

**Atributos de diseño e interacción social en
una ciudad latinoamericana.
Las plazas de Cotocollao y Calderón,
Quito, 2022.**

Freddy Kevin Tasiguano T.



Universidad
Indoamérica

Tasiguano, T. Freddy, K. (2022).
Atributos de diseño e interacción social en una
ciudad latinoamericana, plazas de Cotocollao y
Calderón, Quito, 2022.

Universidad Indoamérica - Quito



**Universidad
Indoamérica**

**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y CONSTRUCCIÓN
CARRERA DE ARQUITECTURA**

**TEMA: ATRIBUTOS DE DISEÑO E INTERACCIÓN SOCIAL EN UNA
CIUDAD LATINAMERICANA. LAS PLAZAS DE COTOCOLLAO Y
CALDERÓN, QUITO, 2022**

Trabajo de investigación previo a la obtención del título de
Arquitecto

Autor(a)

Tasiguano Tierra Freddy Kevin

Tutor(a)

Arq. Sonia Cueva Ortiz, Ph.D.

QUITO - ECUADOR
2022

AUTORIZACIÓN POR PARTE DEL AUTOR PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Yo, TASIGUANO TIERRA FREDDY KEVIN, declaro ser autor del Trabajo de Titulación con el nombre “ATRIBUTOS DE DISEÑO E INTERACCIÓN SOCIAL EN UNA CIUDAD LATINAMERICANA, PLAZAS DE COTOCOLLAO Y CALDERÓN, QUITO, 2022”. como requisito para optar al grado de Arquitecto y autorico al sistema de Biblioteca de la Universidad Indoamerica, para que con fines netamente académicos divulgue esta obra a través del Repositorio Digital institucional (RDI-UTI).

Los usuarios del RDI-UTI podrán consultar el contenido de este trabajo en las redes de información del país y del exterior, con las cuales la Universidad tenga convenios. La Universidad Tecnológica Indoamérica no se hace responsable por el plagio o copia del contenido parcial o total de este trabajo.

Del mismo modo, acepto que los Derechos de Autor, Morales y Patrimoniales, sobre esta obra, serán compartidos entre mi persona y la Universidad Indoamérica, y que no tramitaré la publicación de esta obra en ningún otro medio, sin autorización expresa de la misma. En caso de que exista el potencial de generación de beneficios económicos o patentes, producto de este trabajo, acepto que se deba firmar convenios específicos adicionales, donde se acuerden los términos de adjudicación de dichos beneficios.

Para constancia de esta autorización en la ciudad de Quito, a los 22 días del mes de Marzo de 2023, firmo conforme:

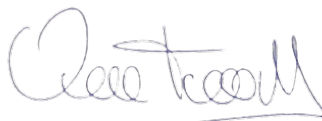


.....
TASIGUANO TIERRA FREDDY KEVIN
C.I. 1726086109
Dirección: Av. Napo y Pedro Pinto
Correo: freddykevintasiguano@hotmail.com

DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD

Quien suscribe, declaro que los contenidos y los resultados obtenidos en el presente trabajo de investigación, como requerimiento previo para la obtención del Título de Arquitecto, son absolutamente originales, auténticos y personales y de exclusiva responsabilidad legal y académica del autor.

Quito, 22 de Marzo de 2023



.....
TASIGUANO TIERRA FREDDY KEVIN
C.I. 1726086109

APROBACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de Tutor del Trabajo de Integración Curricular “ATRIBUTOS DE DISEÑO E INTERACCIÓN SOCIAL EN UNA CIUDAD LATINAMERICANA, PLAZAS DE COTOCOLLAO Y CALDERÓN, QUITO, 2022” presentado por TASIGUANO TIERRA FREDDY KEVIN para optar por el título de Arquitecto., CERTIFICO Que dicho trabajo de investigación ha sido revisado en todas sus partes y considero que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte del Tribunal Examinador que se designe.

Quito, 22 de Marzo de 2023

.....
Arq. Sonia Cueva Ortiz, Ph.D.
C.I. 1103218036

APROBACIÓN TRIBUNAL

El trabajo de Titulación, ha sido revisado, aprobado y autorizada su impresión y empastado sobre el Tema: ATRIBUTOS DE DISEÑO E INTERACCIÓN SOCIAL EN UNA CIUDAD LATINAMERICANA, PLAZAS DE COTOCOLLAO Y CALDERÓN, QUITO, 2022” previo a la obtención del Título de Arquitecto, reúne los requisitos de fondo y forma para que el estudiante pueda presentarse a la sustentación del trabajo de integración curricular.

Quito, 22 de Marzo de 2023.

.....
Arq. Julio Vega, Msc
C.I. 1721444881

.....
Arq. Teresa Pascual, Msc
C.I. 1756830442

DEDICATORIA

La presente investigación la dedico a mi familia, ya que desde el inicio de mis estudios primarios hasta la culminación de los estudios superiores estuvieron a mi lado, sin ellos nada de esto hubiera sido posible. Concretamente a mis padres Freddy y Blanca que, con su sabiduría, consejos, cariño, apoyo incondicional, fortaleza, me guiaron por un excelente camino y me ayudaron a llegar hasta este punto. A mi hermano Harry que ha estado conmigo en cada momento importante, en cada obstáculo, en cada alegría. Muchas gracias a toda mi familia por ser mi pilar, por el apoyo y por el amor.

AGRADECIMIENTO

Primero un agradecimiento a mí mismo por siempre superar cada adversidad que se presentó, por ser perseverante y lograr este objetivo.

Un inmenso agradecimiento a mi tutora Arq. Sonia Cueva ya que con su guía y sabiduría me direccionó por el camino correcto en cada etapa de este trabajo investigativo hasta culminarlo de manera satisfactoria.

A mis amigos de salón que, si bien compartimos un solo año en aulas, estoy seguro que la amistad perdurará por siempre.

RESUMEN EJECUTIVO

El siguiente trabajo investigativo describe desde un punto urbanístico como la morfología urbana influyen en las interacciones sociales de los usuarios de las mismas.

La interacción social es un punto fundamental en la vida cotidiana de las personas debido a que el ser humano por naturaleza es un ser social. Actualmente el entorno en el cual se desenvuelve tiene un rol importante puesto que esto influye en cómo será esa interacción social entre dos o más personas.

La finalidad de esta indagación radica en inquirir en la conexión que posee el diseño morfológico de los espacios públicos con las relaciones sociales.

Para ejecutar la investigación, se utilizó una metodología mixta: cualitativa y cuantitativa, además de un análisis de la sintaxis morfológica y así apoyarnos en mapeos de actividades, entrevistas cortas, encuestas para finalizar en un cuadro de doble entrada de contrastación.

Se tomaron cuatro casos de estudios (dos plazas por sector, Cotocollao y Calderón) las cuales serían una plaza tradicional y una plaza contemporánea, ya que las dimensiones, morfología, tipologías arquitectónicas aledañas son totalmente diferentes y esto influye en el comportamiento, actividades solitarias o en grupo y las diferentes interacciones que puedan generar de las personas que visitan los casos de estudio.

Los resultados arrojados reflejan un comportamiento social distinto en cada uno de los casos de estudio debido a que morfológicamente las plazas tradicionales estaban destinadas a ser un espacio céntrico, de reunión, de estancia con grandes dimensiones que llega a ser un hito representativo del sector por otro lado las plazas contemporáneas ahora no son solo un punto de reunión, sino que poseen espacios de recreación, lúdicos, de ejercicio, con dimensiones menores. Adicionalmente las inmuebles aledaños y la comunidad que lo rodea condicionan el tipo de interacción social que se desarrolla dentro de los casos de estudio.

DESCRIPTORES: Interacción social, espacio público, morfología urbana.

ABSTRACT

The following research describes from an urban point of view how urban morphology influences the social interactions of its users. Social interaction is a fundamental point in people's daily lives because the human being, by nature, is a social being. The environment in which it develops has an essential role since it influences social interaction between two or more people. The purpose of this inquiry lies in inquiring into the connection that the morphological design of public spaces has with social relations. A mixed methodology was used to execute the research, qualitative and quantitative, in addition to an analysis of the morphological syntax and thus relying on activity mappings, short interviews, and surveys to end in a double-entry contrast table. Four case studies were taken (two places per sector, Cotocollao, and Calderón), which would be a traditional and contemporary square since the dimensions and morphology. Surrounding architectural typologies are different, influencing the behavior, solitary or group activities, and the various interactions they can generate from the people who visit the case studies. The results reflect a different social behavior in each case study because the traditional squares were destined to be a central space morphologically, meeting stays with large dimensions that become a representative landmark of the sector. On the other hand, contemporary squares are now not just meeting points but have spaces for recreation, play, and exercise, with smaller dimensions. Additionally, the surrounding buildings and community condition the type of social interaction within the case studies.

KEYWORDS: Social interaction, public space, urban morphology

ÍNDICE CONTENIDOS

ETAPA 1 CONOCIMIENTO PREVIO	21
1.1. Introducción	22
1.2. Problemática	23
1.3. Justificación	25
1.4. Objetivos	25
1.5. Fundamentación Teórica	26
ETAPA 2 - APLICACIÓN METODOLÓGICA	33
2.1. Metodología	34
2.2. Metodología de Recopilación de Datos	36
ETAPA 3 - DIFUSIÓN DE RESULTADOS	39
3.1. Primera fase de resultados (estado del arte)	40
3.1.1. Sintaxis espacial	40
Concepciones básicas del espacio.....	40
Conexiones y relaciones entre los espacios de relación social y los exteriores.....	40
Análisis grafico de visibilidad (vga).....	41
La profundidad topológica entre espacios públicos y privados.....	41
Observaciones instantáneas.....	42

3.1.2. Morfología urbana.....	43
3.1.3. Imagen publica	43
3.2. Segunda fase de resultados	44
3.2.1. Cotocollao	44
Ubicación	44
Historia	44
3.2.2. Calderón	45
Ubicación	45
Historia	45
3.3.Tercera fase de resultados - (casos de estudio)	46
3.3.1 Caso De Estudio 1 - Plaza Cotocollao	47
Observaciones instantáneas	49
Usos de suelo	54
Cerramientos en planta baja	56
Vegetación	58
Mobiliario urbano	60
Texturas de suelo	62
Conexiones	64
3.3.2 Caso De Estudio 2 - Plaza Pólit	66
Observaciones instantáneas	68
Usos de suelo	70
Cerramientos en planta baja	74
Vegetación	76
Mobiliario urbano	78
Texturas de suelo	80
Conexiones	82

3.3.3. Caso De Estudio 3 - Plaza Central De Calderón.....	84
Observaciones instantáneas	86
Usos de suelo	91
Cerramientos en planta baja	93
Vegetación	95
Mobiliario urbano	97
Texturas de suelo	99
Conexiones	101
3.3.4. Caso De Estudio 4 - Plaza San Camilo	103
Observaciones instantáneas	105
Usos de suelo	110
Cerramientos en planta baja	112
Vegetación	114
Mobiliario urbano	116
Texturas de suelo	118
Conexiones	120
3.4. Cuadro De Doble Entrada - Contrastación	122
3.4.1. Conclusiones - cuadro de doble entrada	126
3.5. Reflexiones finales	128
3.6. Recomendaciones	129
3.7. Referencias bibliográficas	130
3.8. Referencias bibliográficas de gráficos	131
3.9. Anexos	132

ÍNDICE FIGURAS

Figura 1. Recuperación del espacio público.....	22
Figura 2. Título: Exclusión Social.....	23
Figura 3. Título: Segregación Social.....	23
Figura 4. Guía de Diseño Urbano	24
Figura 5. Espacios públicos de cálida.....	24
Figura 6. Plaza de Cotocollao.....	26
Figura 7. Plaza de Santo Domingo.....	27
Figura 8. Inty Raymi en plaza pública	27
Figura 9. Cartografías de Sao Paulo año 90.....	28
Figura 10. Trama Urbana.....	29
Figura 11. Plaza Grande.....	30
Figura 12. Metodología.....	35
Figura 13. . Trama Urbana.....	40
Figura 14. Mapa convexo, mapa axial, mapa de figura y fondo.....	40
Figura 15. Representación de configuraciones espaciales como un gráfico.....	41
Figura 16. Análisis VGA	41
Figura 17. Profundidad topológica entre espacio público y privado	41
Figura 18. Observaciones Instantáneas.....	42
Figura 19. Morfología Urbana.....	43
Figura 20. Espacio Público Confortable.....	43
Figura 21. Ubicación Cotocollao.....	44
Figura 22. Historia Cotocollao.....	44

Figura 23. Ubicación Calderón.....	45
Figura 24. Historia Calderón.....	45
Figura 25. Ubicación Casos de Estudio Cotocollao.....	46
Figura 26. Ubicación Casos de Estudio Calderón.....	46
Figura 27. Plaza de Cotocollao.....	47
Figura 28. Implantación Plaza de Cotocollao.....	48
Figura 29. Corte Plaza de Cotocollao.....	49
Figura 30. Observaciones 1 - Interacciones Sociales.....	49
Figura 31. Observaciones 2 - Interacciones Sociales.....	50
Figura 32. Observaciones 3 - Interacciones Sociales.....	50
Figura 33. Método de Observación – Instantáneas Hora Pico, Plaza de Cotocollao.....	51
Figura 34. Método de Observación – Instantáneas Hora Normal, Plaza de Cotocollao.....	52
Figura 35. Método de Observación – Instantáneas Hora Normal, Plaza de Cotocollao.....	53
Figura 36. Observación 1 - Usos de Suelo.....	54
Figura 37. Observación 1 - Usos de Suelo	54
Figura 38. Usos de Suelo, Plaza de Cotocollao.....	55
Figura 39. Observación - Cerramientos en planta baja.....	56
Figura 40. Cerramientos en Planta Baja, Plaza de Cotocollao.....	57
Figura 41. Observación 1 - Vegetación.....	58
Figura 42. Observación 2 - Vegetación.....	58
Figura 43. Vegetación, Plaza de Cotocollao.....	59
Figura 44. Observación - Mobiliario Urbano.....	60
Figura 45. Mobiliario Urbano, Plaza de Cotocollao.....	61
Figura 46. Texturas de Suelo.....	62
Figura 47. Texturas de Suelo, Plaza de Cotocollao.....	63
Figura 48. Conexiones.....	64
Figura 49. Conexiones, Plaza de Cotocollao.....	65
Figura 50. Plaza Polit	66

Figura 51. Implantación y Corte Plaza Polit.....	67
Figura 52. Corte Plaza Polit.....	68
Figura 53. Observaciones - Plaza Polit.....	68
Figura 54. Método de Observación – Instantáneas Hora Pico, Plaza Polit.....	69
Figura 55. Método de Observación – Instantáneas Hora Normal, Plaza Polit.....	70
Figura 56. Método de Observación – Instantáneas Fin de Semana, Plaza Polit.....	71
Figura 57. Observación 1 - Usos de Suelo.....	72
Figura 58. Observación 2 - Usos de Suelo.....	72
Figura 59. Usos de Suelo, Plaza Polit.....	73
Figura 60. Observación - Cerramientos en planta baja.....	74
Figura 61. Observación - Cerramientos en planta baja.....	74
Figura 62. Cerramientos en Planta Baja, Plaza Polit.....	75
Figura 63. Observación 1 - Vegetación.....	76
Figura 64. Observación 2 - Vegetación.....	76
Figura 65. Vegetación, Plaza Polit.....	77
Figura 66. Observación - Mobiliario Urbano.....	78
Figura 67. Mobiliario Urbano, Plaza Polit.....	79
Figura 68. Texturas de Suelo.....	80
Figura 69. Texturas de Suelo, Plaza Polit.....	81
Figura 70. Conexiones 1.....	82
Figura 71. Conexiones 2.....	82
Figura 72. Conexiones, Plaza Polit.....	83
Figura 73. Plaza Central de Calderón.....	84
Figura 74. Implantación Plaza Central de Calderón.....	85
Figura 75. Corte Plaza de Cotocollao.....	86
Figura 76. Observaciones 1 - Interacciones Sociales.....	86
Figura 77. Observaciones 1 - Interacciones Sociales.....	87
Figura 78. Observaciones 3 - Interacciones Sociales.....	87

Figura 79. Método de Observación – Instantáneas Hora Pico, Plaza Central de Calderón.....	88
Figura 80. Método de Observación – Instantáneas Hora Normal, Plaza Central de Calderón.....	89
Figura 81. Método de Observación – Instantáneas Fin de Semana Plaza Central de Calderón.....	90
Figura 82. Observación 1 - Usos de Suelo.....	91
Figura 83. Observación 2 - Usos de Suelo.....	91
Figura84. UsosdeSuelo,PlazaCentraldeCalderón.....	92
Figura 85. Observación - Cerramientos en planta baja.....	93
Figura 86. Observación - Cerramientos en planta baja.....	93
Figura 87. Cerramientos en Planta Baja, Plaza Central de Calderón.....	94
Figura 88. Observación 1 - Vegetación.....	95
Figura 89. Vegetación, Plaza Central de Calderón.....	96
Figura 90. Observación 1 - Mobiliario.....	97
Figura 91. Mobiliario Urbano, Plaza Central de Calderón.....	98
Figura 92. Observación 1 - Texturas.....	99
Figura 93. Texturas de Suelo, Plaza Central de Calderón.....	100
Figura 94. Conexiones 1.....	101
Figura 95. Conexiones 2.....	101
Figura 96. Conexiones, Plaza Central de Calderón.....	102
Figura97. PlazaSanCamilo.....	103
Figura 98. Implantación Plaza San Camilo.....	104
Figura 99. Corte Plaza San Camilo.....	105
Figura 100. Observaciones 1 - Interacciones Sociales.....	105
Figura 101. Observaciones 2 - Interacciones Sociales.....	106
Figura 102. Observaciones 3 - Interacciones Sociales.....	106
Figura 103. Método de Observación – Instantáneas Hora Pico Plaza San Camilo.....	107
Figura 104. Método de Observación – Instantáneas Hora Normal, Plaza San Camilo.....	107
Figura 105. Método de Observación – Instantáneas Fin de Semana Plaza San Camilo.....	107

Figura 106. Observación 1 - Usos de Suelo.....	110
Figura 107. Observación 2 - Usos de Suelo.....	110
Figura 108. Usos de Suelo, San Camilo.....	101
Figura 109. Observación - Cerramientos en planta baja.....	112
Figura 110. Observación - Cerramientos en planta baja.....	112
Figura 111. Cerramientos en Planta Baja, Plaza San Camilo.....	113
Figura 112. Observación 1 - Vegetación.....	114
Figura 113. Vegetación, Plaza San Camilo.....	115
Figura 114. Observación 1 - Mobiliario.....	116
Figura 115. Mobiliario Urbano, Plaza San Camilo.....	117
Figura 116. Observación 1 - Texturas.....	118
Figura 117. Texturas de Suelo, Plaza San Camilo.....	119
Figura 118. Conexiones 1.....	120
Figura 119. Conexiones 2.....	120
Figura 120. Conexiones, Plaza San Camilo.....	121
Figura 121. Cuadro de doble Entrada - Contrastación.....	122

ETAPA 1
CONOCIMIENTO PREVIO

1.1. Introducción

El espacio público es un concepto demasiado general, cada persona puede tener su propia definición es por esto que pierde particularidad. La significación puede recaer en parques, plazas, calles, bulevares, plazas comerciales, espacios de comercio, entonces es aquí donde se puede atribuir como áreas de autonomía.

Con lo antes mencionado, los espacios públicos no están supeditados exclusivamente al espacio físico o a su conjunto, sino por el contrario a un entorno de divergencia social, en la cual se encuentra varios conceptos que dependerán de los habitantes y la ciudad de la cual se hable. (Carrión, 2007)



Figura 1. Recuperación del espacio público

Fuente: Vásquez, 2021

Entonces los espacios públicos en las ciudades latinoamericanas nacieron bajo términos de autodesarrollo y autoconstruido, ya que actuando de forma individual o quizás de forma colectiva organizada fueron y siguen siendo los actores principales de los espacios públicos.

En barrios latinoamericanos.

Al referirnos a espacios públicos estamos supeditados a tener presente que estos lugares de la ciudad, barrios, etc. están ligados estrechamente con la interacción de las personas entre sí y con el espacio, puesto que los espacios de interacción de la ciudad son iguales a las actividades que se realizan en él, lo que se vive dentro de este lugar ya sean en prácticas rutinarias o especiales, entonces se llega a la conclusión de que el espacio determina a la interacción social de una comunidad en la urbe y que la calidad de vida de los habitantes depende de los espacios, de su entorno. (Hernández,2013)



1.2. Problemática

Con el pasar del tiempo las ciudades convencionales han ido cambiando acorde a la época de la comunidad que alberga, este es el caso de las ciudades latinoamericanas puesto que su sociedad se ha ido sumergiendo en los lugares más privados de las mismas con un escaso vinculo externo, dejando en un puesto secundario los espacios públicos que ofrece su urbe. (Carrión, 2007)

Una dificultad latente, es la exclusión social que está claramente marcada en la distribución de los espacios por toda la urbe es así que cada persona especula el sector de la ciudad con menos potencia urbana de toda la localidad, esto se refiere a que en su mayoría estos sectores carecen de espacios públicos y los pocos que llegasen a poseer no cuentan con la calidad adecuada, por el contrario su poco o nulo mantenimiento proyecta que en sus alrededores existe baja calidad social, financiera e inseguridad.



Figura 2. Exclusión Social

Fuente: Ciudades Sostenibles, 2018

Esto genera una exclusión/separación entre grupos sociales que habitan en la misma ciudad pero que no se relacionan entre sí, puesto que ya se emite un juicio ya sea en sujetos o en los espacios públicos que impide el enlace entre usuarios en las plazas que están destinadas al disfrute de toda persona sin distinción. (Carrión, 2007)



Figura 3. Segregación Social,

Fuente: Chauvin, 2021

Por otro lado, es importante considerar que las ciudades en crecimiento no cuentan con el espacio necesario, es por esto que un buen diseño urbano pensado en el peatón como protagonista, la interrelación de los espacios públicos con el usuario y las conectividades quedan relegados, y esto a su vez beneficia y sacan provecho los sectores financieros de movilidad puesto que obligan a los habitantes a movilizarse por transporte a motor. Dando como resultado una urbe sin planificación urbana, internamente desconectada, morfológicamente no llega satisfacer las necesidades de un buen vivir y dificultando las relaciones sociales. (Carrión, 2007)

Lo mencionado anteriormente incrementa con una problemática que aqueja notablemente a las ciudades latinoamericanas actualmente que es la inseguridad, ya que actualmente cada día aumenta los índices de riesgo. Las consecuencias en las ciudades derivan en que los lugares de estancia no poseen el tiempo de un día completo, sino que cada persona ya conoce las horas cuando si y no puede transitar por estos espacios ya que existe un peligro latente, aminora el espacio público de interacción, del cual, la delincuencia ha tomado posesión y así escasean las posibilidades de una comunidad. Es así que aumenta el sentimiento de incertidumbre y temor ante su propio territorio y en concreto con áreas comunales dando lugar a las urbanizaciones amuralladas. (González y Aguirre, 2015)

Las ciudades sufren transformaciones de acuerdo a sus usuarios es así como cada generación de personas sufre de nuevas necesidades urbanas, la actual, es una sociedad netamente tecnológica y es de vital importancia que sumemos espacios que nos relacionen con el medio donde nos podamos relacionar entre sí y a su vez con el entorno tecnológico que vivimos hoy en día para un bien común. (González y Aguirre, 2015)

Una ciudad ideal posee espacios urbanos de calidad y estos son de vital importancia para que una urbe florezca, ya que, si paralelamente crece con el pasar del tiempo y mejora la calidad de vida de sus habitantes, se llegará a un punto de con niveles superiores de progreso que a su vez eleva las oportunidades de presencia de sostenibilidad. La urbe desea garantizar una equidad para las personas y como tal lo hace a través de un equilibrio al acceso de bienes y los espacios de interacción públicos, y que estos lleguen a todos sus usuarios. (González y Aguirre, 2015)



Figura 5 . Espacios públicos de calidad.

Fuente: Harrouk, 2020



Figura 4 .Guía de Diseño Urbano

Fuente: NACTO, 2016



1.3. Justificación

Con el pasar de los años cada ciudad latinoamericana ha ido creciendo y evolucionando morfológicamente y su población con ella, es por esto que lo que empezó como un pequeño sector de la ciudad creció hasta convertirse en una gran urbe, así mismo las nuevas personas que residen en las ciudades han cambiado por ende sus necesidades, problemáticas, interacciones, su manera y frecuencia de socializar entre sí, etc. Entonces, es necesario analizar y entender como la morfología de un espacio público influye en las interacciones sociales de su comunidad debido a que dependiendo del espacio de interacción social en que se encuentra una persona, el estado y calidad del espacio, su entorno inmediato, etc., el usuario realizará actividades específicas ya sean solitarias o grupales, de paso o de contemplación, de descanso o de recreación, y estas diversas actividades permiten que los usuarios se relacionen. Específicamente en las plazas de interacción social, también es de vital importancia comprender los tipos de interacciones sociales y los diversos factores que provocaron que con el tiempo el tipo de actividades de interacción social cambien, algunas actividades se dejen de realizar o se eviten, llegando al punto de un total desinterés por socializar en estos espacios parte de la comunidad.

Asimilar que la morfología urbana de cada ciudad por ende sus espacios públicos de integración social siguen en constante crecimiento y cambio heterogéneo con su comunidad, esto es que la configuración de los espacios solo remedia las carencias de la época, más no las futuras, puesto que estas son cambiantes.



1.4. Objetivos

Objetivo general

Develar la relación entre el diseño del espacio público y la interacción social que en este se produce. Análisis de las plazas principales de Cotocollao y Calderón

Objetivos específicos

1. Analizar la estructura morfológica de las plazas públicas.
2. Identificar las interacciones sociales que se efectúan en las plazas públicas.
3. Estimar la conexión entre la morfología de las plazas públicas y las interacciones sociales para develar como el espacio influye en las relaciones sociales.
4. Contrastar el análisis morfológico y social de las plazas públicas analizadas por medio una matriz comparativa de doble entrada.

1.5. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

Interacción Social y el Espacio Público

Los espacios públicos y su interrelación con los usuarios es quizás una construcción comunal de la zona, ya que, si recordamos, cada ciudad tuvo su inicio a través de asentamientos populares, es decir que se mantiene en un proceso de autodesarrollo por medio de las personas de la comunidad de manera autoicamente ya sea individualmente o colectivamente. Merrifield sostiene que “Un espacio es sinónimo de lo que en él se vive, en el sentido de que las prácticas de la vida diaria están inmersas en lugares particulares. La práctica social está determinada por el espacio. La vida depende del espacio” (Merrifield 1993). (Chueca, 2012)

Antes de cada auge de poder económico de cada país la autoconstrucción de viviendas y espacios públicos era la vía más importante para su creación, pero esto ha cambiado acorde a los nuevos desarrollos de poderes económicos y urbanísticos. Con este esparcimiento urbana latente los asentamientos informales en las periferias aumenta, concretamente en los países Latinoamericanos el 75% de su población residía en las ciudades centrales hasta el año 2001, el resto de personas en asentamientos informales indefinidos, es así que estas cifras aumentan cada día acorde a que las mismas se expanden y requieren un techo con servicios básicos. (Chueca, 2012)

La interrelación entre las personas y el espacio público ha ido evolucionando, es así que la primera relación social es su morada. La entrada es el área de primer punto

de relación entre su espacio privado y el mundo exterior que conlleva el espacio público, pero no es el único ya que las también cuentan con balcones, ventanas y algo característico de la arquitectura latinoamericana, las terrazas. El uso de los espacios públicos (plazas, parques, calles, etc.) se condicionan en una persona a su género, tiempo y edad. Rojas y Guerrero mencionan que “Las mujeres usan la calle para ir a la tienda, para ir a trabajar, para llevar a los niños a la escuela o al parque; pero también la usan para charlar con sus amigos, para enterarse de las ‘últimas noticias’ del barrio, para mostrarse, para coquetear [...]” (Rojas y Guerrero, 1997).

Por otra parte, cuando llega la tarde y cae el anochecer, los niños, adolescentes y adultos jóvenes son los protagonistas que hacen uso del espacio público, entre estos usos son: realizar compras, socializar, realizar actividades recreacionales, etc. Lo mencionado anteriormente nos refleja la diversidad de actividades diarias que engloban el espacio público. Jan Gel nos dice que las calles, avenidas, boulevares no están destinadas a solo caminar, a desplazarse de un punto hacia otro, si no por el contrario, sostiene que “Caminar, ciertamente, es más que una manera de desplazarse; también es un proceso social en el que constantemente encontramos, vemos y escuchamos a otras personas, y es una actividad de la cual podemos pasar a otras sin pensarlo”. (Jah Gehl, 1997)



Figura 6. Plaza de Cotocollao

Fuente: Últimas Noticias, 2019

Con respecto a las plazas centrales, las cuales son comunes en las ciudades latinoamericanas de antes, consta con la mayoría de actividades mencionadas anteriormente, y que incluso forman un conjunto de actividades que se pueden realizar en los espacios públicos de transición como las calles, obviamente con algunas diferencias. En las plazas vemos la existencia de paradas de transporte público, puntos de encuentro con hitos marcados, áreas donde la interrelación entre personas jóvenes adultos es frecuente (Chueca, 2012)



Figura 7. Plaza de Santo Domingo

Fuente: Guarderas, 2020

Las relaciones entre personas cotidianas que se pueden desarrollar en los espacios públicos, ayudan a proporcionar forma a los espacios públicos como tal en cuestión de su uso y como se transforman a través del tiempo y del nuevo uso pasado este tiempo. Toda interrelación entre personas sucede en calles, parques, plazas, esquinas, con lo antes mencionado Carr, Francis y Otros, mencionan “Asumiendo que existe un cierto grado de relevancia o de congruencia entre los lugares y sus usuarios, el uso puede crear conexiones simbólicas” (Carr y otros, 1992)

Los espacios públicos pueden adjudicarse cualquier forma con respecto a las manifestaciones ideológicas, culturales y tecnológicas de las personas que les dan uso. Cualquier tipo de exteriorización cultural que suceda en estas áreas cooperan a la construcción de un sentimien-



Figura 8. Inty Raymi en plaza pública

Fuente: Alcaldía Cuenca, 2022

Los espacios de interacción públicos son lugares que fueron planificados y edificados para un fin social, esto forma a largo plazo un enlace emocional. En las ciudades latinoamericanas este sentimiento de comunidad en algunos sectores llega a ser mucho más fuerte puesto que algunas personas han estado envueltas desde la primera roca de construcción de estos espacios. Esta conexión entre personas-lugar la podemos definir como la edificación percibida de los espacios, a través del uso diario o cotidiano que engloba la usanza cultural, funcional, social, incluso hasta el de manifestación. También un factor importante a destacar son los sentimientos de territorialidad, de pertenencia e identidad ya que estos son el reflejo de la comunidad. (Chueca, 2012)

Los espacios públicos de integración en la ciudad no deben ser espacios residuales entre las viviendas y calles, menos aún considerarlo áreas vacías de apropiación solo por cogniciones políticas, tampoco es un área de un solo uso, tal como un museo. En síntesis, lo mencionado son espacios públicos, pero necesitan mejorar en ciertos aspectos para ser considerados espacios públicos de interacción.

Cada persona en el mundo tiene una percepción diferente del término “espacio público”, unos pueden decir que es una ubicación con demasiada gente o un conjunto de nodos de interacción, entre otros conceptos. En cada urbe la calidad de los espacios públicos nos define la eficacia de los espacios públicos su interrelación con los habitantes del mismo. De acuerdo a Cerdá “en la ciudad las calles no son únicamente carreteras”, es por esto que se prioriza los espacios públicos como una herramienta para hacer lo que denomina “hacer ciudad sobre ciudad”, esto sucede en las grandes ciudades europeas como un fragmento vital para la recuperación de la urbe, además esto no se aplica de manera general para las todas las ciudades. (Borja,2003)}

Con el pasar del tiempo cada ciudad ya sea latinoamericana o europea evoluciona de la mano de sus usuarios, y así castigan a la morfología de la urbe anterior como espacio público. Existen carencias evidentes en cada ciudad como los son la segregación espacial, funcional y social, zonas fragmentadas, etc. estos son retos marcados en la ciudad, así como la inseguridad y el flujo del tránsito. (Borja,2003)

Cada ciudad posee en su interior usuarios de distintas clases y zonas sociales, es por esto que en las áreas de densidad baja y de clase media, se da una notable preferencia a el tránsito vehicular y a sus vías, así marcando aún más la segmentación urbana, maximizando las distancias entre puntos estratégicos de la ciudad y a su vez la congestión. (Borja,2003)

Un claro ejemplo de lo mencionado anteriormente es el modelo de ciudad de Sao Paulo de los años 90, ya que se identifica como una paupérrima planificación urbanística, es así que se da prioridad y se aumentan vías de tránsito vehicular urbanas lo que da como resultado una desconexión de flujos peatonales y lo que se denomina menos ciudad.

La mayor demanda de servicios policiales en las áreas públicas y comerciales de las clases sociales altas da como resultado inseguridad en las zonas de la periferia de las urbes o de clases sociales baja puesto que estas quedan descuidadas y carecen de protección. Las ciudades europeas suelen resistirse un poco más a estos tíos de problemáticas puesto que su fortaleza radica en su morfológica urbana planificada heredada y a un sistema social no tan segregado. (Borja,2003)

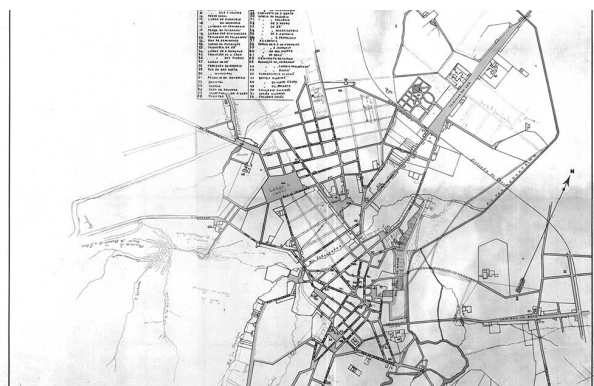


Figura 9. Cartografías de Sao Paulo año 90

Fuente: UBA, 2017

Las ciudades crecientes siguen su curso en sus periferias y su crecimiento poblacional de los centros esto conlleva a la evidente crisis de las ciudades latinoamericanas en espacio público. Sufren actualmente de 3 procesos negativos evidentes: la disolución en la ciudad de la urbanización disímil y su debilidad en los centros. La Fragmentación por la sectorización de las direcciones públicas y así producir urbanismo disperso en una zona dividida por vías tránsito vehicular. Y finalmente la privatización, como consecuencia de las clases sociales marcadas en la ciudad, es decir, desde el urbanismo planificado en sectores céntricos de alta plusvalía, como condominios, edificios de lujo, hasta las zonas periféricas de la ciudad que carecen de planificación incluso de servicios básicos,

otro punto importante es el reemplazo de calles, espacios públicos por zonas comerciales privatizadas. Los tres motivos mencionados anteriormente se interrelacionan entre si dando como resultado ciudades con casi nulo espacio público de interrelación social, acentuando las discrepancias y la marginalidad, reduciendo drásticamente la interrelación social y la segregación territorial, dejando de lado los valores y el sentimiento de “ciudad” (Borja,2003).

Según Habermas, la ciudad se interrelaciona de manera muy fuerte con el espacio público donde los habitantes son los protagonistas principales y la representación colectiva está presente. (Habermas, 1993). La ciudad debe ser un espacio público de interrelación con los habitantes que cuanto más abierto este mejor, garantizando el disfrute de todos sin distinción social.

La variedad en una urbe, hace posible el sentimiento de comunidad y así una convivencia. La ciudad es una un conjunto de varias pautas como la población, cultura, la comunidad etc., pero la ciudad también es un área de poder, política, su representación en la sociedad y los problemas también que conllevan, entonces los espacios públicos de interacción también es el lugar donde surgen desigualdades y las personas pueden expresar y resolver sus conflictos. Esta acción de enunciar conflictos permite a los habitantes a sentir un sentimiento de apropiación del lugar y de ser ciudadano, por consiguiente, los espacios públicos de interacción también son lugares de cambio sociopolítico. (Borja,2003)

El espacio público hoy en día necesita satisfacer nuevas necesidades que han nacido de nuevas realidades urbanas, haciendo énfasis en las periferias de la urbe donde se propone ingeniosos retos conforme a los espacios de interrelación como lo es el movimiento generalizado y la propagación de las nuevas áreas céntricas, y la distancia que se impone como obstáculo principal a todos los in-

tentos de proporcionar continuación formal a los espacios públicos. (Borja,2003)

Los espacios de mayor carácter en una ciudad son las plazas, puesto que abarcan una gran parte de territorio y a su vez conllevan gran importancia dentro del contexto histórico y social, poseen características de estar asignadas con componentes urbanos como zonas verdes y ace- ras. Las periferias de estos espacios suelen ser parejos, restringiéndose a que sean solo lugares de circulación de grado para la ciudad, y esto se limita por la presencia de zonas verdes para el peatón. La morfología de las plazas depende totalmente de su trazado e implementación con relación en la trama urbana.

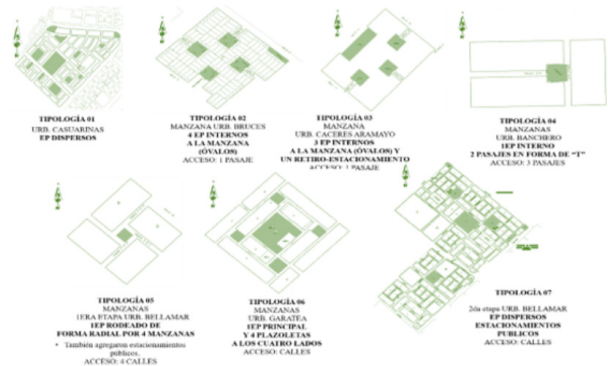


Figura 10. Trama Urbana
Fuente: Ribadeneyra, 2020

Las plazas como espacios públicos de interacción deben relacionarse con el contexto inmediato, es así que se determinan las siguientes tipologías: (Velásquez, 2003)

Plazas dependientes de un punto focal: Conllevan una representación urbana con medidas superiores a una hectárea, la importancia que se le da, va dirigida hacia un punto céntrico interno, que se relaciona estrechamente con el mobiliario urbano destinado. Por otro lado, posee mucho valor histórico, arquitectónico y cultural. Las aceras carecen de importancia puesto que son opacados por su gran punto interno focal. (Velásquez, 2003)

Varias Plazas dentro de una plaza: El valor de esta tipología rige en que la plaza conformada, lleva en su interior diferentes espacios que se relacionan entre sí. Lo mencionado se refiere a que estas plazas por lo general contienen diferentes tipos de equipamientos en toda su trama, y suele llegar a extraviarse en el interior del contexto de la ciudad y se transforma en un recorrido recreacional o paseo. (Velásquez, 2003)

Plazas agregadas tipo “Isla” Nacen de la imposición de un plan que se va a caracterizar por localizarse en el centro del flujo vehicular según la dirección del tránsito. Suele poseer áreas verdes que limita su uso, se presentan con mayor frecuencia en las zonas sin planificación. Y su tamaño ronda entre los 2500mts² a una hectárea. (Velásquez, 2003)

Plaza “Quiosco”: Espacio de naturalidad parroquial que consta de gran importancia cultural e histórica, su punto central está enfocado en una tipología arquitectónica, que goza de ser la protagonista en este espacio. (Velásquez, 2003)

Plaza tipo patio interior: Esta tipología está establecida en sectores planificados concertados, nacen del punto interno de un barrio, donde sus accesos principales son

pasajes que no determinada la configuración de su espacio. No constan de áreas de transición en los bordes. (Velásquez, 2003)

Se determina que, en las ciudades latinoamericanas, los espacios públicos de interrelación, en su mayoría son espacios residuales, que comúnmente no constan de una planeación clara, en donde se puede encontrar inseguridad, carencia de mantenimiento y aseo, y a su vez la ausencia de apropiación y de identificación de los usuarios inmediatos. Las plazas se han ido retrayendo y pasaron de ser su uso principal “un punto de encuentro o reunión” a transformarse en espacios cerrados de administración privada, como urbanizaciones. Los espacios públicos deben proporcionar tranquilidad pública, dar importancia a las visuales de la plaza y así incrementar su desarrollo y así satisfacer las necesidades de la comunidad. (Velásquez, 2003)



Figura 11. Plaza Grande

Fuente: Delso, 2015

ETAPA 2
APLICACIÓN METODOLÓGICA



2.1 METODOLOGÍA

A lo largo de esta investigación utilizaremos una metodología con enfoque mixto (cualitativa y cuantitativa). Cuando nos referimos al enfoque cualitativo se fundamenta en la búsqueda de información o datos descriptivos que no contienen una sucesión directa. Los datos que se buscan deben abarcar puntos descriptivos y/o exploratorios empezando desde la información más simplificada hasta lo más complejo para así, culminar en un resultado teórico. Refiriéndonos al segundo enfoque cuantitativo según Sampieri obtiene varios alcances como lo son correlacionales, exploratorios, descriptivos y explicativos, y este enfoque se fundamenta en el acopio de información con una sucesión lineal, que deben englobar datos porcentuales para obtener resultados finales estadísticos, que posterior a un análisis serán representados en diagramas de pasteles, barras, etc. (Sampieri, 2016). Se realizará una búsqueda de información de distintas fuentes, para su posterior acopio y estudio de los datos más importantes, y así brindar la información necesaria para la investigación de los espacios de interacción, que a su vez exponen la conducta o estado de individuos, lugares y hechos (Sampieri, 2016). Esta metodología de investigación mixta cuenta con tres fases.

Dentro de la primera fase encontramos el Estado del Arte o fundamentación teórica, en donde se definen varias terminologías utilizadas y para esto se realiza análisis bibliográfico de la documentación escogida, donde separamos las partes vitales para esta investigación. A través de una extensa búsqueda en artículos científicos, libros, e-book, Tesis de postgrados, análisis bibliométricos y

utilizando herramientas de software como Mendeley – Gestor bibliográfico y Vosviewer (Sampieri, 2016)

Durante la segunda fase encontramos un Análisis de la Sintaxis Morfológica y Nivel de Interacción en el cual a través de las herramientas como Observaciones directas, registros fotográficos, grupos focales y entrevistas realizar un análisis de los casos de estudio (plazas de interacción social en Cotocollao y Calderón) e identificar las fortalezas y debilidades que poseen en cada punto determinado en la investigación para posteriormente realizar un mapeo de los lugares y una representación gráfica de los resultados obtenidos secundados por herramientas digitales como Google Earth, AutoCAD e ilustrador. Esta fase nos entrega como resultado final la relación entre sintaxis morfológica e interacción social. (Sampieri, 2016)

En la tercera fase “Contrastación” se realizará una comparación entre el desarrollo teórico con el análisis empírico realizado en las fases anteriores con la herramienta de Matriz de doble entrada comparativa, que se realizará en el software de Excel o Ilustrador. Así obtenemos como resultado una Síntesis de la contrastación teórica – empírica. (Sampieri, 2016)

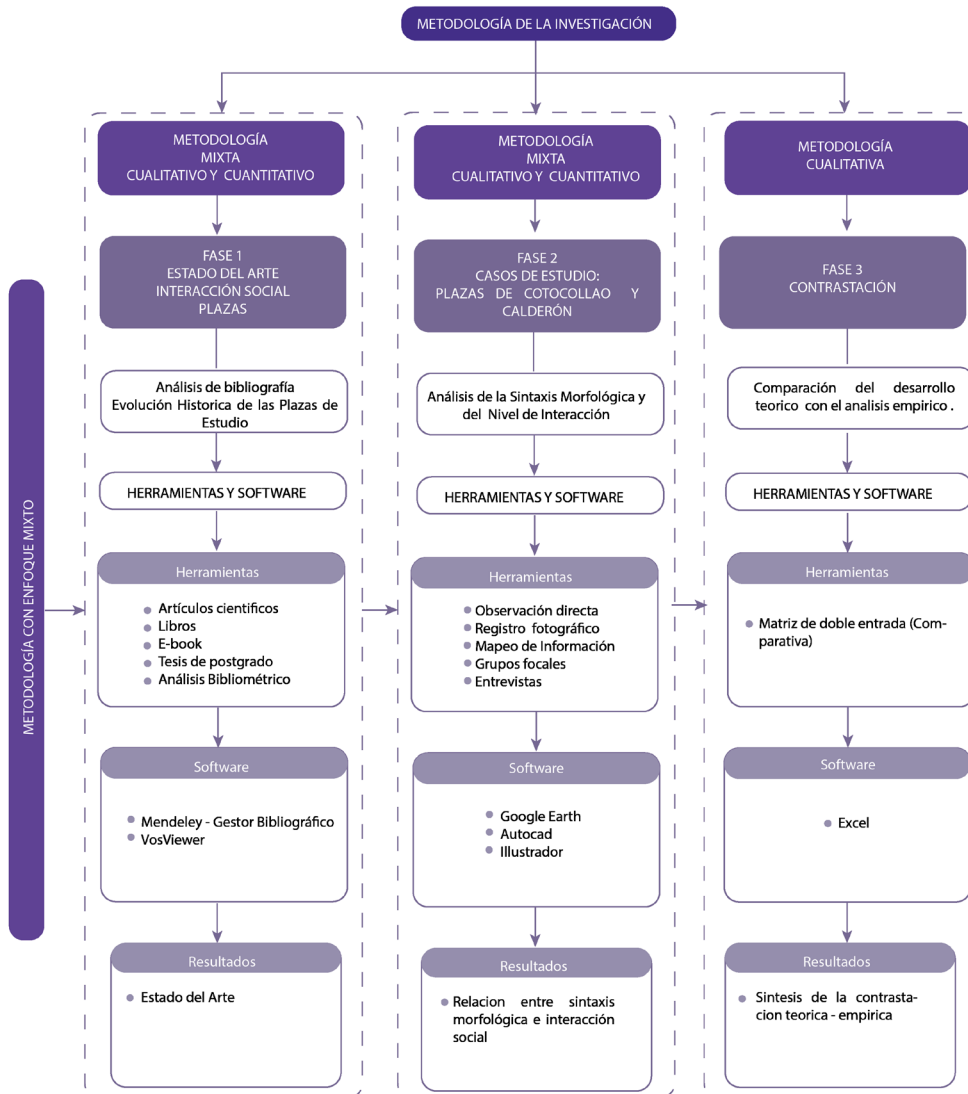


Figura 12. Metodología
Fuente: Elaboración propia, 2022

2.2. Metodología de Recopilación de Datos

Según el enfoque de la investigación se considera usar el tipo de investigación de campo ya que recolecta información de una manera indirecta de la realidad en donde suceden los hechos y también estudia un determinado grupo o zona para conocer su estructura y relaciones sociales (Morin de Valero, 1998) aplicando una metodología mixta usando los métodos cualitativos (entrevistas) y métodos cuantitativos (encuestas) respectivamente.

Según Hair, Bush y Ortinau (2010, p. 210) “este método se centra en la recolección de montos detallados de datos primarios de relativamente pocas muestras de sujetos a los que se hacen preguntas”. Dentro de este método se utilizará la técnica de entrevista semiestructurada que según Hair, Bush y Ortinau (2003, p. 215) “es un proceso formalizado en el que un entrevistador formula a un sujeto un conjunto de preguntas semiestructuradas de sondeo, por lo regular, en persona”.

Según Hair, Bush y Ortinau (2010, p. 209) este método se destaca en hacer preguntas formales y opciones de respuestas predeterminadas mediante cuestionarios o encuestas aplicadas a una muestra significativa. Dentro de este método se utilizará la técnica de la encuesta que según García (2017) es una investigación realizada sobre una muestra de sujetos representativos de un colectivo más amplio, utilizando procedimientos estandarizados de interrogación con intención de obtener mediciones cuantitativas de una gran variedad de características objetivas y subjetivas de la población a investigar.

Bajo este mismo enfoque metodológico se procedió con los siguientes pasos:

1. Primera visita preliminar
2. Primer acercamiento con residentes y no residentes

3. Definir las variables a analizar en cada plaza con sus períodos de tiempo

4. Visitas constantes en períodos de tiempo y días específicos para la toma de datos.

5. Entrevistas a residentes, no residentes, comercio formal y comercio informal.

6. Una vez obtenido todos los datos, se empezó a mapear, ilustrar, cuantificar y cualificar los resultados finales. Con el fin de la que la investigación al igual que la recolección de datos se realice de una manera eficaz frente al estudio.

Finalmente, para la recolección de datos se usará la aplicación Google Forms para poder tener todos los datos ingresados en las encuestas y entrevistas digitalizados y para el análisis de los datos obtenidos en la investigación, se usará una matriz de contrastación de doble entrada, donde se podrá analizar cada caso. Los resultados de Google Forms y de la misma matriz antes mencionada tendrán el fin de crear una clasificación fácil para obtener resultados capaces de analizar y reflejar.

ETAPA 3
DIFUSIÓN DE RESULTADOS

3.1. PRIMERA FASE DE RESULTADOS (ESTADO DEL ARTE)

3.1.1 SINTAXIS ESPACIAL

Bajo una perspectiva arquitectónica se desea enfatizar la relación entre el espacio y la sociedad, y como su relación se refleja dentro del mismo campo, por lo cual se cree pertinente mencionar la teoría de sintaxis espacial la cual según Hillier (2007) define como un sistema de barreras en el desplazamiento y coexistencia humana en base a patrones de comportamiento sociales.

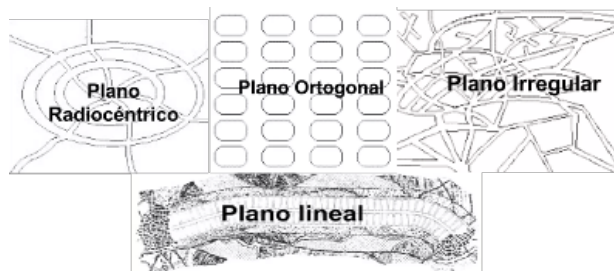


Figura 13. .Trama Urbana

Fuente: Herrera, 2015

Esta teoría se basa en un modelo para representar, analizar e interpretar la idea del espacio como una función social, con el objetivo de entender como las edificaciones se juntan y definen un sistema abierto en asentamientos urbanos. En otras palabras, como los pueblos funcionan y se relacionan con los patrones sociales de uso y movimiento, para así comprender “la interacción entre la estructura urbana y sus aspectos sociales” (Hillier et al., 1987), bajo dos aspectos fundamentales, la configuración del espacio y la actividad o movimiento humano, según Jacoby (2006) esta actividad humana se

deriva a otros aspectos como el uso de la tierra, movimiento de peatones y a otros factores socio económicos (Ver fig 13).

Concepciones básicas del espacio:

- Espacio convexo: el polígono formado por todas las líneas de su perímetro.
- Espacio axial (líneas axiales): la línea más larga dentro del espacio convexo que une los polígonos, este espacio se relaciona con la visibilidad.
- Espacio isovista: el área total que puede vista desde un punto tridimensional, los mapas isovistas representan las áreas que son visibles desde espacios convexos o axiales (Jacoby, 2006) (Ver fig 14).

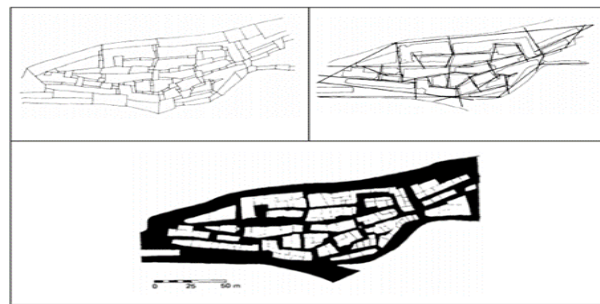


Figura 14. Mapa convexo, mapa axial, mapa de figura y fondo

Fuente: Hillier y Hanson (1984)

Conexiones y relaciones entre los espacios de relación social y los exteriores.

Se refiere a la permeabilidad de los inmuebles existentes en la zona de intervención, se analiza como la fachada de cada casa, edificio o cualquier tipología arquitectónica se relaciona con los espacios exteriores inmediatos y su relación con el sistema. (Ver fig 15)

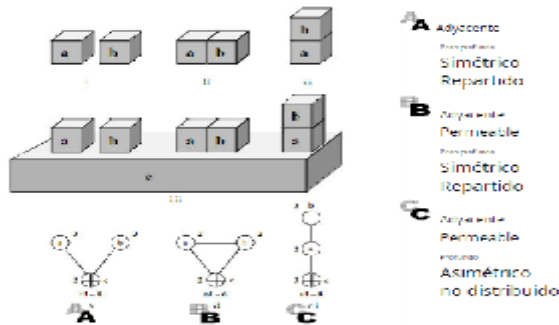


Figura 15. Representación de configuraciones espaciales como un gráfico

Fuente: Hillier, 1996

Análisis gráfico de visibilidad (VGA):

Mapeo de profundidad mediante un software que divide el espacio en una cuadrícula uniforme como píxeles o mosaicos de tamaño igual. En este caso, las áreas de análisis deben ser pequeñas y poco detalladas, para que así el espacio se represente la covisibilidad entre el sistema entero (Ver fig 16).

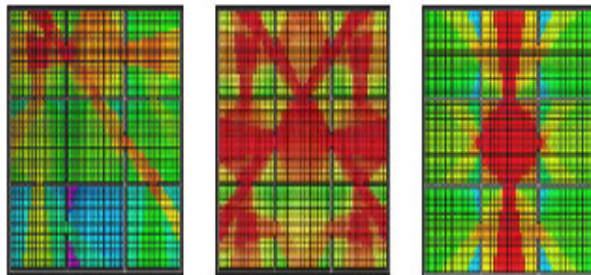


Figura 16. Análisis VGA

Fuente: Hillier, 1996

La Profundidad topológica entre espacios públicos y privados:

Muestra la relación entre edificaciones y calles, la relación gradual entre espacios públicos y privados bajo el concepto de profundidad topológica. Mas allá de eso se llega a calcular el grado de constitucionalidad dividiendo el número de edificaciones que están directamente conectadas a la calle con el número total de edificaciones en la calle (esto se repite por cada lado de la calle) (Shu, 2000; López, 2007) (Ver fig 17).

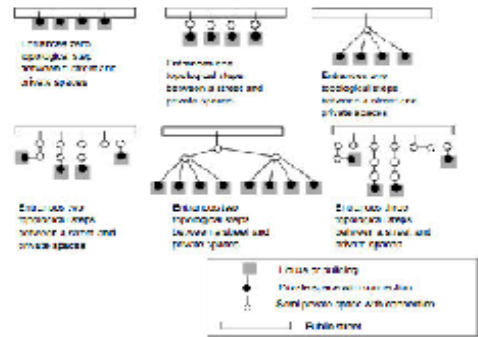


Figura 17. Profundidad topológica entre espacio público y privado

Fuente: Van Nes, 2008

También se considera mencionar las medidas sintácticas como herramientas esenciales en la sintaxis espacial:

- **Conectividad:** número de líneas o espacios que se unen a una línea o espacio.
- **Integración:** medición de cambios que hay que hacer para acceder a un espacio desde otro en el sistema. Relación de las partes con el todo.
- **Profundidad y accesibilidad sintáctica:**
- **Inteligibilidad:** grado de correlación entre valores de conectividad e integración en el sistema (Hillier, 2007).

Observaciones Instantáneas

Para un correcto análisis de la sintaxis espacial se utiliza una herramienta muy útil como las observaciones. Se efectúa un recuento de diversos puntos en el espacio analizado como movimientos de personas, un conteo de entradas directas (puertas), fachadas principales de inmuebles y los diversos usos de suelos.

La observación y recuento de movimientos de personas se efectúan para develar la dirección en la que se dirigen los múltiples usuarios del espacio analizado, así como sus actividades ya sean solitarias o grupales.

El recuento de las fachadas principales de varios inmuebles indica si existe presencia de lo que se cataloga como muros ciegos, muros transparentes, muros semitransparentes, etc.

Las observaciones instantáneas se utilizan para obtener un juicio de las actividades ya sean de paso o de estancia, solitarias o grupales, etc. y los usuarios dentro del espacio analizado.

(Hillier, 2007)

Finalmente, se aclara que la aplicación de la teoría de sintaxis espacial se usa para encontrar la relación entre la forma urbana, la segregación socio espacial, uso de suelo, densidad, estructura y configuración urbana, esto puede variar según los factores que análisis y otros factores que presentan las zonas de estudio como Cotocollao y Calderón con el fin de poder obtener un análisis claro como la de estudios previos. (Hillier, 2007)



Figura 18. Observaciones Instantáneas

Fuente: Hillier, 1996

3.1.2. MORFOLOGIA URBANA

La morfología urbana se refiere a la forma de una ciudad y en como esta afecta en su emplazamiento, trama urbana y funcionalidad. Específicamente un elemento de vital importancia son las calles, avenidas, etc. todo lo que engloba en trazados viales, ya que estipula el lugar de ubicación de inmuebles, su orientación y su relación con su entorno inmediato. Por otro lado, las edificaciones están obligadas a satisfacer las necesidades, actividades y usos para esto dependen de su forma, orientación, distribución y emplazamiento en la urbe. Finalmente, los usos de suelo, nos marcan las acciones o movimientos principales que se realizan en casa espacio, entonces podemos calificarlas como usos comerciales, residenciales, sociales, industriales, etc., por ende, necesitan de asistencia urbana de sus alrededores para complementar el satisfacer la necesidad de las actividades que alojan.



Figura 19. Morfología Urbana

Fuente: Paisaje Transversal, 2018

Se deduce que la trama urbana, emplazamiento de los inmuebles, calles de una urbe están estrechamente relacionadas con las ocupaciones que asilan, es por esto que la morfología urbana de un área en la cual prepondera un uso de suelo específico que destaca entre los

demás usos que contiene. Así mismo, existen zonas en las cuales existen varios usos de suelo que se desarrollan de manera simultánea (como residencia, servicios, comercios, etc.) y esa mixtificación da una característica específica a esa área. (UNLP, 2016)

3.1.3. IMAGEN PUBLICA

Las ciudades son construcciones a gran escala que solo llegan a esta percepción en un largo periodo de tiempo, es por esto que cada residente, dependiendo de su longevidad, posee grandes vínculos con espacios específicos de la ciudad a través de recuerdos.

Todo lo que engloba la morfología urbana de una urbe es tan importante como las personas que residen en ella, puesto que ellas darán uso, sentido y se relacionarán en cada espacio y edificación. Es por esto que una trama urbana satisfactoria reside cuando un usuario forma parte del espacio donde se halla. (UNLP, 2016)



Figura 20. Espacio Público Confortable

Fuente: Cabezas, 2013

3.2. SEGUNDA FASE DE RESULTADOS

3.2.1. COTOCOLLAO

Cotocollao fue una cultura que habito en la hoya de Quito entre los años 1500 a.C y 500 a.C, sus habitantes eran conocidos como los cotocollaos de donde provino su nombre actual representativo del área (Ministerio de Cultura y Patrimonio, s.f).

UBICACIÓN

Actualmente, es una parroquia urbana de la ciudad de Quito, ubicada en el extremo noroccidental de la ciudad con una superficie de 275 km cuadrados aproximadamente y una población según el INEC (2010) era de aproximadamente 32 mil habitantes.

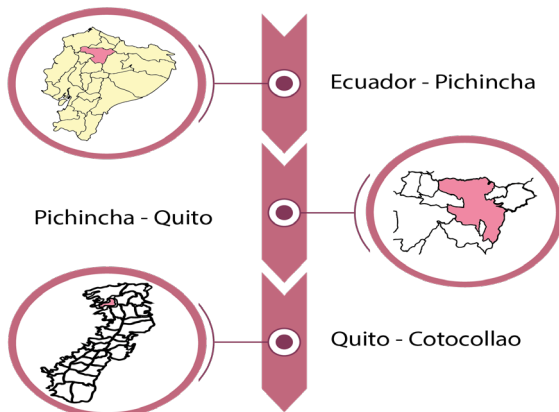


Figura 21. Ubicación Cotocollao

Fuente: Elaboración Propia, 2023

Según la perspectiva de un estudio paisajístico realizado por la Universidad Tecnológica Indoamérica (2019) tras toda su historia se reconoce que Cotocollao se estructura bajo una lógica rural por lo cual consta de una plaza e iglesia central, siendo este su eje de actividades principales, sin embargo, se destaca por su gran estructura arquitectónica mostrando diferencia entre construcciones, zonas e historia, por lo cual se ha considerado un lugar con gran potencial de estudio.

HISTORIA



La Parroquia Cotocollao nace del asentamiento ancestral Cotocollao, posteriormente en el año 1534 empieza la llegada de los españoles a territorio quiteño, es por esta razón que se constituye el primer acercamiento a una ciudad colonial que la constituía comunmente una iglesia central con su plaza principal acompañado de calles estrechas, habitado principalmente por atrabajadores indigenas de hacienda.

En los principios del siglo XX, la parroquia todavia se encontraba distante del Centro de Quito y su la población de la parroquia no superaba los 4600 hab. y la economía correspondia a la elaboración de alpargatas.



En los años 70 ya se empieza a incorporar poco a poco la parroquia a la urbe central puesto que se funcionaba el transporte principal el tranvia a gas



Con el pasar del tiempo y con los bajos costos relativos del suelo Cotocollao empeiza un crecimiento exponencial atrayendo a una nueva clase de habitantes al área, entonces se constituyen una nueva arquitectura actual como lo son condominios que constrañan con casas de campo de las élites del siglo anterior.



Figura 22. Historia Cotocollao

Fuente: Elaboración Propia, 2023

3.2.2. CALDERÓN

Tuvo sus primeros asentamientos en la hoya de Quito dentro del mismo periodo, sin embargo, lo que logro diferenciarlos fue la distancia de sus asentamientos dentro de la misma área

UBICACIÓN

Calderón se situó en la meseta Guanguiltagua. Actualmente, es una parroquia urbana de la ciudad de Quito, ubicada al noroeste de la ciudad con una superficie aproximada de 79.17 km cuadrados y una población según el INEC (2010) de 300 mil habitantes aproximadamente (PDOT Calderón 2017-2002). A pesar de que en sus inicios las parroquias fueron limitantes una de la otra, tras este estudio se ha logrado determinar una dinamización la cual puede mostrar la importancia y simultaneidad de las dos parroquias en este caso investigativo.

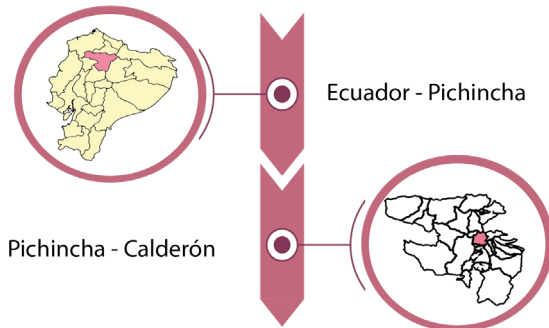


Figura 23. Ubicación Calderón

Fuente: *Elaboración Propia*

HISTORIA



Figura 24. Historia Calderón

Fuente: *Elaboración Propia, 2023*



3.3.TERCERA FASE DE RESULTADOS (CASOS DE ESTUDIO)

CASOS DE ESTUDIO

Para el desarrollo de la investigación se analizarán las plazas principales – tradicionales de cada sector establecido y por otra parte una plaza contemporánea debido a que cada espacio público cuenta con diferentes características que condicionan las interacciones sociales que allí se efectúan. Luego de transcurrir el periodo de selección los casos de estudio escogidos fueron de dos sectores de Quito.

Cotocollao:

- Plaza de Cotocollao (Tradicional)
- Plaza Polit (Contemporánea)



Figura 25. Ubicación Casos de Estudio Cotocollao

Fuente: Elaboración Propia, 2022

Calderón:

- Plaza Central de Calderón (Tradicional)
- Plaza San Camilo (Contemporánea)

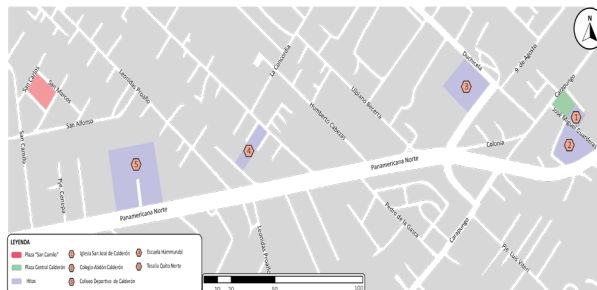


Figura 26. Ubicación Casos de Estudio Calderón

Fuente: Elaboración Propia, 2022

Tomando en consideración la construcción del estado del arte las plazas se analizarán de acuerdo a los siguientes puntos:

- Observaciones Instantáneas
- Usos de Suelo
- Vegetación
- Mobiliario Urbano
- Texturas de Suelo
- Conexiones

Estos análisis son destinados en horas específicas y en puntos específicos de los estudios de caso debido a que el fin es obtener las diversas interacciones sociales de los usuarios realizan en estas plazas y como la morfología de los espacios influyen en ellas, apoyados de mapeos y evidencia fotográfica. Como resultado final se contrastarán los resultados obtenidos de cada plaza tradicional con los resultados las contemporáneas por sector.

3.3.1 CASO DE ESTUDIO 1 PLAZA COTOCOLLAO

La plaza Cotocollao fue originaria tras la conquista española que tuvo el sector, su importancia radica en la historia que la plaza ha trascendido y ha traído consigo, desde su morfología, funciones y uso, hasta la tipología arquitectónica de sus alrededores similares al casco colonial (Ver figura 27) Actualmente, la plaza se encuentra ubicada en el centro norte del sector, rodeada de las callas General Jose María Guerrero, Jorge Muller y Vicente López, sector el cual presenta una tipología arquitectónica mixta la cual expone edificaciones comerciales en planta baja, y con vivienda en plantas superiores.

Para empezar el análisis de este caso de estudio, primero se realizó acercamientos con el propósito de conocer el lugar, familiarizarnos con su entorno y empezar a observar las distintas interacciones sociales o comportamientos individuales de las personas. Estas visitas preliminares expusieron datos iniciales internos y externos de la plaza. Posteriormente se hizo una visita técnica en la cual se realizó un levantamiento de la “Plaza Cotocollao” a través de la toma de medidas, (Ver fig. 28) así como localización de puntos de interés (vegetación, mobiliario urbano materialidad, etc.) todo esto con la finalidad de obtener la información necesaria para el estudio de los diferentes puntos de análisis.

(Ver figura 28)



Figura 27. Plaza de Cotocollao

Fuente: *Elaboración Propia, 2022*



Figura 28. Implantación Plaza de Cotocollao

Fuente: *Elaboración Propia*, 2022

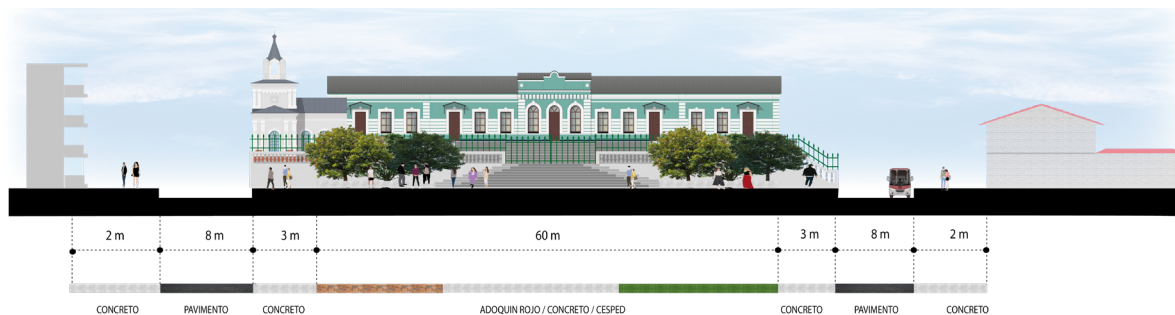


Figura 29. Corte Plaza de Cotocollao

Fuente: Elaboración Propia, 2022

OBSERVACIONES INSTANTÁNEAS

El método de observaciones instantáneas consiste en registrar las actividades de las personas en un área determinada. En este caso de estudio se tomó datos de la plaza, sus aceras, la calle y sus aceras frontales. Para una mayor exactitud de los datos registrados, el punto de estudio fue visitado en tres horarios diferentes y estratégicos donde las actividades e interacciones sociales son mayores.

- Hora pico 07:00

El horario escogido para esta instantánea fue al inicio de un día laboral puesto que en este periodo de tiempo la afluencia de personas aumenta drásticamente ya que los usuarios se dirigen a realizar actividades rutinarias, en algunos casos existen grupos donde varias personas se relacionan entre sí. La plaza arrojó los datos esperados una interacción alta entre personas adultos en actividades de paso y espera, la interacción es intermitente en ciertos puntos, actividades de personas solitarias caminando y corriendo sin motivación deportiva y presencia de indigentes reposando en las calles. (Ver figura 30)



Figura 30. Observaciones 1 - Interacciones Sociales

Fuente: Elaboración Propia, 2022

- Horario normal 11:00

La observación se realizó en el horario seleccionado de un día martes, un día laboral, el fin de este horario era encontrar a los usuarios de la plaza y sus alrededores en actividades más cotidianas este horario arrojó datos donde se refleja un aumento de las actividades realizadas por partes de los usuarios de la plaza como actividades de ocio, recreación y contemplación por parte de personas adultas y adultas mayores. Actividades de espera, interacción de grupo e individuales, en menor grado la presencia de adolescentes en el perímetro de la plaza y en las aceras frontales y una presencia alta de comerciantes informales asentados en la acera de la

calle Vicente López, las personas comerciantes interactúan entre sí, y por último persona adultas y adolescentes caminando y corriendo. (Ver figura 31)



Figura 31. Observaciones 2 - Interacciones Sociales

Fuente: Elaboración Propia, 2022

- Fin de semana 13:00

En este horario las actividades de ejercicio en familia aumentaron drásticamente, así como las actividades de descanso y contemplación la plaza se vio con un incremento de interacción de personas residente y no residentes haciendo actividades de ocio, recreación y contemplación por parte de personas adultas y adultas mayores. Actividades de espera, interacción de grupo e individuales, en menor grado la presencia de adolescentes en el perímetro de la plaza y en las aceras frontales y una presencia alta de comerciantes informales asentados en la acera de la calle Vicente López y General José María Guerrero, las personas comerciantes interactúan entre sí, a su vez se visualizó actividades de compra con interacción rápida y por último persona adultas y adolescentes caminando y corriendo. (Ver figura 32)



Figura 32. Observaciones 3 - Interacciones Sociales

Fuente: Elaboración Propia, 2022

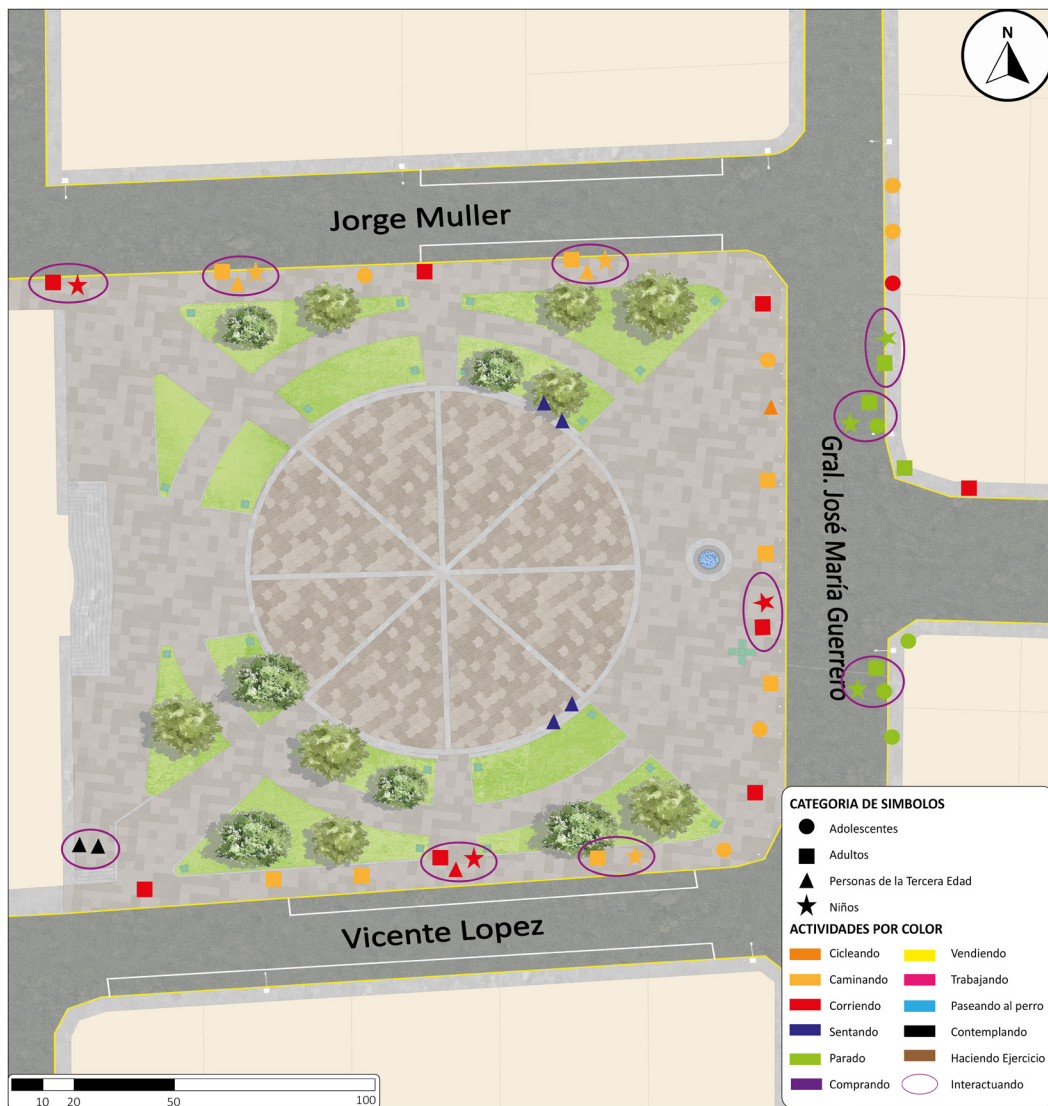


Figura 33. Método de Observación – Instantáneas
Hora Pico, Plaza de Cotocollao

Fuente: *Elaboración Propia, 2022*



Figura 34. Método de Observación – Instantáneas
Hora Normal, Plaza de Cotocollao

Fuente: *Elaboración Propia, 2022*

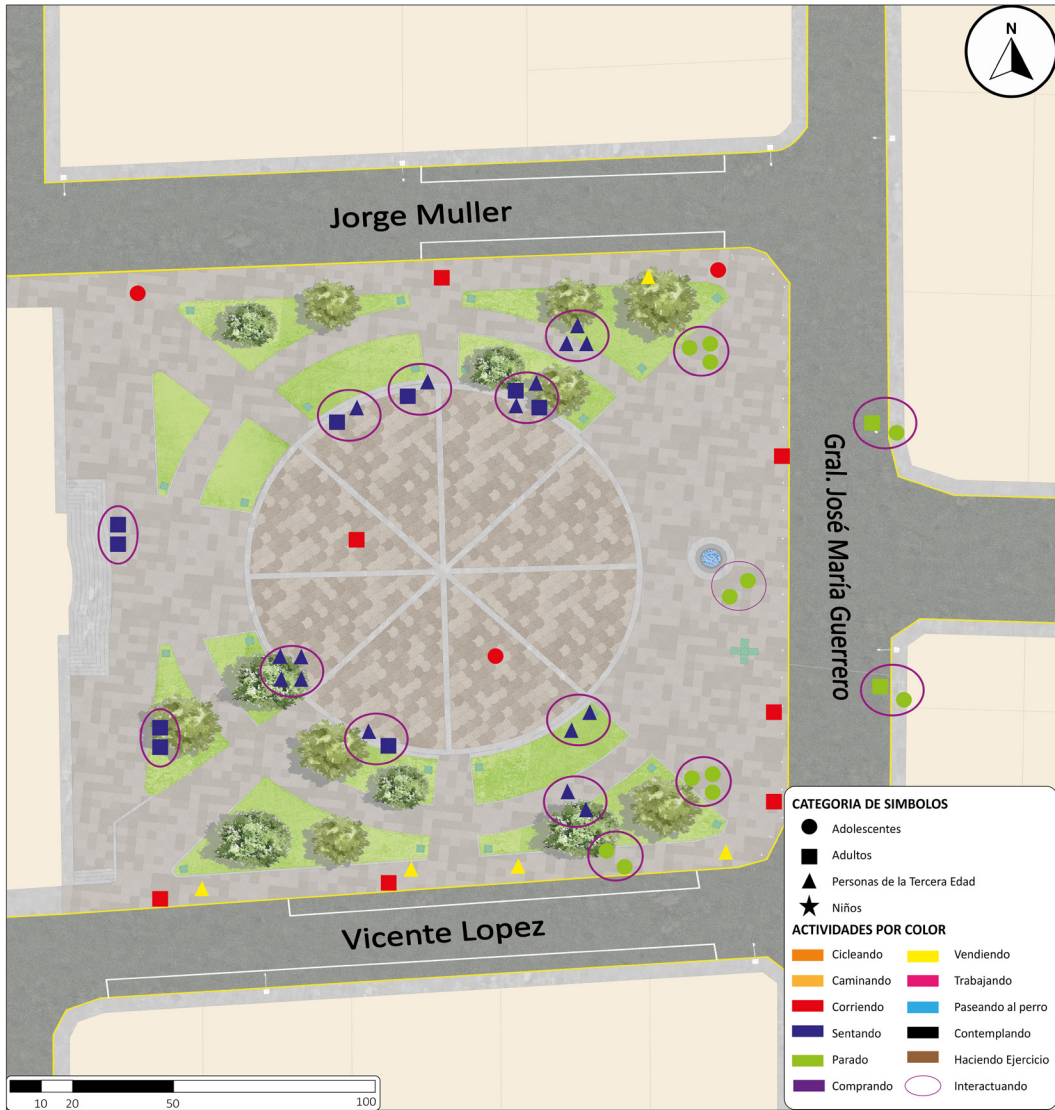


Figura 35. Método de Observación – Instantáneas
Hora Normal, Plaza de Cotocollao

Fuente: Elaboración Propia, 2022

USOS DE SUELO

El sector donde se asienta la plaza es un sector con suelo mixtificado y para un análisis pertinente de usos de suelo de los predios cercanos a las cuatro fachadas de la plaza se identificaron tres principales “Residencial urbano unifamiliar o bifamiliar” y “Residencial Urbano 1 (RU1)” y “Residencial Urbano 2 (RU2)” donde predomina el uso del suelo residencial urbano unifamiliar con 12 predios, siguiendo el uso de suelo residencial urbano 1 con 2 predios, el uso de suelo residencial urbano 2 con 1 predio,

de allí el uso eclesiástico con 1 predio donde se asienta la Iglesia Católica San Juan Bautista de Cotocollao, y finalmente el uso educativo con 1 predio donde se asienta la Escuela Fiscal Manuelita Sáenz.

Este diagnóstico se realizó ya que se desea conocer las actividades que se realizan en los alrededores del caso de estudio porque esto influye en las interacciones de cada persona. (Ver figura 38)



Figura 36. Observación 1 - Usos de Suelo

Fuente: Elaboración Propia, 2022



Figura 37. Observación 1 - Usos de Suelo

Fuente: Elaboración Propia, 2022

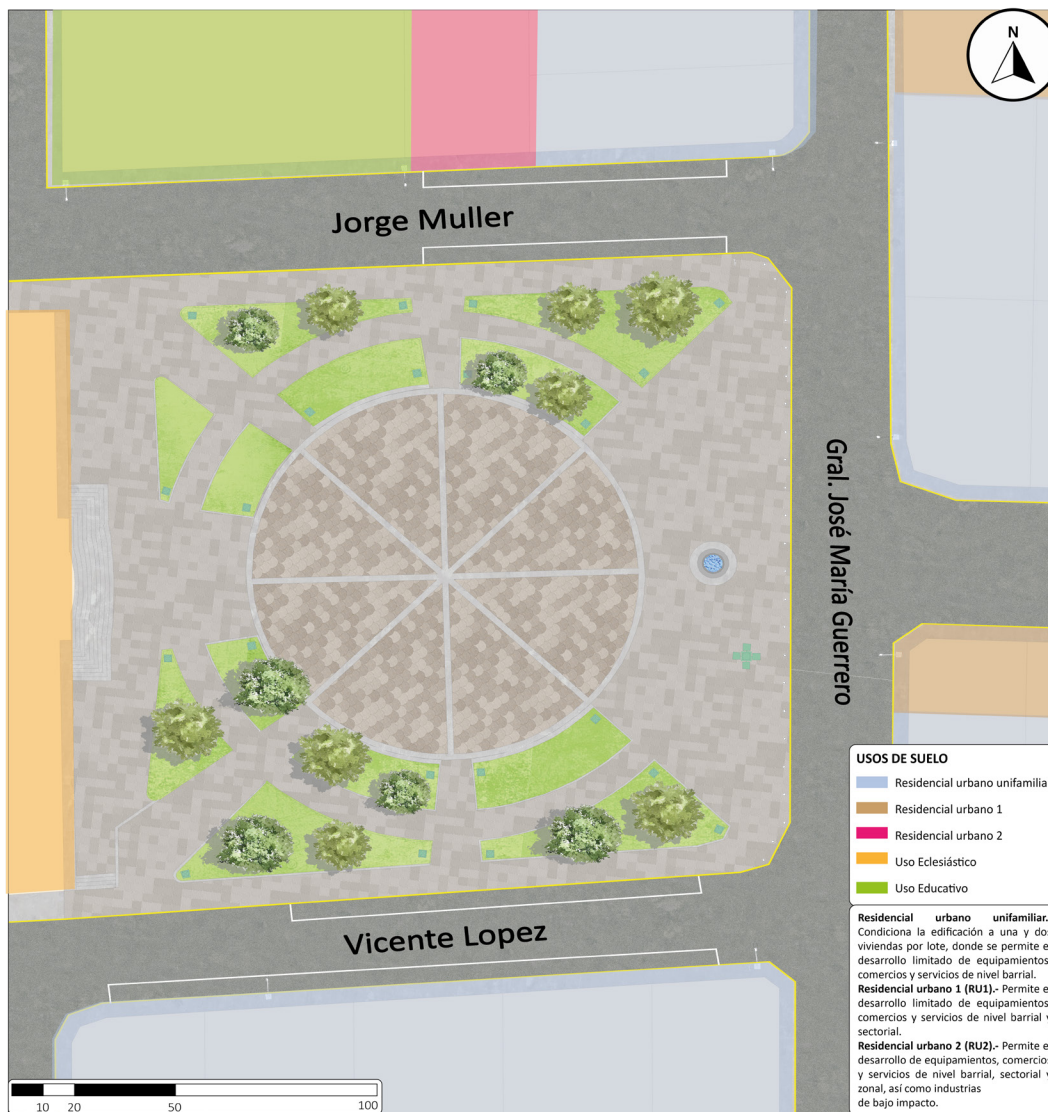


Figura 38. Usos de Suelo, Plaza de Cotocollao

Fuente: *Elaboración Propia, 2022*

CERRAMIENTOS EN PLANTA BAJA

Para un correcto análisis de las fachadas de los inmuebles de los alrededores del caso de estudio se designaron cuatro puntos de medición Muro Ciego (0%), Semi – Ciego (Menos 10% - 30%), Semi – Transparente (Más 30% - 70%) y Transparente (Más 70%) esto con el fin de medir la conectividad de las fachadas con los espacios públicos.

En el sector predominan las fachadas transparentes en un horario laboral dejando en minoría los muros ciegos y semiciegos, esto debido a la tipología mixta (comercio en planta baja y vivienda en niveles superiores) que nos dio como resultado el análisis de uso de suelo. (Ver figura 40)



Figura 39. Observación - Cerramientos en planta baja

Fuente: Elaboración Propia, 2022



Figura 40. Cerramientos en Planta Baja, Plaza de Cotocollao

Fuente: *Elaboración Propia, 2022*

VEGETACION

La vegetación del caso de estudio fue fotografiada para posteriormente realizar una búsqueda dentro de los registros de flora del Municipio de Quito, la cual expuso la presencia de acacias negras, acacias verdes y cipreses. Esta vegetación forma un contraste visual entre la flora existente y las zonas grises del pavimento que se presenta alrededor y dentro del área de estudio.



Nombre: Acacia Verde
Altura: 6 m
Tronco: Corto
Hojas: Alargadas (27 x 3 cm)



Nombre: Acacia Negra
Altura: 3 - 7 m
Tronco: Corto
Copa: 0,5 - 1 m



Nombre: Ciprés
Altura: 9 m
Tronco: Largo
Copa: 2 - 3 m

Figura 41. Observación 1 - Vegetación

Fuente: *Elaboración Propia, 2022*

La vegetación existente tiene un papel importante en las interacciones debido a las copas forman una protección contra los rayos del sol lo que genera que grupos de personas, vendedores ambulantes, etc. interactúen entre si donde estos árboles se encuentran. (Ver figura 43)



Figura 42. Observación 2 - Vegetación

Fuente: *Elaboración Propia, 2022*



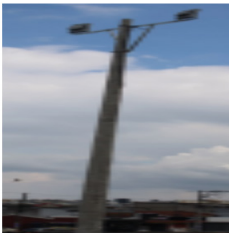
Figura 43. Vegetación, Plaza de Cotocollao

Fuente: *Elaboración Propia, 2022*

MOBILIARIO URBANO

El mobiliario con el que cuenta la plaza está conformado por asientos, luminaria doble h=12m, luminaria simple h=8m, basureros, y señaléticas, los mismos que son esenciales para el disfrute de los usuarios. Posterior a varias visitas al lugar para observar la calidad de los mobiliarios urbanos y las encuestas realizadas, se determina que el mobiliario se encuentra en mal estado esto debido a la falta de mantenimiento por parte de las autoridades

pertinentes, vandalismo del mobiliario, el factor tiempo que se refiere al periodo desde que fueron instalados en la plaza hasta la actualidad, uso inadecuado por parte de la misma comunidad, robo total o parcial del mobiliario por grupos vandálicos. (Ver figura 45)



Tipo: Luminaria Doble
Materialidad: Metal
Tamaño: h= 12 m



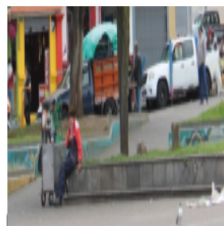
Tipo: Luminaria Simple
Materialidad: Metal /
Concreto
Tamaño: h= 8 m



Tipo: Señalética "Pare"
Materialidad: Metal
Tamaño: h= 2,10 m



Tipo: Señalética "Cruce"
Materialidad: Metal
Tamaño: h= 2,10 m



Tipo: Asiento
Materialidad: Concreto



Tipo: Basurero
Materialidad: Metal
Tamaño: h= 0,75

Figura 44. Observación - Mobiliario Urbano

Fuente: *Elaboración Propia*, 2022



Figura 45. Mobiliario Urbano, Plaza de Cotocollao

Fuente: *Elaboración Propia, 2022*

TEXTURAS DE SUELO

La textura de cada materialidad del suelo del estudio de caso se relaciona con los sentidos de los usuarios puesto los elementos visuales generan sensaciones al momento de realizar alguna actividad en un espacio determinado. En cuestión, la plaza cuenta con 5 texturas de suelo, la primera es para exteriores de la plaza con adoquín irregular.

La segunda para el centro de la plaza con adoquín rectangular, el tercero para espacios de descanso con presencia de césped, el cuarto en veredas exteriores de concreto y el quinto en las calles con pavimento. (Ver figura 47)

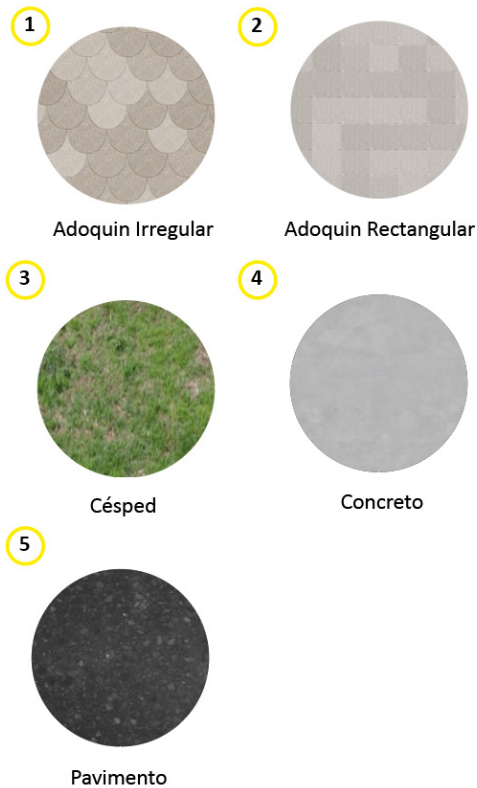


Figura 46. Texturas de Suelo
Fuente: *Elaboración Propia, 2022*



Figura 47. Texturas de Suelo, Plaza de Cotocollao

Fuente: *Elaboración Propia, 2022*

CONEXIONES

Las conexiones radican en la accesibilidad de cada inmueble aledaño a la plaza y su conexión con los espacios públicos, por esto, se categorizó en tres puntos la Profundidad 0 en la cual tenemos una entrada directa a la vivienda, Profundidad 1 donde la entrada se extiende a un pasillo o retiro y luego el ingreso al inmueble, y finalmente Profundidad 2 donde el acceso se alarga a un retiro y pasillo para posteriormente encontrar la puerta de ingreso del inmueble. En su mayoría encontramos profundidad de tipo 1 debido a la existencia de comercios en planta baja, en su minoría encontramos profundidad tipo 0 y una inexistencia de profundidad tipo 2.

Esto debido al resultado al análisis de usos de suelo realizado en el caso de estudio como resultado de las interacciones sociales se identificó que se realizan actividades de paso, así como actividades de relación entre dos hasta máximo tres personas en las entradas de comercios. Por el contrario, se determinó grupos de más de cinco personas socializando en un corto periodo de tiempo en la entrada/salida de la unidad educativa primaria que se encuentra aledaña a la plaza de estudio. (Ver figura 49)



Figura 48. Conexiones

Fuente: *Elaboración Propia, 2022*



Figura 49. Conexiones, Plaza de Cotocollao

Fuente: *Elaboración Propia, 2022*

3.3.2 CASO DE ESTUDIO 2 PLAZA PÓLIT

La plaza llamada “Plaza Polit”, toma este nombre debido a sus moradores puesto que todos la conocen de esta manera por la calle aledaña. Se encuentra ubicada en la parte sur del sector de Cotocollao, concretamente en las calles Rafael Portilla y Pedro Freile, un sector netamente de vivienda unifamiliar y de conjuntos residenciales amurallados.

Se escogió esta plaza debido al contraste posee con el primer caso de estudio (Plaza Cotocollao) puesto que se diferencian no solo morfológicamente (dimensiones, mobiliario urbano, distribución, etc.) sino también en las tipologías arquitectónicas a su alrededor y por ende las interacciones sociales de sus usuarios. (Ver figura 50)

Para empezar del análisis de este caso de estudio se realizaron primeros acercamientos con el propósito de

conocer el lugar, familiarizarnos con su entorno y empezar a observar las distintas interacciones sociales o comportamientos individuales de las personas. Estas visitas preliminares arrojaron datos iniciales esperados adentro y alrededor de la plaza. Posteriormente se realizó una visita técnica en la cual se realizó un levantamiento de la “Plaza Polit” a través de la toma de medidas, así como localización de puntos de interés (vegetación, mobiliario urbano materialidad, etc.) todo esto con la finalidad de obtener la información necesaria para el estudio de los diferentes puntos de análisis. (Ver figura 51)



Figura 50. Plaza Polit

Fuente: *Elaboración Propia, 2022*



Figura 51. Implantación y Corte Plaza Polit

Fuente: *Elaboración Propia, 2022*

Corte A - A



Figura 52. Corte Plaza Polit

Fuente: Elaboración Propia, 2022

OBSERVACIONES INSTANTÁNEAS

• Hora pico 07:00

El horario escogido para esta instantánea fue al inicio de un día laboral puesto que en este periodo de tiempo la afluencia de personas aumenta drásticamente ya que los usuarios se dirigen a realizar actividades rutinarias, de espera, ejercicio, etc. y en algunos casos en grupos donde varias personas se relacionan entre sí. La plaza arrojó los datos esperados una interacción alta entre personas en actividad de esperar y personas haciendo ejercicio, así mismo con actividades de paso individuales donde personas solitarias realizan la actividad de caminar, correr en dirección a la Av. Machala. (Ver figura 54)

• Horario normal 11:00

El horario seleccionado se realizó un día martes, un día laboral, el fin de este horario fue elegido para encontrar a los usuarios de la plaza y sus alrededores en actividades más cotidianas. Los resultados nos proyectaron en un porcentaje menor actividades de paso como personas caminando, corriendo, etc. por otro lado actividades recreación y de ejercicio por parte de personas adultas en pareja y su mayoría y un par de interacciones sociales. (Ver figura 55)

• Fin de semana 13:00

Los horarios de fin de semana son especiales debido a que podemos encontrar si bien muchas interacciones esto debido a diversos factores como el clima, eventos, etc. Los datos arrojados exponen que los días sábados las actividades son en su mayoría de recreación, ejercicio, contemplación y esparcimiento por parte de personas adolescentes y adultos debido a que se realizan campeonatos deportivos donde acuden familias enteras, entonces mientras algunas personas disputan el encuentro deportivo sus parientes disfrutaban de la plaza. (Ver figura 56)



Figura 53. Observaciones - Plaza Polit

Fuente: Elaboración Propia, 2022

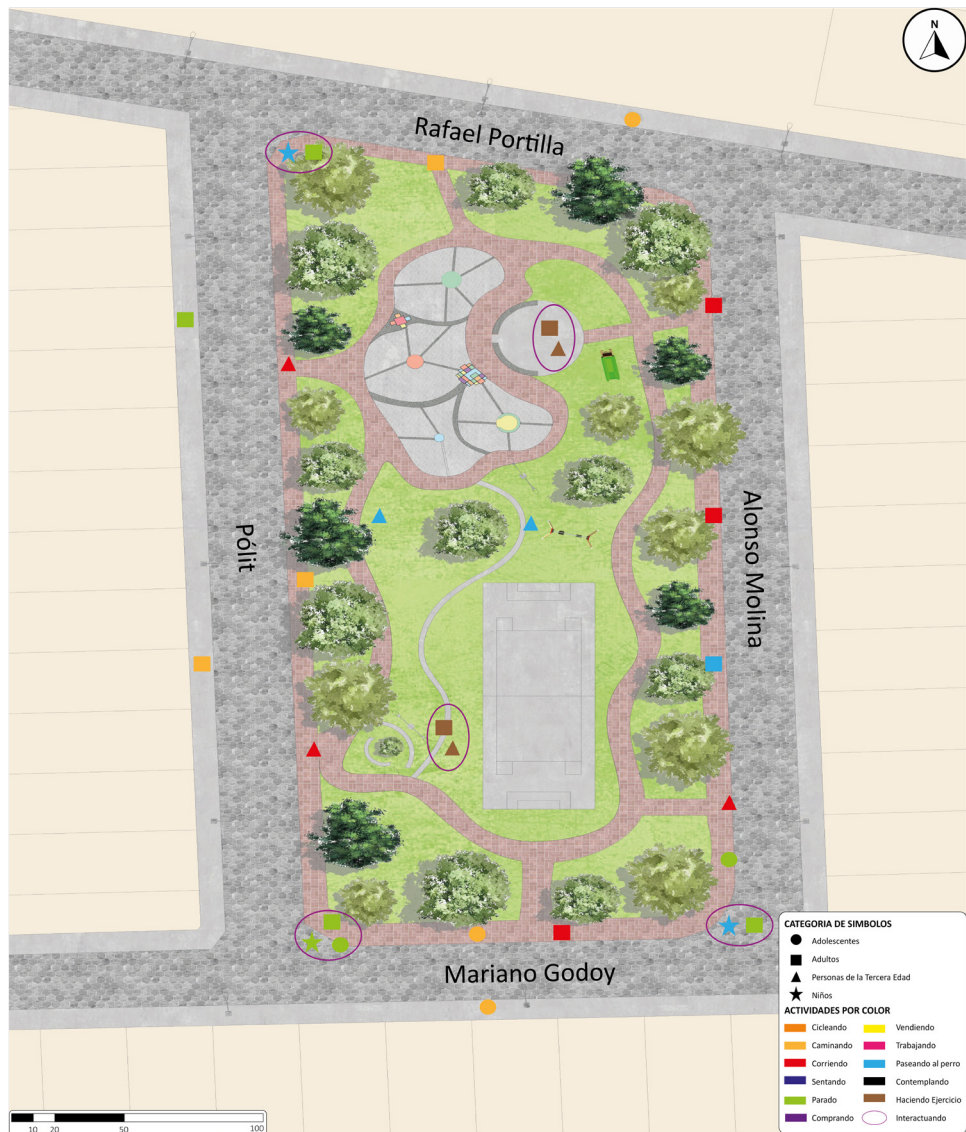


Figura 54. Método de Observación – Instantáneas Hora Pico, Plaza Polít

Fuente: *Elaboración Propia, 2022*



Figura 55. Método de Observación – Instantáneas Hora Normal, Plaza Polit

Fuente: Elaboración Propia, 2022

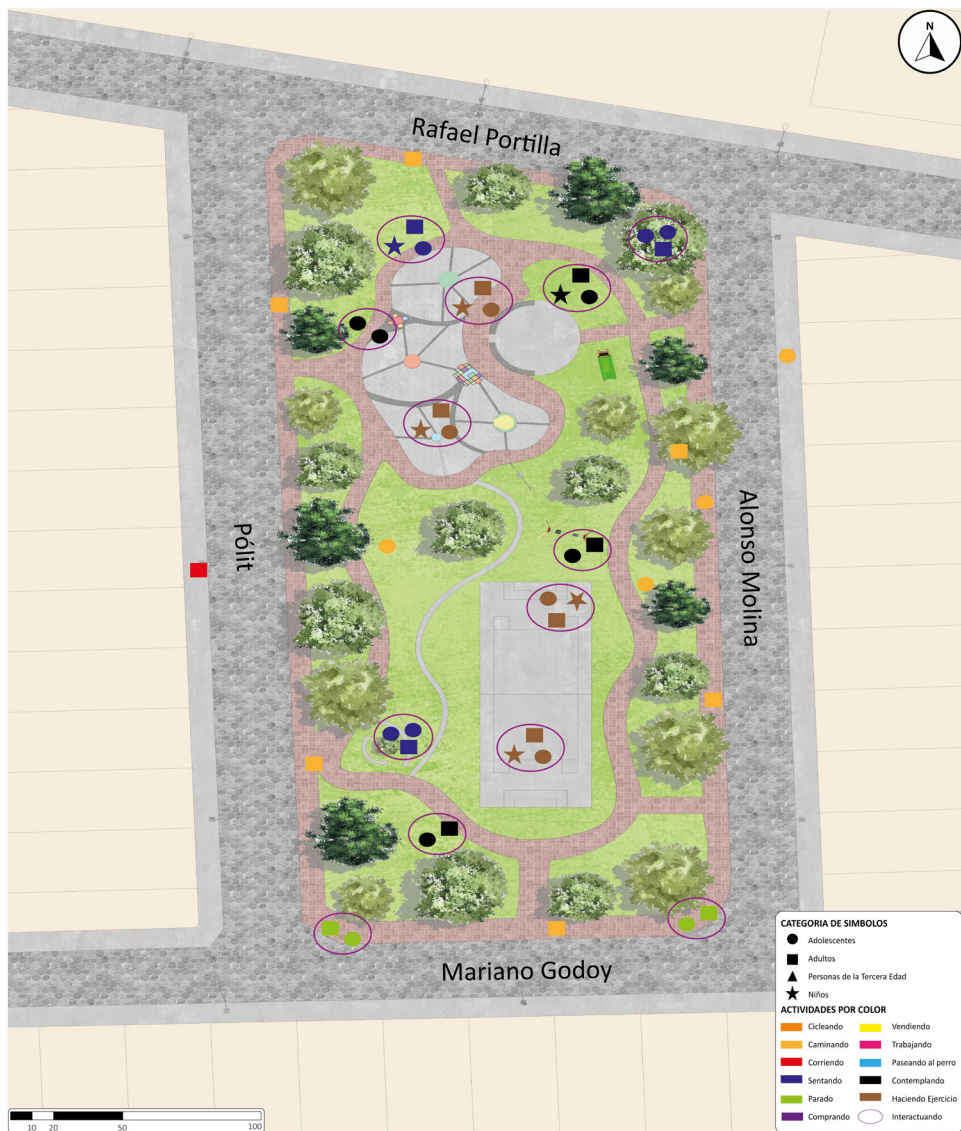


Figura 56. Método de Observación – Instantáneas Fin de Semana, Plaza Polit

Fuente: Elaboración Propia, 2022

USOS DE SUELO

El sector donde se ubica la plaza es un sector mayormente residencial amurallado, para un análisis pertinente de usos de suelo de los solares cercanos a las cuatro fachadas de la plaza se identificaron dos principales “Residencial urbano unifamiliar o bifamiliar” y “Residencial Urbano 1” donde encontramos en su mayoría viviendas de un piso y máximo dos de altura con retiros de cinco metros en las partes frontales de cada inmueble.

Este diagnóstico se realizó ya que se desea conocer las actividades que se realizan en los alrededores del caso de estudio porque esto influye en las interacciones de cada person. (Ver figura 59)



Figura 57. Observación 1 - Usos de Suelo

Fuente: Elaboración Propia, 2022



Figura 58. Observación 2 - Usos de Suelo

Fuente: Elaboración Propia, 2022



Figura 59. Usos de Suelo, Plaza Polit

Fuente: *Elaboración Propia, 2022*

CERRAMIENTOS EN PLANTA BAJA

Para un correcto análisis de las fachadas de los inmuebles de los alrededores del caso de estudio se designaron cuatro puntos de medición Muro Ciego (0%), Semi – Ciego (Menos 10% - 30%), Semi – Transparente (Más 30% - 70%) y Transparente (Más 70%) esto con el fin de medir la conectividad de las fachadas con los espacios públicos.

El sector al ser netamente residencial y de un conjunto residencial amurallado con retiros poseen en su mayoría muros ciegos desconectándose totalmente del exterior, dejando casi inexistentes inmuebles transparentes o semi – transparentes, esto se respalda con el resultado del análisis de usos de suelo que se efectuó. (Ver figura 62)



Figura 60. Observación - Cerramientos en planta baja

Fuente: Elaboración Propia, 2022

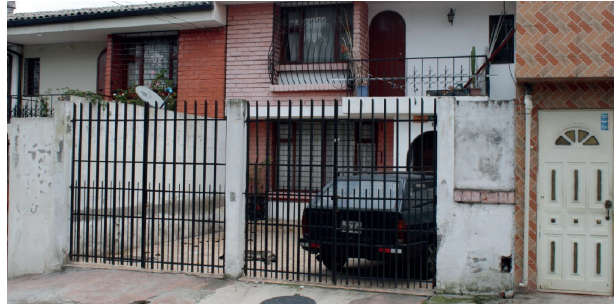


Figura 61. Observación - Cerramientos en planta baja

Fuente: Elaboración Propia, 2022



Figura 62. Cerramientos en Planta Baja, Plaza Polit

Fuente: Elaboración Propia, 2022

VEGETACIÓN

La vegetación del caso de estudio fue fotografiada para posteriormente realizar una búsqueda dentro de los registros de flora del Municipio de Quito. Como resultado se identificaron 3 especies de árboles que componen los espacios verdes.

Una especie es la Acacia Negra, Acacia Verde y Jacaranda. Esta vegetación forma franjas verdes en el perímetro de la plaza, así como un contraste entre las zonas de descanso y las zonas grises que contiene el área de estudio y sus periferias. (Ver figura 65)



Nombre: Acacia Verde
Altura: 6 m
Tronco: Corto
Hojas: Alargadas (27 x 3 cm)



Nombre: Acacia Negra
Altura: 3 - 7 m
Tronco: Corto
Copa: 0,5 - 1 m

Figura 63. Observación 1 - Vegetación

Fuente: *Elaboración Propia, 2022*



Figura 64. Observación 2 - Vegetación

Fuente: *Elaboración Propia, 2022*



Figura 65. Vegetación, Plaza Polit

Fuente: *Elaboración Propia, 2022*

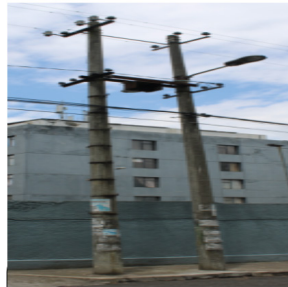
MOBILIARIO URBANO

El mobiliario urbano forma parte esencial de una plaza ya que estas determinan el disfrute del espacio por parte de su comunidad y la visita de los usuarios al caso de estudio. Posteriormente a la toma de datos se concluye que la plaza está equipada con mobiliario urbano como asientos, luminarias dobles y simples, así como mobiliario

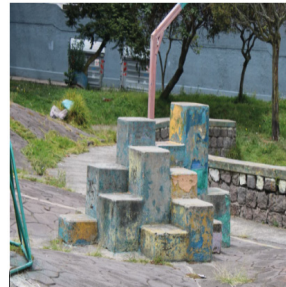
lúdico para niños. Después de entrevistas realizada a los usuarios, se determina que los equipamientos se encuentran en pésimo estado de calidad por la falta de mantenimiento que es un principio era constante por parte de la comunidad, pero con el pasar de los años esa actividad se dejó de realizar. Además de vandalismo al mobiliario y factor tiempo.



Tipo: Asiento
Materialidad: Concreto
Tamaño: Diámetro 3 m



Tipo: Luminaria Doble
Materialidad: Concreto
Tamaño: h= 8 m



Tipo: Juego Lúdico
Materialidad: Concreto
Tamaño: h=0,90 cm



Tipo: Luminaria Simple
Materialidad: Concreto
Tamaño: h= 8 m



Tipo: Juego Recreativo
Materialidad: Concreto
Tamaño: h= 2 m



Tipo: Basurero
Materialidad: Metal
Tamaño: h= 2 m

Figura 66. Observación - Mobiliario Urbano

Fuente: *Elaboración Propia, 2022*



Figura 67. Mobiliario Urbano, Plaza Polit

Fuente: *Elaboración Propia, 2022*

TEXTURAS DE SUELO

La textura de cada materialidad del suelo del estudio de caso se relaciona con los sentidos de los usuarios puesto los elementos visuales generan sensaciones al momento de realizar alguna actividad en un espacio determinado. El caso de estudio cuenta con cuatro tipologías de texturas de suelo las cuales son Adoquines Rectangulares

Rojos para las caminerías, Concreto para las aceras, adoquín irregular gris para las áreas lúdicas y césped en los espacios de contemplación. (Ver figura 69)



Figura 68. Texturas de Suelo

Fuente: *Elaboración Propia, 2022*



Figura 69. Texturas de Suelo, Plaza Polit

Fuente: *Elaboración Propia, 2022*

CONEXIONES

Las conexiones radican en la accesibilidad de cada inmueble aledaño a la plaza y su conexión con los espacios públicos, por esto, se categorizó en tres puntos la Profundidad 0 en la cual tenemos una entrada directa a la vivienda, Profundidad 1 donde la entrada se extiende a un pasillo o retiro y luego el ingreso al inmueble, y finalmente Profundidad 2 donde el acceso se alarga a un retiro y pasillo para posteriormente encontrar la puerta de ingreso del inmueble.

En el caso de estudio encontramos en su mayoría Profundidad del tipo 2 puesto que la mayoría de edificacio-

nes cuentan con retiros de 5m.

Y la fachada norte del tipo 3 debido a ser un conjunto residencial. Finalmente, una casi nula participación de Profundidad del tipo 1. esto debido al resultado al análisis de usos de suelo realizado en el caso de estudio. Como consecuencia las actividades de interacción social no se realizan en las aceras o entradas de casas sino en su mayoría directamente en las plazas. Se identificaron escasas actividades de socialización de paso en las entradas. (Ver figura 72)



Figura 70. Conexiones 1

Fuente: *Elaboración Propia, 2022*



Figura 71. Conexiones 2

Fuente: *Elaboración Propia, 2022*



Figura 72. Conexiones, Plaza Polit

Fuente: Elaboración Propia, 2022

3.3.3. CASO DE ESTUDIO 3 PLAZA CENTRAL DE CALDERÓN

La plaza central de Calderón se encuentra ubicada en el centro del sector de estudio, es reconocida como un hito por su gran trascendencia histórica. Actualmente, la plaza se encuentra rodeada de las calles principal Carapungo y Jose Miguel Guarderas, sector el cual presenta una tipología arquitectónica mixta la cual expone edificaciones comerciales en planta baja, y con vivienda en plantas superiores (Ver figura73).

Para empezar el análisis de este caso de estudio, primero se realizó acercamientos con el propósito de conocer el lugar, familiarizarnos con su entorno y empezar a obser-

var las distintas interacciones sociales o comportamientos individuales de las personas. Estas visitas preliminares expusieron datos iniciales internos y externos de la plaza. Posteriormente se hizo una visita técnica en la cual se realizó un levantamiento de la “Plaza Cotocollao “a través de la toma de medidas, así como localización de puntos de interés (vegetación, mobiliario urbano materialidad, etc.) todo esto con la finalidad de obtener la información necesaria para el estudio de los diferentes puntos de análisis (Ver figura 74)



Figura 73. Plaza Central de Calderón

Fuente: Elaboración Propia, 2022



Figura 74. Implantación Plaza Central de Calderón

Fuente: Elaboración Propia, 2022



Figura 75. Corte Plaza de Cotocollao

Fuente: Elaboración Propia, 2022

OBSERVACIONES INSTANTÁNEAS

El método de observaciones instantáneas consiste en registrar las actividades de las personas en un área determinada. En este caso de estudio se tomó datos de la plaza, sus aceras, la calle y sus aceras frontales. Para una mayor exactitud de los datos registrados, el punto de estudio fue visitado en tres horarios diferentes y estratégicos donde las actividades e interacciones sociales son mayores.

• Hora pico 07:00

El horario escogido para esta instantánea fue al inicio de un día laboral puesto que en este periodo de tiempo la afluencia de personas aumenta drásticamente ya que los usuarios se dirigen a realizar actividades rutinarias, en algunos casos existen grupos donde varias personas se relacionan entre sí. La plaza arrojó los datos esperados mostrando que las actividades de contemplación y estancia en las aceras frontales de la plaza y en el mobiliario urbano “asientos techados” por adultos, adolescentes y niños en puntos estratégicos, y en una esquina alejada existe presencia de indigentes. (Ver figura 79)



Figura 76. Observaciones 1 - Interacciones Sociales

Fuente: Elaboración Propia, 2022

• Horario normal 11:00

La observación se realizó en el horario seleccionado de un día martes, un día laboral, el fin de este horario era encontrar a los usuarios de la plaza y sus alrededores en actividades más cotidianas este horario arrojó datos que reflejan actividades de estancia “parados” en las aceras frontales de la plaza por parte de adultos y adolescentes. Presencia de adultos mayores interactuando entre sí y haciendo uso del mobiliario de asientos metálicos. Adultos y adultos mayores haciendo la actividad de contemplación en el mobiliario de asientos techados. (Ver figura 80)

Presencia de indigentes caminando y durmiendo en las esquinas de la plaza, y presencia de comercio informal por adultos. (Ver figura 77)



Figura 77. Observaciones 2 - Interacciones Sociales

Fuente: Elaboración Propia, 2022

• Fin de sema 13:00

En este horario las actividades de paso e interacción aumentaron considerablemente, al igual que las actividades de estancia “parados” en las aceras frontales de la plaza por parte de adultos y adolescentes. La presencia de adultos mayores interactuando entre sí y haciendo uso del mobiliario de asientos metálicos. Adultos haciendo la actividad de contemplación en el mobiliario de asientos techados. Presencia de indigentes caminando y durmiendo en las esquinas de la plaza y presencia de comercio informal por adultos, sin embargo, en esta última actividad se observó adultos haciendo actividades de paso “compra y venta de productos”.. (Ver figura 81)



Figura 78. Observaciones 3 - Interacciones Sociales

Fuente: Elaboración Propia, 2022



Figura 79. Método de Observación – Instantáneas Hora Pico, Plaza Central de Calderón
Fuente: Elaboración Propia, 2022



Figura 80. Método de Observación – Instantáneas Hora Normal, Plaza Central de Calderón

Fuente: Elaboración Propia, 2022



Figura 81. Método de Observación – Instantáneas Fin de Semana Plaza Central de Calderón

Fuente: Elaboración Propia, 2022

USOS DE SUELO

El sector donde se asienta la plaza es un sector con suelo mixtificado y para un análisis más específico de usos de suelo de los predios cercanos a las cuatro fachadas de la plaza se identificaron tres principales “Residencial urbano unifamiliar o bifamiliar” y “Residencial Urbano 1 (RU1)” y “Residencial Urbano 2 (RU2)” donde predomina el uso del suelo residencial urbano unifamiliar con 13 predios, siguiendo el uso de suelo residencial urbano 1



Figura 82. Observación 1 - Usos de Suelo

Fuente: Elaboración Propia, 2022

con un predio, el uso de suelo residencial urbano 2 con un predio, finalmente el uso eclesiástico con un predio donde se asienta la Iglesia Católica San José de Calderón. Este diagnóstico se realizó ya que se desea conocer las actividades que se realizan en los alrededores del caso de estudio porque esto influye en las interacciones de cada persona (Ver figura 84)



Figura 83. Observación 2 - Usos de Suelo

Fuente: Elaboración Propia, 2022

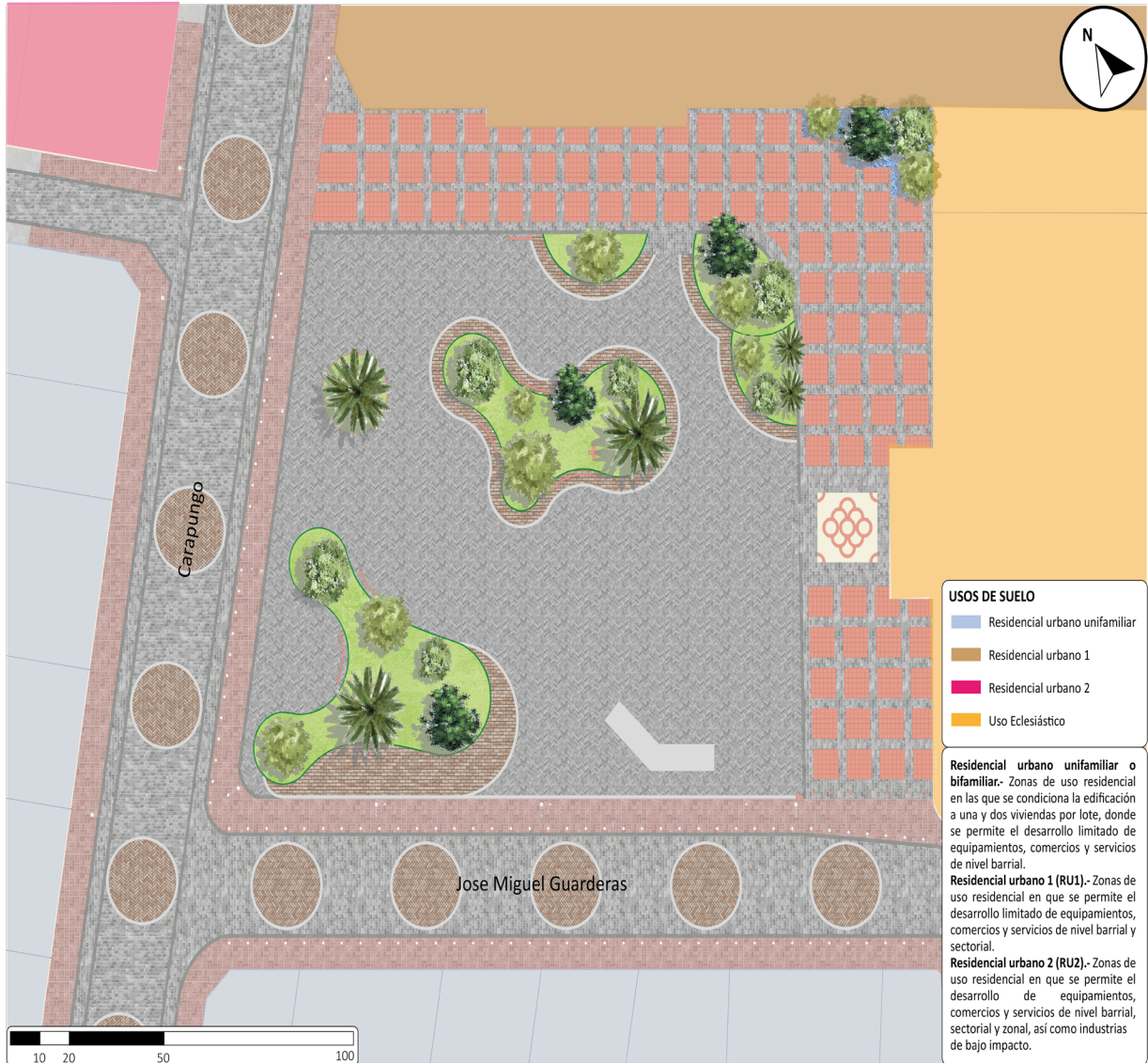


Figura 84. Usos de Suelo, Plaza Central de Calderón

Fuente: Elaboración Propia, 2022

CERRAMIENTOS EN PLANTA BAJA

Para un correcto análisis de las fachadas de los inmuebles de los alrededores del caso de estudio se designaron cuatro puntos de medición Muro Ciego (0%), Semi – Ciego (Menos 10% - 30%), Semi – Transparente (Más 30% - 70%) y Transparente (Más 70%) esto con el fin de medir la conectividad de las fachadas con los espacios públicos. En el sector predominan las fachadas transparentes en un horario laboral dejando en minoría los muros ciegos y

semiciegos, esto debido a la tipología mixta (comercio en planta baja y vivienda en niveles superiores) que nos dio como resultado el análisis de uso de suelo.



Figura 85. Observación - Cerramientos en planta baja

Fuente: Elaboración Propia, 2022



Figura 86. Observación - Cerramientos en planta baja

Fuente: Elaboración Propia, 2022

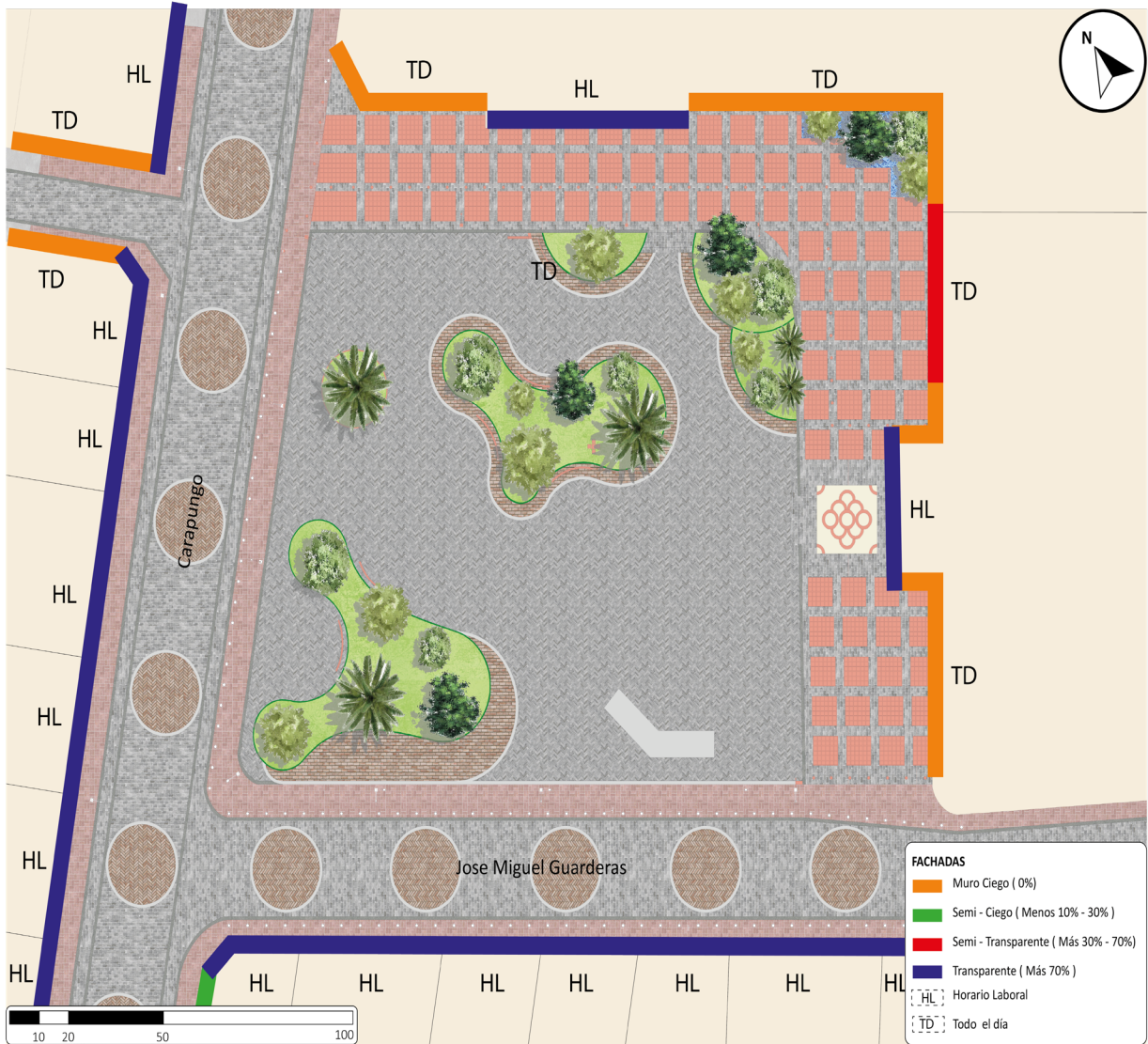


Figura 87. Cerramientos en Planta Baja, Plaza Central de Calderón

Fuente: Elaboración Propia, 2022

VEGETACION

La vegetación del caso de estudio fue fotografiada para posteriormente realizar una búsqueda dentro de los registros de flora del Municipio de Quito, la cual expuso la presencia de palmas canarias, cedros y yucca. Esta vegetación crea un contraste visual entre lo verde y lo gris que compone la plaza. Cabe recalcar que las áreas verdes y arboles están en un estado de cuidado permanente

por parte del GAD parroquial, lo que ha ocasionado que los espacios verdes estén cercados y con señaléticas para el cuidado y protección de la flora.



Nombre: Cedro
Altura: 16 m
Tronco: Largo
Hojas: Alargadas



Nombre: Palma Canaria
Altura: 14 m
Tronco: Largo 9 m
Hojas: Alargadas



Nombre: Yucca
Altura: 8 m
Tronco: 5
Hojas: Alargadas

Figura 88. Observación 1 - Vegetación

Fuente: *Elaboración Propia, 2022*

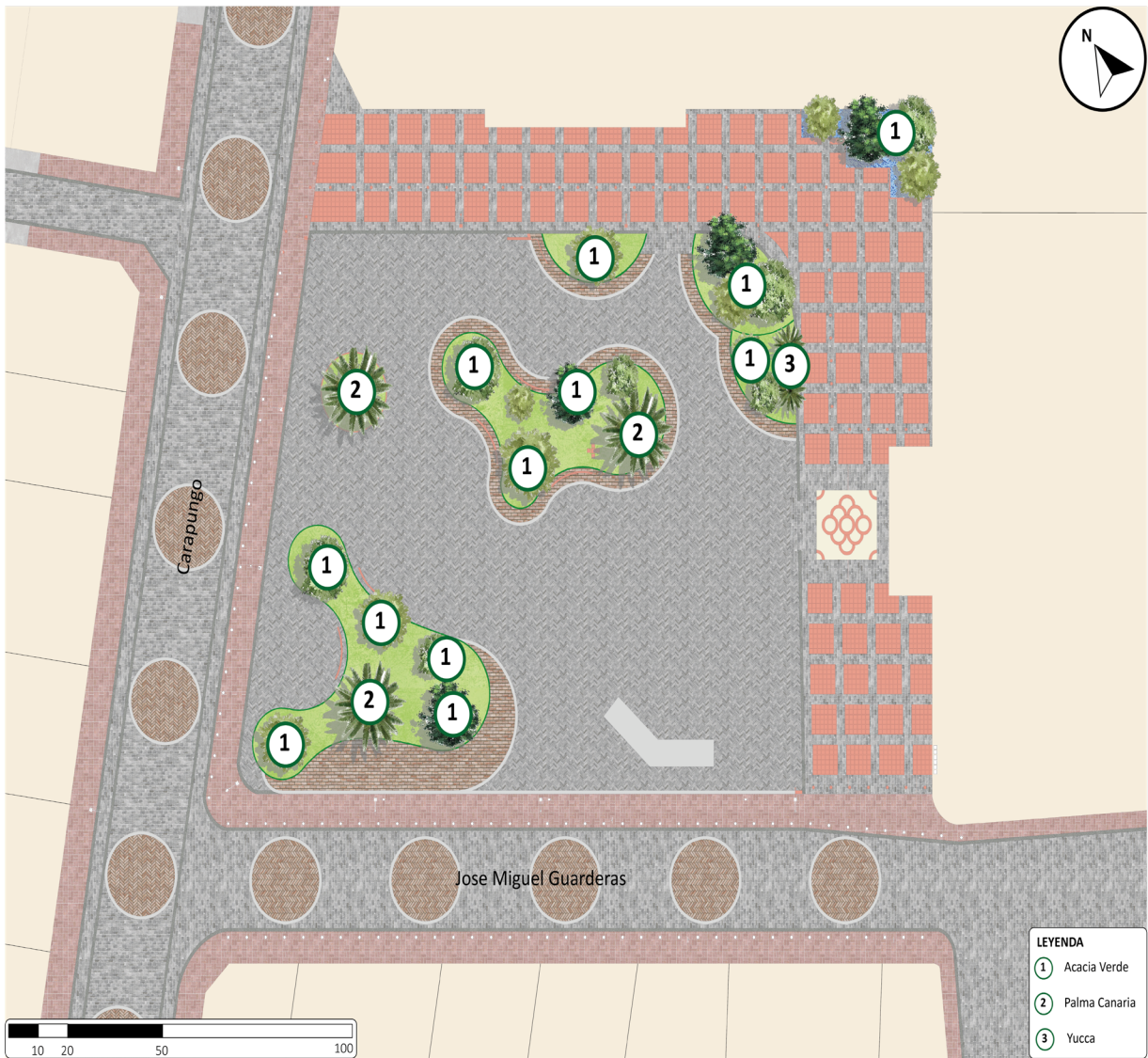


Figura 89. Vegetación, Plaza Central de Calderón

Fuente: Elaboración Propia, 2022

MOBILIARIO URBANO

El mobiliario con el que cuenta la plaza está conformado por asientos, asientos techados, luminaria doble h=12m, luminaria simple/doble h=8m, basureros, y señaléticas, los mismos que son esenciales para el disfrute de los usuarios. Posterior a varias visitas y a encuestas realizadas a la comunidad que diariamente hace uso de la plaza, se determinó que el mobiliario se encuentra en un estado regular debido a que algunos equipamientos se

encuentran en buen estado y otros en mal estado, esto se debe en su mayoría al vandalismo del mobiliario, el factor tiempo que se refiere al periodo desde que fueron instalados en la plaza hasta la actualidad y uso inadecuado por parte de la misma comunidad.



Tipo: Asiento techado
Materialidad: Metal /
Concreto
Tamaño: h= 3 m



Tipo: Asiento
Materialidad: Metal
Tamaño: h= 0,90 m



Tipo: Luminaria Simple y
Doble
Materialidad: Metal /
Concreto
Tamaño: h= 8 m



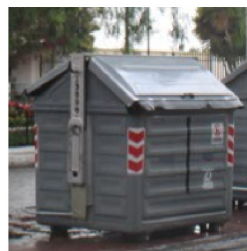
Tipo: Luminaria Doble
Materialidad: Metal
Tamaño: h= 12 m



Tipo: Señalética "Cruce"
Materialidad: Metal
Tamaño: h= 2,10 m



Tipo: Señalética "No
Estacionar"
Materialidad: Metal
Tamaño: h= 2,10 m



Tipo: Basurero
Materialidad:Plástico / Metal
Tamaño: h= 2m

Figura 90. Observación 1 - Mobiliario

Fuente: *Elaboración Propia*, 2022



Figura 91. Mobiliario Urbano, Plaza Central de Calderón
Fuente: Elaboración Propia, 2022

TEXTURAS DE SUELO

La textura de cada materialidad del suelo del estudio de caso se relaciona con los sentidos de los usuarios puesto los elementos visuales generan sensaciones al momento de realizar alguna actividad en un espacio determinado. La plaza cuenta con 6 texturas de suelo, la primera es para las veredas de la plaza con adoquín rectangular rojo, la segunda para los exteriores de la plaza con adoquín irregular gris, el tercero para veredas aleaños con

adoquín rectangular colorido, la cuarta para las calles con adoquín rectangular gris, la quinta para espacios de descanso con presencia de césped y finalmente el sexto en los pasajes con baldosas. (Ver figura 93)



Figura 92. Observación 1 - Texturas

Fuente: *Elaboración Propia, 2022*



Figura 93. Texturas de Suelo, Plaza Central de Calderón

Fuente: Elaboración Propia, 2022

CONEXIONES

Las conexiones radican en la accesibilidad de cada inmueble aledaño a la plaza y su conexión con los espacios públicos, por esto, se categorizó en tres puntos la Profundidad 0 en la cual tenemos una entrada directa a la vivienda, Profundidad 1 donde la entrada se extiende a un pasillo o retiro y luego el ingreso al inmueble, y finalmente Profundidad 2 donde el acceso se alarga a un retiro y pasillo para posteriormente encontrar la puerta de ingreso del inmueble.



Figura 94. Conexiones 1

Fuente: *Elaboración Propia, 2022*

En su mayoría encontramos profundidad de tipo 1 debido a la existencia de comercios en planta baja, en su minoría encontramos profundidad tipo 0 y una inexistencia de profundidad tipo 2. Esto respaldado por el diagnóstico previo de usos de suelo realizado en el caso de estudio, dando como resultado que las interacciones sociales se realicen en las entradas y aceras de locales comerciales en planta baja en grupos de máximo tres personas, interacciones que son realizadas de manera rápida o de paso (Ver figura 96).



Figura 95. Conexiones 2

Fuente: *Elaboración Propia, 2022*



Figura 96. Conexiones, Plaza Central de Calderón
Fuente: Elaboración Propia, 2022

3.3.4. CASO DE ESTUDIO 4

PLAZA SAN CAMILO

La plaza “San Camilo” se encuentra ubicada en el foco de varias urbanizaciones, localizadas en la zona céntrica del sector de Calderón, concretamente en las calles Santa Inés y San Carlos, este sector posee edificaciones de tipologías arquitectónicas de vivienda unifamiliar y conjuntos residenciales amurallados.

Se escogió esta plaza debido al contraste posee con el primer caso de estudio (Plaza Central de Calderón) puesto que se diferencian no solo morfológicamente (dimensiones, mobiliario urbano, distribución, etc.) sino también en las tipologías arquitectónicas a su alrededor y por ende las interacciones sociales de sus usuarios.

Para empezar el análisis de este caso de estudio, primero se realizó acercamientos con el propósito de conocer el lugar, familiarizarnos con su entorno y empezar a observar las distintas interacciones sociales o comportamientos individuales de las personas. Estas visitas preliminares expusieron datos iniciales internos y externos de la plaza. Posteriormente se hizo una visita técnica en la cual se realizó un levantamiento de la “Plaza Cotocollao” a través de la toma de medidas, así como localización de puntos de interés (vegetación, mobiliario urbano materialidad, etc.) todo esto con la finalidad de obtener la información necesaria para el estudio de los diferentes puntos de análisis.



Figura 97. Plaza San Camilo

Fuente: Elaboración Propia, 2022



Figura 98. Implantación Plaza San Camilo

Fuente: Elaboración Propia, 2022

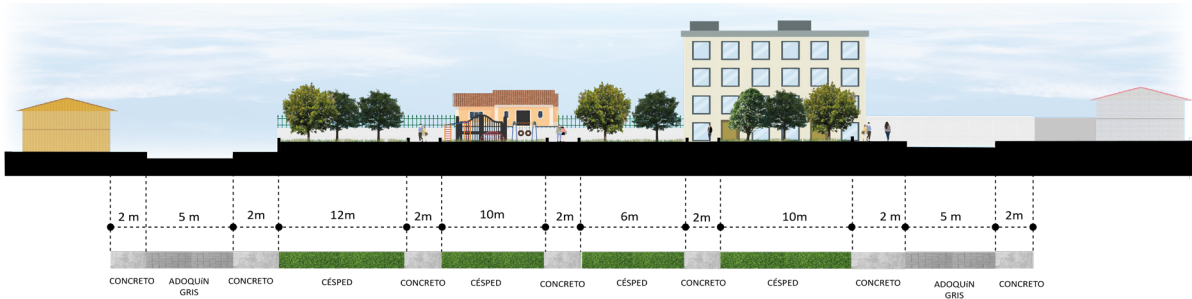


Figura 99. Corte Plaza San Camilo

Fuente: Elaboración Propia, 2022

OBSERVACIONES INSTANTÁNEAS

El método de Observaciones Instantáneas consiste en recopilar las actividades de las personas en un área determinada. En el caso de estudio se tomó datos de la plaza, sus aceras, la calle y sus aceras frontales. Para una mayor exactitud de los datos arrojados, el caso de estudio fue visitado en tres horarios diferentes estratégicos donde las actividades e interacciones sociales son mayores.

• Hora pico 07:00

El horario elegido para esta instantánea fue al principio de un día laboral de la semana puesto que en este periodo de tiempo la afluencia de personas aumenta en cantidad alta debido a que las personas van a realizar actividades de paso del día a día, de espera, ejercicio, etc. y por otro lado en grupos en los cuales las personas se relacionan entre sí. La plaza al encontrarse en el centro de varias zonas residenciales amuralladas expuso datos de las actividades que más se realizan como lo son personas adultas, adolescentes y niños realizando actividades de espera, parados, formando grupos donde interactúan entre vecinos, en un porcentaje menor encontramos personas realizando actividades de recrea-

ción y ejercicio adentro de la plaza.



Figura 100. Observaciones 1 - Interacciones Sociales

Fuente: Elaboración Propia, 2022

• Horario normal 11:00

El horario selecto se realizó, un día entre semana - laboral, con la finalidad de recopilar datos de usuarios del caso de estudio y sus alrededores en actividades más cotidianas. Los resultados nos proyectaron actividades de recreación y de ejercicio por parte de personas adultas solas en su mayoría y un par de interacciones sociales. En un porcentaje menor actividades de paso como personas caminando, corriendo, etc. Y finalmente las actividades de las personas adultas mayores residentes en una mayor cantidad en actividades de contemplación.



Figura 101. Observaciones 2 - Interacciones Sociales

Fuente: Elaboración Propia, 2022

- **Fin de semana 13:00**

Los horarios de fin de semana son especiales debido a que podemos encontrar si bien muchas interacciones esto debido a diversos factores como el clima, eventos, etc. Los datos arrojados exponen que los días sábados las actividades son en su mayoría de recreación, ejercicio, contemplación y esparcimiento por parte de personas adolescentes y adultos debido a que se realizan campeonatos deportivos donde acuden familias enteras, entonces mientras algunas personas disputan el encuentro sus familiares disfrutan de la plaza.



Figura 102. Observaciones 3 - Interacciones Sociales

Fuente: Elaboración Propia, 2022

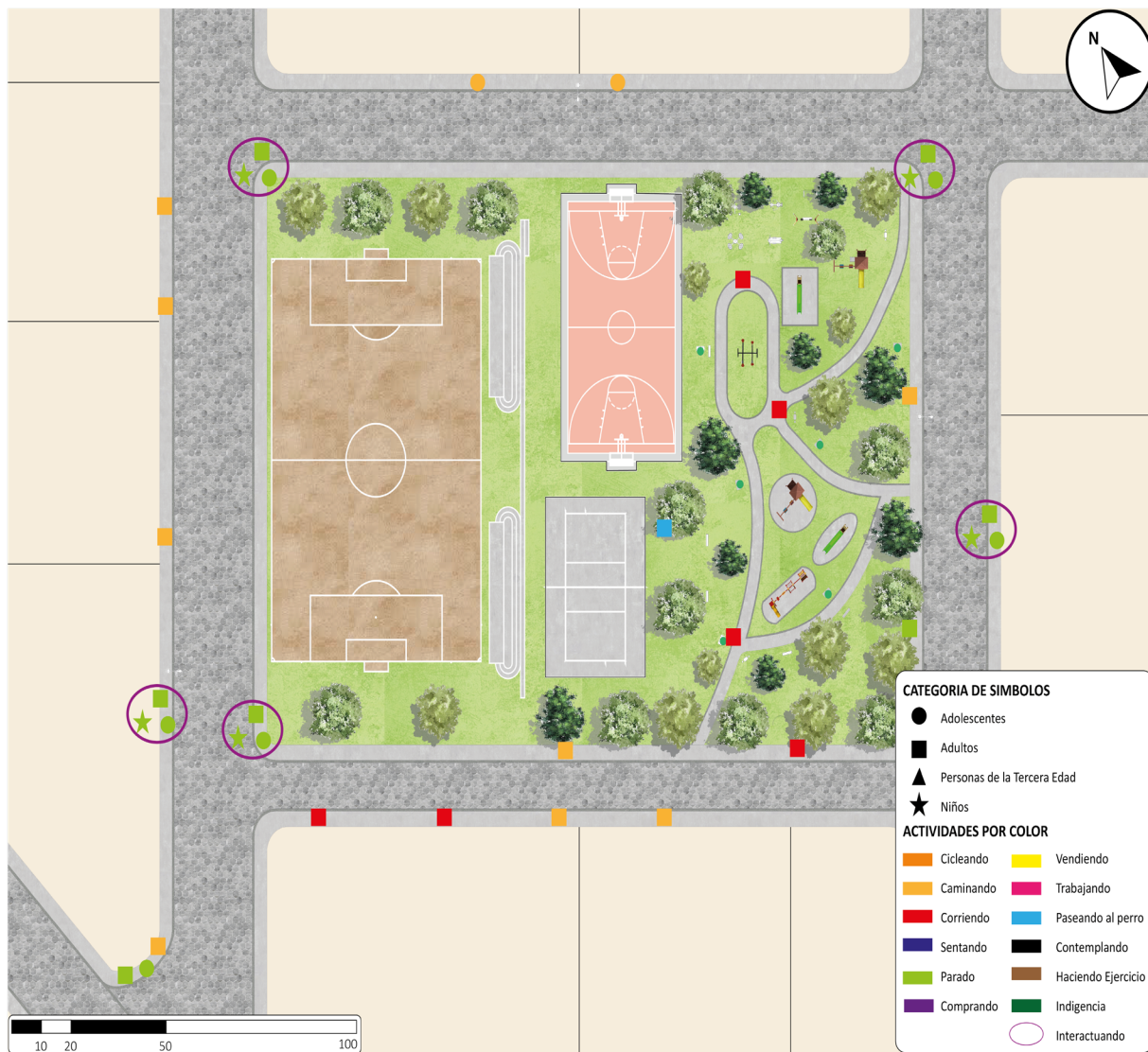


Figura 103. Método de Observación – Instantáneas Hora Pico Plaza San Camilo

Fuente: Elaboración Propia, 2022



Figura 104. Método de Observación – Instantáneas Hora Normal, Plaza San Camilo

Fuente: Elaboración Propia, 2022

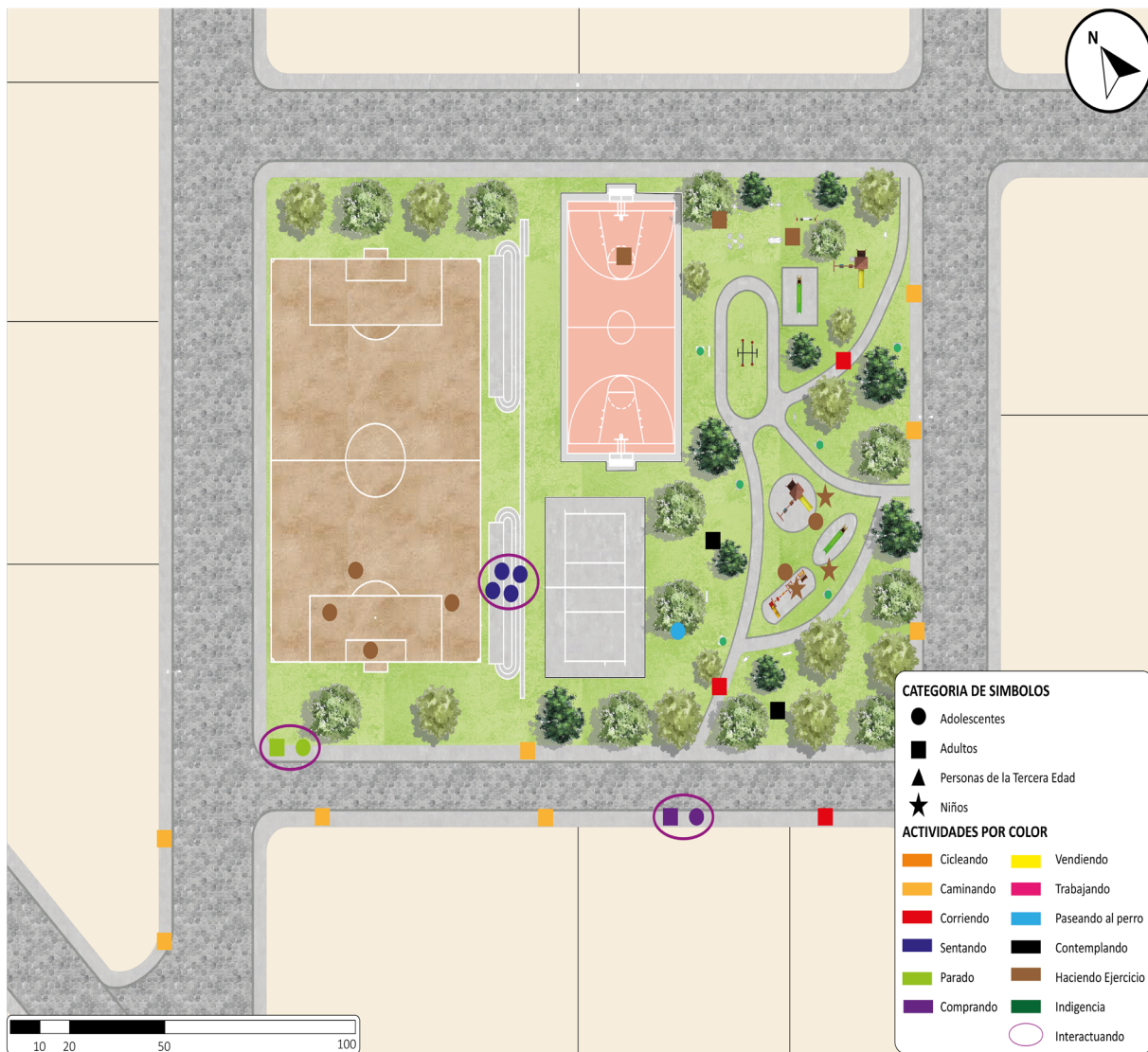


Figura 105. Método de Observación – Instantáneas Fin de Semana Plaza San Camilo

Fuente: Elaboración Propia, 2022

USOS DE SUELO

El sector donde se ubica la plaza es un sector totalmente residencial amurallado, pero encontramos modificaciones y para un análisis pertinente de usos de suelo de los solares cercanos a las cuatro fachadas de la plaza se identificaron dos principales “Residencial urbano unifamiliar o bifamiliar” y “Residencial Urbano 1” donde encontramos viviendas de uno piso y dos de altura con retiros en los cuatros lados de cada solar. Actualmente existen proyectos arquitectónicos en ejecución proyec-

tados para un máximo de cuatro pisos. Este diagnóstico se realizó ya que se desea conocer las actividades que se realizan en los alrededores del caso de estudio porque esto influye en las interacciones de cada persona. (Ver figura 108)



Figura 106. Observación 1 - Usos de Suelo

Fuente: Elaboración Propia, 2022



Figura 107. Observación 2 - Usos de Suelo

Fuente: Elaboración Propia, 2022



Figura 108.Usos de Suelo, San Camilo

Fuente: Elaboración Propia, 2022

CERRAMIENTOS EN PLANTA BAJA

Para un correcto análisis de las fachadas de los inmuebles de los alrededores del caso de estudio se designaron cuatro puntos de medición Muro Ciego (0%), Semi – Ciego (Menos 10% - 30%), Semi – Transparente (Más 30% - 70%) y Transparente (Más 70%) esto con el fin de medir la conectividad de las fachadas con los espacios públicos. El sector al ser netamente residencial o conjuntos residenciales amurallados con retiros en sus cuatro lados poseen en su mayoría muros ciegos desconectán-

dose del exterior, dejando casi inexistentes inmuebles transparentes o semi – transparentes, esto apoyado en el diagnostico de usos de suelo realizado anteriormente. (Ver figura 111)



Figura 109. Observación - Cerramientos en planta baja

Fuente: Elaboración Propia, 2022



Figura 110. Observación - Cerramientos en planta baja

Fuente: Elaboración Propia, 2022



Figura 111. Cerramientos en Planta Baja, Plaza San Camilo

Fuente: Elaboración Propia, 2022

VEGETACIÓN

La vegetación del caso de estudio fue fotografiada para posteriormente realizar una búsqueda dentro de los registros de flora del Municipio de Quito. Como resultado se identificaron 2 especies de árboles que componen los espacios verdes que no son muy abundantes en la plaza. Una especie es la Acacia Negra, Acacia Verde y Jacaranda. La vegetación se encuentra en abundancia envolviendo todo el perímetro de la plaza formando una franja verde. Cabe destacar que se encuentran en muy buen

estado debido al mantenimiento continuo que dan los moradores del sector, siendo una actividad comunitaria en ocasiones, pero por lo general contratando servicios. (Ver figura 113)



Nombre: Acacia Verde
Altura: 6 m
Tronco: Corto
Hojas: Alargadas (27 x 3 cm)



Nombre: Acacia Negra
Altura: 3 - 7 m
Tronco: Corto
Copa: 0,5 - 1 m



Nombre: Jacaranda
Altura: 5m
Tronco: Largo
Copa: 1 m

Figura 112. Observación 1 - Vegetación

Fuente: *Elaboración Propia, 2022*

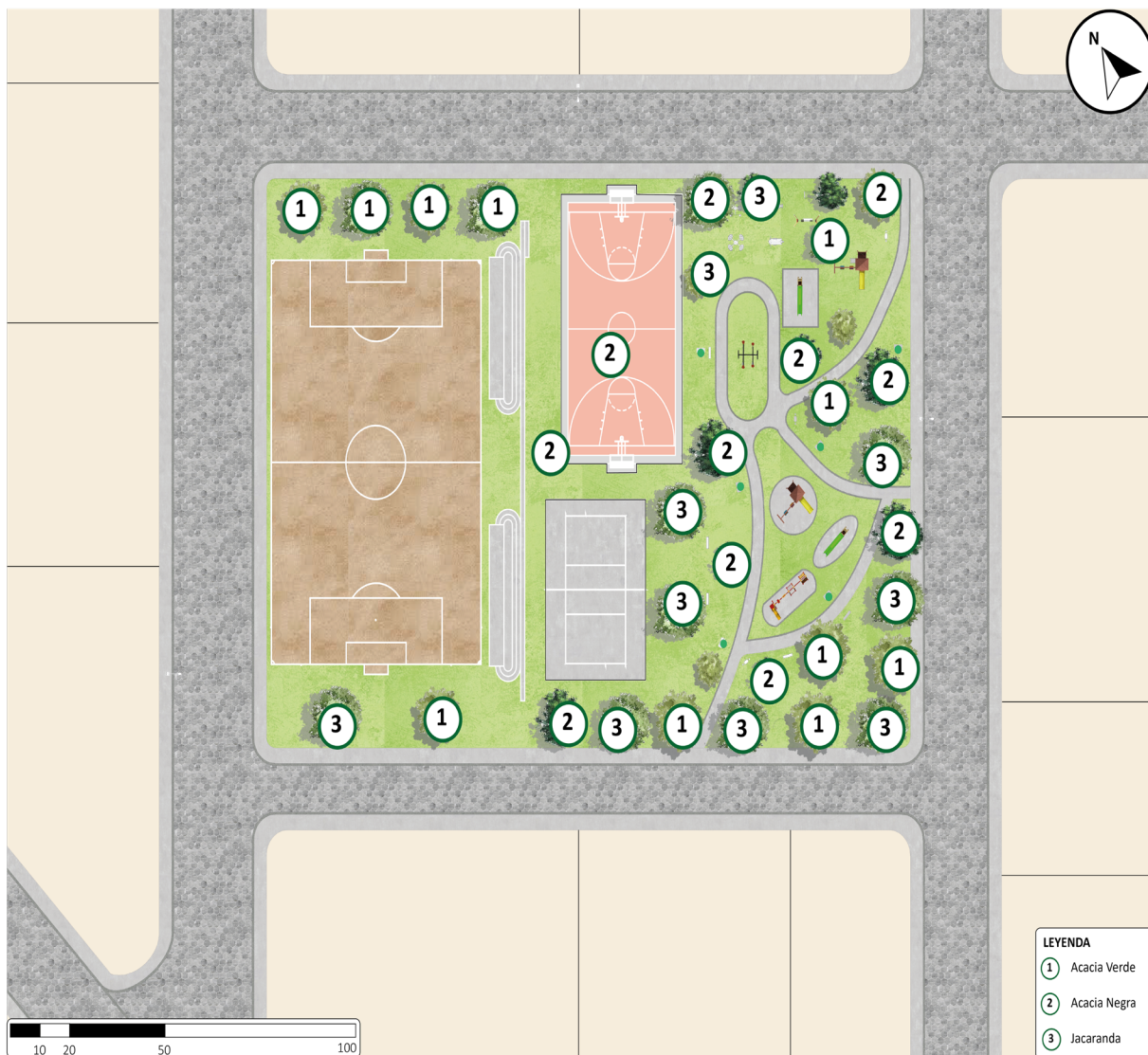


Figura 113. Vegetación, Plaza San Camilo

Fuente: Elaboración Propia, 2022

MOBILIARIO URBANO

El mobiliario urbano forma parte esencial de una plaza ya que estas determinan el disfrute y la visita de los usuarios al caso de estudio. Posteriormente a la toma de datos se concluye que la plaza está equipada con mobiliario urbano como asientos, luminarias dobles y simples, juegos para niños, gimnasio al aire libre. Luego varias visitas a la plaza y unas encuestas a la comunidad usuaria, se determinó que los equipamientos urbanos se encuentran en estados regular, puesto que si existe un

mantenimiento por parte de la comunidad lo que ha evitado un desgaste mayor pero todavía tenemos presencia de vandalismo del mobiliario, el factor tiempo que se refiere al periodo desde que fueron instalados en la plaza hasta la actualidad, uso inadecuado por parte de la misma comunidad (Ver figura 115)



Figura 114. Observación 1 - Mobiliario

Fuente: *Elaboración Propia, 2022*



Figura 115. Mobiliario Urbano, Plaza San Camilo
Fuente: Elaboración Propia, 2022

TEXTURAS DE SUELO

La textura de cada materialidad del suelo del estudio de caso se relaciona con los sentidos de los usuarios puesto los elementos visuales generan sensaciones al momento de realizar alguna actividad en un espacio determinado. El caso de estudio cuenta con cuatro tipologías de texturas de suelo los cuales son Adoquines Hexagonales para las calles, Concreto para las aceras y caminerías, y césped en los espacios de contemplación. (Ver figura 117)

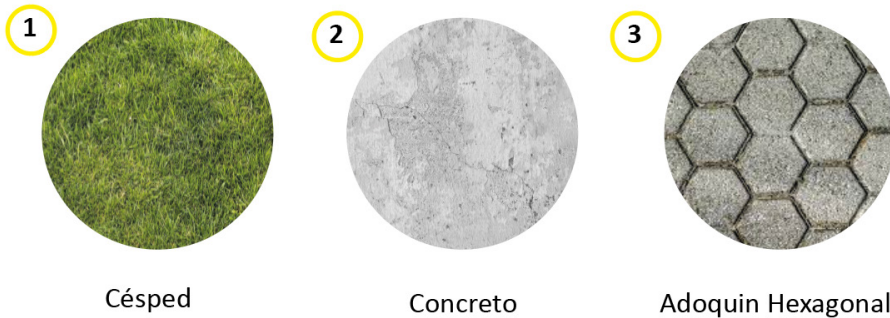


Figura 116. Observación 1 - Texturas

Fuente: *Elaboración Propia, 2022*



Figura 117. Texturas de Suelo, Plaza San Camilo
Fuente: Elaboración Propia, 2022

CONEXIONES

Las conexiones radican en la accesibilidad de cada inmueble aledaño a la plaza y su conexión con los espacios públicos, por esto, se categorizó en tres puntos la Profundidad 0 en la cual tenemos una entrada directa a la vivienda, Profundidad 1 donde la entrada se extiende a un pasillo o retiro y luego el ingreso al inmueble, y finalmente Profundidad 2 donde el acceso se alarga a un retiro y pasillo para posteriormente encontrar la puerta de ingreso del inmueble. En el caso de estudio encontramos en su mayoría Pro-

fundidad del tipo 1 puesto que la mayoría de edificaciones cuentan con retiros de 5m en todo su perímetro. Presencia de pocas edificaciones con Profundidad de tipo 2. Finalmente, una casi nula participación de Profundidad del tipo 1, apoyado por el diagnóstico realizado de usos de suelo dando como resultado que las actividades de interacción social se realizan dentro de la plaza más no en sus alrededores como entradas o aceras. Estos grupos de socialización si superan las cuatro personas en su mayoría y por periodos prolongados de tiempo.



Figura 118. Conexiones 1
Fuente: Elaboración Propia, 2022



Figura 119. Conexiones 2
Fuente: Elaboración Propia, 2022









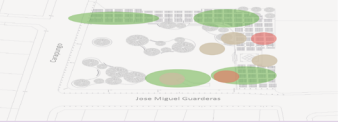



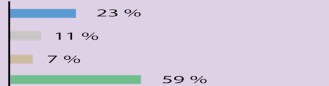



Figura 120. Conexiones, Plaza San Camilo
Fuente: Elaboración Propia, 2022



3.4. CUADRO DE DOBLE ENTRADA CONTRASTACIÓN

		Plaza de Cotocollao	Plaza Polit
ANÁLISIS MORFOLÓGICO	Trama Urbana	<p>La morfología urbana donde se encuentra ubicada la Plaza Polit es Plano Ortogonal.</p>	<p>La morfología urbana donde se encuentra ubicada la Plaza Polit es Plano Ortogonal.</p>
	Edificación de Borde	<p>Tipologías arquitectónicas mixtas residenciales que comparten comercio en primera planta. Tipología eclesíastica y educativa.</p>	<p>Tipologías arquitectónicas residenciales de 2 a 4 pisos, una con cubierta a dos aguas de teja, retiros y otra edificios residenciales amurallados.</p>
	Comercios y Servicios de Borde	<p>35% Comercio y Servicio 65% Vivienda</p>	<p>10% Comercio y Servicio 90% Vivienda</p>
	Vegetación	<p>Acacia Verde Acacia Negra Ciprés</p>	<p>Acacia Verde Acacia Negra</p>
	Conexiones	<p>Profundidad 0: 0 Profundidad 1: 12 Profundidad 2: 2</p>	<p>Profundidad 0: 1 Profundidad 1: 32 Profundidad 2: 1</p>
	Cerramientos de Plantas Bajas	<p>Muro Ciego: 11% Semi Ciego: 18% Semi Transparente: 5% Transparente: 66%</p>	<p>Muro Ciego: 27% Semi Ciego: 10% Semi Transparente: 63% Transparente: 0%</p>

Plaza Central de Calderón	Plaza San Camilo	Conclusiones
 <p>La morfología urbana donde se encuentra ubicada la Plaza Central de Calderón es Plano Irregular.</p>	 <p>La morfología urbana donde se encuentra ubicada la Plaza San Camilo es Plano Irregular.</p>	C - 1
 <p>Tipologías arquitectónicas residenciales de 2 a 4 pisos, que comparten comercio en primera planta y residencia en los pisos superiores.</p>	 <p>Tipologías arquitectónicas residenciales de 2 pisos de altura en su mayoría conjuntos residenciales amurallados.</p>	C - 2
 <p>30% Comercio y Servicio 70% Vivienda</p>	 <p>5% Comercio y Servicio 95% Vivienda</p>	C - 3
  <p>Palma Canaria Acacia Negra Yucca</p>	  <p>Acacia Verde Acacia Negra Jacaranda</p>	C - 4
 <p>5 7</p> <p>Profundidad 0 Profundidad 1 Profundidad 2</p>	 <p>12 1</p> <p>Profundidad 0 Profundidad 1 Profundidad 2</p>	C - 5
 <p>23 % 11 % 7 % 59 %</p> <p>Muro Ciego Semi Ciego Semi Transparente Transparente</p>	 <p>71 % 7 % 7 % 15 %</p> <p>Muro Ciego Semi Ciego Semi Transparente Transparente</p>	C - 6

ANÁLISIS DE INTERACCIÓN	Mobiliario	<p>Asientos Iluminación Señalización Basureros</p>	<p>Asientos Iluminación Señalización Basureros</p>												
	Número de Usuarios	<table border="1"> <tr><td>25</td><td>Hora Normal</td></tr> <tr><td>58</td><td>Hora Pico</td></tr> <tr><td>43</td><td>Hora Fin de Semana</td></tr> </table>	25	Hora Normal	58	Hora Pico	43	Hora Fin de Semana	<table border="1"> <tr><td>21</td><td>Hora Normal</td></tr> <tr><td>33</td><td>Hora Pico</td></tr> <tr><td>40</td><td>Hora Fin de Semana</td></tr> </table>	21	Hora Normal	33	Hora Pico	40	Hora Fin de Semana
	25	Hora Normal													
	58	Hora Pico													
43	Hora Fin de Semana														
21	Hora Normal														
33	Hora Pico														
40	Hora Fin de Semana														
Número de Interacciones	<table border="1"> <tr><td>11</td><td>Hora Normal</td></tr> <tr><td>16</td><td>Hora Pico</td></tr> <tr><td>22</td><td>Hora Fin de Semana</td></tr> </table>	11	Hora Normal	16	Hora Pico	22	Hora Fin de Semana	<table border="1"> <tr><td>07</td><td>Hora Normal</td></tr> <tr><td>12</td><td>Hora Pico</td></tr> <tr><td>18</td><td>Hora Fin de Semana</td></tr> </table>	07	Hora Normal	12	Hora Pico	18	Hora Fin de Semana	
11	Hora Normal														
16	Hora Pico														
22	Hora Fin de Semana														
07	Hora Normal														
12	Hora Pico														
18	Hora Fin de Semana														
Conclusiones	C - Cotocollao	C - Polit													

<p>Asientos Iluminación Señalización Basureros</p>	<p>Asientos Iluminación Señalización Basureros</p>	<p>C - 7</p>												
<table border="1"> <tr> <td>36</td> <td>Hora Normal</td> </tr> <tr> <td>52</td> <td>Hora Pico</td> </tr> <tr> <td>39</td> <td>Hora Fin de Semana</td> </tr> </table>	36	Hora Normal	52	Hora Pico	39	Hora Fin de Semana	<table border="1"> <tr> <td>10</td> <td>Hora Normal</td> </tr> <tr> <td>28</td> <td>Hora Pico</td> </tr> <tr> <td>31</td> <td>Hora Fin de Semana</td> </tr> </table>	10	Hora Normal	28	Hora Pico	31	Hora Fin de Semana	<p>C - 8</p>
36	Hora Normal													
52	Hora Pico													
39	Hora Fin de Semana													
10	Hora Normal													
28	Hora Pico													
31	Hora Fin de Semana													
<table border="1"> <tr> <td>14</td> <td>Hora Normal</td> </tr> <tr> <td>19</td> <td>Hora Pico</td> </tr> <tr> <td>20</td> <td>Hora Fin de Semana</td> </tr> </table>	14	Hora Normal	19	Hora Pico	20	Hora Fin de Semana	<table border="1"> <tr> <td>05</td> <td>Hora Normal</td> </tr> <tr> <td>10</td> <td>Hora Pico</td> </tr> <tr> <td>13</td> <td>Hora Fin de Semana</td> </tr> </table>	05	Hora Normal	10	Hora Pico	13	Hora Fin de Semana	<p>C - 9</p>
14	Hora Normal													
19	Hora Pico													
20	Hora Fin de Semana													
05	Hora Normal													
10	Hora Pico													
13	Hora Fin de Semana													
<p>C - Calderón</p>	<p>C - San Camilo</p>													

Figura 121. Cuadro de doble Entrada - Contrastación
Fuente: Elaboración Propia, 2022

3.4.1. CONCLUSIONES

CUADRO DE DOBLE ENTRADA

- **C – 1**

Los sectores donde se encuentran las plazas se diferencian en su morfología urbana puesto que en el sector de Cotocollao presenta un plano ortogonal ya que tuvo una planificación previa por parte de la municipalidad, por otro lado, el sector de Calderón presenta un plano irregular debido a su conformación mayoritaria de asentamientos.

- **C – 2**

En las plazas centrales de cada sector arrojan similitudes en las edificaciones de borde como tipologías eclesiásticas, educativas, de comercio y servicio, residencia y mixtas (comercio y residencia). Por otro lado, las plazas contemporáneas que al ser más pequeñas están rodeadas en su mayoría por tipologías residenciales y en minoría tipologías mixtas. Adicionalmente existe presencia de muros ciegos y fachadas con poca permeabilidad.

- **C – 3**

En cada plaza principal de los sectores elegidos (Plaza de Cotocollao y Plaza Central Calderón) existe gran cantidad de comercios y servicios en planta baja.

En las plazas contemporáneas (Plaza Polit y Plaza San Camilo) presenta una carencia latente en cuanto a comercio y servicios puesto que en su mayoría existe viviendas unifamiliares, conjuntos residenciales que presentan muros ciegos.

- **C – 4**

La vegetación presente en cada plaza contiene similitudes debido a que posteriormente a un reconocimiento de vegetación se identificó especies como acacia negra, acacia verde, ciprés, palma negra y algunos arbustos.

- **C – 5**

En las plazas tradicionales de cada sector existen conexiones de profundidad tipo 1 y tipo 0 debido a la presencia de comercio y servicio en planta baja por ende la profundidad aumenta, pero existen inmuebles que garantizan entradas directas a las residencias. Por otro lado, en las plazas contemporáneas poseen mayor cantidad de conexiones de profundidad tipo 1 debido a los retiros frontales de cada solar, estos retiros se usan como garaje o como jardines.

- **C – 6**

Los cerramientos en planta baja en las plazas tradicionales son permeables en su mayoría en horarios laborales esto debido a la alta demanda de comercio y servicio que posee. Sin embargo en las plazas contemporáneas existe un cambio ya que la tipología arquitectónica predominante son las viviendas con retiro y con muros ciegos.

- **C – 7**

El mobiliario urbano es una parte importante de cada plaza ya que este garantizará el disfrute del espacio para los usuarios, en el caso de las plazas tradicionales existe una falta de restauración debido a que si bien existen mobiliarios urbanos como asientos, luminaria, basureros, señalización estos han sido mutilados o robados dejando en evidencia su existencia anterior y su carencia actual. Con respecto a las plazas contemporáneas encontramos mobiliario urbano existente asientos, luminaria, basureros, señalización en minoría que no satisface a sus

residentes o no residentes.

- **C – 8**

Los usuarios de cada plaza varía dependiendo el horario en el cual se realice una visita es por esto que se concluye que las plazas tradicionales tienen una gran afluencia de personas de paso, es decir que realizan actividades cortas estar con demás personas, actividades como esperar el transporte público, caminar de un punto a otro, comprar, esperar, etc. En cuanto a las plazas tradicionales arrojan datos que reflejan una menor afluencia de personas en actividades de paso debido a que estas plazas no se encuentran en sectores centrales estratégicos como las mencionadas anteriormente.

- **C – 9**

Las interacciones encontradas en las plazas tradicionales reflejan que en su mayoría encontramos personas adultas y adultas mayores realizando actividades de contemplación, de descanso, de juego tradicional entre su círculo social, esto debido a que poseen un sentimiento de apropiación del lugar. En otro orden de cosas encontramos que las interacciones de las plazas contemporáneas las realizan adolescentes y personas adultas en su mayoría, entre ellas se encuentran las actividades deportivas, recreacionales y de descanso.

CONCLUSIONES DE PLAZAS

- **C – Cotocollao**

La plaza de Cotocollao debido a su historia y ubicación es considerada un hito del sector, es por esto que posee una gran afluencia de usuarios de paso y usuarios que interactúan. Morfológicamente hablando la plaza posee en sus alrededores inmuebles de tipo liga mixta (comercio en planta baja y en niveles superiores vivienda), eclesiástica y educativa esto incentiva aún más la afluencia de personas que visiten la plaza, sin embargo, la carencia de mobiliario urbano que ha sido mutilado o robado dejado en evidencia la inseguridad dificultan las actividades de interacción social en la plaza.

- **C – Polit**

La plaza Polit es una plaza con dimensiones menores a la principal del mismo sector es por esto que la afluencia de personas que la visitan se reduce en su mayoría sus moradores. En cuanto a su morfología la plaza posee en sus alrededores inmuebles de topología de residencia con una casi inexistente tipología de comercio y servicio, esto no dificulta la interacción social entre personas debido a que esta plaza cuenta con mobiliario público como asientos, cancha, mobiliario lúdico que fomentan la visita de la plaza, pero con una afluencia de un público adolescente y adulto con actividades de ejercicio, recreación y contemplación.

- **C – Calderón**

La Plaza Central de Calderón la principal de su sector considerada como un hito debido a su ubicación, esto genera una gran cantidad de afluencia de personas que se acercan a esta plaza o a sus alrededores. De acuerdo a su morfología alrededor de la plaza existen tipologías arquitectónicas como comercio y servicios, mixtas (comercio en planta baja y en niveles superiores vivienda) y eclesiásticas esto ayuda a que más personas visiten la

plaza. En cuanto a mobiliario urbano esta en situación precaria debido al mal uso y robo de los mismos esto evidencia de la inseguridad que sufre la plaza lo que impide la interacción social y que solo se realicen actividades de paso.

• C – San Camilo

La Plaza San Camilo es una plaza con dimensiones casi iguales a la principal de su sector, pero con una afluencia sumamente menor debido a que se encuentra ubicada en un sector netamente de tipologías arquitectónicas de vivienda con retiros y conjuntos residenciales lo que genera un amurallamiento que da la espalda por todas las fachadas de la plaza. En cuanto a mobiliario urbano cuanta, con canchas, gimnasio al aire libre, basureros, etc., esto fomenta las actividades de recreación, contemplación y ejercicio de personas adolescentes, adultos y familias, pero en una cantidad mínima donde el mayor flujo de personas son los fines de semana debido a encuentros barriales de deportes.



3.5. REFLEXIONES FINALES

Finalmente, tras el análisis y estudio de cuatro plazas latinoamericanas ubicadas en sectores escogidos estratégicos de la ciudad de Quito-Ecuador, exactamente los sectores de Calderón y Cotocollao, se ha logrado obtener los siguientes resultados tras una contrastación que expone grandes diferencias entre plazas tradicionales y plazas contemporáneas.

Las Plazas Centrales “tradicionales” de Calderón y Cotocollao, usualmente tiene una morfología urbana muy similar distinguiendo la presencia de un hito como una iglesia la cual lograba hacer que las interacciones sociales se realicen de forma natural, o haciendo de la iglesia un punto principal para fomentar acciones sociales de encuentro, reunión o manifestación. Tras el paso del tiempo las interacciones sociales en la plaza han evolucionado para las nuevas generaciones, sin embargo, los adultos mayores han demostrado que las interacciones sociales en las plazas tradicionales no son reemplazables. Pero, en el caso de las nuevas generaciones este tipo de plazas no satisfacen sus intereses, ya que las perciben como espacios de paso, donde pueden abordar el transporte o como puntos de encuentro momentáneos, esto por factores como la inseguridad, falta de iluminación, mendigos, personas libando, etc.

Por otro lado, las plazas contemporáneas como la Plaza Polit y Plaza de San Camilo exponen una nueva ideología sobre la morfología urbana donde la principal función de la plaza es crear un espacio para satisfacer las necesidades de interacción social, este enfoque social ha

logrado que las plazas tradicionales evolucionen a plazas multifunción, ya que, contienen espacios de dispersión, recreación y ocio, mobiliarios urbanos lúdicos y deportivos, con el fin de poder satisfacer a la sociedad y las nuevas generaciones, haciendo de estas plazas un espacio para familias, adultos, jóvenes y adultos. Sin embargo, a pesar de ser plazas totalmente equipadas, se presentan factores similares a las plazas tradicionales si hablamos de inseguridad, falta de iluminación, etc.

Por lo cual se determina que las plazas así sean tradicionales o contemporáneas presentan interacciones sociales a pesar de las grandes diferencias que tienen. Mas allá de eso, la morfología que rodea a las plazas influye en la percepción social de las mismas y así de sus interacciones sociales, acciones, demografía, tradiciones, uso, etc. Pero algo que se debe destacar, es que las plazas contemporáneas al ser mas completas crean esos espacios de interacción social que satisfacen las necesidades de las generaciones actuales, haciendo que la creación de este tipo de plazas cumpla con una función esencial social o arquitectónica.



3.6. RECOMENDACIONES

Las interacciones sociales estan influenciadas directamente de la morfología urbana de un espacio, es por esto que es necesario un estudio previo (plan urbano) realizado por las autoridades pertinentes que garantice que el espacio responde a necesidades de la comunidad, así como garantice el goce del mismo mediante equipamientos de calidad.

- Tras varias visitas a los estudios de caso y conversaciones con la comunidad, las personas en su mayoría sugirieron que se efectúen proyectos o campañas de mantenimiento de mobiliarios y espacios públicos, por parte de la municipalidad o Gad correspondiente esto

debido así la comunidad estaría en constante comunicación generando interacciones sociales y a su vez mejorando la calidad de los espacios públicos.

- Las personas son las que dan sentido a la ciudad, a sus espacios es por esto que los mismos deben poner en primer plano a los peatones, garantizando que puedan obtener un recorrido de calidad por estos espacios.

- Esta investigación reveló que, si bien la morfología urbana influye en las interacciones sociales, podemos destacar que desde un inicio este sentimiento de socializar tampoco está presente en las comunidades de estos tiempos por el contrario se ha reforzado el egoísmo en el cual socializar no queda ni en un segundo plano. Cada persona al pasar por los espacios públicos está enfocada en realizar su actividad pertinente y regresar a su domicilio.

- Hoy en día las personas no tienen como punto importante o secundario el socializar tener una interacción social entre otras personas de su comunidad, lo que dificulta aún más que se efectúen estas actividades sociales y esto se ve reflejado en la dificultad para realizar esta investigación debido a que en un inicio se limitaba bastante la toma de información de manera directa con la comunidad, puesto que al llegar una persona desconocida y realizar preguntas o recopilar la evidencia fotográfica generaba desconfianza.



3.7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Barch, Ms. (2012). Entre el espacio y la interacción social.
- Borja. (2003). Housing View project Barcelona. Contemporary City View project.
- Carrión, Fernando. (2002). Seguridad ciudadana, espejismo o realidad FLACSO, Sede Ecuador.
- González, P. A., & Aguirre, U. (2015). Ciudadanía ante el espacio público. La difícil y necesaria relación para fortalecer a las instituciones. 87–106.
- Carrión, F., Erazo Espinosa, J., & Espinosa, J. E. (2012). La forma urbana de Quito: una historia de centros y periferias
- Hernández, J (2008) Construcción Social de Espacio Público en Barrios Populares de Bogotá /
- Velásquez De González, C. v, & Meléndez Urdaneta, L. A. (2003). La morfología y los usos de las plazas urbanas y parroquiales de la ciudad de Maracaibo
- Flacso (2018) Revista Interuniversitaria de Estudios Urbanos de Ecuador – Civitic
- Oyhandy, A (2004) Reseña de “Espacio público y reconstrucción de ciudadanía”
- Sampieri. (2014). Metodología de Sampieri. 1–634.
- GAD. Parroquial de Calderón. (2021). Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial. Gobierno Autónomo Descentralizado de la Parroquia de Calderón.
- Cueva Ortiz, S. M. (2010). Espacio público y patrimonio
- Juan, M. A., & Ureta, C. (2016). Arquitectura forma y función.
- García, D. (2017). Metodología del trabajo de investigación. Trillas.
- Hair, J., Bush, R. y Ortinau, D. (2010). Investigación de Mercados. Mc. Graw Hill. • Instituto Nacional de Estadística y Censos. (s.f.). Instituto Nacional de Estadística y censos población por sexo, según provincia, parroquia y cantón de empadronamiento. Instituto Nacional de Estadística y Censos. Recuperado el 24, de enero del 2023,
- Ministerio de Cultura y Patrimonio. (s.f.). Cotocollao (1800–350 a.C.). Ministerio de Cultura y Patrimonio.
- Morin de Valero, M. (1998). Metodología de la Investigación. Caracas-Venezuela. Serie módulos didácticos.
- Universidad Tecnológica Indoamérica. (2019). Revista de Análisis Paisajístico de Cotocollao, Quito. Universidad tecnológica indoamérica 2019. Issuu.



3.8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS DE FIGURAS

- Vásquez (2021) Figura 1. Recuperación del espacio público. [Fotografía] Recuperado de:
- Ciudades Sostenibles (2018) Figura 2. Exclusión Social [Fotografía] .Recuperado de: <https://blogs.iadb.org/ciudades-sostenibles/es/como-se-materializa-la-pobreza-y-la-desigualdad-urbana/>
- Chauvin (2021) Figura 3. Segregación Social. [Fotografía] Recuperado de: <https://blogs.iadb.org/ideas-que-cuentan/es/como-la-segregacion-residencial-fomenta-la-desigualdad-y-que-se-puede-hacer-al-respecto/>
- NACTO (2016) Figura 4 .Guía de Diseño Urbano . [Ilustración] Recuperado de: <https://arquitecturayempresa.es/noticia/guias-urbanas-nacto-national-association-city-transportation-officials>
- Harrouk (2020) Figura 5 . Espacios públicos de calidad. [Ilustración] Recuperado de: <https://www.archdaily.cl/cl/948323/11-pasos-para-lograr-espacios-publicos-de-calidad-a-nivel-de-vecindario-una-guia-por-onu-habitat/5f6b221e63c0176b3f000195-11-steps-to-achieve-quality-public-spaces-at-a-neighborhood-level-un-habitats-guideline-image>
- Ultimas Noticias (2019) Figura 6. Plaza de Cotocollao [Fotografía] Recuperado de: <https://www.ultimasnoticias.ec/las-ultimas/plaza-cotocollao-basura-limpieza-quito.html>
- Guarderas (2020) Figura 7. Plaza de Santo Domingo [Fotografía] Recuperado de: <https://www.clave.com.ec/convento-de-santo-domingo/>
- Alcaldía de Cuenca (2022) Figura 8. Inty Raymi en plaza pública [Fotografía] Recuperado de: https://cultura.cuenca.gob.ec/noticia/inti-raymi-ceremonia-andina-celebrada-en-honor-al-sol/?doing_wp_cron=1679583350.4422791004180908203125
- UBA (2017) Figura 9. Cartografías de Sao Paulo año 90 [Imagen] Recuperado de: http://www.iaa.fadu.uba.ar/ojs/index.php/anales/article/view/229/html_175
- Ribadeneyra (2020) Figura 10. Trama Urbana [Ilustración] Recuperado de: https://revistas.uss.edu.pe/index.php/tzh/article/view/1323/1327#content/figure_reference_11
- Delso (2015) Figura 11. Plaza Grande [Fotografía] Recuperado de: https://es.m.wikipedia.org/wiki/Archivo:Plaza_Grande,_Quito,_Ecuador,_2015-07-22,_DD_80.JPG
- Paisaje Transversal (2018) Figura 19. Morfología Urbana [Ilustración] Recuperado de: <https://paisajetransversal.org/2018/02/orientacion-y-morfologia-urbana-el-reto/>
- Cabezas (2013) Figura 20. Espacio Público Confortable [Ilustración] Recuperado de: <https://www.archdaily.co/co/02-285882/claves-para-proyectar-espacios-publicos-confortables-indicador-del-confort-en-el-espacio-publico>



3.9. ANEXOS

PERSONAS NO RESIDENTES

¿Con que genero te identificas?

- a) Hombre
- b) Mujer
- c) No se identifica con ninguna
- d) Prefiero no decirlo

¿Cuál es tu rango de edad?

- a) Niño/a
- b) Adolescentes
- c) Adulto
- d) Persona de la tercera edad

¿Podrías describir el barrio desde tu punto de vista?

¿Qué tipo de barrio es?

- a) Seguro
- b) Inseguro
- c) Limpio
- d) Descuidado
- e) Animado
- f) Sin actividad

¿Qué te gustaría cambiar en tu barrio?

- a) Seguridad
- b) Actividad mayor nivel de movimiento
- c) Limpieza
- d) Más servicios (cafeterías, tiendas, etc.)
- e) Mobiliario urbano (basureros, máquinas de ejercicio, etc.)

¿Qué mobiliario urbano te gustaría en la plaza?

- a) Asientos
- b) Equipamiento de ejercicios
- c) Basureros

¿Cuáles son los problemas de la plaza?

- a) Inseguro
- b) Descuidado
- c) Sin actividad
- d) Comercio informal
- e) Libación
- f) Indigencia

¿Tienes amigos tienes en tu barrio ?

- a) Si
- b) No

¿Dónde se encuentran con sus amigos del barrio? (Sus zonas de interacción social)

- a) Canchas
- b) Esta Plaza
- c) otras plazas
- d) Calle
- e) Espacios Semipúblicos (Jardines frontales, garage, etc)
- f) Otros

¿Con que frecuencia encuentran con los amigos/vecinos?

- a) Diario
- b) Semanal
- c) Mensual
- d) Pocas veces al año

¿Qué juegos o actividades realiza en el espacio público?

- a) Física
- b) Recreativa
- c) Contemplación o descanso
- d) Actividades de compras (comercio informal,

PREGUNTAS PARA RESIDENTES

¿Con que genero te identificas?

- a) Hombre
- b) Mujer
- c) No se identifica con ninguna
- d) Prefiero no decirlo

¿Cuál es tu rango de edad?

- a) Niño/a
- b) Adolescentes
- c) Adulto
- d) Persona de la tercera edad

¿Por qué eligió este barrio para vivir?

- a) Seguridad
- b) Actividad
- c) Limpieza
- d) Dependencias Barriales

¿Qué le disgusta de la plaza?

- a) Inseguridad
- b) Suciedad
- c) Sin actividad
- d) Comercio informal
- e) Libación
- f) Indigencia

¿Cuánto tiempo lleva viviendo en los alrededores de la plaza?

- a) 1 año - 5 años
- b) 5 años – 10 años
- c) 10 años – 20 años
- d) 20 años y más

¿Cómo describirías la plaza?

- a) Seguro
- b) Inseguro

- c) Limpio
- d) Descuidado
- e) Animado
- f) Sin actividad

¿Qué actividades realiza en el espacio público? -

- a) Física
- b) Recreativa
- c) Contemplación o descanso
- d) Actividades de compras (comercio informal,
- e) De paso

¿Con quién realiza dichas actividades?

- a) Solo
- b) Amigos
- c) Familia
- d) Pareja

¿Cuánto tiempo se queda?

- a) 1 h – 2 h
- b) 2 h – 4 h
- c) 4 h – 5 h
- d) Más de 5 h

¿Dónde se encuentra con los amigos, vecinos, familiares?

- a) Parque
- b) Plaza
- c) Otra plaza
- d) Calle
- e) Espacios Semipúblicos (Jardines frontales)

¿Con qué frecuencia se encuentra con ellos?

- a) Diario
- b) Semanal
- c) Mensual
- d) Pocas veces al año



Quito, 2023