



**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA
INDOAMÉRICA
DIRECCIÓN DE POSGRADO**

**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN ENFOQUE EN
FORMACIÓN MEDIADA-PEDAGOGÍA**

TEMA:

**“EL CUENTO DIGITAL EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE
EXPRESIVO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE LA UNIDAD
EDUCATIVA DEL MILENIO SANTIAGO DE PÍLLARO.”**

Trabajo de investigación previo a la obtención del título de Magíster en Educación con enfoque en Formación Mediada – Pedagogía.

Autor

Viviana Alexandra Chicaiza Tenorio

Tutora

Lcda. Alexandra Wilma Paredes Guevara Mg.

AMBATO - ECUADOR

2022

**AUTORIZACIÓN POR PARTE DEL AUTOR PARA LA CONSULTA,
REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN
ELECTRÓNICA DEL TRABAJO DE TÍTULACIÓN**

Yo Viviana Alexandra Chicaiza Tenorio, declaro ser autor del Trabajo de Investigación con el nombre “EL CUENTO DIGITAL EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE EXPRESIVO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA DEL MILENIO SANTIAGO DE PÍLLARO”, como requisito para optar al grado de Magister en Educación con enfoque en Formación Mediada - Pedagogía y autorizo al Sistema de Bibliotecas de Bibliotecas de la Universidad Tecnológica Indoamérica, para que con fines netamente académicos divulgue esta obra a través del Repositorio Digital Institucional (RDI-UTI).

Los usuarios del RDI-UTI podrán consultar el contenido de este trabajo en las redes de información del país y del exterior, con las cuales la Universidad tenga convenios. La Universidad Tecnológica Indoamérica no se hace responsable por el plagio o copia del contenido parcial o total de este trabajo.

Del mismo modo, acepto que los Derechos de Autor, Morales y Patrimoniales, sobre esta obra, serán compartidos entre mi persona y la Universidad Tecnológica Indoamérica, y que no tramitaré la publicación de esta obra en ningún otro medio, sin autorización expresa de la misma. En caso de que exista el potencial de generación de beneficios económicos o patentes, producto de este trabajo, acepto que se deberán firmar convenios específicos adicionales, donde se acuerden los términos de adjudicación de dichos beneficios.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Quito, a los 18 días del mes de noviembre de 2021, firmo conforme:

Autor: Viviana Alexandra Chicaiza Tenorio



Firma:

Número de cédula: 1804784013

Dirección: Píllaro, Ciudad Nueva, Av. La Florida y las Rosas.

Correo electrónico: vivianaalexandract@hotmail.com

Teléfono: 032873950 / 0984855914

APROBACIÓN DE LA TUTORA

En mi calidad de Tutor del Trabajo de Titulación “EL CUENTO DIGITAL EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE EXPRESIVO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA DEL MILENIO SANTIAGO DE PÍLLARO” presentado por Viviana Alexandra Chicaiza Tenorio, para optar por el título Magister en Educación con enfoque en Formación Mediada – Pedagogía.

CERTIFICO:

Que dicho trabajo de investigación ha sido revisado en todas sus partes y considero que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte del Tribunal Examinador que se designe.

Ambato, 18 de febrero de 2022



.....
Lcda. Alexandra Wilma Paredes Guevara Mg.

DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD

Quien suscribe, declaro que los contenidos y los resultados obtenidos en el presente trabajo de investigación, como requerimiento previo para la obtención del Título de Magister en Educación con enfoque en Formación Mediada – Pedagogía son absolutamente originales, auténticos y personales y de exclusiva responsabilidad legal y académica del autor.

Ambato, 18 de febrero del 2022



.....

Viviana Alexandra Chicaiza Tenorio

Número de Cédula: 1804784013

Dirección: Píllaro

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL

El trabajo de Titulación, ha sido revisado, aprobado y autorizada su impresión y empastado, sobre el Tema: “EL CUENTO DIGITAL EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE EXPRESIVO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA DEL MILENIO SANTIAGO DE PÍLLARO”, previo a la obtención del Título de Magister en Educación con enfoque en Formación Mediada – Pedagogía, reúne los requisitos de fondo y forma para que el estudiante pueda presentarse a la sustentación del trabajo de titulación.

Ambato, 18 de febrero de 2022.



ELENA DEL ROCIO
ROSERO MORALES

.....

Psc. Elena del Rocío Rosero Morales Mg.

PRESIDENTE DEL TRIBUNAL

.....

Lcda. Fanny Ramírez Naranjo Mg.

VOCAL



ALEXANDRA WILMA
PAREDES GUEVARA

.....

Lcda. Alexandra Wilma Paredes Guevara Mg.

TUTOR

DEDICATORIA

El presente trabajo de investigación es dedicado en primer lugar a Dios por su amor y bendición, a mis padres Magdalena y Alfonso, por su apoyo incondicional, a mi esposo Diego, quien fue mi fortaleza en todo momento. A mis hijas Camila y Valentina, por ser mi fuerza e inspiración para seguir adelante en mi preparación profesional.

AGRADECIMIENTO

Me siento muy agradecida con la Universidad Tecnológica Indoamérica por haberme dado la oportunidad de cumplir una meta en mi vida profesional, así como también a mi tutora Mg. Paredes Guevara Alexandra, quien con sus conocimientos me supo guiar de la mejor manera durante todo el proceso.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

PORTADA.....	i
AUTORIZACIÓN	ii
APROBACIÓN DE LA TUTORA.....	iii
DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD.....	iv
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL.....	v
DEDICATORIA	vi
AGRADECIMIENTO	vii
ÍNDICE DE CONTENIDOS	viii
ÍNDICE DE TABLAS	xi
ÍNDICE DE GRÁFICOS	xii
RESUMEN EJECUTIVO	xiii
ABSTRACT.....	xiv
INTRODUCCIÓN	¡Error! Marcador no definido.
Importancia y actualidad	2
Justificación.....	2
Planteamiento del problema	6
Idea a defender	6
Destinatarios del proyecto.....	6
Objeto	7
Objetivo general.....	7
Objetivos específicos.....	7
CAPÍTULO I.....	8
MARCO TEÓRICO.....	8
Antecedentes de la investigación (estado del arte).....	8
Desarrollo teórico del objeto	12
Desarrollo integral infantil	13
Definición de lenguaje.....	15
Lenguaje verbal	16
Lenguaje oral	16
Lenguaje escrito	17

Lenguaje icónico	17
Lenguaje expresivo.....	17
Habilidades de lenguaje expresivo	18
El lenguaje expresivo en los niños de 4 a 5 años	18
Cuento	22
Importancia del cuento	22
Beneficios del cuento infantil.....	23
El cuento como herramienta pedagógica.....	24
Elementos del cuento.....	24
Partes del cuento.....	24
Cuento digital	25
Metodología del cuento digital.....	26
Características del cuento digital.....	27
Creación del cuento digital.....	27
Tipos de historias digitales	28
Herramientas digitales a utilizar para la creación del cuento digital.....	28
El cuento digital como estrategia metodológica.....	28
CAPÍTULO II	29
DISEÑO METODOLÓGICO	29
Enfoque y diseño de la investigación.	29
Descripción de la población y muestra en el contexto de la investigación	31
Procedimiento de recolección de la información.	32
Análisis de fiabilidad de los instrumentos de recolección de información	35
CAPÍTULO III.....	55
PROPUESTA.....	57
Nombre de la propuesta.....	57
Definición del tipo de producto.....	57
Objetivo general	59
Objetivos específicos.....	59
Estructura de la propuesta	60
Evaluación de la propuesta innovadora.....	¡Error! Marcador no definido.
Valoración de la propuesta	84
Ficha de valoración de especialistas.....	103

Ficha de Valoración De Especialistas N.1	103
Datos Personales del Especialista:	103
Valoración de la propuesta.....	104
Ficha de Valoracion De Especialistas N.2	105
Datos Personales del Especialista:	105
Valoración de la propuesta.....	106
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	85
Conclusiones	85
Recomendaciones	86
Bibliografía	88
ANEXOS	93
Anexo 1 Encuesta docentes.....	93
Anexo 2 Ficha de observación	97
Anexos 3 Registro de títulos de las validadoras	98

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1.....	32
Población de la Investigación.....	32
Tabla 2.....	33
Variable Independiente: Cuento digital.	33
Tabla 3.....	34
Variable Dependiente: Lenguaje expresivo.	34
Tabla 4.....	35
Estadísticas de fiabilidad (Alfa de Cronbach).....	35
Tabla 5.....	¡Error! Marcador no definido.
Niveles de confiabilidad (Alfa de Cronbach)	¡Error! Marcador no definido.
Tabla 6.....	60
Estructura de la ficha de actividades	60

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1: Relación Causa – Efecto	5
Gráfico 2 Lenguaje expresivo elaborado	18
Gráfico 3 Educación digital y sus principales componentes.....	27
Gráfico 4 Interpretación del coeficiente de confiabilidad.....	¡Error! Marcador no definido.
Gráfico 5. Ítem 1: Relata cuentos previamente narrados por la docente	36
Gráfico 6. Ítem 2: Identifica los personajes y escenas principales	37
Gráfico 7. Ítem 3: Relata un cuento a través de imágenes manteniendo	38
Gráfico 8. Ítem 4: Modifica escenas de cuentos relatados	39
Gráfico 9. Ítem 5: Describe imágenes gráficas y digitales oralmente,.....	40
Gráfico 10. Ítem 6: Realiza movimientos articulatorios mediante gestos	41
Gráfico 11. Ítem 7: Mantiene conversaciones largas dentro de un mismo tema	42
Gráfico 12. Ítem 8: Se expresa mediante oraciones cortas	43
Gráfico 13. Ítem 9: Pronuncia adecuadamente los fonemas y se comunica	44
Gráfico 14. Ítem 10: Utiliza nuevas palabras en su vocabulario	45
Gráfico 15. Pregunta 1: En su planificación de experiencia de aprendizaje.....	46
Gráfico 16. Pregunta 2: De acuerdo a su criterio, ¿Qué cuentos prefieren.....	47
Gráfico 17. Pregunta 2: De acuerdo a su criterio, Cuentos literarios,	48
Gráfico 18. Pregunta 2: De acuerdo a su criterio, Cuentos digitales	49
Gráfico 19. Pregunta 3: Considera usted que la utilización del cuento	50
Gráfico 20. Pregunta 4: El cuento digital ayuda a incrementar	¡Error! Marcador no definido.
Gráfico 21. Pregunta 5: En las actividades diarias planifica	¡Error! Marcador no definido.
Gráfico 22. Pregunta 6: Cuando utiliza cuentos. ¿Qué áreas desarrolla? a...;	¡Error! Marcador no definido.
Gráfico 23. Pregunta 6: Cuando utiliza cuentos. ¿Qué áreas desarrolla? b ..;	¡Error! Marcador no definido.
Gráfico 24. Pregunta 6: Cuando utiliza cuentos. ¿Qué áreas desarrolla?	¡Error! Marcador no definido.
Gráfico 25. Pregunta 6: Cuando utiliza cuentos. ¿Qué áreas desarrolla?	51
Gráfico 26. Pregunta 7: Los niños muestran satisfacción al momento	52

Gráfico 27. Pregunta 8: Al momento de presentar el cuento digital	53
Gráfico 28. Pregunta 9: Al utilizar los cuentos digitales existe	54
Gráfico 29. Pregunta 10: Considera que el cuento digital es una herramienta	55

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA
DIRECCIÓN DE POSGRADO
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN

TEMA: “EL CUENTO DIGITAL EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE EXPRESIVO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA DEL MILENIO SANTIAGO DE PÍLLARO.”

AUTORA: Viviana Alexandra Chicaiza Tenorio
TUTORA: Lcda. Alexandra Paredes Guevara Mg.

RESUMEN EJECUTIVO

La pandemia marcó un antes y un después en el sistema de educación sobre todo en América Latina, limitando el uso de recursos y metodologías para una adecuada enseñanza, siendo así, el lenguaje expresivo una de las áreas dentro de la educación inicial que experimenta las consecuencias de la pandemia por Covid-19 debido al cambio drástico de la presencialidad a la virtualidad. En esta investigación se pretende mejorar el desarrollo del lenguaje expresivo en los niños de 4 a 5 años en la Unidad Educativa del Milenio “Santiago de Píllaro” utilizando recursos didácticos y digitales. Para lo cual, luego de la revisión literaria sobre el tema señalado, se diagnostica el nivel de desarrollo del lenguaje expresivo de los niños. La investigación se enmarcó en el paradigma crítico propositivo, por lo que se recurre a la aplicación de encuestas a los alumnos y docentes de dicha institución para realizar una observación directa utilizando para ello un cuestionario y una ficha de observación. Cuya validación fue determinada por la prueba de confiabilidad de Alfa de Cronbach arrojando efectos satisfactorios. Los resultados encontrados evidencian que los niños de 4 a 5 años tienen un lenguaje expresivo limitado, lo que limita un desarrollo significativo. Como propuesta ante la mencionada problemática se presenta una guía didáctica de actividades basadas en cuentos digitales para el mejoramiento del desarrollo del lenguaje expresivo, este instrumento está conformado por varias actividades didácticas diseñadas con base en cuentos digitales a través de las cuales los niños podrán mejorar la manera de expresar sus necesidades, deseos y sentimientos. Las conclusiones revelan una alta existencia de dificultades en el lenguaje expresivo en la mayoría de niños, lo que a su vez genera dificultad para comunicarse, además, la combinación de las nuevas tecnologías, metodologías estratégicas de enseñanza y las ventajas de la aplicación de una guía didáctica basada en cuentos digitales generará una mejora significativa en el desarrollo del lenguaje expresivo de los niños de 4 a 5 años.

DESCRIPTORES: actividades didácticas, cuento digital, desarrollo del lenguaje, lenguaje expresivo.

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA
DIRECCIÓN DE POSGRADO
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN**

TEMA: DIGITAL TALES IN THE DEVELOPMENT OF EXPRESSIVE LANGUAGE OF CHILDREN FROM 4 TO 5 YEARS OLD AT “SANTIAGO DE PÍLLARO” PRIMARY SCHOOL

AUTOR: Viviana Alexandra Chicaiza Tenorio
TUTORA: Lcda. Alexandra Paredes Guevara Mg.

ABSTRACT

The pandemic marked a before and after in the education system, especially in Latin America because it limited the use of resources and methodologies for appropriate teaching. Expressive language is one of the areas within early education that has experienced the consequences of the Covid-19 pandemic due to the drastic change from face-to-face to virtual education. This research aims to improve the development of expressive language in children from 4 to 5 years at "Santiago de Píllaro" Primary School, using didactic and digital resources. Once the literature review on the topic was done, the level of expressive language development of children was diagnosed. It was used a critical propositional paradigm. To get a direct observation, it was applied a survey to students and teachers of this institution using a questionnaire and an observation sheet. The validation was done through the Cronbach Alpha, which showed good results. The results showed that children from 4 to 5 years old have poor expressive language, which prevents significant development. The proposal focused on a didactic guide of activities based on digital tales which may improve the development of expressive language. The guide has several didactic activities based on digital tales that help children improve the way how they express their needs, desires and feelings. In conclusion, poor expressive language in most children causes communication problems. In addition, the combination of new technologies, strategic teaching methodologies and the advantages of the application of a didactic guide based on digital tales may help improve the development of expressive language in children from 4 to 5 years old.

Keywords: didactic activities, digital tales, expressive language, language

INTRODUCCIÓN

La educación inicial es, sin lugar a duda, la base del proceso de enseñanza aprendizaje, cuya finalidad es la de cubrir distintas necesidades que tiene el niño y niña durante esta etapa en su aprendizaje, estas necesidades se ven enmarcadas en el ámbito social, intelectual, afectuoso y motriz, que a su vez se encuentran relacionadas con la preparación para la etapa escolar. Se la conoce también como educación preescolar, misma que está dirigida principalmente a preparar al ser humano en su etapa de niñez para que pueda desenvolver sus habilidades en la lengua escrita y enfrentar distintas situaciones de la vida cotidiana (Flores y Martín, 2006).

Para cumplir con los objetivos de la educación inicial, es necesario delimitar de manera óptima las etapas en función de la edad, estableciendo así un rango de hasta 6 años, tiempo considerado idóneo para que los niños puedan desarrollar su personalidad en del sistema de la lengua escrita. Cabe recalcar que la indagación en la metodología científica es una de las finalidades que el docente de la educación tiene para el desarrollo de las y los niños, ya que se enfoca en introducir al niño en un ambiente que permita desarrollar profundidad en el análisis y visión de su entorno (Brown, 2014).

Es importante desarrollar trabajos de investigación con la finalidad de establecer planes de enseñanza de manera estratégica para intervenir de forma positiva en la etapa de aprendizaje inicial del niño, priorizando su desenvolvimiento en el bienestar, salud, destrezas cognitivas del niño, desarrollo físico determinado por medio de circunstancias antropométricas y habilidades motrices que le permiten al niño y niña enfrentar y resolver conflictos utilizando la memoria o atención como herramientas para tal efecto; además, la generación de una buena comunicación a través de balbuceo, palabras, y después frases y oraciones; y finalmente la obtención de destrezas socio-afectivas como la confianza, relaciones inter e intra personales, control de la conducta en distintas situaciones en donde el niño lleve a cabo su desarrollo (Rieble y Viteri, 2020).

En el presente trabajo de titulación se busca desarrollar estrategias basadas en el lenguaje expresivo de niños de 4 a 5 años quienes reciben clases en la Unidad Educativa del Milenio Santiago de Pillaro. Lo fundamental de este estudio radica en la estructura del lenguaje debido a su posible influencia sobre la comprensión de la información por parte de un receptor, en donde también se expresan las necesidades, deseos y sentimientos necesarios para el diario vivir (Jude Childrens Research Hospital, 2017).

Importancia y actualidad

Justificación

Para (Brown, 2014) es en los primeros años, donde los niños desarrollan el lenguaje junto con otros aspectos del sistema de la lengua escrita, en esta etapa el hogar juega un papel importante en el surgimiento y el ritmo del desarrollo del lenguaje de los niños. Si los niños reciben seguridad emocional la estimulación del lenguaje se desarrollará con normalidad y de manera óptima logrando superar las dificultades en las diferentes etapas dentro del tiempo esperado.

Se ha detectado falencias significativas específicamente en el desarrollo de destrezas lingüísticas como es en el lenguaje expresivo, lo que es un signo alarmante en los niños que necesita de una atención oportuna para poder solucionar el desfase en el desarrollo integral infantil acorde a la edad de 4 a 5 años. Por otro lado, el limitado uso de recursos didácticos digitales en las clases virtuales ha provocado un proceso de enseñanza - aprendizaje monótono y de contenido desmotivador (Brown, 2014).

La pandemia ocasionada por el Covid- 19 marcó un antes y un después en la educación en todo el mundo, ya que se tomó un giro radical en la modalidad de educar, pasando de una modalidad presencial a la virtualidad, es por ello que las personas en la actualidad se comunican por medio de pantallas, video conferencias, etc. Por lo cual la educación en todos los países se vio forzada a tomar al internet y las herramientas tecnológicas como aliadas para seguir proporcionando conocimientos a los alumnos, a través de la utilización de materiales didácticos

digitales como juegos, cuentos, entre otros, considerados elementos esenciales para el proceso de enseñanza - aprendizaje (Huangal, 2021).

El cuento se considera como una estrategia pedagógica, ya que, ayuda a formar en valores al niño y niña, generando estados de contemplación y conciencia, por medio de la incrementación de los niveles de escucha, originando además una fuerte relación con el pasado y la tradición, potenciando la imaginación, enseñando el pensamiento intuitivo, por medio de la formulación de nuevas preguntas vinculadas con el futuro de una buena educación inicial como base para el desarrollo estudiantil (Agudelo, 2016).

A nivel latinoamericano, la UNESCO presenta la situación real de la educación postpandemia en su informe sobre el Covid-19 y la educación, una alerta sobre las infancias en América Latina y el Caribe en donde la UNESCO convocó de manera urgente a varios ministros de educación en el IV Foro de Políticas Educativas, se alarmó sobre el gran incremento de la brecha económica y educativa generada a partir de la pandemia y se plantearon soluciones ante la problemática de la salida de más de 160 millones de niños y niñas del sistema de educación, de los cuales 11 millones de niñas probablemente nunca más puedan volver a la escuela, a su vez, esto profundiza aún más la brecha socioeconómica en la región más desigual como lo es América Latina, ya que varios expertos como Pablo Cevallos, Director de la Oficina para América Latina del Instituto Internacional de Planteamiento de la Educación, relacionan directamente a la educación con el nivel de vida de la población. Es así que en este foro se plantearon alternativas para paliar los daños ocasionados por la pandemia en la educación, entre los cuales se destaca el fortalecimiento de la educación mediante el acceso a la tecnología de la población latinoamericana, transformar la educación tradicional en una educación verdaderamente inclusiva enfocándose en la premisa de que en la diversidad está la riqueza, fortalecimiento del trabajo intersectorial y la participación de toda la ciudadanía, implementación de sistemas educativos para superar las crisis, etc. Lo ya mencionado tiene una gran repercusión en cada uno de los niveles de educación incluyendo la educación inicial (UNESCO, 2020).

Por otro lado, en Ecuador se presenta el Currículo de Educación Inicial, en donde se establece que el personal especializado en docencia tiene el deber de impulsar y promover el desarrollo cognitivo, socioafectivo, lingüístico y físico motor de las y los niños a través del progreso de experiencias de aprendizaje adecuadas para su desenvolvimiento, diseñando una planificación correcta con respecto a los requerimientos específicos de cada uno de ellos, tanto como de su entorno cultural y de su nivel de madurez, por lo que se puede inferir que la guardería o escuela no son los espacios donde el niño adquiere por primera vez estas destrezas, más bien son los centros especializados en educación inicial los que aportan al desarrollo del niño y niña, ya que utilizan diferentes herramientas para el alcance de estos objetivos en cada etapa del mismo, así lo sugiere el (Ministerio de Educación del Ecuador, 2014).

En la provincia de Tungurahua, en el cantón Píllaro, se encuentra la Unidad Educativa del Milenio “Santiago de Píllaro, donde se oferta la educación del subnivel Inicial desde la fecha de su creación, 13 de febrero del 2017, correspondiente a dos grupos de edad de 3 a 4 años y de 4 a 5 años, los infantes manifiestan varias dificultades en su desarrollo integral; por otro lado, el limitado uso de recursos didácticos digitales en las clases virtuales ha provocado un proceso de enseñanza - aprendizaje monótono y de contenido desmotivador, situación que se vio agudizada a partir de la pandemia por covid-19, afectando a las y los niños de esta localidad.

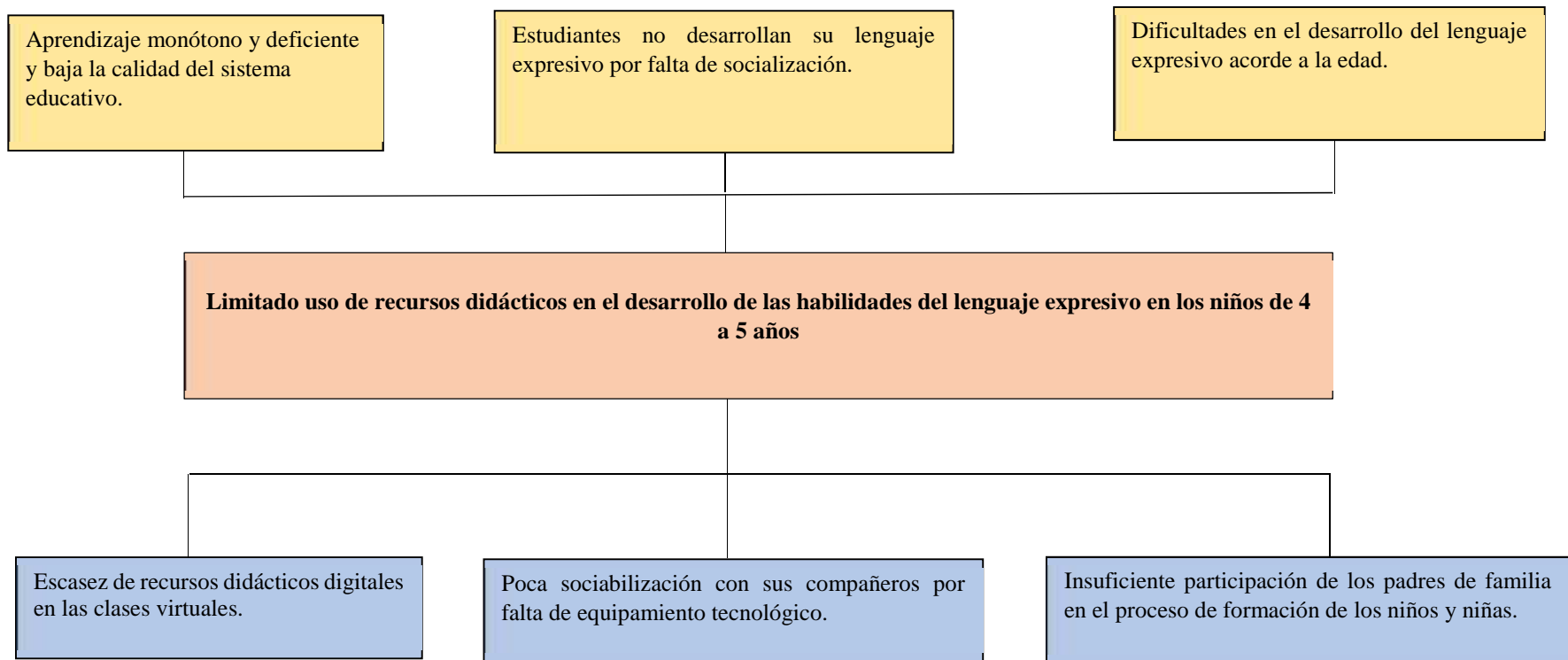


Gráfico I: Relación Causa – Efecto elaborado por Chicaiza, V. (2021)

Planteamiento del problema

El cambio repentino a la educación por medios virtuales ha generado diferentes interrogantes acerca de la capacidad docente para adaptarse a esta nueva forma de enseñanza; por lo tanto, el problema recae en los docentes la aplicación de metodologías, estrategias y técnicas son poco significativas en relación a la nueva realidad educativa debido a que la utilización de recursos digitales didácticos que aporten al proceso de enseñanza-aprendizaje son limitados desencadenando en clases monótonas, tradicionalistas que no aportan significativamente en el aprendizaje de los infantes. Por todo lo anteriormente expuesto, el problema de investigación se formula de la siguiente manera:

¿Cómo contribuir al desarrollo del lenguaje expresivo en los niños de 4 a 5 años de la unidad educativa del milenio “Santiago de Píllaro” mediante actividades didácticas basadas en el cuento digital?

Una vez que se ha realizado el planteamiento del problema, se procede a analizar la relación causa-efecto de la siguiente manera: la escasez de recursos didácticos digitales ocasiona un aprendizaje monótono y deficiente junto con una baja la calidad del sistema educativo; por otro lado, la poca sociabilización con sus compañeros ocasionada por falta de equipamiento tecnológico, esto impacta de manera negativa en el desarrollo de los estudiantes en el área del lenguaje expresivo; por último, la insuficiente participación de los padres de familia en el proceso de formación en el desarrollo de los niños y niñas genera dificultades en el desarrollo del lenguaje expresivo acorde a la edad. Lo anterior mencionado se enmarca en el limitado uso de recursos didácticos en el desarrollo de las habilidades del lenguaje expresivo en los niños de 4 a 5 años.

Idea a defender

La aplicación de una guía de actividades didácticas basadas en el cuento digital contribuirá al adecuado desarrollo del lenguaje expresivo de los niños de 4 a 5 años de la U.E.M “Santiago de Píllaro”.

Destinatarios del proyecto.

La presente investigación estará destinada a los niños de 4 a 5 años quienes se verán beneficiados en el adecuado desarrollo del lenguaje expresivo mediante actividades significativas y dinámicas, las docentes del subnivel inicial de la U.E.M “Santiago de Píllaro” al tener recursos didácticos innovadores como es la guía de actividades didácticas basadas en el cuento digital que permitirán que las clases sean interactivas y contribuir al proceso de desarrollo integral infantil armónico.

Objeto de investigación.

El desarrollo del lenguaje expresivo de los niños de 4 a 5 años.

Objetivo general.

-)] Diseñar una guía didáctica de actividades basada en los cuentos digitales para proporcionar el adecuado desarrollo del lenguaje expresivo de los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa del Milenio “Santiago de Píllaro”.

Objetivos específicos.

-)] Fundamentar teóricamente la importancia del desarrollo del lenguaje expresivo de los niños de 4 a 5 años de la U.E.M “Santiago de Píllaro”.
-)] Diagnosticar el nivel de desarrollo del lenguaje expresivo de los niños de 4 a 5 años de la U.E.M “Santiago de Píllaro”.
-)] Elaborar actividades didácticas basadas en los cuentos digitales para promover el desarrollo del lenguaje expresivo en los niños de 4 a 5 años de la U.E.M “Santiago de Píllaro”.
-)] Valorar la guía didáctica basadas en los cuentos digitales para promover el desarrollo del lenguaje expresivo en los niños de 4 a 5 años de la U.E.M “Santiago de Píllaro”.

CAPÍTULO I

MARCO TEÓRICO

Antecedentes de la investigación

El trabajo de investigación indaga fuentes teóricas que respalden la acción de la tecnología sobre la educación, en este caso particularmente en la aplicación de cuentos digitales que favorezcan en la mejora del lenguaje expresivo en los infantes de la educación inicial.

Para el (Colectivo Educación Infantil y TIC, 2014) con el tema: “Recursos educativos digitales para la educación infantil (REDEI)”, los autores utilizan el proyecto REDEI para crear un espacio virtual de recursos digitales que desarrollen las competencia de los infantes preescolares, el tipo de investigación que aplicaron fue científico – técnica debido a que partieron de revisión bibliográfica misma que sustentara la propuesta, utilizaron recursos educativos variados relacionadas con la tecnología como los cuentos digitales, cuentos audiovisuales, juegos multimedia, videos, imágenes entre otros. Finalmente se creó un banco de recursos educativos digitales de fácil acceso, de contenido abierto y gratuito que apoyaran al desempeño de los docentes en los contextos actuales mediados por la tecnología, siendo una guía para la práctica en el proceso de enseñanza – aprendizaje de los estudiantes del subnivel inicial como objeto de estudio.

Hoy en día, la relación de la educación con las tecnologías de la información y la comunicación es un tema en boga que ha existido desde hace mucho tiempo, pero no se le ha dado la importancia debida, como lo sugiere (Briceño et al, 2019) en su estudio sobre la manera en la que las tics son utilizadas en el los centros de educación inicial o preescolares, el cual se enfoca en la integración curricular,

investigación en la que se analiza la dinámica que se da en el grado de transición en relación con el uso y apropiación de las tic. Se realizó en dos fases que estudiarían las relaciones con las tic y las tic en la educación; en conclusión, menciona que es importante considerar el proceso de mediación de las tic para fortalecer el proceso de enseñanza – aprendizaje, como integridad a diversas experiencias que deben atravesar los niños de preescolar, para complementar se debe hacer énfasis que para la integración de las tic se debe contar con la predisposición del docente para capacitarse en el uso y manejo de nuevas tecnologías que complementaran al desarrollo de las clases, incursionar en la creación de material didáctico digital y físico con el apoyo de la tecnología.

Al mencionar los recursos educativos digitales hacemos referencia al desarrollo de material educativa que favorecerá al desarrollo integral de los educandos, (Maddalena y Sevilla, 2014), quien propone en su estudio al relato digital como una herramienta pedagógica en la preparación continua de docentes, además, expone la experiencia de la creación de relatos de carácter digital en un curso de capacitación permanente para los profesores que forman parte de su objetivo central en el área de la tecnología educativa, facilitando el uso de herramientas o aplicaciones de edición para la implementación de insumos educativos digitales. Además, menciona que podemos entender como un relato digital una película corta que combina la narración verbal con el contenido digital, las cuales pueden ser imágenes interactivas, videos, sonidos, música que tienen un rasgo distintivo que es el componente emocional. Finalmente se concluye que los relatos digitales son herramientas pedagógicas que se pueden utilizar en cualquier área de conocimiento, su contenido puede ser variado de acuerdo a la necesidad del docente siempre que sea en respuesta al proceso de educativo.

La tecnología está provocando cambios profundos en toda la sociedad y por ende en el ámbito educativo en donde se está optando por estrategias didácticas innovadoras empezando tal como lo sugiere (Amat et al., 2012) en su análisis sobre la utilización del cuento electrónico como herramienta educativa en las clases pertenecientes a la educación inicial permitiendo el desarrollo de la competencia digital, expone la experiencia al utilizarse este elemento anteriormente mencionado

en la edad de 4 años con la finalidad de desarrollar competencias digitales y comunicativas. Pretende de igual manera introducir metodologías innovadoras en el aula de clases utilizando como mediador las TIC para fomentar el proceso de enseñanza-aprendizaje. Se concluye que el aporte de la utilización de los cuentos electrónicos en niños de edades tempranas ayuda significativamente al perfeccionamiento de las competencias digitales y competencias lingüísticas como son el vocabulario y las expresiones.

El uso de las TIC se ha vuelto masivo en todos los ámbitos de la sociedad por lo que implica que el sistema educativo debe adaptarse a nuevas formas de generar conocimiento en los educandos, (García y Daza, 2011) en su artículo “Cuentos digitales: para fomentar la lectura infantil “estudio que se enfocó en la necesidad de innovar con herramientas y estrategias digitales que aporten significativamente a la formación de los estudiantes en el ámbito de la lectura infantil, direccionado a los educando para desarrollar la creatividad, imaginación para redactar cuentos y por otro lado a los docentes asesorándolos en la creación de material didáctico digital, para así concluir con la participación de ambos grupos y crear cuentos digitales que sean llamativos y generen el interés por la lectura a partir de la interactividad con material digital.

El ser humano desarrolla el lenguaje incluso desde antes de su nacimiento y posteriormente tiene varios aspectos a cumplir acorde a la edad de maduración neuronal, (Cardona et al., 2013) en su estudio, analizan el progreso del lenguaje comprensivo y expresivo en las y los niños de 12 a 36 meses, también mencionan que el lenguaje expresivo está ligado con distintas áreas de desarrollo como el físico, cognitivo, social y psicológico que conjuntamente permiten ordenar procesos mentales que son producto de factores externos logrando finalmente la maduración intelectual y psicológica infantil. El trabajo investigativo concluye manifestando que las instituciones educativas deben monitorear el desarrollo individual y colectivo de los infantes en el lenguaje comprensivo y expresivo, para así contribuir a un proceso de formación adecuada.

El lenguaje es un medio de comunicación propio de las personas cuyo rol facilita la socialización con los demás, así lo manifiestan (Alberts y De la Peña, 2016) en su estudio sobre la relación del lenguaje expresivo con la educación infantil, considerado como un elemento indispensable para la estimulación las inteligencias múltiples, y menciona que existe una influencia directa entre el lenguaje como proceso cognitivo superior y el proceso de enseñanza-aprendizaje en la evolución de varias capacidades cognitivas. Se aplicó un diseño ex post facto, de carácter descriptivo y correlacional, el cual permite analizar las variables y el nivel de relación que guardan entre ellas, en síntesis, se obtiene como resultado del estudio la existencia de una relación positivamente directa entre ambas variables, lo que proporciona información pertinente para los profesionales de la educación, en el aspecto que es necesario poner énfasis en programas que desarrollen el proceso lingüístico para a la vez lograr la preparación armónica que requiere la educación inicial.

Por otro lado, (Moran et al., 2017) investiga el lenguaje, sus trastornos y las necesidades particulares que los niños de la escuela presentan en este nivel de educación, se menciona que los infantes tienen diferentes ritmos en sus procesos de aprendizaje por lo que requieren diferentes tipos de atenciones, uno de los problemas más frecuentes en la infancia es el desarrollo inadecuado del lenguaje. En los últimos años se ha generado debates sobre la mejor metodología de enseñanza en los niños que presentan deficiencias en lenguaje y tienen necesidades educativas especiales. Lo anterior mencionado resalta la importancia del desarrollo del lenguaje desde su aparición en los primeros meses de vida; el cuidado que se le brinda cuando los infantes expresan sus primeras palabras y también se refleja en el uso que se les da a los escenarios en donde los niños desarrollan sus destrezas lingüísticas.

Los estímulos significativos que reciba el infante desde su nacimiento repercuten en su capacidad de expresarse en el tipo de lenguaje expresivo, así lo expresa (Ortiz et al., 2020) en su estudio en donde considera al lenguaje y la comunicación como elementos indispensables al momento de lograr un eficiente lenguaje y bienestar del infante, por lo cual pretende describir las cualidades lingüísticas en los niños de

4 a 6 años para determinar los indicadores de un desarrollo óptimo del lenguaje, el cual es considerado como un factor importante en el bienestar infantil; el tipo de investigación fue correlacional por medio de la utilización de insumos de medición como el cuestionario de madurez infantil (CUMANIN) en el cual las variables fueron medidas por medio de las sub evaluaciones en áreas de lenguaje articulado, expresivo y comprensivo. Se detalla que la población objeto de estudio está conformada por niños en la edad de 4 a 6 años. Finalmente se concluye que la evolución del lenguaje incide en el bienestar el desarrollo del lenguaje influye en el bienestar infantil, esta incidencia se torna negativa cuando el niño o niña no ha desarrollado completamente las áreas de lenguaje comprensivo y expresivo, lo que repercute en un desarrollo deficiente con el entorno y la sociedad, provocando falencias significativas en su desarrollo armónico.

Desarrollo teórico del objeto

Aprendizaje

El aprendizaje es un aspecto relevante en el inicio de la vida en toda sociedad, por lo que se han propuesto varias asunciones derivadas de estudios actuales, mismas que presentan nuevos aportes y terminologías.

El aprendizaje a lo largo del tiempo ha tomado varias referencias, así lo menciona (Javaloyes, 2016) la curiosidad es la manera más básica del aprendizaje, ya que fomenta competencias intelectuales del infante, permitiéndole adaptarse con su entorno y la realidad, este comportamiento potencia la autonomía al momento de establecer y lograr metas mediante procedimientos racionales y perseverancia, factores impulsados por situaciones y elementos externos.

Se considera que el aprendizaje es un conjunto de elementos y cambios absorbidos por los seres humanos, debido a que presentan antecedentes socio-personales propios de las personas, por lo que se lo determina como un proceso activo, propio, de autodeterminación y reconstrucción de los individuos basándose en conocimientos adquiridos durante la niñez, éstos conocimientos son los que

generan nuevos aprendizajes y fomentan el adecuado desarrollo de los infantes, así lo sugieren (Zapata y Restrepo, 2013).

Estos conceptos plantean al aprendizaje como una base de recursos, que implica acciones oportunas que se relacionan para generar conocimiento, ante lo mencionado por (Pastor et al., 2010) se considera al aprendizaje como base elemental de la obtención de destrezas y conocimientos que posteriormente se ven reflejados en la conducta y la manera de relacionarse con su entorno.

Desarrollo integral infantil

En este caso (Santi, 2019) aborda a la educación inicial como un proceso de maduración y afirma que resulta ser de carácter integral y progresivo, además presenta varios elementos, entre los cuales se destacan el desarrollo de destrezas de índole perceptivas, motoras, de lenguaje, cognitivas socio-emocionales y de auto control, este proceso se presenta en un intervalo de edad de la persona de 0 a 6 años, se lo toma como un proceso adquirido por cargas históricas, sociales y culturales en las cuales se está desarrollando el individuo y que puedan contribuir a la definición del individuo.

El desarrollo integral del niño es fundamental para su crecimiento en los primeros seis años de edad, este desarrollo se lo identifica como un término por el cual se entiende el aumento de capacidades del niño y niña para realizar cosas más complicadas que, al crecer, se van presentado en los niños, así ellos estarán en la capacidad de manejar destrezas como hablar, saltar, etc, así como de buscar un adecuado control de sus alteraciones y construir amistades y vínculos con otras personas, dentro del desarrollo integral infantil se pueden mencionar cuatro áreas principales (Cojulun, 2018).

Desarrollo cognitivo (Aprendizaje y Pensamiento)

Se conoce como la destreza con la que cuenta el niño para adquirir conocimientos, memorizar cosas, realizar análisis y resolver conflictos o problemas, por ejemplo, un recién nacido comienza a descubrir su entorno, utilizando su sentido del tacto y vista, mientras que un niño un par de años mayor

está en la plena capacidad de clasificar objetos por su forma y color (Armando, 2018).

Desarrollo social y emocional

Esta área tiene como base la destreza del infante para relacionarse con otras personas, incluyéndose a sí mismos y al manejo de sus emociones, por ejemplo, un bebé de 6 semanas de edad sonríe, mientras que a los 10 meses puede gesticular para darse a entender en cuestiones como saludos y despedidas, y a los cinco años de edad puede diferenciar en un juego en la escuela cuándo será su turno de participar (Armando, 2018).

Desarrollo del habla y lenguaje

Aquí se establece la destreza del niño para entender y usar el lenguaje, añadiendo a esto el uso de la expresión corporal y gesticulación para comunicarse con las demás personas, por ejemplo, un niño de un año podrá pronunciar sus primeras palabras, uno de dos años podrá enlistarlas partes de su cuerpo y un niño de cinco años puede narrar una historia compleja de manera completa (Bruzual & Buitrago, 2009).

El desarrollo físico

Dentro del desarrollo físico se puede desglosar a:

Desarrollo de habilidades motoras finas. - Esta es la habilidad que el niño presenta para poder comunicarse mediante el uso de sus miembros y extremidades superiores e inferiores como herramientas de manipulación de objetos, por ejemplo, un recién nacido de 9 meses ya empezará a cerrar la mano para recoger un objeto relativamente pequeño, mientras que un niño de tres años puede utilizar tijeras para cortar una hoja de papel (Bruzual & Buitrago, 2009).

Desarrollo de habilidades motoras mayores. - Esta es la capacidad que tiene el infante para utilizar músculos grandes cuya funcionalidad es la de permitir sentarse, ponerse de pie, caminar o correr, así como también mantener el equilibrio y cambiar de sitio o posición por ejemplo, un bebé de seis meses de edad aprende a sentarse con algún tipo de apoyo proporcionado por la madre, un niño de un año de edad aprende a pararse en un puesto sosteniéndose de los muebles, un niño de cinco años de edad aprende a saltar, los niños adquieren habilidades a lo largo del transcurso del tiempo, es decir, por lo general un bebé gatea antes de que pueda caminar, o un niño comparte sus pertenencias con otros niños por medio de relaciones obtenidas por medio de este desarrollo (Bruzual & Buitrago, 2009).

Definición de lenguaje

El lenguaje es el elemento que le permite al ser humano expresar y comunicar sus pensamientos, sentimientos y necesidades. Es un conjunto inmenso de postulados, de los cuales, cada uno es de longitud finita y se encuentra conformado por un conjunto finito de elementos. Esta definición enfatiza las características estructurales del lenguaje sin ser parte de la funcionalidad del mismo y enfatiza la capacidad de inducir acciones que el lenguaje tiene sobre emisores y receptores, este aspecto está en el corazón del estudio del lenguaje (Ríos, 2010).

El lenguaje es funcional, esto debido a que es rector esencial para las necesidades comunicativas y a aquellos contextos comunicativos. La importancia de la comunicación se basa en influir en los demás con el fin de intercambiar la información que permita formar conocimiento sobre nuevas cosas. El lenguaje es indispensable para la expresión ante diversas intenciones comunicativas el cual es expresado de forma simultánea que se convierte en un fenómeno biológico relacional (Peralta, 2000).

Esta definición enfatiza la importancia de la estructura del lenguaje, gracias a la estrecha relación que guarda al momento de comprender la información por parte

de alguien que recibe el mensaje. Ámbito que resulta importante determinar esfuerzos masivos de comunicación pública (Ríos, 2010).

Para (Segura y Borrás, 2018), el lenguaje es un procedimiento cognitivo superior y esencial en educación infantil, por la incidencia que tiene en el proceso de enseñanza-aprendizaje y en el desarrollo de demás destrezas cognitivas como las Inteligencias Múltiples.

Beneficios

-) Permite la construcción de la personalidad y la imaginación
-) Influye aspectos como la motivación, memoria y atención
-) Creación y anticipación de sucesos
-) Deben ser agentes que impulsen dicho proceso, se destaca la existencia de los lenguajes expresivos.
-) Transmitir pensamientos, sentimientos y deseos a quien escucha.

Clases de lenguaje

Lenguaje verbal

El lenguaje oral, tanto escrito como hablado, se caracteriza por el uso de palabras al interactuar con otros o con más de una persona. Sin embargo, se refiere no solo al uso de palabras, sino a todos los signos correspondientes al lenguaje y que pueden ser de gran utilidad para el desarrollo del infante en la educación. Por otro lado, es una especie de lenguaje que comienza con el establecimiento de normas y símbolos cuya lectura ha sido pactada, aunque existen algunas áreas de desacuerdo, por lo tanto, se necesita tiempo para aprender a usarlo (Armando, 2018).

Lenguaje oral

Este tipo de lenguaje es una mezcla de sonidos que se utilizan para enunciar pensamientos, donde los sonidos se agrupan en el lenguaje hablado. las palabras habladas pueden ser un solo sonido o un grupo de sonidos. Para expresar algo, estas palabras deben agruparse precisamente de acuerdo con un conjunto.

Los sonidos del lenguaje oral están representados por letras para formar palabras escritas. En otras palabras, el lenguaje hablado tiene las palabras equivalentes al lenguaje escrito, estas palabras están escritas en papel o en una computadora y representan ideas. Al igual que con el lenguaje oral, estas palabras deben agruparse correctamente para que se expresen correctamente (Armando, 2018).

Lenguaje escrito

Es muy importante para todos porque nos ayuda a expresar las diferentes ideas y conocimientos que tenemos y facilita la expresión. Varias otras entidades utilizan un lenguaje de escritura como el que utiliza la empresa para almacenar diferentes tipos de información (Armando, 2018).

Lenguaje icónico

Es aquel lenguaje que utiliza símbolos básicos o señas que utiliza una combinación de símbolos básicos para establecer el vocabulario del que nació la gramática. Es un lenguaje que expresa tanto lenguaje como imágenes. En otras palabras, la realidad se representa como una imagen. Esto sucede cuando se muestra un color, icono o forma (González, 2017).

Lenguaje expresivo

El lenguaje expresivo se refiere a lo que las personas manifiestan a otros individuos, conlleva en brindar un mensaje a otras personas para hacer lo que suceda o detener que está por acontecer. Las dos habilidades de carácter comunicacional, se identifica por el lenguaje expresivo y receptivo, es por ello por lo que registra un alto nivel de importancia conjugando las habilidades del aula (Gadea, 2016).

Es importante el desarrollo desde la niñez del lenguaje expresivo con el fin de superar las dificultades que inciden en la fluidez de la comunicación porque afecta al desarrollo social y cognitivo. entre otros problemas que se pueden registrar son las alteraciones del habla son comunes en los niños, y las personas con alto riesgo

de problemas mentales futuros considerarán su condición como la norma al evaluar a su hijo y el desarrollo de cada niño correspondiente a un diagnóstico de alteración del habla (Yanchaluiza, 2018).



Gráfico 2. Lenguaje expresivo elaborado por Chicaiza, V. (2021)

El gráfico presentado demuestra que los principales factores que inciden en el lenguaje expresivo son la familia, escuela, y la sociedad. la importancia que refleja es para expresar todos los sentimientos y emociones.

Habilidades de lenguaje expresivo

Según el portal Baby Sparks (2017) entre las principales habilidades se encuentran:

-) Expresar los sentimientos, ideas y necesidades.
-) Designar y exponer acciones y conceptos.
-) Formar oraciones
-) Usar gramática correcta
-) Analizar respuestas adecuadas a las preguntas
-) Contar historias

El lenguaje expresivo en los niños de 4 a 5 años

Entre los 4 a 5 años los niños empiezan a usar combinaciones de palabras, la mayoría de las expresiones se basan en frases simples basadas en su entorno o contexto propios de aprendizaje autónomo, con el transcurso de los años se promueve el desarrollo cognitivo que permiten comprender las estructuras lingüísticas tanto del lenguaje oral y escrito (Bruzual y Buitrago, 2009).

Leer es considerada como una habilidad que requiere muchos procesos y operaciones cognitivos y psicolingüísticos, lo que permite a los niños reconocer las formas visuales y auditivas de las palabras e interactuar entre diferentes formas de conocimiento sintáctico fonético, semántico y morfológico como la conciencia de las letras. Denominación automática de números, letras u objetos y habilidades de conciencia fonológica (Arango et al., 2018).

Según (Jude Childrens Research Hospital, 2017) entre las acciones que se pueden hacer para ayudar se encuentran:

-) Debe prestar atención al niño
-) Debe tener la plena atención del niño antes de hablarle
-) Fomentar la formulación de preguntas en caso de no comprender algo
-) Ayudar a ampliar el vocabulario
-) Utilice términos en diferentes conceptos o situaciones

Entre la edad de 4 a 5 años el niño es capaz de realizar frases, adivinanzas sencillas, metáforas, identificar absurdos verbales (Piñera, 2008). En general, la felicidad en esta etapa de los niños puede estar relacionada con las condiciones positivas del sujeto en materia de vivienda, educación, salud, emociones, entre otras. Es decir, el bienestar no solo depende de las cosas materiales, sino que también depende y se aplica a lo inaccesible pero necesario para vida humana.

La responsabilidad de lograr el bienestar no solo recae en el infante, sino también en el adulto, sea éste el padre o tutor del niño o niña y del docente, es por esta razón que se considera que la educación integran es un trabajo en conjunto, incluyendo las políticas de Estado encaminadas a alcanzar una educación de calidad desde su etapa inicial, desde la niñez; al decir educación de excelencia se hace referencia a que el aprendizaje debe darse sin errores o al menos tratar de minimizarlos en la medida de lo posible para alcanzar el bienestar en la niñez (Ortiz et al, 2020).

Desarrollo teórico del campo

De acuerdo con la educación se trata de formar criterios sobre su importancia en el mundo de la Pedagogía, para esto se señala el establecimiento de indicadores de

educación. La especialización o conocimiento en esta área facilita la creación y desarrollo de estos indicadores de la educación entre las que se destacan áreas culturales, las cuales convierten a la información en conocimiento y éste a su vez en educación, así lo manifiesta (Tourrián, 2017).

El significado de la educación y de lo que implica es de suma importancia en la formulación de un sistema de la educación y su implementación, la educación es un proceso de inculcar algo en los seres humanos, se puede decir que, "un proceso de inculcación" se refiere al método y al sistema mediante el cual se imparte gradualmente lo que se llama "educación"; y "algo" se refiere al contenido de lo que se inculca; en los "seres humanos" que se refiere al destinatario tanto del proceso como del contenido (Naquib, 2007).

Estrategias Didácticas

El trabajo del docente no es suficiente con una buena demostración verbal sobre un determinado tema, ni con la correcta utilización de insumos audiovisuales; es necesario que cuente, además, con técnicas y metodologías estratégicas y didácticas de enseñanza-aprendizaje, aplicadas de forma adecuada, así los educadores mejorarán su quehacer como profesionales, y podrán estimular las potencialidades de los estudiantes dentro de su desempeño en la educación. La metodología de enseñanza constituye grandes instrumentos para el desarrollo del pensamiento crítico y creatividad de los infantes durante su proceso de aprendizaje (Rosales, 2003).

Se considera a la estrategia didáctica como un conjunto de procesos, cuyo soporte lo encuentran en metodologías de enseñanza, cuya finalidad es alcanzar un eficiente ejercicio didáctico, por lo tanto, pretenden lograr los objetivos de enseñanza-aprendizaje, es importante señalar que su conceptualización se fundamenta en procesos que son utilizados por el docente como herramientas para impartir una enseñanza significativa, las cuales son aplicadas en distintos momentos: antes, durante y después de la instrucción, en general las estrategias o también consideradas como actividades didácticas avanzan progresivamente para incrementar el desarrollo del estudiante, para que busque su desempeño adecuado

como el trabajo en equipo, estas estrategias son competencias, en gran parte, del docente o responsable del esbozo y progreso del proceso enseñanza-aprendizaje (Rivero, 2013).

Recursos didácticos

Para optimizar la eficacia de la educación es importante tener como soporte más significativo y creativo la recreación de insumos de enseñanza que busquen satisfacer las perspectivas de los profesores ante la responsabilidad de generar el cambio perseguido en la educación, es por esto que se puede decir que los materiales didácticos son indispensables en el mejoramiento de la educación, ya que desean permitir el desarrollo en los docentes por medio de destrezas y habilidades, los cuales deben ser realizados de acuerdo a las edades de los niños que cursan los primeros años y diferentes áreas de aprendizaje considerando la evolución en el desarrollo del infante, por lo que estos juegan un rol fundamental, ya que sin el aprendizaje el desarrollo de los niños sería menos significativo y tendrían menos interés los estudiante (Espinoza, 2017).

Los insumos didácticos considerados en conjunto como elementos útiles o al momento de impartir educación por parte del docente, también pueden ser utilizados como soporte en la labor profesional de los profesores en general, los distintos insumos didácticos guardan su enfoque en las características con las que un instituto educativo debe contar, incluyendo la estructura del inmueble, insumos audiovisuales, material bibliográfico, entre otros; en una perspectiva diferente, también se considera a los distintos tipos de recursos como la base estratégica que complementa la labor del docente, facilitan aspectos organizativos y de la planificación, así como también la forma de impartir los conocimientos (Días, 2006).

Cuento

Definición

El cuento es considerado una herramienta pedagógica amigable que favorece la labor del docente al momento de impartir la educación debido a que facilita la comprensión lectora de los infantes, ésta herramienta permite que las y los niños despierten y agudicen su imaginación, ya que actúa como un impulsador que cultiva hábitos de aprendizaje en la escuela y fuera de ella, juega un rol fundamental en el desarrollo psico-social del niño ya que actúa como un facilitador en la evolución de la comunicación en el entorno social (Ojeda, 2016).

Lo más importante es que se trata de una narrativa cuyo argumento se enmarca de manera sintetizada, sin guardar cuidado con los detalles anecdóticos. Este rasgo del cuento es la base para la superposición de otros elementos y mantiene una fuerte relación con el alumnado (Alberca, 1985).

Se trata de una serie sencilla y directa con argumentos muy sucintamente explicados cuyos personajes se describen de forma sencilla y muy clara tanto para niños como para niñas, con un final adecuado a una secuencia de eventos. La historia está diseñada para ser apropiada para la edad de los lectores, ya que cada edad requiere diferentes motivaciones (Soto, 2017).

Por lo tanto, el cuento es un relato relativamente corto que resulta amigable con el infante, ya que se basa en una serie de sucesos que ocurren a lo largo de la narración, cuyo fin es dejar una enseñanza para los lectores, fomentando una comprensión sencilla.

Importancia del cuento

El cuento registra su importancia en una serie sencilla y directa con argumentos muy sucintamente explicados cuyos personajes se describen de forma sencilla y muy clara tanto para niños como para niñas, con un final adecuado a una secuencia de eventos. La historia está diseñada para ser apropiada para la edad de los lectores, ya que cada edad requiere diferentes motivaciones (Soto, 2017).

Un cuento es una herramienta ideal, un reflejo de la realidad, en la que los niños pueden ver las impresiones y preocupaciones que han reflejado, y sumergirse en el contenido que acaban de leer; al mismo tiempo, es una herramienta para expresar sus pensamientos y sentimientos.

Y en la mayoría de los casos, tener una comprensión más profunda y una mejor comprensión de la etapa de crecimiento del niño y los problemas de desarrollo resultantes no solo puede evitar que los padres vean a un psicólogo infantil, sino que, lo más importante, ayuda a la capacitación. Niños emocionalmente seguros (Castro, 2009).

Desde un contexto más amplio el cuento registra su importancia en:

-) Fortalece la imaginación
-) Incrementa el nivel de creatividad
-) Genera un entretenimiento
-) Ayuda el lenguaje de los niños
-) Promueve la mente crítica

Beneficios del cuento infantil

Los cuentos permiten a los niños a desarrollar su imaginación, cognición y sensibilidad a través de la imaginación y su susceptibilidad que se encuentran en sus páginas. Y a medida que el niño escucha, imagina la historia, comienza a asumir el papel del personaje y siente lo mismo que el personaje principal (Vega, 2014).

El beneficio del cuento infantil se evidencia en la calidad y capacidad de la lectura y es uno de los hábitos más saludables que los niños pueden heredar como parte de su educación, dentro y fuera de la escuela. La lectura lleva a los niños al mundo imaginario y ofrece muchos beneficios que vale la pena invitar a aquellos que encuentran que su pasión por la lectura es menos importante para ellos (Cabrera, 2017).

El cuento como herramienta pedagógica

Es indispensable para el sostenimiento de una lectura de calidad, destaca aspectos importantes como la facilidad de lectura del individuo y el análisis de situaciones en contexto mientras forman parte del entorno diseñado por el docente para estimular el proceso de aprendizaje educativo (Soto, 2017).

En cuanto a la herramienta pedagógica se refiere a una forma divertida a incitar la lectura, el aprendizaje se puede definir como una herramienta que permite a los educadores y a los padres de los infantes a motivar la imaginación. También se puede fomentar la atención porque es el proceso mediante el cual se pueden dirigir los recursos mentales hacia la realización de determinadas acciones que consideramos más adecuadas en determinados aspectos del entorno, los aspectos más relevantes u otros aspectos del entorno.

Elementos del cuento

Los elementos del cuento se determinan por (Cortés, 2005):

-) Personajes: pueden ser personas u objetos animados.
-) Escenarios: son una descripción parcial del comportamiento que afectan o interfieren a la utilización de un ambiente en un mundo ideal y real.
-) Tiempo/época: Es un proceso de transgresión, donde ocurre un relato de forma progresiva.
-) Eventos/acciones en secuencia: En la escena, contamos en detalle como si el lector estuviera ahí, especificando lo que está sucediendo.

Partes del cuento

Según (Castro, 2009) partes del cuento para maximizar sus beneficios, es importante no solo mantenerlo constante, sino también convertirlo en una práctica orientada que tenga en cuenta el nivel de desarrollo de nuestros hijos. Para ello, es fundamental conocer la estructura formal que caracteriza la historia.

Presentación: Personaje principal y del problema que desencadena por lo tanto si el cuento no existía.

Episodios: los episodios incluyen objetivos, acciones, obstáculo y el resultado.

Final: Un lugar donde se abordarán las cuestiones planteadas en la presentación. Teniendo en cuenta esta estructura formal, es posible analizar la evolución de los niños en la capacidad de contar historias. Aquí están las etapas esperadas del desarrollo de la historia en diferentes edades.

Cuento digital

las narrativas son agentes motivacionales que despiertan un gran interés en los niños, hacen realidad la fantasía, definen personajes, fomentan la ampliación en la imaginación y la creatividad, alivian el estrés y permiten la resolución de conflictos. Se trata de herramientas educativas que nos permiten cambiar la realidad y también son utilizadas por profesores y alumnos para facilitar el proceso de aprendizaje (García y Daza, 2020).

El cuento digital menciona los diferentes canales o recursos utilizados deben formar parte del trabajo. Cuando el autor elimina una de estas fuentes, al lector le falta esa parte de la historia, una descripción del personaje o una alternativa a la disputa central. Es una historia corta que puede cambiar la descripción verbal y el seguimiento de una historia o relato clásico mediante la integración de insumos digitales (hipervínculos, elementos multimedia, programación). Este concurso tiene como objetivo inspirar una presencia particular en las historias digitales, las historias clásicas también son aceptadas en igualdad de condiciones Grupo (Alejandría, 2014).

A diferencia de las historias tradicionales, los cuentos digitales combinan la lectura de recursos multimedia para transformar las historias en objetos divertidos y atractivos con los que los lectores pueden interactuar. Este tipo de escritura se centra en una experiencia interactiva multisensorial que aporta un nuevo nivel de lectura y participación en el trabajo.

Los cuentos para los niños son esenciales para una rica colaboración a través del crecimiento de los estudiantes y para fomentar y producir personas talentosas que contribuyan a la sociedad. Sin embargo, al hablar de los niños como una herramienta de aprendizaje divertida y conversacional, los docentes siempre consideran su importancia y manejan lo que comprenden su rol en el aula para los más pequeños, pues esta herramienta ayuda a incrementar el conocimiento, debe ser un estudiante (Martínez, 2019).

Metodología del cuento digital

El cuento digital es una premisa cuya actuación favorece desde edades tempranas para una transformación digital. A través de la visión digital se considera que aprenden las actividades en la aplicación de la adquisición de conocimientos y desarrollo de destrezas específicas que un estudiante debe adquirir beneficios apropiados en su profesión futura, se pretende lograr el fortalecimiento del aprendizaje (Juca et al., 2019).

En la actualidad se convierte en una herramienta muy promovida para traer intereses científicos entre los estudiantes. Este interés lo ayuda a evaluar la ciencia como una fuente de conocimiento, y, por otro lado, comprender la vida de la coexistencia con otros seres vivos en los que todas las acciones incluyen una consecuencia de que cambie el medio ambiente, que prepare el camino a la importancia del respeto, preservando y mejorando el entorno físico e influya en todo, que también incluye en la necesidad de respetar, tolerancia y solidaridad de los ciudadanos de una sociedad democrática (Pérez et al., 2013).

La implementación de herramientas digitales ha significado la superación de varios obstáculos, ya que al incorporar las nuevas tecnologías en nuestra sociedad se evidencia que no todos los estudiantes tienen acceso a ellas y también experimentan dificultades al momento de utilizarlas, la escuela de forma reciente. El cuento digital se encuentra enmarcado en la diferencia tradicional que incorpora recursos multimediales que se basa en un relato lúdico y atractivo de gran interacción para el aprendizaje creativo.

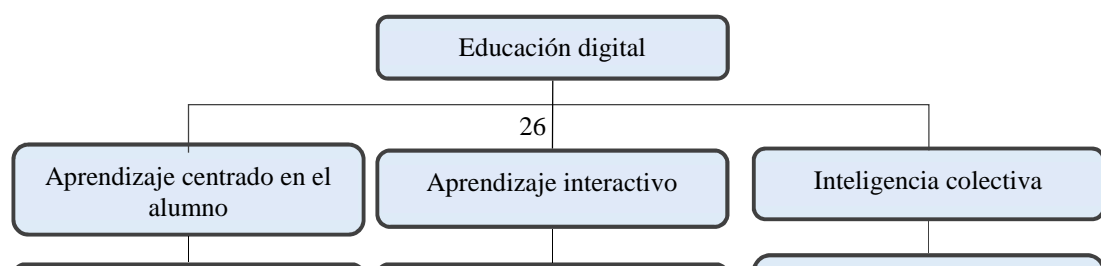


Gráfico 3. Educación digital y sus principales componentes, elaborado por Chicaiza, V. (2021)

Según el gráfico 3, se puede mencionar que la educación digital tiene tres ejes que recaen en el *aprendizaje centrado en el alumno*, que permite desarrollar el trabajo colectivo, *aprendizaje interactivo que permite desarrollar las competencias del alumno* y la *inteligencia colectiva* que permite evaluar las competencias adquiridas por los alumnos.

El proceso para la creación de un cuento se encuentra iniciar con una idea, investigar, indagar y aprender, escribir el relato, dibujar y planificar el respectivo guion.

Características del cuento digital

Las principales características del cuento digital se basan en:

-) Estimular la creatividad e imaginación
-) Agudiza la memoria
-) Este tipo de medios mejoran la concentración
-) Fija la atención
-) Incrementa la capacidad de ampliar el vocabulario
-) Promueve el gusto por la literatura

Creación del cuento digital

El proceso de desarrollo de una historia de datos:

-) Definir una llamada de acción
-) Elegir a su público objetivo

-) Documentar el trabajo
-) Simplificar el cuento digital
-) Apoyos visuales para complementar las historias

Tipos de historias digitales

Según (Moreno, 2015) las historias digitales pueden ser:

-) Narrativas personales
-) Historias que analizan eventos históricos
-) Historias informativas

Herramientas digitales para utilizar para la creación del cuento digital

Es importante desarrollar estrategias basadas en el apoyo para desarrollar la función de la comunicación, esto se puede explotar a través de la narración de experiencias relacionadas con personajes reales y cercanos de las y los niños puesto que facilita el trabajo a través de competencias audio-visuales, digitales que impulsan la iniciación en la lectura y escritura, esto puede desarrollarse mediante actividades estratégicas y dinámicas, cooperativa y democrática que aportan orientaciones con el fin de crear cuentos (Rodríguez y Guzmán, 2018).

El cuento digital como estrategia metodológica

El cuento es considerado como un género de literatura antiguo, es decir, desde tiempos remotos donde la humanidad se encuentra traspasando barreras generacionales, culturales y lingüísticas. Como resultado, la importancia de esta investigación al aumentar la transformación de un manual interactivo basado en historias que le permiten al maestro mejorar su proceso de enseñanza y realizar a los niños para desarrollar habilidades básicas por parte del intermediario de la historia (Muñoz, 2016).

CAPÍTULO II

DISEÑO METODOLÓGICO

Enfoque y diseño de la investigación.

La presente investigación se enmarcó en el paradigma crítico propositivo, debido a que experimenta un contexto existente y propositivo por brindar una opción de solución al problema del desarrollo del lenguaje expresivo en los niños. El mencionado paradigma permite que el estudio sea más minucioso en la investigación, debido a que permite distinguir y exteriorizar ciertos aspectos; su propósito es revelar, analizar, interpretar y proponer solución al problema identificado, respondiendo así a las varias necesidades en mención al desarrollo del lenguaje expresivo en los infantes mediante el uso de recursos didácticos tecnológicos como es el cuento digital.

Enfoque mixto; cualitativo – cuantitativo, teniendo preponderancia al enfoque cualitativo. Misma que se conoce como la combinación de estrategias cuantitativas y cualitativas, tomando en cuenta que el objetivo es brindar una solución al problema del lenguaje expresivo, en la presente investigación se combina las ventajas de los dos métodos de investigación con el fin de obtener resultados y soluciones alternativas ante la problemática ya mencionada; de la misma manera comparar los resultados de los dos y tratar de aclararlos, tal como lo propone (Guerrero et al., 2016).

Como se mencionó anteriormente la presente investigación tendrá mayor preponderancia al enfoque cualitativo, tomando en cuenta que se procedió a revisar de manera exhaustiva la bibliografía, para obtener información sobre anteriores estudios relacionados con la problemática de la dificultad en los niños para

desarrollar adecuadamente el lenguaje expresivo que, posteriormente será analizada críticamente con el fin de apoyar a la investigación de manera teórica y luego a la recolección de datos como la entrevista y la ficha de observación. Así se encaminó al enfoque cuantitativo al aplicar los instrumentos de la investigación que generaron datos numéricos, los cuales fueron tabulados por un proceso estadístico con el fin de acercarnos a la realidad del problema planteado.

El presente proyecto sigue un diseño de investigación – acción, misma que se enfoca en las dificultades habituales que los estudiantes experimentan. De igual manera permite a los docentes identificar las diversas falencias en el proceso de enseñanza – aprendizaje que se presentan en el salón de clase gracias a la convivencia; también, toma la postura de los participantes para ver los inconvenientes desde otro punto de vista, para lograr la reflexión sobre la problemática y llegar a posibles soluciones que medien para optimizar el bienestar de la comunidad educativa.

La investigación descriptiva surge cuando se necesita delinear las características específicas, se puede realizar mediante métodos cuantitativos, se puede analizar las características, dimensiones y propiedades de los estudios exploratorios, el objetivo es descubrir las soluciones ante la problemática de comunicación expresiva de los niños (Díaz y Calzadilla, 2016).

En este caso se evalúan ciertos criterios habituales que darán un valor positivo a la investigación. Se utilizará el análisis descriptivo de datos para lograr información inequívoca de los datos de la entrevista y aplicación de la ficha de observación sobre la problemática del cuento digital en el desarrollo del lenguaje expresivo de los niños de 4 a 5 años de la U.E.M Santiago de Píllaro.

Se empleará la técnica de la encuesta, misma que se llevará a cabo mediante el instrumento de un cuestionario estructurado con diez preguntas cerradas dirigido a las docentes para medir su conocimiento y apreciación sobre el cuento digital en el desarrollo del lenguaje expresivo de los niños de 4 a 5 años; por otro lado se aplica a los estudiantes la técnica de la observación directa mediante una ficha de observación que consta de diez ítems previamente analizados y seleccionados para

diagnosticar el nivel de desarrollo del lenguaje expresivo en los niños de 4 a 5 años. Esto permitirá anticipar la situación en la que se desarrolla la problemática.

La fiabilidad del instrumento dirigido a las docentes, se lo realizó mediante la valoración de expertos especialistas en el área de educación inicial, quienes aportaron con observaciones relevantes en la selección de las diez preguntas para la elaboración del cuestionario, mismo que tuvo una recepción aceptable por parte de los especialistas para su aplicación.

Con respecto a la validación del instrumento dirigido a los estudiantes, se utilizó la medida de coherencia o consistencia interna denominada “alfa Cronbach”, pues es el coeficiente más utilizado para medir la confiabilidad. La ventaja del instrumento es que su cálculo solo requiere de una sola administración del instrumento, es decir, no es necesario dividir en dos partes iguales a los ítems (Hernández-Sampieri, 2014). Por lo general, el programa SPSS determina su valor para solamente interpretarse.

Descripción de la población y muestra en el contexto de la investigación

Población

La población es un conjunto de elementos que se agrupan con características específicas, se componen de diferentes unidades de análisis para concluir sobre un estudio, situación o fenómeno en particular (Ventura, 2017).

En la presente investigación se trabajó con los niños de 4 a 5 años que corresponden al subnivel inicial 2 “A”, “B” y las docentes parvularias de la Unidad Educativa del Milenio “Santiago de Píllaro”, que corresponden a 48 estudiantes y 2 docentes, teniendo un total de 50 personas que representan la población. No se aplica muestra debido a que se trabajó con la totalidad de los participantes.

Tabla 1. *Población de la Investigación*

Estudiantes	Población
Estudiantes Inicial 2 “A” (4 – 5 años).	24
Estudiantes Inicial 2 “B” (4 – 5 años).	24
Total	48
Docentes	Población
Docente Inicial 2 “A” (4 – 5 años).	1
Docente Inicial 2 “B” (4 – 5 años).	1
Total	2

Nota: Elaborado por Viviana Chicaiza, a partir de archivos de secretaria de la Unidad Educativa del Milenio “Santiago de Píllaro

Procedimiento de recolección de la información.

La recolección de la información se realizó mediante la aplicación de la técnica de la encuesta a las docentes de educación inicial apoyada en un cuestionario estructurado de 10 interrogantes, misma que se aplicó de forma presencial con los encuestados con la finalidad de apreciar el conocimiento y apreciación de los cuentos digitales en el desarrollo del lenguaje expresivo de los infantes.

De igual manera se aplicó la técnica de la observación directa, mediante el instrumento de una ficha de observación con indicadores seleccionados que nos permitió apreciar el nivel de desarrollo del lenguaje expresivo de los niños de 4 a 5 años.

La veracidad de los instrumentos para la recolección de información se realizó en primera instancia valorándolos, basándose en los juicios de expertos para lo cual se procedió a desarrollar la documentación oportuna para la valoración, tal como lo sugiere (Ventura, 2017).

OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES.

Tabla 2. *Variable Independiente: Cuento digital.*

CONCEPTUALIZACIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS BÁSICOS	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
Las narrativas digitales son agentes motivacionales que despiertan un gran interés en los niños, hacen realidad la fantasía, dan rienda suelta a la imaginación, y la creatividad. Se trata de herramientas educativas mediante la incorporación de recursos digitales que nos permiten cambiar la realidad, son utilizadas por profesores y alumnos para facilitar el proceso de aprendizaje García y Daza, (2020).	Estrategias didácticas. Creatividad.	Cuentos tradicionales Cuentos innovadores Cuentos literarios Estimulación. Motivación	<ol style="list-style-type: none"> 1. En su planificación de experiencia de aprendizaje. ¿Utiliza con los niños el cuento digital como recurso didáctico? 2. De acuerdo con su criterio, ¿Qué cuentos prefieren los niños? 3. ¿Considera usted que la utilización del cuento digital favorece al desarrollo del lenguaje expresivo en los niños? 4. ¿El cuento digital ayuda a incrementar el vocabulario del niño? 5. ¿En las actividades diarias planifica un espacio para la lectura de cuentos? 6. Cuando utiliza cuentos. ¿Qué áreas desarrolla? 7. ¿los niños muestran satisfacción al momento de presentar el cuento digital? 8. ¿Al momento de presentar el cuento digital identifican el texto? 9. ¿Al utilizar los cuentos digitales existe la participación por parte de los padres de familia? 10. Considera que el cuento digital es una herramienta de apoyo que influye en la comunicación e interacción de los niños. 	Encuesta dirigida a docentes del subnivel inicial 2 grupo de 4 a 5 años de la U.E.M Santiago de Píllaro.	Cuestionario estructurado.

Nota: Elaborado por Viviana Chicaiza, a partir de la investigación.

OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES.

Tabla 3. *Variable Dependiente: lenguaje expresivo.*

CONCEPTUALIZACIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS BÁSICOS	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
El lenguaje expresivo es el proceso neuropsicológico que permite la comunicación de los niños, la adquisición de aprendizajes, la organización del pensamiento y la regulación del comportamiento, entre otros Alberts y De la Peña, (2016).	Comunicación	Pre lingüística lingüística	1. Relata cuentos previamente narrados por la docente, manteniendo la secuencia. 2. Identifica los personajes y escenas principales de un cuento narrado. 3. Relata un cuento a través de imágenes manteniendo su secuencia.	Observación Directa a los niños de 4 a 5 años de la U.E.M. Santiago de Pillaro.	Ficha de observación.
	Aprendizaje	Adquisición de vocabulario Facilidad de expresión Obtención de autonomía	4. Modifica escenas de cuentos relatados por un adulto usando la creatividad. 5. Describe imágenes gráficas y digitales oralmente, formando oraciones con las mismas. 6. Realiza movimientos articulatorios mediante gestos. 7. Mantiene conversaciones largas dentro de un mismo tema. 8. Se expresa mediante oraciones cortas y completas conservando el orden de las palabras. 9. Pronuncia adecuadamente los fonemas y se comunica con un lenguaje claro. 10. Utiliza nuevas palabras en su vocabulario acorde al ambiente en el que interactúa y a través de experiencias.		

Nota: Elaborado por Viviana Chicaiza, a partir de la investigación.

Análisis de fiabilidad de los instrumentos de recolección de información

La certidumbre para la revisión y análisis de la información se manifiesta mediante tablas y cuadros que señalan la información pertinente que se basa en el cuestionario validado dirigido a las docentes, en donde se menciona que por ser aplicada a dos docentes existe una varianza de cero pues no existe una variabilidad significativa en las respuestas por lo tanto fue imposible calcular Alfa de Cronbach.

Con respecto a la ficha de observación aplicada a los estudiantes, su validación fue determinada por la prueba de confiabilidad de Alfa de Cronbach (Tabla 4).

Tabla 4. *Estadísticas de fiabilidad (Alfa de Cronbach)*

Estadísticas de fiabilidad		
Alfa de Cronbach	Alfa de Cronbach basada en elementos estandarizados	N de elementos
.988	.988	10

Nota: Elaborado por Viviana Chicaiza, a partir de SPSS

Al respecto, se obtuvo un Alfa de Cronbach de 0,988 lo que representa un nivel muy elevado. Es decir, que el instrumento para diagnosticar el desarrollo del lenguaje expresivo de los niños de 4 a 5 años es sumamente confiable, tal como se representa en el gráfico 1.

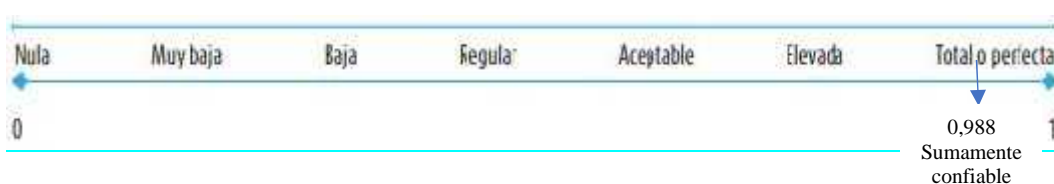


Gráfico 4. Interpretación del coeficiente de confiabilidad, elaborado por Viviana Chicaiza, a partir de Hernández-Sampieri (2014)

Ficha de observación aplicada a los estudiantes de educación inicial subnivel 2 grupo de 4 a 5 años de la Unidad Educativa del Milenio “Santiago de Píllaro”.

Con la finalidad de diagnosticar el nivel de desarrollo del lenguaje expresivo en los niños de 4 y 5 años de la Unidad Educativa del Milenio “Santiago de Píllaro” se han planteado diez preguntas bajo el criterio profesional de la investigadora, además se establecen tres alternativas de respuesta, siendo estas: “Inicia” (I), “En Proceso” (EP), “Adquirida” (A), a fin de que los alumnos puedan responder en función de las destrezas que ellos tengan, la estén desarrollando o no la posean aún,

1. Relata cuentos previamente narrados por la docente, manteniendo la secuencia.

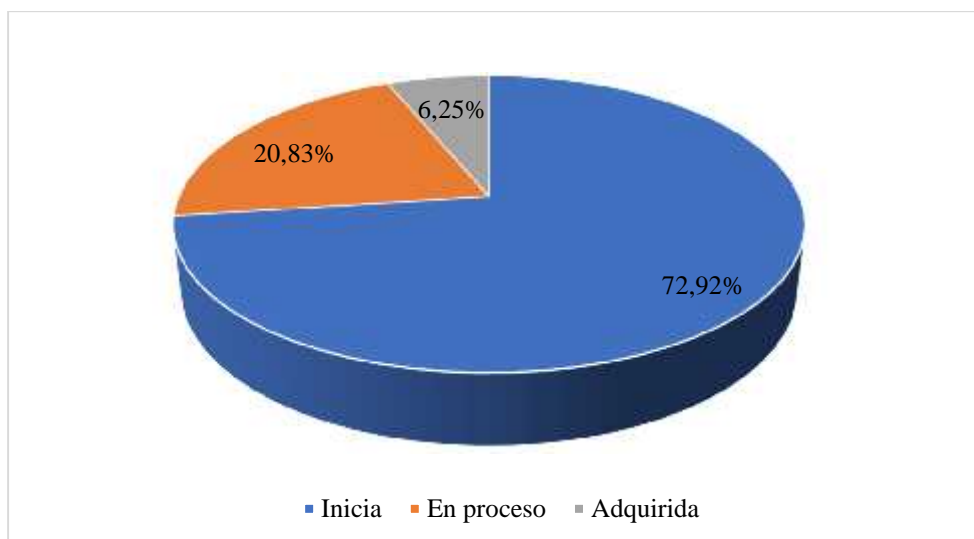


Gráfico 5. Ítem 1: Relata cuentos previamente narrados por la docente, manteniendo la secuencia, elaborado por Viviana Chicaiza a partir de fichas de observación aplicado a estudiantes.

Análisis e interpretación.

El 72,92 % de los estudiantes no logra relatar cuentos manteniendo la secuencia por la que se ubican en inicia, mientras que el 20,83% se sitúan en proceso de la destreza mencionada y el 6,25% siendo minoría de estudiantes han logrado adquirir la destreza. Acorde a los porcentajes se ubica a la mayoría de los infantes en un rango de inicia por lo que se presenta la dificultad en el lenguaje expresivo.

2. Identifica los personajes y escenas principales de un cuento narrado.

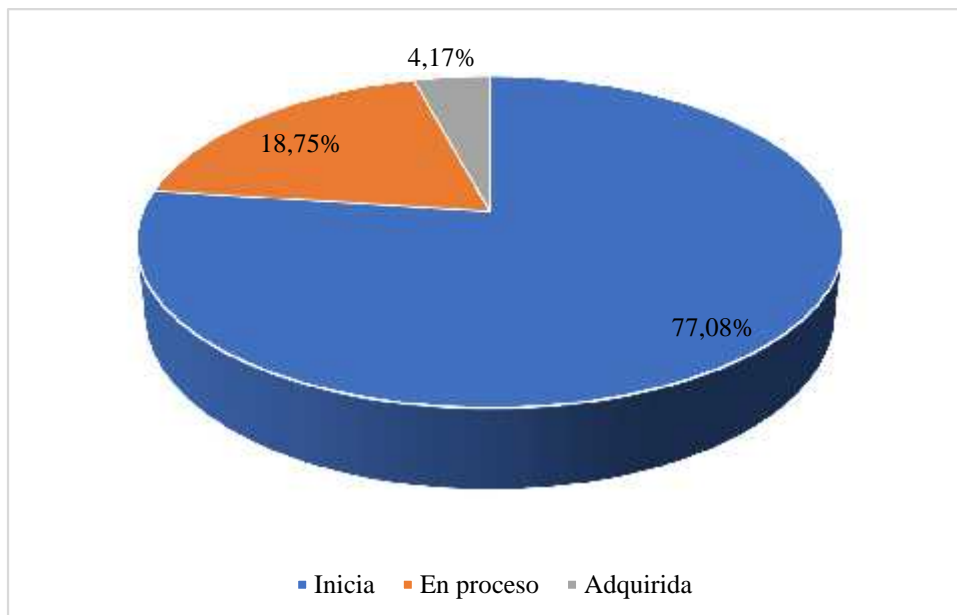


Gráfico 6. Ítem 2: Identifica los personajes y escenas principales de un cuento narrado, elaborado por Viviana Chicaiza a partir de fichas de observación aplicado a estudiantes.

Análisis e interpretación

El indicador establecido en el segundo ítem denota que un 77,08% de los estudiantes observados tiene dificultad para identificar a personajes de cuentos y de igual manera no expresan las escenas principales o significativas por lo que están en un rango de inicio de la destreza de desarrollo del lenguaje expresivo, mientras que el 18,75 % se ubica en proceso y un mínimo de estudiantes siendo el 4,17 % se encuentran en puntuación de adquirido. Tomando en cuenta los porcentajes anteriores se tiene que los infantes tienen dificultad para expresar e identificar aspectos sencillos de los cuentos infantiles.

3. Relata un cuento a través de imágenes manteniendo su secuencia.

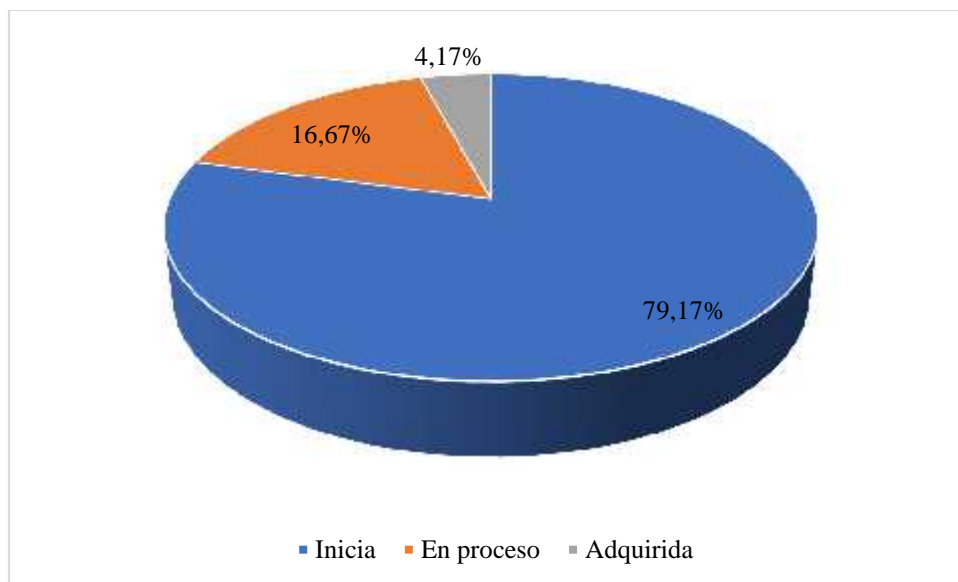


Gráfico 7. Ítem 3: Relata un cuento a través de imágenes manteniendo su secuencia, elaborado por Viviana Chicaiza a partir de fichas de observación aplicado a estudiantes.

Análisis e interpretación.

En este ítem los porcentajes están establecidos con un 79,17% de los infantes valorados en inicio, el 16,67% en proceso y el 4,17% se ubica en adquirida. Por lo que se interpreta que la mayoría de los estudiantes tienen dificultad para elaborar o reproducir verbalmente un cuento previamente conocido a partir de imágenes que proyecten escenas principales, por lo que se entiende que la falencia existe en el lenguaje expresivo.

4. Modifica escenas de cuentos relatados por un adulto usando la creatividad.

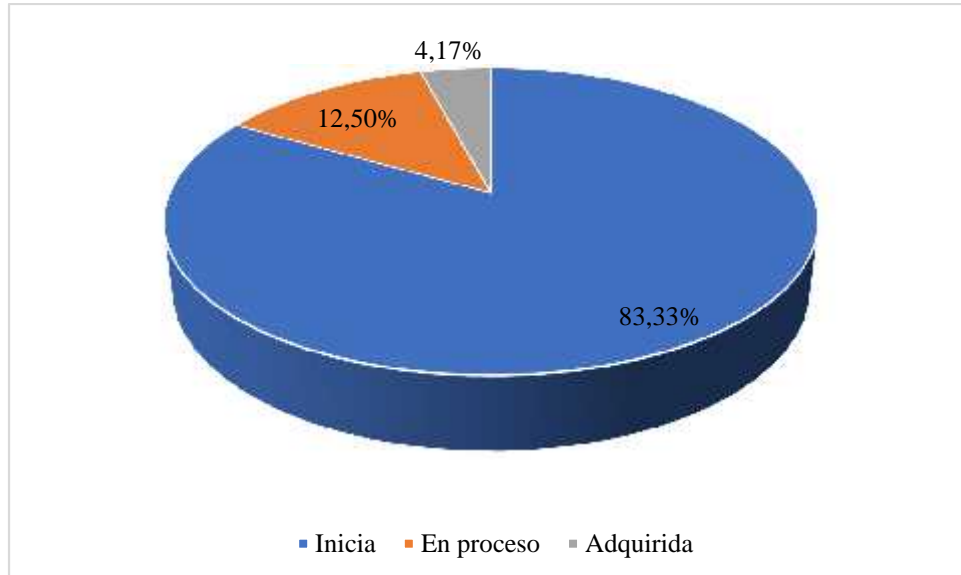


Gráfico 8. Ítem 4: Modifica escenas de cuentos relatados por un adulto usando la creatividad, elaborado por Viviana Chicaiza a partir de fichas de observación aplicado a estudiantes.

Análisis e interpretación

El ítem establecido dentro del ámbito del lenguaje expresivo señala que un 83,33% de los valorados muestran poco interés en la motivación y creatividad para expresar modificaciones propias de ciertas escenas de los cuentos infantiles, mientras el 12,50% de los estudiantes se muestran en proceso para lograr la presente destreza y el 4,17% tienen adquirida la destreza. Por lo que en comprensión a lo manifestado en los porcentajes la mayoría de los estudiantes presentan dificultad para la expresión de ideas propias en la creación de cuentos modificados.

5. Describe imágenes gráficas y digitales oralmente, formando oraciones con las mismas.

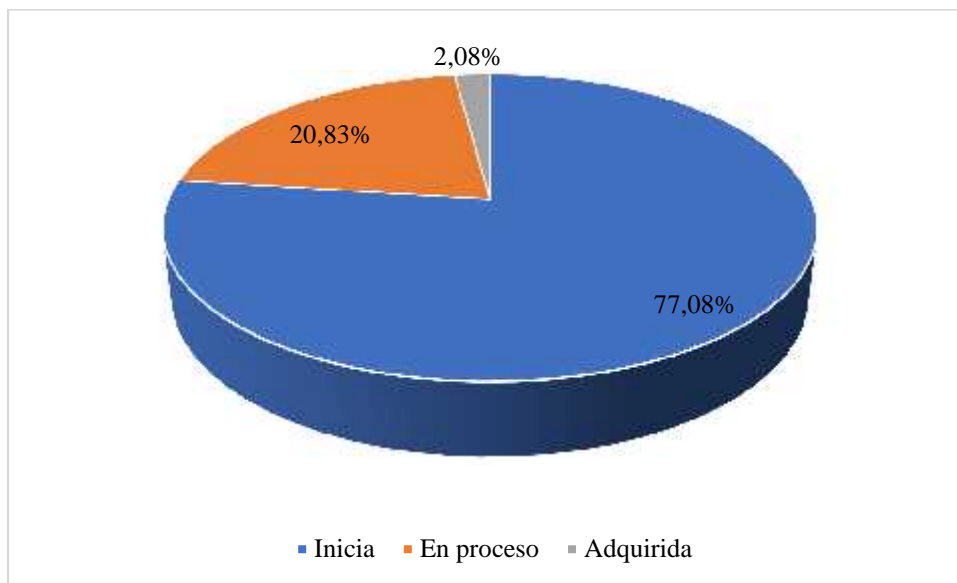


Gráfico 9. Ítem 5: Describe imágenes gráficas y digitales oralmente, formando oraciones con las mismas, elaborado por Viviana Chicaiza a partir de fichas de observación aplicado a estudiantes.

Análisis e interpretación

En el porcentaje sobre este ítem indica que 77,08% de los estudiantes se ubica en inicio de la destreza, el 20,83% se encuentra en proceso y el 2,08% se encuentra en adquirido. De esta manera se tiene como resultado que la mayoría de los infantes tiene inconvenientes significativos en el desarrollo del lenguaje expresivo en el aspecto de describir imágenes y formar oraciones a partir de las mismas.

6. Realiza movimientos articulatorios mediante gestos.

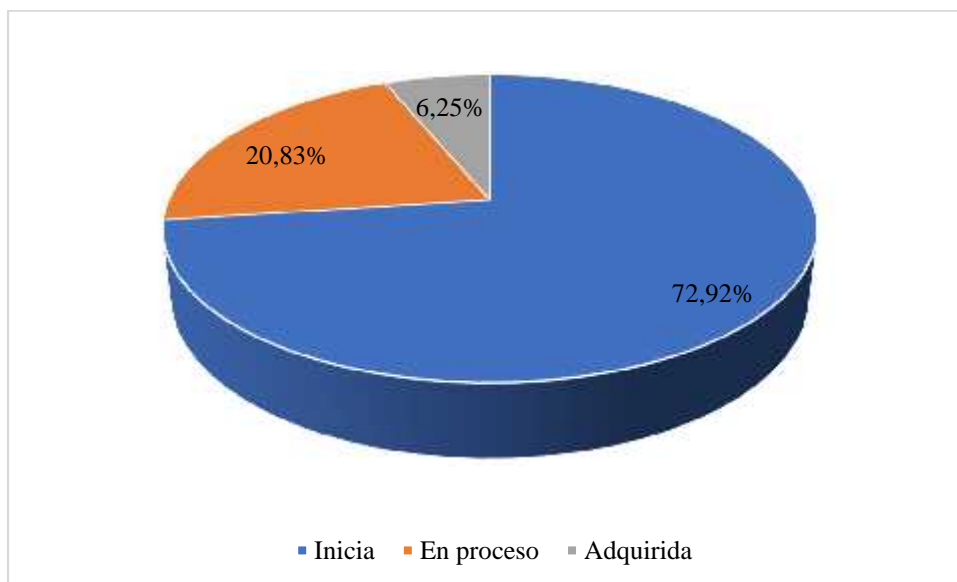


Gráfico 10. Ítem 6: Realiza movimientos articulatorios mediante gestos, elaborado por Viviana Chicaiza a partir de fichas de observación aplicado a estudiantes.

Análisis e interpretación

En el presente ítem los resultados expresan que el 72,92% de los estudiantes evaluados se muestran en un desarrollo de inicia con referencia a los movimientos oro faciales necesarios para la articulación en el lenguaje expresivo, mientras que un 20,83% de infantes se ubica en proceso y por último una minoría de infantes siendo el 6,25% han adquirido esta destreza. Por lo que se estima que la dificultad del lenguaje expresivo en los infantes se debe a la escasa estimulación de los movimientos oro faciales.

7. Mantiene conversaciones largas dentro de un mismo tema.

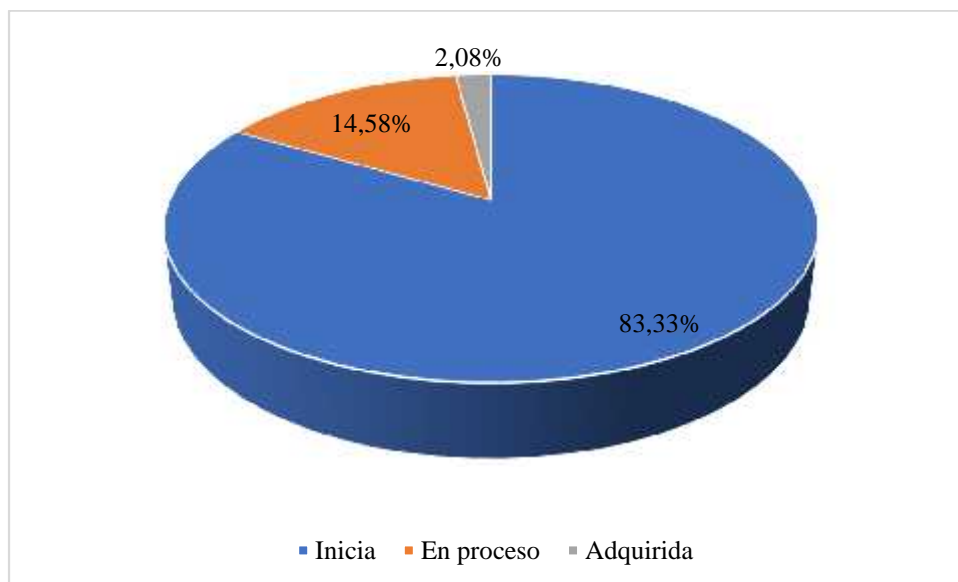


Gráfico II. Ítem 7: Mantiene conversaciones largas dentro de un mismo tema, elaborado por Viviana Chicaiza a partir de fichas de observación aplicado a estudiantes.

Análisis e interpretación

Los estudiantes evaluados expresan que un 83,33% no logran mantener una conversación larga dentro de un mismo tema, mientras que por otro lado el 14,58% manifiesta que está en desarrollo de esta habilidad comunicacional y por último el 2,08% ha adquirido esta habilidad. De esta manera se puede apreciar que una gran cantidad de niños se encuentra en alerta en su desarrollo del lenguaje debido a que no dominan ciertas habilidades como el expresarse libre y espontáneamente en una conversación tratando un tema en común.

8. Se expresa mediante oraciones cortas y completas conservando el orden de las palabras.

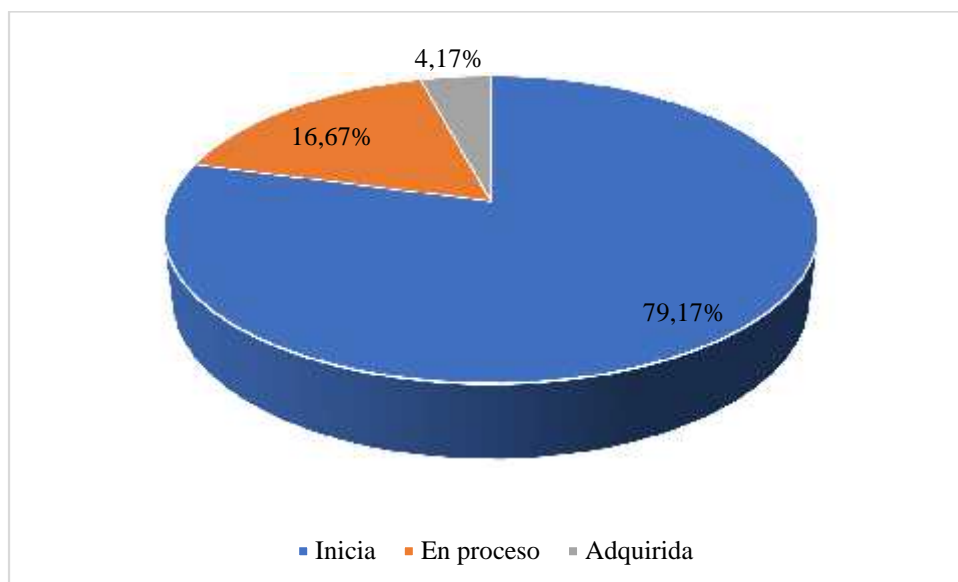


Gráfico 12. Ítem 8: Se expresa mediante oraciones cortas y completas conservando el orden de las palabras, elaborado por Viviana Chicaiza a partir de fichas de observación aplicado a estudiantes.

Análisis e interpretación

Con respecto al ítem planteado se presenta los siguientes resultados, 79,17% de los estudiantes presentan dificultad ubicándose en inicio en la habilidad de formar oraciones y mantener el orden de las palabras para que tengan sentido, mientras que el 16,67% de los estudiantes están en proceso para desarrollar la presente habilidad y el 4,17% arroja un resultado de adquirido. Con lo que esto nos indica una falencia significativa en desarrollo del lenguaje expresivo debido a que la mayoría de los infantes no han desarrollado habilidades lingüísticas importantes para su edad.

9. Pronuncia adecuadamente los fonemas y se comunica con un lenguaje claro.

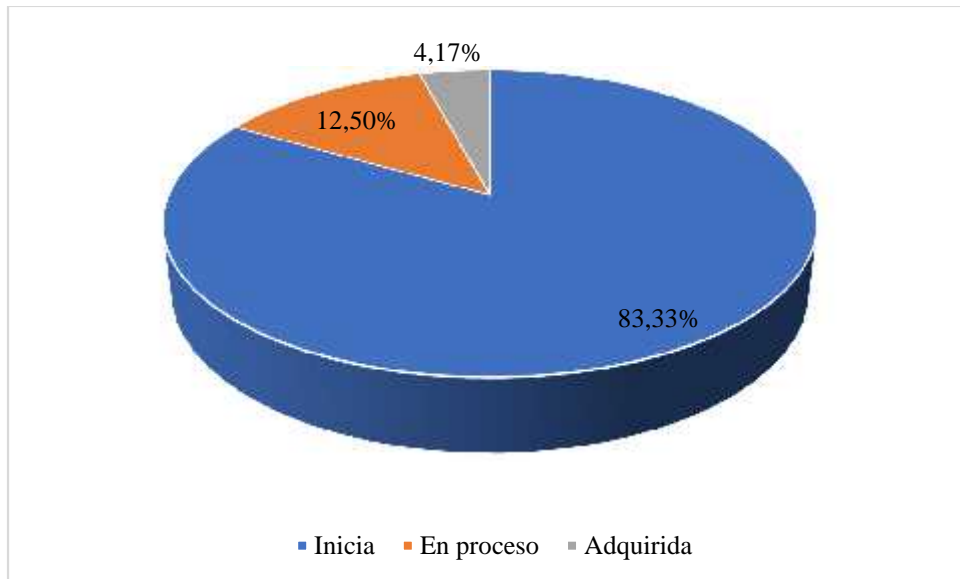


Gráfico 13. Ítem 9: Pronuncia adecuadamente los fonemas y se comunica con un lenguaje claro, elaborado por Viviana Chicaiza a partir de fichas de observación aplicado a estudiantes.

Análisis e Interpretación

Los resultados del ítem planteado el 83,33% de estudiantes valorados se encuentran en un desarrollo de inicio en la pronunciación de fonemas acorde a su edad por lo que no se comunican con un lenguaje claro, mientras que el 12,50% está en proceso para desarrollarla y por último el 4,17% ha adquirido la presente habilidad. Estos datos nos permiten conocer que la mayoría de infantes están en un nivel de desarrollo de alerta con referencia al lenguaje expresivo.

10. Utiliza nuevas palabras en su vocabulario acorde al ambiente en el que interactúa y a través de experiencias.

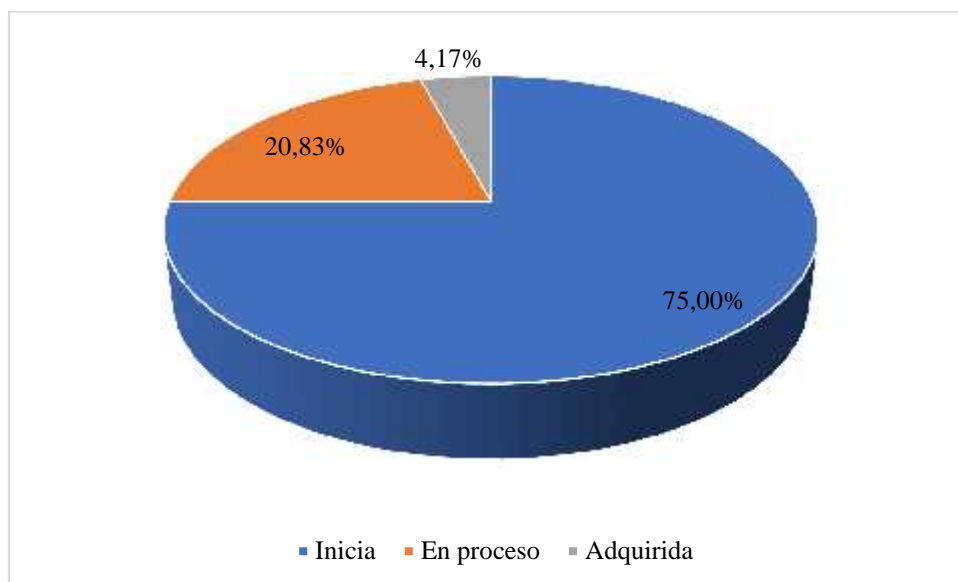


Gráfico 14. Ítem 10: Utiliza nuevas palabras en su vocabulario acorde al ambiente en el que interactúa y a través de experiencias, elaborado por Viviana Chicaiza a partir de fichas de observación aplicado a estudiantes.

Análisis e interpretación

Dentro del análisis un 75,00% de los estudiantes expresa que no logra manejar un vocabulario acorde al ambiente en donde se desarrolla por lo que se ubican en inicio, mientras que el 20,83% desarrolla parcialmente esta habilidad ubicándose en proceso y el 4,17% está en un desarrollo adquirido. Eso demuestra que las habilidades necesarias para un desarrollo armónico del lenguaje expresivo en los infantes no están desarrolladas significativamente por lo que se evidencia un desfase.

Cuestionario aplicado a docentes

1. En su planificación de experiencia de aprendizaje. ¿Utiliza con los niños el cuento digital como recurso didáctico?

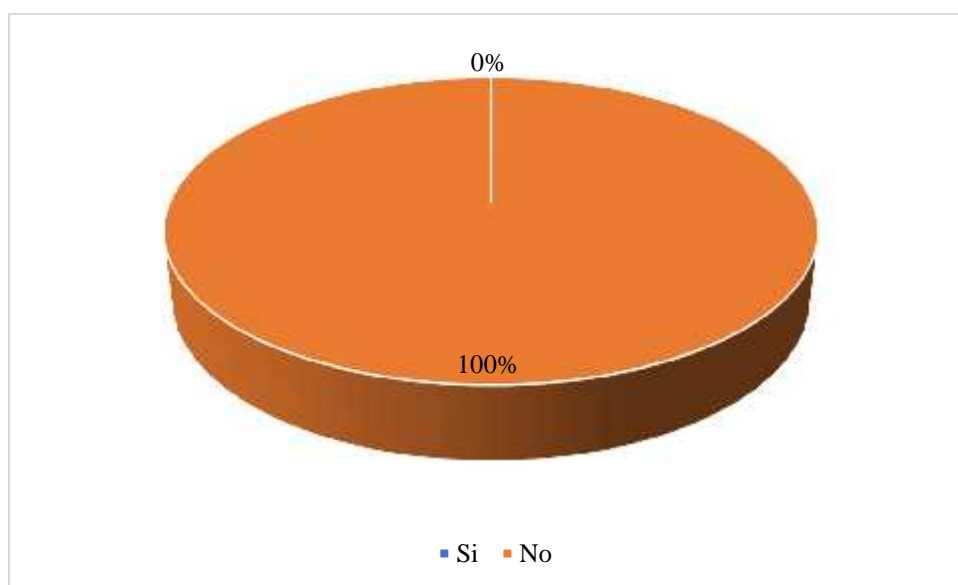


Gráfico 15. Pregunta 1: En su planificación de experiencia de aprendizaje. ¿Utiliza con los niños el cuento digital como recurso didáctico?, elaborado por Viviana Chicaiza a partir de fichas de observación aplicado a docentes.

Análisis e interpretación

En el presente ítem el porcentaje es de 100% de docentes responden a que no utilizan el cuento digital en sus planificaciones. Por lo que se puede apreciar que las docentes del subnivel inicial se acogen a recursos didácticos tradicionales a la hora de impartir sus clases tanto virtuales como presenciales.

2. De acuerdo con su criterio, ¿Qué cuentos prefieren los niños?

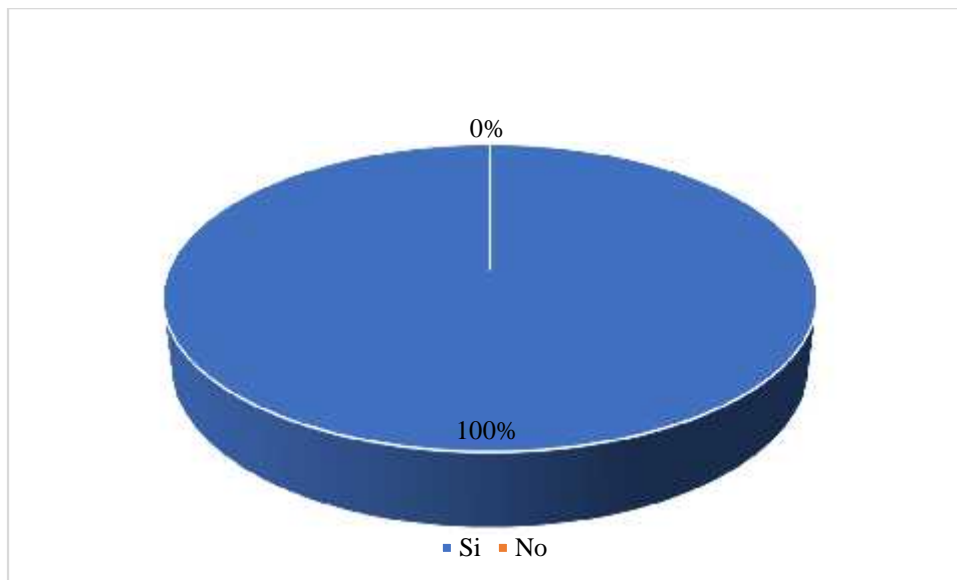


Gráfico 16. Pregunta 2: De acuerdo con su criterio, ¿Qué cuentos prefieren los niños? a) Cuentos tradicionales, elaborado por Viviana Chicaiza a partir de fichas de observación aplicado a docentes.

Análisis e interpretación

Con relación a la segunda interrogante el porcentaje es 100% de las docentes expresan que los infantes tienen mayor aceptación por los cuentos tradicionales. Por lo que se palpa la necesidad de innovar en el manejo de recursos didácticos que brinden experiencias significativas para el desarrollo armónico de los niños.

3. ¿Considera usted que la utilización del cuento digital favorece al desarrollo del lenguaje expresivo en los niños?

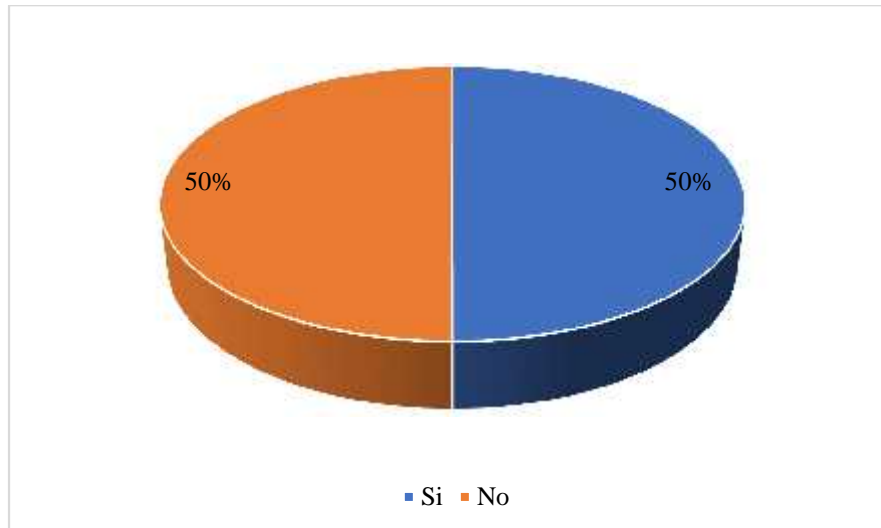


Gráfico 17. Pregunta 3: Considera usted que la utilización del cuento digital favorece al desarrollo del lenguaje expresivo en los niños?, SI, NO, elaborado por Viviana Chicaiza a partir de fichas de observación aplicado a docentes, (2021)

Análisis e interpretación

Entre las opciones del ítem dos el 50% de las docentes manifiestan que los niños si se inclinan por los cuentos literarios y el otro 50% expresa que no. Por lo que se estima la posibilidad de aplicar nuevos recursos didácticos innovadores como el cuento digital para estimular el interés de los infantes y desarrollar adecuadamente el lenguaje expresivo infantil.

4. ¿El cuento digital ayuda a incrementar el vocabulario del niño?

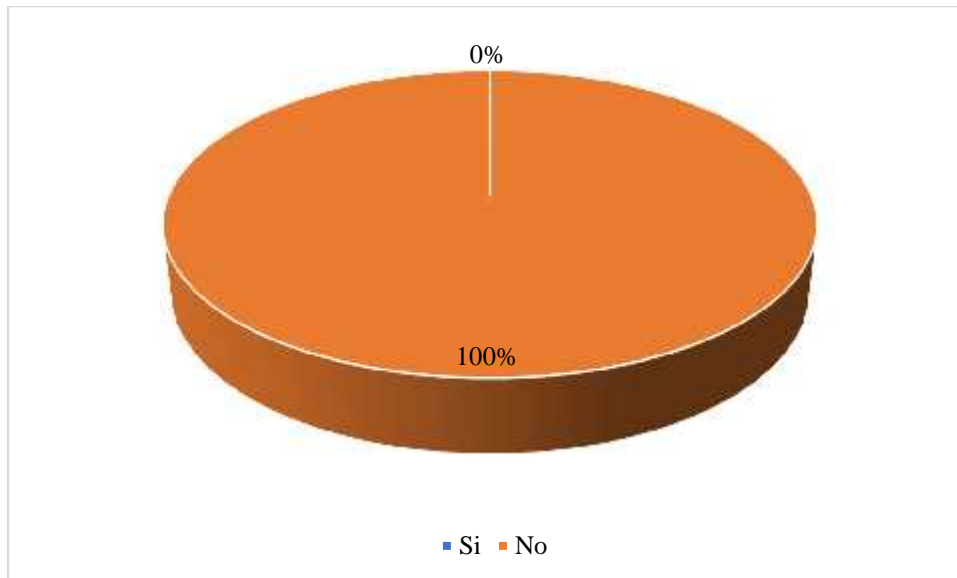


Gráfico 18. Pregunta 4: ¿El cuento digital ayuda a incrementar el vocabulario del niño? NO, elaborado por Viviana Chicaiza a partir de fichas de observación aplicado a docentes.

Análisis e interpretación

En el ítem dos de entre las opciones tenemos el siguiente resultado el 100% de docentes expresa que los infantes no prefieren el cuento digital. De esta manera se tiene un resultado con el cual se puede implementar este nuevo recurso didáctico para beneficio de las docentes y de los infantes dentro del proceso de enseñanza – aprendizaje.

5. ¿En las actividades diarias planifica un espacio para la lectura de cuentos?

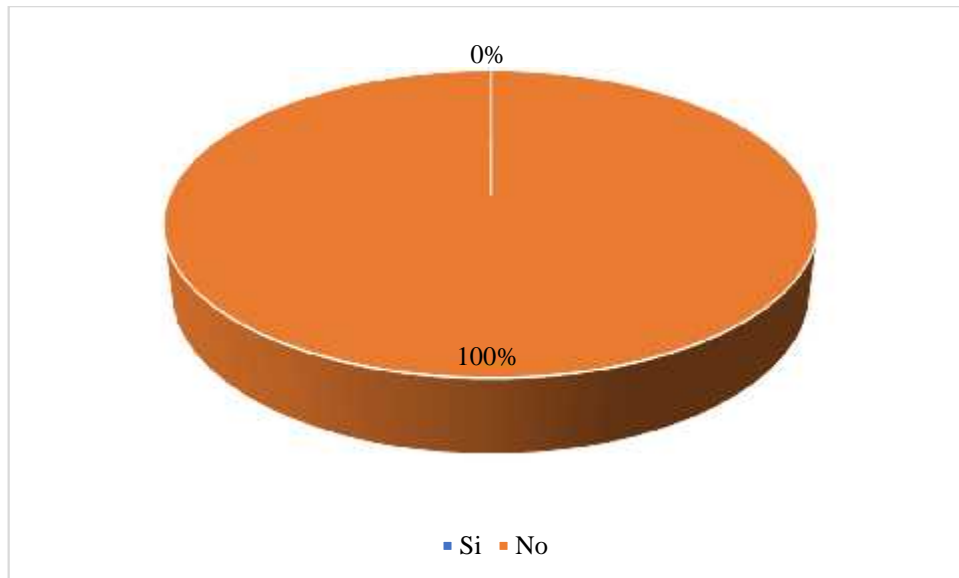


Gráfico 19. Pregunta 5: ¿En las actividades diarias planifica un espacio para la lectura de cuentos?, elaborado por Viviana Chicaiza a partir de fichas de observación aplicado a docentes.

Análisis e interpretación

Los resultados del ítem expresan que el 100% de las docentes coinciden en que el cuento digital no favorece al desarrollo del lenguaje expresivo de los niños. Por lo que se estima la necesidad de conocer nuevos recursos didácticos y su aplicación adecuada en el proceso de enseñanza para contribuir positivamente al desarrollo del lenguaje y a la vez al desarrollo integral infantil.

6. Cuando utiliza cuentos. ¿Qué áreas desarrolla?

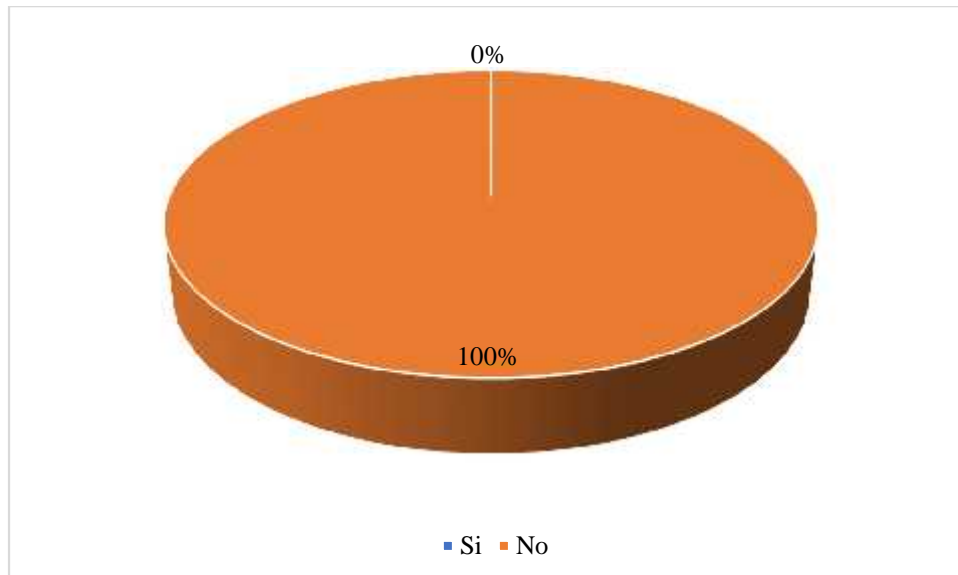


Gráfico 25. Pregunta 6: Cuando utiliza cuentos. ¿Qué áreas desarrolla? d) Área física, NO, elaborado por Viviana Chicaiza a partir de fichas de observación aplicado a docentes.

Análisis e interpretación

El 100% de docentes expresan que los cuentos no favorecen al desarrollo físico de los infantes. Por lo que se entiende que los recursos didácticos tradicionales son monótonos y limitan el desarrollo armónico de los niños, de esta manera según los resultados se puede implementar el cuento digital para aprovechar primordialmente el desarrollo del lenguaje expresivo, recalcando que no hay que dejar de lado las otras áreas de desarrollo.

7. ¿Los niños muestran satisfacción al momento de presentar el cuento digital?

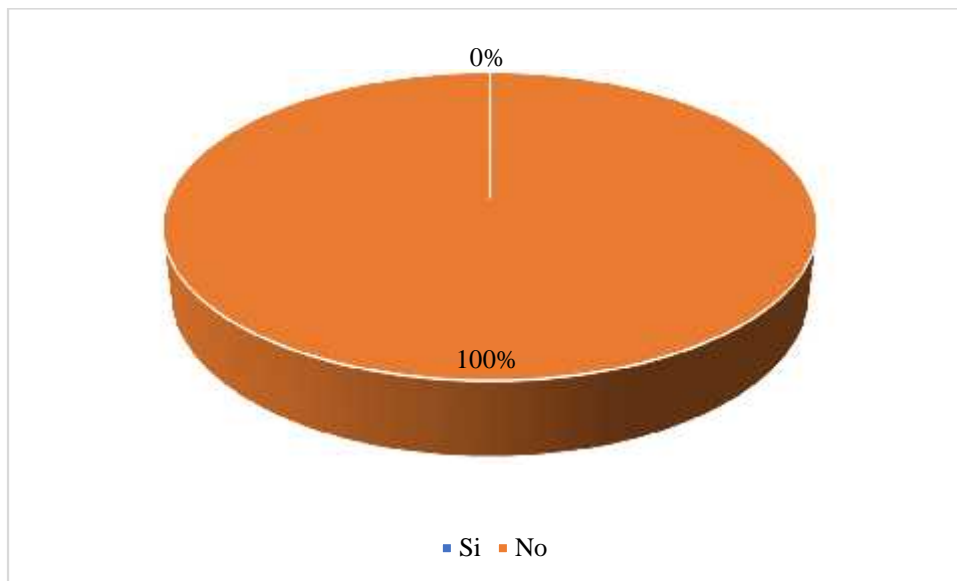


Gráfico 26. Pregunta 7: los niños muestran satisfacción al momento de presentar el cuento digital, NO, elaborado por Viviana Chicaiza a partir de fichas de observación aplicado a docentes.

Análisis e interpretación

En el porcentaje del presente ítem se presenta el 100% de docentes manifiesta que los infantes tienen no aceptan satisfactoriamente los cuentos digitales. De esta manera se tiene como resultados que las docentes deben emplear correctamente los recursos didácticos innovadores para que sean aceptados por parte de los estudiantes y así poder brindar experiencias significativas para los infantes y su desarrollo integral armónico.

8. ¿Al momento de presentar el cuento digital identifican el texto?

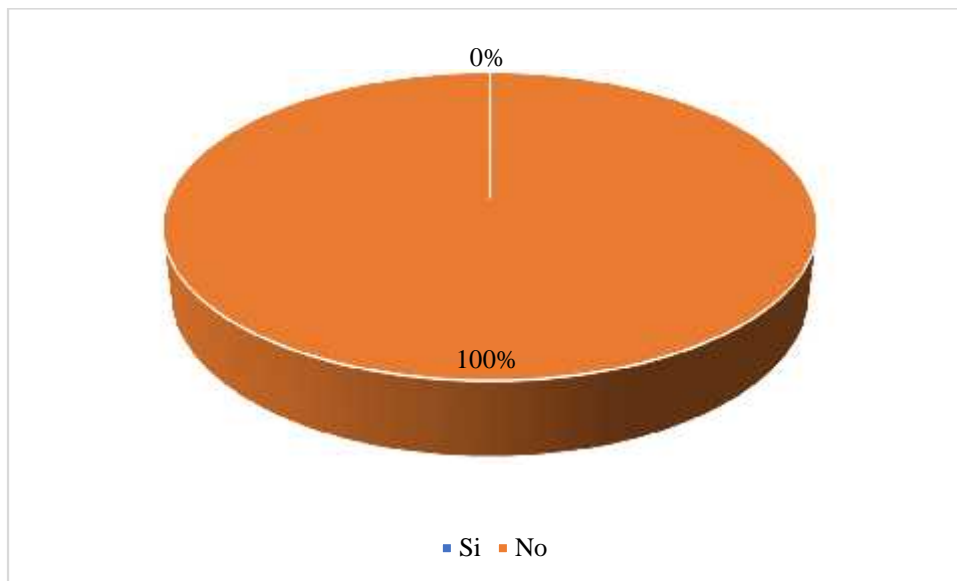


Gráfico 27. Pregunta 8: Al momento de presentar el cuento digital identifican el texto, NO, elaborado por Viviana Chicaiza a partir de fichas de observación aplicado a docentes.

Análisis e interpretación

Los resultados del ítem expresan que el 100% de docentes manifiestan que los niños no identifican el texto en el cuento digital, se concentran más en las animaciones. Por lo que se estima la aplicación del cuento digital acompañado de actividades basadas en el método de juego trabajo para desarrollar habilidades lingüísticas y así desarrollar el lenguaje expresivo de los infantes.

9. ¿Al utilizar los cuentos digitales existe la participación por parte de los padres de familia?

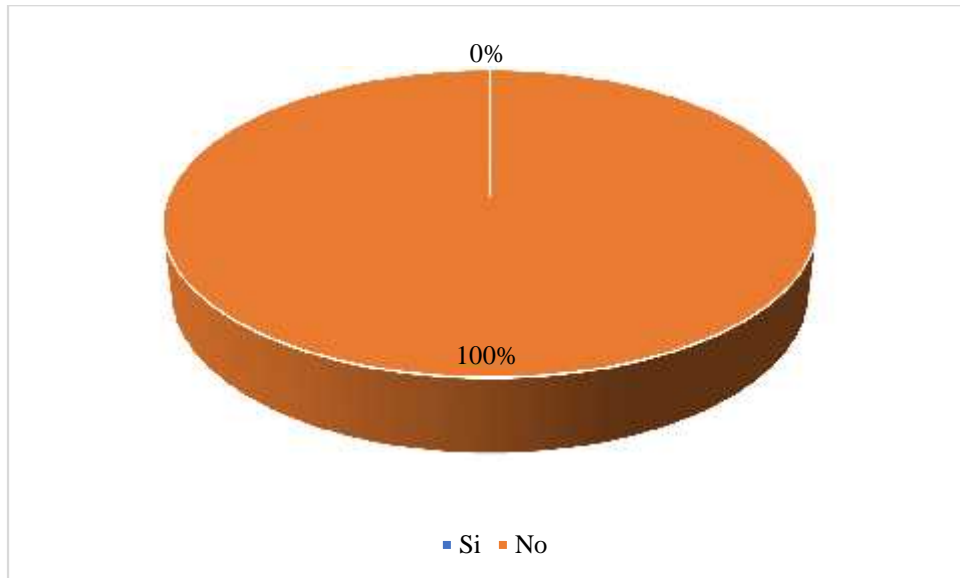


Gráfico 28. Pregunta 9: Al utilizar los cuentos digitales existe la participación por parte de los padres de familia, elaborado por Viviana Chica iza a partir de fichas de observación aplicado a docentes.

Análisis e interpretación

El resultado del presente ítem es que el 100% de docentes manifiestan que no existe la participación por parte de los padres de familia en la aplicación de los cuentos digitales. De esta manera se puede expresar que es necesario la socialización adecuada para la aplicación de nuevos recursos didácticos como el cuento digital por parte de los integrantes de la comunidad que participan en el proceso de enseñanza – aprendizaje.

10. ¿Considera que el cuento digital es una herramienta de apoyo que influye en la comunicación e interacción de los niños?

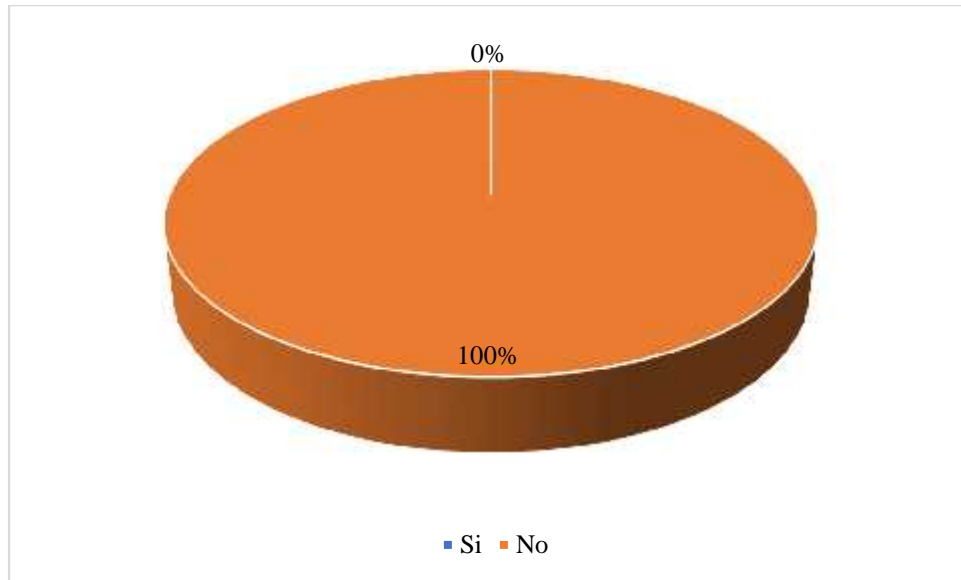


Gráfico 29. Pregunta 10: ¿Considera que el cuento digital es una herramienta de apoyo que influye en la comunicación e interacción de los niños? NO, elaborado por Viviana Chicaiza a partir de fichas de observación aplicado a docentes.

Análisis e interpretación

Las docentes encuestadas expresan en un 100% que el cuento digital es una herramienta que no influye en la comunicación e interacción de los niños. De esta manera se presenta un resultado con el que se puede efectuar nuevos recursos didácticos innovadores como el cuento digital para favorecer el desarrollo del lenguaje expresivo de los infantes y lograr a su vez un desarrollo infantil armónico.

Conclusiones parciales del capítulo.

Con respecto a la educación inicial y más explícitamente a los análisis realizados con base en los resultados obtenidos a partir de las encuestas realizadas tanto a docentes como a estudiantes, se tiene que la mayoría de los alumnos que fueron seleccionados como población de estudio no cuentan con las destrezas que deberían tener ya desarrolladas a la edad de entre 4 a 5 años, en su lugar, la mayoría de los niños presentan dificultades y deficiencia de destrezas al poner en práctica el lenguaje expresivo.

Los aprendizajes en la educación inicial son eficientes cuando involucran procesos creativos, dinámicos, como los cuentos digitales, los cuales muestran tener mayor y mejor incidencia en el proceso de enseñanza-aprendizaje a los niños de 4 a 5 años de edad.

Al alternar la modalidad de enseñanza, de presencial a virtual debido a la pandemia por covid-19, se modificaron también las herramientas de enseñanza recurriendo a la tecnificación de los procesos de aprendizaje, es por eso que en respuesta a esta problemática se presenta la propuesta de una guía práctica de actividades dinámicas basadas en cuentos digitales que fomenten el desarrollo de destrezas en el campo del lenguaje expresivo en los niños de la edad antes mencionada en la U.E.M “Santiago de Píllaro”.

CAPÍTULO III

PROPUESTA

Nombre de la propuesta

Guía didáctica de actividades basadas en cuentos digitales para el adecuado desarrollo del lenguaje expresivo de los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa del Milenio Santiago de Píllaro.

Datos Informativos:

Nombre de la institución: Unidad Educativa del Milenio “Santiago de Píllaro”.

Provincia: Tungurahua

Cantón: Santiago de Píllaro

Parroquia: San Andrés

Sostenimiento: Fiscal

Beneficiarios: Niños de 4 a 5 años Subnivel Inicial

Correo electrónico: uem_pillaro2017@hotmail.com

Código AMIE: 18H00603

Responsable: Viviana Alexandra Chicaiza Tenorio

Definición del tipo de producto

La aparición de las nuevas tecnologías en los últimos años, han ayudado a mejorar ostensiblemente el proceso de instrucción, especialmente en los estudiantes de primera infancia. las docentes hoy en día tienen a su alcance cientos de

herramientas digitales que usan para dinamizar y mejorar los procesos de enseñanza. La pandemia del Covid-19 trasladó el aula de clase a los hogares de los docentes y estudiantes. Sin embargo, en este contexto el uso de herramientas digitales ha tenido un impacto aún mayor. Es así como se propone una guía didáctica basada en cuentos digitales para lograr un desarrollo del lenguaje expresivo en los niños del nivel indicado. El fin es lograr que los niños alcancen las destrezas propuestas en el currículo nacional, nivel inicial a través de la guía de cuentos digitales propuesta.

Para (Pino y Urías, 2020), la guía didáctica es un insumo pedagógico, y que al tener un carácter didáctico supone la integración de varios recursos y elementos del proceso enseñanza-aprendizaje, en este sentido se cuenta con los objetivos, contenidos, estrategias metodológicas, instrumentos de apoyo a dichas estrategias, la manera de organizar el proceso y las estrategias de evaluación. Es así que, la guía didáctica de cuentos digitales surge debido a la necesidad de potenciar el desarrollo del lenguaje expresivo en los niños del nivel inicial.

Características y Beneficios del uso de cuentos digitales

La (Subdirección General de Cooperación Territorial e Innovación Educativa del Gobierno de España, 2021), resalta la importancia que tienen los libros y cuentos digitales, debido a que no solo reflejan la experiencia de leer o escuchar una historia, sino que utilizan las mejoras herramientas tecnológicas para que la lectura sea cualitativamente diferente de la de los libros tradicionales en papel sea posible, en otras palabras, hacen que la cualidad retentiva de la información del texto narrativo se fomente en los niños. Se señala que los libros digitales guardan una combinación de características, como imágenes animadas y sonidos de fondo y música que dramatizan el texto. La mejora de estos elementos visuales y auditivos en los libros de cuentos digitales potencia el desarrollo del lenguaje expresivo de los niños de la educación inicial.

(Segura et al., 2013) indican que el lenguaje conlleva un procedimiento psicológico que resulta ser complejo, y cuyo desarrollo se ha relacionado con variables demográficas, cognitivas y conductuales de la población en especial de los niños. El desarrollo del lenguaje no es aislado, está ligado al proceso de desarrollo físico, psicológico y social del niño.

Es así como apoyarse en cuentos digitales para desarrollar el lenguaje expresivo en los niños del nivel inicial es efectivo. En los cuentos aparecen: canciones, rimas, trabalenguas, dramatizaciones, etc. que motivan al estudiante y mejoran el ambiente del aula de clase. También, el desarrollo del lenguaje expresivo oral requiere que el medio proporcione sonidos, palabras, oraciones y diálogos que el niño pueda imitar.

Todos los elementos brevemente contextualizados y expuestos en esta sección han ayudado en la planificación, elaboración de la guía, posterior evaluación de la misma y medición de la efectividad. Sin duda los beneficiarios de la guía didáctica serán docentes y especialmente niños de 4 a 5 años quienes desarrollarán el lenguaje expresivo y alcanzarán las destrezas requeridas en el currículo nacional.

Objetivo general

Proponer una guía didáctica de actividades basadas en cuentos digitales para el adecuado desarrollo del lenguaje expresivo de los niños de 4 a 5 años.

Objetivos específicos

-) Identificar actividades dirigidas a niños de 4 a 5 años que permitan la expresión de sus necesidades, deseos y sentimientos a través del lenguaje.
-) Establecer actividades didácticas basadas en cuentos digitales para el adecuado desarrollo del lenguaje expresivo.
-) Socializar a las docentes del nivel inicial la utilización de la guía didáctica para que puedan poner en práctica y de esta manera desarrollar del lenguaje expresivo en los niños.

Estructura de la propuesta

Se elabora 10 fichas de actividades, cada una de ellas están planificadas como indica en la tabla:

Tabla 6. Estructura de la ficha de actividades

Ficha de actividad N° 01	
Nombre del cuento:	
Tiempo del cuento:	1 min.
Link del cuento:	
Ámbito:	Comprensión y expresión del lenguaje.
Enfoque mediado pedagógico:	Comunicación e Interrelación Social
Objetivo de aprendizaje:	De acuerdo con el currículo de educación inicial 2014, elaborado por el Ministerio de Educación del Ecuador.
Destreza:	
Desarrollo:	Anticipación, construcción y consolidación.
Evaluación:	Técnica: Observación Instrumento: lista de Cotejo

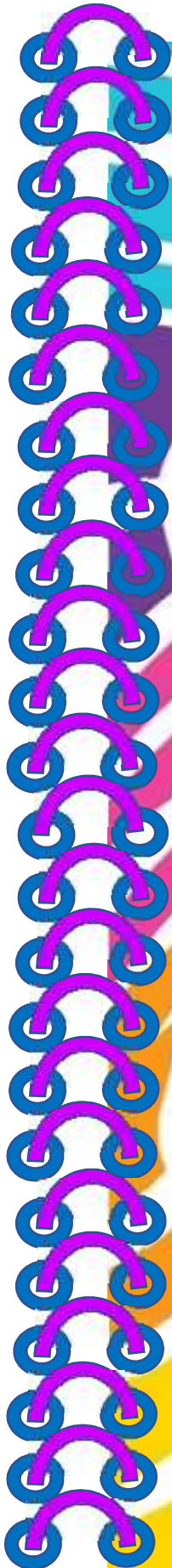
Nota: Elaborado por Viviana Chicaiza, a partir la elaboración de la propuesta.



Índice

Portada.....	1
Índice.....	2
Presentación.....	3
Actividad 1. El pavo comelón.....	4
Actividad 2. El osito juguetón.....	6
Actividad 3. El pescador suertudo	8
Actividad 4. El murciélago generoso	10
Actividad 5. La oruga vanidosa.....	12
Actividad 6. El duende y el zapatero.....	14
Actividad 7. El rescate del león	16
Actividad 8. El árbol de los deseos	18
Actividad 9. La bella y el espejo.....	20
Actividad 10. El castillo de irás y no volverás	22





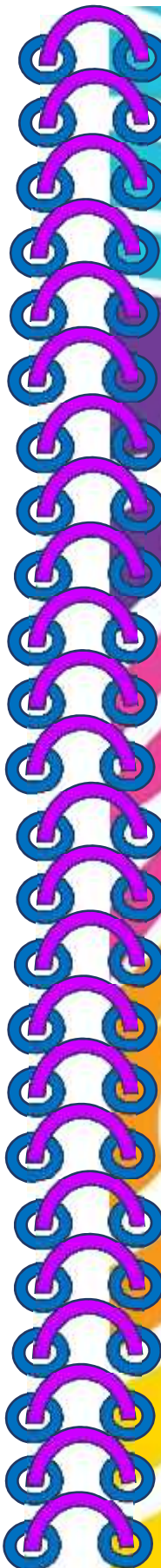
Presentación

La guía didáctica de actividades basadas en cuentos digitales tiene como propósito desarrollar el lenguaje expresivo de una forma adecuada a la edad de 4 a 5 años, la metodología de aprendizaje en los infantes es el juego trabajo, por ello se ha plasmado actividades y cuentos digitales a través de las destrezas del ámbito de la comprensión del lenguaje y expresión oral de los currículos del Ministerio de Educación del Ecuador,

Se plasman actividades creativas y fáciles de realizar acorde a su edad, los niños elaboraran su propio material como: títeres de dedo, antifaces y disfraces todo con material reciclable. Se ha tomado en cuenta para las actividades, rimas, trabalenguas, canciones y dramatizaciones.







Ficha de Actividad N°01

Cuento digital: El pavo comelón **Tiempo del cuento:** 1 minuto.

Link: <https://view.genial.ly/622430da11708400181fdd62/presentation-presentacion-accion-de-gracias>

Ámbito	Ámbito Comprensión y expresión del lenguaje.
Enfoque mediado pedagógico	Comunicación e Interrelación Social
Objetivo del aprendizaje	Incrementar la capacidad de expresión oral a través del manejo de adecuado del vocabulario y la comprensión progresiva del significado de las palabras para facilitar su interacción con los otros.
Destreza	Responder preguntas sobre un texto narrado por el adulto, relacionadas a los personajes y acciones principales.
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Cuento digital. ✓ Portátil. ✓ Canción ✓ Espacio amplio.

Desarrollo

1.- Anticipación:

-) Realice pequeñas preguntas: ¿Dónde les gustaría vivir a los pavos?, ¿Qué les gustaría comer a los pavos?, ¿Qué color son los pavos?, ¿Por qué hay que cuidar a los animales?

-) Indicar con una linda canción:

Es la hora, es la hora, del cuento,
es la hora, es la hora, del cuento o.

Mis ojitos voy abrir,
Mi boquita para cerrar,
Muy atento voy a estar.

2.- Construcción:

-) Escuchar con mucha atención el cuento.

3.- Consolidación:

-) Pedir a los niños que imiten como suena el pavo.
-) Realizar grupos con los niños para que puedan dramatizar la escena que más les gusto.

Evaluación

Técnica: Observación

Instrumento: Lista de cotejo

Indicador de logro	Alternativas	
	Si	No
Responde preguntas sobre un texto narrado por el adulto.		
Relaciona a los personajes y acciones principales.		

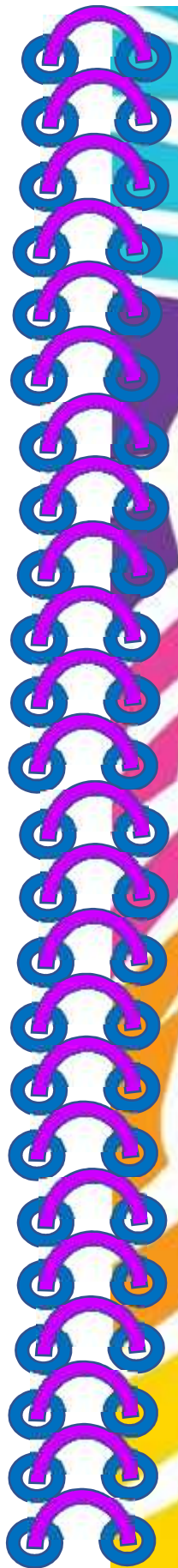


ACTIVIDAD

02



El oso
juguetón



Ficha de Actividad N°02

Cuento digital: El osito jugueterón **Tiempo del cuento:** 1 minuto

Link: <https://www.youtube.com/watch?v=uK3-n071OG8m>

Ámbito	Ámbito Comprensión y expresión del lenguaje.
Enfoque mediado pedagógico	Comunicación e Interrelación Social
Objetivo del aprendizaje	Incrementar la capacidad de expresión oral a través del manejo de adecuado del vocabulario y la comprensión progresiva del significado de las palabras para facilitar su interacción con los otros.
Destreza	Reproducir trabalenguas sencillos, adivinanzas canciones y poemas cortos, mejorando su pronunciación y potenciando su capacidad imaginativa.
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Cuento digital. ✓ Portátil. ✓ Rima.

Desarrollo

1.- Anticipación:

-) Realice pequeñas preguntas: ¿Dónde viven los osos?, ¿Qué les gusta comer a los osos?,
-) Iniciamos el cuento con la siguiente frase:

Para contar y saber,
esperará y atender.

2.- Construcción:

-) Escuchar con mucha atención el cuento.

3.- Consolidación:

-) Pedir al niño que imita sonidos de los animales del cuento: osos y león.
-) Repasar y aprender la siguiente rima:

Oso cariñoso,
Y muy curioso.
Oso comelón,
Y muy barrigón.

Evaluación

Técnica: Observación

Instrumento: Lista de cotejo

Indicador de logro	Alternativas	
	Si	No
Responde preguntas sencillas, potenciando su capacidad imaginativa.		
Reproduce sonido onomatopéyicos y rima.		

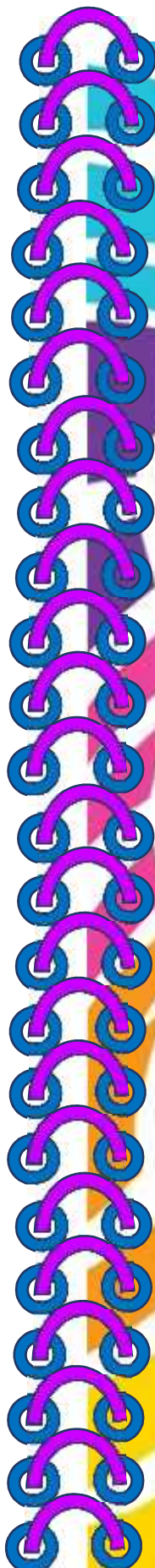


ACTIVIDAD

03

rescador Suertudo





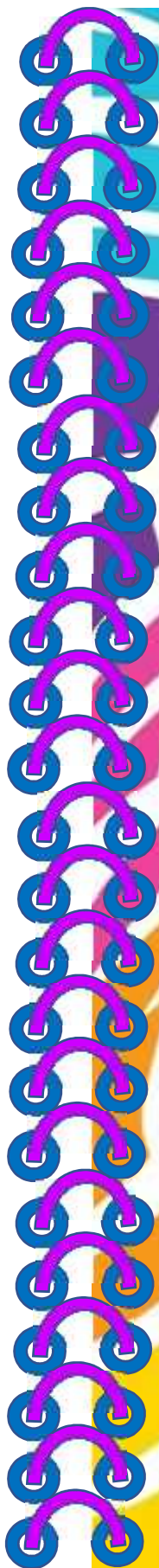
Ficha de Actividad N°03		
Cuento digital: El percardor suertudo		Tiempo del cuento: 1 minuto
Link: https://view.genial.ly/622d21d551f38f0019d65f64/presentation-cuento-digital-el-percardor-suertudo		
Ámbito	Ámbito Comprensión y expresión del lenguaje.	
Enfoque mediado pedagógico	Comunicación e Interrelación Social	
Objetivo del aprendizaje	Incrementar la capacidad de expresión oral a través del manejo de adecuado del vocabulario y la comprensión progresiva del significado de las palabras para facilitar su interacción con los otros.	
Destreza	Contar un cuento en base a sus imágenes a partir de la portada y siguiendo la secuencia de las páginas.	
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Cuento digital. ✓ Masa o plastilina. ✓ Palo de pincho. ✓ Clips metálicos. ✓ Imán en forma de botón. 	
Desarrollo		
1.- Anticipación:		
<ul style="list-style-type: none">) Realizar actividad de expresión plástica, con masa o plastilina modelar animalitos que viva en el mar.) Bailar y cantar "Fiesta bajo el mar" (Junior Express) https://www.youtube.com/watch?v=WhTjH-3jd3g 		
2.- Construcción:		
<ul style="list-style-type: none">) Escuchar con mucha atención el cuento. 		
3.- Consolidación:		
<ul style="list-style-type: none">) Pedir al niño que relate el cuento y que vaya variando el inicio, nudo o desenlace de acuerdo con el gusto, ideas, emociones y sentimientos.) Con material reciclable construya una caña de pescar e interactuar con los demás simulando que son pescadores. <ul style="list-style-type: none"> o Por ejemplo, para una caña de pescar para un niño pequeño, podría conseguir un palo de pincho sin punta, amarrar en una de las puntas un pedazo de lana, en el otro extremo de la lana pegar con silicón un imán en forma de botón y listo ya tienes la caña de pescar. o En cartulinas de colores dibujar peses y recorte, una vez recortados coloque en la boca de los peses un clip metálico, coloque los peses en un recipiente plástico y listo a jugar a los pescadores. 		
Evaluación		
Técnica: Observación		
Instrumento: Lista de cotejo		
Indicador de logro	Alternativas	
	Si	No
Contar un cuento en base a sus imágenes a partir de la portada y siguiendo la secuencia de las páginas.		



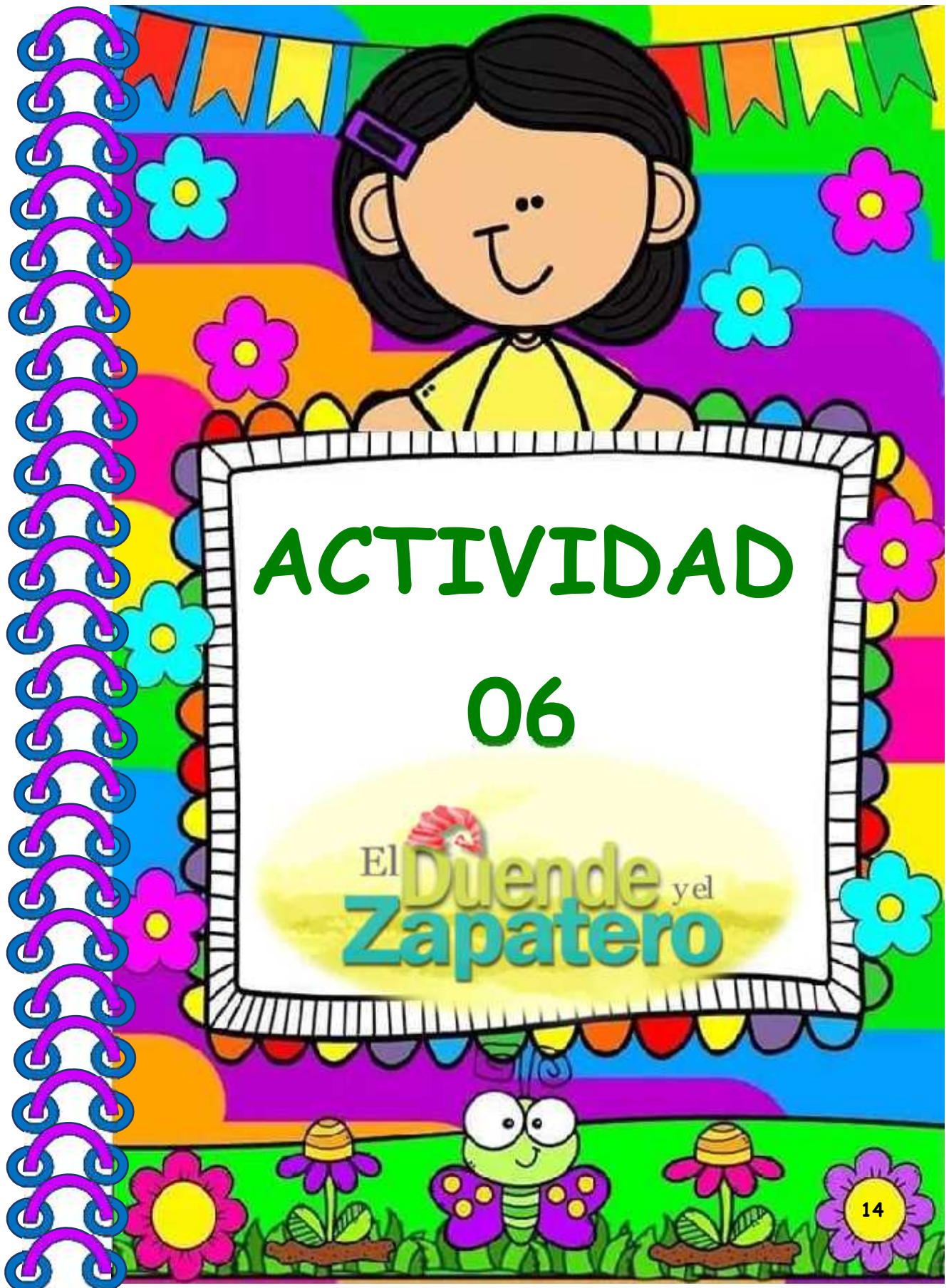


Ficha de Actividad N°04	
Cuento digital: El murciélago generoso. Tiempo del cuento: 1 minuto.	
Link: https://www.youtube.com/watch?v=kL3U0WrKZFg	
Ámbito	Ámbito Comprensión y expresión del lenguaje.
Enfoque mediado pedagógico	Comunicación e Interrelación Social.
Objetivo del aprendizaje	Incrementar la capacidad de expresión oral a través del manejo de adecuado del vocabulario y la comprensión progresiva del significado de las palabras para facilitar su interacción con los otros.
Destreza	Reproducir trabalenguas sencillos, adivinanzas canciones y poemas cortos, mejorando su pronunciación y potenciando su capacidad imaginativa.
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Cuento digital. ✓ Portátil. ✓ Ronda "Vampiro Molinero". ✓ Rima. ✓ Tubo de papel higiénico. ✓ Cartulina negra. ✓ Marcadores permanentes. ✓ Espacio amplio.
Desarrollo	
<p>1. - Anticipación:</p> <ul style="list-style-type: none">)] Interactuar con el niño la ronda el "Vampiro Molinero" https://www.youtube.com/watch?v=BLb7xxIcXPM <p>2. - Construcción:</p> <ul style="list-style-type: none">)] Escuchar con mucha atención el cuento. <p>3. - Consolidación:</p> <ul style="list-style-type: none">)] Pedir a los niños que imiten como vuela el murciélago.)] Realizar una marioneta de un murciélago.)] Reparar y aprender la rima: Vuelo de noche <div style="margin-left: 40px;">Duerno de día, Y nunca veras plumas en el ala mía.</div>)] Realizar grupos con los niños para que puedan dramatizar la escena que más les gusto. 	
Evaluación	
Técnica: Observación	
Instrumento: Lista de cotejo	
Indicador de logro	Alternativas
	Si No
Reproduce canciones y poemas cortos, mejorando su pronunciación y potenciando su capacidad imaginativa.	





Ficha de Actividad N°05		
Cuento digital: La oruga vanidosa.		Tiempo del cuento: 1 minuto.
Link: https://view.genial.ly/6224005a78e1e90011651c17/video-presentation-video-presentacion-mariposas		
Ámbito	Comprensión y expresión oral y escrita.	
Enfoque mediado pedagógico	Comunicación e Interrelación Social.	
Objetivo del aprendizaje	Demostrar una actitud reflexiva y crítica con respecto a la calidad y veracidad de la información disponible en diversas fuentes para hacer uso selectivo y sistemático de la misma.	
Destrezas	Registrar, expresar y comunicar ideas, mediante sus propios códigos.	
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Cuento digital. ✓ Portátil. ✓ Tubo de papel higiénico. ✓ Papel brillante ✓ Marcadores. ✓ Pegamento. ✓ Espacio amplio. 	
Desarrollo		
1.- Anticipación:		
<ul style="list-style-type: none">) Realice pequeñas preguntas: ¿Conocen el ciclo de vida de la mariposa?, ¿Creen que un gusanito se pueda transformar en una mariposa?.) Repetir rima 		
<p>Vuela, vuela mariposa, Vuela, vuela sin parar, Que de la oruga tu saliste, Para volar.</p>		
2.- Construcción:		
<ul style="list-style-type: none">) Escuchar con mucha atención el cuento. 		
3.- Consolidación:		
<ul style="list-style-type: none">) Describir los personajes del cuento.) Elaborar títere de mariposa con un cono de papel higiénico.) Verbalizar hechos sucedidos del cuento. 		
Evaluación		
Técnica: Observación		
Instrumento: Lista de cotejo		
Indicador logro	Alternativas	
	Si	No
Registra, expresa y comunica ideas, mediante sus propios códigos.		





Ficha de Actividad N°06

Cuento digital: El duende y el zapatero. **Tiempo del cuento:** 1 minuto.

Link:

https://recursos2.educacion.gob.ec/portfolio/red_cuentosinteractivos_el-duende-y-el-zapatero/

Ámbito	Ámbito Comprensión y expresión del lenguaje.
Enfoque mediado pedagógico	Comunicación e Interrelación Social.
Objetivo del aprendizaje	Incrementar la capacidad de expresión oral a través del manejo de adecuado del vocabulario y la comprensión progresiva del significado de las palabras para facilitar su interacción con los otros.
Destreza	Reproducir trabalenguas sencillos, adivinanzas canciones y poemas cortos, mejorando su pronunciación y potenciando su capacidad imaginativa.
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Cuento digital. ✓ Portátil. ✓ Trabalenguas ✓ Disfraces.

Desarrollo

1. - Anticipación:

Realice pequeñas preguntas: ¿Qué hace un zapatero? ¿Qué materiales utiliza para su trabajo?

2. - Construcción:

) Escuchar con mucha atención el cuento.

3. - Consolidación:

-) Incrementar nuevo vocabulario (zapato, cuero, zapatero, etc)
-) Retroalimentar valores: la preocupación, la generosidad y la confianza.
-) Juego de imitaciones, pedir al niño que imite las escenas que más le gusto.
-) Repetir y aprender el siguiente trabalenguas:
 Tipi- tape, tiipi-tape;
 Tipi-tape, zape, zapa,
 Zapatero remendón

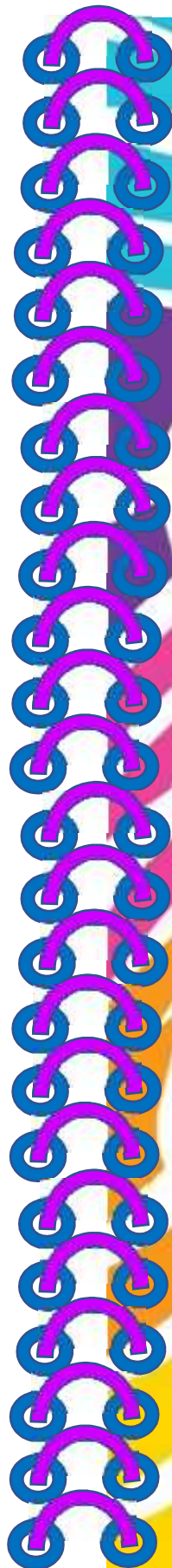
Evaluación

Técnica: Observación

Instrumento: Lista de cotejo

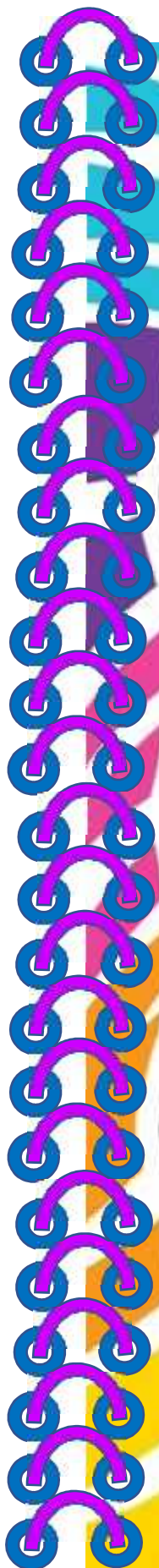
Indicador de logro	Alternativas	
	Si	No
Responde preguntas sobre un texto narrado por el adulto.		
Reproduce trabalenguas sencillos, mejorando su pronunciación y potenciando su capacidad imaginativa.		





Ficha de Actividad N°07		
Cuento digital: El rescate del león.		Tiempo del cuento: 1 minuto.
Link: https://recursos2.educacion.gob.ec/portfolio/red_cuentosinteractivos_el-rescate-del-leon/		
Ámbito	Comprensión y expresión oral y escrita.	
Enfoque mediado pedagógico	Comunicación e Interrelación Social.	
Objetivo del aprendizaje	Participar de manera fluida y eficiente, en diversas situaciones de comunicación oral (formales y no formales),	
Destrezas	Adaptar el tono de voz, los gestos, la entonación y el vocabulario a diversas situaciones comunicativas, según el contexto y la intención.	
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Cuento digital. ✓ Portátil. ✓ Espacio amplio. ✓ Material de medio (ramas y hojas secas) ✓ Pegamento ✓ Cartulina 	
Desarrollo		
<p>1.- Anticipación:</p> <ul style="list-style-type: none">) Realice pequeñas preguntas: ¿Dónde vive los leones?, ¿Qué les gustaría comer a los leones?) Solicitar a los niños que imitan el sonido de un león. <p>2.- Construcción:</p> <ul style="list-style-type: none">) Escuchar con mucha atención el cuento. <p>3.- Consolidación:</p> <ul style="list-style-type: none">) Recortar de fundas de snack, plásticos o revistas; letras, títulos e imágenes; mezclarlas para estructurar mensajes divertidos a partir del cuento que se escuchó.) Elabore un antifaz de león con material del medio (hojas secas, ramas etc).) Desarrollar una trama a partir del cuento con el antifaz elaborado. 		
Evaluación		
Técnica: Observación		
Instrumento: Lista de cotejo		
Indicador logro	Alternativas	
	Si	No
Desarrolla la expresión oral en contextos cotidianos usando la conciencia lingüística; la compañía de recursos audiovisuales en situaciones de expresión creativa; y adapta el tono de voz, los gestos, la entonación y el vocabulario, según el contexto y la intención de la situación comunicativa que enfrente.		



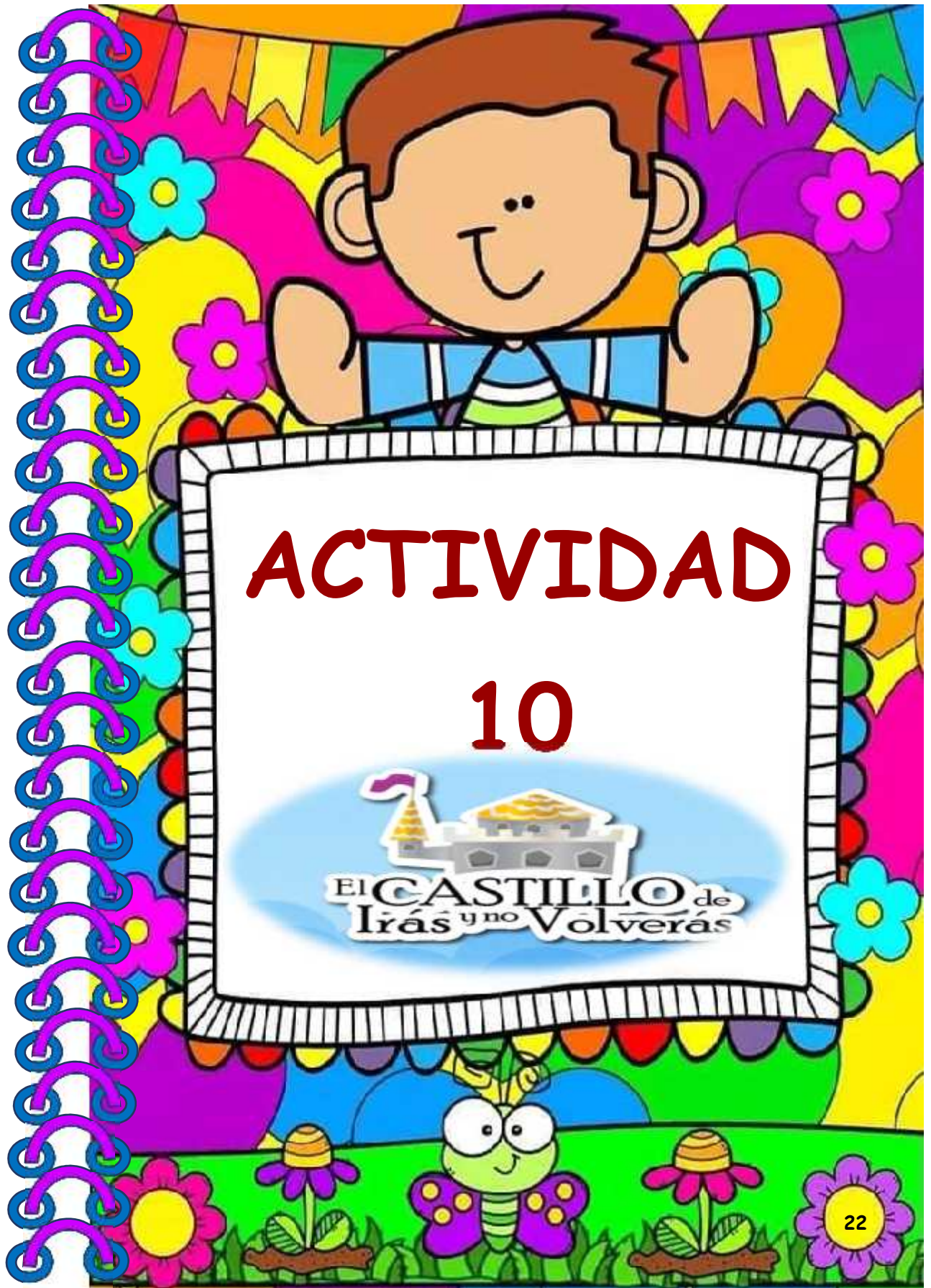


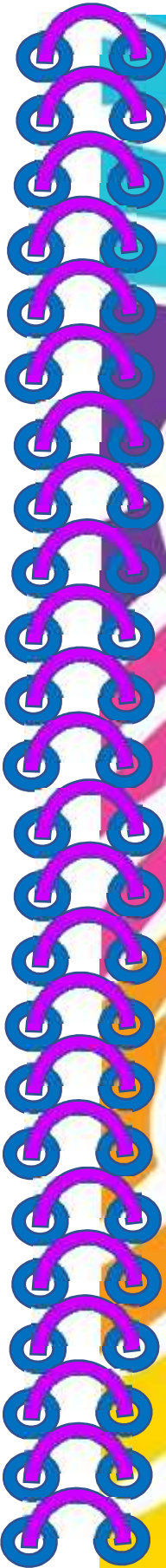
Ficha de Actividad N°08		
Cuento digital: El árbol de los deseos.		Tiempo del cuento: 1 minuto.
Link: https://recursos2.educacion.gob.ec/portfolio/red_cuentos_el-arbol-de-los-deseos/		
Ámbito	Comprensión y expresión oral y escrita.	
Enfoque mediado pedagógico	Comunicación e Interrelación Social.	
Objetivo del aprendizaje	Ampliar las posibilidades expresivas de la escritura, desarrollando una sensibilidad estética e imaginativa, en el uso personal y creativo del lenguaje	
Destrezas	Representar pasajes de los textos literarios escuchados, utilizando sus propios códigos, dibujos y /o escenificaciones corporales.	
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Cuento digital. ✓ Portátil. ✓ Espacio amplio. 	
Desarrollo		
1. - Anticipación:		
<ul style="list-style-type: none">)] Realice el juego del mago, escoger a dos niños para el juego, el uno hará de mago y el otro será el asistente, al mago se le vendara los ojos mientras que el asistente comenzará a hacer preguntas: ¿Qué color es la ropa de Carlitos?, ¿Cuántos años tiene Andrea?, etc. (Se puede preguntar cosas según el ambiente). 		
2. - Construcción:		
<ul style="list-style-type: none">)] Escuchar con mucha atención el cuento. 		
3. - Consolidación:		
<ul style="list-style-type: none">)] Imprimir pictogramas del cuento, ordenar de acuerdo con su secuencia.)] Elegir un pictograma, luego pedir al niño que vaya inventando una historia diferente, como marco de referencia la imagen.)] En una cartulina ir ilustrar un episodio con un gráfico o un collage, luego pedir que exponga su dibujo. 		
Evaluación		
Técnica: Observación		
Instrumento: Lista de cotejo		
Indicador logro	Alternativas	
	Si	No
Representa pasajes de los textos literarios escuchados, utilizando sus propios códigos, dibujos y /o escenificaciones corporales.		





Ficha de Actividad N°09	
Cuento digital: La bella y el espejo. Tiempo del cuento: 1 minuto.	
Link: https://recursos2.educacion.gob.ec/portfolio/red_cuentosinteractivos_la-bella-y-el-espejo/	
Ámbito	Comprensión y expresión oral y escrita.
Enfoque mediado pedagógico	Comunicación e Interrelación Social.
Objetivo del aprendizaje	Demostrar una actitud reflexiva y crítica con respecto a la calidad y veracidad de la información disponible en diversas fuentes para hacer uso selectivo y sistemático de la misma.
Destrezas	Registrar, expresar y comunicar ideas, mediante sus propios códigos.
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Cuento digital. ✓ Portátil. ✓ Espejo. ✓ Espacio amplio.
Desarrollo	
<p>1. - Anticipación:</p> <ul style="list-style-type: none">)] Solicitar a los niños que se coloquen frente de un espejo y realicen ejercicios con la lengua: en la parte interna de la boca sacarla y meterla, tocar el paladar, tocar las mejillas; en la parte externa llevar la lengua la barbilla, la nariz y mejillas.)] Repetir la rima <div style="text-align: center; margin-left: 150px;"> <p>Espejito, espejito Quien es el niño más bonito Tu o yooooo.</p> </div> <p>2. - Construcción:</p> <ul style="list-style-type: none">)] Escuchar con mucha atención el cuento. <p>3. - Consolidación:</p> <ul style="list-style-type: none">)] Construir un escenario con materias que posea)] Realizar disfraz con los niños.)] Representar el cuento por medio de dramatización. 	
Evaluación	
Técnica: Observación	
Instrumento: Lista de cotejo	
Indicador logro	Alternativas
	Si No
Registra, expresa y comunica ideas, mediante sus propios códigos	





Ficha de Actividad N° 10

Cuento digital: El castillo de irás y no volverás. **Tiempo del cuento:** 1 minuto.

Link: https://recursos2.educacion.gob.ec/portfolio/red_cuentosinteractivos_castillo/

Ámbito	Comprensión y expresión oral y escrita.
Enfoque mediado pedagógico	Comunicación e Interrelación Social.
Objetivo del aprendizaje	Ampliar las posibilidades expresivas, desarrollando una sensibilidad estética e imaginativa.
Destrezas	Representar pasajes de los textos literarios escuchados, utilizando sus propios códigos, dibujos y /o escenificaciones corporales a través de títeres.
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Cuento digital. ✓ Portátil. ✓ Espacio amplio.

Desarrollo

1.- Anticipación:

-)] Realice pequeñas preguntas: ¿Dónde les gustaría vivir?, ¿Qué les gustaría comer?, ¿Con quién no más te gustaría vivir?
-)] Pedir a los niños que repitan la siguiente canción:

Yo tengo una casita
 Yo tengo una casita que así...y así,
 Que por la chimenea sale la humo así... y así
 Que cuando quiero entrar yo golpeo así.. y así
 Me limpio los zapatos así, así y así.

2.- Construcción:

-)] Escuchar con mucha atención el cuento.

3.- Consolidación:

-)] Realizar los personajes en un títere de guante.
-)] Contar la historia a través del guante.
-)] Juego libre con el títere.

Evaluación

Técnica: Observación

Instrumento: Lista de cotejo

Indicador logro	Alternativas	
	Si	No
Representa pasajes de los textos literarios escuchados, utilizando sus propios códigos, dibujos y /o escenificaciones corporales a través de títeres		

Evaluación de la propuesta innovadora

Cada una de las actividades propuestas en la Guía de Cuentos Digitales para el desarrollo del lenguaje expresivo de los niños de nivel inicial tienen una fase de anticipación, construcción y consolidación. Posteriormente, se presenta un apartado para la evaluación en base a los indicadores de logro. Es decir, la evaluación se la realizará después de la fase de la consolidación. La técnica utilizada para la evaluación es la observación y el instrumento aplicado es la lista de cotejo.

Valoración de la propuesta

Se pone en consideración la guía didáctica de actividades basadas en cuentos digitales para el adecuado desarrollo del lenguaje expresivo de los niños de 4 a 5 años, a dos profesionales expertos para la valoración de la propuesta. Para la elección se tomó en cuenta características como datos personales, formación profesional y experiencia relacionada con la propuesta planteada.

Las especialistas evaluarán la propuesta con la validación MA: Muy aceptable
BA: Bastante aceptable A: Aceptable PA: Poco Aceptable I: Inaceptable

Validador 1: Lcda. María Cristina Salazar Garces, Magister en Ciencia de la Educación Mención Educación Parvularia Universidad Tecnológica Indoamerica, Coordinadora del Nivel Inicial de la Unidad Educativa Luis a Martínez.

Validador 2: Lcda. Meyber BÉlgica Romero Aguilar, Magister en Ciencia de la Educación Mención Educación Parvularia Universidad Tecnológica Indoamerica, Rectora de la Unidad Educativa “Julius Docman”.

La validación de las especialistas refleja resultados muy favorables, consideran que la guía de actividades basadas en cuentos digitales para el adecuado desarrollo del lenguaje expresivo de los niños de 4 a 5 años es muy aceptable.

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Conclusiones

En función del presente estudio y de los objetivos específicos planteados en el mismo con el fin de brindar soluciones ante la problemática planteada, a continuación, se plantean las conclusiones alcanzadas en el estudio.

- J La fundamentación teórica con respecto al desarrollo del lenguaje expresivo de los niños, en este caso, de 4 a 5 años de la U.E.M. “Santiago de Píllaro” demuestra la importancia del mismo, ya que este tipo de lenguaje se refiere a cómo los niños manifiestan a otras personas, incluyendo a niños de su misma edad, sus emociones, pensamientos, sensaciones, etc, por esta razón se habla de un lenguaje expresivo y receptivo, para lo cual el infante adquiere y desarrolla habilidades que le permiten desenvolverse de manera precisa en las aulas. En esta etapa se superan las dificultades que inciden en la fluidez de la comunicación que afecta al desarrollo social y cognitivo, y que además pueden registrar alteraciones en el habla de los niños. La lectura es considerada una herramienta que facilita el aprendizaje en los procesos y operaciones cognitivos y psicolingüísticos.

- J Se estableció un diagnóstico sobre el desarrollo del lenguaje expresivo en los niños de 4 a 5 años de la U.E.M. “Santiago de Píllaro”, se determinó que, en su mayoría, los estudiantes no cuentan con la capacidad comunicarse con un lenguaje expresivo apropiado, debido a que presentan generalmente dificultades para el desarrollar destrezas como: relatar cuentos manteniendo la secuencia, identificar a personajes o escenas principales de cuentos, expresar e identificar aspectos sencillos de los cuentos infantiles, motivación y creatividad para expresar modificaciones de los cuentos, elaborar oraciones a partir de escenas, imágenes, realizar movimientos articulados mediante gestos, mantener conversaciones largas dentro de un mismo tema, formar oraciones cortas y completas conservando el orden de las palabras, pronunciar

adecuadamente fonemas y se comunica con lenguaje claro, utilizar nuevas palabras en su vocabulario acorde al ambiente en que interactúa.

) La elaboración de actividades didácticas se basó en los cuentos digitales con la finalidad de promover el desarrollo del lenguaje expresivo en los niños de 4 a 5 años de la U.E.M “Santiago de Píllaro” y a su vez se presenta la *Guía de actividades* en donde se plasma las actividades seleccionadas para promover el desarrollo de destrezas propuestas en el currículo nacional del nivel inicial, ya que este tipo de cuentos guardan una combinación de características, como imágenes animadas, sonidos de fondo y música que dramatizan el texto.

) La valoración de la Guía Didáctica basadas en los cuentos digitales para promover el desarrollo del lenguaje expresivo en los niños de 4 a 5 años de la U.E.M “Santiago de Píllaro”, fue posible gracias al apoyo de varios docentes profesionales de la educación inicial para evaluar y valorar la propuesta mediante criterios y experiencia profesionales, se puede concluir que la guía de actividades basadas en cuentos digitales para el adecuado desarrollo del lenguaje expresivo es muy aceptable.

Recomendaciones

En función del presente estudio y de los objetivos específicos planteados en el mismo con el fin de brindar soluciones ante la problemática planteada, a continuación, se presentan las siguientes recomendaciones:

) Tal como lo señala la literatura revisada para efecto de la presente investigación, la educación inicial debe mejorar varios aspectos en relación a las metodologías aplicadas, insumos y herramientas tecnológicas utilizadas para impartir una educación de calidad, apoyo en casa y acceso a la tecnología y la información, es por eso que se recomienda incentivar la investigación por parte de los docentes para mejorar la calidad de educación que se imparte entre los niños de 4 a 5

años de edad en la U.E.M “Santiago de Píllaro”, con la finalidad de obtener mayor conocimiento y poder lanzar más y mejores propuestas que generen la motivación de las y los niños para desarrollar habilidades que mejoren su lenguaje expresivo y con ello la manera de expresarse ante la sociedad y en cada entorno en el que se desenvuelvan.

- J) Con respecto a la evaluación realizada sobre la calidad y nivel de comunicación y lenguaje expresivo en los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa de Milenio “Santiago de Píllaro”, se recomienda que la aplicación de metodologías estratégicas y dotación de tecnología se realice en todas las aulas de educación inicial y posteriormente se proceda con las debidas evaluaciones continuas como parte del seguimiento de la evolución de los indicadores para el mejoramiento en el lenguaje expresivo y en general en la educación y desarrollo de habilidades y destrezas de las y los niños de manera integral.

- J) En relación a la propuesta y valoración de la *guía didáctica* basada en los cuentos digitales para promover el desarrollo del lenguaje expresivo en los niños de 4 a 5 años de la U.E.M “Santiago de Píllaro”, se recomienda realizar capacitaciones periódicas a las docentes del nivel inicial de la Unidad Educativa anteriormente mencionada sobre el uso de plataformas virtuales, con especificidad de recursos digitales para la enseñanza a estudiantes de nivel inicial, a su vez se recomienda la socialización sobre el uso y los beneficios dicha *guía* a través de talleres. Por otra parte, con base en la experiencia educativa personal de la autora de la presente investigación, se recomienda la verificación de que la conexión a internet sea óptima a fin de que tanto alumnos como docentes puedan realizar sus tareas de aprendizaje – enseñanza, respectivamente sin perderse los beneficios de mejorar, a través de la guía, el lenguaje expresivo.

Bibliografía

- Herrera, H. (2018). *Actualización del sistema de control documental para radicar la correspondencia en la DIAN seccional Santa Marta para el año 2018*. Santa María. Obtenido de <https://core.ac.uk/download/pdf/270125101.pdf>
- Agudelo, J. (2016). *Cuento como estrategia pedagógica*. Obtenido de https://www.funlam.edu.co/uploads/fondoeditorial/263_El_cuento_como_estrategia_pedagogica.pdf
- Alberca, S. (1985). Aproximación didáctica al cuento moderno. *Revista de Filología y su didáctica*, 8, 205-215. Obtenido de http://cvc.cervantes.es/literatura/cauce/pdf/cauce08/cauce_08_010.pdf
- Arango, O., Pinilla, G., Loaiza, T., Puerta, I., La Rosa, A., Ardilla, A., . . . Rosselli, M. (2018). Relación entre lenguaje expresivo y receptivo y habilidades prelectoras. *Revista latinoamericana de psicología*, 50(3). Obtenido de <http://www.scielo.org.co/pdf/rlps/v50n3/0120-0534-rlps-50-03-136.pdf>
- Armando, J. (2018). *Los 12 tipos de lenguaje (y sus características)*. Obtenido de <https://psicologiymente.com/social/tipos-de-lenguaje>
- Baby Sparks. (18 de Septiembre de 2017). Apoyo a las habilidades del lenguaje expresivo para el bebé y el niño pequeño. *A development expert in your pocket*. Obtenido de <https://babysparks.com/es/2017/09/18/supporting-expressive-language-skills-during-baby-toddler-hood/>
- Brown, M. (2014). *Educación inicial: ni guardería ni escuela*. Obtenido de https://www.usfq.edu.ec/sites/default/files/2020-06/pea_011_0004.pdf
- Bruzual, R., & Buitrago, M. (2009). Evaluación lingüística de la producción oral bajo trastornos mentales. *Opción*, 25(60). Obtenido de http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1012-15872009000300002
- Butrago, L., & Loaiza, L. (7 de Octubre de 2017). *Lenguajes expresivos presentado por: Leidy Butrago Arango, Luz Adriana Loaiza Flórez*. Obtenido de <http://jugandoycreandovoyaprendiendo011.blogspot.com/2016/09/blog-post.html>
- Cabrera, M. (2017). *5 beneficios que muestran la importancia de leer cuentos con los niños*. Bekia. Obtenido de <https://www.bekiapadres.com/articulos/beneficios-importancia-leer-cuentos-ninos/>
- Casas, J., Repullo, J., & Donado, J. (2003). *La encuesta como técnica de investigación*. Obtenido de <https://core.ac.uk/download/pdf/82245762.pdf>
- Castro, M. (2009). *El cuento como recurso didáctico y su incidencia en el desarrollo del lenguaje expresivo de los niños y niñas del primer año de educación básica de la escuela fiscomisional Eduviges Portalet de la ciudad de Loja. Periodo 2007-2008*. Universidad Nacional de Loja, Loja. Obtenido de <https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/3521/1/CASTRO%20DELGADO%20MONICA%20PAULINA.pdf>
- CERLALC. (2019). *Lectura Digital en la Primera Infancia*. Bogotá: Fundación SM. Obtenido de <https://cerlalc.org/wp-content/uploads/2019/04/Dosier-Lectura-digital--VF3.pdf>
- Cojulun, N. (2018). *GUÍA METODOLÓGICA ENFOCADA EN ÁREAS DEL CURRÍCULO NACIONAL BASE PARA EL DESARROLLO INTEGRAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE*

- UN HOGAR DE CUIDADO INFANTIL*. Obtenido de <http://186.151.197.48/tesiseortiz/2018/05/84/Cojulun-Nancy.pdf>
- Colectivo Educación Infantil y TIC IESE. (2014). Recursos educativos digitales para la educación infantil (REDEI). *Revista del Instituto de Estudios en Educación Universidad del Norte*. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/853/85331022002.pdf>
- Cortés, R. (2005). Conceptos básicos para el análisis literario del cuento. *Primavera*.
- De la Cruz, G. (2020). El hogar y la escuela: lógicas en tensión ante la COVID-19. *En H. Casanova Cardiel*, 39-46.
- Del Moral, M., & Rey, B. (2015). EXPERIENCIA INNOVADORA: REALIZACIÓN DE RELATOS DIGITALES EN EL AULA DE EDUCACIÓN INFANTIL. *REVISTA CIENTIFICA DE OPINIÓN Y DIVULGACIÓN*. Obtenido de <http://dimglobal.net/revistaDIM32/docs/DIMAR32relatosinfantil.pdf>
- Días, J. (2006). *LOS RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS EN EDUCACIÓN FÍSICA*. Obtenido de <https://raco.cat/index.php/ApuntsEFD/article/view/316542/406648>
- Díaz, S. (2014). *Desarrollo de una ficha de observación para el análisis y evaluación de experiencias educativas en mundos virtuales*. Obtenido de <https://www.upo.es/revistas/index.php/IJERI/article/view/1088>
- Díaz, V., & Calzadilla, A. (2016). Artículos científicos, tipos de investigación y productividad científica en las Ciencias de la Salud. *Revista Ciencias de la Salud*, 14, 115-121. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/562/56243931011.pdf>
- Espinoza, J. (2017). *LOS RECURSOS DIDÁCTICOS Y EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO*. Obtenido de <http://www.revistaespirales.com/index.php/es/article/view/4/3>
- Flores, C., & Martín, M. (2006). *El aprendizaje de la lectura y escritura en Educación Inicial*. Obtenido de http://ve.scielo.org/scielo.php?pid=S1317-58152006000100006&script=sci_arttext
- Gadea, N. (18 de Julio de 2016). *La comunicación y el lenguaje expresivo*. Obtenido de <https://www.abc.com.py/edicion-impresa/suplementos/escolar/la-comunicacion-y-el-lenguaje-expresivo-1500546.html>
- García, E., & Daza, M. (2020). *Cuentos digitales: un proyecto para incentivar la lectura infantil*. Obtenido de <https://www.unl.edu.ar/iberoextension/dvd/archivos/ponencias/mesa3/cuentos-digitales-un-proyect.pdf>
- González, G. (2017). Lenguaje icónico: definición, características, tipos, ejemplos. *Lifer*.
- Grupo Alejandría. (2014). *Premio Itaú de Cuento Digital 2014*. Iberoamérica.
- Gualavisi, A. (2019). *Desarrollo curricular del nivel inicial y las TIC*. Quito. Obtenido de <https://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/7219/1/T3116-MINE-Gualavisi-Desarrollo.pdf>
- Guerrero, R., Lenise, M., & Ojeda, M. (2016). Reflexión crítica epistemológica sobre métodos mixtos en investigación de enfermería. *Enfermería universitaria*, 13(4). Obtenido de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1665-70632016000400246
- Hermida, P., & et al. (2017). La educación inicial en el Ecuador: margen extensivo e intensivo. *Revista de análisis estadístico*, 14(2). Obtenido de

https://www.ecuadorencifras.gob.ec/documentos/web-inec/Revistas/Analitika/Anexos_pdf/Analit_14/1a.pdf

- Hernández-Sampieri, R. (2014). *Metodología de la investigación - Sexta Edición*. México: McGraw-Hill / Interamericana Editores, S.A. de C.V.
- Huangal, S. (2021). *PROYECTO DIGITAL PARA POTENCIAR LAS HERRAMIENTAS PEDAGÓGICAS EN DOCENTES DE EDUCACIÓN INICIAL*. Obtenido de https://tesis.usat.edu.pe/bitstream/20.500.12423/3578/1/TIB_HuangalCoronelSenaida.pdf
- Juca, F., Brito, B., García, M., & Burgo, O. (2019). La transformación digital en los procesos académicos de la universidad como alternativa a la reducción de impacto al medio ambiente. *Conrado*, 15(67). Obtenido de http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1990-86442019000200309
- Jude Childrens Research Hospital. (2017). Desarrollo del lenguaje: de 4 a 5 años de edad. *AISAC*(4). Obtenido de https://www.stjude.org/content/dam/es_LA/shared/www/do-you-know-spanish/rehab-lang-dev-4-5-spa.pdf
- Maddalena, T., & Sevilla, A. (2014). EL RELATO DIGITAL COMO PROPUESTA EL RELATO DIGITAL COMO PROPUESTA EL RELATO DIGITAL COMO PROPUESTA. *REVISTA IBEROAMERICANA DE EDUCACIÓN*., 149-160. Obtenido de <https://rieoei.org/historico/documentos/rie65a09.pdf>
- Martín, R. (2016). El reto de la educación digital: más allá de la transformación metodológica. *Campina Grande: EDUEPB*, 2, 251-272. Obtenido de <http://books.scielo.org/id/qbsd6/pdf/souza-9788578793470-12.pdf>
- Martínez, R. (2019). *El cuento infantil y su influencia en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 4 años en la escuela Camino al Bello Amanecer*. Guayaquil. Obtenido de <http://repositorio.ulvr.edu.ec/bitstream/44000/3483/1/T-ULVR-3063.pdf>
- Morán, M., Vera, L., & Morán, M. (2017). LOS TRASTORNOS DEL LENGUAJE Y LAS NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES. CONSIDERACIONES PARA LA ATENCION EN LA ESCUELA. *Revista Científica de la Universidad de Cienfuegos*, 191-197. Obtenido de <http://scielo.sld.cu/pdf/rus/v9n3/rus30317.pdf>
- Moreno, M. (28 de Julio de 2015). *Ocho pasos para usar en clase la narración digital o digital storytelling* . Obtenido de <https://www.aulaplaneta.com/2015/07/28/recursos-tic/ocho-pasos-para-usar-en-clase-la-narracion-digital-o-digital-storytelling/>
- Muñoz, H. (2016). *El cuento como estrategia metodológica para desarrollar la comprensión en la pre lectura de los niños y niñas de 5 años*. Guayaquil. Obtenido de <file:///C:/Users/DELL/Downloads/T-ULVR-0753.pdf>
- Naquib, S. (2007). *The concept of education in islam*. Obtenido de <http://mef-ca.org/files/attas-text-final.pdf>
- Ojeda, M. (2016). *El cuento como estrategia didáctica para la comprensión lectora de los estudiantes de la escuela Agustín Constante del Cantón Pelileo*. Unievrnsidad Técnica de Ambato . Obtenido de <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/23115/1/TESIS%20MARTHA%20OJEDA.pdf>
- Ortiz, D., Cortez, M., Ruperti, E., & Varas, A. (2020). Lenguaje y comunicación componentes importantes para el desarrollo del bienestar infantil. *Revista de Investigación en Ciencias de la Educación*, 4(16). Obtenido de http://www.scielo.org.bo/pdf/hrce/v4n16/v4n16_a08.pdf

- Otzen, T., & Manterola, C. (2017). Técnicas de Muestreo sobre una Población a Estudio. *International Journal of Morphology*, 35(1). Obtenido de https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?pid=S0717-95022017000100037&script=sci_arttext
- Peralta, J. (2000). Adquisición y desarrollo del lenguaje y la comunicación: una visión pragmática constructivista centrada. *Límite*(7), 54-66. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/836/83600704.pdf>
- Pérez, D., Pérez, A., & Sánchez, R. (2013). El cuento como recurso educativo. *Revista de investigación*, 1-23. Obtenido de file:///C:/Users/DELL/Downloads/Dialnet-ElCuentoComoRecursoEducativo-4817922.pdf
- Piñera, J. (2008). *Desarrollo del lenguaje de niños entre 5 y 6 años*. Obtenido de <https://blog.logopedajessica.es/material-logopedico/desarrollo-del-lenguaje-ninos-5-6-anos/>
- Rieble-Aubourg, S., & Viteri, A. (2020). COVID-19: ¿Estamos preparados para el aprendizaje en línea?. *Banco Interamericano de Desarrollo (BID)*. Obtenido de <https://publications.iadb.org/publications/spanish/document/Nota-CIMA--20-COVID-19-Estamos-preparados-para-el-aprendizaje-en-linea.pdf>
- Ríos, I. (2010). El lenguaje: herramienta de reconstrucción del pensamiento. *Razón y Palabra*(72). Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/1995/199514906041.pdf>
- Rivero, I. (2013). *Una estrategia didáctica “es el conjunto de procedimientos, apoyados en técnicas de enseñanza, que tienen por objeto llevar a buen término la acción didáctica, es decir, alcanzar los objetivos de aprendizaje”*. Obtenido de <http://revistas.umce.cl/index.php/edytec/article/view/134/pdf>
- Rodríguez, M., & Guzmán, F. (2018). El cuento digital como recurso de aprendizaje en el aula Digital tales as learning resources in classroom. *Universidad de Huelva (España)*, 271-276. Obtenido de https://www.researchgate.net/publication/338458297_El_cuento_digital_como_recurso_digital_e_aprendizaje_en_el_aula_Digital_tales_as_learning_resources_in_classroom
- Rosales, J. (2003). *Estrategias didácticas*. Obtenido de <http://www.formaciondocente.com.mx/PublicacionesPedagogicas/Articulos/Estrategias%20Didacticas.pdf>
- Santi-León, F. (2019). 143Educación: La importancia del desarrollo infantil y la educación inicial en un país en el cual no son obligatorios. *UNEMI*, 12(30). Obtenido de <http://ojs.unemi.edu.ec/index.php/cienciaunemi/article/view/801/751>
- Segura, L., & Borrás, J. (2018). Lenguaje expresivo en Educación Infantil: clave para la estimulación de Inteligencias Múltiples. *REIDOCREA*, 316-321. Obtenido de <https://digibug.ugr.es/bitstream/handle/10481/43209/5-31.pdf?sequence=1>
- Soto, M. (2017). El cuento como mediación pedagógica para el fortalecimiento de la lectoescritura. *Zona Próxima*(27), 51-65. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/853/85354665001.pdf>
- Stobart, G. (2008). *Testing Times: The Uses and Abuses of Assessment*. Abingdon: Routledge.
- Touriñán, J. (2017). EL CONCEPTO DE EDUCACIÓN. *Redipe*, 12. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/7528193.pdf>
- Urgilés, G. (2016). Aula, Lenguaje y educación. *Sophia*(20), 221-244. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/4418/441846839010.pdf>

- Vara, A. (2018). Las Narrativas Digitales en Educación Infantil: una experiencia de investigación e innovación con booktrailer, cuentos interactivos digitales y Realidad Aumentada. *Diablotexto Digital*, 111-131. Obtenido de <https://roderic.uv.es/bitstream/handle/10550/71210/7007057.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Vega, M. (2014). *El cuento infantil y su relación con el desarrollo del lenguaje oral de las niñas y niños del primer grado del Centro de Educación Básica Primicias de la Cultura de Quito Planeta Central de la Red Educativa Q-6*. Universidad Nacional de Loja , Loja. Obtenido de <https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/14632/1/Tesis%20Mariela%20Vega.pdf>
- Ventura, J. (2017). ¿Población o muestra?: Una diferencia necesaria. *Revista Cubana de Salud Pública*, 43(4), 648-649. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/214/21453378014.pdf>
- Yanchaluiza, A. (2018). *Transtornos del lenguaje expresivo y su incidencia en la fluidez, comunicación del tercer año de la escuela "Quito" año 2016*. Quevedo . Obtenido de <http://dspace.utb.edu.ec/bitstream/handle/49000/3006/E-UTB-FCJSE-PEDUC-000002.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

ANEXOS

Anexo 1. Valoración del cuestionario a docentes

CUESTIONARIO DIRIGIDO A DOCENTES FICHA PARA VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

INDICADORES	OBSERVACIONES: Colocar SI o NO y el argumento de verificación que permita la mejora.
1. ¿El instrumento tiene encabezado?	Si <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/> Argumento: El instrumento si tiene encabezado.
2. ¿El instrumento solicita datos informativos?	Si <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/> Argumento: El instrumento no solicita los datos y si es necesario.
3. ¿El instrumento tiene escrito el objetivo que persigue?	Si <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/> Argumento: Si tiene el objetivo el mismo: “Medir su conocimiento y apreciación sobre el cuento digital en el desarrollo del lenguaje expresivo de los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa del Milenio “Santiago de Píllaro”.
4. ¿El instrumento determina la o las variables a las que responderá?	Si <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/> Argumento: Si determina las dos variables los cuentos digitales y el desarrollo del lenguaje.
5. ¿El instrumento tiene las instrucciones claras para su aplicación?	Si <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/> Argumento: La instrucciones que se encuentra en el instrumento son claras.
6. ¿El formato de preguntas orden, numeración...?	Si <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/> Argumento: Si está en el orden y tiene la numeración correcta.
7. ¿Las preguntas están formuladas con lenguaje sencillo?	Si <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/> Argumento: Tiene un lenguaje sencillo.
8. ¿Las preguntas formuladas son?	Comprensibles <input checked="" type="checkbox"/> Medianamente comprensibles <input type="checkbox"/> Confusas <input type="checkbox"/> Incomprensibles <input type="checkbox"/> Argumento: La preguntas están bien claras.

9. ¿El tipo de preguntas (cerradas, abiertas o mixtas) permitirán las respuestas a la variable determinada?	Si <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/> Argumento: Si, ayudará a sus variables.
10. ¿El número de preguntas planteadas son suficientes?	Si <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/> Argumento: Esta con el suficiente, número de preguntas.
11. ¿Las preguntas planteadas se relacionan con marco teórico previo?	Si <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/> Argumento: Si, está acorde.

12. ¿El tiempo establecido para la aplicación del instrumento es suficiente?	Si <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/> Argumento: El tiempo es suficiente para aplicar el instrumento.
13. ¿El o los informantes seleccionados son los adecuados para el instrumento que se pretende aplicar?	Si <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/> Argumento: Si
14. La formulación del instrumento en qué medida se relaciona con la matriz de operacionalización de variables.	Totalmente <input checked="" type="checkbox"/> Medianamente <input type="checkbox"/> No se relacionan <input type="checkbox"/> Argumento: Si se relaciona.
15. ¿El instrumento está listo para ser aplicado?	Si <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/> Argumento:
16. Señale los aspectos positivos del instrumento El instrumento está diseñado acorde para la investigación.	

REVISOR



Firmado digitalmente por:
MONICA CRISTINA
MANTILLA
SANCHEZ

Nombres y Apellidos: Mónica Cristina Mantilla Sánchez

Título de Tercer Nivel: Lcda. en Psicología Infantil y Educación Parvularia

Título de Cuarto Nivel: Maestría en Educación Inicial

Cédula: 180322636-2

Anexo 2 Encuesta docentes

Encuesta dirigida a los docentes de Educación Inicial 2 de la Unidad Educativa del Milenio “Santiago de Píllaro”

La siguiente encuesta tiene por objeto medir su conocimiento y apreciación sobre el cuento digital en el desarrollo del lenguaje expresivo de los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa del Milenio “Santiago de Píllaro”.

Apreciada docente.

Sírvase contestar con absoluta sinceridad a las siguientes interrogantes.

11. En su planificación de experiencia de aprendizaje. ¿Utiliza con los niños el cuento digital como recurso didáctico?

SI

NO

12. De acuerdo a su criterio, ¿Qué cuentos prefieren los niños?

a. Cuentos tradicionales

SI

NO

b. Cuentos literarios

SI

NO

c. Cuentos digitales

SI

NO

13. ¿Considera usted que la utilización del cuento digital favorece al desarrollo del lenguaje expresivo en los niños?

SI

NO

14. ¿El cuento digital ayuda a incrementar el vocabulario del niño?

15. ¿En las actividades diarias planifica un espacio para la lectura de cuentos?

SI

NO

SI NO

16. Cuando utiliza cuentos. ¿Qué áreas desarrolla?

a. Área Cognitiva

SI NO

b. Área de Lenguaje

SI NO

c. Área social

SI NO

d. Área Física

SI NO

17. ¿Los niños muestran satisfacción al momento de presentar el cuento digital?

SI NO

18. ¿Al momento de presentar el cuento digital identifican el texto?

SI NO

19. ¿Al utilizar los cuentos digitales existe la participación por parte de los padres de familia?

SI NO

20. Considera que el cuento digital es una herramienta de apoyo que influye en la comunicación e interacción de los niños.

SI NO

Anexo 1 Ficha de observación

Ficha de observación para diagnosticar el desarrollo del lenguaje expresivo de los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa del Milenio “Santiago de Píllaro”.

Nombre y Apellido: _____

-) **Objetivo:** Diagnosticar el nivel de desarrollo del lenguaje expresivo de los niños de 4 a 5 años de la U.E.M “Santiago de Píllaro”.

Ítems	Alternativas		
	I	EP	A
1. Relata cuentos previamente narrados por la docente, manteniendo la secuencia.			
2. Identifica los personajes y escenas principales de un cuento narrado.			
3. Relata un cuento a través de imágenes manteniendo su secuencia.			
4. Modifica escenas de cuentos relatados por un adulto usando la creatividad.			
5. Describe imágenes gráficas y digitales oralmente, formando oraciones con las mismas.			
6. Realiza movimientos articulatorios mediante gestos.			
7. Mantiene conversaciones largas dentro de un mismo tema.			
8. Se expresa mediante oraciones cortas y completas conservando el orden de las palabras.			
9. Pronuncia adecuadamente los fonemas y se comunica con un lenguaje claro.			
10. Utiliza nuevas palabras en su vocabulario acorde al ambiente en el que interactúa y a través de experiencias.			

I inicia; EP en proceso; A adquirido.

Anexos 3 Registro de títulos de las validadoras de la propuesta

Validadora 1



Secretaría de Educación Superior,
Ciencia, Tecnología e Innovación

Cuito, 06/02/2022

CERTIFICADO DE REGISTRO DE TÍTULO

La Secretaría de Educación Superior, Ciencia, Tecnología e Innovación, SENESCYT, certifica que SALAZAR GARCÉS MARIA CRISTINA, con documento de identificación número 1803615093, registra en el Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador (SNIESE), la siguiente información:

Nombre: SALAZAR GARCÉS MARIA CRISTINA
Número de documento de identificación: 1803615093
Nacionalidad: Ecuador
Género: FEMENINO

Título(s) de tercer nivel de grado

Número de registro	1010-12-1167716
Institución de origen	UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
Institución que reconoce	
Título	LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCION EDUCACIÓN PARVULARIA
Tipo	Nacional
Fecha de registro	2012-10-06
Observaciones	



Título(s) de tercer nivel de grado

Número de registro	1010-14-1282759
Institución de origen	UNIVERSIDAD TECNICA DE AMBATO
Institución que reconoce	
Título	LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACION MENCION INGLES
Tipo	Nacional
Fecha de registro	2014-05-28
Observaciones	

Título(s) de cuarto nivel o posgrado

Número de registro	1045-2016-1735456
Institución de origen	UNIVERSIDAD TECNOLOGICA INDOAMERICA
Institución que reconoce	
Título	MAGISTER EN CIENCIAS DE LA EDUCACION MENCION EDUCACION PARVULARIA
Tipo	Nacional
Fecha de registro	2016-09-23
Observaciones	



OBSERVACIÓN:

- Los datos de nivel de grado están poco actualizados para el ingreso a un programa.
- Los datos registrales (datos nacionales como estudiantes) son poco completos por instituciones de educación superior según al momento de la emisión de la observación.
- El cambio de nivel de formación de educación superior de los títulos técnicos y tecnológicos emitidos por instituciones de educación superior reconocidas se aplica en cumplimiento a la Disposición Transitoria Octava de la Ley Orgánica Reformatoria a la LOES, expedida el 2 de agosto de 2018.

IMPORTANTE: La información proporcionada en este documento es la que consta en el SRODSE, que es además de la información suministrada por las instituciones del sistema de educación superior, conforme lo dispone en los artículos 128 y 129 de la Ley Orgánica de Educación Superior y 86 de su Reglamento. El reconocimiento de grado de título no habilita al ejercicio de las profesiones reguladas por leyes específicas, y de manera especial al ejercicio de las profesiones que exigen un riesgo de vida directa o indirecta y seguridad ciudadana conforme al artículo 104 de la Ley Orgánica de Educación Superior, según la Resolución RFPD-00-18-ME-2018-0118.

En caso de detectar inconsistencias en la información proporcionada de instituciones nacionales, se recomienda solicitar a la institución de educación superior nacional que emitió el título, la rectificación correspondiente y de ser una institución extranjera solicitar la rectificación a la Secretaría de Educación Superior, Ciencia, Tecnología e Innovación.

Para comprobar la veracidad de la información proporcionada, usted debe acceder a la siguiente dirección: www.educacionsuperior.gob.ec

Marcelita Navarro Fuentes
Directora de Registro de Títulos
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN SUPERIOR, CIENCIA, TECNOLOGÍA E INNOVACIÓN



GENERADO 06/09/2022 11:53 PM



Quito: 27/02/2022

CERTIFICADO DE REGISTRO DE TÍTULO

La Secretaría de Educación Superior, Ciencia, Tecnología e Innovación, SENESCYT, certifica que **ROMERO AGUILAR MEYER BELGICA**, con documento de identificación número 0802340366, registra en el Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador (SNIASE), la siguiente información:

Nombre: **ROMERO AGUILAR MEYER BELGICA**
 Número de Documento de Identificación: **0802340366**
 Nacionalidad: **Ecuador**
 Género: **FEMENINO**

Título(s) de título(s) en el grado:

Número de registro:	2010-11-1038168
Institución de origen:	UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
Institución que emite:	
Título:	LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACION MENCIÓN EDUCACION PARVULARIA
Tipo:	Nacional
Fecha de registro:	2011-03-04
Observaciones:	



Título(s) de curso nivel o grado:

Número de registro:	1045-2016-1788797
Institución de origen:	UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA IBEROAMÉRICA
Institución que reconoce:	
Título:	MAGISTER EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN EDUCACIÓN FAMILIAR
Tipo:	Nacional
Fecha de registro:	2016-11-30
Observaciones:	

OBSERVACIÓN:

- Los títulos de tercer nivel de grado educativos están habilitados para el ingreso a un posgrado.
- Los títulos registrados hasta noviembre de 2016 han sido otorgados por instituciones de educación superior ajenas al momento de la emisión de la titulación.
- El cambio de nivel de formación de educación superior de los títulos técnicos y tecnológicos emitidos por instituciones de educación superior nacionales se ejecutó en cumplimiento a la Disposición Ministerial Orden de la Ley Orgánica Referencial a la LOES, expedida el 3 de agosto de 2016.

IMPORTANTE: La información proporcionada en este documento es la que consta en el SNESE, que se alimenta de la información suministrada por las instituciones del sistema de educación superior, conforme lo dispone el artículo 128 y 129 de la Ley Orgánica de Educación Superior y 66 de su Reglamento. El estado contemporáneo del título se habilita al momento de las profesiones reguladas por leyes específicas, y de manera especial al ejercicio de las profesiones que integran el campo de la salud y seguridad ciudadana conforme el artículo 104 de la Ley Orgánica de Educación Superior. Según la Resolución RPC-SD-16-Nº 256-2016.

En caso de detectar inconsistencias en la información proporcionada de instituciones nacionales, se recomienda solicitar a la institución de educación superior nacional que emitió el título, la rectificación correspondiente y de ser una titulación extranjera solicitar la rectificación a la Secretaría de Educación Superior, Ciencia, Tecnología e Innovación.

Para verificar la veracidad de la información proporcionada, usted debe acceder a la siguiente dirección:
www.educacionsuperior.gub.ec

Alcides Andrade Fuentes
Directora de Registro de Títulos

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN SUPERIOR, CIENCIA, TECNOLOGÍA E INNOVACIÓN



GENERADO: 07/02/2022 12:00 AM

Anexo 4. Ficha de valoración de especialistas

Ficha de Valoración De Especialistas N.1

Título de la Propuesta:

Guía didáctica de actividades basadas en cuentos digitales para el adecuado desarrollo del lenguaje expresivo de los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa del Milenio “Santiago de Píllaro”.

Datos Personales del Especialista:

Nombres y apellidos: Lcda. María Cristina Salazar Garces, Magister

Grado académico (área): Magister en Ciencia de la Educación Mención Educación Parvularia Universidad Tecnológica Indoamérica,

Experiencia en el área:

Nivel Inicial

Autovaloración del

especialista 1. Marcar

con una “x”

Fuentes de argumentación de los conocimientos sobre el tema	Alto	Medio	Bajo
Conocimientos teóricos sobre la propuesta.	x		
Experiencias en el trabajo profesional relacionadas la propuesta.	x		
Referencias de propuestas similares en otros contextos.	x		
(Otros que se requiera de acuerdo a la particularidad de cada trabajo)	x		
TOTAL	x		
Observaciones:			

Valoración de la propuesta

2. Marcar con “x”

Criterios	MB	BA	A	PA	I
Estructura de la propuesta	x				
Claridad de la redacción (lenguaje sencillo)	x				
Pertinencia del contenido de la propuesta	x				
Coherencia entre el objetivo planteado e indicadores para medir resultados esperados	x				
Organización de las actividades de manera creciente de acuerdo con el nivel de educación	x				
Actividades interdependientes para la adquisición y mejora del lenguaje expresivo infantil	x				
Actividades basadas en el cuento digital adecuadas	x				
Actividades pertinentes que responden al nivel educativo correspondiente	x				
Observaciones:					

MA: Muy Aceptable; **BA:** Bastante Aceptable; **A:** Aceptable; **PA:** Poco Aceptable; **I:** Inaceptable



FIRMA DEL EXPERTO

INFORMANTE

C.I: 1803615093

Ficha de Valoración De Especialistas N.2

Título de la Propuesta:

Guía didáctica de actividades basadas en cuentos digitales para el adecuado desarrollo del lenguaje expresivo de los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa del Milenio “Santiago de Píllaro”.

Datos Personales del Especialista:

Nombres y apellidos: : ldda. Meyber Bélgica Romero Aguilar

Grado académico (área): Magister en Ciencia de la Educación Mención Educación Parvularia Universidad Tecnológica Indoamerica,

Experiencia en el

área: Nivel Inicial

Autovaloración del

especialista 1. Marcar

con una “x”

Fuentes de argumentación de los conocimientos sobre el tema	Alto	Medio	Bajo
Conocimientos teóricos sobre la propuesta.	X		
Experiencias en el trabajo profesional relacionadas la propuesta.	X		
Referencias de propuestas similares en otros contextos.	X		
(Otros que se requiera de acuerdo a la particularidad de cada trabajo)	X		
TOTAL	X		
Observaciones:			

Valoración de la propuesta

2. Marcar con “x”

Criterios	MA	BA	A	PA	I
Estructura de la propuesta	X				
Claridad de la redacción (lenguaje sencillo)	X				
Pertinencia del contenido de la propuesta	X				
Coherencia entre el objetivo planteado e indicadores para medir resultados esperados	X				
Organización de las actividades de manera creciente de acuerdo con el nivel de educación	X				
Actividades interdependientes para la adquisición y mejora del lenguaje expresivo infantil	X				
Actividades basadas en el cuento digital adecuadas	X				
Actividades pertinentes que responden al nivel educativo correspondiente	X				
Observaciones:	X				

MA: Muy Aceptable; **BA:** Bastante Aceptable; **A:** Aceptable; **PA:** Poco Aceptable; **I:** Inaceptable



FIRMA DEL EXPERTO

INFORMANTE

C.I: 0802349365

Anexo 5. Fotos de Socialización a las docentes del nivel inicial sobre la utilización de la guía didáctica.

Foto 1. Socialización de la portada.

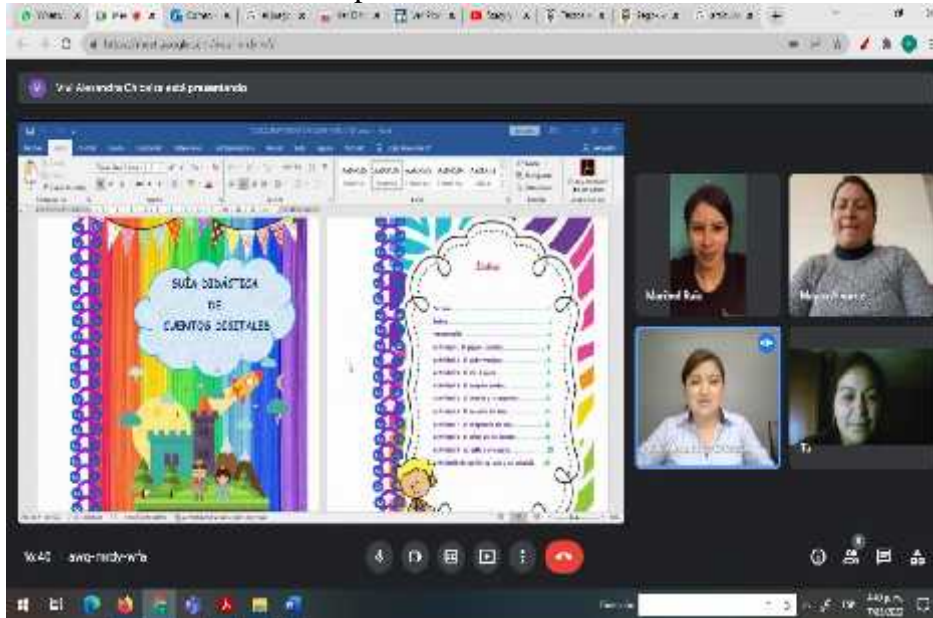


Foto 2. Socialización de la presentación.

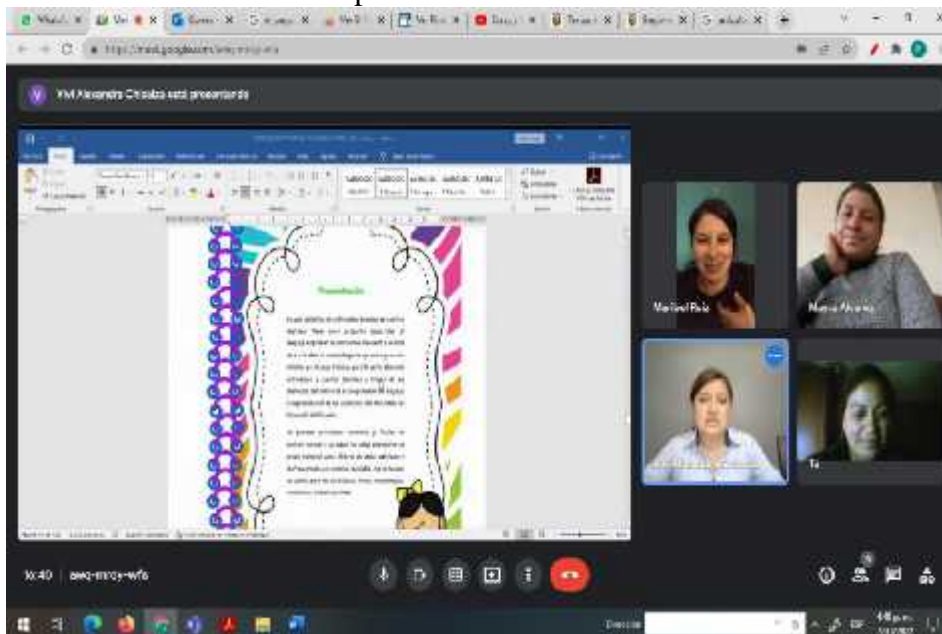


Foto 3. Socialización de la estructura de las actividades.

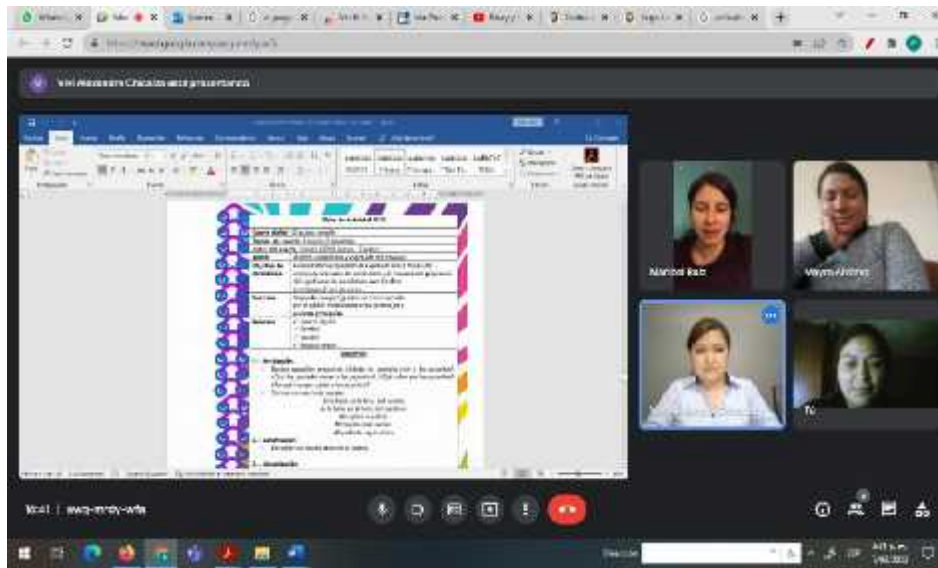


Foto 4. Socialización de actividades de la guía.

