presentar nuevos contenidos, el mayor desafío del facilitador es el mantenimiento, equilibrio entre planificación, los objetivos y flexibilidad en el en el proceso. Es mejor realizar el taller mediante el trabajo en equipo de dos o tres personas, enriquece la planificación y el taller es más dinámico, proporciona una oportunidad para la distribución de tareas durante el proceso (Quezada, y otros, 2001)

Habilidades metodológicas del facilitador

### Gráfico N°37 Habilidades metodológicas del facilitador

**HABILIDADES METODOLÓGICAS DEL FACILITADOR**

- Tener una actitud democrática y participativa.
- Tener paciencia y habilidad para escuchar.
- Estar abierto/a para desarrollar nuevas habilidades.
- Respetar las opiniones de los demás, no imponiendo sus propias ideas.
- Crear una atmósfera de confianza entre las y los participantes.
- Conocer los procesos de la dinámica de grupo.
- Tener sentido del humor.
- Tener facilidad para expresarse claramente, resumir y sintetizar.
- Tener destreza en la nueva presentación de contenidos.
- Conocer una variedad de técnicas aptas para la capacitación de adultos/as.
- Ser creativo e innovador/a.
- Ser tolerante ante las críticas.



**Elaborado por:** Cuamacás, 2023

**Fuente:** (Quezada, y otros, 2001)

## Etapas de la Capacitación

## **1.- Momentos en la preparación del taller**

Diseño: en el elaboramos los objetivos, contenidos y la metodología a desarrollar.

Planificación: Se detalla las actividades del taller, técnicas, material, responsables y recursos necesarios.

Elaboración de materiales: Se elabora los materiales necesarios para el taller pueden ser tecnológicos, tarjetas, juegos, papelógrafos.

### **Las siete preguntas en la elaboración de un taller**

1. **¿Para qué?** Los objetivos y el contexto de la capacitación, que se espera lograr en el taller
2. **¿Quiénes?** El grupo meta y las personas capacitadoras, tienen los participantes experiencias relacionadas al tema.
3. **¿Qué?** Contenidos, corresponden a las experiencias y expectativas previas de los participantes
4. **¿Cómo?** Métodos y técnicas, adecuadas a la investigación, análisis, planificación e información.
5. **¿Con qué?** Medios de apoyo, materiales necesarios.
6. **¿Cuándo?** Fechas y tiempo disponible, duración del mismo.
7. **¿Dónde?** Lugar adecuado para realizar el taller.

(Quezada, y otros, 2001)

## **2.- Ejecución del taller (Metodología)**

La tabla a continuación, describe la estructura del taller en relación a los momentos del proceso participativo que se desplegará en función de mejorar el desarrollo del lenguaje oral de los niños/as del nivel inicial, en lapsos denominados “fases” que servirán de introducción a los contenidos, acercamiento de los mismos, desde una perspectiva teórica, orientada hacia la práctica y aplicación durante las horas clase y finalmente el trabajo colaborativo de crear nuevas propuestas de

trabajo con las estrategias de la expresión musical, de modo que los resultados serán registrados en un repositorio virtual.

### **Momentos del taller de capacitación docente "La música en mis primeras palabras"**

**Tabla 40.** Momentos del taller de capacitación docente "La música en mis primeras palabras"

Tema del Taller: Expresión musical      Participantes: 5      Fecha y lugar:  
05/11/2023

Horario	Actividades/temas a tratar	Materiales Necesario
	<b>Fase Inicial</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Bienvenida y presentación de participantes</li> <li>• Agenda/aspectos organizativos</li> <li>• Expectativas</li> <li>• Objetivos</li> </ul>	
	<b>Fase central</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentación de los contenidos</li> </ul>	
	<b>Receso</b>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dinámica</li> <li>• Trabajar la temática con los participantes en grupos</li> <li>• Realizar la plenaria</li> </ul>	
	<b>Receso</b>	
	<b>Fase final</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Plan de acción</li> <li>• Conclusión</li> <li>• Evaluación</li> <li>• Firma de asistencia</li> </ul>	

**Elaborado por:** Norma Cuamacás

**Fuente:** (Quezada, y otros, 2001)

El taller contiene un tema, fase inicial en el que se inicia con la bienvenida, presentación de los participantes, se presenta la agenda de su estructura, duración, los participantes expresan sus expectativas, luego se da a conocer el objetivo del taller sus contenidos, la metodología y técnicas de trabajo colaborativo, para luego crear las diferentes propuestas y socializar al grupo de docentes las diferentes estrategias aprendidas de la expresión musical para el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas del nivel inicial de la Unidad Educativa “Tumbaco”

### **3.- Evaluación**

La evaluación de la presente propuesta está diseñada desde la perspectiva de quién la realiza en las tres modalidades que son:

- Autoevaluación: Cuando se reconoce los aprendizajes existentes en relación a la metodología de trabajo en expresión musical.
- Heteroevaluación: Cuando se hace un proceso de reflexión sobre cuánto de nuestros conocimientos aplicamos en el acompañamiento que se realiza con los niños y niñas del nivel inicial en favor de su desarrollo del lenguaje oral.
- Coevaluación: Cuando reconocemos en conjunto la necesidad de mejorar mediante la introducción de nuevas metodologías pedagógicas y recursos innovadores de la expresión musical y trabajamos en conjunto para generar nuevas propuestas.

A continuación, se halla la rúbrica de evaluación que se aplicará al finalizar cada jornada, acorde al enfoque de McDonald que a decir de Domínguez & Rodríguez, (2022) es la más adecuada en procesos de mejora continua, especialmente en organizaciones educativas y afines pues toma en consideración aspectos relevantes que se logran alcanzar al finalizar las jornadas de enseñanza y aprendizaje tales como:

- Aspecto actitudinal
- Aspecto procedimental
- Aspecto conceptual



## Rubrica de la evaluación

**Tabla 41.** Rúbrica de evaluación

Aspectos	Rúbrica de evaluación				
	Escala valorativa				
	3		2		1
Actitudinal	Participa con actitud positiva, integrándose al grupo y demuestra respeto a los integrantes		Se integra al grupo y demuestra respeto a los integrantes		Demuestra respeto a los integrantes
Conceptudinal	Demuestra interés por conocer los nuevos contenidos, los relaciona y propone actividades para su aplicación		Demuestra interés por conocer los nuevos contenidos y los relaciona		Demuestra interés por conocer los nuevos contenidos,
Procedimental	Aplica los conocimientos adquiridos mediante la propuesta de actividades secuenciadas que se pueden incorporar a la planificación y trabajo en clase		Aplica los conocimientos adquiridos mediante la propuesta de actividades secuenciadas		Aplica los conocimientos en actividades aisladas
Valor cuantificado					

**Fuente:** (Domínguez & Rodríguez, 2022)

## Plan de capacitación

**Tabla 42.** Plan de capacitación

Objetivo de capacitación	Contenidos	Estrategias metodológicas	Recursos didácticos	Criterios de evaluación
<p>Conocer el contenido de las principales estrategias metodológicas de la educación musical</p>	<p><b>Taller 1 La música en mi rincón favorito</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Importancia de la expresión musical</li> <li>• Incidencia de la expresión musical del desarrollo integral en el ser humano</li> <li>• Personajes ilustres (conociendo los buenos resultados)</li> </ul>	<p>Taller1</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Audiovisuales</li> <li>• Computadora</li> <li>• Internet</li> <li>• Canciones</li> <li>• Videos</li> <li>• Papelotes</li> <li>• Marcadores</li> <li>• Masking</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rubrica de evaluación</li> <li>• Matriz de seguimiento sobre la capacitación recibida</li> </ul>
	<p><b>Taller 2 Cantando aprendo hablar</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pronunciación</li> <li>• Elementos de la música: ritmo, melodía, armonía</li> </ul>	<p>Taller 2</p>		
	<p><b>Taller 3 Entre cajitas cuerdas y pitillos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Importancia del uso de instrumentos musicales durante el acompañamiento pedagógico en el nivel inicial.</li> <li>• Impacto en la fisiología del lenguaje del uso de instrumentos musicales: viento, percusión, cuerdas.</li> </ul>	<p>Taller 3</p>		

	<p><b>Taller 4 Conocimiento del método Carl Orff</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sonidos con el cuerpo</li> <li>• Progresión para la formación de canciones</li> <li>• Método musical Orff</li> </ul>	Taller 4		
	<p><b>Taller 5 Conociendo Scratch con sus sonidos y silencios que llegan al corazón</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplicación del Scratch en la web</li> <li>• Adquirir los conceptos básicos de programación.</li> <li>• Crear un proyecto de un instrumento musical.</li> </ul>	Taller 5		

**Elaborado por:** Cuamacás, 2023

**Plan de acción de la propuesta.**

**Tabla 43.** Plan de acción de propuesta

Etapas	Objetivos	Actividades	Recursos	Responsables	Tiempo
<b>Planificación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Articular los conocimientos teóricos de la metodología de trabajo de la expresión musical a favor del desarrollo del lenguaje oral en los niños del nivel inicial</li> <li>• Diseñar un cronograma de actividades para la ejecución del taller.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recopilación de información científica pertinente.</li> <li>• Clasificación y organización de la información.</li> <li>• Priorización de los contenidos temáticos a desarrollarse.</li> <li>• Diseño de los talleres a desarrollar para capacitar a las docentes en diapositivas Canva.</li> <li>• Preparación de material para ejecutar cada uno de los talleres.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Internet</li> <li>• Dispositivas en Canva</li> <li>• Materiales como instrumentos musicales</li> </ul>	Autora de la propuesta	2 semanas
<b>Capacitación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diseñar una propuesta de capacitación para las docentes en la metodología de trabajo de la expresión musical para mejorar el desarrollo del</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Socializar a las docentes el cronograma de capacitación a implementarse en la institución.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cronograma aprobado</li> <li>• Internet</li> <li>• Auditorio</li> </ul>	Autora de la propuesta	1 semana

	lenguaje oral en niños del nivel inicial a las docentes				
<b>Ejecución</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplicar los talleres de capacitación a las docentes; motivando así, la inserción de actividades innovadoras de la expresión musical para mejorar el desarrollo del lenguaje oral.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bienvenida</li> <li>• Asistencia</li> <li>• Actividad de inicio</li> <li>• Capacitar a los docentes</li> <li>• Presentación de diapositivas Canva</li> <li>• Trabajo en equipo</li> <li>• Exposición de trabajos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Video de motivación</li> <li>• Canciones</li> <li>• Dinámicas</li> <li>• Instrumentos musicales</li> <li>• Materiales. Lugar establecido</li> </ul>	Autora de la propuesta Docentes Inicial	4 semanas
<b>Evaluación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Evaluar la utilidad del taller impartido en relación de los contenidos e importancia del uso de los tics, y métodos tales como Carl Orff para mejorar el desarrollo del lenguaje oral</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diseño de los instrumentos de evaluación.</li> <li>• Aplicación de los instrumentos de evaluación.</li> <li>• Análisis de los resultados de la evaluación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Papelógrafos</li> <li>• Rubrica</li> </ul>	Autora de la propuesta Docentes Inicial	1 semana

Elaborado por: Cuamacás, 2023

### Administración de la propuesta

**Tabla 44.** Administración de la propuesta

Institución	Responsables	Actividades	Presupuesto	Financiamiento
Unidad Educativa “Tumbaco”	Norma Cuamacás	Presentar la autorización a la Sra. Rectora para la capacitación a los docentes		Autogestión
		Convocar a los docentes para socializar la importancia de los talleres de expresión musical	Refrigerio para docentes 25 dólares. (gastos institución)	
		Planificar las diferentes actividades a desarrollar en el taller	Materiales 5 dólares	
		Evaluar el taller		

**Elaborado por:** Cuamacás, 2023

### Cronograma de actividades

**Tabla 45.** Cronograma de actividades

ACTIVIDADES	Semana 1	Semana 2	Semana 3	Semana 4	Semana 5	Semana 6	Semana 7
Solicitud de autorización a la Ms. Rectora de la U.E.T. Preparación de material tecnológico y físico a utilizar en los diferentes talleres.							
Socializar a las docentes del nivel inicial sobre la importancia de los talleres de expresión musical.							
Ejecución del taller N1 para docentes.							
Ejecución del taller N2 para docentes							
Ejecución del taller 3 para docentes							
Ejecución del taller 4 para docentes							
Ejecución del taller 5 para docentes							
Evaluación de los diferentes talleres							

**Elaborado por:** Cuamacás, 2023



## LA MÚSICA EN MIS PRIMERAS PALABRAS

### PROPUESTA:

Taller de capacitación docente en la aplicación de estrategias de la expresión musical para mejorar el desarrollo del lenguaje oral de los niños/as del nivel inicial de la Unidad Educativa “Tumbaco”.

**Autora:** Cuamacás Vega Norma Eugenia

**Tutora:** MSc. Silva Jiménez Marcela Soledad

**2022 – 2023**





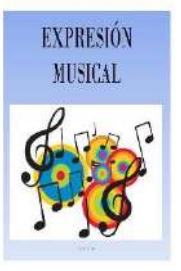
## INTRODUCCIÓN



La presente propuesta es un taller dirigido a los docentes del nivel inicial de la Unidad Educativa “Tumbaco”, pretende orientar las acciones educativas dentro de las jornadas de acompañamiento al desarrollo y aprendizaje desde una perspectiva no escolarizada que propicie de manera natural el alcance de las destrezas primordiales o conocidas, mediante estrategias que se desprende de la expresión musical.

## OBJETIVO

Fortalecer los conocimientos existentes de los docentes de la Unidad Educativa “Tumbaco” en relación a la expresión musical y su metodología en los procesos de estimulación del desarrollo del lenguaje oral mediante la aplicación de talleres que propicien la secuenciación de las actividades propuestas y su correspondiente evaluación.

## TALLER N: 1



<b>Tema del taller 1:</b> La música en mi rincón favorito <b>Participantes:</b> 5 docentes <b>Fecha y lugar:</b> Primer quimestre Unidad Educativa “Tumbaco” <b>Duración:</b> 1 Período		
Duración	Actividades/temas a tratar	Materiales Necesarios
 <p style="font-size: 1.2em; margin-top: 20px;">20 minutos</p>	<p><b>Fase Inicial</b>  <b>Bienvenida y presentación de participantes</b>  <b>Agenda/aspectos organizativos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estructura del taller, duración.</li> </ul> <p><b>Expectativas:</b> Preguntas de reflexión</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cuánto disfruta usted de aplicar las estrategias de enseñanza aprendizaje de la expresión musical durante los periodos de estimulación con los niños del nivel inicial?</li> <li>• Describa, ¿cuáles son los aspectos de desarrollo que promueve específicamente la expresión musical?</li> <li>• Indique, ¿cuántas canciones usted interpreta durante la semana?</li> </ul> <p><b>Objetivo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizar un proceso de reconocimiento de las competencias docentes aplicadas a la expresión musical durante las jornadas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Papelotes</li> <li>• Marcadores</li> <li>• Pizarra de tiza líquida</li> <li>• Masking</li> <li>• Alfombra</li> <li>• Tatami</li>   <li>• Características del espacio amplio y sin mobiliario</li> </ul>

	<p>de trabajo con los niños del nivel inicial para utilizarlos de manera organizada en la estimulación del lenguaje oral.</p>	
 <p>30 minutos</p>	<p><b>Fase central: (Presentación de los contenidos)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Importancia de la expresión musical</li> <li>• Beneficios de la expresión musical del desarrollo integral en el ser humano.</li> <li>• Personajes ilustres (conociendo los buenos resultados)</li> </ul>	
<p>20 minutos</p>	<p><b>Receso</b></p>	
 <p>90 minutos</p>	<p><b>Dinámica:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escuchar, una canción propuesta por el docente facilitador.</li> <li>• Desplazarse libremente acorde al ritmo de la música. Música Clásica The Second Waltz, Camille Turnaround</li> <li>• Link <a href="https://youtu.be/xtac0FxEfmQ">https://youtu.be/xtac0FxEfmQ</a></li> <li>• <a href="https://youtu.be/5VKEkEK5Z5w">https://youtu.be/5VKEkEK5Z5w</a></li> </ul> <p><b>Trabajo Colaborativo (grupos):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• De las dos canciones propuestas en la dinámica, seleccionar una para realizar una experiencia de aprendizaje orientada a mejorar las posturas (tono</li> </ul>	

	<p>muscular) acorde al ritmo y velocidad en cada una de las composiciones artísticas y determinar, como incide este ejercicio en el desarrollo del lenguaje oral.</p> <p><b>Socialización (plenaria)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocer los trabajos realizados por cada uno de los grupos e intercambiar las planificaciones realizadas, con el objetivo de tener un repositorio de aprovechamiento para todas las docentes del nivel inicial de la Unidad Educativa ““Tumbaco””</li> </ul>	
20 minutos	<b>Receso</b>	
30 minutos	<p><b>Fase final</b> <b>Plan de acción</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Crear el repositorio virtual de las planificaciones, recursos, lecciones aprendidas e instrumentos de evaluación en un sitio web, o plataforma virtual teams.</li> </ul> <p><b>Conclusión</b> Reflexiones de la importancia de la expresión musical</p> <p><b>Evaluación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rúbrica sesión N.1</li> <li>• Firma de registro de asistencia</li> </ul>	

Elaborado por: Cuamacás, 2023

## TALLER N:2

<b>Tema del taller 2:</b> Cantando aprendo hablar <b>Participantes:</b> 5 docentes <b>Fecha y lugar:</b> Primer quimestre Unidad Educativa “Tumbaco” <b>Duración:</b> 1 Período		
Duración	Actividades/temas a tratar	Materiales Necesarios
 <p>20 minutos</p>	<p><b>Fase Inicial</b>  <b>Bienvenida y presentación de participantes</b></p> <p><b>Agenda/aspectos organizativos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estructura del taller, duración.</li> </ul> <p><b>Expectativas:</b> Preguntas de reflexión</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cree usted que se pueda elaborar una canción en la que intervengan sonidos con diferentes partes del cuerpo?</li> </ul> <p><b>Objetivo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Orientar mediante la expresión musical el desarrollo del lenguaje oral para iniciar el proceso de conciencia fonológica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Videos</li> <li>• Diapositivas</li> <li>• Instrumentos musicales</li> <li>• Rimas</li> <li>• Retahílas</li> <li>• Papelotes</li> <li>• Marcadores</li> <li>• Masking</li> </ul>
 <p>30 minutos</p>	<p><b>Fase central: (Presentación de los contenidos)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pronunciación: ejercicios de fonemas de difícil pronunciación. Canción Vamos a ver.</li> <li>• Impacto en la fisiología del lenguaje del uso de instrumentos musicales: viento, percusión, cuerdas.</li> <li>• Canciones que estimulan el lenguaje oral mediante la pronunciación de fonemas de</li> </ul>	



	<p>difícil pronunciación.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Debajo un botón ton, ton. <a href="https://youtu.be/GtkNKyil9q0">https://youtu.be/GtkNKyil9q0</a></li> <li>• Erre con erre <a href="https://youtu.be/s5O7fs3yJBg">https://youtu.be/s5O7fs3yJBg</a></li> </ul>	
20 minutos	<b>Receso</b>	
90 minutos	<p><b>Dinámica: Doble círculo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Formar dos círculos el interno mirando hacia afuera y el círculo externo mirando hacia adentro, bailar al ritmo de la música y cuando pare la música parar y expresar un mensaje sobre el significado de la música al docente que tiene en frente.</li> <li>• Proponer una canción, rima retahíla que involucre, hacer sonidos con diferentes del cuerpo, Por ejemplo: aran san, san.  <a href="https://youtu.be/7qcRrP8QAIw">https://youtu.be/7qcRrP8QAIw</a></li> </ul> <p><b>Trabajo Colaborativo (grupos):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Crear una composición musical artística que motive la emisión de sonidos como gorjeos, tarareos, para incluirla en la rutina diaria</li> </ul> <p><b>Socialización (plenaria)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Compartir las composiciones artísticas de cada grupo.</li> </ul>	
20 minutos	<b>Receso</b>	
30 minutos	<p><b>Fase final</b> <b>Plan de acción</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizar un video de la</li> </ul>	




	<p>composición artística y compartir.</p> <p><b>Conclusión</b> Reflexiones sobre la importancia del uso de instrumentos musicales.</p> <p><b>Evaluación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rúbrica sesión N.2</li> <li>• Firma de registro de asistencia</li> </ul>	
--	---	--

**Elaborado por:** Cuamacás, 2023

### TALLER N: 3

<b>Tema del taller 3:</b> Entre cajitas cuerdas y pitillos <b>Participantes:</b> 5 docentes <b>Fecha y lugar:</b> Primer quimestre Unidad Educativa “Tumbaco” <b>Duración:</b> 1 Período		
Duración	Actividades/temas a tratar	Materiales Necesarios
20 minutos  	<b>Fase Inicial</b> <b>Bienvenida y presentación de participantes</b>  <b>Agenda/aspectos organizativos</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estructura del taller, duración.</li> </ul> <b>Expectativas:</b> Preguntas de reflexión <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cree usted que el uso de instrumentos musicales ayuda en el desarrollo del lenguaje oral de los niños de inicial?</li> </ul> <b>Objetivo:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Transmitir las ideas, pensamientos y sentimientos, en una producción musical con la utilización de instrumentos musicales, de percusión, viento, cuerdas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Instrumentos musicales de percusión</li> <li>• Música</li> <li>• Equipo</li> <li>• Internet</li> <li>• Pelota</li> </ul>
30 minutos  	<b>Fase central: (Presentación de los contenidos)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Importancia del uso de instrumentos musicales durante el acompañamiento pedagógico en el nivel inicial.</li> <li>• Elementos de la música: ritmo, melodía, armonía.</li> <li>• Elementos del ritmo.</li> </ul>	




	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Pulso</b> Canción Timoteo <a href="https://youtu.be/mO5cK8v5gTI">https://youtu.be/mO5cK8v5gTI</a></li> <li>• <b>Acento</b> Canción de aserrín, aserrán. <a href="https://youtu.be/yCHbtJuUrRQ">https://youtu.be/yCHbtJuUrRQ</a></li> <li>• <b>Ritmo</b> Canción de las vocales <a href="https://youtu.be/jbTicWEcEZc">https://youtu.be/jbTicWEcEZc</a></li> </ul>	
20 minutos	<b>Receso</b>	
90 minutos	<p><b>Dinámica:</b> Pelota con nombres de instrumentos musicales.</p>  <p>A circular illustration of ten diverse children of various ethnicities and ages, holding hands and smiling. They are arranged in a circle, with some standing and some sitting, creating a sense of community and collaboration.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Formar un círculo y lanzar a una persona diciendo un instrumento musical de percusión de la persona que recibió, lanzar a otra persona la pelota expresando el instrumento que le agrada.</li> <li>• Realizar la mímica de los instrumentos musicales y cantar. <a href="https://youtu.be/GsnevEg7yxc">https://youtu.be/GsnevEg7yxc</a></li> </ul> <p><b>Trabajo Colaborativo (grupos):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Crear una composición musical artística con instrumentos de percusión y viento.</li> </ul> <p><b>Socialización (plenaria)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Compartir las composiciones artísticas de cada grupo.</li> </ul>	
20 minutos	<b>Receso</b>	

30 minutos	<p><b>Fase final</b></p> <p><b>Plan de acción</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizar un video de la composición artística y subir al teams.</li> </ul> <p><b>Conclusión</b></p> <p>Compartir experiencias sobre los conocimientos adquiridos en el taller</p> <p><b>Evaluación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Firma de registro de asistencia</li> </ul>	
------------	---	--

**Elaborado por:** Cuamacás, 2023

## TALLER N:4


<b>Tema del taller 4:</b> La música con Carl Orff <b>Participantes:</b> 5 docentes <b>Fecha y lugar:</b> Primer quimestre Unidad Educativa “Tumbaco” <b>Duración:</b> 1 Período		
Duración	Actividades/temas a tratar	Materiales Necesarios
20 minutos 	<b>Fase Inicial</b> <b>Bienvenida y presentación de participantes</b> <b>Agenda/aspectos organizativos</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Estructura del taller, duración.</li> </ul> <b>Expectativas:</b> Preguntas de reflexión <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Cree usted que el uso de instrumentos musicales ayuda en el desarrollo del lenguaje oral de los niños de inicial?</li> </ul> <b>Objetivo:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Aplicar estrategias metodológicas para implementar recursos musicales a nivel áulico y extra-áulico.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Papelotes</li> <li>Marcadores</li> <li>Computadora</li> <li>Música</li> <li>Instrumentos musicales de percusión</li> </ul>
30 minutos 	<b>Fase central: (Presentación de los contenidos)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Método Carl Orff</li> <li>Sonidos con el cuerpo  <a href="https://youtu.be/DOHip1C_jMU">https://youtu.be/DOHip1C_jMU</a> </li> <li>Progresión para la formación de canciones  <a href="https://youtu.be/cYIF-dKD8is">https://youtu.be/cYIF-dKD8is</a> </li> <li>Metodología musical Orff  <a href="https://youtu.be/Rc9ykEmM2bE">https://youtu.be/Rc9ykEmM2bE</a> </li> </ul>	
20 minutos	<b>Receso</b>	
90 minutos	<b>Dinámica:</b> Pareja de sonidos	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizar sonidos con diferentes materiales y encontrar a su pareja.</li> <li>• Presentarse diciendo su nombre y el instrumento musical que le gusta.</li> </ul> <p><b>Trabajo Colaborativo (grupos):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Crear una planificación con el método Orff.</li> </ul> <p><b>Socialización (plenaria)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Socializar la planificación.</li> <li>• Compartir la práctica de la metodología, con una canción creada por el grupo y el uso de instrumentos de percusión.</li> </ul>	
20 minutos	<b>Receso</b>	
30 minutos	<p><b>Fase final</b></p> <p><b>Plan de acción</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Exposición de la metodología con una canción.</li> <li>• Realizar un video de la composición artística y subir al drive.</li> </ul> <p><b>Conclusión</b></p> <p>Pasos para aplicar el método de Carl Orff</p> <p><b>Evaluación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Planificación con el método Orff.</li> <li>• Firma de registro de asistencia.</li> </ul>	
	<b>Responsables:</b> Autora de la propuesta y docentes del Nivel Inicial	

Elaborado por: Cuamacás, 2023

## TALLER N: 5

<b>Tema del taller 5:</b> Conociendo Scratch con los sonidos y silencios que llegan al corazón <b>Participantes:</b> 5 docentes <b>Fecha y lugar:</b> Primer quimestre Unidad Educativa “Tumbaco” <b>Duración:</b> 1 Período		
Duración	Actividades/temas a tratar	Materiales Necesarios
 20 minutos	<p><b>Fase Inicial</b>  <b>Bienvenida y presentación de participantes</b></p> <p><b>Agenda/aspectos organizativos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estructura del taller, duración.</li> </ul> <p><b>Expectativas:</b> Preguntas de reflexión</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cree usted que el uso de herramientas tecnológicas ayuda en el desarrollo del lenguaje oral de los niños de inicial?</li> </ul> <p><b>Objetivo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Crear recursos musicales mediante el uso de herramientas tecnológica Scratch a ser implementados estratégicamente para el desarrollo del lenguaje oral de los niños del nivel inicial.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pizarrón de tiza líquida</li> <li>• Marcadores</li> <li>• Computadoras</li> <li>• Teléfonos</li> <li>• Flash</li> </ul>
60 minutos  	<p><b>Fase central: (Presentación de los contenidos)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplicación Scratch y su página web</li> <li>• Ingresar en la web de Scratch.</li> </ul> <p><a href="https://scratch.mit.edu/projects/editor/?tutorial=getStarted">https://scratch.mit.edu/projects/editor/?tutorial=getStarted</a></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Registrarse como usuario.</li> </ul>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Iniciar el uso de Scratch 2.0.</li> <li>• Adquirir conceptos básicos de programación.</li> <li>• Uso de bloques y algoritmos informáticos.</li> <li>• Insertar el objeto piano con sus notas musicales.</li> </ul>	
20 minutos	<b>Receso</b>	
 <p>90 minutos</p>	<p><b>Dinámica:</b> Nombres y gestos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cada persona se presenta diciendo su nombre y realiza el gesto de un instrumento musical, los participantes imitan su gesto, en una segunda ronda el participante dice su nombre y los demás imitan el gesto</li> </ul> <p><b>Trabajo Colaborativo (grupos):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Crear diferentes melodías con instrumentos musicales a elegir en la aplicación, dando lugar a ritmos rápidos y lentos, sonidos agradables e insertar la canción que se utilizará como recurso didáctico.</li> <li>• Ejecutar un proyecto musical en equipo de docentes.</li> <li>• <b>Socialización (plenaria)</b></li> <li>• Compartir los proyectos o composiciones artísticas de cada grupo.</li> </ul>	
20 minutos	<b>Receso</b>	
30 minutos	<p><b>Fase final:</b> <b>Plan de acción</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizar un Proyecto musical final (Pantalla digital)</li> <li>• Compartir mis proyectos con los</li> </ul>	

	<p>docentes y subir al drive.</p> <p><b>Conclusión</b> Mensaje de la importancia de estar actualizados con las herramientas tecnológicas</p> <p><b>Evaluación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentar el proyecto musical Scratch</li> <li>• Firma de registro de asistencia</li> </ul>	
	<p><b>Responsables:</b> Autora de la propuesta y docentes del Nivel Inicial</p>	

**Elaborado por:** Cuamacás, 2023



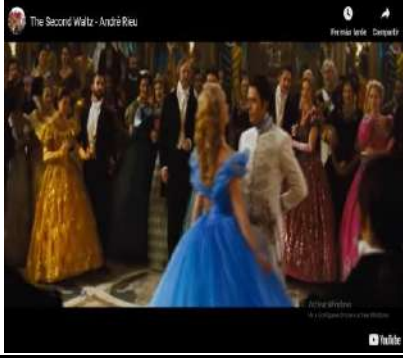

# ANEXOS





Anexo 1 Dinámicas

**DINÁMICAS**

	<p><b>1</b></p>	<div data-bbox="890 394 1059 488" style="text-align: center;">  </div> <p data-bbox="1075 432 1222 483"><b>Lectura del futuro para 2023</b></p> <p data-bbox="1254 450 1294 465">Abrir</p> <p data-bbox="890 510 1059 539">Athens Videncis de Futuro</p> <table border="1" data-bbox="890 562 1321 712"> <thead> <tr> <th>Hans Zimmer &amp; Camille Turnaround Letra</th> <th>Hans Zimmer &amp; Camille Turnaround Traducción</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>This song is performed by Camille.</td> <td>Esta canción es interpretada por Camille.</td> </tr> <tr> <td>This song is featured in the movie The Little Prince.</td> <td>Esta canción aparece en la película de El Principito.</td> </tr> <tr> <td>Turn around, I'm right behind you</td> <td>Dáte la vuelta, estoy justo detrás tuyo</td> </tr> <tr> <td>Turn around, I'll turn around too</td> <td>Dáte la vuelta, que yo también lo haré</td> </tr> <tr> <td>Turn around, so we can hold hands.</td> <td>Dáte la vuelta, para que, podamos tomarnos de las manos.</td> </tr> </tbody> </table>	Hans Zimmer & Camille Turnaround Letra	Hans Zimmer & Camille Turnaround Traducción	This song is performed by Camille.	Esta canción es interpretada por Camille.	This song is featured in the movie The Little Prince.	Esta canción aparece en la película de El Principito.	Turn around, I'm right behind you	Dáte la vuelta, estoy justo detrás tuyo	Turn around, I'll turn around too	Dáte la vuelta, que yo también lo haré	Turn around, so we can hold hands.	Dáte la vuelta, para que, podamos tomarnos de las manos.	<p><b>2</b></p>
Hans Zimmer & Camille Turnaround Letra	Hans Zimmer & Camille Turnaround Traducción														
This song is performed by Camille.	Esta canción es interpretada por Camille.														
This song is featured in the movie The Little Prince.	Esta canción aparece en la película de El Principito.														
Turn around, I'm right behind you	Dáte la vuelta, estoy justo detrás tuyo														
Turn around, I'll turn around too	Dáte la vuelta, que yo también lo haré														
Turn around, so we can hold hands.	Dáte la vuelta, para que, podamos tomarnos de las manos.														
<p><a href="https://youtu.be/xtac0FxEfmQ">https://youtu.be/xtac0FxEfmQ</a></p>	<p><b>3</b></p>	<p><a href="http://www.letras.org.es/hans-zimmer-camille/turnaround.html">http://www.letras.org.es/hans-zimmer-camille/turnaround.html</a></p>	<p><b>4</b></p>												
		<p data-bbox="866 909 959 925">Historia de la creación</p> <p data-bbox="866 954 1286 1043">Cuando exactamente Dmitri Shostakovich compuso su famoso vals, hoy nadie puede estar seguro: el compositor se llevó este misterio con él. Sin embargo, las biografías asocian la historia de su creación con la formación en 1936 de la URSS State Jazz Orchestra, cuyo director musical fue nombrado Victor Knudnevichy, y el director artístico Muryev Blanter.</p> <div data-bbox="967 1066 1193 1227" style="text-align: center;">  </div>													
<p><a href="https://youtu.be/xtac0FxEfmQ">https://youtu.be/xtac0FxEfmQ</a></p>		<p><a href="https://uy.perish.info/1927-d-shostakovich-waltz-number-2-history-video-content-i.html">https://uy.perish.info/1927-d-shostakovich-waltz-number-2-history-video-content-i.html</a></p>													

	5		6
<a href="https://youtu.be/lpV8fR7GVDc">https://youtu.be/lpV8fR7GVDc</a>	7	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=ioATN7Ax-T4">https://www.youtube.com/watch?v=ioATN7Ax-T4</a>	8
	9	<a href="https://youtu.be/GtkNKyil9q0">https://youtu.be/GtkNKyil9q0</a>	10
<a href="https://youtu.be/eNqZOxiMSJg">https://youtu.be/eNqZOxiMSJg</a>		<a href="https://youtu.be/cYIF-dKD8is">https://youtu.be/cYIF-dKD8is</a>	

**Anexo 2 diapositivas presentación de los contenidos: diapositivas Canva  
TALLER N:1 LA MÚSICA EN MI RINCÓN FAVORITO**

**PRESENTACIÓN DE LOS CONTENIDOS**

<https://www.canva.com/design/DAFn549d5qw/IBL0ceI2FWtjoTw-ArJSbw/edit>

	1		2
<p>Estimula en los niños el análisis, la atención la concentración favoreciendo así el aprendizaje en especial, la comunicación en el desarrollo de lenguaje</p> 	3	<p><b>BENEFICIOS DE LA MÚSICA</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ayuda a desarrollar algunas habilidades importantes, para la adquisición de competencias verbales como la destreza de escuchar, hablar y recordar con atención.</li> <li>2. Controlar la entonación de voz y la respiración al desarrollar su lenguaje oral para una mejor comunicación.</li> </ol> 	4
<p><b>PRONUNCIACIÓN</b></p> <p>Canciones</p> <p>Vamos a ver, como esta el día</p> 	5	<p><b>PERSONAJES ILUSTRES</b></p>  <p>DALCROZE      E. MÚSICA      CARL ORFF</p>	6

## TALLER N:2 CANTANDO APRENDO HABLAR

### PRESENTACIÓN DE LOS CONTENIDOS

<https://www.canva.com/design/DAFn549d5qw/IBL0ceI2FWtjoTw-ArJSbw/edit>

<p><b>PRONUNCIACIÓN: EJERCICIOS CON FONEMAS DE DIFÍCIL PRONUNCIACIÓN.</b></p> <p>Por lo general, los sonidos más difíciles de dominar son:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L</li> <li>• S</li> <li>• R</li> <li>• C</li> <li>• H</li> <li>• T</li> </ul> 	1	<p><b>ESTIMULAR LA PRONUNCIACIÓN DE PALABRAS</b></p> <p>Conforme los niños desarrollan sus habilidades para hablar, aprenden a pronunciar los diferentes sonidos de los idiomas que están aprendiendo. Algunos sonidos son más difíciles de articular que otros, y es normal que al principio los pequeños no puedan pronunciar las palabras correctamente.</p> 	2
<p>Hay muchas canciones que podemos utilizar en el rincón de la música, para desarrollar las habilidades lingüísticas de los niños de una manera lúdica. Debemos recordar que las canciones involucran siempre una emoción, mucho más si esto tiene algún movimiento como juego de manos, la mímica o participación de cuerpo.</p> <p>Es por este motivo que aprender canciones o música instrumental hace que los aprendizajes se queden en la memoria de los niños a largo plazo.</p> 	3	<p><b>¿QUE ES EL SONIDO?</b></p> <p>El sonido es un tipo de energía que podemos escuchar con nuestros oídos. Se crea cuando algo vibra o se mueve de un lado a otro rápidamente.</p> 	4
<p><b>CANCIONES QUE ESTIMULAN EL LENGUAJE ORAL MEDIANTE LA PRONUNCIACIÓN DE FONEMAS DE DIFÍCIL PRONUNCIACIÓN.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>DEBAJO UN BOTÓN, TON, TON.</b></li> <li>• <b>ERRE CON ERRE</b></li> </ul> 	5	<p><b>GRACIAS</b></p> 	6

# TALLER N:3 ENTRE CAJITAS, CUERDAS Y PITILLOS

PRESENTACIÓN DE LOS CONTENIDOS

<https://www.canva.com/design/DAFn549d5qw/IBL0ceI2FWtjoTw-ArJSbw/edit>

 <p>Taller N:3 Entre cajitas cuerdas y pitillos</p>	1	<h3>Importancia de poder tocar un instrumento</h3> 	2
 <p>Elementos de la música: ritmo, melodía, armonía.</p>	3	<h3>ELEMENTOS DE LA MUSICA</h3> <p>RITMO ES PRODUCIDO POR LA SECUENCIA ORDENADA DE SONIDOS Y SILENCIOS EN EL TIEMPO, ES CUANDO UN PATRÓN RÍTMICO SE REPITE DURANTE TODA UNA CANCIÓN.</p> <p>MELODÍA ES UNA SERIE DE TONOS QUE SUENAN EN SUCECIÓN Y LA COMBINACIÓN DE SONIDOS SUCEYSIVOS QUE FORMAN UNA CANCIÓN.</p> <p>ARMONÍA ES UNA FORMA DE COMBINAR SONIDOS A LA VEZ. PUEDE TRANSMITIR ESTADOS DE MELANCOLÍA, TRISTEZA O TENSIÓN, HASTA ESTADOS DE ALEGRÍA, PAZ, MEDITACIÓN Y RELAJACIÓN.</p>	4
 <h3>elementos del ritmo</h3> <p>Pulso Canción Timoteo <a href="https://youtu.be/mO5cK8v5gTI">https://youtu.be/mO5cK8v5gTI</a> Acento Canción de aserrín, aserrán. <a href="https://youtu.be/yCHbtJuUrRQ">https://youtu.be/yCHbtJuUrRQ</a> Ritmo Canción de las vocales <a href="https://youtu.be/jbTlcWEcEZc">https://youtu.be/jbTlcWEcEZc</a></p>	5	<p><a href="https://youtu.be/mO5cK8v5gTI">https://youtu.be/mO5cK8v5gTI</a></p> <h3>PULSO</h3> <h4>TIMOTEO</h4> <p>Timoteo tiene un tío Y su tío un tambor Juntos tocan todo el tiempo Tocan estaño tocan tonelada (Bis) estaño estaño estaño tonelada tonelada tonelada Timoteo y su tío Siempre toca el tambor (bis)</p> 	6
<h3>ASERRIN ASERRAN</h3> <h4>ACENTO</h4> <p>aserrín aserrán Los Maderos de San Juan Piden pan no les dan Piden queso menos eso Piden ají eso sí Eso sí que me gusta a mí</p> 		<h3>A DECIR LAS VOCALES</h3> <h4>RITMO</h4> <p>•Vamos a decir la a. a. a. a. a. •Vamos a decir la e. e. e. e. e. •Vamos a decir la i. i. i. i. i. •Vamos a decir la o. o. o. o. o. •Vamos a decir la u. u. u. u. u.</p> 	
<p><a href="https://youtu.be/yCHbtJuUrRQ">https://youtu.be/yCHbtJuUrRQ</a></p>		<p><a href="https://youtu.be/jbTlcWEcEZc">https://youtu.be/jbTlcWEcEZc</a></p>	

## TALLER N:4 LA MÚSICA CON CARL ORFF

### PRESENTACIÓN DE LOS CONTENIDOS



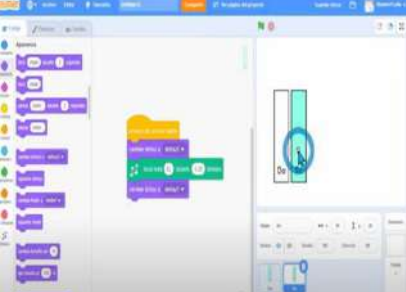

<https://www.canva.com/design/DAFn549d5qw/IBL0ceI2FWtjoTw-ArJSbw/edit>

 <p><b>TALLER N_4</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• integra la palabra, expresión corporal y música para facilitar un papel más dinámico a los niños en la innovación teatral y el desarrollo de la música.</li> </ul>	1	 <p><b>Método Carl Orff</b></p> <p>El elemento principal, base de su método es: palabra música y movimiento utiliza como material tanto las posibilidades sonoras del propio cuerpo, como los instrumentos de percusión y flauta</p>	2
 <p><b>El cuerpo</b></p> <p>El cuerpo como instrumento musical dotado de características tímbricas que permiten una educación del ritmo a través de movimientos.</p>	3	 <p><b>FUNDAMENTOS PEDAGÓGICOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La pedagogía Orff la voz como instrumento más importante</li> <li>• uso de escala pentatónica improvisación musical y creatividad</li> <li>• utiliza varios elementos movimiento recitados canción e instrumentos el ritmo es primordial trabajo en conjunto</li> <li>• movimientos corporales.</li> </ul>	4
	5		6
<p><a href="https://youtu.be/Ag0kNzNTWLO">https://youtu.be/Ag0kNzNTWLO</a></p>		<p><a href="https://youtu.be/cYIF-dKD8is">https://youtu.be/cYIF-dKD8is</a></p>	

# TALLER N:5 HERRAMIENTA TECNOLÓGICA SCRATCH

## PRESENTACIÓN DE LOS CONTENIDOS

<https://www.canva.com/design/DAFn549d5qw/IBL0cel2FWtjoTw-ArJSbw/edit>




	1		2
	3		4
	5		6
<p><a href="https://youtu.be/IKL9uom1D-U">https://youtu.be/IKL9uom1D-U</a></p>		<p><a href="https://scratch.mit.edu/projects/873069113/editor">https://scratch.mit.edu/projects/873069113/editor</a></p>	

### Anexo 3 Evaluación del taller

#### Evaluación durante el taller

El animó-metro es una técnica participativa para talleres de varios días, se utiliza para visualizar el clima durante la jornada laboral. Al final de cada día, cada participante puede dibujar un punto en un formato para mostrar su estado de ánimo. De este modo se puede trazar una línea que refleje los cambios anímicos de los participantes.

**Tabla 46.** Evaluación durante el taller

Semana estado de ánimo	1 semana	2 semana	3 semana	4 semana	5 semana
					
					
					

**Elaborado por:** Cuamacás, 2023

**Fuente:** (Quezada, y otros, 2001)


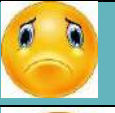



## Evaluación intermedia del taller

### Técnica Stikers pegantes

Esta técnica consiste en evaluar dos diferentes aspectos a la vez con un solo stiker pegante. Con las siguientes preguntas ¿Cómo me he sentido el día de hoy en cuanto al ánimo? y ¿Cuánto he aprovechado hoy con respecto al contenido?

**Tabla 47.** Evaluación intermedia del taller

SEMANAS	Semana 1		Semana 2		Semana 3		Semana 4		Semana 5	
Pregunta estado de ánimo	P. 1	P. 2	P. 1	P. 2	P. 1	P. 2	P. 1	P. 2	P. 1	P. 2
										
										
										

**Elaborado por:** Cuamacás, 2023

**Fuente:** (Quezada, y otros, 2001)

## Evaluación Final

Técnica del muñeco permite escribir en tarjetas respuestas a las diferentes preguntas planteadas.

### Gráfico N°38 Evaluación Final



**Elaborado por:** Cuamacás, 2023

**Fuente:** (Quezada, y otros, 2001)

## BIBLIOGRAFÍA

- Boeree, G. (2023). *El cerebro y la corteza cerebral*. Obtenido de Departamento de Psicología Universidad de Shippensbrug: [http://webspace.ship.edu/cgboer/genesp/corteza\\_cerebral.html](http://webspace.ship.edu/cgboer/genesp/corteza_cerebral.html)
- Acosta, K. (2018). *Mètodo Kodaly en el desarrollo del lenguaje de 3 a 4 años*. Obtenido de Universidad Tècnica de Ambato: <https://n9.cl/g6xkt>
- Alarcon, S. (2020). *La música y el aprendizaje de lectura y escritura de niños de 2º año de básica*. Obtenido de Repositorio virtual de la Universidad Andina Simón Bolívar: <https://n9.cl/v0qyr>
- Alsina Pep, D. M. (2018). *La música en la escuela infantil (0-6 )*. España: GRAÓ.
- Alvarado, A. (2018). La crisis de la educación musical como consecuencia de la decadencia de la institución educativa. *Educación*, 42(2), 1-24.
- Arias, F. (2006). *El proyecto de investigación*. Caracas: Episteme. Obtenido de <https://indoamerica.instructure.com/courses/4769/pages/taller-2>
- Aróstegui, J y Lotova A. (2012). Didáctica de la Expresión Musical. *REUNI+D*, 71.
- Banco Mundial. (2020). *La Educación en América Latina*. Obtenido de <https://www.bancomundial.org/es/news/feature/2020/06/01/covid19-coronavirus-educacion-america-latina>
- Bermúdez, D. (2019). *El Lenguaje Oral y Escrito. Sus trastornos o problemas: Lenguaje oral y escrito*. Maracaibo: Sultana del Lago.
- Bolaños, S. (2020). *Estrategia metodológica lúdica de cuentos infantiles para mejorar la habilidad de la expresión oral en el área de comunicación de los niños y niñas de 05 años de la Institución Educativa Inicial N° 380, Chilimpampa Alta, región Cajamarca; 2019*. Obtenido de Repositorio virtual de la universidad Pedro Ruíz Gallo: [https://repositorio.unprg.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12893/8824/Bola%C3%B1os\\_Bola%C3%B1os\\_Sonia.pdf?sequence=1&isAllowed=](https://repositorio.unprg.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12893/8824/Bola%C3%B1os_Bola%C3%B1os_Sonia.pdf?sequence=1&isAllowed=1)
- Burnard Pamela, M. R. (2019). *Enseñar música de forma creativa* . Madrid: Morta.
- Cantú, I. R. (2020). *Guía de Actividades Musicales para el Nivel Preescolar*. Nuevo León: Nuevo León.
- Cuentos para crecer. (2021). *Estrategias para desarrollar el lenguaje Oral*. Obtenido de Cuentos para crecer: <https://cuentosparacrecer.org/blog/6-factores-que-estimulan-el-desarrollo-del-lenguaje/>
- Currículo Educación Inicial. (2014). El Telégrafo.

- Currículo Educación Inicial. (2014).
- Defáz, X. (2020). *Expresión musical en el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas de 4 a 5 años del Centro de Desarrollo Infantil “Mi Botita Mágica” de la ciudad de Quito*. Obtenido de Facultad de Filosofía, Ciencia y Letras de la Educación de la Universidad Central del Ecuador: <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/23034>
- Domínguez, H., & Fierro, J. (2003). *Los sonidos de nuestro mundo*. México DF: Unju.
- Estadística básica: Tipos de muestreo*. (s.f.). Obtenido de Gcfglobal.org: <https://edu.gcfglobal.org/es/estadistica-basica/tipos-de-muestreo/1/>
- Felix, P. (2020). *Lenguaje verbal del niño*. Perú: Biblioteca digital andina.
- Fiess, J. (2018). *La Declaración Universal de Derechos Humanos*. Kókinos.
- Gómez, D. Y. (2022). *La educación musical en niños de 5 años en dos instituciones*. Obtenido de <https://n9.cl/yth891>
- LOEI. (2021). *La Ley Orgánica de Educación Intercultural*. Obtenido de <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2021/05/Ley-Organica-Reformatoria-a-la-Ley-Organica-de-Educacion-Intercultural-Registro-Oficial.pdf>
- López Casanova, M. B., & Nadal García, I. (2018). La estimulación auditiva a través de la música en el desarrollo del lenguaje en Educación Infantil. *Revista Electrónica De Investigación Y Docencia (REID)*, 20.
- López, J. (2015). *Introducción al lenguaje oral, una habilidad comunicativa*. Madrid: Omagraf.S.L.
- Lujan, B. M. (2021). Estudio comparado de la educación musical en los sistemas educativos europeos de alemania, reino unido, países bajos, austria y españa. *DIALNET*. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=292933>
- Mena, M. (2019). *La educación musical y su relación con el lenguaje oral en los niños de educación inicial*. Obtenido de Universidad de Tumbes: <https://n9.cl/6w7d9>
- MINEDUC. (2023). *Lineamiento de Ambientes de Aprendizaje en Educación Inicial*. Obtenido de <https://n9.cl/8fkbq>
- Ministerio de Educación del Ecuador. (16 de marzo de 2014). *Currículo de Educación Inicial*. Obtenido de Oferta educativa: [https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/Currículo de Educación Inicial.pdf](https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/Currículo-de-Educación-Inicial.pdf)
- Miñan Aguacondo, C., & Espinoza Freire, E. (2020). La pedagogía musical como estrategia metodológica de motivación en el nivel inicial. *Scielo*, 04.
- OCDE. (2020). *Impacto Social Córdid 19 en Ecuador*. Obtenido de <https://www.oecd.org/dev/Impacto-social-COVID-19-Ecuador.pdf>

- Paredes, D. (2020). *Interacción social en ambientes de aprendizajes y el desarrollo del lenguaje verbal de los niños de Educación Inicial*. Obtenido de Repositorio de la Universidad Técnica de Ambato: <https://n9.cl/eq884>
- Pons, D. (2017). *Aportaciones de la estimulación musical en niños y niñas de 2 a 3 años, con la colaboración de los padres niñas de 2 a 3 años, al proceso de adquisición de las conductas sociales y actitudinales: estudio de caso*. Obtenido de Universidad de Barcelona: <https://n9.cl/pbod>
- Ramos, C. A. (2015). Los paradigmas de la investigación científicas. *unife.edu*. 2da. Edición.
- Roberto, C., García , D., Lizaso, B., & Morales, A. (2017). *Desarrollo de la Expresión Musical en Educación Infantil*. España: Paraninfo.
- Rodriguez, M. (2018). *Aplicación de un programa musical "Aprendo"*. Obtenido de Universidad César Vallejo: [https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/16565/Rodriguez\\_SMV.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/16565/Rodriguez_SMV.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Santiago, P. A. (2012). *Didáctica De La Expresión Musical En Educación Infantil*. España: Printed.
- Suàrez , M. (2022). *Desarrollo del lenguaje utilizando como herramienta a la música*. Obtenido de Universidad de Oviedo : [https://digibuo.uniovi.es/dspace/bitstream/handle/10651/63945/TFG\\_MariaSuarezRomon.pdf?sequence=5](https://digibuo.uniovi.es/dspace/bitstream/handle/10651/63945/TFG_MariaSuarezRomon.pdf?sequence=5)
- Surinach, M. (2021). *Propuesta musical para trabajar hàbitos en Educaciòn infantil*. Obtenido de Universidad de Abad Oliva CEU: <http://hdl.handle.net/10637/13518>
- Tamayo, J. V. (2019). *Introducción a la Pedagogía*. Editorial Academica Universitaria Edacun.
- Tamayo, J. V. (2019). *Introducción a la Pedagogía*. Academica Universitaria Edacun.
- UNESCO. (2020). *Promoción del bienestar socioemocional de los niños y los jóvenes durante las crisis*. Obtenido de <https://n9.cl/9ep1q>
- UNESCO. (2022). De la recuperación del aprendizaje a la transformación de la educación. *UNESCO*, <file:///C:/Users/Usuario/Zotero/storage/CR37ISXK/de-recuperacion-aprendizaje-a-transformacion-educacion.html>.
- Vargas, D., & Chiroque, V. (2021). *Dimensiones del lenguaje oral en niños de cuatro años estudio realizado en una institución educativa inicial del distrito de Chiclayo*. Obtenido de Repositorio virtual de la Universidad Católica santo Toribio de Mogrovejo: <https://n9.cl/h0nol>

## Anexos

### Anexo 1 Solicitud de autorización



UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA

DIRECCIÓN DE POSGRADO

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN MENCIÓN INNOVACIÓN Y LIDERAZGO EDUCATIVO

Quito, 19 de mayo del 2023

Dr. Marcelo Castillo, Ph.D.

Docente Universidad Central del Ecuador.

Presente:

De mis consideraciones:

Yo, Norma Eugenia Cuamacás Vega con C.I. 1714486170 solicito a usted muy comedidamente su colaboración con la revisión y validación de los instrumentos de investigación a aplicarse en mi Proyecto de investigación, cuyo tema es: La expresión musical en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas del Nivel inicial de la Unidad Educativa Tumbaco, acudo a usted en conocimiento de su experticia en el ámbito educacional


Segura de poder contar con su colaboración, me despido deseándole éxitos en sus funciones.

ATENTAMENTE

.....

Norma Cuamacás V.

## Anexo 2 Autorización de la autoridad

 UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA  
DIRECCIÓN DE POSGRADO  
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN MENCIÓN INNOVACIÓN Y LIDERAZGO EDUCATIVO

Quito, 19 de mayo del 2023

M.Sc. Martha García  
Rectora (E.) de la Unidad Educativa Tumbaco.

Presente:

De mis consideraciones:


Yo, Norma Eugenia Cuamacás Vega con C.I. 1714486170 solicito a usted muy comedidamente me permita realizar en la institución, la investigación que como maestranda de la Universidad Tecnológica Indoamérica debo realizar para obtener mi título de posgrado y cuyo tema es: La expresión musical en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas del Nivel inicial.

La aplicación de los instrumentos de la investigación será a usted como autoridad principal de la institución y a los docentes del Nivel Inicial, en la primera semana de junio del año en curso y consistirá en una encuesta.

Esperando que su respuesta sea favorable, me despido deseándole éxitos en sus funciones.

19-05-2023  
Revisado y autorizado

ATENTAMENTE

  
Norma Cuamacás V.



**Anexo 3 Encuesta dirigida a docentes**  
**ENCUESTA DIRIGIDA A DOCENTES DEL NIVEL INICIAL**

Tabla 48: Encuesta dirigida a docentes del nivel inicial

<b>Tema del proyecto de investigación:</b>	La expresión musical en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas del Nivel Inicial de la Unidad Educativa “Tumbaco”.
<b>Objetivo:</b>	El presente cuestionario está dirigido a docentes del nivel inicial y está encaminado a obtener respuestas sobre las estrategias metodológicas que utilizan para la adquisición y desarrollo del lenguaje oral de niños y niñas.
<b>Elaborado por:</b>	Norma Eugenia Cuamacás Vega
Lea detenidamente las preguntas de este cuestionario y marque la casilla a la respuesta que usted considere según su criterio.	
Se guardará absoluta absoluta confidencialidad sobre la información otorgada, pues este instrumento tiene fines netamente académicos.	

Marque con una x la opción que este acorde a su realidad.

1.- ¿Usted utiliza la música en el proceso enseñanza aprendizaje, para mejorar la adquisición del lenguaje del estudiante?

Muy frecuentemente	<input type="checkbox"/>
Frecuentemente	<input type="checkbox"/>
Ocasionalmente	<input type="checkbox"/>
Nunca	<input type="checkbox"/>

2. ¿Usted aplica canciones y juegos de pronunciación, para mejorar la adquisición del lenguaje del estudiante?

Muy frecuentemente	<input type="checkbox"/>
Frecuentemente	<input type="checkbox"/>
Ocasionalmente	<input type="checkbox"/>
Nunca	<input type="checkbox"/>



3. ¿Usted utiliza varios instrumentos musicales con tiempos limitados, al cantar canciones con sus niños?

Muy frecuentemente	
Frecuentemente	
Ocasionalmente	
Nunca	

4.- ¿Usted utiliza el método de Carl Orff, en la enseñanza de la expresión musical en el desarrollo del lenguaje oral?

Muy frecuentemente	
Frecuentemente	
Ocasionalmente	
Nunca	

5.- ¿Usted utiliza con los niños instrumentos musicales sean estos de percusión, cuerdas o viento?

Muy frecuentemente	
Frecuentemente	
Ocasionalmente	
Nunca	

6.- ¿Usted utiliza la herramienta tecnológica Scratch, para la creación de canciones en el desarrollo del lenguaje?

Muy frecuentemente	
Frecuentemente	
Ocasionalmente	
Nunca	

7.- ¿Usted aplica con los niños la música, utilizando instrumentos musicales?

Muy frecuentemente	
Frecuentemente	
Ocasionalmente	
Nunca	

8.- ¿Considera usted que la práctica de canciones ayuda en la vocalización de palabras?

Muy importante	
Importante	

Moderadamente Importante	
Sin importancia	

9.- ¿Considera usted que el tararear las canciones contribuyen en el desarrollo del lenguaje oral de los niños?

Muy importante	
Importante	
Moderadamente Importante	
Sin importancia	

10.- ¿Considera usted que el nivel se debe trabajar la expresión musical para contribuir en el desarrollo del lenguaje oral?

Muy importante	
Importante	
Moderadamente Importante	
Sin importancia	

11.- ¿Considera usted que trabajar con los sonidos de la naturaleza estimulando la percepción auditiva permite el desarrollo del lenguaje oral de los niños?

Muy importante	
Importante	
Moderadamente Importante	
Sin importancia	

12.- ¿Usted realiza actividades de conciencia fonética y fonológica para que el estudiante desarrolle el lenguaje oral?

Muy frecuentemente	
Frecuentemente	
Ocasionalmente	
Nunca	

13.- ¿Le gustaría recibir capacitación sobre estrategias metodológicas en la expresión musical?

SI	
NO	

Anexo 4 Ficha de observación a los niños/as



**Ficha de observación a los niños y niñas de la Unidad Educativa  
“Tumbaco”**

**Nombres de la investigadora:** Norma Cuamacás **Fecha:** .....

**Objetivo:** Evidenciar el nivel de desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas del Nivel Inicial en la Unidad Educativa “Tumbaco” del cantón Pichincha.

Tabla 49: Aspectos a observar escala valorativa

**ESCALA VALORATIVA**

**Ámbito: Comprensión y expresión del lenguaje**

**Fecha:**

**Inicial:**

ASPECTOS A OBSERVAR		Pronuncia correctamente las palabras			Participar en conversaciones cortas			Se expresa utilizando oraciones cortas con sus pares			Realiza ejercicios fonológicos		
N.	NÓMINA	I	E.P	A	I	E.P	A	I	E.P	A	I	E.P	A
1													
2													

**ESCALA VALORATIVA**

**Ámbito: Expresión Musical**

**Fecha:**

**Inicial:**

ASPECTOS A OBSERVAR		Reproduce canciones siguiendo el ritmo			Canta y realiza sonidos con su cuerpo			Identifica instrumentos musicales			correctamente los instrumentos musicales en el		
N.	NÓMINA	I	E.P	A	I	E.P	A	I	E.P	A	I	E.P	A
1													
2													

**ENCUESTA DIRIGIDA A LA AUTORIDAD DE LA UNIDAD EDUCATIVA  
“TUMBACO”**

**Anexo 5 Encuesta dirigida a la autoridad.**

Tabla 50: Encuesta dirigida a la autoridad

<b>Tema del proyecto de investigación:</b>	La expresión musical en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas del Nivel Inicial de la Unidad Educativa “Tumbaco”
<b>Objetivo:</b>	El presente cuestionario está dirigido a docentes del nivel inicial y está encaminado a obtener respuestas sobre las estrategias metodológicas que utilizan para la adquisición y desarrollo del lenguaje oral de niños y niñas.
<b>Elaborado por:</b>	Norma Eugenia Cuamacás Vega
Lea detenidamente las preguntas de este cuestionario y marque la casilla a la respuesta que usted considere según su criterio.	
Se guardará absoluta confidencialidad sobre la información otorgada, pues este instrumento tiene fines netamente académicos.	

Marque con una x la opción que este acorde a su realidad.

1.- ¿Considera usted que es importante estimular el canto con la música, en los niños?

SI	<input type="checkbox"/>
NO	<input type="checkbox"/>

2.- ¿Conoce usted si las docentes del nivel inicial trabajan los elementos de la música al enseñar canciones a los niños?

SI	<input type="checkbox"/>
NO	<input type="checkbox"/>

3.- ¿Conoce usted si las docentes del nivel inicial trabajan con alguna metodología musical al enseñar canciones a los niños?

SI	<input type="checkbox"/>
----	--------------------------

NO	
----	--

4.- ¿Considera usted que es importante que su institución cuente con los suficientes instrumentos musicales para la enseñanza aprendizaje en los niños del nivel inicial?

SI	
NO	

5.- ¿Conoce usted si las docentes del nivel inicial se capacitaron sobre la herramienta tecnológica Scratch en la plataforma Mecapacito del ministerio de educación?

SI	
NO	

6.- ¿Conoce usted la metodología juego trabajo en el nivel inicial?

SI	
NO	

7.- ¿Conoce usted si las docentes del nivel inicial trabajan con rimas, trabalenguas, poemas para desarrollar el lenguaje oral de los estudiantes?

SI	
NO	

8.- ¿Conoce usted los resultados de evaluación diagnóstica aplicada a los niños al inicio del año escolar con respecto al desarrollo del lenguaje oral de los estudiantes?

SI	
NO	

9.- ¿Considera que la pandemia influyo en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas del nivel inicial?

SI	
NO	

10.- ¿Conoce usted si las docentes del nivel inicial, capacitan a los padres de familia sobre la importancia de la estimulación del lenguaje en los niños?

SI	
NO	

## Anexo 6 Ficha validación del instrumento y propuesta Especialista 1



UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA

**PROYECTO DE INVESTIGACIÓN LA EXPRESION MUSICAL EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL DE LOS NIÑOS DEL NIVEL INICIAL**

**Autora:** Norma Eugenia Cuamacás Vega.

**Tutora:** M.Sc. Marcela Silva

**FICHA PARA LA VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO.** Encuesta relacionada a la investigación del tema: La expresión musical en el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas del nivel inicial de la Unidad Educativa Tumbaco.

**Nombre del validador/a.** Dr. Marcelo Castillo


**Fecha:** 19 de mayo del 2023

**Objetivo:** El presente instrumento tiene como objetivo analizar la expresión musical en el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas del nivel inicial.

**Instrucciones:** Luego de revisar con detenimiento el instrumento encuesta con la escala de Likert. Llene la matriz siguiente de acuerdo con su criterio de experto. Su aporte es muy valioso en el contexto de la investigación que se lleve a cabo.

Ítem	Criterios para evaluar											
	Claridad en la redacción		Presenta coherencia interna		Libre de inducción a respuestas		Lenguaje culturalmente pertinente		Mide la variable de estudio		Se recomienda eliminar o modificar el ítem	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1	X		X		X		X		X		X	
2	X		X		X		X		X		X	
3	X		X		X		X		X		X	
4	X		X		X		X		X		X	
5	X		X		X		X		X		X	
6	X		X		X		X		X		X	
7	X		X		X		X		X		X	
8	X		X		X		X		X		X	
9	X		X		X		X		X		X	
10	X		X		X		X		X		X	
11	X		X		X		X		X		X	
12	X		X		X		X		X		X	
13	X		X		X		X		X		X	
14	X		X		X		X		X		X	
15	X		X		X		X		X		X	
16	X		X		X		X		X		X	
17	X		X		X		X		X		X	
18	X		X		X		X		X		X	
19	X		X		X		X		X		X	
20	X		X		X		X		X		X	
21	X		X		X		X		X		X	

22	X		X		X		X		X		X	
23	X		X		X		X		X		X	

	Criterios Generales		SI	NO	Observaciones
1	El instrumento contiene instrucciones claras y precisas para su llenado.		X		
2	La escala propuesta para medición es clara y pertinente.		X		
3	Los ítems permiten el logro de los objetivos de investigación.		X		
4	Los ítems están distribuidos en forma lógica y secuencial.		X		
5	El número de ítems es suficiente para la investigación.		X		
Validez: (marque con una x en el casillero correspondiente a su criterio)					
Aplicable	X	No aplicable			Aplicable atendiendo a las observaciones
Validado Por:	Marcelo Castillo Bustos		Cédula:	2100003835	Fecha: 25 de mayo del 2.023
Firma:	 Firmado electrónicamente por: <b>MARCELO REMIGIO CASTILLO BUSTOS</b>		Teléfono:	0987425827	Mail: <a href="mailto:cmarcelo42@gmail.com">cmarcelo42@gmail.com</a>



**FICHA DE VALORACIÓN DE ESPECIALISTAS**

**Título de la propuesta:** La música en mis primeras palabras

Talleres de capacitación dirigido a docentes del nivel inicial, sobre la aplicación de estrategias de la expresión musical para mejorar el desarrollo del lenguaje oral de los niños/as del nivel inicial de la Unidad Educativa Tumbaco.

1. Datos personales del especialista:  
Nombre y apellidos: Dr. Marcelo Castillo  
Grado Académico: Doctor (Ph.D) en Ciencias Pedagógicas.  
Experiencia en el área: Educación

2. Autovaloración del especialista

Marcar con una X

Fuentes de argumentación de los conocimientos sobre el tema	Alto	Medio	Bajo
Conocimientos técnicos sobre la propuesta	X		
Experiencias en el trabajo profesional relacionados con la propuesta	X		
Referencias de propuestas similares en otros contextos	X		
(Otras que se requieran de acuerdo a la particularidad de cada trabajo)	X		
TOTAL			
Observaciones			

3. Valoración de la propuesta

Marcar con una X

Criterios	M.A	B.A	P.A	I
Estructura de la propuesta		X		
Claridad de la redacción (lenguaje sencillo)		X		
Perinencia del contenido de la propuesta	X			
Coherencia entre el objetivo planteado e indicadores para medir resultados esperados		X		
Otros que quieren ser puestos en consideración del especialista				
Observaciones				

M.A: Muy Aceptable B.A: Bastante Aceptable P.A: Poco Aceptable I:



Inaceptable

Validado Por	Dr. Marcelo Castillo	Cédula: 2100003835	Fecha: 19 de julio del 2023
Firma		Teléfono 0987425827	Mail <a href="mailto:cmarcelo42@gmail.com">cmarcelo42@gmail.com</a>



Ac  
1/2



## Especialista 2



UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN LA EXPRESIÓN MUSICAL EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL DE LOS NIÑOS DEL NIVEL INICIAL

Autora: Norma Eugenia Cuarracós Vega.

Tutora: M.Sc. Marcela Silva

**FICHA PARA LA VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO.** Encuesta relacionada a la investigación del tema: La expresión musical en el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas del nivel inicial de la Unidad Educativa Tumbaco.

**Nombre del validador/a.** Dr. Marcelo Castillo

**Fecha:** 19 de mayo del 2023


**Objetivo:** El presente instrumento tiene como objetivo analizar la expresión musical en el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas del nivel inicial.

**Instrucciones:** Luego de revisar con detenimiento el instrumento encuesta con la escala de Likert. Llene la matriz siguiente de acuerdo con su criterio de experto. Su aporte es muy valioso en el contexto de la investigación que se lleve a cabo.

Ítem	Criterios para evaluar											
	Claridad en la redacción		Presenta coherencia interna		Libre de inducción a respuestas		Lenguaje culturalmente pertinente		Mide la variable de estudio		Se recomienda eliminar o modificar el ítem	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1	X		X		X		X		X		X	
2	X		X		X		X		X		X	
3	X		X		X		X		X		X	
4	X		X		X		X		X		X	
5	X		X		X		X		X		X	
6	X		X		X		X		X		X	
7	X		X		X		X		X		X	
8	X		X		X		X		X		X	
9	X		X		X		X		X		X	
10	X		X		X		X		X		X	
11	X		X		X		X		X		X	
12	X		X		X		X		X		X	
13	X		X		X		X		X		X	
14	X		X		X		X		X		X	
15	X		X		X		X		X		X	
16	X		X		X		X		X		X	
17	X		X		X		X		X		X	
18	X		X		X		X		X		X	
19	X		X		X		X		X		X	
20	X		X		X		X		X		X	
21	X		X		X		X		X		X	

22	X		X		X		X		X		X
23	X		X		X		X		X		X



		Criterios Generales			SI	NO	Observaciones
1		El instrumento contiene instrucciones claras y precisas para su llenado.			X		
2		La escala propuesta para medición es clara y pertinente.			X		
3		Los items permiten el logro de los objetivos de investigación.			X		
4		Los items están distribuidos en forma lógica y secuencial.			X		
5		El número de items es suficiente para la investigación.			X		
Validez: (marque con una x en el casillero correspondiente a su criterio)							
Aplicable	X	No aplicable			Aplicable atendiendo a las observaciones		
Validado Por:	Msc. Alexandra Cárdenas	Cédula:	1722574111	Fecha:	27 de mayo del 2023		
Firma:		Teléfono:	0989360582	Mail:	<a href="mailto:alexita.cardenas90@gmail.com">alexita.cardenas90@gmail.com</a>		



Autora: Norma Eugenia Cuamacás Vega.

Tutora: M.Sc. Marcela Silva

**FICHA DE VALORACIÓN DE ESPECIALISTAS****Título de la propuesta:** La música en mis primeras palabras

Talleres de capacitación dirigido a docentes del nivel inicial, sobre la aplicación de estrategias de la expresión musical para mejorar el desarrollo del lenguaje oral de los niños/as del nivel inicial de la Unidad Educativa Tumbaco.

- Datos personales del especialista:  
Nombre y apellido: **Alexandra Cárdenas**  
Grado Académico: **Msc. Educación Inicial**  
Experiencia en el área: **Educación**
- Autovaloración del especialista

Marcar con una X

Fuentes de argumentación de los conocimientos sobre el tema	Alto	Medio	Bajo
Conocimientos técnicos sobre la propuesta	X		
Experiencias en el trabajo profesional relacionados con la propuesta	X		
Referencias de propuestas similares en otros contextos	X		
(Otros que se requieran de acuerdo a la particularidad de cada trabajo)			
Observaciones			

- Valoración de la propuesta

Marcar con una X

Criterios	M.A	B. A	P. A	I
Estructura de la propuesta	X			
Claridad de la redacción (lenguaje sencillo)	X			
Pertinencia del contenido de la propuesta	X			
Coherencia entre el objetivo planteado e indicadores para medir resultados esperados.	X			
Otros que quieran ser puestos en consideración del especialista				
Observaciones				

M.A: Muy Aceptable B.A: Bastante Aceptable P.A: Poco Aceptable I:

Inaceptable



Validado Por	Msc. Alexandra Cárdenas	Cédula	1722374111	Fecha	18 de julio 2023
Firma		Teléfono	0989360582	Mail	Alexita.cardenas90@gmail.com