



UNIVERSIDAD INDOAMÉRICA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
UNIDAD DE POSGRADO

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN
MENCIÓN INNOVACIÓN Y LIDERAZGO EDUCATIVO

TEMA:

**EXPRESIÓN PLÁSTICA PARA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE
LOS NIÑOS DE SEXTO GRADO DE BÁSICA.**

Trabajo de investigación previo a la obtención del título de Magíster en Educación Mención Innovación y Liderazgo Educativo.

Autor: Chimarro Reinoso Martha Azucena

Tutor: Ing. Elizabeth Katalina Morales Urrutia PhD

QUITO - ECUADOR

2023

**AUTORIZACIÓN POR PARTE DE LA AUTORA PARA LA CONSULTA,
REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA
DEL TRABAJO DE TITULACIÓN**

Yo, Martha Azucena Chimarro Reinoso, declaro ser autor del Trabajo de Investigación con el nombre, **EXPRESIÓN PLÁSTICA PARA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS DE SEXTO GRADO DE BÁSICA.**

, como requisito para optar al grado de Magíster en Educación. Mención Innovación y Liderazgo Educativo y autorizo al Sistema de Bibliotecas de la Universidad Tecnológica Indoamérica, para que con fines netamente académicos divulgue esta obra a través del Repositorio Digital Institucional (RDI-UTI).

Los usuarios del RDI-UTI podrán consultar el contenido de este trabajo en las redes de información del país y del exterior, con las cuales la Universidad tenga convenios. La Universidad Tecnológica Indoamérica no se hace responsable por el plagio o copia del contenido parcial o total de este trabajo.

Del mismo modo, acepto que los Derechos de Autor, Morales y Patrimoniales, sobre esta obra, serán compartidos entre mi persona y la Universidad Tecnológica Indoamérica, y que no tramitaré la publicación de esta obra en ningún otro medio, sin autorización expresa de la misma. En caso de que exista el potencial de generación de beneficios económicos o patentes, producto de este trabajo, acepto que se deberán firmar convenios específicos adicionales, donde se acuerden los términos de adjudicación de dichos beneficios.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Quito, a los 29 días de octubre de 2023,

Firmo conforme:

Autora: Martha Azucena Chimarro Reinoso



Firma:

Número de Cédula: 1716341035

Dirección: La buena Esperanza de Guáchala.

Correo Electrónico: azulito_r.25@hotmail.com

Teléfono: 0980106132

APROBACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de Tutor del Trabajo de Titulación “**EXPRESIÓN PLÁSTICA PARA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS DE SEXTO GRADO DE BÁSICA.**”, presentado por Martha Azucena Chimarro Reinoso, para optar por el Título de Magíster en Educación. Mención Innovación y Liderazgo Educativo.

CERTIFICO

Que dicho trabajo de investigación ha sido revisado en todas sus partes y considero que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte del Tribunal Examinador que se designe.

Quito, 29 Octubre del 2023



Ing. Elizabeth Katalina Morales Urrutia PhD.

DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD

Quien suscribe, declaro que los contenidos y los resultados obtenidos en el presente trabajo de investigación, como requerimiento previo para la obtención del Título de Magíster en Educación. Mención Innovación y Liderazgo Educativo, son absolutamente originales, auténticos y personales y de exclusiva responsabilidad legal y académica del autor

Quito, 29 Octubre del 2023



Firmado electrónicamente por:
MARTHA AZUCENA
CHIMARRO REINOSO

.....
Martha Azucena Chimarro Reinoso

171634103- 5

APROBACIÓN TRIBUNAL

El trabajo de Titulación ha sido revisado, aprobado y autorizada su impresión y empastado, sobre el Tema: **EXPRESIÓN PLÁSTICA PARA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS DE SEXTO GRADO DE BÁSICA**, previo a la obtención del Título de Magíster en Educación. Mención Innovación y Liderazgo Educativo reúne los requisitos de fondo y forma para que el estudiante pueda presentarse a la sustentación del trabajo de titulación.

Quito, 29 Octubre de 2023.



.....
Dr. Tomás Artieda Cajilema M.Sc.
PRESIDENTE DEL TRIBUNAL



.....
Lcdo. Jacinto Anilema Niama PhD
VOCAL



.....
Ing. Elizabeth Katalina Morales Urrutia PhD
VOCAL

DEDICATORIA

Agradezco a Dios por la familia maravillosa que me dio, Ruben, Scarlett y Dafne quienes han sido mi apoyo incondicional han creído siempre en mí dándome ejemplo de superación, humildad y sacrificio lo que contribuyó a la culminación de este logro.

Martha Azucena

AGRADECIMIENTO

Un agradecimiento especial a LA UNIDAD EDUCATIVA "DOLORES CAUANGO" por la apertura que me brindó para la realización de esta investigación, a la Universidad "Indoamérica", a mi tutora la PhD Elizabeth Katalina Morales Urrutia por guiar mi trabajo con paciencia y dedicación a mis profesores y compañeros que han sido parte de este proceso.

Martha Azucena

ÍNDICE DE CONTENIDOS

PORTADA	1
TEMA	1
AUTORIZACIÓN POR PARTE DE LA AUTORA PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN	2
APROBACIÓN DEL TUTOR	3
DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD	4
APROBACIÓN TRIBUNAL	5
DEDICATORIA	6
AGRADECIMIENTO	7
ÍNDICE DE CONTENIDOS	8
ÍNDICE DE TABLAS	10
RESUMEN EJECUTIVO	13
ABSTRACT	14
INTRODUCCIÓN	14
IMPORTANCIA Y ACTUALIDAD	15
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	
PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN	22
DESTINATARIOS DEL PROYECTO	23
OBJETIVOS	23
OBJETIVO GENERAL	23
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	23
CAPITULO I	24
MARCO TEORICO	24
ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN	25
DESARROLLO DE LA CATEGORIA FUNDAMENTAL DE LA VARIABLE INDEPENDIENTE	
DISCIPLINAS ARTISTICAS	12
DEFINICIÓN	12
EXPRESIÓN ARTISTICA	13
DEFINICIÓN	13
EXPRESIÓN PLÁSTICA	14
DEFINICIÓN	14
ELEMENTOS BÁSICAS DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA	15
CATEGORIAS DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA	16

LEYES DE COMPOSICIÓN DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA	17
TÉCNICAS PLÁSTICAS	18
DESARROLLO DE LA CATEGORÍA FUNDAMENTAL DE LA VARIABLE	
DEPENDIENTE	42
PENSAMIENTO	42
TIPOS DE PENSAMIENTOS	42
PENSAMIENTO DIVERGENTE.....	43
PENSAMIENTO CONVERGENTE	43
INTELIGENCIA	43
TIPOS DE INTELIGENCIA.....	44
DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD	45
FACTORES DE LA CREATIVIDAD.....	46
TIPOS DE CREATIVIDAD.....	47
PROCESOS QUE DESARROLLAN LA CREATIVIDAD	47
CAPITULO III	48
METODOLOGÍA.....	49
ENFOQUE DE INVESTIGACIÓN.....	49
ENFOQUE MIXTO	49
ENFOQUE CUALITATIVO.....	49
ENFOQUE CUANTITATIVO	50
MODALIDAD DE INVESTIGACIÓN.....	50
BIBLIOGRÁFICA – DOCUMENTAL.....	50
DE CAMPO	50
TIPOS DE INVESTIGACIÓN:.....	49.
DESCRIPTIVO	51
PROPÓSITO DE INVESTIGACIÓN	51
ALCANCE DE INVESTIGACIÓN	52
DESCRIPCIÓN DE LA MUESTRA Y EL CONTEXTO DE LA INVESTIGACIÓN	52
POBLACIÓN Y/O MUESTRA	52
PROCESO DE RECOLECCIÓN DE DATOS.....	53
MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES.....	53
VARIABLE INDEPENDIENTE.....	53
VARIABLE DEPENDIENTE.....	53
TABLA N.º 3: DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD	54
MÉTODO DE INVESTIGACIÓN.....	55
TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN	55
PROCEDIMIENTO PARA LA RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN	55
VALIDACIÓN Y CONFIABILIDAD	55
CONFIABILIDAD.....	56
FIABILIDAD DE VARIABLES DOCENTES ALFA DE CRONBACH.....	57
ANALISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	59
TABULACIÓN DE DATOS DEL INSTRUMENTO APLICADO A DOCENTES	72

CAPÍTULO IV.....	91
PROPUESTA.....	91
TÍTULO DE LA GUÍA DIDÁCTICA	
DATOS INFORMATIVOS	91
OBJETIVOS DE LA PROPUESTA	92
OBJETIVO GENERAL	92
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	92
ANÁLISIS DE FACTIBILIDAD	92
DEFINICIÓN DE LA GUÍA DIDÁCTICA	93
PASOS PARA ELABORAR UNA GUÍA DIDÁCTICA:.....	
METODOLOGÍA FLIPPED CLASSROOM o AULA INVERTIDA	93
ESTRUCTURA PARA ELABORAR UNA GUÍA DIDÁCTICA:	
METODOLOGÍA Y ESTRUCTURA DE LA PROPUESTA.....	
GUÍA DIDÁCTICA DE FLIPPED CLASSROOM DE ACTIVIDADES DE EXPRESIÓN PLÁSTICA	
ADMINISTRACIÓN DE LA PROPUESTA	119
RECURSOS INSTITUCIONALES.....	119
CAPITULO V.....	129
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	130
ANEXOS.....	1

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla No. 1: Población.....	52
Tabla N.º 2: Expresión Plástica	53
Tabla N.º 4: Fiabilidad preguntas docentes	57
Tabla N.º 5: Fiabilidad Alfa de Cronbach	57
Tabla N.º 6: Rasgos de Elementos.....	58
Tabla N.º 7: Fiabilidad preguntas estudiantes.....	58
Tabla N.º 8: Fiabilidad Alfa de Cronbach	58
Tabla N.º 9: Rangos de Elementos	59
Tabla N.º 10: Desarrollo de la creatividad.....	59
Tabla N.º 11 Generar nuevas ideas ayudan a desarrollar la creatividad.....	60
Tabla N.º 12 Eventos que permitan expresión libre y creativa	61
Tabla N.º 13 Uso de material reciclable	63
Tabla N.º 14 Realiza actividades artísticas en casa.....	64
Tabla N.º 15 Completar de imágenes	65
Tabla N.º 16 Resolución de problemas.....	66
Tabla N.º 17 Estimulación con material específico	67
Tabla N.º 18: Capacitación para docentes	68
Tabla N.º 19 Refuerzos con material didáctico.....	70
Tabla N.º 20 Expresión plástica en horario de clases	72
Tabla N.º 21 Desarrollo de creatividad con actividades de expresión plástica.....	73
Tabla N.º 22 Uso de material moldeable	74
Tabla N.º 23 Desarrollo de la creatividad.....	76
Tabla N.º 24 La creatividad permite solventar problemas	77
Tabla N.º 25 Desarrollo de creatividad a través de expresión plástica.....	78
Tabla N.º 26 Desarrollo cognitivo a través de la expresión plástica	79
Gráfico N.º 22: Desarrollo cognitivo a través de la expresión plástica	80
Tabla N.º 27 Promover el desarrollo de la creatividad.....	80
Tabla N.º 28 Clase Invertida	82
Tabla N.º 29 Materiales para trabajar en expresión plástica	83
Tabla N.º 33 Actividades planificadas de artes plásticas.....	66

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico No 1: Relación Causa-Efecto	21
Gráfico No 2: Organizador Lógico de Variables	28
Gráfico No 3: Constelación VI.....	29
Gráfico No 4: Constelación VD	30
Gráfico N° 5: Desarrollo de la creatividad.....	60
Gráfico N° 6: Generar nuevas ideas ayudan a desarrollar la creatividad.....	61
Gráfico N° 7: Eventos que permitan expresión libre y creativa	62
Gráfico N° 8: Eventos que permitan expresión libre y creativa	63
Gráfico N° 9: Realiza actividades artísticas en casa	64
Gráfico N° 10: Completar de imágenes	65
Gráfico N° 11: Completar de imágenes	66
Gráfico N° 12: Estimulación con material específico	67
Gráfico N° 13: Capacitación para docentes	69
Gráfico N° 14: Refuerzos con material didáctico	70
Gráfico N° 15: Expresión plástica en horario de clases	72
Gráfico N° 16: Desarrollo de creatividad con actividades de expresión plástica.....	73
Gráfico N° 17: Uso de material moldeable	75
Gráfico N° 18: Desarrollo de la creatividad.....	76
Gráfico N° 19: La creatividad permite solventar problemas	77
Gráfico N° 20: Desarrollo de creatividad a través de expresión plástica.....	78
Gráfico N° 23: Promover el desarrollo de la creatividad.....	81
Gráfico N° 24: Clase Invertida	82
Gráfico N° 25: Analisis de datos de la validación de la propuesta.....	83

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
MAESTRIA EN EDUCACIÓN. MENCIÓN INNOVACIÓN Y LIDERAZGO
EDUCATIVO

TEMA: “EXPRESIÓN PLÁSTICA PARA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS DE SEXTO GRADO DE BÁSICA”

AUTOR: Lic. Chimarro Reinoso Martha Azucena.

TUTOR: Mg. Elizabeth Katalina Morales Urrutia, PhD

RESUMEN EJECUTIVO

El presente trabajo de investigación está basado en la expresión plástica para el desarrollo de la creatividad para los niños, niñas de sexto grado de Educación General Básica de la Unidad Educativa Dolores Cacuango, para llevar a cabo esta investigación se adaptó un test de Torrance y se aplicó a los estudiantes del grado antes mencionado del establecimiento educativo en la cual se pudo evidenciar el nivel de desarrollo de la creatividad que tenían los estudiantes, hecho que los resultados no fueron positivos según lo esperado y es así que se buscó una nueva alternativa de solución para verificar el problema que presentaban los estudiantes, se aplicó una encuesta para los docentes y también para los estudiantes, este instrumento de evaluación, fue aplicado bajo la metodología mixta tanto cualitativa y cuantitativa para la recolección de los datos y para el análisis e interpretación de los mismo demostrando que el 75 % de los docentes y el 80% de los estudiantes tienen un escaso conocimiento sobre la expresión plástica lo cual se les ha dificultado desarrollar la creatividad, es por ello que sea planteado realizar una guía didáctica aplicando la metodología Flipped Classroom, o aula invertida con actividades de expresión plástica para desarrollar la creatividad de los niños de sexto grado de básica, además esto les ayudara a desarrollar la parte afectiva, cognitiva, motriz y social y por otra parte les permitirá expresar sus emociones, sentimientos y pensamientos de manera libre y espontanea solventando las dificultades de la vida cotidiana.

DESCRIPTORES: *Expresión plástica, metodología, estilo de aprendizaje, desarrollo de la creatividad, espontánea y cotidiana*

Master's Degree in Education with major in Innovation and Educational Leadership

AUTHOR: CHIMARRO REINOSO MARTHA AZUCENA

TUTOR: PHD. MORALES URRUTIA ELIZABETH

ABSTRACT

VISUAL EXPRESSION FOR THE DEVELOPMENT OF CREATIVITY IN SIXTH-GRADE ELEMENTARY STUDENTS.

This research project is based on visual expression to foster creativity in sixth-grade boys and girls of the Dolores Cacuango Basic General Education Unit. To carry out this research, a Torrance test was adapted and administered to the students of the aforementioned grade at the educational institution. This test aimed to assess the level of creativity development among the students. However, the results did not turn out as expected. Therefore, a new solution was sought to address the issue faced by the students. Surveys were conducted for both the teachers and students using a mixed methodology that included qualitative and quantitative data collection. This analysis and interpretation revealed that 75% of the teachers and 80% of the students had limited knowledge of visual expression, which hindered their creativity development. Consequently, a didactic guide will be proposed, employing the Flipped Classroom methodology, with activities centered on visual expression to nurture the creativity of sixth-grade students. This approach not only assists in the development of their emotional, cognitive, motor, and social skills, but also enables them to freely and spontaneously express their emotions, feelings, and thoughts, thus addressing the challenges of daily life.

KEYWORDS: Visual Expression, Methodology, Learning Style, Creativity



Introducción

El presente estudio, se basa en la línea de investigación de la innovación, con la sub línea del aprendizaje. El presente proyecto de investigación corresponde al tema sobre, la expresión plástica para el desarrollo de la creatividad de los niños de sexto grado de Educación Básica, enfocada a entender como el ser humano entendiéndolo como ente racional siempre busca la manera de comunicar y expresar sus emociones, y uno de esos caminos es la expresión plástica como una forma de representación que promueve la creatividad y la imaginación para plasmar algo que se siente, por lo tanto, es una actividad natural e innata del ser humano desde el momento de su nacimiento, es una forma de expresarse, de comunicarse y de aprender.

El estudio se llevará a cabo en la Unidad Educativa “Dolores Cacuango” de la provincia de Pichincha, Cantón Cayambe, en esta investigación se analiza que la creatividad es considerada como uno de los componentes transversales más importantes aplicados a todas las asignaturas dentro del proceso educativo, debe ser generada por diversos procesos didácticos por los docentes generando distintas habilidades y destrezas en los estudiantes que le permitan aprender de manera significativa los contenidos planificados en los planes de estudio exigidos en el currículo. La creatividad y el juego se relacionan mediante el uso problemas ingeniosos, rompecabezas y otras actividades gamificadas, que en muchos son un inconveniente para los docentes por su desconocimiento y es necesario encontrar la manera adecuada de promover el aprendizaje utilizando la expresión plástica.

Importancia y actualidad

Desde el punto de vista de la autora investigadora la expresión plástica es una manera de expresar sentimientos, conocimientos y experiencias a través de diferentes materiales y técnicas artísticas, permite comunicarse a través de una forma personal de comunicación, esta forma de comunicación es distinta al lenguaje oral y al lenguaje escrito, debido a que implica la realización de una obra de arte de cualquier campo lo que favorece la motricidad y a la vez desarrolla la creatividad, la sensibilidad y la percepción.

Mientras que la creatividad es la capacidad que tienen los individuos para dar soluciones originales ante un problema, o aquella capacidad de pensar en ideas nuevas e innovadoras que sirvan para cambiar el curso de cómo realizar alguna cosa. La creatividad en la actividad diaria de los niños ayuda a los docentes a aprender más sobre lo que pueden pensar los niños para que prueben las nuevas ideas y maneras de pensamiento y de solucionar problemas.

A continuación, es necesario analizar los diferentes cuerpos normativos que dan sustento a la investigación desde varios puntos de vista:

La Constitución del Ecuador, en el art.26, determina que la educación “se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia”. (Constitución de la República del Ecuador 2008, 2011, p. 16). El estado ecuatoriano debe garantizar la formación educativa para todos los ecuatorianos, no solo en educación primaria y secundaria, sino, hasta la educación superior.

Art. 27.- La educación debe estar centrada en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar. La educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano, y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional. (Constitución de la República del Ecuador, p. 16)

El Plan Nacional de Desarrollo 2021-2025, también se manifiesta en el “Objetivo 2 - Afirmar la interculturalidad y plurinacionalidad, revalorizando las identidades diversas”:

En una sociedad del conocimiento, el lenguaje tiene relación con las nuevas tecnologías de la información y la comunicación (lenguajes audiovisuales, informáticos, entre otros); es decir, el conocimiento articulado a la vida y el multilingüismo como factor para el

desarrollo de capacidades prácticas para actuar en el mundo. (Plan de Creación de Oportunidades, 2021, p. 62)

Es por ello que, en Madrid, el currículo de educación establece que el juego y el arte son líneas metodológicas fundamentales para generar un aprendizaje significativo. Las actividades lúdicas también promueven en los niños la expresión, el aprendizaje, la comunicación, desde lo corporal, afectivo, cognitivo, cultural y social, desarrollando en grupo una serie de actividades plásticas, con diversas metodologías, que posteriormente analiza desde distintos criterios, a partir de su diario de campo y de otros registros y herramientas de investigación. (Formaci & Expressi, 2016)

Es por ello que el Ministerio de Educación de Madrid España, acápite actividades extracurriculares en uno de sus objetivos expresa el promover espacios y actividades recreativas y de aprendizaje lúdico durante el tiempo libre de los estudiantes para fomentar el descubrimiento y desarrollo de las habilidades, capacidades y potencialidades que poseen, en la misma página dentro de los campos de acción de las actividades indica:

- **Artístico-cultural:** son actividades que estimulen la creatividad y la expresión artística. Pueden ser, por ejemplo, artes plásticas, teatro, manualidades, lectura, oratoria, pintura, danza, música, elaboración de performances artísticas, Scouts entre otras.

En Latinoamérica, la expresión plástica se considera como un proceso en el que toma diferentes elementos de la experiencia y les otorga un nuevo significado es decir los transforma, es así que cada experiencia significativa le aportará nuevos datos que serán vivenciados por los estudiantes, este tipo de experiencias irán modificando sus esquemas y enriqueciéndolos, es en esta situación en donde el arte interviene para contribuir el desarrollo de los niños para adaptarse al mundo y a la sociedad en la que se desenvuelve de una manera creativa, imaginativa y autónoma.

En el Ecuador los estudios se evidencia el carente desarrollo de la creatividad en estudiantes también se ven reflejados en los informes del Instituto Nacional de Evaluación Educativa en los Resultados educativos 2017 - 2018 “La educación en el Ecuador”, confirma las preocupaciones de la calidad de los aprendizajes en los estudiantes de niveles superiores e inferiores, porque en cada grado o curso existe un gran número de estudiantes. Los vacíos que se tornan más evidentes en el

área de matemáticas, por la falencia para la resolución de problemas, en los grados evaluados de EGB, donde el porcentaje de estudiantes que promedian un nivel de logro insuficiente se encuentran alrededor del 50,0% en todos los campos, siendo el doble del número reportado para BGU dentro de este nivel de logro. (INEVAL, 2018).

La expresión plástica fortalece procesos creativos que se reflejan en otras áreas del saber al momento de evaluaciones, eso se refleja en los resultados de la Agenda planteada por la UNESCO para el 2030 fija 17 objetivos, denominados Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS), y es el ODS número 4, el que lleva precisamente por título: “Garantizar una educación inclusiva y equitativa de calidad y promover oportunidades de aprendizaje permanente para todos”. Cada tres años se evalúa a estudiantes de 15 años de todo el mundo en lectura, matemáticas y ciencias. Las pruebas están diseñadas para evaluar qué tan bien los estudiantes si dominan materias clave para estar preparados para situaciones de la vida real en el mundo adulto. (OCDE 2019).

Por lo tanto, en el Ecuador la limitante que tienen nuestros estudiantes para desarrollar la creatividad se manifiesta en los mecanismos de enseñanza - aprendizaje tradicionales en las aulas, sin la implementación de metodologías de trabajo lúdico es por la escasa capacitación a los docentes que aseguren el correcto entendimiento y la necesidad de implementar modelos socio formativos de toda la comunidad educativa.

El desarrollo de la creatividad en el Ecuador se ha visto aplicado como un diagnóstico que ha permitido aspirar y promover el desarrollo cognitivo, intelectual y afectivo del niño, a través de juegos y la utilización de varias técnicas grafo pláticas las cuales son actividades sobre color, forma, volumen y pintura, empezando así los niños a comprender la funcionalidad de ciertas y varias cosas, debido a que la manipulación de estos recursos les ha, ayudado a nacer de manera espontánea el pensamiento crítico y creativo de los estudiantes asegurándose por un lado un aprendizaje significativo y por el otro lado el desarrollo integral y personal , en entornos sociales, complejos y competitivos, de manera original e independiente y resolver problemas del medio.(Núñez & Bueno,2019,p.29 a 39)

Nacimba (2022), La educación en la provincia de Pichincha, tiene como objetivo desarrollar una variedad de procesos cognitivos en las instituciones educativas, es por ello que el

Ministerio de Educación permite, ofertar áreas complementarias que se encuentran en el currículo siempre y cuando estas áreas, sean para mejorar el desarrollo intelectual y personal de los estudiantes, desprendiendo así el áreas de Educación Cultural y Artística, en tal sentido que la asignatura, ayude a mejorar la creatividad dentro del proceso educativo, con diversas técnicas y procesos didácticos generando habilidades y destrezas en los estudiantes, que le permita aprender de manera significativa los contenidos planificados.

En la parroquia de Cangahua, comunidad Cochapamba, La Unidad Educativa “Dolores Cacuango”, según el diagnóstico realizado en el establecimiento educativo, existe un déficit en el área de Educación Cultural y Artística, lo que ha permitido que los estudiantes, no tenga un desenvolvimiento libre, creativo, no propongan soluciones y tampoco resuelvan problemas cotidianos, esto tiene que ver, que muchos docentes no han desarrollado la creatividad en los estudiantes, no han aplicado actividades ingeniosos como rompecabezas, dramatizaciones, pintura, moldeado y otras actividades gamificadas, que en muchas de las ocasiones son inconveniente para los docentes por su desconocimiento y es por ello que es necesario encontrar una manera adecuada de promover el aprendizaje utilizando la expresión plástica.

Planteamiento del problema

El Rector de la Unidad Educativa “Dolores Cacuango”, da a notar que existe algunas deficiencias en el área de actividades prácticas o manualidades porque no se utiliza la expresión plástica como una herramienta para generar la creatividad, esto genera rendimientos y promedios bajos a nivel general, estas deficiencias se presentan al menos en un 15% a 20% de estudiantes de cada año de Educación General Básica de la Unidad Educativa, estos inconvenientes son analizados en las diferentes juntas de grado y que se deben a que muy pocos docentes comprenden lo relevante que se vuelve desarrollar la creatividad en cada fase del desarrollo del estudiante para generar un aprendizaje significativo.

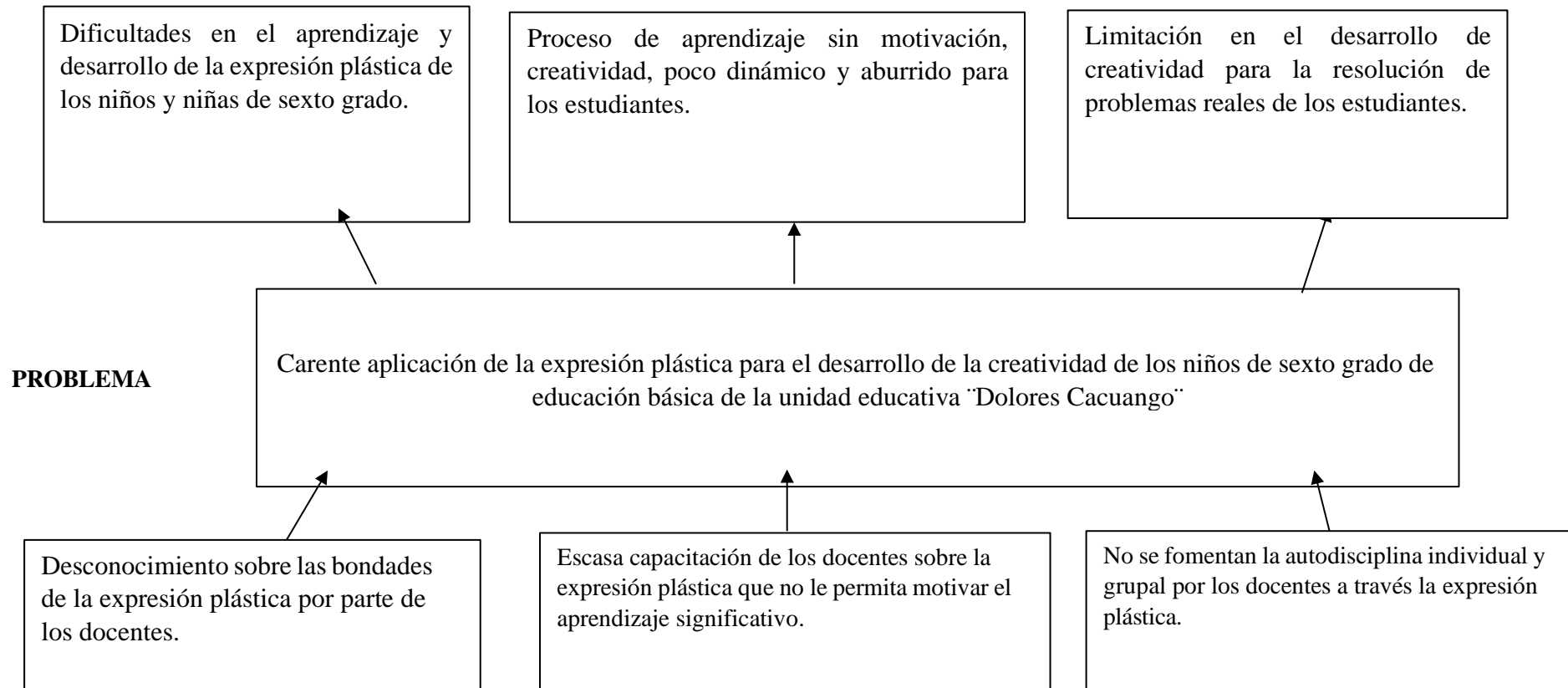
Se observan que muchos docentes no tienen la suficiente creatividad y conocimiento didáctico, no conocen el trabajo de expresión plástica que se puedan implementar en sus clases. La naturalidad que tiene los niños para jugar, puede ser una aliada estratégica para generar el

interés y lograr el aprendizaje debido a que se enfoca en la comprensión de conceptos, conocimiento de procesos, razonamiento y aplicación a la práctica, pero sobre todo a la libre expresión y forma de comunicarse.

Es por esto que mediante esta investigación se busca encontrar una solución al problema determinado sobre la carente aplicación de la expresión plástica para el desarrollo de la creatividad de los niños de Sexto Grado de Educación General Básica de la Unidad Educativa "Dolores Cacuango" Provincia de Pichincha, Cantón Cayambe, Parroquia Cangahua, año lectivo 2023

Árbol de problema

VD - EFECTOS



VI - CAUSAS

Gráfico No 1: Relación Causa-Efecto

Elaborado por: La investigadora

Análisis de las acusas del árbol de problemas

El desconocimiento sobre las bondades de la expresión plástica por parte de los docentes genera dificultades en el aprendizaje, dejando de lado un contexto educativo integrador que genere un desarrollo funcional de las competencias de las diferentes asignaturas que le permitan la resolución de problemas reales del contexto evitando que deje de relacionarse en el entorno donde se desenvuelve, debido a un proceso metodológico inadecuado e incomprensible con el uso de símbolos interpretativos complejos.

La insuficiente capacitación a los docentes sobre expresión plástica que le permita motivar el aprendizaje significativo, provoca un proceso de aprendizaje sin motivación, creatividad, poco dinámico y aburrido para los estudiantes, esto trae consecuencias por el desconocimiento del desarrollo del pensamiento creativo y crítico que se puede generar mediante la expresión, el escaso desarrollo resolutivo de problemas, la reflexión se ve afectada incluso en la parte afectiva y emocional de los estudiantes al no ser creativos para solventar sus necesidades evidencian sus frustraciones y malas actitudes comportamentales

No se fomentan la autodisciplina individual y grupal por los docentes a través la expresión plástica generando una limitación en el desarrollo de creatividad para la resolución de problemas reales de los estudiantes por las clases tradicionales y monótonas, el proceso de aprendizaje se vuelve rutinario y sin beneficio para los aprendizajes, sin motivación a la curiosidad de sus nuevos conocimientos y por consiguiente no se desarrolla el valor e importancia de la creatividad de manera transversal en las asignaturas.

Pregunta de Investigación

¿De qué manera afecta la carente aplicación de la expresión plástica para el desarrollo de la creatividad de los niños de Sexto Grado de Educación Básica de la Unidad Educativa “Dolores Cacuango”, Provincia de Pichincha, ¿Cantón Cayambe, Parroquia Cangahua, año lectivo 2022 – 2023?

Idea a defender

El planteamiento de actividades basadas en expresión plástica desarrollará la creatividad de los niños de sexto grado

Destinatarios del Proyecto

El presente proyecto se realiza para los estudiantes sexto grado de la Unidad Educativa "Dolores Cacuango", ya que se pretenderá demostrar carente aplicación de la expresión plástica para el desarrollo de la creatividad de los niños de Sexto Grado, ocasionando así una acción de mejora educativa y por otro lado los docentes que mediante esta investigación puedan implementar estrategias innovadoras de calidad.

Objetivos

Objetivo General

Determinar el nivel de aplicación de la expresión plástica para el desarrollo de la creatividad en los niños de Sexto Grado de Educación Básica de la Unidad Educativa "Dolores Cacuango" Provincia de Pichincha, Cantón Cayambe, Parroquia Cangahua, año lectivo 2022-2023.

Objetivos Específicos

- Incentivar la utilización de la expresión plástica en los docentes de Sexto Grado de Educación General Básica de la Unidad Educativa "Dolores Cacuango".
- Analizar el desarrollo de la creatividad de los niños de Sexto Grado de Educación General Básica de la Unidad Educativa "Dolores Cacuango".
- Elaborar una propuesta digital basado en la metodología del aula invertida que contribuya a la aplicación de la expresión plástica para el desarrollo de la creatividad de los niños de Sexto Grado de Educación General Básica de la Unidad Educativa "Dolores Cacuango", Provincia de Pichincha, Cantón Cayambe, Parroquia Cangahua, año lectivo 2022-2023.

CAPITULO I

Marco Teórico

Para este acápite se indagó varias investigaciones similares, en los repositorios y bibliotecas virtuales de las diferentes Universidades con la temática a investigarse, es así que la presente investigación cuenta con trabajos de proyectos, páginas web, artículos científicos a nivel nacional e internacional que contribuyen a la fundamentación teórica de los antecedentes que se mencionan en los siguientes párrafos.

El ser humano como ente racional siempre busca la manera de comunicar y expresar sus emociones, y uno de esos caminos es la expresión plástica como una forma de representación que promueve la creatividad y la imaginación para plasmar algo que se siente, por lo tanto, es una actividad natural e innata del ser humano desde el momento de su nacimiento, es una forma de expresarse, de comunicarse y de aprender.

La creatividad es una actividad que promueve el desarrollo cognitivo (intelectual) y afectivo (emocional) del niño, a través del juego mediante la utilización de materiales en este caso de estudio la expresión plástica, que coadyuban a incorporar actividades lúdicas sobre color, forma, volumen mediante la libre expresión y los niños empiezan a comprender como funcionan ciertas cosas cuando manipulan estos recursos, se considera que la expresión plástica de manera espontánea favorece el pensamiento crítico y creativo, asegurando por un lado un aprendizaje significativo y por otro se cumple un desarrollo integral que llevado al contexto educativo sería el escenario ideal para fomentar la interacción y trabajo en grupo.(Ardila, 2018, p.62)

Para diferentes pensadores la creatividad es la capacidad de crear nuevas ideas, pensamientos y conceptos, asociados de nuevas habilidades y destrezas que producen ideas nuevas y originales.

Antecedentes de la investigación

La investigación titulada: “técnicas de expresión plásticas para el desarrollo de la Coordinación Viso Motriz Fina en los estudiantes de básica elemental del IEP “Internacional Elim Piura”, con el objetivo de determinar las actividades técnicas de expresión plásticas que favorecerán el desarrollo de la motricidad de los niños de básica elemental de la institución educativa ya mencionada, ante todo se miró un avance del 90% de estudiantes que lograron desarrollar la motricidad fina. . El análisis de resultados se realizó utilizando el cálculo de frecuencias y de medidas de estadístico descriptivas, para comprender las respuestas dadas por los informantes. Las técnicas plásticas llevan al niño a tener una coordinación viso motriz, los cuales permiten movimientos ajustados por el control de la visión y tienen gran importancia en el aprendizaje. (Ronquillo,2018, p.34)

Según como manifiesta el autor las técnicas de la expresión plástica ayudan a la motricidad fina, permitiendo al estudiante obtener una buena coordinación viso motriz y control en los movimientos que desarrolla en diferentes actividades.

En su estudio “La relevancia del dibujo como elemento de creatividad y expresión plástica” tiene como objetivo aplicar estrategias grafo plásticas y dáctilo pintura con los estudiantes de tercer año de Educación general Básica, ha logrado obtener un avance del 65% del proceso de creatividad en los estudiantes de la unidad educativa Buena Aventura, se puede notar que las estrategias aplicadas en los estudiantes han permitido desarrollar la creatividad. (Chao,2019,p 29), mientras que Santos manifiesta en su estudio sobre “Técnicas grafo plásticas para la creatividad en los niños de 4 años” busca identificar el nivel de creatividad de los estudiantes con el fin de diseñar un programa donde se evidencie el desarrollo de la creatividad a través de la pintura, el dibujo y del modelado en la unidad Educativa Niñito del Milagro, a partir de un análisis y aplicación del estudio se obtiene que el 75% de los estudiantes han desarrollado la creatividad por ende se concluye, que el programa de técnicas grafo plásticas permiten mejorar las capacidades y g creativas de los niños.(Santos, 2019, p.32)

Lo que manifiesta el autor es que las técnicas grafo plásticas identifican la creatividad de los estudiantes, cuando se le aplican actividades como dibujo, pintura y modelado con el objetivo que el estudiante expresen sus emociones y sentimientos guardados.

“Las artes plásticas en el desarrollo de la creatividad en los niños del primer año de Educación Básica de la Unidad Educativa " CEC" ” tiene como objetivo fortalecer el desarrollo de la creatividad a través de diferentes tipos de artes plásticas como es la aplicación de técnicas grafo plásticas como la dactilopintura, modelado, dibujo libre, simetría y estampado, al culminar el estudio se observó un 63 % de resultados favorables donde se evidencia que las artes plásticas desarrollan la creatividad en los estudiantes, por ende se concluye que existe un adecuado y oportuno desarrollo evolutivo en los estudiantes pudiendo expresar sus sentimientos y emociones en la vida diaria.(Malla,2012,p.41)

Lo que manifiesta el autor es que las artes plásticas y las técnicas grafo plásticas ayudan al desarrollo de la creatividad de una forma adecuada y oportuna permitiendo que el estudiante logré espontáneamente expresar sus emociones, sentimientos y pensamientos mediante una imagen.

En su estudio de investigación, “La expresión plástica en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de inicial 2” ha planteado como objetivo el valorar las técnicas de expresión plástica como dactilo pintura, modelado y estampado estas estrategias ayudaran en el proceso de enseñanza aprendizaje, de acuerdo a la aplicación realizada el 85% de los estudiantes mejoran el proceso de creatividad, puesto que las estrategias aplicadas a los estudiantes dieron buenos resultados, concluyendo que las estrategias ha fortalecido la creatividad de cada uno de los niños, creando en sí mismos un clima de confianza sin límites, propiciando estados de tranquilidad emocional y haciendo posible el disfrute de la alegría.(Astudillo,2010,p.35 a 46).

Para el autor es un estudio evalúa cómo las técnicas de expresión plástica influyen en la creatividad de los niños de Inicial 2. Se encontró que el 85% de los estudiantes experimentaron una mejora en su creatividad gracias a estas estrategias, lo que les brindó confianza y bienestar emocional, así como la capacidad de disfrutar de la alegría.

El siguiente trabajo de investigación “Uso de actividades de expresión plásticas con material reciclado en el subnivel II de la educación inicial”, tiene como objetivo analizar el uso del desarrollo de actividades de expresión plástica que los docentes de la educación inicial realizan con los niños y niñas, ya que han realizado diferentes actividades con material reciclado para desarrollar las actividades de expresión plástica en el proceso de enseñanza aprendizaje y de acuerdo al análisis correspondiente el 95% de los estudiantes hacen uso del material reciclado en el desarrollo de actividades de expresión plástica teniendo una estrecha relación con el medio ambiente.(Tirado,2022,p.35 a 37).

Según manifiesta el autor el estudio investiga el uso de actividades de expresión plástica con material reciclado en la educación inicial. Descubre que el 95% de los estudiantes están involucrados en actividades de expresión plástica con materiales reciclados, lo que muestra una conexión con el medio ambiente.

Esteven (2021), en la investigación realizada “La Educación plástica en el desarrollo del individuo en educación primaria” cuyo objetivo de la investigación es conocer cuál es la percepción de los estudiantes acerca de la expresión plástica aplicado actividades lúdica, técnicas grafo plásticas entre otras y de acuerdo con lo expuesto el 85% de los estudiantes muestran un cambio de percepción favorable con respecto a la Educación Plástica demostrando satisfacción por la asignatura lo cual es muy favorable para obtener un buen aprendizaje.

Como menciona el autor la expresión plástica mediante actividades lúdicas y técnicas gráfico-plásticas los estudiantes experimenta un cambio positivo en su percepción indicando que están satisfechos con la asignatura y con el proceso de aprendizaje.

Desarrollo teórico del objeto y campo

Tema: Expresión plástica en el desarrollo de la creatividad de los niños de sexto año de la unidad educativa “Dolores Cacuango”.

Organizador lógico de variables

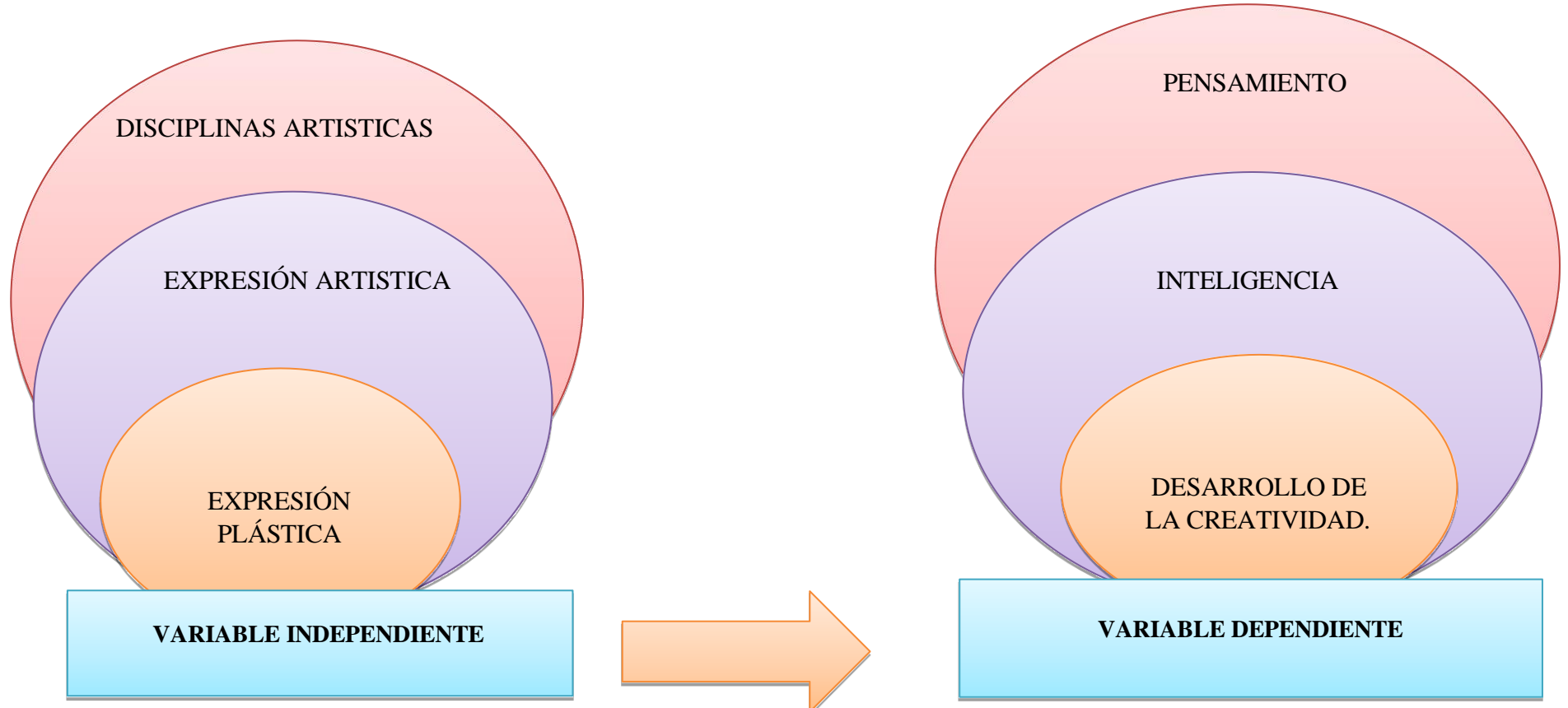


Gráfico No 2: Organizador Lógico de Variables

Elaborado por: La investigadora

Constelación de Ideas de la Variable Independiente

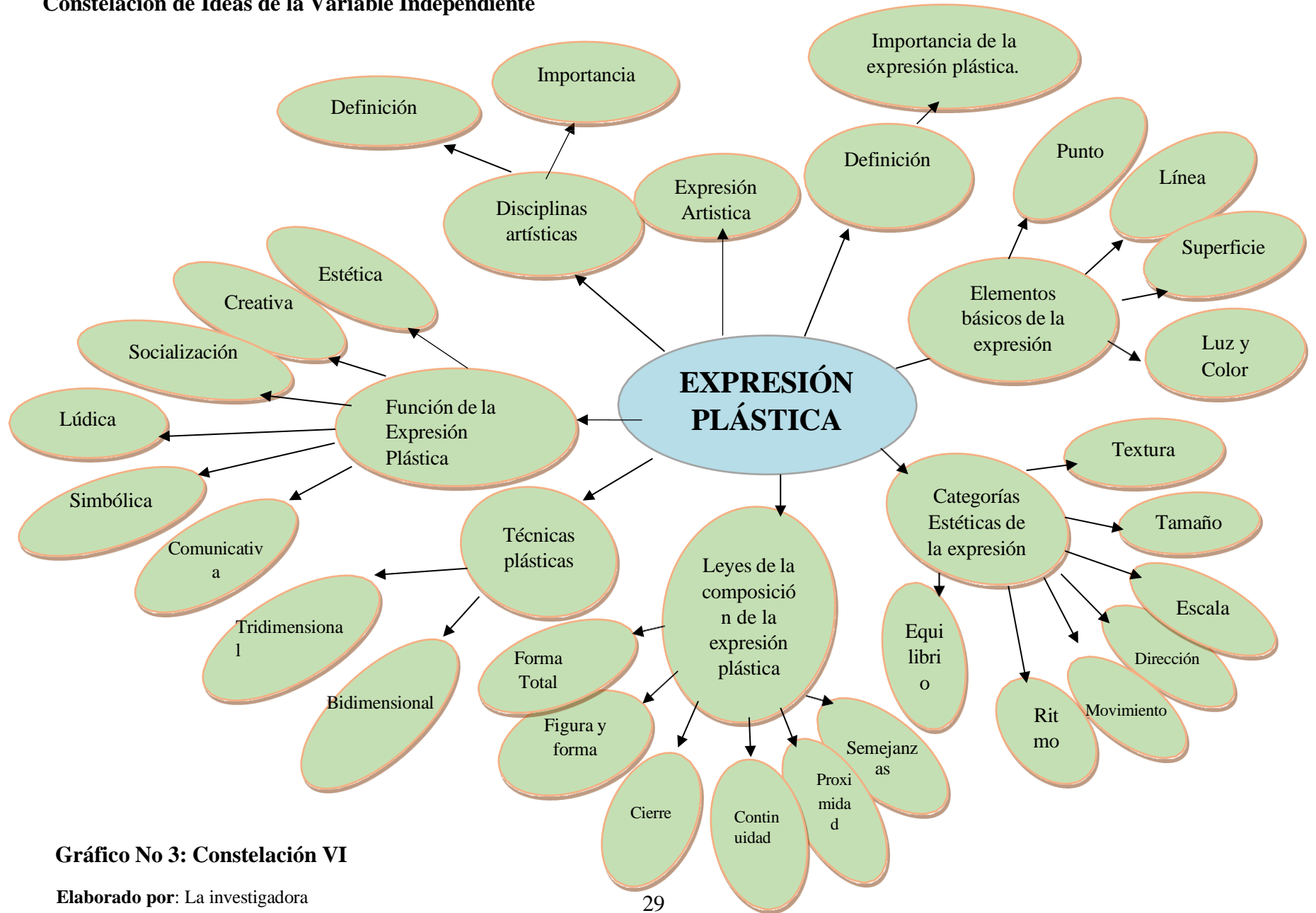


Gráfico No 3: Constelación VI

Elaborado por: La investigadora

Constelación de Ideas de la Variable Dependiente

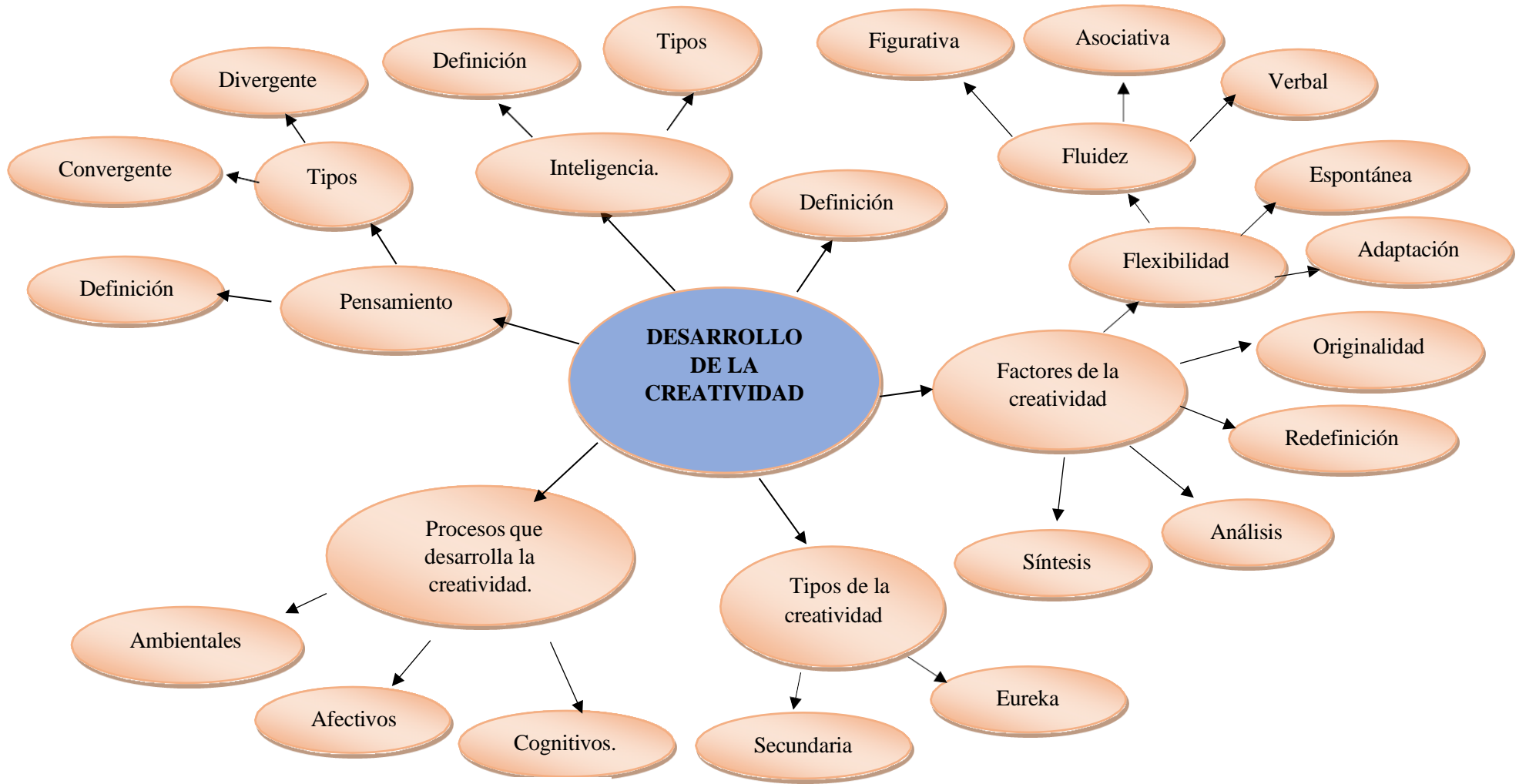


Gráfico No 4: Constelación VD

Elaborado por: La investigadora

Desarrollo de las categorías fundamentales de la Variable Independiente

Variable independiente: Expresión plástica

Disciplinas Artísticas

Definición

Se refieren a las categorías o áreas específicas en las que se agrupan diferentes formas de expresión artística basadas en sus características y enfoques comunes.

Es así, que para Toledo ,(2020) busca un propósito estético ; es decir que las palabras buscan emocionar, crear belleza, evocar sentimientos o fomentar la reflexión, todo mediante la manipulación de diversos materiales.” (p. 31). En este sentido, imagina que las personas tienen una manera especial de hacer cosas que les hace sentirse muy bien. Algunas de estas cosas pueden ser pintar cuadros, hacer música, escribir historias o incluso construir cosas con bloques de LEGO. Cuando hacen estas cosas, lo hacen para que se vean bonitas o para que otras personas se sientan emocionadas o felices al verlas. Es como cuando dibujas un lindo dibujo y lo muestras a tus amigos para hacerlos sonreír. Así que, en resumen, se trata de hacer cosas que te hacen sentir bien y que también hacen sentir bien a otras personas, todo con la ayuda de diferentes cosas como colores, sonidos y materiales especiales.

Para el autor las disciplinas artísticas son propósitos estéticos que buscan emociones, creación y belleza mediante la utilización de diversos materiales haciendo sentir bien a otras personas.

Para Dewey, J. (2022) Sostenía que las actividades artísticas no solo eran una forma de expresión, sino también una vía para el pensamiento y la comprensión profunda, que argumentaba el proceso creativo en las artes era fundamental para permitir a los estudiantes explorar ideas y desarrollar habilidades críticas. Además, enfatizaba la importancia de la experiencia estética, donde las personas se involucran activamente con una obra de arte, experimentando emociones y reflexionando sobre ellas. De hecho consideraba que el arte tenía un gran poder comunicativo al permitir que los artistas transmitieran ideas y emociones singulares, y estaba convencido de que estas interacciones entre diferentes disciplinas enriquecían la experiencia educativa.

Mientras que para Dewey es un vía para el pensamiento y la comprensión profunda, que argumentaba el proceso creativo en las artes en donde los estudiantes puedan expresar libremente sus emociones afectivas, cognitivas y sociales.

Según Segarra, I (2022) manifiesta que es las disciplinas artísticas son modelos de narración que aparece repetidamente en los mitos y las narraciones de diversas culturas. Este modelo, según Campbell, sirve como fundamento para numerosas narrativas en campos artísticos como la literatura, el cine y la música. Campbell sostiene que todas las historias de héroes comparten rasgos similares, como la llamada a una aventura, enfrentar desafíos, experimentar transformaciones y finalmente regresar a la vida cotidiana. Por tanto menciona que la relación entre los mitos y las artes al descubrir patrones narrativos que son compartidos y arquetipos que aparecen una y otra vez en relatos de diferentes culturas alrededor del mundo(Pag 9).

Mientras que para Segarra son modelos de narración que sirve para profundizar los campos artísticos enfrentando a los desafíos de la vida cotidiana.

Importancia de las Disciplinas artísticas.

Morey, M. (2023) Las disciplinas artísticas desempeñan un papel fundamental en la sociedad y en la vida de las personas por diversas razones clave. En primer lugar, ofrecen una vía para la expresión creativa, permitiendo a los individuos explorar y expresar sus pensamientos y emociones de manera única y personal. Además, el arte funciona como un lenguaje universal que trasciende las barreras culturales y lingüísticas, lo que facilita la comunicación de ideas y emociones. El arte también despierta la reflexión y el pensamiento crítico, planteando preguntas y desafiando ideas preconcebidas. Además, las disciplinas artísticas son un pilar de la cultura y la tradición, reflejando la historia y los valores de una sociedad. Además de entretener y brindar placer estético, el arte contribuye al desarrollo personal, cultivando habilidades como la creatividad y la empatía. Además, forma parte integral de la educación, promoviendo habilidades cognitivas y emocionales. El arte también inspira innovación y pensamiento lateral en diversas disciplinas, y fomenta la conexión social a través de eventos y exposiciones que reúnen a comunidades. Por último, a lo largo de la historia, el arte ha sido un medio fundamental para documentar eventos y épocas, registrando la evolución de la humanidad a través de pinturas, esculturas, música y literatura.

Mientras que para Morey la importancia de las disciplinas artísticas es el arte de despertar la reflexión de los individuos explorando y expresando sus pensamientos y emociones de manera única y personal promoviendo habilidades cognitivas y emocionales

Expresión Artística.

López, (2014), indica que debe quedar claro que la función de la Educación Artística en el sistema educativo no consiste en la formación de artistas, para eso se encuentran las instituciones especializadas, pero si debe brindar el conocimiento de las técnicas, los recursos, los materiales y su organización, la posibilidad de expresarse y comunicarse. Es mi convicción que, a la escuela, como institución especializada en brindar educación, le cabe la tarea de desarrollar acciones que posibiliten el disfrute y la producción de Arte en sus diversas manifestaciones.

Su enfoque principal es proporcionar conocimientos sobre técnicas, recursos, materiales y su organización, así como ofrecer la oportunidad de expresión y comunicación, en si permite expresar a los estudiantes una comunicación libre con responsabilidad de emprender acciones que permitan disfrutar y crear obras de arte en sus diversas formas.

Tocavén, (2018), indica que la expresión artística es la respuesta a la necesidad de comunicar o de expresar una o una serie de ideas por parte del artista, la cual quiere compartir con el resto del mundo para obtener una respuesta o algún tipo de interpretación. Por tal razón se puede definir que la expresión artística es una manera diferente de comunicarse, de manera distinta una expresión diferente del mundo que ven y lo asocian a su propia realidad.

Aplicado en el campo Educativo se puede decir que gracias a la educación artística los niños pueden conocerse mejor a ellos mismos, expresar su mundo interior y plasmar su imaginación y creatividad. El arte se puede disfrutar de muchas maneras, a través de la pintura, el teatro, el baile, el dibujo o el canto cada quien tiene sus habilidades. Es una materia que se relaciona con los sentidos.

Se señala que la expresión artística surge como una respuesta a la necesidad de transmitir o representar ideas por parte del artista, con la intención de compartir estas ideas con otros y recibir una respuesta o interpretación. Por lo tanto, se puede definir la expresión artística como un medio

único de comunicación, a través del cual los artistas ofrecen una perspectiva singular del mundo que observan y la conectan con su propia realidad de una manera particular.

Tipos de expresión Artística

Para Acaso et al., (2021), los tipos de la expresión plástica tienen una relación con las inteligencias múltiples de Gardner, ya que permite desarrollar actividades de trabajo de una forma lúdica y creativa favoreciendo el desarrollo del estudiante, debido a que estas diferentes expresiones se relacionan con las siete bellas artes que se conocen; pintura, arquitectura, escultura, danza, literatura, teatro y música, entre estas tenemos:

- Expresión plástica
- Expresión corporal
- Expresión lingüística
- Expresión musical.

A más menciona que los tipos de expresión artística sirven para estimular la capacidad intelectual de los niños y fortalecer el vínculo emocional a través de la interacción personal y social.

Expresión Plástica

Para Rojas, (2021), “La expresión plástica es un don y un arte, su función es establecer una armonía entre el individuo y la sociedad”, además la Expresión Plástica permite que el niño/a al ponerla en práctica desarrolle un concepto positivo de sí mismo y de los demás empleando un lenguaje que permite expresarse a través del dominio de materiales plásticos y de distintas técnicas que favorecen el proceso creador, lo fundamental en este proceso es la libre expresión, no la creación de obras maestras.

Para Rojas y Anilema es el arte que permite desarrollar la comunicación y la comprensión de un lenguaje diferente dando respuestas a las necesidades de los estudiantes.

Importancia de la Expresión Plástica

La expresión plástica es una herramienta para el desarrollo y la comunicación humana, que se manifiesta a través de diferentes lenguajes. La expresión plástica como forma de representación y comunicación utiliza un lenguaje que permite expresarse a través del dominio de los materiales plásticos y diversas técnicas que contribuyen al proceso creativo. -

El desarrollo de los niños está influenciado por la expresión plástica, ya que contribuye al desarrollo integral del niño.

Según como manifiestan los autores son herramientas que les permite desarrollar la comunicación a través de diferentes lenguajes los cuales les permite desarrollar la creatividad a los niños, niñas y jóvenes.

Elementos Básicos de la expresión plástica

- **El punto:** Es un medio creativo de extraordinarias cualidades estéticas y condiciones plásticas interpretativas muy ricas, teniendo en cuenta las posibilidades de su tamaño y riqueza, que determinan diversidad, originalidad y una textura muy atractiva y única.
- **La línea:** Tienen un valor intelectual, cada línea es un gesto permanente que sugiere sensaciones, emociones, movimiento, ritmo, contraste, unidad, diversidad, movilidad y movimientos fluidos; Son atributos que la línea expresa en el entorno natural y social.
- **La superficie:** Es cuando se desarrolla la obra gráfica se llama plano, es decir en dos dimensionales: largo y ancho, consideradas como superficies planas rectas (regulares) y superficies curvas o sinuosas (irregulares).
- **Luz :** Es la que genera los colores y estos no son sino el efecto de las radiaciones luminosas.
- **Calor:** Es un rayo de luz descompuesto. El color también es la expresión que produce la luz, percibida por el ojo humano y reflejado por los cuerpos” (Anilema, 2023,p.23)

Según como manifiesta el autor los elementos son fundamentales en la creación artística: el punto, como medio de expresión, posee cualidades estéticas y una riqueza interpretativa que varían según su tamaño y diversidad en las obras de arte; la línea, con un valor intelectual, representa gestos que evocan sensaciones, emociones y movimiento en diversos contextos naturales y sociales; la superficie, relacionada con el plano en obras gráficas, se considera en dos dimensiones, plana y curva, con superficies regulares e irregulares; la luz, al generar colores mediante radiaciones luminosas, se manifiesta en objetos

y es percibida por el ojo humano; y el calor, vinculado a la luz, puede entenderse como un rayo de luz descompuesto, dando origen a expresiones de color que el ojo humano capta y que se reflejan en los objetos.

Categorías Estéticas de la expresión plástica.

- **Textura:** Permite que el niñ@ desarrolle: la disposición que tiene entre sí las partículas de un cuerpo.
- **Tamaño:** Mayor o menor volumen o dimensión de un objeto o cosa que encontramos en el entorno natural y social y que se utiliza en la plástica, mediante dibujos de diferentes tamaños.
- **Escala:** Para Bogoliúbov S, la escala “es la relación entre las medidas lineales del objeto en el dibujo y su tamaño natural” p. 32.- La escala permite que el niño desarrolle: la noción de tamaño, forma, direccionalidad, motricidad fina, coordinación viso-grafo- motriz, inteligencia lingüística y creatividad.
- **Dirección:** Es la acción de dirigir o dirigirse hacia algún lugar del espacio. En la expresión plástica también representamos en diferentes direcciones.
- **Movimiento:** Para el gran diccionario de ciencias de la Educación, el movimiento “es un sentido general, estado cambio que un ser es capaz de experimentar en el transcurso del tiempo. Se define también como el cambio de lugar o posición con relación a un punto de referencia” p. 425.
- **Ritmo:** En el gran diccionario de ciencias de la educación, ritmo es “la estructura temporal de una serie de cambios. Los profesores dicen que cada persona tiene su propio ritmo, que depende de su temperamento y educación”.
- **Equilibrio:** Este equilibrio implica: internalizar el eje del cuerpo y tener un conjunto de reflejos instintivos y conscientes que le permitan al niño saber utilizar la fuerza y el peso del cuerpo, así como los movimientos para evitar caer” (Comellas & Anilema, 2023, p. 27)

Según los autores mencionan que los componentes son esenciales en el desarrollo infantil, cada uno desempeñando un papel importante: la textura afecta la percepción táctil y el desarrollo del sentido del tacto; el tamaño es fundamental en la expresión artística,

permitiendo la creación de dibujos de diferentes dimensiones; la escala facilita la comprensión del tamaño, la forma y la coordinación motriz al relacionar las medidas en un dibujo con las dimensiones reales; la dirección influye en la orientación espacial y se refleja en la representación artística en diversas direcciones; el movimiento contribuye a la percepción del entorno y al desarrollo motor, abarcando cambios de posición y experiencias temporales; el ritmo varía según el temperamento y la educación individual, siendo una estructura temporal de cambios; y el equilibrio, necesario para evitar caídas, implica la internalización del eje corporal y reflejos, y juega un papel crucial en el control del cuerpo y su movimiento.

Leyes de la Composición de la Expresión Plástica

- **Semejanzas:** permite que el niño y la niña desarrolle: su memoria, percepción y discriminación visual, concentración, atención, coordinación viso-grafo-motriz, ubicación espacial, nociones elementales, motricidad fina, imaginación, creatividad, pensamiento convergente y divergente.
- **Proximidad:** “Es un conjunto de elementos idénticos discretos, los elementos que se encuentran cerca pertenecen de manera perceptiva a un mismo grupo y se disocian de otros elementos más alejados” p. 537
- **Continuidad:** Permite que el niño desarrolle: la secuencia lógica, la ubicación temporal-espacial, creatividad, el pensamiento divergente, atención, originalidad, imaginación, agudeza visual, lenguaje, inteligencia intra e interpersonal.
- **Cierre:** Permite que el niño desarrolle: la secuencia lógica, la ubicación temporal-espacial, creatividad, el pensamiento divergente, atención, originalidad, imaginación, agudeza visual, lenguaje, inteligencia intra e interpersonal.
- **Figura y Fondo:** Esta observación puede realizarse dentro de la naturaleza en los paisajes, en donde sucesivamente los elementos observados (figuras)
- **Forma Total:** Para Moll B, la forma” puede considerarse como uno de los contenidos más amplios y complejos de la imagen. Anilema,(2023).

Según como menciona el autor las leyes son cruciales en el desarrollo de niños y niñas: las semejanzas cultivan la memoria, percepción visual, concentración, coordinación, noción espacial, imaginación, creatividad y pensamiento; la proximidad se refiere a elementos cercanos que forman grupos perceptivos, separándolos de los que están distantes; la continuidad fomenta la secuencia lógica, percepción temporal y espacial, creatividad y atención; el cierre estimula la secuencia lógica, atención, imaginación, lenguaje y relaciones interpersonales; la figura y fondo se aplican al observar elementos en paisajes naturales; y la forma total.

Técnicas plásticas

Técnica del modelado: Es una de las actividades plásticas más fáciles y favoritas de los niños, que trae sorpresas muy agradables gracias al realismo y plasticidad con la que se presentan en la construcción.

Técnica del dibujo: Es una expresión libre y refrescante de nuestros pensamientos sobre el mundo que nos rodea en una forma gráfica y artística que encarna la creatividad, el gusto, las preocupaciones y los miedos de nuestras experiencias de vida.

Técnica del rasgado: Esta actividad puede involucrar a niños muy activos o agresivos de una manera que les permita convertir su destrucción en acción creativa.

Técnica del trozado: Cortar papeles pequeños utilizando para el efecto el dedo índice y pulgar”

Técnica del recortado y pegado: Consiste en que el niño corte con unas tijeras o, mejor dicho, rasgue con las manos las partes blandas que tenga a su alcance.

Técnica del plegado: el plegado consiste en doblar papel de poca consistencia uniendo bordes o vértices y llegar a conseguir una figura real o abstracta.

Técnica del Origami: Es una técnica artística, que consiste en plegar papel de diferentes tamaños, colores y formas y de esta manera conseguir diversidad de figuras reales o abstractas con creatividad e imaginación.

Técnica del Esgrafiado: Consiste en realizar dibujos libres o abstractos mediante el raspado sobre una superficie de cartulina coloreado previamente con crayolas y recubierto después con color negro.

Técnica del Armado: Armar consiste en transformar creativamente un objeto o elementos en otro de diferente significación y uso.

Técnica del collage: Consiste en pegar distintas imágenes recortadas sobre un lienzo o papel

Dáctilo pintura con dedos de las manos: Se basa en trazos simples que se realizan con la palma de la mano, el puño, la yema de los dedos, la uña, impregnados en pintura de características especiales para este tipo de trabajo.

Pintura con diferentes materiales: Es una experiencia que permite al niño o niña asomarse a tierras lejanas e ignoradas

Pintura libre con hisopo de algodón: Expresa sus sentimientos, pensamientos de manera libre y espontanea soltando su imaginación mediante diferentes colores.

Pintura con diferentes estilos acrílica: Es una pintura de secado rápido donde la base de su pigmentación está formada por una emulsión de polímero acrílico.

Pintura con diferentes estilos abstracto: Es una expresión que propone un concepto distinto a lo que está considerado como real. (Anilema,2023, p.14-123)

Anilema considera que las técnicas plásticas son actividades que se realiza con diferentes materiales del entorno ya que esto ha permitido que los niños y niñas vayan desarrollando la creatividad en el momento de ser ejecutadas las acciones que realizan, además les ayudan a ir desarrollando también las habilidades y destrezas en la parte cognitiva, afectiva y social expresando sus emociones, sentimientos y pensamientos en cada actividad realizada.

También manifiesta que existe técnicas Tridimensional y Bidimensional:

Son métodos y enfoques utilizados en el arte y el diseño para crear, construir y moldear obras que tengan tres dimensiones: longitud, anchura y altura.

Según como manifiesta el autor Jacinto Anilema, el armado en volumen que se realiza con cajas, ramas, recipientes. Lo temas para armar deben ser bien conocidos para el niño como,

por ejemplo: el hogar, la escuela, el barrio, personajes humanos o animales entre otros temas

- **Plegado:** Consiste en realizar dobles con papel formando pliegues cortos y anchos.
- **Escenarios :** Es hacerlo en los rincones o en el aula de plástica, también se recomienda fuera del aula diseñando o creando maquetas grandes visuales.

Ejemplo:

- Arme una figura humana con cuadrados y pega sobre la cartulina negra.
- Arme una familia con rectángulos y círculos y pega sobre la cartulina negra.
- Realiza el tema del día de la madre con la técnica del armado, utilice diversos materiales sobre una cartulina INEN.
- Elabora un títere con cartón corrugado de 10cmx30cm, sobre un listón de madera y utiliza varios elementos para adornar, como lana para el cabello entre otras cosas. **(Anilema,2023, p.106)**

Como manifiesta el autor la expresión bidimensional hace referencia al procedimiento por el cual el cerebro interpreta y asimila la información visual que ingresa a través de los ojos. Este proceso abarca la identificación y análisis de elementos visuales, como figuras, colores, dimensiones y profundidad, con el propósito de generar una representación coherente del entorno circundante. Es un aspecto esencial en la experiencia humana, permitiendo la identificación de objetos, la comprensión de su ubicación en el espacio y la respuesta a estímulos visuales. Además, está influenciada por diversos factores, como la cultura, las experiencias previas y el grado de atención, lo que contribuye a que cada individuo tenga una percepción única de su entorno.

Función de la Expresión Plástica

La autora Andrango, (2017), nombra algunas funciones importantes de la expresión plástica que ayuda en el desarrollo integral del niño como son:

- **Comunicativa.** - Sirve para decir algo o influir en alguien. Cuando el infante dibuja

libremente expresa lo que siente y piensa.

Por lo tanto, es un poderoso medio para el conocimiento del niño/a si se observa el proceso de expresión se puede obtener datos sobre el crecimiento intelectual, emocional y social.

- **Simbólica.** - El niño/a dice algo de una manera diferente de cuando usa un lenguaje oral o escrito, esta función es muy importante ya que permite que los /as docentes obtengan datos importantes de lo que les pasa a sus educandos.

Pues para los alumnos les resulta en ocasiones difícil comunicar verbalmente algo, pero sucede todo lo contrario cuando lo hacen con la ayuda de la expresión plástica.

- **Lúdica.** - Los niños/as se divierten, se sienten a gusto y están contentos con sus acciones.

Es por ello que la expresión Plástica se da dentro de la dinámica del juego por lo tanto se considera lo lúdico desde el punto de vista de la creación, pues el niño/a juega, crea y se divierte con los distintos materiales.

- **De hábitos y socialización.** - El niño o niña con la expresión plástica, desarrolla distintas habilidades y destrezas que tal vez con ninguna otra materia lo podrá llegar o conseguir, como es el de respetar y considerar a sus compañeros y a él mismo.

Ya que él hace uso de los materiales, pero siempre los vuelve a dejar en orden y limpios para cuando los vuelvan a usar.

- **Creativa.** - Utiliza y manipula libremente elementos de expresión plástica. Dentro de los dibujos y pinturas de los niños y niñas se puede descubrir el desarrollo creativo en los diversos trabajos.

Esta función es importante ya que el estudiante realiza sus trabajos de creación de acuerdo a la relación afectiva que mantenga con el objeto, centro de su trabajo.

- **Estética.** - La función estética es considerada como un factor básico de cualquier experiencia artística.

Debido a que la estética es el medio de organizar el pensamiento, los sentimientos y percepciones a través de sus diversas expresiones y lenguajes, basándose también en movimientos corporales, las cuales se le conoce como plástica.

Según como manifiesta Andrango la función de la expresión plástica permite la comunicación, lúdica, simbólica creativa y estética las cuales desarrollan las habilidades y destrezas mediante la

organización del pensamiento y las percepciones a través de las experiencias.

Desarrollo de la Categoría fundamental de la Variable Dependiente

Pensamiento

Para Villarino (2017), El pensamiento es la capacidad que tienen las personas para generar ideas de la realidad en su mente considerándose fundamental en la filosofía antigua. Es el pensamiento de los interrogantes: ¿por qué las cosas son así?, ¿por qué las cosas no pueden ser de otro modo?, ¿por qué alguien puede querer que las cosas sean así? (Villarino, 2017). A pesar de existir coincidencia entre los autores sobre el pensamiento crítico, como una entidad concreta, ya que cada autor hace que la definición sea adecuada a su ámbito ya sea (filosófico, psicológico, educativo), además manifiestan que son procesos, estrategias y representaciones que la gente utiliza para resolver problemas, tomar decisiones y aprender nuevos conceptos (Sternberg, 2019).

En el marco de la educación, el pensamiento crítico, es un proceso cognitivo complejo que implica disposiciones y capacidades con tres dimensiones básicas: la lógica (juzgar, relacionar palabras con enunciados), la criticidad para la (utilización de opiniones para juzgar enunciados) y la pragmática (comprensión del juicio y la decisión para construir y transformar el entorno). Se centra en lo que la persona puede decidir, creer o hacer algo de forma reflexiva, razonable y evaluativa.

Asimismo, implica un análisis, buscar la verdad a través de criterios y evidencias, así como llegar a un juicio de valores. Este proceso se evidencia en situaciones problemáticas en las que hay que adoptar una posición y llevar a cabo una actuación. (López, 2018)

Para el autor el pensamiento es un proceso cognitivo complejo que implica disposiciones y capacidades con tres dimensiones básicas: la lógica, criticidad y el paradigma buscando transformar el mundo que lo rodea.

Tipos de pensamientos

A continuación, se detallará los tipos de pensamientos más identificados los mismos que nos permitirán conocer que función cumple cada uno de ellos.

Pensamiento divergente

Es el proceso mental que se utiliza para generar ideas creativas explorando muchas causas posibles y generando opciones sin aplicar juicios ni análisis. Es un proceso que investiga múltiples hechos, diferentes puntos de vista definiendo los problemas desde varios ángulos, las cuales proponen soluciones concretas y nuevas opciones, importándole más la cantidad y no la cantidad, a más de eso el pensamiento divergente cumple las tres condiciones las cuales son:

- **Información:** sobre todos los aspectos que definen e influyen en la situación de un problema a resolver.
- **Voluntad:** Valentía para cuestionar las reglas establecidas.
- **Capacidad:** Aplicar nuevos pensamientos sobre la situación inicial.

Pensamiento convergente

Mientras tanto se dedica a evaluar y a filtrar las opciones siendo un proceso por etapas lógicas que llevan a una solución más correcta y adecuada posible. Asimismo, resuelve problemas bien definidos cuya característica es tener una solución única. Este pensamiento se enfrenta a elementos y problemas conocidos desde un inicio y jamás varía el proceso durante los avances.

A demás hace mención a dos tipos de pensamientos divergente y convergente estos dos tipos de pensamientos ayudan a generar ideas creativas y mantener la lógica resolviendo problemas mediante un análisis.

Inteligencia

Básicos, G. D. P. P. (2017), hace una definición sobre inteligencia que indica que es la cualidad mental que consiste en la capacidad para aprender de la experiencia, resolver problemas y utilizar el conocimiento para adaptarse a las situaciones nuevas. Aptitud de las personas para desarrollar pensamiento abstracto y razonar, comprender ideas complejas, resolver problemas y superar obstáculos, aprender de la experiencia y adaptarse al ambiente, competencia humana para desarrollar pensamientos analítico-rationales.

El autor Ardila, R. (2018), hace una referencia sobre un tipo distinto de inteligencia, la inteligencia emocional es un concepto que se debe a Salovey y Mayer (1990) y que fue popularizado por Daniel J. Goleman en 1995. La inteligencia emocional es la capacidad para

reconocer los sentimientos propios y ajenos y la habilidad para manejarlos. Se organiza en cinco capacidades: conocer las emociones y sentimientos propios, manejarlos, reconocerlos, crear nuestras propias motivaciones y manejar las relaciones interpersonales.

Según como manifiesta Ardila, la inteligencia es la cualidad mental que le permite resolver los problemas utilizando el pensamiento abstracto y razonando las ideas complejas.

Tipos de Inteligencia

Las más conocidas son las “Inteligencias múltiples”, este concepto, que se debe a Howard Gardner (1983, 1993), considera que la inteligencia es la capacidad para resolver problemas o elaborar productos que pueden ser valorados en determinada cultura. Afirma que existen varios tipos de inteligencia, a saber:

- Inteligencia lógico-matemática, que permite resolver problemas de lógica y matemática. Es la concepción clásica de inteligencia.
- Inteligencia lingüística, que es la capacidad de usar las palabras y los conceptos verbales de manera apropiada.
- Inteligencia musical. Es el talento para reconocer y ejecutar melodías y armonías musicales.
- Inteligencia espacial. Es la capacidad de distinguir el espacio, las formas, figuras y sus relaciones en tres dimensiones.
- Inteligencia intrapersonal. Es la capacidad de entendernos a nosotros mismos, nuestras motivaciones y nuestras emociones.
- Inteligencia interpersonal o social. Es la capacidad de entender a los demás con empatía.
- Inteligencia corporal-cinestésica. Es la capacidad de controlar y coordinar los movimientos del cuerpo y expresar sentimientos por medio de esos movimientos.

En versiones posteriores de su teoría, Gardner añadió la inteligencia naturalista y la inteligencia existencial. Esta conceptualización de inteligencias múltiples ha sido muy bien recibida en amplios sectores, pero al igual que la inteligencia emocional, ha tenido numerosas críticas. (Ardila, 2018).

También hace mención sobre los tipos de inteligencia múltiples de Garden las cuales manifiesta que los niños y niñas aprenden de diferente forma ya que ellos son entes que controlan y coordinan sus movimientos del cuerpo y expresan sus emociones de diferente forma.

Desarrollo De La Creatividad

Gonzales & Verónica, (2019), en su trabajo de investigación indica que “Para definir el concepto de creatividad es necesario conocer su raíz etimológica. La palabra creatividad deriva del latín “creare”, lo que significa crear; por lo tanto, la palabra creatividad significa “crear de la nada” .

Según como menciona el autor el desarrollo de la creatividad son habilidades del individuo que permite expresar y crear algo novedoso.

Para Bartlett (2017), la creatividad equivale a “un espíritu emprendedor, que se aparta del camino principal, rompe el molde, está abierto a la experiencia y permite que una cosa lleve a otra”. Este modo de entender la creatividad hace referencia a un don o talento genético, que nada tiene que ver con las experiencias sociales o educativas, la creatividad se asocia a su acepción de sentido expresivo, sin ampliarla a las otras acepciones: pensamiento crítico, pensamiento divergente, capacidad para resolver problemas con posibilidad de ir más allá de la información dada.

Hace mención el autor que el desarrollo de la creatividad es el camino principal para romper la educación tradicional y a su vez menciona que la creatividad es un talento genético que conlleva a la asociación de experiencias sociales las cuales le ayudan a resolver problemas cotidianos.

También se encuentra en Astudillo, (2017), esta reflexión de Vygotsky, en la cual señala “Mientras más rica sea la experiencia del hombre, mayor será el material con que contará su imaginación, mientras el niño más haya visto, escuchado y vivido; mientras más conozca, asimile y mayor cantidad de elementos de la realidad tenga en su experiencia, más importante y productiva será la actividad de su imaginación en otras condiciones.”.

El autor hace mención que mientras mas ricas son las experiencias del hombre, mayor será el desarrollo de la imaginación de los estudiantes.

Factores de la Creatividad

Según el autor Guilford (2016), indica que se distinguen una serie de factores que desarrollan la creatividad, estos factores son:

- **Fluidez:** capacidad para evocar gran cantidad de ideas, palabras, respuesta. El mismo Guilford distribuye este factor en clases:
 - **fluidez asociativa** (establecimiento de relaciones); fluidez de expresión (facilita la construcción de frases);
 - **fluidez verbal** y fluidez de las inferencias (presentada una hipótesis han de imaginarse las consecuencias en un tiempo determinado).
- **Flexibilidad:** capacidad de adaptación, cambiar una idea por otra o modificarla. Podemos distinguir dos tipos de flexibilidad:
 - **Espontánea**, aquella que el individuo utiliza incluso sin proponérselo para dar respuesta a un problema; por otro lado, destacamos
 - La **flexibilidad de adaptación**, cuando el sujeto realiza ciertos cambios en la interpretación de una tarea.
- **Originalidad:** tiene carácter de novedad e intenta buscar soluciones nuevas. Es el factor más determinante de la capacidad creadora.
- **Elaboración:** la elaboración hace que la obra sea lo más perfecta posible.
- **Redefinición:** solución de un problema desde diversas perspectivas.
- **Análisis:** capacidad para desintegrar un todo en sus partes. Permite descubrir nuevos sentidos y relaciones entre los elementos de un conjunto.
- **Síntesis:** combinar varios elementos para formar un todo, es una “síntesis mental”

También hace mención que existe los factores de la creatividad los cuales favorecen al desarrollo de capacidades del estudiante adaptando y cambiando su forma de reflexionar incluso de dar respuesta a los problemas.

Tipos de Creatividad.

En la investigación realizada por Gonzales & Verónica (2018), señala dos tipos de creatividad que se relacionan con los procesos de pensamiento y la capacidad de resolver problemas de manera inmediata, estos tipos son:

1. **Creatividad Eureka.-** En donde surgen ideas fulminantes o descubrimientos de conceptos originales que suponen un gran salto hacia delante. Es poco frecuente este tipo de Creatividad porque hace falta tener un increíble e innato espíritu creativo para inventar por ejemplo la máquina de vapor o la energía nuclear.
2. **Creatividad Secundaria.-** Es un tipo de Creatividad que se fija en algo y lo mejora. La mayoría de los cambios son el resultado de muchos pequeños pasos innovadores. Esta clase de Creatividad es imperante. (Gonzales, 2018)

Maslow fue el primero en describir algunos aspectos de las vivencias creadoras para la evolución de la personalidad. Distingue entre la Creatividad primaria, como sería una improvisación jazzística o un dibujo infantil y la Creatividad secundaria. Estas se distinguen porque una vez que concluye la regresión voluntaria hacia las profundidades, la pasividad y la apertura al mundo de la inspiración propia de las experiencias cumbre debe ceder el paso a la actividad, al control y al trabajo riguroso.

Según como manifiesta el autor los tipos de creatividad son procesos de pensamiento y la capacidad para resolver los problemas, tomando en consideración que en su gran mayoría los resultados son innovadores y profundos.

Procesos que Desarrollan la Creatividad

Gonzales & Verónica (2018), indica que la creatividad es una habilidad personal del individuo, por esta razón, no todos los seres humanos la tenemos igualmente desarrollada, existen variables que intervienen en el proceso creativo; estos procesos pueden ser:

1. **Procesos Cognitivos.** - Son aquellos que se relacionan con la captación y elaboración de la información. Los procesos cognitivos que se dan en el acto creativo tienen ciertas características que se describirán a continuación:

2. **Procesos Afectivos.** - En cuanto a los factores afectivos que influyen en la creatividad, se distinguen algunos elementos que aparecen como centrales para la movilización del potencial creativo
3. **Procesos Ambientales.** - Son las condiciones, terreno o clima que facilitan el desarrollo y la actualización del potencial creativo. Aun cuando, se puede ser creativo en un ambiente desfavorable, la creatividad puede ser estimulada por medio de la configuración favorable del ambiente físico y social. (Galvan, 2017).

Como hace mención el autor los procesos de la creatividad son factores afectivos que están involucrados en facilitar el desarrollo del potencial creativo de los estudiantes mediante la estimulación de las diferentes habilidades cognitivas, afectivas y sociales.

CAPITULO III

Metodología

Enfoque de investigación

La investigación realizada sobre **“La expresión plástica para el desarrollo de la creatividad de los niños de sexto grado de Educación General Básica ”**. Se fundamenta en un enfoque mixto, (cualitativo y cuantitativo), su accionar se dirige a recabar información de la fuente y someterla a un análisis estadístico, para determinar la esencia del fenómeno causa-efecto con respaldo en su marco teórico.

Enfoque mixto:

Diversos autores mencionan que el enfoque mixto permite a los investigadores combinar paradigmas para mejorar oportunidades y abordar importantes problemas de investigación. El mismo autor también afirma que el enfoque mixto en sí es la mezcla de paradigmas positivistas y naturalistas. Es responsable de combinar técnicas de investigación, ya sean conceptos cualitativos o cuantitativos, que permitan resolver problemas importantes en la parte investigativa, fortaleciendo e integrando datos como imágenes, narrativas y datos numéricos.

Una vez identificado el problema se aplicó el método mixto para obtener resultados veraces los cuales nos permitió identificar el porcentaje real de la problemática en el establecimiento educativo, cabe recalcar que el 75 % de los docentes encuestados tiene un escaso conocimiento sobre las bonanzas de la expresión plástica y el 80% de los estudiantes no han logrado desarrollar la creatividad por el mismo hecho de desconocer de las actividades de la expresión plástica, por lo tanto esta metodología ha ayudado a obtener datos cualitativo y cuantitativo.

Enfoque cualitativo:

Para Sánchez Flores (2019), el enfoque cualitativo es uno de los métodos más utilizados durante la investigación por que se encarga de guiar los diferentes temas y esto permite utilizar

una planificación en el momento de realizar una investigación, asimismo permite comprender y demostrar los puntos más fuertes de la investigación.

Con este enfoque se evidenciará a través de las encuestas la aproximación al fenómeno que se investiga una aproximación más real al manejo de la expresión plástica, que es la variable independiente de investigación.

Enfoque cuantitativo.

Para Sánchez Flores (2019), El enfoque cuantitativo refleja la necesidad de medir y estimar los fenómenos o problemas de la investigación son utilizados para la recolección de datos y probar hipótesis con base en la medición numérica a través del análisis estadístico, lo cual brinda pautas de comportamiento para probar las diferentes teorías.

Las encuestas propias de este enfoque han permitido recolectar de manera más eficiente datos sobre la expresión plástica y la creatividad, de manera que la investigadora tenga herramientas necesarias para elaborar conclusiones y recomendaciones, así como una propuesta que permita la toma de decisiones para solventar las dificultades halladas.

Modalidad de investigación

Bibliográfica – Documental

Porque se recurrirá a fuentes de información secundaria obtenidas en libros, revistas, periódicos, módulos e internet. Así como fuentes de información primaria a través de documentos válidos y confiables, considerando que el contenido y la forma del documento es recuperable e incluso genera sustento. (Hernández, 2014, p. 16).

De Campo

Para Hernández (2014), es un método de recolección de datos cualitativos encaminado a comprender, observar e interactuar con las personas en su entorno natural. (p. 18).

La investigación se realizó en el sitio donde se presenta el problema, en la Unidad Educativa "Dolores Cacuango" Provincia de Pichincha, Cantón Cayambe, Parroquia Cangahua,

donde se tomó contacto directo con la realidad y recabó información y datos de las diferentes manifestaciones e indicadores que presentan los instrumentos de recolección de información.

Exploratorio

Según Fidias, (2006), “la investigación exploratoria es aquella que se efectúa sobre un tema u objeto desconocido o poco estudiado, por lo que sus resultados constituyen una visión aproximada de dicho objeto, es decir un nivel superficial de conocimiento”. (p 23),

Se exploró las condiciones que presenta el objeto de estudio para la realización de la investigación en el ámbito de abordaje, en el lugar definido, con sus unidades de observación, como base para futuras investigaciones.

Descriptivo

La investigación es descriptiva porque permite observar, analizar y describir la forma en la que se manifiestan diferentes situaciones, además que se describe la conducta de los diferentes objetos de estudio, permite identificar las características de la realidad circundante y por ende se pretende buscar las explicaciones necesarias en relación con las causas y efectos del problema. (Hernández, 2014, p. 19).

La investigación es descriptiva por el análisis de los datos, así como por la descripción de los diferentes resultados con sus respectivos análisis e interpretaciones cualitativas, basadas en el marco teórico.

Propósito de investigación

La presente investigación desde el punto de vista de la investigadora, tiene como propósito aplicar actividades de expresión plástica para el desarrollo de la creativas las mismas que permitirá desarrollar la parte afectiva, cognitiva y la expresión libre de los estudiantes, logrando desarrollar la creatividad, y buscando mejorar el proceso y el rendimiento académico de una manera más confiable y segura.

Alcance de investigación

El alcance de la investigación llegó al nivel descriptivo, porque permitió desarrollar la creatividad de los estudiantes de sexto grado de Básica de la unidad educativa “Dolores Cacuango”. Logrando obtener estudiantes con un desarrollo intelectual positivo, dinámico, creativo, innovador sin temor a enfrentar su propia realidad.

Descripción de la muestra y el contexto de la investigación.

Población y/o Muestra

- **Población:** Es un conjunto de personas u objetos que se desea conocer en una investigación la misma que está conformada por una población determinada.
- **Muestra:** Es una parte representativa de la población de manera cuantitativa que se llevará a cabo la investigación, para este caso se utilizó el muestreo intencional.

En la unidad Educativa Dolores Cacuango se realizó un trabajo de investigación con una población determinada de 46 personas, cabe mencionar que 16 son docentes y 30 son estudiantes, haciendo mención que se les aplicó una encuesta tanto para docentes como para estudiantes, se recopiló la información y se obtuvo datos verificables los cuales fueron tabulados e interpretados mediante un análisis donde demuestran el escaso conocimiento de actividades de la expresión plástica y bajo desarrollo de la creatividad que presentan los estudiantes de sexto grado de básica las cuales fueron evaluados mediante una rubrica con diferentes criterios de desempeño, tomando en consideración la siguiente valoración, del 1 al 5, siendo 1 el nivel a evaluar con menor creatividad y 5 el nivel que demuestra extremada la creatividad, a su vez se realizó la interpretación de los datos los cuales va permitir dar continuidad con esta investigación.

Tabla No. 1: Población

Unidades de Observación	No.	%
Docentes	16	34,78%
Estudiantes	30	65,21%
TOTAL	46	100

Fuente: Secretaría de la Institución UEIDC.

Elaborado por: Martha Chimarro

Proceso de recolección de datos

Matriz de Operacionalización de Variables
Variable Independiente

Tabla N.º 2: Expresión Plástica

CONCEPTUALIZACIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS BÁSICO ESTUDIANTES	ÍTEMS BÁSICO DOCENTES	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
La expresión plástica es la acción que permite manifiesta los sentimientos, pensamientos a través de diversos efectos de técnicas artísticas, los cuales tienen la capacidad de plasmar en un material sensible aquello que quiere expresar, contribuir al desarrollo de la creatividad y la espontaneidad ya que también Tiene una función terapéutica que es de gran utilidad para liberar cargas emocionales y tensionales, es por ello que la expresión plástica puede ser plasmada a través de dibujos, pintura o manualidades. Según manifiesta (Astudillo, 2017).	Emociones Técnicas artísticas Desarrollo de la creatividad y la espontaneidad Función terapéutica	<ul style="list-style-type: none"> • Tipo de emociones • Tipos de técnicas artísticas • Estrategias didácticas y lúdicas para incrementar la creatividad en la expresión plástica. • Interacción con el entorno social como hábito saludable 	<p>¿Crees que jugar, manipular objetos y pintarlos ayuda a que desarrolles de mejor manera tu creatividad generando nuevas ideas?</p> <p>¿Con que frecuencia te gusta realizar la actividad de completación de imágenes?</p> <p>¿Piensa que los maestros deben estimular desde el inicio de las horas clase con material específico para la actividad?</p> <p>¿Crees que utilizar material reciclable en las aulas te ayudan a favorecer el aprendizaje en la hora de clase?</p>	<p>¿Considera usted que el aprendizaje de la expresión plástica ayudará a desarrollo cognitivo de los estudiantes?</p> <p>¿Con que frecuencia usted utiliza en sus clases material moldeable que permite a los estudiantes jugar de manera libre y espontánea?</p> <p>¿Considera que es importante realizar una clase invertida donde se implementa actividades de expresión plástica para el desarrollo de la creatividad?</p> <p>¿Considera usted que los estudiantes desarrollan la creatividad cuando realizan actividades de expresión plástica con material del medio?</p>	<p>- Técnica 1. Encuestas a estudiantes y docentes</p> <p>- Instrumento: 1. Cuestionario 2. Rubrica</p>

Elaborado por: Martha Chimarro

Variable Dependiente

Tabla N.º 3: Desarrollo de la Creatividad.

CONCEPTUALIZACIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS BÁSICO ESTUDIANTE	ÍTEMS BÁSICO DOCENTE	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
<p>La creatividad equivale a “un espíritu emprendedor, que se aparta del camino principal, rompe el molde, está abierto a la experiencia y permite que una cosa lleve a otra”. Este modo permite que la creatividad haga referencia a un don o talento genético que llevan dentro las personas, ya que nada tiene que ver con las experiencias sociales o educativas, la creatividad se asocia a su significado de sentido expresivo, ampliando el pensamiento crítico, pensamiento divergente, capacidad para resolver problemas con posibilidad de ir más allá de la información dada, según manifiesta (Bartlett, 2018).</p>	<p>Don o talento genético</p> <p>Asociación de un sentido expresivo</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Construcción del aprendizaje significativo. • Capacidad de crear y expresar algo. <p>Tipos de pensamiento</p> <p>Resolución de problemas</p>	<p>¿Con que material didáctico te gustaría que tu maestro refuerce los conocimientos aprendidos de expresión plástica?</p> <p>¿En casa realiza actividades artísticas como pintar, manipular objetos, jugar con plastilina y crear algo con eso?</p> <p>¿Tu maestro realiza eventos culturales o actividades que te permitan expresarte de manera libre y creativa?</p> <p>¿Es necesario que los docentes reciban capacitaciones sobre el manejo de actividades manuales?</p>	<p>¿Con que frecuencia promueve usted el desarrollo de la creatividad dentro del proceso de enseñanza aprendizaje?</p> <p>¿Cree usted que es importante desarrollar la creatividad en los estudiantes aplicando dramatizaciones en la hora clase?</p> <p>¿Con que frecuencia el niño trabaja actividades de expresión plástica mediante juegos que desarrollen su creatividad innata en la hora de clase?</p> <p>¿Considera usted que la creatividad en los estudiante les permite solventar problemas de la vida?</p>	<p>- Técnica</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Encuestas a estudiantes 2. Encuesta a docentes <p>- Instrumento:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Cuestionario 2. Rubrica

Elaborado por: Martha Chimarro

Método de investigación

Técnicas e instrumentos de investigación

Entre las técnicas más utilizadas por el investigador según Niño, (2011) y para propósito de estudio de esta investigación se menciona como principales técnicas a las siguientes.

- **Rubrica:** Es una herramienta que ha ayudado en la investigación 6
- **La encuesta:** Permite recolectar datos de la población de estudio para indagar y averiguar sus opiniones, apreciaciones, experiencias, etc. además que permite recolectar la información de una forma más indirecta, no tan personalizada lo que da mayor libertad para que el encuestado pueda responder.
- **Cuestionario:** Para la presente investigación se realizó una encuesta con 10 preguntas cerradas y basadas en un escalamiento tipo Likert con ítems de hasta cinco opciones de respuesta dirigido a docentes y estudiantes esto permitió obtener resultados claros y precisos.

Procedimiento para la recolección de información

Para el proceso de recolección de datos, se siguió el protocolo descrito a continuación, con la finalidad de agilizar el análisis de los datos.

- Elaboración del instrumento de recolección de datos: la rubrica
- Validación de los instrumentos por expertos dentro del establecimiento educativo, DECE y Autoridades.
- Aplicación del instrumento de recolección de datos a los docentes y estudiantes.
- Análisis, tabulación e interpretación de resultados.

Validación y Confiabilidad

Los instrumentos que se aplicó en la investigación fue sometido previamente a criterios de validez y confiabilidad. La validez del instrumento se lo hizo con la asistencia del Tutor en investigación, quien emitió sus juicios de valor y observaciones para su respectiva corrección y aplicación. Para procurar una validez cualitativa se realizó la Operacionalización de las variables, considerando conceptualización, categorías, indicadores e ítems, mediante el criterio de expertos y la aplicación de una encuesta piloto, para obtener resultados concretos y datos fijos con los

porcentajes que se manejó en la siguiente investigación, referente al liderazgo educativo docente y su influencia en los procesos intelectuales.

Confiabilidad

Se utilizó el programa SPSS el que permitió, en primer lugar, realizar el análisis de la base de datos de los docentes y estudiantes, verificando la factibilidad de aplicar actividades de expresión plástica para el desarrollo de la creatividad que presentó dicha población.

Se realiza la tabulación de las encuestas aplicadas a docentes y estudiantes de esta manera se procedió a separar las poblaciones para realizar el análisis respectivo tomando en cuenta las valoraciones establecidas. El procedimiento en SPSS se realizó de la siguiente manera:

En primer lugar, se realizó el análisis de cada una de las encuestas por separado, se identificó cada uno de los ítems, se ingresó las escalas correspondientes y se asignó la medida correspondiente, En el análisis descriptivo se calcularon media, moda y frecuencias absolutas, de esta manera se logró establecer un puntaje general de las variables, y así proceder a establecer la relación entre ellas.

En la encuesta que analiza las dos variables como son la expresión artística y la creatividad, los puntajes obtenidos se agruparon de acuerdo con las dimensiones determinadas por la valoración y en la operacionalización de variables. Mientras más se acerque el valor del alfa de Cronbach a 1 señala que es mayor la consistencia.

En base a la encuesta aplicada a 30 estudiantes, se obtuvieron los siguientes resultados como se observa en la Tabla N.º 8, mismos que fueron válidos para determinar el Coeficiente Alfa de Cronbach; se evidencia la magnitud del coeficiente de confiabilidad del instrumento fue alta de ,878.

$$\alpha = \frac{k}{k-1} \left[1 - \frac{\sum vi}{v_t} \right]$$



Fiabilidad de Variables Docentes ALFA DE CRONBACH

Tabla N.º 4: Fiabilidad preguntas docentes

Resumen del procesamiento de los casos			
		N	%
	Válidos	16	100,0
Casos	Excluidos	0	,0
	Total	16	100,0

a. Eliminación por lista basada en todas las variables del procedimiento.

Elaborado por: Martha Chimarro

Tabla N.º 5: Fiabilidad Alfa de Cronbach

Estadísticos de fiabilidad		
Alfa de Cronbach	Alfa de Cronbach basada en los elementos tipificados	N de elementos
,761	,733	10

Elaborado por: Martha Chimarro

Tabla N.º 6: Rasgos de Elementos

Estadísticos de resumen de los elementos							
	Media	Mínimo	Máximo	Rango	Máximo/ mínimo	Varianza	N de elementos
Medias de los elementos	2,970	2,300	3,800	1,500	1,652	,276	10

Elaborado por: Martha Chimarro

Fiabilidad de Variables Estudiantes ALFA DE CRONBACH

Tabla N.º 7: Fiabilidad preguntas estudiantes

Resumen del procesamiento de los casos			
		N	%
	Válidos	30	100,0
Casos	Excluidos	0	,0
	Total	30	100,0

a. Eliminación por lista basada en todas las variables del procedimiento.

Elaborado por: Martha Chimarro

Tabla N.º 8: Fiabilidad Alfa de Cronbach

Estadísticos de fiabilidad		
Alfa de Cronbach	Alfa de Cronbach basada en los elementos tipificados	N de elementos
,878	,881	10

Elaborado por: Martha Chimarro

Tabla N.º 9: Rangos de Elementos

Estadísticos de resumen de los elementos							
	Media	Mínimo	Máximo	Rango	Máximo /mínimo	Varianza	N de elementos
Medias de los elementos	3,262	2,683	3,600	,917	1,342	,099	10

Elaborado por: Martha Chimarro

Análisis e Interpretación de Resultados

Cuestionario dirigido a estudiantes.

1. *¿Consideras que tu maestro realiza actividades en clase que te ayudan a desarrollar la creatividad para que puedas proponer nuevas cosas?*

Tabla N.º 10: Desarrollo de la creatividad

Alternativas	Número	Porcentaje
Muy Frecuente	0	0,00%
Frecuentemente	0	0,00%
Ocasionalmente	16	53,00%
Raramente	14	47,00%
Nunca	0	0,00%
Total	30	100%

Elaborado por: Martha Chimarro

Fuente: Cuestionario dirigido a estudiantes

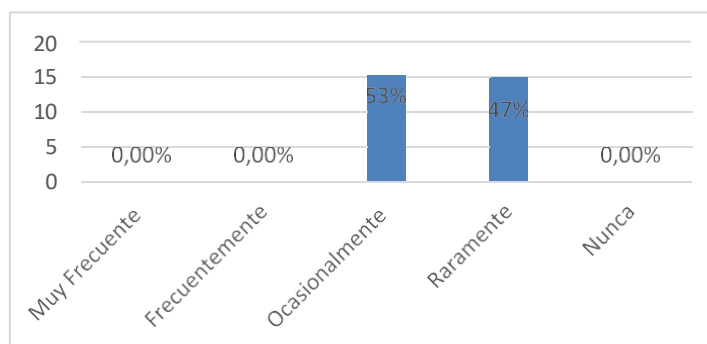


Gráfico N° 5: Desarrollo de la creatividad

Elaborado por: Martha Chimarro.

Fuente: Cuestionario dirigido a estudiantes

Análisis e Interpretación

De los 30 estudiantes encuestados que corresponden al 100%, el 53,00% señala que ocasionalmente, el maestro realiza actividades en clase que le ayudan a desarrollar la creatividad para que pueda proponer nuevas cosas y el 47,00% indica que raramente.

Se concluye que los estudiantes ocasionalmente realizan actividades que le ayuda desarrollar la creatividad, esto limita el desarrollo de la creatividad, dificulta el aprendizaje volviéndose poco dinámico y aburrido,, se evidencia que los docentes no tienen las herramientas necesarias para lograr desarrollar la creatividad en sus estudiantes.

2. *¿Crees que jugar, manipular objetos y pintarlos ayuda a que desarrolles de mejor manera tu creatividad generando nuevas ideas?*

Tabla N° 11 Generar nuevas ideas ayudan a desarrollar la creatividad.

Alternativas	Número	Porcentaje
Totalmente De Acuerdo	4	13,00%
De Acuerdo	18	60,00%
Indeciso	8	27,00%
En Desacuerdo	0	0,00%
Totalmente En Desacuerdo	0	0,00%
Total	30	100%

Elaborado por: Martha Chimarro

Fuente: Cuestionario dirigido a estudiantes

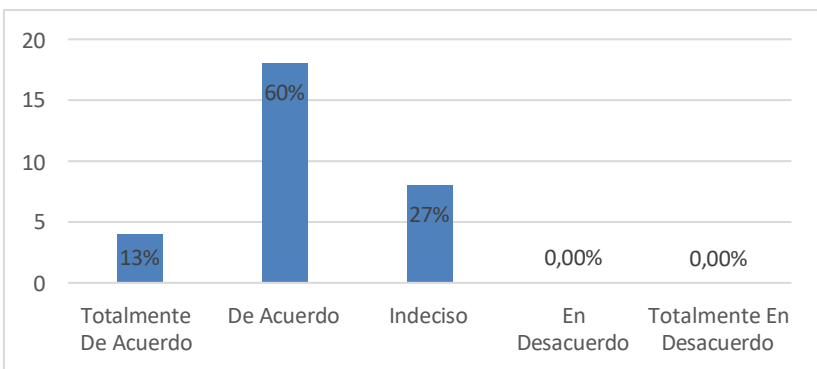


Gráfico N° 6: Generar nuevas ideas ayudan a desarrollar la creatividad.

Elaborado por: Martha Chimarro.

Fuente: Cuestionario dirigido a estudiantes

Análisis e Interpretación

De los 30 estudiantes encuestados que corresponden al 100%, el 60,00% señalan están de acuerdo en que jugar, manipular objetos y pintarlos ayuda a que desarrolles de mejor manera su creatividad generando nuevas ideas, el 27,00% está indeciso y el 13% está totalmente de acuerdo.

Se concluye que los estudiantes están de acuerdo en que realizar estas actividades ayudan a desarrollar la creatividad generando nuevas ideas mismas que contribuye en el desarrollo de habilidades y destrezas, incentiva el aprendizaje y coadyuvan en la capacidad de resolver problemas, incentivan el aprendizaje, entre otros beneficios.

3. *¿Tu maestro realiza eventos culturales o actividades que te permitan expresarte de manera libre y creatividad?*

Tabla N° 12 Eventos que permitan expresión libre y creativa

Alternativas	Número	Porcentaje
Muy Frecuente	0	0,00%
Frecuentemente	0	0,00%
ocasionalmente	7	23,00%
Raramente	22	73,00%
Nunca	1	4,00%
Total	30	100%

Elaborado por: Martha Chimarro

Fuente: Cuestionario dirigido a estudiantes

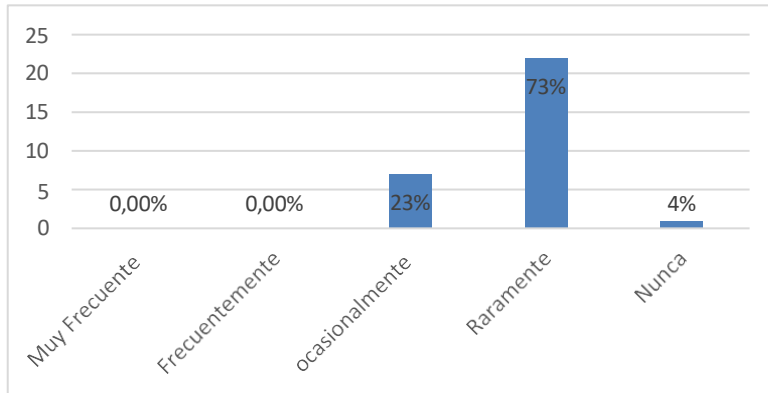


Gráfico N° 7: Eventos que permitan expresión libre y creativa.

Elaborado por: Martha Chimarro.

Fuente: Cuestionario dirigido a estudiantes

Análisis e Interpretación

De los 30 estudiantes encuestados que corresponden al 100%, el 73,00% señala que raramente el maestro realiza eventos culturales o actividades que te permitan expresarte de manera libre y creativa, el 23,00% ocasionalmente y el 4,00% nunca.

Se concluye que la mayoría de estudiantes mencionan que raramente cuentan con este tipo de actividades mismas que fomentan el descubrimiento y desarrollo de las habilidades, capacidades y potencialidades que los niños tienen, de ahí la necesidad de capacitar a los docentes en la aplicación de este tipo de recursos.

4. *¿Crees que utilizar material reciclable en las aulas te ayudan a favorecer el aprendizaje en la hora de clase?*

Tabla N° 13 Uso de material reciclable

Alternativas	Número	Porcentaje
Totalmente de Acuerdo	3	10,00%
De Acuerdo	27	90,00%
Indeciso	0	0,00%
En desacuerdo	0	0,00%
Totalmente en Desacuerdo	0	0,00%
Total	30	100%

Elaborado por: Martha Chimarro

Fuente: Cuestionario dirigido a estudiantes

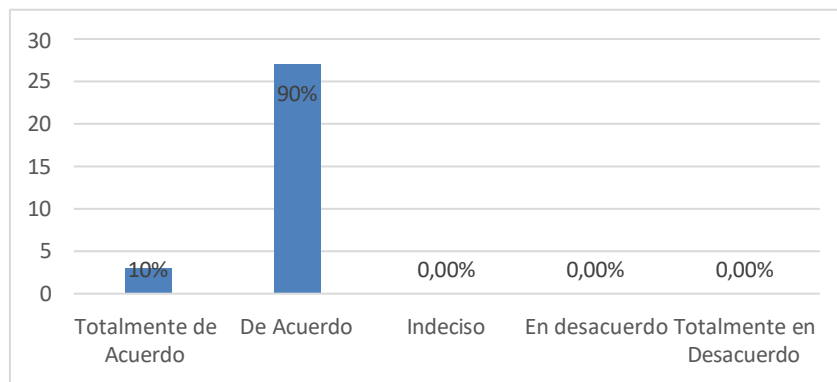


Gráfico N° 8: Eventos que permitan expresión libre y creativa

Elaborado por: Martha Chimarro.

Fuente: Cuestionario dirigido a estudiantes

Análisis e Interpretación

De los 30 estudiantes encuestados que corresponden al 100%, el 90,00% señala estar de acuerdo en que utilizar material reciclable en las aulas te ayudan a favorecer el aprendizaje en la hora de clases, el 10,00% está totalmente de acuerdo.

Se concluye que la mayoría de estudiantes están de acuerdo en que, este tipo de actividades favorecen el aprendizaje en la hora de clases, permite incentivar la imaginación, creatividad y la

generación de nuevas ideas.

5. *¿En casa realizas actividades artísticas como pintar, manipular objetos, jugar con plastilina y crear algo con eso?*

Tabla N° 14 Realiza actividades artísticas en casa

Alternativas	Número	Porcentaje
Muy Frecuente	1	10,00%
Frecuentemente	5	17,00%
ocasionalmente	13	43,00%
Raramente	11	37,00%
Nunca	0	0,00%
Total	30	100%

Elaborado por: Martha Chimarro

Fuente: Cuestionario dirigido a estudiantes

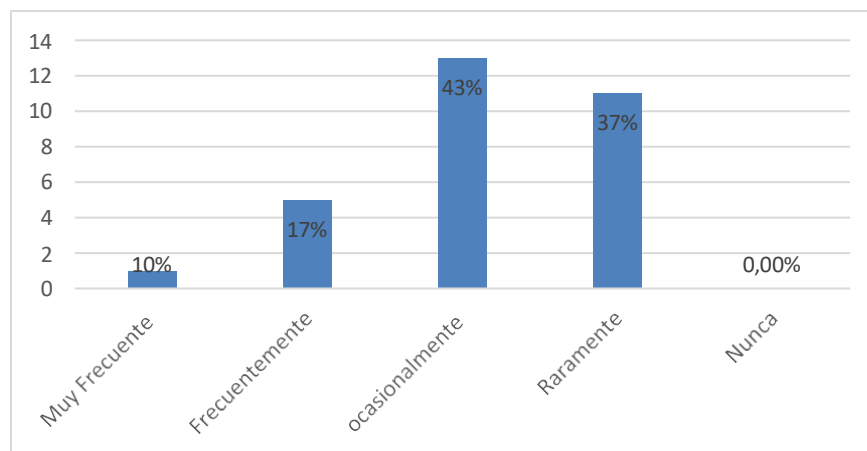


Gráfico N° 9: Realiza actividades artísticas en casa.

Elaborado por: Martha Chimarro.

Fuente: Cuestionario dirigido a estudiantes

Interpretación

De los 30 estudiantes encuestados que corresponden al 100%, el 43,00% ocasionalmente en

casa realiza actividades artísticas como pintar, manipular objetos, jugar con plastilina y crear algo con eso, el 37,00% raramente, 17,00% frecuentemente y el 10% muy frecuentemente.

La mayoría de estudiantes realizan este tipo de actividades, es necesario incentivar desde el núcleo familiar realizar este tipo actividades, mismas que ayudan en el desarrollo de la creatividad incrementa capacidades cognitivas y les permitan a los niños mejorar de manera integral.

6. *¿Con que frecuencia te gusta completar imágenes?*

Tabla N° 15 Completar de imágenes

Alternativas	Número	Porcentaje
Muy Frecuente	8	27,00%
Frecuentemente	15	50,00%
Ocasionalmente	6	20,00%
Raramente	1	3,00%
Nunca	0	0,00%
Total	30	100%

Elaborado por: Martha Chimarro

Fuente: Cuestionario dirigido a estudiantes

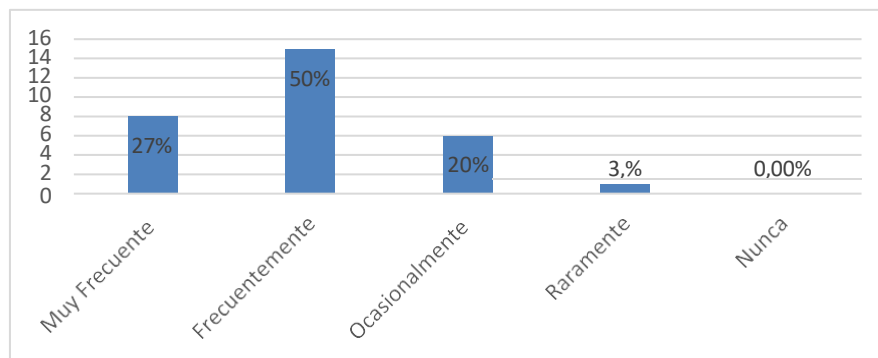


Gráfico N° 10: Completar de imágenes

Elaborado por: Martha Chimarro.

Fuente: Cuestionario dirigido a estudiantes

Interpretación

De los 30 estudiantes encuestados que corresponden al 100%, el 50,00% frecuentemente le gusta completar imágenes, el 27,00% muy frecuentemente, 20,00% ocasionalmente y al 3%

raramente.

La mayoría de estudiantes les gusta completar imágenes, este ejercicio es importante pues incrementa la capacidad de concentración visual, desarrolla la capacidad de observación y atención visual, por lo que es necesario que esta práctica sea cada vez más frecuente.

7. *¿Crees que ser una persona creativa te ayuda a resolver problemas de la vida?*

Tabla N° 16 Resolución de problemas

Alternativas	Número	Porcentaje
Totalmente De Acuerdo	2	6,00%
De Acuerdo	26	87,00%
Indeciso	2	7,00%
En Desacuerdo	0	0,00%
Totalmente En Desacuerdo	0	0,00%
Total	30	100%

Elaborado por: Martha Chimarro

Fuente: Cuestionario dirigido a estudiantes

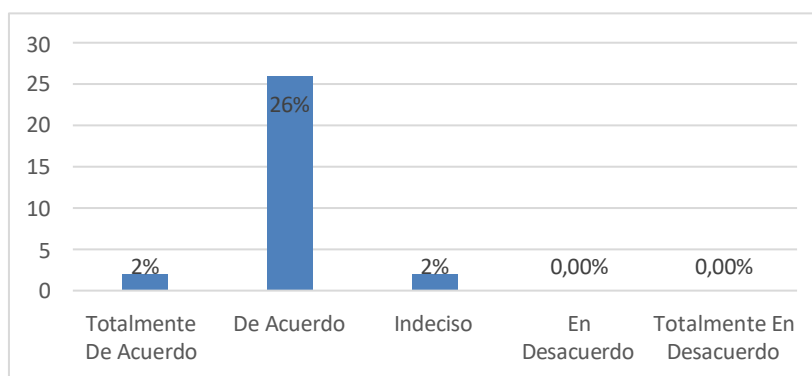


Gráfico N° 11: Completar de imágenes

Elaborado por: Martha Chimarro.

Fuente: Cuestionario dirigido a estudiantes

Interpretación

De los 30 estudiantes encuestados que corresponden al 100%, el 87,00% está de acuerdo en que ser una persona creativa ayuda a resolver problemas de la vida, el 7,00% está indeciso y el 6,00% totalmente de acuerdo.

Se concluye que la mayoría de estudiantes están de acuerdo que ser una persona creativa ayuda a resolver problemas de la vida, la creatividad impulsa a los alumnos a generar nuevas ideas, nuevos pensamientos a desenvolverse de mejor manera a generar soluciones que les permitan resolver problemas.

8. *¿Piensas que los maestros deben estimular desde el inicio de las horas clase con material específico para la actividad?*

Tabla N° 17 Estimulación con material específico

Alternativas	Número	Porcentaje
Totalmente De Acuerdo	2	7,00%
De Acuerdo	21	70,00%
Indeciso	7	23,00%
En Desacuerdo	0	0,00%
Totalmente En Desacuerdo	0	0,00%
Total	30	100%

Elaborado por: Martha Chimarro

Fuente: Cuestionario dirigido a estudiantes

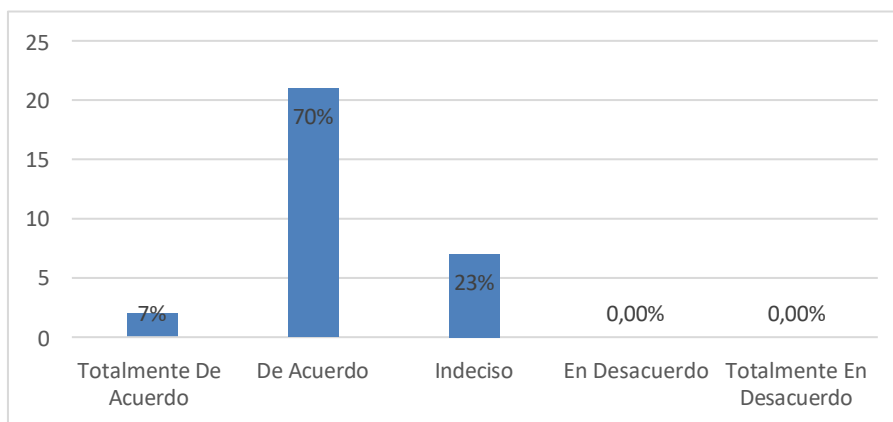


Gráfico N° 12: Estimulación con material específico

Elaborado por: Martha Chimarro.

Fuente: Cuestionario dirigido a estudiantes

Interpretación

De los 30 estudiantes encuestados que corresponden al 100%, el 70,00% está de acuerdo en que los maestros deben estimular desde el inicio de las horas clase con material específico para la actividad, el 23,00% está indeciso y el 7,00% está totalmente de acuerdo.

Se concluye que la mayoría de estudiantes están de acuerdo en que los maestros deben realizar este tipo de actividades, esto permite mejorar el nivel de concentración, y estimular la capacidad intelectual de los niños con la ayuda de sus maestros fortaleciendo el vínculo emocional a través de la interacción de las actividades lúdicas.

9. *¿Es necesario que los docentes reciban capacitaciones sobre el manejo de actividades manuales?*

Tabla N° 18: Capacitación para docentes

Alternativas	Número	Porcentaje
Totalmente De Acuerdo	1	3,00%
De Acuerdo	20	67,00%
Indeciso	8	27,00%
En Desacuerdo	1	3,00%
Totalmente En Desacuerdo	0	0,00%
Total	30	100%

Elaborado por: Martha Chimarro

Fuente: Cuestionario dirigido a estudiantes

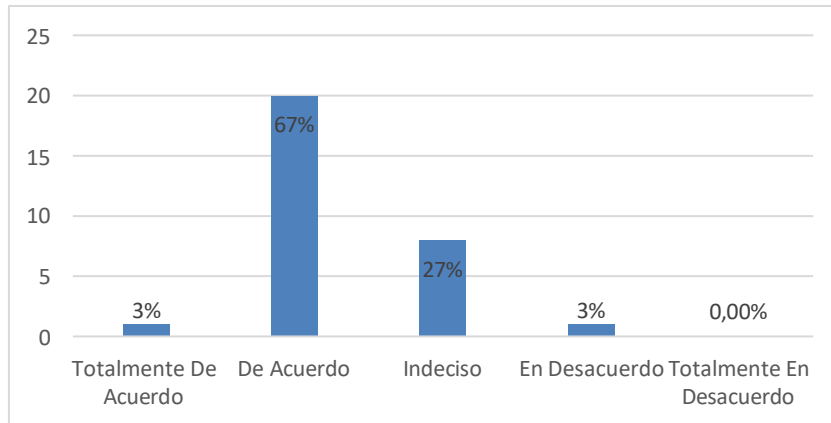


Gráfico N° 13: Capacitación para docentes

Elaborado por: Martha Chimarro.

Fuente: Cuestionario dirigido a estudiantes

Interpretación

De los 30 estudiantes encuestados que corresponden al 100%, el 67,00% está de acuerdo en que es necesario que los docentes reciban capacitaciones sobre el manejo de actividades manuales, el 27,00% está indeciso el 3,00% está totalmente de acuerdo y el 3,00% restantes está en desacuerdo.

Se concluye que la mayoría de estudiantes están de acuerdo en que los docentes reciban capacitación sobre el manejo de actividades manuales que les permitan motivar el aprendizaje significativo, la falta de uso de este tipo de recursos provoca un proceso de aprendizaje sin motivación, creatividad, poco dinámico y aburrido para los estudiantes.

10. ¿Con que material didáctico te gustaría que tú maestro refuerce los conocimientos aprendidos de expresión plástica?

Tabla N° 19 Refuerzos con material didáctico

Alternativas	Número	Porcentaje
Videos	24	80,00%
Audios	2	6,00%
Textos Escritos	0	0,00%
Cuentos	2	7,00%
Otros	2	7,00%
Total	30	100%

Elaborado por: Martha Chimarro

Fuente: Cuestionario dirigido a estudiantes

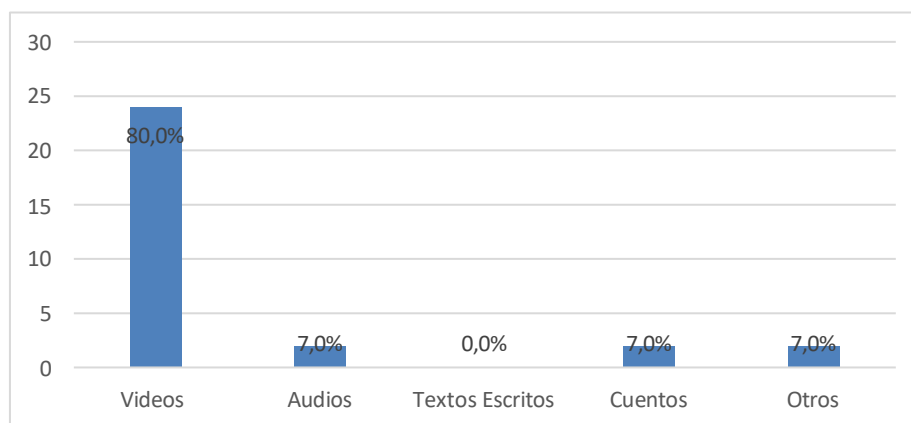


Gráfico N° 14: Refuerzos con material didáctico

Elaborado por: Martha Chimarro.

Fuente: Cuestionario dirigido a estudiantes

Interpretación

De los 30 estudiantes encuestados que corresponden al 100%, el 80,00% consideran que los videos son el material didáctico con que les gustaría que les refuercen los conocimientos aprendidos, el 7,00% cuentos, el 6,00% audios y el 7,00% restantes otros.

Se concluye que la mayoría de estudiantes consideran que los videos son el material didáctico con que les gustaría que les refuercen los conocimientos aprendidos, este recurso didáctico favorece la comprensión del aprendizaje en los estudiantes y facilita el proceso de enseñanza al

docente, sin embargo existen diversas técnicas y recursos que también contribuyen a reforzar los conocimientos aprendidos.

Tabulación de datos del instrumento aplicado a docentes.

1. ¿Con que frecuencia realiza actividades de expresión plástica en la hora clase?

Tabla N° 20 Expresión plástica en horario de clases

Alternativas	Número	Porcentaje
Muy Frecuente	0	0,00%
Frecuentemente	2	12,00%
Ocasionalmente	7	44,00%
Raramente	5	31,00%
Nunca	2	13,00%
Total	16	100%

Elaborado por: Martha Chimarro

Fuente: Cuestionario dirigido a docentes

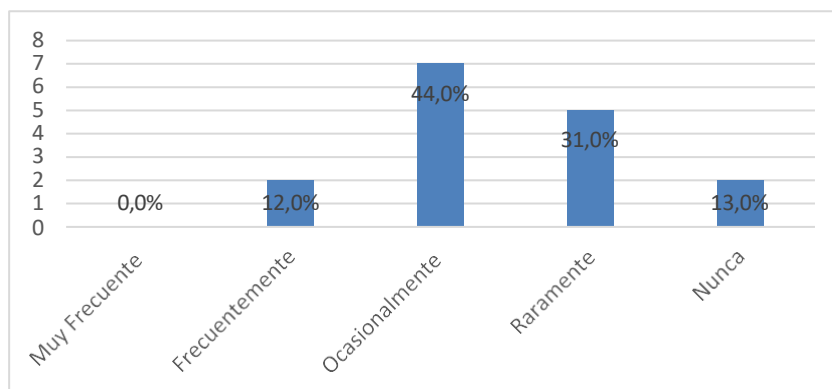


Gráfico N° 15: Expresión plástica en horario de clases

Elaborado por: Martha Chimarro.

Fuente: Cuestionario dirigido a docentes

Interpretación

De los 16 docentes encuestados que corresponden al 100%, el 44,00% consideran que ocasionalmente realiza actividades de expresión plástica en la hora clase, el 31,00% raramente,

el 13,00% nunca y el 12,00% restantes frecuentemente.

Se concluye que la mayoría de docentes no utilizan este tipo de herramientas en clases, esto se debe al desconocimiento de las bondades de estas estrategias, por lo que se vuelve indispensable la capacitación a los docentes respecto de estos temas.

2. *¿Con que frecuencia el niño trabaja actividades de expresión plástica mediante juegos que desarrollen su creatividad innata en la hora de clase?*

Tabla N° 21 Desarrollo de creatividad con actividades de expresión plástica.

Alternativas	Número	Porcentaje
Muy Frecuente	0	0,00%
Frecuentemente	1	6,00%
Ocasionalmente	4	23,00%
Raramente	9	53,00%
Nunca	3	18,00%
Total	16	100%

Elaborado por: Martha Chimarro

Fuente: Cuestionario dirigido a docentes

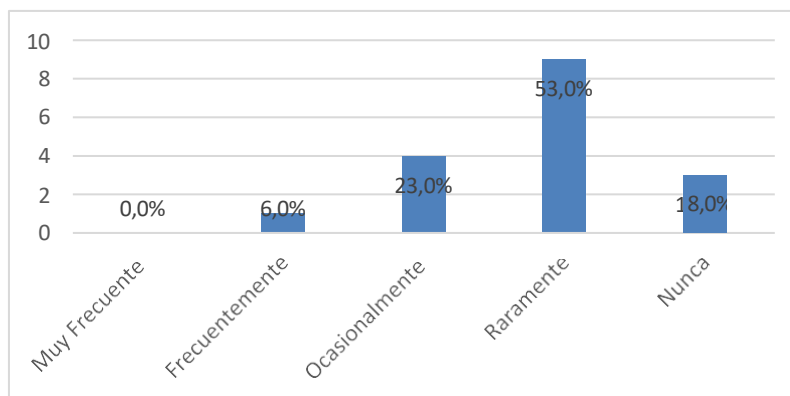


Gráfico N° 16: Desarrollo de creatividad con actividades de expresión plástica

Elaborado por: Martha Chimarro.

Fuente: Cuestionario dirigido a docentes

Interpretación

De los 16 docentes encuestados que corresponden al 100%, el 53,00% consideran que raramente el niño trabaja actividades de expresión plástica mediante juegos que desarrollen su creatividad innata en la hora de clase, el 23,00% ocasionalmente, el 18,00% nunca y el 6,00% restantes frecuentemente.

Se concluye que la mayoría de docentes raramente utilizan este tipo de herramientas en clases, esto provoca limitación en el desarrollo de la creatividad, dificulta el aprendizaje de los estudiantes, disminuye su capacidad de generar ideas, vuelve el aprendizaje aburrido, la implementación de estas herramientas en las aulas de clases debe ser muy frecuente por los múltiples beneficios que conlleva su utilización.

3. *¿Con que frecuencia usted utiliza en sus clases material moldeable que permite a los estudiantes jugar de manera libre y espontánea?*

Tabla N° 22 Uso de material moldeable

Alternativas	Número	Porcentaje
Muy Frecuente	0	0,00%
Frecuentemente	1	7,00%
Ocasionalmente	2	13,00%
Raramente	9	53,00%
Nunca	4	27,00%
Total	16	100%

Elaborado por: Martha Chimarro

Fuente: Cuestionario dirigido a docentes

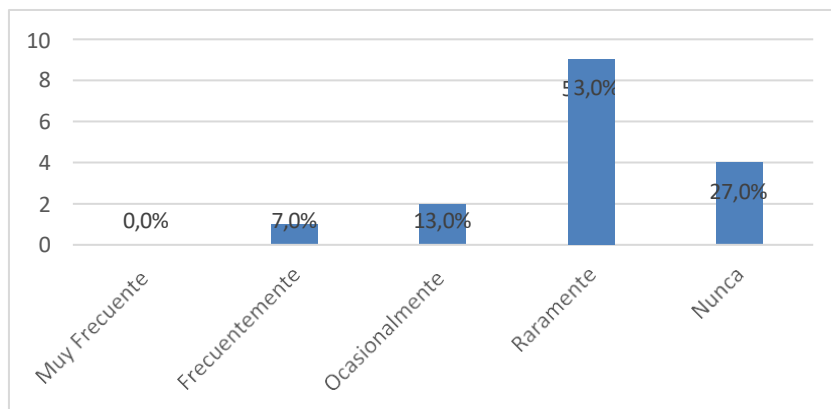


Gráfico N° 17: Uso de material moldeable

Elaborado por: Martha Chimarro.

Fuente: Cuestionario dirigido a docentes

Interpretación

De los 16 docentes encuestados que corresponden al 100%, el 53,00% consideran que raramente el niño utiliza en sus clases material moldeable que permite a los estudiantes jugar de manera libre y espontánea, el 27,00% nunca, el 18,00% nunca, el 13,00% ocasionalmente y 7,00% frecuentemente.

La mayoría de docentes raramente utilizan este tipo de herramientas en clases, a pesar que estos contribuyen a fomentar la creatividad y la imaginación de los estudiantes ya que esto desarrolla la motricidad además que se vuelve divertido el aprendizaje, por lo que es importante incorporar estas herramientas en la hora de clases.

4. *¿Cree usted que es importante desarrollar la creatividad en los estudiantes aplicando dramatizaciones en la hora clase?*

Tabla N° 23 Desarrollo de la creatividad

Alternativas	Número	Porcentaje
Muy Importante	8	50,00%
Importante	7	44,00%
Moderadamente Importante.	1	6,00%
De Poca Importancia.	0	0,00%
Sin Importancia.	0	0,00%
Total	16	100%

Elaborado por: Martha Chimarro

Fuente: Cuestionario dirigido a docentes

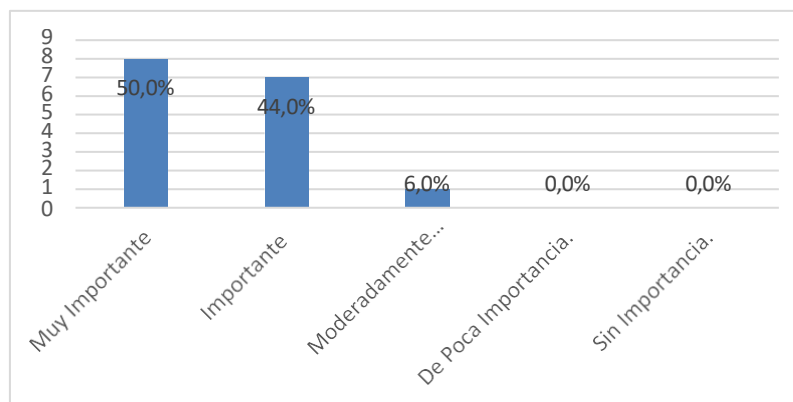


Gráfico N° 18: Desarrollo de la creatividad

Elaborado por: Martha Chimarro.

Fuente: Cuestionario dirigido a docentes

Interpretación

De los 16 docentes encuestados que corresponden al 100%, el 50,00% consideran muy importante desarrollar la creatividad en los estudiantes aplicando dramatizaciones en la hora clase el niño, el 44,00% importante y el 6,00% moderadamente importante.

Se concluye que la mayoría de docentes consideran muy importante el uso de estas herramientas, que estimulan la imaginación y ayuda al desarrollo de las capacidades expresivas,

contribuye con el autoestima y seguridad de los estudiantes, los docentes deben capacitarse respecto del uso de estas herramientas las bondades que poseen.

5. *¿Considera usted que la creatividad en los estudiantes les permite solventar problemas de la vida?*

Tabla N° 24 La creatividad permite solventar problemas.

Alternativas	Número	Porcentaje
Totalmente De Acuerdo	12	75,00%
De Acuerdo	4	25,00%
Indeciso	0	0,00%
En Desacuerdo	0	0,00%
Totalmente En Desacuerdo	0	0,00%
Total	16	100%

Elaborado por: Martha Chimarro

Fuente: Cuestionario dirigido a docentes

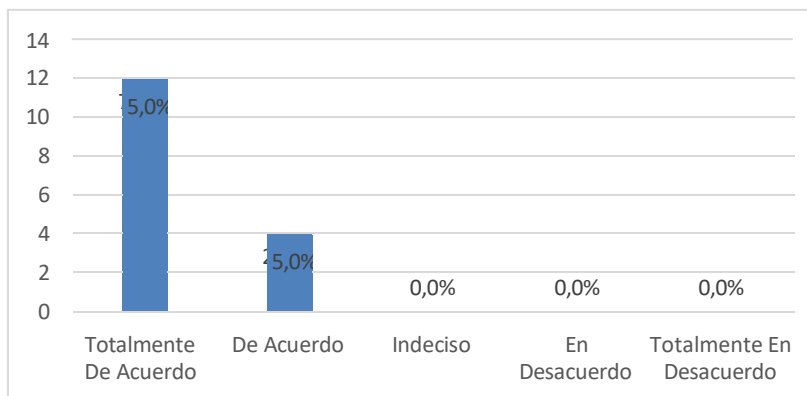


Gráfico N° 19: La creatividad permite solventar problemas

Elaborado por: Martha Chimarro.

Fuente: Cuestionario dirigido a docentes

Interpretación

De los 16 docentes encuestados que corresponden al 100%, el 75,00% consideran que están

totalmente de acuerdo en que la creatividad en los estudiantes les permite solventar problemas de la vida y el 25,00% está de acuerdo.

Se concluye que la mayoría de docentes están totalmente de acuerdo en que la creatividad permite solventar problemas, sin embargo, se mantiene la enseñanza – aprendizajes tradicionales, sin la implementación de metodologías de trabajo lúdico mediante el uso de la expresión plástica que incentiven la producción ideas nuevas y diferentes en los estudiantes que permitan a lo largo de su vida resolver problemas.

6. *¿Considera usted que los estudiantes desarrollan la creatividad cuando realizan actividades de expresión plástica con material del medio?*

Tabla N° 25 Desarrollo de creatividad a través de expresión plástica

Alternativas	Número	Porcentaje
Totalmente De Acuerdo	10	63,00%
De Acuerdo	6	38,00%
Indeciso	0	0,00%
En Desacuerdo	0	0,00%
Totalmente En Desacuerdo	0	0,00%
Total	16	100%

Elaborado por: Martha Chimarro

Fuente: Cuestionario dirigido a docentes

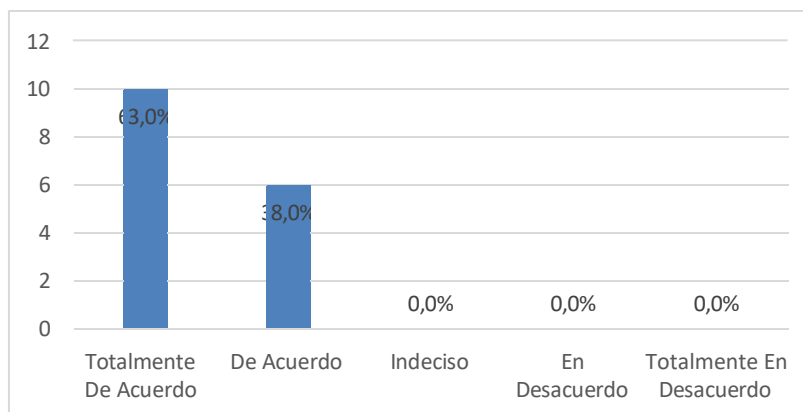


Gráfico N° 20: Desarrollo de creatividad a través de expresión plástica

Elaborado por: Martha Chimarro.

Fuente: Cuestionario dirigido a docentes

Interpretación

De los 16 docentes encuestados que corresponden al 100%, el 63,00% consideran que están totalmente de acuerdo en que los estudiantes desarrollan la creatividad cuando realizan actividades de expresión plástica con material del medio y el 38,00% está de acuerdo.

Se concluye que la mayoría de docentes están totalmente de acuerdo, la expresión plástica es una herramienta para generar creatividad a través de actividades lúdicas mediante la libre expresión, es una aliada estratégica para generar el interés y lograr un aprendizaje dinámico, interesante, motivado, por lo cual es indispensable que los docentes se capaciten en el uso de esta herramienta tan valiosa.

7. *¿Considera usted que el aprendizaje de la expresión plástica ayudará a desarrollo cognitivo de los estudiantes?*

Tabla N° 26 Desarrollo cognitivo a través de la expresión plástica

Alternativas	Número	Porcentaje
Totalmente De Acuerdo	5	31,00%
De Acuerdo	11	69,00%
Indeciso	0	0,00%
En Desacuerdo	0	0,00%
Totalmente En Desacuerdo	0	0,00%
Total	16	100%

Elaborado por: Martha Chimarro

Fuente: Cuestionario dirigido a docentes

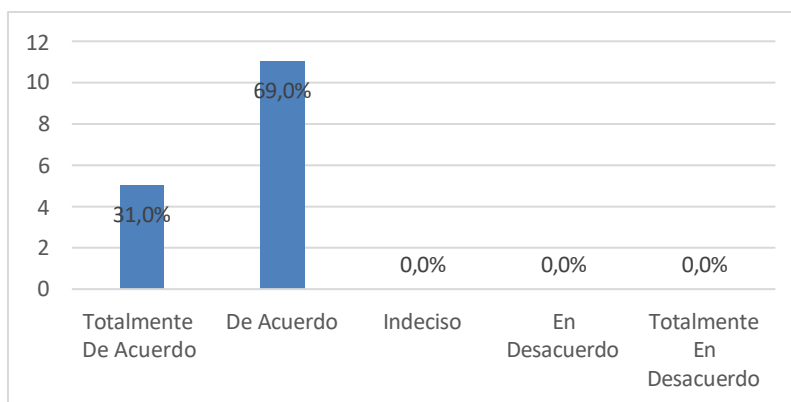


Gráfico N° 22: Desarrollo cognitivo a través de la expresión plástica

Elaborado por: Martha Chimarro.

Fuente: Cuestionario dirigido a docentes

Interpretación

De los 16 docentes encuestados que corresponden al 100%, el 69,00% consideran que el aprendizaje de la expresión plástica ayudará a desarrollo cognitivo de los estudiantes y el 31,00% está totalmente de acuerdo.

Se concluye que la mayoría de docentes están de acuerdo, la expresión plástica es una herramienta que ayuda al desarrollo cognitivo, estimulando la capacidad de los estudiantes de pensar y razonar, mejorando sus habilidades analíticas por lo que se vuelve indispensable que los docentes conozcan y apliquen la expresión plástica que permita motivar el aprendizaje significativo.

8. *¿Con que frecuencia promueve usted el desarrollo de la creatividad dentro del proceso de enseñanza aprendizaje?*

Tabla N° 27 Promover el desarrollo de la creatividad

Alternativas	Número	Porcentaje
Muy Frecuente	2	13,00%
Frecuentemente	9	56,00%
Ocasionalmente	5	31,00%
Raramente	0	0,00%

Nunca	0	0,00%
Total	16	100%

Elaborado por: Martha Chimarro

Fuente: Cuestionario dirigido a docentes

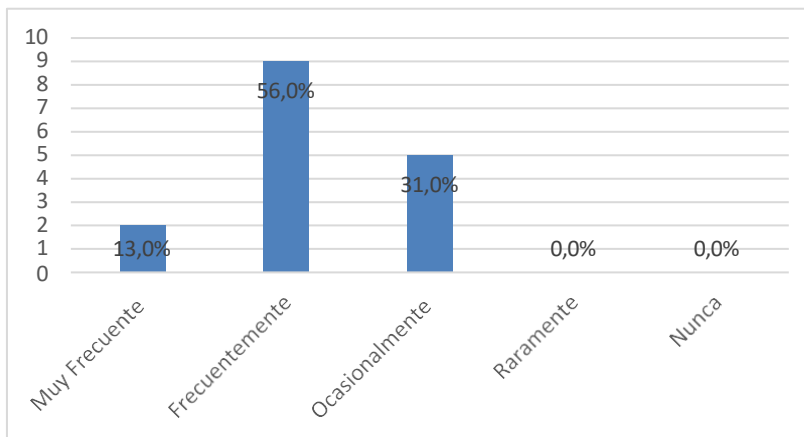


Gráfico N° 23: Promover el desarrollo de la creatividad

Elaborado por: Martha Chimarro.

Fuente: Cuestionario dirigido a docentes

Interpretación

De los 16 docentes encuestados que corresponden al 100%, el 56,00% consideran que frecuentemente promueven el desarrollo de la creatividad dentro del proceso de enseñanza aprendizaje, el 31,00% ocasionalmente y el 13% muy frecuentemente.

Se concluye que la mayoría de docentes considera que frecuentemente promueve la creatividad, sin embargo, la insuficiente capacitación a los docentes sobre herramientas que permitan coadyuvar con el desarrollo de la creatividad, ocasiona un proceso de aprendizaje sin motivación, creatividad, poco dinámico y aburrido para los estudiantes.

9. *¿Considera que es importante realizar una clase invertida donde se implementa actividades de expresión plástica para el desarrollo de la creatividad?*

Tabla N° 28 Clase Invertida.

Alternativas	Número	Porcentaje
Muy Importante	16	100%
Importante	0	0,00%
Moderadamente Importante.	0	0,00%
De Poca Importancia.	0	0,00%
Sin Importancia.	0	0,00%
Total	16	100%

Elaborado por: Martha Chimarro

Fuente: Cuestionario dirigido a docentes

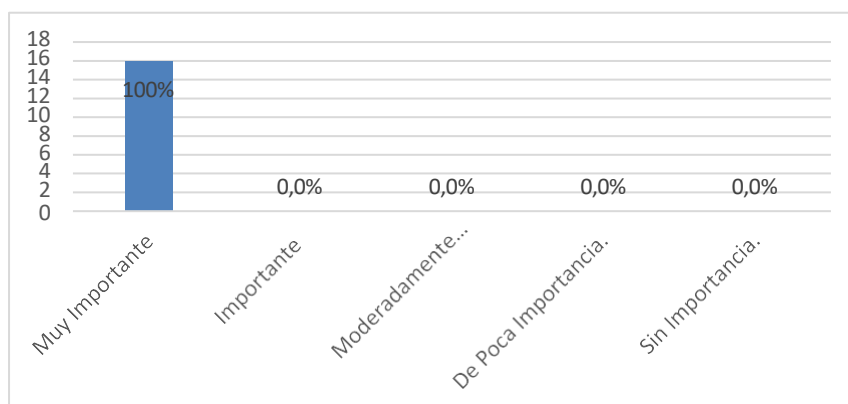


Gráfico N° 24: Clase Invertida

Elaborado por: Martha Chimarro.

Fuente: Cuestionario dirigido a docentes

Interpretación

De los 16 docentes encuestados que corresponden al 100%, el 100,00% consideran muy importante realizar una clase invertida donde se implementa actividades de expresión plástica para el desarrollo de la creatividad

Se concluye que todos los docentes consideran muy importante realizar una clase invertida implementando actividades de expresión plástica, este tipo de clases fomentan la participación

directa de los estudiantes donde asumen un rol mucho más activo en su proceso de aprendizaje que el que se logra con el método tradicionalmente, incluyendo actividades de expresión plástica que refuerzan el aprendizaje.

10.- *¿Qué tipo de material genera para trabajar con los estudiantes la asignatura de expresión plástica?*

Tabla N° 29 Materiales para trabajar en expresión plástica.

Alternativas	Número	Porcentaje
Videos	11	69,00%
Audios	0	0,00%
Textos Escritos	1	6,00%
Cuentos	0	0,00%
Otros	4	25,00%
Total	16	100%

Elaborado por: Martha Chimarro

Fuente: Cuestionario dirigido a docentes

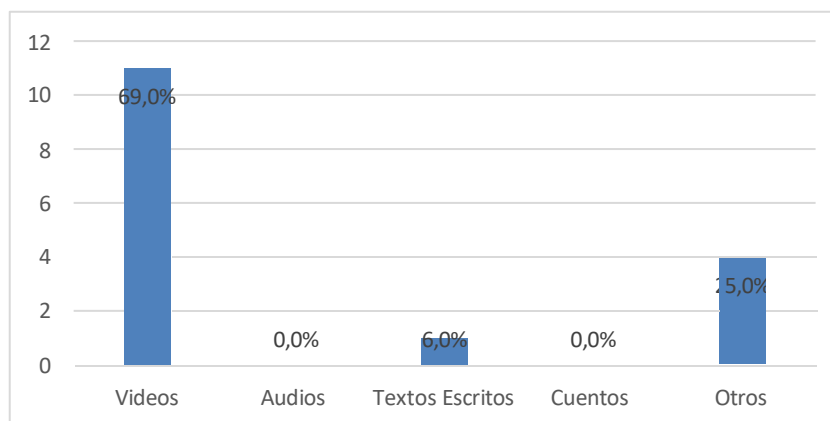


Gráfico N° 25: Materiales para trabajar en expresión plástica

Elaborado por: Martha Chimarro.

Fuente: Cuestionario dirigido a docentes

Interpretación

De los 16 docentes encuestados que corresponden al 100%, el 69,00% consideran que los videos son el material que genera para trabajar con los estudiantes la asignatura de expresión plástica, 25% otros y el 6,00% textos escritos.

Se concluye que la mayoría de docentes generan videos como material para trabajar con los estudiantes la asignatura de expresión plástica, mismo que favorece la comprensión de lo aprendido en clases, captan el interés de los estudiantes, sin embargo, existen diversas técnicas y recursos que también contribuyen a reforzar los conocimientos aprendidos, por lo que se sigue evidenciando la necesidad de capacitación de los docentes en este tipo de temas.

Como parte de la recopilación de información se procedió a la adaptación de un test para medir la creatividad con la finalidad de identificar el nivel de creatividad en los niños de sexto grado de la Unidad Educativa “Dolores Cacuango”, para ello se tomó el test de creatividad de Torrance, para luego ser adaptado a la necesidad de los estudiantes y pueda ser un identificador en el nivel de creatividad, este test se adapta con el asesoramiento de la Psicóloga de institución.

Test De Creatividad


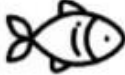










NOMBRE:.....

FECHA:.....

EXAMINADOR:.....

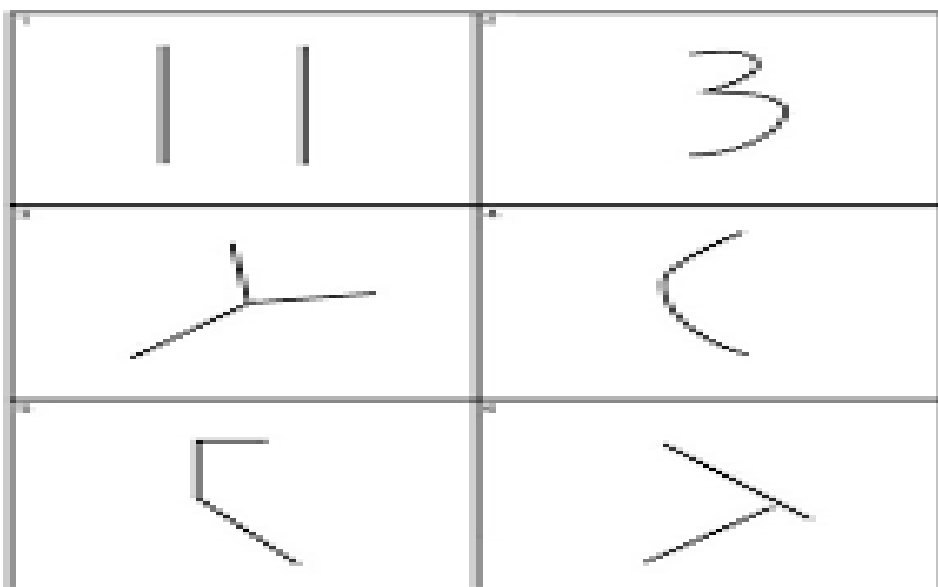
ASOCIACIÓN DE DIBUJOS.

INSTRUCCIONES: Mire detalladamente las imágenes y escribe un mensaje.

		_____
		_____
		_____
		_____
		_____
		_____




Completación De Imágenes

INSTRUCCIONES: Mire detalladamente cada una de las líneas y forme una imagen.



Combinación Y Completación

INSTRUCCIONES: Con las siguientes figuras formo una imagen.

Use		
Combine		
Complete		

Para realizar la aplicación del test se consideraron los siguientes niveles:

La Originalidad: El estudiante deberá realizar las imágenes con una gran cantidad de ideas novedosas e innovadoras.

La Expresión: El estudiante deberá transmitir un gran número de nuevas ideas llamativas en el momento de realizar la imagen.

La Reflexión: El estudiante en el momento de realizar las imágenes deben estar adaptadas al tema propuesto incluyendo gran cantidad de ideas.

La Estructura: El estudiante deberá realizar las imágenes estructurando con las líneas y formas y debe contar con una dirección organizada y transmiten un mensaje.

Cada una de las preguntas tenía el mismo nivel con distinto criterio lo cual se tomó en consideración los criterios para realizar la tabulación y el análisis e interpretación de los datos los cuales están detallados a continuación.

Tabulación del test de creatividad aplicado a estudiantes

N° 1 Asociación De Dibujos

Tabla N° 30 Asociación de dibujos

Alternativas	Número	Porcentaje
La Imagen Es Extremadamente Creativa	2	7,00%
La Imagen Es Muy Creativa	0	0,00%
La Imagen Es Creativa	3	11,00%
La Imagen Es Algo Creativa	18	64,00%
La Imagen No Es Creativa.	5	18,00%
Total	30	100%

Elaborado por: Martha Chimarro

Fuente: Test dirigido a estudiantes.

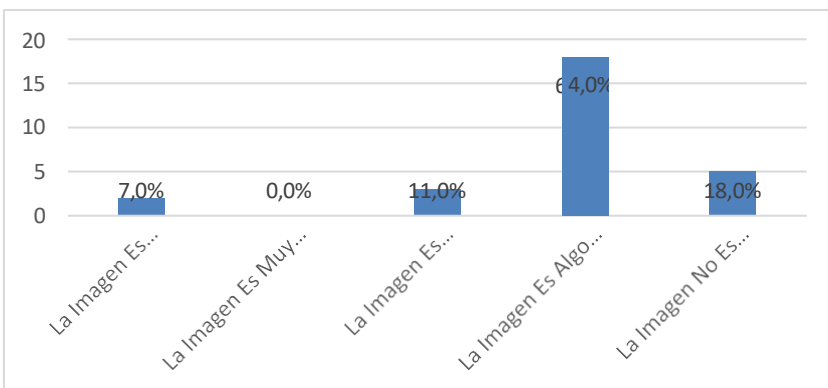


Gráfico N° 26: Asociación de dibujos.

Elaborado por: Martha Chimarro.

Fuente: Test dirigido a estudiantes.

Interpretación

De los 30 estudiantes que fueron aplicados el test de creatividad que corresponden al 100%, el 64,00% la imagen que realizaron los estudiantes es algo creativa 18,00% la imagen no es creativa, 11,00% la imagen es creativa y el 7,00% la imagen es extremadamente creativa.

Se concluye que la mayoría de imágenes que realizaron los estudiantes es algo creativa, en el momento de realizar una asociación de dibujos, este ejercicio es importante pues incrementa la capacidad de concentración y atención visual, por lo que es necesario practicar constantemente esta actividad.

N° 2 Completación de Imágenes.

Tabla N° 31 Completación de imágenes.

Alternativas	Número	Porcentaje
La Imagen Es Extremadamente Creativa	2	6,00%
La Imagen Es Muy Creativa	0	0,00%
La Imagen Es Creativa	2	7,00%
La Imagen Es Algo Creativa	18	60,00%
La Imagen No Es Creativa.	8	27,00%

Total	30	100%
-------	----	------

Elaborado por: Martha Chimarro

Fuente: Test dirigido a estudiantes.

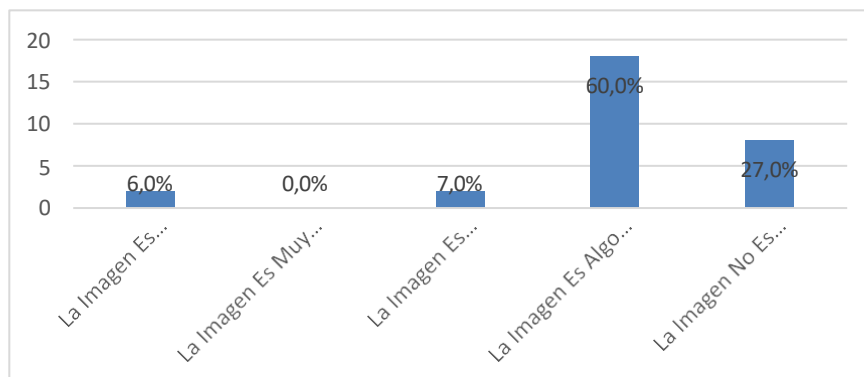


Gráfico N° 27: Completación de imágenes.

Elaborado por: Martha Chimarro.

Fuente: Test dirigido a estudiantes.

Interpretación

De los 30 estudiantes que fueron aplicados el test de creatividad que corresponden al 100%, el 60,00% la imagen que realizan los estudiantes es algo creativa, 27,00% la imagen no es creativa, 7,00% la imagen es creativa y el 6,00% la imagen es extremadamente creativa.

Se concluye que la mayoría de imágenes que realizaron los estudiantes es algo creativa, en el momento de realizar la completación de imágenes, este ejercicio es importante porque impulsa a la capacidad de pensar, analizar e imaginar, por lo que es necesario practicar permanentemente esta actividad.

N° 3 Combinación Y Completación De Imágenes.

Tabla N° 32 Combinación y completación de imágenes.

Alternativas	Número	Porcentaje
La Imagen Es Extremadamente Creativa	0	0,00%
La Imagen Es Muy Creativa	2	7,00%
La Imagen Es Creativa	3	10,00%

La Imagen Es Algo Creativa	11	36,00%
La Imagen No Es Creativa.	14	47,00%
Total	30	100%

Elaborado por: Martha Chimarro

Fuente: Test dirigido a estudiantes.

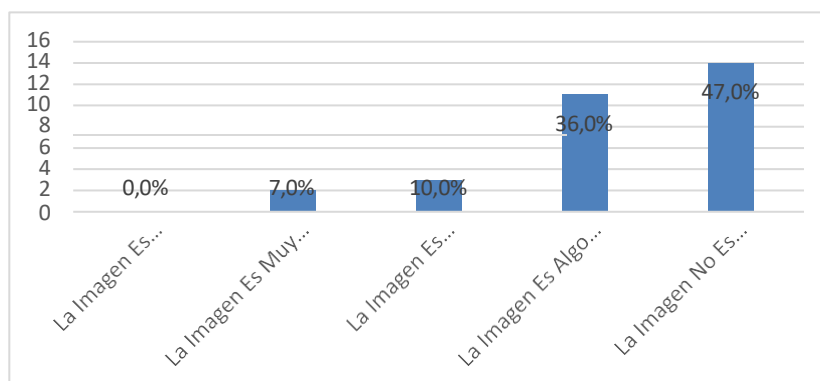


Gráfico N° 28: Combinación y completación de imágenes.

Elaborado por: Martha Chimarro.

Fuente: Test dirigido a estudiantes.

Interpretación

De los 30 estudiantes que fueron aplicados el test de creatividad que corresponden al 100%, el 47,00% la imagen no es creativa, 36,00% la imagen que realizan los estudiantes es algo creativa, 10,00% la imagen es creativa y el 7,00% la imagen es muy creativa.

Como resultado de la aplicación del test de creatividad se concluye que la mayoría de imágenes que realizaron los estudiantes no son resueltas de forma creativa, en el momento de realizar la combinación y completación de imágenes, por lo cual se concluye que se debe fomentar actividades que impulsen a que los estudiantes realicen este tipo de ejercicios porque les ayuda al desarrollo cognitivo.

CAPÍTULO IV

Propuesta

Nombre de la propuesta: *Guía Didáctica de Flipped Classrom de actividades de expresión plástica para el desarrollo de la creatividad.*

Datos Informativos

Escuela: Unidad Educativa “Dolores Cacuango”

Provincia: Pichincha

Cantón: Cayambe

Parroquia: Cangahua

Lugar: Cochapamba vía a Oyacachi

Sección: Matutina

Número total de estudiantes: Jornada Matutina:357

Tipo de plantel: Fiscal

Email: uei.dolorescacuango@hotmail.com

Teléfonos: 23610639

Definición de la Propuesta.

La Unidad Educativa “Dolores Cacuango” ubicada en la provincia de Pichincha, cantón Cayambe que pertenece a la parroquia del Cangahua situada en una zona rural que cuenta con jornada matutina, es una institución de alto prestigio que busca una educación de calidad. Es por ello, que tanto autoridades como docentes se mantienen en constante formación continua, identificando procesos y metodología que innoven los procesos educativos y se logren alcanzar los objetivos planteados en el año escolar.

En la presente investigación se plantea en virtud a los resultados obtenidos en las encuestas realizadas a los docentes demuestran que actualmente se encuentran aplicando metodologías

tradicionales para impartir las clases de expresión plástica a los estudiantes, provocando en ellos aburrimiento, falta de interés, es por ellos que se propone realizar una guía didáctica para trabajar con la metodología Flipped Classroom, la misma que contiene actividades de expresión plástica para el desarrollo de la creatividad.

Objetivos de la propuesta

Objetivo General

Generar una guía didáctica para trabajarse bajo la metodología Flipped Classroom de actividades de expresión plástica para el desarrollo de la creatividad de los niños de Sexto Grado De Educación General Básica De La Unidad Educativa "Dolores Cacuango".

Objetivos Específicos

- Seleccionar herramientas tecnológicas y contenidos que fortalezcan a la guía didáctica que se plantea.
- Implementar la guía didáctica bajo la metodología Flipped Classroom de actividades de expresión plástica para el desarrollo de la creatividad de los niños de Sexto Grado De Educación General Básica De La Unidad Educativa "Dolores Cacuango"
- Socializar la guía didáctica con la metodología Flipped Classroom de actividades de expresión plástica para el desarrollo de la creatividad de los niños de Sexto Grado De Educación General Básica De La Unidad Educativa "Dolores Cacuango"

Análisis de Factibilidad

El proyecto de investigación presenta una propuesta que es factible dentro del ámbito socio cultural porque el personal docente tiene la predisposición para llevar a la práctica la metodología Flipped Classroom en la guía didáctica de actividades de expresión plástica para el desarrollo de la creatividad, en la parte económica y financiera los gastos serán exclusivamente asumidos por la investigadora sin afectar a la institución que se encuentran amparada en la LOEI que menciona el proceso de capacitaciones constantes, para la mejora continua y renovación de metodologías que garanticen una educación de calidad y calidez. Por parte del departamento de

coordinación estudiantil (DECE) de la institución se aplicó una evaluación que nos permite identificar los estilos de aprendizaje de los estudiantes de sexto año de EGB, constatando así que existe una población con diferentes estilos a desarrollar y potencializar al adquirir un conocimiento.

Definición de la guía didáctica

Es un documento dirigido al estudio, aproximando el material didáctico a los procesos cognitivos, para que el estudiante pueda trabajarlo de manera autónoma además manifiesta que debería ser un instrumento motivador para que despierte el interés por la asignatura de educación Cultural y Artística, que guía y facilita el aprendizaje, ayuda a comprender , los diferentes conocimientos, así como para integrar todos los medios y recursos que se presentan al estudiante como apoyos para su aprendizaje para forjar su camino al éxito (García, 2014, p. 14).

Según el autor la guía didáctica es una herramienta que le ayuda a realizar un estudio independiente a lo largo de una o varias asignaturas, a su vez despierta el interés del estudiante por seguir aprendiendo nuevas cosas.

Metodología Flipped Classroom o Aula Invertida

El Flipped Classroom: Es un modelo pedagógico que transfiere el trabajo de determinados procesos de aprendizaje fuera del aula y utiliza el tiempo de clase, junto con la experiencia del docente, para facilitar y potenciar otros procesos de adquisición y práctica de conocimientos dentro del aula. (Calleja, 2019, p. 31).

Según como manifiesta el autor, Flipped Classroom es una metodología que tienen un enfoque integral constructivista, lo que permite al estudiante tener un mayor compromiso con la aplicación de la metodología de una manera exitosa en las fases del ciclo del aprendizaje.

Para que sirva el aula invertida o (Flipped Classroom) , para que los estudiantes asuman un rol mucho más activo en su proceso de aprendizaje que el que venía ocupando tradicionalmente.- A sí mismo a través de diversas herramientas digitales que el docente pone a su alcance, principalmente vídeos, revistas o podcasts grabados por el profesor o por otras

personas, y el tiempo de clase se aproveche para resolver dudas relacionadas con el material proporcionado.(Berenguer,2016, p.23)

Como manifiesta Berenguer, el aula invertida sirve para que los estudiantes asuman el proceso de aprendizaje de una manera activa utilizando las herramientas tecnológicas que le proporciona el docente y a su vez los estudiantes cuando estén en la hora clase podrán realizar preguntas e inquietudes o dudas sobre el tema.

Pasos a seguir para implementar la metodología Flipped Classroom:

Programación:

- Delimitar los contenidos a trabajar.
- Establecer los objetivos que se requiere alcanzar.
- Concretar las competencias que se pretende desarrollar.
- Seleccionar las actividades que van a realizar los estudiantes.
- Establecer tiempos y espacios necesarios.

Preparación Multimedia: Seleccionar materiales multimedia para controlar el registro del progreso de los estudiantes.

Secuenciación del tiempo fuera de clase: Estructurar el trabajo de los materiales tanto fuera como dentro del aula y distribuirlos a través de diversos medios digitales.

Diseño de las sesiones de aula: Detectar las dificultades y dudas de los estudiantes, diseñar y adaptar las clases en consecuencia en base a las necesidades de cada estudiante realizando el uso de materiales complementarios y de apoyo, así como actividades diversas.

Distribución del resto del tiempo:

Configurar las clases presenciales teniendo en cuenta el trabajo realizado fuera del aula.

Alternar tiempos entre el trabajo individual y colaborativo.

Dedicar tiempo espacio para resolver dudas y revisar las actividades realizadas sobre los materiales multimedia distribuidos.

Diseñar tareas grupales que requieren la colaboración para realizar proyectos o investigaciones posteriores. (Rodríguez,2019).

Estructura de la propuesta:

Para trabajar con la metodología Aula Invertida con la guía didáctica de actividades de expresión plástica para el desarrollo de la creatividad se aplicará el método deductivo, inductivo e intuitivo con los diferentes tipos de Flipped Classroom que ayudan a la asimilación de contenidos, metodológicamente en 15 técnicas de expresión plásticas.

Consideraciones para elaborar la guía didáctica:

Para el diseño de la guía didáctica se deben tomar en cuenta lo siguiente:

- Selección de contenidos,
- Determinación de las actividades síncronas y asíncronas,
- Establecer los materiales que se van a utilizar,
- Delimitar el tiempo de duración y
- Establecer los resultados que se pretenden lograr, Definir el proceso de evaluación.
- A continuación, se presenta una síntesis sobre las actividades planificadas que se encuentran inmersas en la guía didáctica.

Tabla N° 33 Planificación de actividades de Artes Plásticas.

Contenido	Expresión plástica		
Actividades	Asíncronas	Síncronas	Materiales
Técnica del Modelado	Aprender a modelar	Importancia del modelar	Videos. Laptop.
Tiempo	4 minutos	30 minutos	Parlantes
Procesos de Evaluación	Dialogar sobre el tema	Realizar la evaluación	Arcilla , Barro.
Resultados	El estudiante utiliza correctamente la coordinación motora y ocular		
Actividades	Asíncronas	Síncronas	Materiales
Técnica del dibujo	Aprender a dibujar	Importancia del dibujo	Videos, Laptop, Parlantes , Hojas de

Tiempo	4 minutos	30 minutos	papel bon, Lápices , Borrador
Procesos de Evaluación	Dialogar sobre el tema	Realizar la evaluación	
Resultados	El estudiante será capaz de realizar un dibujo de su rostro con sus expresiones		
Actividades	Asíncronas	Síncronas	Materiales
Técnica del rasgado	Aprender a rasga el papel	Importancia de rasgar	Papel brillante, Goma, Hoja de papel boom, videos, parlantes, Lapton.
Tiempo	5 minutos	30 minutos	
Proceso de Evaluar	Dialogar sobre el tema	Realizar la evaluación	
Resultados	El estudiante utilizará correctamente las pinzas motoras.		
Actividades	Asíncronas	Síncronas	Materiales
Técnica del trozado	Aprender a trozar el papel	Importancia de trozar	Papel brillante, Goma, Hoja de papel boom, videos, parlantes, Lapton.
Tiempo	4 minutos	30 minutos	
Proceso de Evaluar	Dialogar sobre el tema	Realizar la evaluación	
Resultados	El estudiante tendrá una coordinación entre la mano y la vista		
Actividades	Asíncronas	Síncronas	Materiales
Técnica del recortado y pegado	Aprender a cortador y pegar correctamente.	Importancia de cortar y pegar.	Imágenes, Hojas de papel boom, videos, parlantes, Lapton, goma.
Tiempo	4 minutos	30 minutos	

Proceso de Evaluar	Dialogar sobre el tema	Realizar la evaluación	
Resultados	El estudiante utilizara correctamente la tijera cuando recorte una imagen		
Actividades	Asíncronas	Síncronas	Materiales
Técnica del plegado	Aprender a plegar	Importancia del plegado	Cartulinas, goma, videos, Lapton , parlantes.
Tiempo	4 minutos	30 minutos	
Proceso de Evaluar	Dialogar sobre el tema	Realizar la evaluación	
Resultados	El estudiante será capaz de realizar diferentes objetos con cartulina o papel.		
Actividades	Asíncronas	Síncronas	Materiales
Técnica del origami	Aprender hacer origami	Importancia del origami	Papel brillante, videos, Lapton, parlantes.
Tiempo	4 minutos	30 minutos	
Proceso de Evaluar	Dialogar sobre el tema	Realizar la evaluación.	
Resultados	El estudiante será capaz de realizar objetos mediante dobles.		
Actividades	Asíncronas	Síncronas	Materiales
Técnicas del esgrafiado	Aprender a esgrafiar	Importancia de esgrafiar	Una cartulina, talco, pinturas , pinceles , una cutícula fina. videos, parlantes y Lapton
Tiempo	4 minutos	30 minutos	
Proceso de Evaluar	Dialogar sobre el tema	Realizar la evaluación	
Resultados	El estudiante será capaz de realizar un esgrafiado de una naturaleza		

Actividades	Asíncronas	Síncronas	Materiales
Técnica del armado	Aprender armar con figuras geométricas	Importancia del armado	Legos, figuras geométricas, videos, parlantes, Lapton papel, etc.
Tiempo	4 minutos	30 minutos	
Proceso de Evaluación	Dialogar sobre el tema	Realizar la evaluación	
Resultados	El estudiante será capaz de formar objetos con las figuras geométricas		
Actividades	Asíncronas	Síncronas	Materiales
Técnica del collage	Aprender a formar un collage con revistas usadas.	Importancia del collage	Revistas, goma, hojas de papel boom, comercio, videos, parlantes, Lapton.
Tiempo	4 minutos	30 minutos	
Proceso de Evaluación	Dialogar sobre el tema	Realizar la evaluación	
Resultados	El estudiante será capaz de realizar un collage utilizando diferentes revistas		
Actividades	Asíncronas	Síncronas	Materiales
Dáctilo pintura utilizando los dedos y las manos.	Aprender a pintar con los dedos y manos.	Utilizar correctamente los dedos para pintar.	Videos. Laptop. Parlantes
Tiempo	4 minutos	30 minutos	
Procesos de evaluación	Dialogar sobre el tema	Resolver la evaluación	
Resultados	El estudiante realiza una pintura utilizando los dedos de las manos.		
Actividades	Asíncronas	Síncronas	Materiales

Pintura con diferentes materiales	Pintar utilizando un hilo	Importancia de aprender a pintar con hilo.	Videos. Laptop. Parlantes
Tiempo	4 minutos	30 minutos	
Procesos de evaluación	Realizar preguntas sobre el tema de investigación	Resolver la evaluación	
Resultados	El estudiante realizará una pintura con algunos objetos del entorno especialmente con el hilo.		
Actividades	Asíncronas	Síncronas	Materiales
Pintura libre con hisopado de algodón	Video sobre cómo realizar un dibujo con hisopado de algodón.	Identificar la técnica y su utilidad.	Videos Laptop. Parlantes
Tiempo	4 minutos	30 minutos	
Procesos de evaluación	Realizar preguntas sobre el tema observado.	Resolver la evaluación	
Resultados	El estudiante realizará una pintura de forma creativa utilizando materiales del entorno.		
Actividades	Asíncronas	Síncronas	Materiales
Pintura con diferentes estilos acrílica.	Pintura Acrílica	Identificar su importancia y su utilidad.	Videos Lapton. Parlantes
Tiempo	4 minutos	30 minutos	
Procesos de evaluación	Dialogar sobre el tema observado.	Resolver la evaluación	
Resultados	El estudiante expresa sus sentimientos, pensamientos y miedos en una imagen.		

Actividades	Asíncronas	Síncronas	Materiales
Pintura con diferentes estilos abstracta	Aprender a pintar de forma abstracta	Importancia de la pintura abstracta.	Pinturas, pinceles, objetos del medio, hojas de papel boom, cartulina, videos, parlantes, Lapton.
Tiempo	4 minutos	30 minutos	
Procesos de evaluación	Dialogar sobre el tema	Resolver la evaluación	
Resultados	El estudiante será de realizar un gráfico de forma espontánea.		

Elaborado por: Martha Chimarro

Una vez que se han definido y planificado las actividades a trabajarse se aplicó de la Guía didáctica con la metodología Flipped Classrom, En el programa CANVA y con la finalidad que esta sea interactiva se subido a la guía didáctica a la aplicación Heyzine.com. Aquí se puede acceder a videos, material complementario las evaluaciones que fueron elaboradas acorde a la necesidad de los estudiantes, que están inmersas en la guía digital a continuación se adjunta el link de la guía digital y se adjunta capturas de pantalla de la guía implementada.

Link:

<https://heyzine.com/flip-book/55e7617306.html>



Universidad
Indoamérica

PROPUESTA

Guía Didáctica de Flipped Classroom de
actividades de expresión plástica para el
desarrollo de la creatividad.

Elaborado por: Martha Chimarro



INTRODUCCIÓN

La expresión plástica es un elemento altamente motivador, educativo e indispensable en la etapa infantil de todo ser humano, debido a que lo prepara para la vida, los vuelve seres creativos, a través del uso de los diferentes elementos y técnicas, desarrollando su motricidad, el sentido de participación ya sea de manera individual o grupal permitiéndoles expresar sus sentimientos y emociones a través del arte, posibilitando el desarrollo integral de los estudiantes.

Por tal motivo la presente guía didáctica tiene por objetivo aplicar la metodología Flipped Classroom, a través de actividades de expresión plástica para el desarrollo de la creatividad, permitiendo un desarrollo integral de los estudiantes de sextos años de educación general básica, sirviendo como una herramienta didáctica para los docentes de la institución.



EXPRESIÓN PLÁSTICA

Es una herramienta de comunicación que permite expresar los sentimientos, emociones y la construcción de conocimientos, desarrollando las áreas cognitiva, socio afectiva y motora y despertando la sensibilidad estética y su capacidad creativa desde la primera infancia.

Actividad 1

TÉCNICA EL MODELADO



Evaluación:

Objetivo



Realizar la técnica del modelado para trabajar la coordinación motora-ocular

Destreza
Expresión plástica.



Actividad Asincrónica:

Actividad Sincrónica:

ACTIVIDAD ASINCRÓNICA PREVIA

Estimado estudiante.

Observe el video titulado: **Cómo hacer un caracol de plastilina paso a paso fácil**, explicado, arcilla polimérica.



ACTIVIDAD SINCRÓNICA EN LA CLASE

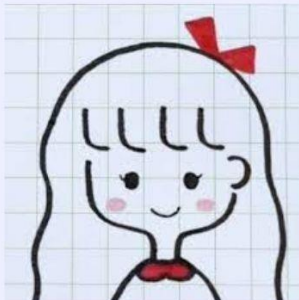
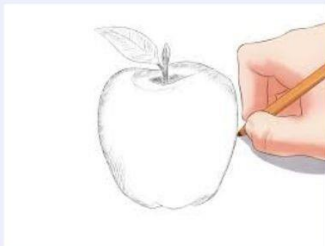
1. El docente mediante preguntas ,verificará si el estudiante si miro el video.
2. Luego se realizará una retroalimentación a los estudiantes sobre el tema planteado: qué es el modelado.
3. El docente explicará cuan importante es el modelado.
4. El docente proveerá material a los estudiantes para que pongan en práctica lo aprendido.
5. Los estudiantes desarrollarán la actividad utilizando la barro y la plastilina.

RESULTADO ESPERADO DE LA ACTIVIDAD:

El estudiante será capaz de: Utilizar correctamente la coordinación motora -ocular, a su vez mejorará la motricidad fina.

Actividad 2

TÉCNICA DEL DIBUJO



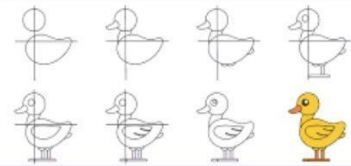
Evaluación:

Objetivo



Realizar la técnica del dibujo para tener una expresión libre y recreativa con el pensamiento.

Destreza
Expresión plástica.



Actividad Asincrónica:
Actividad Asincrónica:

Actividad Sincrónica:

ACTIVIDAD ASINCRÓNICA PREVIA

Estimado estudiante.

Observe el video titulado: **Cómo hacer un rostro anime.**



ACTIVIDAD SINCRÓNICA EN LA CLASE

1. El docente mediante preguntas ,verificará si el estudiante si miro el video.
2. Luego se realizará una retroalimentación a los estudiantes sobre el tema planteado: qué es el dibujo
3. El docente explicará cuan importante es el dibujo
4. El docente proveerá material a los estudiantes para que pongan en práctica lo aprendido.
5. Los estudiantes desarrollarán la actividad planteadas por el docente realizo mi rostro.

RESULTADO ESPERADO DE LA ACTIVIDAD:

El estudiante será capaz de: **Dubujar su rostro conjuntamente con su expresión.**

Actividad 3

TÉCNICA DEL RASGADO



Objetivo



Realizar la técnica del rasgado utilizando las pinzas motoras.

Destreza
Artes plásticas.



Actividad Asincrónica:

Actividad Sincrónica:

ACTIVIDAD ASINCRÓNICA PREVIA

Estimado estudiante.

Observe el video titulado: Aprendo a rasgar el papel.



ACTIVIDAD SINCRÓNICA EN LA CLASE

1. El docente mediante preguntas ,verificará si el estudiante si miro el video.
2. Luego se realizará una retroalimentación a los estudiantes sobre el tema planteado: qué es el rasgado.
3. El docente explicará cuan importante es el rasgado
4. El docente proveerá material a los estudiantes para que pongan en práctica lo aprendido.
5. Los estudiantes desarrollarán la actividad.

RESULTADO ESPERADO DE LA ACTIVIDAD:

El estudiante será capaz de: Utilizazr correctamente las pinzas motoras, a su vez mejorará la motricidad fina.



Descargar

Evaluación:

Actividad 4

TÉCNICA DEL TROZADO



Evaluación:

Objetivo



Realizar la técnica del trozado utilizando los dedos índice y pulgar.

Destreza
Artes plásticas.



Actividad Asincrónica:

Actividad Sincrónica:

ACTIVIDAD ASINCRÓNICA PREVIA

Estimado estudiante.

Observe el video titulado: Aprendo a trozar el papel con mis dedos



ACTIVIDAD SINCRÓNICA EN LA CLASE

1. El docente mediante preguntas ,verificará si el estudiante si miro el video.
2. Luego se realizará una retroalimentación a los estudiantes sobre el tema planteado: qué es el trozado.
3. El docente explicará cuan importante es el trozado.
4. El docente proveerá material a los estudiantes para que pongan en práctica lo aprendido.
5. Los estudiantes desarrollarán la actividad.

RESULTADO ESPERADO DE LA ACTIVIDAD:

El estudiante será capaz de: Tener una buena coordinación entre la mano y la vista.

Actividad 5

TÉCNICA DEL RECORTADO Y PEGADO



Evaluación:

Objetivo



Realizar la técnica del recortado y pegado utilizando tijera y correctamente sus dedos.

Destreza
Artes plásticas.



Actividad Asincrónica:

Actividad Sincrónica:

ACTIVIDAD ASINCRÓNICA PREVIA

Estimado estudiante.

Observe el video titulado: Como usar la tijera y aprendo a cortar.



ACTIVIDAD SINCRÓNICA EN LA CLASE

1. El docente mediante preguntas ,verificará si el estudiante si miro el video.
2. Luego se realizará una retroalimentación a los estudiantes sobre el tema planteado: qué es importante aprender a cortar.
3. El docente explicará cuan importante es cortar.
4. El docente proveerá material a los estudiantes para que pongan en práctica lo aprendido.
5. Los estudiantes desarrollarán la actividad.

RESULTADO ESPERADO DE LA ACTIVIDAD:

El estudiante será capaz de: Utilizar correctamente la tijera y desarrollar la creatividad.

Actividad 6

TÉCNICA DEL PLEGADO



Evaluación:

Objetivo



Realizar la técnica del plegado utilizando correctamente el papel.

Destreza
Artes plásticas.



Actividad Asincrónica:

Actividad Sincrónica:

ACTIVIDAD ASINCRÓNICA PREVIA

Estimado estudiante.

Observe el video titulado: El plegado



ACTIVIDAD SINCRÓNICA EN LA CLASE

1. El docente mediante preguntas ,verificará si el estudiante si miro el video.
2. Luego se realizará una retroalimentación a los estudiantes sobre el tema planteado: qué es el plegado.
3. El docente explicará cuan importante es aprender a plegar.
4. El docente proveerá material a los estudiantes para que pongan en práctica lo aprendido.
5. Los estudiantes desarrollarán la actividad.

RESULTADO ESPERADO DE LA ACTIVIDAD:

El estudiante será capaz de: Realizar diferentes figuras utilizando el plegado.

Actividad 7

TÉCNICA DEL ORIGAMI



Objetivo



Realizar la técnica del origami utilizando solo dobles sin tener ningún corte.

Destreza
Artes plásticas.



Actividad Asincrónica:

Actividad Sincrónica:

ACTIVIDAD ASINCRÓNICA PREVIA

Estimado estudiante.

Observe el video titulado: Viendo y aprendiendo.



ACTIVIDAD SINCRÓNICA EN LA CLASE

1. El docente mediante preguntas verificará si el estudiante si miro el video.
2. Luego se realizará una retroalimentación a los estudiantes sobre el tema planteado: qué es el origami
3. El docente explicará cuan importante es aprender hacer origami.
4. El docente proveerá material a los estudiantes para que pongan en práctica lo aprendido.
5. Los estudiantes desarrollarán la actividad.

RESULTADO ESPERADO DE LA ACTIVIDAD:

El estudiante será capaz de: Realizar diferentes figuras utilizando dobles.



Evaluación:

Actividad 8

TÉCNICA DEL ESGRAFIADO



Objetivo



Realizar la técnica del esgrafiado utilizando correctamente los materiales del medio

Destreza
Artes plásticas.



Actividad Asincrónica:

Actividad Sincrónica:

ACTIVIDAD ASINCRÓNICA PREVIA

Estimado estudiante.

Observe el video titulado: Como hacer un dibujo esgrafiado.



ACTIVIDAD SINCRÓNICA EN LA CLASE

1. El docente mediante preguntas ,verificará si el estudiante si miro el video.
2. Luego se realizará una retroalimentación a los estudiantes sobre el tema planteado: qué es el esgrafiado.
3. El docente explicará cuan importante es aprender hacer esgrafiado
4. El docente proveerá material a los estudiantes para que pongan en práctica lo aprendido.
5. Los estudiantes desarrollarán la actividad.

RESULTADO ESPERADO DE LA ACTIVIDAD:

El estudiante será capaz de: Realizar diferentes dibujos aplicando la técnica del esgrafiado.

Evaluación:

Actividad 9

TÉCNICA DEL ARMADO

Objetivo



Realizar la técnica del armado mediante la utilización de figuras geométricas



Destreza
Artes plásticas.

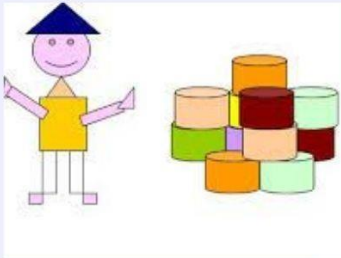


Actividad Asincrónica:

Actividad Sincrónica:

ACTIVIDAD ASINCRÓNICA PREVIA

Estimado estudiante.
Observe el video titulado: Aprendiendo a armar



ACTIVIDAD SINCRÓNICA EN LA CLASE

1. El docente mediante preguntas ,verificará si el estudiante si miro el video.
2. Luego se realizará una retroalimentación a los estudiantes sobre el tema planteado: qué es el armado
3. El docente explicará cuan importante es aprender a armar objetos.
4. El docente proveerá material a los estudiantes para que pongan en práctica lo aprendido.
5. Los estudiantes desarrollarán la actividad.



RESULTADO ESPERADO DE LA ACTIVIDAD:

El estudiante será capaz de: Realizar varios objetos utilizando el armado con figuras geometricas y diferentes dobles.

Evaluación:

Actividad 10

TÉCNICA DEL COLLAGE

Objetivo



Realizar la técnica del collage mediante la combinación de varios elementos sobre un soporte.



Destreza
Artes plásticas.



Actividad Asincrónica:

Actividad Sincrónica:



ACTIVIDAD ASINCRÓNICA PREVIA

Estimado estudiante.

Observe el video titulado: Collage artístico de un paisaje.



ACTIVIDAD SINCRÓNICA EN LA CLASE

1. El docente mediante preguntas verificará si el estudiante si miro el video.
2. Luego se realizará una retroalimentación a los estudiantes sobre el tema planteado: qué es el collage
3. El docente explicará cuan importante es aprender hacer el collage.
4. El docente proveerá material a los estudiantes para que pongan en práctica lo aprendido.
5. Los estudiantes desarrollarán la actividad.

RESULTADO ESPERADO DE LA ACTIVIDAD:

El estudiante será capaz de: Pensar por si mismo y de realizar diferentes collage



Evaluación:

Actividad 11

DÁCTILO PINTURA USANDO DEDOS Y MANOS



Objetivo



Realizar la dactilo pintura mediante la utilización de las manos y dedos.

Destreza
Artes Plásticas.



Actividad Asincrónica:

Actividad Sincrónica:

ACTIVIDAD ASINCRÓNICA PREVIA

Estimado estudiante.

Mire el video titulado: Pinto con mis manitos.



ACTIVIDAD SINCRÓNICA EN LA CLASE

1. El docente mediante preguntas verificará si el estudiante si miro el video.
2. Luego se realizará una retroalimentación a los estudiantes explicando la importancia de pintar con los dedos y las manos.
3. El docente explicará qué es la dactilo pintura.
4. El docente proporcionará material a los estudiantes para practicar lo aprendido.
5. Los estudiantes desarrollarán la actividad.

RESULTADO ESPERADO DE LA ACTIVIDAD:

El estudiante será capaz de: Demostrar sus expresiones emocionales, mediante la utilización de pintura en sus manos.



Evaluación:

Actividad 12

PINTURA CON DIFERENTES MATERIALES.



Evaluación:

Objetivo



Realizar una pintura mediante la utilización de diferentes materiales del entorno: una hoja blanca doblada y las temperas y una lana.

Destreza
Artes Plásticas.



Actividad Asincrónica:

Actividad Sincrónica:

ACTIVIDAD ASINCRÓNICA PREVIA

Estimado estudiante.

Mire el video titulado : El hilo y las temperas.



ACTIVIDAD SINCRÓNICA EN LA CLASE

1. El docente mediante preguntas ,verificará si el estudiante si miro el video.
2. Luego se realizará una retroalimentación a los estudiantes explicando la importancia de aprender a pintar con el hilo y las temperas.
3. El docente explicará los pasos que se debe seguir para realizar una pintura con hilo y temperas.
4. El docente proporcionará material a los estudiantes para practicar lo aprendido.
5. Los estudiantes desarrollarán la actividad.

RESULTADO ESPERADO DE LA ACTIVIDAD:

El estudiante será capaz de: Demostrar sus habilidades y destrezas de una forma creativa con varios objetos del entorno utilizando la pintura.

Actividad 13

PINTURA LIBRE CON HISOPO DE ALGODÓN



Objetivo



Realizar la técnica con hisopo de algodón mediante la aplicación de una pintura.

Destreza
Artes Plásticas.



Actividad Asincrónica:

Actividad Sincrónica:

ACTIVIDAD ASINCRÓNICA PREVIA

Estimado estudiante.

Observe el video titulado : Técnica del hisopado de algodón



ACTIVIDAD SINCRÓNICA EN LA CLASE

1. El docente mediante preguntas ,verificará si el estudiante si miro el video.
2. Luego se realizará una retroalimentación a los estudiantes explicando como se debe aplicar cuando esta pintando un dibujo.
3. El docente explicará qué es la técnica del hisopado de algodón y como se debe utilizar correctamente en el momento de pinta.
4. El docente proporcionará material a los estudiantes para practicar lo aprendido.
5. Los estudiantes desarrollarán la actividad

RESULTADO ESPERADO DE LA ACTIVIDAD:

El estudiante será capaz de: Realizar un dibujo utilizando su imaginación y creatividad con objetos del medio.



Descargar

Evaluación:

Actividad 14

PINTURA CON DIFERENTES ESTILOS ACRÍLICA



Evaluación:

Objetivo



Realizar la técnica de la pintura acrílica mediante la utilización de pinceles y material del medio.

Destreza
Artes Plásticas.



Actividad Asincrónica:

Actividad Sincrónica:

ACTIVIDAD ASINCRÓNICA PREVIA

Estimado estudiante.

Observe el video titulado : Técnica de la pintura acrílica.



ACTIVIDAD SINCRÓNICA EN LA CLASE

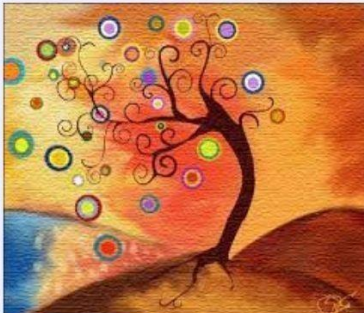
1. El docente mediante preguntas .verificará si el estudiante si miro el video.
2. Luego se realizará una retroalimentación a los estudiantes explicando como se debe pintar con la técnica de la pintura acrílica.
3. El docente explicará qué es la técnica de la pintura acrílica y como se debe utilizar correctamente en el momento de pinta.
4. El docente proporcionará materiales a los estudiantes para practicar lo aprendido.
5. Los estudiantes desarrollarán la actividad.

RESULTADO ESPERADO DE LA ACTIVIDAD:

El estudiante será capaz de: Expresar sus emociones, sentimientos, pensamientos, imaginación y creatividad mediante una pintura.

Actividad 15

PINTURA CON DIFERENTES ESTILOS ABSTRACTA



Evaluación:

Objetivo



Realizar la técnica de la pintura en el estilo abstracto mediante la utilización de diferentes materiales.

Destreza
Artes Plásticas.

Actividad Asincrónica:



Actividad Sincrónica:

ACTIVIDAD ASINCRÓNICA PREVIA

Estimado estudiante.

Observe el video titulado : **Cómo pintar un cuadro abstracto.**



ACTIVIDAD SINCRÓNICA EN LA CLASE

1. El docente mediante preguntas ,verificará si el estudiante si miro el video.
2. Luego se realizará una retroalimentación a los estudiantes explicando como se debe pintar con cuadro abstracto
3. El docente explicará qué es una pintura abstracta.
4. El docente proporcionará materiales a los estudiantes para practicar lo aprendido.
5. Los estudiantes desarrollarán la actividad.

RESULTADO ESPERADO DE LA ACTIVIDAD:

El estudiante será capaz de: Interpretar y crear un temas explorando sus pensamientos y sentimientos.

Administración de la Propuesta

La Propuesta será guiada por la autora de la misma, en coordinación con las Autoridades de la Institución para poder ser aplicada y ejecutada.

Al ser considerada una herramienta didáctica, su aplicación estará bajo la supervisión de los docentes

Los recursos que presenta la propuesta de la Guía para su ejecución son los siguientes:

Recursos Institucionales:

- Talento Humano
- Autora de la investigación.
- DECE
- Docentes

En lo que se refiere a recursos técnicos y materiales:

- Fuentes de investigación.
- Computadora.
- Internet.
- CD.
- USB.
- Suministros de oficina.

VALORACIÓN DE LA PROPUESTA

Con la finalidad de valorar la propuesta se ha solicitado a los 16 usuarios que en este caso son los docentes a que revisen la propuesta de la guía didáctica de Flipped Classroom de actividades de expresión plástica para el desarrollo de la creatividad a los docentes la Unidad Educativa “Dolores Cacuango” y posterior a la revisión se les solicito que llenen una encuesta como evaluación de la misma.

Encuesta de valoración por parte de los docentes sobre la Guía didáctica de Flipped Classroom de actividades de expresión plástica para el desarrollo de la creatividad.

Fecha:.....

1° ¿Cree usted que la Guía Didáctica de Flipped Classroom de actividades de expresión plástica para el desarrollo de la creatividad tiene un diseño innovador?

Totalmente de acuerdo <input type="radio"/>	De acuerdo <input type="radio"/>	Indeciso <input type="radio"/>	En desacuerdo <input type="radio"/>	Totalmente en desacuerdo <input type="radio"/>
---	--	--	---	--

2. ¿Cree usted que el formato de la guía didáctica esta acorde a los requerimientos que como docentes tienen al momento de enseñar las expresión plástica?

Totalmente de acuerdo <input type="radio"/>	De acuerdo <input type="radio"/>	Indeciso <input type="radio"/>	En desacuerdo <input type="radio"/>	Totalmente en desacuerdo <input type="radio"/>
---	--	--	---	--

3. ¿Cree usted que la guía didáctica Flipped Classroom de actividades de expresión plástica para el desarrollo de la creatividad cuenta con contenidos claros y precisos?

Totalmente de acuerdo <input type="radio"/>	De acuerdo <input type="radio"/>	Indeciso <input type="radio"/>	En desacuerdo <input type="radio"/>	Totalmente en desacuerdo <input type="radio"/>
---	--	--	---	--

--	--	--	--	--

4. ¿Cree usted que la guía didáctica es apropiada para poder desarrollar los temas referentes a las artes plásticas bajo la metodología del aula invertida?

Totalmente de acuerdo <input type="radio"/>	De acuerdo <input type="radio"/>	Indeciso <input type="radio"/>	En desacuerdo <input type="radio"/>	Totalmente en desacuerdo <input type="radio"/>
---	--	--	---	--

5. ¿Considera que las actividades planteadas en la guía didáctica Flipped Classroom permitirá fomentar la creatividad en los estudiantes?

Totalmente de acuerdo <input type="radio"/>	De acuerdo <input type="radio"/>	Indeciso <input type="radio"/>	En desacuerdo <input type="radio"/>	Totalmente en desacuerdo <input type="radio"/>
---	--	--	---	--

Una vez que se ha aplicado la encuesta se procede a la Tabulación de datos del instrumento aplicado a docentes.

1° ¿Cree usted que la Guía Didáctica de Flipped Classroom de actividades de expresión plástica para el desarrollo de la creatividad tiene un diseño innovador?

Tabla N° 36 Guía Didáctica de Flipped Classroom diseño innovador.

Alternativas	Números	Porcentaje
Totalmente De Acuerdo	10	62,5%
De Acuerdo	6	37,5%
Indeciso	0	0,00%
En Desacuerdo	0	0,00%
Totalmente En Desacuerdo	0	0,00%

TOTAL	16	100%
-------	----	------

Elaborado por: Martha Chimarro.

Fuente: Cuestionario dirigido a docentes para la validación de la propuesta.

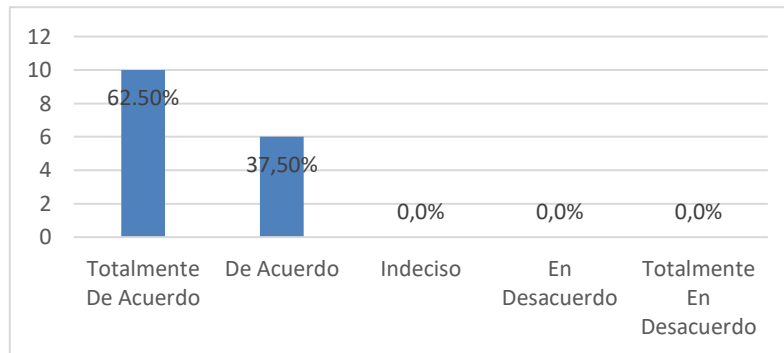


Gráfico N° 29: Guía didáctica de Flipped Classroom

Elaborado por: Martha Chimarro.

Fuente: Cuestionario dirigido a docentes para la validación de la propuesta.

Interpretación

De los 16 docentes encuestados que corresponden al 100%, el 62,5% mencionan que la Guía Didáctica de Flipped Classroom tiene un diseño innovador para trabajar con los estudiantes la asignatura de expresión plástica, 37,5% están de acuerdo, el 0,00% indeciso, el 0,00% en desacuerdo y el 0,00% el totalmente en desacuerdo.

Se concluye que la mayoría de docentes están totalmente de acuerdo que la Guía Didáctica de Flipped Classroom tiene un diseño innovador para trabajar con los estudiantes la expresión plástica, mismo que será una herramienta fundamental para los docentes en el momento de impartir una clase.

2. ¿Cree usted que el formato de la guía didáctica está acorde a los requerimientos que como docentes tienen al momento de enseñar las expresión plástica?

Tabla N° 37 Formato de la guía didáctica.

Alternativas	Números	Porcentaje
Totalmente De Acuerdo	12	75,00%
De Acuerdo	4	25,00%
Indeciso	0	0,00%
En Desacuerdo	0	0,00%
Totalmente En Desacuerdo	0	0,00%
Total	16	100%

Elaborado por: Martha Chimarro.

Fuente: Cuestionario dirigido a docentes para la validación de la propuesta.

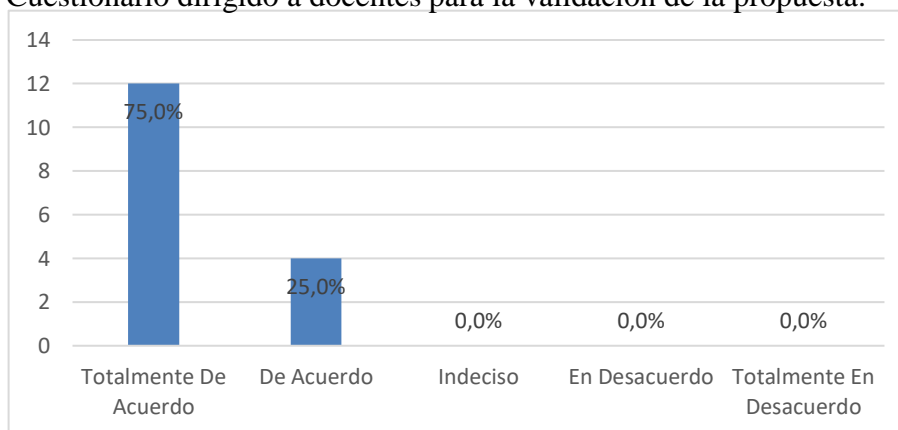


Gráfico N° 30: Formato de la guía didáctica.

Elaborado por: Martha Chimarro.

Fuente: Cuestionario dirigido a docentes para la validación de la propuesta.

Interpretación

De los 16 docentes encuestados que corresponden al 100%, el 75,00% mencionan que el

formato de la guía didáctica está acorde a los requerimientos de los docentes para enseñar expresión plástica 25,00% están de acuerdo, el 0,00% indeciso, el 0,00% en desacuerdo y el 0,00% el totalmente en desacuerdo.

Se concluye que la mayoría de docentes están totalmente de acuerdo que el formato de la guía didáctica está acorde a los requerimientos de los docentes para enseñar expresión plástica mismo que será un instrumento para los docentes cuando impartir una clase.

3. ¿Cree usted que la guía didáctica Flipped Classroom de actividades de expresión plástica para el desarrollo de la creatividad cuenta con contenidos claros y precisos?

Tabla N° 38 Guía didáctica Flipped Classroom con contenidos claros y precisos.

Alternativas	Números	Porcentaje
Totalmente De Acuerdo	11	68,75%
De Acuerdo	5	31,25%
Indeciso	0	0,00%
En Desacuerdo	0	0,00%
Totalmente En Desacuerdo	0	0,00%
Total	16	100%

Elaborado por: Martha Chimarro.

Fuente: Cuestionario dirigido a docentes para la validación de la propuesta.

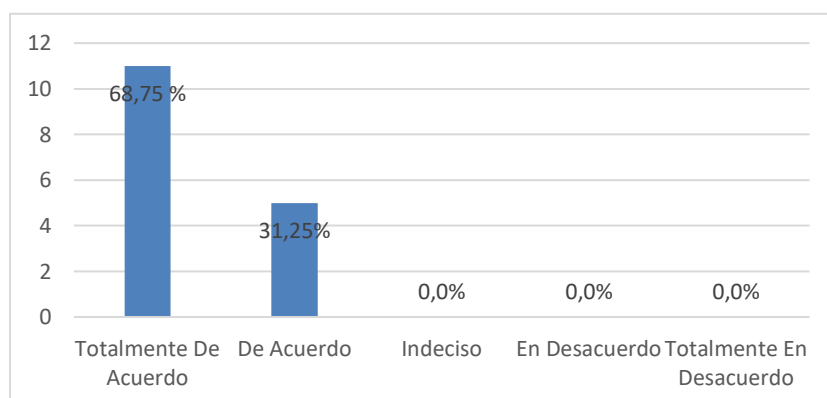


Gráfico N° 31: Contenidos claros y precisos en la guía didáctica de Flipped Classroom

Elaborado por: Martha Chimarro.

Fuente: Cuestionario dirigido a docentes para la validación de la propuesta.

Interpretación

De los 16 docentes encuestados que corresponden al 100%, el 86,75% mencionan que la guía didáctica Flipped Classroom de actividades de expresión plástica cuentan con contenidos claros y precisos 31,25% están de acuerdo, el 0,00% indeciso, el 0,00% en desacuerdo y el 0,00% el totalmente en desacuerdo.

Se concluye que la mayoría de docentes están totalmente de acuerdo que la guía didáctica Flipped Classroom de actividades de expresión plástica cuentan con contenidos claros y precisos para enseñar expresión plástica.

4. ¿Cree usted que la guía didáctica es apropiada para poder desarrollar los temas referentes a las artes plásticas bajo la metodología del aula invertida?

Tabla N° 39 Guía didáctica apropiada bajo la metodología del aula invertida.

Alternativas	Números	Porcentaje
Totalmente De Acuerdo	13	81,25%
De Acuerdo	3	18,75%
Indeciso	0	0,00%
En Desacuerdo	0	0,00%
Totalmente En Desacuerdo	0	0,00%
Total	16	100%

Elaborado por: Martha Chimarro.

Fuente: Cuestionario dirigido a docentes para la validación de la propuesta.

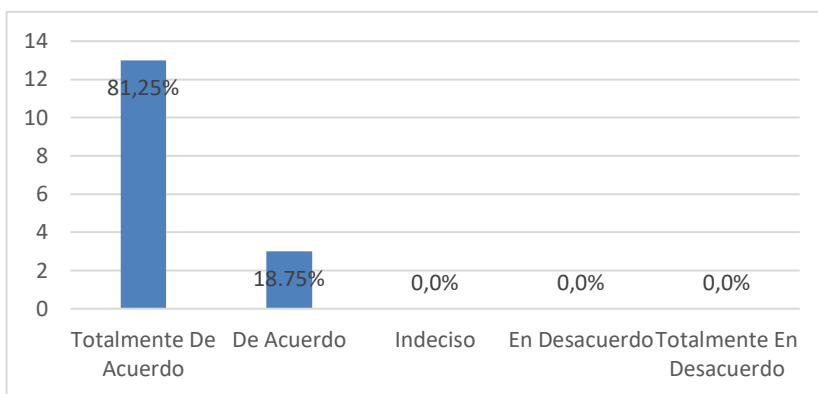


Gráfico N° 32: Guía didáctica apropiada para desarrollar las artes plásticas.

Elaborado por: Martha Chimarro.

Fuente: Cuestionario dirigido a docentes para la validación de la propuesta.

Interpretación

De los 16 docentes encuestados que corresponden al 100%, el 81,25% mencionan que la guía didáctica es apropiada para poder desarrollar los temas referentes a las artes plásticas bajo la metodología del aula invertida 18,75% están de acuerdo, el 0,00% indeciso, el 0,00% en desacuerdo y el 0,00% el totalmente en desacuerdo.

Se concluye que la mayoría de docentes están totalmente de acuerdo que la guía didáctica es apropiada para poder desarrollar los temas referentes a las artes plásticas bajo la metodología del aula invertida la misma que permitirá tener unas clases innovadoras y creativas.

5. ¿Considera que las actividades planteadas en la guía didáctica Flipped Classroom permitirá fomentar la creatividad en los estudiantes?

Tabla N° 40 Las actividades planteadas fomentan la creatividad.

Alternativas	Números	Porcentaje
Totalmente De Acuerdo	14	87,5%
De Acuerdo	2	12,5%
Indeciso	0	0,00%
En Desacuerdo	0	0,00%
Totalmente En Desacuerdo	0	0,00%
Total	16	100%

Elaborado por: Martha Chimarro.

Fuente: Cuestionario dirigido a docentes para la validación de la propuesta.

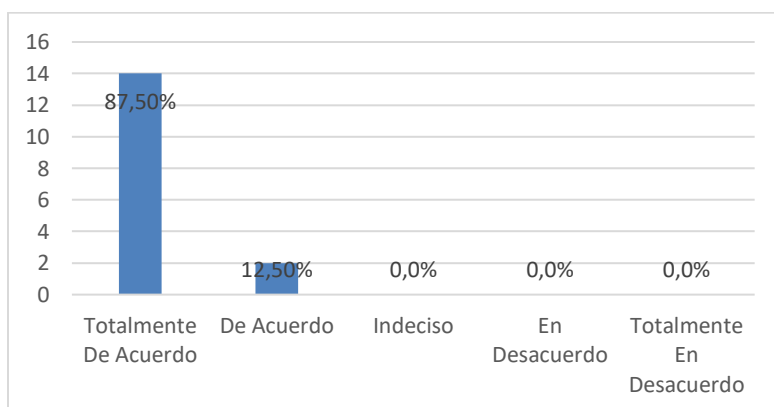


Gráfico N° 33: Actividades en la guía didáctica permite fomentar la creatividad.

Elaborado por: Martha Chimarro.

Fuente: Cuestionario dirigido a docentes para la validación de la propuesta.

Interpretación

De los 16 docentes encuestados que corresponden al 100%, el 87,5% mencionan las actividades planteadas en la guía didáctica Flipped Classroom permitirá fomentar la creatividad en los estudiantes a 12,5% están de acuerdo, el 0,00% indeciso, el 0,00% en desacuerdo y el 0,00% el totalmente en desacuerdo.

Se concluye que la mayoría de docentes están totalmente de acuerdo que las actividades planteadas en la guía didáctica Flipped Classroom permitirá fomentar la creatividad en los estudiantes la misma que permitirá desarrollar la creatividad en cada uno de ellos.

Como parte de la valoración de los usuario se socializo con la máxima autoridad de la institución y la misma certifico la importancia y la trascendencia que tendrá en los estudiantes

 Ministerio de Educación	UNIDAD EDUCATIVA COMUNITARIA INTERCULTURAL BILINGUE-GL "DOLORES CACUANGO" uei.dolorescacuango@hotmail.com TELF. 23610639 – 0990349591 COCHAPAMBA - ECUADOR		AÑO 2022-2023
--	---	---	------------------

Cochapamba 6 de junio 2023.

VALORACION DE LA PROPUESTA

La propuesta denominada *"Guía Didáctica de Flipped Classrom de actividades de expresión plástica para el desarrollo de la creatividad."* Desarrollada por parte de la docente **Martha Azucena Chimarro Reinoso**, resulto una herramienta innovadora para fortalecer del desarrollo de la creatividad, enmarcado en el proceso de enseñanza aprendizaje en la asignatura de Educación cultural y artística, dado el auge de la tecnología en lo que se desenvuelve la sociedad, que permite mejorar la interactividad de los estudiantes y docentes en la asignatura.

Las actividades interactivas desarrolladas buscan fortalecer el desarrollo de creatividad en los estudiantes, bajo una nueva perspectiva de estudio enfatizando el desarrollo de la parte emocional, cognitiva y afectiva.

La propuesta muestra una estructura clara y adecuada, coherente con los objetivos planteados y que además se nota que alcanzaron resultados favorables de la aplicación de la misma, lo que se convirtió útil y beneficioso para los estudiantes, ante lo expuesto se le considera como valido para el proceso de enseñanza de la asignatura de Educación Cultural y Artística

Atentamente



 **UNIDAD EDUCATIVA
"DOLORES CACUANGO"
RECTORADO
COCHAPAMBA PICHINCHA**

Lcdo. Freire Proaño Héctor Daniel.

RECTOR DE LA UNIDAD EDUCATIVA "DOLORES CACUANGO".

"Somos de la paja de páramo que se arranca y vuelve a crecer... y de paja de páramo sembraremos el mundo"

CAPITULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Conclusiones

- La utilización de la expresión plástica por parte de los docentes sexto grado de Educación Básica es bajo; ya que los docentes no incluyen en su planificación de clase actividades plásticas que les permita a los estudiantes tener un el aprendizaje significativo, como lo demuestran las encuestas donde el 25% de docentes indica que muy frecuentemente implementan la expresión plástica en procesos de enseñanza aprendizaje.
- El desarrollo de la creatividad que tienen los estudiantes de sexto grado de básica es un 20%, por el escaso conocimiento que tienen los docentes sobre las actividades de expresión plástica, lo cual no ha permite el desarrollo la creatividad de los estudiantes debido a que muy pocas veces han realizado actividades de expresión plásticas como pintura, dibujo, rasgado, modelado o alguna actividad de manipulación de recursos, según como lo demuestran las encuestas aplicadas.
- No existe una propuesta para mejorar el desarrollo de la creatividad, como herramienta o guía con actividades de expresión plástica para los maestros de Sexto Grado de Básica de la Unidad Educativa “Dolores Cacuango”. Es por ello que es necesario implementar una herramienta didáctica digital con actividades que permita elevar la creatividad del estudiante lo cual le va ayudar a superar problemas de aprendizaje y sobre todo la resolución de problemas cotidianos.

Recomendaciones

- Los docentes deben capacitarse permanentemente sobre la expresión plástica con la finalidad de incentivar a los estudiantes de nuevos y mejores aprendizajes con alto componente creativo y de libertad de expresión de manera efectiva capacidad de reflexión más aun en una nueva sociedad del conocimiento que exigen tener estudiantes con alto desarrollo de la creatividad.
- Asistir a las exposiciones académicas sobre el desarrollo de la creatividad para que los docentes comprendan la importancia de utilizar estos recursos y estrategias impulsando a los estudiantes a ser creativos y más dinámicos promoviendo un aprendizaje significativo y sobre todo se elevando la capacidad de resolver problemas de manera creativa utilizando la reflexión y el razonamiento.
- Elaborar una guía didáctica con la metodología Flipped Classrom con actividades de expresión plástica que faciliten el desarrollo de la creatividad en los estudiantes de Sexto Grado de Básica de la Unidad Educativa “Dolores Cacuango”. Además, ayudara a mejorar la parte afectiva, motriz y cognitiva de los estudiantes.

BIBLIOGRAFÍA

- Acaso, M. (2000). Simbolización, expresión y creatividad: tres propuestas sobre la necesidad de desarrollar la expresión plástica infantil. *Arte, individuo y sociedad*, (12), 41.
- Aguilar Feijoo, R. M. (2004). La guía didáctica, un material educativo para promover el aprendizaje autónomo. Evaluación y mejoramiento de su calidad en la modalidad abierta ya distancia de la UTPL.
- Aprender a aprender (2002). Estilos De Aprendizaje disponible en <http://www.galeon.com/aprenderaaprender/index.html>. [Consultado 2002, marzo 1]
- Ardila, R. (2011). Inteligencia.¿ Qué sabemos y qué nos falta por investigar?. *Revista de la Academia Colombiana de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales*, 35(134), 97-103.
- Astudillo Salas, G. S. (2010). La expresión plástica en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas del nivel inicial 2 del Centro Comunal Sauces 4 sector norte de la ciudad de guayaquil (Master's thesis, Universidad de Guayaquil Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación).
- Ausbel, D (1978) *Psicología Educativa: Una visión cognitiva*, Ed Trillas, México
- Bartlett, F. C. (1995). *Recordar: estudio de psicología experimental y social*. Alianza Editorial.
- Básicos, G. D. P. P. (2007). Tema 2: Atención. Licenciatura de psicopedagogía. Universidad de Alicante. Departamento de psicología de la salud.
- Bernal Martínez, I. D. (2015). La lúdica y el juego como estrategia de aprendizaje en la enseñanza de inglés como lengua extranjera.
- Bonilla, J. C. (2006). Experiencias metodológicas construidas a partir de la expresión artística, del conocimiento, de las teorías implícitas y de los modelos de pensamiento del docente. *Revista Educación*, 30(1), 201
- Chao, V. L. (2019). La relevancia del dibujo como elemento de creatividad y expresión plástica: la concepción de los futuros maestros de Educación Infantil. *Creatividad y sociedad: revista de la Asociación para la Creatividad*, 29, 227-250.
- Caballero, A. D. (2021). Fallas tecnológicas: cuando lo digital nos lleva a la creación artística inesperada (Bachelor's thesis).
- Calleja, J., & Sandoval, P. (2021). Uso de herramientas de la Web 2.0 en la metodología aula invertida: una opción para clases a distancia en tiempos de COVID-19.
- Castillo, E. G. (2000). Un modelo axiológico de educación integral. *Revista española de pedagogía*, 39-57.
- Castro, S., & de Castro, B. G. (2017). Los estilos de aprendizaje en la enseñanza y el

- aprendizaje: una propuesta para su implementación. *Revistas de investigación*, 29(58).
- Clavero, M. V. G. (2011). Estilos de aprendizaje: su influencia para aprender a aprender. *Journal of Learning Styles*, 4(7).
- Caudo, M. V. (2007). Expresión grafoplástica infantil.
- Cobo Vayas, N. P. (2015). Técnicas grafo plásticas, dactilo pintura y su incidencia en el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas del segundo año de educación básica de la Unidad Educativa "Hispano América" (Bachelor's thesis, Universidad Técnica de Ambato. Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación. Carrera de Educación Básica).
- Constituyente, E A (2008) Constitución de la República del Ecuador
- Del Ecuador, G (2011) Ley orgánica de educación intercultural Registro Oficial Ecuador, 2º suplemento, 127
- Dewey, J. (2022). Las obras completas de John Dewey . DigiCat.
- De la Niñez, C (2010) Adolescencia Plan de Protección Integral a la niñez y adolescencia del cantón Cuenca, 2010
- De Zubiría Samper, J, Cortés, J S P, & Rodríguez, M P (2007) Los estilos cognitivos en el Instituto Alberto Merani Recuperado de <http://www.institutomerani.edu.co/publicaciones/tesis/Los>, 20 Llera, J. B. (2003). Estrategias de aprendizaje. *Revista de educación*, (332), 55-73.
- Farías Álvarez, M. F. (2014). Influencia de la expresión plástica en el desarrollo psicomotor de niños diagnosticados con retraso en el desarrollo (Bachelor's thesis, Quito: UCE).
- Gallego-Villar, N. (2014). La importancia de la expresión artística en Educación Infantil.
- Gardner, H. 1983. *Frames of mind. The theory of multiple intelligences*. New York: Basic Books. . 1993. *Multiple intelligences: The theory in practice*. New York: Basic Books.
- González, F. B. (2009). La expresión plástica como fuente de creatividad. *Cuadernos de Educación y Desarrollo*, (4).
- Gonzales, C., & Veronica, R. (2014). La expresión plástica y su incidencia en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de primer año de educación general básica de la escuela Álvarez Sánchez Colombia de la parroquia Gualiel, cantón Loja período lectivo 2013-2014. *Lineamientos alternativos* (Bachelor's thesis).

- Guaygua Tumbaco, E. C. (2010). El desarrollo de la expresión plástica en los niño/as de primero de básica: Estudio de caso en la unidad educativa Fe y Alegría La Dolorosa de Quito (Bachelor's thesis).
- Guildford, J.P. (1980). "La Creatividad". En BEAUDOT, A.- "La Creatividad".- Narcea.- Madrid.
- Instituto Nacional de Evaluación Educativa – INEVAL. (2018). La educación en Ecuador: logros alcanzados y nuevos desafíos. Resultados educativos 2017-2018. Quito: Biblioteca institucional.
- Kuhn, T. S. (1935). The Historical Structure of Scientific Discovery'. Bull. Geol Soc. China, 14, 161-178.
- Llera, J. B. (2003). Estrategias de aprendizaje. Revista de educación, 332, 55-73.
- Lowenfeld, V., & Brittain, W. L. (1972). Kreativitet og vækst: En redegørelse for den tegnepsykologiske udvikling hos børn og unge og nogle pædagogiske konsekvenser:(Omsl. efter Jesper). Gjellerup.
- Martínez, I. G. (2005). Federico Froebel: El jardín de la infancia. Retrieved Diciembre, 10, 2016.
- Martínez González, L. D. C. (2008). Lúdica como estrategia didáctica. Scholarum: División de apoyo para el aprendizaje.
- Núñez, C. E. G., & Bueno, M. G. A. (2019). Impacto y significado del proyecto pedagógico integrador de áreas III: artes plásticas. *Rastros y Rostros del Saber*, 3(5), 29-39.
- Mendarosqueta, S. N. (2010). Estilos de enseñanza (Doctoral dissertation, UPN-Ajusco).
- Moore, T. W., & Ramos, F. C. (1987). Introducción a la filosofía de la educación. México: Trillas.
- Morey, M. (2023). Sobre la idea de la narración en Walter Benjamin, y su posteridad. *Agora. Papeles de Filosofía*, 42(1).
- OCDE (2019), Marco de evaluación y análisis PISA 2018 , PISA, Publicaciones de la OCDE, París, <https://doi.org/10.1787/b25efab8-en> .
- Piaget, J. 1952. The origins of intelligence in children. New York: International Universities Press
- Ros, N. (2004). El lenguaje artístico, la educación y la creación. *Revista Iberoamericana de educación*, 35(1), 1-8.
- Santos López, B. L. (2019). Programa de expresión corporal para el desarrollo socioemocional de los niños y niñas de 5 años de la IEI N° 304 Fernando Carbajal-Chimbote. 2014.

- Sefchovich, G., & Waisburd, G. (1996). Hacia una pedagogía de la creatividad: expresión plástica.
- Segarra-Báez, I. (2022). El dulce fruto de Emilio Díaz Valcárcel: visto a través de la estructura mítica del héroe de Joseph Campbell, la pluri dimensionalidad en lo social de Georg Lukács, el estructuralismo genético de Lucien Goldmann y la poética social del Círculo lingüístico de Praga de Mijaíl M. Bajtín. *Revista Internacional de Humanidades*, 9(1).
- Sternberg, R. J. (1988). *The triarchic mind: A new theory of human intelligence* (Vol. 19891). New York: Viking.
- Suárez, M. E. S., Serra, D. G., González, M. E. G., & Echeverría, M. I. A. (2011). *Teorías psicológicas y su influencia en la educación*. Habana: Pueblo y Educación.
- Tirado Vaca, A. B. (2022). *Uso de material de reciclaje en el desarrollo de actividades de expresión plástica en el subnivel II de la educación inicial* (Bachelor's thesis, Universidad Técnica de Ambato-Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación-Carrera de Educación Inicial).
- Toledo, F. J. A. (2022). *La educación artística (música) en el formato escolar del nivel primario: de la preparación de los actos a la comprensión de la realidad para poder transformarla*.

LINKOGRAFÍA

- <https://actividadesludicas2012.wordpress.com/>
- <https://www.euston96.com/expresion-artistica/>
- <https://www.cosasdeeducacion.es/beneficios-de-la-educacion-artistica/>

ANEXOS.

ENCUESTA A ESTUDIANTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA "DOLORES CACUANGO"

Objetivo: Conocer las opiniones de los estudiantes mediante la aplicación del instrumento de la encuesta para conocer las diferentes falencias que existen dentro del área de Expresión cultural y artística

1.- ¿Consideras que tu maestro realiza actividades en clase que te ayudan a desarrollar la creatividad para que puedas proponer nuevas cosas?

Muy Frecuentemente <input type="radio"/>	Frecuentemente <input type="radio"/>	Ocasionalmente <input type="radio"/>	Raramente <input type="radio"/>	Nunca <input type="radio"/>
--	--	--	---	---------------------------------------

2.-¿Crees que jugar, manipular objetos y pintarlos ayuda a que desarrolles de mejor manera tu creatividad generando nuevas ideas?

Totalmente de acuerdo <input type="radio"/>	De acuerdo <input type="radio"/>	Indeciso <input type="radio"/>	En desacuerdo <input type="radio"/>	Totalmente en desacuerdo <input type="radio"/>
---	--	--	---	--

3.- ¿Tu maestro realiza eventos culturales o actividades que te permitan expresarte de manera libre y creativa?

Muy Frecuentemente <input type="radio"/>	Frecuentemente <input type="radio"/>	Ocasionalmente <input type="radio"/>	Raramente <input type="radio"/>	Nunca <input type="radio"/>
--	--	--	---	---------------------------------------

4.- ¿Crees que utilizar material reciclable en las aulas te ayudan a favorecer el aprendizaje en la hora de clase?

Totalmente de acuerdo <input type="radio"/>	De acuerdo <input type="radio"/>	Indeciso <input type="radio"/>	En desacuerdo <input type="radio"/>	Totalmente en desacuerdo <input type="radio"/>
---	--	--	---	--

5.- ¿En casa realizas actividades artísticas como pintar, manipular objetos, jugar con plastilina y crear algo con eso?

Muy Frecuentemente	Frecuentemente	Ocasionalmente	Raramente	Nunca
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

6.- ¿Con que frecuencia te gusta realizar la completación de imágenes?

Muy Frecuentemente	Frecuentemente	Ocasionalmente	Raramente	Nunca
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

7.- ¿Crees que ser una persona creativa te ayuda a resolver problemas de la vida ?

Totalmente de acuerdo	De acuerdo	Indeciso	En desacuerdo	Totalmente en desacuerdo
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

8.- ¿Piensas que los maestros deben estimular desde el inicio de las horas clase con material específico para la actividad?

Totalmente de acuerdo	De acuerdo	Indeciso	En desacuerdo	Totalmente en desacuerdo
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

9.- ¿Es necesario que los docentes reciban capacitaciones sobre el manejo de actividades manuales?

Totalmente de acuerdo	De acuerdo	Indeciso	En desacuerdo	Totalmente en desacuerdo
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

10.- ¿ Con que material didáctico te gustaría que tu maestro refuerce los conocimientos aprendidos de expresión plástica?

Videos <input type="radio"/>	Audios <input type="radio"/>	Textos Escritos <input type="radio"/>	Cuentos <input type="radio"/>	Otros <input type="radio"/>
--	--	---	---	---------------------------------------

Señale que otro material le gustaría que utilicen los maestros _____

ENCUESTA DIRIGIDA A DOCENTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA "DOLORES CACUANGO"

Objetivo: Identificar que tanto conocen los docentes acerca de la expresión plástica para realizar una investigación acerca del tema.

1. ¿Con que frecuencia realiza actividades de expresión plástica en la hora clase?

Muy Frecuentemente	Frecuentemente	Ocasionalmente	Raramente	Nunca
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

2. ¿Con que frecuencia el niño trabaja actividades de expresión plástica mediante juegos que desarrollen su creatividad innata en la hora de clase?

Muy Frecuentemente	Frecuentemente	Ocasionalmente	Raramente	Nunca
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

3. ¿Con que frecuencia usted utiliza en sus clases material moldeable que permite a los estudiantes jugar de manera libre y espontánea?

Muy Frecuentemente	Frecuentemente	Ocasionalmente	Raramente	Nunca
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

4. ¿Cree usted que es importante desarrollar la creatividad en los estudiantes aplicando dramatizaciones en la hora clase?

Muy Importante	Importante	Moderadamente importante.	De poca importancia.	Sin importancia.
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

5. ¿Considera usted que la creatividad en los estudiantes les permite solventar problemas de la vida?

Totalmente de acuerdo	De acuerdo	Indeciso	En desacuerdo	Totalmente en desacuerdo.
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

--	--	--	--	--

6. ¿Considera usted que los estudiantes desarrollan la creatividad cuando realizan actividades de expresión plástica con material del medio?

Totalmente de acuerdo <input type="radio"/>	De acuerdo <input type="radio"/>	Indeciso <input type="radio"/>	En desacuerdo <input type="radio"/>	Totalmente en desacuerdo <input type="radio"/>
---	--	--	---	--

7. ¿Considera usted que el aprendizaje de la expresión plástica ayudará a desarrollo cognitivo de los estudiantes?

Totalmente de acuerdo <input type="radio"/>	De acuerdo <input type="radio"/>	Indeciso <input type="radio"/>	En desacuerdo <input type="radio"/>	Totalmente en desacuerdo <input type="radio"/>
---	--	--	---	--

8. ¿Con que frecuencia promueve usted el desarrollo de la creatividad dentro del proceso de enseñanza aprendizaje?

Muy Frecuentemente <input type="radio"/>	Frecuentemente <input type="radio"/>	Ocasionalmente <input type="radio"/>	Raramente <input type="radio"/>	Nunca <input type="radio"/>
--	--	--	---	---------------------------------------

9. ¿Considera que es importante realizar una clase invertida donde se implementa actividades de expresión plástica para el desarrollo de la creatividad?

Muy Importante <input type="radio"/>	Importante <input type="radio"/>	Moderadamente importante. <input type="radio"/>	De poca importancia. <input type="radio"/>	Sin importancia. <input type="radio"/>
--	--	---	--	--

- 10.- ¿Qué tipo de material genera para trabajar con los estudiantes la asignatura de expresión plástica?






Videos <input type="radio"/>	Audios <input type="radio"/>	Textos Escritos <input type="radio"/>	Cuentos <input type="radio"/>	Otros. <input type="radio"/>
--	--	---	---	--

Indique que otro tipo de material desarrolla_____






Encuesta a los docentes sobre la Guía didáctica de Flipped Classroom de actividades de expresión plástica para el desarrollo de la creatividad.

Fecha:.....






1º ¿Cree usted que la Guía Didáctica de Flipped Classroom de actividades de expresión plástica para el desarrollo de la creatividad tiene un diseño innovador?

Totalmente de acuerdo 	De acuerdo 	Indeciso 	En desacuerdo 	Totalmente en desacuerdo 
---	--	--	--	--






2. ¿Cree usted que el formato de la guía didáctica esta acorde a los requerimientos que como docentes tienen al momento de enseñar las expresión plástica?

Totalmente de acuerdo 	De acuerdo 	Indeciso 	En desacuerdo 	Totalmente en desacuerdo 
---	--	--	--	--






3. ¿Cree usted que la guía didáctica Flipped Classroom de actividades de expresión plástica para el desarrollo de la creatividad cuenta con contenidos claros y precisos?

Totalmente de acuerdo 	De acuerdo 	Indeciso 	En desacuerdo 	Totalmente en desacuerdo 
---	--	--	--	--

4. ¿Cree usted que la guía didáctica es apropiada para poder desarrollar los temas referentes a las artes plásticas bajo la metodología del aula invertida?

Totalmente de acuerdo 	De acuerdo 	Indeciso 	En desacuerdo 	Totalmente en desacuerdo 
---	--	--	--	--

5. ¿Considera que las actividades planteadas en la guía didáctica Flipped Classroom permitirá fomentar la creatividad en los estudiantes?

Totalmente de acuerdo 	De acuerdo 	Indeciso 	En desacuerdo 	Totalmente en desacuerdo 
---	--	--	--	--

**RÚBRICA PARA EVALUAR LA CREATIVIDAD DE LOS ESTUDIANTES DE SEXTO AÑO DE LA
UNIDAD EDUCATIVA “DOLORES CACUANGO”.**

**La presente rubrica busca identificar el nivel de creatividad en los estudiantes en función del test de Torrance
Se ha asignado las valoraciones de 1 al 5, siendo 1 el nivel a evaluar con menor creatividad y 5 para el nivel que demuestra
extremada la creatividad**

CRITERIOS	LA IMAGEN ES EXTRENADAAMENTE CREATIVA	LA IMAGEN ES MUY CREATIVA	LA IMAGEN ES CREATIVA	LA IMAGEN ES ALGO CREATIVA	LA IMAGEN NO ES CREATIVA.
Niveles	5	4	3	2	1
ORIGINALIDAD	Las imágenes muestran una gran cantidad de ideas novedosas e innovadoras	Las imágenes muestran algunas ideas novedosas	Las imágenes muestran por lo menos dos a tres ideas novedosas e innovadoras.	Las imágenes muestran al menos una novedosas.	Las imágenes no cuentan con una idea novedosa.
EXPRESIÓN	Las imágenes transmiten un gran número de nuevas ideas llamativas	Las imágenes transmiten ciertas ideas nuevas	Las imágenes transmiten de dos a tres ideas nuevas y llamativas.	Las imágenes transmiten una idea novedosa y llamativa.	Las imágenes no transmiten ideas novedosas ni llamativas.
FLEXIBILIDAD	Las imágenes están adaptadas al tema propuesto incluyendo gran cantidad de ideas	Las imágenes están adaptadas al tema propuesto con cierta cantidad de ideas	Las imágenes están adaptadas al tema propuesto con al menos tres ideas.	Las imágenes están adaptadas al tema propuesto con al menos dos ideas.	Las imágenes no presentan una idea variada.
ESTRUCTURA	Las imágenes están estructuradas por líneas, formas, cuentan con una dirección organizada y transmiten un mensaje.	Las imágenes están estructuradas por líneas, cuentan con una dirección organizada y transmiten un mensaje.	Las imágenes están estructuradas por líneas, cuentan con una dirección organizada y no transmiten un mensaje.	Las imágenes están estructuradas por líneas, no cuentan con una dirección organizada y no	Las imágenes no cuentan con una estructurada de líneas ni formas no tiene una dirección organizada y

				transmiten un mensaje.	no transmiten un mensaje.
--	--	--	--	------------------------	---------------------------

TEST DE CREATIVIDAD


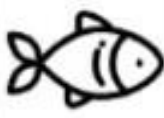










NOMBRE:.....

FECHA:.....

EXAMINADOR:.....

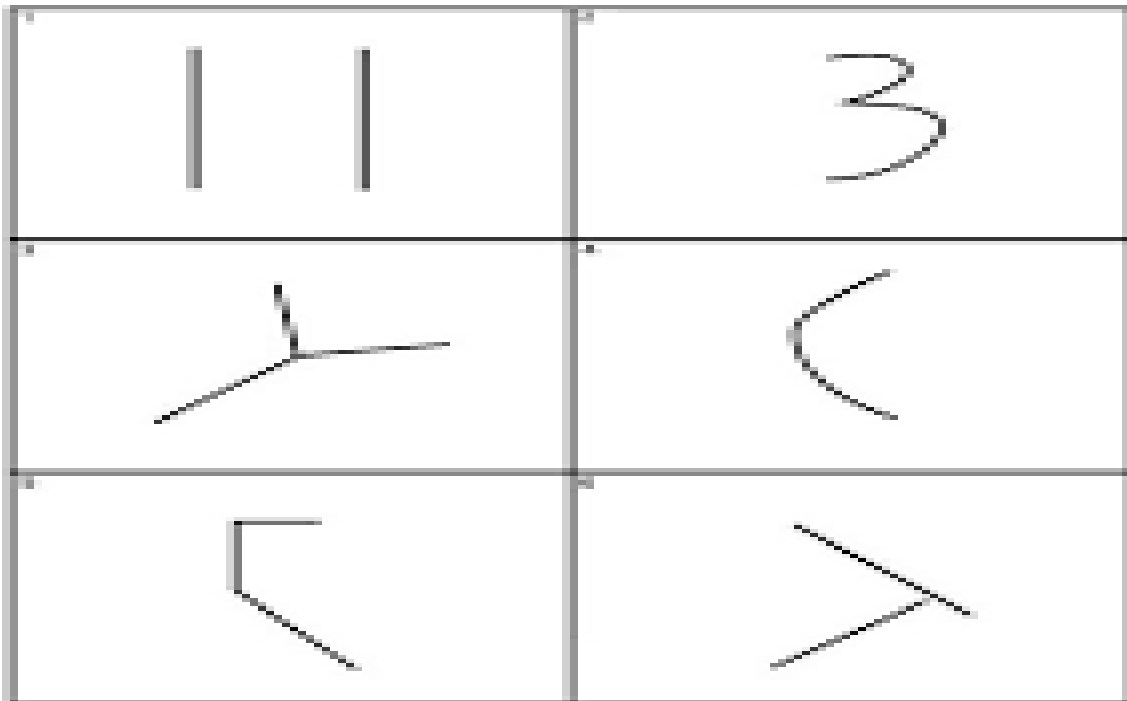
ASOCIACIÓN DE DIBUJOS.

INSTRUCCIONES: Mire detalladamente las imágenes y escribe un mensaje.

		_____
		_____
		_____
		_____
		_____
		_____

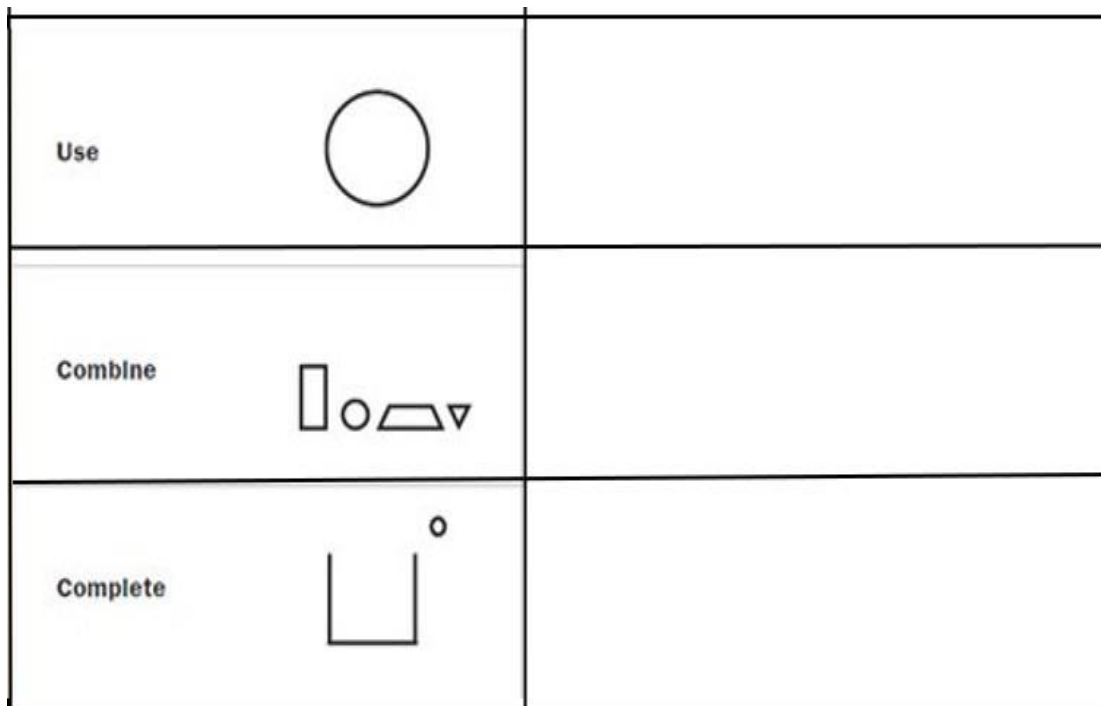
COMPLETACIÓN DE IMÁGENES

INSTRUCCIONES: Mire detalladamente cada una de las líneas y forme una imagen.



COMBINACIÓN Y COMPLETACIÓN

INSTRUCCIONES: Con las siguientes figuras formo una imagen.



Validación de cuestionario sobre la expresión plástica en el desarrollo de la creatividad.

A continuación, se solicita su participación en la validación de la siguiente rubrica, el cual permitirá determinar el nivel de creatividad en la cual los estudiantes de sexto año de educación general básica serán evaluados.

Tema de investigación

- Expresión plástica en el desarrollo de la creatividad de los niños de sexto grado de educación general básica de la unidad educativa "Dolores Cacuango" provincia de pichincha, cantón Cayambe, parroquia Cangahua, año lectivo 2022 – 2023".

Población de estudio

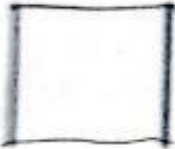

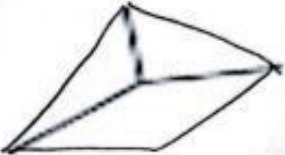
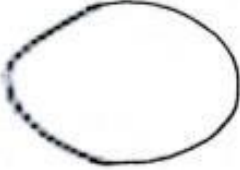


La población está compuesta por 30 estudiantes los cuales son de sexto año de educación general básica.

Análisis de la estructura de la rubrica



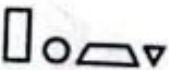

CRITERIOS	Criterios a evaluar								Observaciones (Si debe eliminarse o modificarse una pregunta por favor indique)	
	Claridad en la redacción del enunciado		Coherencia en los criterios que se detallan para la evaluación de la creatividad.		Las actividades a evaluar son pertinentes a la identificación de cada una de las destrezas		Los criterios planteados se comprenden por parte de los docentes			
	si	no	si	no	si	no	si	no		
ORIGINALIDAD	X		X		X		X			
EXPRESIÓN	X		X		X		X			
FLEXIBILIDAD	X		X		X		X			
ELABORACIÓN	X		X		X		X			
Aspectos Generales de la RUBRICA								si	no	*****
El instrumento contiene instrucciones claras y precisas de las valoraciones								X		
Las instrucciones permiten identificar los objetivos de la investigación								X		
El número criterios es suficiente para recoger la información. En caso de ser negativa su respuesta, sugiera las preguntas a añadir								X		
VAIDEZ										
APLICABLE					X	NO APLICABLE				
Validado por: Dayisy Chimarro					Ci: 172611361-4			Fecha: 29/09/2022		
Firma: 					Teléfono: 0939233032			email: dayassy@gmail.com		



COMPLETACIÓN DE IMÁGENES
INSTRUCCIONES: Mire detalladamente cada una de las líneas y forme una imagen.

COMBINACIÓN Y COMPLETACIÓN
INSTRUCCIONES: Con las siguientes figuras forme una imagen.

Use		
Combine		
Complete	