



**UNIVERSIDAD INDOAMÉRICA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
UNIDAD DE POSGRADOS**

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN

TEMA:

**ESTRATEGIA DIDÁCTICAS LÚDICAS PARA EL DESARROLLO DE LA
INTELIGENCIA CORPORAL-CINESTÉSICA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS**

Trabajo de investigación previo a la obtención del título de Magister en Educación Mención
Innovación y Liderazgo Educativo

Autor(a)

Pisuña Lluglluna María Daniela

Tutor(a) Lcda. Gómez Suárez Vanessa MSc.

QUITO – ECUADOR

2023

**AUTORIZACIÓN POR PARTE DEL AUTOR PARA LA CONSULTA,
REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL
TRABAJO DE TÍTULACIÓN**

Yo, María Daniela Pisuña LLuglluna, declaro ser autor del Trabajo de Investigación con el nombre “Estrategia Lúdica para el desarrollo de la inteligencia corporal-cinestésica en niños y niñas de 3 años”, como requisito para optar al grado de Magister en Educación Mención Innovación y Liderazgo Educativo y autorizo al Sistema de Bibliotecas de la Universidad Tecnológica Indoamérica, para que con fines netamente académicos divulgue esta obra a través del Repositorio Digital Institucional (RDI-UTI).

Los usuarios del RDI-UTI podrán consultar el contenido de este trabajo en las redes de información del país y del exterior, con las cuales la Universidad tenga convenios. La Universidad Tecnológica Indoamérica no se hace responsable por el plagio o copia del contenido parcial o total de este trabajo.

Del mismo modo, acepto que los Derechos de Autor, Morales y Patrimoniales, sobre esta obra, serán compartidos entre mi persona y la Universidad Tecnológica Indoamérica, y que no tramitaré la publicación de esta obra en ningún otro medio, sin autorización expresa de la misma. En caso de que exista el potencial de generación de beneficios económicos o patentes, producto de este trabajo, acepto que se deberán firmar convenios específicos adicionales, donde se acuerden los términos de adjudicación de dichos beneficios.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Quito, a los 07 días del mes de mayo De 2023, firmo conforme:

Autor: María Daniela Pisuña Lluglluna

Firma: 

Número de Cédula: 1751026962

Dirección: Pichincha, Quito,
Yaruquí, Otón de Vélez.

Teléfono: 0990874496

Correo Electrónico: danielapisuna@outlook.com

APROBACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de Tutor del Trabajo de Titulación “Estrategia Lúdica para el desarrollo de la inteligencia corporal-cinestésica en niños y niñas de 3 años” presentado por María Daniela Pisuña Lluglluna, para optar por el Título Magister en Educación Mención Innovación y Liderazgo Educativo,

CERTIFICO

Que dicho trabajo de investigación ha sido revisado en todas sus partes y considero que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte del Tribunal Examinador que se designe.

Quito, 08 de mayo del 2023

.....

Lcda. Vanessa Gómez Suárez MSc.

DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD

Quien suscribe, declaro que los contenidos y los resultados obtenidos en el presente trabajo de investigación, como requerimiento previo para la obtención del Título de Magister en Educación Mención Innovación y Liderazgo Educativo son absolutamente originales, auténticos y personales y de exclusiva responsabilidad legal y académica del autor

Quito, 08 de mayo de 2023



María Daniela Pisuña Lluglluna

1751026962

APROBACIÓN TRIBUNAL

El trabajo de Titulación, ha sido revisado, aprobado y autorizada su impresión y empastado, sobre el Tema: **ESTRATEGIA LÚDICA PARA EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA CORPORAL-CINESTÉSICA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS**, previo a la obtención del Título Magister en Educación Mención Innovación y Liderazgo Educativo, reúne los requisitos de fondo y forma para que el estudiante pueda presentarse a la sustentación del trabajo de titulación.

Quito, 17 de mayo de 2023

.....

Lcdo. David Rojas Londoño MSc.

PRESIDENTE

.....

Lcda. Elsi López Díaz MSc.

VOCAL

.....

Lcda. Vanessa Gómez Suárez MSc.

DIRECTOR

DEDICATORIA

Este trabajo va dedicado a mí, para que en un futuro pueda ejercer mi profesión en nuevos contextos educativos donde pueda demostrar todo el conocimiento adquirido y el talento para conectar y brindar lo mejor a los estudiantes. Durante este período estudiantil he dedicado tiempo, dinero y esfuerzo a mis estudios de Pregrado y Postgrado los cuales son mi herramienta de vida.

AGRADECIMIENTO

Mi agradeciendo infinito a mi hermana quien fue la persona quien me incentivó a seguir con mis estudios, a mi querida amiga Natalia quien ha estado apoyándome en todas las etapas de mi vida y a mis padres quienes han sido una guía para luchar por mis sueños.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

APROBACIÓN DEL TUTOR.....	iii
DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD.....	iv
APROBACIÓN TRIBUNAL.....	v
DEDICATORIA.....	vi
AGRADECIMIENTO	vii
ÍNDICE DE CONTENIDOS.....	viii
ÍNDICE DE TABLAS	x
ÍNDICE DE FIGURAS	xi
RESUMEN EJECUTIVO.....	xii
ABSTRACT	xiii
INTRODUCCIÓN	1
Importancia y actualidad	1
Planteamiento del problema	6
Idea a defender	7
Destinatarios del Proyecto	8
Objetivos.....	8
Objetivos Específicos	8
CAPÍTULO I MARCO TEÓRICO	9
Antecedentes.....	9
Desarrollo teórico del objeto y campo	12
Teoría de las inteligencias múltiples	12
Inteligencias múltiples en el contexto educativo.....	16
Inteligencia corporal-cinestésica.....	17
Estrategia didáctica lúdica	18
Tipos de juego	19
Estrategias de aprendizaje.....	21
Estrategias de aprendizaje basado en el juego en la educación preescolar.....	21
Montessori y Gardner en clases de preescolar.....	24

CAPÍTULO II METODOLOGÍA.....	26
Enfoque y diseño de la investigación	26
Descripción de la muestra y el contexto de la investigación	27
Proceso de recolección de datos	28
Análisis de resultados.....	31
Resultados de la entrevista.....	31
Ficha de observación a niños de 3 años del Centro Infantil “Sueños de Algodón”	34
Motricidad Fina	34
Motricidad Gruesa.....	37
Reconocimiento Corporal	41
Percepción espacial	44
CAPÍTULO III PROPUESTA	46
Definición del producto	46
Objetivos.....	47
Objetivo General	47
Objetivos específicos	47
Estructura de la propuesta	47
Datos informativos	47
Introducción.....	48
Justificación.....	48
Presentación	49
Desarrollo de la propuesta	50
Evaluación de la propuesta.....	68
Valoración de la propuesta.....	68
CAPÍTULO IV CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	73
Conclusiones	73
Recomendaciones	74
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	75
ANEXOS	79

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Doce Inteligencias Múltiples descritas por Gardner	13
Tabla 2 Juegos lúdicos	19
Tabla 3 Estrategias que vinculan el juego y el aprendizaje.....	22
Tabla 4 Operacionalización de la variable de estudio para la observación.....	29
Tabla 5 Categoría cualitativa Desarrollo de la inteligencia corporal para las entrevistas.....	30
Tabla 6 Resultados Motricidad fina	34
Tabla 7 Resultados motricidad gruesa	37
Tabla 8 Resultados percepción espacial.....	44
Tabla 9 Ficha de valoración de la propuesta	69
Tabla 10 Valoración de la propuesta por parte de la Coordinadora	70
Tabla 11 Valoración de la propuesta de la educadora del Centro infantil	72

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Espina de Pescado de la Inteligencia Cinestésica-Corporal en niños de 3 años	7
Figura 2 Resultados sobre el movimiento de muñeca en niños	35
Figura 3 Resultados sobre el movimiento de coordinación de manos.....	36
Figura 4 Resultados sobre el uso de técnicas grafo plásticas	37
Figura 5 Resultados sobre el lanzamiento de objetos	38
Figura 6 Resultados sobre la forma de caminar	39
Figura 7 Resultados sobre carrera de circuitos.....	40
Figura 8 Resultados sobre trepar y reptar obstáculos	41
Figura 9 Resultados sobre la identificación de las partes del cuerpo	42
Figura 10 Resultados sobre el reconocimiento de la imagen corporal	43
Figura 11 Resultados sobre la percepción espacial	45
Figura 12 Estructura de la estrategia lúdica para el desarrollo de la inteligencia corporal cinestésica.....	51

UNIVERSIDAD INDOAMERICA

UNIDAD DE POSGRADOS

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN

TEMA: ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS LÚDICAS PARA EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA CORPORAL-CINÉSTESICA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS.

AUTOR: MARIA DANIELA PISUÑA LLUGLLUNA

TUTOR: Lcda. VANESSA GÓMEZ SUÁREZ MSc.

RESUMEN EJECUTIVO

El trabajo consistió en el desarrollo de la inteligencia corporal-cinestésica en niños de 3 años, debido a que el sistema educativo se centra en el desarrollo de la inteligencia lógica-matemático y lingüística, dejando de lado esta inteligencia. El desarrollo de la inteligencia cinestésica-corporal es de gran importancia en el desarrollo integral en los niños de preescolar, pues los niños aprenden de mejor manera y más rápido mientras están en constante movimiento. Esto se puede llegar a cabo por medio de propuestas de estrategias lúdicas que sirvan de apoyo en el proceso de enseñanza. Para la investigación se utilizó un enfoque mixto en donde se obtuvieron resultados cualitativos y cuantitativos. Con el fin de determinar el nivel de conocimiento de los docentes sobre la inteligencia cinestésica-corporal se realizó una entrevista de 11 preguntas que trataban temas sobre el conocimiento de la inteligencia, beneficios, actividades desarrolladas en el aula de clase, recursos y resultados observados. Posteriormente se realizó una evaluación de las habilidades motoras finas y gruesas, percepción espacial y reconocimiento corporal en los niños. Como resultados se obtuvo que los docentes utilizan el juego para el desarrollo de la motricidad, sin embargo, aunque los docentes reconocen la importancia del movimiento en el desarrollo integral no saben cómo integrar las actividades para obtener un mejor desarrollo de las habilidades motoras. Del mismo modo, se obtuvo en las evaluaciones de los niños, que más del 50% presenta problemas en la motricidad fina, el 46.25% tienen problemas en la motricidad gruesa, el 75% tienen dificultad en el reconocimiento corporal y el 83% en la percepción espacial. Por tanto, se propuso una estrategia lúdica para mejorar el desarrollo de estas habilidades en los niños de 3 años del centro infantil “Sueños de Algodón”. Donde se pretende incluir estas actividades dentro del aula de clase.

DESCRIPTORES: estrategia, inteligencia corporal-cinestésica, lúdica, motricidad.

UNIVERSIDAD INDOAMERICA

UNIDAD DE POSGRADOS

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN

THEME: PLAYFUL DIDACTIC STRATEGIES FOR THE DEVELOPMENT OF BODY-KINESTHETIC INTELLIGENCE IN 3-YEAR-OLD CHILDREN.

AUTOR: MARIA DANIELA PISUÑA LLUGLLUNA

TUTOR: Lcda. VANESSA GÓMEZ SUÁREZ MSc.

ABSTRACT

The work involved the development of body-kinesthetic intelligence in three-year-olds, because the education system concentrates on the development of logic-mathematical and linguistic intelligence, leaving aside that intelligence. The development of body-kinesthetic intelligence is very important in the integral development of preschool children, as children learn better and faster while constantly moving. This can be done by proposing playful strategies to support the teaching process. The research used a mixed approach whereby qualitative and quantitative outcomes were achieved. In order to determine the level of knowledge of teachers on kinesthetic-body intelligence, an interview was conducted of 11 questions that addressed topics on knowledge of intelligence, benefits, activities developed in the classroom, resources and observed results. Fine and coarse motor skills, spatial perception and body recognition were then assessed for children. As a result, teachers use the game for motor development, however, although teachers recognize the importance of movement in integral development, they do not know how to integrate activities to achieve better motor development. Similarly, it has been found in children's evaluations that over 50% have fine motor problems, 46.25% have problems with gross motor skills, 75% have difficulty in body recognition and 83% in spatial perception. Therefore, a playful strategy was proposed to improve the development of these skills among 3-year-old children at "Sueños de Algodón" Child Center. Where it is intended to include these activities within the classroom.

KEYWORDS: strategy, corporal-kinesthetic intelligence, playful, motor.

INTRODUCCIÓN

Importancia y actualidad

En la actualidad la investigación en el contexto educativo es indispensable buscar la aplicación de nuevas estrategias para fortalecer y brindar un mejor aprendizaje y desarrollo de habilidades intelectuales en los niños y niñas. Así también, resolver los posibles problemas que tienen los docentes al no poder cumplir con el objetivo o destreza que el niño debe alcanzar en cada periodo educativo. Cabe recalcar que cada individuo es diferente y vive en un mundo distinto, por ende, su forma de aprender y las diferentes inteligencias que utiliza en su vida diaria varían. Mientras que algunos pueden aprender muy bien en un entorno basado en la lingüística, otros aprenden mejor a través del aprendizaje basado en la lógica matemática, otros se benefician más de la inteligencia corporal-cinestésica.

La teoría de las inteligencias múltiples fue desarrollada por Howard Gardner donde propone doce inteligencias diferentes que explican el potencial humano en niños y adultos, las cuales deben ser implementadas en las aulas. Entre las inteligencias que identifica se encuentran la lingüística, lógico-matemático, visual-espacial, musical, cinestésico-corporal, interpersonal, intrapersonal, naturalista, existencial, emocional, colaborativa y creativa. Todas las inteligencias son importantes y necesarias en la vida de las personas y no solo se deben centrar en la inteligencia lingüística y lógico-matemático como sucede en la mayoría de las escuelas. Por tanto, se debe poner igual atención en aquellos que muestran aptitudes para las otras inteligencias (Nadal, 2015).

Por medio de la teoría de las inteligencias múltiples se puede transformar la forma de enseñanza en las escuelas, para lo cual los maestros deben ser capaces de dar lecciones por medio de la incorporación de la música, actividades artísticas, aprendizaje corporal, multimedia, juego de roles, reflexión interna, materiales sensoriales de la naturaleza, entre otras. El desarrollo de las inteligencias múltiples permite el uso de doce maneras diferentes en que una persona puede aprender y descubrir cual es la mejor forma de aprendizaje. Cada persona tiene desarrollada cada inteligencia en cierta medida, pero

siempre hay una inteligencia primaria o más dominante; gracias ello puede aprender, recordar, actuar y comprender de diferente manera el mundo que los rodea.

Al aplicar la teoría de las inteligencias múltiples en el aula, los educadores toman en consideración los diferentes tipos de alumnos que pueden tener en su clase. Refuerzan todos los tipos de inteligencia que presentan cada alumno y permiten un proceso de aprendizaje individual, que, en última instancia, permitirá a cada niño utilizar sus habilidades específicas y demostrar aprendizaje. También es posible dar a los estudiantes la oportunidad de descubrir y desarrollar sus diferentes inteligencias. Entre los beneficios de la exploración de las inteligencias múltiples se encuentran la fomentación de nuevos talentos, así como convertirse en aprendices más activos y comprometidos, desarrollar su capacidad de reconocer, y lo que es más importante reconocer sus fortalezas individuales o guiarlos para que se conviertan en adultos exitosos en su campo de elección.

Las inteligencias múltiples se influyen mutuamente. Por lo tanto, cada inteligencia necesita tener un lugar en el entorno de aprendizaje con muchas oportunidades para desarrollarse. La inteligencia corporal-cinestésica es la capacidad de manipular objetos y usar una variedad de habilidades físicas, ésta inteligencia también implica un sentido del tiempo y perfección de habilidades a través de la unión de la mente y el cuerpo (Hoeskstra, 2014). La primera infancia es el momento sensitivo de mayor importancia en todos los niños, siendo el periodo donde el cerebro crea la mayor cantidad de conexiones neuronales y permite el desarrollo conjunto de la inteligencia y el movimiento. La memoria a largo plazo se construye por medio de la experimentación que ayudará a la construcción de nuevos aprendizajes; la manipulación con las manos les ayuda a consolidar dicha información a largo plazo, proporcionando nuevas conexiones entre la mente y el cuerpo. Ya que el cuerpo trabaja en conjunto con el cerebro para ejecutar funciones.

Los niños adquieren conocimientos significativos, a través de la manipulación de objetos y movimientos. Los niños que tienen desarrollado la inteligencia corporal-kinestésica, según Logsdon (2021), disfrutan crear trabajos con sus manos, como

esculturas, dibujos, entre otros, también les gusta la danza, el atletismo y las ciencias prácticas. Demuestran tener mucha energía y la necesidad de moverse en todo momento, pudiendo convertirse en un futuro en atletas talentosos.

Según Logsdon (2021), en el proceso enseñanza-aprendizaje los niños tienden a aprender de una manera más rápida y efectiva cuando se les permite utilizar sus sentidos táctiles, así como el movimiento motor fino y grueso. La mayoría de los infantes prefieren el contacto directo con el material de estudio, que estar aprendiendo por hojas de trabajo o por lecturas de textos. También menciona que los infantes muestran interés por actividades como la representación de sujetos, juegos de rol, demostraciones y experimentos en el laboratorio, así también de disfrutar de salidas al aire libre y juegos como búsqueda del tesoro. Por lo general, les encanta los juegos físicos, el ejercicio, la danza y los deportes.

Para ayudar a desarrollar la inteligencia corporal cinestésica en niños, se necesita de espacios amplios que permitan moverse y tiempo para jugar; creando entornos que apoyen el dinamismo. Siempre se debe utilizar el movimiento con un objetivo de aprendizaje, es decir, es indispensable el uso del cuerpo para aprender diferentes conceptos, en el cual el niño emplee acciones corporales para moverse de la cabeza a los pies. También se debe permitir la realización de tareas diarias por parte de los niños, pues estas habilidades de la vida cotidiana tienen la misma importancia que cualquier otra actividad académica. Es relevante hacer a los deportes parte de la vida cotidiana de los infantes, ya que además de ayudar al desarrollo de la inteligencia corporal crea hábitos saludables.

El 15% de la población humana es capaz de aprender a través del contacto y movimiento físico, siendo necesario el desarrollo adecuado de métodos de enseñanza (Amirulloh, 2020). En la etapa preescolar, se considera importante la aplicación de estrategias que sean capaces de desarrollar la inteligencia kinestésica. Sin embargo, se descuida la implementación de los mismos por parte de docentes y padres. En la edad de 3 años, los niños empiezan a divertirse al interactuar con sus compañeros y son

capaces de jugar utilizando su cuerpo como vehículo para desplazarse por diferentes lugares, así mismo realizar movimientos rítmicos y coordinados.

En esta etapa los niños, sienten la necesidad de explorar nuevos movimientos y repetir movimientos que observa en su entorno. En la primera infancia, especialmente a la edad de 3 años, los niños ejecutan actividades diarias que envuelven movimientos físicos, permitiendo el desarrollo kinestésico. Por medio de las formas dinámicas de los juegos, los niños experimentan deleite al experimentar con los movimientos. Por tanto, se deben planear actividades que permitan incorporar el aprendizaje de movimientos en sus rutinas diarias (Amirulloh, 2020).

La presente investigación se enfoca en la línea de innovación con la sublínea de aprendizaje, en vista de la necesidad de la implementación de nuevas estrategias para el desarrollo integral de los niños, pretendiendo darle más importancia a los juegos lúdicos como herramienta fundamental que permita desarrollar la inteligencia cinestésico-corporal.

El desarrollo integral en niños de preescolar es de importancia para las leyes y normas del Ecuador, entre ellas se citan las siguientes:

Según la Constitución de la República del Ecuador (2008), en el Art. 44. “El Estado, la sociedad y la familia promoverán de forma prioritaria el desarrollo integral de los niños, niñas y adolescentes (...) entendido como proceso de crecimiento, maduración y despliegue de su intelecto y capacidades, potencialidades y aspiraciones (...)” (p.23).

La Ley Orgánica de Educación Intercultural (2012), en el Art 40 menciona que:

El nivel de educación inicial es el proceso de acompañamiento al desarrollo integral que considera los aspectos cognitivo, afectivo, psicomotriz, social, (...) en niños y niñas de tres a cinco años de edad (...), respetando el ritmo propio de crecimiento y aprendizaje (...) (p.22)

Son pocas las investigaciones que se realizan sobre el desarrollo de la inteligencia corporal-kinestésica, en comparación con los cientos y miles de investigaciones acerca del desarrollo y estrategias de las inteligencias lógico-matemática y lingüística en niños de preescolar. Sin embargo, entre las que se pudieron encontrar, la utilización de la danza creativa es una estrategia que puede ser utilizada con el fin de desarrollar la inteligencia corporal-kinestésica. Como se menciona en el trabajo realizado por Michelaki & Bournelli (2016), donde se demuestra por análisis cualitativos y cuantitativos que la danza creativa es capaz de mejorar habilidades como control del cuerpo, sensibilidad a los ritmos, expresividad, generación de ideas y manipulación de objetos en niños de preescolar.

Las habilidades corporales en los niños de 3 años son tan importantes como la lingüística y lógico-matemática. Donde los niños son capaces de comprender el mundo que les rodea por medio de juegos y actividades que fomente el desarrollo neuronal a base de dinamismo, sin tener que separar lo intelectual de lo físico. Sailema (2021), menciona que la utilización de estrategias lúdicas es de gran importancia en los primeros años de vida de los niños y la falta de desarrollo de la inteligencia kinestésica-corporal puede acarrear consecuencias como la falta de coordinación, seguridad, flexibilidad; demostrando el deficiente desarrollo motriz.

En el estudio realizado en Perú por Campos (2021), se demostró que la utilización de estrategias de teatro en niños de Inicial, influye en la mejora del desarrollo de la inteligencia kinestésico-corporal. Donde el 41,2% de los niños evaluados antes de la aplicación de las actividades de teatro presentaban problemas en el control del cuerpo, sensibilidad rítmica y expresividad, por tanto, no presentaban un buen desarrollo de las habilidades en la inteligencia corporal-kinestésica. Después de la utilización de tácticas de teatro, se pudo observar que el 64,7% de los infantes presentaban mejoras en el control del cuerpo, sensibilidad rítmica y expresividad, luego de solo 12 sesiones de aprendizaje utilizando actividades de teatro. Demostrando así, que la aplicación de manera constante del teatro, puede mejorar de forma significativa las habilidades desarrolladas en la inteligencia kinestésica corporal en niños de educación inicial.

La utilización de actividades lúdicas como estrategia para el desarrollo de la inteligencia kinestésica-corporal, es un enfoque que pocos se plantean. Ya que se necesita de contar con docentes capacitados y dispuestos a implementar nuevas metodologías en sus planes de estudio, con el fin de ayudar a los niños a desarrollarse de manera integral.

En la mayoría de los Centros Infantiles, existe un desconocimiento de estrategias para el desarrollo óptimo de los niños y niñas (Dávalos et al., 2008). El sistema educativo se centra en el perfil de salida de un niño, donde este debe demostrar independencia, habilidades lingüísticas, sociales, emocionales y cognitivas, dejando de lado el desarrollo psicomotriz, sabiendo que nuestro cuerpo es el instrumento de aprendizaje con el entorno; ya que los movimientos que se realizan con el cuerpo, activan nuestro cerebro, permitiendo el desarrollo de habilidades corporales que en un futuro van a servir de base para resolver problemas de la vida cotidiana.

Según Torres & Vera (2018), en Ecuador un gran número de educadores a nivel inicial no se enfocan en todas las áreas de desarrollo de los niños, su planificación de actividades se aplica de manera generalizada. Por tanto, no se tiene una integración de forma personalizada en las áreas de aprendizaje con la inteligencia corporal-kinestésica y no se evidencia preocupación por parte de los padres en apoyar los intereses personales de cada niño. No existen prácticas ni metodologías adecuadas que se puedan implementar de manera cronológica o por el nivel de competencias en los niños en su relación con el desarrollo de la inteligencia kinestésica. Tampoco se encuentra especificado en el currículo de educación inicial, solo se da de manera general.

Por tanto, la presente investigación se centra en proponer estrategias didácticas lúdicas para el desarrollo de la inteligencia corporal-cinestésica en niños de 3 años.

Planteamiento del problema

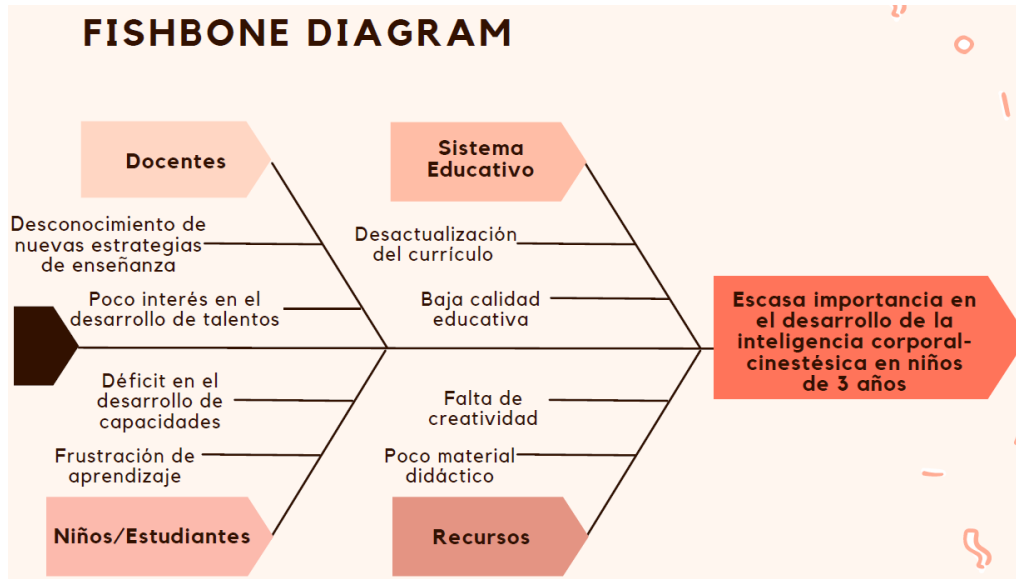
Nuestro modelo educativo y de desarrollo infantil, solo se centra en desarrollar la inteligencia lingüística y la lógico-matemática. Dejando de lado, las demás inteligencias múltiples, las cuales son importantes para el desarrollo y fortalecimiento

de habilidades en los primeros años. La mayor parte de las instituciones educativas no se enfocan en satisfacer las necesidades de los niños, así tampoco ven la necesidad de desarrollar sus talentos. Los Centros Educativos deberían ser un espacio para que los niños exploren su inteligencia potencial, y sean capaces de desarrollarla al máximo. En los primeros años de vida, la forma de aprender y conectarse con el mundo es a través del cuerpo, en donde juega, explora y descubre por medio de su capacidad sensorial. Siendo de gran importancia el desarrollo de la inteligencia corporal cinestésica, ya que trata del uso de todo el cuerpo para la expresión de ideas y sentimientos, utilizando las manos para transformar elementos del entorno.

En la figura 1, se detallan la causa y los efectos de la escasa importancia que brindan los Centros educativos a la Inteligencia Cinestésica-Corporal

Figura 1

Espina de Pescado de la Inteligencia Cinestésica-Corporal en niños de 3 años



Idea a defender

El desarrollo de estrategias lúdicas servirá de apoyo para el desarrollo de la inteligencia corporal en niños de 3 años.

Destinatarios del Proyecto

El presente proyecto va dirigido a educadoras, niños y niñas de 3 años de edad del Centro Infantil “Sueños de Algodón”, asimismo a la Coordinadora del Centro Lic. Myriam Cañizares. El Centro Infantil brinda el servicio a usuarios de 12 a 36 meses, sin embargo, la muestra va dirigida a dieciocho niños que están en el rango de edad de 3 años y a dos docentes.

Objetivos

Objetivo General

- Diseñar una estrategia didáctica lúdica para el desarrollo de la Inteligencia cinestésico-corporal en niños de 3 años.

Objetivos Específicos

- Analizar de forma teórica la inteligencia corporal-cinestésica, identificando sus beneficios en niños y su desarrollo a través de actividades lúdicas para el establecimiento de la base de la investigación.
- Diagnosticar el estado actual de la inteligencia corporal-cinestésica en niños y niñas de 3 años, y su desarrollo por parte de la comunidad educativa.
- Proponer una estrategia lúdica para promover el desarrollo de la inteligencia corporal-cinestésica en niños de 3 años.

CAPÍTULO I

MARCO TEÓRICO

Antecedentes

En el estudio realizado en Indonesia por Suhadi et al., (2020), se evaluó el nivel de desarrollo de la inteligencia kinestésico-corporal en el modelo actual de la enseñanza de la Educación Física de niños de primaria. En donde, se muestra que el nivel de desarrollo de la habilidad psicomotriz era del 46.8% y 53.2% correspondientes a los niveles bajo y moderado, respectivamente. Llegando a la conclusión de que es indispensable mejorar la aplicación de actividades físicas que permitan el desarrollo de destrezas motrices y de coordinación en niños de primaria. Ya que, al promover el desarrollo de ejercicios corporales desde una edad temprana se mejora el estado de salud física, mental e intelectual. De la misma forma, les permite adquirir habilidades motoras esenciales para la vida.

Michelaki y Bournelli (2016) investigaron sobre el desarrollo de la inteligencia corporal a través de la danza creativa en niños de preescolar en Roma. Evaluándose las habilidades de control corporal, sensibilidad al ritmo, expresividad, generación de ideas de movimiento y manipulación de objetos. Las habilidades fueron medidas a lo largo de 7 sesiones de danza creativa. Como resultados se obtuvieron que al inicio del programa los niños no mostraban un amplio desarrollo de la inteligencia kinésico-corporal. Al principio, los niños realizaban movimientos lentos, tanto gruesos como finos, presentando poca expresividad, inseguridad y vergüenza para moverse al ritmo de la música. No mostraban iniciativa y pocos recordaban los movimientos para

repetirlos por sí solos. A demás, no eran capaces de reconocer las partes del cuerpo mientras seguían el ritmo de una canción. A medida que las sesiones iban pasando, los niños fueron capaces de soltarse al realizar las actividades, adquiriendo confianza y expresividad en sus movimientos. Se observó un avance en las habilidades kinestésico-corporal con una media a la séptima sesión de 14.85 en relación al 9.08 que se observó en la primera sesión de danza creativa con los niños de primaria. En donde se ve la necesidad de realizar actividades de forma continua, para que exista una mejora en el desarrollo de las habilidades en los niños.

En Piura, Perú en el año 2019 se realizó una investigación sobre la aplicación de actividades lúdicas para el desarrollo de la inteligencia kinestésica corporal en niños de 3 a 5 años. En este estudio Sullón (2019) aplicó una serie de actividades como bailes, actividades manuales, juegos, ejercicios motrices en niños con el propósito de desarrollar la inteligencia corporal kinestésica. Evidenciando un aumento del 80% en la expresión corporal y habilidades psicomotoras gruesas y finas, mostrando un avance en la coordinación y equilibrio en los niños después de la aplicación de las actividades lúdicas. Pues antes de aplicar el estudio solo el 33% de los niños presentaban un desarrollo en la inteligencia kinestésica corporal. El desarrollo de este tipo de inteligencia permite que los niños se expresen y mejoren la capacidad de movimiento viso-manual en la ejecución de actividades manuales, permitiendo que los niños se expresen de forma libre, demostrando satisfacción durante el desarrollo de las actividades.

En el estudio realizado por De la Cruz y Cruzata (2017) en Lima Perú, muestra el nivel de desarrollo de la inteligencia kinestésico-corporal en niños de primaria. Donde el 38.76% y 50% de los estudiantes están en un nivel de desarrollo bueno y muy bueno, respectivamente. Del mismo modo, los docentes de la institución donde se desarrolló la investigación mencionan que el desarrollo de este tipo de inteligencia ayuda en la coordinación fina y el equilibrio. El 27% de los docentes también expresan que la aplicación de actividades físicas como deportes o danza ayudan a los niños a tener una

mejor coordinación al momento de escribir y les permite desarrollar otro tipo de habilidades como la comunicación y la lógica.

Siguencia (2020), investigó sobre la aplicación de ejercicios kinestésicos en habilidades motrices en escolares de la Unidad Educativa Juan de Velasco en Ecuador. Utilizando el test de Oseretzki para determinar las habilidades kinestésicas de los alumnos de primaria. El test Oserezki se emplea para determinar la coordinación estática, coordinación dinamina de las manos, coordinación dinámica general, rapidez de movimientos, movimientos simultaneas y ausencia de movimientos involuntarios. En donde se observó una mejora en las habilidades kinestésicas de los niños de primaria después de aplicar actividades físicas como correr, trasladarse de un lugar a otro, saltar, entre otros. Lo cual ayudan en el desarrollo de las habilidades motrices finas y gruesas de los niños.

El estudio realizado debido a la pandemia de COVID-19 mostró que los juegos lúdicos son una estrategia para la estimulación de la inteligencia corporal-kinestésica, que mejoran la expresión corporal en niños. Para el análisis de la inteligencia kinestésica en niños se utilizó en test de Gardner 2021 pre y post test. La prueba inicial mostró resultados deficientes en las habilidades evaluadas, con resultados menores observados en niños que en niñas. Después de la aplicación de las actividades lúdicas remotas por Zoom, al aplicar otra vez el test, se pudo observar una mejoría del 50% tanto en niños como en niñas. Demostrando que la aplicación de juegos fortalece el desarrollo de destrezas con criterio de desempeño en los estudiantes de primaria (Pacheco et al., 2021).

Las investigaciones citadas anteriormente nos muestran la necesidad de aplicar actividades físicas que permitan el desarrollo de habilidades corporales como el equilibrio, coordinación viso-manual, motricidad fina y gruesa, expresividad, entre otros. Todas estas habilidades son indispensables en el desarrollo integral de los niños de preescolar, ya que en un futuro les servirán de base para adquirir nuevos conocimientos y resolver problemas de la vida cotidiana.

Los juegos de actuación, bailes, deportes, manualidades, pantomimas, pintura y ejercicios corporales ofrecen una amplia gama de oportunidades de desarrollo. La aplicación de actividades kinestésico corporales dentro del aula causarán interés y un avance significativo en el desarrollo integral de los niños.

Desarrollo teórico del objeto y campo

Teoría de las inteligencias múltiples

La teoría de las inteligencias múltiples fue propuesta en 1983 por Howard Gardner en su libro “*Frames of Mind*”, en donde propone que las personas no nacen con toda la inteligencia que alguna vez tendrán. Esta teoría desafió la noción tradicional de que hay un solo tipo de inteligencia, a la que generalmente se le conoce como “g” para describir la inteligencia general; la cual solo se centra en las habilidades cognitivas. Para ampliar la noción de inteligencia Gardner introdujo doce tipos diferentes de inteligencias (Tabla 1): lingüística, lógico-matemático, espacial, corporal-cinestésico, musical, interpersonal, intrapersonal, naturalista, existencial, emocional, colaborativa y creativa; así mismo afirma que todas ellas deberían ser tomadas con la importancia que se toma a la inteligencia lógico-matemática y lingüística, ya que son igualmente importantes y necesarias para la vida (Sánchez, 2013).

Gardner (1999) como se citó en Meneviş y Özad (2014), mencionan que Gardner definió la inteligencia lingüística como el hecho de ser sensible a las palabras, ser bueno en el aprendizaje y utilizar las lenguas, tanto habladas como escritas, de forma intencionada. Por otra parte, la inteligencia lógico-matemática consiste en analizar y resolver problemas mediante el uso de habilidades matemáticas y científicas. Además de estos dos tipos de inteligencia tan destacados, la inteligencia musical es la capacidad de componer e interpretar diversas formas musicales y la sensibilidad a cualquier tipo de patrón musical. La inteligencia visual-espacial implica ser capaz de identificar espacios y pensar con imágenes visuales. La inteligencia corporal-cinestésica implica el uso del propio cuerpo o de partes del mismo en el proceso de resolución de problemas. La inteligencia interpersonal es tener la capacidad de entender a las personas y empatizar con ellas; y ser capaz de trabajar con los demás de forma eficaz

y eficiente. Por otro lado, la inteligencia intrapersonal se centra en el yo y en la comprensión de los propios sentimientos, pensamientos, ambiciones, preocupaciones, habilidades, fortalezas y debilidades, y en la utilización de todo ello para elevar la propia forma de vida. La inteligencia naturalista, se refiere a la conciencia del propio entorno, centrándose en ser capaz de identificar y definir las especies existentes a su alrededor.

Tabla 1

Doce Inteligencias Múltiples descritas por Gardner

Inteligencia	Descripción
Lingüística	Trata sobre la sensibilidad del lenguaje hablado y escrito, la capacidad de aprender idiomas y usar el lenguaje para lograr ciertos objetivos.
Visual-espacial	Potencial de reconocer y manipular los patrones del espacio y áreas confinadas, por medio de imágenes y su posterior recreación, transformación o modificación. El individuo es capaz de representar de manera mental las ideas.
Lógico-matemática	Capacidad de analizar de manera lógica los problemas, llevando a cabo operaciones matemáticas e investigar problemas científicamente.
Cinestésico-corporal	Potencial de usar todo el cuerpo o partes del mismo para resolver problemas o fabricar productos. Las personas que

destacan en esta inteligencia pueden obtener la información por medio de procesos táctiles y cinestésico, necesitando de la experimentación para poder comprender.

Musical

Habilidad en la interpretación, composición y apreciación de patrones musicales, así como la sensibilidad al ritmo, el tono y el timbre.

Interpersonal

Capacidad de comprender las intenciones, motivaciones y deseos de otras personas y, en consecuencias, de trabajar eficazmente con los demás.

Intrapersonal

Capacidad de entenderse a sí mismo, de tener un modelo de trabajo efectivo de uno mismo, incluido los deseos, miedos y capacidades propios, y de usar dicha información de manera efectiva para regular su propia vida.

Naturalista

Experiencia en el reconocimiento y clasificación de las numerosas especies, la flora y la fauna, de su entorno.

Existencial

Capacidad para ubicarse en el cosmos y la condición humana y sus características existenciales desde el nacimiento, la muerte y encuentros profundos con el amor por otro.

Colaborativa

Es la capacidad de trabajar en un entorno colaborativo para lograr un objetivo en común, también implica una deliberación de orden que hace que los miembros de un equipo comportan sus conocimientos y decidan.

Creativa

Se refiere el combinar la inteligencia con la imaginación para crear un producto o conceptualizar una idea creativa.

Emocional

Es la capacidad de reconocer y gestionar las emociones propias y ajenas.

Nota. División de las inteligencias múltiples de Gardner. Obtenido de Gardner (2001); Prieto & Ballester (2010)

Gardner evaluó las inteligencias según una variedad de disciplinas científicas, por medio de doce criterios de inclusión, donde estas inteligencias pueden diferir individualmente en función de la genética o de la experiencia. La inteligencia se define como un potencial biopsicológico para procesar información que puede activarse en un entorno cultural para resolver problemas o crear productos que son de valor en una cultura (Peña, 2018). Por tanto, se puede observar la importancia que se le otorga al contexto como fuente potenciadora de las capacidades y habilidades de las personas. La inteligencia puede ser potenciada o inhibida en función de las oportunidades que se le pueden ofrecer o negar a un sujeto. Estas oportunidades pueden ser de diversa índole, dependiendo de la educación, ambiente y cultura, por tanto, es de gran importancia la interacción de la familia, la escuela y la sociedad para que los individuos sean capaces de desarrollar al máximo sus habilidades y capacidades intelectuales.

Inteligencias múltiples en el contexto educativo

El uso de las inteligencias múltiples según Armstrong, T. (2006) ayudarían a los docentes en su enseñanza, por medio del aprovechamiento de los talentos y estilos de aprendizajes no tradicionales de los estudiantes. Utilizando un nuevo tipo de enseñanza que se centra en los alumnos como individuos más activos en su proceso de aprendizaje, respetando los intereses y actividad espontánea del niño, adaptando los contenidos curriculares según las diferencias y motivaciones individuales de los alumnos. Para Gardner los niños aprenden de mejor manera por medio de la ejecución de las actividades, siendo partidario de una enseñanza individualizada siguiendo los principios de Montessori; apostando por la globalización de los contenidos como Decroly.

El niño debe ir construyendo su propio conocimiento por medio de la experiencia, interactuando en primera instancia con el mundo físico seguido del mundo social. Estas interacciones se refieren en gran medida al valor otorgado tanto por la educación como por la cultura, por medio del proceso de enseñanza-aprendizaje. Prieto & Ballester (2010), mencionan la necesidad de acercar a los niños a experimentar con diferentes contenidos para que sean ellos los que construyan su propio conocimiento. Se podrían utilizar diferentes estrategias didácticas con el fin de potenciar las inteligencias múltiples en las aulas. En los centros educativos deberían aplicar estas inteligencias en función de las características de los estudiantes, ya que no existen prácticas educativas que se puedan extrapolar a toda la población educativa.

La base de la personalidad se compone de dos partes. Por un lado, está la naturaleza y por otro la crianza. Las experiencias y oportunidades de la vida ayudan a los niños a desarrollar sus inteligencias múltiples. En consecuencia, cada persona tiene un conjunto diferente de inteligencias desarrolladas y entra en cada situación con los puntos fuertes y los retos correspondientes. La inteligencia no es una capacidad única. Montessori se dio cuenta de ello y desarrolló un entorno de aprendizaje cuidadosamente planificado con condiciones óptimas para ayudar a desarrollar una amplia gama de capacidades y habilidades cognitivas. Las inteligencias se "influyen" mutuamente. Por

lo tanto, cada inteligencia necesita "tener un lugar" en el entorno de aprendizaje con muchas oportunidades para desarrollarse (Childcare, 2020).

Inteligencia corporal-cinestésica

La inteligencia corporal-kinestésica son un conjunto de habilidades motoras que va adquiriendo el niño según sus periodos sensibles. Los periodos sensibles según Montessori se refieren a un periodo de tiempo en que los intereses de un niño se centran en desarrollar una habilidad o área de conocimiento en particular, en este periodo sensitivo el niño adquiere una sensibilidad especial al explorar su entorno (Shpendi et al., 2018). El periodo sensible para el movimiento se divide en dos fases. Desde el nacimiento hasta los 2.5 años. Los niños son sensibles al desarrollo motor grueso y fino, esto comienza desde que el niño empieza a gatear, levantarse y eventualmente a caminar sin ayuda (Zapata & Suárez, 2022). Con el tiempo los niños también desarrollan habilidades finas a través de actividades repetitivas que fortalecen los músculos de las manos y mejoran la coordinación ojo mano.

A partir de los 2.5 años a los 4.5 años, los niños entran en el periodo sensible del refinamiento y la coordinación del movimiento. Aquí es donde el niño comienza a sostener objetos con ambas manos, desarrollando el agarre de pinza, y controla y coordina el movimiento. La coordinación motora gruesa se puede apoyar caminando, corriendo, balanceándose y saltando, donde la repetición de estas actividades ayuda al niño a mejorar su coordinación (Zapata & Suárez, 2022). Para apoyar el desarrollo de las habilidades finas y gruesas es importante que los niños realicen actividades al aire libre.

El reconocimiento corporal se refiere al reconocimiento del propio cuerpo y de sus partes como algo separado de lo demás, permitiendo la discriminación de uno mismo como un ente particular. Los niños de 3 años pueden extraer información emocional de movimientos corporales sutiles e integrar un significado semántico, el reconocimiento corporal se realiza por medio de posturas estáticas y dinámicas. Por otro lado, la percepción espacial es tener conciencia de un objeto dentro del dominio visual que

implica ubicar puntos en el espacio y la orientación de la forma y tamaño de los objetos en el entorno (Colby, 2001).

A los niños con una inteligencia corporal cinestésica elevada les encanta moverse. Utilizan el movimiento para adquirir conocimientos sobre sí mismos, sobre sus capacidades físicas y mentales, y sobre su entorno. En la actualidad se reconoce ampliamente que el cuerpo es un organismo conocedor, consciente y sabio que tiene una relación multifacética con otras facultades humanas. El funcionamiento inconsciente y consciente del cerebro, como la memoria y las emociones, está vinculado a patrones musculares muy específicos. Por lo tanto, la mente y el cuerpo están intrínsecamente relacionados y se influyen mutuamente (Peña, 2018).

Estrategia didáctica lúdica

El juego es una actividad de gran importancia que permite la adquisición de nuevos conocimientos. Posibilita que los niños desarrollen su capacidad de creatividad e imaginación, además permite fortalecer sus cualidades. El juego es una parte esencial en el desarrollo de los niños de preescolar, siendo la forma más rápida de enseñarles. Por medio del juego los niños son capaces de experimentar y resolver los problemas que surgen en su vida diaria. Entre las características que tiene el juego para los niños tenemos (UNICEF, 2018):

- El juego es provechoso, ya que los niños juegan para darle sentido a sus experiencias y la interpretación de las mismas.
- El juego es divertido, los niños disfrutan al participar en cada reto y limitación que se presenta en cada juego o actividad lúdica. Donde constantemente muestran motivación, alegría y gozo.
- El juego invita a la participación activa, los niños se concentran en el juego combinando la actividad mental, verbal y física.
- El juego es iterativo, se basa en el dinamismo de los niños para desarrollar competencias, explorar posibilidades, pensar en nuevos hechos, desarrollar nuevas capacidades para afrontar nuevos retos. Lo que permite un aprendizaje más eficaz.

- El juego es socialmente interactivo, permite que los niños socialicen por medio de la interacción con otros niños y su entorno, construyendo relaciones duraderas.

La aplicación de los juegos en las actividades diarias de los niños ayuda en su formación, haciendo que crezcan felices y con un adecuado desarrollo integral. El juego es una estrategia esencial en el desarrollo de enseñanza y el aprendizaje. Siendo el aprendizaje y la enseñanza actividades complejas y por medio del juego los niños son capaces de utilizar todos los ámbitos de desarrollo como las capacidades motoras, cognitivas, sociales y emocionales. Por tanto, cuando en los rincones de juego se proponen actividades lúdicas bien planificadas, estas fomentan en los niños un aprendizaje más profundo y eficaz, más que cualquier otra actividad (UNICEF, 2018).

Tipos de juego

Diferentes tipos de juegos ayudan a los niños en edad preescolar a desarrollarse y aprender de varias maneras diferentes, como se observa en la tabla 2 (Bento & Dias, 2017):

Tabla 2

Juegos lúdicos

Juegos	Descripción
Juegos dramáticos y de simulación	Se utilizan disfraces para representar escenarios con el propósito de probar en los niños diferentes roles y explorar emociones.
Juego desordenado	Propone utilizar diferentes materiales como pintura, agua, arena o tierra para la ejecución de diferentes actividades. Permitiendo el desarrollo de las

emociones, así como del tacto, la vista y el olfato.

Juego físico

Los niños disfrutan de realizar ejercicios corporales como saltar, correr, patear pelotas. Permite el desarrollo de la coordinación y equilibrio. También ayuda a los niños de preescolar probar el límite de sus habilidades físicas.

Canciones, adivinanzas y rimas

Permite mejorar el lenguaje y el vocabulario. Mostrando el lado divertido de la personalidad de los niños.

Juegos de clasificación

Permite el desarrollo de habilidades básicas como la matemática y la aritmética, al ejecutar actividades como clasificar bloques, botones o legos.

Juego al aire libre

Son buenos para la salud física, el desarrollo y la confianza en sí mismo. Estas actividades les permiten a los niños explorar el entorno natural como: saltar en los charcos, observar insectos, acostarse en la hierba, entre otras actividades.

Juegos de mesa simples

Este tipo de juegos brindan a los niños la oportunidad de aprender a tomar turnos y seguir reglas.

Juego brusco

Este tipo de juego ofrece a los niños la posibilidad de poner en prueba la fuerza, el espacio y las relaciones sociales.

Nota. Tipos de juegos lúdicos utilizados en el desarrollo integral de los infantes. Obtenido de Bento & Dias (2017).

Estrategias de aprendizaje

Una estrategia de aprendizaje es la forma en que una persona organiza y emplea un conjunto específico de habilidades para aprender un contenido o realizar diversas tareas de forma más eficiente y efectiva dentro y fuera del aula. Smith (2022), menciona que son métodos que los docentes utilizan para crear ambientes de aprendizaje adecuados, con el propósito de entregar el material de aprendizaje necesario, a fin de que los estudiantes se sientan motivados y con predisposición para aprender. La utilizan de diversas estrategias dentro del ámbito educativo sirven para lograr los objetivos de enseñanza y aprendizaje, y para apoyar a diferentes tipos de estudiantes en el desarrollo de sus habilidades.

Estrategias de aprendizaje basado en el juego en la educación preescolar

El aprendizaje basado en el juego es un modelo y una estrategia importante en la educación preescolar. De hecho, los niños están naturalmente inclinados a jugar. Y el aprendizaje basado en el juego beneficia esta inclinación como un entorno para el aprendizaje (Childcare, 2020). Se espera que los bebés y niños pequeños desarrollen curiosidad y entusiasmo como indicadores de aprendizaje. Entre esos indicadores se podrían señalar:

- Como resultado de las aplicaciones de aprendizaje basadas en el juego, los niños pequeños demuestran su disfrute en nuevas habilidades y en lo que han logrado.
- Descubren cosas que les desconciertan e interesan con la ayuda del aprendizaje basado en el juego y muestran entusiasmo por compartirlas con los demás.
- Los niños pequeños monitorean las actividades de los demás y la mayoría de las veces intentan unirse a ellos en entornos de aprendizaje basados en el juego.

- Utilizan todas las partes de su cuerpo para aprender.
- Utilizan gestos o expresiones verbales para mostrar lo que están dispuestos a hacer o saber.
- Al participar en el aprendizaje basado en el juego, los niños pequeños buscan más detalles sobre las personas y sus entornos.

Los juegos proporcionan un lugar para que los jóvenes se alejen del mundo real en un espacio y escenario creado donde pueden practicar nuevos hábitos, nuevas formas de relacionarse con las personas y nuevas técnicas de resolución de problemas. El juego es una estrategia poderosa para poner en práctica muchas de las ideas sugeridas por la investigación y las ciencias sociales. Por ejemplo, inherente al juego, se encuentran desafío, novedad y movimiento, todos elementos que ayudan a involucrar al cerebro y mantenerlo saludable. El juego desarrolla la comunicación y las habilidades sociales, enseña autoconciencia y se puede usar para ayudar a desarrollar habilidades de aprendizaje socioemocional (SEL) (Kowald, 2014). Contribuye al desarrollo personal y grupal, y es un lugar para ayudar a los niños a descomprimirse. Entre las estrategias vinculadas al juego y el aprendizaje se pueden observar en la tabla 3.

Tabla 3

Estrategias que vinculan el juego y el aprendizaje

Estrategia	Descripción
Entornos seguros para los niños pequeños	Para que el aprendizaje basado en el juego logre sus objetivos, se debe eliminar cualquier elemento peligroso en el entorno y dejar que los niños pequeños descubran de manera segura. Creando entornos de aula atractivos, con superficies suaves, colores tentadores y muebles amigables para los niños.

Materiales que atraigan los cinco sentidos de los niños

Los materiales de aprendizaje que se elija deben apelar a los cinco sentidos de los niños, a saber, el tacto, el gusto, el olfato, el oído y la visión. Tales materiales, en el aprendizaje basado en el juego, animarán a los niños a mostrar reacción y tomar medidas. Por ejemplo, se puede colocar juguetes coloridos en los alrededores de un niño pequeño durante el tiempo boca abajo.

Mostrar interés en lo que descubre el niño

Mostrar gran interés en lo que los niños descubren para un aprendizaje efectivo basado en el juego. Luego, comunicar su entusiasmo en nuevos descubrimientos y exploración.

Proporcionar materiales para reflejar lo que piensan

Apoyar a los niños con múltiples materiales, como dibujo y bloques además de pintura, para que reflejen sus ideas.

Proporcionar juguetes y actividades desafiantes

Teniendo en cuenta el nivel individual de cada niño pequeño, se les puede dar juguetes y juegos desafiantes y entusiastas. Y, cuando los niños demuestren algún interés, explíqueles cómo jugar con un juguete específico y cómo pueden usar los materiales.

Enriquecer la gama de actividades disponibles

Estimular a los bebés y niños pequeños a vivir una amplia gama de experiencias mediante el uso de más de un sentido a través de un entorno de aprendizaje basado en el juego. Tales experiencias podrían ser oler flores, verduras y frutas frescas; escuchar diferentes estilos de música; y cavar, verter, tamizar la arena para encontrar objetos.

Nota. Estrategias para el desarrollo de la inteligencia corporal. Obtenido de Childcare, A. (2020).

Montessori y Gardner en clases de preescolar

Las aulas Montessori ofrecen experiencias de aprendizaje variadas. Los niños que son fuertes a nivel corporal-kinestésico se sentirán como en casa debido a que pueden utilizar las habilidades motoras finas y gruesas durante el transcurso del día. No están obligados a permanecer sentados la mayor parte de la jornada; lo que evita la creación de problemas relacionados con la concentración y el comportamiento. Gracias a que los profesores ofrecen un equilibrio individualizado de libertades y límites, los niños son canalizados hacia el movimiento constructivo, ayudando así al niño a conectar el pensamiento y el movimiento. En este entorno, los niños tienen la oportunidad de convertirse en personas que se mueven con propósito (Shpendi et al., 2018).

Montessori defiende en sus métodos y técnicas que cada niño es especial, que el desarrollo de los niños es individual, que cada niño tiene habilidades y necesidades únicas, y que, si los niños son apoyados por factores ambientales y externos, se desarrollarán de manera correcta.

Para las clases en primer lugar, se toman ejemplos de actividades de la vida cotidiana. En la clase Montessori se explican habilidades como verter, atar y lavar, que los niños realizan con frecuencia y que se encuentran entre las actividades de autocuidado. Los

niños tienen que ser capaces de verter sus propias bebidas en vasos, atarse los cordones de los zapatos y lavar los platos cuando comen algo. Estas actividades ayudan a los niños a desarrollar su inteligencia física/cinestésica y visual/espacial. Para estas actividades, se utilizan materiales apropiados como vasos para verter, cordones para atar y platos para lavar. El desarrollo sensorial es un área de desarrollo que encontramos frecuentemente en las aulas Montessori, y para la cual se diseñan herramientas especiales (Hoeskstra, 2014).

Las actividades táctiles en la clase Montessori permiten a los niños realizar movimientos que requieren el uso de los músculos pequeños tocando objetos geométricos de diversas formas, y los niños colocan objetos en un muelle o nido según lo deseen. Las actividades táctiles apoyan la inteligencia matemática/lógica, corporal/cinestésica y visual/espacial de los niños.

CAPÍTULO II

METODOLOGÍA

Enfoque y diseño de la investigación

El estudio desarrollado fue mixto, en donde la combinación de metodologías cualitativas y cuantitativas permitieron examinar la inteligencia corporal-cinestésica y las experiencias de los docentes en este sentido. La investigación mixta es el resultado de un trabajo en conjunto, el cual permite obtener datos cuantitativos a partir de un problema, los cuales se miden y compararan para llegar a una solución; mientras que por otro lado los datos cualitativos permiten profundizar el problema investigado.

Este tipo de investigación permite aumentar el sentido de comprensión del fenómeno de estudio al ser investigado desde diferentes perspectivas, las cuales ayudan a encontrar una solución al problema (Delgado et al., 2018). Del mismo modo, para Sampieri et al (2014) la investigación mixta permite analizar y recolectar datos tanto cualitativos como cuantitativos, los cuales se comparan e interpretan con el fin de generar ideas innovadoras que den pautas para el establecimiento de estrategias que sean útiles para aplicar en los niños para desarrollar su inteligencia corporal-cinestésica.

La investigación tuvo dos tipos de datos, los cualitativos y los cuantitativos. Para la recolección de los cualitativos se realizaron primero entrevistas a los docentes del Centro Infantil “Sueños de Algodón”, donde se quiso determinar el nivel de

conocimiento de las educadoras sobre la inteligencia corporal-cinestésica y como están trabajando con los niños en su desarrollo.

Las entrevistas fueron utilizadas para contextualizar las experiencias de enseñanza. Del mismo modo, ayudaron a comparar el conjunto de datos cualitativos y cuantitativos con el fin de comprender la realidad del problema y diseñar una solución innovadora al mismo.

Por otro lado, los datos cuantitativos se recogieron por medio de una ficha de observación (anexo 2). La observación fue la técnica utilizada para la recolección de datos sobre el nivel de desarrollo de la inteligencia corporal cinestésica en niños 3 años, a partir de una evaluación de habilidades motrices finas y gruesa, percepción espacial y reconocimiento corporal.

Descripción de la muestra y el contexto de la investigación

La investigación fue realizada en el Centro Infantil “Sueños de algodón” de la Provincia de Pichincha en el Cantón Quito de la Parroquia de Tumbaco, la misma que se encuentra ubicada al este de la ciudad.

La muestra seleccionada fue no probabilística intencional, al seleccionar a un grupo específico de estudiantes y docentes del Centro Infantil. Entre las características para evaluar a los niños se tomaron en cuenta tener cumplidos los 3 años de edad, y ser del último año en el Centro infantil, que posteriormente continuarán su educación formal dentro del Ministerio de Educación. En cuando a los docentes seleccionados para la entrevista, estos fueron las docentes a cargo de los niños de 3 años en el periodo 2022-2023 y la coordinadora a cargo del centro debido a su experiencia en el manejo y atención de niños de preescolar. Por tanto, el estudio incluyó a dos educadoras y la coordinadora del centro, además de 12 niños de 3 años para determinar el nivel de desarrollo de la inteligencia corporal-cinestésica.

Proceso de recolección de datos

Se realizó una entrevista a las educadoras encargadas de niños de 3 años en el centro infantil, así como a la coordinadora del centro, con el fin de recolectar información sobre el desarrollo de la inteligencia corporal-cinestésica en sus estudiantes. Para lo cual se pidió autorización a la Coordinadora del Centro Infantil “Sueños de Algodón” y a las docentes del centro. La entrevista consistió en 11 preguntas abiertas, las cuales fueron realizadas de manera presencial en una fecha y hora previamente establecida y coordinada por los participantes. Se buscaba conocer cómo es que docentes y directivos de este nivel educativo manejaban y desarrollaban en los estudiantes la inteligencia cinestésico-corporal. Se utilizaron categorías para recopilar la información, las cuales son apropiadas en una investigación cualitativa. Las entrevistas tuvieron una duración de 45 minutos.

Posteriormente, se llevó a cabo la técnica de observación en los niños de 3 años del Centro Infantil “Sueños de Algodón” con el objetivo de conocer el nivel de desarrollo de la inteligencia corporal-cinestésica, la cual fue realizada el día 10 de marzo del 2023, en presencia de las educadoras. Para lo cual se aplicó una ficha de observación sobre las destrezas que los niños deberían ser capaces de realizar, relacionadas con el desarrollo motriz. La observación fue estructurada y de tipo cuantitativo, pues este tipo de observación implica una recopilación objetiva de datos para su análisis en función de sus atributos numéricos y estadísticos. Esta observación implica la representación de las variables obtenidas en términos de su cantidad, siendo su enfoque principal los números y los valores (Sobecki, 2020).

La ficha de observación (Anexo 2), para cada niño evaluado se calificó con las opciones: siempre, casi siempre, a veces, casi nunca y nunca. La calificación se dio dependiendo del nivel de logro alcanzado en la destreza evaluada. En la tabla 4 y 5 se observa las dimensiones e indicadores fijados para los instrumentos de investigación utilizados en el estudio, tanto para la entrevista como para la ficha de observación respectivamente.

Tabla 4*Operacionalización de la variable de estudio para la observación*

Variable	Dimensión	Indicadores	Técnica	Instrumento
Inteligencia kinestésico-corporal en niños de preescolar. Habilidades motoras que van adquiriendo los niños según sus periodos sensibles.	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo de la motricidad fina 	<ul style="list-style-type: none"> • Realiza diferentes movimientos de muñeca, manos y dedos que le permitan coger objetos. • Realiza moviidades de coordinación de movimientos de manos y dedos como ensartar, enroscar y desenroscar. • Utiliza técnicas grafo plásticas (rasgado, trozado y arrugado). 	Observación	Ficha de observación
	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Desarrollo de la motricidad gruesa 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Lanza objetos direccionados a un punto determinado. ➤ Camina con seguridad trasladando objetos de un lugar a otro. ➤ Corre en un circuito superando pequeños obstáculos. ➤ Trepar y reptar obstáculos pequeños. 		
	<ul style="list-style-type: none"> ○ Reconocimiento corporal 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Identifica y nombra las partes gruesas de su cuerpo y de la cara a través de la exploración sensorial. ○ Reconoce su imagen corporal. 		
	<ul style="list-style-type: none"> • Percepción espacial 	<ul style="list-style-type: none"> • Se orienta en el espacio reconociendo las nociones arriba-abajo y dentro-fuera. 		

Tabla 5

Categoría cualitativa Desarrollo de la inteligencia cinestésico-corporal para las entrevistas

Categoría	Subcategorías	Preguntas
El desarrollo de la inteligencia cinestésico-corporal consiste en propiciar el	○ Conocimiento de la inteligencia cinestésico-corporal.	○ ¿Cuánto sabe usted sobre el desarrollo de la inteligencia cinestésico corporal en niños?
	● Beneficios de la inteligencia cinestésico-corporal.	● ¿Cuáles cree que son los beneficios del desarrollo de la inteligencia cinestésica corporal?
	➤ Actividades que propician las habilidades motoras en los estudiantes como: ejecución de actividades motoras gruesas, motoras finas, reconocimiento corporal y percepción espacial.	➤ ¿Cómo integra el desarrollo de la inteligencia corporal-cinestésica con la planificación que realiza? ➤ ¿Qué actividades desarrolla en el aula de clase para fortalecer la motricidad fina y gruesa en los niños? ➤ ¿Qué actividades ejecuta en la clase para que los niños reconozcan su estructura corporal? ➤ ¿Cómo desarrolla la percepción espacial en los niños?
	● Recursos	● ¿Qué recursos ha visto o utilizado que ayudan en el desarrollo de la inteligencia corporal-cinestésica?

desarrollo de habilidades motoras que van adquiriendo los niños según sus periodos sensibles.

- Resultados del desarrollo de la inteligencia corporal-cinestésica

➤ Guía para el desarrollo de la inteligencia cinestésico corporal

- ¿Cómo responden los alumnos cuando realizan actividades que permiten desarrollar habilidades que conlleva el movimiento del cuerpo?
- ¿Cómo describe la actitud de los alumnos al utilizar actividades motrices?
- ¿Cómo evalúa, si es que lo hace, el desarrollo de la inteligencia corporal-cinestésica de los alumnos?

➤ ¿Le gustaría tener una guía de estrategias lúdicas que pueda aplicar en sus clases para desarrollar la inteligencia corporal-cinestésica en sus alumnos?

Análisis de resultados

Resultados de la entrevista

De acuerdo a la entrevista realizada sobre el conocimiento de la inteligencia corporal cinestésica, las docentes coinciden que la inteligencia corporal se relaciona con movimientos conectados entre mente y cuerpo que los niños deben ir desarrollando conforme van creciendo.

Por ejemplo, desde el primer mes el bebé realiza ligeros movimientos en sus manos y pies, al segundo mes el bebé responde a estímulos y realiza ligeros movimientos de cabeza, a los meses se sostiene boca abajo y levanta su cabeza. A los cuatro meses manipula objetos pequeños. Al quinto mes sostiene su cabeza firme y mueve sus manos y pies. A los seis meses el bebé es capaz de rodar y de los siete a nueve meses se sienta y manipula objetos que llamen su atención. Al año da sus primeros pasos, a los dos años caminan con seguridad en sus pasos. Y a los tres años los niños saltan en dos pies,

corren, trepan, reptan, manipulan objetos grandes y pequeños, realizan trazos, caminan en punta de pies, cantan con movimientos de ritmo, realizan movimientos gestuales.

Las docentes coinciden que hay un gran impacto cuando se desarrolla la inteligencia corporal en los niños, Natalia menciona que “uno de los beneficios es que los niños aprenden a través del juego, y al estar su cuerpo en movimiento desarrollan nuevas habilidades”.

Las actividades desarrolladas en el aula por parte de las docentes se centran en el juego, en donde los niños son capaces de expresarse por medio del movimiento espontáneo. Del mismo modo, Natalia menciona que las actividades que permiten el desarrollo de la motricidad se planifican los días miércoles y jueves dentro del Centro Infantil. Por otro lado, Carmen expresa que las actividades que ha visto que permiten el desarrollo de la inteligencia corporal cinestésica son el baile, ejercicios con consignas de desplazamiento, circuitos motrices, saltos, carreras, caminatas y juegos de interacción. Las tres docentes manifiestan que es indispensable que el niño explore y reconozca su propio cuerpo, para que sea capaz de relacionarse con su entorno y pueda aprender acerca de las nociones y lateralidad al manipular los objetos que se encuentran en su entorno. Entre las actividades que normalmente utilizan para el desarrollo de estas habilidades son los juegos con objetos, juegos de lateralidad y búsqueda de objetos.

En cuanto a los recursos empleados se evidenció que las docentes no utilizan material novedoso para la ejecución de las actividades motrices, solamente usan lo que tienen en su entorno más cercano como muñecos, fotografías y papel. Las docentes están de acuerdo en que el movimiento de su cuerpo en clases les hace felices, motivados, participando activamente en el desarrollo de la clase.

En cuanto al desarrollo de una guía de estrategia lúdica que pueda aplicarse en las aulas de clase para el desarrollo de la inteligencia corporal cinestésica, todas las docentes están de acuerdo, ya que mencionan que sería de ayuda como apoyo en las clases y permitiría tener una secuencia de las actividades que se van realizando.

Por lo obtenido de los datos de la entrevista se pudo evidenciar que la inteligencia corporal cinestésica se desarrolla y afianza desde temprana edad, siendo necesario desarrollar una serie de actividades lúdicas que permita a los niños el correcto desarrollo de habilidades motrices como la motricidad gruesa, motricidad fina, percepción espacial y reconocimiento corporal. La continuidad en el desarrollo de estas habilidades es primordial en el desarrollo de bases para generar conocimientos que serán indispensables en la vida adulta (Barreto et al., 2016).

Del mismo modo Barreto et al. (2016) mencionan que un plan escolar bien desarrollado se centra en el reconocimiento de las habilidades y destrezas que el niño debe tener desarrolladas a cada edad según su contexto y necesidades, lo cual permite a los docentes implementar actividades que permitan a los niños seguir desarrollando estas habilidades de la mejor forma posible en los primeros años de vida. En las entrevistas se menciona que si bien las actividades se realizan de acuerdo al currículo de educación inicial solo se aplican dos veces a la semana para su ejecución en el sentido estricto del desarrollo motriz, siendo corto el tiempo de ejecución y refuerzo. Pues no todos los niños aprenden al mismo tiempo ni desarrollan sus habilidades igual. También hay que tomar en cuenta que los niños del centro infantil se incorporan al área de 3 años de manera paulatina al cumplir los 3 años de edad y no completan con todo el periodo escolar. Del mismo modo, estos niños no pasan por un análisis diagnóstico previo para determinar el grado de desarrollo de las habilidades motrices e ingresan directamente con los demás niños de la misma edad, suponiendo que ya tienen desarrolladas esas habilidades.

Por otro lado, de las entrevistas se pudo determinar que las docentes se centran en el juego como actividad principal para que los niños desarrollen sus habilidades motrices. Sin embargo, aunque las docentes reconocen la importancia del movimiento en el desarrollo integral de los niños, no conocen en profundidad los beneficios de desarrollar la inteligencia corporal cinestésica, pues sabían que la inteligencia corporal se relaciona con el movimiento, pero no sabían el cómo integrar las actividades para obtener un mejor desarrollo de las habilidades de los niños. Siendo ese uno de los

motivos de los docentes para implementar una estrategia lúdica para el desarrollo de habilidades motrices que les permita afianzar las actividades y dar seguimiento al desarrollo motriz en los niños.

Ficha de observación a niños de 3 años del Centro Infantil “Sueños de Algodón”

Motricidad Fina

De lo observado en los niños de 3 años del Centro Infantil “Sueños de Algodón”, en cuanto a la motricidad fina se obtuvo lo siguiente (Tabla 6):

Tabla 6

Resultados Motricidad fina

	Motricidad fina					Total
	Siempre (4)	Casi siempre (3)	A veces (2)	Casi nunca (1)	Nunca (0)	
Realiza diferentes movimientos de muñeca, manos y dedos que le permitan coger objetos	5	6	0	0	1	12
Realiza movi- lidades de coordinación de movimientos de manos y dedos como ensartar, enroscar y desenroscar	4	7	0	0	1	12
Utiliza técnicas grafo plásticas (rasgado, trozado y arrugado)	2	8	1	0	1	12

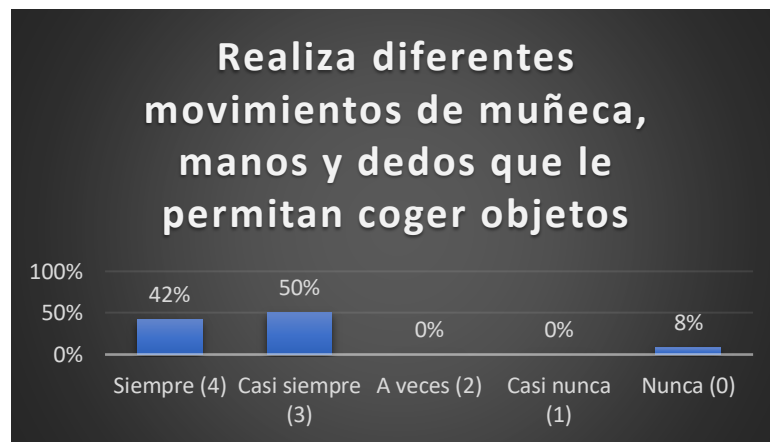
El 42% de los niños siempre fueron capaces de realizar diferentes movimientos con las manos, muñecas y dedos al coger objetos; el 50% de los infantes casi siempre fueron

capaces de coger objetos con movimientos de muñeca, manos y dedos, y el 8% restante no logró realizar esta acción (Figura 2).

Se observó que todos los niños evaluados presentaron problemas de rigidez en sus manos para manipular objetos de su entorno, y aunque llegaron a agarrar objetos, no utilizaban su pinza palmar adecuadamente, y no tenían la suficiente fuerza para sostener objetos pesados por mucho tiempo.

Figura 2

Resultados sobre el movimiento de muñeca en niños

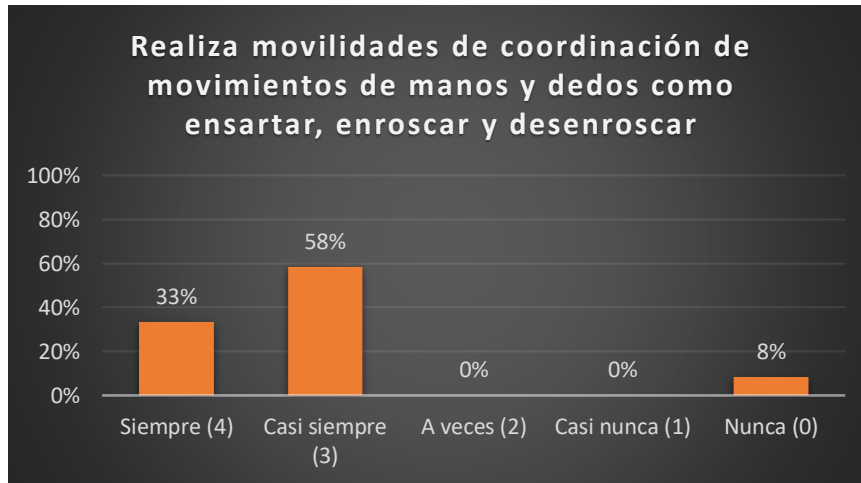


El 33% de los niños observados fueron capaces de realizar movimientos de coordinación de manos y dedos al ensartar figuras geométricas en los juegos de madera de Montessori, al enroscar y desenroscar tapas de botellas; el 58% de los niños casi siempre fueron capaces de realizar estas acciones, teniendo problemas al ensartar las figuras geométricas, especialmente con los polígonos; por otro lado, el 8% restante no fue capaz de realizar esta actividad de ninguna forma (Figura 3).

El 66% de los niños evaluados presentan problemas de coordinación mano-ojo y cierta rigidez en la muñeca. Tienen más desarrollados los músculos de la mano dominante al trabajar más seguido con esa mano.

Figura 3

Resultados sobre el movimiento de coordinación de manos

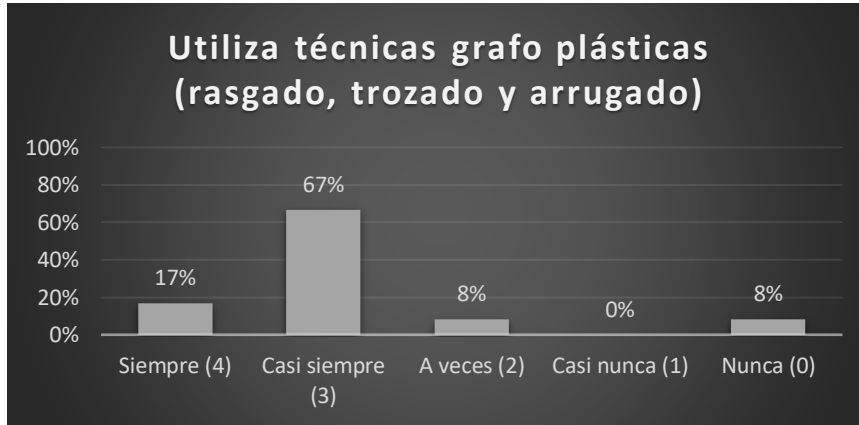


El 17% de los niños fueron capaces de realizar actividades mediante técnicas grafo plásticas como el rasgado, trozado y arrugado de papel; el 67% de los niños casi siempre fueron capaces de realizar actividades a través de las técnicas grafo plásticas, con problemas en el rasgado de papel, ya que realizan movimientos bruscos y rompen el papel en trozos pequeños en vez de tiras largas; el 8% de los niños a veces fueron capaces de realizar el trozado y rasgado de papel, tendiendo a cansarse rápido y no concluyen con la actividad; mientras que el 8% restante no fueron capaces de utilizar ninguna de estas técnicas (Figura 4).

Todos los niños evaluados presentaron mayor dificultad al momento del rasgado de papel, no utilizaban su pinza palmar correctamente para realizar la acción, denotándose una rigidez en los dedos al jalar el papel en vez de rasgarlo.

Figura 4

Resultados sobre el uso de técnicas grafo plásticas



De los resultados obtenidos en cuanto a la motricidad fina, se denota que los niños necesitan reforzar con actividades para el desarrollo de la motricidad fina, las mismas que pueden ser de ayuda para un mejor progreso en el desarrollo de los niños y niñas en la movilidad y coordinación de manos y dedos. Pues la mayoría de los niños analizados mostraban problemas de rigidez en las manos al momento de manipular objetos.

Motricidad Gruesa

De lo observado en los niños de 3 años del Centro Infantil “Sueños de Algodón”, en cuanto a la motricidad gruesa se obtuvo lo siguiente (Tabla 7):

Tabla 7

Resultados motricidad gruesa

	Motricidad gruesa					Total
	Siempre (4)	Casi siempre (3)	A veces (2)	Casi nunca (1)	Nunca (0)	
Lanza objetos direccionados a un punto determinado	5	5	2	0	0	12

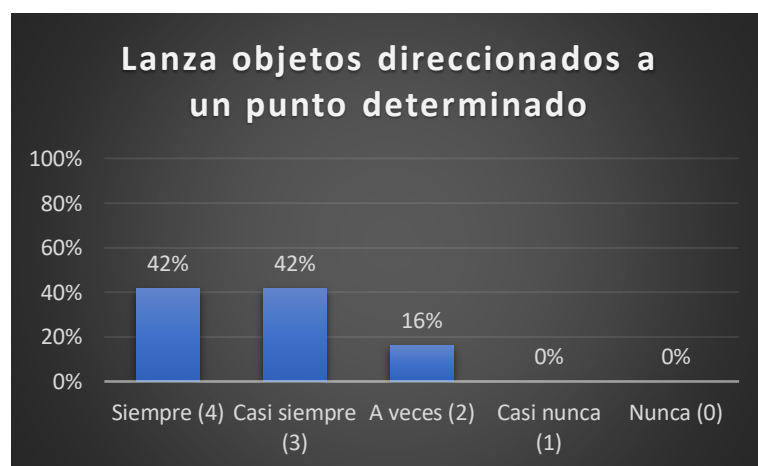
Camina con seguridad trasladando objetos de un lugar a otro	8	3	0	0	1	12
Corre en un circuito superando pequeños obstáculos	7	3	1	0	1	12
Trepar y reptar obstáculos pequeños	6	4	1	0	1	12

El 42% de los niños fueron capaces de lanzar objetos direccionados a un punto determinado sin dificultad. Otro 42% de los niños casi siempre fue capaz de lanzar objetos a un lugar determinado, mostrando problemas de coordinación en la mano, lanzando el objeto a otro lado. Mientras que el 16% restante a veces fue capaz de realizar esta actividad de forma correcta, pues presentaban problemas de equilibrio al lanzar el objeto o les caía de las manos al momento de lanzarlo (Figura 5).

El 58% de los niños evaluados presentan problemas de equilibrio, fuerza y coordinación ojo-mano al momento de lanzar un objeto. Les hace falta ejercitar el agarre y la estabilidad para mantenerse en los pies al momento de ejecutar la acción del lanzamiento.

Figura 5

Resultados sobre el lanzamiento de objetos

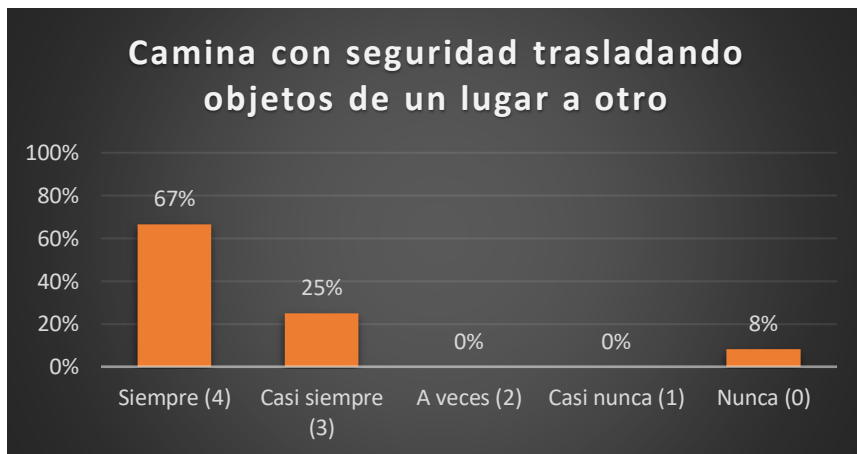


El 67% de los niños fueron capaces de caminar con seguridad trasladando objetos de un lugar a otro por un camino recto sin tropezarse ni botar el objeto. El 25% de los niños casi siempre fue capaz de completar esta actividad de forma satisfactoria, pues no caminaban derechos, se desviaban de la trayectoria y se corregían después. Mientras que el 8% restante no fue capaz de completar esta actividad de manera correcta, ya que el niño tiene problemas de movilidad y no es capaz de caminar (Figura 6).

El 33% de los niños evaluados, aunque son capaces de caminar siguiendo una trayectoria, en momentos tienen problemas de equilibrio y estabilidad, necesitando actividades que les permita fortalecer los músculos de las piernas.

Figura 6

Resultados sobre la forma de caminar

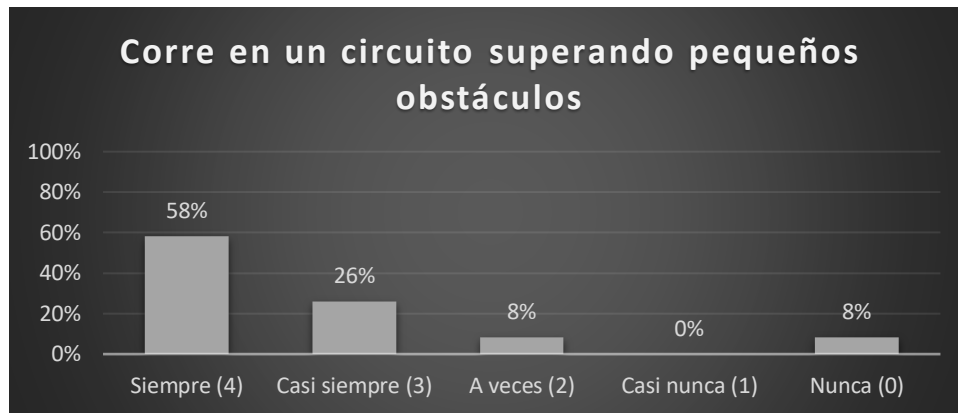


El 58% de los niños observados fueron capaces de correr en un circuito superando pequeños obstáculos sin tropezarse o caerse, completando la actividad de forma satisfactoria. El 26% de los niños casi siempre fueron capaz de completar esta actividad de forma satisfactoria, pues tendían a tropezarse en los obstáculos cilíndricos. Mientras que el 8% de los niños algunas veces fueron capaz de completar la actividad, ya que tendían a lanzarse en vez de saltar los obstáculos, se regresaban al inicio del circuito habiendo llegado solamente a la mitad. Por otro lado, el 8% restante no fue capaz de ejecutar la actividad ya que tiene problemas de movilidad (Figura 7).

El 34% de los niños evaluados presentan problemas de equilibrio para saltar en dos pies, no muestran la seguridad necesaria para completar la acción y muestran dificultad con su estabilidad corporal al tropezarse con los objetos presentes en el suelo. También se tomaron un tiempo considerable para completar la actividad, observando un ligero arrastre en los pies al momento de correr.

Figura 7

Resultados sobre carrera de circuitos

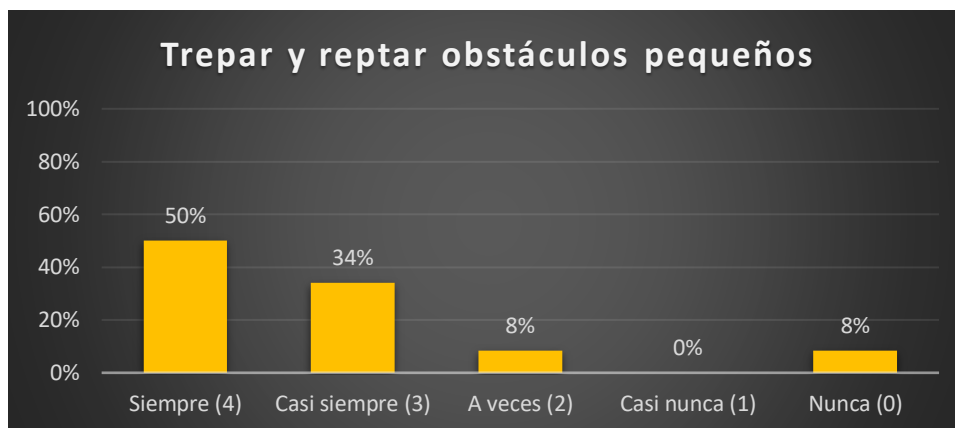


El 50% de los niños son capaces de trepar y reptar obstáculos pequeños sin problemas. El 34% casi siempre lograron completar esta actividad de forma correcta, mostrando problemas al momento de trepar la telaraña de sogas. El 8% de los niños a veces fueron capaces de realizar la actividad hasta el final, pues se les resbalaba el pie de la soga, se quedaban atrapados o no podían subir. Mientras que el restante 8% no fue capaz de realizar la actividad, ya que presentaba problemas de movilidad (Figura 8).

El 50% de los niños evaluados muestran problemas de coordinación entre los miembros superiores e inferiores, lo que les dificulta el trepar sobre la telaraña de sogas, por otro lado, no se observaron problemas al momento de reptar, utilizaban todo su cuerpo para impulsarse y moverse por todo el espacio.

Figura 8

Resultados sobre trepar y reptar obstáculos



De los mencionado anteriormente, se puede deducir que más de la mitad de los niños analizados tienen desarrollada la motricidad gruesa, sin embargo, existen niños que necesitan un refuerzo en el desarrollo de esta habilidad. Se debe tomar en cuenta que en el grupo de niños analizados existe un niño que presenta mayor dificultad para trasladarse, requiriendo mayor atención y tiempo en su desarrollo motriz.

Reconocimiento Corporal

De lo observado en los niños de 3 años del Centro Infantil “Sueños de Algodón”, en cuanto a al reconocimiento corporal se obtuvo lo siguiente (Tabla 8):

Reconocimiento corporal						
	Siempre (4)	Casi siempre (3)	A veces (2)	Casi nunca (1)	Nunca (0)	Total
Identifica y nombra las partes gruesas de su cuerpo y de la cara a través de la exploración sensorial	2	8	1	0	1	12
Reconoce su imagen corporal	4	5	2	0	1	12

El 17% de los niños fueron capaces de identificar y nombrar las partes gruesas de su cuerpo, así como de su cara a través de la exploración sensorial; el 67% de los niños casi siempre fueron capaces de reconocer las partes de su cuerpo. Mientras que el 8% algunas veces pudieron reconocer sus partes del cuerpo, presentando dificultades al diferenciar en los nombres de las partes de su cuerpo, y el restante 8% no logró el reconocimiento de las partes de su cuerpo por medio de la exploración sensorial (Figura 9).

Los niños son capaces de explorar su cuerpo, pero el 83% de los niños evaluados, al momento de pedirles que identifique y nombre cada parte de su cuerpo no lo hacen correctamente. Mostrando que presentan dificultad en el reconocimiento corporal.

Figura 9

Resultados sobre la identificación de las partes del cuerpo



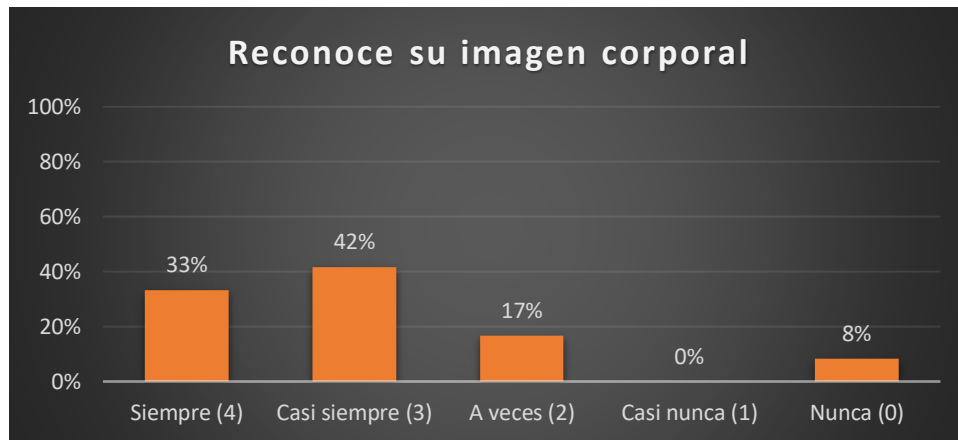
El 33% de los niños fueron capaces de reconocer su imagen corporal de forma satisfactoria al mirarse en un espejo, podían realizar movimientos solicitados viéndose al espejo como levantar los brazos, mover la cabeza, mover las manos, zapatear, marchar, entre otros. Mientras que el 42% se pudo reconocer casi siempre en el espejo, pero tenían problemas al seguir instrucciones ya que no sabían distinguir el nombre de algunos partes de su cuerpo. Por otro lado, el 17% de los niños algunas veces fue capaz

de reconocerse ya sea a través de un espejo o con la ayuda de muñecos, no sabiendo distinguir el nombre las partes del cuerpo especialmente con la ayuda del muñeco. Y el restante 8% tuvo dificultades en el reconocimiento de su imagen corporal, al no reconocer con precisión ninguna parte de su cuerpo en el espejo (Figura 10).

Como se mencionó en el apartado anterior, el 67% de los niños presentan problemas de reconocimiento corporal al no reconocer el nombre de las partes del cuerpo, mostrando cierta dificultad cuando realizaban acciones al frente del espejo.

Figura 10

Resultados sobre el reconocimiento de la imagen corporal



De lo observado anteriormente, solo el 25% de los niños analizados tiene desarrollada la destreza del reconocimiento corporal, por tanto, los demás niños necesitan reforzar esta destreza a través de la exploración del cuerpo utilizando pictogramas o muñecos del esquema corporal.

Percepción espacial

De lo observado en los niños de 3 años del Centro Infantil “Sueños de Algodón”, en cuanto a la percepción espacial se obtuvo lo siguiente (Tabla 8):

Tabla 8
Resultados percepción espacial

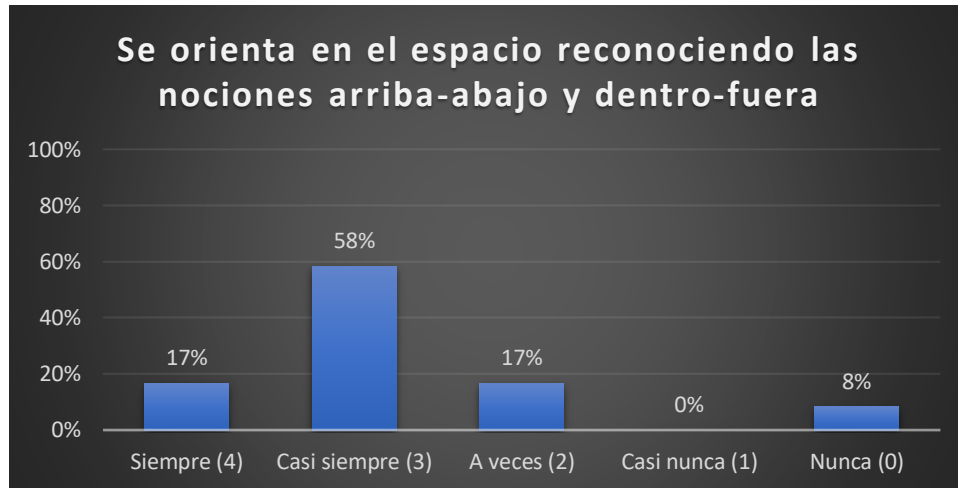
	Percepción espacial					Total
	Siempre (4)	Casi siempre (3)	A veces (2)	Casi nunca (1)	Nunca (0)	
Se orienta en el espacio reconociendo las nociones arriba-abajo y dentro-fuera	2	7	2	0	1	12

El 17% de los niños fueron capaces de orientarse en el espacio reconociendo nociones como arriba-abajo y dentro-fuera. El 58% de los niños casi siempre pudieron reconocer las nociones de espacio, pero tuvieron dificultades con las nociones de dentro-fuera. Mientras que el 17% algunas veces fueron capaces de reconocer las nociones, confundiendo arriba-abajo con dentro-fuera en cuando se les pedía que muevan objetos según se indicaran. El 8% restante no fue capaz de determinar ningún tipo de nociones espaciales (Figura 11).

El 83% de los niños evaluados, aunque son capaces de reconocer las nociones arriba-abajo, suelen confundirse con las nociones dentro-fuera especialmente cuando la acción se realiza sobre ellos.

Figura 11

Resultados sobre la percepción espacial



Los datos permiten concluir que los niños necesitan de actividades de refuerzo para que logren reconocer las nociones espaciales.

En resumen, de los datos obtenidos tanto cualitativos como cuantitativos, se observa que si bien las docentes conocen acerca de la inteligencia corporal cinestésica les hace falta contar con un documento de apoyo, en donde se puedan guiar para desarrollar destrezas de movimiento por medio de actividades lúdicas. Del mismo modo, se pudo observar que los niños presentaban diferentes niveles de desarrollo en sus habilidades motrices, percepción espacial y reconocimiento corporal. Entre ellas: la coordinación visomotriz y pie, la coordinación de movimientos de manos y dedos, problemas de equilibrio y coordinación al realizar movimientos gruesos, poca fuerza de agarre, problemas en la identificación de las partes del cuerpo y problemas con las nociones dentro-fuera.

CAPÍTULO III

PROPUESTA

Estrategia lúdica para promover el desarrollo de la inteligencia corporal cinestésica en niños de 3 años.

Definición del producto

Esta propuesta es una estrategia de aplicación de juegos lúdicos para el desarrollo de la inteligencia corporal-cinestésica en la Educación inicial, que cubre los dominios de desarrollo de la motricidad gruesa, motricidad fina, reconocimiento corporal y percepción espacial. Tomando en cuenta que una estrategia es el conjunto de actividades formuladas para promover el desarrollo de las capacidades corporales en los niños de 3 años por medio del juego, pues el juego está vinculado con la corriente humanística y permite al niño ser parte activa en el desarrollo de sus habilidades y destrezas.

La estrategia está conformada por el nombre: estrategia lúdica para promover el desarrollo de la inteligencia corporal-cinestésica en la Educación Inicial, un objetivo general que indique la importancia del desarrollo de las habilidades motoras, tres acciones cada una con un objetivo y una estructura de plan de clase que permita el desarrollo de la inteligencia corporal cinestésica en base al juego, además, tendrá un proceso de evaluación para medir su eficacia al ser aplicado.

Objetivos

Objetivo General

Promover el desarrollo de habilidades motrices en los niños de 3 años del Centro Infantil “Sueños de Algodón”.

Objetivos específicos

- Identificar las habilidades de desarrollo motriz en las que presenten problemas de ejecución los niños de 3 años del Centro de Desarrollo Infantil “Sueños de Algodón”.
- Estructurar las actividades por plan de clase, promoviendo el desarrollo de la inteligencia corporal cinestésica en los niños.
- Valorar la propuesta.

Estructura de la propuesta

Datos informativos

Nombre de la Institución Ejecutora: Universidad Indoamérica

Responsable: María Daniela Pisuña

Nombre de la Institución beneficiaria: Centro Infantil “Sueños de Algodón”

Estudiantes beneficiarios directos: 12

Estudiantes beneficiarios indirectos: 28

Datos de contacto

Dirección: Tumbaco, La morita. Calle Boyacá y Latacunga

Provincia: Pichincha

Cantón: Quito

Parroquia: Tumbaco

Introducción

El desarrollo motor es importante para el desarrollo general de los niños. Es una forma crucial en la que los niños aprenden y se desarrollan física y cognitivamente al ayudarlos a tener confianza en sí mismos, la coordinación mano-ojo, el equilibrio y al darle al niño un sentido de sus propias habilidades. Debido a que el desarrollo motor puede ser divertido y emocionante, los niños a menudo anhelan este tipo de actividades, lo que les ayuda a desarrollar la capacidad de agarrar, sentarse, gatear, correr, colorear, escribir, saltar, trepar, alimentarse y más. Entre los diferentes tipos de desarrollo motor se pueden tener el motor grueso (movimientos de músculos grandes como brazos y piernas), el motor fino (movimientos de músculos pequeños como manos y dedos), el reconocimiento corporal (identificación de las partes finas y gruesas del cuerpo) y la percepción espacial (nociones de reconocimiento del entorno).

Las habilidades motrices son las capacidades del niño para interactuar con el mundo y le permite desarrollar habilidades motoras, habilidades sociales y creatividad. Por ejemplo, un desfile de marcha para niños pequeños les enseña habilidades motoras, creatividad, lenguaje y habilidades sociales. Además, desarrollar diferentes actividades motoras en los niños los ayudará a aprender de diversas maneras. Los adultos serán los primeros y mejores compañeros de juego para los niños.

El juego es crucial para el desarrollo de las habilidades motoras gruesas y finas, la percepción espacial y el reconocimiento espacial en los niños. A través del juego, los niños pueden practicar el control y la coordinación de los movimientos gruesos del cuerpo, así como también los movimientos finos de las manos y los dedos, apoyando el desarrollo motor de los niños mediante la planificación de actividades de juego, que les brindan oportunidades regulares para mover el cuerpo y reconocer su entorno.

Justificación

Es importante que se desarrolle la inteligencia corporal cinestésica en etapas tempranas, porque los niños necesitan desarrollar habilidades motrices para explorar y aprender del mundo que los rodea. Por otro lado, el movimiento ayuda a los niños en el desarrollo cerebral, a su crecimiento físico e intelectual, permitiéndoles aprender a

través de prueba y error desarrollando conceptos y fomentando la exploración. Los niños necesitan oportunidades para moverse dentro y fuera del aula de clase, varias investigaciones han demostrado que la memoria y el movimiento están conectados y el cuerpo es una herramienta de aprendizaje, no un obstáculo ni un desvío (Dotson, 2022).

Establecer una estrategia lúdica para el desarrollo de la inteligencia corporal cinestésica es de gran interés para los docentes y niños de educación inicial, pues es necesario que los niños cuenten con una buena relación entre mente y cuerpo, lo que permitirá que sean capaces de desarrollar nuevas habilidades y destrezas en el futuro.

Los beneficiarios directos del establecimiento de una estrategia lúdica para el desarrollo de la inteligencia corporal cinestésica en educación inicial, son los niños de 3 años de edad del Centro de Desarrollo Infantil “Sueños de Algodón”.

La propuesta es factible, ya que de acuerdo a los resultados obtenidos en la investigación los niños necesitan mejorar sus habilidades motrices. Al establecer una estrategia lúdica fácilmente los docentes pueden utilizarla dentro del desarrollo de su clase, para que los niños puedan desarrollar correctamente estas habilidades dentro el aula.

Presentación

Estrategia de apoyo a las docentes para el desarrollo de la inteligencia corporal cinestésica en los niños de 3 años del centro de desarrollo infantil “Sueños de Algodón”. La propuesta se enfoca en el desarrollo de habilidades y destrezas centradas en el movimiento como: motricidad fina, motricidad gruesa, percepción espacial y reconocimiento corporal, para satisfacer las demandas y necesidades a una edad temprana, ya que el movimiento es la primera interacción que tienen los niños con el mundo, que les permite reconocer su entorno y desarrollar nuevas habilidades.

Según Montessori los niños pasan por un periodo de aprendizaje motriz que van desarrollando paulatinamente, y es en la edad de tres años que aprenden más rápido cuando utilizan su cuerpo.

Por lo tanto, esta propuesta se centra en el desarrollo de una estrategia lúdica que permita a las docentes tener una serie de actividades motrices que les ayuden a los niños de 3 años del Centro de Desarrollo infantil “Sueños de Algodón” en su desarrollo motriz.

Identificación de habilidades motrices con problemas de ejecución en los niños de 3 años del Centro Infantil “Sueños de Algodón”

Previo al diseño de la propuesta se realizó un análisis exploratorio sobre su desarrollo motriz a los niños de 3 años del Centro Infantil “Sueños de Algodón”, donde se pudo observar que los niños presentaron problemas en la ejecución de algunas habilidades motrices, las cuales se muestran a continuación:

- Coordinación visomotriz y óculo pedal
- Acciones de coordinación de movimientos de manos y dedos
- Problemas de equilibrio y coordinación al realizar movimientos gruesos
- Poca fuerza de agarre
- No identifica las partes del cuerpo
- Problemas con las nociones dentro-fuera

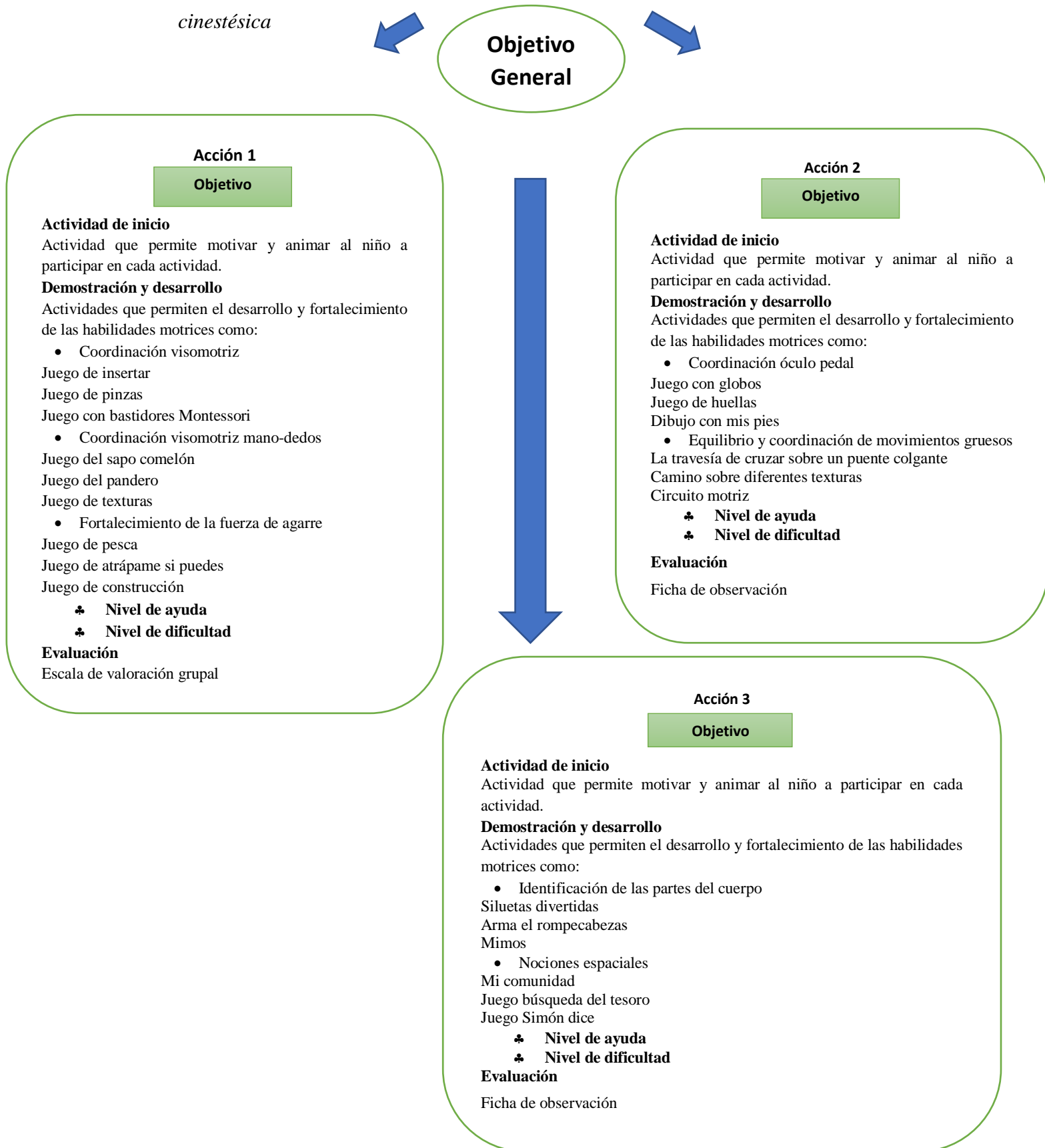
Desarrollo de la propuesta

Nombre: Estrategia lúdica para promover el desarrollo de la inteligencia corporal-cinestésica en la Educación Inicial

La estrategia está conformada por un objetivo general que busca promover el desarrollo de habilidades motrices en los infantes, considerando su importancia, por tres acciones cada una con un objetivo de desarrollo y actividades lúdicas que conservan la estructura de un plan de clases, las cuales están debidamente relacionadas. Las acciones de la estrategia se aplican siguiendo el orden de la clase como: actividades de inicio, actividades de desarrollo y evaluación, como se observa en la figura 12.

Figura 12

Estructura de la estrategia lúdica para el desarrollo de la inteligencia corporal cinestésica



CONTENIDO

OBJETIVO GENERAL

ACCIÓN 1: EJERCITANDO EL MOVIMIENTO PSICOMOTRIZ FINO

- ♣ Objetivo
- ♣ Actividades de inicio de clase
- ♣ Demostración y desarrollo
 - Nivel de ayuda
 - Nivel de dificultad
- ♣ Evaluación

ACCIÓN 2: DESARROLLO Y MUEVO MI CUERPO

- ♣ Objetivo
- ♣ Actividades de inicio de clase
- ♣ Demostración y desarrollo
 - Nivel de ayuda
 - Nivel de dificultad
- ♣ Evaluación

ACCIÓN 3: DESCUBRO MI CUERPO Y EXPLORO MI ENTORNO

- ♣ Objetivo
- ♣ Actividades de inicio de clase
- ♣ Demostración y desarrollo
 - Nivel de ayuda
 - Nivel de dificultad
- ♣ Evaluación

OBJETIVO GENERAL:

Fortalecer habilidades motrices en los niños de 3 años como apoyo en el desarrollo de la inteligencia corporal cinestésica, reforzando su independencia y formación de nuevas habilidades para el futuro.

Modo de aplicación

Este conjunto de actividades lúdicas va a ser desarrollado según la necesidad de las educadoras y de los niños, dándoles una pauta de las actividades que pueden utilizar en la planificación curricular de los días que se desarrollen los ámbitos de exploración del cuerpo y motricidad.

EJERCITANDO EL MOVIMIENTO PISCOMOTRIZ FINO

ACCIÓN 1

♣ OBJETIVO:

Mejorar las habilidades motrices finas en los niños de 3 años ayudando en la soltura de movimientos de muñeca y dedos.

♣ ACTIVIDADES DE INICIO DE CLASE

ACTIVIDAD 1
Canción de movimientos de mano
Descripción de la actividad: El docente invita a los niños a formar un círculo, donde les pide que imiten sus movimientos al ritmo de la canción.
Duración: 2 minutos
Canciones: El docente puede escoger las siguientes canciones para la actividad o buscar una propia. - Saco Una Manito 🎵 Canciones Infantiles 🎵 Plim Plim - YouTube

- A MIS MANOS - Cantando con Adriana - YouTube
ACTIVIDAD 2
El juego de la telaraña
Descripción de la actividad: El docente muestra a los niños como realizar los movimientos con las manos semejando al movimiento de una araña tejiendo su telaraña. La actividad puede durar dos minutos.
Duración: 5 minutos.

♣ **DEMOSTRACIÓN Y DESARROLLO**

DESARROLLO COORDINACIÓN VISOMOTRIZ
ACTIVIDAD 1
Insertar bolitas de papel dentro de una botella
Propósito de la actividad: Desarrollo de la coordinación visomotriz al insertar bolitas en una botella.
Descripción de la actividad: La actividad trata sobre fortalecimiento de la coordinación ojo-mano, donde el niño tiene colocar las bolitas de papel dentro de la botella utilizando una sola mano. Se puede pedir que los niños hagan con su mano dominante primero e intentar con la otra mano después.
Duración: de 20 a 25 minutos.
Nivel de ayuda: Dependiendo de las dificultades que presente el niño se ayuda sosteniendo la botella o ayudándole a colocar dentro las bolitas en la botella.
Nivel de dificultad: Pedirle al niño que use solo tres dedos (índice, pulgar y medio) para colocar las bolitas dentro de la botella.
ACTIVIDAD 2
Juego de pinzas
Propósito de la actividad: Desarrollo de la coordinación visomotriz al utilizar su pinza palmar para tomar objetos y colocarlos en un lugar específico.

<p>Descripción de la actividad: Se necesitan pinzas de madera para recoger pon-pones dentro de una caja.</p> <p>Duración: 20 minutos.</p> <p>Nivel de ayuda: Se muestra al niño como sostener la pinza y colocar el pon-pon en la caja. Si el niño no puede desarrollar la actividad se le ayuda guiando su mano hacia la caja.</p> <p>Nivel de dificultad: Se les pide a los niños que dependiendo del color de la pinza recojan el pon-pon y lo coloquen en la caja de color correspondiente.</p>
ACTIVIDAD 3
Jugando con bastidores Montessori
<p>Propósito de la actividad: Desarrollo de la coordinación visomotriz al utilizar los bastidores Montessori.</p> <p>Descripción de la actividad: Se entrega al niño el bastidor Montessori para que manipule y explore cada sección (botones, cierres y cordones). El niño tiene que abotonar y desabotonar los botones, subir bajar los cierres.</p> <p>Duración: 25 minutos.</p> <p>Nivel de ayuda: En caso de que no lo logre, ayudar al niño a abotonar y desabotonar los botones y abrir y cerrar los cierres.</p> <p>Nivel de dificultad: Pedirle al niño que amarre los cordones.</p>
DESARROLLO COORDINACIÓN MANO-DEDOS
ACTIVIDAD 1
El juego del sapo comelón
<p>Propósito de la actividad: Desarrollo de la coordinación mano-dedos al lanzar objetos a un lugar determinado.</p> <p>Descripción de la actividad: Se necesita una botella grande con forma de sapo, en la cual habrá un agujero que simula ser su boca. Donde los niños deben apuntar y lanzar pelotas pequeñas.</p> <p>Duración: 20 minutos.</p> <p>Nivel de ayuda: Ayudar a apuntar las pelotas dentro del sapo.</p>

Nivel de dificultad: Pedirles a los niños que acierten el mayor número de veces en 5 minutos.

ACTIVIDAD 2

Juego del panadero

Propósito de la actividad: Desarrollo de la coordinación mano-dedos al amasar diferentes texturas.

Descripción de la actividad: Para la actividad se entrega a los niños masa, plastilina y lodo para que creen diferentes postres con esos materiales. Pueden ser donas, panes o pasteles, dependiendo de la creatividad e imaginación de los niños.

Duración: de 20 a 25 minutos.

Nivel de ayuda: Ayudar a amasar los materiales, permitir que el niño manipule la masa, plastilina y lodo aplastándoles en las manos.

Nivel de dificultad: Pedirle al niño que realice un postre específico.

ACTIVIDAD 3

Juego de texturas

Propósito de la actividad: Desarrollo de la coordinación mano-dedos y la capacidad perceptiva por medio de mirar y tocar.

Descripción de la actividad: Para el desarrollo de la actividad se necesitan tallarines cocinados, granos de arroz, plátanos de seda, lentejas. Los niños van a jugar manipular libremente cada textura, si desea se puede agregar pintura para mezclar con los materiales.

Duración: 25 minutos.

Nivel de ayuda: Poner diferentes texturas en la mano del niño, pedirle que sienta y experimente las diferentes sensaciones y texturas en sus manos.

Nivel de dificultad: Vendar los ojos de los niños y pedirles que diferencien las diferentes texturas en sus manos, después de haberlas manipulado en sus puños.

FORTALECIMIENTO DE FUERZA DE AGARRE

ACTIVIDAD 1
Juego de pesca
<p>Propósito de la actividad: Fortalecimiento de la fuerza de agarre a través de la precisión y manejo de objetos.</p> <p>Descripción de la actividad: Es necesario contar con un recipiente con agua, una cuchara y peces hechos de foami. Los niños tienen que tomar la cuchara e ir sacando los peces del agua y colocarlos dentro de un vaso.</p> <p>Duración: 25 minutos.</p> <p>Nivel de ayuda: Sujetar el brazo del niño mientras pesca para darle estabilidad.</p> <p>Nivel de dificultad: Pedirle al niño que pesque los peses primero utilizando una cuchara de plástico, y después una cuchara de metal.</p>
ACTIVIDAD 2
Juego de atrápame si puedes
<p>Propósito de la actividad: Fortalecimiento de la fuerza de agarre al mantener un objeto sostenido en una mano mientras corre.</p> <p>Descripción de la actividad: El docente entrega a los niños una mandarina para que la sostengan con una sola mano. Los niños jugarán a atraparse sin botar la fruta ni acercársela al cuerpo. Quien al final mantenga su fruta gana.</p> <p>Duración: 20 minutos.</p> <p>Nivel de ayuda: El niño con problemas de agarre podrá apoyar la fruta sobre su cuerpo por unos segundos.</p> <p>Nivel de dificultad: Entregarle al niño otra fruta y pedirle que la sostenga las dos con la misma mano mientras juega a atraparse.</p>
ACTIVIDAD 3
Juego de construcción
<p>Propósito de la actividad: Fortalecimiento de la fuerza de agarre a través de la manipulación de diferentes objetos.</p>

Descripción de la actividad: Para el juego se necesita cajas de cartón medianas, para que los niños construyan una torre apilando cajas, utilizando sus dos manos para llevar las cajas.

Duración: 20 minutos.

Nivel de ayuda: El docente ayuda a trasladar y apilar las cajas de la parte más alta.

Nivel de dificultad: Pedirles a los niños que construyan una torre de más de seis cajas apiladas.

♣ EVALUACIÓN

La evaluación se realiza al final de cada actividad de juego que se encuentran detalladas en la parte de demostración y desarrollo, donde se valorará el nivel de logro de la destreza ejecutada. Se puede utilizar una escala de valoración grupal para determinar el nivel de logro de la coordinación visomotriz, así como la fuerza de agarre.

DESARROLLO Y MUEVO MI CUERPO

ACCIÓN 2

♣ OBJETIVO

Reforzar la motricidad gruesa en los niños de 3 años por medio de actividades de movimiento del cuerpo.

♣ ACTIVIDADES DE INICIO DE CLASE

ACTIVIDAD 1
Baile del cuerpo
Descripción de la actividad: El docente invita a los niños realizar movimientos al ritmo de la canción “El baile del cuerpo”.
Duración: 3 minutos.
Canción:

- [COREOKIDS - el baile del cuerpo -DIVERPLAY- Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover - YouTube](#)

ACTIVIDAD 2

Juego de imitación de animales

Descripción de la actividad: El docente pide al niño que imite los movimientos para interpretar a un elefante, león, mono, serpiente y un águila. La interpretación puede ser de 10 segundos animal.

Duración: 3 minutos.

♣ DEMOSTRACIÓN Y DESARROLLO

COORDINACIÓN ÓCULO PEDAL

ACTIVIDAD 1

Juego con globos

Propósito de la actividad: desarrollo de la coordinación óculo pedal al patear un objeto a un lugar determinado.

Descripción de la actividad: Se utiliza globos grandes de diferentes colores y una canasta grande de plástico. El docente pide al niño que patee el globo dentro de la canasta. Gana el niño que meta más globos.

Duración: 20 minutos.

Nivel de ayuda: Direccionar al niño para entren los globos.

Nivel de dificultad: Pedirle al niño que meta el mayor número de globos en dos minutos.

ACTIVIDAD 2

Juego de huellas

Propósito de la actividad: desarrollo de la coordinación óculo pedal al caminar los niños sobre huellas de diferentes colores.

Descripción de la actividad: Se necesita una alfombra o papelote con huellas de diferentes colores. El docente pide al niño que camine sobre las huellas del color que le vayan diciendo, de un extremo al otro.

Duración: 25 de minutos.

<p>Nivel de ayuda: Guiar al niño a caminar sobre las huellas.</p> <p>Nivel de dificultad: Pedirles a los niños que haga pasos más largos y se salte uno o dos huellas, según el color que le indiquen.</p>
ACTIVIDAD 3
Dibujo con mis pies
<p>Propósito de la actividad: desarrollo de la coordinación óculo pedal al seguir un patrón de dibujo con los pies.</p> <p>Descripción de la actividad: Para la actividad se necesitan papelotes con dibujos de patrones continuos con diferentes formas como espirales, olas, zigzag. Los papelotes se pegan en la pared, en el piso se colocan cojines y se les pide a los niños que sigan el patrón con un solo pie.</p> <p>Duración: 25 minutos.</p> <p>Nivel de ayuda: Guiar el pie del niño sobre el papelote para que haga el patrón marcado.</p> <p>Nivel de dificultad: Pedirles a los niños que imiten el patrón del papelote pegado en la pared, sin apoyar el pie en el dibujo.</p>

EQUILIBRIO Y COORDINACIÓN DE MOVIMIENTOS GRUESOS
ACTIVIDAD 1
La travesía de cruzar sobre un puente colgante
<p>Propósito de la actividad: desarrollo del equilibrio y coordinación de movimientos gruesos al pasar sobre un puente colgante.</p> <p>Descripción de la actividad: Es necesario disponer del juego de madera con puente colgante. Si no dispone se puede construir uno con tubos PCV y sogas. Los niños deben caminar sobre el puente en línea recta manteniendo el equilibrio hasta llegar al otro lado.</p> <p>Duración: 20 minutos.</p> <p>Nivel de ayuda: Ayudar al niño a cruz el puente.</p> <p>Nivel de dificultad: Pedirle al niño que traslade un vaso con agua a través del puente sin derramarla, si se riega el agua el niño debe regresar al inicio y comenzar otra vez.</p>

ACTIVIDAD 2
Camino sobre diferentes texturas
<p>Propósito de la actividad: desarrollo del equilibrio, coordinación de movimientos gruesos y discriminación sensorial.</p> <p>Descripción de la actividad: Se necesita una tabla con diferentes texturas, como liso, corrugado, suave, irregular. El niño debe caminar en línea recta sobre las texturas sin tropezarse.</p> <p>Duración: 25 minutos.</p> <p>Nivel de ayuda: Guiar al niño sobre las texturas y ayudarlo a caminar sobre ellas.</p> <p>Nivel de dificultad: Pedirles a los niños que caminen en zigzag sobre las texturas son perder el equilibrio ni tropezarse.</p>
ACTIVIDAD 3
Circuito motriz
<p>Propósito de la actividad: desarrollo del equilibrio y coordinación de movimientos gruesos a través de superar un circuito motriz.</p> <p>Descripción de la actividad: Para la actividad es necesario disponer de colchonetas, túnel, piscina de pelotas, escaleras y rampa. El docente pide a los niños que sigan el circuito de inicio a fin, superando los obstáculos.</p> <p>Duración: de 25 a 30 minutos.</p> <p>Nivel de ayuda: Ayudar a los niños a superar los obstáculos.</p> <p>Nivel de dificultad: Pedirles a los niños que lleven un peluche a través de todo el circuito sin soltarlo.</p>

♣ EVALUACIÓN

Al culminar cada actividad utilizar una ficha de observación para anotar el nivel de avance en el desarrollo de la habilidad motora practicada.

Centro Infantil “Sueños de Algodón”	
Nombre del niño:	
Docente:	
Desarrollo de la coordinación óculo pedal	Observación
Actividad:	
Desarrollo del equilibrio y coordinación de movimientos gruesos	Observación
Actividad:	

EXPLORO MI CUERPO Y DESCUBRO MI ENTORNO

ACCIÓN 3

♣ OBJETIVO

Estimular a los niños a que exploren su cuerpo, su entorno cercano para el fortalecimiento de su percepción espacial y su reconocimiento corporal.

♣ ACTIVIDADES DE INICIO

ACTIVIDAD 1
La sombra del cuerpo
<p>Descripción de la actividad: La actividad consiste en los niños sombras con su cuerpo, realizando movimientos de las partes del cuerpo que pida el docente. Para la actividad se necesita de una sábana blanca y una lámpara.</p> <p>La duración de la actividad dependerá del docente.</p> <p>Duración: 5 minutos.</p>

ACTIVIDAD 2
Interpretación de títeres
<p>Descripción de la actividad: El docente mediante títeres indica a los niños las diferentes nociones de espacio como arriba, abajo, izquierda, derecha, adelante, atrás, y les pide a los niños que sigan los movimientos con sus manos.</p> <p>La duración de la actividad dependerá del docente.</p> <p>Duración: 3 minutos.</p>

♣ **DEMOSTRACIÓN Y DESARROLLO**

IDENTIFICACIÓN DE LAS PARTES DEL CUERPO
ACTIVIDAD 1
Siluetas divertidas
<p>Propósito de la actividad: Reconocimiento de las partes del cuerpo a través de la exploración y plasmado de la silueta corporal.</p> <p>Descripción de la actividad: Para la actividad es necesario un papelote, un marcador y temperas. El docente invita al niño a formar grupos de dos, donde cada niño calca la silueta de su compañero para que todos tenga un papelote con su silueta. Una vez obtenida la silueta, se invita a los niños a participar pintando con su color favorito las diferentes partes del cuerpo que el docente vaya indicando.</p> <p>Duración: 25 minutos.</p> <p>Nivel de ayuda: El docente ayuda a los niños a calcar la silueta y a identificar la parte del cuerpo que se le solicita pintar, en caso de que tenga problemas.</p> <p>Nivel de dificultad: Después de haber pintado la silueta, el niño deberá indicar las partes del cuerpo de arriba hacia abajo.</p>
ACTIVIDAD 2
Arma el rompecabezas
<p>Propósito de la actividad: reconocimiento de las partes finas y gruesas del cuerpo al armar un rompecabezas digital.</p>

Descripción de la actividad: Para la actividad se utilizará el juego interactivo de puzzle del cuerpo humano, en donde los niños podrán armar el rompecabezas de una muñeca. El docente puede hacer que los niños jueguen en un celular o en una Tablet.

Link del juego: [cuerpo humano - Puzzle Factory](#)

Duración: de 20 a 25 minutos.

Nivel de ayuda: Ayudar al niño a armar el rompecabezas.

Nivel de dificultad: Aumentar el número de piezas a armar y después de armado el puzzle pedirle que indique las diferentes partes del cuerpo tanto en la imagen cómo en su cuerpo.

ACTIVIDAD 3

Mimos

Propósito de la actividad: exploración y reconocimiento corporal a través de movimientos corporales.

Descripción de la actividad: El docente divide a los niños en parejas. Los niños se colocan frente a frente, y el docente selecciona a uno de los niños para que realice movimientos con su cuerpo según su instrucción, mientras el otro niño imita los movimientos de su compañero. Después de terminar la serie de movimientos, se intercambian posiciones y se reinicia el juego.

Duración: 20 minutos.

Nivel de ayuda: El docente ayuda al niño a imitar los movimientos que está repitiendo.

Nivel de dificultad: El niño que repite los movimientos, además de repetirlos debe nombrar la parte del cuerpo que está moviendo.

NOCIONES DE ESPACIO
ACTIVIDAD 1
Mi comunidad
<p>Propósito de la actividad: reconocimiento del entorno y percepción de los objetos.</p> <p>Descripción de la actividad: El docente realiza una maqueta la comunidad del Centro Infantil. Los niños identifican los lugares según lo indique el docente, por ejemplo, ¿cerca de donde está el banco? Está cerca de la escuela, ¿la panadería está arriba de? la iglesia, ¿la tienda está al lado izquierdo de? La frutería, ¿el panadero está dentro de? La panadería.</p> <p>Duración: 25 minutos.</p> <p>Nivel de ayuda: Ayudar al niño a reconocer la noción de los establecimientos nombrados de su comunidad.</p> <p>Nivel de dificultad: El niño deberá crear un cuento utilizando la maqueta y apoyándose con títeres para identificar las nociones que establezca el docente previamente.</p>
ACTIVIDAD 2
Juego Búsqueda del tesoro
<p>Propósito de la actividad: desarrollo de la percepción espacial al buscar objetos de su entorno.</p> <p>Descripción de la actividad: El docente dibuja un mapa en donde se muestren diferentes lugares. El niño debe seguir el mapa para encontrar las pistas que le lleven el tesoro. El mapa contendrá instrucciones como adentro de arenero, bajo la silla, arriba de mesa, cerca de la pelota, entre otras.</p> <p>Duración: 25 a 30 minutos.</p> <p>Nivel de ayuda: Ayudar al niño a seguir el mapa.</p> <p>Nivel de dificultad: Pedirle al niño que realice la actividad solo, sin ayuda.</p>

ACTIVIDAD 3

El juego de Simón dice

Propósito de la actividad: reconocimiento del espacio a través de la percepción espacial.

Descripción de la actividad: Se utilizan diferentes objetos como pelotas, juguetes, cajas, canastas, mesas, sillas, entre otros. El docente va a ser la persona que diga las consignas, el niño deberá escucharlas y realizarlas.

Las instrucciones que el docente realizará son del tipo:

- Colocar la pelota dentro de la caja
- Poner la caja bajo la silla
- Colocar los juguetes arriba de la mesa
- Sacar la pelota fuera de la canasta

Duración: 25 minutos.

Nivel de ayuda: Guiar al niño a realizar las consignas.

Nivel de dificultad: Pedirles a los niños que sigan las consignas por si solos, sin ayuda.

♣ EVALUACIÓN

Al concluir las actividades se debe realizar la evaluación de la destreza por medio de una ficha de observación, en donde se pueda determinar el nivel de logro alcanzado sobre la destreza realizada.

Ficha de observación

Docente:

Edad:

Objetivo: Estimular a los niños a que exploren su cuerpo, su entorno cercano para el fortalecimiento de su percepción espacial y su reconocimiento corporal.

N° de orden	Estudiantes	INDICADORES												Observaciones	
		Identifica las partes del cuerpo en un papelote		Arma correctamente el puzzle de las partes del cuerpo		Identifica las partes de su cuerpo		Reconoce la ubicación de los establecimientos de su comunidad		Se ubica en su entorno y sigue indicaciones		Comprende las nociones dadas por el docente			
		Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No		
01															
02															
03															
04															
05															
06															
07															
08															
09															

Evaluación de la propuesta

Se utiliza una ficha de observación para evaluar el nivel de desarrollo de habilidades motrices, esquema corporal y percepción espacial que los niños de 3 años adquirieron después de finalizar las actividades propuestas. Debido a que la ficha de observación se ajusta de mejor manera para evaluar a niños de esta edad, los logros alcanzados, y permite realizar anotaciones de observaciones.

Al finalizar la actividad la educadora solo va a realizar anotaciones del desempeño del alumno en la ejecución de la actividad y las mejoras que pueda observar, sin embargo, es necesario que se apliquen las actividades en los niños mínimo 2 semanas. Al término de este periodo se debe aplicar nuevamente la ficha de observación del Anexo 2, para poder corroborar la mejor en el desarrollo de la inteligencia corporal cinestésica en los niños.

Valoración de la propuesta

La valoración de la propuesta se llevó a cabo por medio de la valoración por los usuarios, en donde se seleccionó de forma intencionada a la coordinadora del Centro Infantil y a una educadora debidos a los años de experiencia como maestras de niños de 3 años, así como sus años de trayectoria.

La propuesta “Estrategia lúdica para el desarrollo de la inteligencia corporal cinestésica en niños de 3 años” se valoró por medio de una ficha de valoración (Tabla 9), en donde las educadoras debían calificar la propuesta según los criterios propuestos. Entre los criterios se encontraban: relevancia de la propuesta y justificación, objetivos de la propuesta, diseño de la propuesta, facilidad de ejecución de las actividades, observación de la mejora en las habilidades motoras, reconocimiento corporal y percepción espacial, resultados de impacto y viabilidad de la propuesta. La escala valorativa inicia con un nivel de excelente y finaliza con deficiente, del mismo modo, cuenta con un apartado en donde se pueden colocar observaciones de ser el caso.

El propósito de la valoración fue importante para determinar si la propuesta puede ser implementada en el Centro Infantil y tendría la acogida necesaria dentro de las aulas tanto por las educadoras como por los niños.

Tabla 9

Ficha de valoración de la propuesta

Ficha de valoración de la propuesta					
Marque con una “x”					
Criterios	E	MB	B	R	D
Relevancia de la propuesta y justificación					
Objetivos de la propuesta					
Diseño de la propuesta					
Facilidad de ejecución de las actividades					
Observación de la mejora en las habilidades motoras, reconocimiento corporal y percepción espacial					
Resultados de impacto					
Viabilidad de la propuesta					
Observaciones:					

Nota. E: Excelente, MB: Muy Bueno, B: Bueno, R: Regular y Deficiente.

Para la valoración de la propuesta se solicitó la revisión de la propuesta por parte de las docentes del Centro Infantil, quienes emitieron su opinión sobre la pertinencia y aceptación de la propuesta. La propuesta fue enviada vía correo electrónico tanto a la docente como a la coordinadora del Centro Infantil, en conjunto con la ficha de valoración con los criterios a evaluar. Las docentes enviaron sus respectivas respuestas vía correo electrónico.

La coordinadora del Centro Infantil manifiesta que la relevancia y justificación de la propuesta es excelente, debido a que responde a las necesidades de mejora en las

habilidades motoras, de esquema corporal y percepción espacial en los niños, así como permite dar una idea de las actividades que pueden usar las educadoras para el desarrollo de estas habilidades. Los objetivos y el diseño de la propuesta están muy bien, al ser objetivos alcanzables y contar con un diseño innovador. En la parte de facilidad en la ejecución de las actividades las califica como buenas, debido a que no cuentan con el material para cada niño en algunas actividades como el bastidor Montessori. En el caso de la observación de la mejora de las habilidades, califica al criterio como muy bueno debido a que se necesita el refuerzo constante para que se puedan observar mejoras en el desarrollo motriz en los niños. Por tanto, considera que el impacto que va a tener en los resultados de los niños va a ser provechosa, asimismo la viabilidad de la propuesta es excelente, pues las educadoras acogerían de buena forma las actividades propuestas en la estrategia para el desarrollo de la inteligencia corporal cinestésica. La valoración dada por la coordinadora del Centro Infantil se puede observar en la Tabla 10.

Tabla 10

Valoración de la propuesta por parte de la Coordinadora del Centro Infantil

Ficha de valoración de la propuesta					
Marque con una “x”					
Criterios	E	MB	B	R	D
Relevancia de la propuesta y justificación	x				
Objetivos de la propuesta		x			
Diseño de la propuesta		x			
Facilidad de ejecución de las actividades			x		
Observación de la mejora en las habilidades motoras, reconocimiento corporal y percepción espacial		x			
Resultados de impacto	x				
Viabilidad de la propuesta	x				

Observaciones:

Aunque la propuesta se encuentra bien fundamentada, hay algunas actividades que no se pueden realizar debidos a la disponibilidad de material para los niños. Del mismo modo, se necesita contar con un mayor número de actividades al aire libre. También se podría reestructurar el en diseño de las actividades para que se muestren en forma de planificación y sea más fácil la interpretación para las educadoras.

Sin embargo, la propuesta es viable y sería bien acogida dentro del Centro Infantil, siendo un gran aporte en la mejora de habilidades motrices en los niños.

Nota. E: Excelente, MB: Muy Bueno, B: Bueno, R: Regular y Deficiente.

La segunda evaluadora fue de una educadora, que expresa que la relevancia, justificación, así como los objetivos de la propuesta son excelentes. El diseño de la propuesta y la facilidad en la ejecución de las actividades son muy buenos. La observación de la mejora en las habilidades motoras, reconocimiento corporal y percepción espacial son excelentes. Los resultados de impacto y viabilidad, también son calificados como excelentes. La educadora manifiesta que la propuesta es muy acertada, ya que brinda una forma de apoyo a las educadoras a la hora de realizar las planificaciones en el ámbito de exploración del cuerpo y motricidad. Asimismo, ayuda a fortalecer las bases en el desarrollo de nuevas habilidades en los niños de 3 años. La valoración de la educadora se puede observar en la tabla 11.

Tabla 11*Valoración de la propuesta de la educadora del Centro infantil*

Ficha de valoración de la propuesta					
Marque con una “x”					
Criterios	E	MB	B	R	D
Relevancia de la propuesta y justificación	x				
Objetivos de la propuesta	x				
Diseño de la propuesta		x			
Facilidad de ejecución de las actividades		x			
Observación de la mejora en las habilidades motoras, reconocimiento corporal y percepción espacial	x				
Resultados de impacto	x				
Viabilidad de la propuesta	x				
Observaciones:					
La propuesta es muy acertada, ya que brinda una forma de apoyo a las educadoras a la hora de realizar las planificaciones en el ámbito de exploración del cuerpo y motricidad. Asimismo, ayuda a fortalecer las bases en el desarrollo de nuevas habilidades.					

Nota. E: Excelente, MB: Muy Bueno, B: Bueno, R: Regular y Deficiente.

De los resultados obtenidos en la valoración por parte de los futuros usuarios, la propuesta responde a las necesidades de los niños en la mejora de las habilidades motrices, así como en las educadoras, al aportar con una serie de actividades que pueden ser utilizadas en las planificaciones en el ámbito de exploración del cuerpo y motricidad, por lo cual, serían aceptadas por las demás educadoras del Centro Infantil. En cuanto a la facilidad de ejecución de las actividades, el material que no se encuentra disponible para cada niño, se puede sustituir el material o buscar la forma de realizarlo por parte de la educadora.

CAPÍTULO IV

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Conclusiones

Se concluye que, según lo investigado en fuentes bibliográficas, la inteligencia corporal cinestésica tiene grandes beneficios al desarrollarse en edades tempranas en los niños. Los niños aprenden y se motivan mientras juegan y se mueven, pues son capaces de explorar y aprender de su entorno. Aprenden más rápido mientras estén en movimientos, tocando y haciendo actividades corporales.

De acuerdo a los resultados obtenidos al aplicar la ficha de observación del anexo 2, los niños evaluados presentaban mayor dificultad al realizar actividades de motricidad fina, reconocimiento corporal y percepción espacial. En lo cual se pudo observar que mostraban rigidez en las manos al momento de tomar objetos y llevarlos a un lugar determinado, asimismo, se observó problemas en la manipulación y agarre de objetos grandes y pequeños. El 67% de los niños no reconocen las partes de su cuerpo y el 83% tiene problemas en el reconocimiento de nociones espaciales, especialmente las de dentro-fuera.

Debido a los problemas observados en el desarrollo de la inteligencia corporal cinestésica se propuso una estrategia lúdica en la cual se fortalezcan estas habilidades motrices en los niños de 3 años. La propuesta se centra en actividades lúdicas en las cuales los niños desarrollan sus habilidades motrices, al mismo tiempo que es un apoyo a las educadoras en la elaboración de sus planificaciones y en la ejecución de sus clases.

Recomendaciones

Se recomienda seguir investigando la inteligencia cinestésica corporal para adaptarla a las diferentes necesidades y contextos de los niños, con el fin de que desarrollen nuevas habilidades.

Se recomienda seguir trabajando en las actividades de la estrategia lúdica para que las educadoras tengan una diversidad de actividades que puedan utilizar en sus clases.

Se recomienda que en futuros proyectos de estudios se desarrolle una guía virtual utilizando programas lúdicos para que los niños se familiaricen con la tecnología y al mismo tiempo desarrollen su cuerpo por medio del juego.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Amirulloh, H. (2020). Bodily-Kinesthetic Intelligence Level of First Grade Elementary School Students. *Yogyakarta*. <https://doi.org/10.4108/eai.20-9-2019.2290949>
- Barreto, J., Contreras, T., & Icaza, V. (2016). Desarrollo de las habilidades motrices básicas en niños de 1-5 años en educación inicial. *EF Deportes, Revista Digital*, 218(21). <https://www.efdeportes.com/efd218/desarrollo-de-las-habilidades-motrices-basicas-en-1-5.htm>
- Bento, G., & Dias, G. (2017). The importance of outdoor play for young children's healthy development. *Porto Biomedical Journal*, 2(5), 157–160. <https://doi.org/10.1016/J.PBJ.2017.03.003>
- Campos, E. (2021). Teatro en la Inteligencia corporal kinestésica en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 430-03-Ayacucho 2021. *Universidad Católica Los Ángeles Chimbote*, 1(1).
- Childcare, A. (2020). *Play Based Learning Strategies in Preschool Education*.
- Colby, C. L. (2001). Perception of Extrapersonal Space: Psychological and Neural Aspects. *International Encyclopedia of the Social & Behavioral Sciences*, 1(1), 11205–11209. <https://doi.org/10.1016/B0-08-043076-7/03501-4>
- Constitución de la República del Ecuador[Const.]. (2008). Art.44. In *Registro oficial 449 de 20 Oct. 2008*.
- Dávalos, G., Gustavo, V., & Gutierrez, V. (2008). *Final Report Evaluation of the Integral Development with Children (DIN) Methodology Save the Children Canada*.
- De la Cruz, A., & Cruzata, A. (2017). Inteligencia emocional y kinestésica en la educación física de la educación primaria. *Actualidades Investigativas En Educación*, 17(2). <https://doi.org/10.15517/AIE.V17I2.28681>

- Delgado, K., Gadea, S., Gadea, W. F., & Vera -Quiñonez, S. (2018). *Rompiendo Barreras en la Investigación* (Primera). UTMACH.
- Dotson, L. (2022). *Why Movement is Essential in Early Childhood*. The Atlantic.
<https://www.theatlantic.com/education/archive/2016/05/why-young-kids-learn-through-movement/483408/>
- Hoeskstra, A. R. (2014). Bodily Kinesthetic Intelligence A unique set of Intelligences. *International Montessori Schools and Development Centers*.
- Kowald, T. O. (2014). *Body Smarts: Add Kinesthetic Learning to the School Day*. Connections Academy.
- Ley Organica De Educacion Intercultural, Boletín Oficial del Estado 1 (2012).
- Logsdon, A. (2021). *Bodily Kinesthetic Learning Style and Characteristics*. Very Well Family.
- Meneviş, I., & Özad, B. E. (2014). Do Age and Gender Influence Multiple Intelligences? *Social Behavior and Personality: An International Journal*, 42(1), 9S-19S. <https://doi.org/10.2224/SBP.2014.42.0.S9>
- Michelaki, E., & Bournelli, P. (2016). The Development of Bodily - Kinesthetic Intelligence through Creative Dance for Preschool Students. *Journal of Educational and Social Research*, 6(3), 23–32.
<https://doi.org/10.5901/jesr.2016.v6n3p23>
- Pacheco, R. J. P., Enríquez, N. R. O., Chicaiza, J. D. R. C., Chicaiza, M. G. C., & Chala, L. D. R. L. (2021). Educación Física remota: juegos motrices e inteligencia kinestésica durante la pandemia COVID-19/Remote Physical Education: motor games and kinesthetic intelligence during the COVID-19 pandemic. *PODIUM - Revista de Ciencia y Tecnología En La Cultura Física*, 16(2), 564–575. <https://podium.upr.edu.cu/index.php/podium/article/view/1096>
- Peña, M. Á. (2018). Las inteligencias múltiples y su desarrollo en tres contextos de

- educación inicial. *Aletheia. Revista de Desarrollo Humano, Educativo y Social Contemporáneo*, 10(2), 128–147.
<https://doi.org/10.11600/21450366.10.2aletheia.128.147>
- Sailema, A. (2021). Estrategias metodológicas para el desarrollo de la inteligencia kinestésica. *Pontificia Universidad Católica Del Ecuador*, 6–87.
- Sampieri, R., Fernández, C., & Bautista, P. (2014). *Metodología de la Investigación* (M. H. Education (ed.); sexta edic). <https://www.ptonline.com/articles/how-to-get-better-mfi-results>
- Sánchez, T. (2013). Manual para el desarrollo de las inteligencias múltiples en niños y niñas de 4 a 5 años del CIB María Auxiliadora del Barrio Santa Clara. *Universidad Politécnica Salesiana*, 1.
- Shpendi, T., Askin, E., & Ahmtotoğlu, E. (2018). Montessori approach and gardner's theory of multiple intelligences. *Cambridge Scholars Publishing*, 1(1), 450–465.
- Siguencia, M. (2020). *Aplicación de ejercicios kinestésicos en habilidades motrices en escolares de la Unidad Educativa Juan de Velasco*. Universidad Nacional de Chimborazo.
- Smith, K. (2022). Teaching Strategies. *Instructional Strategies & Resources*, 1(1), 3–5.
- Sobecki, A. (2020). *Quantitative Observation*. Voxco.
<https://www.voxco.com/blog/quantitative-observation/>
- Suhadi, S., Soegiyanto, S., Rahman, H. A., & Sulaiman, S. (2020). Evaluation of the bodyly-hinesthetic intelligence model in physical education teaching in Indonesia Primary School. *Jurnal Cakrawala Pendidikan*, 39(2), 471–479.
<https://doi.org/10.21831/cp.v39i2.29542>
- Sullón, A. (2019). *Actividades lúdicas para desarrollar la inteligencia corporal - kinestésica en niños de II Ciclo de Educación Inicial de la Institución Educativa*

N° 14342-Geraldo-Frías-Ayabaca. Universidad Nacional de Piura.

Torres, R., & Vera, V. (2018). La inteligencia corporal kinestésica en el desarrollo psicoemocional y motriz en niños de 4 a 5 años. Guía didáctica para docentes. *Universidad de Guayaquil*, 1(1).

UNICEF. (2018). Aprendizaje a través del juego. *The LEGO Foundation*, 1(1), 4–36.
<https://www.unicef.org/sites/default/files/2019-01/UNICEF-Lego-Foundation-Aprendizaje-a-traves-del-juego.pdf>

Zapata, E., & Suárez, C. (2022). El método montessori en las habilidades motrices de los estudiantes. *Universidad Técnica de Ambato*, 1(1), 1–86.

ANEXOS

Anexo 1

*Guía de preguntas aplicadas a las docentes y coordinadoras del Centro Infantil
“Sueños de Algodón”*

Entrevista sobre el desarrollo de la Inteligencia Corporal Kinestésica
1. ¿Cuánto sabe usted sobre el desarrollo de la inteligencia cinestésico corporal?
2. ¿Cuáles cree que son los beneficios del desarrollo de la inteligencia cinestésica corporal?
3. ¿Qué actividades o recursos ha visto que ayudan en el desarrollo de la inteligencia corporal-cinestésica?
4. ¿Cómo integra el desarrollo de la inteligencia corporal-cinestésica con la planificación que realiza?
5. ¿Qué actividades desarrolla en el aula de clase para fortalecer la motricidad fina y gruesa en los niños?
6. ¿Qué actividades ejecuta en la clase para que los niños reconozcan su estructura corporal?
7. ¿Cómo desarrolla la percepción espacial en los niños?
8. ¿Cómo responden los alumnos cuando realizan actividades que permiten desarrollar habilidades que conlleva el movimiento del cuerpo?
9. ¿Ha visto algún tipo de cambio o mejora en la actitud y motivación de los alumnos al utilizar actividades motrices?
10. ¿Cómo evalúa, si es que lo hace, el desarrollo de la inteligencia corporal-cinestésica de los alumnos?
11. ¿Le gustaría tener una guía de estrategias lúdicas que pueda aplicar en sus clases para desarrollar la inteligencia corporal-cinestésica en sus alumnos?

Anexo 2

Ficha de observación del desarrollo de la Inteligencia cinestésico-corporal aplicada en los niños de 3 años del Centro Infantil “Sueños de Algodón”

FICHA DE OBSERVACIÓN DEL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA CINESTÉSICO-CORPORAL													
Docente:					Edad:				Fecha:				
Objetivo: Diagnosticar el estado actual de la inteligencia corporal-cinestésica en niños y niñas de 3 años, y su desarrollo por parte de la comunidad educativa.													
N° de orden	Estudiantes	INDICADORES										Puntaje	Observaciones
		Realiza diferentes movimientos de muñeca, manos y dedos que le permitan coger objetos	Realiza movilidades de coordinación de movimientos de manos y dedos como ensartar, enroscar y desenroscar	Utiliza técnicas grafo plásticas (rasgado, trozado y arrugado)	Lanza objetos direccionados a un punto determinado	Camina con seguridad trasladando objetos de un lugar a otro	Corre en un circuito superando pequeños obstáculos	Trepar y reptar obstáculos pequeños	Identifica y nombra las partes gruesas de su cuerpo y de la cara a través de la exploración sensorial	Reconoce su imagen corporal	Se orienta en el espacio reconociendo las nociones arriba-abajo y dentro-fuera		
01													
02													
03													
04													
05													
06													
07													
08													
09													
Puntos		Siempre = 4		Casi siempre = 3		A veces = 2		Casi nunca = 1			Nunca = 0		