



UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA
INDOAMÉRICA
DIRECCIÓN DE POSGRADO

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN
MENCIÓN INNOVACIÓN Y LIDERAZGO EDUCATIVO

TEMA:

EL USO DE MATERIAL DIDÁCTICO CON PERTINENCIA CULTURAL EN LA ENSEÑANZA DE SABERES Y CONOCIMIENTOS DE LOS NIÑOS DE PREPARATORIA DE LA UNIDAD EDUCATIVA INTERCULTURAL BILINGÜE “CARLOS MONTUFAR” DEL CANTÓN ANTONIO ANTE, IMBABURA, PERÍODO 2019 – 2020.

Trabajo de investigación previo a la obtención del título de Magister en Educación, Innovación y Liderazgo Educativo.

Autora:

María Rosa Unaucho Choloquina

Tutor:

Dr. Ángel Marcelo Ramírez Eras, MSc.

Quito – Ecuador

2023

**AUTORIZACIÓN POR PARTE DEL AUTOR PARA LA CONSULTA,
REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN
ELECTRÓNICA DEL TRABAJO DE TÍTULACIÓN**

Yo, María Rosa Unaicho Choloquina, declaro ser autora del Trabajo de Investigación con el nombre “EL USO DE MATERIAL DIDÁCTICO CON PERTINENCIA CULTURAL EN LA ENSEÑANZA DE SABERES Y CONOCIMIENTOS DE LOS NIÑOS DE PREPARATORIA DE LA UNIDAD EDUCATIVA INTERCULTURAL BILINGÜE “CARLOS MONTUFAR” DEL CANTÓN ANTONIO ANTE, IMBABURA, PERÍODO 2019 – 2020”, como requisito para optar al grado de Magister en Educación, Innovación y Liderazgo Educativo y autorizo al Sistema de Bibliotecas de la Universidad Tecnológica Indoamérica, para que con fines netamente académicos divulgue esta obra a través del Repositorio Digital Institucional (RDI-UTI). Los usuarios del RDI-UTI podrán consultar el contenido de este trabajo en las redes de información del país y del exterior, con las cuales la Universidad tenga convenios. La Universidad Tecnológica Indoamérica no se hace responsable por el plagio o copia del contenido parcial o total de este trabajo. Del mismo modo, acepto que los Derechos de Autor, Morales y Patrimoniales, sobre esta obra, serán compartidos entre mi persona y la Universidad Tecnológica Indoamérica, y que no tramitaré la publicación de esta obra en ningún otro medio, sin autorización expresa de la misma. En caso de que exista el potencial de generación de beneficios económicos o patentes, producto de este trabajo, acepto que se deberán firmar convenios específicos adicionales, donde se acuerden los términos de adjudicación de dichos beneficios.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Quito, a los 14 días del mes de febrero de 2023, firmo conforme:

Autor: María Rosa Unaicho Choloquina

Firma:

Número de Cédula: 0501819817

Dirección: Imbabura, Ibarra, cantón Antonio Ante, parroquia San Roque, comunidad El Chamanalito.

Correo Electrónico: rosaunaicho@yahoo.es.

Teléfono: 0981371444

APROBACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de Tutor del Trabajo de Titulación “EL USO DE MATERIAL DIDÁCTICO CON PERTINENCIA CULTURAL EN LA ENSEÑANZA DE SABERES Y CONOCIMIENTOS DE LOS NIÑOS DE PREPARATORIA DE LA UNIDAD EDUCATIVA INTERCULTURAL BILINGÜE “CARLOS MONTUFAR” DEL CANTÓN ANTONIO ANTE, IMBABURA, PERÍODO 2019 – 2020” presentado por MARÍA ROSA UNAUCHO CHOLOQUINGA, para optar por el Título de Magister en Educación Innovación y Liderazgo Educativo,

CERTIFICO

Que dicho trabajo de investigación ha sido revisado en todas sus partes y considero que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte del Tribunal Examinador que se designe.

En la ciudad de Quito, a los 14 días del mes de febrero de 2023

ANGEL
MARCELO
RAMIREZ
ERAS



Firmado digitalmente por ANGEL
MARCELO RAMIREZ ERAS
Fecha: 2023.04.11 18:06:47 -05'00'

.....
Dr. Ángel Marcelo Ramírez Eras, MSc.

0102567138

DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD

Quien suscribe, declaro que los contenidos y los resultados obtenidos en el presente trabajo de investigación, como requerimiento previo para la obtención del Título de Magister en Educación, Innovación y Liderazgo Educativo son absolutamente originales, auténticos y personales y de exclusiva responsabilidad legal y académica del autor.



.....
María Rosa Unaucho Choloquina

0501819817

APROBACIÓN TRIBUNAL

El trabajo de Titulación, ha sido revisado, aprobado y autorizada su impresión y empastado, sobre el Tema: “EL USO DE MATERIAL DIDÁCTICO CON PERTINENCIA CULTURAL EN LA ENSEÑANZA DE SABERES Y CONOCIMIENTOS DE LOS NIÑOS DE PREPARATORIA DE LA UNIDAD EDUCATIVA INTERCULTURAL BILINGÜE “CARLOS MONTUFAR” DEL CANTÓN ANTONIO ANTE, IMBABURA, PERÍODO 2019 – 2020”, previo a la obtención del Título de Magister en Educación, Innovación y Liderazgo Educativo, reúne los requisitos de fondo y forma para que el estudiante pueda presentarse a la sustentación del trabajo de titulación.

En la ciudad de Quito, a los 14 días del mes de febrero de 2023

VERONICA

PATRICIA SIMBANA

GALLARDO

MSc. Verónica patricia Simbaña Gallardo

PRESIDENTE DEL TRIBUNAL

Firmado digitalmente por
VERONICA PATRICIA

SIMBANA GALLARDO

Fecha: 2023.04.09 20:41:56
-05'00'



Firmado electrónicamente por:
MARIA FERNANDA
GRANDA DAVILA

MSc. María Fernanda Granda Dávila

VOCAL



Firmado electrónicamente por:
ANGEL MARCELO
RAMIREZ ERAS

Dr. Angel Marcelo Ramirez Eras, MSc.

VOCAL

DEDICATORIA

A mi madre, que desde el cielo me recuerda el verdadero significado de la familia, el eterno cariño que solo en casa puedes encontrar al vivir en unidad familiar y también la más maravillosa herencia que mi madre me pudo dejar con ejemplo es tener el respeto a Pachakamak y el cuidado a Allpamama.

A mi Padre, hombre trabajador e incansable que desde pequeña mi brindó todo su amor y apoyo incondicional luchando contra viento y marea para darme la mejor herencia que los padres pueden dejar a sus hijos como sus saberes y conocimientos milenarios, la educación con ejemplo.

A mis hijos Ñusta Yarina, Sisa Pacha y Atick Mallki, que son la razón de mi vida y me llenan de alegría e inspiración constante para continuar con mi formación profesional y ser su ejemplo de vida.

Rosa Unaicho

AGRADECIMIENTO

Primeramente, agradezco eternamente a Pachakamak, ser divino por darme la vida y día a día guiarme mis pasos. Seguidamente agradezco infinitamente a Pachamama por tenerme en su seno en buenas condiciones.

A la Universidad Indoamérica por abrirme sus puertas y darme la oportunidad de continuar con mi formación profesional.

A todos los Maestros que me formaron durante este tiempo del posgrado, especialmente a mi tutor Mashi Ángel Ramírez por compartir sus conocimientos y brindarme su apoyo profesional, que con su sencillez y calidad humana me ratifica la esencia de ser docentes.

A todos mis compañeros de mi Institución educativa, especialmente a Yolanda Segovia, Vicente Pijal y Diego Yamberla, quienes de una y otra manera me dieron la mano para lograr mi meta.

A mis estimadas compañeras de la Universidad: Nathaly, Esperanza, Gaby y Carito por formar parte de mi equipo de trabajo en las aulas de la UTI, con quienes luchamos constantemente por cumplir esta meta y me recuerdan lo valioso de tener una amistad incondicional. Finalmente quiero agradecer a la vida que me ha dado lo suficiente para existir y lo necesario para ser feliz junto a mis seres queridos.

Rosa Unaicho

ÍNDICE DE CONTENIDOS

AUTORIZACIÓN POR PARTE DEL AUTOR PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TRABAJO DE TÍTULACIÓN.....	2
APROBACIÓN DEL TUTOR.....	3
DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD	4
APROBACIÓN TRIBUNAL.....	5
ÍNDICE DE CONTENIDOS	8
ÍNDICE DE TABLAS	11
ÍNDICE DE GRÁFICOS	12
RESUMEN EJECUTIVO	13
ABSTRACT.....	14
INTRODUCCIÓN	16
Importancia y actualidad	16
Justificación.....	21
Árbol del problema.....	27
Análisis crítico.....	28
Pregunta directriz.....	29
OBJETIVOS.....	30
Objetivo general	30
Objetivos específicos.....	30
CAPÍTULO I.....	31
MARCO TEÓRICO.....	31
Antecedentes Investigativos	31
Fundamentaciones	36
Fundamentación Pedagógica	36
Organizador lógico de las variables.....	39
Variable Independiente: Material didáctico con pertinencia cultural.....	40
Importancia.....	40
Definición	40
Materiales educativos intercultural bilingüe.....	40
Capacidad de Motivación	40

MATERIAL DIDÁCTICO CON PERTINENCIA CULTURAL.....	40
Características	40
Formas de aplicación.....	40
Tipos.....	40
Variable Dependiente: Aprendizaje con pertinencia cultural y lingüística	41
Definición.....	41
Importancia.....	41
Desarrollo de las categorías fundamentales de la Variable Independiente.....	42
Pedagogía intercultural bilingüe.....	42
Metodología del Modelo del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe (MOSEIB)	43
Fases de la metodología MOSEIB	45
Tipos de materiales didácticos.....	54
Formas de aplicación.....	56
Materiales educativos para el desarrollo educativo intercultural bilingüe	58
Desarrollo de las categorías fundamentales de la Variable Dependiente (VD)	63
PROCESO DE APRENDIZAJE	63
TEORÍAS Y PARADIGMAS DEL APRENDIZAJE.....	65
Teorías	70
Paradigma del aprendizaje.....	70
Estilos de aprendizaje	73
Canales de aprendizaje	75
Niveles de aprendizaje.....	76
Currículo del Nivel de Educación Preparatoria.....	78
Destrezas con criterios de desempeño planteadas en Currículo de Preparatoria.....	79
CAPÍTULO II	82
MARCO METODOLÓGICO	82
Paradigma y tipo de investigación.....	83
Modalidades de investigación	84
Bibliográfica – documental	85
Niveles o tipos de investigación	85
Métodos de investigación	87

Técnicas e Instrumentos de recolección de datos.....	88
Validez y confiabilidad.....	89
Operacionalización de variables.....	91
Plan para la recolección de la información.....	95
Plan para el procesamiento de la información.....	95
Resultados obtenidos de las encuestas aplicadas a los docentes	97
Resultados obtenidos del cuestionario aplicado a los estudiantes.....	110
CAPÍTULO III.....	120
PRODUCTO	120
Contexto de aplicación de la propuesta	120
Objetivos de la propuesta	121
Objetivo general	121
Objetivos específicos.....	121
Análisis de factibilidad	121
Fundamentación científico técnica de la propuesta.....	123
Estructura de la propuesta.....	126
Plan de acción.....	126
Desarrollo de las actividades	129
CONCLUSIONES	152
RECOMENDACIONES	154
BIBLIOGRAFÍA	156
ANEXOS	168
ANEXO 1: Encuesta a los docentes	168
Anexo 2. Ficha de observación	170

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Destrezas básicas de desarrollo para el subnivel de Preparatoria	66
Tabla 2. Población.....	86
Tabla 3. Variable Independiente: Material didáctico con pertinencia cultural	91
Tabla 4. Variable dependiente: Aprendizajes significativos con pertinencia cultural y lingüística	93
Tabla 5. Recolección de la información.....	95
Tabla 6. Materiales para el desarrollo de la motivación.....	98
Tabla 7. Tipos de materiales didácticos	99
Tabla 8. Materiales para el desarrollo del esfuerzo cognitivo.....	100
Tabla 9. Material didáctico para el desarrollo del nivel fonológico.....	101
Tabla 10. Material didáctico para el desarrollo del nivel semántico.....	102
Tabla 11. Características de los materiales didácticos	103
Tabla 12. Estilos de aprendizaje que predominan en los estudiantes.....	104
Tabla 13. Canales de aprendizaje predominan en los estudiantes.....	104
Tabla 14. Niveles de aprendizaje que predomina en los estudiantes	105
Tabla 15. Lengua utilizada en el aula.....	106
Tabla 16. Materiales con pertinencia cultural y lingüística.....	107
Tabla 17. Saberes que se enseñan en el aula	108
Tabla 18. Metodologías que se utilizan en el aula	109
Tabla 19. Motivación de los estudiantes en el aula.....	110
Tabla 20. Desarrollo del esfuerzo cognitivo	111
Tabla 21. Destrezas a nivel fonológico	112
Tabla 22. Habilidades a nivel semántico.....	113
Tabla 24. Lengua predominante en los estudiantes.....	114
Tabla 25. Materiales didácticos con los cuales los estudiantes se sienten más a gusto y motivados trabajando	115
Tabla 26. Estilo de aprendizaje	116
Tabla 27. Canales de aprendizaje	117
Tabla 28. Nivel de aprendizaje de los estudiantes	118
Tabla 29. Plan de acción	127

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico No. 1. Destrezas con criterios de desempeño de acuerdo con las líneas .	97
Gráfico No. 2. Materiales para el desarrollo de la capacidad de motivación.....	98
Gráfico 3. Materiales didácticos.....	99
Gráfico 4. Materiales para el desarrollo del esfuerzo cognitivo.....	100
Gráfico 5. Material didáctico para el desarrollo del nivel fonológico.....	101
Gráfico 6. Material didáctico para el desarrollo del nivel semántico.....	102
Gráfico 7. Características de los materiales didácticos	103
Gráfico 8. Estilos de aprendizaje predominan en los estudiantes	104
Gráfico 9. Canales de aprendizaje predominan los estudiantes	105
Gráfico 10. Niveles de aprendizaje que predominan en los estudiantes	106
Gráfico No. 11. Lengua utilizada en el aula.....	107
Gráfico 12. Materiales con pertinencia cultural y lingüística	108
Gráfico 13. Saberes que se enseñan en el aula	109
Gráfico 14. Metodologías que se utilizan en el aula	110
Gráfico 15. Motivación de los estudiantes en el aula.....	111
Gráfico 16. Desarrollo del esfuerzo cognitivo	112
Gráfico 17. Destrezas a nivel fonológico	113
Gráfico 18. Habilidades a nivel semántico.....	114
Gráfico 19. Lengua predominante en los estudiantes	115
Gráfico 20. Materiales didácticos con los que cuales los estudiantes se sienten más a gusto y motivados trabajando	116
Gráfico 21. Desarrollo del esfuerzo cognitivo	117
Gráfico 22. Canales de aprendizaje de los estudiantes.....	118
Gráfico 23. Nivel de aprendizaje de los estudiantes	119

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN
MENCION INNOVACIÓN Y LIDERAZGO EDUCATIVO**

TEMA: EL USO DE MATERIAL DIDÁCTICO CON PERTINENCIA CULTURAL EN LA ENSEÑANZA DE SABERES Y CONOCIMIENTOS DE LOS NIÑOS DE PREPARATORIA DE LA UNIDAD EDUCATIVA INTERCULTURAL BILINGÜE “CARLOS MONTUFAR” DEL CANTÓN ANTONIO ANTE, IMBABURA, PERÍODO 2019 – 2020.

AUTOR: Unaicho Choloquina María Rosa

TUTOR: Dr. Ángel Marcelo Ramírez Eras, MSc.

RESUMEN EJECUTIVO

La investigación se desarrolló con el propósito de dar respuesta al problema identificado sobre el escaso uso de material didáctico con pertinencia cultural en la enseñanza de saberes y conocimientos de los niños de preparatoria, con el propósito de confirmar si su utilización en el aula se contribuye al fortalecimiento de la enseñanza aprendizaje de este tipo de conocimientos. Con esta finalidad se planteó como objetivo analizar el uso de material didáctico con pertinencia cultural en la enseñanza de saberes y conocimientos de los niños de preparatoria de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Carlos Montufar” de la provincia de Imbabura. El estudio fue desarrollado bajo un enfoque mixto, en la modalidad aplicada, de tipo descriptiva, bibliográfica, documental y de campo. Se seleccionó una muestra de 4 docentes a quienes se aplicó una encuesta tipo cuestionario y 18 estudiantes en los que se utilizó una ficha de observación al trabajo realizado en el aula. De los resultados se evidenció poco uso de material didáctico con pertinencia cultural para el fortalecimiento de la lengua Kichwa y castellano de los niños de preparatoria, así mismo se determinó que los estudiantes no hablan la lengua Kichwa, por lo que predomina el castellano. Con base en estos resultados se tomó la decisión de elaborar materiales educativos con pertinencia cultural en Kichwa y castellano para los niños y niñas de preparatoria. Finalmente se presenta una guía educativa con el propósito de implementar un proceso educativo con enfoque intercultural bilingüe, para el rescate y conservación de la identidad originaria y el dominio de la lengua Kichwa, valorando las raíces milenarias y la herencia cultural.

Descriptores: Castellano, educación preparatoria, Kichwa, material didáctico.

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN
MENCIÓN INNOVACIÓN Y LIDERAZGO EDUCATIVO**

THEME: THE USE OF DIDACTIC MATERIAL WITH CULTURAL RELEVANCE IN THE TEACHING OF KNOWLEDGE AND KNOWLEDGE OF HIGH SCHOOL CHILDREN OF THE BILINGUAL INTERCULTURAL EDUCATIONAL UNIT "CARLOS MONTUFAR" OF THE CANTON ANTONIO ANTE, IMBABURA, PERIOD 2019 - 2020.

AUTHOR: María Rosa Unaicho Choloquina

TUTOR: Dr. Ángel Marcelo Ramírez Eras, MSc.

ABSTRACT

The research was developed to respond to the problem identified about the scarce use of didactic material with cultural relevance to teaching knowledge and skills of preschool children to confirm if its use in the classroom contributes to the strengthening of the teaching and learning of this knowledge. With this purpose, the objective was to analyze the use of didactic material with cultural relevance for teaching knowledge and skills to preschool children of the "Carlos Montufar" Intercultural Bilingual Educational Institution in the Imbabura province. The study was developed under a mixed approach, in the applied, descriptive, bibliographic, documentary, and field modality. A sample of 4 teachers was selected to whom a questionnaire-type survey was applied and 18 students to whom a classroom work observation form was used. The results showed little use of didactic material with cultural relevance for the strengthening of the Kichwa language and Spanish of preschool children, and it was also determined that the students do not speak the Kichwa language, so the Spanish language predominates. Based on these results, the decision was made to develop culturally relevant educational materials in Kichwa and Spanish for preschool children. Finally, an educational guide is presented to implement an educational process with a bilingual intercultural approach, for the rescue and conservation of the native identity and the mastery of the Kichwa language, valuing the millenary roots and cultural heritage.

Keywords: Keywords: Spanish, preschool education, Kichwa, didactic material.

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN**

MENCIÓN INNOVACIÓN Y LIDERAZGO EDUCATIVO

YACHAYWA: KAY 2019 – 2020 WATA, IMBABURA MARKA, ANTONIO ANTE KITIMANTA, SHUKNIKI YACHAY UKU, CARLOS MONTUFAR YACHANAWASIPI, RUNA YACHAYKUNATA YACHACHINKAPA YACHACHINA HILLAYKUNA

KILLKAK: Unaicho Choloquina María Rosa

YACHACHIK: Dr. Ángel Marcelo Ramírez Eras, MSc.

UCHILLAYACHISHKA YUYAYKUNA (RESUMEN EJECUTIVO)

Shukniki patapi wawakunaman yachachinkapa runa yuyaywan yachachina hillaykunata ana yapa chariyanta, shina llakita rikushkamanta, kay taripaykuna rurarirka. Kay ruraytaka yachanawasi ukupi wawakunata alli hamutachishpa yachachinkapa, shinashpa alli yachaykunata sinchiyachinkapami kan. Kay yuyaywanmi imashina yachachina hillaykunawan paktachinata, runa yuyaywan yachaykunata yachachishpa katinata, kay Imbabura markamanta Carlos Montufar yachanawasi shukniki wawakunaman yachachishpa paktachinatami rikupani. Kay yachakuy ruraytaka tawka yachaykunata tantachishpa rikushpa, paktachinallata rikushpa, shuyushkashinakunata rikushpa, kamukunata, shuk killkashkakunata rikushpa, shinallatak yachanawasikunapi yachachikkunata tapushpa, rikushpami rurarishka kan. Chuskupura yachachikkunata tapuchinkapa akllarkani, shinashpa shuk tapuykunatami kutichichun mañarkani, shinallatak chunka pusak yachakukkunatami yachana ukupi ima paktarishkata rikushpa shuk pankapi huntachichun mañarkani. Tukuyta paktachishpa llukshishkapi rikushpaka, shukniki wawakunapi kichwa shimita, mishu shimitapash sinchiyachinkapak, yachachina hillaykunata runa yuyaywan ashallatami rikushkanchik, shinallatak kaypimi wawakuna kichwa shimita mana rimaktapash yacharkanchik, chaymantami mishu shimi yalli rimarikun. Kay tukuyta yachakchayaymantami kichwa shimita, mishu shimitapash shuknikipi wawakunaman alli yachachinkapa, runa yuyaywan yachachina hillaykunata rurankapa ari nirishkanchik.

Tukuriypika ishkantin shimi rimaypi yachachina yuyaywan, shuk yachachina ñan kamutami rikuchipanchik; kaytaka ñukanchik runa kawsayta, runa yachayta wakaychishpa, kichwa shimitapash alli rimashpa, runa yachaykunatapash alli chanishpa, sapi kawsay shunkupi apankapami rikuchipanchik.

Kakrikuchikkuna: Mishu shimi, shuknikipa yachakuy, kichwa shimi, yachachina hillaykunapash.

INTRODUCCIÓN

Importancia y actualidad

El presente trabajo se desarrolla en la línea de investigación de la innovación e interculturalidad, por cuanto no existen materiales educativos que contribuyan con el rescate de los saberes ancestrales e interculturales, por ello se busca elaborar y utilizar materiales educativos desde las culturas ancestrales, particularmente en los que se incluyan textos con dialecto Kichwa.

El estudio adquiere importancia, debido a que los recursos didácticos en el proceso formativo ayudan a motivar la práctica de la interculturalidad y brindan “información, orientación, actividades, por ello, se utilizan para orientar al estudiante en su proceso de enseñanza-aprendizaje, a través de diferentes vías” (Contador y Esteban, 2020, p. 4). Sin embargo, los recursos didácticos que actualmente se encuentran en las escuelas, no se consideran del todo adecuados para la práctica y fortalecimiento de la interculturalidad, ya que muchos de ellos no se identifican plenamente con la realidad y el entorno sociocultural local.

En relación a la escolaridad, Ecuador se encuentra integrado por una gran diversidad de culturas, las que se aprecian en los niños que asisten a los planteles educativos, esta información se fundamenta en los siguientes datos, proporcionados por el Ministerio de Educación (2015):

Del total de estudiantes que suman 183.022, los que pertenecen a la nacionalidad Kichwa representan el 76,23%, seguido de los Shuar con 11,97% y en tercera posición los mestizos con 4,83%. Los estudiantes afroecuatorianos están presentes con 0,23% y las nacionalidades indígenas minoritarias como Siona y Épera con 0,06%; La nacionalidad zapara ubicó a los beneficiarios amazónicos en un 0,12%, nacionalidad que se encuentra en peligro de extinción (p. 2).

Con esta información, este proyecto se enfoca en la necesidad de mejorar la calidad de la Educación Intercultural Bilingüe, cuyos objetivos son desarrollar y fortalecer la interculturalidad en la sociedad ecuatoriana, la cultura de las nacionalidades indígenas, las formas de organización de los pueblos y nacionalidades y optimizar las condiciones de vida de sus habitantes; así como, procurar la continuidad y preservación de sus raíces culturales, de tal manera que se sientan orgullosos de sus orígenes, amplíen sus conocimientos y refuercen su formación integral.

En este contexto, para entender el avance de la interculturalidad, hasta ahora que se defiende y expone como prioridad la puesta en valor de las culturas autóctonas, se retoma a escala global que, en el caso de Europa, la interculturalidad continúa interpretándose en términos de integración de las minorías étnicas, los inmigrantes, lo que no se diferencia de las tradicionales políticas asimilacionistas y multiculturalistas vigentes. Mientras que, en América Latina, la interculturalidad ha estado intrínsecamente ligada a la relación de dominación colonial, entre indígenas y mestizos blancos (De Jong y Escobar, 2018).

Por ello, la interculturalidad se ha incorporado al discurso de los movimientos indígenas latinoamericanos con mayor consolidación en los periodos de 1980 y de forma aún más específica en la década de 1990, conscientes de su situación de opresión estructural por parte de los propios pueblos indígenas, se introdujo el concepto de interculturalidad en su discurso, exigir al Estado como principal destinatario de sus demandas hacia la construcción de una nueva sociedad, donde las relaciones de dominación colonial entre indígenas y mestizos blancos, puedan ser sustituidas por relaciones interculturales igualitarias (Aules, 2019).

En el caso específico de Ecuador, aun cuando el eje histórico de las reivindicaciones indígenas se ha enfocado a la lucha por el derecho a la tierra y al territorio, en la década de 1990, llevaron sus discursos y reclamos a la Confederación de Nacionalidades Indígenas del Ecuador (CONAIE), aunque de una forma más ligada a la educación y el bilingüismo, con la finalidad de preservar las lenguas y culturas originarias. Es ahí precisamente, donde radica la relevancia

de la Educación Intercultural Bilingüe (EIB) que, incorporada a la categoría de nacionalidad, se transformó en bandera y lema del movimiento indígena en su lucha por el reconocimiento étnico frente al Estado y sociedad blanca-mestiza.

En este sentido, el caso ecuatoriano es paradigmático, ya que la EIB nació en el país, asociada a un proceso, que posteriormente fue desarrollado en otros países latinoamericanos, la demanda de participación en el estado de las organizaciones indígenas, la preservación de sus propias lenguas y culturas, la edificación de una sociedad igualitaria dentro de la interculturalidad, lo que conlleva a la integración del bilingüismo y la interculturalidad en los discursos, ante un Estado plurinacional que se ha buscado implementar (Piedra y Carlin, 2018).

El marco legal para la Educación Intercultural Bilingüe en el Ecuador, se basa principalmente en los postulados de la Constitución de la República del Ecuador (2008), en la que se declara el Estado ecuatoriano, entre otros aspectos, intercultural y plurinacional. En este sentido, es importante tener en cuenta la consideración de las nociones de “Buen Vivir” y “Sumak Kawsay” que, tal como se presentan, se articulan como líneas conductoras de un conjunto importante que apuntan a la implementación de las políticas educativas en el presente, conocidas también como del buen vivir.

En este mismo sentido, este documento establece que el castellano es el idioma oficial del Ecuador y el español, el kichwa y el shuar son lenguas usadas en las relaciones interculturales. En cuanto a otras lenguas ancestrales, son de uso oficial para los pueblos indígenas, en las regiones que son habitables y en los términos que establezca la ley. (Asamblea Nacional, 2008). En lo que respecta a los aspectos educativos, en la sección quinta de la Carta Constitucional, la educación se establece como un derecho ciudadano y un deber que tiene que ser garantizado por el Estado ecuatoriano.

Específicamente en aspectos educativos interculturales bilingües, la norma establece una relación educativa respetuosa con el multiculturalismo y el multilingüismo. También arreglado como objetivo la garantía en la elaboración de

textos en lenguas indígenas, asegurando financiación adecuada, para ello se establece también la formación y capacitación en dichas lenguas y se plantea, la evaluación con base en aspectos de interculturalización y actualización curricular especialmente para los pueblos indígenas (Plan Decenal, 2007).

En esta línea, la Ley Orgánica de Educación Intercultural (Asamblea Nacional, 2011), como instrumento político, se aplica a la educación y fundamenta sus principios en la ratificación de las directrices sobre la educación como derecho, consustanciado en la Constitución Política; en ese sentido, integra también los enfoques y nociones de interculturalidad, multinacionalidad y buen vivir.

En cuanto al Código de la Niñez y la Adolescencia (Asamblea Nacional, 2013), refuerza el derecho a la educación y formación integral que gozan todos los niños y niñas ecuatorianos. Esto incluye el requerimiento de un sistema educativo dentro del cual se garantice el acceso, inclusión, permanencia y egreso de los estudiantes de la educación formal.

Esto se traduce en significativos avances en el campo educativo, a partir de lo cual se determina que el sistema educativo nacional en general el Sistema de Educación Intercultural Bilingüe (SEIB), de esta forma y ante el discurso de la interculturalidad, se ofrecen con un único propósito, considerado primordial para la educación, llamando la atención hacia la diversidad cultural.

Así, en términos de leyes, acuerdos, estatutos y políticas, en este caso de los fundamentos legales que apoyan los derechos educativos de los ciudadanos ecuatorianos, llama la atención que con las continuas actualizaciones hay armonía entre todos y cada uno de ellos, todos basados en la política gubernamental actual con características transversales como el retorno a la noción del buen vivir y Sumak Kawsay, quizás por eso la nueva versión que se presenta del Modelo del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe (MOSEIB), no explica que debe ser actualizada, sino aclara que desde 2010 ya se habían generado todas las directrices.

A nivel local, se han indagado investigaciones relacionadas a la educación intercultural como las que desarrollaron, Tipanluisa (2018); Bada (2020); (Apolo et al., 2022) y Benítez (2022), en los que se declara que, la Educación Intercultural Bilingüe, es el resultante de las luchas de las nacionalidades y pueblos indígenas del Ecuador, no obstante, los objetivos y propósitos para los cuales fueron creadas, no han evidenciado los resultados deseados.

La falta de educación concordante con la realidad y de una perfilada, específica y clara de identidad en la sociedad ecuatoriana, desarrollaron una actitud reaccionaria en la sociedad, lo que ha puesto barreras que han dificultado el avance de esta iniciativa educativa. Por otra parte, la pérdida de sensibilidad cultural de las organizaciones en su esencia, ha impedido un desarrollo esencial de la educación intercultural.

Dentro del marco jurídico y social, se exponen estamentos que apoyan el proceso educativo intercultural y el deber del Estado ecuatoriano de garantizar el beneficio colectivo, lo que induce a la promoción del derecho de cada niño y niña de ser educado, con los más altos niveles de calidad académica, satisfaciendo las necesidades y demandas de todos. Sin embargo, si bien el Ministerio de Educación, con el fin de promover la puesta en práctica de la interculturalidad, ha brindado herramientas para el desempeño de los docentes en su labor diaria con los niños y niñas proporcionado materiales didácticos para el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje.

No obstante, muchos de estos recursos, no se aplican para promover la práctica de la interculturalidad dentro y fuera del aula, pues no contribuyen a despertar el interés y la motivación en los niños y niñas, pues resultan fuera de contexto, poco actualizados y nada creativos.

Por tanto, la importancia del estudio radica en que a partir del uso de material didáctico para la enseñanza y el aprendizaje de conocimientos y saberes ancestrales de los estudiantes de preparatoria de la Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe "Carlos Montufar" del cantón Antonio Ante de Imbabura, a través de la identificación de recursos y saberes del pueblo Natabuela, se espera contribuir a

mejorar la calidad educativa y fortalecer la propia identidad cultural, con la finalidad que los estudiantes desde los niveles educativos iniciales, encuentren arraigo con su cultura y en su proceso formativo, mantengan el interés por preservar su identidad y del mismo modo adquirir una formación que permita su desarrollo integral y que a futuro, lleguen a ser protagonistas de las transformaciones sociales necesarias para sus localidades o regiones y contribuyan de esta manera al desarrollo del país.

Justificación

La investigación sobre el uso de materiales didácticos con pertinencia cultural en la enseñanza de saberes y conocimientos de los estudiantes de preparatoria de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Carlos Montufar” tiene un gran impacto positivo, no solo en los docentes y estudiantes que se integran al estudio, sino para todos los miembros del Sistema Educativo Intercultural Bilingüe, los padres y la comunidad, en virtud de que la propuesta de materiales con pertinencia cultural fomentará el desarrollo de un proceso educativo más motivador y se despertará el interés de los estudiantes por adquirir aprendizajes a través de este tipo de recursos, a los cuales les encontrará sentido utilizar en las aulas de clases.

A nivel macro, la conquista de la Educación Cultural Bilingüe ha abierto grandes logros, entre ellos el surgimiento de una nueva organización estatal de la Educación, la misma que apoya y promueve diversos proyectos, favoreciendo por otra parte la profesionalización del docente de los pueblos indígenas de las ciudades y por otra parte, la creación y difusión de recursos didácticos ancestrales que apoyen y fortalezcan el desarrollo de la sabiduría de los pueblos, la apreciación de la cultura, la lengua, sus mitos, costumbres, espiritualidad, medicamentos, saberes pedagógicos desarrollados a través de recursos didácticos en el desarrollo de la identidad cultural. En esta línea, el Informe Mundial de la UNESCO sobre la inversión en la diversidad cultural y el diálogo intercultural señalan que las políticas educativas demandan:

Un impacto significativo en el auge o declive de la diversidad cultural, en lo que se debe promover la educación a través de la diversidad y para la interculturalidad, reconociendo al mismo tiempo la diversidad, con base a los requerimientos de los educandos y la variedad de métodos, contenidos educativos y materiales culturalmente relevantes (Domínguez et al., 2019; Pashanase, 2018).

Así, de acuerdo con los planteamientos anteriores, en el campo de la educación, la interculturalidad no se limita solo al bilingüismo, sino que más allá de esto aborda también leyes, proyectos, objetivos, políticas, planes y programas, programas didácticos, formación profesional docente, libros de texto, escuela de cultura y flujo de intercambio entre la comunidad indígena y su contexto extendido. Es por ello que, desde el enfoque macro global, la relevancia del material didáctico reside en que recoge conocimientos y la integración de los nuevos contenidos, en las estructuras cognitivas del educando y su naturaleza se refiere a contextos socialmente significativas donde el lenguaje es el sistema de base de la comunicación y transmisión de conocimiento a nivel mundial. Por tanto, a la hora de plantear la planificación de actividades educativas, es necesario contar con recursos didácticos, que permitan alcanzar los objetivos del proceso educativo (Rodelo, 2022).

En estas indagaciones, la investigación de Martínez (2020) realizada en México, los sistemas educativos deben responder a las insuficiencias educativas específicas de los pueblos indígenas. Entre otras cosas, se debe considerar cómo promover la identidad social, cultural y económica de estas comunidades a través de programas educativos apropiados y efectivos fundamentados en las perspectivas y líneas culturales de los estudiantes, mientras se promueve la adquisición de conocimientos y habilidades que los formen y capaciten para una futura participación plena en la sociedad en general.

De igual manera, a nivel meso en América Latina, es oportuno reflexionar sobre los procesos de globalización y la búsqueda de la identidad de las sociedades, pues en esta región existe una gran diversidad cultural; sin embargo, la educación

es deudora de los pueblos y nacionalidades, pues los recursos didácticos, no están contextualizados a la realidad de cada Institución de Educación Intercultural lo que se ha convertido en un reclamo de justicia por parte de diversos sectores sociales (Domínguez et al., 2019).

Sin embargo, esta diversidad cultural latinoamericana, está involucrada directamente con el sistema educativo y de la misma manera está ligada a la pluralidad lingüística, cultural, económica y política de los pueblos indígenas, lo que también afecta en gran medida la identificación de los pueblos indígenas y los sistemas educativos del conjunto de países latinos.

Es evidente que la educación intercultural constituye un tema importante en el contexto latinoamericano y asumiendo que la educación, constituye la base de la sociedad como gestora del progreso, se debe abordar este tema generando materiales educativos que contribuyan al fortalecimiento y rescate de la identidad, incorporando las formas y medios por los cuales los estudiantes, a través del aprendizaje, aporte a la continuidad y preservación de la identidad cultural. Por ello, en este sentido, se han realizado diversas investigaciones en las que se han llevado a cabo materiales didácticos, formación de potencialidades y formación desde edades tempranas, para el desarrollo de las clases. Por tanto, el estudio realizado por Arias et al., (2019) en Chile enfatizó que:

En el marco de la educación intercultural, los recursos didácticos, en cuanto a materiales específicos, elementos tecnológicos y herramientas, deben ser utilizados de manera que permitan el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje en contextos indígenas e interculturales. de forma contextualizada, a partir de métodos didácticos adecuados y acordes al contexto educativo (p. 6).

De modo que, las instituciones de Educación Intercultural Bilingüe en el nivel inicial, debe contar con materiales concretos suficientes y relacionados con la cultura de los estudiantes, así como extraídos del contexto con los que puedan generarse experiencias y vivencias de los saberes ancestrales, acercándolos a la identidad cultural y que esta prevalezca en cada uno y les permita sentirse orgullosos de sus orígenes culturales.

Así mismo, en una investigación realizada en Perú por Coaquira (2020) demostró que los recursos pedagógicos con pertinencia cultural, contribuyen a la enseñanza de los estudiantes, sobre todo si se relacionan con los recursos naturales cercanos a las realidades de los niños y niñas, estimulando su desarrollo y facilitando la formación intercultural desde temprana edad con realce de la herencia ancestral a través de los materiales adecuados y pertinentes que propicien vivencias relacionados a la cultura propia de la comuna, comunidad y regiones autóctonas y naturales.

En la realidad de la educación en el Ecuador, es necesario que los docentes generen situaciones de interactividad positiva, propiciando el logro de aprendizajes significativos, favoreciendo la exploración, investigación, indagación, experimentación; así mismo, jugar, crear y descubrir su entorno natural y cultural, mediante recursos educativos totalmente innovadores, asegurando el desarrollo y éxito del proceso de aprendizaje.

Los recursos didácticos de los que disponen actualmente los docentes de los centros educativos, no son adecuados para poner en práctica la interculturalidad; es decir que, muchos de ellos no se identifican plenamente con la realidad y el entorno sociocultural del país. Por tanto, estos recursos son muy importantes, ya que son fundamentales para lograr la motivación hacia el ejercicio de la práctica de la interculturalidad y así los materiales didácticos en el proceso educativo, contribuyen a “la recopilación de información, la orientación de las actividades y propuestas, desarrollados para guiar al estudiante en su proceso de formación, documentados tanto en forma digital como física, cuando se ponen a disposición de los estudiantes de diferentes maneras” (Iza, 2019, p. 10).

Entre los recursos didácticos utilizados a nivel nacional se tienen los textos, uno de los cambios importantes que está introduciendo la Educación Nacional que en su modelo pedagógico, hace referencia a la sustitución de los textos (recopilaciones) de cada materia por libros actualizados, eligiendo los mejores que existen en el mercado. De igual forma, la guía didáctica es “una herramienta valiosa que complementa y dinamiza el texto básico, con el uso de estrategias didácticas creativas, que orientan la realización de simulaciones y reemplazos de la presencia del docente y se producen ambientes de diálogo con los cuales se ofrecen al alumno múltiples posibilidades que potencien la comprensión y el autoaprendizaje (Criollo, 2018).

Entre otros recursos que son frecuentemente utilizados para fortalecer el proceso de enseñanza – aprendizaje, se encuentran la grabadora, video, televisión, cintas de audio, software interactivo y sistemas informáticos que entre otros constituyen nuevos modelos de utilidad y fundamento de los principios que sustentan la educación para todos; tales como, aprender a aprender, enseñanza-aprendizaje individualizada y pertinente, educación esencial para la toda la vida que en definitiva permiten materializar de forma concreta y eficaz una formación continua y permanente.

En cuanto al ámbito local, se indagó en la investigación desarrollada por Benalcázar (2016) quien manifestó la riqueza de los materiales que encontraron en el entorno en estudio y la viabilidad de aplicación en el diseño de materiales con pertinencia cultural en la Educación Intercultural Bilingüe para la Formación Inicial, el cual además de facilitar el aprendizaje debe apoyar la enseñanza al docente. En todo caso, son los docentes quienes a través de las mediaciones pedagógicas pueden potenciar los materiales didácticos como herramientas de apoyo en el desarrollo del conocimiento.

Mientras que desde un enfoque micro en la Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe "Carlos Montufar" se aprecia un escaso uso de materiales didácticos para la enseñanza de los saberes y conocimientos ancestrales, aunado al hecho que los docentes tienen poco conocimiento de este tipo de materiales pues

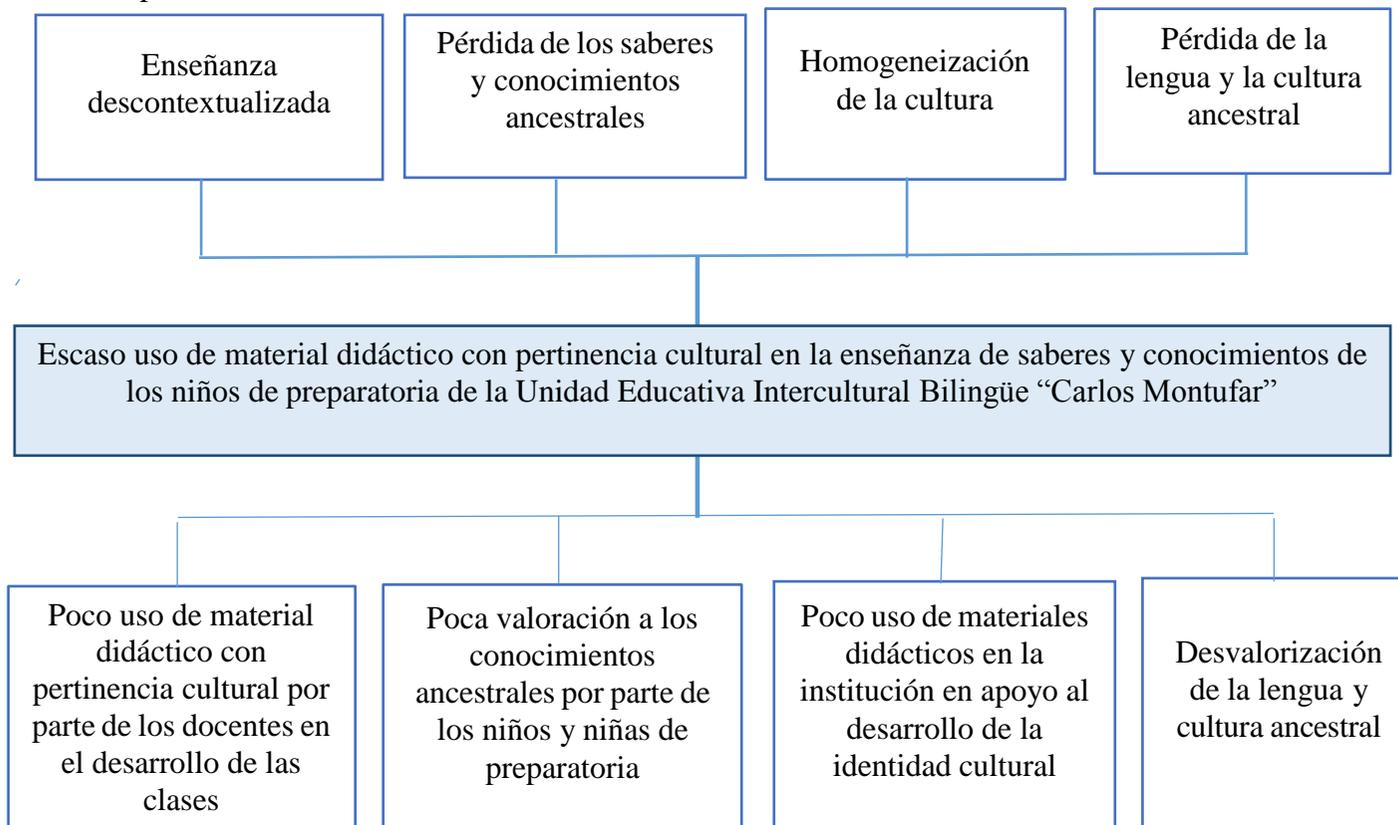
son de otra cultura y lugares, por lo que prestan poca atención a los saberes ancestrales, dificultando el proceso de fortalecer la identidad cultural y por ende los objetivos que se plantean para la Educación Intercultural Bilingüe. La institución en mención, no diseña materiales educativos en las propias lenguas, especialmente en el idioma Kichwa del Pueblo de Natabuela, lo que no ayuda a lograr su principal propósito, que es el fortalecimiento de identidad cultural.

En este contexto, se espera que los materiales didácticos sean utilizados de acuerdo con la realidad y el contexto comunitario, teniendo en cuenta los relatos y vivencias en la comunidad los niños y niñas para abordar una Educación Intercultural Bilingüe, por medio de valiosos materiales y recursos pedagógicos, diseñado en el desarrollo de contenidos curriculares, elaborado con material de la región y utilizado en situaciones de aprendizaje, garantiza la adquisición de nuevos conocimientos y valoración de la cultura ancestral entre los educandos de preparatoria de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Carlos Montufar”.

Frente a esta situación se plantea el siguiente árbol del problema:

Árbol del problema

Gráfico 1: Árbol de problemas



Elaborado por: Rosa Unaicho Choloquina (2022).

Análisis crítico

En la actualidad, aun cuando se han propuesto políticas y se han promulgado lineamientos del Ministerio de Educación, los docentes muestran poco uso de materiales didácticos culturalmente pertinentes, dando como resultado el desarrollo de una educación totalmente descontextualizada en la Educación Intercultural Bilingüe, sin tomar en cuenta los saberes y saberes ancestrales del Pueblo y la lengua Kichwa.

De igual manera, en la Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe "Carlos Montufar" se ha evidenciado poca adquisición de saberes ancestrales en los niños y niñas de preparatoria, generado por el escaso conocimiento de las raíces culturales que trae como consecuencia que paulatinamente se pierdan los saberes y arraigos ancestrales, lo que resulta en un evidente desapego y poco reconocimiento de la cultura e identidad originaria.

Por cuanto el escaso uso del material didáctico en la institución hacia el refuerzo del desarrollo de la identidad cultural, promueve la homogeneización (mishu laya) de la cultura, ya que el proceso educativo, se da completamente de manera monocultural, no se utiliza material educativo en lengua Kichwa, en el que se considere la diversidad cultural y sus valores agregados con pertinencia cultural, generando una apropiación de saberes y conocimientos ancestrales entre los estudiantes de preparatoria de Educación Intercultural Bilingüe.

Se evidenció también la desvalorización y pérdida de la lengua y cultura ancestral; así como el olvido, desvalorización, incrementando las carencias culturales, pérdida de la lengua, poco arraigo a los valores culturales, lo que lleva a una disminución en la identidad cultural en las comunidades donde se va perdiendo sistemáticamente.

Por lo que, la institución educativa en mención, al no contar con materiales didácticos en ambos idiomas, en particular en el idioma Kichwa del pueblo Natabuela, no está contribuyendo al logro de las finalidades establecidas en la propuesta educativa intercultural bilingüe, así como a la preservación de las raíces

ancestrales con miras a fortalecer la identidad cultural y su conservación en estas comunidades en particular.

Pregunta directriz

¿El uso de material didáctico con pertinencia cultural fortalece la enseñanza de saberes y conocimientos de los niños de preparatoria de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe "Carlos Montufar"?

Delimitación de la investigación

Objeto:

Material didáctico con pertinencia cultural

Campo:

Enseñanza de saberes y conocimientos en la preparatoria de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe.

Delimitación espacial

- Estudiantes de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe "Carlos Montufar" del cantón Antonio Ante de Imbabura.

Delimitación temporal

- La propuesta se ejecuta dentro del periodo lectivo 2019-2020.

Unidades de observación

- Docentes de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe "Carlos Montufar" del cantón Antonio Ante de Imbabura.

Destinatarios del Proyecto

- Docentes y estudiantes de preparatoria de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe "Carlos Montufar" del cantón Antonio Ante de Imbabura.

OBJETIVOS

Objetivo general

Analizar el uso de material didáctico con pertinencia cultural en la enseñanza de saberes y conocimientos de los niños de preparatoria de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Carlos Montufar” en el fortalecimiento de la identidad cultural.

Objetivos específicos

- Identificar los materiales didácticos con pertinencia cultural a la enseñanza-aprendizaje de los saberes y conocimientos ancestrales.
- Determinar los saberes y conocimientos que propicie en los niños y niñas de preparatoria el desarrollo de la identidad cultural.
- Diseñar materiales didácticos con pertinencia cultural en Kichwa y español para niños y niñas de preparatoria.

CAPÍTULO I

MARCO TEÓRICO

Antecedentes Investigativos

Para el desarrollo teórico de la presente investigación se revisaron diferentes investigaciones en documentos, artículos científicos, libros, guías, revistas y fuentes bibliográficas de la web, que respaldan el estudio de material didáctico con pertinencia cultural en el fortalecimiento de la enseñanza de saberes y conocimientos de los niños de preparatoria.

Entre los que se cita el estudio indagado a nivel internacional, realizado por Gavhar (2020) para la Universidad Estatal de Namangan en Afganistán, acerca del uso de los materiales didácticos con pertinencia intercultural hacia un enfoque diferenciado para la enseñanza en las escuelas de educación inicial como una necesidad de desarrollar la identidad cultural y social, sobre lo que se concluyó que el material didáctico con pertinencia requiere de algunos requisitos metodológicos, para su diseño:

Que permita ser utilizado de forma lúdica en el aula buscando que integre características en primera instancia estar relacionado con los contenidos a desarrollar, que puedan ser utilizados tanto en las actividades de clase como en las extraescolares, que despierten el interés, la motivación y la creatividad de los estudiantes, y que puedan adaptarse a su edad. Todo esto requiere de planificación y organización previa y del diseño adecuado del

material a utilizar, que refleje la realidad y que sea una herramienta de aprendizaje que logre objetivos de aprendizaje específicos, que fortalezca y profundice en los contenidos que se aprenden y que su uso, aporte un nuevo enfoque del conocimiento y la necesidad de resolverlo mediante procesos creativos, donde las cualidades más importantes para su elaboración radica en la capacitación que deben tener los docentes tanto para su selección, diseño e implementación.

En este sentido, las conclusiones derivadas del estudio antes expuesto, confirman en los requerimientos para la aplicación del material didáctico con pertinencia cultural en la enseñanza de saberes y conocimientos de los niños y niñas desde temprana edad, implementados para lograr un aprendizaje significativo y concatenado con el contexto natural de los educandos.

Otro trabajo consultado fue el desarrollado por Hushbak (2021) para la Universidad Estatal de Termez, Uzbekistán de Afganistán del cual se derivaron las siguientes conclusiones:

Sobre la importancia del uso de materiales didácticos concretos y contextualizados en la formación interdisciplinar e intercultural para el desarrollo del pensamiento en escolares desde el lado de las posibilidades de aprendizaje de los hechos y habilidades de los eventos que tienen lugar en un determinado contexto, para poder crear mecanismos de conexiones en el estudio de procesos, a través de los conocimientos, destrezas, habilidades y competencias adquiridos tempranamente en nuevas condiciones, consciente que mediante el uso de materiales educativos adecuados y pertinentes, se facilita la integración de contenidos asociados al estudio de la relación entre el hombre, la cultura y la naturaleza misma, concretados en la formación interdisciplinar e intercultural (Hushbak, 2021, p. 425).

El análisis de estas conclusiones resulta útil cuando se plantea el propósito de implementar materiales didácticos con pertinencia cultural en el fortalecimiento de la enseñanza de saberes y conocimientos de los niños y niñas e preparatoria, pues permite que los estudiantes tengan desde temprana edad sentido de pertenencia,

conservación y logro del conocimiento en contextos reales y conocidos por ellos mismos.

En la misma dirección un estudio desarrollado para la Universidad de Valladolid en España, por Fontal y Martínez (2020) en la que llego a las siguientes conclusiones:

Desde las instituciones educativas es importante fomentar en los niños el valor y sentimiento de pertenencia, que desarrolle posteriormente un sentido de responsabilidad hacia la conservación de la herencia cultural de los pueblos. En lo que los materiales y recursos didácticos juegan un papel fundamental al intentar transmitir y crear relaciones que enseñen a los estudiantes a apreciar la riqueza cultural como señal de identidad, convirtiéndose así en las herramientas pedagógicas fundamentales en la gestión de la herencia intercultural desde la educación primaria.

Sobre la base de los anteriores planteamientos, se confirma la necesidad de usar material didáctico con pertinencia cultural que contribuyan a la transformación y adquisición de la herencia cultural, ya que la educación enfocada en la interculturalidad, proporciona una garantía clave en tales procesos unificadores para asegurar que una herencia cultural se convierte en patrimonio de identidad y arraigo a una comunidad.

En el ámbito Latinoamericano se han encontrado investigaciones, como la realizada en México por Canuto (2018) de la cual reportó como hallazgo que:

Los materiales didácticos con pertinencia cultural deben ser utilizados de forma lúdica, creativa y desde la propia cultura, para motivar a los estudiantes de las escuelas de educación inicial y primaria en el logro del aprendizaje de la lengua indígena, contribuyendo a la conservación del idioma autóctono, que tenga su propio lugar en las lenguas del mundo (p. 10).

En concordancia con los resultados obtenidos de esta indagación, se evidencia la importancia de rescatar las lenguas indígenas, mediante el uso de materiales didácticos con pertinencia cultural, contribuyendo a la formación de los niños desde edad temprana con apego, identidad y sentido de pertenencia a sus propias culturas, en las cuales la responsabilidad individual radica en poner en práctica y conservar las lenguas indígenas como elemento esencial de conservación de la herencia cultural de los pueblos.

El estudio desarrollado para la Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas por Ramos (2019), de la que apporto como conclusión que:

La construcción de la identidad cultural en los niños de la educación inicial es importante para las comunidades y la sociedad en general y que, además, los docentes juegan un papel importante en el uso de materiales didácticos que promuevan la pertinencia, el arraigo, la identidad, el intercambio, reconocimiento y aprecio por la herencia cultural que han dejado los ancestros, en lo que debe trabajarse desde la escuela para su preservación y transmisión generacional (p. 31).

Por tanto, los recursos didácticos con pertinencia intercultural deben diseñarse para ser aplicados de acuerdo al contexto educativo, para que favorezcan el aprendizaje del estudiante, puesto que, procesos de enseñanza aprendizaje de manera descontextualizada, limitan que los estudiantes reconozcan la importancia de conservar la identidad cultural de la comunidad en la que conviven, en el logro del conocimiento que necesitan adquirir.

Se expone así mismo el trabajo realizado en Huila, Argentina por Tunubalá (2019) de la que concluyó acerca de la importancia de lograr:

Coherencia en el uso de materiales didácticos y los elementos que integran los planes curriculares con intención y pertinencia intercultural, integrados por la visión, planificación, métodos, materiales, contenidos, evaluaciones, prácticas docentes y la cultura de las comunidades indígenas. Así mismo,

encontró una valoración en el desarrollo curricular de las diferentes expresiones culturales de los pueblos indígenas, tales como su cosmovisión, lengua, formas de autoridad, prácticas productivas, creencias y, en general, formas de vivir y relacionarse, lo que constituye una garantía de la pervivencia en el tiempo de la cultura de los pueblos (p. 5).

Por tanto, se ratifica una vez más la importancia que los recursos didácticos que aplican los docentes en el desarrollo de las clases, sean coherentes a la planificación curricular y los contenidos que se abordan, garantizando el logro del conocimiento por los estudiantes en las escuelas interculturales y en las que se espera que los conocimientos sean adquiridos con pertinencia e identidad cultural, social y comunitaria.

En el ámbito nacional y local se expone la investigación llevada a cabo para la Pontificia Universidad Católica del Ecuador, llevada a cabo por Chalán (2018) de la que determinó y logró concluir que los niños aun cuando habitan en comunidades indígenas no hablan su lengua originaria, por lo que consideró que los materiales didácticos que se utilicen en las aulas de clase, deben seleccionarse, elaborar y diseñar acorde con su realidad, contexto y lengua, en función a revitalizar el idioma Kichwa.

Con base a estos hallazgos se determina que dentro del diseño y uso de los materiales didácticos, se deben incluir actividades elaboradas en lengua materna Kichwa, en los niños de educación inicial, las cuales deben ser debidamente planificadas, aplicadas y evaluadas por los docentes, que resulten pertinentes y adecuados a utilizarlos en el aula para lograr los propósitos en el alcance del conocimiento y los saberes culturales de las comunidades indígenas en el rescate de los elementos identitarios heredados.

Se indagó también en el estudio desarrollado para la Universidad Politécnica Salesiana por Pichazaca (2018) de la que planteo la necesidad de utilizar materiales didácticos, concretos y con pertinencia cultural que contribuyan a rescatar, transmitir y mantener la cultura indígena y las generaciones presentes y futuras puedan lograr hablar su lengua y conservarla en la comunidad.

De modo que estos hallazgos, corroboran la importancia de usar los materiales didácticos con pertinencia intercultural en apoyo al logro de saberes y conocimientos por los niños y niñas de preparatoria desde la escuela, en la conservación de la herencia cultural de las comunidades indígenas, en lo que también pueden contribuir todos los integrantes de estas comunidades.

Se indagó también en el estudio desarrollado para la Universidad Técnica de Cotopaxi realizada por Pomaquiza y Velasco (2021) de la que se obtuvo que “los materiales didácticos concretos, apoyan el proceso de enseñanza del idioma Kichwa, en los niños de educación inicial” (p. 78). En lo que se evidencia la importancia en el proceso de enseñanza aprendizaje, de los materiales didácticos con pertinencia intercultural que fomente a los niños y niñas desde temprana edad, la cultura y mejorar el conocimiento y desarrollar habilidades en el manejo y dominio del idioma Kichwa.

La presente investigación bibliográfica se sustenta de varios autores. También se realiza para comparar y contrarrestar las posesiones de los autores en el área de materiales didácticos, la didáctica, la metodología y teorías del aprendizaje.

Fundamentaciones

Fundamentación Pedagógica

La relación entre los componentes didácticos ha cambiado, por tanto, la práctica pedagógica debe adoptar nuevas maneras de laborar adaptadas a los nuevos requerimientos formativos. El potencial comunicativo y el acceso a la información de las herramientas actuales, proporcionan un valor agregado a los procesos de enseñanza-aprendizaje que, a su vez requieren ir más allá de las prácticas tradicionales y ofrecer formas diferentes e innovadoras de enseñar y aprender” (Zavala y Pérez, 2018, p. 48). El proceso educativo asumido como un acto de comunicación, muestra vínculos concretos que actúan e intervienen entre la enseñanza y el aprendizaje denominados mediadores.

La red Internet y el conglomerado de aplicaciones que utiliza para el procesamiento de la información y la comunicación, inciden en todos los ámbitos de la vida, trayendo consigo una nueva forma de pensar y hacer. En este sentido, la educación no se encuentra ajena a todas estas transformaciones, por lo que deben incorporarse a estos procesos, medios actuales en su práctica y didáctica, ofreciendo una nueva modalidad de enseñanza.

Los materiales educativos en lenguas indígenas y en especial en la lengua Kichwa deben responder a la cosmovisión, saberes y tradiciones de la cultura. Porque la educación intercultural bilingüe tiene que promover una mayor atención a la diversidad cultural y lingüística de las comunidades del país. Adicionalmente, debe analizar con más profundidad en el desarrollo de la democracia participativa comunitaria, en el fortalecimiento, recuperación y rescate de la cultura, el conocimiento, los valores, la ciencia y la tecnología misma y, paralelamente, permitir el acceso a los saberes y llegar a la comprensión de la ciencia y a la correcta gestión de la tecnología contemporánea, a partir de las potencialidades de la educación en la participación multicultural, multilingüe y social.

Por tanto, con el desarrollo de la investigación y el diseño de la propuesta como producto de solución al problema detectado, se pretende construir una educación con identidad cultural, lingüística y cultural de calidad, que apoye y favorezca la formación de una sociedad participativa, crítica, creativa, horizontal, equitativa, democrática y recíproca, expresada en el nuevo sistema educativo plurinacional, pluricultural y bilingüe (Ministerio de Educación, 1993).

Desarrollo teórico del objeto y campo de estudio

La investigación sobre el uso de material didáctico con pertinencia cultural en la enseñanza de saberes y conocimientos de los niños de preparatoria de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Carlos Montufar” del Cantón Antonio Ante, Imbabura, en el fortalecimiento de la identidad cultural. Como ya se ha venido comentado, en Ecuador desde 1998, se reconocen los derechos de las comunidades, pueblos y nacionalidades, sobre la base de leyes y normas jurídicas y es en la nueva Constitución de 2008 que el Ecuador se declara un estado intercultural y

multinacional.

A partir del reforzamiento del proceso de organización de la Educación Intercultural Bilingüe, se favoreció un nuevo proceso de revalorización cultural de las diferentes nacionalidades del país. Esta apertura ha traído grandes logros, destacándose la presencia de un nuevo organismo estatal del Ministerio de Educación, encargado de aprobar y promover diferentes proyectos que promueven, por un lado, la profesionalización de los docentes de los pueblos indígenas y, por otro parte, la creación y difusión de materiales ancestrales, hacia el desarrollo de la sabiduría de los pueblos, la apreciación de la cultura, la lengua, las costumbres, los mitos, y la espiritualidad, fomentando el aprendizaje entre los estudiantes y fortaleciendo la voluntad y el orgullo por preservar la identidad cultura del Pueblo de Natabuela a través del proceso educativo que se desarrolla en la institución en estudio.

Organizador lógico de las variables

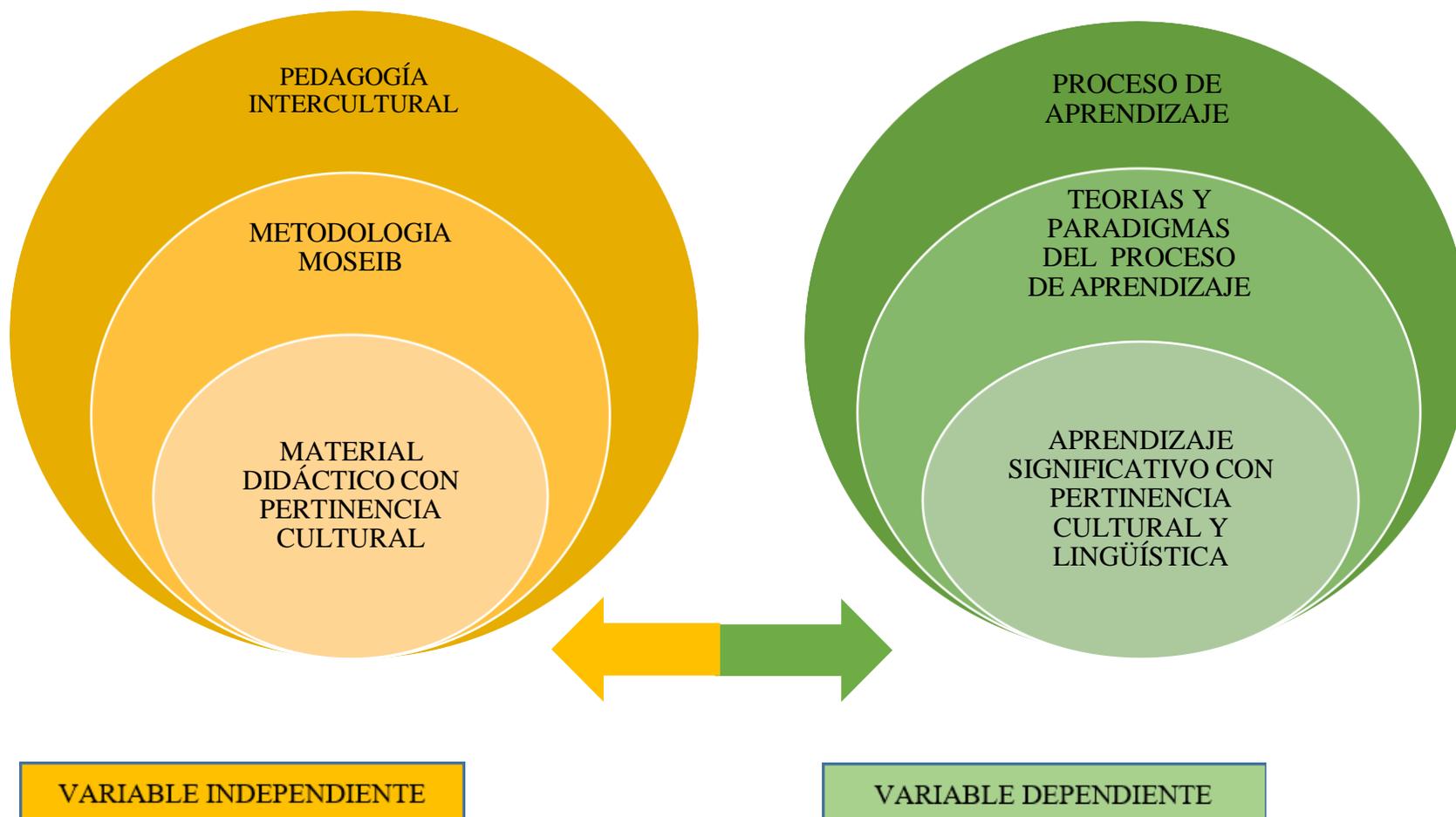


Gráfico 2: Categorías fundamentales
Elaborado por: Rosa Unaicho Choloquina

Variable Independiente: Material didáctico con pertinencia cultural

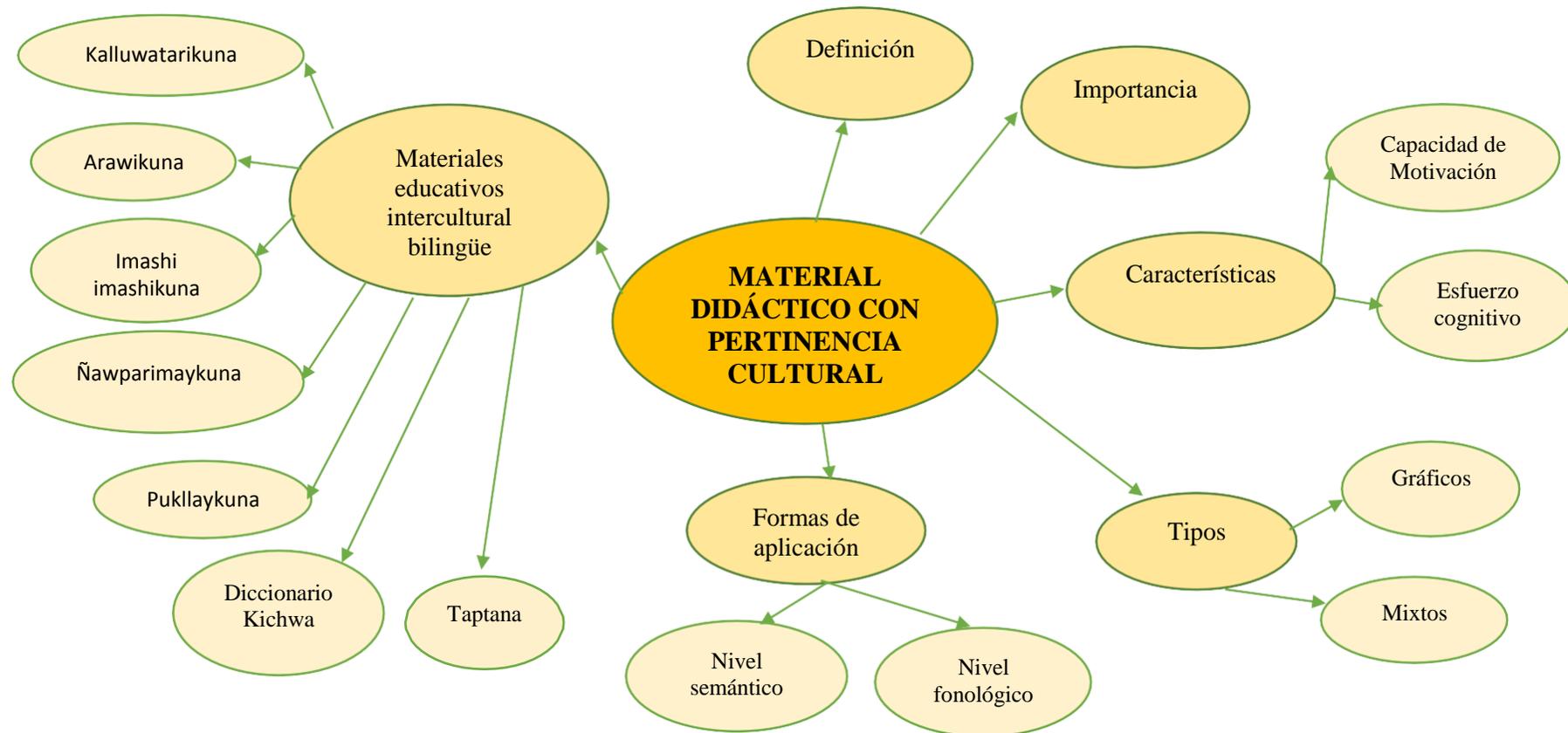


Gráfico 3: Variable Independiente

Elaborado por: Rosa Unaicho Choloquina (2022)

Variable Dependiente: Aprendizaje con pertinencia cultural y lingüística

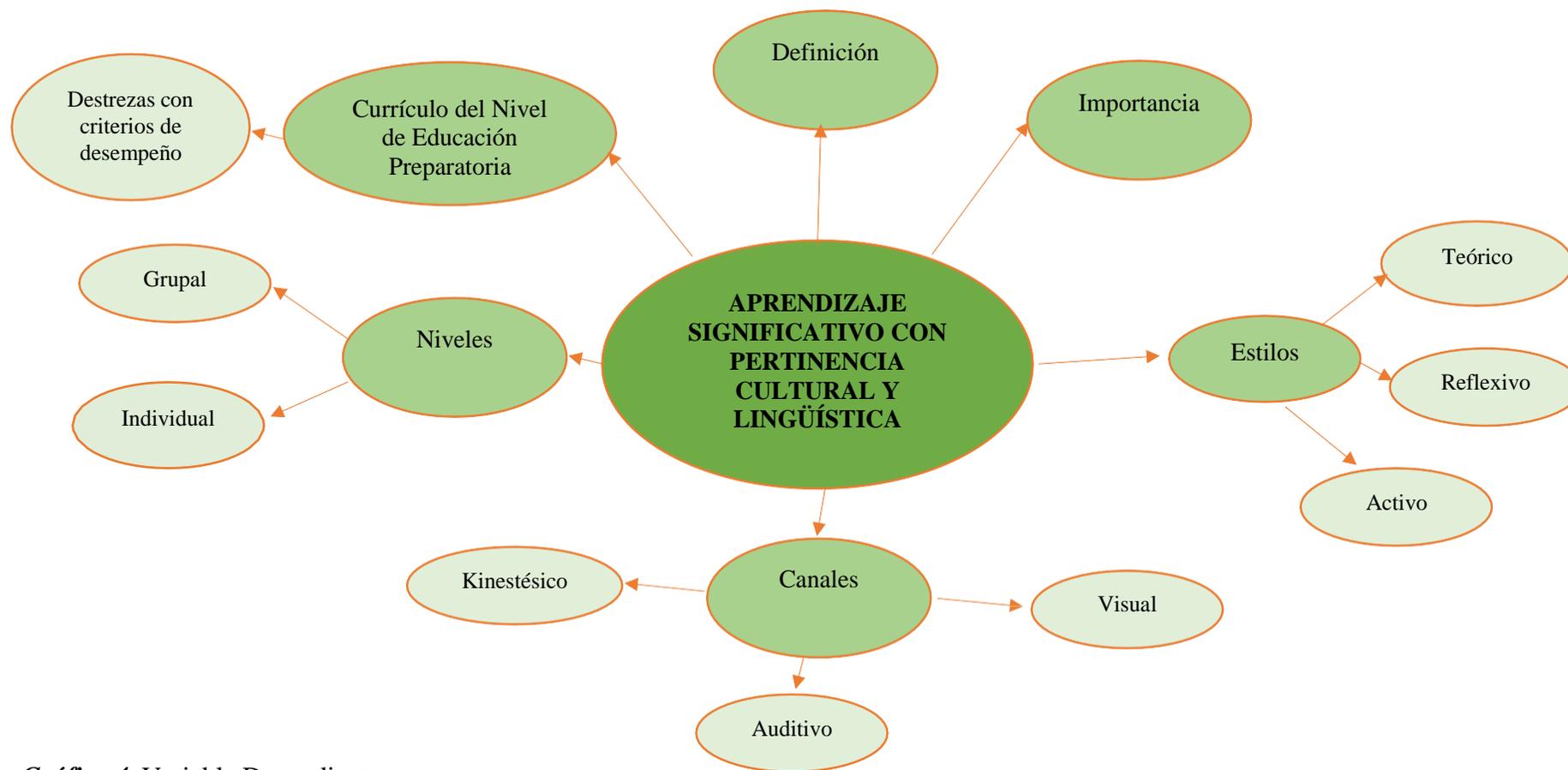


Gráfico 4. Variable Dependiente

Elaborado por: Rosa Unaicho Choloquina (2022).

Desarrollo de las categorías fundamentales de la Variable Independiente

Pedagogía intercultural bilingüe

Definición

Según define Yonfa, (2019) la SEIB, se considera:

La reflexión sobre la educación, ilustrada como elaboración cultural, a partir de la valoración de la diversidad cultural, fortalece las prácticas educativas con cada miembro del municipio, comunidad, ciudad, región, población. Propone un modelo de análisis y acción que incide en las diferentes dimensiones del proceso educativo. De lo que se trata, es de lograr la igualdad de oportunidades (comprendida como oportunidades de elección y acceso a los recursos sociales, culturales, económicos y educativos), superando la exclusión y adquiriendo la competencia intercultural para todos, independientemente del grupo cultural de referencia (p. 18).

La pedagogía intercultural concibe la educación como una construcción cultural desarrollada en contextos donde conviven diversos referentes culturales. Esta diversidad se vive como positiva, como posibilidad de enriquecimiento colectivo, que implica la construcción y asociación de nuevos conocimientos a partir de los que se tienen.

Con base a estos enfoques, se asume que la diversidad es la norma que todos los grupos humanos son culturalmente diversos y pueden ser descritos de acuerdo a sus características culturales, lo que se trata de describir por categorías, que lo definen en términos de propiedades dinámicas de sus diferentes formas de ser, de ver y construir el mundo, así como la realidad de las relaciones con los demás y con el entorno.

Importancia

La importancia de mantener una SEIB es para la sostenibilidad de la megadiversidad étnica y cultural, que se convierte en patrimonio inmaterial de una región, fomentando la valoración de tradiciones que no pueden ser valoradas en un momento dado, sólo como un simple hecho histórico pero en el marco de una

reconstrucción identitaria donde las luchas de los pueblos originarios por la defensa de sus territorios y su cultura, sean sistemáticamente homenajeadas de manera reconciliadora (Rodríguez y Remache, 2019).

Por medio de la Pedagogía Intercultural Bilingüe, se resignifican los hechos para mantener el equilibrio y la transmisión de conocimientos de generación en generación, preparando de igual manera formas de vida que promuevan la realización y privilegios de estos derechos, otorgados a través de conquistas y no de luchas que dividen, separan y generan violencia (Céspedes, 2019). Por tanto, la Pedagogía Intercultural Bilingüe es el proceso que facilita y permite la preservación del patrimonio ancestral para las generaciones futuras.

Metodología del Modelo del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe (MOSEIB)

Definición

Como lo ha planteado, Aguavil (2019) el MOSEIB, es:

Un modelo pedagógico práctico, basado en las necesidades, intereses y aspiraciones de diferentes nacionalidades y pueblos indígenas, que se basa en el derecho inalienable a ser reconocido como grupo con sus propias características según sus respectivas visiones del mundo. Considera los estilos de vida particulares, promueve la evaluación crítica y recuperación de la cultura de los antepasados, contribuye al reforzamiento de las respectivas etnias y del país en general, a través de procesos de socialización, descentralización y autonomía; prevé la participación activa en el proceso educativo de los padres, líderes comunitarios, docentes, estudiantes y organismos nacionales e internacionales (p. 81).

En este sentido, la educación indígena es intercultural, ya que promueve la afirmación y práctica de los estudiantes en una visión propia del mundo cultural, social y científico, así como la apropiación selectiva y crítica de los elementos culturales de otras sociedades por parte de su gente. Además, facilita la apropiación de elementos interculturales por parte de otros sectores de la sociedad nacional de manera consciente y crítica.

En la misma línea, la educación intercultural es bilingüe, ya que fomenta la enseñanza y el uso de las lenguas indígenas como herramienta de enseñanza-aprendizaje y comunicación y del castellano como lengua de relaciones interculturales, de manera que se desarrollen léxica y estilísticamente hasta convertirse en idiomas multifuncionales.

Se debe recalcar que, la lengua en este sistema es una manifestación única de los sentimientos de la persona, también se debe entender que la lengua es patrimonio de la humanidad, por lo que es relevante desarrollarla correctamente para que cada una de las lenguas indígenas del Ecuador como un instrumento ideal para la educación además del español (Aguavil y Andino, 2019).

En cuanto a la SEIB, no se busca duplicar los esfuerzos en la enseñanza, ni las traducciones para que los alumnos entiendan, sino que el docente debe manejar bien los dos códigos lingüísticos, tanto el idioma nativo como el español sin interferencias, además de haber dominado el conocimiento científico de cultura indígena y ciencia universal, si no se hace de esta manera, docentes y alumnos no practicarán la verdadera interculturalidad (Raza y Almeida, 2020).

De tal manera que la SEIB en su sentido más amplio, tiene como misión, transmitir y participar de los saberes, costumbres y tradiciones ancestrales. Sin embargo, por desconocimiento y falta de investigación, se olvidan los conocimientos y herencias indígena, esto ha contribuido a la desvalorización y pobreza cultural, pérdida de la lengua, distorsión de los valores culturales, lo que lleva a la pérdida de identidad y formación de comunidades en las que la identidad cultural es perdida gradualmente.

Fases de la metodología MOSEIB

La metodología MOSEIB presenta cuatro fases que orientan pedagógicamente el desarrollo del conocimiento:

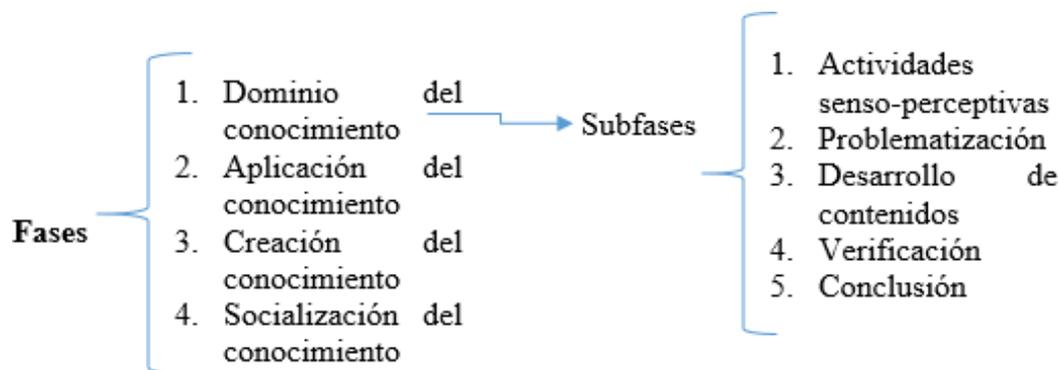


Gráfico 5: Fases de la metodología MOSEIB

Fuente: Adaptado de la Secretaría del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe (2019)
Elaborado por: Rosa Unaucho Choloquina (2022)

Cada una de estas fases se procede a explicar detalladamente a continuación según los planteamientos de la Secretaría del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe (2019):

- 1. Dominio de los conocimientos:** En esta fase se propone la adquisición de nuevos aprendizajes a partir de los conocimientos previos, a través de una serie de actividades planificadas que se proponen para conseguir estos objetivos educativos. A su vez, esta fase incluye las siguientes subfases:

Actividades sensorio-perceptivas: En esta subetapa se propondrán actividades motivadoras, que despierten el interés por lo que quieren aprender, que entren en juego todos los sentidos. Para ello se pueden proponer diversas actividades como: paseos (experiencia), juegos, videos, dramatizaciones, clases de literatura, maquetas, audios, textos literarios, textos ilustrados, etc. Aquí hay que trabajar en espacios naturales.

Problematización: se realizarán preguntas preliminares sobre nuevos conocimientos (cognitivos, afectivos y psicomotores) y diagnósticos, cuyos resultados orientarán el abordaje educativo; los estudiantes responderán en base a sus conocimientos o suposiciones. Estas preguntas y actividades son

fundamentales para la incorporación de nuevos conocimientos, despertarán la curiosidad, la creatividad y la motivación de los alumnos.

Desarrollo de contenidos: se propondrán actividades que ayuden a desarrollar los conceptos, destrezas, habilidades correspondientes al círculo de conocimiento (temas en estudio), estarán estrechamente relacionadas con los objetivos y áreas; se llevará a cabo a través de diversas técnicas como: explicaciones por parte del profesor, lectura y análisis de los saberes y conocimientos expuestos, comparaciones, deducciones, enfoque de ejemplos, experimentos, diálogos, etc.

Asimismo, el docente es el guía y orientador del proceso, para lo que puede utilizar una variedad de técnicas de enseñanza, con el propósito de orientar el aprender haciendo. También es importante enfatizar que el enfoque, debe estar en las diferencias individuales y considerar estrategias de aprendizaje visuales, auditivas y kinestésicas.

Verificación: posterior al desarrollo de los conocimientos y saberes, los estudiantes demostrarán un cambio en su estado de conocimiento y respuesta ante las situaciones, problemas o fenómenos que habían sido expuestos en la problematización y, por tanto, podrán mejorar su desempeño; asimismo, podrán resolver otros ejercicios mediante procesos de asimilación, comparación, etc. Por ello, se registrarán en este apartado actividades que verifiquen los nuevos conocimientos adquiridos.

Conclusión: en esta subfase se sintetizan y concluyen los conocimientos aprendidos, el cual puede apoyarse en diversas técnicas gráficas y organizadores (tabla resumen, mindfact, diagrama de atributos, espina de pescado, tablas, gráficos, entre otros).

- 2. Desarrollo de conocimientos:** En este punto, se propondrán actividades que motiven a los estudiantes a aplicar los nuevos conocimientos en otras situaciones diferentes, para el desarrollo de nuevos conocimientos pueden ser situaciones más prácticas y concretas en los diferentes espacios de aprendizaje,

según las circunstancias y posibilidades. Lo que debe prevalecer es el alcance práctico de los conocimientos adquiridos.

3. **Creación de conocimiento:** En esta fase se propondrán actividades que guiarán a los niños hacia la invención o creación de nuevas situaciones con total libertad. Los estudiantes pueden crear: canciones, mapas, poemas, círculos, carteles, folletos, acrósticos, cuentos, fábulas o leyendas, títeres, dramatizaciones, maquetas, rompecabezas, cartas, noticias, crónicas, proyectos, etc., según su edad de desarrollo.
4. **Socialización del conocimiento:** Las diferentes actividades realizadas por los estudiantes en los procesos anteriores generarán cambios de actitudes, afectos y comportamientos basados en el aprendizaje. Este cambio se refleja en el trabajo realizado, participación en juegos, exposiciones, dramatizaciones, ferias educativas, debates, jornadas de puertas abiertas, exposiciones, mesas redondas, audios, películas, juegos organizados, etc.

Considerando que cada una de estas fases, incluirá actividades que inviten a los estudiantes a apropiarse del aprendizaje, comprender, analizar y finalmente compartir sus productos con otros (colegas, maestros, padres, amigos, comunidad); para ello se deben organizar jornadas de socialización en el aula, en el patio de recreo, en el tiempo cívico, en los eventos sociales culturales de la comunidad y en otros espacios previstos.

A partir de los resultados observados, el docente, el padre/madre, las autoridades emitirán observaciones y sugerencias que orientarán para mejorar el trabajo presentado, reconocer la actividad y promover la excelencia. El objetivo es que el alumno reciba un incentivo, como palabras o frases de aliento de forma que el proceso desarrollado en cada una de estas fases y los logros obtenidos se vinculen con los aprendizajes alcanzados.

La analogía entre la comprensión de la relación teoría-práctica y el saber y la acción didácticos ha sido uno de los problemas centrales no solo en el campo didáctico sino en el campo educativo en general de Feldman (1999, como se citó en Aguavil y Andino, 2019) expresa:

En general, se elige una posición entre dos polos, según el primero, la didáctica asume plena responsabilidad por las prácticas porque es una disciplina esencialmente normativa, en lo que se propone desarrollar principios, métodos, estrategias o reglas de actuación. En el otro extremo están las posiciones que plantean una relación mediada con la práctica, porque su meta central es llegar a comprensiones y descripciones adecuadas de lo que definen como su objeto (p. 76).

Como menciona el autor el principal problema de la didáctica, en el primer caso, es cómo comunicar sus productos y hacerlos operativos; en el segundo, la relación de la teoría con la práctica dependerá del uso que los practicantes puedan hacer del conocimiento que tiene una relación indirecta con la acción. Desde este enfoque, le interesa cuestionar desde una perspectiva epistemológica, la normatividad del conocimiento didáctico construido por la investigación y su relación con las prácticas escolares y la acción de los docentes.

En este sentido, la didáctica con pertinencia cultural y lingüística ayuda a promover el aprendizaje significativo de los niños y niñas, por lo que su carácter debe ser sistémico y responder a este tipo y diseño educativo, al modelo de formación pedagógica intercultural, para adaptarse a estos cambios cognitivos y situacionales del contexto, así como el estilo de enseñanza y aprendizaje, adaptados a las circunstancias históricas y culturales de estos entornos, que se consideran únicos, por lo que su uso depende de la tarea educativa de cada momento desarrollado. Es por ello que su elección, adaptación e implementación está en manos del docente de este particular sistema educativo, quien puede aplicarlo antes, durante o después del acto pedagógico de enseñar y con intenciones cognitivas y metacognitivas adecuadas a la SEIB (Rivera et al., 2020).

En este orden de ideas, el proceso didáctico y pedagógico con pertinencia cultural y lingüística, presenta una metodología que permite detectar los aspectos más relevantes para aplicar en el aula, es decir, busca encontrar lo que es importante enseñar. Mientras que el conocimiento del contenido didáctico es esa combinación especial de materia y pedagogía que es dominio exclusivo de los docentes, su propia forma especial de percepción profesional. El conocimiento del contenido didáctico “resulta de particular interés porque identifica distintos conjuntos de conocimientos para la enseñanza” (Rivera, 2019, p. 12).

Este elemento representa la mezcla entre la temática de la asignatura y la didáctica a través de la cual se logra “una comprensión de cómo se organizan ciertos temas y cuestiones” (Uzhca, 2018, p. 23). Este conocimiento permite diferenciar la comprensión del especialista en un campo de conocimiento y la comprensión del pedagogo. En este sentido, los docentes, deben tener un compromiso especial con el conocimiento del contenido de la materia, que los estudiantes adquieren, ya que esta es la fuente principal de comprensión y el logro del aprendizaje.

Es recomendable, seguir un modelo de trabajo en el diseño y producción de contenidos educativos, contenidos que deben ser recogidos y clasificados para que estén al alcance de todos los que puedan estar interesados, y que a su vez puedan reformarlos, adaptarlos y reutilizarlos en sus contextos naturales.

MATERIAL DIDÁCTICO CON PERTINENCIA CULTURAL

El material didáctico es el intermediario entre el docente, el currículo y el alumno, lo que permite que el aprendizaje no se desarrolle directamente, sino que sea relacional, posibilitando así la asimilación cultural. Como señala Páez (2019), los materiales didácticos “proporcionan un vínculo directo de los estudiantes con las realidades de su entorno, en lugar de leer o hablar constantemente sobre fenómenos sociales y físicos” (p. 85). A este respecto Paredes y Martínez (2020) afirma que los materiales didácticos constituyen todos “los medios instrumentales que ayudan o facilitan la enseñanza y posibilitan la consecución de los objetivos de aprendizaje que se propone alcanzar” (p. 529).

Estos recursos cumplen una función acorde al aprendizaje a realizar, donde la actitud crítica del docente durante la selección o elaboración del material a trabajar con los alumnos, debe tener en cuenta que el material didáctico debe ser sencillo, concreto y flexible según las necesidades del alumno para facilitar la adquisición de conocimientos en el aprendizaje. Lo que permitan adquirir habilidades, destrezas y, sobre todo, fomentar valores; facilitar el proceso de enseñanza y aprendizaje dentro y fuera del aula, capacitando a docentes y estudiantes a hacer un uso adecuado de los recursos dentro del contexto educativo y con pertinencia cultural (Navarro et al., 2019).

De esta manera, el diseño centrado en el contexto del alumno, amerita que se conozcan en profundidad los deseos, perspectivas, nivel de comprensión y conocimiento del escolar para proceder con su diseño y creación. Sin embargo, este tipo de diseño de materiales didácticos, “propicia que se considere la importancia del contexto y la identidad cultural” (Campoverde, 2022, p. 163). De manera que un elemento que potencia la calidad de la educación, es el uso de material didáctico, como estrategia que permite al docente acercar el aprendizaje a los escolares de manera adecuada; sin embargo, es necesario potenciar este conocimiento para superar las dificultades que se observan en los estudiantes que con el tiempo deben ponerse en práctica.

Es por eso, que los docentes están obligados a encontrar los medios necesarios, adecuados para facilitar los contenidos donde el alumno, que luego de adquirir conocimientos se pueda desarrollar, construirlo y aplicarlo en diferentes circunstancias de una manera significativa, logrando de esta manera la consolidación de la estructura cognitiva de los escolares. Por este motivo, el material utilizado en las aulas de educación intercultural, debe llamar la atención e interés del estudiante, ya que los factores internos, son los que contribuyen y permiten que los sentidos alcanzan la disposición necesaria para la adquisición del conocimiento (Arias et al., 2019).

Desde este punto de vista, al brindar espacios educativos a través del uso de material concreto y pertinente, se logra el desarrollo de la atención y se forman las bases del carácter en contacto con la naturaleza, dejando espacio para la vida social

e intelectual, articulada a la comprensión, espiritualidad y comprensión (Paredes, 2020), por tanto, la educación debe centrarse en estos aspectos y darles la importancia que se merecen.

La SEIB expresa la importancia que el material didáctico utilizado para las clases y la educación debe tener relevancia cultural. Por lo que, los docentes tienen la responsabilidad de gestionar y educar a través de los conocimientos derivados de la herencia oral de los ancianos y sabios de los pueblos indígenas. En cuanto al uso de materiales didácticos en los procesos educativos interculturales, los principios que lo fundamentan plantean que estos deben contribuir a enseñar la cultura identitaria y el idioma de nacionalidad a la que pertenece el pueblo, que en este caso es el Kichwa (SSEIB , 2019).

Asimismo, establece que en el uso de los materiales didácticos utilizados son los padres de familia y la comunidad quienes colaboran en su propuesta ayudan a diseñar y crear estos materiales junto con docentes y estudiantes. Esto es comprensible porque la preparación de materiales puede implicar una carga de trabajo adicional que la mayoría no pueden asumir de forma aislada y su alternativa sería el trabajo en equipo.

En este sentido, las funciones del material didáctico con pertinencia cultural, debe ser: innovador, motivador, estructurado de la realidad, configurador y mediador de las interacciones entre alumnos y docentes, controlador del contenido del currículo y formación. De esta forma, el resultado obtenido como material didáctico es una cierta visión y proyección del currículo en un objeto que complementa y fortalece la enseñanza – aprendizaje que se desarrolla dentro de la interculturalidad.

Importancia

El material didáctico con pertinencia cultural, resulta importante, ya que su implementación en el aula permite brindar experiencias que los niños y niñas pueden utilizar para identificar propiedades, clasificar, establecer semejanzas y diferencias, resolver problemas y, al mismo tiempo contribuye a que los docentes

logren relacionarse mejor con sus alumnos, siendo entonces la oportunidad para que el proceso de enseñanza-aprendizaje sea más profundo y significativo (Campoverde, 2022).

Ante lo cual, resulta importante que el docente considere que dentro de las etapas del proceso de enseñanza-aprendizaje en todos los ámbitos, la etapa concreta es fundamental para alcanzar buenos niveles de abstracción en niveles superiores. Adicionalmente, elaborar material concreto con recursos ambientales permite mejores niveles de eficiencia en el aula, además, el uso de estos recursos está al alcance de todos los estudiantes (Aquino, 2019).

Se comprende que, los diferentes contextos sociales, culturales y geográficos del entorno permiten obtener una gran variedad de recursos para la elaboración de diferentes materiales didácticos, los cuales deben ser funcionales, visualmente atractivos, fáciles de usar, seguros (no peligrosos), útiles para el trabajo grupal e individual, de acuerdo con los intereses y la edad de los estudiantes, en este caso para los niños de preparatoria.

Características

Las características básicas del material didáctico que promueva el interés de los educandos son: organización de la información, aspectos motivacionales, interactividad, accesibilidad y flexibilidad. Esto según Muñoz (2019) plantea es la forma como:

Se organizan los contenidos, las estrategias que fomentan la motivación de los alumnos para facilitar su proceso de aprendizaje, la interacción que permite el entorno con otros individuos y la flexibilidad que es la capacidad de adaptarse a diferentes usuarios con diferentes perfiles, necesidades, intereses, etc. (p. 172).

Con base a los planteamientos anteriores, el aspecto clave para garantizar la calidad del material, no está tanto en la técnica, sino en la didáctica. Por lo tanto, el diseño institucional debe prevalecer, en lo cual los docentes deben integrarse, comprometerse, implicarse, diseñar y crear de material didáctico, que potencie y aporte al desarrollo del proceso educativo intercultural bilingüe.

Capacidad de motivación

La motivación en la educación es:

El conjunto de estados y procesos de cada individuo que suscitan, dirigen y sustentan una actividad académica. A la hora de vincular la motivación y el proceso educativo, es necesario hacer un análisis directo entre los factores que componen este fenómeno psicológico y educativo. (Llorent et al., 2019).

La motivación académica es un proceso general mediante el cual se inicia una conducta y se orienta hacia el logro de una meta. Este proceso involucra variables cognitivas y afectivas: cognitivas, en términos de habilidades instrumentales de pensamiento y conductas para alcanzar los objetivos propuestos; afectivo, en la medida en que incluye elementos como la autoevaluación, el autoconcepto, etc. (Aquino, 2019).

De esta manera, los aspectos motivacionales promueven el interés de los estudiantes. En estos casos, el material didáctico debe fomentar la motivación del alumno para facilitar su proceso de aprendizaje. En este sentido, la motivación es un elemento que debe estar presente en todos los estudiantes de las instituciones educativas interculturales, con el fin de que puedan enriquecer el proceso de aprendizaje, adquirir los conocimientos requeridos y así alcanzar las metas y objetivos educativos establecidos para este sistema educativo específico.

Esfuerzo Cognitivo

El esfuerzo cognitivo, se refiere a “la sensación percibida al afrontar tareas mentales difíciles” (Flavell, 2019, p. 14). En estos casos, el material didáctico debe reforzar el esfuerzo cognitivo que identifica el proceso de adquisición del aprendizaje y la calidad de los resultados obtenidos. El esfuerzo cognitivo, que debe ser incentivado por soportes didácticos, en el caso de la educación intercultural, requiere para ser utilizado “una cierta regulación que permita su implementación en una situación de aprendizaje específico” (Fossa et al., 2018, p. 8).

Tipos de materiales didácticos

El material de aprendizaje puede ser cualquier entidad, digital o no digital, que pueda usarse, reutilizarse o referenciarse durante el aprendizaje. Se trata de la aplicación de recursos, que tiene que ver con una forma de pensar el diseño que permita la flexibilidad en el desarrollo de contenidos, la reducción de costes, la optimización de la pérdida de validez de contenidos por las dificultades de actualización, etc. (Velasco, 2018).

Además, es claro que el verdadero interés de los materiales didácticos no está tanto en la idea misma de producción de contenidos, sino en la forma de facilitar la reutilización de contenidos que se comparten en el proceso educativo y que facilitan la adquisición de contenidos, conocimientos en estudiantes que se encuentran en proceso de formación intercultural.

Gráficos

Las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) han fomentado el uso de imágenes y gráficos en todos los ámbitos, incluido el aprendizaje. Debido a la estimulación del cerebro provocada por los sentidos, principalmente la vista, con los recursos gráficos, también existen “medios específicos que facilitan la visualización, denominados organizadores gráficos, entre los que se encuentran el mapa mental, el mapa conceptual, los pucks, mindfacts, etc.” (Méndez, 2022).

En este sentido, el progreso en el aprendizaje implica el uso de recursos pertinentes al contexto educativo en el que se encuentran los estudiantes. La inquietud por responder a estos enfoques pedagógicos actuales ha llevado al descubrimiento de materiales didácticos relacionados con el enfoque cerebral y la construcción del conocimiento, fortaleciendo la capacidad de pensar y aprender.

Mixtos

Los materiales didácticos mixtos integran las potencialidades de los recursos tradicionales, con el apoyo de los más innovadores y actuales; puesto que, de alguna manera en las aulas de clases no se puede prescindir de herramientas como los

pizarrones y otros recursos que contribuyen al desarrollo del proceso educativo; pero estos pueden ser apoyados por herramientas más novedosas como los mediados por las herramientas tecnológicas.

En la educación intercultural, los docentes deben utilizar principalmente elementos tradicionales, como carteles, videos, libros, gráficos y la computadora. El hecho de utilizar un material didáctico mixto diferente al material tradicional motiva a los estudiantes, lo que se traduce en una disposición a los prototipos, programas diseñados específicamente para el estudio de conceptos científicos y tecnológicos y una actitud proactiva y de profundización en el tema de estudio (Ilvis y Pamela, 2020).

Los materiales didácticos mixtos son herramientas para introducir a los docentes en un nuevo proceso de enseñanza-aprendizaje, en el que el docente fomenta la creatividad de los alumnos, la libertad con la que aprenden las cosas y la cooperación con sus compañeros y con ellos mismos, en función del éxito por el alcance de los objetivos educativos fijados.

Formas de aplicación

La discusión entre sistemas y procesos no es exclusiva de la memoria explícita e implícita, sino que ha estado presente casi desde los inicios del enfoque cognitivo. Uno de los aspectos más interesantes radica en que, aunque los primeros datos que muestran una disociación entre el procesamiento de imágenes y palabras se obtuvieron con tareas de memoria explícita en la realización de muchas tareas se implican la activación implícita de información almacenada en la memoria (Destéfano, 2019).

Según lo plantea Navarro (2018) “los códigos de representación de imágenes y palabras son los mismos y la diferencia entre ellos radica en el orden en que acceden a los diferentes tipos de representación (visual, fonológica, semántica)” (p. 31). Lo importante en estos planteamientos, es que las formas de aplicación del material didáctico en las aulas de educación intercultural deben apuntar a aprovechar los recursos del entorno y desarrollar un proceso educativo significativo para los estudiantes y, así mismo, fortalecer la identidad cultural de

los pueblos indígenas, en la búsqueda y continuación de los saberes ancestrales y que estos sean valorados en las comunidades, ciudades y regiones.

Nivel fonológico

La fluidez verbal incluye aspectos fonológicos y semánticos. El aspecto fonológico implica la producción de palabras que comienzan con una letra o un fonema. En tales casos, la fluidez fonológica “es una habilidad que subyace a las tareas de decodificación y codificación, específicamente relacionada con la letra inicial. La fluidez con las instrucciones fonológicas se ha asociado especialmente al lóbulo frontal” (Yépez & Álvarez, 2021, p. 5).

De modo que, el desarrollo de la fluidez verbal es una tarea de producción lingüística que implica la activación de los mecanismos necesarios para el acceso al léxico, es una función compleja en la que intervienen procesos cognitivos, como la capacidad de producción verbal controlada, programado y la organización de respuestas asertivas.

Nivel semántico

La fluidez semántica está más involucrada en tareas que requieren la capacidad de comprender el significado de palabras, oraciones, texto y en la escritura narrativa, basada en la memoria y el conocimiento semántico. Así, “hay muchas variables que influyen en el procesamiento del significado de las palabras presentadas visualmente, generando un impacto a diferentes niveles: fonológico, léxico y semántico” (Pérez, 2018, p. 8). Se ha demostrado que los conceptos con una mayor cantidad de atributos se resuelven más rápido en tareas de decisión léxica, tareas de reconocimiento visual de palabras y tareas de categorización semántica.

Por otro lado, debe quedar claro que la comprensión del texto supone que el lector establece relaciones coherentes entre las oraciones; ya que el significado de un texto no depende de la suma de las partes, sino que para lograr una comprensión completa el lector debe desarrollar ciertas estructuras mentales, que son las que reflejan el significado general del discurso. Con la extracción de significado del

texto, el proceso no finaliza, pues es necesario sumar los conocimientos que posee el lector. Todo ello, lleva a la construcción de un modelo mental o representación de la situación a la que se refiere el texto.

Materiales educativos para el desarrollo educativo intercultural bilingüe

En la actualidad existe una gran variedad de recursos didácticos, manejados para facilitar el conocimiento por parte de los docentes, donde los estudiantes se dedican a observar y producir ideas que logran fijar el aprendizaje en la estructura cognitiva, donde el estudiante es entrenado, lo que permite encauzar de mejor forma el aprendizaje, en concordancia con los medios utilizados en el desarrollo intelectual (Haboud, 2019).

Sin embargo, la SEIB requiere el uso de materiales didácticos en su propio idioma que respondan a los contextos culturales y lingüísticos de los pueblos indígenas. En este sentido, este tipo de materiales deben ser elaborados teniendo en cuenta la lengua y cultura de los niños de los pueblos indígenas. Por tanto, lo más adecuado es utilizar materiales didácticos adaptados al entorno cultural de los alumnos que, en el caso de la educación intercultural bilingüe se clasifica de la siguiente manera:

Taptana

La taptana, también llamada computadora digital, es un invento de los pueblos ancestrales del Ecuador y su descubrimiento ha permitido que el mundo reconozca el progreso matemático de nuestros pueblos ancestrales. Se conocen algunos tipos de taptana, que se utilizan principalmente para la representación y operación de cantidades hasta 9999. El uso de este recurso ayuda a entender el sistema de numeración decimal posicional, la construcción de nociones de cantidad, para realizar la secuenciación de procesos y realizar la conceptualización de las cuatro operaciones aritméticas básicas (Tixi, 2022).

Diccionario Kichwa

El diccionario Kichwa, registra el vocabulario en esta lengua indígena y el castellano. Esta herramienta contiene diferentes apéndices, como: caudal lexical del diccionario, ciertos cuidados, fonemática en esta lengua (fonología, fonemas, fonemas consonánticos, fonemas semiconsonánticas, fonemas vocálicos, fonemas y variantes, grafías, estructura silábica, fenómenos esporádicos de la lengua, morfología o monemática verbal, delimitadores, sintagmática, abreviaturas y las palabras según el abecedario en Kichwas y castellano (Ministerio de Educación, 2009).

Este diccionario, en su última versión, también incluye los nombres de los meses, los nombres de los días de la semana, las horas, los minutos y los segundos; son los nombres de los planetas del sistema solar. Todo este trabajo está respaldado por evidencia histórica, lingüística, filosófica, de cosmovisión, educativa, cultural, política y simbólica (Pilicita & Cevallos, 2019).

Pukllaykuna (juegos)

En las culturas indígenas, el juego y el deporte son actividades esenciales para el proceso de enseñanza-aprendizaje de los niños y niñas, jóvenes y adultos. En este caso, el juego se define como toda actividad creativa y recreativa que permite a los niños desarrollarse para interactuar en el medio social y natural. En el contexto comunitario, los niños juegan imitando actividades cotidianas como: la caza, la pesca, la jardinería, la cocina, entre otras (Yasaca, 2018).

En estos pueblos, los niños se preparan para el futuro de su vida cotidiana a través de juegos de imitación, el niño y la niña construyen una pequeña casa, donde el niño hace el papel de padre y la niña el de madre; el niño practica la caza y la pesca a través de la imaginación; los niños hacen una finca donde la niña practica la plantación; imitan el canto de los pájaros de la selva, la niña hace el mayto y prepara la chicha; los adultos ven su comportamiento reproducido en los juegos de los niños (Saeteros & Zhagui, 2021).

Ñawparimaykuna (cuentos)

Las experiencias de escuchar historias leídas o contadas por el maestro, desarrollan en los niños la conciencia de cierta estructura típica de los textos narrativos. Se dan cuenta de que siempre hay una situación inicial en la que emergen los personajes y donde se desarrollará la acción, luego viene un caso en el que sucede algo imprevisto o sorprendente, por lo que luego de ciertos hechos relacionados con este conflicto, se desarrolla una parte final de la historia en la que se encuentran soluciones y se termina la historia (Chaluisa, 2019; Ministerio de Educación, 2012).

Esta capacidad de identificar la estructura de un cuento se desarrolla especialmente cuando los niños y niñas tienen la oportunidad, desde el primer año escolar, de presentar a sus compañeros cuentos o relatos extraídos de su experiencia personal o de su capacidad de imaginación. A diferencia de las conversaciones espontáneas, en estas situaciones los estudiantes necesitan pensar de antemano el contenido de su historia y cómo la presentarán (Aquino, 2019).

Por otro lado, la narración requiere un esfuerzo extra para seleccionar un vocabulario variado y una estructuración clara de ideas, de modo que su historia sea interesante para quienes la escuchan. En la mayoría de los casos, los niños pertenecientes a las culturas de los pueblos indígenas tienen una rica experiencia al escuchar las historias contadas por sus padres y abuelos. Por ello, asocian estos momentos con el cariño que les tienen estas personas y con la magia que los transporta a un mundo de fantasía o conocimiento de la historia de sus pueblos (Saeteros & Zhagui, 2021).

En tales casos, la experiencia de escuchar cuentos y leyendas leídos con entusiasmo y emoción por un adulto, en este caso el docente, es una excelente entrada en el mundo de la lectura. Los alumnos establecen un paralelismo entre el placer que sienten al escuchar los cuentos de su casa, con los gratos momentos que les brinda escuchar a su docente leer cuentos que se derivan de este nuevo objeto cultural que es el libro.

Entre las personas de la comunidad existen historias ancestrales, tales como: leyendas, mitos, cuentos, sueños, etc. Esta hora es apropiada para realizar a partir de las tres de la mañana, bebiendo guayusa o chicha. También es adecuado leerles cuentos que, al mismo tiempo que estimulan la expresión oral (reproduciéndolos y contándolos con sus propias palabras), introducen indirectamente a los niños en la relación fonema-grafía, lo que se pronuncia se puede representar gráficamente y lo que escribe, lo puede expresar de forma oral (Arias et al., 2019).

La experiencia demuestra que cuanto más apto está el niño para la etapa de preparación, menos dificultad tiene para aprender a leer. Vale la pena retrasar el inicio de la lectura para ayudar al niño a desarrollar las habilidades indicadas, ya que estas son la base para la adquisición de esta nueva habilidad.

Imashi imashikuna (Adivinanzas)

Las adivinanzas son un tipo de acertijo con una declaración, generalmente en forma de rima. En todas las culturas, los niños aprenden juegos desde una edad temprana, un ingenio para adivinar algo que solo es sugerido por ciertos datos. Por lo tanto, en las aulas nativas, los maestros también deben alentar a sus alumnos a aprender acertijos en el entorno de su hogar y luego compartirlos con sus compañeros en el aula. También puede invitarlos a crear sus propios rompecabezas y realizar concursos para ver qué grupo es el que mejor adivina (Guashpa, 2019; Ministerio de Educación , 2012).

Por ello, es recomendable escribir con frecuencia delante de los niños los acertijos que saben para ir rodeándolos poco a poco de un ambiente alfabetizado en el aula. Promover el acopio de la cultura oral de los niños y comunidades, es decir, proponer adivinanzas sobre los saberes que poseen las personas del entorno de los niños, para luego transformarlos en textos escritos. Así, las culturas presentes en el entorno y sus producciones persisten en el tiempo a través de la lengua materna escrita (Chalán, 2018).

Arawikuna (Poemas)

Un poema es una composición de carácter literario que forma parte del campo de la poesía, el texto puede desarrollarse en verso o en prosa. En este caso, este recurso se propone como material didáctico en la educación intercultural, ya que la pedagogía tradicionalmente ha considerado que la expresión oral no necesita ser considerada entre los objetivos y contenidos del plan de estudios de manera específica, ya que niños simultáneamente inician su escolarización con un dominio del lenguaje oral en su lengua materna lo suficientemente nativo para comunicarse con los demás (Ministerio de Educación, 2012; Ennis y Pfänder, 2021).

Es así como la materia o dominio de lengua se asocia en los primeros años de escolaridad con la enseñanza y aprendizaje de la lectura y la escritura. De lo cual, la comunicación oral sólo se ha preocupado por la enseñanza del vocabulario, la correcta articulación o pronunciación y la recitación de poemas. En estos casos, el docente es quien asume la responsabilidad de brindar a sus alumnos oportunidades frecuentes de lectura de diversos textos, que son expuestos en el aula para que los niños los exploren y traten de descubrir su significado (Ministerio de Educación , 2012; Chuquizan y Rosas, 2021).

Como las lenguas indígenas aún no cuentan con muchas publicaciones aptas para niños, la maestra trabajará los textos orales, como poemas, que los estudiantes escribirán en hojas de papel o en carteles que colgarán en las paredes. Así se formarán lectores, pero también productores de textos escritos que puedan ser leídos por todos mientras aprenden a leer. Este objetivo se logra a través de un conjunto de iniciativas que, por un lado, introducen a los niños en la cultura de la lectura como proceso de construcción de sentido y, por otro lado, los apoyan en el aprendizaje de la programación del lenguaje escrito.

Kalluwatarikuna (Trabalenguas)

Los trabalenguas son juegos de lenguaje muy populares entre los niños, como herramientas para ejercitar la articulación, la pronunciación y la fluidez del lenguaje oral. Para ello, se sugiere preguntar a los niños qué trabalenguas saben o conocen y pedirles que se los enseñen a sus compañeros. Luego se puede hacer una

compilación escrita de trabalenguas y adivinanzas, para luego transformarla en un cuadernillo para la clase o la biblioteca en el rincón de lectura. Los docentes creativos pueden inventar interesantes trabalenguas en su lengua materna (Ministerio de Educación, 2012; Chuquizan & Rosas, 2021).

Desarrollo de las categorías fundamentales de la Variable Dependiente (VD)

PROCESO DE APRENDIZAJE

El proceso de aprendizaje forma parte de la estructura de la educación, el cual comprende, según Pamplona et al., (2019) “la acción pedagógica y el tiempo que implica” (p. 15), es decir que dicho proceso constituye la forma en la que un estudiante es capacitado para resolver situaciones, el cual abarca desde la adquisición de datos hasta la forma más compleja de recopilar y organizar información.

El aprendizaje es de fundamental importancia para el hombre, porque al nacer carece de los medios intelectuales y motores de adaptación. Así, durante los primeros años de vida, el aprendizaje es:

Un proceso automático con poca participación de la voluntad, luego cobra mayor importancia el componente voluntario (aprender a leer, aprender conceptos, etc.), dándose un reflejo condicionado, es decir, una relación entre la respuesta y el estímulo y todos los componentes que intervienen en el proceso de aprendizaje (Cortés et al., 2018, p. 79).

Así, el aprendizaje consiste en “desarrollar destrezas y habilidades, con las que el aprendiz pueda afrontar la solución de tareas, actividades y toda situación que se presente en su vida diaria” (Matas, 2019). A través del aprendizaje se fomenta el desarrollo del pensamiento creativo y cognitivo, entre otras habilidades potenciadas, vinculadas a experiencias de la vida real de los estudiantes, desarrollando estructuras cognitivas en la memoria a largo plazo (López, 2019). Así, aprender significa tener la capacidad de interpretar y utilizar el conocimiento en situaciones no idénticas a aquellas en las que se aprendió.

En este sentido, el aprendizaje debe orientarse hacia el desarrollo y aplicación de ideas importantes que expliquen una amplia gama de fenómenos en el dominio global del conocimiento; que “es un atributo humano a través del cual se adquiere el conocimiento o la realidad, se representa, el objeto del conocimiento” (Vanegas & Fuentealba, 2019, p. 22).

Por ello, este proceso se desarrolla en cualquier ámbito de su comportamiento y especialmente en contextos de sistemas educativos estructurados, como las salas de formación. En todo ello se llevan a cabo eventos de adquisición de nuevos conocimientos, habilidades, actitudes, valores, usos y costumbres, adquiridos a través del aprendizaje, o lo que es lo mismo, como consecuencia de la práctica promovida por una serie de procesos que tienen lugar en la actividad cognitiva del sujeto. En todo caso, el aprendizaje es el proceso por el cual el individuo realiza una metacognición: “aprender a aprender, a partir de conocimientos previos y nuevos, mediante los cuales se logra la integración y un mejor aprendizaje” (Mendieta & García, 2018, p. 125).

Por tanto, la esencia del aprendizaje tiene un doble carácter, tanto para el profesor como para el alumno: formativo e informativo. Para el segundo, el informativo, el docente conoce los diferentes problemas de aprendizaje de técnicas o métodos y procedimientos. El otro aspecto de la formación necesita del primero, pero se basa más en la práctica inteligente y bien dirigida, la investigación exhaustiva y el desarrollo de conceptos.

En resumen, el aprendizaje se puede entender como:

- Producto, es decir, resultado de una experiencia o del cambio que acompaña a la práctica.
- Proceso en el que se modifica, perfecciona o controla el comportamiento.
- Una función, ya que este proceso produce un cambio que se origina cuando el sujeto interactúa con la información (materiales, actividades y experiencias) (Montoya, 2018, p. 11).

En el SEIB de igual forma, se requiere que el proceso de aprendizaje sea dinámico e interactivo, donde el alumno sea parte activa del mismo y se involucre en una situación didáctica debidamente estructurada, hacia el logro de competencias, habilidades y destrezas que faciliten y apoyen la apropiación de manera creativa del conocimiento, en concordancia con identidad cultural y de los métodos y recursos didácticos, en la búsqueda del uso y aplicación del conocimiento por sí mismo.

TEORÍAS Y PARADIGMAS DEL APRENDIZAJE

Los fenómenos sociales, incluidos los educativos, son mucho más complejos de estudiar que cualquier otro tipo de hecho, se requiere no solo de una teoría, sino de varias, así como de distintas ciencias que la sustenten; como la pedagogía, la sociología, la psicología (Gil, 2020). En este orden de ideas, para analizar el proceso educativo se utiliza la pedagogía por ser una ciencia que se ocupa del estudio del proceso educativo en su vertiente didáctica y particularmente enfocada a la enseñanza. Asimismo, para comprender mejor la acción educativa, se consideran importantes los aportes de la sociología, que estudia el fenómeno desde el punto de vista social, al comportamiento del hombre dentro de los grupos con los que interactúa.

Otro aporte disciplinar importante al análisis del proceso educativo es el aporte psicológico que se enfoca en la exploración del proceso de aprendizaje en el ser humano y en las diferentes etapas de su vida, fundamentalmente preocupado por los procesos cognitivos que se producen en el ser humano siendo, estos aportes además de otras ciencias brindan una comprensión transdisciplinar, multidisciplinar e interdisciplinar, que construye una visión compleja de la educación en lo que ahora se denominan las teorías que explican las ciencias de la educación (Cruz et al., 2021).

Teoría histórico-cultural

El enfoque histórico-cultural representado por Vygotsky y sus seguidores otorga especial importancia al papel de la actividad humana y considera que trasciende el ámbito social. Para Vygotsky (1988 como se citó en Rodríguez y

D'Antoni, 2019), “aprender es una actividad social y no solo un proceso de logro individual, como se ha argumentado hasta ahora, una actividad de producción y reproducción de conocimiento, por la cual el estudiante asimila modos de acción e interacción social” (p. 789).

La teoría histórico-cultural se centra en cómo los adultos y los pares influyen en el aprendizaje individual, y cómo las creencias y actitudes culturales influyen en cómo se imparten el proceso educativo y el aprendizaje (Rodríguez, 2019). En este sentido, es necesario que la práctica educativa intercultural aplique en su proceso, diferentes enfoques que le den objetividad y carácter científico, entre los que también aparece la teoría etnográfica.

Según Vygotsky (1988), cada cultura proporciona lo que él llama “herramientas de adaptación intelectual” (p. 35). Estas herramientas permiten que los estudiantes utilicen sus habilidades mentales básicas de una manera adecuada a la cultura en la que viven, una vez hecho esto, la información se integra a nivel individual. Haciendo hincapié en la interacción entre las personas en desarrollo y la cultura en la que viven, sugiere que el aprendizaje humano es en gran medida un proceso histórico y social (Guamán et al., 2020).

Un concepto importante en la teoría sociocultural se conoce como zona de desarrollo próximo, que es "la distancia entre el nivel de desarrollo real determinado por la resolución independiente de problemas y el nivel de desarrollo potencial determinado por la resolución de problemas bajo la dirección de un adulto o en colaboración con compañeros más capaces” (Díaz, 2019, p. 12).

Básicamente, esta perspectiva incluye todos los conocimientos y habilidades que un individuo aún no puede comprender o realizar por sí mismo, pero que puede aprender con orientación. A medida que los estudiantes amplían sus habilidades y conocimientos, a menudo al observar a alguien que está un poco más avanzado que ellos, pueden expandir gradualmente esta zona de desarrollo próximo.

Teoría etnográfica

Esta teoría consiste en observar y registrar los comportamientos que participan en las actividades, obteniendo así una visión desde el interior, con el propósito de descubrir mejores formas de explicar, es decir que se dedica a “demostrar relaciones que se pueden utilizar para tomar decisiones, permitiendo, describir conductas habituales con gran cantidad de información convincente y ajustarse a una explicación de la realidad o de las conductas sujetos o grupos” (Pascagaza y Estrada, 2020, p. 58)

Para los docentes, esta teoría les permite agudizar su observación de entornos específicos o el comportamiento de los estudiantes para apoyar el trabajo en el aula. Sin embargo, la mayoría de las inferencias son simples, equívocas y sin control de variables, pudiendo verificar, modificar y desarrollar resultados de validez a partir de hechos, en cierta medida empíricos y con poca validez científica.

Teoría epistemológica

Este enfoque pretende definir las áreas de estudio que debe abordar el docente sobre el tipo de conocimiento que necesita y sus conceptos relacionados; el tipo de fuentes teóricas que sustentan su práctica, su inserción en la institución escolar o su relación con su objeto de estudio (Molina & Molina, 2020). Es decir, conocer los procedimientos comunes a todo saber y cómo se interrelacionan, formulando diferentes problemas y tareas que implican distintos niveles de complejidad del pensamiento, para sujetos que se encuentran en diferentes etapas de desarrollo de la maduración. (García, 2020).

Teoría cognitivista

Jean Piaget es el exponente más importante de esta teoría, en la que la conducta se explica a partir de las experiencias, información, impresiones, actitudes, ideas y percepciones de una persona y la forma en que se integra, organiza y reordena (Garzón et al. Al., 2019). De esta forma, se entiende por aprendizaje un cambio más o menos permanente en el conocimiento o comprensión, debido a la reorganización de experiencias e información pasadas.

En términos de cambio en el proceso educativo, esto implica comprender cómo aprenden los estudiantes de forma verbal o hablada, así como por escrito. Es decir, el aprendiz recibe información verbal, la relaciona con hechos ya aprendidos y, de esta manera, otorga un significado particular tanto a la información nueva como a la antigua. Por lo tanto, el docente debe utilizar marcos de referencia muy organizados, es decir, en la estructuración adecuada del nuevo material al momento de su presentación (Guamán et al., 2020).

El proceso educativo sustentado en la teoría cognitiva del aprendizaje reconoce el crecimiento en la calidad de la actividad intelectual y capitaliza el conocimiento organizando la instrucción para anticipar, pero no esperar la siguiente etapa del desarrollo, puesto que de lo contrario no habría educación (Castro, 2018). Es decir, que este proceso debe promover el desarrollo, buscando sintonizar la situación de aprendizaje con las secuencias de todo el acto de pensar, organizar, simplificar y planificar el tema en consecuencia.

Por lo que, una vez iniciada, la motivación del aprendizaje cognitivo, depende menos de las nociones de refuerzo y más de los estándares de rendimiento intelectual generados por los estudiantes (Baque y Portilla, 2021). En consecuencia, los estudiantes pueden comenzar a tener aspiraciones y establecer normas futuras que están influenciadas por sus actuaciones pasadas y las de sus compañeros.

Teoría constructivista

De acuerdo con la visión constructivista, el aprendizaje significativo ocurre a través de la construcción y modificación activa de estructuras de conocimiento en cada estudiante. A medida que los estudiantes aprenden, usan sus conocimientos, creencias, intereses y objetivos existentes para interpretar cualquier información nueva, lo que puede resultar en que sus ideas sean modificadas o revisadas (Aguavil y Andino, 2019).

El representante más destacado de esta teoría es Lev Vygotsky (1988), sobre este enfoque se argumenta, desde el punto de vista del proceso educativo, que la importancia de la actividad mental constructiva del estudiante radica en los procesos de adquisición de conocimientos. Esto significó prestar más atención al

alumno individual y, por tanto, al proceso de enseñanza del profesor para que el alumno aprenda mejor. Esta postura se basó en una serie de principios explicativos del desarrollo integral del ser humano y del aprendizaje, encaminados a analizar, comprender y explicar los procesos de enseñanza y aprendizaje escolar.

Este enfoque ha cambiado el proceso educativo y ha permitido profundizar y comprender mejor la naturaleza de la educación escolar, las funciones que cumple en el desarrollo, la importancia de la socialización para los seres humanos y los rasgos que diferencian las actividades escolares de otros tipos de sistemas educativos. De acuerdo con este punto de vista, los docentes tienen un papel central en la orientación y el apoyo a sus alumnos (andamiaje) (García, 2020).

Teoría del desarrollo

Cuyo eje fundamental es aprender haciendo; en base a esto:

Por un lado, en los avances de la psicología educativa y por otro lado en las corrientes empiristas y pragmáticas de la ciencia, donde la construcción del conocimiento se concibe como una experiencia individual de contacto directo con los objetos del mundo real y donde el criterio de la verdad es asumir la utilidad (López y López, 2018, p. 49).

En otras palabras, esta teoría fundamenta el aprender haciendo y creando, donde la experiencia de los estudiantes los hace progresar, desarrollarse y evolucionar secuencialmente en estructuras cognitivas para acceder a conocimientos cada vez más elaborados, duraderos y significativos, con los que puedan responder a las diversas situaciones que se le presentan en su diario interactuar.

Teoría de la autoestructuración

Según De Zubiría (2006 como se citó en Mejía et al., 2021), se encuentra, en esta teoría:

La escuela activa y el constructivismo como base del desarrollo teórico

indican que el proceso educativo depende de los responsables de su desarrollo, donde cada uno asume la dirección de su proceso, sus propios recursos le permiten construir y asimilar la información a la que tiene acceso ya sea por el docente, el grupo y sus compañeros (p. 6).

Todas las teorías del aprendizaje, según su orientación, se han ocupado con mayor o menor detalle de la adquisición de significado a través del aprendizaje. "La exposición de teorías y el análisis que se haga de ellas es aplicable a otras áreas como la adquisición y desarrollo de habilidades, habilidades de razonamiento, etc." (Arias et al., 2019, p. 4). Puesto que se considera, que el conocimiento y el aprendizaje, provienen de los sentidos que dan a la mente imágenes que se asocian entre sí según tres leyes: proximidad, similitud y diferencia.

Paradigma del aprendizaje

Las transformaciones económicas y los procesos de globalización también conducen a reformas educativas, donde "las grandes transformaciones en la sociedad global destacan un cambio total en las reglas del juego, un cambio de paradigma. El nuevo paradigma implica cambiar fundamentalmente la ecuación del conocimiento de docente a alumno, pasando de conocimientos a habilidades" (Aquino, 2019, p. 28).

De igual manera, estas transformaciones económicas y los procesos de globalización conducen también a proponer reformas educativas. Las fuertes transformaciones de la sociedad mundial "resaltan un cambio total en las reglas del juego, un cambio de paradigma. El nuevo paradigma implica cambiar fundamentalmente la ecuación del conocimiento de profesor a estudiante, pasando del conocimiento a las habilidades" (Llorent et al., 2019, p. 18). Este cambio implicaría la implementación de la idea de 'reingeniería', es decir, repensar una organización en todas sus extensiones para que pueda cumplir mejor su función. En educación, esta función mejorada significa brindar educación de mayor calidad, a más personas, a menor costo.

APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO

El aprendizaje significativo se refiere al cambio conceptual y al constructivismo. Es por esto que una buena enseñanza debe ser constructivista, fomentar el cambio conceptual y facilitar el aprendizaje significativo, entendiendo

que es:

Proceso por el cual la nueva información (nuevos conocimientos) se relaciona de manera no arbitraria y sustancial (no literalmente) con la estructura cognitiva del alumno individual. En el aprendizaje significativo, el significado lógico del material de aprendizaje se transforma en significado psicológico para el sujeto (Baque y Portilla, 2021, p. 78).

En cuanto a la particularidad del proceso de aprendizaje significativo, se encuentra, por tanto, en la relación no arbitraria y sustantiva de las ideas simbólicamente mencionadas con algún aspecto notable de la estructura de conocimiento del sujeto, es decir, con algún concepto o proposición ya significativa y adecuada para interactuar con ella nueva información (Carneros, 2018).

De esta interacción fluyen, para el aprendiz, los significados de los materiales potencialmente significativos (es decir, suficientemente no arbitrarios y relacionados de manera no arbitraria y sustancial con su estructura cognitiva). Es también en esta interacción que los conocimientos previos se modifican por la adquisición de nuevos significados.

Por lo que, el aprendizaje significativo de los niños de los diferentes pueblos indígenas debe responder a su lengua, cultura y saberes ancestrales. En esta etapa es importante en la escuela reconocer que el niño ingresa a la escuela y trae consigo una cultura adquirida en la socialización primaria, que incluye conocimientos familiares y culturales aprendidos en su vida en la comunidad (Meneses et al., 2018).

De esta forma, el niño y niña tiene conocimientos previos que el docente debe desarrollar y articular interculturalmente en el aula. En otras palabras, se requiere que el docente facilite el desarrollo de habilidades y actitudes que promuevan el trabajo pedagógico dentro y fuera del aula de acuerdo con las etapas de desarrollo cultural por las que transitan sus alumnos y con conocimientos, valores y significados familiares y culturales que se puede articular o contrastar con el contenido escolar.

En estos enfoques, se debe reconocer que los estudiantes de localidades indígenas aprenden o se inter-aprende en su comunidad, a partir de su participación práctica en las actividades familiares y comunitarias, con el apoyo de adultos o pares más capaces, de modo que la interacción entre el niño y niña en el contexto comunitario (entendido social y culturalmente) juega un papel fundamental, considerando que el estudiante es un ser cultural.

Por tanto, el conocimiento se construye a través de la interacción social mediada por la cultura, de ahí la importancia de que el docente conozca los principales elementos culturales que identifican a la comunidad en cuestión, con el fin de facilitar el proceso de identificación de los saberes previos que los niños y niñas traen consigo como fuente de conocimiento indígena (Chaluisa, 2019).

Todo lo cual, requiere del reconocimiento el proceso de separación de las actividades comunitarias que tiene el estudiante desde su incorporación a las actividades escolares; es decir, ir a la escuela provoca que no participen de la misma manera en las actividades comunitarias y familiares como la pesca, la siembra y otras actividades que se realizan de manera colectiva (Apolo et al., 2022).

Sin embargo, los primeros años de edad son fundamentales para la adquisición de conocimientos que les servirán para su futura vida en la comunidad y el fortalecimiento de su identidad cultural. Esencialmente, los estudiantes deben tener la oportunidad de modelar las acciones de los profesionales en el contexto de las estructuras de actividad reales en las comunidades de práctica y la colaboración entre expertos y estudiantes, que puede ser un proceso continuo en el que se puede fomentar la construcción de conocimientos y, de esta manera, obtener resultados de aprendizajes significativos.

Estilos de aprendizaje

Durante toda la vida se aprende, se busca la mejor forma de adquirir conocimientos, que sea más fácil para cada uno y además propicie el aprendizaje:

Los estilos de aprendizaje deben tenerse en cuenta para que los estudiantes puedan desarrollar mejor sus habilidades y procesar mejor la información. Para ello, se debe aprender qué son, qué hacer cuando en una clase pueden existir diferentes estilos para poder desarrollar efectivamente la función de mediación asumida por el docente (Castro, 2018, p. 27)

Es decir que, los estilos de aprendizaje se basan en características biológicas, emocionales, sociológicas, fisiológicas y psicológicas. Es cualquier cosa que controla cómo se captura, comprende, procesa, almacena, recuerda y utiliza la nueva información o el aprendizaje que se adquiere.

Activo

En este tipo de aprendizaje activo, los alumnos se involucran en los asuntos de los demás y centran en ellos todas las actividades que emprenden con entusiasmo. Son “de mente abierta, nada escépticos, llenos de actividad, piensan que al menos una vez hay que intentarlo todo, son espontáneos, creativos, innovadores, con ganas de aprender y de resolver problemas” (Castro, 2018). Se les conoce como aprendices activos, participan y evalúan a través de los resultados, demandan materiales con aplicaciones prácticas, a través de la propuesta de ejercicios y casos a resolver.

Reflexivo

Los aprendices reflexivos gustan considerar las experiencias y observarlas desde diferentes perspectivas:

Recopilan datos, los analizan cuidadosamente antes de sacar conclusiones, son cautelosos, observan bien y consideran todas las alternativas posibles antes de actuar, escuchan a los demás y actúan solo cuando sienten que la situación es adecuada, son reflexivos, pacientes, curiosos, lentos y detallistas (Castro, 2018, p. 30).

Los estudiantes reflexivos se basan en sus propios pensamientos y sentimientos, para formarse una opinión sobre si actuar o no, necesitan material con preguntas que despierten interés y provoquen su curiosidad.

Teórico

El aprendiz teórico, adapta e integra las observaciones dentro de teorías lógicas y complejas; abordar los problemas verticalmente, en pasos lógicos.

Tienden a ser perfeccionistas, integran hechos con teorías coherentes, les gusta analizar y sintetizar, están profundamente arraigados en su sistema de pensamiento cuando se trata de establecer principios, teorías y modelos. Para ellos lo que resulta lógico, buscando la racionalidad y la objetividad alejando lo subjetivo y lo ambiguo (Castro, 2018, p. 32).

Los estudiantes que aprenden de manera teórica, suelen dejar llevar por las primeras impresiones, prefieren la intuición y la subjetividad. Por eso, es necesario producir materiales densos, que provoquen la reflexión, practicar la detección de inconsistencias o puntos débiles en los argumentos de los demás, en los reportajes, en los artículos de prensa. Por ejemplo, tome dos periódicos de diferentes ideologías y haga un análisis comparativo de las diferencias en sus puntos de vista.

Canales de aprendizaje

Las preferencias sensoriales son los canales físicos y de percepción a través de los cuales se percibe la información, es decir, a través del ojo, el oído y el cuerpo. Desde un punto de vista neurolingüístico, se considera que estos canales se pueden clasificar en tres dominios: visual, auditivo y kinestésico.

En general, “los estudiantes se sienten más familiarizados con uno de estos canales de percepción” (Páez, 2022, p. 115). Los cuestionarios para detectar los diferentes tipos de canales de aprendizaje, pueden ser un buen punto de partida para que los estudiantes reflexionen sobre cómo aprenden, por lo que conocer y actuar de acuerdo con las propias preferencias es una condición importante para mejorar el aprendizaje.

Auditivo

Un canal de aprendizaje auditivo implica escuchar información, discutir el material y hablar contigo mismo y con los demás. “La comprensión oral juega un

papel fundamental en el aprendizaje, dado que la presentación oral ha sido la forma preferida de impartir conocimientos en el aula, la escucha atenta y efectiva generalmente se asocia con un mejor rendimiento académico” (Caicedo y Noboa, 2020, p. 8).

Cabe resaltar que la audición es una función fundamental, en la socialización de los seres humanos, ayuda a establecer relaciones e interactuar con las personas que les rodean, enriquecer sus percepciones, la comprensión empática, fomenta acuerdos y construye relaciones en las comunidades y pueblos.

Visual

Un estudiante con un canal de aprendizaje con énfasis en el enfoque visual, aprenderá mejor si la información que recibe proviene del sentido de la vista, es decir, en forma de gráficos, imágenes, diagramas, tablas, etc. Es indiscutible que “el aprendizaje se ha relacionado con problemas de visión, sin embargo, cuando se obtiene un diagnóstico correcto de todas las capacidades visuales, se puede tratar con éxito y de forma permanente” (Sprock, 2018, p. 9).

Dentro de este paradigma, es importante no ignorar los problemas de agudeza visual, ya que con el tiempo pueden ocasionar problemas mayores como el desprendimiento de retina o del humor vítreo. Muchos alumnos no desean utilizar lentes debido a burlas de los compañeros, por lo que es necesario hacerles ver la importancia de cuidar su vista y hacerlos sentir seguros con su uso.

Kinestésico

Un aprendiz del tipo kinestésico se desempeña mejor cuando usa la experiencia física, realiza una actividad, dinámica o manipula objetos. En este tipo de aprendizaje “la sensación e imaginación son fuentes de conocimiento, es más la sensación será considerada como el origen del conocimiento, en este mundo que se observa, se percibe y experimenta es aparte, el único que existe” (Granda, 2021, p. 6). El conocimiento sensible es el punto de partida de todo conocimiento, que culmina en aprendizaje y para que haya sensación debe darse la presencia del objeto sensible percibido.

Niveles de aprendizaje

El aprendizaje ha sido estudiado desde la perspectiva de niveles de aprendizaje: individual, grupal y organizacional. El aprendizaje es:

Un proceso de adquisición y transferencia de conocimiento que ocurre en tres niveles: individual, colectivo y organizacional. A su vez, requiere al menos tres condiciones para que se produzca: una cultura que facilite el aprendizaje, un proceso de educación y formación, y la transferencia de información que se convierta en conocimiento (Martínez, 2022, p. 13).

Para que una institución sea competitiva y proyecte calidad educativa, debe adoptar estrategias de aprendizaje continuo, como la retroalimentación. En este sentido, poniendo en práctica lo aprendido individualmente y lo aprendido en grupo con los compañeros.

Nivel individual

En los últimos años, el aprendizaje autónomo ha sido objeto de numerosos estudios. El currículo se refiere a ciertos aspectos relacionados con las estrategias de aprendizaje, la iniciativa y la capacidad del estudiante para aprender de forma independiente. Diversos autores, tales como Rodríguez (2018) comparten la idea, que:

Lo realmente importante para que un alumno se convierta en autor de su propio aprendizaje es que desarrolle una buena imagen positiva de sí mismo y gane confianza a través de su propia actividad y procesos cognitivos, esto es lo que le permitirá afrontar las exigencias de la vida y escuela (p. 4).

La experiencia de sentirse valioso, la oportunidad de descubrir, la posibilidad de equivocarse y corregirse, sin que el error se cargue de valencia negativa. Vemos entonces que tanto el uso de estrategias de aprendizaje como su uso cada vez más independiente forman parte de los objetivos de la educación desde edades tempranas.

Nivel grupal

El aprendizaje grupal es la concepción de situar al docente y al alumno como seres sociales, miembros de grupos; buscar el acercamiento y transformación del conocimiento desde una perspectiva grupal.

Valorar la importancia de aprender a interactuar en un grupo y vincularse con los demás; aceptar que aprender es desarrollar conocimiento, ya que no es dado ni finito; Esto implica también considerar que la interacción y el grupo son para el sujeto un medio y una fuente de experiencias que posibilitan el aprendizaje (Baque y Portilla, 2021, p. 79).

Considerando que, al implementar el concepto y metodología de aprendizaje grupal, es una experiencia que se viene realizando desde hace muchos años, en diferentes contextos educativos, ha ampliado la visión de docentes y estudiantes en cuanto a la necesidad del trabajo individual de estudio e investigación y el compromiso del grupo con los participantes en el proceso de aprendizaje.

Currículo del Nivel de Educación Preparatoria

El currículo para el nivel de educación de preparatoria incorpora la información proporcionada por docentes del país en relación con la propuesta curricular que entró en vigor en el año 2016. La retroalimentación del docente ecuatoriano con diferentes consultores nacionales e internacionales es crucial para el desarrollo tanto epistemológico como curricular.

En este caso, cada área curricular tiene una estructura en subniveles, organizando los aprendizajes en bloques que contienen los objetivos de aprendizaje y las destrezas que se desee desarrollar en el estudiante. Los objetivos están relacionados con las capacidades que se pueden alcanzar en el aula y sobre estos se articulan los demás elementos.

Esta forma de organización del currículo permite alcanzar los objetivos debido a la flexibilidad y apertura para que sean adaptados de mejor manera a los

ritmos de aprendizaje de los alumnos. Se abre la posibilidad de la implementación de estrategias pedagógicas para atender la diversidad en el aula y los requerimientos legales.

Según Herrera y Cochancela (2020) “así como los objetivos son los factores de entrada, se espera un cierto perfil de salida donde se ordenan, organizan, relacionan y concretan los elementos curriculares” (p. 1). Estas salidas, corresponden a las destrezas con criterios de desempeño e indicadores de evaluación; esto a su vez es transferido a acciones adaptadas a diferentes situaciones en la vida cotidiana.

Destrezas con criterios de desempeño planteadas en Currículo de Preparatoria

El Ministerio de Educación (2014) como ente responsable de la educación pone a disposición el currículo ecuatoriano para el nivel de preparatoria, sustentado en experiencias e investigaciones sobre la primera infancia, se plantean destrezas que ayuda al desarrollo integral de los niños, hacia la consecución en los siguientes niveles de educación.

Dentro de la malla curricular del nivel de preparatoria se encuentran planteadas destrezas denominadas imprescindibles, con diferentes niveles de complejidad, hechos, conceptos, explicaciones, actitudes, valores, normas, con un énfasis en el saber hacer y en la funcionalidad de lo aprendido.

Dentro de lo que se destaca el desarrollo de la lengua oral y escrita, acentuando la utilización y movilización de un amplio abanico de conocimientos y recursos, tanto internos (recursos psicosociales del aprendiz) como externos (recursos y saberes culturales), destacando la participación y actuación competente en las prácticas socioculturales, como un factor vital del proceso formativo (Ministerio de Educación del Ecuador, 2016).

Caracterización de los ámbitos de desarrollo y aprendizaje en preparatoria

Este nivel de preparatoria se encuentran diferentes ámbitos entre ellos el ámbito de comprensión y expresión del lenguaje, en el que se potencia el lenguaje oral y de expresión de los niños, donde pueden manifestar sus sentimientos y

emociones a través de símbolos verbales y no verbales, aquí los estudiantes se introducen en el mundo letrado consiguiendo familiaridad con los textos orales y escritos.

En este subnivel, los niños no emplean el código alfabético, por lo que es muy importante que puedan predecir el contenido de un texto a partir de los elementos de la tradición oral que favorezcan la interacción y el conocimiento social con el fin de adentrarse en el maravilloso mundo de la lengua y la literatura desde lo oral (Ministerio de Educación del Ecuador, 2014).

Matriz de destrezas con criterios de desempeño del currículo integrador para el subnivel de Preparatoria

Los niños en este nivel deben estar envueltos en un ambiente de aprendizaje positivo propiciado por el docente, para fomentar el desarrollo de la expresión verbal y no verbal, que favorezca una serie de habilidades cognitivas, lingüísticas y socioculturales.

La propuesta curricular parte de la concepción de que los estudiantes “saben leer antes de saber leer” En este sentido el ambiente letrado del aula es estimulante y desarrolla el gusto por la lectura al ofrecer a los estudiantes la oportunidad de compartir experiencias enriquecedoras, alrededor de las obras de literatura infantil, así como, al manejo de la biblioteca de aula y la incorporación de las TIC (Ministerio de Educación del Ecuador, 2016).

De acuerdo a la misma fuente, en preparatoria los estudiantes pueden escribir, sin “saber escribir”, al utilizar sus propios códigos, no es necesario utilizar el código alfabético ya que pueden utilizar sus propias maneras de graficar las palabras. Una consideración conveniente es que la escritura debe estar íntimamente relacionada con la expresión oral y la lectura. Por lo tanto, los estudiantes experimentan las cuatro macro destrezas: se lee para escribir, se escribe para leer, se lee para hablar, se habla para escribir, etc., aunque no conozcan todavía el código alfabético.

Tabla 1*Destrezas básicas de desarrollo para el subnivel de Preparatoria*

DESTREZAS BÁSICAS IMPRESCINDIBLES DEL DESARROLLO ORAL
LL.1.1. Reconocer que, además de la lengua oral, existe la lengua escrita para comunicarse, aprender y construir significados del mundo real e imaginario.
LL.1.2. Reconocer la existencia de variaciones del habla castellana como expresiones de la diversidad cultural del país.
LL.1.3. Expresarse oralmente de manera espontánea y fluida, con claridad y entonación, para interactuar con los demás en los ámbitos familiar y escolar
CS. 137. Identificar alguna de las manifestaciones culturales (música, comida, festividades y tradición oral) de la localidad.
LL.1.5.3. Distinguir expresiones y tonos dialectales del habla castellana para interactuar con respeto y valorar la diversidad cultural del país.
LL.1.5.4. Reconocer palabras y expresiones de las lenguas originarias del Ecuador e indagar sobre sus significados.
LL.1.5.6. Adaptar el tono de voz, los gestos, la entonación y el vocabulario a diversas situaciones comunicativas, según el contexto y la intención.
LL.1.5.8. Diferenciar entre imagen y texto escrito en diversos materiales impresos del entorno.
LL.1.5.5. Desarrollar la expresión oral en contextos cotidianos usando la conciencia lingüística (semántica, léxica y sintáctica).
LL.1.5.16. Explorar la formación de palabras y oraciones, utilizando la conciencia lingüística (fonológica, léxica y semántica).
LL.1.5.18. Realizar sus producciones escritas mediante la selección y utilización de diferentes recursos y materiales.
LL.1.5.20. Escuchar textos literarios con disfrute de las palabras y las ideas.
LL.1.5.21. Escuchar textos literarios para establecer relaciones entre el texto y el entorno personal.
LL.1.5.22. Representar pasajes de los textos literarios escuchados, utilizando sus propios códigos, dibujos y/o escenificaciones corporales.
BÁSICOS DESEABLES
LL.1.5.7. Acompañar el lenguaje oral, en situaciones de expresión creativa, utilizando recursos audiovisuales.
LL.1.5.15. Utiliza recursos pedagógicos y didácticos para satisfacer sus necesidades de ocio y aprendizaje.

Fuente: (Ministerio de Educación del Ecuador, 2016).

En este subnivel los niños juegan con el lenguaje, utilizando una infinidad de actividades y ejercicios donde se potencia el ritmo, la rima, la sonoridad de las palabras entre otras. No se pretende que establezcan la relación fonema-grafema, pero sí que inicien este proceso en el nivel oral. Los docentes guían una reflexión sobre los sonidos o fonemas que forman las palabras (orales); sobre sus diferentes significados, de diferentes maneras en que se puede expresar una idea y sobre las distintas palabras que forman la cadena hablada (Ministerio de Educación del Ecuador, 2016).

CAPÍTULO II

MARCO METODOLÓGICO

En este capítulo se presenta la metodología utilizada para el posterior desarrollo de la investigación, así como los resultados obtenidos de la aplicación de los instrumentos a la muestra que integró el estudio, a partir de los cuales se ha propuesto la alternativa de solución al fenómeno problemática en estudio, en cuanto al uso de materiales didácticos con pertinencia cultural en la enseñanza de saberes y saberes de los estudiantes de preparatoria de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Carlos Montufar” en el fortalecimiento de la identidad cultural.

Paradigma y tipo de investigación

Este estudio tiene un paradigma de investigación mixto, es decir, cualitativo y cuantitativo, los datos se analizan mediante estadística descriptiva; mediante el uso de gráficos y tablas para presentar los resultados.

En la investigación cuantitativa, los hallazgos encontrados en un grupo (muestra) se generalizan a una comunidad más grande (universo o población), junto con la posibilidad de que los estudios puedan replicarse. En este tipo de investigación es necesario conocer o tener la mayor información, en este caso sobre el campo y el objeto de estudio, en la comprensión de la realidad objetiva, es necesaria la comprensión de su realidad y del porqué de cada situación para registrar y analizar estos eventos. Se debe realizar el análisis de causa y efecto del problema estudiado, para poder justificar y determinar la veracidad de los efectos, por lo que,

se aplica la lógica deductiva que va desde lo general a lo particular (Hernández y Mendoza, 2018).

De acuerdo con estos planteamientos, el énfasis de esta investigación es cuantitativo como se mencionó anteriormente, mientras que se ha aplicado una encuesta tipo cuestionario, dirigida a los docentes, con el fin de recopilar información sobre las variables involucradas en el estudio.

En el mismo orden de ideas, la investigación se basó en el paradigma cualitativo, ya que se realizó un proceso de observación del trabajo en clase, determinando el trabajo realizado en clase y los tipos de materiales implementados por el docente y trabajo metodológico organizado para el desarrollo del proceso educativo en niños y niñas de educación preparatoria, lo cual quedó registrado en un instrumento diseñado para tal fin. La investigación cualitativa, no busca la interpretación de los criterios de las muestras en cuestión, las valoraciones del autor se basan en las percepciones de los alumnos observadas en el contexto natural de la clase (Hernández, Fernández, y Baptista, 2014).

Para el desarrollo de la investigación cualitativa, se tuvo en cuenta el siguiente proceso: elaboración, trabajo de campo, aplicación del método de análisis e información, transmisión y comunicación de los resultados encontrados a través de las conclusiones y recomendaciones propuestas, como resultado del desarrollo de la investigación, la información que sustentó el estudio sobre el uso de materiales educativos con pertinencia cultural en la enseñanza de saberes y conocimientos de los estudiantes de preparatoria de la Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe "Carlos Montufar" en el fortalecimiento de la identidad cultural.

Modalidades de investigación

El estudio de acuerdo con el objetivo de la investigación se desarrolló bajo la modalidad aplicada, ya que su objetivo fue comprender el fenómeno objeto de estudio, para dar solución a un problema detectado, a partir de una propuesta específica, que en este caso fue la pedagogía y lineamientos sobre el uso de materiales educativos con pertinencia cultural en la enseñanza de conocimientos y saberes a los estudiantes de preparatoria de la Unidad Educativa Comunitaria

Intercultural Bilingüe "Carlos Montufar", hacia el fortalecimiento, rescate y conservación de la identidad cultural.

De campo

Se consideró el estudio de campo porque "los datos se recopilaron directamente de la muestra de estudio sin controlar algunas de las variables utilizando datos de la realidad" (Hernández, Fernández, y Baptista, 2014, p. 32). En tal sentido, el estudio se realizó en el sitio donde se observó el fenómeno, que en este caso se refiere a la Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe "Carlos Montúfar", en la comunidad Los Óvalos, parroquia San Francisco de Natabuela, cantón Antonio Ante, provincia de Imbabura, a través del contacto directo con la realidad.

A partir de lo cual se determinaron ciertas falencias pedagógicas, la escasez del uso de materiales didácticos con pertinencia cultural para reforzar el idioma Kichwa y castellano, ya que los niños no dominan este último idioma, lo cual comprobó en la información recabada de la observación dirigida al aula de clase, que sustentó el estudio y promueve el diseño de la propuesta y los resultados derivados de la investigación.

Bibliográfica – documental

El análisis a profundidad de los resultados, se logró a través del apoyo en el marco teórico, donde se obtuvo la información de libros, libros de texto y revistas científicas, de donde se obtuvo la información primaria. Con el objetivo de detectar, ampliar y profundizar diferentes enfoques, teorías, conceptualizaciones y criterios de diversos autores, se han utilizado como fuentes secundarias libros, revistas científicas, periódicos y otras publicaciones, de modo que todos los aportes encontrados en la redacción de documentos forman parte de la investigación bibliográfica. En el caso de la presente investigación, esto permitió pensar desde un enfoque conceptual a los materiales didácticos con pertinencia cultural en la enseñanza de saberes y saberes de los estudiantes de preparatoria.

Niveles o tipos

Descriptiva

De acuerdo al alcance de la investigación, los resultados obtenidos a partir del logro de los objetivos planteados, fue un estudio descriptivo; que tiene el "objetivo de estudiar la incidencia y los valores en que se manifiesta una o más variables" (Escobar y Bilbao, 2018, p. 73). En vista de lo anterior, la técnica de acuerdo a este apartado descriptivo de la investigación se realiza a través del objeto y el campo de estudio relacionado con el uso de materiales didácticos con pertinencia cultural en la enseñanza de saberes y conocimientos a los niños de preparatoria.

Población y muestra

Población

De acuerdo con lo planteado por Hernández et al., (2014), "la población es considerada como el universo total estudiado" (p. 78). Resulta entonces, que la población, es el conjunto de elementos que tienen las mismas propiedades sobre las que se relaciona el estudio.

Tabla 2

Población

Unidades de observación	Frecuencia (F)	Porcentaje (%)
Docentes	4	18
Estudiantes (Preparatoria)	18	82
TOTAL	22	100,00

Elaborado por: María Rosa Unaicho Choloquina.

Fuente: UECIB "Carlos Muntúfar"

La población total de estudio fue de 18 niños y niñas de 5-6 años, mientras que la de docentes quedo conformada por 4 integrantes, en total, la investigación se realizó en 22 participantes.

Muestra

Desde el punto de vista de Hernández et al., (2014), la muestra se considera como "un subconjunto número finito de elementos (objetos, individuos o medidas) que tienen características comunes, observables en un lugar determinado y en un tiempo determinado" (p. 177). Sin embargo, se considera que el estudio realizado

en las poblaciones, cuyo número de individuos es factible de observar en cada uno de los elementos que la componen, por ser pequeño, no es necesario calcular una muestra específica, pero sí es posible analizar el conjunto de individuos, denominado muestra censal, definida por Sabino (2014) como “la parte que representa a toda la población, es decir, la muestra es la población total de estudio” (p. 48).

Por cuanto que, para la elaboración de este proyecto, no se calcula la muestra debido a que la población es pequeña y el cálculo de la muestra se realiza cuando la población es mayor a 100. Esta Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Carlos Montufar”, cuenta con poca cantidad de estudiantes, por lo que la muestra fue de 18 estudiantes matriculados en el nivel de preparatoria.

Métodos de investigación

Mediante la recolección de información a través de fuentes bibliográficas, se identificaron categorías y variables, que debían ser desglosadas e investigadas en la práctica cotidiana a través de los siguientes métodos:

Método lógico-deductivo: La concepción, estructura y desarrollo de la investigación se realizaron desde este método, así como las conclusiones, interpretaciones y valoraciones del estudio diagnóstico. En consideración con los puntos mencionados se puede evidenciar que la teoría y la práctica pueden ser cuantificables, mediante la utilización de técnicas apropiadas (escala y cuestionario).

Por lo tanto, se puede constatar que a la par se fue manejando el método lógico-inductivo entendiendo de la siguiente manera “parte de la experiencia, y conduce al planteamiento de conclusiones probablemente verdaderas (...) las observaciones utilizadas permiten proponer generalizaciones” (González, 2016, p. 16).

El método inductivo le da gran valor a la investigación, se aplicó en la determinación de principios de las teorías en estudio, en la valoración de los fundamentos teóricos del tema relacionados al utilizar en el aula material didáctico

con pertinencia cultural en la enseñanza de saberes y conocimientos de los niños de preparatoria de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Carlos Montufar” en el fortalecimiento de la identidad cultural.

Método sintético: en este proyecto investigativo, también se utilizó el método sintético, conceptualizado como el proceso que “establece mentalmente la unión o combinación de las partes previamente analizadas y permite descubrir las relaciones y características generales entre los elementos de la realidad” (Rodríguez y Pérez, 2017, p. 20).

De esta forma, este método ha facilitado el análisis y la fundamentación teórica del tema y la selección de la metodología, para el diseño de una propuesta, que englobe los puntos de declive de estudiantes y docentes. A través del cual se pudo sintetizar información relacionada con el campo y objeto de estudio propuesto que sustentó el desarrollo de la investigación.

Técnicas e Instrumentos de recolección de datos

Las técnicas consideradas para la presente investigación son: la observación y la encuesta.

Observación: con el propósito de recolectar la información, se utilizó como técnica la observación, la cual consiste en prestar mucha atención al fenómeno, hecho o caso, tomar información y registrarla para su ulterior análisis (Sánchez et al., 2021). La observación, se considera parte esencial de cualquier proceso investigativo. Depende del investigador, el que se logre la mayor cantidad de datos e información. En este caso, esta técnica fue realizada en el aula de clase y registrada en el respectivo instrumento.

Encuesta: Esta técnica fue elaborada y estructurada, con base al problema de investigación identificado, se aplicó a docentes que forman parte del nivel de educación preparatoria y básica elemental de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Carlos Montufar”, con el fin de conocer la opinión respecto al uso de materiales didácticos con pertinencia cultural en la enseñanza de saberes y conocimientos ancestrales.

En cuanto al instrumento que se implementó para la recolección de la información que sustentó la investigación, con base a las técnicas planteadas, fueron las siguientes:

Ficha de observación: consiste en una lista de cotejo, debidamente estructurada la cual se utilizó para registrar los datos e información obtenidos de la observación que se llevó a cabo en el aula de clases, con un total de 9 criterios evaluados.

Cuestionario: En este instrumento se describieron preguntas correctamente formuladas con tres a seis alternativas de respuesta en base a la escala abierta de opción múltiple, con respuesta única, con el fin de recolectar información y procesarla para la obtención de resultados. Una vez estructurados los instrumentos, se procedió con el proceso de validación con profesionales en el campo pedagógico relacionado con el sistema educativo intercultural, quienes brindaron sugerencias y opiniones, que permitieron aplicarlo a la población a la que estuvo dirigido el presente estudio, se desarrollaron los cuestionarios para docentes con un total de 14 preguntas.

Validez y confiabilidad

La validez y confiabilidad de los instrumentos aplicados, se realizó con la técnica del juicio de profesional, tanto en la investigación como en el área de estudio y los sujetos en quienes se desarrolló la investigación, quienes emitieron las respectivas evaluaciones para la validación y posterior corrección de los instrumentos. Como la prueba estadística Alpha de Cronbach, que "mide la confiabilidad del tipo de consistencia interna de una escala, es decir, para valorar la correlación de los elementos en un instrumento" (Oviedo y Campo, 2005, 135).

Operacionalización de variables

Tabla 3.

Variable Independiente: Material didáctico con pertinencia cultural

CONCEPTUALIZACIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS BÁSICOS		TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
			Docentes	Estudiantes	
Los materiales didácticos tanto gráficos como mixtos son herramientas del docente para lograr en los estudiantes el proceso de enseñanza y aprendizaje significativo.	<p>Características del material</p> <p>Tipos</p> <p>Formas de aplicar</p> <p>Materiales educativos intercultural bilingüe</p>	<p>Capacidad de motivación</p> <p>Esfuerzo cognitivo</p> <p>Gráficos</p> <p>Mixtos</p> <p>Nivel fonológico</p> <p>Nivel semántico</p> <p>Taptana</p> <p>Diccionario Kichwa</p> <p>Pukllaykuna</p> <p>Ñawparimaykuna</p> <p>Imashi</p> <p>imashikuna</p> <p>Arawikuna</p> <p>Kalluwatarikuna</p>	<p>1. ¿Considera usted que los materiales que utilizan desarrollan la capacidad de motivación en sus estudiantes?</p> <p>2. ¿Qué tipo de material didáctico utiliza?</p> <p>3. ¿Considera usted que los materiales que utilizan desarrollan el esfuerzo cognitivo de sus estudiantes?</p> <p>4. ¿Considera usted que el material didáctico que utiliza contribuye al desarrollo del nivel fonológico en los estudiantes?</p> <p>5. ¿Usted utiliza el material didáctico para el desarrollo del nivel semántico en los estudiantes?</p>	<p>1. Se muestran motivados en las clases</p> <p>2. Muestran desarrollo del esfuerzo cognitivo</p> <p>3. Muestran destrezas a nivel fonológico</p> <p>4. Demuestran habilidades a nivel semántico</p> <p>5. Lengua predominante: - Kichwa - Castellano</p> <p>6. Con cuál de los siguientes materiales didácticos se sienten más a gusto y motivados trabajando: - Taptana</p>	<p>Técnica: Encuesta</p> <p>Instrumento: Cuestionario (Docentes)</p> <p>Técnica: Observación directa</p> <p>Instrumento: Lista de cotejo (Estudiantes)</p>

			<p>6. Usted utiliza materiales con pertinencia cultural y lingüística como:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Taptana - Diccionario Kichwa - Pukllaykuna - Ñawparimaykuna - Imashi imashikuna - Arawikuna - Kalluwatarikuna <p>7. Usted enseña:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Saberes ancestrales - Legua indígena - Tradiciones culturales <p>8. ¿Utiliza la metodología de Moseib?</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Diccionario Kichwa - Pukllaykuna - Ñawparimaykuna - Imashi imashikuna - Arawikuna - Kalluwatarikuna 	
--	--	--	--	--	--

Elaborado por: Rosa Unaicho Choloquina

Fuente: Encuesta aplicada a docentes y estudiantes de la UECIB “Carlos Muntúfar”.

Tabla 4.

Variable dependiente: Aprendizajes significativos con pertinencia cultural y lingüística

CONCEPTUALIZACIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS BÁSICOS		TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
			Docentes	Estudiantes	
Los estilos de aprendizaje de cada estudiante deben ser tomados en cuenta para que ellos desarrollen mejor sus habilidades y procesen bien la información con el manejo adecuado de canales de aprendizaje de cada estudiante.	<p>Currículo</p> <p>Estilos de aprendizaje</p>	<p>Destrezas con criterios de desempeño</p> <p>Teórico</p> <p>Reflexivo</p>	<p>1. ¿Considera las propuestas curriculares en el desarrollo de destrezas con criterios de desempeño en los estudiantes?</p> <p>2. ¿Qué estilos de aprendizaje</p>	<p>Tipo de estilo de aprendizaje</p>	<p>Técnica: Encuesta</p> <p>Instrumento: Cuestionario (Docentes)</p>

	<p>Canales de aprendizaje</p> <p>Niveles de aprendizaje</p>	<p>Activo</p> <p>Visual</p> <p>Auditivo</p> <p>Kinestésico</p> <p>Nivel grupal</p> <p>Nivel individual</p>	<p>predominan los estudiantes de su aula?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Activo - Reflexivo - Teórico <p>3. ¿Qué canales de aprendizaje predominan los estudiantes de su aula?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Auditivo - Visual - Kinestésico <p>4. ¿Qué niveles de aprendizaje predominan en los estudiantes de su aula?</p> <ul style="list-style-type: none"> - De uso individual - De uso grupal <p>5. Usted en el proceso de enseñanza aprendizaje utiliza la lengua:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Kichwa - Castellano 	<p>Canales de aprendizaje</p> <p>Nivel de aprendizaje</p> <p>Trabaja mejor de forma grupal</p> <p>Demuestra motivación cuando trabaja de forma individual</p>	<p>Técnica: Observación directa</p> <p>Instrumento: Lista de cotejo (Estudiantes)</p>
--	---	--	---	---	---

Elaborado por: Rosa Unaicho Choloquina

Fuente: Encuesta aplicada a docentes y estudiantes de la UECIB “Carlos Muntúfar”.

Plan para la recolección de la información

Tabla 5

Recolección de la información

1. ¿Para qué?	Investigar información que permita dar respuesta al problema planteado acerca del escaso uso de material didáctico con pertinencia cultural en la enseñanza de saberes y conocimientos de los estudiantes de preparatoria
2. ¿De qué personas?	Docentes que laboran en el nivel de preparatoria en la institución en estudio
3. ¿Sobre qué aspectos?	Materiales didácticos y aprendizaje significativo.
4. ¿Quiénes?	María Rosa Unaicho Choloquina
5. ¿Cuándo?	Primer Quimestre del Año electivo 2019-2020
6. ¿Dónde?	En la UECIB “Carlos Montufar”
7. ¿Cuántas veces?	Una vez
8. ¿Qué técnicas de recolección?	Encuestas
9. ¿Con qué?	Cuestionario
10. ¿En qué situación?	En la situación real en la que ocurren y se dan los hechos/fenómenos observados en la institución y el aula de clase.

Elaborado por: Rosa Unaicho Choloquina

Fuente: UECIB “Carlos Muntúfar”.

Plan para el procesamiento de la información

Para procesar la información recolectada se cumplió el siguiente proceso, que permitió dar objetividad a los resultados obtenidos:

- Análisis de los datos recopilados, para lo cual se sistematizó la información para discriminar la que se considerara defectuosa, incompleta, contradictoria o irrelevante.
- Tabulación o elaboración de tablas según las variables
- Estudio estadístico de la información recolectada a través de los instrumentos diseñados, para la presentación de los resultados.
- Análisis de resultados estadísticos, resaltando las tendencias fundamentales o relaciones establecidas basadas en objetivos y preguntas.
- Interpretación y análisis de los resultados, fundamentado en el marco teórico, en los aspectos relevantes.

- Establecer las conclusiones derivadas del desarrollo de la investigación y el planteamiento de las recomendaciones.

Análisis de los resultados

En este apartado se presentan los resultados de la información que se recolectó mediante los instrumentos que fueron aplicados a las muestras en estudio; en cuanto a la variable independiente relacionado al material didáctico con pertinencia cultural y a la variable dependiente sobre el aprendizaje significativo con pertinencia cultural y lingüística. Cabe resaltar que la encuesta se aplicó a los docentes y una ficha de observación a los estudiantes.

Con base en la información obtenida, a continuación, se presentan las tablas de frecuencia y porcentajes, organizadas y representadas en gráficos circulares estadísticos, con su respectivo análisis e interpretación de los resultados tanto de los 14 ítems correspondientes a la encuesta dirigida a los docentes, como de los 9 ítems correspondientes a ficha de observación de los estudiantes.

Resultados obtenidos de las encuestas aplicadas a los docentes de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Carlos Montufar”

Ítems Específicos

Pregunta 1. ¿Considera usted que las clases se desarrollan mediante los lineamientos que propone el currículo del nivel de preparatoria, en concordancia con las destrezas con criterios de desempeño?

Tabla 6

Destrezas con criterios de desempeño de acuerdo con las líneas curriculares

Ítems	Frecuencia (F)	Porcentaje (%)
SI	2	50
NO	2	50
Total	4	100

Elaborado por: Investigadora

Fuente: Cuestionario dirigido a docentes

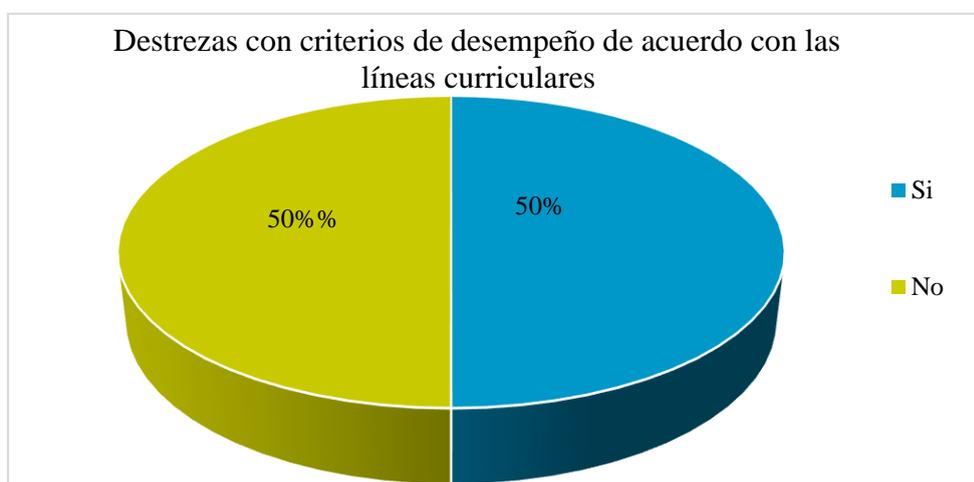


Gráfico No. 1. Destrezas con criterios de desempeño de acuerdo con las líneas curriculares

Elaborado por: Investigadora

Análisis e Interpretación

De la información obtenida se aprecia que el 50% de los encuestados si toman en cuenta las destrezas con criterios de desempeño de acuerdo con los lineamientos curriculares que emana el Ministerio de Educación, como ente rector del sistema educativo; mientras que el otro 50% considera que no los utiliza. Es decir que las opiniones de los docentes se encuentran divididas entre quienes toman en cuenta las destrezas con criterios de desempeño que deben orientar la formación de los niños de acuerdo a los objetivos y pautas curriculares.

Pregunta 2. ¿Considera usted que los materiales que utilizan desarrollan la capacidad de motivación en sus estudiantes?

Tabla 7

Materiales para el desarrollo de la motivación

Ítems	Frecuencia (F)	Porcentaje (%)
SI	2	50
NO	2	50
Total	4	100

Elaborado por: Investigadora

Fuente: Cuestionario dirigido a docentes

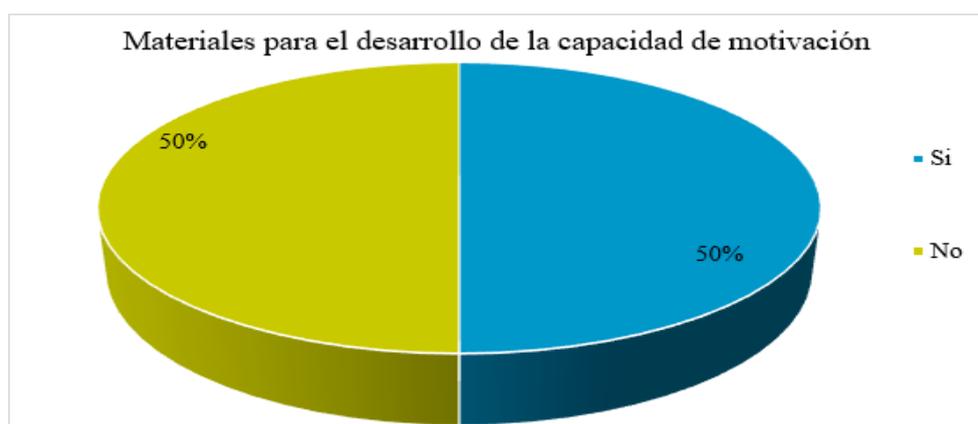


Gráfico No. 2. Materiales para el desarrollo de la capacidad de motivación

Elaborado por: Investigadora

Análisis e Interpretación

De la información obtenida el 50% de los encuestados si utilizan materiales adecuados al desarrollo de la motivación, mientras que el otro 50% considera que no los utiliza. Es decir que las opiniones de los docentes se encuentran divididas entre el uso o no de los materiales que contribuye al desarrollo de la motivación de los educandos, pues los docentes deben aplicar, materiales con pertinencia al entorno en el que se encuentran para que los estudiantes desarrollen su motivación por el aprendizaje. De acuerdo con ello, los materiales tienen una manifiesta relevancia para fomentar la motivación en los niños y que es el docente quien debe planificar y organizar el proceso educativo, basados en materiales que logren este propósito en los alumnos.

Pregunta 3. ¿Qué tipo de material didáctico utiliza?

Tabla 8

Tipos de materiales didácticos

Ítems	Frecuencia (F)	Porcentaje (%)
Materiales gráficos	1	25
Materiales mixtos	2	50
Materiales auditivos	1	25
Total	4	100

Elaborado por: Investigadora

Fuente: Cuestionario dirigido a docentes

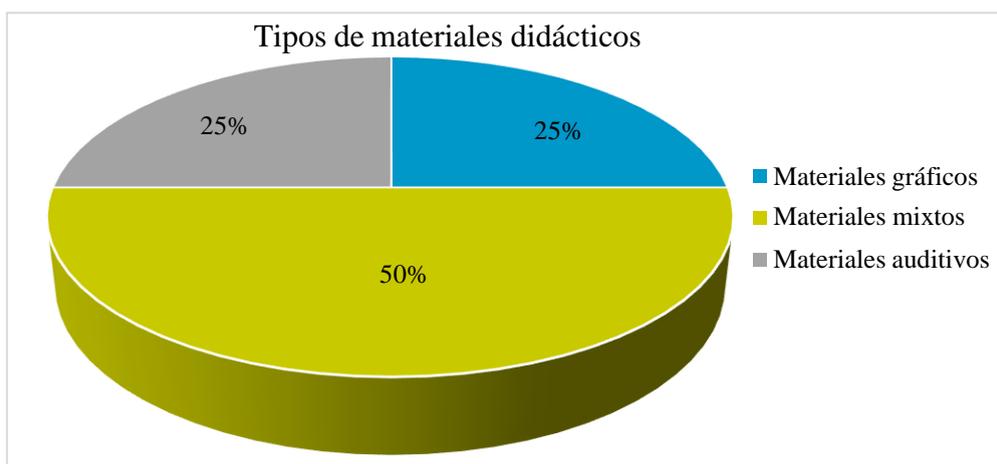


Gráfico 3. Materiales didácticos

Elaborado por: Investigadora

Análisis e Interpretación

El 50% de los docentes que fueron encuestados utilizan materiales mixtos en el desarrollo de las clases, mientras que el 25% señaló que utilizan materiales gráficos y el restante 25% utilizan materiales auditivos. De esta información se extrae que solo dos docentes utilizan los materiales mixtos en el aula y uno usa los materiales gráficos y el otro docente utiliza materiales auditivos. Por lo que se considera, que el docente al planificar las clases, debe diversificar los materiales didácticos con el propósito de prestar mayor atención a los canales de aprendizaje de los educandos. Es decir que, los materiales conllevan un propósito y finalidad de aprendizaje, los cuales deben estar adaptados a los estilos y canales de aprendizajes de los estudiantes, para una mayor efectividad en el logro del conocimiento de forma más acorde a cada estudiante.

Pregunta 4. ¿Considera usted que los materiales que utilizan desarrollan el esfuerzo cognitivo de sus estudiantes?

Tabla 9

Materiales para el desarrollo del esfuerzo cognitivo

Ítems	Frecuencia (F)	Porcentaje (%)
SI	2	50
NO	2	50
Total	4	100

Elaborado por: Investigadora

Fuente: Cuestionario dirigido a docentes

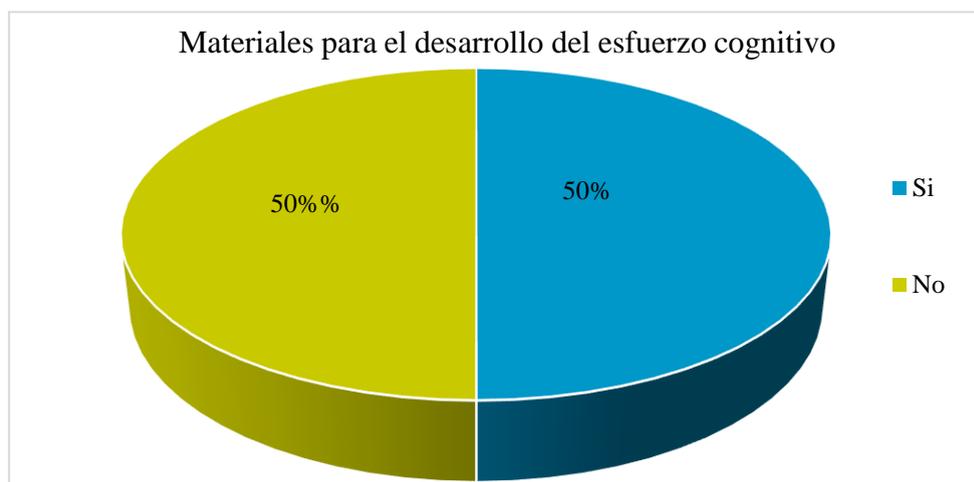


Gráfico 4. Materiales para el desarrollo del esfuerzo cognitivo

Elaborado por: Investigadora

Análisis e Interpretación

Según los datos adquiridos el 50% de los docentes que fueron encuestados consideran que los materiales que utilizan en el aula desarrollan el esfuerzo cognitivo de sus estudiantes, el 50% no lo aprecia de esta manera. En concordancia con estos resultados se tiene que la opinión de los docentes se encuentra dividida, en cuanto al uso de materiales en el desarrollo del esfuerzo cognitivo, ante lo cual los materiales que apoyan el proceso de aprendizaje, deben conllevar al desarrollo del esfuerzo cognitivo, a fin de que los educandos adquieran mayores posibilidades de lograr el conocimiento de una manera más duradera y aplicable a las diversas situaciones que enfrenta en el entorno en el que se desenvuelve.

Pregunta 5. ¿Considera usted que el material didáctico que utiliza contribuye al desarrollo del nivel fonológico en los estudiantes?

Tabla 10

Material didáctico para el desarrollo del nivel fonológico

Ítems	Frecuencia (F)	Porcentaje (%)
SI	2	50
NO	2	50
Total	4	100

Elaborado por: Investigadora

Fuente: Cuestionario dirigido a docentes

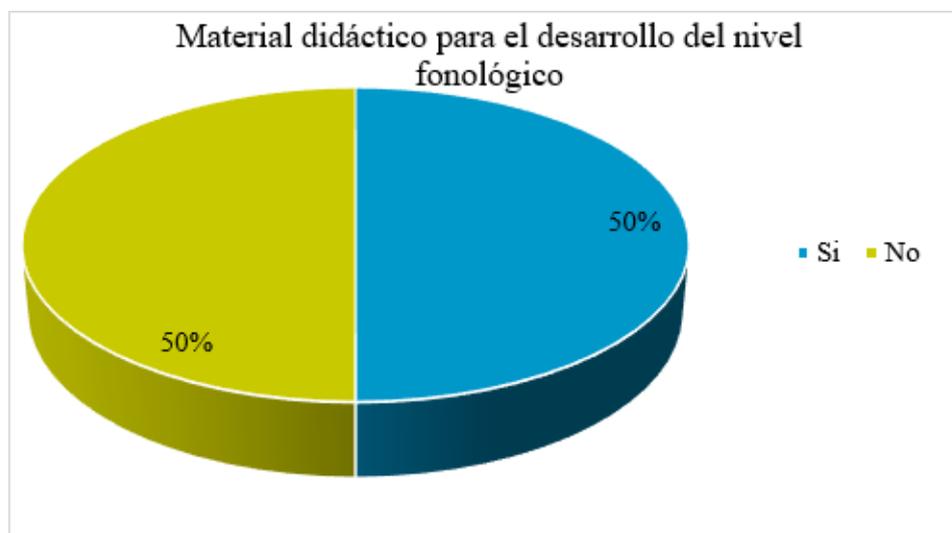


Gráfico 5. Material didáctico para el desarrollo del nivel fonológico

Elaborado por: Investigadora

Análisis e Interpretación

Del 100% de los docentes que fueron encuestados el 50% consideran que el material didáctico que utilizan contribuye al desarrollo del nivel fonológico en los estudiantes, el 50% restante señala que este tipo de materiales no cumplen estos propósitos. Por tanto, se tiene que dos docentes afirman que los materiales didácticos que se usan para desarrollar las clases, ayudan a potenciar el nivel fonológico en los estudiantes y dos docentes no lo consideran de tal manera. Por lo que, en el aula desde temprana edad se deben utilizar materiales didácticos para desarrollar las habilidades fonológicas en los estudiantes, con el propósito que adquieran destrezas básicas para el aprendizaje de fonemas, lo que se considera vital para la adquisición de competencias lingüísticas.

Pregunta 6. ¿Usted utiliza el material didáctico para el desarrollo del nivel semántico en los estudiantes?

Tabla 11

Material didáctico para el desarrollo del nivel semántico

Ítems	Frecuencia (F)	Porcentaje (%)
SI	2	50
NO	2	50
Total	4	100

Elaborado por: Investigadora

Fuente: Cuestionario dirigido a docentes

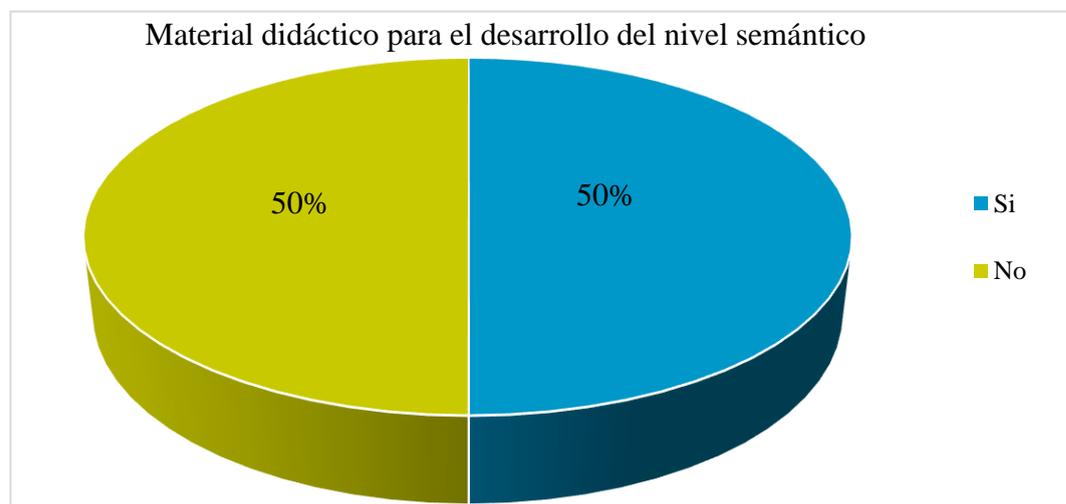


Gráfico 6. Material didáctico para el desarrollo del nivel semántico

Elaborado por: Investigadora

Análisis e Interpretación

Del 100% de los docentes integrantes de la muestra en estudio el 50% admiten que el material didáctico que utilizan si contribuye al desarrollo del nivel semántico en los estudiantes, el 50%, no tiene la misma apreciación de la función de estos materiales en el aula. De las respuestas de los docentes, se obtuvo que dos consideren que los materiales didácticos que son usados en el desarrollo de las clases refuerzan destrezas para adquisición del aprendizaje a nivel semántico, dos docentes no asumen esto. Por lo que, el docente debe seleccionar de forma rigurosa, los materiales que permitan en el aula el desarrollo de los niveles semánticos en los educandos, pues esto favorece desde temprana edad la adquisición de competencias, que permiten conocer el significado de las palabras y oraciones, lo que así mismo, potencia las competencias del nivel semántico en los educandos.

Pregunta 7. Las características de los materiales que usted más utiliza son:

Tabla 12

Características de los materiales didácticos

Ítems	Frecuencia (F)	Porcentaje (%)
De uso individual	-	-
De uso colectivo	2	50
Nivel fonológico	1	25
Nivel semántico	1	25
Total	4	100

Elaborado por: Investigadora

Fuente: Cuestionario dirigido a docentes

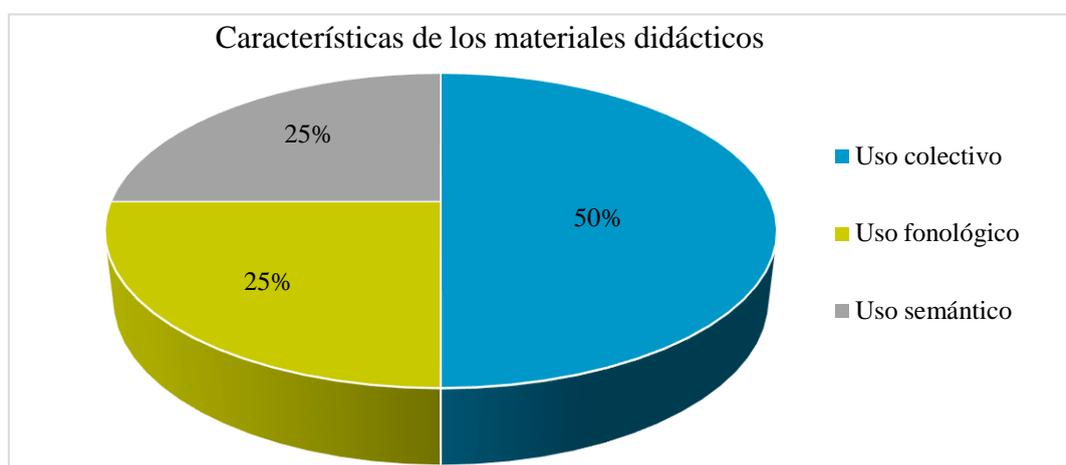


Gráfico 7. Características de los materiales didácticos

Elaborado por: Investigadora

Análisis e Interpretación

De los resultados expuestos se aprecia que el 50% considera que los materiales didácticos implementados en el aula, presentan características de uso colectivo, el 25% considera que presentan de acuerdo al uso fonológico y el 25% señaló que las características se encuentran relacionadas con el uso semántico. Según esta información dos de los docentes utilizan los materiales didácticos en el aula con características de uso colectivo, uno de los docentes le proporciona un uso fonológico y el otro un uso semántico. Respecto a este caso los materiales didácticos deben poseer características diversas en las que se enfatice tanto el uso colectivo, como fonológico y semántico, cuando lo que se busca es desarrollar y potenciar las habilidades en los educandos.

Pregunta 8. ¿Qué estilos de aprendizaje predominan en los estudiantes de su aula?

Tabla 13

Estilos de aprendizaje que predominan en los estudiantes

Ítems	Frecuencia (F)	Porcentaje (%)
ACTIVO	1	25
REFLEXIVO	1	25
TEÓRICO	2	50
Total	4	100

Elaborado por: Investigadora

Fuente: Cuestionario dirigido a docentes

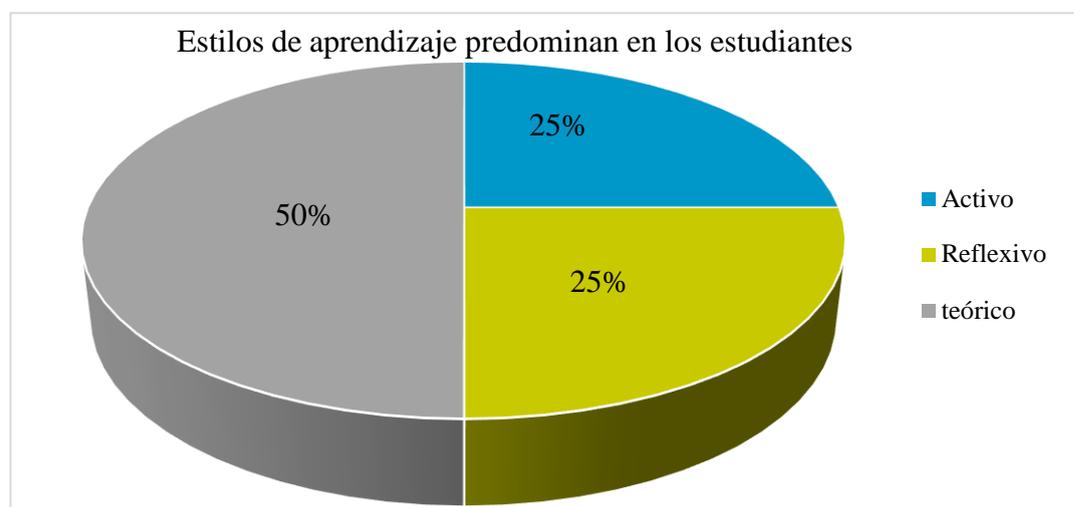


Gráfico 8. Estilos de aprendizaje predominan en los estudiantes

Elaborado por: Investigadora

Análisis e Interpretación

Del 100% de los docentes que se encuestaron, el 50% consideran que el estilo de aprendizaje que predomina en el grupo de estudiantes es el teórico, mientras que el 25% restante afirmó que predomina el estilo de aprendizaje reflexivo y el restante 25% señaló que predomina el aprendizaje de tipo activo. De acuerdo con estos datos, dos de los docentes afirmaron, que los estudiantes exhiben estilos de aprendizaje teórico, uno señaló que prevalece el estilo de aprendizaje reflexivo y otro confirmó la existencia del estilo de aprendizaje activo. En consonancia con esta información, es verdad que los estudiantes deben adquirir conocimientos teóricos, pero que adicionalmente deben reflexionar sobre estos y mostrar un desempeño más activo en el aula, lo que facilita y fortalece el logro de aprendizajes más significativos y perdurables en su formación desde temprana edad.

Pregunta 9. ¿Qué canales de aprendizaje predominan en los estudiantes de su aula?

Tabla 14

Canales de aprendizaje predominan en los estudiantes

Ítems	Frecuencia (F)	Porcentaje (%)
AUDITIVO	1	50
VISUAL	1	25
KINESTÉSICO	2	25
Total	4	100

Elaborado por: Investigadora

Fuente: Cuestionario dirigido a docentes

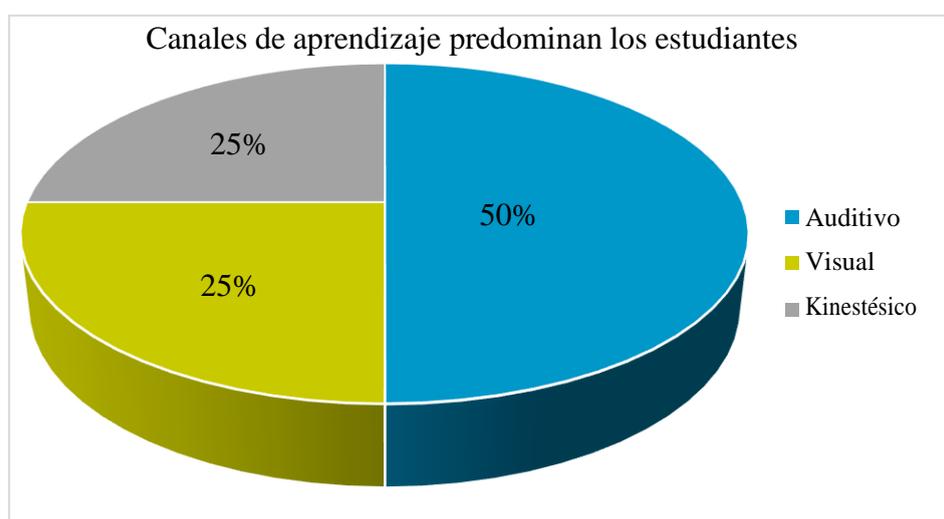


Gráfico 9. Canales de aprendizaje predominan los estudiantes

Elaborado por: Investigadora

Análisis e Interpretación

Del 100% de los docentes encuestados el 50% señaló que en su aula predominan los canales de aprendizaje auditivo, mientras que el otro 25% afirma que el canal más predominante en el salón de clases es el visual y el 25% considera que el más representativo entre los canales de aprendizaje es el kinestésico. De manera que, con la información obtenida, se deduce que dos docentes consideran que los canales auditivos predominan en los estudiantes bajo su responsabilidad, un docente señaló que es el canal visual y el otro docente confirma que es el canal kinestésico el presente entre sus estudiantes. De modo que, para lograr la adquisición del aprendizaje en los educandos, se deben utilizar materiales que puedan ser aprovechados por los estudiantes de acuerdo a sus canales de aprendizaje, ya sean estos auditivos, visuales o kinestésicos.

Pregunta 10. ¿Qué niveles de aprendizaje predominan los estudiantes de su aula?

Tabla 15

Niveles de aprendizaje que predomina en los estudiantes

Ítems	Frecuencia (F)	Porcentaje (%)
De uso individual	3	75
De uso grupal	1	25
Total	4	100

Elaborado por: Investigadora

Fuente: Cuestionario dirigido a docentes

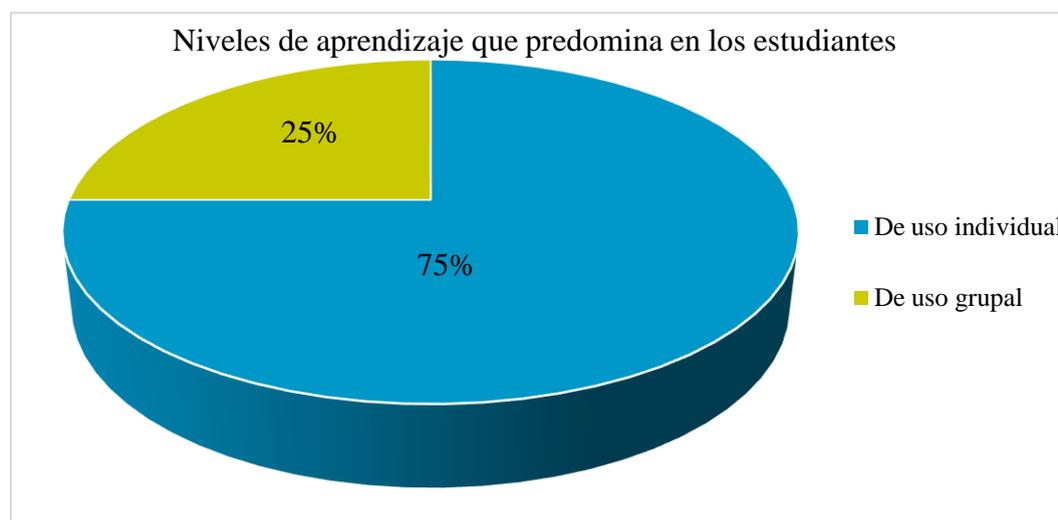


Gráfico 10. Niveles de aprendizaje que predominan en los estudiantes

Elaborado por: Investigadora

Análisis e Interpretación

Del 100% de la muestra de docentes que fueron encuestados, el 75% confirmó que, entre los niveles de aprendizaje de mayor predominancia en los estudiantes de su aula, se encuentra el de uso individual y el 25% afirmó que el canal de aprendizaje es el de uso grupal. De esta manera se aprecia que entre los docentes se encuentran divididas las opiniones con relación a los niveles de aprendizaje que predominan en los estudiantes, puesto que los niveles de aprendizaje, tanto individual como grupal, deben ser implementados en el aula hacia una adecuada formación de los estudiantes.

Pregunta 11. ¿Qué lengua utiliza usted en el proceso de enseñanza aprendizaje?

Tabla 16

Lengua utilizada en el aula

Ítems	Frecuencia (F)	Porcentaje (%)
Kichwa	1	25
Castellano	3	75
TOTAL	4	100

Elaborado por: Investigadora

Fuente: Cuestionario dirigido a docentes

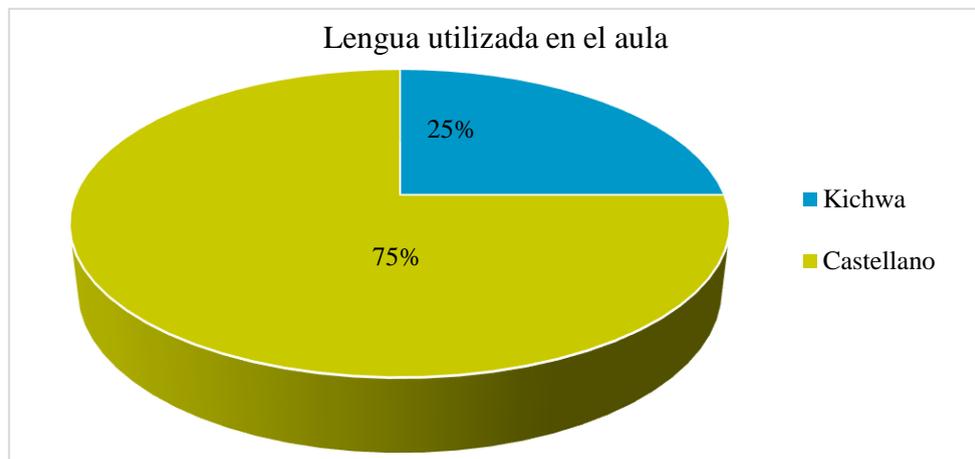


Gráfico No. 11. Lengua utilizada en el aula

Elaborado por: Investigadora

Análisis e Interpretación

De acuerdo con los datos obtenidos el 75% de las docentes confirmaron que la lengua que más utiliza en el aula es el castellano y solo el 25% señaló que utiliza adicionalmente el Kichwa en el aula. De acuerdo con esta información se tiene que 3 de los docentes utilizan la lengua castellana en sus aulas de clase y solo uno da uso de la lengua Kichwa con sus estudiantes.

Esto confirma la necesidad de implementar materiales didácticos con pertinencia cultural en las aulas de clases desde temprana edad, con el propósito de mantener viva la herencia cultural que han dejado los antepasados, contribuyendo a la preservación de los valores culturales que identifican las comunidades en particular en la que se encuentra la unidad educativa en la que se desarrolló el estudio. Lo que básicamente es fundamentado por los planteamientos en la metodología MOSEIB, en el que se propone retomar la costumbre de utilizar la lengua originaria en el fortalecimiento social de las etnias respectivas y del país de forma global.

Pregunta 12. ¿Qué materiales con pertinencia cultural y lingüística utiliza usted en el aula de clases?

Tabla 17

<i>Materiales con pertinencia cultural y lingüística</i>	Frecuencia (F)	Porcentaje (%)
Ítems		
Taptana	1	25
Diccionario Kichwa	-	-
Pukllaykuna	1	25
Ñawparimaykuna	1	25
Imashi imashikuna	-	-
Arawikuna	1	25
Kalluwatarikuna	-	-
TOTAL	4	100

Elaborado por: Investigadora

Fuente: Cuestionario dirigido a docentes

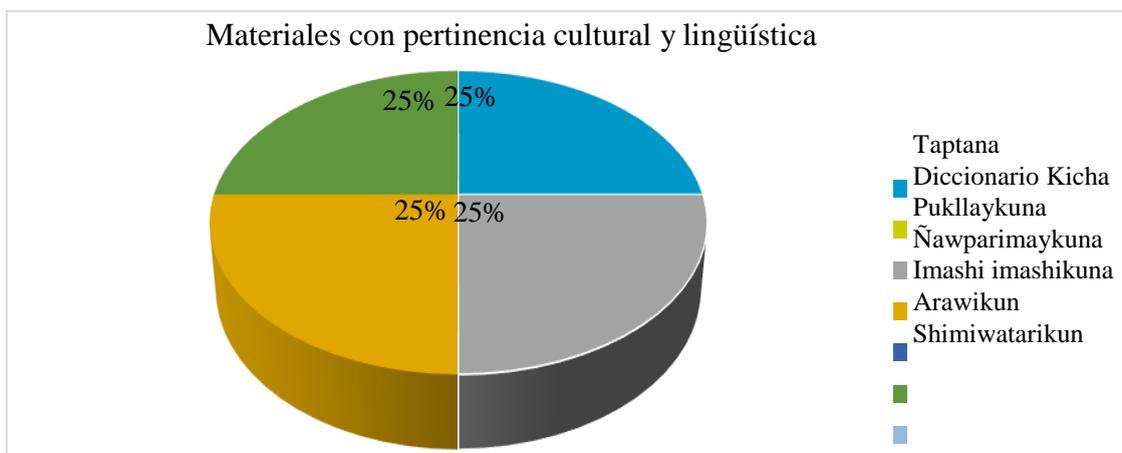


Gráfico 12. Materiales con pertinencia cultural y lingüística

Elaborado por: Investigadora

Análisis e Interpretación

En concordancia con las respuestas dadas por los docentes se obtuvo que el 25% hacer uso en el aula de la Taptana como materiales con pertinencia cultural y lingüística, el 25% usa los Pukllaykuna, el 25% implementa ñawparimaykuna y el restante 25% utiliza los Arawikuna. Con esta información se aprecia el escaso uso que se le está dando en las aulas de clases a los materiales didácticos con pertinencia cultural, para desarrollar habilidades lingüísticas en los estudiantes.

De tal manera que, el uso de materiales didácticos con pertinencia cultural fomenta el aprendizaje y el uso de las lenguas indígenas como herramienta de comunicación y desarrollo lingüístico, que contribuyen a que los estudiantes sean expertos en lenguas polifuncionales, preservando la lengua Kichwa como patrimonio de la humanidad, por lo que es relevante desarrollarlo correctamente, para que cada una de las lenguas indígenas del Ecuador constituya un instrumento ideal para la educación, además del castellano que es de uso frecuente en los salones de clase.

Pregunta 13. ¿Qué saberes enseña usted en las aulas de clases?

Tabla 18

Saberes que se enseñan en el aula

Ítems	Frecuencia (F)	Porcentaje (%)
Saberes ancestrales	1	25
Lengua indígena	1	25
Tradiciones culturales	2	50
TOTAL	4	100

Elaborado por: Investigadora

Fuente: Cuestionario dirigido a docentes

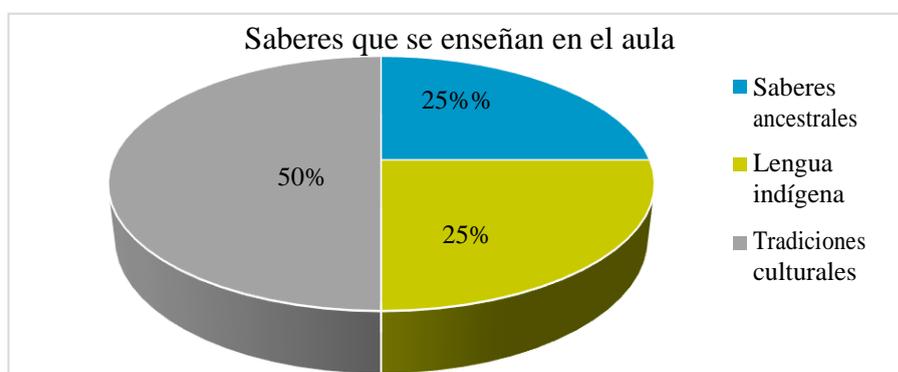


Gráfico 13. Saberes que se enseñan en el aula

Elaborado por: Investigadora

Análisis e Interpretación

Del 100% de los docentes encuestados se obtuvo que el 50% utiliza las tradiciones culturales para desarrollar las clases con pertinencia con el entorno, el 25% de las docentes confirmó que utilizan la lengua indígena en el salón de clases, para llevar a cabo los procesos en el aula y el 25% aplica los saberes ancestrales para el desarrollo de las clases. Con base en esta información se tiene que dos de los docentes utilizan las tradiciones culturales en el aula de clases, uno hace uso de la lengua indígena y así mismo uno utiliza los saberes ancestrales.

Es así que, para proporcionar respuesta a los requerimientos de los educandos, con el fin de que puedan dar solución a las situaciones propias de su entorno, para lo cual, es necesario que los docentes organicen y planifiquen las clases con materiales que tengan pertinencia cultural, en función a que retomem el desarrollo tanto de los saberes ancestrales, como la lengua indígena y las tradiciones culturales hacia la preservación del patrimonio local y nacional del Ecuador.

Pregunta 14. ¿Qué metodología utiliza usted en las clases?

Tabla 19

Metodologías que se utilizan en el aula

Ítems	Frecuencia (F)	Porcentaje (%)
MOSEIB	2	50
OTROS	2	50
TOTAL	4	100

Elaborado por: Investigadora

Fuente: Cuestionario dirigido a docentes

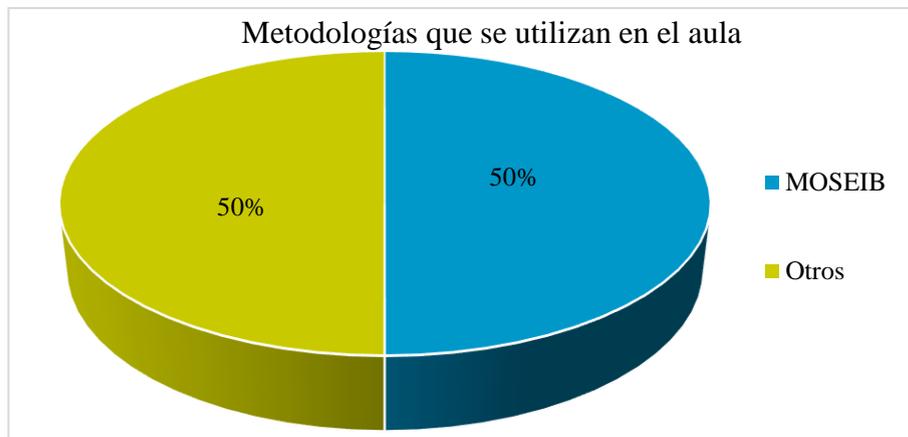


Gráfico 14. Metodologías que se utilizan en el aula

Elaborado por: Investigadora

Análisis e Interpretación

Sobre la información expuesta se muestra que el 50% de los docentes utilizan la metodología MOSEIB para desarrollar las clases en el aula y el restante 50% afirmó que utiliza otro tipo de metodologías. Con esta información se considera que los docentes en su totalidad no están aplicando la metodología MOSEIB, adecuada al desarrollo de un sistema educativo intercultural bilingüe, o en todo caso no consideran que lo estén implementando de la forma más adecuada. Por lo que se requiere de propuestas que contribuyan a que los docentes despierten el interés de planificar y organizar el proceso educativo, respondiendo a las demandas y necesidades del entorno en el que se ubica la institución educativa de su comunidad y del desarrollo integral y pleno de los estudiantes desde edades tempranas.

Resultados obtenidos del cuestionario aplicado a los estudiantes de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Carlos Montufar”

Pregunta 1. Se muestran motivados los estudiantes en las clases

Tabla 20

Motivación de los estudiantes en el aula

Ítems	Frecuencia (F)	Porcentaje (%)
SI	8	44.4
NO	10	55.6
Total	18	100

Elaborado por: Investigadora

Fuente: Observación dirigida a los estudiantes en el aula.



Gráfico 15. Motivación de los estudiantes en el aula

Elaborado por: Investigadora

Análisis e Interpretación

De acuerdo con la información expuesta, el 55.6% de los estudiantes no se observan motivados en las clases, solo el 44.4% de los alumnos se encuentran motivados. Esta situación debe de plantear, proponer, diseñar y utilizar recursos y materiales educativos, con los cuales los estudiantes, despierten el interés y la motivación en las clases. Puesto que los docentes, deben utilizar materiales didácticos que despierten la motivación en los educandos al logro del aprendizaje y desarrollo de competencias lingüísticas.

Pregunta 2. Muestran desarrollo del esfuerzo cognitivo

Tabla 21

Desarrollo del esfuerzo cognitivo

Ítems	Frecuencia (F)	Porcentaje (%)
SI	7	38.9
NO	11	61.1
Total	18	100

Elaborado por: Investigadora

Fuente: Observación dirigido a los estudiantes en el aula.

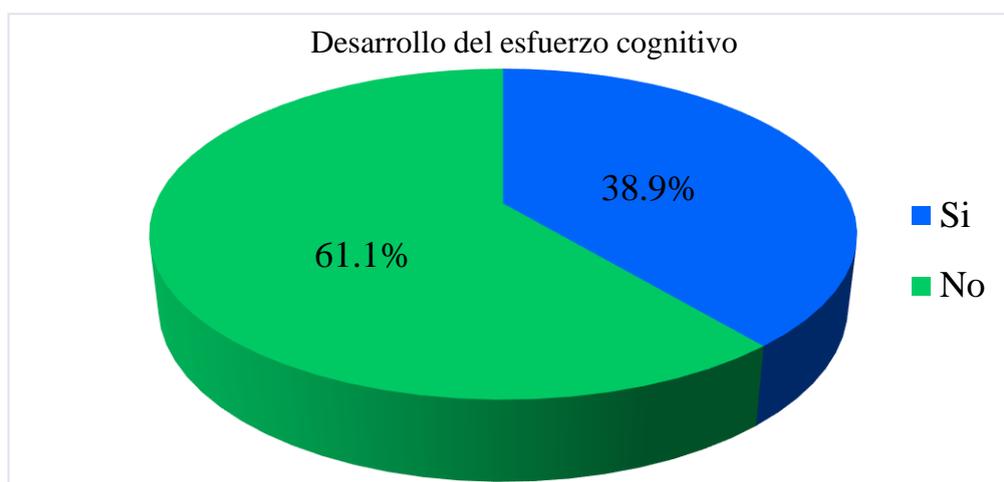


Gráfico 16. Desarrollo del esfuerzo cognitivo
Elaborado por: Investigadora

Análisis e Interpretación

Los datos derivados muestran que el 61.1% los estudiantes no han desarrollado el esfuerzo cognitivo, solo el 38,9% han logrado este tipo de desarrollo. Lo que quiere decir que, todos los estudiantes deben alcanzar un correcto refuerzo cognitivo, ante esto, los docentes tendrán que implementar recursos didácticos que contribuyan con estas intencionalidades pedagógicas. Respecto a esto, los docentes deben utilizar materiales didácticos adecuados que contribuyan al desarrollo del esfuerzo que requiere el proceso de adquisición del aprendizaje y la calidad de los resultados obtenidos.

Pregunta 3. Muestran destrezas a nivel fonológico

Tabla 22

Destrezas a nivel fonológico

Ítems	Frecuencia (F)	Porcentaje (%)
SI	9	50
NO	9	50
Total	18	100

Elaborado por: Investigadora

Fuente: Observación dirigido a estudiantes en el aula

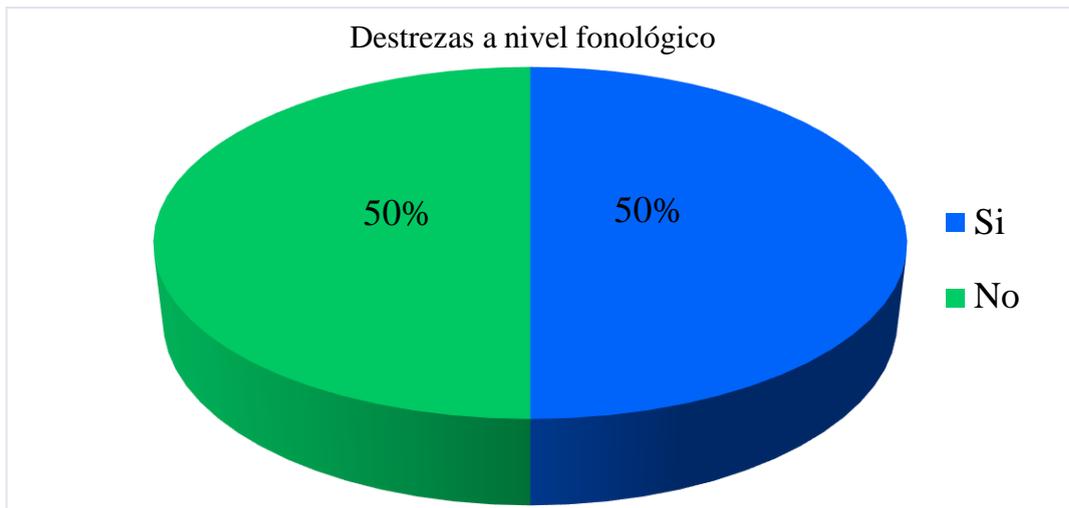


Gráfico 17. Destrezas a nivel fonológico

Elaborado por: Investigadora

Análisis e Interpretación

De acuerdo con los datos conseguidos de la observación llevada a cabo en el aula, el 50% de los estudiantes, si muestran haber desarrollado destrezas a nivel fonológico, el restante 50% no demuestra haber alcanzado dichas destrezas. Con el propósito que los estudiantes desarrollen destrezas fonológicas, que les permita un buen desempeño en este campo, se requiere que los docentes implementen materiales y recursos didácticos, que contribuyan con estos propósitos. Por lo cual, es necesaria una guía de orientación y fortalecimiento fundamentados en materiales con pertinencia cultural.

Pregunta 4. Demuestran habilidades a nivel semántico

Tabla 23

Habilidades a nivel semántico

Ítems	Frecuencia (F)	Porcentaje (%)
SI	8	44.4
NO	10	55.6
Total	18	100

Elaborado por: Investigadora

Fuente: Observación dirigido a los estudiantes en el aula.

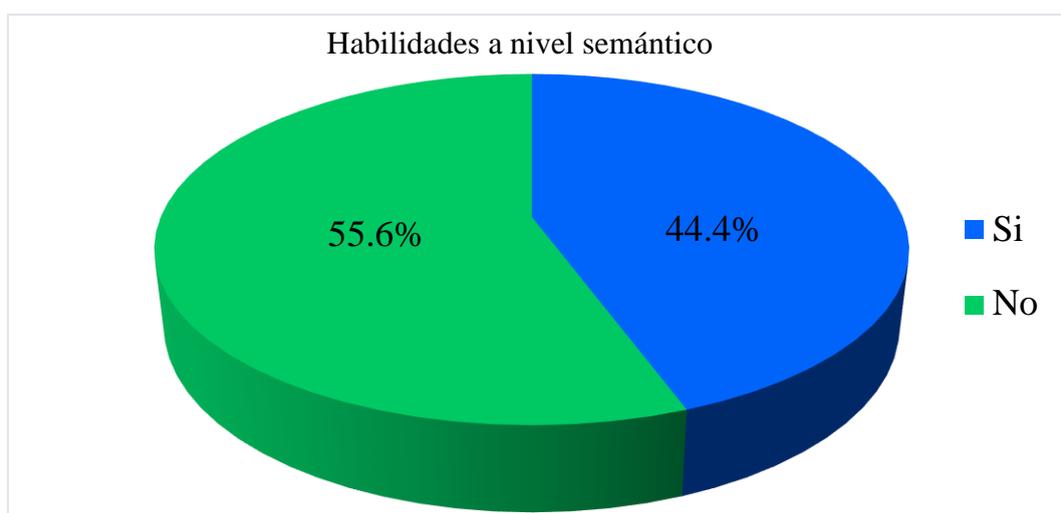


Gráfico 18. Habilidades a nivel semántico

Elaborado por: Investigadora

Análisis e Interpretación

En concordancia con la información obtenida el 55.6% no demuestran el desarrollo de habilidades a nivel semántico, solo el 44.4% de los estudiantes muestran haber desarrollado este tipo de habilidades. Estos resultados evidencian que, un importante porcentaje de los estudiantes que conformaron el estudio, no muestran un correcto desarrollo de habilidades a nivel semántico, lo que hace necesaria una propuesta de recursos y materiales con pertinencia cultural, con lo que se contribuya al logro de estas destrezas. Sobre esto se requiere que los docentes deben utilizar materiales que contribuyan al desarrollo de las habilidades a nivel semántico, en lo que se deben implicar, tareas que requieren la capacidad de comprender el significado de palabras, frase y oraciones cortas, con base en la memoria y el conocimiento que progresivamente van adquiriendo.

Pregunta 5. Lengua predominante en los estudiantes:

Tabla 24

Lengua predominante en los estudiantes

Ítems	Frecuencia (F)	Porcentaje (%)
KICHWA	0	0
CASTELLANO	18	100
TOTAL	18	100

Elaborado por: Investigadora

Fuente: Observación dirigida a los estudiantes en el aula.



Gráfico 19. Lengua predominante en los estudiantes

Elaborado por: Investigadora

Análisis e Interpretación

De los datos obtenidos, se evidencia que el 100% de los estudiantes manejan solo la lengua castellana en el aula de clases. Por lo que se requiere, que todos los alumnos logren manejar la lengua Kichwa, que identifica sus comunidades y pueblos indígenas. Sobre lo que se debe propiciar en los estudiantes el dominio de la lengua autóctona, con el propósito de que se garantice la prevalencia de las costumbres que caracterizan sus pueblos y comunidades y que estas herencias ancestrales no se pierdan con el tiempo, pues es lo que los caracteriza como pueblos indígenas y su aprecio por sus raíces. Para lo cual, es necesario que los docentes implementen materiales y recursos didácticos adecuados, que fortalezcan y apoyen que los estudiantes logren el dominio de la lengua ancestral.

Pregunta 6. Materiales didácticos con los cuales los estudiantes se sienten más a gusto y motivados trabajando

Tabla 25

Materiales didácticos con los cuales los estudiantes se sienten más a gusto y motivados trabajando

Ítems	Frecuencia (F)	Porcentaje (%)
Taptana	6	33.3
Diccionario kichwa	0	0
Pukllaykuna	4	22.2
Ñawparimaykuna	3	16.7
Imashi imashikuna	2	11.1
Arawikuna	1	5.6
Kalluwatarikuna	2	11.1
TOTAL	18	100

Elaborado por: Investigadora

Fuente: Observación dirigido a los estudiantes en el aula.



Gráfico 20. Materiales didácticos con los que cuales los estudiantes se sienten más a gusto y motivados trabajando

Elaborado por: Investigadora

Análisis e Interpretación

En línea con la observación en el aula para determinar el desarrollo alcanzado por los estudiantes, se encontró que el 33.3% se considera que se encuentran más cómodos y motivados para trabajar con la Taptana como material didáctico con pertinencia cultural y lingüística, el 22.2% con el uso de Pukllaykuna, el 16.7% cuando utilizan los Ñawparimaykuna, el 11.1% con el uso de Imashi imashikuna y el 5.6% con el uso de Arawikuna y el restante 11.1% con el uso del Kalluwatarikuna. Con base a esta información, se considera importante que los docentes utilicen materiales didácticos con pertinencia cultural y lingüística, que motiven y eleven el interés en los educandos hacia el logro del conocimiento y la adquisición de saberes que los identifiquen como integrantes de sus comunidades y con la herencia ancestral.

Pregunta 7. Estilos de aprendizaje que prevalecen en los estudiantes

Tabla 26

Estilo de aprendizaje

Ítems	Frecuencia (F)	Porcentaje (%)
Activo	8	38.9
Reflexivo	3	16.7
Teórico	7	44.4
Total	18	100

Elaborado por: Investigadora

Fuente: Observación dirigido a los estudiantes en el aula.

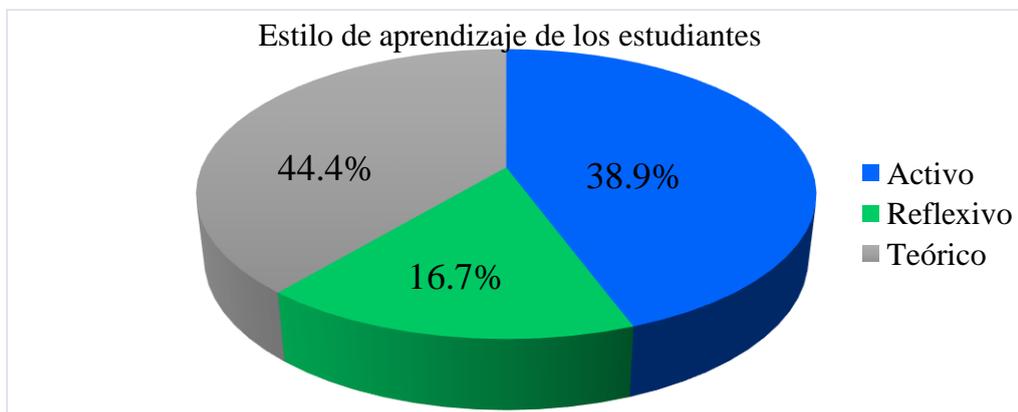


Gráfico 21. Desarrollo del esfuerzo cognitivo

Elaborado por: Investigadora

Análisis e Interpretación

De acuerdo con los datos obtenidos, el 44.4% muestra un tipo de aprendizaje teórico, el 38.9% de los educandos muestra un estilo de aprendizaje activo y solo el 16.7% exponen un tipo de aprendizaje reflexivo. En estos casos, se requiere que los estudiantes expresen aprendizajes más activos y reflexivos, en la aplicación de los conocimientos que adquiere. Por lo que, los estudiantes al lograr un tipo de aprendizaje más reflexivo y activo, lograrán de mejor manera poner en práctica los saberes adquiridos a la solución de los planteamientos y situaciones que se les presenten en la cotidianidad, para ello los docentes deben aplicar materiales con mayor pertinencia cultural en el aula, que propicien en los estudiantes, el logro de este tipo de aprendizajes, a fin de que puedan adquirir conocimientos más significativos con su entorno.

Pregunta 8. Canales de aprendizaje

Tabla 27

Canales de aprendizaje

Ítems	Frecuencia (F)	Porcentaje (%)
Individual	10	55.6
Grupal	8	44.4
Total	18	100

Elaborado por: Investigadora

Fuente: Observación dirigido a los estudiantes en el aula.

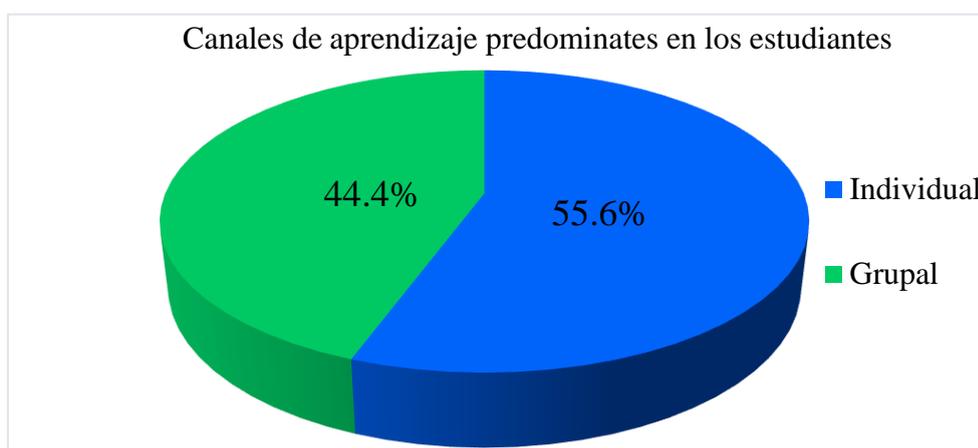


Gráfico 22. Canales de aprendizaje de los estudiantes

Elaborado por: Investigadora

Análisis e Interpretación

Sobre la base de los datos obtenidos del instrumento en el que se registró la observación llevada a cabo en el aula de clases, se obtuvo que el 55.6% de los estudiantes muestran canales de aprendizaje individual y el restante 44.4% manifiesta canales de aprendizaje grupal. Con lo cual se destaca, que el aprendizaje individual, no se considera limitante para la adquisición del conocimiento. No obstante, en el aula de clases se debe fortalecer el trabajo cooperativo y colaborativo, lo que permite que se desarrollen nuevos conocimientos en relación a los valores sociales que fortalecen la convivencia entre los grupos. Esto requiere que en el aula deben aplicarse materiales y recursos didácticos que favorezcan en los estudiantes el desarrollo del trabajo grupal, para lo cual, los docentes deben aplicar materiales adecuados que los estudiantes desarrollen trabajos grupales hacia el logro de una formación plena e integral.

Pregunta 9. Nivel de aprendizaje de los estudiantes

Tabla 28

Nivel de aprendizaje de los estudiantes

Ítems	Frecuencia (F)	Porcentaje (%)
Visual	5	27.7
Auditivo	4	22.3
Kinestésico	9	50
Total	18	100

Elaborado por: Investigadora

Fuente: Observación dirigido a los estudiantes en el aula.

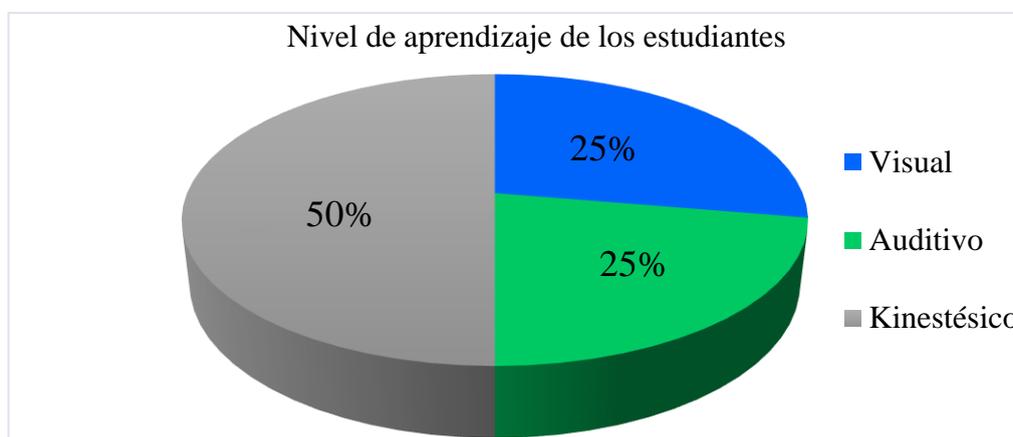


Gráfico 23. Nivel de aprendizaje de los estudiantes

Elaborado por: Investigadora.

Análisis e Interpretación

De los datos obtenidos de la observación guiada al aula, el 50% de los estudiantes, presentó un nivel de aprendizaje Kinestésico, el 27.7% mostró un tipo de aprendizaje visual y el 22.3% un aprendizaje auditivo. Con esto se determina que los docentes deben diversificar los materiales y recursos didácticos que utilizan para el desarrollo de las clases, dependiendo del nivel de aprendizaje que demuestren sus estudiantes. Por tanto, los materiales didácticos constituyen medios y recursos que ponen a la disposición formas y maneras que contribuyen al logro del aprendizaje, considerando previamente los niveles de aprendizaje que muestran los estudiantes desde temprana edad, en apoyo y fortalecimiento de su formación.

CAPÍTULO III

PRODUCTO

Título: Guía de actividades con materiales educativos con pertinencia cultural en Kichwa y castellano para niños y niñas de preparatoria.

Datos informativos

Institución: Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe “Carlos Montufar”

Nivel o subnivel: preparatoria

Provincia: Imbabura

Cantón: Antonio Ante

Parroquia: San Francisco de Natabuela

Sostenimiento: Fiscal

Zona: 1

Jornada: Matutina

Modalidad: Presencial

Dirección: Barrio los Óvalos, Plaza Víctor Manuel Garzón, Imbabura, Antonio Ante.

Beneficiarios: Estudiantes de Preparatoria de la Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe “Carlos Montufar”.

Contexto de aplicación de la propuesta

El desarrollo de la propuesta se basa en la planificación, selección y diseño de actividades bajo el enfoque de materiales educativos con pertinencia cultural en Kichwa y castellano para los niños y niñas de preparatoria de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Carlos Montufar”. Estas actividades fueron seleccionadas, con base a los resultados obtenidos de la aplicación de los instrumentos de recolección de información,

a través de los cuales se corroboró el bajo uso de materiales didácticos culturalmente pertinentes en Kichwa y castellano, por parte de los docentes de las clases de preparatoria de la institución donde se realizó el estudio. Adicional a esto, se evidenció a través de la observación a los estudiantes en el aula, que no se utiliza el idioma Kichwa y no se implementa material con pertinencia cultural, que estimule, motive y facilite este tipo de conocimiento de manera creativa, interactiva y motivadora.

Esto incide de manera directa en la formación de los estudiantes, hacia el desarrollo de valores y de una conciencia que contribuya a la conservación y fortalecimiento de la lengua kichwa y sus saberes y conocimientos ancestrales; es decir, sus raíces culturales, buscando que no se pierdan por el poco uso e importancia que se le está dando en las escuelas y donde se ha observado poco reconocimiento a la lengua Kichwa, ya que solo se domina la lengua castellana.

Esta propuesta de materiales educativos con pertinencia cultural en Kichwa y castellano en la educación inicial en consonancia con los lineamientos del Ministerio de Educación, busca conservar una lengua que ha sido transmitida de una generación a otra a través del tiempo y que de no prestar atención a este aspecto y aportar con materiales de este tipo, se podría poner en riesgo el dominio de esta lengua originaria. Por lo que se busca con la puesta en práctica de la presente propuesta, que los niños desde temprana edad, comiencen a valorar sus raíces e identidad cultural y dominen la lengua Kichwa asociada al castellano, tanto dentro como fuera de las propias aulas de clase.

Objetivos de la propuesta

Objetivo general

Diseñar una guía de actividades apoyadas en materiales educativos con pertinencia cultural en el fortalecimiento de la lengua Kichwa y castellano para los niños y niñas de preparatoria.

Objetivos específicos

- Seleccionar materiales educativos con pertinencia cultural en Kichwa y castellano para los niños y niñas de preparatoria.
- Organizar actividades pedagógicas desarrolladas con materiales educativos con pertinencia cultural en Kichwa y castellano para los niños y niñas de preparatoria.

- Planificar unidades de clases para los niños y niñas de preparatoria con materiales educativos con pertinencia cultural en Kichwa y castellano.

- **Análisis de factibilidad**

Una vez realizado el análisis de la propuesta, se considera que es factible su ejecución, en las siguientes áreas:

- **Factibilidad socio-política**

La sociedad promueve elementos y factores de transmisión de conocimientos, adaptando las nuevas generaciones a valores, creencias y modelos conductuales. La educación, y más particularmente la escuela, practican la función de integrar a los individuos a la vida social sobre la base de la igualdad de conocimientos y la transmisión de valores universales válidos para todos los integrantes de la sociedad. Por lo tanto, dentro de lo social existe la dinámica de cómo la institución funciona (existe una buena integración de ideas con el director) equipo de trabajo del establecimiento.

Por lo tanto, la propuesta de una guía de actividades apoyadas en materiales educativos con pertinencia cultural en Kichwa y castellano para los niños y niñas de preparatoria es posible, ya que la institución cuenta con una autoridad educativa que muestra un gran interés en el desarrollo y ejecución de las planificaciones, concatenado con las líneas emanadas del Ministerio de Educación con el propósito de cumplir los mandatos en este campo, a través de lo cual, se logró coordinar el desarrollo de la propuesta con todos los docentes hacia su efectiva implementación.

- **Factibilidad ambiental**

Esto es factible porque el medio ambiente no se verá afectado, al contrario, es una conciencia a despertar de la escuela y la comunidad al rescate de la cultura y el contexto ambiental en todos los sentidos. Así mismo, la guía de actividades con materiales educativos con pertinencia cultural en Kichwa y castellano será una herramienta se tomará como un recurso que no va en contra, no afecta o daña el medio ambiente.

- **Factibilidad financiera**

El Estado proclama la gratuidad de la educación en todos los niveles y modalidades, especialmente en la educación preparatoria, actualmente se brindan lecciones, libros y uniformes gratuitos, alimentación balanceada y suplementos nutricionales y otras ventajas que permiten el desarrollo de un ambiente de calidad, que permita el acceso a un mayor número de alumnos en la educación nacional. En este sentido, la institución en la que se realiza el estudio, apoya el desarrollo de la guía con los recursos económicos necesarios y el investigador cubrirá los gastos generados por la propia investigación.

- **Factibilidad administrativa**

La propuesta se vincula la gestión de cómo entregar la propuesta a través del apoyo del personal docente y del director, apoyo al desarrollo, ejecución e implementación de la propuesta, que se puede incorporar en la planificación con el apoyo de todos los miembros de la comunidad educativa.

- **Factibilidad técnica**

La investigación cuenta con los recursos y materiales, considerando que la propuesta tendrá la siguiente estructura técnica, organizada de forma clara y lógica: introducción, metodología, contenidos, actividades, recursos y evaluación. Puesto que la guía apoyada en materiales educativos con pertinencia cultural en Kichwa y castellano, es un documento técnico en el que describe una serie de estrategias y actividades a seguir en el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje de los niños del nivel educativo de preparatoria. Para ello, en la guía se incluyen actividades que favorecen el dominio lingüístico Kichwa y castellano, propiciando que de manera más interactiva y recreativa los estudiantes alcancen aprendizajes más significativos.

Fundamentación científico técnica de la propuesta

- **Lengua Kichwa**

Sobre la lengua Kichwa es uno de los dialectos originales de los pueblos indígenas, reconocido en territorio ecuatoriano como idioma oficial hasta el día de hoy. Es así como, a través del Ministerio de Educación y sus líneas directivas, garantizan el desarrollo de las lenguas de los pueblos y nacionalidades mediante el programa

intercultural bilingüe, el cual se reglamenta y establece que el castellano es el idioma oficial de Ecuador (Chalán, 2018).

Por tanto, se considera que estos idiomas oficiales, entre otros, contribuyen al mantenimiento de una relación intercultural. En este sentido, el idioma Kichwa, aunque conserva su propia estructura y gramática, se considera muy importante para que los niños y niñas lo mantengan y lo dominen. Para ello, se busca enseñar y garantizar su uso en el presente y para las generaciones futuras, con el objetivo de preservar la identidad, cultura y tradiciones heredadas por los antepasados, a través de la creación e innovación estratégica de materiales con pertinencia cultural por los educadores para ser utilizados por los estudiantes.

- **Métodos de aprendizaje de la lengua Kichwa**

Determinados métodos, técnicas y estrategias pueden ser considerados importantes, con valor pedagógico y didáctico, para el desarrollo del aprendizaje del idioma Kichwa para niños y niñas desde edades tempranas. De acuerdo con el Ministerio de Educación (2012) una segunda lengua se puede aprender por inmersión, es decir dentro de una comunidad o contexto en el que se vive, por el contacto social que existe, por la interacción con otros durante el uso de la lengua en la vida cotidiana. Sin embargo, para obtener los mejores resultados, es recomendable realizar sistemáticamente un proceso de enseñanza con una metodología adecuada, ya que el uso instrumental del idioma no garantiza la excelencia en el aprendizaje.

Los diferentes temas y contenido deben relacionarse y elegirse teniendo en cuenta su utilidad y presentarse comenzando desde el más simple hasta el más complejo, donde los temas de contenido deben comenzar con lo más cercano al niño y lo que mejor conoce, para lo cual se deben tener en cuenta sus propios intereses (Ministerio de Educación, 2010, p. 10).

Con el tiempo se sabe que el idioma Kichwa ha sido utilizado desde sus ancestros de generación en generación en las comunidades indígenas del Ecuador. Esta lengua, como esencia de la cultura de los pueblos y nacionalidades indígenas, se ha mantenido a través de la comunicación oral en la vida comunitaria; sin embargo, actualmente se está perdiendo en las comunidades cercanas a la ciudad, pocas familias utilizan su lengua materna para comunicarse en el hogar.

Es por esto que, en el proceso de enseñanza del idioma Kichwa, este es muy diferente al español, pues a pesar de la presencia de instituciones educativas interculturales, prima el español como lengua principal de interacción entre docentes y estudiantes. Por lo tanto, no se considera que para los niños y niñas que manejan este dialecto como lengua materna y el español como segundo idioma, no se reflexione sobre la necesidad prioritaria de contar con maestros profesionales que enseñen el kichwa para fortalecer el idioma y preservar la cultura de los pueblos. Dentro de los cuales, factores fundamentales para el aprendizaje de esta lengua, se busca establecer un vínculo de convivencia dentro de la sociedad kichwahablante con los ancianos, sabios y líderes comunitarios, quienes aportan su sabiduría y conocimiento (Aguavil y Andino, 2019).

En este sentido, existen diversas formas de enseñanza de otras lenguas, pero cuando se habla de una lengua ancestral, se considera más adecuado el método directo porque “intenta establecer un vínculo directo y relacional entre la palabra y la realidad, es decir, asociar las formas de hablar con acciones, objetos, gestos y situaciones (Caguana, 2021, p. 15). De ahí la importancia de encontrar la manera más fácil de orientar a los estudiantes hacia el dominio de esta lengua originaria, lo que demuestra la importancia de los materiales educativos culturalmente pertinentes en Kichwa y español para los niños y niñas de preparatoria.

Abecedario Kichwa

El abecedario Kichwa se encuentra estructurado de la siguiente manera:

KICHWA LLIKA KILLKAKUNA					
A (a)	CHA (cha)	H (ja)	I (i)	K (ka)	L (la)
LL (lla)	M (ma)	N (na)	Ñ (ña)	P (pa)	R (ra)
S (sa)	SH (sha)	T (ta)	TS <small>125</small> (tsa)	U (u)	W (wa)
Y	Z				

Figura 1. Abecedario Kichwa
Fuente: Adaptado de Caguana (2021).

Representación del abecedario Kichwa



Figura 2. Representación del Abecedario Kichwa

Fuente: Adaptado de Caguana (2021).

Estructura de la propuesta

La guía de actividades con materiales educativos con pertinencia cultural en Kichwa y castellano para los niños y niñas de preparatoria, se estructura por 11 planes de clase en los que se abordan contenidos sobre temas como: Taptana (Ordenador numérico), Diccionario Kichwa, Pukllaykuna (Juegos), Ñawparimaykuna (Cuentos), Imashi imashikuna (Adivinanzas), Arawikuna (Poemas) y Kalluwatarikuna (Trabalenguas). Cada uno de estos planes contiene los temas, contenidos, objetivos, estrategias, actividades, recursos y materiales y las evaluaciones correspondientes.

Plan de acción

Tabla 29

Plan de acción

ETAPAS	OBJETIVOS	ACTIVIDADES	RECURSOS	INDICADOR DE LOGRO
PLANIFICACIÓN	Indagar en temas relacionados con actividades apoyadas en materiales educativos con pertinencia cultural en Kichwa y castellano para los niños y niñas de preparatoria.	Desarrollar las actividades con materiales educativos con pertinencia cultural en Kichwa y castellano para los niños y niñas de preparatoria.	Material bibliográfico, documentos y archivos	Valora el contenido propuesto en la guía.
SOCIALIZACIÓN	Diseñar una guía de actividades apoyadas en materiales educativos con pertinencia cultural en Kichwa y castellano para los niños y niñas de preparatoria de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Carlos Montufar” en el fortalecimiento de la identidad cultural.	Aplicar actividades apoyadas en materiales educativos con pertinencia cultural en Kichwa y castellano para los niños y niñas de preparatoria en el fortalecimiento de la identidad cultural desde temprana edad.	Guía de actividades apoyadas en materiales educativos con pertinencia cultural en Kichwa y castellano. Laptop Video Beam Aula de clases Cuadernos de notas Lápices	Conocimientos adquiridos sobre la implementación, desarrollo y aplicación de la guía.
EJECUCIÓN	Desarrollar las actividades apoyadas en materiales educativos con pertinencia cultural en Kichwa y castellano para los niños y niñas de preparatoria de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Carlos Montufar” en el fortalecimiento de la identidad cultural.	Puesta en práctica en el aula de clases por parte de los docentes el desarrollo de habilidades lingüísticas en los estudiantes, tanto en Kichwa como castellano.	Guía de actividades apoyadas en materiales educativos con pertinencia cultural en Kichwa y castellano. Laptop Video Beam Aula de clases Cuadernos de notas Lápices	Comprender los procesos inherentes a la aplicación de la guía.
EVALUACIÓN	Evaluar el impacto de los talleres según los criterios e indicadores registrados en una rúbrica diseñada.	El docente aplica la evaluación formativa, sumativa y final, en la comprobación de los aprendizajes logrados por los estudiantes, aplicando en este proceso las técnicas e instrumentos adecuados, como listas de cotejo, fichas de observación, rubricas.	Laptop Video Beam Aula de clases Cuadernos de notas Lápices Técnicas e instrumentos de evaluación.	Aplicación de la guía de manera eficiente y efectiva en el desarrollo de habilidades y destrezas lingüísticas en Kichwa y castellano.

PATAKU

allilla

alli puncha

kayakama

alli chisi

alli tuta

MUCHIKU

PAPAYA

Guía de actividades con materiales educativos con pertinencia cultural en Kichwa y Castellano para los niños y niñas de preparatoria

PAPA

SAYA / ANAKU

LUMU

YAWIRKA

WAKRA AYCHA

ALLKU

RUMPA

CHIWILLA

WARA / BALUN (amazónico)

USHUTA / SAPATU (amazónico)

MISI

KULLKI

ANTANIKIK

YURA

KAMU

KULTA

KILLKANAPANKA

KUSHMA

PANKA

ANTAWA / AUTU

WASI

PALANTA



Rosa Unaicho

Quito, 2019

PATAKU

allilla

alli puncha

kayakama

alli chisi

alli tuta

MUCHIKU

Desarrollo de las actividades

PLAN DE CLASE 1

Actividad 1: Abecedario/Llika

Ámbito: Eje de expresión y comunicación.

Objetivo de aprendizaje: Reconocer el abecedario Kichwa con el propósito de formar palabras y oraciones en esta lengua.

Destrezas: Reconocer e identificar las letras del abecedario Kichwa

Materiales: Cartulinas, marcadores y lápices de colores, tarjetas o fichas con el abecedario, imágenes varias.



Figura 3. Abecedario Kichwa
Fuente: Adaptado de Caguana (2021).

Las vocales



Figura 4. Las vocales Kichwa
Fuente: Adaptado de Caguana (2021).

Desarrollo:

- Se presenta fichas a los estudiantes con cada letra Kichwa con su respectiva imagen.
- Los docentes leerán en alta voz las vocales y consonantes para que los niños puedan identificar por separado según las vocales y las consonantes del alfabeto Kichwa.
- Se solicita a los estudiantes que realicen ejercicios prácticos reconociendo las letras.
- Se ofrece una lista de palabras una columna en español con imagen y otra en Kichwa, de las cuales realicen pareo entre las palabras correspondientes, guiados por el docente.
- Se presenta a los estudiantes unas imágenes o dibujos de los objetos del entorno para que ellos dibujen la letra inicial del nombre cada objeto.

Evaluación

Criterio de evaluación	Iniciado	En proceso	Consolidado
Trabajo grupal			
Participación en el logro del aprendizaje del Abecedario/Llika			
Expresión oral			

PLAN DE CLASE 2

Actividad 2: Saludos/Napaykuna

Ámbito: Eje de desarrollo emocional y social.

Objetivo de aprendizaje: Iniciar en los estudiantes en prácticas y formas de saludos en Kichwa y castellano.

Destrezas: Desarrollar habilidades de expresión adecuada en la lengua Kichwa en el interactuar diario, demostrando valores de respeto mutuo.

Materiales: Cartulinas, marcadores y lápices de colores, tarjetas o fichas e imágenes varias.

Buenos días	Alli puncha
Buenas tardes	Alli chishi
Buenas Noches	Alli tuta



Figura 5. Saludos Kichwa

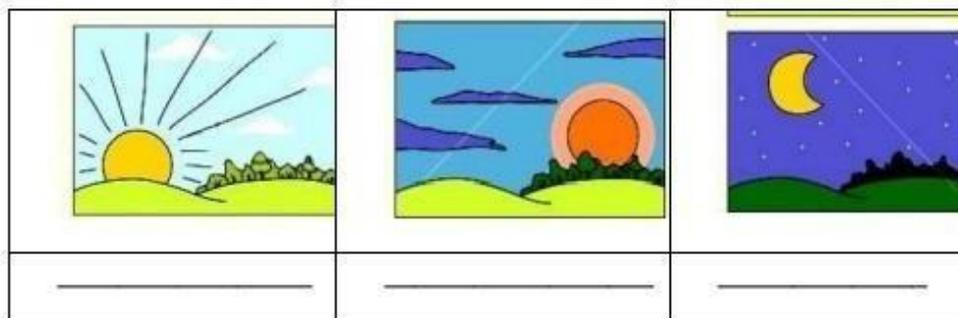
¡Hola!	Qué tal		Imanallatak kanki	¿Cómo estas?
Qué fue	Qué mas			Sumakmi kani Estoy excelente
				Allipachami kani Estoy muy bien
				Allimi kani Estoy bien
				Allillami kani Estoy mas o menos
				Mana allichu kani No estoy bien, Estoy mal

Shikanyarikuna - Despedida

Kayakaman Hasta mañana	Rikurishun Nos vemos	Shuk killakaman Hasta el otro mes
Shuk punchakaman Hasta otro día *	Ashka hashkaman Hasta luego, Hasta pronto	Shuk watakaman Hasta el otro año
Chishikaman Hasta la tarde	Tutakaman Hasta la noche	kaman: Particula que indica limite en tiempo y espacio.

Desarrollo:

- Se solicita a los estudiantes que observen las láminas y procedan a leer en voz alta tanto en castellano como en Kichwa con la ayuda de su docente.
- Se presenta las siguientes fichas y se solicita completar el saludo de acuerdo al momento o tiempo que se muestra en la imagen, con ayuda del docente.
- Se realiza una vivencia experiencial en la cual los niños practiquen con sus compañeros, diferentes tipos de saludos.



Buenos días: _____ Buenas tardes: _____

Buenas noches: _____

Evaluación

Criterio de evaluación	Iniciado	En proceso	Consolidado
Trabajo grupal			
Participación en el logro del aprendizaje de los Saludos/Napaykuna			
Expresión oral			

PLAN DE CLASE 3

Actividad 3: Los días de la semana/Hunkay Punchakuna

Los meses del año/Watapa Killakuna

Ámbito: Eje de expresión y comunicación – Identidad y autonomía, desarrollo emocional y social.

Objetivo de aprendizaje: Reconocer los días de la semana logrando su pronunciación de manera fluida en Kichwa.

Destrezas: Desarrollar habilidades de expresión adecuada en la lengua Kichwa de los días de la semana.

Materiales: Cartulinas, marcadores, láminas, tarjetas con imágenes, internet, grabadora.

HUNKAYPA PUNCHAKUNA		
Días de la semana		
AWAKI	=	Lunes
WANRA	=	Martes
CHILLAY	=	Miércoles
KULLKA	=	Jueves
CHASKA	=	Viernes
WACHA	=	Sábado
INTI	=	Domingo

Figura 6. Los días de la semana

Fuente: <https://www.youtube.com/watch?v=6n9QoK25CmI>

Los días de la semana



Figura 7. Los días de la semana
Fuente: Propia

Los días de la semana y los meses del año

HUNKAYPA PUNCHAKUNA

AWAKI AWKARIK
 CHILLAY KULLKA
 CHASKA
 WACHA INTI

Agregue la palabra puncha en cada día de la semana.

WATAPA KILLAKUNA

RAYMIKUNA
 KULLA RAYMI KULLA PANCHI
 KAPAK RAYMI PAWKAR AYRIWA
 PAWKAR RAYMI AYMURAY RAYMI
 INTI RAYMI SITWA KARWAY
 KUSKI WAYRU
 SASI KAPAK

Agregue la palabra killa en cada mes del año.

Figura 8. Los días de la semana y los meses del año

Fuente: <https://www.facebook.com/100300808282566/photos/a.130964091882904/152381189741194/?type=3>

Watapa killakuna = Los meses del año



Fuente: Propia

Desarrollo:

- Se solicita a los estudiantes que observen las láminas, el docente leerá en voz alta los días de la semana y los meses del año en kichwa y castellano.
- Los niños cantan los días de la semana en kichwa y castellano.

Evaluación

Criterio de evaluación	Iniciado	En proceso	Consolidado
Trabajo grupal			
Participación en el logro del aprendizaje de los días de la semana/Hunkay Punchakuna y los meses del año/Watapa Killakuna			
Expresión oral			

PLAN DE CLASE 4

Actividad 4: Taptana (Ordenador numérico)

Ámbito: Eje de expresión y comunicación – Identidad y autonomía –Lógica matemática.

Objetivo de aprendizaje: Demostrar habilidades de escritura y pronunciación de los números con relación a cantidades, en el dominio de estos elementos en la interacción con la comunidad en Kichwa hablantes.

Destrezas: Dominio de los números y cantidades, su pronunciación y escritura en castellano y en Kichwa.

Materiales: Taptana, granos, tapas de gaseosas de la comunidad, cartulinas, marcadores y lápices de colores, tarjetas o fichas con los números y cantidades, imágenes varias.



- Actividades con taptana.



Los estudiantes completarán las cifras asignadas en unidades y decenas.



- Aprendamos los números – Yupaykunata yachakushun.

SHUKMANTA CHUNKAKAMA YUPAPAY		APRENDIMOS	
1 SHUK		6 SUKTA	
2 ISHKAY		7 KANCHIS	
3 KIMSA		8 PUSAK	
4 CHUSKU		9 ISKUN	
5 PICHKA		10 CHUNKA	

1 UNO / SHUK	6 SUKTA / SEIS
2 DOS / ISHKAY	7 KANCHIS / SIETE
3 TRES / KIMSA	8 PUSAK / OCHO
4 CHUSKU / CUATRO	9 ISKUN / NUEVE
5 PICHKA / CINCO	10 CHUNKA / DIEZ

Figura 9. Números en Kichwa

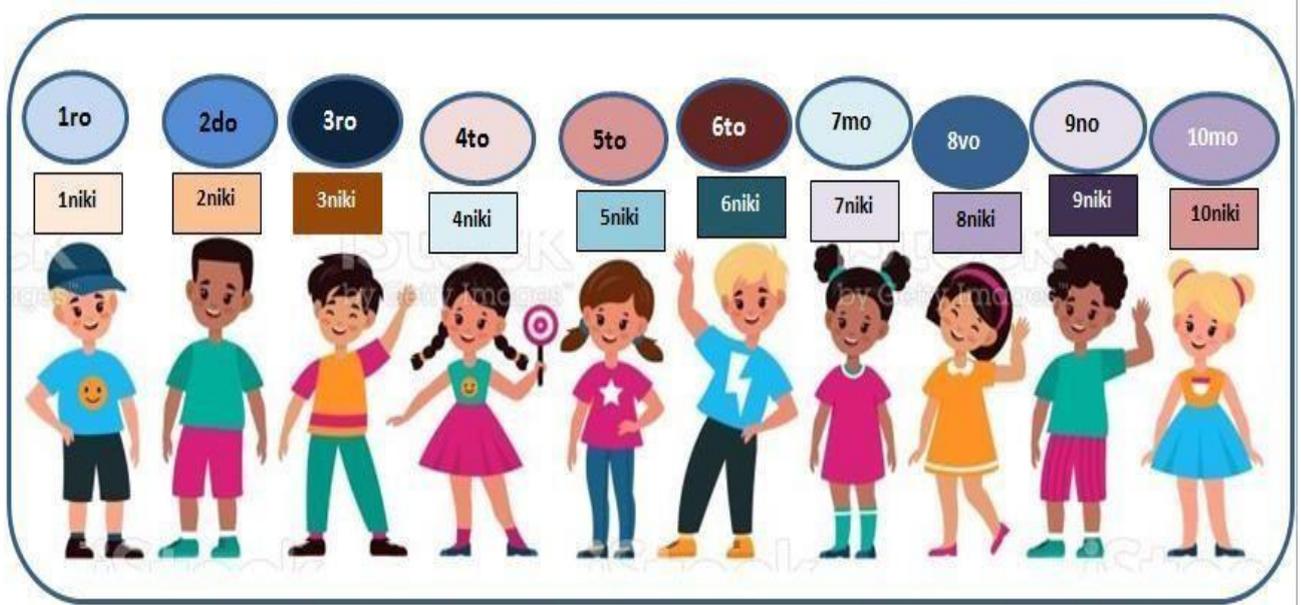
Fuente: <https://www.facebook.com/100300808282566/photos/a.130964091882904/152381189741194/?type=3>

Los números ordinales en kichwa y castellano.

NIKINA YUPAYKUNA NUMEROS ORDINALES	
SHUKNIKI	PRIMERO
ISHKAYNIKI	SEGUNDO
KIMSANIKI	TERCERO
CHUSKUNIKI	CUARTO
PICHKANIKI	QUINTO
SUKTANIKI	SEXTO
KANSHISNIKI	SEPTIMO
PUSAKNIKI	OCTAVO
ISKUNNIKI	NOVENO
CHUNKANIKI	DECIMO

Figura 10. Números en Kichwa
Fuente. Elaboración propia

Números ordinales en kichwa y castellano



Desarrollo:

- Organizar juegos con los estudiantes, asignar las fichas con los números y la escritura en Kichwa y castellano.
- Se solicita que expresen de forma oral y escrita los números y las cantidades que se presentan.
- Con ayuda del docente completar los ejercicios propuestos.
- Con granos secos propios de la comunidad se designarán diferentes cantidades y proceder a realizar el respectivo conteo.

- Se elabora una Taptana con materiales reciclables y con las semillas se procede a realizar diferentes ejercicios de cálculo, orden y ubicación de unidades.

Evaluación

Criterio de evaluación	Iniciado	En proceso	Consolidado
Trabajo grupal			
Participación en el logro del aprendizaje de Taptana (Ordenador numérico)			
Expresión oral			

PLAN DE CLASE 5

Actividad 5: Diccionario Kichwa

Ámbito: Eje de expresión y comunicación – Identidad y autonomía.

Objetivo de aprendizaje: Elaborar un diccionario con palabras Kichwa y sus respectivas imágenes reconociendo la importancia del dominio del abecedario y la escritura de palabras para el manejo de la lengua Kichwa.

Destrezas: Desarrollar habilidades en el reconocimiento de las letras del abecedario Kichwa para el diseño y elaboración del diccionario con palabras en esta lengua.

Materiales: cartulinas, marcadores y lápices de colores, tarjetas o fichas con palabras e imágenes diversas.

			
allku perro	chaki pie	hampatu sapo	inti sol
			
kamu libro	lulun huevo	llama oveja	maki mano

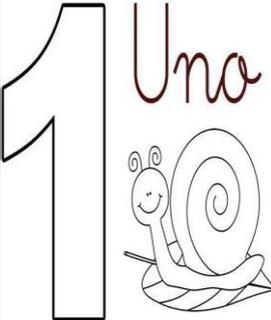
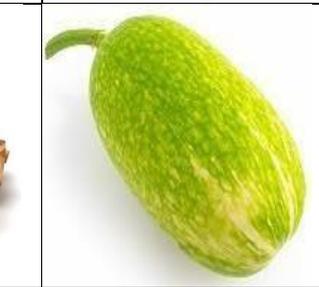
			
nina fuego	ñawi ojo	punku puerta	rinri oreja
			
sara maíz	shuk uno	tayta papá	tsini ortiga
			
uma cabeza	wasi casa	yanta leña	zampu sambo

Figura 11. Construcción del diccionario

Desarrollo:

- Los niños reconocen las letras - palabras y pronunciación en la lengua Kichwa.
- Se solicita que lleven imágenes para recortar.
- Con ayuda del docente inician la construcción del diccionario Kichwa.
- El docente organiza una exposición al final del proceso para que cada estudiante muestre el trabajo realizado sobre el diccionario Kichwa.

Evaluación

Criterio de evaluación	Iniciado	En proceso	Consolidado
Trabajo grupal			
Participación en el logro del aprendizaje del Diccionario Kichwa			
Expresión oral			

PLAN DE CLASE 6

Actividad 6: Pukllaykuna (Juegos). Juego tradicional que fortalece las relaciones entre los niños en la escuela y las comunidades.

Ámbito: Eje expresión corporal y motricidad – Eje de descubrimiento del medio natural y cultural.

Objetivo de aprendizaje: Fortalecer la interacción para la adquisición del conocimiento de las tradiciones ancestrales (Pukllaykuna) como identidad cultural de las comunidades.

Destrezas: Fortalecer la motricidad gruesa, el trabajo en equipo, la interacción hacia el desarrollo de las relaciones personales y sociales mediante los juegos (Pukllaykuna).

Materiales: cartulinas, marcadores y lápices de colores, tarjetas o fichas con palabras e imágenes diversas, tizas de colores.



Figura 12. Jugando a la Rayuela

Desarrollo:

- Ubique el lugar de trabajo que de preferencia serian espacios al aire libre.
- Formar grupos de tres para dar inicio a la actividad.
- Coloque a dos participantes en cada lado uno frente al otro
- Cada alumno debe saltar en cada nivel sin pisar las rayas límites.
- Gana quien complete el ciclo sin equivocarse.

Evaluación

Criterio de evaluación	Iniciado	En proceso	Consolidado
Trabajo grupal			
Participación en el logro del aprendizaje a través de los Juegos (Pukllaykuna).			
Expresión oral			

PLAN DE CLASE 7

Actividad 7: Ñawparimaykuna (Cuentos)

Ámbito: Eje de expresión y comunicación – Identidad y autonomía.

Objetivo de aprendizaje: Relatar cuentos en kichwa y castellano coordinando con movimiento relacionadas al tema mediante expresiones del cuerpo.

Destrezas: Los estudiantes desarrollan la habilidad para relatar cuentos coordinando con movimientos y expresiones del cuerpo con los que vayan dramatizando las frases relacionadas al tema.

Materiales: Materiales diversos que ayuden a la expresión corporal del tema abordado en el cuento.

CUENTO = ÑAWPA RIMAY: INTI WAWAMANTA RIMAY

- Shuk ayllu llaktapimi Inti shuti sumak wawa kawsashka, chay wawaka asichik, takik, tushuk, pukllak, wiwakunatapash kamak kashka nin.
- Chaymantami shuk punlla chay wawaka kitillipi paypak mamawan murukunata hatunaman rishka, mana katukpika shuk millay warmi rikurishpami Inti wawataka mishki murukunata rikuchishpa makimanta aysashpa rishka.
- Mamaka llakillami paylla paypak wasiman tikrashka nin. Chay millay warmika Inti wawata apashpaka mana imatapash karashpa ashkata llankachishpa llakinayayta wakachishpa charishka ninmi.
- Shinami shuk punchaka chay millay warmika Inti wawata kunkashpa sakishpa nin. Chaymi Inti wawaka pakakushpa wasiman tikrasha yuyarka. Wawaka shinami rurarka, achka pachakunata purishpa paypak wasiman tikramurka, chaypimi paypak mamawan kutin tuparirka.
- Chay punchami Inti wawaka ishta runakunawanka manapacha rimana kakta yacharka.

EL NIÑO INTI

- En una comunidad lejana vivía un niño llamado Inti, aquel niño era hermoso por su forma de ser y era la alegría para sus padres, le gustaba cantar, jugar, bailar y también cuidaba a los animales.
- Cierta día llevo a la feria donde solía vender sus productos, pese a las advertencias de su madre, Niño Inti se fue alejando y encontró a una señora que dio dulces y se fue llevando a su casa lejana.
- Al no encontrar a su hijo Inti su madre regresó llorando a su casa, aquella mujer mala tenía al niño maltratando sin darle de comer ni un bocado.
- Cierta día aquella señora mala se descuidó al niño, el niño Inti decidió fugarse. Pues así lo hizo, caminó muchas horas y pudo regresar a su casa y reencontró con su madre.
- Desde entonces el niño Inti pensó que nunca debería conversar con personas extrañas.



Figura 13. Cuento: El Niño Inti

Desarrollo:

- El docente lee el material del cuento castellano y kichwa.
- Los niños escuchan con atención la lectura del cuento.
- Observar la escritura del cuento propia de la lengua Kichwa.
- Realizar imitaciones utilizando gestos y movimientos de expresión corporal.
- En grupos de trabajo, comentan sobre lo que relata el cuento.
- Practican la lectura con diferentes tonos de voz ayudados por el docente, tanto en castellano como en kichwa.

Evaluación

Criterio de evaluación	Iniciado	En proceso	Consolidado
Trabajo grupal			
Participación en el logro del aprendizaje de los Cuentos (Ñawparimaykuna).			
Expresión oral			

PLAN DE CLASE 8

Actividad 8: Imashi imashikuna (Adivinanzas).

Ámbito: Eje de expresión y comunicación – Identidad y autonomía.

Objetivo de aprendizaje: Reproducir las Adivinanzas (Imashi imashikuna) con el propósito de adquirir fluidez en la pronunciación, fortaleciendo la capacidad creativa e imaginativa.

Destrezas: Adquirir fluidez en la pronunciación, fortaleciendo la capacidad creativa e imaginativa mediante las Adivinanzas (Imashi imashikuna).

Materiales: Cartulinas, marcadores y lápices de colores, material con las adivinanzas.

Shuk sumak kuytsami

una señorita

pukalla churarishka

vestida de rojo

huku hukullami rikurin.

anda siempre remojada

Kallu

la lengua

Tutaka chichun

En la noche se embaraza

Punchaka wachan.

en el día da a luz

Wasi

La casa

Ninaman yaykushpa mana rupan

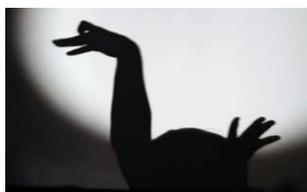
Entra al fuego y no se quema

yakuman yaykushpa mana hukurin

entra al agua y no se moja

Runapak llantu

La sombra



Desarrollo:

- El docente lee el material en kichwa y castellano.
- Escucha con atención la lectura de las adivinanzas (Imashi imashikuna).
- Participa en un conversatorio grupal en el que expresen sobre lo comprendido de las Adivinanzas (Imashi imashikuna).
- Aporta ideas al grupo de trabajo para la creación de Adivinanzas (Imashi imashikuna) cortas.
- Expresa las Adivinanzas (Imashi imashikuna) en voz alta.

Evaluación

Criterio de evaluación	Iniciado	En proceso	Consolidado
Trabajo grupal			
Participación en el logro del aprendizaje de las Adivinanzas (Imashi imashikuna).			
Expresión oral			

PLAN DE CLASE 9

Actividad 9: Arawikuna (Poemas)

Ámbito: Eje de expresión y comunicación – Identidad y autonomía.

Objetivo de aprendizaje: Reproducir Poemas (Arawikuna) en la mejora de la pronunciación en Kichwa y español hacia el fortalecimiento de la capacidad creativa e imaginativa.

Destrezas: Adquirir fluidez en la pronunciación, fortaleciendo la capacidad creativa e imaginativa mediante el Poema (Arawikuna).

Materiales: Cartulinas, marcadores y lápices de colores, tarjetas o fichas con palabras e imágenes diversas.

SARA CHAKRAMAN ARAWI

 <p style="text-align: center;">SARA CHAKRA</p>	<p style="text-align: center;">I</p> <p style="text-align: center;">Sara chakra mamakulla, Kushillaku kuyurinki Ñami kikikunki Ñami akchayanki</p> <p style="text-align: center;">II</p> <p style="text-align: center;">Ñami allku kiruku kanki Katulukunawan killparinki Wirak churu ama mikuchun Kurukunapash ama yaykuchun.</p>
---	--

III Mishki wiru tukushpa, Akchaku yanayashpa, Mishki chukllumi tukunki, Pukurishpaka killu saraku, Puka, yana, yurak sarakumi kanki.	IV Sara chakra mamakulla, Tukuy runakunaman Karanki Chaymantami achkata yupaychani Sara chakra mamakulla.
 <p>SARA WAYUNKA</p>	

Desarrollo:

- El docente lee el material.
- El estudiante escuchar con atención la lectura del Poema (Arawikuna)
- Participa en un conversatorio grupal en el que expresen sobre lo comprendido del Poema (Arawikuna)
- Aporta ideas al grupo de trabajo para la creación del Poema (Arawikuna)
- Expresar el Poema (Arawikuna) en voz alta.

Evaluación

Criterio de evaluación	Iniciado	En proceso	Consolidado
Trabajo grupal			
Participación en el logro del aprendizaje del Poema (Arawikuna)			
Expresión oral			

PLAN DE CLASE 10

Actividad 10: Kalluwatarikuna (Trabalenguas).

Ámbito: Eje de expresión y comunicación – Identidad y autonomía

Objetivo de aprendizaje: Desarrollar la fluidez en la pronunciación del Kichwa utilizando los Trabalenguas (Kalluwatarikuna).

Destrezas: Familiarizar Trabalenguas (Kalluwatarikuna) y desarrollar habilidades para lograr repetirlos con espontaneidad, naturalidad y fluidez.

Materiales: Cartulinas, marcadores y lápices de colores.

Kalluwatarikuna (Trabalenguas)

1

Chusku llullu chukllukuta wawaman kararkani

Chusku llullu chukllukuta mikushpaka

Llullu wiksaku nanayta kallarirka



Le di de comer al bebé cuatro choclos

tiernos, cuando comió los cuatro

choclos tiernos la barriguita le empezó a doler.

2

Chichikuka chakita tsinirirka

chichikupa chakika chukrishkami sakirirka

El pollito se ortigó la pata y la pata del

pollito lastimado se quedó.



3

Urmani, hatarini, katini,

shinami kawsani,

nina shina kani,

munani, kaypimi kani.

Me caigo, me levanto

y sigo, así vivo yo,

soy como el fuego,

quiero y estoy aquí.

Autor: Kalluwatarikuna (Trabalenguas), José Luis Maygua, 2022.

Fuente: Youtube

Desarrollo:

- El docente lee el material en kichwa y castellano.
- Los niños escuchan Trabalenguas atentamente.
- Realizar gestos y movimientos que imiten la lectura del Trabalenguas (Kalluwatarikuna).

- Interactúan con los compañeros intercambiando ideas sobre lo que han comprendido del Trabalenguas (Kalluwatarikuna).
- Tratan de componer Trabalenguas (Kalluwatarikuna) corto de forma oral con la ayuda del docente.
- Repite con sus compañeros algunos Trabalenguas (Kalluwatarikuna) hasta que logre hacerlo con naturalidad y fluidez.
- El docente leerá algunos Trabalenguas (Kalluwatarikuna), y los niños lo acompañan con expresiones corporales adecuados al tema tratado en el contenido.

Evaluación

Criterio de evaluación	Iniciado	En proceso	Consolidado
Trabajo grupal			
Participación en el logro del aprendizaje de los Trabalenguas (Kalluwatarikuna).			
Expresión oral			

PLAN DE CLASE 11

Actividad 11: Takikuna (Canciones)

Ámbito: Eje de expresión y comunicación.

Objetivo de aprendizaje: Reproducir Canciones (Takikuna) en la mejora de la pronunciación y el reconocimiento del Kichwa y español, hacia el fortalecimiento de la capacidad creativa e imaginativa.

Destrezas: Adquirir fluidez en la pronunciación, fortaleciendo la capacidad creativa e imaginativa mediante Canciones (Takikuna) que motiven a los niños a su repetición y asimilación.

Materiales: Cartulinas, marcadores de colores, tarjetas o fichas con canciones en kichwa e imágenes diversas.

ISHKAY MAKIWAKUANA

Ñuka charini ishkay makita
Ishkay makiwan sumakta killkani
A uyaywata
I uyaywata
U uyaywata
Sumakta killkani.
A.I. U.

Dos manitas

Yo tengo dos manitas
Con ellas escribo bonito
La vocal a
La vocal i
La vocal u
Escribo bonito
a,i,u



YACHANA WASIMAN PURINI

Yachana wasiman purini
Mashikunawan purini
Kushi, kushimi shamuni
Kushi, kushimi pukllani.



Yachana wasiman chayani
Mashikunawan yacharini
Kushi, kushimi takini
Kushi, kushimi yachakuni.

Yachana wasiman chayani
Yachachik mashiwan napani
Kichwa shimipi rimani
Ishkay shimipi yachakuni

A LA ESCUELA CAMINO

Llego a la escuela
Con mis amigos camino
Alegre, alegre vengo
Alegre, alegre juego.

Llego a la escuela
Con amigos me enseñó
Alegre, alegre canto
Alegre, alegre aprendo

Llego a la escuela
Saludo con amigo profesor
Hablo en el idioma kichwa
Aprendo en dos idiomas

Desarrollo:

- El docente recita la canción en kichwa.
- Los niños la escuchan con atención.
- Realizar gestos y movimientos que imiten la Canción (Takikuna).

- Interactuar con los compañeros intercambiando ideas sobre lo que han comprendido la Canción (Takikuna).
- Repetir con los compañeros la Canción (Takikuna), hasta que logre cantarla con naturalidad y fluidez.
- Cantar en grupo y acompañar la letra con expresiones corporales relacionadas al tema tratado en la canción (Takikuna).

Evaluación

Criterio de evaluación	Iniciado	En proceso	Consolidado
Trabajo grupal			
Participación en el logro del aprendizaje de la Canción (Takikuna).			
Expresión oral			

CONCLUSIONES

Las conclusiones que se plantean responden a las preguntas y los objetivos que orientaron la investigación, con lo que se establece:

- El uso de material didáctico con pertinencia cultural en la enseñanza de saberes y conocimientos de los niños de preparatoria de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Carlos Montufar” en el fortalecimiento de la identidad cultural, se evidenció la escasa utilización en las aulas de acuerdo con los resultados obtenidos. Por lo que, se requiere que los docentes utilicen en el desarrollo de las clases materiales con pertinencia al entorno en el que se encuentran para que los estudiantes desarrollen su motivación por el aprendizaje, considerando que este tipo de materiales tienen una manifiesta relevancia para fomentar la motivación en los niños y niñas y que es el docente quien debe planificar y organizar el proceso educativo con que logren este propósito en los alumnos
- Los materiales didácticos con pertinencia cultural a la enseñanza-aprendizaje de los saberes y conocimientos ancestrales que se consideran adecuados para la investigación, son los que se encuentran en el entorno inmediato, tanto institucional como de la comunidad, los cuales fueron clasificados, como la Taptana (ordenador numérico), el Diccionario kichwa, Pukllaykuna (Juegos y Deportes), Ñawparimaykuna (cuentos), Imashi imashikuna (adivanzas), Arawikuna (poemas) y los Kalluwatarikuna (Trabalenguas). Tomando en cuenta, que la finalidad de usar este tipo de materiales se ha tornado cada vez más importante ya que se estima que, cuando estos materiales se aplican correctamente contextualizado, favorece el proceso de enseñanza-aprendizaje, permite un mejor y mayor desarrollo de la capacidad de razonamiento y reflexión lógico y cognitivo, las actitudes relacionadas con el conocimiento, las competencias lingüísticas orales y escritas, estimula los sentidos, la imaginación, la creatividad, la socialización, facilita que los educandos logren un mejor conocimiento de sí mismo, de los demás y del entorno con el que interactúa, dejando espacio para el alcance de un aprendizaje que resulte significativo y contextualizado para la preservación de la herencia cultural de esta comunidad.

- Sobre conocimientos que propicien en los niños y niñas de preparatoria el desarrollo de la identidad cultural, se aprecia que la cultura es un factor que siempre va a estar presente en los pueblos, y por tanto, en los individuos; por lo que, se considera esencial que los estudiantes, puedan conocer su cultura, tradiciones, costumbres y la lengua originaria de manera didáctica, desde sus inicios formativos, a fin de que puedan relacionarse a través de los materiales con pertinencia cultural al desarrollo de habilidades y destrezas que contribuyan a su plena e integral formación educativa.
- En cuanto al diseño de materiales didácticos culturalmente pertinentes en Kichwa y castellano para niños de preparatoria, presentan la posibilidad de ofrecerles un mundo a construir a través de su imaginación y ayudar al docente a reforzar los conocimientos que transmiten. Por lo tanto, se tiene que el material didáctico diseñado, debe ser dinámico, para que el estudiante pueda asimilar mejor la enseñanza recibida y esto sea beneficioso en el logro del aprendizaje. Dado que este tipo de materiales se consideran básicos, para ayudar a practicar, reforzar, desarrollar y fortalecer las habilidades de los alumnos. Por lo que, para su diseño se debe tener en cuenta, por tanto, que ayuden a despertar la motivación, fomentar y crear interés por los contenidos a estudiar, evaluar en todo momento los conocimientos de los alumnos, fomentando la reflexión, acercándolos a situaciones reales y comunes para ellos, representando lo mejor posible estas situaciones, permitiéndoles tener impresiones más reales de los temas cursados, además de ayudar a maximizar la motivación en el alumnado, fortaleciendo la comprensión de lo que se estudia, presentando los temas y saberes de forma tangible, observable y manejable, aclarando, ilustrando y ejemplificando la información que se expone para ser abordada, generando motivación grupal, y complementando las técnicas didácticas completas y optimizando el tiempo.

RECOMENDACIONES

- Proporcionar capacitación y formación a los docentes que laboran en las unidades educativas interculturales bilingües hacia el análisis y comprensión del uso de material didáctico con pertinencia cultural en la enseñanza de saberes y conocimientos de los niños de preparatoria con el propósito que puedan diversificar y diseñar materiales que fortalezcan la identidad cultural de los estudiantes desde la preparatoria. Los cuales deben ser sencillos, concretos y deben adaptarse a las necesidades del alumno, para facilitarle el logro de conocimientos, promoviendo el desarrollo de habilidades, destrezas y valores, facilitando la enseñanza y aprendizaje, dentro y fuera del aula, capacitando a los estudiantes para que hagan un uso adecuado de los recursos con pertinencia cultural, útiles dentro del contexto educativo y, consideradas fundamentales para la formación de los estudiantes de una lengua, que se considera originaria y que debe ser conservada por las generaciones presentes y futuras, dando valor a los saberes ancestrales que se han transmitido de generación a generación.
- Los docentes deben identificar materiales didácticos, como la Taptana (ordenador numérico), el Diccionario kichwa, Pukllaykuna (Juegos y Deportes), Ñawparimaykuna (cuentos), Imashi imashikuna (adivanzas), Arawikuna (poemas) y los Kalluwatarikuna (Trabalenguas) favoreciendo con su uso la enseñanza-aprendizaje de los saberes y conocimientos ancestrales en los niños de preparatoria.
- Se recomienda a los docentes usar los materiales educativos con pertinencia cultural en Kichwa y castellano diseñados como producto de esta investigación, hacia el desarrollo de saberes y conocimientos que propicie en los niños y niñas de preparatoria el desarrollo de la identidad cultural y el logro de aprendizajes con significancia; así como, el trabajo escolar cooperativo, que fomente la igualdad de condiciones entre los niños, teniendo en cuenta que cada estudiante tiene un estilo y canal de aprendizaje, por lo que debe utilizar este tipo de materiales con propósitos inclusivos, integradores y generales de las diversas experiencias culturales que conlleven a una profunda reflexión y razonamiento que derive en la formación integral educativa.

- Los docentes deben diseñar los materiales educativos con pertinencia cultural como los propuestos como producto de la investigación, ya que como se ha evidenciado resultan ser los que ofrecen mayor pertinencia cultural en el logro de conocimientos, destrezas y habilidades de dominio de la lengua Kichwa y español para niños y niñas de preparatoria, así como de la conciencia que se requiere para la conservación de la herencia ancestral con la que la comunidad cuenta en el presente y que pueda ser heredada por las generaciones futuras.

BIBLIOGRAFÍA

- Aguavil, J., & Andino, R. (2019). Necesidades formativas de docentes de Educación Intercultural Tsáchila. *ALTERIDAD. Revista de Educación*, 14(1), 78-88.
- Aguavil, J., & Andino, R. (2019). Necesidades formativas de docentes de Educación Intercultural Tsáchila. *Alteridad*, 14(1), 74-83. doi:<https://doi.org/10.17163.alt.v14n1.2019.06>
- Aguavil, J., & Andino, R. (2019). Necesidades formativas de docentes de Educación Intercultural Tsáchila. *Alteridad. Revista de educación*, 14(1), 78-88. Recuperado de http://scielo.senescyt.gob.ec/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1390-86422019000100078
- Apolo, D., Flores, G., Pauta, P., & Rodríguez, A. (2022). Educación Intercultural Bilingüe: prácticas de resistencia para la transformación social en Ecuador. *Revista Izquierdas*, 1(Extra 51), 1-14. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8361353>
- Aquino, R. (2019). *El material didáctico para el aprendizaje de los niños de 5 años del nivel inicial*. Universidad Nacional de Tumbes.
- Arias et al. (2019). Educación Intercultural Bilingüe en La Araucanía: principales limitaciones epistemológicas. *Educación Pesqui*, 45, 1-12. Recuperado de https://www.scielo.br/scielo.php?pid=S1517-97022019000100528&script=sci_arttext&tlng=es
- Asamblea Nacional . (2008). *Constitución Nacional* . Ecuador: Bolsillo .
- Asamblea Nacional . (2011). *Ley Orgánica de Educación Intercultural*. Ecuador: LOEI.
- Asamblea Nacional . (2013). *Código de la Niñez y Adolescencia* . Ecuador : Ediciones Legales.
- Asamblea Nacional . (2017). *Código de la Niñez y de la Adolescencia*. Ecuador : AN.
- Aules, A. (2019). *Relación étnica en la hacienda Quinta San Pedro de Otavalo, durante el modelo económico conservador 1860 hasta 1890*. Quito: UCE.
- Bada, W. (2020). La invisibilidad y la identidad cultural en los estudiantes indígenas de la Amazonía. *Horizonte de la Ciencia*, 10(19), 93-102. Recuperado de <https://www.redalyc.org/journal/5709/570962992007/570962992007.pdf>
- Baque, G., y Portilla, G. (2021). El aprendizaje significativo como estrategia didáctica para la enseñanza–aprendizaje. *Polo del Conocimiento*, 6(5), 75-86. doi:10.23857/pc.v6i5.2632

- Caguana, M. (2021). Refuerzo de los procesos de lectoescritura a través del diseño de material didáctico en castellano para sexto año de la Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe “Suscal”. [Tesis de Grado], Universidad Nacional de Educación , Educación Intercultural Bilingüe. Repositorio Institucional <http://repositorio.unae.edu.ec/bitstream/56000/1965/1/TIC02EIB%20Trabajo%20de%20integracion%20curricular.pdf>
- Caicedo, N., y Noboa, Á. (2020). *Estimulación de habilidades lingüísticas en el desarrollo de la comunicación y expresión verbal en niños de 3 a 4 años*. [Tesis de Grado], Universidad de Guayaquil, Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación. Repositorio Institucional <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/49001>
- Campoverde, D. (2022). Comunidades de aprendizaje y actuaciones educativas de éxito en contextos interculturales. *Revista Latinoamericana de Difusión Científica*, 4(6), 163-180. Recuperado de <http://difusioncientifica.info/index.php/difusioncientifica/article/view/48>
- Canuto, F. (2018). Elaboración de materiales educativos con pertinencia intercultural en la conservación de la lengua indígena de México. Memorias de las 1as. Jornadas de Lenguas en Contacto, 38(5), 1-10. Recuperado de http://www.cucsh.uan.edu.mx/jornadas/modulos/memoria/canuto_materiales_educativos_lenguas_indigenas.pdf
- Castro, M. (2018). *Los estilos de aprendizaje en la enseñanza y el aprendizaje*. Ecuador: UNED. Recuperado de <http://www.redalyc.org>
- Céspedes, R. (2019). Impacto de las políticas públicas en Educación Intercultural Bilingüe (EIB) en la educación superior pedagógica de la región Cusco.
- Chalán, L. (2018). *Implementación de materiales didácticos culturalmente sensibles para la revitalización del prestigio de la oralidad del idioma Kichwa en educación inicial de la Unidad Educativa del Milenio Intercultural Bilingüe “Chibuleo”*. [Tesis de Maestría], Pontificia Universidad Católica del Ecuador, Posgrado. Maestría en Ciencias de la Educación. Repositorio Institucional PUCE. <https://repositorio.pucesa.edu.ec/bitstream/123456789/2457/1/76744.pdf>
- Chaluisa, J. (2019). *Estrategias para el posicionamiento de la lengua y cultura Kichwa en la Unidad Educativa del Milenio Intercultural Bilingüe “Chone”, Parroquia Angamarca-cantón Pujilí*. [Tesis de Grado], Universidad Politecnica Salesiana ,

- Educación Intercultural Bilingüe. Repositorio Institucional
<https://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/17148>
- Chuquizan, L., y Rosas, J. (2021). *Palabras, ritmos y voces: La Lectura oral para la formación de lectores*. [Tesis de Maestría], Universidad de Nariño, Facultad de Educación. Maestría en Didáctica de la Lengua y la Literatura Españolas. Repositorio Institucional <http://sired.udenar.edu.co/id/eprint/7191>
- Coaquira, A. (2020). *Uso de recursos y materiales pedagógicos en una institución de Educación Intercultural Bilingüe del Nivel Inicial en la Región de Cusco*. Cusco, Perú: Universidad Peruana Cayetano heredia - Facultad de Educación. Repositorio Institucional http://repositorio.upch.edu.pe/bitstream/handle/upch/7754/Uso_ChoqueCoaquira_Angelica.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Contador, Y., y Esteban, P. (2020). El rol docente en la sociedad digital. *Digital Education Review*, 38(16), 1-22. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7935576>
- Cortés, P., González, B., y Sánchez, M. (2018). Agrupamientos escolares y retos para la educación inclusiva en infantil y primaria. *Tendencias pedagógicas*, 75-90. Recuperado Octubre 6, 2022, <https://redined.educacion.gob.es/xmlui/handle/11162/191064>
- Crespo, J., Diaz, D., y Toapanta, K. (2022). Impacto de la identidad cultural en la formación de los estudiantes de profesionalización. *Revista Ciencias Pedagógicas e Innovación*, 10(1), 85-94. doi:<http://dx.doi.org/10.26423/rcpi.v10i1.573>
- Criollo, N. (2018). *Influencia del uso de los materiales didácticos en el aprendizaje del área de Lengua y Literatura de los estudiantes del 5to. Grado C de Educación General Básica de la Unidad Educativa Tres de Noviembre año lectivo 2017-2018*. [Tesis de Grado], Universidad Politecnica Salesiana, Carrera de Pedagogía. Repositorio Institucional UPS <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/16015/1/UPS-CT007765.pdf>
- Cruz, T., de la Nube, C., Palomeque, M., y de la Nube, Y. (2021). La teoría de aprendizaje que más se adapte al nuevo proceso de enseñanza-aprendizaje. *Dominio de las Ciencias*, 6(4), 339-357. Recuperado de <https://www.dominiodelasciencias.com/ojs/index.php/es/article/view/1716>
- De Jong, I., y Escobar, A. (2018). Las poblaciones indígenas en la conformación de las naciones y los Estados en la América Latina decimonónica. *Memoria americana*,

26(2), 143-145. Recuperado de http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1851-37512018000200009

Destéfano, M. (2019). Representación semántica y fonológica en Ciencias Cognitivas. *Discusiones Filosóficas*, 20(35), 45 - 60. Recuperado de [10.17151/difil.2019.20.35.4](https://doi.org/10.17151/difil.2019.20.35.4)

Díaz, A. (2019). *Práticas e concepções da história e da didática da história na formação de professores do ensino básico (10-12 anos): estudo de caso da Escola Superior de Educação de Lisboa*. [Tesis Doctoral], Universitat Autònoma de Barcelona, Departament de Didàctica de la Llengua i la Literatura i de les Ciències Socials, Barcelona, España. Repositorio Institucional <https://ddd.uab.cat/record/217142>

Domínguez, L., Villanueva, A., y Sanchez, J. (2019). *Propuesta didáctica para el desarrollo del pensamiento crítico y la identidad cultural en los estudiantes del segundo año de educación secundaria de una institución educativa de Pataz, La Libertad*. Universidad Marcelino Champagnat. UNESCO. Recuperado de <https://repositorio.umch.edu.pe/bitstream/handle/UMCH/607/143.%20Trabajo%20de%20suficiencia%20%28Dom%c3%adnguez%2c%20Palomino%20y%20S%c3%a1nchez%29.pdf?sequence=3&isAllowed=y>

Ennis, J., y Pfänder, S. (2021). El español de América entre oralidad y escritura, cultura letrada y cultura popular. En *Manual del español en América* (págs. 49-62). Boston. Recuperado de [https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=_K9eEAAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA49&dq=Arawak+Un+\(Poemas\)+escritura+Kichwa&ots=Gr9L2pxoEI&sig=49O8dL57u65DE0TAfRRxaUhmaSA](https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=_K9eEAAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA49&dq=Arawak+Un+(Poemas)+escritura+Kichwa&ots=Gr9L2pxoEI&sig=49O8dL57u65DE0TAfRRxaUhmaSA)

Escobar, P., y Bilbao, J. (2018). *Guía metodológica para la investigación científica*. Bogotá: ISBN.

Feldman, D. (1999). *Ayudar a enseñar*. Buenos Aires: Aique. Recuperado de <https://www.academia.edu/download/62944224/92712515-Ayudar-a-ensenar-capitulos-1-y-2-Daniel-Feldman20200413-58892-ea7q88.pdf>

Flavell, J. (2019). *El desarrollo cognitivo* (Vol. 87). Antonio Machado Libros.

Fontal, O., y Martínez, M. (2020). Análisis de los diseños de materiales didácticos con pertinencia intercultural en la conservación del patrimonio cultural de un entorno escolar del nivel educativo primario. *Sustainability*, 12(13), 933-947.

- Fossa, P., Awad, N., Ramos, F., Molina, Y., de La Puerta, S., & Cornejo, C. (2018). Control del pensamiento, esfuerzo cognitivo y lenguaje fisionómico-organísmico: tres manifestaciones expresivas del lenguaje interior en la experiencia humana. *Universitas Psychologica*, 17(4), 1-15. Recuperado de <http://www.redalyc.org>
- García, J. (2020). El constructivismo en la educación y el aporte de la teoría sociocultural de Vygotsky para comprender la construcción del conocimiento en el ser humano. *Dilemas Contemporáneos: Educación, Política y Valores*, 7(2), 1-21. doi:<https://doi.org/10.46377/dilemas.v32i1.2033>
- Garzón, J., Rojas, O., y Culqui, C. (2019). El impacto de la psicología en el ámbito educativo. *RECIMUNDO: Revista Científica de la Investigación y el Conocimiento*, 3(2), 543-565. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7066864>
- Gavhar, O. (2020). El uso de los materiales didácticos con pertenencia intercultural hacia un enfoque diferenciado para la enseñanza en las escuelas de educación inicial como una necesidad de desarrollar la identidad cultural y social. *International Journal on Integrated Education*, 3(4), 47-50. Recuperado de <https://media.neliti.com/media/publications/334050-the-use-of-a-differentiated-approach-to-2fc2969f.pdf>
- Gil, C. (2020). Los paradigmas en la educación El aprendizaje cognitivo. *Uno Sapiens Boletín Científico De La Escuela Preparatoria No. 1*, 2(4), 19-22. Recuperado de <https://repository.uaeh.edu.mx/revistas/index.php/prepa1/article/view/5123>
- Granda, L. (2021). *Programa de inteligencia kinestésica para mejorar la atención de estudiantes de 7 años de una IE-Guayaquil 2020*. [Tesis de Grado], Universidad de Guayaquil, Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación. Repositorio Institucional <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/60328>
- Guamán, V., Espinoza, E., y Herrera, L. (2020). Fundamentos psicológicos de la actividad pedagógica. *CONRADO*, 16(73), 303-311. Recuperado de http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1990-86442020000200303
- Guamán, V., Espinoza, E., y Herrera, L. (2020). Fundamentos psicológicos de la actividad pedagógica. *CONRADO*, 16(73), 303-311. Recuperado de http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1990-86442020000200303

- Guashpa, M. (2019). *Estrategia metodológica para desarrollar la expresión escrita en los estudiantes Kichwa hablantes de sexto año de la Unidad Educativa del Milenio Chibuleo*. [Tesis de Maestría], Universidad Tecnológica Indoamérica, Maestría en Educación, Mención Innovación y Liderazgo Educativo. Repositorio Institucional UTI. <http://repositorio.uti.edu.ec/handle/123456789/1107>
- Haboud, M. (2019). Educación Intercultural Bilingüe en el Ecuador. *ELAD-SILDA, Études de Linguistique et d'Analyse des Discours*, 1(1), 1-21. Recuperado de https://www.researchgate.net/profile/Marleen-Haboud/publication/340923659_Educacion_Intercultural_Bilingue_en_el_Ecuador_Entre_la_contradicion_la_fragmentacion_y_la_esperanza/links/5ea45e37a6fdccd79453668d/Educacion-Intercultural-Bilinguee-en-el-Ecuador-
- Hernández, R., Fernández, C., y Baptista, P. (2014). *Metodología de la Investigación*. México: McGraww-Hill-Interamericana.
- Hernández, S. R., y Mendoza, C. (2018). *Metodología de la Investigación. Las Rutas Cuantitativas, Cualitativas y Mixta*. México: Mc Graw Hill. Recuperado de <http://virtual.cuautitlan.unam.mx/rudics/?p=2612>
- Herrera, M., y Cochancela, M. (2020). Aportes de las reformas curriculares a la educación obligatoria en el Ecuador. *Revista Científica*, 5(15), 362-383. doi:<https://doi.org/10.29394/Scientific.issn.2542-2987.2020.5.15.19.362-383>
- Hushbak, N. (2021). Materiales didactivos concretos y contextualizados en la formación interdisciplinaria e intercultural para el desarrollo del pensamiento en escolares en Termez, Uzbekistán. *Asian Journal of Multidimensional Research*, 10(9), 419-426. doi:<http://dx.doi.org/10.5958/2278-4853.2021.00710.2>
- Ilvis, Q., y Pamela, Y. (2020). Comprensión lectora de textos en la educación intercultural bilingüe en estudiantes de 8 a 10 años. Guayaquil: ULVR. Recuperado de <http://www.redalyc.org>
- Iza, R. (2019). *Análisis de la metodología de enseñanza-aprendizaje de la lengua Kichwa en la carrera de Educación Intercultural Bilingüe de la Universidad Politécnica Salesiana*. Ecuador: Universidad Andina Simón Bolívar.
- Llorent, V., Cobano, V., y Prats, P. (2019). Motivación de maestros de infantil y primaria durante la formación inicial universitaria. *Revista de Humanidades*, 37-64. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7139082>
- López, M. (2019). La pedagogía crítica como propuesta innovadora para el aprendizaje significativo en la educación básica. *ReHuSo: Revista de Ciencias Humanísticas*

- y *Sociales*, 4(1), 87-98. Recuperado de <https://190.15.136.223/index.php/Rehuso/article/download/2120/2241>
- López, Z., y López, T. (2018). Inteligencias Múltiples en el trabajo docente y su relación con la Teoría del Desarrollo Cognitivo de Piaget. *Killkana sociales: Revista de Investigación Científica*, 2(2), 47-52. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6538370>
- Martínez, R. (2022). *El aprendizaje cooperativo en educación desde la perspectiva docente: dificultades y estrategias para su correcta aplicación*. [Tesis Doctoral], Universidad de Salamanca (España). Repositorio Institucional <https://gredos.usal.es/handle/10366/149615?show=full>
- Martínez, S. (2020). *Factores del proceso de aculturación que facilita el rendimiento académico de los estudiantes de educación superior de la Universidad Autónoma De Nuevo León durante su intercambio académico en el extranjero*. [Tesis de Doctorado], Universidad Autónoma de Nuevo León. Repositorio Institucional <http://eprints.uanl.mx/21358/1/1080314015.pdf>
- Matas, J. (2019). La creatividad en el contexto educativo: adiestrando capacidades. *Revista Tecnología, Ciencia y Educación*, 31(13), 150-171. Recuperado de <https://www.tecnologia-ciencia-educacion.com/index.php/TCE/article/download/289/219>
- Mejía, F., Parra, M., y Catica, J. (2021). El modelo pedagógico: una reflexión desde la dimensión didáctica en los procesos de enseñanza y aprendizaje en administración. *Revista Espacios*, 42(05), 1-21. Recuperado de [10.48082/espacios-a21v42n05p01](https://doi.org/10.48082/espacios-a21v42n05p01)
- Méndez, J. (2022). *La influencia de las TIC en la práctica educativa y el aprendizaje en un grupo de preescolar*. [Tesis de Grado], Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí. Repositorio Institucional <https://repositorio.beceneslp.edu.mx/jspui/bitstream/20.500.12584/996/1/Joselin%20M%c3%a9ndez%20Mitzy.pdf>
- Mendieta, G., y García, R. (2018). Las tic y la educación ecuatoriana en tiempos de internet: breve análisis. *Espirales: Revista Multidisciplinaria de investigación*, 2(15), 124-136. Recuperado de <https://doi.org/10.31876/re.v2i15.220>
- Meneses, J., Osorio, K., y Rubio, A. (2018). La comprensión de textos argumentativos como estrategia para el aprendizaje significativo y el desarrollo del pensamiento

- crítico. *Actualidades pedagógicas*, 1(72), 29-47. Recuperado de <https://ciencia.lasalle.edu.co/ap/vol1/iss72/2/>
- Ministerio de Educación. (1993). *MOSEIB: Modelo del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe*. Ecuador : MEE.
- Ministerio de Educación. (2012). *Manual de metodología de enseñanza de Lenguas*. Ecuador : ME.
- Ministerio de Educación. (2009). *Diccionario Kichwa*. Ecuador: ME.
- Ministerio de Educación. (2015). *Cifras de diversidad cultural en los centros educativos*. Ecuador : ME.
- Molina, J., y Molina, M. (2020). Fundamentos epistemológicos del currículo. *Amauta*, 18(35), 55-95. Recuperado de <http://investigaciones.uniatlantico.edu.co/revistas/index.php/Amauta/article/view/2464>
- Montoya, M. (2018). *Modelos y estrategias de enseñanzas para ambientes innovadores*. Monterrey, México: Editorial Digital del Tecnológico de Monterrey.
- Muñoz, P. (2019). *Producción de Material Didáctico*. México: INNOVA. Recuperado de <http://www.redalyc.org>
- Navarro, E., Navarro, S., Zaldívar, A., y Díaz, Y. (2019). Importancia de la formación axiológica para el desarrollo sociocultural en Latinoamérica. *Conrado*, 15(69), 341-346. Recuperado de http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S1990-86442019000400341&script=sci_arttext&tlng=pt
- Navarro, M. (2018). *Educación para la sustentabilidad desde la Carta de la Tierra: sensibilización a docentes en dos primarias bilingües interculturales del Puerto de Acapulco*. México: Universidad Autónoma de Guerrero.
- Páez, D. (2022). Estrategias de estudio para fortalecer el aprendizaje en el aula por medio de los canales de aprendizaje. *Revista Boletín REDIPE*, 11(7), 113-125. Recuperado de <https://revista.redipe.org/index.php/1/article/download/1859/1802>
- Pamplona, J., Cuesta, J., y Cano, V. (2019). Estrategias de enseñanza del docente en las áreas básicas: una mirada al aprendizaje escolar. *Revista Eleuthera*, 21(13), 13-33. doi:http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2011-45322019000200013
- Paredes, D. (2020). El aprendizaje servicio, una estrategia para impulsar el cambio escolar. *Psicoperspectivas*, 18(1), 89-101. Recuperado de

https://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0718-69242019000100089&script=sci_arttext&tlng=en

- Pascagaza, E., y Estrada, L. (2020). Las teorías sobre la sociología de la educación y su impacto en los sistemas y políticas educativas en América Latina. *Revista Boletín Redipe*, 9(5), 55-76. Recuperado de <http://revista.redipe.org/index.php/1/article/view/975>
- Pashanase, E. (2018). *Propuesta para el desarrollo de la identidad cultural en estudiantes del primer año de educación secundaria en una institución educativa intercultural del distrito de San Lorenzo*. Universidad Marcelino Champagnat. Recuperado de Repositorio Institucional - UMCH. <https://repositorio.umch.edu.pe/handle/UMCH/525?show=full>
- Pérez, G. (2018). *Desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de 4 y 5 años de las instituciones educativas comprendidas en el centro poblado de LLampa del distrito de Colquioc de la provincia de Bolognesi-Ancash*. [Tesis de Grado], Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Educación y Humanidades. Repositorio Institucional ULADECH CATÓLICA. <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/3188?show=full>
- Pichazaca, M. (2018). *Materiales didácticos con pertinencia intercultural en el rescate de la lengua y literatura materna (Kichwa) en los niños/as de 3-5 años de educación inicial de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe "Quilloac" de la provincia del Cañar*. [Tesis de Maestría], Universidad Politécnica Salesiana, Carrera de pedagogía. Repositorio Institucional <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/13066/1/UPS-CT006787.pdf>
- Piedra, T., y Carolina, A. (2018). *Práctica de la interculturalidad y su relación con la formación del estudiantado del subnivel de básica superior del Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe Amawta Rikchari*. Quito: UCE.
- Pilicita, A., y Cevallos, D. (2019). Aplicación con sistema operativo Android para el aprendizaje del idioma Kichwa. 2(3), 54-68. Recuperado de <https://revistadigital.uce.edu.ec/index.php/CATEDRA/article/download/1715/2745/7168>
- Pomaquiza, S., y Velasco, C. (2021). *Implementación de materiales didácticos concretos para la enseñanza del idioma Kichwa en niños de educación inicial, en la escuela de Educación Básica Intercultural Bilingüe Mushuc-ñan de la parroquia Santa Rosa, Tungurahua*. [Tesis de Grado], Universidad Técnica de Cotopaxi.

<http://repositorio.utc.edu.ec/jspui/bitstream/27000/8771/1/PI-001996.pdf>

- Ramos, R. (2019). *Materiales didácticos con pertinencia intercultural para el rescate de la identidad cultural en niños de educación inicial*. [Tesis de Grado], Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas, Escuela de Educación. Repositorio Institucional PUPC. https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/18140/LUIS_RAMOS_ROSA_ANGELICA%20%281%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Raza, V., y Almeida, M. (2020). Análisis de la educación intercultural bilingüe en las instituciones educativas de la nacionalidad Tsáchila, Ecuador. *Cátedra*, 3(1), 46-58.
- Rivera, A., Galdós, S., y Espinoza, E. (2020). Educación intercultural y aprendizaje significativo: un reto para la educación básica en el Ecuador. *Conrado*, 16(75), 390-396. Recuperado de http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1990-86442020000400390&lng=es&tlng=es.
- Rodelo, B. (2022). *Método ecléctico para promover la producción de textos narrativos en los estudiantes de 2° grado de básica primaria de la Institución Educativa Técnica en Promoción Social el Rosario Sede Jorge Eliécer Gaitán de Pueblo Nuevo Córdoba*. [Tesis de Maestría], Facultad de Ciencias Humanas y Sociales, Fundación Universitaria Los Libertadores, Bogotá, Colombia. Repositorio Institucional https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/4969/RODELO_HERAZO_BUELVAS_2022.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Rodríguez, M. (2018). *La influencia del rol docente en la construcción del autoconcepto de los estudiantes del nivel primario*. [Tesis de Grado], Pontificia Universidad Católica del Perú, Facultad De Educación. Repositorio Institucional PUPC https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/15985/RODR%c3%8dGUEZ_S%c3%81NCHEZ_MARINA_EMILY_ELIZABETH.pdf?sequence=5&isAllowed=y
- Rodríguez, M., y Remache, R. (2019). Sujeto pedagógico y amorevolezza: aportes a la reflexión desde la experiencia de la Carrera de Educación Intercultural Bilingüe. *Sujeto Pedagógico Y Amorevolezza: Aportes A La Reflexión Desde La Experiencia De La Carrera De Educación Intercultural Bilingüe*. Editorial Abya-Yala., 56-78.

- Rodríguez, W. (2019). Literacy from a critical perspective: The contributions of Vygotsky, Freire and Martín Baró. *Actualidades Investigativas en Educación*, 19(1), 786-812. Recuperado de https://www.scielo.sa.cr/scielo.php?pid=S1409-47032019000100786&script=sci_arttext&tlng=en
- Rodríguez, W., y D'Antoni, M. (2019). La alfabetización desde una perspectiva crítica: Los aportes de Vygotski, Freire y Martín Baró. *Actualidades Investigativas en Educación*, 19(1), 786-812. Recuperado de https://www.scielo.sa.cr/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1409-47032019000100786
- Ruiz, G. (2020). El derecho a la educación: Definiciones, normativas y políticas públicas revisadas. *EUDEBA*, 32(79), 197-216. Retrieved from https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=ovXqDwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA1913&dq=previo+el+cumplimiento+de+los+requisitos+legales+para+la+difusi%C3%B3n+de+la+educaci%C3%B3n+&ots=DpKr0p-lhm&sig=hd4eImyr9NTr_OnPzRwulAr7MKs
- Saeteros, S., y Zhagui, L. (2021). *Ordenamiento curricular, lúdica y trabajo colaborativo como instrumentos para el desarrollo de competencias comunicativas en Kichwa, en estudiantes de educación básica*. [Tesis de Grado], Universidad Politécnica Salesiana, Educación Intercultural Bilingüe. Repositorio Institucional <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/17148/1/UPS-QT13884.pdf>
- Secretaría del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe. (2019). *Orinetaciones Pedagógicas: Para fortalecer la implementacion del MOSEIB*. Ecuador: SSEIB.
- Sprock, A. (2018). Agudeza visual y aprendizaje escolar. *Revista de estilos de aprendizaje*, 1-25. Retrieved from <http://www.redalyc.org>
- Tipanluisa, M. (2018). *Identidad cultural en el desarrollo de la inteligencia kinestésica corporal en niñas y niños de cuarto año de Educación General Básica de la Escuela Fiscal Estado de Israel, DM De Quito, período 2016*. UCE: Universidad Central del Ecuador. Recuperado de <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/16412>
- Tixi, J. (2022). *a etnomatemática como herramienta didáctica en la educación básica superior. Caso de la Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe Quilloac-provincia del Cañar (Ecuador), periodo académico 2020-2021*. [Tesis de Grado], Universidad Nacional del Chimborazo. Repositorio Institucional

<http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/9107/1/UNACH-EC-FCEHT-PMF-0001-2022.pdf>

- Tunubalá, J. (2019). Pertinencia intercultural cultural de la educación basada en recursos didáticos propios como garante de la conservación de la lengua indígena del Pueblo Nam Misak. *Revista de Investigación Científica*, 9(20), 1-20. Recuperado de <https://doi.org/10.25054/2027257X.2472>
- Uzhca, T. (2018). *Elaboración de material didáctico basado en el método Montessori para desarrollar la motricidad fina en los niños de 4-5 años de la Unidad Educativa Miguel Merchán Ochoa, en el año lectivo 2017-2018*. [Tesis de Grado], Universidad Politécnica Salesiana, Carrera de Pedagogía, México. Repositorio Institucional <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/16117/1/UPS-CT007805.pdf>
- Vanegas, C., Fuentealba, A. (2019). Identidad profesional docente, reflexión y práctica pedagógica: Consideraciones claves para la formación de profesores. *Perspectiva Educativa*, 58(1), 115-138. Retrieved from https://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0718-97292019000100115&script=sci_arttext
- Velasco, M. (2018). *Recursos didácticos y la interculturalidad de los niños y niñas*. [Tesis de Maestría], Universidad Técnica de Ambato, Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación. Maestría en Educación Inicial. Repositorio Institucional <https://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/27212>
- Vygotsky, L. (1988). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. México: Editorial Crítica, Grupo editorial Grijalbo.
- Yasaca, L. (2018). *Estrategias didácticas para el ámbito de la identidad y autonomía en primer grado de Educación General Básica en la Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe General Antonio Elizalde*. [Tesis de Grado], Universidad Politécnica Salesiana, Educación Intercultural Bilingüe. Repositorio Institucional <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/15763/1/UPS-QT12943.pdf>
- Yépez, E., y Álvarez, G. (2021). La oralidad y las dimensiones del lenguaje en los infantes. *Revista Cognosis*, 6(EE-I), 01-22. Recuperado de <https://190.15.136.223/index.php/Cognosis/article/view/1973>
- Yonfa, E. (2019). Construcciones pedagógicas interculturales bilingües en contextos escolarizados. *Construcciones Pedagógicas Interculturales Bilingües en Contextos Escolarizados*, 1-35.

Zavala, M., y Pérez, A. (2018). Implementación de un modelo de asesorías fundamentado en la gestión pedagógica para mejorar la práctica docente en el nivel preescolar. *Educando para educar*, 35(33), 47-62. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7186593>

ANEXOS

ANEXO 1: ENCUESTA A LOS DOCENTES



UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA
DIRECCIÓN DE POSGRADO
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN
MENCIÓN INNOVACIÓN Y LIDERAZGO EDUCATIVO

OBJETIVO:

Identificar el uso de materiales educativos con pertinencia cultural en la enseñanza de saberes y conocimientos de los niños y niñas de preparatoria en la Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe “Carlos Muntúfar”.

DATOS INFORMATIVOS

Nombre: _____

Profesión: _____ Fecha: __/_____/____ Grado: _____

INSTRUCCIONES

Lea detenidamente las preguntas y coloque una X en el paréntesis según usted lo considere.

1. ¿Considera usted que las clases se desarrollan mediante los lineamientos que propone el currículo del nivel de preparatoria, en concordancia con las destrezas con criterios de desempeño?
Si () No ()
2. ¿Considera usted que los materiales que utilizan desarrollan la capacidad de motivación en sus estudiantes?
Si () No ()
3. ¿Qué tipo de material didáctico utiliza? ()
 - a. Materiales gráficos ()
 - b. Materiales mixtos ()
 - c. Materiales auditivos ()
4. ¿Considera usted que los materiales que utilizan desarrollan el esfuerzo cognitivo de sus estudiantes?
Si () No ()

5. ¿Considera Usted que el material didáctico que utiliza contribuye al desarrollo del nivel fonológico en los estudiantes?
Si () No ()
6. ¿Usted utiliza el material didáctico para el desarrollo del nivel semántico en los estudiantes?
Si () No ()
7. Las características de los materiales que usted más utiliza es: ()
- De uso individual ()
 - De uso colectivo ()
 - Nivel fonológico ()
 - Nivel semántico ()
8. ¿Qué estilos de aprendizaje predominan los estudiantes de su aula?
- Activo ()
 - Reflexivo ()
 - Teórico ()
9. ¿Qué canales de aprendizaje predominan los estudiantes de su aula?
- Auditivo ()
 - Visual ()
 - Kinestésico ()
10. ¿Qué niveles de aprendizaje predominan los estudiantes de su aula?
- De uso individual ()
 - De uso grupal ()
11. Usted en el proceso de enseñanza aprendizaje utiliza la lengua:
- Kichwa ()
 - Castellano ()
12. Usted utiliza materiales con pertinencia cultural y lingüística como:
- Taptana ()
 - Diccionario Kichwa ()
 - Pukllaykuna ()
 - Ñawparimaykuna ()
 - Imashi imashikuna ()
 - Arawikuna ()
 - Kalluwatarikuna ()
13. Usted enseña:
- Saberes ancestrales ()
 - Legua indígena ()
 - Tradiciones culturales ()
14. Utiliza la metodología:
- MOSEIB ()
 - Otros ()

ANEXO 2. FICHA DE OBSERVACION: Lista de cotejo

OBJETIVO:

Identificar el uso de materiales educativos con pertinencia cultural en la enseñanza de saberes y conocimientos de los niños y niñas de preparatoria en la Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe “Carlos Muntúfar”.

DATOS INFORMATIVOS

Nombre: _____

Profesión: _____ Fecha: __/__/____ Grado: _____

INSTRUCCIONES

- La ficha de observación será llenada por parte del observador durante los 40 minutos que dura una clase de la jornada diaria de trabajo de preparatoria.
- Lea detenidamente las preguntas y llene la respuesta según su apreciación colocando un visto.

Nº	CRITERIOS A EVALUAR	SI	NO
1	Se muestran motivados en las clases		
2	Muestran desarrollo del esfuerzo cognitivo		
3	Muestran destrezas a nivel fonológico		
4	Demuestran habilidades a nivel semántico		
5	Lengua predominante en los estudiantes: - Kichwa - Castellano		
6	Con cuál de los siguientes materiales didácticos se sienten más a gusto y motivados trabajando: - Taptana - Diccionario Kichwa - Pukllaykuna - Ñawparimaykuna - Imashi imashikuna - Arawikuna - Kalluwatarikuna		
7	Tipo de estilo de aprendizaje - Activo - Reflexivo - Teórico		
8	Canales de aprendizaje - Visual - Auditivo - Kinestésico		
9	Nivel de aprendizaje - Individual - Grupal		

ANEXO 3. AUTORIZACIÓN DE LOS PADRES Y MADRES DE FAMILIA

Autorización de los Padres y Madres de Familia

Autorización para que los niños de Preparatoria de la Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe "Carlos Montúfar" puedan ser fotografiados en el proceso de desarrollo del Proyecto de Investigación denominado: EL USO DE MATERIAL DIDÁCTICO CON PERTINENCIA CULTURAL EN LA ENSEÑANZA DE SABERES Y CONOCIMIENTOS DE LOS NIÑOS DE PREPARATORIA DURANTE EL AÑO LECTIVO 2019 - 2020, como Proyecto de Investigación para obtener el Título de Magister en Educación, Innovación y Liderazgo Educativo por la Universidad Indoamérica sede Quito.

No	APELLIDOS Y NOMBRES	NOMBRE DEL REPRESENTANTE	FIRMA DEL REPRESENTANTE	CÉDULA
1	ANDRANGO ANDERSON DAMIÁN	Anrango Chirón Rosa Maria		100192247-3
2	AYALA MANRIQUE KATHERINE PATRICIA	Dora Ayala		100342773-7
3	BERMEJO VINUEZA ANTHONY JAEI	Rosa Angelica Vinuera		171615890-0
4	CALDERÓN MONTALVO CAMILA	Maitha Montalvo		100377551-6
5	CALDERO MONTALVO TANIA VICTORIA	Jartha Montalvo		100335551-6
6	CUSIN MONTALVO JACQUELIN SCARLETH	Ayda cecilia Montalvo		100420744-2
7	GRIJALVA DÍAZ DANIELA	Andres Montalvo		100495273-5
8	IBADANGO CHUMA ADRIEL EZEQUIEL	Marida Soledad Chuma Yacaba		100327718-6
9	IBADANGO MONTALVO BRITANY MISHEL	Maria Piedad Montalvo A		100475583-6
10	MANRIQUE IBADAGO ALEXANDER ISMAEL	Bianca Pensulo Ibadango Sampatin		100282379-0
11	MORETA ANRANGO DOMINICA	Teresa Maria Anrango Pujeta		100409502-0
12	MORALES POTOSI VLADIMIR ISMAEL	Verónica Potosi Flores		100452009-2
13	MONTALVO JUSTIN ALDAIR	Bianca Verónica Montalvo Anrango		1003967043
14	MUENALA ANDRANGO JUAN MANUEL	Maria E. Muenala		1002577672
15	NASTACUAZ MONTALVO ÁNGELA	Nancy Montalvo		1004080379
16	NASTACUAZ MONTALVO YASELI	Gloria Montalvo		1003575768
17	SANCHEZ CHICAIZA LESLY	Elvia Chicaiza		1005019474
18	SANCHEZ CHICAIZA BELÉN ANAÍS	Elvia Chicaiza		1005019474

MEILE 3 "B"

MARÍA ROSA UNAUCHO CHOLOQUINGA