



UNIVERSIDAD INDOAMÉRICA

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA SALUD Y BIENESTAR
HUMANO**

CARRERA DE PSICOLOGÍA

TEMA:

**GÉNERO MUSICAL Y LAS EMOCIONES DE LOS ESTUDIANTES
UNIVERSITARIOS DE LA CIUDAD DE AMBATO**

Trabajo de Integración Curricular previo a la obtención del título de previo a la obtención del título de Licenciados en Psicología.

Autores

Chicaiza Salazar José Lenin

Jara Grob Emilio Sebastián

Tutor(a)

Ps. Ed. Hidalgo Vásquez Verónica Nataly, Mg.

AMBATO– ECUADOR
2023

**AUTORIZACIÓN POR PARTE DEL AUTOR PARA LA CONSULTA,
REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA
DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR**

Comentado [UdW1]: En negrilla a un espacio, centrado

Nosotros, Chicaiza Salazar José Lenin y Jara Grob Emilio Sebastián, declaramos ser autores del Trabajo de Integración Curricular con el nombre “**GÉNERO MUSICAL Y LAS EMOCIONES DE LOS ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS DE LA CIUDAD DE AMBATO**”, como requisito para optar al grado de Licenciado en Psicología General y autorizo al Sistema de Bibliotecas de la Universidad Tecnológica Indoamérica, para que con fines netamente académicos divulgue esta obra a través del Repositorio Digital Institucional (RDI-UTI).

Comentado [UdW2]: El interlineado de es de 1.5.
Letra Times New Roman

Los usuarios del RDI-UTI podrán consultar el contenido de este trabajo en las redes de información del país y del exterior, con las cuales la Universidad tenga convenios. La Universidad Tecnológica Indoamérica no se hace responsable por el plagio o copia del contenido parcial o total de este trabajo.

Del mismo modo, acepto que los Derechos de Autor, Morales y Patrimoniales, sobre esta obra, serán compartidos entre mi persona y la Universidad Tecnológica Indoamérica, y que no tramitaré la publicación de esta obra en ningún otro medio, sin autorización expresa de la misma. En caso de que exista el potencial de generación de beneficios económicos o patentes, producto de este trabajo, acepto que se deberán firmar convenios específicos adicionales, donde se acuerden los términos de adjudicación de dichos beneficios.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Ambato, a los 31 días del mes de Agosto de 2023, firmamos conforme:

Autor: Chicaiza Salazar José Lenin
Firma:



Número de Cédula: 0504189069
Dirección: Cotopaxi, Salcedo, San Miguel, Anchilivi.
Correo Electrónico:
lenin0409@outlook.com
Teléfono: 0962830642

Autor: Jara Grob Emilio Sebastián
Firma:



Número de Cédula: 1803956042
Dirección: Tungurahua, Ambato, La Matriz, Cdla. España.
Correo Electrónico:
ejaragrob@gmail.com
Teléfono: 0960446414

APROBACIÓN DEL TUTOR

Comentado [UdW3]: Título en Negrillas, centrado

En mi calidad de Tutor del Trabajo de Integración Curricular “GÉNERO MUSICAL Y LAS EMOCIONES DE LOS ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS DE LA CIUDAD DE AMBATO” presentado por Chicaiza Salazar José Lenin y Jara Grob Emilio Sebastián, para optar por el Título de Licenciado en Psicología General.

CERTIFICO

Comentado [UdW4]: Centrado en mayúscula, sin negrilla

Que dicho Trabajo de Integración Curricular ha sido revisado en todas sus partes y considero que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte los **Lectores** que se designe.

Comentado [UdW5]: En caso de componente práctico del examen complejo cambiar por “pares evaluadores”

Ambato, 30 de Agosto del 2023



Ps. Ed. Hidalgo Vásconez Verónica Nataly, Mg.

DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD

Comentado [UdW6]: Título en Negrillas, centrado

Quien suscribe, declaramos que los contenidos y los resultados obtenidos en el presente Trabajo de Integración Curricular, como requerimiento previo para la obtención del Título de Licenciado en Psicología General, son absolutamente originales, auténticos y personales y de exclusiva responsabilidad legal y académica del autor

Ambato, 30 de Agosto del 2023



Chicaiza Salazar José Lenin
0504189069



Jara Grob Emilio Sebastián
1803956042

APROBACIÓN DE LECTORES

El Trabajo de Integración Curricular ha sido revisado, aprobado y autorizada su impresión y empastado, sobre el Tema: GÉNERO MUSICAL Y LAS EMOCIONES DE LOS ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS DE LA CIUDAD DE AMBATO, previo a la obtención del Título de Licenciado en Psicología General, reúne los requisitos de fondo y forma para que el estudiante pueda presentarse a la sustentación del Trabajo de Integración Curricular.

Ambato, 30 de Agosto del 2023



Ps. Cl. Gabriela Lorena Abril Lucero, Mg.
LECTOR



Ps. Cl. Jorge Luis Cisneros Bedón, Mg.
LECTOR

Comentado [UdW7]: En caso sea componente práctico del examen complejo deberá cambiarse a "PARES EVALUADORES"

Comentado [UdW8]: Título en Negrillas, centrado

Comentado [UdW9]: En caso de ser componente práctico ubicar "PAR EVALUADOR"

Comentado [UdW10]: En caso de ser componente práctico ubicar "PAR EVALUADOR"

DEDICATORIA

A mis padres, su apoyo y sacrificios han sido mi principal motivación, y por ello me he impulsado a perseguir mis sueños académicos y profesionales, gracias por creer en mí y alentarme a ser la mejor versión de mí mismo. A mi querido hermano y hermanas, quienes siempre han sido una inspiración fundamental para mí, además de un apoyo incondicional en los momentos difíciles. A mis estimados docentes, por su dedicación y sabiduría, cada enseñanza y consejo que me han brindado ha sido de gran importancia en mi desarrollo como investigador.

A mis amigos cercanos, quienes han sido mi red de contención y apoyo en los momentos de tensión y estrés, gracias por comprender mis ausencias y estar siempre dispuestos a apoyarme.

A mis compañeros de estudio, por compartir conmigo el entusiasmo por la investigación y el intercambio de conocimientos, su colaboración y trabajo en equipo han enriquecido mi experiencia académica. Cada experiencia, ya sea positiva o desafiante, ha contribuido a mi crecimiento personal y profesional. Mi tesis está dedicada con afecto y gratitud a cada uno de ustedes, quienes han sido actores relevantes en mi formación y a quienes llevo en mi mente en esta etapa culminante de mi trayectoria académica, sin su apoyo, comprensión y cariño, este logro no habría sido posible.

-José Lenin Chicaiza Salazar

Quiero dedicar este trabajo a mis padres ya que son mi más grande inspiración y me han brindado el amor y la disciplina para siempre seguir adelante, también quiero dar una dedicatoria a mis amigos y familia en general que siempre fueron una fuerte inagotable de motivación en mi vida, gracias a su cariño y aprecio he podido desarrollarme mejor como persona, a los docentes de la Universidad Indoamérica, ya que con paciencia me han brindado enseñanzas y se que eso puede ser complicado, dedico este trabajo a todos los futuros científicos ecuatorianos que decidan tratar este tema tan complejo y poco investigado

- Emilio Jara Grob

Comentado [UdW11]: Título en Negrillas, centrado

AGRADECIMIENTO

En primer lugar, deseo expresar mi sincero agradecimiento a mi tutora individual Verónica Hidalgo por su valiosa orientación y aportes en la planificación de los aspectos generales de esta investigación, sus conocimientos han sido fundamentales para dar forma a esta tesis y llevarla a buen término. También quiero agradecer a mi tutor grupal por su inestimable ayuda en la evaluación y análisis de aspectos específicos de mi investigación, su experiencia y dedicación han enriquecido significativamente la calidad de este estudio. De igual manera, me gustaría agradecer a todos y cada uno de mis docentes de quienes tuve la oportunidad de obtener diversos aprendizajes, sus conocimientos han sido de gran valor para mejorar y perfeccionar este trabajo. Agradezco a todos los participantes que han contribuido al desarrollo de esta investigación, su colaboración ha sido esencial para la obtención de datos relevantes y significativos. Finalmente, quiero agradecer a mi familia y amigos por su constante motivación durante todo este proceso, su apoyo me ha permitido formarme como una persona capaz de superar los desafíos y obstáculos que se presentaron en el camino.

-José Lenin Chicaiza Salazar

Deseo agradecer a mis padres por la ayuda que me han brindado desde el inicio de mi carrera, sin ellos no estaría en donde estoy, quiero agradecer a todos los maestros que he tenido desde primer hasta octavo semestre ya que ellos me han brindado los conocimientos necesarios para poder desarrollarme como profesional, quiero agradecer a mis tutores tanto a José Acuña como a Verónica Hidalgo por estar comprometidos a guiarnos en este proceso y por ultimo quiero agradecer a Dios y a mis amigos ya que me dan el ánimo y la motivación para seguir adelante día tras día.

- Emilio Jara Grob

ÍNDICE DE CONTENIDOS

PORTADA.....	1
AUTORIZACIÓN POR PARTE DEL AUTOR PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR.....	2
APROBACIÓN DEL TUTOR.....	3
DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD.....	4
APROBACIÓN DE LECTORES.....	5
DEDICATORIA.....	6
AGRADECIMIENTO.....	7
ÍNDICE DE CONTENIDOS.....	8
1. INTRODUCCIÓN.....	13
2. MARCO METODOLÓGICO.....	21
3. RESULTADOS.....	25
4. DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES.....	30
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	33
ANEXOS.....	¡Error! Marcador no definido.

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA SALUD Y BIENESTAR HUMANO

CARRERA DE PSICOLOGÍA

TEMA: GÉNERO MUSICAL Y LAS EMOCIONES DE LOS ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS DE LA CIUDAD DE AMBATO

AUTORES:

José Lenin Chicaiza Salazar

Emilio Sebastián Jara Grob

TUTORA:

Mg. Verónica Nataly Hidalgo Vásquez

RESUMEN EJECUTIVO

Los géneros musicales tienen la capacidad de provocar una amplia gama de emociones en las personas, es por esto que la presente investigación se enfocó en explorar la relación que existe entre la música y las experiencias emocionales de los estudiantes universitarios. El objetivo general de esta investigación es comprender las experiencias relacionadas con el género musical y las emociones que construyen los estudiantes universitarios de la ciudad de Ambato. Los objetivos específicos son: a) Describir las experiencias emocionales placenteras y displacenteras al escuchar diferentes géneros musicales, b) Identificar las diferencias que se presentan en las experiencias emocionales de los estudiantes universitarios de primer y noveno semestre, c) Describir las diferencias entre las experiencias emocionales de los estudiantes universitarios del sexo masculino y femenino. Esta investigación utilizó metodología cualitativa, paradigma constructivista, diseño fenomenológico, y como unidad de análisis las experiencias. Se aplicó la entrevista semiestructurada como técnica de producción de datos y la codificación axial para desarrollar el análisis de datos. Los resultados denotan que la música tiene la capacidad de generar diversas emociones antes experimentadas debido a que el oyente las asocia a sus recuerdos. Se concluye que la música puede ser percibida de múltiples formas por lo que el mismo género musical puede promover una experiencia emocional placentera o displacentera.

DESCRIPTORES: Cognición, Efectos psicológicos, Emociones, Música, Percepción

Comentado [UdW12]: Revise el Instructivo aprobado para el efecto.

En caso de que el resumen y el abstract se encuentren dentro de los formatos metodológicos de la carrera omitir esta página

Comentado [UdW13]: Título en Negrillas, centrado

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA SALUD Y BIENESTAR HUMANO

CARRERA DE PSICOLOGÍA

TEMA: MUSIC GENRE AND THE EMOTIONS OF UNIVERSITY STUDENTS IN THE CITY OF AMBATO

AUTORES:

José Lenin Chicaiza Salazar

Emilio Sebastián Jara Grob

TUTORA:

Mg. Verónica Nataly Hidalgo Vásquez

ABSTRACT

Music genres can stimulate a wide range of emotions in people, which is why this research focused on exploring the relationship between music and the emotional experiences of university students. The research's general objective is to understand the experiences related to the music genre and the emotions experienced by university students in the city of Ambato. The specific goals are: a) To describe the pleasant and unpleasant emotional experiences when listening to different musical genres. b) To identify the differences in the emotional experiences of first and ninth-semester university students. c) To describe the differences between the emotional experiences of male and female university students. This research applied qualitative methodology, constructivist paradigm, phenomenological design, and experiences as the unit of analysis. The semi-structured interview was applied as a data production technique and axial coding was used to develop the data analysis. The results show that music can generate diverse emotions previously experienced because the listener associates them with memories. It is relevant to mention that music can be perceived in multiple ways so that the same musical genre can promote a pleasant or unpleasant emotional experience.

KEYWORDS: Cognition, Emotions, Music, Perception, Psychological effects



Comentado [UdW14]: Revise el Instructivo aprobado para el efecto.
En caso de que el resumen y el abstract se encuentren dentro de los formatos metodológicos de la carrera omitir esta página

Comentado [UdW15]: Interlinea 1,5, Una sola Hoja

Comentado [UdW16]: Título en Negrillas, centrado

GÉNERO MUSICAL Y LAS EMOCIONES DE LOS ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS DE LA CIUDAD DE AMBATO

MUSICAL GENRE AND THE EMOTIONS OF UNIVERSITY STUDENTS IN THE CITY OF AMBATO

Autor: José Lenin Chicaiza Salazar
jchicaiza19@indoamerica.edu.ec

Autor: Emilio Sebastián Jara Grob
ejara3@indoamerica.edu.ec

Tutor: Verónica Nataly Hidalgo
Vásconez
veronicahidalgo@uti.edu.ec

Lector: Jorge Luis Cisneros Bedón
jorgecisneros@uti.edu.ec

Lector: Gabriela Lorena Abril Lucero
gabrielaabril@uti.edu.ec

Trabajo de Titulación para la
obtención del título de
Psicólogo General de la
Universidad Tecnológica
Indoamérica.

Modalidad:
Investigación Cualitativa.

RESUMEN

Los géneros musicales tienen la capacidad de provocar una amplia gama de emociones en las personas, es por esto que la presente investigación se enfocó en explorar la relación que existe entre la música y las experiencias emocionales de los estudiantes universitarios. El objetivo general de esta investigación es comprender las experiencias relacionadas con el género musical y las emociones que construyen los estudiantes universitarios de la ciudad de Ambato. Los objetivos específicos son: a) Describir las experiencias emocionales placenteras y displacenteras al escuchar diferentes géneros musicales, b) Identificar las diferencias que se presentan en las experiencias emocionales de los estudiantes universitarios de primer y noveno semestre, c) Describir las diferencias entre las experiencias emocionales de los estudiantes universitarios del sexo masculino y femenino. Esta investigación utilizó metodología cualitativa, paradigma

ABSTRACT

Musical genres have the capacity to provoke a wide range of emotions in people, which is why this research focused on exploring the relationship between music and the emotional experiences of university students. The general objective of this research is to understand the experiences related to the musical genre and the emotions constructed by university students in the city of Ambato. The specific objectives are: a) To describe the pleasant and unpleasant emotional experiences when listening to different musical genres, b) To identify the differences in the emotional experiences of first and ninth semester university students, c) To describe the differences between the emotional experiences of male and female university students. This research used qualitative methodology, constructivist paradigm, phenomenological design, and experiences as the unit of analysis. The semi-structured interview was applied as a data production technique and axial coding was used to develop the data analysis. The results show that music has the capacity to generate

GÉNERO MUSICAL Y LAS EMOCIONES DE LOS ESTUDIANTES
UNIVERSITARIOS DE LA CIUDAD DE AMBATO

Ambato, Ecuador.
Agosto de 2023.

constructivista, diseño fenomenológico, y como unidad de análisis las experiencias. Se aplicó la entrevista semiestructurada como técnica de producción de datos y la codificación axial para desarrollar el análisis de datos. Los resultados denotan que la música tiene la capacidad de generar diversas emociones antes experimentadas debido a que el oyente las asocia a sus recuerdos. Se concluye que la música puede ser percibida de múltiples formas por lo que el mismo género musical puede promover una experiencia emocional placentera o displacentera.

diverse emotions previously experienced because the listener associates them to his or her memories. It is important to note that music can be perceived in multiple ways so that the same musical genre can promote a pleasant or unpleasant emotional experience.

Palabras Clave: *Cognición, Efectos psicológicos, Emociones, Música, Percepción.*

Keywords: *Cognition, Psychological effects, Emotions, Music, Perception.*

GÉNERO MUSICAL Y LAS EMOCIONES DE LOS ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS DE LA CIUDAD DE AMBATO

1. INTRODUCCIÓN.

Esta investigación se posiciona desde la Psicología Clínica, según American Psychological Association (2022), define que la psicología clínica es una disciplina científica y profesional que se centra en la evaluación, diagnóstico, tratamiento y prevención de los trastornos psicológicos y de la conducta en individuos, parejas, familias y grupos. Se basa en enfoques teóricos y técnicas empíricamente respaldadas para evaluar, conceptualizar y tratar los problemas de salud mental, y busca promover el bienestar psicológico y mejorar el funcionamiento interpersonal en el contexto de la cultura y las normas sociales.

Este tema de investigación se abordará desde un enfoque humanista, corriente teórica y práctica que se centra en comprender y abordar la experiencia subjetiva y la búsqueda de significado en la vida de las personas, surge como una contraposición a los enfoques reduccionistas y deterministas de la psicología tradicional, destacando la importancia de la libertad, la autonomía y el potencial humano (Mercado, 2022).

En la actualidad, la psicología humanista se ha convertido en un marco teórico valioso para investigar y comprender diversas áreas de la vida humana. El género musical, como una forma de expresión cultural, tiene el poder de evocar y transmitir emociones de manera única, generando experiencias subjetivas y significativas en las personas.

La relación entre los géneros musicales y las emociones en los seres humanos es un tema complejo y diverso que implica tanto las características únicas de la música como las

influencias culturales y sociales. La música tiene la capacidad de provocar una amplia variedad de emociones en las personas y se puede utilizar de manera efectiva para mejorar el bienestar emocional y la expresión personal (Sena, 2017).

Desde tiempos antiguos se ha implementado el uso de la música con la finalidad de estimular el cerebro dañado y/o trastornado, importantes autores del campo de la psiquiatría como, Leuret, Simonet de Coulmier, Esquirol y Pinel impulsaron la adaptación de la música en dicha área de la salud. Franz Anton Mesmer la incorporó como parte de su método llamado "el mesmerismo", ya que con la música creaba un ambiente que le permitía desarrollar la hipnosis (Calle, 2017).

La implementación de la música en el campo psicológico se remonta a varias décadas, y es difícil atribuirlo a una persona en particular como su primer uso, sin embargo, uno de los pioneros reconocidos en la aplicación de la música en la terapia y la psicología fue el psiquiatra suizo Carl Gustav Jung, quien exploró la influencia de la música en los procesos psicológicos, especialmente en relación con los arquetipos y el inconsciente colectivo, mencionó también que la música podía despertando un sentido de valentía, determinación y búsqueda de significado en las personas, además consideraba que la música podía desencadenar emociones, evocar recuerdos y facilitar la expresión simbólica de los aspectos internos del individuo (Nunes, 2018).

Solano (2019) menciona que, dentro del ámbito musical, se utiliza el término géneros musicales para clasificar las diversas piezas sonoras existentes, estas a su vez pueden

GÉNERO MUSICAL Y LAS EMOCIONES DE LOS ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS DE LA CIUDAD DE AMBATO

variar en función a los medios sonoros empleados. Se comprende al género musical como una agrupación de composiciones melódicas que comparten diversos aspectos.

La música es considerada como un poderoso medio de expresión emocional en todas las culturas, y el Ecuador no es una excepción ya que su cultura musical está inmersa de estilos de música bastante melancólicos, el tradicional pasillo y sus melodías sentimentales, es un reflejo profundo de la historia y la idiosincrasia de esta población, estas melodías intensas están arraigadas en la identidad emocional del país y especialmente, en la forma en que se conectan con la tristeza y otras emociones de las personas (Herrera, 2012). Las melodías nostálgicas tienen una capacidad única para evocar recuerdos y sentimientos del pasado, lo que a menudo resulta en una experiencia emotiva profunda para aquellos que escuchan estas composiciones, la melodía y las letras de estas canciones frecuentemente abordan temas como el amor, la pérdida, la añoranza y la nostalgia por momentos pasados, lo que despierta la empatía y la identificación emocional con la música (Iribarne, 2021).

Las emociones son respuestas psicofisiológicas que se generan en un individuo en contextos que se consideren relevantes, incluyendo aquellos que involucran riesgo, amenaza o interacciones sociales. Estas a su vez son influenciadas por experiencias personales y aprendizajes culturales, además no ocurren de forma aislada, ya que siempre están enlazadas a situaciones concretas y mantienen un significado personal. Su función principal es preparar al individuo para una respuesta

apropiada que le permita adaptarse al entorno (Guingla y Aviles, 2022).

Es importante mencionar que la clasificación de las emociones puede cambiar en base a los criterios teóricos adoptados por el autor, por su parte el psicólogo estadounidense Paul Ekman identificó y clasificó como emociones básicas a la felicidad, tristeza, ira, miedo, sorpresa y disgusto, destacando que las emociones son fenómenos de alta complejidad con una gran variedad de matices en su evocación y experiencia (Ekman, 2017).

Las emociones pueden ser placenteras o displacenteras en función de la valencia emocional que cada individuo posee, esto hace referencia a la inclinación positiva o negativa de una emoción, es decir, si es agradable o desagradable para la persona que la experimenta, además destacó que las emociones placenteras son estados afectivos positivos que conllevan sensaciones de bienestar y satisfacción, mientras que las emociones displacenteras son estados afectivos negativos que generan incomodidad y malestar (Lazarus, 1991, como se citó en Hofmann, 2018).

La clasificación de las emociones más destacada se divide en positivas y negativas, las positivas están relacionadas a experiencias gratificantes y satisfactorias, destacando la felicidad, gratitud, confianza y esperanza, mientras que las negativas se relacionan a experiencias de incomodidad y desagrado, destacando el miedo, ira, tristeza y vergüenza (Olivares et al., 2020).

Según William James y Carl Lange las emociones son el resultado de un proceso

GÉNERO MUSICAL Y LAS EMOCIONES DE LOS ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS DE LA CIUDAD DE AMBATO

complejo que se generan a partir de reacciones fisiológicas y corporales que suceden previo a las experiencias emocionales consientes. Por otra parte, el modelo de Cannon y Bard sostiene que las respuestas fisiológicas y la experiencia emocional ocurren de manera simultánea e independiente. Además, el modelo de la evaluación cognitiva propuesto por Lazarus destaca la importancia de la interpretación cognitiva de los estímulos en la generación de emociones, dando importancia a la interacción compleja entre los aspectos fisiológicos, cognitivos y subjetivos de cada individuo (Hofmann, 2018).

El proceso fisiológico de las emociones involucra una activación del sistema nervioso autónomo, específicamente el sistema simpático, que prepara al organismo para responder a una situación emocionalmente significativa. Esta activación se manifiesta a través de cambios en la frecuencia cardíaca, la presión arterial, la respuesta hormonal y la activación de diferentes áreas del cerebro, un claro ejemplo es la amígdala, estructura cerebral que juega un papel crucial en el procesamiento y la regulación de las emociones, especialmente en la detección de amenazas y la generación de respuestas de miedo (Sarmiento y Ríos, 2017).

Cowen y Keltner (2017) mencionan que las emociones poseen características distintivas y se encuentran asociadas a respuestas psicológicas y fisiológicas específicas.

La alegría, se caracteriza por generar sentimientos positivos, placer y bienestar, y se la asocia con la liberación de neurotransmisores como dopamina y serotonina. La tristeza involucra

sentimientos de pesar y pérdida, y puede estar asociada a una disminución en la producción de neurotransmisores como la serotonina (De Jesús Ramos et al., 2019).

El miedo se desencadena en situaciones de amenazantes o peligrosas y se asocia con respuestas de lucha o huida, a nivel fisiológico el miedo activa el sistema nervioso simpático y puede llevar a la liberación de hormonas del estrés como el cortisol. La ira, por su parte, está relacionada con la frustración y la agresión, sus expresiones faciales incluyen el ceño fruncido y los labios apretados, fisiológicamente, la ira puede aumentar la frecuencia cardíaca, la presión arterial, y está asociada con la liberación de neurotransmisores como la noradrenalina (Wang et al., 2020).

La expresión de las emociones se desarrolla a través del lenguaje verbal y no verbal, considerando aspectos como la postura o los gestos faciales, dicha expresión es la forma en que los seres humanos pueden exteriorizar lo que están sintiendo internamente, permitiendo que los demás puedan percibir e incluso entender sus estados emocionales, cabe destacar que factores como la crianza, personalidad y cultura pueden crear una influencia significativa en la expresión de las emociones por lo que cada individuo tendría una manera única de expresarse (Perera, 2017).

La sociedad ha impuesto expectativas culturales y sociales rígidas sobre cómo los hombres deben expresar sus emociones, estereotipos de masculinidad han establecido que los hombres deben ser fuertes, serenos y controlar sus emociones,

GÉNERO MUSICAL Y LAS EMOCIONES DE LOS ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS DE LA CIUDAD DE AMBATO

lo que ha llevado a la contención de sus sentimientos y así lograr encajar en este ideal. Como resultado, algunos hombres pueden expresar sus emociones de manera más contenida, utilizando menos el lenguaje verbal y mostrando una gama emocional más limitada (Mendieta y Cuevas, 2019).

Las mujeres han sido consideradas como más expresivas emocionalmente, pero no todas las mujeres se ajustan a estos estereotipos, las expresiones emocionales en las mujeres pueden variar significativamente según la cultura, el contexto social y las experiencias individuales. En general, las mujeres suelen ser verbalmente más expresivas con sus emociones, lo que les permite compartir sus sentimientos y experiencias con mayor facilidad, también tienden a ser más sensibles a las expresiones no verbales, como el lenguaje corporal y las expresiones faciales, lo que les permite sintonizar con las emociones de los demás y responder empáticamente (Gordillo, et al., 2021).

La música es capaz de ejercer una gran influencia en las emociones de las personas, provocando diversas respuestas emocionales como felicidad, tristeza, nostalgia, entusiasmo, entre otras. Esto se debe a que la música tiene la habilidad de evocar recuerdos y sensaciones, y puede alterar significativamente el estado de ánimo de un individuo (Sena, 2017).

La tristeza y las emociones asociadas a la música nostálgica pueden tener efectos sobre la fisiología del cuerpo, estudios han demostrado que la experiencia de emociones negativas, como la tristeza, puede desencadenar la liberación del cortisol, una hormona relacionada con el

estrés, aunque esta respuesta puede ser temporal dependerá de la percepción que cada persona posee de la música, la activación del cortisol puede desempeñar un factor influyente en la experimentación y procesamiento de las emociones evocadas por la música (Sánchez, 2020).

La música también puede influir en otros neurotransmisores que afectan el estado de ánimo y las emociones, algunas investigaciones sugieren que escuchar música con una carga emocional, como la tristeza, puede aumentar la liberación de neurotransmisores como la serotonina y la dopamina, estas sustancias químicas están involucradas en la regulación del estado de ánimo y la sensación de placer (Fustinoni, 2021), lo que podría explicar por qué la música nostálgica puede brindar una sensación de satisfacción emocional a pesar de su tono melancólico (Calixto, 2018).

Se puede explicar desde una perspectiva neuronal cómo los diversos géneros musicales tienen una gran influencia en las emociones de los seres humanos, cada género musical tiene sus propias características intrínsecas en términos de tempo, ritmo, melodía y armonía, que pueden activar regiones distintas del cerebro y producir respuestas emocionales diferentes. Los efectos que los diversos géneros musicales tienen en la actividad neuronal y la liberación de neurotransmisores pueden influir en las emociones y en la percepción subjetiva de la música (Koelsch, 2018).

El primer paso del proceso que implica la comprensión musical ocurre en el córtex auditivo, una región del cerebro que se encuentra en el lóbulo temporal encargado

GÉNERO MUSICAL Y LAS EMOCIONES DE LOS ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS DE LA CIUDAD DE AMBATO

al procesamiento de los estímulos auditivos, aquí, las características básicas de la música, como el ritmo, la melodía y la armonía, son analizadas y descompuestas en sus componentes fundamentales, esta descomposición nos permite percibir y reconocer la estructura musical, lo que es esencial para nuestra capacidad de apreciar y comprender la música (Jauset, 2017).

A medida que la música se procesa en áreas superiores del cerebro, como el córtex prefrontal y el sistema límbico, se establece una conexión estrecha entre la música y nuestras respuestas emocionales, el córtex prefrontal ventromedial, una región implicada en la evaluación y regulación emocional, desempeña un papel fundamental, ya que esta región en específico nos permite interpretar y dar sentido a las características musicales como el tono, la intensidad y la expresión, permitiéndonos experimentar una amplia gama de respuestas emocionales (Peñalba, 2017).

La música no solo tiene la capacidad de evocar emociones y transmitir mensajes, sino que también ha demostrado tener un impacto significativo en la actividad cerebral, uno de los componentes clave del cerebro que se ve afectado por la música es la amígdala, estructura cerebral situada en el sistema límbico, que desempeña un papel muy importante en el procesamiento emocional y la formación de recuerdos, funciona como un centro de integración que recibe información sensorial y la relaciona con las respuestas emocionales, además es relevante en el reconocimiento y la regulación de las emociones, así como en la

asociación de estímulos con experiencias pasadas (Levitin, 2018).

Investigaciones neurocientíficas han demostrado que la amígdala responde de manera selectiva a diferentes aspectos de la música, como la melodía, el ritmo y la armonía, estas respuestas están relacionadas con la liberación de neurotransmisores y hormonas que afectan el estado de ánimo y las emociones, un claro ejemplo se da cuando la amígdala libera dopamina, un neurotransmisor asociado con el placer, en respuesta a la música agradable para el oyente (Aquino, 2018).

Los recuerdos son parte integral de nuestra identidad y nos ayudan a dar sentido a nuestras experiencias. Al escuchar música nuestro cerebro se involucra en un proceso complejo que abarca varias regiones y redes neuronales, el primer paso ocurre en el sistema auditivo, donde las señales sonoras se descomponen y se procesan en el córtex auditivo primario, mientras la música se procesa en áreas superiores del cerebro, como el córtex prefrontal dorsolateral y el hipocampo, se establecen conexiones entre la música y las experiencias previas almacenadas en la memoria, un proceso cognitivo complejo que permite almacenar, retener y recuperar la información a lo largo del tiempo (Díaz y Justel, 2019).

La conexión entre la música y los recuerdos también se basa en la teoría de la reminiscencia, en esta se menciona que la música puede servir como un puente entre el pasado y el presente, evocando recuerdos y emociones asociadas con experiencias previas, dando a conocer la capacidad que tiene la música para activar la memoria autobiográfica. Es importante destacar que

GÉNERO MUSICAL Y LAS EMOCIONES DE LOS ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS DE LA CIUDAD DE AMBATO

la relación entre la música y la memoria es altamente personal y subjetiva, debido a que cada individuo tiene una relación única e irreplicable con los distintos tipos de música, canciones y/o piezas musicales que evocan recuerdos y emociones diversas, ya que las preferencias musicales, experiencias de vida y asociaciones personales influyen en la forma en que percibimos y recordamos la música (Engelbrecht, et al., 2021)

La música tiene un poderoso efecto en nuestras emociones debido a su capacidad para activar el sistema límbico, conformado por estructuras como la amígdala, el hipocampo y la corteza prefrontal ventromedial, regiones que están bastante involucradas en el procesamiento emocional y la regulación de las respuestas afectivas. Las características de la música, como el tempo, melodía y letra, pueden evocar respuestas emocionales específicas en nosotros, debido a la activación de la amígdala, la cual libera neurotransmisores y hormonas que poseen gran relación con las emociones. Así mismo el hipocampo juega un papel crucial en la conexión existente entre la música y la memoria, cuando percibimos las características musicales asociadas con un momento emocionalmente significativo, el hipocampo se activa, permitiendo la recuperación de recuerdos y experiencias asociadas con esa música, esto debido a que el hipocampo desempeña un papel fundamental en la formación de nuevos recuerdos y en la consolidación de la información en la memoria a largo plazo (Iribarne, 2021).

La música puede estimular el sistema de recompensa, que incluye estructuras como el núcleo accumbens y el cuerpo estriado,

generando sensaciones placenteras y reforzando la conexión emocional con la música, se ha demostrado que la música puede desencadenar respuestas de placer similares a las experimentadas en respuesta a otras recompensas, como la comida o el sexo (Muszkat, 2019).

El cerebelo, una región tradicionalmente asociada con la coordinación motora, ha sido objeto de interés en relación con la música ya que se ha demostrado que dicha área del cerebro participa en el procesamiento rítmico y la sincronización motora con la música, esto sugiere que el cerebelo desempeña un papel importante en la capacidad que el ser humano tiene de moverse al ritmo de la música, contribuyendo a la experiencia placentera y a la participación activa con la música (Cabello, 2021).

La música es capaz de influir en la frecuencia cardíaca y en la presión arterial, dato que sugiere que tiene un efecto directo en nuestro sistema nervioso autónomo. En base al género musical y a las experiencias previas del oyente se estimulan diversas áreas cerebrales, la música que el individuo asocia con experiencias emocionales placenteras es capaz de activar la región cerebral en la corteza prefrontal medial, relacionada con la toma de decisiones y el procesamiento emocional, por otra parte, la música que el individuo asocia con experiencias emocionales displacenteras activa la corteza cingulada anterior, relacionada con la respuesta emocional al dolor (Ballmann, 2021).

Lonsdale y North (2019) estudiaron cómo la música puede afectar la experiencia emocional de los participantes, donde se

GÉNERO MUSICAL Y LAS EMOCIONES DE LOS ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS DE LA CIUDAD DE AMBATO

identificó que la música puede intensificar tanto las emociones positivas como negativas, los participantes manifestaron sentirse más felices al escuchar música con tonalidades alegres y más tristes al escuchar música con tonalidades melancólicas. Sin embargo, los autores también encontraron que la relación entre la música y las emociones es altamente personal y que los individuos pueden responder de manera diferente a la misma música.

La investigación llevada a cabo por Ladinig y Schellenberg (2018) puso de manifiesto que la música pop posee la capacidad de activar la liberación de endorfinas, sustancias químicas del cerebro vinculadas a la sensación de alivio del dolor y a una sensación de euforia, además según Ferreri et al., (2019) la música ambiental puede inducir la liberación de ácido gamma amino butírico (GABA), un neurotransmisor asociado con la relajación y la reducción de la ansiedad, por ello se hace énfasis en que los distintos géneros musicales tienen la capacidad de estimular la liberación de una variedad de neurotransmisores en el cerebro, lo cual sería la explicación de las preferencias musicales individuales y los efectos emocionales y fisiológicos que la música puede ejercer en el organismo.

La música rítmica y enérgica puede aumentar la liberación de noradrenalina, neurotransmisor relacionado con la atención y el estado de alerta (Granot, 2017), mientras que la música relajante y suave ha sido asociada con la liberación de serotonina, neurotransmisor vinculado al estado de ánimo y la sensación de calma, por ello se postula que la música puede tener efectos poderosos en nuestro estado

emocional al ser capaz de modular la liberación de neurotransmisores, además de tener la capacidad de generar respuestas emocionales y fisiológicas, como la reducción del estrés, la mejora del estado de ánimo y la promoción del bienestar psíquico (Koelsch, 2018).

La música social y participativa puede desencadenar la liberación de oxitocina, un neurotransmisor relacionado con los vínculos sociales y la conexión interpersonal, también se debe considerar que la música es una herramienta útil para mejorar la calidad del sueño y la recuperación después de la actividad física ya que influye en la liberación de la hormona del crecimiento humano (HGH) encargada de reconstruir y desarrollar los tejidos del organismo en el cerebro (Franco et al., 2019).

La música ha sido reconocida como un método poderoso que permite influir en las emociones, generando un impacto significativo en el estado de ánimo y la motivación. La música enérgica y rápida puede aumentar los niveles de excitación y mejorar el estado de ánimo dando como resultado un mayor rendimiento físico, por su parte la música relajante y tranquila puede ayudar a reducir la ansiedad y el estrés, favoreciendo el enfoque y la concentración durante la práctica deportiva, esto ha demostrado que la música tiene un impacto directo en las respuestas emocionales, promoviendo un mayor compromiso y rendimiento (Ballmann, 2021).

La música puede crear un impacto significativo en el estado de ánimo y las experiencias emocionales de las personas durante el ejercicio, escuchar música

GÉNERO MUSICAL Y LAS EMOCIONES DE LOS ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS DE LA CIUDAD DE AMBATO

enérgica durante la actividad física aumenta la motivación y el placer, lo que a su vez puede llevar a una mayor persistencia y mejor rendimiento (Thakare et al., 2017).

La música también puede influir en las respuestas emocionales de las personas durante el ejercicio, siendo capaz de evocar emociones positivas como la felicidad y la excitación, mientras inhibe las sensaciones negativas provocadas por el estrés y la fatiga, durante la actividad física, dichas respuestas emocionales positivas pueden mejorar la experiencia global del ejercicio y fomentar una actitud más favorable hacia la actividad física (Terry et al., 2020).

Escuchar música agradable y de elección personal en el lugar de trabajo puede reducir los niveles de estrés y mejorar el estado de ánimo, lo que a su vez aumenta la satisfacción laboral. Además, la música también puede mejorar la concentración y la productividad, lo que resulta en una mejor experiencia laboral (Zhu et al., 2022).

Al examinar la influencia de la música en el bienestar emocional de los trabajadores se descubrió que escuchar música positiva y enérgica durante las tareas laborales puede aumentar la motivación, la positividad y la satisfacción general con el trabajo. La música también puede actuar como una distracción positiva, lo que reduce los sentimientos de agotamiento y aumenta el compromiso con las tareas (Sanseverino et al., 2022).

La revisión literaria existente en relación a los géneros musicales y las emociones ha generado varias preguntas de investigación:

¿Cuáles son las experiencias relacionadas con el género musical y las emociones que

construyen los estudiantes universitarios de la ciudad de Ambato?

¿Cuáles son las experiencias emocionales placenteras y displacenteras al escuchar diferentes géneros musicales de los estudiantes universitarios de la ciudad de Ambato?

¿Cuáles son las diferencias que se presentan en las experiencias emocionales de los estudiantes universitarios de primer y noveno semestre de la ciudad de Ambato?

¿Cuáles son las diferencias entre las experiencias emocionales de los estudiantes universitarios del sexo masculino y femenino de la ciudad de Ambato?

Al analizar las diversas fuentes literarias relacionadas al tema en mención es posible destacar que la presente investigación no posee precedentes relacionados al contexto y población universitaria del país, si bien existen diversos estudios internacionales que relacionan la música y las emociones tomando en cuenta ámbitos como el funcionamiento cerebral, la musicoterapia, los neurotransmisores, la memoria autobiográfica, etc., es posible mencionar que existe la necesidad de comprender en profundidad la expresión y autorregulación emocional que se puede generar a través del género musical, considerando su impacto en el bienestar y desarrollo personal. Es importante abordar esta problemática dado que los universitarios experimentan sus emociones de diversas maneras siendo unas más intensas que otras, y el comprender cómo el género musical puede influir en la experiencia, expresión y regulación emocional de esta población tendría aportes reales y significativos para entender de

GÉNERO MUSICAL Y LAS EMOCIONES DE LOS ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS DE LA CIUDAD DE AMBATO

mejor manera la relación que existe entre la música y las emociones.

La investigación puede proporcionar a los estudiantes universitarios información sobre herramientas para identificar y regular sus emociones de manera más efectiva, al explorar cómo diferentes géneros musicales pueden modular las emociones y facilitar la autorregulación emocional, los universitarios pueden aprender estrategias concretas para gestionar y canalizar sus emociones en situaciones desafiantes o estresantes. Además, esta investigación puede contribuir a mejorar la calidad de vida de los universitarios al proporcionarles información sobre como los diversos estilos musicales facilitan la expresión y liberación de diversas emociones en todo tipo de situaciones, a futuro se podrían diseñar intervenciones o programas de bienestar específicos que utilicen la música como herramienta terapéutica para promover la expresión y el equilibrio emocional en el entorno universitario. Adicionalmente, esta investigación podría tener implicaciones más amplias para la sociedad en general, fomentando la autorregulación emocional en los estudiantes universitarios, y contribuyendo a la formación de individuos emocionalmente saludables y capacitados para afrontar sus propios desafíos, generando un impacto positivo en su bienestar psicológico, relaciones interpersonales y desempeño académico.

El objetivo general de esta investigación es, Comprender las experiencias relacionadas con el género musical y las emociones que construyen los estudiantes universitarios de la ciudad de Ambato.

Como objetivos específicos planteamos, a) Describir las experiencias emocionales placenteras y displacenteras al escuchar diferentes géneros musicales de los estudiantes universitarios de la ciudad de Ambato. b) Identificar las diferencias que se presentan en las experiencias emocionales de los estudiantes universitarios de primer y noveno semestre de la ciudad de Ambato. c) Describir las diferencias entre las experiencias emocionales de los estudiantes universitarios del sexo masculino y femenino de la ciudad de Ambato.

2. MARCO METODOLÓGICO.

El constructivismo en la investigación destaca que el conocimiento se instaura en base a lo social y subjetivo, se plantea que el conocimiento no refleja objetivamente la realidad, sino que surge mediante la relación del individuo y su entorno, valorando los contextos socioculturales y buscando comprender cómo las experiencias, creencias e interacciones sociales generan una amplia influencia en la construcción del conocimiento (Legler et al., 2022).

El paradigma constructivista nos incita a adoptar una visión contextualizada y enriquecida para la generación de conocimiento, reconociendo que es un proceso activo y socialmente construido, este paradigma trata de erradicar la idea de que existe una verdad objetiva y nos invita a explorar cómo nuestras experiencias individuales e interacciones con el entorno modifican lo que sabemos (Araya et al., 2007).

El paradigma constructivista en la investigación científica, desde una perspectiva onto-epistemológica, reconoce

GÉNERO MUSICAL Y LAS EMOCIONES DE LOS ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS DE LA CIUDAD DE AMBATO

la naturaleza social y subjetiva del conocimiento, brindando una visión enriquecedora. En cuanto a la metodología, se centra en la interpretación y comprensión de los contextos estudiados, empleando enfoques cualitativos que permiten abarcar diversas perspectivas. Desde una dimensión ético-política, se enfatiza la importancia de la ética, la equidad y la participación activa de los sujetos en el estudio, estas dimensiones están interrelacionadas y aportan un mayor valor a la investigación científica, generando conocimientos relevantes y contextualizados (Ramos, 2015).

Esta investigación utilizó el paradigma constructivista porque permite reconocer la construcción social y subjetiva del conocimiento, facilitando la comprensión de como los estudiantes universitarios forjan sus propias percepciones, experiencias y significados, a través del paradigma constructivista es posible destacar que el grupo de investigación está dentro de un entorno sociocultural que es capaz de influir en sus preferencias musicales, y en como experimentan y/o expresan sus emociones. Además, permite valorar la participación de los universitarios, reconociendo que sus experiencias y perspectivas son fundamentales para comprender la relación entre los géneros musicales y las emociones, esto implica promover un ambiente inclusivo y respetuoso, donde los estudiantes se sientan seguros para compartir sus opiniones y contribuir a la generación de conocimiento científico.

La metodología cualitativa se caracteriza por su enfoque en la exploración minuciosa y exhaustiva de los fenómenos investigados

(Rojas y Osorio, 2019), a diferencia de los métodos cuantitativos que se centran en la medición y generalización, la metodología cualitativa se enfoca directamente en capturar la diversidad y riqueza de las experiencias humanas a través de la recolección de datos descriptivos y detallados (Fernández, 2016), lo cual se realiza mediante el uso de técnicas como la entrevista, observación y análisis de contenido, con la finalidad de comprender los significados e interpretaciones subjetivas de los partícipes del estudio, permitiendo así una comprensión más profunda de los fenómenos investigados (Calero y Collazo, 2017).

Esta investigación utilizó metodología cualitativa debido a su capacidad para capturar las diversas experiencias subjetivas y las percepciones individuales de los participantes en relación con la música y las emociones, permitiéndonos recopilar información de una manera más amplia ya que se toma en cuenta todo el diálogo expresado por el participante, con el fin de desarrollar una interpretación más rigurosa y centrada en los criterios manifestados sobre su realidad, brindando una comprensión más profunda y enriquecedora de este fenómeno complejo.

El diseño fenomenológico en la investigación es una metodología que se centra en la comprensión de la realidad tal como es experimentada y vivida por los individuos (Macías, 2018), se trata de un enfoque cualitativo que busca capturar la esencia de los fenómenos estudiados a través de la perspectiva de los participantes, mediante la exploración detallada de sus experiencias, emociones y significados, se

GÉNERO MUSICAL Y LAS EMOCIONES DE LOS ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS DE LA CIUDAD DE AMBATO

busca obtener una comprensión profunda de los fenómenos investigados (Ataro, 2020), para ello se utiliza técnicas como entrevistas, análisis reflexivo y la suspensión de prejuicios, el diseño fenomenológico permite sumergirse en el mundo subjetivo de los participantes y comprender su realidad desde una perspectiva única. Este enfoque enriquece la investigación al proporcionar insights profundos sobre las experiencias humanas y contribuir a una mayor comprensión de las condiciones personales (Nigar, 2020).

La presente investigación utilizó el diseño fenomenológico debido a que nos permite examinar y comprender las diversas experiencias tal y como son percibidas por los participantes. En este caso nos centramos en comprender cómo los estudiantes perciben y experimentan la música, cómo esta influye en sus estados emocionales y cómo estas experiencias se entrelazan con su vida cotidiana y su bienestar. Asimismo, el diseño fenomenológico destaca la importancia de la reflexividad y la participación activa del investigador en el proceso de investigación, reconoce que la interpretación de los datos fenomenológicos es una construcción conjunta entre el investigador y los participantes, y promueve la construcción de significados a través del diálogo y la retroalimentación constante.

Esta investigación utilizó como unidad de análisis las experiencias subjetivas de los participantes, en relación con la investigación cualitativa las experiencias permiten comprender a través de los diversos discursos como los participantes perciben y experimentan su realidad en

relación a un fenómeno, facilitando la exploración de sus emociones, creencias, ideologías y percepciones, las cuales pueden ser influenciadas por aspectos culturales, educativos, interpersonales e intrapersonales (Ballesteros, 2005).

El muestreo teórico por conveniencia está centrado en elegir muestras fundamentadas por juicios subjetivos, donde el investigador se encarga de seleccionar la muestra, por lo general esta técnica de muestreo se implementa en investigaciones cualitativas, y se desarrollan a través de procedimientos de observación y exploración (Otzen y Manterola, 2017).

En esta investigación se usó el muestreo por conveniencia ya que promueve el estudio de la muestra, misma que no se elige al azar, debido a que esta se establece antes de dar inicio al estudio mediante criterios de inclusión y exclusión, facilitando la obtención de respuestas más confiables para posteriormente analizarlas.

En la investigación científica el criterio de inclusión hace referencia a los requisitos o características específicas que se utilizan para seleccionar a los participantes que formarán parte del estudio, estos criterios se establecen con el fin de garantizar que los sujetos seleccionados sean representativos del grupo de interés y cumplan con los objetivos de la investigación (Patino y Ferreira, 2018).

Por otro lado, un criterio de exclusión es aquel que establece las características o condiciones que deben cumplir los participantes para ser excluidos de la investigación, estos criterios se utilizan para eliminar a aquellos individuos que pueden

GÉNERO MUSICAL Y LAS EMOCIONES DE LOS ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS DE LA CIUDAD DE AMBATO

tener condiciones o circunstancias que podrían afectar los resultados o la validez de la investigación (Hornberger y Rangu, 2020).

Los criterios de inclusión que se consideraron para la colaboración de los Participantes fueron: a) estudiantes que formen parte de la Universidad Técnica de Ambato, b) estudiantes universitarios de primer y noveno semestre, c) contar con firma en el consentimiento informado. Como criterios de exclusión se consideró: a) estudiantes que no formen parte de la Universidad Técnica de Ambato, b) estudiantes universitarios de segundo a octavo semestre, c) no contar con la firma en el consentimiento informado.

Los participantes con los que se ejecutó la investigación fueron 8 estudiantes universitarios, mismos que se encuentran cursando el primer y noveno semestre respectivamente.

Esta investigación utilizó la entrevista semiestructurada como técnica de producción de datos, misma que combina elementos tanto estructurados como no estructurados, proporciona flexibilidad al entrevistador para explorar temas adicionales y obtener información detallada y rica en contexto, esta modalidad de entrevista fomenta la participación activa del entrevistado y es especialmente útil cuando se investigan temas complejos o poco conocidos (Lopezosa, 2020).

Así mismo se hizo uso de un guion temático, herramienta utilizada en la investigación para organizar y estructurar la información recolectada, consiste en una serie de temas principales que representan los aspectos clave del estudio, cada tema se desarrolla

con subtemas y secciones que detallan la información relevante y las citas pertinentes de las fuentes consultadas, esto permite a los investigadores organizar sus ideas de manera coherente y presentar los resultados de forma clara y concisa (Pugliese y Pedersoli, 2013).

Para dar inicio a la investigación se desarrolló el guion temático, en el cual se plantearon diversas preguntas de generalización y profundización en base a los objetivos específicos del estudio, dicha herramienta fue revisada y aprobada por tres profesionales en psicología, permitiendo el desarrollo de la entrevista, para la cual se redactó un consentimiento informado dirigido a los participantes explicando el propósito de la investigación con la finalidad de que ellos nos permitan hacer uso de la información obtenida. Las entrevistas se desarrollaron el día Sábado 1 y Lunes 3 de Julio en los hogares de los participantes, las preguntas que se plantearon fueron “¿Qué emociones experimentas al escuchar música solo?” “¿Cómo describirías las sensaciones emocionales que experimentas al escuchar tu género musical favorito?” “¿Qué tipos de música consideras que te generan emociones placenteras? ¿Cuáles son esas emociones?”, y tuvieron una duración de 40 a 45 minutos por participante.

Para desarrollar el análisis de datos se utilizó la técnica de codificación axial, esta implica un proceso sistemático de análisis de datos en el que se busca identificar relaciones entre conceptos, categorías y subcategorías emergentes. Comienza con la codificación abierta, donde se identifican y etiquetan conceptos clave en los datos, luego, a medida que se recopilan más datos,

GÉNERO MUSICAL Y LAS EMOCIONES DE LOS ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS DE LA CIUDAD DE AMBATO

se realiza la codificación axial, que se centra en establecer conexiones entre las categorías y subcategorías identificadas, además permite profundizar en el significado de los datos y generar teorías fundamentadas en los patrones identificados, A medida que se realiza el análisis, es posible refinar las categorías y subcategorías existentes, así como también descubrir nuevas dimensiones o relaciones que no se habían considerado inicialmente (Vives y Hamui, 2021).

La presente investigación tomó en cuenta algunas consideraciones éticas y reglas de conducta, para garantizar el respeto y el bienestar de los participantes manteniendo la integridad del estudio, en primer lugar se realizó un consentimiento informado dirigido a cada uno de los participantes, quienes recibieron información clara sobre los objetivos del estudio, los procedimientos involucrados, los posibles riesgos y beneficios, y su derecho a retirarse en cualquier momento sin consecuencias negativas, cabe recalcar que la participación de los sujetos fue libre y voluntaria (Viorato y Reyes, 2019). También se consideró la confidencialidad y anonimato de la información recopilada de los participantes, asegurándoles que los datos serán manejados de manera segura y que la identidad de los mismos será protegida. Además, la investigación se desarrolló con honestidad y transparencia, ya que se informó a los participantes los objetivos y métodos del presente estudio, destacando que es importante presentar la información de manera precisa sin tergiversar los hallazgos. Finalmente está el agradecimiento y reconocimiento ya que los participantes desempeñan un papel fundamental en esta

investigación, por lo que es importante reconocer y agradecer su contribución, esto puede incluir proporcionar retroalimentación o resultados relevantes del estudio una vez finalizado, siempre y cuando se respeten los principios de confidencialidad y anonimato.

3. RESULTADOS.

En relación a los objetivos planteados, en esta sección se consideraron las diversas respuestas expresadas por los estudiantes universitarios, para ello se elaboró un análisis y codificación de la información obtenida durante la entrevista, permitiendo su clasificación y presentación. Las entrevistas se han realizado a estudiantes universitarios hombres y mujeres tanto de primer semestre como de noveno semestre, por ello, sus respuestas tienen diferentes perspectivas en referencia a sus experiencias emocionales relacionadas con la música.

3.1 EXPERIENCIAS EMOCIONALES PLACENTERAS Y DISPLACENTERAS AL ESCUCHAR DIFERENTES GÉNEROS MUSICALES

El tema que se desarrolló encontró dos categorías *experiencias asociadas a la emoción y géneros musicales*. La categoría *experiencias asociadas a la emoción* hace referencia a las diversas sensaciones, percepciones y emociones que han sido experimentadas previamente por los participantes al escuchar y relacionarse con varios géneros musicales. De esta categoría se destacan dos subcategorías *experiencias placenteras* y *experiencias displacenteras*.

En relación a *experiencias placenteras* se hace referencia a las diversas experiencias que los participantes perciben como positivas al

GÉNERO MUSICAL Y LAS EMOCIONES DE LOS ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS DE LA CIUDAD DE AMBATO

escuchar o exponerse a diversos géneros musicales, estas pueden abarcar sensaciones de alegría, entusiasmo u otra emoción positiva que los participantes han asociado con la música, en relación a ello el *Participante 4* mencionó “La música rave al ser mi género favorito me genera relajación, libertad y felicidad” (Entrevista Participante 4, párrafo 8, línea 2) lo que da a entender que la música percibida como favorita tiene la capacidad de generar efectos relajantes y felices asociados a sensaciones emocionales placenteras, de manera similar el *Participante 6* mencionó “La música electrónica, el rock y en sí el rap, me generan emociones placenteras, como son la felicidad, la euforia y lo hacen porque esos géneros me identifican, siempre me han gustado y siento que no me molestan” (Entrevista Participante 6, párrafo 5, línea 3-5) dando a entender que las preferencias personales de los participantes en cuanto a sus géneros musicales favoritos influyen en como experimentan emociones placenteras, como la felicidad y la euforia, a diferencia del *Participante 5* que manifestó “Cuando pongo música instrumental, me genera emociones como placenteras, sonara contradictorio porque me genera melancolía y para mí eso es placentero, porque en la melancolía para mí está la verdad y me conecta con mi esencia” (Entrevista Participante 5, párrafo 5, línea 6-9) lo que da a entender que no solo aquellas sensaciones positivas se relacionan con las emociones placenteras, ya que depende de la percepción individual que cada persona posee de lo que es placentero para sí mismo, en este caso una sensación melancólica generalmente asociada a una emoción negativa también puede generar placer.

Con respecto a *experiencias displacenteras* se refiere a las diferentes experiencias que los participantes perciben como negativas, incómodas o desagradables al escuchar o exponerse a diversos géneros musicales, las emociones presentes pueden abarcar el miedo, tristeza, nostalgia o cualquier otra sensación negativa que los participantes asocian con la música, en relación a ello el *Participante 5* mencionó “Me gusta la música en general, pero puedo decir que los vallenatos son el género que menos me gusta y genera en mí incomodidad o malestar, porque no me agrada esa música o lo que ahí se expresa” (Entrevista Participante 5, párrafo 6, línea 3-6) lo que da a conocer que la música que se percibe como desagradable es capaz de generar sensaciones incómodas o de malestar, de manera similar el *Participante 6* manifestó “Los géneros que no me agradan como el vallenato, las cumbias y canciones tristes crean en mí emociones displacenteras, por ejemplo, suelen causarme ira, me molestan o me hacen sentir triste, y para mí eso es negativo” (Entrevista Participante 6, párrafo 6, línea 3-5) esto da a entender que aquella música que no es del agrado para el oyente puede provocar experiencias emocionales displacenteras, como la ira y tristeza, así mismo el *Participante 7* expresó “La música que no me gusta no me genera nada, no me intensifica ninguna emoción, simplemente me genera rechazo y mal humor al tener que tolerar ese tipo de música” (Entrevista participante 7, párrafo 6, línea 5-7) lo que da a conocer que la música no asociada a los gustos del oyente no es capaz de profundizar en sus emociones, además el exponerse y tolerar dicha música puede generar sensaciones como el mal humor y el

GÉNERO MUSICAL Y LAS EMOCIONES DE LOS ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS DE LA CIUDAD DE AMBATO

rechazo, las cuales son asociadas a las emociones displacenteras.

La categoría *géneros musicales* hace referencia a las diversas emociones que los participantes han experimentado al exponerse a diferentes estilos de música. De esta categoría se encontró la subcategoría *sensaciones* la cual se refiere a las diversas sensaciones psíquicas, sensoriales y físicas que los participantes perciben y experimentan al escuchar o exponerse a varios géneros musicales, las sensaciones pueden tener una estrecha relación con las emociones que surgen mediante la influencia de la música, en relación a esto el *Participante 3* mencionó “Mi música favorita me hace sentir mejor, como más en confianza a comparación de cuando estoy escuchando otro tipo de música, me siento más tranquila y segura” (Entrevista Participante 3, párrafo 2, línea 3-5) esto da a conocer que la música que es del agrado para él oyente tiene la capacidad de generar sensaciones de confianza, tranquilidad y seguridad, por otra parte el *Participante 2* manifestó “El vallenato tiende a generarme disgusto y a veces dolores de cabeza” (Entrevista Participante 2, párrafo 6, línea 5-6) lo que da a entender que la música que él oyente percibe como desagradable es capaz de generar sensaciones tanto psíquicas como el disgusto y físicas como el dolor de cabeza, de manera similar el *Participante 6* menciona “Cuando escucho electrónica siento escalofríos, también siento que mi corazón se acelera al ritmo de la música, es como una exaltación o euforia dentro de mí, además me dan ganas de saltar” (Entrevista Participante 6, párrafo 2, línea 3-5) lo que concuerda con la interpretación de que la música no solo genera sensaciones

emocionales como la euforia, sino que también puede provocar sensaciones físicas como la aceleración del ritmo cardiaco o los escalofríos.

3.2 EXPERIENCIAS EMOCIONALES DE LOS ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS DE PRIMER Y NOVENO SEMESTRE

El tema que se desarrolló encontró dos categorías *construcción de experiencias relacionadas a la emoción* y *experiencias*. La categoría *construcción de experiencias relacionadas a la emoción* hace referencia a las experiencias, percepciones y significados subjetivos que los participantes atribuyen a los diversos géneros musicales y como esto afecta sus emociones.

De dicha categoría se encontró la subcategoría *recuerdo* la cual se refiere a los recuerdos y asociaciones que los participantes tienen en relación a los diversos géneros musicales, los recuerdos pueden ser relacionados a experiencias pasadas o a momentos significativos de la vida de los participantes, lo que puede generar la aparición de diversas emociones, en referencia a esto el *Participante 4* menciona “La música que habla de tristeza o de alguna ruptura amorosa, siento que es música que me afecta negativamente ya que me trae recuerdos de cosas malas, que no quiero asociarlas o sentir en ese momento” (Entrevista participante 4, párrafo 9, línea 3-5) esto da a conocer que la música tiene la capacidad de conectar con nuestra memoria emocional, en este caso aspectos como la letra de una canción triste puede provocar sensaciones negativas debido a que él oyente las asocia a recuerdos tristes de su vida, de manera similar el *Participante 7* mencionó

GÉNERO MUSICAL Y LAS EMOCIONES DE LOS ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS DE LA CIUDAD DE AMBATO

“Recuerdo que cuando hacía proyectos escuchaba música que me permitiera estar más relajado y concentrado, y eso como que te condiciona, porque luego vuelves a escuchar la misma música y regresas a sentir esas sensaciones, de relajación y concentración” (Entrevista Participante 7, párrafo 11, línea 4-7) lo que da a entender que escuchar un cierto tipo de música puede generar emociones antes experimentadas, debido a que él oyente las asocia a recuerdos significativos de su vida, desde otra perspectiva el *Participante 6* manifestó “Un cierto grupo de canciones que incluso son de mi agrado suelen traerme recuerdos negativos debido a que los asocio a momentos nostálgicos, quizá porque en aquel momento sonaba mi música favorita, pero yo atravesaba una experiencia muy difícil” (Entrevista Participante 6, párrafo 11, línea 4-7) esto da a entender que incluso la música que es del agrado para él oyente puede generar sensaciones emocionales negativas como la nostalgia, ya que puede estar asociada a recuerdos negativos, por ello hay que considerar que la música puede ser percibida de múltiples formas y en base a los recuerdos puede promover una experiencia emocional positiva o negativa.

La categoría *experiencias* hace referencia a como las percepciones individuales y colectivas que tienen los participantes sobre los diversos estilos de música influyen en como interpretan y le dan sentido a las emociones que experimentan. De esta categoría se destacan dos subcategorías *experiencias individuales* y *experiencias sociales*.

En relación a *experiencias individuales* se hace referencia a aquellas experiencias asociadas a una emoción que aparecen en los

participantes en situaciones en las que se exponen a la música de forma individual, sin la influencia de factores externos o una interacción social, en relación a esto el *Participante 5* manifestó “Cuando escucho música sola me conecto más con mis emociones, en ciertos momentos me da un poco de ansiedad, también siento alegría, nostalgia, satisfacción y en algunas ocasiones me produce un poco de miedo debido a ciertos tonos y melodías” (Entrevista Participante 5, párrafo 7, línea 2-5) lo que da a entender que el escuchar música de manera individual permite experimentar todo tipo de emociones como alegría, nostalgia e incluso miedo, de igual manera el *Participante 6* menciona “Cuando escucho música y estoy solo experimento todo tipo de emociones, desde la felicidad, euforia hasta la misma tristeza y nostalgia” (Entrevista Participante 6, párrafo 7, línea 2-3) lo que concuerda con la interpretación de que escuchar música en solitario permite experimentar varias emociones positivas o negativas, de manera similar el *Participante 4* mencionó “Cuando estoy solo experimento alegría, ganas de saltar, escucho lo que más me gusta sin restricciones y siento más libertad de expresión” (Entrevista Participante 4, párrafo 11, línea 2-3) esto da a entender que el escuchar música de manera individual permite experimentar y expresar las emociones con más libertad, debido a que no se estaría expuesto a la opinión o gustos de las demás personas, es decir no se tendrían restricciones para poder expresar lo que se siente en ese momento.

Con respecto a *experiencias sociales* se hace referencia a las distintas experiencias asociadas a una emoción que se producen en los participantes al escuchar música en un

GÉNERO MUSICAL Y LAS EMOCIONES DE LOS ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS DE LA CIUDAD DE AMBATO

entorno social, y como una interacción o convivencia puede influir en dichas experiencias, en referente a ello el *Participante 4* manifestó “Si estoy con varias personas, tal vez mi círculo familiar o de amigos ya no puedo sentir esa misma sensación de libertad al escuchar música, por el contrario, me siento incómodo” (Entrevista Participante 4, párrafo 12, línea 5-7) esto da a conocer que escuchar música acompañado de un grupo puede resultar incómodo, debido a que no se tiene la misma libertad de escuchar lo que se desea en ese momento, de manera similar el *Participante 2* mencionó “Si estoy en compañía de otras personas de cierta forma estoy obligada a escuchar géneros que a otras personas les gusta y tal vez a mí no, entonces eso me provoca una inestabilidad en cuanto a mis emociones” (Entrevista Participante 2, párrafo 18, línea 4-6) lo que concuerda con la interpretación de que escuchar música en compañía de un grupo genera un cierto desbalance emocional, ya que no todas las personas que forman el grupo tienen los mismos gustos musicales, lo que puede generar sensaciones incómodas al relacionarse, a diferencia de esto el *Participante 5* menciona “Cuando yo estoy con un grupo familiar, de amigos o en pareja, nunca escucho música para sentirme mal, yo creo que la música es un acompañante de buenos momentos y en general experimento emociones, como alegría, amor y satisfacción” (Entrevista Participante 5, párrafo 8, línea 5-8) lo que da a entender que la manera en que se experimentan las emociones al escuchar música en grupo, depende de la percepción que cada uno posee de la música y de cómo la asocia, pues a unos puede generarle

disgusto e incomodidad y a otros todo lo contrario como alegría y satisfacción.

3.3 EXPERIENCIAS EMOCIONALES DE LOS ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS DE SEXO MASCULINO Y FEMENINO

El tema que se desarrolló encontró dos categorías *emociones expresadas* y *regulación de emociones*. Con respecto a *emociones expresadas* se hace referencia a la identificación de las diversas emociones que los participantes expresan mediante su contacto con la música, además de como los géneros musicales son capaces de usarse para manifestar o evocar diversas emociones.

De dicha categoría se encontró la subcategoría *expresión* que hace referencia a la manera en que los participantes utilizan los diversos estilos musicales como un instrumento que les facilita expresar, canalizar y comunicar sus emociones, en relación a ello el *Participante 5* menciona “Creo que de alguna forma el ritmo de la música o la letra de una canción, permite de cierta manera conectar con nuestro mundo emocional y nos ayuda a expresar y experimentar varias emociones” (Entrevista Participante 5, párrafo 4, línea 6-9) esto da a conocer que la música a través de sus diversos aspectos facilita la expresión emocional, así mismo el *Participante 7* manifestó “En situaciones en las que no me siento bien, ejemplo, una ruptura amorosa, escucho música triste ya que me ayuda a expresar esa tristeza, la música me permite liberarme, sentirme más triste y poder soltar esa emoción” (Entrevista Participante 7, párrafo 3, línea 5-7) lo que da a entender que la música puede ser utilizada como una herramienta que le permite al oyente expresar con mayor libertad una emoción,

GÉNERO MUSICAL Y LAS EMOCIONES DE LOS ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS DE LA CIUDAD DE AMBATO

de manera similar el *Participante 5* destaca que “Para las mujeres es muy difícil expresar la ira, así como para los hombres la tristeza o el dolor ya que eso culturalmente es mal visto, entonces escuchar música funciona como un buen mecanismo para poder soltar esas emociones” (Entrevista Participante 5, párrafo 20, línea 9-11) lo que concuerda con la interpretación de que los diversos estilos musicales pueden ser utilizados como mecanismos que facilitan la expresión emocional, debido a que en ocasiones a las personas les resulta difícil demostrar sus emociones.

La categoría *regulación de emociones* hace referencia al análisis de como la exposición a los diferentes géneros musicales puede influir emocionalmente en los participantes y como la música puede ser utilizada como herramienta para regular las emociones o a su vez expresarlas. De esta categoría se destaca la subcategoría *alivio* que hace referencia al estado de satisfacción y equilibrio que experimentan los participantes mediante su vínculo con los diversos géneros musicales y como estos pueden influir en sus emociones, proporcionándoles sensaciones de calma, relajación, felicidad u otras que les permiten regular sus emociones, en relación a esto el *Participante 2* menciona “Cuando yo siento triste, escucho mi música favorita y eso me ayuda a relajarme y sentirme mejor” (Entrevista Participante 2, párrafo 12, línea 4-6), de igual manera el *Participante 3* manifiesta “La música me brinda una sensación de alivio, cuando estoy triste suelo escuchar mi canción favorita y me siento mejor, me ayuda a sanar” (Entrevista Participante 3, párrafo 3, línea 3-4) por lo que se interpreta que las preferencias

musicales de los oyentes contribuyen a su estabilización emocional, debido a que utilizan un estímulo musical para relajarse y de cierta manera sentirse mejor, de manera similar el *Participante 6* menciona “La música me alivia emocionalmente, porque cuando me siento nostálgico o triste, escucho música alegre, música que es de mi agrado, con letras motivadoras o sonidos fuertes, para aliviar el malestar emocional del momento” (Entrevista Participante 6, párrafo 3, línea 4-7) lo que concuerda con la interpretación de que los diversos estilos de música tienen la capacidad de permitir alivio y regulación emocional en las personas, debido a que les ayuda a contrarrestar emociones que no les gusta experimentar.

4. DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES

Los diversos géneros musicales que escuchan los estudiantes universitarios son capaces de contribuir en la construcción de experiencias relacionadas a una emoción, en primer lugar, podemos describir las experiencias placenteras que los participantes han percibido al exponerse a un estilo de música en específico, mediante el dialogo denotan que aquellos géneros musicales que son de su preferencia personal han sido un factor de gran relevancia al momento de construir sus experiencias emocionales placenteras ya que dicho factor ha tenido la capacidad de crear en ellos sensaciones de bienestar, tranquilidad y emociones como la felicidad y euforia, este hallazgo se asemeja con lo planteado por Lazarus(1991) como se citó en Hofmann (2018) quien destacó que las emociones placenteras son estados afectivos positivos o agradables que conllevan sensaciones de bienestar y satisfacción, así mismo en la investigación desarrollada por

GÉNERO MUSICAL Y LAS EMOCIONES DE LOS ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS DE LA CIUDAD DE AMBATO

Olivares et al (2020) se menciona que las emociones de carácter positivo están relacionadas a experiencias gratificantes y satisfactorias, capaces de crear emociones como la felicidad y la gratitud.

Los participantes destacaron que aquellos géneros musicales que no son de su agrado han sido un factor relevante al momento de construir sus experiencias emocionales displacenteras, el exponerse a dicha música les ha provocado sensaciones negativas como incomodidad o desagrado que posteriormente generan emociones como la ira, miedo, tristeza y nostalgia, este hallazgo se asemeja con lo planteado por Lazarus(1991) como se citó en Hofmann (2018) que destacó que las emociones pueden ser displacenteras en función de la valencia emocional que cada individuo posee, recalando que son estados afectivos negativos o desagradables que generan sensaciones de incomodidad y malestar, así mismo Olivares et al (2020) menciona que las emociones de carácter negativo se relacionan a experiencias de incomodidad y desagrado capaces de evocar emociones como la ira, tristeza, miedo y vergüenza.

Mediante la entrevista los participantes denotan que los géneros musicales guardan relación con diversos recuerdos relacionados a experiencias pasadas y momentos significativos de sus vidas, se destaca que escuchar un determinado tipo de música puede generar diversas emociones antes experimentadas ya que el oyente las asocia a sus recuerdos significativos, es importante destacar que la música puede ser percibida de múltiples formas y en relación a los recuerdos propios de cada persona un mismo estilo musical

puede promover una experiencia emocional positiva o negativa, este hallazgo converge con el estudio sobre la reminiscencia realizado por Engelbrecht et al (2021) donde se destaca que la música puede servir como un puente entre el pasado y el presente, evocando recuerdos y emociones asociadas con experiencias previas, además se menciona la relación que existe entre la música y la memoria es altamente personal y subjetiva debido a que cada individuo tiene una relación única con los distintos géneros musicales los cuales evocan recuerdos y emociones diversas.

Por otro lado se destacaron varias sensaciones psíquicas y físicas que los participantes han percibido y experimentado al escuchar varios géneros musicales, dependiendo del estilo de música los participantes han experimentado sensaciones psíquicas como el disgusto, incomodidad, euforia y felicidad, también han experimentado sensaciones físicas como dolor en la cabeza, ganas de saltar e incluso han percibido una aceleración en su ritmo cardíaco, este hallazgo converge con el estudio de Sena (2017) donde se destaca que la música es capaz de ejercer influencia en las emociones de las personas provocando diversas sensaciones y respuestas emocionales como la felicidad, tristeza, nostalgia, entusiasmo entre otras, para corroborar Ballmann (2021) menciona que la música es capaz de influir en la frecuencia cardíaca y en la presión arterial, dato que sugiere que tiene un efecto directo en nuestro sistema nervioso, además se menciona que en base al género musical y a las experiencias previas del oyente se estimulan diversas áreas del cerebro.

GÉNERO MUSICAL Y LAS EMOCIONES DE LOS ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS DE LA CIUDAD DE AMBATO

Al examinar las emociones experimentadas por los universitarios del sexo masculino, se evidenció una tendencia hacia emociones relacionadas con la sensación de euforia, energía y motivación al escuchar géneros musicales más enérgicos, la música se convierte en un poderoso mecanismo de regulación que les permite equilibrar emociones intensas y encontrar alivio ante situaciones de estrés, ansiedad, nostalgia y tristeza, pues destacan que prefieren no experimentar dichas emociones, este hallazgo tiene similitud con la investigación de Mendieta y Cuevas (2019) donde se destaca que la sociedad ha impuesto expectativas culturales y sociales rígidas sobre cómo los hombres deben expresar sus emociones, estereotipos de masculinidad han establecido que los hombres deben ser fuertes, serenos y controlar sus emociones, lo que ha llevado a la contención de sus sentimientos y así lograr encajar en este ideal, por ello, algunos hombres pueden expresar sus emociones de manera más contenida y mostrando una gama emocional más limitada.

En el sexo femenino, se observó una mayor inclinación hacia sensaciones vinculadas con la expresión de sus emociones, la música se convierte en un medio bastante efectivo para canalizar emociones complejas, promoviendo la identificación emocional y su catarsis, en general las mujeres denotan que para ellas es fundamental expresar sus emociones internas, debido al alivio que sienten después de hacerlo, este hallazgo converge con Gordillo et al (2021) que mediante su investigación destaca que las mujeres han sido consideradas como más expresivas emocionalmente y en general, las mujeres suelen ser verbalmente más

expresivas con sus emociones, lo que les permite compartir sus sentimientos y experiencias con mayor facilidad, también tienden a ser más sensibles a las expresiones no verbales, como el lenguaje corporal y las expresiones faciales, lo que les permite sintonizar con las emociones de los demás y responder empáticamente.

En esta investigación se identificaron dos limitaciones principales, en primer lugar la escasez de fuentes en español relacionadas al tema para la recopilación bibliográfica pudo haber limitado la diversidad y amplitud de las perspectivas teóricas en el estudio, ya que gran parte de la información tuvo que ser buscada en inglés para posteriormente ser traducida, además se presentó dificultad para obtener la participación de la población universitaria debido a sus limitaciones de tiempo.

Los resultados destacan la capacidad que posee la música para influir en las experiencias emocionales de los estudiantes universitarios, lo que puede servir de base para desarrollar intervenciones terapéuticas y educativas que utilicen la música como herramienta para regular y expresar emociones.

En conclusión, a través de esta investigación, se ha establecido que la música puede desempeñar un papel fundamental en la construcción de experiencias emocionales en estudiantes universitarios, debido a que han tenido el poder de evocar una amplia gama de emociones percibidas como placenteras, entre ellas euforia, tranquilidad y alegría, así mismo emociones que se perciben como displacenteras destacando la nostalgia, melancolía y tristeza, así como también ira,

GÉNERO MUSICAL Y LAS EMOCIONES DE LOS ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS DE LA CIUDAD DE AMBATO

ansiedad, miedo y disgusto. Se encontraron diferencias significativas en las experiencias emocionales entre estudiantes de primer y noveno semestre, los primeros han experimentado emociones más intensas y volubles al escuchar música en grupos sociales, han sentido mayor euforia y diversas sensaciones que intensifican su experiencia emocional, mientras que los estudiantes de noveno semestre han experimentado una mayor estabilidad emocional al escuchar música solos, pues consideran que tienen mayor libertad de escuchar lo que les gusta y eso les genera un estado de tranquilidad. También, se evidenció que los estudiantes masculinos prefieren experimentar emociones relacionadas con la felicidad, euforia y motivación al escuchar música enérgica, destacando que les disgusta experimentar emociones relacionadas con la tristeza, mientras que las estudiantes femeninas mostraron una inclinación hacia la expresión

emocional y la identificación con la música como una vía para canalizar emociones complejas, estos hallazgos subrayan la importancia de la música como un mecanismo de regulación y expresión emocional para los estudiantes universitarios, y cómo sus preferencias y percepciones musicales están intrínsecamente vinculadas con sus experiencias emocionales.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.

- American Psychological Association. (2022). *American Psychological Association*. Obtenido de Clinical Psychology: <https://www.apa.org/ed/graduate/specialize/clinical>
- González, M. (2021). Terapia cognitivo-conductual en la atención a la salud mental. *Revista Iberoamericana de Psicología*, 14(1), 33-39.
- Solano, F. (2019). *Identificación de Géneros Musicales*. UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO, Mexico.
- Guingla, G., & Aviles, I. (2022). *Regulación de emociones y bienestar psicológico en estudiantes*. Universidad. UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO, Riobamba.
- Sena, K. (2017). Understanding the Influence of Music on Emotions: A Historical Review. *Music Therapy Perspectives*, 35(2), 131-143.
- Koelsch, S. (2018). . Investigating the neural encoding of emotion with music. . *Neuron*, 98(6), 1075-1079.
- Schaefer, H. (2017). Music-Evoked Emotions—Current Studies. *Frontiers in Neuroscience*, 11.

GÉNERO MUSICAL Y LAS EMOCIONES DE LOS ESTUDIANTES
UNIVERSITARIOS DE LA CIUDAD DE AMBATO

- Gómez, C., Ruiz, E., Fernández, C., & Palomo, P. (2021). Music and emotional activation in adolescents with and without emotional disorders. *Journal of Affective Disorders*, 146-155.
- Ribaupierre, A., Bower, J., Correa, A., Adolphs, R., & Scherer, K. (2019). Effects of music on emotion perception: from Beethoven to Bieber. *Scientific Reports*, 9(1), 1-9.
- Miranda, D., Claes, M., Vermandere, M., Vansant, G., & Mertens, G. (2018). Music regulates emotions: A study using Autonomic Nervous System Responding. *Applied Psychophysiology and Biofeedback*, 43(2), 131-138.
- Lonsdale, A., & North, A. (2019). Why do we listen to music? A uses and gratifications analysis. *Psychology of Music*, 47(1), 43-62.
- Cowen, A., & Keltner, D. (2017). Self-report captures 27 distinct categories of emotion bridged by continuous gradients. *PSYCHOLOGICAL AND COGNITIVE SCIENCES*, 114(38), E7900–E7909.
- Mora, R., & Pérez, M. (2017). La musicoterapia como agente reductor del estrés y la ansiedad en adolescentes. *Arte y Salud*, 213-233.
- Ladining, O., & Schellenberg, E. (2018). Liking pop music reflects, but does not depend on, familiarity, and is related to reward mechanisms. *Scientific Reports*, 8(1).
- Ferreri, L., Herrero, E., Zatorre, R., & Fornells, A. (2019). Dopamine modulates the reward experiences elicited by music. *BIOLOGICAL SCIENCES*, 116(9), 3793-3798.
- Granot, R. (2017). Music, Pleasure, and Social Affiliation. *The Routledge Companion to Music Cognition*.
- Terry, P., Karageorghis, C., Curran, M., Martin, O., & Parsons, R. (2020). Effects of Music in Exercise and Sport: A Meta-Analytic Review. *Psychological Bulletin*.
- Sanseverino, D., Caputo, A., Cortese, C., & Ghislieri, C. (2022). “Don’t Stop the Music,” Please: The Relationship between Music Use at Work, Satisfaction, and Performance. *Behavioral Sciences*, 13(1).
- Franco, P., Brieztko, C., Canestri, R., Asano, R., & Pires, F. (2019). Psychophysiological responses of music on physical performance: a critical review. *Ciência e Movimento*, 27(2), 218-224.
- Rebecchini, L. (2021). Music, mental health, and immunity. *Brain Behav Immun Health*.
- Thakare, A., Mehrotra, R., & Singh, A. (2017). Effect of music tempo on exercise performance and heart rate among young adults. *Int J Physiol Pathophysiol Pharmacol*, 9(2), 35–39.
- Ballmann, C. (2021). The Influence of Music Preference on Exercise Responses and Performance: A Review. *Journal of Functional Morphology and Kinesiology*, 6(2), 1-16.
- Zhu, Q., Li, W., & Chen, Y. (2022). Happy music and employee creativity in the workplace: Psychological safety as a mediator. *Social Behavior and Personality: an international journal*, 50(4), 1-9.
- Wang, F., Yang, J., Pan, F., Ho, R., & Huang, J. (2020). Neurotransmitters and Emotions. *Frontiers in psychology*, 11.

GÉNERO MUSICAL Y LAS EMOCIONES DE LOS ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS DE LA CIUDAD DE AMBATO

- de Jesús Ramos, A., Dols, A., & Arranz, A. (2019). SEROTONINA: UN NEUROTRANSMISOR QUE IMPACTA NUESTRAS EMOCIONES. *RD-ICUAP*, 5(13).
- Legler, h., Santa Cruz, A., & González, L. (2022). Introducción a las Relaciones Internacionales America Latina y la Política Global. *ResearchGate*, 35-47.
- Araya, V., Alfaro, M., & Andonegui, M. (2007). CONSTRUCTIVISMO: ORIGENES Y PERSPECTIVAS. *Laurus*, 13(24), 76-92.
- Ramos, C. (2015). LOS PARADIGMAS DE LA INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA. *An.psicol*, 23(1), 9-17.
- Rojas, X., & Osorio, B. (2019). Criterios de Calidad y Rigor en la Metodología Cualitativa. *ResearchGate*, 62-73.
- Fernández, A. (2016). EL SENTIDO DE LA INVESTIGACIÓN CUALITATIVA. *Escuela Abierta*, 33-48.
- Calero, J., & Collazo, M. (2017). La metodología cualitativa dentro del proceso de investigación científica en ciencias de la salud. *Revista Habanera de Ciencias Médicas*, 16(4).
- Macías, G. (2018). Metodología para la Investigación Cualitativa Fenomenológica y/o Hermenéutica . *Revista Latinoamericana de Psicoterapia Existencial*, 17-22.
- Ataro, G. (2020). Métodos, desafíos metodológicos y lecciones aprendidas del estudio fenomenológico sobre la experiencia de la OSCE: descripción general del enfoque cualitativo basado en paradigmas en la educación médica. *Anales de Medicina y Cirugía*, 19-23.
- Nigar, N. (2020). Narrativa fenomenológica hermenéutica Investigación: un diseño de estudio cualitativo. *THEORY AND PRACTICE IN LANGUAGE STUDIES*, 11-16.
- Ballesteros, B. (29 de Abril de 2005). EL CONCEPTO DE SIGNIFICADO DESDE EL ANÁLISIS DEL COMPORTAMIENTO Y OTRAS PERSPECTIVAS. *PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERLANA*, 2(4), 231-244. Recuperado el Febrero de 2022
- Otzen, T., & Manterola, C. (2017). Técnicas de Muestreo sobre una Población a Estudio. *International Journal of Morphology*, 1(35), 227-232.
- Patino, C., & Ferreira, J. (2018). Inclusion and exclusion criteria in research studies: definitions and why they matter. *J Bras Pneumol*, 44(2), 84-84.
- Hornberger, B., & Rangu, S. (2020). Designing Inclusion and Exclusion Criteria. *Penn Libraries*, 1-13.
- Lopezosa, C. (2020). Entrevistas semiestructuradas con NVivo: pasos para un análisis cualitativo eficaz. *Anuario de Métodos de Investigación en Comunicación Social*, 88-97.
- Pugliese, M., & Pedersoli, C. (2013). Escritura de guiones temáticos: ¿Recetas o plataformas para la imaginación? *En Memoria Académica*, 1-7.

GÉNERO MUSICAL Y LAS EMOCIONES DE LOS ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS DE LA CIUDAD DE AMBATO

- Vives, T., & Hamui, L. (2021). La codificación y categorización en la teoría fundamentada, un método para el análisis de los datos cualitativos. *Metodología de investigación en educación médica*, 10(40), 97-104.
- Viorato, N., & Reyes, V. (2019). La Ética en la Investigación Cualitativa. *Cuidarte*, 8(16), 35-43.
- Calle, I. (2017). HISTORIA DE LA MUSICOTERAPIA. DESDE LA ANTIGÜEDAD HASTA EL PRERROMANTICISMO. *Universidad Católica de Valencia*(1).
- Nunes, J. (2018). Música: una posible ampliación de recursos en el setting analítico. *Revista da Sociedade Brasileira de Psicologia Analítica*, 36(1), 9-18.
- Ekman, P. (2017). *El rostro de las emociones*. RBA libros.
- Hofmann, S. (2018). *La emoción en psicoterapia*. Barcelona: Ediciones Paidós.
- Sarmiento, L., & Ríos, J. (2017). Bases neurales de la toma de decisiones e implicación de las emociones en el proceso. *Rev. Chil. Neuropsicol*, 12(2), 32-37.
- Jauset, J. (2017). *Música y neurociencia: La musicoterapia. Fundamentos, efectos y aplicaciones terapéuticas*. Barcelona: UOC.
- Peñalba, A. (2017). La defensa de la educación musical desde las neurociencias. *Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical*, 109-122.
- Levitin, D. (2018). Tu cerebro y la música: El estudio científico de una obsesión humana. *RBA Bolsillo*.
- Aquino, J. (2018). MÚSICA, EMOCIONES Y NEUROCIENCIA. *SENTIPIENSA*, 111-119.
- Díaz, V., & Justel, N. (2019). Uso de la música para modular la memoria: Una revisión sistemática. *Repositorio Institucional CONICET Digital*.
- Engelbrecht, R., Bhar, S., & Ciorciari, J. (2021). Plantando la SEMILLA: Un modelo para describir las funciones de la música en la terapia de reminiscencia. *ScienceDirect*, 44.
- Iribarne, L. (2021). Música, emociones y Neurociencias: influencia de la música en las emociones y sus efectos terapéuticos. *Universidad de la República de Uruguay*.
- Muszkat, M. (2019). Música y Neurodesarrollo: en busca de una poética musical inclusiva. *Literartes*(10), 234-240.
- Cabello, Y. (2021). La enseñanza de la música en su relación con la coordinación óculo manual: una revisión teórica. *ANTEC Revista Peruana de Investigación Musical*, 63-78.
- Olivares, J., Arrese, F., Villarreal, M., Di Franco, G., Lozano, A., Alfageme, V., . . . Damm, N. C. (2020). Análisis de emociones referidas por estudiantes universitarios ante distintas estrategias didácticas utilizadas durante su formación profesional. *Diálogos Pedagógicos*(34), 83-97.
- Perera, C. (2017). Conciencia Emocional y Regulación Emocional. *Universitat de Barcelona*., 1-48.
- Mendieta, G., & Cuevas, J. (2019). Estrategias Metodológicas e Instrumentos de Abordaje sobre Estudios de Emociones en Hombres: Revisión Narrativa. *Hipatia Press*, 8(1), 66-90.

GÉNERO MUSICAL Y LAS EMOCIONES DE LOS ESTUDIANTES
UNIVERSITARIOS DE LA CIUDAD DE AMBATO

- Gordillo, F., Mestas, L., Pérez, M., & Arana, J. (2021). Diferencias de género en la valoración de la intensidad emocional de las expresiones faciales de alegría y tristeza. *Escritos de Psicología*, 14(1), 1-10.
- Herrera, S. (2012). LA IDENTIDAD MUSICAL DEL ECUADOR: EL PASILLO. *Universidad de Especialidades Turísticas*(4), 58-70.
- Sánchez, S. (2020). Cortisol y hambre emocional. *Biblioteca Nacional de España*.
- Calixto, E. (2018). EMOCIONES EN EL CEREBRO. *ALAMBIQUE*, 128-132.
- Fustinoni, O. (2021). *El cerebro y la música: Emoción, creación e interpretación*. Editorial El Ateneo.
- Mercado, J. (2022). Abraham Maslow y Carl Rogers: los retos antropológicos de la psicología humanista. *Human Flourishing*.