An aerial photograph of a city street in Quito, Ecuador, showing a mix of residential buildings, a green park area, and a paved plaza. A large purple semi-transparent rectangle is overlaid on the center of the image, containing white text. The text reads: "Recuperación de los espacios públicos del barrio La Primavera, Quito 2022".

Recuperación de los espacios públicos del barrio La Primavera, Quito 2022

Nohely Melissa Rojas Canteral

Rojas Canteral Nohely. (2022).
Recuperación de los espacios públicos del
barrio La Primavera.

Universidad Tecnológica Indoamérica - Quito



**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y CONSTRUCCIÓN
CARRERA DE ARQUITECTURA**

**RECUPERACIÓN DE LOS ESPACIOS PÚBLICOS DEL BARRIO LA PRIMAVERA,
QUITO, 2022.**

Trabajo de investigación previo a la obtención del título de
Arquitecto

Autor(a)

Rojas Canteral Nohely Melissa

Tutor(a)

Arq. Balcázar Basantes Robinson Mauricio

QUITO - ECUADOR
2022



**AUTORIZACIÓN POR PARTE DEL AUTOR PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN
PARCIAL O TOTAL, PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TRABAJO DE TÍTULACIÓN**

Yo, ROJAS CANTERAL NOHELY MELISSA, declaro ser autor del Trabajo de Titulación con el nombre “RECUPERACIÓN DE LOS ESPACIOS PÚBLICOS DEL BARRIO LA PRIMAVERA, QUITO, 2022”. como requisito para optar al grado de Arquitecto y autorico al sistema de Biblioteca de la Universidad Tecnológica Indoamerica, para que con fines netamente académicos divulgue esta obra a través del Repositorio Digital institucional (RDI-UTI).

Los usuarios del RDI-UTI podrán consultar el contenido de este trabajo en las redes de información del país y del exterior, con las cuales la Universidad tenga convenios. La Universidad Tecnológica Indoamérica no se hace responsable por el plagio o copia del contenido parcial o total de este trabajo.

Del mismo modo, acepto que los Derechos de Autor, Morales y Patrimoniales, sobre esta obra, serán compartidos entre mi persona y la Universidad Tecnológica Indoamérica, y que no tramitaré la publicación de esta obra en ningún otro medio, sin autorización expresa de la misma. En caso de que exista el potencial de generación de beneficios económicos o patentes, producto de este trabajo, acepto que se deba firmar convenios especificos adicionales, donde se acuerden los términos de adjudicación de dichos beneficios.

Para constancia de esta autorización en la ciudad de Quito, a los 06 días del mes de Marzo de 2023, firmo conforme:



.....
ROJAS CANTERAL NOHELY MELISSA

C.I. 1724572019

Dirección: Pichincha, Quito, Sede, Cotacollao

Correo: noee_rojas3@outlook.com



DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD

Quien suscribe, declaro que los contenidos y los resultados obtenidos en el presente trabajo de investigación, como requerimiento previo para la obtención del Título de Arquitecto, son absolutamente originales, auténticos y personales y de exclusiva responsabilidad legal y académica del autor.

Quito, 15 de Marzo de 2023

.....
ROJAS CANTERAL NOHELY MELISSA
C.I. 1724572019

APROBACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de Tutor del Trabajo de Integración Curricular “RECUPERACIÓN DE LOS ESPACIOS PÚBLICOS DEL BARRIO LA PRIMAVERA, QUITO, 2022” presentado por ROJAS CANTERAL NOHELY MELISSA para optar por el título de Arquitecto., CERTIFICO Que dicho trabajo de investigación ha sido revisado en todas sus partes y considero que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte del Tribunal Examinador que se designe.

Quito, 15 de Marzo de 2023



Firmado electrónicamente por:
ROBINSON MAURICIO
BALCAZAR BASANTES

.....
ROBINSON MAURICIO BALCÁZAR BASANTES
LCC.I. 1600454266



APROBACIÓN TRIBUNAL

El trabajo de Titulación, ha sido revisado, aprobado y autorizada su impresión y empastado sobre el Tema: RECUPERACIÓN DE LOS ESPACIOS PÚBLICOS DEL BARRIO LA PRIMAVERA, QUITO, 2022, previo a la obtención del Título de Arquitecto, reúne los requisitos de fondo y forma para que el estudiante pueda presentarse a la sustentación del trabajo de integración curricular.

Quito, 15 de Marzo de 2023



Firmado electrónicamente por:
SONIA MARIA CUEVA
ORTIZ

.....
ARQ. CUEVA ORTIZ SONIA MARIA
C.I. 1103218036



Firmado electrónicamente por:
JULIO CESAR VEGA
BETANCOURT

.....
ARQ. VEGA BETANCOURT JULIO CESAR
C.I. 1721444881



DEDICATORIA

Cada paso, cada logro, cada todo lo que hago en la vida se lo dedico totalmente a mis padres ya que ellos me han enseñado a valorar el esfuerzo, y que más esfuerzo que el que ellos hayan trabajado duro desde siempre para así poder brindarme una buena educación que en su momento ellos no contaron. Por ese esfuerzo y apoyo incondicional hoy este título logrado también es suyo, siempre se los voy a agradecer.

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios por mantenerme sana y firme ante cualquier dificultad, a mi madre Ivonne y padre Fernando por siempre darme ese aliento y confianza de seguir en esta carrera que tanto quiero, por hacerme creer que con dedicación todo es posible, a mi hermana Fernanda quien me dio esa seguridad de que lo que hago esta bien. Además totalmente agradecida con mi tutor de tesis quien estuvo pendiente en este proceso guiándome para poder lograr este objetivo sin olvidar a mis amigos quienes fueron parte de este ciclo he hicieron que la universidad fuese menos compleja con su apoyo y consejos para seguir adelante y culminar la carrera de Arquitectura, por siempre gracias.



RESUMEN EJECUTIVO

El presente trabajo esta conducente en la RECUPERACIÓN DE LOS ESPACIOS PÚBLICOS DEL BARRIO LA PRIMAVERA, QUITO, 2022. En la actualidad es una zona conflictiva al querer ingresar ya que cuenta con un solo ingreso directo por la Av. Mariscal Antonio José de Sucre Maldonado y calle Fray Barteolomé de las casas. Los espacios públicos están siendo modificados, reglamentados y rediseñados el cual restringe y se cierra a la ciudad tanto en la exclusión como la segregación social negando el derecho a la inclusión y hacer ciudad. Mientras que por otro lado a personas de grandes élites son a las que se les otorga el libre acceso a los espacios, bienes y servicios de la ciudad.

El espacio público fue el eje organizacional de la ciudad, hoy en día lo vemos como un espacio residual el cual es notorio al momento de visitar el barrio. Actualmente no cuenta con espacios públicos en buen estado y otros sin concluir por lo que los lleva a crear espacios improvisados y poco pensados.

Es por ello por lo que el presente proyecto busca como objetivo recuperar los espacios físico-ambiental del barrio a partir de una planificación, logrando así rescatar las dinámicas tanto sociales como físicas, desarrollo territorial y el derecho a la inclusión y a un espacio público.

DESCRIPTORES: (Espacio público, Eje, Físico-ambiental, Inclusión, Reglamentar, Restringir.)



ABSTRACT

The present work is conducive in the RECOVERY OF THE PUBLIC SPACES OF THE NEIGHBORHOOD LA PRIMAVERA, QUITO, 2022. At present it is a conflictive area when wanting to enter since it has only one direct entrance through Av. Mariscal Antonio José de Sucre Maldonado and Fray Barteolomé de las casas street. Public spaces are being modified, regulated and redesigned which restricts and closes the city in both exclusion and social segregation denying the right to inclusion and make a city. While on the other hand people of great elites are those who are granted free access to the spaces, goods and services of the city.

The public space was the organizational axis of the city, today we see it as a residual space which is notorious when visiting the neighborhood. Currently it does not have public spaces in good condition and others unfinished so it leads them to create improvised and poorly thought out spaces.

That is why this project seeks to recover the physical-environmental spaces of the neighborhood from a planning, thus managing to rescue both social and physical dynamics, territorial development and the right to inclusion and a public space.

KEYWORDS: (Public space, Axis, Physical-environmental, Inclusion, Regulation, Restrict.)



ÍNDICE CONTENIDOS

1. ETAPA 1 • Conocimiento Previo

1.1. Introducción al problema de estudio.....1

-Fig.1 Prque Central San José

-Fig.2 Plaza de la Cultura

-Fig.3 Juegos Infantiles en mal estado

-Fig.4 Cancha Improvisada

1.2. Objetivos.....5

-Objetivo general

-Objetivos específicos.

1.3. Marco teórico.....6

-Eficiencia y optimización energética en edificios/

-Tabla1. Beneficios del espacio público

-Tabla2. Claificación del espacio público

-Fig.5 Ciudad Medieval

-Fig.6 Ciudad Industrial

-Tabla3. Análisis de referentes

2. ETAPA 2 • Diagnóstico

2.1 Información general.....11

-Tabla4. Información general

2.2 Introducción a la metodología.....12

-Fase diagnóstica

-Fase de síntesis

-Fase propositiva

-Tabla5. Cuadro de Metodología

2.3 Levantamiento de datos.....14

-Ubicación

-Entrevista a la comunidad

-Densidad de vivienda

-Llenos y vacíos

-Usos de suelo

-Espacio público

-Tipo de árboles

-Movilidad

-Programa

3. ETAPA 3 • Propuesta

3.1 Estrategia Física.....	25
3.2 Estrategia Social.....	26
3.3 Estrategia Ambiental.....	27
3.4 Implantación General.....	28
-Cortes	
3.5 Emplantación Tramo 1.....	30
-Ampliación- Plaza de agua	
-Ampliación-Zona de estancia	
-Ampliación-Parada de autobus	
-Detalle constructivo 1-Parada de autobus	
-Detalle constructivo 2-Parada de autobus	
3.6 Emplantación Tramo 2.....	36
-Ampliación-Zona deportiva, Zona de estancia.	
-Ampliación-Playón de historia	
-Ampliación-Zona de descanso, Zona comercial	
3.7 Unidades del paisaje.....	40
-Puente peatonal-Zona de estancia	
-Área para taxis-Reubicación	
-Zona deportiva	

3.8 Fotomontaje.....	43
----------------------	----

ETAPA 1
CONOCIMIENTO PREVIO

1.1 Introducción al problema de estudio

Por causa de los procesos de privatización, globalización y además los nuevos métodos de control social el espacio público está desapareciendo, también lo que son plazas, los espacios cívicos de todas estas ciudades latinoamericanas están siendo reglamentadas, cerradas, rediseñadas y modificadas de tal forma que restringen los usos políticos y sociales para los ciudadanos propios y visitantes.

Para ello se presenta a continuación un caso del parque central De San José de Costa Rica, el cual se ha analizado que existe un conflicto contemporáneo relativo en cuanto a su diseño y su nuevo uso que se le da a este espacio público urbano. Además, cabe mencionar que el caso de la Plaza de la Cultura en la misma ciudad De Costa Rica se investigó e indagó el método, el uso y los objetivos económicos, artísticos de las personas encargadas de su diseño el cual es notorio que no satisfacen ciertas necesidades de los usuarios de dicha plaza, pero sí se acomodan y están diseñadas de cierta forma al comercio turístico (Low, 2005).

A partir de estos dos casos de estudio encontramos que existe preocupación por parte de los usuarios o ciudadanos en contra del personal gubernamental y de los diseñadores para este proyecto, ya que no se respetó el valor representacional y el uso de estos dos espacios en la ciudad.



Fig. 1 Parque Central San José
Fuente: Tomada de (costaricitytour, 2022)



Fig. 2 Plaza de la Cultura
Fuente: Tomada de (Low, 2005)

Otro de los casos se da en Panamá ya que se verifican la estrecha relación entre la elaboración de la economía capitalista y el espacio público. Llegar a tener ambientes urbanos prósperos para la comunidad en estos espacios urbanos es casi imposible ya que el caos, la violencia, el incremento de automóviles, la segregación entre otros impide tener un espacio favorable para los habitantes de la ciudad (Cabrera Arias, 2012).

En los recientes años se pudo determinar el crecimiento económico en la ciudad de Panamá por sus obras y la creación de nuevos espacios para un uso entretenido el cual es vigilado y controlado. Se pierde totalmente la interacción entre un espacio público y la sociedad ya que buscan lucrar de ellos mejorando los ambientes privados y no de los espacios urbanos.

Estos dos casos de estudio están ligados en el surgimiento de espacios que se cierra a la ciudad en todo ámbito ya sea este físico, social, económico. Para ser más específicos los mercados, los centros comerciales, ciertas plazas entre otras están siendo atadas y encaminadas al consumo y turismo el cual transforma, moldea y reestructura la ciudad en este siglo.

Además, estos dos espacios públicos urbanos que fueron diseñados para el bien común por los planificadores y administradores, en realidad no lo fue, ya que están adaptadas para actividades que excluyen y segregan socialmente a un número de personas. Para el diseño de estos espacios se basan más a los motivos económicos e incrementar el valor de ciertas viviendas aledañas mas no se basan a la comodidad del ciudadano.

Sin duda alguna, la zonificación y privatización de las deformaciones urbanas es la portada perversa del movimiento moderno, ya que crean una ideología de la ciudad de emergente. La ciudad fragmentada tiende a ser una ciudad socialmente segregada, económicamente poco productiva, físicamente derrochadora, políticamente rebelde y culturalmente pobre y bastante miserable (Borja & Muxi, 2001).

Por otra parte, en el Ecuador se analiza la misma problemática el cual, por tratar de recuperar estos espacios públicos tienden a tener ciertas características que lo privatizan, como ejemplo tenemos el parque Itchimbía en la ciudad de Quito, y el malecón 2000 en Guayaquil por las que se vigilan acciones, se restringen las actividades y usos, y de cierta forma se niega el derecho a la admisión. Para ello nos hacemos ciertas preguntas ¿Estos espacios siguen siendo públicos?, ¿Puedo realizar cualquier actividad en este espacio?, ¿La relación causa-efecto están siendo efectivas?, por lo visto se está perdiendo la inclusión, la democracia y el derecho a la ciudad (Cueva, 2010).

Es ahí donde se produce una desintegración del espacio público en el que las personas con un alto poder adquisitivo de gran élite son las que tienen libre acceso a todos los espacios, bienes y servicios de la ciudad de Quito. Mientras que las personas con bajos recursos económicos es decir que se encuentran en condiciones de pobreza buscan otros métodos de la ciudad consolidada y formal para acceder al suelo, accediendo a lugares periféricos lejos de la centralidad, comenzando así a construir su hábitat (Zumarraga, Pascual Wong, & Unda, 2021).

En las calles dónde vive, disfruta, comparte el ciudadano en la ciudad es el espacio público, los sonidos, olores y colores tienen esta interrelación con los ciudadanos al apropiarse y ser partícipe de la comunidad que en gran parte definen la calidad de vida de todos los habitantes, además otro de los factores que tienen cierta problemática es la movilidad peatonal ya que sin éste repercutiría en la calidad de vida de las personas con discapacidad (Ipiña García, 2019), esto lo podemos ver claramente en los puentes elevados que no existe fácil accesibilidad de este tipo solo tipo escalinata, olvidando el derecho a la inclusión y fácil acceso.

El espacio público en un momento determinado fue el eje organizacional de la ciudad, hoy no es así ya que a este se lo ve como un espacio residual. Es por ello por lo que los ciudadanos del sector La primavera toman al espacio como un proyecto comunitario por lo que no cuentan con un espacio digno para recrearse y pierden el derecho a la democracia, buen vivir, y derecho a la ciudad.

Cabe mencionar que mantener este espacio y que sea público activo y en buen estado se ha vuelto un problema por lo que se necesita muchas más personas comprometidas a la conservación y mejoramiento de estos. Este se ve afectado y es notorio ver estos espacios llenos de yerba mala y algo botados. “El espacio público contribuye a garantizar la existencia de un escenario de convivencia, que acerca a todos los habitantes de una ciudad en condiciones de igualdad” (López Roa, 2012) por lo que vemos que el barrio La primavera no cuenta con el derecho a un espacio público.

A pesar de que el Barrio disponga de ciertos espacios estos no son públicos ya que no se puede realizar ningún tipo de actividad y no cuentan con equipamientos dignos para el ciudadano en cuanto a su libre expresión. Se puede observar una intención de espacio público por parte de los habitantes del sector el cual cuenta con una cancha de tierra improvisada y unos dos a tres juegos infantiles en mal estado. La causa de ello es la inseguridad que se genera en dichos espacios poco transitado.

Actualmente el espacio público se encuentra atormentado por las nuevas modalidades del urbanismo. Existe una especie de rechazo, desprecio, agorafobia por los espacios urbanos, a tal punto en que la población los vea bastante peligrosos. Ya que causa cierto temor y miedo por lo que estos espacios públicos no protegen a los habitantes ni son protegidos. Es escaso su mantenimiento.



Fig. 3 Juegos infantiles en mal estado
Fuente: Elaboración propia, 2022



Fig. 4 Cancha improvisada
Fuente: Elaboración propia, 2022

Estos espacios se han cristianizado en guarida y no en hábitat, el resultado de este sitio vemos que la ciudad pierde los bienes de la construcción y de cohesión social ya que se restringen la ciudadanía, se reduce la participación y casi que se desaparece el estímulo a las prácticas de tolerancia (Borja & Muxi, 2001). Es por ello que los ciudadanos del sector tratan en lo posible salvar los espacios y hacerlos públicos del barrio con mingas, organización y colaboración de todos generando así ciertos espacios improvisados con el único propósito de utilidad de los mismos para no combatir a futuro inseguridad en la zona y lo que esto produce.



Justificación

Es por ello por lo que se ha planteado varios objetivos el cual ayude a la elaboración de un buen espacio público ya sea un parque o plaza, este punto es importante ya que, si la ciudad es el espacio de concentración para la heterogeneidad social, se necesita espacios de encuentro y de contacto que faciliten reconstruir la unidad en la diversidad y definir la ciudadanía democrática.

El barrio la Primavera al no contar con un espacio público digno para sus ciudadanos se quiere lograr abordar de cierta forma que se realice el análisis de sitio para poder comprender las necesidades del sector pudiendo así generar propuestas en cuanto a los espacios fundamental que requieren para la organización de la vida colectiva tanto integración como estructura y la representación como lo son la cultura y la política de la sociedad ya que es un derecho al espacio público como lo es el derecho a la inclusión que hoy en día podemos decir que no cuentan con uno.



1.2 Objetivos

Objetivo general

Crear un anteproyecto el cual recupere los espacios físico-ambiental del barrio La Primavera a partir de una planificación, logrando así rescatar las dinámicas sociales, desarrollo territorial y el derecho a la inclusión y a un espacio público.

Objetivos específicos:

1. Realizar un análisis del estado actual en el que se encuentra el barrio y sus dimensiones a nivel físico, social y ambiental.
2. Planificar y replantear el diseño de los espacios públicos acorde a las necesidades dichas en la entrevista de campo por parte de la comunidad.
3. Generar lineamientos de diseño para llegar a una propuesta conceptual.
4. Crear un anteproyecto general que abarque las necesidades del barrio.

Nohely Melissa Rojas Canteral
Recuperación de los espacios públicos del



1.3 Marco teórico

barrio La Primavera, Quito 2022 Nohely Melissa Rojas Canteral
Recuperación de los espacios públicos del barrio La Primavera, Quito 2022

En este capítulo conoceremos como primera estancia que es el espacio público y la evolución de este, además mencionaremos ciertas variables del espacio público que vamos a destacar a partir de tres posturas. La primera surge sobre el espacio público como derecho a la ciudad, la segunda postura hablaremos de la apropiación del espacio público mediante la participación ciudadana en donde se concibe como un espacio dinámico y colectivo para finalmente hablar sobre la dimensión política.

El espacio público es el eje principal de la ciudad en el que, dentro de este, se puede comprender a la ciudad, a sus habitantes e historias (Borja & Muxi, Centros y espacios públicos como oportunidades, 2001). Es la esencia de la ciudad de tal modo que es así donde se convierte en el punto de encuentro de la ciudad en donde podemos ver que las plazas, los espacios colectivos, las calles son el punto de partida del diseño de la ciudad (Borja & Muxi, Centros y espacios públicos como oportunidades, 2001).

Este se divide en espacios de estar y espacios de tránsito. “La evolución del espacio público, su constitución como territorio de expresión urbana y de articulación social se sustenta, en buena parte, en la presencia de artefactos simbólicos que trascienden el espacio público” (Núria & Remesar, 2013, pág. 18).

Además, el espacio público no lo podemos palpar, ni tocar por lo tanto es intangible, pero lo que sí se puede realizar es un sinnúmero de actividades sociales, físicas el cual permite integrarse a un sistema dinámico dentro de este espacio urbano. Este espacio debe ser accesible al mobiliario urbano, equipamientos y realizar distintas actividades simples cómo caminar, reunirse con amigos y familiares y no estar ajeno a una vida individualista que se ha generado en los últimos años.

“No hay espacio público si no hay ciudad, si no hay ciudadanos en donde expresen libremente en un lugar que es de todos y en el cual nadie puede reservar el derecho de admisión” (Trachana, 2011, pág. 8).

Mientras que para (Carrión M, 2007) el espacio público termino indefinido y algo difuso en donde la calle, los parques, así como los centros comerciales, bares entre otros y además puede referirse a lo que es la esfera pública en el cual se afronta la comunidad con el Estado para llegar a generar espacios libres. En donde el espacio público no solo se lo puede deducir solo como un espacio físico como lo son las plazas y parques, sino que estos no se agotan por las dinámicas sociales que estas causan por lo que es un contenedor del conflicto social que de cierta forma contiene las significaciones dependiendo mucho de la articulación y sobre todo de la ciudad a la que se trata.

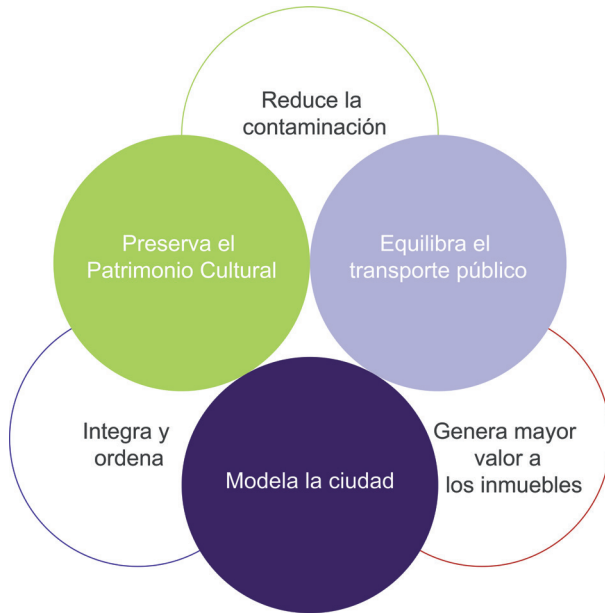


Tabla 1 Beneficios del espacio público
Fuente: Elaboración propia,2022

<p>Espacio Público (acceso libre,abierto)</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Parque -Plaza -Calle
<p>Equipamiento Público (cerrado)</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Centro Comunitario -Biblioteca -Mercado
<p>Equipamiento Privado de uso Público</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Centro Comercial -Cine -Cafés
<p>Espacio Privado (acceso restringido)</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Vivienda

Tabla 2 Clasificación
Fuente: Elaboración propia,2022

En cuanto a la evolución el espacio público según (Amado, 2012), nace en la revolución neolítica, en el momento que los humanos empezaron a asentarse en las comunidades sedentarias. En esta estancia se establecen las bases de lo que hoy conocemos como espacio público en las cuales al pasar del tiempo se han multiplicado sus relaciones sociales y complejidad ya que empezaron a diversificarse y responder nuevas necesidades, actividades que se desarrollan en la ciudad por lo que el espacio público se ha modificado juntamente con ella.

En la Edad Media las ciudades se construían de modo orgánico y paulatino en el que todas las personas se trasladaban de un lugar a otro a pie por lo que el espacio público era el articulador de la ciudad en donde se concentraba la mayor parte del comercio y se generaban diversas actividades sociales en las que hoy conocemos como plazas (figura 7). Las ciudades en la revolución industrial tienen algún cambio en el desarrollo morfológico y su crecimiento tonto. Por causa de los asentamientos en áreas urbanas surgió las redes de transporte el cual se convirtió en él esqueleto articulador de la ciudad, pero esta trajo problemas de vida insalubres, inadecua-



Fig. 5 Ciudad medieval. Sarlat, Francia
Fuente: Tomada por J. Warren Mackenzie



Fig. 6 Ciudad Industrial. Chicago, Estados Unidos
Fuente: (Amoroso, Galvis, & Neira, 2015).

das hacinamientos (figura 8) (Amado, 2012)

Según (Gehl, 2010) La ciudad tradicional a inicios del siglo XX pasó a ser una ciudad planificada y funcional. Además, se la ha catalogado no solo como el siglo de la ciudad, sino que también como la muerte de las ciudades (Borja & Muxi, Centros y espacios públicos como oportunidades, 2001). En primera instancia, al espacio público se lo pensó como una forma funcional y saludable para la ciudadanía, pero esta tuvo consecuencias como lo es el deterioro social, segregación humana, espacios públicos

destinados al vehículo mas no al peatón, entre otros.

Como reflexión en el siglo XX el espacio público, surge en Europa los proyectos urbanos, procesos, efectos de decisiones, urbanismo funcionalista, dispersión y además surge grandes problemáticas como lo es los conjuntos de vivienda de interés social, la rápida expansión de vehículo o automóvil (Duhau, 2001).

El espacio público es concebido por varias posturas. La primera surge del espacio público como derecho de la ciudad en donde (Cabrera Arias, 2012), menciona que la ciudad en su totalidad es espacio público y representa a la ciudadanía el cual mediante ella se debe concebir al espacio público como un derecho para toda la ciudadanía ya que además permite replantear el derecho identidad y asociación y concibe al respeto de la existencia ya que no solo se necesita un espacio público como punto de encuentro si no que a su vez se pueda construir tolerancia e instruirse pacíficamente con otros conviviendo de manera complaciente.

La UNESCO, la declaración de Friburgo sobre derechos culturales, La Constitución del Ecuador, la carta cultural iberoamericana mencionan la gran importancia que tiene la expresión cultural el cual es uno de los derechos humanos en donde sustituye el término desarrollo por el régimen del buen vivir. Además, la escala o dimensión ambiental ayuda a mejorar la calidad de vida de los ciudadanos dejando a un lado el estrés que tiene como resultado la contaminación sonora, visual, ambiental recuperando los espacios que se encuentran en mal estado y algo abandonados contribuyendo así con el medio ambiente (Cabrera Arias, 2012).

El derecho de la ciudad el cual es el espacio público también se lo logra gracias a la ayuda y participación de la ciudadanía ya que este mecanismo es fundamental de controlar, cuidar sus recursos por lo que mejora las dinámicas sociales el cual nos convierte en fiscalizadores de todo el proceso que se lleva a cabo mediante el proyecto satisfaciendo así las necesidades de la comunidad. “La ideología de los derechos humanos hoy se ha convertido en una de las bases principales de legitimación de la democracia” (Borja, 2004, pág. 8).

Además, (Borja, 2004) menciona que los derechos ciudadanos han llegado a ser moralizado, mientras que los derechos humanos se han politizado. Las bases principales de legitimación de la democracia son los derechos humanos. El suelo urbano siempre será propiedad pública En donde se priorizará el derecho a los equipamientos, la mezcla o mixtura social, la seguridad, la paz y sobre todo al derecho de la identidad.

Por otra parte (Cueva Ortíz, 2012) ve al espacio público como un derecho ciudadano para su libre expresión en donde debe ser pensado y diseñado con un buen funcionamiento en donde la comunidad se reencuentre y pueda apropiarse. Mientras que la sociedad cambia, el espacio público debe ser parte del cambio y adaptarse a ella, pero sobre todo éste debe mitigar su disolución.

La segunda postura surge desde la apropiación del espacio público mediante la participación ciudadana para un buen desarrollo social y comunitario. Desde esta perspectiva, se define al espacio público como un espacio político ya que los ciudadanos se convierten en actores políticos que se congregan y manifiestan el cual el es-

cenario no son los establecimientos, más bien vienen a ser las calles, plazas, parques, el espacio libre dónde se puede relacionar, encontrar y dialogar (Fernández Droguett, 2017).

Esta concepción de organización social se caracteriza como un espacio de producción y reproducción de prácticas sociales y además por el surgimiento de intercambios de materiales simbólicos (Hernández Moreno & Alcántara Nieves, 2017). Lo público toma sentido con la generación del diálogo y el uso, apropiarse del espacio público es participar, darle un significado y así éste interfiere en el tejido social como un referente cultural como fundamento del derecho a la ciudad y uno de los actos sociales más representativos para ejercer ciudadanía (Anduze Rivero, 2018).

Sabemos que el espacio público es derecho de todo el ciudadano en donde puede estar, circular, recrear entre otras actividades y siempre ser un espacio colectivo para diferentes tipos de usuario, en donde se puede ver incluido la participación y gestión de los ciudadanos generando nuevas estrategias, oportunidades, propuestas de democracia participativa, no obstante el capitalismo juega un gran papel en cuanto al cambio de este espacio, zonificado sus funciones y segregando a varios grupos sociales, viendo hacia el espacio público como un espacio político (Alguacil, 2008).

	EQUILIBRIO AMBIENTAL				DINÁMICA URBANA			ENCUENTRO SOCIAL		MODELO DE OCUPACIÓN		
	GESTIÓN DEL AGUA	CONECTIVIDAD ECOLÓGICA	GESTIÓN DEL AIRE	BIODIVERSIDAD	MOBILIDAD Y ESTABILIDAD	ATENCIÓN DE EMERGENCIA	INTEGRACIÓN TRANSPORTE PÚBLICO	EDUCACIÓN E INNOVACIÓN	VALOR SOCIAL DE LA TIERRA	PERMANENTE Y SOSTENIBLE	VEHÍCULOS DE FINANCIAMIENTO	PLUSVALÍA COMPARATIVA
PACARUOTO	Mejoramiento de la calidad del agua del Rio Guaire. 	Consolidación de un sistema de parques y corredores verdes. 	Estos fragmentos ofrecen servicio ambiental como es la limpieza del aire y la disminución de la temperatura.	Los fragmentos ofrecen servicio ambiental como la regeneración de la biodiversidad de la flora y fauna.	Construir un par vial en sentido norte-sur, con acera arbolada, ciclo rutas o estaciónamiento paralelo.	Conectividad al sistema vial urbano con carreteras nacionales. Preservar una parte de la pista para helipuerto.	Integración del sistema de Caracas con el Cablefren y Metrocables de Petare.	Ubicar una serie de insituciones públicas dentro de los terrenos del parque en las principales entradas. Conlará además con museo interactivo del medio Ambiente y parque biblioteca.	Desarrollo inmobiliario internos como en el entorno fomentando cooperación público-co-privada, privilegiando el interés general y el uso democrático del suelo. "El derecho a la ciudad".		Construir sobre la autopista, convirtiendo dos tramos en túnel para mitigar el impacto ambiental y paisajístico de la estructura vial.	El parque representa un insentivo para los inversionistas y así obtener plusvalías y fondos para su construcción.
CORRENTORREDE	Los rios, lagunas, canales hidráulicos se articulan al espacio público y vida ecológica. Están asociados con el ocio, la recreación y la memoria.	Recomponer una red ecológica urbana para mejorar la calidad de vida de los habitantes.	Incluir vegetación de bosque seco tropical al norte y humedal al sur purificando así el aire y cambios de temperatura.	Priorizar el corredor verde para promover la conectividad longitudinal de una red ecológica urbana a lo largo del soporte de biodiversidad.	Equilibrar la conectividad del sistema de transporte integrado ya que intersecta todos los flujos en sentido oriente occidente. 		El Tren-Tram, en articulación con el sistema MIO, bicicletas, automóviles y redes peatonales, deben tener prioridad en las intervenciones.	Usar la concentración de los edificios patrimoniales para reusarlos como centros para la educación y la cultura permitiendo continuidad de los procesos de investigación colectiva.	Busca que la infraestructura vial permita el desarrollo armónico del paisaje urbano, calidad espacial de la ciudad, accesibilidad, continuidad y eficiencia del sistema de transporte para el confort de los habitantes. 	Asociar la recuperación ambiental con la mejora de las condiciones sociales conduce a la construcción de una ciudad más sostenible.		Incrementar ofertas de trabajo y servicio en las áreas centrales del corredor donde se encuentra la población más vulnerable. Industrias existentes a industrias de producción limpia.
QUEBRADA GUAITO	Proceso de descontaminación del agua y suelo de la quebrada llamada Filorremediación.	Gracias a varias actividades que se generan en la propuesta ayuda a la interacción entre los habitantes.		Con las jardinerías en cubiertas y el invernadero en el pabellón ayuda a aumentar la biodiversidad de la quebrada y sus franjas de protección.	TRANSPORTE NO MOTORIZADO.- Gracias al sistema de rampas es posible la accesibilidad y recorrido de bicicletas en este espacio.		El parque junto a los pabellones, generan un recorrido educativo para el usuario el cual tiene como objetivo enseñar los procesos de descontaminación de la quebrada.	Aparte de la presencia de las cubiertas verdes el pabellón tiene apertura en las losas que permite el crecimiento de la vegetación desde la quebrada a la circulación de este, generando un encuentro del usuario con la naturaleza. 	MATERIALES MODULADOS REUTILIZABLES reduciendo el nivel de desperdicio de estos que pueden ser desmontados y utilizados para otro fin.			
CONGRESORIOS	Se propone un sistema de recuperación del agua con plantas y estrategias específicas que logren el proceso de purificación-filtración.	Conectividad al Ecosistema, se entiende la propuesta como un gran parque articulado, por los corredores ecológicos urbanos de ciudad		Recuperación de la flora y fauna endémica de la ciudad a partir de la conformación de pequeños ecosistemas en cada uno de los tramos del museo.				Un nuevo paradigma educativo y de reutilización adaptativa. El proyecto introduce una rica y diversa plataforma de vida silvestre, que sirven como un espacio dinámico que sean complemento de los espacios para todo tipo de recreación activa física y cultural, integrando así lo antrópico con lo natural.	Las grapas, como estrategia de integración social entre las dos orillas del río, generan escenarios conformados por elementos naturales y antropicos. Permiendo que la comunidad se apropie de estos espacios y se fomenten el vínculo natural y social en estos sectores marginados de la ciudad.	La rehabilitación e integración de espacios existentes, estos hacen parte de las vocaciones de los tramos, buscando potenciar las actividades, recreativas, lúdicas, etc a largo del parque.		se propone el parque humedal, un escenario que permite fomentar el turismo a través de la recuperación paisajística en uno de los sectores más olvidados de la ciudad.

Tabla 3. Análisis de referentes
Fuente. Elaboración propia

ETAPA 2
DIAGNÓSTICO

2.1 INFORMACIÓN GENERAL

Tipo de proyecto	Propuesta innovadora
Línea de investigación	Diseño, Técnica y sostenibilidad (DITES)
Área de investigación	Diseño del espacio público
Delimitación Temporal	Periodo AcadémicoB22

Tabla 4. Información general
Fuente: Elaboración propia

2.2 INTRODUCCIÓN A LA METODOLOGÍA

Son varias las posturas a considerar para la recuperación de los espacios Públicos en el barrio La Primavera por lo que se plantea una aproximación metodológica de investigación mixta por la que “se caracteriza por favorecer una perspectiva amplia y profunda del fenómeno que se estudia” (Otero Ortega, 2018) generada por tres fases. La primera trata del diagnóstico con una investigación de campo y exploratorio (Sanca Tinta , 2011), mientras que en la segunda fase sobre la síntesis con una investigación descriptiva finalizando con la propuesta siendo esta una investigación aplicada como tercera fase.

Fase diagnóstica

En primer momento, para llegar a contextualizar la relación que existe entre el espacio público con los habitantes del sector se aplicó técnicas cualitativas (Strauss & Corbin, 2002) y cuantitativas (Mousalli Kayat, 2015), con una investigación de campo en donde se llegó al lugar a investigar recopilando información del estado actual mediante un análisis a nivel macro, meso y micro en los temas de densidad poblacional, fenómenos urbanos, problemáticas con la ayuda de encuestas y entrevistas a la comunidad logrando tener información concisa como la problemática y potencialidades del sector previos al diseño.

En segundo momento se realiza un análisis exhaustivo del estado actual en cuanto a lo ambiental en los temas como topografía, especie de flora, la red verde urbana, los sistemas eco sistemáticos, las zonas protegidas como lo es la quebrada Rumipamba y la existencia del espacio público con herramientas como AutoCAD, ilustrador, Photoshop, ArcGIS, Google eart para lograr obtener resultados como sus bondades y los problema existentes .

Finalmente, se hará un análisis físico tanto a nivel macro, meso y micro del estado actual y condiciones en el que se encuentra el barrio, se abordará temas como su ubicación, usos de suelo, Equipamientos, tejido urbano, llenos y vacíos, movilidad, hitos, sendas, espacio público con la ayuda de herramientas tecnológicas y con la visita al sitio para conocer mas de los temas a investigar teniendo así resultados que ayuden a plantear nuevas estrategias de diseño urbano (Chong Garduño, Carmona Olivares, & Pérez Hernández, 2012).

Fase de síntesis

En esta segunda fase, se realiza una investigación de tipo descriptivo de toda la parte de lineamientos de diseño, programas referenciales que ayude a la composición de las zonas, un plan masa para lograr tener una propuesta conceptual con la ayuda de normativas. Con la obtención y recopilación de datos e información utilizando herramientas como artículos científicos, académicos, antecedentes entre otros podemos lograr obtener una guía por la cual seguir y apelar un proyecto que vaya acorde con las necesidades principales de la comunidad y hacer ciudad.

Fase propositiva

Para (Hernández Sampieri, 2014) el estudio exploratorio se da cuando se explora un problema del cual no se tiene información veraz y se tiene dudas del estado actual para ello es primordial este tipo de investigación logrando indagar sobre temas que ayuden a recopilar información para una propuesta y áreas desde nuevas perspectivas como son los fenómenos, catástrofes, sucesos entre otros. Este estudio lo podemos catalogar como realizar un viaje a un sitio desconocido.

Es por ello por lo que se realizó en esta tercera fase de propuesta una investigación de tipo aplicativo en la cual se ejecutará estrategias de diseño el cual cubra las necesidades y problemáticas encontradas en el previo análisis, un programa urbano, una propuesta conceptual que sustente el proyecto y una propuesta general que cumpla la demanda y se evidencie el cambio realizado para así este logre tener una relación con el entorno inmediato y para la comunidad.

Para poder generar este tipo de estrategias y propuestas antes mencionadas se necesitará la ayuda de las siguientes herramientas como lo son el AutoCAD para crear planos a escala, ilustrador para mayor entendimiento en cuanto a su materialidad conjunto con Photoshop y finalmente del sketChup para lograr obtener perspectivas y modelado del resultado final del diseño urbano planteado.

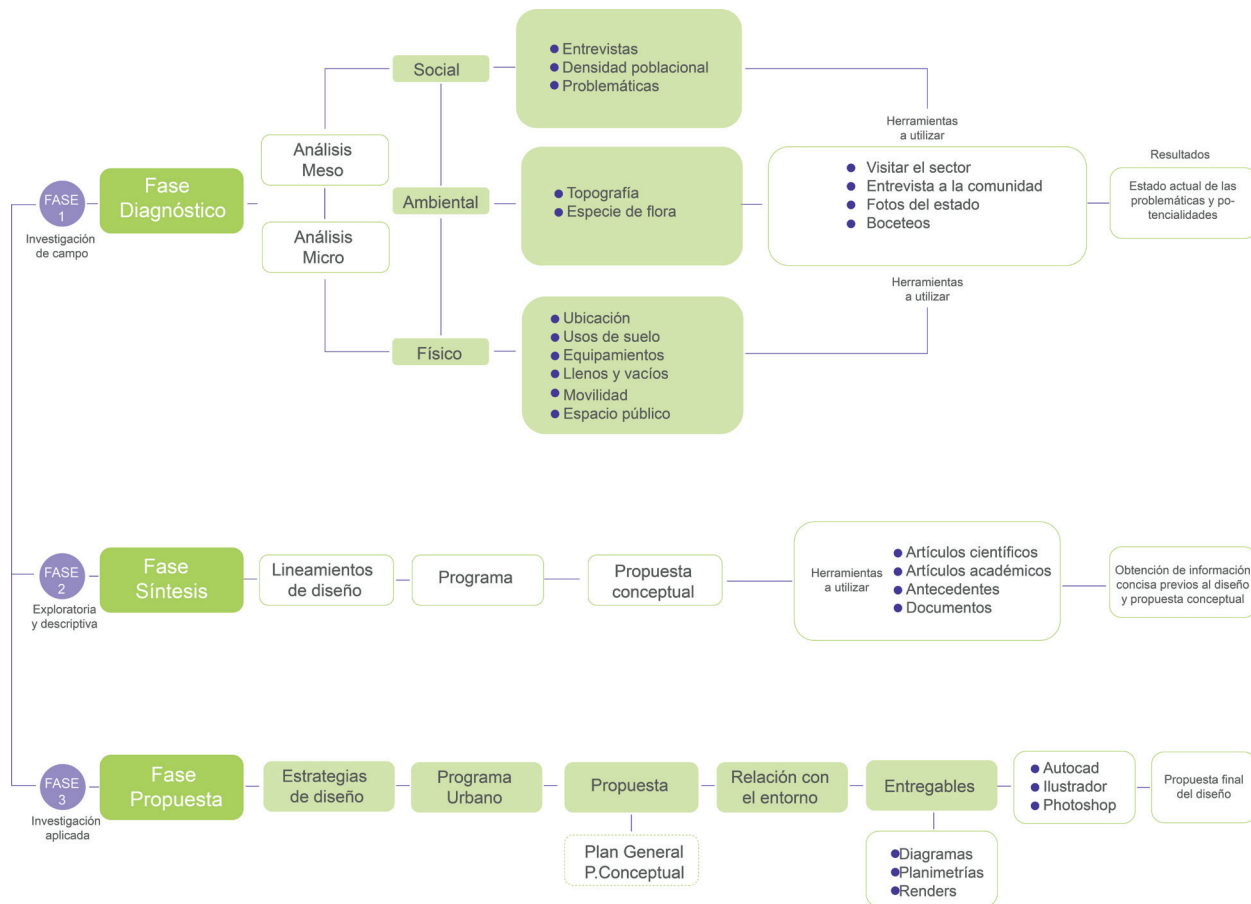
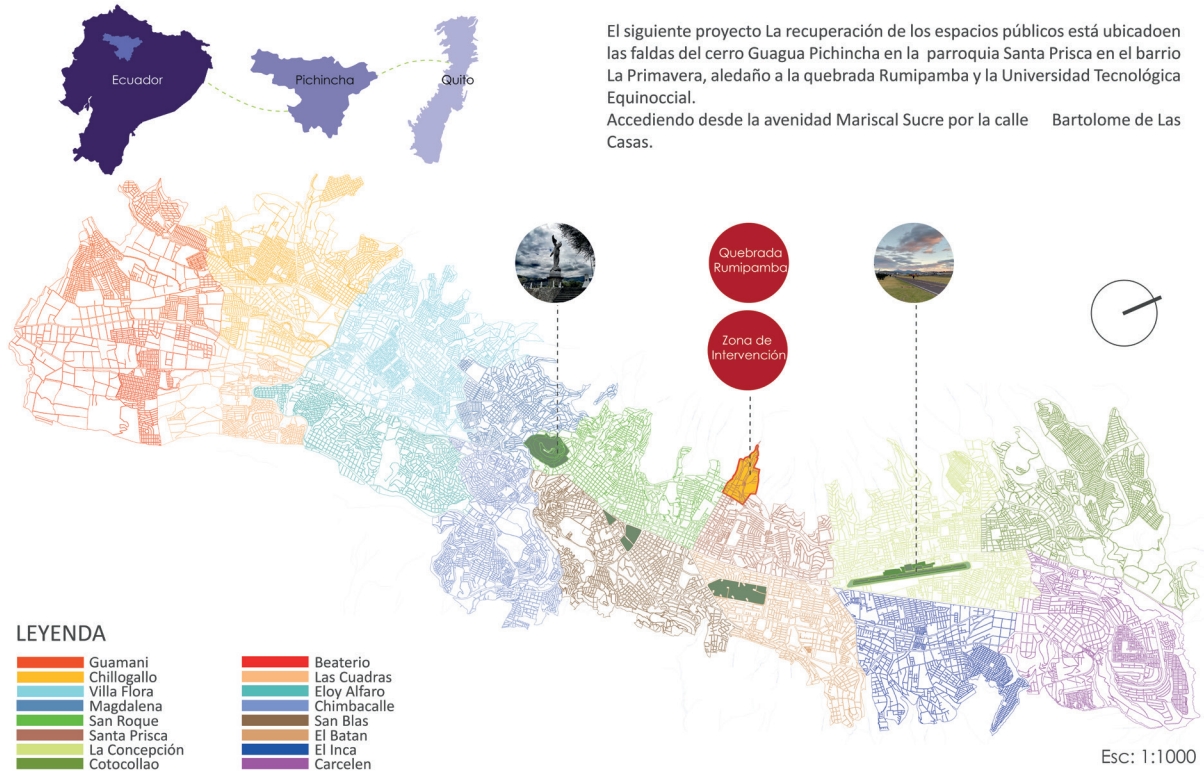


Tabla 5. Caudro de Metodología
Fuente: Elaboración propia

2.3 LEVANTAMIENTO DE DATOS

Ubicación



ENTREVISTA A LA COMUNIDAD



ENTREVISTA A LA COMUNIDAD



Estudiante de la carrera de medicina en la UTE, lleva en la universidad 3 años y medio nos cuenta que para ella es un lugar seguro y tranquilo.

DATOS: Dayana Tapia, 21 años.



Recluta latin Kings menciona que "falta parques y sensibilidad porque estamos en cambio" para que la sociedad no lo vea como un pandillero, necesita talleres de inserción para los jóvenes.

DATOS: Alejandro C, 38 años.



Oficio , empleada domestica, reside 49 años
El ambiente es inseguro en altas horas de la noche o en las madrugadas,el barrio no es unido , quisiera ares de hacer ejercicio ,parques cerca de su domicilio

DATOS: Mónica Carrajas,49 años



Vive en el sector 3 años nos cuenta que en su percepción siente que es inseguro pero dice que el barrio es amigable.

DATOS: Maria Delgado, 42 años.



Estudiante de la carrera de ingenieria en la UTE, lleva 4 años estudiando en la universidad, el nos informa que es un lugar seguro y que la comunidad del sector es amigable.

DATOS: Victor Rios, 22 años.



Oficio, cuida a sus nietas reside 66 años
nos cuenta que todas las tardes van con sus hijas al unico parque cerca pero que faltan juegos y busca donde sentarse, y siente inseguridad

DATOS: María Rosa, 66 años.



Oficio:Ninguno, Reside: 68..A
Percibe delincuencia en areas quebradas y lotes baldios , Le hace falta areas de estancias tranquilas

DATOS:Sengundo Enrique,68años



No existe parque en la zona alta. Improvisaron una cancha de voley en una parcela y el municipio no lo permitio- duro dos meses,ahora es un basurero"La quebrada es un botadero de basura".

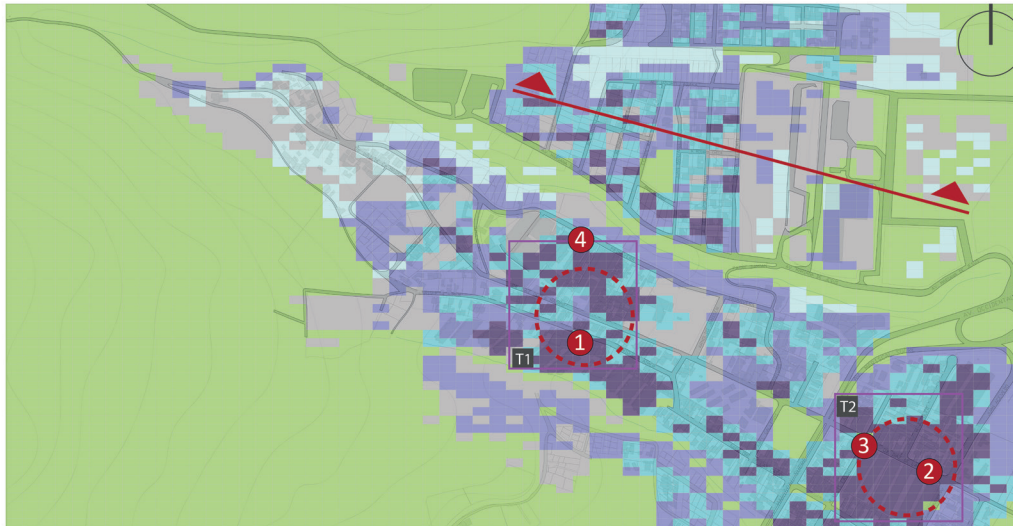
DATOS: Anguel C, 39 años.



Oficio: trabajo del hogar, tiene malestar por las personas que arrojan basura a la quebrada y estaría de acuerdo que se sancionen a las personas que lo hacen.

DATOS: Concepción, 73 años

DENSIDAD DE VIVIENDA



ESTADO

Mayor consolidación



Zona consolidada



Zona consolidada

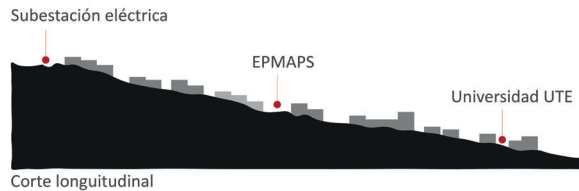


Zona estratégica



LEYENDA

hab/ha



CONCLUSIÓN

En cuanto a la densidad de vivienda podemos conocer que en tramo 1 y 2 se encuentra mayor consolidación de vivienda el cual no permite generar espacio dinámicos que aporten a la comunidad ni una red verde para dar zonas de sombras y estancias al momento de encontrarse al aire libre. Una problemática notorio son los asentamientos en el borde de la quebrada Rumipamba y hacia las periferias.

LLENOS Y VACÍOS



ESTADO

Calle Obispo Díaz de la Madrid



Calle Padre Damian



Calle Obispo Diaz de M

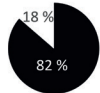


Parque Acceso Improv.



LEYENDA

■ Llenos
■ Vacíos



CONCLUSIÓN

Con el plano de nollí nos ayuda a identificar las zonas consolidadas y los vacíos el cual es de un bajo porcentaje, es decir no cuentan con muchos espacios libres que puedan llegar a ser espacios estratégicos como públicos, áreas recreativas entre otros. Pero se cuenta con la quebrada Rumipamba la cual es el eje articulador de espacios de verde urbanos el cual conecte con los existentes y los espacios a proponer.

USO DE SUELO



ESTADO

Col. Carlos Zambrano



Equip.Comercial



Centro de Salud



E. Religioso

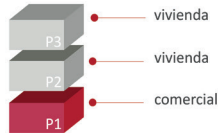


LEYENDA

- Vivienda
- Asentamiento informal
- Religioso
- Salud
- Educación
- Industrial
- Uso mixto
- Comercial-PB
- Vivienda-PA

SIMBOLOGÍA

Área comunal



Punto estratégico Zona consolidada



CONCLUSIÓN

El uso de suelo que se encuentra en la calle Obispo Díaz de la Madrid y la calle Bartolome de las casas el cual es el acceso al barrio, es la única zona con equipamiento el cual sobresale por ser de uso mixto que se caracteriza en planta baja comercio y vivienda en las segundas plantas. El barrio no está bien equipado en cuanto a las necesidades básicas para la comunidad. Existe lotes y zonas no consolidadas las cuales son potenciales para plantear nuevos equipamientos acorde al usuario.

ESPACIO PÚBLICO



ESTADO

Cenizario Urkupamba



Parque improvisado



Parque de juegos



Cancha de tierra

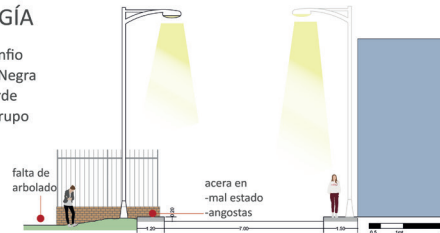


LEYENDA

- Parque en mal estado
- Parque
- Quebrada
- Parterre
- Espacios potenciales
- Cobertura vegetal (Eucalipto)

SIMBOLOGÍA

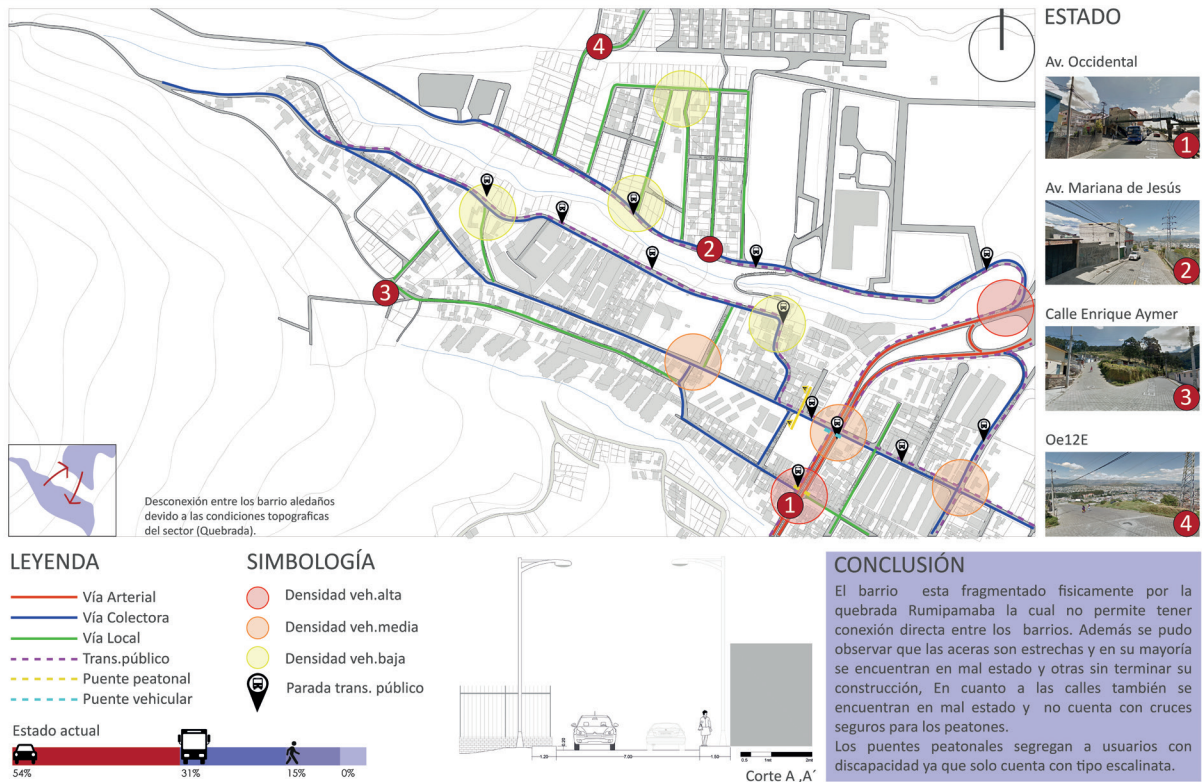
- Floriponfo
- Acacia Negra
- Tilo Verde
- Falso Arupó



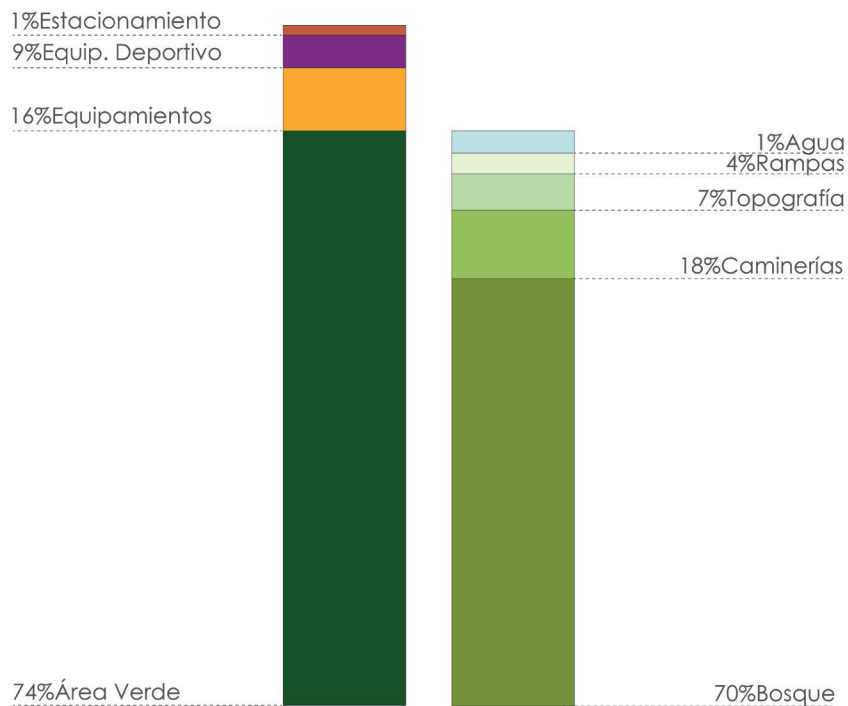
CONCLUSIÓN

El barrio no cuenta con espacio público en buen estado que contenga distintos tipos de actividades. Es por ello que la comunidad se organiza para tener intenciones de generar espacios algo improvisados pero que no llegan a cumplir esta necesidad por falta quizás de experiencia y pocos recursos. Existe espacios libres potenciales los cuales se los puede trabajar y conectar con los demás espacios públicos de la ciudad.

MOVILIDAD

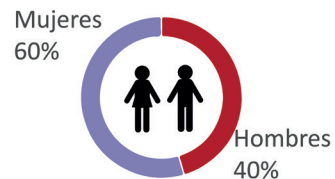


PROGRAMA

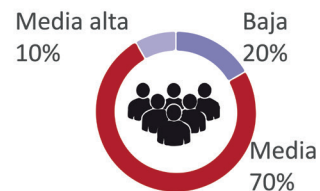


COMUNIDAD

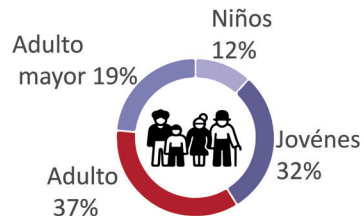
POBLACIÓN POR GÉNERO



POBLACIÓN POR CLASE



POBLACIÓN POR EDADES

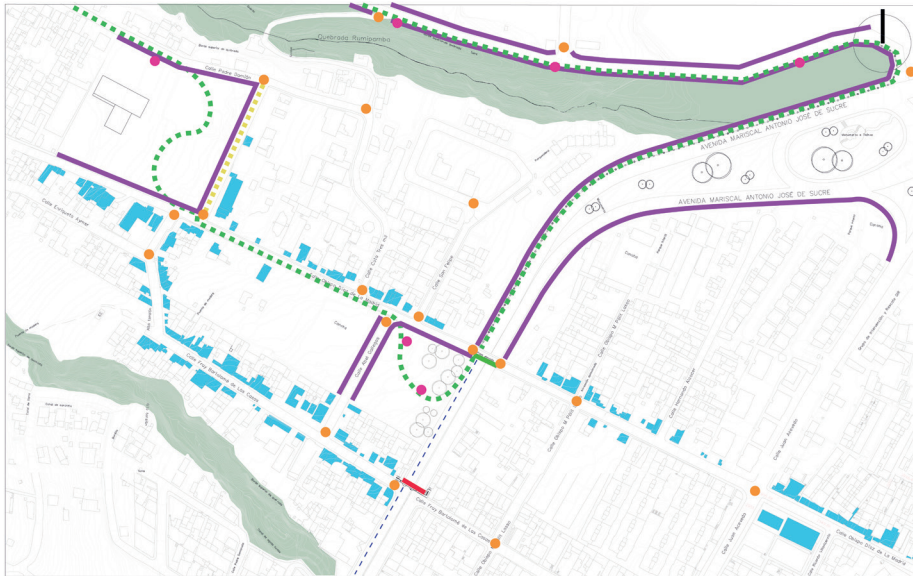




ETAPA 3
PROPUESTA



3.1 ESTRATEGIA FÍSICA



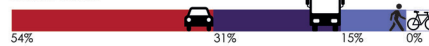
LEYENDA

- Ecopunte
- Ensanchamiento de veredas
- Reactivación en plantas bajas
- - - Conexión peatonal
- - - Cicloruta
- Eliminación de puente peatonal
- Reactivación de quebradas

SIMBOLOGÍA

- Cruces seguros
- Botes de basura

Estado actual



Propuesta



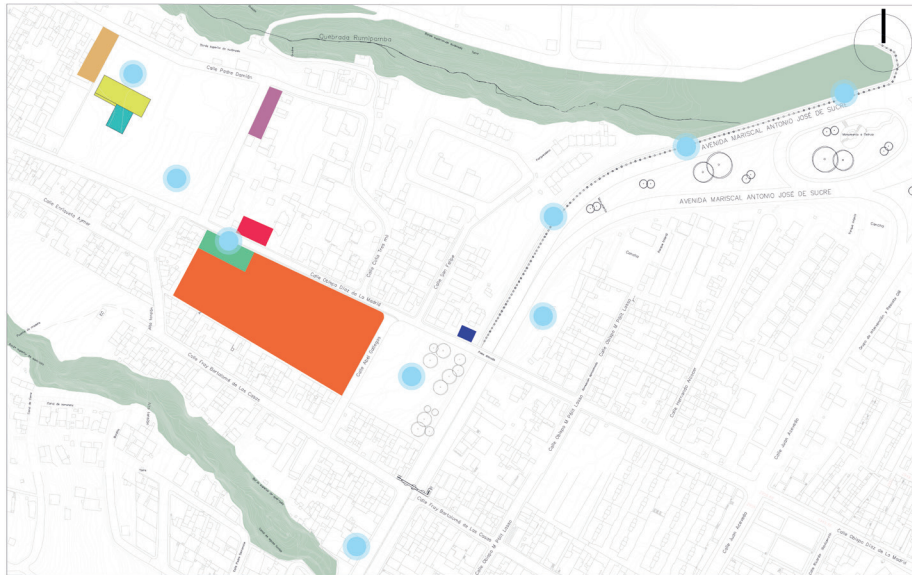
ESTRATEGIAS DE DISEÑO

- **Circulación (Jan Gehl)**
Legibilidad, protección del tráfico, cruces seguros y mitigación de la velocidad de los vehículos motorizados.
- **Movilidad centrada en las personas y calles prósperas (C40)**
Aumento de espacio peatonal, quitando prioridad al vehículo.
- **Transporte público cero emisiones (Plan de Acción de Cambio Climático de Quito)**
Impulsar el cambio progresivo de la flota de buses públicos con tecnología cero emisiones.
- **Accesibilidad (Jan Gehl)**
Multimodalidad, Acceso directo para los peatones y bicicletas, eliminación de barreras arquitectónicas.
- **Confort (Jan Gehl)**
Favorecer las condiciones viales para que los peatones puedan caminar o usar bicicleta y mobiliario urbano como espacio de estancia.

Clasificación de Suelo	Subclasificación	Tratamiento
Urbano	Consolidado	Conservación, sostenimiento, renovación



3.2 ESTRATEGIA SOCIAL



LEYENDA

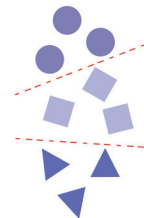
- Centro de Educación
- Equipamiento de salud
- Recuperación de quebrada
- Centro infantil
- Centro de asistencia social
- UPC
- Infocentro
- Bulevar
- Eq. Educativo complementario

SIMBOLOGÍA

- Wifi gratuito



Mezclando y
no Segregando



ESTRATEGIAS DE DISEÑO

- **Un lugar para todos(C40)**
Espacios con accesibilidad universal, facilitando la movilidad de todos los usuarios.
- **Lugar conectado(C40)**
Espacios de wifi libre y equipamientos como infocentros para facilitar a estudiantes y otros usuarios del sector.
- **Un barrio habitable(Vision Quito 2040)**
Fortalecimiento de la habitabilidad, identidad y pertenencia.
- **Seguridad(Jan Gehl)**
Evitar calles ciegas, espacios vivos y activos, iluminación a escala de las personas.
- **Preservar elementos arquitectónicos (Jan Gehl)**
Preservar los elementos construidos, para su mantenimiento y cambio de uso de suelo respondiendo a la demanda del sector.



Clasificación de Suelo	Subclasificación	Tratamiento
Urbano	Consolidado	Conservación, sostenimiento, o renovación

3.3 ESTRATEGIA AMBIENTAL



LEYENDA

- Aprovechamiento de áreas verdes recreativas
- Reforestación de áreas verdes
- Recuperación de quebradas existentes
- Reactivación de espacio público
- Huerto urbanos comunitarios
- Eliminación de barreras físicas
- Arbolización de parterres
- Mantenimiento de aceras
- Murales históricos arte urbano
- Red de arbolado



ESTRATEGIAS DE DISEÑO

- **Biofilia (Jan Gehl)**
Conectividad con los sistemas naturales, procesos ecológicos visibles, vegetación autóctona.
- **Zona verde, soluciones climáticamente resiliente y basadas en la naturaleza (C40)**
Acceso equitativo a zonas verdes y ecologización de espacios públicos y edificios.
- **Zona verde, soluciones climáticamente resilientes y basadas en la naturaleza (C40)**
Ecologización de espacios públicos: Asignar espacio vial y senderos para la vegetación de la calle, red de arbolado.
- **Barios y parques ecoeficientes (Plan de Acción de Cambio Climático de Quito)**
Equipamiento público sostenible y espacios atractivos para la recreación como áreas verdes y puntos de encuentro.



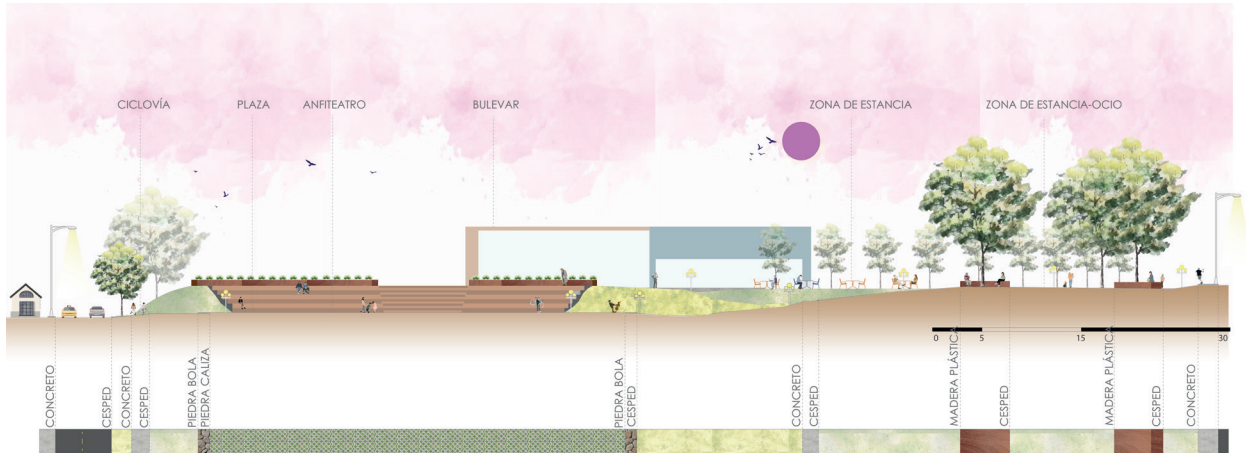
Conservación topográfica



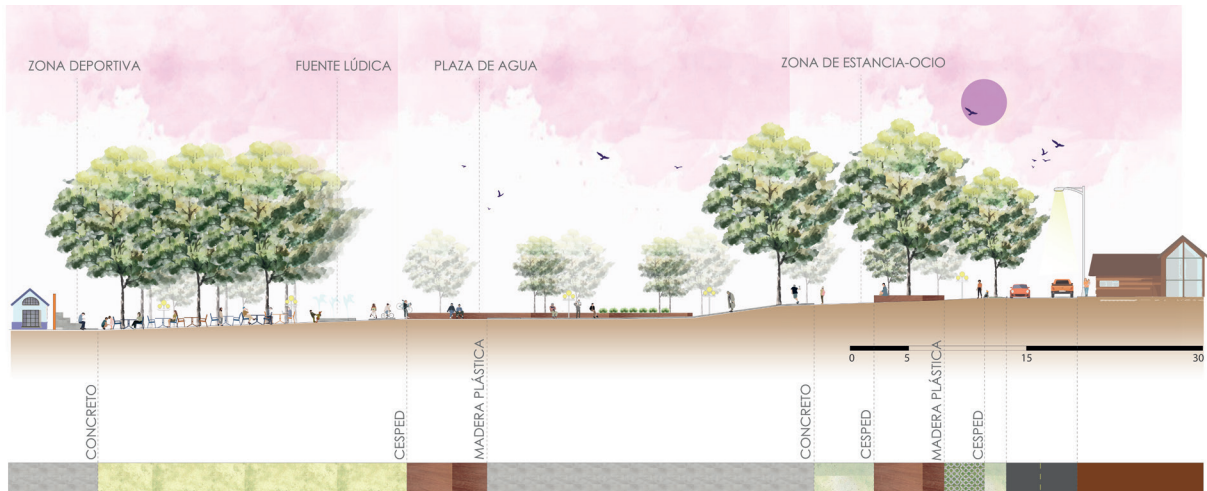
Conservación árboles
Ampliación de aceras

Clasificación de Suelo	Subclasificación	Tratamiento
Urbano	Consolidado	Conservación, sostenimiento, o renovación.

CORTES



CORTE A,A



CORTE B,B

3.5 IMPLANTACIÓN-TRAMO 1



LEYENDA

- 8 Parada de taxi
- 9 UPC
- 10 Parada de bus

Ampliación-Plaza de agua

Ciclo ruta



Fuente lúdica



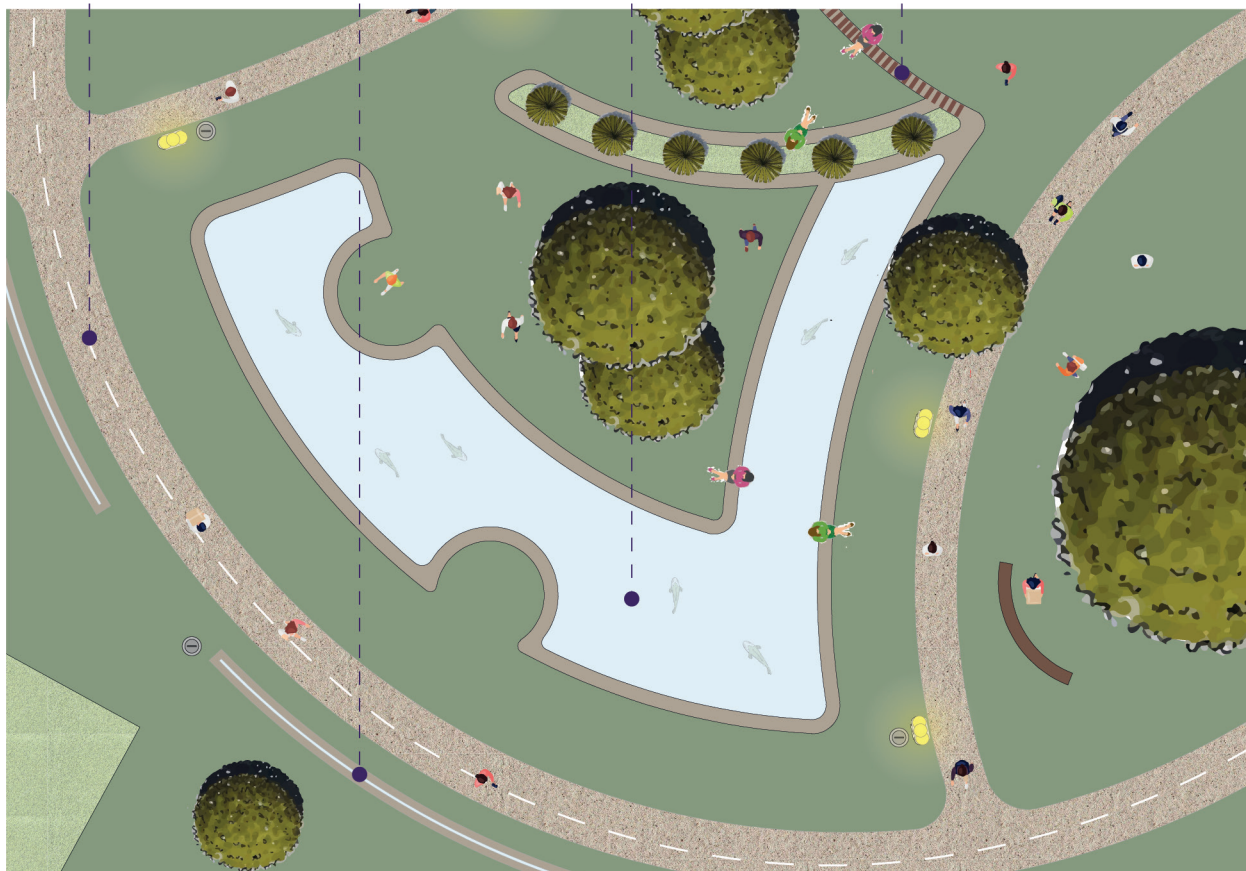
Plaza de agua



Mob. urbano



Z. de descanso



Ampliación-Zona de estancia

Cruces seguros



Juegos infantiles



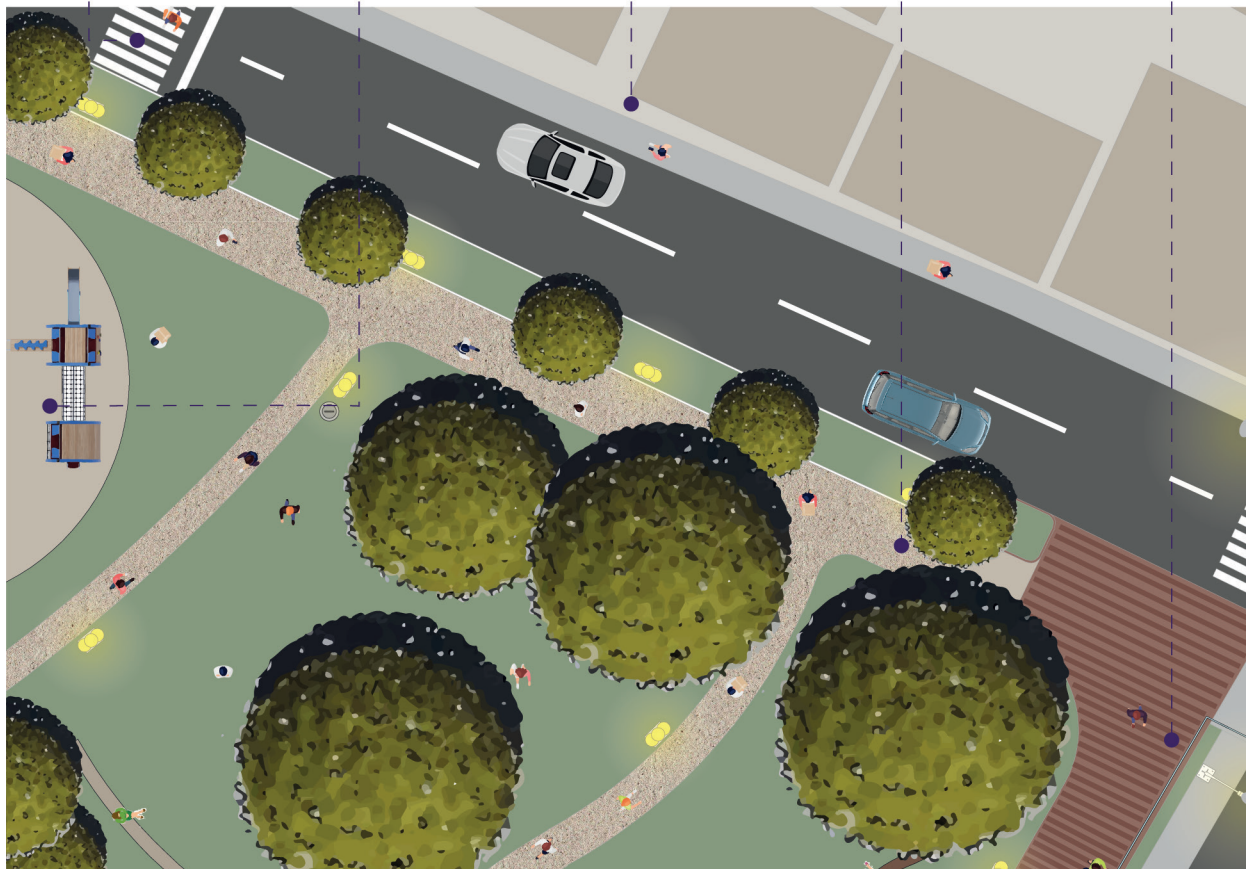
React. Planta baja



Amp. acera



Balcón Urb.



Ampliación-Parada de autobus

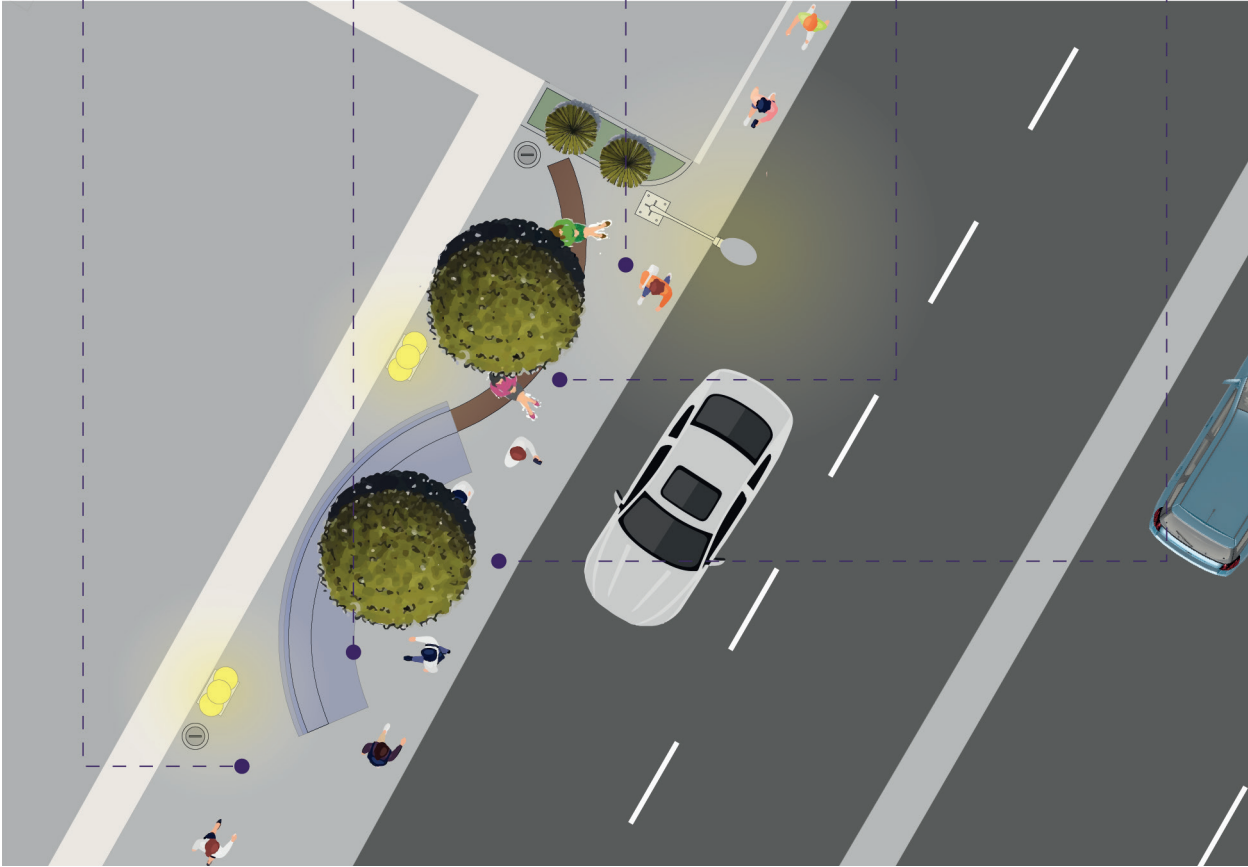
Amp. acera

Parada de busus

Z. de descanso

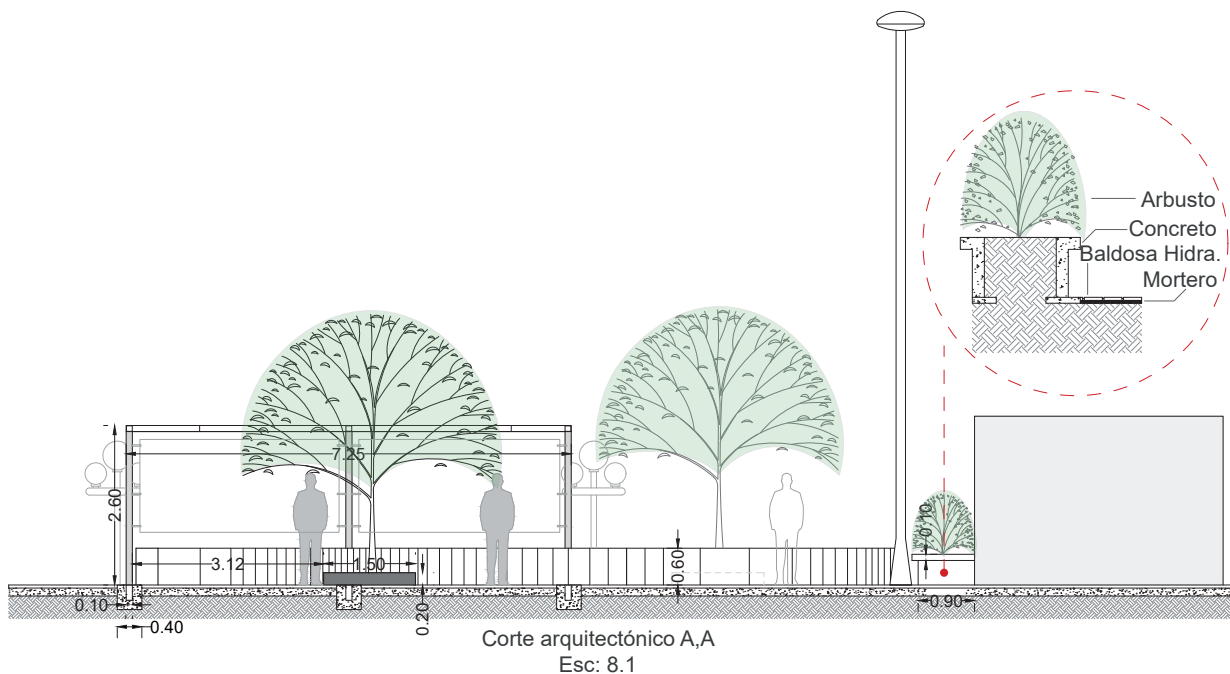
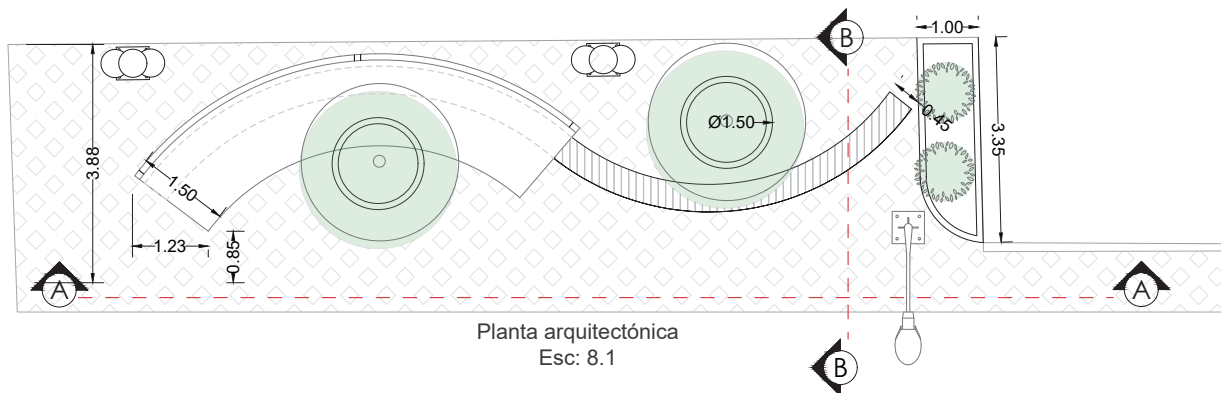
Mob. urbano

Zona Wifi

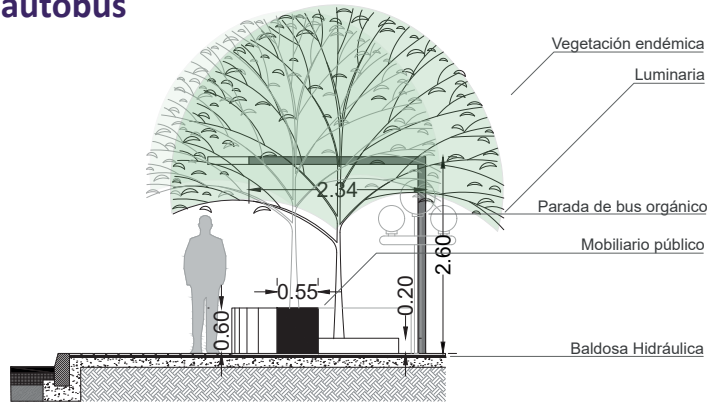


Detalle Constructivo 1

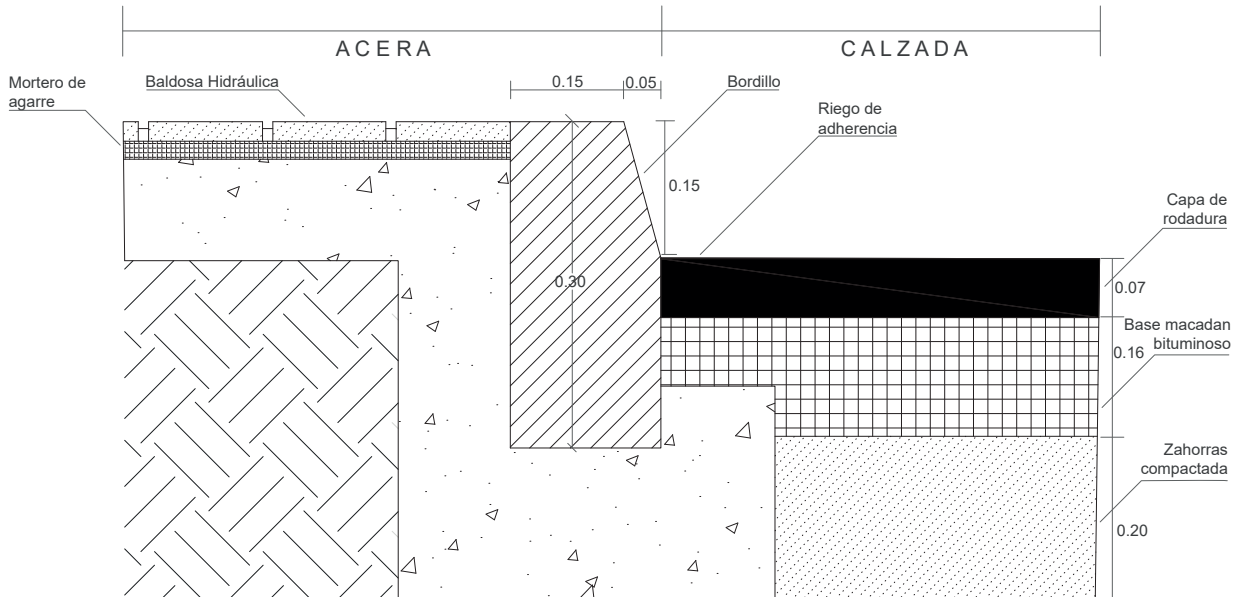
Parada de autobus



Detalle Constructivo 2 Parada de autobus



Corte arquitectónico B,B
Esc: 10.1



Detalle constructivo
Esc: 100.1

3.6 IMPLANTACIÓN-TRAMO 2



Ampliación-Zona deportiva, Zona de estancia

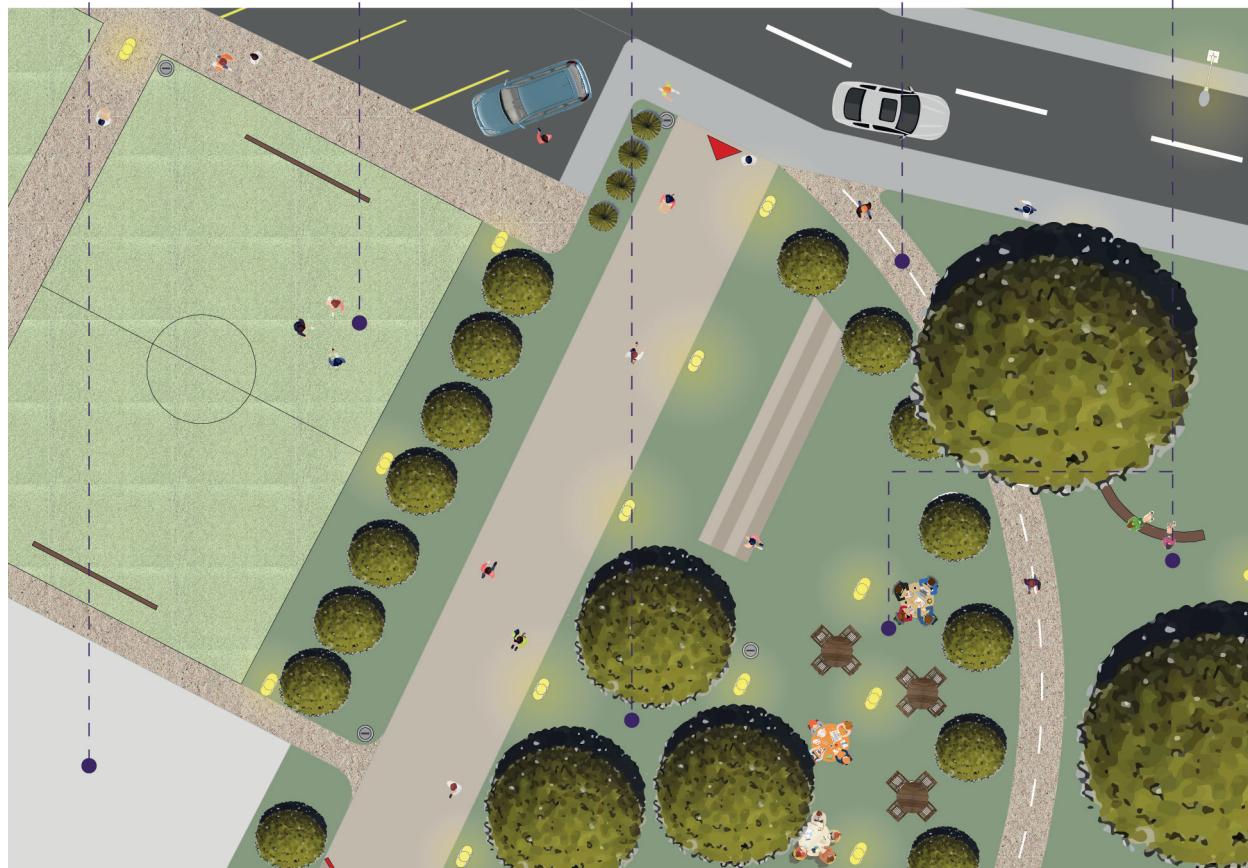
Infocentro

Z. Deportiva

Z. de descanso

Ciclo ruta

Mob. urbano



Ampliación-Playón de historia

Infocentro



Playón de historia



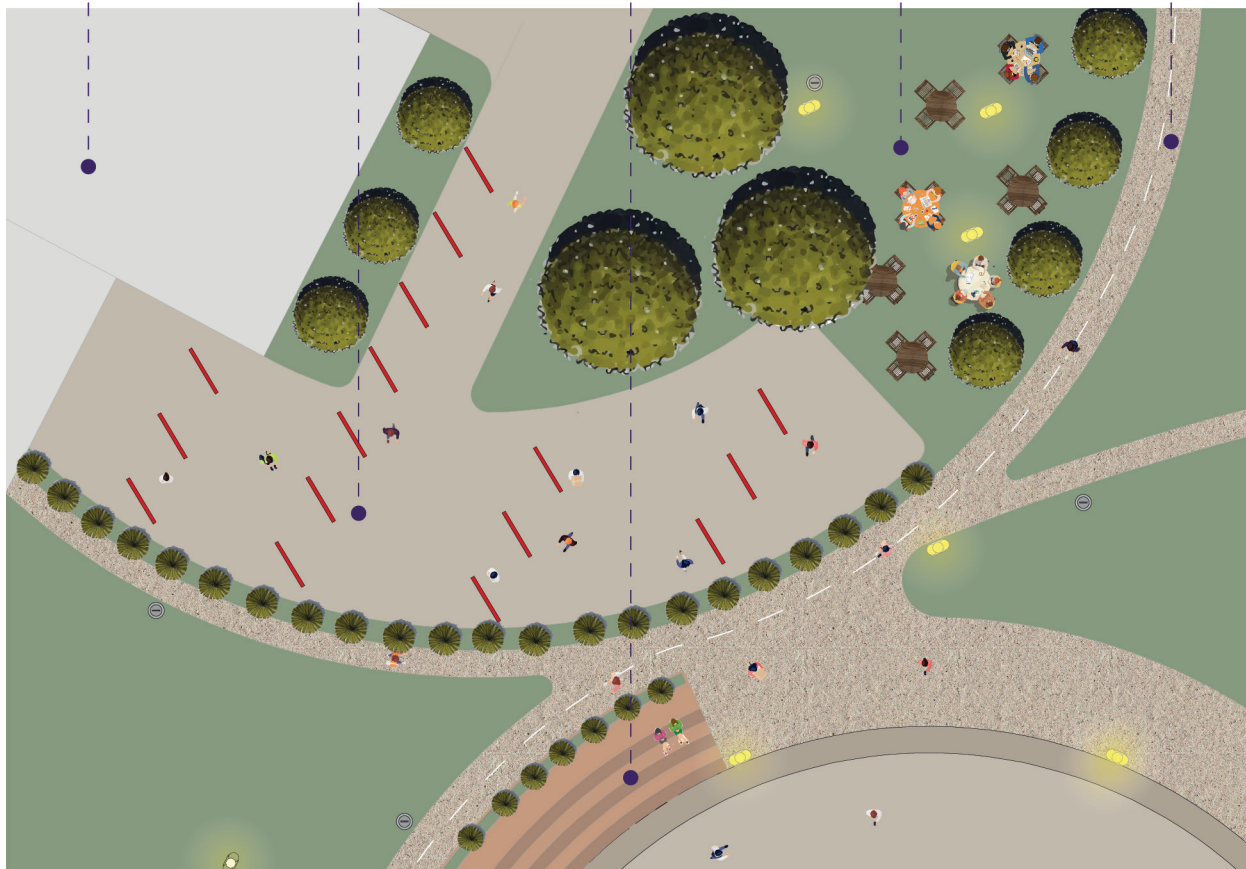
Plaza y Anfiteatro



Mob. urbano



Ciclo ruta



Ampliación-Zona de descanso, Zona comercial

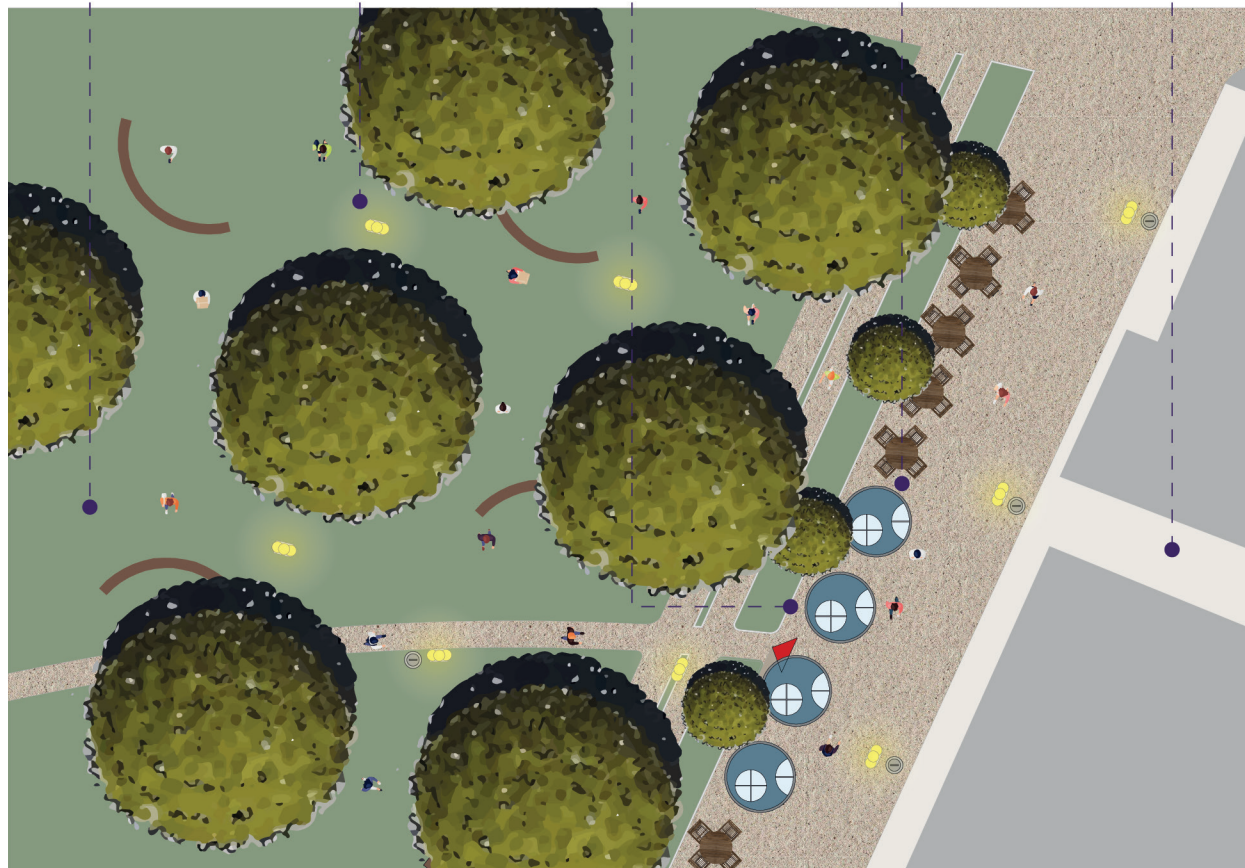
Mob. urbano

Z. de descanso

Reub.Comerciante

Comida Callejera

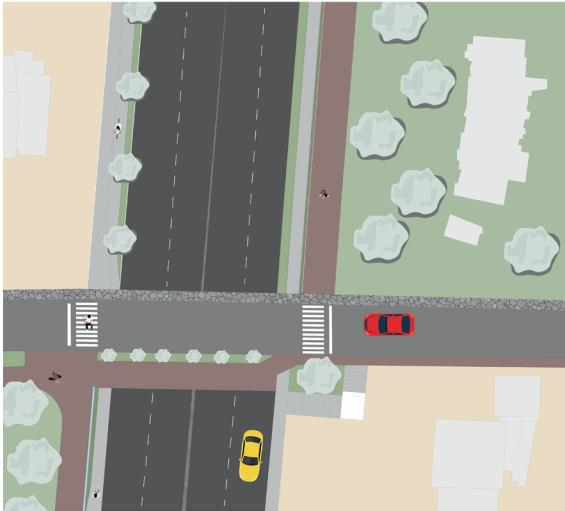
React. Planta baja



3.7 UNIDADES DEL PAISAJE

Puente peatonal y vehicular-Zona de estancia

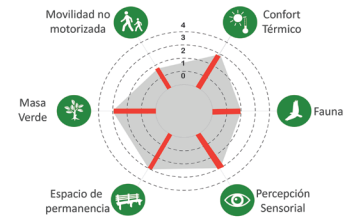
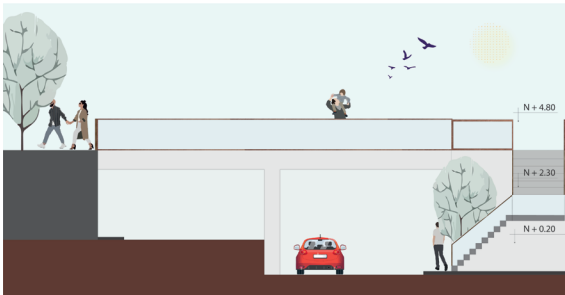
PLANTA



AXONOMETRÍA



CORTE

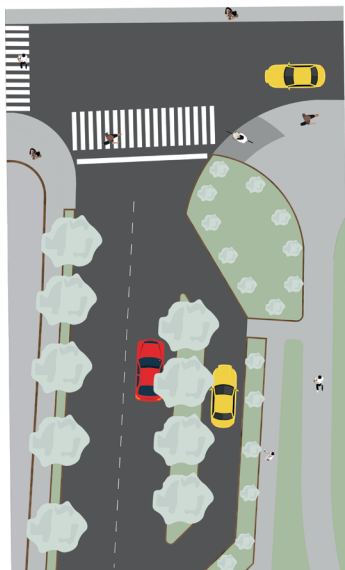


Tipos Vegetales	Clase	Registro	Separación	Tamaño Árbol	Localización
árbol	grande	✓	8.00m	1.20 m x 1.60m	parterre
	mediana	✓	5.00m	1.20 m x 1.40m	zona de estancia
arbusto	mediana	✓	0.70m	_____	puente peatonal
	trepadoras	✗	_____	_____	_____
herbácea	ornamentales	✗	_____	_____	_____
	rastreras	✓	0.25m	_____	vereda

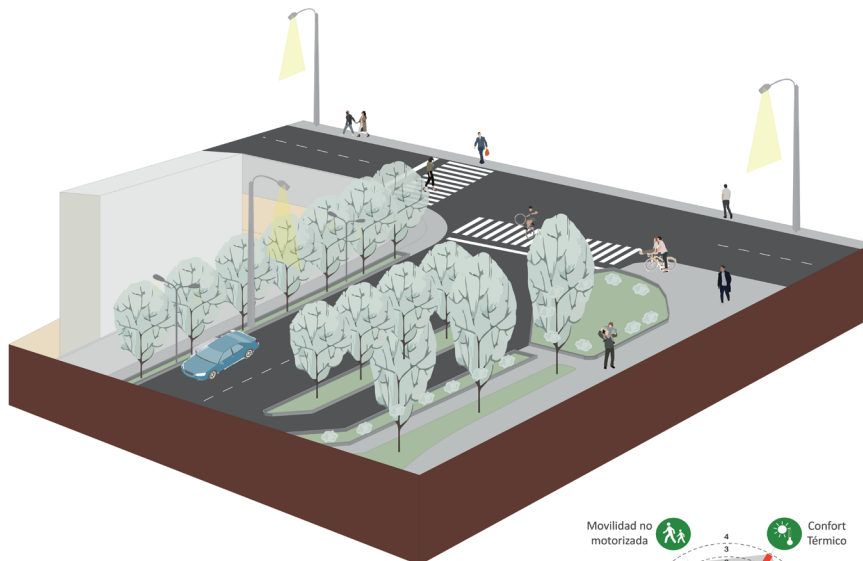
Unidad del paisaje

Área para taxis (Reubicación)

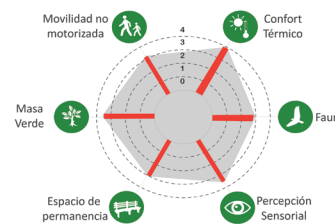
PLANTA



AXONOMETRÍA



CORTE



Tipos Vegetales	Clase	Registro	Separación	Tamaño Árbol	Localización
árbol	grande	✓	7.00m	1.20 m x 1.60m	zona de estancia
	mediana	✓	4.00m	1.20 m x 1.40m	parterre
arbusto	mediana	✓	0.50m	_____	parterre
	trepadoras	✗	_____	_____	_____
herbácea	ornamentales	✗	_____	_____	_____
	rastreras	✓	0.25m	_____	parterre,z.estancia

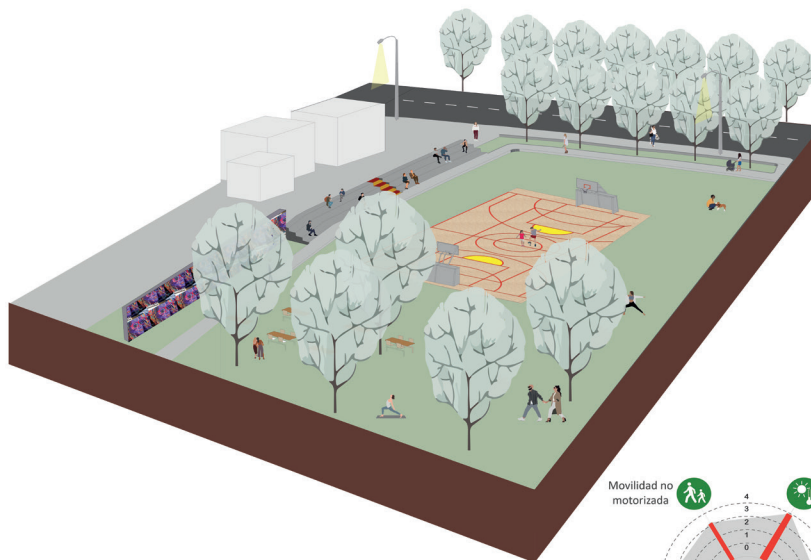
Unidad del paisaje

Zona deportiva y de estancia

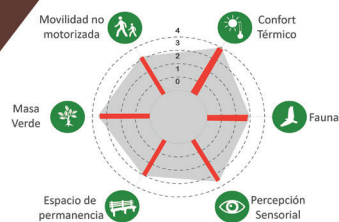
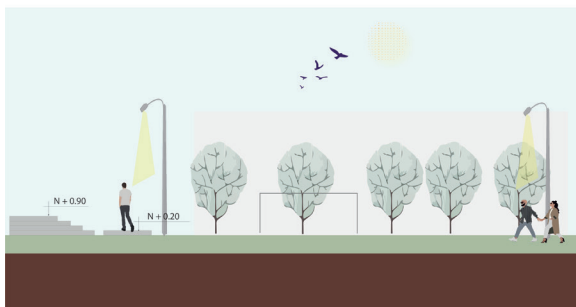
PLANTA



AXONOMETRÍA



CORTE



Tipos Vegetales	Clase	Registro	Separación	Tamaño Árbol	Localización
árbol	grande	✓	7.00m	1.20 m x 1.60m	zona de estancia
	mediana	✓	4.00m	1.20 m x 1.40m	parterre
arbusto	mediana	✓	0.50m	_____	parterre
	trepadoras	✗	_____	_____	_____
herbácea	ornamentales	✗	_____	_____	_____
	rastreras	✓	0.25m	_____	parterre, z.estancia



3.8 FOTOMONTAJE

Crear espacios seguros, amplios e iluminados para la libre circulación peatonal.

Antes



Después







BIBLIOGRAFÍA

- Alguacil, J. (2008). Espacio público y espacio político. La ciudad como el lugar para las estrategias de participación. EDITORIAL DE LA UNIVERSIDAD BOLIVARIANA DE CHILE. Obtenido de researchgate: https://www.researchgate.net/publication/26613532_Espacio_publico_y_espacio_politico_La_ciudad_como_el_lugar_para_las_estrategias_de_participacion#:~:text=La%20noci%C3%B3n%20del%20espacio%20p%C3%BAblico%20como%20lugar%20pol%C3%ADtico%2C,clamor%20de%20la%2
- Amado, J. (abril de 2012). Orígenes y evolución del espacio público: Desafíos y oportunidades para la gestión urbana actual. Obtenido de researchgate: 308892869_Origenes_y_evolucion_del_espacio_publico_Desafios_y_oportunidades_para_la_gestion_urbana_actual
- Amoroso, M., Galvis, M. E., & Neira, D. M. (2015). Espacio público sustentable.
- Anduze Rivero, V. (31 de mayo de 2018). La participación y la apropiación del espacio público como fundamentos del derecho a la ciudad: dos estudios de caso al sur de Mérida, Yucatán. Obtenido de redalyc: <https://www.redalyc.org/jatsRepo/3583/358364601002/html/index.html>
- Borja, J. (2004). Los derechos en la globalización y el derecho a la ciudad. Obtenido de researchdate: http://200.41.82.27/cite/media/2016/02/Borja-J_2004_Los-derechos-en-la-globalizacion-y-el-derecho-a-la-ciudad.pdf
- Borja, J., & Muxi, Z. (2001 de diciembre de 2001). Centros y espacios públicos como oportunidades. Obtenido de redalyc: <https://www.redalyc.org/pdf/115/11501906.pdf>
- Cabrera Arias, M. (2012). Espacio público y derecho a la ciudad. Obtenido de redalyc: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=535055524003>
- Carrión M , F. (2007). Espacio público: Punto de partida para la alteridad. Obtenido de Academia: https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/32828083/carrion_espacio_publico-with-cover-page-v2.pdf?Expires=1668487598&Signature=XbPK6b-358z3pAp13WGOxsW2tdEvJv-NYbNq19VsbjnbkDbIrr-jaquNjKmxzqEba2yNbzP4f0RByXhI8TgpYvUyEe-l6er-fz1hkbxR~fevs0xKcXxcwCJIAP4aWDCj74QGdGj0
- Chong Garduño, M., Carmona Olivares, A., & Pérez Hernández, M. (Agosto-Diciembre de 2012). El análisis de sitio y su entorno en el desarrollo de proyectos arquitectónicos y urbanos.
- costaricacitytour. (2022). Parque Central San José.
- Cueva Ortíz, S. (2012). El espacio público como derecho a la ciudad. Un recorrido por el patrimonio del Centro Histórico de Quito. Quito. Quito: FLACSO Ecuador. Obtenido de <http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/clacso/gt/20120409041649/gthi2-14.pdf>
- Cueva, S. (2010). Espacio público y patrimonio. Políticas de recuperación en el centro histórico de Quito. Obtenido de researchers: https://www.researchgate.net/publication/328512693_Espacio_publico_y_patrimonio_Politicas_de_recuperacion_en_el_centro_historico_de_Quito

Duhau, E. (2001). La megaciudad en el siglo XXI. De la modernidad inconclusa a la crisis del espacio público. SCIELO.

Fernández Droguett, R. (2017). La producción social del espacio público en manifestaciones conmemorativas, Santiago de Chile, 1990-2010. Obtenido de redalyc: <https://www.redalyc.org/journal/196/19652890011/>

Gehl, J. (2010). Cities for People. Island Press, Washington, DC y ©2010.

Hernández Moreno, M., & Alcántara Nieves, N. (02 de 06 de 2017). Construcción de ciudadanía en organizaciones sociales: propuesta de un marco analítico. Obtenido de SCIELO: https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0187-01732017000300099

Hernández Sampieri, R. (2014). Metodología de la investigación. Mexico.

Ipiña García, O. (2019). Accesibilidad y sensibilización ciudadana en el espacio público. Bitácora Urbano Territorial 29. Obtenido de scielo: <http://www.scielo.org.co/pdf/biut/v29n1/0124-7913-biut-29-01-155.pdf>

López Roa, J. (27 de enero-junio de 2012). El derecho al espacio público. Obtenido de redalyc: <https://www.redalyc.org/pdf/555/55526545002.pdf>

Low, S. (2005). Transformaciones del espacio público en la ciudad latinoamericana: Cambios espaciales y prácticas sociales. Obtenido de https://centroderecursos.cultura.pe/sites/default/files/rb/pdf/Transformaciones_del_espacio_publico_en_la_ciudad_latinoamericana.pdf

Mousalli Kayat, G. (2015). Métodos y Diseños de investigación cuantitativa. Obtenido de researchgate: https://www.researchgate.net/profile/Gloria-Mousalli/publication/303895876_Metodos_y_Disenos_de_Investigacion_Cuantitativa/links/575b200a08ae414b8e4677f3/Metodos-y-Disenos-de-Investigacion-Cuantitativa.pdf

Núria, R., & Remesar, A. (2013). Reflexiones sobre el espacio público.

Otero Ortega, A. (2018). Enfoques de la investigación. Obtenido de researchgate: https://www.researchgate.net/profile/Alfredo-Otero-Ortega/publication/326905435_ENFOQUES_DE_INVESTIGACION/links/5b6b7f9992851ca650526dfd/ENFOQUES-DE-INVESTIGACION.pdf

Sanca Tinta, M. (2011). TIPOS DE INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA. Obtenido de Scielo: http://www.revistasbolivianas.ciencia.bo/pdf/raci/v12/v12_a11.pdf

Strauss, A., & Corbin, J. (2002). Bases de la investigación cualitativa. Técnicas y procedimientos para desarrollar la teoría fundamentada. Contus. Universidad de Antioquia.

Trachana, A. (2011). La evolución de la forma del espacio público. Nobuko, 2021.

Zumarraga, D., Pascual Wong, T., & Unda, M. (02 de 11 de 2021). Acciones colectivas en la recuperación de espacios verdes públicos: Caso Quebrada Ortega, Quitumbe, Quito-Ecuador. Obtenido de researchgate: https://www.researchgate.net/publication/355878405_Acciones_colectivas_en_la_recuperacion_de_espacios_verdes_publicos_Caso_Quebrada_Ortega_Quitumbe_Quito-Ecuador



Quito, 2023