

**Diseño Arquitectónico como aporte para
el rescate de la identidad cultural
en el Sector de la Y,
Quito 2023**

Katherinne Stephanie Vizcaíno Chevalier



**Universidad
Indoamérica**

Vizcaino, Chevalier Katherinne, S. (2022).
Diseño Arquitectónico como aporte para el res-
cate de la identidad cultural en el Sector de la
Y, Quito 2022

Universidad Indoamérica - Quito



FACULTAD DE CIENCIAS DE ARQUITECTURA Y CONSTRUCCIÓN

Carrera de Arquitectura

**Diseño Arquitectónico como aporte para el
rescate de la identidad cultural en el sector de la Y**

Trabajo de investigación previo a la obtención del título de
Arquitecto

Autor(a)

Vizcaíno Chevalier Katherinne Stephanie

Tutor(a)

Msc.Arq.Daniela Ortíz Guachamín

QUITO - ECUADOR

2022

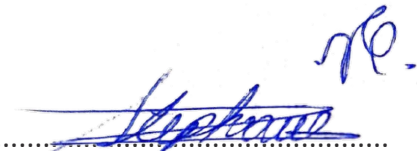
AUTORIZACIÓN POR PARTE DEL AUTOR PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TRABAJO DE TÍTULACIÓN

Yo, VIZCAÍNO CHEVALIER KATHERINNE STEPHANIE, declaro ser autor del Trabajo de Titulación con el nombre "DISEÑO ARQUITECTÓNICO COMO APORTE PARA EL RESCATE DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN EL SECTOR DE LA Y, QUITO 2022". como requisito para optar al grado de Arquitecto y autorizo al sistema de Biblioteca de la Universidad Tecnológica de América, para que con fines netamente académicos divulgue esta obra a través del Repositorio Digital institucional (RDI-UTI).

Los usuarios del RDI-UTI podrán consultar el contenido de este trabajo en las redes de información del país y del exterior, con las cuales la Universidad tenga convenios. La Universidad Indoamérica no se hace responsable por el plagio o copia del contenido parcial o total de este trabajo.

Del mismo modo, acepto que los Derechos de Autor, Morales y Patrimoniales, sobre esta obra, serán compartidos entre mi persona y la Universidad Indoamérica, y que no tramitaré la publicación de esta obra en ningún otro medio, sin autorización expresa de la misma. En caso de que exista el potencial de generación de beneficios económicos o patentes, producto de este trabajo, acepto que se deba firmar convenios específicos adicionales, donde se acuerden los términos de adjudicación de dichos beneficios.

Para constancia de esta autorización en la ciudad de Quito, a los 26 días del mes de Julio de 2021, firmo conforme:



VIZCAÍNO CHEVALIER KATHERINNE STEPHANIE

C.I. 1719089854

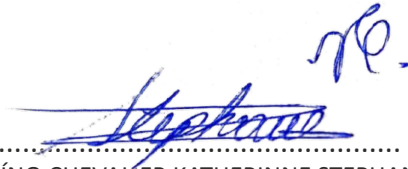
Dirección: Calderon, Calle Atahualpa y Capulies, Conj. Capulies 1

Correo: kvizcaino@indoamerica.edu.ec

DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD

Quien suscribe, declaro que los contenidos y los resultados obtenidos en el presente trabajo de investigación, como requerimiento previo para la obtención del Título de Arquitecto, son absolutamente originales, auténticos y personales y de exclusiva responsabilidad legal y académica del autor.

Quito, 01 de marzo de 2023



VIZCAÍNO CHEVALIER KATHERINNE STEPHANIE
C.I. 1719089854

APROBACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de Tutor del Trabajo de Integración Curricular “DISEÑO ARQUITECTÓNICO COMO APORTE PARA EL RESCATE DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN EL SECTOR DE LA Y, QUITO 2022”. ” presentado por ZCAÍNO CHEVALIER KATHERINNE STEPHANIE , para optar por el título de Arquitecto., CERTIFICO Que dicho trabajo de investigación ha sido revisado en todas sus partes y considero que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte del Tribunal Examinador que se designe.

Quito, 01 de marzo de 2023



Firmado e Incentivado por:
DANIELA ORTIZ
GUACHAMÍN

DANIELA ORTÍZ GUACHAMÍN
C.I. 1718785676

APROBACIÓN TRIBUNAL

El trabajo de Titulación, ha sido revisado, aprobado y autorizada su impresión y empastado sobre el Tema: DISEÑO ARQUITECTÓNICO COMO APORTE PARA EL RESCATE DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN EL SECTOR DE LA Y, QUITO 2022 previo a la obtención del Título de Arquitecto, reúne los requisitos de fondo y forma para que el estudiante pueda presentarse a la sustentación del trabajo de integración curricular.

Quito, 01 de marzo de 2023



Firmado electrónicamente por:
SUSANA ADRIANA MOYA
VICUNA

Arq. Susana A Moya Vicuña
C.I. 1719626952



Firmado electrónicamente por:
JULIO CESAR VEGA
BETANCOURT

Arq. Julio Vega Betancourt
C.I.1721444881

DEDICATORIA

Esta tesis como toda mi carrera se la dedico a mis padres que me han brindado todo lo necesario y hasta demás, han sido los que más fe me han tenido incluso más que yo misma durante de este proceso, sé perfectamente que sin ellos no estaría ni a la mitad de lo que hoy estoy, eso es poco o nada para lo que en verdad se merecen. La vida me dió a los mejores padres del mundo. Me faltaría un libro más para dedicarles y agradecerles todo lo que merecen.

A mi hermana porque apesar de la larga brecha que tenemos de edades ha sido mi mejor amiga y animadora fer-viente, de esas amigas que ya no hay y nunca he tenido. Quien como ella para acompañar mis veladas de maquetas y planos a cambio de nada, el amor que le tengo es infinito que no solo le debo agradecimiento sino incondiciona-lidad.

A mi abuelito Edgar, mi eterno maestro y compañero, que sin él yo sé que me hubiera rendido, mi abuelito, el mejor; él que se convirtió en maquetero, dibujante, artista y hasta chófer solo por el amor que me tiene, cómo no amarle? Esto se queda corto para lo que se merece.

A mis abuelitos Alberto y las Lupitas que siempre me animaron a seguir, quienes veían en mi lo que yo no creía llegar a ser.

A mi familia en general por estar para mí siempre sin pero alguno.

A Thommas mi fiel compañero por 12 años que el título de perro arquitecto se lo lleva al cielo, quién marcó mi vida con su llegada y a Lucas al que me ha devuelto las ganas de seguir viviendo con su llegada y compañía.

AGRADECIMIENTO

A mis padres y hermana por acompañarme en cada proceso dei vida.

A la Arq. Daniela Ortiz por su constante preocupación y dedicación en el desarrollo de este proyecto.

A mi enamorado Sebastian por todo su amor,cariño y paciencia y a su familia por el tiempo y cariño que me han brindado durante los últimos años que hemos compartido

RESUMEN EJECUTIVO

El sector de La Y, a lo largo de últimos 10 años ha sufrido cambios drásticos en su composición, y más allá de vivir la evolución, ha perdido elementos significativos los mismos que hacían jerárquico y estratégico al mismo. Los elementos más significativos fueron la Plaza de Toros Jesús del Gran Poder el cual ya no tiene uso desde la aprobación de consulta popular que se dio en la presidencia de Rafael Correa y el terminal de Trolebús la Y, el cual cerró sus puertas para trasladarse al Labrador, estos acontecimientos hicieron que surja una migración y cierre de varios negocios comerciales de mediano alcance como las tiendas o restaurantes y los negocios de gran magnitud como centros de salud o concesionarios se han quedado pero éstos son dedicados a nichos de población reducidos, esta cadena de eventos desafortunados dio como resultado la ausencia de la población flotante en grandes porcentajes; haciendo del sector residencial casi a su totalidad a pesar de que la gran mayoría de edificaciones al ser de uso mixto, sus plantas bajas son comerciales y hoy en día al mantenerse deshabitados sus fachadas han dejado de ser activas y por lo tanto el sentimiento de inseguridad en el mismo se elevó.

La Y al ser un sector muy popular e históricamente conocido, necesita ser rehabilitado de una forma socialmente activa, es decir que se debe dejar atrás las edificaciones residenciales en el sector o netamente comerciales. Un centro cultural en el sector es lo más viable para que el interés poblacional se reactive, en dicho equipamiento donde la cultura quiteña pueda ser representada para todo rango etario mediante distintos espacios de calidad y confortabilidad, donde la población se sienta libre de estar y transitar, pero sobre todo que sea capaz de dejar atrás la segregación que hoy por hoy se vive en Quito.

DESCRIPTORES: Cultura,Centro Cultural,Hitos,Seguridad,

ABSTRACT

The sector of La Y, over the last 10 years has undergone drastic changes in its composition, and beyond living the evolution, it has lost significant elements that made it hierarchical and strategic. The most significant elements were the Jesus del Gran Poder Bullring which is no longer in use since the approval of the popular consultation that took place during the presidency of Rafael Correa and the trolleybus terminal La Y, which closed its doors to move to the Labrador, these events caused a migration and closure of several medium range commercial businesses such as stores or restaurants and large businesses such as health centers or concessionaires have remained but these are dedicated to reduced population niches, this chain of unfortunate events resulted in the absence of the floating population in large percentages; This unfortunate chain of events resulted in the absence of the floating population in large percentages, making the residential sector almost entirely residential, despite the fact that the vast majority of buildings being of mixed use, their first floors are commercial and today, as they remain uninhabited, their facades have ceased to be active and therefore the feeling of insecurity in it has increased.

La Y, being a very popular and historically known sector, needs to be rehabilitated in a socially active way, that is to say that the residential or purely commercial buildings in the sector should be left behind. A cultural center in the sector is the most viable way to reactivate the population's interest, in such a facility where Quito's culture can be represented for all age groups through different spaces of quality and comfort, where the population feels free to be and move around, but above all, where it is able to leave behind the segregation that is currently experienced in Quito.

KEYWORDS: Cultural Center,Cultur,Security,Milestone

ÍNDICE CONTENIDOS

1. ETAPA 1 • Conocimiento Previo

1.1. Introducción al problema de estudio.....	Pag.21
1.2. Objetivos.....	Pag.27
1.2.1-Objetivo general.....	Pag.27
1.2.2-Objetivos específicos.....	Pag.27
1.3. Fundamentación teórica.....	Pag.28
1.3.1-Cultura.....	Pag.28
1.3.2 -Centro Cultural	Pag.29
1.3.3-Composición	Pag.29
1.3.4-Organigrama.....	Pag.30
1.3.5-Sitio.....	Pag.30
1.3.6-Condicionante.....	Pag.31
1.3.7-Referentes.....	Pag.33
1.3.8-Matríz Comparativa.....	Pag.36

2. ETAPA 2 • Diagnóstico

2.1Información General	Pag.39
2.2 Introducción a la Metodología.....	Pag.40
2.2.1 Fase Uno.....	Pag.41
2.2.2 Fase Dos.....	Pag.41
2.2.3 Fase Tres.....	Pag.41
2.2.4 Fase Cuatro.....	Pag.42
2.2.5 Desarrollo.....	Pag.42-74
2.2.6 Síntesis.....	Pag.75

3. ETAPA 3 • Propuesta

3.1 Memoria Descriptiva.....	Pag.77
3.2 Programa.....	Pag.79
3.3 Zonificación.....	Pag.80
3.4 Organigrama.....	Pag.81
3.5 Idea Fuerza.....	Pag.82
3.6 Estrategias.....	Pag.83-84
3.7 Plan Masa.....	Pag.85
3.8 Planos Arquitectónicos.....	Pag.86-94
3.9 Planos Estructurales.....	Pag.95-96
3.10 Instalaciones.....	Pag.97-103
3.11 Ilustraciones y Renders	Pag.105-118
3.12 Conclusiones.....	Pag.119
• Referencias Bibliográficas	
3.13ProblematICA.....	Pag.121
3.14 Marco Teórico.....	Pag.122
• Anexos.....	Pag.124

ÍNDICE DE IMÁGENES

Imagen 1. Antropología Social o Antropología Cultural.....	Pag.21
Imagen 2. Identidad Cultural.....	Pag.21
Imagen 3. Fragmentación de la Sociedad.....	Pag.22
Imagen 4. Fiesta de luces Centro Histórico.....	Pag.23
Imagen 5. Encuesta de Victimización y percepción de inseguridad 2011.....	Pag.23
Imagen 6. Cifras de inseguridad en el primer semestre del 2022.....	Pag.24
Imagen 7. Visor de siniestro Nacional	Pag.24
Imagen 8. Visor de Siniestros.....	Pag.25
Imagen 9. Visor de Siniestros Guayas.....	Pag.25
Imagen 10. Visor de Siniestros Pichincha.....	Pag.25
Imagen 11. Elementos de la cultura	Pag.28
Imagen 12. Difusión de la cultura.....	Pag.28
Imagen 13. Composición de edificación pública.....	Pag.29
Imagen 14. Organigrama Centro Cultural.....	Pag.29
Imagen 15. Análisis de condicionantes del sitio.....	Pag.30
Imagen 16. PUOS 2018.....	Pag.31
Imagen 17. Centro Cultural de Castañeda.....	Pag.34
Imagen 18. Centro Cultural Metropolitano	Pag.34
Imagen 19. Centro Cultural El Tranque	Pag.34
Imagen 20. Centro Cultural del centro educativo de Morelia	Pag.34
Imagen 21. Matríz Comparativa.....	Pag.36
Imagen 22. Metodología.....	Pag.40
Imagen 23. Av.10 de Agosto.....	Pag.42

Imagen 24.Calle Mariano Jimbo.....	Pag.42
Imagen 25. Av. Juan de Ascaray	Pag.43
Imagen 26. Fragmento Encuesta Tipo 1.....	Pag.43
Imagen 27. Resultado 1.....	Pag.44
Imagen 28. Resultado 3.....	Pag.44
Imagen 29.Resultado 4.....	Pag.44
Imagen 30.Resultado 5.....	Pag.45
Imagen 31.Resultado 6.....	Pag.45
Imagen 32.Resultado 7.....	Pag.45
Imagen 33.Resultado 8.....	Pag.45
Imagen 34. Fragmento Encuesta Tipo 2.....	Pag.45
Imagen 35. Resultados Sensoriales.....	Pag.46
Imagen 36. Resultados.....	Pag.47
Imagen 37. Resultados Sensoriales.....	Pag.48
Imagen 38. Elaboración propia.....	Pag.49
Imagen 39. Elaboración propia.....	Pag.50
Imagen 40.Elaboración propia.....	Pag.50
Imagen 41.Elaboración propia.....	Pag.50
Imagen 42.Elaboración propia.....	Pag.50
Imagen 43.Elaboración propia.....	Pag.50
Imagen 44.Elaboración propia.....	Pag.50
Imagen 45.Elaboración propia.....	Pag.50
Imagen 46.Elaboración propia.....	Pag.50
Imagen 47. Condicionantes IRM.....	Pag.50
Imagen 48. Ubicación Macro, Meso, Micro.....	Pag.51
Imagen 49. Información General	Pag.51
Imagen 50. Topografía	Pag.52

Imagen 51. Perfil Urbano.....	Pag.53
Imagen 52. Perfil Urbano.....	Pag.54
Imagen 53. Llenos y Vacíos.....	Pag.55
Imagen 54. Estadística Lleno.....	Pag.55
Imagen 55. Usos de Suelo La Y.....	Pag.56
Imagen 56. Uso de Suelo Específico.....	Pag.56
Imagen 57. Estadísticas de Uso de Suelo.....	Pag.57
Imagen 58. Estadísticas de Uso de Suelo.....	Pag.58
Imagen 59. Densidad Poblacional.....	Pag.59
Imagen 60. Estadística de Densidad Poblacional.....	Pag.60
Imagen 61. Rango Etario.....	Pag.61
Imagen 62. Densidad Poblacional.....	Pag.62
Imagen 63. Riesgos del Sector.....	Pag.63
Imagen 64. Soleamiento.....	Pag.64
Imagen 65. Amanecer y Atardecer en Quito	Pag.64
Imagen 66. Promedio de Temperatura en el Sector de Jipijapa	Pag.64
Imagen 67. Temperatura Horario.....	Pag.65
Imagen 68. Precipitaciones Jipijapa.....	Pag.66
Imagen 69. Precipitación Media Mensual	Pag.66
Imagen 70. Velocidad del Viento.....	Pag.67
Imagen 71. Velocidad Media del Viento.....	Pag.67
Imagen 72. Análisis Sensorial	Pag.68
Imagen 73. Texturas y Colores.....	Pag.69
Imagen 74. Vegetación.....	Pag.70
Imagen 75. Vegetación.....	Pag.71
Imagen 76. Vegetación.....	Pag.72
Imagen 77. Lote de Implantación.....	Pag.77

Imagen 78. Usuario.....	Pag.78
Imagen 79. Diagrama De Venn.....	Pag.78
Imagen 80. Zonificación.....	Pag.80
Imagen 81. Organigrama.....	Pag.81
Imagen 82. Concepto de integración.....	Pag.82
Imagen 83. Estrategia 1.....	Pag.83
Imagen 84. Estrategia 2.....	Pag.83
Imagen 85. Estrategia 3.....	Pag.83
Imagen 86. Estrategia 4.....	Pag.83
Imagen 87. Estrategia 1.....	Pag.84
Imagen 88. Estrategia 2.....	Pag.84
Imagen 89. Estrategia 3.....	Pag.84
Imagen 90. Estrategia 4.....	Pag.84
Imagen 91. Vista Aerea.....	Pag.106
Imagen 92. Ingreso Av.10 de Agosto.....	Pag.107
Imagen 93. Ingreso Principal Av.10 de Agosto.....	Pag.108
Imagen 94. Zona de Mascotas y Niños.....	Pag.109
Imagen 95. Zona de Estancia y Teatro al aire libre.....	Pag.110
Imagen 96. Fuente de Agua para Mascotas.....	Pag.111
Imagen 97. Ingreso.....	Pag.112
Imagen 98. Sala de Exposiciones.....	Pag.114
Imagen 99. Auditorio.....	Pag.113
Imagen 100. Balcón de Exposiciones.....	Pag.116
Imagen 101. Cafetería.....	Pag.115
Imagen 103. Biblioteca.....	Pag.117
Imagen 104. Vista desde Biblioteca a Pabellón de Exposiciones.....	Pag.118

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Matriz Comparativa.....	Pag.36
Tabla 2. Información General Del Proyecto	Pag.39
Tabla 3. Datos Generales IRM	Pag. 49
Tabla 4. Área de Construcción	Pag. 49
Tabla 5. Avalúo Catastral	Pag. 49
Tabla 6. Datos de Lote	Pag. 49
Tabla 7. Componente Estructurante	Pag. 50
Tabla 8. Componente Urbanístico	Pag. 50
Tabla 9. Edificabilidad Básica	Pag. 50
Tabla 10. Edificabilidad General Máxima	Pag. 50
Tabla 11. Programa Arquitectónico.....	Pag.79

ETAPA 1
CONOCIMIENTO PREVIO

Introducción al problema de estudio

La cultura es un factor característico que todos tenemos, por más desconectadas que las personas estén de un entorno, siempre habrá una cultura o costumbre que lo hará actuar; muchas veces ha sido mal utilizada la frase “no tiene cultura o sin identidad cultural”, cuando las costumbres o creencias del otro no nos agrada o conuerda con nosotros. (SOC. LUCÍA PINTO, 2014).

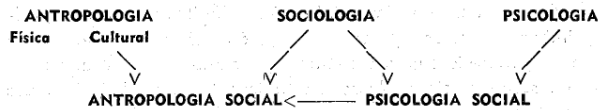


Figura 1. ANTROPOLOGIA SOCIAL O ANTROPOLOGIA CULTURAL
FUENTE: Dr. Luis Campos (1999)

La intolerancia a la diversidad que se vive globalmente, ha hecho que la segregación social sea más visible y feroz, en el Ecuador dicho factor se ha arraigado desde hace muchos años según las regiones de procedencia de la gente, no ha sido un secreto la eterna rivalidad de la sierra con la costa, no se han respetado las costumbres que hacen únicas a los pueblos ecuatorianos. Por otro lado, los municipios no han contribuido para que este problema pueda ser erradicado. (Antanas Mockus/Banco Interamericano de Desarrollo, 2012)

La pérdida de la identidad de los ecuatorianos no es una problemática nueva, y el “capricho” de seguir estudiando el indigenismo o la afrodescendencia (en menor cantidad) ha hecho que la antropología del Ecuador se tuviera que reducir a un solo tipo de pobladores, con costumbres y culturas regidas al campo y lo autóctono,

según (Antropología en Ecuador. Contexto, relaciones y objetos de estudio, 2020), las universidades e investigadores se han dado el trabajo de hacer análisis comparativos con otras naciones, pero sin conocer a la población del país por completo, tes decir todos los conocedores del tema se han dedicado a un solo grupo étnico y no al todo. (GAZETA DE ANTOPOLOGÍA, 2020)



Figura 2. INEQUIDAD CULTURAL
FUENTE: Elaboración Propia (2022)

Al hablar de Quito, hablamos de un sinfín de costumbres y culturas, todo aquel que ha tenido la oportunidad de recorrer la ciudad por completo, ha logrado observar que la vida de los pobladores del norte, centro y sur son completamente diferentes, desde las maneas de expresión hasta las creencias, el problema radica en querer generalizar a toda la ciudad, y lamentablemente el municipio poco o nada ha contribuido para que la ciu-

dad deje de estar segregada, se han instaurado centros culturales en diferentes parroquias, que lamentablemente no han contado con la organización que merece proyectos de tal magnitud. Además de que en los sectores donde más invierte son en el centro histórico, sur de la ciudad y periferias. Lamentablemente la población joven desde los 5 a los 20 años en un 60% hoy en día ignora los proyectos interpuestos que fomentan la cultura y costumbres Quito, esto se debe a que las plataformas del internet han fomentado el interés por lo extranjero y vano. (GAZETA DE ANTOPOLOGÍA, 2020)



Figura 3. FRAGMENTACIÓN DE LA SOCIEDAD QUITENA
FUENTE: Elaboración Propias (2022)

Quito tiene una sociedad social, económica y culturalmente fragmentada, hasta se la podría denominar como pobre en identidad de cultura y costumbres, y se da gracias a varias actuaciones por parte del municipio y estado que han dado como resultado una segregación de la

do que han dado como resultado una segregación de la ciudad sea muy notoria según clases socio económicas, también la poca organización y preferencia hacia las zonas más populares y con más población “vulnerable” ha dado como resultado el malestar por parte de la población residente de ciertos sectores, ya que estas preferencias se notan en las inversiones desiguales que se le ha dado a las zonas del norte de la ciudad, versus el casco histórico, el sur y periferias, y por último el traslado de cuerpos gubernamentales durante los años 2017 y 2018 hacia las nuevas plataformas del norte y del sur de la ciudad ha hecho que varias zonas pierdan población flotante y por lo tanto ya no se dan actividades culturales, económicas y hasta cotidianas. (Navarro, 2018)

Si bien es cierto que Quito en sus periferias, al sur y en el casco histórico cuentan con centros culturales, éstos son deficientes en espacio y calidad, ya que estas edificaciones no tienen la capacidad de abastecer a parroquias completas, pero cuando se ha tratado de los sectores norte, ni siquiera estas edificaciones deficientes existen, ya que se ha creado la idea que el norte es más “caro”, por lo que se entendería que la municipalidad ha dejado en manos de la ciudadanía el mantenimiento y creación de zonas culturales o lúdicas, para el norte existen tres parques fundamentales que son; La Carolina, el cual es el equipamiento con el programa más completo en cuestión de desenvolvimiento cultural, también están los parques del Bicentenario y el Metropolitano, los cuales a pesar de ser grandes pulmones para la ciudad, no cuentan con espacios dirigidos hacia actividades de desarrollo educativo, lúdico y cultural. Gracias a estas deficiencias las empresas privadas y urbanizaciones han creado edificaciones o zonas lúdicas, las cuales lamentablemente son de acceso limitado. (COMERCIO, 2019)



Figura 4. FIESTA DE LUCES CENTRO HISTÓRICO
FUENTE: QUITO INFORMA (2020)

El problema en el sector de La Y radica en la falta de infraestructura inmediata con equipamiento o mobiliario público y zonas verdes, en el que se genere un espacio de encuentro que permita el intercambio y la convivencia de los ciudadanos a partir de actividades culturales y de recreación, y sobre todo que sea accesible para la comunidad considerando que ésta forma parte de centralidad en la zona norte de Quito (zona estratégica); la única infraestructura que representaba las costumbres de la zona son las instalaciones de la plaza de toros; hoy en día se encuentra deshabilitada y con ambientes no adecuados; y aunque exista en el sector equipamiento urbano para cada manzana, los cuales son grandes masas verdes y ninguno de ellos proporciona zonas de estancia, académicas, o simplemente personal que brinde seguridad y limpieza, hace que éstos no sean habitables por la población flotante y en ocasiones hasta la misma población fija. Es común ver a gente sin techo, en su mayoría inmigrantes, que han dedicado su tiempo a la mendicidad.

Esta situación ha provocado la incomodidad y miedo de los pobladores, lo que ha llevado a los mismos a buscar otras opciones de vivienda. (FLACSO, 2015)

El país a partir de la “normalización” después de la crisis sanitaria, ha perdido estabilidad económica y junto a esto, las plazas de trabajo disminuyeron en un 14.4%. Lo que ha provocado que creciera la delincuencia en todo el territorio ecuatoriano. (BID, 2020)

La delincuencia en el sector es mayor a comparación de los demás sectores típicos de la ciudad, debido al abandono, el amurallamiento, las fachadas ciegas, la falta de equipamientos públicos lúdicos o educativos gratuitos, líneas de fabrica irregulares, hoy por hoy se reúnen solo concesionarias de autos y centros de salud privado, esta situación hace que no existan zonas de estancia y al ser solo de paso este sector se convierte en un lugar altamente peligroso, de igual forma éste se encuentra rodeado por vías arteriales, lo cual entorpece el flujo peatonal. (GEOPORTAL, 2022)



Figura 5. Encuesta de Victimización y Percepción de Inseguridad 2011
FUENTE: NEC (2011)

Cifras de robos anual a nivel nacional

Tipo de Robo	2019	2020	2021	2022 Hasta mayo
Robo a domicilio	11.099	7.369	8.176	3.413
Robo a personas	31.001	20.126	25.389	12.548
Robo de autos	5.653	4.596	6.901	3.819
Robo de bienes, accesorios y autopartes de autos	9.686	6.214	7.980	3.357

Figura 6. Así están las cifras de la inseguridad en el primer semestre del 2022 comparadas con los tres años previos
FUENTE: El Universo (2022)

CULTURA VIAL

En la Quito, según una encuesta del BID en el 2010, los incidentes de tránsito y la eminente tasa de decesos relacionada con la afluencia vehicular, evidencian la ausencia de cultura vial de los ciudadanos. (PLAN V, 2019)

SINIESTROS

1634

LESIONADOS

1016

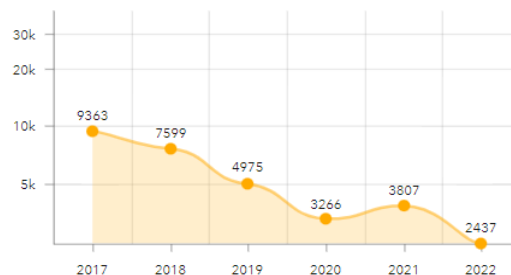
FALLECIDOS IN SITU

95

Según el informe nacional de siniestros de tránsito de la ANT, hasta enero de 2022, entre 2008 y 2018 los accidentes de tránsito en el país tuvieron un crecimiento significativo, pasando de 19.664 en 2008 al pico máximo de 38.658 en 2014. Luego descendió el número de siniestros, hasta llegar a 2022 a los 14.388 accidentes en toda la nacióncha 2437,

Aunque la gran mayoría de los accidentes se producen en las provincias más pobladas del país, como son Guayas con 5206 y Pichincha 2437, y en las cuales, por haber más autos, hay más flujo vehicular, es impactante que en Pichincha durante los años 2014 y 2015 se originaron alrededor de 16 mil accidentes, con totales nacionales inferiores a los 30 mil. (PLAN V, 2022)

Información histórica de siniestros



Siniestros por año

Figura 8. VISOR DE SINIESTRO
FUENTE: ANT 2022

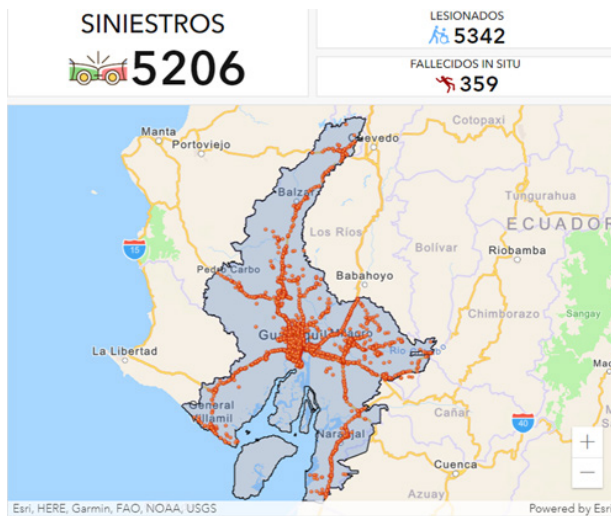


Figura 9. VISOR DE SINIESTROS GUAYAS
FUENTE: ANT 2022

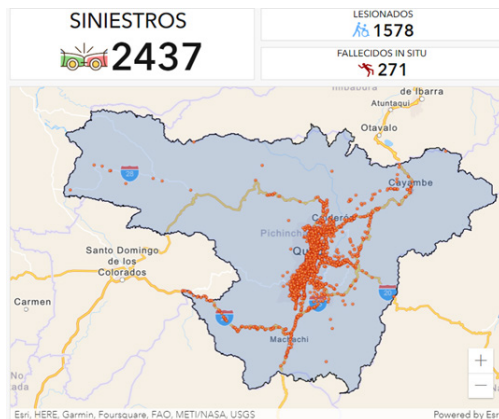


Figura 10. VISOR DE SINIESTROS PICHINCHA
FUENTE: ANT 2022

En el caso del sector de la Y, los siniestros vehiculares, son más comunes a comparación que otros sectores, ya que éste a pesar de tener un significativo abandono por parte de la población fija, el flujo vehicular triplica al peatonal, y esto se debe a la presencia de vías arteriales que rodean al sector, estos incidentes suceden sobre todo en la Av. 10 de agosto, el factor de siniestros provoca altos riesgos de accidentes hacia los peatones (ANT, 2021)

El país en general ha perdido el interés en la cultura, debido al mal manejo que existe por parte de las diferentes administraciones dentro del país, las preferencias a ciertos grupos “vulnerables” ha hecho que los procesos de integración cultural sean inequitativos, hasta injusto para la mayoría restante de la sociedad, ya que la inversión en sectores específicos y dando en abandono a otros. Esta situación en Quito no es diferente al resto del país, incluso es más grave ya que hay todo un sector que ha perdido su población, y esta situación se daría por la creencia administrativa, que los sectores del norte no necesitarían inversión pública, entre los lugares del norte está el de la Y, el cual perdió edificaciones gubernamentales, la deshabilitación de la plaza de toros, y el traslado de la estación del trole de la Y, es decir la Y, ha perdido todos los equipamientos, que hicieron que éste tenga flujos y actividades culturales de diferentes índoles. (EL COMERCIO, 2019)



Justificación

Todos los problemas socioculturales, que hoy por hoy se viven se pueden solucionar mediante la introducción de espacios seguros, en los que pueda haber flujo a diario y abierto para todo rango etario, estos espacios deberían implementar actividades permanentes, en el que la sociedad en general deba y pueda interactuar con los demás y así rescatar costumbres y cultura perdidas. (EL COMERCIO, 2019).

Entendiendo la arquitectura como un factor que fomenta el buen vivir, ésta debe brindar elementos que satisfagan las necesidades básicas del usuario. Además a la arquitectura se le merece la capacidad de relacionar a poblaciones enteras.

El éxito de la arquitectura pública de índole cultural depende de la mixticidad de usuarios que lleguen a hacer uso de la misma, es decir que ésta mitiga las clasificaciones sociales y económicas, esta arquitectura logra desarrollar el interés por saberes ancestrales y culturales de un lugar.

Por todo lo antes mencionado las edificaciones de índole cultural son de necesidad primaria para la idiosincrasia de la sociedad.



Objetivos

Objetivo general

Reactivar el sector de la Y, mediante la inclusión de una edificación cultural y social de acceso público, en la cual sea posible la interacción de diferentes tipologías de usuarios, mediante la inserción de diferentes actividades socio-culturales.

Objetivos específicos:

-Integrar una pasarela de infografías con la historia de Quito y el sector sobre el boulevard propuesto, para los usuarios y población flotante del mismo, para crear conciencia social, cultural e histórica.

-Implementar zonas que permitan la interacción inmediata y cercana para todo usuario, para que se logre entender y vivir la pluriculturalidad de todas las etnias ecuatorianas.

-Crear conciencia en la cultura del ahorro ecoeficiente en los usuarios mediante diferentes sistemas amigables con el medio ambiente para que la misma sociedad pueda aplicar en su vida diaria.



Marco Teórico

¿Qué debería tener un centro cultural, para que la sociedad se apropie de sus orígenes y valores? Para poder responder a esta pregunta se debe separar varios temas y definiciones al ser la cultura un tema tan amplio y tan fácil a veces de subjetivar, para iniciar se debe contextualizar a la arquitectura de ámbito de público, según sus condiciones y factores a seguir, como también se deben entender los diferentes términos que engloban a la cultura, a continuación se desarrollaran los diferentes argumentos puestos en análisis y con los mismos se podrá responder a la pregunta que se presenta en esta sección.

Lo que se entiende por antropología social según la universidad de Cantabria, se trata del estudio y análisis del ser humano según su cultura y biología. Cuando se habla sobre la antropología sociocultural, (adjetivada), estamos aludiendo al ser humano analizado como elemento de un grupo social y como parte de una cultura. Es decir que estos grupos humanos poseen una cultura que les regala una imagen propia según las actividades que hacen como rutina en común. Dándose como objetivo el descubrir aptitudes y actitudes que son compartidos y las diferencias, con una estrategia holista, enfocada a la globalidad. Para lograrlo, se debe basar en una metodología mayoritariamente comparativa. Es decir, la antropología social es una ciencia comunal. La cultura al ser un término tan subjetivo, el cual va modificándose según el contexto en el que se quiera estudiar, lo más importante sobre estos análisis es abarcar todo un conjunto, para que las necesidades del grupo puedan ser comparado y analizado según las características el mismo, según los resultados de un todo, se puedo lograr la inserción de elementos, actividades y edificaciones que cumplan con las necesidades del todo. (Benito, 2019).

Lo que confiere a cultura, según (Barrera, 2017) se trata del estudio y análisis del ser humano según su cultura y biología. Cuando se habla sobre la antropología sociocultural, (adjetivada), estamos aludiendo al ser humano analizado como elemento de un grupo social y como parte de una cultura. Es decir que estos grupos humanos poseen una cultura que les regala una imagen propia según las actividades que hacen como rutina en común. Dándose como objetivo el descubrir aptitudes y actitudes que son compartidos y las diferencias, con una estrategia holista, enfocada a la globalidad. Para lograrlo, se debe basar en una metodología mayoritariamente comparativa. Es decir, la antropología social es una ciencia comunal. La cultura al ser un término tan subjetivo, el cual va modificándose según el contexto en el que se quiera estudiar, lo más importante sobre estos análisis es abarcar todo un conjunto, para que las necesidades del grupo puedan ser comparado y analizado según las características el mismo, según los resultados de un todo, se puedo lograr la inserción de elementos, actividades y edificaciones que cumplan con las necesidades del todo. (Barrera, 2017)

La cultura es la característica capaz de unir a un grupo y a la vez diferenciarlo del resto de poblaciones. Según los modelos de vida, existes parámetros o elementos que se deben considerar, tales como: normas, organización, creencias, simbolismo, conducta, conocimiento, valores y las emociones.

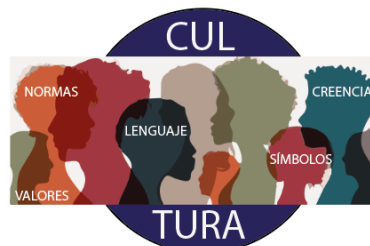


Figura 11/ Elementos de la Cultura
Fuente: Elaboración Propia, 2022

Todos los elementos antes mencionados han sido difundidos desde el inicio de los tiempos mediante la música la cual ha tiene su ejemplar más antiguo; un juglar que pertenece al año 1300 AC, éstos cuentan historias de cada civilización. Otra manera que se ha difundido la cultura es mediante los cuentos, mitos leyendas, teatro, la danza, la pintura, la arquitectura. Aunque la sociedad evoluciona, se ha heredado estos elementos tangibles como la pintura, la vestimenta y la arquitectura, y la intangible como lo es la danza, la historia, el idioma, los acentos, etc. (Blanco Luis, 2018)



Figura 12. Difusión de la Cultura
Fuente: Elaboración Propia (2022)

La arquitectura al ser un elemento tan indispensable de la cultura y difusión de la misma, se desarrolla en cada territorio del planeta, además la construcción del entorno de la ciudad se entiende como un reto cultural, debido a que en ésta es más evidente la evolución y gracias a revolución de la tecnología, con elementos como la globalización, el internet y sobre todo las redes sociales en la actualidad se encuentran presentes en la vida y desarrollo cotidiano de la humanidad y lo que ha provocado que la gente logre ser más crítica al comparar los diferentes estilos de vida, según las identidades, se ha demostrado que las infraestructuras latinas aunque en su mayoría tienen la misma herencia española, su arquitectura varía según su historia y antropología social. (Tenorio Sepúlveda, Martínez Reyes, Soberanes Martín, 2019)

Al ser tan indispensable la arquitectura para la sociedad, ¿Qué debe tener una edificación de carácter público-cultural? Se debe comenzar por temas ya técnicos, es decir se parte desde la composición de esta tipología de edificaciones, por lo general éstas tienen dobles y hasta triples alturas, como las iglesias, así mismo siempre cuentan con elementos jerárquicos los cuales hacen que el usuario tenga un actuar intuitivo al relacionarse con el mismo, de igual manera sus dimensiones tienden a ser de índole monumental, gran parte de ellos ocupan manzanas enteras o incluso más espacio, todas estas características son necesarias para que estos equipamientos puedan ser característicos hitos de un lugar. (Mochón, 2017)

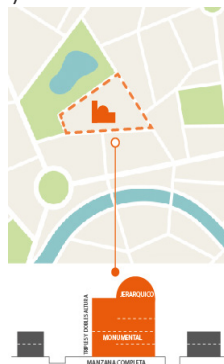


Figura 13. Composición de Edificación Pública
Fuente: Elaboración Propia, 2022

Un centro cultural, por ley debe integrar estas reglas compositivas para poder cumplir las diferentes funciones que debe de cumplir, ya que este tipo de edificación tiene por objetivo reunir varias actividades que complementen las necesidades lúdicas y culturales de la sociedad, al no tener un tema específico como las edificaciones religiosas, militares, deportivas, gubernamentales, etc. Este equipamiento tiene mayores retos dentro de su programación ya que si no se lo planifica bien o bien puede colapsar o no ser suficientes ante la necesidad de la sociedad, para que pueda cumplir con su función como tal, dentro de las actividades que deben estar dentro del mismo, están: actividades académicas, lúdicas, culturales, turísticas, inclusivas, tecnológicas, informativas y hasta administrativas, así mismo debe ser capaz de poder incluir a la sociedad en general de todo rango etario. (Moreira, 2019)

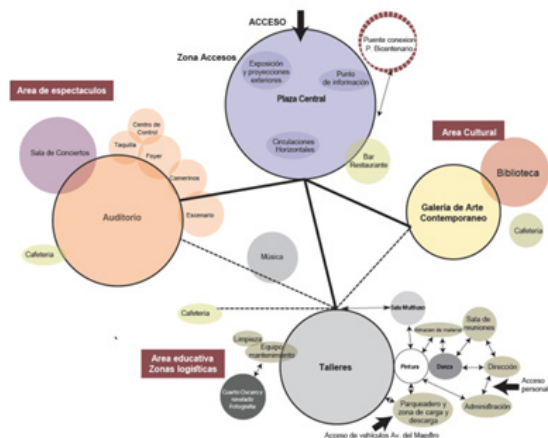


Figura 14. Organigrama Centro Cultural
Fuente: Diana Erazo (2018)

La arquitectura nunca va a estar emplazada en la nada, y si se habla de una edificación pública se deben considerar con más mesura todos los factores condicionantes del proyecto, tales como las normativas que están impuestas en cada ciudad, del mundo, el contexto y su historia, no es lo mismo construir en América Latina que en Europa, de igual manera se debe incluir las condiciones climáticas que rodean al sector, la materialidad que se encuentre disponible y que determinará los alcances del edificio. (Ortiz, 2020)

sirva ante las necesidades de los usuarios, el usuario según su etnografía y antropología biológica y social, uno de los retos más grandes es el aporte de sistemas ecoeficientes con al medio ambiente para reducir la huella climática que ha venido creciendo con el pasar de los años, y la economía, la cual

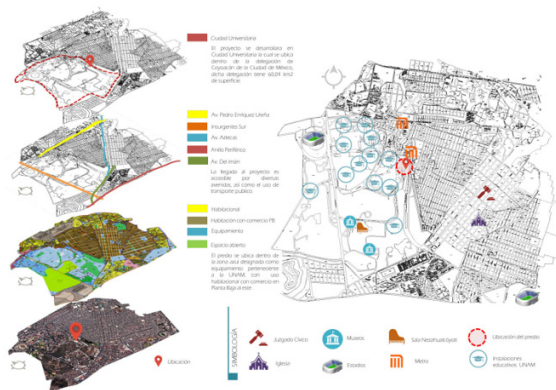


Figura 15 Análisis de condicionantes del sitio
Fuente: Studypool (2019)

Condicionante para el Predio

Ordenanza Metropolitana: Plan de Uso y Ocupación del Suelo

En esta resolución se describe la clasificación de los usos de suelo (tipo de edificación) según su implantación de acuerdo a características urbanas preexistente del sitio. Documentación que sirve para la regularización del suelo del área metropolitana de Quito éste clasifica a los mismos de la siguiente manera: Residencial, Agrícola residencial, Múltiple, Área Patrimonial, Industrial, Equipamiento, Protección Ecológica/ Conservación del Patrimonio Natural, Recurso Natural/Protección Sostenible, Recurso Natural no Renovable, el documento se menciona que esta clasificación se puede fusionar con otros usos tales como el de comercio y servicios, considerando el sector de implantación. (Ordenanza PUOS DMQ, 2018)

El Instituto de Regularización Metropolitana de Quito considera que el predio a intervenir, tiene como uso de suelo múltiple, el que según el PUOS se determina que “las edificaciones en áreas de uso múltiple respetarán las regulaciones y condiciones correspondientes al uso o usos que se implanten. El uso residencial en áreas de uso múltiple no tiene restricciones de proporcionalidad con respecto a otros usos.”

USO	SIMB.	TIPOLOGIA	SIMB	ACTIVIDADES/ESTABLECIMIENTOS
Múltiple	M	Múltiple	M1	Usos diversos de carácter zonal y de ciudad, compatibles

Figura 16 . PUOS 2018
Fuente: DMQ (2018)

El uso que se le da al predio, es por su centralidad y los ejes viales que le rodean, a pesar de tener un uso de suelo múltiple, si se tratara de un centro de manufacturación debe ser de bajo impacto, respetando la escala barrial. (Ordenanza PUOS DMQ, 2018)

También se debe considerar la compatibilidad del Uso de Suelos (ICUS), que es emitido mediante el Informe de Compatibilidad de Uso de Suelos, el cual es requisito para la obtención de la LUAE (Licencia Única de Actividades Económicas). Esta documentación no absuelve al proyecto de saltarse el resto de exigencias. (Ordenanza PUOS DMQ, 2018).

Consideraciones. -

- La ocupación, edificabilidad y otras reglamentaciones ser dan según la actividad a realizarse.
- Todos los proyectos que formen parte de la ciudad deben regirse a la normativa ambiental.
- Si el equipamiento se encuentra dentro de la ciudad el ICUS será emitido por la Secretaría del territorio, hábitat y vivienda. Si el equipamiento es de alcance sectorial y zonal, será la Administración Zonal quien se encargue de esto.
- Si hay más de una actividad complementarias, éstas deberán ser validadas dependiendo de la escala del proyecto, con la Secretaría responsable o la Administración zonal.
- Si el proyecto no corresponde al uso del suelo del preestablecido debe tener la aprobación del Consejo Metropolitano para que después pueda ser enviado a la secretaria o a la administración zonal correspondiente.
- Las tipologías de zonificación para edificación dependen de la línea de fábrica y la colindancia del terreno, éstas se clasifican de la siguiente manera:
 - o Áreas históricas (H): Debe cumplir condiciones de acuerdo a la ordenanza de bienes patrimoniales.
 - o Aislada (A): Mantendrá retiros en todos los perímetros.
 - o Pareada (B): Los retiros se efectuarán en tres de los lados del lote, se exime uno lateral.
 - o Continua (C): Sólo mantiene dos retiros, frontal y posterior.
 - o Sobre línea de fábrica (D): Sólo debe mantener el retiro frontal.
 - o Especiales: ZH para edificaciones en plazas.
 - o Especiales ZC: Promociones especiales de desarrollo urbano o económico.

o En el caso de las zonas francas, se debe solicitar previamente a la declaración nacional al Distrito Metropolitano de Quito.

Ejemplo de las codificaciones antes mencionadas:

B302-50

• B = Forma de ocupación de suelo pareada.

• 302

o 300 = Lote mínimo 300 m²

o 2 = Altura de la edificación.

• 50 = Porcentaje de ocupación en planta baja.

Normas de Arquitectura y Urbanismo

Según la normativa de arquitectura y urbanismo, (2018) indica que un equipamiento es una infraestructura que predispuesta a actividades que brinden elementos, servicios o bienes tangibles e intangibles que satisfagan las necesidades del usuario según el código del buen vivir. La edificación debe garantizar seguridad y comodidad, sea este público o privado.

Los equipamientos según su naturaleza pueden ser de índole comunal o urbano. Refiriéndose a la índole comunal su función es de servicios sociales y públicos por otro lado, el urbano se basa en servicios comunitarios. (Normativa de Arquitectura y Urbanismo, 2018)

El equipamiento comunal predispuesto a brindar servicios sociales y públicos debe considerar las siguientes condicionantes:

- Deben considerarse zonas para pisos blandos y vegetación.

- Según la capacidad de usuarios calculados, se debe contemplar un programa que satisfaga a todos los usuarios.

- Debe tener un acceso ágil a los servicios sociales y públicos, de acuerdo al Código Municipal.

- Debe contribuir con al menos 3% del área útil para servicios sociales y públicos.

- Es el municipio quien, en conjunto con la Dirección Metropolitana de Territorio y Vivienda, definirá el equipamiento a construirse.

- No se consideran como servicios públicos y sociales a los conjuntos habitacionales.

Dentro de la clasificación de este equipamiento para servicios sociales se comprenden las siguientes categorías: educación, cultural, bienestar social, recreativo, salud, y deportes y religioso. Mientras que para los servicios públicos están las siguientes categorías: seguridad, administración pública, servicios funerarios, transporte, infraestructuras y especiales. (Normativa de Arquitectura y Urbanismo, 2018)

Según las condicionantes mencionados anteriormente, se establecerá un equipamiento comunal de servicio social dentro de la categoría Cultural con tipología Zonal.

La simbología resultante va de acuerdo a la tabla de la Normativa de Arquitectura y Urbanismo, (2018).

• ECZ

o E: Equipamiento

o C: Cultural

o Z: Zonal

Esta categorización permite que la edificación pueda ser; centro de promoción popular, auditorio, centro cultural o centro de documentación, y se compone de las siguientes características específicas:

1. Radio de influencia de 2000 metros.

2. Norma de metros cuadrados por habitantes de 0.20 metros cuadrados.

3. En caso de subdividir en lotes, estos deben tener un área

Instituto de Regularización Metropolitana de Quito (IRM)

Esta entidad pública exclusiva para la ciudad de Quito, es la responsable de determinar los lotes dentro del área metropolitana e instaurar condicionantes al momento de edificar dentro de un predio determinado.

Planes Urbanos en Quito

1. Plan Jones Odriozola: Odriozola plantea dentro de la trama urbana que exista una red en la que se interconecta al centro de Quito sin considerar ejes longitudinales ni transversales con el objetivo de mantener una zona céntrica existente, sin embargo, con el pasar del tiempo el tejido urbano evolucionó, expandiéndose y convirtiéndose en una red sin ningún orden o concepto. (Taller de Aplicación Avanzada, 2022)

2. Plan de Plataformas Gubernamentales: Como objetivo se tiene instaurar dos límites en la ciudad de Quito mediante la edificación de dos plataformas emplazadas la una en el sector norte, en la Ñaquito y la otra en el sector sur, en Quitumbe en las cuales se instauran las instituciones de servicios públicos estatales, los mismo que migraron del sector de La Y; como también de otros lugares para que la gente pueda tramitar todo en un mismo punto. (Taller de Aplicación Avanzada, 2022)

3. Plan del Corredor Metropolitano de Quito: Basado en un desarrollo urbano vertical y lateral, en búsqueda de una ciudad ecológica y funcionalmente sustentable. Con objetivos como: reestructurar la movilidad, combinar rutas entre el metro y el corredor para cambiar el patrón de movilidad de la ciudad, reorganizando los espacios y medios de transporte superficiales, dando como resultado que el 70% de quiteños ya no tengan que utilizar automóviles y decidan utilizar medios de transporte alternativos. (Taller de Aplicación Avanzada, 2022)

REFERENTES

El Centro Cultural Córdoba, en Argentina; en este caso esta edificación es más actual a comparación de la anterior antes mencionada, ésta fue construida y diseñada por los arquitectos Iván Castañeda, Alejandro Cohen, Cristián Nanzer, Inés Saal, Juan Salassa y Santiago Tissot, cuenta con 15000 m2 esta edificación cumple con el desafío de incorporar espacios nuevos y mantener a su vez la historia de Argentina que lleva por dentro el edificio. El objetivo principal fue entregar una propuesta de carácter monumental contemporáneo y a la vez resiliente como un hito de esta época y sus nuevas necesidades de claridad, sustentabilidad, capacidad comunicativa y economía de recursos. Aunque se trataba de construir un edificio, lo más importante era crear un paisaje. Se articula así este espacio urbano con tres elementos comunes: Edificio escalinata (Pabellón), Faro (ícono de perspectiva lejana) y Rambla (con sus bifurcaciones y red de senderos). Un paisaje que propiciara el acontecimiento de la reunión pública, diversa y colectiva por sobre la idea tradicional del monumento narrativo-alegórico. Un paisaje del encuentro por sobre la idea autorreferencial del edificio-monumento. En fin el proyecto se resume en un elemento que se adapta topográficamente para promover el espacio público con fin de que el encuentro y el acontecimiento social masivo pueda ser sencillo e intuitivo, y en su interior pueda reunir, los programas institucionales demandados por la Provincia, de esa manera logra combinarse con su contexto de los dos edificios colindantes, dando como resultado un sistema de espacios urbanos conectados que sirven de antesala peatonal del Parque Sarmiento, emergiendo como un conjunto del Faro del Bicentenario (Castañeda, Cohen, Nanzer, Saal, Salassa, Tissot, 2022) El Centro Cultural Córdoba, en Argentina; en este caso esta edificación es más actual a comparación de la anterior antes mencionada, ésta fue construida y diseñada por los arquitectos Iván Castañeda, Alejandro Cohen, Cristián Nanzer, Inés Saal, Juan Salassa y Santiago Tissot, cuenta con 15000 m2 esta edificación cumple con el desafío de incorporar espacios nuevos y mantener a su vez la historia de Argentina que lleva por dentro el edificio. El objetivo principal fue entregar una propuesta de carácter monumental contemporáneo y a la vez resiliente como un hito de esta época y sus nuevas necesidades de claridad, sustentabilidad, capacidad

En fin el proyecto se resume en un elemento que se adapta topográficamente para promover el espacio público con fin de que el encuentro y el acontecimiento social masivo pueda ser sencillo e intuitivo, y en su interior pueda reunir, los programas institucionales demandados por la Provincia, de esa manera logra combinarse con su contexto de los dos edificios colindantes, dando como resultado un sistema de espacios urbanos conectados que sirven de antesala peatonal del Parque Sarmiento, emergiendo como un conjunto del Faro del Bicentenario (Castañeda, Cohen, Nanzer, Saal, Salassa, Tissot, 2022)

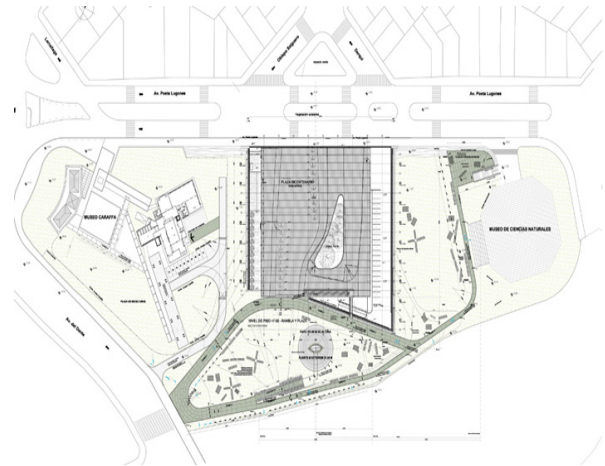


Figura 17 Centro Cultural de Castañeda
Fuente: ArchDaily (2018)

En el caso de Quito, al ser capital del país cuenta con varias edificaciones de carácter cultural-histórico, estas edificaciones en su gran mayoría se encuentran ubicadas sobre el casco histórico, debido a la importancia que se le da a este sector los demás pobladores del distrito deben viajar para entrar en estos centros que aunque se los ha conservado bien, han quitado protagonismo o importancia al resto de la ciudad ya que estas edificaciones al pasar de los años han sido mantenidas o restauradas con grandes inversiones, tal es el caso de la biblioteca municipal “Federico Gonzalo Suarez” que fue construido en el año 1832 y se encuentra en la calle García Moreno, esta edificación está conformada por mampostería mixta de hormigón y piedra natural y cimentación de bloques de piedra típica de las edificaciones de época, cuenta con grandes patios internos y espaciosos cuartos que se han convertido en las diferentes secciones de la biblioteca, esta edificación realmente es una de las más completas de la ciudad y con mayor importancia de carácter, cultural, turístico y económico. (Secretaría de la Cultura, 2022)



Figura 18 Centro Cultural Metropolitano
Fuente: secretaria de Cultura (2022)

El centro cultural el Tranque por Bis Arquitectos, se encuentra en la capital de Chile; Santiago de Chile, con 1400 m² y fue construido en el año 2015. El proyecto nace como parte del programa propuesto por el Centro Culturales e Infraestructura para las comunas del país que, la ciudad cuenta con más de 50.000 habitantes, los cuales no tienen una infraestructura pública de tipología cultural. Hasta el 2012 el barrio donde hoy está situada carecía de equipamientos ya que este era destinado en gran parte a ser una zona residencial, este proyecto cuenta con una gran plaza que se abre hacia la calle, y un volumen que se complementa con esta plaza en “L”, el edificio cuenta con un auditorio, cafetería, sala de exposiciones. Así mismo una planta libre que le permite sombra al usuario y a su vez le brinda una conexión directa entre calles. (BIS ARQUITECTOS, 2022)



Figura 19 Centro Cultural El Tranque
FUENTE: BIS Arquitectos (2018)

En México, se encuentra el centro cultural de Morelia, construido en el año 2018 por Iván Marín y Doho Constructivo el cual cuenta con 208 m², la escuela de Morelia ha integrado la edificación para motivar y confortar a sus alumnos y docentes. Como pocas veces el plantel educativo decide que la planificación y diseño debe ser dirigida por arquitectos, la dirección del plantel ha dado una importancia relevante a la arquitectura, esta escuela ha venido funcionando durante treinta años en los cuales ha realizado la auto construcción de múltiples edificios, todos en etapas y bajo diferentes contextos, lo que ha concluido en una multiplicidad de estilos con una gran variedad de materiales, generando confusión de usos y ambientes nada propicios para el desarrollo de la educación. El proyecto se desarrolló reciclando la antigua biblioteca ya construida, de la que se conservaron dos contenedores metálicos, los cimientos, pisos y muros perimetrales. El sistema de losas se encontraba en estado de deterioro por lo que fue desmontado en su totalidad al igual que todas las ingenierías fueron reconstruidas.

En base al análisis de los materiales con los que se encuentran construidos los edificios ya en el sitio, se tomó la decisión de tener como material único envolvente el tabique de barro (adobe), material de un alto uso local. El interior cuenta con una zona de lectura y biblioteca, una sala polivalente para yoga y dalcroze y dos salas de artes plásticas. En ellos se amplió la luminosidad usando el blanco como único color que enmarca el colorido de los libros. La simpleza de su volumetría y el uso de una escasa paleta de materiales logra que este centro encaje de una manera humilde en su contexto y sirva como el elemento detonador de lo que en un futuro será un complejo educativo que toma a la arquitectura como elemento fundamental educativo.”(Marín, 2022).



Figura 20 Centro cultural del centro educativo de Morelia
Fuente: Eduardo Armenta (2019)

MATRIZ COMPARATIVA DE REFERENTES LATINOAMERICANOS

Tabla 1 Matriz Comparativa





NOMBRE	IMAGEN	UBICACIÓN Y AÑO	TIPO DE CONTEXTO	TECNOLOGÍA	PROGRAMA	PARTIDO
Centro Cultural Córdoba		Córdoba Argentina 2014	Zona de Equipamientos Públicos * Museos * Parques	*Hormigón *Hierro	*Mirador *Auditorio *Plaza *Terrazas *Sala de Exposiciones	*Formar parte de los equipamientos culturales existentes *Generar conexiones entre la calle y el mar *Uso de geometría pura ortogonal
Biblioteca municipal "Federico Gonzalo Suarez"		Quito Ecuador S XVII	Casco Histórico de la Capital * Iglesias * Bancos * Administración * Museos * Bibliotecas	*Piedra Natural *Madera *Hormigón *Teja	*Biblioteca *Museo * Mirador * Estancia	*Conservar la edificación con la mayoría de materiales iniciales *Uso cultural dentro del casco histórico como parte de la identidad quiteña.
Centro cultural el Tranque		Santiago de Chile Chile 2015	Zona Residencial * Comercio * Residencias	*Hormigón *Hierro	*Auditorio *Plaza *Cafetería *Sala de Exposiciones	*Planta en "L" *Equipamiento completamente cultural *Conexión de vías por planta libre.
Centro cultural de Morelia		Morelia México 2018	Equipamiento Académico *Colegio	NUEVO: Adobe (Barro) PREEXISTENTE Hormigón Hierro	*Biblioteca *Zona Polivalente * Zona de Lectura	*Volumen simple *Material Reciclado y autóctono *Corresponder al contexto preexistente * Una planta

Figura 21

Fuente: Elaboración Propia (2022)

ETAPA 2
DIAGNÓSTICO

2.1 INFORMACIÓN GENERAL

Tabla 2 Información General del Proyecto

Tipo de Proyecto	Propuesta Innovadora
Línea de Investigación	Arte, Diseño e Industrias Culturales (ADICU)
Área de Investigación	Diseño y Arquitectura
Delimitación Temporal	Semestre B22

Fuente: Indoamérica (2019)

2.2 INTRODUCCIÓN A LA METODOLOGÍA

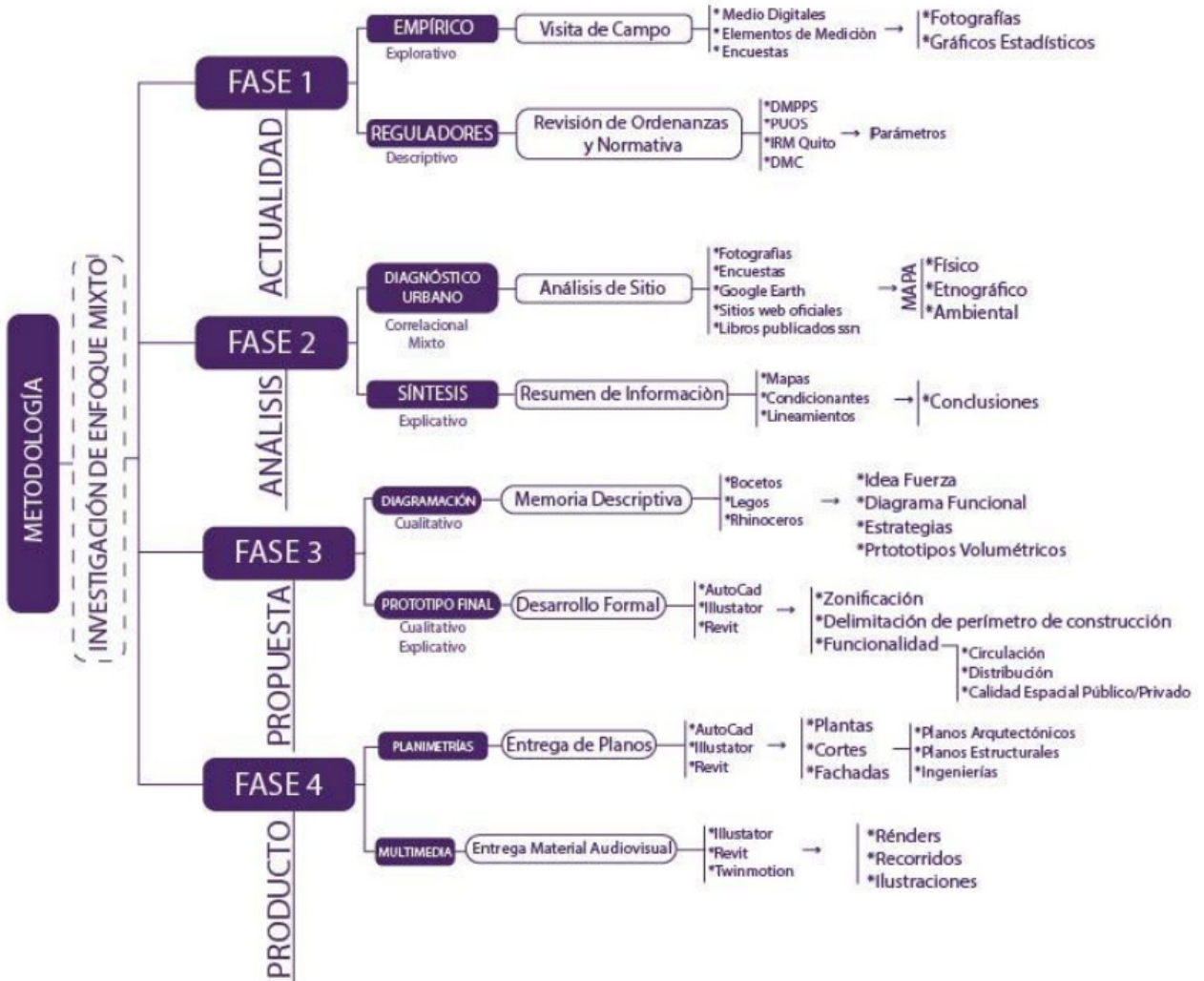


Figura 22 Metodología
Fuente: Elaboración propia (2022)

La metodología de investigación tiene un enfoque mixto, lo que quiere decir que ésta, está constituida por elementos con enfoque cualitativos este enfoque según Sampieri et. al (2014) se basa en la recolección de datos descriptivos que se introducen en la lógica y procesos inductivos y sin una secuencia lineal. Estos datos deben contener exploraciones y descripciones para que finalmente se pueda llegar a una perspectiva teórica, este enfoque debe ir desde lo más particular hasta lo más general. Por otro lado, se debe considerar el enfoque cuantitativo con sus distintos alcances los cuales son: exploratorios, descriptivos, correlacionales y explicativos, éste se basa en la recolección y organización de datos según líneas secuenciales, los datos a obtener debe ser cantidades puras o porcentuales exactos para usos estadísticos, mismos datos que serán representados en gráficos como pasteles de porcentajes, barras, puntos de equilibrio etc. La investigación a desarrollar cuenta con cuatro fases que son: actualidad, análisis, propuesta y producto, mismas que buscan responder y solucionar la problemática que ya ha sido desarrollada con anterioridad. La información a obtener debe reunir características de la actualidad que se vive y que permitan llegar a un diagnóstico real. (Hernández, 2014, págs. 4-22)

FASE 1: Actualidad

La primera fase se la denomina actualidad y está dividida en dos partes; la primera que se la ha nombrado como empírica la cual tiene un enfoque cualitativo y exploratorio, que según Sampieri et. al. (2014) se basan en investigaciones de problemas poco estudiados, indagando en perspectivas innovadoras, por parte de lo cualitativo es la búsqueda de características tangibles e intangibles y se la realiza mediante la visita de campo y con el uso de medios digitales como cámaras, grabadoras, teléfonos, también con elementos de medición y por último encuestas, con los cuales como resultado se obtendrán infografías y fotografías. La segunda parte de esta fase es la revisión de los reguladores, los cuales son las ordenanzas y normativa; DMPPS, PUOS, IRM Quito, DMC, éstas van dar como resultado una matriz de parámetros para el desarrollo de las fases siguientes.

FASE 2: Análisis

La fase está compuesta por dos sub fases; inicia con el desarrollo del diagnóstico urbano el cual tiene un enfoque mixto (correlacional y cualitativo), como menciona Sampieri et. al. (2014) el enfoque correlacional trata conceptos o variables que permiten predicciones y cuantifican relaciones entre los conceptos y las variables. Por otro lado, el enfoque cualitativo habla de lo subjetivo, de las experiencias de la gente y su historia. Según María Concepción Chong Garduño (2012), para el análisis de sitio debe existir un conjunto de herramientas que trabajen en colaboración para lograr cumplir con los objetivos del mismo, para este análisis de sitio se seleccionaron las siguientes herramientas: fotografías, encuestas, Google Earth, sitios web oficiales y libros publicados (ssn), con el fin de obtener los mapas: físico, etnográfico y ambientales, que darán las pautas generales para la propuesta.

La síntesis con enfoque explicativo según Sampieri et. al. (2014), busca determinar causas para generar entendimiento y sentido con el fin de estructurar todos los datos. Esta parte se da mediante los mapas obtenidos anteriormente, las condicionantes y lineamientos, con el objetivo de obtener un traslape de capas con sus debidas conclusiones y a su vez estrategias de índole urbanas (meso). (Chong /Carmona / Pérez, 2012)

FASE 3: Propuesta

Esta parte es el resultado de los diferentes mapeos y conclusiones obtenidas en las fases anteriores, en esta sección se evidenciarán las primeras aproximaciones arquitectónicas las cuales nacerán desde la diagramación la cual tiene un enfoque mixto (cualitativo y descriptivo) que según Sampieri et. al. (2014) el enfoque descriptivo considera a todo lo antes estudiado junto a todos sus componentes obtenidos y el establecimiento de variables. La diagramación nace gracias a los diferentes bocetos, legos que permiten encontrar diferentes formas a escala y por último el programa de modelado rhinoceros que permite observar el levantamiento de volúmenes sobre la topografía todo esto da paso al partido arquitectónico, la idea fuerza, esquemas y primeras propuestas volumétricas.

El prototipo final que tiene enfoque cualitativo el cual permite mostrar las características físicas en relación a su belleza y en cuanto el enfoque explicativo se muestra sus características formales y compositivas, mediante diferentes softwares de diseño y modelado como el AutoCAD, Ilustrador y Revit para lograr obtener la zonificación, delimitación del perímetro y funcionalidad según circulaciones, distribución y calidad espacial (público, privado, semipúblico).

FASE 4: Producto

Para dar por terminado este proceso, está última fase denominada como producto está conformada por las planimetrías que fueron elaboradas son AutoCAD, Revit e ilustrador para obtener los diferentes planos arquitectónicos, estructurales y de ingenierías, conformados por plantas, cortes, fachadas y detalles constructivos.

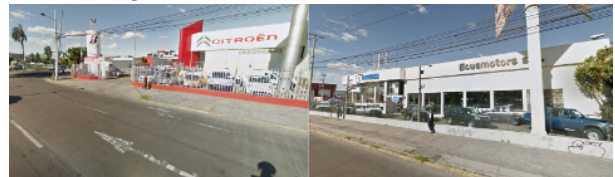
La siguiente sección es la entrega de material audiovisual que de igual manera fueron elaborados con Ilustrador, Revit y twinmotion con el objetivo de obtener ilustraciones, renders y recorridos

2.3 LEVANTAMIENTO DE DATOS – DIAGNÓSTICOS

Después de haber comprendido las etapas a desarrollar para obtener el producto deseado, se debe detallar los resultados de cada etapa mencionada anteriormente. A continuación, se presenta la información de la siguiente manera.

2.3.1 Visita de Campo

En esta sección se podrá evidenciar el estado actual del sitio en el que se va a emplazar el proyecto mediante las fotografías y encuestas realizadas para resumir la información obtenida en las siguientes secciones.



Av. 10 de Agosto

Figura 23 Av. 10 de Agosto

Fuente: Elaboración Propia

En la Av. 10 de Agosto, se evidencian vías muy anchas lo que hace dificultoso el cruce peatonal a las aceras paralelas y las aceras miden alrededor de 2m de ancho, el espacio peatonal sobrepasa el mínimo de aceras, pero los equipamientos presentes hacen que no sean transitadas las mismas. Una potencialidad de esta zona, son las fachadas activas que permiten la permeabilidad de la misma. El predio en su actualidad está ocupado por la concesionaria Citroën y el Centro de Salud Veris.



Calle Mariano Jimbo

Figura 24 Calle Mariano Jimbo

Fuente: Google Maps, 2022

La calle posterior del lote es secundaria por lo que es evidente su estrechez de la misma, así como también las aceras tienen la longitud mínima según la normativa, el problema de esta zona son las fachadas ciegas, lo que hace que el flujo peatonal sea casi inexistente debido a la inseguridad que provoca la zona



Av. Juan de Ascaray

Figura 25 Av. Juan de Ascaray
Fuente: Google Maps, 2022

Al igual que la Av. 10 de Agosto las vías de la Av. Jun de Ascaray son sumamente anchas ya que y con aceras anchas que permiten una circulación más fluida, pero considerando la ocupación del suelo no se da el flujo peatonal deseado y por otro lado el flujo vehicular es intermitente y mayoritariamente de eso exclusivo de conexión con otros sectores.

Encuestas

En esta sección se evalúa la percepción de la zona según el estado físico de la misma, donde se evaluaron 10 participantes; a continuación, se presenta los resultados.

Estado Físico y Espacial (LA Y)

lion.tephy@gmail.com (no se comparten) [Cambiar cuenta](#)

*Obligatorio

Fecha *

Fecha Hora

dd/mm/aaaa

Ubicación *

Tu respuesta

Especificaciones del Lugar *

Uso Residencial

Uso Comercial

Uso Mixto

Figura 26. Fragmento Encuesta Tipo 1
Fuente: Elaboración Propia

Ubicación
10 respuestas

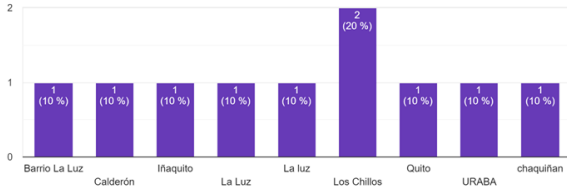


Figura 27 Resultado 1
Fuente: Google Forms

En esta sección se evalúa la percepción de la zona según el estado físico de la misma, donde se evaluaron 10 participantes; a continuación, se presenta los resultados.

Especificaciones del Lugar
10 respuestas

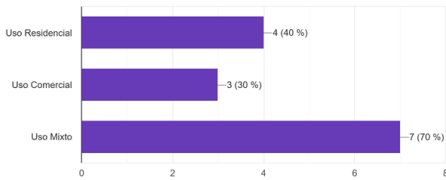


Figura 28 Resultado 2
Fuente: Google Forms

El sector es percibido como un lugar de uso mixto, donde las residencias comparten con micro comercios y grandes comercios como los centros de salud o las concesionarias. .

Características Físicas del Lugar
10 respuestas

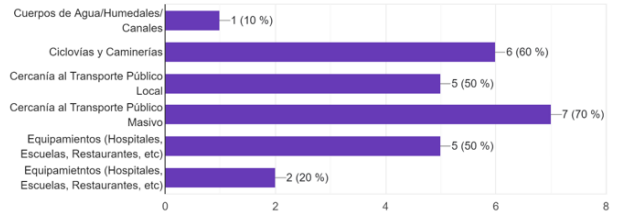


Figura 29 Resultado 3
Fuente: Google Forms

El sector es percibido como un lugar abierto para movilizaciones alternativas, y con gran disponibilidad de transporte de servicio público, así como también con presencia de equipamientos de uso comercial, académicos y alimentarios.

Tipologías de Personas que transitan el Lugar
10 respuestas

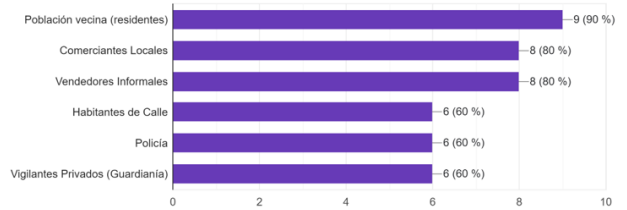


Figura 30 Resultado 4
Fuente: Google Forms

El sector es percibido como un lugar para residentes y comerciantes, donde es muy común la presencia de vendedores informales. Y poca presencia de la policía o vigilantes privados.

En este lugar existe mayor presencia:
10 respuestas

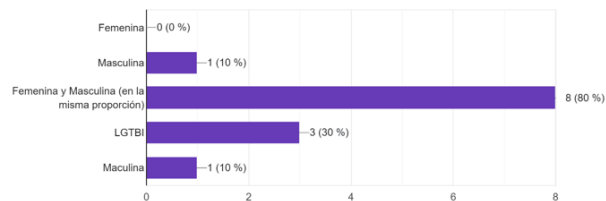


Figura 31 Resultado 5
Fuente: Google Forms

No existe preferencia de flujos, la circulación de hombres y mujeres se observa por igual. Y con menos porcentaje se observa a la comunidad LGBTI.

Obstáculos presentes en el lugar
10 respuestas

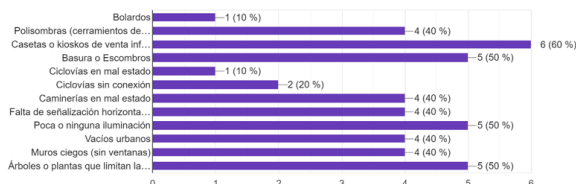


Figura 32 Resultado 6
Fuente: Google Forms

Los defectos del sector son percibidos gracias a las zonas de venta informal, poli sombras (cerramientos demasiado altos e impermeables); también se observa poca señalética, iluminación insuficiente y arboles que no son tratados adecuadamente.

Características de las ciclovías
10 respuestas

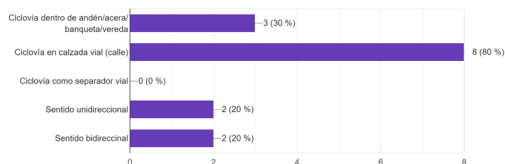


Figura 33 Resultado 7
Fuente: Google Forms

La gente logra percibir en su mayoría hurto y robos y accidentes viales. Lo que hace que el sector sea cada vez menos visitado por su inseguridad.

Otro tipo de circunstancias en el lugar:
10 respuestas

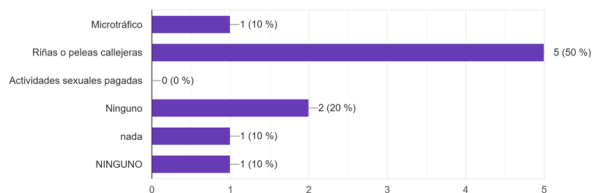


Figura 34 Resultado 8
Fuente: Google Forms

Se observan en su mayoría peleas callejeras por parte de comerciantes informales, o habitantes de calle.

En la siguiente encuesta se evalúan las sensaciones que produ-

Encuesta Sensorial LA Y

ilon.tephy@gmail.com (no se comparten) [Cambiar cuenta](#)

*Obligatorio

Fecha *

Fecha: dd/mm/aaaa Hora: .

Ubicación *

Tu respuesta: _____

Género *

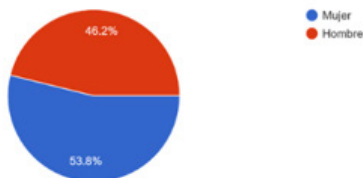
Mujer

Hombre

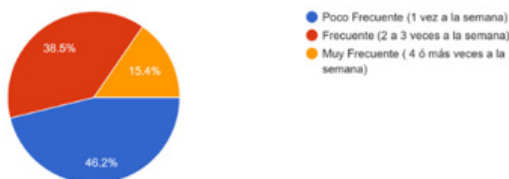
Otros: _____

Figura 34 Fragmento Encuesta Tipo 2
Fuente: Elaboración Propia, 2022

Género
13 respuestas



¿Con qué frecuencia, usted transita por esta zona?
13 respuestas



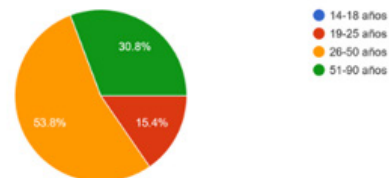
¿Qué sensación le genera este lugar?
13 respuestas



Figura 35 Resultados Sensoriales
Fuente: Elaboración Propia, 2022

La mayoría de los participantes resultaron ser mujeres que van dentro de los 26 a los 50 años, los mismos que han dicho que su presencia es poco frecuente en el sector, pero cuando han estado en el mismo la mayoría ha sentido indiferencia, los participantes en su mayoría ha estado por la zona como parte de una conexión a otros lados

Edad
13 respuestas



Con referencia a la pregunta anterior, ¿por qué sus elecciones?

13 respuestas

- No hay mucho que hacer ahí, entonces no hay mucho que sentir
- Es aire puro además como
- ya he vivido mucho tiempo acá y me siento bien
- Porque vivo acá y es tranquilo a cierta hora pero ya en la oscuridad es peligroso
- Paso poco frecuente
- Porque la Y me conecta con los destinos a donde voy
- PASO PARA ESE SECTOR PARA IR AL SRI
- Paso al trabajo
- Por cercanía a la iñaquiyo
- Necesidad
- Utilizo otras vías
- Visita la familia

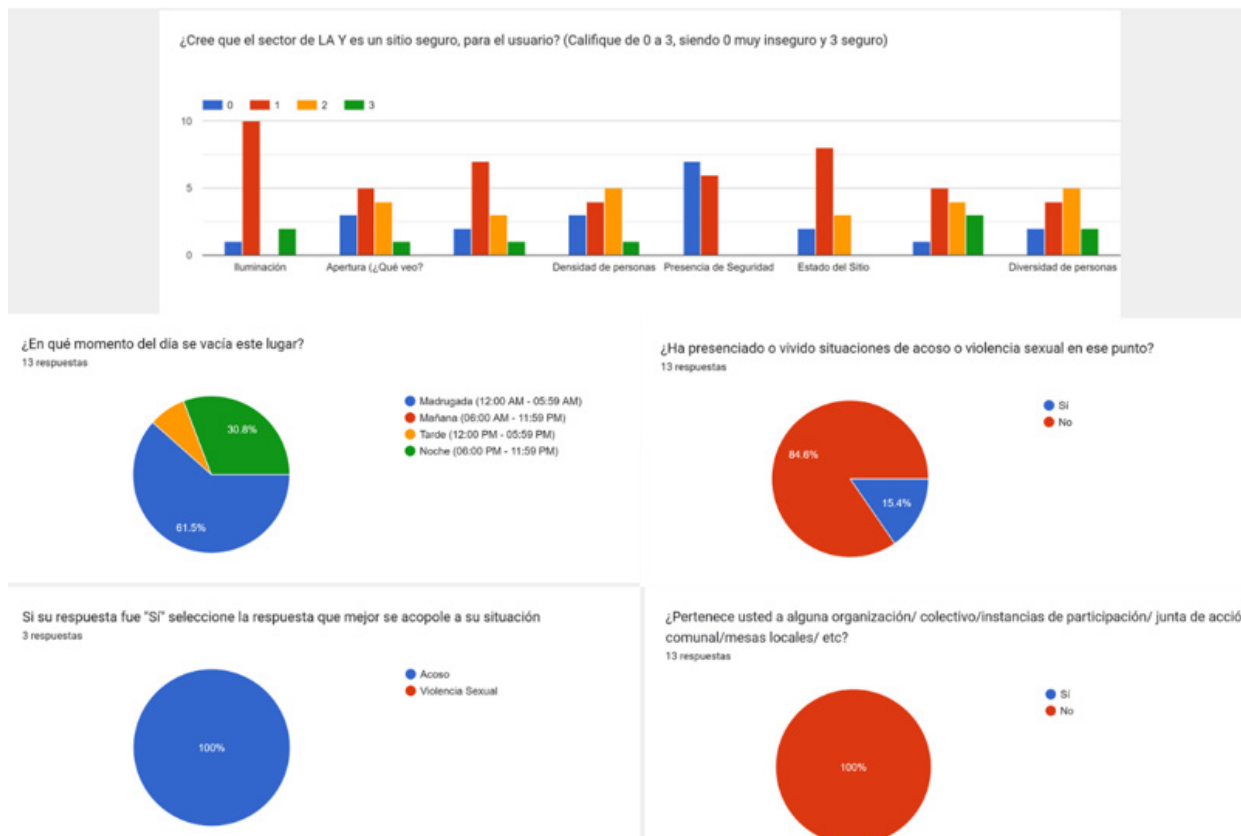


Figura 36 Resultados
Fuente: Elaboración Propia,2022

En cuanto iluminación, seguridad y estado del sitio las calificaciones señalan que son muy bajas, aparte de que durante la tarde (12:00 PM – 5:59 PM) es el momento en el que el sector está habitado, gracias a esta inseguridad como resultado los participantes han vivido acoso.

¿Qué tipo de acciones permitirían generar un espacio más seguro para los usuarios del sector?

13 respuestas

Talleres de diferentes tipos
Sitios con mayor seguridad, que sea pero friendly, un punto de policía cercano. Que exista mayor frecuencia de mujeres.
Pedir más vigilancia de la policía
que haya mejor iluminación y más control
Más resguardo policial
La presencia policial
MAYOR ILUMINACION
Sector más comercial
Más locales comerciales abiertos

¿Usted como podría contribuir, para que este espacio sea más seguro ?

13 respuestas

Con establecimientos
De ninguna manera
NI IDEA
Sin respuesta
No sé
Sin exponerme
Evitando exponerme a los delincuentes.
No utilizo mucho esta vía
Informando o ayudando a evitar cualquier maltrato o robo.

Figura 37 Resultados Sensoriales
Fuente: Elaboración Propia, 2022

La mayoría de los participantes concluyen que el sector necesita mayor presencia policial y hacer que vuelva a ser más comercial, sin embargo no saben como ellos contribuir con el mismo.

2.3.2 Revisión de Ordenanzas y Normativas

+ Este componente está dedicado a las regularizaciones, normativas y ordenanzas que rigen sobre el edificio y su contexto. La normativa es la cual direcciona y condiciona la realización de un proyecto.

A continuación, se explican las que rigen al proyecto.

INFORMACIÓN GENERAL

IMPLANTACIÓN GRÁFICA DEL LOTE (24485)



Figura 38 Implantación Gráfica
Fuente: SUIM, 2022

Tabla 3.

Datos Generales IRM

RUC	1790670821001
NOMBRE	BYRACO BIENES RAICES Y CONSTRUCCIONES CIA. LTDA
N° PREDIO	40117
GEOCLAVE	170104140155001111
AREA TOTAL	6637.71 m ²
ZONA	NORTE - LA Y
PARROQUIA	JIPIJAPA
SETOR	JIPIJAPA
DIRECCIÓN	JUAN DE ASCARAY - E2-16
DEPENDENCIA ADMINISTRATIVA	Administración Zonal Norte (Eugenio Espejo)

Figura 39. Elaboración propia. 2022

INFORMACIÓN CATASTRAL

Tabla 4.

Área de Construcción

ÁREAS DE CONSTRUCCIÓN	
Área de construcción cubierta:	5039.22 m ²
Área de construcción abierta:	0.00 m ²
Área bruta total de construcción:	5039.22 m ²
Áreas adicionales constructivos:	551.50 m ²

Figura 40. Elaboración propia. 2022

Tabla 5.

Avalúo Catastral

AVALÚO CATASTRAL	
Avalúo del terreno:	\$ 1,586,061.75
Avalúo de construcciones cubiertas:	\$ 1,382,225.88
Avalúo de construcciones abiertas:	\$0.00
Avalúo de adicionales constructivos:	\$ 44,064.85
Avalúo de instalaciones especiales:	\$0.00
Avalúo total del bien inmueble:	\$ 3,012,352.48

Figura 41. Elaboración propia. 2022

Tabla 6.

Datos de Lote.

DATOS DEL LOTE	
Estado:	ACTIVO
Área según escritura:	6835.00 m ²
Área de levantamiento:	0.00 m ²
Área gráfica (Sistema catastral):	6637.71 m ²
Área regularizada:	No
Frente total:	262.62 m
Máximo ETAM permitido:	10.00 % = 683.50 m ² [SU]
Área Excedente (+):	0.00 m ²
Área Diferencia (-):	-197.29 m ²
Denominación de lote:	
Valoración especial:	NO

Figura 42. Elaboración propia. 2022

APROVECHAMIENTO URBANÍSTICO (PUGS)

Tabla 7.

Componente Estructurante

COMPONENTE ESTRUCTURANTE	
Clasificación	(SU) Suelo Urbano
Subclasificación	Consolidado

Figura 43. Elaboración propia.2022

Tabla 8.

Componente Urbanístico

COMPONENTE URBANÍSTICO	
Uso Suelo General	(M) Múltiple
Uso Suelo Específico	(M) Múltiple
Tratamiento	Renovación
PIT	EE-PITU037

Figura 44. Elaboración propia.2022

Tabla 9. Edificabilidad BásicaD

EDIFICABILIDAD BÁSICA (A108)	
Código edificabilidad:	A108 (A604-50)
Lote mínimo:	600 m2
Frente mínimo:	15 m
COS PB:	50 %
COS total:	200 %
Forma de ocupación	(A) Aislada
Retiro frontal:	5 m
Retiro lateral:	3m
Retiro posterior:	3m
Entre bloques:	6m
Altura de pisos:	16m
Número de pisos:	4
Factibilidad de servicios básicos:	Si

Figura 45. Elaboración propia.2022

Tabla 10.

Edificabilidad General Máxima

EDIFICABILIDAD GENERAL MÁXIMA (A123)	
Código edificabilidad	A123 (A614-50)
Número de pisos:	14
Altura de pisos:	56m
COS total:	700%

Figura 46. Elaboración propia.2022

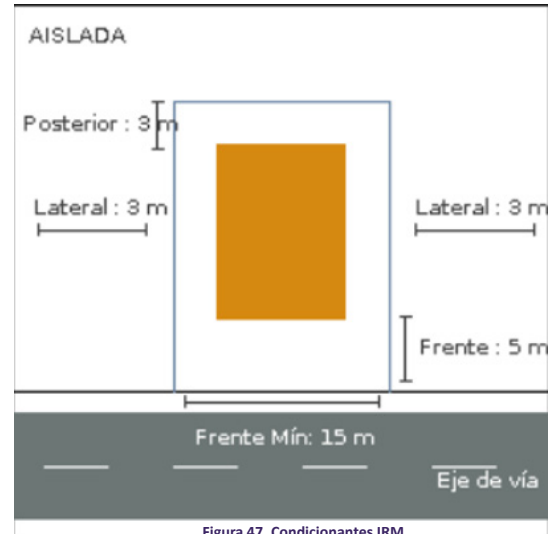


Figura 47. Condicionantes IRM
Fuente: SUIM, 2022

2.3.3 Análisis de Sitio

Análisis Físico

Ubicación del Lote a Intervenir

En Ecuador, país suramericano que tiene 4 regiones que son: costa, oriente, insular y la sierra en la cual está situada la capital del país, se trata de Quito la cual también está seccionada en sur, centro histórico, hipercentro, norte y periferias. El sector de La Y es parte del hipercentro en la parroquia Jipijapa, éste se encuentra contenido y rodeado por varias vías arteriales como la Av. Brasil, Av. 10 de Agosto y Av. Amazonas y con las delimitaciones al norte con la parroquia Kennedy, oeste con la parroquia Rumipamba y al sur la parroquia Iñaquito.

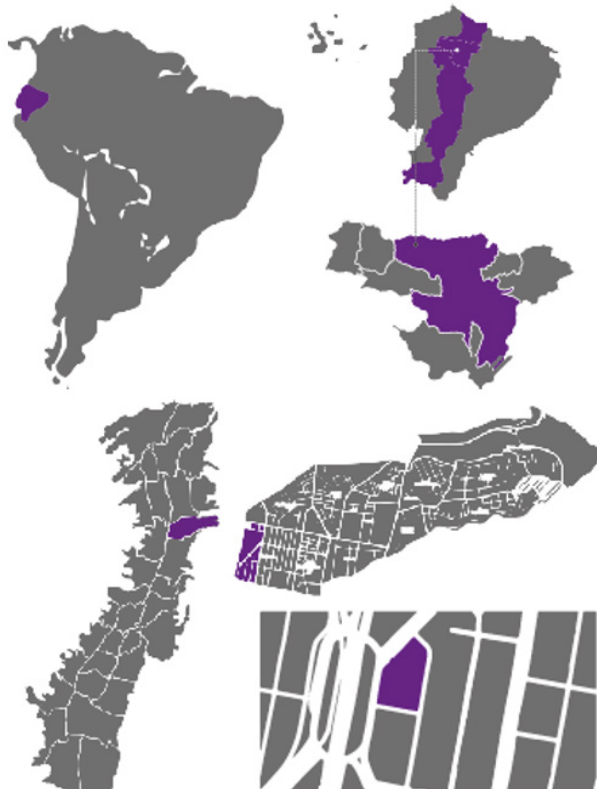


Figura 48. Ubicación Macro, Meso, Micro
Fuente: Elaboración Propia, 2022

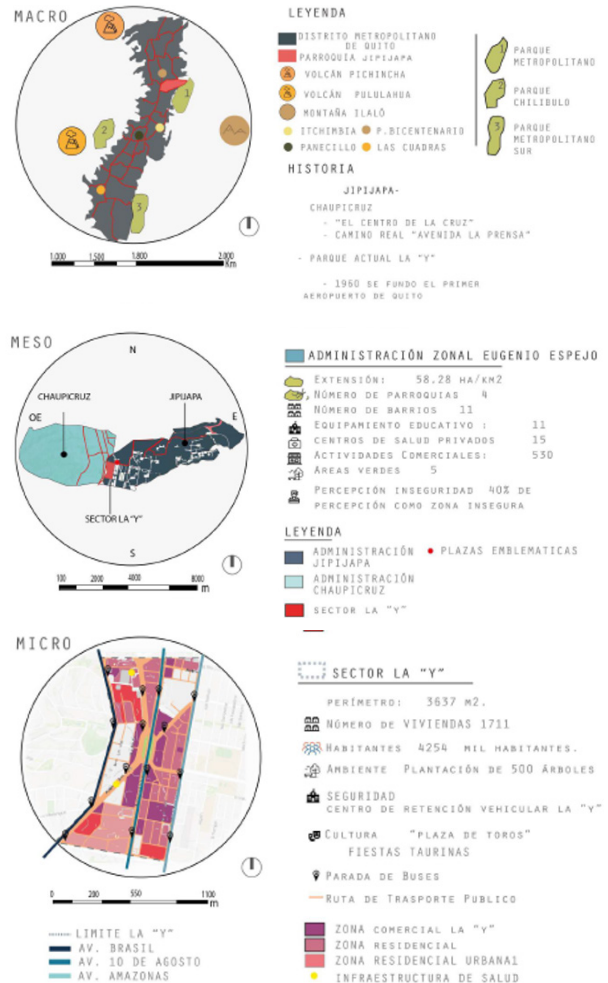


Figura 49 Información General
Fuente: Taller de Aplicación Avanzada, 2022

Topografía



Figura 50. Topografía
Fuente: Taller de Aplicación Avanzada, 2022

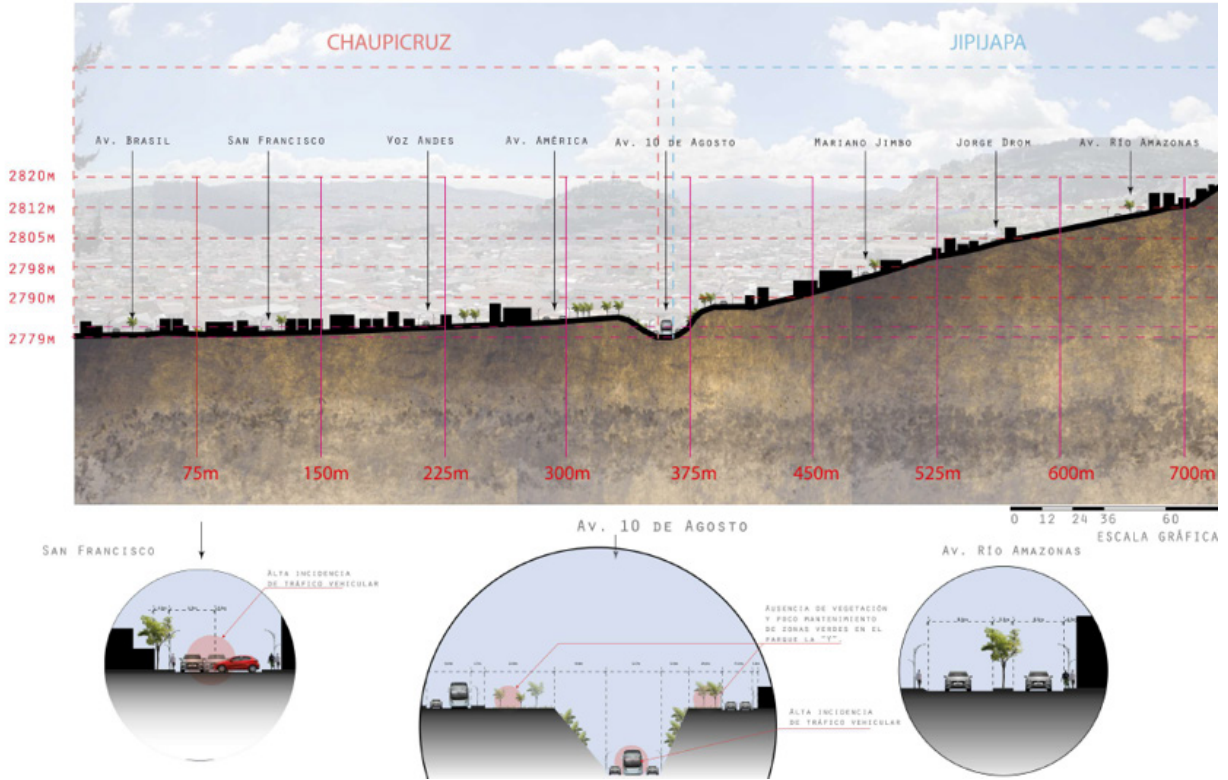


Figura 51. Perfil Urbano
Fuente: Taller de Aplicación Avanzada, 2022

Se identificó una topografía con pendiente poco pronunciada donde se observa variaciones mínimas de altitud entre 2800 m sobre el nivel del mar y 2700m, se representó mediante cortes las diferentes perforaciones, taludes y cambios de la altura en el sector donde las edificaciones aprovechan sus diferentes posiciones para variadas relaciones visuales. (Taller de Aplicación Avanzada, 2022)

Perfil Urbano

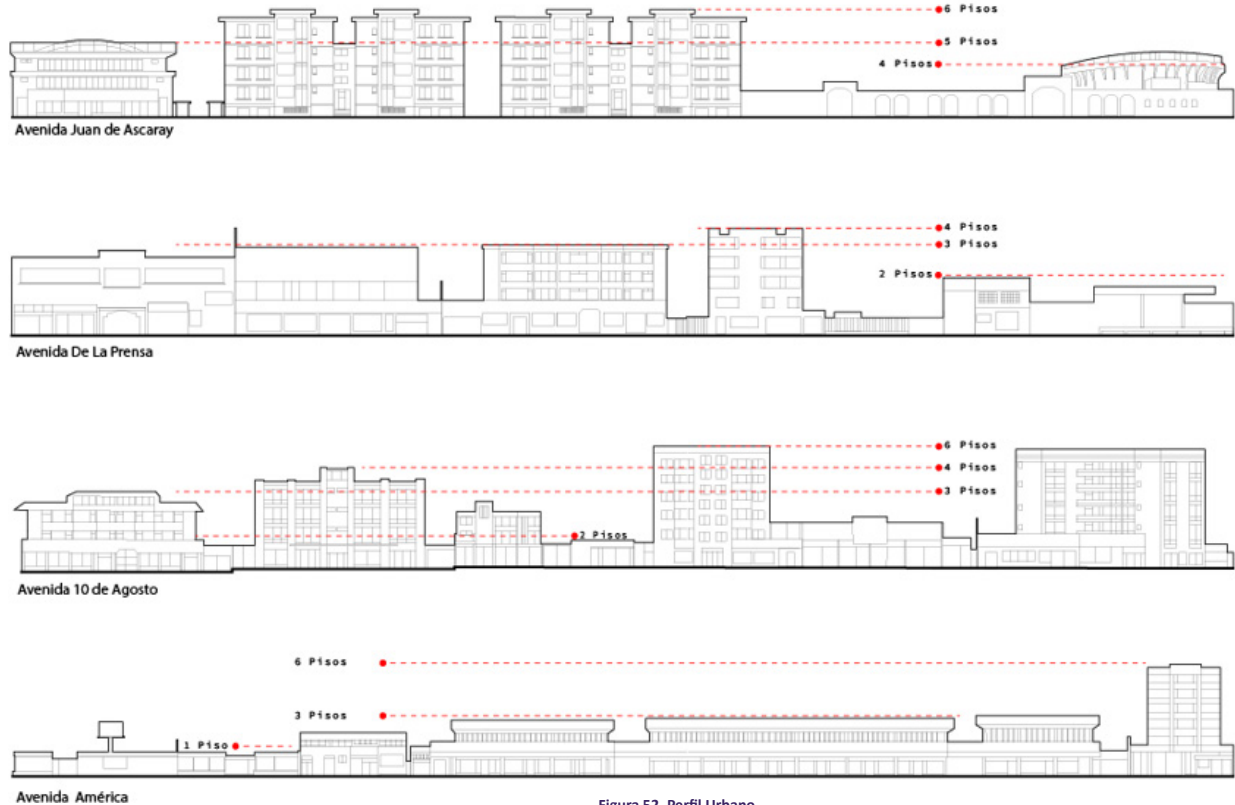


Figura 52. Perfil Urbano
Fuente: Taller de Aplicación Avanzada, 2022

En el perfil urbano del sitio se evidencian elementos considerados hitos hasta el momento formando parte del dinamismo y funcionalidad del mismo, dando como resultado un juego entre la fachadas activas y permeabilidad presente, a cuál tiene algunas derivaciones, tales como:

Permeabilidad Espacial: Presente en planta baja donde se evidencia la conexión del usuario con la arquitectura, esta tipología es común en fachadas comerciales mediante grandes transparencias o portones. (Taller de Aplicación Avanzada, 2022)

Se tiene un perfil urbano irregular, conteniendo alturas variadas que van desde 1 – 6 pisos por edificación, a pesar de que la zona vive una actual crisis por la migración de equipamientos comerciales, el sector sigue viviendo una mixticidad de actividades, que comprenden lo residencial, comercial, laboral, etc. (Taller de Aplicación Avanzada, 2022)

Tejido Urbano

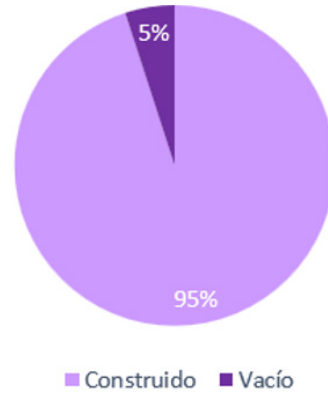


Figura 54. Estadística Lleno - Vacío
Fuente: Elaboración Propia

La morfología del tejido de este sector se muestra compacto y con pocas zonas libres que o bien son zonas verdes o las vías vehiculares y aceras, la mayor parte de lo construido está adosada, generando intersecciones entre las edificaciones en relación con la trama vial del sector. (Taller de Aplicación Avanzada, 2022)

Figura 53. Llenos y Vacíos
Fuente: Taller de Aplicación Avanzada 2022

Uso de Suelo



Figura 55. Usos de Suelo La Y
Fuente: Taller de Aplicación Avanzada, 2022

El sector al formar parte del hipercentro, cuenta con varias tipologías de suelo donde predomina el uso múltiple con plantas bajas dedicadas al comercio y las plantas superiores a la residencia, el segundo tipo de suelo más común es la residencia urbana 3 y por último se tiene la presencia de algunos equipamientos que actúan como hitos y mojones. (Taller de Aplicación Avanzada, 2022)

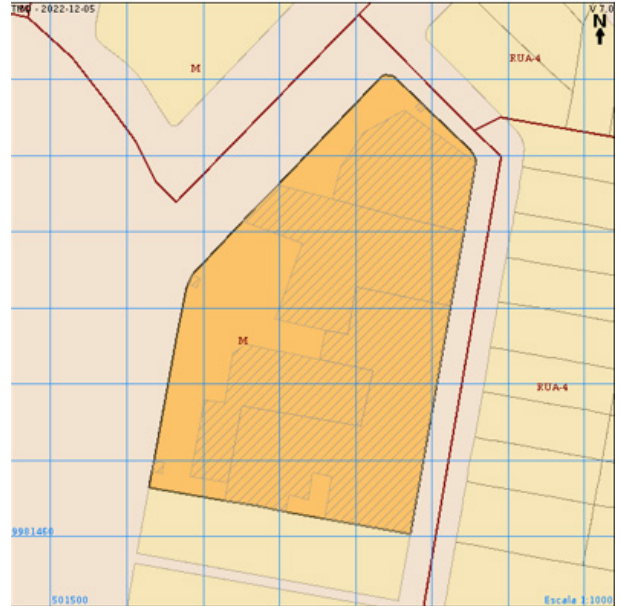


Figura 56 Uso de Suelo Específico
Fuente: SUIM, 2022

Descripción de las Tipologías de Suelos

Múltiple: Se consideran las normas y condicionantes del suelo según el IRM de cada lote. Si la tipología de suelo contiene también un uso residencial se considera que para este sitio no hay restricciones en cuanto a proporcionalidad. (Taller de Aplicación Avanzada, 2022)

Residencia Urbana 3: El suelo dentro de esta categoría considera que los equipamientos y las actividades de comercio y servicios podrán utilizar el 100% del COS total para la edificación dentro del lote. (Taller de Aplicación Avanzada, 2022)

Equipamientos: A este tipo de suelo se le asignan reglas de ocupación y edificabilidades especiales, con la finalidad de que éstos puedan brindar servicios gubernamentales, financieros, de salubridad, etc. Las reglas son asignadas por la Secretaría de Territorio, Hábitat y Vivienda. También deben seguir lineamientos establecidos en el Instituto de Regularización Metropolitana de Quito. (Taller de Aplicación Avanzada, 2022)

■ Múltiple ■ Residencial 3 ■ Equipamientos

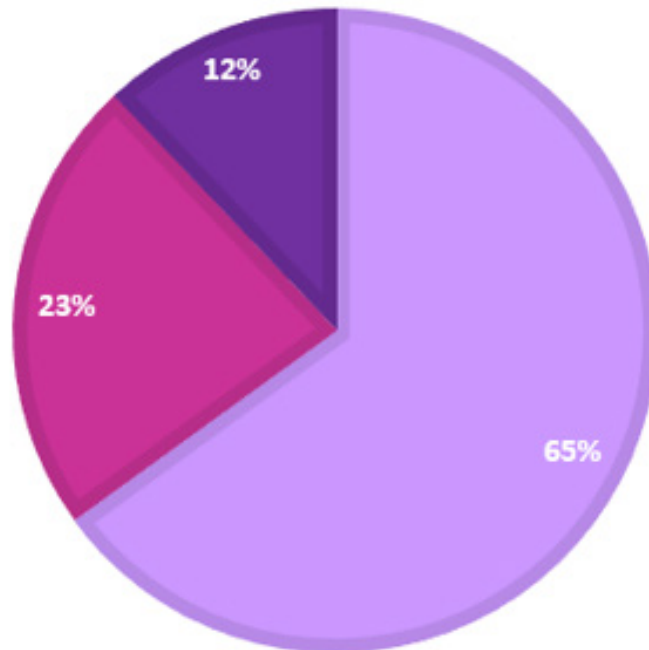


Figura 57 Estadísticas de Uso de Suelo
Fuente: Elaboración Propia

El sector debido a su ubicación cuenta con una gran variedad de tipologías de ocupación, lo que permite que el mismo pueda satisfacer las necesidades de varias tipologías de usuario. Sin embargo la ocupación que predomina aparte de la mixta (residencial - comercial), es la industria automotriz y la de salud. (Taller de Aplicación Avanzada, 2022)

Ocupación de Suelo

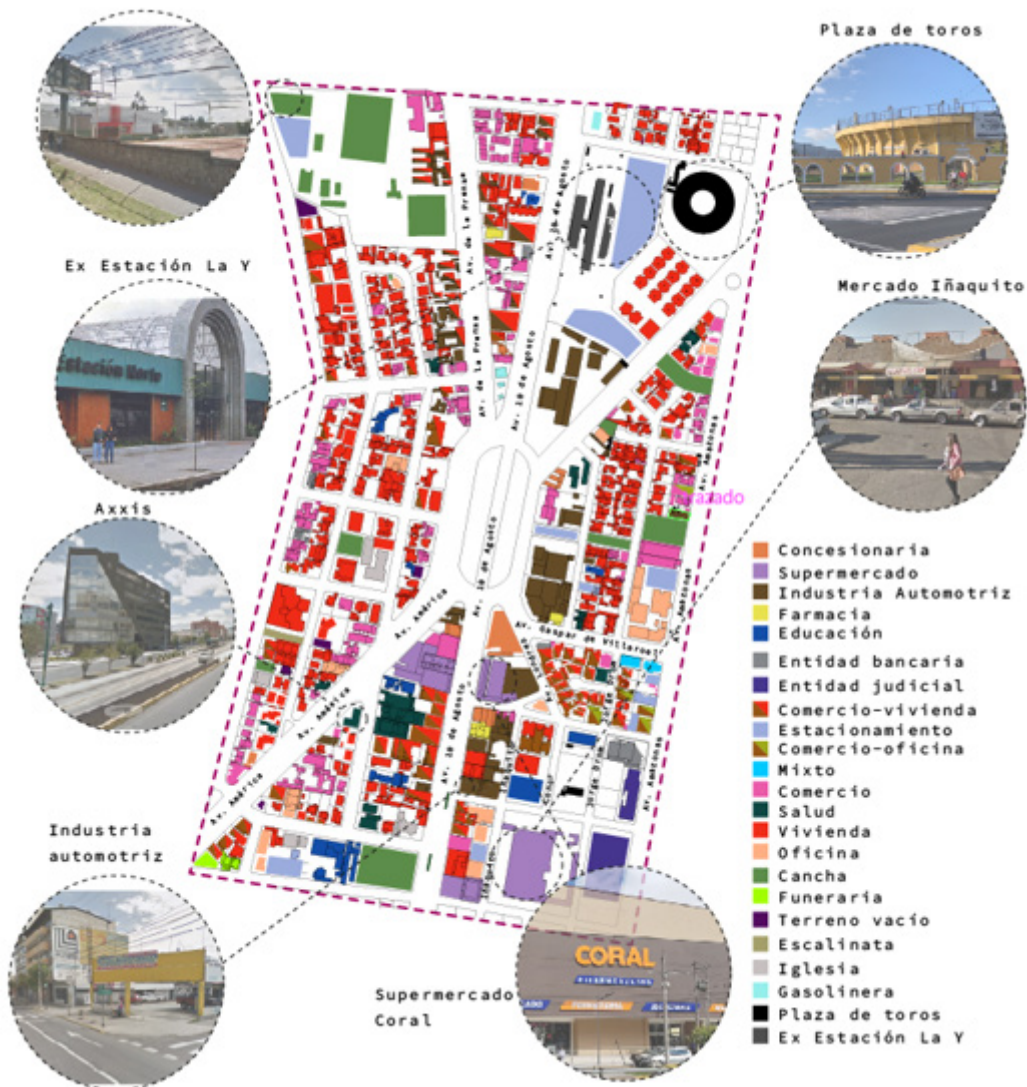


Figura 58 Estadísticas de Uso de Suelo
Fuente: Elaboración Propia

Análisis Social
Densidad Poblacional



Figura 59. Densidad Poblacional
Fuente: Taller de Aplicación Avanzada, 2022

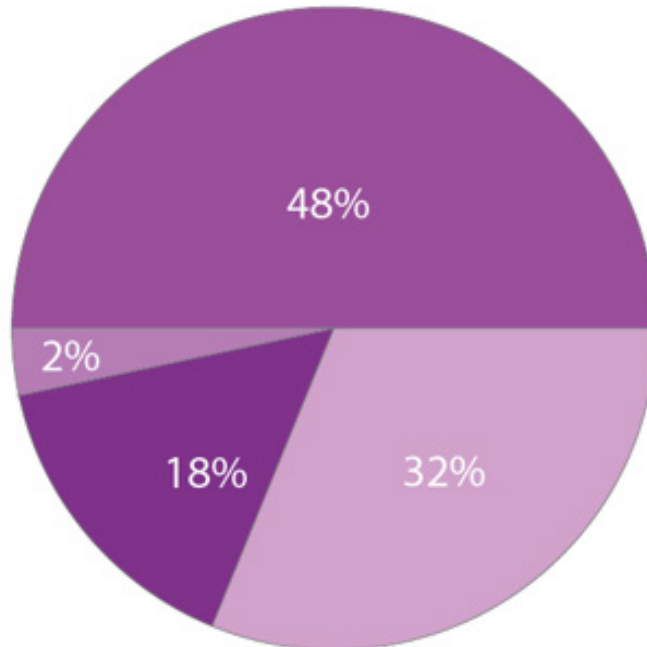


Figura 60. Estadística de Densidad Poblacional
Fuente: Taller de Aplicación Avanzada, 2022

El sector al ser parte del hiper centro del distrito, cuenta entre 3 hasta 10 plantas aproximadamente, éstas en gran porcentaje forman parte de uso residencial, lo cual hace que la densidad por hectárea, en el sector sea relativamente alta en las manzanas rodeadas por vías secundarias, las zonas que van cerca de las vías principales son netamente de uso comercial, por lo que la presencia de población flotante es mayor a comparación de la población fija dentro de los horarios laborales que van de 7:00 am – 6 pm. (Taller de Aplicación Avanzada, 2022)

Rangos Etarios

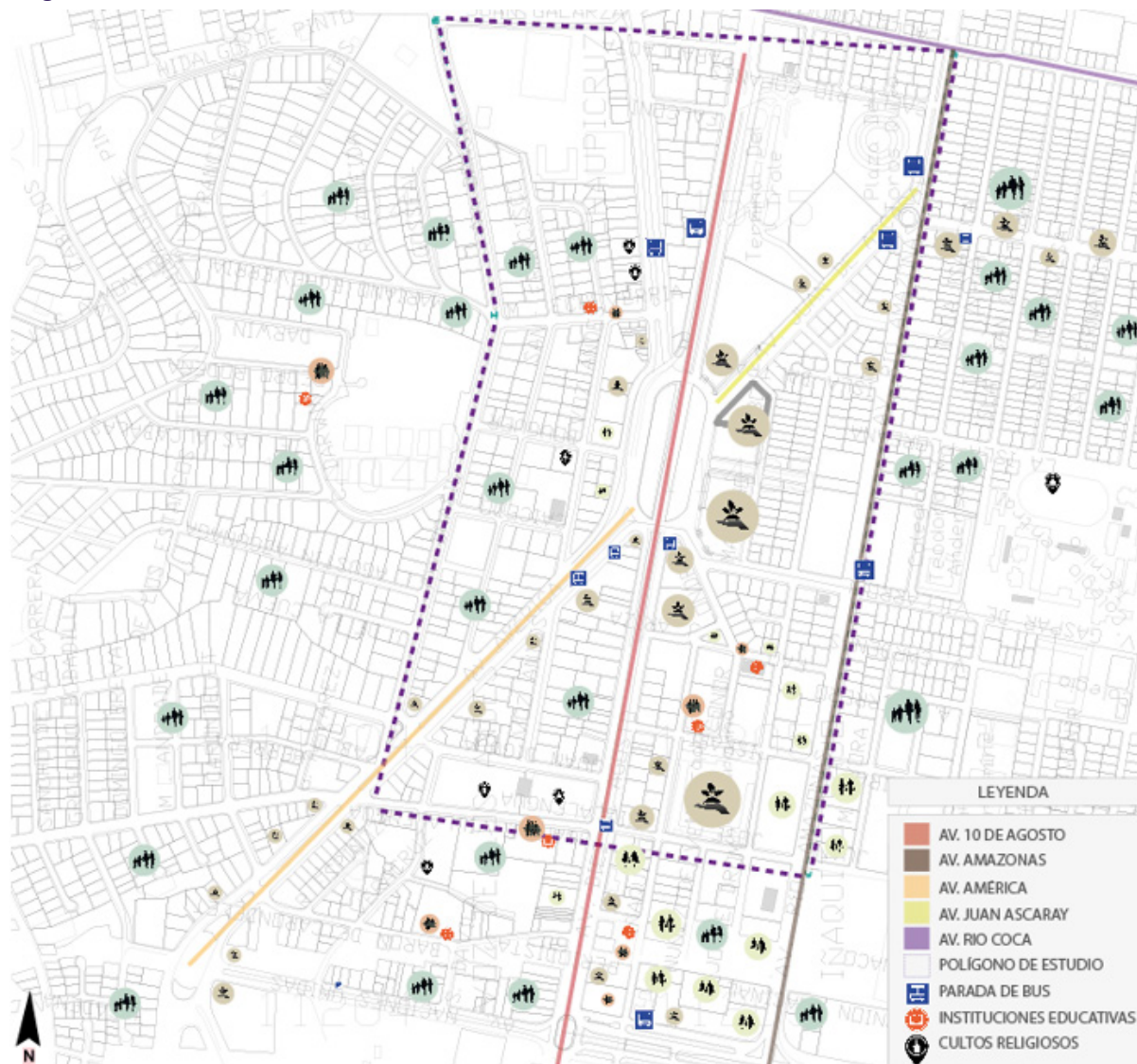


Figura 61. Rango Etario
Fuente: Taller de Aplicación Avanzada, 2022



Figura 62. Densidad Poblacional
Fuente: Taller de Aplicación Avanzada, 2022

La gran variedad de usuarios que circulan por el sector, se da gracias a su ubicación y cercanía a los sectores de la Iñaquito y sus alrededores y aunque en la actualidad el sector no cuenta con equipamientos que satisfagan a toda la población, sigue siendo un eje conector de la ciudad. (Taller de Aplicación Avanzada, 2022)

Espacio Público vs Usuario



Figura 63 Riesgos del Sector
Fuente: Taller de Aplicación Avanzada, 2022

El sector, al estar rodeado de vías arteriales, las mismas que son extremadamente anchas hacen que el flujo peatonal se entorpezca, así como también es común los accidentes entre vehículos ya que no existen zonas en las que se pueda parquear para recoger o dejar gente. Al estar en constante migración por parte de la zona comercial, el sector se encuentra en relativo abandono en las plantas bajas, lo que hace que haya constantes peligros gracias a la delincuencia. (Taller de Aplicación Avanzada, 2022)

Análisis Ambiental Soleamiento

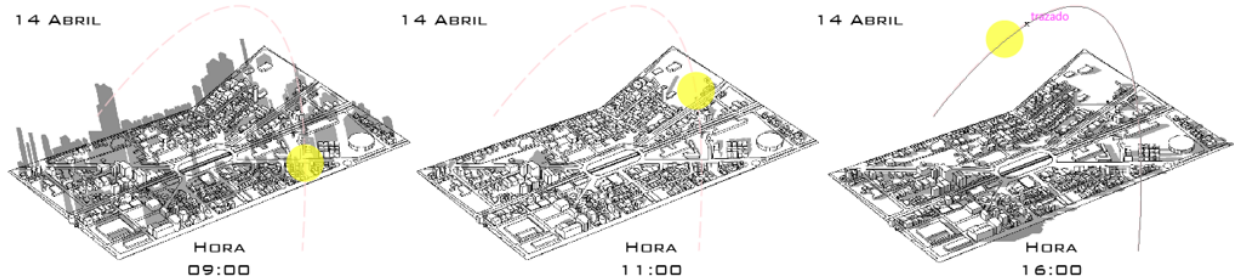


Figura 64 Soleamiento
Fuente: Taller de Aplicación Avanzada, 2022

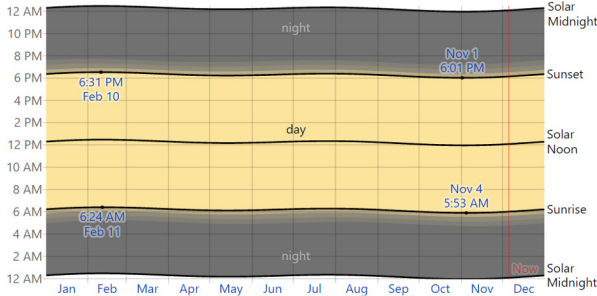


Figura 65 Amanecer y Atardecer en Quito
Fuente: Weatherspark, 2022

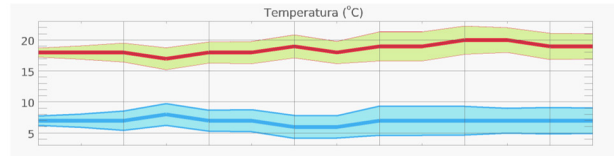


Figura 66 Promedio de Temperatura en el Sector de Jipijapa
Fuente: Meteoblue, 2022

Entendiéndose las condiciones del país, se considera que el Equinoccio sucede 2 veces en el año, el primero entre los días 20 y 21 de marzo, dando inicio a la primavera para el hemisferio Norte y el otoño para el hemisferio Sur. Entre el 21 y 23 de septiembre se da el segundo. Cuando se refiere al equinoccio para la ciudad de Quito genera mayores índices de radiación so-lar. En cambio, el Solsticio se entiende que es la época del año en el que el sol se encuentra en uno de los trópicos, lo que provoca que el día sea más largo y la noche más corta en el hemisferio boreal. Este fenómeno sucede dos veces al año, el primero entre el 20 y 21 de junio, mismo por iniciado al verano en el hemisferio norte y a la del invierno en el hemisferio sur. Y el segundo, en el 21 de diciembre.

La zona de estudio está ubicada en un terreno con porcentajes bajos de pendiente, con el tejido urbano consolidado y con alturas variadas de las edificaciones; características que impiden el ingreso de luz directa a ciertas horas como por ejemplo a las nueve de la mañana a diferencia del medio día donde la luz solar ingresa totalmente en el la zona de estudio y a las cuatro de la tarde la luz solar incide en la zona generando sombra de oeste a este. Estas características dan como resultado una temperatura existente dentro del sector que está entre los 5 °C y 10 °C. En las fachadas que dan a la Av. Amazonas la temperatura puede llegar hasta los 18 °C, gracias a la materialidad reflectante de las fachadas. (Taller de Aplicación Avanzada, 2022)

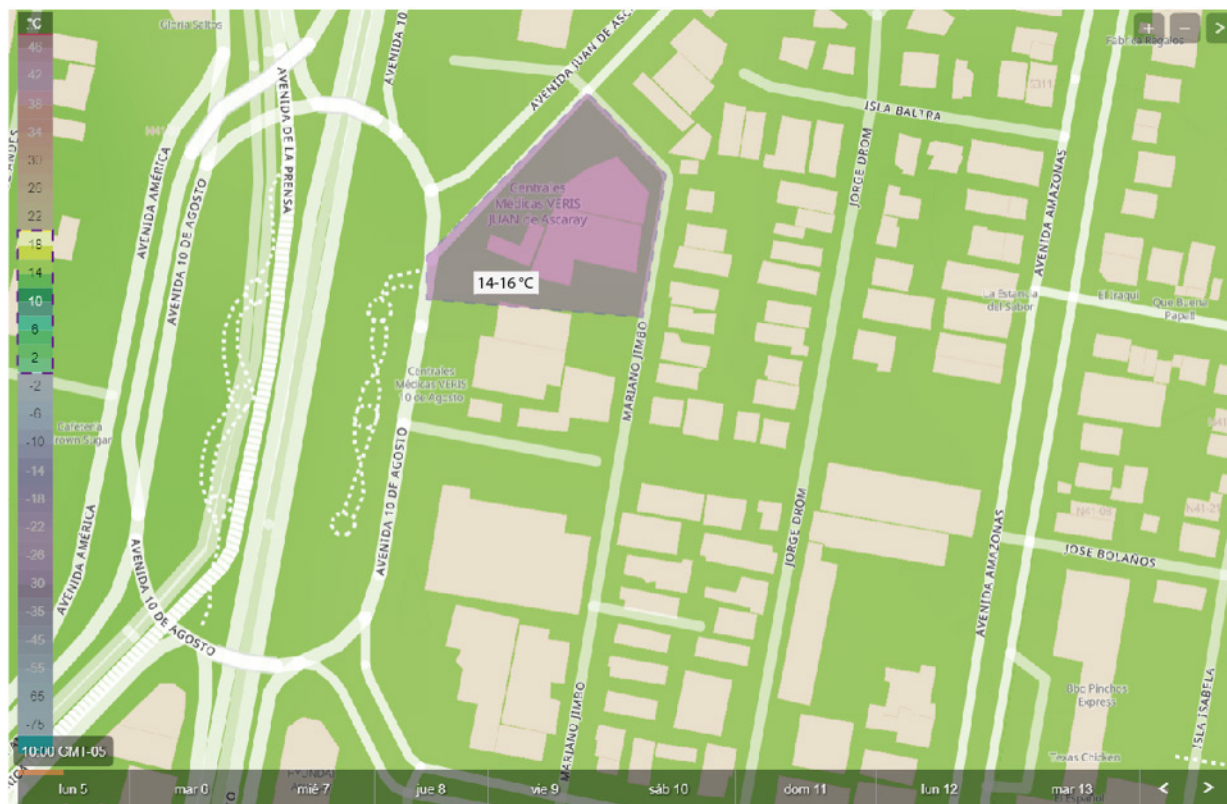


Figura 67 Temperatura Horario
Fuente: Meteoblue, 2022

Precipitaciones

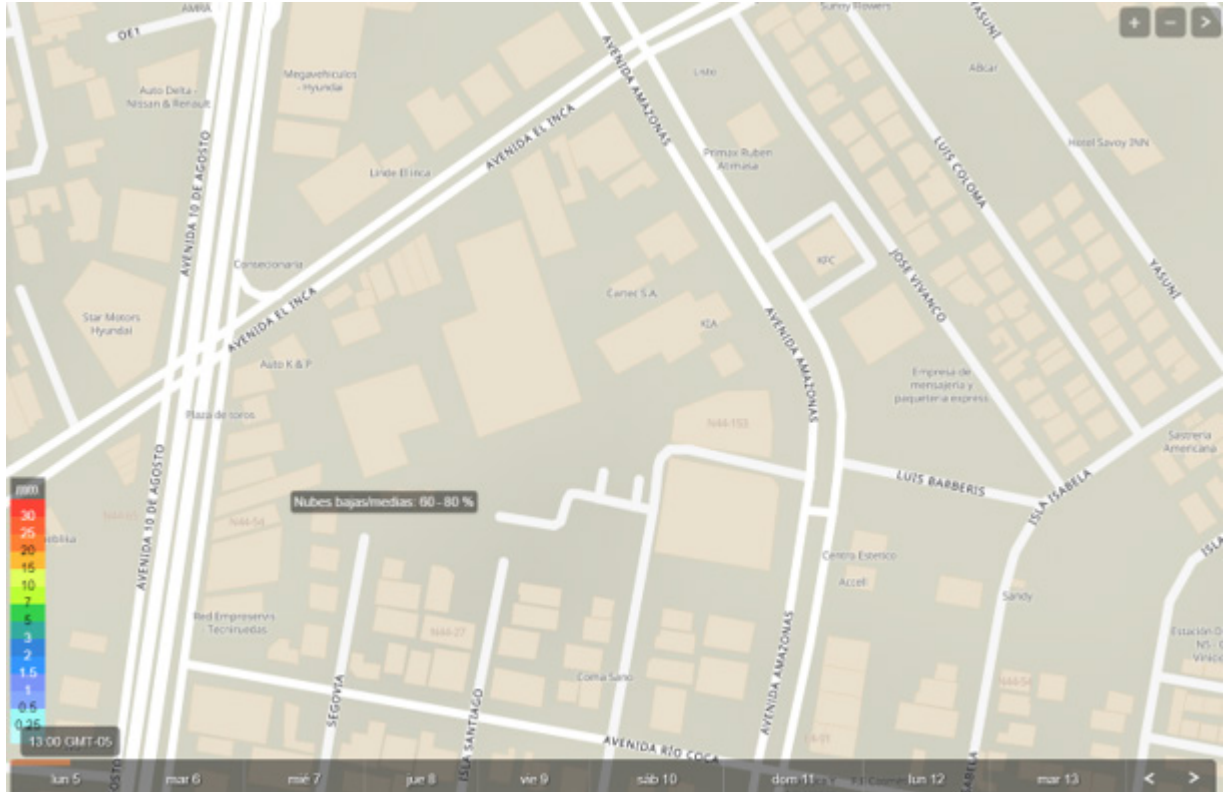


Figura 68 Precipitaciones Jipijapa
Fuente: Taller de Aplicación Avanzada,2022

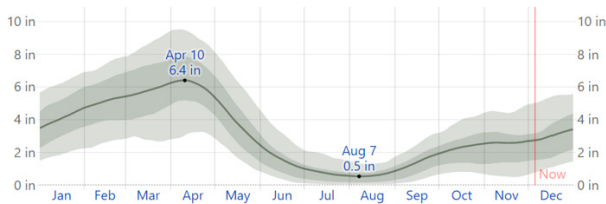


Figura 69 Precipitación Media Mensual
Fuente: Weatherspark, 2022

En el sector como en Quito es común que en abril haya más días lluviosos y en agosto la ciudad cuenta con días secos, sin embargo, con los cambios climáticos gracias a la polución se ha hecho que las precipitaciones sean muy variables. (Weatherspark, 2022)

Viento

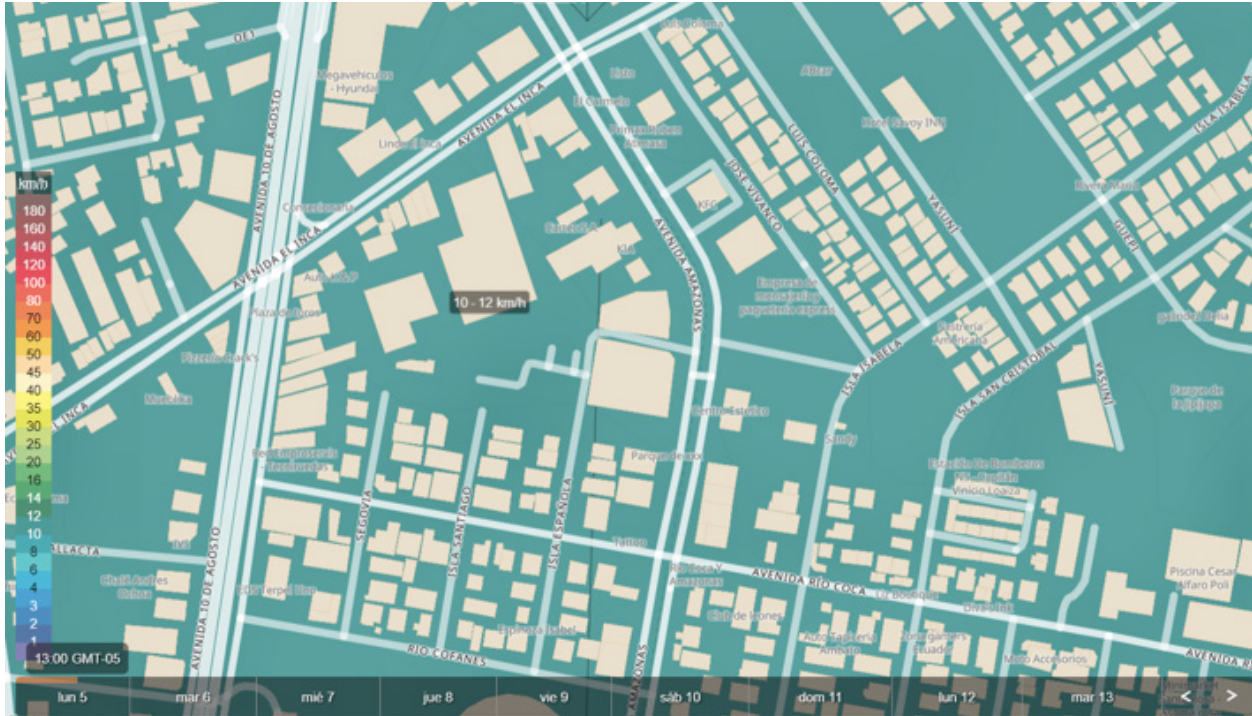


Figura 70 Velocidad del Viento

Fuente: Taller de Aplicación Avanzada, 2022

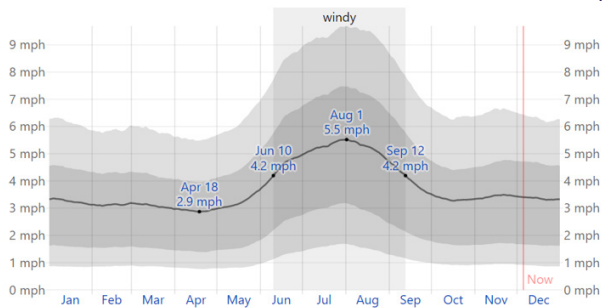


Figura 71 Velocidad Media del Viento

Fuente: Taller de Aplicación Avanzada, 2022

“La velocidad promedio del viento por hora en Quito tiene variaciones estacionales leves en el transcurso del año. La parte más ventosa del año dura 3,1 meses, del 10 de junio al 12 de septiembre, con velocidades promedio del viento de más de 7,2 kilómetros por hora. El mes más ventoso del año en Quito es julio, con una velocidad promedio del viento de 5,3 millas por hora. El tiempo más calmado del año dura 8,9 meses, del 12 de septiembre al 10 de junio. El mes más tranquilo del año en Quito es abril, con una velocidad promedio del viento de 2,9 millas por hora”. (Weatherspark, 2022)

Características Sensoriales



Figura 72 Análisis Sensorial
Fuente: Taller de Aplicación Avanzada, 2022

Texturas y Colores

AV. 10 DE AGOSTO



AV. BRASIL



AV. AMAZONAS



AV. DE LA PRENSA



Figura 73 Texturas y Colores
Fuente: Taller de Aplicación Avanzada, 2022

Dentro de la zona de estudio existen cuatro vías principales las cuales cada uno cuenta con diferentes tipos de acabados en fachadas como en la Av. 10 de Agosto que cuenta con acabados de ladrillo y pintura de color cálido en la Av. Brasil y Av. de la Prensa cuenta con edificios de vidrio y pintura de colores cálidos y fríos. En la Av. Amazonas los edificios al ser más altos y dedicados a equipamientos cuenta con acabados de vidrio en sus fachadas. (Taller de Aplicación Avanzada, 2022)

Vegetación

CHILCA

Familia: Asteraceae
 Nombre común: Chilca
 Nombre científico: Baccharis latifolia
 Tipo: Arbusto
 Origen: Nativa de Sudamérica, Bolivia, Chile, Ecuador, Argentina, Perú, Colombia y Uruguay
 Altura: Alcanza hasta los 3m
 Hojas: Hojas dentadas en los borde
 Flores: Flores agrupadas o inflorescencias axilares de color crema.
 Raíz: Raíz fibrosa. Bajo desarrollo de raíz superficial
 Uso: Se utiliza como analgésico, antiinflamatorio, además, es útil para re-forestación y restauración debido a su nobleza con otras plantas y sus beneficios fertilizantes al suelo. Ha servido también como planta ornamental.



GUARANGO

Familia: Fabaceae
 Nombre común: Algarrobo quiteño, Guarango
 Nombre científico: Mimosa quitensis
 Tipo: Arbusto espinoso
 Origen: Nativa, es originaria de Colombia y del norte del Ecuador.
 Altura: Alcanza los 6m
 Hojas: Paripinadas, verdes oscuras
 Flores: Capítulos globosos de color blanco amarillento
 Raíz: Raíz pivotante. Medio desarrollo de raíz superficial
 Uso: Ornamental en parques y jardines, como cerca viva y en re-forestación.



ARUPO

Familia: Hibiscus roseus
 Nombre común: Arupo
 Nombre científico: Chionanthus Pubescens
 Tipo: Árbol
 Origen: Ornamental nativo de Ecuador y Perú
 Altura: Alcanza los 10m
 Hojas: Es de hoja caduca (quiere decir que caen las hojas y sale la flor)
 Flores: Flores rosadas, llas o blancas.
 Raíz: Raíz pivotante. Bajo desarrollo de raíz superficial
 Uso: El Arupo es una especie nativa de uso ornamental y que además contribuye a mantener el equilibrio del ecosistema regional

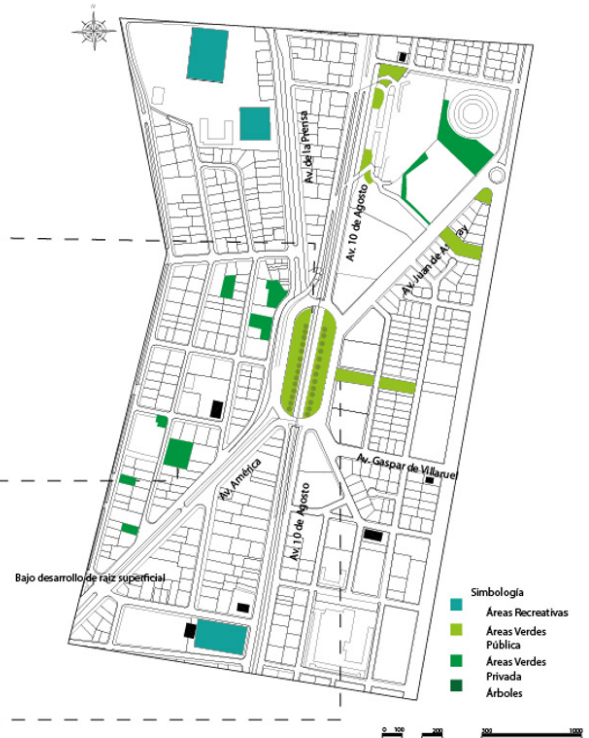


Figura 74 Vegetación
 Fuente: Taller de Aplicación Avanzada, 2022

ALISO

Familia: Betulaceae.
Nombre común: Aliso
Nombre científico: *Alnus acuminata*
Tipo: Árbol
Origen: Europa y suroeste de Asia.
Altura: Alcanza los 30m
Hojas: Ovoides, alternas, puntiagudas y con bordes aserrados
Flores: Las masculinas verde amarillentas y reunidas en inflorescencias alargadas. Las femeninas verdes oscuras en racimos.
Raíz: Medio desarrollo de raíz superficial
Uso: La madera se utiliza como combustible, para fabricación de utensilios de cocina como tablas de picar y cucharas de palo.



FRESNO

Familia: Oleáceas
Nombre común: Fresno
Nombre científico: *Fraxinus*
Tipo: Arbusto
Origen: Norte de África y Península Ibérica
Altura: Alcanza los 8m-10m
Hojas: Hoja caduca
Flores: Flores color blanco cremoso de 5-6mm
Raíz: Bajo desarrollo de raíz superficial
Uso: El Fresno cuenta con un tronco de madera oscura con tonos amarillentos. Tiene una forma recta y cilíndrica que culmina en una amplia y redonda copa



ACACIA NEGRA

Familia: Fabaceae.
Nombre común: Acacia Negra
Nombre científico: *Acacia melanoxylon*
Tipo: Árbol
Origen: Estados Unidos
Altura: Alcanza los 8m - 15m
Hojas: Perennes
Flores: Flor de color amarillo
Raíz: Bajo desarrollo de raíz superficial
Uso: Es utilizado como forraje en sistemas de producción de ganadería bovina de leche, posee un buen valor nutricional.

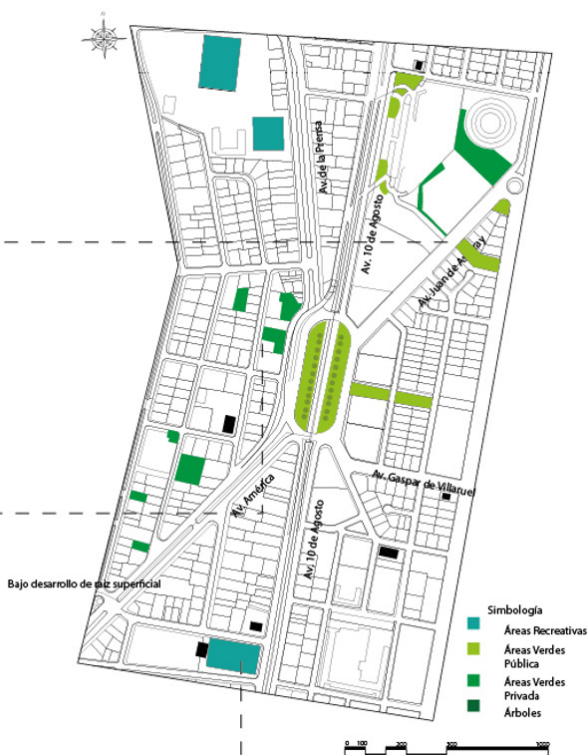


Figura 74 Vegetación
Fuente: Taller de Aplicación Avanzada, 2022

ACACIA CYCLOPS

Familia: Leguminosas Fabaceae.

Nombre común: Acacia Cyclops

Nombre científico: Acacia Cyclops

Tipo: Arbusto

Origen: Australia

Altura: Alcanza los 3m-4m

Hojas: Hojas aplanadas y ensanchadas de nombre filodes.

Flores: Flores con las estambres libres de color amarillos vivo, perfumado.

Raíz: Bajo desarrollo de raíz superficial

Uso: Utilizado para repoblación, es también planta ornamental y sirve para el mejoramiento de recorridos y sobre todo para la fijación de suelos.



Palmeras

Familia: Monocotiledóneas

Nombre común: Palmeras o Palmas

Nombre científico: Arecaceae

Tipo: Árbol

Origen: Regiones tropicales de América, Malasia y África

Altura: Alcanza hasta los 60m

Hojas: Hojas bastante grandes, alternas y espirale

Flores: Flores con tres pétalos y tres sépalos

Raíz: Bajo desarrollo de raíz superficial

Uso: A diferencia de otro tipo de árboles, el agua no se desplaza por la zona exterior de la corteza. En el caso de las palmeras, este desplazamiento se hace en la parte fibrosa de su interior.



CÉSPED

Familia: Poaceas

Nombre común: Césped

Nombre científico: Cynodon dactylon

Tipo: Herbácea

Origen: Nativa del norte de África y sur de Europa

Altura: Alcanza los 3m

Hojas: Hojas planas y delgadas de margen cortante.

Flores: Flores en inflorescencia, vistosas y plumosas.

Raíz: Raíz de tipo fibrosa. Bajo desarrollo de raíz superficial

Uso: Utilizada para elaborar cometas y artesanías. Crece velozmente.

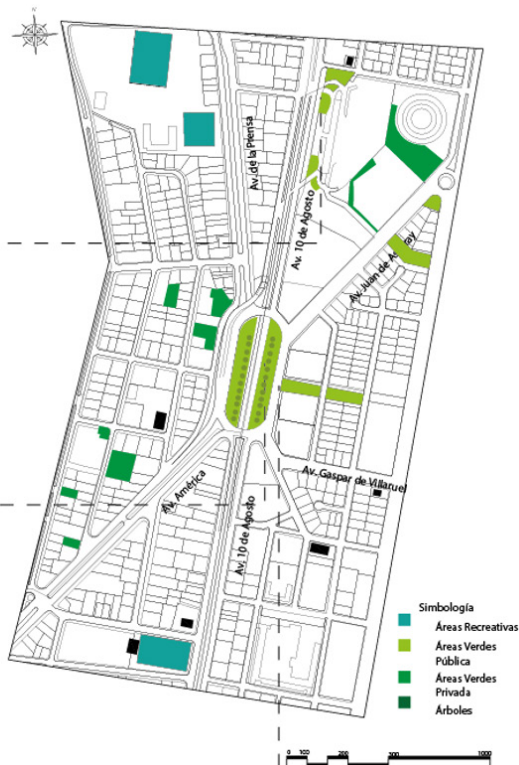


Figura 75 Vegetación
Fuente: Taller de Aplicación Avanzada, 2022

Abedul

Familia: Leguminosae Fabaceae.

Nombre común: Abedul

Nombre científico: *Alnus arguta*

Tipo: Arbol o arbusto

Origen: Originario de Europa, norte de África y suroeste de Asia.

Altura: Alcanza los 10m

Hojas: Hojas con lámina ovada, de 6 a 15 cm de largo y 3 a 8 cm de ancho, margen agudamente biserrado.

Flores: Flores masculinas y femeninas con amentos amarillos o verdes.

Raíz: Medio desarrollo de raíz superficial

Uso: Utilizado para repoblación, es también planta ornamental y sirve para el mejoramiento de recorridos y sobre todo para la fijación de suelos.



TILO

Familia: Malvaceae

Nombre común: Tilo

Nombre científico: *Tilia platyphyllos*

Tipo: Arbol

Origen: Nativo de Europa

Altura: Alcanza hasta los 18m de altura

Hojas: Sus hojas tienen forma acorazonada, verde oscuras por el haz y verde anudadas por el envés.

Flores: Las flores tienen un color amarillento, agrupadas en racimos. Frutos de aspecto globoso.

Raíz: Bajo desarrollo de raíz superficial

Uso: Estados gripales (fiebre, tos y malestar general); ansiedad, nerviosismo e insomnio; retención de líquido (edema).



Malva de Cabo o Malvita

Familia: Malvaceae

Nombre común: Malva de Cabo

Nombre científico: *Malva del Cabo-Anisodonteia*

Tipo: Herbácea

Origen: Nativa de Sudáfrica

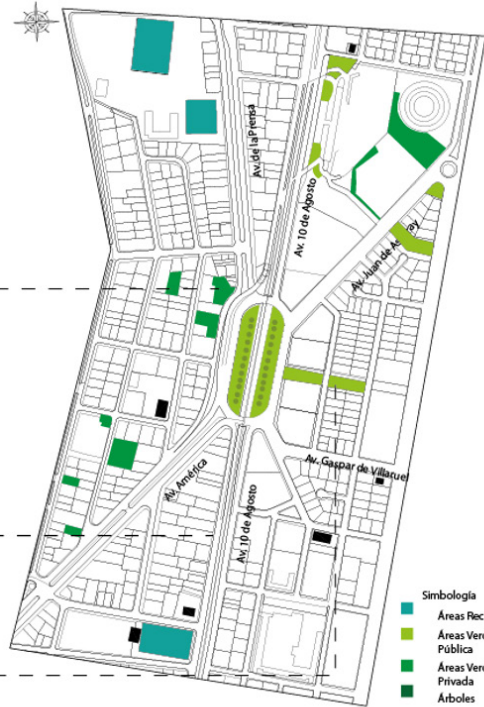
Altura: Alcanza 1,20 m

Hojas: Pequeñas hojas de borde dentado, lobuladas y de color verde oscuro.

Flores: Sus interesantes flores son como hibiscos en miniatura y suelen ser de color púrpura o rosa vivo.

Raíz: Bajo desarrollo de raíz superficial

Uso: Florece en primavera, su floración es larga y abundante, desde mediados de primavera hasta finales de verano, en climas cálidos puede florecer hasta mediados de otoño.



Simbología

- Áreas Recreativas
- Áreas Verdes Pública
- Áreas Verdes Privada
- Árboles



Figura 76 Vegetación
Fuente: Taller de Aplicación Avanzada, 2022

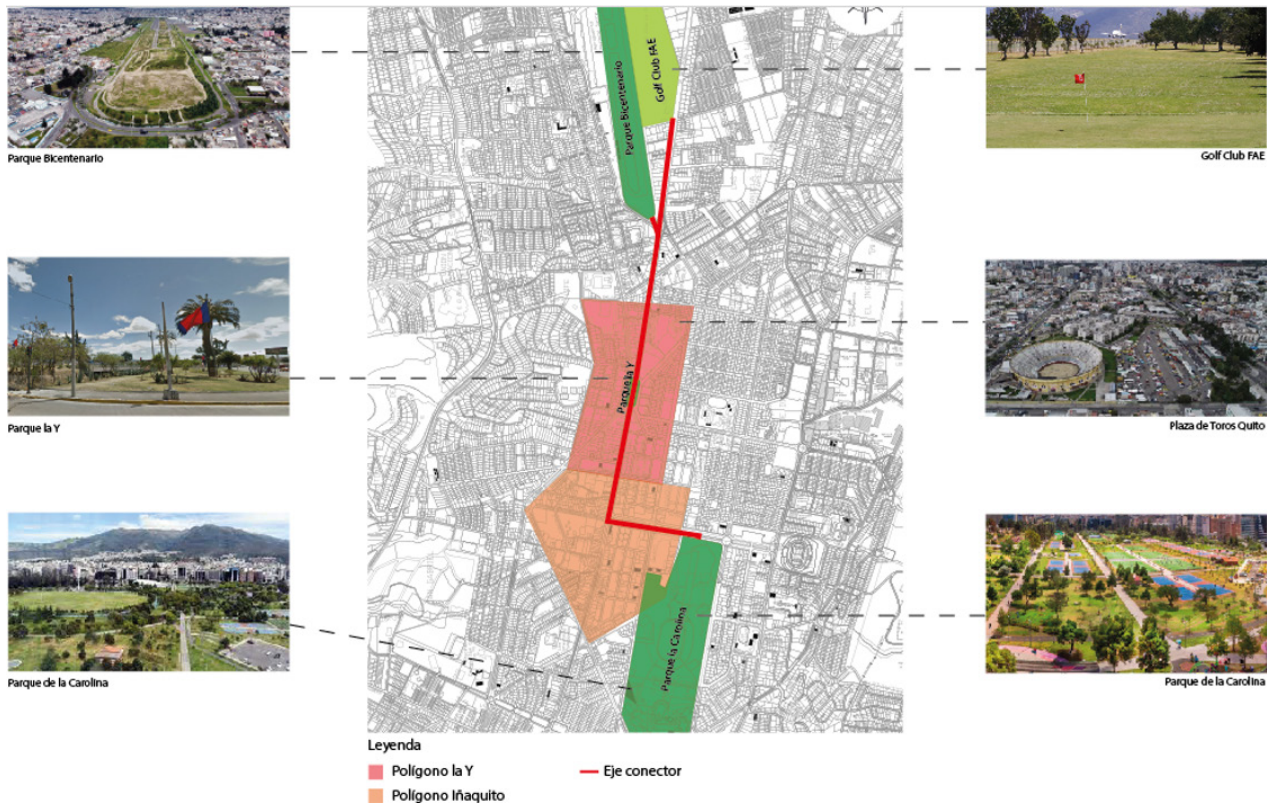


Figura 77 Vegetación
Fuente: Taller de Aplicación Avanzada, 2022

El hiper centro cuenta con tres pulmones, que son; el Parque la Carolina, Parque Bicentenario y el Parque Guangüiltagua, los mismos que cuentan con grandes cantidades de vegetación, pero lamentablemente no son suficientes para toda la ciudad, que ya está súper poblada por edificaciones. (Taller de Aplicación Avanzada, 2022)

Síntesis

En cuanto a normativa refiere, se determina que el predio es apto para ser un centro cultural gracias a su uso de suelo, el cual es de uso múltiple, siempre y cuando se respeten los retiros preestablecidos y con el máximo de altura permitido para no alterar el perfil urbano existente.

El sitio cuenta con usos de suelo variados, pero sobresale el uso residencial y el mixto, el cual tiene plantas bajas comerciales y las plantas altas son residenciales. Éste al estar rodeado de vías arteriales hace que el sector no cuente con población flotante en horas pico o por las noches, por lo que es necesario más espacios de estancia y de índole pública.

El rango etario del sector es muy variable, gracias a su ubicación geográfica, pero en promedio se logra evidenciar a la población con independencia financiera, ya que el sector no cuenta con equipamientos lúdicos y de dispersión, a pesar de ser residencial en el sector no satisface las necesidades básicas para el buen vivir.

Los cuerpos vegetales no son suficientes para el esparcimiento de la sociedad, ni tampoco cuenta con espacios para el desarrollo de la fauna urbana. Es muy riesgosa la circulación peatonal en cuanto a la delincuencia y los flojos vehiculares.

ETAPA 3
PROPUESTA

Memoria Descriptiva



Figura 77. Lote de Implantación
Fuente: Elaboración Propia

Predio

Como resultado del análisis de sitio y el estudio las estepas antes desarrolladas, se obtuvieron las siguientes estrategias. Este equipamiento al ser de alcance zonal con un radio de influencia es de 2000 metros, está a los usuarios que desenvuelven sus actividades en el sitio, según la ordenanza del DMQ, deben existir al menos 0.20 metros por habitante, sean permanentes o flotantes.

El objetivo principal del proyecto es que el sector cuente con un espacio de estancia donde se puedan desarrollar actividades de índole lúdicas, educativas y culturales, mediante un programa que logra satisfacer las necesidades del usuario.

Usuario

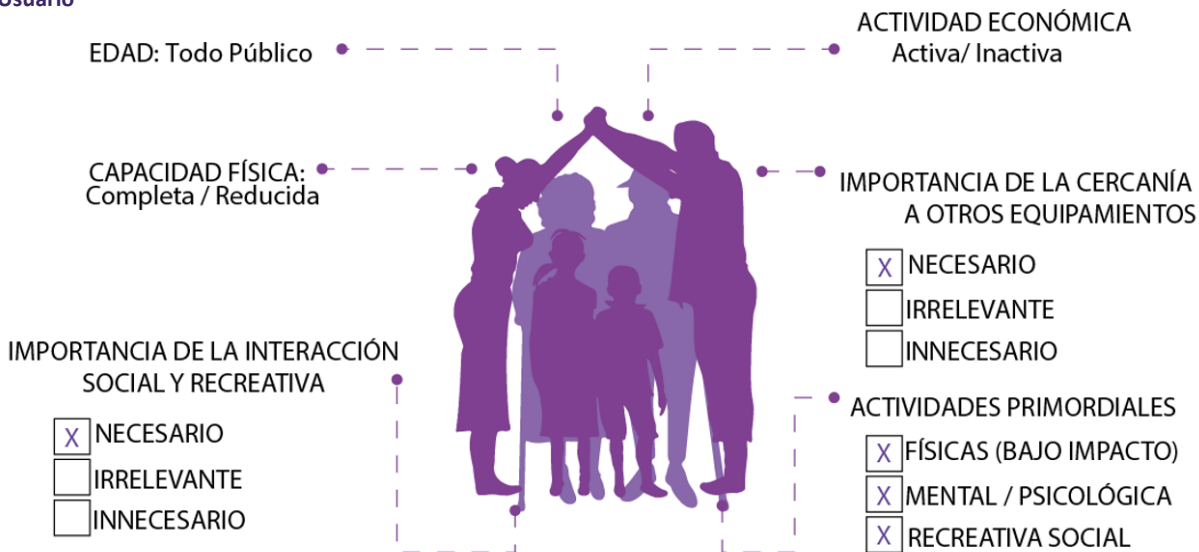


Figura 78 Usuario
Fuente: Elaboración Propia, 2022

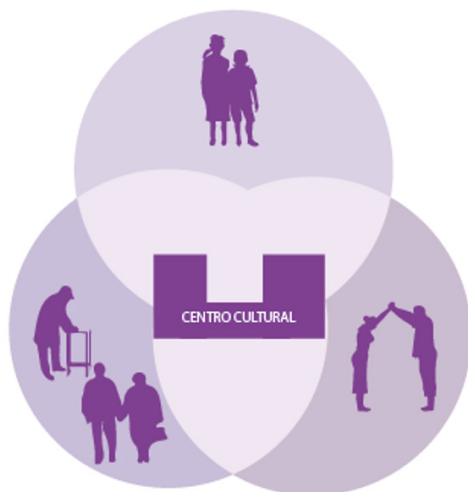


Figura 79 Diagrama de Venn
Fuente: Elaboración Propia

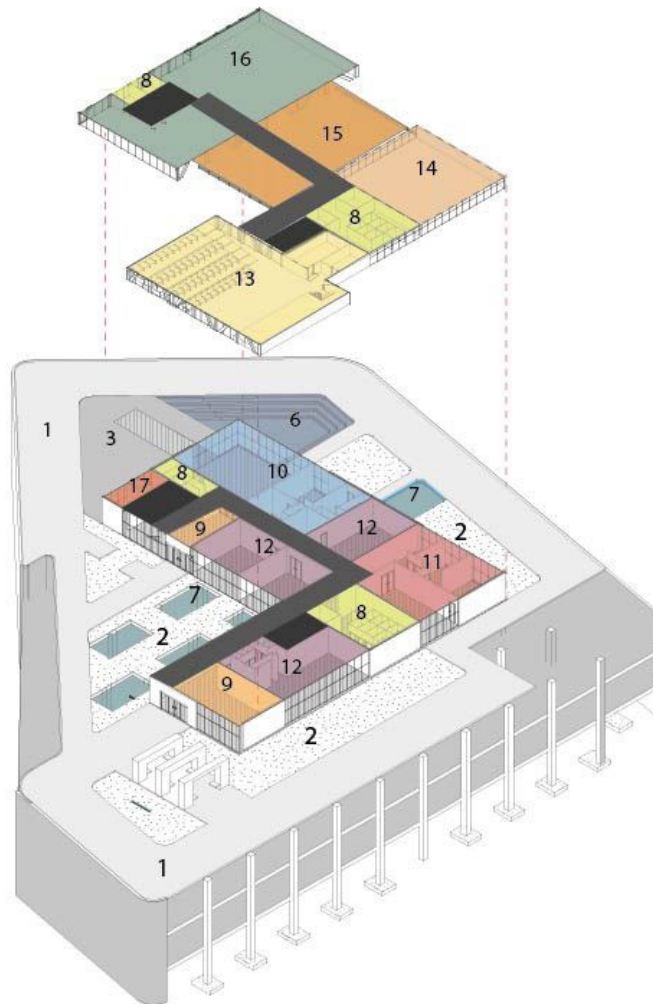
Al ser dirigido para todo público, el equipamiento debe buscar seguridad y confort para todo rango etario, por lo que se determinan necesidades importantes para el mismo en el siguiente gráfico. Se entendería que según edades y capacidades las actividades varían por lo que para niños y adolescentes se les reúne en un grupo y a adultos de 30 – 58 años en otro por último la tercera edad y personas con capacidades reducidas en otro, cada uno con actividades específicas.

Programa

Tabla 11
Programa Arquitectónico

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO CENTRO CULTURAL "LA Y"												
ZONA	SUB-ZONA	AMBIENTES	CAPACIDAD	CANTIDAD	ACTIVIDADES	MOBILIARIO	ÁREA DE AMBIENTES [m ²]	ÁREA DE AMBIENTES TOTAL (m ²)	ÁREA DE SUB ZONAS (m ²)	ÁREA DE ZONAS (m ²)	TOTAL (m ²)	
ADMINISTRATIVA	RECEPCIÓN	VESTIBULO	8	1	RECEPCIÓN	SALA GENERAL, MEZAL, CONTROL, EXHIBICIÓN	20,00	20,00	20,00	97,9		
		DIRECCIÓN	1	1	COORDINACIÓN, DIRECCIÓN	EXHIBICIÓN, EXHIBICIÓN, MEZAL, ANAQUELES	12,50	12,50				
	COORDINACIÓN	SECRETARÍA	10	1	TRÁMITE LOCAL	EXHIBICIÓN, MEZAL, ANAQUELES	10,50	10,50				
		CONTABILIDAD	1	1	CONTROL FINANCIERO	EXHIBICIÓN, MEZAL, ANAQUELES	9,90	9,90				
		BOCOSA	1	1	ARMARINAR	MEZAL	9,00	9,00	77,90			
		SDPH	1	2	REGLAMENTO, EDUCACIÓN	2 CUBIERTAS, EDUCACIÓN	4,00	8,00				
		SALA DE REUNIONES	8	1	REUNIÓN DE SOCIOS	MEZAL DE APÉNDICE, MEZAL	20,00	20,00				
		BAÑOS	1	2	REGLAMENTO, EDUCACIÓN	ARCHIVO, EDUCACIÓN	4,00	8,00				
		AULAS	DIBUJO Y PINTURA	15	1	DIBUJO	MEZAL, MEZAL DE ÚTIL, PÓSTER	30,00	30,00			60,00
			ESCRITURA Y LECTURA	20	1	LECTURA Y ESCRITURA	MEZAL, MEZAL DE LECTURA, PÓSTER	30,00	30,00			
TALLERES	MÚSICA Y CANTO	15	1	CANTO	MEZAL, PÓSTER	51,50	51,50					
	ESCALTURA Y GRABADO	15	1	ESCALTURA Y GRABADO	MEZAL, PÓSTER, MEZAL, PÓSTER	50,00	50,00					
	DANZA	20	1	DANZA	ESTRIBO, ESTRIBO, CAGALERO	45,00	45,00	196,50				
	ARTESANAS	20	1	ARTESANAS	MEZAL, PÓSTER, MEZAL, PÓSTER	50,00	50,00					
FORMACIÓN CULTURAL Y ARTÍSTICA	AUTOFORMACIÓN	TEATRO AL AIRE LIBRE	40	1	ACTUACIÓN	MEZAL	80,00	80,00	80,00	3800,88		
	FABELLÓN DE EXPOSICIONES	SALA DE EXPOSICIONES	65	1	PRESENTACIONES CULTURALES	EXHIBICIÓN, MEZAL	100,00	100,00				
		SALA DE USO MÚLTIPLE	35	1	REUNIÓN, EDUCACIÓN, EVENTOS	MEZAL, ESTANTERÍA, EXHIBICIÓN, PÓSTER	80,00	80,00	206,00			
		BAÑOS HOMBRES	10	1	REGLAMENTO, EDUCACIÓN	EXHIBICIÓN, PÓSTER	4,00	4,00				
		BAÑOS MUJERES	10	1	REGLAMENTO, EDUCACIÓN	EXHIBICIÓN, PÓSTER	4,00	4,00				
		BOCOSA	3	2	ARMARINAR	EXHIBICIÓN	9,00	18,00				
	BIBLIOTECA	TAQUILLA	2	1	ARMARINAR	EXHIBICIÓN	3,50	3,50				
		ÁREA DE PROTECCIÓN	2	1	PROTECCIÓN DE ÚTIL	MEZAL, PÓSTER, MEZAL	9,50	9,50				
		ESCENARIO	15	1	EDUCACIÓN, ACTUACIÓN	MEZAL, MEZAL, EQUIPO DE ILUMINACIÓN, SONIDO	25,00	25,00				
		CAMERINO	5	2	DESCARGO, PREPARACIÓN	MEZAL, MEZAL, MEZAL, MEZAL	12,00	24,00				
		SDPH	20	2	REGLAMENTO, EDUCACIÓN	EXHIBICIÓN, PÓSTER	4,00	8,00	494			
	CAFETERÍA	BOCOSA	3	1	ARMARINAR	MEZAL	9,00	9,00				
		RECEPCIÓN	3	1	REUNIÓN, EDUCACIÓN	EXHIBICIÓN	12,00	12,00				
		CURRICULOS	10	4	LECTURA, REUNIÓN	MEZAL, MEZAL, MEZAL, MEZAL	15,00	60,00	202,00			
		LUDOTECA	12	1	LECTURA, REUNIÓN	MEZAL, MEZAL, MEZAL	50,00	50,00				
		ZONA DE LIBROS	30	1	LECTURA, REUNIÓN, EDUCACIÓN	MEZAL, MEZAL, MEZAL	50,00	50,00				
		ZONA DE COMPUTADORAS	15	1	LECTURA, REUNIÓN, EDUCACIÓN	MEZAL, MEZAL, MEZAL	30,00	30,00				
		CASA	2	1	REUNIÓN	MEZAL, PÓSTER	10,00	10,00				
		COCINA	10	1	PREPARACIÓN DE ALIMENTOS	EXHIBICIÓN, MEZAL, MEZAL, MEZAL, MEZAL	45,00	45,00				
		CUARTO FRÍO	3	1	ALMACÉN DE ALIMENTOS	MEZAL	15,00	15,00	86,00			
BOCOSA DE ALIMENTOS		3	1	ALMACÉN DE ALIMENTOS	MEZAL	12,00	12,00					
SERVICIOS COMPLEMENTARIOS	SDPH	8	2	REGLAMENTO, EDUCACIÓN	EXHIBICIÓN, PÓSTER	7,00	14,00					
	ÁREA DE MÁQUINAS	2	1	MANTENIMIENTO	EXHIBICIÓN, MEZAL	9,00	9,00					
	QUARTO DE BASURA	1	1	ALMACÉN DE BASURA	MEZAL	6,00	6,00	24,00				
	BOCOSA	1	1	ARMARINAR	EXHIBICIÓN	9,00	9,00					
	CONTROL DE VISUALIDAD	1	1	VISUALIDAD	MEZAL, MEZAL, MEZAL	8,24	8,24					
	SEGURIDAD	GUARDIANA	2	2	SEGURIDAD	EXHIBICIÓN, MEZAL	6,62	13,24	28,48			
		BAÑO	2	2	REGLAMENTO, EDUCACIÓN	EXHIBICIÓN	3,50	7,00	287,48			
		PARQUEADERO AUTOS	40	40	ESTACIONAMIENTO	GRASA Y CEMENTO	30,00	1200,00				
	ESTACIONAMIENTOS	PARQUEADERO BICICLETAS	15	15	ESTACIONAMIENTO	GRASA Y CEMENTO	9,00	135,00				
		PARQUEADERO MOTOS	15	15	ESTACIONAMIENTO	GRASA Y CEMENTO	9,00	135,00	2820,00			
ÁREAS VERDES		300	4	ESTACIONAMIENTO	GRASA Y CEMENTO	300,00	1200,00					
PLAZA CULTURAL		150	1	ESTACIONAMIENTO	GRASA Y CEMENTO	150,00	150,00					
EQUIPAMIENTO CENTRO CULTURAL							ÁREA DE CIRCULACIÓN Y MUROS (30%)	1140,25		1140,25		
							ÁREA DE CONSTRUCCIÓN	2660,62		2660,62		
							ÁREA VERDE EXTERIOR (30%)	1350,00		1350,00		
							ÁREA TOTAL	5150,88		5150,88		

Fuente Elaboración Propia, 2022



- | | | | | | | | |
|---|---------------------------------|----|-----------------|----|----------------------------|----|------------|
| 1 | Circulación Horizontal Exterior | 6 | Anfiteatro | 11 | Administración | 16 | Biblioteca |
| 2 | Zona Vegetación | 7 | Espejos de Agua | 12 | Aulas y Talleres | 17 | Seguridad |
| 3 | Zona de Comida Exterior | 8 | SSH/ Bodegas | 13 | Auditorio | | |
| 4 | Circulación Horizontal Interior | 9 | Recepción | 14 | Sala de Exposiciones | | |
| 5 | Circulación Vertical Interior | 10 | Cafetería | 15 | Exposiciones al Aire Libre | | |

Figura 80 Zonificación
Fuente: Elaboración Propia,22

Organigrama

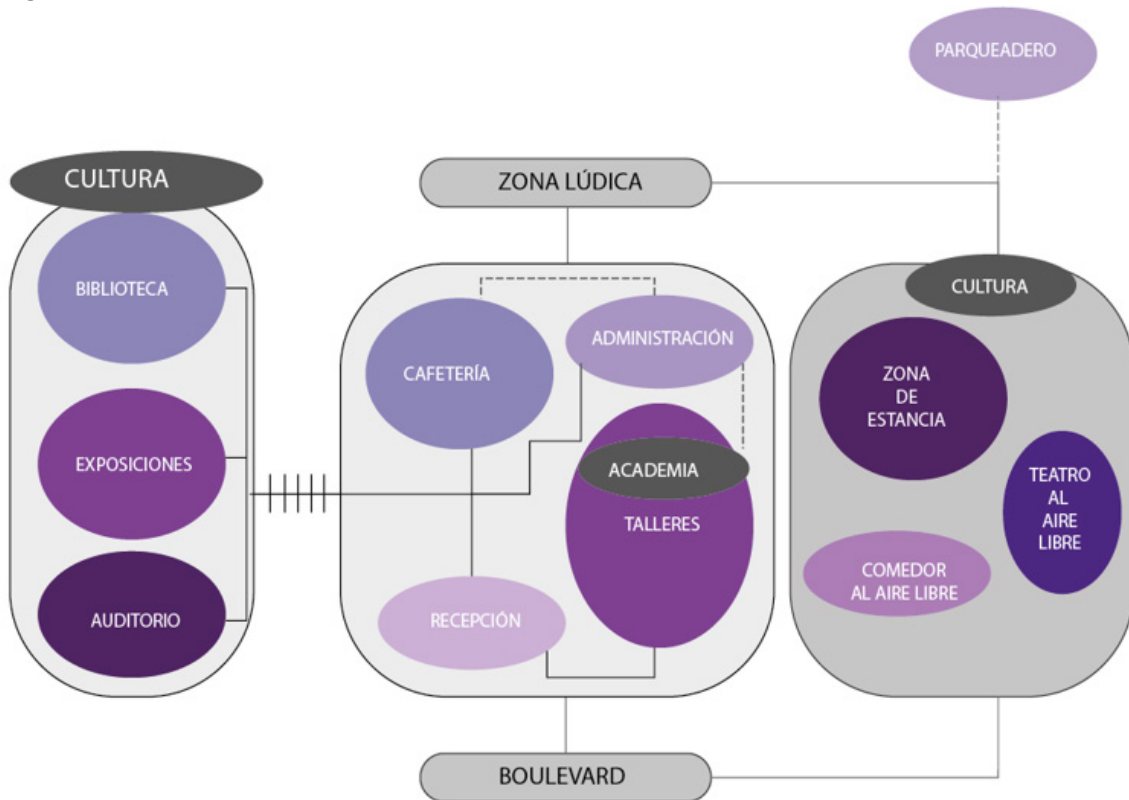


Figura 81 Organigrama
Fuente: Elaboración Propia

El equipamiento busca tener conexiones directas entre las zonas exteriores y las académicas, mediante filtros se busca existan relaciones indirectas con las zonas administrativas, mantenimientos y de seguridad. Así las conexiones antes mencionadas brindarán control y seguridad en la funcionalidad del establecimiento

Idea Fuerza

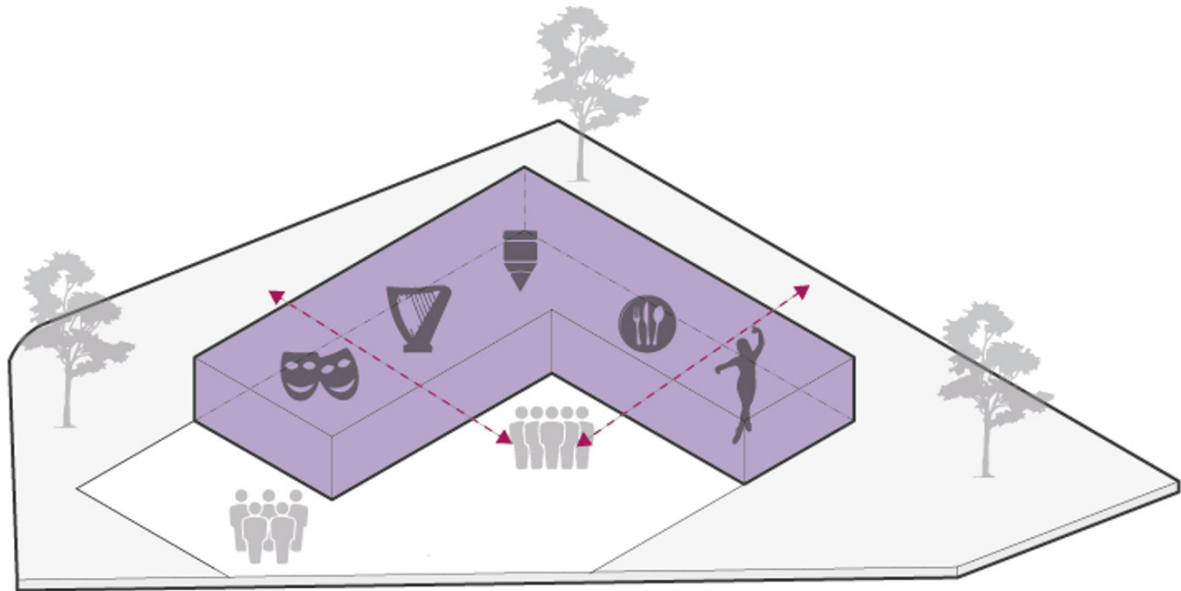


Figura 82 Concepto de Integración
Fuente: Elaboración Propia, 2022

El objetivo es encontrar un volumen que abrace al usuario pero que a la vez no se cierre al contexto que lo rodea, dando así facilidad de acceso físico y visual hacia las vías; este volumen debe brindar la seguridad y comodidad para que pueda ser un espacio de estancia e interacción. La integración de actividades interiores y exteriores hará que exista actividad a toda hora con o sin supervisión.

Estrategias de Implantación

Malle Generadora: Generación de una malla dentro de toda el área de intervención donde las luces son de 6x6



Figura 83 Estrategia 1
Fuente: Elaboración Propia, 2022

Segmentación de Ingresos: Según las vías que lo rodean se le da el ingreso peatonal por las vías arteriales y el vehicular por la secundaria.



□ VEHICULAR
■ PEATONAL

Figura 84 Estrategia 2
Fuente: Elaboración Propia, 2022

Boulevard: Se genera un gran espacio para la estancia del usuario fijo y flotante, brindando seguridad y porosidad.

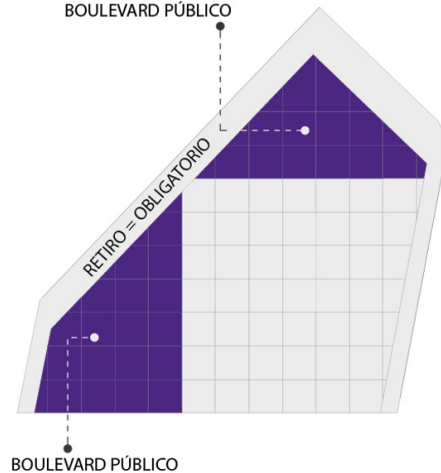


Figura 85 Estrategia 3
Fuente: Elaboración Propia, 2022

Conexión Fácil: Se genera fácil acceso entre vías secundaria y arteriales para el peatón mediante el predio, para que no exista dificultades

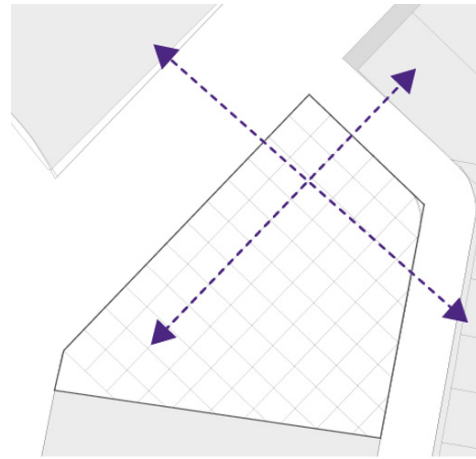


Figura 86 Estrategia 4
Fuente: Elaboración Propia, 2022

Estrategias de Diseño

Implementación de grandes zonas de estancia peatonal y movilización alternativa

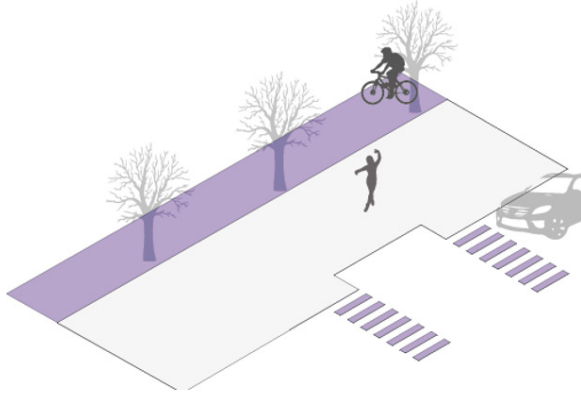


Figura 87 Estrategia 1
Fuente: Elaboración Propia, 2022

Generación de zonas vegetales para mayor confort térmico.

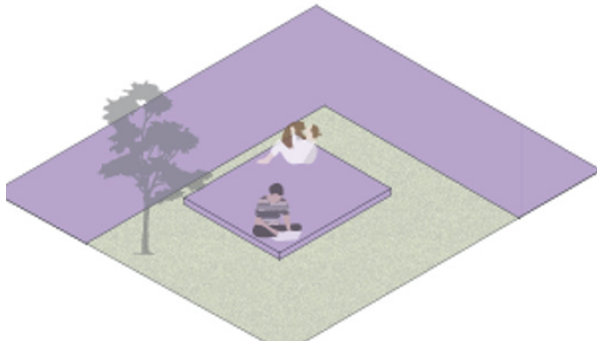


Figura 88 Estrategia 2
Fuente: Elaboración Propia, 2022

Fachadas Activas mediante cerramientos vegetales que brindan porocidad al perfil urbano

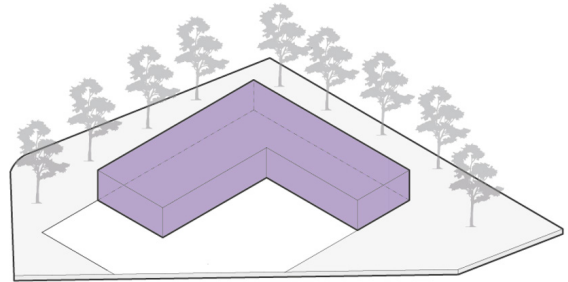


Figura 89 Estrategia 3
Fuente: Elaboración Propia, 2022

Deformación del volumen y generación de conexiones dentro del predio.

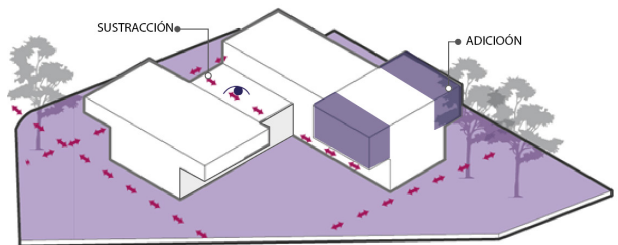
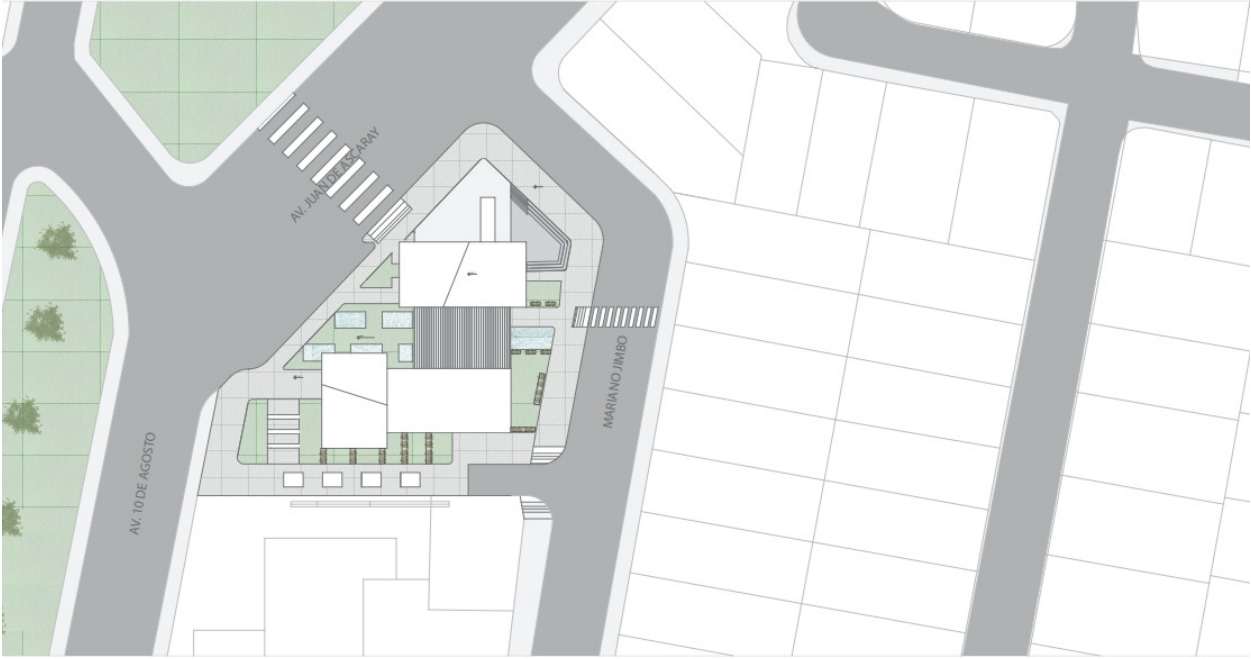


Figura 90 Estrategia 4
Fuente: Elaboración Propia, 2022

Plan Masa



IMPLANTACIÓN
0 5 10 15



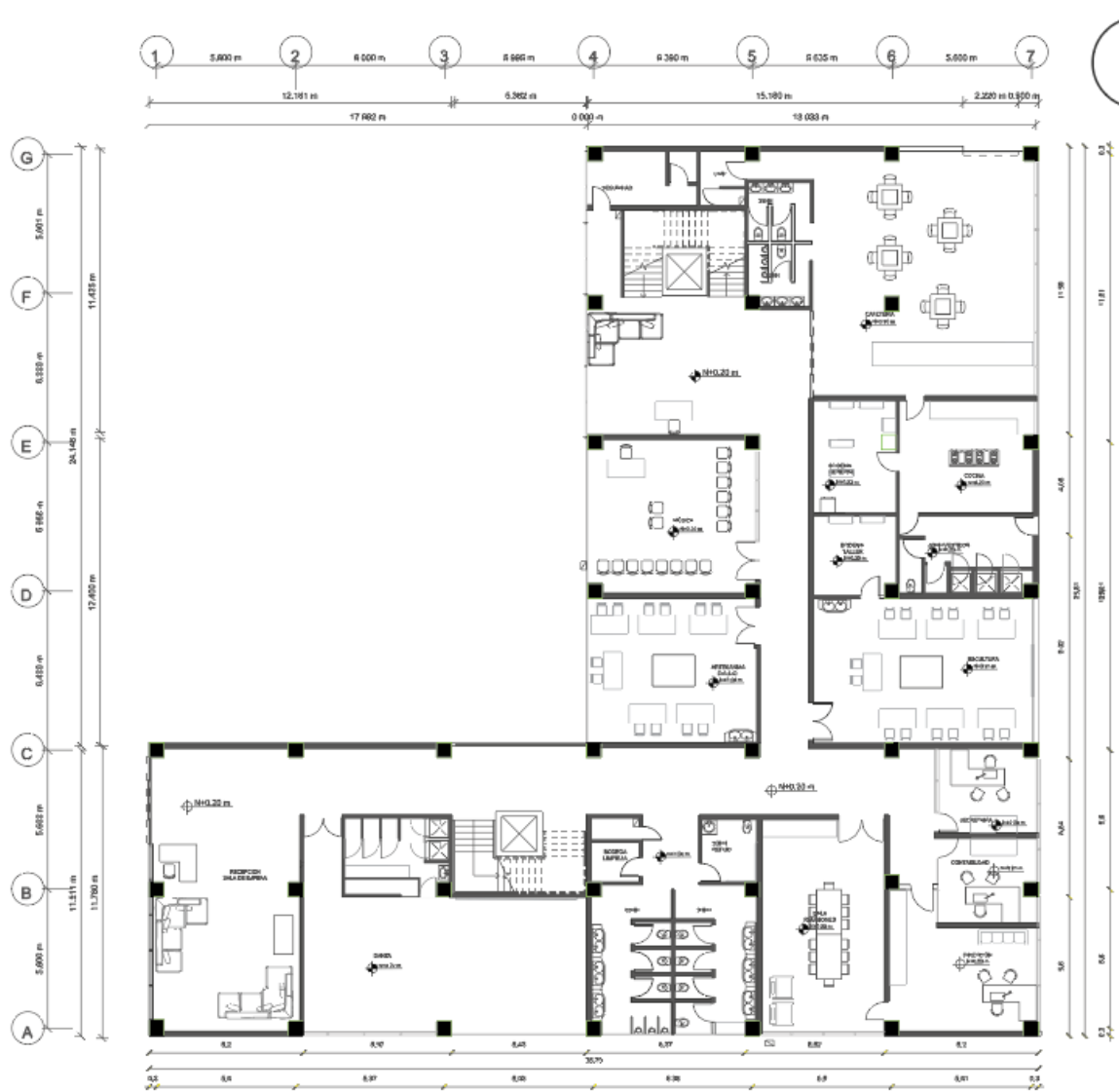
PLANTA LOSAS GENERAL



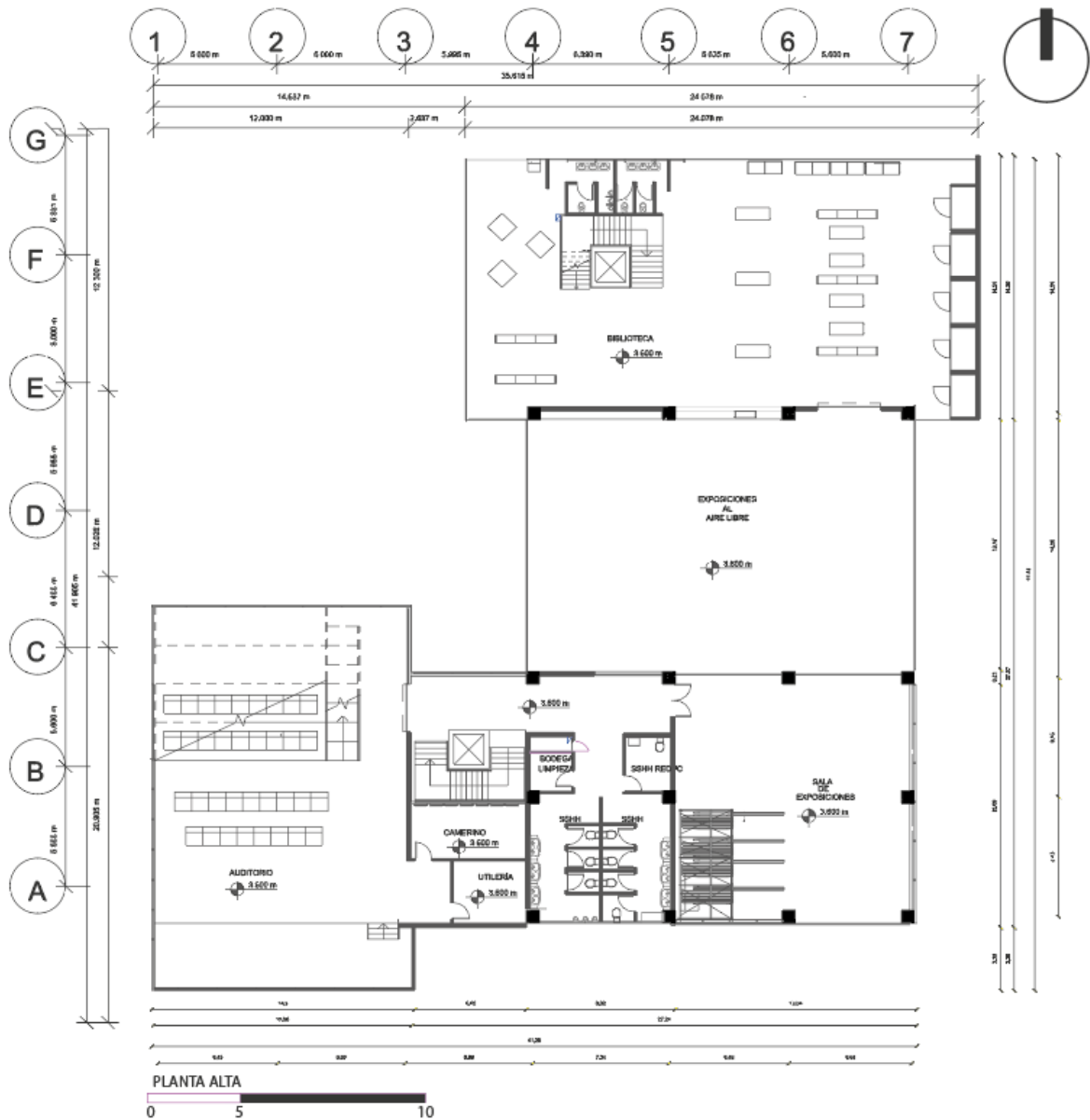


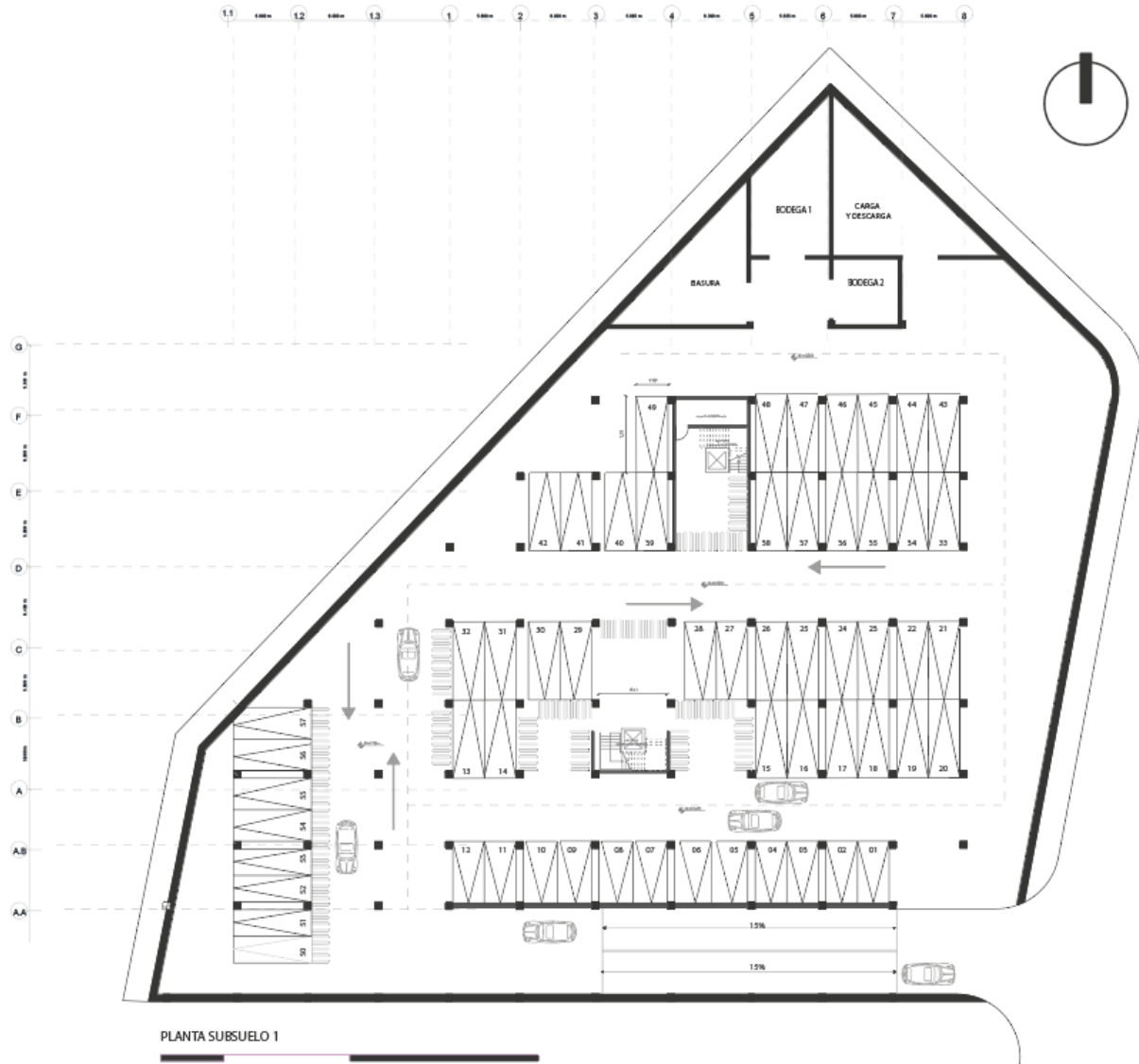
PLANTA BAJA GENERAL



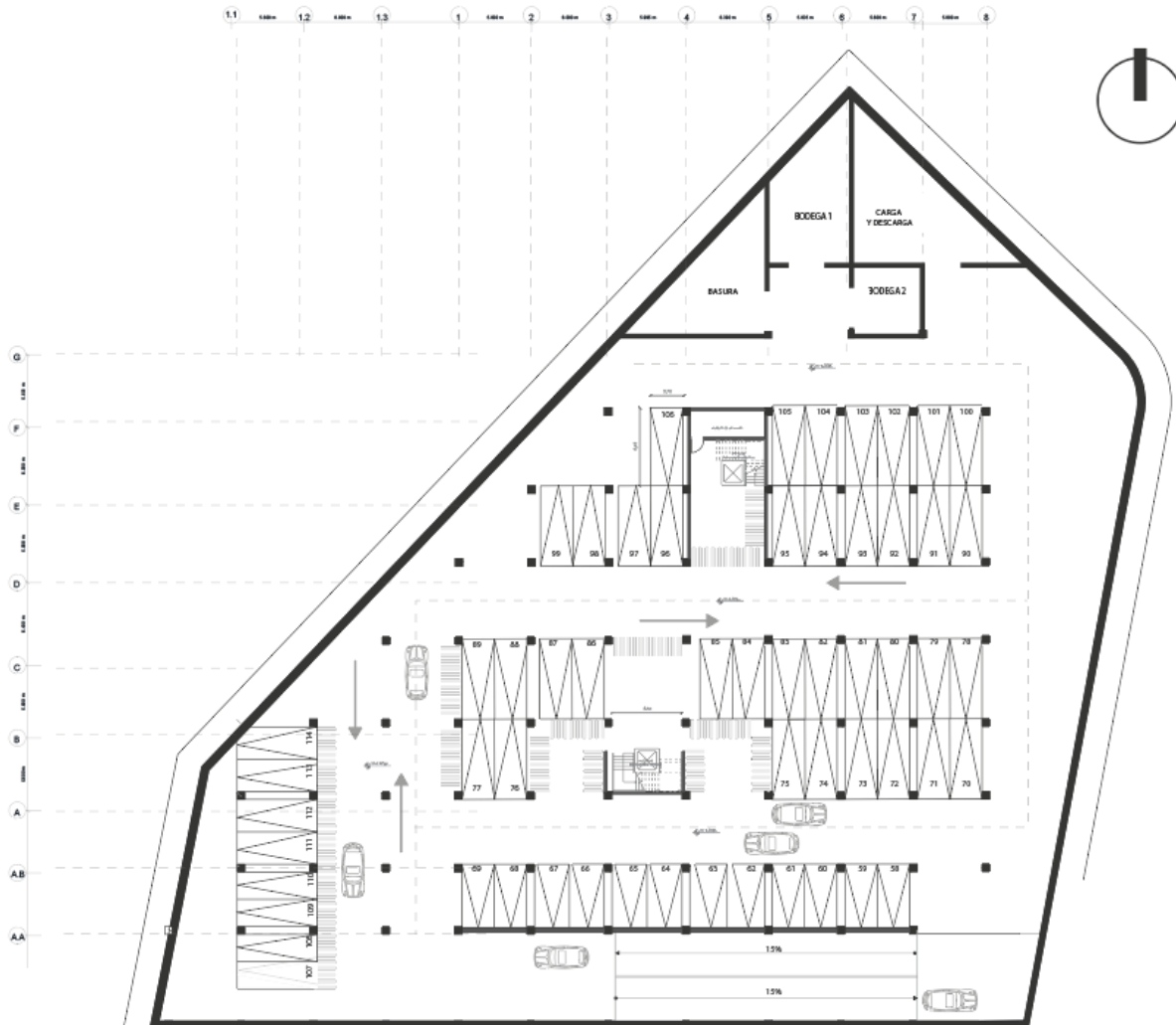


PLANTA BAJA

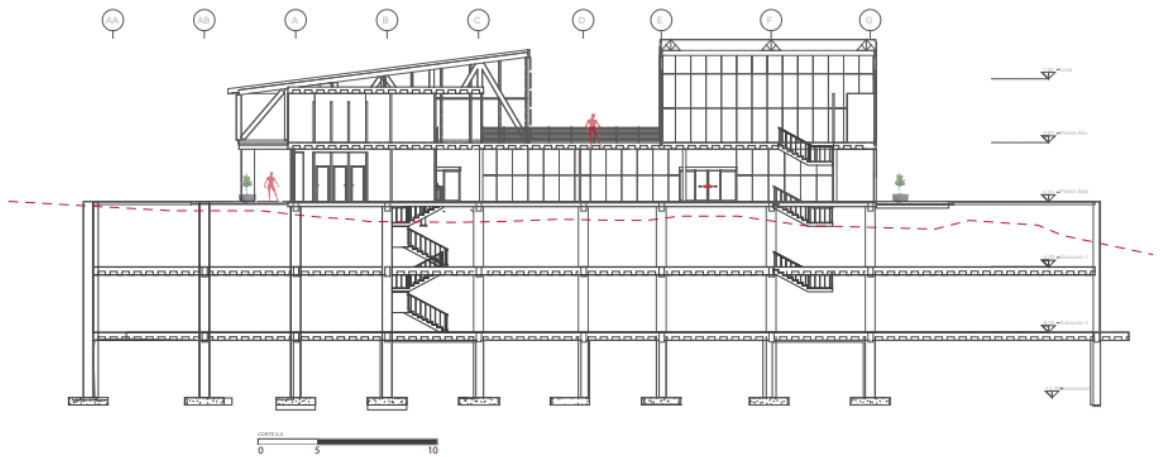
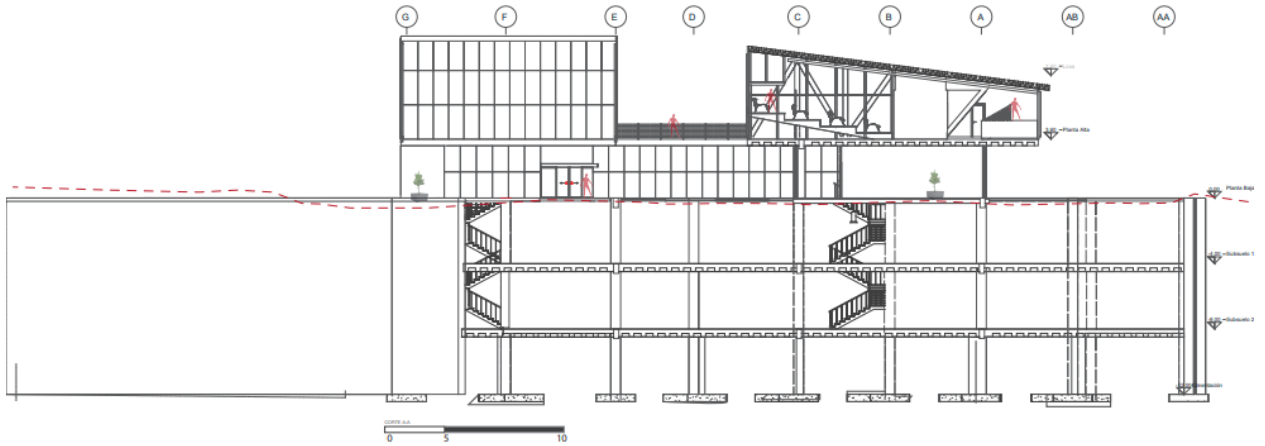


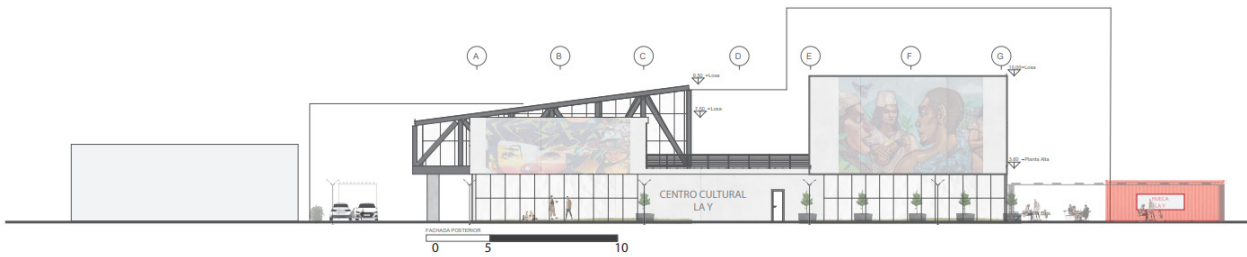
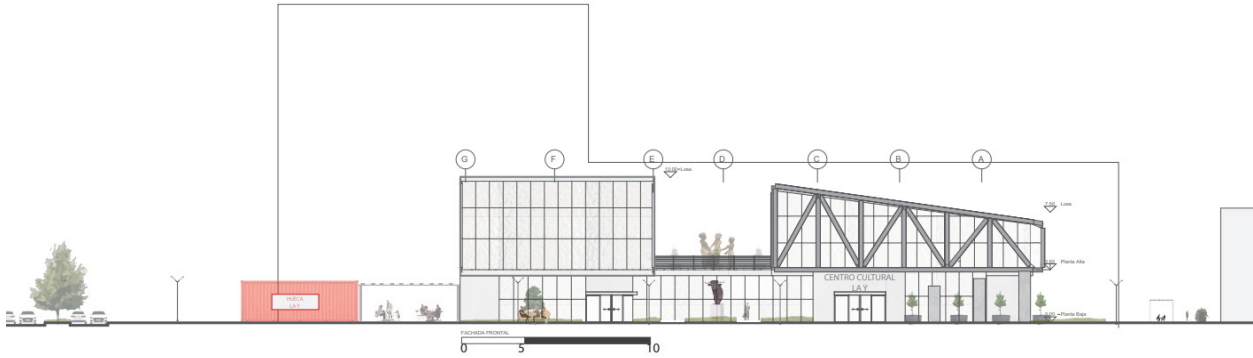


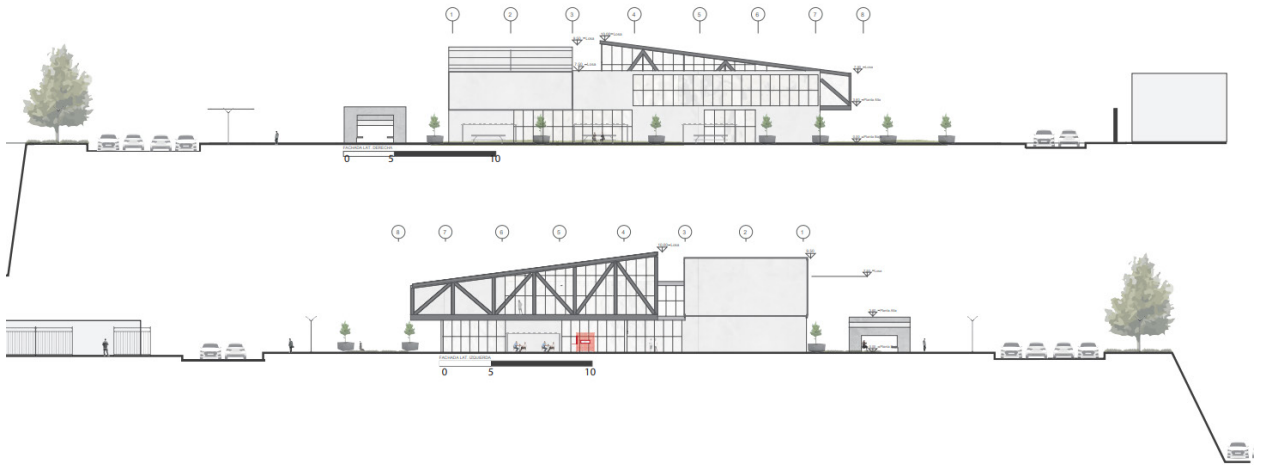
PLANTA SUBSUELO 1

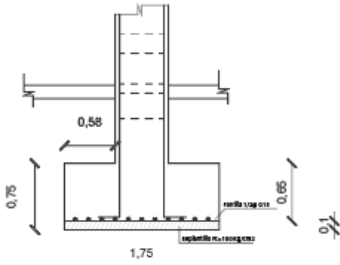


PLANTA SUBSUELO 2



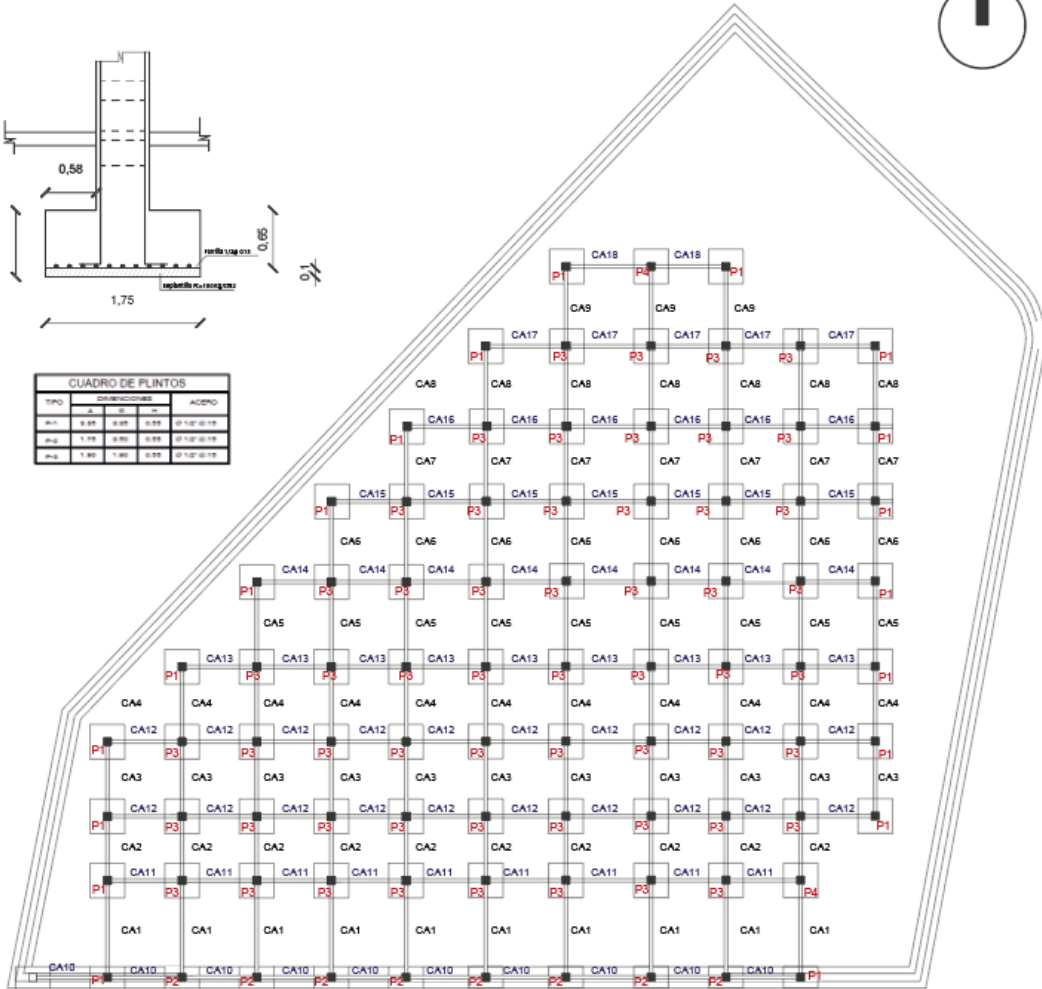






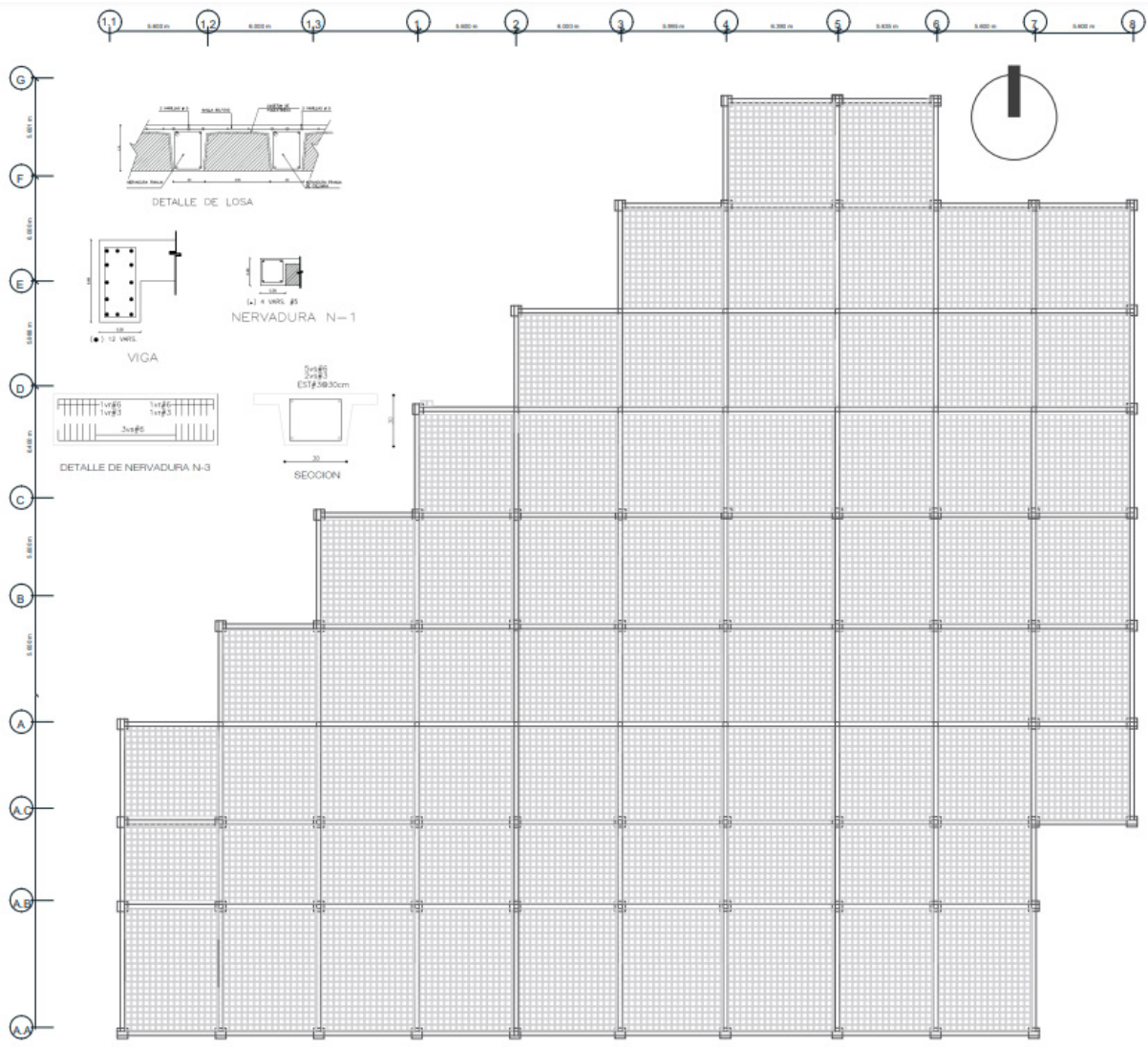
CUADRO DE PLINTOS

TIPO	DIMENSIONES			ACERO
	ANCHO	ALTO	GRANDE	
PL-1	0.25	0.25	0.25	Ø 1.00/10/10
PL-2	1.75	0.25	0.25	Ø 1.00/10/10
PL-3	1.00	1.00	0.25	Ø 1.00/10/10



PLANTA DE OMENTACIÓN





SIMBOLOGÍA	
	Tomacorriente
	Iluminación
	Interruptor
CL#	Número de Circuito
CT#	Número de Circuito Tomacorriente
	Caja Térmica
cm	Conmutador
scm	Interruptor/Conmutador

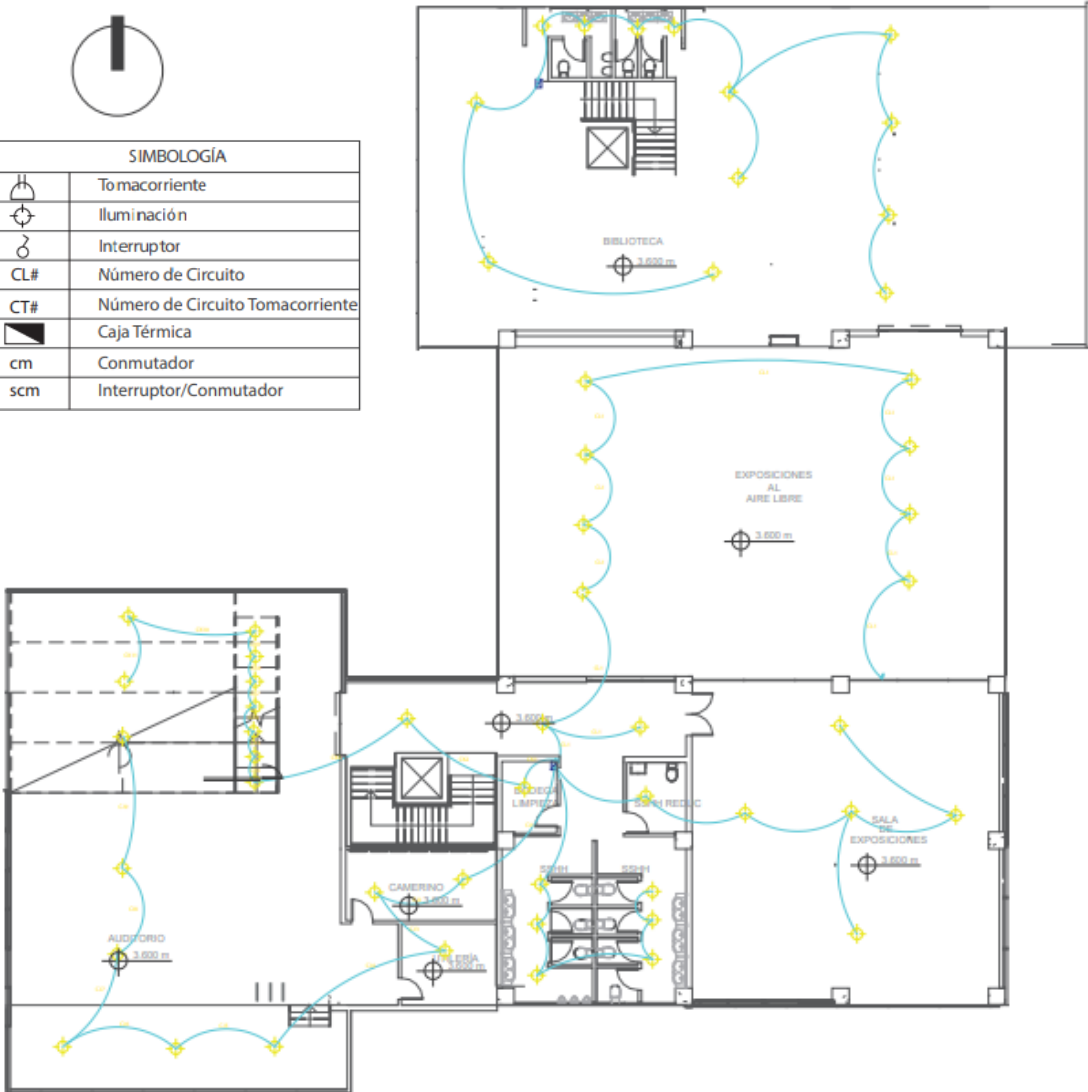


ILUMINACION PLANTA ALTA

0 5 10 15

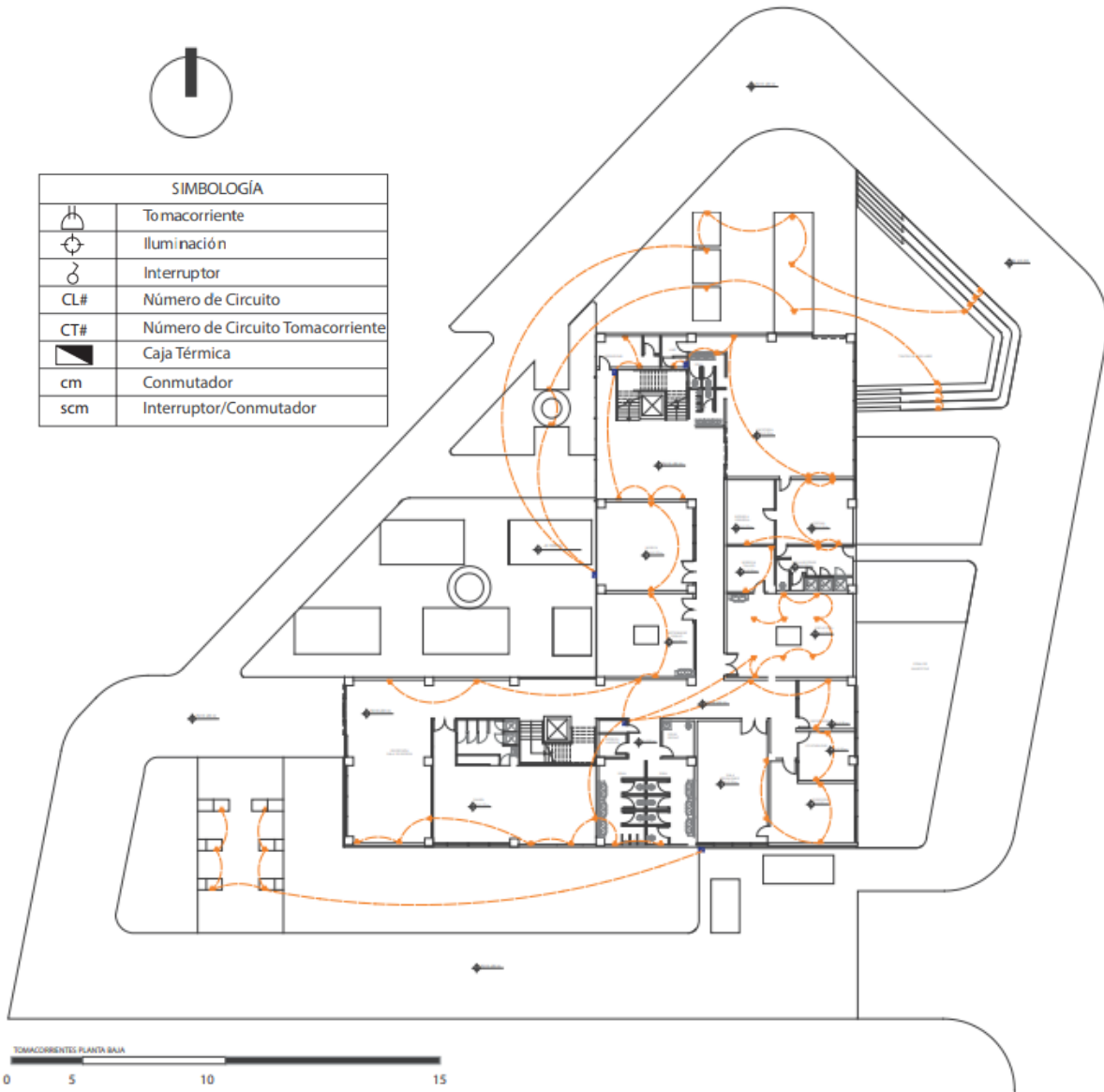


SIMBOLOGÍA	
	Tomacorriente
	Iluminación
	Interruptor
CL#	Número de Circuito
CT#	Número de Circuito Tomacorriente
	Caja Térmica
cm	Conmutador
scm	Interruptor/Conmutador



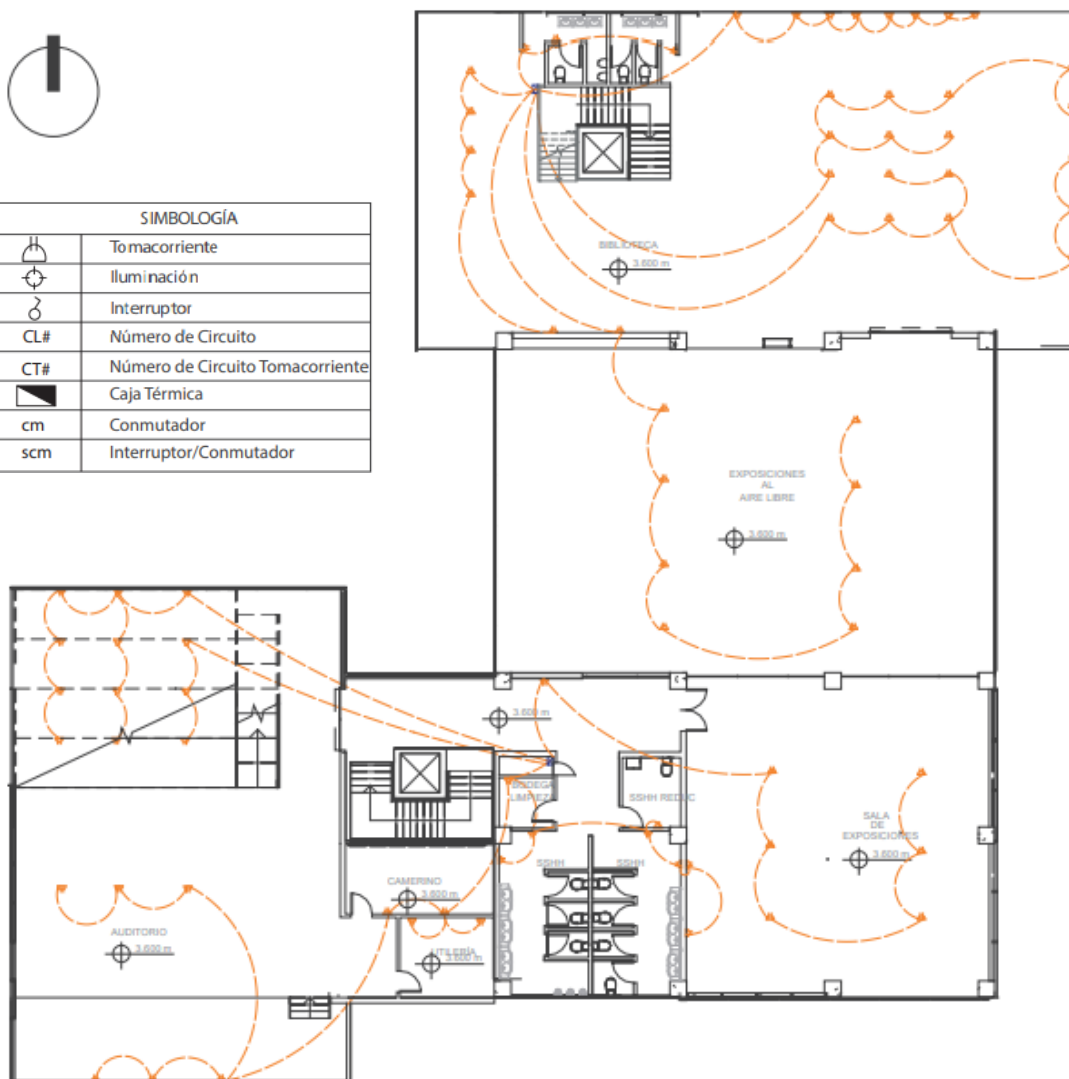


SIMBOLOGÍA	
	Tomacorriente
	Iluminación
	Interruptor
CL#	Número de Circuito
CT#	Número de Circuito Tomacorriente
	Caja Térmica
cm	Conmutador
scm	Interruptor/Conmutador











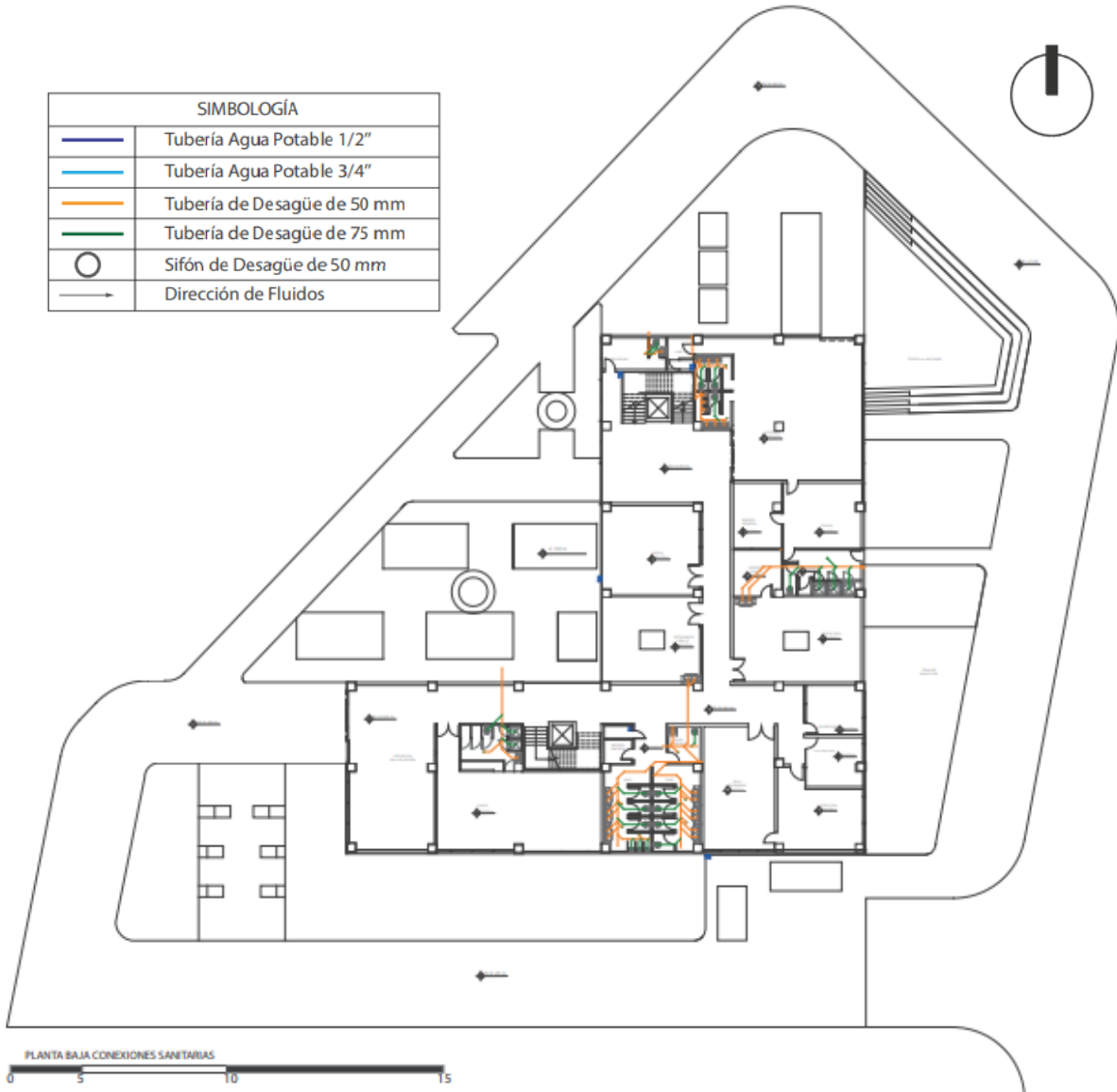
SIMBOLOGÍA	
	Tomacorriente
	Iluminación
	Interruptor
CL#	Número de Circuito
CT#	Número de Circuito Tomacorriente
	Caja Térmica
cm	Conmutador
scm	Interruptor/Conmutador



TOMACORRIENTES PLANTA ALTA

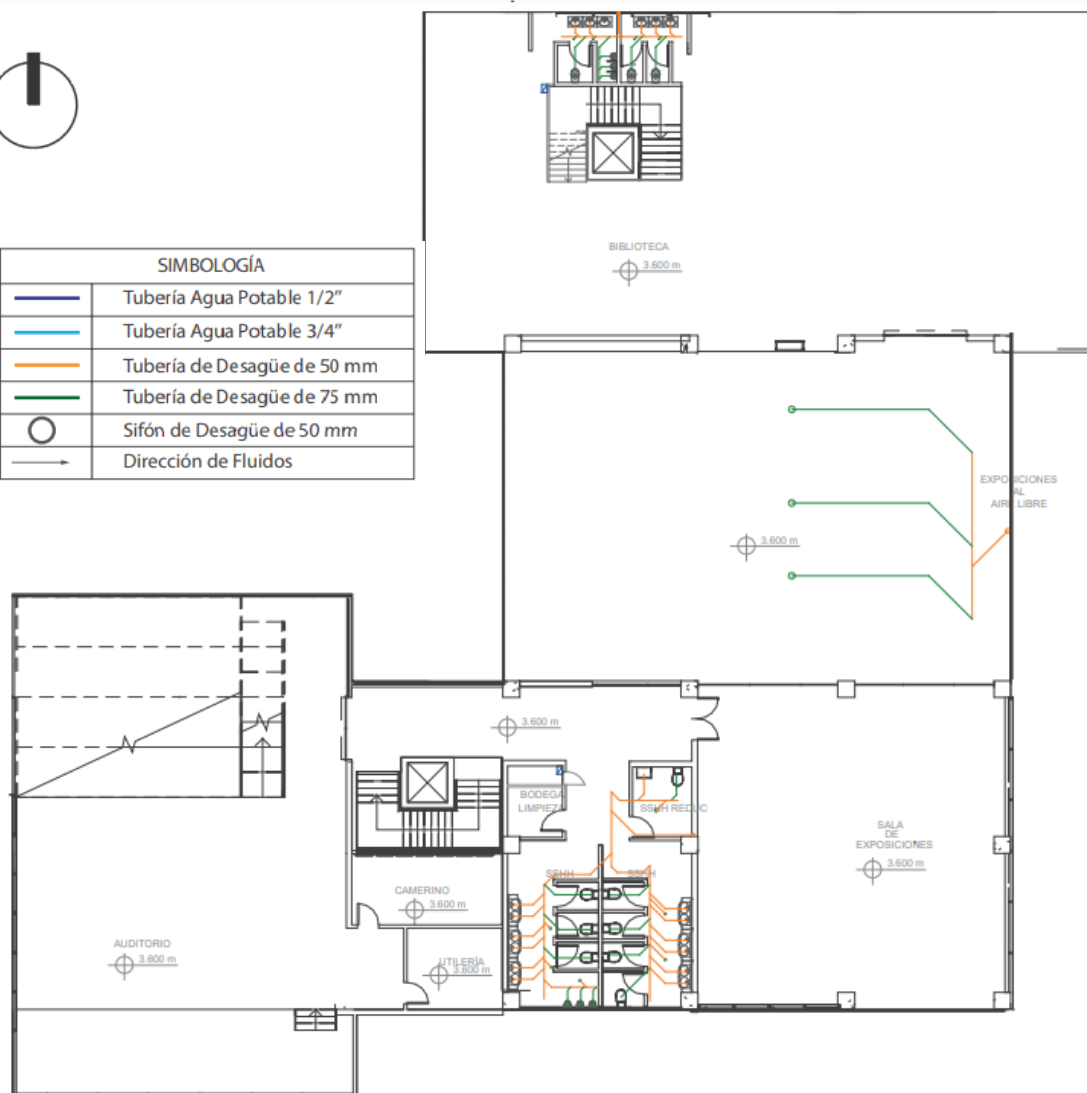


SIMBOLOGÍA	
	Tubería Agua Potable 1/2"
	Tubería Agua Potable 3/4"
	Tubería de Desagüe de 50 mm
	Tubería de Desagüe de 75 mm
	Sifón de Desagüe de 50 mm
	Dirección de Fluidos





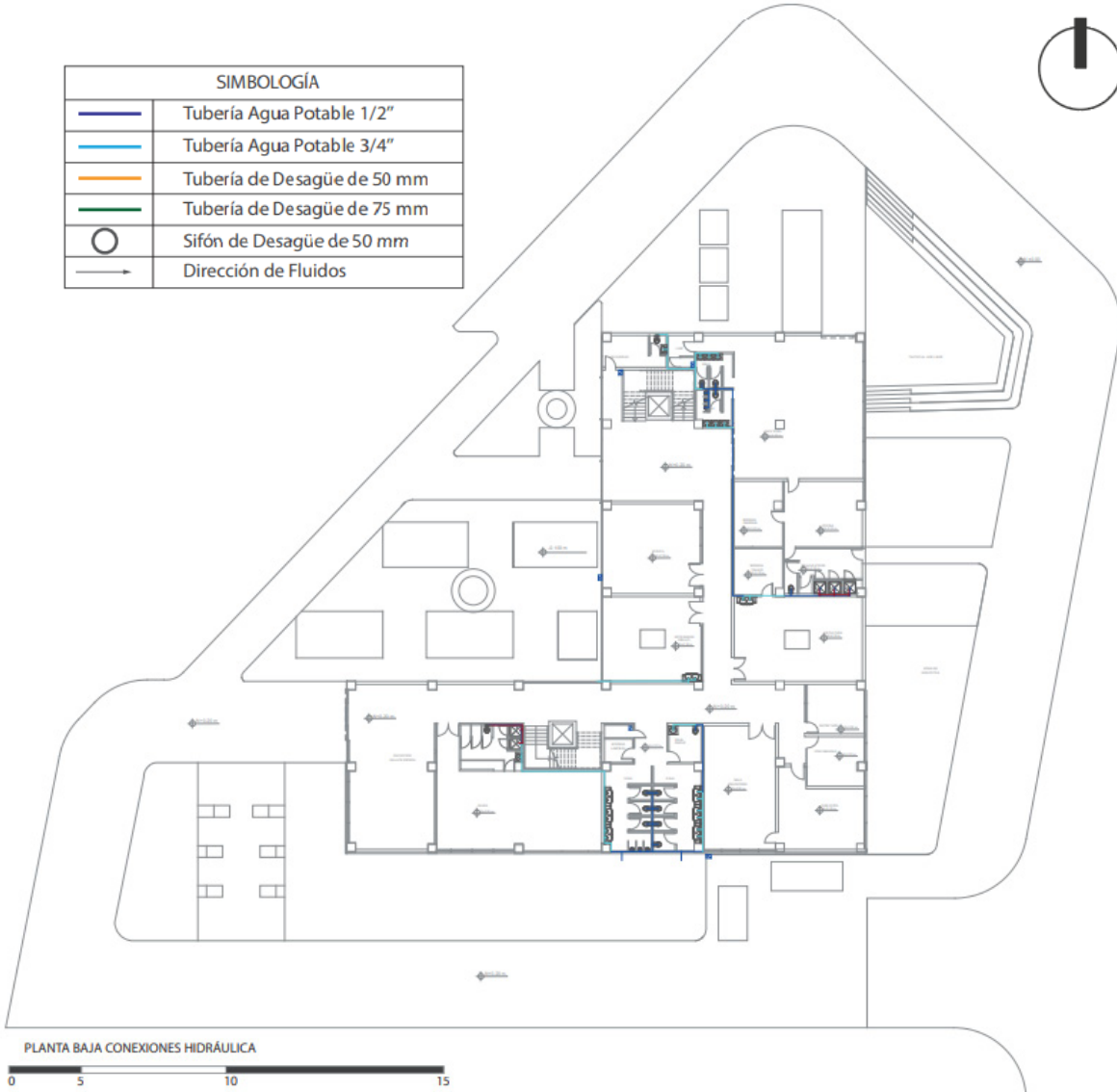
SIMBOLOGÍA	
	Tubería Agua Potable 1/2"
	Tubería Agua Potable 3/4"
	Tubería de Desagüe de 50 mm
	Tubería de Desagüe de 75 mm
	Sifón de Desagüe de 50 mm
	Dirección de Fluidos







PLANTA ALTA CONEXIONES SANITARIAS

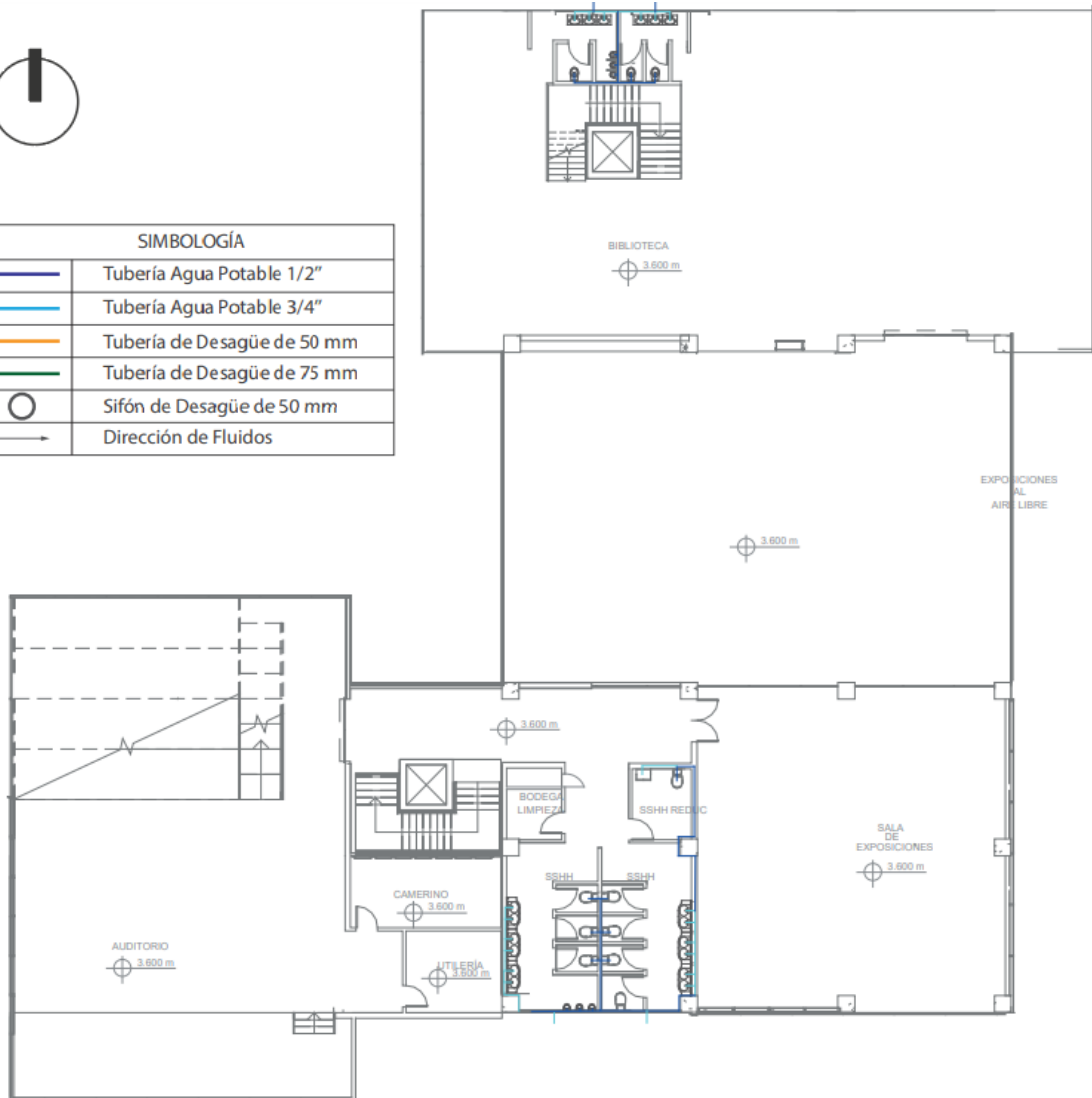


SIMBOLOGÍA	
	Tubería Agua Potable 1/2"
	Tubería Agua Potable 3/4"
	Tubería de Desagüe de 50 mm
	Tubería de Desagüe de 75 mm
	Sifón de Desagüe de 50 mm
	Dirección de Fluidos





SIMBOLOGÍA	
	Tubería Agua Potable 1/2"
	Tubería Agua Potable 3/4"
	Tubería de Desagüe de 50 mm
	Tubería de Desagüe de 75 mm
	Sifón de Desagüe de 50 mm
	Dirección de Fluidos



PLANTA ALTA CONEXIÓN HIDRÁULICA





ILUSTRACIÓN FACHADA FRONTAL



ILUSTRACIÓN FACHADA POSTERIOR



Figura 91 Vista Aerea
Fuente: Elaboración Propia, 2022

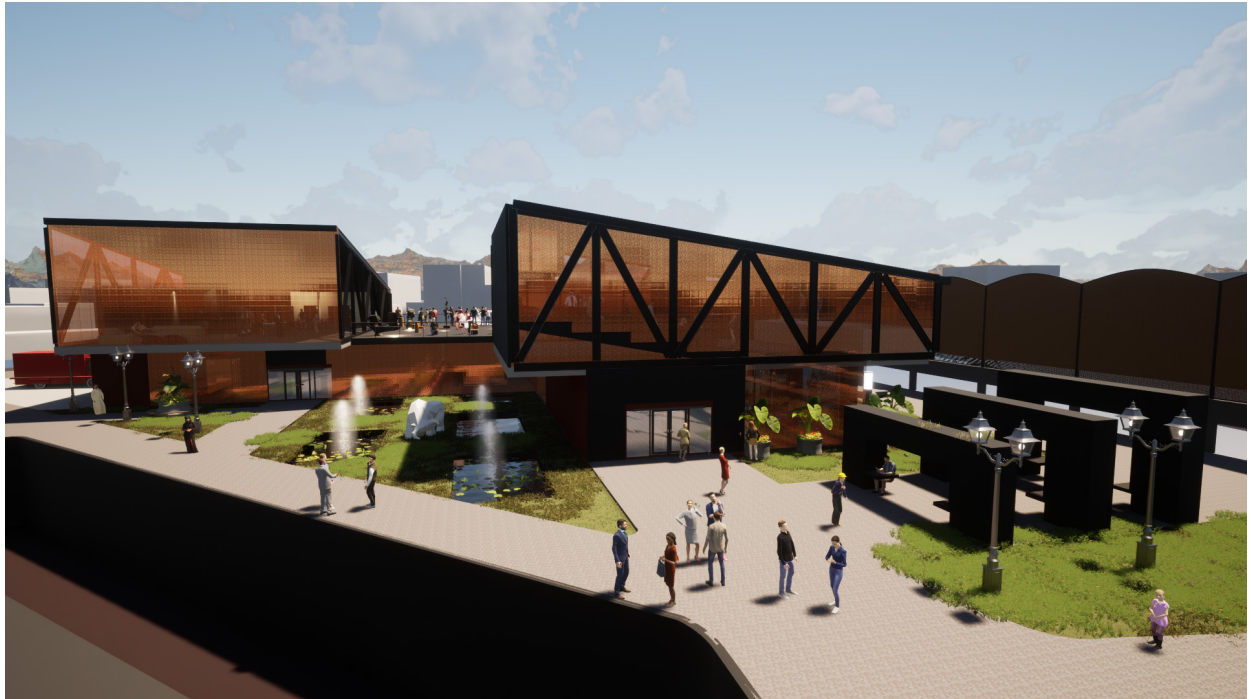


Figura 92 Ingreso Av. 10 de Agosto
Fuente: Elaboración Propia, 2022



Figura 93 Ingreso Principal Av 10 de Agosto
Fuente: Elaboración Propia, 2022



Figura 94 Zonas de Macotas y niños
Fuente: Elaboración Propia, 2022



Figura 95 Zonas de Estancia y Teatro al Aire Libre
Fuente: Elaboración Propia, 2022



Figura 97 Fuente de Agua para Mascotas
Fuente: Elaboración Propia, 2022



Figura 98 Ingreso
Fuente: Elaboración Propia, 2022



Figura 99 Auditorio
Fuente: Elaboración Propia, 2022



Figura 100 Sala de Exposiciones
Fuente: Elaboración Propia, 2022



Figura 101 Cafetería
Fuente: Elaboración Propia, 2022



Figura 102 Balcón de Exposiciones
Fuente: Elaboración Propia, 2022



Figura 103 Biblioteca
Fuente: Elaboración Propia, 2022



Figura 104 Vista desde Biblioteca a Pabellón de Exposiciones
Fuente: Elaboración Propia, 2022

CONCLUSIONES

El proyecto ha sido concebido gracias a un exhaustivo proceso de investigación en donde se determinaron las falencias dentro del sector de intervención, el más grave se determinó como el abandono de la población flotante y la inseguridad que hoy se vive en el mismo.

El equipamiento logra responder a la necesidad de reactivación del mismo, siendo este de uso netamente público, en el cual se logra la interacción mediante un programa que responde a lo académico, cultural, ambiental, social y biológico. El equipamiento también ofrece zonas para la fauna y flora urbana.

La centralidad del proyecto dentro del predio logra una conexión perimetral segura entre las aceras que lo rodean para el peatón, así también sus fachadas activas brindan la sensación de seguridad poblacional.

El predio cuenta con elementos estratégicos que facilita a la población llegar al mismo, tales como el transporte público preexistente y la incorporación de zonas de parqueaderos subterráneos y zonas de bicicletas.

Grandes cantidades de elementos vegetales y de agua buscan brindar confort térmico al usuario ya que el sector no cuenta con suficientes elementos.

Referencias Bibliográficas

PROBLEMATICA

Alejandro, A. (2022, agosto 5). Así están las cifras de la inseguridad en el primer semestre del 2022 comparadas con los tres años previos. El Universo. <https://www.eluniverso.com/noticias/seguridad/asi-estan-las-cifras-de-la-inseguridad-en-el-primer-semestre-del-2022-comparadas-con-los-tres-anos-previos-nota/>

Bravo, D. (s/f). 10 lugares tradicionales de Quito requieren intervención. El Comercio. Recuperado el 2 de febrero de 2023, de <https://www.elcomercio.com/actualidad/quito/quito-lugares-abandono-intervencion-alcaldia.html>

El tránsito en Quito: la agresividad y el descuido que conducen a accidentes. (2019, abril 22). Plan V. <https://www.planv.com.ec/historias/urbano/el-transito-quito-la-agresividad-y-el-descuido-que-conducen-accidentes>

Identidades, R. e. (s/f). La migración ecuatoriana. Edu.ec. Recuperado el 2 de febrero de 2023, de <https://biblio.flacsoandes.edu.ec/libros/digital/45808.pdf>

Kingman Garcés, E. (2010). La identidad perdida de los ecuatorianos. Íconos - Revista de Ciencias Sociales, 108, 117. <https://repositorio.flacsoandes.edu.ec/handle/10469/1575>

La inseguridad ciudadana, R. (s/f). Fernando Carrión M. Edu.ec. Recuperado el 2 de febrero de 2023, de <https://repositorio.flacsoandes.edu.ec/bitstream/10469/2620/1/BFLACSO-CS15-01-Carri%c3%b3n.pdf>

Morales, R. (2018, mayo 18). La Estación Norte “La Y” del Trolebús se trasladará en junio a la Terminal “El Labrador”. Gob.ec. <https://www.trolebus.gob.ec/index.php/noticias/noticias-2/353-la-estacion-norte-la-y-del-trolebus-se-traslada-en-junio-a-la-terminal-el-labrador>

Quito: una ciudad sin cultura ciudadana. (2019, marzo 20). Plan V. <https://www.planv.com.ec/historias/sociedad/quito-una-ciudad-sin-cultura-ciudadana>

Rosendo, J. (2022, enero 19). Mejores Ciudades de Ecuador si Eres Extranjero: 9 Ciudades que Debes Conocer. Migrantes. <https://www.infomigrantes.com/mejores-ciudades-de-ecuador-vivir/>

Visor de siniestralidad – Estadísticas – Agencia Nacional de Tránsito del Ecuador – ANT. (s/f). Gob.ec. Recuperado el 2 de febrero de 2023, de <https://www.ant.gob.ec/visor-de-siniestralidad-estadisticas/>

Vista de ¡Antropología Social o Antropología Cultural! (s/f). Edu.ec. Recuperado el 2 de febrero de 2023, de https://revistadigital.uce.edu.ec/index.php/CIENCIAS_MEDICAS/article/view/394/385

MARCO TEÓRICO

Antropología Social. (s/f). Edu.mx. Recuperado el 3 de febrero de 2023, de <https://www.enah.edu.mx/index.php/pres-as-lic>

Benito, K. (s/f). ESPACIOS, CLUBES Y CENTROS CULTURALES COMO ESTRATEGIA DE INTERVENCIÓN COMUNITARIA. Redalyc.org. Recuperado el 3 de febrero de 2023, de <https://www.redalyc.org/pdf/836/83651038007.pdf>

Luco, A. (2020, julio 25). Centro cultural del centro educativo de Morelia / Iván Marín + Doho constructivo. ArchDaily en Español. https://www.archdaily.cl/cl/923997/centro-cultural-del-centro-educativo-de-morelia-ivan-marin-plus-doho-constructivo?utm_medium=website&utm_source=archdaily.cl

Mejía, P. (2022, agosto 30). La Biblioteca Federico González Suárez recibe dos libros sobre el patrimonio de España y el castellano. - Secretaría de Cultura Quito. Secretaría de Cultura Quito. <https://quitocultura.com/la-biblioteca-federico-gonzalez-suarez-recibe-dos-libros-sobre-el-patrimonio-de-espana-y-el-castellano/>

Moreira, S. (2019, noviembre 29). Arquitectura para la cultura: 12 ejemplos destacados en América Latina. ArchDaily en Español. <https://www.archdaily.cl/cl/929321/arquitectura-para-la-cultura-12-ejemplos-destacados-en-america-latina>

Sánchez, D. (2015, marzo 26). Centro Cultural Córdoba / Castañeda, Cohen, Nanzer, Saal, Salassa, Tissot. ArchDaily en Español. https://www.archdaily.cl/cl/764348/centro-cultural-cordoba-ivan-castaneda-alejandra-cohen-cristian-nanzer-ines-saal-juan-salassa-santiago-tissot?utm_medium=website&utm_source=archdaily.cl

Tapia, D. (2017, junio 9). Centro Cultural El Tranque / BiS Arquitectos. ArchDaily en Español. https://www.archdaily.cl/cl/873310/centro-cultural-el-tranque-bis-arquitectos?utm_medium=website&utm_source=archdaily.cl

(S/f). Cdigital.uv.mx. Recuperado el 3 de febrero de 2023, de <https://cdigital.uv.mx/bitstream/handle/123456789/40119/RUA8p15.pdf?sequence=2&isAllowed=y>

ANEXOS

Nota:

En el siguiente link al dar click se redireccionará a una carpeta con los siguiente elementos:

- Planos Arquitectónicos
- Recorrido
- Modelo
- Presentación

https://indoamericaedu-my.sharepoint.com/:f/g/personal/kvizcaino_indoamerica_edu_ec/ErKwaKxkYrJKhFD866CxGXoB8NvN3ENyHrRt-BeRGFtVU0Q?e=TcNvK2



Universidad
Indoamérica