



**Universidad  
Indoamérica**

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y CONSTRUCCIÓN**

**TEMA:**

---

**ESTUDIO DE REUTILIZACIÓN DEL ANTIGUO HOSPITAL INDÍGENA EN LA  
CIUDAD DE LATACUNGA**

---

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Arquitecto Urbanista

**Portada**

Autor

CARLOS OSWALDO ROBALINO SANCHEZ

Tutora

ARQ. PAOLA VELASCO ESPÍN, MSC.

AMBATO – ECUADOR

2023

**AUTORIZACIÓN POR PARTE DEL AUTOR PARA LA CONSULTA,  
REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA  
DEL TRABAJO DE TITULACIÓN**


Yo, CARLOS OSWALDO ROBALINO SÁNCHEZ, declaro ser autor del Trabajo de Investigación con el nombre “ESTUDIO DE REUTILIZACIÓN DEL ANTIGUO HOSPITAL INDÍGENA EN LA CIUDAD DE LATACUNGA”, como requisito para optar al grado de arquitecta urbanista, autorizo al Sistema de Bibliotecas de la Universidad Tecnológica Indoamérica de la Universidad Tecnológica Indoamérica, para que con fines netamente académicos divulgue esta obra a través del Repositorio Digital Institucional (RDI-UTI).

Los usuarios del RDI-UTI podrán consultar el contenido de este trabajo en las redes de información del país y del exterior, con las cuales la Universidad tenga convenios. La Universidad Tecnológica Indoamérica no se hace responsable por el plagio o copia del contenido parcial o total de este trabajo.

Del mismo modo, acepto que los Derechos de Autor, Morales y Patrimoniales, sobre esta obra, serán compartidos entre mi persona y la Universidad Tecnológica Indoamérica, y que no tramitaré la publicación de esta obra en ningún otro medio, sin autorización expresa de la misma. En caso de que exista el potencial de generación de beneficios económicos o patentes, producto de este trabajo, acepto que se deberán firmar convenios específicos adicionales, donde se acuerden los términos de adjudicación de dichos beneficios.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Ambato, a los 12 días del mes de junio del 2023, firmo conforme:

Autor: Carlos Oswaldo Robalino Sánchez

Firma: 

Número de Cédula: 1803509098

Dirección: Antonio José de Sucre y pasaje Enrique Rodo

Correo electrónico: carlosrobalinos@hotmail.com

Teléfono: 0992669370

## **APROBACIÓN DEL TUTOR**

En mi calidad de Tutora del Trabajo de Titulación “ESTUDIO DE REUTILIZACIÓN DEL ANTIGUO HOSPITAL INDÍGENA EN LA CIUDAD DE LATACUNGA”, presentado por Carlos Oswaldo Robalino Sánchez, para optar por el Título de Arquitecto.

### **CERTIFICO**

Que dicho trabajo de investigación ha sido revisado en todas sus partes y considero que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte del Tribunal Examinador que se designe.

Ambato, 20 de junio de 2023

**PAOLA  
CRISTINA  
VELASCO  
ESPIN**


Digitally signed by PAOLA  
CRISTINA VELASCO ESPIN  
DN: cn=PAOLA CRISTINA  
VELASCO ESPIN o=EC  
o=SECURITY DATA S.A. 2  
ou=ENTIDAD DE CERTIFICACION  
DE INFORMACION  
Reason: I attest to the accuracy and  
integrity of this document  
Location:  
Date: 2023-06-20 20:02:05-00

.....  
Arq. Paola Velasco Espín, MSc.

## **DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD**

Quien suscribe, declaro que los contenidos y los resultados obtenidos en el presente trabajo de investigación, como requerimiento previo para la obtención del Título de Arquitecto, son absolutamente originales, auténticos y personales y de exclusiva responsabilidad legal y académica del autor.

Ambato, 20 de junio de 2023

A handwritten signature in blue ink, written over a horizontal dotted line. The signature is cursive and appears to read 'Carlos Oswaldo Robalino Sánchez'.

Carlos Oswaldo Robalino Sánchez



## APROBACIÓN TRIBUNAL

El trabajo de Titulación, ha sido revisado, aprobado y autorizada su impresión y empastado, sobre el Tema: “ESTUDIO DE REUTILIZACIÓN DEL ANTIGUO HOSPITAL INDÍGENA EN LA CIUDAD DE LATACUNGA”, previo a la obtención del Título de Arquitecta Urbanista, reúne los requisitos de fondo y forma para que el estudiante pueda presentarse a la sustentación del trabajo de titulación.

Ambato, 20 de junio del 2023



Firmado electrónicamente por:  
JAVIER JACINTO  
CARDET GARCIA

.....  
ARQ. JAVIER JACINTO CARDET GARCÍA, M.Sc.

PRESIDENTE DEL TRIBUNAL



Firmado electrónicamente por:  
ERIKA ELIZABETH  
CARVAJAL  
BALLESTEROS

.....  
ARQ. ERIKA ELIZABETH CARVAJAL BALLESTEROS, Mg.

VOCAL



Firmado electrónicamente por:  
LUIS MANUEL  
FERNANDEZ DELGADO

.....  
ING. FERNÁNDEZ DELGADO LUIS MANUEL, M.Sc

VOCAL

## DEDICATORIA

Este trabajo lo dedico a mi madre Carlotita que con incansable esfuerzo se ha dedicado a educarme y con amor corregir mis errores, a mi padre Freddy que con su figura paterna me ha guiado en el transcurso de mi vida ha estado siempre presente y nunca ha dejado que me falte nada y me ha inspirado a ser mejor persona. Todo lo que soy se los debo a ustedes.

*Carlos Robalino*

## **AGRADECIMIENTO**

Agradezco a Dios por a verme encontrado y que mi vida se hay desarrollado en entorno a Él, a mis padres que me dieron la educación y han permitido cumplir mis sueños, a mi abuelita que aun que ya no me acompaña en este mundo físicamente me enseñó a luchar y nunca aflojar por mis sueños.

*Carlos Robalino*

## ÍNDICE DE CONTENIDOS

<b>Portada</b> .....	<b>i</b>
<b>AUTORIZACIÓN POR PARTE DEL AUTOR PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN</b> .....	<b>ii</b>
<b>APROBACIÓN DEL TUTOR</b> .....	<b>iii</b>
<b>DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD</b> .....	<b>iv</b>
<b>APROBACIÓN TRIBUNAL</b> .....	<b>v</b>
<b>DEDICATORIA</b> .....	<b>vi</b>
<b>AGRADECIMIENTO</b> .....	<b>vii</b>
<b>ÍNDICE DE CONTENIDOS</b> .....	<b>viii</b>
<b>ÍNDICE DE TABLAS</b> .....	<b>x</b>
<b>ÍNDICE DE FIGURAS</b> .....	<b>xi</b>
<b>ÍNDICE DE IMÁGENES</b> .....	<b>xii</b>
<b>RESUMEN EJECUTIVO</b> .....	<b>xiv</b>
<b>ABSTRACT</b> .....	<b>xv</b>
<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	<b>1</b>
<b>CAPÍTULO I</b> .....	<b>4</b>
<b>EL PROBLEMA</b> .....	<b>4</b>
<b>Análisis crítico</b> .....	<b>14</b>
1.1. Formulación del problema .....	15
1.2. Preguntas de investigación.....	15
1.3. Justificación .....	15
1.4. Objetivos .....	16
1.4.1. Objetivo general .....	16
1.4.2. Objetivos específicos .....	17
<b>CAPÍTULO II</b> .....	<b>18</b>
<b>MARCO TEÓRICO</b> .....	<b>18</b>
2. Fundamento conceptual y teórico.....	18
2.1. Fundamento conceptual.....	18
2.2. Fundamento teórico.....	28
2.3. Estado del arte .....	31
2.4. Metodología de Investigación .....	49
2.4.1. Línea de investigación .....	49
2.4.2. Línea y Sub-línea de investigación .....	49
2.5. Diseño Metodológico .....	50

2.5.1.	Enfoque de investigación.....	50
2.5.2.	Medios de información.....	50
2.5.3.	Nivel de investigación.....	51
2.5.4.	Población y muestra .....	51
2.5.5.	Proceso de recolección de los datos.....	52
2.5.6.	Técnicas y recolección de datos. ....	53
	Entrevista. ....	53
2.5.7.	Instrumentos .....	53
<b>CAPÍTULO III.....</b>		<b>64</b>
<b>APLICACIÓN METODOLÓGICA.....</b>		<b>64</b>
3.1.	Delimitación espacial.....	64
3.2.	Análisis .....	65
A.	Contexto Físico .....	65
B.	Contexto Urbano .....	73
C.	Contexto social.....	77
D.	<i>Análisis Urbano</i> .....	79
<b>3.4.</b>	<b>Análisis arquitectónico del inmueble a intervenir.....</b>	<b>87</b>
<b>3.7.</b>	<b>análisis FODA.....</b>	<b>105</b>
<b>3.8.</b>	<b>Conclusiones capitulares.....</b>	<b>106</b>
<b>CAPÍTULO IV.....</b>		<b>108</b>
<b>LA PROPUESTA.....</b>		<b>108</b>
<b>Bibliografía .....</b>		<b>132</b>
<b>Anexos.....</b>		<b>137</b>

## ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1.</b> Reutilización de edificios existentes a nivel internacional.....	5
<b>Tabla 2.</b> Reutilización de edificios a nivel nacional.....	9
<b>Tabla 3.</b> Cronología de eventos acontecidos .....	10
<b>Tabla 4.</b> Inventario patrimonial .....	11
<b>Tabla 5.</b> Barreras y desafíos de la reutilización adaptativa de edificios.....	24
<b>Tabla 6.</b> Datos informativos (Centro de Artes Reina Sofía).....	32
<b>Tabla 7.</b> Datos informativos (Ex Horno de Riccione).....	35
<b>Tabla 8.</b> Datos informativos (Castillo Garcimuñoz).....	36
<b>Tabla 9.</b> Datos informativos (Empire Stores).....	38
<b>Tabla 10.</b> Datos informativos (Centro Comunitario + CESFAM Matta Sur).....	39
<b>Tabla 11.</b> Datos informativos (El Monasterio de Villers) .....	40
<b>Tabla 12.</b> Datos informativos (Casa de los Pórticos) .....	42
<b>Tabla 13.</b> Datos informativos (Plaza de Huerto San Agustín).....	43
<b>Tabla 14.</b> Resumen de referentes.....	46
<b>Tabla 15.</b> Población .....	52
<b>Tabla 16.</b> Resultados del levantamiento de información.....	54
<b>Tabla 17.</b> Resultados de la entrevista al historiador .....	58
<b>Tabla 18.</b> Resultados de condición climática .....	66
<b>Tabla 19.</b> Servicios Municipales.....	74
<b>Tabla 20.</b> Resultados de población del cantón Latacunga.....	77
<b>Tabla 21.</b> Resultados de población de la Provincia Cotopaxi. ....	78
<b>Tabla 22.</b> Resultados de población urbana y rural del cantón de Latacunga.....	78
<b>Tabla 23.</b> Auto identificación según cultura y costumbres en la población de Cotopaxi .....	79
<b>Tabla 24.</b> Resultados de población del cantón Latacunga.....	79
<b>Tabla 25.</b> .....	101
<b>Tabla 26.</b> .....	101
<b>Tabla 27.</b> Características de la Ordenanza Municipal .....	109
<b>Tabla 28.</b> Programa.....	112

## ÍNDICE DE FIGURAS

<b>Figura 1.</b> Árbol de problemas.....	13
<b>Figura 2.</b> Ejes de los beneficios de la reutilización adaptativa de edificios .....	23
<b>Figura 3.</b> Delimitación espacial, temporal o social .....	64
<b>Figura 4.</b> Temperatura promedio.....	67
<b>Figura 5.</b> Velocidad promedio del viento.....	68
<b>Figura 6.</b> Dirección del viento en Latacunga.....	68
<b>Figura 7.</b> Temperatura máxima y mínima promedio.....	69
<b>Figura 8.</b> Niveles de comodidad de la humedad.....	69
<b>Figura 9.</b> Asoleamiento .....	70
<b>Figura 10.</b> Localización geográfica .....	70
<b>Figura 11.</b> Localización geográfica .....	72
<b>Figura 12.</b> Corte de ciudad .....	73
<b>Figura 13.</b> Curvas de nivel.....	73
<b>Figura 14.</b> Límite del centro histórico .....	74
<b>Figura 15.</b> Infraestructura vial .....	75
<b>Figura 16.</b> Materialidad vial .....	76
<b>Figura 17.</b> Llenos y vacíos.....	80
<b>Figura 18.</b> Áreas verdes y plazas públicas.....	81
<b>Figura 19.</b> Uso de suelo .....	82
<b>Figura 20.</b> Altura de edificaciones.....	83
<b>Figura 21.</b> Equipamiento .....	84
<b>Figura 22.</b> Hitos urbanos .....	85
<b>Figura 23.</b> Iglesia y recorrido de la mama negra.....	86
<b>Figura 24.</b> Comidas típicas.....	87
<b>Figura 25.</b> Iglesia y recorrido de la mama negra.....	105
<b>Figura 26.</b> Iglesia y recorrido de la mama negra.....	106
<b>Figura 27.</b> Matriz.....	112
<b>Figura 28.</b> Organigrama.....	113
<b>Figura 29.</b> Propuesta.....	113
<b>Figura 30.</b> Idea fuerza.....	114
<b>Figura 31.</b> Sensaciones .....	115
<b>Figura 32.</b> Zonificación .....	116

## ÍNDICE DE IMÁGENES

<b>Imagen 1.</b> Evidencia fotográfica del Centro de Artes Reina Sofía en España.....	34
<b>Imagen 3.</b> Evidencia fotográfica del Ex Horno de Riccione, Italia.....	36
<b>Imagen 4.</b> Evidencia fotográfica de la Restauración Castillo Garcimuñoz.....	37
<b>Imagen 5.</b> Evidencia fotográfica del Empire Stores.....	39
<b>Imagen 6.</b> Evidencia fotográfica del Centro Comunitario + CESFAM Matta Sur.....	40
<b>Imagen 7.</b> Evidencia fotográfica del Centro de Visitantes para El Monasterio de Villers .....	41
<b>Imagen 8.</b> Evidencia fotográfica de la Casa de los Pórticos .....	43
<b>Imagen 9.</b> Evidencia fotográfica de la Plaza de Huerto San Agustín.....	45
<b>Imagen 10.</b> Planos primera planta del Antiguo Hospital de Indígena IESS Latacunga.....	91
<b>Imagen 11.</b> Planos segunda planta del Antiguo Hospital de Indígena IESS Latacunga.....	92
<b>Imagen 12.</b> Planos segunda planta del Antiguo Hospital de Indígena IESS Latacunga.....	93
<b>Imagen 13.</b> Fachada frontal del Antiguo Hospital de Indígena IESS Latacunga. ....	95
<b>Imagen 14.</b> Interior del Antiguo Hospital de Indígena IESS Latacunga. ....	95
<b>Imagen 15.</b> Interior del Antiguo Hospital de Indígena IESS Latacunga. ....	96
<b>Imagen 16.</b> Interior del Antiguo Hospital de Indígena IESS Latacunga. ....	98
<b>Imagen 17.</b> Cubierta del Antiguo Hospital de Indígena IESS Latacunga. ....	99
<b>Imagen 18.</b> Interior del Antiguo Hospital de Indígena IESS Latacunga. ....	99
<b>Imagen 12.</b> Perspectiva exterior del Antiguo Hospital de Indígena IESS Latacunga.....	124
<b>Imagen 13.</b> Perspectiva interior del Antiguo Hospital de Indígena IESS Latacunga. ....	124
<b>Imagen 14.</b> Perspectiva exterior del Antiguo Hospital de Indígena IESS Latacunga.....	125
<b>Imagen 15.</b> Perspectiva exterior del Antiguo Hospital de Indígena IESS Latacunga.....	125
<b>Imagen 16.</b> Perspectiva interior del Antiguo Hospital de Indígena IESS Latacunga. ....	126
<b>Imagen 17.</b> Perspectiva exterior del Antiguo Hospital de Indígena IESS Latacunga.....	126
<b>Imagen 18.</b> Perspectiva exterior del Antiguo Hospital de Indígena IESS Latacunga.....	127
<b>Imagen 19.</b> Perspectiva exterior del Antiguo Hospital de Indígena IESS Latacunga.....	127
<b>Imagen 20.</b> Perspectiva exterior bloque anexo del Antiguo Hospital de Indígena IESS Latacunga.....	128



<b>Imagen 21.</b> Perspectiva interior bloque anexo del Antiguo Hospital de Indígena IESS	
Latacunga.....	128
<b>Imagen 22.</b> Perspectiva exterior entre bloque anexo y del Antiguo Hospital de Indígena IESS	
Latacunga.....	129
<b>Imagen 23.</b> Perspectiva interior bloque anexo del Antiguo Hospital de Indígena IESS	
Latacunga.....	129
<b>Imagen 24.</b> Perspectiva interior bloque anexo del Antiguo Hospital de Indígena IESS	
Latacunga.....	130
<b>Imagen 25.</b> Perspectiva interior bloque anexo del Antiguo Hospital de Indígena IESS	
Latacunga.....	130
<b>Imagen 26.</b> Perspectiva interior bloque anexo del Antiguo Hospital de Indígena IESS	
Latacunga.....	131

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA**  
**FACULTAD DE ARQUITECTURA, ARTES Y DISEÑO**  
**CARRERA DE ARQUITECTURA**

**TEMA: ESTUDIO DE REUTILIZACIÓN DEL ANTIGUO HOSPITAL INDÍGENA EN LA CIUDAD DE LATACUNGA**

**AUTOR:** Carlos Oswaldo Robalino Sanchez

**TUTOR:** Arq. Msc. Paola Velasco Espín

**RESUMEN EJECUTIVO**

La conservación del patrimonio arquitectónico es fundamental para preservar su memoria histórica, no se limita únicamente a su aspecto físico, sino que también implica la protección de su valor histórico y cultural, las edificaciones antiguas son testigos silenciosos de las transformaciones que han dado forma a nuestras sociedades a lo largo del tiempo. Cada uno de estos edificios cuenta una historia, y su preservación es esencial para transmitir ese legado a las generaciones futuras. El objetivo principal de este estudio fue la reutilización del antiguo hospital indígena del IESS, que se encuentra en desuso y en un evidente deterioro. La ubicación fue propicia para la intervención de este tipo de estructuras arquitectónicas, ya que se encuentra en el centro histórico de la ciudad de Latacunga, lo que permite mantener viva su memoria histórica, valorando la conservación de este tipo de edificaciones y evitando su pérdida o demolición. La metodología utilizada es de carácter cuantitativo en la cual se realizaron una serie de entrevistas a expertos en la materia, como arquitectos e historiadores, cuyos criterios permitieron avanzar y facilitar el análisis para lograr un uso adecuado de la edificación estudiada, se implementó en base a la recolección de datos. Mediante la fundamentación teórica, se desarrollaron conceptos y se estudiaron referentes que orientaron el proceso de investigación. Para argumentar desde el apartado territorial, se realizó un análisis del contexto físico mediante mapeos urbanos que determinaron la utilización óptima de la edificación. En conclusión, de acuerdo con los resultados obtenidos, se procedió a acondicionar y readecuar las áreas para un nuevo uso de la edificación, que se traduce en un centro de interpretación cultural dedicado a la Mama Negra.

**DESCRIPTORES:** ciudad, diagnóstico, reutilización, uso.

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA**  
**FACULTAD DE ARQUITECTURA, ARTES Y DISEÑO**  
**CARRERA DE ARQUITECTURA**

**THEME: STUDY OF THE REUSE OF THE OLD INDIGENOUS HOSPITAL IN THE CITY OF LATACUNGA**

**AUTHOR:** Carlos Oswaldo Robalino Sanchez

**TUTOR:** Arq. Msc. Paola Velasco Espín

**ABSTRACT**

The conservation of architectural heritage is crucial for preserving its historical memory. It is not limited solely to its physical appearance but also entails the protection of its historical and cultural value. Ancient buildings are silent witnesses to the transformations that have shaped our societies over time. Each of these buildings tells a story, and their preservation is essential for transmitting that legacy to future generations. The repurposing of the former indigenous hospital of IESS was the study's primary goal, which is currently unused and visibly deteriorated. The location was suitable for the intervention of such architectural structures as it is situated in the historic center of the city of Latacunga, thus allowing the preservation of its historical memory, valuing the conservation of this type of building and avoiding its loss or demolition. The methodology used was quantitative in nature, involving a series of interviews with experts in the field, such as architects and historians, whose criteria helped advance and facilitate the analysis to achieve an appropriate use of the studied building. It was implemented based on data collection. Theoretical foundations were developed, and references were studied to guide the research process. To argue from a territorial perspective, an analysis of the physical context was conducted through urban mappings that determined the optimal utilization of the building. In conclusion, based on the obtained results, the areas were conditioned and readjusted for a new use of the building, resulting in a cultural interpretation center dedicated to Mama Negra.

**KEYWORDS:** city, diagnosis, reuse, use

## INTRODUCCIÓN

La presente investigación tiene como tema principal la intervención de la edificación catalogada como inventariada perteneciente al Instituto de Seguridad Social Ecuatoriano y sus afiliados, la historia de una edificación puede contarnos las diferentes etapas generacionales que han pasado por la ciudad y ser leídas a través de la arquitectura y la constante evolución de las nuevas técnicas de construcción, las distintas tendencias, las constantes diferencias de los estilos arquitectónicos de las épocas y como se ha ido desarrollando.

Debemos discutir el patrimonio arquitectónico y su conservación; este tema ha generado discusión en los profesionales especializados en la arquitectura y el urbanismo, particularmente en áreas donde hay muchas estructuras de este tipo. En consecuencia, existe el deber de trabajar en la conservación y puesta en valor de los elementos que han sido clasificados como patrimoniales e inventariados.

El propósito de esta investigación es concienciar a la gente de Latacunga sobre el potencial del diseño arquitectónico del antiguo hospital indígena. Se evidencia un evidente abandono y deterioro del patrimonio edificado, con escasa intervención inmobiliaria a medida que se moderniza la construcción y con una degeneración cada vez más evidente, que ocasiona la pérdida de interés por estos interesantes inmuebles. Bajo estas ideas, el objetivo es intervenir en el bien inmueble para mantener el valor y que permita la interconexión de los elementos más representativos de la ciudad, por lo que es necesario analizar y proponer acciones que detengan el deterioro y genere un valor agregado a favor de los habitantes de la ciudad y permita mantener la memoria histórica.

El conjunto arquitectónico donde se pretende intervenir forma parte de los bienes inmuebles catalogados por el Instituto Nacional del Patrimonio Cultural de Latacunga. Desde un principio tuvo un uso hospitalario que beneficiaba a los campesinos, pero debido a las demás adecuaciones en otras instalaciones se fue perdiendo el uso de este bien inmueble, se quedaron deshabilitadas varias áreas y otras se fueron adecuando de acuerdo a los requerimientos de esos momentos, las cuales se encuentran en mal estado. En los últimos años, se ha establecido como bodega de documentos, archivos y demás objetos, lo que ha llevado a descuidar toda clase de atención y servicio a los afiliados del seguro.

Como se denota, la intención de esta intervención es la reutilización del conjunto y adecuar las áreas para la realización de otras actividades que resulten beneficiosas a partir de los resultados de esta investigación. Sin embargo, es importante tener en cuenta que no es suficiente simplemente respetar los elementos arquitectónicos y estructurales sin afectar aquellos que destacan y caracterizan al conjunto.

La finalidad de esta investigación se centra en la reutilización del antiguo hospital indígena del IESS de la ciudad de Latacunga, esta intervención surge de un análisis minucioso de las condiciones: contexto urbano en la zona aledaña del inmueble y valoración del estado actual; historia y valoración de lo tangible e intangible, con esto se obtienen variables y diferentes criterios que permiten determinar e intervenir la funcionalidad de los espacios para dar un nuevo uso, mejorando las condiciones urbanas del sitio y fortaleciendo el bienestar social y económico de la ciudad.

Este trabajo se a estructurado de la siguiente forma: en el capítulo I se orienta los antecedentes de la problemática, la formulación de causa sea la reutilización del bien inmueble, la justificación del trabajo y los objetivos que se quiere alcanzar. Para poder desarrollar el trabajo de investigación es necesario mencionar el problema, el desaprovechamiento de los espacios e instalaciones del antiguo hospital indígena del cantón Latacunga, que ha sufrido la falta de una planificación adecuada y de valorización de su potencial, que está relacionado con los objetivos de la investigación y que responde con el diseño de una propuesta de reutilización del bien para potencializar el funcionamiento de equipamiento patrimonial a través del análisis de requerimientos sociales y urbanos. Con el apoyo de los objetivos específicos se podrá diagnosticar las necesidades de los habitantes y de su contexto a través de un estudio urbano para dar una propuesta óptima y gracias al aporte de profesionales especializados, arquitectos e historiadores, determinar criterios de reúso para los espacios por medio de la técnica de la entrevista. Mediante toda esta recolección de datos se prevé, generar una propuesta funcional de recuperación y reutilización del antiguo hospital indígena del cantón Latacunga.

En el capítulo II se abordan los criterios y fundamentos conceptuales necesarios para desarrollar la intervención en el antiguo hospital indígena del cantón Latacunga. Se examinan otras intervenciones similares realizadas en diferentes contextos, lo que permite obtener referentes y lecciones aprendidas que pueden tener un impacto significativo en la

investigación, estos referentes proporcionan ideas y enfoques que sirven como base para el enfoque de la propuesta. Además, se proporciona una explicación detallada de la metodología de recopilación de datos. En este sentido, se realizaron entrevistas a tres (3) arquitectos especializados que aceptaron participar en el estudio. Estas entrevistas permitieron obtener criterios y detalles importantes relacionados con la estructura del edificio y los elementos característicos de la época en la que fue construido, también se realizó una entrevista a un historiador experto en el contexto del entorno donde se encuentra el antiguo hospital indígena, de modo que se obtengan conocimientos acerca de la fundación de Latacunga y la formación de los barrios que conforman el casco central de la ciudad. Los aportes del historiador resultaron fundamentales para comprender el trasfondo histórico y social de la zona, y para obtener criterios de uso adecuados para la edificación.

En el capítulo III se llevó a cabo un análisis exhaustivo del contexto urbano y social de la ciudad de Latacunga, centrándose especialmente en el centro histórico donde se encuentra ubicado el complejo arquitectónico del antiguo hospital indígena. Se lleva a cabo un estudio exhaustivo de la edificación, investigando su historia y evaluando su estado actual. Se examinan las características del entorno urbano, considerando elementos como la infraestructura circundante, las características arquitectónicas de los edificios vecinos y la configuración urbana. Este análisis del contexto urbano permite comprender la interacción del antiguo hospital indígena con su entorno y brinda información relevante para la formulación de la propuesta. Así mismo, se realiza un análisis del contexto social, teniendo en cuenta aspectos como la dinámica de la comunidad local, las necesidades y demandas de la comunidad, así como las consideraciones culturales y tradicionales, tienen un impacto en el uso y valor de un edificio.

En el capítulo IV se concreta todo lo anteriormente presentado de la propuesta, el resultado de la investigación y los diferentes criterios y variables considerados. Se utiliza la información recopilada en los capítulos anteriores para formular una propuesta coherente y fundamentada. La propuesta busca maximizar el potencial del antiguo hospital indígena, teniendo en cuenta los aspectos históricos, arquitectónicos, urbanos y sociales. Se plantean diferentes usos y funciones que permitan reactivar y revitalizar la edificación, respetando su valor patrimonial y contribuyendo al desarrollo de la comunidad. Se formula la propuesta como resultado de las variables y de los distintos criterios que se tomaron para por último culminar con el objetivo de esta investigación.

# CAPÍTULO I

## EL PROBLEMA

### 1.1. Contextualización

#### Macro

Relegado durante mucho tiempo al margen del debate sobre la conservación del patrimonio, la reutilización del entorno construido es hoy un tema de primer plano para la sostenibilidad. Urbanizaciones rápidas y descontroladas, fragmentaciones sociales y espaciales y drástico deterioro de la calidad de las construcciones son algunos de los procesos que desencadenan vulnerabilidades de los espacios construidos con pérdida de funcionalidad y abandono. Innumerables ejemplos de edificaciones construidos en desuso, decadencia y abandono han estado estimulando, durante los últimos 25 años, la exploración de teorías y enfoques destinados a dar nueva vida a los contextos espaciales y sociales (Viola y Diano, 2019).

El uso de objetos, el desuso, el reúso y el cambio de uso son procesos normales que afectan en todas partes las relaciones individuo/objeto y que se producen desde el principio de los tiempos. En este sentido, se puede hablar, por ejemplo, del caso de reutilización que caracterizó el desarrollo urbano prehispánico de prácticamente casi todo el continente americano. Conforme avanzaron los siglos, las estructuras edificadas en diferentes momentos caían en desuso por procesos de obsolescencia de tipo material, derivados del deterioro, o de tipo funcional, como consecuencia de transformaciones en las necesidades o gustos de la sociedad; la tendencia de reutilizar estructuras ya construidas continuó. Existen en todo el mundo ejemplos de conventos transformados en cuarteles, templos en almacenes, palacios en vivienda colectiva, haciendas en fábricas, por enumerar solo algunos casos y que permitieron la prolongación de su permanencia, pero también, la conservación de rasgos distintivos de diversas etapas evolutivas (Soria y Guerrero, 2015).

Desde el punto de vista de la sostenibilidad urbana, el reciclaje de espacios apunta al manejo responsable de recursos, entre ellos el suelo, y plantea transformar la ciudad, rescatando áreas abandonadas o infraestructuras obsoletas, con el objeto de devolver a los ciudadanos nuevos espacios públicos. La rehabilitación de infraestructuras y servicios públicos, y la reactivación de actividades residenciales o económicas, proporcionan al

tejido urbano una serie de beneficios pudiendo ser estos de carácter social, ambiental y económico.

Bajo este contexto, se cita el caso de España en donde se registra un número considerable de intervenciones que han ido direccionadas a la reutilización de edificios existentes (ver tabla 1). Por ejemplo, a partir de los años ochenta es cuando se hace más reiterado y tiene mayor connotación las adaptaciones de edificios existentes para utilizarlos como bibliotecas. En tal virtud, en ciertos casos, se ejecutaron adecuaciones y ampliaciones de edificios que ya poseían dicha función, mientras que, en otros, se trató de rehabilitaciones, función de espacios con cambio de uso que se adaptado a biblioteca. En algunas de estas transformaciones, el nuevo uso propuesto se adapta sin ningún tipo de inconveniente a la configuración original del edificio, normalmente esto sucede en las construcciones que presentan grandes espacios multifuncionales, mientras que en edificaciones donde la configuración de espacios es limitada, es decir, existe menos flexibilidad, la adaptación presenta retos mayores. Cuando se tienen en cuenta estos elementos, queda claro que estas intervenciones que cambian con frecuencia ciertos aspectos de los espacios, características, dando a estas viejas estructuras un nuevo diseño y permitiendo una adaptación suficiente a la nueva función.

**Tabla 1.**

*Reutilización de edificios existentes a nivel internacional*

<b>Edificación</b>	<b>Fábrica Fabra</b>	<b>Can</b>	<b>Castillo de Pallejá</b>	<b>de Casa Pairal Cal Cristo</b>	<b>Casino de Manresa</b>
<b>Ubicación</b>	C/ Segre, 2-3, Sant Andreu, Barcelona		Av. De Prat de la Riba s/n Pallejá	C/ Sant Josep, 12, Moiá	Passeig Pere III, 27-29 Manresa
<b>Construcción</b>	1915		1179	1877	1909
<b>Intervención</b>	2002		2002	1998-1999	1990-1999
<b>Arquitectos interv.</b>	Moisés Gallego, Tomás Morató, Jaume Arderiu		Joan Torres	José Lluís Gorina, Richard Farrés	Josep Emili Fernández Cros
<b>Superficie</b>	1.511,85 m2 útil 3.085,87 m <sup>2</sup> construida		917,00 m <sup>2</sup> útil	277,41 m2 útil 378,50 m <sup>2</sup> construida	1.824,2 m2 útil 2.129,5 m <sup>2</sup> construida
<b>Uso original</b>	Hilaturas Fabra	Can	Masía fortificada	Vivienda unifamiliar	Casino
<b>Uso actual</b>	Biblioteca		Biblioteca, museo, oficinas	Biblioteca, Escuela de música	Biblioteca, Centro Cultural
<b>Entorno</b>	Urbano		Urbano	Urbano	Urbano

**Fuente:** Adaptado de Simancas (2013)

**Nota:** Robalino, C. (2021)



En la adaptación de los edificios con diferentes usos originales, algunas edificaciones como las fábricas no generaban mayores problemas por ser construcciones diáfanas adaptables a cualquier uso, mientras que en casos puntuales como los edificios destinados para uso residencial la fragmentación dificultó su funcionalidad para su acoplamiento a otros usos, dado que las características del inmueble generaban una serie de problemas siendo quizá el más evidente inconvenientes asociados principalmente a la comunicación interior (Simancas, 2013).

Los organismos públicos que reconocen una necesidad y creen que es posible reutilizar y adaptar los edificios para un nuevo uso han impulsado la recuperación de los edificios y su asignación a un nuevo uso. Sin embargo, existen algunas consideraciones y valoraciones técnicas, económicas, funcionales, culturales e incluso subjetivas que influyen directamente en el cambio del edificio y, en consecuencia, en el resultado de la solución propuesta a la hora de pensar en la reutilización de estos espacios.

En este contexto Los tipos de edificios que se han utilizado para intervenciones han sido aquellos que están disponibles con mayor frecuencia en los centros urbanos que forman parte de la sociedad dispersa. Esto se debe a que un edificio genera una acción social no solo porque las personas lo encuentran atractivo, sino porque hay otras razones para mantener un edificio existente, que puede ser más profundo y más complejo. Estas razones pueden ser arqueológicas, apreciación estética, economía, valor funcional o necesidades psicológicas. En este sentido, se destacan los tipos de estructuras que se encuentran con mayor frecuencia en las áreas urbanas y que forman parte del patrimonio cultural disperso de la localidad, tales como estructuras industriales, viviendas y centros sociales.

## **Meso**

Desde el punto de vista de Cárdenas (2007) la reutilización implica un cambio funcional de la arquitectura, siendo dicha variación un factor decisivo en la caracterización de la arquitectura del siglo XX. El reciclaje ha marcado tendencia arquitectónica alrededor del mundo. Reutilizar una estructura patrimonial o antigua, y adaptarla a un nuevo uso provee una nueva cara a las ciudades. En Quito, por ejemplo, se ha ensayado esta tendencia con excelentes resultados. En el año de 1997 el Ilustre Municipio de Quito empezó a recuperar el Centro Histórico de la capital ecuatoriana, una

de sus propuestas era la realización del centro recreativo Itchimbía, que buscaba la recuperación de 54 hectáreas en la cima de la loma homónima para incluirlas en un parque, respetando la flora, la fauna y los restos arqueológicos encontrados en estos predios. Otra de las propuestas consistía en realizar un Equipamiento Cultural que sea llamativo y que provea espacios para las diferentes exposiciones, brindando así a la ciudad y al sector de la loma Itchimbía un hito importante para la cultura (Dávila, 2016).

Con estos antecedentes, el Centro Cultural Itchimbía representa uno de los ejemplos ícono de la reutilización de estructuras. El almacén de acero, que es visible gracias a las paredes de vidrio, fue concebido originalmente para un mercado de abastos, ubicado en Santa Clara, en 1889. Esta estructura, que fue construida e importada de Hamburgo-Alemania, se caracterizó por tener un estilo Art Nouveau y guarda una gran similitud con el mercado Les Halles de París, Francia, aspecto que hacía de esta obra una de las más importantes piezas arquitectónicas modernas de la ciudad en ese entonces (Mundo Constructor, 2021).

El proyecto es el resultado de un proceso de transformación que alteró el significado del espacio, así como sus atributos físicos, creando un escenario ideal para fusionar tradición, cultura y arte. Desde su inauguración se ha convertido en un espacio de recreación y aprendizaje, permitiendo a la ciudadanía una apropiación responsable del patrimonio. Su historia se remonta a la construcción del Monasterio de Santa Clara siendo el primer mercado cerrado de la ciudad el cual fue inaugurado en 1904, constituyéndose para la época en una de las obras más importante en temas de transformación urbana.

En el año 2003 el Municipio de Quito decide recuperar la estructura del viejo mercado de Santa Clara para un nuevo uso público dedicado al desarrollo cultural, desde entonces importantes eventos nacionales e internacionales se han desarrollado en el Centro Cultural Itchimbía que por sus características arquitectónicas y privilegiada ubicación se ha convertido en un referente de la ciudad. El centro ofrece espacios aptos para realizar diversas manifestaciones culturales y artísticas, música, danza, escultura, jardinería urbana y montajes especiales con recursos multimedia, además de eventos protocolarios gubernamentales de interés ciudadano.

El objetivo del proyecto fue mejorar la imagen urbana del Centro Histórico con la conservación de importantes edificios de equipamiento cultural y ayudar a la difusión de

la cultura y apropiación por parte de la comunidad, para el desarrollo y mejoramiento de la calidad de vida (Instituto Metropolitano de Patrimonio Cultural de Quito, 2016).

Otro proyecto a destacar a nivel de país es el Ex Penal García Moreno, obra que fue parte de un estudio de modernidad, regeneración moral y disciplina miento social propuesto por el presidente Gabriel García Moreno y dirigido por Thomas Reed. Entró en funcionamiento en 1875 y tras 139 años de funcionar como un centro carcelario en 2014 cumplió su ciclo como tal. Dado lo dicho, es fundamental resaltar que el continuo crecimiento de la ciudad no siempre se refleja en la compatibilidad de su equipamiento arquitectónico con el entorno social y urbano, siendo necesario reorientar la función con la que fueron diseñados y proponer estrategias para la reutilización de estos espacios construidos.

El contexto urbano en el que se encuentra implantado el predio, presenta grandes inconvenientes debido a que esta zona era una de las más conflictivas y de alto riesgo llegando a ser considerado como un barrio de zona roja con altos índices de analfabetismo y pobreza. Esto era en gran parte asociado a la presencia de puntos conflictivos como la cárcel de máxima seguridad y el mercado de San Roque, elementos que influían en la degradación de la imagen urbana del sector.

Bajo este contexto, la función anterior del Ex Penal García Moreno era incompatible con la dinámica de la ciudad y sus necesidades espaciales, con el traslado de las personas privadas de libertad a otro centro carcelario esta edificación al contar con particularidades patrimoniales y con las características de la edificación, se presenta una oportunidad de rehabilitación de las instalaciones con la finalidad de albergar funciones muy diferentes para las que inicialmente fue diseñado.

En definitiva, el país posee varias intervenciones en edificios patrimoniales, mismos que fueron reutilizados conservando sus materiales y preservando sus estructuras, las transformaciones que han sufrido con el paso del tiempo, establecen nuevas dinámicas sociales que deben ser adaptadas al contexto actual, pero sin perder el sentido de pertenencia del lugar, su memoria cultural y valor histórico.

**Tabla 2.***Reutilización de edificios a nivel nacional*

<b>Edificación</b>	<b>Centro ambulatorio de salud mental</b>	<b>Museo de la ciudad</b>	<b>Centro cultural Itchimbia</b>	<b>Plaza Santa Clara</b>
<b>Ubicación</b>	Calle Ambato No. 31 y Barahona	Calle García Moreno 572 y Rocafuerte	Jose, María Aguirre, Quito	Rocafuerte, Benalcazar y cuenca
<b>Construcción</b>	1785	1565	1920	1534
<b>Intervención</b>	2015	1998-2014	2004	2011
<b>Arquitectos interv.</b>	Jorge Andrade y Daniel Moreno	Yadhira, Pablo, Natalia Corral, Rubén Moreira y Milton Chávez	José Lluís Gorina, Richard Farrés	Boris Albornoz
<b>Superficie</b>	1891 m <sup>2</sup>	772 m <sup>2</sup>	1300 m <sup>2</sup>	4500 m <sup>2</sup>
<b>Uso original</b>	Hospital psiquiátrico	Hospital	Mercado de abastos	Monasterio
<b>Uso actual</b>	Consultorios de salud mental	Museo	Centro cultural	Atrio, Lugar d encuentros y lugar cívico
<b>Entorno</b>	Urbano	Urbano	Urbano	Urbano

Una vez acotado estos proyectos a escala nacional, resulta necesario señalar la importancia del término reutilización en el ámbito de la arquitectura, pues a partir de su aplicación existe la oportunidad de aprovechar una estructura preexistente y adecuarla para el cumplimiento de otras funciones quizá muy distintas para las que fue diseñado. Es decir, su enfoque se centra en la conservación del patrimonio arquitectónico que aborda tres ejes fundamentales del desarrollo sostenible: medio ambiente, economía y sociedad.

**Micro**

A nivel local, la ciudad de Latacunga encierra una historia arquitectónica destacable, desde el tiempo de los Shiris e Incas fue una ciudad populosa, aumentando todavía en importancia durante la dominación española. Según la historia que rodea a esta ciudad, en aquel tiempo tenía grandes y hermosos edificios, construidos con bóvedas y arquerías cubiertas de azoteas y teja, construidas con piedra pómez; iglesias y conventos

de todas las órdenes principales, edificios públicos, fábricas de tejidos, pólvora, harina y un gran comercio. No obstante, los terremotos de 1698 y 1754, así como las devastadoras erupciones del Cotopaxi arruinaron varias veces la ciudad (Espasa, 2000). Bajo este contexto, se presenta una cronología de los principales acontecimientos ocurridos en la ciudad:

**Tabla 3.**

*Cronología de eventos acontecidos*

Siglo XVI	1532	15 de noviembre Primera erupción del volcán Cotopaxi
	1579	11 de junio Llegan los seis primeros agustinos
Siglo XVII	1608	18 de noviembre Los dominicos adquieren un solar para construir su iglesia
	1619	4 de octubre Se produce el primer levantamiento indígena
	1640	10 de diciembre Se erige el Convento de los Mercedarios
	1643	20 de diciembre Se concede licencia a los Jesuitas para su residencia
	1673	5 de julio Los Jesuitas obtienen licencia para construir colegio y noviciado
Siglo XVIII	1745	15 de marzo El laticungueño Fernando Félix Sánchez de Orellana y Radá, presidencia de la Real Audiencia de Quito
Siglo XIX	1851	10 de octubre Cambio de provincia de Cotopaxi, a provincia de León
	1860	8 de mayo Se inaugura las “Facultades Mayores” del Colegio “Vicente León”
	1866	11 de marzo Se funda el “Hospital de Caridad”
	1869	20 de febrero Se instalan los Hermanos Cristianos
Siglo XX	1948	10 de agosto Se inaugura la primera radiodifusora: “Ondas del Cotopaxi”
	1959	11 de noviembre Se inaugura el Hospital General
	1962	8 de septiembre Se crea el Colegio “Victoria Vásquez Cuví”
	1963	5 de diciembre Creación de la Diócesis de Latacunga
	1966	16 de junio

	Se inicia la construcción de la Ermita del Calvario
1967	12 de abril Fundación de Diario “La Gaceta”
1968	16 de julio Se crea el Patronato Municipal de Amparo Social
1982	25 de mayo Centro Histórico de Latacunga, declarado Patrimonio Cultural del Estado

**Fuente:** Adaptado del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural

Hasta los actuales momentos, en la ciudad de Latacunga aún se conservan ciertas piezas arquitectónicas de un gran valor patrimonial entre las cuales se destacan edificios principales como la iglesia Matriz, San Agustín, Santo Domingo, La Merced, San Francisco, El Salto, San Sebastián y otros conventos y capillas públicas, el Colegio Vicente León que ocupa los predios del antiguo Colegio de Jesuitas fundado en 1842, el Colegio Municipal de las Niñas de Santa Teresa, el antiguo Hospital del Seguro Social Campesino, el Colegio de los Hermanos de las Escuelas Cristianas, la Escuela de Artes y Oficios que representa el mejor edificio en su género dentro de la República del Ecuador. Adicionalmente se destaca la plaza de San Agustín ahora un parque en donde se desarrollan actividades comerciales (Espasa, 2000).

Como se mencionó en el epígrafe anterior, entre los bienes patrimoniales que aún existen en la ciudad se destaca el Hospital del Seguro Social Campesino (Hospital Indígena de Latacunga) el cual, de acuerdo al inventario realizado por el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, contiene la siguiente información:

**Tabla 4.**

*Inventario patrimonial*

Código	IBI-05-01-04-000-000130
Localización	Cotopaxi, Latacunga, La Matriz
Dirección	Belisario Quevedo 3-01 Tarqui
Época de Construcción	Siglo XX (1900 - 1999)
Estado de Conservación:	Deteriorado
Antigüedad:	Inmueble que fue construido en el tercer periodo del siglo anterior, bien patrimonial que fue regenerado desde inicio del 2012
Estético Formal	Inmueble de esbelta volumetría, dos niveles componen su morfología, los vanos mantienen modulación, los

	elementos decorativos son sencillos, y rematan la fachada remarcada por bandas
Tipológico funcional	El esquema funcional agrupa ortogonalmente los ambientes. La tipología del inmueble no manifiesta sus características originales ha sido intervenida
Técnico constructivo	La edificación está resuelta con muros de piedra pómez los cuales reposan sobre un zócalo de piedra. Un tramo de la cubierta esta resulta mediante cerchas de madera y se techa con teja barro cocido, mientras que el otro tramo se resuelve con losas planas
Entorno Urbano-Natural	El entorno urbano predominante está consolidado con edificaciones de variada expresión debido al desarrollo de la trama urbana no existe una vinculación directa con el entorno natural.

**Fuente:** Adaptado del (INPC) Instituto Nacional de Patrimonio Cultural

Como se describe dentro de la tabla 4, el bien considerado para el estudio tiene una antigüedad significativa y dentro del siglo pasado e inicios del presente tuvo una connotación importante debido principalmente a su diseño arquitectónico, su estructura fue ocupada por el Seguro Social Campesino Cotopaxi hasta el 2020. Durante sus últimos años el edificio fue destinado como bodegas del IESS, no obstante, por sus años al servicio de la colectividad latacungueña requería urgentemente una regeneración y es así que en el año 2012 en la administración de Rodrigo Espín Villamarín y apoyado por el gobierno central, se toma la decisión de someter al bien patrimonial a una regeneración progresiva. Sin embargo, existieron trabajos en el edificio que no fueron concluidos dejando ciertas secciones en situaciones precarias.





## **Análisis crítico**

La idea de reutilizar espacios evita el Ensanche de las ciudades porque se aprovecha lo ya construido, con los beneficios económicos y medioambientales que ello conlleva. Por otro lado, está arraigado en la sociedad proteger los edificios históricos, preservando la cultura y las tradiciones que representan. En base a esto, es crucial recalcar que la ciudad de Latacunga actualmente contiene una gran cantidad de estructuras abandonadas y descuidadas que podrían servir para una variedad de propósitos, pero no existe un plan de acción que permita modificarlas para cumplir otras funciones muy diferentes. de aquellos para los que fueron construidos originalmente.

Bajo este contexto, dentro del presente estudio se ha identificado una problemática, la misma que se encuentra dada por la pérdida de espacios simbólicos de la historia de la ciudad de Latacunga, situación que se encuentra directamente relacionada con las siguientes causas y efectos.

Una de las principales causas constituye el deterioro de la construcción pues los altos costos que genera el mantenimiento de un inmueble han hecho que sus propietarios lo dejen prácticamente abandonado. Esta situación presenta una afectación directa en la imagen urbana de la ciudad pues su estado de olvido, desuso y descuido presentan un impacto visual negativo para la zona en donde se encuentra localizado el inmueble en estudio.

Por otro lado, la nula presencia de proyectos que fomenten la recuperación de espacios en desuso a causa de la escasa inversión en cultura por parte del Estado genera que existan espacios desperdiciados que cuentan con valor arquitectónico cultural para la ciudad, lo que ocasiona que poco a poco se pierda su valor de uso y su memoria histórica.

Finalmente, la presencia de edificaciones con características modernas motiva a las personas a dejar de utilizar espacios con un alto valor histórico y mudarse a otros sitios en los cuales de cierta forma encuentren comodidades que quizá esta edificación tal vez no la brindaba, esta situación tiene como efecto directo

la pérdida de un espacio emblemático de la ciudad en épocas pasadas como lo es la edificación del antiguo Hospital Indígena.

### **1.1. Formulación del problema**

Desaprovechamiento de los espacios y elementos arquitectónicos del antiguo Hospital Indígena del cantón Latacunga.

### **1.2. Preguntas de investigación**

- ¿Cuál es el estado actual del antiguo Hospital Indígena del cantón Latacunga y su contexto urbano?
- ¿Qué usos son compatibles con los espacios e instalaciones del antiguo Hospital Indígena del cantón Latacunga?
- ¿De qué forma se pueden reutilizar los espacios del inmueble patrimonial?

### **1.3. Justificación**

En la actualidad la reutilización arquitectónica ha ganado reconocimiento debido a su relevancia, pertinencia, acotación y viabilidad en la resolución de problemas asociados a la acumulación de edificaciones en desuso. Se conoce un sinnúmero de inmuebles y espacios urbanos que en cierto momento fueron reutilizados, por ejemplo, fábricas convertidas en conjuntos habitacionales, templos sobrepuestos en otros templos, iglesias transformadas en bibliotecas, entre otras. No obstante, la reutilización arquitectónica ha tomado fuerza a partir del siglo XIX, donde se produjo un cambio en la conciencia colectiva respecto a la importancia de preservar el patrimonio histórico, lo que impulsó el surgimiento de prácticas de reutilización. Sobre esta base, reutilizar los elementos arquitectónicos existentes consiste en adecuar la edificación y sus espacios desechados para un nuevo propósito, utilizando todas o algunas de sus características más distintivas, transformando sus funciones, pero sin perder su esencia potenciándola para mantenerse vigente y útil.

La acumulación de edificaciones que ya no tienen ningún uso, tanto públicas como privadas, hace que se enfrenten a procesos de abandono y deterioro. Una solución a estos problemas es optar por rehabilitación de la edificación, reutilizar

los espacios existentes y generando nuevos espacios entre lo antiguo y nuevo dándoles un nuevo propósito para el que inicialmente fueron construidos y así rehuir o ha subes recuperar lo que el paso del tiempo y el abandono acabe por deteriorarlos, este enfoque permite evitar el abandono y deterioro de los edificios, ofreciendo una solución sostenible y viable. En el caso específico del antiguo Hospital Indígena de la ciudad de Latacunga, la reutilización de las edificaciones y de los mismos espacios debe venir coordinada por diferentes condicionantes; entre los cuales se destacan: las necesidades del entorno urbano, el ahorro económico, la sostenibilidad y la preservación de los espacios y la edificación catalogados como referentes patrimoniales. Es pertinente, desarrollar un estudio de reutilización del edificio para potencializar el funcionamiento del bien patrimonial según las necesidades de la ciudad. En este sentido, en primera instancia, a través de una indagación de campo se realizará un levantamiento urbano identificando las necesidades más urgentes de la ciudad, posterior a ello, se determinará el uso óptimo que pudiera darse a los espacios e instalaciones con los que cuenta la edificación, para finalmente generar una propuesta funcional de recuperación y reutilización del bien en estudio.

Su relevancia, radica en su capacidad para preservar el patrimonio, satisfacer las necesidades actuales, respetar la autenticidad arquitectónica y lograr resultados sostenibles tanto en el sentido económico como ambiental. Finalmente, el estudio resulta factible e importante dado que la intervención de rehabilitación y reutilización que delimite los nuevos usos, funciones y adaptaciones para los edificios representa una resolución alternativa, no solo por la conservación de estructuras que son parte de la historia, tanto por el impacto ecológico y cada vez más importante para controlar la expansión urbana.

## **1.4. Objetivos**

### **1.4.1. Objetivo general**

Diseñar una propuesta arquitectónica integral de reutilización del antiguo Hospital Indígena en la ciudad de Latacunga, que potencialice el funcionamiento de su equipamiento patrimonial, mediante el análisis de criterios técnicos con el fin

de preservar el patrimonio histórico y cultural, revitalizar el entorno urbano, promover la sostenibilidad y conservar la memoria histórica de la comunidad.

#### **1.4.2. Objetivos específicos**

- Diagnosticar las necesidades de los habitantes y del contexto a través de un estudio urbano para analizar el estado actual del inmueble patrimonial a través de la ficha técnica de patrimonio y estudio del entorno.
- Determinar criterios de reuso para los espacios e instalaciones del antiguo Hospital Indígena del cantón Latacunga a través del análisis documental y entrevistas a especialistas en patrimonio y encargados de la planificación de la ciudad.
- Generar una propuesta arquitectónica funcional de recuperación y reutilización del antiguo Hospital Indígena del cantón Latacunga para mejorar la imagen urbana del sector y preservar el valor histórico y cultural de la edificación.

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

#### **2. Fundamento conceptual y teórico**

##### **2.1. Fundamento conceptual**

###### **Arquitectura**

Hablar de arquitectura implica ahondar en el quehacer del arquitecto: la disciplina de proyectar, más allá de enmarcarse en el hecho creativo y meramente constructivo, implica deducir aspectos intrínsecos a la vida del hombre, al desenvolvimiento de las sociedades. El abordaje arquitectónico conlleva comprender la cultura y el espacio geográfico en que la misma se desarrolla. Amalgamar dichas variables para dar forma al hecho construido es lo que diferencia a la arquitectura de otras artes (Rosales et al., 2016).

Bajo este contexto, la arquitectura puede ser considerada como un campo que existe para satisfacer las necesidades humanas y cuyo objetivo se centra en la producción de espacios habitables, estudiando para su desarrollo la estética, la función de espacios y el buen uso (Donoso, 2019).

La arquitectura del siglo XXI, también denominada como arquitectura contemporánea, según Cadena y Castro (2020) se debe utilizar una variedad de estilos vanguardistas, contemporáneos e inmejorables para la utilización de la sociedad actual y su criterio. Esta arquitectura trata sobre expresiones, emociones arquitectónicas considerando las nuevas tendencias y técnicas para la construcción, es decir, edificaciones que sean multifuncionales

Una vez expuestos los criterios de los autores tomados en consideración, resulta necesario mencionar la importancia de la arquitectura a lo largo de los años, pues es el área responsable de la edificación de los distintos espacios en la cual se desarrollan las diferentes actividades que demanda la vida diaria.

###### **Arquitectura sostenible con relación a la conservación**

El término arquitectura sostenible proviene del concepto de desarrollo sostenible, que puede ser definido como aquello que satisfaga las necesidades presentes sin crear problemas de desarrollo futuros y sin comprometer las demandas de las generaciones futuras (Lárraga y Rivera, 2018). Bajo este contexto, hoy en día la arquitectura sostenible es vista como la construcción de edificios que aprovechen al máximo los recursos naturales y además reduzcan lo más que se pueda el impacto ambiental sobre el ecosistema y sus habitantes.

La aplicación de este tipo de arquitectura ayuda a la conservación tanto del bien inmueble como también de la naturaleza, no se trata de soluciones puntuales u ocasionales, sino de desarrollar un plan integral caracterizado por el uso de materiales concretos y procedimientos constructivos. Este tipo de arquitectura busca el mayor respeto posible por el medio ambiente y que asimila mejor las energías renovables que ofrece la naturaleza (Patuel, 2014).

La arquitectura sostenible debe ser lógica en la aplicación de la tecnología. Si bien algunos edificios pueden utilizar soluciones de baja tecnología para lograr sus objetivos, los sistemas y elementos inteligentes pueden requerir especificaciones en circunstancias especiales. En este sentido, para que un edificio sea sostenible, debe responder a las condiciones sociales y económicas del contexto en el que existe. También debe responder a posibles cambios futuros en su uso que puedan ocurrir debido a diferentes condiciones socioeconómicas futuras. Por tanto, un edificio debe ser flexible y adaptable (Sodagar et al., 2015).

Fundamentado en lo expuesto por los autores, se puede mencionar que los edificios sostenibles son un requisito previo para la creación de comunidades sostenibles en las que la gente estará feliz de vivir; donde sus necesidades y aspiraciones se satisfacen sin dañar su medio ambiente ni causar problemas a otras comunidades o generaciones futuras.

## **Reutilización**

La tendencia hacia la reutilización y adaptación constituye una práctica que rápidamente ha ido ganando espacio en el contexto actual, donde a partir de

estructuras previamente existentes se plantea una adecuación como estrategia eficaz para mejorar la sostenibilidad del bien (Bullen, 2007). Sobre esta base, la importancia de esta tendencia se centra en ampliar la vida útil del bien, tomando como referencia conceptos clave de sostenibilidad al reducir el consumo de material, transporte y energía y los niveles de contaminación hacia el medio ambiente.

Adicional a lo señalado, De Silva et al., (2019) mencionan que la industria de la construcción sostenible considera la demolición de edificios existentes como un desperdicio de energía y material. En tal virtud, creen que la reutilización de edificios puede reducir sustancialmente las nuevas construcciones y adquisiciones de terrenos y revitalizar los vecindarios al transformar sus propiedades improductivas en recursos comunitarios de valor agregado. Bajo estas características, al reutilizar los activos construidos, la energía incorporada de esos edificios se puede retener para garantizar su sostenibilidad

Bajo este contexto, el término reutilización hace referencia a la prolongación de la vida de un edificio a través de tareas de renovación, de rehabilitación o de restauración, otorgándole por medio de estos procesos un uso igual, similar o distinto al que inicialmente tenía dicho espacio (Martínez, 2012). Es decir, en términos generales la reutilización de cualquier estructura es una especie de reciclaje que constituye un concepto donde en una gran cantidad se trata de conservar donde mayormente los casos implican un proceso de restauración y rehabilitación.

En opinión de Cabanes (2016) un edificio en desuso puede acarrear un sinnúmero de inconvenientes que pueden ser resueltos a través de un proceso de reutilización, es común observar hoy en día un número considerable de edificaciones que con el transcurso de los años y el abandono presentan problemas de insalubridad y derrumbamientos, propios del deterioro adquirido, situación que directamente afecta a la imagen urbana del lugar donde se encuentra localizado el bien.

A partir de lo señalado, la reutilización del espacio trae consigo una serie de beneficios, por un lado, al ser reciclado y darle un nuevo propósito, nueva función indudablemente Al remodelar, puede mejorar la estética de la ciudad el sitio donde se encuentra localizado el bien, evitando así su deterioro progresivo. Otro aspecto importante a destacar se fundamenta en el aspecto medioambiental, dado que la reutilización tiene como efecto directo la reducción de desechos de materiales que pueden ser arrojados al hábitat natural y al mismo tiempo la aplicación de material nuevo que pudiera ser empleado para la construcción.

### **Obsolescencia de edificios**

Aunque los edificios son duraderos, requieren mantenimiento y restauración de manera continua. Eventualmente, los edificios pueden volverse inapropiados para su propósito original debido a la obsolescencia, o pueden volverse redundantes debido a cambios en la demanda de su servicio (Langston et al., 2013). En este sentido, bajo la perspectiva de Buitelaar, Moroni y De Franco (2021) se distingue dos tipos de obsolescencia al cual se encuentran expuestos cualquier tipo de edificación: 1) absoluta, y 2) relativa. Sobre esta base, la obsolescencia absoluta se refiere al estado del edificio en sí, es decir, al desgaste sometido y la ausencia de un adecuado proceso de mantenimiento. Mientras que, la obsolescencia relativa, hace referencia cuando un edificio se vuelve obsoleto porque es superado por otros edificios (nuevos) y/o porque las demandas de los usuarios han cambiado.

Con el transcurso del tiempo se producen cambios de orden económico, cultural, social y tecnológico que determinan que cierto tipo de construcciones dejen de ser útiles. En este contexto, Riascos (2013) define la obsolescencia de los edificios como el proceso de disminución de su rendimiento a consecuencia del cambio en los procesos sociales, económicos y tecnológicos que se traduce en el desuso y la antigüedad de los edificios. En este sentido, de acuerdo al autor anteriormente citado, esto generalmente se produce cuando existe un desequilibrio en la tasa de cambio en las demandas del mercado y la tasa a la que el parque de edificios es capaz de cambiar con esas demandas.



De acuerdo a la literatura, de forma general se identifican seis formas de obsolescencia de edificios: 1) obsolescencia física, 2) obsolescencia económica, 3) obsolescencia funcional, 4) obsolescencia tecnológica, 5) obsolescencia social y 6) obsolescencia legal. Cada una de estas formas de obsolescencia pueden conducir a la redundancia y la obsolescencia de los edificios, proporcionando así suficientes oportunidades para su rehabilitación y reutilización adaptativa.

### **Reutilización adaptativa de edificios**

La reutilización adaptativa es vista como cualquier trabajo de construcción e intervención para cambiar la capacidad, función o desempeño para ajustar, reutilizar o mejorar un edificio para adaptarse a nuevas condiciones. Al desarrollar un edificio estructuralmente sólido para nuevos usos económicamente viables, la rehabilitación del bien ahorra materiales, energía y reduce el desperdicio. Los beneficios ambientales también radican en la reducción de grandes cantidades de emisiones de carbono (Hong y Chen, 2017).

Cualquier trabajo en un edificio por encima del mantenimiento para cambiar su capacidad, función o rendimiento puede ser identificado o considerado como adaptación del bien. En este sentido, autores como Luzuriaga y Rodas (2016) enfatizan que la adaptación puede ser dentro del uso o a través del mismo. Para ejemplificar lo acotado se destaca lo siguiente, si una oficina se adapta para que quede y funcione como oficina, será una adaptación dentro del uso, mientras que, si este espacio se adapta a un propósito diferente como el uso residencial, será una adaptación transversal.

Existe un creciente reconocimiento de los beneficios de mantener y reutilizar edificios, lo que representa un cambio desde la perspectiva de que los edificios deben ser demolidos cuando se consideran viejos o ineficientes. Es así que, prolongar la vida útil de un edificio, en lugar de demolerlo, implica un menor consumo de material y energía, costos de transporte y contaminación, y, por lo tanto, juega un papel integral en el cumplimiento de los objetivos de sustentabilidad (Graham y Dutton, 2021).

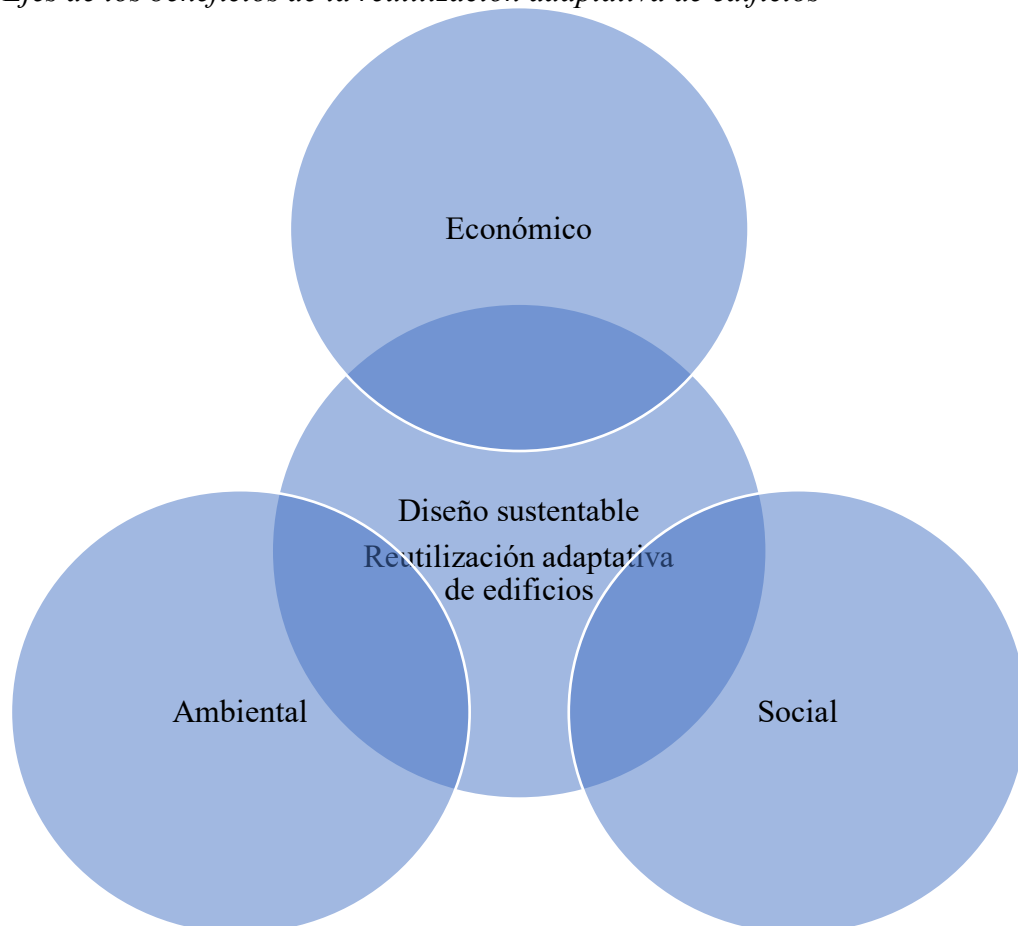
La reutilización adaptativa de edificios representa un proceso de actualización y mejora del desempeño del bien para cumplir con los estándares modernos y los requisitos cambiantes que demandan los usuarios mientras se conserva la edificación original cuanto sea posible.

### **Beneficios de la reutilización adaptativa de edificios**

La adaptación del edificio puede proporcionar considerables beneficios ambientales, sociales y económicos, convirtiéndolo en una alternativa sostenible a la demolición y la nueva construcción (Shahi et al., 2020). Bajo este contexto, la reutilización adaptativa contribuye a la sostenibilidad económica, social y medioambiental, partiendo de este criterio seguidamente se presenta una descripción que hace referencia a los beneficios anteriormente mencionados.

#### **Figura 2.**

*Ejes de los beneficios de la reutilización adaptativa de edificios*



**Nota:** Adaptado de (Manewa et al., 2016)

- **Beneficios económicos.** Se estima que el ahorro de costos promedio esperado de la reutilización adaptativa de edificios se enmarque entre el 10 y 12%. En este sentido, desde cualquier perspectiva, resulta menos costoso adaptar un edificio que construir uno totalmente nuevo. Los países en desarrollo pueden optar por la reutilización como una importante estrategia que permita mejorar sus economías, pues, el ahorro en términos monetarios es bastante significativo.
- **Beneficios ambientales.** La demolición de edificios no es respetuosa con el medio ambiente, partiendo de esta idea, es evidente que aplicar procedimientos de reutilización es bastante sostenible, dado que consume menos material, energía y transporte durante la construcción de edificios, lo que genera directamente un índice menor de contaminación ambiental.
- **Beneficios sociales.** Mantener y reutilizar edificios tiene beneficios a largo plazo para las comunidades que los valoran, cuando se practica de manera correcta, es posible mantener el significado de un edificio y ayudar a garantizar su supervivencia. Es también una forma de regeneración urbana que puede ayudar a las generaciones futuras a cosechar beneficios al proteger los edificios. La reutilización genera directamente ingresos a través de iniciativas comerciales, evita costos de demolición y otros costos relacionados, atrae turistas y alienta a las empresas a mudarse a edificios adaptados para demostrar sus pasiones e identidades (Murillo, 2019).

### **Barreras y desafíos de la reutilización adaptativa de edificios**

De acuerdo a lo presentado por De Silva et al. (2019), entre las barreras y los desafíos más significativos a los que se ve expuesto un proceso de reutilización adaptativa de edificios se han identificado los siguientes.

#### **Tabla 5.**

*Barreras y desafíos de la reutilización adaptativa de edificios*

<b>Barreras para la reutilización adaptativa</b>	<b>Descripción</b>
Restricciones físicas	Restricciones debido a diseños de piso existentes, número de columnas / muros y diseños de sistemas estructurales
Consideraciones económicas	Consideraciones de costos directos e indirectos en términos de requisitos de conservación para la adopción de edificios patrimoniales
Consideraciones sociales	Valores intangibles no económicos necesarios para mantener la vida diaria de la comunidad
Restricciones legales	Cumplimiento de los códigos de construcción actuales, regulaciones, pautas de conservación, requisitos de licencia y planificación.
Disponibilidad de materiales y falta de comerciantes calificados	Compatibilidad de nuevos materiales con materiales existentes, disponibilidad de expertos locales y comerciantes para implementar trabajos de conservación.
Respuesta limitada a la agenda de sostenibilidad	Apoyo limitado recibido de los propietarios de edificios y los mercados de propiedades comerciales para actualizar los edificios y hacerlos sostenibles
Complejidad y dificultades técnicas	Técnicas de rehabilitación, instalaciones técnicas y soluciones innovadoras para la reutilización adaptativa de edificios patrimoniales
Problemas de mantenimiento	Altos costos de mantenimiento y reparación debido al deterioro físico y defectos.
Falta de conciencia sobre las oportunidades de reutilización adaptativa	Falta de conciencia e ideas falsas sobre la reutilización adaptativa.
Percepciones financieras y técnicas	Noción de que la demolición es la única forma de obtener un beneficio razonable, ya que la reutilización adaptativa se considera cara

Riesgo e incertidumbre comercial	Renovación o reutilización prolongada y difícil que a menudo conduce a una reducción de las ganancias
Altos costos de remediación y demoras en la construcción	Contaminación debida a materiales peligrosos utilizados en los edificios que provocan costos adicionales y retrasos.
Cambio de clasificación (zonificación)	Cambios de alcance y clasificación de edificios que necesitan cumplimiento del código de construcción y zonificación
Inercia de los criterios de producción y desarrollo.	Desafíos que plantean los criterios de desarrollo de las ciudades a los enfoques de regeneración y reurbanización urbana
Valor creativo en comparación con la remodelación.	Creatividad de la apariencia exterior y el acabado del edificio.

*Nota.* La presente tabla, muestra las barreras y los desafíos a los que generalmente se enfrenta la reutilización adaptativa de edificios. Adaptado de De Silva et al. (2019).

### **Cambios de uso en el patrimonio edificado**

El patrimonio cultural constituye un bien invaluable desde las diferentes aristas cultural, económico, histórico y social. Por lo tanto, debe ser atesorado y manejado sabiamente para evitar la pérdida de la identidad del lugar, la degradación cultural y social y la pérdida de oportunidades de ocio y turismo.

En este sentido, y desde el punto de vista de Cabrera (2021) los edificios históricos, fabricados en su momento por las sociedades y que han sobrevivido hasta la actualidad, constituyen aquellos que han sido reutilizados a través del tiempo una y otra vez. En tal virtud, el patrimonio arquitectónico posee un valor intrínseco en sí mismo, además de incalculable, jugando un papel fundamental en cuanto se refiere a la transmisión de la memoria histórica de sociedades anteriores hacia la actual. A partir de lo señalado, tratar de encontrar un equilibrio entre utilizar los elementos construidos e incorporar las nuevas asignaciones, mejorando la

edificación histórica y Es necesario un marco normativo específico para los edificios existentes para equilibrar la tradición y la innovación. De modo que, se plantee la adaptación a su propia realidad, necesidades y a sus potencialidades, actuando de manera integradora en lo estructural, constructivo, ambiental y económico. Estas medidas han de estar destinados a elevar, mejorar el nivel de vida y la revalorización del patrimonio arquitectónico cada vez más deteriorado y abandonado.

Sobre esta base, al momento que un sector de la sociedad desea poner en valor un edificio histórico mediante un cambio de uso para una nueva actividad, se encuentra con una serie de conflictos difíciles de resolver. Las intervenciones a realizar deben de respetar tanto las directrices de las normativas de carácter patrimonial, como el cumplimiento de los parámetros de seguridad para las personas: habitabilidad, accesibilidad, seguridad contra incendios, seguridad estructural y salubridad establecidos en las distintas leyes vigentes en los diferentes países donde se vaya a dar tal cambio o adaptación (García, 2021).

Los enfoques innovadores del patrimonio cultural tienen el potencial de involucrar activamente a las personas, promoviendo la inclusión, la cohesión social, la integración y la seguridad de las inversiones, todos componentes clave del crecimiento inteligente, sostenible, integrador e inclusivo.

La puesta en valor de un edificio histórico para una nueva actividad implica resolver conflictos entre las normativas de carácter patrimonial y los parámetros de seguridad para las personas. No obstante, la reconversión y reutilización de edificios patrimoniales pueden representar una oportunidad para conservar elementos significativos y promover un crecimiento inteligente, sostenible e integrador. Aunque la reutilización de edificios industriales puede garantizar la conservación de la arquitectura, puede carecer de la trascendencia didáctico y evocativo de subculturas e identidades locales o nacionales que ofrecían las funciones originales de los edificios.

Las intervenciones de variación de beneficio constituyen una organización contrastada para adjudicarse el sostenimiento y el escudo de saliente posibles cada

tiempo más extenso. La peculiaridad de dichas intervenciones es conveniente diverso, dependiendo de cada marco y de la categoría concreta de cada bloque como adecuadamente patrimonial. Teniendo en cuenta lo anterior, los mayores desafíos a considerar en la estrategia de gestión y planificación que se debe adoptar para el cambio de uso de cualquier estructura patrimonial construido, de acuerdo a la perspectiva de Papandreou y Papageorgiou (2019) deberían ser: a) cómo garantizar la financiación necesaria para abordar todas las necesidades de gestión y planificación, b) cómo lograr la integración del patrimonio construido en cuestión del paisaje cultural de un área o dentro de la industria turística local, c) cómo lograr la integración del patrimonio en cuanto se refiere al paisaje urbano y/o rural circundante, y d) cómo proteger o incluso aumentar el valor tanto cultural como económico del patrimonio edificado, dado que son propiedades en estado de protección y, por lo tanto, tienen limitaciones y necesidades especiales en términos de restauración, uso y explotación.

## **2.2.Fundamento teórico**

Dentro de este apartado se presenta aquella información obtenida y procesada de diferentes fuentes de tipo secundaria (libros, artículos científicos, investigaciones desarrolladas previamente, etc.). Sobre esta base, es necesario mencionar que el fundamento teórico aborda temáticas desde un enfoque general a uno particular, es decir, desde aquello que le contiene a la variable hasta terminar con el desarrollo de la variable misma. A partir de lo señalado, seguidamente se presentan el fundamento encontrado para cada categoría puesta a consideración.

### **Teoría de la restauración**

En términos generales, la restauración hace referencia a la devolución del valor original que un inmueble poseía, sin importar los acontecimientos que intervinieron en su deterioro, recuperando de esta manera la memoria en el contexto y logrando así preservar la tradición y origen de las costumbres ahí suscitadas (Correa, 2014).

La restauración se define como el acto o proceso de representar con precisión la forma, las características y el carácter de una propiedad tal como

apareció en un período de tiempo particular mediante la eliminación de características de otros períodos de su historia y la reconstrucción de las características faltantes (Sandbhor y Botre, 2013).

Sobre esta base, el término restauración dentro de la arquitectura es un aspecto esencial, dado que su aplicación permite la conservación o dependiendo el caso, la recuperación de una obra edificada, sea esta o no de gran importancia y valor histórico, que forma parte de la cultura de una determinada nación.

### **Eugène Viollet-le-Duc**

Desarrolla su propuesta respondiendo a las demoliciones ocurridas durante la Revolución francesa, que destruyeron numerosos edificios medievales, que se añadían a las pérdidas producto de la falta de conocimiento, respeto e incomprensión de la naturaleza de los inmuebles. Su teoría fue la de la restauración estilística, gestada en el marco del florecimiento de la ciencia positivista, que le hizo posible sostener que la evolución de las artes se sometía a un esquema de clasificaciones según estilos y épocas, y que “Restaurar un edificio no es mantenerlo, repararlo o rehacerlo, es restituirlo a un estado completo que quizá no haya existido nunca” (Tejeda, 2017).

Por medio de la restauración estilística se buscaba completar una obra incompleta, independientemente de las modificaciones experimentadas a lo largo de su historia, atendiendo a la originalidad de estilo (valor histórico) y la unidad de estilo (valor de novedad). El valor histórico dota de máximo valor al estilo original de la obra de arte, hasta incluso admitir la eliminación de transformaciones para recuperar un pretendido estado original. El valor de novedad o unidad de estilo busca que ese estado completo de la obra adquiriera un estado “completo, perfecto y cerrado” tras la restauración, es decir, incluso mejor que nueva.

### **John Ruskin (1819-1900)**

Luchó por el reconocimiento del patrimonio cultural y la recuperación de los valores perdidos, promoviendo una sociedad más equilibrada y justa. Rechaza toda reconstrucción y cualquier tipo de modificación o innovación en las obras del



pasado, siendo partidario de la autenticidad histórica y del mantenimiento permanente de los edificios para salvaguardar el patrimonio cultural.

Una de las frases que mayor connotación generó es aquella en la que hace mención de lo siguiente “cuidad de vuestros monumentos y no tendréis necesidad de restaurarlos” (Ruskin, 1900). Sobre esta base, dentro de su teoría rechaza toda persona de restauración, entendiendo que ella romanza conduce al amaño de los edificios históricos y supone un engaño. Sin embargo, deja abierto un planteamiento en la cual, en fortuna de hacer una intervención mínima (consolidación), la misma debe ser considerada como irremplazable a fin de evitar el daño de la estructura patrimonial.

### **Camilo Boito (1836-1914)**

Dentro de su postura, no otorga prioridad a la restauración, indicando que los edificios deben ser “antes consolidados que restaurados”. Replantea la necesidad de la reutilización de los monumentos con nuevos usos y considera que los edificios son “documentos a conservar”. Se opone a la repriminación y defiende, por lo tanto, la conservación de los añadidos. En caso de que la obra precise alguna intervención, enuncia que “se ejecutarán sobre datos seguros, con caracteres y materiales distintos y distinguibles, llevando un signo de identificación o la fecha de restauración. Todos los añadidos de cualquier época deben respetarse y las adiciones modernas no deberán interferir la unidad de la imagen” (Fiorentino, 2019).

Dentro de sus aportes para el desarrollo científico en temas de restauración se destacan las siguientes premisas: a) referenciar la conservación de los bienes y restaurar solo cuando sea necesario, b) respeto de las capas históricas añadidas por las que ha pasado el edificio, reconoce las actuaciones de las diversas épocas, debiéndose ponerse en valor, c) supresión de elementos ornamentales en la parte restaurada, d) exposición de los restos o piezas de que se está prescindiendo, e) inconveniencia de realizar añadidos, pero cuando sean indispensables, respetarán: la diferenciación estilística entre lo nuevo y lo viejo, diferenciación de los

materiales originales de los contemporáneos, identificación de las piezas nuevas a colocar mediante un signo/sello que haga referencia a su tiempo.

### **Giovannoni (1873-1947)**

La actuación y posición teórica de Giovannoni, se encuentra alineada a la creciente valoración de los aspectos ambientales y contextuales a lo largo del siglo XX. Concibe que el arquitecto debe unificar en una sola práctica al arquitecto, al urbanista y al restaurador, y abordar de esta forma los problemas en todas sus escalas. En este sentido, se enuncia el interés por la conservación de la ciudad histórica y proclama que el monumento no se puede considerar al margen de su ambiente. En definitiva, lo que esta teoría busca es que todo sector antiguo debe insertarse en un plan de ordenamiento urbano y que los conjuntos de valor patrimonial deben ser considerados en forma integral (Fiorentino, 2019).

En función de lo descrito, es importante que la teoría del ordenamiento urbano propone una visión integrada y holística del desarrollo urbano que tiene sopesando las necesidades de la ciudad en el presente, el pasado y el futuro, incluyendo su patrimonio cultural y arquitectónico.

Dentro de este apartado se realizó una descripción de algunas teorías relacionadas con la conservación y la restauración, haciendo especial hincapié en la forma como cada una de ellas han aportado a la conservación de bienes patrimoniales.

## **2.3. Estado del arte**

### **Estudio de referentes**

Tras el paso de las décadas se han llevado a cabo la intervención de un gran número de proyectos de carácter patrimonial o que han tenido elementos de conservación para la reutilización con cambio de uso en diferentes edificaciones. Como ya se ha mencionado, la mayor concentración de estas edificaciones intervenidas se ha dado especialmente durante el último siglo, siendo en la actualidad una práctica muy común. Desde esta perspectiva, dentro de este

aparato se presenta algunos estudios de referentes que permitieron de alguna manera buscar alternativas que pueden ser incluidas dentro del presente estudio. Además, es importante mencionar que los estudios que fueron tomados en consideración son aquellos que mayor impacto generaron en la población en general.

## Centro de Artes Reina Sofía en España

**Tabla 6.**

*Datos informativos (Centro de Artes Reina Sofía)*

País	España
Ciudad	Madrid
Año de diseño	2014
Estudio	Sabatini

*Nota:* Robalino, C. (2022)

El edificio que alberga el Museo era el antiguo Hospital General, concebido por Felipe II en 1566 para unificar los distintos hospicios y hospitales madrileños. Tras diferentes vicisitudes, el proyecto fue encargado por Fernando VI a José Hermosilla, quien realizó los primeros planos, y cuya continuación encomendó Carlos III al arquitecto Sabatini, quien le confirió mayor grandiosidad, pero que no consiguió finalizarlo tal como lo había proyectado (Díaz, 2005). En 1805, tras numerosas paralizaciones de los trabajos, el edificio fue ocupado para asumir la función para la que había sido construido, la de Hospital, aunque lo edificado no fuera sino solo un tercio del proyecto de Sabatini. Desde entonces sufrió varias modificaciones y añadidos hasta que, en el año 1969, se clausura el hospital, pasando sus funciones a ser desempeñadas por la Ciudad Sanitaria Provincial. Tras lograr sobrevivir a las voces que exigían su demolición, por medio de un Real Decreto de 1977 fue declarado Monumento Histórico-Artístico, garantizando así su supervivencia.

Continuando con la cronología del edificio, en 1980 comienza la restauración del mismo, realizada por Antonio Fernández Alba, quien basaría su

actuación e intervención en cuatro puntos específicos: 1) conservar la imagen y planimetría urbanística, 2) conservar los elementos de composición arquitectónica de los espacios exteriores, 3) conservar la imagen arquitectónica de los espacios interiores, y 4) diferenciar, dentro del esquema compositivo y volumétrico, los nuevos datos arquitectónicos que intervienen en su renovación (Cabañas, 1989). De esta manera, y cumplidas dichas adaptaciones, en abril de 1986 se abre el Centro de Arte Reina Sofía, utilizando las plantas 0 y 1 del antiguo hospital para salas de exposiciones temporales. Posteriormente, el centro se convierte en Museo Nacional mediante el Real Decreto de 27 de mayo de 1988, asumiendo los fondos artísticos del antiguo Museo Español de Arte Contemporáneo. A finales de ese mismo año, José Luis Íñiguez de Onzoño y Antonio Vázquez de Castro llevarían a cabo las últimas modificaciones, de entre las que cabría destacar especialmente las tres torres de ascensores de vidrio y acero diseñadas en colaboración con el arquitecto británico Ian Ritchie que definieron la emblemática imagen externa del Museo (Gobierno de España, 2020).

Tras esta reforma, el 31 de octubre de 1990 el Museo abrió finalmente sus puertas al público y a partir de entonces quedó constituido como un auténtico museo, con los cometidos de custodiar, acrecentar y exhibir sus fondos artísticos; promover el conocimiento y el acceso del público al arte contemporáneo en sus diversas manifestaciones; realizar exposiciones de nivel internacional, y poner en marcha actividades de formación, didácticas y de asesoramiento con relación a sus contenidos, tal y como se recoge en su Estatuto (Gobierno de España, 2020).



**Imagen 1.** Evidencia fotográfica del Centro de Artes Reina Sofía en España

**Fuente:** Adaptado del Gobierno de España (2014)



**Imagen 2.** Evidencia fotográfica del Centro de Artes Reina Sofía en España

**Fuente:** Adaptado del Gobierno de España (2014)

## Recuperación Ex Horno de Riccione en Italia

**Tabla 7.**

*Datos informativos (Ex Horno de Riccione)*

País	Italia
Ciudad	Riccione
Año de diseño	2014
Estudio	Pietro Carlo Pellegrini Architetto

*Nota:* Robalino, C. (2022)

El proyecto en mención se enfoca en la recuperación de la estructura del Ex-Horno de Riccione, construido a inicios del siglo XX como un complejo industrial para la producción de ladrillos, no obstante, en el año 1970 fue desmantelado. Tras el proceso de reutilización al cual fue sometido, los antiguos destinos dan lugar a los nuevos, aprovechando las posibilidades espaciales de los edificios originales, que mantienen sus formas y la memoria histórica. En los edificios se encuentran ubicados, una Escuela Media con 18 clases, un teatro polivalente con aproximadamente 650 asientos y un edificio que alberga en su interior una serie de oficinas. Con estas consideraciones, el objetivo primordial del proyecto se enfocó en disminuir el impacto ambiental, privilegiando el reemplazo de los edificios contemporáneo por una construcción nueva de alto rendimiento energético, sin la necesidad de ocupar superficies adicionales.

Con estos antecedentes, el propósito del diseño fue crear volúmenes arquitectónicos sencillos y fácilmente reconocibles, estandarizar formas, materiales y colores, reinterpretar los aspectos históricos de los sitios arqueológicos preexistentes en el camino de lo contemporáneo; continuando un añadido inacabado, el proyecto aspira a conseguir una cierta continuidad con la historia, no tanto en el estilo ni en la sintaxis de los componentes, que permita reconvertir el uso sin perder su identidad. El proyecto se caracteriza, por un lado, por la restauración y mejora de los elementos de mampostería existentes, y por el otro, en

la diferencia entre lo nuevo y lo existente, conservando una consistente composición general (Pellegrini, 2014).



**Imagen 3.** Evidencia fotográfica del Ex Horno de Riccione, Italia

**Fuente:** Adaptado de Pellegrini (2014)

### **Restauración Castillo Garcimuñoz**

#### **Tabla 8.**

*Datos informativos (Castillo Garcimuñoz)*

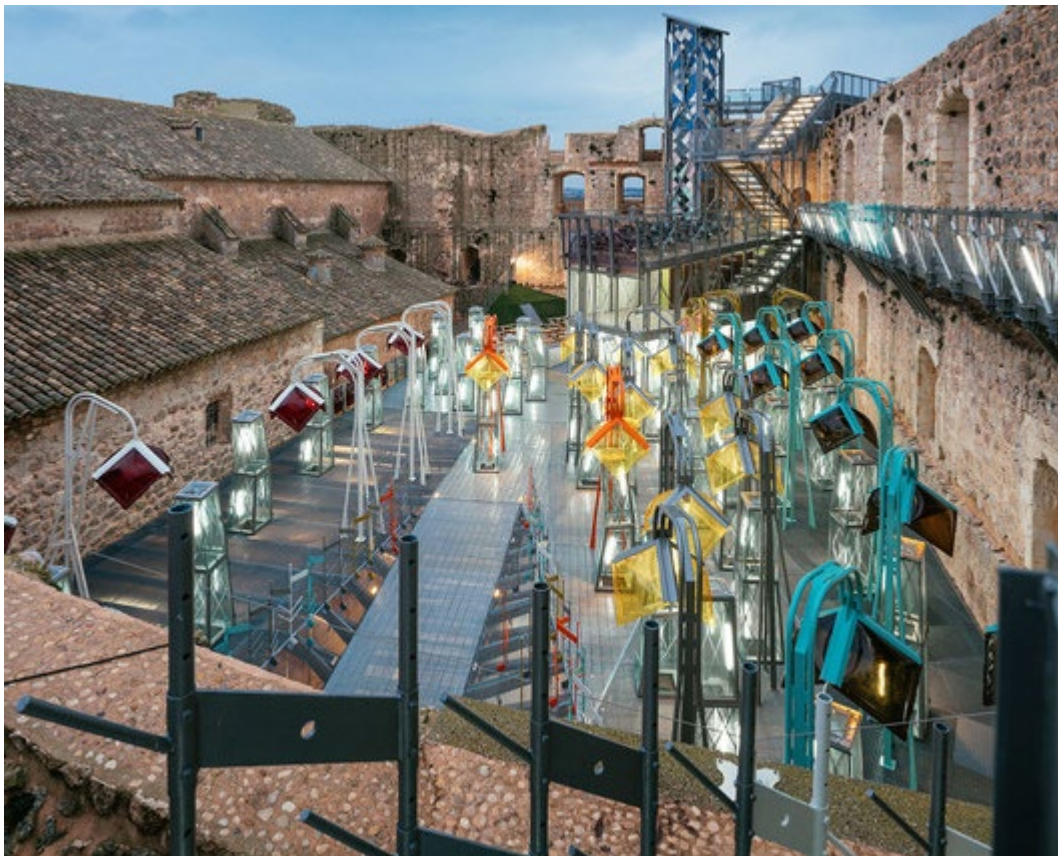
País	España
Ciudad	Cuenca
Año de diseño	2013
Estudio	Izaskun Chinchilla

*Nota:* Robalino, C. (2022)

El proyecto en mención tiene como objetivo la rehabilitación del inmueble existente y la introducción de nuevos usos que aseguren la sostenibilidad económica de la conservación y la utilidad social del bien en cuestión. Bajo este contexto, se ha diseñado algo que se parece a un sistema ortográfico. Diferentes circunstancias

históricas, sociales y culturales han hecho del Castillo un espacio constituido por una multitud de fragmentos incompletos. Las nuevas piezas arquitectónicas son tan pequeñas y ligeras como los puntos y las comas de un texto. En este sentido, su colocación contribuye a comprender el intrincado legado histórico. Diferentes estrategias y grupos de materiales permiten separar perceptivamente elementos que proceden de diferentes épocas, contribuyendo a la claridad de la datación histórica.

Lo llamativo del proyecto citado radica en que casi todos los elementos incluidos en su desarrollo pueden ser transportados por dos personas y todos pueden ser desmantelados. Es decir, se trata de un proyecto completamente reversible. Con los antecedentes anteriormente descritos, la arquitectura de la nueva planta se comporta como un fantasma sostenible. La combinación de escasos recursos y de un flujo de visitantes estacional, ha constituido un aspecto crítico en la redacción del proyecto (Chinchilla, 2013).



**Imagen 4.** Evidencia fotográfica de la Restauración Castillo Garcimuñoz

**Fuente:** Adaptado de Chinchilla (2013)



## Empire Stores

**Tabla 9.**

*Datos informativos (Empire Stores)*

País	Estados Unidos
Ciudad	Brooklyn
Año de diseño	2014
Estudio	S9 Architecture

**Nota:** Robalino, C. (2022)

Empire Stores es un componente clave de la transformación icónica de Brooklyn, tras pasar de ser un área deteriorada que incluía gran cantidad de restos industriales hasta en la actualidad convertirse en un área importante de la industria creativa. Este distinguido desarrollo de uso mixto reutiliza un antiguo almacén del siglo XIX con el objetivo de servir como lugar de trabajo y catalizador cultural.

La conversión de este complejo, de aproximadamente 42.000 m<sup>2</sup>, ayuda a resolver la demanda de oficinas situadas en el área del Triángulo Tecnológico de Brooklyn, además de llevar comercio, espacios públicos, galerías y espacios de exhibición a los alrededores. La campaña para la reutilización de edificios antiguos ayuda a preservar la presencia de aquellas estructuras monumentales en la costa, mejorando al mismo tiempo la accesibilidad entre el tejido urbano y las 34 hectáreas de Brooklyn Bridge Park.

El proyecto en cuestión se encargó de transformar un edificio antiguo, una entrada pública que une el barrio y el parque de ser visto como una barrera. Entre Rua Water y la costa hay un pasaje excavado en el edificio de mampostería. El centro del edificio ha sido excavado para revelar un patio abierto de cuatro pisos que puede ser utilizado por todos en el vecindario, así como por los visitantes del parque, como una gran área de reunión.

Finalmente, resulta necesario destacar que, las cortinas de vidrio delimitan el patio, lo que facilita la lectura de lo contemporáneo y lo original y también hace que la organización interna del edificio sea más visible: tiendas y un patio de

comidas en la planta baja, galerías de la Sociedad Histórica de Brooklyn en el segundo piso y oficinas arriba (Castro, 2017).



**Imagen 5.** Evidencia fotográfica del Empire Stores

**Fuente:** Adaptado de Castro (2017)

### **Centro comunitario + CESFAM Matta Sur**

**Tabla 10.**

*Datos informativos (Centro Comunitario + CESFAM Matta Sur)*

País	Chile
Ciudad	Santiago
Año de diseño	2021
Estudio	Luis Vidal + Arquitectos

*Nota:* Robalino, C. (2022)

Esta edificación que anteriormente albergaba al Liceo Metropolitano de Santiago, se ha transformado en una edificación patrimonial en un centro para la comunidad que actualmente cuenta con dos edificios, el primero hace referencia al bien patrimonial restaurado, mientras que, el segundo constituye la nueva planta que albergan servicios comunitarios y sanitarios que dan servicio a un aproximado de 30.000 usuarios al año. Básicamente, el proyecto implicó iniciar una conversación con la estructura histórica y la nueva edificación, respetando y

poniendo en consideración y valorando una plaza pública que une las dos estructuras y sirve como punto focal del proyecto ayudará a preservar y valorar la arquitectura tradicional al mismo tiempo que fomentará un sentido de comunidad.

Este espacio rápidamente se ha convertido en un espacio icónico de la ciudad donde se dan cita los encuentros sociales, la atención clínica, la educación para la salud y la promoción de la prevención. Este proyecto es fruto de un modelo de gestión participativo y vinculante de las políticas sociales, municipales y de la comunidad que ha permitido la adecuación de un sitio donde se conjugan, entre otras cosas, modernidad y tradición, tecnología y sostenibilidad a través de elementos como la madera y la luz (Vidal, 2021).



**Imagen 6.** Evidencia fotográfica del Centro Comunitario + CESFAM Matta Sur

**Fuente:** Adaptado de Vidal (2021)

### **Centro de Visitantes para El Monasterio de Villers**

**Tabla 11.**

*Datos informativos (El Monasterio de Villers)*

País	Bélgica
Ciudad	Villers-la-Ville
Año de diseño	2016
Estudio	Binario Architectes

**Nota:** Elaborado por (Robalino, 2022).

El Monasterio de Villers se encuentra atravesado y por ende dividido por la carretera nacional N275 por lo que pierde el método y la unidad. La arquitectura, a través de una intervención habitual en la vista y la escenografía, proxenetismo de congregar a todo el bosquejo de evocación cisterciense. En este sentido, se observa claramente que el croquis lleva a una verdadera secuencia, desde el parking inclusive las ruinas. El nuevo camino pasa por el molino donde se encuentra la recepción, los espacios escenofigura y la sala de modelos, llegando a la loma a través de la notificación pasarela, continúa por el jardín, cruza la segunda vez puente sobre el piso nacional y, finalmente, va en torno a abajo de las ruinas. El proyecto destaca un hilo conductor a través de materiales sobrios configurados de varias maneras, como acero, madera y hormigón (Binario Architectes, 2016).



**Imagen 7.** Evidencia fotográfica del Centro de Visitantes para El Monasterio de Villers

**Fuente:** Adaptado de (Binario Architectes, 2021).

## Casa de los Pórticos

**Tabla 12.**

*Datos informativos (Casa de los Pórticos)*

País	Ecuador
Ciudad	Cuenca
Año de diseño	2020
Estudio	Adrián Avilés Arquitectos

*Nota:* Robalino, C. (2022)

El proyecto arquitectónico se desarrolló en una preexistencia patrimonial, que, por su clasificación municipal, permitió ejecutar cambios significativos, valorando, rescatando y restaurando tanto sus elementos constructivos como su materialidad. Adicional a lo señalado, los espacios han sido estrictamente modificados en relación con la función del programa arquitectónico.

Durante el proceso de restauración quedaron a la vista muros de carga de ladrillo con arcos y dinteles con un alto valor constructivo y estético, los cuales forman parte de elementos como pórticos estructurales. Una vez evaluado el bien inmueble, se decidió la colocación de un nuevo portón de hierro apilado, respetando lo preexistente, enmarcando la mampostería y el color de los ladrillos. Esta acción de rescate de los pórticos finalmente fue la que dio el nombre al proyecto desarrollado.

La edificación representa el resultado de dos procesos constructivos que evidencian diferentes épocas y tecnologías, los cuales buscan una íntima relación entre ellos. La mampostería fue cuidadosamente retirada y modificada, sirviendo como reciclaje para trabajar la fachada. Otro valor importante es la restauración de los patios y traspatios que caracterizan este tipo de edificación, los cuales son elementos importantes para las funciones de captación de luz y ventilación, tan esenciales en este tipo de edificación.



Con los antecedentes anteriormente expuestos, actualmente, el edificio se compone de un comercio en planta baja, oficinas en el segundo nivel y un departamento en el tercer nivel, el cual cuenta con una amplia y privilegiada terraza que funciona como mirador al parque y a las cúpulas de la iglesia San Blas (Avilés, 2020).



**Imagen 8.** Evidencia fotográfica de la Casa de los Pórticos

Fuente: Adaptado de Avilés (2020)

### **Plaza Huerto San Agustín**

**Tabla 13.**

*Datos informativos (Plaza de Huerto San Agustín)*

País	Ecuador
Provincia	Pichincha
Ciudad	Quito
Estudio	Jaramillo Van Sluys Arquitectura + Urbanismo

*Nota:* Robalino, C. (2022)

El Parque San Agustín, ubicado en el centro urbano de Quito, con una extensión de 2.800 m<sup>2</sup>, fue construido sobre el terreno donde estaba emplazado el

antiguo edificio que cumplía varias funciones, entre ellas el de registro civil de la zona centro. Este espacio fue recuperado para brindarle al sector un lugar de respiro y tranquilidad, donde las personas puedan descansar y realizar actividades comerciales, por el diseño multifuncional que el espacio ofrece se integra totalmente con su entorno. El proyecto integra el valor de la memoria urbana del centro histórico, por medio de juegos lúdicos y didácticos las personas pueden recordar cómo eran esos sitios antes de que existiera el parque San Agustín y cómo era el centro urbano junto con la expansión de nuevos espacios públicos (Salazar, 2019).

El parque fue creado para satisfacer las necesidades de los usuarios, lugares y entornos urbanos, brindando soluciones a los problemas de contaminación, tráfico, descanso, comercio y recreación. Se crearon espacios como el paseo del boulevard donde la gente podía circular libremente con un entorno y paisaje único debido a la vegetación endémica utilizada.

Dentro del proyecto se dio prioridad a la recuperación urbana del enfoque contaminante. Para la distracción y el ocio se encuentra la zona comercial y áreas verdes, con fachada de vidrio y metal, se complementa con el espacio exterior y se asimila a la composición del parque a través de los espacios horizontales para las plantaciones vegetales y los árboles de mediana altura alineados entre sí. El espacio verde se integra con el medio de circulación y la malla de diseño, siguiendo la línea de topografía, jugando con la expresión lineal y dispersa (Plataforma Arquitectura, 2016).

Una de las intenciones que se percata a primera vista y en un análisis de la intervención, es mantener ciertas características que esta plaza no solo se un simple sitio de paso, que sea un espacio que permita recordar que fue ahí en el sitio y como fue cambiando en el tiempo con estos elementos que conservan de antiguas edificaciones y la relación que tiene ahora con la ciudad.



**Imagen 9.** Evidencia fotográfica de la Plaza de Huerto San Agustín

**Fuente:** Adaptado de Avilés (2020)



**Tabla 14.***Resumen de referentes*

<b>Referentes</b>	<b>Año</b>	<b>Autor</b>	<b>Tipología</b>	<b>Elementos referenciales</b>
Centro de Artes Reina Sofía en España	2014	Estudio Sabatini	Cultural	El centro de Artes sobrevivió a varias exigencias que buscaban su demolición, tras las adecuaciones que tuvo a lo largo de los años se destaca las tres torres de ascensores de vidrio y acero que definieron la emblemática imagen externa del Museo. La intervención consiste en un auditorio, una biblioteca, varias salas de exposiciones y áreas auxiliares entre despachos, restaurantes y almacenes. Implantado en una parcela triangular, se elevan tres volúmenes en torno a la plaza interna que se genera abriendo paso al tránsito peatonal y uniéndolos con una gran cubierta.
Ex Horno de Riccione» en Italia	2014	Pietro Carlo Pellegrini Architetto	Educativo	La recuperación del Horno Riccione es la propia reinterpretación de su antigua función en la materialidad y en su forma (el proyecto es la recuperación de un complejo industrial dedicado a la producción de ladrillos, los antiguos espacios dan paso a nuevos lugares, aprovechando la gran posibilidad espacial del edificio, así manteniendo sus formas y la memoria histórica). Sobre esta base, el objetivo del diseño fue crear bloques arquitectónicos simples y reconocibles, para estandarizar la forma, los materiales y el color, para reinterpretar los aspectos históricos de los sitios arqueológicos que han preexistente de una manera contemporánea.

Restauración Castillo Garcimuñoz	2013	Izaskun Chinchilla	Cultural	El castillo Garcimuñoz, es la respuesta a la necesidad de una comunidad que carece de la sostenibilidad económica a través de tres objetivos, 1) consolidar la obra preexistente, evitando el avance de la ruina; 2) convertir en espacios visitables las antiguas edificaciones; y 3) introducir nuevos usos de carácter cultural que permitan la realización de nuevas actividades, completando así el programa típico de una moderna mediateca, estos objetivos son los que permitieron la reactivación y la sostenibilidad económica. La recuperación de estos espacios y la adecuación de las piezas arquitectónicas livianos que permiten el desplazamiento y la multifuncionalidad de sus espacios, así mismo hay elementos paisajistas que destacan la monumentalidad del castillo y los alrededores donde las estructuras ligeras que son parte de la nueva intervención se posan sobre los viejos muros del castillo y que recorre varias plataformas elevadas aprovechando la altura de la estructura.
Empire Stores	2014	Estudio S9 Architecture	Cultural	El proyecto Empire Stone es la recuperación tanto del objeto abandonado y también la de la zona urbana que ya hace distinta del contexto, el mayor aporte es la conexión que se genera entre el edificio y el espacio público rompiendo las barreras con el sector.
Centro comunitario + CESFAM Matta Sur	2021	Luis Vidal + Arquitectos	Sanitario	El centro comunitario, tiene dos edificaciones la edificación patrimonial que corresponde a una restauración completa sin intervenir espacios, la otra edificación es la adaptación de un nuevo objeto totalmente contemporáneo al entorno restaurado respetando la edificación patrimonial.

Centro de Visitantes para El Monasterio de Villers	2016	Binario Architectes	Cultural	La recuperación del Monasterio de Villers destaca por la implementación de los elementos sobrios que completan el proyecto, no opacando la estructura preexistente.
Casa de los Pórticos	2020	Adrián Avilés Arquitectos	Comercio y Vivienda	La casa de los pórticos destaca por la valoración de la materialidad ya que parte de los elementos rescatados de la propia edificación fueron reciclados para utilizarlos en la fachada principal.
Plaza Huerto San Agustín	2016	Jaramillo Van Sluys Arquitectura + Urbanismo	Cultural, Paisajista	La plaza de San Agustín como elemento de análisis y sobre todo un elemento que aportaría al desarrollo de la propuesta. La recuperación integra el valor de la memoria histórica por medio de elementos lúdicos y didácticos, los juegos infantiles de equilibrio aluden a la crónica urbana de "la lagartija que allanó el camino a Mejía" en el siglo XIX, llama la atención la escultura clon de San Agustín uso de plazas y apliques de bronce. Esto permite que este espacio sea no solo un uso para la observación lúdica sino para interrelacionar a personas mayores y niños.

*Nota:* Robalino, C. (2022)

## **2.4. Metodología de Investigación**

### **2.4.1. Línea de investigación**

Según los lineamientos sugeridos por la Universidad Tecnológica Indoamérica, el presente estudio se encuentra enmarcado dentro de Centro de Investigación para el Territorio y el Hábitat Sostenible – CITEHS en la línea de investigación: Patrimonio Cultural. Esta línea de investigación apunta a buscar respuestas a problemáticas relacionadas con: el hábitat social, los materiales y sistemas constructivos, los materiales locales, la arquitectura bioclimática, la construcción, sismo resistente, el patrimonio, la infraestructura e instalaciones urbanas, el equipamiento social

La arquitectura y la construcción son actividades que contribuyen al fortalecimiento, desarrollo económico y social de un país. Temas como la vivienda, el hábitat y la puesta en valor del patrimonio construido y que aun de alguna manera de preserva son característicos de la contribución que estas actividades pueden hacer a la sociedad. Pero al mismo tiempo, la arquitectura y la construcción generan impactos ambientales, económicos y sociales a lo largo del ciclo de vida del edificio o estructura en construcción, a través de la ocupación del espacio y el paisaje, la explotación de la extracción de recursos, la generación de residuos y la contaminación.

### **2.4.2. Línea y Sub-línea de investigación**

La línea principal de la investigación se centra en la rehabilitación, identidad, conservación, preservación y gestión del desarrollo de los bienes patrimoniales arquitectónicos y cultural que se encuentra inventariado.

Esta Línea busca principalmente proteger patrimonio arquitectónico en todos sus niveles, estudiando para ello formas, procedimientos y proyectos de rehabilitación, renovación y restauración arquitectónica. Un diseño, construcción sostenible y sustentable.

La Sub-línea de investigación del estudio es la preservación del patrimonio, buscando así mantener las edificaciones en el tiempo, que son testigos de los

sucesos acaecidos en una ciudad, sociedad o comunidad. El patrimonio tangible como intangible es una parte primordial de los hechos de la historia, y es una pieza indiscutible de la identidad colectiva e individual.

## **2.5. Diseño Metodológico**

### **2.5.1. Enfoque de investigación**

La orientación de investigación dentro del presente estudio es de carácter cualitativo porque se realizó un acercamiento hacia las cualidades básicas de la población muestra investigada a través de la aplicación de una entrevista direccionada a arquitectos e historiadores quienes a través de su conocimiento en torno a la problemática aportaron criterios valederos que permitió en primera instancia conocer la situación actual del objeto en estudio y posterior a ello, proyectar un uso diferente del bien inmueble que permita una convivencia adecuada y una imagen urbana aceptable.

### **2.5.2. Medios de información**

#### **Investigación bibliográfica**

Según Martín y Lafuente (2017) “la revisión bibliográfica constituye una etapa esencial en el desarrollo de un trabajo científico y académico. Implica consultar distintas fuentes de información y recuperar documentos de distintos formatos” (p. 152). En este sentido, el tratamiento de la información recabada en distintas fuentes secundarias de información; es decir, libros, revistas, investigaciones realizadas previamente, entre otros registros públicos y privados generados por instituciones localizadas en la zona de estudio como el Gobierno Autónomo Descentralizado Municipalidad de Latacunga y el Instituto Nacional del Patrimonio Cultural, quienes han otorgado las fichas de inventario del patrimonio y planimetrías, también mencionar la participación en un grado menor al instituto ecuatoriano de seguridad social propietaria de la edificación, así también a los profesionales de la casa del marqués de Miraflores que me otorgaron información bibliográfica de la ciudad, del barrio San Agustín, toda esta información han sido procesadas en su totalidad tomando la información relevante que pueda aportar, y que se encuentra descrita a lo largo del presente documento.

## **Investigación de campo**

Para Arias (2012) “la investigación de campo es aquella que consiste en la recolección de datos directamente de los sujetos investigados, o de la realidad donde ocurren los hechos sin manipular o controlar variable alguna” (p. 31). A partir de ello, se utilizó la investigación de campo dado que, la recolección de información se llevó a cabo directamente donde ocurre la problemática, es decir en la ciudad de Latacunga a través de la aplicación de los instrumentos de recolección de información que para el caso fueron las entrevistas y la ficha técnica.

La ficha técnica obtenida fue elaborada por el INPC (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural del Ecuador), la cual contiene información general de la edificación y específica, que permite ejecutar el tipo de intervenciones a la estructura, incluye datos sobre el estado actual de las áreas, tipo de acabado e información sobre alguna intervención anterior que ha tenido.

### **2.5.3. Nivel de investigación**

#### **Descriptivo**

Los estudios descriptivos buscan especificar las propiedades, las características y los perfiles de personas, grupos, comunidades, procesos, objetos o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis. Es decir, únicamente pretenden medir o recoger información de manera independiente o conjunta sobre los conceptos o las variables a las que se refieren (Hernández y Mendoza, 2018, p. 112). En este sentido, la presente investigación pretende conocer las condiciones a las que se encuentra expuesta las instalaciones del Antiguo Hospital Indígena de Latacunga y proponer una alternativa de reutilización para el espacio que actualmente se encuentra en desuso o abandono.

### **2.5.4. Población y muestra**

De acuerdo con Hernández y Mendoza (2018) la población constituye “el conjunto los casos que concuerdan con una serie de especificaciones. En este sentido, las poblaciones deben situarse de manera concreta por sus características de contenido, lugar y tiempo, así como de accesibilidad” (p. 199). De acuerdo con

estas características, la población de la presente encuesta se estructura por 3 arquitectos y un historiador:

**Tabla 15.**

*Población*

<b>Descripción</b>	<b>Nombres</b>	<b>Perfiles</b>
Arquitectos	Fernando Espinel	Arquitecto Urbanista, Graduado en la Universidad Central.
	Leonardo Pillatagsi	Arquitecto, Especialista en Patrimonio, director del departamento del Colegio de Arquitectos de Cotopaxi.
	Víctor Lozano	Arquitecto, Trabaja en el Departamento de Unidad Patrimonial, actualmente Fiscalizador de la Restauración de la Catedral de Latacunga.
Historiador	Miguel Ángel Refringió	Comunicador social – Diseñador Gráfico. Historiador, trabaja en la casa del Márquez Miraflores en la ciudad de Latacunga.
<b>Total</b>	<b>4</b>	

*Nota:* Elabora por (Robalino,2022).

En función de la información descrita, la población al estar constituida por un número pequeño se trabajará con la totalidad de la población.

### **2.5.5. Proceso de recolección de los datos**

El procesamiento de datos representa un registro de los datos obtenidos mediante la aplicación de los instrumentos diseñados. Para el caso de estudio, fue necesario aplicar dos cuestionarios, uno dirigido a arquitectos y el otro direccionado al historiador tal cual se especifica en la definición de la población. A partir de lo señalado, para su aplicación fue necesario establecer una cita previa con los involucrados a fin de establecer un contacto directo con el ámbito de estudio,

posterior a ello, una vez aplicadas las entrevistas, el procesamiento de la información inicio con la transcripción textual de lo manifestado por los sujetos de estudio, evidenciando sus respuestas y organizando la información disponible.

#### **2.5.6. Técnicas y recolección de datos.**

##### **Entrevista.**

Para Díaz et al. (2013) “la entrevista es la comunicación interpersonal establecida entre el investigador y el sujeto de estudio, a fin de obtener respuestas verbales a las interrogantes planteadas sobre el problema propuesto” (p. 163). Sobre esta base, la entrevista es una técnica muy útil para la recopilación de datos a través de la conversación entre el interesado; en este caso el investigador y los involucrados en el estudio (3 arquitectos y 1 historiador).

#### **2.5.7. Instrumentos**

##### **Cuestionario**

El instrumento representa una serie de preguntas impresas sobre hechos y aspectos que interesan investigar, las cuales son contestadas por la población o muestra de estudio (López y Fachelli, 2015). Bajo estas características, se diseñó dos cuestionarios direccionados hacia los involucrados en el estudio (3 arquitectos y 1 historiador). En este sentido, el cuestionario direccionado hacia los arquitectos se estructuró con un total de 12 preguntas abiertas (ver anexo 1), mientras que el cuestionario enfocado al historiador cuenta con 10 preguntas abiertas (ver anexo 2).



**Tabla 16.**

*Resultados del levantamiento de información*

Preguntas	Respuestas		
	Arq. Víctor lozano	Arq. Leonardo Pillatagsi	Arq. Fernando Espinel
1. <b>¿Cuál es su opinión en relación a conservar edificaciones antiguas o patrimoniales?</b>	<p>En un contexto muy general lo que yo considero es que el patrimonio esta desatendido y olvidado, porque si bien es cierto, hay leyes y acuerdos ministeriales que protegen a estas edificaciones, también hay ministerios y está también el Instituto Nacional del Patrimonio Cultural y estas son entidades que deberían regular, inclusive los GAD'S tienen las competencias desde el año 2015 de preservar el patrimonio edificado, el tangible, el arqueológico, documental pero pienso que no hay las políticas públicas para que se pueda tener una nueva visión de lo que es las edificaciones patrimoniales.</p> <p>Por otro lado, las edificaciones antiguas presentan gran importancia no solo por sus características físicas si no por el sentido de pertenencia cultural que proyectan en las distintas regiones de todo el Ecuador, pues cada una tiene sus diferencias, entonces siempre es importante conservarlas ya que dan muestra de cómo fue nuestro desarrollo tecnológico y como genera el sentido de pertenencia a la ciudadanía, tenemos como ejemplo a las ciudades de Quito y Cuenca que son referencias mundiales de cómo se han mantenido los centros históricos.</p>	<p>El Patrimonio es la herencia que se recibe de los antepasados. Es el resultado de la simbiosis de la riqueza natural y cultural. Estas relaciones entre el espacio geográfico y las manifestaciones culturales fortalecen la identidad de las personas, dan sentido de pertenencia, apropiamiento y permiten valorar lo que somos y tenemos como colectivo.</p> <p>El Ecuador cuenta con el marco legal para este propósito. Constitución de la República, Ley de Patrimonio Cultural, Ordenanza Municipal que regula la preservación colectiva, conservación, mantenimiento y difusión del patrimonio tangible e intangible cultural.</p>	<p>Existe una mala acción política por parte del municipio, por lo que no se ha establecido ordenanzas que vayan a prescindir en la conservación de las edificaciones, a tal punto que por el momento en esta administración no existe la comisión en el centro histórico para su defensa, podemos añadir que no existe una política establecida ni existe ordenanzas definidas para su propia conservación denuedo a que no existe la calidad técnica de parte del municipio.</p>
2. <b>Según su criterio ¿Qué se puede hacer con los espacios abandonados?</b>	<p>La ley Orgánica de cultura establece que todos los propietarios de bienes e inmuebles están en la obligación de mantener el bien indiferentemente de la situación en la que esté, entonces hay una situación, muchas de las edificaciones prácticamente se les deja al abandono prácticamente por el tema económico para mantenerlas, entonces la ley así como obliga a que los propietarios mantengan, también les dan derechos y uno de esos es que los GAD'S deberían tener líneas de fomento de crédito justamente para invertir en estas propiedades, como por ejemplo la reestructuración de una fachada, pero esto es ya un proyecto económico que deberían manejar los GAD'S. Entonces primero se debería generar el cumplimiento a lo que dice la ley, generar estas líneas de fomento para que estos espacios abandonados sean nuevamente retomadas con técnicas constructivas tradicionales o inclusive con técnicas constructivas modernas</p>	<p>Los GAD Municipales cuentan con una ordenanza y cada año levanta un registro de edificios ruinosos y cada año levanta un registro de edificios ruinosos y a su juicio deban ser demolidos o remodelados y se notifica a los propietarios dándoles un plazo para que realicen los tramites respectivos, caso contrario se procederá con la expropiación del lote.</p>	<p>Una de las mejores políticas en un punto idealista, ejemplo el municipio de Quito realizaron la compra de estos espacios abandonados, y ellos con su recurso económico y técnico puede montar un servicio de beneficio colectivo. Puede haber una alternativa de que las identidades privadas deberían recibir un beneficio de parte de la identidad municipal para que pueda invertir, esto quiere decir, que el dueño se vea prácticamente beneficiado, teniendo un incentivo para rehabilitar el espacio.</p>
3. <b>¿Qué tan fácil resulta adaptar construcciones</b>	<p>El acuerdo ministerial DM-06320 es un acuerdo que establece los requisitos para desvinculación por pérdida de calidad de los bienes patrimoniales y para generar inventarios de los mismos, entonces en una de estas secciones del artículo 15 indica</p>	<p>Para el caso de edificaciones que se encuentran parcialmente destruidas o que amenacen ruinas su restauración se debe realizar integrando las partes</p>	<p>En los estudios se ha determinado que en la parte de la fachada debe dominar el sentido vertical, porque lo que más importa en un</p>

<b>antiguas al contexto actual?</b>	<p>claramente que se pueden utilizar tecnologías contemporáneas en bienes patrimoniales siempre y cuando constituyan un aporte para la protección del bien inmueble.</p> <p>Por ejemplo, en el interior de las edificaciones se puede adaptar al contexto moderno cambiando pisos de cerámica o pisos entablados que no sirven, adecuar los baños, adecuar el sistema eléctrico inclusive trabajar con el tema de la domótica para que los espacios internos puedan ser acoplados a un uso contemporáneo ya sea de oficina, restaurante, de bancos, cooperativas incluso de residencias.</p> <p>Ahora bien, para poder generar este tipo de intervención como dice la norma con características técnicas contemporáneas hay que ser muy preciso y muy sutil, habrá elementos que puedan ser reforzados, pero no en su totalidad, para que estas reestructuraciones puedan generar la protección del bien inmueble ya que el problema es cuando no se les da uso quedan al abandono y empiezan a deteriorarse.</p>	<p>o elementos que faltaren, procurando a través de documentos, planos, fotografías, descripciones, redefinir el estado estructural y tipológico anterior a los daños sufridos, utilizando en lo posible las técnicas y materiales originales.</p>	<p>centro histórico en obra nueva es que armonice y se integre al entorno.</p>
<p>4. <b>Según su criterio ¿Qué se debe tomar en consideración a la hora de intervenir un espacio patrimonial en desuso?</b></p>	<p>Primero identificar qué tipo de bien es, por ejemplo una edificación o un espacio público, por ejemplo, llegando a San Felipe, antes de llegar al paso de desnivel se encuentra lo que fue hace varios años atrás la fábrica de agua San Felipe, ese es un elemento arquitectónico muy valioso por el tema histórico y constructivo, en este sentido, es necesario en primera instancia definir el uso principal que tenía el espacio y luego adecuarlo al contexto actual para tomar decisiones en pro de las necesidades de la ciudad. Posterior a ello, dependiendo de cuál es el espacio, las dimensiones y según las necesidades proyectadas que nos den estudios tales como el plan territorial y el plan de sugestión de suelo, es interesante ver como estas edificaciones abandonadas se les puede dar un uso definido según la planificación para su desarrollo, además, el tema de la comunidad juega un papel muy importante ya que se apropian de estos espacios, en algunos meses del año que es ya tradicional en cada período anual, entonces estas actividades que se generan allí dejan en evidencia de cómo su ocupación se vuelve algo comercial.</p>	<p>El uso del suelo, sistema constructivo y planeamiento tipológico para que mantenga la estructura formal del Centro Histórico.</p>	<p>Respetar y valorizar la historia.</p>
<p>5. <b>En su experiencia ¿Resulta más económico intervenir una edificación en desuso o plantear un proyecto nuevo?</b></p>	<p>Si vamos al tema de costos, un proyecto nuevo desde cero se habla de un valor de mercado que maneja la cámara de construcción que son casi 400 metros cuadrados de construcción, entonces dependiendo el tamaño es una inversión bastante fuerte, creo que la inversión en una vivienda patrimonial si es mucho menor a hacer una construcción nueva porque no se interviene en el bien en toda su totalidad, habrán elementos que tengan que ser intervenidos y otros que no, dependiendo del análisis se dará a conocer un valor. Sin embargo, el problema es que la gente considera materiales baratos para reconstruir y que durarán por mucho tiempo, entonces como le menciono son las técnicas constructivas tradicionales las que sin conocimiento alguno de los materiales fueron</p>	<p>Personalmente considero que se debe dar cumplimiento a las normas establecida en el GAD Municipal y respetar las características tipológicas formales y estructurales del entorno. El aspecto económico evidentemente va a ser mayor.</p>	<p>Las obras antiguas si se va a repotenciar toma el valor histórico, la obra nueva va a tener otras características y en su costo va a llevar más inversión. Todo depende de la valorización de lo que se va a intervenir.</p>

	<p>hechas por nuestros ancestros y tenían una razón de ser e intervenir en una de estas edificaciones a pesar de que el tema económico en algunos casos sea bastante grande si representa mucho gasto, al contrario de que, si fuésemos haciendo una reestructuración paulatina, mantenimiento preventivo el costo será mucho menor.</p>		
<p>6. <b>¿Considera usted que el Antiguo Hospital es un hito de la ciudad?</b></p>	<p>Claro que sí, porque primero está por encontrarse su implantación cerca de un espacio público bastante representativo que es la Plaza de San Agustín, a nivel del trazado urbano nosotros podemos identificar claramente esos espacios, como espacios representativos de la misma trama urbana, entonces estos elementos al convertirse en espacios públicos de todos los elementos que están alrededor adquieren esa importancia, por ejemplo el parque Vicente León se encuentra rodeado por la catedral, el municipio, la gobernación y el Banco Pichincha, en San Sebastián hay ferias que se realizan todos los fines de semana, la Plaza de San Francisco es una plaza pequeña que forma parte de la trama urbana y yo lo que he notado en los últimos años la juventud se reúne en esos espacios, cada uno se va apropiando del espacio público y dándole su importancia, en este caso, el antiguo hospital al estar cerca de un espacio y por el mismo hecho de ser hospital se convierte en un hito representativo de la ciudad, por la misma connotación que la gente tiene, ahora en la actualidad se entiende que está abandonado pero aún mantiene esa estructura de monumentalidad aunque esté en desuso, pero sigue siendo un elemento muy representativo, entonces todo es un conjunto donde puedes hacer un análisis de recorrido.</p>	<p>Por su ubicación en el área de primer orden considero que tiene su importancia.</p>	<p>Sí, yo si considero porque definitivamente las áreas ubicadas en San Agustín no aportan a mejorar una buena funcionabilidad porque cualquier rehabilitación de área médica estaría más diferenciada en el sitio errado. No estoy de acuerdo de que algunas personas tengan que viajar para ser atendidos, en vez de atenderlos por su misma zona junto a las costumbres que ellos tienen se les haría más fácil.</p>
<p>7. <b>¿Cree usted que los espacios e instalaciones del Antiguo Hospital podrían ser destinados para otros usos distintos para los que originalmente fue construido?</b></p>	<p>Sí, claro que sí, es algo que a toda esa estructura que existe en toda la ciudad se le puede dar un uso diferente, solo es cuestión de cuál es el uso que permita la zonificación del sector, en este caso, todos los espacios arquitectónicos pueden ser deformados de acuerdo a las normativas y la norma legal, como puede ser para el tema cultural, comercial, museos, inclusive en elementos mixtos como cultura y comercio. En realidad, enfocándose en la pregunta si se puede cambiar totalmente el uso, además, se puede cambiar la connotación que tiene la gente del espacio, que a veces muchas personas ya tienen una imagen en su mente de que funcionaba, por ejemplo, el edificio de licuadora en Quito, a pesar de que el elemento fue restaurado las personas lo conocen por su forma y nombre anterior.</p>	<p>Según la implantación del inmueble, considero que se debe dar un nuevo uso, acorde a las necesidades del Centro Histórico.</p>	<p>Sí, porque se puede elaborar un proyecto que vaya a servir en beneficio colectivo.</p>
<p>8. <b>¿Cuál sería el uso más idóneo para las instalaciones del antiguo Hospital?</b></p>	<p>En realidad, no lo he pensado, y no es que haya ningún plan de lo que yo conozca en el municipio en relación a ese espacio. Alguna vez escuché que querían pasar las oficinas del registro de la propiedad al antiguo hospital, pero no es lo ideal ya que todos los servicios municipales deben estar en un solo espacio, específicamente lo que yo plantearía en este espacio es sobre el tema comercial, que este sea el atractivo y una vez</p>	<p>Un centro de exposiciones.</p>	<p>Puede ser una investigación técnica al ver la distribución del espacio, que pueda ser un campo de estudio presencial o virtual para que la juventud se acerque y aprenda sobre los hechos y enseñanzas culturales (música,</p>

	generado este uso pueda aprovecharse lo mayormente posible. Lo que yo considero es generar una dualidad en este tipo de espacios en lo cultural y comercial.		teatro, baile) dependiendo de los recursos que se tenga para su rehabilitación.
9. <b>¿Qué elementos son los más representativos del antiguo Hospital?</b>	En realidad, el tema a nivel de fachada no le veo con mucha riqueza arquitectónica, más bien, lo más representativo del hospital es lo intangible, el intangible es que la gente se hizo del espacio, que la gente lo reconoce, por ejemplo, si alguna vez se derrocara ese espacio estoy seguro de que la gente se molestaría mucho, ahora en el tema más representativo es el de la monumentalidad y luego el de identidad en la gente.	Su entorno	En síntesis, no tiene un valor histórico, porque la construcción no define un tema de clásicos, ya que hubo algunas intervenciones en el lugar. Y las intervenciones ya le dan otro tipo de carácter, entonces ese inmueble definitivamente habría que hacer una investigación exterior que interiormente.
10. <b>¿Cuál es el valor arquitectónico que tiene este edificio?</b>	El valor arquitectónico del edificio ya puede ser bastante técnico y para eso podemos basarnos en la ficha de inventario que tiene, ahí podemos basarnos en unos puntajes que maneja el instituto que va a ver en la protección absoluta, condicional y parcial, entonces este puntaje es analizado a través del baremo. El baremo es una calificación del tema de materiales, histórico y se califica más categorías que son mayores 20 o 30 y a cada uno le asignan un puntaje. El valor que le asignen será plasmado en la ficha de inventario, ahora sí analizando el valor arquitectónico primero la técnica constructiva siendo el más rescatable de todos.	Es un edificio de la época republicana.	
11. <b>¿Cuál es el valor patrimonial que tiene este edificio?</b>	El valor patrimonial está relacionado con la pregunta anterior, entonces el valor patrimonial se lo da por el tema constructivo, por la técnica que fue utilizada y como se generaron estas intervenciones mucho antes que existieran tecnologías que pudiesen intervenir.	El valor patrimonial lo determina la ficha de registro y las de inventario del inmueble.	Ninguno, debido a que ya hubo intervenciones anteriormente.
12. <b>¿Cuál es el valor histórico que tiene este edificio?</b>	El valor histórico lo dan los materiales, porque son antiguos, este valor se da también en el tema de la identidad de protección que se dio a través de los años y que tuvieron al momento de trazar en la ciudad. El valor histórico tal vez sea un elemento que no se pueda medir, pero para las personas que las recorren es de mucho valor y justamente es la historia la que le representa el espacio.	Este inmueble se conoce que fue construido por el IESS para brindar el servicio a sus afiliados de la Provincia de Cotopaxi.	Su entorno. El valor monumental de la iglesia y plaza de San Agustín y el espacio abierto.

*Nota:* Elaborado por (Robalino, 2022).

Resultados de la entrevista aplicada al historiador Miguel Ángel Refringió.

**Tabla 17.**

*Resultados de la entrevista al historiador*

<b>Preguntas</b>	<b>Respuestas</b>
<b>¿Cómo definiría usted la identidad cultural?</b>	Como el conjunto de peculiaridades propias de una cultura o grupo determinado que nos permiten identificarnos como parte de una sociedad; como el conjunto de valores, tradiciones, símbolos, creencias y modos de comportamiento que funcionan como elemento cohesionador dentro de la sociedad.
<b>¿Considera usted que el Antiguo Hospital de Latacunga forma parte de la identidad cultural de la parroquia La Matriz?</b>	Sin duda alguna, forma parte elemental en la construcción del imaginario urbano y su constitución y desarrollo en parte del siglo XX; en este centro hospitalario, creado en la periferia sur del centro histórico, anexo a la plaza y convento de San Agustín, prevalece su referencia tradicional de casa de salud del IESS, luego funcionaria el hospital del seguro social campesino, hasta cuando dejó de funcionar para tales fines.
<b>¿Cuál es la festividad más importante en la conformación de la identidad cultural de la parroquia La Matriz?</b>	A partir de 1964, iniciativa del Barrio Centro, parroquia la Matriz, institucionaliza la celebración de la fiesta de la Capitanía o Mama Negra, parodiando la que es una fiesta en honor a la Virgen de La Merced que se observa en septiembre. Estas dos celebraciones

	religiosas y de proyección folclórica, la de noviembre, son consideradas como importantes.
<b>¿Qué actividades culturales se desarrollan en la parroquia La Matriz para fortalecer la identidad cultural de sus habitantes?</b>	Los espacios públicos como plazas, parques y explanadas han servido para uso y disfrute de varias actividades de índole cultural y patrimonial: para los festejos de septiembre varios sitios y calles son tradicionalmente empoderadas para los ceremoniales y actos del auto sacramental de la Mama negra; ferias, eventos artísticos en diversidad de fechas son utilizados para el esparcimiento público, así también para varias actividades conmemorativas por fecha de independencia de Latacunga.
<b>¿Cuáles son los atractivos más relevantes del centro histórico de la ciudad de Latacunga?</b>	Su patrimonio edificado y la conservación de los mismos han identificado 40 edificaciones, entre templos, edificios públicos, educativos y particulares, parques, plazas, monumentos; rutas vivas y turísticas que nos permiten recorridos integrales en barrios denominados tradicionales para Latacunga.
<b>¿Qué acciones han sido implementados para la difusión del valor patrimonial de los bienes materiales ubicados en el Centro Histórico de Latacunga?</b>	La aplicación y competencia del GAD Municipal, que desde el concejo edil y las unidades de patrimonio, planificación y cultura, se empeñan para salvaguardar y regenerar su centro histórico en diferentes áreas y mecanismos. Campañas de difusión, educación y preservación de la memoria histórica del mismo, así como

	del uso y disfrute de los espacios patrimoniales del centro histórico y su área de respeto.
<b>¿Existe alguna relación entre el conocer la historia de la localidad y la identidad cultural para la formación de valores en los habitantes de la localidad?</b>	Ese tejido debe ser fuerte y sostenible, las tres aristas deben prevalecer entre reconocer quiénes somos y de dónde venimos y la construcción de la identidad cultural, de ello depende la constitución solvente en valores.
<b>Bajo su criterio, ¿Qué tan importante es una edificación para conservar la memoria de una ciudad?</b>	Los vestigios y edificaciones patrimoniales refieren la construcción de la memoria, por ello demandan importancia en toda la estructura normativa y la aplicación de políticas públicas generales.
<b>¿Existe relación entre la identidad de la ciudad y las edificaciones antiguas?</b>	Se debe especificar con “edificaciones antiguas”, la validación entre identidad cultural, ciudad y patrimonio edificado es imprescindible, su correlación entre imaginario urbano y memoria histórica debe prevalecer y garantizar todo eje de desarrollo urbanístico.
<b>¿Existen leyendas urbanas asociadas o relacionadas con el Centro Histórico?</b>	Algunas que han sido recogidas en la literatura de Eduardo “Lalo” Freire Zapata así con las que refieren algunos historiadores locales como los hermanos Barriga López, y Eduardo Paredes Ortega. Existe un trabajo anexo que especifica una lista de leyendas, mitos e historias urbanas relacionadas al centro histórico

*Nota:* Elaborado por (Robalino, 2022).

En el contexto de la entrevista se menciona que existen leyes y acuerdos ministeriales que protegen a estas edificaciones, así como entidades como el Instituto Nacional del Patrimonio Cultural y los GAD'S que tienen competencias para preservar el patrimonio edificado. Sin embargo, se considera que no hay suficientes políticas públicas para fomentar la conservación de edificaciones patrimoniales.

En cuanto a medidas específicas, se sugiere identificar el tipo de bien patrimonial y definir su uso principal para tomar decisiones en pro de las necesidades de la ciudad. También se puede involucrar a la comunidad en la preservación del patrimonio cultural mediante actividades educativas y culturales, así como promover incentivos fiscales para propietarios de edificaciones patrimoniales que realicen trabajos de conservación.

Adicional a lo señalado, se propone que una forma de involucrar a la comunidad en la preservación del patrimonio cultural es mediante actividades educativas y culturales. Por ejemplo, se pueden organizar visitas guiadas a edificaciones patrimoniales para que la comunidad conozca su historia y valor cultural. También se pueden realizar talleres y cursos sobre técnicas de conservación y restauración de edificaciones antiguas para incrementar el interés, la investigación, la intervención y la participación de la comunidad en estos temas.

Además, se puede promover el sentido de pertenencia hacia el patrimonio cultural local mediante campañas de concientización y difusión en medios de comunicación. También se pueden establecer incentivos fiscales para propietarios de edificaciones patrimoniales que realicen trabajos de conservación, lo cual puede motivar a más personas a involucrarse en la preservación del patrimonio cultural.

### **Conclusiones capitulares**

La reutilización de edificaciones abandonadas se ha convertido en un tema de tendencia y al mismo tiempo interés en el campo de la arquitectura sobre todo en conversaciones de la rehabilitación y la planificación urbana debido al incremento de edificios abandonados en las ciudades y los impactos negativos que



tienen en el entorno urbano. Es una estrategia sostenible y rentable para la regeneración urbana y la creación de espacios habitables.

A través de un enfoque holístico que considere las necesidades sociales, ambientales y económicas, se pueden transformar estos edificios en activos valiosos para la comunidad mejorando y elevando el estilo vida de las personas.

La reutilización adaptativa puede tomar muchas formas, por ejemplo, un edificio histórico podría convertirse en un hotel, una galería de arte, una tienda, un espacio de oficinas, un centro comunitario, un espacio de coworking, un espacio cultural, un espacio de ocio o un espacio de eventos, entre otros.

Los beneficios de la reutilización adaptativa incluyen:

- La preservación de la historia y la cultura de una comunidad a través del mantenimiento de edificios y estructuras históricas.
- La promoción de la sostenibilidad ambiental a través de la reducción de residuos de demolición y construcción de nuevos edificios, así como la conservación de elementos considerados como recursos valiosos utilizados en la construcción original.
- La creación de empleos y la reactivación económica en áreas que necesitan revitalización.
- La creación de espacios únicos y auténticos que pueden mejorar la calidad urbana en el entorno inmediato al proyecto de los residentes y visitantes y que sientan el apropiamiento cultural que brindara.

En general, se considera que la conservación del patrimonio cultural puede tener un impacto directo y que sea positivo en la economía y en la sociedad de este entorno. En términos económicos, la conservación de edificaciones antiguas puede atraer turismo cultural y generar empleo en actividades relacionadas con la restauración y conservación de edificios históricos. Además, puede aumentar el valor inmobiliario de las zonas donde se encuentran estas edificaciones.

En cuanto a los beneficios sociales, la conservación del patrimonio cultural puede fortalecer el sentido de identidad y pertenencia hacia una comunidad o

región. También puede contribuir a la educación y formación cultural de las personas al preservar elementos históricos y culturales importantes para una sociedad.

### CAPÍTULO III

#### APLICACIÓN METODOLÓGICA

#### 3.1. Delimitación espacial

**Ubicación: Nacional, Provincial, Cantonal, Regional.**

Proyecto: Estudio de reutilización del antiguo hospital indígena en la ciudad de Latacunga.

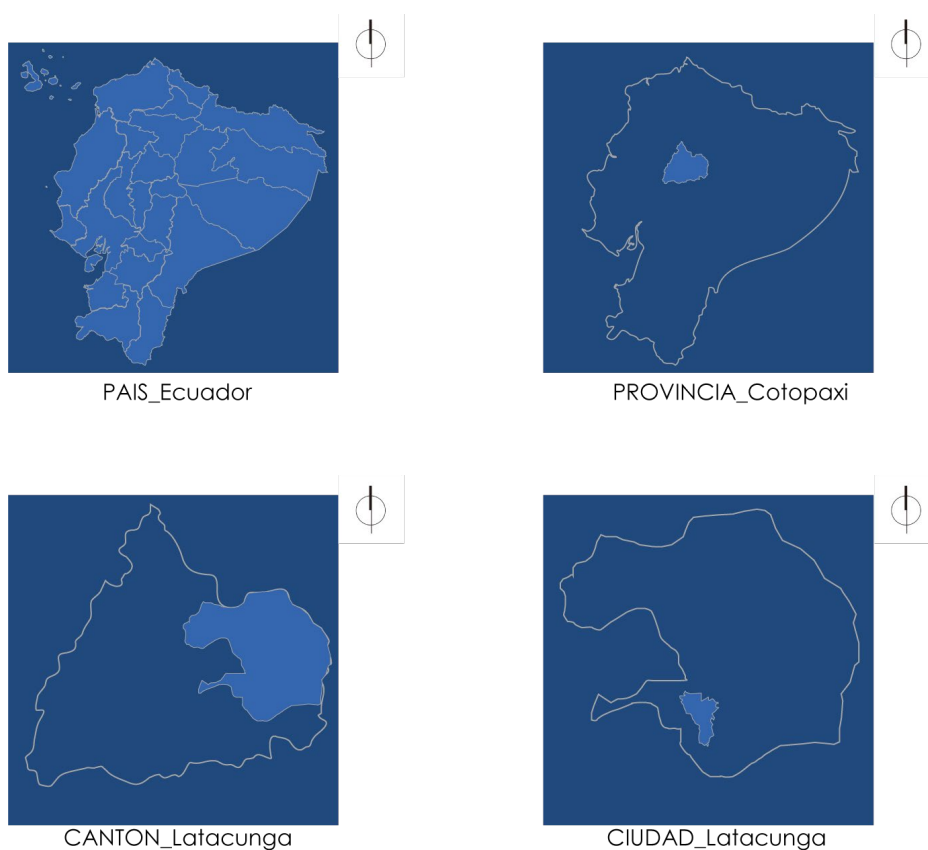
Ubicación: Provincia de Cotopaxi, cantón Latacunga, parroquia urbana La matriz.

Tipología: Cultural.

La presente investigación toma lugar en la ciudad de Latacunga, capital de la provincia de Cotopaxi en el periodo 2021-2022.

#### Figura 3.

*Delimitación espacial, temporal o social*



**Nota:** Elaborado por (Robalino, 2022).

## **3.2. Análisis**

### **A. Contexto Físico**

La República del Ecuador se ubica en la línea ecuatorial, "limita al norte con Colombia y al sur y este con Perú. Está situado en la línea ecuatorial. Su frontera occidental corre a lo largo del Océano Pacífico. Según el Ministerio de Relaciones Exteriores y Derechos Humanos Movilidad, el tamaño de la nación es de 256.370 kilómetros cuadrados.

La capital de Cotopaxi es la ciudad de Latacunga la cual limita Al Norte, con el Cantón Mejía, de la Provincia de Pichincha, y Sigchos, Al Sur, con el Cantón Salcedo y Pujilí, Al Este, con el Cantón Tena y Archidona de la Provincia de Napo, Al Oeste, con los cantones Sigchos, Saquisilí y Pujilí. (Plan de Ordenamiento territorial de Latacunga, 2016-2019).

Geológicamente, se asienta sobre cenizas dispuestas irregularmente, tobas vulcano-sedimentarias, materiales conglomerados, materiales lahares, depósitos coluviales y lacustres, así como piedra pómez con granulometrías que van desde muy finas hasta asimétricas y métricas de blanco plomizo se ven rodeando la ciudad.

Está conformado por 5 parroquias urbanas: La Matriz, Eloy Alfaro, Ignacio Flores, Juan Montalvo y San Buenaventura; 10 parroquias rurales: Aláquez, Belisario Quevedo, Guaytacama, Joseguango Bajo, Mulaló, Once de Noviembre, Poaló, San Juan de Pastocalle, Tanicuchí, Toacaso. En total, en el cantón Latacunga existen 672 asentamientos humanos. (Plan de Ordenamiento territorial de Latacunga, 2016-2019).

La Matriz es la principal parroquia de la ciudad de Latacunga, dispone de un área total de 135.99 ha., con 3.931 predios construidos registrados al año 2010, que utilizan un área de 119.97 ha.; y se registra 204 predios en una superficie de 16.03 a que no han sido edificados (GADML, 2015).

## A.1. Estructura Climática

### 1.- Tipo de clima

La ciudad de Latacunga posee un clima templado – frío que tiende a fluctuar, debido a la ubicación céntrica en la que se encuentra, precisamente porque se expande entre las altas montañosas de la cordillera de los Andes, la costa y la amazonia.

### 2.- Condiciones climáticas

**Tabla 18.**

*Resultados de condición climática*

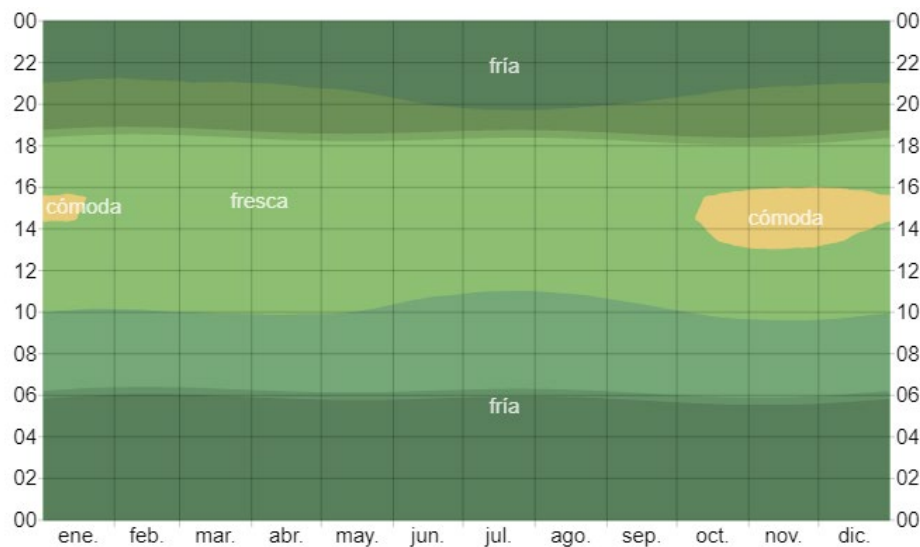
<b>Tipo</b>	<b>Temperatura</b>	<b>Precipitación</b>	<b>Sector</b>
Ecuatorial Montaña Alta	0° C - 6° C	500 - 1 200 mm	Toacaso
			Pastocalle
			Mulalo
			Alquez
			Latacunga
Ecuatorial Mesotérmico seco	10° C - 20° C	250 – 500 mm	Belisario Quevedo
			11 de noviembre
			Latacunga
			Poalo
Ecuatorial Mesotérmico semi- humedo	13° C - 18° C	750 - 1000 mm	Alquez
			Poalo
			Guaytacama
			Tanicuchi
			Pastocalle
Nival	0° C - 6° C 6° C - 10° C	1000 - 2000 mm	Joseguango Bajo
			Latacunga
			Belisario Quevedo
			Toacaso
			Mulalo

**Nota:** La presente tabla, muestra características climáticas según el sector, adaptado de PDOT GADML, 2014-2015

La temperatura promedio por hora para todo el año se representa de manera resumida en la siguiente figura. El eje vertical es la hora, el eje horizontal es el día del año y los colores representan las variables temperaturas.

**Figura 4.**

*Temperatura promedio*



**Nota:** Tomada de (Weatherspark, 2022).

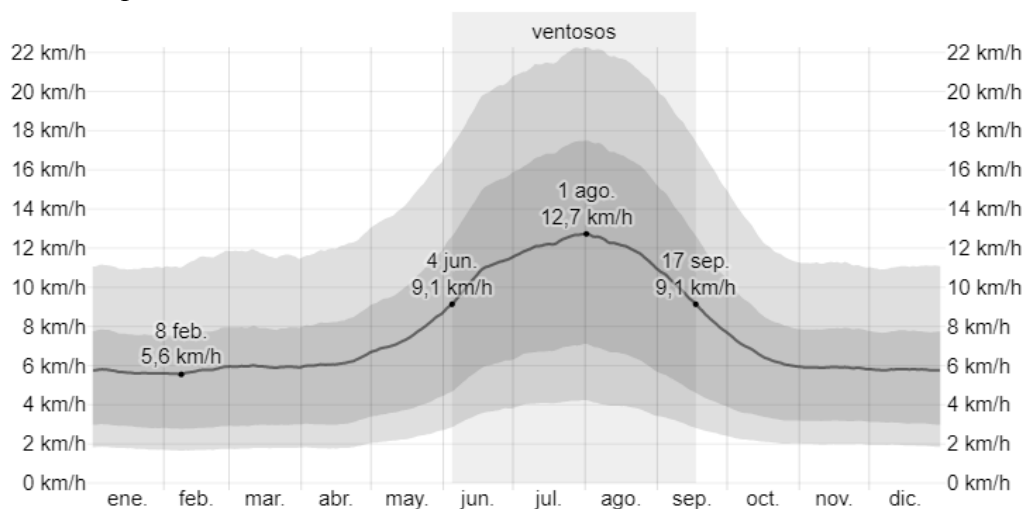
### **Vientos.**

La velocidad del viento para cada mes del año se muestra en el siguiente gráfico. La topografía del área tiene un gran impacto en qué tan ventoso es un lugar. A lo largo del año, dependiendo de la temporada y otros factores, la velocidad promedio del viento por hora en Latacunga varía mucho.

Los tres meses y medio más ventosos del año son del 4 de junio al 17 de septiembre, siendo julio el más ventoso, con vientos que alcanzan su punto más alto de 12 km/h.

**Figura 5.**

*Velocidad promedio del viento*

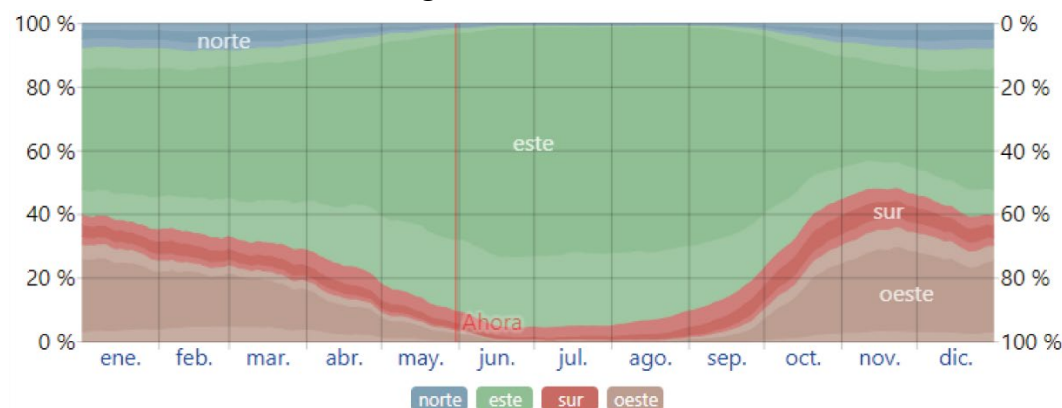


**Nota:** Tomada de (Weatherspark, 2022).

En Latacunga, la dirección del viento promedio por hora es típicamente del este durante todo el año., pero en ocasiones también puede venir del sur, según un gráfico de la dirección del viento durante el año.

**Figura 6.**

*Dirección del viento en Latacunga*



**Nota:** Tomada de (Weatherspark, 2022).

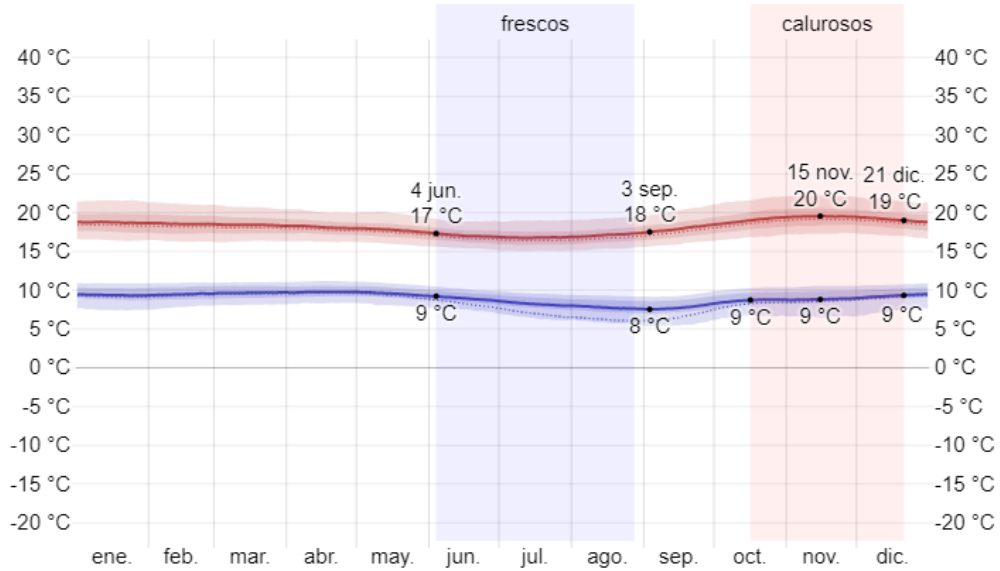
**Humedad. Relativa, máxima y mínima.**

La temperatura promedio en Latacunga es de 13 grados centígrados, y como se puede observar en el gráfico, 1 mes más cálido del año es diciembre, con una temperatura máxima media de 19 grados y una temperatura mínima de 9, y el mes

más frío del año es agosto, con una temperatura mínima media de 8 grados y una temperatura máxima media de 17 grados.

**Figura 7.**

*Temperatura máxima y mínima promedio*

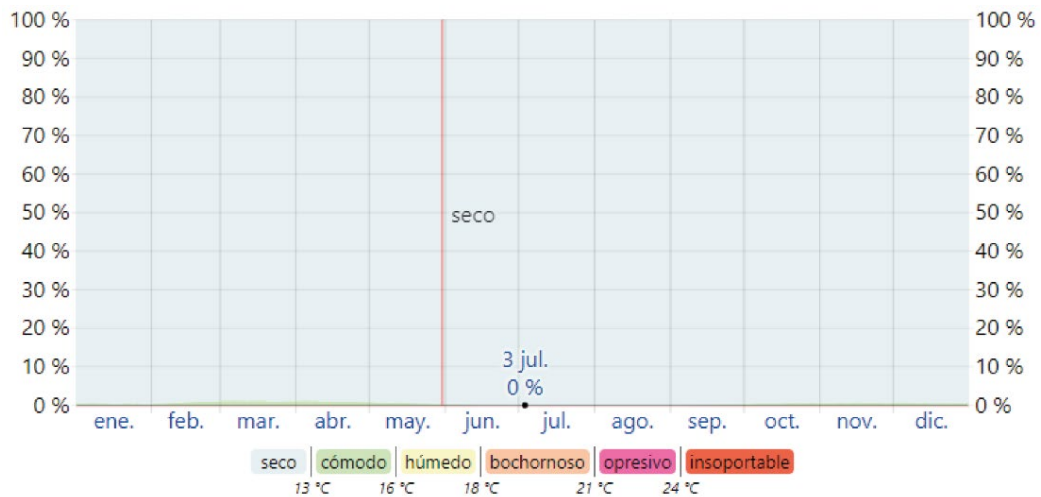


**Nota:** Tomada de (Weatherspark, 2022).

El gráfico indica que la humedad percibida en Latacunga es relativamente baja, con una presencia mínima de marzo a abril.

**Figura 8.**

*Niveles de comodidad de la humedad*



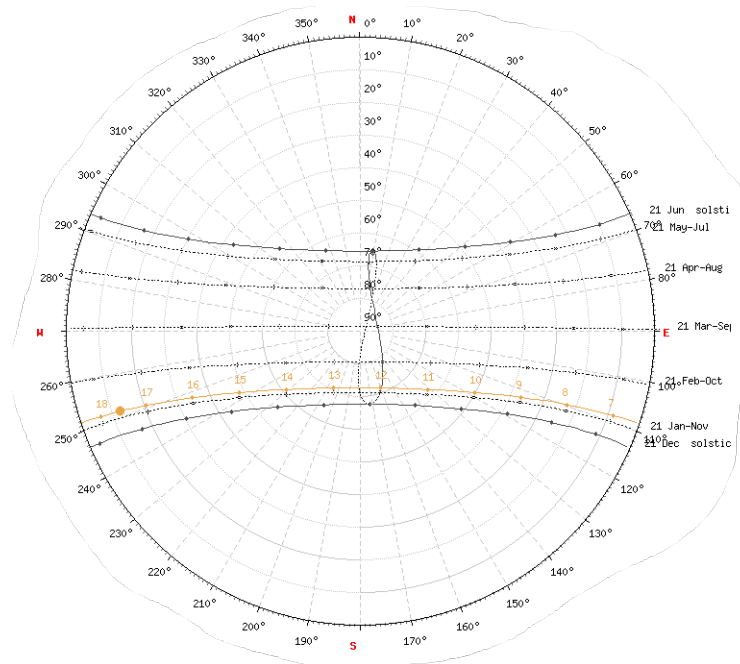
**Nota:** Tomada de (Weatherspark, 2022).



## Asoleamiento.

### Figura 9.

Asoleamiento



*Nota:* Tomada de (Weatherspark, 2022).

### A.2. Estructura Geográfica

#### 1.- Aspectos de localización

#### Localización geográfica.

### Figura 10.

*Localización geográfica*



*Nota:* Elaborado por (Robalino, 2022).

### **Ubicación**

El objeto de estudio se ubica en Calle Quito y Hermanas Páez, y sus coordenadas son las siguientes: **P1** 9896477,00 765361,00 - **P2** 9896467,00 765365,00 - **P3** 9896477,00 765407,00 - **P4** 9896489,00 765404,00

**Figura 11.**

*Localización geográfica*



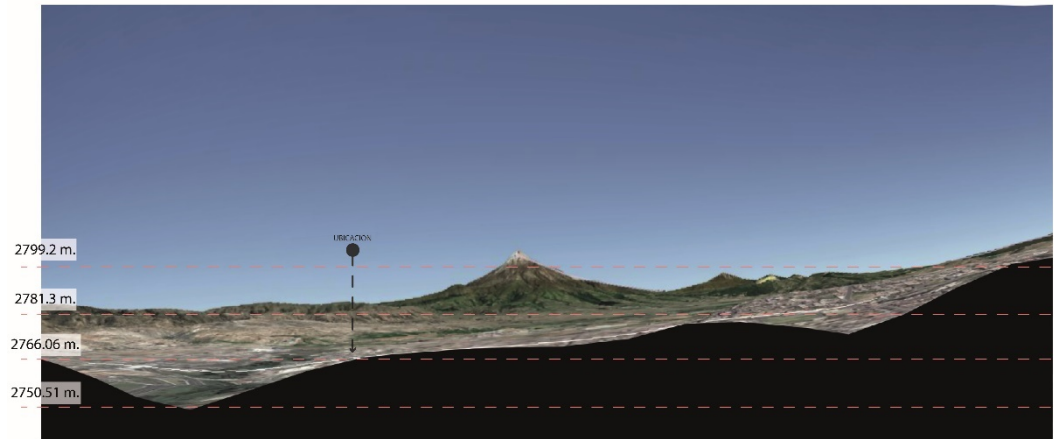
*Nota:* Elaborado por (Robalino, 2022).

### **Aspectos Topográficos**

Las curvas de nivel de la ciudad de Latacunga, donde se ubica el sitio de estudio, se muestran de perfil en la Gráfica 10; además, las curvas de nivel están situadas a una diferencia de altura de 10 metros como muestra la Gráfica 11, y el área circundante está ligeramente inclinada.

**Figura 12.**

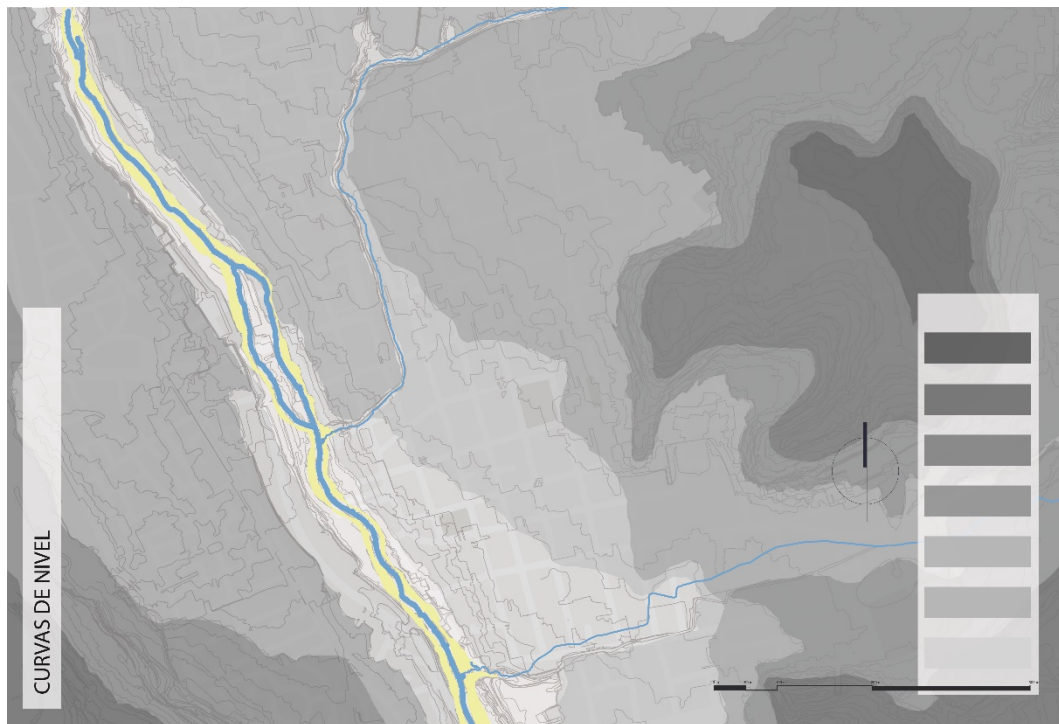
*Corte de ciudad*



*Nota:* Elaborado por (Robalino, 2022).

**Figura 13.**

*Curvas de nivel*



*Nota:* Elaborado por (Robalino, 2022).

## **B. Contexto Urbano**



El contexto urbano del objeto de estudio consiste en gran parte de edificios históricos, la mayor parte del suelo se utiliza tanto para fines residenciales como comerciales, la pendiente no es pronunciada y tiene muchas características favorables, el área está completamente cubierta de edificios, el suelo ya ha experimentado consolidación y el tráfico es denso durante las horas pico, pero moderado fuera de esas horas. A pesar de esto, el área sirve como cruce para el cantón.

**Figura 14.**

*Límite del centro histórico*



**Nota:** Elaborado por (Robalino, 2022)

### *B.1 Redes de Infraestructura.*

Todos los servicios municipales están disponibles donde se instalará el equipo.

**Tabla 19.**

### *Servicios Municipales*

<b>Servicios Municipales</b>	Abastecimiento de agua potable
	Alcantarillado

*Nota:* Elaborado por (Robalino, 2022).

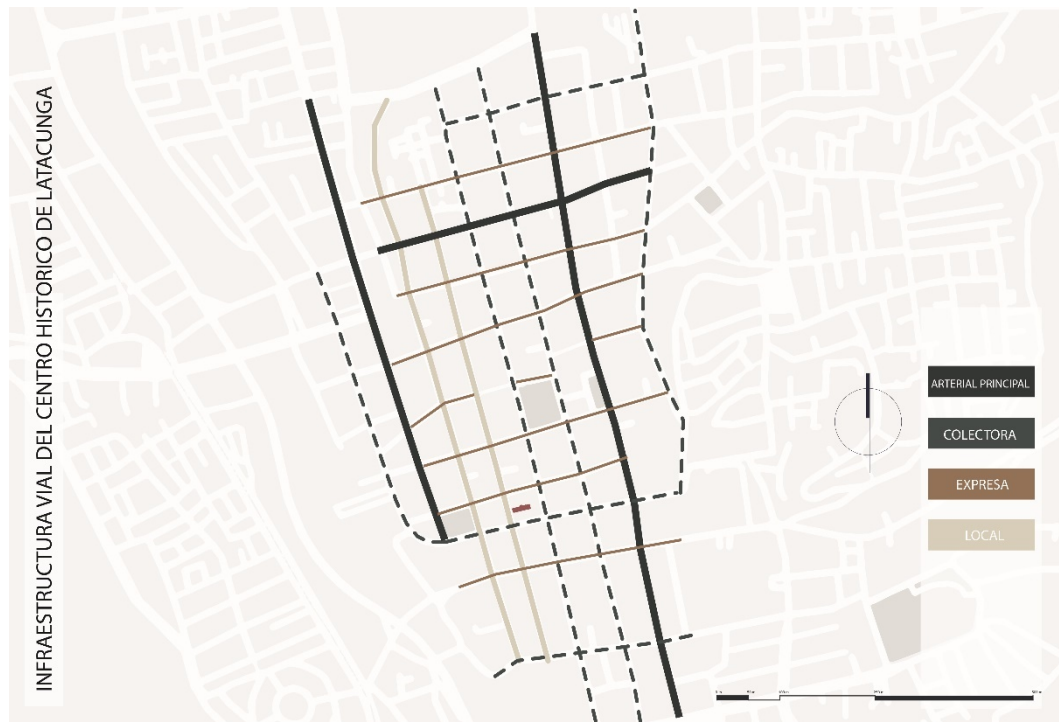
## 1.- Servicios Municipales

### Vialidad

Las vías principales son las que definen su morfología urbana tan característica de damero en todo el centro histórico, por su ubicación pose calles pequeñas de un solo carril, con diferente dirección, así mismo están calles poseen en horas pico un alto tránsito vehicular. Hay una vía que se encuentra en los límites del centro histórico el cuál pose cuatro carriles dos de subida y así mismo dos de bajada, pero llegado al centro histórico en la zona del municipio se convierte en una sola vía y esta está considerada como vías principales. Las vías de menor jerarquía tienen un solo carril, muchas de estas vías poseen parque municipal al costado de estas vías, el cual provoca mayor congestionamiento. En el grafico 13 se observa la jerarquía vial.

### Figura 15.

*Infraestructura vial*



**Nota:** Elaborado por (Robalino, 2022).

Como el sector centro de la ciudad de Latacunga está consolidado como centro histórico, posee características especiales y sobre todo conserva en gran cantidad la materialidad que poseen sus vías, manteniendo así características de las diferentes épocas que atravesado la ciudad. En el grafico 14 podemos observar estas características, sobre todo la predominancia de la piedra como elementó del centro histórico.

**Figura 16.**

*Materialidad vial*



**Nota:** Elaborado por (Robalino, 2022).

## *B.2 Dotación de equipamiento*

### **1.- Áreas Habitacionales**

El sector del centro histórico tiene en su mayoría residencial, pero así mismo muchas de estas viviendas tienen un uso mixto, debido a que el centro ya se encuentra consolidado se ha evidenciado que el radio del centro histórico tiene estas características (Ver figura #17).

## 2.- Áreas de Trabajo

La ciudad de Latacunga, sobre todo en el casco central es donde más se desarrolla este tipo de actividades donde existen diversos tipos de negocios, se puede encontrar también las diferentes entidades gubernamentales, negocios dedicados alimentos, tiendas de barrio, instituciones bancarias, entre otros (Ver figura #16).

## 3.- Áreas de Educación

Existe una pequeña cantidad de equipamiento educativo cercano al lugar de estudio, proponiendo que exista una correcta conexión entre ellos, y la relación que podrían tener entre ellos (Ver figura #16).

## 4.- Áreas de recreación

En el centro no tiene espacios dedicados a este tipo de actividad, la existencia del parque central de Latacunga es lo más cercano a un área de recreación, pero sin brindar actividades deportivas, quizá más bien destinada en la actualidad a plazas cívicas (Ver figura #15).

### C. Contexto social

#### C.1 Estructura socioeconómica

#### 1.- Sistemas productivos

Como es de esperar una parte de la población del cantón Latacunga deriva sus actividades en el sector agrícola, agropecuario en un 29.2%.

#### Tabla 20.

*Resultados de población del cantón Latacunga.*

Actividad	%
Agricultura, ganadería, silvicultura y pesca	29.2%
Comercio al por mayor y menor	15.9%
Industrias manufactureras	13.7%
Administración pública y defensa	6.8%
Transporte y almacenamiento	6.2%



Construcción	5.9%
Enseñanza	5.7%
Actividades de alojamiento y servicio de comidas	3.4%
Actividades de los hogares como empleadores	2.9%
Otras actividades de servicios	2.3%
Otros	7.9%

*Nota.* Adaptado de la base de información del INEC

## C.2 Estructura social

### 1.- Aspectos demográfica

La población de Cotopaxi según los datos del censo del año 2010 es de 409.205 habitantes en total, con una mayor proporción de mujeres que de hombres. Concentrándonos en el cantón Latacunga, allí viven 98.355 personas tomando en consideración la zona rural como la urbana. Esta región, donde se desarrolla el proyecto, tiene un 35,5% de población urbana.

**Tabla 21.**

*Resultados de población de la Provincia Cotopaxi.*

	<b>Población</b>	<b>%</b>
<b>Mujeres</b>	210.580	51.460%
<b>Hombres</b>	198.625	48.539%
<b>Total</b>	409.205	100%

*Nota.* Adaptado de la base de información del INEC

**Tabla 22.**

*Resultados de población urbana y rural del cantón de Latacunga.*

<b>Área</b>	<b>Población</b>	<b>%</b>
<b>Área Urbana</b>	63.842	64.50%
<b>Área Rural</b>	34.513	35.50%
<b>Total</b>	98.355	100%

*Nota.* Adaptado de la base de información del INEC

### 2.- Estructura y organización social

La mayoría de la gente se ha identificado como mestizo pues la tabulación oscila entre los 72.1%.

**Tabla 23.***Auto identificación según cultura y costumbres en la población de Cotopaxi*

<b>Etnia</b>	<b>%</b>
Mestizo	72.1
Indígena	22.1
Blanco	2.3
Montubio	-
Afroecuatoriano	1.7
otro	0.1

*Nota.* Adaptado de la base de información del INEC

## 4.- Origen e incremento poblacional

**Tabla 24.***Resultados de población del cantón Latacunga.*

<b>Proyección de la población por año</b>	<b>Habitantes</b>
2010	176.842
2011	179.794
2012	182.748
2013	185.698
2014	188.627
2015	191.539
2016	194.423
2017	197.277
2018	200.094
2019	202.878
2020	205.624

*Nota.* Adaptado de la base de información del INEC**D. Análisis Urbano****D.1 Llenos y vacíos**

Debido a que es una zona consolidada, existen pocos espacios vacíos, como conclusión dentro de la delimitación micro no se observó ningún lote sin uso.

**Figura 17.**

*Llenos y vacíos*



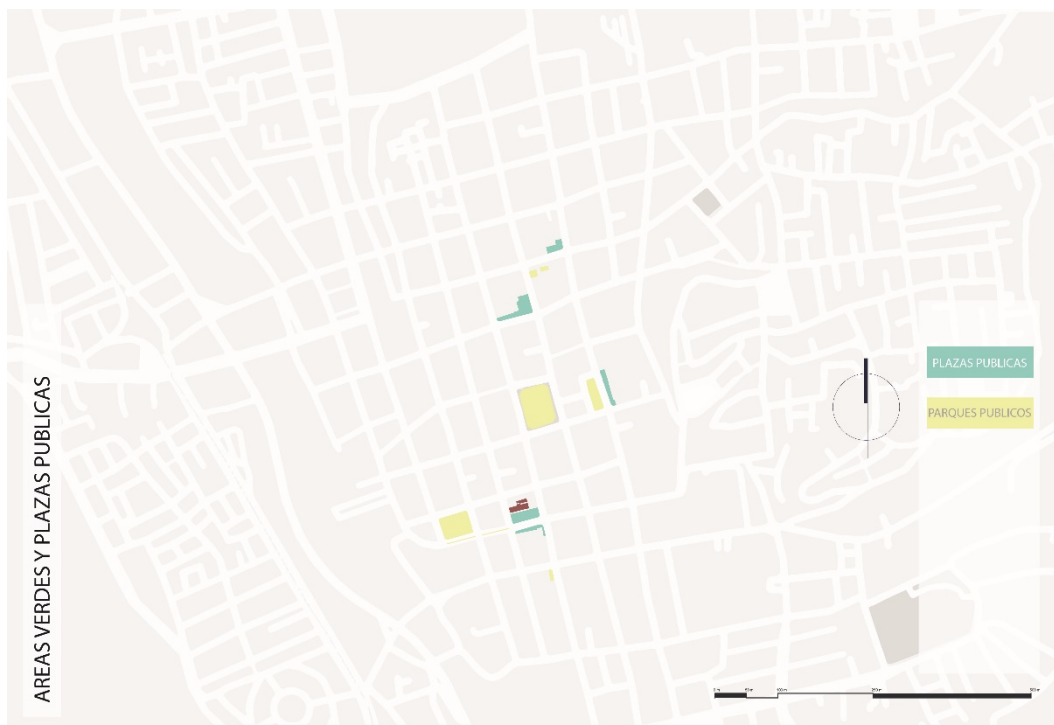
**Nota:** Elaborado por (Robalino, 2022).

#### *D.2 Espacios públicos abiertos*

Las plazas cívicas pertenecientes al casco histórico la ciudad, en la actualidad son puntos de encuentros muy significativos para el desarrollo de las actividades diarias, tenemos la misma plaza San Agustín, plaza de San Francisco, Santo Domingo, el parque Vicente León y el cementerio general.

**Figura 18.**

*Áreas verdes y plazas públicas*



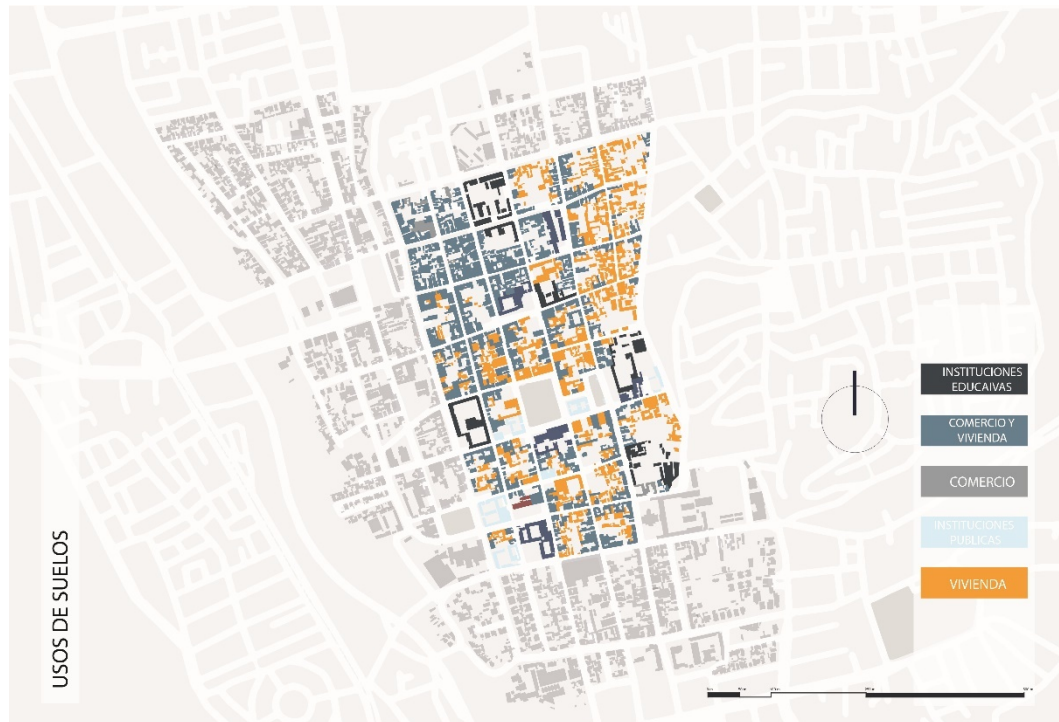
**Nota:** Elaborado por (Robalino, 2022).

### *D.3 Uso de Suelo*

El uso del suelo en el sector de estudio, como se muestra en el gráfico, está fuertemente dominado por la vivienda porque está condensado. Empezamos por el uso mixto tanto de vivienda como de comercio con muchos establecimientos tradicionales.

**Figura 19.**

*Uso de suelo*



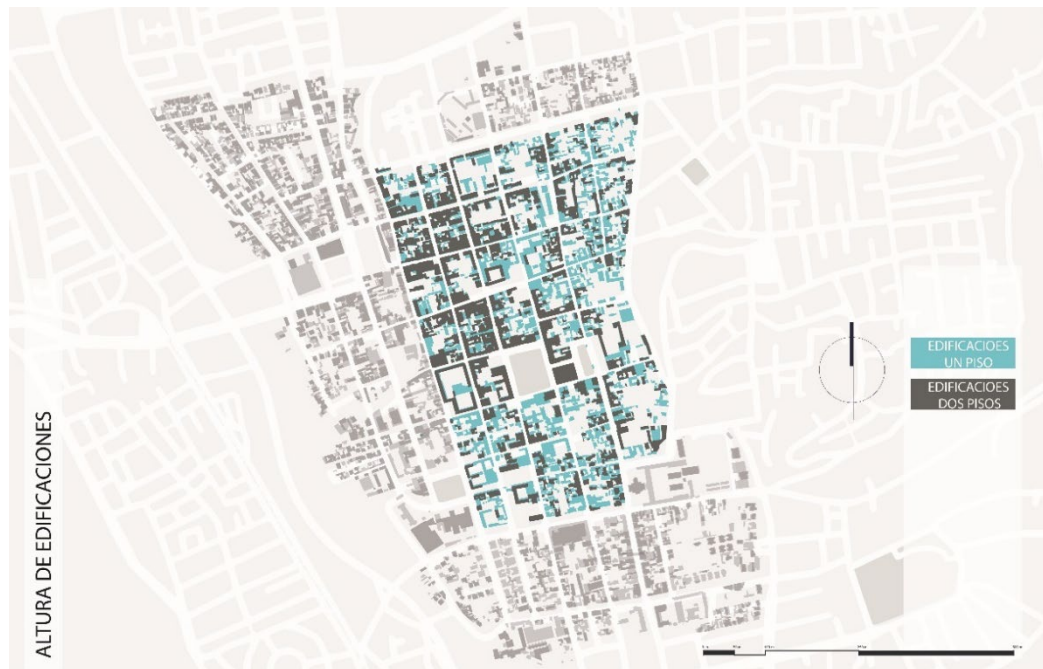
**Nota:** Elaborado por (Robalino, 2022).

#### *D.4 Altura de Edificaciones*

La mayoría de las estructuras en el microanálisis son casas con alturas que van de uno a dos pisos, por lo que su altura promedio es de dos pisos. Por otro lado, los edificios que son más altos, es decir, de 2 o más pisos, se utilizan con fines gubernamentales o puramente comerciales. Estas alturas se deben a que hay una gran cantidad de edificaciones de carácter patrimoniales o inventariadas y se han conservado y se han adaptado para albergar diferentes usos.

**Figura 20.**

*Altura de edificaciones*



**Nota:** Elaborado por (Robalino, 2022).

#### *D.5 Equipamientos*

Las instituciones financieras más relevantes se asientan en esta parte del territorio, al igual que las principales instituciones gubernamentales como, el municipio, consejo provincial, así también escasos museos e instituciones educativas.

**Figura 21.**

*Equipamiento*



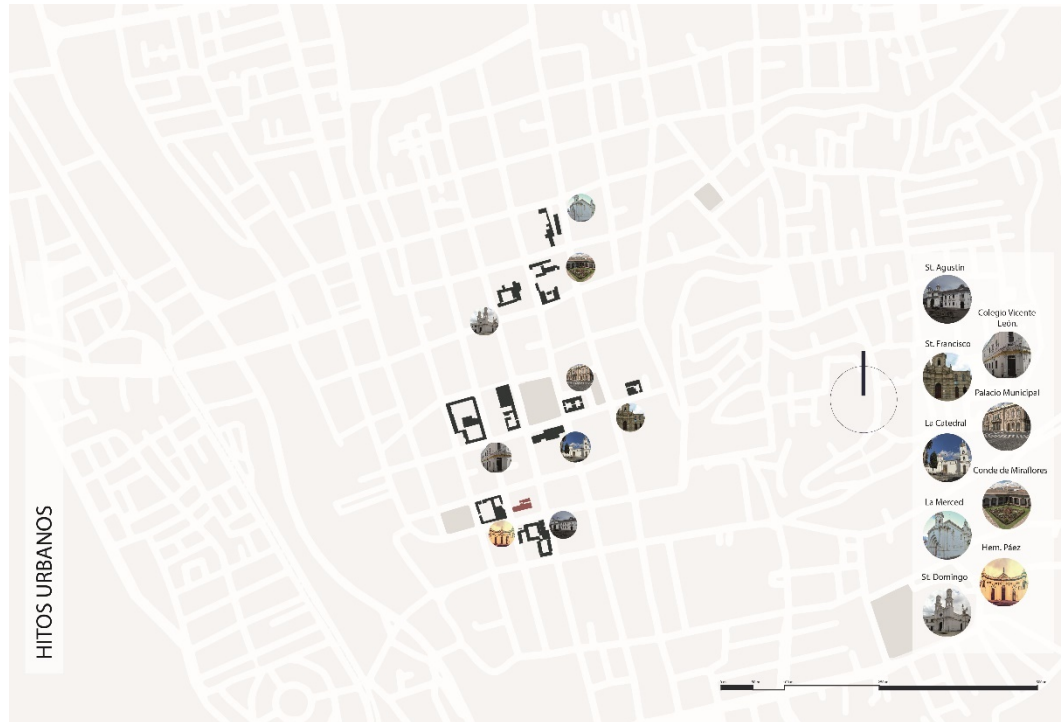
**Nota:** Elaborado por (Robalino, 2022).

*D.6 Hitos Urbanos*

Estos hitos urbanos marcados son los más relevantes de la zona y más frecuentados por la población y la parte turística.

**Figura 22.**

*Hitos urbanos*



**Nota:** Elaborado por (Robalino, 2022).

*D.7 Valores urbanos*

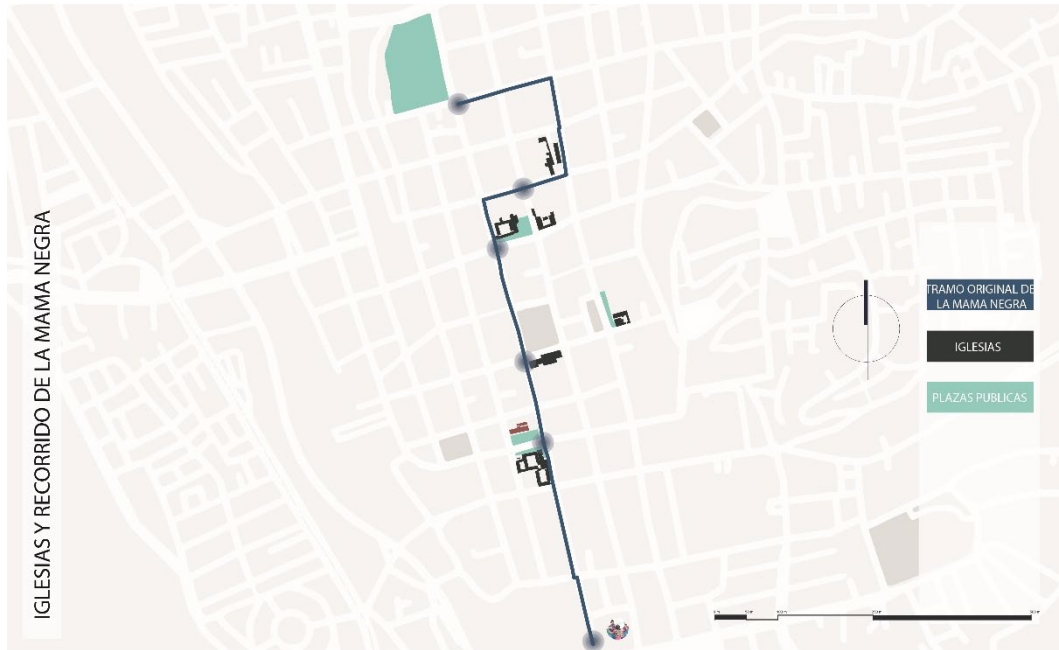
El centro histórico de Latacunga esconde muchos secretos y tradiciones, que se han quedado ocultas a lo largo de los años y muy pocos la conocen, no solo son las ya conocemos entre las más conocidas la mama negra y su estrecha relación entre la ciudad, la iglesia (fe) y las personas más destacadas de Latacunga, pero es que eso es una parte de todo lo que se puede destacar y que cada esquina esconde, pero sobre todo conservar el valor de cada punto sea tangible o intangible por el grado de pertenencia que debe existir entre la gente y el entorno.

Las historias y leyendas que adornan a esta ciudad sobre todo a este centro histórico, estos valores intangibles deberían ser mantenidos y difundidos por la riqueza histórica que ya hace en sus calles y barrios.



**Figura 23.**

*Iglesia y recorrido de la mama negra*



**Nota:** Elaborado por (Robalino, 2022).

**Figura 24.**

*Comidas típicas*



**Nota:** Elaborado por (Robalino, 2022).

Uno de los valores para mantener presentes son los diferentes platos típicos que se puede encontrar en todo el entorno del centro histórico, las diferentes huecas como coloquialmente se las conoce, y ciertas ocasión platos tradicionales que acompañan en mes festivos.

### **3.4. Análisis arquitectónico del inmueble a intervenir**

#### **3.4.1. Descripción general del inmueble**

El bien inmueble, que anteriormente era dispuesto para el servicio de salud pública por parte del IESS de Latacunga, fue construida en finales del siglo XX el INPEC lo sitúa la fecha entre los años 1968-1999 construido en la época republicana y sobre todo en el momento donde el seguro social campesino comenzó con sus funciones.

El conjunto conservado tiene dos plantas de altura máxima en el bloque más antiguo, de igual manera hay un segundo bloque que es reciente de la misma altura, la construcción se constituye de dos bloques que se conecta por dos patios que permiten la circulación entre ellos, constructivamente tiene un sistema de muros portantes de piedra pómez, por otra parte, el sistema de pórticos de madera en los corredores.

Es evidente que el bien inmueble sufre de un abandono por parte del propio del IESS que es su actual propietario, al parecer después de haber sido utilizado en su principio como el hospital indígena de Latacunga y las oficinas del seguro campesino, posteriormente a este uso principal se abandonó la mayoría de las instalaciones y se las utilizaron como espacio de almacenamiento y oficinas que funcionaban en la planta baja. Debido a nuevas instalaciones modernas este espacio sufrió el abandono y el deterioro de sus instalaciones. La parte arquitectónica como la fachada conserva de alguna manera como era desde sus inicios, no sé a observado alteración fuerte, en la parte interior se ha observar algunas adecuaciones sobre todo en la parte del piso colocando baldosa y sustituyendo al anterior y también se ha levantado mampostería en algunos espacios para dividirlos, así mismo como elementos como los perfiles de las ventanas que conservan la perfilera original.

### **3.5. Análisis Arquitectónico de la edificación**

#### **3.5.1. Descripción general de la edificación**

El bien inmueble, perteneciente al Instituto Ecuatoriano de Seguridad Social (IESS) el cual sirvió antiguamente en el área de la salud, del Seguro Campesino, construido en la época republicana entre 1900 – 1990 en uno de los periodos de auge económico gracias a la industria petrolera y a la gran producción agrícola, pero sobre todo al comienzo de las organizaciones indígenas.

El conjunto de esta edificación tiene dos plantas como altura, también posee dos bloques el cual tiene un primer bloque antiguo y uno nuevo que se anexo con el tiempo, posee una leve pendiente que es imperceptible, la construcción posee un patio formado por los dos bloques y una entrada lateral que se utilizó como parqueadero de la institución, en la parte constructiva existe dos sistemas

estructurales que predominan, por un lado tenemos los muros de carga que son mampostería que existe aún en la estructura, con un sistema de pórticos de madera, así mismo también la estructura que compone el piso y la cubierta son de madera.

Los materiales corresponden a sistemas tradicionales, pero a pesar de la época de construcción se ve como se ha realizado intervenciones anteriores en el piso, muros, pórticos y en cuanto a los techos se ha realizado modificaciones en el cielo raso.

El conjunto sufre un evidente abandono por parte de la institución que lo administra, también en conservaciones con los administrativos de la institución no existe una propuesta de adecuar las instalaciones. El GAD ha tenido la consideración de administrarlo, pero no hay la apertura por parte de la institución.

El fin de este proyecto es la reutilización de sus espacios y la adecuación del antiguo hospital indígena de Latacunga por su valor simbólico, basado en las entrevistas realizadas y las fichas técnicas del INPC, de acuerdo a los requerimientos de los nuevos espacios para la propuesta de un centro de interpretación cultural de la mama negra en la ciudad de Latacunga.

### **3.5.2. Investigación histórica**

Ubicado en la ciudad de Latacunga, parroquia La Matriz en el barrio de San Agustín, en la provincia de Cotopaxi, el Hospital Indígena IESS de Latacunga, también conocido como Hospital Indígena de Cotopaxi, es un establecimiento médico. Los orígenes de la organización se remontan a la década de 1960, cuando un grupo de líderes indígenas de la región de Cotopaxi se unieron para luchar por un mejor acceso a la atención médica para su comunidad.

En 1965, estos líderes indígenas formaron el "Comité Pro-Asistencia Médica de Cotopaxi" y se acercaron al Instituto Ecuatoriano de Seguridad Social (IESS) para solicitar fondos para construir un hospital en la región. El IESS aceptó su solicitud y proporcionó los fondos necesarios para construir el hospital.

La construcción del hospital comenzó en 1967 y abrió oficialmente sus puertas en 1970. Con la ayuda de arquitectos y diseñadores indígenas locales, el hospital fue construido con el propósito expreso de atender los requerimientos médicos de la población indígena de la región de Cotopaxi. El hospital enfrentó muchas dificultades en sus primeros años de funcionamiento, como la escasez de personal médico calificado y suministros y equipos actualizados.

Es importante señalar los alrededores de esta propiedad, que incluyen el barrio de San Agustín, una de las zonas residenciales más antiguas y establecidas de Latacunga en la provincia ecuatoriana de Cotopaxi. Ubicado en el centro histórico de la ciudad, en la parroquia La Matriz y se distingue por sus casas de adobe, piedra volcánica y teja, así como por sus callejuelas empedradas y ya tomadas las edificaciones contemporáneas.

El barrio San Agustín fue fundado a principios del siglo XVII, después de la destrucción de la antigua ciudad de Latacunga por un terremoto en 1698. En ese entonces, la ciudad fue reconstruida en un nuevo sitio, y el barrio San Agustín fue uno de los primeros en surgir en esta nueva ubicación.

El barrio San Agustín debe su nombre a la iglesia de San Agustín, que se encuentra en la calle Rocafuerte, y que fue construida a principios del siglo XVIII.

Esta iglesia de las más antiguas junto con la Plaza del mismo nombre del barrio y considerada de las más importantes por la alta alcornia de la ciudad, y es considerada un importante patrimonio cultural y arquitectónico de Latacunga.

El barrio de San Agustín se convirtió en un importante eje comercial por su cercanía a la Plaza de San Francisco, que durante la época colonial sirvió como centro de la vida social y comercial de la ciudad. La mayoría de los vecinos del barrio en ese entonces eran comerciantes y artesanos.

En la actualidad, el barrio San Agustín sigue siendo un lugar muy importante para la vida social y cultural de Latacunga. Muchas de sus calles y edificios han sido restaurados y conservados, lo que le da un aspecto pintoresco y

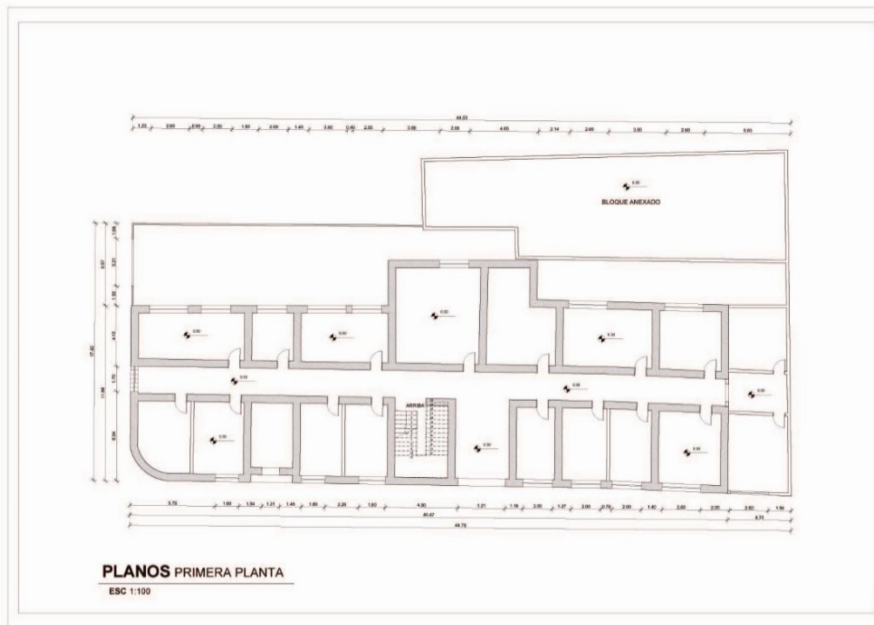
antiguo. Además, la iglesia de San Agustín sigue siendo un importante centro religioso, y es visitada por muchos turistas y fieles cada año.

Refringió Ángel Miguel, comunicación personal, 08 de diciembre del 2022

### **3.5.3. Planos arquitectónicos**

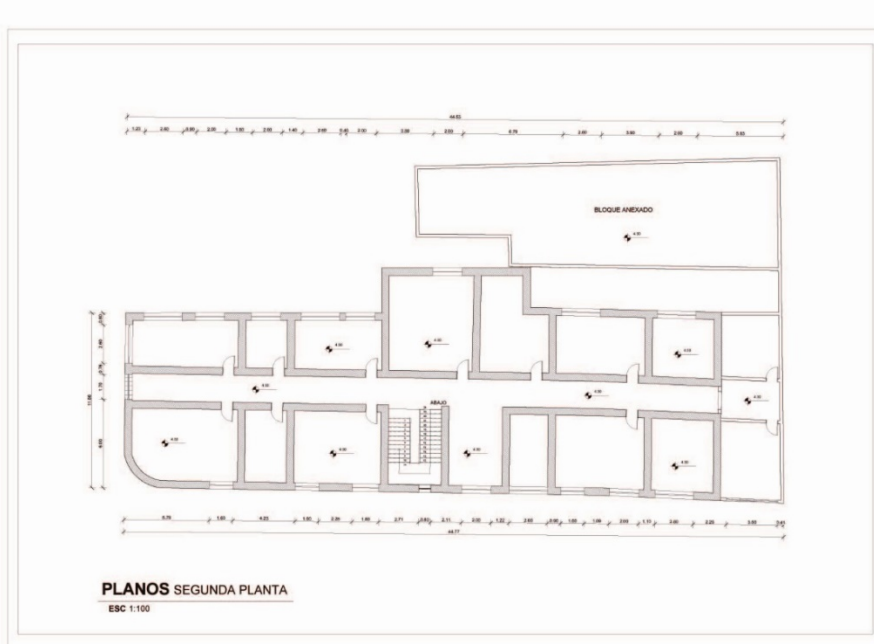
En el momento de la recolección de datos, información y de planos arquitectónicos que permitan el levantamiento de la edificación no se pudo encontrar ninguna documentación existente por parte del INPC (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural), más la ficha técnica que realizó la institución para inventariar. La institución propietaria en este momento el IESS Latacunga la cual es dueña del bien inmueble, a la cual se acudió por información y no se encontraron registros relevantes. Se realizó un levantamiento del estado actual muy limitado por el poco acceso que permitió la institución a cargo, se logró observar áreas que no presentaban riesgo por el mal estado de la estructura y que ha afectado a gran cantidad de la edificación, se logró observar que existe espacios que han sido adecuados a lo largo de su historia y se han ido mezclando con los materiales propios de un inicio de la edificación.

**Imagen 10.** Planos primera planta del Antiguo Hospital de Indígena IESS Latacunga.



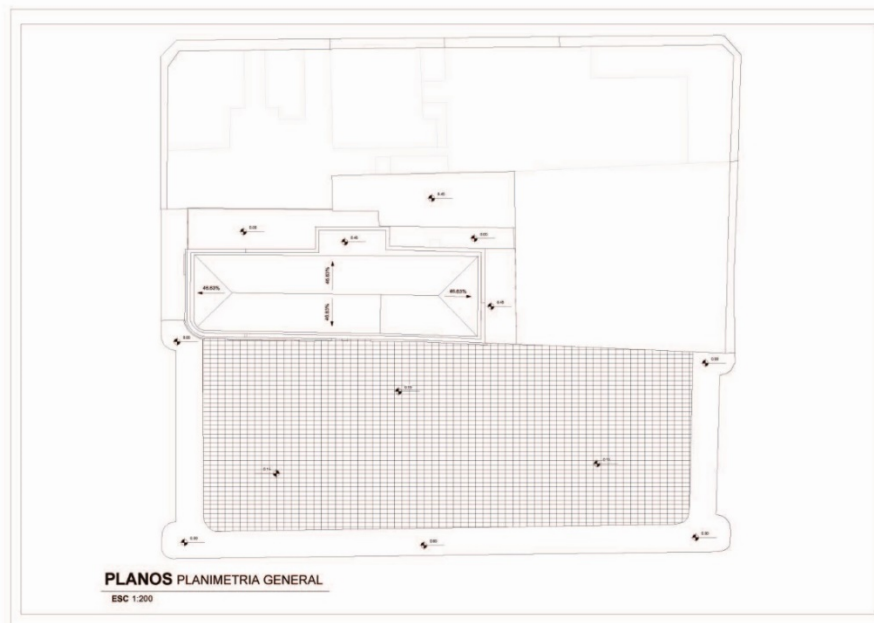
*Nota. Elaborado por (Robalino, 2022)*

**Imagen 11.** Planos segunda planta del Antiquo Hospital de Indígena IESS Latacunga.



*Nota. Elaborado por (Robalino, 2022)*

**Imagen 12.** Planos segunda planta del Antiguo Hospital de Indígena IESS Latacunga.



*Nota.* Elaborado por (Robalino, 2022)

Debido a las diferentes administraciones que ha tenido el IESS y a las necesidades que han ido surgiendo en el área de la salud dentro de la edificación ha pasado por una reforma interior como exterior, para luego pasar como hacer un edificio de uso administrativo. Los planos mostrados aquí son una adaptación del estado actual ya que no existe un registro anterior por partes del IESS y tampoco existe un levantamiento por parte del INPC

#### **3.5.4. Análisis del deterioro**

El proceso patológico que ha provocado el deterioro del inmueble se pone de manifiesto por el abandono actual de la institución propietaria, y también por el desinterés por acometer su rehabilitación ahora o en el futuro.

La conservación de las edificaciones patrimoniales y, por consiguiente, el aseguramiento de su permanencia, como legado a través del tiempo, están relacionados con un conocimiento adecuado de la condición en la que se encuentran los bienes inmuebles. Como producto de este análisis, se podrán determinar las



acciones más oportunas para su conservación. “El Atlas de daños y su aplicación como herramienta de gestión para el patrimonio de la ciudad de Cuenca- Ecuador” (Achig & Barsallo, 2018)

Para realizar el análisis del deterioro del inmueble que se encuentra en la actualidad se tomaron estos parámetros.

- Las plantas generales incluyen primera planta y segunda planta.
- Elementos: muro, carpintería, piso, cubierta, circulaciones verticales e instalaciones eléctricas e hidrosanitarias.
- Materiales: elementos constructivos
- Daño: tipo de deterioro, afectación que ha sufrido los elementos.
- Causa del deterioro: Origen del daño.
  
- Solución: Se muestra una posible intervención para solucionar el daño eliminando la causa que lo produjo.
  
- Nivel de deterioro: se clasifica en tres categorías; bajo, medio y alto.
  - Bajo: poca afectación
  
  - Medio: El elemento presenta daños, pero se mantiene estable por lo que se debe realizar una intervención para recuperar al elemento.
  
  - Alto: cuando el elemento tiene un alto nivel de afectación poniendo en riesgo a la estabilidad de los demás elementos.
  
- Levantamiento Fotográfico: evidencia fotográfica de las afectaciones.
- Cuadro de diagnóstico.

**Imagen 13.** Fachada frontal del Antiguo Hospital de Indígena IESS Latacunga.



*Nota.* Elaborado por (Robalino, 2022).

- Fachada: Aunque no se observe un deterioro en la fachada de la edificación mantiene elementos originales desde la construcción. La fachada está construida con piedra pómez, pero se ha quedado oculta debido a las adecuaciones que ha sufrido.
- Cimentación: la cimentación es de esos elementos que no se los puede observar a simple vista, debido al sistema constructivo de muros de tierra se especula que es una cimentación de piedra. De acuerdo al estado estructural se encuentra en óptimas condiciones no se ha observado ningún problema o patología en esta parte.

**Imagen 14.** Interior del Antiguo Hospital de Indígena IESS Latacunga.



*Nota. Tomado del INPC*

- **Estructura:** los muros de esta edificación aparte de ser mampostería también tienen una función estructural son muros portantes que soportan las cargas tanto del piso superior como de la cubierta, el cual se encuentra en buen estado.

**Imagen 15.** Interior del Antiguo Hospital de Indígena IESS Latacunga.



*Nota. Tomado del INPC*

- **Carpintería:** Al igual que los pisos, se observa que las modificaciones y mantenimiento se ha generado.
- **Piso:** Los pisos son los que han tenido un mantenimiento más reciente y los que han ido cambiando, el piso de la primera planta es de suponer que eran de varios materiales en su constitución de piedra, hormigón y actualmente de baldosa.

El segundo piso es el que se encuentra más afecta por el impacto ambiental que ha generado filtraciones, agrietamientos debido a la humedad. El desuso de la edificación ha generado un mal estado en general, el funcionario a cargo supo exponer que hay un daño considerable y que no existe propuesta para una rehabilitación.

**Imagen 16.** Interior del Antiguo Hospital de Indígena IESS Latacunga.



*Nota.* Tomado del INPC

- **Muros:** En ciertas áreas del inmueble es notorio el desgaste de los muros sobre todo la humedad, en otras partes la conservación de la mampostería está muy bien conservada. Si bien en existe el bloque anexado que es ciertamente más nuevo en su construcción no hay mucha más información más la que nos la brindo el INPC.

**Imagen 17.** Cubierta del Antiguo Hospital de Indígena IESS Latacunga.



*Nota.* Tomado del INPC

**Cubierta:** en la parte de la cubierta podemos observar cómo se ha descuidado totalmente y sea parchado con otros materiales dejando de lado la teja, pero aun así podemos ver como esta aun sin reparar y esto ha ocasionado filtraciones de agua al interior de las instalaciones y ha causado un deterioro en el segundo piso aún más rápido.

**Imagen 18.** Interior del Antiguo Hospital de Indígena IESS Latacunga.

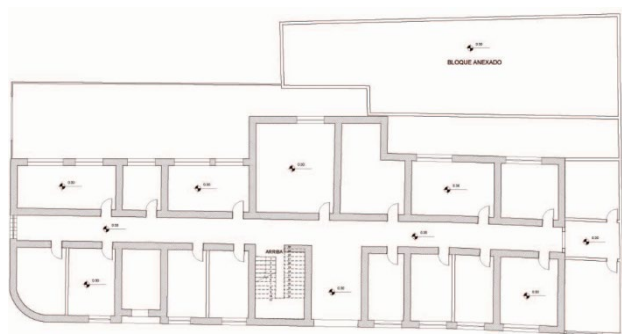


*Nota:* Tomado del INPC.



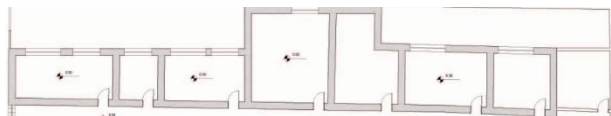
**DIAGNOSTICO PATOLOGICO**

**PLANTA BAJA**



ELEMENTO	MATERIAL	DAÑO	CAUSA DEL DETERIORO	NIVEL DEL DETERIORO	Soluciones
<i>Losa</i>	<i>Madera</i>	<i>Degradado y desgaste</i>	<i>Falta de mantenimiento</i>	<i>Alto</i>	<i>Sustitución de elementos estructurales de madera</i>
<i>Muro</i>	<i>Piedra y Bloque</i>	<i>Desgaste y fisuras</i>	<i>Falta de mantenimiento</i>	<i>Medio</i>	<i>Mantenimiento de muros</i>
<i>Carpintería</i>	<i>Madera y Metal</i>	<i>Suciedad, desgaste</i>	<i>Falta de mantenimiento</i>	<i>Medio</i>	<i>Mantenimiento y sustitución de materiales</i>
<i>Circulación vertical</i>	<i>Piedra</i>	<i>Sin daño</i>	<i>ninguno</i>	<i>Bajo</i>	<i>Mantenimiento constante</i>
<i>Piso</i>	<i>Varios</i>	<i>Desgaste</i>	<i>Falta de mantenimiento</i>	<i>Alto</i>	<i>Sustitución de material</i>
<i>Cubierta</i>	<i>Teja</i>	<i>Sin daño</i>	<i>Ninguno</i>	<i>Ninguno</i>	<i>Ninguno</i>

**LEVANTAMIENTO FOTOGRAFICO**



**Descripción:**

Daño de la estructura de madera y cielo raso está en un estado de degradación



**Descripción:**

Mal estado del piso y se ha retirado el piso original que tenia



**Descripción:**

Desgaste de los elementos de carpintería



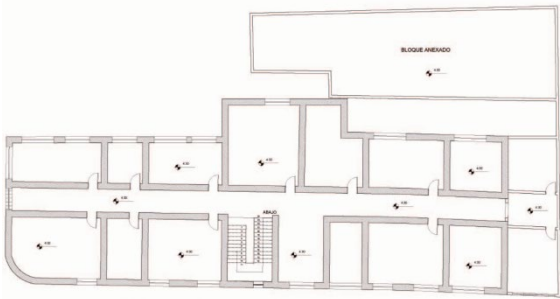
<b>Descripción:</b> Se ha realizado adecuaciones a la infraestructura de áreas las que han variado	<b>Descripción:</b> Áreas abandonas y utilizadas como bodega, descuido en la mampostería	<b>Descripción:</b> Desgaste de los elementos de carpintería
---	---	---

Tabla 25.

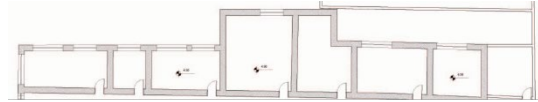



Tabla 26.

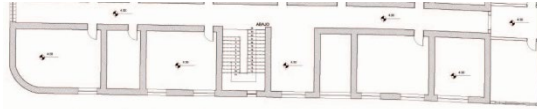
PLANTA ALTA	DIAGNOSTICO PATOLOGICO					
	ELEMENTO	MATERIAL	DAÑO	CAUSA DEL DETERIORO	NIVEL DEL DETERIORO	Soluciones
	Losa	Madera	Degradado y desgaste	Falta de mantenimiento	Alto	Sustitución de elementos estructurales de madera
	Muro	Piedra y Bloque	Desgaste y fisuras	Falta de mantenimiento	Medio	Mantenimiento de muros
	Carpintería	Madera y Metal	Suciedad, desgaste	Falta de mantenimiento	Medio	Mantenimiento y sustitución de materiales



	Circulación vertical	Piedra	Sin daño	ninguno	Bajo	Mantenimiento o constante
	Piso	Varios	Desgaste	Falta de mantenimiento	Alto	Sustitución de material
	Cubierta	Teja	Sustitución y degradado	Falta de mantenimiento	Alto	Sustitución de elementos estructurales de madera

### LEVANTAMIENTO FOTOGRAFICO

			
	<p><b>Descripción:</b> Daño de la estructura de madera</p>	<p><b>Descripción:</b> Fachada lateral es tiene mayor estado de conservación</p>	<p><b>Descripción:</b> Desgaste de elementos estructurales de la cubierta y la teja</p>



---

**Descripción:**  
Desgaste en carpintería



---

**Descripción:**  
Daños y desgaste en la fachada de la edificación

---

### 3.6. Valoración general de la edificación

Siendo administrado por el IESS, más o menos desde la década de los 60 la institución ha funcionado con normalidad ahí hasta el 2015, el cual dejó de funcionar por completo tanto como centro de salud y como oficinas administrativas, esta edificación pasó a estar en un estado de abandono y ha sub utilizarse como una bodega y archivo, ahora la institución la ha puesto en riesgo por su estado actual de conservación.

En el mismo 2015 el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural realizó una levantamiento de información para realizar la única ficha técnica que se posee hasta el momento, realizando un análisis del estado en el que se encontraba en esos años, la institución que se encuentra a cargo realizó un pequeño informe en donde la declararon en emergencia por la degradación que se encuentra la estructura que en su mayoría es de madera, así mismo la estructura de la cubierta en diferentes partes está cediendo.

El conjunto arquitectónico denominado como el antiguo hospital indígena se ubica en el centro histórico, propiamente en el centro sur de la ciudad de Latacunga, en una zona muy oportuna para realizar una intervención que permita generar espacios que permitan la apropiación cultural de la ciudad y estos son inexistentes en el presente, por otra parte, el GAD ha intentado acceder al lugar para realizar diferentes propuestas, pero todos los intentos han sido negativos.

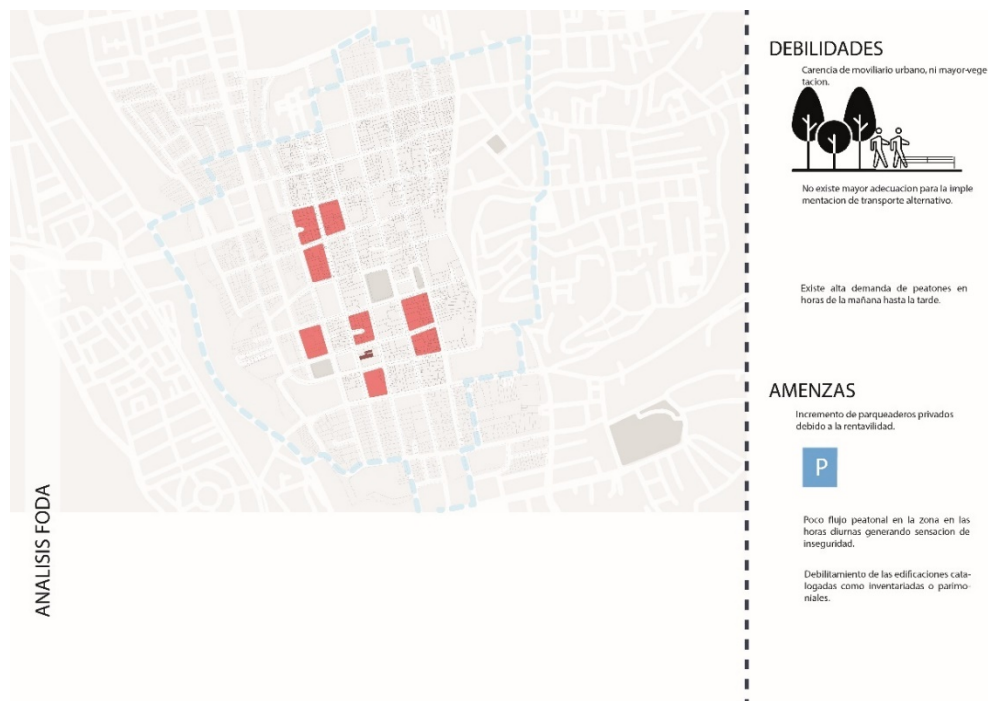
De acuerdo a varias investigaciones el proceso de valoración patrimonial se basa en los siguientes aspectos:

- Valor arquitectónico: Tiene en cuenta niveles como la representatividad tipológica, el exterior, el interior, la autoría o la posibilidad de reconversión.
- Valor histórico: Analiza la relevancia histórica del conjunto.
- Valor constructivo: Según la estructura, cerramientos, fachadas y cubiertas.
- Materialidad: Dificultad o innovación en su uso.
- Estado de conservación: Desde muy bueno hasta ruina o ruina económica.
- Valor de conjunto: Estudia el nivel de conservación en el entorno.
- Valor tecnológico: Si conserva maquinaria original, muestras del proceso...
- Apariencia original: Si se conserva el aspecto original del edificio.

Estos aspectos encontrados en el antiguo Hospital Indígena de Latacunga mencionados anteriormente se han podido identificar durante el proceso de análisis arquitectónico de la edificación se considera de valor alto en la gran parte por las técnicas tradicionales implementadas ahí, por su relevancia histórica para un grupo de la población y finalmente por la época en la cual fue construida que data de la época republicana del país, por otra cabe señalar que el estado estructural actual está en mal estado y se debe intervenir.

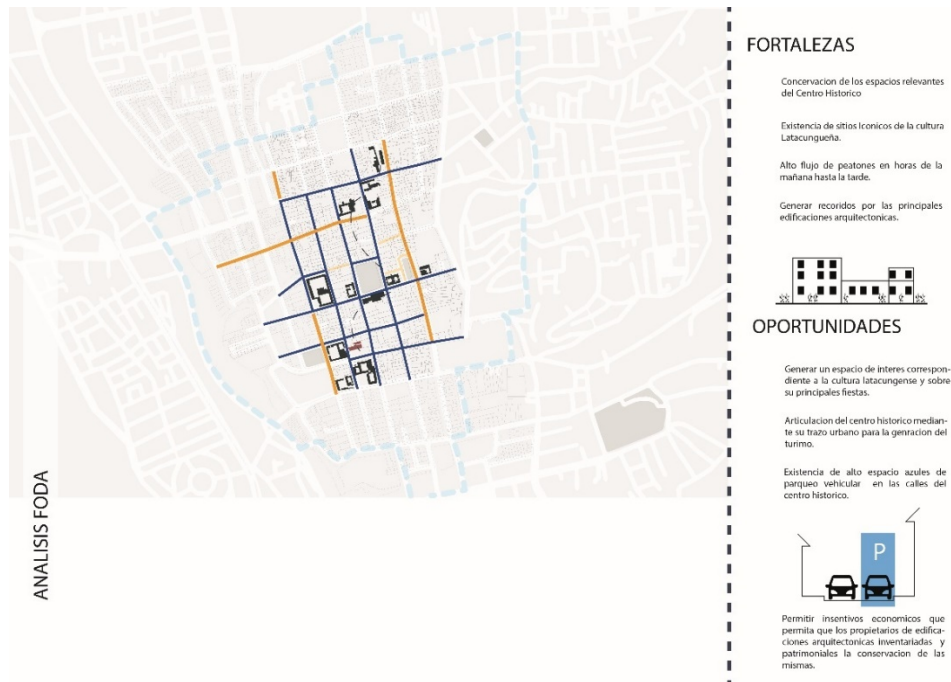
### 3.7.análisis FODA

Figura 25.



**Nota:** Elaborado por (Robalino, 2022).

**Figura 26.**



*Nota:* Elaborado por (Robalino, 2022).

### 3.8. Conclusiones capitulares

Este capítulo se ha realizado el análisis contextual donde se encuentra el antiguo hospital indígena, a lo que corresponde al contexto físico, en el cantón Latacunga en la parroquia la matriz, se realizaron una serie mapeos urbanos del entorno ha analizar, que revelaron una serie de aspectos positivos.

El contexto urbano se realizó un análisis de los diferentes parámetros como uso de suelo, determinar equipamientos que existen en la ciudad, para estudiar cual sería el mejor uso para el bien inmueble y entender el entorno y evitar el duplicar el planteamiento uso del inmueble.

Para valorar los activos intangibles de la propiedad, no solo el valor tangible sino también las costumbres y tradiciones, también se realizó un análisis de la tasación urbana, prestando especial atención al contexto inmediato al que está sujeta la propiedad. Este contexto inmediato es el centro histórico.

Para determinar los criterios arquitectónicos relacionados con las necesidades y rehabilitación del inmueble, se aplica por último una metodología mediante la aplicación de guías de entrevista aplicadas a profesionales del área, divididas entre arquitectos, historiadores.

## **CAPÍTULO IV**

### **LA PROPUESTA**

#### **Análisis del uso actual**

En la figura 17 se muestra el levantamiento del uso del bien inmueble inventariado, donde se evidencia los espacios que no son utilizados o están siendo utilizados como bodega, área de archivo, o a su vez deteriorados debido al abandono. Existen espacios donde se acumulado material médicos antiguos que dejó del antiguo hospital, o material de oficina que fueron adaptadas por un periodo corto de tiempo y los mismos escombros de la decadencia del bien inmueble. Por otra parte, la zonificación de los espacios actuales corresponde a las necesidades que se hallaron en las intervenciones anteriormente realizadas, por lo que es evidente el material agregado en el piso, esto no cumple con las especificaciones correspondientes a un edificio inventariado, lo cual altera al material genuino.

#### **4. Estudio de la nueva función**

El proyecto tiene como objetivo fundamental, proponer el uso del inmueble inventariado como un espacio accesible y público por medio de una restauración del conjunto del inmueble; se busca adecuar los espacios existentes para suplir las necesidades de uso compatible que no afecte los valores que más destaquen cumpliendo las normativas que corresponden a este bien inmueble. La intervención arquitectónica abarca la incorporación de nuevos espacios que se integren al contexto.

Para determinar el uso adecuado de los espacios a considerar, se realizó mediante el diálogo expertos en el campo de la arquitectura pertenecientes a la ciudad y con autoridades de Latacunga, explicado en el capítulo II; con dichas respuestas que dieron los entrevistados y con el análisis del entorno urbano que se realizó en capítulo III; se puede generar una propuesta y el uso que respondiente al objeto de estudio que corresponda a las necesidades del área urbana y por supuesto, a la ciudad en general.

#### 4.1. Fase No. 3. Intervenciones

##### Niveles de intervención

El tipo y el momento de la intervención sigue siendo en gran medida un proceso específico del sitio, pero la elección de cómo y cuándo intervenir es una preocupación importante independientemente del tipo de restauración. No obstante, para definir tal intervención resulta necesario tomar en consideración las diferentes normativas vigentes en la localidad donde se encuentra ubicado el bien a intervenir.

A la luz de lo anterior, a continuación, se exponen los parámetros que rodean los distintos niveles de intervención actualmente vigentes en el marco de la Ordenanza Municipal garantiza la Protección del Centro Histórico de la Ciudad de Latacunga.

Los niveles de intervención que se relacionan a continuación corresponden a los niveles de protección establecidos;

##### Tabla 27.

Características de la Ordenanza Municipal

<b>Grado 1</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Preservación</li><li>• Conservación</li><li>• Consolidación</li><li>• Liberación</li><li>• Restauración</li><li>• Restitución</li></ul>
<b>Grado 2</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Remodelación funcional</li></ul>
<b>Grado 3</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Demolición</li><li>• Nueva edificación</li></ul>
<b>Grado 4</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Demolición total sin restitución</li></ul>

##### Intervención especial:

3. Se refiere al hecho de que una edificación por sus condiciones que se encuentran en un estado deplorable de conservación (es decir, amenaza, ruina), referida al deterioro de sus elementos soportantes como el caso de muros, paredes o cimentación. Si es que las características de la edificación



---

lo ameritan y se encuentran afectadas, deben procederse a su reconstrucción utilizando el mismo sistema constructivo preexistente.

4. Tiene relación con estructuras inventariadas que por manifestar mala intención o descuido son destruidas, deberán obligarse a su reconstrucción de acuerdo a las características tipológicas estructurales y constructivas preexistentes.

---

*Nota:* Adaptado de la Ordenanza 19 - Ordenanza Municipal para protección del centro histórico de la ciudad de Latacunga, Municipalidad de Latacunga (1985, pp.6-8).

Los lineamientos expuestos dentro de la Ordenanza Municipal vigente sirven como punto de partida para tomar en consideración los aspectos legales que pudieran tener una afectación directa sobre el desarrollo del proyecto. En este sentido, una vez evaluado la edificación en estudio se determinará el tipo de intervención a desarrollar con la finalidad de reutilizar la edificación y acoplarlo a otros usos que se adaptan a las necesidades del contexto urbano.

### **Criterios de intervención**

En este proyecto se ha pensado en la liberación de espacios que son permitidos al estudio realizado por el INPC que genero una ficha que incluye valores que califican y catalogan el bien inmueble; antigüedad, estética formal, tipología funcional, técnico constructivo, entorno urbano e histórico, todos estos valores se han estudiado y han catalogado el tipo de intervención como parcial la cual permite este nivel de intervención y propuesta.

Luego de realizar una secuencia de uso y entender el bien inmueble, en cuanto a su historia, su contexto, la continua intervención a lo largo de los años y su abandono final, se realiza una propuesta de uso enfocado en vincular el apartado cultural y generar espacios nuevos rescatando las características más valiosas, sin salirse del contexto.

Se propone mediante criterios arquitectónicos/patrimoniales:

- Conservar de los dos patios internos generando en ellos áreas de vegetación.

- La adecuación completa del bloque 2 que es la más reciente adición que se encuentra.
- Restaurar el bien inmueble inventariado con eficiencia a través de una propuesta de reparación de daños.
- Recuperación de la mampostería de piedra pómez que pose los muertos portantes.
- Abrir espacios en la planta baja para generar espacios de transición dinámicos entre la edificación y la Plaza de San Agustín.
- Creación de una zona de exhibición temporal abierto a todo el público y una zona de exhibición permanente abierta al público.

#### 4.2. Fase No. 4. Anteproyecto

##### 1.1. Programa arquitectónico

<b>PROGRAMA ARQUITECTÓNICO - CENTRO DE INTERPRETACIÓN CULTURAL</b>			
<b>ZONA</b>	<b>SISTEMA</b>	<b>ÁREA (m<sup>2</sup>)</b>	<b>CAPACIDAD DE PERSONAS</b>
<b>ZONA DE LOBBY</b>	INGRESO PRINCIPAL	<b>89.12</b>	<b>20</b>
	INFORMACIÓN	<b>16.89</b>	<b>4</b>
	S.S.H.H	<b>38.99</b>	<b>6</b>
	GERENCIA	<b>14.77</b>	<b>4</b>
	SECRETARIA	<b>9.63</b>	<b>2</b>
	SALA DE REUNIONES	<b>34.44</b>	<b>8</b>
	CONTABILIDAD	<b>10.20</b>	<b>2</b>
<b>ZONA DE ADMINISTRACIÓN</b>	MARKETING ADMINISTRACIÓN	<b>26.41</b>	<b>4</b>
	ARCHIVO	<b>11.88</b>	<b>2</b>
	OFICINA DE PATRIMONIO Y CULTURA	<b>25.03</b>	<b>4</b>
	S.S.H.H		<b>4</b>
<b>TALLERES/ AULAS</b>	DANZA	<b>73.39</b>	<b>15</b>
	BIBLIOTECA / AULA	<b>77.22</b>	<b>10</b>
	EXPOSICIÓN TEMPORAL	<b>70.50</b>	<b>15</b>

<b>ZONA CULTURAL</b>	<b>EXPOSICIÓN PERMANENTE</b>	<b>229.27</b>	<b>15</b>
	<b>BODEGA</b>	<b>33.05</b>	<b>2</b>
<b>ZONA DE CAFETERÍA</b>	<b>RESTAURANTE</b>	<b>67.69</b>	<b>15</b>
	<b>COCINA</b>	<b>41.97</b>	<b>5</b>

**Tabla 28.**

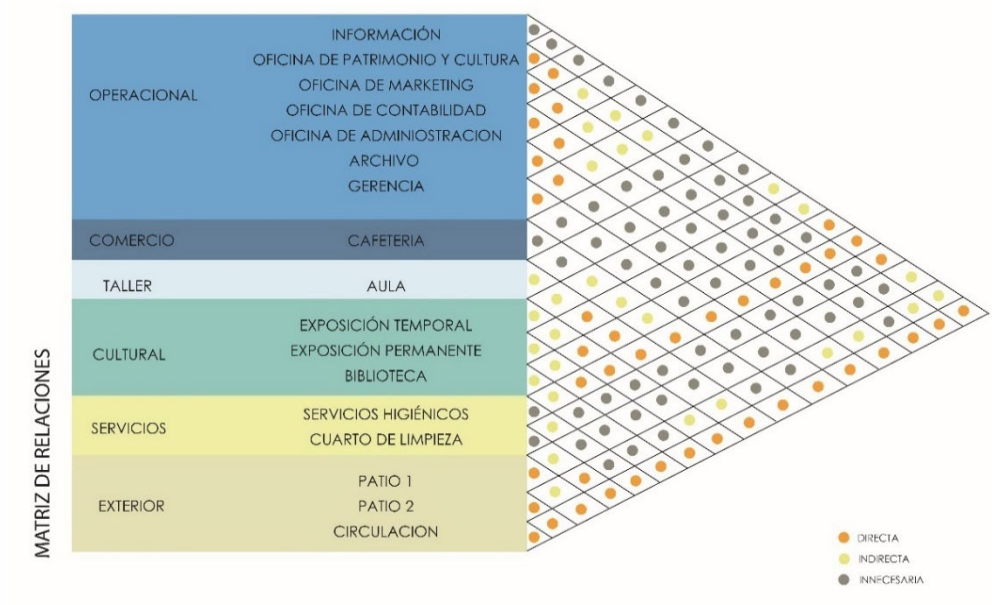
Programa

*Nota:* Elaborado por (Robalino, 2022).

## 1.2. Matriz de relaciones

**Figura 27.**

*Matriz*

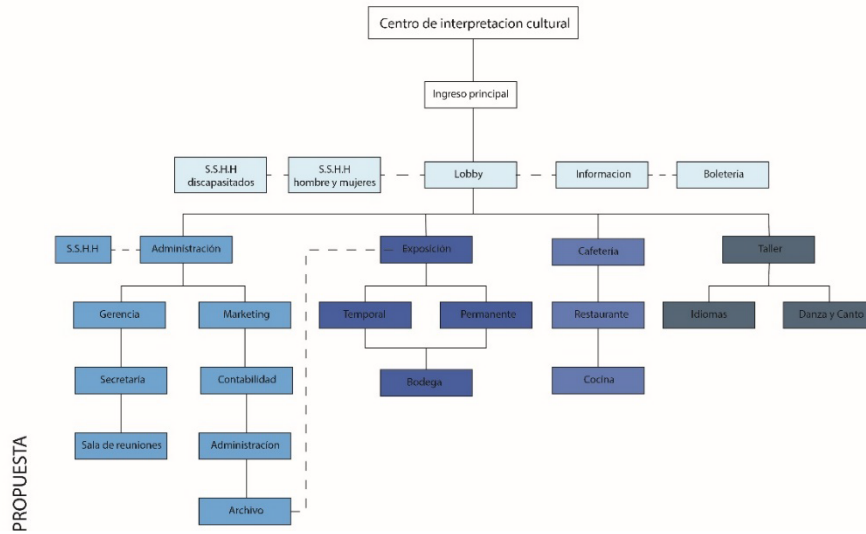


*Nota:* Elaborado por (Robalino, 2022).

## 1.3. Organigrama

**Figura 28.**

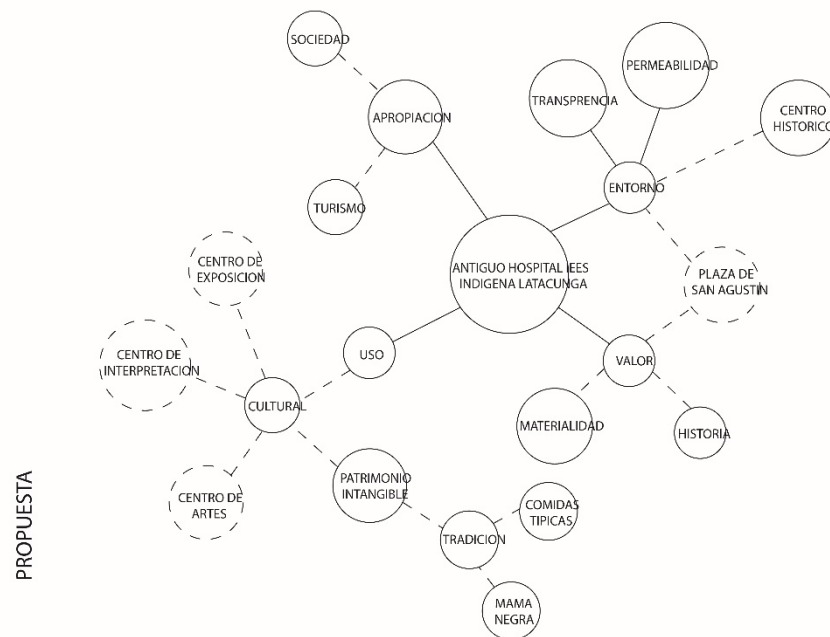
*Organigrama*



**Nota:** Elaborado por (Robalino, 2022).

**Figura 29.**

*Propuesta*



**Nota:** Elaborado por (Robalino, 2022).

**1.4. Partido arquitectónico**

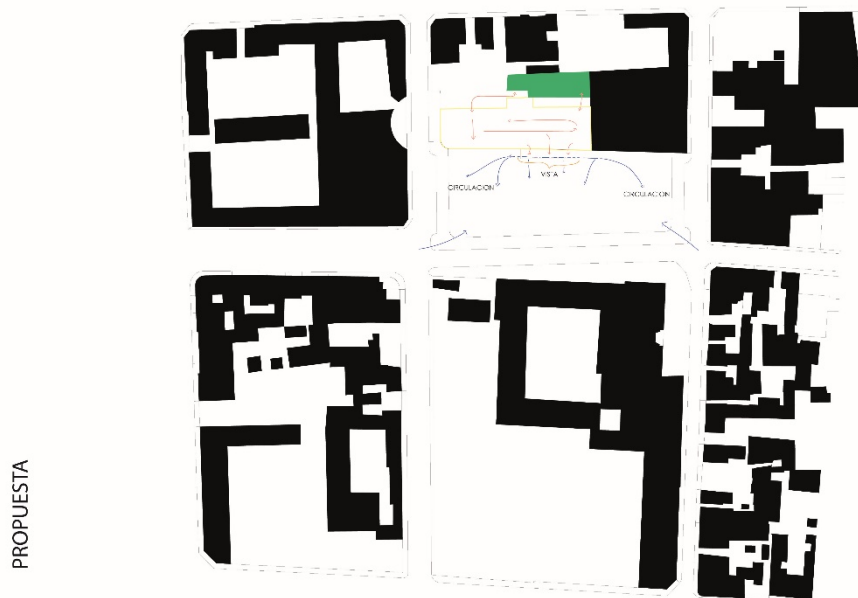
## La idea fuerza

Lo que se ha priorizado es en la relacion entre el objeto - sujeto, es crear espacios que fomenten una interacción equilibrada y armónica entre el individuo y su entorno construido, permitiendo así una experiencia satisfactoria y enriquecedora para ambos.

Asi mismo la relacion con el entorno que exista una relacion entre sus objetos que lo rodean y que mantenga equilibrio sobretodo con la conexsion inmediata que tiene que es el parque San Agustín, que sea un elemento que conecte con objeto – sujeto, que no se quede como un espacio más solo de transito es decir de paso, que se convierta en un lugar para sentir, admirar, contemplar, que permita generar sensaciones en un espacio cultural.

### Figura 30.

*Idea fuerza*

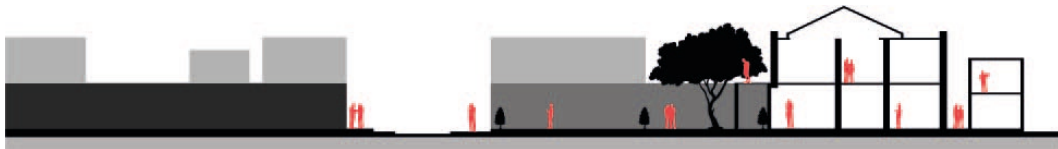


*Nota:* Elaborado por (Robalino, 2022).

La relacion de la edificacion con el parque es importante de la misma manera permite potencializar y aprovechar las ventajas que tiene y explotar las

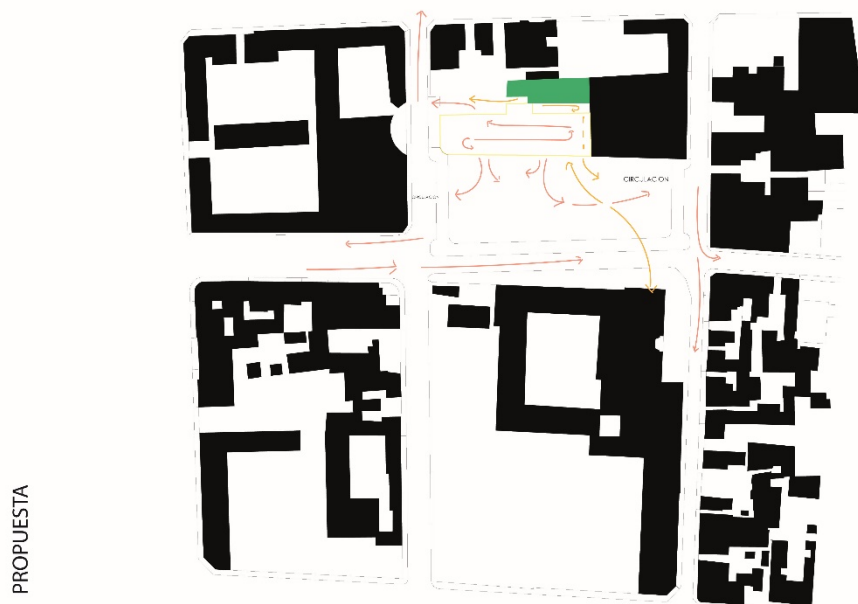
fortalezas del mismo. Generar diferentes interrelaciones con el exterior, sobre todo con el sujeto (usuario) con la persona que pasa de manera rápida permita un momento de contemplación dando la sensaciones, llamar la atención en otras palabras.

**Figura 31.**



**Figura 32.**

*Sensaciones*

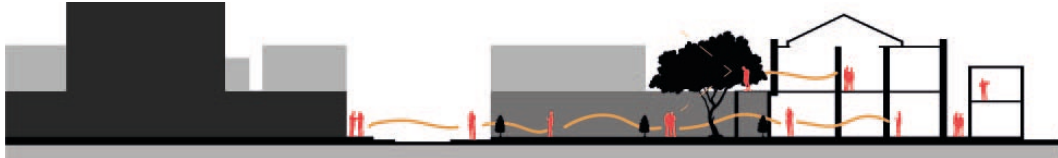


**Nota:** Elaborado por (Robalino, 2022).

Una de las características que se contempla es dar importancia a la influencia externa en la reutilización de la propuesta, se busca evitar estructuras o

materiales que impidan el cruce con el exterior. Abir los espacios para delimitar nuevos espacios afines a las actividades contempladas con actividades culturales.

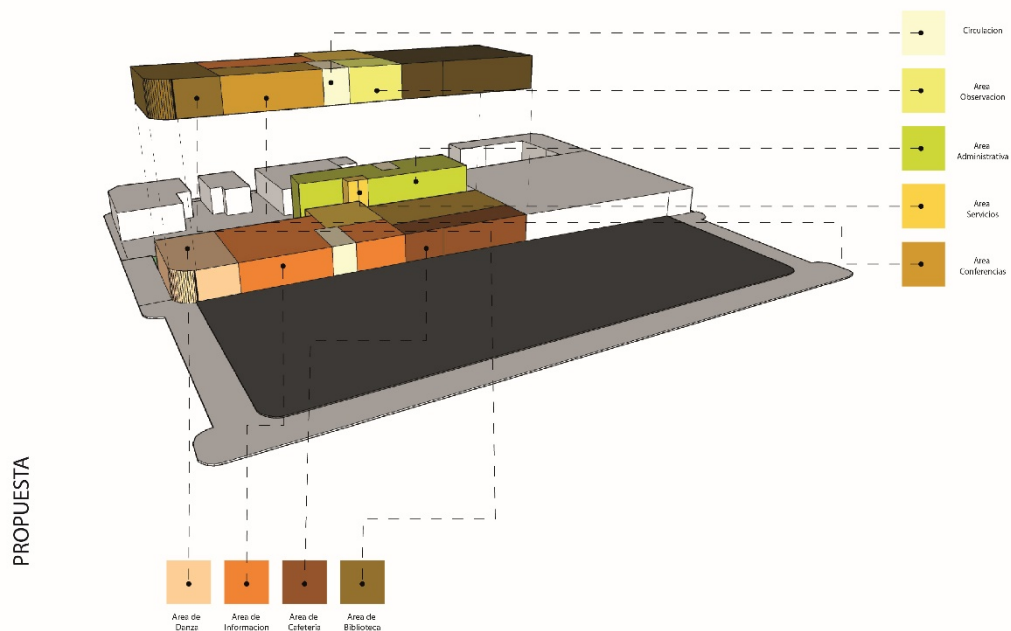
**Figura 33.**



## Zonificación

**Figura 34.**

*Zonificación*

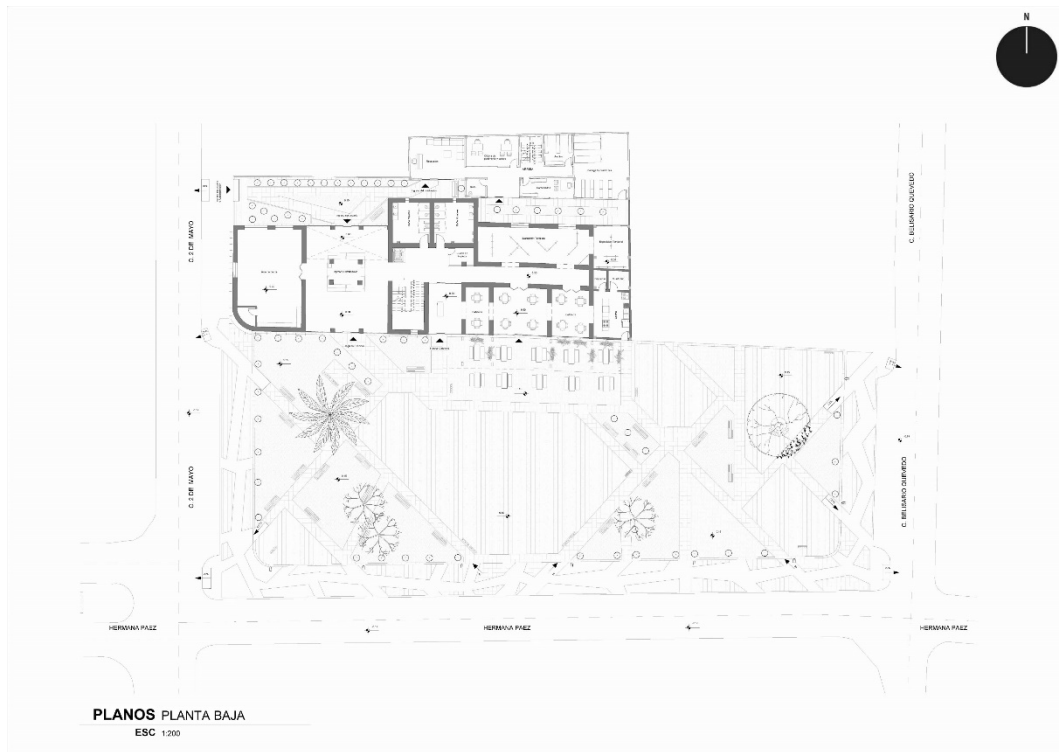


**Nota:** Elaborado por (Robalino, 2022).

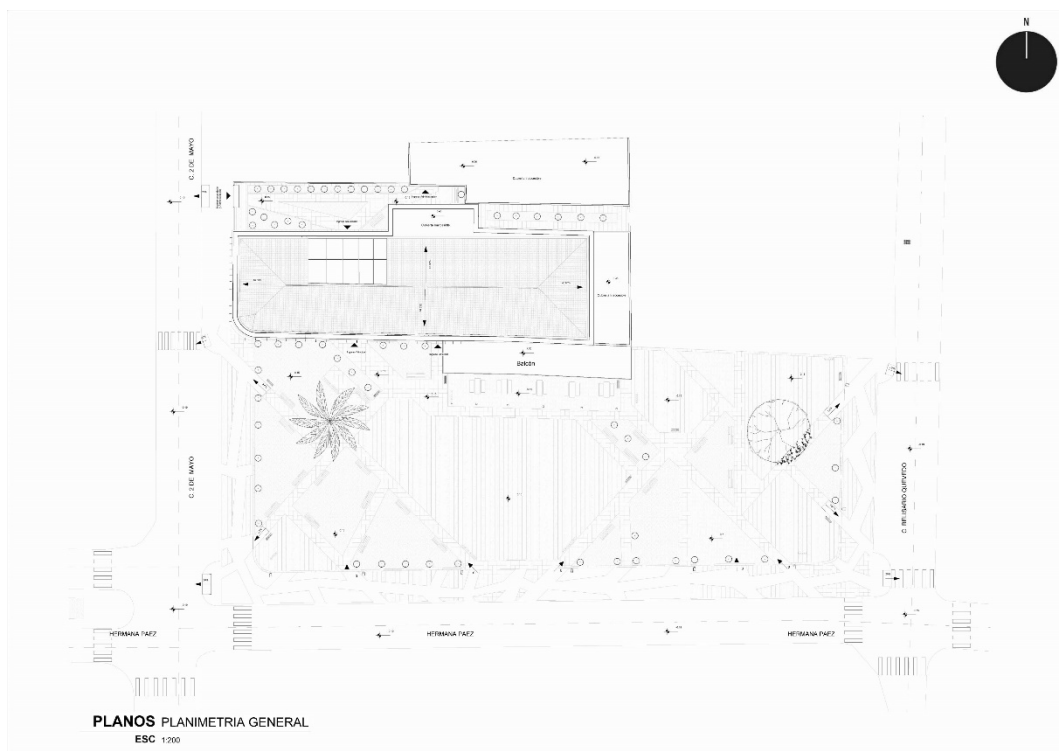
La zonificación está pensada en la función a la que va a cumplir la edificación, pero también respondiendo a la relación entre objeto – sujeto.



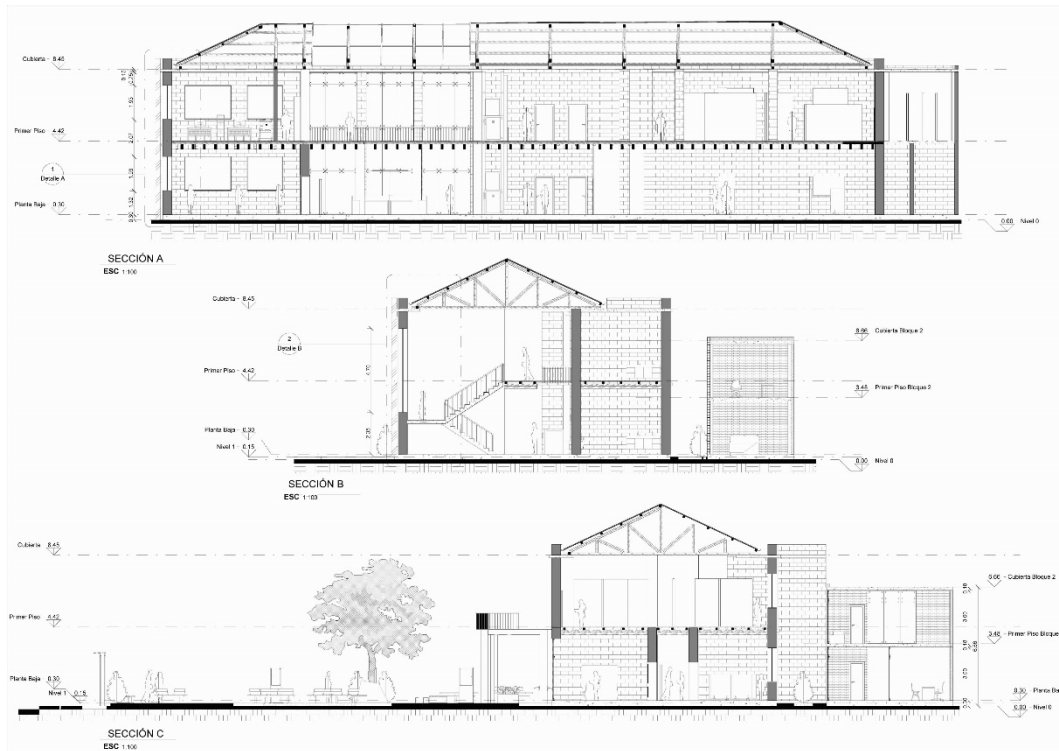




*Nota:* Elaborado por (Robalino, 2023).



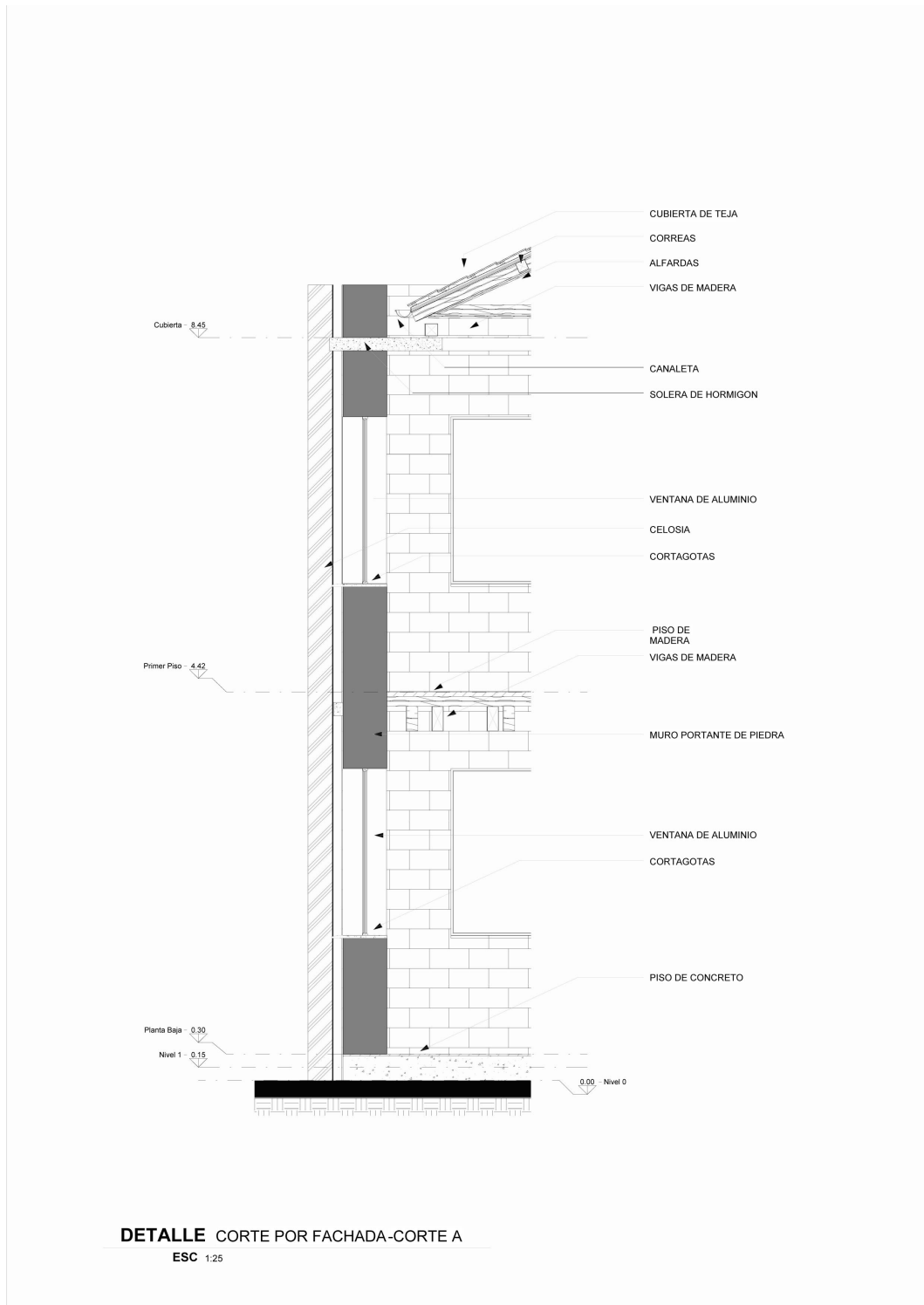
*Nota:* Elaborado por (Robalino, 2023).



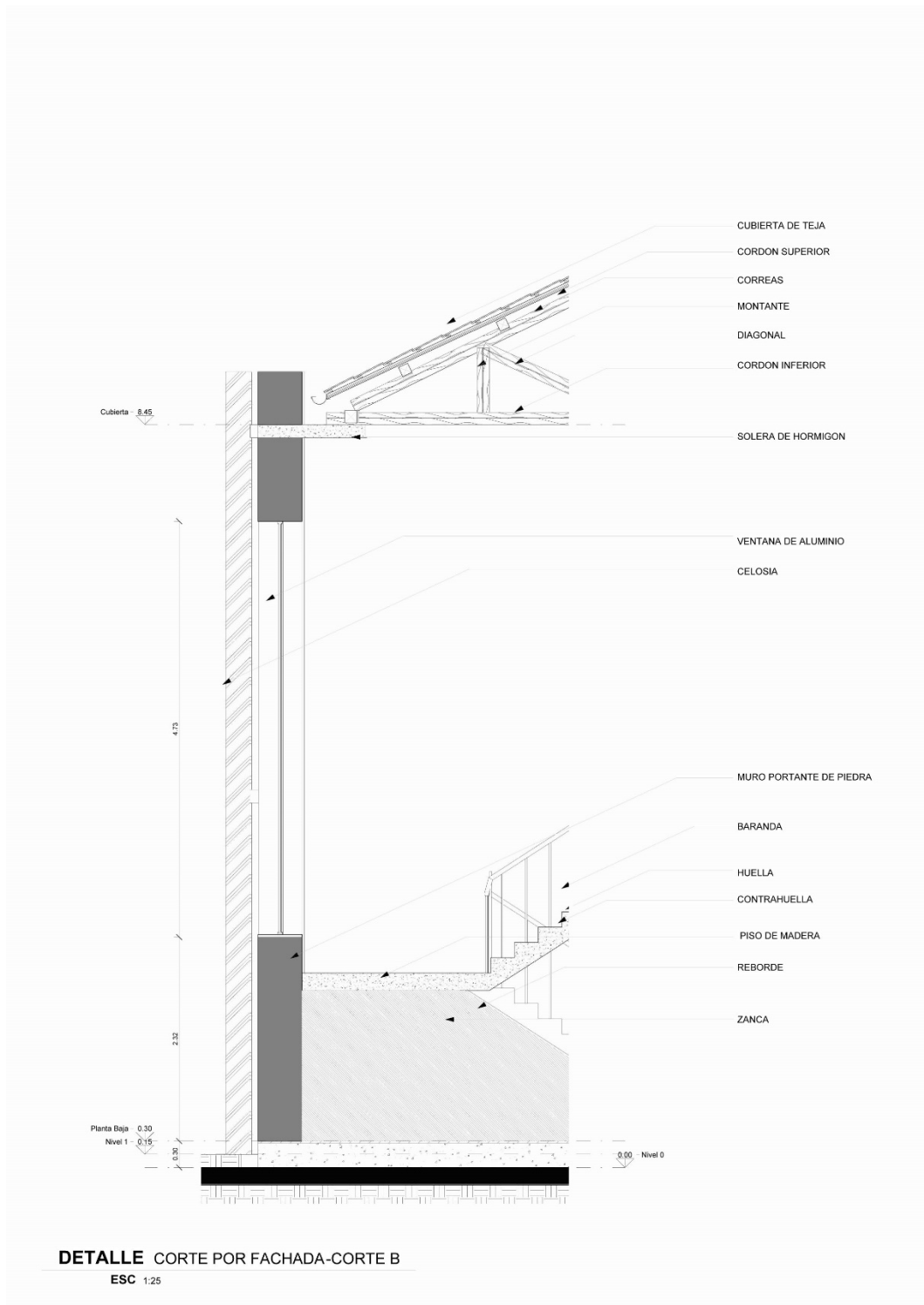
*Nota:* Elaborado por (Robalino, 2023).



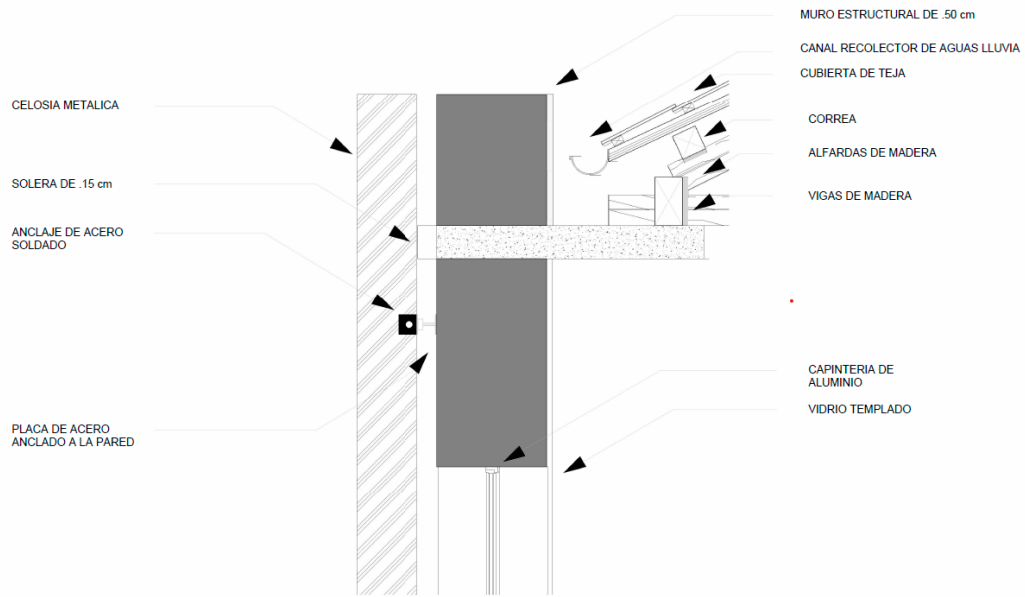
*Nota:* Elaborado por (Robalino, 2023).



*Nota:* Elaborado por (Robalino, 2023).



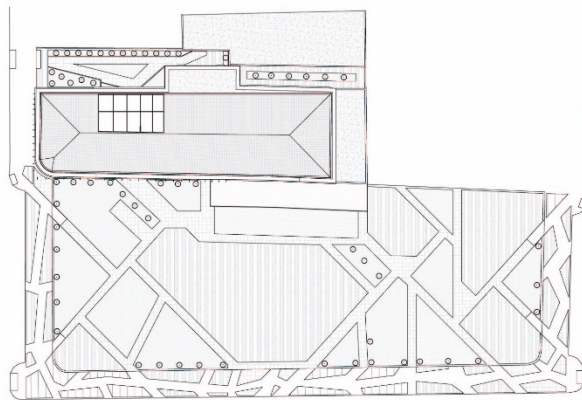
*Nota:* Elaborado por (Robalino, 2023).



**DETALLE CONSTRUCTIVO - CORTE B - B**  
 ESC 1:25

*Nota:* Elaborado por (Robalino, 2023).

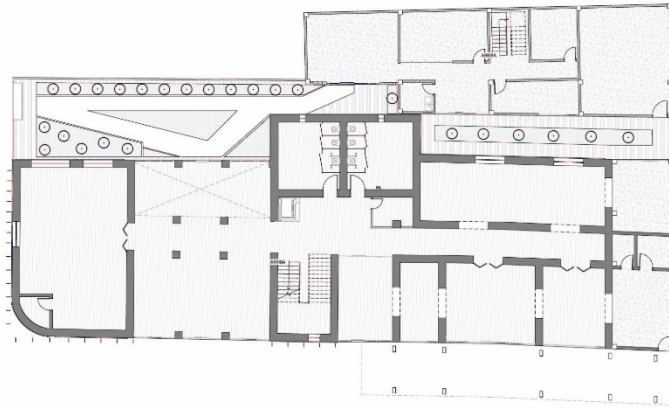
### 3.7. Materiales de piso.



PLANOS PLANIMETRIA GENERAL

MATERIAL	TEXTURA	CONSTRUCTIVAS	ESPACIO	ACABADO	USOS/EFECTOS
Concreto	[Hatched pattern]	Concreto	Piso	Cerámico	Lito y
Aluminio	[Hatched pattern]	Aluminio	Cerámico y	Estado	Tornavala
Aluminio	[Hatched pattern]	Aluminio	Acero inoxidable	Estado	Etc.
Tela	[Hatched pattern]	Tela	Cubierta Principal	Bibloteca	Etc.
Carpal	[Hatched pattern]	Carpal	Área verde de		

*Nota:* Elaborado por (Robalino, 2023).



PLANOS PLANTA BAJA

MATERIAL	TEXTURAL	CARACTERÍSTICAS	ESPACIO	ACABADO	SUPERFICIE
		Acabado	Tratamiento de	Muro	Liso
		Concreto armado	Acabado de	Pavimento	Texturado
		Concreto reforzado	Acabado de	Cerámico	Texturado

*Nota:* Elaborado por (Robalino, 2023).



PLANOS PRIMER PISO

MATERIAL	TEXTURAL	CARACTERÍSTICAS	ESPACIO	ACABADO	SUPERFICIE
		Acabado	Tratamiento de	Muro	Liso
		Concreto armado	Acabado de	Pavimento	Texturado
		Concreto reforzado	Acabado de	Cerámico	Texturado

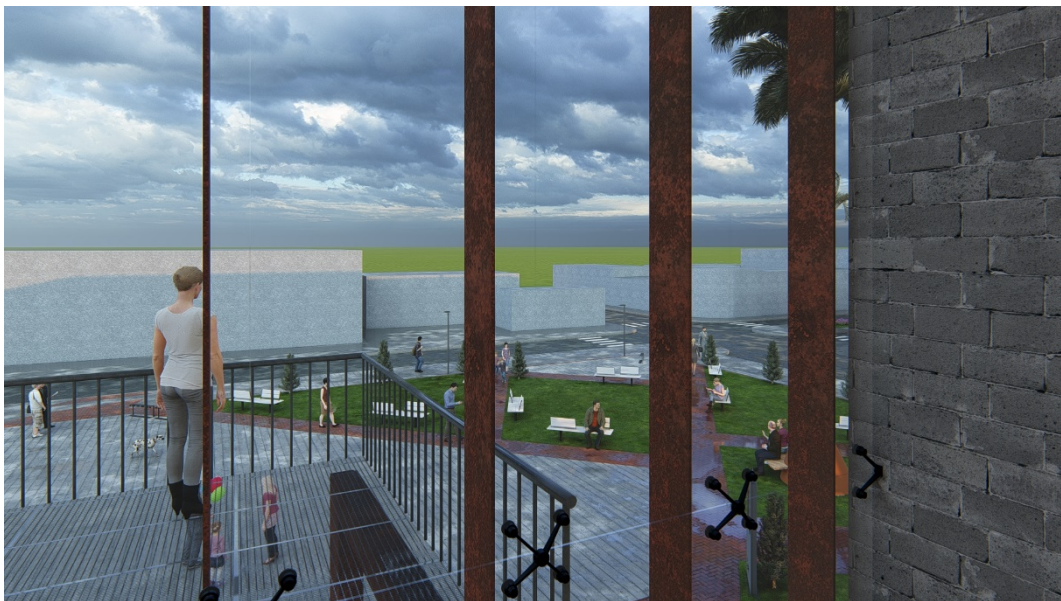
*Nota:* Elaborado por (Robalino, 2023).

## 1.7. Perspectivas

**Imagen 12.** Perspectiva exterior del Antiguo Hospital de Indígena IESS Latacunga.



**Imagen 13.** Perspectiva interior del Antiguo Hospital de Indígena IESS Latacunga.





**Imagen 14.** Perspectiva exterior del Antiguo Hospital de Indígena IESS Latacunga.



**Imagen 15.** Perspectiva exterior del Antiguo Hospital de Indígena IESS Latacunga.





**Imagen 16.** Perspectiva interior del Antiguo Hospital de Indígena IESS Latacunga.



**Imagen 17.** Perspectiva exterior del Antiguo Hospital de Indígena IESS Latacunga.



**Imagen 18.** Perspectiva exterior del Antiguo Hospital de Indígena IESS Latacunga.



**Imagen 19.** Perspectiva exterior del Antiguo Hospital de Indígena IESS Latacunga.





**Imagen 20.** Perspectiva exterior bloque anexo del Antiguo Hospital de Indígena IESS Latacunga



**Imagen 21.** Perspectiva interior bloque anexo del Antiguo Hospital de Indígena IESS Latacunga





**Imagen 22.** Perspectiva exterior entre bloque anexo y del Antiguo Hospital de Indígena IESS Latacunga



**Imagen 23.** Perspectiva interior bloque anexo del Antiguo Hospital de Indígena IESS Latacunga.



**Imagen 24.** Perspectiva interior bloque anexo del Antiguo Hospital de Indígena IESS Latacunga



**Imagen 25.** Perspectiva interior bloque anexo del Antiguo Hospital de Indígena IESS Latacunga





**Imagen 26.** Perspectiva interior bloque anexo del Antiguo Hospital de Indígena IESS Latacunga.



## Bibliografía

- Avilés, A. (2020). *Casa de los pórticos/Adrián Avilés Arquitectos*.  
<https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/957930/casa-de-los-porticos-adrian-aviles-arquitectos>
- Baizura Ariffin, A., Salehuddin, M., Zahari, M., & Hafiz Hanafiah, M. (2020). Adaptive reuse of historic buildings: connecting the links between tourist appreciation and visitation. *Property Management*, 38(4), 531–541.  
<https://doi.org/10.1108/PM-04-2019-0019>
- Binario Architectes. (2016). *Centro de Visitantes para El Monasterio de Villers/Binario Architectes*.
- Buitelaar, E., Moroni, S., & De Franco, A. (2021). Building obsolescence in the evolving city. Reframing property vacancy and abandonment in the light of urban dynamics and complexity. *Cities*, 108, 1–8.  
<https://doi.org/10.1016/j.cities.2020.102964>
- Bullen, P. (2007). Adaptive reuse and sustainability of commercial buildings. *Facilities*, 25(1), 20–31. <https://doi.org/10.1108/02632770710716911>
- Cabanes Durá, I. (2016). *Estudio y propuesta de reutilización de edificio sin uso. Cine Goya de Alcoy*. Universidad de Alicante.
- Cabañas Bravo, M. (1989). *Del Hospital General al Centro de Arte Reina Sofía: Recorrido por los problemas de un edificio inacabado de la Ilustración*.  
<http://hdl.handle.net/10261/14156>
- Cabrera García, V. M. (2021). Incertidumbres en las intervenciones en el patrimonio edificado. Conflictos permanentes. *Liño*, 27, 139–150.  
<https://reunido.uniovi.es/index.php/RAHA/article/view/15950/13671>
- Cadena Vega, K. R., & Castro Mero, J. L. (2020). Tendencias en el diseño arquitectónico del siglo XXI. *Polo Del Conocimiento*, 5(3), 780–791.  
<https://doi.org/10.23857/pc.v5i3.1382>
- Castro, F. (2017). *Empire Stores / S9 Architecture*.  
<https://www.archdaily.com/895040/empire-stores-s9-architecture>
- Cherchi, P. F. (2015). Adaptive reuse of abandoned monumental buildings as a strategy for Urban Liveability. *Athens Journal of Architecture*, 1(4), 253–270.  
<https://doi.org/10.30958/aja.1-4-1>

- Chinchilla, I. (2013). *Restauración Castillo Garcimuñoz / Izaskun Chinchilla*.  
<https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/790713/refurbishment-of-garcimunoz-castle-izaskun-chinchilla>
- Correa Monsalve, M. J. (2014). *Restauración de un inmueble patrimonial en Barrancebermeja* [Universidad Piloto de Colombia].  
<http://polux.unipiloto.edu.co:8080/00001296.pdf>
- De Silva, G., Perera, B., & Rodrigo, M. (2019). Adaptive reuse of buildings: The case of Sri Lanka. *Journal of Financial Management of Property and Construction*, 24(1), 79–96. <https://doi.org/10.1108/JFMPC-11-2017-0044>
- Díaz, P. (2005). La complicada evolución arquitectónica del edificio del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (MNCARS). *Acta*, 97–113.
- Donoso Llanos, M. L. (2019). Arquitectura, función simbólica y lenguaje. *Universidad Y Sociedad*, 11(4), 409–413.  
<http://scielo.sld.cu/pdf/rus/v11n3/2218-3620-rus-11-03-186.pdf>
- Espasa, C. (2000). Enciclopedia universal ilustrada Europeo Americana. Barcelona. Espasa-Calpe S.A.
- Fiorentino, R. M. (2019). *Posturas críticas y teorías de la restauración reconocimiento y sistematización de sus principales exponentes*. 149–184.
- Gobierno de España. (2020). *Información general Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía*.  
[https://www.museoreinasofia.es/sites/default/files/dossier\\_informacion\\_general\\_museo\\_reina\\_sofia\\_2020.pdf](https://www.museoreinasofia.es/sites/default/files/dossier_informacion_general_museo_reina_sofia_2020.pdf)
- Graham, R., & Dutton, J. (2021). Obsolescence as an opportunity the role of adaptive reuse in Calgary’s Office Market. *The School of Public Policy Publications*, 14(4), 1–27. <https://doi.org/doi.org/10.11575/sppp.v14i.71326>
- Hong, Y., & Chen, F. (2017). Evaluating the adaptive reuse potential of buildings in conservation areas. *Facilities*, 35(3–4), 202–219. <https://doi.org/10.1108/F-10-2015-0077>
- Ijla, A., & Broström, T. (2015). The sustainable viability of adaptive reuse of historic buildings: the experiences of Two World Heritage Old Cities; Bethlehem in Palestine and Visby in Sweden. *International Invention Journal of Arts and Social Sciences*, 2(4), 52–66.



- Kenneth, R., & Lucian, C. (2019). Adaptive reuse of historic buildings to promote social values: The case study of Bagamoyo District in Tanzania. *International Journal of Scientific and Research Publications (IJSRP)*, 9(8), p9210. <https://doi.org/10.29322/ijsrp.9.08.2019.p9210>
- Langston, C., Yung, E., & Chan, E. (2013). The application of ARP modelling to adaptive reuse projects in Hong Kong. *Habitat International*, 40, 233–243. <https://doi.org/10.1016/j.habitatint.2013.05.002>
- Lárraga Lara, R., & Rivera Espinosa, R. (2018). Arquitectura sostenible y desarrollo comunitario. *Revista OIDLES*, 25, 1–12.
- López Morales, F. J., & Vidargas, F. (2015). *Usos del Patrimonio: Nuevos Escenarios* (Instituto Nacional de Antropología e Historia (ed.)).
- Luzuriaga Hermida, J. F., & Rodas Reibán, J. M. (2016). *Reutilización Urbano-Arquitectónica en el antiguo centro de rehabilitación social de varones de Cuenca y bodegas municipales*. Universidad de Cuenca.
- Manewa, A., Siriwardena, M., & Madanayake, R. (2016). Adaptable buildings for sustainable built environment. *Built Environment Project and Asset Management*, 6(2), 139–158. <https://doi.org/10.1108/BEPAM-10-2014-0053>
- Martínez Monedero, M. (2012). Reciclaje de arquitectura vs restauración arquitectónica, ¿herramientas contrapuestas? *Hábitat Y Sociedad*, 5, 23–33.
- Ordenanza Municipal para la protección del Centro Histórico de la Ciudad de Latacunga, 1 (1985). [https://epagal.latacunga.gob.ec/images/pdf/Ordenanzas/1\\_19\\_ordenanza\\_proteccion\\_centro\\_historico.pdf](https://epagal.latacunga.gob.ec/images/pdf/Ordenanzas/1_19_ordenanza_proteccion_centro_historico.pdf)
- Murillo Morales, C. M. (2019). *El re uso adaptativo de espacios interiores olvidados como recurso de diseño contemporáneo*. Universidad Técnica de Ambato.
- Papandreou, A., & Papageorgiou, M. (2019). Planning for the enhancement of the modern built heritage in Thessaly Region: The Case of the “Konakia” monuments. *Heritage*, 2(3), 2039–2052. <https://doi.org/10.3390/heritage2030123>
- Patuel Chust, P. (2014). Towards a sustainable architecture. *Arte Y Políticas de Identidad*, 10(11), 227–250.

- Pellegrini, P. C. (2014). *Recuperación Ex Horno de Riccione/Pietro Carlo Pellegrini* *Architetto*.  
<https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/877837/recuperacion-ex-horno-de-riccione-pietro-carlo-pellegrini-architetto>
- Plataforma Arquitectura. (2016). *Plaza Huerto San Agustín/Jaramillo Van Sluys* *Arquitectura* + *Urbanismo*.  
<https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/798793/plaza-huerto-san-agustin-jaramillo-van-sluys-arquitectura-plus-urbanismo>
- Ragheb, G., Ragheb, A., & Ragheb, R. (2017). Adaptive re-use and sustainable development for existing historic buildings-case study: buildings of Racetrack Horses in Sporting Club, Alexandria, Egypt. *International Journal of Current Engineering and Technology*, 7(4), 1523–1530.
- Riascos Arbeláez, Á. M. (2013). *Gestión para el proyecto de reutilización arquitectónica sostenible*. Universidad del Valle.
- Rosales, M. A., Rincón, F. J., & Millán, L. H. (2016). Relación entre arquitectura - ambiente y los principios de la sustentabilidad. *Multiciencias*, 16(3), 259–264.
- Salazar Tipanluisa, L. A. (2019). *Diseño urbano y paisajístico en los espacios públicos del barrio Matilde Álvarez, ubicado en la parroquia de Guamaní al Sur de Quito*. Universidad UTE.
- Sandbhor, S., & Botre, R. (2013). A systematic approach towards restoration of heritage Buildings- a Case Study. *International Journal of Research in Engineering and Technology*, 2(3), 229–238.  
<https://doi.org/10.15623/ijret.2013.0203004>
- Shahi, S., Esnaashary, M., Bachmann, C., & Haas, C. (2020). A definition framework for building adaptation projects. *Sustainable Cities and Society*, 63, 1–16. <https://doi.org/doi.org/10.1016/j.scs.2020.102345>
- Sharifi, A. (2020). Most appropriate time for the adaptive reuse of historic buildings using ARP model. *Property Management*, 38(1), 109–123.  
<https://doi.org/10.1108/PM-07-2019-0039>
- Simancas Alarcón, L. (2013). *Intervenciones en edificaciones objeto de cambio de uso destinadas a bibliotecas públicas. Análisis de edificios ubicados en Barcelona 1994-2004* [Universidad Politécnica de Catalunya].

<https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/134799/TLSA1de1.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Sodagar, B., Fieldson, R., & Gilroy Scott, B. (2015). Design for sustainable architecture and environments. *The International Journal of Environmental, Cultural, Economic, and Social Sustainability*, 4(4), 73–84.

Tejeda Villarreal, J. (2017). Metodología de Eugène Viollet-le-Duc. *Archivo Churubusco*, 4, 1–9.

Vidal, L. (2021). *Centro Comunitario y CESFAM Matta Sur Matta Sur*.  
<https://luisvidal.com/es/pdfs/matta-sur.pdf>

Yazdani Mehr, S., Skates, H., & Holden, G. (2017). Adding more by using less: Adaptive reuse of woolstores. *Procedia Engineering*, 180, 697–703.  
<https://doi.org/10.1016/j.proeng.2017.04.229>

Instituto Nacional de Estadísticas y Censos, Tabulación Censal (2010).

<https://www.ecuadorencifras.gob.ec/informacion-censal-cantonal/>

Veloz Sancho, Idálide. 1993. 25 años del Seguro Social Campesino 1968-1993.

<https://iess.gob.ec/es/web/guest/resena-historica> - Breve reseña histórica

<https://www.lahora.com.ec/noticias/seguro-campesino-festeja-su-fundacion/>

Achig, M., & Barsallo, G. (2018). “El Atlas de daños y su aplicación como herramienta de gestión para el patrimonio de la ciudad de Cuenca- Ecuador”. Cuenca: Universidad de Cuenca, Facultad de Arquitectura y Urbanismo.

## Anexos

### Anexo 1. Entrevista (arquitectos)

#### UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA FACULTAD DE ARQUITECTURA ARTES Y DISEÑO

**Tema:** Estadio de reutilización del antiguo Hospital Indígena en la ciudad de Latacunga

**Objetivo:** Recabar información sobre la reutilización de espacios considerando al Hospital Indígena (arquitecto).

1. **¿Cuál es su opinión en relación a conservar edificaciones antiguas o patrimoniales?**  
.....
2. **Según su criterio ¿Qué se puede hacer con los espacios abandonados?**  
.....
3. **¿Qué tan fácil resulta adaptar construcciones antiguas al contexto actual?**  
.....
4. **Según su criterio ¿Qué se debe tomar en consideración a la hora de intervenir un espacio patrimonial en desuso?**  
.....
5. **En su experiencia ¿Resulta más económico intervenir una edificación en desuso o plantear un proyecto nuevo?**  
.....
6. **¿Considera usted que el Antiguo Hospital es un hito de la ciudad?**  
.....
7. **¿Cree usted que los espacios e instalaciones del Antiguo Hospital podrían ser destinados para otros usos distintos para los que originalmente fue construido?**  
.....
8. **¿Cuál sería el uso más idóneo para las instalaciones del antiguo Hospital?**  
.....
9. **¿Qué elementos son los más representativos del antiguo Hospital?**  
.....
10. **¿Cuál es el valor arquitectónico que tiene este edificio?**  
.....
11. **¿Cuál es el valor patrimonial que tiene este edificio?**  
.....
12. **¿Cuál es el valor histórico que tiene este edificio?**  
.....

Anexo 2. Entrevista (historiador)

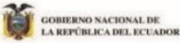


**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA**  
**FACULTAD DE ARQUITECTURA ARTES Y DISEÑO**

**Tema:** Estadio de reutilización del antiguo Hospital Indígena en la ciudad de Latacunga

**Objetivo:** Recabar información sobre la reutilización de espacios considerando al Hospital Indígena (Historiador).

1. **¿Cómo definiría usted la identidad cultural?**  
.....
2. **¿Considera usted que el Antiguo Hospital de Latacunga forma parte de la identidad cultural de la parroquia La Matriz?**  
.....
3. **¿Cuál es la festividad más importante en la conformación de la identidad cultural de la parroquia La Matriz?**  
.....
4. **¿Qué actividades culturales se desarrollan en la parroquia La Matriz para fortalecer la identidad cultural de sus habitantes?**  
.....
5. **¿Cuáles son los atractivos más relevantes del centro histórico de la ciudad de Latacunga?**  
.....
6. **¿Qué acciones han sido implementados para la difusión del valor patrimonial de los bienes materiales ubicados en el Centro Histórico de Latacunga?**  
.....
7. **Bajo su criterio ¿Existe alguna relación entre el conocer la historia de la localidad y la identidad cultural para la formación de valores en los habitantes de la localidad?**  
.....
8. **Bajo su criterio, ¿Qué tan importante es una edificación para conservar la memoria de una ciudad?**  
.....
9. **¿Existe relación entre la identidad de la ciudad y las edificaciones antiguas?**  
.....
10. **¿Existen leyendas urbanas asociadas o relacionadas con el lugar donde se encuentra edificado el Hospital o el Centro Histórico?**  
.....

Anexo 3. Ficha del bien inmueble del INPC

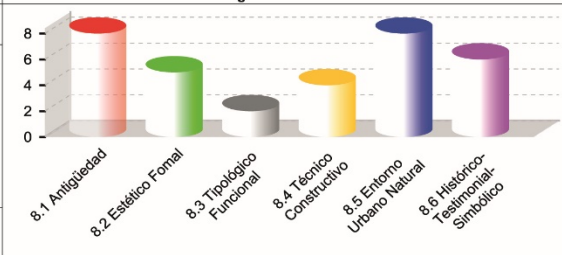
 <b>GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR</b>				<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR</b> DIRECCION INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES PATRIMONIALES INMUEBLES FICHA DE INVENTARIO				 <b>Instituto Nacional de Patrimonio Cultural</b>		<b>Código</b> IBI-05-01-04-000-000130																																																																																																																										
<b>1. DATOS DE IDENTIFICACION</b> Denominación: SEGURO SOCIAL CAMPESINO COTOPAXI Clave catastral: Registro N°: 000130 Nombre propietario: ESTADO				<b>3. EPOCA DE CONSTRUCCION</b> Siglo XVI (1500-1599): XVII (1600-1699): XVIII (1700-1799): XIX (1800-1899): XX (1900-1999): XXI(2000 adelante):				<b>7. FOTOGRAFIA</b> 																																																																																																																												
<b>2. DATOS DE LOCALIZACION</b> Provincia: COTOPAXI Cantón: LATACUNGA Ciudad: LATACUNGA Parroquia: LA MATRIZ Urbana: <input checked="" type="checkbox"/> Rural: <input type="checkbox"/> Mz. 73 Calle principal: BELISARIO QUEVEDO N°: 3 - 01 Intersección: TARQUI Sitio: Recinto: Comunidad:				Fecha: Autor:																																																																																																																																
Inventario anterior: <input type="checkbox"/> Si <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/> Acto Administrativo:				<b>4. TIPOLOGIA Y USOS</b>				<b>5. REGIMEN DE PROPIEDAD</b>				<b>6. ESTADOS DE CONSERVACION</b>																																																																																																																								
<table border="1"> <thead> <tr> <th>ARQUITECTURA</th> <th>CATEGORIA</th> <th>SUBCATEGORIA</th> <th colspan="2">USOS</th> <th rowspan="2">Ocupado por Propietario</th> <th rowspan="2">Difer. Perfil</th> <th rowspan="2">Evaluación de la edificación</th> <th rowspan="2">Sólido</th> <th rowspan="2">Deterio</th> <th rowspan="2">Ruinos o</th> <th rowspan="2">Estado General</th> </tr> <tr> <th></th> <th></th> <th></th> <th>ORIGINAL</th> <th>ACTUAL</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>MILITAR</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>CIVIL</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>RELIGIOSA</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>INSTITUCIONAL</td> <td>X</td> <td>SALUD</td> <td>HOSPITAL</td> <td>SALUD</td> <td>Publico:</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>COMERCIO</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>Estatal:</td> <td>X</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>SERVICIOS</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>Privado:</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>INDUSTRIAL</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>Religioso</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>OTRO</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>Particular</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>VERNACULA</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>				ARQUITECTURA	CATEGORIA	SUBCATEGORIA	USOS		Ocupado por Propietario	Difer. Perfil	Evaluación de la edificación	Sólido	Deterio	Ruinos o	Estado General				ORIGINAL	ACTUAL	MILITAR												CIVIL												RELIGIOSA												INSTITUCIONAL	X	SALUD	HOSPITAL	SALUD	Publico:							COMERCIO					Estatal:	X						SERVICIOS					Privado:							INDUSTRIAL					Religioso							OTRO					Particular							VERNACULA												Estructura <input checked="" type="checkbox"/> Deterio <input checked="" type="checkbox"/> Ruinos o <input type="checkbox"/> Estado General <input type="checkbox"/> Cubierta <input checked="" type="checkbox"/> Fachadas <input checked="" type="checkbox"/> Pisos-entrepisos <input checked="" type="checkbox"/> Acabados <input checked="" type="checkbox"/> Esp. Exteriores <input checked="" type="checkbox"/> Escaleras <input checked="" type="checkbox"/> Instalaciones <input checked="" type="checkbox"/>			
ARQUITECTURA	CATEGORIA	SUBCATEGORIA	USOS		Ocupado por Propietario	Difer. Perfil	Evaluación de la edificación	Sólido								Deterio	Ruinos o	Estado General																																																																																																																		
			ORIGINAL	ACTUAL																																																																																																																																
MILITAR																																																																																																																																				
CIVIL																																																																																																																																				
RELIGIOSA																																																																																																																																				
INSTITUCIONAL	X	SALUD	HOSPITAL	SALUD	Publico:																																																																																																																															
COMERCIO					Estatal:	X																																																																																																																														
SERVICIOS					Privado:																																																																																																																															
INDUSTRIAL					Religioso																																																																																																																															
OTRO					Particular																																																																																																																															
VERNACULA																																																																																																																																				
<b>8. DESCRIPCIÓN Y CARACTERIZACIÓN DE LA EDIFICACIÓN</b>				<b>9. DESCRIPCIÓN VOLUMETRICA DOMINANTE</b>				<b>10. RIESGOS</b>																																																																																																																												
Trama Urbana Damero <input checked="" type="checkbox"/> Radial <input type="checkbox"/> Lineal <input type="checkbox"/> Disperso <input type="checkbox"/>				Estilo: Tradicional <input type="checkbox"/> Época: Republicana <input type="checkbox"/> FACHADA Recta <input type="checkbox"/> Retranqueada <input type="checkbox"/> Curva <input checked="" type="checkbox"/> Ochavada <input type="checkbox"/>				Riesgos Naturales METEORIZACION <input checked="" type="checkbox"/> SISMOS <input checked="" type="checkbox"/> ERUPCIONES <input checked="" type="checkbox"/> ACCIÓN BIOLÓGICA <input type="checkbox"/> FALLAS GEOLÓGICAS <input type="checkbox"/> REMOCIONES EN MASA <input type="checkbox"/> INUNDACIONES <input type="checkbox"/>																																																																																																																												
Caracterización de la Edificación Emplazamiento Mz.: Esquinera <input type="checkbox"/> Intermedia <input checked="" type="checkbox"/> Predio en Trama: Aislada <input type="checkbox"/> Pareada <input type="checkbox"/> Pisos: 1 Patio <input checked="" type="checkbox"/> Suscepción de patios <input type="checkbox"/> Zócalo: Irregular <input type="checkbox"/> Sin patio <input type="checkbox"/>				FACHADA: Liso <input checked="" type="checkbox"/> Rugoso <input type="checkbox"/> Lisa-Rugosa <input type="checkbox"/> Color: blanco PORTADA: Simple <input checked="" type="checkbox"/> Monumental <input type="checkbox"/> Compuesta <input type="checkbox"/> Inscripciones <input type="checkbox"/> Zócalo: piedra VANOS Puertas No. PB 3 PA 0 Ventanas No. PB 10 PA 14 BALCONES Volado <input type="checkbox"/> Incluidos No. 0 HERRAJES Forjados <input type="checkbox"/> Colado <input type="checkbox"/> MOLURAS Y ORNAMENTACIÓN Banda.				Otros: REMATES DE FACHADA Alero simple <input type="checkbox"/> Alero canecillos <input type="checkbox"/> Antepecho <input checked="" type="checkbox"/> Cornisa <input type="checkbox"/> Balaustrada <input type="checkbox"/> Frontón <input type="checkbox"/> Antefija <input type="checkbox"/> Espadaña <input type="checkbox"/> Almenas <input type="checkbox"/> Arquería <input type="checkbox"/>																																																																																																																												
Crujía: Un tramo <input checked="" type="checkbox"/> En L <input type="checkbox"/> Escaleras: Central <input type="checkbox"/> Lateral izquierdo <input checked="" type="checkbox"/> Lateral derecho <input type="checkbox"/> Exterior <input checked="" type="checkbox"/>				Zaguán (Ingresos): Central <input checked="" type="checkbox"/> Lateral <input type="checkbox"/> Jardín/A. Verdes/Huertos: Frontal <input type="checkbox"/> Posterior <input type="checkbox"/> Nº de Pisos: 1 Piso <input type="checkbox"/> 2 Pisos <input checked="" type="checkbox"/> 3 o mas Pisos <input type="checkbox"/> Desnivel <input type="checkbox"/>				Otras: Riesgos Antrópicos FALTA DE MANTENIMIENTO <input checked="" type="checkbox"/> FALTA DE CONTROL <input checked="" type="checkbox"/> ABANDONO <input checked="" type="checkbox"/> INTERVENCIONES INADECUADAS <input type="checkbox"/> EDIFICIO TUGURIZADO <input type="checkbox"/> CONTAMINACION <input type="checkbox"/> DESARROLLO URBANO <input type="checkbox"/> CONFLICTO TENENCIA <input type="checkbox"/> ZONA TUGURIZADA <input type="checkbox"/> INCENDIOS <input type="checkbox"/> EXPLOSIONES <input type="checkbox"/>																																																																																																																												









18. VALORACION DEL INMUEBLE: BAREMO											
<b>8.1 Antigüedad</b>					<b>Puntuación</b>		<b>VALORACIÓN Y GRADO DE PROTECCIÓN</b>			<b>GRÁFICO DE VALORACIÓN: Diagrama de barras</b> 	
Prehispánica Hasta 1534	PH	15	PH	15			<b>Valoración</b>	<b>Grado de Protección</b>	<b>Puntaje</b>		<b>Resultados</b>  <b>33</b> <b>PROTECCIÓN PARCIAL</b>
Colonial Siglo XVI - XIX (1534- 1829)	CO	15	CO	15			<b>A</b>	<b>Absoluta</b>	<b>36 - 50</b>		
Republicana 1 - Siglo XIX (1830-1900)	RP1	12	RP1	12			<b>B</b>	<b>Parcial</b>	<b>26 - 35</b>		
Republicana 2 - Siglo XX (1901 -1960)	RP2	8	RP2	8	X	8	<b>C</b>	<b>Condicionada</b>	<b>16 - 25</b>		
Republicana 3 - Siglo XX (1961-1980)	RP3	4	RP3	4			<b>D</b>	<b>Sin protección</b>	<b>01 - 15</b>		
					<b>8</b>		<b>DE VALOR PATRIMONIAL</b>				
<b>8.2 Estético Fomal</b>					<b>Puntuación</b>		<b>CRITERIOS DE VALORACIÓN</b>				
Identificación Estilística	IE	1 A 3	IE+CF	5	X	5	<b>ANTIGUEDAD</b> Inmueble que se construye en el tercer periodo del siglo veinte. El Seguro Social Campesino actualmente funciona en el edificio del exhospital del Instituto Ecuatoriano de Seguridad Social (IESS), bien patrimonial que fue regenerado desde inicio del 2012.				
Composición Formal	CF	1 A 2	IE+CF+AM	3			<b>ESTÉTICO FORMAL</b> Inmueble de esbelta volumetría, dos niveles componen su morfología, los vanos mantienen una modulación, los elementos decorativos son sencillos, y rematan la fachada con una antepecho remarcado por bandas.				
Alteraciones Altas	AA	-3	IE+CF+AA	2			<b>TIPOLOGÍA FUNCIONAL</b> El esquema funcional agrupa ortogonalmente los ambientes. La tipología del inmueble no mantiene sus características originales ha sido intervenida.				
Alteraciones Medias	AM	-1	IE+AM	2			<b>TÉCNICO CONSTRUCTIVO</b> La edificación está resuelta con muros de piedra pómez los cuales reposan sobre un zócalo de piedra. Un tramo de la cubierta está resuelta mediante cerchas de madera y se techa con tejas de barro cocido, mientras que el otro tramo se resuelve con losas planas.				
		-2	CF+AM	1			<b>ENTORNO URBANO-NATURAL</b> El entorno urbano predominante está consolidado con edificaciones de variada expresión formal, debido al desarrollo de la trama urbana no existe una vinculación directa con el entorno natural.				
					<b>5</b>						
<b>8.3 Tipológico Funcional</b>					<b>Puntuación</b>						
Conserva Identificación Tipológica	CIT	2 A 4	CIT+COU	5			<b>HISTÓRICO-TESTIMONIAL-SIMBÓLICO</b>				
Conserva Uso Original	COU	1	CIT+CUO+A	4							
Nuevo Uso	UN	-1	CIT+CUO+A	2	X	2					
Nuevo Uso No Compatible	NUNC	-3	CIT+AM	3							
Alteraciones Medias	AM	-1	CIT+AA	1							
Alteraciones Altas	AA	-3	CIT+NUNC	1							
			CIT+NUNC+	1							
			CIT+UN	3							
					<b>2</b>						
<b>8.4 Técnico Constructivo</b>					<b>Puntuación</b>						
Tecnología y Materiales Tradicionales	TMT	5	TMT	5							
Tecnología y Materiales Contemporáneos	TMC	3	TMT+ECR	4	X	4					
Tecnología y Materiales Mixtos	TMX	2	TMT+ECM	2							
Estado de Conservación Regular	ECR	-1	TMT+SMTM	3							
Estado de Conservación Malo	ECM	-3	TMT-SMTA	1							
Sustitución. Materiales y Tecnología Alto	SMTA	-4	TMT+STMM	2							
Sustitución. Materiales y Tecnología Medio	SMTM	-2	TMC	3							
			TMC+ECR	2							
			TMC+SMTM	1							
			TMX	2							
			TMX+ECR	1							
					<b>4</b>						
<b>8.5 Entorno Urbano Natural</b>					<b>Puntuación</b>						
Integrada Tramo Homogéneo con Valor	ITHOV	10	ITHOV	10							
Integrada Tramo Homogéneo	ITHO	8	ITHO	8	X	8					
Tramo Homogéneo	THO	7	THO	7							
Tramo Heterogéneo	THE	3	THE	3							
Destaca en Tramo	DT	3	THO+NINT	5							
No Integrada al Tramo	NINT	-2	THE+NINT	1							
Integrada Entorno Natural	IEN	3	IEN+CAUM	5							
Conserva el Ambiente Utiliza Materiales Locales	CAUMT	2	CAUMT+IE	5							
			IEN	3							
					<b>8</b>						
<b>8.6 Histórico- Testimonial- Simbólico</b>					<b>Puntuación</b>						
Valor Simbólico Socio Cultural (Identidad)	VHSC	10	VHSC	10							
Inmueble de Interés Histórico Testimonial	IIHT	8		8							
Hito Urbano	HU	6		6	X	6					
Autor Representativo	AR	4		4							
Distinciones del Inmueble	DI	6		6							
Innovación Tecnológica Significativa	ITS	4		4							
					<b>6</b>						
<b>19. DATOS DE CONTROL</b>											
Entidad Ejecutora: INPC_R3_RSALTOS_C					Fecha: 10/10/2014						
Inventariado por: SALTOS ROBERT					Fecha: 01/12/2014						
Revisado por: SALTOS ROBERT					Fecha: 12/01/2015						
Aprobado INPC: GARCÍA RÍOS CÉSAR AUGUSTO											

**20. FICHAS DE REGISTRO SUBIDAS A NIVEL DE INVENTARIO**

**21. ANEXOS FOTOGRÁFICOS**





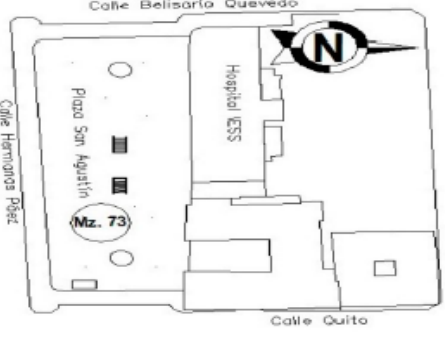

Descripción: Los cielorasos del inmueble están afectados por la humedad.



Descripción: Detalle de la cubierta y su evidente deterioro.



Descripción: Al interior del inmueble se puede observar el deterioro acelerado al que está sujeto el inmueble.

 <b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES PATRIMONIALES INMUEBLES FICHA DE INVENTARIO ESPACIOS PUBLICOS		<b>CODIGO</b> EP-05-01-04-000006																				
<b>1. DATOS DE IDENTIFICACION</b>																						
Registro Nro.: 000006 Denominación : PLAZA SAN AGUSTÍN																						
<b>2. DATOS DE LOCALIZACION</b>																						
Provincia : COTOPAXI Parroquia: LA MATRIZ Recinto: Calle principal: HERMANAS PAEZ Sitio:	Cantón : LATACUNGA Comunidad: Intersección: BELISARIO QUEVEDO	Ciudad : LATACUNGA Zona: Urbana Mz: 73																				
Coordenadas WGS84-2175: <table border="1"> <tr> <td>Coordenadas WGS84:</td> <td>Norte: 9896442,00</td> <td>Este: 765373,00</td> <td>Altura: 2800,00</td> <td>Zona: 17 SUR</td> </tr> <tr> <td></td> <td>9896487,00</td> <td>765368,00</td> <td>2800,00</td> <td>17 SUR</td> </tr> <tr> <td></td> <td>9896481,00</td> <td>765431,00</td> <td>2800,00</td> <td>17 SUR</td> </tr> <tr> <td></td> <td>9896459,00</td> <td>765436,00</td> <td>2800,00</td> <td>17 SUR</td> </tr> </table>			Coordenadas WGS84:	Norte: 9896442,00	Este: 765373,00	Altura: 2800,00	Zona: 17 SUR		9896487,00	765368,00	2800,00	17 SUR		9896481,00	765431,00	2800,00	17 SUR		9896459,00	765436,00	2800,00	17 SUR
Coordenadas WGS84:	Norte: 9896442,00	Este: 765373,00	Altura: 2800,00	Zona: 17 SUR																		
	9896487,00	765368,00	2800,00	17 SUR																		
	9896481,00	765431,00	2800,00	17 SUR																		
	9896459,00	765436,00	2800,00	17 SUR																		
<b>3. UBICACIÓN</b>		<b>4. PLANTA ESQUEMÁTICA</b>																				
																						
<b>5. RÉGIMEN DE PROPIEDAD</b>		<b>6. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL</b>																				
<table border="1"> <tr> <td>PÚBLICO</td> <td>ESTATAL</td> <td>X</td> </tr> <tr> <td rowspan="2">PRIVADO</td> <td>RELIGIOSO</td> <td></td> </tr> <tr> <td>PARTICULAR</td> <td></td> </tr> </table>		PÚBLICO	ESTATAL	X	PRIVADO	RELIGIOSO		PARTICULAR														
PÚBLICO	ESTATAL	X																				
PRIVADO	RELIGIOSO																					
	PARTICULAR																					
<b>7. ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN</b>																						
<table border="1"> <thead> <tr> <th>Siglo</th> <th>Fecha</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>ANTERIOR AL SIGLO – XVI</td> <td></td> </tr> <tr> <td>XVI (1500 - 1599)</td> <td></td> </tr> <tr> <td>XVII (1600 - 1699)</td> <td></td> </tr> <tr> <td>XVIII (1700 - 1799)</td> <td></td> </tr> <tr> <td>XIX (1800 - 1899)</td> <td>X</td> </tr> <tr> <td>XX (1900 - 1999)</td> <td>II</td> </tr> <tr> <td>XXI (2000 EN ADELANTE)</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>		Siglo	Fecha	ANTERIOR AL SIGLO – XVI		XVI (1500 - 1599)		XVII (1600 - 1699)		XVIII (1700 - 1799)		XIX (1800 - 1899)	X	XX (1900 - 1999)	II	XXI (2000 EN ADELANTE)						
Siglo	Fecha																					
ANTERIOR AL SIGLO – XVI																						
XVI (1500 - 1599)																						
XVII (1600 - 1699)																						
XVIII (1700 - 1799)																						
XIX (1800 - 1899)	X																					
XX (1900 - 1999)	II																					
XXI (2000 EN ADELANTE)																						
<b>8. ESTADO DE CONSERVACIÓN</b>																						
Sólido %	70																					
Deteriorado %																						
Ruinoso %																						

9. DESCRIPCIÓN TÉCNICA									
9.1 Motivo		9.2 Elementos Decorativos y Ornamentales		9.3 Materiales					
Homenaje		Columna		Piedra	X	Hierro	X		
Ornamental	X	Obelisco		Ladrillo		Bronce	X		
Científico		Conjunto Escultórico		Madera		Aluminio			
Vía de Comunicación		Busto		Homigón					
Otros		Pila	X	Otros					
		Otros							
10. DESCRIPCIÓN GENERAL									
<p>Esta plaza se encuentra separada por una calle para que visualmente se considere como un espacio que antecede al ingreso de la iglesia San Agustín, sitio de angosta dimensión y largo desarrollo, en su interior se tiene dos elementos de atracción que son dos pilas de piedra, cada elemento ocupa un espacio determinado. El principal material de esta plaza es el piso de adoquín industrial de color. Alrededor se tiene diferente tipo de edificaciones de variada expresión formal predominando las edificaciones de influencia tradicional. Son tres vías vehiculares que pasan por este espacio urbano, el otro lado está conformado por edificaciones. En la parte central se tiene los ingresos hacia unos baños públicos que se encuentran en un nivel inferior.</p>									
11. AMENAZAS (A) Y VULNERABILIDADES (V)									
Factores de Origen Natural				A	V	Factores de Origen Antrópico		A	V
SISMOS				X		CONFLICTO TENENCIA			
REMOCIONES EN MASA (DESLAVES)						MALAS INTERVENCIONES			X
INUNDACIONES						ABANDONO			
FALLAS GEOLÓGICAS						INCENDIOS			
DESLAVES						EXPLOSIONES			
ERUPCIONES				X		CONTAMINACION AMBIENTAL			
METEORIZACIÓN				X		CONTAMINACION VISUAL			
ACCIÓN BIOLÓGICA				X		CONTAMINACION ACUSTICO			
Otros:						OTROS			
						Otros:			

12. VALORACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO			
Antigüedad	X	Técnico - Constructivo	X
Autenticidad / Integridad		Entorno Urbano - Arquitectónico	X
Forma y Diseño	X	Histórico - Testimonial - Simbólico	
Uso y Función	X		
<b>Antigüedad:</b> Aparece con el desarrollo de este tramo de la ciudad, posiblemente fue parte del atrio de la iglesia de San Agustín.			
<b>Autenticidad / Integridad:</b>			
<b>Forma y Diseño:</b> Su diseño de forma rectangular, en su interior se tiene dos elementos de atracción, pilas tallada en piedra. El espacio es libre y tiene poco equipamiento complementario como bancas y jardineras. Forma parte de esta plaza los ingresos hacia unas baterías sanitarias.			
<b>Uso y Función:</b> Su principal función es como atrio de ingreso a la iglesia y convento de San Agustín. Es un sitio amplio de libre tránsito, como se mencionó en el sub suelo se ha construido baterías sanitarias cuyo ingreso está determinado por un cerramiento de hierro y bronce, las gradas que descienden hacia los baños públicos.			
<b>Técnico - Constructivo:</b> El piso está recubierto de adoquín de cemento de color, las pilas son de piedra andesita trabajada, las bancas que se encuentran en este espacio también son piedra trabajada. Los bordillos que forman las jardineras son de hormigón.			
<b>Entorno Urbano - Arquitectónico:</b> Dentro del contexto urbano se tiene edificaciones de expresión tradicional. En la parte frontal se tiene la iglesia y el convento de San Agustín separados brevemente por la calle Hermanas Páez. El lado que colinda con edificaciones, estas son de propiedad particular en el un extremo y en el otro el sub centro de salud.			
<b>Histórico - Testimonial - Simbólico:</b>			
Requiere Mayor Investigación Histórica	SI	NO	X

13. VALORACIÓN DEL ENTORNO			
Máximo	X	Apreciable	Alterado
<b>Paisaje Natural:</b>			
El paisaje natural original fue modificado para crear este ambiente así como el entorno que lo circunda. El paisaje natural se encuentra distante y rodea a toda la ciudad.			
<b>Paisaje Urbano - Natural:</b>			
Como se mencionó el paisaje urbano lo conforman diferentes edificaciones tradicionales, el ambiente natural está distante, es visible el entorno paisajístico que rodea a toda la ciudad.			
<b>Histórico - Testimonial - Simbólico:</b>			
14. VALORACIÓN ESPACIOS PÚBLICOS: BAREMO			
<b>Antigüedad</b>		Repúblicano (1830-1900) 4	
Época de construcción		Total: 4	
<b>Conformación físico - espacial</b>		Alto 4	
Uso y función		Mediano 3	
Forma y diseño		Sólido 5	
Estado de conservación		Mediano 3	
Autenticidad e integridad		Total: 15	
<b>Valor contextual</b>		Alto 4	
Generadores o articuladores urbanos		Muy alto 5	
Aportan con la imagen urbana del sitio		Muy alto 5	
Relación con el entorno urbano - arquitectónico		Mediano 3	
Se integra al entorno natural		Total: 17	
<b>Histórico - Testimonial - Simbólico</b>		0	
Relacionado con acontecimientos históricos		0	
Constituye un hito o referente urbano		Total: 0	

Valoración y Grado de protección			36
Grupo	Grado de protección	Puntuación	
AVP	Absoluta	40-55	VALOR PATRIMONIAL - PARCIAL
VP	Parcial	36-45	
IP	Condicionada	21-35	
SVP	Sin Protección	1-20	
		En revisión	0

AVP: ALTO VALOR PATRIMONIAL VP: VALOR PATRIMONIAL  
IP: INTERÉS PATRIMONIAL SVP: SIN VALOR PATRIMONIAL

**Gráfico de Valoración Diagrama de Barras**

Categoría	Puntuación
Valor contextual	17
Conformación físico-espacial	15
Antigüedad	4
Histórico-Testimonial-Simbólico	0

15. FOTOGRAFÍAS COMPLEMENTARIAS





16. MODIFICACIONES REALIZADAS			
Morfológicas	Tipológicas	Trama Urbana	
Morfológicas:			
Tipológicas:			
Trama Urbana:			
17. NIVELES DE INTERVENCIÓN REQUERIDA			
Conservación		Restauración	Reestructuración
MANTENIMIENTO		LIBERACIÓN	REMODELACIÓN Y
PREVENCIÓN		CONSOLIDACIÓN	X DEMOLICIÓN
PRESERVACIÓN	X	RESTITUCIÓN	DERROCAMIENTO
		RECONSTRUCCIÓN	
<p>Descripción:</p> <p>Se debe realizar trabajos de mejoramiento y limpieza de los elementos que conforman a este espacio, limpieza de la piedra y protección química, remplazo de luminarias dañadas.</p>			
18. GRADO DE PROTECCIÓN			
<p>Tipo: PARCIAL</p> <p>Descripción:</p> <p>Espacio urbano de Valor Patrimonial por lo tanto su un grado de protección es parcial, por poseer características representativas a nivel urbano: (escala, altura, disposición de vanos y llenos, texturas, colores, proporciones, etc.) así como contenedor de elementos decorativos urbanos: diseño esculturas, pila.</p>			
19. OBSERVACIONES GENERALES			
<p>Los trabajos deben ir encaminados a mejorar el ornato de este espacio y por ende de la ciudad.</p>			
20. DATOS DE CONTROL			
Entidad Investigadora: INPC_R3_RSALTOS_C			
Inventariado por: SALTOS ROBERT		Fecha de Inventario: 2014/10/15	
Revisado por: SALTOS ROBERT		Fecha de Revisión: 2014/12/05	
Aprobado por: GARCÍA RÍOS CÉSAR AUGUSTO		Fecha de Aprobación: 2015/01/15	



## 21. ANEXOS FOTOGRÁFICOS



Descripción Uno de los elementos de atracción que se tiene dentro de este espacio urbano.



Descripción Visual de la pila que se encuentra al oeste de la plaza, en la parte posterior se tiene la jardinera.



Descripción Ángulo visual que deja ver la composición de este espacio, el equipamiento que adorna o colabora.



© INPC-2015  
Descripción Detalle.