



UNIVERSIDAD INDOAMÉRICA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
UNIDAD DE POSGRADO

MAESTRIA EN EDUCACIÓN

TEMA:

**LA EXPRESIÓN CORPORAL COMO METODOLOGÍA PARA EL
DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD GRUESA PARA NIÑOS Y NIÑAS
DE INICIAL**

Trabajo de investigación previo a la obtención del título de Magister en Educación.

Autora

Calderón Pulles Aracely Grimaneza

Tutora

Lic. Ma. Fernanda Granda, MSc.

QUITO-ECUADOR

2023

**AUTORIZACIÓN POR PARTE DEL AUTOR PARA LA CONSULTA,
REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA
DEL TRABAJO DE TÍTULACIÓN**

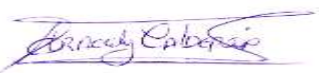
Yo Aracely Grimaneza Calderón Pulles, declaro ser autor del Trabajo de Investigación con el nombre “LA EXPRESIÓN CORPORAL COMO METODOLOGÍA PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD GRUESA PARA NIÑOS Y NIÑAS DE INICIAL”, como requisito para optar al grado de Magister en Educación con Enfoque en Pedagogía y autorizo al Sistema de Bibliotecas de la Universidad Tecnológica Indoamérica, para que con fines netamente académicos divulgue esta obra a través del Repositorio Digital Institucional (RDI-UTI).

Los usuarios del RDI-UTI podrán consultar el contenido de este trabajo en las redes de información del país y del exterior, con las cuales la Universidad tenga convenios. La Universidad Tecnológica Indoamérica no se hace responsable por el plagio o copia del contenido parcial o total de este trabajo.

Del mismo modo, acepto que los Derechos de Autor, Morales y Patrimoniales, sobre esta obra, serán compartidos entre mi persona y la Universidad Tecnológica Indoamérica, y que no tramitaré la publicación de esta obra en ningún otro medio, sin autorización expresa de la misma. En caso de que exista el potencial de generación de beneficios económicos o patentes, producto de este trabajo, acepto que se deberán firmar convenios específicos adicionales, donde se acuerden los términos de adjudicación de dichos beneficios.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Quito, a los 5 días del mes de septiembre del 2023 firmo conforme:

Autora: Aracely Grimaneza Calderón Pulles

Firma: 

Número de Cédula: 1003319942

Dirección: Pichincha, Quito, Calderón, Carapungo

APROBACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de Tutor del Trabajo de Titulación **“LA EXPRESIÓN CORPORAL COMO METODOLOGÍA PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD GRUESA PARA NIÑOS Y NIÑAS DE INICIAL”** presentado por Aracely Grimaneza Calderón Pulles, para optar por el Título Magister en Educación con Enfoque en Pedagogía.

CERTIFICO

Que dicho trabajo de investigación ha sido revisado en todas sus partes y considero que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte del Tribunal Examinador que se designe.

Quito, 5 de septiembre del 2023



Lic. Ma. Fernanda Granda, MSc.

DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD

Quien suscribe, declaro que los contenidos y los resultados obtenidos en el presente trabajo de investigación, como requerimiento previo para la obtención del Título de Magister en Educación con Enfoque en Pedagogía, son absolutamente originales, auténticos y personales y de exclusiva responsabilidad legal y académica del autor

Quito, 5 de septiembre 2023



Aracely Grimaneza Calderón Pulles

1003319942

APROBACIÓN TRIBUNAL

El trabajo de Titulación, ha sido revisado, aprobado y autorizada su impresión y empastado, sobre el Tema: LA EXPRESIÓN CORPORAL COMO METODOLOGÍA PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD GRUESA PARA NIÑOS Y NIÑAS DE INICIAL, previo a la obtención del Título de reúne los requisitos de fondo y forma para que el estudiante pueda presentarse a la sustentación del trabajo de titulación.

Quito, 5 de septiembre del 2023



ELOISA JACQUELINE
ALTAMIRANO VACA

.....

Dra. JACQUELINE ALTAMIRANO VACA, MSc.
PRESIDENTE DEL TRIBUNAL

.....

Dr. JACINTO PASTOR ANILEMA NIAMA, MSc.
VOCAL



MARIA FERNANDA
GRANDA DAVILA

.....

Lic. MARÍA FERNANDA GRANDA DÁVILA, MSc.
VOCAL

DEDICATORIA

Doy gracias a Dios por permitirme cumplir una meta más en mi vida y llenarme de bendiciones para seguir adelante. A mis padres por el apoyo incondicional que día a día me dieron, con su amor y motivación y a mi hija por ser el pilar fundamental para lograr con éxito mi objetivo.

Aracely Calderón

AGRADECIMIENTO

Agradezco a la “Universidad Indoamérica” por permitirme cumplir un paso más en mi vida profesional.

A la MSc. María Fernanda Granda que con su guía, orientación y motivación contribuyó en el desarrollo de mi tesis.

A mis compañeras que fueron un gran apoyo para salir adelante en equipo y lograr culminar con éxito esta etapa.

Aracely Calderón

ÍNDICE DE CONTENIDOS

UNIVERSIDAD INDOAMÉRICA	i
AUTORIZACIÓN POR PARTE DEL AUTOR PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TRABAJO DE TÍTULACIÓN	ii
APROBACIÓN DEL TUTOR.....	iii
DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD.....	iv
APROBACIÓN TRIBUNAL	v
DEDICATORIA	vi
AGRADECIMIENTO	vii
INTRODUCCIÓN	1
Justificación.....	4
Gráfico 1. Porcentaje de niños matriculados en instituciones públicas y privadas .	6
Planteamiento del problema.....	8
Gráfico 2. Árbol de Problemas.....	10
Análisis Crítico	11
Delimitación de la investigación.....	12
Formulación del problema	12
Interrogantes de investigación	12
Objetivos	12
General	12
Específicos	13
CAPÍTULO I.....	14
MARCO TEÓRICO.....	14
Gráfico 3. Desarrollo de las categorías fundamentales.....	17
Gráfico 4. Constelación de la variable independiente.....	18

Gráfico 5. Constelación de la variable dependiente.....	19
Desarrollo de las categorías fundamentales de la variable Independiente.....	20
Importancia	22
Comunicación	22
Cuerpo.....	23
Expresiones	24
Lenguaje no verbal.....	24
Sensaciones	25
Emociones	26
Movimiento.....	27
Gestos.....	27
Postura.....	28
Desarrollo de las categorías fundamentales de la variable dependiente	29
Motricidad gruesa.....	29
Importancia de la Motricidad gruesa.....	31
Capacidades.....	31
Fuerza.....	32
Desarrollo.....	35
Habilidades motrices gruesas	37
Desplazamientos	38
Saltos.....	38
CAPÍTULO II	40
DISEÑO METODOLÓGICO	40
Paradigma de investigación.....	40
Modalidad de investigación	41
Tipo de la investigación	41
Nivel de la investigación.....	41
Procedimiento para la búsqueda y procesamiento de datos.....	42
Población y Muestra.....	42
Procedimiento de recolección de la información.....	46
Técnicas e instrumentos de investigación	46
Confiabilidad de los instrumentos.....	46

Procesamiento de la información	47
Proceso de recolección de la información.....	47
Análisis e Interpretación de resultados	49
Cuestionario dirigido a docentes	49
Lista de cotejo dirigida a estudiantes	59
Resultados con Datos de la Entrevista al Experto.....	69
CAPÍTULO III	71
PRODUCTO	71
Nombre de la propuesta	71
Definición del tipo de producto.....	71
Objetivos	71
Objetivo general	71
Objetivo Específicos	71
Estructura de la propuesta	71
Metodología	72
Modelo Operativo	72
Conclusiones	105
Recomendaciones.....	106
Bibliografía	107
ANEXO 1	111
TÉCNICA ENCUESTA	111
INSTRUMENTO N° 1	111
CUESTIONARIO DIRIGIDO A DOCENTES	111
ANEXO 2	112
ANEXO 3	113
ANEXO 4	114

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Población de los sujetos de Investigación.....	42
Tabla 2. <i>Operacionalización de la Variable Independiente: Expresión Corporal</i>	43
Tabla 3. <i>Operacionalización de la Variable Dependiente: Motricidad Gruesa ...</i>	44
Tabla 4. Estadística de fiabilidad Estudiantes.....	46
Tabla 5. Escala de Valores del Alfa de Cronbach.....	47
Tabla 6. Recolección de información.....	48
Tabla 7. La expresión corporal es una herramienta	49
Tabla 8. La expresión corporal permite generar ambientes óptimos	50
Tabla 9. La expresión corporal contrarresta emociones negativas	51
Tabla 10. La expresión corporal contrarresta emociones negativas.	52
Tabla 11. La motricidad gruesa en los niños y niñas.	53
Tabla 12. Dificultades en el desarrollo de la motricidad gruesa	54
Tabla 13. Carencia de motricidad gruesa.....	55
Tabla 14. Entusiasmo en el desarrollo de actividades de la motricidad gruesa. ...	56
Tabla 15. Actividades que estimulen la motricidad gruesa.....	57
Tabla 16. La expresión corporal para desarrollar la motricidad gruesa.....	58
Tabla 17. Se sostiene sobre el pie derecho manteniendo el equilibrio, después sobre el izquierdo.	59
Tabla 18. Salta la cuerda.	60
Tabla 19. Ejecuta desplazamientos de diferentes formas y direcciones por planos en el piso y verticales.	61
Tabla 20. Salta con un solo pie.	62
Tabla 21. Salta coordinadamente utilizando los dos pies.	63
Tabla 22. Sube la escalera.....	64
Tabla 23. Baja la escalera.....	65
Tabla 24. Camina hacia atrás manteniendo el equilibrio.	66
Tabla 25. Camina en puntillas.....	67
Tabla 26. Camina sobre una línea recta manteniendo el equilibrio.	68
Tabla 27. Plan de Acción Propuesta	102
Tabla 28. Administración de la Propuesta	103

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1. Porcentaje de niños matriculados en instituciones públicas y privadas.	6
Gráfico 2. Árbol de Problemas.....	10
Gráfico 3. Desarrollo de las categorías fundamentales.....	17
Gráfico 4. Constelación de la variable independiente.....	18
Gráfico 5. Constelación de la variable dependiente.....	19
Gráfico 6. Desarrollo motor grueso.....	36
Gráfico 7. La expresión corporal es una herramienta.....	49
Gráfico 8. La expresión corporal permite generar ambientes óptimos.....	50
Gráfico 9. La expresión corporal contrarresta emociones negativas.....	51
Gráfico 10. Realiza actividades de expresión corporal.....	52
Gráfico 11. La motricidad gruesa en los niños y niñas.....	53
Gráfico 12. Dificultades en el desarrollo de la motricidad gruesa.....	54
Gráfico 13. Carencia de motricidad gruesa.....	55
Gráfico 14. Entusiasmo en el desarrollo de actividades de la motricidad gruesa.	56
Gráfico 15. Actividades que estimulen la motricidad gruesa.....	57
Gráfico 16. La expresión corporal para desarrollar la motricidad gruesa.....	58
Gráfico 17. Se sostiene sobre el pie derecho manteniendo el equilibrio, después sobre el izquierdo.....	59
Gráfico 18. Salta la cuerda.....	60
Gráfico 19. Ejecuta desplazamientos de diferentes formas y direcciones por planos en el piso y verticales.....	61
Gráfico 20. Salta con un solo pie.....	62
Gráfico 21. Salta coordinadamente utilizando los dos pies.....	63
Gráfico 22. Sube la escalera.....	64
Gráfico 23. Baja la escalera.....	65
Gráfico 24. Camina hacia atrás manteniendo el equilibrio.....	66
Gráfico 25. Camina en puntillas.....	67
Gráfico 26. Camina sobre una línea recta manteniendo el equilibrio.....	68

ÍNDICE DE IMÁGENES

Imagen 1. Portada de la Guía Didáctica de actividades de expresión corporal como metodología en el desarrollo de la motricidad gruesa.....	73
Imagen 2. Índice de la Guía Didáctica	74
Imagen 3. Introducción de la Guía Didáctica.....	75
Imagen 4. Fundamentación Teórica	76
Imagen 5. La expresión corporal.....	77
Imagen 6. Beneficios de la expresión corporal	78
Imagen 7. La motricidad gruesa.....	79
Imagen 8. Actividades de expresión corporal	80
Imagen 9. Desarrollando la motricidad gruesa	91

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA

DIRECCIÓN DE POSGRADO

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN

TEMA: LA EXPRESIÓN CORPORAL COMO METODOLOGÍA PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD GRUESA PARA NIÑOS Y NIÑAS DE INICIAL

AUTORA: Aracely Grimaneza Calderón Pulles

TUTORA: MSc. María Fernanda Granda Dávila

RESUMEN EJECUTIVO

La presente investigación enfoca el problema ¿Cuál es la incidencia de la expresión corporal como metodología en el desarrollo de la motricidad gruesa de los niños y niñas de educación inicial de la Unidad Educativa Francisca de las Llagas del Distrito Metropolitano de Quito?, el objetivo fue determinar la incidencia de la expresión corporal como metodología en el desarrollo de la motricidad gruesa de los niños y niñas. Se planteó la metodología del enfoque cualitativo y cuantitativo conocido como mixto. El enfoque cuantitativo permite resolver problemas de la ciencia como son la expresión corporal y el desarrollo de la motricidad gruesa, para lo cual se buscó obtener información estadística con la aplicación de una encuesta dirigida a docentes, una ficha de observación con el instrumento de lista de cotejo para estudiantes y una entrevista dirigida a un experto. Además, tiene un enfoque cualitativo que busca resolver un problema institucional relacionado con el inadecuado uso de la expresión corporal como metodología en el desarrollo de la motricidad gruesa de los niños y niñas. El tipo de investigación corresponde a documental y de campo; documental para lograr obtener información para su estudio y de campo porque se realizó la recolección de datos directamente de los sujetos de estudio. En conclusión, de acuerdo a la información recopilada se evidencia que es de gran importancia incorporar actividades que estimulen el desarrollo de las capacidades, la coordinación, el equilibrio, el desplazamiento y habilidades para afianzar los conocimientos y por medio del cuerpo descubrir nuevos aprendizajes. que mejoren los procesos educativos.

DESCRIPTORES: Expresión corporal, desarrollo, motricidad gruesa. educación inicial.

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA

Master's Degree in Education

AUTHOR: CALDERON PULLES ARACELY

TUTOR: MSc. GRANDA DAVILA MARIA FERNANDA

ABSTRACT

BODY EXPRESSION AS A METHODOLOGY TO DEVELOP GROSS MOTOR SKILLS

This research focuses on the problem What is the incidence of body expression as a methodology to develop gross motor skills for initial education children at Francisco de las Llagas High school in the Metropolitan District of Quito? the aim was to determinethe impact of body expression on the development of gross motor skills in boys and girls. The mixed methodology of qualitative and quantitative approaches was proposed. The quantitative approach enables to solve science problems such as body expression and gross motor development, a survey aimed at teachers was conducted to obtain statistical information. An observation sheet with a checklist tool for students and an interview for an expert. In addition, it has a qualitative approach that seeks to solve an institutional problem related to the inadequate use of body expression as a methodology to develop gross motor skills in children. The type of research is documentary and field; document to obtain information for studies and fields because data was collected directly from study subjects. In conclusion, it is evident from the information gathered that it is vital to incorporate activities that foster capacity development, coordination, balance, movement, and skills to strengthen knowledge and through the body discover new learnings to improve educational processes.

KEYWORDS: Body expression, development, Initial education, gross motor skills.

Reviewed by: Mgs. Rocío Patiño F.



INTRODUCCIÓN

Importancia y actualidad

El presente trabajo de investigación la expresión corporal como metodología para el desarrollo de la motricidad gruesa para niños y niñas de inicial se articula con la línea de investigación praxis pedagógica, partiendo de diferentes contenidos relacionados con el ámbito educativo y con los procesos de formación humana, específicamente en la expresión corporal y la motricidad gruesa como variables de este estudio.

En tanto se presentan trabajos actuales que son citados en el estado del arte lo cual favorece el desarrollo científico de las ciencias pedagógicas, la motricidad gruesa es un proceso continuo ya que el niño y niña desde el nacimiento va adquiriendo capacidades y este proceso ayuda para que se adapten al entorno, aprendiendo habilidades de manera gradual que incide en la expresión corporal y favorece el desarrollo social, afectivo, motor, de lenguaje y pensamiento.

El presente proyecto es pertinente porque tiene la potencialidad de hacer valiosos aportes al sistema educativo Ecuatoriano como formador de docentes, ayudando a resolver problemas en el campo motriz de las etapas iniciales de los infantes, proceso fundamental para el desarrollo integral de los niños y niñas que gracias a las actividades que se pretende mejorar las habilidades, la creatividad, el equilibrio, la expresión corporal, los gestos, los movimientos y el desarrollo intelectual que favorecerán a lo largo de toda su vida, en base a los artículos de los diferentes marcos legales en el Ecuador la educación es un derecho indispensable y necesario para el buen vivir, el Estado garantizará la igualdad y la inclusión de todos para ser participativos en lo social, político y cultural, centrándose la educación en el ser humano para la construcción y formación de conocimientos para una sociedad democrática y justa.

Por otra parte, el Art. 26 de la Constitución de la República del Ecuador establece que:

La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo. (Constitución de la República del Ecuador, 2008, p.17).

Las instituciones educativas son uno de los ambientes donde se origina la mayor cantidad de aprendizajes durante la vida del ser humano, importante y necesario para adquirir un desarrollo integral de la persona y desenvolverse en todos los ámbitos de la vida. La educación es esencial y debe garantizar la igualdad entre todos y la inclusión que busca atender las necesidades de aprendizaje de los niños, niñas y aquellos que son vulnerables en la sociedad, la educación también debe ser un espacio de participación para las familias donde puedan integrarse y formar parte del sistema educativo.

Los seres humanos necesitan una educación de calidad desde los niveles iniciales, esto se sustenta en el artículo 27 y menciona que:

La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar. (Constitución de la República del Ecuador, 2008, p.17).

Este derecho nos permite reconocer que los ciudadanos estamos estrechamente vinculados entre la comunidad, los valores y el entorno natural, la práctica constante de valores permitirá crear un ambiente de armonía donde prevalezca la iniciativa

individual y colectiva de ciudadanos competentes en bien de la sociedad, la educación promoverá la paz, a ser seres humanos justos, solidarios, democráticos y brindar las mismas oportunidades y tratos a los hombres y mujeres.

El estado tiene un papel importante en la educación, ya que se encargará de la enseñanza en todos los niveles, esto se sustenta en el Art. 28 de la Constitución de la República del Ecuador que manifiesta:

La educación responderá al interés público y no estará al servicio de intereses individuales y corporativos. Se garantizará el acceso universal, permanencia, movilidad y egreso sin discriminación alguna y la obligatoriedad en el nivel inicial, básico y bachillerato o su equivalente. (Constitución de la República del Ecuador, 2008, p.17)

La Constitución garantizará una educación pública y universal, que se refiere a la igualdad de oportunidades educativas, es decir que todos reciban una educación independientemente de su género, clase social, origen o discapacidad física sin discriminar a nadie por su condición.

Una educación que forme buenos ciudadanos con valores éticos que promueva oportunidades de aprendizaje para toda la vida. Esto se sostiene en el artículo 37 del Código de la Niñez y la Adolescencia, que detalla lo siguiente:

Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Este derecho demanda de un sistema educativo que: Contemple propuestas educacionales flexibles y alternativas para atender las necesidades de todos los niños, niñas y adolescentes con prioridad de quienes tienen discapacidad, trabajan o viven una situación que requiera mayores oportunidades para aprender. (Código de la Niñez y la Adolescencia, 2014, p.9)

Todos los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a recibir una educación integral que permita desarrollar todas las potencialidades, además la educación debe ser impartida en un ambiente de respeto, tolerancia y no discriminación, también el Estado debe velar por la protección de los derechos de las niñas, niños y adolescentes en el contexto educativo.

El presente proyecto es importante porque al desarrollar la expresión corporal a través de los movimientos del cuerpo se expresa ideas, sentimientos y pensamientos integrando de esta manera un lenguaje expresivo, es relevante en diversas áreas de la vida tanto a nivel personal como social ya que nos permite transmitir una comunicación efectiva y comprender las intenciones y sentimientos de los demás, también es fundamental para que el maestro pueda observar los estados de ánimo de los niños y niñas, implementar nuevas estrategias y metodologías en el aula, a través del juego desarrollar la motricidad gruesa y permitir que los estudiantes sean los autores de un aprendizaje significativo expresando a través de la creatividad, la imaginación y el control de los movimientos del cuerpo sin dejar de motivar, guiar y mejorar la comunicación no verbal de cada uno con el objetivo de adquirir un óptimo aprendizaje y ser seres independientes.

Justificación

El desarrollo de la expresión corporal es fundamental en los escolares para adquirir capacidades y habilidades que favorezcan el aprendizaje.

A nivel mundial, existe preocupación por la expresión corporal, debido a que ésta es responsable del desarrollo de la capacidad cognitiva y socio afectiva del ser humano, este campo de trabajo se encuentra ligado a los años escolares iniciales, debido a que en este periodo de tiempo la personalidad de los niños se va formando; en base a ello, se vuelve indispensable que los formadores y sus estudiantes participen reiterativamente en un entorno educativo apropiado, donde estos últimos tengan la oportunidad de trabajar su expresión corporal. (Rivas y Medina, 20.19)

La expresión corporal es necesaria para el desarrollo integral de los niños y niñas en etapas iniciales, se va formando la personalidad, para ello los docentes deben ser los guías e incorporar actividades prácticas que brinden la oportunidad de alcanzar capacidades cognitivas y socio afectivas del ser humano.

El presente estudio ha sido enfocado desde diversos contextos. Desde un enfoque macro señalando uno de los objetivos del Desarrollo Sostenible 4 de la agenda 2030 expuesto por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura “garantiza una educación de calidad, inclusión y equidad para todos” (UNESCO, p. 8), es decir que los docentes tienen la responsabilidad de ofrecer procesos de enseñanza tomando en cuenta los diferentes estilos de aprendizajes de los estudiantes y brindando una educación de calidad y equidad para todos, la labor de los y las docentes es buscar las mejores estrategias y herramientas para lograr mejores resultados en torno a la calidad que exige la Constitución Política del Estado y sus normativas se busca, además la iniciativa de investigación, mejoramiento y preparación de los y las docentes

Desde otro análisis en el informe de la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE) manifiesta que:

En la mayoría de los países la educación comienza ahora para casi todos los niños mucho antes de que cumplan 5 años: un 78% de los niños de 3 años están matriculados en educación de la primera infancia en los países miembros. (PISA, 2017, p. 270)

Según el informe del párrafo anterior los sistemas de Educación de la primera Infancia del mundo, en la mayoría de países que forman parte de la Unión Europea como; Alemania, Bélgica, Dinamarca, España y Francia hay un gran porcentaje de niños y niñas que inician la educación antes de cumplir los 5 años de edad, información que se vincula con el tema de estudio investigado lo que significa que la educación en edades tempranas se estimula la comunicación verbal y gestual a través de actividades y juegos que potencien su desarrollo y aseguren el logro de las metas de aprendizaje necesarias para la vida.

De acuerdo al siguiente gráfico se puede evidenciar que los niños matriculados en programas de desarrollo educacional de la primera infancia hay más en instituciones públicas que en privadas. En base a esta información se relaciona con los sistemas educativos de nuestro país que las personas optan por matricular a los niños y niñas en educación inicial del sector público para dar continuidad al proceso educativo. (PISA, 2017)

Gráfico C2.2. Porcentaje de niños matriculados en instituciones públicas y privadas en educación preprimaria (2015)

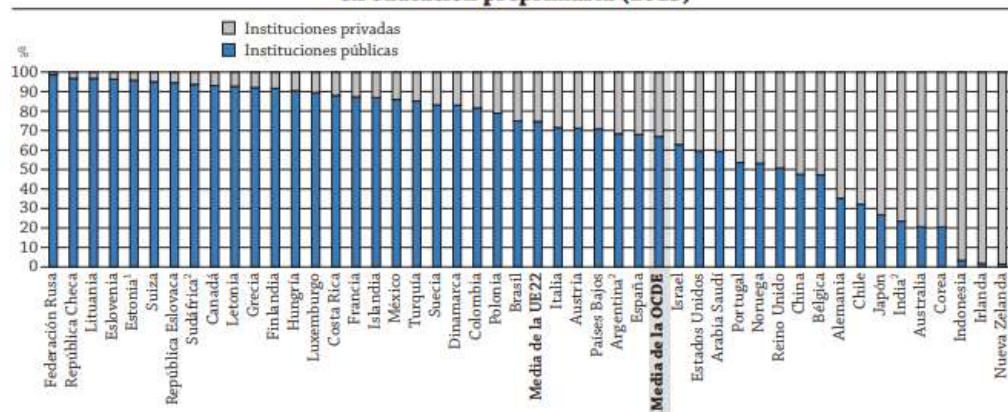


Gráfico 1. Porcentaje de niños matriculados en instituciones públicas y privadas

Elaborado por: Aracely Calderón

Fuente: Panorama de la Educación 2017

Según el informe del Programa para la Evaluación Internacional de Alumnos (PISA), la educación en las primeras etapas es fundamental y necesaria para el desarrollo de los niños y niñas, al potenciar las habilidades y realizar prácticas de expresión corporal y motricidad gruesa que mejora no solo las actividades diarias sino también el desarrollo intelectual favoreciendo en las etapas posteriores de la vida.

Por otro lado, de acuerdo al informe de la UNESCO sobre los países latinoamericanos señala que:

Un poco más de la mitad de los países de la región – comprendidos Chile, Ecuador, México y Perú – lograron que la tasa bruta de matrícula en la enseñanza preescolar alcanzara un índice del 80% o más. Solo dos países – Paraguay y República Dominicana – tienen menos de 40% de niños y niñas en este nivel. Desde el año 2000, el número de niños que acude a centros preescolares aumentó en 75% en el conjunto de la región. (UNESCO, p.22)

En función de este criterio el objetivo es mejorar la educación de la primera infancia en más de la mitad de los países latinoamericanos, alcanzando una enseñanza preescolar con un alto porcentaje y a partir del año 2000 hay un incremento de niños y niñas que acuden a los centros educativos obteniendo

resultados positivos en cuanto a la calidad y calidez de la educación y de esta manera cumpliendo lo que determina en la Ley Orgánica de Educación Intercultural y su respectivo reglamento.

Desde un enfoque meso el Ecuador planteó un cambio de paradigma educativo a partir de nuevas opciones políticas que apoyen el proceso de educación mismas que están planteadas en el respectivo currículo de educación 2014.

El Ecuador fue el primer país en la región que propuso adoptar el aprendizaje a lo largo de la vida (ALTV) como nuevo paradigma para la educación y la política educativa. El documento “Un nuevo modelo educativo para un nuevo país” (Torres et.al., 2003) fue elaborado a fines de 2002, de manera participativa, consultando a amplios sectores de la sociedad. (UNESCO enfoque de aprendizaje, p. 32)

El Ecuador tuvo una buena iniciativa al adoptar el ALTV aprendizaje a lo largo de la vida, sin embargo, la propuesta no se pudo continuar debido a los conflictos políticos que no permitieron avanzar con la continuidad del bienestar educativo.

En las Instituciones Educativas del Ecuador como estrategia para desarrollar la expresión corporal lo realizan a través del baile individual o grupal, la danza, las rondas o circuitos motrices.

Para el desarrollo de la expresión corporal es la danza, permitiendo trabajar gestualidad, coordinación, ritmo, equilibrio, calidad de movimientos, entre otros factores, ayudando a que el infante pueda auto reconocerse y reconocer el entorno que lo rodea a través del baile generando empatía, confianza, autoestima. (Zagal, 2021, p. 1)

A través del baile se puede adquirir beneficios en las capacidades motrices que ayudará en niños y niñas a fomentar mayor seguridad en sí mismos y de esta manera alcanzar nuevos logros en las etapas iniciales de formación educativa como realizar actividades de coordinación, mantener el equilibrio, realizar movimientos gruesos con el cuerpo y a si mismo poder expresarse siendo el principal e importante desarrollo en los escolares para que le sirvan a lo largo de la vida estudiantil y

personal, una de las características importantes en los infantes es justamente el juego, la danza, las rondas.

Desde un enfoque micro tenemos que en la Unidad Educativa Francisca de las Llagas se ha evidenciado algunos problemas de enseñanza- aprendizaje debido a la obligatoria y forzada educación virtual que se vivió a causa de la pandemia Covid 2019 a la que se tuvo que adaptar, esto causó la falta de interacción social y la expresión a través del cuerpo fue limitada al permanecer sentados frente a un computador; por ende, tuvieron un bajo nivel en el desarrollo de la motricidad gruesa, proceso importante para que aprenda a realizar las funciones cotidianas como caminar, correr, saltar y adquirir coordinación en sus movimientos para desenvolverse y participar en el entorno inmediato.

Es fundamental realizar actividades de expresión corporal para desarrollar las capacidades motrices en los niños y niñas “La expresión corporal va a ser un elemento primordial a la hora de desarrollar la creatividad, despertando la originalidad de cada niño y fomentando sus capacidades expresivas” (Gertrúdíx y Fernández, 2021, p.110). La expresión corporal es un componente importante para desenvolverse en una sociedad cada vez más exigente y globalizada donde los niños y jóvenes deben expresar sus pensamientos, sentimientos, emociones y desenvolverse de manera eficiente.

Planteamiento del problema

El presente trabajo de investigación plantea un estudio sobre la expresión corporal como metodología para el desarrollo de la motricidad gruesa de los niños y niñas de inicial, como la pandemia afectó el desarrollo motriz por falta de actividades a través del movimiento del cuerpo que ayuda a desarrollar habilidades de coordinación, una buena motricidad gruesa es indispensable para todas las actividades de la vida diaria.

Las escasas actividades realizadas en los hogares y en las Instituciones educativas a través del cuerpo empiezan en las primeras etapas y esto afecta en los niños y niñas en la capacidad física, equilibrio, ubicación del tiempo y el espacio,

en la coordinación en las habilidades y el control de las posturas esto reduce su capacidad de aprendizaje en la etapa escolar y avanzan a otras etapas con diversas falencias motrices que en el futuro impiden el desarrollo pleno ya sea en el ámbito académico y personal, como consecuencia pueden tener habilidades motoras gruesas limitadas que afectan a las personas en el presente y futuro todas las áreas de la vida y también en el desarrollo cognitivo.

Hoy por hoy se puede observar y evidenciar el poco o escaso desarrollo motriz en los estudiantes afectando de manera gradual en el proceso de aprendizaje durante los primeros años del Nivel de Educación Inicial, es por ello que se detallan algunas dificultades como saltar, abotonarse la ropa, atrapar una pelota y realizar actividades sociales y educativas de la vida diaria.

A continuación, se exponen mediante un árbol de problemas las principales dificultades evidenciadas en la Unidad Educativa Francisca de las Llagas, cada una con su consecuencia, por lo que se amplía el estudio de la problemática detectada.

ÁRBOL DE PROBLEMAS

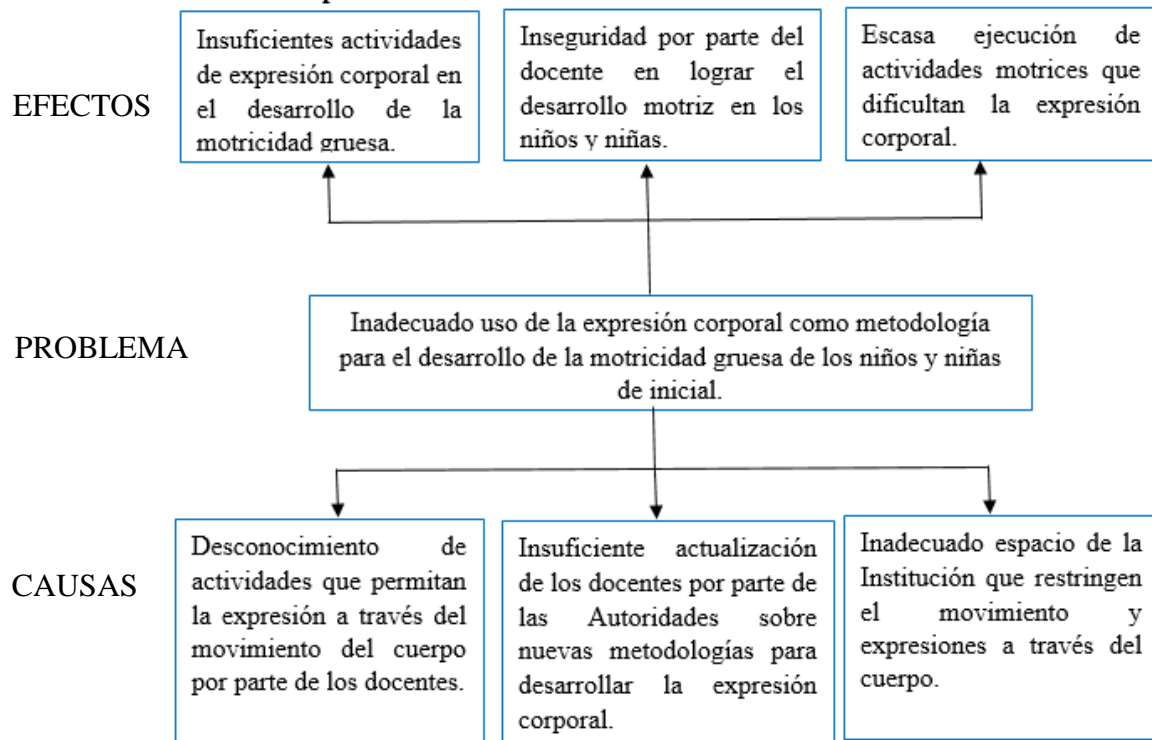


Gráfico 2. Árbol de Problemas
Elaborado por: Aracely Calderón

Análisis Crítico

Es trascendental poner énfasis en este problema para proponer estrategias y metodologías que favorezcan el desarrollo de la motricidad gruesa y así lograr un óptimo desarrollo físico y mental. Como una estrategia de gran importancia, también se puede emplear las actividades lúdicas para el desarrollo de las habilidades motoras, obtener agilidad, mantener el equilibrio y realizar actividades diarias, este proceso es el primer paso para ejercitar los movimientos más finos de los escolares.

Sin embargo, el desconocimiento de actividades lúdicas por parte de los docentes que permitan la expresión a través del movimiento del cuerpo ha limitado la imaginación, la creatividad, espontaneidad, habilidades y destrezas en los discentes y esto tiene como efecto un insuficiente desarrollo de la motricidad gruesa dificultando ser independientes en las actividades diarias, realizar movimientos gruesos, mantener el equilibrio y facilitar la lateralidad por escasas actividades de expresión corporal innovadoras.

La insuficiente actualización por parte de las Autoridades a los docentes sobre nuevas metodologías para desarrollar la expresión corporal provoca inseguridad por parte del docente en lograr el desarrollo motriz en los niños y niñas.

El inadecuado espacio de la Institución que restringen el movimiento y expresiones a través del cuerpo tiene como efecto la escasa ejecución de actividades motrices que dificultan la expresión corporal. Es evidente que el espacio es fundamental para poder interactuar los unos con los otros realizando bailes, dramatizaciones, interpretar a sus personajes favoritos y realizar obras de arte fomentando la creatividad e imaginación que permitan expresar sus emociones, sentimientos e ideas en un ambiente cómodo, iluminado con ventilación donde el niño y la niña pueda moverse de manera libre y espontánea.

Delimitación de la investigación

- **Campo:** Educación Inicial
- **Área:** Psicomotricidad
- **Aspecto:** La expresión corporal como metodología para el desarrollo de la motricidad gruesa.
- **Delimitación Espacial:** Unidad Educativa Particular Francisca de la Llagas
- **Delimitación Temporal:** Año lectivo 2022-2023
- **Unidades de Observación:** Estudiantes del Nivel Inicial

Formulación del problema

¿Cuál es la incidencia de la expresión corporal como metodología en el desarrollo de la motricidad gruesa de los niños y niñas de educación inicial de la Unidad Educativa Francisca de las Llagas del Distrito Metropolitano de Quito?

Interrogantes de investigación

- ¿De qué manera los docentes desarrollan la expresión corporal en niños y niñas de educación inicial?
- ¿Cuál es el nivel de desarrollo de la motricidad gruesa en los niños y niñas de educación inicial?
- ¿Cuál es la posible solución inadecuado uso de la expresión corporal como metodología en el desarrollo de la motricidad gruesa de los niños y niñas?

Objetivos

General

Determinar la incidencia de la expresión corporal como metodología en el desarrollo de la motricidad gruesa de los niños y niñas de educación inicial de la Unidad Educativa Francisca de las Llagas del Distrito Metropolitano de Quito.

Específicos

- Analizar el nivel de desarrollo de la motricidad gruesa en los niños y niñas del Nivel Inicial de la Unidad Educativa Francisca de las Llagas.
- Identificar la metodología que los docentes utilizan para desarrollar la expresión corporal en la Unidad Educativa Francisca de las Llagas.
- Proponer una alternativa para implementar actividades de expresión corporal como metodología en el desarrollo de la motricidad de los niños y niñas.

CAPÍTULO I

MARCO TEÓRICO

Antecedentes de la investigación

En la investigación denominada la Psicomotricidad y su relación con el desarrollo cognitivo de los estudiantes de 2° EGB de la Escuela Río Coca Ecuador 2019 de la escuela de Posgrado Programa Académico de maestría en Psicología Educativa Ecuador manifiesta que:

Se puede resaltar que la psicomotricidad permite diferentes tipos de desarrollos en el niño o niña, partiendo desde un desarrollo integral teniendo en cuenta su aspecto físico, social, intelectual, afectivo y sobretodo motriz. Además, permite al niño y niña que reconozca su cuerpo, las diferentes partes y sus predisposiciones en cuanto al movimiento. (Vinueza,2019. p. 1).

En el mencionado trabajo investigativo la autora manifiesta que la psicomotricidad es fundamental para el desarrollo de los niños y niñas en todos los afectos, en virtud se vincula con el tema de estudio enfocándose en la importancia del movimiento de su cuerpo que permiten desarrollar capacidades motrices para un proceso de enseñanza aprendizaje de calidad en el sistema educativo.

Para desarrollar la expresión corporal se puede implementar varias actividades con estrategias metodológicas que favorezcan el desarrollo de la motricidad gruesa de los niños y niñas, de esta manera alcanzar niveles en el aprendizaje psicomotor y creativo.

El juego proporciona habilidades que favorece y permite explorar nuevas experiencias a través del entorno como menciona la pedagoga María Montessori:

“Caminar por la línea”, el mismo que se ha desarrollado con el fin de que los niños puedan mantener el control de sus movimientos para mejorar su equilibrio, perfeccionar su postura y su coordinación motora gruesa, este juego se puede trabajar de manera grupal en el salón o individual en el hogar. (Caza y Cueva, 2022, p.12)

A partir del juego que menciona la autora es fundamental para desarrollar la expresión corporal, específicamente para reforzar el equilibrio de esta manera adquieren agilidad, habilidad y coordinación en sus movimientos que posteriormente favorecerá en los procesos de aprendizaje, realizar este tipo de actividades lúdicas ayudará a evitar las caídas, mejorar la confianza, la capacidad para conservar la orientación y a estar activos.

El lenguaje a través del cuerpo tiene un gran significado. Si se analiza el lenguaje corporal cotidiano, es necesario detenerse en el lenguaje de los gestos, un gesto podría definirse como el resultado inmediato y espontáneo de las articulaciones de nuestro cuerpo, principalmente aquellos movimientos realizados con la cabeza, los brazos y las manos. (García et al, 2013, p. 19).

La expresión corporal es una forma de comunicación a través del cuerpo, los gestos, los movimientos y la postura expresan pensamientos e ideas, integrando de esta manera un lenguaje corporal, los gestos expresan los estados de ánimo de los niños y niñas y transmiten emociones, pueden acompañar a las palabras para una mejor comunicación.

La investigación de la Universidad Católica de los Ángeles Chimbote del Perú, con el tema “Aplicación del juego para desarrollar el Esquema Corporal en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N°0414 de Tocache, San Martín, 2019”. (León, 2019, pág. 13). Se enfoca en la importancia del juego en las edades escolares para desarrollar las habilidades y la expresión corporal que

impulsen movimientos gruesos del cuerpo, la coordinación y desplazamiento de los niños y niñas.

Según (Wallon., 1987) “el niño solo empieza a tener sensaciones a través del juego auto cósmico (juego con el propio cuerpo), y estas sensaciones constituyen el principio de toda su vida intelectual y psíquica” (Barrios et al, 2016, p.15)

De acuerdo a este autor los niños y niñas aprenden explorando en el entorno que les rodea, a través del juego les permite ampliar sus posibilidades y satisfacer sus necesidades y habilidades de observar, investigar, escuchar y experimentan nuevas sensaciones que son parte de un aprendizaje significativo, por ende, así están desarrollando la expresión corporal necesaria para el proceso educativo.

Desarrollo de las categorías fundamentales

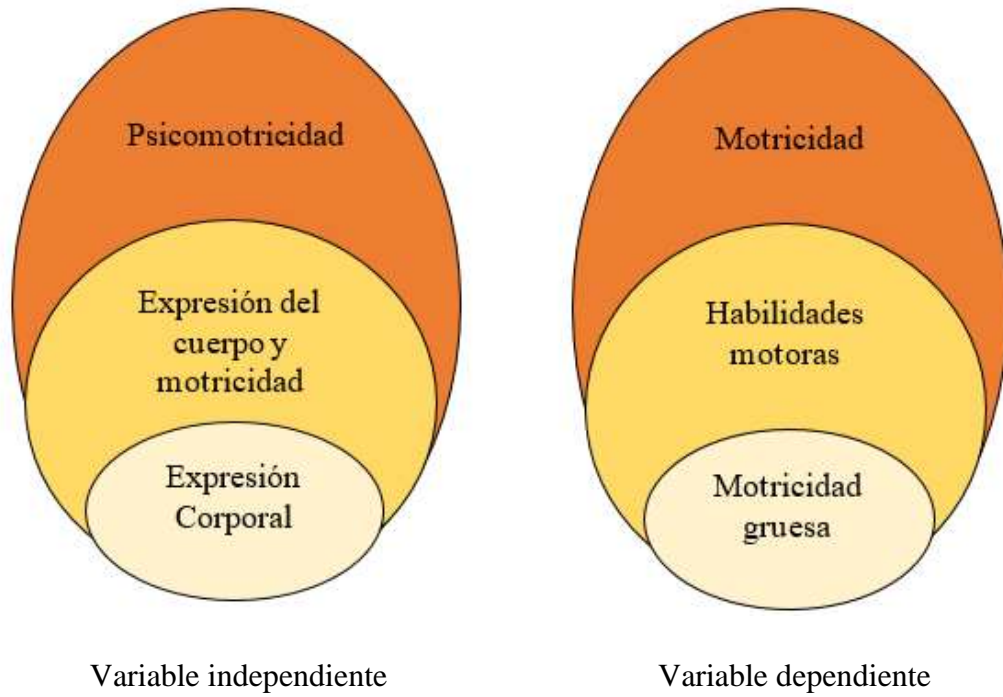


Gráfico 3. Desarrollo de las categorías fundamentales
Elaborado por: Aracely Calderón

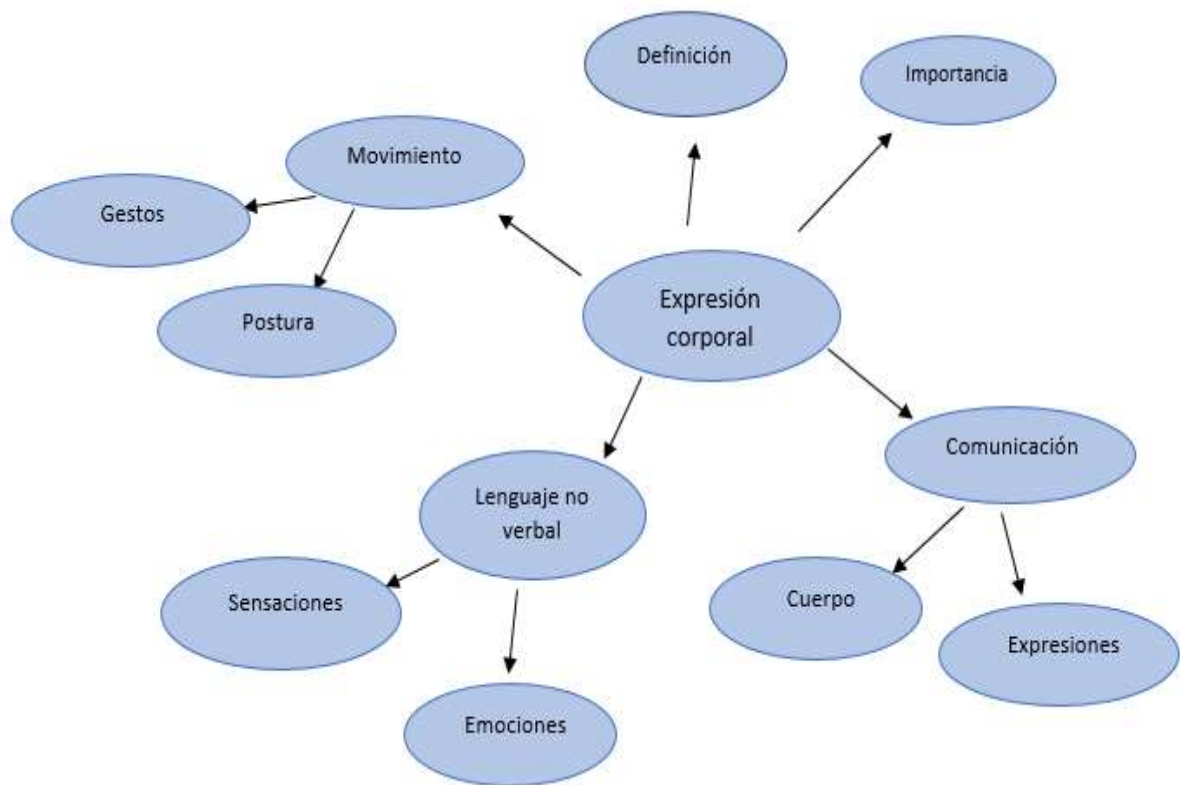


Gráfico 4. Constelación de la variable independiente
Elaborado por: Aracely Calderón

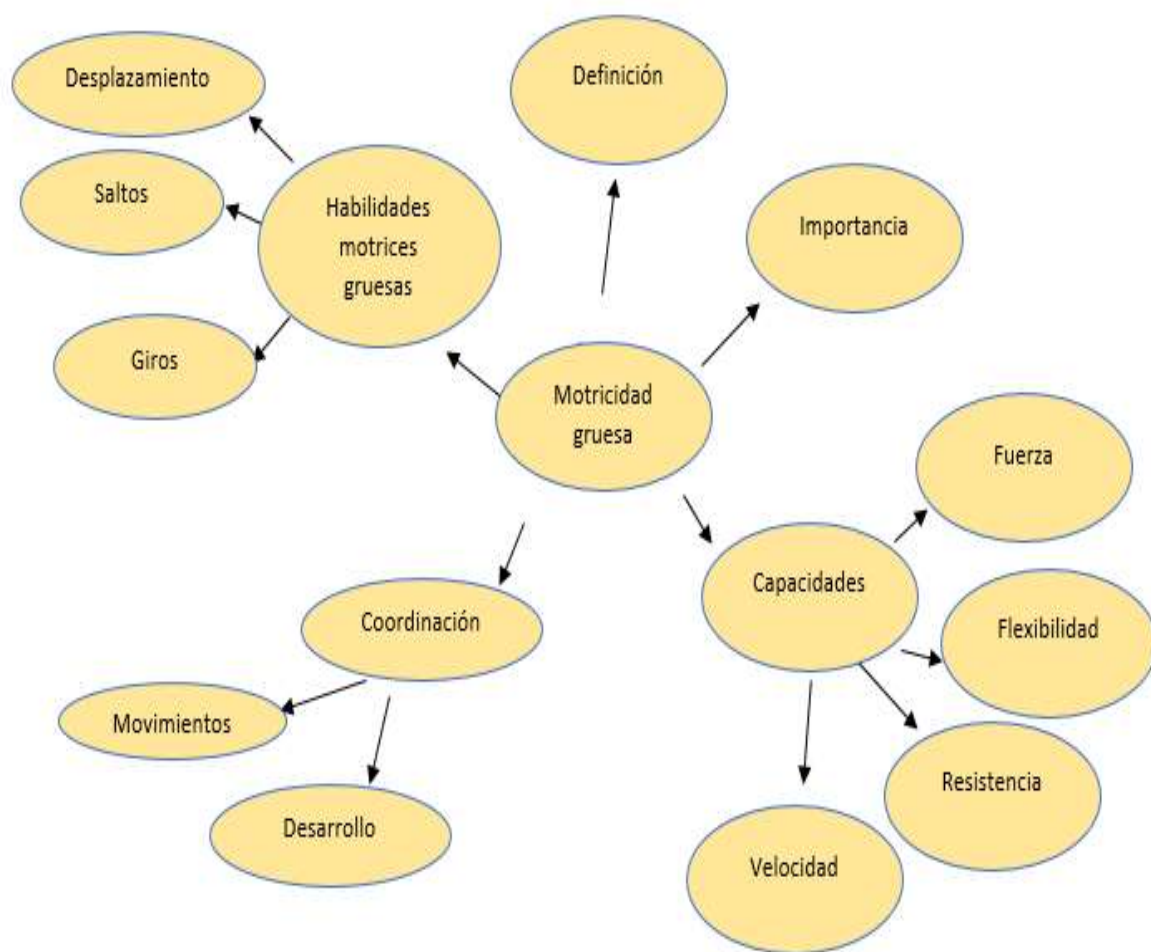


Gráfico 5. Constelación de la variable dependiente
Elaborado por: Aracely Calderón

Desarrollo de las categorías fundamentales de la variable Independiente

Expresión Corporal

Psicomotricidad

La psicomotricidad favorece en el desarrollo de los niños y niñas y ayuda en el aprendizaje fortaleciendo las actividades físicas y mentales en la etapa escolar.

La psicomotricidad es una disciplina educativa, reeducativa, terapéutica, concebida como diálogo, que considera al ser humano como una unidad psicosomática y que actúa sobre su totalidad por medio del cuerpo y del movimiento, en el ámbito de una relación cálida y descentrada, mediante métodos activos de mediación principalmente corporal, con el fin de contribuir a su desarrollo integral. (Ortega, 2006, p.11)

El desarrollo psicomotriz se refiere a la conexión del cuerpo y mente de las personas, es decir que a través del cuerpo se relacionan con el mundo y experimentan nuevos aprendizajes fundamentales para la formación de los niños y niñas. Una disciplina importante en el ámbito educativo que desarrolla las capacidades motrices.

Podemos considerar el desarrollo psicomotor como la base del desarrollo de las demás áreas en el crecimiento del niño y de la niña (cognitivo, del lenguaje, emocional, social) a los 2 años, el pequeño o la pequeña es ya capaz de planificar sus propias acciones. (Pabón, 2020, p.34)

En las primeras etapas de los niños y niñas se considera importante el aspecto psicomotor y la base para el avance del crecimiento y de todas las áreas tanto físicas como intelectuales, emocionales y la relación con la sociedad.

Según Encarnación, (2007) en los primeros años de vida, la psicomotricidad juega un papel muy importante, ya que influye fuertemente en el desarrollo intelectual, emocional y social del niño, fomenta las relaciones con el entorno, las preferencias individuales escolares y tiene en cuenta las diferentes necesidades del niño.

En las etapas iniciales de los niños y niñas es fundamental desarrollar las capacidades afectivas, expresivas y sociales que mejoran la interacción con el medio que les rodea y facilita la relación con los demás en un ambiente sano y armonioso que puedan integrarse todo el grupo.

Expresión del cuerpo y motricidad

La expresión del cuerpo y la motricidad se refieren a la capacidad del ser humano para comunicarse, expresarse y relacionarse con el mundo que los rodea a través de movimientos y gestos.

Un estudio reciente de López et al (2021) encontró que la actividad física y la motricidad fina estaban relacionadas con el rendimiento académico en niños de educación infantil, lo que sugiere que la expresión del cuerpo puede tener un impacto positivo en el aprendizaje y el desarrollo cognitivo de los niños.

Los movimientos gruesos y finos que se realizan con el cuerpo se relacionan entre sí para aportar beneficios en el desempeño escolar, a través de la expresión corporal los niños y niñas pueden manifestar aprendizajes basados en la experiencia y práctica y a su vez adquirir capacidades de pensar y razonar.

Otro estudio de Tzetzis y Kourtessis (2021) señalan que “el desarrollo de la motricidad y la expresión corporal en niños puede mejorar la comunicación no verbal y la capacidad de adaptación social, lo que puede ser beneficioso para el desarrollo emocional y social de los niños” la expresión corporal es una forma de transmitir información a través del cuerpo, el lenguaje no hablado se refiere a los movimientos y gestos que expresan sentimientos y habilidades beneficiosas para adaptarse en la sociedad y lograr el desarrollo emocional.

Expresión Corporal

La Expresión Corporal es la comunicación a través del cuerpo, un lenguaje no verbal que expresa emociones, sentimientos y pensamientos.

Es universal y es una manifestación de lenguaje no verbal, la cual se basa en movimientos distintos del cuerpo, los cuales tienen la finalidad de comunicar y transmitir sentimientos, emociones y pensamientos al mundo exterior, fortaleciendo la autoestima, autonomía, creatividad y estimulando el lenguaje en los párvulos, repercutiendo en sus conocimientos, desarrollo físico y emocional (Loyaga y Tatiana, 2021, p. 6).

El ser humano es un ser social por lo tanto está en constante comunicación y es indispensable desde la etapa de educación inicial proponer actividades a través del cuerpo que optimice el desarrollo motriz del niño y niña y pueda desenvolverse en el entorno que le rodea.

Importancia

Según Prieto (2021), “la expresión corporal es fundamental para el desarrollo humano, ya que permite a las personas explorar y comunicar sus emociones y sentimientos de una manera no verbal” (p. 1) la expresión corporal es importante para el desarrollo del ser humano puede ayudar a mejorar la autoestima y la confianza en uno mismo, así como a desarrollar habilidades sociales y físicas.

La expresión corporal también tiene un impacto positivo en la salud física y mental, ya que puede ayudar a reducir el estrés y la ansiedad, mejorar la postura y la coordinación, y fomentar la relajación y el bienestar emocional (Díaz, 2021) a través de la expresión corporal se fortalece los procesos de aprendizaje, estructura el esquema corporal, mejora la comunicación, la creatividad y la imaginación, se desarrolla una buena coordinación y mejora el estado emocional para que los escolares se sientan en un entorno de confianza, cómodo y agradable y pueda expresarse sin dificultad.

Comunicación

“Cuando nos comunicamos estamos enviando constantemente mensajes corporales a través de la postura, gestos, distancia hacia los demás.” (Pérez, 2017, p.14) La expresión corporal o lenguaje del cuerpo es una forma de comunicarse a

través de gestos, movimientos o expresiones que permiten a los niños y niñas interactuar en el grupo y manifestar sus emociones.

Según Freire (2020), “la comunicación en expresión corporal se enfoca en el estudio y la práctica de las formas en que el cuerpo puede transmitir información y emociones de manera efectiva y significativa” (p. 56) La comunicación se puede utilizar en diferentes áreas, como el arte, el teatro, la danza y es fundamental para una comunicación efectiva y una conexión interpersonal. Es la capacidad de transmitir mensajes y emociones a través de movimientos corporales, gestos y postura.

Cuerpo

A través del cuerpo se experimenta vivencias que permiten el aprendizaje. De esta manera, el niño descubre que “sus posturas, gestos y descargas motrices producen un efecto transformador en el ambiente en el que vive” (Molina, 2014, p.74). Mediante el cuerpo se realizan un sin número de movimientos los cuales expresan un lenguaje corporal que el ser humano puede llegar a manifestar, es fundamental motivar y estimular desde la etapa escolar a realizar actividades con la guía de un adulto para fortalecer el aprendizaje.

El cuerpo es la estructura física del ser humano que realiza algunas funciones vitales entre ellas el movimiento, según el autor (Martí, 2021) “el cuerpo humano es un sistema complejo y dinámico que se adapta constantemente a las demandas del entorno y a las necesidades del organismo”. El cuerpo es el medio de comunicación a través del cual los niños y niñas se relacionan con el entorno y con los demás seres humanos y es una fuente de expresión no verbal, por lo tanto, su estudio y comprensión son esenciales para el bienestar físico, emocional y social de las personas.

Expresiones

Las expresiones se refieren a las distintas formas en que los niños y niñas pueden comunicar sus pensamientos, sentimientos y necesidades a través de su comportamiento no verbal, los gestos y los movimientos corporales. Según Pérez (2020), “Las expresiones de los niños pueden ser una herramienta valiosa para los adultos para comprender y satisfacer las necesidades de los niños, ya que los niños a menudo tienen dificultades para expresarse verbalmente” (p. 42) Observar las expresiones de los niños y niñas es esencial para identificar posibles problemas emocionales o de comportamiento y brindar el apoyo adecuado para optimizar el aprendizaje.

Las expresiones se refieren a las manifestaciones externas de los procesos internos del ser humano, como las emociones, los pensamientos y las actitudes, que se transmiten a través de gestos, movimientos, palabras y otros medios de comunicación no verbal (Navarro, 2021). Según este autor, “las expresiones son un aspecto fundamental de la comunicación humana, ya que permiten a las personas compartir información y sentimientos, establecer relaciones y resolver conflictos”. Además, las expresiones pueden ser empleadas de manera consciente o inconsciente, y pueden variar en función del contexto cultural y social en el que se producen. Es decir que son esenciales para la comprensión de la comunicación del ser humano y para el desarrollo de habilidades sociales y emocionales.

Lenguaje no verbal

Es el conjunto de signos que envía el cuerpo humano y que interaccionan en el plano de las relaciones humanas y se llama lenguaje corporal, comunicamos más con la comunicación no verbal que con la comunicación verbal. (Asencio y Navarrete, 2011, p. 18) Para los niños y niñas al inicio su única forma de comunicarse es por medio del lenguaje corporal y a través de este también manifiesta su estado de ánimo y sus necesidades, sin embargo, a medida que va creciendo es necesario implementar actividades que desarrollen más movimientos a través del cuerpo y facilitar la interacción con la sociedad.

El lenguaje no verbal se refiere a todas aquellas formas de comunicación que no implican el uso de palabras habladas o escritas, sino que se basan en gestos, posturas, expresiones faciales, tono de voz, contacto visual, entre otros aspectos. Según Burgoon y Guerrero (2021), el lenguaje no verbal es "el conjunto de comportamientos comunicativos que transmiten información social y emocional" (p. 3). Estos autores indican que el lenguaje no verbal es una parte esencial de la comunicación humana, y puede contribuir en la percepción que los demás tienen de nosotros y en la forma en que interpretan nuestro mensaje.

Sensaciones

Según Goldstein (2014), "las sensaciones son el resultado de la estimulación de los receptores sensoriales del cuerpo, que envían información al cerebro a través de señales eléctricas" (p. 71) las sensaciones son las experiencias que cada persona aprecia de distinta manera del mundo que le rodea que se originan de la estimulación del cuerpo y son la base de información.

Además, según la teoría de la percepción ecológica de Gibson (1979), las sensaciones son la base de la percepción y están en constante relación con el entorno en el que se encuentra el infante.

De acuerdo a lo que manifiesta el autor la percepción se da por un estímulo que es una reacción que produce la información y esto determina como desarrollamos imágenes del mundo que nos rodea. A diario los seres humanos nos comunicamos a través del lenguaje corporal y expresamos sensaciones que pueden ser agradables, desagradables de felicidad o tristeza, todas estas manifestaciones nos permiten comunicarnos con los demás.

Las sensaciones son experiencias personales que son el resultado de los estímulos físicos y químicos por parte de los receptores sensoriales del organismo (Goldstein, 2022). Según este autor, "las sensaciones pueden ser de diferentes tipos, como visuales, auditivas, táctiles, gustativas y olfativas, y su percepción depende de la interacción entre los estímulos y los procesos cognitivos y afectivos del individuo" Las sensaciones pueden ser influenciadas por factores internos externos,

como la atención, la memoria, el aprendizaje, el contexto ambiental y social y son de gran importancia en la experiencia de la persona.

Emociones

“Las emociones y sentimientos están presentes en toda nuestra vida. Estamos tristes o nos sentimos felices en función de las relaciones interpersonales constituyen un ámbito en el cual emociones y sentimientos median amistades y relaciones de compañerismo”. (Pabón, 2020, p.34) las expresiones se refieren a la manifestación de pensamientos, sentimientos y emociones que podemos expresar o transmitir a través del lenguaje verbal o no verbal.

Las emociones son experiencias subjetivas que implican cambios en el estado de ánimo, pensamiento y comportamiento, y que están asociadas a la respuesta de nuestro organismo ante situaciones relevantes para nuestra supervivencia, bienestar o metas personales (Pekrun y Elliot, 2021). Según estos autores, las emociones son "reacciones complejas a estímulos internos o externos que implican un cambio en el estado de ánimo, un cambio en el pensamiento y/o una conducta orientada a la consecución de una meta" (p. 7). Las emociones pueden ser positivas o negativas, y se caracterizan por tener una duración limitada y una intensidad variable según la situación y la persona que las experimenta.

Las emociones en los niños son estados afectivos complejos que involucran procesos cognitivos, fisiológicos y conductuales, y que son desencadenados por diferentes estímulos y situaciones (Feldman, 2021). Según esta autora, “las emociones en la infancia tienen una función adaptativa importante, ya que permiten a los niños responder de manera efectiva a las demandas del entorno y establecer relaciones sociales significativas”. Además, las emociones en los niños pueden intervenir en su desarrollo cognitivo, social y emocional, siendo la clave para tener éxito en la vida y en la etapa escolar.

Movimiento

“A través del movimiento corporal, el vínculo entre el acto y el pensamiento es sumamente estrecho y se afianza el conocimiento y el aprendizaje significativo”. (Pérez, 2017, p.14) El movimiento es una coordinación del cuerpo que se afianza con el conocimiento para adquirir aprendizajes nuevos e integrarnos en la sociedad.

El movimiento se refiere al cambio de posición de un objeto o cuerpo en el espacio a lo largo del tiempo, y puede ser descrito en términos de su trayectoria, velocidad, aceleración y dirección (Gross, 2021). Según este autor, el movimiento es un concepto fundamental en la física y en otras disciplinas relacionadas con el estudio del movimiento humano, como la biomecánica y la cinética. Además, el movimiento es esencial para el desarrollo y la supervivencia de los organismos vivos, ya que les permite desplazarse en busca de alimento, refugio, pareja y otros recursos necesarios para su supervivencia.

Gestos

El gesto es una acción o movimiento que se hace con alguna parte del cuerpo, especialmente con las manos, la cabeza o el rostro, con el fin de expresar algo o comunicar un mensaje.

El gesto y el movimiento son los componentes esenciales de la Expresión Corporal que, además de ser capacidades funcionales son medios de expresión y comunicación y constituye, para los pequeños menores de un año, su medio de comunicación prelingüística y para todos los humanos en general lo que normalmente denominamos comunicación no verbal. (Cáceres, 2010, p. 4)

Los gestos pueden ser conscientes o inconscientes, y pueden ser utilizados para comunicar una amplia gama de emociones, sentimientos, actitudes y significados, son una forma importante de comunicación no verbal, que complementan el lenguaje hablado y pueden ser utilizados para mejorar la comprensión y la eficacia de la comunicación.

“Los gestos forman parte de la comunicación no verbal. Son movimientos expresivos del cuerpo, un lenguaje corporal que expresa distintos estados de ánimo. Los gestos son clave en la Expresión Corporal”. (Cáceres, 2010, p. 4) El gesto empieza en el nacimiento y es el medio de expresión y comunicación durante el primer año de vida del infante, a través del gesto podemos identificar la personalidad y ciertos comportamientos que tienen los niños y niñas, como nerviosismo, tranquilidad o cuando están inquietos, posteriormente el gesto da paso al lenguaje hablado.

Postura

La postura de una persona se refiere a la posición que adopta el cuerpo en relación con la gravedad y el entorno. “Luego de la experimentación motriz de la etapa de la primera infancia, el niño, ya con su postura controlada y su espacio postural definido, empieza a establecer un conjunto de relaciones con el mundo exterior”. (Iglesias, 2015) citado por (Pérez, 2017, p. 17) A partir del propio movimiento los niños y niñas van conociendo su cuerpo y a utilizarlo como medio de expresión y de interacción con el medio. La postura puede ser influenciada por factores como la edad, la fuerza muscular, la flexibilidad, la salud y las actividades diarias

La postura se refiere a la posición del cuerpo en el espacio, y es el resultado de la interacción entre el sistema músculo esquelético, el sistema nervioso y el entorno (Kendall et al., 2021). Según estos autores, la postura puede ser considerada como un aspecto fundamental de la función motora humana, ya que permite mantener la estabilidad y el equilibrio del cuerpo durante la realización de diferentes actividades. Además, una buena postura puede contribuir a prevenir lesiones músculo esqueléticas, mejorar la respiración y facilitar la realización de actividades cotidianas. En resumen, la postura es un aspecto clave de la función motora humana y tiene importantes implicaciones para la salud y el bienestar de las personas.

Desarrollo de las categorías fundamentales de la variable dependiente

Motricidad gruesa

Motricidad

“La gran motricidad es toda aquella que se relaciona con el desarrollo cronológico del niño, en particular el desarrollo de la motricidad del cuerpo y la mente” (Conde, 2007, p.2) citado por (Milian y Monteza, 2022, p. 6). La motricidad es la habilidad que los niños y niñas adquieren para realizar movimientos a través del cuerpo y de esta manera desenvolverse en las tareas como caminar, correr, saltar, desplazarse y jugar que también serán parte de un aprendizaje y ayudará a la mente.

La motricidad se refiere a la capacidad del sistema nervioso de generar movimientos corporales voluntarios e involuntarios. “Es un proceso complejo que implica la coordinación de múltiples sistemas del cuerpo, incluyendo el cerebro, la médula espinal, los nervios periféricos, los músculos y las articulaciones” (Ruiz y Muñoz, 2022) la motricidad es la habilidad de los seres humanos para controlar y coordinar sus movimientos corporales, incluyendo tanto los movimientos voluntarios como los involuntarios. Esta habilidad se desarrolla a lo largo de toda la vida, comenzando desde la infancia y continuando hasta la edad adulta.

Habilidades motoras

Las habilidades motoras se deben estimular a tempranas edades en los infantes para que vayan adquiriendo nuevos movimientos indispensables y fortaleciendo su cuerpo.

El área motriz gruesa tiene que ver con los cambios de posición del cuerpo y la capacidad de mantener el equilibrio, habilidad que el niño/a va adquiriendo, para mover armoniosamente los músculos de su cuerpo, mantener la armonía, además de adquirir agilidad, fuerza y velocidad en sus movimientos. (Soto, 2019) citado por (Suárez, 2022, p. 6)

Cuando los niños y niñas dominan los movimientos gruesos del cuerpo va ayudar a adquirir capacidades como el equilibrio, fundamentales para dar inicio a la marcha, controlar o mantener la postura y también van adquirir agilidad para realizar algunas actividades cotidianas necesarias para la vida.

El desarrollo motor se refiere al progreso de controlar el movimiento físico, las habilidades motoras de los niños de 4 a 5 años están más desarrolladas en términos de contenido motor y, después de los cinco años, se produce un desarrollo motor fino. (Gidion, 2020) citado por (Suárez, 2022, p. 7)

Para desarrollar las habilidades motoras en los niños y niñas es necesario implementar algunas actividades donde a través de la experiencia y práctica puedan experimentar nuevos movimientos que fortalezcan el aprendizaje brindándoles seguridad y confianza en el entorno que se encuentran.

"La adquisición de habilidades motrices amplias que armonizan a una persona en sus movimientos al mismo tiempo que le permiten realizar funciones cotidianas, sociales y concretas" (Berrueso, 2000) citado por (Milian y Monteza, 2022, p. 6). Cuando adquieren habilidades motrices van a desarrollarse en todas las áreas de manera independiente y también podrán realizar las funciones cotidianas para desenvolverse en el ambiente que les rodea.

Motricidad gruesa

La Motricidad gruesa es el proceso mediante el cual el niño y niña va adquiriendo el aprendizaje a través de los movimientos corporales, realizando actividades con el cuerpo que le permitan desarrollar capacidades motrices para un proceso de enseñanza aprendizaje óptimo como saltar, correr, girar y realizar actividades cotidianas que permitan la independencia del infante.

Según Pazmiño y Proaño (2009) "La capacidad motriz gruesa consiste en la capacidad de contraer grupos musculares diferentes de forma independiente, o sea, llevar a cabo movimientos que incluyen a varios segmentos corporales". Citado por (Campos, 2019, p.50) a partir de lo planteado por los autores la motricidad gruesa

es la coordinación y sincronización de movimientos con las distintas partes del cuerpo para correr, saltar, mantener el equilibrio y es fundamental para dar inicio a los movimientos finos y desarrollar las capacidades motrices para un proceso de enseñanza aprendizaje.

Importancia de la Motricidad gruesa

“La importancia de la motricidad gruesa en la primera infancia se ha atribuido, con el tiempo, a la educación física, lo que ha llevado a la creación de un módulo de "educación integrada" más complejo: el aprendizaje motor.” (Milian y Monteza, 2022, p. 6) en los primeros años de vida se fortalecen habilidades y destrezas que permitan el movimiento corporal en los niños y niñas, es fundamental fomentar en las primeras etapas educativas ya que están asociados con los beneficios a corto y largo plazo en la coordinación de movimientos gruesos, el equilibrio, la lateralidad, en lo emocional y social que es la base para el aprendizaje a lo largo de la vida.

Capacidades

“La capacidad de los niños para generar movimientos por sí mismos, forma parte de ella la motricidad gruesa y fina que están relacionadas formando parte del desarrollo integral del niño y niña”. (Pabón, 2020, p.36) Potenciar la capacidad expresiva para mejorar la comunicación, la capacidad para generar nuevos movimientos que permitan el desarrollo óptimo de los estudiantes.

Las capacidades se refieren a las habilidades, destrezas y conocimientos que una persona posee y que le permiten realizar actividades con eficacia y eficiencia en diferentes áreas de la vida (Carr, 2020). Según este autor, las capacidades son un aspecto importante del desarrollo humano, ya que influyen en la capacidad de las personas para adaptarse a los cambios, enfrentar desafíos y lograr metas personales y profesionales. Además, las capacidades pueden ser desarrolladas a lo largo de la vida a través de la educación, la formación y la experiencia laboral y personal. En este sentido, el desarrollo de las capacidades es una tarea necesaria para la

promoción del bienestar individual y colectivo, así como para el desarrollo social y económico de las comunidades y los países.

Fuerza

Los movimientos de la fuerza son indispensables para el ser humano y es importante motivar a realizar desde los primeros años de vida.

El desarrollo de la motricidad gruesa se evidencia a través de la solvencia que demuestran los estudiantes al momento de coordinar los movimientos de locomoción y desarrollo postural de tal forma que le permita correr, saltar y realizar movimientos de fuerza y equilibrio con todas las partes del cuerpo. (Pabón, 2020, p.37)

A partir del desarrollo de actividades de motricidad gruesa, también es adecuado incorporar a la rutina de ejercicios movimientos de fuerza donde el niño tenga la capacidad de interactuar y a través de sus movimientos practicar la fuerza muscular para un desenvolvimiento óptimo en las actividades físicas.

Flexibilidad

La flexibilidad tiene relación con la motricidad gruesa y es la capacidad de realizar movimientos, sin embargo, al no realizar actividad física se limita la flexibilidad y esto afecta la habilidad motriz, según Eras, et al., (2020) señala: “La flexibilidad es una capacidad física básica, junto con la resistencia, fuerza y velocidad, que afecta fundamentalmente al aparato locomotor articulaciones y músculos en especial” citado por (Naranjo y García, 2022, p. 5) la flexibilidad se debe estimular desde etapas iniciales incorporando actividad física, juegos o deportes dentro de la rutina diaria para obtener excelentes resultados y mejorar la flexibilidad desarrollando diferentes habilidades físicas.

Según Carrillo, et al. (2020) se entiende por flexibilidad a la habilidad que tienen las personas en sus articulaciones para realizar movimientos con la mayor amplitud posible citado por (Naranjo y García, 2022, p. 6) es decir que la flexibilidad no crea

el movimiento, sino que lo permite y se refiere a la capacidad del cuerpo para moverse con libertad y sin restricciones en las articulaciones, lo que permite una amplia gama de movimientos.

Resistencia

La resistencia puede ser mejorada a través de actividad física y el entrenamiento específico, según la Organización Mundial de la Salud (OMS) (2020), la resistencia física se define como “la capacidad del cuerpo para mantener el esfuerzo físico y la actividad durante un periodo prolongado de tiempo” (p.1) según esta organización resalta la importancia de la fuerza física para la salud mental en general, y recomienda la actividad física como desplazamientos que aumentan la resistencia, de esta manera mejorar la agilidad y habilidad en los niños y niñas.

Velocidad

La velocidad es la rapidez con la que un niño puede realizar movimientos grandes y coordinados con su cuerpo como correr, saltar o lanzar una pelota.

Según Rumpf y Cronin (2021) dijo que el entrenamiento de la velocidad en niños puede mejorar la coordinación neuromuscular, la agilidad y la capacidad de reacción, lo que puede contribuir a la prevención de lesiones deportivas y mejorar la calidad de vida de los niños en general.

La velocidad en los niños y niñas se puede referir a la capacidad de realizar actividad física con rapidez y precisión que se logra a través del entrenamiento y esto mejora las habilidades deportivas y juegos.

Coordinación

Para dar inicio a una buena coordinación de movimientos en los niños y niñas es necesario iniciar a través de la experiencia y práctica otros movimientos “La coordinación se define como la capacidad para realizar movimientos de manera precisa, eficaz, controlada, ordenada y rápida” (Moyano, 2022, p. 21) la

coordinación permite realizar movimientos de manera simultánea con los músculos del cuerpo.

Según Moyano existen algunos tipos de coordinación;

- Coordinación dinámica general. – “es la acción coordinada en la que participan grandes grupos musculares para la ejecución de actividades como saltar, desplazarse, girar, levantar objetos”.
- Coordinación óculo – motriz. – “es la acción de realizar movimientos donde el sentido de la vista, junto con las extremidades superiores o inferiores realizan movimientos específicos”. Este tipo de coordinación se clasifica en:
- Coordinación óculo – manual. – “es la habilidad que requiere la coordinación precisa entre la vista y los movimientos de la mano con el propósito de realizar una actividad”
- Coordinación óculo – pédica. – “es la habilidad que requiere la coordinación precisa entre la vista y los movimientos del pie” (2022, p.21)

Se puede manifestar que la coordinación es fundamental para la ejecución de actividades cuando se habla de coordinación dinámica general son los movimientos como saltar, correr, desplazarse; la coordinación óculo – motriz intervienen los sentidos de la vista y las extremidades para que el niño o niña realice movimientos específicos y así se puede enfocar en cada una de los tipos de coordinación para ayudar y estimular que los escolares realicen.

Movimiento

El movimiento es un aspecto fundamental de la motricidad, ya que implica la acción física de los músculos y las articulaciones para realizar una tarea específica.

“La motricidad también abarca las habilidades del niño para moverse y desplazarse, explorar y conocer el mundo que le rodea y experimentar con todos sus sentidos (olfato, vista, gusto y tacto) para procesar y guardar la información del entorno que le rodea”. (Pabón, 2020, p.36)

La motricidad gruesa implica los movimientos grandes del cuerpo como por ejemplo el mantenimiento del equilibrio, el sentarse sin apoyo, control de la cabeza, gatear, caminar, correr, saltar, subir y bajar escaleras, que van de manera progresiva en la etapa inicial de los niños y niñas.

Desarrollo

Se define al nivel de Educación Inicial como el proceso de “acompañamiento al desarrollo integral que considera los aspectos cognitivo, afectivo, psicomotriz, social, de identidad, autonomía y pertenencia a la comunidad y región de los niños y niñas garantiza y respeta sus derechos, diversidad cultural y lingüística, ritmo propio de crecimiento y aprendizaje, y potencia sus capacidades, habilidades y destrezas. La Educación de los niños y niñas desde su nacimiento hasta los tres años de edad es responsabilidad principal de la familia, sin perjuicio de que esta decida optar por diversas modalidades debidamente certificadas por la Autoridad Educativa Nacional. (Ministerio de Educación, 2014, pág. 12).

El desarrollo de una persona se refiere al proceso de crecimiento y cambio que ocurre en diferentes aspectos de la vida de una persona a lo largo del tiempo. Esto incluye el desarrollo físico, cognitivo, emocional y social.

El desarrollo cognitivo se refiere a los cambios en la forma en que una persona piensa, aprende y comprende el mundo que lo rodea. Esto incluye el desarrollo de habilidades cognitivas, como la memoria, la atención, el razonamiento, la resolución de problemas y el pensamiento crítico.

El desarrollo de una persona es un proceso continuo y complejo que puede ser influenciado por factores internos y externos, como la genética, la experiencia, la cultura y el ambiente. El desarrollo óptimo requiere de un entorno en el que se satisfacen las necesidades básicas de la persona, se fomenta la exploración y la experimentación, y se proporciona un apoyo adecuado para el crecimiento y el aprendizaje continuo.

Hitos del desarrollo motor grueso	
Edad	Motor grueso
3 meses	Control cefálico.
6 meses	Se mantiene sentado.
9 meses	Se sienta por sí solo y gatea.
12 meses (1 año)	Camina.
18 meses (1 año y 6 meses)	Sube escaleras.
24 meses (2 años)	Baja escaleras y corre.
24 – 36 meses (2 - 3 años)	Salta en dos pies.
36 – 48 meses (3 – 4 años)	Salta en un pie.

Gráfico 6. Desarrollo motor grueso

Elaborado por: Aracely Calderón

Fuente: (Moyano, 2022, p.16)

1 a 2 años de vida

A partir de esta edad los niños y niñas ya tienen el control de su postura y algunos ya caminan sin dificultad ni ayuda de un adulto.

En esta etapa del movimiento, de ir de un sitio a otro, ya que, en la mayoría de los casos, no tiene dificultad en la marcha y se producen grandes progresos en el control postural. durante el primer semestre, será capaz de, entre otras acciones: manipular pequeños objetos, pasar las páginas de un libro, mantener la cuchara en posición correcta mientras se la lleva a la boca, arrojar objetos al aire, correr tras el balón dando puntapiés, tocar las palmas mientras oye música, bailar. (Pabón, 2020, p.34)

El niño ya empieza a dar sus pasos de forma autónoma y subir las escaleras con ayuda. A esta edad ya consigue correr, saltar y aparecen nuevos movimientos, puede agarrar con presión los juguetes, comer algunos alimentos sin ayuda.

3 a 4 años de vida

En esta etapa el infante ya logra realizar más movimientos gruesos de manera independiente.

El niño y la niña ya tienden a utilizar una sola mano y sostiene bien el lápiz con los dedos, es capaz de realizar actividades de ensartar bolas en un hilo y de transportar objetos frágiles, además: tiene más control en el equilibrio, recorta utilizando las tijeras, traza líneas rectas y curvas con el lápiz, sus juegos con los encajables son más complejos, es capaz de permanecer quieto y atento ante la televisión y otros espectáculos, corre y salta de manera más coordinada, baila al son de la música, es capaz de andar de puntillas. (Pabón, 2020, p.35)

En esta etapa el niño y niña ya puede subir las escaleras sin dificultad, correr y caminar en puntillas, mantener el equilibrio, sus movimientos gruesos son con mayor precisión y favorecen para dar inicio a los movimientos finos como ensartar, recortar, garabatear en otras actividades utilizando las manos.

La educación infantil tiene como objetivo fundamental el desarrollo integral del niño y de todos los aspectos de su personalidad, como son el desarrollo motriz, el comportamiento, la conducta, la creatividad, las emociones, el desarrollo intelectual y manifestar a través del cuerpo lo que desea comunicar.

Habilidades motrices gruesas

Las habilidades motrices gruesas que los niños y niñas van adquiriendo en los primeros años de la infancia son fundamentales para desarrollar con facilidad es importante implementar juegos como el fútbol, donde se observa la capacidad de coordinación motora, la velocidad, la resistencia, los saltos, correr y la agilidad motriz, en la Investigación denominada Juegos motores para desarrollar la motricidad gruesa, se concluye que “el programa de juegos motores generó efectos positivos en todos los aspectos evaluados, principalmente en la coordinación óculo-pédica y en la coordinación general, como componentes de la motricidad gruesa” Cuadro et al, (2021) entonces se puede concluir que los juegos ayudan significativamente en el desarrollo de las habilidades motrices gruesas como la marcha, correr, saltar, desplazarse y la coordinación con los pies que favorecen el desarrollo integral del niño y niña.

Desplazamientos

“Explorar los diferentes movimientos del cuerpo que le permitan desarrollar su habilidad motriz gruesa y fina para realizar desplazamientos y acciones coordinados, iniciando el proceso de estructuración de su esquema corporal”. (Pabón, 2020, p.42) Cuando el niño es capaz de moverse de un lugar a otro y va adquiriendo sus movimientos autónomos esto le proporciona libertad en los movimientos y su relación con el entorno cambiará.

Por otro lado, Moyano menciona que los desplazamientos “Se refieren al traslado de la persona en el espacio, los desplazamientos requieren un gran control y dominio de todo el cuerpo, como, por ejemplo: correr, trepar y descender, reptar, subir y bajar escaleras, esquivar” (2022, p. 13). Los desplazamientos mejoran la coordinación, el esquema corporal, la fuerza, el equilibrio y la resistencia, con la guía de un adulto el niño o niña va a realizar movimientos y desplazamientos sin dificultad manteniendo el dominio y control de su cuerpo.

Salto

“El salto constituye una de las actividades que realizan con frecuencia los niños y adolescentes en el juego y en la práctica deportiva, es una manera de medir la fuerza”. (Rendón, 2017) citado por (Suárez, 2022, p. 7) A través de algunas actividades lúdicas se puede fomentar que los niños y niñas salten, tiene beneficios positivos ya que ayudará al crecimiento, a la coordinación, la resistencia, la velocidad, la agilidad y fortalecimiento de los huesos, estos saltos implican realizar un movimiento elevándose el cuerpo y despegando uno o los dos pies impulsándose en el mismo lugar o en otro.

Giros

“Los giros aumentarán la coordinación dinámica general, equilibrio y el esquema corporal”. (Moyano, 2022, p. 13). Ayudan a mejorar la conciencia temporal permitiendo afirmar la lateralidad, es un movimiento de gran utilidad para

el desarrollo de la espacialidad. La habilidad de girar es un aspecto del movimiento con mucha transferencia a numerosos deportes.

Los giros son una habilidad motora que implica la rotación del cuerpo alrededor de su propio eje, ya sea en el aire o en el suelo. Esta habilidad puede ser utilizada en diversas disciplinas deportivas y artísticas, como la gimnasia, la danza, el patinaje artístico, entre otros.

CAPÍTULO II

DISEÑO METODOLÓGICO

Paradigma de investigación

En la presente investigación se empleó el enfoque cualitativo y cuantitativo conocido como mixto. Se utilizó el enfoque cuantitativo, en el sentido de abordar problemas de la ciencia como son la expresión corporal y el desarrollo de la motricidad gruesa, para lo cual se buscó establecer mediciones con la aplicación de una encuesta dirigido a docentes, una ficha de observación con el instrumento de lista de cotejo para estudiantes y una entrevista dirigida a una Autoridad. Además, tiene un enfoque cualitativo que busca resolver un problema institucional relacionado con el inadecuado uso de la expresión corporal como metodología en el desarrollo de la motricidad gruesa de los niños y niñas, el mismo que también fue abordado desde la perspectiva teórica con la búsqueda y análisis de la información existente en fuentes teóricas.

Hernández, Sampieri. (2014). “La meta de la investigación mixta no es reemplazar a la investigación cuantitativa ni a la investigación cualitativa, sino utilizar las fortalezas de ambos tipos de indagación, combinándolas y tratando de minimizar sus debilidades potenciales”. (p.532). La investigación mixta es un enfoque de investigación que combina elementos de la investigación cuantitativa y cualitativa. Es un método de investigación que permite a los investigadores recolectar y analizar datos de diferentes formas, con el fin de obtener una comprensión más completa y profunda de un tema en particular y puede ser útil en una amplia gama de campos de investigación.

Modalidad de investigación

La modalidad que se aplicó la investigación es conocida también como práctica o empírica, se caracteriza por la aplicación de los conocimientos adquiridos antes y durante la investigación, su prioridad es resolver problemas de la vida cotidiana o controlar situaciones prácticas, enlazando la teoría con la práctica, en este sentido se dio prioridad a la búsqueda de una solución a la formulación del problema ¿Cuál es la importancia de la expresión corporal como metodología en el desarrollo de la motricidad gruesa de los niños y niñas de educación inicial de la Unidad Educativa Francisca de las Llagas del Distrito Metropolitano de Quito?

Tipo de la investigación

El tipo de investigación corresponde a documental y de campo. Investigación documental porque, para lograr obtener la información para su estudio y desarrollo, se ha utilizado diversas fuentes bibliográficas como, por ejemplo: sitios web, libros, artículos científicos, tesis, periódicos, etc., sus contenidos han aportado significativamente llevar a cabo la presente investigación.

Investigación de campo porque se realizó la recolección de datos directamente de los sujetos de estudio, en este caso, niños y niñas del nivel inicial, docentes y Autoridad permitiendo conocer la realidad institucional de la Unidad Educativa Francisca de las Llagas, con respecto a la Expresión Corporal y a la motricidad gruesa.

Además, para el presente estudio, se utilizó la investigación aplicada, cuyo principal objetivo es estudiar el problema inadecuado uso de la expresión corporal como metodología en el desarrollo de la motricidad gruesa para niños y niñas el mismo que se sirvió de investigaciones ya desarrolladas por diferentes actores. En consecuencia, se tomó para el análisis investigaciones relacionadas al objeto de estudio, mismas que constan en el estado del arte y marco teórico.

Nivel de la investigación

En la investigación se desarrolló un tipo de estudio exploratorio, el cual es definido por Hernández, et al (2016). como aquel que permite al investigador

establecer contacto con el problema y los resultados aproximándose al campo y objeto de estudio, empleando técnicas primarias como la búsqueda documental, y recopilación de datos.

Además, corresponde a un estudio descriptivo, puesto que presenta como objetivo analizar y describir las características presentes en cada una de las variables de la expresión corporal y la motricidad gruesa, de manera general para categorizarlas y establecer conclusiones válidas al contexto de investigación. Aunque, no se profundice en las causas se dan a conocer los hechos tal como ocurren, su propósito es encontrar información concreta y detallada como parte de un estudio diagnóstico (Campos, 2017).

Procedimiento para la búsqueda y procesamiento de datos

Población y Muestra

La investigación se realiza en la Institución Educativa Francisca de las Llagas, con los estudiantes en edades comprendidas entre 3 y 5 años de edad de Educación Inicial, docentes con título de tercer nivel y una Autoridad.

No fue necesario aplicar cálculo de muestra

Tabla 1. Población de los sujetos de Investigación

No.	Población	Número	Porcentaje
1	Estudiantes	28	87.5%
2	Docentes	3	9.37%
3	Autoridad	1	3.12%
	Total	32	100%

Elaborado por: Aracely Calderón

Fuente: Registro de la Institución educativa

Tabla 2. Operacionalización de la Variable Independiente: Expresión Corporal

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADORES	ITEMS	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
La expresión corporal es un tipo de comunicación o lenguaje no verbal que se expresa con los movimientos del cuerpo , gracias a esta se pueden expresar ideas y sentimientos complejos que no pueden expresarse con palabras.	Tipo de Comunicación	Cuerpo Expresiones	<ul style="list-style-type: none"> • ¿La expresión corporal es una herramienta necesaria en la educación inicial? • ¿La expresión corporal permite generar ambientes óptimos de trabajo en el aula? • ¿La expresión corporal permite contrarrestar emociones negativas en los niños y niñas? • ¿Con que frecuencia realiza actividades de expresión corporal? 	<p>Técnica: Encuesta</p> <p>Instrumento: Cuestionario dirigido a docentes</p>
	Lenguaje no Verbal	Sensaciones Emociones		
	Movimientos del cuerpo	Gesto Postura		
	Tipo de Comunicación	Cuerpo Expresiones	<ul style="list-style-type: none"> • Se sostiene sobre el pie derecho manteniendo el equilibrio, después sobre el izquierdo. • Salta la cuerda. • Ejecuta desplazamientos de diferentes formas y direcciones por planos en el piso y verticales. • Salta con un solo pie. • Salta coordinadamente utilizando los dos pies. 	<p>Técnica: Observación</p> <p>Instrumento: Lista de cotejo dirigida a estudiantes</p>
	Lenguaje no Verbal	Sensaciones Emociones		
	Movimientos del cuerpo	Gesto Postura		

Tabla 3. Operacionalización de la Variable Dependiente: Motricidad Gruesa

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADORES	ITEMS	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
<p>La motricidad gruesa se refiere a la capacidad de controlar los movimientos corporales grandes y globales, como caminar, correr, saltar o lanzar, que implican el uso de músculos grandes. Esta habilidad motora está relacionada con el desarrollo de la fuerza muscular, la coordinación, el equilibrio y la percepción espacial.</p>	Capacidad de controlar los movimientos	Fuerza Flexibilidad Resistencia Velocidad	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Es necesario desarrollar la motricidad gruesa en los niños y niñas de educación inicial? • ¿Los estudiantes demuestran dificultades en el desarrollo de la motricidad gruesa? • ¿Otras actividades escolares son interrumpidas por la carencia de motricidad gruesa? • ¿Los estudiantes demuestran entusiasmo en el desarrollo de actividades relacionadas con la motricidad gruesa? • ¿Con que frecuencia usted desarrolla actividades que estimulen la motricidad gruesa de sus estudiantes? • ¿Sus estudiantes utilizan la expresión corporal para desarrollar la motricidad gruesa? 	<p>Técnica: Encuesta</p> <p>Instrumento: Cuestionario dirigido a docentes</p>
	Habilidad motora	Desplazamiento Saltos Giros		
	Coordinación	Movimiento Desarrollo		
	Capacidad de controlar los movimientos	Fuerza Flexibilidad Resistencia Velocidad		

	Habilidad motora	Desplazamiento Saltos Giros	<ul style="list-style-type: none"> • Camina sobre una línea recta manteniendo el equilibrio. 	Instrumento: Lista de cotejo dirigida a estudiantes
	Coordinación	Movimiento Desarrollo		

Procedimiento de recolección de la información

Técnicas e instrumentos de investigación

Para la recolección de datos de los estudiantes, se procedió a aplicar la técnica de Observación con un instrumento de lista de cotejo.

Confiabilidad de los instrumentos

Para verificar la confiabilidad del instrumento, se procedió a calcular el coeficiente de Alfa de Cronbach.

Se utilizó el software estadístico SPSS 25, mismo que permitió ingresar los datos obtenidos al aplicar la lista de cotejo a estudiantes y los transformó en datos numéricos. Se procesó la información ingresada de acuerdo a las variables de estudio de la Expresión Corporal y la motricidad gruesa lo cual evidenció el coeficiente del alfa de Cronbach de manera automática, evitando utilizar las fórmulas manuales.

El coeficiente calculado para la lista de cotejo aplicado a estudiantes con el paquete estadístico SPSS se muestra a continuación:

Tabla 4. Estadística de fiabilidad Estudiantes

Estadísticas de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos
0.801	28

Elaborado por: Aracely Calderón

Fuente: Lista de cotejo estudiantes

En el instrumento aplicado a estudiantes de Educación Inicial, se obtuvo como coeficiente de confiabilidad ($\alpha = 0,801$) que corresponde a fuerte confiabilidad del instrumento, de acuerdo a la escala propuesta para el efecto.

Tabla 5. Escala de Valores del Alfa de Cronbach

Coeficiente del Alfa de Cronbach	
(-1 a 0)	No es confiable
0,01 a 0,49	Baja confiabilidad
0,5 a 0,75	Moderada Confiabilidad
0,76 a 0,89	Fuerte Confiabilidad
0,9 a 1	Alta confiabilidad

Elaborado por: Aracely Calderón

Fuente: AVECILLAS Y LOZANO (2016)

Para el caso del cuestionario aplicado a docentes y la entrevista a una Autoridad se procedió a valorar de forma cualitativa, en razón de que, la muestra es muy pequeña y tomando en cuenta que en el análisis de resultados los datos obtenidos de los docentes y Autoridad sirven solo de referencia para obtener las conclusiones.

Procesamiento de la información

Para el procesamiento de la información y de acuerdo a los objetivos planteados, se utilizó lo siguiente.

Con la ventaja de utilizar el paquete estadístico SPSS, se procesaron herramientas de la estadística descriptiva que se presentaron en tablas y gráficos, además, se calculó la media aritmética, desviación estándar, puntaje mayor y menor con esto se procedió hacer el análisis descriptivo de las variables de estudio.

Proceso de recolección de la información

El proceso de recolección de información se orientó por la formulación y búsqueda de respuestas a las interrogantes generales que orientan la investigación

Tabla 6. Recolección de información

Preguntas	Explicación
¿Para qué?	Para cumplir con los objetivos de investigación.
¿A qué personas está dirigido?	Niños y niñas de Educación Inicial, Docentes y Autoridad
¿Cuáles son los aspectos a tratar?	La Expresión Corporal Motricidad gruesa
¿Quién es el investigador?	Aracely Calderón
¿Cuándo?	Año Lectivo 2022-2023
Lugar de recolección de la información para el desarrollo de la investigación	Unidad Educativa Francisca de las Llagas
¿Cuántas veces se lo va a realizar?	Una vez
¿Qué técnicas de recolección se va a utilizar?	Lista de cotejo, cuestionario y entrevista

Elaborado por: Aracely Calderón

Fuente: Investigadora

Análisis e Interpretación de resultados

Cuestionario dirigido a docentes

1. ¿La expresión corporal es una herramienta necesaria en la educación inicial?

Tabla 7. La expresión corporal es una herramienta

ALTERNATIVAS	NÚMERO	PORCENTAJE
Siempre	3	100%
Casi siempre	0	0
A veces	0	0
Nunca	0	0
TOTAL	3	100%

Elaborado por: Aracely Calderón

Fuente: Cuestionario dirigido a docentes



Gráfico 7. La expresión corporal es una herramienta

Elaborado por: Aracely Calderón

Fuente: Cuestionario dirigido a docentes

Análisis e interpretación

Con base a los datos recopilados, el 100% indican que siempre la expresión corporal es una herramienta necesaria en la educación inicial.

De acuerdo a los resultados se puede concluir que los docentes evidencian la necesidad de la expresión corporal como una herramienta en la educación inicial fundamental para el proceso del aprendizaje y el desarrollo de habilidades, movimientos y coordinación en los niños y niñas que favorecerán en su aprendizaje a lo largo de su vida.

2. ¿La expresión corporal permite generar ambientes óptimos de trabajo en el aula?

Tabla 8. La expresión corporal permite generar ambientes óptimos

ALTERNATIVAS	NÚMERO	PORCENTAJE
Siempre	2	66.7%
Casi siempre	1	33.3%
A veces	0	0
Nunca	0	0
TOTAL	3	100%

Elaborado por: Aracely Calderón

Fuente: Cuestionario dirigido a docentes

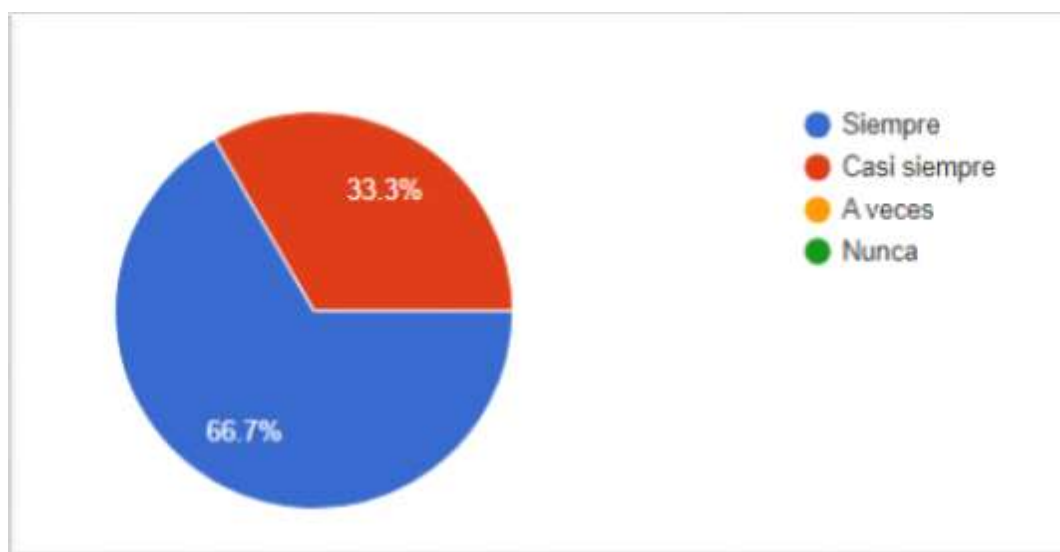


Gráfico 8. La expresión corporal permite generar ambientes óptimos

Elaborado por: Aracely Calderón

Fuente: Cuestionario dirigido a docentes

Análisis e interpretación

De los tres docentes encuestados que corresponde al 100%, el 66.7% indican que siempre la expresión corporal permite generar ambientes óptimos de trabajo en el aula, mientras que el 33.3% manifiesta que casi siempre permite estos ambientes.

Según Prieto (2021), “la expresión corporal es fundamental para el desarrollo humano, ya que permite a las personas explorar y comunicar sus emociones y sentimientos de una manera no verbal” (p. 1) De acuerdo a estos resultados se puede concluir que los docentes realizan actividades de expresión corporal para generar ambientes óptimos de trabajo en el aula y fuera del aula donde los niños y niñas se sientan motivados y en confianza para expresarse, jugar e integrarse con los demás y participar activamente en este espacio.

3. ¿La expresión corporal permite contrarrestar emociones negativas en los niños y niñas?

Tabla 9. La expresión corporal contrarresta emociones negativas

ALTERNATIVAS	NÚMERO	PORCENTAJE
Siempre	2	66.7%
Casi siempre	1	33.3%
A veces	0	0
Nunca	0	0
TOTAL	3	100%

Elaborado por: Aracely Calderón

Fuente: Cuestionario dirigido a docentes

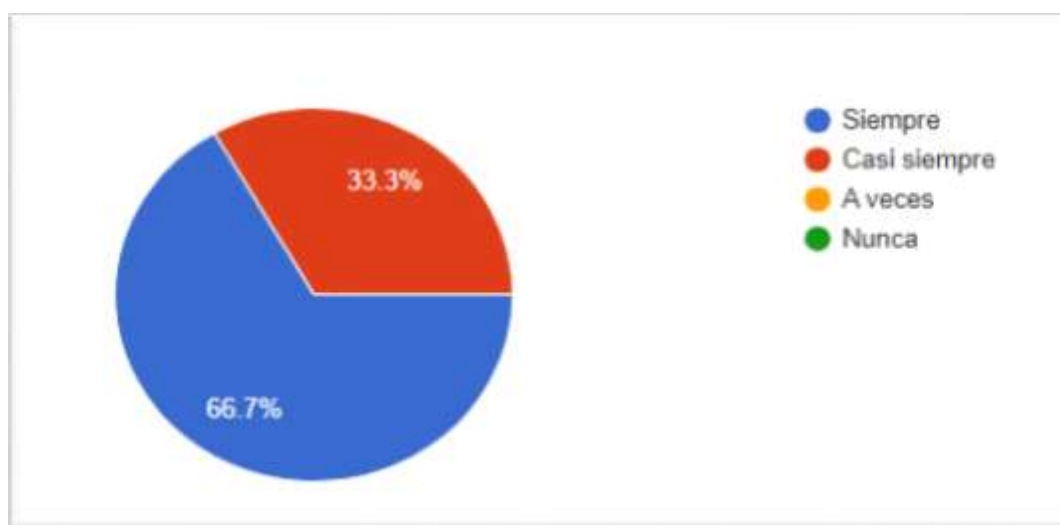


Gráfico 9. La expresión corporal contrarresta emociones negativas

Elaborado por: Aracely Calderón

Fuente: Cuestionario dirigido a docentes

Análisis e interpretación

De los tres docentes encuestados que corresponde al 100%, el 66.7% indican que siempre la expresión corporal permite contrarrestar emociones negativas en los niños y niñas, mientras que el 33.3% manifiesta que casi siempre se contrarrestan estas emociones.

De acuerdo a estos resultados se puede concluir que los docentes evidencian que la expresión corporal permite contrarrestar emociones negativas en los niños y niñas, al realizar diferentes actividades con el cuerpo incluyendo juegos que mejoren sus estados de ánimo y puedan relacionarse en el grupo de una manera asertiva disminuyendo emociones negativas que se acumuló incluso por el estado de emergencia Covid 19.

4. ¿Con que frecuencia realiza actividades de expresión corporal?

Tabla 10. La expresión corporal contrarresta emociones negativas.

ALTERNATIVAS	NÚMERO	PORCENTAJE
Siempre	1	33.3%
Casi siempre	2	66.7%
A veces	0	0
Nunca	0	0
TOTAL	3	100%

Elaborado por: Aracely Calderón

Fuente: Cuestionario dirigido a docentes

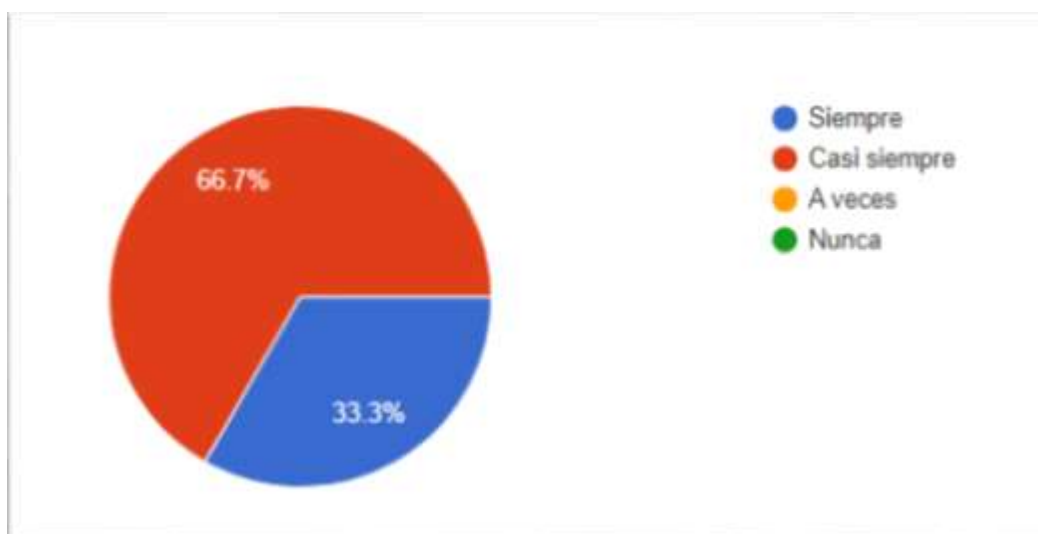


Gráfico 10. Realiza actividades de expresión corporal.

Elaborado por: Aracely Calderón

Fuente: Cuestionario dirigido a docentes

Análisis e interpretación

De los tres docentes encuestados que corresponde al 100%, el 66.7% indican que casi siempre realizan actividades de expresión corporal, mientras que el 33.3% manifiesta que siempre lo realizan.

A partir de estos resultados se puede concluir que los docentes deben incluir más actividades de expresión corporal en la jornada educativa para potenciar habilidades, capacidades motrices, la imaginación, la creatividad y la espontaneidad en los niños y niñas a través de los movimientos de su cuerpo, del ritmo, la tonicidad y otros.

5. ¿Es necesario desarrollar la motricidad gruesa en los niños y niñas de educación inicial?

Tabla 11. La motricidad gruesa en los niños y niñas.

ALTERNATIVAS	NÚMERO	PORCENTAJE
Siempre	3	100%
Casi siempre	0	0
A veces	0	0
Nunca	0	0
TOTAL	3	100%

Elaborado por: Aracely Calderón

Fuente: Cuestionario dirigido a docentes

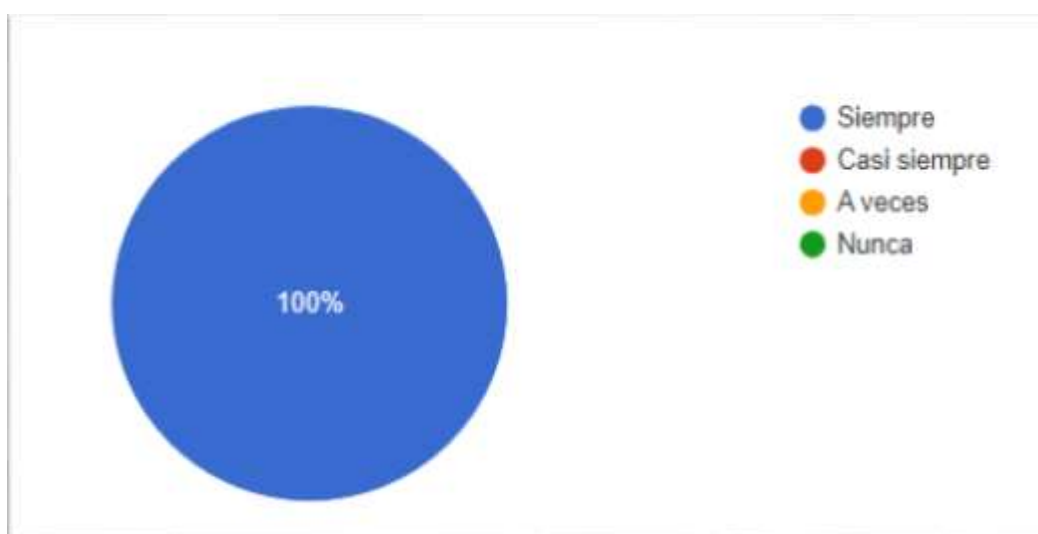


Gráfico 11. La motricidad gruesa en los niños y niñas.

Elaborado por: Aracely Calderón

Fuente: Cuestionario dirigido a docentes

Análisis e interpretación

Con base a la información recopilada, el 100% indican que siempre es necesario desarrollar la motricidad gruesa en los niños y niñas de educación inicial.

De acuerdo a estos resultados se puede concluir que los docentes manifiestan que es necesario desarrollar la motricidad gruesa en los niños y niñas de educación inicial, esto permite la capacidad de coordinar habilidades motoras con nuestro cuerpo a través de movimientos amplios como caminar, correr, saltar, jugar o realizar actividades deportivas, dancísticas y también las funciones motrices cotidianas necesarias para cada día.

6. ¿Los estudiantes demuestran dificultades en el desarrollo de la motricidad gruesa?

Tabla 12. Dificultades en el desarrollo de la motricidad gruesa

ALTERNATIVAS	NÚMERO	PORCENTAJE
Siempre	1	33.3%
Casi siempre	0	0
A veces	2	66.7%
Nunca	0	0
TOTAL	3	100%

Elaborado por: Aracely Calderón

Fuente: Cuestionario dirigido a docentes

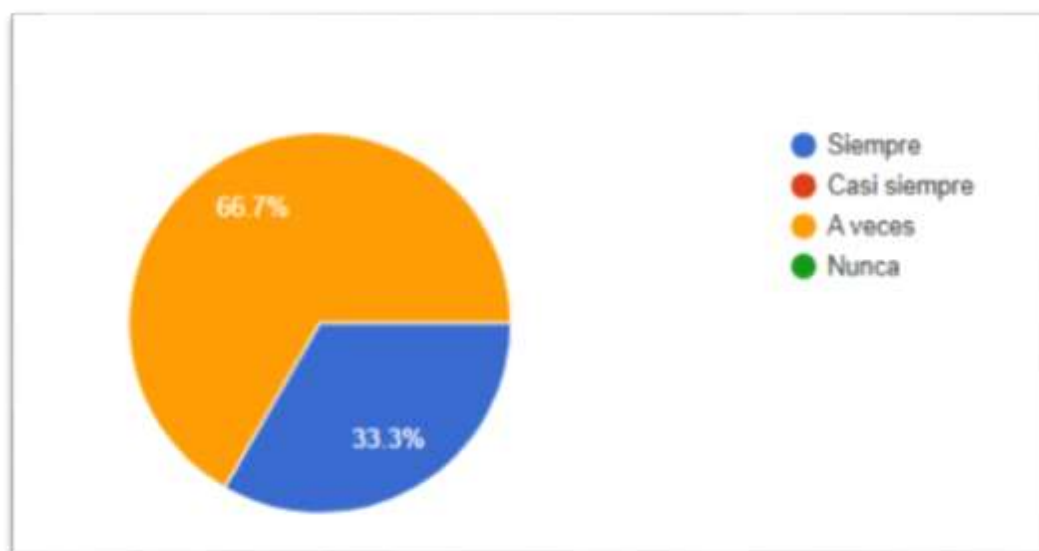


Gráfico 12. Dificultades en el desarrollo de la motricidad gruesa

Elaborado por: Aracely Calderón

Fuente: Cuestionario dirigido a docentes

Análisis e interpretación

De los tres docentes encuestados que corresponde al 100%, el 66.7% indican que a veces los estudiantes demuestran dificultades en el desarrollo de la motricidad gruesa, mientras un 33.3% indican que siempre. Según Pazmiño y Proaño (2009) “La capacidad motriz gruesa consiste en la capacidad de contraer grupos musculares diferentes de forma independiente, o sea, llevar a cabo movimientos que incluyen a varios segmentos corporales”. En consecuencia, se concluye que los docentes deben implementar más actividades para desarrollar la motricidad gruesa como juegos de equilibrio, resistencia, flexibilidad, lanzar la pelota, saltar en un solo pie y estimular para que realice movimientos corporales fluidos y espontáneos

7. ¿Otras actividades escolares son interrumpidas por la carencia de motricidad gruesa?

Tabla 13. Carencia de motricidad gruesa

ALTERNATIVAS	NÚMERO	PORCENTAJE
Siempre	1	33.3%
Casi siempre	1	33.3%
A veces	1	33.3%
Nunca	0	0
TOTAL	3	100%

Elaborado por: Aracely Calderón

Fuente: Cuestionario dirigido a docentes

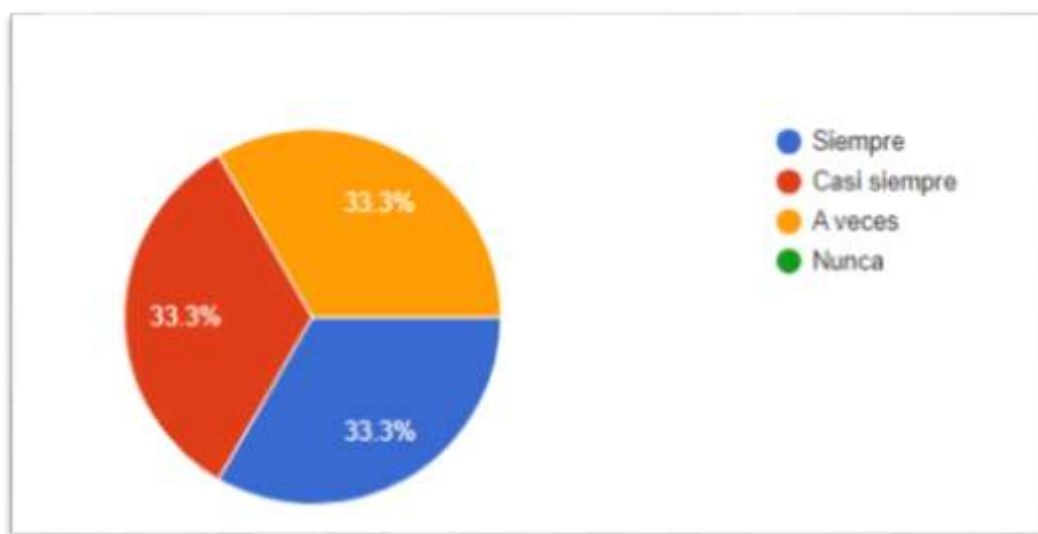


Gráfico 13. Carencia de motricidad gruesa

Elaborado por: Aracely Calderón

Fuente: Cuestionario dirigido a docentes

Análisis e interpretación

El 33.3% de maestros encuestados indican que siempre otras actividades escolares son interrumpidas por la carencia de motricidad gruesa, el 33.3% casi siempre y un 33.3% a veces.

De acuerdo a estos resultados se puede concluir que la carencia de motricidad gruesa conlleva a varias dificultades en el desarrollo de los niños y niñas, puede afectar las tareas en el aula, las habilidades motoras que requiere de coordinación y el funcionamiento apropiado de los músculos y huesos, limitando las posibilidades de integrarse con los demás y realizar otras actividades curriculares y extracurriculares que potencien en el desarrollo integral de los estudiantes.

8. ¿Los estudiantes demuestran entusiasmo en el desarrollo de actividades relacionadas con la motricidad gruesa?

Tabla 14. Entusiasmo en el desarrollo de actividades de la motricidad gruesa.

ALTERNATIVAS	NÚMERO	PORCENTAJE
Siempre	2	66.7%
Casi siempre	1	33.3%
A veces	0	0
Nunca	0	0
TOTAL	3	100%

Elaborado por: Aracely Calderón

Fuente: Cuestionario dirigido a docentes

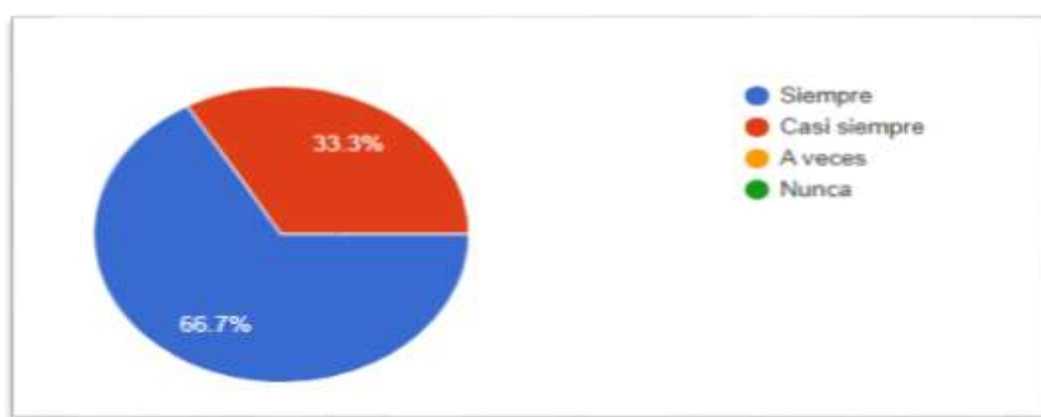


Gráfico 14. Entusiasmo en el desarrollo de actividades de la motricidad gruesa.

Elaborado por: Aracely Calderón

Fuente: Cuestionario dirigido a docentes

Análisis e interpretación

Con base en la información recogida el 66.7% indican que siempre los estudiantes demuestran entusiasmo en el desarrollo de actividades relacionadas con la motricidad gruesa, mientras un 33.3% lo hacen casi siempre. “La importancia de la motricidad gruesa en la primera infancia se ha atribuido, con el tiempo, a la educación física, lo que ha llevado a la creación de un módulo de "educación integrada" más complejo: el aprendizaje motor.” (Milian y Monteza, 2022, p. 6) Se puede concluir que los estudiantes en su gran mayoría realizan actividades con entusiasmo, en la primera infancia se desarrollan los movimientos gruesos con el cuerpo, esto depende de los docentes que implementen actividades lúdicas para fortalecer el dominio corporal y habilidades motoras y no solo enfocarse en las actividades planificadas del área cognitiva y socio afectiva.

9. ¿Con que frecuencia usted desarrolla actividades que estimulen la motricidad gruesa de sus estudiantes?

Tabla 15. Actividades que estimulen la motricidad gruesa.

ALTERNATIVAS	NÚMERO	PORCENTAJE
Siempre	2	66.7%
Casi siempre	1	33.3%
A veces	0	0
Nunca	0	0
TOTAL	3	100%

Elaborado por: Aracely Calderón

Fuente: Cuestionario dirigido a docentes

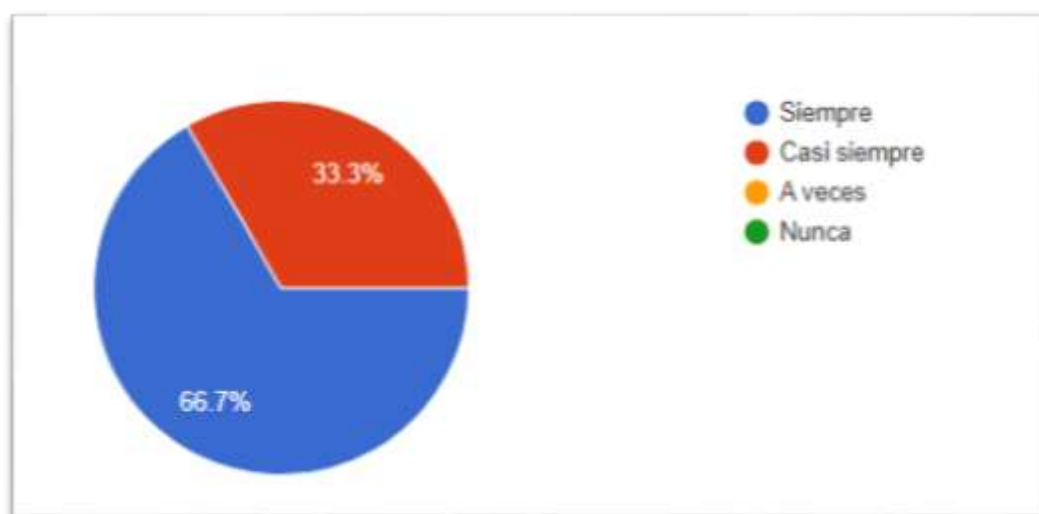


Gráfico 15. Actividades que estimulen la motricidad gruesa.

Elaborado por: Aracely Calderón

Fuente: Cuestionario dirigido a docentes

Análisis e interpretación

En la información recopilada se evidencia que el 66.7% indican que siempre desarrollan actividades que estimulen la motricidad gruesa de sus estudiantes, mientras que el 33.3% manifiestan que casi siempre.

A partir de estos resultados se puede concluir que los docentes incorporan actividades para desarrollar la motricidad gruesa como juegos de equilibrio, saltar, correr y bailar teniendo en cuenta la diversidad de aprendizaje, con el fin de que todos los niños y niñas alcance sus logros y obtenga un perfil de salida de acuerdo a lo planteado en el respectivo currículo de educación.

10. ¿Sus estudiantes utilizan la expresión corporal para desarrollar la motricidad gruesa?

Tabla 16. La expresión corporal para desarrollar la motricidad gruesa

ALTERNATIVAS	NÚMERO	PORCENTAJE
Siempre	2	66.7%
Casi siempre	0	0
A veces	1	33.3%
Nunca	0	0
TOTAL	3	100%

Elaborado por: Aracely Calderón

Fuente: Cuestionario dirigido a docentes

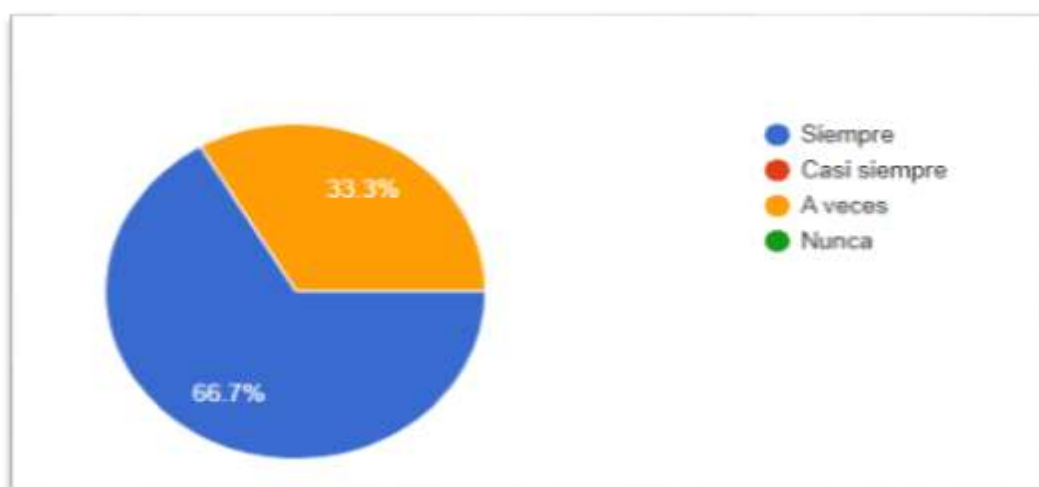


Gráfico 16. La expresión corporal para desarrollar la motricidad gruesa

Elaborado por: Aracely Calderón

Fuente: Cuestionario dirigido a docentes

Análisis e interpretación

Los resultados obtenidos muestran que el 66.7% indican que siempre los estudiantes utilizan la expresión corporal para desarrollar la motricidad gruesa, mientras que el 33.3% a veces lo hacen. Según Tzetzis y Kourtessis (2021) señalan que “el desarrollo de la motricidad y la expresión corporal en niños puede mejorar la comunicación no verbal y la capacidad de adaptación social, lo que puede ser beneficioso para el desarrollo emocional y social de los niños” Evidenciando que la expresión corporal es una forma de comunicación del ser humano expresando a través de su cuerpo posturas, gestos, sentimientos, emociones que van asociadas al desarrollo motor grueso logrando una adecuada coordinación y sincronización de los movimientos.

Lista de cotejo dirigida a estudiantes

1. Se sostiene sobre el pie derecho manteniendo el equilibrio, después sobre el izquierdo.

Tabla 17. Se sostiene sobre el pie derecho manteniendo el equilibrio, después sobre el izquierdo.

ALTERNATIVAS	NÚMERO	PORCENTAJE
Inicio	5	18%
En proceso	23	82%
Alcanzado	0	0
TOTAL	28	100%

Elaborado por: Aracely Calderón

Fuente: Lista de cotejo dirigida a estudiantes

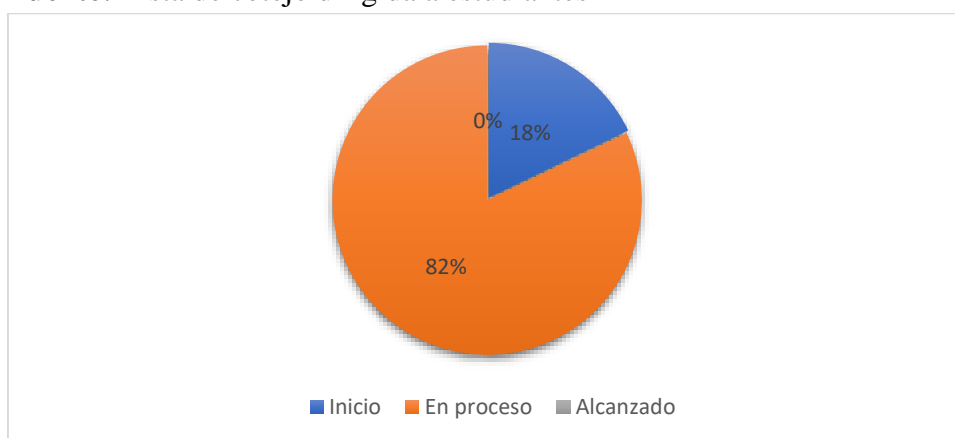


Gráfico 17. Se sostiene sobre el pie derecho manteniendo el equilibrio, después sobre el izquierdo.

Elaborado por: Aracely Calderón

Fuente: Lista de cotejo dirigida a estudiantes

Análisis e interpretación

La información recopilada evidencia que el 82% de niños y niñas está su aprendizaje en proceso para sostenerse sobre el pie derecho manteniendo el equilibrio, después sobre el izquierdo, mientras que un 18% está en inicio.

A partir de estos resultados se evidencia que los docentes deben realizar la práctica de juegos que ayuden a desarrollar el equilibrio, fundamental en el proceso de los niños y niñas ya que mejoran la confianza, el control corporal, la postura, a ser más activos y a integrarse fácilmente en el grupo.

2. Salta la cuerda.

Tabla 18. Salta la cuerda.

ALTERNATIVAS	NÚMERO	PORCENTAJE
Inicio	9	32%
En proceso	19	68%
Alcanzado	0	0
TOTAL	28	100%

Elaborado por: Aracely Calderón

Fuente: Lista de cotejo dirigida a estudiantes

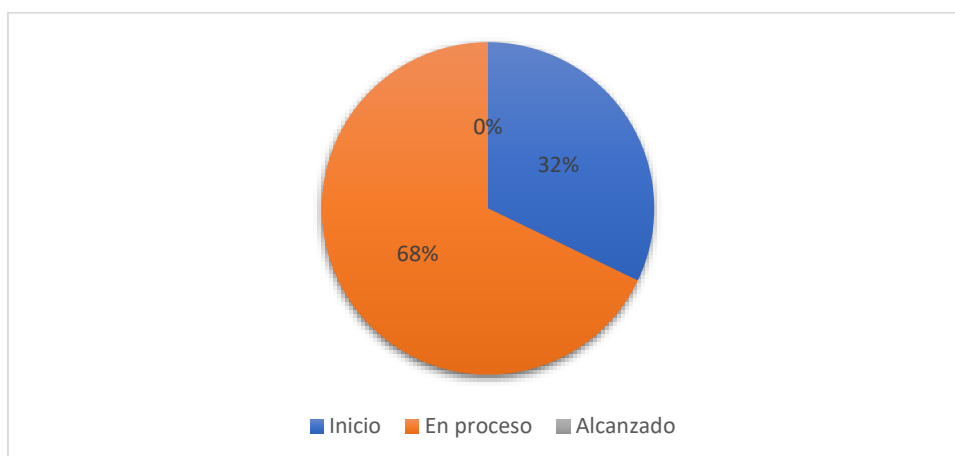


Gráfico 18. Salta la cuerda.

Elaborado por: Aracely Calderón

Fuente: Lista de cotejo dirigida a estudiantes

Análisis e interpretación

Con base en la información recolectada, el 68% de niños y niñas está en proceso al saltar la cuerda, mientras que un 32% en inicio. El salto constituye una de las actividades que realizan con frecuencia los niños y adolescentes en el juego y en la práctica deportiva, es una manera de medir la fuerza”. (Rendón, 2017) citado por (Suárez, 2022, p. 7)

De acuerdo a estos resultados se puede concluir que los docentes deben estimular a través de actividades a saltar la cuerda para aprender a coordinar mejor, lograr mantener la resistencia, aumentar el equilibrio, la flexibilidad, a divertirse y adquirir sentimientos de logro personal beneficiosos para el proceso de aprendizaje.

3. Ejecuta desplazamientos de diferentes formas y direcciones por planos en el piso y verticales.

Tabla 19. Ejecuta desplazamientos de diferentes formas y direcciones por planos en el piso y verticales.

ALTERNATIVAS	NÚMERO	PORCENTAJE
Inicio	0	0
En proceso	8	29%
Alcanzado	20	71%
TOTAL	28	100%

Elaborado por: Aracely Calderón

Fuente: Lista de cotejo dirigida a estudiantes

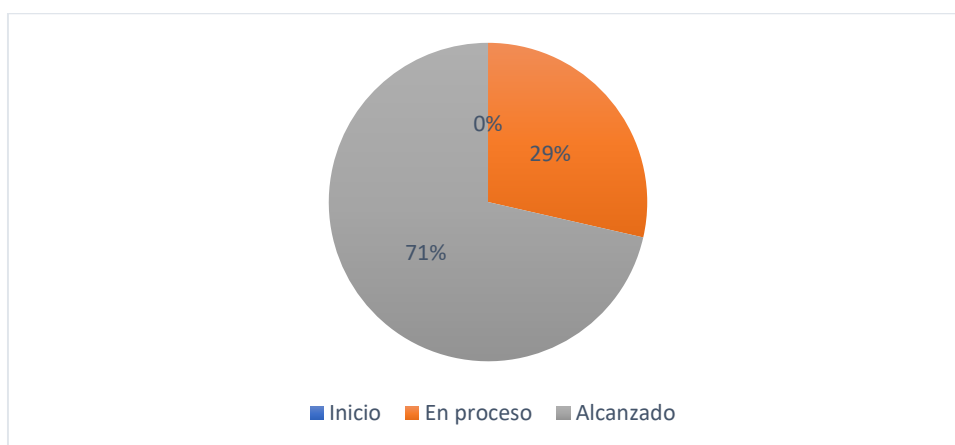


Gráfico 19. Ejecuta desplazamientos de diferentes formas y direcciones por planos en el piso y verticales.

Elaborado por: Aracely Calderón

Fuente: Lista de cotejo dirigida a estudiantes

Análisis e interpretación

La información recopilada evidencia que el 71% de niños y niñas alcanzado a ejecutar desplazamientos de diferentes formas y direcciones por planos en el piso y verticales, mientras que un 29% está en proceso.

De acuerdo a estos resultados se puede concluir que corroboran la relevancia de realizar desplazamientos en distintos espacios fortaleciendo en los niños y niñas los movimientos de manera rápida y estable, estas habilidades y capacidades físicas son importantes desarrollar para estimular la agilidad de correr, caminar, saltar, reptar y jugar.

4. Salta con un solo pie.

Tabla 20. Salta con un solo pie.

ALTERNATIVAS	NÚMERO	PORCENTAJE
Inicio	3	11%
En proceso	20	71%
Alcanzado	5	18%
TOTAL	28	100%

Elaborado por: Aracely Calderón

Fuente: Lista de cotejo dirigida a estudiantes

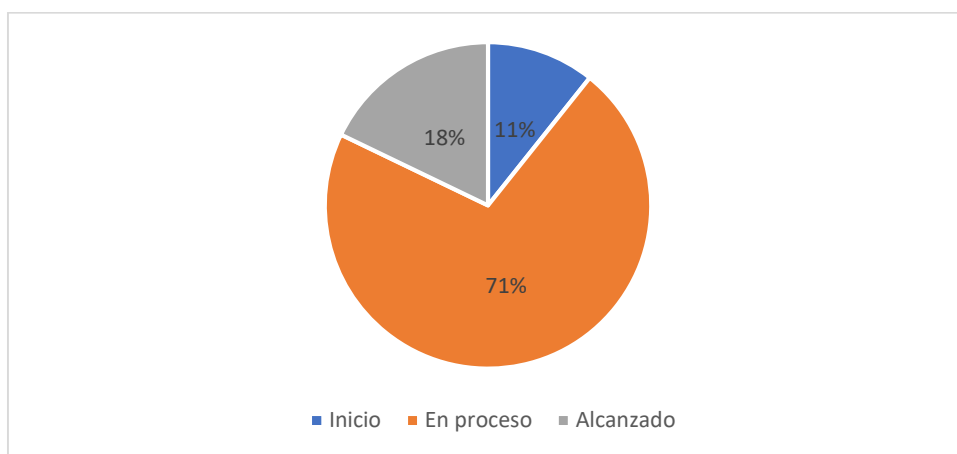


Gráfico 20. Salta con un solo pie.

Elaborado por: Aracely Calderón

Fuente: Lista de cotejo dirigida a estudiantes

Análisis e interpretación

La información recopilada evidencia que el 71% de niños y niñas tiene un aprendizaje en proceso, el 18% alcanzado y el 11% en inicio para saltar con un solo pie.

De acuerdo a estos resultados se puede concluir que hay la necesidad de incorporar más actividades prácticas divertidas donde los niños y niñas desarrollen la habilidad de saltar en un solo pie manteniendo el equilibrio, fortaleciendo la fuerza muscular apropiadas para la edad, motivar a jugar y hacer deporte que fomenten habilidades sociales valiosas.

5. Salta coordinadamente utilizando los dos pies.

Tabla 21. Salta coordinadamente utilizando los dos pies.

ALTERNATIVAS	NÚMERO	PORCENTAJE
Inicio	0	0
En proceso	4	14%
Alcanzado	24	86%
TOTAL	28	100%

Elaborado por: Aracely Calderón

Fuente: Lista de cotejo dirigida a estudiantes

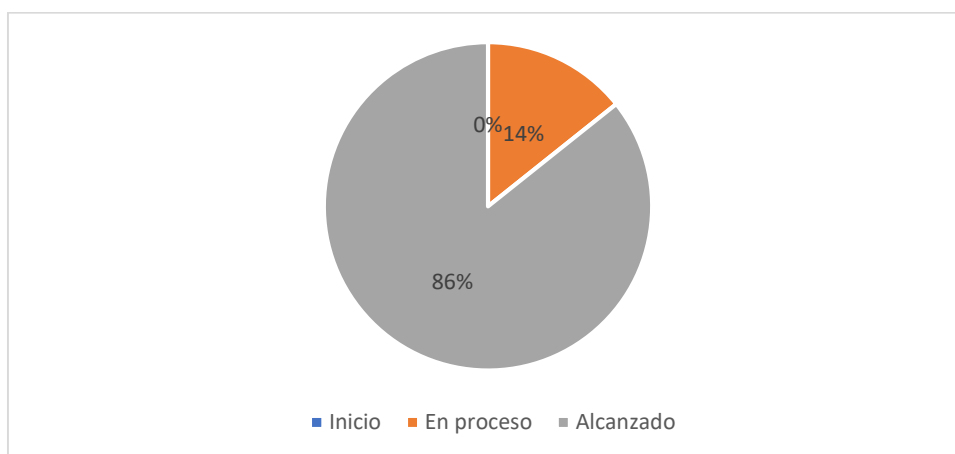


Gráfico 21. Salta coordinadamente utilizando los dos pies.

Elaborado por: Aracely Calderón

Fuente: Lista de cotejo dirigida a estudiantes

Análisis e interpretación

Los resultados obtenidos evidencian que el 86% de niños y niñas alcanzado el aprendizaje de saltar coordinadamente utilizando los dos pies, mientras que un 14% está en proceso. “La coordinación se define como la capacidad para realizar movimientos de manera precisa, eficaz, controlada, ordenada y rápida” (Moyano, 2022, p. 21)

Como resultado se puede concluir que la mayoría de niños y niñas ha logrado adquirir dicha habilidad, tomando en cuenta que es de gran importancia fortalecer los movimientos gruesos con su cuerpo y se debe realizar prácticas divertidas en diferentes espacios para motivar a saltar coordinadamente.

6. Sube la escalera.

Tabla 22. Sube la escalera.

ALTERNATIVAS	NÚMERO	PORCENTAJE
Inicio	0	0
En proceso	1	4%
Alcanzado	27	96%
TOTAL	28	100%

Elaborado por: Aracely Calderón

Fuente: Lista de cotejo dirigida a estudiantes

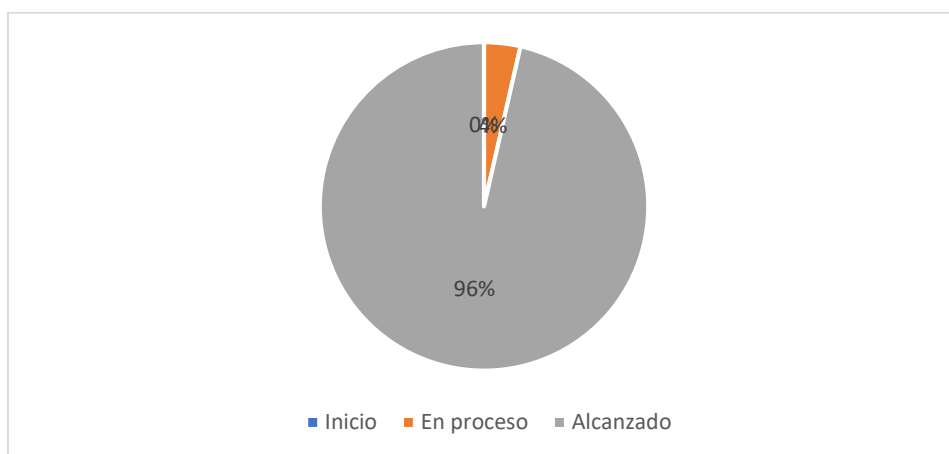


Gráfico 22. Sube la escalera.

Elaborado por: Aracely Calderón

Fuente: Lista de cotejo dirigida a estudiantes

Análisis e interpretación

Con base a los resultados recopilados se evidencia que el 96% de niños y niñas alcanzado esta habilidad y un 4% está en proceso. "La adquisición de habilidades motrices amplias que armonizan a una persona en sus movimientos al mismo tiempo que le permiten realizar funciones cotidianas, sociales y concretas" (Berrueso, 2000) citado por (Milian y Monteza, 2022, p. 6).

Los datos reflejan que en su gran mayoría sube la escalera esto tiene muchos beneficios para el desarrollo ya que mejora la coordinación, el equilibrio y la conciencia espacial beneficioso para el proceso del aprendizaje.

7. Baja la escalera.

Tabla 23. Baja la escalera.

ALTERNATIVAS	NÚMERO	PORCENTAJE
Inicio	0	0
En proceso	1	4%
Alcanzado	27	96%
TOTAL	28	100%

Elaborado por: Aracely Calderón

Fuente: Lista de cotejo dirigida a estudiantes

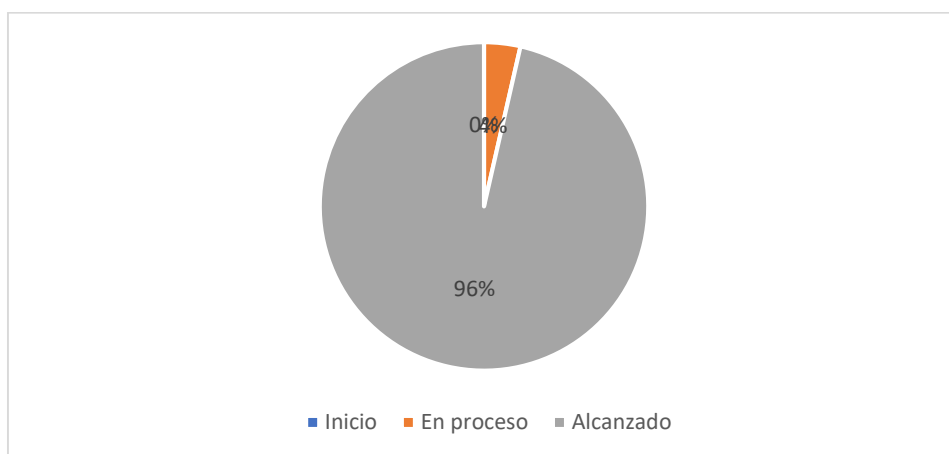


Gráfico 23. Baja la escalera.

Elaborado por: Aracely Calderón

Fuente: Lista de cotejo dirigida a estudiantes

Análisis e interpretación

Con base a la información obtenida el 96% de los niños y niñas alcanzado está habilidad, mientras que un 4% está en proceso.

De acuerdo a estos resultados se evidencia que el grupo de niños y niñas tiene desarrollado está habilidad motora, permitir que bajen la escalera ayuda para que vayan descubriendo los movimientos de su cuerpo que implique flexionar o extender los músculos y de esta manera exploren su entorno, también es importante a animarles y ayudarles a desarrollarse fomentando su autonomía.

8. Camina hacia atrás manteniendo el equilibrio.

Tabla 24. Camina hacia atrás manteniendo el equilibrio.

ALTERNATIVAS	NÚMERO	PORCENTAJE
Inicio	2	7%
En proceso	16	57%
Alcanzado	10	36%
TOTAL	28	100%

Elaborado por: Aracely Calderón

Fuente: Lista de cotejo dirigida a estudiantes

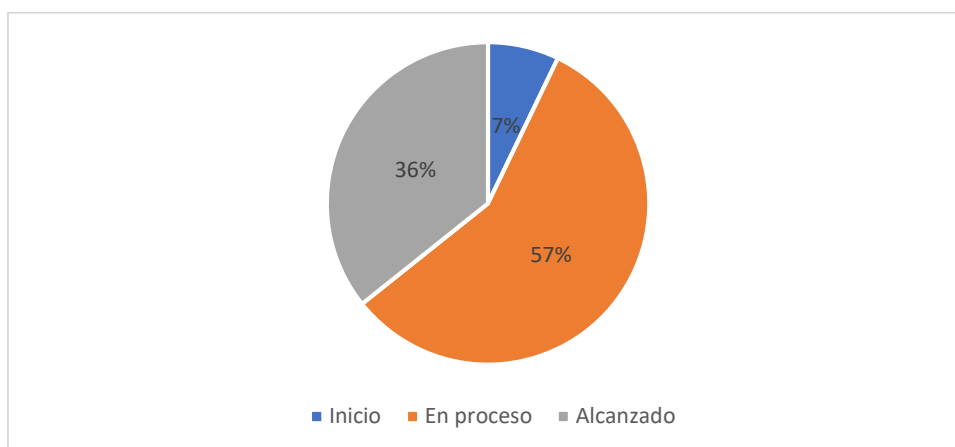


Gráfico 24. Camina hacia atrás manteniendo el equilibrio.

Elaborado por: Aracely Calderón

Fuente: Lista de cotejo dirigida a estudiantes

Análisis e interpretación

Con base a la información recopilada el 57% de niños y niñas está en proceso cuando camina hacia atrás manteniendo el equilibrio, el 36% alcanzado, mientras que un 7% en inicio. “Luego de la experimentación motriz de la etapa de la primera infancia, el niño, ya con su postura controlada y su espacio postural definido, empieza a establecer un conjunto de relaciones con el mundo exterior”. (Iglesias, 2015) citado por (Pérez, 2017, p. 17)

A partir del propio movimiento los niños y niñas van conociendo su cuerpo y utilizarlo como medio de expresión e interacción con el medio. En consecuencia, se evidencia la necesidad de implementar estrategias para desarrollar esta habilidad beneficiosa que mejora la marcha hacia adelante, la estabilidad, la coordinación, reduciendo las posibilidades de caerse.

9. Camina en puntillas.

Tabla 25. Camina en puntillas.

ALTERNATIVAS	NÚMERO	PORCENTAJE
Inicio	3	11%
En proceso	25	89%
Alcanzado	0	0
TOTAL	28	100%

Elaborado por: Aracely Calderón

Fuente: Lista de cotejo dirigida a estudiantes

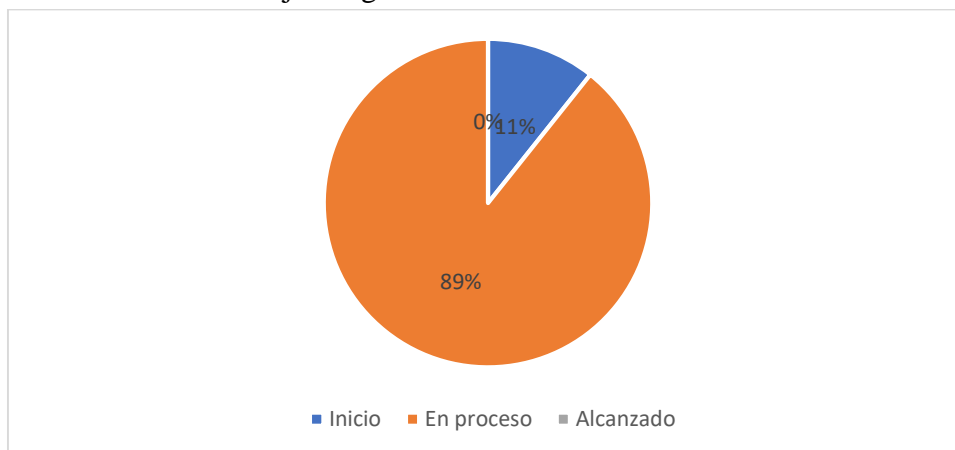


Gráfico 25. Camina en puntillas.

Elaborado por: Aracely Calderón

Fuente: Lista de cotejo dirigida a estudiantes

Análisis e interpretación

Los datos recogidos demuestran que un 89% de los niños y niñas está en proceso al caminar en puntillas, el 11% en inicio. El área motriz gruesa tiene que ver con los cambios de posición del cuerpo y la capacidad de mantener el equilibrio, habilidad que el niño/a va adquiriendo, para mover armoniosamente los músculos de su cuerpo, mantener la armonía, además de adquirir agilidad, fuerza y velocidad en sus movimientos. (Soto, 2019) citado por (Suárez, 2022, p. 6)

Los resultados demuestran que los docentes han aplicado estrategias que fomentan el aprendizaje a través de su cuerpo, esta habilidad motora ayuda a fortalecer los músculos alrededor de los tobillos, el equilibrio y evita que haya tropiezos, también adquieren fuerza muscular en los pies y piernas.

10. Camina sobre una línea recta manteniendo el equilibrio.

Tabla 26. Camina sobre una línea recta manteniendo el equilibrio.

ALTERNATIVAS	NÚMERO	PORCENTAJE
Inicio	3	11%
En proceso	25	89%
Alcanzado	0	0
TOTAL	28	100%

Elaborado por: Aracely Calderón

Fuente: Lista de cotejo dirigida a estudiantes

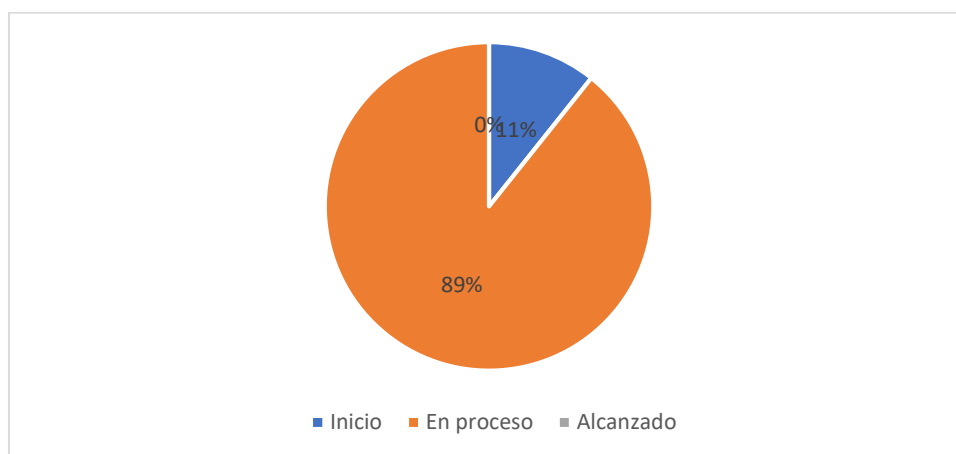


Gráfico 26. Camina sobre una línea recta manteniendo el equilibrio.

Elaborado por: Aracely Calderón

Fuente: Lista de cotejo dirigida a estudiantes

Análisis e interpretación

De acuerdo a los datos recopilados el 89% de los niños y niñas está en proceso cuando caminan sobre una línea recta manteniendo el equilibrio, mientras que el 11% en inicio. “Explorar los diferentes movimientos del cuerpo que le permitan desarrollar su habilidad motriz gruesa y fina para realizar desplazamientos y acciones coordinados, iniciando el proceso de estructuración de su esquema corporal”. (Pabón, 2020, p.42)

Con base a la información obtenida se evidencia que no todos los niños alcanzaron a desarrollar la habilidad, es necesario realizar prácticas y juegos de equilibrio para mejorar la buena postura, desplazamientos y movimientos coordinados, la disciplina y la concentración indispensables para el proceso de aprendizaje y desarrollo cognitivo.

Resultados con Datos de la Entrevista al Experto

Guía de la entrevista a experto

Nombre:	Título:	
Codificación	ANÁLISIS CUALITATIVO DEL INVESTIGADOR	
Pregunta	Respuesta	Interpretación General
1.- ¿Qué opina acerca de la aplicación de la expresión corporal para el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños y niñas de la Unidad Educativa Francisca de las Llagas?	<i>Es importante porque conlleva que los niños se familiaricen consigo mismo conociendo todo su cuerpo para mejorar su motricidad gruesa.</i>	De acuerdo a los aspectos que menciona el experto la motricidad gruesa es de gran importancia y necesaria desarrollar para dar inicio a una buena motricidad fina, los movimientos gruesos permiten a los niños y niñas desarrollar la creatividad con su cuerpo con la guía de los docentes que están preparados para ejecutar distintas actividades acorde a las edades y
2.- ¿Cómo repercute en los estudiantes la escasa aplicación de la expresión corporal para el desarrollo de la motricidad gruesa de la Unidad Educativa Francisca de las Llagas?	<i>Es desfavorable ya que es de gran importancia desarrollar la motricidad gruesa para dar hincapié a una buena motricidad fina.</i>	
3.- ¿La institución cuenta con una metodología establecida para potencializar la expresión corporal	<i>Los docentes están netamente preparados para ejecutar movimientos acorde a la edad de los niños, mismo que fomenta la creatividad con el cuerpo.</i>	

para el desarrollo de la motricidad gruesa?		niveles de educación, gracias a las capacitaciones que se reciben anualmente para adquirir conocimientos actuales e
4.- ¿Se imparten capacitaciones al personal docente para comprender la importancia de desarrollar la expresión corporal y la motricidad gruesa en los y las estudiantes?	<i>Si, la Institución Educativa brinda capacitaciones al personal docente anualmente con el fin de adquirir conocimientos actuales acorde a la edad.</i>	incorporar en los espacios físicos con el material adecuado.
5.- ¿La Institución cuenta con espacios físicos y materiales necesarios para desarrollar prácticas de expresión corporal y motricidad gruesa?	<i>Si cuenta con espacios físicos adecuados e implementados con los materiales para que los docentes utilicen en las diferentes prácticas de expresión corporal y motricidad gruesa dependiendo de cada nivel</i>	

CAPÍTULO III

PRODUCTO

Nombre de la propuesta

Guía didáctica para implementar actividades de expresión corporal como metodología en el desarrollo de la motricidad gruesa de los niños y niñas.

Definición del tipo de producto

La propuesta es una guía didáctica para implementar actividades de expresión corporal, que cuenta con actividades planificadas para desarrollar la motricidad gruesa de los niños y niñas de inicial, la cual favorece a los docentes para que apliquen diferentes estrategias en el aula o en otros espacios físicos con el material adecuado para potenciar y reforzar el desarrollo de la expresión corporal.

Objetivos

Objetivo general

Elaborar una guía didáctica para implementar actividades de expresión corporal como metodología en el desarrollo de la motricidad gruesa de los niños y niñas.

Objetivo Específicos

- Explicar conceptos fundamentales de la expresión corporal y sus beneficios para los niños y niñas de inicial.
- Aplicar actividades que faciliten la expresión corporal como metodología en el desarrollo de la motricidad gruesa.

Estructura de la propuesta

La guía didáctica cuenta con 10 actividades orientadas para desarrollar la expresión

corporal y potenciar la motricidad gruesa de los niños y niñas como: juegos basados en fortalecer el equilibrio y la coordinación, creación de coreografías simples, juegos de expresiones mediante gestos, el retrato y actividades lúdicas que refuerzan el salto y desplazamientos, mediante orientaciones metodológicas para los docentes que logren alcanzar los objetivos de aprendizaje.

Metodología

La metodología de aprendizaje se focaliza en los alumnos para que sean los protagonistas principales de su propio desarrollo educativo y no ser solo el que recibe la información y conocimientos. (Villalobos, 2022) es decir que la metodología permite el proceso de enseñanza aprendizaje.

Por tanto, se planifican actividades en base a la recopilación obtenida mediante lista de cotejo y encuestas con lo que se pudo determinar que los niños y niñas tienen algunas dificultades en el desarrollo motor.

Modelo Operativo

A continuación, se presenta una guía didáctica para implementar actividades de expresión corporal como metodología en el desarrollo de la motricidad gruesa de los niños y niñas, con el objetivo de orientar la práctica de los maestros, facilitar los procesos educativos en el aula y optimizar el desarrollo integral de los estudiantes.



Imagen 1. Portada de la Guía Didáctica de actividades de expresión corporal como metodología en el desarrollo de la motricidad gruesa.

Elaborado por: Aracely Calderón

Fuente: Canva



ÍNDICE

Introducción

Bloque 1:

Fundamentación Teórica

Bloque 2:

Actividades de expresión corporal

Bloque 3:

Desarrollando la motricidad gruesa




Imagen 2. Índice de la Guía Didáctica
Elaborado por: Aracely Calderón
Fuente: Canva



INTRODUCCIÓN



La guía didáctica va dirigida a los docentes con la finalidad de orientar en la práctica de actividades de expresión corporal aportando en el desarrollo de los niños y niñas, mediante juegos que motiven y estimulen la motricidad gruesa para adquirir aprendizajes significativos.



Imagen 3. Introducción de la Guía Didáctica
Elaborado por: Aracely Calderón
Fuente: Canva



Imagen 4. Fundamentación Teórica
Elaborado por: Aracely Calderón
Fuente: Canva



¿QUÉ ES LA EXPRESIÓN CORPORAL?



- **Es la comunicación o lenguaje no verbal**
- **Se expresa con los movimientos del cuerpo**
- **se pueden expresar ideas y sentimientos complejos que no pueden expresarse con palabras.**



Imagen 5. La expresión corporal
Elaborado por: Aracely Calderón
Fuente: Canva



Imagen 6. Beneficios de la expresión corporal
Elaborado por: Aracely Calderón
Fuente: Canva



Imagen 7. La motricidad gruesa
Elaborado por: Aracely Calderón
Fuente: Canva

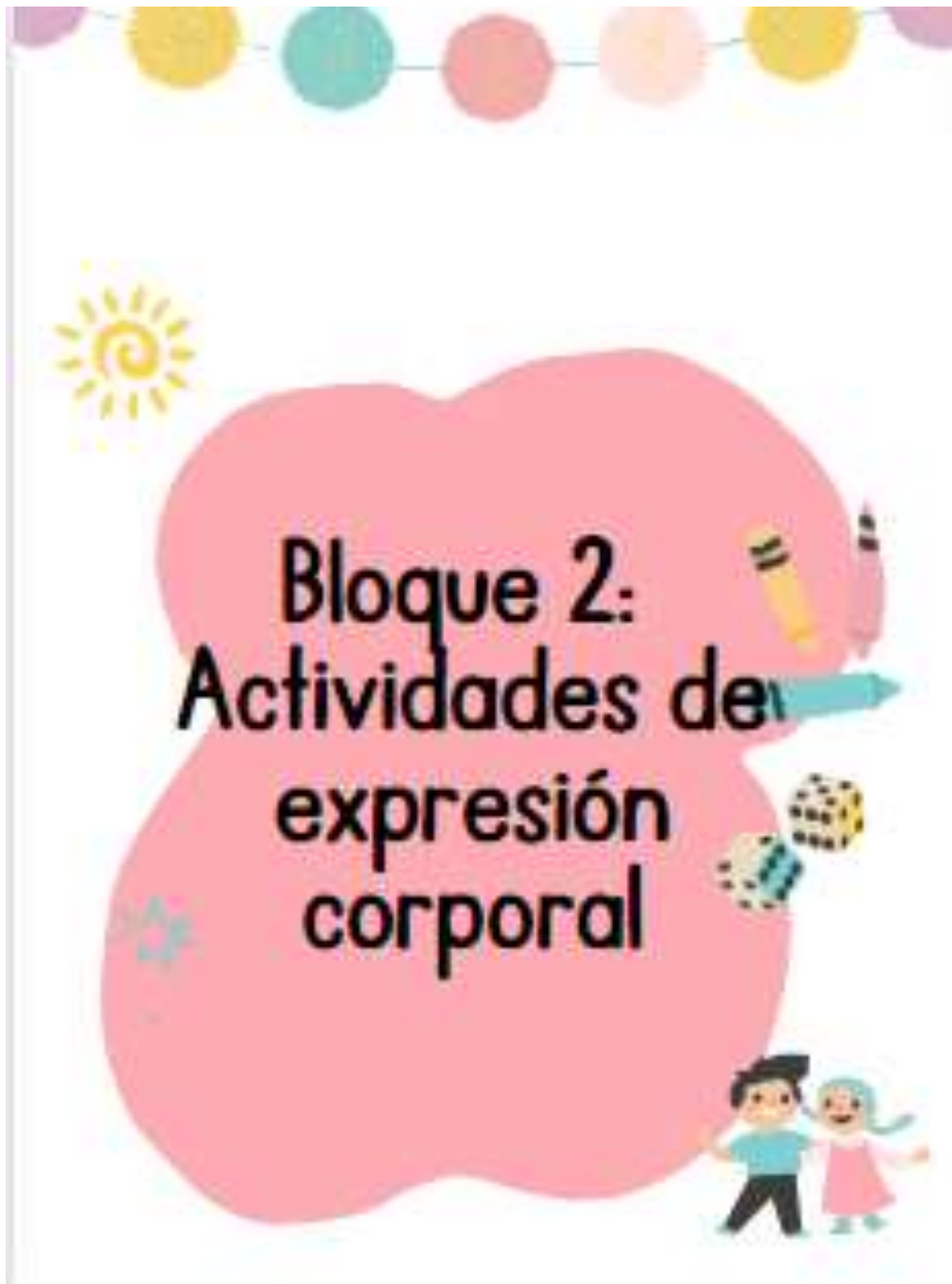



Imagen 8. Actividades de expresión corporal
Elaborado por: Aracely Calderón
Fuente: Canva

Tema1 : Me miro en el espejo

Expresión gestual y gráfica

Objetivo: Reconocer las distintas partes del rostro, comunicarse con los compañeros a través de distintos lenguajes (gestual, gráfico o verbal)



Pasos	Actividad
1	<p>La docente presenta la actividad con varios interrogantes: ¿Conocen los espejos? ¿En qué lugares de la casa hay espejos? ¿Para qué sirven?</p> 
2	<p>La docente entrega un espejo de plástico a cada niño y niña, deja que manipulen y exploren el material.</p>
3	<p>Después la docente guía la actividad a partir de preguntas como: ¿Qué forma tiene la cara? ¿Cómo son los ojos? ¿Redondos? ¿De qué color es tu cabello? ¿Cómo es la nariz? No es un punto ni un palito. ¿Cómo cambia nuestra boca si está abierta, cerrada, sonriente o triste? ¿Qué hay dentro de la boca? Estiro los labios y trato de hablar, ahora los frunzo. ¿Se puede hablar sin abrir la boca? ¿Quién quiere inventar una cara? ¿Algunos de ustedes pueden mover las orejas? ¿Guiñar un ojo? ¿Mover la nariz y la frente?</p>


	 <p>The illustration shows a girl with brown hair in pigtails, wearing a red shirt, and a boy with brown hair, wearing a brown shirt and a red bow tie. They are both smiling. The boy is holding a hand mirror, and a hand is shown holding the mirror's handle, reflecting the boy's face. There are pink hearts floating around them.</p>
<p>4</p>	<p>Los niños y niñas intercambian opiniones con sus compañeros acerca de lo que observan, explican anécdotas, inventan caras y se divierten.</p>
<p>●</p>	<p>Los niños y niñas adquieren la noción de su esquema corporal a través de un conocimiento vivenciado y significativo, mediante la exploración con el espejo, el pequeño conoce, reconoce y nombra las diferentes partes de su rostro.</p>

Tema 2 : Mi retrato

Expresión gestual y gráfica

Objetivo: Reconocer las distintas partes dl rostro, comunicarse con los compañeros através de distintos lenguajes (gestual, gráfico o verbal)

Pasos	Actividad
1	<p>La maestra reparte hojas y coloca lápices de colores en las mesas para que cada niño y niña, con la ayuda del espejo dibuje el croquis de su rostro.</p> 
2	<p>La consigna será abierta para que los niños y niñas puedan dibujarse con la expresión que ellos deseen, tienen la posibilidad de hacer varios dibujos de su cara con expresiones distintas.</p>
3	<p>Luego se reúnen de nuevo en círculo y cada niño y niña explica a sus compañeros, al tiempo que muestra su dibujo, cómo se ha dibujado, qué expresión ha utilizado y por qué ha decidido hacerlo así.</p> 

	
4	Para finalizar la actividad, la docente realiza un mural con las producciones de los niños.
●	La docente evitará anticipar un modelo de expresión para que los niños y niñas descubran por sí mismos sus posibilidades al respecto.




Tema 3 : A cantar y a bailar




Expresión corporal y musical



Objetivo: Jugar en grupo con desplazamientos o movimientos gestuales de acuerdo con la consigna musical.

Pasos	Actividad
1	<p>La maestra presenta títeres sencillos de guante para que los niños y niñas jueguen, selecciona temas musicales y propone mover el cuerpo.</p> 
2	<p>Puede utilizar canciones que hagan referencia a los títeres, o melodías apropiadas para los diferentes movimientos que representen la música, ritmo que permita saltos, movimientos ascendentes y descendentes o por distintos planos del aula.</p>
3	<p>La selección de temas será progresivamente más compleja en cuanto a extensión, movimientos y velocidad.</p>

	
4	<p>Para finalizar la docente propone que cada niño se coloca frente a otro compañero e imita sus movimientos como si fueran un espejo.</p>
●	<p>La expresión corporal con música en la cual los títeres recorren el aula, buscan alguna sorpresa para compartir, bailan y permite seguir los movimientos con atención y experimentar con expresiones corporales variadas.</p>





Tema 4 : Creación de coreografías simples




Expresión corporal y musical



Objetivo: Expresar en grupo movimientos y desplazamientos.


Pasos	Actividad
1	<p>La maestra propone a los niños y niñas juegos de dramatización o baile sobre una base musical para trabajar en parejas o pequeños grupos. Los integrantes de la pareja o grupo deben acordar previamente los movimientos.</p> 
2	<p>En un primer momento trabajan con ejemplos pautados de acuerdo con la consigna musical dada por la maestra.</p>
3	<p>Después la maestra promueve la organización de pequeños grupos para la creación de coreografías simples.</p> 

4	La maestra ayuda a la preparación del baile y presentación del espectáculo.
	Se presenta un ejemplo de obra musical que ayudará el reconocimiento de las variaciones de altura que los niños y niñas representan corporalmente con todo el cuerpo o con los brazos, o bien utilizando cintas o pañuelos que hagan volar.

Tema 5 : Coordinación de movimientos

Expresión corporal

Objetivo: Indagar las posibilidades de movimiento y comunicación de las manos, coordinar movimientos con los de los compañeros adecuando la tonicidad para relacionarse en el grupo mediante actividades físicas.

Pasos	Actividad
1	<p>Sentados en círculo, la docente invita a los niños y niñas a mirarse las manos. Podrá preguntar si saben cómo se llama cada parte de la mano, el nombre de los dedos, la importancia de la higiene. La docente habla con los niños y niñas todo lo que pueden hacer con las manos: acariciar, tomar cosas, dar algo a un amigo, usar lápices, amasar, recortar papeles y aplaudir.</p> 
2	<p>Utiliza como recurso una canción que pueda acompañarse con movimientos expresivos y marcar el pulso con las palmas. Varía la velocidad y la intensidad de los aplausos, la posición desde donde aplaude (arriba, abajo, a los lados).</p>
3	<p>La docente propone tomarse de las manos y salir a un espacio abierto. Ahí realizar trenes, barcos, puentes, siempre agarrados de la mano y cuidando de su propio cuerpo y el de sus compañeros.</p>




	
<p>4</p>	<p>De regreso al aula los niños y niñas estampan sus manos sobre un pliego de papel de color de gran formato para hacer un mural y colgarlo en la cartelera.</p>
<p>●</p>	<p>Los juegos grupales permiten al niño y niña el conocimiento de sí mismo en relación con los otros y con el espacio. Los niños y niñas participan y se involucran en su totalidad.</p>



Imagen 9. Desarrollando la motricidad gruesa
Elaborado por: Aracely Calderón
Fuente: Canva

- **Tema 6 : Experimentación física de formas geométricas**
- Motricidad gruesa
- **Objetivo:** Reconocer y denominar la forma geométrica, vivenciar la forma en el área motriz.

Pasos	Actividad
1	<p>La maestra dibuja en el suelo un círculo lo suficientemente grande como para que todos los niños y niñas se sienten sobre él y presenta una figura geométrica, por ejemplo, el propio círculo.</p> 
2	<p>Pregunta a los niños y niñas sobre la figura si saben cómo se llama, qué forma tiene y si tiene puntas. Pregunta que objetos conocen con la misma forma. Presenta los aros e indica que observen la forma que tienen.</p>
3	<p>Luego entrega un aro a cada niño y niña para que lo hagan rodar, lo atrapen, lo usen como automóvil y sujetándolo a la altura de la cintura.</p>

	
<p>4</p>	<p>Pide a los niños y niñas que lo dejen en el suelo y recorran su contorno haciendo equilibrio. Una vez finalizada la actividad, de regreso al aula, los niños dibujan el material utilizado en la clase en este caso los aros.</p>
<p>●</p>	<p>Los niños y niñas, desde muy pequeños, interactúan con los objetos del entorno; éstos en su mayoría son cuerpos que responden a diferentes formas geométricas. La docente debe presentar a los niños y niñas actividades que les interesen les permitan experimentar, expresar, descubrir, comprobar acerca de las figuras geométricas.</p>




Tema 7 : Nuestro espacio de juegos



Motricidad gruesa



Objetivo: Describir las funciones de un mismo objeto y de su combinación con otros elementos para el montaje de juegos, participar de la construcción de un circuito de actividades de motricidad gruesa.


Pasos	Actividad
1	<p>La maestra coloca en el patio materiales de juego conocidos por los niños y reúne a los alumnos en círculo. Señalan que deberán estar atentos a las indicaciones.</p> 
2	<p>Todos los niños y niñas se sientan encima de una colchoneta. Los niños buscan un objeto de gran tamaño y se sientan junto a él. Cada uno elige un elemento que sirva para saltar.</p>
3	<p>Estimula la observación de las características de los materiales. Deja jugar a los niños y niñas de acuerdo a su creatividad, algunos saltan, lanzan, giran, intentan rodarse con el cuerpo sobre las colchonetas.</p>


	
<p>4</p>	<p>Una vez finalizada la actividad inicia una conversación sobre el material, las características y las posibilidades de movimiento que ofrece.</p>
<p>●</p>	<p>Estos juegos pueden realizarse con el grupo completo desarrollando movimientos gruesos con el cuerpo como girar, desplazarse, saltar en un ambiente armonioso y divertido.</p>

Tema 8 : Nuestro cuadro de pompas

Dominio corporal en espacios limitados

Objetivo: Establecer vínculos con los demás niños y con la maestra, reconocer las posibilidades y limitaciones corporales.


Pasos	Actividad
1	<p>La maestra dibuja con tiza un círculo en el patio. La consigna es que los niños y niñas se sienten en el borde del círculo. Pide a los niños que inspiren profundamente y soplen de distintas formas: suavemente, con mayor energía, como para apagar las velitas del pastel, de manera intermitente, haciendo ruido todos al mismo tiempo.</p> 
2	<p>La maestra presenta al grupo el burbujero, explica que es y cómo se juega con él. Luego sopla burbujas que serán de distinto tamaño y comenta que todas son distintas y que cada una tiene sus características. Permite soplar burbujas a los niños y niñas que deseen.</p>
3	<p>La maestra propone soplar una burbuja y decir un nombre. <i>Una burbuja para ... Felipe.</i> El niño nombrado corre alcanzar la burbuja mientras el grupo lo observa y lo alienta repitiendo su nombre. La</p>


	<p>maestra se desplaza por el patio y sopla en distintas direcciones y a diferentes alturas. Los niños y niñas corren tras las pompas, aplaudir, soplarlas, atraparlas, etcétera.</p> 
<p>4</p>	<p>Como cierre de la actividad la maestra entrega a cada niño y niña una tiza para que dibuje en el suelo la forma de su pompa. Luego recorren el patio en grupo y miran el paisaje de pompas que han dibujado entre todos.</p>
<p>●</p>	<p>En la escuela es el lugar donde los niños y niñas establecen vínculos con sus compañeros y comienzan a realizar acciones conjuntas para lograr objetivos comunes. Así construye su sentido de pertenencia a un grupo.</p> <p>La actividad de las burbujas incentiva el desplazamiento y la posibilidad de recorrer y explorar el espacio.</p>

Tema 9 : Lanzamiento de pelotas

Prácticas de coordinación y equilibrio

Objetivo: Arrojar objetos dentro del recipiente fijo o en movimiento desde distintas distancias o alturas.


Pasos	Actividad
1	<p>La maestra invita a los pequeños al lugar de juego. Allí deja caer las pelotas del cesto. Anima a arrojar las pelotas y a embocarlas en el cesto. Celebra cada intento con un grito de ¡Gool! o aplaudiendo.</p>  A photograph showing several young children in a playroom. They are on a colorful mat, playing with small colorful balls. One child in a blue shirt is kneeling and reaching for a ball. Another child in a purple shirt is holding a pink ball. A green basket with colorful polka dots is on the floor in the foreground.
2	<p>Reitera la actividad, pero traslada disimuladamente el cesto con su pie para alejarlo de los niños. Al principio, seguramente ningún niño se dará cuenta del cambio, pero si exagera su gesto hasta que la descubran, entonces reirán o se enojarán. La docente alienta a continuar la actividad.</p>
3	<p>Luego indica a los pequeños que se sienten en fila, vacía la caja delante de ellos y la aleja. Desde allí llama a cada niño y niña para que tome una pelota y lance al cesto. Anima aplaudiendo y cantando.</p>

	
<p>4</p>	<p>La actividad finaliza cuando todas las pelotas quedan guardadas en el cesto.</p>
<p>●</p>	<p>Los pequeños de esta edad arrojan las pelotas de forma poco efectiva o poco precisa. Lo importante es animarlos a probar y a realizar una acción distinta de la que están acostumbrados.</p>

Tema 10 : Fiesta en la jungla

Estimulación motriz

Objetivo: Caminar adoptando diferentes posiciones corporales, saltar.

Pasos	Actividad
1	<p>La docente propone a los niños y niñas jugar que todos son animales en la jungla. Conversar entre todos acerca de los animales que conocen. Es posible que los pequeños nombren a sus propias mascotas que, si bien no viven en la jungla, podrán ser incluidas en el juego.</p> 
2	<p>Cuando entre todos hayan nombrado animales, la maestra propone caminar como mono o gorila arqueando las piernas, con el tronco hacia adelante y dejando caer los brazos a los lados del cuerpo. Como gallinas inclinando el torso hacia adelante, dando pequeño pasos y los brazos aletean hacia atrás.</p>


<p>3</p>	<p>Cada niño participa mencionando un animal y todos imitan los movimientos, ahora como tortugas, gateando desplazándose muy lentamente, como conejos en cuclillas, dando pequeños saltos, mientras apoyan ambas manos en el piso.</p> 
<p>4</p>	<p>Para finalizar la actividad, la maestra ayuda a cada niño y niña a elegir el animal que más le haya gustado para realizar un desfile de animales en el que pasearán todos por el aula.</p>
<p>●</p>	<p>Los animales son uno de los temas preferidos de los niños y niñas de esta edad. Los reconocen en sus libros de imágenes, en los cuentos y en los dibujos animados y ahora comienzan a reconocerlos por sus nombres y sus características.</p>

Tabla 27. Plan de Acción Propuesta

OBJETIVO GENERAL	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	ACTIVIDADES	RECURSOS	RESPONSABLES
Elaborar una guía didáctica para implementar actividades de expresión corporal como metodología en el desarrollo de la motricidad gruesa de los niños y niñas.	Explicar conceptos fundamentales de la expresión corporal y sus beneficios para los niños y niñas de inicial.	<ul style="list-style-type: none"> - Seleccionar actividades con mayor dificultad que fortalezcan el aprendizaje. - Escoger el material didáctico para la edad adecuada. 	Humanos: Docentes Estudiantes Materiales: Espejos Hojas de papel Lápices de colores Grabadora títeres	Investigadora
	Aplicar actividades que faciliten la expresión corporal como metodología en el desarrollo de la motricidad gruesa.	<ul style="list-style-type: none"> - Planificar juegos que estimulen a través de la diversión el desarrollo de habilidades. 	Humanos: Docentes Estudiantes Materiales: Aros	Investigadora

		- Motivar a los docentes para que incorporen las actividades como planificación de clase.	Colchonetas Agua con jabón Pelotas cesto Grabadora	
--	--	---	--	--

Elaborado por: Aracely Calderón

Fuente: Investigadora

Tabla 28. Administración de la Propuesta

INSTITUCIÓN	RESPONSABLES	ACTIVIDADES	PRESUPUESTO	FINANCIAMIENTO
Unidad Educativa Francisca de las Llagas	Aracely Calderón	- Seleccionar actividades con mayor dificultad que fortalezcan el aprendizaje.	\$ 40	Autofinanciamiento por la Investigadora

		<ul style="list-style-type: none"> - Escoger el material didáctico para la edad adecuada. - Planificar juegos que estimulen a través de la diversión el desarrollo de habilidades. - Motivar a los docentes para que incorporen las actividades como planificación de clase. 		
--	--	---	--	--

Elaborado por: Aracely Calderón

Fuente: Investigadora

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Conclusiones

Seguidamente, se presentan las conclusiones de la investigación, de acuerdo a cada uno de los objetivos planteados.

- Según el primer objetivo específico dice: analizar el nivel de desarrollo de la motricidad gruesa en los niños y niñas del nivel Inicial de la Unidad Educativa Francisca de las Llagas, con base a los resultados obtenidos se evidencia que el aprendizaje de habilidades motoras gruesas está en proceso en la gran mayoría de los niños y niñas. Por tanto, la información recopilada a través de una lista de cotejo demuestra que es de gran importancia incorporar actividades que estimulen el desarrollo de las capacidades, la flexibilidad, la resistencia, la coordinación, la marcha y desplazamientos que mejoren los procesos educativos.
- De acuerdo al segundo objetivo específico dice: identificar la metodología que los docentes utilizan para desarrollar la expresión corporal en la Unidad Educativa Francisca de las Llagas, según la encuesta aplicada se determina que no todos los niños y niñas logran alcanzar las destrezas planificadas, por tal razón se comparte actividades que aporten al desarrollo a través de una manera divertida de aprender jugando como estrategia metodológica para afianzar los conocimientos y por medio del cuerpo descubrir nuevos aprendizajes.
- El tercer objetivo específico dice: proponer una alternativa para implementar actividades de expresión corporal como metodología en el desarrollo de la motricidad de los niños y niñas, por ende, se elabora una guía didáctica con el propósito de orientar y optimizar en las prácticas docentes a fin de apoyar el proceso evolutivo de los estudiantes y ayudar con nuevas ideas para planificar clases dinámicas, emotivas, divertidas y creativas con la finalidad de aportar y fomentar la construcción del conocimiento.

Recomendaciones

- Una vez concluida la investigación se recomienda aplicar actividades lúdicas divertidas como la imitación de animales, tocar instrumentos musicales, el baile, los juegos con pelotas, desplazamientos y saltos que implique realizar diferentes movimientos, motivando y estimulando el desarrollo de la expresión corporal para fomentar la imaginación, la creatividad, la expresividad y fortalecer la comunicación.
- Los docentes deben considerar la diversidad de métodos de aprendizaje, para proponer de acuerdo a las dificultades de los niños y niñas nuevas estrategias metodológicas que ayuden a desarrollar la motricidad gruesa a través de las experiencias vivenciadas que tienen los niños y niñas con el entorno y mejoren el proceso educativo.
- Se recomienda utilizar la guía didáctica dirigida a docentes para orientar y optimizar con nuevas ideas de planificación y optimizar la rutina de actividades durante la jornada escolar, con la finalidad de generar nuevos aprendizajes y potenciar habilidades y capacidades que permitan un desarrollo integral formando estudiantes independientes.

Bibliografía

- American College of Sports Medicine. (2020). *ACSM's Guidelines for Exercise Testing and Prescription*. Wolters Kluwer Health.
- Apolinario Alvarado, R. D. (2015). *La Influencia de la expresión corporal en el desarrollo de la capacidad comunicativa* (Bachelor's thesis, Universidad de Guayaquil. Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación).
- Barrios, E. L. E., Gutiérrez, M. C., & Narváez-Goenaga, V. (2016). *Juego y lenguajes expresivos en la primera infancia: Una perspectiva de derechos*. Editorial Verbum.
- Campos Vidal, M. Y. (2019). *Aplicación de juegos motrices para mejorar la motricidad gruesa en los niños de 4 años de educación inicial de la institución educativa “Jean Piaget B&M”–Nuevo Chimbote, año 2017*.
- Carr, D. (2020). Capacidades. En D. Carr (Ed.), *Diccionario de Acción Humanitaria y Cooperación al Desarrollo* (pp. 56-57). Alianza Editorial
- Caza Coque, L. C. (2022). *Guía de ejercicios para el Desarrollo del Equilibrio Dinámico y de la Motricidad Gruesa* (Bachelor's thesis, Ecuador: Pujilí: Universidad Técnica de Cotopaxi (UTC)).
- Del Ecuador, A. C. (2008). Constitución de la República del Ecuador. *Quito: Tribunal Constitucional del Ecuador. Registro oficial Nro, 449, 79-93*.
- Díaz, N. (2021). *Expresión corporal y su importancia en la vida diaria*. Instituto Nacional de Educación Tecnológica.
- Espinosa, A. X. (2016). *MINISTRO DE EDUCACIÓN*.

- Feldman, RS (2021). Emociones en la infancia. En RS Feldman (Ed.), Desarrollo psicológico a través de la vida (13a ed.,
- Gértrudix-Barrio, F., & Fernández-Pérez, M. (2021). Las canciones motrices en inglés para trabajar la Expresión Corporal en Educación Infantil.
- Gibson, J. J. (1979). The ecological approach to visual perception. Houghton Mifflin.
- Goldstein, E. B. (2014). Sensation and perception. Cengage Learning.
- Goldstein, EB (2022). Sensación y percepción. En EB Goldstein (Ed.), Psicología cognitiva (5a ed., pp. 47-80). Aprendizaje Cengage
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2016). Metodología de la investigación. 6ta Edición Sampieri. Soriano, RR (1991). *Guía para realizar investigaciones sociales. Plaza y Valdés.*
- <https://www.monografias.com/trabajos66/articulos-educacion-nueva-constitucion/articulos-educacion-nueva-constitucion>.
- Kendall, F. P., McCreary, E. K., Provance, P. G., Rodgers, M. M., & Romani, W. A. (2021). Músculos: pruebas y funciones con postura y dolor (6a ed.). Panamericana
- López-Fernández, I., Carmona-Márquez, J., Álvarez-Gallardo, IC, & Pérez-García, M. (2021). Actividad física, motricidad fina y rendimiento académico en niños preescolares. *Revista Internacional de Medicina y Ciencias de la Actividad Física y del Deporte*, 21(83), 253-268.
- Marti, M. L. (2021). Cuerpo. En M. L. Marti (Ed.), *Diccionario de Psicología* (pp. 143-145). Editorial Médica Panamericana
- Medina Sancán, C. Y., & Rivas Chamba, M. K. (2019). *Expresión corporal en el desarrollo motriz en niños de 5 a 6 años* (Bachelor's thesis, Universidad de Guayaquil Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación).

- Molina-Cevallos, M. L., & Palma-Villavicencio, M. (2022). DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN TIEMPOS DE PANDEMIA A TRAVÉS DE MANUAL DE ACTIVIDADES. *REVISTA CIENTÍFICA MULTIDISCIPLINARIA ARBITRADA YACHASUN-ISSN: 2697-3456*, 6(11), 104-118.
- Navarro, JJ (2021). Expresiones. En JJ Navarro (Ed.), *Diccionario de Comunicación* (pp. 133-135). Editorial UOC
- OCDE. (2019). *PISA 2017: Panorama de la educación*
- Ojeda Bustamante, A. C. (2022). *Análisis de la gamificación como estrategia metodológica para el desarrollo de la expresión oral en estudiantes del nivel preparatorio* (Master's thesis, Quito: Universidad Tecnológica Indoamérica).
- Organización Mundial de la Salud. (2020). *Recomendaciones mundiales sobre actividad física para la salud*. OMS
- Prieto, N. (2021). *La importancia de la expresión corporal*. Salud y bienestar
- Ruiz-Muñoz, F. (2022). *Conceptos básicos de la motricidad humana*. En M. Delgado, F. Ruiz-Muñoz y E. Fernández (Eds.), *Motricidad y aprendizaje motor* (pp. 11-26). Madrid: Editorial Médica Panamericana.
- Rumpf, MC y Cronin, JB (2021). La eficacia del entrenamiento de resistencia y el entrenamiento pliométrico en niños. *Revista de fuerza y acondicionamiento*, 43(1), 62-68.
- Tzetzis, G. y Kourtessis, T. (2021). *Movimiento expresivo en niños: Una revisión de la literatura*. *Revista de Educación Física y Deporte*, 21(1), 28-36
- UNESCO. (2017). Obtenido de <https://es.unesco.org/themes/liderar-ods-4educacion-2030>
- Veloz Hidalgo, C. P. (2022). *Material concreto en la enseñanza de la Matemática* (Master's thesis, Quito: Universidad Tecnológica Indoamérica).

Villalobos-López, J. A. (2022). Metodologías Activas de Aprendizaje y la ética Educativa. *Revista Docentes 2.0*, 13(2), 47-58.

Vinueza Zambrano, L. E. (2019). Psicomotricidad y su relación con el desarrollo cognitivo de los estudiantes de 2° EGB de la escuela Río Coca Ecuador-2019.

Zagal Sánchez, K. J. (2021). *La danza folclórica ecuatoriana en el desarrollo de la expresión corporal en niños de 5 a 6 años periodo escolar 2020-2021* (Bachelor's thesis, Quito: UCE).

ANEXO 1

TÉCNICA ENCUESTA INSTRUMENTO N° 1 CUESTIONARIO DIRIGIDO A DOCENTES					
OBJETIVO: Determinar la incidencia de la expresión corporal en el desarrollo de la motricidad gruesa de los niños y niñas de educación inicial de la Unidad Francisca de las Llagas.					
INSTRUCCIONES:					
Lea detenidamente el siguiente cuestionario.					
Marque con una x de acuerdo a lo solicitado dentro del recuadro correspondiente a los ítems generales.					
Lea detenidamente los aspectos del presente cuestionario y marque con una (X) la casilla de respuesta que tenga mayor relación con su criterio. S=siempre / CS= casi siempre / AV= a veces / N= nunca					
ITEMS GENERALES					
TITULO PROFESIONAL	TERCER NIVEL		CUARTO NIVEL	PHD	
AÑOS DE EXPERIENCIA	1 a 7		8 a 14	15 o más	
GÉNERO	FEMENINO		MASCULINO	LGBT	
ITEMS ESPECÍFICOS					
N°	ITEMS ESPECÍFICOS	OPCIONES DE RESPUESTA			
		S	CS	AV	N
1	¿La expresión corporal es una herramienta necesaria en la educación inicial?				
2	¿La expresión corporal permite generar ambientes óptimos de trabajo en el aula?				
3	¿La expresión corporal permite contrarrestar emociones negativas en los niños y niñas?				
4	¿Con que frecuencia realiza actividades de expresión corporal?				
5	¿Es necesario desarrollar la motricidad gruesa en los niños y niñas de educación inicial?				
6	¿Los estudiantes demuestran dificultades en el desarrollo de la motricidad gruesa?				
7	¿Otras actividades escolares son interrumpidas por la carencia de motricidad gruesa?				
8	¿Los estudiantes demuestran entusiasmo en el desarrollo de actividades relacionadas con la motricidad gruesa?				
9	¿Con que frecuencia usted desarrolla actividades que estimulen la motricidad gruesa de sus estudiantes?				

10	¿Sus estudiantes utilizan la expresión corporal para desarrollar la motricidad gruesa?				
----	--	--	--	--	--

**ANEXO 2
INSTRUMENTO N° 2**

ENTREVISTA DIRIGIDA A LA AUTORIDAD

OBJETIVO: Identificar la metodología que los docentes utilizan para desarrollar la expresión corporal en el aula de clases.

INSTRUCCIONES: Lea detenidamente cada una de las preguntas y responda.

Guía de Entrevista

1. ¿Qué opina acerca de la aplicación de la expresión corporal para el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños y niñas de la Unidad Educativa Francisca de las Llagas?

.....

2. ¿Cómo repercute en los estudiantes la escasa aplicación de la expresión corporal para el desarrollo de la motricidad gruesa de la Unidad Educativa Francisca de las Llagas?

.....

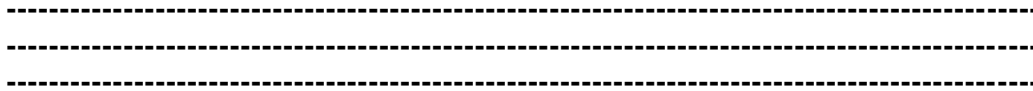
3. ¿La institución cuenta con una metodología establecida para potencializar la expresión corporal para el desarrollo de la motricidad gruesa?

.....

4. ¿Se imparten capacitaciones al personal docente para comprender la importancia de desarrollar la expresión corporal y la motricidad gruesa en los y las estudiantes?

.....

5. ¿La Institución cuenta con espacios físicos y materiales necesarios para desarrollar prácticas de expresión corporal y motricidad gruesa?



ANEXO 3
FICHA DE OBSERVACIÓN
INSTRUMENTO N° 3
DIRIGIDO A ESTUDIANTES

OBJETIVO:

Determinar el nivel de desarrollo de motricidad gruesa de los niños y niñas de educación inicial de la Unidad Educativa Franciscana de las Llagas.

ESCALA DE VALORACIÓN	
I	Inicio
EP	En proceso
A	Alcanzado

N°	ITEMS ESPECÍFICOS	VALORACIÓN		
		I	EP	A
1	Se sostiene sobre el pie derecho manteniendo el equilibrio, después sobre el izquierdo.			
2	Salta la cuerda.			
3	Ejecuta desplazamientos de diferentes formas y direcciones por planos en el piso y verticales.			
4	Salta con un solo pie.			
5	Salta coordinadamente utilizando los dos pies.			
6	Sube la escalera.			
7	Baja la escalera.			
8	Camina hacia atrás manteniendo el equilibrio.			
9	Camina en puntillas.			
10	Camina sobre una línea recta manteniendo el equilibrio.			

ANEXO 4



UNIVERSIDAD INDOAMÉRICA

FICHA PARA VALIDACION DEL INSTRUMENTO: Encuesta dirigida a docentes con relación a la investigación del tema: La expresión corporal como metodología para el desarrollo de la motricidad gruesa para niños y niñas de inicial.

Nombre del validador /a: Msc. Nelly Maricela Quishpe Tocachi Fecha: 15/06/23

Objetivo: La presente encuesta tiene como objetivo recopilar información sobre la expresión corporal como metodología para el desarrollo de la motricidad gruesa para niños y niñas de inicial.

Instrucciones: Luego de revisar con detenimiento el instrumento encuesta con escala de Likert. Llene la matriz siguiente de acuerdo con su criterio de experto. Su aporte es muy valioso en el contexto de la investigación que se lleve a cabo.

Ítem	Criterios a evaluar											Se recomienda eliminar o modificar el ítem	
	Claridad en la redacción		Presenta coherencia interna		Libre de inducción a respuestas		Lenguaje culturalmente pertinente		Mide la variable de estudio		SI	NO	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO			
1	X		X		X		X		X				X
2	X		X		X		X		X				X
3	X		X		X		X		X				X
4	X		X		X		X		X				X
5	X		X		X		X		X				X
6	X		X		X		X		X				X
7	X		X		X		X		X				X
8	X		X		X		X		X				X
9	X		X		X		X		X				X
10	X		X		X		X		X				X
11													
12													
13													
14													
15													
Criterios generales											SI	NO	Observaciones
1. El instrumento contiene instrucciones claras y precisas para su llenado											X		
2. La escala propuesta para medición es clara y pertinente											X		
3. Los ítems permiten el logro de los objetivos de investigación											X		
4. Los ítems están distribuidos en forma lógica y secuencial											X		
5. El número de ítems es suficiente para la investigación											X		
Validez (marque con una X en el casillero correspondiente a su criterio)													
Aplicable			X		No aplicable			Aplicable atendiendo a las observaciones					
Validado por	Msc. Nelly Quishpe				Cédula	172354012-4				Fecha	15/06/23		
Firma					Teléfono	0984639418				Mail	nelly19929@gmail.com		

ANEXO 5



UNIVERSIDAD INDOAMÉRICA

FICHA PARA VALIDACION DEL INSTRUMENTO: Entrevista dirigida a la Autoridad. Está destinada a determinar la expresión corporal como metodología para el desarrollo de la motricidad gruesa para niños y niñas de inicial.

Nombre del validador /a: Msc. Nelly Hucela Quispe Tocachi Fecha: 15-06-23

Objetivo: La presente entrevista tiene como objetivo recopilar información sobre la expresión corporal como metodología para el desarrollo de la motricidad gruesa para niños y niñas de inicial.

Instrucciones: Luego de revisar con detenimiento el instrumento encuesta con escala de Likert. Llene la matriz siguiente de acuerdo con su criterio de experto. Su aporte es muy valioso en el contexto de la investigación que se lleve a cabo

Ítem	Criterios a evaluar												
	Claridad en la redacción		Presenta coherencia interna		Libre de inducción a respuestas		Lenguaje culturalmente pertinente		Mide la variable de estudio		Se recomienda eliminar o modificar el ítem		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>				<input checked="" type="checkbox"/>
2	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>				<input checked="" type="checkbox"/>
3	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>				<input checked="" type="checkbox"/>
4	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>				<input checked="" type="checkbox"/>
5	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>				<input checked="" type="checkbox"/>
6													
7													
8													
9													
10													
11													
12													
13													
14													
15													
Criterios generales										SI	NO	Observaciones	
1. El instrumento contiene instrucciones claras y precisas para su llenado										<input checked="" type="checkbox"/>			
2. La escala propuesta para medición es clara y pertinente										<input checked="" type="checkbox"/>			
3. Los ítems permiten el logro de los objetivos de investigación										<input checked="" type="checkbox"/>			
4. Los ítems están distribuidos en forma lógica y secuencial										<input checked="" type="checkbox"/>			
5. El número de ítems es suficiente para la investigación										<input checked="" type="checkbox"/>			
Validez (marque con una X en el casillero correspondiente a su criterio)													
Aplicable			No aplicable			Aplicable atendiendo a las observaciones							
Validado por	<u>Msc. Nelly Quispe</u>				Cédula	<u>172354012-4</u>				Fecha	<u>15-06-23</u>		
Firma					Teléfono	<u>04184639418</u>				Mail	<u>nelly19929@gmail.com</u>		

ANEXO 6



UNIVERSIDAD INDOAMÉRICA

FICHA PARA VALIDACION DEL INSTRUMENTO: Lista de cotejo dirigida a Estudiantes. Está destinada a determinar la expresión corporal como metodología para el desarrollo de la motricidad gruesa para niños y niñas de inicial.

Nombre del validador /a: MSc. Nelly Montela Quispe Tocachi Fecha: 15-06-23

Objetivo: La presente lista de cotejo tiene como objetivo recopilar información sobre la expresión corporal como metodología para el desarrollo de la motricidad gruesa para niños y niñas de inicial.

Instrucciones: Luego de revisar con detenimiento el instrumento encuesta con escala de Likert. Llene la matriz siguiente de acuerdo con su criterio de experto. Su aporte es muy valioso en el contexto de la investigación que se lleve a cabo

Ítem	Criterios a evaluar											
	Claridad en la redacción		Presenta coherencia interna		Libre de inducción a respuestas		Lenguaje culturalmente pertinente		Mide la variable de estudio		Se recomienda eliminar o modificar el ítem	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1	X		X		X		X		X			X
2	X		X		X		X		X			X
3	X		X		X		X		X			X
4	X		X		X		X		X			X
5	X		X		X		X		X			X
6	X		X		X		X		X			X
7	X		X		X		X		X			X
8	X		X		X		X		X			X
9	X		X		X		X		X			X
10	X		X		X		X		X			X
11												
12												
13												
14												
15												
Criterios generales										SI	NO	Observaciones
1.	El instrumento contiene instrucciones claras y precisas para su llenado									X		
2.	La escala propuesta para medición es clara y pertinente									X		
3.	Los ítems permiten el logro de los objetivos de investigación									X		
4.	Los ítems están distribuidos en forma lógica y secuencial									X		
5.	El número de ítems es suficiente para la investigación									X		
Validez (marque con una X en el casillero correspondiente a su criterio)												
Aplicable			No aplicable			Aplicable atendiendo a las observaciones						
Validado por	<u>MSc. Nelly Quispe</u>		Cédula	<u>17254012-4</u>		Fecha	<u>15/06/23</u>					
Firma			Teléfono	<u>0984639418</u>		Mail	<u>nelly.19429@gmail.com</u>					

