



DIRECCIÓN DE POSGRADO

MAESTRÍA EN NEUROCIENCIAS MENCIÓN EN NEUROCIENCIA Y EDUCACIÓN

TEMA:

LA DANZA FOLKLÓRICA COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA ATENCIÓN Y HABILIDADES SOCIALES EN LOS JÓVENES ADOLESCENTES.

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Magister en Neurociencias, mención Neurociencias y Educación.

Autor(a)

Mantilla Sánchez Mónica Cristina

Tutor(a)

Psic. Jirón Jiménez Jonathan Francisco, MSc.

QUITO – ECUADOR

2023

AUTORIZACIÓN POR PARTE DEL AUTOR PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TRABAJO DE TÍTULACIÓN

Yo, Mónica Cristina Mantilla Sánchez declaro ser autor del Trabajo de Titulación con el nombre **“LA DANZA FOLKLÓRICA COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA ATENCIÓN Y HABILIDADES SOCIALES EN LOS JÓVENES ADOLESCENTES”**, como requisito para optar al grado de Magister en Neurociencias, mención Neurociencias y Educación y autorizo al Sistema de Bibliotecas de la Universidad Tecnológica Indoamérica, para que con fines netamente académicos divulgue esta obra a través del Repositorio Digital Institucional (RDI-UTI).

Los usuarios del RDI-UTI podrán consultar el contenido de este trabajo en las redes de información del país y del exterior, con las cuales la Universidad tenga convenios. La Universidad Tecnológica Indoamérica no se hace responsable por el plagio o copia del contenido parcial o total de este trabajo.

Del mismo modo, acepto que los Derechos de Autor, Morales y Patrimoniales, sobre esta obra, serán compartidos entre mi persona y la Universidad Tecnológica Indoamérica, y que no tramitaré la publicación de esta obra en ningún otro medio, sin autorización expresa de la misma. En caso de que exista el potencial de generación de beneficios económicos o patentes, producto de este trabajo, acepto que se deberán firmar convenios específicos adicionales, donde se acuerden los términos de adjudicación de dichos beneficios.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Quito, a los 15 días del mes de abril de 2023, firmo conforme:

Autor: Mónica Cristina Mantilla Sánchez

Firma:  MÓNICA CRISTINA
MANTILLA
SÁNCHEZ

Número de Cédula: 1803226362

Dirección: Tungurahua, Baños de Agua Santa, Baños de Agua Santa, Barrio Obrero.

Correo Electrónico: 1980cristinamantilla@gmail.com

Teléfono: 0961923555

APROBACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de Tutor del Trabajo de Titulación “LA DANZA FOLKLÓRICA COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA ATENCIÓN Y HABILIDADES SOCIALES EN LOS JÓVENES ADOLESCENTES”, presentado por Mónica Cristina Mantilla Sánchez, para optar por el Título de Magister en Neurociencias, mención Neurociencias y Educación,

CERTIFICO

Que dicho trabajo de investigación ha sido revisado en todas sus partes y considero que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte del Tribunal Examinador que se designe.

Quito, abril del 2023

.....
Psic. Jonathan Francisco Jirón Jiménez, MSc.

DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD

Quien suscribe, declaro que los contenidos y los resultados obtenidos en el presente trabajo de investigación, como requerimiento previo para la obtención del Título de Magister en Neurociencias, mención Neurociencias y Educación, son absolutamente originales, auténticos y personales y de exclusiva responsabilidad legal y académica del autor.

Quito, abril del 2023



.....
Mónica Cristina Mantilla Sánchez
CI. 1803226362

APROBACIÓN TRIBUNAL

El trabajo de Titulación, ha sido revisado, aprobado y autorizada su impresión y empastado, sobre el Tema: “LA DANZA FOLKLÓRICA COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA ATENCIÓN Y HABILIDADES SOCIALES EN LOS JÓVENES ADOLESCENTES”, previo a la obtención del Título de Magister en Neurociencias, mención Neurociencias y Educación, reúne los requisitos de fondo y forma para que el estudiante pueda presentarse a la sustentación del trabajo de titulación.


Quito, abril del 2023

.....

MSc. Jonathan Francisco Jirón Jiménez
TUTOR (A)

 Firmado electrónicamente por:
GILDA MARIANELA
MORENO PROAÑO.....

MSc. Gilda Marianela Moreno Proaño
LECTOR (A)

 Firmado electrónicamente por:
IRINA ALEJANDRA
FREIRE MUNOZ.....

MSc. Irina Alejandra Freire Muñoz
LECTOR (A)

DEDICATORIA

A Dios, por estar conmigo en todo momento. A mis hijas Viviana Avila, María José Avila y Andrea Avila por ser mi motivación e impulso a ser cada día ser mejor.

A mi hermano Carlos Roberto Mantilla, por ser pilar fundamental para poder cumplir con este logro que me propuse.

A mis padres que se encuentran en el cielo, que a pesar que ellos no están físicamente, siempre me acompañan, a ellos les dedico este trabajo.

AGRADECIMIENTO

Se ha realizado un trabajo largo y muy beneficioso como es el desarrollo del proyecto de investigación, agradezco de manera especial a mi Tutor Psic. Jonathan Francisco Jirón Jiménez, MSc., en el poco tiempo que hemos tenido, me ha dirigido y sobre todo por sus virtudes, paciencia y constancia, también a los diferentes docentes y compañeros de la maestría sobre todo a Cecilia de los Ángeles Soto Molina y Ángel David Males Villegas, que siempre estuvieron apoyándome en todo momento.

A mis hijas y hermano que han sido siempre mi motor para seguir mis sueños y siempre estuvieron a mi lado.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

PORTADA.....	i
AUTORIZACIÓN PARA EL REPOSITORIO DIGITAL.....	ii
APROBACIÓN DEL TUTOR.....	iii
DECLARACIÓN DE AUNTENTICIDAD.....	iv
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL.....	v
DEDICATORIA.....	vi
AGRADECIMIENTO.....	vii
ÍNDICE DE CONTENIDOS	viii
ÍNDICE DE TABLAS.....	ix
RESUMEN EJECUTIVO.....	x
ABSTRACT.....	x
INTRODUCCIÓN.....	2
MARCO METODOLÓGICO	9
RESULTADOS.....	11
DISCUSIÓN.....	13
CONCLUSIONES.....	15
RECOMENDACIONES	16
LIMITACIONES.....	16
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	17
ANEXOS.....	21

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla No. 1 Características sociodemográficas	10
Tabla No. 2 Prueba de normalidad o parentética.....	12
Tabla No. 3 Estadísticos descriptivos variables sociodemográficas.....	12
Tabla No. 4 Estadísticos descriptivos.....	12
Tabla No. 5 Valoración de variables	13

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA

DIRECCIÓN DE POSGRADO

MAESTRÍA EN NEUROCIENCIAS MENCIÓN EN NEUROCIENCIAS Y EDICACIÓN

TEMA: “LA DANZA FOLKLÓRICA COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA ATENCIÓN Y HABILIDADES SOCIALES EN LOS JÓVENES ADOLESCENTES”

AUTOR: Mónica Cristina Mantilla Sánchez

TUTOR: Psic. Jonathan Francisco Jirón Jiménez, MSc.

RESUMEN EJECUTIVO

La atención es el mecanismo básico cognitivo, que se emprende en los procesos de aprendizaje de los estudiantes, por medio del cual se selecciona la información, se va procesando hasta que es consciente de ella y se memoriza, sin embargo, en edades muy tempranas, la atención no es del todo manejable por los alumnos, por lo tanto, se requiere de herramientas psicopedagógicas específicas para que el proceso de enseñanza no se altere. Durante la pandemia las relaciones sociales se suspendieron, lo cual perjudicó la interacción de los adolescentes, se cohibían, ya no conversaban, tenían miedo de hablar en público. Por esta razón se trataron de implementar actividades como la danza folklórica para fortalecer la atención y las habilidades sociales. La metodología utilizada fue un enfoque cuantitativo, con un diseño correlacional, de corte transversal.

La población de estudio fue de 70 jóvenes adolescentes de 13 a 19 años del Cantón Baños de Agua Santa. Se utilizaron dos cuestionarios: el primer cuestionario sociodemográfico, el segundo cuestionario de Habilidades Sociales (CHASO), y la ficha técnica Toulouse- Piéron, prueba perceptiva y de atención. Se evidenció en los resultados que existe una correlación entre atención y habilidades sociales.

DESCRIPTORES: *Atención, danza, estrategia de enseñanza, habilidades sociales, adolescencia.*

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA

POSGRADOS

CARRERA: MAESTRIA EN NEUROCIENCIAS

AUTORA: MANTILLA SANCHEZ MONICA CRISTINA

TUTOR: MSc. JIRON JIMENEZ JONATHAN

ABSTRACT

Attention is the basic cognitive mechanism, which is undertaken in the learning processes of students, through which information is selected, processed until it is conscious of it and memorized, however, at very early ages, attention is not entirely manageable by students, therefore, specific psycho-pedagogical tools are required so that the teaching process is not altered. During the pandemic, social relationships were suspended, which impaired the interaction of adolescents, they became self-conscious, they no longer talked, and they were afraid to speak in public. For this reason it tried to implement activities such as folkloric dance to strengthen attention and social skills. The methodology used was a quantitative approach, with a correlational, cross-sectional design. The study population consisted of 70 young adolescents between 13 and 19 years old from Baños de Agua Santa canton. Two questionnaires were used: the first was a sociodemographic questionnaire, the second was a Social Skills questionnaire (CHASO), and the Toulouse-Piperon technical sheet, a perceptual and attention test. The results showed that there is a correlation between attention and social skills.

KEYWORDS: Attention, dance, teaching strategy, social skills, adolescence.



La danza folklórica como estrategia pedagógica para el fortalecimiento de la atención y habilidades sociales en los jóvenes adolescentes.

Folkloric dance as a pedagogical strategy to strengthen attention and social skills in young adolescents.

Autor: Mónica Cristina Mantilla
monicamantilla@uti.edu.ec

Tutor: MSc. Jonathan Jirón-Jiménez
jonathanjiron@uti.edu.ec

Lector: MSc. Gilda Moreno-Proaño
gyldamoreno@uti.edu.ec

Lector: MSc. Irina Freire-Muñoz
irinafreire@uti.edu.ec

Trabajo de Titulación para la obtención del título de Magíster en Neurociencias, mención Neurociencias y Educación de la Universidad Indoamérica.

Modalidad:
Investigación Cuantitativa.

Quito, Ecuador.
Marzo de 2023.

RESUMEN

La atención es el mecanismo básico cognitivo, que se emprende en los procesos de aprendizaje de los estudiantes, por medio del cual se selecciona la información, se va procesando hasta que es consciente de ella y se memoriza, sin embargo, en edades muy tempranas, la atención no es del todo manejable por los alumnos, por lo tanto, se

requiere de herramientas psicopedagógicas específicas para que el proceso de enseñanza no se altere. Durante la pandemia las relaciones sociales se suspendieron, lo cual perjudicó la interacción de los adolescentes, se cohibían, ya no conversaban, tenían miedo de hablar en público. Por esta razón se trataron de implementar actividades como la danza folklórica para fortalecer la atención y las

habilidades sociales. La metodología utilizada fue un enfoque cuantitativo, con un diseño correlacional, de corte transversal.

ABSTRACT

Attention is the basic cognitive mechanism, which is undertaken in the learning processes of students through which information is selected, it is processed until it is aware of it and it is memorized, however, at very early ages, the attention is not entirely manageable by the students, therefore, specific psycho-pedagogical tools are

required so that the teaching process is not altered. During the pandemic, social relationships were suspended, which harms the interaction of adolescents, they became self-conscious and no longer talked, they began to be afraid of speaking in public. For this reason, they tried to implement activities such as folkloric dance to strengthen attention and social skills. The methodology used was a

quantitative approach, with a correlational, cross-sectional design.

The study population was 70 young adolescents from 13 to 19 years old

La población de estudio fue de 70 from the Canton Baños de

jóvenes adolescentes de 13 a 19 años del Cantón Baños de Agua Santa. Se utilizaron dos cuestionarios: el primer cuestionario sociodemográfico, el segundo cuestionario de Habilidades Sociales (CHASO), y la ficha técnica Toulouse- Piéron, prueba perceptiva y de atención. Se evidenció en los resultados que existe una correlación entre atención y habilidades sociales.

Holy water. Two questionnaires were used: the first sociodemographic questionnaire, the second Social Skills Questionnaire (CHASO), and the Toulouse-Piéron data sheet, perceptive and attention test. It was evidenced in the results that there is a correlation between attention and social skills.

Palabras Clave: *Atención, danza, estrategia de enseñanza, habilidades sociales, adolescencia.*

Keywords: *Attention, dance, teaching strategy, social skills, adolescence.*

1. INTRODUCCIÓN.

Las prácticas pedagógicas que se imparten deben ser planeadas y con actividades intencionadas, respondiendo a las necesidades educativas de los niños, niñas y jóvenes adolescentes, los diferentes aprendizajes que se adquieren durante la etapa escolar dejan huellas imborrables para toda la vida (Cortes, 2017).

Covarrubias Hernández, (2021) manifiesta que ante esta situación las modalidades de educación a distancia y en línea se han convertido en las únicas opciones para el proceso de la educación, no obstante, es imperioso el diseño de nuevas estrategias y mecanismos con el propósito de mejorar la experiencia obtenida, pero se han olvidado algo muy fundamental que es el desarrollo de las

habilidades cognitivas y sociales en los estudiantes.

Los docentes y estudiantes tuvieron que adaptarse a la nueva modalidad virtual, en el cual, se ha dado prioridad al manejo de las TICS, buscando nuevas herramientas digitales para que continúen con la educación y no se frustre el proceso de enseñanza aprendizaje (Muñoz, 2020).

Betina Lacunza & Contini, (2011) manifiesta que desarrollar la atención y las habilidades sociales en los jóvenes adolescentes beneficia tanto al desarrollo intelectual como emocional, las habilidades sociales son de mucha importancia, no solo por su dimensión relacional, sino al mismo tiempo por su influencia a otras áreas vitales como es la escolar, la familiar, la social, entre otras.

Guerrero Laurido, (2017) afirma que la mayoría de los jóvenes no han dejado de realizar estas actividades, sin tomar en cuenta que el movimiento es fundamental dentro de la educación por ser un medio de conexión entre los códigos del cuerpo y del movimiento que son la fuente de comunicación con el entorno y consigo mismo. Es importante recalcar que la exploración del cuerpo y la expresión propia de cada ser desarrollan la reflexión y la vivencia de varias formas, de manera

individual o grupal, aportando a la construcción de valores, roles y actitudes que son fundamentales para la vida en comunidad.

Sánchez Martínez et al (2020) plantean que los maestros deben hacer uso del movimiento como vehículo de aprendizaje por lo que los procesos cognitivos como la atención y habilidades sociales potencialmente relacionados con la ejecución de movimiento dancístico, y su inherente complejidad, son de gran interés no sólo para coreógrafos o maestros de danza, sino que se debe implementar dentro del proceso aprendizaje.

Los jóvenes adolescentes fueron afectados por las clases virtuales y es preciso comprender que necesitan de la danza, ya que por medio de la misma les ayuda a comunicar sus sentimientos, necesidades y opiniones, todo esto favorece al bienestar personal y mejorando la integración social, permite establecer una buena relación con las demás personas, así, también favorece a nivel kinestésico, permitiendo fortalecer diferentes habilidades como la conciencia

corporal, el control segmentario, la atención y por último las habilidades sociales (Fructuoso Alemán, 2001)

Es muy importante saber que la comunicación que se transmite por medio del cuerpo es primordial; es una de las maneras como las personas comunican sus sentimientos y sus emociones propias que, en muchas ocasiones, no se pueden dar a conocer de modo oral. (Bustos-Cerón, 2020).

La danza es una herramienta de gran valor educativo, cuya importancia no es reconocida aun lo suficiente en el ámbito educativo, lo toman como una actividad recreativa y no como una estrategia de aprendizaje que ayudará a desarrollar a las habilidades cognitivas y motoras de los niños, permitiendo así un buen clima en el aula y generando emociones positivas en ellos, que aumenten la confianza en sus propias posibilidades, y eleven su potencial de aprendizaje (Expósito, 2021).

Los factores socio-culturales y familiares son las más influyentes en la vida de los niños, niñas y jóvenes adolescentes, ya que en la convivencia que realizan en los diferentes espacios se les brinda conductas que son reforzantes, mismas que logran ser efectivas o negativas, frente a la conducta de las personas, de este modo, el aprendizaje es vivencial, social y experimental, al momento de incorporar estos elementos como los cognitivos, emocionales, psicológicos y físicos, intervienen en relación a lo social, por lo tanto, en su motivación académica (Quintana Arias, 2019).

La pandemia por Covid-19 fue declarada a nivel mundial por la Organización Mundial de la Salud (OSM), trayendo consigo que el Ecuador anunciara el estado de emergencia sanitaria a nivel nacional, y con ello, las autoridades tomaron medidas drásticas, las mismas que afectaron a muchas familias por acciones como el cierre de locales y más aún, por el distanciamiento social, provocando cambios notables tanto en lo económico como en lo educativo, en este último, las clases que eran presenciales se vieron afectadas en todos los niveles de la educación, todos los niños y jóvenes tuvieron que adaptarse a una nueva modalidad de estudio, caracterizado por efectuar clases virtuales, el cambio de la metodología presencial por la virtual fue un gran reto porque no todos los estudiantes y docentes contaban

con los recursos necesarios para esta nueva modalidad, a pesar de estos limitantes, los docentes buscaron opciones creativas para promover el desarrollo de destrezas a través de la educación virtual (Organización Mundial de la Salud, 2020).

Según León, (2021) en la época de confinamiento solo se ha realizado actividades virtuales dejando a un lado la potenciación de los procesos de la atención, comprensión y habilidades sociales y motoras, lo que ha repercutido en el desarrollo de habilidades por ser parte fundamental en el proceso de aprendizaje de los estudiantes. Los niños, niñas y jóvenes han tenido que pasar horas enteras recibiendo clases sentados detrás de un monitor, provocando estrés y dolores de espalda, por la postura

corporal que mantienen al realizar esta actividad, desencadenando problemas en su salud.

Cortes (2017) plantea que las estrategias pedagógicas que se utilizan para los niños y jóvenes, deben ser desafiantes, novedosas, que les produzcan asombro. A causa de la pandemia existió una transformación social, incluso dentro de los avances tecnológicos, estas herramientas son esenciales para la educación, por lo que llevó a implementar metodologías distintas a las habituales, las mismas que motiven el quehacer del estudiante, tomando en cuenta los intereses propios y con la finalidad de beneficiar a todos en el proceso de enseñanza y fomentar los aprendizajes significativos, que apunten a mejorar el desarrollo integral de los estudiantes.

Expósito (2021) plantea que en el ámbito educativo, siempre se busca ir innovando y buscando la mejora en el proceso de enseñanza-aprendizaje y así poder alcanzar la calidad educativa que todo el sistema busca. En los últimos años, se ha implementado un tema de interés alrededor de la neurociencia, lo que se pretende es ir conociendo de mejor manera el funcionamiento del cerebro, resulta fascinante comprender dichos procesos cerebrales, cambios estructurales y conexiones neuronales que se dan cuando un niño aprende. Al conocer estos procesos, se puede diseñar actividades que se puede llevar a cabo en el aula, las mismas que enriquezcan y que producen todos esos cambios dentro del cerebro y que faciliten el aprendizaje. Existe un gran interés por la danza y su actividad

cerebral, muchos estudios muestran como la danza activa distintas partes del cerebro y como estas se relacionan entre sí.

Procesos Cognitivos

Orozco-Calderón, (2018) afirma que es un proceso, el cual está desarrollado por una sucesión de procedimientos mediante las que una cosa se transforma en otra. Por ejemplo, si en una computadora se introducen determinados datos numéricos (input), mediante las operaciones de sumar (algoritmo) esta información se transforma en otra que viene hacer la suma total (output), también se la conoce como Cognición, que es el proceso por el cual los seres humanos adquieren los conocimientos.

Como plantea Qüessep Tapias, et al. (2018) los procesos cognitivos básicos de aprendizaje son aquellas condiciones del organismo necesarias que nos sirven para llevar a cabo un aprendizaje cualquiera, incluso el aprendizaje escolar, el mismo que es un proceso cognoscitivo que procesa la información de lo que se recoge para ahí ser innovada y comunicada. Referente a lo cognitivo tienen correspondencia en la memoria ya a través de ella llegan los estímulos o la información la misma que será procesada y almacenada.

También estos procedimientos mentales nativos de conducta como la resistencia o respuesta al ambiente, están fijadas genéticamente e intervienen tanto animales como personas, dichos conocimientos son: sensación,

percepción, atención, memoria, motivación y emoción (Romero, 2020).

Atención

Como menciona Megías-Cuenca, (2009) que el lóbulo frontal es el que tiene un papel fundamental, que es que tiene la vigilancia espontánea de la atención. Este lóbulo asumiría el control a la réplica de los estímulos que son auto-creados originarios del sistema límbico (estas funciones primordiales son: la motivación por la preservación del organismo y la especie, la combinación de la investigación genética y ambiental mediante el aprendizaje y la labor de componer nuestro medio interno con lo externo antes de realizar una conducta), estos estímulos visualmente enviados que son originarios del lóbulo parietal o a estímulos resonantes orientados, y que son nativos de los lóbulos temporales.

Atención definida como la cavidad que señala el organismo para establecer o extraer información de ciertos estímulos determinados y no de otros. Desde la perspectiva neuro-funcional (del funcionamiento del sistema nervioso), la atención es el factor elemental por el cual se es capaz de dar prioridad a unos procesos mentales y no a otros (Megías Cuenca, 2009).

Como menciona Ocampo Londoño (2009) es necesario comprender que el aprendizaje necesita de la atención, por lo tanto, cuando los niños, niñas y jóvenes estudian, es importante que estén concentrados al máximo en la tarea que van a realizar, llevándola a cabo de la manera más activa posible.

De la Fuente y Pousada (2015) mencionan que la atención es un proceso

que se centra principalmente en la percepción sobre un estímulo, el cual pasa al primer plano de la mente, mientras que los demás son ignorados. Por ello es muy importante el fomentar la atención en el estudio, y no enfocarse solamente en lo que se ve, lee o escucha, sino también prestar atención a lo que se percibe.

La atención es uno de los importantes aspectos que va muy bien relacionados con el nivel de aprestamiento mental del niño, niña o jóvenes, para que perciban en forma adecuada el material de estudio, este proceso de enseñanza, como es el proceso de asimilación del nuevo contenido, no será posible sin una orientación especial ni buena concentración de la atención en determinada acción u objeto.

Habilidades Sociales

Se la define como un conjunto de hábitos los mismos que nos permiten optimizar nuestras relaciones interpersonales, el sentirnos bien, alcanzar lo que queremos y lograr que los demás no nos impidan lograr nuestros objetivos (Rosales Jiménez, 2013).

Se la define también como la capacidad de poder relacionarnos con los demás de una forma que logremos un

máximo de beneficios y un mínimo de resultados negativos; los mismos que pueden ser a corto como a largo plazo (Esteves Villanueva et al., 2020).

Estas habilidades sociales son fundamentales porque: a) Permiten que exista la relación con otras personas, además es la principal fuente de bienestar y puede convertirse en la mayor causa de

provocar estrés y un gran malestar, sobre todo, cuando carecemos de habilidades sociales; b) Al hablar de déficit de habilidades sociales, esto quiere decir que nos lleva a sentir con mucha frecuencia ciertas emociones negativas como es la frustración o la ira este tipo de emociones desencadena en que los jóvenes se sientan rechazados, infravalorados o desatendidos por los demás; c) Al hablar de los problemas interpersonales pueden padecer de ansiedad, depresión o enfermedades psicosomáticas; d) También mantener ciertas relaciones interpersonales satisfactorias ayuda a desarrollar la autoestima en niños, niñas y jóvenes; e) El ser socialmente hábil favorece increíblemente a nuestra calidad de vida (Betina Lacunza y Contini, 2011).

Alvaro et al (2019) plantean que todo comportamiento interpersonal sea de un niño, niña o jóvenes juega un papel fundamental en la adquisición de refuerzos sociales, culturales y económicos. Todas las personas que no tienen comportamientos sociales apropiados perciben aislamiento y rechazo demostrando su insatisfacción personal.

La competencia social, es fundamental en la vida actual del niño, esta destreza social es de vital importancia porque las

personas asimilan las normas generales que les beneficiaran en el momento de relacionarse (Betina Lacunza & Contini, 2011).

Gutiérrez Marín et al. (2012) plantea que todas estas relaciones sociales nos favorecen tanto en el proceso de aprendizaje y al aplicar estas habilidades, pueden influir de forma crítica en su

adaptación sea social, emocional y académica, también en discriminación de conductas socialmente deseables

Clases de habilidades sociales

Para desarrollar actividades relacionadas a las habilidades sociales, hay que conocer que tipo de destreza que se va ir desarrollando, para lo cual es

necesario conocer estas tres clases de habilidades sociales:

Cognitivas: se las define como las que intervienen en aspectos netamente psicológicos, las que van relacionadas con el pensar, estas habilidades cognitivas se relacionan con identificar necesidades, gustos y deseos en uno mismo y en los demás, también en asemejar y discriminar conductas socialmente deseables. Las habilidades cognitivas también permiten la resolución de problemas mediante la utilización del pensamiento alternativo, consecuencial y relacional. También permite la autorregulación por medio del auto-refuerzo y el autocastigo, identificando los cambios de ánimo en cada persona (Barón & Kenny, 1986; Peñafiel Pedrosa & Serrano García, 2016).

Emocionales: son experiencias que se encuentran implicadas sobre todo en la expresión y manifestación de diferentes emociones, como es la furia, el enojo, la felicidad, la tristeza, la vergüenza, etc. Estas están relacionadas con el sentir (Peñafiel Pedrosa y Serrano García, 2016).

Instrumentales: estas habilidades tienen una utilidad y están relacionadas con el actuar de cada persona como son:

a) Las conductas verbales: las que benefician para entrar en conversaciones, para formulación de preguntas, formulación de respuestas, etc.; b) También otras como son las alternativas que recaen en rechazo de provocaciones, negociación en problemas, etc.; c) Los comportamientos no verbales: como la postura, el tono de voz, la intensidad, el ritmo, los gestos y sobre todo contacto visual (Peñafiel Pedrosa y Serrano García, 2016).

Asertividad

Como plantea Rosales Jiménez (2013) el comportamiento que promueve la igualdad en las relaciones humanas, permite actuar en defensa de los intereses propios y defendiendo sin preocupación arbitraria, pueden expresar sincera y agradablemente sus sentimientos y ponen en práctica los derechos personales siempre respetando los de los demás.

La danza

Como mencionan Rodríguez Salazar et al (2022) el hombre con la capacidad que tiene para penar, el ser humano fue estableciendo diferentes formas para transmitir las emociones y el progreso de las estas destrezas, con el fin de informar y difundirse en el tiempo. Por lo tanto,

se examinan siete bellas técnicas como el diseño, pintura, escultura, melodía, danza, literatura y cine, las mismas que exterioriza la necesidad personal de la sensibilidad al relacionarse con el refinamiento y la belleza.

Se le conoce al arte como uno de las significaciones más complejas por definir, abarca varios aspectos en diferentes materias y una de ellas es la danza; hay que tomar en cuenta que gracias a la

danza el cuerpo se va fortaleciendo y se transforma en un mediador de expresión de arte y habitualmente en compás de la melodía. Al transferir cada paso de baile el

cuerpo debe ser cauteloso porque dentro de cada coreografía usualmente se comparte una historia personal y diferente, incluso esto podría pasar en el futuro de un pueblo (Salazar, 2020).

Importancia

La danza es fundamental porque nos brinda oportunidad para moverse libremente en un espacio determinado, también está considerada como artes escénicas. Las personas que bailan al compás de cualquier música e incluso en el silencio, usando cada parte de su cuerpo, utilizando como una herramienta la expresión, el vestuario, la adaptación

del escenario e incluso con la desnudez, presentan un espectáculo propio original

el mismo que es capaz de impactar, también está entrelazada con el pensamiento, este ejercicio de bailar implica la creación de una coreografía y para dibujar con la ayuda del cuerpo (Salazar, 2020).

Gracias a la danza se puede generar varias emociones en el observador, además se ha intentado estudiar desde las neurociencias buscando todas las áreas que se encuentren implicadas. Otro sistema cerebral que se estudia en la danza es el que se le denomina sistema espejo, es una red de observación dirigida a la acción humana, y está comprometido en la corteza premotora, parietal, el surco temporal superior y la corteza motora primaria, además de la corteza premotora los mismos que manifiestan cierto movimiento cerebral,

el giro superior temporal va relacionado con la combinación audiovisual, sin embargo el cerebelo está impulsado, esta en adiestramiento de la danza, en este

lóbulo parietal superior en cambio está implicado en la guía espacial durante se ejecuta el baile (Orozco Calderón, 2018).

De este modo, la atención y las

habilidades sociales son importante dentro del aprendizaje de la danza, con el fin de conocer la relación existente entre la atención y las habilidades sociales en jóvenes adolescentes que practican danza folclórica y en reciprocidad con la problemática en el trabajo realizado, surge la siguiente interrogante:

¿Cuál es la relación existente entre la atención y habilidades sociales en jóvenes adolescentes que practican danza?

Para dar respuesta a esta pregunta se establecen los siguientes objetivos.

Objetivo General

Conocer la relación existente entre atención y habilidades sociales en jóvenes adolescentes que practican danza folclórica.

Objetivos Específicos

- Identificar el nivel de atención en los jóvenes adolescentes que practican danza folclórica.
- Conocer las habilidades sociales en jóvenes adolescentes que practican danza folclórica.
- Identificar el grado de correlación entre la atención y las habilidades sociales en los jóvenes adolescentes que practican danza folclórica.

2. MARCO METODOLÓGICO

El paradigma que se utiliza en esta investigación es el positivista según Miranda Beltrán y Ortiz Bernal, (2020) menciona la posibilidad de llegar a verdades absolutas en la medida en que se afrontan los problemas y se instaura una distancia significativa entre el investigador y el objeto de estudio. A partir del punto de vista epistemológico, cierto paradigma brinda una distinción entre la persona quien investiga como un sujeto neutral y la realidad abordada que se asume como ajena a las atribuciones del sujeto científico. Al observar fenómenos específicos se establecen relaciones procurando medirlas y cuantificarlas, este enfoque que es el usado en la presente investigación, se denomina cuantitativo, así como lo explica Cárdenas (2018) quien afirma que es secuencial y probatorio, que cada etapa precede a la siguiente y no podemos evitar pasos, el orden es muy riguroso y va desde una idea que va delimitándose, una vez determinada, se derivan los objetivos y la pregunta de investigación, la misma que se revisa la literatura y se construye un marco teórico, en el cual ayuda al estudio de las variables como la danza, atención y habilidades sociales.

Diseño de la investigación

Es de tipo no experimental, según Hernández-Sampieri (2018) analiza

fenómenos en el sitio o contexto natural donde se produce o acontece, permitiendo responder mediante una descripción objetiva dichos fenómenos.

Alcance de la investigación:

El alcance en esta investigación es correlacional, según Ramos, (2020) como lo señala en el alcance de investigación nace de la necesidad por trazar una suposición en la cual se formule una correspondencia entre 2 o más variables y la misma que se obtiene gracias a la aplicación de métodos estadísticos inferenciales, averiguan extrapolar las deducciones de esta búsqueda hacia favorecer a toda la población. Este tipo es transversal, según Hernández-Sampieri, (2018) la investigación se la realiza en un momento específico, una sola vez útil para asociar diferentes variables.

Muestra

Por las características de la investigación se procuró un muestreo no probabilístico a conveniencia o interés, porque la selección de los sujetos a estudio se realizó según la necesidad de la investigación, tomado en cuenta ciertas características y criterios importantes (Otzen & Manterola, 2017).

Participantes:

La muestra estimada con la que se trabajó, fueron 70 jóvenes adolescentes de entre los 13 y 19 años, que tienen en común la práctica de danza, en el Cantón de Baños de Agua Santa.

Criterios de Inclusión

Los criterios de inclusión que fueron tomados en cuenta en la presente investigación son, personas desde los 13 hasta los 19 años, además que acepten voluntariamente participar en la investigación, que firmen el

consentimiento informado el representante legal o tutor en el caso de menores de edad y para mayor de 18 años

en el caso de mayores de edad y que pertenezcan al Cantón Baños de Agua Santa.

Criterios de Exclusión

Los criterios de exclusión son personas mayores de 20 años, personas que no acepten voluntariamente participar en la investigación, que no firmen el consentimiento informado y que no pertenezcan al Cantón Baños de Agua Santa.

Tabla 1
Características sociodemográficas

Tabla 1 <i>Características sociodemográficas</i>	
	Total 70 (100)
Edad	
13 años	7 (10)
14 años	9 (12,9)
15 años	13 (18,6)
16 años	8 (11,4)
17 años	9 (12,9)
18 años	14 (20)
19 años	10 (14,3)
Sexo	
Hombres	39 (55,7)
Mujeres	31 (44,3)
Años de práctica de danza	
1 a 4 años	16 (22,9)
5 a 7 años	24 (34,2)
8 a 10 años	30 (42,9)
Desempeño Académico	
Muy bajo	1 (1,4)
Bajo	2 (2,9)
Normal	58 (82,9)
Alto	7 (10)
Muy alto	2 (2,9)
Pérdida de año escolar	
SI	7 (10)
NO	63 (90)

Nota: Mónica Mantilla

Producción de datos

Instrumentos de investigación

Se diseñó un consentimiento informado: a) para tutor o representante legal en el caso de menores de 18 años y b) para mayores de 18 años en el caso de mayores de edad; mismo que sobre los objetivos, importancia, confidencialidad y repercusión de la misma. A esta se le suma un cuestionario sociodemográfico con preguntas de edad, sexo, práctica de danza, años de práctica, desempeño académico y pérdida de algún año escolar. (Ver Anexo 1)

Se utilizó un cuestionario de Habilidades Sociales (CHASO), este cuestionario ha sido construido para

proporcionar información sobre la actuación personal en situaciones sociales, proyectando la posible actuación, se presentará una conducta específica. Este cuestionario posee 40 ítems de tipo Likert de 4 puntos donde 1= muy poco característico de mí, 2= característico de mí, 3= moderadamente característico de mí, 4= bastante característico de mí y 5= muy característico de mí; su puntuación general total máxima es de 160 y mínima es de 40 puntos; dispone de 10 habilidades a saber: habilidad: 1 interactuar con desconocidos, habilidad: 2 expresar sentimientos positivos, habilidad: 3 afrontar las críticas, habilidad: 4 interactuar con las personas que me atraen, habilidad: 5 mantener calma en situaciones embarazosas, habilidad: 6 hablar en público/interactuar con superiores, habilidad: 7 afrontar situaciones de hacer el ridículo, habilidad: 8 defender los propios derechos,

habilidad: 9 pedir disculpas y habilidad: 10 rechazar peticiones; cada una de las 10 habilidades tiene una puntuación máxima

de 16 y mínima de 4. Adaptada al español con una muestra de 826 personas con una media de 25, 86 años (DT= 12,98); el cuestionario tiene una fiabilidad de Alpha de Cronbach de ,88 para la escala general

y para las 10 habilidades específicas entre ,64 y ,90 (ver tabla 2). Cuenta con validez de contenido y constructo misma que permite una aplicación adecuada a personas de habla española (Caballo, et al. 2017).

Se utilizó una ficha técnica Toulouse-Piéron, (2013), prueba perceptiva y de atención, para evaluar la atención de los estudiantes que practican danza, la duración de la aplicación de este test es de 10 minutos de examen y 5 minutos de corrección. Adaptada en España en los trabajos de investigación del Instituto Nacional de Psicología Aplicada y Psicotecnia. Cuenta con una fiabilidad de ,95 obtenido mediante métodos de las dos mitades, válida para su aplicación a partir de los 9 años de edad. Cuenta con valides convergente – divergente misma que muestra ser adecuada para su aplicación.

Procedimiento

Una vez firmado el consentimiento informado para mayores y menores de edad se procedió con la aplicación del

Cuestionario de Habilidades Sociales – CHASO (Caballo, et al 2017) y el Toulouse-Piéron, (2013) (Ver anexo 2) en los participantes que practican danza, mismo que fueron contactados personalmente en el lugar que practican la danza.

La aplicación se realizó entre los días 1 y 3 de marzo de 2023, con una duración de 30 minutos de promedio y se aplicó en el

medio donde los jóvenes adolescentes práctica danza cotidianamente, se contó con una muestra de 70 personas.

Análisis de datos

Recolectada la información se procedió con la tabulación en una matriz de Excel misma que sirvió para el procesamiento estadístico mediante SPSS. Se calcularon inicialmente frecuencias de las características sociodemográficas de la muestra, a continuación se usaron las puntuaciones directas para el cálculo estadístico de pruebas de normalidad de Kolmogorov Smirnov descritas en la tabla 2 (Barón & Kenny, 1986), cálculo de media (M) y desviación estándar (DS) de las variables (ver tabla 3 y 4); para la valoración cualitativa de las puntuaciones obtenidas se tomó en cuenta los baremos cuya interpretación es: a) muy bajo, b) bajo, c) normal, d) alto y e) muy alto. Finalmente se calculó mediante el coeficiente de correlación de Spearman y a pesar de ser la muestra total paramétrica se correlacionó variables sociodemográficas ordinales y nominales con variables de escala.

3. RESULTADOS

Estadísticos descriptivos

La prueba de normalidad o paramétrica de Kolmogorov Smirnov (Baron & Kenny, 1986) evidencio una muestra normal o paramétrica (ver tabla 2).

Tabla 2

Prueba de normalidad o parentética

Tabla 2			
<i>Pruebas de normalidad o parentéticas</i>			
	Kolmogorov-Smirnov		
	Estadístico	gl	Sig.
Edad	,162	70	,000
Sexo	,369	70	,000
Años de práctica de danza	,141	70	,001
Desempeño Académico	,445	70	,000
Perdida de año escolar	,530	70	,000
Habilidad: 1 Interactuar con desconocidos	,144	70	,001
Habilidad: 2 Expresar sentimientos positivos	,125	70	,009
Habilidad: 3 Afrontar las críticas,	,130	70	,005
Habilidad: 4 Interactuar con las personas que me atraen,	,125	70	,008
Habilidad: 5 Mantener la calma en situaciones embarazosas	,143	70	,001
Habilidad: 6 Hablar en público/Interactuar con superiores	,165	70	,000
Habilidad: 7 Afrontar situaciones de hacer el ridículo	,164	70	,000
Habilidad: 8 Defender los propios derechos	,167	70	,000
Habilidad: 9 Pedir disculpas	,131	70	,004
Habilidad: 10 Rechazar peticiones	,175	70	,000
Habilidades Sociales	,174	70	,000
Atención	,211	70	,000

Nota: gl: grados de libertad Sig.: Significancia, N=70; * p<.05 ** p<.01

Los datos descriptivos de las variables sociodemográficas muestran una media: edad de 16,21 (1,95), años de práctica de danza 6,60(2,49), desempeño académico 3,10(,54) y pérdida de año escolar ,10(,30) (Ver tabla 3). Teniendo en cuenta para las variables de habilidades sociales que la puntuación máxima en la escala general es de 160 y la mínima 40; y en las escalas individuales la puntuación máxima es de 20 y mínima 4, se puede decir que la media se ubica cercana a puntuaciones máximas. En tanto la atención tiene una puntuación de ítems tachados entre 198,71 y 288,31 ítems.

Tabla 3

Estadísticos descriptivos variables sociodemográficas

Tabla 3		
Estadísticos descriptivos variables sociodemográficas		
Dimensión	M	DS
Edad	16,21	1,95
Años de práctica de danza	6,60	2,49
Desempeño Académico	3,10	,54
Perdida de año escolar	,10	,30

Tabla 4

Estadísticos descriptivos

Tabla 4			
<i>Estadísticos descriptivos</i>			
Dimensión	M	DS	Alfa de Cronbach
Habilidades Sociales	146,84	16,04	,88
Habilidad: 1 Interactuar con desconocidos	14,84	2,63	,79
Habilidad: 2 Expresar sentimientos positivos	14,64	2,86	,81
Habilidad: 3 Afrontar las críticas,	14,53	2,87	,78
Habilidad: 4 Interactuar con las personas que me atraen,	14,66	2,83	,90
Habilidad: 5 Mantener la calma en situaciones embarazosas	15,20	2,61	,68
Habilidad: 6 Hablar en público/Interactuar con superiores	14,57	2,90	,80
Habilidad: 7 Afrontar situaciones de hacer el ridículo	14,94	3,01	,64
Habilidad: 8 Defender los propios derechos	15,16	3,19	,72
Habilidad: 9 Pedir disculpas	14,50	2,66	,81
Habilidad: 10 Rechazar peticiones	14,03	2,93	,71
Dimensión	M	DS	Método de las dos mitades
Atención	243,51	44,80	Prueba retrospectiva y de atención (Toulouse & Péron, 2013)

Nota: M: media, DS: desviación estándar, N=70,

La Valoración de las variables de estudio en la tabla 4 permite observar de manera cualitativa mediante frecuencias lo expuesto en la tabla 4 con los datos de media y desviación estándar. Estos cumplen con los dos primeros objetivos específicos de la presente a) identificar el nivel de atención y b) conocer las habilidades sociales en jóvenes adolescentes que practican danza folklórica;

misma que muestran una tendencia de puntuaciones de normal a muy alto.

Tabla 5

Valoración de variables

Tabla 5
Valoración de las variables

Dimensiones	Muy bajo	Bajo	Norma 1	Alto	Muy alto	Total
Habilidades Sociales:			42(60)	22(31,4)	6(8,6)	70(100)
Habilidad: 1 Interactuar con desconocidos	2(2,9)	16(22,9)	46(65,7)	6(8,6)	-	70(100)
Habilidad: 2 Expresar sentimientos positivos	1,(1,4)	20(28,6)	37(52,9)	11(15,7)	1(1,4)	70(100)
Habilidad: 3 Afrontar las críticas.			27(38,6)	35(50)	8(11,4)	70(100)
Habilidad: 4 Interactuar con las personas que me ataca.			42(60)	17(24,3)	11(15,7)	70(100)
Habilidad: 5 Mantener la calma en situaciones embarazosas	-	-	47(67,1)	16(22,9)	7(10)	70(100)
Habilidad: 6 Hablar en público/Interactuar con superiores	-	1(1,4)	25(35,7)	20(28,6)	24(34,3)	70(100)
Habilidad: 7 Afrontar situaciones de hacer el ridículo	-	-	38(54,3)	17(24,3)	15(21,4)	70(100)
Habilidad: 8 Defender los propios derechos	2(2,29)	26(37,1)	36(51,4)	6(8,6)	-	70(100)
Habilidad: 9 Pedir disculpas	2(2,9)	5(7,1)	49(70)	8(11,4)	6(8,6)	70(100)
Habilidad: 10 Rechazar peticiones			48(68,6)	16(22,9)	6(8,6)	70(100)
Atención	3(4,3)	1(1,4)	52(74,3)	14(20)	-	70(100)

Correlación entre variable

La descripción de la correlación entre variables cumple con el tercer objetivo específico y el objetivo general el cual muestra a) relaciones positivas con intensidad *pequeña* entre *edad* y *años de práctica de danza*; b) relación positiva con *mediana* intensidad entre *desempeño académico* con *edad*, *años de práctica de danza* y *habilidad: 8 Defender los propios derechos*; c)

relación negativa con intensidad *pequeña* entre *perdida de año escolar* con *habilidades sociales* y *habilidad: 2 Expresar sentimientos positivos*; *habilidad: 9 Pedir disculpas* y *habilidad: 10 Rechazar peticiones*; y d) relacione positiva con intensidad *mediana* entre *Atención* y *habilidad: 1 Interactuar con desconocidos*.

Tabla 5
Pruebas de correlación y parámetros

Dimensiones	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	
1 Edad	1																
2 Años de práctica de danza	.210*	1															
3 Desempeño Académico	.272*	.353**	1														
4 Perda de año escolar	-.067	-.187	-.075	1													
5 Atención	.035	.038	.113	.070	1												
6 Habilidades Sociales	.077	.001	.003	-.120	1												
7 Habilidad: 1 Interactuar con desconocidos	.115	.115	-.118	-.101	.418**	.411**	1										
8 Habilidad: 2 Expresar sentimientos positivos	.090	.293*	.152	-.105	.359**	.191	1										
9 Habilidad: 3 Afrontar las críticas.	.010	.070	.000	.050	.053	.419**	.017	.063	1								
10 Habilidad: 4 Interactuar con las personas que me ataca.	.160	.040	-.100	.007	-.015	.307**	.237*	.184	.169	1							
11 Habilidad: 5 Mantener la calma en situaciones embarazosas	.190	-.071	-.041	-.100	.170	.463**	.000	.040	.005	.439**	1						
12 Habilidad: 6 Hablar en público/Interactuar con superiores	.084	.069	.000	.049	.038	.311**	.120	.153	.329**	.351**	.230*	1					
13 Habilidad: 7 Afrontar situaciones de hacer el ridículo	.062	.050	.112	.050	.061	.413**	.194	.122	.005	.410**	.420**	.014	1				
14 Habilidad: 8 Defender los propios derechos	.015	.015	.288*	.100	.100	.462**	.132	.106	.222	.075	.126	.453**	.114	1			
15 Habilidad: 9 Pedir disculpas	.180	.115	.206	-.070	.070	.344**	.156	.151	.200	.301**	.175	.253*	.371*	.160	1		
16 Habilidad: 10 Rechazar peticiones	.117	.118	.000	-.096	.129**	.013	.271*	.101	.223	.109	.023	.212*	.300*	.456**	1		

Nota: N=90; * p<.05 ** p<.01

3. DISCUSIÓN

En la siguiente investigación se ha podido conocer que la mayoría de los participantes prevalece el sexo masculino del total de los evaluados, también se ha podido observar que los participantes en su mayoría están entre los 18 años y que su desempeño académico es normal.

En cuanto a los niveles de atención que los jóvenes adolescentes poseen, el 4.3% corresponde a un nivel muy bajo, 1.4% a nivel

bajo, 74.3% a normal y el 20% a alto, estos datos, son iguales, a los encontrados por Cernuda Lago (2015), quien realizó una investigación, evaluando niveles de atención y concentración, se obtuvo ciertas discrepancias significativas entre las calificaciones obtenidas en la muestra antes de practicar la sesión de Psicoballet y posterior en el rendimiento en el test de la rejilla y en el d2 de atención ($p < .01$)

se ha observado que existe una buena optimización en el rendimiento en atención y concentración, esto nos deja entrever que los

niveles de atención en los jóvenes adolescentes del Cantón Baños de Agua Santa se encuentran en un nivel normal.

Ahora bien, en cuanto a las habilidades sociales, se pudo conocer que las que sobresalen son interactuar con desconocidos, interactuar con las personas que me atraen, mantener la calma en situaciones embarazosas, pedir disculpas y rechazar peticiones, estos resultados con diferentes a los obtenidos por Flores Mamani et al (2016), quienes efectuaron una investigación en jóvenes adolescentes y obtuvieron como

resultados que las habilidades que prevalecen en esta población son el ser corteses, atentos y simpáticos con los demás, constantemente reír y sonreír, tolerar y ser sincero sin ser impulsivo y hablar en público sin dificultad.

Al referirnos a las habilidades primordiales de interacción, podemos observar que el 49 % de los estudiantes rara vez conversan en público y sin dificultad, al dirigirse a un público suele ser una de las situaciones de interacción más estresantes por más experiencia que posea. En el segundo lugar, nos encontramos que el 35% tampoco son directos, ni cordiales, el cual se presume que no manifiestan las habilidades sociales.

Estos porcentajes en que los estudiantes lo realizan siempre son bajos, no sobrepasan del 30%, excepto que se comportan tal como son, de modo sincero, justo, no impulsivamente, ni pasivamente. Pero como podemos observar estas habilidades que corresponde a amistad el 50% como el 44% continuamente cooperan y colaboran con sus amigos y gozan de los juegos que se realizan con los demás, mientras

que el 43% posee frecuentemente una predisposición empática con los demás. En cambio, el 39% de los encuestados poseen

una iniciativa para ejecutar diferentes actividades constantemente, por último, el 37 % indica que frecuentemente se refuerza y alienta a los demás; del mismo modo el 43% tienen la mejor tendencia para ayudar a los demás. Estos porcentajes son significativos, por lo cual las actitudes de los estudiantes de fomentar la amistad es una tendencia positiva. Sin embargo, el 40% de los encuestados rara vez tienen la decisión para ejecutar ciertas actividades con los demás. Esto quiere decir que trabajar juntos, en equipo, tienen falencia.

En cambio, al referirnos a las habilidades convencionales solo la mitad de los encuestados mantienen frecuentemente y sin dificultad cualquier conversación, mientras que un 40% alguna vez se una en un tema sin problemas, si observamos en cambio el 38% se une frecuentemente a su gusto a una conversación activa, es importante conocer que la comunicación es imprescindible para relacionarse en cualquier situación social. Se considera a los buenos conversadores como personas con grandes habilidades sociales, de ahí que sea preciso dotar de los recursos necesarios a quienes no poseen esta aptitud, bien por timidez, exceso de protagonismo, por utilizar el lenguaje de forma incorrecta por no interpretar adecuadamente los

códigos, por no elegir el momento y lugar idóneo para plantear y pedir las cosas.

Dialogar supone hablar y escuchar correctamente, expresando opiniones, sentimientos y deseos empáticos y asertivamente, en cambio las habilidades con los sentimientos y emociones el 47% como un 42% muestra que continuamente manifiestan seguridad en las relaciones con los demás y protegen sus derechos, un 43% expresa alguna vez su opinión y alguna vez proyecta sus emociones fácilmente, el 10 % nunca deja de expresar sus verdaderos sentimientos. Las habilidades con los sentimientos y emociones, solo defienden sus propios derechos y respetan los derechos de los demás el 34% siempre, lo cual es la tercera parte de los encuestados, las demás habilidades de esta categoría están por debajo del 20% como siempre. Continuamente 47 y 42% señalan seguridad y determinación en sus relaciones con los demás y son capaces de defender sus propios derechos y respetar el de los demás, respectivamente no expresan fácilmente sus emociones, no ocultan sus verdaderos sentimientos y pueden expresar sus opiniones; pero si lo pueden hacer en 43% algunas veces, lo cual no es un comportamiento regular, esto nos permite conocer, que en los practicantes de danza, las habilidades que mayor realce tienen son interactuar con desconocidos, interactuar con las personas que me atraen, mantener la calma

en situaciones embarazosas, pedir disculpas y rechazar peticiones.

Por último, en referencia la relación entre atención y habilidades sociales, se pudo conocer que, si existe una correlación entre estas dos variables, específicamente entre atención habilidades sociales como son

interactuar con desconocidos, interactuar con las personas que me atraen, mantener la calma en situaciones embarazosas, pedir disculpas y rechazar peticiones, estos datos son, diferentes a los encontrados por Carpio Morón (2020) en su investigación quien evaluó estas variables y obtuvo que si existe una similitud entre atención y habilidades sociales, la conexión que existente entre el aprendizaje de la danza en el aspecto social en definitivamente beneficia al progreso de la conducta asertiva, se acentúa que la naturalidad se convierte en una peculiaridad primordial de los colaboradores, en danza nos puede unir como personas en el sentido social, trabajar en equipo, tener una mejor comunicación, hacer amistad, la danza les ha permitido a ser partícipes en reuniones sociales, también desempeñan un papel muy importante en el aprendizaje motor al optimizar y encaminar la atención, al acrecentar la habilidad de participar en la repetición para vigorizar las habilidades sociales, la activación de las neuronas espejos, que en esa dinámica de rutina van permaneciendo una costumbre reflexionando que el cerebro establece las relaciones sociales que se van formando con el tiempo. Inclusive antes de que los danzantes pretendan nuevos bailes, pueden estar más inclinados a ejercitar y refinar sus habilidades.

Esto nos permite evidenciar que en la investigación realizada existe correlación entre

atención y habilidades sociales en jóvenes adolescentes que practican danza del Cantón Baños de Agua Santa.

4. CONCLUSIONES

Como conclusión existe una correlación entre atención y habilidades sociales en

jóvenes adolescentes que practican danza folclórica.

Los niveles de atención de los jóvenes adolescentes que practican danza se encuentran en niveles normales.

Las habilidades sociales que prevalecen en esta población son: interactuar con desconocidos, interactuar con las personas

que me atraen, mantener la calma en situaciones embarazosas, pedir disculpas y rechazar peticiones.

Existe una correlación significativa entre atención y habilidades sociales, específicamente interactuar con desconocidos, interactuar con las personas que me atraen, mantener la calma en situaciones embarazosas, pedir disculpas y rechazar peticiones.

5. RECOMENDACIONES

Se recomienda realizar futuras investigaciones que sustituyan las restricciones del estudio y profundicen en esta línea de investigación

Se recomienda la utilización de contenidos relacionados con la danza y actividades dirigidas al desarrollo emocional y social dentro de las instituciones educativas.

La actitud del docente y sus habilidades sociales e interpersonales parece ser

relevantes, por eso se recomienda que los docentes también participen en estas actividades para favorecer a la formación de emociones positivas en clase y así optimizar la actitud y el desarrollo de estas habilidades en el profesorado.

6. LIMITACIONES

Una de las limitaciones que se encontró en el trabajo, es que no se logró trabajar con más jóvenes que practicaban danza.

Que existieron padres de familia que no permitieron que se realice este estudio a sus hijos.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alvaro, F. M., Dri, C. A., Vaccaro, P., & Pietto, M. (2019). *Emocionalidad, Conducta, Habilidades Sociales, y Funciones Ejecutivas en niños de Nivel Inicial*. Obtenido de <https://reviberopsicologia.iberro.edu.co/article/view/1622>
- Barón, R., & Kenny, D. (1986). La distinción variable moderador-mediador en la investigación psicológica social: consideraciones conceptuales, estratégicas y estadísticas. . *Revista d personalidad y psicología social*.
- Betina Lacunza, A., & Contini, d. N. (2011). Las habilidades sociales en niños y adolescentes. Su importancia en la prevención de trastornos psicopatológicos. *Fundamentos en Humanidades*.
- Bustos-Cerón, C. J. (2020). Desarrollo de la expresión corporal a través de la pre-danza en estudiantes de Grado Primero. *UNIMAR*.
doi:<https://doi.org/10.31948/Rev.unimar/unimar38-2-art1>
- Caballo, V., Salazar, I., Rivera Riquelme, M., & Piqueras, J. (2017). *Desarrollo y validación de un nuevo instrumento para la evaluación de las habilidades sociales: el "Cuestionario de Habilidades Sociales" (CHASO)*. España: Behavioral Psychology/Psicología Conductual. 25. 5-24.
- Cárdenas, J. (2018). *Investigacion cuantitativa - Quantitative Forschung. trAndeS Material Docente*. Obtenido de <https://doi.org/DOI: 10.1769/refubium-216>
- Carpio Morón, E. A. (2020). El aprendizaje de la Danza favorece el desarrollo de las Habiliddes Sociales de los estudiantes 1° y 3° group de Actividades Artísticas de una Universidad Privada. *Universidad Tecnológica del Perú*.
- Cernuda Lago, A. (2015). Efectos de un Programa de Psicoballet en la mejora de la Atención en niños Hiperactivos. *In Libro de Actas del 3rd Internacional Congress of Educational Sciences and Development* .
- Cortes, A. G. (2017). Estrategias pedagógicas que favorecen el aprendizaje de niños y niñas de 0 a 6 años. *Interoamericana de Investigación, Educación y Pedagogía*. Obtenido de https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/60014133/_Cortes-Garcia-Estrategias-pedagogicas-favorecen-aprendzaje-vol10-1-201720190715-129864-yzzvjx-with-cover-page-v2.pdf?Expires=1641657521&Signature=AotsWJkkVB022mjlBRtxXL7Y8SKaYssw6mDuKgXgsjTLudx6SCslp1rH3~MtE
- Covarrubias Hernández, L. Y. (2021). Educación a distancia: transformación de los aprendizajes. *TeloS*. doi:<https://doi.org/10.36390/telos231.12>
- De la Fuente, J., & Pousada, M. (2015). *La Atención*. UOC.

- Esteves Villanueva, A. R., Paredes Mamani, R. P., Calcina Condori, C. R., & Yapuchura Saico, C. R. (2020). Habilidades Sociales en addolescentes y Funcionalidad Familiar. *Comuniación*.
- Expósito, R. (2021). Neuroeducación y Danza en el aula. Obtenido de <https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=nNBCEAAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA4&ots=vP-znwtsik&sig=Cst-uk23c6muQ-Uzxi-3YnuVRHw#v=onepage&q&f=false>
- Flores Mamani, E., García Tejada, M. L., Calsina Ponce, W. C., & Yapuchura Sayco, A. (2016). Las Habilidades Sociales y la Comunicación Interpersonal de los Estudiantes de la Universidad Nacional del Antiplano. *Investigación y Desarrollo*.
- Fructuoso Alemán, C. (2001). La danza como elemento educativo en el adolescente. *Educación Física y Deportes*.
- Guerrero Laurido, H. (2017). La expresion corporal como medio de comunicación educacional. *INNOVA*. Obtenido de <http://revistas.uide.edu.ec/index.php/innova/index>
- Hernández-Sampieri, R. &. (2018). *Metodología de la investigación*. México. Obtenido de https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/58257558/Definiciones_de_los_enfoques_cuantitativo_y_cualitativo_sus_similitudes_y_diferencias-with-cover-page-v2.pdf?Expires=1642471984&Signature=Hn69Vjfr2Fc5H8F34jamjaBjv8-BzYfE8MxJBENfte7cKuAaqWlpBgWRURenjoPHKqifzQ
- Megías Cuenca, M. I. (2009). Optimización de los Procesos Cognitivos y su repercusión en el Aprendizaje de la Danza. *Universidad de Valencia*. Obtenido de chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/<https://roderic.uv.es/bitstream/handle/10550/23326/Megias.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Miranda Beltrán , S., & Ortiz Bernal, J. A. (2020). Los paradigmas de la investigación: un acercamiento teórico para reflexionar desde el campo de la investigación educativa. *Revista Iberoamericana para la Investigación y Desarrollo Educativo*, 11(21). Obtenido de chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/<https://www.scielo.org.mx/pdf/ride/v11n21/2007-7467-ride-11-21-e064.pdf>
- Muñoz, D. J. (2020). Educación Vrtual en pandemia: una perspectiva desde la Venezuela actual. *Educare*. doi:<https://doi.org/10.46498/reduipb.v24i3.1377>
- Ocampo Londoño, L. (2009). La atención: un proceso psicológico básico. *Academia*.
- Organización Mundial de la Salud. (2020). El sistema de salud ecuatoriano y la COVID-19. *OTI*.
- Orozco Calderón, G. (2018). Beneficios cognitivos cerebrales de la práctica de la danza. *Ciencia Futuro*, 8(3).
- Orozco-Calderón, G. &.-A. (2018). Beneficios cognitivos cerebrales de la práctica de la danza. *Ciencia & Futuro*. Obtenido de http://revista.ismm.edu.cu/index.php/revista_estudiantil/article/view/1639/1118

- Otzen, T., & Manterola, C. (2017). Técnica de Muestreo sobre una Población a Estudio. *Int. J. Morphol.* Obtenido de chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcgiclfndmkaj/https://scielo.conicyt.cl/pdf/ijmorphol/v35n1/art37.pdf
- Peñafiel Pedrosa, E., & Serrano García, C. (2016). *Habilidades Sociales*. Editex.
- Qüessep Tapias, I., Hernández Flóres, A., & Montes Rotela, M. (2018). Relación entre los dispositivos básicos de un aprendizaje y el desempeño académico en estudiantes de tercer grado de educación básica primaria. *Fundación Universidad del Norte*. doi:https://doi.org/10.14482/psdc.36.1.370.1
- Quintana Arias, R. F. (2019). La danza en las dimensiones del Ser Humano y los contenidos escolares. *Plumilla Educativa*. doi: https://doi.org/10.30554/plumillaedu.1.3349.2019
- Ramos, C. (2020). Los Alcance de la Investigación. *Ciencias America*. Obtenido de file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Dialnet-LosAlcancesDeUnalInvestigacion-7746475.pdf
- Ramos, C. (s.f.). Los Paradigmas de la Investigación Científica. *Universidad de la Americas*. Obtenido de file:///C:/Users/Usuario/Downloads/167-Texto%20del%20art%C3%ADculo-1109-1-10-20180205.pdf
- Requena Montes, F. J. (2022). Optimización de la Atención y Concentración en el Aprendizaje de la Danza. *Danzarattee*.
- Rodríguez Salazar, J., & Madroñero Melo, E. D. (2022). La danza y la Expresión Corporal: Un mecanismo para representar el mundo interno imaginativo. *Huellas 12*.
- Romero, M. C. (2020). Estudio de los procesos cognitivos en bailarines semiprofesionales del Deporte, 9(4), 166-172. *Nueva Tendencia de Educación Física*. Obtenido de file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Dialnet-EstudioDeLosProcesosCognitivosEnBailarinesSemiprof-7243311.pdf
- Rosales Jiménez, J. J. ((2013)). *Habilidades Sociales*. España.: McGraw-Hil. Obtenido de Rosales Jiménez, J. J. (2013). *Habilidades sociales.. McGraw-Hill España*. https://elibro.net/es/lc/utiec/titulos/50255
- Salazar, J. S. (2020). LA DANZA: UN MECANISMO PARA REPRESENTAR EL MUNDO INTERNO E IMAGINATIVO. *Huellas 12*. Obtenido de https://scholar.google.es/scholar?hl=es&as_sdt=0,5&as_ylo=2017&as_yhi=2021&q=LA+DANZA+Y+LA+EXPRESI%C3%93N+CORPORAL:+UN+MECANISMO+PARA+REPRESENTAR+EL+MUNDO+INTERNO+E+IMAGINATIVO
- Sánchez Martínez, E., Nielsen Rodríguez, A., & Romance García, Á. R. (2020). Danza y Procesos Cognitivos. *Universidad de Málaga*.
- Toulouse, E., & Piéron, H. (2013). Prueba perceptiva y de atención.

AGRADECIMIENTOS.

Al finalizar un trabajo largo y muy enriquecedor como es el desarrollo del proyecto de investigación, agradezco de manera especial a mi Tutor Dr. Jonathan Francisco Jirón Jiménez que en el poco tiempo que hemos tenido, me ha dirigido y sobre todo por sus virtudes, paciencia y constancia, también a los diferentes docentes y compañeros de la maestría sobre todo a Cecilia de los Ángeles Soto Molina y Ángel David Males Villegas que siempre estuvieron apoyándome en todo momento

A mis hijas y hermano que han sido siempre mi motor a seguir mis sueños y siempre estuvieron siempre a mi lado.

DEDICATORIA.

A Dios, por estar conmigo en todo momento.

A mis hijas, Viviana Avila, María José Avila y Andrea Avila por ser mi motivación en impulso a ser cada día mejor.

A mi Hermano Carlos Roberto Mantilla, por ser un pilar fundamental para poder cumplir con este logro que me propuse.

A mis padres que se encuentran en el cielo que a pesar que ellos no están físicamente, pero están ahí les dedico este trabajo.

ANEXOS.

Anexo 1: Consentimiento Informado Mayor de 18 años

CUESTIONARIO DE ATENCION Y HABILIDADES SOCIALES

CONSENTIMIENTO INFORMADO MAYOR DE 18 AÑOS

Yo, _____ estoy de acuerdo en participar de la investigación: "La danza folclórica como estrategia pedagógica para el fortalecimiento de la atención y habilidades sociales en los jóvenes adolescentes". Después de haberseme explicado la importancia de la misma y la repercusión que tendrá en el orden personal y para la comunidad, además se me comunicó que todos los datos que aporte serán utilizados sólo con fines científicos y confidenciales, además que puedo abandonar este estudio cuando lo considere oportuno. Para que así conste firmo el presente el Cantón de Baños de agua Santa, el día _____ del mes _____ del año _____.

Firma de autorización: _____

C.I. : _____

PREGUNTAS SOCIODEMOGRAFICAS

A continuación tiene una serie de preguntas en las que tendrá que escribir y otras tachar según corresponda, si tiene alguna duda puede consultarla.

Edad: _____ Sexo: Hombre Mujer

¿Practica danza?: Si No , si la respuesta es afirmativa, ¿cuantos años la practica?: _____

¿Como es su desempeño académico?:

Muy alto , Alto , Normal , Bajo , Muy bajo

¿Ha perdido algún año escolar?: Si No

Anexo 2: Consentimiento Informado Menor de 18 años

CUESTIONARIO DE ATENCION Y HABILIDADES SOCIALES

CONSENTIMIENTO INFORMADO MENOR DE 18 AÑOS

Yo, _____ estoy de acuerdo que mi representado _____ participe de la investigación: **“La danza folclórica como estrategia pedagógica para el fortalecimiento de la atención y habilidades sociales en los jóvenes adolescentes”**. Después de haberseme explicado la importancia de la misma y la repercusión que tendrá en el orden personal y para la comunidad, además se me comunicó que todos los datos que aporte serán utilizados sólo con fines científicos y confidenciales, además que puedo abandonar este estudio cuando lo considere oportuno. Para que así conste firmo el presente en el Cantón de Baños de agua Santa, el día _____ del mes _____ del año _____.

Firma de autorización de tutor o representante legal: _____

C.I.: _____

PREGUNTAS SOCIODEMOGRAFICAS

A continuación tiene una serie de preguntas en las que tendrá que escribir y otras tachar según corresponda, si tiene alguna duda puede consultarla.

Edad: _____ Sexo: Hombre Mujer

¿Practica danza?: Si No , si la respuesta es afirmativa, ¿cuantos años la practica?: _____

¿Como es su desempeño academico?:

Muy alto , Alto , Normal , Bajo , Muy bajo

¿Ha perdido algun año escolar?: Si No