



DIRECCIÓN DE POSGRADO

MAESTRIA EN EDUCACIÓN

TEMA:

ESTRATEGIA METODOLÓGICA DEL USO DE CANCIONES COMO MEDIO AUDIOVISUAL EN EL DESARROLLO DE LAS DESTREZAS DEL HABLA Y ESCUCHA EN INGLÉS, EN ESTUDIANTES DE BACHILLERATO

Trabajo de investigación previo a la obtención del título de Magister en Educación.

Autor

Silvia Mercedes Luisa Ocaña

Tutor Dr. Ángel Ramírez Eras

AMBATO-ECUADOR

2023

**AUTORIZACIÓN POR PARTE DEL AUTOR PARA LA CONSULTA,
REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA
DEL TRABAJO DE TÍTULACIÓN**

Yo, Silvia Mercedes Luisa Ocaña, declaro ser autor del Trabajo de Investigación con el nombre “estrategia metodológica del uso de canciones como medio audiovisual en el desarrollo de las destrezas del habla y escucha en inglés, en estudiantes de bachillerato”, como requisito para optar al grado de Magister en Educación y autorizo al Sistema de Bibliotecas de la Universidad Tecnológica Indoamérica, para que con fines netamente académicos divulgue esta obra a través del Repositorio Digital Institucional (RDI-UTI).

Los usuarios del RDI-UTI podrán consultar el contenido de este trabajo en las redes de información del país y del exterior, con las cuales la Universidad tenga convenios. La Universidad Tecnológica Indoamérica no se hace responsable por el plagio o copia del contenido parcial o total de este trabajo.

Del mismo modo, acepto que los Derechos de Autor, Morales y Patrimoniales, sobre esta obra, serán compartidos entre mi persona y la Universidad Tecnológica Indoamérica, y que no tramitaré la publicación de esta obra en ningún otro medio, sin autorización expresa de la misma. En caso de que exista el potencial de generación de beneficios económicos o patentes, producto de este trabajo, acepto que se deberán firmar convenios específicos adicionales, donde se acuerden los términos de adjudicación de dichos beneficios.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Ambato a los 30 días del mes de enero de 2023, firmo conforme:

Autor: Silvia Mercedes Luisa Ocaña

Firma: 

Número de Cédula: 1802729168

Dirección: Tungurahua, Ambato, Huachi Loreto, San Antonio.

Correo Electrónico: sluisaocana@indoamerica.com.ec

Teléfono: 0995281859

APROBACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de Tutor del Trabajo de Titulación “ESTRATEGIA METODOLÓGICA DEL USO DE CANCIONES COMO MEDIO AUDIOVISUAL EN EL DESARROLLO DE LAS DESTREZAS DEL HABLA Y ESCUCHA EN INGLES, EN ESTUDIANTES DE BACHILLERATO” presentado por Silvia Mercedes Luisa Ocaña, para optar por el Título Magister en Educación.

CERTIFICO

Que dicho trabajo de investigación ha sido revisado en todas sus partes y considero que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte del Tribunal Examinador que se designe.

Ciudad, de Ambato, 30 de enero del 2023



.....
Dr. Ángel Ramírez Eras

DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD

Quien suscribe, declaro que los contenidos y los resultados obtenidos en el presente trabajo de investigación, como requerimiento previo para la obtención del Título de Magister en Educación, son absolutamente originales, auténticos y personales y de exclusiva responsabilidad legal y académica del autor

Ambato, 30 de enero de 2023



Silvia Mercedes Luisa Ocaña

1802729168

APROBACIÓN TRIBUNAL

El trabajo de Titulación, ha sido revisado, aprobado y autorizada su impresión y empastado, sobre el Tema: ESTRATEGIA METODOLÓGICA DEL USO DE CANCIONES COMO MEDIO AUDIOVISUAL EN EL DESARROLLO DE LAS DESTREZAS DEL HABLA Y ESCUCHA EN INGLES, EN ESTUDIANTES DE BACHILLERATO, previo a la obtención del Título de Magister en Educación, reúne los requisitos de fondo y forma para que el estudiante pueda presentarse a la sustentación del trabajo de titulación.

Ambato, 1 de marzo de 2023



Reyes Terán Juan Carlos

PRESIDENTE DEL TRIBUNAL

A handwritten signature in black ink, appearing to read "Diego Vinicio López Aguilar", positioned above a horizontal dotted line.

López Aguilar Diego Vinicio

VOCAL

A handwritten signature in black ink, appearing to read "Ángel Marcelo Ramírez Eras", positioned above a horizontal dotted line.

Ramírez Eras Ángel Marcelo

Director

DEDICATORIA

A Dios Padre creador quien es bueno todo el tiempo.

AGRADECIMIENTO

A Dios Padre, fuente del todo. Él es bueno todo el tiempo.
A mis hijos Melissa Sabine y Guillermo Bernabé por ser mi inspiración.
A mi amado esposo Carlos Alfredo por todo su apoyo.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

PORTADA	
AUTORIZACIÓN	i
APROBACIÓN DEL TUTOR	ii
DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD	iii
APROBACIÓN TRIBUNAL	iv
DEDICATORIA	v
AGRADECIMIENTO	vi
RESUMEN	xii
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I	9
INGLÉS	9
Antecedentes de la Investigación (estado del arte)	9
Desarrollo Teórico de las variables.....	8
Variable independiente: Estrategia metodológicas del uso de canciones	8
Variable dependiente: Desarrollo de las destrezas de hablar y escuchar	16
CAPÍTULO II	30
DISEÑO METODOLÓGICO	30
Descripción de la población y el contexto de la investigación	31
Población y muestra	32
Validación del instrumento	32
OPERACIONALIZACION DE VARIABLE INDEPENDIENTE	34
PERACIONALIZACIÓN DE LA VARIABLE DEPENDIENTE	37
MATRIZ DE RELACIONES ENTRE CATEGORIA DE ANALISIS	40
CAPÍTULO III	50
PROPUESTA PEDAGOGICA	50
II. PRO- APRENDE INGLÉS - ESCUCHAR Y HABLAR	57
III. SILA APRENDE INGLÉS	58
IV. RANDALL’S ESL CYBER LISTENING LAB	59
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	63

BIBLIOGRAFÍA..... 67

ÍNDICE DE TABLAS y/o CUADROS

Tabla 1.....	53
Tabla 2.....	56

ÍNDICE DE GRÁFICOS

GRÁFICO N° 1 Árbol de problemas.....	18
GRÁFICO N° 2 Categorías pedagógicas.....	26
GRÁFICO N° 3 Estrategias metodológicas del uso de canciones.....	27
GRÁFICO N° 4 Red conceptual de la variable dependiente.....	28

ÍNDICE DE IMÁGENES

Imagen N°. 1 Learn English Listening and Speaking.....	78
Imagen N°. 2 Pro, ejercicios para el desarrollo de Listening - Speaking	79
Imagen N°. 3 Aplicación Sila Aprende ingles.....	80
Imagen N°. 4 “Randall’s ejercicios para las habilidades de Listening.....	81

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA
DIRECCIÓN DE POSGRADO
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN**

**TEMA: “ESTRATEGIA METODOLÓGICA DEL USO DE CANCIONES
COMO MEDIO AUDIOVISUAL EN EL DESARROLLO DE LAS
DESTREZAS DEL HABLA Y ESCUCHA EN INGLÉS, EN ESTUDIANTES
DE BACHILLERATO”**

Autor: Silvia Mercedes Luisa Ocaña

Tutor: Dr. Ángel Ramírez Eras

RESUMEN EJECUTIVO

Esta investigación fue realizada al observar dificultad en los estudiantes de Bachillerato General Unificado de la Unidad Educativa Las Américas, en el área de inglés, sobre el desarrollo de las destrezas básicas de hablar y escuchar de las cuatro que constan en el currículo priorizado del bachiller ecuatoriano, al ser el inglés un idioma con el que se desarrolla la sociedad desde el punto social y el laboral a nivel mundial. Para desarrollar estas habilidades se puede utilizar las canciones como estrategia metodológica y obtener los beneficios al aplicarla como parte del proceso de enseñanza-aprendizaje, este puede llegar a ser un aliado para los docentes del área de lengua extranjera en el Ecuador. Esta investigación de tipo descriptiva con enfoque cualitativo, busca reconocer cuales son los beneficios del uso de canciones para desarrollar las destrezas, al aplicarse 2 entrevistas, una para los docentes, donde se busca conocer cuáles son las diferentes aplicaciones y usos que le pueden dar a las canciones dentro de su campo laboral y otra entrevista a dos grupos focales de estudiantes de segundo de bachillerato, donde se pretende conocer cuáles son las motivaciones y los beneficios cognitivos que reciben al tener dentro de sus clases canciones como parte de su proceso educativo. Según los resultados obtenidos donde se evidencia tanto por parte de los docentes como de los estudiantes que el uso de canciones si produce un impacto positivo en lo que al mejoramiento de las destrezas del Listening y Speaking respecta. Se concluye que la aplicación de canciones desarrolla la fonética, mejora vocabulario e incrementa la motivación por el aprendizaje del inglés como lengua extranjera. Al final de esta investigación se incluye una guía de diferentes aplicaciones que se pueden utilizar como una propuesta pedagogía que innove el proceso educativo.

DESCRIPTORES:

Beneficio, canciones, destrezas, proceso educativo.

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA
DIRECCIÓN DE POSGRADO
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN**

**THEME: “ESTRATEGIA METODOLÓGICA DEL USO DE CANCIONES
COMO MEDIO AUDIOVISUAL EN EL DESARROLLO DE LAS
DESTREZAS DEL HABLA Y ESCUCHA EN INGLÉS, EN ESTUDIANTES
DE BACHILLERATO”**

AUTHOR: Silvia Mercedes Luisa Ocaña

TUTOR: Dr. Ángel Ramírez Eras

ABSTRACT

This research was carried out by observing difficulties in the students of the Unified General bachelorship of the Las Américas Educational Unit, in the area of English, regarding the development of the basic skills of speaking and listening of the four that appear in the prioritized curriculum of the Ecuadorian bachelorship, as English is a language which the society develops from the social and labor point of view worldwide. To develop these skills, songs can be used as a methodological strategy and obtain the benefits when applying it as part of the teaching-learning process, this can become an ally for teachers in the foreign language area in Ecuador. This descriptive research with a qualitative approach, seeks to recognize the benefits of using songs to develop skills, by applying 2 interviews, one for teachers, where it seeks to know what are the different applications and uses that can be given to the songs within their field of work and another interview with two focus groups of second-year high school students, where it is intended to know what are the motivations and cognitive benefits they receive from having songs in their classes as part of their educational process. According to the results obtained where it is evidenced by both teachers and students that the use of songs does produce a positive impact in terms of improving Listening and Speaking skills. The song application develops phonetics, improves vocabulary, increases motivation for learning English as a foreign language. The application of songs as a methodological strategy is a very useful tool for both teachers and students of the institution, for which reason at the end of this investigation it is included a guide of different applications that can be used as a pedagogical proposal that innovates the educational process.

KEYWORDS:

Benefit, educational process, skills, songs.

INTRODUCCIÓN

Importancia y Actualidad

El presente trabajo tiene como línea de investigación la mediación pedagógica, y como sub-línea el modelo pedagógico constructivista, con el objetivo de comprender la influencia que tiene el uso de composiciones musicales en el desarrollo de las habilidades auditivas y productivas para el aprendizaje del inglés como segundo idioma.

Por otro lado, la Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI) garantiza en su artículo 4 una educación de calidad desde el nivel inicial hasta el bachillerato, mismo que incluye el aprendizaje de inglés dentro de la malla curricular. De igual manera en el Reglamento General de la LOEI en su Art. 275 especifica que esta cátedra sea dictada por docentes que tengan mínimo el nivel B2 del Marco Común Europeo de Referencia para las lenguas o su equivalente. En este sentido El Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, (2002) expone que “cantar (canciones infantiles, canciones populares, canciones de música popular contemporánea, etc.)” (MECD, 2002, p. 59) se considera como una expresión estética que contribuya a la comprensión interactiva. (Ministerio de Educación, 2016, p. 505)

Los beneficios de las composiciones musicales en el ámbito educativo son numerosos, entre ellos destaca el poder de la música para despertar emociones y sentimientos que hacen a los momentos experimentados en su presencia más memorables. En este sentido, Salas (2017) señala que los efectos de la música se

manifiestan claramente en el comportamiento de las personas, quienes además de revivir emocionalmente los momentos experimentados, al interiorizarla, llegan incluso a memorizar subconscientemente la letra. Siguiendo esta idea, se busca establecer una conexión entre este recuerdo interno y la educación. Por esta razón, Cristóbal (2015) afirma que 'la enseñanza ha utilizado la música tanto como un fin en sí misma como un medio de aprendizaje’.

Hay una abundancia de trabajos actualizados sobre el tema, incluyendo estudios a nivel mundial. Por ejemplo, en España, Cristóbal (2015) destaca que la música forma parte de la cultura y el entretenimiento de una sociedad. Al incorporarla en el proceso educativo, se permite que los estudiantes trasciendan las paredes de la institución y que el proceso de retroalimentación se extienda más allá de ella. De esta manera, no solo se desarrolla la capacidad de oír, sino también la habilidad de escuchar y, como consecuencia, se fomenta una inmersión más completa en el idioma inglés.

A nivel latinoamericano, para Cubillos (2019) en Perú, en las clases que no se utiliza música, los estudiantes se observan distraídos y faltos de estimulación, mientras que, cuando se incluye música en las sesiones de clases, se evidencia un mayor nivel de compromiso. Así mismo este estudio comprueba una predisposición positiva para el aprendizaje del idioma inglés cuando se utilizan recursos didácticos como lo son las canciones. Con lo expuesto, el autor fundamenta la necesidad de la aplicación de estos medios para un mayor aprendizaje en áreas como el Speaking

(hablar), puesto que demuestran una respuesta positiva en el desarrollo de habilidades. Motivo por el que estas metodologías pueden ser una herramienta que conduzca a una enseñanza activa que permita una retroalimentación constante del conocimiento.

Por último, a nivel nacional, en Ecuador, Jiménez-Barreto (2020) menciona la dificultad del aprendizaje de la lengua extranjera, la cual se produce, entre otros varios motivos, a los métodos convencionales carentes de creatividad, indicando por esta razón, que la aplicación de la música como recurso pedagógico puede aportar un mayor nivel de coordinación, memoria, agilidad y creatividad. De la misma manera lo expuesto por el autor, señala que la música escuchada por los jóvenes provoca diferentes emociones como; tristeza, alegría, ira, amor, decepción, entre otras, lo cual hace que la letra y la pronunciación sean más memorables, esto colabora con el educador a promover la retención de la información y facilitar el proceso de aprendizaje.

En la Unidad Educativa Las Américas, sobre todo después de la pandemia, se ha observado un gran porcentaje de estudiantes con bajo interés en desarrollar capacidades o destrezas de la manera tradicional, por lo que la aplicación de canciones como estrategia metodológica para el aprendizaje matiza este proceso (Martel, 2016). Es innegable que el uso de herramientas digitales marca un aporte relevante en el aprendizaje del inglés, según Martínez-Pérez (2020) juegan un papel

importante sobre todo en el uso “de videos musicales para mejorar la comprensión oral y la escritura a través de letras de canciones” (p.31)

Planteamiento Del Problema

La investigación realizada trata de entender cómo la aplicación de una estrategia metodológica basada en el uso de composiciones musicales puede impulsar el desarrollo de las destrezas de comunicación verbal y percepción auditiva.

Destrezas que caso contrario deberían ser adquiridas a través de la aplicación de estrategias metodológicas convencionales que han demostrado ser poco interactivas y estimulantes. De igual manera, se han abarcado problemáticas como el desinterés de los profesores en el empleo de canciones como estrategia metodológica por una insuficiente literatura pedagógica que oriente hacia el desarrollo de e tipo de actividades estratégica. Por lo tanto, el objetivo es comprender como el empleo de canciones en las estrategias metodológica puede contribuir a un desarrollo más completo las destrezas de hablar y escuchar de los estudiantes de segundo año de bachillerato, enfocado con un modelo pedagógico constructivista. Así como según Parreño (2019) aplicar el constructivismo es de por si un gran desafío que el maestro debe encarar, ya que esto implica el cambio en el empleo de nuevas estrategias activas que desarrollen destrezas y habilidades meta-cognitivas en estudiantes mucho más estimulados e interesados en aprender y alcanzar una excelencia educativa.

(p.28)

Dibujo árbol de problemas.

Para el planteamiento del problema, se destacó los principales motivos que entorpecen el desarrollo de un aprendizaje activo y dinámico con los estudiantes, como se observa en la Gráfico 1, en el que un árbol de problemas contribuye a comprender de forma esquemática todos los componentes de la línea de pensamiento que llevo a la formulación del problema presentado.

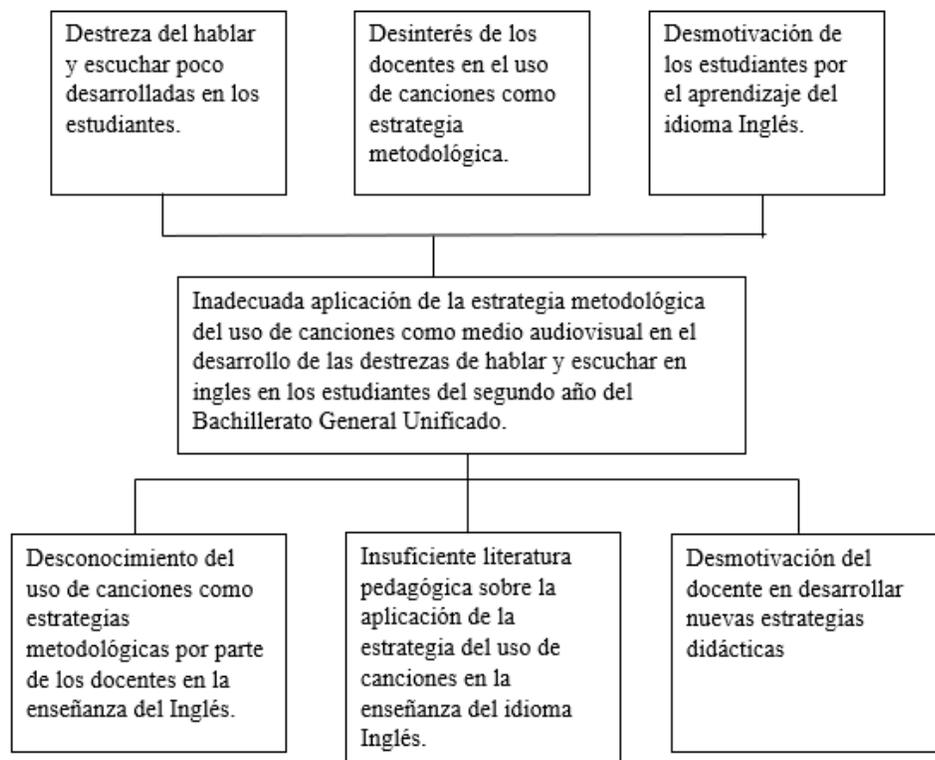


GRÁFICO N° 1 Árbol de problemas

Elaborado por: Silvia Luisa

Fuente: Autoría propia

Descripción del problema

Deficiente aplicación de estrategias metodológicas innovadoras como el uso de canciones, en el desarrollo de las destrezas de comunicación verbal y percepción auditiva en inglés, en los estudiantes del segundo año de Bachillerato General Unificado, jornada vespertina de la Unidad Educativa “Las Américas”.

Las causas del problema son:

Desconocimiento del empleo de canciones como estrategia metodológica, por parte de los profesores en la enseñanza del Inglés.

Insuficiente literatura pedagógica sobre la aplicación de la estrategia del uso de canciones en la enseñanza del idioma inglés.

Desinterés de los educadores en desarrollar nuevas estrategias didácticas.

Efectos de las causas son:

- Deficiente desarrollo de las destrezas de comunicación verbal y percepción auditiva para el aprendizaje de inglés en los estudiantes.
- Desinterés de los educadores en el empleo de canciones como estrategia metodológica.
- Deficiente estimulación de los estudiantes para el aprendizaje del idioma inglés.

Formulación del problema

¿Cómo beneficia la aplicación de canciones como estrategia metodológica para el desarrollo de las destrezas de hablar y escuchar en inglés en los estudiantes del segundo año de bachillerato?

Interrogantes de investigación

¿Cómo beneficia la aplicación de canciones como estrategia metodológica, en los estudiantes de segundo año del Bachillerato General Unificado?

¿Se evidencia el desarrollo de las destrezas de escuchar y hablar en inglés en los estudiantes del segundo año del Bachillerato General Unificado?

¿Existe una solución a la poca aplicación de la estrategia metodológica del uso de canciones, en el desarrollo de las destrezas de hablar y escuchar en inglés en los estudiantes del segundo año del bachillerato?

Destinatarios del proyecto

Los destinatarios del proyecto de investigación denominado estrategia metodológica del empleo de canciones como medio audiovisual en el desarrollo de las destrezas de escuchar y hablar en inglés, son los estudiantes del segundo año de bachillerato general unificado, jornada vespertina de la Unidad Educativa “Las Américas” de la ciudad de Ambato, durante el primer parcial del período 2022-2023.

Objetivos

General

Determinar los posibles beneficios de aplicar una estrategia metodológica basada en el uso de composiciones musicales para el desarrollo de destrezas de comunicación verbal y percepción auditiva en la cátedra de inglés, dirigida a estudiantes pertenecientes al segundo año de Bachillerato General Unificado.

Específicos

- Contextualizar la situación académica en diversos niveles de acción para determinar la necesidad de guías prácticas que faciliten la implementación de metodologías innovadoras en los procesos de aprendizaje.
- Recopilar fundamentación teórica, que avale y justifique los beneficios académicos, que ofrecen las composiciones musicales en el proceso de aprendizaje del inglés como lengua extranjera para estudiantes de bachillerato.
- Ejemplificar una posible guía académica que abarque las posibles metodologías en las que se pueda emplear composiciones musicales como mecanismo para el desarrollo de destrezas de comunicación verbal y percepción auditiva en la cátedra de inglés.

CAPÍTULO I

MARCO TEÓRICO

INGLÉS

Se pretende condensar todo lo pertinente a la literatura existente sobre la temática de la investigación que se realiza, o lo que viene a ser el apoyo teórico mediante el cual se pueda definir líneas de trabajo, definir conceptualizaciones, ampliar los mismos, de igual manera basándose en esto emitir criterios, o juicios de valor de forma generalizada. Para ello se presenta lo siguiente:

Antecedentes de la Investigación (estado del arte)

A nivel internacional

Serrano (2021) en su investigación sobre las estrategias metodológicas para la enseñanza del inglés, mediante una investigación de campo, la cual pretende evaluar la efectividad de las estrategias metodológicas que usan los profesores para el desarrollo de destrezas en el proceso enseñanza-aprendizaje del inglés, concluyó que

al estudiante se le debe estimular a realizar diferentes actividades ya que con el empleo de estrategias adecuadas se puede obtener un mejor dominio del inglés. Esto requiere de la participación sin *ecua non* del educador quien debe mantenerse capacitado y en busca de nuevas estrategias para la participación activa, confiada y segura del estudiante en el empleo del inglés como lengua extranjera. Con esto se corrobora la necesidad implícita en este trabajo de investigación, donde se observa el empleo de canciones como estrategia metodológica para el desarrollo del habla y el escucha en inglés.

Rocha Revilla (2022) en su tesis de maestría propone estrategias metodológicas para el aprendizaje del inglés, en esta investigación se sostiene que el docente es el responsable de fomentar las habilidades cognitivas en los estudiantes. Se deben realizar actividades autorreguladas que mejoren la enseñanza. Lo que lleva una vez más a la certeza de esta investigación del uso de las estrategias metodológicas para la enseñanza del inglés, en este caso aplicado para mejorar todas las destrezas.

A nivel nacional en Ecuador

Rivera Simba (2019) En el desarrollo del proyecto investigativo para obtener el título de maestría en la Universidad Técnica de Ambato, con el objetivo de mejorar el desarrollo de las destrezas del habla del Inglés a través del uso de estrategias comunicativas, menciona que proveer a los estudiantes de una diversidad de estrategias las cuales envuelven situaciones de la vida real, las cuales durante una conversación puede convertirse en una situación relevante e importante, lo cual hace

notorio que no es necesario únicamente el léxico ni la gramática. Más allá se muestra que el maestro es una herramienta que guía al estudiante que le facilite el camino en este mundo globalizado. A través de las dinámicas grupales se desarrolla destrezas del habla de una mejor manera.

En el trabajo de investigación previo a la obtención del grado académico de Magister en la universidad Técnica de Ambato, Hernández (2018) donde el objetivo es analizar como el uso de las estrategias de andamiaje mejora la habilidad de hablar en los estudiantes de la carrera de Hotelería y Turismo. El inglés es ampliamente utilizado a nivel mundial, tanto en el comercio, la ciencia, a nivel diplomático. En un estudio realizado el Ecuador se ubicó en el puesto 55 de entre 80 países: con el nivel de inglés más bajo, esto debido tal vez a que la educación es impartida de manera tradicional, es decir la mayoría de los educadores no han cambiado las estrategias de enseñanza, esto sumado a la escasez de recursos con los que se maneja la educación en el Ecuador. Por otro lado, la imposibilidad de que los estudiantes encuentren lugares donde se practique el inglés impide sobremanera el desarrollo óptimo del inglés como segunda lengua. El resultado de la intervención de actividades en grupos, donde el maestro provee las oportunidades para el aprendizaje lleva al desarrollo de destrezas por medio de nuevas estrategias en diferentes contextos. Lo cual lleva a ratificar la idea de este proyecto de investigación sobre como el uso de las canciones puede desarrollar las destrezas tanto del habla como del escucha en inglés.

A nivel de la universidad Tecnológica Indoamérica.

Tarco (2019) en su trabajo de investigación previo al título de Magister en Educación Mención Innovación y Liderazgo Educativo de la Universidad Tecnológica Indoamérica, el empleo de canciones como estrategia meta-cognitiva permite al estudiante el desarrollo de aprendizajes significativos, facilitándole el empleo de la información adquirida de manera más efectiva, la práctica de canciones produce beneficios deliberados, que se pueden medir a largo plazo si se aplica semanalmente, ya que mejora las destrezas tanto auditivas como orales.(p.61-62) En conclusión, del resultado de su investigación se extrae que es necesario mantener una búsqueda de alternativas para fortalecer las destrezas de los estudiantes, dichas investigaciones deben ser realizadas por los profesores quienes pueden dinamizar más este proceso dentro de todos los contextos educativos.

Villalba Martínez (2022) al desarrollar su proyecto de investigación sobre los beneficios del empleo de la tecnología para alcanzar habilidades en Inglés señala su objetivo, hace notar que el cerebro humano es una compleja red que se adapta que alcanza habilidades que se pueden desarrollar aún más con el empleo de las nuevas tecnologías, algunas de las características que se pueden destacar del empleo de las diversas tecnologías es la estimulación de la creatividad, su experimentación y manipulación, esto concatenado con el ritmo de aprendizaje de los estudiantes, satisface al mismo tiempo su curiosidad y motivación. Una de las habilidades que más se desarrollan es la del escuchar en Inglés; Listening que viene ligada al habla, es decir las dos están estrechamente vinculadas. Con el empleo de la tecnología viene

incorporada la actividad del empleo de canciones como un medio estratégico que promueva el desarrollo de las habilidades de hablar y escuchar en inglés.

Del objeto

Los objetos de investigación son:

Las canciones como estrategia metodológica.

El desarrollo de las destrezas del habla y escucha.

Del campo

Los campos de estudio son:

La pedagogía que atiende al uso de canciones como estrategias metodológicas.

El lenguaje orientado al aprendizaje del idioma inglés.

Redes conceptuales

Estrategias metodológicas musicales para hablar, para escuchar.

Desarrollo de las categorías:



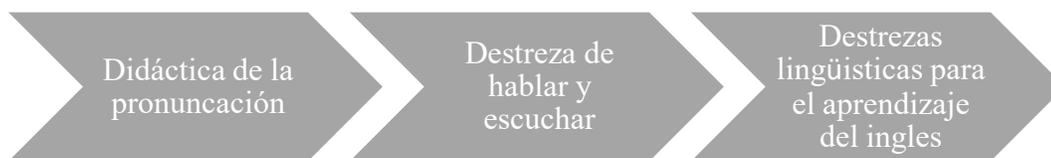


GRÁFICO N° 2 Categorías pedagógicas

Elaborado por: Silvia Luisa

Fuente: Autoría propia

Red conceptual de la variable independiente: Estrategias metodológicas del uso de canciones, como se observa en el gráfico 3.

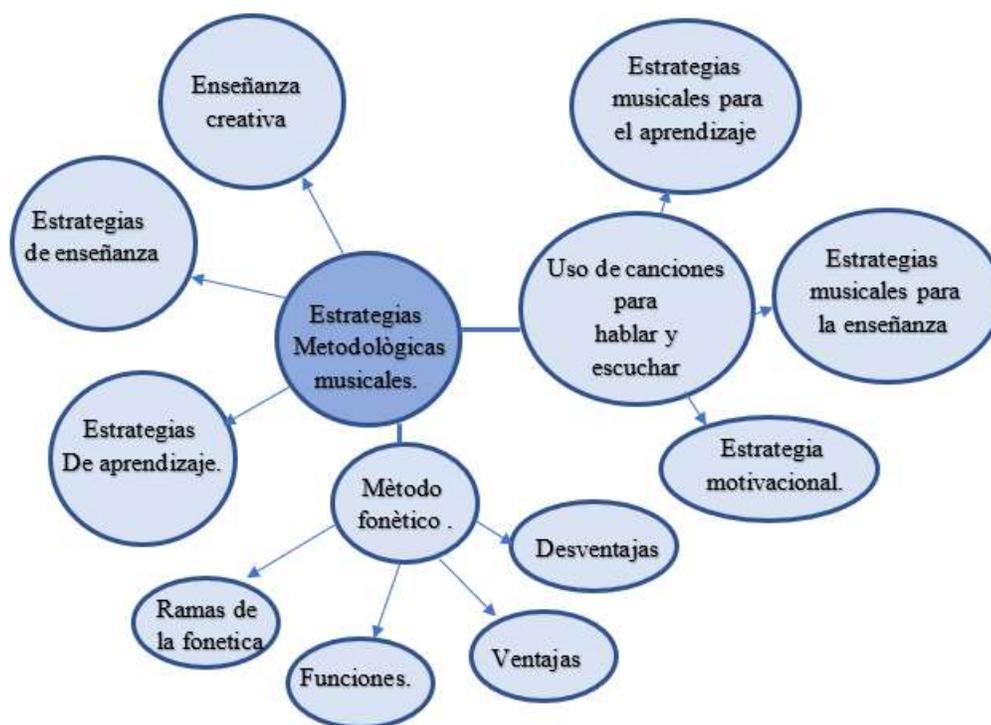


GRÁFICO N° 3 Estrategias metodológicas del uso de canciones.

Elaborado por: Silvia Luisa

Fuente: Autoría propia

Red conceptual de la variable dependiente: desarrollo de las destrezas de hablar y escuchar en Inglés como se observa en gráfico 4.

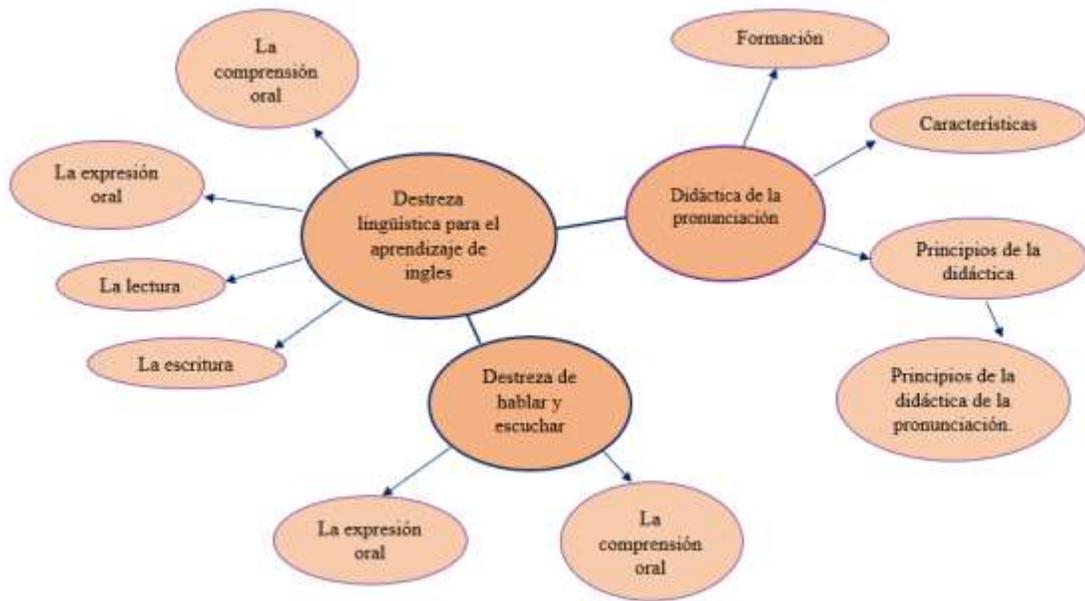


GRÁFICO N° 4 Red conceptual de la variable dependiente

Elaborado por: Silvia Luisa

Fuente: Autoría propia

Desarrollo Teórico de las variables

Variable independiente: Estrategias metodológicas del uso de canciones

1. Estrategias metodológicas musicales

El uso de estrategias musicales ha experimentado un notable crecimiento en algunas unidades educativas, esto ya que las nuevas generaciones muestran mayor involucramiento con este tipo de recurso, se toma en cuenta que los niños aun desde el nivel inicial se inclinan a desarrollar más destrezas motrices. El lenguaje cuando es

motivado a través de la música, genera adultos con mayor facilidad para adaptarse al mundo que los rodea, basándose en este punto el uso de las estrategias musicales para la enseñanza del inglés es una herramienta sin equivalente. Miñan, (2020) expresa que el ritmo al relacionarse con la dimensión fisiológica evidencia las reacciones en el cuerpo, el cual ante los estímulos musicales genera secuencias de imágenes que desarrollan la percepción auditiva. (p.456). Esta estrategia permitió identificar principios y criterios, a través de métodos, técnicas y procedimientos que constituyen una secuencia ordenada y planificada permite la construcción de conocimientos durante el proceso enseñanza-aprendizaje

1.1. Enseñanza creativa

La creatividad y su origen en el cerebro humano ha sido investigadas a través de los años Wesbeirg (1988) en su libro: *The Nature of Creativity: Contemporary Psychological Perspectives*, manifiesta que luego de haber realizado exámenes al cerebro de los algunos genios, como por ejemplo Einstein, para determinar alguna área del cerebro donde se puede manifestar la creatividad. (p.150) esto llevó a pensar que la enseñanza creativa implica el uso de una metodología, es decir se motive a despertar en los estudiantes ese lado cerebral donde florece la creatividad, donde las ideas se producen de forma rápida, flexible, con capacidad de crear. En las aulas la creatividad lleva al maestro a que de su cerebro aflore la creatividad para orientar y guiar a sus educandos

1.2. Estrategias de enseñanza

El proceso educativo requiere la búsqueda imperativa de los elementos que posibiliten identificar y poner en práctica las estrategias de enseñanza que contribuyan a obtener los mejores métodos que potencien a los estudiantes en sus capacidades para aprender, para ello Ainovich & Mora (2009) manifiesta que cada educador, en cada situación y en relación con cada contenido curricular, tendrá que tomar sus propias decisiones, hacer sus hipótesis de trabajo, elaborar una secuencia de actividades, observar, sacar conclusiones y volver a empezar. (p.33)

1.3. Estrategias de aprendizaje

Estrategias de aprendizaje son también una guía que contribuyan a que el profesor logre alcanzar los objetivos de manera que se propone en su proceso de enseñanza, una guía de estrategias cuenta con pasos que toman en cuenta después de los objetivos, la metodología que se va a utilizar, el educador que ha superado el paradigma tradicionalista y busca las estrategias adecuadas que le lleven a conseguir sus metas, las cuales son que los estudiantes asimilen contenidos y conocimiento, se acepta la utilidad de esos contenidos en la vida real. Hurtado, River (2018) Definen que con el fin de comprender más el papel que juega la creatividad y las estrategias de aprendizaje en el proceso de educación, se presenta a diferentes conceptos y modos de abordarlos, los cuales pueden ser manipulables, intencionales y propositivos. (p.18)

2. Uso de canciones para hablar y escuchar

El empleo de canciones es beneficioso para el aprendizaje del idioma inglés. Este ofrece el empleo auténtico de la lengua, es decir el sonido auténtico del habla. Esta como una de las características que favorecen el empleo de canciones para el desarrollo del habla y del escucha. Otras de las características de las virtudes del empleo de canciones son, por ejemplo, brinda un ambiente de aprendizaje diferente que estimula a los estudiantes, estas sirven como practica cuando se evalúa la comprensión lectora, la comprensión de escucha, no se utiliza como un medio realizar actividades al unísono de lectura, de escritura, escucha y conversación, por último, al utilizar las canciones se puede revisar reglas gramaticales, aumentar léxico. La utilización de música produce una transformación como Zambrano (2021) “Este proceso de transformación podría ser una característica de la memoria de trabajo, en la que las unidades auditivas se almacenan temporalmente y se combinan en una sola percepción como un elemento musical como ritmo, melodía u otro” (p. 71.72)

2.1. Estrategias musicales para el aprendizaje.

El profesor en el aula de clase puede hacer empleo de todas las estrategias que le puedan contribuir a desarrollar las destrezas deseadas en los educandos, destrezas tales como hablar y escuchar, estas destrezas tomadas como ejemplo de las que se podrían desarrollar con el empleo de estrategias musicales para el aprendizaje, se ha señalado que la música crea un ambiente de motivación y confianza tanto con niños como adolescentes, el desarrollo de las destrezas va de la mano con el desarrollo artístico en el cerebro de los niños. Muchos estudiantes han demostrado como utilizar dichas estrategias

musicales aprenden un sinnúmero de asignaturas, desarrollan no solo en idioma inglés, sino también desarrollar las matemáticas, lenguaje, cultura estética, entre otras. Zambrano (2021) señala en su investigación como al utilizar la música como estrategia de aprendizaje se puede identificar cuanto cambia la fluidez del habla de los estudiantes, en conclusión, esto contribuye en el aprendizaje de idiomas de los estudiantes de EFL. (p.79)

2.2. Estrategias musicales para la enseñanza.

Las estrategias que se utilizan para el aprendizaje aplicadas desde la enseñanza persiguen alcanzar los objetivos trazados en la planificación de clase. El educador pretende al utilizar las estrategias adecuadas captar la atención de los educandos, poder generar en ellos la estimulación que los lleve a desarrollar habilidades o destrezas que contribuya a conseguir un triunfo en sus vidas académicas, y por qué no un triunfo en sus vidas profesionales. Con la aplicación de las estrategias musicales correctas se puede lograr activar la memoria, repasar y aplicar nuevo léxico.

Como concluyo Zambrano (2021) “Todos estos estudios concluyeron que la música tuvo un impacto positivo en las habilidades de habla de los estudiantes. Sugieren utilizar la música como parte de las lecciones de enseñanza de inglés para desarrollar un mejor desempeño oral en los estudiantes”. (p.80)

2.3. Estrategia motivacional

El bienestar personal de los estudiantes es uno de los objetivos de cada profesor que al preparar su clase toma encuentran que las estrategias

motivaciones inciden desde el inicio de una clase, captar la atención de los estudiantes es una de las actividades que el docente aspira, pero no puede olvidar que si usa alguna estrategia de estimulación va a conseguir que el ambiente educativo sea más agradable, tanto para el educador como para el educando. En este apartado la piedra angular es enmarcar procedimientos que sostenga la actividad de una clase promueve estados emocionales que gestionen el placer durante el proceso de enseñanza – aprendizaje. Como lo asevera Zambrano (2021) se confirmó que la música contribuye a mejorar la fluidez del habla, así como otros aspectos del habla e incluso la motivación y el compromiso en el aula.” (p.79)

3. Método fonético

Mejorar el proceso de lectura que está bajo el desarrollo de la destreza de escuchar y hablar supone identificar el empleo de los fonemas o los patrones de los sonidos y de los grafemas que los representan. El método fonético debe ser explicado ampliamente, y de forma sistemática, de esta manera el estudiante aprenderá a relacionar los sonidos que escucha en las palabras y como se estas se escriben. En algunas investigaciones se subraya que los estudiantes más jóvenes reciben mayores beneficios del empleo de la fonética en el desarrollo de las habilidades, ahora si bien los pequeños reciben mayor beneficio, los adolescentes también reciben el beneficio con el empleo de canciones para el desarrollo del habla y escucha con énfasis en la fonética.

3.1. Ramas de la fonética

Según Obediente (1988) una primera división es aquella que distingue la fonética general de la fonética de las lenguas particulares, donde la primera estudia las posibilidades fónicas de producción y percepción, la segunda que es descriptiva se ocupa de describir las particularidades fonéticas. (p. 5) donde el fonetista puede tomar en cuenta cada componente de la comunicación por separado, es decir el receptor, el mensaje, y el emisor. Es de esta manera que se clasifica en fonética articuladora, acústica y auditiva – perceptiva, la articuladora que estudia la producción de los sonidos del habla, en este caso como se pronuncian las letras, esto dependerá de cada persona, de su origen regional, de su fisiología y más detalles que hacen que la producción de los sonidos sea diferente para cada persona. La fonética acústica que se ocupa de distinguir los sonidos lingüísticos, los cuales pueden variar según las ondas sonoras que producen. Por otro lado, la fonética auditiva-perceptiva, explica la manera en cómo el oído reacciona al sonido de las palabras, es decir a las ondas sonoras y la reacción o interpretación que produce en quien recibe la información. Al investigar en el libro de Obediente (1998) , se observa otra clasificación, la fonética sincrónica que estudia los sonidos del idioma en un determinado tiempo, la fonética diacrónica que estudia los sonidos a lo largo de la historia. La fonética aplicada que estudia los defectos de la pronunciación. (p.6)

3.2. Funciones

Función de la fonética: “Los sonidos del lenguaje que estudia la fonética poseen un gran número de particularidades, para el fonólogo algunas de estas particularidades no son esenciales puesto que no actúan como marcas distintivas de palabras”. Se llega a distinguir tres tipos de funciones en cuanto a la producción fonética:

- La función distintiva.
- La función contrastiva (subdividida en demarcativa y culminativa)
- La función expresiva

Dentro de función distintiva la producción fónica tiene una función que permite diferenciar los significantes de dos unidades significativas, donde se pueden encontrar un par mínimo, también existen dos clases de unidades distintivas las unidades segmentales y los acentos o tonos o unidades suprasegmentales. Por otro lado, la función contrastiva donde las producciones fónicas señalan los límites entre palabras tiene una función demarcativa que en algunas lenguas son determinados fonemas o acento fijo, se señalan ciertas palabras que llegan a ser las más importantes y que tienen la función culminativa, estas son las fuertemente acentuadas que las inacentuadas. Por último, las producciones fónicas pueden igualmente informar sobre el estado de ánimo del hablante, pueden estas ser de alegría, tristeza, dolor o incertidumbre.

3.3. Ventajas

Se trata de un método que favorece la conciencia fonológica, donde lo más importante es el resultado del aprendizaje. El aprendizaje es más intuitivo que en otros métodos, ya que se basa en el sonido que el niño ya utiliza al hablar. Favorece el aprendizaje de la lectura, ya que no aprende la letra por separado de la palabra, sino en su conjunto. Se adapta a la perfección a la comprensión del niño y une el lenguaje hablado (los sonidos) con el lenguaje escrito (las letras), de manera natural e intuitiva.

3.4. Desventajas

En algunos casos puede llegar a resultar aburrido inclusive monótono ya que puede llegar a ser motivante para los estudiantes. Esto puede llegar a poner poca atención en la comprensión de las palabras, ya que esto se centra en los sonidos y en su repetición y disminuye el desarrollo del habla.

Variable dependiente: Desarrollo de las destrezas de hablar y escuchar

1. Destreza lingüística para el aprendizaje del inglés.

El profesor de inglés conoce que en Inglés existen cuatro destrezas básicas del lenguaje, estas son: Listening, Writing, Speaking, and Reading. Estas destrezas fundamentales para aprender este idioma, lo son tanto para la comprensión oral, la comprensión escrita, para cuando se habla en inglés, a través de los tiempos el ser humano ha desarrollado estas destrezas para lo cual ha utilizado estrategias definidas que contribuyen con la enseñanza del idioma. Al hablar de la destreza se debe mencionar que esta es la habilidad, agilidad, soltura, la facilidad y rapidez que se

considera para el empleo del idioma. Cada estudiante tiene destrezas innatas que si bien hay que explorarlas también se las debe desarrollar para alcanzar su máximo nivel. Para conseguir este desarrollo se utilizan también estrategias como se mencionó anteriormente, pero en este caso destrezas cognitivas como lo manifiestan Gallegos, M., Solís, L., Procel, C., & Loaiza, L. (2020) “Las estrategias cognitivas permiten al participante entender, manejar y construir nueva información de variadas representaciones y siempre de forma significativa. Éstas afianzan la habilidad oral y permiten, por medio de los recursos lingüísticos, desarrollar destrezas comunicativas y expresivas.”

1.1. La comprensión oral

La comprensión es una habilidad al entender la información recibida, y el discurso es la habilidad para producir el idioma. Hablar es una destreza que puede ser desarrollada con el simple hecho escuchar y repetir. El lenguaje ha sido transmitido a través de los tiempos de generación en generación, lo que ha evolucionado ha sido la comprensión del habla entre los seres humanos, o lo que se conoce como conversación, que puede clasificarse en ordinaria, sofisticada, de negocios, esto es depende del impacto que se necesita conseguir en el oyente. Según Gallegos, M., Solís, L., Procel, C., & Loaiza, L. (2020) “El hecho de escuchar es una destreza activa y no pasiva, (como se creía hasta la década de los 70, aproximadamente) por lo que cuando una persona está escucha, debe activar una serie de procesos mentales que le permiten comprender lo que dice”.

1.2. La expresión oral

En el aprendizaje del inglés, los estudiantes aprenden gramática, léxico, pero lo principal que aprenden es a comunicarse, para conseguir este objetivo debe hablar, lo cual es incómodo para los educandos. Esta destreza del habla debe ser desarrollada durante la hora clase, y esto en cualquier etapa de la educación. Para desarrollar la expresión oral la relación del educador con los educandos debe dejar de ser unidireccional o tradicionalista, más bien debe ser recíproca, es decir la comunicación es de ida y vuelta. Se toma en cuenta que el aprendizaje de un idioma como el inglés no se aprenda de un día al otro, hablar o crear sonidos en alta voz que comunique lo que una persona piensa y hacer que otra persona comprenda su pensamiento, esto con rapidez, de forma espontánea, y directa. Al tomar en cuenta estas características Zambrano (2021) concluye en sus datos recopilados que estos mostraron una mejora significativa en la fluidez del habla de los estudiantes y otros aspectos de la expresión oral después de haber sido expuestos de manera efectiva a las técnicas pedagógicas de la música. (p.79) lo que contribuye a esta investigación del empleo de la música como estrategia para desarrollar destrezas de hablar y escuchar en inglés.

1.3. La lectura (Reading)

La lectura es una actividad que consiste en interpretar lo que se ve, el sonido de las palabras al ser pronunciadas. Esta interpretación se la puede realizar tanto mentalmente lo cual es silencioso, en voz alta es decir de forma audible. Es la lectura la acción de descifrar signos, dibujos, símbolos que construyen

una idea, definiciones, con el fin de comprender los que visualiza. La lectura también es un hábito que ha desarrollado el ser humano para construir nuevos conocimientos, para desarrollar y perfeccionar el lenguaje, la comprensión, y el conocimiento. Esta actividad se realiza de igual manera en cualquier idioma, en el caso que concierne a esta investigación la lectura en inglés, hay que enfocarlo desde algunos puntos de vista ya que dada nuestra cultura educativa, la mayoría de la docencia aplica un método tradicionalista, donde el maestro es el centro de información y el aprendizaje es unidireccional y confiere a la lectura un carácter desmotivante, cabe señalar que una clase de lectura en Inglés no puede partir solo de tomar en cuenta o creer que el estudiante ya tiene un amplio léxico, se olvida que este país es parte del tercer mundo y subdesarrollado en el cual el estudiante de Inglés puede aplicar en el caso que implique la lectura pero eso lo hará únicamente dentro del aula ya que fuera del aula no hay ningún lugar donde se pueda aplicar una lengua extranjera. De esta forma concluye Núñez, C. E. B., & Villarreal, M. D. V. C. (2022) “se recomienda como estrategia de aprendizaje la música en inglés donde deban investigar la letra y significado de la canción para así incrementar la adquisición del léxico en ese idioma.” (p.51)

1.4. La escritura (Writing)

La escritura es un sistema mediante el cual se representa gráficamente un idioma, para lo cual se utilizan signos, trazos, grabaciones, estos pueden ser tangible es decir posible de observar, tocar, medir, esto sea hecho en papel, madera, piedra, como un ejemplo se considera los pictogramas encontrados

en piedra en algunas cuevas, que puede ser considerado como la más antigua y primitiva escritura. Por otro lado, se puede mencionar lo que es intangible como lo es la escritura digital o electrónica que es el sistema más utilizado en los últimos años con el alcance de las tic's que se ha logrado. En si la palabra escritura proviene del latín *scriptūra*. El lenguaje escrito se diseñó para dar continuidad al lenguaje oral, es fácil entender que lo que se transmitía de forma oral, era susceptible de ser modificado en perjuicio o beneficio del hablante, o narrador. Al quedar plasmadas las ideas con la escritura estas tomaron mayor seriedad y probidad.

Se puede clasificar la escritura en dos tipos fundamentales como son por un lado la representación de conceptos o ideas mediante logogramas, o la escritura grafémica. La escritura de logogramas que se puede observar en la escritura china como un ejemplo. Y un ejemplo de la escritura grafémica que puede ser la que es escritura alfabética como la castellana, o la silábica, como la de los cheroquis.

En el caso de la escritura en el lenguaje Inglés Núñez, C. E. B., & Villarreal, M. D. V. C. (2022) la comprensión lectora llega a desencadenar la capacidad de escritura, ya que esto impulsa a los estudiantes a conseguir incrementar su léxico cuando realizan la lectura en inglés (p.49) con la lectura y el desarrollo de la destreza del habla, incrementa el desarrollo tanto de la lectura como el Listening o la destreza de escuchar.

2. Destreza de hablar y escuchar

El ser humano ha logrado desarrollar muchas destrezas a lo largo de su transcurso por el planeta, existen cuatro habilidades que han contribuido a poder comunicarse unos con otros, estas son: hablar, escuchar, leer y escribir. Se puede afirmar que estas son las destrezas articuladas son indispensables para conseguir una interacción casi perfecta. Fisiológicamente estas destrezas son producidas por el aparato fonador donde se puede encontrar la lengua, el velo del paladar, las cuerdas vocales, los dientes entre otros. Estas habilidades que se pueden denominar lingüísticas permiten que se procesen y exterioricen los pensamientos, lo cual después de producir la comunicación también lleva a la reflexión. Al hablar de comunicación en este apartado es importante mencionar que se toma en cuenta el escuchar y el hablar como las destrezas a tomar profundidad en esta investigación, donde se deben recalcar algunas premisas para alcanzar el éxito en el desarrollo de las mismas, tales como: claridad al comunicarte, seguridad al comunicar las ideas, respeto y mente abierta, feedback de ser necesario.

2.1. Destreza de Hablar

El lenguaje verbal permite que la información fluya a nuestro alrededor, se contribuye en la solución de problemas. Hablar es la facultar que tiene el ser humano, el utilizar palabras es una cualidad que únicamente posee el ser humano. Castro, A. (2010) "el lenguaje es una capacidad innata, se aprende a hablar porque se posee unas características biológicas que lo permiten". Esta capacidad se desarrolla en el ser humano desde que es un bebe, comienza por distinguir los sonidos, lógicamente cada persona tiene su

propio avance y nivel de desarrollo lingüístico, este que es un proceso acumulativo y progresivo, este a la vez se combina, alcanza fases tales como: pre lingüística (cuando el infante reconoce sonidos y empieza a reconocer fonemas), holofrastica (etapa donde el niño comienza a crear frases hasta que logra hablar con el empleo de frases), de combinación (en esta etapa, el niño comienza a unir elementos y crear oraciones, empieza a utilizar entonaciones al hablar como por ejemplo en las oraciones interrogantes) y avanzada (llamada también de perfeccionamiento del lenguaje, la capacidad comprensiva predomina sobre la expresiva, dicho de otra manera aunque un niño no pueda crear un concepto puede ser capaz de entenderlo).

2.2. Destreza auditiva (Listening)

Oír una actividad mediante la cual se pueden percibir sonidos o las palabras que alguien produce, esta actividad se la realiza con el oído. Esta consiste en la capacidad sensorial que posee el ser humano para captar los sonidos a su alrededor, dicha actividad es involuntaria ya que lo único que se necesita es que el sonido sea audible a nuestro oído. Ahora si se toma en cuenta al diccionario de la Real Academia Española (RAE) se especifica que oír y escuchar no es lo mismo, ya que al oír se percibe los sonidos con el oído, por el contrario, escuchar significa “prestar atención a lo que se oye. Existen diferentes tipos de habilidades auditivas que se emplea en la comunicación las cuales incluyen; el mensaje acústico, estímulos visuales, información de la fuente del sonido y la situación social y estas son: Escucha activa, escucha apreciativa, y escucha dialógica. Al aplicar la actividad del Listening en la

clase de inglés, que es una destreza que al ser desarrollada por un lado le permite escuchar sino también entender lo que escucha y ser parte de una sociedad, como lo añade Cubillo, P. C., Keith, R. C., & Salas, M. R. (2005) “Se podría decir que la destreza auditiva tiene tanta o más importancia que la destreza oral, en este sentido escuchar se convierte en un componente social fundamental para prácticamente todo ser humano”

3. Didáctica de la pronunciación

Para realizar una clase el profesor utiliza material didáctico y plantea actividades cuando se integra la fonética en el aula. Lo que sea posible para mejorar la competencia fonética y la comunicación de sus estudiantes. Uno de los objetivos de la didáctica de la pronunciación es desarrollar la competencia del empleo de una lengua extranjera esto ya que si una persona habla en otro idioma y si no pronuncia bien las palabras no se hará entender, esto es que un nativo no lo comprenderá, de igual manera una persona que no sea nativo tampoco estará en la capacidad de entender el habla si los elementos lingüísticos no son corregidos en el transcurso del aprendizaje de la fonética. En los últimos años el desarrollo de la destreza del habla adquiere una alta justificación ya que es una particularidad que el estudiante debe dominar, la práctica de la expresión oral y auditiva desempeña un papel relevante. Cada lengua tiene su propia competencia multisistémica de aquí que saber qué es lo que se deba enseñar respecto a la pronunciación, existen aspectos diatópicos, diastráticos, y diafásicos que coexisten en la lengua materna del español. Para esto en gran número de ocasiones el maestro deberá tomar en cuenta su sentido común,

deberá potenciar la capacidad que tengan los estudiantes para comunicarse, se toma en cuenta que el objetivo de conseguir es desarrollar la destreza comunicativa se recalca que los estudiantes se comuniquen y resuelvan sus problemas dialecticos. No siempre es fácil encontrar el material didáctico para desarrollar la destreza, pero se toma en cuenta el sentido de esta investigación el empleo de canciones como estrategia metodológica para el desarrollo del habla y escucha puede resultar en un excelente material didáctico.

3.1. Formación didáctica de la fonética

Antes de comenzar con una descripción de la formación didáctica de la fonética, se permite en esta investigación explorar la idea de que cada uno tiene una forma de emitir los fonemas. Un sinnúmero de sonidos del mundo real corresponde a como el hablante se comunica y como aplica el empleo de los fonemas. Existen signos y sonidos que deben estar claramente diferenciados para que cuando el ser humano lo escuche pueda razonablemente identificar e interpretar los fonemas producidos. Se puede describir que los sonidos del lenguaje pueden ser analizados en tres aspectos:

- Según la acción de los órganos articulatorios, fisiológicos, es decir todo lo que se ocupa del aparato de fonación donde se produce los sonidos.
- Según las ondas sonoras que se producen al hablar, que corresponde a la fonética acústica
- Según la percepción de los sonidos del lenguaje, dentro de la psicolingüística que basa su estudio sobre los sonidos hablados.

Existen por otro lado problemas fonéticos encaminados a la parte prosódica como el tono, el acento, la estructura silábica. Otros aspectos que también se pueden resumir son la pérdida de los gestos articulatorios fisiológicos, la pérdida de la oclusión, asimilación de las sonantes y consonantes. Hay aspectos fónicos que son descritos y explicados en términos fisiológicos y psicológicos y es polisistémico por que se amerita que estos afectan la producción de las consonantes.

3.2. Características

“El estudio del conjunto de recursos técnicos que tienen por finalidad dirigir el aprendizaje del alumno, con el objeto de llevarle a alcanzar un estado de madurez que le posibilite encarar la realidad, de manera consciente, eficiente y responsable, para actuar en ella como ciudadano participante y responsable”

La didáctica es una disciplina pedagógica cuyo proceso de formación es deliberadamente organizado. Esta disciplina está enmarcada en la búsqueda de la solución de problemas de proceso de la labor docente en el transito educativo de una institución, la función de esta disciplina es el de preparar al educando para los desafíos de la vida esto de forma sistémica. Algunas características observadas es por ejemplo que una ciencia social-humanística, puede ser completa y significativa, debe tener un lenguaje funcional y real, no fragmenta el lenguaje, mide y predice el desarrollo de una actividad.

3.3. Principios de la didáctica para la enseñanza y de la pronunciación.

Los principios didácticos llegan a ser los lineamientos que dirigen la planificación didáctica y su puesta en práctica, esta es la base como se seleccionan los elementos para la enseñanza, la forma de evaluación, y las tareas. Los principios toman en cuenta toda la enseñanza y se enfocan en aspectos como en la adquisición, el proceso de enseñanza-aprendizaje para el desarrollo de una lengua extranjera, esto de forma específica el aprendizaje del inglés con lengua materna del español, a partir de lo que la lingüística pueda contribuir a esta área.

Se pueden explorar diferentes aspectos de la práctica de las metodologías y los procesos de una segunda lengua dentro del aula, a esto sumado el currículo, la selección apropiada de los materiales, se puede de igual manera apoyar esta idea en las premisas que pueden guiar la idea del proceso educativo como por ejemplo, entender claramente que la piedra angular del proceso educativo es el estudiante, que el aprendizaje se aplicara dentro de la naturaleza social, las emociones forman parte del proceso educativo, que hay diferencias individuales, y por ultimo tener bien enfocada la motivación intrínseca del estudiante, es contribuir para que el estudiante se proponga una meta, tenga un plan de vida a corto y largo plazo, motivarlo para que sepa que en la consecución de esa meta cuenta con el profesor.

Por otro lado, se puede añadir que uno de los principios básicos mencionados por Vygotsky es que la manera de comunicarse, es decir el lenguaje tiene un papel primordial en el desarrollo del cerebro ya que es una

herramienta indispensable que permite aprender y desarrollar nuevas conductas, este, es decir el lenguaje contribuye en el desarrollo del contenido del conocimiento.

De igual manera, se señala dentro de los principios didácticos comprenden también el carácter educativo de la enseñanza, el carácter científico que no se puede perder ya que es una ciencia, si es asequible de conseguir su puesta en práctica, el carácter consiente cuando la participación de los estudiantes y su participación activa, la consolidación ante la asimilación de los conocimientos, el desarrollo de las habilidades.

Por último, al plantear un análisis de la lengua, la cual tiene sus propios métodos de enseñanza, estas son la forma de comunicación oral, la lectura, la gramática, la escritura, el vocabulario y la literatura.

3.3.1.Principios de la didáctica de la pronunciación.

Es en situaciones de la vida real donde el estudiante debe estar capacitado para usa la competencia fónica de una segunda lengua, que sea aplicada de forma eficiente y eficaz. Al analizar la didáctica de la pronunciación se puede determinar que esta no debería ser reactiva sino más bien predictiva es decir que vaya más allá de que se llame la atención por lo que se ve o se escucha. Sino más bien pensar como trabajar en el desarrollo de una competencia de comunicación global. Algunos principios de la didáctica de la pronunciación serian, por ejemplo:

- Ponerse en el lugar del estudiante en el lugar de recepción, esto es ser empático sobre todo cuando se trata de una lengua extranjera, se debe a que no todas las personas tienen el mismo sistema fonológico, no todos tienen la forma de reconocer sonidos. Esta actividad es factible de desarrollarse mejor con el empleo de canciones ya que de esta forma el oído puede diferenciar mejor los diferentes sonidos.
- Vincular el contenido fónico con contextos comunicativos significativos, al utilizar la música para la didáctica de la pronunciación se supone con esta práctica desarrollar la pronunciación como un elemento más de la comunicación y afianzar los lazos lingüísticos de una manera asequible para los estudiantes.
- Partir de la dificultad para llegar al objetivo articulatorio, o el aparato fonador donde se producen los sonidos, al escuchar canciones el estudiante se siente primero más relajado, luego es capaz de discernir la forma en que estos sonidos son producidos. Con la contribución del profesor el estudiante podrá observar y formar en su aparato fonador las nuevas letras y su origen de pronunciación, esto es ya que existen claras diferencias en la producción de por ejemplo la letra en los latinos es muy diferente de cómo lo pronuncian los anglos.

Al desarrollar una buena pronunciación el estudiante va a sentirse más auténtico, sea más comunicativo al mismo tiempo pertinente y sentirse coherente. Iruela, A. (2007) añade en su revista sobre didáctica “El alumno use una habilidad se basa en la

interacción en situaciones de comunicación real. Esto implica una doble habilidad: por una parte, comprender las ideas, actitudes e intenciones de los demás y por otra parte, expresar las propias (p. 3)

CAPÍTULO II

DISEÑO METODOLÓGICO

Enfoque y diseño de la investigación

La presente investigación tiene como finalidad destacar los beneficios del empleo de canciones como estrategia metodológica para el desarrollo de la destreza de speaking and listening en el idioma inglés en los estudiantes de segundo año de bachillerato de la unidad educativa Las Américas de la ciudad de Ambato, en el año lectivo 2022-2023.

Con un paradigma critico-propositivo y en base a un enfoque cualitativo se pretende entender como el empleo de las canciones puede desarrollar las destrezas de hablar y escuchar en inglés, parte con la convicción de lógralo aún di sabe cuáles son los resultados que se pueden conseguir al final, ante lo cual se inició con una mente abierta.

Se pretende explorar el impacto que el empleo de canciones como estrategia metodológica beneficia las clases de inglés y la motivación en los estudiantes.

Esta investigación tiene sus propias características por las cuales se utilizó el enfoque cualitativo donde se aplicó la recopilación de información y la interpretación de los resultados que se obtuvieron mediante la aplicación de una entrevista a dos grupos focales (Hernández,2014) .

La esencia de la investigación cualitativa con un tipo de investigación en parte descriptivo, tiene un interés en entender las actividades desarrolladas desde la mirada de los participantes en un medio, por eso como manifiesta Hernández-Sampieri, 2014 “El enfoque cualitativo se selecciona cuando el propósito es examinar la forma en que los individuos perciben y experimentan los fenómenos que los rodean, se profundiza en sus puntos de vista, interpretaciones y significados”.

La investigación es de tipo descriptiva, permite determinar la información de la situación de manera sistemática, luego se analiza los resultados obtenidos para que produzcan generalidades significativas que contribuyen a resolver el problema de investigación.

Descripción de la población y el contexto de la investigación

La presente investigación se desarrolló en la Unidad Educativa “Las Américas” ubicada en la Avenida 12 de noviembre y Quito, en la ciudad de Ambato. Este establecimiento brinda sus servicios educativos con la visión de ser una institución de excelencia que trascienda con docentes y estudiantes crítico-propositivos defensores del medio ambiente, capaces de liderar, servir, transformar y construir en el ámbito que se desarrolle.

Y la misión de ofrecer una educación integral, fortalece valores y el empleo óptimo de técnicas pedagógicas para la formación de estudiantes comprometidos con el cambio social, la práctica de una cultura y el respeto al ser humano.

Tiene en su malla curricular la enseñanza del inglés con enfoque en el desarrollo de las habilidades de este como segundo idioma.

Población y muestra

La muestra en el presente trabajo, fueron los estudiantes de 2do año de Bachillerato General Unificado, en esta población se ha llevado a cabo actividades de aprendizaje en las cuales se han utilizado canciones como estrategia metodológica en el desarrollo de las destrezas de hablar y escuchar.

Validación del instrumento

En el presente estudio se logró conocer la realidad del problema a través de la técnica de la entrevista se utiliza el cuestionario de preguntas abiertas como instrumento de recopilación de información. Esta entrevista tiene validez probada tras la aprobación y sugerencias referidas por dos profesoras: Lina Mariela Sánchez Sailema quien cuenta con Magíster en la Enseñanza del Idioma Inglés como lengua Extranjera, quien ha brindado su contingente en la validación de la entrevista destinada a los grupos focales de los estudiantes. Ligia Irene Villacís Cordovilla con Magíster en Docencia Universitaria y Administración Educativa, quien ha validado la entrevista destinada a los profesores de la institución como instrumento para recolección de información.

Su valiosa revisión y validación a orientado de mejor manera el desarrollo del proceso metodológico esta acción a su vez servirá para dar cumplimiento a los dos objetivos específicos de este proyecto el mismo que es conocer los aspectos relacionados con el desarrollo de las habilidades de listening-speaking.

Proceso de recolección de los datos

En la presente investigación se logró interpretar la realidad del problema a través de la aplicación de entrevistas utilizadas como instrumento de recopilación de información, la entrevista realizada a los profesores daría cumplimiento al primer objetivo específico de este proyecto el mismo que es evidenciar el beneficio de la aplicación de la estrategia metodológica del empleo de canciones como medio audiovisual en los estudiantes de segundo año del Bachillerato General Unificado. A su vez las entrevistas a los grupos focales brindarían evidencia sobre desarrollo de las destrezas de escuchar y hablar en inglés.

Las entrevistas están clasificadas en dos, una con ocho preguntas abiertas que se aplica a los educadores y otra con siete preguntas abiertas que se aplica a los grupos focales de estudiantes.

La entrevista para los profesores fue revisada por la Msc. Ligia Villacís profesora de inglés de la Unidad Educativa Las Américas de la jornada matutina, y la entrevista para los grupos focales de estudiantes fue revisada por la Msc. Lina Sánchez, profesora de lengua extranjera de la Unidad Educativa Las Américas de la jornada vespertina.

OPERACIONALIZACION DE VARIABLE INDEPENDIENTE

OBJETIVO GENERAL: Determinar los posibles beneficios de aplicar una estrategia metodológica basada en el uso de composiciones musicales.

Tabla 1

Operacionalización de variable independiente

VARIABLE INDEPENDIENTE	CONCEPTUALIZACION	DIMENCIONES	INDICADORES	ITEMS DE LA ENTREVISTA DIRIGIDA A TRES DOCENTES DE LA INSTITUCION
ESTRATEGIA METODOLÓGICA DEL USO DE CANCIONES	Actividades encaminadas al fortalecimiento de las capacidades del estudiante y la construcción progresiva del conocimiento con el uso de la música como método pedagógico.	Estrategias metodológicas	Enseñanza creativa	Identificar el beneficio de la aplicación de la enseñanza creativa. 1. ¿Qué tipo de enseñanza creativa aplica en su clase?
			Estrategia de enseñanza	Identificar el beneficio de la aplicación de estrategias de enseñanza. 2. ¿Qué piensa de las estrategias de enseñanza?

	Estrategias de aprendizaje	Identificar el beneficio de la aplicación de estrategias de aprendizaje. 3. ¿Qué opina del uso de estrategias de aprendizaje dentro del aula de clase?
Uso de las canciones para hablar	Estrategias musicales para el aprendizaje.	Identificar el beneficio de la aplicación de las estrategias musicales para el aprendizaje. 4. ¿Qué opina del uso de estrategias musicales para el aprendizaje?
	Estrategias musicales para la enseñanza.	Identificar el beneficio de la aplicación de las estrategias musicales para la enseñanza. 5. ¿Considera que será beneficioso el uso de estrategias musicales para la enseñanza?
	Estrategia motivacional	Identificar el beneficio de la aplicación de las estrategias motivacionales. 6. ¿Cómo define una estrategia motivacional?

Metodología fonética	Ramas Funciones Ventajas Desventajas	<p>Identificar como se beneficia la clase con la aplicación de metodología fonética.</p> <p>7. ¿Qué opina de la aplicación de metodología fonética dentro del aula de clase?</p> <p>8. ¿Considera que utilizar canciones en la clase ayudaría a desarrollar la fonética del inglés?</p>
----------------------	---	---

Elaborado por: Silvia Luisa

Fuente: Autoría propia

PERACIONALIZACIÓN DE LA VARIABLE DEPENDIENTE

OBJETIVO GENERAL: El desarrollo de destrezas de comunicación verbal y percepción auditiva en la cátedra de inglés, dirigida a estudiantes pertenecientes al segundo año de Bachillerato General Unificado.

Tabla 2

Operacionalización de la variable dependiente

VARIABLE INDEPENDIENTE	CONCEPTUALIZACION	DIMENCIONES	INDICADORES	ITEMS DE LA ENTREVISTA DIRIGIDA A ESTUDIANTES DE LA U.E. LAS AMERICAS. GRUPOS FOCALES
DESARROLLO DE LAS DESTREZAS DE HABLAR Y ESCUCHAR	Destrezas lingüísticas articuladas, indispensables para conseguir una interacción comunicativa.	Destreza lingüística para aprender inglés.	Comprensión oral	Identificar como se llega a la desarrollar la comprensión oral dentro del aula en el aprendizaje del inglés. 1. ¿Cómo considera usted que se desarrolla la comprensión oral dentro del aula?
			La expresión oral	Identificar como se desarrolla la expresión oral en el proceso de aprendizaje del inglés. 2. ¿Qué opina usted sobre el desarrollo de la

		expresión oral dentro del aula?
	La lectura	<p>Identificar como se desarrolla el proceso lector dentro del aula en el proceso de aprendizaje del inglés.</p> <p>3. ¿Qué actividades desarrolla para aprender a leer?</p>
	La escritura	<p>Identificar como se desarrolla el proceso de escritura dentro del aula como parte del proceso de aprendizaje del inglés.</p> <p>4. ¿Qué actividad de escritura desarrolla dentro del aula durante la hora de inglés?</p>
Destreza de hablar y escuchar	La expresión oral	<p>Identificar como se evidencia el desarrollo de las destrezas de hablar es decir comunicarse durante la clase de inglés.</p> <p>5. ¿Qué opina de las actividades que se desarrollan para llevar a cabo expresiones orales en inglés?</p>

	La comprensión oral	<p>Identificar como se evidencia el desarrollo de las destrezas escuchar es decir entender durante la hora de clase de inglés.</p> <p>6. ¿Qué opina de las actividades que se desarrollan durante la clase de inglés para alcanzar una buena comprensión?</p>
Didáctica de la pronunciación	<p>Formación Características Principios Principios de la didáctica de la pronunciación.</p>	<p>Indicar como se evidencia la práctica de la didáctica de la pronunciación durante la hora de inglés.</p> <p>7. ¿Qué opina de las actividades que se realizan en la clase para mejorar la pronunciación?</p>

Elaborado por: Silvia Luisa

Fuente: Autoría propia

Análisis de resultados

En este apartado se considera mencionar que al ser esta una investigación de carácter cualitativo, que puede ser tomada como de índole naturalista dentro de lo socio constructivista, porque no se llega a manipular las variables, es el estudio de un fenómeno en el contexto de su acontecer al natural, se enfoca en el comportamiento humano, el mundo si quiere incluso interior de los sujetos, en su comportamiento, la forma como se relaciona con otros de su mismo nivel, edad, etc. Parte de la experiencia que tiene cada individuo hasta la experiencia grupal por la que atraviesan, es así que se construye los significados y se dan interpretaciones de la visión de los sujetos analizados, se considera como punto central darle significancia al contexto humano tanto en lo social como en lo intelectual. Todo esto con el objetivo es que el investigador pueda dilucidar y exponer sus interpretaciones y lo que esto involucra, claro se sigue un riguroso registro de lo dicho en el contexto de la técnica aplicada, en este caso la entrevista, en la cual se han realizado grabaciones, tanto en audio como en video. Las entrevistas después de ser validadas por profesionales se pusieron en práctica tanto con el grupo de profesoras de la Unidad Educativa Las Américas como los estudiantes de segundo año de bachillerato general unificado de la jornada vespertina.

Al ser esta una tarea ardua en la que se ha llevado a cabo un registro minucioso de las versiones y respuestas de cada participante, se ha extraído en una matriz de relación de categorías de la entrevista de los profesores con la que se pretende afianzar el

objetivo sobre con la variable independiente de la estrategia metodológica del uso de canciones.

Se hace uso de la intuición, la empatía y otras habilidades para poder llegar a las compañeras profesoras y poder interpretar y transcribir al detalle la información recibida. Al no tener ninguna hipótesis o teoría inicial si cabe señalar que esta investigación pretende entender lo que en su objetivo contextualizar los beneficios del empleo de canciones como estrategias metodológicas y medio audio visual.

Es de esta manera que se contribuye con el análisis de cada interrogante realizada durante la entrevista a los docentes como se describe a continuación:

Análisis de las entrevistas realizadas a las docentes de la unidad educativa Las Américas.

MATRIZ DE RELACIONES ENTRE CATEGORIA DE ANALISIS

Variable independiente: estrategia metodológica del uso de canciones como medio audiovisual.

Entrevista a educadoras de la “Unidad Educativa Las Américas”

OBJETIVO DE LA VARIABLE INDEPENDIENTE: Identificar los beneficios de la aplicación de canciones como estrategia metodológica, en los estudiantes de segundo año de bachillerato general unificado.

Integrado por:

- Lic. Emilia Palacios

- MSc. Lina Sánchez
- MSc. Ligia Villacís

Para identificar el beneficio de la aplicación de la enseñanza creativa.

1. ¿Qué tipo de enseñanza creativa aplica en su clase?

Se aplica contenidos y habilidades imprescindibles para el desenvolvimiento del lenguaje. Principalmente se trabaja mediante la técnica de inducción, donde los estudiantes reciben videos y escuchan, sacan sus ideas principales, de esta forma propician su conocimiento y el educador cumple con la función de mediador. En la clase se trata de utilizar todo lo creativo, últimamente la exposición a la tecnología por lo que se trata de utilizar el parlante con videos, canciones, audios que es lo que contribuye a estar más en contacto con el idioma inglés, como lo más innovador y llama la atención ya el maestro no solo habla y escribe, sino que se utilizan audios.

Para identificar el beneficio de la aplicación de estrategias de enseñanza.

2. ¿Qué piensa de las estrategias de enseñanza?

Las estrategias son instrumentos que utiliza el profesor, para poder llegar a los estudiantes con el conocimiento y que él se motive con el aprendizaje del idioma.

Las estrategias activas son útiles porque los estudiantes propician su conocimiento, antes solo recibía hoy son los protagonistas de su aprendizaje, analizan, observan y producen el conocimiento, los maestros guían. Son las actividades que cada profesor

aplica en clase, aún se aplican estrategias antiguas, pero se trata de mejorar para que la educación sea más significativa.

Para identificar el beneficio de la aplicación de estrategias de aprendizaje.

3. ¿Qué opina del uso de estrategias de aprendizaje dentro del aula de clase?

Las estrategias son útiles, la profesora amplía diferentes en un grupo determinado y de forma individual. Las estrategias como el uso de cancioneros, utilizado como material audiovisual les gusta, ya que le motiva cuando pueden observar lo leen y escucharlo al mismo tiempo. De la misma manera manifiestan que se debe buscar estrategias que sean así motivadoras para los estudiantes. Las estrategias que los estudiantes llevan en su mente es decir si usa una estrategia que impacte se vuelve en un aprendizaje significativo que lo llevaran para toda su vida. Como se manifestó anteriormente todavía falta que los educadores se capaciten, para brindar una educación de acuerdo a la nueva generación de acuerdo a los avances tecnológicos, ya que no son los mismos estudiantes de antes a los de hoy, se puede imaginar que una gran parte de profesores tratan de buscar nuevas estrategias.

Para identificar el beneficio de la aplicación de las estrategias musicales para el aprendizaje.

4. ¿Qué opina del uso de estrategias musicales para el aprendizaje?

Estrategias musicales es una herramienta óptima en el contexto de adquisición de un idioma ya que se motiva y aprende a hablar y escuchar. Otro de los docentes manifiesta que se debe buscar actividades que generen sentimientos positivos de los estudiantes, una actividad que este bien consigo mismos, que les contribuya a encontrarse en un ambiente cómodo para ellos.

Otra experta concuerda, que con las canciones se sienten motivados y se produce un input con nuevo léxico y luego ellos producen su speech. Parece excelente que desde los niños con quienes se trabaja hasta los adolescentes, adultos a quienes la música les resulta atractiva, sin darlos niños aprenden nuevo léxico, cantan. De maneta inconsciente aprenden este idioma, igual los adolescentes con las canciones que están de moda, las frases resultan útiles, el empleo de la música es muy bueno para el aprendizaje de un idioma extranjero.

Para identificar el beneficio de la aplicación de las estrategias musicales para la enseñanza.

5. ¿Considera que será beneficioso el uso de estrategias musicales para la enseñanza?

Son beneficiosas ya que se puede comprobar que con las canciones los estudiantes pueden desarrollar destrezas y desarrollar la fonética que es un punto que en clase debe ser bien enfocado. Hay que tomar en cuenta que los niños no necesitan ver

signos fonéticos. Ellos únicamente necesitan escuchar y van a emular lo que escuchan. Bajo esta premisa queda claro que si el maestro pronuncia bien las palabras entonces los niños, adolescentes o cualquier estudiante lo realizara bien de igual manera. Al conocer que los estudiantes necesitan sonidos nativos como los que pueden escuchar en películas canciones y material audiovisual. Esta se convierte en una estrategia motivacional que lograría que despierte el interés. *Máxime* si con canciones, se produce un input el desarrollo de inteligencia lingüística al desarrollar el baile de algún tema de actualidad, o de alguna película, esto les despierta la curiosidad para seguir con la investigación y de esa manera puedan aprender más y de mejor manera.

Para identificar el beneficio de la aplicación de las estrategias motivacionales.

6. ¿Cómo define una estrategia motivacional?

Son pautas que le da para proporcionar un input al estudiante, entusiasmarlo, querer aprender.

Muy importante en la fonética es la pronunciación en sí, pues el que no es nativo tiene bastante dificultad, la falta de pronunciación correcta, ya que no se evidencia la similitud entre un nativo y una persona que no es nativa. El estudio de los fonemas dentro del aula es muy importante para que desde pequeños sepan cómo suena cada palabra en inglés.

Para identificar como se beneficia la clase con la aplicación de metodología fonética.

7. ¿Qué opina de la aplicación de metodología fonética dentro del aula de clase?

La fonética es un campo que debe ser estudiado minuciosamente, encierra un estudio de fonemas que permite la variedad de los fonemas que el estudiante con la reducción de la carga horaria se limita. Otra docente añade que al ser la fonética un campo muy amplio difícilmente puede ser estudiado en toda su amplitud. Por último, otra docente añade que, con la limitada carga horaria de inglés en el Ecuador, es igualmente limitada el accionar que el docente puede tener para ampliar el conocimiento hasta un punto fonético.

Para identificar como se beneficia la clase con la aplicación de metodología fonética

8. ¿Considera que utilizar canciones en la clase ayudaría a desarrollar la fonética del inglés?

El empleo de canciones sería un punto positivo, canciones que contribuya a desarrollar los fonemas, motiva a los estudiantes y son una buena estrategia. Una de las docentes manifiesta que, si está de acuerdo totalmente, ellos escuchan y repiten entonces estarían adquiere un fonema más parecido al original, entonces su dialecto incluso sería mucho mejor que aprender solo del profesor. Se repiten las indicaciones de que las horas asignadas para el desarrollo de la clase de inglés están muy limitadas en el contexto del panorama ecuatoriano.

Análisis de entrevistas realizadas a los estudiantes:

Variable independiente: estrategia metodológica del uso de canciones como medio audiovisual.

Entrevista realizada a dos grupos focales de la “Unidad Educativa Las Américas”

Objetivo de la variable independiente: Identificar como se evidencia el beneficio de la aplicación de la estrategia metodológica del uso de canciones como medio audiovisual en los estudiantes de segundo año del Bachillerato General Unificado.

Grupo uno integrado por:

- Jurado Aranda Anahí Alejandra
- Oñate Solís Xiomara Monserrat
- Sánchez Barona Chantal Abigail
- Oñate Solís Joselyn Nicole
- Doménico de los Ángeles Tipanquiza Miniguano

Grupo dos integrado por:

- Pérez Tuala Linda Abigail
- Mario Alexander Robalino Llanos
- Dayana Priscila Rugel Cañar
- Justin Muzo
- Anita Guamán
- Samanta Yucailla

Para identificar como se llega a desarrollar la comprensión oral dentro del aula en el aprendizaje del inglés.

1. ¿Cómo considera usted que se desarrolla la comprensión oral dentro del aula?

En la primera pregunta realizada a los estudiantes, estos detallan que la comprensión oral con el empleo de canciones es muy buena, la comprensión con docentes de igual manera, por otro lado, con el empleo de canciones se amplía el léxico, al escuchar, cantar y bailar diferentes tipos de melodías lo que mejora la comunicación dentro del aula de clase.

Para identificar cómo se desarrolla la expresión oral en el proceso de adquisición de un idioma extranjero del inglés.

2. ¿Qué opina usted sobre el desarrollo de la expresión oral dentro del aula?

Al realizar la segunda interrogante los estudiantes opinan que el desarrollo de la expresión oral dentro del aula las estrategias y métodos con canciones contribuye a mejorar el nivel de inglés. La expresión oral según los estudiantes no se desarrolla a un nivel muy alto dado que son pocas las horas de inglés donde se pueda trabajar y mejorar la pronunciación, por otro lado, se debe tomar en cuenta que el número de estudiantes por aula es igualmente elevado lo cual limita la aplicación directa con el docente. Están conscientes de que tener un buen desarrollo de la expresión oral sería útil para poder viajar a otros países y conocer a otras personas.

Para identificar cómo se desarrolla el proceso lector dentro del aula en el aprendizaje del inglés.

3. ¿Qué actividades desarrolla para aprender a leer?

Los estudiantes describen que para aprender a leer el escuchar canciones les contribuya a aprender al propósito, de igual manera las actividades de listening contribuya a entender las lecturas. Una técnica aplicada igualmente es el reconocimiento de cognates, que son las palabras que se parecen al español que puede ser de forma escrita o al ser pronunciadas, otra actividad que contribuye a desarrollar la lectura es subrayar palabras desconocidas y buscarlas en el diccionario. La utilización de una lista de verbos para reconocer oraciones en los diferentes tiempos. Otra actividad es escoger palabras y completar espacios vacíos dentro de una lectura. Para identificar como se desarrolla el proceso de escritura dentro del aula como parte del proceso de aprendizaje del inglés.

4. ¿Qué actividad de escritura desarrolla dentro del aula durante la hora de inglés?

Algunas actividades son mencionadas por los estudiantes, por ejemplo, el empleo de fichas de trabajo la cual desarrollan con ayuda de un diccionario, otra es responder preguntas de textos sobre razonamiento, falso – verdadero, actividades gramaticales, completar canciones, otra actividad es la repetición de verbos y se utiliza una lista. Aplicar la escritura de oraciones utilizando un léxico variado. Otra actividad consiste en el reconocimiento de cognates.

Para identificar como se evidencia el desarrollo de las destrezas de hablar es decir comunicarse durante la clase de inglés.

5. ¿Qué opina de las actividades que se desarrollan para llevar a cabo expresiones orales en inglés?

Los estudiantes opinan que el uso de spotlight, canciones, listening activities, formular ideas, estudiar palabras y darles significado. El interactuar con los compañeros al utilizar expresiones, escuchar y cantar canciones. Otros opinan que practicar con la música les acerca a reconocer más la expresión oral de un nativo.

Para indicar como se evidencia la práctica de la didáctica de la pronunciación durante la hora de inglés.

6. ¿Qué opina de las actividades que se realizan en la clase para mejorar la pronunciación?

Los estudiantes observan que muchas actividades traen a la mente el sonido de las palabras al recordar las canciones. Estas contribuyen a recordar mejor las palabras.

Con el empleo de canciones y verbos se desarrolla mejor la pronunciación, al escuchar a la maestra pronunciar las palabras se aprende con la observación de cómo se producen los sonidos con la boca, es decir se conjuga lo que aprenden con los docentes, lo que escuchan en las canciones y las actividades combinadas de listening contribuyen a desarrollar la pronunciación.

CAPÍTULO III

PROPUESTA PEDAGOGICA

Nombre de la propuesta:

" Innovación Melódica: Incorporación de Canciones en la Práctica Docente del Idioma Inglés"

Definición del tipo de producto:

Guía de actividades interactivas para enseñar Inglés con canciones para alumnos de bachillerato.

Objetivos:

- Mejorar la pronunciación, fluidez oral y comprensión auditiva de los estudiantes del idioma inglés mediante actividades de canto y repetición de canciones en dicho idioma.

- Identificar palabras clave, expresiones idiomáticas y contextualizaciones mediante la escucha e interpretación de canciones en inglés.
- Incentivar la participación activa de los estudiantes durante las actividades de clase con canciones a través de ejercicios de improvisación, descubrimiento de vocabulario.

Estructura de la propuesta

En este aspecto se describe cómo estructuró la propuesta de manera tal que cualquiera de los beneficiarios, puedan aplicarla en su contexto. La explicación debe ser clara y sencilla y dar cuenta del proceso a seguir.

Esta propuesta se estructuro de manera que se pueda aplicarla dentro de su contexto, y se pueda obtener los beneficios.

Proceso a seguir:

Con esta propuesta innovadora se genera una guía de actividades para desarrollar durante una clase, para volverla más activa, esto es, con el uso de audios, más específico con canciones que fue lo que inicio el desarrollo de este proyecto.

El campo de la educación es sumamente amplio, tiene varias líneas o aristas y cada una implica un estudio profundo, lo cual lo torna difícil de contextualizar, en el presente trabajo en el cual se toma como área de estudio el aprendizaje del idioma inglés como lengua extranjera, esta asignatura que esta implementada en la malla curricular del ministerio de educación del Ecuador.

El inglés es uno de los idiomas más hablados en el mundo tanto a nivel político, cultural y social entre otros. En variadas ocasiones el aprendizaje de un idioma extranjero resulta algo difícil, en países de Latinoamérica existen grandes dificultades para desarrollar el idioma inglés, en estos países hay comunidades donde el idioma común es el kichwa, quechua, aymara y otras que requieren nuevas metodologías adaptadas a las lenguas originarias para el aprendizaje del inglés.

Si se entiende que el aprendizaje de un idioma guarda estrecha relación con el contacto de los sentidos para su desarrollo durante la vida estudiantil de los educandos. En este sentido esta propuesta se basa principalmente en el necesario desarrollo de las destrezas de hablar y escuchar, se debe tomar en cuenta la metodología que los docentes utilizan dentro del aula, los tiempos y recursos tanto como la frecuencia con que se aplican estrategias para el desarrollo de estas destrezas. Se vuelve loable desarrollar una innovación educativa que marque el desarrollo de los diferentes beneficios que vinculen a los estudiantes y se convierta en un aliado que ayude a responder positivamente frente a los procesos de enseñanza – aprendizaje.

De esta forma. se propone algo como un plan de clase, que puede ser aplicado en el orden que el docente considere aplicable, para ello se va a indicar las actividades por pasos.

Guía de actividades interactivas para enseñar Inglés con canciones para alumnos de bachillerato

1. Introducción

- a. Bienvenida a los estudiantes y presentación del objetivo de la clase:
desarrollar habilidades auditivas y orales mediante el uso de
canciones.
- b. Explicar brevemente la importancia de escuchar y hablar en el
aprendizaje del inglés.
- c. Escoger el material con el que se va a trabajar, se pueden usar audios
sean estos de canciones, podcast, o readings from spotlight. Se puede
sugerir utilizar por ejemplo; Lingoclip, Sila (aprende Inglés),
Duolingo, Learn English Listening, Pro aprende Inglés (escuchar –
hablar), You Tube, google (lyrics). Se presenta una lista de 20
canciones especificas a escoger:
 1. "Shape of You" - Ed Sheeran
 2. "Can't Stop the Feeling!" - Justin Timberlake
 3. "Havana" - Camila Cabello ft. Young Thug
 4. "Counting Stars" - OneRepublic
 5. "Roar" - Katy Perry
 6. "Believer" - Imagine Dragons
 7. "Shake It Off" - Taylor Swift

8. "Uptown Funk" - Mark Ronson ft. Bruno Mars
9. "Radioactive" - Imagine Dragons
10. "All About That Bass" - Meghan Trainor
11. "Happy" - Pharrell Williams
12. "Closer" - The Chainsmokers ft. Halsey
13. "Wake Me Up" - Avicii
14. "Firework" - Katy Perry
15. "Hey Soul Sister" - Train
16. "Rolling in the Deep" - Adele
17. "Love Yourself" - Justin Bieber
18. " You are my sunshine " - Jimmie Davis
19. "Dynamite" - BTS
20. "Cheap Thrills" - Sia ft. Sean Paul
21. Escoger la canción con la que se va a trabajar durante la clase. Esta será depende del grupo de edad con el que se va a realizar.

2. Calentamiento

- a. Empezar la clase con una actividad de calentamiento para despertar el interés de los estudiantes. Por ejemplo, un juego de "Simon Says" (Simón dice) en inglés para repasar vocabulario y comandos básicos. Se analiza la motivación con la que se empezara la clase, lo primordial es que esta motivación lleve a los estudiantes a sentirse atraídos, despiertos y activos, se sugiere utiliza la canción de Jack Hartman We

are family, se incluye el link

<https://www.youtube.com/watch?v=foptl0BeXnY> .

3. Presentación de la canción

- a. Introducir una canción en inglés adecuada para la edad y nivel de los estudiantes. Se puede elegir una canción popular o una específica para el tema que se esté estudiando en ese momento. Como ejemplo podemos utilizar la canción: You are my sunshine.
- b. Se reproduce la canción una vez para con la melodía y la estructura general.
- c. Entregar el material para el desarrollo de la actividad. Esta tiene espacios en blanco donde el estudiante procederá a escuchar la canción y completar con la palabra que escucha de la canción.
- d. Se procede a poner la canción por 3 ocasiones para que los estudiantes tengan la oportunidad de escuchar y completar las partes que le faltan.
- e. Una vez que hayan completado con lo que escucharon, se solicita voluntarios para decir y escribir en la pizarra la letra que les faltó en el texto, con esto se comprueba como los estudiantes desarrollaron la actividad.
- f. Se escucha nuevamente para corroborar que todas están correctas.
- g. Se reflexiona sobre el contenido de la canción. Se solicita de los estudiantes la idea principal de la canción.

- h. Se procede a escuchar y se solicita a los estudiantes que entonen la melodía.
- i. Se motiva a que todos los estudiantes participen del desarrollo de la canción.

4. Uso de aplicaciones

Se pueden usar diferentes aplicaciones en el aula, a continuación, la aplicación de cada una de estas que se sugieren, deberán ser previamente analizadas por el docente y aplicarlas según la sub-destreza que se desee desarrollar dentro de la clase.

Se presenta cada una:

I. **Learn english listening and speaking**

Aplicación gratuita disponible en Play Store para Smartphone, Tablet y ordenadores factible para el uso de docentes y estudiantes. Con funciones como 6 minute English, News Report y LingoHach se mejoran las habilidades auditivas mediante historias y noticias auténticas con presentadores de la BBC Learning English



Imagen N°. 1 Learn English Listening and Speaking

Elaborado por: Learn English Listening and Speaking (2022)

Fuente: <https://n9.cl/7sjye>

II. PRO- APRENDE INGLÉS - ESCUCHAR Y HABLAR

Disponible para ordenador, es una opción para el estudio de docentes y estudiantes, dispone de más de 750 diálogos, la pueden utilizar estudiantes de todos los niveles, tanto los principiantes, del nivel intermedio y del avanzado. La aplicación de Poro English (2021) desarrolla las habilidades del Listening, en esta particular actividad donde el estudiante intentara imitar oraciones se traslada la entonación, pronunciación y fluidez del native speaker. También tiene actividades de juegos, donde pondrá en práctica el uso del idioma inglés, se logra grandes avances y resultados, ya que también cuenta con pruebas estandarizadas que van a medir la calidad del aprendizaje que se lleva a cabo.



Imagen N°. 2 Pro, ejercicios para el desarrollo de Listening - Speaking

Elaborado por: (PORO ENGLISH, 2021)

Fuente: <https://youtu.be/tTT1b1yZjMA>

III. SILA APRENDE INGLÉS

Sila es un blog que tiene sus derechos reservados, desarrollado por Sila una profesora de Filosofía Inglesa. Este blog está dedicado a los hispano hablantes y desarrollado tanto para estudiantes o docentes, puede ser utilizado desde el nivel principiante, intermedio hasta el avanzado. Se puede encontrar a Sila tanto en Facebook, en Twitter o Instagram.

Para describir las diferentes actividades que se pueden utilizar de Sila aprende Inglés existe a su haber libros, clases online, videos, cursos, se pueden descargare pdf's gratuitos, actividades para mejorar la pronunciación, actividades de inglés practico, de pronunciación, gramática, vocabulario entre otras.



Descargas PDF en inglés: ejercicios y canciones

Descargas PDF en inglés: ejercicios y canciones

How to access Descargas PDF en inglés

© 2012-2023 Sila Aprende Inglés. All rights reserved.

Imagen N°. 3 Aplicación Sila Aprende Inglés

Elaborado por: (Sila 2012-2023)

Fuente: [https://www.aprendeinglessila.com/descargas-pdf-ingles/ejercicios-y-](https://www.aprendeinglessila.com/descargas-pdf-ingles/ejercicios-y-canciones-pdf/)

[canciones-pdf/](https://www.aprendeinglessila.com/descargas-pdf-ingles/ejercicios-y-canciones-pdf/)

IV. RANDALL'S ESL CYBER LISTENING LAB

Plataforma desarrollada con actividades auditivas de comprensión del inglés, su creador Randall manifiesta que al desarrollar estas actividades de escucha para que los estudiantes que tienen variedad de temas escolares, deportivas, moda, cine, entre algunos muy relevantes. Entre algunas de las características se presentan el contenido, el audio y el vocabulario tenga una velocidad natural. Pueden ser desarrolladas tanto por niños, adolescentes como por adultos, Una óptima opción que a través de videos con situaciones reales con interacción y pronunciación en diferentes tonos y modulaciones.



Imagen N°. 3 “Randall’s ejercicios para las habilidades de Listening

Elaborado: (Randall, 2021)

Fuente: <https://www.esl-lab.com/academic-english/>

5. Análisis de la letra:

- a. Examinar la letra de la canción en minuciosamente, explorar el significado de las palabras y analizar la estructura gramatical utilizada en la canción

6. Práctica de pronunciación y expresión oral:

- a. Clase con la canción: You are my sunshine, tomando esta canción, por ejemplo, al analizarla se encuentra que tiene poca letra y estas es adaptable para que se pueda escribir en la pizarra, se usan dibujos que sustituyen letras y que los estudiantes puedan reconocer fácilmente.
- b. Karaoke con canciones que los estudiantes escojan.
- c. Dramatizaciones, ya que este tipo de actividad una vez superada la ansiedad generada por el temor a no hablar correctamente.
- d. Duetos entre estudiantes varones y mujeres con canciones afectas a ellos.

7. Evaluación

- a. Con el objetivo de mejorar la pronunciación, fluidez oral y comprensión auditiva de los estudiantes del idioma inglés mediante actividades de canto y repetición de canciones en dicho idioma. Se realiza la siguiente actividad siguiendo los siguientes pasos:
 - Seleccionar una canción conocida por los estudiantes
 - Dividir al curso en pequeños grupos
 - Asignar una parte de la canción a cada grupo para que ensaye y presente su fragmento frente a la clase

- Aplicar una retroalimentación positiva para destacar los aciertos y sugerir mejoras
- b. Para identificar palabras clave, expresiones idiomáticas y contextualizaciones mediante la escucha e interpretación de canciones en inglés. Se realiza la siguiente actividad siguiendo los siguientes pasos:
- Elegir una canción rica en vocabulario
 - Proporcionar a los estudiantes la letra de la canción en una hoja con las palabras clave subrayadas para que los estudiantes al escuchar la canción puedan observar las palabras e intentar adivinar su significado
 - Dividir a los estudiantes en pequeños grupos para que discutan el significado
 - Realizar una retroalimentación de las palabras clave su significado y contexto
- c. Con el fin de incentivar la participación activa de los estudiantes durante las actividades de clase con canciones a través de ejercicios de improvisación y descubrimiento de vocabulario se realiza la siguiente actividad siguiendo los siguientes pasos:
- Elegir una canción con un ritmo contagioso y fácil de cantar

- Dividir en subgrupos a los estudiantes, repartir partes de la canción para que repasen la canción y puedan pasar frente a la clase a cantar el fragmento asignado
- Realizar una crítica constructiva sobre la pronunciación

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

CONCLUSIONES

Una vez culminado el proceso investigativo del presente trabajo y después de realizar el correspondiente análisis, el cual se ha llevado a cabo mediante una búsqueda centrada en conocer los beneficios del uso de canciones como estrategia metodológica para el desarrollo de la comunicación verbal y percepción auditiva en el aprendizaje del inglés como segunda lengua, se concluye lo siguiente:

El beneficio de la aplicación del uso de canciones como medio audiovisual en el desarrollo de las destrezas de hablar y escuchar, se ve sustentado por el apoyo de los docentes encuestados, que consideran el uso de las canciones como estrategia metodológica, una buena actividad, que si lleva a un mayor desarrollo de las destrezas de hablar y escuchar.

De igual forma el estudio realizado para fundamentar esta propuesta evidencia el beneficio de la aplicación de la estrategia metodológica del uso de canciones como medio audiovisual en los estudiantes, ha podido identificar que esta estrategia es un instrumento que tiene la evidencia suficiente para poder concluir que de ser usado correctamente, si puede llegar a tener un impacto importante en los estudiantes para lograr mejorar su aprendizaje.

Finalmente, para analizar de forma práctica la viabilidad de esta metodología, tanto las entrevistas realizadas como la ejemplificación de la guía propiamente dicha, corroboran la eficiencia que demuestra el uso de canciones como medio de

aprendizaje didáctico que permite un mejor y más completo desarrollo de las destrezas de habla y escucha en inglés.

Con todo lo expuesto es evidente que en el Ecuador lamentablemente, se acortan cada vez más las horas de enseñanza - aprendizaje del inglés, lo que a su vez también disminuye la oportunidad de que los estudiantes mejoren su aprendizaje, a esta idea de la falta de apoyo del ministerio de educación con respecto a la asignatura de lengua extranjera, se le debe añadir que en el Ecuador es casi imposible encontrar lugares donde los estudiantes puedan poner en práctica el uso del inglés como lengua extranjera.

Finalmente de acuerdo con el criterio de la mayoría de los encuestados resulta complicado aprender inglés con tan pocas horas de esa asignatura, pero de igual forma, se puede notar en sus respuestas que el usar las canciones entre otras actividades, puede agregar confianza dentro y fuera de los periodos de clases, y que el empeño que ponen tanto docentes como es fundamental para el andamiaje educativo necesario para alcanzar la meta que todos tienen, de lograr un satisfactorio proceso de enseñanza.

RECOMENDACIONES

Nuevamente haciendo referencia al objetivo general de este proyecto de investigación es describir el beneficio de la aplicación de la estrategia metodología del uso de canciones como medio audiovisual en el desarrollo de las destrezas de hablar y escuchar, se puede recomendar que los docentes busquen la auto-capacitación, la vocación de maestros se lo merece, es innegable que la educación primaria y secundaria de este país es la más sacrificada, ya que son estos los docente que forjan a las personas que luego llegaran a las universidades.

Una vez analizado que, si existe una solución a la inadecuada aplicación de la estrategia metodológica, del uso de canciones como medio audiovisual en el desarrollo de las destrezas de hablar y escuchar en inglés. Se recomienda que toda la comunidad educativa, incluyendo autoridades educativas y ministeriales, aumenten en lugar de disminuir las horas de inglés y participen activamente en la creación de lugares turísticos en el Ecuador donde solo se hable inglés, y donde los estudiantes puedan tener la oportunidad de desarrollar aún más sus habilidades desde una perspectiva práctica.

Es indispensable en este sentido que los docentes de inglés se mantengan actualizados, en nuevas estrategias que lleven al desarrollo de todas las destrezas del inglés, muy a pesar de los limitantes de carga horaria, falta de laboratorios audiovisuales no limiten al maestro en su noble labor. Sería muy recomendable que se incrementen más actividades donde se incluyan el uso de canciones como una

estrategia que le dé brillantez y un sentido kinestésico, ya que dicho de otra manera los niños, jóvenes y adultos aprenden más de lo que ven, escuchan, tocan o realizan.

Finalmente se recomienda a los docentes que enseñen a aprender un nuevo idioma y cuyos estudiantes tenga la percepción errada de considerarlo algo imposible o un “monstruo” entre las asignaturas, junto a la de las materias duras como la matemática y sus afines. Crear desde sus bases un gusto por el estudio de esta asignatura, que es la mayor meta que tiene un maestro, haciendo uso de todas las herramientas actuales que permitan al docente estar en contacto con la actualidad del estudiante pudiendo por ejemplo en este mismo lineamiento realizar podcasts musicales en los cuales sean los estudiantes participantes y autores de los mismos.

BIBLIOGRAFÍA

- Anijovich, R., & Mora, S. (2009). Estrategias de enseñanza. *Otra mirada al quehacer en el aula, 1*. (p.33)
- BACHILLERATO, ECUADOR. Obtenido de Universidad Estatal del Sur
- Castro, A. (2010). Desarrollo del lenguaje verbal. *Innovación y experiencias educativas, n*.
- Chiluiza Vásquez, W. P., Castillo Conde, D. A., Parra Rocha, D. S., & Sanguña Loachamin, E. (2017). El Constructivismo: Estrategias metodológicas para el aprendizaje de los idiomas inglés y francés.(p.15-16)
- Cristóbal, R. y Villanueva, J. (2015) La música, un instrumento en la enseñanza del español como lengua extranjera mediante la aplicación de las nuevas tecnologías. *Porta Linguarum*. 139-151.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5189005>
- Cubillo, P. C., Keith, R. C., & Salas, M. R. (2005). La comprensión auditiva: definición, importancia, características, procesos, materiales y actividades. *Actualidades investigativas en educación*, 5(1).
- Cubillos, L. y Villacaqui, L. (2019) *Uso de las canciones para facilitar el proceso de aprendizaje del Inglés en estudiantes del 3er grado de educación secundaria de la institución educativa 'señor de la soledad* [Tesis para optar el título profesional de licenciado en educación, Universidad Nacional Santiago Antúnez de Mayolo]

http://repositorio.unasam.edu.pe/bitstream/handle/UNASAM/3393/T033_46083324_T.pdf?sequence=1&isAllowed=y

- de las Mercedes, V., & Tarco, A. (2019). *ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS EN LA ENSEÑANZA DEL IDIOMA INGLÉS PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE NIVEL SUPERIOR EN LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI* (Master's thesis, Ambato: Universidad Tecnológica Indoamérica). (p.61-62) (p.15)
- de Manabí:
- Fillola, A. M. (1998). Marco para una Didáctica de la Lengua y la Literatura en la formación de profesores. *Didáctica. Lengua y literatura*, 10, 233.
- Gallegos, M., Solís, L., Procel, C., & Loaiza, L. (2020). Desarrollo de habilidades de listening y speaking del idioma inglés y manejo del estrés laboral en los taxistas de la ciudad de Riobamba–Ecuador. *Revista Espacios*, 41(2), 2.
- Garcia, M. V., & Bravo, S. V. (20 de abril de 2017). HABILIDADES DEL HABLA
- Harmer, J. (1998). *How to teach English*. Harlow, England: Pearson Education
- Hernández Freire, A. P. (2018). *The use of scaffolding strategies in speaking skill* (Master's thesis, Universidad Técnica de Ambato. Dirección de Posgrado. Maestría en Enseñanza del Idioma Inglés como Lengua Extranjera).
<https://revistasdigitales.upec.edu.ec/index.php/sathiri/article/download/124>

- Hernández, Carlos., & Baptista, Pilar. (2014). Metodología de la investigación. *Mc Graw Hill Education* (358).
- HURTADO, P. A., Garcia, M., RIVERA, D. A., & FORGIONY, J. O. (2018). Las estrategias de aprendizaje y la creatividad: Una relación que favorece el procesamiento de la información. *Revista Espacios*, 39(17). (p.18)
- Iruela, A. (2007). Principios didácticos para enseñanza de la pronunciación en lenguas extranjeras. *marcoELE. Revista de Didáctica Español Lengua Extranjera*, (p.3)
- Jiménez-Barreto, T. (2020). La música como herramienta para el aprendizaje del idioma Inglés en estudiantes de Bachillerato en Machala, Ecuador. *Polo de Conocimiento*. 6 (9) 1088-1102
- Ley orgánica de educación intercultural (LOEI). Registro Oficial. Art.4 de 25 de agosto del 2015 (Ecuador)
- Ley orgánica de educación intercultural. Registro Oficial. Art.3 de 31 de marzo de 2011 N° 417b (Ecuador)
- Linares González, E. E., García Monroy, A. I., & Martínez Allende, L. (2018). Elaboración de canciones, estrategia de apoyo para la educación superior. *RIDE. Revista Iberoamericana para la Investigación y el Desarrollo Educativo*, 9(17), 295-313.

- Martel, A. (2016). Uso de textos musicales (canciones) en la enseñanza del Inglés . *El Guiniguada. Revista de investigaciones y experiencias en Ciencias de la Educación.* (25) 32-51
- Martínez-Pérez, M. G. (2020). Herramientas digitales para la enseñanza del idioma inglés. *Con-Ciencia Boletín Científico de la Escuela Preparatoria No. 3,* 7(14), 28-32.
- Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. (2002). *Marco común europeo de referencias para lenguas: aprendizaje, enseñanza, evaluación.*
- Ministerio de Educación. (2016). *Currículo de los niveles de educación obligatoria.*
- Miñan Aguacondo, D. C., & Espinoza Freire, E. E. (2020). La pedagogía musical como estrategia metodológica de motivación en el nivel inicial. *Revista Universidad y Sociedad,* 12(5), 454-460.
- Moreira, M. A. (2002). Investigación en educación en ciencias: métodos cualitativos. *Actas del PIDECA,* 4(14), 25-45.
- Núñez, C. E. B., & Villarreal, M. D. V. C. (2022). Motivación hacia la lectura en inglés como lengua extranjera en estudiantes de educación media general. *Ciencia e Interculturalidad,* 30(01), (49,51)
- Obediente, E. (1998). *Fonética y fonología.* Universidad Los Andes. (p.5, 6,)
- Parreño, C. M. T. (2019). El Constructivismo, según bases teóricas de César Coll. *Revista Andina de Educación,* 2(1), 25-28.

- Reglamento de la Ley Orgánica de Educación Intercultural. Registro Oficial. Art. 275 de 01 de marzo del 2017 (Ecuador)
- Rivera Simba, S. M. (2019). *Communicative strategies on the English speaking skill development* (Master's thesis, Universidad Técnica de Ambato. Dirección de Posgrado. Maestría en la Enseñanza del Idioma Inglés como Lengua Extranjera).
- Rocha Revilla, A. (2022). Estrategia metodológica para desarrollar el aprendizaje autorregulado en los estudiantes de inglés avanzado de una universidad privada de Lima.
- Salas, J. y López, S. (2017). El uso de canciones populares en el aula de Inglés para mejorar las habilidades de escucha y habla de estudiantes de secundaria. *Areté. Revista Digital del Doctorado en Educación de la Universidad Central de Venezuela*. 3 (5), 113 – 139
- Serrano, S. Y. (2021). Metodologías efectivas para enseñar inglés conversacional, estudiantes udelistas de primer año de psicología, Extensión Chiriquí.
- Villalba Martínez, M. D. (2022). *Beneficios del uso de la tecnología para alcanzar las habilidades de listening–speaking en el aprendizaje del idioma Inglés* (Master's thesis, Quito: Universidad Tecnológica Indoamérica).
- Villalba Martínez, M. D. (2022). *Beneficios del uso de la tecnología para alcanzar las habilidades de listening–speaking en el aprendizaje del idioma Inglés* (Master's thesis, Quito: Universidad Tecnológica Indoamérica).

- Weisberg, R. W. (1988). Problem solving and creativity. *The nature of creativity: Contemporary psychological perspectives*, 148. (p.150)
- Y ESCUCHA EN EL IDIOMA INGLÉS EN LOS ESTUDIANTES DE
- Zambrano, O. E. C. (2021). Mejora de la fluidez del hablar en jóvenes aprendices de EFL mediante el uso de música. *Anuario Académico*, 67-85. (p.79- 80)
- Zambrano, O. E. C. (2021). Mejora de la fluidez del hablar en jóvenes aprendices de EFL mediante el uso de música. *Anuario Académico*, 67-85.(p.79)

ANEXOS

Anexo 1

Autorización padres de familia

AUTORIZACION

Yo, Verónica Brando Calderón..... representante de
el/la estudiante: Alejandra Juana Brando..... de segundo
año de BGU, paralelo 1^o..... de la Unidad Educativa Las Américas,
para que presentare a una entrevista de un grupo focal con la Lic. Silvia
Luisa docente de lengua extranjera de la institución, la presente entrevista
ya fue aprobada por el Msc. Segundo Basantes, rector de la institución,
quien conoce los fines académicos con los que se realizan esta entrevista, la
misma que se llevará a cabo el día sábado 17 de diciembre via Zoom, a las
10:00 de la mañana, y que durará alrededor de 60 minutos, será dirigida por
la Lic. Silvia Luisa.


.....
Firma del Representante


.....
Nombre del estudiante

Anexo 2

Autorización rector para entrevistar docentes



Anexo 3

Autorización rector para entrevistar estudiantes



Anexo 4.

Solicitud validación Msc. Sanchez



Anexo 5.

Solicitud validación Msc. Villacis

Msc.

Ligia Villacis

Presente

De mi consideración:

Comendidamente solicito a usted realizar la validación de la entrevista que se adjunta a la presente, la cual va a ser aplicada a los docentes de la unidad Educativa "Las Américas" como parte del proceso de desarrollo de un proyecto de tesis de la universidad Indoamerica. Con el tema del uso de canciones como estrategia metodológica como medio audio visual para el desarrollo de las destrezas de hablar y escuchar en ingles.

Agradezco desde ya por su favorable atención y colaboración.

Atentamente


Silvia Luisa

Anexo 6.

Validación Msc. Ligia Villacis

DATOS DE VALIDACION

NOMBRES Y APELLIDOS: Ligia Irene Villacis Cordovilla
CEDULA DE IDENTIDAD: 1802749216
TITULO: Magister en Docencia Universitaria y Administración Educativa
CAMPO DE ESPECIALIZACION: Educación
TELEFONOS
CELULAR: 0984254691
TRABAJO: 2-822025
INSTITUCION EN LA QUE LABORA: UNIDAD EDUCATIVA "LAS AMERICAS"
FUNCION: Docente
FECHA DE VALIDACION: 12 de diciembre de 2022
OBSERVACIONES GENERALES: Se recomienda utilizar verbos: diga, argumente, explique el docente su vivencia personal. Además, también se sugiere agregar en las preguntas que se merezca el porqué de la respuesta.

FIRMA

Msc. Ligia Villacis C.

Anexo 7

Validación Msc.Lina Sanchez

DATOS DE VALIDACION

NOMBRES Y APELLIDOS: Lina Mariela Sánchez Sailema

CEDULA DE IDENTIDAD: 1803338795

TITULO: Magister en la Enseñanza del Idioma Inglés como lengua Extranjera.
(Magister in teaching English as a Foreign Language)

CAMPO DE ESPECIALIZACION: Educación

TELEFONOS

CELULAR: 0984544348

TRABAJO: 2-822025

INSTITUCION EN LA QUE LABORA: UNIDAD EDUCATIVA "LAS AMERICAS"

FUNCION: Docente

FECHA DE VALIDACION: 12 de diciembre de 2022

OBSERVACIONES GENERALES: Se recomienda hacer constar en la entrevista el título completo de la tesis, es decir aumentar que es aplicada en el idioma inglés, corrección del artículo ~~la~~ que esta demás en una oración.

FIRMA


Msc. Lina Sánchez