



**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA  
INDOAMÉRICA  
DIRECCIÓN DE POSTGRADO**

**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN: MENCIÓN EN INNOVACIÓN Y  
LIDERAZGO**

**TEMA:**

---

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA DESARROLLAR DESTREZAS EN EL  
DIBUJO CON LÁPIZ DE GRAFITO EN LOS ESTUDIANTES DE OCTAVO  
EGB.

---

Trabajo de investigación previo a la obtención del título de Magister en Educación

**Autor:**

Ayala Silva Emilio Nolasco

**Tutora:** Lic. Paulina Baquero, Mg.

AMBATO – ECUADOR

2022

**AUTORIZACIÓN POR PARTE DEL AUTOR PARA LA CONSULTA,  
REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN  
ELECTRÓNICA DEL TRABAJO DE TÍTULACIÓN**


Yo Emilio Nolasco Ayala Silva declaro ser autor del Trabajo de Investigación con el nombre “Estrategias Didácticas para desarrollar destrezas en el dibujo con lápiz de grafito en los estudiantes de octavo EGB”, como requisito para optar al grado de Magister en Educación, mención Innovación y Liderazgo Educativo, y autorizo al Sistema de Bibliotecas de la Universidad Tecnológica Indoamérica, para que con fines netamente académicos divulgue esta obra a través del Repositorio Digital Institucional (RDI-UTI).

Los usuarios del RDI-UTI podrán consultar el contenido de este trabajo en las redes de información del país y del exterior, con las cuales la Universidad tenga convenios. La Universidad Tecnológica Indoamérica no se hace responsable por el plagio o copia del contenido parcial o total de este trabajo.

Del mismo modo, acepto que los Derechos de Autor, Morales y Patrimoniales, sobre esta obra, serán compartidos entre mi persona y la Universidad Tecnológica Indoamérica, y que no tramitaré la publicación de esta obra en ningún otro medio, sin autorización expresa de la misma. En caso de que exista el potencial de generación de beneficios económicos o patentes, producto de este trabajo, acepto que se deberán firmar convenios específicos adicionales, donde se acuerden los términos de adjudicación de dichos beneficios.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Ambato, a los veinticuatro días del mes de mayo de 2022, firmo conforme:

Autor: AYALA SILVA EMILIO NOLASCO

Firma: 

Número de Cédula: 0201741246

Correo Electrónico: emilin\_nolas@hotmail.com

Teléfono: 0981151362

## **APROBACIÓN DEL TUTOR**

En mi calidad de Tutor del Trabajo de Titulación “ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA DESARROLLAR DESTREZAS EN EL DIBUJO CON LÁPIZ DE GRAFITO EN LOS ESTUDIANTES DE OCTAVO EGB” presentado por Ayala Silva Emilio Nolasco, para optar por el Título Magister en Educación, mención Innovación y Liderazgo Educativo,

### **CERTIFICO**

Que dicho trabajo de investigación ha sido revisado en todas sus partes y considero que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte del Tribunal Examinador que se designe.

Ambato, 24 de mayo de 2022



.....  
Lic. Paulina Margarita Baquero Tapia, Mg.

## DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD

Quien suscribe, declaro que los contenidos y los resultados obtenidos en el presente trabajo de investigación, como requerimiento previo para la obtención del Título de Magister en Educación, mención Innovación y Liderazgo Educativo, son absolutamente originales, auténticos y personales y de exclusiva responsabilidad legal y académica del autor

Ambato, 24 de mayo de 2022



.....  
Ayala Silva Emilio Nolasco  
0201741246

## APROBACIÓN TRIBUNAL

El trabajo de Titulación, ha sido revisado, aprobado y autorizada su impresión y empastado, sobre el Tema “ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA DESARROLLAR DESTREZAS EN EL DIBUJO CON LÁPIZ DE GRAFITO EN LOS ESTUDIANTES DE OCTAVO EGB”, previo a la obtención del Título de Magister en Educación, mención Innovación y Liderazgo Educativo, reúne los requisitos de fondo y forma para que el estudiante pueda presentarse a la sustentación del trabajo de titulación.

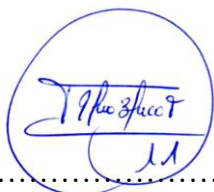
Ambato, 24 de mayo de 2022



.....  
Dra. Carolina Elizabeth San Lucas Solórzano Mg.  
PRESIDENTE DEL TRIBUNAL



.....  
Lcda. Gloria Endara Prieto, Mgs.  
VOCAL



.....  
Lic. Paulina Margarita Baquero Tapia, Mg.  
VOCAL

## **DEDICATORIA**

A Dios quien ha sido mi guía y fortaleza, a mi esposa Elizabeth por su paciencia, por su comprensión, por su empeño, por su fuerza y por su amor, a mis hijos Emily y Erick mi fuente de inspiración y fortaleza, a mis padres y hermanos quienes también se convirtieron en la fuerza que permitió la culminación de la misma.

## **AGRADECIMIENTO**

Quiero expresar mi gratitud a Dios, quien con su bendición llena siempre mi vida y a toda mi familia.

Mi profundo agradecimiento a todas las autoridades y docentes, por confiar en mí, abrirme las puertas y permitirme realizar la propuesta y la validación del trabajo investigativo.

Finalmente quiero expresar mi más grande y sincero agradecimiento a la Mg. Paulina Baquero, principal colaboradora durante todo este proceso, quien con su dirección, conocimiento y enseñanza permitió el desarrollo de este trabajo.

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA**  
**DIRECCIÓN DE POSGRADO**  
**MAESTRÍA EN INNOVACIÓN Y LIDERAZGO EDUCATIVO**

**TEMA:** ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA DESARROLLAR DESTREZAS EN EL DIBUJO CON LÁPIZ DE GRAFITO EN LOS ESTUDIANTES DE OCTAVO EGB.

Autor: Emilio Nolasco Ayala Silva.

Tutora: Lic. Paulina Baquero Tapia, Mg.

**RESUMEN EJECUTIVO**

La presente investigación hace un análisis sobre la práctica profesional del docente de la asignatura de educación cultural y artística, así como también los factores que inciden en la formación académica de los estudiantes de octavo año de educación general básica de la unidad educativa “Celso Augusto Rodríguez” del cantón Cumandá, perteneciente a la provincia Chimborazo, en tal virtud se plantea como objetivo, proponer técnicas didácticas para el desarrollo de destrezas en el dibujo utilizando la técnica de lápiz de grafito. El estudio fue abordado en el marco del paradigma de la teoría crítica, con un enfoque mixto, cualitativo y cuantitativo, utilizando técnicas de investigación como la entrevista dirigida a docentes y la encuesta aplicada a los estudiantes, con un alcance descriptivo, y un diseño de tipo investigación – acción puesto que se analizó el fenómeno objeto de estudio y se planteó una propuesta para resolver la problemática. Los resultados obtenidos de la aplicación de instrumentos de recolección de datos, evidencian que a la percepción de los estudiantes considera que no han desarrollado destrezas para el dibujo con lápiz de grafito, adicionalmente las estrategias didácticas tradicionales utilizadas por los docentes provocan una escasa motivación a desarrollar sus potencialidades como dibujante. En ese contexto se concluye que, los docentes aplican metodologías tradicionales y muy convencionales para promover el desarrollo de habilidades en el dibujo, sin considerar herramientas que permitan innovar su plan de clase y despertar el interés de los alumnos; en tal virtud se presenta una propuesta que se basa en la aplicación de una guía didáctica para el desarrollo de destrezas en el dibujo artístico con el lápiz de grafito.

Palabras claves: Educación cultural y artística, estrategias didácticas, dibujo artístico, lápiz de grafito, métodos de enseñanza – aprendizaje.



## **ABSTRACT**

The current research makes an analysis of the professional practice of the teacher of the subject of Culture and Arts Education, as well as the factors that affect the academic formation of sixth year students at "Celso Augusto Rodríguez" high school of Cumandá canton, belonging to the Chimborazo province to propose didactic techniques for the development of skills in drawing using pencil technique. The study was approached within the framework of the critical theory paradigm, with a mixed qualitative and quantitative approach, using research techniques such as the interview with teachers and the survey applied to students, with a descriptive approach, and an action-research type design. Since the phenomenon under study was analyzed to solve the problem. The results obtained from the application of data collection instruments show that the students' perception is that they have not developed drawing skills with graphite pencil, and that the traditional didactic strategies used by teachers cause a low motivation to develop their potential as draftsmen. In this context, it is considered that teachers apply traditional and very conventional methodologies to promote the development of drawing skills, without considering tools that allow them to innovate their lesson plans and awaken the interest of student. Therefore, a proposal is presented based on the application of a didactic guide for the development of artistic drawing skills with pencil.

Keywords: artist drawing, Culture and Arts Education, didactic

## INDICE DE CONTENIDOS

PORTADA:.....	i
AUTORIZACIÓN POR PARTE DEL AUTOR.....	ii
APROBACIÓN DEL TUTOR.....	iii
DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD.....	iv
APROBACIÓN TRIBUNAL.....	v
DEDICATORIA.....	vi
AGRADECIMIENTO.....	vii
RESUMEN EJECUTIVO.....	viii
ABSTRACT.....	ix
INTRODUCCIÓN.....	1
Importancia y Actualidad.....	1
Justificación.....	3
Planteamiento del Problema.....	5
Destinatarios del Proyecto.....	6
Objetivos.....	7
Idea a defender.....	7
Objeto y campo.....	7
 <b>CAPÍTULO I</b>	
<b>MARCO TEÓRICO</b>	
Antecedentes de la Investigación.....	8
Desarrollo teórico del objeto y campo.....	12
Educación.....	12
Pedagogía.....	13

Aprendizaje .....	13
Metodología de la enseñanza.....	13
Didáctica.....	14
Motivación .....	14
Estrategia .....	15
Estrategia Didáctica .....	16
Dibujo .....	16
Clasificación de tipos de dibujos.....	17
Dibujo simbólico .....	17
Dibujo al natural .....	17
Dibujo científico.....	17
Dibujo Técnico .....	18
Dibujo estético .....	18
Dibujo expresivo .....	21
Estrategia Didáctica de enseñanza en el arte del dibujo. ....	21
Educación Cultural y Artística. ....	22
El Arte.....	24
Creatividad .....	26
Destreza .....	26
Destreza en el Dibujo.....	27
Cinco habilidades para dibujar .....	27
Contornos y bordes.-.....	27
Espacios en negativo.....	27
Perspectivas y relaciones.....	28
Iluminación y sombreado.....	28
Tonalidad.....	28

Lápiz de grafito.....	28
Origen del lápiz de grafito.....	28
Estructura del lápiz de grafito.....	29
Grados y nombres de dureza del lápiz.....	29
Usos del grado de dureza .....	30
Técnica de lápiz de grafito .....	31
Cross Hatching. ....	32
Circulismo. ....	32
Técnica del sombreado. ....	32
Esquema .....	33
Eclosión. ....	33
Esgrafiado.....	33
Stipping.....	33
Trazo de ida y vuelta.....	33
Scumbling.....	34
Suavizado .....	34

## **CAPITULO II**

### **DISEÑO METODOLÓGICO**

Paradigma y enfoque de la investigación.....	35
Modalidad de la Investigación .....	36
Alcance de la Investigación .....	37
Diseño de la Investigación .....	37
Operacionalización de variables .....	38
Población y muestra .....	41
Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	42

Validación de los instrumentos de recolección de datos.....	42
Análisis de fiabilidad del instrumento de recolección de datos .....	44
Análisis de Resultados .....	45
Entrecruzamiento de resultados de entrevista vs encuesta.....	60

### **CAPITULO III**

#### **PRODUCTO**

Nombre de la propuesta .....	63
Definición del tipo de producto.....	63
Objetivos de la propuesta .....	64
Premisas de la implementación de la propuesta.....	64
Estructura de la propuesta .....	65
Propuesta.....	67
Valoración por parte de expertos .....	92
Resultados de la valoración teórica.....	92
CONCLUSIONES .....	93
RECOMENDACIONES .....	95
REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS.....	96
ANEXOS .....	101

## ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro N°1. Usos del lápiz según el grado de dureza. ....	31
Cuadro N°2. Operacionalización de la VI .....	39
Cuadro N°3. Operacionalización de la VD.....	40
Cuadro N°4: Validación de los instrumentos de recolección de datos.....	43

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla N°1. Población de docentes .....	41
Tabla N°2. Población de estudiantes .....	41
Tabla N° 3: Análisis de Fiabilidad .....	44
Tabla N°4: Utilización de estrategias didácticas por parte de los docentes .....	50
Tabla N° 5: Estrategias didácticas que motivan el interés por el estudio.....	51
Tabla N°6: Estrategias didácticas tecnológicas vs estrategias didácticas tradicionales .....	52
Tabla N°7: Estrategias didácticas que generan aprendizajes significativos .....	53
Tabla N° 8: Destrezas para el dibujo.....	54
Tabla N° 9: Desarrollo de destrezas para el dibujo con lápiz de grafito .....	55
Tabla N° 10: Recursos didácticos suficientes para desarrollar destrezas en el dibujo utilizando lápiz de grafito.....	56
Tabla N° 11: Estrategias didácticas promueven el desarrollo de destrezas en el dibujo con lápiz de grafito.....	57
Tabla N° 12: Destrezas para el dibujo genera satisfacción personal .....	58
Tabla N° 13: Guía de estrategias didácticas para desarrollar destrezas en el dibujo utilizando lápiz de grafito.....	59

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N°1. Designación alfanumérica de grado de dureza del lápiz .....	29
Gráfico N°2. Tipos de lápices.....	30
Gráfico N°3: Utilización de estrategias didácticas por parte de los docentes .....	50
Gráfico N°4: Estrategias didácticas que motivan el interés por el estudio .....	51
Gráfico N°5: Estrategias didácticas tecnológicas vs estrategias didácticas tradicionales. ....	52
Gráfico N°6: Estrategias didácticas que generan aprendizajes significativos .....	53
Gráfico N° 7: Destrezas para el dibujo .....	54
Gráfico N° 8: Desarrollo de destrezas para el dibujo con lápiz de grafito.....	55
Gráfico N° 9: Recursos didácticos suficientes para desarrollar destrezas en el dibujo utilizando lápiz de grafito.....	56
Gráfico N° 10: Estrategias didácticas promueven el desarrollo de destrezas en el dibujo con lápiz de grafito.....	57
Gráfico N° 11: Destrezas para el dibujo genera satisfacción personal .....	58
Gráfico N° 12: Guía de estrategias didácticas para desarrollar destrezas en el dibujo utilizando lápiz de grafito.....	59
Gráfico N°13. Estructura de la propuesta .....	66



## INTRODUCCIÓN

### **Importancia y Actualidad**

El presente trabajo se enfoca en la línea de innovación, y la sublínea de aprendizaje, existe una estrecha relación, ya que hoy por hoy es importante para el docente saber qué enseñar y cómo va a enseñar, con el propósito de que los estudiantes puedan alcanzar aprendizajes significativos a través del dibujo, explícitamente en el manejo de la técnica del lápiz de grafito como herramienta para que el estudiante adquiera destrezas al momento de expresar sus ideas creativas, imaginación, así como la práctica de las actividades en la asignatura de Educación Cultural y Artística (ECA).

El estudio se centrará en un marco teórico que abordará la temática del dibujo desde la perspectiva técnica, así como también la perspectiva artística y si la aplicación de estrategias didáctica para la enseñanza-aprendizaje de la asignatura de Educación Cultural y Artística en el salón de clase, resultan efectivas a la hora de aplicar la técnica de lápiz de grafito como herramienta de expresión para desarrollar habilidades artísticas.

Como punto de inicio se parte de uno de los derechos más importantes que han sido aprobados por la asamblea para la Declaración Universal de los Derechos Humanos en 1948, donde a la educación se establece como un derecho universal cuyo objeto es el pleno desarrollo de la personalidad de los individuos garantizando el fortalecimiento del respeto de los derechos humanos y sus libertades (General et al., 2017, p. 8), en consecuencia la educación se convierte en el pilar del desarrollo de la sociedad y que permite generar cambios permanentes en los tiempos actuales.

La Conferencia Mundial sobre la Educación Artística UNESCO (2006) manifiesta que “la cultura y las artes son componentes básicos de una educación integral que permite al individuo desarrollarse plenamente”, esto amparándose en los derechos humanos y derechos de los niños, deja en claro que la educación artística constituye para todas las personas un derecho universal sin la exclusión de grupos minoritarios culturales, migrantes o personas con necesidades especiales.

Por su parte el Fondo Internacional de las Naciones Unidas para la Infancia (Unicef) determina que los niños tienen “el derecho a conocer y apreciar su propia cultura, lengua o religión, al descanso, al juego, al esparcimiento y a realizar actividades recreativas y a participar en la vida cultural y en las artes. (...)” (López, 2015 citado en León, 2020).

El sustento legal del derecho a la educación respaldado por las leyes y reglamentos de educación en la Constitución de la República del Ecuador, en la sección cuarta Cultura y Ciencia, el Art. 22 menciona que los ciudadanos ecuatorianos tienen “derecho a desarrollar su capacidad creativa, al ejercicio digno y sostenido de las actividades culturales y artísticas (...)” garantizando así la libertad inventiva y el desarrollo de la personalidad y habilidades personales.

Lo antes dicho, se respalda en el Sección quinta Educación en el Art. 27 que manifiesta que “La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos (...). La educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano, y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional” (Asamblea Nacional del Ecuador, 2021).

Asimismo, en el Plan Nacional del Buen Vivir vigente hace referencia al compromiso con el arte y la cultura específicamente en el numeral 2.4 que cita “Impulsar el ejercicio pleno de los derechos culturales junto con la apertura y fortalecimiento de espacios de encuentro común que promuevan el reconocimiento, valorización y desarrollo de las identidades diversas, la creatividad, libertad estética y expresiones individuales y colectivas” (Consejo Nacional de Planificación, 2017, p. 53).

En la propuesta que hace el Ministerio de Educación (2016), el Plan Decenal de Educación 2016-2025, en la Agenda Intersectorial de Desarrollo Social se compromete a “Generar capacidades y condiciones que aseguren a la población el goce de una vida saludable y su desarrollo físico, emocional, artístico y ciudadano, fomentando la cultura, el arte (...)” (p. 59).

Así pues, la Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI), también habla sobre las obligaciones del estado ecuatoriano y cita lo siguiente en el Art 6. literal m “Propiciar la investigación científica, tecnológica y la innovación, la creación artística (...)” (Educación, 2020, p. 15). Es evidente el compromiso del estado ecuatoriano con la educación, la cultura y el arte que son derechos de los educandos, constituyéndose en factores indispensables para la formación holística.

La investigación es pertinente ya que se ha evidenciado que en clases de ECA (Educación Cultural y Artística) existe poca cooperación y compromiso en la realización de tareas y actividades, argumentando que no les gusta el dibujo o no saben dibujar obteniendo como resultado trabajos de baja calidad, especialmente en la utilización de la técnica de lápiz de grafito. Es oportuno e importante, la elaboración de una guía metodológica para desarrollar destrezas en el dibujo artístico utilizando la técnica de lápiz en los estudiantes de Octavo año de Educación General Básica, fundamentado en la utilización de conceptos básicos de dibujo, ejercicios de adiestramiento del pulso, proporción, degradado, entre otros.

### **Justificación**

En el contexto mundial, en el estudio de Marfil-Carmona & Chacón (2017) realizado a estudiantes de último año en la carrera de Docencia en primaria, de la Universidad de Granada en España expresa que la Educación cultural y artística debe ser considerada desde una amplia perspectiva ya que existe una carga masiva de información en medios tradicionales y medios digitales, en un proceso en el que se ha pasado de las hojas de papel al ciber espacio, lo que implica llevar a la docencia en la asignatura de arte más allá de lo cotidiano.

En el mismo estudio se plantea el objetivo de observar cómo perciben los estudiantes el concepto de educación artística, con respecto a los contenidos y la enseñanza de las artes visuales, así como también, géneros artístico y actividades de interés para futuros docentes con el fin de garantizar la enseñanza y aprendizaje.

Con este estudio el autor deja claro que es importante que el docente pase a ser parte del proceso de formación continua, coincidiendo con Valenciano (2006) que

explica que “la tarea del profesor no es fácil ni tampoco cómoda pero es muy importante, ya que puede condicionar el desarrollo plástico, visual y perceptivo del alumno, como también su capacidad para adquirir un lenguaje plástico adecuado” (p. 18).

En ese mismo contexto a nivel latinoamericano, Montoya (2017) en su estudio realizado en el área de educación artística del subsistema de educación básica, de los colegios y liceos de La Fría Municipio García de Hevia del Estado Táchira (Venezuela), tuvo como propósito proponer estrategias para la gestión pedagógica de aprendizajes significativos en el área de educación artística.

En el Ecuador, el estudio de Oliva (2018), acerca de “La importancia del arte en el aprendizaje formal” se planteó demostrar si en la actualidad, la enseñanza de las artes en la educación formal ayuda realmente a la formación integral y crítica de los estudiantes y por otro lado conocer la opinión de profesionales acerca de la importancia y enfoques de la enseñanza de las artes, para comprobar de qué manera se imparten y utilizan las artes en las aulas.

Oliva (2018) realizó trabajos de campo en sus investigaciones, en dos unidades educativas de la ciudad de Cuenca (Ecuador) y la metodología que se utilizó fue inductiva, de aspecto cualitativo, basada en teorías relacionadas con el arte y la educación donde los campos primordiales son: experiencia estética, relacionadas con los procesos creativos y de percepción. Se comprobó que el sistema educativo actual no revaloriza el arte y hay que superar agentes culturales como el sistema tradicional donde el profesor enseña y el alumno repite y agentes históricos donde la enseñanza de las artes está en segundo plano. El currículo actual del Ministerio de Educación sigue lamentablemente basado en las áreas de la tecnología, la ciencia y las lenguas.

En la Unidad Educativa Celso Augusto Rodríguez, en el Cantón Cumandá, Provincia de Chimborazo, los docentes en el área de Educación Cultural y Artística escasos conocimientos y técnicas innovadoras y mantienen lo impuesto por la enseñanza tradicional que se basa en la instrucción y no en la educación. Además, consideran que el arte está tomada en cuenta como una asignatura de relleno,

considerada como una actividad de distracción y relajación para los estudiantes, más allá de conocer técnicas para realizar un arte o un objeto; por lo tanto, la nula información conduce al estudiante a un conocimiento limitado.

Durante las observaciones áulicas Octavo de Educación General Básica es donde se empieza a trabajar recursos culturales, manifestaciones culturales del entorno y de la actualidad, pero el docente sustenta los conocimientos a través de su experiencia, interpretación o textos con poco o casi nada de sustento bibliográfico validado por pares, así como también poca aplicación de técnicas y la utilización de herramientas para realizar bocetos y dibujos a lápiz.

Se ha evidenciado también que en las horas de Educación Cultural y Artística es evidente la escasa capacitación del docente de área, lo cual, impide que los estudiantes adquieran conocimientos y destrezas que permitan representar trabajos de calidad, lo que trae como consecuencia un alumnado poco creativo, y que por más pequeña actividad que sea, el estudiante pierde el interés y adquiere una actitud negativa argumentando que “no sabe dibujar”.

### **Planteamiento del Problema.**

En la Unidad Educativa Celso Augusto Rodríguez el proceso de enseñanza se ha reforzado con técnicas de dibujo copiadas de libros para enseñar a dibujar y colorear con plantillas previamente elaboradas, imponiendo ejercicios a los estudiantes y asumiendo que dichas actividades desarrollan la creatividad. Con este tipo de métodos sólo se ha conseguido agotar la paciencia y el interés de los alumnos, al punto de perder el interés por el dibujo. Por otra parte, el hecho de que algunos profesores expongan el tema de la lección, pero no proporcionen suficiente información al respecto crea una situación ambigua.

El resultado es un gran fracaso, pues los métodos no corresponden con la realidad y la necesidad, coartando al estudiante su deseo natural de expresar emociones y antes bien, se encadena su creatividad a esperar del profesor una guía adecuada para expresarse, lo que le convierte en un ser pasivo y dependiente.

Los docentes que imparten la asignatura Educación Cultural y Artística cuentan con escasa preparación, capacitación e incentivo para emprender, aprender y aplicar estrategias para impartir métodos del dibujo como lo es la técnica del lápiz de grafito, lo que ahonda en una profunda frustración en el estudiantado, de sus habilidades comunicativas y a dudar de sus capacidades creativas.

Al contar con docentes poco capacitados se evidencia una escasa o casi nula aplicación de herramientas para desarrollar habilidades en los estudiantes, así como también el uso los términos adecuados del arte en las horas de Educación Cultural y Artística, se tiene como consecuencia la dificultad para proporcionar clases de la asignatura de ECA que garanticen el aprendizaje significativo, un estudiantado poco creativo, desmotivado e insensible, generando problemas de conducta y atención, se evidencia también falta de interés por realizar talleres, exposiciones, en los periodos de clase.

### **Destinatarios del Proyecto.**

La Unidad Celso Augusto Rodríguez es una institución educativa ubicada en la zona urbana del cantón Cumandá, perteneciente a la Provincia de Chimborazo, oferta los niveles de educación: Inicial, Preparatoria, Educación General Básica y Bachillerato, cuenta con cinco funcionarios administrativos incluido el DECE, 41 docentes y un conserje. El número de estudiantes matriculados en el año 2021-2022 es de 1102 estudiantes en toda la institución, de los cuales 72 estudiantes están en Octavo año de EGB distribuidos en 2 paralelos.

Este proyecto va dirigido a la comunidad educativa desde el personal docente que labora en el área de Educación Cultural y Artística (ECA) como docentes de esta asignatura en la institución, así como también de otros establecimientos educativos que necesitan de una guía metodológica para poder desarrollar destrezas en el dibujo en los estudiantes de octavo año.

## **Objetivos**

### **Objetivo General.**

Analizar la práctica profesional del docente de la asignatura Educación Cultural y Artística mediante una investigación para mejorar la calidad del aprendizaje del dibujo artístico aplicando la técnica de lápiz de grafico en los estudiantes de Octavo Grado de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Celso Augusto Rodríguez”.

### **Objetivos Específicos.**

- Fundamentar las bases teóricas de las variables de estudio, estrategias didácticas y desarrollo de destrezas en el dibujo con lápiz de grafito.
- Diagnosticar la labor docente en la aplicación de estrategias didácticas para desarrollar destrezas en el dibujo con lápiz de grafito en los estudiantes de octavo año.
- Conocer el nivel de percepción sobre la utilización del lápiz de grafito para mejorar las destrezas en los trazos de dibujo, en los estudiantes de octavo año de la unidad educativa “Celso Augusto Rodríguez”.
- Diseñar una guía didáctica para el mejoramiento de las destrezas en el dibujo artístico aplicando la técnica de lápiz de grafito, en los estudiantes de octavo año de la unidad educativa “Celso Augusto Rodríguez”.

### **Idea a defender**

Las estrategias didácticas mejoran las destrezas en el dibujo artístico mediante la aplicación de la técnica de lápiz de grafito en los estudiantes de octavo año de la unidad educativa “Celso Augusto Rodríguez” del Cantón de Cumandá, Provincia de Chimborazo.

### **Objeto y campo**

El objeto de estudio corresponde a la variable independiente, estrategias didácticas; mientras el campo se relaciona a la variable dependiente, desarrollo de destrezas en el dibujo con lápiz de grafito.

## **CAPÍTULO I**

### **MARCO TEÓRICO**

#### **Antecedentes de la Investigación**

En la actualidad la educación es considerada como un mecanismo para alcanzar el desarrollo, dentro del ámbito de la igualdad de derechos y oportunidades, motivando a la superación personal para alcanzar mejores oportunidades, por otra parte el arte tiene la finalidad de mejorar la calidad de vida de quienes la practican en el transcurso de los años, se ha convertido en una herramienta útil para promover el desarrollo emocional e intelectual de quienes encuentran en la expresión artística, un punto de vista desde donde comprender el mundo.

El estudio realizado por Bautista et al. (2018), asegura que existe poca investigación centrada en documentar cómo se ven las prácticas pedagógicas relacionadas con las artes en los centros educativos como lo afirman los estudios realizados particularmente en Asia. Basándose en datos de observaciones realizadas en las aulas de Kindergarten 1 (4-5 años) de Singapur, este estudio refiere al panorama de la educación artística en los centros preescolares.

La meta principal de este estudio fue describir las prácticas pedagógicas en educación en artes en los centros preescolares de Singapur y cuya finalidad es ser una fuente de investigación sobre educación artística establecida en el aula a nivel internacional, particularmente en Asia, donde el enfoque en las artes dentro del entorno educativo ha sido tomado en menor importancia.

El estudio de Bautista se basó, en un conjunto de datos tomadas de observaciones áulicas realizadas en 80 centros preescolares donde se recopilaron datos de 113 aulas y todos los profesores eran mujeres en un promedio de edad de 34,2. La



muestra se tomó de una variedad de centros educativos públicos como privados y cuyas tarifas eran factibles pagarlas para las familias locales.

Los resultados muestran que los profesores usaban diversas formas de artes como artes visuales en 2D, canto y movimiento observadas comúnmente por los estudiantes, a comparación de las imágenes en 3D y la danza que las denominaban como algo raro. Los maestros y los estudiantes se involucran con las artes en cuatro tipos diferentes de entornos (actividades de aprendizaje integradas, rellenos y transiciones, tiempo en el centro de aprendizaje y lecciones centradas en el arte), en los que la presencia de las diversas formas de arte difiere considerablemente. Si bien el clima en el aula es generalmente positivo y los niños parecen disfrutar interactuando con las artes, los maestros se enfocan en brindar instrucciones orientadas al producto en lugar de fomentar la creatividad y expresión individual de los niños. (Bautista et al., 2018).

Se concluye que, la educación artística juega un papel importante en la educación preescolar de Singapur sin embargo el desarrollo profesional debe mejorar, así como el nivel de preparación de los maestros para fomentar mejor la exploración libre y el acceso de los niños a los recursos, la creatividad y la autoexpresión. Estos hallazgos enriquecen la limitada literatura internacional sobre educación artística en el aula lo que preocupa, porque muestran que el grado de exposición a ciertas formas de arte es mínimo, o incluso nulo bajo la etiqueta “arte, música o movimiento creativo”. Esto propicia en los docentes, la idea equivocada de que no deberían abordarse en el aula formas más específicas de expresión y actividades artísticas.

Así pues, la formación en artes visuales que ha sido de importancia secundaria en las escuelas durante años, aparece solo como una asignatura para llenar el plan de estudios en el sistema educativo. De hecho, la formación artística puede hacer que los valores culturales agraden. Las artes tradicionales de una sociedad para su gente y su gente pueden tener una conciencia artística (Kavuran & Dede, 2014).

Por consiguiente, si el sistema educativo afirma que la educación artística constituye una manifestación cultural importante, “¿por qué motivo se reservan

espacios minúsculos y poco valorados para su aprendizaje?” (Huerta, 2017, p. 244) refiriéndose a la educación artística, y plantea que es necesario sociedad artísticamente desarrollada y conocedora. Por lo que, se puede decir que no solo basta una educación con contenidos y producción artística relevante o patrimonios importantes, sino que una sociedad formada adecuadamente puede encontrar en el arte el descubrimiento, disfrute y manejo de sus emociones.

Por otra parte, en el estudio de Botella Nicolás & Adell Valero (2018), desarrolla una propuesta experimental de integración de las artes en el marco de la educación, con la finalidad de plantear una práctica interdisciplinar que permita desarrollar la creatividad, la sensibilidad artística, experiencias activas y técnicas novedosas cuyo interés fomente la aproximación a la cultura. El objetivo de esta propuesta consiste en generar y construir una estructura metodológica donde esté incluido el aprendizaje basado en proyectos, la interdisciplinariedad y el trabajo cooperativo.

Utilizando la metodología del constructivismo y, a través de la experimentación, el autor explica que la esencia del proyecto reside en la integración de las diferentes artes para lograr un propósito común, consintiendo así un mejor ajuste a los objetivos y contenidos del currículo. Pare ello es muy importante tomar en cuenta lo que sostiene Kavuran & Dede (2014) en términos del éxito de los estudiantes, no solo es importante la información de campo del maestro, sino también su desempeño en la gestión de la clase. El profesor debe tratar con cada alumno de forma individual. Debe ser respetuoso con la imaginación de sus alumnos y motivarlos en todo momento.

Así mismo, se plantea el cuestionamiento ¿cómo se transmiten los conocimientos? Como resultado se dice que “la energía que el docente genera es importante para obtener buenos resultados, y esto determina si el estudiante tiene gustos por aprender o se desmotiva” (León, 2020). En este sentido se organizó el trabajo por grupos con el fin de que todo los alumnos participen en el proceso experimental favoreciendo la socialización y la cooperación, que son el fundamento de una sociedad (Botella Nicolás & Adell Valero, 2018).

Por otra parte, la integración del arte en las ciencias, como un enfoque de aprendizaje-enseñanza promueve la motivación, estimula sentimientos positivos y aumenta la curiosidad de los estudiantes. Con la aplicación de talleres interdisciplinarios genera un entorno que fomenta el intercambio de procesos de aprendizaje personal con otros.

En el estudio de Nutov (2021) sobre Integración de las artes visuales en el currículo de matemáticas, en Israel, presenta los resultados de su estudio que acompañó a un curso que implementa la integración de las artes visuales en un plan de estudios de matemáticas. Participaron en el estudio 127 docentes aplicando el método de formación PSTs (pre-service teachers) siglas en inglés que quiere decir profesores en formación. El objetivo de esta investigación era examinar la posible conexión entre dedicarse al arte y comprender conceptos matemáticos.

Destaca que últimamente se está incluyendo el arte en los currículos de matemáticas y que esta práctica va ganando impulso en todo el mundo, pese a tener enfoques de aprendizajes diferentes las matemáticas se asocian a lo lógico y las artes a lo emocional, ambos apuntan a explorar los fenómenos naturales utilizando las mismas herramientas, por ejemplo, patrones, proporciones, simetrías, series, entre otras.

“El arte es una clase amplia que cubre una variedad de medios y técnicas; el dibujo, típicamente monocromático, es la forma más simple entre ellos” (Williams, 2015 citado en Nutov, 2021, p. 3). Así también se considera que el dibujo es medio para comprender un texto científico o un concepto matemático no es un proceso lineal simple, sino más bien un proceso repetido que lleva a los alumnos de un lado a otro entre las diversas representaciones mentales y las representaciones externas del concepto o el material que se está aprendiendo. (Schmidgall, 2017 citado en Nutov, 2021, p. 3).

Este proceso de ida y vuelta hace que los alumnos se involucren en procesos cognitivos y meta cognitivos al mismo tiempo que revisan y profundizan sus conocimientos. El dibujo generado por el alumno debe reconocerse como un elemento clave en la educación científica junto con la escritura, la lectura y el habla.

Los estudios empíricos en STEAM -Science, Technology, Engineering and Mathematics (Ciencia, Tecnología, Ingeniería y Matemáticas) muestran que el dibujo generado por el alumno como estrategia de aprendizaje es más efectivo que resumir texto.

La investigación que se centró en la comparación entre los participantes del estudio en la implementación de las artes gráficas en el currículum de matemáticas, profesores en formación o PSTs (pre-service teachers) y los maestros en servicio. Encontró que la integración del arte se correlaciona con la motivación y mejora habilidades como la resolución de problemas, el trabajo en equipo y la comunicación oral y escrita. El estudio se basó en el modelo explicativo de diseño secuencial, que incorpora métodos cuantitativos y cualitativos en un solo estudio y permite una comprensión más profunda de los fenómenos de investigación que cualquier método de investigación por sí solo.

Los resultados del estudio sugieren la integración del arte como un enfoque de enseñanza-aprendizaje que contribuye a la motivación, estimula sentimientos positivos y aumenta la curiosidad, así como también, la participación en el arte se correlaciona positivamente con los logros como por ejemplo en tareas matemáticas y por último el compromiso activo en la creación de obras de arte originales contribuye al logro incluso más que la selección y el análisis más pasivos de las obras de arte existentes.

## **Desarrollo teórico del objeto y campo**

### **Educación**

La educación se puede definir como el proceso de aprendizaje o la obtención de conocimientos, habilidades, valores y hábitos a una nueva generación de personas, por parte de otras personas más instruidas en el asunto de enseñanza (Imaginario, 2019).

El proceso de educación es complejo ya que es necesario considerar la naturaleza del hombre y de su cultura, con sus propias características, que define su vinculación y convivencia dentro de la sociedad a través de la práctica de normas

de cortesía, elegancia y civismo, de lo que se puede concluir que la práctica de hábitos de socialización es considerada como signo de buena educación

## **Pedagogía**

Partiendo de la definición de Educación que es un proceso que busca la formación completa de las personas, la Pedagogía estudia la acción de enseñar y formar, y las orienta en base a técnicas, prácticas y métodos de enseñanza que tiene como objetivos proporcionar el contenido suficiente para planificar, ejecutar y evaluar los procesos de enseñanza y aprendizaje, con la ayuda de otras ciencias.

Brailovsky (2018), describe que hacer pedagogía es transitar por una serie de reflexiones sobre la educación que sucede dentro de la educación, con cuestionamientos simples como: el problema de la educación es que se han perdido los valores, los estudiantes vienen cada vez más inteligentes y otros más malcriados, estudiar de memoria no sirve; pero que se necesita de experiencia y esfuerzo para contestarlas. En consecuencia, se podría concluir que la nueva misión de la pedagogía es explorar estos cuestionamientos y que ayudar a desarrollar nuevas formas de pensar por parte de los docentes.

## **Aprendizaje**

El aprendizaje es el proceso de aprovechar la información emitida por un educador a través de quién se recibe nuevas habilidades y conocimientos. El aprendizaje se define como el proceso por medio del cual el ser humano consigue o modifica sus habilidades, destrezas, conocimientos o conductas, como producto de la observación, la experiencia, el razonamiento, la observación o el estudio. (Equipo editorial, 2022).

## **Metodología de la enseñanza**

En la actualidad el mundo está cambiando y como consecuencia la forma de aprender también, por lo que es necesario reinventar el rol del profesor en clases y las metodologías de enseñanza. Las metodologías de enseñanza emplean distintas técnicas de innovación educativa adecuada y que responde a las características de

cada uno de los alumnos, desarrollando capacidades y potencialidades, enfocados y estimulados en la motivación. Las nuevas metodologías de educación han sido creadas por docentes que generan nuevas propuestas que apuestan a la transformación y mejora de los procesos educativos de la actualidad (Londoño, 2017).

### **Didáctica.**

Es una rama de la Pedagogía y que Abreu et al., (2017) la definen “como ciencia que orienta, socializa, integra y sistematiza (...) soluciones acertadas de los problemas que afectan e impiden el desarrollo óptimo, eficaz y eficiente del proceso de enseñanza-aprendizaje en su manifestación más amplia y contemporánea” (p. 9). En otras palabras, la didáctica se encarga de revelar métodos y técnicas para mejorar la enseñanza, el aprendizaje y los contenidos educativos, de manera que garantiza que los conocimientos lleguen de una forma eficaz a los estudiantes.

La didáctica se ocupa principalmente del estudio de las formas más eficaces y satisfactorias en las que los docentes pueden transmitir a los estudiantes los conocimientos. En educación, la didáctica es una herramienta principal porque aporta de herramientas a los profesores como el de seleccionar y desarrollar los contenidos que van a impartir en el salón de clase, para que confronten la causa de enseñanza con mayor seguridad y la garantía que todo saldrá bien con la certeza de que se podrán cumplir los objetivos planteados.

### **Motivación**

La motivación es estado de ánimo que activa dirige y mantiene las personas hacia algo propuesto, es la energía que alimenta nuestro accionar para producir conocimiento. (López, 2014 citado por León, 2020) plantea que la motivación produce el goce estético y satisfacción intelectual, generando espacios creativos. (p.204).

La enseñanza de las artes plásticas se aislado de lo cultural y social de donde provienen los alumnos, estimulando una profunda desmotivación y desconexión importante de los contenidos que se dictan en las aulas de clase y los verdaderos

intereses del alumnado, y es en el salón de clase donde se produce la adquisición de conocimientos y reconstrucción de la cultura individual y grupal gracias a los diversos ambientes donde se desarrolla el individuo y al intercambio e interpretación de experiencias del alumnado generando nuevas vivencias (Castro E., 2017).

De acuerdo a lo citado en líneas anteriores, el profesor debe estar plenamente capacitado, identificar gustos, preferencias y motivaciones personales de los estudiantes, con la intención de crear una actitud positiva en ellos respecto a los contenidos para el aprendizaje, aspecto fundamental para promover una genuina construcción de conocimientos nuevos.

Por otro lado, en el estudio de Sotelo & Domínguez (2017) describe a los elementos apuntadores de los procesos creativos tales como: “el medio ambiente que incita el dominio de recorrer los procesos creativos, la cultura que valora soporta y motiva creatividad así como el desarrollo de la educación, y la más importante la motivación intrínseca describe que “los motivadores surgen de la fuerza de voluntad interior para auto-realizarse y por necesidad de ser y trascender” (p.13). Asevera que los motivadores externos no son suficientes en los propósitos creativos, por lo que los motivadores internos es la pieza fundamental que mantiene todo acto creativo para el logro de las metas.

### **Estrategia**

La estrategia en la vida del hombre se establece como un aspecto muy importante en la toma decisiones y que tienen a cargo la dirección de una organización, pasando desde el campo militar, administrativo, político, económico, social, religioso y cultural. En la estrategia se utiliza todo tipo de recursos de forma óptima para cumplir con los objetivos y metas propuestas (Contrera, 2013).

En el campo educativo a la estrategia se la puede definir como procedimientos específicos de apoyo dentro de un plan de acción que un docente utiliza de manera reflexiva, consecuente, direccionada, flexible y vigilada con el propósito de conseguir éxito en la enseñanza y el aprendizaje.

## **Estrategia Didáctica**

Orellana (2017), menciona que las estrategias metodológicas son mucho más que aplicar una técnica con un listado de actividades, ya que su estructura parte desde los contenidos con información nueva o que las personas recibieron previamente, hasta llegar al cumplimiento del objetivo que se desea alcanzar.

El autor denomina al proceso de utilización de las estrategias didácticas como transposición didáctica, a la dinámica de transmitir los contenidos de una asignatura de una manera comprensible, de tal manera que el estudiante pueda apropiarse de ella, teniendo un conocimiento básico sobre el significado de lo aprendido, lo asocia con lo que ya conoce y pueda utilizarlo según sus necesidades.

En tal sentido es muy importante para el docente conocer estrategias de enseñanza, ya que transforma la información a través de una planificación metódica mediante la didáctica y la metodología.

De manera semejante Campos et al. (2021), comentan que desde la perspectiva de la educación, la estrategia, se puede decir que, se refiere a todas las ideas y actividades que el profesor implementa en su planificación de clase y realiza proponiendo desarrollo de una estrategia con sus estudiantes en el salón de clase.

## **Dibujo**

Hutter (2021), define al dibujo como la técnica artística de reproducir imágenes reales o imaginarias sobre un soporte que generalmente es papel, dejando marcado la superficie, apoyado de un instrumento que usualmente es un lápiz de grafito, tinta, carbón u otro material.

En el mismo sentido, el dibujo se lo puede definir también como una forma de expresión gráfica en un plano horizontal, es decir, en dos dimensiones; a lo largo de los siglos el ser humano ha utilizado esta técnica como forma de expresión y transmisión de su cultura y lengua desde las cavernas hasta los más finos lienzos expuestos en las galerías de arte y museos.



Considerado como un arte visual, el dibujo sirve como una forma de expresión de pensamientos, emociones, imaginación y de objetos que con palabras no se pueden describir por lo que el artista decide mejor dibujar lo que en su mente está concibiendo como una idea (Equipo editorial, 2021).

### **Clasificación de tipos de dibujos**

Campos et al. (2021), describen los diferentes tipos de dibujos mismos que son utilizados con mayor frecuencia en las áreas de la educación, se describen a continuación:

#### **Dibujo simbólico**

El dibujo simbólico es “cualquier representación gráfica que emplee signos o símbolos en forma convencional para expresar una idea concreta” (Campos et al., 2021, p. 9), lo que quiere decir es que el dibujo transmite un mensaje determinado, como las letras que son utilizados para escribir, los símbolos utilizados en las señales de tránsito, símbolos utilizados por los egipcios, entre otros.

#### **Dibujo al natural**

Se realiza en un aula de dibujo rodeada de caballetes, lienzos y una persona posando, donde los estudiantes se esmeran en dibujar cuidadosamente los detalles del modelo, lo más preciso, minuciosamente y bien realizado (Birch, 2017, p. 10 citado en Campos et al., 2021).

El dibujo de estilo natural, parte de la observación de los detalles y de la precisión de los trazos al momento de dibujar y pintar, es la técnica más utilizada por los docentes al realizar dibujos al aire libre.

#### **Dibujo científico**

Campos et al. (2021), definen al dibujo científico como un lenguaje gráfico mediante la cual se crea un puente entre la ciencia y el arte, donde la ilustración científica tiene un acercamiento visual a un concepto científico de forma precisa.

Este tipo de dibujo es utilizado generalmente por algunas áreas de la ciencia como las ciencias naturales, las matemáticas y áreas de la tecnología como la cibernética, mecatrónica, mecánica, entre otras.

### Dibujo Técnico

El dibujo técnico tiene como finalidad representar de la manera más clara, precisa y legibles, las dimensiones y la forma de un objeto determinado. Es utilizado para hacer representaciones de planos arquitectónicos o dibujos topográficos. Es la clase de dibujo que utilizan profesionales como ingenieros, arquitectos, geólogos, etcétera (Equipo editorial, 2021).

### Dibujo estético

Tiene como finalidad resaltar lo bello caracterizada por resaltar lo real o puede ser una forma de interpretación de la misma, realizada por el dibujante mediante la utilización de materiales coloridos (Campos et al., 2021). Dentro de este tipo de dibujo se encuentran las categorías del dibujo artístico.

### Dibujo Decorativo

Se caracteriza por la utilización del color y la repetición de motivos. Se le puede definir aquel dibujo artístico que se ocupa del diseño y la decoración de objetos que son tomados en cuenta principalmente por su utilidad, más que por sus cualidades estéticas. (Britannica, 2020)

A diferencia de la pintura, el dibujo, la escultura y la fotografía, normalmente no tienen otra función que la de ser observadas basadas más en el dibujo, mientras que el arte decorativo tiene como objetivo lo utilitario basado en la técnica.

### Dibujo artístico.

Cuando intentamos definir al dibujo no podemos tener una real conciencia de su papel en la vida del hombre y la civilización. Las imágenes han acompañado en todo momento al ser humano y han formado parte básica en su comunicación, constituidas como elementos representativos de verdad o ilusión, magia o religión,

sagradas o profanas, maléficas o buenas, han sido plasmadas a través de la historia como expresión y testimonio del desarrollo cultural y por ende constituidas como elementos fundamentales en la actividad artística (Motta, 2019).

Con el surgimiento del dibujo fue posible el estado actual de la cultura y la civilización ya que, sin su aparición no existiría la escritura y la mayoría de cosas creadas por los humanos y que nos rodean. La palabra gráfico viene del término griego graphos que significaba algo escrito como también algo dibujado o pintado, de esto podemos determinar cierta vinculación entre la forma escrita y la forma plástica (Alegría, 2018). La característica que tiene en común es que ambas utilizan instrumentos sobre una superficie para comunicar una idea, una emoción o una imagen por intermedio de la línea, mayoritariamente.

Hacia 13.000 años el papel no existía se dibujaba en las paredes, sobre tablas preparadas especialmente o sobre pergaminos hechos de cueros de cabra u otros animales. En el periodo Bizantino hasta la Edad Media, la producción artística recibía reglas y órdenes de las instituciones políticas y religiosas.

El artesano estudiaba y aprendía imitando textos con dibujos, por esta razón no se buscaba la originalidad y más bien se apreciaban los acabados. Alegría (2018) explica que el término boceto no existía y en el siglo XV la concepción del dibujo evolucionó, en los inicios del Renacimiento, que venía acompañado de los primeros avances de la ciencia cabe destacar que la invención del papel y la invención de la imprenta permitió la divulgación del saber a la sociedad.

Alegría (2018) argumenta que durante la época del Renacimiento, despertó la subjetividad en los artistas pasando del trabajo de artesano a ser una persona más liberal, original y erudito, que conjuntamente con el nuevo interés por la ciencia hizo que el dibujo sea requerido en el estudio de la perspectiva y la anatomía para conocer, experimentar y componer, haciendo válida también la propuesta del boceto como dibujo. Durante los años siguientes se abordó la enseñanza del dibujo en donde se incluía temáticas de diseño y artesanía debido al nacimiento de la era industrial. Por otro lado, en la civilización japonesa, china e hindú el dibujo ha sido

la base del arte oriental, de tal manera que entre la pintura y el dibujo no existe ninguna distinción.

El autor menciona que en el idioma inglés existe similitud entre los verbos dibujar (“draw”) y extraer, lo cual interpreta diciendo que tiene sentido por esa capacidad que posee el dibujo de buscar y alcanzar formas en el corazón de las apariencias. El arte de dibujar es un proceso que resume lo visto y apreciado, convirtiéndolo en conocimiento.

Todo nuestro cuerpo y nuestros sentidos “estructuran, producen y almacenan directamente un conocimiento existencial silencioso” (Alegría, 2018, p. 65), son la conexión con el mundo el pensamiento sensorial y corporal son fundamentales en todos los fenómenos artísticos y en los trabajos creativos. Así mismo, las manos son capaces de captar la cualidad física y materialidad del pensamiento, llevándolas a realizar una imagen concreta.

Las últimas investigaciones de la medicina aducen que la mano cumple una función fundamental en el desarrollo del pensamiento, del lenguaje y de la inteligencia a lo que Richard Sennet, en su libro “El artesano” argumenta que la interacción de las labores físicas con la mano se centra en el conocimiento que se obtiene a través del contacto con los materiales y el movimiento y la imaginación comienza a dirigir y orientar la habilidad con la mano (Alegría, 2018).

En definitiva, el dibujo está adaptado a lo singular por lo que, para comunicar no requiere de un relato extenso, preciso y directo como utiliza el lenguaje oral y escrito, por ejemplo, la palabra “árbol” no se refiere a un árbol en concreto, sin embargo, al utilizar el dibujo resulta ser una gran economía a la hora de comunicar el mensaje; se puede citar otro ejemplo como el plano de un arquitecto que emplea para explicar y elaborar su proyecto.

En la actualidad el dibujo, entre las artes plásticas y las artes visuales, se presenta como un medio de expresión libre, se podría decir que es un medio eficaz de anticipación de lo que podría llegar a ser un proyecto, pasando de la etapa de la

conceptualización al diseño brindando. El dibujo se encarga de manifestar lo que no se puede decir con palabras, acerca de la vida del artista.

Por otra parte, en el estudio de López (2017), plantea momentos claves para realizar la actividad del dibujo como es la percepción que es la parte más trascendental en el proceso del dibujo, ya que implica involucrar todos los sentidos para que sea más profunda y certera la observación. La interiorización es el momento en el que se hace propio lo que se percibe es por ello que el dibujo es una actividad que demanda esfuerzo intelectual y mucha concentración. Además, detalla que la expresión a través de una profunda mirada y los elementos del dibujo permite revelar lo que está oculto.

A través de la mano el trazo es un medio por el cual se expresa el momento en el que nos encontramos, representa y da información de lo que es la persona, define al grafismo y representa la esencia del dibujo, es la huella del dibujante que deja los estereotipos aprendidos y un ejemplo de esto es que se puede aprender por medio de trazos y garabatos ya que se alza la soltura de la mano ampliando los elementos la percepción como sombreado y rayado, disposición de los elementos, distribución de luz, entre otros.

### Dibujo expresivo

Es el dibujo que comunica ideas o emociones que no son visibles o tangibles. Como su nombre lo indica los dibujos expresivos pueden representar el movimiento y energía, los sentimientos, recuerdos o incluso lo espiritual (Evans, 2018). La diferencia entre los diferentes tipos de dibujo no siempre será clara y un solo dibujo puede juntar cualquiera de los tipos de dibujo antes descrito.

### **Estrategia Didáctica de enseñanza en el arte del dibujo.**

En el estudio de Jiménez (2012) expone que el dibujo es un medio privilegiado a través del cual los estudiantes pueden expresarse por lo que es necesario enseñar los modelos correctos con la finalidad de que puedan practicar, dibujar y comunicar. Dentro de la educación, para no caer en el aburrimiento y lo monótono tratando de llegar al realismo que puede causar frustración y desconfiando de las habilidades

propias, sugiere que, no se utilice modelos para enseñar a dibujar únicamente, sino que a partir de las técnicas del dibujo represente lo que está en la mente del estudiante.

En tal sentido, al utilizar el dibujo se puede explicar y comprender lo que ocurre en la mente. La técnica del dibujo y el arte en general, más allá de ser una simple representación gráfica, permite procesar la compleja información visual de lo que nos rodea.

El dibujo es una estrategia de construcción que permite el aprendizaje, dicho de otra manera el estudiante sin recibir una explicación clara, mira y entiende una estructura, analiza la información percibida, la asocia a su realidad y la hace propia para aplicar para toda su vida, lo que quiere decir que, esta estrategia permite deducir conceptos de manera natural (Campos et al., 2021, p. 7).

En tal sentido, el docente al ser un facilitador en el proceso de enseñanza aprendizaje, y al realizar una planificación donde el dibujo figure como una de las estrategias, utilice técnicas y medios didácticos que estén en función a indicadores de logros y dentro de un contexto, será más efectiva la adquisición de conocimientos porque que permite captar más la atención, mantiene motivados a los estudiantes promoviendo la confianza en sí mismo.

Según Campos et al. (2021), el dibujo como estrategia didáctica favorece la adquisición, comprensión y aprendizaje cuando se aplica en las diferentes áreas educativas, promoviendo por ejemplo el sistema de escritura, extracción de ideas principales por medio de esquemas gráficos, entre otras. El dibujo es una forma de pensamiento y de un modo de interpretación del entorno al desarrollar habilidades, competencias, activa la creatividad.

### **Educación Cultural y Artística.**

La educación cultural y artística plantea no formar a todos los estudiantes como artistas, sino acercarlos a las diferentes disciplinas artísticas que les permitan adquirir o crear nuevos y diferentes modos de comunicación y expresión artística, desarrollando las capacidades individuales conectadas con lo social, a través de la

sensibilización, la experiencia, la creatividad y la imaginación (Ros, 2004), entonces la Educación Cultural y Artística es un área de contenido actualizado e integradora ya que tomó en cuenta todas las manifestaciones artísticas.

En el 2016 se propuso un nuevo currículo orientado a la Educación Cultural y Estética, dirigido para Educación General Básica y para Bachillerato promoviendo la participación y el conocimiento de la cultura. Los objetivos y metodologías están plenamente orientados como una propuesta abierta y flexible que no limita los procesos de enseñanza aprendizaje, como la educación tradicional que con una visión estática se entiende a las artes como productos acabados. El documento antes mencionado fomenta el respeto a las formas de expresión y a la diversidad de costumbres, promueve el conocimiento y la participación en la cultura y el arte contemporáneos, en constante diálogo con expresiones culturales locales y ancestrales (MINEDUC, 2016 citado en Choin, D., & Moya, 2017).

Las afirmaciones anteriores sugieren el perfil que debe tener el docente cuyos requisitos es que debe estar culturalmente formado, actualizado, informado teórica e históricamente, capaz de integrar todas las técnicas y lenguajes del arte en la clase, con amplios conocimientos en eventos del arte nacional e internacional.

La Educación Artística desde una concepción esencialista, se relacionada con el arte como medio para facilitar el aprendizaje, en cambio al referirse a la concepción contextualizada, nace en forma contigua para impulsar y expresar pensamientos y sentimientos de manera creativa como parte del proceso de desarrollo social e inclusión dentro de la sociedad (Moreno 2016 citado en León, 2020)

Ahora bien, la Educación Artística que comprende lo musical, oral, corporal, escrito plástico y visual, no intenta formar artistas profesionales, sino formar estudiantes que pongan en práctica y disfruten la realización de actividades artísticas, hechos creativos, por lo que es indispensable la inclusión de la asignatura de ECA en el proceso de enseñanza, ya que es un lenguaje individual que permite la comunicación entre los personas y apropiarse de la cultura del grupo humano al que pertenece y se desarrolla como persona.

Para aportar con otra definición sobre lo que es la Educación Cultural y Artística se menciona a Gordillo et al. (2019), quien manifiesta que “posibilita el desarrollo cognitivo y afirmación de los significados y valores consagrados por los diversos pueblos y el respeto que se tiene por sus diferentes formas de vida, pensamiento y de expresión cultural, busca destacar la belleza” (p. 219), lo que favorece la cooperación, la socialización y la convivencia dentro de la sociedad.

### **El Arte.**

Ros (2004) define al arte como una actividad particularmente social, que se hace presente en la vida cotidiana del hombre ya que el hombre es el único ser de la tierra que puede mirarlo, reproducirlo y disfrutarlo, es parte de la experiencia dentro de la sociedad, ya que a través del arte se muestra la propia cultura. El arte permite desarrollar la capacidad creadora que es base de todo descubrimiento científico y es considerado como un lenguaje plasmado en un objeto de arte, que pasa por un proceso de elaboración y de acuerdo a la forma que recibe comunica un mensaje de manera objetiva.

Se puede definir que “El arte (...) es un instrumento cognoscitivo y de transformación cultural, por lo tanto, existe una vinculación con la educación. Esta relación entre lo cognoscitivo, creativo, sensible permite generar aprendizajes significativos” (Camnitzer, 2017 citado en León, 2020, p. 14). Dicho de otra manera, el arte ayuda a comprender y visualizar las emociones fomentando ambientes para la convivencia dentro del salón de clase y del entorno cultural donde pertenece y se desarrolla, esto podría resultar imprescindible para la inclusión en el proceso de aprendizaje de los estudiantes.

La creatividad y el arte han estado presentes en la humanidad desde sus inicios, es parte esencial de las personas, desde la época de los cavernícolas transformaron los materiales a su alrededor para moldear herramientas y utilizarlas para la caza la pesca, y la recolección de frutos, por ejemplo, los colmillos de mamut los transformaban en forma de exuberantes mujeres como la Dama de Brassempouy, también utilizaron pigmentos naturales para pintar en las paredes de sus cuevas, entre otras cosas.



En el estudio de Llevadot González & Pagès Santacana (2018), comenta que durante la década de los ochenta el arte adquirió mayor presencia en las escuelas pero que sin embargo, con el cambio de políticas educativas y culturales han venido aislándolas una de otra, lo que ha generado barreras en el proceso de aprendizaje de los estudiantes y profesores, el desarrollo de la creatividad y la participación. De esto se desprende la idea de cambiar de paradigma donde se pueda entender que la escuela como un espacio artístico-cultural de aprendizaje y de transformación social, porque el arte, da más oportunidades a los alumnos de armonizar inteligencia y sensibilidad, así como también reflexión y emoción.

Por ello, al cambiar de enfoque en la educación, ha generado el reto de crear nuevos proyectos de investigación y experimentación, nuevas prácticas colaborativas, nuevas metodologías, y es así como Arts Integration (proyectos de integración del arte en educación) aparece como una alternativa metodológica de enseñanza. Esta alternativa de enseñanza permite que el estudiante se comprometa en el proceso creativo y relacione lo aprendido con otras áreas de conocimiento a través del desarrollo progresivo de los objetivos de las dos áreas de estudio. Por otra parte, al docente le resulta encantador porque ofrece una formación continuada emparentada a sus prácticas con asesores especialistas en arte que colaboran y le dan calidad a las propuestas que los maestros llevarán a cabo con sus alumnos (Llevadot González & Pagès Santacana, 2018).

En definitiva, los estudiantes a través de una forma artística comprenden, despierta la curiosidad en ellos, se motivan, se adapta a la forma de aprender de los estudiantes y demuestran el conocimiento aprendido dentro y fuera del salón de clase. Se puede confirmar también que al cambiar de paradigma que integre el arte en la educación las personas aumentan su nivel de cultura y humanización, también impulsa el diálogo, la colaboración, la confianza y aprendizaje mutuo entre las diferentes áreas, donde estudiantes y profesores se sienten más escuchados y considerados, incrementando las posibilidades de tener mejores profesionales seres humanos al servicio de la sociedad.

## **Creatividad**

Definir a la creatividad resulta muy complejo, ya que la literatura hace referencia a varios aspectos como los procesos, los productos o las características de las personas, pero de una forma más generalizada se podría decir que la creatividad es la producción de ideas novedosas, útiles, ligadas a la innovación y estudiada por mucho tiempo por la psicología (Moya & Alemán, 2012).

Define también a la creatividad como un producto, el resultado de la calidad del conocimiento adquirido y del proceso de desarrollo que conlleva realizarlo. Es indudable que la creatividad tiene la capacidad de generar cambios que acompañen al avance de la telecomunicación y multimedia, rodeado de un universo de mensajes, estrategias y soluciones que involucran la creatividad en lo artístico y cultural. A través de la creatividad se ha podido dar respuestas a las problemáticas actuales por lo que es fundamental formar en el alumno el desarrollo de su pensamiento reflexivo, crítico y creativo.

En los últimos años, la creatividad ha sido estudiada ya que se relaciona con el desarrollo integral del ser humano y la magnitud que tiene la creatividad de generar cambios y respuestas a las problemáticas existentes, cumple un papel importante y fundamental en la educación y es la escuela el lugar propicio donde se forma la personalidad de los estudiantes, siendo ahí en donde la creatividad puede convertirse en una fuente del desarrollo personal y social a través de actividades que promuevan y fortalezcan el proceso educativo (Sotelo & Domínguez, 2017).

Todas las personas tienen la capacidad de ser creativos unos en mayor o menor cantidad, por lo que es tarea del docente erradicar la idea de que la creatividad constituye un secreto y sólo está consignada únicamente para personas con talento. “Hay que perder el miedo a ser creativos sin olvidar que la creatividad es el resultado de la experticia y el tiempo de trabajo” (León, 2020, p. 16).

## **Destreza**

Se puede definir a la destreza como la capacidad y habilidad que tiene una persona para ejecutar una actividad implicando una producción de manera rápida,

fácil y eficiente, dicho de otro modo, realizar actividades con destreza es hacerlo bien.

A pesar que los términos habilidades y destrezas son utilizadas de manera sinónimas, son totalmente distintas. Con respecto a la primera, se puede decir que es la capacidad propia de la persona, es innata ya que existe una predisposición natural para hacer algo; mientras que la segunda se adquiere a través de la práctica y la experiencia.

### **Destreza en el Dibujo**

El arte es un mundo donde abre las puertas hacia lo increíble y lleno de posibilidades que permite despertar la creatividad y la imaginación. Flores (2021) asegura que al dibujar no existen límites, lo que se dibuje se puede representar en soporte de papel o en digital.

En la infancia, el ser humano desarrolla el impulso de dibujar sobre cualquier soporte, y si se trabaja con el tiempo practicando de manera constante se lograrán dominar las destrezas y habilidades motrices. Las 5 habilidades para dibujar, resultan necesarias para mejorar la técnica y que para practicarlas hay que contar con ciertas habilidades motrices para el dibujo lo que permitirá dominar el arte de dibujar.

### **Cinco habilidades para dibujar**

#### Contornos y bordes

La primera de las habilidades es el dominio del trazo a la perfección del contorno de lo que se dibuja a través de líneas. Lo óptimo es tener un dibujo detallado para que el acabado pueda lucir bien.

#### Espacios en negativo

Dominar la habilidad espacial no es tarea fácil, ya que implica concentrarse en los objetos o el fondo que rodea el objeto principal y utilizarlo para definir el objeto principal que se quiere dibujar.

## Perspectivas y relaciones

Dominar esta habilidad permitirá al dibujante retratar con exactitud una persona u objeto, y que tengan relación con todas sus medidas, es decir, sin partes más grandes que otras teniendo un acabado profesional.

## Iluminación y sombreado.

Con la ayuda de luces y sombras el dibujo tendrá profundidad y volumen dándole la característica de 3D.

## Tonalidad

Esta habilidad ayuda a combinar de todas las anteriores, la misma que le dará equilibrio y armonía.

## **Lápiz de grafito**

Es una herramienta de escritura con una mina de grafito encajada en un eje de madera. Se utiliza principalmente para realizar esbozos, dibujos artísticos o para tomar notas. La principal ventaja es la simplicidad de uso además de poder borrar lo que se haya dibujado con borrador (Reidinger GmbH, 2022). Dicho de otra manera, es un utensilio esencial para todo, ya sea en la escuela, el trabajo o durante su tiempo libre. En las librerías se encuentran lápices para todo tipo de superficies, madera, papel, cartón, azulejos, entre otros. Se puede decir que el lápiz desde su aparición, es un medio muy popular que se asocia directamente con el dibujo, es una herramienta que permite realizar trazos de líneas hasta la obtención de tonos.

## **Origen del lápiz de grafito**

Reidinger GmbH (2022), asevera que hace 5000 años, los egipcios antiguos usaban bambú o caña de papiro rellena con plomo líquido como herramienta para escribir. Con el pasar el tiempo a partir del siglo XII, la gente escribía con bolígrafos de aleación de plomo con una punta soldada de plata. Esos lápices fueron utilizados, siglos después, por muchos artistas como lápices de plata para dibujar. Se dice que los palos de plomo se usaban casualmente para escribir en el siglo XVI y en el siglo XVII, en muchos países se utilizaban palos de plomo introducidos en madera. En

1662, apareció un fabricante de lápices de nombre Friedrich Staedler empezó a elaborar tanto las minas como el revestimiento para los lápices en Núremberg.

### **Estructura del lápiz de grafito**

Los lápices de grafito se elaboran con una mezcla de arcilla y grafito, ambos materiales se mezclan al ser finamente molidos, donde la homogeneidad y un material muy fino forman una buena calidad. El uso de diferentes proporciones de mezcla de grafito y arcilla traslada a varios niveles de dureza, de esto depende su oscuridad lo que va desde el gris claro al color negro.

### **Grados y nombres de dureza del lápiz**

Si es mayor la cantidad de grafito, más suave será la mina, mientras que si es mayor la cantidad de arcilla, más dura será la mina. Su composición permite trazos más lisos como la categoría “B” sigla en inglés Black (negro) o duros de la categoría “H” cuya sigla en inglés es Hard (duro) estas letras vienen acompañada de un número, que corresponde al grado de suavidad o dureza, son fáciles de encontrar en cualquier librería ya que son las versiones más comunes de lápices.

El grado de dureza del lápiz generalmente se designa en el costado o en el extremo del lápiz de grafito. Para lápices de dibujo, esta designación es un valor alfanumérico.

### **Gráfico N° 1. Designación alfanumérica de grado de dureza del lápiz**

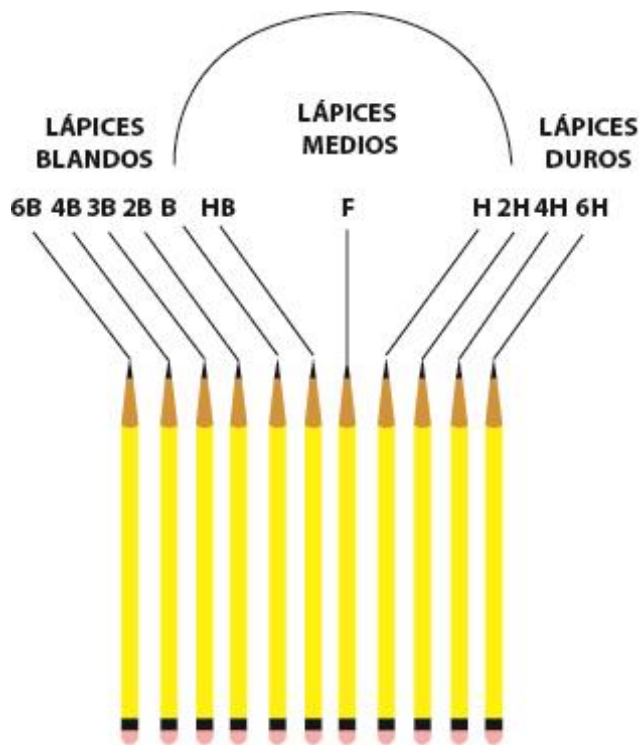


**Elaborado por:** Emilio Ayala (2022).

**Fuente:** (Matt, 2017).

Al clasificarlos según su dureza los lápices duros trazan líneas finas y los lápices de mina suave trazan líneas oscuras que se pueden definir y difuminarlas, siendo más versátil en su uso. Los grados de dureza conocidos para lápices se nombran desde 9H (extremadamente duro) hasta 9B (muy suave).

**Gráfico N° 2.** Tipos de lápices



**Elaborado por:** Emilio Ayala (2022)

**Fuente:** (Matt, 2017).

El lápiz "F" es capaz de originar trazos más oscuros y más claros, pero sin extremos. Este tipo de lápiz es más duro que el "HB" lo que quiere decir que la punta durará y permanecerá más afilado por más tiempo. "Por esta razón, este lápiz se designa como "fino", este lápiz está etiquetado con una F" (Matt, 2017).

### **Usos del grado de dureza**

Matt (2017), afirma que para el grado de dureza no hay estandarización a nivel internacional por lo que para la denominación HB existen tres cifras estándar, es así que en Estados Unidos es "duro", en Europa es "intermedio" mientras que en Japón es "blando".

**Cuadro N° 1.** Usos del lápiz según el grado de dureza.

<b>USO</b>	<b>NUMERACIÓN</b>	<b>GRADO</b>
Litografía, cartografía, xilografía	9H – 6H	Extremadamente difícil
Planos y dibujos técnicos detallados	5H - 3H	Muy duro
Dibujo técnico y matemático	2H - H	Duro
Escribir, dibujar	HB media pensión	Intermedio
Boceto a mano alzada, garabatos	B - 3B	Suave
Bocetos artísticos, bocetos, dibujos	4B - 9B	Muy suave

**Elaborado por:** Emilio Ayala (2022)

**Fuente:** (Matt, 2017).

### **Técnica de lápiz de grafito**

En la publicación web de Alfaro (2020), destaca que el lápiz apareció en el siglo XVII, aproximadamente en 1760 ideado por Lyndiana Bernacotti y Simonio de una manera muy básica y rudimentaria muy diferente al lápiz como lo conocemos hoy en día. Para fabricar estos lápices perforaban un cilindro de madera para luego incrustar la mina de grafito, después optimizaron su técnica y utilizaban dos medios cilindros de madera, básicamente el mismo método que se utiliza hoy, colocaban entre ellos la mina de grafito y pegaban las dos mitades.

Al hablar del dibujo a lápiz, se puede decir que es la manera más simple de entrar en contacto con la expresión artística si se toma en cuenta que nada más se necesita un papel, lápiz y las ganas de hacerlo, es uno de los temas fundamentales en las artes gráficas y la técnica más fácil de aprender, sin embargo, para hacerlo con más técnica y con un propósito en mente es necesario desarrollar habilidades cuyo requisito indispensable es paciencia, dedicación, esfuerzo, la observación y la práctica.

Los elementos esenciales del dibujo como el punto, la línea, el plano y otros elementos permiten generar cualquier elemento compositivo, desde su coordinación y combinación a través de materiales exclusivos para mejorar la calidad de los dibujos son necesarios los lápices y barras de grafito de distintas durezas sobre un soporte que generalmente es papel cuya gama es extensa.

En el arte del dibujo, la técnica de dibujo a lápiz es uno de los métodos que se emplea, en especial para realizar esbozos y mejorar las habilidades artísticas, ayudará a las personas principiantes a educarse a dominar los diferentes estilos de dibujo y si práctica y persevera lo suficiente, llegará a dominar la técnica de grafito a la perfección. Con este estilo de dominar el dibujo, se puede crear miles de escenarios como retratos de personas, paisajes, monumentos y cualquier tipo de objeto con novedosos métodos.

En el portal web MOTT Centro de Especialización Digital, la artista Blumer (2022) da a conocer 10 métodos exclusivos del dibujo a lápiz, que te ayudarán a plasmar a cualquier persona u objeto sobre una hoja de papel.

### **Cross Hatching.**

Es una técnica que a base de líneas se obtiene dibujos artísticos a lápiz. Consiste en la utilización de líneas paralelas con poco espacio entre sí para contornear el tono, textura y sombreado del dibujo utilizando las líneas paralelas, pero estas deben tener poco espacio entre sí que al cruzarse estas, forman un tramado cruzado. Según la separación que se deje en cada espacio y luego de convertirse en líneas diagonales, se puede obtener menor o mayor oscuridad.

### **Circulismo.**

Este procedimiento emplea una serie de círculos dibujados, muy pequeños que se superponen entre sí. No es obligatorio que cada círculo sea perfecto, solo es suficiente que sean pequeños y que estén muy juntos. Para obtener la sombra va a depender de los tamaños de los círculos que se realicen. Para esta técnica de dibujo a lápiz se recomienda que se hagan los círculos sutilmente en la hoja, debido a que el acabado es irregular, resulta de mucho beneficio para dibujar a lápiz la piel de las personas ya que da terminados especiales a los poros del rostro.

### **Técnica del sombreado.**

Permite perfeccionar aún más el dibujo artístico, utiliza el lápiz en un ángulo cerrado, aumentando o disminuyendo la presión, produciendo sombreados en forma de líneas separadas, líneas paralelas cerradas y de zigzag abierto. Al dibujar la



sombra hay que tomar en cuenta que se acentúa el lápiz donde la figura toca otra superficie.

### **Esquema**

El procedimiento de esquema permite crear orden en el dibujo y da mejores acabados, permitirá crear emocionantes y trazos de rostros de animales o de personas. Por ejemplo, para crear un esquema de luz, se reduce la presión que se hace al dibujo sobre el papel, y realizar un movimiento lento. Al realizar una línea de trazo continuo, se obtiene un tono suavizado en el papel, los trazos gruesos tienen mejor presión si se sostiene el lápiz más cerca de la punta para tener un mejor control y acrecentar la tonalidad.

### **Eclosión.**

La técnica de dibujo eclosión permite rellenar los espacios vacíos en el dibujo en los contornos de las siluetas de las personas, frutas, u otros objetos. Se realiza desplazando el lápiz sobre las líneas de contorno creando pequeñas líneas que se sitúan juntas para crear el color de relleno creando volumen.

### **Esgrafiado.**

Esta técnica permite dar un mejor acabado a los sombreados, similar a la técnica de eclosión, pero con la ayuda de la punta de un esferográfico sin tinta. Luego con el lápiz se puede agregar tonos más oscuros a los dibujos, puede crear múltiples capas dando la apariencia más realista y textura de la imagen a dibujar.

### **Stipping.**

Es una alternativa para dibujar el iris de los ojos y el vello facial, consiste en marcar pequeños dibujos lineales que al juntarse crean un color o sombreado, las líneas suelen ser muy pequeñas, equivalentes a pequeños guiones.

### **Trazo de ida y vuelta**

Consiste en desplazar el lápiz en un movimiento de ida y vuelta a una velocidad más rápida, procurando que todos los trazos caminen hacia la misma dirección. Esta

técnica es la más utilizada, puesto que es la que se imparte en la escuela y permite que los espacios de relleno estén dentro del espacio deseado y crea contornos el contorno del objeto a dibujar.

### **Scumbling**

Le da suavidad y textura al dibujo a lápiz, esta técnica es parecida al método del circulismo, con la diferencia que se utiliza para darle una trama, textura lisa y suavidad al dibujo, Consiste deslizar pequeños movimientos circulares, pero cada uno de ellos debe mantenerse muy pegados para dar la impresión de oscuridad.

### **Suavizado**

Esta técnica para pintar con el lápiz de grafito permite dar un mejor detalle a tus imágenes con trazos difuminados, creando una variedad de capas uniformes y suaves, con la ayuda de un difuminador, los dedos, entre otros.

## **CAPITULO II**

### **DISEÑO METODOLÓGICO**

#### **Paradigma y enfoque de la investigación**

La presente investigación se enmarcó en el paradigma de la teoría crítica, según Ramos (2015) este paradigma se basa en una práctica investigativa caracterizada por una acción-reflexión-acción, la misma implica que el investigador busque generar cambios en un determinado contexto social, donde resaltan, la participación, la intervención y la colaboración desde una reflexión crítica en la acción; en ese contexto, se analizó el escaso desarrollo de destrezas utilizando el lápiz de grafito en los estudiantes de octavo año de la unidad educativa “Celso Augusto Rodríguez”, partiendo de la descripción e interpretación de las necesidades e intereses del grupo humano objeto de estudio, pasando a la búsqueda de la transformación de esa realidad proponiendo una guía de estrategias didácticas como alternativa de solución a este fenómeno social.

Por su parte este estudio se basó en un enfoque de tipo mixto, el mismo que, de acuerdo con Chaves – Montero (2018) es un método incluyente y plural que hace uso de las fortalezas de los enfoques cualitativos y cuantitativos combinandolos y minimizando sus potenciales debilidades, con el fin de obtener una visión completa del fenómeno a estudiar.

El enfoque cualitativo según Hernández - Sampieri y Mendoza (2018), se enfoca en comprender los fenómenos, explorándolos desde la perspectiva de los participantes en un ambiente natural y en relación con su contexto, el propósito es examinar la forma en que los individuos perciben y experimentan los fenómenos que los rodean, profundizando en sus puntos de vista, interpretaciones y significados, este enfoque es recomendable cuando el tema de estudio ha sido poco

explorado o no se ha hecho investigación al respecto en ningún grupo social específico; en ese sentido se revisó información bibliográfica basado en investigaciones y enfoques científicos que fueron analizados de una manera sistémica con el fin de generar una teoría, así mismo se procedió con una entrevista a los docentes del área de educación cultural y artística de la unidad educativa “Celso Augusto Rodríguez” para obtener sus criterios respecto a las estrategias didácticas que aplican para desarrollar destrezas en el dibujo utilizando lápiz de grafito con sus estudiantes.

Por su parte Otero – Ortega (2018), afirma que el enfoque cuantitativo se concentra en las mediciones numéricas, utiliza la observación del proceso en forma de recolección de datos y los analiza estadísticamente para responder las preguntas de la investigación, se da a partir de la recolección, la medición de parámetros, la obtención de frecuencias y estadígrafos de población; por lo tanto, se utilizó como técnica de investigación una encuesta aplicada a los estudiantes de octavo año de educación general básica obteniendo datos numéricos a cerca del desarrollo de destrezas en el dibujo utilizando lápiz de grafito.

### **Modalidad de la Investigación**

La presente investigación se basó en una modalidad bibliográfica - documental, considerando que fue necesario la revisión y análisis de información que reposa en archivos institucionales, revistas, libros, y documentos oficiales referente al tema de estudio, por otro lado, se revisó enfoques científicos de diferentes autores validados por bibliotecas digitales, acerca de las estrategias didácticas para desarrollar destrezas en el dibujo utilizando la técnica de lápiz de grafito, Reyes - Ruiz y Carmona Alvarado (2020) manifiestan que la investigación documental es una de las técnicas de la investigación cualitativa que se encarga de recolectar, recopilar y seleccionar información de las lecturas de documentos, revistas, libros, grabaciones, filmaciones, periódicos, artículos resultados de investigaciones, memorias de eventos, entre otros; en ella la observación está presente en el análisis de datos, su identificación, selección y articulación con el objeto de estudio, se caracteriza por la utilización de los datos secundarios como fuente de información.

Así mismo es una investigación de campo, según Hernández - Sampieri y Mendoza (2018), es la recopilación de información fuera de un laboratorio o lugar de trabajo, es decir, los datos que se necesitan para hacer la investigación se toman en ambientes reales no controlados, el investigador no manipula variables debido a que se pierde el entorno de naturalidad en el cual se manifiesta, en tal virtud la recopilación de la información se realizó una entrevista estructurada a los docentes del área de educación cultural y artística, adicionalmente a través de la técnica de la encuesta se aplicó un cuestionario a los estudiantes de octavo año de la unidad educativa “Celso Augusto Rodríguez”.

### **Alcance de la Investigación**

El alcance de la investigación es de tipo descriptivo, según Ramos Galarza (2020) a través de este alcance se conocen las características del fenómeno y lo que se busca, es exponer su presencia en un determinado grupo humano, en el proceso cuantitativo se aplican análisis de datos de tendencia central y dispersión, es posible pero no obligatorio, que se plantee una hipótesis que busque caracterizar el fenómeno del estudio, en el enfoque cualitativo se busca realizar estudios de tipo fenomenológicos o narrativos constructivistas, que busquen describir las representaciones subjetivas que emergen en un grupo humano sobre un determinado fenómeno; en ese sentido, a través de la revisión de archivos institucionales, enfoques teóricos – científicos contemporáneos, así como de la aplicación de los instrumentos de recolección de datos se logró identificar las características y perfiles tanto de los docentes del área de educación cultural y artística y de los estudiantes de octavo año de la unidad educativa “Celso Augusto Rodríguez”, así también se obtuvo información respecto a las variables, dimensiones y componentes del fenómeno investigado.

### **Diseño de la Investigación**

El diseño de la presente investigación es de tipo investigación – acción, puesto que se analizó el fenómeno objeto de estudio y se planteó una propuesta para resolver la problemática del aprendizaje la técnica de lápiz de grafito de los estudiantes de octavo año de la unidad educativa “Celso Augusto Rodríguez”;

teniendo en cuenta que Hernández - Sampieri Mendoza (2018) afirman que, la investigación – acción pretende, esencialmente propiciar el cambio social, transformar la realidad social, educativa, económica, administrativa, y que las personas tomen conciencia de su papel en este proceso de transformación; adicionalmente, implica el involucramiento y colaboración de todos los actores de la comunidad en la detección de las necesidades, el proceso a mejorar, las prácticas que requieren cambiarse y la implementación de los resultados del estudio, adicionalmente se identifican las tres fases esenciales: Observar, construir un bosquejo del problema y recolectar datos; pensar, analizar e interpretar; y, actuar, resolver problemáticas e implementar mejoras, las cuales se dan de manera cíclica, una y otra vez, hasta que todo este resuelto.

### **Operacionalización de variables**

A continuación, se detallan las variables independiente y dependiente que definieron el objeto y el campo de estudio, detallando sus dimensiones, indicadores, que constituyeron la base para el diseño de los instrumentos aplicados para el diagnóstico y obtención de los datos que sustentaron la presente investigación.

**Variable Independiente:** Estrategias didácticas

**Cuadro N° 2.** Operacionalización de la VI

Conceptualización	Dimensiones	Indicadores	Ítems Básicos	Técnicas	Instrumentos
<b>V.I.- Procedimientos que el agente de enseñanza utiliza en forma reflexiva y flexible para promover el logro de aprendizajes significativos en los estudiantes (Flores, y otros, 2017).</b>	Procedimientos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Intervención didáctica</li> <li>- Intervención psicopedagógica</li> </ul>	<p>¿Según su criterio describa la relación entre la aplicación de estrategias didácticas y los procedimientos de intervención didáctica y psicopedagógica?</p>	<b>Entrevista Encuesta</b>	<b>Cuestionario</b>
	Recursos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tradicionales</li> <li>- Tecnológicos</li> </ul>	<p>¿Qué recursos considera que son indispensables para elaborar y aplicar estrategias didácticas que generen impacto en su labor pedagógica?</p> <p>¿Qué impactos genera la transición entre las estrategias didácticas tradicionales y las estrategias mediadas por el uso de la tecnología contemporánea?</p>		
	Aprendizajes significativos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aprender a aprender</li> <li>- Aprender a hacer</li> <li>- Aprender a ser</li> </ul>	<p>¿Al momento de llevar a cabo sus actividades docentes, que estrategias didácticas utiliza para desarrollar aprendizajes significativos, teniendo en cuenta el aprender a aprender, aprender a hacer y aprender a ser?</p> <p>¿Considera que, durante la jornada de clases el docente de educación cultural y artística hace uso de estrategias didácticas que generan aprendizajes significativos?</p>		

**Elaborado por:** Emilio Ayala (2022).

**Fuente:** Marco teórico

**Variable Dependiente:** Destrezas en el dibujo

**Cuadro N° 3.** Operacionalización de la VD

Conceptualización	Dimensiones	Indicadores	Ítems Básicos	Técnicas	Instrumentos
V.D. Las destrezas en el dibujo, se refieren a estimular las disposiciones con aptitudes para sentir, comprender, crear; tiene como objetivo desarrollar, madurar la aptitud natural para satisfacer las necesidades espirituales tendientes a interpretar lo bello (López - Pérez, 2017)	Comportamiento estructurado intencional  Recursos  Motivación	Aptitud Habilidad Técnica  Herramientas Materiales Soportes  Satisfacción Logro Placer Entretenimiento	¿Considera que Usted tiene destrezas para el dibujo? ¿En su práctica pedagógica que estrategias didácticas utiliza para desarrollar destrezas en el dibujo utilizando la técnica de lápiz de grafito en los estudiantes de octavo año? ¿Qué nivel de conocimientos considera Usted que tienen sus estudiantes en cuanto al dibujo utilizando la técnica de lápiz de grafito? ¿Considera que cuenta con los recursos didácticos suficientes para desarrollar destrezas en el dibujo utilizando lápiz de grafito? ¿Qué limitantes identifica a nivel institucional para la lograr el desarrollo de destrezas en el dibujo utilizando lápiz de grafito en los estudiantes de octavo año? ¿Considera que tener destrezas para el dibujo utilizando la técnica de lápiz de grafito genera sentimientos de satisfacción personal?	Entrevista  Encuesta	Cuestionario

**Elaborado por:** Emilio Ayala (2022).

**Fuente:** Marco teórico



## **Población y muestra**

De acuerdo con López - Roldan y Fachelli (2015), la población o universo son expresiones equivalentes para referirse al conjunto total de elementos que constituyen el ámbito de interés analítico y sobre el que queremos inferir las conclusiones de nuestro análisis, las cuales son de naturaleza estadística y también sustantiva o teórica.

Así mismo, una muestra estadística es una parte o subconjunto de unidades representativas de un conjunto llamado población o universo, seleccionadas de forma aleatoria, y que se somete a observación científica con el objetivo de obtener resultados válidos para el universo total investigado (López - Roldan & Fachelli, 2015).

En virtud que la población objeto de esta investigación es limitada y con el afán de que los datos obtenidos sean más confiables, se consideró a la población universo total, es decir, 4 docentes del área de educación cultural y artística y 72 estudiantes del octavo año de educación general básica, como se detallan en las tablas 1 y 2:

**Tabla N° 1.** Población de docentes

<b>Población</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Docentes	4	100%
<b>Total:</b>	<b>4</b>	<b>100%</b>

**Elaborado por:** Emilio Ayala (2022).

**Fuente:** Archivos de Secretaría U.E. “Celso Augusto Rodríguez”

**Tabla N° 2.** Población de estudiantes

<b>Población</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Estudiantes Octavo Año “A”	36	50%
Estudiantes Octavo Año “B”	36	50%
<b>Total:</b>	<b>72</b>	<b>100%</b>

**Elaborado por:** Emilio Ayala (2022).

**Fuente:** Archivos de Secretaría U.E. “Celso Augusto Rodríguez”

## **Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

La recolección de datos implica utilizar instrumentos de medición, con el fin de recolectar información pertinente a las variables de estudio y aplicarlos a la muestra seleccionada, por su parte, los datos obtenidos son fundamentales para el análisis, sin ellos no se puede avanzar con la investigación, por lo tanto, deben definirse con mucha precisión (Hernández - Sampieri & Mendoza, 2018).

Los instrumentos de recolección de datos, que se utilizaron en el estudio son: en primer lugar una entrevista dirigida a 4 docentes del área de educación cultural y artística de bachillerato de la unidad educativa “Celso Augusto Rodríguez”, según Monje Álvarez (2016) es una de las técnicas cualitativas más utilizadas en la investigación, genera una oportunidad para comprender los puntos de vista de los participantes en la investigación acerca de sus mundos tal y como son, descritos en sus propias palabras, es una conversación provocada por el entrevistador, dirigida a un número relevante de sujetos que han sido elegidos en base a un plan de investigación, tiene una finalidad cognoscitiva y está guiada por el entrevistador sobre la base de un esquema determinado de interrogación.

En segundo lugar, se utilizó una encuesta dirigida a 72 estudiantes de octavo año compuesta de diez ítems con escalas de valoración tipo Likert: Totalmente en desacuerdo, en desacuerdo, ni de acuerdo ni en desacuerdo, de acuerdo, totalmente de acuerdo. La encuesta tiene como finalidad según López - Roldan y Fachelli (2015) obtener de manera sistemática medidas sobre los conceptos que se derivan de una problemática de investigación previamente construida, la recolección de los datos se realiza a través de un cuestionario aplicado a la población o una muestra extensa de ella, donde es característico el anonimato del sujeto.

## **Validación de los instrumentos de recolección de datos**

Para el presente estudio se procedió a realizar la validación de los instrumentos de recolección de datos a través del juicio de expertos que de acuerdo a su perfil profesional y trayectoria académica tienen relación con el tema de investigación, obteniendo los siguientes resultados:

**Cuadro N° 4:** Validación de los instrumentos de recolección de datos

<b>Experto</b>	<b>Perfil Profesional</b>	<b>Cargo</b>	<b>Valoración</b>
Alonso Fabián Ramírez Valarezo	Ingeniero Mecánico Máster en educación con mención en administración y gestión educativa	Docente de Educación Cultural y Artística de primer año de bachillerato de la unidad educativa Celso Augusto Rodríguez	Aplicable
Carmen del Rocío Buñay Gualoto	Ingeniera Química Magíster en Ciencias de la Educación	Docente de Educación Cultural y Artística de segundo año de bachillerato de la unidad educativa Celso Augusto Rodríguez	Aplicable
Dina Elizabeth Yuquilema García	Licenciada en Ciencias de la Educación, Mención Educación Básica Magister en Educación Inicial	Docente de Educación Cultural y Artística de básica media de la unidad educativa Chillanes	Aplicable
Adriana Paola Zárate Mejía	Licenciada en Ciencias de la Educación, Mención Psicología del Adolescente y la Familia. Magister en Docencia mención: Intervención Psicopedagógica.	Docente de Educación Cultural y Artística de la unidad educativa Once de Noviembre	Aplicable

**Elaborado por:** Emilio Ayala (2022).

**Fuente:** Fichas de valoración por expertos

### **Análisis de fiabilidad del instrumento de recolección de datos**

Uno de los requisitos que debe tener un instrumento de recolección de datos es la confiabilidad o fiabilidad, que según Hernández - Sampieri y Mendoza Tórres, (2018), se refiere al grado en que su aplicación repetida al mismo individuo produce resultados iguales, para obtener la confiabilidad de los ítems que son parte del cuestionario es común emplear el método de consistencia interna Alfa de Cronbach que es un coeficiente que estima la fiabilidad de un instrumento mediante una escala que oscila de 0 a 1, cuanto más cerca se encuentre el valor del alfa a 1 mayor es la consistencia interna de los ítems analizados.

En el presente estudio se aplicó una encuesta a 72 estudiantes de octavo año de educación general básica de la unidad educativa “Celso Augusto Rodríguez”, una vez tabulados los datos, el análisis de fiabilidad del mencionado instrumento se lo realizó a través del coeficiente Alfa de Cronbach utilizando el programa estadístico SPSS y se estableció el nivel de confiabilidad de la misma, obteniendo como resultado 0,921 por lo tanto la fiabilidad del mencionado instrumento es considerada como muy alta, tal como se observa en la tabla N° 4.

**Tabla N° 3:** Análisis de Fiabilidad

<b>Estadísticas de fiabilidad</b>	
Alfa de Cronbach	N° de elementos
0,921	10

**Elaboración:** Emilio Ayala (2022).

**Fuente:** Cuestionario aplicado a estudiantes de octavo año

## **Análisis de Resultados**

### **Entrevista realizada a los docentes del área de educación cultural y artística de la unidad educativa Celso Augusto Rodríguez.**

#### **1. ¿En base a su experiencia docente defina que es una estrategia didáctica?**

Los docentes entrevistados coinciden en que: una estrategia didáctica se concibe como el procedimiento para orientar el aprendizaje mediante un proceso que nos ayuda a guiar el desarrollo de las acciones para lograr los objetivos educativos, a través de pasos coherentes y sistemáticos. Una estrategia didáctica viene acompañada de varias actividades, que conllevan a que el docente y estudiante logren adquirir destrezas con criterio de desempeño y lo más importante lo puedan ejecutar; adicionalmente, son todas las labores que realizamos en el salón de clase, con el fin de facilitar la formación y el aprendizaje de los estudiantes, así como también mantenerles motivados y que no terminen aburriéndose, ya que es muy complicado retomar la atención de los alumnos.

#### **2. ¿Según su criterio describa la relación entre la aplicación de estrategias didácticas y los procedimientos de intervención didáctica y psicopedagógica?**

Los docentes afirman que la relación radica en, aportar técnicas y modelos educativos para aumentar la capacidad de organización de la información de manera lógica, integración de nuevas relaciones de concepto, identificar ideas relevantes y previas de la materia, así mismo, interactúan en los procesos de enseñanza aprendizaje, pues cada una de ellas cumple su función al momento de impartir conocimientos, esto permite que el estudiante obtenga aprendizajes significativos. Ya en lo concreto, la psicopedagogía tiene el propósito de mejorar los métodos utilizados para las clases y que aplicando una serie procedimientos que realiza el profesor tiene como finalidad de facilitar el aprendizaje de los alumnos, estos procedimientos ayudan a mejorar el conocimiento de manera que estimule el pensamiento creativo y dinámico del alumno.

#### **3. ¿Qué recursos considera que son indispensables para elaborar y aplicar estrategias didácticas que generen impacto en su labor pedagógica?**

En relación a los recursos que son indispensables para elaborar y aplicar estrategias didácticas, los docentes consideran que los mismos deben ser nuestro medio encaminados a innovar la labor de enseñanza, tomando en cuenta el trabajo docente, las estrategias de enseñanza deben orientarse y diseñarse de manera que estimulen a los estudiantes a observar, analizar, opinar, formular hipótesis, buscar soluciones, descubrir conocimientos, actuar, experimentar, crear e imaginar, deben utilizarse recursos que el estudiante pueda manipular, trabajar y aplicar; así también hay que tener en cuenta los avances tecnológicos que se vienen dando en los últimos tiempos, más aún después de lo vivido en la pandemia unos de los recursos indispensables es sin duda el recurso electrónico, tableros didácticos, juegos, materiales, entre otras cosas.

#### **4.-¿Qué impactos genera la transición entre las estrategias didácticas tradicionales y las estrategias mediadas por el uso de la tecnología contemporánea?**

La apreciación de los docentes respecto al impacto que genera la transición entre las estrategias didácticas tradicionales y las que hacen uso de la tecnología, es positivo ya que podemos interactuar con lo tradicional y lo moderno debido a que la tecnología favorece la interacción de los alumnos entre ellos y con los profesores, esto supone que puedan aportar opiniones, expresarse con más facilidad y aportar su punto de vista, además se pueden emplear un sin número de herramientas digitales lo que permitirá generar espacios lúdicos y activos para los estudiantes.

El método de enseñanza en la escuela tradicional es totalmente mecánico, sin cambios en las clases, mientras que en la escuela nueva se pretende ir un poco más allá, educando a los estudiantes para la sociedad e incorporando temas para educar al alumnado en todos los ámbitos, es también notable que los recursos electrónicos llaman más la atención por la novedad y la versatilidad.

#### **5.-¿Al momento de llevar a cabo sus actividades docentes, que estrategias didácticas utiliza para desarrollar aprendizajes significativos, teniendo en cuenta el aprender a aprender, aprender a hacer y aprender a ser?**

Los docentes consideran que existen múltiples estrategias didácticas que promueven el aprendizaje significativo, motivándoles a observar, analizar, opinar, formular hipótesis, buscar soluciones, descubrir conocimientos, actuar, experimentar, crear e imaginar, incentivándoles a ser autónomos en el aprendizaje. En tal virtud identifican estrategias como: ejercicios con gamificación, aprendizajes basados en problemas o también en proyectos, pues de ese modo se trabaja de forma interdisciplinaria lo que permite contribuir a la formación integral del estudiantado.

Uno de los escenarios a tener en cuenta es la modalidad de estudios, pues con la experiencia de la enseñanza en tiempos de pandemia, se utilizó mucho el aprendizaje basado en proyectos y aprendizaje basado en problemas, y en base a los contenidos la asignatura de educación cultural y artística se echó mano de los videos, donde el estudiante podía ver cómo realizar determinada actividad, pero, ya en el retorno a las clases presenciales se recurre al aprendizaje colaborativo, aprendizaje autónomo y el aprendizaje activo.

**6.-¿Qué nivel de conocimientos considera Usted que tienen sus estudiantes en cuanto al dibujo utilizando la técnica de lápiz de grafito?**

En cuanto al nivel de conocimientos de los estudiantes en cuanto al dibujo utilizando la técnica de lápiz de grafito, los docentes coinciden en que poseen un nivel básico en el desarrollo de esta técnica, el dibujo lo hacen por recreación o tareas, presentando trabajos simples y sin calidad, lo cual pone en evidencia que hace falta práctica y el desarrollo de técnica para que se pueda perfeccionar.

**7.-¿En su práctica pedagógica que estrategias didácticas utiliza para desarrollar destrezas en el dibujo utilizando la técnica de lápiz de grafito en los estudiantes de octavo año?**

Los profesores manifiestan que para desarrollar destrezas en el dibujo, inicialmente hacen uso de técnicas como los trazos sencillos para despertar el interés de los estudiantes, poco a poco se han ido estableciendo trazos más complejos para conjugarlos y plasmar imágenes, posteriormente es importante trabajar con la percepción de contornos, bordes y dibujo de tema libre, de memoria

e imaginación, adicionalmente se ha dado utilidad a los videos tutoriales de la plataforma YouTube, acoplándolos a los temas que el currículo educativo sugiere.

**8.-¿Desde su óptica como docente, cuáles son las ventajas de utilizar la técnica de lápiz de grafito para desarrollar destrezas en el dibujo en los estudiantes de octavo año?**

Las ventajas de utilizar la técnica de lápiz de grafito según los docentes entrevistados, es que permite al estudiante a descubrir sus propias ideas, ayuda a desarrollar la creatividad, tener habilidades para el dibujo, potenciar su propio estilo descubriendo nuevas ideas, además se puede realizar en cualquier lado; así mismo los alumnos pueden generar motricidad fina, así se logra tener mayor precisión en los trazos, afina el pulso y también mejora la escritura.

Es importante tener en cuenta que el lápiz de grafito es la herramienta más útil, básica, barata y fundamental para crear desde dibujos técnicos hasta dibujos artísticos, fácil de conseguir, fácil de usar, y, a través de una goma de borrar podemos eliminar errores en el dibujo.

**9.-¿Qué limitantes identifica a nivel institucional para la lograr el desarrollo de destrezas en el dibujo utilizando lápiz de grafito en los estudiantes de octavo año?**

En cuanto a los limitantes institucionales los docentes identifican a la ausencia de docentes especialistas en el área de educación cultural y artística, la escasa aplicación estrategias que permitan desarrollar adecuadamente el currículo, y motivar a los estudiantes a descubrir el mundo del dibujo; por su parte los estudiantes no cuentan con los materiales necesarios para trabajar en clases, lo cual evidencia la falta de colaboración de los padres de familia, por último coinciden en la ausencia de un espacio físico adecuado que se utilice como laboratorio de dibujo.

**10.-¿Desde su experiencia docente, que recomendaciones haría para desarrollar una propuesta innovadora como alternativa para el desarrollo de destrezas en el dibujo la técnica de lápiz de grafito en los estudiantes de la institución educativa?**



Los docentes hacen las siguientes recomendaciones para desarrollar una propuesta institucional para el desarrollo de destrezas en el dibujo:

- Incluir en los programas de estudio el dibujo artístico utilizando lápiz de grafito, puesto que el currículo más se enmarca en el dibujo técnico.
- Elaborar un folleto o guía didáctica, donde consten pasos claros para desarrollar dicha técnica basados en recursos digitales ya que al combinarlos mejoraría la retención, motivaría a mantener el interés de los estudiantes.
- Utilizar la tecnología y el internet para fortalecer el aprendizaje y dominio de la técnica, ya que es la más accesible para los docentes y estudiantes, desarrollando la práctica a través del aprender a hacer.
- Implementar talleres de dibujo con los estudiantes y docentes de arte con gestión de las autoridades y la ayuda del internet.

**Encuesta aplicada a los estudiantes de octavo año de educación general básica de la unidad educativa “Celso Augusto Rodríguez”**

**1.- ¿Considera que la utilización de estrategias didácticas por parte de los docentes es fundamental para el desarrollo de su aprendizaje?**

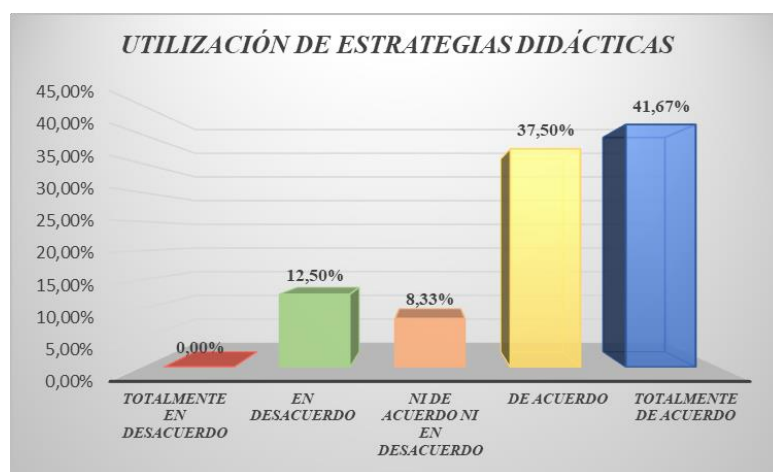
**Tabla N° 4:** Utilización de estrategias didácticas por parte de los docentes

		<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>Escala</b>	Totalmente en desacuerdo	0	0%
	En desacuerdo	9	12,50%
	Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	6	8,33%
	De acuerdo	27	37,50%
	Totalmente de acuerdo	30	41,67%
	Total	72	100%

**Fuente:** Encuesta

**Elaboración:** Emilio Ayala (2022).

**Gráfico N° 3:** Utilización de estrategias didácticas por parte de los docentes



**Fuente:** Encuesta

**Elaboración:** Emilio Ayala (2022).

En la tabla N° 7 y gráfico N° 1 se observa que, el 79% de los estudiantes encuestados consideran que las estrategias didácticas son fundamentales para el desarrollo de su aprendizaje, en tal virtud es importante que dentro de la planificación docente se contemple la utilización de estrategias innovadoras y creativas que despierten el interés de los jóvenes por los contenidos que se plantean en las jornadas pedagógicas.

**2.- ¿Considera que las estrategias didácticas que utilizan los docentes son innovadoras, creativas, llaman su atención y motivan su interés por el estudio?**

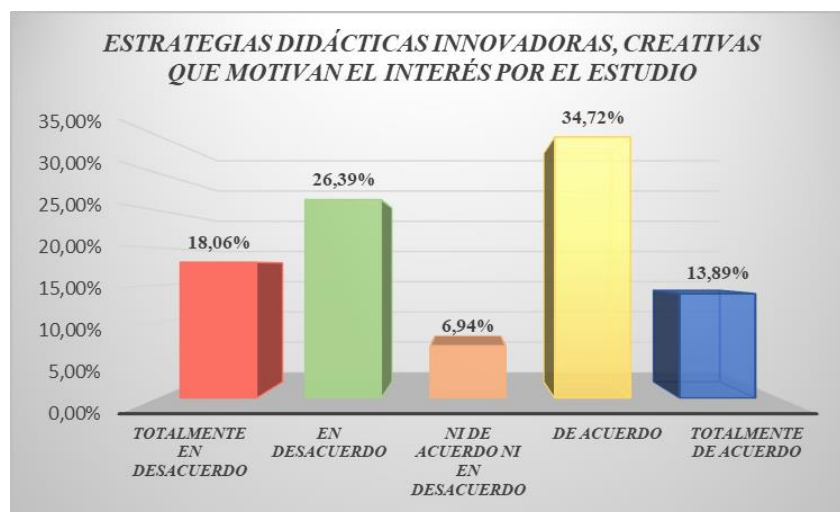
**Tabla N° 5:** Estrategias didácticas que motivan el interés por el estudio

		<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>Escala</b>	Totalmente en desacuerdo	13	18.06%
	En desacuerdo	19	26,39%
	Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	5	6.94%
	De acuerdo	25	34.72%
	Totalmente de acuerdo	10	13.89%
	Total	72	100%

**Fuente:** Encuesta

**Elaboración:** Emilio Ayala (2022).

**Gráfico N° 4:** Estrategias didácticas que motivan el interés por el estudio



**Fuente:** Encuesta

**Elaboración:** Emilio Ayala (2022).

En la tabla N° 8 y gráfico N° 2 se evidencia que el 49% de los estudiantes consideran que las estrategias didácticas que utilizan sus docentes son creativas, innovadoras, llaman su atención y motivan su interés por el estudio, sin embargo, es importante tener en cuenta que el 44% de los alumnos están en desacuerdo con este criterio, lo que pone de manifiesto que los educadores deben de trabajar en la identificación y selección adecuada de estrategias que les permita tener incidencia en el aprendizaje de los jóvenes.

**3.- ¿Considera que las estrategias didácticas mediadas por la tecnología tienen más incidencia que las tradicionales en el desarrollo de su aprendizaje?**

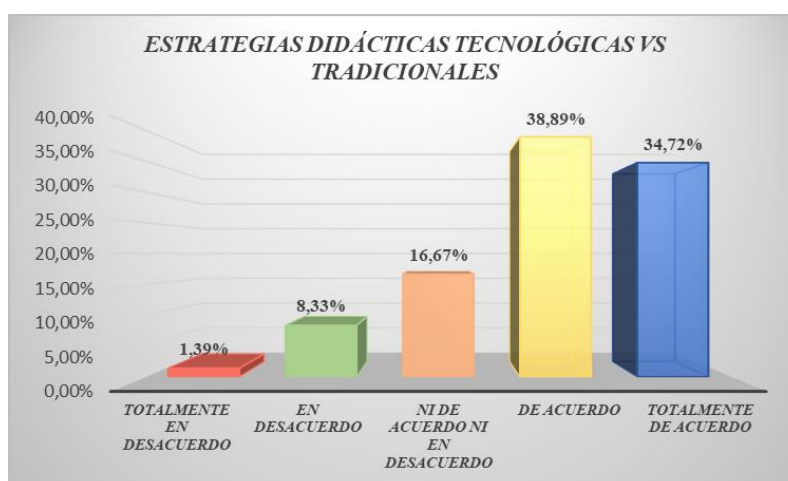
**Tabla N° 6:** Estrategias didácticas tecnológicas vs estrategias didácticas tradicionales

		<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>Escala</b>	Totalmente en desacuerdo	1	1.39%
	En desacuerdo	6	8.33%
	Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	12	16.67%
	De acuerdo	28	38.89%
	Totalmente de acuerdo	25	34.72%
	Total	72	100%

**Fuente:** Encuesta

**Elaboración:** Emilio Ayala (2022).

**Gráfico N° 5:** Estrategias didácticas tecnológicas vs estrategias didácticas tradicionales.



**Fuente:** Encuesta

**Elaboración:** Emilio Ayala (2022).

En base a los datos que se observan en la tabla N° 9 y gráfico N° 3, tenemos que el 74% de los estudiantes afirman que las estrategias didácticas diseñadas con la ayuda de la tecnología tienen más incidencia que las tradicionales, lo cual evidencia las preferencias de los jóvenes de aprender de la mano del desarrollo tecnológico, actualmente pertenecemos a una era tecnológica, donde las imágenes se han convertido en un elemento importante para comunicar, el internet y los dispositivos móviles han abierto espacio a grandes cantidades de información gráfica, desarrollando mayor interés en los jóvenes.

4.- ¿Considera que, durante la jornada de clases el docente de educación cultural y artística hace uso de estrategias didácticas que generan aprendizajes significativos?

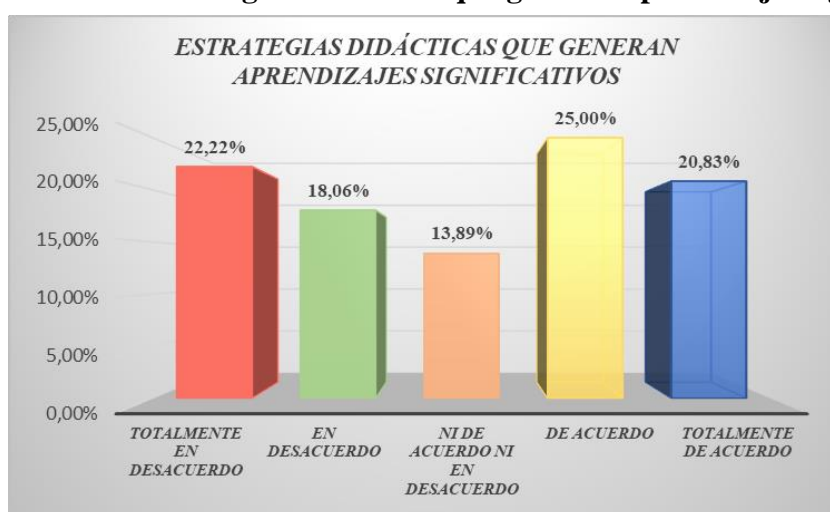
**Tabla N° 7:** Estrategias didácticas que generan aprendizajes significativos

		Frecuencia	Porcentaje
<b>Escala</b>	Totalmente en desacuerdo	16	22.22%
	En desacuerdo	13	18.06%
	Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	10	13.89%
	De acuerdo	18	25.00%
	Totalmente de acuerdo	15	20.83%
	Total	72	100%

**Fuente:** Encuesta

**Elaboración:** Emilio Ayala (2022).

**Gráfico N° 6:** Estrategias didácticas que generan aprendizajes significativos



**Fuente:** Encuesta

**Elaboración:** Emilio Ayala (2022).

El 46% de los estudiantes encuestados consideran que las estrategias didácticas que utilizan los docentes durante las jornadas de clases generan aprendizajes significativos, por el contrario, el 40% de los mismos consideran que las estrategias de enseñanza que usan los profesores no han aportado a su aprendizaje, en ese sentido tenemos una polarización de opiniones, más aún cuando el 14% de los alumnos no se definen ni a favor ni en contra de este criterio.

## 5.- ¿Considera que Usted tiene destrezas para el dibujo?

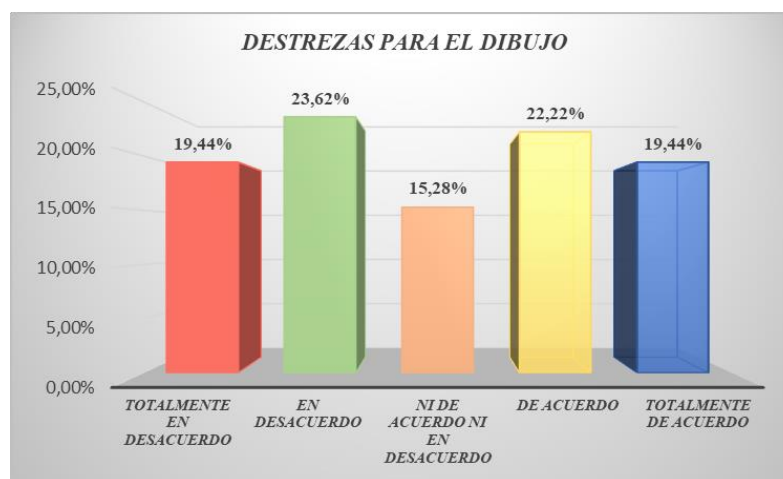
**Tabla N° 8:** Destrezas para el dibujo

		<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>Escala</b>	Totalmente en desacuerdo	14	19.44%
	En desacuerdo	17	23.62%
	Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	11	15.28%
	De acuerdo	16	22.22%
	Totalmente de acuerdo	14	19.44%
	<b>Total</b>	<b>72</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta

**Elaboración:** Emilio Ayala (2022).

**Gráfico N° 7:** Destrezas para el dibujo



**Fuente:** Encuesta

**Elaboración:** Emilio Ayala (2022).

De acuerdo a los datos que contiene la tabla N° 11 y el gráfico N° 5 se observa que el 42% de los estudiantes manifiestan tener destrezas para el dibujo, mientras que el 43% niegan haber desarrollado capacidades para esta actividad, por lo que la labor docente debería encaminarse a que sus alumnos exploren sus habilidades, adquieran nociones básicas de dibujo, desarrollen el lenguaje gráfico y potencien su espíritu científico, animándolos a tener interés por este tipo de actividad artística.

6.- ¿Considera que, en el caso de no tener destrezas para el dibujo, le gustaría desarrollarlas aplicando la técnica de lápiz de grafito?

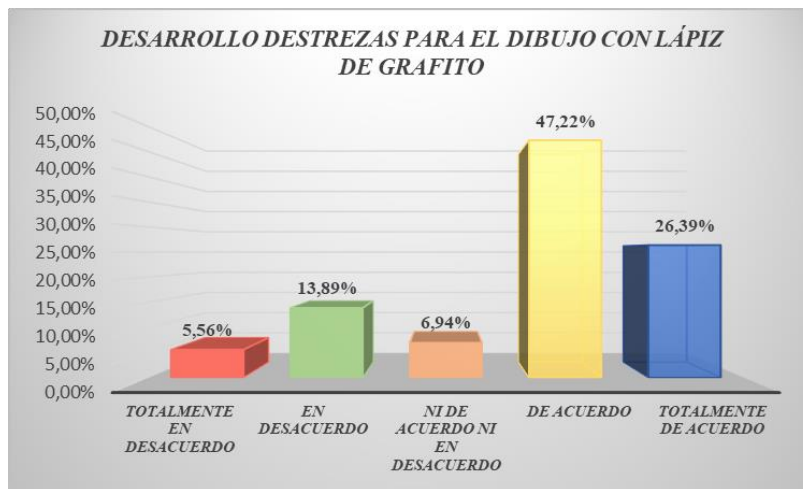
**Tabla N° 9:** Desarrollo de destrezas para el dibujo con lápiz de grafito

		<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>Escala</b>	Totalmente en desacuerdo	4	5.56%
	En desacuerdo	10	13.89%
	Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	5	6.94%
	De acuerdo	34	47.22%
	Totalmente de acuerdo	19	26.39%
	Total	73	100%

**Fuente:** Encuesta

**Elaboración:** Emilio Ayala (2022).

**Gráfico N° 8:** Desarrollo de destrezas para el dibujo con lápiz de grafito



**Fuente:** Encuesta

**Elaboración:** Emilio Ayala (2022).

Según a los datos de la tabla N° 12 y gráfico N° 6, al 74% de los estudiantes encuestados les gustaría desarrollar destrezas para el dibujo utilizando la técnica de lápiz de grafito, los mismos que se convierten en potenciales dibujantes favoreciendo su capacidad de observación, pensamiento, percepción espacial, visualización e intuición, lo que aporta significativamente a su aprendizaje integral.

**7.- ¿Considera que cuenta con los recursos didácticos suficientes para desarrollar destrezas en el dibujo utilizando lápiz de grafito?**

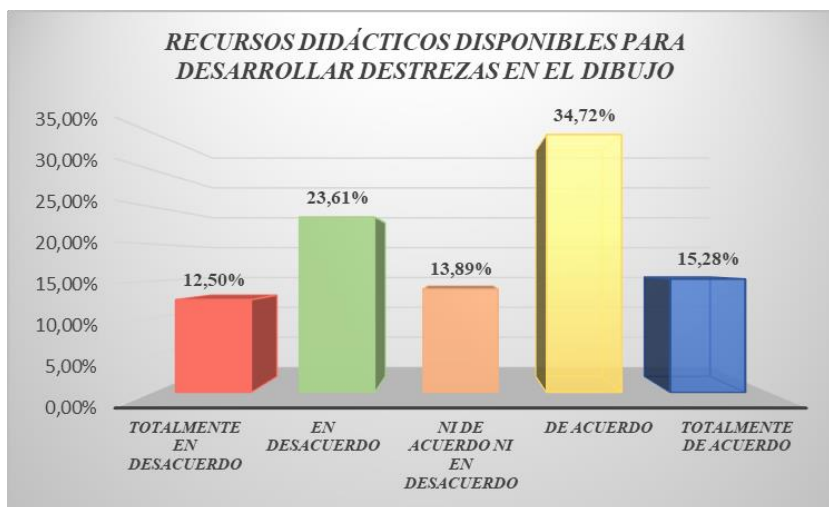
**Tabla N° 10:** Recursos didácticos suficientes para desarrollar destrezas en el dibujo utilizando lápiz de grafito

		<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>Escala</b>	Totalmente en desacuerdo	9	12.50%
	En desacuerdo	17	23.61%
	Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	10	13.89%
	De acuerdo	25	34.72%
	Totalmente de acuerdo	11	15.28%
	Total	72	100%

**Fuente:** Encuesta

**Elaboración:** Emilio Ayala (2022).

**Gráfico N° 9:** Recursos didácticos suficientes para desarrollar destrezas en el dibujo utilizando lápiz de grafito.



**Fuente:** Encuesta

**Elaboración:** Emilio Ayala (2022).

De acuerdo con los datos recabados en la presente encuesta el 50% de los estudiantes afirman que tienen a su disposición los recursos didácticos suficientes para aprender el dibujo con lápiz de grafito, los mismos que juegan un rol primordial al momento en que se utilicen a favor del aprendizaje promoviendo la imaginación, la creación, ejercitando la manipulación y construcción de nuevos conocimientos.



**8.- ¿Considera que las estrategias didácticas que utiliza el docente de educación cultural y artística promueven el desarrollo de destrezas en el dibujo utilizando lápiz de grafito?**

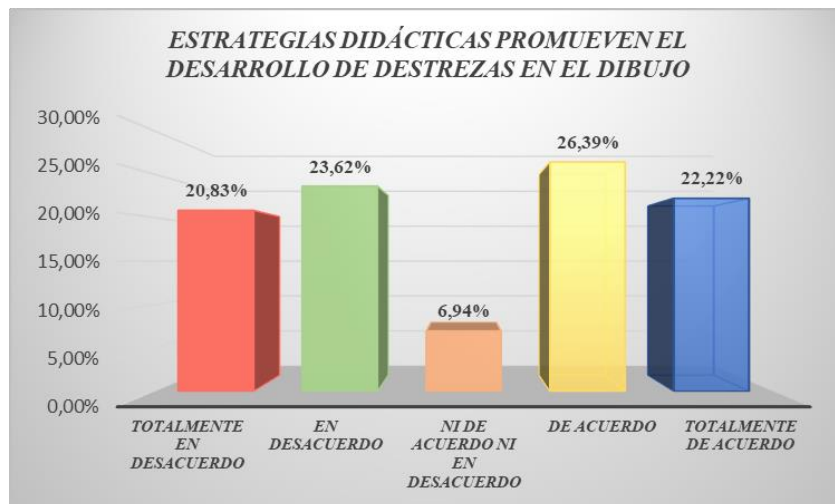
**Tabla N° 11:** Estrategias didácticas promueven el desarrollo de destrezas en el dibujo con lápiz de grafito

		<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>Escala</b>	Totalmente en desacuerdo	15	20.83%
	En desacuerdo	17	23.62%
	Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	5	6.94%
	De acuerdo	19	26.39%
	Totalmente de acuerdo	16	22.22%
	Total	72	100%

**Fuente:** Encuesta

**Elaboración:** Emilio Ayala (2022).

**Gráfico N° 10:** Estrategias didácticas promueven el desarrollo de destrezas en el dibujo con lápiz de grafito



**Fuente:** Encuesta

**Elaboración:** Emilio Ayala (2022).

La tabla N° 14 y gráfico 8 nos permiten observar que el 49% de los estudiantes manifiesta que las estrategias didácticas que utilizan los docentes de educación cultural y artística promueven el desarrollo de destrezas en el dibujo utilizando lápiz de grafito, sin embargo, el 44% están en desacuerdo con este enunciado, lo que evidencia opiniones divididas por parte de los estudiantes.

**9.- ¿Considera que tener destrezas para el dibujo utilizando la técnica de lápiz de grafito genera sentimientos de satisfacción personal?**

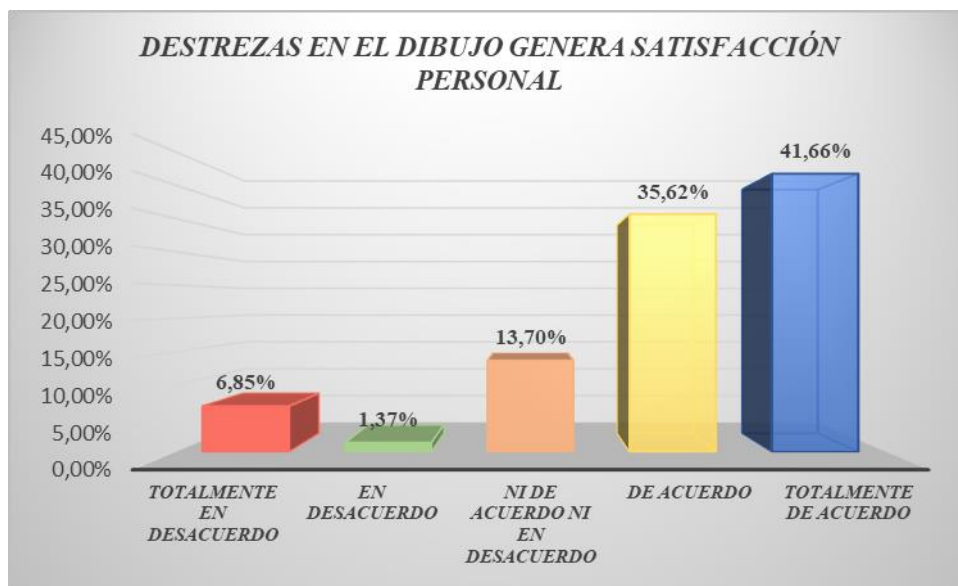
**Tabla N° 12:** Destrezas para el dibujo genera satisfacción personal

		<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>Escala</b>	Totalmente en desacuerdo	5	6.85%
	En desacuerdo	1	1.37%
	Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	10	13.70%
	De acuerdo	26	35.62%
	Totalmente de acuerdo	30	41.66%
	Total	72	100%

**Fuente:** Encuesta

**Elaboración:** Emilio Ayala (2022).

**Gráfico N° 11:** Destrezas para el dibujo genera satisfacción personal



**Fuente:** Encuesta

**Elaboración:** Emilio Ayala (2022).

En la tabla N° 15 y gráfico N° 9 se observa que el 77% de los estudiantes están de acuerdo que el contar con destrezas para el dibujo genera sentimientos de satisfacción personal, puesto que a través del arte pueden expresarse y manifestar sus pensamientos y necesidades.

**10.- ¿Considera que es fundamental que la unidad educativa cuente con una guía de estrategias didácticas para desarrollar destrezas en el dibujo utilizando la técnica de lápiz de grafito en los estudiantes?**

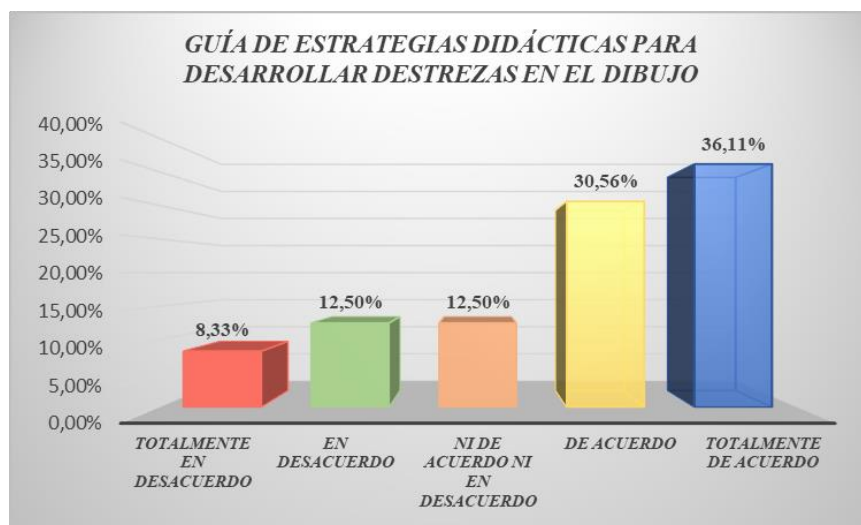
**Tabla N° 13:** Guía de estrategias didácticas para desarrollar destrezas en el dibujo utilizando lápiz de grafito

		<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>Escala</b>	Totalmente en desacuerdo	6	8.33%
	En desacuerdo	9	12.50%
	Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	9	12.50%
	De acuerdo	22	30.56%
	Totalmente de acuerdo	26	36.11%
	Total	73	100%

**Fuente:** Encuesta

**Elaboración:** Emilio Ayala (2022).

**Gráfico N° 12:** Guía de estrategias didácticas para desarrollar destrezas en el dibujo utilizando lápiz de grafito.



**Fuente:** Encuesta

**Elaboración:** Emilio Ayala (2022).

De acuerdo con lo observado en la tabla N° 16 y gráfico N° 10, el 67% de los estudiantes consideran que es necesario contar con una guía de estrategias didácticas que oriente el trabajo docente para el desarrollo de destrezas en el dibujo utilizando lápiz de grafito, ya que, gracias a su poder comunicativo e interactivo puede convertirse en un recurso educativo como un medio para incentivar la creatividad y formas de expresión de los estudiantes a través del arte.

## **Entrecruzamiento de resultados de entrevista vs encuesta**

Una vez que hemos analizado la información obtenida de la aplicación de la entrevista y la encuesta, procedemos a sintetizar las coincidencias y divergencias encontradas en ese proceso.

Los docentes entrevistados coinciden en que existe relación entre la aplicación de estrategias y los procedimientos de intervención didáctica y psicopedagógica, lo cual aporta por un lado con técnicas y modelos educativos para incrementar la capacidad de organización de la información de manera lógica, integrando nuevas formas de conceptos, identificando ideas relevantes de la materia, interactuando en los procesos de enseñanza – aprendizaje, esto permite que el estudiante obtenga aprendizajes significativos; por otra parte, a través de la psicopedagogía, se mejoran los métodos utilizados aplicando una serie de procedimientos que desarrollan el conocimiento, estimulando el pensamiento creativo y dinámico del alumno; así también, el 79% de los estudiantes encuestados consideran que la utilización de estrategias didácticas por parte de sus docentes son fundamentales para el desarrollo de su aprendizaje, y despiertan su interés por los contenidos que se plantean en las jornadas pedagógicas.

En relación a los recursos que son indispensables para la elaboración de estrategia didácticas, los docentes afirman que, se deben utilizar aquellos que el estudiante pueda manipular en el ejercicio práctico, teniendo en cuenta los avances tecnológicos, más aún después de lo vivido en la pandemia, como son, equipos electrónicos, tableros digitales, aplicaciones didácticas, entre otros; así mismo, los profesores coinciden en que hay que tener en cuenta la transición entre las estrategias didácticas tradicionales y las que son mediadas por la tecnología, que genera un impacto en el proceso enseñanza – aprendizaje, ya que se puede emplear un sin número de herramientas digitales que permitirá contar con espacios lúdicos interactivos para los estudiantes, dejando de lado la escuela tradicional; por su parte, el 74% de los alumnos manifiestan su inclinación por el aprendizaje que va de la mano con el desarrollo tecnológico, donde las imágenes se han convertido para ellos en un elemento muy importante para comunicarse, el internet y los dispositivos

electrónicos han abierto espacios a grandes cantidades de información gráfica, desarrollando mayor interés en los estudiantes.

Respecto al nivel de conocimientos que tienen los estudiantes acerca del dibujo utilizando la técnica de lápiz de grafito, los docentes coinciden que poseen un nivel básico, el dibujo lo hacen por recreación o cuando se les envía una tarea, presentando trabajos simples y de poca calidad, con lo que, se evidencia la falta de práctica y técnica con escaso perfeccionamiento; por otra parte, el 43% de los estudiantes afirman no haber desarrollado habilidades suficientes para el dibujo, y el 74% de los mismos les gustaría aprender la técnica a través del uso de lápiz de grafito, los cuales se convierten en potenciales dibujantes favoreciendo su capacidad de observación, pensamiento, percepción espacial, visualización e intuición, aportando significativamente a su aprendizaje integral.

Las estrategias didácticas que según los docentes del área de educación cultural y artística se utilizan para desarrollar destrezas en el dibujo se enmarcan en un proceso que se inicia con trazos sencillos para despertar el interés de sus alumnos, pasan luego a trazos más complejos para conjugarlos y plasmar imágenes, posteriormente trabajan en la percepción de contornos, bordes y dibujo de tema libre, de memoria e imaginación, adicionalmente se utilizan videos tutoriales en su mayoría de la plataforma You Tube, adaptándolos a los temas que el currículo vigente demanda; ante esto, el 49% de los estudiantes afirman estar de acuerdo con las estrategias que los docentes utilizan en el aula para promover la generación de habilidades para el dibujo con el uso de lápiz de grafito, sin embargo hay que tener en cuenta que el 44% de los alumnos no está de acuerdo con esa aseveración.

Los docentes entrevistados, manifiestan que utilizar la técnica de lápiz de grafito para desarrollar destrezas en el dibujo permite al estudiante descubrir sus propias ideas, ayuda además a desarrollar la creatividad, potenciar su propio estilo, generar motricidad fina, así se logra tener mayor precisión en los trazos, afina el pulso y también mejora su escritura; el lápiz de grafito es una herramienta básica, barata, fácil de conseguir y de utilizar; es importante resaltar que el 77% de los estudiantes afirman que el contar con habilidades para el dibujo fomenta en ellos sentimientos

de satisfacción personal, puesto que a través de ello pueden expresarse y manifiestan sus pensamientos y necesidades.

En cuanto a los limitantes institucionales los docentes identifican a la escasa presencia de colegas especialistas en el área de educación cultural y artística, en consecuencia, la limitada aplicación de estrategias que permitan desarrollar adecuadamente la técnica del dibujo; por su parte los estudiantes no cuentan con los materiales necesarios para trabajar en clases, por último, coinciden en la ausencia de un espacio físico adecuado en donde funcione un aula taller específica para la enseñanza del dibujo; así también, apenas el 50% de los estudiantes afirman que tienen a su disposición los recursos suficientes para utilizarlos en el aprendizaje del dibujo con lápiz de grafito.

Una coincidencia que se destaca como resultado de la aplicación de los instrumentos de recolección de datos, es la necesidad de contar con una alternativa que contenga un conjunto de estrategias didácticas para desarrollar destrezas en el dibujo con lápiz de grafito, donde conste el proceso basado en recursos digitales ya que mejoraría la retención, motivaría el interés de los estudiantes, adicionalmente, utilizar el internet y la tecnología fortalece el dominio de la técnica, ya que es más accesible para los docentes y sus alumnos desarrollando la práctica a través del aprender a hacer; por último el 67% de los estudiantes consideran fundamental esta guía de aprendizaje, que puede convertirse en un recurso pedagógico como un medio para incentivar la creatividad y formas de expresión de los estudiantes.

## **CAPÍTULO III**

### **PRODUCTO**

En la práctica de la docencia se han detectado las escasas metodologías orientadas a la enseñanza de las artes, y específicamente en la utilización de la técnica de lápiz de grafito, dichas insuficiencias crean actitudes negativas en los estudiantes tales como desmotivación y desinterés por la materia de ECA.

La propuesta está fundamentada desde el punto de vista práctico y metodológico y pretende dar a conocer algunos elementos mediante actividades, con el fin de que los docentes actuales y futuros tengan una herramienta práctica que despierte en el estudiante el interés por el aprendizaje de las artes a través del dibujo a lápiz y además que puedan desarrollar la capacidad creadora.

#### **Nombre de la propuesta**

Estrategias didácticas para desarrollar destrezas en el dibujo con lápiz de grafito en los estudiantes de octavo Educación General Básica en la Unidad Educativa Celso Augusto Rodríguez.

#### **Definición del tipo de producto**

La propuesta presenta técnicas de dibujo artístico como ejercicios para definir el pulso, dibujo con garabatos y dibujo a mano alzada, para personificar obras con expresiones artísticas propias del alumnado de básica superior en la Unidad Educativa Celso Augusto Rodríguez; permite conocer la técnica con lápiz de grafito, en diferentes temas como el bodegón, las figuras geométricas, flores, sombreado, trazos, encaje, proporción, espacio, entre otros.

La contribución de la propuesta en la búsqueda de la solución para las carencias identificadas en el diagnóstico, es generar aspectos cognoscitivos en el campo del dibujo artístico aplicando la técnica del dibujo a lápiz de grafito. El dibujo a mano alzada ofrece estrategias de trabajo para la representación de ideas, emociones y sentimientos, creando lenguajes artísticos propios, con niveles estéticos altos que permitirá presentar trabajos de calidad.

## **Objetivos de la propuesta**

### **Objetivos General**

Diseñar una guía didáctica con técnicas para mejorar las destrezas con el lápiz de grafito en los estudiantes de octavo año de educación general básica de la unidad educativa “Celso Augusto Rodríguez”.

### **Específicos**

- Desarrollar habilidades básicas en el empleo del lápiz de grafito.
- Mejorar el pensamiento creativo para plasmar ideas a través del dibujo.
- Valoración de la guía didáctica por parte de expertos.

## **Premisas de la implementación de la propuesta**

La aplicación de las estrategias planteadas para animar la práctica de dibujo en los estudiantes de octavo de EGB de la Unidad Educativa Celso Augusto Rodríguez, requiere de conocimientos previos sobre las estrategias de enseñanza de dibujo artístico por parte de los docentes.

Por otra parte, la implementación de la propuesta se realizará por medio de una capacitación a las docentes del área de ECA en los niveles de básica superior y bachillerato, a fin de especificar las utilidades y beneficios de las estrategias didácticas que potenciarán el dibujo artístico y desarrollarán destrezas en los estudiantes. De esta manera también se dará a conocer el manejo y uso de los instrumentos antes mencionados. Para ello es necesario lo siguiente:

1. Socializar la propuesta con la autoridad



2. Programar la capacitación a las docentes
3. Realizar la capacitación.
4. Evaluación a las docentes sobre la capacitación recibida

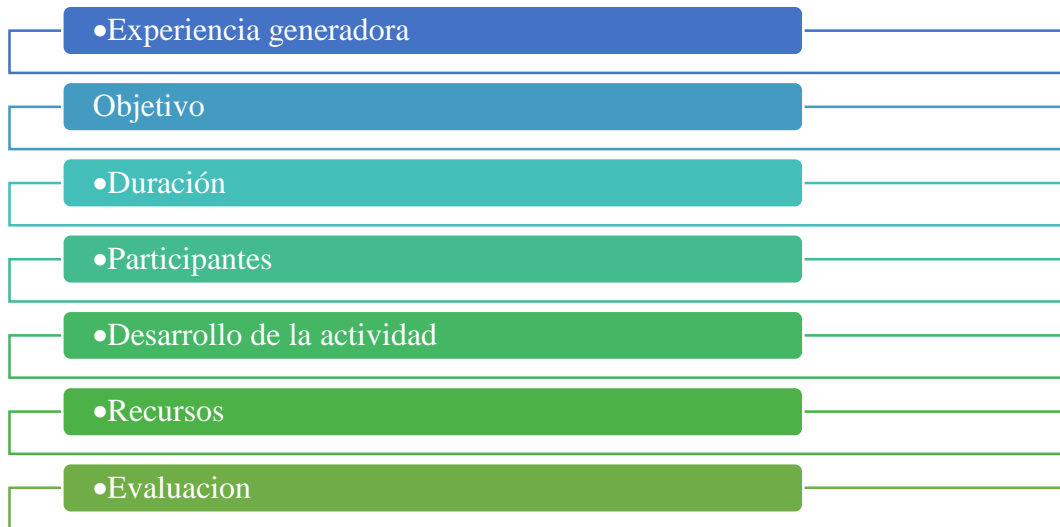
Se socializará la presente propuesta como un ejemplar para motivar a los demás docentes sobre la utilización de estas estrategias didácticas para la creación de nuevas actividades pedagógicas que se enfoquen a la motivación y a la práctica del dibujo. Finalmente se espera innovar la manera de enseñar aplicando estrategias diferentes por medio de la utilización de esta herramienta.

### **Estructura de la propuesta**

Al considerar que la motivación a la práctica del dibujo en los estudiantes y por ende, el desarrollo de destrezas para realizar dibujos a lápiz de grafito, es esencial en el desarrollo cognitivo de los mismos, la estructuración de estrategias didácticas es fundamental, pues es deber del docente utilizar con compromiso la estrategia correcta para animar a los estudiantes a dibujar.

Las técnicas didácticas para desarrollar destrezas en el dibujo artístico están estructuradas principalmente por actividades pedagógicas en donde se especifica qué tipo de acciones deben implementar los docentes. La propuesta para potenciar el dibujo artístico en los estudiantes de octavo EGB seguirá la siguiente estructura:

### Gráfico N°13. Estructura de la propuesta



**Elaboración:** Emilio Ayala (2022).

Dentro del desarrollo de la estrategia formada por actividades didácticas, se especifican las siguientes:

- Dibujo Garabatos.
- Control de la Dirección.
- Dibuja Líneas al Azar y Dibuja Óvalos.
- Rellena las Áreas.
- Practica el Sombreado.
- Op Art.
- Práctica con figuras geométricas
- Cross Hatching, dibujos a base de líneas.
- La técnica del puntillismo.
- La técnica de la cuadrícula.

### PROPUESTA



# Guía didáctica

PARA DESARROLLAR DESTREZAS EN  
EL DIBUJO CON LÁPIZ DE GRAFITO



Dominio del trazo

---

Desarrollo de habilidades  
con el lápiz de grafito

---

Técnicas de dibujo  
Artístico

**Educación**  
Cultural y Artística

## PRESENTACIÓN

Esta guía metodológica pretende mejorar los conocimientos en la técnica de lápiz de grafito y el lenguaje artístico aplicando herramientas del dibujo artístico, para que el estudiante realice obras con lenguajes artísticos propios de alta calidad estética.

Abarca temas relacionados con la utilización de ejercicios para desarrollar estabilidad en con el pulso, se complementa con conceptos sobre la forma, trazos, espacio, sombreado.

Está relacionado también con el dibujo a mano alzada y el uso de garabatos aplicados a obras que representen lenguaje artístico personales y valederos, los cuales enriquecen los procesos cognitivos de los estudiantes.

Toda la guía contiene imágenes que aclaran los conceptos, además los materiales utilizados. Las obras artísticas están plasmadas con trabajos personales los cuales enriquecen la propuesta.



### GENERALIDADES

En la niñez todos de alguna manera saben cómo dibujar. En ese entonces se facilitaba, sin importar los instrumentos que se usaba lápices de colores, un palo en la arena o los dedos sobre una ventana empañada. Pero si desde entonces se nota que hay niños que dibujan mejor, no es tarde para hacer algo.

Es hora de enseñar a dibujar, sea cuál sea la razón, va a ser un poco más difícil que antes, pero no imposible. Con esta guía se pretende lograr que el docente aplique estrategias para que ayude a los estudiantes a que cada vez sea mejor y progrese constantemente.

Lee con atención la siguiente sección antes de empezar a enseñar las bases del dibujo artístico a través de la técnica de grafito.

### ENFOQUE

Cuando una persona decide aprender algo, tener la actitud correcta es mucho más importante que todos los libros disponibles.

### PLANTEAR METAS REALES

Se recomienda pensar en cuáles son las habilidades hoy tiene y cuáles quiere al alcanzar la meta propuesta. Aún así se debe tomar en cuenta que las metas cambian al igual que las personas.

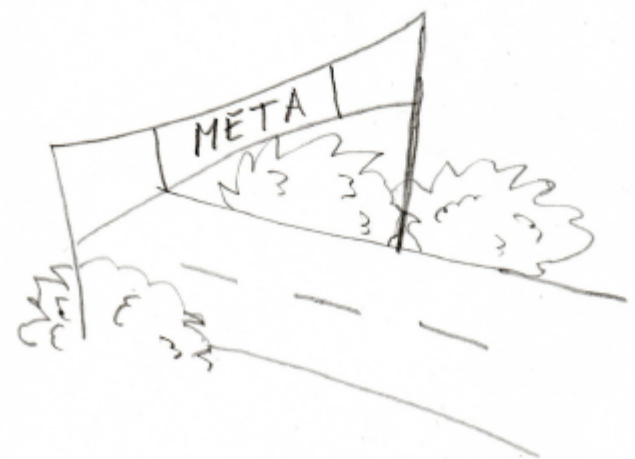
Cada vez que se alcanza una meta, se buscará una nueva, perdiendo el miedo. es importante no conformarse con lo que ya se sabe, ya que nunca se es lo suficientemente bueno. Siempre hay algo en lo que se puede mejorar y algo nuevo que aprender.

### APRENDER A DIBUJAR PARA SÍ MISMO

Es muy importante que si se quiere aprender a dibujar, lo haga para si mismo. Los cumplidos siempre motivan y hacen sentir bien, pero si no llegan o alguien critica el trabajo, puede desalentar. No hay que basarse la satisfacción en la opinión de los demás, hay que avanzar a su paso y hay que disfrutar el proceso.

### SOLO HAY UNA META

Se puede tener muchas razones para empezar a aprender a dibujar, pero meta solo hay una "es aprender cómo dibujar", "Aprender " es la palabra clave aquí, es un proceso constante.



## MANERAS DE SUJETAR EL LÁPIZ

Antes de empezar a dibujar es muy importante enseñar como sujetar el lápiz al momento de dibujar por lo que se recomienda:

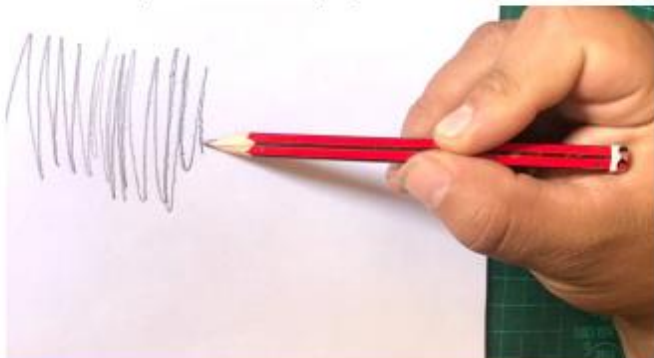
1. Para trazar líneas de contorno y realizar detalles, el lápiz de grafito se debe sujetar de igual forma para escribir.



2. En el caso de sombreado se debe agarrar por la punta aplicando la mina plana de grafito sobre el papel.



3. Para sombreados y trazos largos no tan intensos, el lápiz se debe tomar de la parte central del mismo, aplicando la parte plana de la punta del lápiz, es decir, paralela al papel.



4. Para realizar el trazo largo y mantener el control se sujeta el lápiz de la parte central y el resto del lápiz en el interior de la mano.



## DIFUMINADOS

Difuminar es la acción de esparcir y frotar el color sobre un área para conseguir tonos grises y degradados. Para esto se recomienda:

1. Limar grafito con la ayuda de un estilete para difuminar directamente con el dedo.
2. Se puede difuminar las limaduras de grafito con la ayuda de un difumino o de cotonetes.

## BORRADOS

El borrador es una goma hecha de caucho o vinilo por lo que, si el grafito es blando, la goma también lo debe ser. Para su uso se recomienda:

1. Si el borrador está sucio, frótelo en una hoja aparte.
2. Corte el borrador y utilice esas puntas para borrar detalles finos.
3. Coloque una hoja de papel debajo del detalle a borrar para que no le afecte el resto de dibujo.
4. Utilice un pincel o brocha pequeña para eliminar las virutas de la goma.

### 1.- Dibuja Garabatos

#### EXPERIENCIA GENERADORA

Reactivar la mente y evitar el aburrimiento sin disminuir energía para realizar la tarea principal. Fijar ideas y grabar los contenidos en la mente.

#### OBJETIVOS

- Calentar la mano.
- Relajar el pulso.
- Recordar lo que es dibujar.

#### DESARROLLO

Diviértete un poco con el lápiz, como si fuera una clase aburrida y no tuvieras nada que hacer. Se recomienda las siguientes actividades:

1. En una hoja de papel simplemente dibuja algo, no tiene que ser nada específico como en la figura 1.



FIG. 1

2. Dibuja garabatos soltando líneas curvas con un lápiz de grafito HB en una hoja (fig. 2) conocido como maraña. Luego intenta sacar dibujos remarcando con un lápiz de grafito 4B o 6B.

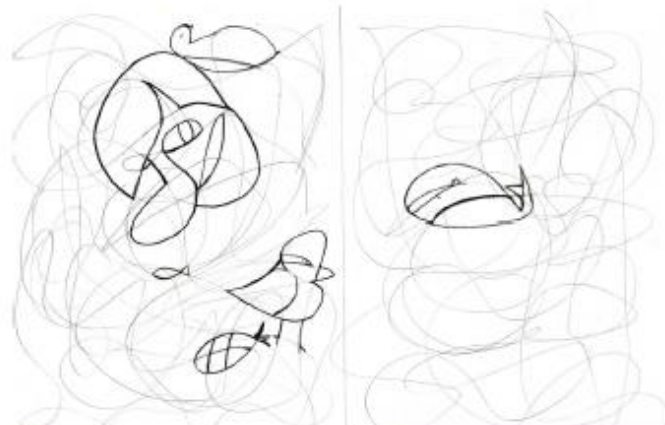


FIG. 2

## ACTIVIDAD

2.- Dibuja con garabatos dando la forma de un búho como se muestra a continuación.



<b>INSTITUCIÓN</b> UNIDAD EDUCATIVA CELSO AUGUSTO RODRÍGUEZ	<b>ASIGNATURA</b> ECA	<b>DOCENTE</b>	<b>CURSO</b>	<b>LÁMINA Nº</b>	<b>FECHA</b>
<b>LOGRO</b> Reactivar la mente y evitar el aburrimiento sin disminuir energía para realizar la tarea principal. Fijar ideas y grabar los contenidos en la mente.	<b>TEMA</b> 1. Dibuja Garabatos		<b>ESTUDIANTE</b>		<b>CALIFICACIÓN</b> ____ / 10



### 2.- Control de la Dirección.

#### EXPERIENCIA GENERADORA

Control sobre la dirección de la línea, este es el primer paso para tener precisión. Desarrollar la creatividad para generar ilusión de espacio tonal hasta conseguir profundidad.

#### OBJETIVOS

- Cambiar de dirección suavemente.
- Entrenar la mano para estar en varias posiciones.
- Practicar el sentido de la proporción y

#### DESARROLLO

1. Dibujar un montón de puntos como un cielo estrellado. Trata de moverte suavemente y juega a unirlos como se muestra en la figura 3.

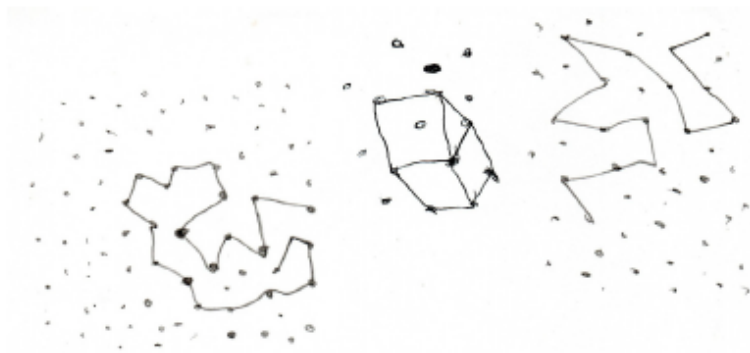


FIG. 3

2. En una hoja en blanco dibuja líneas paralelas horizontal, vertical y en diagonal. No tienen que ser perfectas, pero procura realizar las líneas sin levantar el lápiz del papel como en la figura 4.

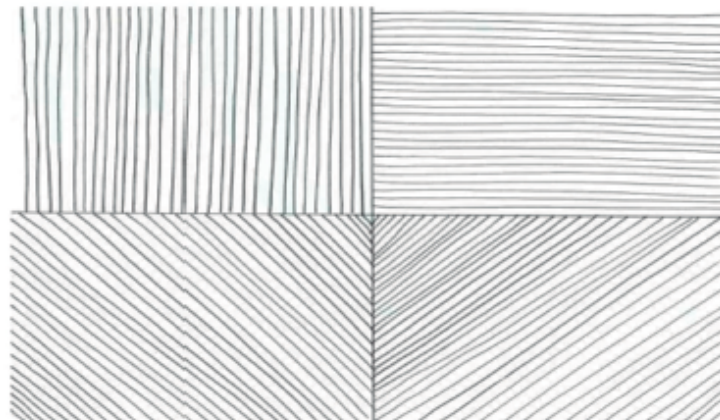


FIG. 4

ubicación de la forma.

#### DURACIÓN

45 minutos

#### PARTICIPANTES

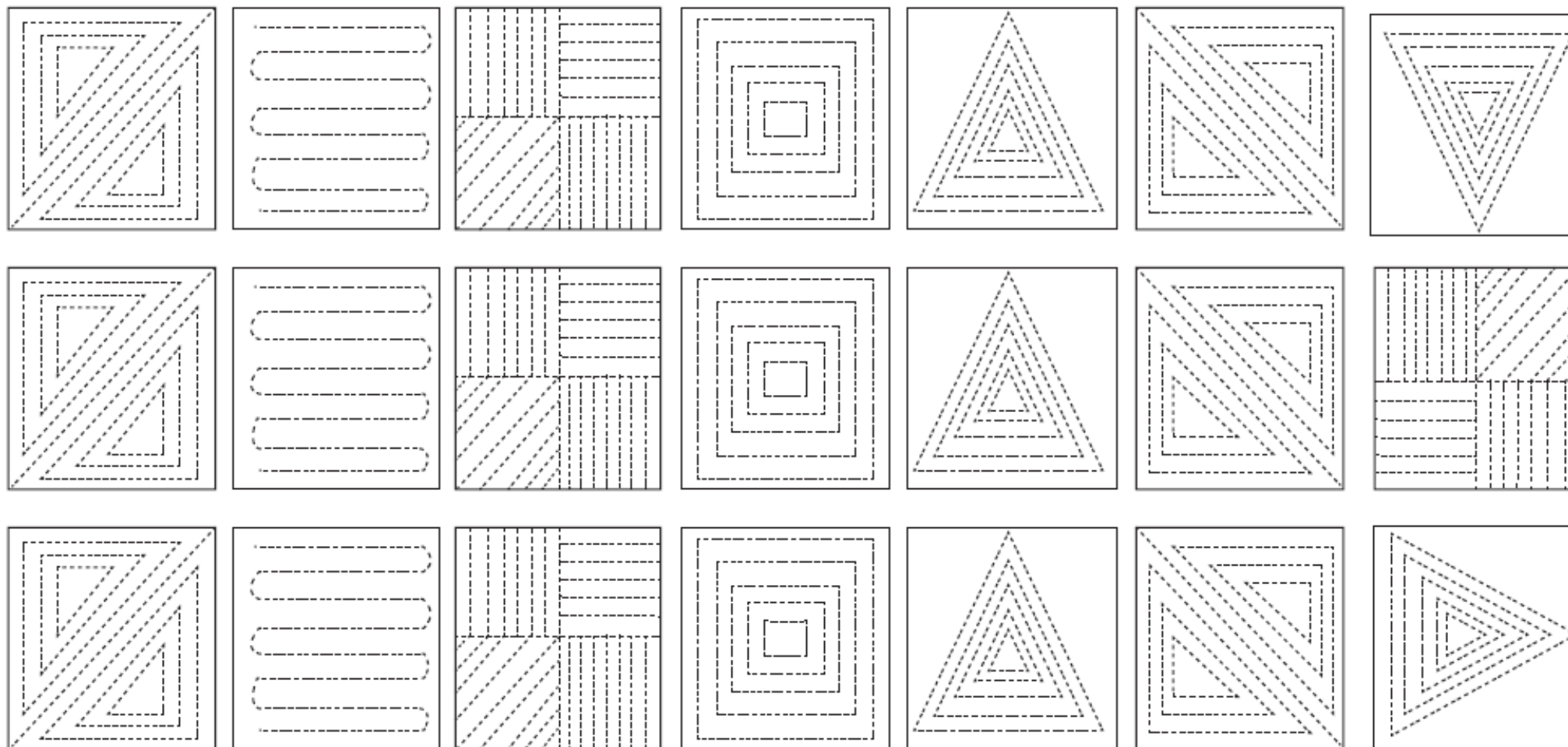
Estudiantes de 8vo. EGB.

#### RECURSOS

Hojas de papel, lápiz de grafito (HB, 2B o 4B)

**ACTIVIDAD**

Repasa las líneas punteadas utilizando únicamente el pulso, sin utilizar borrador ni regla,



<p>INSTITUCIÓN UNIDAD EDUCATIVA CELSO AUGUSTO RODRÍGUEZ</p>	<p>ASIGNATURA ECA</p>	<p>DOCENTE</p>	<p>CURSO</p>	<p>LÁMINA N°</p>	<p>FECHA</p>
<p>LOGRO Control sobre la dirección de la línea, este es el primer paso para tener precisión. Desarrollar la creatividad para generar ilusión de espacio tonal hasta conseguir profundidad.</p>	<p>TEMA 2. Control de la dirección.</p>		<p>ESTUDIANTE</p>		<p>CALIFICACIÓN ____ / 10</p>

### 3. - Dibuja Líneas al Azar y Óvalos.

#### EXPERIENCIA GENERADORA

Encontrar el flujo de la mano, tener control cómodo sobre la dirección. Reforzar la estrategia anterior.

#### OBJETIVOS

- Practicar el agarre estable.
- Practicar la rotación de la mano en diferentes rangos.
- Practicar el agarre durante la rotación.

#### DURACIÓN

45 minutos

#### PARTICIPANTES

Estudiantes de 8vo. EGB.

#### RECURSOS

Hojas de papel, lápiz de grafito (HB, 2B o 4B)

#### DESARROLLO

1. Las líneas rectas pueden resultar muy complicadas para una mano desentrenada, por lo tanto, es importante practicar. Dibuja rápido las líneas sin ir por la rectitud exacta, ligeramente y en distintas direcciones (figura 5). Algunos ángulos te resultarán más cómodos que otros.

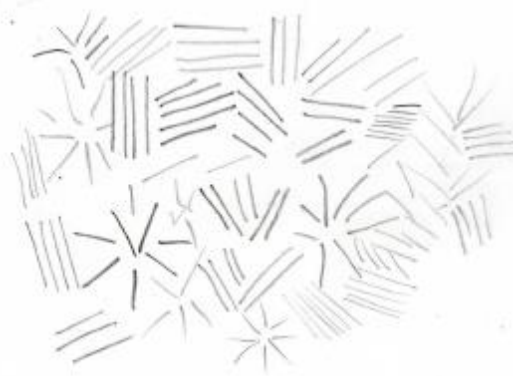


FIG. 5

2. En una hoja en blanco dibuja óvalos (figura 6), no tienen que ser perfectos. Dibújalos en distintos tamaños grandes y pequeños, rápido y lento, no es importante la perfección. La meta es seguir girando y terminar donde inició.

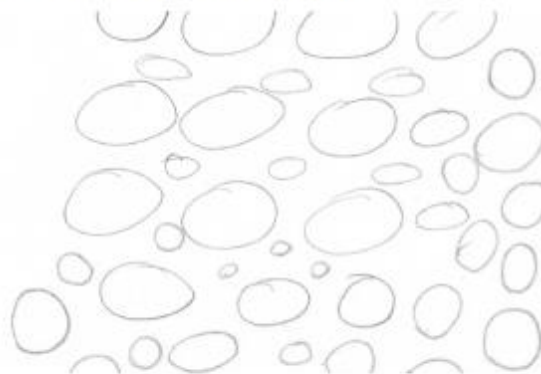
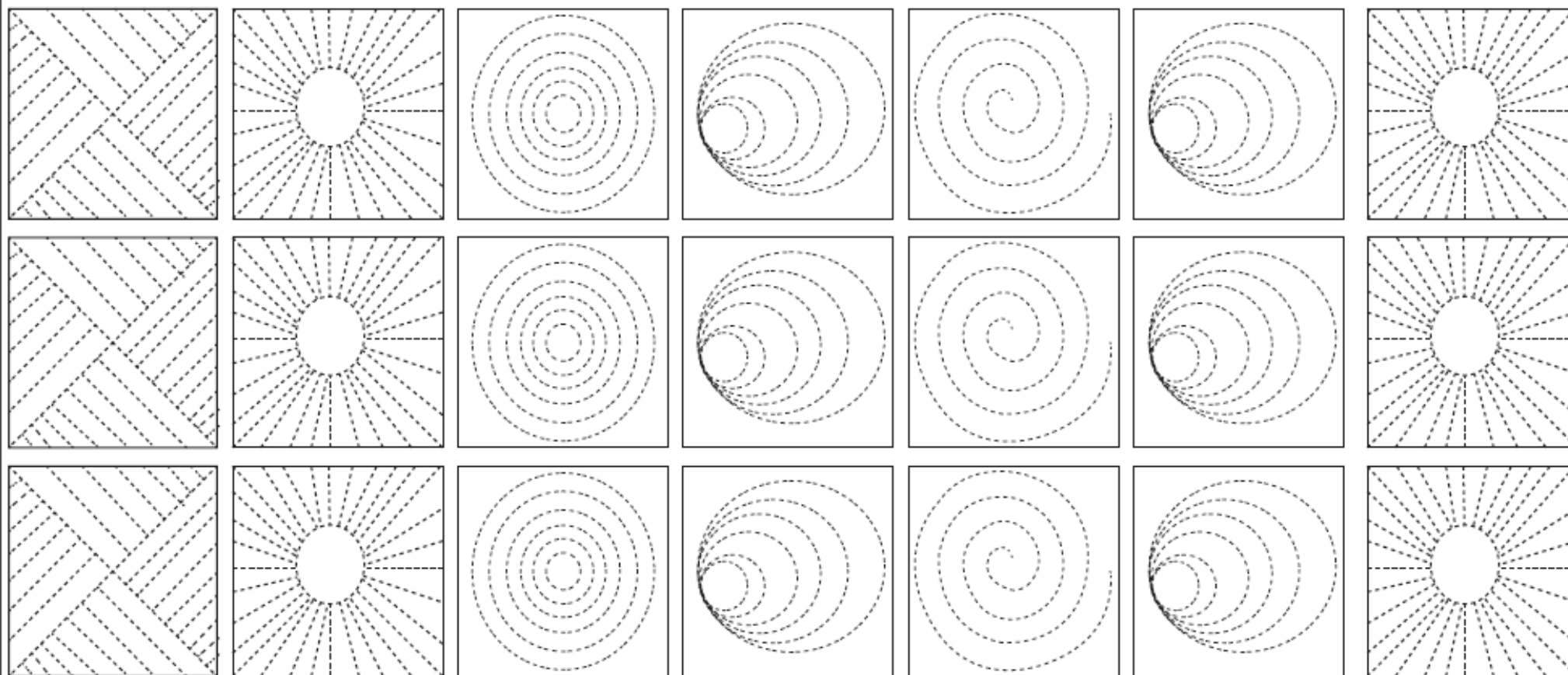


FIG. 6

**ACTIVIDAD**

Repasa las líneas punteadas utilizando únicamente el pulso, sin utilizar borrador ni regla,



<b>INSTITUCIÓN</b> UNIDAD EDUCATIVA CELSO AUGUSTO RODRÍGUEZ	<b>ASIGNATURA</b> ECA	<b>DOCENTE</b>	<b>CURSO</b>	<b>LÁMINA N°</b>	<b>FECHA</b>
<b>LOGRO</b> Encontrar el flujo de la mano, tener control cómodo sobre la dirección. Reforzar la estrategia anterior.	<b>TEMA</b> 3. Dibuja líneas al azar y dibuja óvalos.		<b>ESTUDIANTE</b>		<b>CALIFICACIÓN</b> ____ / 10

### 4.- Rellena las Áreas.

#### EXPERIENCIA GENERADORA

Pensar en términos de área en lugar de línea. Incrementar la confianza sobre el control lineal.

#### OBJETIVOS

- Entrenar la precisión tanto para el punto inicial como para el final de la línea.
- Agrupar algunos ejercicios
- Entrenar el agarre firme.

#### DESARROLLO

Enfócate en el área del dibujo y no en la línea, procurando no salirte del borde. Puedes usar la técnica:

**HATCHING.**- Es una forma simple de sombreado ya que consiste en hacer líneas seguidas juntas usando la punta del lápiz, inclinándolo de manera paralela al papel. Las líneas se las debe realizar en una misma dirección para que el resultado sea uniforme. La sombra varía según aplique la presión del lápiz y la proximidad entre las líneas como se detalla en la figura 7:



FIG. 7

**CIRCULISMO.**- Esta técnica es muy útil para dibujar la piel de las personas y consiste en superponer una serie de pequeños círculos dibujados. No es necesario que los círculos sean perfectos, solamente hacerlo lo suficientemente pequeños y juntos como se muestra en la figura 8. Al igual que la técnica anterior depende de la presión que se aplique al lápiz.



FIG. 8

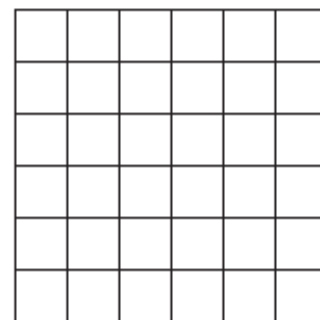
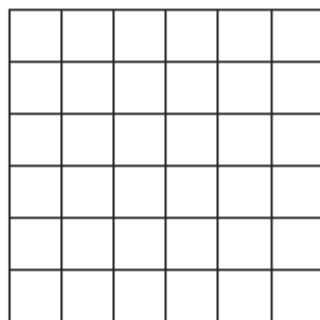
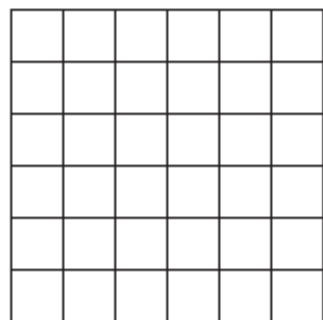
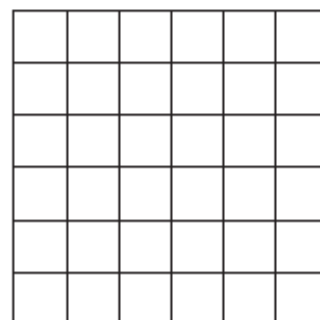
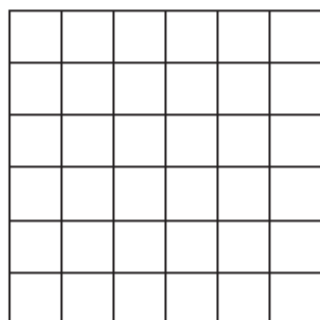
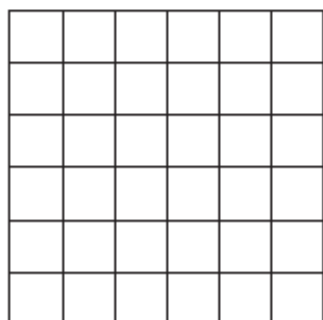
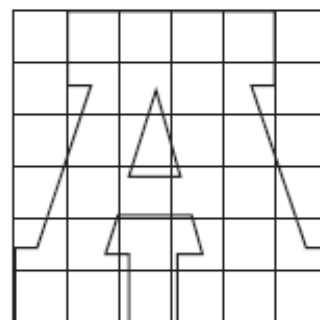
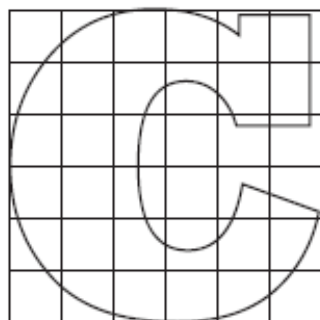
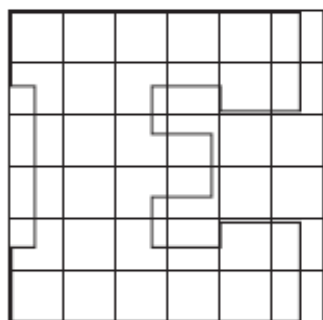
**ZIG-ZAG.**- Consiste en realizar líneas en zig zag paralelas entre si (figura 9), mientras más próximas las líneas más se sombreadará el área.



FIG. 9

### ACTIVIDAD

Repite el ejercicio utilizando el lápiz de grafito HB o 2B. Aplica las técnicas de hatching, circulismo y zig-zag, para sombrear las letras.



<p>INSTITUCIÓN UNIDAD EDUCATIVA CELSO AUGUSTO RODRÍGUEZ</p>	<p>ASIGNATURA ECA</p>	<p>DOCENTE</p>	<p>CURSO</p>	<p>LÁMINA N°</p>	<p>FECHA</p>
<p>LOGRO Pensar en términos de área en lugar de línea. Incrementar la confianza sobre el control lineal</p>	<p>TEMA 4.- Rellena las áreas.</p>		<p>ESTUDIANTE</p>		<p>CAIFICACIÓN _____ / 10</p>

### 5. - Practica el Sombreado

#### EXPERIENCIA GENERADORA

Repetir y pensar en términos de área en lugar de línea.

#### OBJETIVOS

- Recrear un movimiento ya usado.
- Entrenar la mano para el movimiento rápido pero deliberado.
- Entrenar el movimiento "rápido y brusco".
- Crear efecto de profundidad cuando se dibuje al natural.

#### DESARROLLO

El sombreado es una técnica usada para dar volumen, pero también es la base de un movimiento muy importante de la mano.

1. Vamos a unir dos ejercicios: Dibuja óvalos y luego rellénalos con sombreado. La meta es no cruzar el borde, lo que puede ser muy difícil si lo haces rápido. No arregles los huecos que te queden, practica hasta que dejen de aparecer como se muestra en la figura 10.

#### DURACIÓN

45 minutos

#### PARTICIPANTES

Estudiantes de 8vo. EGB.

#### RECURSOS

Hojas de papel, lápiz de grafito (HB, 2B o 4B)

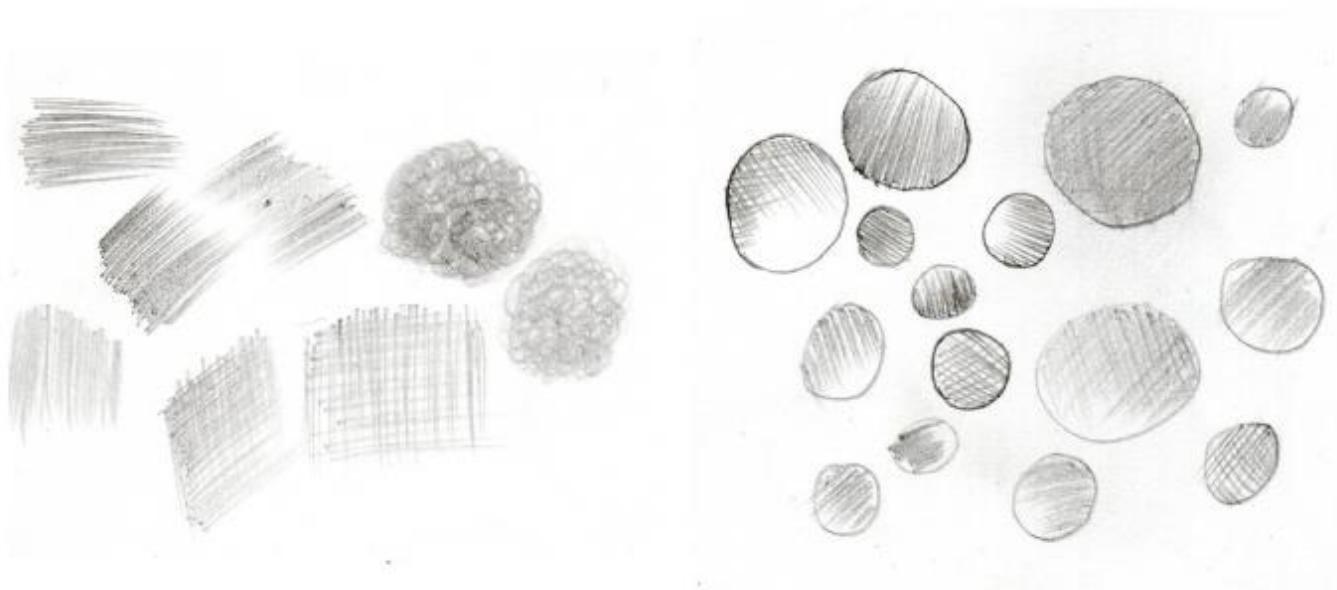


FIG. 10

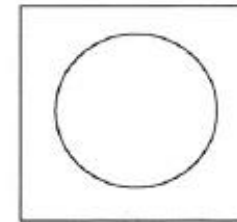
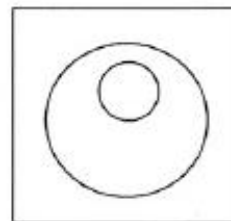
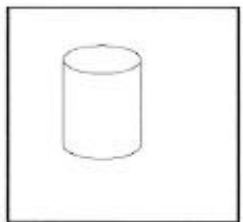
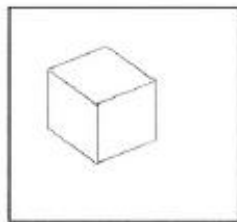
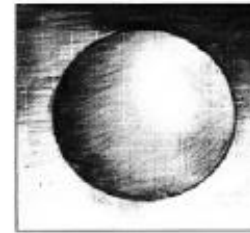
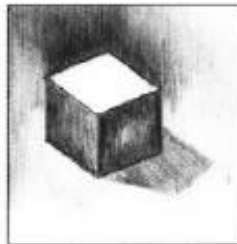
## ACTIVIDADES

1. Realiza trazos firmes y uniformes con el lápiz HB, 2B o 4B hasta lograr el tono.



--	--	--	--	--	--	--	--

2. Aplica la técnica de sombreado procurando imitar la tonalidad de las imágenes. Puedes difuminarlo con la ayuda de tu dedo o difumino.



<b>INSTITUCIÓN</b> UNIDAD EDUCATIVA CELSO AUGUSTO RODRÍGUEZ	<b>ASIGNATURA</b> ECA	<b>DOCENTE</b>	<b>CURSO</b>	<b>LÁMINA N°</b>	<b>FECHA</b>
<b>LOGRO</b> Reforzar los conocimientos de geometría. Crear representaciones artísticas derivadas de la abstracción geométrica.	<b>TEMA</b> 5. Practica el sombreado		<b>ESTUDIANTE</b>		<b>CALIFICACIÓN</b> _____ / 10



### 6.- Op Art (Arte Óptico)

#### EXPERIENCIA GENERADORA

Reforzar los conocimientos de geometría. Crear representaciones artísticas derivadas de la abstracción geométrica.

#### OBJETIVOS

- Entrenar la precisión tanto para el punto inicial como para el final de la línea.
- Producir y crear efectos visuales únicos.
- Utilizar figuras geométricas (rectángulos, triángulos, círculos, cuadrados).

#### DURACIÓN

45 minutos

#### PARTICIPANTES

Estudiantes de 8vo. EGB.

#### RECURSOS

Hojas de papel, lápiz de grafito (HB, 2B o 4B)

#### DESARROLLO

1. El Op-art es pura ciencia óptica y con ello consigue efectos estéticos utilizando desde líneas paralelas o contrastes de color. Utiliza figuras simples como cuadrados, rectángulos, triángulos para crear un efecto visual. Repasa el ejercicio de la figura 11:

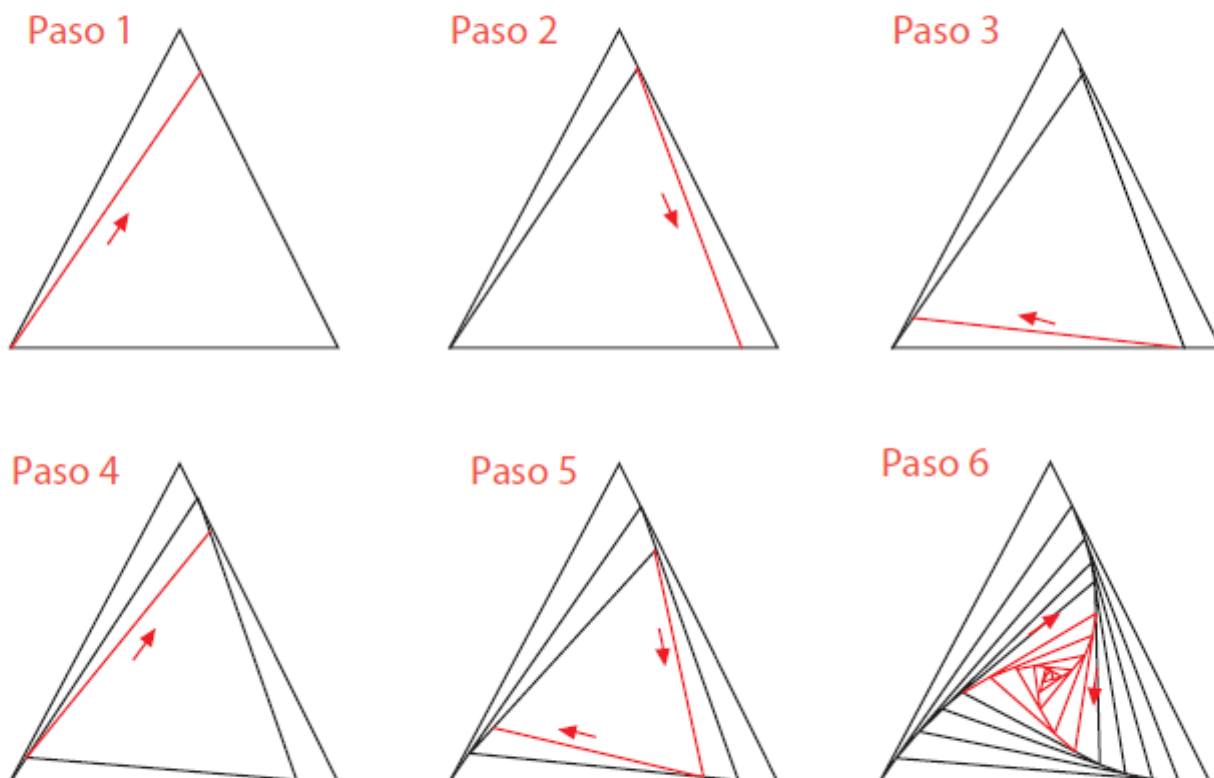
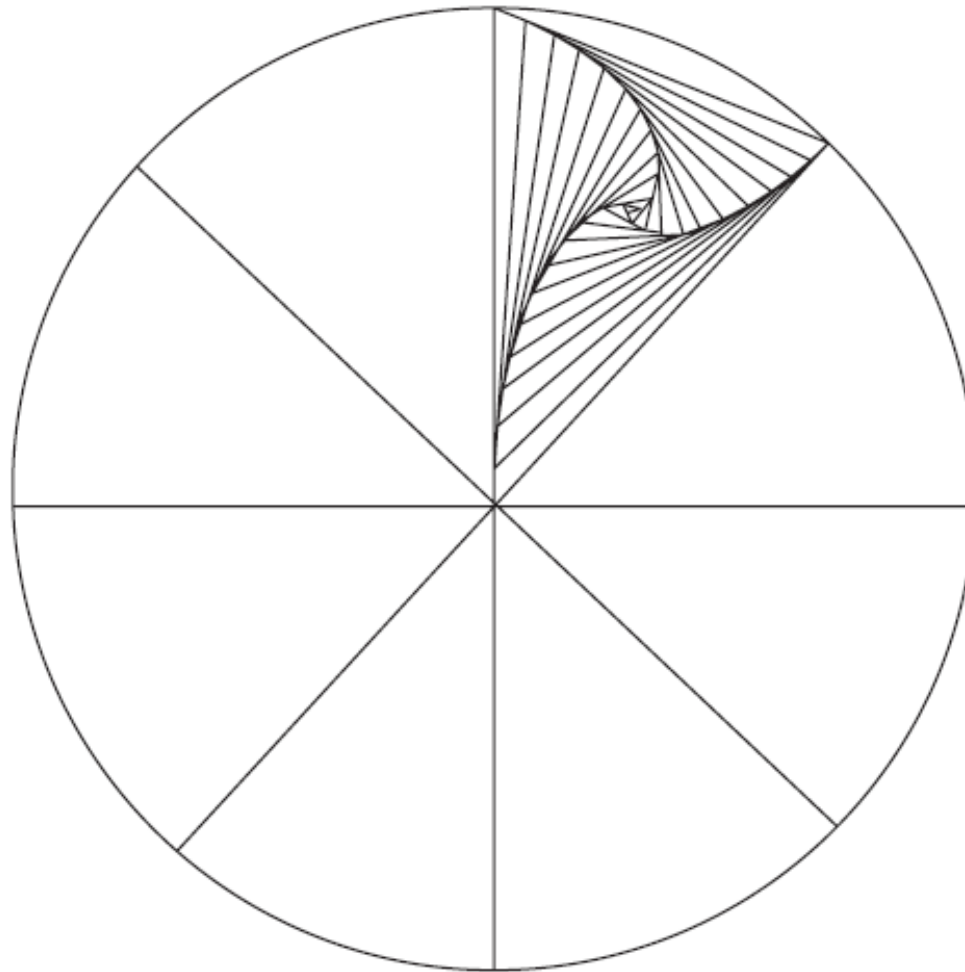


FIG. 11

**ACTIVIDAD**

Completa el siguiente dibujo utilizando el lápiz de grafito HB o 2B. Aplica lá técnica aprendida, utilizando únicamente el pulso.



<b>INSTITUCIÓN</b> UNIDAD EDUCATIVA CELSO AUGUSTO RODRÍGUEZ	<b>ASIGNATURA</b> ECA	<b>DOCENTE</b>	<b>CURSO</b>	<b>LÁMINA N°</b>	<b>FECHA</b>
<b>LOGRO</b> Reforzar los conocimientos de geometría. Crear representaciones artísticas derivadas de la abstracción geométrica.	<b>TEMA</b> 6. Op Art (Arte Óptico)		<b>ESTUDIANTE</b>		<b>CAIFICACIÓN</b> _____ / 10

### 7.- Práctica con figuras geométricas

#### EXPERIENCIA GENERADORA

Permitir representaciones artísticas derivadas de figuras geométricas.

#### OBJETIVOS

- Utilizar figuras básicas como el cuadrado, círculo, triángulo y rectángulo.
- Lograr otros elementos básicos de dibujo a partir de las figuras geométricas.

#### DURACIÓN

45 minutos

#### PARTICIPANTES

Estudiantes de 8vo. EGB.

#### RECURSOS

Hojas de papel, lápiz de grafito (HB, 2B o 4B)

#### DESARROLLO

El sombreado es una técnica usada para dar volumen, pero también es la base de un movimiento muy importante de la mano.

1. Los objetos tienen forma (profundidad y volumen), en este primer ejercicio de dibujos geométricos. Adaptar las formas de las figuras básicas que realizaste previamente, a nuevas figuras estilo 3D. Cuadrado = cubo; Rectángulo = cilindro; Triángulo = cono; Círculo = esfera. En una hoja repasa el ejercicio de la figura 12 a mano alzada con la ayuda de un lápiz de grafito. Procura sombreado lo más parecido.

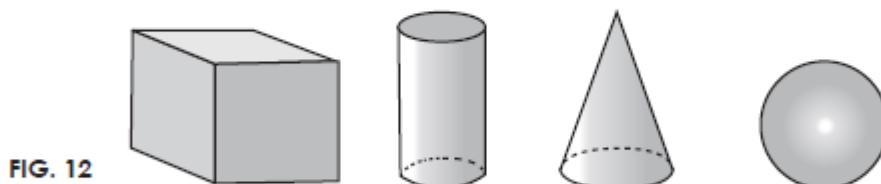


FIG. 12

2. Una vez terminado con los ejercicios de dibujo con formas geométricas, es momento de combinar figuras y formas básicas, y empezar a dibujar paso a paso como en la figura 13. Si combinas un cuadrado, dos círculos y un triángulo, puedes dar forma a un pie. Si combinas tres elipses y una figura en forma de cono, puedes obtener un cactus en una maceta.

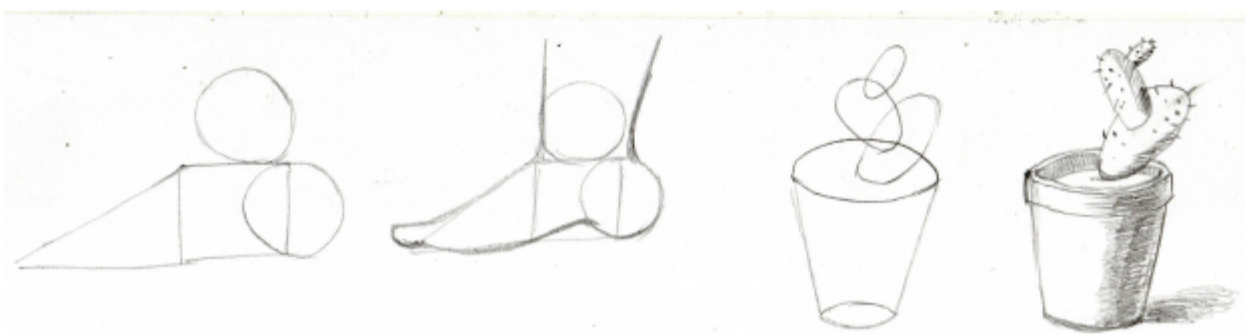
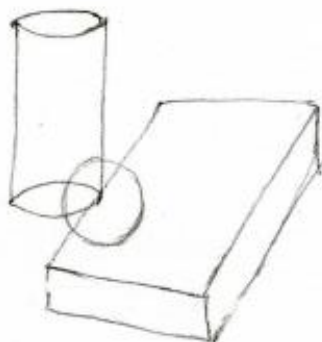


FIG. 13

## ACTIVIDAD

Con base en el gráfico, intenta el ejercicio.

1



2



3



<b>INSTITUCIÓN</b> UNIDAD EDUCATIVA CELSO AUGUSTO RODRÍGUEZ	<b>ASIGNATURA</b> ECA	<b>DOCENTE</b>	<b>CURSO</b>	<b>LÁMINA N°</b>	<b>FECHA</b>
<b>LOGRO</b> Permitir representaciones artísticas derivadas de figuras geométricas.	<b>TEMA</b> 7.- Práctica con figuras geométricas		<b>ESTUDIANTE</b>		<b>CALIFICACIÓN</b> ____ / 10

### 8. - Cross Hatching, dibujos a base de líneas.

#### EXPERIENCIA GENERADORA

Dibujar con mucha rapidez esta técnica sencilla y fácil de hacer.

#### OBJETIVOS

- Entrenar la precisión.
- Aplicar sambreado.
- Rellenar áreas y contornear por medio de líneas.

#### DURACIÓN

45 minutos

#### PARTICIPANTES

Estudiantes de 8vo. EGB.

#### RECURSOS

Hojas de papel, lápiz de grafito 6B o 8B

#### DESARROLLO

Esta técnica consiste en contornear el tono, textura y sombreado del dibujo utilizando líneas paralelas, las mismas que si se cruzan, forman un tramado cruzado. Según la separación entre las líneas paralelas se obtiene menor o mayor oscuridad.

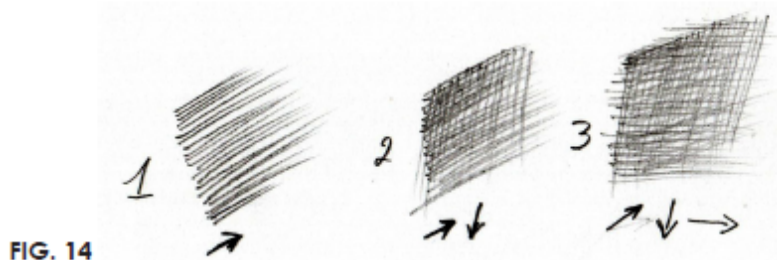


FIG. 14

Como se muestra en la figura 14, en el primer paso es una serie de líneas paralelas cercanas unas de otra, En el segundo paso se añade una serie de líneas con dirección hacia abajo creando una especie de malla y en el último paso se añade una tercera serie de líneas paralelas en sentido horizontal.

#### Recomendaciones.

1. Mueve la muñeca para realizar las líneas paralelas, más no el brazo.
2. Las líneas paralelas debe tener una longitud máxima de 5 a 6 cm. para que no se desvíen o dejen de ser paralelas.
3. Al cruzar las líneas hay que dibujarlas con distintos ángulos para variar y generar contraste. Procura no dejar huecos visibles para que la textura tenga un efecto uniforme.
4. Cuantas más capas apliques más densidad tendrá el tono y se volverá mas oscuro (Figura 15).
5. Practica todo el tiempo hasta que utilices la técnica de manera natural. El mecanismo es bastante simple y fácil de controlar.

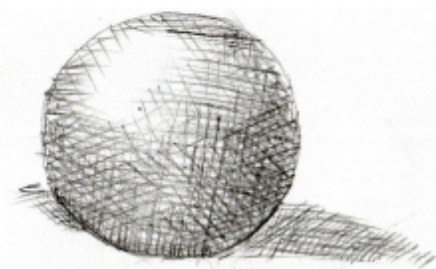
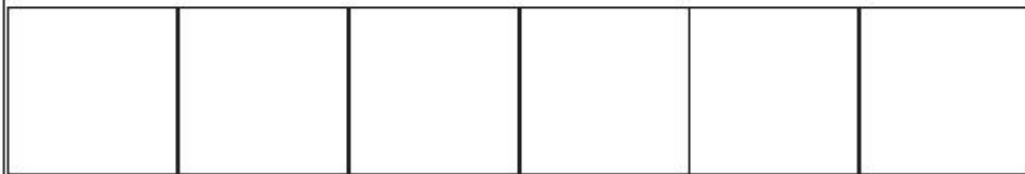
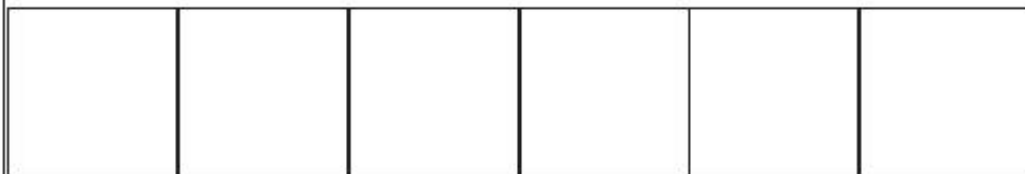
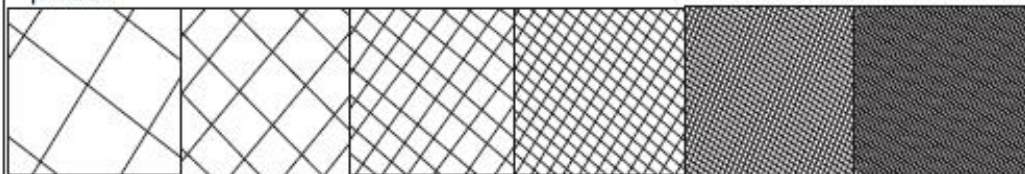


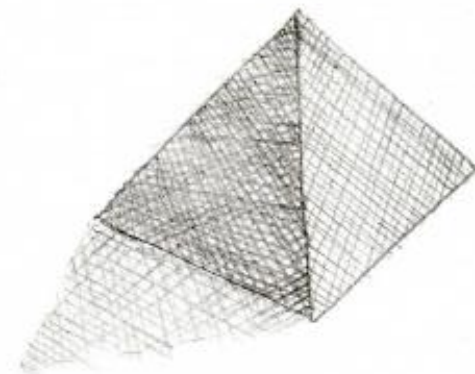
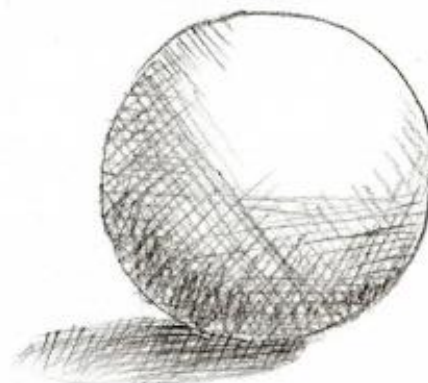
FIG. 15

**ACTIVIDADES**

1. Realiza el ejercicio de crosshatching utilizando el lápiz 6B o 8B, a pulso.



2. Con base en el gráfico, imita el ejercicio.



INSTITUCIÓN		ASIGNATURA	DOCENTE	CURSO	LÁMINA N°	FECHA
UNIDAD EDUCATIVA CELSO AUGUSTO RODRÍGUEZ		ECA				
LOGRO		TEMA		ESTUDIANTE		CAUIFICACIÓN
Dibujar con mucha rapidez esta técnica sencilla y fácil de hacer.		8.- Cross Hatching, dibujos a base de líneas.				_____ / 10

### 9.- *La técnica del puntillismo.*

#### EXPERIENCIA GENERADORA

Generar sensibilidad y serenidad esta práctica requiere mucha paciencia y tenacidad.

#### OBJETIVOS

- Rellenar un espacio con puntos.
- Crear un efecto muy estético en tus dibujos

#### DURACIÓN

45 minutos

#### PARTICIPANTES

Estudiantes de 8vo. EGB.

#### RECURSOS

Hojas de papel, lápiz de grafito 6B o 8B

#### DESARROLLO

Para crear esta textura, llena el espacio utilizando puntos, toca el papel con suavidad con el lápiz o rotulador. Asegúrate de no dibujar pequeñas líneas minúsculas al mover el lápiz, ya que un ligero contacto basta. Para crear una textura más oscura, utiliza una gran densidad de puntos. Para crear una textura más clara, utiliza una densidad baja de puntos.

1. Empieza dibujando una esfera a lápiz. Después rellena la esfera con una densidad baja de puntos (Figura 16).

FIG. 16



2. Ahora oscurece un poco más la parte inferior izquierda y sigue sombreando ligeramente el resto de la esfera. Deja un punto blanco entero en la parte superior derecha para sugerir la fuente de luz reflejada (Figura 17).

FIG. 17



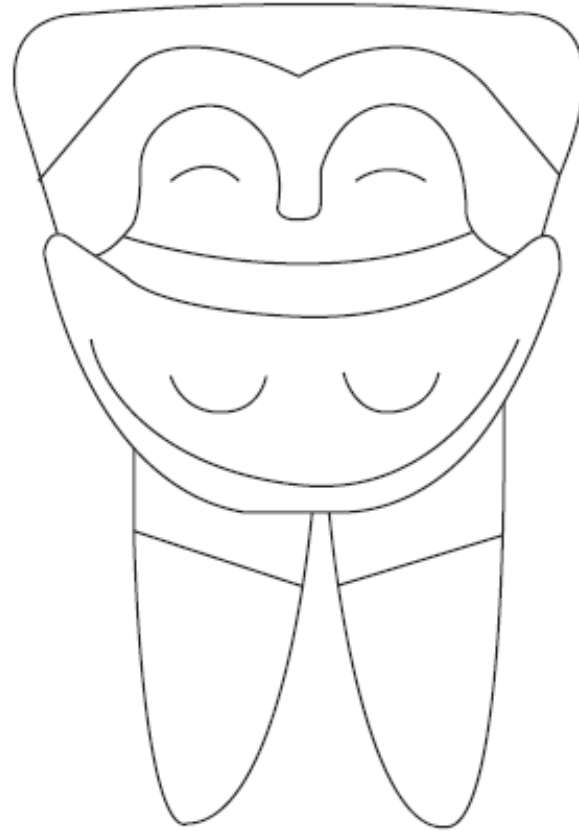
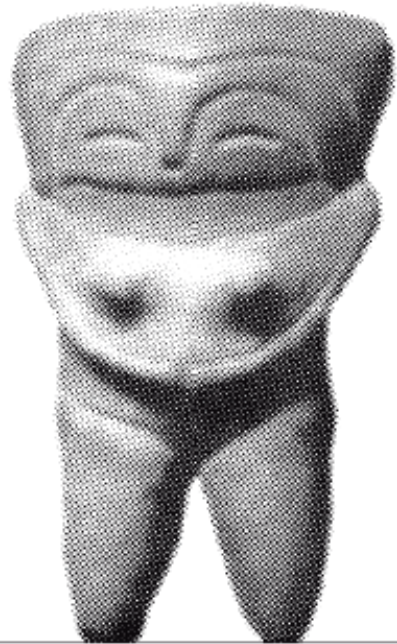
3. Después oscurece mucho más la parte inferior. A continuación vé aclarando poco a poco el tono hasta conectarlo con la tonalidad más clara (Figura 19).

FIG. 18



## ACTIVIDAD

Practica la técnica del puntillismo en una figurilla de cerámica la Venus de Valdivia que representa la fertilidad. Imita la tonalidad utilizando puntos.



INSTITUCIÓN UNIDAD EDUCATIVA CELSO AUGUSTO RODRÍGUEZ	ASIGNATURA ECA	DOCENTE	CURSO	LÁMINA N°	FECHA
LOGRO Generar sensibilidad y serenidad esta práctica requiere mucha paciencia y tenacidad.	TEMA 9.- La técnica del puntillismo.		ESTUDIANTE		CALIFICACIÓN ____ / 10



## 10. - *La técnica de la Cuadrícula.*

### EXPERIENCIA GENERADORA

Educar el ojo y desarrollar la memoria visual que permite retener la imagen con sus detalles.

### OBJETIVOS

- Adiestrar el pulso
- Crear una guía para elaborar un dibujo.
- Mejorar la visión pictórica y la sensibilidad estética.

### DURACIÓN

45 minutos

### PARTICIPANTES

Estudiantes de 8vo. EGB.

### RECURSOS

Regla, lápiz de dibujo (HB, 2B o 4B), goma de borrar, impresión de la imagen a recrear, soporte como papel, lienzo o cartulina.

### DESARROLLO

Consiste en obtener un conjunto de cuadrados elaborados por líneas paralelas y perpendiculares de medida exacta, permite tenerlo de guía, dibujar más exacto, corregir hasta lograr la similitud del dibujo. Una de las ventajas que tiene esta técnica es que podemos ampliar o reducir el tamaño del dibujo de manera proporcional.

Es una técnica de reforzamiento, es un método práctico que nos permite dibujar y alcanzar el parecido con la imagen original y de esta forma desarrollar la imaginación creativa de los estudiantes hasta adquirir destreza en el manejo del pulso y en la manipulación del trazo.

### PROCEDIMIENTO.

1. Inicia tomando una fotografía, o descargála de la web.
2. Realiza la medida de separación con la ayuda de una regla y un lápiz.
3. Marca los puntos de referencia desde donde dibujarás las líneas horizontales y verticales de la cuadrícula.
4. Suavemente traza líneas para luego poder borrar sin problemas. Este proceso se hace en el soporte como en la imagen a copiar.
5. El trazado debe señalar los contornos de la forma, para interpretar con sus detalles y darle un alto grado de calidad a la imagen.
6. Borra las líneas guías de la cuadrícula, antes de dar cualquier detalle o sombreado.
7. Aplica cualquiera de las técnicas de sombreado ya explicadas en esta guía.

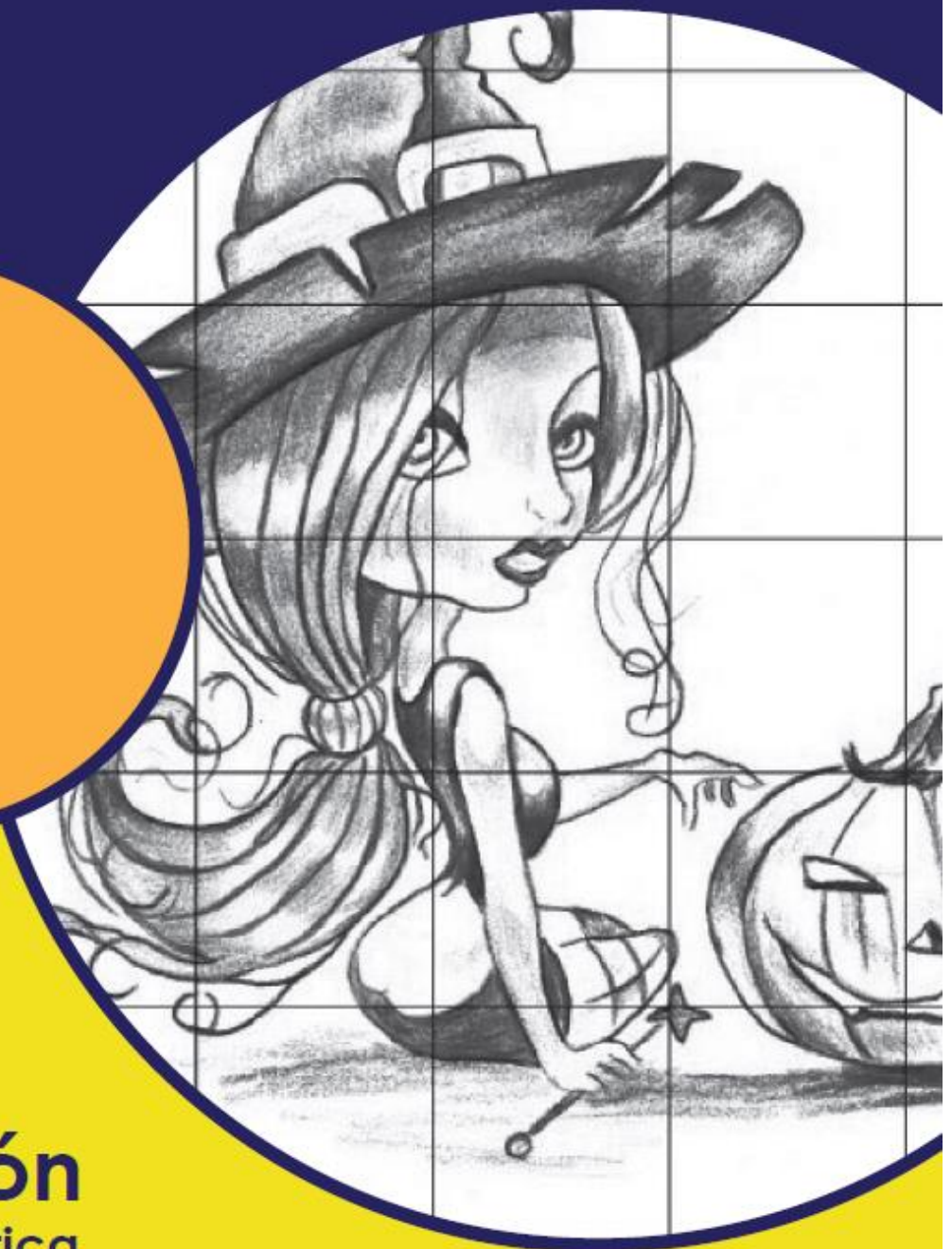
**ACTIVIDAD**

Con base en el gráfico, imita el ejercicio con la cuadrícula de 6 x 5 aplicando cualquier técnica de sombreado con el lápiz de grafito.



<p><b>INSTITUCIÓN</b> UNIDAD EDUCATIVA CELSO AUGUSTO RODRÍGUEZ</p>	<p><b>ASIGNATURA</b> ECA</p>	<p><b>DOCENTE</b></p>	<p><b>CURSO</b></p>	<p><b>LÁMINA N°</b></p>	<p><b>FECHA</b></p>
<p><b>LOGRO</b> Educar el ojo y desarrollar la memoria visual que permite retener la imagen con sus detalles.</p>	<p><b>TEMA</b> 10.- La técnica de la Cuadrícula.</p>		<p><b>ESTUDIANTE</b></p>		<p><b>CAUIFICACIÓN</b> _____ / 10</p>

# Guía Didáctica



**Educación**  
Cultural y Artística

## **Valoración Por Parte De Expertos**

Para la designación de expertos en educación se tomó en cuenta la experticia y el título relacionado con la propuesta planteada.

Validador 1: Mgs. María Esther Cevallos Rodríguez.

Validador 2: Mgs. Jorge Luis Vallejo Cadena

### **Resultados de la valoración teórica**

Los dos especialistas consideran que la guía alcanza un nivel muy aceptable concerniente al indicador de la estructura de la propuesta. En lo relativo a la claridad de la redacción (lenguaje sencillo) cumple con la estimación de muy aceptable por parte de los dos expertos. Siguiendo con los criterios planteados se indica la pertinencia del contenido de la propuesta donde se evidencia que los especialistas lo califican con la puntuación más alta. Asimismo, el criterio respecto a la coherencia entre el objetivo planteado e indicadores para medir los resultados, tienen valoraciones de muy aceptable. Por consiguiente, la guía de estrategias para potenciar el dibujo aplicando la técnica de lápiz de grafito, alcanzó los niveles más altos de puntuación, planteados en la ficha de valoración realizada por especialistas.

## CONCLUSIONES

El presente estudio determinó, que en las instituciones educativas la oferta académica se centra en un currículo científico y lingüístico lo que deja a un lado las diferentes actividades artísticas y el aprendizaje está centrado en crear objetos bajo instrucciones de los docentes, limitando el proceso creativo. La asignatura de ECA cuenta con una baja carga horaria y se imparte de manera frágil, no se le da importancia más allá de hacer manualidades y conocer la técnica del dibujo artístico. En tal sentido, la clase de educación artística no se adapta a las características, habilidades o limitaciones de los estudiantes, ni se considera como una herramienta en el desarrollo personal, crítico y social de los estudiantes.

La fundamentación teórica de las variables de estudio, permitió ubicar el tema de investigación dentro del conjunto de preceptos científicos, obteniendo una visión más completa de las formulaciones sobre las cuales se cimenta, ampliando el horizonte del estudio, orientando al investigador para que este se centre en los objetivos propuestos, aportando al desarrollo de los procesos cognitivos y creativos, evitando desviaciones del planteamiento original del problema.

El análisis de resultados evidencia que existe un bajo nivel de formación de docentes en el área de educación cultural artística, lo que pone de manifiesto una improvisación a la hora de utilizar estrategias didácticas acordes a la asignatura, aplicando técnicas muy tradicionales que no se acoplan a las necesidades educativas de los estudiantes, ni a las condiciones del entorno, adicionalmente, existe una escasa disposición de materiales y recursos para el desarrollo de métodos de enseñanza del dibujo mediante la técnica de lápiz de grafito.

En cuanto al nivel de percepción de los estudiantes relacionado a la utilización de la técnica de lápiz de grafito, casi la mitad de los alumnos considera que no han desarrollado destrezas para el dibujo que al aplicarlas lo hacen por recreación o por tareas, presentando trabajos simples y sin calidad, lo cual pone de manifiesto que hace falta práctica y el desarrollo de la técnica adecuada, sin embargo, el 74% de los estudiantes les gustaría aprender la técnica de lápiz de grafito para generar habilidades en el dibujo artístico.

La propuesta de técnicas para el desarrollo de destrezas en el dibujo artístico con lápiz de grafito en los estudiantes de octavo año, vincula los contenidos teóricos del área de educación cultural y artística al entorno del estudiante, con innovación conceptual y enfoques lúdico–didácticos, con una metodología de aprendizaje significativo, motivando a que el estudiante construya conocimientos en un ambiente de participación cimentada en la creatividad, destinados a favorecer el mejoramiento de habilidades en las actividades relacionadas con el arte, cada estrategia está estructurada por: nombre, experiencia generadora, objetivos, recursos, desarrollo, y actividad.

## RECOMENDACIONES

Las políticas educativas deben revalorizar el arte, darle el lugar que le corresponde y se debe respaldar de pedagogías con base en la actividad creativa que fomente la formación total de los estudiantes y que pueden desarrollarse personal y socialmente. Es necesario capacitar a los docentes del área de educación cultural y artística para la aplicación de la guía en el aula de clase, la participación de los estudiantes debe ser interactiva y creativa, esto permitirá mejorar las destrezas de innovación, creatividad, comprensión y razonamiento, así como los niveles de expresión y comunicación interpersonal.

Poner en práctica los diferentes fundamentos teóricos y formas de enseñanza aprendizaje contemporáneo, con la finalidad de romper todo esquema tradicionalista, incluyendo conceptos que nos permitan acercarnos más a la realidad y establecer la articulación entre el dibujo, el arte y el conocimiento.

Fomentar la participación activa de los docentes en procesos de formación y actualización de conocimientos, que le permitan desarrollar estrategias creativas e innovadoras que impacten en los estudiantes, impulsándolos a que encuentren en el dibujo artístico la alternativa para generar cambios profundos en su formación.

Estimular en los estudiantes el desarrollo de destrezas en el dibujo buscando siempre la motivación con técnicas didácticas innovadoras que promuevan el mejoramiento de sus habilidades y apego por las artes plásticas; así como, en la participación e integración a la sociedad del conocimiento a través del dibujo.

Implementar la guía didáctica para el desarrollo de destrezas en el dibujo con la técnica de lápiz de grafito en los estudiantes de octavo año de educación general básica de la unidad educativa “Celso Augusto Rodríguez”, puesto que contienen, herramientas creativas e innovadoras, una metodología que permite captar con facilidad su contenido, y recursos que facilitan el proceso de aprendizaje, así también aportarán significativamente en el desarrollo integral de toda la comunidad educativa.

## REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Abreu, O., Gallegos, M. C., Jácome, J. G., & Martínez, R. J. (2017). La didáctica: Epistemología y definición en la facultad de ciencias administrativas y económicas de la Universidad técnica del Norte del Ecuador. *Formacion Universitaria*, 10(3), 81–92. <https://doi.org/10.4067/S0718-50062017000300009>
- Alegría S., V. (2018). Origen y vigencia del dibujo. *Revista de Teoría Del Arte*, (31/32)(2016), 62–72. <https://revistateoriadelarte.uchile.cl/index.php/RTA/article/view/49285/51770>
- Alfaro, M. (2020). *Las Técnicas de Dibujo a Lápiz: historia, herramientas de trabajo y consejos básicos*. <https://www.ttamayo.com/2020/09/tecnicas-de-dibujo-a-lapiz-consejos-skills/>
- Asamblea Nacional del Ecuador. (2021). Constitución de la República del Ecuador. *Iusrectusecart*, 449, 1–219. <https://bde.fin.ec/wp-content/uploads/2021/02/Constitucionultimodif25enero2021.pdf>
- Bautista, A., Moreno-Núñez, A., Bull, R., Amsah, F., & Koh, S. F. (2018). Arts-related pedagogies in preschool education: An Asian perspective. *Early Childhood Research Quarterly*, 45, 277–288. <https://doi.org/10.1016/j.ecresq.2017.12.005>
- Blumer, N. (2022). *10 técnicas de dibujo artístico a lápiz, fáciles de dibujar para principiantes*. MOTT Centro de Especialización Digital. <https://mott.pe/noticias/10-tecnicas-de-dibujo-artistico-a-lapiz-faciles-para-principiantes/>
- Botella Nicolás, A. M., & Adell Valero, J. R. (2018). La integración de las artes a través de una propuesta didáctica en educación secundaria obligatoria: música, plástica y expresión corporal / The integration of arts through a didactic proposal in secondary education: music, plastic art and body expression. *Vivat Academia*, 0(142), 109. <https://doi.org/10.15178/va.2018.142.109-123>
- Brailovsky, D. (2018). *¿Qué hace la Pedagogía y por qué es importante para los educadores?* DECEDUCANDO. <https://deceducando.org/2018/07/10/que->



- hace-la-pedagogia-y-por-que-es-importante-para-los-educadores/  
 Britannica, T. E. of E. (2020). *decorative art*. Encyclopedia Britannica.  
<https://www.britannica.com/art/decorative-art>
- Campos, J. M. G., Paz, A. L. M., & Juana, O. S. J. (2021). Enseñanza Aprendizaje de las Artes y Patrimonio cultural. [Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua]. In *Licenciado en Ciencias de la Educación con mención en Cultura y Artes*. <http://repositorio.unan.edu.ni/id/eprint/11068>
- Castro E. (2017). El desvelamiento de las estructuras de significación del alumnado de Arte The unveiling of the structures of significance of the students of Art Introducción. *Revista de Investigación (EARI)*, 74–85.  
<https://doi.org/http://dx.doi.org/10.7203/eari.8.9965>
- Choin, D., & Moya, M. (2017). La Formación Cultural Y Artística En La Educación Inicial Y General Básica En Ecuador : Un Acercamiento Desde Unidades Educativas De Azogues. *Revista de Investigación y Pedagogía Del Arte*, 2, 1–10.
- Consejo Nacional de Planificación. (2017). Plan Nacional del Buen vivir 2017-2021. *Educational Research*, 1, 150. <http://www.planificacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/07/Plan-Nacional-para-el-Buen-Vivir-2017-2021.pdf>
- Contrera, S. E. R. (2013). El concepto de estrategia como fundamento de la planeación estratégica The concept of strategy as a basis for strategic planning. *Pensamiento y Gestión*, 35, 152–181.  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6412775>
- Educación, M. de. (2020). Ley Organica De Educacion Intercultural. *Boletín Oficial Del Estado*, 1–71. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2020/06/LOEI.pdf>
- Equipo editorial, E. (2021). *Dibujo*. Concepto.De. <https://concepto.de/dibujo/>
- Equipo editorial, E. (2022). *Aprendizaje*. Concepto.De.  
<https://concepto.de/aprendizaje-2/>
- Evans, M. B. (2018). *Introduction to Drawing and Types of Drawing*. LiveAbout.  
<https://www.liveabout.com/definition-of-drawing-2577536>
- Flores, A. (2021). *5 Habilidades para dibujar que te ayudarán a destacar*. 10

- Marzo. <https://www.crehana.com/ec/blog/dibujo-pintura/habilidades-para-dibujar/>
- General, A., Unidas, N., Miembros, E., & Unidas, N. (2017). Editorial: The “Universal” Declaration of Human Rights. *Philosophy*, 92(3), 331–332. <https://doi.org/10.1017/S0031819117000274>
- Gordillo, S., Guerreo, A., Sarango, F. Ordoñez, J. (2019). Original La cultura estética pedagógica y las estrategias didácticas en desempeño docente. *ROCA. Revista Científico- Educacional de La Provincia Granma*, 16(54), 73–86.
- Huerta, R. (2017). Políticas de educación artística en países americanos: el abordaje triangular. *Eari. Educación Artística. Revista De Investigación*, 8(8), 2015–2017. <https://doi.org/10.7203/eari.8.9788>
- Hutter, H. R. (2021). *drawing*. Encyclopedia Britannica. <https://www.britannica.com/art/drawing-art>
- Imaginario, A. (2019). *Significado de Educación*. Significados. <https://www.significados.com/educacion/>
- Jiménez, S. A. M. (2012). Estrategias para estimular el dibujo en los estudiantes de educación inicial Strategies to stimulate the drawing in the students of initial education. *Revista de Investigación N°*, 77.
- Kavuran, T., & Dede, B. (2014). Difficulties Encauntered in Visual Arts Given in High-school Education in Turkey and Solution Proposals. *Procedia - Social and Behavioral Sciences*, 141, 1042–1048. <https://doi.org/10.1016/j.sbspro.2014.05.174>
- León, C. de las M. (2020). *Técnica con tinta para potenciar el dibujo artístico en estudiantes de Bachillerato General Unificado de la Unidad Educativa Machachi*. Universidad tecnológica indoamérica.
- Llevadot González, M., & Pagès Santacana, A. (2018). Los proyectos de integración del arte en educación (arts integration) y la mejora de la calidad docente a través de un estudio de caso. *Revista Iberoamericana de Educación*, 77(1), 121–140. <https://doi.org/10.35362/rie7713093>
- Londoño, C. (2017). *6 metodologías de enseñanza que todo profesor innovador debería conocer*. Eligeeducar. <https://eligeeducar.cl/ideas-para-el-aula/6->

- metodologias-ensenanza-profesor-innovador-deberia-conocer/
- López, N. (2017). *Aprendizaje del dibujo como herramienta de conocimiento y desarrollo personal*. [UNIVERSIDAD DE JAÉN].  
<http://ruja.ujaen.es/bitstream/10953/813/1/9788491590774.pdf>
- Marfil-Carmona, R., & Chacón, P. (2017). Arts Education and Media Literacy in the Primary Education Teaching Degree of the University of Granada. *Procedia - Social and Behavioral Sciences*, 237(June 2016), 1166–1172.  
<https://doi.org/10.1016/j.sbspro.2017.02.174>
- Matt, F. (2017). *Artists Drawing Pencils - Graphite Grades Explained*. The Virtual Instructor. <https://thevirtualinstructor.com/Artists-pencils-graphite-pencils-explained.html>
- Ministerio de Educación. (2016). Propuesta de la Comunidad Educativa para el Plan Nacional de Eucación 2016-2025. *SITEAL*, 181.  
[https://siteal.iiep.unesco.org/sites/default/files/sit\\_accion\\_files/siteal\\_ecuador\\_0240.pdf](https://siteal.iiep.unesco.org/sites/default/files/sit_accion_files/siteal_ecuador_0240.pdf)
- Montoya, W. C. (2017). Gestión pedagógica de aprendizajes significativos en la educación artística. *Aibi Revista de Investigación, Administración e Ingeniería*, 7(1), 9–19. <https://doi.org/10.15649/2346030x.409>
- Motta, L. (2019). La imagen y su función didáctica en la educación artística. *Cuadernos Del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación*, 56, 157–175.  
<https://doi.org/10.18682/cdc.vi56.1291>
- Moya, M. M., & Alemán, J. L. M. (2012). La Revisión Del Conocimiento En Los Nuevos Productos: El Papel Mediador De La Creatividad Y La Velocidad Al Mercado. *Revista Española de Investigación de Marketing ESIC*, 16(1), 59–85. [https://doi.org/10.1016/s1138-1442\(14\)60009-7](https://doi.org/10.1016/s1138-1442(14)60009-7)
- Nutov, L. (2021). Integrating visual arts into the mathematics curriculum: The case of pre-service teachers. *Teaching and Teacher Education*, 97, 103218.  
<https://doi.org/10.1016/j.tate.2020.103218>
- Oliva, M. (2018). La importancia del arte en el aprendizaje formal: El caso de Ecuador. *Universitat Oberta de Catalunya*, 1–94.  
<http://openaccess.uoc.edu/webapps/o2/bitstream/10609/74865/6/molivagimTFM0118memoria.pdf>

- Orellana, C. (2017). La estrategia didáctica y su uso dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje. *Ciencias de La Información*, 7(1), 3.  
<http://dx.doi.org/10.15517/eci.v7i1.27241>
- Reidinger GmbH. (2022). *What is a pencil?* Reidinger.  
<https://www.reidinger.de/en/the-pencil/>
- Ros, N. (2004). El lenguaje artístico, la educación y la creación. *Revista Iberoamericana de Educación*, 35(1681–5653), 1–8.  
<https://doi.org/https://doi.org/10.35362/rie3512901>
- Sotelo, G., & Domínguez, M. (2017). Metodologías para la enseñanza del arte: una reflexión inconclusa. *Revista Ciencia Administrativa*, 8–18.
- UNESCO. (2006). Hoja de Ruta para la Educación Artística. Construir capacidades creativas para el siglo XXI. *Conferencia Mundial Sobre La Educación Artística: Construir Capacidades Creativas Para El Siglo XXI*, 29.  
[http://www.unesco.org/new/fileadmin/MULTIMEDIA/HQ/CLT/CLT/pdf/Arts\\_Edu\\_RoadMap\\_es.pdf](http://www.unesco.org/new/fileadmin/MULTIMEDIA/HQ/CLT/CLT/pdf/Arts_Edu_RoadMap_es.pdf)
- Valenciano, J. (2006). *Educación plástica* (D. de E. Gobierno de Navarra (ed.); Departamen).

## ANEXOS



Anexo N° 1. Encuesta a los estudiantes de octavo EGB

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA  
CENTRO DE ESTUDIOS DE POSGRADO  
MAESTRIA EN EDUCACION CON MENCION EN INNOVACION Y  
LIDERAZGO EDUCATIVO**

**ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA DESARROLLAR DESTREZAS EN  
EL DIBUJO CON LÁPIZ DE GRAFITO EN LOS ESTUDIANTES DE  
OCTAVO AÑO DE LA UNIDAD EDUCATIVA CELSO AUGUSTO  
RODRÍGUEZ.**

**OBJETIVO:**

Identificar el nivel de conocimiento y manejo de destrezas en el dibujo con lápiz de grafito en los estudiantes de octavo año de Educación General Básica.

**INSTRUCCIONES GENERALES:**

1. La presente encuesta está dirigida a los estudiantes de octavo año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Celso Augusto Rodríguez.
2. Los resultados obtenidos tienen fines exclusivamente académicos y serán utilizados únicamente en esta investigación.
3. La información recabada será manejada con absoluta reserva.

**INSTRUCCIONES ESPECÍFICAS:**

1. Lea detenidamente los enunciados y responda de acuerdo a su realidad.
2. Marque con una X la opción que considere correcta en base a la siguiente escala:  
**TOTALMENTE EN DESACUERDO, EN DESACUERDO, NI DE ACUERDO NI EN DESACUERDO, DE ACUERDO, TOTALMENTE DE ACUERDO**

N°	Enunciados	Totalmente en desacuerdo	En desacuerdo	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	De acuerdo	Totalmente de acuerdo
1	¿Considera que la utilización de estrategias didácticas por parte de los docentes es fundamental para el desarrollo de su aprendizaje?					
2	¿Considera que las estrategias didácticas que utilizan los docentes son innovadoras, creativas, llaman su atención y motivan su interés por el estudio?					
3	¿Considera que las estrategias didácticas mediadas por la tecnología tienen más incidencia que las					

	tradicionales en el desarrollo de su aprendizaje?					
4	¿Considera que, frecuentemente durante la jornada de clases el docente de educación cultural y artística hace uso de estrategias didácticas que generan aprendizajes significativos?					
5	¿Considera que Usted tiene destrezas para el dibujo?					
6	¿Considera que, en el caso de no tener destrezas para el dibujo, le gustaría desarrollarlas aplicando la técnica de lápiz de grafito?					
7	¿Considera que cuenta con los recursos didácticos suficientes para desarrollar destrezas en el dibujo utilizando lápiz de grafito?					
8	¿Considera que las estrategias didácticas que utiliza el docente de educación cultural y artística promueven el desarrollo de destrezas en el dibujo utilizando lápiz de grafito?					
9	¿Considera que tener destrezas para el dibujo utilizando la técnica de lápiz de grafito genera sentimientos de satisfacción personal?					
10	¿Considera que es fundamental que la unidad educativa cuente con una guía de estrategias didácticas para desarrollar destrezas en el dibujo utilizando la técnica de lápiz de grafito en los estudiantes?					

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA  
CENTRO DE ESTUDIOS DE POSGRADO  
MAESTRIA EN EDUCACION CON MENCIÓN EN INNOVACION Y  
LIDERAZGO EDUCATIVO**

**ENTREVISTA DIRIGIDA A LOS DOCENTES DEL ÁREA DE  
EDUCACIÓN CULTURAL Y ARTÍSTICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA  
CELSO AUGUSTO RODRÍGUEZ**

**Objetivo:** Conocer el criterio de los docentes acerca de la utilización de estrategias didácticas para desarrollar destrezas en el dibujo con lápiz de grafito en los estudiantes de octavo año de educación general básica.

**DATOS INFORMATIVOS**

Nombres y apellidos: ..... Sexo:  
..... Grado académico: .....  
Edad: .....

**INDICACIONES**

Responda las siguientes preguntas con responsabilidad y honestidad de acuerdo a las experiencias que ha vivido como docente en esta unidad educativa, en tal virtud, la información que usted exponga será parte de una investigación exclusivamente académica por lo tanto se le dará un trato discreto y profesional. Muchas gracias.

**CUESTIONARIO**

- 1. ¿En base a su experiencia docente defina que es una estrategia didáctica?**
- 2. ¿Según su criterio describa la relación entre la aplicación de estrategias didácticas y los procedimientos de intervención didáctica y psicopedagógica?**
- 3. ¿Qué recursos considera que son indispensables para elaborar y aplicar estrategias didácticas que generen impacto en su labor pedagógica?**
- 4. ¿Qué impactos genera la transición entre las estrategias didácticas tradicionales y las estrategias mediadas por el uso de la tecnología contemporánea?**

5. **¿Al momento de llevar a cabo sus actividades docentes, que estrategias didácticas utiliza para desarrollar aprendizajes significativos, teniendo en cuenta el aprender a aprender, aprender a hacer y aprender a ser?**
6. **¿Qué nivel de conocimientos considera Usted que tienen sus estudiantes en cuanto al dibujo utilizando la técnica de lápiz de grafito?**
7. **¿En su práctica pedagógica que estrategias didácticas utiliza para desarrollar destrezas en el dibujo utilizando la técnica de lápiz de grafito en los estudiantes de octavo año?**
8. **¿Desde su óptica como docente, cuáles son las ventajas de utilizar la técnica de lápiz de grafito para desarrollar destrezas en el dibujo en los estudiantes de octavo año?**
9. **¿Qué limitantes identifica a nivel institucional para la lograr el desarrollo de destrezas en el dibujo utilizando lápiz de grafito en los estudiantes de octavo año?**
10. **¿Desde su experiencia docente, que recomendaciones haría para desarrollar una propuesta innovadora como alternativa para el desarrollo de destrezas en el dibujo la técnica de lápiz de grafito en los estudiantes de la institución educativa?**



Anexo N° 3: Validación de la entrevista por el especialista 1



**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA**  
**CENTRO DE ESTUDIOS DE POSGRADO**  
**MAESTRIA EN EDUCACION MENCION EN INNOVACION Y**  
**LIDERAZGO EDUCATIVO**

**VALIDACIÓN DE LA ENTREVISTA**

Criterio	Apreciación Cualitativa			
	Excelente	Bueno	Regular	Deficiente
Presentación del instrumento	X			
Calidad de redacción	X			
Relevancia del contenido	X			
Factibilidad de aplicación	X			

**Informe.-** La entrevista si cumple con los parámetros necesarios para medir las variables de investigación con el tema: estrategias didácticas para desarrollar destrezas en el dibujo con lápiz de grafito en los estudiantes de octavo EGB.

<b>Validado por:</b>	Alonso Fabián Ramírez Valarezo
<b>Cédula de identidad:</b>	0704899632
<b>Profesión.</b>	Ingeniero Mecánico Máster en educación con mención en administración y gestión educativa
<b>Lugar de trabajo</b>	Unidad Educativa Celso Augusto Rodríguez
<b>Cargo que desempeña:</b>	Docente de ECA de 1ro. BGU
<b>Teléfono:</b>	0995354122
<b>Correo electrónico</b>	alonso.ramirez@educacion.gob.ec
<b>Lugar y Fecha de validación:</b>	Cumandá, 25/03/2022
<b>Firma:</b>	

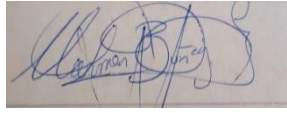
**Observaciones.-**

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA**  
**CENTRO DE ESTUDIOS DE POSGRADO**  
**MAESTRIA EN EDUCACION CON MENCION EN INNOVACION Y**  
**LIDERAZGO EDUCATIVO**

**VALIDACIÓN DE LA ENTREVISTA**

Criterio	Apreciación Cualitativa			
	Excelente	Bueno	Regular	Deficiente
Presentación del instrumento	X			
Calidad de redacción	X			
Relevancia del contenido	X			
Factibilidad de aplicación	X			

**Informe.-** La entrevista si cumple con los parámetros necesarios para medir las variables de investigación con el tema: estrategias didácticas para desarrollar destrezas en el dibujo con lápiz de grafito en los estudiantes de octavo EGB.

<b>Validado por:</b>	Carmen del Rocío Buñay Gualoto
<b>Cedula de identidad</b>	0603826413
<b>Profesión.</b>	Ingeniera Química Magíster en Ciencias de la Educación
<b>Lugar de trabajo</b>	Unidad Educativa Celso Augusto Rodríguez
<b>Cargo que desempeña:</b>	Docente ECA de 2do BGU
<b>Teléfono celular</b>	0959733528
<b>Correo electrónico</b>	rocysr@gmail.com
<b>Lugar y Fecha de validación:</b>	Cumandá, 25/03/2022
<b>Firma:</b>	

**Observaciones.-**



Anexo N° 5. Validación de la encuesta por el especialista 1

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA**  
**CENTRO DE ESTUDIOS DE POSGRADO**  
**MAESTRIA EN EDUCACION CON MENCIÓN EN INNOVACION Y**  
**LIDERAZGO EDUCATIVO**

**VALIDACIÓN DE LA ENCUESTA**

Criterio	Apreciación Cualitativa			
	Excelente	Bueno	Regular	Deficiente
Presentación del instrumento	X			
Calidad de redacción	X			
Relevancia del contenido	X			
Factibilidad de aplicación	X			

**Informe.-** Se realiza la revisión y no se presenta ninguna novedad en la encuesta para aplicar a estudiantes.

<b>Validado por:</b>	Dina Elizabeth Yuquilema García
<b>Cédula de identidad:</b>	0202111175
<b>Profesión.</b>	<b>Licenciada en Ciencias de la Educación, Mención Educación Básica Magister en Educación Inicial</b>
<b>Lugar de trabajo</b>	Unidad Educativa Chillanes
<b>Cargo que desempeña:</b>	Docente de ECA de Básica Media
<b>Teléfono:</b>	0982601489
<b>Correo electrónico</b>	Dina.yuquilema@educación.gob.ec
<b>Lugar y Fecha de validación:</b>	Chillanes, 25-03-2022
<b>Firma:</b>	

**Observaciones. -**

Anexo N° 6. Validación de la encuesta por el especialista 2

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA**  
**CENTRO DE ESTUDIOS DE POSGRADO**  
**MAESTRIA EN EDUCACION CON MENCIÓN EN INNOVACION Y**  
**LIDERAZGO EDUCATIVO**  
**VALIDACIÓN DE LA ENCUESTA**

Criterio	Apreciación Cualitativa			
	Excelente	Bueno	Regular	Deficiente
Presentación del instrumento	X			
Calidad de redacción	X			
Relevancia del contenido	X			
Factibilidad de aplicación	X			

**Informe.** - La encuesta cumple con los parámetros necesarios para ser aplicada.

<b>Validado por:</b>	Adriana Paola Zárate Mejía
<b>Cédula de identidad:</b>	0603020454
<b>Profesión.</b>	Licenciada en Ciencias de la Educación, Mención Psicología del adolescente y la familia. Magister en Docencia mención: Intervención Psicopedagógica.
<b>Lugar de trabajo</b>	Unidad Educativa “Once de Noviembre”
<b>Cargo que desempeña:</b>	Docente de ECA
<b>Teléfono:</b>	0987017832
<b>Correo electrónico</b>	adpozame83@yahoo.com
<b>Lugar y Fecha de validación:</b>	Riobamba, 25 /03/2022
<b>Firma:</b>	

**Observaciones.** - Ninguna

Anexo N° 7. Valoración de la propuesta por el especialista 1

**FICHA DE VALORACIÓN POR  
ESPECIALISTAS**



Título de la Propuesta:

**ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA DESARROLLAR DESTREZAS EN  
EL DIBUJO CON LÁPIZ DE GRAFITO EN LOS ESTUDIANTES DE  
OCTAVO EGB**

1. Datos personales del profesional

Nombres y Apellidos: Mgs. María Esther Cevallos Rodríguez  
Grado académico (área): Magister en Desarrollo de la Inteligencia y Educación  
Cargo: Rectora (E) Unidad Educativa “Dr. Nicanor Larrea León”  
Experiencia en el área (años): 2 años

2. Valoración de la propuesta

Marcar con una “x”

<b>Criterios</b>	<b>MA</b>	<b>BA</b>	<b>A</b>	<b>PA</b>	<b>I</b>
Aspectos de la propuesta (objetivos, estructura de la propuesta, evaluación)	X				
Claridad de la redacción (lenguaje sencillo)	X				
Pertinencia del contenido de la propuesta	X				
Viabilidad para el contexto donde se propone.	X				
Transferibilidad a otro contexto (si fuera el caso)	X				
<b>Observaciones: Ninguna</b>					

**MA:** Muy aceptable; **BA:** Bastante aceptable; **A:** Aceptable; **PA:** Poco Aceptable; **I:** Inaceptable

## Anexo N° 8. Certificación de la propuesta por el especialista 1



Ministerio  
de Educación

UNIDAD EDUCATIVA  
DR. "NICANOR LARREA LEÓN"



### CERTIFICACIÓN

Yo, María Esther Cevallos Rodríguez portadora de la Cédula de ciudadanía N° 0602238057, en calidad de Rectora Encargada de la Unidad Educativa Dr. Nicanor Larrea León con código AMIE 06H00008 de sostenimiento fiscal ubicado en el circuito educativo 06D01C10\_11; CERTIFICO que:

La Propuesta "**Estrategias Didácticas Para Desarrollar Destrezas En El Dibujo Con Lápiz De Grafito En Los Estudiantes De Octavo EGB**" presentada por el Ing. Emilio Nolasco Ayala Silva como parte de su trabajo de Investigación ha sido revisada y valorada de acuerdo a los parámetros establecidos.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad, pudiendo el interesado hacer uso del presente documento en lo que estimare conveniente.

Mgs. María Cevallos R.  
**RECTORA DE ESTA UNIDAD EDUCATIVA**  
C.I. 0602238057



Anexo N° 9. Valoración de la propuesta por el especialista 2



**FICHA DE VALORACIÓN POR  
ESPECIALISTAS**

Título de la Propuesta:

**ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA DESARROLLAR DESTREZAS EN  
EL DIBUJO CON LÁPIZ DE GRAFITO EN LOS ESTUDIANTES DE  
OCTAVO EGB**

1. Datos personales del profesional

Nombres y Apellidos: Mgs. Jorge Luis Vallejo Cadena  
Grado académico (área): Magister en Tecnología Educativa y Competencias  
Digitales.  
Cargo: Director distrital 02D02 Chillanes-Educación  
Experiencia en el área (años): 5 años

2. Valoración de la propuesta

Marcar con una "x"

<b>Criterios</b>	<b>MA</b>	<b>BA</b>	<b>A</b>	<b>PA</b>	<b>I</b>
Aspectos de la propuesta (objetivos, estructura de la propuesta, evaluación)	X				
Claridad de la redacción (lenguaje sencillo)	X				
Pertinencia del contenido de la propuesta	X				
Viabilidad para el contexto donde se propone.	X				
Transferibilidad a otro contexto (si fuera el caso)	X				
<b>Observaciones: Ninguna</b>					

MA: Muy aceptable; BA: Bastante aceptable; A: Aceptable; PA: Poco Aceptable; I: Inaceptable

## Anexo N°10. Informe de revisión de la propuesta por el especialista 2



República  
del Ecuador

DIRECCIÓN DISTRITAL DE EDUCACIÓN 02D02  
CHILLANES EDUCACIÓN.

Ministerio de Educación

### INFORME DE REVISIÓN DE LA PROPUESTA

#### TÍTULO DE LA PROPUESTA

**ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA DESARROLLAR DESTREZAS EN EL DIBUJO CON LÁPIZ  
DE GRAFITO EN LOS ESTUDIANTES DE OCTAVO EGB.**

Ing. Emilio Ayala

#### ESPECIALISTA REVISOR

Nombres y apellidos: Jorge Luis Vallejo Cadena  
Grado académico: Maestría en Tecnología Educativa y Competencias Digitales  
Experiencia en el área: 5 años  
En la actualidad: Director Distrital 02D02 Chillanes Educación

#### Reporte de la revisión

##### 1.- Aspectos de la propuesta: En cuanto a:

- **Los objetivos** tanto el general como los específicos expresan con claridad lo que pretende lograr tanto en los estudiantes como en los docentes de octavo año de Educación General Básica de la Unidad Educativa "Celso Augusto Rodríguez".
- **La estructura** de la propuesta considera todos los elementos que participan en el quehacer educativo.
- **La evaluación** toma en cuenta todos los elementos y los participantes de la tarea educativa esta presente la diagnóstica, formativa y final como también la autoevaluación coevaluación y la heteroevaluación considerada la autoevaluación como el momento más importante de las actividades propuestas en el proyecto.

##### 2.- EL DESARROLLO

- Las actividades contribuyen al desarrollo de los propósitos.
- Son suficientes y atienden al tratamiento completo de las experiencias generadoras de forma significativa.
- Se centran en el desarrollo de destrezas para que dibujar sea una actividad placentera.
- Evidencian la aplicación de las nuevas estrategias de enseñanza de técnicas para el dibujo a través del uso correcto del lápiz de grafito, el mismo que puede ser aplicado a la asignatura de ECA.
- Considera diferentes formas de estimular a docentes y estudiantes a la práctica del dibujo artístico.

##### 3. CIERRE

- Cierre se considera spa espacios para socializar y realizar acciones de auto y coevaluación.





#### 4. RECURSOS

- Considera el uso de los diferentes materiales educativos.
- El uso de materiales de fácil adquisición.
- El uso de plataformas web como YouTube

#### 5. EVALUACIÓN

- Se incluyen instrumentos para una adecuada evaluación y valoración cualitativa y cuantitativa.
- Se evidencia una clara relación entre los objetos de aprendizaje objetivos de aprendizaje y la comprensión de dichos aprendizajes en los estudiantes.
- Los instrumentos de valoración contienen criterios de temas específicos.
- Considera la evaluación del qué cómo y para qué es decir los aspectos de una destreza.

#### 6. CONCLUSIONES

- La revisión de este trabajo se realizó de forma conjunta con el ingeniero Emilio Ayala y mi persona el día lunes 25/04/2022 a partir de las 15h30 horas de forma presencial.
- Se realizaron algunas correcciones más de forma que de fondo.
- Este trabajo es práctico y de fácil manejo para las personas que posean internet, un teléfono una Tablet o un computador.
- Felicito al participante de este trabajo que conocedores de la importancia del dibujo en las edades de la preadolescencia han adecuado el espacio de enseñanza para fomentar el dibujo.
- Sugiero socializar esta propuesta por lo menos a nivel cantonal para que los docentes del área de Educación Cultural y Artística creen otras iniciativas complementarias a esta para fomentar el dibujo en los niños y jóvenes.

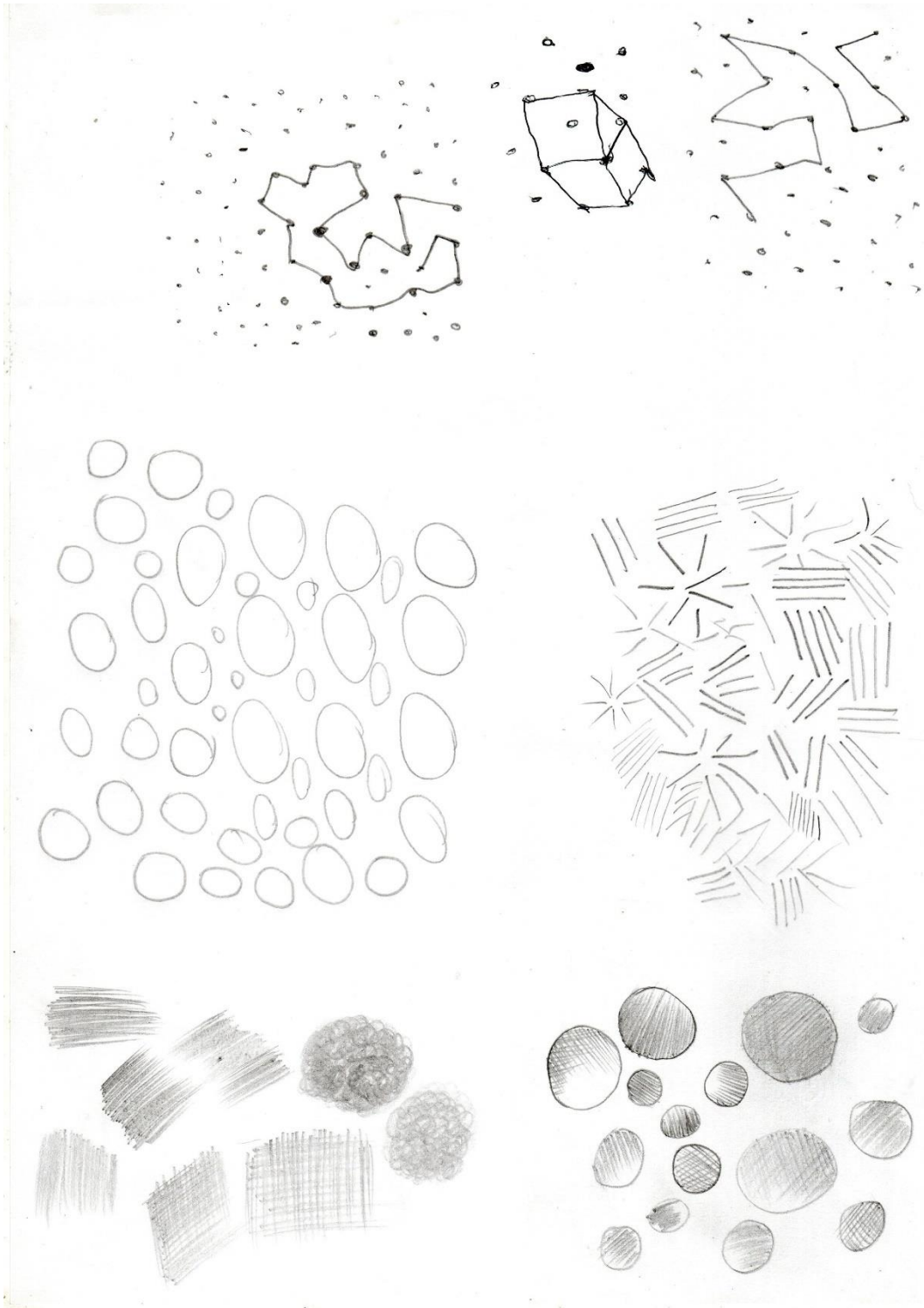
Chillanes, 25 de abril de 2022



**MgS. Jorge Vallejo Cadena**  
**DIRECTOR DISTRITAL**  
**DISTRITO 02D02 CHILLANES - EDUCACION**



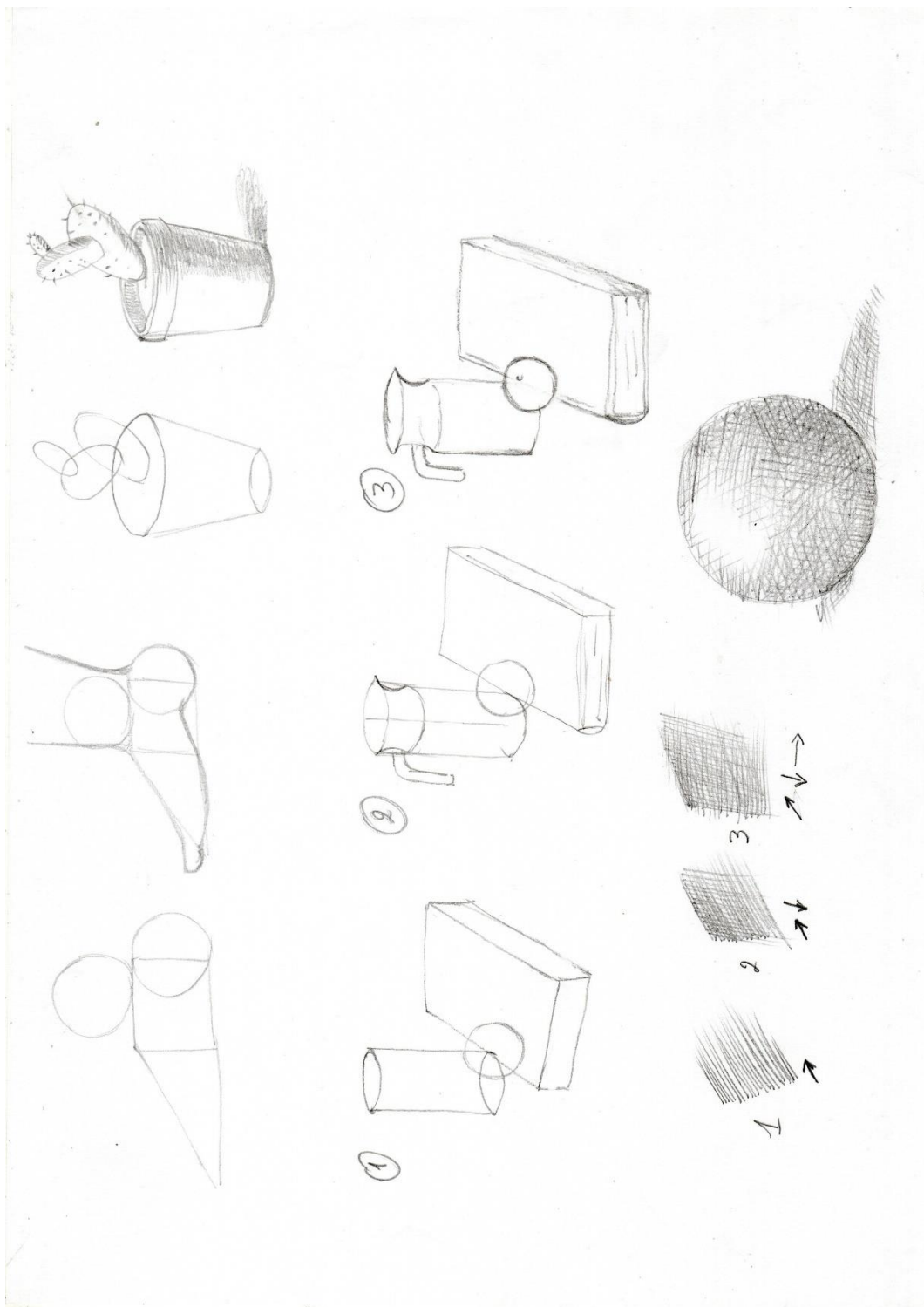
**Anexo N° 11. Boceto de la técnica de líneas al azar, óvalos y sombreado**



**Elaborado por:** Emilio Ayala (2022)

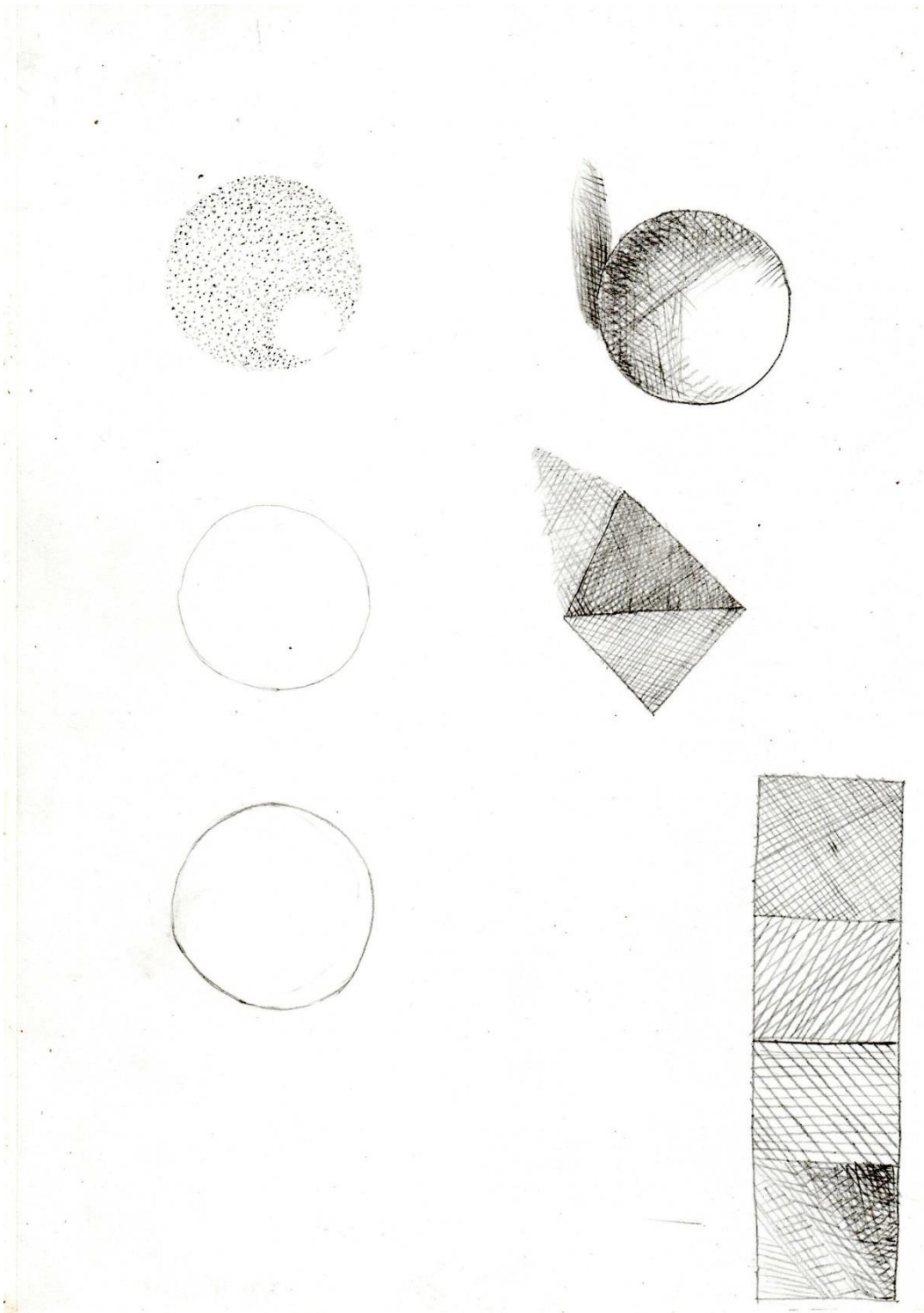
**Fuente:** Propuesta

**Anexo 12.** Boceto de la técnica de dibujo con figuras geométricas y cross hatching.



**Elaborado por:** Emilio Ayala (2022)  
**Fuente:** Propuesta

**Anexo 13.** Boceto de la técnica de puntillismo y actividad de evaluación para la técnica de cross hatching.

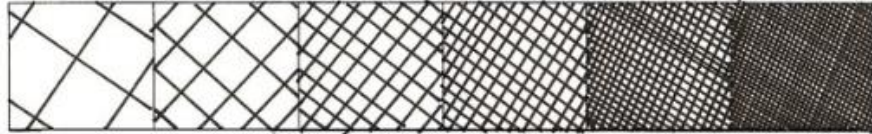


**Elaborado por:** Emilio Ayala (2022)  
**Fuente:** Propuesta.

**Anexo 14.** Ficha para el desarrollo de la técnica para rellenar áreas

name \_\_\_\_\_ block \_\_\_\_\_

**value scales using line**



lightest (1)

example (cross hatching)

darkest (6)

--	--	--	--	--	--

cross hatching

--	--	--	--	--	--

hatching

--	--	--	--	--	--

scribbles / squiggles

--	--	--	--	--	--

zig zags

--	--	--	--	--	--

invent your own technique

--	--	--	--	--	--

combination of 2 or more techniques (from above examples)

**Elaborado por:** Emilio Ayala (2022)

**Fuente:** Propuesta


**Anexo 15.** Ficha desarrollada para el desarrollo de la técnica para rellenar áreas

7/4/22, 11:19 value\_scales\_using\_line.png (612x793)


name \_\_\_\_\_ block \_\_\_\_\_

**value scales using line**


lightest (1) example (cross hatching) darkest (6)




cross hatching




hatching




scribbles / squiggles



zig zags



invent your own technique



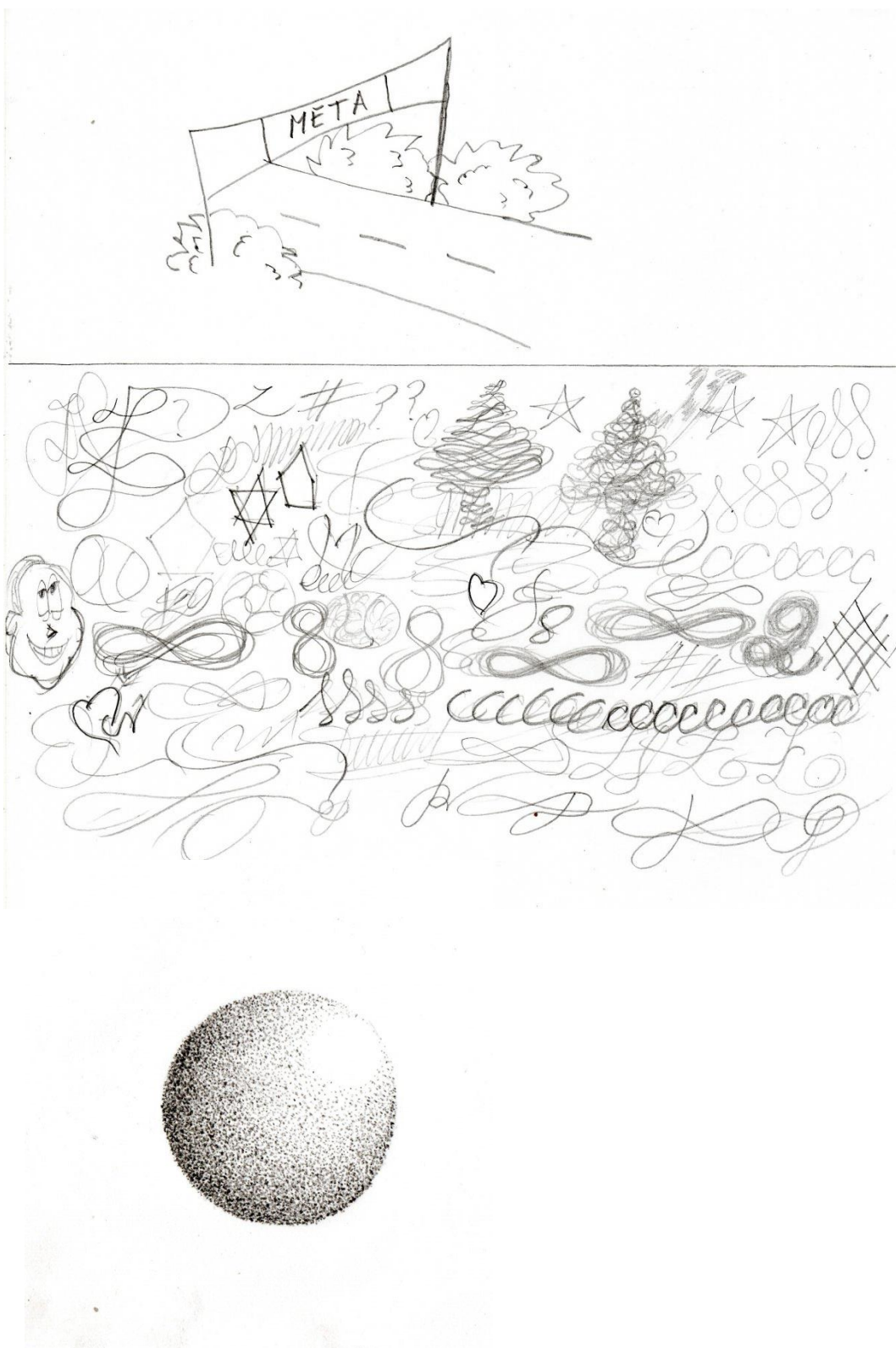
combination of 2 or more techniques (from above examples)

[https://www.cbsd.org/cms/lib/PA01916442/Centricity/Domain/2065/DRAWING AND PAINTING 1/value\\_scales\\_using\\_line.png](https://www.cbsd.org/cms/lib/PA01916442/Centricity/Domain/2065/DRAWING AND PAINTING 1/value_scales_using_line.png) 1/1

**Elaborado por:** Emilio Ayala (2022)

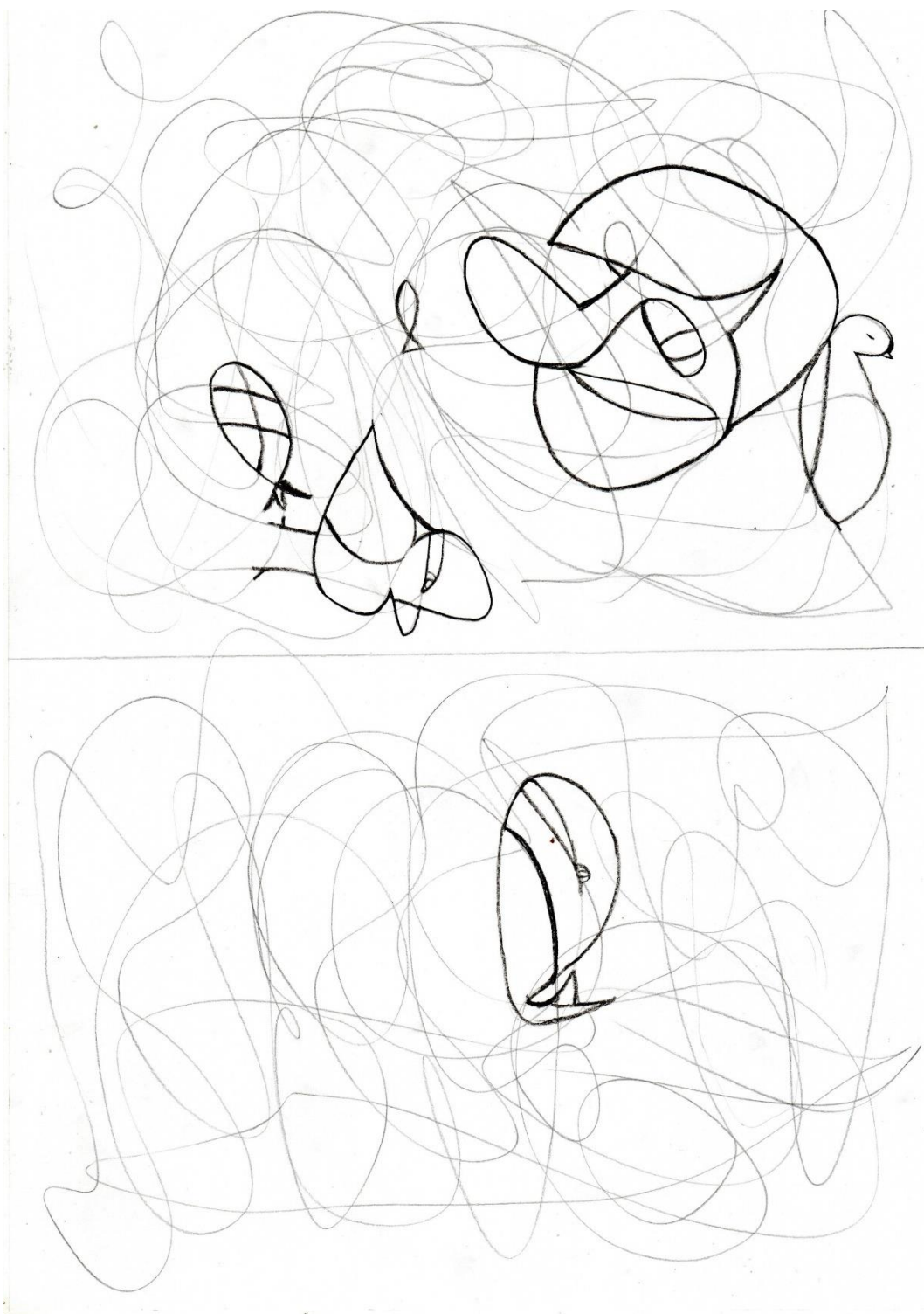
**Fuente:** Propuesta

**Anexo 16.** Bocetos de ilustración para generalidades de la guía, la técnica de dibujo con garabatos y puntillismo.



**Elaborado por:** Emilio Ayala (2022)  
**Fuente:** Propuesta

**Anexo 17.** Boceto para la técnica de dibujo con garabatos



**Elaborado por:** Emilio Ayala (2022)

**Fuente:** Propuesta



**Anexo 18.** Boceto para la actividad de evaluación de la técnica de dibujo con garabatos



**Elaborado por:** Emilio Ayala (2022)  
**Fuente:** Propuesta

**Anexo N° 19.** Modelo de ficha de evaluación

					FECHA
					LÁMINA N°
			CURSO	ESTUDIANTE	
			DOCENTE	TEMA	
INSTITUCIÓN UNIDAD EDUCATIVA CELSO AUGUSTO RODRÍGUEZ		ASIGNATURA ECA			
LOGRO					CALIFICACIÓN <u>10</u>

**Elaborado por:** Emilio Ayala (2022)

**Fuente:** Propuesta