



**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA
INDOAMÉRICA**

**MAESTRÍA EN NEUROCIENCIAS, MENCIÓN
NEUROCIENCIAS Y EDUCACIÓN**

TEMA:

**LA DANZA COMO HERRAMIENTA EN EL PROCESO DE
APRENDIZAJE MEDIANTE LAS EMOCIONES EN ADOLESCENTES**

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Magister en Neurociencias,
mención Neurociencias y Educación

Autor(a)

Nenger León Estefany Elizabeth

Tutor(a)

Freire Muñoz Irina Alejandra PhD(c)

QUITO – ECUADOR

2023

**AUTORIZACIÓN POR PARTE DEL AUTOR PARA LA CONSULTA,
REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN
ELECTRÓNICA DEL TRABAJO DE TÍTULACIÓN**

Yo, Estefany Elizabeth, Nenger León, declaro ser autor del Trabajo de Titulación con el nombre “La danza como herramienta en el proceso de aprendizaje mediante las emociones en adolescentes”, como requisito para optar al grado de Magister en Neurociencias, mención Neurociencias y Educación y autorizo al Sistema de Bibliotecas de la Universidad Tecnológica Indoamérica, para que con fines netamente académicos divulgue esta obra a través del Repositorio Digital Institucional (RDI-UTI).

Los usuarios del RDI-UTI podrán consultar el contenido de este trabajo en las redes de información del país y del exterior, con las cuales la Universidad tenga convenios. La Universidad Tecnológica Indoamérica no se hace responsable por el plagio o copia del contenido parcial o total de este trabajo.

Del mismo modo, acepto que los Derechos de Autor, Morales y Patrimoniales, sobre esta obra, serán compartidos entre mi persona y la Universidad Tecnológica Indoamérica, y que no tramitaré la publicación de esta obra en ningún otro medio, sin autorización expresa de la misma. En caso de que exista el potencial de generación de beneficios económicos o patentes, producto de este trabajo, acepto que se deberán firmar convenios específicos adicionales, donde se acuerden los términos de adjudicación de dichos beneficios.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Quito, a los 28 días del mes de marzo de 2023, firmo conforme:

Autor: Estefany Elizabeth Nenger León

Firma: 

Número de Cédula: 1719937417

Dirección: Pichincha, Quito, Llano Chico, Bella Aurora.

Correo Electrónico: enenger@indoamerica.edu.ec

Teléfono: 0992815836

APROBACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de Tutor del Trabajo de Titulación “LA DANZA COMO HERRAMIENTA EN EL PROCESO DE APRENDIZAJE MEDIANTE LAS EMOCIONES EN ADOLESCENTES” presentado por Estefany Elizabeth Nenger León, para optar por el Título de Magister en Neurociencias, mención Neurociencias y Educación.

CERTIFICO

Que dicho trabajo de investigación ha sido revisado en todas sus partes y considero que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte del Tribunal Examinador que se designe.

Quito, 09 de marzo de 2023

.....

Irina Alejandra Freire Muñoz PhD(c)
Tutora



.....

Lic. Estefany Elizabeth Nenger León
Autora

DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD

Quien suscribe, declaro que los contenidos y los resultados obtenidos en el presente trabajo de investigación, como requerimiento previo para la obtención del Título de Magister en Neurociencias, mención Neurociencias y Educación, son absolutamente originales, auténticos y personales y de exclusiva responsabilidad legal y académica del autor.

Quito, 28 de marzo de 2023

A handwritten signature in blue ink that reads "Estefany Nenger". The signature is written in a cursive style with a horizontal line underneath.

Estefany Elizabeth Nenger León
1719937417

APROBACIÓN TRIBUNAL

El trabajo de Titulación ha sido revisado, aprobado y autorizada su impresión y empastado, sobre el Tema: LA DANZA COMO HERRAMIENTA EN EL PROCESO DE APRENDIZAJE MEDIANTE LAS EMOCIONES EN ADOLESCENTES, previo a la obtención del Título de Magister en Neurociencias, mención Neurociencias y Educación., reúne los requisitos de fondo y forma para que la estudiante pueda presentarse a la sustentación del trabajo de titulación.

Quito, 28 de marzo de 2023

.....

MSc.. María Soledad Males Villegas
PRESIDENTA

.....

MSc. Paulina del Rocío Pérez Pérez
EXAMINADORA

.....

PhD (c) Irina Alejandra Freire Muñoz
TUTORA

DEDICATORIA.

Satisfecha de haber culminado una etapa más de aprendizaje, quiero dedicar este trabajo de investigación a mi familia, quienes con su apoyo incondicional a lo largo de mi vida y sobre todo durante mis estudios, han permitido que este logro sea posible, siendo mi motivación principal para seguir superándome, no solo académicamente, sino como persona.

AGRADECIMIENTOS.

Al culminar esta investigación quiero expresar mi agradecimiento sincero a todos los que permitieron que este trabajo se llevara a cabo.

A Dios por enviar sus dones sobre mí y no permitir que me rindiera aun cuando existieron momentos difíciles.

A mi tutora de tesis, Irina Freire PhD (c), por su paciencia y dedicación, para que este trabajo se lleve a cabo de la mejor manera.

A todos los que conforman Clic Dance Studio, academia que abrió sus puertas, brindando total disposición en la realización del estudio.

INDICE DE CONTENIDOS

PORTADA.....	i
AUTORIZACIÓN PARA EL REPOSITORIO DIGITAL.....	ii
APROBACIÓN DEL TUTORiii
DECLARACIÓN DE AUTENTICIDADiv
APROBACIÓN TRIBUNAL.....	v
DEDICATORIA	vi
AGRADECIMIENTOS.....	vii
RESUMEN EJECUTIVO.....	xi
ABSTRACT.....	xii
INTRODUCCIÓN.....	1
Planteamiento del problema.....	6
Objetivo General.....	7
Objetivos Específicos	7
Justificación.....	7
MARCO METODOLÓGICO	7
Muestra: Participantes o informantes claves	7
Criterios de inclusión	8
Criterios de exclusión.....	8
Criterios de calidad y principios éticos	8
Técnica de recolección de datos.....	9
Proceso de análisis de datos	9
RESULTADOS	10
Resultados codificación sustantiva.....	10
Resultados observación participante.....	13
Resultados entrevista experto.....	14

DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES.....	18
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	22
ANEXOS.....	27
ANEXO 1: Consentimiento informado	27
ANEXO 2: Tabla de codificación y categorización	29
ANEXO 3: Entrevista semiestructurada validada.....	31
ANEXO 4: Transcripción de la entrevista semiestructurada	33
ANEXO 5: Transcripción observación participante.....	34
ANEXO 6: Transcripción entrevista experto.....	35

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla No. 1 (Categorías encontradas en la Codificación Sustantiva).....	10
Tabla No. 2 (Triangulación de resultados).....	16

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA

MAESTRÍA EN NEUROCIENCIAS, MENCIÓN NEUROCIENCIAS Y EDUCACIÓN

TEMA: LA DANZA COMO HERRAMIENTA EN EL PROCESO DE APRENDIZAJE MEDIANTE LAS EMOCIONES EN ADOLESCENTES

AUTOR: Lic. Estefany Elizabeth Nenger León

TUTOR: Irina Alejandra Freire Muñoz PhD(c)

RESUMEN EJECUTIVO

La presente investigación se aborda desde la psicología del desarrollo humano, el desarrollo psicosocial y la neurociencia de la emoción a la cognición. El objetivo general es analizar cómo las emociones generadas en la práctica de la danza promueven el desarrollo del aprendizaje en adolescentes de 14 a 17 años en una academia de baile privada en la ciudad de Quito, y como objetivos específicos: identificar las emociones que se generan con esta práctica; determinar qué tipos de aprendizaje se desarrollan y; describir la relación que existe entre las emociones y el aprendizaje. El enfoque es cualitativo, paradigma fenomenológico y método hermenéutico. Las técnicas utilizadas son: la observación participante, la entrevista semiestructurada y la entrevista a experto. Como métodos de interpretación se realizó la codificación sustantiva y la triangulación. Entre los principales resultados se destacan emociones como felicidad, frustración, tristeza y confianza, además se obtuvieron seis categorías de diferentes aprendizajes adquiridos con la práctica de la danza y se logró relacionar a las emociones con los aprendizajes adquiridos. Como principales conclusiones se menciona que las diferentes emociones generadas en la práctica de la danza permiten no solo expresar el arte sino equilibrar y desarrollar los distintos aprendizajes en los adolescentes.

DESCRIPTORES: *Adolescentes, Aprendizaje, Danza, Desarrollo emocional, Felicidad.*

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA SALUD Y BIENESTAR HUMANO

**MAESTRÍA EN NEUROCIENCIAS, MENCIÓN NEUROCIENCIAS Y
EDUCACIÓN**

THEME: DANCE AS A TOOL IN THE LEARNING PROCESS THROUGH
EMOTIONS IN ADOLESCENTS

AUTHOR: Lic. Estefany Elizabeth Nenger León

TUTOR: Irina Alejandra Freire Muñoz PhD(c)

ABSTRACT

This research is approached from the psychology of human development, psychosocial development and neuroscience from emotion to cognition. The general objective is to analyze how the emotions generated in the practice of dance promote the development of learning in adolescents from 14 to 17 years old in a private dance academy in Quito city, and as specific objectives: to identify the emotions that are generated with this practice; to determine what types of learning are developed and; to describe the relationship between emotions and learning. The approach is qualitative, phenomenological paradigm and hermeneutic method. The techniques used are: participant observation, semi-structured interview and expert interview. Substantive coding and triangulation were performed as interpretation methods. Among the main results, emotions such as happiness, frustration, sadness and confidence stand out. In addition, six categories of different learning acquired with the dance practice were obtained and it was possible to relate emotions with the learning acquired. As main conclusions it is mentioned that the different emotions generated in the practice of dance allow not only to express the art but also to balance and develop the different learning in adolescents.

KEYWORDS: *Adolescents, Dance, Emotional development, Happiness, Learning.*

La danza como herramienta en el proceso de aprendizaje mediante las emociones en adolescentes

Dance as a tool in the learning process through emotions in adolescents

Autor: Estefany Nenger - León
enenger@indoamerica.edu.ec

Tutor: Irina Freire - Muñoz
irinafreire@uti.edu.ec

Lector: María Males - Villegas
mariamales@uti.edu.ec

Lector: Paulina Pérez - Pérez
paulinaperez@uti.edu.ec

Trabajo de Titulación
para la obtención del
título de Magister en
Neurociencias, Mención
Neurociencias y
Educación de la
Universidad
Indoamérica.

Modalidad:
Investigación Cualitativa.

Quito, Ecuador.
Marzo de 2023.

RESUMEN

La presente investigación se aborda desde la psicología del desarrollo humano, el desarrollo psicosocial y la neurociencia de la emoción a la cognición. El objetivo general es analizar cómo las emociones generadas en la práctica de la danza promueven el desarrollo del aprendizaje en adolescentes de 14 a 17 años en una academia de baile privada en la ciudad de Quito, y como objetivos específicos: identificar las emociones que se generan con esta práctica; determinar qué tipos de aprendizaje se desarrollan y; describir la relación que existe entre las emociones y el aprendizaje. El enfoque es cualitativo, paradigma fenomenológico y método hermenéutico. Las técnicas utilizadas son: la observación participante, la entrevista semiestructurada y la entrevista a experto. Como métodos de interpretación se realizó la codificación sustantiva y la triangulación. Entre los principales resultados se destacan emociones como felicidad, frustración, tristeza y confianza, además se obtuvieron seis categorías de diferentes aprendizajes adquiridos con la práctica de la danza y se logró relacionar a las emociones con los aprendizajes adquiridos. Como principales conclusiones se menciona que las diferentes emociones generadas en la práctica de la danza permiten no solo expresar el arte sino equilibrar y desarrollar los distintos aprendizajes en los adolescentes.

Palabras Clave: *Adolescentes, Aprendizaje, Danza, Desarrollo emocional, Felicidad.*

ABSTRACT

This research is approached from the psychology of human development, psychosocial development and neuroscience from emotion to cognition. The general objective is to analyze how the emotions generated in the practice of dance promote the development of learning in adolescents from 14 to 17 years old in a private dance academy in Quito city, and as specific objectives: to identify the emotions that are generated with this practice; to determine what types of learning are developed and; to describe the relationship between emotions and learning. The approach is qualitative, phenomenological paradigm and hermeneutic method. The techniques used are: participant observation, semi-structured interview and expert interview. Substantive coding and triangulation were performed as interpretation methods. Among the main results, emotions such as happiness, frustration, sadness and confidence stand out. In addition, six categories of different learning acquired with the dance practice were obtained and it was possible to relate emotions with the learning acquired. As main conclusions it is mentioned that the different emotions generated in the practice of dance allow not only to express the art but also to balance and develop the different learning in adolescents.

Keywords: *Adolescents, Dance, Emotional development, Happiness, Learning.*

La danza como herramienta en el proceso de aprendizaje mediante las emociones en adolescentes

1. INTRODUCCIÓN.

La presente investigación es abordada desde la psicología del desarrollo humano, el desarrollo psicosocial y la neurociencia de la emoción a la cognición. Así también se aborda a la danza como un medio de expresión y comunicación ancestral que permite aprender a reconocer las emociones, favoreciendo el desarrollo del sujeto, el cual es un proceso dialéctico que dura toda la vida (Yuni y Urbano, 2016). Esta dinámica requiere de procesos de intercambio e interacción del sujeto con el entorno, mediante las emociones, por lo que la neuro didáctica da cuenta del manejo de las emociones en relación directa con el aprendizaje o la educación para la vida, en la que se requiere: entrar en relación y reconocer al otro, regular el mundo interno, conocimiento, recursos culturales y simbólicos, nutrir la sensibilidad frente al medio circundante, y mantener esfuerzos para la consecución de metas (Moreno, 2022).

En este sentido, es importante empezar con una comprensión teórica sobre el adolescente, las emociones, el aprendizaje a lo largo de la vida y la danza como herramienta en este proceso.

Pues bien, la población ecuatoriana, según el censo realizado en el 2010, es predominantemente joven, colocando al Ecuador entre los países que se encuentran en plena transición demográfica (Ministerio de Inclusión Económica y Social [MIES], 2012), en el país viven alrededor de seis millones de niños/as y adolescentes de 0 a 17 años, correspondiente al 35% de la población total, de los cuales el 33% son adolescentes de 12 a 17 años (Instituto

Nacional de Estadística y Censos [INEC], 2017).

Específicamente en el cantón Quito, según la proyección poblacional cantonal 2020 - 2025 de INEC (2020), el 18,32% corresponde a personas entre los 10 y 19 años.

Es posible que, en esta etapa de la vida, las personas se encuentren más vulnerables hacia estímulos externos y a experimentar conductas nocivas. En Ecuador se identifican que una gran parte de adolescentes entre 12 y 17 años han consumido algún tipo de sustancia psicotrópica, especialmente tabaco y alcohol (OSE, 2016).

Por otra parte, según la Encuesta Nacional de Salud y Nutrición realizada por el INEC, el 87% de la población adolescente femenina sienten inconformidad con su cuerpo y el 15% de adolescentes entre 12 y 20 años, desarrollan algún tipo de trastorno de la conducta alimentaria, lo que tiene relación con el consumo de comida rápida, alimentos de alta densidad energética y bebidas azucaradas, a lo que se suma la inactividad física y el tiempo frente a las pantallas (OSE, 2018).

El término adolescencia proviene del latín “adolescere” que significa “crecer hacia la adultez”; es la etapa del desarrollo que se encuentra entre la infancia y la adultez, en la que se lleva a cabo un proceso de maduración psicológica, física y social (Gaete, 2015), que genera incompreensión, temor y dudas (Garassini, 2020), por lo que la psicología de la adolescencia la considera como una fase de duelos, haciendo hincapié

La danza como herramienta en el proceso de aprendizaje mediante las emociones en adolescentes

en los cambios críticos que se dan en su transcurso (Urbano y Yuni, 2016).

Su inicio se lo relaciona con los fenómenos bilógicos de la pubertad y su fin con los hitos psicosociales de la toma de roles de la adultez, en los cuales existe una variabilidad en las edades de cada individuo al momento de presentarse, por lo que no existe un consenso respecto a cuándo comienza y finaliza esta etapa con exactitud, algunos autores la clasifican en adolescencia puberal, adolescencia nuclear y adolescencia juvenil, sin embargo, lo más tradicional ha sido denominarlas adolescencia temprana (10 a 13-14), media (14-15 a 16-17) y tardía (17-18 en adelante), teniendo en cuenta que durante el siglo XX se ha evidenciado la prolongación de la adolescencia por el adelanto de la pubertad y el retraso en el alcance de la madurez social (Gaete, 2015; Yuni y Urbano, 2016; Juaneda y Montenegro, 2020).

En la etapa media, entre los 14 y 17 años se presentan algunos cambios tanto emocionales como sociales, se elevan los niveles de exploración y experimentación, como salida a reuniones, fiestas o el inicio del coito con cierta frecuencia. Probablemente, en esta etapa de la vida, las personas tienen una mayor capacidad para mostrar afecto, compartir y desarrollar relaciones más íntimas, muestran más independencia de los padres, pasan menos tiempo con ellos y su autoimagen depende en gran manera de la opinión de terceros, pues adoptan la forma de vestir, la conducta, los códigos y valores de su grupo de pares (Gaete, 2015; Juaneda y Montenegro, 2020; Centros para el Control y la Prevención de Enfermedades, 2021).

En consecuencia, el adolescente empieza a presentar cambios por la búsqueda de su identidad, planteándose preguntas como “¿quién soy?, ¿cómo soy?, ¿hacia dónde voy?” (Baracaldo et al, 2010), además, intenta salir de la posición de niño, aparecen conductas de aislamiento, requiere su intimidad o espacios propios, cambia sus hábitos y manifiesta altibajos constantes en su estado anímico, pudiendo pasar de un estado eufórico y optimista a un estado de desaliento y frustración rápidamente (Yuni y Urbano, 2016).

En efecto, estos cambios que se producen en la adolescencia están vinculados también al desarrollo en el plano emocional, ya que esta etapa de la vida se caracteriza por modificaciones principales en el plano cognitivo, expresando una reacción no consciente, pues al recibir la información o el estímulo, las emociones se presentan de forma automática (Rimé 2011).

Moreno (2022), plantea que existen diferentes tipos de emociones, por ejemplo, Lazarus (1991), señala a la ira, la ansiedad, el miedo, la culpabilidad, la tristeza, la alegría, el amor y la compasión, mientras que Frijda (1986) menciona al deseo, el miedo, el placer-confianza, el interés, el asco, la indiferencia, la ira, la conmoción-sorpresa, el orgullo y la humildad-resignación.

Ante esto, la neurociencia ha identificado varias categorías de emociones que pueden ser útiles para comprender mejor cómo éstas funcionan en el cerebro, y cómo podrían afectar la cognición y el comportamiento. De esta manera se puede presentar una selección de emociones básicas y universales como el miedo, la ira,

La danza como herramienta en el proceso de aprendizaje mediante las emociones en adolescentes

la tristeza, la alegría y la sorpresa, las mismas que se cree están presentes en todas las culturas, asociadas con patrones específicos de activación en el cerebro y respuestas fisiológicas, como el aumento de la frecuencia cardíaca y la sudoración (Ekman, 1992).

Las emociones cognitivas, como la esperanza, la nostalgia, la gratitud y el arrepentimiento, están relacionadas con el pensamiento y la reflexión sobre experiencias pasadas o futuras y se vinculan a la actividad en las regiones cerebrales que se ocupan de la memoria y la toma de decisiones (Sherman y Haidt, 2011).

Las emociones somáticas, como la excitación, la relajación y la tensión, están relacionadas con la sensación corporal y la conciencia del cuerpo, también vinculadas a la actividad en las regiones cerebrales que se ocupan de la percepción sensorial y la regulación del cuerpo (Critchley, 2005).

Las emociones sociales, como la empatía, la vergüenza, el orgullo y la culpa, se relacionan con las relaciones sociales y la interacción con los demás y están vinculadas a la actividad en las regiones cerebrales que se ocupan de la comprensión y la evaluación social, toma de decisiones y funciones ejecutivas (Adolphs, 2010).

Cada una de estas categorías de emociones puede ser experimentada de manera diferente por cada individuo y pueden ser influenciadas por factores como la cultura, la personalidad y la historia de vida. Por ello, las emociones percibidas por los adolescentes, en una etapa de cambios y transformaciones físicas y cognitivas, están determinadas por la satisfacción de sus

necesidades inmediatas, por lo que en esta etapa el autoconocimiento, la autoconciencia y el desarrollo de un proyecto de vida, permitirán que este proceso que no se torne traumático ni problemático (Oliva et al., 2010; Gaete, 2015; Cudris et al., 2019; De Picciotto, 2020).

Pues bien, una vez comprendido cómo funciona la etapa de la adolescencia y teniendo en claro los tipos de emociones que se pueden presentar, es preciso continuar con el análisis teórico conceptual que involucra el aprendizaje y el ritual de la danza como práctica que relaciona estas variables.

Gaete (2015), afirma que las características del desarrollo psicosocial normal en la adolescencia son la suma de tres componentes 1) el desarrollo obtenido en las etapas previas del ciclo vital, 2) los factores biológicos propios de esta etapa (pubertad) y 3) la influencia de múltiples factores sociales y culturales (rito de transición).

El tercer componente tiene relación con la transición del desarrollo hacia la adultez, los rituales, ritos y tradiciones buscan dar al individuo una sensación de orden y aprendizaje en cada etapa de la vida (Erikson, 1959). En este sentido, considerando que nunca se deja de aprender, en el campo de la neurociencia el aprendizaje constituye un “cambio duradero en un individuo, no afectado por su herencia” (Morris, 2011), es decir, lo que se va aprendiendo hace que el cerebro vaya cambiando.

Desde el momento del nacimiento e incluso desde el desarrollo fetal, el ser humano

La danza como herramienta en el proceso de aprendizaje mediante las emociones en adolescentes

aprende cosas que permiten su adaptación al entorno y estos procesos de aprendizaje terminan al final de la vida (Pellón y Cols 2015), a este aprendizaje fundamental para la existencia humana se lo denomina aprendizaje implícito, pues es el resultado de una ejecución automática.

En efecto, es necesario abordar los tipos de aprendizaje, así, el aprendizaje memorístico se da mediante la repetición mientras que el aprendizaje observacional se basa en la imitación y el modelo, es decir, el individuo observa y aprende en el proceso, sin embargo, es importante señalar que no únicamente se aprende por observar y repetir acciones, sino que además el individuo participa de forma activa en el proceso de aprendizaje, pues tiene la capacidad de aprender a través de la experiencia del otro, este tipo de aprendizaje se basa en la teoría del aprendizaje social de Bandura (1977) y se basa en la imitación y el modelo, sustenta la transmisión cultural mediante el intercambio de los procesos de la transformación social de habilidades, conocimientos y las expresiones más complejas del comportamiento humano (Ojeda et al., 2018).

Algunos aprendizajes parten del trabajo en conjunto, aquí se encuentra el aprendizaje cooperativo. Según Johnson y Johnson (1989), el aprendizaje cooperativo implica la interdependencia positiva entre los miembros del grupo, la responsabilidad individual y grupal, y la retroalimentación constructiva. Por otra parte, el aprendizaje colaborativo nace de la teoría de Vygotsky (1896-1934) citado por Cole y Scribner (1978) plantea que se necesita estructurar interdependencias positivas para lograr una

cohesión grupal. Por lo que, mientras el individuo trabaja de forma colectiva, destaca sus propias habilidades individuales (López et al., 2021).

Otro tipo de aprendizaje es el asociativo, se basa en la teoría del condicionamiento clásico y operante de Pavlov (1927) y Skinner (1938) en el cual, el sujeto aprende por asociación entre dos estímulos o ideas. Se presenta un intercambio de información entre el ambiente y el organismo, por lo que se encuentra asociado con la sensibilidad y las costumbres adquiridas (Pérez et al., 2022).

El aprendizaje que se ha desarrollado ampliamente, sobre todo en el campo de la pedagogía, aunque no exclusiva de ella, es el aprendizaje significativo, el mismo que se caracteriza por una construcción de saberes en donde se relacionan ciertos conceptos nuevos con otros anteriores y cada paso es importante para alcanzar el siguiente, este surge de la teoría del aprendizaje significativo de Ausubel (Roa, 2021; Ausubel, 1963).

Además, es importante analizar el aprendizaje emocional, que se basa en la teoría de la inteligencia emocional de Goleman, definida como la capacidad que tienen las personas de gestionar las emociones, permitiendo al individuo mantener la calma y dominar la impulsividad, mejorando el bienestar y las relaciones interpersonales (Goleman, 1995; Llanga, 2019).

En el aprendizaje por descubrimiento el individuo cuestiona, descubre, relaciona y reordena conceptos para adaptarlos a su propio esquema cognitivo (López et al.,

La danza como herramienta en el proceso de aprendizaje mediante las emociones en adolescentes

2021). Mientras que el aprendizaje experiencial se basa en la teoría del aprendizaje experiencial y reconoce la significación de los aprendizajes previos para desarrollar el aprender por ensayo y error, percibe lo sucedido y reflexiona sobre la actitud tomada, considerando a los sentidos, como estímulos exteriores, que otorgan experiencias que dirigen al esfuerzo y a la mejora de habilidades (Kolb, 1984; Espinar y Viguera, 2020).

Un vez estudiado el aprendizaje desde los diferentes aspectos sociales, individuales y grupales, es importante destacar que, en el cerebro, se van generando nuevas conexiones nerviosas, lo que es fundamental para que las personas desarrollen sus capacidades y habilidades para planificación, motivación, flexibilidad, expresión emocional y adaptación (Reyes, 2012; Bayro, 2019; Stanislas, 2019), de tal forma que el adolescente, desde su presente, al contemplar el futuro y hacer una retrospectiva, evidencie que sus etapas pasadas tienen un significado (Erikson, 1959). En este sentido, la psicología del desarrollo o evolutiva, plantea que el desarrollo se puede dividir en tres ámbitos principales: espíritu, mente y cuerpo, o lo que es lo mismo, ámbitos socioafectivo, cognitivo y biofísico (Pérez, 2012).

De esta forma, el ritual de transición tiene como objetivo convertir al adolescente en un adulto que, partiendo desde su individualidad, sea capaz de introducirse a la vida en sociedad, teniendo en cuenta la diferencia entre lo que ocurre en la adolescencia y lo que se pretende lograr para ser adulto; este proceso universal de cambio, más que constituir la identidad adulta,

permite un aprendizaje y crecimiento personal, en donde cada cultura favorecerá o dificultará las circunstancias en las que se desarrollará el individuo, pero este siempre buscará su autonomía (Aberastury y Knobel, 1971; Gaete, 2015; De Picciotto, 2020).

Uno de los rituales más utilizados, desde los ancestros, es la danza, mediante ella los humanos y las diferentes culturas expresaban el amor, la muerte, el nacimiento, el dolor, la alegría, la guerra, en sí todo tipo de sentimientos y cualquier aspecto de la vida, partiendo de que las emociones humanas se traducen siempre en movimiento (Fernández, 2020).

La danza es una coordinación de movimientos del cuerpo en forma estética (Salazar, 1986); como el movimiento suele estar acompañado por un gesto, la danza es una expresión corporal de una idea que capta el espíritu (Robinson, 1992). Es cualquier forma de movimiento siempre y cuando se exprese sentimientos, sensaciones o pensamientos (Sousa, 1980), relacionados con la intensidad de una emoción como la alegría o el simple placer del danzante (Filson Young & Smith, 1910). El bailar produce una serie de emociones placenteras y positivas por la generación y liberación de endorfinas que llegan al sistema límbico (hipotálamo y amígdala), mismo que regula y controla las emociones en el cerebro (Pinós, 2018).

Sánchez et. al (2020), manifiestan que en las últimas décadas se ha presentado un ascenso en el interés de la danza y su actividad en el cerebro, sobre todo con la llegada de la neuroimagen, la cual puede visualizar como al practicar danza se activan distintas partes

La danza como herramienta en el proceso de aprendizaje mediante las emociones en adolescentes

del cerebro y cómo se relacionan entre sí, pues el baile al presentar un conjunto de movimientos coordinados permite estimular áreas del cerebro como la corteza motora, corteza somatosensorial, los ganglios basales y el cerebelo, así también es una actividad que evidencia procesos de neuroplasticidad (Falisha et al., 2015), que incluyen la relación de nuevas sinapsis, neurogénesis y remodelamiento dendrítico (Liang et al, 2021).

La creación artística es una parte esencial de la humanidad. Huyghe (1977), manifiesta que el ser humano y el arte son inseparables, no existe el uno sin el otro, el arte es el medio de comunicación por el cual las personas se expresan y pueden transmitir sus ideas, sentimientos, angustias, sueños y esperanzas, mediante lenguajes simbólicos para elaborar y apreciar hechos creativos, como la expresión de emociones mediante el movimiento que se produce con la danza, pues al ser un medio de expresión por el cual se pueden transmitir ideas y emociones tiene la capacidad de activar las áreas metacognitivas del cerebro (Ros, 2004; Pinós, 2018; Fernández, 2020 Expósito, 2021).

Es así como el arte, en este caso representada por la danza, puede contribuir a una mejor sociabilización, a un mejor conocimiento de las emociones y a un aprendizaje significativo de la vida, pues la danza se convierte en un medio de expresión y comunicación que permite aprender a reconocer las emociones, ya sea en el ámbito educativo general o en la educación social, proporcionando habilidades que favorecen el desarrollo personal y en consecuencia la integración en

el entorno en que el adolescente vive, favorece la autoconfianza y el autoconocimiento, al creer en sí mismo mediante avanzan en el aprendizaje y el control de su cuerpo, aumenta la capacidad para expresar y desenvolverse en tiempo y espacio, facilita la relación con los demás, fomenta la superación de estereotipos y prejuicios por cultura o sexo, ayuda a vencer la timidez y a desinhibirse (Cortés et al., 2019; Sánchez, et al., 2020; Expósito, 2021).

PRANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Con lo anterior expuesto, es necesario destacar que la adolescencia es una etapa de vulnerabilidad por todos los cambios físicos, psicológicos y emocionales que se atraviesa; y teniendo en cuenta la digitalización en la que se encuentra inmersa la sociedad, se afirma que las generaciones actuales usan su identidad digital antes que la física y los adolescentes se relacionan mejor por redes sociales (Delgado et al., 2022), lo que hace que las interacciones personales y con el entorno, sean más complejas, aumentando el aislamiento, el sedentarismo y la presencia de dificultades relacionadas a la expresión corporal, social y emocional. En este contexto, es necesario responder la siguiente pregunta de investigación:

¿Cómo las emociones generadas en la práctica de la danza promueven el desarrollo del aprendizaje en adolescentes de 14 a 17 años en una academia de baile privada en la ciudad de Quito?

Para el efecto se han planteado los siguientes objetivos de investigación:

La danza como herramienta en el proceso de aprendizaje mediante las emociones en adolescentes

Objetivo general:

Analizar cómo las emociones generadas en la práctica de la danza promueven el desarrollo del aprendizaje en adolescentes de 14 a 17 años en una academia de baile privada en la ciudad de Quito.

Objetivos específicos:

Identificar las emociones que se generan en la práctica de la danza en los adolescentes de 14 a 17 años.

Determinar que tipos de aprendizaje se desarrollan con la práctica de la danza en los adolescentes de 14 a 17 años.

Describir la relación que existe entre las emociones y el aprendizaje que se genera con la práctica de la danza en los adolescentes de 14 a 17 años.

JUSTIFICACIÓN

La estructura y capacidades del cerebro humano han ido desarrollándose con el tiempo por la capacidad de aprendizaje y adaptación (Stanislas, 2019), cualquier movimiento, pensamiento, sensación o emoción es un impulso eléctrico que atraviesa la neurona y transfiere energía, afectando la percepción, comprensión y memoria (Pinós, 2018); en los adolescentes realizar actividad física, como bailar, les permite fortalecer procesos cognitivos, mejorar la motricidad (Samuel et al., 2017), beneficia las relaciones sociales por ser un medio de expresión y comunicación ancestral y además tiene beneficios emocionales, pues mediante la danza se aprende a reconocerlas y a tratar con ellas (Expósito, 2021), tomando en consideración que al aprender un baile o estilo de danza se

está aprendiendo nuevos patrones y que cada vez que se repite un patrón, se dispara una emoción, un pensamiento, una memoria, un tipo de aprendizaje (Pinós, 2018).

En sí, múltiples autores manifiestan que la danza estimula el desarrollo adolescente de forma, física, social y emocional, le permite tener un aprendizaje significativo y aplicarlo en todas las áreas de su vida. Por lo que esta investigación se realiza con el propósito de aportar al conocimiento existente sobre los adolescentes, las emociones y los distintos aprendizajes que se generan en esta etapa, tomando en consideración a la danza como medio para promover el desarrollo, cuyos resultados podrán sistematizarse en una propuesta que contribuirá a los estudios sobre la psicología del desarrollo humano, el desarrollo psicosocial y la neurociencia de la emoción a la cognición de la adolescencia nuclear o media.

2. MARCO METODOLÓGICO.

La presente investigación tiene un paradigma fenomenológico, el cual permite explorar y entender la esencia de una persona, los significados que la rodean y la forma en que percibe la vida por medio de las experiencias; en este sentido las unidades de análisis se basan en las vivencias/experiencias, pues se pretende explorar, describir y comprender estas en relación con las emociones que genera la danza en los adolescentes y cómo se contribuye al proceso de aprendizaje para la vida (Fuster, 2019; Hernández et al. 2014). Para esto se utiliza el método hermenéutico, mismo que permite interpretar o comprender al otro, no solo por lo que dice,

La danza como herramienta en el proceso de aprendizaje mediante las emociones en adolescentes

sino también por lo que expresa (Fuster, 2019)

El enfoque que sustenta la investigación es el cualitativo pues se utilizará la recolección y análisis de datos para precisar o generar preguntas a través de la interpretación, en este caso, la percepción de los adolescentes sobre el aprendizaje de la danza como herramienta para el desarrollo emocional (Hernández et al., 2014).

El diseño es no experimental, de tipo transversal, teniendo en cuenta que las variables no pueden ser manipuladas a elección, se observan los fenómenos tal y como son, en su ambiente y forma natural con el fin de analizarlos en un tiempo único, es decir, se desarrolla una sola toma de instrumentos en un momento determinado (Hernández et al., 2014).

Muestra: Participantes o informantes claves

Tomando en cuenta los objetivos e intereses de este estudio, se utilizará un muestreo no probabilístico o guiado y se trabajará con muestra homogénea, de tal manera que los participantes presenten un mismo perfil o características y serán hallados con la intervención de gatekeepers o controladores de ingreso a un lugar (Hernández et al., 2014).

De esta forma para la investigación participarán ocho (8) adolescentes entre 14 y 17 años que estén practicando danza en una academia de baile privada en la ciudad de Quito, considerando los siguientes criterios de selección de participantes:

Criterios de inclusión

- Ser adolescente entre 14 y 17 años
- Practicar danza como mínimo 6 meses
- Consentimiento informado firmado por ellos y sus padre o representantes legales.

Criterios de exclusión

- No tener la edad requerida.
- No cumplir con tiempo de baile mínimo
- No aceptar la participación dentro de este estudio.

Criterios de calidad y principios éticos.

El presente estudio tendrá criterios de calidad acordes a investigación cualitativa entre los que se encuentran la reflexividad como el sentido de control consciente y autocrítico de las decisiones que se deban tomar para la mejora del estudio, entendiendo que, aunque el proceso es flexible, también se tendrá momentos en los cuales se debe ser riguroso; la transparencia al sistematizar y explicar cómo se desarrolla el proceso tanto en la generación de datos como en las estrategias y los cambios que se vayan generando en el transcurso. La autenticidad de la información y el análisis se realizará interrelacionando y contrastando los diferentes puntos de vista que puedan existir entre los participantes y con el compromiso de la investigadora, además de que las decisiones se tomarán lo más consciente posible para que sean coherentes y productivas, documentando todo para que sirva de aporte idóneo para otros investigadores (Blesa, 2014).

Al ser una investigación cuya población es menor de edad, para la participación se solicitará la firma de un consentimiento informado por parte de los representantes

La danza como herramienta en el proceso de aprendizaje mediante las emociones en adolescentes

legales, en donde se detallará la finalidad del estudio y se indicará que los datos recabados no serán divulgados para otros fines más que el establecido y la información personal será confidencial.

Técnica de recolección de datos

Para la recolección de datos se utilizó tres técnicas, la entrevista semiestructurada, la observación participante y la entrevista a expertos, la mismas que es de utilidad para investigaciones cualitativas (Packer, 2018).

Entrevista semiestructurada: tiene como objetivo motivar al entrevistado a hablar con sus propias palabras mediante una guía de preguntas relacionadas al fenómeno y el entrevistador puede agregar preguntas para precisar u obtener más información.

Para el efecto, se plantean 17 preguntas divididas en cuatro unidades de análisis (UNIAL) que son las siguientes:

UNIAL 1 Aprendizaje significativo a partir de la danza: autoaprendizaje

UNIAL 2 Aprendizaje de las emociones a partir de la danza: gestión de las emociones

UNIAL 3 Aprendizaje social y cultural a partir de la danza

UNIAL 4 Relación con el entorno social, familiar y escolar: aprendizaje emocional mediante la danza.

Esta entrevista fue validada por expertos, considerando los siguientes parámetros:

¿Considera que las preguntas tienen un lenguaje pertinente para el grupo muestral identificado entre los 14 y 17 años?

¿Considera que las preguntas están relacionadas con su respectivas Unidades de Análisis?

¿Considera que las Unidades de Análisis son específicas y ayudan a lograr el objetivo planteado?

¿Considera que las preguntas son suficientes para cada Unidad de Análisis y lograr el objetivo planteado?

¿Considera que el instrumento es aplicable?

En este sentido, el instrumento cuestionario de la entrevista semi estructurada fue validada por los tres expertos sugeridos.

Observación participante: el investigador estudia un grupo, no únicamente a través de la observación, sino también participando en sus actividades, en esta investigación se asistió a una clase regular y a una clase para la preparación de una competencia.

Entrevista a experto: Una vez obtenidos los resultados de la entrevista semiestructurada y la observación participante, se recoge información mediante una entrevista, realizada a un profesor de danza de la academia.

Proceso de análisis de datos

Tanto la recolección de los datos, como el análisis de estos ocurren prácticamente en paralelo, teniendo en cuenta que es un estudio cualitativo se obtendrán datos no estructurados que consisten en observaciones del investigador y los relatos de los participantes; en este caso se analizarán expresiones verbales y no verbales de los participantes al momento de la entrevista y los apoyos como anotaciones

La danza como herramienta en el proceso de aprendizaje mediante las emociones en adolescentes

o grabaciones. Después de pasar las notas tomadas con la observación participante y la transcripción de las entrevistas semiestructuradas y a expertos, se procede con la triangulación de resultados, pues esta comprende el uso de varias estrategias al estudiar un mismo fenómeno, considerando que si dos de las técnicas dan resultados similares se corroboran los hallazgos, mientras que si todos los resultados son diferentes, se obtiene una perspectiva más amplia en cuanto a la interpretación del fenómeno (Benavides y Gómez, 2005).

Se toma en cuenta los propósitos centrales del análisis cualitativo, una vez recabada la información, se procede a utilizar el método de codificación sustantiva, por el cual se exploran los datos, creando una estructura o códigos, que permitan dejar atrás lo que no es relevante, formando nuevas categorías mediante la interpretación de los datos en función del problema a través de la descripción de las vivencias/experiencias de los participantes, según su óptica, lenguaje y expresiones, una vez interpretados se comprenderá a profundidad el contexto que rodea a los datos para reconstruir los relatos, relacionar los resultados con el conocimiento disponible y finalmente se amplía la densidad significativa del código hasta arribar a la categoría central o generar una teoría que se fundamente con los resultados obtenidos (Monge, 2015).

3. RESULTADOS.

Para este apartado es importante tomar en consideración que se han respetado los criterios de inclusión de la muestra. Todos los participantes del presente estudio son adolescentes entre 14 a 17 años, practican

danza desde hace mínimo 6 meses y firmaron el consentimiento informado al igual que sus respectivos representantes.

Para la presentación de resultados de las entrevistas semi estructuradas a los/as adolescentes participantes se ha utilizado el método de la codificación sustantiva; luego, se ha realizado un resumen de lo más relevante de la observación participante y; un resumen de la entrevista a experto para triangular la información y obtener resultados finales.

Resultados codificación sustantiva

Tal como lo indica el método de la codificación sustantiva, se utilizarán fragmentos textuales de las entrevistas. Para el efecto, tales extractos se diferenciarán de cada participante según un código y número asignado, así: Participante ES00 (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 y 8).

A continuación, se presenta, en la Tabla 1, las categorías de análisis encontradas en la codificación sustantiva con los respectivos códigos.

Tabla 1.
Categorías encontradas en la Codificación Sustantiva

N.	CATEGORÍAS	CÓDIGOS
1	Aprendizaje significativo: conocimiento consciente del propio cuerpo.	Conocimiento consciente del cuerpo. Rendimiento corporal (agilidad, flexibilidad, mejoramiento físico. Expresión
2	Aprendizaje emocional: Comprensión de emociones y resolución de conflictos	Conexión: cuerpo - mente - emoción Resolución de conflictos Mejora estado anímico

La danza como herramienta en el proceso de aprendizaje mediante las emociones en adolescentes

3	Aprendizaje social: inclusión, experiencia del otro.	Inclusión, universal, estereotipos. Experiencia del otro	lenguaje no	una mayor confianza en sí mismos, así, el participante ES004 mencionó que "las primeras clases te duelen full los músculos, las piernas, los brazos, porque el cuerpo no está acostumbrado a todo eso, pero luego ya te vas acostumbrando... te vas esforzando". Por otra parte, el participante ES001 explicó que "sientes como cada centímetro de tu cuerpo se aprieta cada vez que haces un movimiento y aparte debes tener conciencia sobre cada movimiento que haces". Se refuerza el hecho que, además, esta percepción de exigencia consciente de su propio cuerpo les produce satisfacción, y esta satisfacción les permite seguir dedicándose para poder expresar a través del baile sus emociones.
4	Aprendizaje Asociativo: transmisión de la cultura y sus emociones	Transmisión cultural y emocional.	y	
5	Aprendizaje colaborativo: Socialización, confianza en el grupo.	Socialización y confianza. Apoyo y orgullo. Sentido de pertenencia. Mejor comunicación con pares	y	
6	Aprendizaje Experiencial: Elección por la experiencia: amistades y rendimiento académico.	Elección amistades Grupo social, amistades, familia, escuela		

Como se puede ver, mediante este método se ha identificado una serie de códigos que permitieron obtener seis categorías de análisis, las cuales serán descritas a continuación.

Aprendizaje significativo: conocimiento consciente del propio cuerpo.

Tomando en consideración que el aprendizaje significativo se caracteriza por una construcción de saberes en donde se relacionan ciertos conceptos nuevos con otros anteriores, los participantes han logrado desarrollar dicho aprendizaje respecto a su propio cuerpo, es decir, que al tener un conocimiento consciente de cómo funciona su cuerpo han experimentado un mejoramiento físico a partir de la preparación y exigencia, lo que conlleva a

Aprendizaje emocional: Comprensión de emociones y resolución de conflictos

Al hablar de aprendizaje emocional, se habla de la capacidad que tiene el individuo de gestionar las emociones, en esta investigación dicho aprendizaje se lo encuentra cuando los participantes mencionan que, a través de la danza y el baile, lograron comprender sus propias emociones, y lograron conectarlas con su mente y su cuerpo; los adolescentes mencionaron varias emociones como felicidad, libertad, pasión, tristeza, entre otras, así el participante ES007 comenta que: "hay varias maneras de expresarnos, o sea dependiendo de la emoción que tengamos, podemos estar bailando, pero si estamos tristes, enojados el baile transmite todo eso".

Además, afirman que, a través de la expresión de la danza, la mayoría de entrevistados lograron mejorar su estado anímico, por lo que la danza efectivamente

La danza como herramienta en el proceso de aprendizaje mediante las emociones en adolescentes

mejoró la forma cómo los participantes resolvían sus conflictos a través de la gestión de sus propias emociones, reconocidas en la práctica de la danza, de esta forma, el adolescente ES007 afirma que “era muy peleón, entonces cuando empecé a bailar fue como que esa energía que tenía o quería pelear, la trataba de votar aquí en el baile”. Por su parte el participante ES005 mencionó: “yo tengo un carácter súper complicado, que entonces cuando bailo es una forma de liberar cuando estoy muy estresada o tengo algo complicado trato de bailar y me ayuda a apaciguar las emociones”.

En los relatos anteriores se puede considerar que, a través de la práctica de la danza, los participantes están conscientes de la gestión de sus emociones, y cómo a través del baile, la exigencia del cuerpo y la liberación de energía lograron manejar mejor sus relaciones emocionales, interpersonales y sociales.

Aprendizaje social: inclusión, experiencia del otro.

A la participación de individuo, por la capacidad de aprender a través de la experiencia del otro, se la denomina aprendizaje social. Este aprendizaje sustenta la transmisión cultural mediante el intercambio; por medio de la entrevista se puede identificar que los participantes aprendieron acerca de la eliminación de estereotipos sociales, por ejemplo, el participante ES007 afirma que “el baile une en sí a todas las personas sin importar como bailen, los estereotipos habían antes, pero ahorita creo que ahora todos pueden aprender cualquier tipo de baile sin importar

si es hombre o mujer”. Además, en este aprendizaje social los participantes se relacionan con el otro, y aprenden a través de la experiencia del otro, así, el participante ES008 menciona “en el baile he conectado con personas muy distintas que me han ayudado”. Este tipo de aprendizaje es muy importante porque se insertan en una sociedad con menos prejuicios y aprenden desde muy jóvenes a respetar a los demás desde sus propias particularidades, pensamientos y sentimientos.

Aprendizaje Asociativo: transmisión de la cultura y sus emociones.

En esta categoría se destaca que, en el aprendizaje asociativo, el sujeto aprende por asociación entre dos estímulos o ideas y se encuentra asociado con la sensibilidad y las costumbres adquiridas; en esta investigación se identifica que el adolescente tiene un intercambio de información entre él y su entorno (la danza y su cultura) y por lo tanto aprende a tener sensibilidad por los significados culturales de otros pueblos y a expresar la emocionalidad en cada uno de ellos, en este sentido el participante ES008, afirma que para “aprender de cualquier tipo de cultura en la danza tienes que vivirla, creo que es muy importante saber lo que pasó cómo se dio en sus inicios entonces siento que es muy importante aprender la cultura y la danza”.

Aprendizaje colaborativo: Socialización, confianza en el grupo.

Considerando que el aprendizaje colaborativo permite aprender de forma colectiva y requiere de estructurar interdependencias positivas para lograr una cohesión grupal; esta categoría explica que la

La danza como herramienta en el proceso de aprendizaje mediante las emociones en adolescentes

danza, al ser coordinada con un grupo, se aprende a socializar, a tener confianza en el grupo, sin dejar de lado las habilidades individuales, así, el participante ES002 comenta que “a veces nos hacen bailar en pareja pues sentimos como una conexión y coordinación con las otras personas”, mientras que el participante ES005 afirma que “depende mucho con las personas que bailas eh si te conecta, te conecta mucho porque estamos hablando el mismo idioma, estamos entendiéndonos de la misma forma con el baile”, y luego esa confianza se adquiere para la vida misma del participante.

Sin embargo, es importante recalcar que este aprendizaje colaborativo está más relacionado con lo pares, es decir, aunque en algunos casos la comunicación familiar ha mejorado, para los participantes la relación con sus pares es más importante, lo que tiene relación con el sentido de pertenencia a un grupo social (bailarines). En efecto, el participante ES006 menciona “ahora mi grupo social son ellos, sí, las personas que he conocido aquí sí como que ahora somos amigos, buenos amigos, en diferencia, se sienten cosas diferentes, como que hay más confianza cómo que sentimos lo mismo”.

Aprendizaje Experiencial: Elección por la experiencia: amistades y rendimiento académico.

El aprendizaje experiencial reconoce la significación de los aprendizajes previos para desarrollar el aprender por ensayo y error, es importante mencionar que los participantes, a través de la experiencia de la práctica del baile, han aprendido a seleccionar mejor a sus amistades. El participante ES003 comenta “antes tenía

como que algunas malas amistades así, ahora es como que, ahora ya me rodeo de más gente igual de la Academia y puedo conocer a más gente que está que piensa casi igual que yo” y, además, generan experticia de las habilidades siendo conscientes de su mejor rendimiento, no solo en la danza, sino también académicamente, como mencionan los participantes: ES001 “he sido más disciplinado”; ES003 “en el colegio ahora es como que ya te, ya pongo más atención a las cosas, ya no me da tanta pena pasar al frente”; ES004 “la verdad empecé a mejorar en mis estudios y en mis notas más es como que ya me esfuerzo más y todo eso” y; ES006 “he aprendido a enfocarme más y administrar más mis tiempos”

Resultados observación participante

La observación participante se la realizó en dos grupos, el primero con un grupo de bailarines adolescentes que practican para una competencia, y el otro grupo que corresponde a bailarines adolescentes que se encuentran en una clase regular a modo de ensayo.

Interpretación observación participante primer grupo: competencia

Los bailarines se encuentran estresados por la competencia, pero a la vez se les observa felices y emocionados. Se esfuerzan. Se tensan por fracciones de segundo cuando algo se des coordina, gritan de frustración, pero saben manejarla, así que vuelven al ritmo y siguen bailando como si nada pasó.

Revisan la pista, se aseguran de que sea idónea para la competencia, no bailan por bailar, están conscientes que la música es la guía para su cuerpo, analizan y mejoran los

La danza como herramienta en el proceso de aprendizaje mediante las emociones en adolescentes

pasos de la coreografía apoyándose, cada uno reconoce las habilidades del otro y se sugieren cosas entre ellos, los movimientos de sus cuerpos son fuertes y coordinados, hacen líneas con su cuerpo y gestos con su rostro, están conscientes que llegar hasta ahí es un proceso en el cual adquieren mejor conocimiento de su cuerpo y su espacio y el espacio del otro.

Dejan de lado las emociones negativas y la timidez, se encuentran en su zona de confort, se retiran los zapatos, se recuestan en el suelo, juegan y bromean entre ellos con familiaridad, seguridad y confianza.

Organizan mejor el tiempo y están conscientes que la competencia se acerca y quieren hacerlo bien porque es lo que les apasiona, así que dedican más horas a la danza.

Observación Participante segundo grupo: ensayo regular

Los bailarines que están en este grupo llegan a la academia con cansancio mental y físico, buscando dejar de lado los problemas y la carga escolar.

Están conscientes de la cultura y el género musical que están bailando, acompañan los movimientos con actitud y rostro, no solo hacen una coreografía o pasos al azar, aprenden secuencias desarrollando su memoria, se mueven al ritmo de música, transmiten delicadeza, usan su expresión corporal, mantienen buena postura y el ambiente es más relajado y divertido, existe compañerismo y colaboración, si algún movimiento no se entiende preguntan y lo siguen repasando.

Al terminarse la clase, se quedan un poco más repasando lo aprendido e interactuando con sus pares, salen moviéndose con el rostro relajado y sonriendo, demostrando felicidad.

Resultados Entrevista a Expertos

Una vez realizada la codificación sustantiva y la observación participante, con la finalidad de recabar mejor información sobre el fenómeno, se realiza una entrevista a un profesional de la danza.

Para la presentación de estos resultados de la entrevista se elabora un resumen de lo mencionado por el experto y se usa algunas citas textuales, mismas que se encontrarán entre comillas y que corresponde a la fuente: (Entrevista a experto, 2023).

El ser humano en la actualidad tiene una rutina sedentaria, pero los adolescentes bailarines, rompen con estos malos hábitos y desarrollan un conocimiento consciente de su propio cuerpo con la práctica de la danza, aprenden cómo relacionar su corporalidad a través de un movimiento, es una manera de expresar todo lo que transmite la música, el ritmo y las diferentes culturas. La danza “es un libro abierto, acoge a todo el mundo que quiera, que no quiera, que sienta miedo, que sienta pena, que sienta lo que sea [...] la danza es algo que te puede liberar”.

“La danza es una actividad para desfogar todo el estrés, los problemas emocionales, la tristeza” cuando comienza una clase, los adolescentes tienen una sensación de intriga e incertidumbre por lo que van a aprender y cuando la clase va avanzando generar diferentes emociones, “la más fuerte es la alegría o sea la felicidad” y esto también

La danza como herramienta en el proceso de aprendizaje mediante las emociones en adolescentes

depende del nivel de danza que tengan “cuando ya su nivel es un poco más fuerte, más avanzado eh es la frustración” dado a que los adolescentes se sobre exigen a ellos mismos. Varios alumnos cuando algo está muy complejo comienzan a molestarse, frustrarse, enojarse, tienen negativismo o se bloquean si a ellos no les sale o si alguien avanza más rápido, es aquí en donde entra el instructor, motivando y acompañando en el proceso “con el fin de transformar de pronto la frustración hacia algo positivo”, generando en sí un aprendizaje significativo la danza es un medio de transformación “porque de lo que están de pronto molestos o algo pueden terminar saliendo de esa clase increíblemente felices, motivados, emocionados”.

La conexión que se da con el aprendizaje es demasiado intensa “es la transformación hacia las emociones que ellos tienen hacia lo más alto que es la felicidad y el amor por hacer algo” Mediante la danza, los adolescentes aprenden a controlar de forma consciente las emociones que se generan y pueden aplicar esto dentro de su vida regular, en las clases hablan sobre “las transformaciones de las emociones”, pues muchos adolescentes llegan descontentos, molestos o tristes, discutieron con sus papás o les fue mal en notas, entonces “aprenden a transformar eso negativo y salen felices salen contentos y comienzan a aplicarlo dentro de su vida cotidiana”.

Todos, incluyendo al bailarín profesional, al llegar a un lugar desconocido, puede sentir inseguridad, incertidumbre o hasta miedo de ser juzgado o que se ríen, por lo que dentro de la clase de baile hacen diferentes actividades en parejas y en grupo reforzando

que “la danza es un camino muy grande a compartir”); si de pronto, alguien tuvo un problema demasiado fuerte y está pesado o pesimista y no cambia su perspectiva “las emociones comienzan a pasarse” y es donde “viene el compañerismo o sea el no sé, ¿qué pasó?, hablemos, ¿te sientes bien?, entonces comenzamos a incluir a la persona”. La academia es un lugar en donde los bailarines pasan mucho tiempo, conocen nuevas personas, comparten, se relacionan, generan confianza en los demás y en ellos mismos y pueden utilizar la danza como medio de expresión, transformando la cohibición y el miedo, como el “miedo a pararte ante un público”

La danza hace que la mente, el corazón, las emociones, comiencen a relucir, comiencen a expresarse, dejando de lado el bloqueo innato del temor a lo desconocido, “abre sus puertas para que todos expresen lo que sienten a través de ella” independientemente del ritmo que se escojan “si pudieran estar danzando todos los días la gente lo haría” En los adolescentes se pueden presentar cambios muy drásticos los padres manifiestan “agradecimiento a la danza” por cambios de comportamiento, mejor rendimiento escolar, mejor relación con pares, confianza para decir lo que sienten.

Triangulación

A continuación, se presenta en la Tabla 2, la triangulación, tomando en cuenta los resultados de la codificación sustantiva de la entrevista semiestructurada a los adolescentes; los resultados de la observación participante y los resultados de la entrevista a expertos.

La danza como herramienta en el proceso de aprendizaje mediante las emociones en adolescentes

Tabla 2.
Triangulación de resultados

OBJETIVOS ESPECÍFICOS	TRIANGULACIÓN DE RESULTADOS			
	Entrevista Semi estructurada a participantes	Observación Participante	Entrevista a Expertos	Triangulación
Identificar las emociones que se generan en la práctica de la danza en los adolescentes de 14 a 17 años.	Según las seis categorías encontradas en la codificación sustantiva de las entrevistas realizadas a los ocho participantes, se pueden identificar las siguientes emociones: felicidad, libertad, pasión, tristeza, frustración y confianza.	Según la observación participante se lograron identificar las siguientes emociones: felicidad, frustración, confianza y satisfacción.	Según la entrevista realizada al experto, las emociones que se pueden identificar en los adolescentes que practican la danza son: felicidad, libertad, pasión, frustración, tristeza, confianza, miedo	Las emociones que se generan en la práctica de la danza varían, entre las más destacadas están las emociones básicas (felicidad y tristeza) las emociones somáticas (frustración) y las emociones sociales (confianza).
Determinar que tipos de aprendizaje se desarrollan con la práctica de la danza en los adolescentes de 14 a 17 años.	Mediante la codificación sustantiva de las entrevistas, se obtuvieron 6 tipos de aprendizajes, relacionados a cada categoría: 1) Aprendizaje significativo: conocimiento consciente del propio cuerpo; 2) Aprendizaje emocional: Comprensión de emociones y resolución de conflictos; 3) Aprendizaje social: inclusión, experiencia del otro; 4) Aprendizaje Asociativo: transmisión de la cultura y sus emociones; 5) Aprendizaje colaborativo: Socialización, confianza en el grupo; 6) Aprendizaje Experiencial: Elección por la experiencia: amistades y rendimiento académico	En la observación participante se encontraron 6 tipos de aprendizaje: 1) Aprendizaje significativo: conocimiento consciente del propio cuerpo; 2) Aprendizaje emocional: Comprensión de emociones; 3) Aprendizaje social: inclusión, experiencia del otro 4) Aprendizaje social: inclusión, experiencia del otro; 5) Aprendizaje cooperativo: todos trabajan por un mismo objetivo; 6) Aprendizaje colaborativo: Socialización, confianza en el grupo.	Por medio de la entrevista al experto se lograron obtener 6 tipos de aprendizaje: 1) Aprendizaje significativo: conocimiento consciente del propio cuerpo; 2) Aprendizaje emocional: Comprensión de emociones y resolución de conflictos; 3) Aprendizaje social: inclusión, experiencia del otro; 4) Aprendizaje Asociativo: transmisión de la cultura y sus emociones; 5) Aprendizaje colaborativo: Socialización, confianza en el grupo; 6) Aprendizaje Experiencial: Elección: amistades y rendimiento académico.	Con los resultados obtenidos, se puede determinar que los tipos de aprendizaje se desarrollan con la práctica de la danza en los adolescentes de 14 a 17 años, principalmente son 6.

TRIANGULACIÓN OBJ.2 Los adolescentes han logrado desarrollar un *aprendizaje significativo* respecto a su propio cuerpo, tienen un conocimiento consciente de cómo funciona y han experimentado un mejoramiento físico a partir de la preparación y exigencia, lo que conlleva a una mayor confianza en sí mismos, generando en ellos satisfacción que les permite seguir dedicándose para poder expresar a través del baile sus emociones y mejorando su estado anímico, formando así el *aprendizaje emocional* pues a través de la danza lograron comprender sus propias emociones, y lograron conectarlas con su mente y su cuerpo, permitiendo a los adolescentes resolver sus conflictos mediante la gestión de sus propias emociones, reconocidas en la práctica de la danza.

La danza como herramienta en el proceso de aprendizaje mediante las emociones en adolescentes

También se identifica que los adolescentes por medio de la danza desarrollan el *aprendizaje asociativo* que se presenta cuando tiene un intercambio de información entre él y su entorno (la danza y su cultura) y por lo tanto aprende a tener sensibilidad por los significados culturales de otros pueblos, lo cual presenta relación con el *aprendizaje social*, los adolescentes eliminan estereotipos sociales, se relacionan, y aprenden a través de la experiencia del otro, desarrollando además un *aprendizaje colaborativo*, en el cual se aprende a socializar, a tener confianza en el grupo generando un sentido de pertenencia y luego esa confianza se adquiere para la vida misma del participante y también el *aprendizaje experiencial*, pues a través de la experiencia de la práctica del baile, han aprendido a seleccionar mejor a sus amistades y además, son conscientes de rendir académicamente.

Describir la relación que existe entre las emociones y el aprendizaje que se genera con la práctica de la danza en los adolescentes de 14 a 17 años.	El bailarín gestiona sus emociones y genera aprendizaje, como el aprendizaje significativo, mediante el cual adquieren conocimiento consciente del propio cuerpo; el aprendizaje emocional, por el cual llegan a una comprensión de emociones y resolución de conflictos; el aprendizaje social: en cual manifiestan un sentido de pertenencia por lo que aprenden de la experiencia del otro; el aprendizaje asociativo, que les permite transmitir lo cultural y emocional; el aprendizaje colaborativo, mediante el cual se destaca la socialización y confianza en el grupo y; el aprendizaje experiencial, mediante la prueba y el error, realizan una mejor elección de amistades y mejoran el rendimiento académico	Los adolescentes que practican danza tienen un conocimiento consciente del propio cuerpo y experimentan una serie de emociones, pueden llegar casados o estresados, se tensan por fracciones de segundo cuando algo se descortina, gritan de frustración, desarrollan un aprendizaje emocional que les permite gestionárselas, convirtiendo las emociones negativas a positivas como la felicidad, confianza y satisfacción, además, para esto cuentan con el apoyo de su grupo de compañeros, todos trabajan por un mismo objetivo, generando un sentido de pertenencia y confianza.	En los adolescentes se pueden presentar cambios de comportamiento, mejor rendimiento escolar, mejor relación con pares, confianza para decir lo que sienten. Mediante la danza, los adolescentes rompen con estos malos hábitos y desarrollan un conocimiento consciente de su cuerpo, aprenden a controlar de forma consciente las emociones que se generan, en si el poder identificar esa conexión del aprendizaje de la danza con las emociones permite al adolescente adquirir aprendizajes diversos “aprenden a transformar eso negativo y salen felices salen contentos y comienzan a aplicarlo dentro de su vida cotidiana”.	Se debe tener en cuenta que los adolescentes que practican danza trabajan las diferentes emociones, no solo al sentirlas, sino también al utilizarlas para expresar su arte y equilibrar su vida cotidiana con el mundo de la danza, lo que les permite desarrollar distintos aprendizajes
--	--	---	--	--

La danza como herramienta en el proceso de aprendizaje mediante las emociones en adolescentes

4. DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES.

La presente investigación logró responder cómo las emociones generadas en la práctica de la danza promueven el desarrollo del aprendizaje en adolescentes de 14 a 17 años en una academia de baile privada en la ciudad de Quito.

La neurociencia ha demostrado que el cerebro continúa desarrollándose durante la adolescencia, lo que significa que este período de la vida es crítico para el desarrollo cognitivo, emocional y social.

Somerville y Casey (2018) señalan que, durante la adolescencia, el desarrollo del control cognitivo y los sistemas motivacionales se encuentran en una tensión constante. Esto se debe a que los adolescentes se encuentran en una etapa de transición entre la dependencia infantil y la independencia adulta, lo que implica un cambio en la forma en que procesan la información y toman decisiones.

Blakemore y Mills (2018) sugieren que, durante la adolescencia, los cambios en el cerebro que afectan a la toma de decisiones y al procesamiento emocional pueden estar más relacionados con factores sociales y culturales que con factores biológicos. Estos autores mencionan que la cultura y el entorno social en el que crecen los adolescentes pueden tener un impacto significativo en su desarrollo emocional y cognitivo. En este sentido, entre los resultados más importantes de la presente investigación se identificaron componentes sociales importantes en el desarrollo comunicativo entre los adolescentes y su ambiente, ya que la práctica de la danza les permite adquirir nuevos conocimientos

desde los distintos tipos de aprendizaje, entre ellos el emocional con la gestión de sus emociones, el significativo en relación al autoconocimiento de su propio cuerpo, el asociativo y cooperativo con la interrelación entre ellos, la familia, sus pares y la escuela, y finalmente el aprendizaje experiencial y social, tan importantes en esta etapa de la vida.

En cuanto a las emociones cabe destacar que como se citó en Moreno (2022), cada autor identifica diferentes emociones, como Lazarus (1991) el cual señala entre las emociones a la ira, ansiedad, miedo, culpabilidad, tristeza, alegría, amor y compasión y Frijda (1986) menciona al deseo, miedo, placer-confianza, interés, asco, indiferencia, ira, conmoción-sorpresa, orgullo y humildad-resignación.

En esta investigación se destacan las emociones universales que son las básicas, las cuales están asociadas con patrones específicos de activación en el cerebro y respuestas fisiológicas (Ekman, 1992), las emociones somáticas que están relacionadas con la sensación corporal y la conciencia del cuerpo (Critchley, 2005) y las emociones sociales, vinculadas a la actividad en las regiones cerebrales que se ocupan de la comprensión y la evaluación social, toma de decisiones y funciones ejecutivas (Adolphs, 2010).

Por otra parte, Gorgolewski et al. (2021) señala que, aunque la neurociencia ha proporcionado una comprensión más profunda de los procesos cerebrales relacionados con la toma de decisiones y las emociones durante la adolescencia, aún hay muchas preguntas sin respuesta.

La danza como herramienta en el proceso de aprendizaje mediante las emociones en adolescentes

Así también, en los últimos años, la investigación en neurociencia ha demostrado que la danza puede ser una actividad especialmente beneficiosa para los adolescentes, ya que puede estimular el desarrollo en múltiples áreas. Algunos estudios recientes han explorado más a fondo los mecanismos subyacentes de esta relación.

En efecto, Burzynska et al. (2017) realizaron un estudio de neuroimagen funcional en adolescentes que practicaban danza clásica evidenciando que la danza estaba asociada con un aumento en la actividad en la corteza motora, la corteza prefrontal dorsolateral y la corteza cingulada anterior, que son regiones del cerebro involucradas en la atención, el control motor, la memoria de trabajo y el procesamiento emocional.

Koch et al. (2020) investigaron el efecto de la danza en la salud mental de los adolescentes y encontraron que la danza puede mejorar la autoestima, reducir la ansiedad y la depresión, y mejorar el estado de ánimo general en los adolescentes.

En sí, las investigaciones sobre la relación entre la neurociencia, los adolescentes y la danza, han proporcionado evidencia sólida de que su práctica continua puede tener un impacto positivo en la conectividad neural, el rendimiento cognitivo y el bienestar emocional de los adolescentes, generando en ellos distintos tipos de aprendizaje que los acompañarán a lo largo de su vida, pues los cambios en el cerebro adolescente pueden contribuir a la capacidad de aprender de manera más eficiente y efectiva (Casey et al., 2018).

En este sentido, en la presente investigación se identificaron de mejor manera seis de estos aprendizajes, que no son fomentados desde una particularidad, sino desde la integralidad y complejidad en la relación cuerpo – mente – emoción. Así, La danza requiere de un alto grado de concentración, coordinación y memoria corporal, por lo que su práctica fomenta la conciencia corporal consciente en los adolescentes, lo que significa que son más conscientes de su cuerpo y sus movimientos, ayudándolos a desarrollar una mejor postura, equilibrio y coordinación, lo que a su vez mejora su autoestima y confianza en sí mismos (Blasing et al., 2012; Kiefer y Riley, 2016). En este sentido, los adolescentes han logrado desarrollar aprendizaje significativo respecto a su propio cuerpo, tienen un conocimiento consciente de cómo funciona y han experimentado un mejoramiento físico a partir de la preparación y exigencia, lo que conlleva a una mayor confianza en sí mismos, generando en ellos satisfacción que les permite seguir dedicándose para poder expresar a través del baile.

La danza puede ser una forma efectiva para que los adolescentes expresen y regulen sus emociones. Los adolescentes pueden experimentar una amplia gama de emociones intensas y a veces confusas, y la danza puede proporcionar un medio para canalizar estas emociones de manera saludable (Vriner & Rhea, 2018). De esta forma, en este estudio se identificó el aprendizaje emocional, pues a través de la danza los adolescentes logran comprender sus propias emociones, conectándolas con su mente y su cuerpo, permitiéndoles resolver sus conflictos mediante la gestión

La danza como herramienta en el proceso de aprendizaje mediante las emociones en adolescentes

de sus propias emociones, reconocidas en la práctica de la danza. Cuando se practica la danza, se activan varias áreas del cerebro, incluyendo la corteza motora, que controla el movimiento, y la amígdala, que está involucrada en la regulación emocional. Además, la danza también puede activar el sistema de recompensa del cerebro, liberando dopamina y otras sustancias químicas que promueven sentimientos de felicidad y bienestar (Kirsch, 2020).

Así como lo mencionó Blakemore y Mills (2018), los cambios en el cerebro que afectan a la toma de decisiones y al procesamiento están asociados con factores sociales y culturales por lo que el ambiente en el que crecen y se desenvuelven los adolescentes tiene un impacto significativo en su desarrollo emocional y cognitivo, en relación a esto, se identifica que los adolescentes por medio de la danza desarrollan el aprendizaje asociativo que se presenta cuando tiene un intercambio de información entre él y su entorno (la danza y su cultura) y por lo tanto aprende a tener sensibilidad por los significados culturales de otros pueblos, lo cual presenta relación con el aprendizaje social, por el cual los adolescentes eliminan estereotipos sociales, se relacionan y aprenden a través de la experiencia del otro, tal como se identificó en el presente estudio.

Expósito (2021) afirma que la danza beneficia las relaciones sociales por ser un medio de expresión y comunicación ancestral, de esta forma se desarrolla, además, un aprendizaje colaborativo, en el cual se aprende a socializar, a tener confianza en el grupo generando un sentido de pertenencia y luego esa confianza se

adquiere para la vida misma del participante, y también el aprendizaje experiencial, pues a través de la experiencia de la práctica del baile, han aprendido a seleccionar mejor a sus amistades y además, son conscientes de rendir académicamente, pues se examina la relación entre el desarrollo cerebral y el desarrollo académico, y se sugiere que la comprensión de cómo funciona el cerebro adolescente puede ayudar a mejorar los métodos de enseñanza y aprendizaje (Casey et al., 2018).

Tomando todo lo mencionado en consideración, dentro del presente estudio se logró concluir que, efectivamente, las emociones generadas en la práctica de la danza promueven el desarrollo del aprendizaje en adolescentes de 14 a 17 años en una academia de baile privada en la ciudad de Quito.

Se identificó que las emociones que se generan en la práctica de la danza varían, pero entre las más destacadas están las emociones básicas (felicidad y tristeza) las emociones somáticas (frustración) y las emociones sociales (confianza).

Se determinó seis tipos de aprendizaje que se desarrollan con la práctica de la danza en los participantes, el aprendizaje significativo, el aprendizaje emocional, el aprendizaje social, el aprendizaje asociativo, el aprendizaje colaborativo o cooperativo y el aprendizaje experiencial.

Se evidencia que existe relación entre las emociones y el aprendizaje que se genera con la práctica de la danza en los adolescentes de 14 a 17 años, teniendo en cuenta que estos adolescentes se relacionan con las diferentes emociones, no solo al

La danza como herramienta en el proceso de aprendizaje mediante las emociones en adolescentes

sentirlas, sino también al utilizarlas para expresar su arte y equilibrar su vida cotidiana con el mundo de la danza, lo que les permite desarrollar los distintos aprendizajes.

A partir de la presente investigación, se recomienda desarrollar más literatura científica enfocada en el estudio de la danza en el neurodesarrollo de niños, niñas y adolescentes, profundizando esta temática en otros contextos.

Con los resultados y datos obtenidos en el presente trabajo investigativo, se plantea el

desarrollo de programas educativos para el aprendizaje de la danza como actividad extracurricular, con el fin de fomentar los diferentes aprendizajes desde las unidades educativas, no solo con adolescentes, sino desde la educación inicial, considerando a la estimulación con ritmo y movimiento como base para el desarrollo de habilidades.

Es importante mencionar que en la presente investigación existió una sola limitación, relacionada con la escasa investigación que se ha realizado, sobre todo en el Ecuador de este fenómeno.

La danza como herramienta en el proceso de aprendizaje mediante las emociones en adolescentes

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.

- Aberastury, A., & Knobel, M. (1971). *La adolescencia normal*. Buenos Aires: Paidós.
- Adolphs, R. (2010). What does the amygdala contribute to social cognition? *Annals of the New York Academy of Sciences*, 1191(1), 42-61. doi: <https://doi.org/10.1111/j.1749-6632.2010.05445.x>
- Ausubel, D. P. (1963). *The psychology of meaningful verbal learning*. New York: Grune & Stratton.
- Bandura, A. (1977). *Social learning theory*. Nueva Jersey: Prentice-Hall: Englewood Cliffs.
- Baracaldo Romero, P. M., Mahecha Mahecha, J. A., & Salamanca Escobar, A. P. (2010). *Prevención del consumo de sustancias psicoactivas, mediante el fortalecimiento de las habilidades para la vida de los estudiantes que hacen parte del programa de desarrollo y calidad de vida llevado a cabo por la dirección de bienestar universitario CUMD*. Bogotá: Corporación Universitaria Minuto de Dios. Obtenido de <http://hdl.handle.net/10656/877>
- Bayro Nieves, A. (7 de noviembre de 2019). *Importancia De Las Actividades Extracurriculares En El Desarrollo Integral De Los Niños Y Adolescentes*. Obtenido de Colegio Antares: <https://cpal.edu.pe/colegio-antares/articulo/importancia-de-las-actividades-extracurriculares-en-el-desarrollo-integral-de-los-ninos-y-adolescentes/#:~:text=Las%20actividades%20extracurriculares%20seg%C3%BAAn%20su,habilidades%20psicomotrices%20de%20los%20a>
- Benavides, M. O., & Gómez Restrepo, C. (2005). Métodos en investigación cualitativa: triangulación. *Revista Colombiana de Psiquiatría*, 34(1), 118-124. Obtenido de http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0034-74502005000100008&lng=en&tlng=es.
- Blakemore, S. J., & Mills, K. L. (2018). Is adolescence a sensitive period for sociocultural processing? *Annual review of psychology*, 69, 129-147.
- Bläsing, B., Calvo Merino, B., & Cross, E. S. (2012). Neurociencia de la danza: movimientos, ritmos y emociones. *Revista de neurociencia cognitiva*, 10(2), 73-83.
- Burzynska, A. Z., Finc, K., Taylor, B. K., Knecht, A. M., Kramer, A. F., & Ward, R. E. (2017). Dance, aging, and the brain: A review of findings in neuroscience. *American Journal of Dance Therapy*, 87-105.
- Casey, B. J., Peake, S. J., & McMorris, B. J. (2018). Adolescent brain development and learning. *Annual Review of Psychology*, 69, 1-21.
- Centros para el Control y la Prevención de Enfermedades. (22 de febrero de 2021). *Adolescentes (15 a 17 años)*. Obtenido de CDC Multilingual Services: <https://www.cdc.gov/ncbddd/spanish/childdevelopment/positiveparenting/adolescence2.html>

La danza como herramienta en el proceso de aprendizaje mediante las emociones en adolescentes

- Cole y Scribner (1978). *Mind in society: The development of higher psychological processes*. Harvard University Press.
- Cortés, M. E., Alfaro Silva, A., Martínez, V., & Veloso, B. C. (2019). Desarrollo cerebral y aprendizaje en adolescentes: Importancia de la actividad física. *Revista médica de Chile*, 174(1), 130-131. Obtenido de <https://dx.doi.org/10.4067/S0034-98872019000100130>
- Critchley, H. D. (2005). Neural mechanisms of autonomic, affective, and cognitive integration. *Journal of Comparative Neurology*, 493(1), 154-166. doi: <https://doi.org/10.1002/cne.20749>
- Cudris Torres, L., Mejía Gutierrez, J., Bermúdez Cuello, J. C., Barrios Núñez, Á., & Gutierrez García, R. A. (2019). *Perfil Epidemiológico de la Conducta Suicida en la ciudad de Valledupar años 2015 al 2018*. Valledupar: Uniediciones.
- De Picciotto, M. S. (2020). *Lo singular de los rituales de iniciación y su relación con los grupos de pares como proceso para la entrada a la adultez en los tiempos contemporáneos*. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires. Buenos Aires: XII Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología. XXVII Jornadas de Investigación. XVI Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. II Encuentro de Investigación de Terapia Ocupacional. II Encuentro de Musicoterapia.
- Delgado Algarra, E. J., Morales Cevallos, M. B., & Carmona Serrano, N. (2022). *Procesos de enseñanza y aprendizaje en contextos sociales y educativos*. (1era ed.). Madrid: Dykinson. Obtenido de <https://elibro.net/es/lc/utiec/titulos/220794>
- Ekman, P. (1992). An argument for basic emotions. *Cognition & Emotion*, 6(3-4), 169-200. doi: <https://doi.org/10.1080/02699939208411068>
- Erikson, E. (1959). La adolescencia tardía Un modo de ver las cosas. En *Un modo de ver las cosas*. Mexico: Fondo de Cultura Económica.
- Espinar Álava, E. M., & Viguera More, J. (2020). El aprendizaje experiencial y su impacto en la educación actual. *Revista Cubana de Educación Superior*, 39(3). Obtenido de http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0257-43142020000300012&lng=es&tlng=es
- Expósito Lobato, R. (2021). *Neuroeducación y Danza en el aula*. Editorial Inclusión. Obtenido de https://play.google.com/books/reader?id=nNBCEAAAQBAJ&pg=GBS.PA1&hl=es_US
- Falisha J, K., Giacosa, C., Foster, N., Penhune, V., & Hyde, K. (2015). Dance and the brain: a review. *Annals of the New York Academy of Sciences*, 1337(1), 140–146. doi: <https://doi.org/10.1111/nyas.12632>
- Filson, Y., & Smith, W. (1910). *Danza*. (L. y. Packer, Ed.). Londres: Encyclopedia Britannica.
- Fuster Guillen, D. E. (2019). Investigación cualitativa: Método fenomenológico. *Propósitos y Representaciones*, 7(1), 201 - 229.

La danza como herramienta en el proceso de aprendizaje mediante las emociones en adolescentes

- Gaete, V. (2015). Desarrollo psicosocial del adolescente. *Revista Chilena de Pediatría*, 86(6), 436-443.
- Garassini, M. E. (2020). *Desarrollo positivo adolescente* (1 ed.). Colombia: Editorial El Manual Moderno. Obtenido de <https://elibro.net/es/lc/utiec/titulos/219480>
- Goleman, D. (1995). *Emotional intelligence*. New York: Bantam Books.
- Gorgolewski, K. J., Varoquaux, G., Rivera, G., Schwarz, Y., Ghosh, S., Maumet, C., & Poldrack, R. A. (2021). NeuroImage: Special issue on the developing brain. *NeuroImage*, 228.
- Huyghe, R. (1977). *El arte y el hombre*. Barcelona : Planeta.
- INEC. (2020). *Proyección poblacional a nivel cantonal periodo 2020 - 2025*. Obtenido de <https://sni.gob.ec/proyecciones-y-estudios-demograficos>
- Instituto Nacional de Estadística y Censos [INEC]. (2017). *Censo del 2010, proyecciones poblacionales*.
- Johnson, D. W., & Johnson, R. T. (1989). *Cooperation and competition: Theory and research*. Interaction Book Company.
- Juaneda Ayensa, E., & Montenegro Leza, S. (2020). *Desafíos y oportunidades para el desarrollo y la atención integral de adolescentes: propuestas multidisciplinares en entornos globales*. Wolters Kluwer España. Obtenido de <https://elibro.net/es/lc/utiec/titulos/136357>
- Kiefer, A. W., & Riley, M. A. (2016). El papel de la experiencia en la conciencia corporal y el control motor. *Revista de psicología del deporte y el ejercicio*, 17(2), 189.
- Koch, S. C., Riege, R., & Tisborn, K. (2020). Dance and well-being in adolescence: A systematic review. *Frontiers in Psychology*, 11, 1–15.
- Kolb, D. A. (1984). *Experiential learning: Experience as the source of learning and development*. Prentice-Hall.
- Liang, J., Wang, H., Zeng, Y., Qu, Y., Liu, Q., Zhao, F., . . . Mu, D. (2021). Physical exercise promotes brain remodeling by regulating epigenetics, neuroplasticity and neurotrophins. *Reviews in the Neurosciences*, 32(6), 615-629. doi: <https://doi.org/10.1515/revneuro-2020-0099>
- Llanga Vargas, E. F. (2019). Metodología del docente y el aprendizaje. *Atlante Cuadernos de Educación y Desarrollo*.
- López Fernández, R., Nieto Almeida, L. E., Vera Zapata, J. A., & Quintana Álvarez, M. R. (2021). Modelos de aprendizaje en los contextos actuales para mejorar el proceso de enseñanza. *Revista Universidad y Sociedad*, 13(5), 542-550.
- Ministerio de Inclusión Económica y Social [MIES]. (2012). *Jóvenes Ecuatorianos en cifras: Indicadores claves de la década 2001-2010 y proyecciones al 2050*.

La danza como herramienta en el proceso de aprendizaje mediante las emociones en adolescentes

- Monge Acuña, V. (2015). La codificación en el método de investigación de la Grounded Theory o Teoría Fundamentada. *Innovaciones educativas*, 17(22), 77–84. Obtenido de <https://doi.org/10.22458/ie.v17i22.1100>
- Moreno Cardona, N. D. (2022). Hacia una definición de las emociones. Medellín.
- Observatorio Social del Ecuador [OSE]. (2016). *Niñez y Adolescencia desde la Intergeneracionalidad*. Quito: Offset Abad.
- Observatorio Social del Ecuador. (2018). *Situación de la niñez y adolescencia en el Ecuador, una mirada a través de los ODS*.
- Ojeda Martínez, R. I., Becerill Tello, M. N., & Vargas, L. A. (2018). La importancia del aprendizaje social y su papel en la evolución de la cultura. *Rev Arg Antrop Biol*, 20(2), 1-13. Obtenido de <http://dx.doi.org/10.17139/raab.2018.0020.02.02>
- Oliva, A., Pertegal, M. Á., Antolín, L., Reina, C., Ríos, M., Águeda Parra, Á. H., . . . Estévez, R. (2010). *Desarrollo positivo adolescente y los activos que lo promueven: Un estudio en Centros Docentes Andaluces*. Junta de Andalucía- Consejería de Salud.
- Packer, M. J. (2018). *La ciencia de la investigación cualitativa* (2 ed.). Universidad de los Andes. Obtenido de <https://elibro.net/es/lc/utiec/titulos/118338>
- Pavlov, I. P. (1927). *Conditioned reflexes: An investigation of the physiological activity of the cerebral cortex*. Oxford University Press.
- Pellón Suárez de Puga, R., Miguéns Vásquez, M., Orgaz Jiménez, C., Ortega Lahera, N., & Pérez Fernández, V. (2015). *Psicología del aprendizaje*. UNED - Universidad Nacional de Educación a Distancia. Obtenido de <https://elibro.net/es/lc/utiec/titulos/48751>
- Pérez Balderas, W. O., Macías Pérez, A. D., Martínez Herculano, M., & Carranza Jasso, R. (2022). El aprendizaje asociativo: ¿Qué es y cuáles son los procesos básicos involucrados? *Enseñanza e Investigación en Psicología*, 623-635.
- Pérez Pérez, N. (2012). *Psicología del desarrollo humano: del nacimiento a la vejez*. San Vicente, Alicante: ECU. Obtenido de <https://elibro.net/es/lc/utiec/titulos/62378>
- Pinós Pey, K. (2018). *Neurociencia y Danza*. Obtenido de Estudios Contemplativos: <https://www.uv.mx/danza/files/2018/03/Neurociencia-y-la-danza-2.pdf>
- Reyes Heroles, F. (2012). Paradigmas y enfoques de la investigación científica. En *Conocer y decidir* (págs. 83-87). Perú. Obtenido de <https://psicomaldonado.files.wordpress.com/2014/05/paradigmas-en-investigacion3b3n.pdf>
- Rimé, B. (2011). *La Compartición Social de las Emociones*. Bilbao: DESCLÉE DE BROUWER, S.A.

La danza como herramienta en el proceso de aprendizaje mediante las emociones en adolescentes

- Roa Rocha, J. C. (2021). Importancia del aprendizaje significativo en la construcción de conocimientos. *Revista Científica De FAREM-Estelí*, 63–75. doi: <https://doi.org/10.5377/farem.v0i0.11608>
- Robinson, J. (1992). *El niño y la danza*. Barcelona: Octaedro.
- Ros, N. (2004). El lenguaje artístico, la educación y la creación. *Revista Iberoamericana De Educación*, 35(1), 1-8. doi: <https://doi.org/10.35362/rie3512901>
- Salazar, A. (1986). *La danza y el ballet*. Fondo de Cultura Económica.
- Sanchez Martinez, E., Nielsen Rodríguez, A., & Romance García, A. (2020). *Danza y procesos cognitivos*. Universidad de Málaga. Obtenido de <https://hdl.handle.net/10630/21004>
- Sherman, G. D., & Haidt, J. (2011). Discrete emotions and persuasion. *Emotion Review*, 3(3), 303-309. doi: <https://doi.org/10.1177/1754073911402396>
- Skinner, B. F. (1938). *The behavior of organisms: An experimental analysis*. Appleton-Century.
- Somerville, L. H., & Casey, B. J. (2018). Developmental neurobiology of cognitive control and motivational systems. *Current Opinion in Neurobiology*, 52, 144-151.
- Sousa, A. (1980). *A Dança Educativa na Escola*. Lisboa: Movimento Educativo- Expresión Corporal – Danza creativa.
- Stanislas, D. (2019). *Como Aprendemos*. Argentina: Siglo XXI.
- Urbano, C. A., & Yuni, J. A. (2016). *Psicología y cultura de los adolescentes*. Editorial Brujas. Obtenido de <https://elibro.net/es/lc/utiec/titulos/77443>
- Vriner, L. B., & Rhea, D. J. (2018). The effects of dance on stress and anxiety in adolescents. *Journal of Dance Medicine & Science*, 22(3), 133-138.
- Yuni, J. A., & Urbano, C. A. (2016). *Psicología del desarrollo: enfoques y perspectivas del curso vital* (2a ed.). Córdoba, Argentina: Editorial Brujas. Obtenido de <https://elibro.net/es/ereader/utiec/78227?>

La danza como herramienta en el proceso de aprendizaje mediante las emociones en adolescentes

ANEXOS.

ANEXO 1: Consentimiento informado



CONSENTIMIENTO INFORMADO

Título del Proyecto: *La danza como herramienta en el proceso de aprendizaje mediante las emociones en adolescentes*

Investigadora responsable: *Estefany Elizabeth Nenger León*

Quito, 23 de febrero de 2023

En el marco de la investigación titulada “La danza como herramienta en el proceso de aprendizaje mediante las emociones en adolescentes”, se ha invitado a personas con una edad entre los 14 y 17 años, a participar de una investigación que tiene por objetivo principal recoger información a través de la entrevista semi estructurada, a partir de sus experiencias en torno al fenómeno estudiado.

La participación de las personas en la investigación es a través de una entrevista en la cual se profundizará en distintos aspectos de su experiencia, como lo son:

UNIAL 1 Aprendizaje significativo a partir de la danza: autoaprendizaje

UNIAL 2 Aprendizaje de las emociones a partir de la danza: gestión de las emociones

UNIAL 3 Aprendizaje social y cultura a partir de la danza

UNIAL 4 Relación con el entorno social, familiar y escolar: aprendizaje emocional mediante la danza.

Las entrevistas se realizarán de forma individual, tendrá una duración entre 15 y 20 minutos y será registrada a través de una grabación en audio y video. Sólo tendrán acceso a las grabación y transcripciones los miembros del equipo de investigación estudiante tesista y su tutora institucional.

La danza como herramienta en el proceso de aprendizaje mediante las emociones en adolescentes



Si está de acuerdo con las siguientes condiciones, favor firme el presente documento:

1. La participación en este estudio es absolutamente libre y voluntaria. Conviene indicar además que no presenta riesgo alguno para la integridad física y psicológica del participante, y que no conlleva costos económicos de ningún tipo. Asimismo, se plantea como beneficio la entrega de un informe detallado con los resultados y conclusiones de la investigación y sugerencias para una mayor satisfacción y bienestar.
2. Existe plena libertad para negarse a participar en este estudio y a retirarse en cualquier momento de la investigación sin que ello implique ningún tipo de recriminación y/o sanción.
3. Todos los instrumentos de recolección de datos que sean solicitados para proveer información relacionada con este estudio serán sin cargo de ningún tipo para su persona.

Cualquier pregunta que quiera realizar en relación con la participación en este estudio, deberá ser contestada por Estefany Elizabeth Nenger León, investigadora responsable del proyecto, al teléfono 0992815836, o al correo electrónico enenger@indoamerica.edu.ec También puede contactarse con la tutora de esta tesis, Irina Freire Muñoz, Mgs, docente-investigadora de la Universidad Tecnológica Indoamérica, cuyo correo electrónico es: irinafreire@uti.edu.ec

4. El equipo de investigación se compromete a almacenar y resguardar la información recopilada en el curso del estudio a fin de cautelar y garantizar su confidencialidad.
5. Este consentimiento se firma voluntariamente sin que haya sido forzado/a u obligado/a. Se firmarán dos copias, de las cuales el/la participante debe conservar una.

Desde ya le agradecemos su participación,

Estefany Elizabeth Nenger León
Investigador Responsable

.....

.....

La danza como herramienta en el proceso de aprendizaje mediante las emociones en adolescentes

ANEXO 2: Tabla de codificación y categorización

ES001	ES002	ES003	ES004	ES005	ES006	ES007	ES008	CÓDIGOS
APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO A PARTIR DE LA DANZA: AUTOAPRENDIZAJE								
Flexibilidad Agilidad fuerza Mayor dedicación a la danza en tiempo libre Conciencia de cada movimiento Conocimiento del cuerpo respecto a la conexión entre la mente y la emoción	Conocimiento previo del cuerpo, no está acostumbrado. Se siente cómodo (Confianza) Motricidad Flexibilidad Mayor dedicación a la danza en tiempo libre El baile como medio de expresión Seguridad en uno mismo	Mejora en la salud Mejoramiento físico Cambio de hábitos/rutina Tiempo para conocerse a sí mismo y poder expresarse Conocimiento del cuerpo respecto a la conexión entre la mente y la emoción RELAJACIÓN El baile como medio de expresión	Conocimiento previo del cuerpo, no está acostumbrado al ejercicio físico. Mejoramiento físico Esfuerzo Mayor dedicación a la danza en tiempo libre “Si me sobra el tiempo hago otra cosa” Conocimiento del cuerpo respecto a la conexión entre la mente y la emoción El baile como medio de expresión Cambio de hábitos/rutina Mejora del comportamiento Perfeccionismo	Energía Desempeño Fuerza Mejoramiento físico Mayor dedicación a la danza en tiempo libre Bailar conscientemente El baile como medio de expresión ENERGÍA	Conocimiento previo del cuerpo Mejoramiento físico Seguridad con el cuerpo Verse mejor Confianza Mayor dedicación a la danza en tiempo libre Conocimiento del cuerpo respecto a la conexión entre la mente y la emoción Autoconocimiento cuerpo y espacio ENERGÍA El baile como medio de expresión	Conocimiento previo del cuerpo Resistencia Confianza Forma de expresión Cambio de hábitos/rutina Mayor dedicación a la danza en tiempo libre Conexión rara, permites que la música guíe El baile como medio de expresión Agilidad Libertad Autoexigencia Perfeccionismo	Conocimiento previo del cuerpo Entendimiento corporal Flexibilidad Agilidad fuerza Mayor dedicación a la danza en tiempo libre Conocimiento del cuerpo respecto a la conexión entre la mente y la emoción El baile como medio de expresión Seguridad en uno mismo Cambio de hábitos/rutina	Conocimiento consciente del cuerpo Rendimiento corporal (agilidad, flexibilidad, mejoramiento físico. Dedicación) Expresión
CATEGORÍA 1: APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO: CONOCIMIENTO CONSCIENTE DEL PROPIO CUERPO.								
APRENDIZAJE DE LAS EMOCIONES A PARTIR DE LA DANZA: GESTIÓN DE LAS EMOCIONES								
Querer mejorar Presión Liberación Felicidad Mejor conexión emocional con los demás Liberar las emociones sin llorar, lamentándose a uno mismo Comprensión de las emociones Mejor control de las emociones	Felicidad Libertad Tranquilidad Puedes expresarte siendo tú mismo Me gusta Conexión y coordinación con los demás Control de las emociones Sentir calma RELAJACIÓN Comprensión de las emociones Por medio de la danza se transmiten diferentes emociones (felicidad enojo tristeza tranquilidad)	Cambio de actitud Mejora del estado anímico Felicidad Tristeza RELAJACIÓN No pesan tanto las cosas como antes Comprensión de las emociones Resolución de conflictos con conciencia emocional Mejor control de las emociones Mejor conexión emocional con los demás Por medio de la danza se transmiten diferentes emociones (felicidad enojo tristeza tranquilidad)	Conexión cuerpo, mente, emocionalidad Actitud Mejora del estado anímico Liberación Felicidad Mejor control de las emociones Comprensión de las emociones Resolución de conflictos con conciencia emocional Por medio de la danza se transmiten diferentes emociones (felicidad enojo tristeza tranquilidad)	Concentración en la danza PASIÓN Felicidad Emoción Mejor conexión emocional con los demás Comprensión de las emociones Resolución de conflictos con conciencia emocional Mejora del estado anímico Por medio de la danza se transmiten diferentes emociones (felicidad)	Comprensión de las emociones Felicidad Emoción Mejora del estado anímico Conexión cuerpo, mente, emocionalidad Mejor conexión emocional con los demás	Frustración Felicidad Liberación Mejora del estado anímico Mejor conexión emocional con los demás Manejar las emociones para bailar Transmitir emociones que se reflejen en el baile Por medio de la danza se transmite alegría	Liberación Felicidad Satisfacción Mejora del estado anímico Conexión cuerpo, mente, emocionalidad Frustración de las emociones Resolución de conflictos con conciencia emocional Mejor conexión emocional con los demás Transmitir emociones que se reflejen en el baile Mejor gestión de la agresividad	Felicidad, libertad, comprensión de las emociones: <u>Conexión cuerpo, mente, emocionalidad</u> resolución de conflictos. Mejora de estado anímico
CATEGORÍA 2: APRENDIZAJE EMOCIONAL: COMPRENSIÓN DE EMOCIONES Y RESOLUCIÓN DE CONFLICTOS								

La danza como herramienta en el proceso de aprendizaje mediante las emociones en adolescentes

APRENDIZAJE SOCIAL Y CULTURAL								
Transmisión cultural y emocional En el baile no hay estereotipos de género, es universal La danza expresa libertad Aprendizaje mediante la experiencia del otro El grupo social relacionado al baile.	Forma de arte El baile es universal, todo tipo de personas pueden bailar Transmisión de emociones	En el baile no hay estereotipos de género Transmisión cultural y emocional	Transmisión cultural y emocional El baile es inclusivo, cualquiera puede bailar Aprendizaje mediante la experiencia del otro	El baile es inclusivo, e universal, cualquiera puede bailar lo que sea Transmisión cultural y emocional La danza expresa unión	Aprendizaje mediante la experiencia del otro En el baile no hay estereotipos La danza expresa unión Transmisión cultural y emocional La danza en intuitiva	Transmisión cultural El baile es inclusivo, e universal, cualquiera puede bailar lo que sea Amor y pasión al arte	Transmisión cultural y emocional Para aprender de una cultura en la danza, hay que vivirla El baile es universal y permite tener una mente más abierta La danza expresa unión	Transmisión cultural y emocional. Inclusión, lenguaje universal, no estereotipos. Experiencia del otro

CATEGORÍA 3: Aprendizaje social: inclusión, experiencia del otro.
 CATEGORÍA 4: Aprendizaje Asociativo: transmisión de la cultura y sus emociones

RELACIÓN CON EL ENTORNO SOCIAL, FAMILIAR Y ESCOLAR: APRENDIZAJE EMOCIONAL MEDIANTE LA DANZA.
--

Mejor sociabilización y confianza Vergüenza con conocidos Vergüenza con conocidos Preferencia por los amigos antes que la familia. Siente apoyo y que genera orgullo Grupo social de bailarines Disciplina	Vergüenza con conocidos Siente apoyo y que genera felicidad a su familia y sorpresa a sus amigos Mejor sociabilización y confianza	Mejor sociabilización y confianza Comprensión y entendimiento a los demás Compartir momentos de baile con familia y amigos antes que la familia. Preferencia por los amigos antes que la familia. Vergüenza con conocidos Mejor elección de amistades (antes malas amistades) Grupo social de bailarines Sentido de pertenencia Mejoramiento académico Mejor comunicación con los padres	Mejor sociabilización Mejor comunicación con los padres Siente apoyo y que genera orgullo Disciplina Grupo social de bailarines Sentido de pertenencia Mayor esfuerzo y mejoramiento académico Gestión del tiempo Colaboración en casa	Entre bailarines hablan el mismo idioma (conexión) Mejor sociabilización y confianza Sentido de pertenencia Vergüenza con conocidos Siente apoyo y que genera orgullo Grupo social de bailarines motivación para el mejoramiento académico	Conexión Sentido de pertenencia Mejor sociabilización y confianza Vergüenza con conocidos Siente apoyo y que genera orgullo Grupo social de bailarines Mejoramiento académico por gestión del tiempo Responsable	Mejor concentración en los estudios Mejor sociabilización y confianza Preferencia por los amigos antes que la familia. Siente apoyo y que genera orgullo Grupo social de bailarines Mejor elección de amistades Mejor atención	Mejor comunicación con los padres Sentido de pertenencia Compartir momentos de baile con familia y amigos Mejor sociabilización y confianza “Me gusta expresar lo que siento y si la gente me ve, mejor” Grupo social de bailarines Conexión Comprensión	Socialización y confianza. Vergüenza con conocidos. Siente apoyo y orgullo. Sentido de pertenencia. Mejor comunicación con pares
--	--	---	--	--	---	--	---	--

CATEGORÍA 5: Aprendizaje colaborativo: Socialización, confianza en el grupo.
 CATEGORÍA 6: Aprendizaje Experiencial: Elección por la experiencia: amistades y rendimiento académico.

La danza como herramienta en el proceso de aprendizaje mediante las emociones en adolescentes

ANEXO 3: Entrevista semiestructurada validada



ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA VALIDADA

Estefany Elizabeth Nenger León

MAESTRÍA EN NEUROCIENCIAS MENCIÓN NEUROCIENCIAS Y EDUCACIÓN			
TEMA: <i>La danza como herramienta en el proceso de aprendizaje mediante las emociones en adolescentes</i>			
Fecha de la entrevista		DD/MM/AAA	
Código de entrevistado		ES00__	
Edad		Sexo	
¿Nivel de educación escolar: básica o bachillerato?			
¿Cómo se compone tu núcleo familiar?			
¿Desde cuándo practicas danza?			
Objetivo de la Investigación			
Analizar cómo la danza, mediante las emociones, promueve el desarrollo del aprendizaje en adolescentes de 14 a 17 años en una academia de baile privada en la ciudad de Quito.			
Unidades de Análisis (UNIAL) y sus respectivas preguntas			
UNIAL 1			
Aprendizaje significativo a partir de la danza: autoaprendizaje			
1) Cuéntanos un poco tu experiencia sobre la práctica de la danza respecto al conocimiento de tu propio cuerpo y los beneficios del ejercicio físico.			
2) ¿Cómo manejas tus tiempos libres con la práctica de la danza?			
3) Consideras que, cuando estás bailando, ¿tu mente se conecta con tu cuerpo? ¿Podrías explicar esa conexión?			
4) Desde que bailas ¿Qué es lo que has aprendido sobre lenguaje o expresión corporal?			
UNIAL 2			
Aprendizaje de las emociones a partir de la danza: gestión de las emociones			
5) Cuando estás bailando, ¿qué tipo de emociones sientes en tu cuerpo y qué pensamientos tienes en tu mente?			
6) Y luego de bailar o terminar un ensayo ¿Qué emociones experimentas con mayor frecuencia?			
7) ¿Crees que bailar te conecta emocionalmente con otras personas?			
8) Desde que practicas danza, ¿crees que has aprendido a manejar tus emociones a través del baile?			

La danza como herramienta en el proceso de aprendizaje mediante las emociones en adolescentes



UNIAL 3

Aprendizaje social y cultural

- 9) ¿Qué es lo que conoces sobre la danza a nivel social y cultural, por ejemplo, en otras culturas de diferentes partes del mundo? *(se indaga sobre posibles estereotipos y construcciones sociales sobre otras culturas)*
- 10) ¿Qué crees tú que expresa la danza a nivel social o cultural?
- 11) ¿Dependiendo del tipo de baile, qué crees que transmite los distintos movimientos del cuerpo con la música?

UNIAL 4

Relación con el entorno social, familiar y escolar: aprendizaje emocional mediante la danza.

- 12) Cuéntame, ¿tus experiencias y vivencias con la danza han cambiado la forma cómo te comunicas con tus familiares y amigos?
- 13) Cuando no estás en un ensayo de la academia, sino en una fiesta social o familiar, ¿te gusta salir a la pista de baile?
- 14) ¿Te gusta que tu familia y amigos te miren bailando?
- 15) ¿Qué crees que tus familiares y amigos piensan de ti, desde que practicas danza?
- 16) ¿Tu grupo social ha cambiado desde que practicas danza?
- 17) ¿Has notado algún cambio en ti, actitudinal o académico en el colegio, desde que practicas danza?

PREGUNTAS DE VALIDACIÓN

1. ¿Considera que las preguntas tienen un lenguaje pertinente para el grupo muestral identificado entre los 14 y 17 años? / **Si**, No (¿por qué?)
2. ¿Considera que las preguntas están relacionadas con su respectivas Unidades de Análisis? / **Si**, No (¿por qué?)
3. ¿Considera que las Unidades de Análisis son específicas y ayudan a lograr el objetivo planteado? / **Si**, No (¿por qué?)
4. ¿Considera que las preguntas son suficientes para cada Unidad de Análisis y lograr el objetivo planteado? / **Si**, No (¿por qué?)
5. Indique por favor sus observaciones para el mejoramiento del instrumento. **N/A**
6. ¿Considera que el instrumento es aplicable? / **Si**, No (¿por qué?)

Validadores:

Luis Iriarte PhD. Psicólogo clínico. PhD en Psicoanálisis. (Francia)
Talina Pérez MsC. Psicoterapeuta emocional. Máster en Psicología Clínica (España)

La danza como herramienta en el proceso de aprendizaje mediante las emociones en adolescentes

ANEXO 4: Transcripción de la entrevista semiestructurada

Transcripción entrevista 8

Fecha de la entrevista: 27/02/2023		Código de entrevistado: ES008	
Edad	16	Sexo	masculino

Entrevistador: ¿edad?

ES008: 16

Entrevistador: ¿sexo?

ES008: Masculino

Entrevistador: nivel de educación ¿básica o bachillerato?

ES008: bachillerato

Entrevistador: ¿cómo se compone tu núcleo familiar?

ES008: eeh de papá, mamá y hermana

Entrevistador: ¿desde cuándo practicas danza?

ES008: desde aaa hace un año y medio

Entrevistador: cuéntenos un poco tu experiencia sobre la práctica de la danza respecto al conocimiento de tu propio cuerpo y los beneficios del ejercicio físico

ES008: o sea en base a mi cuerpo he conocido mucho ya que yo personal personal me he dedicado a estudiar cada parte de mi cuerpo para poder entenderlo y moverlo en el momento exacto entonces creo que a entendimiento corporal me ha ayudado mucho a conocer cada parte o cómo se mueve mi mano o cómo se mueve mi brazo y en parte física eh a veces uno antes de empezar a bailar piensa que hoy en físico en un baile no se hace tanto pero ya cuando se empieza a entrenar y empiezas a ver que el físico tienes que estar durante 8 horas bailando o todo un día bailando, entonces hay que saber que sí es un trabajo muy físico que no se ve mucho.

Entrevistador: ¿cómo manejas tu tiempo libre con la práctica de la danza?

ES008: uff pasó todo el día bailando literal o sea entreno mucho o sea a veces no tengo nada que hacer y me voy al parque de mi casa a bailar o estoy aquí en la academia, acabo clases y me pongo a bailar, entonces es como que siempre paso bailando entonces me distraigo bailando es como que te ayuda a distraerte de los problemas a veces qué tienes en el colegio o en cualquier parte entonces te ayuda a full a muchas cosas

Entrevistador: ¿consideras que cuando estás bailando tu mente se conecta con tu cuerpo?, ¿podrías explicar esa conexión?

ES008: sí, o sea la conexión de mente y cuerpo es muy importante creo que para el bailarín como dije el contacto con el conocimiento corporal al tener la conexión de mente y cuerpo puedes saber lo que estás haciendo saber lo que eres capaz de hacer entonces creo que es una conexión muy importante eso.

Entrevistador: desde que bailas ¿qué es lo que has aprendido sobre el lenguaje o expresión corporal?

ES008: lenguaje y expresión corporal uy, el baile que o sea me ha ayudado a expresar tantos sentimientos, a veces he llegado a clases triste y es como que trato de trato desestresarse en una coreografía, a veces que en clases o sea me ha tocado clases hacer contemporáneo que son más sentimentales y ha tocado cómo qué votar todo eso entonces es una conexión única, diciendo que es una condición que en cada coreo, tú tratas de darle a la coreografía, porque es lo que te causa y lo que hace que se vea genial

Entrevistador: cuando estás bailando ¿qué tipo de emociones sientes en tu cuerpo y qué pensamientos tienes en tu mente?

ES008: o sea son unos pensamientos de felicidad de distracción de sentirme libre de ¡sentirme libre! eso y es que es depende o sea hay veces que trato de desconectarme con la mente y solo conectarme con la música y hay veces que pienso en la seguridad que sentí con un momento específico de vida y con esa seguridad trato de expresarlo qué estoy siento al bailar o igual siento que lo que más se me ha hecho difícil pensar es el momento de la felicidad,

La danza como herramienta en el proceso de aprendizaje mediante las emociones en adolescentes

ANEXO 5: Transcripción observación participante



OBSERVACIÓN PARTICIPANTE

MAESTRÍA EN NEUROCIENCIAS MENCIÓN NEUROCIENCIAS Y EDUCACIÓN

TEMA: *La danza como herramienta en el proceso de aprendizaje mediante las emociones en adolescentes*

Investigadora:

Estefany Elizabeth Nenger León

OBSERVACIÓN PARTICIPANTE 1

Fecha de la observación: miércoles, 15 de febrero de 2023

Contexto: Observación en la academia de danza Clic, ubicada en la Armenia II, a un grupo de jóvenes que practican danza y se encuentran en ensayos para una competencia.

Anotaciones:

*Inicié indicándoles que estoy haciendo mi tesis de maestría relacionada con la danza y si podía estar con ellos en su ensayo, son muy amables, me preguntan un poco más del trabajo y lo que estudio y me cuentan que se están preparando para una competencia.

*Estamos escuchando la pista con la que van a competir, se percataron que en una competencia anterior les bajaron puntos y se dieron cuenta que al fondo de una canción se repite 5 veces “fock” *Acaban de decir que están estresados por la competencia, pero a la vez emocionados, yo me siento tranquila, quizás porque no soy yo quien va a competir. *Analizan y mejoran los pasos de la coreografía, parecería fácil, pero los movimientos de su cuerpo son fuertes y coordinados, un bailarín se me acercó y dijo que es normal que no me salga y que debo conocer más mi cuerpo. *Están repasando la coreografía, decidí tomar distancia para observarlos mejor, gritan de frustración o se tensan por fracciones de segundo cuando algo se descortina, pero vuelven al ritmo y siguen bailando como si nada pasó. *Están repasando canción por canción el instructor les recuerda hacer líneas con su cuerpo que los movimientos deben ser firmes y que deben ver a sus compañeros.

*Es interesante como parece que se fueran a golpear mientras hacen cambios y piruetas, pero reconocen bien su espacio y el espacio del otro.

*Una chica dijo que estaba estresada pero feliz y los demás dijeron si ya la otra semana es la competencia, otro dijo a darle qué es lo que nos gusta, rieron y ahora están organizando una secuencia de pasos para que se vea mejor, cada uno reconoce las habilidades del otro y se sugieren cosas entre ellos. *La sensación de no verse bien *Manejan la frustración *Algunos están sin zapatos, se recuestan en el suelo, se siente esa seguridad y confianza que tienen entre ellos. * Un chico contó que estaba en una clase y dijo se sintió feo el hecho de que los demás si podían y yo no, casi mato la clase, pero seguí repasando y ahora ya puedo *Alivio por presentar el sacrificio. *Satisfacción por la presentación. *Van a repasar la coreografía completa por última vez mientras el instructor los graba.

*La madre de una bailarina está aquí y le dijo al instructor antes era tímida y ahora ya hasta saca la lengua cuando baila ya está creciendo.

*Terminó el ensayo se sentaron a organizar los siguientes ensayos, prefieren repasar desde temprano para mejorar la coreografía, ensayarán durante el feriado, están conscientes que la competencia se acerca y quieren hacerlo bien.

OBSERVACIÓN PARTICIPANTE 2

Fecha de la observación: viernes, 17 de febrero de 2023

Contexto: Observación en la academia de danza Clic, ubicada en la Armenia II, a un grupo de jóvenes que practican K-pop.

Anotaciones:

*Estoy esperando que lleguen todos para empezar la clase, escucho a chicas decir que están cansadas y que mandan muchos deberes en el colegio, una estuvo enferma por mucho tiempo y recién retoma hoy las clases, dijo que ya extrañaba bailar y que eso le hará sentirse mejor.

*Empecé como ayer, diré el miércoles presentándome y pidiéndoles que me permitan participar, en esta clase hay más gente todas son mujeres, apenas están aprendiendo este baile así que me puedo acoplar mejor. *Aprenden secuencias desarrollando su memoria, se mueven al ritmo de música. *El ambiente es más relajado y divertido, si algún movimiento no entiende preguntan y lo siguen repasando. *La instructora recuerda que se debe acompañar los movimientos con actitud y rostro, se siente extraño verme todo el tiempo en espejo, pero me voy acostumbrando y aprendo mucho, no solo coreografía sino expresión corporal, buena postura y algo de cultura coreana. *Las chicas se ayudan entre sí y me guían también en los movimientos, definitivamente no se siente el estrés ni la tensión por competencia, sino es algo más relajado y divertido. *Las personas que llegaron cansadas salen moviéndose como repasando el

La danza como herramienta en el proceso de aprendizaje mediante las emociones en adolescentes

ANEXO 6: Transcripción entrevista experto



ENTREVISTA EXPERTO

MAESTRÍA EN NEUROCIENCIAS MENCION NEUROCIENCIAS Y EDUCACIÓN	
TEMA: <i>La danza como herramienta en el proceso de aprendizaje mediante las emociones en adolescentes</i>	
Investigadora:	<i>Estefany Elizabeth Nenger León</i>
Experto:	<i>Diego Morales</i>

Reseña del experto.

Diego Morales, bailarín profesional de Estilos Urbanos (HipHop, House, Dance Hall, Locking, Commercial, K-Pop), bicampeón Nacional del HHI (hiphop International) 2016 y 2017, Primer lugar Categoría Profesional en All Dance International (2018), Coreógrafo del duo nacional StarSquad y de los artistas internacionales: Justin Quiles, Joey Montana, Nigga, Trebol Clan, Cali y el Dande, Kevin Roldan, entre otros. Parte del jurado del evento coreano, K-pop Internacional (2019-2020-2021) y de varios eventos de competencia nacional. Cofundador de academias de danza en Quito y Dueño de Clic Dance Estudio y posee una marca con la que imparte talleres Artísticos en varias ciudades del país, compartiendo el arte de la danza y motivando a cada estudiante al aprendizaje y formación día a día en diferentes estilos dancísticos, además de apasionarse por el mundo del arte y cultura.

Transcripción de la entrevista

Entrevistador: recordarle que toda la información debe tener relación con adolescentes de 14 a 17 años

Experto: Listo

Entrevistador: ¿Consideras que los adolescentes desarrollan un conocimiento consciente de su propio cuerpo con la práctica de la danza?

Experto: Claro que sí, o sea, existe una conexión digamos... regularmente los seres humanos o sea comúnmente por decirlo así tenemos como una monotonía, digamos el ser humano común es lo que hace, lo único es estar sentado, levantado, camina de vez en cuando, corre, si es que hace bicicleta un poco más de actividad etcétera no, pero regularmente el humano común que sería digamos en la juventud en estas generaciones básicamente, la danza incluye bastante su conocimiento corporal si en el ámbito de su motricidad que es lo más importante el desfase motriz aprenden cómo como relacionar como su corporalidad a través de un movimiento musical si la música tiene diferentes BPMs entonces lo que hace esto se llama musicalidad si la musicalidad es como una sensación que se incrusta dentro del cuerpo entonces por inercia hace que ciertas partes motrices del cuerpo pues comiencen a desarrollar un tipo de actividad por decirlo así un tipo de de expresión entonces eso viene muy relacionado o sea la la la corporalidad es una de las cosas más importantes que tiene la danza ya que eh es una manera de expresarnos, por decirlo así, es una manera de expresar todo lo que nos transmite ya sea la música, ya sea el ritmo, ya sea como lo que quiero marcar a través de esta canción o de este tema musical sí, eso es básicamente lo que... la conexión que tiene la corporalidad con o sea en la juventud hoy en día

Entrevistador: Eh bien ¿consideras que durante la danza la mente y las emociones se conectan con el cuerpo?

Experto: Exactamente claro que sí, eso sí, eso es lo que más sucede, regularmente eh digamos cuando comienza una clase y los chicos tienen como esa sensación de de intriga de que en qué se va a basar la clase, qué van a aprender qué, cómo va a comenzar, qué tipo de ritmo -me entiendes- entonces comienza a ver cómo esa esa sensación ya de de incertidumbre y cuándo comienza o sea cuando la clase va avanzando posteriormente pues ya no sé de pronto algunos de los chicos ya han escuchado ese tipo de música o de tipo de canción y les gustan, comienzan a hacer generar como esa sensación de felicidad ese sentimiento de estar felices porque van a aprender esta canción o van a aprender un un movimiento diferente o van a aprender como un tipo de de transición en su mente, entonces genera diferentes emociones.. también puede existir la, no sé si algún paso no me sale eh no sé comienzo aa motivarme comienzo aaa darle con todo para poderlo desarrollar o sea existen muchas conexiones hay, hay diferentes, igual se puede sentir como el amor se puede sentir como la tristeza se puede sentir diferentes o sea los sentimientos son lo que más se activa en cuanto a danzamos o sea pero regularmente