



**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA**  
**DIRECCIÓN DE POSGRADO**

**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN**  
**MENCIÓN INNOVACIÓN Y LIDERAZGO EDUCATIVO**

**TEMA:**

---

**EL AULA INVERTIDA EN EL DESARROLLO DE LA LECTO-  
ESCRITURA EN LOS ESTUDIANTES DE OCTAVO AÑO DE E.G.B**

Trabajo de investigación previo a la obtención del título de Magíster en Educación.  
Mención Innovación y Liderazgo Educativo.

**Autora**

Carrión Vega Esther Maricela

**Tutor**

Ing. Mauricio Silva, M. Sc.

QUITO-ECUADOR

2023

**AUTORIZACIÓN POR PARTE DEL AUTOR PARA LA CONSULTA,  
REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN  
ELECTRÓNICA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN**

Yo, Esther Maricela Carrión Vega, declaro ser autora del Trabajo de Investigación con el nombre “EL AULA INVERTIDA EN EL DESARROLLO DE LA LECTOESCRITURA EN LOS ESTUDIANTES DE OCTAVO AÑO DE E.G.B.”, como requisito para optar al grado de Magister en Educación. Mención Innovación y Liderazgo Educativo y autorizo al Sistema de Bibliotecas de la Universidad Tecnológica Indoamérica, para que con fines netamente académicos divulgue esta obra a través del Repositorio Digital Institucional (RDI-UTI).

Los usuarios del RDI-UTI podrán consultar el contenido de este trabajo en las redes de información del país y del exterior, con las cuales la Universidad tenga convenios. La Universidad Tecnológica Indoamérica no se hace responsable por el plagio o copia del contenido parcial o total de este trabajo.

Del mismo modo, acepto que los Derechos de Autor, Morales y Patrimoniales, sobre esta obra, serán compartidos entre mi persona y la Universidad Tecnológica Indoamérica, y que no tramitaré la publicación de esta obra en ningún otro medio, sin autorización expresa de la misma. En caso de que exista el potencial de generación de beneficios económicos o patentes, producto de este trabajo, acepto que se deberán firmar convenios específicos adicionales, donde se acuerden los términos de adjudicación de dichos beneficios.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Quito, a los 13 días del mes de febrero de 2023, firmo conforme:

Autora: Esther Maricela Carrión Vega

Firma:



Número de Cédula: 1719367524

Dirección: Pichincha, Quito, Calderón, San José de Morán

Correo Electrónico: esmary\_1989@hotmail.com

Teléfono: 0987294573

## **APROBACIÓN DEL TUTOR**

En mi calidad de Tutor del Trabajo de Titulación “EL AULA INVERTIDA EN EL DESARROLLO DE LA LECTOESCRITURA EN LOS ESTUDIANTES DE OCTAVO AÑO DE E.G.B.” presentado por Esther Maricela Carrión Vega, para optar por el Título de Magister en Educación. Mención Innovación y Liderazgo Educativo.

### **CERTIFICO**

Que dicho trabajo de investigación ha sido revisado en todas sus partes y considero que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte del Tribunal Examinador que se designe.

Quito, 13 de febrero del 2023



Firmado electrónicamente por:  
**MEDARDO MAURICIO  
SILVA VILLALOBOS**

M. Sc. Medardo Mauricio Silva Villalobos

## **DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD**

Quien suscribe, declaro que los contenidos y los resultados obtenidos en el presente trabajo de investigación, como requerimiento previo para la obtención del Título de Magister en Educación. Mención Innovación y Liderazgo Educativo, son absolutamente originales, auténticos y personales y de exclusiva responsabilidad legal y académica del autor

Quito, 13 de febrero del 2023



Esther Maricela Carrión Vega

1719367524

## APROBACIÓN TRIBUNAL

El trabajo de Titulación, ha sido revisado, aprobado y autorizada su impresión y empastado, sobre el Tema: “EL AULA INVERTIDA EN EL DESARROLLO DE LA LECTOESCRITURA EN LOS ESTUDIANTES DE OCTAVO AÑO DE E.G.B.”, previo a la obtención del Título de Magister en Educación. Mención Innovación y Liderazgo Educativo, reúne los requisitos de fondo y forma para que el estudiante pueda presentarse a la sustentación del trabajo de titulación.

Quito, 13 de febrero del 2023



Firmado electrónicamente por:  
**MARCO GONZALO  
QUICHIMBO  
GALARZA**

.....

Dr. Marco Gonzalo Quichimbo Galarza M.  
Sc. PRESIDENTE



Firmado electrónicamente por:  
**DIANA ELIZABETH  
CEVALLOS BENAVIDES**

.....

Ing. Diana Elizabeth Cevallos Benavides M. Sc.  
EXAMINADOR



Firmado electrónicamente por:  
**MEDARDO MAURICIO  
SILVA VILLALOBOS**

.....

Ing. Medardo Mauricio Silva Villalobos M. Sc.  
DIRECTOR

## **DEDICATORIA**

A Dios, que nos cuida, nos protege; con mucho amor  
A mi familia por su apoyo incondicional, en especial  
a mi hijo por ser mi motor y esencial inspiración.

*Maricela Carrión*

## **AGRADECIMIENTO**

En primer lugar, quiero agradecer a Dios por haberme dado la oportunidad de cumplir con una de las metas propuestas en mi vida profesional.

Agradezco a la Universidad Tecnológica Indoamérica y a todo el personal docente por impartir su vasto conocimiento con paciencia y amor.

A mi tutor de tesis, el M. Sc Mauricio Silva por su apoyo en la guía de la tesis.

*Maricela Carrión*

## ÍNDICE DE CONTENIDOS

PORTADA.....	i
AUTORIZACIÓN POR PARTE DEL AUTOR PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN.....	ii
APROBACIÓN DEL TUTOR.....	iii
DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD.....	iv
APROBACIÓN TRIBUNAL.....	v
ÍNDICE DE CONTENIDOS.....	viii
ÍNDICE DE TABLAS.....	xii
ÍNDICE DE GRÁFICOS.....	xiii
ÍNDICE DE IMÁGENES.....	xiv
ÍNDICE DE ANEXOS.....	xv
RESUMEN EJECUTIVO.....	xvi
ABSTRACT.....	xvii
INTRODUCCIÓN.....	1
Importancia y actualidad.....	1
Planteamiento del problema.....	8
Análisis Crítico.....	10
Formulación del Problema.....	11
Interrogantes de la investigación.....	11
Destinatarios del Proyecto.....	11
Objetivos.....	12
Objetivo General.....	12
Objetivos Específicos.....	12
CAPÍTULO I.....	13
MARCO TEÓRICO.....	13
Estado del arte.....	13



Organizador Lógico de Variables.....	17
Constelación de Ideas-Variable Dependiente.....	18
.....	18
Constelación de Ideas – Variable Independiente .....	19
Variable dependiente: Desarrollo de la Lectoescritura .....	20
Currículo de Lengua y Literatura .....	20
Lectoescritura .....	21
Definición .....	21
Importancia .....	22
Proceso de lectoescritura .....	23
Factores que influyen en el desarrollo de la Lectoescritura .....	25
Factores cognitivos .....	25
Factores Perceptivos .....	25
Factores psicomotrices.....	26
Esquema corporal .....	27
Lateralidad .....	27
Orientación temporal .....	27
Orientación espacial.....	28
Coordinación visomotora.....	28
Factores Socio familiares.....	29
Escritura.....	29
Definición .....	29
Procesos de la escritura.....	29
Niveles de la escritura.....	30
Lectura.....	32
Definición .....	32
Procesos de la lectura.....	32
Prelectura .....	33
Estrategias para la prelectura .....	33
Lectura .....	33
Estrategias para la lectura .....	34
Poslectura.....	34
Estrategias para la poslectura.....	34
Niveles de la lectura .....	34

Comprensión lectora.....	35
Nivel Literal.....	36
Nivel de reorganización en la comprensión literal .....	36
Nivel de inferencia.....	36
Nivel de evaluación .....	36
Nivel de apreciación .....	36
Dificultades de aprendizaje de la lectoescritura .....	36
Dislexia .....	36
Disgrafía.....	37
Dislalia.....	38
Disortografía .....	38
Sugerencia de cómo trabajar problemas de lectoescritura en la clase.....	39
Variable Independiente: Aula Invertida ( <i>Flipped Classroom</i> ).....	40
Sociedad del Conocimiento.....	40
Definición .....	40
TICS-TACS-TEPS .....	41
Definición .....	41
Metodologías Activas.....	42
Aula Invertida.....	43
Definición .....	43
Descripción del modelo.....	45
Origen y Generalidades .....	45
Dinámica del modelo de Aula Invertida.....	47
Características del Aula Invertida ( <i>Flipped Classroom</i> ) .....	49
Etapas del Aula Invertida ( <i>Flipped Classroom</i> ).....	51
Herramientas para aplicar en el Aula Invertida .....	52
Ventajas y desventajas del Aula Invertida ( <i>Flipped Classroom</i> ).....	54
Factores que influyen en el Aula Invertida ( <i>Flipped Classroom</i> ).....	55
El docente en el Aula Invertida ( <i>Flipped Classroom</i> ).....	56
El estudiante en el aula invertida.....	56
Metodología de Enseñanza Aula Invertida en Lectoescritura.....	57
Metodología de enseñanza-aprendizaje tradicional vs. aula invertida .....	58
CAPÍTULO II.....	59
DISEÑO METODOLÓGICO .....	59

Enfoque y diseño de la Investigación .....	59
Descripción de la muestra y el contexto de la investigación .....	60
Proceso de recolección de datos .....	61
Procedimiento de la recolección de la Información .....	63
Operacionalización de las variables Independiente: Aula Invertida .....	65
Operacionalización de las variables Dependiente: Desarrollo de la Lectoescritura .....	68
Análisis e Interpretación de Resultados .....	70
CAPÍTULO III.....	96
PROPUESTA PEDAGÓGICA.....	96
OBJETIVOS.....	97
Objetivo General .....	97
Objetivos específicos.....	97
Factibilidad institucional .....	98
Factibilidad técnica.....	98
Factibilidad económica - financiera .....	98
Metodología y Estructura de la Propuesta.....	98
MODELO DE CLASE APLICANDO LA METODOLOGÍA AULA INVERTIDA .....	109
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	122
Conclusiones.....	122
Recomendaciones .....	124
ANEXOS.....	132

## ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla N° 1.</b> Resultados de las Pruebas Pisa 2018 en Lectura en los Países .....	4
<b>Tabla N° 2.</b> Resultados del Desempeño en Lectura 2018 .....	6
<b>Tabla N° 3.</b> Descriptores del Desempeño en lectura 2018.....	6
<b>Tabla N° 4.</b> Recomendaciones para trabajar problemas de lectoescritura .....	39
<b>Tabla N° 5.</b> Los cuatro pilares del Aprendizaje Invertido.....	50
<b>Tabla N° 6.</b> Ventajas y desventajas del Aula Invertida .....	54
<b>Tabla N° 7.</b> Aprendizaje tradicional vs. aula invertida .....	58
<b>Tabla N° 8.</b> Población de la Investigación .....	61
<b>Tabla N° 9.</b> Aula Invertida (Flipped Classroom) .....	65
<b>Tabla N° 10.</b> Desarrollo de la Lectoescritura .....	68
<b>Tabla N° 11.</b> El salón de clases es el único lugar para enseñar.....	71
<b>Tabla N° 12.</b> Las técnicas de aprendizaje son efectivas en el aprendizaje.....	72
<b>Tabla N° 13.</b> Las nuevas estrategias generan interés en los estudiantes .....	73
<b>Tabla N° 14.</b> Invertir roles mejora el aprendizaje .....	74
<b>Tabla N° 15.</b> Incorporación de la metodología el Aula Invertida .....	75
<b>Tabla N° 16.</b> El Aula Invertida desarrolla habilidades de lectura y escritura .....	76
<b>Tabla N° 17.</b> Uso de la tecnología en el proceso de aprendizaje .....	77
<b>Tabla N° 18.</b> Frecuencia en el uso de herramientas tecnológicas .....	78
<b>Tabla N° 19.</b> Medios tecnológicos en el Aula Invertida .....	79
<b>Tabla N° 20.</b> El Aula invertida mejora la lectoescritura de los estudiantes .....	80
<b>Tabla N° 21.</b> Factibilidad del Aula Invertida para mejorar la lectoescritura.....	81
<b>Tabla N° 22.</b> Lee libros o textos en la clase .....	82
<b>Tabla N° 23.</b> Hábitos de Lectura .....	83
<b>Tabla N° 24.</b> Comprende el texto leído.....	84
<b>Tabla N° 25.</b> Dificultad en la pronunciación de palabras nuevas.....	85
<b>Tabla N° 26.</b> Los recursos didácticos son innovadores.....	86
<b>Tabla N° 27.</b> Estrategias de motivación en la lectura y escritura .....	87
<b>Tabla N° 28.</b> Desarrollo de habilidades de lectura y escritura .....	88
<b>Tabla N° 29.</b> La metodología de enseñanza permite comprender los contenidos .....	89
<b>Tabla N° 30.</b> Uso de herramientas tecnológicas en el aula .....	90
<b>Tabla N° 31.</b> Realiza resúmenes de los textos leídos .....	91
<b>Tabla N° 32.</b> Nivel de lectura de los estudiantes.....	92
<b>Tabla N° 33.</b> Gusto por la lectura y escritura .....	93
<b>Tabla N° 34.</b> Aplicación de nueva metodología para la lectoescritura .....	94
<b>Tabla N° 35.</b> Uso de herramientas tecnológicas en la asignatura de Lengua y Literatura.....	95
<b>Tabla N° 36.</b> Contenidos específicos de la asignatura de Lengua y Literatura....	99
<b>Tabla N° 37.</b> Planificación de contenidos de la asignatura de Lengua y Literatura .....	101

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

<b>Gráfico N° 1.</b> Porcentaje de nivel de competencia en lectura .....	5
<b>Gráfico N° 2.</b> Ishikawa.....	9
<b>Gráfico N° 3</b> Organizador Lógico de Variables.....	17
<b>Gráfico N° 4.</b> Constelación de ideas de la Variable Dependiente.....	18
<b>Gráfico N° 5.</b> Constelación de ideas de la Variable Independiente.....	19
<b>Gráfico N° 7</b> Procesos de la lectoescritura.....	24
<b>Gráfico N° 8.</b> Procesos de la escritura.....	30
<b>Gráfico N° 9.</b> Niveles de la escritura.....	31
<b>Gráfico N° 10.</b> Características de la dislexia según el nivel evolutivo del infante .....	37
<b>Gráfico N° 11.</b> Características de la disgrafía .....	38
<b>Gráfico N° 6.</b> Tipos de Metodologías Activas .....	42
<b>Gráfico N° 12.</b> Componentes del aula Invertida .....	46
<b>Gráfico N° 13.</b> Estructura del aula invertida .....	49
<b>Gráfico N° 14.</b> Etapas del Aula Invertida.....	51
<b>Gráfico N° 15.</b> Población en datos porcentuales.....	61
<b>Gráfico N° 16.</b> El Salón de clases único lugar para enseñar .....	71
<b>Gráfico N° 16.</b> Las técnicas de aprendizaje son efectivas en el aprendizaje.....	72
<b>Gráfico N° 18.</b> Las nuevas estrategias generan interés en los estudiantes .....	73
<b>Gráfico N° 19.</b> Invertir roles mejora el aprendizaje .....	74
<b>Gráfico N° 20.</b> Incorporación de la metodología el Aula Invertida .....	75
<b>Gráfico N° 21.</b> El Aula Invertida desarrolla habilidades de lectura y escritura ...	76
<b>Gráfico N° 22.</b> Uso de la tecnología en el proceso de aprendizaje .....	77
<b>Gráfico N° 23.</b> Frecuencia en el uso de herramientas tecnológicas .....	78
<b>Gráfico N° 24.</b> Medios tecnológicos en el Aula Invertida .....	79
<b>Gráfico N° 25.</b> El Aula invertida mejora la lectoescritura de los estudiantes .....	80
<b>Gráfico N° 26.</b> Factibilidad del Aula Invertida para mejorar la lectoescritura.....	81
<b>Gráfico N° 27.</b> Lee libros o textos en la clase .....	82
<b>Gráfico N° 28.</b> Hábitos de lectura .....	83
<b>Gráfico N° 29.</b> Comprende el texto leído.....	84
<b>Gráfico N° 30.</b> Dificultad en la pronunciación de palabras nuevas.....	85
<b>Gráfico N° 31.</b> Los recursos didácticos son innovadores.....	86
<b>Gráfico N° 32.</b> Estrategias de motivación en la lectura y escritura.....	87
<b>Gráfico N° 33.</b> Desarrollo de habilidades de lectura y escritura .....	88
<b>Gráfico N° 34.</b> La metodología de enseñanza .....	89
<b>Gráfico N° 35.</b> Uso de herramientas tecnológicas en el aula .....	90
<b>Gráfico N° 36.</b> Realiza resúmenes de los textos leídos.....	91
<b>Gráfico N° 37.</b> Nivel de lectura de los estudiantes.....	92
<b>Gráfico N° 38.</b> Gusto por la lectura y escritura.....	93
<b>Gráfico N° 39.</b> Aplicación de nueva metodología para la lectoescritura .....	94
<b>Gráfico N° 40.</b> Uso de herramientas tecnológicas en la asignatura de Lengua y Literatura.....	95
<b>Gráfico N° 41.</b> Estructura de la Propuesta .....	99

## ÍNDICE DE IMÁGENES

<b>Imagen N° 1.</b> Géneros Literarios .....	109
<b>Imagen N° 2.</b> Características del texto narrativo.....	109
<b>Imagen N° 3.</b> Novela “El Clan del Oso Cavernario” .....	110
<b>Imagen N° 4.</b> Personajes de la novela .....	110
<b>Imagen N° 5.</b> Texto narrativo recreado.....	111
<b>Imagen N° 6.</b> Contenido El Cuento de Terror.....	111
<b>Imagen N° 7.</b> Tabla de imágenes .....	112
<b>Imagen N° 8.</b> Video de la biografía del autor.....	112
<b>Imagen N° 9.</b> Podcast del cuento El gato negro .....	113
<b>Imagen N° 10.</b> Texto del estudiante .....	113
<b>Imagen N° 11.</b> Sopa de letras .....	114
<b>Imagen N° 12.</b> Rompecabezas .....	114
<b>Imagen N° 13.</b> Exposición de características del cuento de terror .....	115
<b>Imagen N° 14.</b> Línea de tiempo .....	115
<b>Imagen N° 15.</b> Cuestionario Quizizz.....	116
<b>Imagen N° 16.</b> Padlet con ideas del tema.....	117
<b>Imagen N° 17.</b> Video de la violencia de género.....	117
<b>Imagen N° 18.</b> Rutina del pensamiento.....	117
<b>Imagen N° 19.</b> Rutina del pensamiento.....	118
<b>Imagen N° 20.</b> Infografía de la violencia de género.....	118
<b>Imagen N° 21.</b> Infografía de la violencia de género.....	119
<b>Imagen N° 22.</b> Participación en la clase.....	119
<b>Imagen N° 23.</b> Video de la tilde diacrítica .....	120
<b>Imagen N° 24.</b> Ejemplos de palabras con tilde diacrítica.....	120
<b>Imagen N° 25.</b> Significado de palabras.....	120
<b>Imagen N° 26.</b> Oraciones incompletas.....	121

## ÍNDICE DE ANEXOS

<b>ANEXO 1.</b> Solicitud a la Sra. Rectora de Institución para el levantamiento de información referente al tema de estudio. ....	132
<b>ANEXO 2.</b> Autorización para la investigación en la Unidad Educativa Mayor Galo Molina .....	133
<b>ANEXO 3.</b> Consentimiento de representantes legales de los estudiantes de Octavo año EBG. para la investigación del tema de estudio.....	134
<b>ANEXO 4.</b> Validación de los instrumentos por parte de los expertos.....	136
<b>ANEXO 5.</b> Confiabilidad con el Alfa de Cronbach .....	140
<b>ANEXO 6.</b> Cuestionario para docentes .....	141
<b>ANEXO 7.</b> Cuestionario para estudiantes .....	144
<b>ANEXO 8.</b> Validación de la propuesta por parte de los expertos .....	146

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA**  
**DIRECCIÓN DE POSTGRADOS**  
**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN MENCIÓN INNOVACIÓN Y LIDERAZGO**  
**EDUCATIVO**

**TEMA: EL AULA INVERTIDA EN EL DESARROLLO DE LA LECTOESCRITURA EN LOS ESTUDIANTES DE OCTAVO AÑO DE E.G.B**

**AUTORA:** Lic. Maricela Carrión

**TUTOR:** M. Sc. Mauricio Silva

**RESUMEN EJECUTIVO**

El problema de esta investigación responde a la necesidad de mejorar el proceso de lectoescritura de los estudiantes de octavo año de Educación Básica de la Unidad Educativa Mayor Galo Molina de la ciudad de Quito. La investigación tiene como objetivo determinar el aporte didáctico de la metodología Aula Invertida (Flipped Classroom) en el desarrollo de la lectoescritura. La metodología aplicada en la investigación, misma que indica el tipo de investigación, procedimiento, muestra y la técnica de recolección de datos, estuvo basada en el enfoque mixto bajo la modalidad descriptiva de tipo biográfico documental, para la recolección de información, se utilizó la técnica de la encuesta y el instrumento el cuestionario validado por expertos de educación y aplicados a docentes y estudiantes. La población de estudio estuvo compuesta por cuatro docentes y sesenta y tres estudiantes de octavo año de EGB. Finalmente, en los resultados se muestran los datos obtenidos en la encuesta que evidencian que los docentes utilizan metodologías tradicionales para impartir la asignatura de Lengua y Literatura desmotivando el aprendizaje de los estudiantes, por su parte ellos mencionan que les gustaría aprender a través de nuevas metodologías y herramientas tecnológicas como videos, juegos de gamificación, fichas interactivas, quizizz entre otros, para satisfacer todas las necesidades en el proceso de aprendizaje creando autonomía, participación activa, trabajo individual y colaborativo así como respetando el ritmo de aprendizaje. Para ello se elaboró un modelo didáctico con la metodología Aula Invertida para el desarrollo de la lectoescritura con determinados tópicos para fortalecer las habilidades de lectura y escritura y que le permitirán a cada estudiante asimilar los contenidos de manera significativa.

**DESCRIPTORES:** Aprendizaje, Aula invertida, Lectoescritura, Tecnología.



**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA**

**DIRECCIÓN DE POSTGRADOS**

**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN MENCIÓN INNOVACIÓN Y LIDERAZGO  
EDUCATIVO**

**TOPIC: THE INVERTED CLASSROOM IN THE DEVELOPMENT OF  
READING AND WRITING IN EIGHTH YEAR STUDENTS OF E.G.B**

**Autora:** Lic. Maricela Carrión

**Tutor:** M. Sc. Mauricio Silva

### **ABSTRACT**

The problem of this research responds to the need to improve the reading and writing process of eighth-year students of Basic Education of the "Galo Molina Mayor" High School in the city of Quito. The objective of the research is to determine the didactic contribution of the Flipped Classroom methodology in the development of reading and writing. The methodology applied in the investigation, which indicates the type of investigation, procedure, sample and the data collection technique, was based on the mixed approach under the descriptive modality of documentary biographical type, for the collection of information, the survey technique and the questionnaire instrument validated by education experts and applied to teachers and students. The study population consisted of four teachers and sixty-three eighth-year EGB students. Finally, the results show the data obtained in the survey in which show that teachers use traditional methodologies to teach the subject of Language and Literature, discouraging student learning, for their part they mention that they would like to learn through new methodologies. and technological tools such as videos, gamification games, interactive worksheets, quizziz among others, to satisfy all the needs in the learning process, creating autonomy, active participation, individual and collaborative work, as well as respecting the pace of learning. For this, a didactic model was developed with the Flipped Classroom methodology for the development of reading and writing with certain topics to strengthen these skills and that will allow each student to assimilate the contents in a significant way.

**KEYWORDS:** Learning, Flipped classroom, Reading and writing, Technology.

## INTRODUCCIÓN

### **Importancia y actualidad**

El presente proyecto de investigación denominado el Aula Invertida (*Flipped Classroom*) en el proceso de lectoescritura en los estudiantes de octavo año de Educación General Básica tiene como línea de investigación la “innovación” y como sublínea el “aprendizaje”. El Aula Invertida surge como un modelo pedagógico que ha obtenido importancia en los últimos años, permitiendo que los estudiantes adquieran el aprendizaje por medio de las tecnologías y la comunicación (TIC, TAC, TEP). Dado que los estudiantes poseen diferentes tipos y ritmos de aprendizaje es necesario adoptar el método de la clase invertida la cual les permitirá estudiar un contenido determinado a su propio ritmo y tantas veces como lo deseen, manteniendo la autonomía y responsabilidad en el aprendizaje (Hernández y Tecpan, 2017).

Es evidente que las competencias de lectoescritura son necesarias e imprescindibles en la adquisición del conocimiento, en este sentido, el presente estudio muestra la relación viable entre el Aula Invertida (*Flipped Classroom*) y el aprendizaje de los procesos de lectoescritura, relación que permitirá desarrollar habilidades para acceder a la sociedad de la información a través de las TIC que cada vez son más imprescindibles en el ámbito educativo. La Organización de las Naciones Unidas para la Educación la Ciencia y la Cultura (UNESCO, 2021) considera a las TIC como herramientas complementarias que permiten enriquecer y transformar la educación. La tecnología puede promover el acceso universal a la educación, disminuir las brechas de aprendizaje, apoyar la formación docente, mejorar la calidad y relevancia del aprendizaje, fortalecer la integración y mejora de la gestión y administración educativa.

De esta manera y rescatando la importancia del uso de las TIC en el proceso de enseñanza aprendizaje el Tercer Principio central de la Declaración Mundial sobre la Conectividad para la Educación considera que se debe aprovechar al máximo el potencial interactivo de las tecnologías y combinarlas con lo mejor de la educación

presencial. “Los entornos virtuales y en línea necesitan nuevos tipos de contenido pedagógico y nuevas formas de enseñar y aprender” (UNESCO, 2021, p. 5).

De acuerdo a la normativa vigente que respalda este estudio, se ha considerado en primer lugar a la Carta Magna ecuatoriana, Título VII Régimen del Buen Vivir, Capítulo Primero Inclusión y Equidad, Sección Primera Educación, de las responsabilidades de Estado, numeral 8, manifiesta: “Incorporar las tecnologías de la información y comunicación en el proceso educativo y propiciar el enlace de la enseñanza con las actividades productivas o sociales” (Constitución de la República del Ecuador, 2008, p. 102). Se determina entonces que el Estado ecuatoriano, al integrar las tecnologías de la información y comunicación en el proceso educativo ha permitido crear nuevas estrategias del aprendizaje para que los estudiantes desarrollen habilidades de comunicación oral, escrita y de autoaprendizaje en la indagación de información en redes con fines educativos.

Del mismo modo la Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI, 2011) en su Capítulo Segundo, De las Obligaciones de Estado Respecto al Derecho de la Educación, sobre las Obligaciones, literal j en su (Art.6) expone: “Garantizar la alfabetización digital y el uso de las tecnologías de la información y comunicación en el proceso educativo, y propiciar el enlace de la enseñanza con las actividades productivas o sociales” (p. 19). Por lo tanto, es necesario que los docentes conozcan y manejen el uso de las herramientas digitales para promover el aprendizaje autónomo en actividades individuales y grupales promoviendo el aprendizaje colaborativo y propiciando aprendizajes significativos y de calidad para los educandos.

Finalmente se toma en consideración El Código de la Niñez y Adolescencia, Capítulo III, Derechos relacionados con el desarrollo, Derecho a la educación, literal 4 determina:

Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Este derecho demanda de un sistema educativo que: Garantice que los niños, niñas y adolescentes cuenten con docentes, materiales didácticos,

laboratorios, locales, instalaciones y recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje (Código de la Niñez y Adolescencia, 2003, p. 9).

De tal forma se corrobora la importancia de garantizar una educación de calidad integral para todos los estudiantes desde las diferentes dimensiones como la calidad educativa, la pedagogía, la organización y la estructura, facilitando los procesos de enseñanza-aprendizaje que permitan a los educandos desenvolverse en la vida cotidiana.

Existen diferentes estudios relacionados al Aula Invertida (*Flipped Classroom*) en el proceso de lectoescritura desde distintos contextos que se mencionan a continuación:

Según los resultados de las evaluaciones en las pruebas PISA (2018) realizados a 600.000 estudiantes de 79 países, los países asiáticos como Singapur, China y Macao obtuvieron los puntajes más altos. Más del 85% de los estudiantes de estos países alcanzan el nivel 2 o superior en la lectura, lo que significa que pueden reconocer las ideas principales en un texto de extensión media, y encontrar información con base en criterios claros, aunque a veces complejos, y pueden determinar el propósito y la forma de un texto cuando se indica claramente qué hacer (Villafuerte, 2019). Latinoamérica obtuvo un promedio de 487 puntos de 600 enfocados principalmente en el análisis de desempeño en el área de lectura y por su parte Ecuador se encuentra en la media del promedio de América Latina, en el área de lectura con un promedio de 346 puntos.

**Tabla N° 1.** Resultados de las Pruebas Pisa 2018 en Lectura en los Países Latinoamericanos Participantes

N° DE PUESTO A NIVEL GLOBAL	PAÍS	PUNTAJE
43	Chile	452
48	Uruguay	427
49	Costa Rica	426
53	México	420
57	Brasil	413
58	Colombia	412
63	Argentina	402
64	Perú	401
71	Panamá	377
73	Ecuador	346
76	República Dominicana	342

**Elaborado por:** Carrión Vega Esther Maricela

**Fuente:** Informe de resultados OCDE (2018)

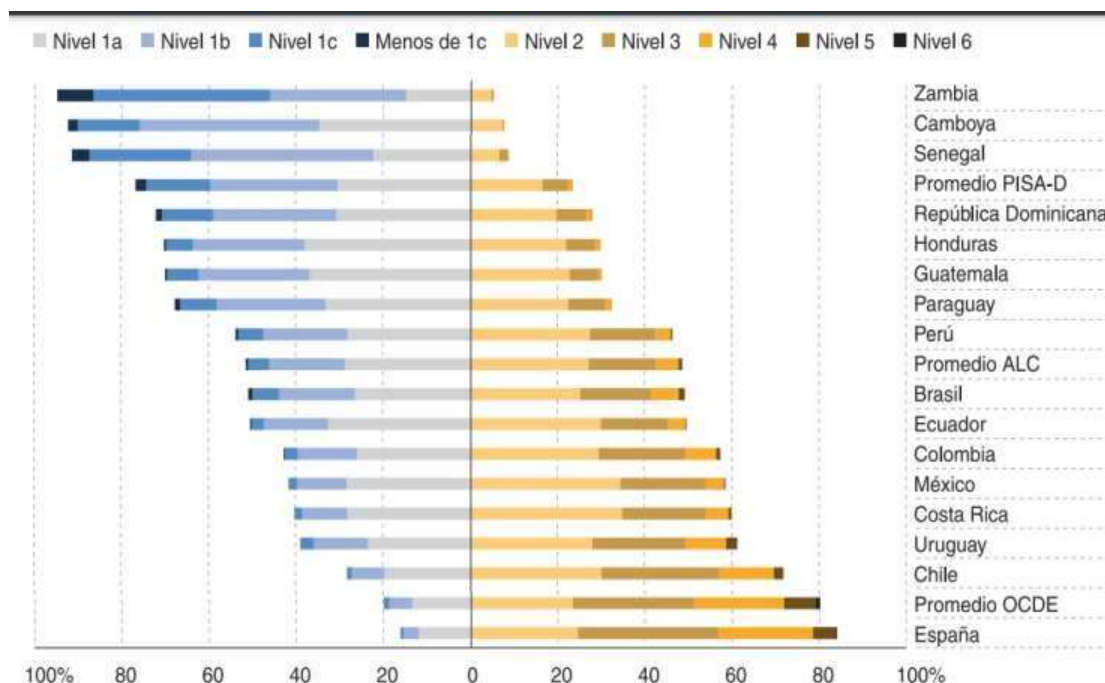
En Latinoamérica, Chile es el país latinoamericano con mejores resultados en lectura, ubicándose en el puesto 43 a nivel mundial seguido de Uruguay y Costa Rica (Villafuerte, 2019). Sin embargo, los países latinoamericanos evaluados obtuvieron una clasificación inferior a la del promedio de países de la OCDE, el denominado "club de los países más ricos del mundo" al que pertenecen Chile y México.

En el estudio de Villafuerte (2019) menciona que, en la edición de 2018, las pruebas de PISA se centraron principalmente en evaluar las habilidades lectoras. Según la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico, los resultados muestran que uno de cuatro estudiantes en los 36 estados miembros de la organización no puede realizar ni siquiera las tareas básicas de lectura, un problema mayor en el llamado mundo en desarrollo.

En el Ecuador según los datos del Instituto Nacional de Evaluación (2018) aplicadas a los estudiantes de 15 años de edad que cursaban entre 8° Año de Educación General Básica (EGB) y 3° de Bachillerato el 49% alcanzó el nivel mínimo de competencias en lectura. Las niñas tienen 8 puntos más que los niños en lectura.

En otros datos emitidos por el INEVAL (2018) indica que la lectura es la fortaleza de los estudiantes ecuatorianos, alcanzando el nivel 2. El rendimiento de los estudiantes en este campo está muy por encima del ALC promedio y cerca de los estudiantes de otros países de ingresos medios altos. Sin embargo, Ecuador también tiene una alta tasa de estudiantes que leen por debajo del nivel básico. En cuanto a la lectura, el 51% de la lectura no llegó al segundo nivel.

Es importante mencionar que gran parte de los países de la región presenta dificultades en la lectura siendo en Ecuador el 51% de estudiantes que no alcanza el nivel 2 como se puede observar el siguiente gráfico.



**Gráfico N° 1.** Porcentaje de nivel de competencia en lectura

**Fuente:** Instituto Nacional de Evaluación Educativa INEVAL (2018)

**Tabla N° 2.** Resultados del Desempeño en Lectura 2018

Niveles	Nivel <b>2</b>	Nivel <b>1a</b>	Nivel <b>1b</b>	Nivel <b>1c</b>	Inferior a <b>1c</b>
Porcentaje	49%	37,1%	15,5	4,3	1,1

**Elaborado por:** Carrión Vega Esther Maricela

**Fuente:** Informe de resultados, INEVAL (2018)

**Tabla N° 3.** Descriptores del Desempeño en lectura 2018

<b>Nivel 2 (Habilidad mínima)</b>	Requiere que los lectores identifiquen una o más partes de información, que pueden necesitar ser inferidas, reconocer la idea principal del texto, comprender las relaciones o explicar su significado dentro de una parte limitada del texto cuando la información no es prominente y el lector debe sacar conclusiones de bajo nivel. Puede incluir comparaciones o contrastes basados en una característica única del texto. Las tareas de pensamiento típicas de este nivel le piden al lector que compare o haga inferencias, conexiones entre el texto y el conocimiento externo, mientras utiliza sus experiencias y situaciones personales.
<b>Nivel 1a</b>	Requiere que el lector localice uno o más fragmentos independientes de información explícita, que reconozca el tema principal o el propósito del autor en un texto sobre un tema familiar, o establezca una comparación entre la información del texto y el conocimiento cotidiano ordinario.
<b>Nivel 1b</b>	Requieren entender el significado literal de las oraciones dentro de un párrafo corto. Localizar información explícita dentro del texto. Los textos son cortos y contienen información limitada que puede crear una distracción
<b>Nivel 1c</b>	Comprender el significado literal de palabras escritas individualmente y frases cortas. Encontrar palabras o frases en una lista o un texto

breve. Los textos son muy cortos y contienen muy poca información que puede causar una distracción. Los textos apoyan con indicadores explícitos, repeticiones, imágenes o símbolos familiares y limitando los datos similares.

**Nivel inferior a 1c** Solo logran realizar procesos lectores básicos como la comprensión literal de frases o pasajes, pero no son capaces de integrar y aplicar esas habilidades a textos más largos ni hacer inferencias sencillas.

---

**Elaborado por:** Carrión Vega Esther Maricela

**Fuente:** Informe de resultados INEVAL (2018)

De acuerdo a lo expuesto anteriormente se puede observar claramente que el 49% de estudiantes alcanzan el nivel mínimo de competencias lectoras de allí la importancia de aplicar la metodología el Aula Invertida (*Flipped Classroom*) en el desarrollo de la lectoescritura, con este modelo metodológico se pretende mejorar la lectoescritura de los estudiantes, creando ambientes de aprendizaje, creativo, constructivo y cognoscitivo a su vez incrementando el léxico y optimizando la caligrafía. Brunner (1972, como se citó en Posada, 1993) menciona que “es importante tener ayudas para la enseñanza, manejar dispositivos que permitan y faciliten el descubrimiento y el aprendizaje” (p. 54).

La Unidad Educativa Mayor Galo Molina está ubicada en la Provincia de Pichincha, Cantón Quito, Parroquia Cochapamba, Sector Santa Anita, perteneciente al Distrito Norte 17D05, zona 9, de sostenimiento fiscal. Cuenta con una jornada matutina en la modalidad presencial. Dentro de los niveles que oferta son: subnivel de Educación Inicial-Educación General Básica y Bachillerato General Unificado. Cuenta con 42 docentes y 800 estudiantes. La misión de la institución educativa es brindar una educación integral a la niñez y juventud en los diferentes niveles educativos desde Inicial hasta Bachillerato General Unificado en Ciencias, con la aplicación de una pedagogía constructivista y un currículo flexible formando estudiantes críticos, justos y solidarios. Mientras tanto la Visión de la Unidad Educativa “Mayor Galo Molina” se proyecta a ser un referente en la educación, que nuestros jóvenes sean capaces de dominar el conocimiento científico, el pensamiento crítico, con principios y valores que respondan a las expectativas



sociales, culturales, de conciencia ambiental y solidaridad, que aporten positivamente al desarrollo de una sociedad de emprendedores.

En la Unidad Educativa Mayor Galo Molina, existen estudiantes que presentan deficiencias en la lectoescritura lo cual cohibe la posibilidad de transmitir conceptos e ideas a través de un texto escrito, de manera clara y coherente. Por lo que los docentes del área de Lengua y Literatura deben conocer y aplicar nuevas metodologías que permitan favorecer la lectoescritura mediante clases interactivas, creativas de tal manera que el educando sea capaz de desarrollar sus capacidades cognitivas e intelectuales.

### **Planteamiento del problema**

En las últimas décadas la tecnología ha adquirido gran importancia en la sociedad contemporánea favoreciendo diferentes ámbitos de la actividad humana entre ellas en el campo educativo. La tecnología, la escritura y la lectura constituyen la base fundamental en el desarrollo de una sociedad globalizada y deben ser prioritarias en la formación de una persona, pues permiten comprender, interpretar o analizar los escenarios de una comunidad global.

Las dificultades en la lectura y escritura que presentan los estudiantes se pueden apreciar fácilmente en la dificultad de leer con fluidez, de igual forma se puede observar que existe deterioro en la caligrafía o escritura a mano por la presencia de faltas ortográficas, errores gramaticales, connotaciones confusas y dificultades en la comprensión, lo que dificulta el proceso de enseñanza y aprendizaje. Por otro lado, los posibles factores que pueden ocasionar este problema son el desconocimiento de metodologías activas en el manejo y uso de las tecnologías de la información por parte de los docentes y la falta de una planificación curricular que incluya el uso de las TIC. Por lo antes mencionado, se presenta la necesidad de investigar el aporte metodológico del Aula Invertida para mejorar las dificultades de lectoescritura de los estudiantes de octavo año de EGB a través de la metodología *Flipped Classroom*.

Ishikawa Causa-Efecto

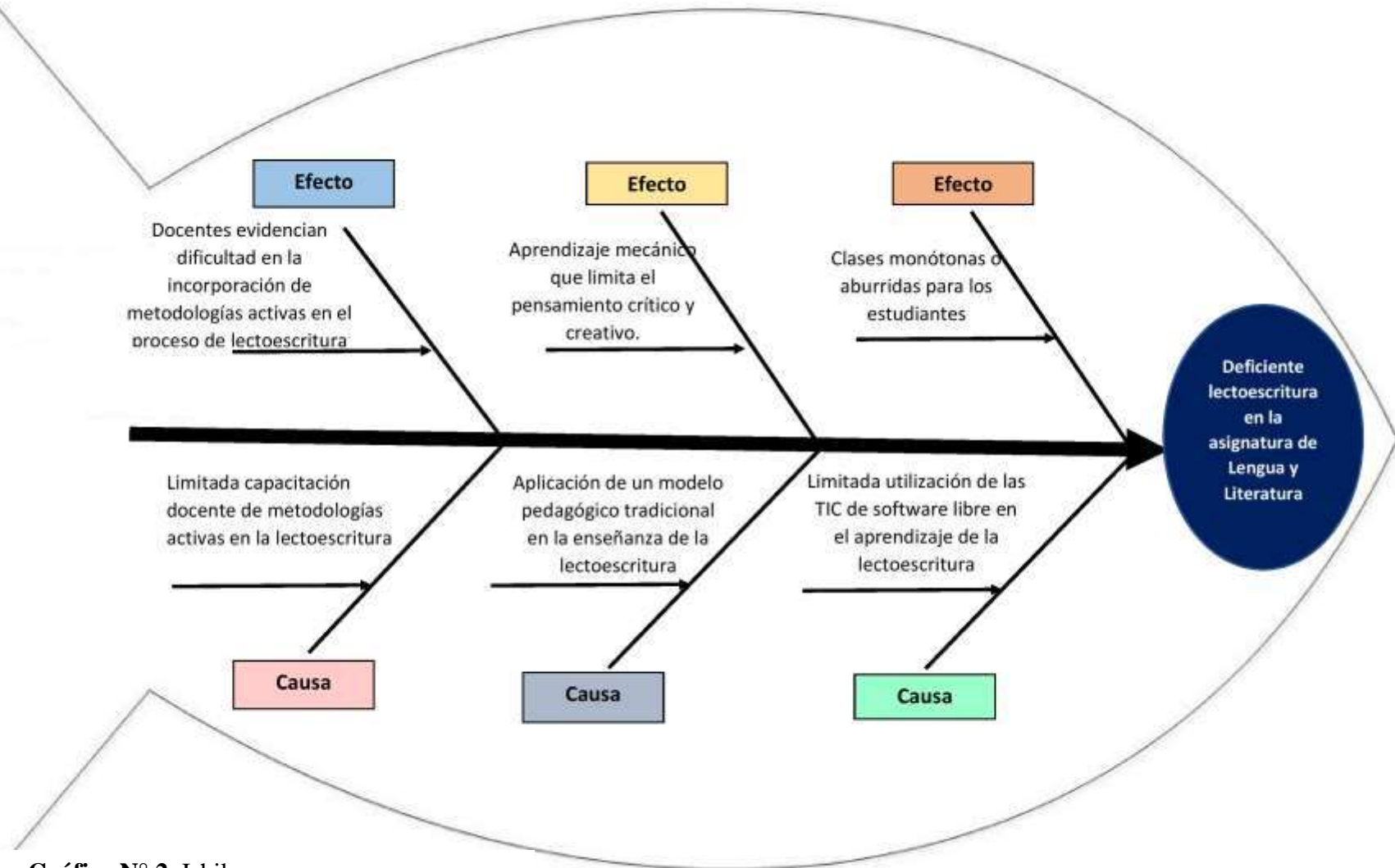


Gráfico N° 2. Ishikawa  
Elaborado por: Carrión Vega Esther Maricela

## **Análisis Crítico**

El uso de metodologías activas es importante en el aprendizaje y la transmisión de conocimientos y no se las pueden omitir ya que ofrecen a la educación oportunidades de desarrollo creativo donde los estudiantes se convierten en sujetos activos y creadores de su propio conocimiento. Sin embargo, los docentes no hacen uso de ellas, pues poseen conocimientos limitados de metodologías activas que promuevan el aprendizaje de la lectoescritura. Es así que los docentes evidencian dificultad en la incorporación de metodologías activas que promuevan el desarrollo del pensamiento crítico y creativo que ayude al educando a emplear procesos básicos para innovar, inventar, crear, construir ideas, resolver problemas y realizar síntesis incidiendo directamente en el proceso de la lectoescritura.

El modelo pedagógico tradicional se caracteriza por centrarse en el rol protagónico del docente, que realiza la función de trasmisor al exponer sus conocimientos, y así el estudiante los recibe de forma pasiva, impidiéndole pensar y desarrollar su propio conocimiento. Con la aplicación de un sistema tradicional en la enseñanza de la lectoescritura por parte de los docentes quienes presentan resistencia al cambio en la aplicación de nuevas metodologías como el Aula Invertida y siguen utilizando estrategias tradicionales para dar sus clases, establecen un aprendizaje mecánico o memorístico que limita el pensamiento crítico y creativo e impide desarrollar habilidades de lectura y escritura siendo éstas la base de todos los aprendizajes.

Por otro lado, la limitada utilización de recursos tecnológicos tales como las TIC en el proceso de aprendizaje de los estudiantes generan el desarrollo de clases monótonas que establecen desmotivación y causa aburrimiento en especial para el proceso de lectura y escritura, lo que dificulta que desarrollen habilidades lectoras, aburrirse e inquietarse mientras leen y escriben.

## **Formulación del Problema**

¿De qué manera se puede determinar el aporte didáctico de la metodología Aula Invertida (*Flipped Classroom*) en el desarrollo de la lectoescritura en los estudiantes de octavo año de EGB de la Unidad Educativa Mayor Galo Molina?

## **Interrogantes de la investigación**

1. ¿Cuáles son los factores que influyen en el desarrollo de la lectoescritura?
2. ¿Cuál es el nivel de desarrollo de lectoescritura que tiene los estudiantes de octavo de EGB?
3. ¿El aula invertida puede ser incorporada como alternativa de solución para mejorar el desarrollo de la lectoescritura de los estudiantes de octavo año de EGB?

## **Destinatarios del Proyecto**

Este estudio se enfoca en el involucramiento de la rectora, docentes y estudiantes de la institución educativa ya que sus criterios contribuyen al proceso de la investigación donde se busca emplear la metodología Aula Invertida (*Flipped Classroom*) en el desarrollo de la lectoescritura de los estudiantes de octavo año de EGB de la Unidad Educativa Mayor Galo Molina.

Los destinatarios directos del proyecto serán los estudiantes de octavo año de Educación General Básica, conformados por 63 estudiantes de entre 11 y 12 años de edad. Los estudiantes pertenecen en su mayoría a familias de escasos recursos económicos, muchos de ellos con escolaridad inconclusa y en menor cantidad a familias de clases media.

## **Objetivos**

### **Objetivo General**

- ❖ Determinar el aporte didáctico de la metodología Aula Invertida (*Flipped Classroom*) en el desarrollo de la lectoescritura de los estudiantes de octavo año de EGB de la Unidad Educativa Mayor Galo Molina.

### **Objetivos Específicos**

- ❖ Analizar los factores que influyen en el desarrollo de la lectoescritura.
- ❖ Determinar el nivel de desarrollo de lectoescritura que tienen los estudiantes de octavo de EGB de la Unidad Educativa Mayor Galo Molina.
- ❖ Proponer la incorporación del Aula Invertida como alternativa de solución para mejorar el desarrollo de la lectoescritura.

## **CAPÍTULO I**

### **MARCO TEÓRICO**

#### **Estado del arte**

En los antecedentes de estudio referente al tema de investigación se han encontrado algunas investigaciones que tienen similitud a la investigación que se realiza acerca del aporte didáctico del Aula Invertida (*Flipped Classroom*) en el desarrollo de la lectoescritura en los estudiantes de octavo año de EGB.

Como antecedentes históricos de esta investigación se toma en cuenta para la variable independiente relacionada con el Aula Invertida. En la Universidad Cesar Vallejo en Perú se encuentra la siguiente investigación cuyos autores son Alarcón y Alarcón (2021), que tiene como objetivo sistematizar fundamentos teóricos básicos relacionados con el Aula Invertida como estrategia de aprendizaje. En este estudio se usó una metodología bibliográfica documental que permitió adquirir relevante información y juicios de valor referente al tema, a través de la revisión de datos científicos de veinte expertos. Las principales conclusiones obtenidas en esta investigación mostraron la importancia que constituye el aula invertida como estrategia didáctica que ha permitido transformar el modelo de aprendizaje tradicional, en el que los estudiantes experimentan el aprendizaje a través de documentos y herramientas electrónicas proporcionadas por el docente fuera de la clase.

En efecto, el Aula Invertida fortalece la eficacia de la clase presencial ya que aumenta las oportunidades de un aprendizaje activo, mejora el compromiso de los

estudiantes con el aprendizaje, propicia un aprendizaje colaborativo entre pares, mejora su autonomía y la interacción entre docentes y estudiantes.

En la Universidad Cooperativa de Colombia, existe una investigación cuyos autores son Forero y Díaz (2019) en su tema de investigación: “Propuesta aula invertida como enfoque metodológico en el diseño de una estrategia didáctica para el mejoramiento de procesos de comprensión lectora – lectura crítica – en estudiantes de grado undécimo” tiene como objetivo diseñar una estrategia didáctica a partir del enfoque metodológico de Aula Invertida para mejorar procesos de comprensión lectora (lectura crítica) en estudiantes de undécimo grado. En el estudio se pudo concluir que la propuesta de Aula Invertida como enfoque metodológico en el mejoramiento del proceso de comprensión lectora y lectura crítica está concebida e inmersa en su metodología bajo la perspectiva del pensamiento hermenéutico a partir del desarrollo y fortalecimientos de habilidades pensamiento como la comprensión, el análisis, la síntesis, la aplicación y la creación; motivadas con una serie de estrategias didácticas como el trabajo colectivo, el debate, la gamificación, el trabajo autónomo y el uso de herramientas web. Es así que la propuesta del Aula Invertida promueve el aprendizaje autónomo donde el estudiante es el agente activo en el proceso de aprendizaje y el docente es el facilitador de herramientas y recursos que le permiten investigar y llevar a la clase para confrontar, aclarar o aplicar en la práctica.

Del mismo modo, el Aula Invertida como estrategia activa de aprendizaje cobra especial interés ya que, representa una opción adecuada para el desarrollo de competencias básicas en las diferentes áreas del currículo, así como el intercambio de roles de estudiantes y docentes que permiten desarrollar un aprendizaje significativo valiéndose de herramientas digitales.

En la Universidad de Guayaquil existe una tesis cuyas autoras son Rizzo y Palomino (2017), en su tema de investigación: “Influencia de las aulas invertidas en la calidad de la lectoescritura del área de Lengua y Literatura, en los estudiantes del séptimo grado de educación general básica de la escuela Fausto Molina” tiene

como objetivo examinar la influencia del Aula Invertida en la calidad de la lectoescritura en el área de Lengua y Literatura, mediante un estudio bibliográfico análisis estadístico y un estudio de campo, para diseñar una Guía didáctica. La investigación concluye que, utilizando el Aula Invertida como estrategia fomenta el desarrollo del pensamiento creativo en los estudiantes. Es así que el aula invertida favorece el desarrollo de la lectoescritura ya que la aplicación de este método produce mejores resultados y permite la participación de los estudiantes, brindándoles mejores oportunidades para que maximicen su aprendizaje especialmente en el desarrollo del pensamiento crítico y en el proceso de comprensión.

Así también, en la Universidad Estatal Península de Santa Elena, existe un trabajo de investigación cuya autora es Yaugal (2021) con su tema de investigación: “Estrategia pedagógica de aula invertida para la comprensión lectora mediante Google Classroom, en estudiantes del nivel básica media, año 2020”. El objetivo planteado para esta investigación indica: Diseñar una estrategia pedagógica para el desarrollo de la comprensión lectora basado en el enfoque de aula invertida, en la Plataforma Classroom para estudiantes del Nivel Básica Media. La conclusión obtenida reitera que el personal docente está consciente de que el empleo pedagógico del Aula Invertida permite mejorar la comprensión lectora del estudiante. El estudio de diversos autores reafirma el impacto positivo del uso de Aula Invertida como metodología para el desarrollo de la comprensión lectora en estudiantes de Nivel Básica Media. Es así que el uso de nuevas herramientas tecnológicas facilita el aprendizaje de los estudiantes y despierta el interés por la lectura, mediante la metodología del aula invertida el proceso de aprendizaje de lectura y escritura puede ser reforzado, desarrollado y autorregulado.

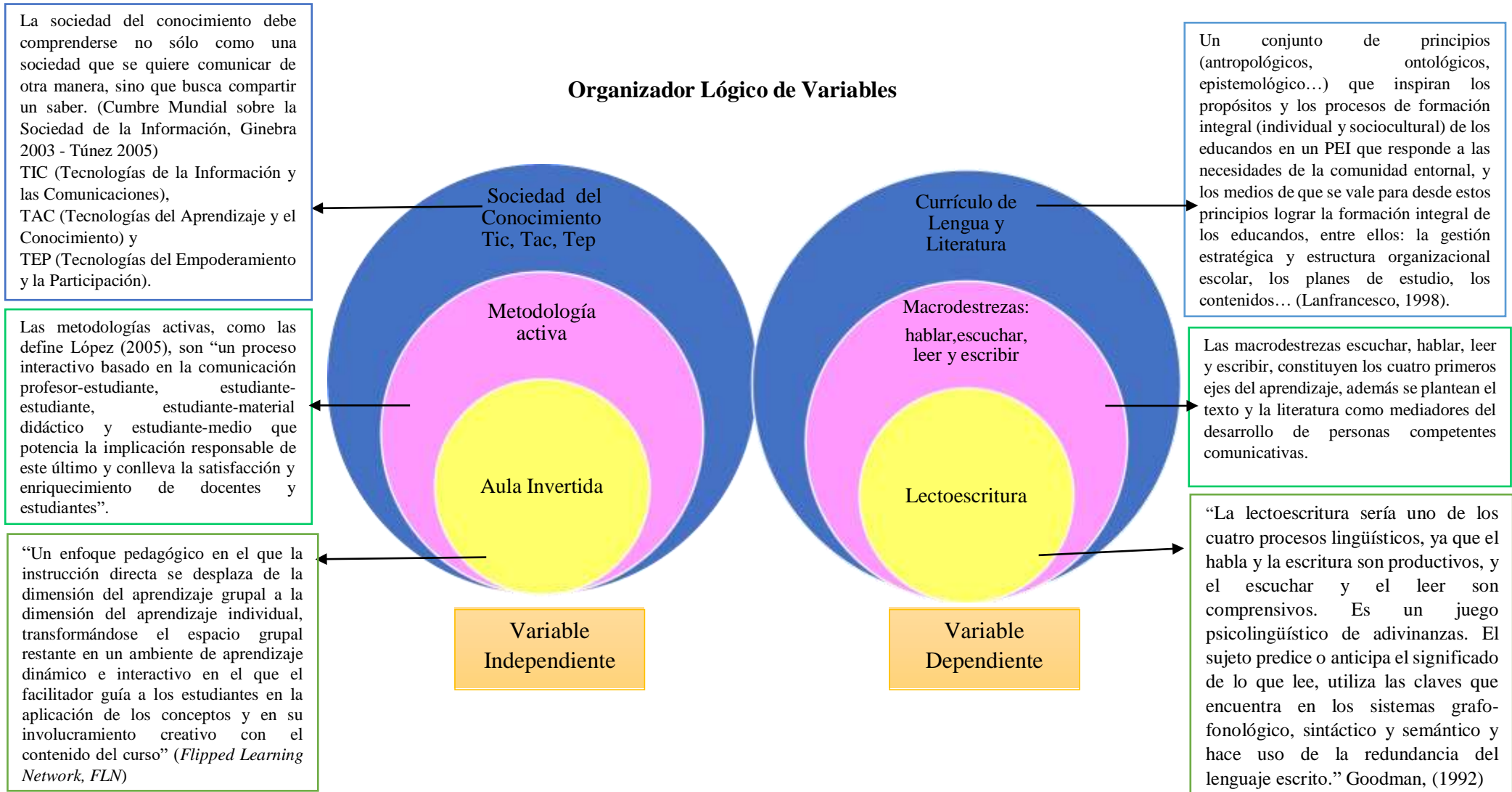
En otra investigación de la Universidad Indoamérica, sobre el tema de estudio es: “Aula Invertida para mejorar el proceso de Lectoescritura en los estudiantes de 2do de Básica”, el objetivo expresó proponer actividades basadas en la aplicación del Aula Invertida para mejorar el aprendizaje de la lectoescritura, utilizó una metodología cuanti-cualitativa, la técnica aplicada fue la encuesta y su instrumento



el cuestionario. La tesis concluye que el Aula Invertida como estrategia metodológica y didáctica permite canalizar los aprendizajes de los estudiantes convirtiéndolos en gestores del conocimiento junto a la orientación del docente, de la misma manera considera que la propuesta de una guía didáctica basada en actividades a través del aula invertida para niños y niñas de segundo de básica fue diseñada en base tres elementos indispensables tales como la zona de desarrollo próximo, el ciclo del aprendizaje y recursos digitales que facilitaron el aprendizaje de la lectura y escritura. Además, contuvo actividades interactivas desagregadas en: conocimientos previos, comprensión, análisis, síntesis y evaluación y como etapa final la aplicación y evaluación (Solano, 2020).

En el libro titulado “Estrategias Interactivas en el desarrollo de la Lectoescritura” de la Universidad Indoamérica, cuyos autores son Nicolalde y Jadán (2021) planteó como fin explicar lo indispensable que es el uso de metodologías activas y la forma en que permite el desarrollo de las funciones básicas para favorecer el proceso de lectoescritura en los estudiantes. Se trató de un estudio documental sobre el objeto, el campo y las variables de estudio como son las metodologías activas y las funciones básicas. La población estuvo conformada por veintisiete docentes, dos autoridades y un representante del DECE (Departamento de Consejería estudiantil). Las principales conclusiones de esta investigación manifiestan que la aplicación correcta de las metodologías activas tales como Gamificación, Aprendizaje Basado en Problemas, Aprendizaje Cooperativo, *Flipped Classroom*, Aprendizaje Basado en el Pensamiento y *Design Thinking* despierta el interés y motivación en los estudiantes y por ende el proceso de lectoescritura.

## Organizador Lógico de Variables



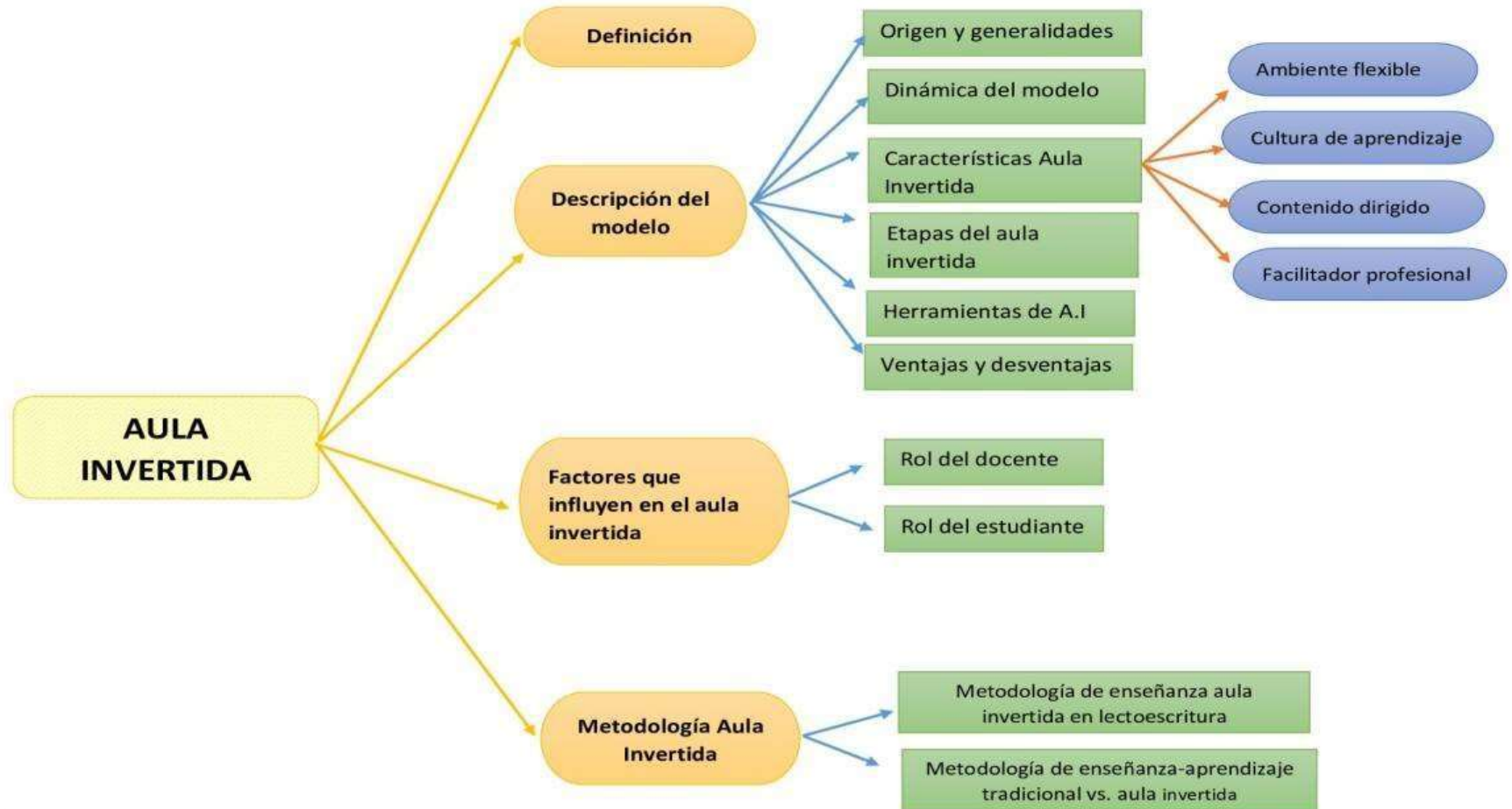
**Gráfico N° 3** Organizador Lógico de Variables  
**Elaborado por:** Carrión Vega Esther Maricela

**Constelación de Ideas-Variable Dependiente**



**Gráfico N° 4.** Constelación de ideas de la Variable Dependiente  
**Elaborado por:** Carrión Vega Esther Maricela

### Constelación de Ideas – Variable Independiente



**Gráfico N° 5.** Constelación de ideas de la Variable Independiente

**Elaborado por:** Carrión Vega Esther Maricela

## **Desarrollo teórico de objeto y campo**

### **Variable dependiente: Desarrollo de la Lectoescritura**

#### **Currículo de Lengua y Literatura**

Según el Ministerio de Educación (2016) el currículo se refiere a una expresión del proyecto educativo desarrollado por los pobladores de un país o nación para promover y fortalecer el bienestar, desarrollo y socialización de las actuales y futuras generaciones, así como de todos los integrantes de ese país. Es ahí donde justamente se reflejan los propósitos educativos del país, determinando orientaciones e instrucciones sobre cómo proceder para alcanzar dichos propósitos, monitorearlos y verificar su cumplimiento.

El área de Lengua y Literatura hace énfasis en el desarrollo de las cuatro macro destrezas que comprende hablar, escuchar, leer y escribir, con el fin de formar individuos eficientes en el uso efectivo del lenguaje hablado y escrito para comunicarse. De esta manera, el campo lingüístico y literario es procedimental, lo que permite a los estudiantes desarrollar habilidades de comunicación lingüística y convertirse en usuarios competentes de la cultura tanto hablada como escrita.

Para desarrollar estas competencias holísticas, los docentes primero deben trabajar micro habilidades que permitan a los estudiantes prepararse para el proceso de alfabetización lo cual constituye una herramienta esencial para ingresar al mundo del conocimiento, así como también interactuar entre personas.

Del mismo modo, la propuesta curricular considera a los estudiantes como sujetos competitivos y capaces de construir sus propios conocimientos. Según Ausubel et al. (1983) el aprendizaje significativo se construye únicamente sobre la base del aprendizaje previo. Lo que nos permite deducir la importancia de enriquecer a través de diferentes experiencias lingüísticas, la estructura cognitiva del alumno, ya que estas experiencias le permitirán construir nuevos significados y adquirir aprendizajes significativos.

## **Lectoescritura**

### **Definición**

En el contexto educativo, la lectoescritura hace referencia al período que comprende entre los 4 y 6 años de edad donde los niños aprenden a leer y escribir, dichas habilidades desarrollan una serie de procesos psicológicos tales como la cognición, la metacognición, la percepción, la conciencia, la memoria, la capacidad inferencial, entre otros. En la lectoescritura interviene procesos psicolingüísticos como el análisis fonológico, léxico, sintáctico y semántico los cuales permiten al individuo adquirir los principios del lenguaje escrito. El análisis fonológico estudia los grafemas y los fonemas, el análisis léxico reconoce el significado de las palabras, el análisis sintáctico establece una relación entre palabras para dar significado a la oración mientras que, el análisis semántico estudia las palabras en función de su significado (Montealegre y Forero, 2006).

Así, a través de estos procesos, los estudiantes aprenden, por un lado, a leer y a desarrollar habilidades para descifrar un texto y, por otro lado, aprenden a escribir mediante el uso de letras que conforman alfabeto de una lengua. En las diferentes etapas de aprendizaje el niño va adquiriendo desde habilidades sencillas hasta las más complejas tales como trazar, comprender, descifrar, interpretar, componer y redactar.

La escuela constituye un entorno de aprendizaje muy importante en la asimilación del lenguaje escrito ya que, en este lugar los niños adquieren estos nuevos conocimientos de manera formal. El trabajo allí realizado incluye sopesar cuestiones como cuándo es el momento adecuado para empezar a aprender o la manera más adecuada de hacerlo. Como lo menciona Vigotski (1931/1995), citado por Moreno (2015), el aprendizaje del lenguaje escrito implica el uso un determinado sistema de signos y símbolos, cuyo dominio es importante en el desarrollo cultural del niño y precisa que “el garabateo y el dibujo son precursores en la asimilación del lenguaje escrito” (p.190).

El aprendizaje de la lectoescritura está impulsado por una combinación de factores genéticos, personales, ambientales, de recursos y metodológicos, cuyo dominio cognitivo depende de cómo se oriente la adquisición. La competencia de aprendizaje se puede desarrollar, no obstante, la orientación del aprendizaje del niño depende de la pedagogía aplicada (Reyes, 2004).

### **Importancia**

Es fundamental que los niños desarrollen su sentido del gusto y el interés por la lectura desde tempranas edades, aunque, hoy en día se trata de una tarea bastante complicada debido a la influencia de la tecnología en el uso descontrolado de las redes sociales y aplicaciones virtuales, sin embargo, se debe aprovechar los múltiples beneficios que trae consigo para desarrollar competencias de comunicación y de adquisición del conocimiento.

La lectoescritura constituye un medio esencial para mejorar las habilidades lingüísticas de los niños durante y después de los años preescolares. Como lo menciona Caballeros y Gálvez (2014) “La lectura radica en la capacidad de adquirir más conocimientos y fortalecer a las personas” (p. 213).

Es importante que en los primeros años de escolaridad los estudiantes sepan:

- ❖ “Reconocer y manipular los sonidos de su lengua
- ❖ Reconocer letras sus nombres y sus sonidos
- ❖ Unir las letras para leer y escribir palabras
- ❖ Usar su conocimiento del significado de las palabras para entender el mensaje.
- ❖ Escribir el primer día de escuela
- ❖ Garabatear en paredes, periódicos, aceras con el uso de crayones, yeso, lápices o cualquier objeto que deje una marca.”

Cuello (2016) menciona diversas razones de la importancia de la lectoescritura:

- ❖ “La lectura desarrolla y mejora el lenguaje, aumentando el vocabulario y mejorando la ortografía gracias a la retentiva visual.

- ❖ Leyendo se conocen personajes que serán dignos de admiración, así como otros que cuestionaremos; se goza y se sufre; es el espejo perfecto de la vida en la cual los niños aprenden a conocerse y a conocer a los demás, madurando y creciendo inevitablemente.
- ❖ Es una herramienta intelectual única ya que moviliza las funciones mentales agudizando la inteligencia y reflejándose en el rendimiento escolar
- ❖ Es fuente de conocimiento e información, cuando se lee se aprende.
- ❖ Posibilita el acercamiento a costumbres e historias lejanas en el espacio o en el tiempo, a las que de otra forma sería imposible acceder, por lo que amplía el horizonte mental.
- ❖ Despierta la curiosidad, así como aficiones o intereses nuevos en su vida
- ❖ Incrementa su espíritu crítico y su capacidad de juicio”.

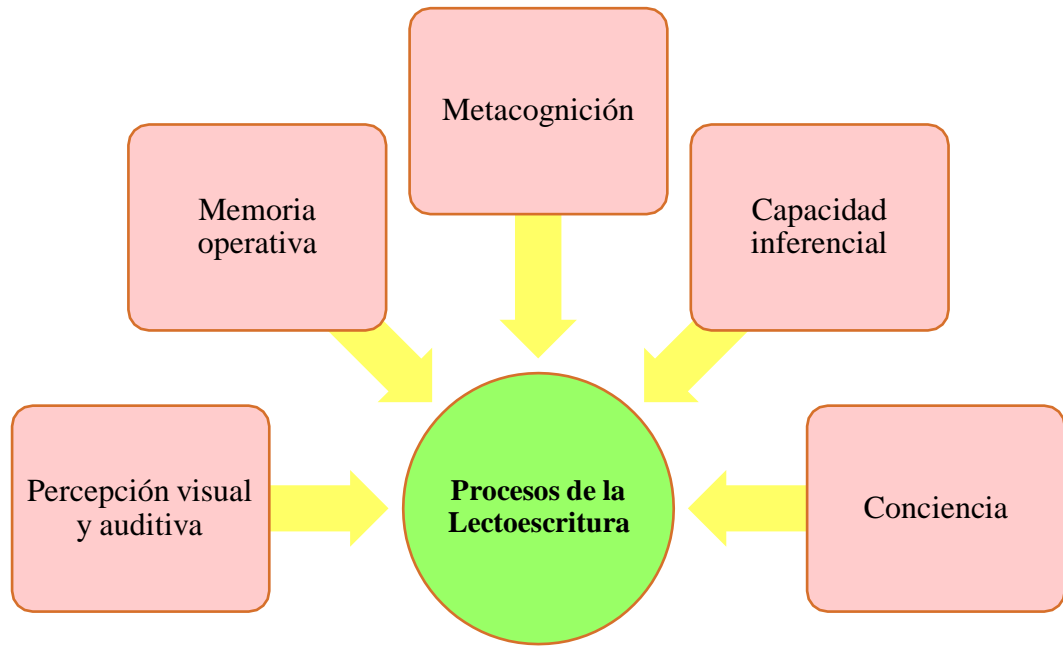
### **Proceso de lectoescritura**

La lectoescritura es vista como un proceso utilizado para explicar la relación entre leer y escribir desarrollado a través de la comunicación y metacognición. Estas dos habilidades forman parte del mismo proceso cognitivo, lo cual permite que el estudiante desarrolle la capacidad de interpretar textos, así como también el uso del código alfabético para escribir (Lascano, 2021).

El proceso de lectoescritura constituye una operación compleja y necesaria para adquirir los conocimientos propios de una cultura y de la sociedad en general. Para ello es importante desarrollar adecuadamente las destrezas relacionadas al lenguaje oral ya que estos procesos se realizan después de haber adquirido el habla.

Según la investigación de Montealegre y Forero (2006), para el aprendizaje de la lectoescritura se requieren una serie de procesos cognitivos esenciales que le permiten al ser humano desarrollarse de manera integral en el mundo social y cultural en el que habita.





**Gráfico N° 6** Procesos de la lectoescritura

**Fuente:** Montealegre y Forero (2006)

En la investigación de Meneces (2015) menciona que, para la adquisición de la lectura, los niños y niñas atraviesan diversas fases a nivel del desarrollo cognitivo entre esas fases están: la fase logográfica, alfabética y ortográfica. La primera fase se caracteriza por relacionar los elementos gráficos o visuales del texto con el mensaje con el fin de leer las palabras sin haber aprendido el código alfabético, posteriormente dichas imágenes serán interiorizadas y almacenados en la memoria como inicio del proceso de adquisición de la lectura; en la segunda fase los niños y niñas necesitan saber el sonido y el nombre de cada letra del alfabeto para codificarlas de acuerdo con el fonema y grafema siendo el elemento principal para el aprendizaje de la lectura de palabras; la tercera fase se determina por la utilización de la estructura ortográfica, posterior a la competencia de la lectura alfabética donde el lector o lectora procesa secuencia de letras familiares como unidades. La correcta aplicación de estas fases en los primeros años de escolaridad promoverá estructuras cognitivas activas que ayudarán en el crecimiento intelectual y facilitarán el proceso de aprendizaje.

## **Factores que influyen en el desarrollo de la Lectoescritura**

Los factores que se relacionan con el aprendizaje de la lectoescritura son:

### **Factores cognitivos**

La memoria constituye uno de los factores cognitivos que tiene la capacidad de percibir y buscar información, también permite almacenar y recordar la información adquirida a lo largo de la vida. Hay dos tipos de memoria: a corto y largo plazo. La memoria a corto plazo mantiene los recuerdos por un tiempo no muy largo, mientras que la memoria a largo plazo almacena información ilimitada lo que permite que se desarrolle el proceso de aprendizaje, de comunicación y por lo tanto el proceso de lectoescritura (Ruiz, 2008).

El hombre utiliza la memoria para su propio desarrollo personal es decir la memoria es importante para adquirir aprendizajes en todos sus campos.

Otro factor cognitivo es la atención, que se define como la capacidad que tiene una persona de elegir entre estímulos que llegan al sistema nervioso o estímulos que son el centro de interés. La atención es muy importante para el aprendizaje porque para aprender algo se debe prestar atención a lo que le interesa aprender y poder practicarlo en el futuro (Ruiz, 2008).

El pensamiento y la inteligencia también son factores cognitivos muy complejos que con la ayuda de los conocimientos previos permiten desarrollar con facilidad diferentes actividades y desarrollar habilidades que les permitirán desenvolverse en sus actividades cotidianas (Ruiz, 2008).

### **Factores Perceptivos**

La percepción es el proceso mental que codifica, organiza e interpreta la información sensorial captada desde los centros de recepción de la persona y se relaciona con el mundo exterior.

Existen diferentes tipos de percepciones, sin embargo, para el aprendizaje de la lectoescritura las percepciones más importantes son la visual y la auditiva. La percepción visual permite distinguir e interpretar los estímulos visuales que afectan al sentido de la vista en relación con las experiencias previas y la percepción auditiva que se encarga de reconocer los sonidos del lenguaje de manera consciente.

Estos dos tipos de percepciones permiten identificar los gráficos de cada letra, la forma, el tamaño el espacio entre ellas, mientras que la percepción auditiva reconoce el sonido cuando se mencionan. Por lo tanto, para el aprendizaje de la lectoescritura son necesarias estas percepciones: la visual utilizada para el lenguaje escrito y la auditiva para el lenguaje oral (Ruiz, 2008).

### **Factores psicomotrices**

En el desarrollo psicomotor intervienen diferentes factores relacionados entre sí y cuyo nivel de madurez influye en el proceso de la lectoescritura. La psicomotricidad es el vínculo entre el desarrollo motor y cognitivo mediante la intencionalidad del propio individuo (Lebrero y Lebrero, 1996).

El ser humano desarrolla actividades psíquicas a lo largo de su vida, en base a sus experiencias y su conocimiento conocidas como neurofunciones. El proceso de migración neuronal y mielinización le permite al niño madurar. Dado este fenómeno, es importante que los docentes de los primeros años de escolaridad apoyen dichos procesos que le permitan al niño alcanzar esta madurez. El primer año debe dedicarse a estimular y estructurar las neurofunciones de los estudiantes para que adquieran la madurez neuropsicológica necesaria para empezar la adquisición de la lectoescritura (Mera y Leyva, 2020).

El desarrollo de neurofunciones conduce a la madurez dirigida hacia el aprendizaje que adquiere el niño en el medio donde se desenvuelve. Según Mera y Leyva (2020) “Las funciones básicas son: esquema corporal, lateralidad, orientación temporal, orientación espacial, percepción auditiva, percepción visual, percepción táctil, y motricidad fina y gruesa” (p. 403).

## **Esquema corporal**

Es la representación del cuerpo en reposo o en movimiento y depende de la maduración neurológica y experiencias del niño, alcanzando su desarrollo máximo de 11 a 12 años de edad. Durante el desarrollo psicomotriz el niño desarrolla destrezas motoras tales como sentarse, gatear, caminar, correr y adoptar posturas complejas que le permiten reconocer su cuerpo como suyo. La motricidad gruesa alcanza madurez a los seis años y la fina a los seis, en este proceso es necesario que el niño reconozca en su cuerpo sus dos ojos, dos orejas, dos brazos, una boca y así sucesivamente dando origen a las nociones de matemática, prelectura, preescritura entre otras (Mera y Leyva, 2020).

## **Lateralidad**

El cerebro humano se encuentra dividido en dos hemisferios y debido a su diversificación realiza operaciones diferenciadas. La lateralidad involucra una elección espontánea de usar los órganos situados a lado derecho o al izquierdo. Gran parte de las personas utilizan la mano derecha para realizar las acciones, esto debido a la preponderancia del hemisferio cerebral izquierdo; sin embargo, existen personas zurdas que les resulta fácilmente realizar las actividades con la mano izquierda debido a que prevalece el hemisferio cerebral derecho. Las personas ambidestras pueden escribir con las dos manos y utilizar ambos lados del cuerpo sin dificultad. En los preescolares es importante estimular la utilización de sus dos partes del cuerpo para posteriormente elegir su lado dominante (Mera y Leyva, 2020).

El reconocimiento del esquema corporal y la discriminación de izquierda y derecha permitirá un adecuado proceso de lateralidad, indispensable en el aprendizaje de la lectoescritura de los niños y niñas.

## **Orientación temporal**

Para Sigcha (2019) en la orientación témpora-espacial es preciso ubicar el esquema corporal y también los objetos tanto en tiempo como en espacio. La orientación temporal permite reconocer las nociones del día, tarde, noche, horas, meses y años mientras que la orientación espacial es la posición que toma el cuerpo

de acuerdo en el contexto en que se ubique la persona, objeto o cualquier otro elemento.

### **Orientación espacial**

Para Lebrero y Lebrero (1996) el niño pasa por una primera etapa donde el espacio se forma proyectando su propio cuerpo en el ambiente, la segunda etapa donde puede estructura el espacio a través de la representación y en la tercera organiza espacios de manera abstracta.

La orientación espacial es la base del aprendizaje de la lectoescritura y permite crear una relación con el entorno y sus elementos, es decir el niño sabe cómo limitar su cuerpo a objetos de su alrededor. Para ello se considera importante desarrollar destrezas de orientación concreta tales como arriba, abajo, izquierda, derecha (Nicolalde y Jadán, 2021).

El proceso de lectoescritura consiste en una estructura viso espacial, por lo tanto, es importante la madurez en el desarrollo del concepto de espacio y la relación entre los objetos para el aprendizaje de la lectoescritura (Lebrero y Lebrero, 1996).

### **Coordinación visomotora**

Vincula la visión con los movimientos de las partes de cuerpo, este ámbito incluye la psicomotricidad fina y gruesa.

La psicomotricidad gruesa está relacionada con el movimiento corporal, desarrolla principalmente actividades de correr, brincar, gatear, caminar, entre otras dando paso a la psicomotricidad fina que permite practicar movimientos finos requeridos en la expresión gráfica por ejemplo recortar, pegar, colorear, escribir. Este tipo de motricidad se la conoce también como grafomotricidad ya que se la utiliza en la escritura compuesta por grafías (Lebrero y Lebrero, 1996).

## **Factores Socio familiares**

La lectura y la escritura son objetos culturales que se desarrollan en situaciones reales de comunicación y en contextos sociales. La escuela y la familia son entornos cotidianos que proporcionan materiales para la adquisición del conocimiento. La familia como generadora de lazos afectivos influye seriamente en la vida del niño quienes al verse afectados por la carencia de afecto pueden retroceder en su desarrollo (Ruiz, 2008).

La lectoescritura es un proceso complejo, dinámico e interactivo, su adquisición no es un proceso individual, sino psicosocial ya que constituyen relaciones sociales interiorizadas por el individuo. Los procesos de lectura y escritura deben iniciar en la familia quien brinda relaciones afectivas y de vital importancia para la adquisición de aprendizajes significativos. Otro factor importante es el medio donde se desenvuelve el niño que brinda los aprendizajes suficientes para que el niño extraiga la información fundamental para su aprendizaje lecto-escritor (Ruiz, 2008).

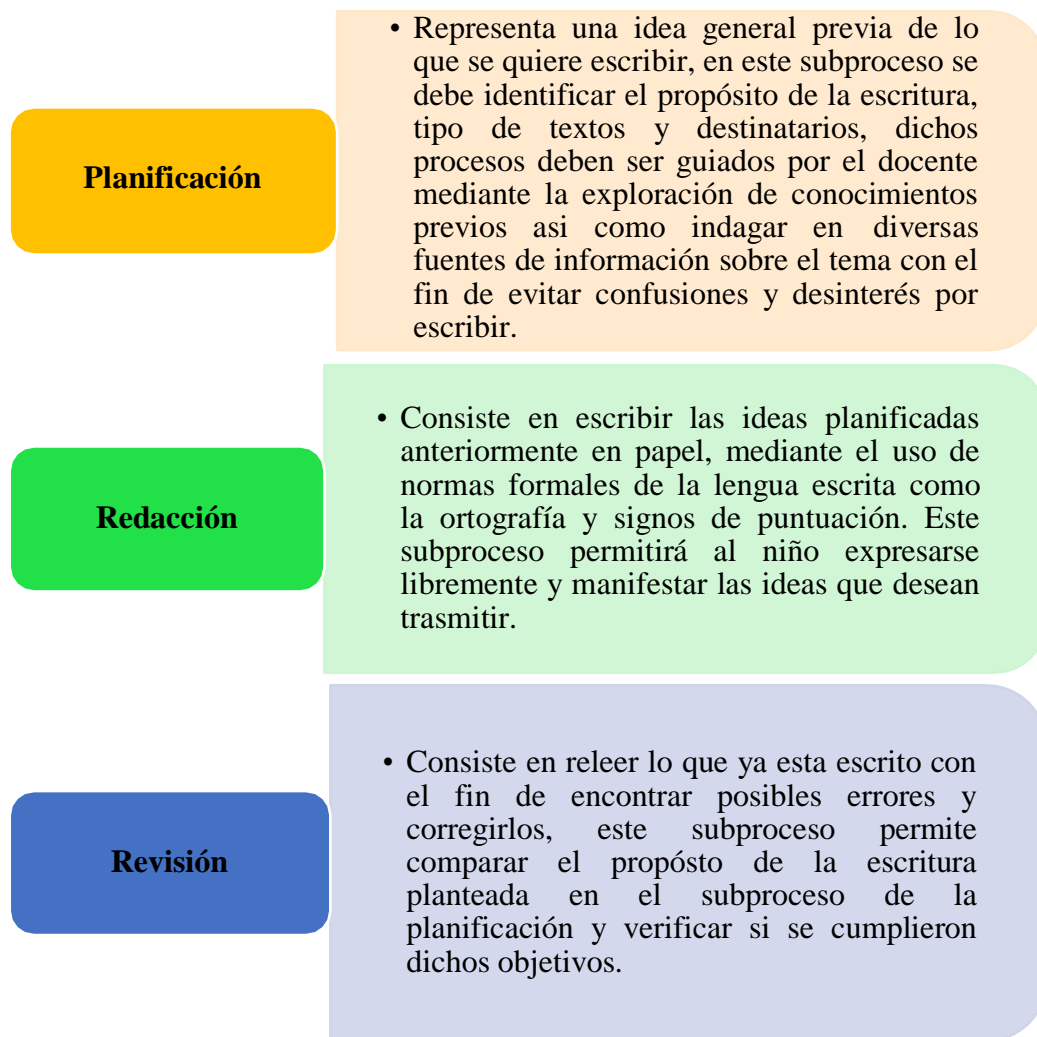
### **Escritura**

#### **Definición**

La escritura es un proceso en el que se utiliza un sistema de signos gráficos con el fin de registrar, recordar y comunicar. Este proceso incluye la interacción con otros y utiliza estrategias metacognitivas en el proceso de aprendizaje (Briceño y Fonseca, 2008). De esta manera, la escritura constituye un mecanismo de intercambio entre seres humanos, se trata de una habilidad que tiene múltiples funciones entre ellas: registrar la información, recordar sucesos importantes y sobre todo comunicar ideas.

#### **Procesos de la escritura**

Según Caldera (2003) la escritura es un proceso complejo que implica una serie de operaciones metacognitivas, lingüísticas, motrices, sociales y culturales y por lo tanto esenciales que se van adquiriendo gradual y progresivamente a lo largo de la escolaridad y vida del sujeto. Desde el punto de vista cognitivo interactúan tres subprocesos: Planificación, redacción y revisión.



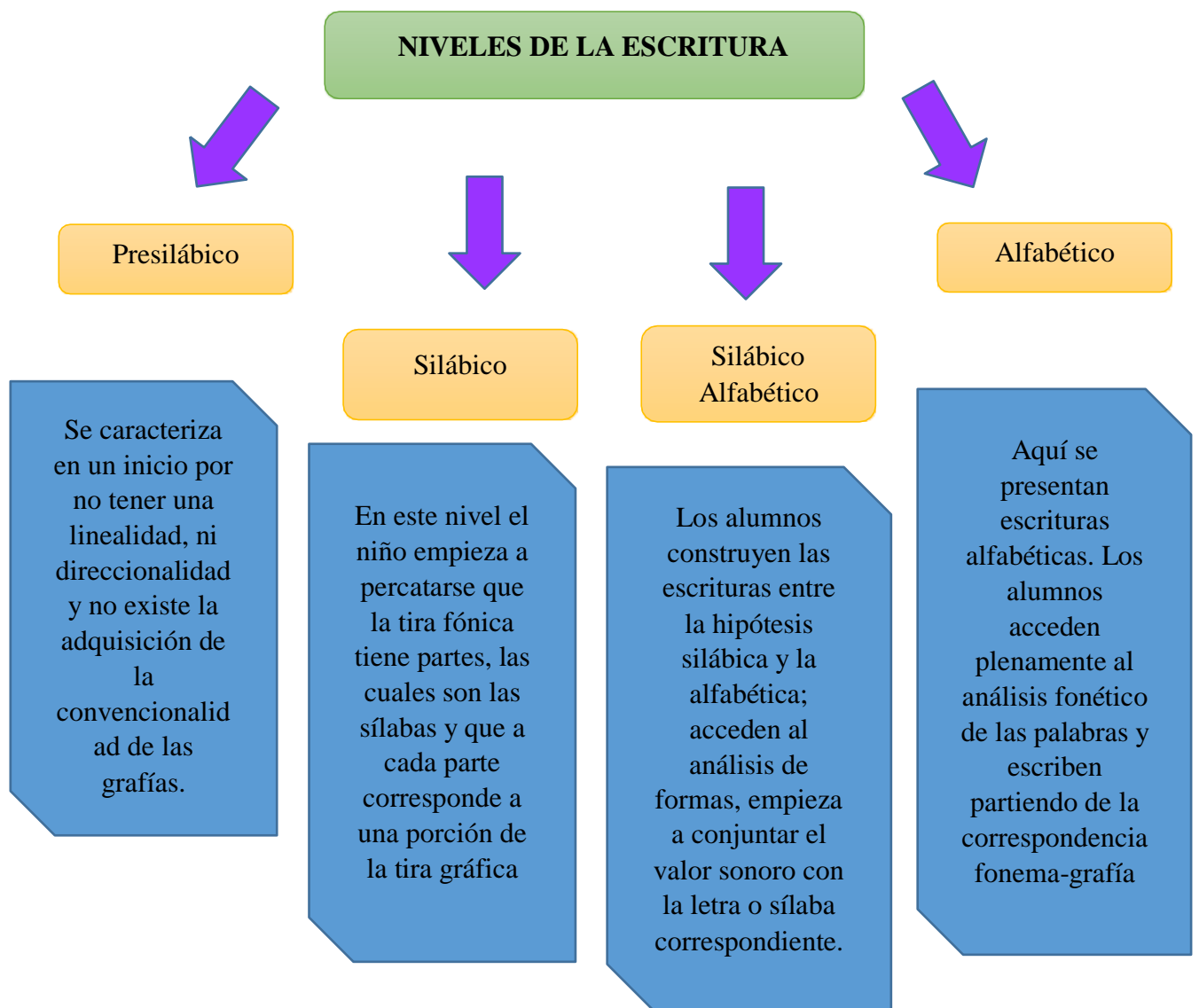
**Gráfico N° 7.** Procesos de la escritura

**Fuente:** Elaboración propia según Caldera (2003)

### Niveles de la escritura

La escritura empieza desde que el niño realiza los primeros garabateos.

Según Caldera (2003), citado por Bonas (1998), el proceso de la escritura se da en cuatro niveles que son:



**Gráfico N° 8.** Niveles de la escritura  
**Fuente:** Elaboración propia según Ruiz (2008)

Estos niveles de la escritura son importantes para conocer el proceso de adquisición de la escritura. Los estudiantes deben aprender adecuadamente estos procesos para que pueda ser puesta en práctica satisfactoriamente en el futuro y puedan cumplir con las tareas encomendadas.



## **Lectura**

### **Definición**

Varios autores han contribuido a la definición de lectura, de acuerdo a Briceño y Fonseca (2008) señalan que “se concibe la lectura como un proceso psicológico, social y lingüístico en el que se otorga significado a los códigos alfabéticos partiendo de los conocimientos previos” (p. 34). En este sentido, la lectura es una herramienta esencial que permite adquirir conocimientos, desarrollar la creatividad e imaginación y mejorar la capacidad de comprensión.

Según Valencia (2008), citado por Shiguango, (2016):

La lectura es el proceso de discernimiento de establecidas clases de información contenidas en un soporte personal transmitidas por medio de códigos, como el lenguaje, aportando en el entendimiento, la comprensión y la reflexión de expresiones orales o escritas conocidas con el nombre de lenguaje, favorecido a través de la lectura que se constituye en la fuente principal para el desarrollo humano

En este sentido, la lectura es muy valiosa en el proceso de aprendizaje pues, constituye una herramienta fundamental que se enfoca en desarrollar habilidades y conocimientos para comprender y producir un mensaje en diferentes situaciones de comunicación, contribuyendo así en el desarrollo de macro habilidades tales como escuchar, hablar y escribir necesarias al momento de aprender.

### **Procesos de la lectura**

Farrach (2016) destaca tres etapas para el aprendizaje de la lectura los mismos que permitirán una mejor comprensión y asimilación de conceptos: En la primera etapa de prelectura se inicia la lectura mediante ejercicios que desarrollen la memoria visual, auditiva, lógica y la atención, como por ejemplo ejercicios de observación, memorización, concentración, asociación, escucha activa, descripción de elementos entre otras; en la segunda etapa se afianza y se desarrolla la lectura a través de técnicas de identificación de palabras que faciliten el proceso de

comprensión constituyendo una de las etapas más importantes en la adquisición de aprendizajes. La tercera etapa es el proceso de lectura propiamente dicho, en esta etapa se motiva al estudiante para leer, perfeccionar la lectura y capacitarlos para comprender todo tipo de texto. Es importante precisar que estas etapas le permitirán al lector no solo decodificar símbolos y mensajes, sino que estará en la capacidad de poder construir nuevos significados, así como interpretar realidades desde su propio contexto mediante una efectiva comprensión de textos.

**Prelectura.** En este momento se debe determinar el objetivo de la lectura, es importante tener en cuenta cual es el propósito de la lectura; en el proceso de la prelectura se puede hacer predicciones de lo que se va a leer, es decir suponer la intencionalidad del texto, estructura, destinatarios o ideas a partir de los paratextos tales como títulos, subtítulos, imágenes, fotografías, índice, entre otras. También permite la activación de conocimientos previos lo que implica recordar información referente al texto y facilitar el proceso de comprensión (Díaz, 2017).

**Estrategias para la prelectura:**

- Activar los conocimientos previos
- Formular preguntas
- Predecir la lectura
- Motivar al estudiante a leer
- Observar imágenes del texto
- Formular hipótesis
- Desarrollar un contexto adecuado

**Lectura.** Es la interacción dada entre el lector y el texto a través de procesos simples y complejos. En esta fase se pueden comprobar las predicciones realizadas en la etapa de la prelectura, generar nuevas hipótesis sobre el contenido lo que permitirá mantener la atención e interés por el texto; identificar nuevas palabras y expresiones, clarificar dudas, realizar preguntas, enunciar el tema, identificar ideas principales y secundarias, así como aplicar técnicas de comprensión como el subrayado, la sinonimia, la antonimia, el sumillado entre otras (Díaz, 2017).

### **Estrategias para la lectura:**

- Leer en voz alta
- Releer el texto
- Crear imágenes mentales
- Investigar términos nuevos en el diccionario
- Reemplazar términos desconocidos por palabras conocidas
- Leer dos o más veces
- Investigar información importante
- Subrayar ideas principales y secundarias
- Asociar imágenes a palabras

**Poslectura.** Se refiere a un conjunto de procesos y herramientas realizadas después de la lectura con el fin de comprobar si se ha comprendido el texto leído, entre las actividades que se pueden realizar en esta etapa están: plantear preguntas, redactar resúmenes elaborar organizadores gráficos, evaluar la lectura (Díaz, 2017).

### **Estrategias para la poslectura:**

- Realizar resúmenes
- Realizar lluvia de ideas
- Verificar predicciones
- Contestar preguntas
- Parafrasear textos
- Resumir ideas
- Emitir opiniones
- Verificar predicciones

### **Niveles de la lectura**

La lectura implica la capacidad de procesar información tanto de grafemas como de fonemas de las palabras, así como la capacidad de adquirir información semántica y sintáctica de las palabras.

Para aprender a leer es necesario desarrollar habilidades motoras, lingüísticas discriminación visual y auditiva, pensamiento y habilidades conceptuales y de la

misma manera, la metodología de enseñanza y el entorno familiar juegan un papel muy importante para el aprendizaje de la lectura.

De acuerdo a Ruiz (2008) existen cuatro niveles de lectura para que los estudiantes puedan adquirir una lectura eficiente que se detallan a continuación:

**Madurez para el aprendizaje:** corresponde a la etapa de la prelectura donde el niño pretende leer y nombra algunos signos y letras del alfabeto, comprenden la mayoría de palabras y despierta el interés por el descifrado de signos gráficos

**Estadio inicial del aprendizaje lector:** los niños adquieren la capacidad de descifrar signos gráficos a través de ejercicios motrices, imágenes visuales, sonidos, estímulos auditivos para comprender el significado.

**Estadio de desarrollo del aprendizaje lector:** este nivel consiste en mejorar la velocidad de la lectura, así como mejorar su comprensión a través de ejercicios de práctica constante.

**Estadio de eficacia lectora:** el estudiante es capaz de comprender un texto en un tiempo mínimo y dar su opinión o punto de vista sobre las ideas del texto. Los conocimientos previos le permitirán relacionar la información y comprender con mayor facilidad las ideas escritas.

### **Comprensión lectora**

La lectura es el acto de reconstruir el significado del texto a partir de la perspectiva del lector, es decir el lector adquiere conocimiento a partir de la información que imparta la lectura junto con sus conocimientos previos. Es importante que los estudiantes reconozcan que leer siempre tendrá un propósito y no lo hagan simplemente por practicar, leer rápido o no equivocarse (Ruiz, 2008).

El por qué leer y para qué son fundamentales en la comprensión de un texto ya que permite obtener diferentes ideas de acuerdo al conocimiento y al interés por comprender un texto.

De acuerdo a Ruiz (2008), para que exista comprensión lectora se debe tomar en cuenta los siguientes niveles:

**Nivel Literal:** al reconocer los hechos, el lector se enfoca en la información explícita del texto, es decir llega a distinguir detalles, ideas principales y secundarias, identificar proceso de causa y efecto.

**Nivel de reorganización en la comprensión literal:** el lector es capaz de analizar, organizar y sintetizar las ideas explícitas del texto utilizando expresiones del autor o sus propias ideas a través del parafraseo.

**Nivel de inferencia:** mediante la intuición propia del lector o experiencias personales puede obtener información explícita del texto y realizar hipótesis o suposiciones.

**Nivel de evaluación:** el lector evalúa la lectura a través de juicios de valor donde pone en manifiesto su satisfacción o rechazo por el contenido leído

**Nivel de apreciación:** el lector incorpora respuestas emocionales se relaciona con el uso del lenguaje del lector y disfruta de la lectura.

A continuación, se presentan algunas de las dificultades que pueden enfrentar los estudiantes en el desarrollo de la lectoescritura.

### **Dificultades de aprendizaje de la lectoescritura**

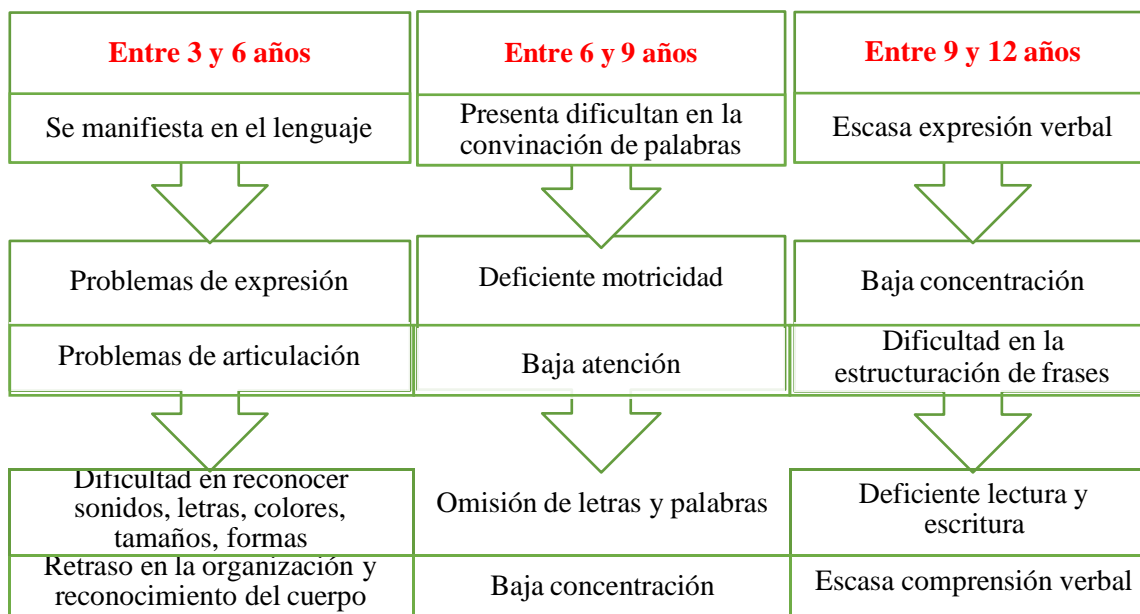
Se consideran problemas en el aprendizaje de lectoescritura cuando los estudiantes tienen dificultad para comprender, leer, y escribir palabras; del mismo modo omiten o sustituyen sílabas o fonemas, escriben letras en sentido contrario, adquieren mala ortografía y caligrafía, lo que provoca retraso en el aprendizaje no sólo en Lengua y Literatura sino en todas las áreas (Nicolalde y Jadán, 2021).

Entre los tipos de trastornos de la lectoescritura tenemos las siguientes:

#### **Dislexia**

Según Tamayo (2017) se define a la dislexia como “un problema caracterizado por un déficit en el aprendizaje de la lectura a pesar de que los niños reciban una educación normal, posea una inteligencia normal y pertenezcan a un estatus sociocultural adecuado” (p. 425). Este problema consiste en la alteración para la adquisición de la lectura donde el niño presenta dificultad en reconocer los sonidos de una sílaba y confunde el orden de las sílabas, letras o palabras.

Debido a la tardanza en la maduración del desarrollo cerebral, se genera una alteración en el aprendizaje de la lectura y escritura, y por tal razón, el individuo se ve afectado al momento de pronunciar las palabras, del mismo modo tiende a confundir las letras, pierde la concentración, presenta dificultad para reconocer los símbolos lo que produce una deficiente comprensión lectora (Nicolalde y Jadán, 2021).



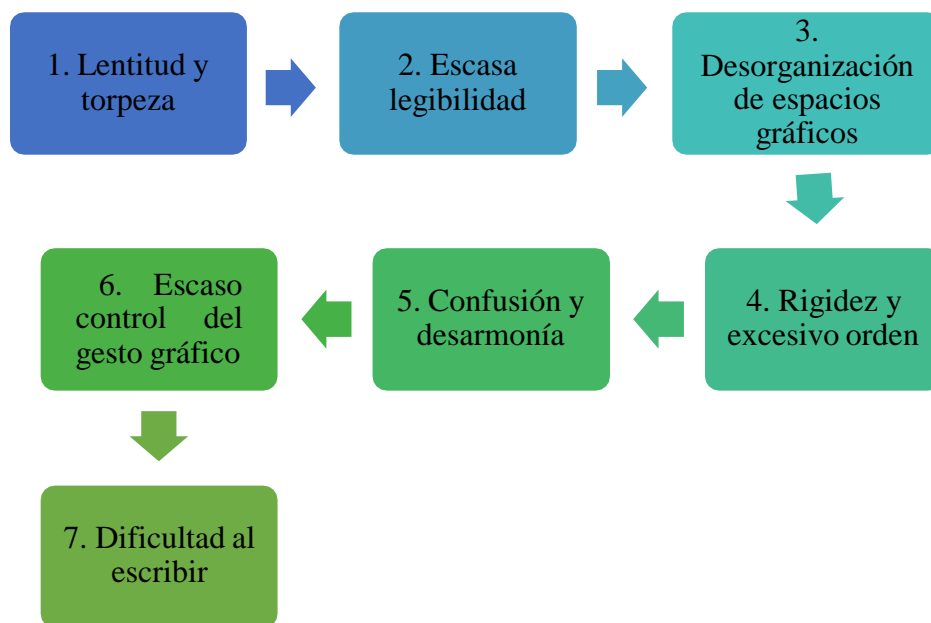
**Gráfico N° 9.** Características de la dislexia según el nivel evolutivo del infante

**Fuente:** Elaboración propia según Nicolalde y Jadán (2021)

### Disgrafía

La disgrafía se manifiesta como una dificultad en la escritura de signos tanto alfabéticos como numéricos, está relacionado exclusivamente con el grafismo es decir con la producción de trazos, generando un problema de escritura. Se trata de un fenómeno complejo que puede variar de acuerdo a las características particulares de cada niño, es necesario comprender este trastorno para evaluar rasgos específicos de quien escribe, su madurez cognitiva y el nivel de escritura de acuerdo a la edad cronológica, así como sus relaciones sociales y afectivas (Mélích y Gallerani, 2015).

La disgrafía se puede presentar de diferentes modos:



**Gráfico N° 10.** Características de la disgrafía

**Fuente:** (Mélích y Gallerani, 2015)

### **Dislalia**

Otra dificultad de la lectoescritura es la dislalia o dificultad para articular correctamente las palabras. Por lo general este problema se presenta en niños de 3 a 5 años de edad que presenta problemas para pronunciar bien los sonidos, es común que sustituya una letra por otra o que no las pronuncie adecuadamente (Nicolalde y Jadán, 2021). La dislalia suele desaparecer con el paso del tiempo, aunque en casos más graves puede ser necesaria la intervención de un logopeda.

### **Disortografía**

La disortografía es una dificultad de aprendizaje que afecta en la reproducción de códigos escritos y reglas ortográficas, así como también en la asociación entre la grafía y el sonido. Este trastorno afecta a los niños en su gran mayoría a los estudiantes de nivel primario causando daños que se pueden repercutir en el nivel secundario y más aún en el nivel superior (Fajardo, 2020). El apoyo del docente y la familia del estudiante es fundamental para superar este trastorno que impide al niño asociar la escritura con las reglas ortográficas ya que no las pueden comprender y mucho menos aplicar para escribir correctamente.

Entre las causas comunes que puede presentar la disortografía están:

- Causas sensoriales: se relacionan con el procedimiento auditivo y visual
- Causa lingüística: Presenta dificultad con el conocimiento léxico y la adquisición del lenguaje
- Causa Pedagógica: La incorrecta aplicación de métodos de aprendizaje pueden presentar dificultades, es necesario tomar en cuenta el estilo de aprendizaje de los estudiantes que presentan este trastorno.

### **Sugerencia de cómo trabajar problemas de lectoescritura en la clase**

Para trabajar problemas de lectoescritura en la clase se debe aplicar una metodología significativa que tome en cuenta los intereses y dificultades de los estudiantes, a continuación se precisan algunas recomendaciones:

**Tabla N° 4.** Recomendaciones para trabajar problemas de lectoescritura

<b>Audición, lectura y comprensión de cuentos</b>	Desarrollar el gusto por la lectura a través de cuentos de acuerdo a la edad e intereses de los estudiantes
<b>Talleres de lectoescritura</b>	Fortalecer la lectura y escritura a través de técnicas activas de aprendizaje
<b>Rincón de lectura</b>	Utilizar diferentes recursos educativos como dominós, tarjetas, pizarras letras imantadas
<b>Bingo de letras</b>	Por medio del juego el estudiante identifica letras y palabras
<b>Alfabeto Montessori</b>	Alfabeto de madera o tablillas que sirven para armar y escribir palabras.

**Elaborado por:** Carrión Vega Esther Maricela

**Fuente:** Elaboración propia según Nicolalde y Jadán (2021).



## **Variable Independiente: Aula Invertida (*Flipped Classroom*)**

### **Sociedad del Conocimiento**

#### **Definición**

A principios del siglo XXI apareció la denominada “Sociedad de la Información”, debido al impacto de las nuevas tecnologías se ha extendido gradualmente por la sociedad, la política, el entretenimiento, los medios de comunicación, la educación y de manera general, en cómo las personas ven el mundo y cómo se sienten. De esta manera el Informe Mundial de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO, 2005), titulado “Hacia las sociedades del conocimiento” señala que las nuevas tecnologías de la información y las comunicaciones han facilitado el surgimiento de sociedades del conocimiento, ya que se han convertido en un medio para un fin superior y más deseable, incluida la posibilidad de lograr el desarrollo para todos, y especialmente para los países menos desarrollados.

Según la UNESCO (2005) el acceso a la educación, la información y la libertad de expresión son pilares de la sociedad del conocimiento, caracterizada por la importancia de la educación y el acceso a las redes de información. Estos dos elementos constituyen un recurso clave para formar ciudadanos eficientes en un mundo globalizado.

En este sentido, la Cumbre Mundial sobre la Sociedad de la Información, realizada en Ginebra (2005), declaró que:

La sociedad del conocimiento debe comprenderse no sólo como una sociedad que se quiere comunicar de otra manera, sino que busca compartir un saber. Desde esta perspectiva, se trata entonces de una sociedad del saber compartido y del conocimiento, que tiene en cuenta la pluralidad, la heterogeneidad y la diversidad cultural de las sociedades (p. 42).

## **TICS-TACS-TEPS**

### **Definición**

La invención de Internet y las redes sociales planteó una necesidad educativa sobre el uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC), la Tecnología del Aprendizaje y el Conocimiento (TAC) y las Tecnologías de Empoderamiento y Participación de los Países (TEP). La tecnología y especialmente las redes sociales son una herramienta que incentiva y posibilita el desarrollo de nuevas y más poderosas formas de evolución humana (Cabero et al., 2016).

Las TIC (Tecnologías de la Información y la Comunicación) se refieren a tecnologías que facilitan el proceso de adquisición, transmisión e intercambio de información. Se debe adoptar el uso de las TIC para obtener información sobre temas de interés. Desde este punto de vista, las TIC son la integración (más que la inclusión) de la tecnología de la información en la educación.

Hace unos años nació el término TAC (Tecnología del Aprendizaje y el Conocimiento). Consideró las nuevas posibilidades que abren las tecnologías a la educación, cuando ya no se utilizan como una simple herramienta cuyo objetivo es hacer más efectivo el modelo actual de educación.

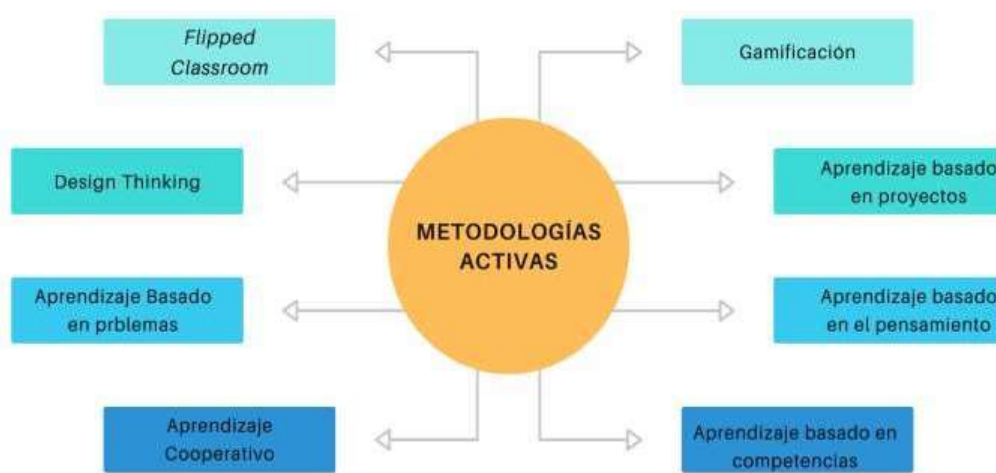
TEP (Tecnología de Empoderamiento y Participación) no solo comunica, crea tendencias y cambios en el entorno y a nivel individual, ayuda a la autodeterminación y da cuenta de los valores personales en acciones con impacto social y personal. Conciencia de sí mismo (Zambrano, 2017).

En este sentido, las TIC, TAC y TEP dinamizan, median y facilitan el proceso de aprendizaje. Sin embargo, el conocimiento y uso de estas tecnologías no debe desmerecer el aprendizaje de conocimientos especializados del campo, sino que debe servir para que, gracias a nuevas tecnologías, los estudiantes desarrollen competencias y capacidades que les permita avanzar en un mundo globalizado.

## Metodologías Activas

Hoy en día, la tecnología y los recursos multimedia captan mayor interés de los estudiantes; ahora ¿Qué estrategias metodológicas permitirán desarrollar una educación de calidad? Es importante valorar los conocimientos, habilidades y competencias que han adquirido los estudiantes para motivar y rechazar las prácticas educativas tradicionales que desvalorizan su contexto de vida, fomentar la cooperación, el autoaprendizaje, fijación de metas, desafíos y aprovechar los aprendizajes adquiridos para generar nuevos a través del descubrimiento, lo cual requiere de la creación de espacios interactivos de aprendizaje, innovadores, organizados que permitan brindar una educación de calidad mediante el uso de tecnológicas convergentes (Nicolalde y Jadán, 2021).

Los desafíos que conlleva la sociedad actual exigen constantes cambios y prácticas educativas innovadoras donde los docentes deben utilizar nuevas estrategias de aprendizaje que le permitan al estudiante interactuar con los recursos y construir su aprendizaje. Entre las principales características de las metodologías activas están: se centran en el aprendizaje del estudiante, así como en sus intereses y necesidades, se basan en la experiencia, llevan a cabo la comunicación, favorecen el trabajo colaborativo (Nicolalde y Jadán, 2021).



**Gráfico N° 11.** Tipos de Metodologías Activas  
**Elaborado por:** Carrión Vega Esther Maricela  
**Fuente:** (Nicolalde y Jadán, 2021)

## **Aula Invertida**

### **Definición**

El Aula Invertida (*Flipped Classroom*) es un modelo pedagógico que expone la necesidad de trasladar parte del proceso de enseñanza y aprendizaje fuera de la clase con la finalidad de aprovechar el tiempo del aula en el desarrollo de procesos cognitivos más complejos que impulsan el aprendizaje significativo.

La Red de Aprendizaje Invertido (Flipped Learning Network (FLN), 2014) (*Flipped Learning Network, FLN*) lo define como:

Un enfoque pedagógico en el que la instrucción directa se desplaza de la dimensión del aprendizaje grupal a la dimensión del aprendizaje individual, transformándose el espacio grupal restante en un ambiente de aprendizaje dinámico e interactivo en el que el facilitador guía a los estudiantes en la aplicación de los conceptos y en su involucramiento creativo con el contenido del curso (Flipped Learning Network FLN, 2014).

Según Gaviria et al. (2019) el Aula Invertida o *Flipped Classroom* permite relacionar aspectos de la enseñanza presencial con la virtual, permitiendo que los estudiantes accedan a datos en tiempo real sin la necesidad de la presencia de un maestro, por lo que los estudiantes asumen un papel central en su formación, realizando su responsabilidad, compromiso y significado.

El modelo de Aula Invertida, *Inverted o Flipped Classroom Model* (ICM/FCM, por sus siglas en inglés), ha llegado a ser una de las propuestas de enseñanza aprendizaje mediada por tecnología, proporcionando mayor cobertura de la oferta educativa, habilitando el intercambio de saberes y conectando comunidades de aprendizaje.

El Aula Invertida o *Flipped Classroom (FC)* es un enfoque metodológico que corresponde a un nuevo modelo educativo combinado con la tecnología para responder las necesidades que existe en el proceso de enseñanza aprendizaje. Este modelo ha ido evolucionado significativamente y ha permitido realizar cambios en la

forma de enseñanza en donde la clave es fomentar el trabajo colaborativo, la participación, adaptarse a los ritmos de aprendizaje de los estudiantes promoviendo el aprendizaje autónomo y el aprendizaje significativo (Cruzado, 2017).

La enseñanza inversa implica realizar tareas fuera del aula utilizando una variedad de materiales, a través de la informática desarrollada y proporcionada por el maestro, de modo que el tiempo restante se utilice para despejar fluctuaciones, discutir, capacitar, profundizar en lo desarrollado y dar forma a los problemas a resolver, a través de acciones grupales en clase y consulta individual vía computadora fuera de clase. El Aula Invertida (*Flipped Classroom*) refuerza la eficacia de los salones de clases presenciales, aumentan las oportunidades de aprendizaje activo, involucran a los estudiantes en su propio aprendizaje, promueven el aprendizaje autónomo y aumentan la interacción con los compañeros; así como mejoran la relación entre profesores y alumnos (Guillén et al., 2020).

El Aula Invertida (*Flipped Classroom*) implica cambiar el papel del actor fundamental del proceso de aprendizaje, profesores-alumnos, lo que significa reorientar la atención hacia el profesor y centrarse en el alumno y el aprendizaje. Este modelo educativo permite proporcionar varios materiales, videos, lecturas, presentaciones, conferencias, para que los estudiantes que necesitan revisión y aprendizaje fuera del horario de clase utilicen el tiempo de la clase presencial para resolver dudas, reforzar esas ideas y habilidades que necesitan ser desarrolladas. Para comprender el tema se requiere la intervención activa entre compañeros o con los docentes quienes guían y apoyan en el proceso educativo.

*Flipped Classroom* es una estrategia que incluye proporcionar a los educandos, antes de aprender, el material de estudio para que los alumnos se familiaricen con él desde casa, optimizando el tiempo de la clase para profundizar en los contenidos y la práctica de las tareas pedagógicas, basadas en el trabajo colaborativo y la guía del profesor, contribuyendo al aumento de la interacción entre estudiantes y docentes, considerando las particularidades individuales de los estudiantes y creando espacios apropiados en los que los sujetos beneficiados de la formación asumen el aprendizaje de una manera más responsable (Mendoza et al., 2014).

## **Descripción del modelo**

### **Origen y Generalidades**

La tecnología educativa ha cambiado drásticamente en los últimos 15 años. A medida que las nuevas tecnologías están disponibles, responden a la innovación educativa con el objetivo de mejorar la forma tradicional de enseñar. El término Aula Invertida (*Flipped Classroom*) se ha utilizado para detallar la estrategia de aula implementada en una materia en particular (economía) aunque se refiere al uso de técnicas similares en todas las materias de aprendizaje donde el docente requiere un acercamiento a temas específicos antes de la clase (Talbert y Trucker, 2012).

*Flipped Classroom* es uno de los modelos de enseñanza más nuevos y populares, basado en el uso de la tecnología y popularizado en el 2012 por los profesores Jonathan Bergmann y Aaron Sams del Woodland Park Institute en Colorado. Los principios básicos del modelo de enseñanza Flipped Classroom son entregar contenido en línea fuera del aula y promover el aprendizaje activo en el aula, a través de actividades, para la aplicación de conceptos, creados por el docente en la clase (Bergmann y Sams, 2012).

El modelo de Aula Invertida (*Flipped Classroom*) o modelo de aprendizaje invertido, como lo indica su nombre, tiene como objetivo invertir el tiempo y el papel de la enseñanza tradicional, donde la clase, generalmente provista por el maestro, puede ser monitoreada por los estudiantes durante las horas extracurriculares utilizando herramientas multimedia; de modo que las actividades prácticas, muchas veces asignadas para el hogar, puedan realizarse en el aula mediante métodos interactivos de trabajo colaborativo, aprendizaje basado en problemas y desarrollo de proyectos Coufal (2014); Lage et al. (2000); Talbert (2012). En el modelo de Aula Invertida (*Flipped Classroom*) se propone el uso de tecnología multimedia (videoconferencia, presentaciones) para acceder a materiales de apoyo fuera del aula, lo que se cataloga como un modelo de mediación tecnológica.

*Flipped Classroom* se difundió mediante los videos de Bergmann y Sams en la Red, en 2004 Salman Khan empezó un esquema de tutoría en YouTube, dando pie

al Khan Academy, una herramienta muy utilizada para obtener el material audiovisual. Basaron su propuesta sobre las implicaciones del estilo de aprendizaje en el aula. La propuesta implementada por Bergmann y Sams (2012) no fue sustentada en teoría de la educación o en investigación previa, sino que, durante la práctica, los ajustes se realizan en función de factores como: abarcar los diferentes estilos de aprendizaje del estudiantado, promover un ritmo individual de avance y desarrollar habilidades de aprendizaje autodirigido.

Al desarrollar su propuesta, basadas en la necesidad de emparejar los diferentes tipos de aprendizaje de muchos estudiantes y el estilo de enseñanza del profesor, el uso del multimedia se considerada como una herramienta que faculta al estudiante elegir el mejor método y espacio para adquirir conocimientos a su propio ritmo especialmente si están disponibles en la Web o es de fácil acceso; transfiriendo la responsabilidad de comprender los contenidos a los estudiantes; y al profesor, organizar su práctica para orientar las actividades hacia los objetivos establecidos.



**Gráfico N° 12.** Componentes del Aula Invertida

**Fuente:** Traducida de Bristol (2014)

El Aula Invertida (*Flipped Classroom*) considera como elemento central la identificación de competencias deseadas, objetivo que han de desarrollar en los estudiantes. Por lo tanto, el docente debe seleccionar los contenidos que requieren ser aprendidos a través de la instrucción directa (video-conferencia) y aquellos que se sitúan mejor en la experimentación, mediante una metodología centrada en el alumno; lo que implica la planificación de tareas activas y colaborativas relacionadas con la implementación de actividades mentales superiores dentro del aula, donde el profesor desempeña el papel de auxiliar o apoyo. Además, esto requiere que, al inicio del ciclo, los estudiantes estén informados acerca de los objetivos del curso, la planificación del módulo, capacitarlos sobre cómo usar el modelo, posibilitar el progreso grupal a un ritmo personalizado e idealmente, evaluar según el progreso del estudiante.

La inversión del trabajo en clase (contenido fuera de clase, tareas en clase) se justifica por el hecho de modificar el contenido en base con la taxonomía de Bloom, en tareas cognitivas de bajo nivel, como recordar y comprender, mientras que las actividades prácticas involucran tareas de alto nivel como aplicación, análisis, evaluación y comprensión de la tectónica (Talbert, 2012). De este modo, existe un enfoque que integra a estudiantes con diferentes niveles de habilidad, permitiéndoles progresar a su propio ritmo fuera del aula, repitiendo el contenido tantas veces como sea necesario y practicando directamente con el apoyo adecuado tanto de los maestros como de sus compañeros, principalmente brinda atención directa, así como espacio para dar retroalimentación y enriquecer una mayor participación. De acuerdo a estas características, el modelo aula invertida constituye una guía asociada al aprendizaje activo, centrado en el estudiante (Coufal, 2014).

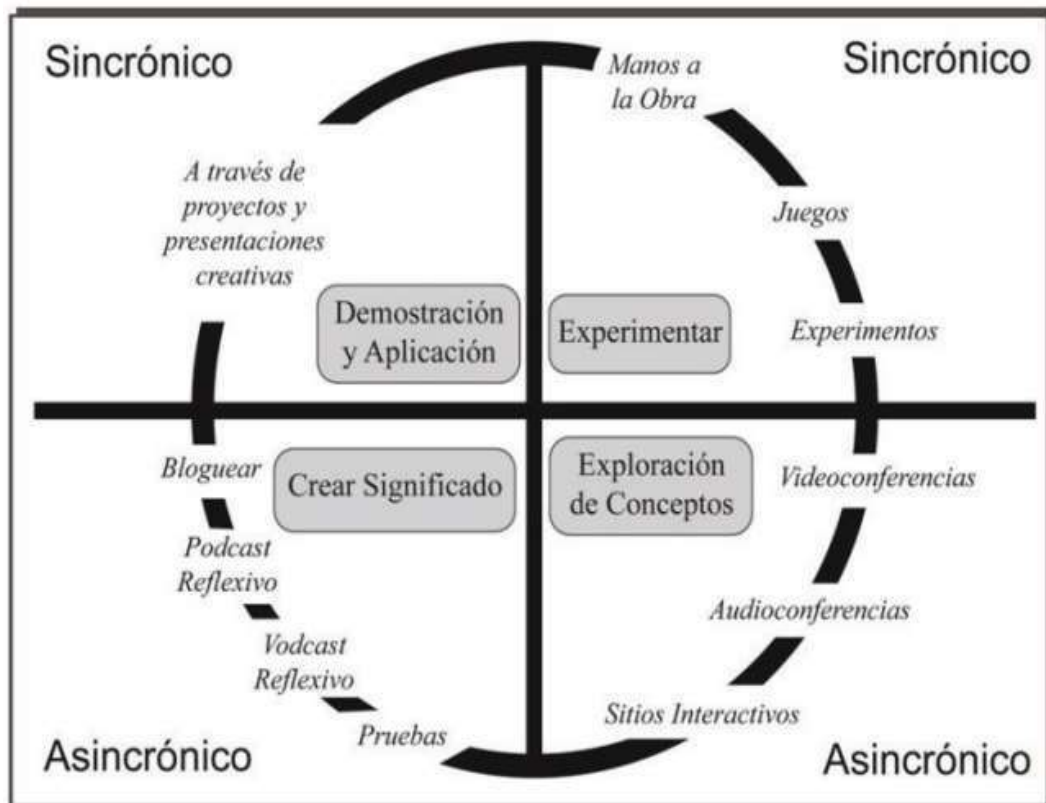
### **Dinámica del modelo de Aula Invertida**

A partir de las propuestas de Lage et al. (2000) y de Bergmann y Sams (2012) una vez que se ha clasificado los temas a abordar, se dimensiona el uso del modelo Aula Invertida (*Flipped Classroom*):



- Durante la primera sesión presencial, animar a los estudiantes a revisar el material multimedia preparado por el docente (en una variedad de formatos para que los estudiantes tengan la oportunidad de elegir los materiales que mejor se adapten a su estilo de aprendizaje), recomendando sea accesible ya sea en el centro educativo, replicado en dispositivos portátiles o bien descargado desde la Web.
- Ofrecer materiales impresos y cuestionarios en los que se tome notas a partir de la visualización de las presentaciones.
- Al iniciar clases presenciales, aclarar todas las dudas en aproximadamente 10 minutos. A continuación, abordar casos experimentales de uso práctico del tema, con diversos grados de complejidad.
- Luego, en grupos pequeños, revisar los cuestionarios asignados (a realizar individualmente fuera de clase) y una vez que se hayan discutido las respuestas, preparar una corta presentación para el grupo. Se propone la aplicación de cuestionarios (y materiales similares) de forma periódica y aleatoria para estimular el compromiso de preparación previa y recoger evidencias de trabajo.
- Finalmente, evaluar mediante ejercicios en los que el alumno aplique los conceptos estudiados, donde ellos intercambien ideas en pequeños grupos y presenten sus conclusiones finales. Para cerrar la sesión de aprendizaje, el docente debe inspeccionar sobre nuevas dudas o inquietudes.

En el modelo propuesto por los autores hacen referencia a la creación y uso de un sitio Web que permita acceder al material de trabajo (presentaciones, videos, cuestionarios, evaluaciones de práctica, entre otros), al plan del curso, y a espacios de interacción para despejar dudas o ampliar información; estableciendo un horario fijo de chat en vivo con el maestro, creando un espacio de intercambio sincrónico con sesiones en vivo, así como el uso de recursos descargables de forma asincrónica.



**Gráfico N° 13.** Estructura del Aula Invertida

**Fuente:** Adaptación de Zhong et al. (2013)

### **Características del Aula Invertida (*Flipped Classroom*)**

Basado en el modelo del ciclo del aprendizaje constructivista centrado en la investigación Bybee et al. (2006) la enseñanza consiste en dos fases: la que los estudiantes adquieren entendimiento conceptual y en la que aprenden a aplicar y/o evaluar esos aprendizajes en situaciones novedosas, para ampliar su conocimiento e ir más allá del contexto en el que aprendieron. En el modelo de Aula Invertida (*Flipped Classroom*), los maestros mueven el aprendizaje directamente desde espacios de estudio de grupos grandes a espacios de aprendizaje individuales, utilizando una de varias tecnologías (Estes et al., 2014); éstos son los elementos básicos de un Aula Invertida.

Un equipo de educadores experimentados de la Red de Aprendizaje *Flipped*, en colaboración con Pearson (Network, 2014), identificó los cuatro pilares de F-L-I-P, que significa Ambiente Flexible, Cultura de Aprendizaje, Contenido Intencional y Educador Profesional. Estos pilares se describen a continuación:

**Tabla N° 5.** Los cuatro pilares del Aprendizaje Invertido

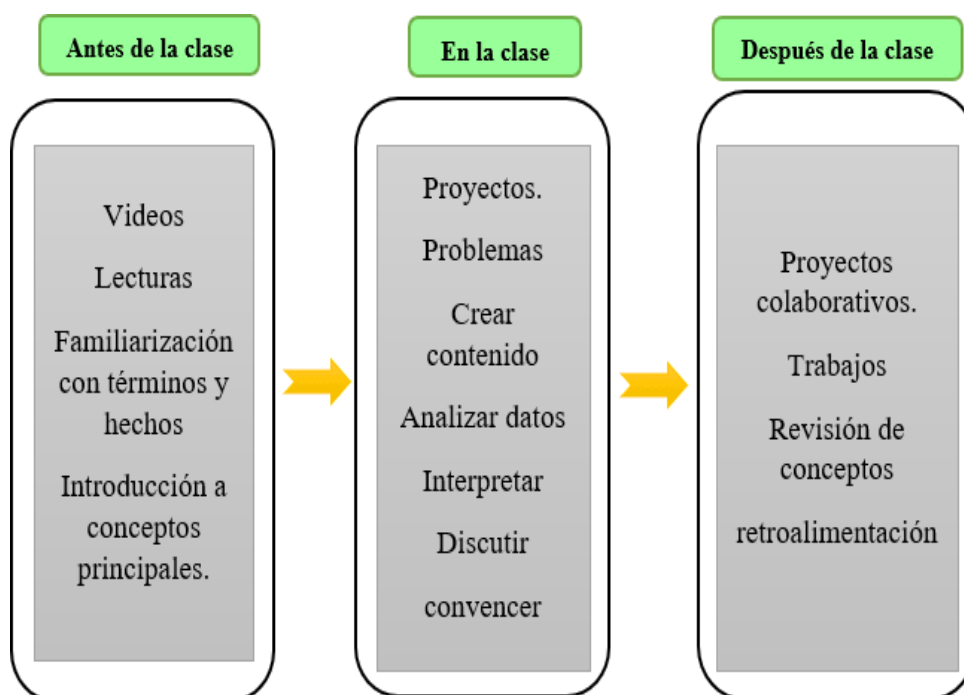
<b>F</b> <b>Flexible</b> <b>Environment</b> <b>Ambiente flexible</b>	<b>L</b> <b>Learning Culture</b> <b>Cultura de aprendizaje</b>	<b>I</b> <b>Intentional</b> <b>Content</b> <b>Contenido dirigido</b>	<b>P</b> <b>Professional</b> <b>Educator</b> <b>Facilitador profesional</b>
<p>Los docentes adecuan espacios flexibles de aprendizaje y permiten a los estudiantes elegir cuándo y dónde aprenden, propiciando flexibilidad en sus expectativas de la secuencia y tiempo de aprendizaje, así como en la evaluación de los estudiantes.</p>	<p>El aula invertida dirige la enseñanza a un enfoque centrado en el estudiante, donde el tiempo de clase se ocupa para explorar temas profundos y crear más oportunidades de aprendizaje. Los estudiantes intervienen activamente en la adquisición de conocimientos, al mismo tiempo evalúan su aprendizaje de una manera que puede ser personalmente significativa.</p>	<p>Los maestros piensan siempre sobre cómo pueden utilizar el aula invertida para ayudar a los estudiantes a desarrollar la comprensión conceptual y la fluidez de conocimiento. Los profesores seleccionan los contenidos principales para maximizar el tiempo de clases con el fin de adoptar métodos y estrategias activas de aprendizaje centrados en el estudiante.</p>	<p>Los educadores profesionales observan continuamente a sus estudiantes, brindan retroalimentación relevante en todo momento y evalúan su trabajo. Los educadores profesionales reflexionan en su realidad, interactuando entre ellos para mejorar la calidad de su enseñanza, aceptando la crítica constructiva y aceptando “el caos controlado en el aula desde su escuela”</p>

**Elaborado por:** Carrión Vega Esther Maricela

**Fuente:** *Flipped Learning*. 2015.

## Etapas del Aula Invertida (*Flipped Classroom*)

La estructura básica de las etapas de desarrollo del Aula Invertida es: antes de clase (pre-clase), en clase y posterior a la clase (post-clase) provenientes de los principios de la teoría del aprendizaje. La primera etapa, antes de clase implica un aprovechamiento del tiempo en el aula ya que, en lugar de utilizarlo en informar, comunicar y concienciar grupo, el maestro regularmente asignará este tipo de actividad a un entorno asíncrono fuera de la clase. Por otra parte, en la etapa de la clase dentro del aula, el docente motiva la interacción entre los estudiantes y con él mismo mediante debates, cuestionamientos; así mismo como la observación y potencia el uso de tecnologías como medios de respuesta. Por último, en la etapa posterior a la clase (post-clase) los maestros tienen la pertinencia de mantener y aumentar la motivación de los estudiantes fuera del horario escolar, además de evaluar los aprendizajes adquiridos por los estudiantes.



**Gráfico N° 14.** Etapas del Aula Invertida  
**Elaborado por:** Carrión Vega Esther Maricela

## Herramientas para aplicar en el Aula Invertida

La metodología Aula Invertida (*Flipped Classroom*) ha causado conmoción desde que fue propuesta por Bergman y Aaron en Estados Unidos. Ante los retos de la educación del siglo XXI propusieron cambiar el aula; esta metodología alienta a los estudiantes a ser los protagonistas de su propio aprendizaje donde el docente proporciona un conjunto de materiales tales como videos, documentos, podcast entre otros recursos que los estudiantes pueden visualizar en casa, adquirir conocimientos previos de la materia y estudiar de forma individual o colaborativa en la clase despejando dudas sobre el tema de estudio (Aguilera et al., 2017).

Entre algunas herramientas que el docente puede utilizar en el Aula Invertida están:

- Videos: EDpuzzle, Panopto, Educanon, Movenote, Vibby, Flipped, Primary, Knowmia Teach, PlayPosit, Relay
- Infografías: Easel.ly, Genially
- Cuestionarios interactivos: Quizizz, Kahoot, Socrative
- Aprendizaje Colaborativo: Google Sites, Tes Teach
- Murales: Prezi Padlet, Mydocumenta
- Aprendizaje individual y colaborativo: Educaplay, Geogebra, Moodle

**Google Sites.** La aplicación gratuita Google Sites es una herramienta online que permite crear sitios web de manera sencilla, posibilita cargar contenido en un mismo lugar como videos, texto, presentaciones, murales entre otros (Rosero et al., 2016)

**Educaplay.** - Esta plataforma web permite crear diferentes actividades educativas multimedia tales como mapas, ordenar letras, ordenar palabras, crucigramas, dictados, adivinanzas, diálogo, sopa de letras, test (Quimbayo y Sanabria, 2017).

**Quizizz.** - Esta herramienta de gamificación brinda la oportunidad de crear cuestionarios online para diferentes asignaturas y niveles de estudio que permitirá evaluar a los estudiantes de una manera divertida a través del juego. El resultado obtenido le llegará al docente de manera individual (Sánchez, 2022).

**EDpuzzle.** – Es una herramienta online que permite editar videos educativos permitiendo aplicar notas de voz, notas de texto, preguntas de opción múltiple relacionado al contenido de aprendizaje y de acuerdo a las necesidades del docente (Sánchez, 2022).

**Kahoot.** - Una de las principales características de Kahoot es que permite incluir fotos y videos en las preguntas realizadas por el docente, así como controlar el ritmo de la evaluación, al final los estudiantes pueden conocer su puntuación (Crego, 2020)

**Código QR.** - Es un código de respuesta rápida, que permite ser escaneado para evidenciar información de folletos, revistas, videos, carteles. Esta herramienta virtual es muy útil en el campo educativo ya que les permite interactuar y diseñarla para cualquier contenido (Huidrobo, 2009).

**Cerebriti.** - Es una plataforma de juegos educativos donde los jugadores pueden crear los juegos de una forma fácil y rápida, permite al estudiante aprender a través de juegos, así como también motivar el aprendizaje (Bello Ruiz et al., 2022).

**Genially.** - Esta herramienta educativa es de fácil uso ya que permite crear contenidos interactivos como presentaciones, infografías, juegos, imágenes a partir de plantillas disponibles ( Mejía et al., 2020).

**Vedoque.** – Esta magnífica página web de aplicaciones educativas permite desarrollar diversas temáticas escolares, y una gama de juegos online orientados al aprendizaje de matemática, lengua, inglés, mecanografía y muchos más (Sánchez Cruz, 2022)

Estas herramientas interactivas cumplen diferentes funciones y brindan espacio para el entretenimiento, la recreación, el debate, el trabajo individual y cooperativo, la evaluación, la participación entre otras actividades que motivan el aprendizaje y que sirven para mejorar la lectoescritura de los estudiantes de una manera dinámica y apoyado en el uso de recursos tecnológicos que actualmente se han convertido herramientas indispensables en el proceso de enseñanza aprendizaje (Aguilera et al., 2017).

### **Ventajas y desventajas del Aula Invertida (Flipped Classroom)**

**Tabla N° 6.** Ventajas y desventajas del Aula Invertida

<b>VENTAJAS</b>	<b>DESVENTAJAS</b>
<b>Aumenta la participación activa de los estudiantes</b>	Al inicio puede ocasionar resistencia
<b>Permite a los estudiantes aprender a su propio ritmo</b>	Se requiere de la participación de los estudiantes para el éxito ya que, si no han revisado previamente el material, la clase no será bien aprovechada
<b>Fomenta una atención más personalizada por parte del docente hacia sus estudiantes</b>	Requiere de más trabajo tanto para profesores como para estudiantes, porque les exige realizar actividades distintas al trabajo presencial en la clase.
<b>Promueve el pensamiento crítico y analítico y la creatividad en los estudiantes</b>	Dificulta el aprendizaje de ciertos estudiantes ya que no todos son igualmente capaces de aprender de forma autónoma a través de videos o podcast.
<b>Mejora el ambiente en el aula y la convierte en un espacio donde se comparten ideas, se plantean interrogantes y se resuelven dudas</b>	Puede ser una barrera para los estudiantes que no tienen una computadora o conexión a internet en casa
<b>Mediante las Tic, el aprendizaje llega a todos los estudiantes</b>	Requiere de entrenamiento en la dinámica para poder adquirir nuevos hábitos

<b>Implica el apoyo de la familia en el proceso de aprendizaje de los estudiantes</b>	Requiere manejo de herramientas tecnológicas
<b>Flipped Classroom le permite al alumno tomar un papel activo</b>	Implica capacitarse sobre nuevas formas de planificar

**Elaborado por:** Carrión Vega Esther Maricela

**Fuente:** Elaboración propia según Bergmann y Sams (2012)

### **Factores que influyen en el Aula Invertida (Flipped Classroom)**

El modelo pedagógico Aula Invertida (*Flipped Classroom*) está enfocado en el aprendizaje activo y efectivo en los estudiantes donde los docentes son los responsables de preparar los materiales y recursos de para la clase, a través de grabaciones de videos existentes o sus propias grabaciones. Los estudiantes reciben estos materiales con anticipación para prepararse y obtener un conocimiento previo del tema a desarrollar, permitiéndole disipar dudas y formular opiniones durante la clase, de esta manera los docentes se concentran en su rol de tutores y guías otorgando así a los estudiantes un papel fundamental en el proceso de aprendizaje (Ventosilla et al., 2022).

Se considera al Aula Invertida (*Flipped Classroom*) como un modelo pedagógico no tradicional cobinado con herramientas digitales que busca un aprendizaje eficaz y competente en los estudiantes. Este modelo faculta transformar los momentos tradicionales entre estudiantes y docentes permitiendoles utilizar estrategias activas e innovadoras que motiven el aprendiazje mediante el uso de las TICS poniendo en práctica el “*blended learning*” o aprendizaje mixto (Ventosilla et al., 2022).

Es importante innovar en la educación y capacitar a los docentes en el uso de recursos y herramientas tecnologicas para brindar a los estudiantes un aprendizaje activo. Esto motiva a los estudiantes en los procesos de enseñanza aprendizaje y deja a un lado la educación tradicional. En tal sentido “la formación del profesorado



se la debe entender como un desarrollo profesional que mejora y dinamiza los procesos de aprendizaje, que constantemente están variando, por lo tanto, las prácticas profesionales deben desarrollarse en la misma manera que estos procesos” (Vezub, 2017).

### **El docente en el Aula Invertida (*Flipped Classroom*)**

Algunas características deseables para los profesores que implementan el aula invertida incluyen Lage et al. (2000); Bergmann y Sams (2012) son:

- Es experto en los contenidos de su área, para posibilitar las experiencias de aprendizaje y satisfacer las necesidades individuales de los estudiantes, ya que, al cambiar los ritmos, la revisión se dificulta.
- Muestra un deseo de trabajar en colaboración, porque el diseño del modelo requiere muchas horas de preparación que pueden reducirse con la colaboración y el trabajo interdisciplinario, produciendo nuevos contenidos originales.
- Maneja el computador, redes de comunicación, herramientas multimedia y navega por internet.
- Promueve la investigación para resolver dificultades del proceso educativo y crea ambientes de aprendizaje autónomo y colaborativo.
- Demuestra voluntad de cambio, abandonando prácticas tradicionales que únicamente responsabilizan al estudiante en el aprendizaje, permitiendo el acceso de los dispositivos digitales al aula.
- Es hábil en la planeación de estrategias activas de aprendizaje (resolución de casos, elaboración de productos y/o proyectos de carácter colaborativo).
- Pone en práctica los diferentes tipos de evaluación, para reestructurar el curso y apoyar procesos de retroalimentación que requiera cada estudiante para cubrir la materia a su ritmo.

### **El estudiante en el aula invertida**

La clase invertida propone ir más allá de la mecanización o repetición de los contenidos, pues propone modificarlos por tareas que realmente desafíen a los

estudiantes y al mismo tiempo los obliguen a desarrollar habilidades digitales necesarias en el siglo XXI (Avalos, 2021).

Algunas competencias desarrolladas por los estudiantes con el aula invertida se detallan a continuación.

- Se generan debates horizontales entre estudiantes y no solo de profesor a alumno.
- Se promueve el pensamiento crítico,
- Se trabaja en colaboración y cooperación.
- El contenido es significativo dentro de un contexto de la vida real.
- Genera un entorno propicio para los desafíos intelectuales propios.
- Asumen un papel más activo, viéndose a sí mismos como productores y consumidores de contenidos.

### **Metodología de Enseñanza Aula Invertida en Lectoescritura**

Las Tecnologías de la Información y la comunicación TIC, TAC; TEP se consideran referentes tecnológicos que dan soporte a la educación actual y que inciden en la implementación de la metodología Aula Invertida (*Flipped Classroom*) para mejorar el desarrollo de la lectoescritura, esta metodología permite crear ambientes de aprendizaje activos, creativos, cognoscitivos y constructivos los cuales facilitan los procesos en el desarrollo de la lectura y escritura, permitiéndole al estudiante aumentar el vocabulario y optimizar la caligrafía (Mejía y León, 2018).

Un correcto uso y aplicación de las TIC por parte de los docentes enriquece los aprendizajes gracias a la variedad de fuentes de información que brinda el internet, es así que para la redacción de textos se sugiere el uso de herramientas ofimáticas las mismas que le ayudaran a corregir los errores tipográficos y mejorar las presentaciones de trabajos. En la lectura se pretende enriquecerla mediante videos multimedia, imágenes, artículos y otros materiales que ofrecen las herramientas tecnológicas. El uso adecuado de redes sociales y entornos web 3.0 se fomentará el trabajo en grupo, de esta manera se pretende transformar el aprendizaje tradicional implementando el Aula Invertida (*Flipped Classroom*) como estrategia para mejorar el desarrollo de la Lectoescritura (Mejía y León, 2018).

## Metodología de enseñanza-aprendizaje tradicional vs. aula invertida

**Tabla N° 7.** Aprendizaje tradicional vs. aula invertida

APRENDIZAJE TRADICIONAL	AULA INVERTIDA
El docente es el pilar fundamental en el proceso de aprendizaje.	El docente es el mentor, orientador y mediador en el proceso de enseñanza-aprendizaje.
El aprendizaje se organiza de acuerdo a las normas del docente.	Existe autorregulación en el aprendizaje.
Los estudiantes son consumidores y receptores del conocimiento	Los estudiantes son productores y constructores del conocimiento
Se imparte el aprendizaje en dos momentos: durante y después	El aprendizaje es impartido en tres momentos: antes, durante y después
Los aprendizajes se exponen y dictan dentro del aula y las actividades se desarrollan fuera de ella.	Se revisan los contenidos con anticipación en entornos no convencionales. En el aula se debate, intercambia criterios y se despejan las dudas.
Se da prioridad al trabajo individual y se imparte la enseñanza unidireccional entre docente y estudiante, no hay retroalimentación.	Se fomenta el trabajo colaborativo promoviendo la interdisciplinariedad entre contenidos
Se fomenta un aprendizaje teórico y memorístico.	Se promueve el pensamiento crítico, el estudiante es reflexivo e interpretativo.
Los estudiantes asumen un rol pasivo en el aprendizaje, la creatividad es limitada	Los estudiantes asumen un rol activo, dinámico y convierten en protagonistas del acto educativo.
Utiliza recursos tradicionales y utiliza la memoria como herramienta de aprendizaje	El uso de tecnologías es indispensable en el proceso de aprendizaje
La evaluación tradicional mide la cantidad de conocimientos, es estrictamente cuantitativa y reflejan el éxito o fracaso del aprendizaje	El proceso de evaluación es participativo y basado en el enfoque constructivista centrado en el nivel de análisis.
El aprendizaje está basado únicamente en el desarrollo de contenidos.	Se promueve el desarrollo de destrezas, habilidades convirtiéndose en actores dinámicos del aprendizaje

**Elaborado por:** Carrión Vega Esther Maricela

**Fuente:** Elaboración propia según Tello y Cárdenas (2021)

## **CAPÍTULO II**

### **DISEÑO METODOLÓGICO**

En este capítulo se presenta la metodología utilizada en el presente estudio de investigación lo que implica la búsqueda de información integral y exhaustiva, con el uso de diversas fuentes, métodos y técnicas que sustentan el tipo de investigación y que responden a los objetivos e interrogantes planteados.

#### **Enfoque y diseño de la Investigación**

El enfoque utilizado en la presente investigación es cuali-cuantitativo o mixto porque recoge información numérica y descriptiva en el estudio de las variables. Según Fernández et al. (2014) “los métodos mixtos caracterizan a los objetos de estudio mediante números y lenguaje e intentan recabar un rango amplio de evidencia para robustecer y expandir nuestro entendimiento de ellos” (p. 537). En este sentido, la presente investigación aspira que la metodología Aula Invertida (*Flipped Classroom*) facilite el desarrollo de la lectoescritura de los estudiantes mediante las características propias de esta metodología tales como el trabajo autónomo, la participación activa, el desarrollo de la creatividad y el pensamiento crítico para facilitar el aprendizaje y mejorar los procesos de comunicación.

Una investigación mixta relaciona la investigación cuantitativa y la cualitativa. La cuantitativa permite comparar hipótesis a partir de la recolección de datos numéricos para su análisis e interpretación y generar teorías generales a partir de sus resultados, mientras tanto la cualitativa investiga la concepción actual del campo de estudio buscando el descubrimiento objetivo y utilizando conceptos que

sirvan de apoyo para la investigación, por lo que el investigador debe sumergirse en la situación para experimentar la realidad (Guerrero, 2014).

El estudio precisa un diseño de investigación no experimental, transeccional, descriptivo debido a que tiene un interés educativo donde se puntualizan investigaciones anteriores y producción científica vasta para el desarrollo de los objetivos propuestos, también se contextualiza el objeto y campo de estudio que hacen referencia al desarrollo de la lectoescritura utilizando la metodología innovadora Aula invertida (*Flipped Classroom*).

Para obtener la información se realizó la revisión y análisis de diferentes fuentes documentales secundarias tales como libros, publicaciones, repositorios de universidades, artículos científicos, revistas, tesis, normas y reglamentos que permitieron comprender las ideas de otros investigadores relacionadas a las variables de estudio el Aula Invertida y el desarrollo de la Lectoescritura. El propósito de recurrir a otras fuentes es darle mayor relevancia científica a la investigación a través de la reflexión y análisis de las ideas expuestas.

### **Descripción de la muestra y el contexto de la investigación**

Para Hernández et al. (2014) la muestra es el “subgrupo del universo o población del cual se recolectan los datos y que debe ser representativo de ésta” (p.173), por lo tanto, de acuerdo a las características y necesidades de la investigación se aplicó un criterio muestral no probabilístico debido a que el instrumento fue aplicado a toda la población conformada por 63 estudiantes de los cuales 36 son mujeres y 27 hombres y 4 docentes que laboran en el área de Lengua y Literatura con estudiantes de Octavo Año de Educación General Básica Superior de los paralelos A y B de la Unidad Educativa Fiscal “Mayor Galo Molina” régimen Sierra ubicada en la Provincia de Pichincha, Cantón Quito, Parroquia Cochapamba en el periodo lectivo 2022-2023.

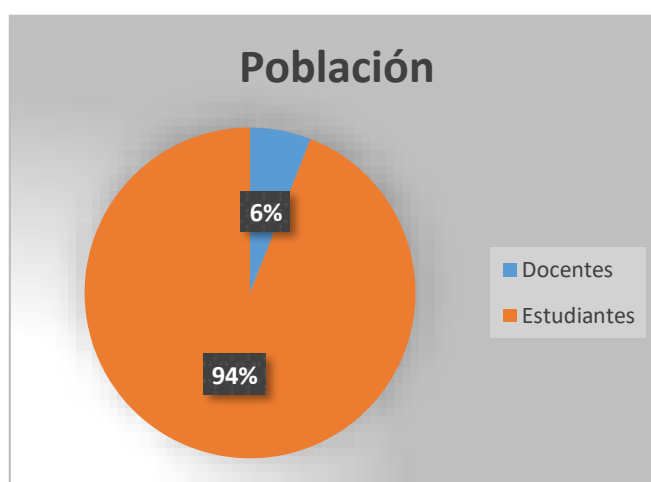
En la Tabla N° 8 se muestra la distribución de la población de estudio:

**Tabla N° 8.** Población de la Investigación

<b>POBLACIÓN</b>	<b>CANTIDAD</b>	<b>PORCENTAJE</b>
Docentes	4	6%
Estudiantes	63	94%
<b>TOTAL</b>	<b>67</b>	<b>100</b>

**Elaborado por:** Carrión Vega Esther Maricela

**Fuente:** Unidad Educativa Mayor Galo Molina



**Gráfico N° 15.** Población en datos porcentuales

**Elaborado por:** Carrión Vega Esther Maricela

### **Proceso de recolección de datos**

Después de señalar el enfoque de investigación se elige la técnica e instrumento que permita la recolección de datos el cual debe ser válido y confiable, luego se aplica el instrumento y finalmente se analizan los resultados (Hernández et al., 2014).

Este estudio utiliza una encuesta con su instrumento el cuestionario. Para la formulación de las preguntas se utilizó la escala de tipo Likert compuesta por un conjunto de ítems en forma de juicios o afirmaciones a ser respondidas por un participante. Cada ítem se califica para que el participante tenga un puntaje final con respecto al tema.

En el estudio se decidió formular preguntas abiertas con casilla de elección y opción múltiple utilizando una escala de Likert para determinar la factibilidad del Aula Invertida para mejora el desarrollo de la Lectoescritura. Para a aplicación del instrumento se ha emitido un oficio solicitando a la autoridad de la Unidad Educativa Fiscal Mayor Galo Molina el permiso para aplicar los cuestionarios a docentes, así como también se solicitó la autorización de los padres de familia y/o representantes legales para aplicar el cuestionario a los estudiantes (Ver anexo 3). Las preguntas de la escala Likert consisten en ítems de cuatro opciones que tiene un valor numérico para obtener la puntuación total correspondiente al enunciado. Esta escala contiene aseveraciones positivas, negativas y neutras que se requieren para ser consideradas para la calificación.

A través de medidas estadísticas como la validación de expertos se procede a determinar la confiabilidad del instrumento donde participaron los docentes M. Sc. Francisco Dilon y M.Sc. Sonia Ruiz en la revisión de las preguntas del cuestionario. (ver anexo 4).

Los resultados de la encuesta fueron validados con el Alfa de Cronbach, arrojando un coeficiente de 0,865 con un valor cercano a 1, lo que permitió confirmar la confiabilidad del instrumento a través de la correlación de los ítems. La fórmula utilizada para calcular el Alfa de Cronbach se detalla a continuación:

$$\alpha = \left( \frac{k}{k-1} \right) \left( 1 - \frac{\sum_{i=1}^k S_i^2}{S_{sum}^2} \right)$$

Fórmula 1: Alfa de Cronbach

Siendo que:

“ $\alpha$  es el coeficiente de alfa de Cronbach

$k$  es el número del ítem

*Si* es la varianza del instrumento

$St^2$  es la varianza de la suma de los ítems” (Juárez et al., 2019, p. 4).

Para calcular el puntaje del Alfa de Cronbach y determinar si el cuestionario es confiable se realizó un estudio piloto a cuatro docentes y diez estudiantes de diferente población de estudio. Una vez establecida la confiabilidad, se encuesta a toda la población de estudio comprendida por 4 docentes y 63 estudiantes y se realiza un análisis estadístico utilizando la herramienta Excel.

### **Procedimiento de la recolección de la Información**

Antes de recopilar la información es necesario solicitar la debida autorización a la máxima autoridad de la Unidad Educativa Fiscal Mayor Galo Molina para el levantamiento de información referente al tema de estudio (Ver anexo 1), la misma que autoriza la investigación en dicha institución.(Ver anexo 2), posteriormente se elabora el cuestionario de la encuesta la misma que fue revisada y aprobada por el docente tutor para aplicarse en un plan piloto a cuatro docentes y diez estudiantes que no constituyen la población de estudio, se valida a través del Alfa de Cronbach arrojando un coeficiente de confiabilidad de 0,814 (Ver anexo 5) siendo un resultado de óptima de fiabilidad para proceder a aplicar el cuestionario a la población de estudio correspondiente a cuatro docentes de Lengua y Literatura y sesenta y tres estudiantes de Octavo de Básica paralelos A B, se valida con el instrumento mediante el coeficiente de confiabilidad obteniendo un rango de 0.865 considerado admisible para la investigación (Ver anexo 5).

El cuestionario consta de catorce preguntas relacionadas con el objeto de estudio, variable dependiente y once preguntas correspondientes a la variable independiente y está dirigida a la población de estudio como son docentes y estudiantes de la unidad Educativa Fiscal Mayor Galo Molina (Ver anexo 6 y 7).

El instrumento es claro con una escala de medición adecuada, los ítems y preguntas están ordenas lógica y secuencialmente que permiten alcanzar el objetivo de la investigación. Para la aplicación del instrumento se requiere del consentimiento informado por parte de los padres de familia de los estudiantes. La



información obtenida es procesada mediante la herramienta Excel, para elaborar tablas, gráficos y su respectivo análisis.

A continuación, se muestra la operacionalización de las variables independiente y dependiente.

## Operacionalización de las variables Independiente: Aula Invertida

Tabla N° 9. Aula Invertida (*Flipped Classroom*)

Conceptualización	Dimensiones	Indicadores	Ítems Básico	Técnicas e instrumentos
<p>El Aula invertida o (<i>Flipped Classroom</i>) es un <b>enfoque metodológico</b> que corresponde a un nuevo modelo educativo combinado con la tecnología donde los roles tradicionales del docente y estudiante se invierten, para el <b>desarrollo de las competencias</b> y la mejora de los hábitos de estudio. Este modelo ha ido cada vez evolucionando y presentando cambios en la manera de enseñar en donde lo primordial es fomentar el trabajo colaborativo, la participación, la adaptación</p>	<p>Enfoque metodológico</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Sistema fijo de enseñanza con técnicas y prácticas prescritas.</li>   <li>▪ Estrategias interactivas de aprendizaje</li> </ul>	<p>¿Considera usted como docente de Lengua y Literatura que las técnicas y prácticas aplicadas a los estudiantes son efectivas para el aprendizaje?</p> <p>¿Cree usted que realizar cambios en la planificación de sus clases incorporando nuevas estrategias metodológicas podría generar interés en sus estudiantes?</p> <p>¿Considera usted que, al invertir los roles en la clase, los estudiantes asimilarán de manera significativa los contenidos de aprendizaje?</p> <p>¿Cree usted que las estrategias de aprendizaje solo pueden ser implementadas dentro del salón de clases?</p>	<p><b>Técnica:</b> Encuesta</p> <p><b>Instrumento:</b> Banco de preguntas dirigida a docentes</p>

<p>a los ritmos de aprendizaje de los estudiantes fomentando el impulso al trabajo autónomo y al aprendizaje significativo a través de las bondades que brindan los <b>medios tecnológicos</b> (Cruzado, 2017)</p>	<p>Desarrollo de competencias</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Proceso de adquirir habilidades, conocimiento, conducta y valores</li> </ul>	<p>¿Considera usted que la metodología denominada: “Aula Invertida” es una estrategia interactiva que podría ser incorporada en los procesos de enseñanza de su materia?</p> <p>¿Cree usted que el aula invertida podría ayudar a mejorar la lectoescritura de los estudiantes de octavo año del contexto investigado?</p> <p>¿Cree usted que con la metodología denominada: “Aula Invertida” podría desarrollar habilidades de lectura y escritura en el aprendizaje de sus estudiantes?</p>	<p>¿Considera usted que la utilización de medios tecnológicos en el Aula Invertida podría ayudar a captar de mejor manera la atención del estudiante en la materia que dicta?</p> <p>¿Considera que el uso de la tecnología podría mejorar el proceso de</p>
	<p>Tecnología</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Uso de herramientas y aplicaciones tecnológicas adecuadas.</li> <li>▪ Conocimiento de las TIC</li> </ul>	<p>¿Considera usted que la utilización de medios tecnológicos en el Aula Invertida podría ayudar a captar de mejor manera la atención del estudiante en la materia que dicta?</p>	

			<p>aprendizaje de la lectura y escritura de sus estudiantes?</p> <p>¿Utiliza con frecuencia herramientas tecnológicas para apoyar el proceso de aprendizaje de sus estudiantes?</p> <p>¿Considera usted factible la implementación del Aula Invertida como alternativa de solución la metodología en el desarrollo de la lectoescritura en los estudiantes de octavo año de EGB de la Unidad Educativa Mayor Galo Molina?</p>	
--	--	--	---	--

**Elaborado por:** Carrión Vega Esther Maricela

**Operacionalización de las variables Dependiente: Desarrollo de la Lectoescritura**

**Tabla N° 10.** Desarrollo de la Lectoescritura

Conceptualización	Dimensiones	Indicadores	Ítems Básico	Técnicas e instrumentos
<p>Según Vásquez (2006) “La lectoescritura es una actividad compleja que utiliza la <b>decodificación de los signos</b> escritos y termina en la <b>comprensión del significado</b> de las oraciones, durante esta actividad el lector mantiene una actitud activa y afectiva, puesto que <b>genera conocimientos</b> para interpretar la información”.</p>	<p>Decodificación de signos</p>	<p>Interpretación de signos</p>	<p>¿Presenta dificultad al pronunciar palabras o términos nuevos cuando lee?</p> <p>¿Considera usted que realiza una lectura fluida cuando lee textos de diversa índole?</p> <p>¿Acostumbra a leer algún libro o texto en clases?</p> <p>¿Considera que lee con regularidad libros o textos?</p> <p>¿Le gusta realizar ejercicios de lectura y escritura sin tener la obligación de hacerlo?</p> <p>¿Después de leer considera que le resulta fácil escribir aquello que comprendió de lo leído?</p>	<p>Técnica: Encuesta</p> <p>Instrumento: Banco de preguntas dirigida a estudiantes</p>
	<p>Comprensión del significado</p>	<p>Entiende lo que lee y escribe</p>	<p>¿Considera que la forma de enseñar de sus profesores le permite comprender con facilidad los contenidos enseñados?</p> <p>¿Escribe usted con frecuencia en el aula de clases para tratar de asimilar lo leído?</p>	

	<p>Genera conocimientos</p>	<p>Conjunto de saberes</p>	<p>¿Le gustaría que sus profesores le enseñen de forma diferente los temas, para facilitar la comprensión de contenidos dictados en el aula de clases?</p> <p>¿Siente que sus profesores le ayudan a desarrollar habilidades de lectura y escritura en clases?</p> <p>¿Sus profesores aplican diferentes estrategias en clases para motivarle a leer y escribir?</p> <p>¿Considera que los materiales que utilizan sus profesores de lengua y Literatura para la lectura son llamativos e innovadores?</p> <p>¿Su profesor utiliza herramientas tecnológicas llamativas en dentro del aula de clase?</p> <p>¿Quisiera que sus profesores utilicen herramientas tecnológicas para enseñar los temas de Lengua y Literatura y motivar de esta manera su aprendizaje?</p>	
--	-----------------------------	----------------------------	--	--

**Elaborado por:** Carrión Vega Esther Maricela

## **Análisis e Interpretación de Resultados**

**Objetivo:** Determinar el aporte didáctico de la metodología Aula Invertida (Flipped Classroom) en el desarrollo de la lectoescritura de los estudiantes de octavo año de EGB de la Unidad Educativa Mayor Galo Molina.

La información fue recolectada de manera física a los docentes y estudiantes de la Unidad educativa Fiscal “Mayor Galo Molina”. La técnica que se aplicó fue la encuesta, como instrumento de investigación se utilizó un cuestionario estructurado con respuestas cerradas.

La información recolectada es procesada en Excel para elaborar tablas y gráficas con el respectivo análisis e interpretación, también se incluyó los resultados, el análisis e interpretación de las encuestas aplicadas a los docentes.

Las encuestas fueron aplicadas a 63 estudiantes de octavo año de básica previo a la autorización de los padres de familia y a 4 docentes que imparten la asignatura de Lengua y Literatura en la Unidad Educativa Fiscal “Mayor Galo Molina” con el objetivo de conocer acerca del modelo que utilizan en el aula y la utilización de las herramientas tecnológicas para el proceso de enseñanza.

## ENCUESTA DIRIGIDA A DOCENTES

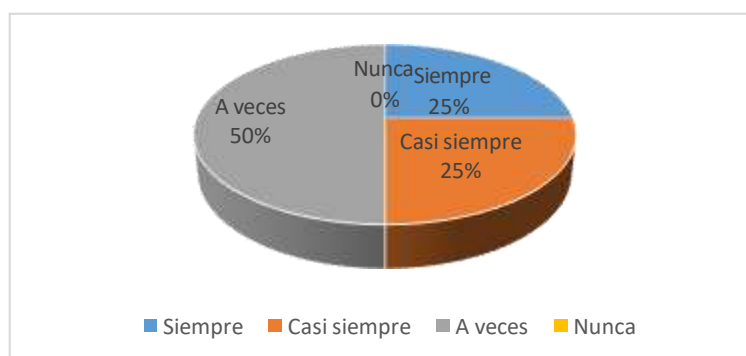
### 1. ¿Cree usted que las estrategias de aprendizaje solo pueden ser implementadas dentro del salón de clases?

**Tabla N° 11.** El salón de clases es el único lugar para enseñar

ALTERNATIVAS	NÚMERO	PORCENTAJE
Siempre	1	25%
Casi siempre	1	25%
A veces	2	50%
Nunca	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>4</b>	<b>100%</b>

**Elaborado por:** Carrión Vega Esther Maricela

**Fuente:** Encuesta a docentes



**Gráfico N° 16.** El Salón de clases único lugar para enseñar

**Elaborado por:** Carrión Vega Esther Maricela

### Análisis e interpretación

De los cuatro docentes encuestados que corresponde al 100%, el 50% considera que las estrategias de aprendizaje solo a veces pueden ser implementadas dentro del salón de clases, el 25% considera que siempre y el otro 25% indica que casi siempre, el 0% evidencia nunca.

De acuerdo al análisis se puede evidenciar que los docentes tienen una visión clara que el aprendizaje no solo ocurre en el aula o salón de clases sino también existen otros espacios que pueden potenciar significativamente el desarrollo de destrezas y habilidades de aprendizaje.



2. **¿Considera usted como docente de Lengua y Literatura que las técnicas y prácticas aplicadas en los estudiantes son efectivas para su proceso de aprendizaje?**

**Tabla N° 12.** Las técnicas de aprendizaje son efectivas en el aprendizaje

<b>ALTERNATIVAS</b>	<b>NÚMERO</b>	<b>PORCENTAJE</b>
Siempre	1	25%
Casi siempre	3	75%
A veces	0	0%
Nunca	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>4</b>	<b>100%</b>

**Elaborado por:** Carrión Vega Esther Maricela

**Fuente:** Encuesta a docentes



**Gráfico N° 17.** Las técnicas de aprendizaje son efectivas en el aprendizaje

**Elaborado por:** Carrión Vega Esther Maricela

**Análisis e interpretación**

De los cuatro docentes encuestados que corresponde al 100%, el 75% considera que casi siempre las técnicas utilizadas son efectivas en el aprendizaje, mientras que el 25% considera que siempre son efectivas, el 0% evidencia que a veces y nunca; sin embargo, se puede evidenciar que en la asignatura de Lengua y Literatura se precisan de nuevas estrategias que les permitan mejorar el proceso de lectoescritura.

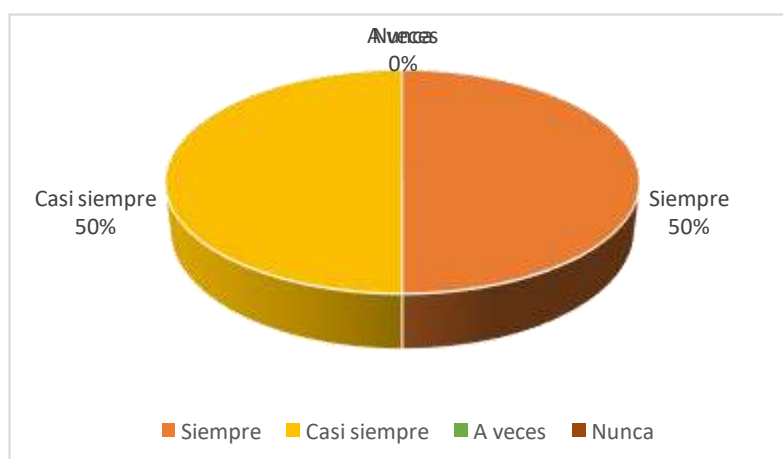
**3. ¿Cree usted que realizar cambios en la planificación de sus clases incorporando nuevas estrategias metodológicas podría generar interés en sus estudiantes?**

**Tabla N° 13.** Las nuevas estrategias generan interés en los estudiantes

ALTERNATIVAS	NÚMERO	PORCENTAJE
Siempre	2	50%
Casi siempre	2	50%
A veces	0	0%
Nunca	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>4</b>	<b>100%</b>

**Elaborado por:** Carrión Vega Esther Maricela

**Fuente:** Encuesta a docentes



**Gráfico N° 18.** Las nuevas estrategias generan interés en los estudiantes

**Elaborado por:** Carrión Vega Esther Maricela

**Análisis e interpretación**

De los cuatro docentes encuestados que corresponde al 100%, el 50% considera que la incorporación de nuevas estrategias metodológicas siempre generaría interés, mientras que el 50% restante concibe que casi siempre, el 0% evidencia que a veces y nunca.

Las estrategias innovadoras motivan el aprendizaje de los estudiantes, por lo que es necesario utilizar nuevas formas de enseñar que capten la atención y motiven el interés por obtener aprendizajes significativos que le permitan desenvolverse en la sociedad como personas activas y autónomas capaces de resolver problemas de la vida cotidiana.

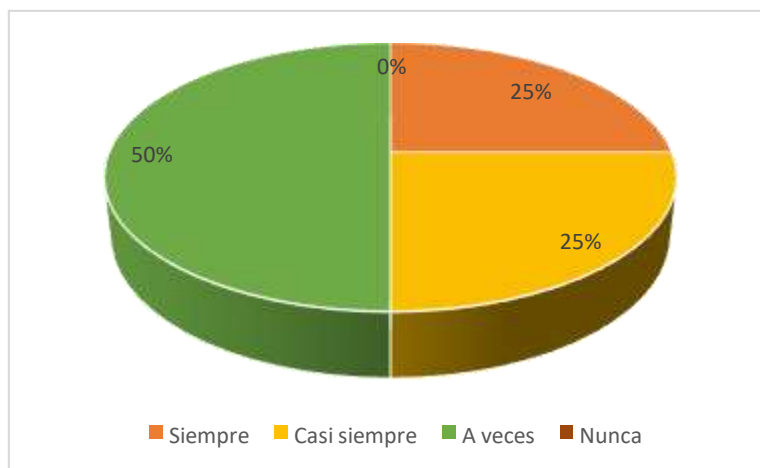
**4. ¿Considera usted que al invertir los roles en la clase los estudiantes asimilarán de manera significativa los contenidos de aprendizaje?**

**Tabla N° 14.** Invertir roles mejora el aprendizaje

ALTERNATIVAS	NÚMERO	PORCENTAJE
Siempre	1	25%
Casi siempre	1	25%
A veces	2	50%
Nunca	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>4</b>	<b>100%</b>

**Elaborado por:** Carrión Vega Esther Maricela

**Fuente:** Encuesta a docentes



**Gráfico N° 19.** Invertir roles mejora el aprendizaje

**Elaborado por:** Carrión Vega Esther Maricela

**Análisis e interpretación**

De los cuatro docentes encuestados que corresponde al 100%, el 50% considera que a veces al invertir los roles los estudiantes captan los contenidos, mientras que el 25% considera que siempre y el otro 25% indica que casi siempre, el 0% evidencia nunca.

La mayoría de docentes piensan que los estudiantes a veces logran asimilar los contenidos al invertir la clase, sin embargo, esta estrategia les permitirá captar mejor el aprendizaje ya que ellos previamente se preparan para adquirir los nuevos contenidos, así como también estudiar a su propio ritmo.

**5. ¿Considera usted que la metodología denominada: “Aula Invertida” es una estrategia interactiva que podría ser incorporada en los procesos de enseñanza de su materia?**

**Tabla N° 15.** Incorporación de la metodología el Aula Invertida

ALTERNATIVAS	NÚMERO	PORCENTAJE
Siempre	2	50%
Casi siempre	2	50%
A veces	0	0%
Nunca	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>4</b>	<b>100%</b>

**Elaborado por:** Carrión Vega Esther Maricela

**Fuente:** Encuesta a docentes



**Gráfico N° 20.** Incorporación de la metodología el Aula Invertida

**Elaborado por:** Carrión Vega Esther Maricela

**Análisis e interpretación**

De los cuatro docentes encuestados que corresponde al 100%, el 50% considera que siempre puede incorporarse la metodología el aula invertida en los procesos de enseñanza, mientras que el otro 50% considera que casi siempre, el 0% evidencia a veces y nunca.

La metodología el Aula Invertida puede incorporarse en el proceso de enseñanza aprendizaje ya que el docente puede dar un trato más individualizado al estudiante, y éste a su vez adquirir mayor compromiso a la hora de aprender siendo capaz de crear, combinar ideas, proponer nuevas formas de hacer y emitir juicios de valor.

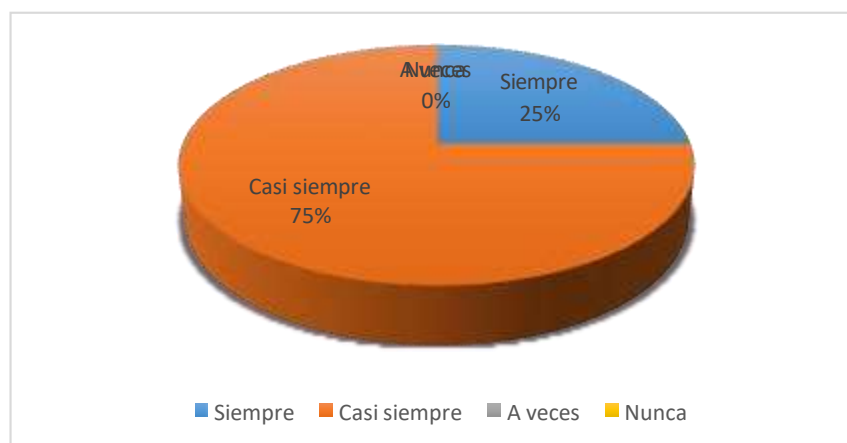
**6. ¿Cree usted que con la metodología denominada: “Aula Invertida” podría desarrollar habilidades de lectura y escritura en el aprendizaje de sus estudiantes?**

**Tabla N° 16.** El Aula Invertida desarrolla habilidades de lectura y escritura

ALTERNATIVAS	NÚMERO	PORCENTAJE
Siempre	1	25%
Casi siempre	3	75%
A veces	0	0%
Nunca	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>4</b>	<b>100%</b>

**Elaborado por:** Carrión Vega Esther Maricela

**Fuente:** Encuesta a docentes



**Gráfico N° 21.** El Aula Invertida desarrolla habilidades de lectura y escritura  
**Elaborado por:** Carrión Vega Esther Maricela

**Análisis e interpretación**

De los cuatro docentes encuestados que corresponde al 100%, el 75% manifiesta que casi siempre la metodología el aula invertida desarrolla habilidades de lectura y escritura, mientras que el 25% menciona que siempre, el 0% evidencia a veces y nunca

Es necesario que los docentes se capaciten sobre esta nueva metodología que permite un enfoque integral, así como el compromiso e implicación del estudiante en la enseñanza, para romper con los escenarios formativos tradicionales que únicamente generan monotonía y desinterés al momento de aprender.

**7. ¿Considera que el uso de la tecnología podría mejorar el proceso de aprendizaje de la lectura y escritura de sus estudiantes?**

**Tabla N° 17.** Uso de la tecnología en el proceso de aprendizaje

ALTERNATIVAS	NÚMERO	PORCENTAJE
Siempre	2	50%
Casi siempre	2	50%
A veces	0	0%
Nunca	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>4</b>	<b>100%</b>

**Elaborado por:** Carrión Vega Esther Maricela

**Fuente:** Encuesta a docentes



**Gráfico N° 22.** Uso de la tecnología en el proceso de aprendizaje.

**Elaborado por:** Carrión Vega Esther Maricela

**Análisis e interpretación**

De los cuatro docentes encuestados que corresponde al 100%, el 50% considera que el uso de la tecnología siempre podría mejorar el proceso de la lectoescritura, mientras que el otro 50% menciona que casi siempre, el 0% evidencia a veces y nunca.

El contexto actual exige el uso de herramientas tecnológicas ya que benefician el proceso de aprendizaje de la lectura y escritura, que constituyen las competencias básicas para que los estudiantes desarrollen habilidades indispensables para formar parte de la sociedad del conocimiento.

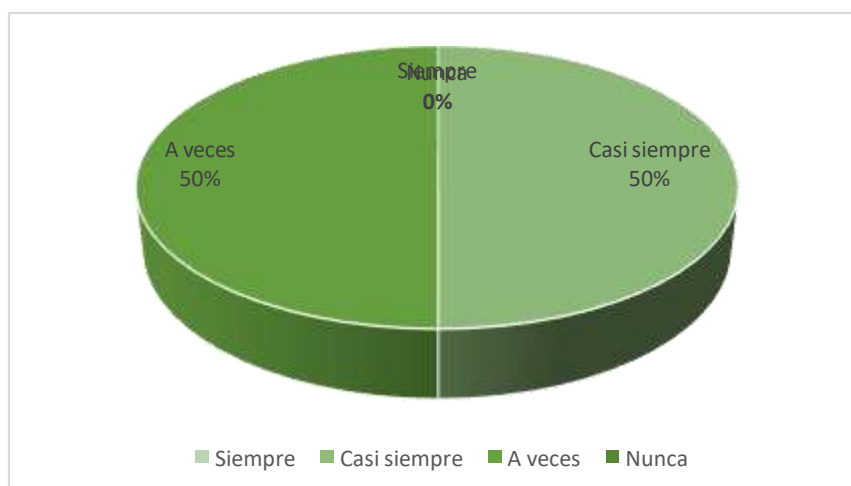
**8. ¿Utiliza con frecuencia herramientas tecnológicas para apoyar el proceso de aprendizaje de sus estudiantes?**

**Tabla N° 18.** Frecuencia en el uso de herramientas tecnológicas

ALTERNATIVAS	NÚMERO	PORCENTAJE
Siempre	0	0%
Casi siempre	2	50%
A veces	2	50%
Nunca	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>4</b>	<b>100%</b>

**Elaborado por:** Carrión Vega Esther Maricela

**Fuente:** Encuesta a docentes



**Gráfico N° 23.** Frecuencia en el uso de herramientas tecnológicas

**Elaborado por:** Carrión Vega Esther Maricela

**Análisis e interpretación**

De los cuatro docentes encuestados que corresponde al 100%, el 50% menciona que casi siempre utiliza herramientas tecnológicas para apoyar el aprendizaje de los estudiantes, mientras que el otro 50% menciona que a veces, el 0% evidencia siempre y nunca.

Se determina que los docentes casi siempre hacen uso de las herramientas tecnológicas, sin embargo, es imprescindible hacer uso de estos recursos que facilitan la comprensión de contenidos y dinamizan el aprendizaje de los estudiantes.

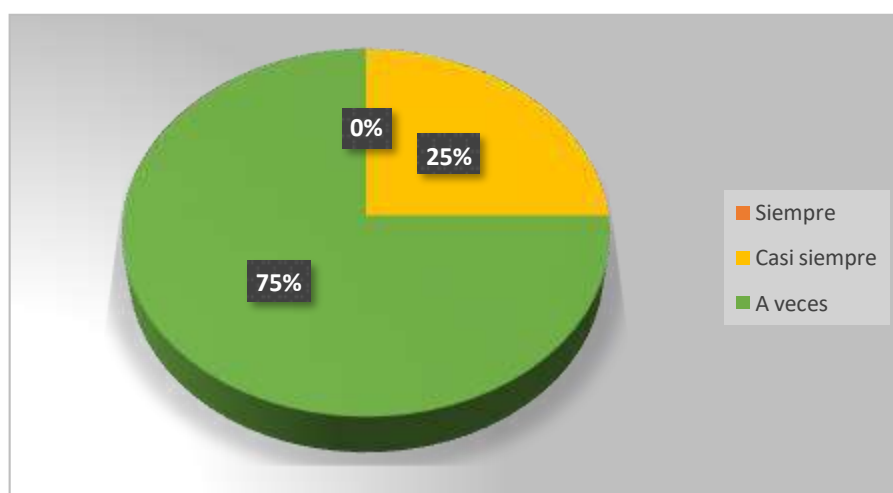
**9. ¿Considera usted que la utilización de medios tecnológicos en el Aula Invertida podría ayudar a captar de mejor manera la atención del estudiante en la materia que dicta?**

**Tabla N° 19.** Medios tecnológicos en el Aula Invertida

ALTERNATIVAS	NÚMERO	PORCENTAJE
Siempre	0	0%
Casi siempre	1	25%
A veces	3	75%
Nunca	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>4</b>	<b>100%</b>

**Elaborado por:** Carrión Vega Esther Maricela

**Fuente:** Encuesta a docentes



**Gráfico N° 24.** Medios tecnológicos en el Aula Invertida

**Elaborado por:** Carrión Vega Esther Maricela

**Análisis e interpretación**

De los cuatro docentes encuestados que corresponde al 100%, el 75% menciona que a veces los medios tecnológicos en el aula invertida ayudan a captar la atención del estudiante, mientras que el 25% menciona que casi siempre, el 0% evidencia siempre y nunca.

Se concluye que actualmente los medios tecnológicos son recursos que posibilitan mayor motivación, mejor concentración y fomentan la creatividad e innovación por parte de los estudiantes ejerciendo un aprendizaje autónomo e independiente.



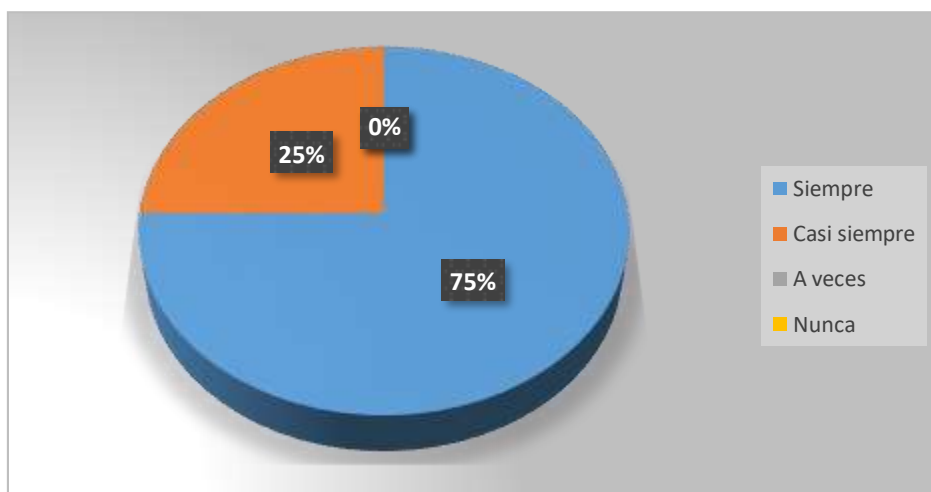
**10. ¿Cree usted que el aula invertida podría ayudar a mejorar la lectoescritura de los estudiantes de octavo año del contexto investigado?**

**Tabla N° 20.** El Aula invertida mejora la lectoescritura de los estudiantes

ALTERNATIVAS	NÚMERO	PORCENTAJE
Siempre	3	75%
Casi siempre	1	25%
A veces	0	0%
Nunca	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>4</b>	<b>100%</b>

**Elaborado por:** Carrión Vega Esther Maricela

**Fuente:** Encuesta a docentes



**Gráfico N° 25.** El Aula invertida mejora la lectoescritura de los estudiantes

**Elaborado por:** Carrión Vega Esther Maricela

**Análisis e interpretación**

De los cuatro docentes encuestados que corresponde al 100%, el 75% menciona que siempre el aula invertida podría ayudar a mejorar la lectoescritura, mientras que el 25% menciona que casi siempre, el 0% evidencia a veces y nunca.

Los docentes determinan que la implementación del Aula Invertida mejoraría la lectoescritura de los estudiantes debido a que esta metodología precisa estudiar los contenidos con antelación a través de materiales disponibles en línea que les permiten aprender a su propio ritmo y le permite desarrollar su pensamiento crítico, así como participar en la resolución de problemas.

**11. ¿Considera usted factible la implementación del Aula Invertida como alternativa de solución la metodología en el desarrollo de la lectoescritura en los estudiantes de octavo año de EGB de la Unidad Educativa Mayor Galo Molina?**

**Tabla N° 21.** Factibilidad del Aula Invertida para mejorar la lectoescritura

ALTERNATIVAS	NÚMERO	PORCENTAJE
Siempre	3	75%
Casi siempre	1	25%
A veces	0	0%
Nunca	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>4</b>	<b>100%</b>

**Elaborado por:** Carrión Vega Esther Maricela

**Fuente:** Encuesta a docentes



**Gráfico N° 26.** Factibilidad del Aula Invertida para mejorar la lectoescritura

**Elaborado por:** Carrión Vega Esther Maricela

**Análisis e interpretación**

De los cuatro docentes encuestados que corresponde al 100%, el 75% menciona que siempre es factible implementar el Aula Invertida para mejorar la lectoescritura, mientras que el 25% menciona que casi siempre, el 0% evidencia a veces y nunca.

La metodología del aula invertida favorece la construcción del aprendizaje siempre que los docentes y los estudiantes se comprometan e involucren en el proceso, desde la primera etapa de planificación hasta el momento de la evaluación de conocimientos. Para el desarrollo de esta metodología es importante crear conciencia en los estudiantes de su compromiso activo, participación en grupo y frecuente interacción, y retroalimentación.

## ENCUESTA DIRIGIDA A ESTUDIANTES

### 1. ¿Acostumbra a leer algún libro o texto en clases?

**Tabla N° 22.** Lee libros o textos en la clase

ALTERNATIVAS	NÚMERO	PORCENTAJE
Siempre	9	14%
Casi siempre	10	16%
A veces	32	51%
Nunca	12	19%
<b>TOTAL</b>	<b>63</b>	<b>100%</b>

**Elaborado por:** Carrión Vega Esther Maricela

**Fuente:** Encuesta a estudiantes



**Gráfico N° 27.** Lee libros o textos en la clase

**Elaborado por:** Carrión Vega Esther Maricela

#### **Análisis e interpretación**

De los sesenta y tres estudiantes encuestados que corresponde al 100%, el 51% menciona que a veces acostumbra leer en clases, el 16% casi siempre, el 14% siempre y el 19% nunca leen en clase.

La mayoría de estudiantes acostumbra a leer algún libro a veces, sin embargo, es importante que los estudiantes estén conscientes de la importancia de la lectura ya que ésta desarrolla las dos habilidades tanto de la lectura como de la escritura permitiéndole argumentar sus ideas y puntos de vista correctamente, así como también demostrar un pensamiento claro a través de una escritura coherente.

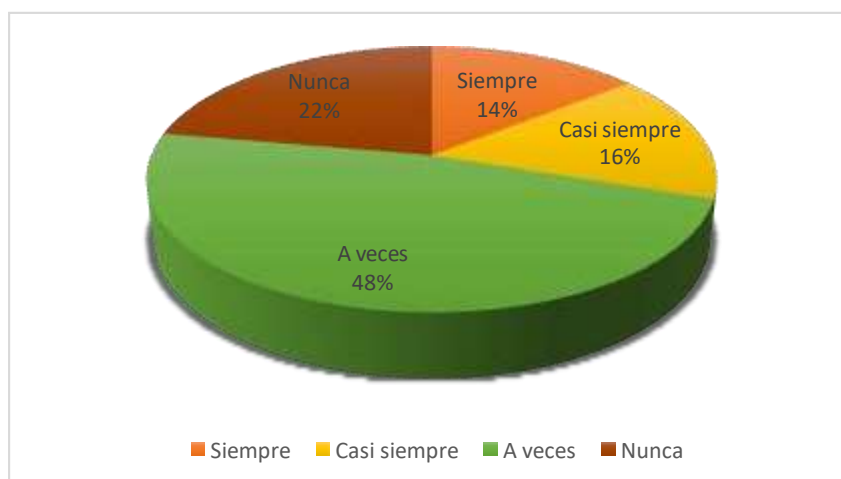
## 2. ¿Considera que lee con regularidad libros o textos?

**Tabla N° 23.** Hábitos de Lectura

ALTERNATIVAS	NÚMERO	PORCENTAJE
Siempre	9	14%
Casi siempre	10	16%
A veces	30	48%
Nunca	14	22%
<b>TOTAL</b>	<b>63</b>	<b>100%</b>

**Elaborado por:** Carrión Vega Esther Maricela

**Fuente:** Encuesta a estudiantes



**Gráfico N° 28.** Hábitos de lectura

**Elaborado por:** Carrión Vega Esther Maricela

### **Análisis e interpretación**

De los sesenta y tres estudiantes encuestados que corresponde al 100%, el 48% menciona que a veces lee libros o textos, el 16% casi siempre, el 14% siempre y el 22% nunca lee con regularidad.

Los estudiantes no mantienen el hábito de leer, este problema aqueja diversas dificultades entre ellas la fluidez verbal, una buena escritura, el desarrollo de la concentración, la atención, la imaginación, la capacidad para analizar y comprender y la dificultad para dar un juicio crítico, de tal manera que si los estudiantes acogen la lectura como parte de su aprendizaje desarrollarán todas estas habilidades ya que se evidencia que la falta de lectura perjudica su capacidad de expresión, su capacidad de escribir y su ortografía.

3. ¿Después de leer considera que le resulta fácil escribir aquello que comprendió de lo leído?

Tabla N° 24. Comprende el texto leído

ALTERNATIVAS	NÚMERO	PORCENTAJE
Siempre	10	16%
Casi siempre	20	32%
A veces	20	32%
Nunca	13	20%
<b>TOTAL</b>	<b>63</b>	<b>100%</b>

Elaborado por: Carrión Vega Esther Maricela

Fuente: Encuesta a estudiantes



Gráfico N° 29. Comprende el texto leído

Elaborado por: Carrión Vega Esther Maricela

### Análisis e interpretación

De los sesenta y tres estudiantes encuestados que corresponde al 100%, el 32% menciona que a veces leen y escriben lo que entienden, el otro 36% indica que casi siempre, el 16% siempre y el 20% nunca.

Los estudiantes presentan cierta dificultad en escribir lo que entienden de la lectura ya que existen dificultades para decodificar los signos escritos, es decir puede existir algún trastorno neurobiológico como la dislexia que afecta el aprendizaje de la escritura y ortografía.

4. ¿Presenta dificultad al pronunciar palabras o términos nuevos cuando lee?

Tabla N° 25. Dificultad en la pronunciación de palabras nuevas

ALTERNATIVAS	NÚMERO	PORCENTAJE
Siempre	21	33%
Casi siempre	14	22%
A veces	23	37%
Nunca	5	8%
<b>TOTAL</b>	<b>63</b>	<b>100%</b>

**Elaborado por:** Carrión Vega Esther Maricela

**Fuente:** Encuesta a estudiantes

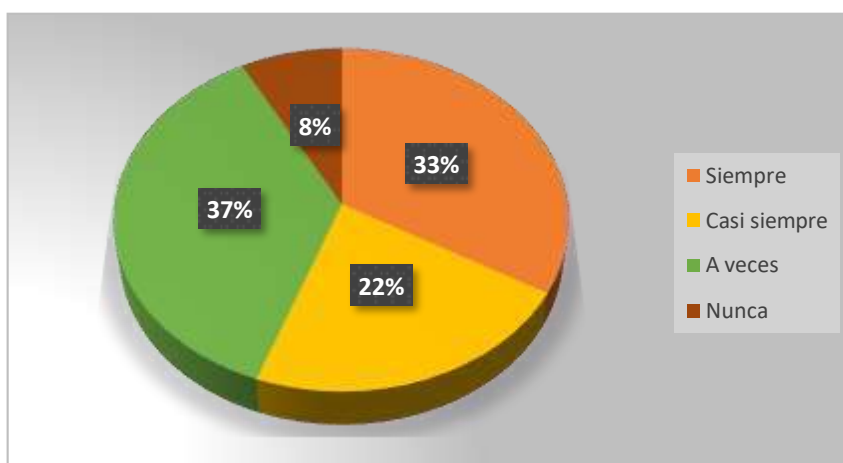


Gráfico N° 30. Dificultad en la pronunciación de palabras nuevas

**Elaborado por:** Carrión Vega Esther Maricela

### Análisis e interpretación

De los sesenta y tres estudiantes encuestados que corresponde al 100%, el 37% menciona que a veces se les dificulta pronunciar términos nuevos, el 33% indica que siempre, el 22% casi siempre y el 8% nunca presenta dificultad.

Por lo general a los estudiantes se les dificulta pronunciar palabras que no conocen o cambian las palabras por otras diferentes al momento de leer, puede ser por varios motivos entre ellos la dificultad para decodificar los sonidos de una palabra o porque presenta alguna dificultad para procesar la información.

**5. ¿Considera que los materiales que utilizan sus profesores de lengua y Literatura para la lectura son llamativos e innovadores?**

**Tabla N° 26.** Los recursos didácticos son innovadores

ALTERNATIVAS	NÚMERO	PORCENTAJE
Siempre	20	32%
Casi siempre	9	14%
A veces	15	24%
Nunca	19	30%
<b>TOTAL</b>	<b>63</b>	<b>100%</b>

**Elaborado por:** Carrión Vega Esther Maricela

**Fuente:** Encuesta a estudiantes



**Gráfico N° 31.** Los recursos didácticos son innovadores

**Elaborado por:** Carrión Vega Esther Maricela

**Análisis e interpretación**

De los sesenta y tres estudiantes encuestados que corresponde al 100%, el 32% menciona que sus profesores siempre utilizan materiales innovadores, el 32% indica que a veces, el 14% casi siempre y el 30% nunca utilizan materiales llamativos para la lectura.

Los docentes por lo general siempre utilizan materiales innovadores, sin embargo, para promover la lectura y escritura de los estudiantes es necesario utilizar nuevos recursos que despierten el interés por la lectoescritura, dejando a un lado los materiales tradicionales como el texto y la pizarra que desmotiva el aprendizaje de los estudiantes.

6. ¿Sus profesores aplican diferentes estrategias en clases para motivarle a leer y escribir?

Tabla N° 27. Estrategias de motivación en la lectura y escritura

ALTERNATIVAS	NÚMERO	PORCENTAJE
Siempre	27	43%
Casi siempre	11	17%
A veces	13	21%
Nunca	12	19%
<b>TOTAL</b>	<b>63</b>	<b>100%</b>

Elaborado por: Carrión Vega Esther Maricela

Fuente: Encuesta a estudiantes

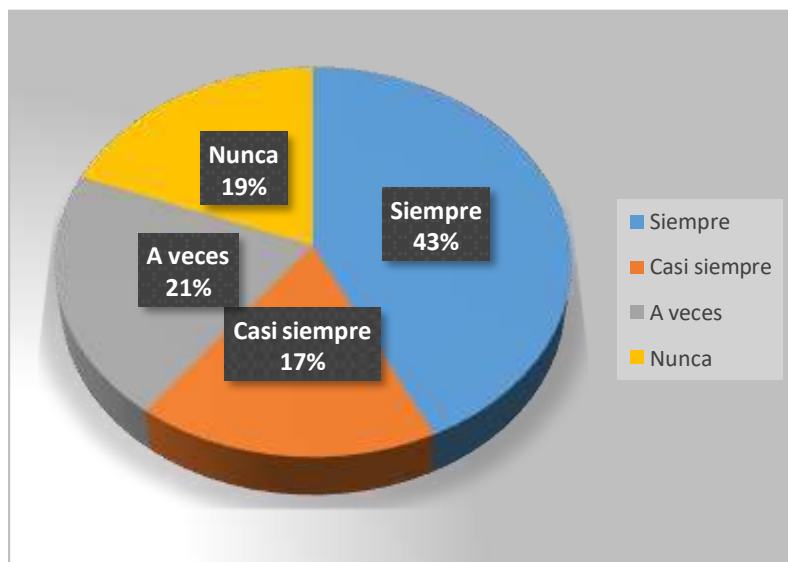


Gráfico N° 32. Estrategias de motivación en la lectura y escritura  
Elaborado por: Carrión Vega Esther Maricela

### Análisis e interpretación

De los sesenta y tres estudiantes encuestados que corresponde al 100%, el 43% menciona que sus profesores siempre aplican diferentes estrategias en clases para motivarle a leer y escribir, el 17% indica que casi siempre, el 21% a veces y el 19% nunca.

Los estudiantes mencionan que los docentes siempre aplican diversas estrategias que motivan la lectoescritura y promueve que adquieran aprendizajes significativos, los docentes deben evitar la aplicación de estrategias que producen aburrimiento o cansancio en el aprendizaje.



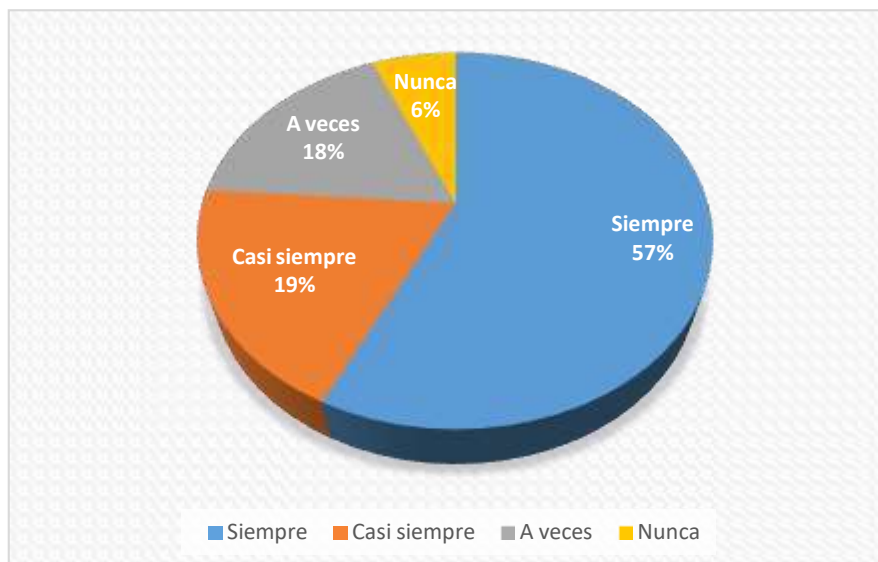
**7. ¿Siente que sus profesores le ayudan a desarrollar habilidades de lectura y escritura en clases?**

**Tabla N° 28.** Desarrollo de habilidades de lectura y escritura

ALTERNATIVAS	NÚMERO	PORCENTAJE
Siempre	36	57%
Casi siempre	12	19%
A veces	11	18%
Nunca	4	6%
<b>TOTAL</b>	<b>63</b>	<b>100%</b>

**Elaborado por:** Carrión Vega Esther Maricela

**Fuente:** Encuesta a estudiantes



**Gráfico N° 33.** Desarrollo de habilidades de lectura y escritura

**Elaborado por:** Carrión Vega Esther Maricela

**Análisis e interpretación**

De los sesenta y tres estudiantes encuestados que corresponde al 100%, el 57% menciona que sus profesores siempre desarrollan habilidades de lectura y escritura en la clase, el 19% manifiesta que casi siempre, el 18% a veces y el 6% nunca.

Los estudiantes manifiestan que sus docentes siempre desarrollan habilidades de lectura y escritura tales como la decodificación, la fluidez, la oralidad y el vocabulario, logrando que comprendan de mejor manera los contenidos impartidos.

8. ¿Considera que la forma de enseñar de sus profesores le permite comprender con facilidad los contenidos enseñados?

Tabla N° 29. La metodología de enseñanza permite comprender los contenidos

ALTERNATIVAS	NÚMERO	PORCENTAJE
Siempre	21	33%
Casi siempre	23	36%
A veces	13	21%
Nunca	6	10%
<b>TOTAL</b>	<b>63</b>	<b>100%</b>

Elaborado por: Carrión Vega Esther Maricela

Fuente: Encuesta a estudiantes



Gráfico N° 34. La metodología de enseñanza  
Elaborado por: Carrión Vega Esther Maricela

### Análisis e interpretación

De los sesenta y tres estudiantes encuestados que corresponde al 100%, el 36% menciona que casi siempre la forma de enseñar de sus profesores les permite comprender el contenido, el 33% manifiesta que siempre, el 21% a veces y el 6% nunca.

Los docentes siempre buscan estrategias que les permita llegar con el conocimiento a los estudiantes no obstante es importante hacer uso de nuevas metodologías como el Aula Invertida que permiten alcanzar aprendizajes significativos a través de herramientas tecnológica, evitando clases aburridas y un aprendizaje mecánico que le impida desarrollar el pensamiento crítico y creativo.

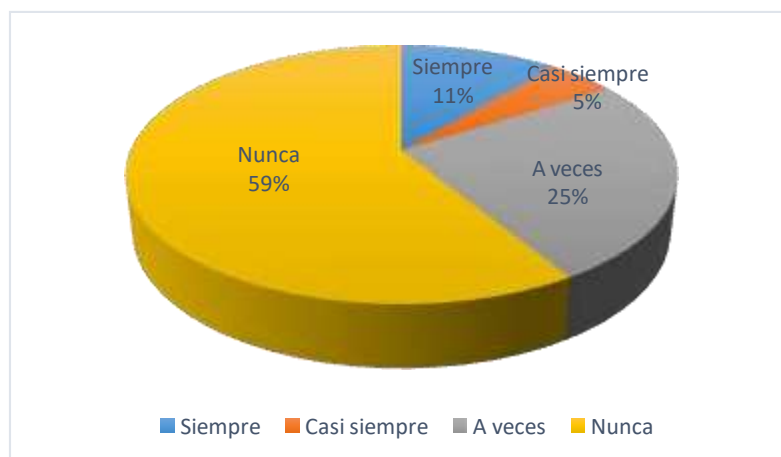
**9. ¿Su profesor utiliza herramientas tecnológicas llamativas dentro del aula de clase?**

**Tabla N° 30.** Uso de herramientas tecnológicas en el aula

ALTERNATIVAS	NÚMERO	PORCENTAJE
Siempre	7	11%
Casi siempre	3	5%
A veces	16	25%
Nunca	37	59%
<b>TOTAL</b>	<b>63</b>	<b>100%</b>

**Elaborado por:** Carrión Vega Esther Maricela

**Fuente:** Encuesta a estudiantes



**Gráfico N° 35.** Uso de herramientas tecnológicas en el aula

**Elaborado por:** Carrión Vega Esther Maricela

**Análisis e interpretación**

De los sesenta y tres estudiantes encuestados que corresponde al 100%, el 59% menciona que su profesor nunca utiliza herramientas tecnológicas dentro del aula de clases, el 25% manifiesta que a veces, el 11% siempre y el 5% casi siempre.

Es una realidad que las aulas no están dotadas de herramientas tecnológicas que faciliten el aprendizaje dentro de los espacios educativos, sin embargo, existen nuevas metodologías como el Aula Invertida que le permiten al estudiante desarrollar un aprendizaje individual fuera del salón de clase por ejemplo en la casa u otro lugar diferente ya que el contenido de aprendizaje es online para posteriormente aplicar los conocimientos obtenidos o solventar inquietudes junto a su tutor guía y compañeros, con esta metodología se favorece el aprendizaje activo

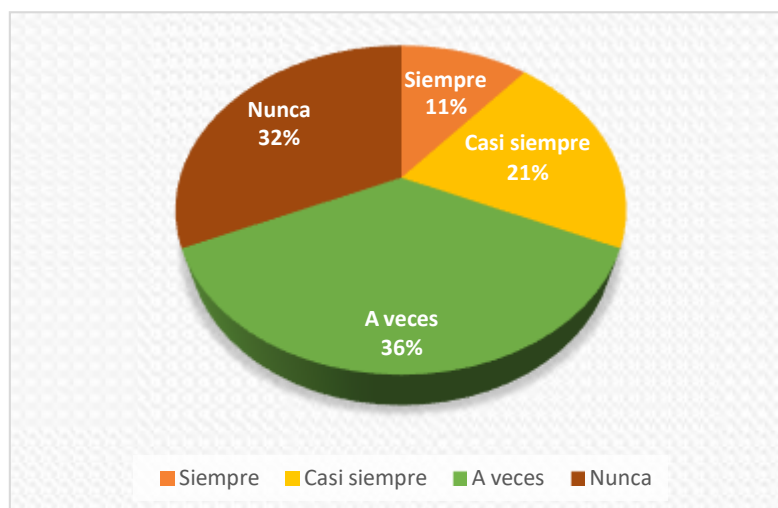
**10. ¿Escribe usted con frecuencia en el aula de clases para tratar de asimilar lo leído?**

**Tabla N° 31.** Realiza resúmenes de los textos leídos.

ALTERNATIVAS	NÚMERO	PORCENTAJE
Siempre	7	11%
Casi siempre	13	21%
A veces	23	36%
Nunca	20	32%
<b>TOTAL</b>		<b>100%</b>

**Elaborado por:** Carrión Vega Esther Maricela

**Fuente:** Encuesta a estudiantes



**Gráfico N° 36.** Realiza resúmenes de los textos leídos

**Elaborado por:** Carrión Vega Esther Maricela

**Análisis e interpretación**

De los sesenta y tres estudiantes encuestados que corresponde al 100%, el 36% menciona que a veces escribe para asimilar lo leído, el 32% manifiesta que nunca, el 21% casi siempre y el 11% siempre.

Los estudiantes no acostumbran a escribir después de leer lo que genera dificultades en la ortografía ya que, aparentemente cada vez aumenta más el número de estudiantes que cometen faltas ortográficas. Es necesario fomentar la lectura y la escritura desde los diferentes sectores sociales como la familia, la escuela, medios de comunicación y la sociedad en sí.

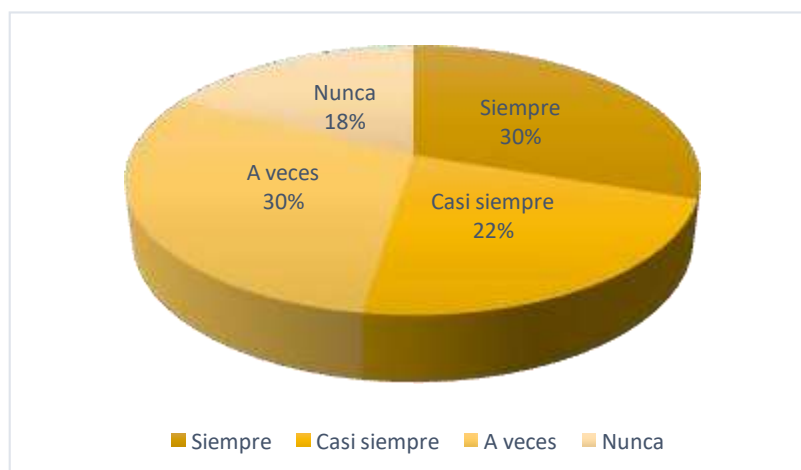
**11. ¿Considera usted que realiza una lectura fluida cuando lee textos de diversa índole?**

**Tabla N° 32.** Nivel de lectura de los estudiantes

<b>ALTERNATIVAS</b>	<b>NÚMERO</b>	<b>PORCENTAJE</b>
Siempre	19	30%
Casi siempre	14	22%
A veces	19	30%
Nunca	11	18%
<b>TOTAL</b>	<b>63</b>	<b>100%</b>

**Elaborado por:** Carrión Vega Esther Maricela

**Fuente:** Encuesta a estudiantes



**Gráfico N° 37.** Nivel de lectura de los estudiantes

**Elaborado por:** Carrión Vega Esther Maricela

**Análisis e interpretación**

De los sesenta y tres estudiantes encuestados que corresponde al 100%, el 30% menciona que siempre realiza una lectura fluida de textos, el otro 30% manifiesta que a veces, el 22% menciona que casi siempre, el 18% nunca.

La fluidez de la lectura consiste en leer un texto con facilidad, espontaneidad y expresividad. La mayoría de estudiantes consideran que a veces mantienen una lectura fluida, para ello existen diversas técnicas que pueden ayudar a mejorar la fluidez como por ejemplo la lectura constante y repetida que le permitirá al estudiante representar ortográficamente las palabras en la memoria y desarrollar procesos complejos de comprensión.

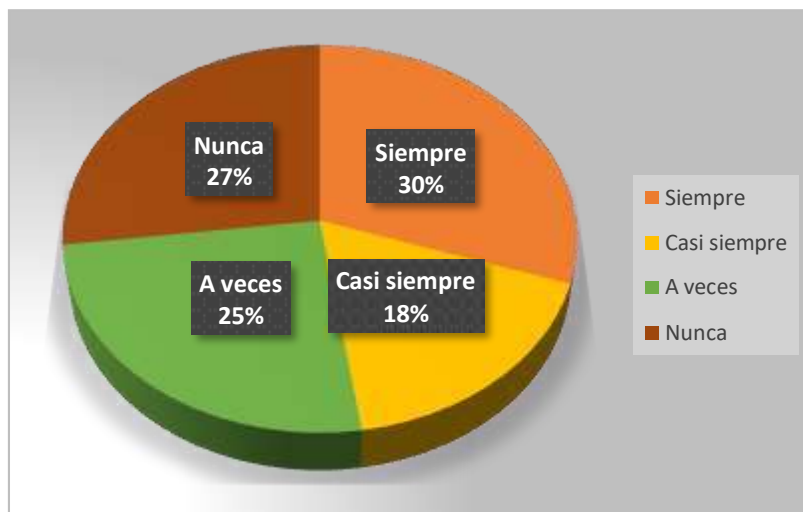
## 12. ¿Le gusta realizar ejercicios de lectura y escritura sin tener la obligación de hacerlo?

Tabla N° 33. Gusto por la lectura y escritura

ALTERNATIVAS	NÚMERO	PORCENTAJE
Siempre	19	30%
Casi siempre	11	18%
A veces	16	25%
Nunca	17	27%
<b>TOTAL</b>	<b>63</b>	<b>100%</b>

**Elaborado por:** Carrión Vega Esther Maricela

**Fuente:** Encuesta a estudiantes



**Gráfico N° 38.** Gusto por la lectura y escritura

**Elaborado por:** Carrión Vega Esther Maricela

### Análisis e interpretación

De los sesenta y tres estudiantes encuestados que corresponde al 100%, el 30% menciona que siempre realiza ejercicios de lectura y escritura sin que le obliguen, el 18% menciona que casi siempre, el 25% a veces y el 27% nunca.

La lectoescritura son habilidades permanentes en los procesos de aprendizajes de los estudiantes por tal motivo es necesario que los estudiantes se mantengan motivados para realizar estos ejercicios sin que exista la obligación de hacerlos ya que facilitaría el desarrollo de otras competencias como niveles de pensamiento más elaborados, estilos de comunicación y expresión del lenguaje.

**13. ¿Le gustaría que sus profesores le enseñen de forma diferente los temas, para facilitar la lectura y escritura de contenidos dictados en el aula de clases?**

**Tabla N° 34.** Aplicación de nueva metodología para la lectoescritura

ALTERNATIVAS	NÚMERO	PORCENTAJE
Siempre	31	49%
Casi siempre	16	25%
A veces	10	16%
Nunca	6	10%
<b>TOTAL</b>	<b>63</b>	<b>100%</b>

**Elaborado por:** Carrión Vega Esther Maricela

**Fuente:** Encuesta a estudiantes



**Gráfico N° 39.** Aplicación de nueva metodología para la lectoescritura

**Elaborado por:** Carrión Vega Esther Maricela

**Análisis e interpretación**

De los sesenta y tres estudiantes encuestados que corresponde al 100%, el 49% menciona que siempre le gustaría que su profesor enseñe de manera diferente los contenidos para facilitar la lectura y escritura, el 25% menciona que casi siempre, el 16% a veces y el 10% nunca.

La mayoría de estudiantes muestra gran interés en aprender con nuevas metodologías que promuevan la lectoescritura de una manera llamativa e innovadora por tal razón los docentes de la asignatura de Lengua y Literatura deben investigar nuevas estrategias que faciliten la comprensión de contenidos e impulsen actividades para mejorar la lectura y escritura de los estudiantes.

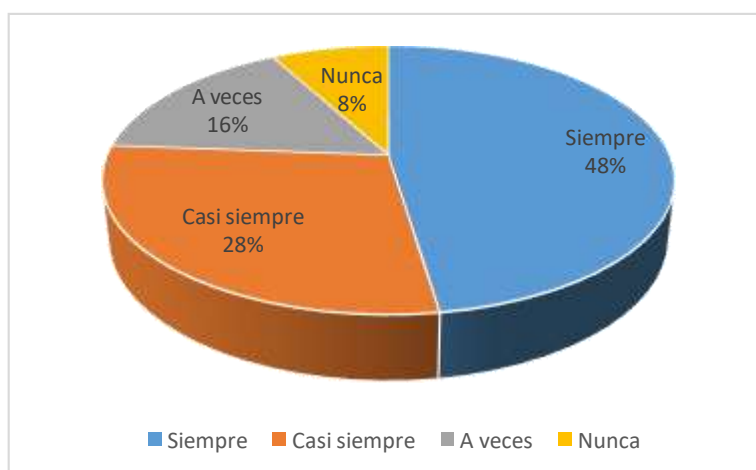
**14. ¿Quisiera que sus profesores utilicen herramientas tecnológicas para enseñar los temas de Lengua y Literatura y motivar de esta manera su aprendizaje?**

**Tabla N° 35.** Uso de herramientas tecnológicas en la asignatura de Lengua y Literatura

ALTERNATIVAS	NÚMERO	PORCENTAJE
Siempre	30	48%
Casi siempre	18	28%
A veces	10	16%
Nunca	5	8%
<b>TOTAL</b>	<b>63</b>	<b>100%</b>

**Elaborado por:** Carrión Vega Esther Maricela

**Fuente:** Encuesta a estudiantes



**Gráfico N° 40.** Uso de herramientas tecnológicas en la asignatura de Lengua y Literatura

**Elaborado por:** Carrión Vega Esther Maricela

**Análisis e interpretación**

De los sesenta y tres estudiantes encuestados que corresponde al 100%, el 48% menciona que siempre le gustaría que su profesor utilice herramientas tecnológicas, el 28% menciona que casi siempre, el 16% a veces y el 8% nunca.

La implementación de las TIC dentro y fuera del aula son necesarias ya que generan motivación y captan la atención de los estudiantes. Actualmente las TIC permiten una nueva forma de enseñar y es menester que los docentes adquieran el compromiso de actualizarse para innovar su práctica de enseñanza y evitar clases tradicionales.



## CAPÍTULO III

### PRODUCTO

(Propuesta Innovadora de solución al problema)

Modelo didáctico para la aplicación de la metodología Aula Invertida en la asignatura de Lengua y Literatura de los estudiantes de octavo año EGB de la Unidad Educativa Fiscal Mayor Galo Molina.

### PROPUESTA PEDAGÓGICA

**Título:**

“Modelo didáctico para la aplicación de la metodología Aula Invertida en la asignatura de Lengua y Literatura mediante el uso de herramientas tecnológicas”

**Datos Informativos:**

**Nombre de la Institución:** Unidad Educativa Fiscal “Mayor Galo Molina”

**Ubicación:** Av. Bernardo de Legarda y Octava transversal

**Provincia:** Pichincha

**Cantón:** Quito

**Tipo de Institución:** Fiscal

**Representante Legal:** M. Sc. Adriana Mejía

**Correo:** adryipmc@gmail.com

**Responsable del proyecto:** Lic. Maricela Carrión

**Beneficiarios:** Docentes y estudiantes de octavo año EGB

En esta propuesta de innovación se presenta el modelo didáctico que ejemplifica el desarrollo de actividades y herramientas tecnológicas para la metodología Aula Invertida en la asignatura de Lengua y Literatura de los estudiantes de octavo año de básica mediante el apoyo de la aplicación web Google Sites denominada “Dale la vuelta a tu clase”, diseñada para mejorar la lectoescritura a través del uso de aplicaciones tecnológicas, sitios web, videos, audios y otros recursos que motiven la lectura y escritura de los estudiantes así como también que constituya un recurso pedagógico para los docentes en dicha asignatura (Cardozo, 2018).

El producto del presente proyecto orienta la ejecución de actividades apoyadas en herramientas tecnológicas al alcance de docentes y estudiantes, para motivar y fortalecer las habilidades y destrezas de la lectura y escritura con el uso de aplicaciones que faciliten un aprendizaje significativo de acuerdo a las exigencias del siglo XXI.

## **OBJETIVOS**

### **Objetivo General**

Diseñar un modelo didáctico que ejemplifique la metodología Aula Invertida mediante el uso de herramientas tecnológicas para el desarrollo de la lectura y escritura en los estudiantes de octavo año de EGB. .

### **Objetivos específicos**

- ❖ Seleccionar temáticas y herramientas tecnológicas para la implementación de la metodología Aula Invertida
- ❖ Realizar actividades de aprendizaje interactivas en la plataforma “Dale la vuelta a tu clase” que permitan el desarrollo de la lectoescritura.
- ❖ Especificar el modelo didáctico de la metodología Aula Invertida en el área de Lengua y Literatura en la Unidad Educativa Fiscal Mayor Galo Molina.

### **Factibilidad institucional**

El presente proyecto de investigación ofrece una propuesta factible dentro del proceso educativo debido a que las docentes de la institución tienen la predisposición para implementar la metodología El Aula Invertida para alcanzar los objetivos planteados y fortalecer el desarrollo de la lectoescritura en la asignatura de Lengua y Literatura. La parte financiera del proyecto será asumida por la investigadora sin afectar a la institución educativa.

### **Factibilidad técnica**

La institución albergará la propuesta de “Modelo didáctico para la aplicación de la metodología Aula Invertida en la lectoescritura mediante el uso de herramientas tecnológicas” pues busca mejorar el desarrollo de la lectoescritura en los estudiantes de octavo año de EGB.

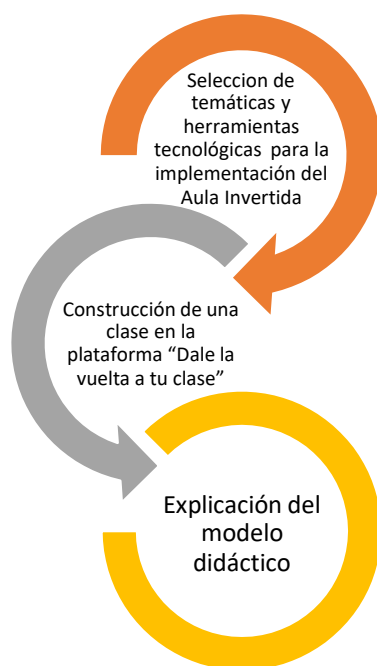
Las aplicaciones web son plataformas interactivas diseñadas para permitir a los usuarios realizar acciones específicas y pueden ser utilizadas en cualquier tipo de equipo tecnológico que posean los estudiantes con acceso a internet. Su objetivo principal es facilitar el intercambio de información, simplificar el trabajo y aumentar la eficiencia de los procesos regulares de proceso de enseñanza.

### **Factibilidad económica - financiera**

El desarrollo e implementación del entorno virtual de aprendizaje en la plataforma Google Sites, será financiado por la autora de este estudio y estará al alcance de las docentes del área de Lengua y Literatura y de los estudiantes de octavo año de EBG de la Unidad Educativa Mayor Galo Molina.

### **Metodología y Estructura de la Propuesta**

La presente propuesta que se pretende realizar presenta una estructura basada en los objetivos específicos detallados a continuación:



**Gráfico N° 41.** Estructura de la Propuesta  
**Elaborador por:** Carrión Vega Esther Maricela

Para trabajar con la metodología El Aula Invertida en el modelo didáctico para el desarrollo de la lectoescritura con los estudiantes del nivel de básica superior de octavo año de la Unidad Educativa Mayor Galo Molina se utilizará los procesos de la lectura y escritura de textos con los diferentes tipos de *Flipped Classroom* que ayudan a la asimilación de contenidos. El modelo didáctico presenta destrezas contenidos e indicadores de evaluación relacionados a las destrezas de la lectura y escritura de textos como se detalla a continuación.

**Tabla N° 36.** Contenidos específicos de la asignatura de Lengua y Literatura

DESTREZA	CONTENIDOS	INDICADOR DE EVALUACIÓN
LL.4.5.6. Recrear textos literarios leídos o escuchados con el uso colaborativo de diversos medios y recursos de las TIC.	Textos literarios	I.LL.4.91. Compone y recrea textos literarios que adaptan o combinan diversas estructuras y recursos, expresando intenciones determinadas (ironía, sarcasmo, humor, etc.) mediante el uso creativo del significado de las palabras y el uso colaborativo de diversos medios y recursos de las TIC.

LL.4.3.4. Autorregular la comprensión de un texto mediante la aplicación de estrategias cognitivas de comprensión autoseleccionadas, de acuerdo con el propósito de lectura y las dificultades identificadas.	Cuento de terror “El gato Negro”	Autorregula la comprensión mediante el uso de estrategias cognitivas autoseleccionadas, de acuerdo con el propósito de lectura y las dificultades identificadas. I.LL.4.5.1.
LL.3.5.3. Elegir lecturas basándose en preferencias personales de autor, género o temas y el manejo de diversos soportes para formarse como lector autónomo.	Textos no literarios La violencia de Género	Elige lecturas en función de sus preferencias personales de autor, género, estilo, temas y contextos socioculturales; maneja diversos soportes. (Ref. I.LL.4.8.2.)
LL.4.4.8. Comunicar ideas con eficiencia aplicando, de manera autónoma, las reglas de uso de las letras, de la puntuación y de la tilde.	Tilde diacrítica en monosílabos	Utiliza elementos gramaticales en la producción de textos periodísticos y académicos (tilde diacrítica), en función de mejorar la claridad y precisión y matizar las ideas y los significados de oraciones y párrafos. I.LL.4.7.3.



**Elaborado por:** Carrión Vega Esther Maricela



### **Consideraciones Generales**



Para aplicar la metodología Aula Invertida en la asignatura de Lengua y Literatura se desarrolló los siguientes procesos:

1. Seleccionar contenidos para desarrollar y fortalecer la lectoescritura.
2. En el desarrollo de este contenido se utilizará la plataforma Google Sites denominada “Dala la vuelta a tu clase”, la misma que permite incrustar videos interactivos, enlaces, imágenes, juegos y otros recursos útiles para la adquisición de aprendizajes, para su uso requiere de un correo electrónico tanto para docentes que es quién diseña la clase, así como para los estudiantes.
3. Evaluar y valorar las actividades para mejorar el proceso de lectura y escritura de los estudiantes de octavo año de EGB.



**Tabla N° 37.** Planificación de contenidos de la asignatura de Lengua y Literatura

		<b>UNIDAD EDUCATIVA FISCAL “MAYOR GALO MOLINA”</b> <b>PLANIFICACIÓN MICROCURRICULAR</b> <b>AÑO LECTIVO 2022 – 2023</b>				
<b>1- DATOS INFORMATIVOS</b>						
NOMBRE DEL/A DOCENTE:	Lic. Maricela Carrión	ÁREA:	Lengua y Literatura	ASIGNATURA:	Lengua y Literatura	
GRADO/CURSO:	Octavo año EGB	PARALELO:	B	QUIMESTRE:	PRIMERO	
NIVEL:	BÁSICA SUPERIOR	EJE APRENDER A TIEMPO:	SOCIOEMOCIONAL	FOCO DE TRABAJO:	PARTICIPACIÓN Y CONVIVENCIA EMOCIONAL	
<b>2- TIEMPO</b>						
CARGA HORARIA SEMANAL	N° DE SEMANAS DE TRABAJO	PARCIAL	FECHA DE INICIO	FECHA DE FINALIZACIÓN		
6	10	3	6 DE FEBRERO DEL 2023	7 DE MARZO DE 2023		
<b>3- PLANIFICACIÓN MICROCURRICULAR</b>						
<b>APRENDIZAJE DISCIPLINAR:</b>						
<b>OBJETIVOS DE APRENDIZAJE:</b>						
O.LL.4.11. Realizar interpretaciones personales, en función de los elementos que ofrecen los textos literarios, y destacar las características del género al que pertenecen para iniciar la comprensión crítico-valorativa de la Literatura.						

DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	INDICADORES DE EVALUACIÓN	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS ACTIVAS PARA LA ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE	ACTIVIDADES EVALUATIVAS
<p>LL.4.5.6. Recrear textos literarios leídos o escuchados con el uso colaborativo de diversos medios y recursos de las TIC.</p> 	<p>I.LL.4.91. Compone y recrea textos literarios que adaptan o combinan diversas estructuras y recursos, expresando intenciones determinadas (ironía, sarcasmo, humor, etc.) mediante el uso creativo del significado de las palabras y el uso colaborativo de diversos medios y recursos de las TIC.</p> 	<p><b>Tema: Textos literarios</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Activar los conocimientos previos acerca de los géneros: lírico, narrativo y teatral a través de preguntas. ¿Cuáles son los tipos de géneros literarios? ¿Cuáles son las características de cada uno?</li> <li>▪ Verificar los géneros que requieren de revisión a través de un video <a href="https://youtu.be/p30YTOTU23M">https://youtu.be/p30YTOTU23M</a></li> <li>▪ Reconocer las características de los textos narrativos <a href="https://i.pinimg.com/736x/e1/44/e5/e144e5b2ca3397372ee0d08de4a35801--m-photos-timeline-photos.jpg">https://i.pinimg.com/736x/e1/44/e5/e144e5b2ca3397372ee0d08de4a35801--m-photos-timeline-photos.jpg</a></li> <li>▪ Leer las características de la novela de aventuras</li> <li>▪ Escuchar el podcast de la narración del “Clan del oso cavernario” <a href="https://youtu.be/csHNbJl6rz8">https://youtu.be/csHNbJl6rz8</a></li> <li>▪ Identificar los personajes de la narración <a href="https://es.educaplay.com/recursos-educativos/5217147-el_clan_del_oso_cavernario.html">https://es.educaplay.com/recursos-educativos/5217147-el_clan_del_oso_cavernario.html</a></li> </ul>	<p>Recrea la novela de aventuras” El clan del oso cavernario” con imaginación y creatividad</p> <p><a href="https://www.storyjumper.com/book/read/146622981">https://www.storyjumper.com/book/read/146622981</a></p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Seleccionar elementos para recrear los textos literarios: acciones claves, personajes, nuevos escenarios, finales sorprendidos, diálogos entre otros.</li> </ul>	
<p>LL.4.3.4. Autorregular la comprensión de un texto mediante la aplicación de estrategias cognitivas de comprensión autoseleccionadas, de acuerdo con el propósito de lectura y las dificultades identificadas.</p> 	<p>Autorregula la comprensión mediante el uso de estrategias cognitivas autoseleccionadas, de acuerdo con el propósito de lectura y las dificultades identificadas. I.LL.4.5.1. </p>	<p><b>Tema: Cuentos de terror</b></p> <p><b>FASE 1 (EN CASA)</b></p> <p><b>PROCESO PARA LEER</b></p> <p><b>Pre-lectura</b> (actividades previas)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Revisar los enlaces propuestos sobre los cuentos de terror <a href="https://youtu.be/CphG9-MzMpU">https://youtu.be/CphG9-MzMpU</a></li> <li>▪ Observar imágenes y predecir el tema del cuento a partir de los paratextos observados</li> </ul> <p><b>Lectura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Observar el video con la biografía del autor del cuento. <a href="https://youtu.be/jBO-m3UYwKs">https://youtu.be/jBO-m3UYwKs</a></li> <li>▪ Escucha el podcast del cuento “El gato Negro” <a href="https://go.ivoox.com/rf/1666676">https://go.ivoox.com/rf/1666676</a></li> <li>▪ Escribir el resumen del cuento con sus palabras</li> </ul> <p><b>Poslectura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Seleccionar en el texto del estudiante los términos desconocidos pág. 134-141</li> <li>▪ Buscar en el diccionario el significado de los términos desconocidos.</li> </ul>	<p>Resuelve el quizizz sobre el cuento “El gato negro”</p> <p><a href="https://quizizz.com/join?gc=21809515">https://quizizz.com/join?gc=21809515</a></p>



		<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Encontrar los personajes del cuento en la sopa de letras. <a href="https://es.educaplay.com/recursos-educativos/1746988-sopa_de_letras_el_gato_negro.html">https://es.educaplay.com/recursos-educativos/1746988-sopa_de_letras_el_gato_negro.html</a></li> <li>▪ Armar el rompecabezas del cuento <a href="https://www.jigsawplanet.com/?rc=play&amp;pid=1fdc0535ac58">https://www.jigsawplanet.com/?rc=play&amp;pid=1fdc0535ac58</a></li> </ul> <p><b>FASE 2 (EN LA CLASE)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Formar grupos de trabajo y exponer de forma oral las características y estructura del cuento de terror.</li> <li>▪ Formular preguntas para despejar dudas sobre el tema de estudio.</li> <li>▪ Presentar una línea de tiempo con los acontecimientos más importantes de la vida del autor Edgar Alan Poe.</li> </ul>	
<p>LL.3.5.3. Elegir lecturas basándose en preferencias personales de autor, género o temas y el manejo de diversos soportes para formarse como lector autónomo. </p>	<p>Elige lecturas en función de sus preferencias personales de autor, género, estilo, temas y contextos socioculturales; maneja diversos soportes. (Ref. I.LL.4.8.2.) </p>	<p><b>Tema: Violencia de Género</b></p> <p><b>PROCESO PARA LEER</b></p> <p><b>Pre-lectura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Presentar un problema o pregunta generadora <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Sexualidad</li> <li>✓ Género</li> <li>✓ Violencia de género</li> <li>✓ Estereotipos de género</li> <li>✓ Machismo</li> </ul> </li> </ul>	<p>Resuelva las fichas liveworksheets sobre la violencia de género.</p> <p><a href="https://www.liveworksheets.com/az3246205dv">https://www.liveworksheets.com/az3246205dv</a></p>

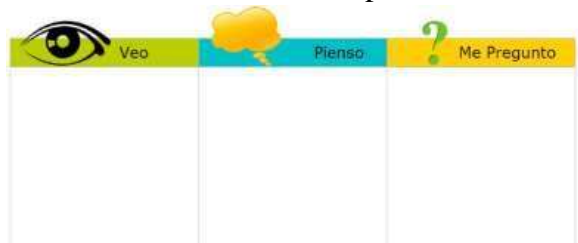
- Escriba ideas de lo que usted conoce sobre la violencia sexual y de género

<https://padlet.com/carrionmaricela/1w0hokz55rniusa0>

- Observa el video sobre la violencia sexual y de género y contestar preguntas

<https://youtu.be/2uOOqRepp90>

- Indagar sobre lo que se conocer del tema seleccionado mediante una rutina del pensamiento





Reflexione sobre las siguientes preguntas

¿Qué es lo que observas?

¿Qué es lo que piensas que significa?

¿Qué te preguntas?

		<p><a href="https://docs.google.com/document/d/1bBjLHbAkAmMtSnY2MwF04uNn7ZRI5GBk/edit?usp=sharing&amp;oid=104674818062052405070&amp;rtpof=true&amp;sd=true">https://docs.google.com/document/d/1bBjLHbAkAmMtSnY2MwF04uNn7ZRI5GBk/edit?usp=sharing&amp;oid=104674818062052405070&amp;rtpof=true&amp;sd=true</a></p> <p><b>Lectura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Leer el documento PDF “La violencia de género contra las mujeres en Ecuador” páginas: 71-86 <a href="https://docs.google.com/document/d/1B6ItWoHLIBfpqbwEN0ne66VKXNcLbiYbaM14sXsRaLo/edit?usp=sharing">https://docs.google.com/document/d/1B6ItWoHLIBfpqbwEN0ne66VKXNcLbiYbaM14sXsRaLo/edit?usp=sharing</a></li> <li>▪ Organizar un debate con las ideas relevantes de la lectura</li> </ul> <p><b>Poslectura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Elabore una infografía con las ideas relevantes del tema Utilice la herramienta digital: canva</li> </ul>	
<p>LL.4.4.8. Comunicar ideas con eficiencia aplicando, de manera autónoma, las reglas de uso de las letras, de la puntuación y de la tilde. </p>	<p>Utiliza elementos gramaticales en la producción de textos periodísticos y académicos (tilde diacrítica), en función de mejorar la claridad y precisión y matizar las ideas y los significados de oraciones y párrafos. I.LL.4.7.3. </p>	<p><b>Tema: Tilde diacrítica en monosílabos</b></p> <p>Dialogar sobre la importancia de tener una buena escritura. Explicar con sus propias palabras la importancia de escribir correctamente. Compartir las respuestas con sus compañeros. Responder las preguntas: ¿Qué función cumple la tilde en la escritura y pronunciación de palabras? ¿Qué pasaría si no se usa la tilde?</p>	<p>Completa las oraciones con el monosílabo adecuado, ten en cuenta el uso de la tilde diacrítica. <a href="https://wordwall.net/es/resource/40006969">https://wordwall.net/es/resource/40006969</a></p>

- Observar el video para conocer sobre la tilde diacrítica <https://youtu.be/Zx-XEFm1Bbk>

- Reflexionar sobre las reglas mencionadas en el video
- Argumentar las respuestas
- Mencionar varios ejemplos sobre el empleo de la tilde diacrítica
- Observar las imágenes de palabras monosílabas con tilde y sin tilde

MONOSÍLABOS SIN TILDE	MONOSÍLABOS CON TILDE
13. Presentar. Ejemplo: Sabes que se quemó mucho el amigo del perro.	14. Debitar. Ejemplo: La lista de los días está muy confusa.
15. Algunos que indica posesión. Ejemplo: Tu casa se está quemando.	16. Preocurrir. Se refiere a una persona. Ejemplo: Se preocupó.
17. arrotar. Ejemplo: Juntos llegó un al campamento italiano.	18. Preocurrir. Se refiere a una persona. Ejemplo: Juntos se fue con Felipe, pero regresó él al.
19. Presentar. Ejemplo: Ellos están en el campamento italiano.	20. Con tanto se a saber. Ejemplo: ¿Qué se está haciendo? ¿Qué se está haciendo? ¿Qué se está haciendo?
21. Conjeturar. Ejemplo: No sé después de pronto cómo se va a hacer.	22. Conjeturar. Queer más gracioso. Ejemplo: Queer más gracioso.
23. Algunos que indica posesión. Ejemplo: Mi hermano se está quemando.	23. Preocurrir. Se refiere a una persona. Ejemplo: Se preocupó.
24. Conjeturar. Ejemplo: Si voy, voy conigo.	24. Afirmación. Ejemplo: — ¿Vas a ir al fiesta? — Sí.
25. Presentar. Ejemplo: Asiento en la fiesta.	25. Un verbo dar. Ejemplo: Dándole lo que se da.

Relacionar el monosílabo de acuerdo a su significado significado

<https://wordwall.net/es/resource/44029697>

- Crear oraciones con cada palabra
- Completar las actividades de la hoja digital



# DALE LA VUELTA A TU CLASE

## PROPUESTA

“Modelo didáctico para la aplicación de la metodología Aula Invertida en la lectoescritura mediante el uso de herramientas tecnológicas”



## MODELO DE CLASE APLICANDO LA METODOLOGÍA AULA INVERTIDA

### Conocimiento

- ❖ Diseñar la clase en la plataforma Google Sites, utilizando recursos audiovisuales sobre el tema de estudio.

### TEXTOS LITERARIOS

#### Actividad 1.

- 📌 Observa en el video con el tema Géneros Literarios



Imagen N° 1. Géneros Literarios

Fuente: <https://youtu.be/p30YTOTU23M>

#### Actividad 2.

- 📌 Escanear el código y leer las características del texto narrativo



Imagen N° 2. Características del texto narrativo

Fuente: <https://i.pining.com/736x/e1/44/e5/e144e5b2ca3397372ee0d08de4a35801--m-photos-timeline-photos.jpg>

### Actividad 3.

- Escucha el audio de la narración del “Clan del oso cavernario”



Imagen N° 3. Novela “El Clan del Oso Cavernario”

Fuente: <https://youtu.be/csHNbJI6rz8>

### Actividad 4.

- Identificar los personajes de la narración



Imagen N° 4. Personajes de la novela

Fuente: <https://es.educaplay.com/recursos-educativos/5217147-el-clan-del-oso-cavernario.html>

## EVALUACIÓN

El proceso de evaluación consiste en recrear la novela de aventuras “El clan del oso cavernario” mediante la herramienta tecnológica Story Jumper

### Actividades:

- 1.- Seleccionar elementos para recrear la novela de aventura “El clan del oso cavernario” con acciones claves, personajes, nuevos escenarios, finales sorprendidos, diálogos entre otros.
- 2.- Utilizando la herramienta story jumper para desarrollar la escritura de la historia y la creatividad.
- 3.-La calificación se basa en la creatividad e imaginación para la recreación del texto narrativo.



**Imagen N° 5.** Texto narrativo recreado

**Fuente:** <https://www.storyjumper.com/book/read/146622981>

### **CUENTOS DE TERROR**

## **ETAPA: PRELECTURA**

### **Actividad 1.**

- 🚦 Observa en el video las características y estructura de los cuentos de terror



**Imagen N° 6.** Contenido El Cuento de Terror

**Fuente:** <https://youtu.be/CphG9-MzMpU>



## Actividad 2.

- ✚ Observar las imágenes para predecir el contenido del cuento



**Imagen N° 7.** Tabla de imágenes  
**Fuente:** Google Sites 2022

## ETAPA: LECTURA

### Actividad 3.

- ✚ Observar el video con la biografía del autor del cuento Edgar Allan Poe



**Imagen N° 8.** Video de la biografía del autor  
**Fuente:** <https://youtu.be/jBO-m3UYwKs>

#### Actividad 4.

- En este paso el estudiante desarrolla las destrezas de escuchar, escribir y sintetizar la información presentada
- Escucha el podcast del cuento “El gato Negro” y escribe un resumen del cuento

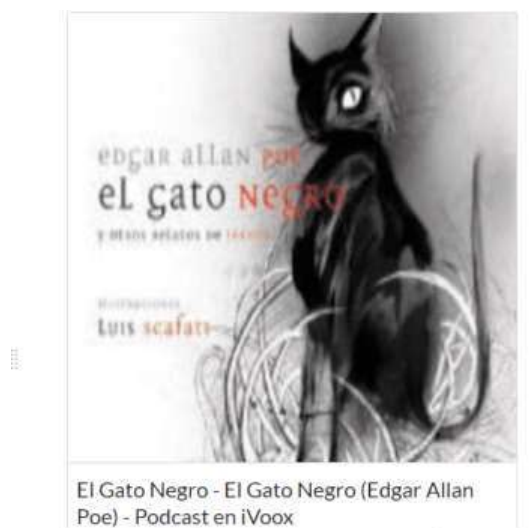


Imagen N° 9. Podcast del cuento El gato negro

Fuente: <https://go.ivoox.com/rf/1666676>

#### ETAPA: POSLECTURA

#### Actividad 5.

- Seleccionar en el texto del estudiante los términos desconocidos e investigar su significado. Pág. 134-141



Imagen N° 10. Texto del estudiante

Fuente: Texto del estudiante del Ministerio de Educación de octavo de básica

### Actividad 6.

- ✚ Encuentra los personajes del cuento en la sopa de letras.



**Imagen N° 11.** Sopa de letras

**Fuente:** <https://es.educaplay.com/recursoseducativos/17468>

[8-sopa de letras el gato negro.html](https://es.educaplay.com/recursoseducativos/17468-8-sopa-de-letras-el-gato-negro.html)

### Actividad 7.

- ✚ Armar el rompecabezas del cuento “El gato negro”



**Imagen N° 12.** Rompecabezas

**Fuente:** <https://www.jigsawplanet.com/?rc=play&pid=1fdc0535ac5>

[8](#)

## ACTIVIDADES EN LA CLASE

### Actividad 8.

- ✚ Formar grupos de trabajo y exponer de forma oral lo aprendido en la clase sobre las características y estructura del cuento de terror.
- ✚ Los estudiantes formulan preguntas para despejar dudas sobre el tema de estudio.



**Imagen N° 13.** Exposición de características del cuento de terror  
**Elaborado por:** Maricela Carrión

### Actividad 9:

- ✚ Presentar una línea de tiempo con los acontecimientos más importantes de la vida del autor Edgar Allan Poe.



**Imagen N° 14.** Línea de tiempo

**Fuente:** <https://html.scribdassets.com/2niu6mvpfk5g7i9o/images/1-22a2bfe9b6.png>

## EVALUACIÓN

El proceso de evaluación consiste en desarrollar un test de preguntas a través de la herramienta Quizizz.

### Actividades:

- 1.- Reconoce la estructura de los cuentos de terror
- 2.- Resuelve el cuestionario sobre el cuento “El gato negro”
- 3.-La calificación obtenida está relacionada al número de aciertos que obtenga.

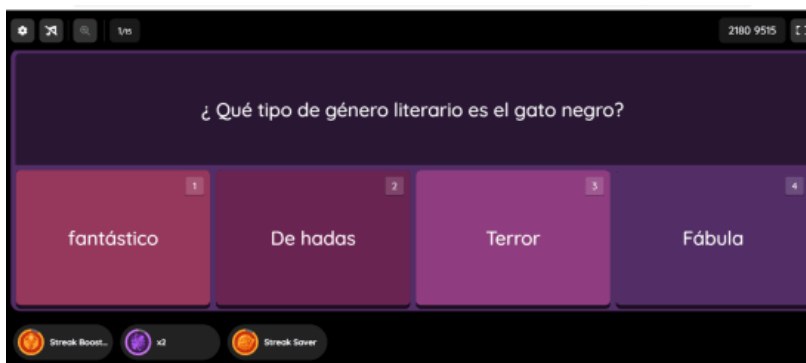


Imagen N° 15. Cuestionario Quizizz

Fuente: <https://quizizz.com/join?gc=21809515>

## VIOLENCIA DE GÉNERO

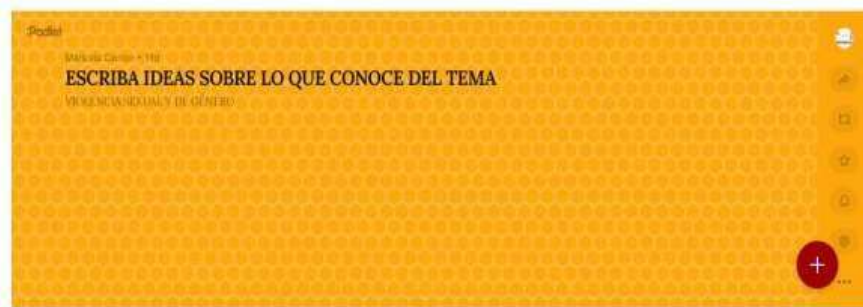
### ETAPA: PRELECTURA

#### Actividad 1.

- Presentar un problema o pregunta generadora  
¿Qué es la violencia sexual y de género?

#### Actividad 2.

- Escriba ideas de lo que usted conoce sobre la violencia sexual y de género



**Imagen N° 16.** Padlet con ideas del tema

**Fuente:** <https://padlet.com/carrionmaricela/1w0hokz55rniusa0>

**Actividad 3.**

- 🔗 Observa el video sobre la violencia sexual y de género y contestar preguntas

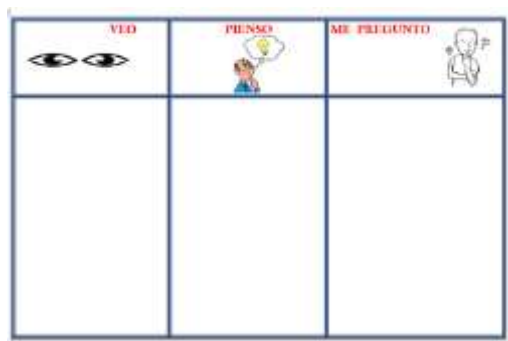


**Imagen N° 17.** Video de la violencia de género

**Fuente:** <https://youtu.be/2uOOqRepp90>

**Actividad 4.**

- 🔗 Indagar sobre lo que se conocer del tema seleccionado mediante una rutina del pensamiento



**Imagen N° 18.** Rutina del pensamiento

**Elaborado por:** Maricela Carrión

## ETAPA: LECTURA

### Actividad 5.

- Leer el documento PDF “La violencia de género contra las mujeres en Ecuador” páginas: 71-86



**Imagen N° 19.** Rutina del pensamiento  
**Fuente:** Documento PDF

### Actividad 6.

- Organizar un debate con las ideas relevantes de la lectura

## ETAPA: LECTURA

### Actividad 7.

- Elabore una infografía con las ideas relevantes del tema, utilice la herramienta digital Genially



**Imagen N° 20.** Infografía de la violencia de género  
**Fuente:** <https://app.genial.ly/dashboard?from=login-true>

## EVALUACIÓN

El proceso de evaluación consiste en desarrollar un cuestionario a través de la herramienta liveworksheets.

### Actividades:

- 1.- Escuchar la historia “Los hombres no pegan”
- 2.- Resuelve el cuestionario sobre el contenido del video
- 3.-La calificación obtenida está relacionada al número de aciertos que obtenga.



**Imagen N° 21.** Infografía de la violencia de género

**Fuente:** <https://www.liveworksheets.com/az3246205dy>

## TILDE DIACRÍTICA EN MONOSÍLABOS

### Actividades en la clase

#### Actividad 1.

- Dialogar sobre la importancia de tener una buena escritura.
- Explicar con sus propias palabras la importancia de escribir correctamente.
- Compartir las respuestas con sus compañeros.
- Responder las preguntas:
  - ¿Qué función cumple la tilde en la escritura y pronunciación de palabras?
  - ¿Qué pasaría si no se usa la tilde?



**Imagen N° 22.** Participación en la clase

**Fuente:** [https://thumbs.dreamstime.com/videothumb\\_large9164/91640755.mp4](https://thumbs.dreamstime.com/videothumb_large9164/91640755.mp4)



## Actividades en la casa

### Actividad 2.

- Observar el video para conocer sobre la tilde diacrítica



**Imagen N° 23.** Video de la tilde diacrítica

**Fuente:** <https://www.youtube.com/watch?v=Zx-XEFm1Bbk>

- Reflexionar sobre las reglas mencionadas en el video

### Actividad 3.

- Observar las imágenes de palabras monosílabas con tilde y sin tilde
- Crear oraciones con cada palabra



**Imagen N° 24.** Ejemplos de palabras con tilde diacrítica

**Fuente:** Google Sites

### Actividad 4.

- Relacionar el monosílabo de acuerdo a su significado significado



**Imagen N° 25.** Significado de palabras

**Fuente:** <https://wordwall.net/es/resource/44029697>

## EVALUACIÓN

El proceso de evaluación consiste en completar oraciones utilizando palabras monosílabas con tilde diacrítica.

### Actividades:

1.- Analizar las oraciones y escoger el monosílabo adecuado para completar las oraciones.

3.-La calificación obtenida está relacionada al número de aciertos que obtenga.



**Imagen N° 26.** Oraciones incompletas

**Fuente:** <https://wordwall.net/es/resource/40006969/tilde-diacr%c3%adtica>

## CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

### Conclusiones

De acuerdo a los objetivos planteados en la presente investigación se concluye que:

- La revisión bibliográfica demuestra que la metodología Aula Invertida (Flipped Classroom) constituye un aporte didáctico innovador que impulsa y motiva los procesos de lectura y escritura debido a que esta metodología integra las Tecnologías de la Información y la Comunicación que actualmente demanda un nuevo tipo de enseñanza; al interactuar con herramientas tecnológicas los estudiantes son más independientes para adquirir el conocimiento, desarrollar habilidades cognitivas y enfocar el tiempo en un aprendizaje activo y colaborativo en la aplicación de los procesos de lectura y escritura bajo la dirección del docente guía o facilitador.
- En los resultados de la investigación se evidencia que los factores que influyen en el desarrollo de la lectoescritura están factores cognitivos, perceptivos, psicomotrices y socioemocionales de tal manera que la utilización de la metodología aula invertida servirá de gran ayuda para los estudiantes que poseen dificultades en la comprensión y aplicación de reglas ortográficas y otros contenidos afines a la asignatura de Lengua y Literatura con el fin de mejorar el léxico en los estudiantes. De la misma manera fortalecerá al docente, para mejorar la calidad de enseñanza-aprendizaje, fomentando la lectoescritura.
- Se evidencian que los docentes utilizan metodologías tradicionales para impartir la asignatura de Lengua y Literatura desmotivando el aprendizaje de los estudiantes, mientras que ellos mencionan que les gustaría aprender a través de nuevas metodologías y herramientas tecnológicas como videos, juegos de gamificación, fichas interactivas, quizizz entre otros, para satisfacer todas las necesidades en el proceso de aprendizaje creando

autonomía, participación activa, trabajo individual y colaborativo así como respetando el ritmo de aprendizaje

- De acuerdo a los datos obtenidos se determina que los estudiantes de octavo año de EGB tienen un nivel medio en la lectoescritura puesto que no mantienen un hábito lector lo que dificulta una buena escritura y a su vez una fluidez verbal acorde a su nivel académico, pues la falta de lectura perjudica su capacidad para expresarse, escribir y redactar.
  
- Se elaboró un modelo didáctico con diversas actividades educativas con el objetivo de mejorar y motivar la lectura y escritura de los estudiantes de octavo año de EGB en la asignatura de Lengua y Literatura con la aplicación de la metodología Aula Invertida la misma que busca aprovechar los recursos de aprendizaje multimedia tales como videos, libros digitales, juegos interactivos, infografías entre otros que se adapten al estilo de aprendizaje de los estudiantes.

## Recomendaciones

- Se recomienda a los docentes utilizar la metodología Aula Invertida ya que aumenta la eficiencia de las clases presenciales, donde el estudiante asume sus propias responsabilidades de aprendizaje, promueve su autonomía y aumenta la interacción entre pares.
- Se recomienda a los docentes utilizar estrategias diferentes a las que se usan tradicionalmente en el aula de clases e incorporar recursos interactivos mediados por tecnologías que coadyuven al desarrollo de habilidades de lectoescritura y motiven a los estudiantes a crear conocimiento.
- Potenciar el desarrollo de habilidades de lectoescritura a través del uso de herramientas tecnológicas que despierten el nivel de interés y motivación de los estudiantes y propicien un aprendizaje significativo, cuyas habilidades son necesarias en la adquisición de nuevos aprendizajes.
- Se recomienda a los docentes del Área de Lengua y Literatura el uso de la plataforma Google Sites denominada “Dale la vuelta a tu clase” para impartir sus clases y fortalecer la lectoescritura ya que al ser una herramienta digital de libre acceso se podrá incorporar nuevas temáticas relacionadas al desarrollo de habilidades de lectoescritura.

## REFERENCIAS

- Aguilera, C., Manzano, A., Martínez M., Lozano, M., y Casiano Yanicelly, C. (2017). El modelo Flepped Classroom. *International Journal of Developmental and Educational Psychology*, 4(1), 261-266. <https://www.redalyc.org/pdf/3498/349853537027.pdf>
- Alarcón, D. S., y Alarcón Díaz, O. (2021). El aula invertida como estrategia de aprendizaje. *Conrado*, 17(80), 152-157. [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S199086442021000300152](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S199086442021000300152)
- Arias, F. (2012). *El proyecto de investigación: introducción a la metodología científica*. Caracas: Editorial Episteme.
- Ausubel, D. P., Novak, J. D., y Hanesian, H. (1983). *Psicología educativa: un punto de vista Cognoscitivo*. (M. Trillas, Ed.)
- Avalos, M. (2021). *Educación semipresencial con Moodle y el modelos de Aula Invertida*. Maipue.
- Bello, R., Casas, C. J., y Martinez, D. M. (2022). *Fortalecimiento del pensamiento aleatorio a traves de la plataforma cerebriti en los estudiantes de grado de tercero en la sede rural La Magola perteneciente a la IED Nuestra Señora de la Salud en Supatá Cundinamarca*. <https://doi.org/https://repositorio.unicartagena.edu.co/bitstream/handle/112>
- Bergmann, J., y Sams, A. (2012). *Flip Your Clas-sroom:Reach Every Student in Every Class Every Day: Copublished by iste and ascd*.
- Bonas, J. (1998). Aprendizaje de la escritura.
- Briceño, M., y Fonseca, M. C. (2008). Diseño de un libro electrónico multimedia que facilite el aprendizaje de la lectura y escritura en niños de primer grado. *Vol. 8 N°1*, 34.
- Bristol, T. (2014). *Flipping the classroom*. <https://doi.org/https://doi.org/10.1016/j.teln.2013.11.002>
- Bybee, R., Taylor, J. A., Gardner, A., Van Scotter, P., Powell, J. C., y Westbrook, A. (2006). *The bscs 5e instructional model: Origins and effectiveness*. Colorado Springs, CO: bscs, 5, pp. 88-98.

- Caballeros, M. Z., y Gálvez, J. A. (2014). El aprendizaje de la lectura y escritura en los primeros años de escolaridad: experiencias exitosas de Guatemala. *Revista Interamericana de Psicología/Interamerican Journal of Psychology (IJP)*. Vol 48 (2)
- Cabero, J., Barroso, J., Llorente, M., y Yanes, C. (2016). *Redes sociales y Tecnologías de la Información y la Comunicación en Educación: aprendizaje colaborativo, diferencias de género, edad y preferencias*. <https://doi.org/http://dx.doi.org/10.6018/red/51/1>
- Caldera, R. (2003). El Enfoque Cognitivo de la Escritura y sus Consecuencias Metodológicas en la Escuela. 6(20).
- Cardozo, R. N. (2018). *Estrategia didáctica mediada con TIC para el mejoramiento de habilidades lectoescritoras en estudiantes de grado primero primaria*. <https://repositorio.uptc.edu.co/bitstream/001/2327/1/TGT-968.pdf>
- Cely, G. A., Jaramillo, A. M., y Vivanco, R. (2021). Alteraciones en las habilidades de escritura causadas por la dislexia. *Revista científica Sociedad & Tecnología*, 5(1). <https://doi.org/https://doi.org/10.51247/st.v5i1.192>
- Coufal, K. (2014). *Flipped learning instructional model: perceptions of video delivery to support engagement in eighth grade math*. ProQuest LLC: ProQuest, UMI Dissertations Publishing(UMI3634205)
- Crego, J. (2020). *Kahoot como herramienta de transición en las aulas invertidas. La aplicación en la docencia en Filosofía del Derecho*. <https://doi.org/https://doi.org/10.17979/spudc.9788497497756.057>
- Cruzado, C. S. (2017). La clase invertida, una realidad de la Facultad de Ciencia de la Educación . *Universidad de Málaga*.
- Cuello, C. (2016). *Razones de por qué es importante la lectoescritura en Primaria*.
- Cumbre Mundial sobre la Sociedad de la Información, Ginebra 2003-Tunez 2005. (2005). *Revista Científica General José María Córdova*. La sociedad de Conocimiento: <https://www.itu.int/net/wsis/docs/brochure/wsis-es.pdf>
- Díaz, L. (2017). *Aplicación de estrategias de prelectura, lectura y postlectura en la comprensión de textos escritos en el área de Inglés*. <https://repositorio.unprg.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12893/1758/BC-TES-TMP-609.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- Estes, M., Ingram, R., y Liu, J. (2014). *A Review of Flipped Classroom Research, Practice, and*. International HETL Review, 4(7).
- Fajardo, G. (2020). Disgrafía y disortografía como dificultades de aprendizaje en niños de educación básica media en el área de Lengua y Literatura. *Universidad técnica de Machala*.
- Farrach, G. A. (2016). Estrategias Metodológicas para fomentar la comprensión lectora. *Ciencia de la educación* 2, 5-19.  
<https://repositorio.unan.edu.ni/6262/6/285-1028-1-PB.pdf>
- Flipped Learning Network (FLN). (2014). The Four Pillars of FLI.P(TM).
- Forero, D., y Diaz, L. A. (2019). Propuesta Aula Invertida como enfoque metodológico en el diseño de una estrategia didáctica para el mejoramiento de procesos de comprensión lectora-lectura crítica- en estudiantes de grado undécimo: [http://repository.ucc.edu.co/bitstream/20.500.12494/12453/1/2019\\_compresion\\_lectora\\_critica.pdf](http://repository.ucc.edu.co/bitstream/20.500.12494/12453/1/2019_compresion_lectora_critica.pdf)
- Gaviria, D., Arango, J., Valencia, A., y Bran, L. (2019). Perception of the Strategy of Flipped Classroom in University Settings. *Revista Mexicana de investigación educativa*, 24, 81.
- Guerrero, G. (2014). *Metodología de la Investigación*. Grupo Editorial Patria.  
<https://elibro-net.indoamerica.idm.oclc.org/es/lc/utiec/titulos/40363>
- Guillén, F. D., Colomo, E., Sánchez, E., y Pérez, R. (2020). Efectos sobre la metodología flipped classroom a través de blackboard sobre las actitudes hacia la estadística de estudiantes del grado de educación primaria: un estudio con anova mixto. *Belo Horizonte*, 13, 121-139.
- Hernández, S. R., Fernández, C., y Baptista, M. d. (2014). *Metodología de la Investigación, sexta edición*. McGRAW-HILL / INTERAMERICANA EDITORES, S.A. DE C.V. <https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>
- Hernández, C., y Tecpan, S. (2017). Aula invertida mediada por el uso de plataformas virtuales: un estudio de caso en la formación de profesores de física. *Estudios Pedagógicos*, XLIII, núm. 3, 193-204.  
<https://www.redalyc.org/pdf/1735/173554750011.pdf>



- Huidrobo, J. (2009). *Código QR*. Bit,dic-ene:  
<https://cmapspublic2.ihmc.us/rid=1NS6XZ211-1V8WNZ22555/Microcodigos%20qr.pdf>
- Instituto Nacional de Evaluación Educativa, Ineval. (2018). *Informe de resultados institucional, Ser Bachiller año lectivo 2018-2019*.  
[https://www.evaluacion.gob.ec/wpcontent/uploads/downloads/2018/12/CI\\_E\\_InformeGeneralPISA18\\_20181123.pdf](https://www.evaluacion.gob.ec/wpcontent/uploads/downloads/2018/12/CI_E_InformeGeneralPISA18_20181123.pdf)
- Lage, M., Platt, G., y Treglia, M. (2000). Inverting the classroom: A gateway to creating an inclusive learning environment. *The Journal of Economic Education*, 31(1), 30-43.
- Lascano, J. M. (2021). *Estrategias didácticas interactivas para el aprendizaje de la lectura y escritura*. (U. T. Indoamérica, Productor)  
<https://repositorio.uti.edu.ec/handle/123456789/2768>
- Lebrero, M. P., y Lebrero, M. T. (1996). *Red de Información educativa. Cómo y cuándo enseñar a leer y escribir*:  
<https://www.educacionyfp.gob.es/dam/jcr:5842d728-5cd8-43dc-8dcc603018c64a54/informe-nacional-de-educacion-1996.pdf>
- Mejía, D. R., y León, G. J. (2018). *Aplicación del Aula Invertida en el desarrollo de la Lectoescritura*.  
<https://www.pedagogia.edu.ec/public/docs/3043ac025e3897e9b5a23afc95d9a46a.pdf>
- Mélich, P., y Gallerani, M. (23 de abril de 2015). La disgrafía y la reeducación de la escritura. [http://www.grafoanalisis.com/013.-disgrafia\\_pilar-monica.pdf](http://www.grafoanalisis.com/013.-disgrafia_pilar-monica.pdf)
- Mendoza, F. S., Andrade, B. R., Moreira, B. A., y Arteaga, J. C. (2014). Estrategias para la implementación de un enfoque metodológico interactivo en aulas invertidas para la formación de grado de Educación . *Revista Educación y Tecnología*, 5, 36-48.
- Meneces, A. (2015). Factores que deben ser tenidos en cuenta en el proceso de adquisición de la lectura alfabética. *Facultad de psicología de la Universidad Católica de Colombia*, 5-11.  
<https://editorial.ucatolica.edu.co/index.php/acta-colombiana-psicologia/article/view/610/627>

- Mera, C., y Leyva, B. (2020). *Neurofunciones en la enseñanza preescolar: importancia en el proceso de.* *Correo Científico Médico (CCM)* 2020; 24(1): file:///C:/Users/Maricela/Downloads/3369-21641-2-PB.pdf
- Ministerio de Educación. (2016). *Currículo de Lengua y Literatura.* <https://educacion.gob.ec/wpcontent/uploads/downloads/2016/03/LENGUA.pdf>
- Montealegre, R., y Forero, L. A. (2006). Desarrollo de la lectoescritura: adquisición y dominio. *Acta Colombiana de Psicología*, 9(1), 25-40. [http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=s012391552006000100003](http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=s012391552006000100003)
- Moreno, J. R. (2015). *Rediseño del libro “Noamaix tein yekinika nonemachtil” 1 y 2.* <http://repositorio.iberopuebla.mx/handle/20.500.11777/991>
- Network, F. L. (2014). The four pillars of flip. [http://www.flippedlearning.org/cms/lib07/VA01923112/Centricity/Domain/46/FLIP\\_handout\\_FNL\\_Web.pdf](http://www.flippedlearning.org/cms/lib07/VA01923112/Centricity/Domain/46/FLIP_handout_FNL_Web.pdf)
- Nicolalde, C., y Jadán, J. (2021). Estrategias interactivas en el desarrollo de lectoescritura: <http://repositorio.uti.edu.ec/handle/123456789/2699>
- Quimbayo, Y. M., y Sanabria, O. A. (2017). *USO DE LA PLATAFORMA EDUCAPLAY EN EL FORTALECIMIENTO DE LA COMPRENSIÓN TEXTUAL DE LOS ESTUDIANTES DEL GRADO SÉPTIMO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE GIRARDOT.* Repositorio Universidad Wiener: <http://repositorio.uwiener.edu.pe/handle/123456789/1436>
- Reyes, S. (2004). *Condiciones básicas para el aprendizaje de los niños pequeños.* Universidad Francisco Gavidia. [www.psicopedagogia.com/articulos](http://www.psicopedagogia.com/articulos)
- Rizzo, S. M., y Palomino, M. (2017). Influencia de las Aulas Invertidas en la calidad de lectoescritura del área de Lengua y Literatura, en los estudiantes del séptimo grado de educación general básica de la escuela Fausto Molina Molina, zona N°5, Distrito 12D03, circuito12D03C07, provincia: <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/24957>
- Rosero, J., Antepara, J., y Kingman, A. (2016). Impacto de la estrategia didáctica digital: aula invertida. *Revista Científica Ciencias Naturales y Ambientales*,

- 10(2), 82-88. file:///C:/Users/Maricela/Downloads/6-rosero-et-al-2016-102-82-88.pdf
- Ruiz, A. (2008). *Intervención Psicopedagógica con un niño con problemas de lectoescritura*. <http://200.23.113.51/pdf/25617.pdf>
- Sánchez, K. A. (2022). *HERRAMIENTAS DIDÁCTICAS VIRTUALES Y EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LAS MATEMÁTICAS EN ESTUDIANTES DE LA ESPECIALIDAD CONTABILIDAD DE LA "UNIDAD EDUCATIVA DR. LUIS CÉLLERI AVILÉS"*. Repositorio de la Universidad Estatal Península de Santa Elena: <https://repositorio.upse.edu.ec/handle/46000/6711>
- Sigcha, J. C. (2019). *JUEGOS PARA EL DESARROLLO DE FUNCIONES BÁSICAS EN EL PROCESO DE PRE-ESCRITURA EN EL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA MUSHUK KAWSAY*. Repositorio Indoamerica: <http://repositorio.uti.edu.ec/bitstream/123456789/1494/1/TESIS%20Julio%20C%20a%20Sar%20Sigcha%20Sigcha.pdf>
- Solano, D. (2020). Aula Invertida para mejorar el proceso de Lectoescritura en los estudiante de 2do de Básica en la escuela de Eduaccipon Básica Particular Mundial:<http://repositorio.uti.edu.ec/bitstream/123456789/2323/1/TRABAJO%20169%20%20MEILE%206B%20%20SOLANO%20GONZALEZ%20DAYSI%20SHIRLEY.pdf>
- Talbert, R. (2012). Inverted classroom. *Colleagues*,9(1),. *Article 7*. <http://scholarworks.gvsu.edu/colleagues/vol9/iss1/7>
- Talbert, R., y Trucker. (2012). Inverted classroom. *Colleagues*, 9(1). <http://scholarworks.gvsu.edu/colleagues/vol9/iss1/7>
- Tamayo, S. (2017). La Dislexia y las dificultades en la adquisición de la lectoescritura. *Profesorado. Revista de Currículum y Formación de Profesorado*, 21(1), 423-432. <https://www.redalyc.org/pdf/567/56750681021.pdf>
- Tello, D., y Cárdenas, N. (2021). Aula invertida como estrategia didáctica para la enseñanza de Lengua y Literatura en Bachillerato. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria KOINONIA*.

- UNESCO. (2005). *UNESDOC*. Hacia las sociedades del conocimiento:  
<https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000141908>
- Ventosilla, D. N., Santa, H. R., Ostos de la Cruz, F., y Flores, A. M. (2022). *Revista de Psicología Educativa Propósitos y Representaciones*.  
<https://doi.org/http://dx.doi.org/10.20511/pyr2021.v9n1.1043>
- Vezub, L. (2017). La formación y el desarrollo profesional frente a los nuevos desafíos de escolaridad". *Revista de Curriculum y Formación del Profesorado, vol.11,no.1*, 0. La formación y el desarrollo profesional docente frente a los nuevos desafíos de la escolaridad":  
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=56711102>
- Villafuerte, P. (09 de December de 2019). *Resultados PISA 2018: Latinoamérica por debajo del promedio*. <https://observatorio.tec.mx/edu-news/prueba-pisa-2018-latinoamerica>
- Yaugal, B. (2021). Estrategia pedagógica de aula invertida para la comprensión lectora mediante Google Classroom, en estudiantes del Nivel Básica media, año 2020: <https://repositorio.upse.edu.ec/bitstream/46000/6157/1/UPSE-MET-2021-0005.pdf>
- Zambrano, F. J. (2017). *Sociedad del Conocimiento y las TEPs*. Revista INNOVA Research Journal, INNOVA Research Journal, ISSN-e 2477-9024, Vol. 2, N°. 10, 2017, págs. 169-177.
- Zhong, X., Songs, S., y Jiao, L. (2013). *Instructional Design Based on the Idea of the Flipped*. Open Education Research, 1(2), 58-64.:  
[http://en.cnki.com.cn/Article\\_en/CJFDTotol-JFJJ201301012.htm](http://en.cnki.com.cn/Article_en/CJFDTotol-JFJJ201301012.htm)

## ANEXOS

**ANEXO 1.** Solicitud a la Sra. Rectora de Institución para el levantamiento de información referente al tema de estudio.



Quito, 21 de octubre del 2022

MSc. Adriana Mejía  
RECTORA (E ) DE LA UNIDAD EDUCATIVA FISCAL MAYOR GALO MOLINA  
Presente. –

Dentro del proceso de titulación para los estudiantes del programa de Maestría en Innovación y Liderazgo Educativo, la Universidad Tecnológica Indoamérica contempla la realización de un proyecto de Investigación.

Bajo este contexto, en de nuestro interés solicitarle la autorización para desarrollar una encuesta a los docentes del área de Lengua y Literatura el día martes 25 de octubre a las 13:30pm así como también encuestar a los estudiantes de Octavo Año de EGB el mismo día durante el cuarto periodo de clases de acuerdo al horario establecido en la Institución a la cual usted dirige, con el tema **“EL AULA INVERTIDA EN EL DESARROLLO DE LA LECTOESCRITURA DE LOS ESTUDIANTES DE OCTAVO AÑO DE EGB”**.

Es importante señalar que esta actividad no conlleva ningún tipo de gasto económico ni modificación alguna en el normal funcionamiento de las actividades propias de la institución. El maestrante que llevará a cabo esta actividad es la Lic. Maricela Carrión. El levantamiento de la información tiene como objetivo proponer la incorporación del aula invertida en la asignatura de la Lengua y Literatura de los estudiantes de octavo Año de E.G.B, por lo que se requiere que los estudiantes de dicho curso una vez que sus representantes autoricen la carta anexa puedan llenar las encuestas respectivas.

Sin otro particular y esperando una buena acogida me despido atentamente

Msc. Mauricio Silva  
Director de Tesis

[www.ub.edu.ec](http://www.ub.edu.ec)

Campus Quito // Sibanda y Machala



**ANEXO 2.** Autorización para la investigación en la Unidad Educativa Mayor Galo Molina.

  
UNIDAD EDUCATIVA "MAYOR GALO MOLINA"  
RUMIHURCO OE14-23, BERNARDO DE LEGARDA Y OCTAVA TRANSVERSAL  
SANTA ANITA-COCHAPAMBA  
\*TELEF 2598894 – 2532299 \*EMAIL:17h00206@gmail.com  
QUITO – ECUADOR  
\*\*\*\*\*

**Oficio N° 00083- 2022-UEMGM**  
Quito, 25 de Octubre del 2022.

Estimada: Licenciada  
MARICELA CARRIÓN  
Docente de la Institución  
Presente.-

De mi consideración:

En calidad de Rectora Encargada de la Unidad Educativa Mayor Galo Molina, con un cordial saludo, informo que:

En respuesta al **OFICIO SOLICITANDO AUTORIZACION A LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA**, suscrito el 21 de Octubre del 2022, referente a la realización del trabajo de investigación titulado "*El Aula Invertida en el desarrollo de la Lectoescritura de los Estudiantes de Octavo Año de EGB*". Misma que requiere la aplicación de Encuestas a docentes de la Institución y estudiantes de Octavo Año de Educación General Básica

Informo que su petición fue **AUTORIZADA**, para aplicar encuestas a estudiantes de **Octavo Año de Educación General Básica**, así como; a docentes de la institución, entre las fechas del **martes 25 hasta el viernes 28 de Octubre del 2022**.

Atentamente,

  
Mgs. Adriana Mejía  
RECTORA ENCARGADA



**ANEXO 3.** Consentimiento de representantes legales de los estudiantes de Octavo año EBG. para la investigación del tema de estudio.



Quito, 21 de octubre del 2022

Estimado  
REPRESENTANTES LEGALES DE LOS ESTUDIANTES DE OCTAVO AÑO DE EDUCACION BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA FISCAL MAYOR GALO MOLINA  
Presente. –

Reciban un cordial y afectuoso saludo, a la vez augurar los deseos de bienestar en sus familias.

Quien suscribe Esther Maricela Carrión Vega con CI. 1719367524, maestrante de la Maestría en educación mención Innovación y Liderazgo Educativo, perteneciente a la “Universidad Tecnológica Indoamérica”, me permito poner en su conocimiento, que previo a la obtención del título de magister, es necesario realizar un trabajo de investigación, por lo que he presentado el proyecto denominado “EL AULA INVERTIDA EN EL DESARROLLO DE LA LECTOESCRITURA DE LOS ESTUDIANTES DE OCTAVO AÑO DE EGB.”, el mismo que ha sido aprobado.

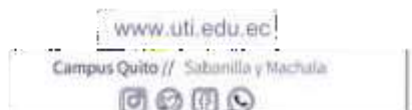
Se trata de un Proyecto que se encuentra realizándose en base a conocimientos adquiridos y aplicables al entorno de trabajo que en la actualidad nos encontramos realizando como educadores en procurar de un aprendizaje eficiente y eficaz completado con valores que impartimos en nuestra Institución.

Por lo expuesto, me permito solicitarles de la manera mas comedida su autorización como representantes legales de sus representados que han sido asignados para la recopilación de información, para realizar el trabajo de investigación correspondiente, que se realizará con los estudiantes de octavo año de EGB, con el fin de poder recabar los datos necesarios y poder cumplir el proyecto de investigación propuesto.

Cabe señalar que dicha petición esta autorizada por la señora rectora de la Institución Lcda. Adriana Mejía MSc. y la participación de sus representados será de manera voluntaria.

Sin otro particular y esperando una buena acogida me despido atentamente

Msc. Mauricio Silva  
Director de Tesis





## UNIDAD EDUCATIVA FISCAL "MAYOR GALO MOLINA"

Dirección: Rumihurco OE-1 423 y Bernardo de Legarda. (Octava Transversal)  
AÑO LECTIVO 2 022-2 023

Quito, 20 de octubre del 2022

### CONSENTIMIENTO

Yo, Susana Tijera con C.I.: 040163107-2 representante legal del/ la estudiante Madelaine Ortiz con C.I.: 045023555-1, mediante la presente autorizo la participación de mi hijo/a en la recolección de datos, a través de la encuesta del proyecto de investigación. "EL AULA INVERTIDA EN EL DESARROLLO DE LA LECTO- ESCRITURA EN LOS ESTUDIANTES DE OCTAVO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA" de la Unidad Educativa Fiscal Mayor Galo Molina.

Mediante la presente también autorizo a la investigadora del proyecto a utilizar la información obtenida para fines del proyecto antes mencionado.

Atentamente,

Nombre: Susana Tijera

C.I.: 040163107-2

**Padre de Familia**

Madelaine O

Nombre: Madelaine Ortiz

C.I.: 045023555-1

**Estudiante**



## ANEXO 4. Validación de los instrumentos por parte de los expertos

### Validación Instrumentos Experto 1



**PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:** EL AULA INVERTIDA EN EL DESARROLLO DE LA LECTOESCRITURA EN LOS ESTUDIANTES DE OCTAVO AÑO DE EGB.

**Autora:** Esther Maricela Carrión Vega

**FICHA PARA VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO:** Encuesta dirigida a docentes de octavo año de EGB, destinado a analizar las estrategias utilizadas en el desarrollo de la lectoescritura de los estudiantes de octavo año de EGB de la UE. Mayor Galo Molina.

**Nombre del validador:** Lcdo. Francisco Dillon, M. Sc. **Fecha:** 18-10-2022

**OBJETIVO:** Determinar el aporte didáctico de la metodología Aula Invertida (Flipped Classroom) en el desarrollo de la lectoescritura de los estudiantes de octavo año de EGB de la Unidad Educativa Mayor Galo Molina.

**INSTRUCCIONES:** Luego de revisar con detenimiento los instrumentos cuestionario y entrevista con escala de Likert. Llene la matriz siguiente de acuerdo con su criterio de experto. Su aporte es muy valioso en el contexto de la investigación que se lleve a cabo.

Ítem	Criterios para evaluar												
	Claridad en la redacción		Presenta coherencia		Libre de inducción a respuestas		Lenguaje culturalmente pertinente		Mide las variables de estudio		Se recomienda eliminar o modificar el ítem		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1	X		X		X		X		X				X
2	X		X		X		X		X				X
3	X		X		X		X		X				X
4	X		X		X		X		X				X
5	X		X		X		X		X				X
6	X		X		X		X		X				X
7	X		X		X		X		X				X
8	X		X		X		X		X				X
9	X		X		X		X		X				X
10	X		X		X		X		X				X
11	X		X		X		X		X				X
<b>Criterios generales</b>										<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>Observaciones</b>	
1. El instrumento contiene instrucciones claras y precisas para su llenado.										X			
2. La escala propuesta para medición es clara y pertinente.										X			
3. Los ítems permiten el logro de los objetivos de investigación										X			
4. Los ítems están distribuidos en forma lógica y secuencial										X			
5. El número de ítems es suficiente para la investigación										X			
<b>Validez (marque con una X en el casillero correspondiente a su criterio)</b>													
Aplicable			X	No aplicable						Aplicable atendiendo a las observaciones			
<b>Validado por</b>		Lcdo. Francisco Dillon, M. Sc.			<b>Cedula</b>		172008098-3		<b>Fecha</b>		18/10/2022		
<b>Firma</b>					<b>Teléfono</b>		0996315603		<b>Mail</b>		<a href="mailto:franciscodillon@uti.edu.ec">franciscodillon@uti.edu.ec</a>		



**PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: EL AULA INVERTIDA EN EL DESARROLLO DE LA LECTOESCRITURA EN LOS ESTUDIANTES DE OCTAVO AÑO DE EGB.**

**Autora:** Esther Maricela Carrión Vega

**FICHA PARA VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO:** Encuesta destinada a valorar la percepción de los estudiantes de octavo EGB sobre el desarrollo de la lectoescritura en la asignatura de Lengua y Literatura.

**Nombre del validador:** Lcdo. Francisco Dillon, M. Sc.      Fecha: 18-10-2022

**OBJETIVO:** Determinar el nivel de desarrollo de lectoescritura que tienen los estudiantes de octavo de EGB de la Unidad Educativa Mayor Galo Molina.

**INSTRUCCIONES:** Luego de revisar con detenimiento los instrumentos cuestionario y entrevista con escala de Likert. Llene la matriz siguiente de acuerdo con su criterio de experto. Su aporte es muy valioso en el contexto de la investigación que se lleve a cabo.

Ítem	Criterios para evaluar												
	Claridad en la redacción		Presenta coherencia		Libre de inducción a respuestas		Lenguaje culturalmente pertinente		Mide las variables de estudio		Se recomienda eliminar o modificar el ítem		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1	X		X		X		X		X				X
2	X		X		X		X		X				X
3	X		X		X		X		X				X
4	X		X		X		X		X				X
5	X		X		X		X		X				X
6	X		X		X		X		X				X
7	X		X		X		X		X				X
8	X		X		X		X		X				X
9	X		X		X		X		X				X
10	X		X		X		X		X				X
11	X		X		X		X		X				X
12	X		X		X		X		X				X
13	X		X		X		X		X				X
14	X		X		X		X		X				X
<b>Criterios generales</b>										SI	NO	<b>Observaciones</b>	
1. El instrumento contiene instrucciones claras y precisas para su llenado.										X			
2. La escala propuesta para medición es clara y pertinente.										X			
3. Los ítems permiten el logro de los objetivos de investigación										X			
4. Los ítems están distribuidos en forma lógica y secuencial										X			
5. El número de ítems es suficiente para la investigación										X			
<b>Validez (marque con una X en el casillero correspondiente a su criterio)</b>													
Aplicable			X	No aplicable			Aplicable atendiendo a las observaciones						
<b>Validado por</b>		Lcdo. Francisco Dillon, M. Sc.		<b>Cedula</b>		172008098-3		<b>Fecha</b>		18-10-2022			
<b>Firma</b>				<b>Teléfono</b>		0996315603		<b>Mail</b>		<a href="mailto:franciscodillon@uti.edu.ec">franciscodillon@uti.edu.ec</a>			

## Validación Instrumentos Experto 2



**PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:** EL AULA INVERTIDA EN EL DESARROLLO DE LA LECTOESCRITURA EN LOS ESTUDIANTES DE OCTAVO AÑO DE EGB.

**Autora:** Esther Maricela Carrión Vega

**FICHA PARA VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO:** Encuesta dirigida a docentes de octavo año de EGB, destinado a analizar las estrategias utilizadas en el desarrollo de la lectoescritura de los estudiantes de octavo año de EGB de la UE. Mayor Galo Molina.

**Nombre del validador:** Lcda. Sonia Ruiz, M. Sc.      **Fecha:** 21-10-2022

**OBJETIVO:** Determinar el aporte didáctico de la metodología Aula Invertida (Flipped Classroom) en el desarrollo de la lectoescritura de los estudiantes de octavo año de EGB de la Unidad Educativa Mayor Galo Molina.

**INSTRUCCIONES:** Luego de revisar con detenimiento los instrumentos cuestionario y entrevista con escala de Likert. Llene la matriz siguiente de acuerdo con su criterio de experto. Su aporte es muy valioso en el contexto de la investigación que se lleve a cabo.

Ítem	Criterios para evaluar												
	Claridad en la redacción		Presenta coherencia		Libre de inducción a respuestas		Lenguaje culturalmente pertinente		Mide las variables de estudio		Se recomienda eliminar o modificar el ítem		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1	X		X		X		X		X				X
2	X		X		X		X		X				X
3	X		X		X		X		X				X
4	X		X		X		X		X				X
5	X		X		X		X		X				X
6	X		X		X		X		X				X
7	X		X		X		X		X				X
8	X		X		X		X		X				X
9	X		X		X		X		X				X
10	X		X		X		X		X				X
11	X		X		X		X		X				X
<b>Criterios generales</b>										SI	NO	<b>Observaciones</b>	
1. El instrumento contiene instrucciones claras y precisas para su llenado.										X			
2. La escala propuesta para medición es clara y pertinente.										X			
3. Los ítems permiten el logro de los objetivos de investigación										X			
4. Los ítems están distribuidos en forma lógica y secuencial										X			
5. El número de ítems es suficiente para la investigación										X			
<b>Validez (marque con una X en el casillero correspondiente a su criterio)</b>													
Aplicable			X	No aplicable			Aplicable atendiendo a las observaciones						
<b>Validado por</b>		Lcda. Sonia Ruiz, M. Sc.			<b>Cedula</b>		1723435432		<b>Fecha</b>		21/10/2022		
<b>Firma</b>					<b>Teléfono</b>		0995480985		<b>Mail</b>		<a href="mailto:soniaruiz.93@outlook.com">soniaruiz.93@outlook.com</a>		



**PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: EL AULA INVERTIDA EN EL DESARROLLO DE LA LECTOESCRITURA EN LOS ESTUDIANTES DE OCTAVO AÑO DE EGB.**

**Autora:** Esther Maricela Carrión Vega

**FICHA PARA VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO:** Encuesta destinada a valorar la percepción de los estudiantes de octavo EGB sobre el desarrollo de la lectoescritura en la asignatura de Lengua y Literatura.

**Nombre del validador:** Lcda. Sonia Ruiz, M. Sc.      **Fecha:** 21-10-2022

**OBJETIVO:** Determinar el nivel de desarrollo de lectoescritura que tienen los estudiantes de octavo de EGB de la Unidad Educativa Mayor Galo Molina.

**INSTRUCCIONES:** Luego de revisar con detenimiento los instrumentos cuestionario y entrevista con escala de Likert. Llene la matriz siguiente de acuerdo con su criterio de experto. Su aporte es muy valioso en el contexto de la investigación que se lleve a cabo.

Ítem	Criterios para evaluar											
	Claridad en la redacción		Presenta coherencia		Libre de inducción a respuestas		Lenguaje culturalmente pertinente		Mide las variables de estudio		Se recomienda eliminar o modificar el ítem	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1	X		X		X		X		X			X
2	X		X		X		X		X			X
3	X		X		X		X		X			X
4	X		X		X		X		X			X
5	X		X		X		X		X			X
6	X		X		X		X		X			X
7	X		X		X		X		X			X
8	X		X		X		X		X			X
9	X		X		X		X		X			X
10	X		X		X		X		X			X
11	X		X		X		X		X			X
12	X		X		X		X		X			X
13	X		X		X		X		X			X
14	X		X		X		X		X			X
<b>Criterios generales</b>										<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>Observaciones</b>
1. El instrumento contiene instrucciones claras y precisas para su llenado.										X		
2. La escala propuesta para medición es clara y pertinente.										X		
3. Los ítems permiten el logro de los objetivos de investigación										X		
4. Los ítems están distribuidos en forma lógica y secuencial										X		
5. El número de ítems es suficiente para la investigación										X		
<b>Validez (marque con una X en el casillero correspondiente a su criterio)</b>												
Aplicable			X		No aplicable			Aplicable atendiendo a las observaciones				
<b>Validado por</b>		Lcda. Sonia Ruiz, M. Sc.			<b>Cedula</b>		1723435432		<b>Fecha</b>		21-10-2022	
<b>Firma</b>					<b>Teléfono</b>		0995480985		<b>Mail</b>		<a href="mailto:soniaruiz,93@outlook.com">soniaruiz,93@outlook.com</a>	

## ANEXO 5. Confiabilidad con el Alfa de Cronbach

### Instrumento para validar el Aula Invertida

#### ➔ Análisis de fiabilidad

[Conjunto\_de\_datos1]

#### Escala: TODAS LAS VARIABLES

##### Resumen del procesamiento de los casos

		N	%
Casos	Válidos	4	100,0
	Excluidos <sup>a</sup>	0	,0
	Total	4	100,0

a. Eliminación por lista basada en todas las variables del procedimiento.

##### Estadísticos de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,814	11

##### Estadísticos de la escala

Media	Varianza	Desviación típica	N de elementos
35,00	16,667	4,082	11

### Instrumento para validar la Lectoescritura

#### ➔ Análisis de fiabilidad

[Conjunto\_de\_datos1]

#### Escala: TODAS LAS VARIABLES

##### Resumen del procesamiento de los casos

		N	%
Casos	Válidos	10	100,0
	Excluidos <sup>a</sup>	0	,0
	Total	10	100,0

a. Eliminación por lista basada en todas las variables del procedimiento.

##### Estadísticos de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,865	14

## ANEXO 6. Cuestionario para docentes



**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA**  
**DIRECCIÓN DE POSGRADO**  
**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN MENCIÓN INNOVACIÓN Y LIDERZAGO**  
**EDUCATIVO**

### INSTRUMENTO DIRIGIDO A DOCENTES

**Objetivo:** Determinar el aporte didáctico de la metodología Aula Invertida (Flipped Classroom) en el desarrollo de la lectoescritura de los estudiantes de octavo año de EGB de la Unidad Educativa Mayor Galo Molina.

#### **Instrucciones:**

1. Lea detenidamente los aspectos del presente cuestionario y marque con una equis (X) la casilla de la respuesta que tenga mayor relación con su criterio.
2. Para responder cada una de las cuestiones, aplique la siguiente escala:  
Siempre = (4)- S A veces: (2) – PV  
Casi siempre: (3)-CS Nunca (1)- N
3. Sírvase contestar todo el cuestionario con veracidad. Sus criterios serán utilizados únicamente con fines de investigativos.

#### **I. Ítems Generales**

*Seleccione una sola opción de respuesta*

##### **Género**

Masculino   
Femenino

##### **Nivel de estudios**

Universidad incompleta   
Universidad completa

Postgrado

**II. Ítems Específicos**

ITEMS	ASPECTOS	ESCALA			
		N (1)	PV (2)	CS (3)	S (4)
1	¿Cree usted que las estrategias de aprendizaje solo pueden ser implementadas dentro del salón de clases?				
2	¿Considera usted como docente de Lengua y Literatura que las técnicas y prácticas aplicadas en los estudiantes son efectivas para su proceso de aprendizaje?				
3	¿Cree usted que realizar cambios en la planificación de sus clases incorporando nuevas estrategias metodológicas podría generar interés en sus estudiantes?				
4	¿Considera usted que al invertir los roles en la clase los estudiantes asimilarán de manera significativa los contenidos de aprendizaje?				
5	¿Considera usted que la metodología denominada: “Aula Invertida” es una estrategia interactiva que podría ser incorporada en los procesos de enseñanza de su materia?				
6	¿Cree usted que con la metodología denominada: “Aula Invertida” podría desarrollar habilidades de lectura y escritura en el aprendizaje de sus estudiantes?				
7	¿Considera que el uso de la tecnología podría mejorar el proceso de aprendizaje de la lectura de sus estudiantes?				
8	¿Utiliza con frecuencia herramientas tecnológicas para apoyar el proceso de aprendizaje de sus estudiantes?				
9	¿Considera usted que la utilización de medios tecnológicos en el Aula Invertida podría ayudar a captar de mejor manera la atención del estudiante en la materia que dicta?				

10	¿Cree usted que el aula invertida podría ayudar a mejorar la lectoescritura de los estudiantes de octavo año del contexto investigado?				
11	¿Considera usted factible la implementación del Aula Invertida como alternativa de solución la metodología en el desarrollo de la lectoescritura en los estudiantes de octavo año de EGB de la Unidad Educativa Mayor Galo Molina?				



**ANEXO 7. Cuestionario para estudiantes**



**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA**

**DIRECCIÓN DE POSGRADO**

**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN MENCIÓN INNOVACIÓN Y LIDERAZGO  
EDUCATIVO**

**INSTRUMENTO DIRIGIDO A LOS ESTUDIANTES DE OCTAVO AÑO  
EGB**

**Objetivo:** Determinar el nivel de desarrollo de lectoescritura que tienen los estudiantes de octavo de EGB de la Unidad Educativa Mayor Galo Molina.

**Instrucciones:**

1. Lea detenidamente los aspectos del presente cuestionario y marque con una equis (X) la casilla de la respuesta que tenga mayor relación con su criterio.
2. Para responder cada una de las cuestiones, aplique la siguiente escala:  
Siempre = (4)- S A veces: (2) – PV  
Casi siempre: (3)-CS Nunca: (1)- N
3. Sírvase contestar todo el cuestionario con veracidad. Sus criterios serán utilizados únicamente con fines de investigativos.

*Seleccione una sola opción de respuesta*

**Genero**

Masculino   
Femenino

ÍTEMS	ASPECTOS	ESCALA			
		N (1)	PV (2)	CS (3)	S (4)
1	¿Acostumbra a leer algún libro o texto en clases?				
2	¿Considera que lee con regularidad libros o textos?				
3	¿Después de leer considera que le resulta fácil escribir aquello que comprendió de lo leído?				
4	¿Presenta dificultad al pronunciar palabras o términos nuevos cuando lee?				

5	¿Considera que los materiales que utilizan sus profesores de lengua y Literatura para la lectura son llamativos e innovadores?				
6	¿Sus profesores aplican diferentes estrategias en clases para motivarle a leer y escribir?				
7	¿Siente que sus profesores le ayudan a desarrollar habilidades de lectura y escritura en clases?				
8	¿Considera que la forma de enseñar de sus profesores le permite comprender con facilidad los contenidos enseñados?				
9	¿Su profesor utiliza herramientas tecnológicas llamativas en dentro del aula de clase?				
10	¿Escribe usted con frecuencia en el aula de clases para tratar de asimilar lo leído?				
11	¿Considera usted que realiza una lectura fluida cuando lee textos de diversa índole?				
12	¿Le gusta realizar ejercicios de lectura y escritura sin tener la obligación de hacerlo?				
13	¿Le gustaría que sus profesores le enseñen de forma diferente los temas, para facilitar la comprensión de contenidos dictados en el aula de clases?				
14	¿Quisiera que sus profesores utilicen herramientas tecnológicas para enseñar los temas de Lengua y Literatura y motivar de esta manera su aprendizaje?				

**¡GRACIAS!**

## ANEXO 8. Validación de la propuesta por parte de los expertos

Validación de la propuesta. Experto 1



**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA**  
**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN MENCIÓN INNOVACIÓN Y LIDERAZGO**  
**EDUCATIVO**  
**MODALIDAD SEMIPRESENCIAL**

**VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA: “DALE LA VUELTA A TU CLASE”:** Modelo didáctico para la aplicación de la metodología Aula Invertida en la asignatura de Lengua y Literatura mediante el uso de herramientas tecnológicas”

**Nombre del validador/ a:** Lcdo. Francisco Dillon, M Sc.

**CI:** 172008098-3

**Fecha:** 20-12-2022

**Escala valorativa de la propuesta “DALE LA VUELTA A TU CLASE”**  
**Marcar con una “x”**

Criterios	MA	BA	A	PA	I
Aspectos de la propuesta (objetivos, estructura de la propuesta, evaluación)	x				
Claridad de la redacción (lenguaje sencillo)	x				
Pertenencia del contenido de la propuesta	x				
Viabilidad para el contexto donde se propone	x				
Transferibilidad a otro contexto (si fuera el caso)	x				
Observaciones:					

MA: Muy aceptable, BA: Bastante aceptable, A: Aceptable, PA: Poco aceptable, I: Inaceptable

<b>Validado por</b>	Lcdo. Francisco Dillon, M Sc.	<b>Cedula</b>	172008098-3	<b>Fecha</b>	31-01-2023
<b>Firma</b>		<b>Teléfono</b>	0996315603	<b>Mail</b>	franciscodillo@uti.edu.ec

Validación de la propuesta. Experto 2



**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA**  
**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN MENCIÓN INNOVACIÓN Y LIDERAZGO**  
**EDUCATIVO**

**MODALIDAD SEMIPRESENCIAL**

**VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA:** “DALE LA VUELTA A TU CLASE”: Modelo didáctico para la aplicación de la metodología Aula Invertida en la asignatura de Lengua y Literatura mediante el uso de herramientas tecnológicas”

**Nombre del validador/ a:** Lcda. Sonia Ruiz, M Sc.

**CI:** 172008098-3

**Fecha:** 20-12-2022

**Escala valorativa de la propuesta “DALE LA VUELTA A TU CLASE”**  
**Marcar con una “x”**

Criterios	MA	BA	A	PA	I
Aspectos de la propuesta (objetivos, estructura de la propuesta, evaluación)	x				
Claridad de la redacción (lenguaje sencillo)	x				
Pertenencia del contenido de la propuesta	x				
Viabilidad para el contexto donde se propone	x				
Transferibilidad a otro contexto (si fuera el caso)	x				
Observaciones:					

MA: Muy aceptable, BA: Bastante aceptable, A: Aceptable, PA: Poco aceptable, I: Inaceptable

<b>Validado por</b>	Lcda. Sonia Ruiz, M Sc.	<b>Cedula</b>	1723435432	<b>Fecha</b>	31-01-2023
<b>Firma</b>		<b>Teléfono</b>	0995480985	<b>Mail</b>	franciscodillo@uti.edu.ec