

**Atributos de diseño e interacción social en una ciudad
Latinamericana. El espacio semi-público de
Cotacollao y Calderón, Quito, 2022.**

Pedro Encalada Rodríguez



Universidad
Indoamérica

ENCALADA RODRÍGUEZ PEDRO ANÍBAL
Atributos de diseño e interacción social en
una ciudad Latinamericana. El espacio semi-
público de Cotocollao y Calderón en Quito,
2022. Universidad Indoamérica.



Universidad Indoamérica

CARRERA DE ARQUITECTURA Y CONTRUCCIÓN

Atributos De Diseño E Interacción Social En Una Ciudad Latinamericana. El Espacio Semi-Público
De Cotocollao Y Calderón, Quito, 2022.

Trabajo previo a la obtención del título de Arquitecto

Autor

Encalada Rodríguez Pedro Aníbal

Tutor

Arq. Cueva Ortiz Sonia Ph.D

Quito, Ecuador
2023

AUTORIZACIÓN POR PARTE DEL AUTOR PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TRABAJO DE TÍTULACIÓN

Yo, ENCALADA RODRIGUEZ PEDRO ANIBAL, declaro ser autor del Trabajo de Titulación con el nombre “Atributos De Diseño E Interacción Social En Una Ciudad Latinamericana. El Espacio Semi-Público De Cotocollao Y Calderón, Quito, 2022”, como requisito para optar al grado de arquitecta y autorizo al Sistema de Bibliotecas de la Universidad Tecnológica Indoamérica, para que con fines netamente académicos divulgue esta obra través del Repositorio Digital Institucional (RDI-UTI).

Los usuarios del RDI-UTI podrán consultar el contenido de este trabajo en las redes de información del país y del exterior, con las cuales la Universidad tenga convenios. La Universidad Tecnológica Indoamérica no se hace responsable por el plagio o copia del contenido parcial o total de este trabajo.

Del mismo modo, acepto que los Derechos de Autor, Morales y Patrimoniales, sobre esta obra, serán compartidos entre mi persona y la Universidad Tecnológica Indoamérica, y que no tramitaré la publicación de esta obra en ningún otro medio, sin autorización expresa de la misma. En caso de que exista el potencial de generación de beneficios económicos o patentes, producto de este trabajo, acepto que se deberán firmar convenios específicos adicional en donde se acuerden los términos de adjudicación de dichos beneficios.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Quito, a los 6 días del mes de Marzo de 2023, firmo conforme:



ENCALADA RODRIGUEZ PEDRO ANIBAL

C.I. 1722859160

Dirección: Pichincha, Quito, Sede, Cotocollao

Correo electrónico: junior_0795@hotmail.com

DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD

Quien suscribe, declaro que los contenidos y los resultados obtenidos en el presente trabajo de investigación, como requerimiento previo para la obtención del Título de Arquitecto, son absolutamente originales, auténticos y personales y de exclusiva responsabilidad legal y académica de la autora.

QUITO ,6 de Marzo de 2023.



ENCALADA RODRÍGUEZ PEDRO ANÍBAL
C.I. 1722859160

APROBACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de Tutor del Trabajo de Integración Curricular “Atributos De Diseño E Interacción Social En Una Ciudad Latinamericana. El Espacio Semi-Público De Cotocollao Y Calderón, Quito, 2022”, presentado por ENCALADA RODRÍGUEZ PEDRO ANÍBAL para optar por el Título de Arquitecto., CERTIFICO Que dicho trabajo de investigación ha sido revisado en todas sus partes y considero que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte del Tribunal .

Examinador que se designe.

QUITO, 6 de Marzo de 2023.



Firmado electrónicamente por:
**SONIA MARIA CUEVA
ORTIZ**

Arq. Cueva Ortiz Sonia Ph.D

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL

El trabajo de Titulación, ha sido revisado, aprobado y autorizada su impresión y empastado, sobre el Tema: Atributos De Diseño E Interacción Social En Una Ciudad Latinamericana. El Espacio Semi-Público De Cotocollao Y Calderón, Quito, 2022, previo a la obtención del Título de Arquitecto , reúne los requisitos de fondo y forma para que el estudiante pueda presentarse a la sustentación del trabajo de integración curricular autora.

QUITO, 6 de Marzo de 2023.



Firmado electrónicamente por:
**FRANK YLIHE BERNAL
TURINO**

ARQ.FRANK BERNAL
C.I. 1756895171



Firmado electrónicamente por:
**JULIO CESAR VEGA
BETANCOURT**

ARQ.JULIO VEGA MSC
C.I. 1721444881

DEDICATORIA

Especialmente quiero dedicar este trabajo a mis padres y hermanos que siempre han estado en todo momento compartiéndome sus consejos, dándome esa fortaleza, ese amor y todo el cariño que me brindan, guiándome de una manera responsable para que pueda culminar y cumplir cada una de las metas que me proponga, trabajando día a día, también dedicarte a ti Damarys por ser esa persona especial que siempre ha estado en todo momento apoyándome y aconsejándome en esta etapa universitaria y como persona.

AGRADECIMIENTO

A todas las personas que formaron parte de esta etapa universitaria docentes, compañeros de aulas y amigos que, gracias a sus consejos, experiencias y ganas de verme triunfar, supieron llenarme de conocimiento en el transcurso de esta maravillosa carrera.

RESUMEN EJECUTIVO

Las sociedades con el paso del tiempo han ido creando espacios semipúblicos también conocidos como espacios intermedios que satisfacen las necesidades diarias, el territorio urbano cada vez va creciendo y volviéndose a su vez importante para el desarrollo económico de diferentes partes de la ciudad, en muchas ocasiones la economía de cierto lugares es afectada debido a la manipulación drástica de su entorno, apagando de cierta forma lugares ecológicos y de interacción que las personas han construido a lo largo del tiempo. Estos problemas identificados causan la desconexión de elementos importantes causando la pérdida de valor que tiene el barrio para su ciudad, en esta ocasión analizaremos espacios intermedios de los barrios de Quito, en Cotocollao y Calderón, en estos dos lugares sus espacios semipúblicos tienen como objetivo principal develar la relación entre el diseño del espacio público y la interacción social que en este se produce logrando dar un sentido e identidad del espacio en donde nos encontramos conectando de cierta forma lo interior con lo exterior. Para ello se usa una metodología de enfoque mixto, que comprende 3 fases, primero un análisis bibliográfico de la evolución de los espacios semipúblicos para la construcción del estado del arte, segundo, un análisis de la sintaxis morfológica de nuestros casos de estudio y tercero una contrastación entre la información teórica y los espacios analizados, sintetizando los resultados en una matriz de doble entrada. De acuerdo a este estudio se encontró que en estos barrios carecen de este tipo de espacios debido a la falta de seguridad y a la saturación de comercio formal e informal que hay en la zona provocando a los usuarios tener espacios amurallados perdiendo esta interacción social.

DESCRIPTORES:Objetivo | | Contrastación | Espacios intermedios Interacción social |

ABSTRACT

Societies with the passage of time have been creating semi-public spaces also known as intermediate spaces that meet daily needs, the urban territory is growing and becoming increasingly important for the economic development of different parts of the city, in many cases the economy of certain places is affected due to the drastic manipulation of their environment, turning off in a certain way ecological and interaction places that people have built over time. These identified problems cause the disconnection of important elements causing the loss of value that the neighborhood has for its city, in this occasion we will analyze intermediate spaces of the neighborhoods of Quito, in Cotocollao and Calderón, in these two places their semi-public spaces have as main objective to unveil the relationship between the design of the public space and the social interaction that in this one takes place managing to give a sense and identity of the space where we are connecting in a certain way the interior with the exterior. For this purpose, a mixed approach methodology is used, comprising 3 phases, first a bibliographic analysis of the evolution of semi-public spaces for the construction of the state of the art, second, an analysis of the morphological syntax of our case studies and third a contrast between the theoretical information and the analyzed spaces, synthesizing the results in a double-entry matrix. According to this study it was found that these neighborhoods lack this type of spaces due to the lack of security and the saturation of formal and informal commerce in the area causing users to have walled spaces losing this social interaction.

KEY WORDS:Objective | Contrast | , Intermediate spaces | Social interaction |

INDICE DE CONTENIDOS

ETAPA 1 CONOCIMIENTO PREVIO	14
1.1. Introducción.....	15
1.2. Justificación.....	15
1.3. Objetivo General.....	17
1.3.1 Objetivos Específicos.....	17
ETAPA 2 APLICACIÓN METODOLÓGICA	19
2.1 Fundamentación teórica.....	20
2.2. El espacio público a través de los años.....	20
2.3. Los espacios semipúblicos o espacios intermedios.....	21
2.4 La importancia de la interacción social.....	2
ETAPA 3 DIFUSIÓN DE RESULTADOS	
3.1. Materiales y Métodos.....	20
3.2. Metodología de Investigación.....	20
3.3. Fases de la Investigación.....	21
3.4. Sintaxis Espacial.....	22
3.5. Parroquia de Cotocollao.....	24
3.6. Parroquia de Calderón.....	29
3.7. Reflexiones Finales.....	34
3.8. Recomendaciones.....	35
3.9. Referencias Bibliográficas.....	36
3.10. Bibliografía Imágenes.....	36
3.11. Conclusión matriz de doble entrada.....	38

INDICE DE GRAFICOS

Grafico 1. Calles en la Revolución Industrial.....	20
Grafico 2. Presentación de una obra en el Teatro Griego.....	20
Grafico 3. Reconstrucción de una ciudad amurallada con sus espacios públicos, calles.....	21
Grafico 4. Calles con comercio tradicional.....	22
Grafico 5. Espacios semipúblicos en departamentos.....	23
Grafico 6. Acceso a los diferentes espacios públicos y semipúblicos.....	24
Grafico 7. Espacios intermedios entre barrios.....	24
Grafico 8. Interacción social en varios puntos.....	26
Grafico 9. Espacios de interacción social en la Universidad de Costa Rica.....	27
Grafico 10. Mapa axial, convexo e isovista.....	29
Grafico 11. Mapa de la parroquia de Cotocollao.....	30
Grafico 12. Desorden e inseguridad en la feria libre.....	31

INDICE DE MAPAS

Mapa 1. Cotocollao.....	36
Mapa 2. Espacio semipúblico sector cotocollao (calle flavio alfaro y pedro de alvarado).....	37
Mapa 3. Espacio semipúblico sector cotocollao (calle flavio alfaro y pedro de alvarado).....	38
Mapa 4. Espacio semipúblico sector cotocollao (calle flavio alfaro y pedro de alvarado).....	39
Mapa 5. Espacio semipúblico sector cotocollao (calle santa teresa).....	40
Mapa 6. Espacio semipúblico sector cotocollao (calle santa teresa).....	41
Mapa 7. Espacio semipúblico sector cotocollao (calle santa teresa).....	42
Mapa 8. Espacio semipúblico sector cotocollao (av. De la prensa y ramon chiriboga).....	43
Mapa 9. Espacio semipúblico sector cotocollao (av. De la prensa y ramon chiriboga).....	44
Mapa 10. Espacio semipúblico sector cotocollao (av. De la prensa y ramon chiriboga).....	45
Mapa 11. Espacio semipublico sector cotocollao (calle flavio alfaro y pedro de alvarado).....	46
Mapa 12. Espacio semipublico sector cotocollao (calle santa teresa).....	47
Mapa 13. Espacio semipublico sector cotocollao (av. De la prensa y ramon chiriboga).....	48
Mapa 14. Calderón.....	51
Mapa 15. Espacio semipúblico sector calderón (calle capitán giovanni calles).....	52
Mapa 16. Espacio semipúblico sector calderón (calle capitán giovanni calles).....	53
Mapa 17. Espacio semipúblico sector calderón (calle capitán giovanni calles).....	54
Mapa 18. Espacio semipúblico sector cal (calle capitán giovanni calles y la concordia).....	55
Mapa 19. Espacio semipúblico sector cal(calle capitán giovanni calles y la concordia).....	56
Mapa 20. Espacio semipúblico sector cal(calle capitán giovanni calles y la concordia).....	57
Mapa 21. Espacio semipúblico sector cal(calle capitán giovanni calles y machalilla).....	58
Mapa 22. Espacio semipúblico sector cal(calle capitán giovanni calles y machalilla).....	59
Mapa 23. Espacio semipúblico sector cal(calle capitán giovanni calles y machalilla).....	60
Mapa 24. Espacio semipublico en el sector de cal(calle capitán geovanni calles).....	61
Mapa 25. Espacio semipublico de cal(calle capitán geovanni calles y la concordia).....	62
Mapa 26. Espacio semipublico de cal (calle capitán geovanni calles y machalilla).....	63

INDICE DE RESULTADOS TABLAS MATRIZ

Matriz tabla 1	65
Matriz tabla 2	66
Matriz tabla 3	67
Matriz tabla 4	68

ETAPA 1
CONOCIMIENTO PREVIO

● INTRODUCCIÓN

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.

Con el pasar de los tiempos las sociedades han ido creando estos espacios para satisfacer las necesidades y deseos de cada persona. El territorio urbano cada vez va creciendo y se va volviendo importante debido a que su desarrollo económico crece en diferentes partes de la ciudad, pero esta magnífica riqueza económica va apagando de a poco a la ecología de su entorno porque ciertos espacios son manipulados de forma drástica (Gehl, 2017).

El espacio público es importante para el intercambio social que existe entre los habitantes, de un barrio o de una ciudad que poseen la libertad de estar en este tipo de espacios y poder aprovecharlos al máximo, salir de casa realizar actividades como: culturales, deportivas, que nos ayudan a tener vínculos de unión entre miembros de una misma comunidad y así mismo poder transmitir tradiciones, creencias, costumbres que van de generación en generación (Borja, 2003).

Todas las personas buscan espacios tranquilos con muy poco ruido que transmitan tranquilidad, por eso es importante que el espacio público se encuentre en buenas condiciones que respondan al comportamiento social de los po-

bladores que los rodean debido a que los espacios públicos o semipúblicos dejados al abandono se vuelven más vulnerables e inseguros (Borja, 2003).

El espacio semipúblico donde la sociedad evidencia los problemas que se van dando día tras día nos muestra solo una parte de cómo es la sociedad, un pequeño fragmento de ellos, las experiencias vividas que poco a poco va dándonos un sentido de pertenencia, este tipo de experiencias personales son importantes porque ayuda a reforzar espacios de identidad o de apropiación (Pozo, 2018).

La segregación de diferentes funciones como es el trabajo, la residencia, el comercio y supuestamente los mejores proyectos habitacionales a gran escala, parques y torres extensas han ido perjudicando los espacios públicos de todos los países y el equilibrio que existe en la vida pública a la cual también se une la movilidad de los ciudadanos a través del automóvil que esto con el tiempo ha generado una invasión en las ciudades (Gehl, 2017).

La industria automotriz ha ido imponiendo sistemas de autopistas de gran escala sobre el trazado urbano, esto como resultado ha ido deteriorando el hábitat humano en la urbe, la modernización y motorización ha causado la

perdida de los espacios que enriquecen el alma de la ciudad, en donde el peatón de a poco va perdiendo la interacción de diferentes espacios que fueron creados en diferentes partes de la urbe (Gehl, 2017).

Los ciudadanos tienen el derecho a una vida pública de calidad porque se van materializando las dimensiones sociales, en donde se van teniendo aspiraciones cívicas y culturales, todas las ciudades deben ser capaces de brindar el derecho a poder verse unos a otros para cualquier actividad a realizarse como, reuniones, celebraciones o simplemente disfrutar el espacio urbano que tenemos alrededor.(Borja, 2003).

Estos espacios que se van construyendo las personas van decidiendo lo que necesitan en ellos, la arquitectura el urbanismo son partes fundamentales que se toma en cuenta para la creación de este tipo de espacios, pero no debemos pasar por alto que los estratos más pobres temen al cambio debido a que de alguna forma ellos han logrado acoplarse y sobrevivir, es lógico que quieran proteger estos espacios (Gehl, 2017).

Sin embargo, la condición para poder ejercer el derecho a la vida pública en plenitud es que el espacio público sea de calidad. Así, podemos

afirmar que todo ciudadano tiene un fundamental derecho al espacio público de calidad y que las instituciones tienen el deber de otorgar y defender esta calidad. Para esto, es necesario proveer una serie de condiciones espaciales que permitan al espacio público enaltecer la vida que acoge: espacios flexibles y atractivos para las personas (Gehl, 2017).

La escasez de mobiliario en estos espacios crea necesidades que obligan a las personas a no quedarse en estos lugares y utilizarlos solo como paso, esto conlleva que estos espacios empiecen a ser utilizados por personas que se dedican a las ventas informales, dando así un mal uso de este espacio, creando a sus alrededores insalubridad e inseguridad (Gehl, 2017).

En estos espacios hemos mencionado que abunda las ventas informales de las cuales se apropian los moradores del sector o personas de otros lados observando que son lugares en los cuales hay más comercio y transitan más peatones, esto ocasiona que en estos tipos de espacios las personas no puedan circular tranquilos debido a que no hay un paso peatonal normal y las personas se aglomeran demasiado.



JUSTIFICACIÓN

El problema identificado es la desconexión de los elementos importantes de los espacios que vamos analizar entre sí y con el entorno. Esta desconexión provoca la pérdida de fuerza que poseen estos elementos y como afecta a la memoria del lugar, es decir, motivando la pérdida de la importancia histórica que la gente asigna a su barrio, olvidando cómo nació el barrio y el valor que tiene para la ciudad.

Esto nos genera una imagen superficial de estos espacios, restando su valor al no percibir las capas históricas que lo componen como es su fundación y otros datos importantes, la gente cada día pierde la concepción de estos puntos referenciales y el barrio pierde un valor importante para la ciudad. Las relaciones que mantienen las funciones entre sí pueden resultar negativas, fragmentando el espacio público y generando espacios residuales en el corazón de la manzana impidiendo el orden y aprovechamiento del sitio.



OBJETIVOS

Objetivo General

Develar la relación entre el diseño del espacio público y la interacción social que en este se produce. Análisis de espacios semipúblicos de Cotocollao y Calderón.

Objetivos Específicos:

Realizar un análisis bibliográfico de la evolución de los espacios semipúblicos para definir la postura de la arquitectura a través de espacios accesibles.

Explicar las problemáticas que existen en el sector para poder crear un análisis de la sintaxis morfológica y el nivel de interacción permitiéndonos ver el correcto funcionamiento en los espacios analizados.

Comparar el desarrollo teórico con el análisis empírico a través de una matriz obteniendo una síntesis de esta contrastación.

ETAPA 2
APLICACIÓN METODOLÓGICA

FUNDAMENTACIÓN TEORICA

EL ESPACIO PÚBLICO A TRAVÉS DE LOS AÑOS

A finales del siglo XIX, en la Revolución Industrial europea los espacios públicos fueron planeados como espacios verdes teniendo lugares ideales para la salud oponiéndose a pésimos desbordes del crecimiento de la ciudad para tener una ciudad más ordenada, importantes pensadores de todo el mundo resaltaron funciones sociales estéticas en los espacios verdes públicos destacándolos como elementos fundamentales y necesarios de una trama urbana construida (Hernandez, 2013).



Grafico 1: Calles en la Revolución Industrial
Fuente: (Garamendy, 2022).

En la época medieval, los espacios públicos responden sobre todo a las cuestiones religiosas observando la construcción de gradas templos y otros edificios públicos en las plazas centrales de las ciudades fortificadas, haciendo del sentimiento y la necesidad caminos de circulación interna y rutas de comercio, en espacios importantes para las sociedades feudales realizando diversas actividades sociales en las plazas (Hernandez, 2013).

La creación de espacios públicos forma parte de la historia de las ciudades, desde sus comienzos, el Ágora, el teatro griego, y las grandes infraestructuras del Imperio Romano son un claro ejemplo de como la necesidad e intención de estas sociedades clásicas por construir espacios compartidos para el desarrollo de las personas, reivindicando la pertenencia de cada grupo mostrando un mejor aporte a las ciudades (Hernandez, 2013).

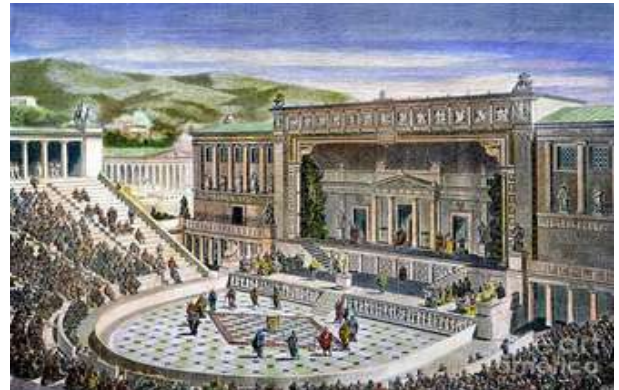


Grafico 2: Presentación de una obra en el Teatro Griego

Fuente: (Arias, 2019).

Con la expansión urbana de las últimas cinco décadas el fenómeno de la vivienda informal y los asentamientos informales o populares han crecido, en Latinoamérica el 75% de la población vivía en ciudades y el 25% está viviendo como asentamientos informales, todas estas cifras para un futuro se incrementarán debido a las nuevas poblaciones urbanas y sus requerimientos de vivienda, servicios públicos, y protección social (Hernandez, 2013).

Podemos decir que el espacio público surge al mismo tiempo que el ser humano asentándose en comunidades sedentarias, desde este periodo comienzan lo que hoy conocemos como espacio público y su funcionamiento observando cómo se van relacionando estos espacios con la sociedad adquiriendo complejidad dependiendo el uso que se da en las calles, las plazas, y los espacios públicos, ayudado a contribuir con funciones culturales, sociales, económicas (Hernandez, 2013).



Gráfico 3: Reconstrucción de una ciudad amurallada con sus espacios públicos, calles y accesos

Fuente: (Casals, 2022)

En términos de función los espacios públicos de los barrios también significan comercio, en estos espacios tal vez la recreación es el uso más visible que existe, pero el comercio es algo clave en ocupar estos espacios, ver actividades comerciales en ellas no solo cumple la función económica, sino que también una forma de manifestación cultural, como muestran estudios de caso los tipos de actividades que brinda y las formas de apropiación de estos espacios públicos (Hernandez, 2013).

La actividad económica en los barrios se obser

va como otra manera de ingresos adicionales que en muchas ocasiones es la fuente principal de ingresos, por muchos años la vivienda se ha convertido en el lugar de producción porque muchas personas han optado por tener un alquiler o un negocio en el frente de su casa, utilizando este ingreso para reforzar la relación que existe del residente con el espacio público (Hernandez, 2013).

faciendo las necesidades de la ciudad con el tiempo (Hernandez, 2013).

El desarrollo de los espacios públicos comienza a producir productos originando una creciente necesidad de intercambios de mercadería, utilizando los caminos y los espacios entre las edificaciones otorgándose nuevas funciones a los lugares comunes generados como espacios de circulación, de comercio, ocio, y socialización, garantizando su destino al uso común y satisfaciendo las necesidades de la ciudad con el tiempo (Hernandez, 2013).



Grafico 4: Calles con comercio tradicional
Fuente: (Garcia, 2015).

Las prácticas cotidianas y funcionales en estos espacios representan distintas maneras de como los habitantes se relacionan con estos lugares construyendo un apego a ellos y desarrollando estrategias que en varios casos incluyen una transformación completa del lugar con actividades que involucran la comida, días festivos y beber en las calles, pasando de un espacio tranquilo a una circulación ruidosa (Hernandez, 2013).

Las expresiones físicas o formales observadas en las fachadas da una forma a los espacios públicos, interpretando prácticas de apego y apr

y apropiación, es importante señalar que aquí también se puede tener una evidencia del estatus económico o el apego social con el entorno que existe entre las personas del sector, por ejemplo los colores neutros o brillantes de las fachadas pueden representar el deseo de espacios tranquilos o interactivos y también tenemos el enrejado que nos muestra una expresión de privacidad, ambos casos van transformando y dando una percepción diferente a cada usuario (Hernandez, 2013).

Los Espacios Semipúblicos O Espacios Intermedios.

Los espacios semipúblicos a diferencia de los públicos tienen algunas características que nos permiten hacer el uso de estos espacios con ciertas libertades, estas áreas mantienen un acceso restringido a un horario en el cual existe un registro o permiso para poder transitar en ellos, en su mayoría estos espacios presentan una característica física con respecto a sus límites como son las barandas, cercas, o rejas, en la actualidad estos espacios han incrementado su tendencia debido a que son áreas de mayor control y seguridad (BARCH, 2012).



Gráfico 5: Espacios semipúblicos en departamentos

Fuente: (Saraniero, 2021)

Algunos ejemplos de estos espacios son los parques cerrados, cines, estacionamientos públicos y privados, cementerios y algunas calles cerradas, este tipo de espacios es un claro ejemplo de como el urbanismo en la actualidad crece cada vez más a medida que la sociedad va creciendo, existen necesidades que se deben ser cubiertas, es por eso que emplean nuevas medidas de lograr un excelente nivel de satisfacción entre la sociedad (BARCH, 2012).

Teniendo en cuenta los vínculos importantes entre el espacio privado, el espacio público y el hombre, cobra gran importancia el análisis

de los aspectos que se deben tener en cuenta para que un espacio pueda adquirir cierto carácter simbólico por ende cabe resaltar que la apropiación del espacio ha sido trabajada bajo diversas propuestas teóricas buscando la vinculación del espacio con el usuario, entendiendo que los espacios de transición se generan no siempre por una intervención directa del ser humano (BARCH, 2012).



Gráfico 6: Acceso a los diferentes espacios públicos y semipúblicos

Fuente: (García, 2020)

Los jardines, caminos de transición, mobiliarios públicos, graderías, plazoletas, se consideran aptos para espacios de interacción, pero no siempre son óptimos cumpliendo sus funciones, debido a que la dinámica y las necesidades

sociales no logran generar estancia en el lugar, cuando logramos tener las necesidades del usuario encontramos zonas de transición concurrentes, logrando tener un punto de vista arquitectónico definiendo estos espacios de transición, a todos aquellos que desmarquen una diferencia entre espacio público y espacio privado (BARCH, 2012).

Tomando en cuenta estas afirmaciones los espacios intermedios han existido voluntariamente en la arquitectura, este tipo de espacios nace con el estilo internacional, por eso es que la forma no puede ser solo el resultado del cumplimiento de funciones sino marcar una diferencia con lo exterior, este concepto lleva a la arquitectura a crear espacios que mejoran las condiciones de las personas, usando los espacios intermedios como espacios de transición de lo público con lo privado, o buscando en muchas ocasiones que sean una especie de filtro entre lo abierto y lo cerrado (BARCH, 2012).

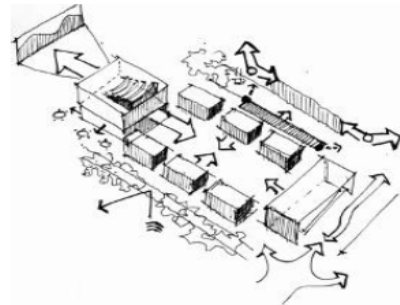


Gráfico 7: Espacios intermedios entre barrios
Fuente: (Delgado, 2020)

Para poder tener estas transiciones ambos espacios deben tener características de conectar, invirtiendo los valores de lo privado con lo público, creando espacios que estarán mezclados de vegetación, cerramientos verticales o horizontales temporales, reflejando mediante la arquitectura la necesidad de la mente humana, equilibrando los dos extremos interior y exterior (BARCH, 2012).

Cuando recorremos una ciudad nos detenemos y observamos lugares que a veces llaman nuestra atención, cautivando nuestra intención de una conexión social de la trama urbana y sus relaciones con el exterior y el interior, entendiendo el límite entre la vivienda y el espacio público de la calle, observando el nexo mediador entre diferentes espacios permitiéndonos diseñar viviendas que mejoren la calidad espacial, conexiones visuales, el confort y nuestra calidad de vida (BARCH, 2012).

En nuestra era existe una demarcación entre lo público y lo privado dando un resultado de valor más seguro e íntegro de la ciudad, debido a la falta de jerarquía que existe en estos dos espacios que conocemos, las relaciones pueden ser débiles, tenemos que tener en cuenta que

la sociedad está cambiando constantemente con la tecnología y desarrolla nuevos métodos de comunicación, de este modo los diseñadores urbanos a través de la configuración de las ciudades pueden dar una oportunidad diferente a las personas de interactuar (BARCH, 2012).

Estos espacios intermedios determinan el sentido y la identidad del lugar, siendo elementos básicos en el diseño de la calle lugar donde surgen las actividades que conectan lo interior con lo exterior o también podemos decir la naturaleza con la comunidad, de esta manera los urbanistas y arquitectos comprenden cómo funcionan entre los dos logrando de esta forma dar una privacidad en diferentes espacios dependiendo cual vaya a ser la transición espacial del lugar (BARCH, 2012)

La Importancia De La Interacción Social.

El contacto significativo que tenemos las personas entre si es lo que llamamos una interacción social, los buenos lugares para la interacción son los lugares en las que las personas por lo general interactúan constantemente como es el trabajo, la casa, o la universidad, gracias a la tecnología la interacción también se la lleva a cabo, dependiendo de la situación personal o del entorno social si nuestro mensaje no produce ningún estímulo no hay una interacción

(Rodas & Ordoñez, 2018). se puede mantener integrando atributos a los locales y las instalaciones centrales en el trazado (BARCH, 2012).

Los primeros espacios donde las personas interactúan con otras son los espacios intermedios, esta interacción la podemos clasificar de tres maneras como son: el proceso motivacional en donde las personas se movilizan interactuando, como segunda forma tenemos el tipo de actividad que hacen cuando se influyen mutuamente y como tercero tenemos las relaciones físicas del espacio, como por ejemplo el saludar con alguien más en las mañanas (Rodas & Ordoñez, 2018).

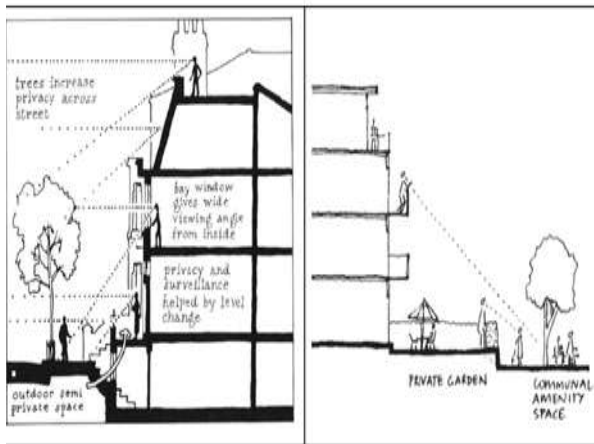


Grafico 8: Interacción social en varios puntos
Fuente: (BARCH, 2012)

La condición del medio ambiente facilita las posibilidades de que la gente interactúe entre ellos, generalmente relacionando conceptos de proximidad, privacidad, accesibilidad, entre otros, que pueden ser un encuentro casual o predeterminado, por ejemplo: los patios delanteros tienen un papel importante en la interacción con los vecinos, porque es ahí en donde personas adultas suelen sentarse a charlar, mientras que los niños juegan en la calle o los patios (Rodas & Ordoñez, 2018).

La interfaz que existe entre lo público y el dominio privado es mutuamente interactivo e importante para ambos, a veces se ignora con mucha frecuencia el proceso del diseño en estas zonas en donde se puede analizar con mayor interés y diseñar, para producir un entorno interactivo mejor estructurado y no solo la típica cuadrícula que existe de las calles, sino en términos de jerarquía de espacios dejar de delimitar o poner fronteras en donde el peatón pueda circular tranquilamente e interactuar en cualquier tipo de espacio (BARCH, 2012).



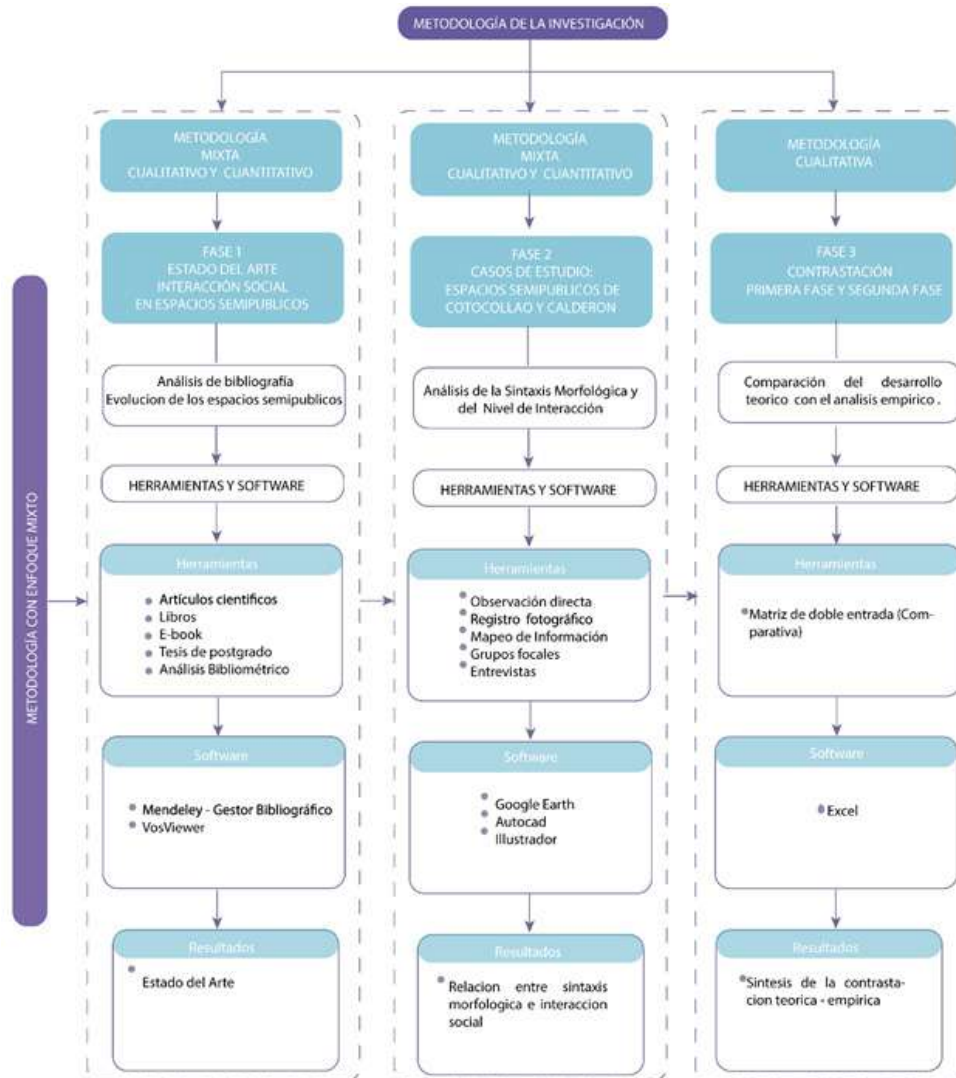
Gráfico 9: Espacios de interacción social en la Universidad de Costa Rica

Fuente : (Coto, 2011)

En muchas ocasiones las personas no solo interactúan con personas sino también lo hacen con lugares y cosas a su alrededor, el sentido de pertenencia puede ir mejorando con rutas regulares y necesidades diarias, se sugiere que la interacción social entre los residentes se puede mantener integrando atributos a los locales y las instalaciones centrales en el trazado (BARCH, 2012).

ETAPA 3
DIFUSIÓN DE RESULTADOS

MATERIALES Y MÉTODOS



Cuadro Metodológico
Fuente: Elaboración Propia

Metodología De La Investigación

Este trabajo desarrolla una metodología mixta: cualitativa y cuantitativa, estas dos metodologías emplean procesos cuidadosos, sistemáticos y empíricos que nos ayudan a generar conocimientos nuevos, los planteamientos que se van a investigar deben ser específicos y delimitados desde el inicio de cualquier estudio a realizar.

Fases De La Investigación

La metodología se divide en tres fases, la primera fase tendremos una metodología mixta, (cuantitativa y cualitativa), en el cual a través de análisis bibliográficos encontraremos las diferencias entre espacios públicos y semipúblicos, la evolución de estos espacios con el pasar del tiempo y si en la actualidad estos espacios son bien aprovechados o se les está dando un mal uso, utilizando herramientas específicas como artículos científicos, libros tesis y entre otras que nos ayudaran a tener más claro las diferencias que existen en estos espacios.

La segunda fase también tendrá una metodología mixta, que implica un conjunto de procesos que ayuden a la recolección, análisis y vinculación de datos cualitativos y cuantitativos en diferentes casos de estudio, para poder responder

a cualquier tipo de problema, los casos de estudio que vamos analizar se realizaran a través de un análisis sintaxis morfológica utilizando herramientas como los mapeos de información registros fotográficos y grupos focales en el cual tendremos como resultado la relación entre la sintaxis morfológica y la interacción social de estos casos de estudio.

La tercera fase tiene un enfoque cualitativo, la recolección de datos es fundamental debido a que el propósito no es medir variables sino llevar a cabo los análisis que se obtenga, en estos estudios obteniendo datos que se convertirán en información importante con la finalidad de comprender y generar conocimientos nuevos, realizando una contrastación de la primera fase con la segunda fase, utilizando herramientas y software que nos ayuden a crear una matriz comparativa, teniendo como resultado la síntesis de la contrastación teórica – empírica.

La metodología cuantitativa debe ser lo más objetiva posible, generalizando los resultados que encontramos formulando y demostrando teorías utilizando una lógica y razonamiento deductivo, a diferencia de la cualitativa que es apoyada por los hechos, en la mayoría de los estudios cualitativos no se prueban hipótesis porque se los genera en el proceso conformen se van obteniendo los datos que consiste en

obtener perspectivas y puntos de vista. El propósito de la investigación mixta no es reemplazar a la investigación cualitativa y cuantitativa sino aprovechar las fortalezas de ambas investigaciones, combinándolas tratando de minimizar sus debilidades.

Sintaxis Espacial

La sintaxis espacial se desarrolla como una nueva teoría y un nuevo método que se ha utilizado con frecuencia en muchas investigaciones, hoy en día este método ha mejorado mucho a través de varios modelos de computadora y software, este método ha provocado muchos conflictos entre académicos e investigadores debido a que es un método bidimensional porque no considera problemas en cuanto a la altura de los edificios o usos de suelo (BARCH, 2012).

El objetivo de este método es entender como los edificios y las construcciones se van juntando y definen los espacios abiertos, la relación entre lo urbano y los espacios sociales dándonos una observación de si cada espacio está directa o indirectamente conectado entre sí, logrando tener descripciones cuantitativas sobre lo construido con el ambiente, a través de este método podemos tener la idea de un asentamiento y su patrón de relación (BARCH, 2012).

El punto principal aquí es explorar la relación de los patrones espaciales no solo en términos de relación sino también en aspectos funciones del espacio urbano, existen tres concepciones básicas en el espacio, las cuales son: espacio convexo, espacio axial y espacio isovista, el espacio convexo nos describe como el polígono se van uniendo y relacionando con la visibilidad, y por último tenemos el espacio isovista en donde podemos observar el área total vista desde un punto en tres dimensiones (BARCH, 2012).

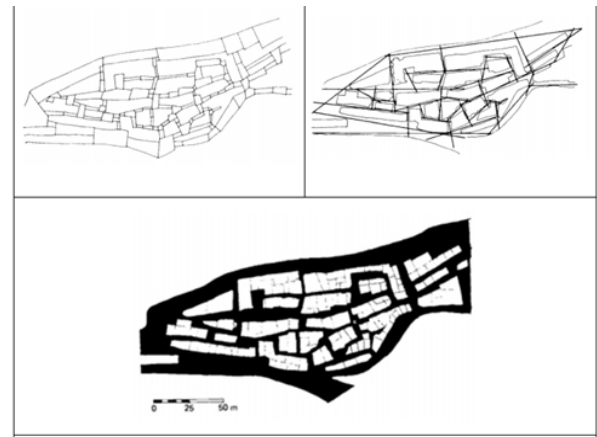


Gráfico 10: Mapa axial, convexo e isovista
Fuente: (BARCH, 2012)

Existen dos sectores que tienen mayor demanda de comercio informal y un mal uso de espacios de interacción social como son: Cotocollao y Calderón, principalmente se escogió estos dos sectores porque tienen una alta problemática con respecto a la inseguridad y privatización del espacio semipúblico, provocando un caos vehicular y una alta segregación de personas que ocasiona impaciencia de los usuarios que transitan por estos lugares.

Parroquia De Cotocollao

La parroquia de Cotocollao ubicada al noroeste de la ciudad de Quito es configurada por una serie de capas históricas que vemos influenciada por diferentes cambios con el pasar del tiempo, dando un carácter diferente a los barrios, modificando como las personas perciben el lugar, durante las primeras décadas se convirtió en una de las quintas alejadas del caos de la ciudad con una producción de ollas, vasijas que se vendían en la capital (Pozo, 2018).

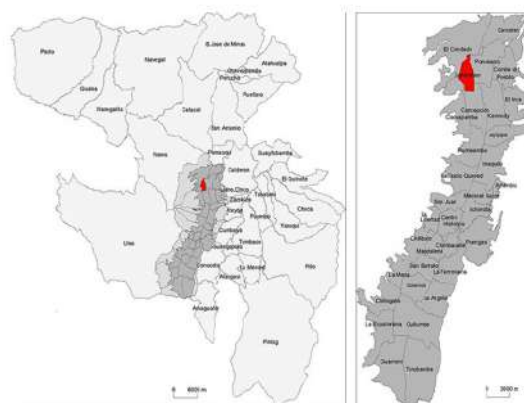


Gráfico 11: Mapa de la parroquia de Cotocollao.

Fuente: (Lopez, 2009)

Debido al acelerado crecimiento de la ciudad experimento y dio paso a todo lo nuevo como eran las infraestructuras de vías y servicios sanitarios, lamentablemente todo este crecimiento afecto de una forma negativa a la parroquia porque las nuevas edificaciones perdían su carácter popular en que le pasado reflejaba su importancia, de esta forma ocultando todos esos detalles fue lo que le hizo diferente de las demás parroquias de Quito (Pozo, 2018).

En la actualidad Cotocollao es una parroquia que tiene una historia importante que con el

ferentes etapas atravesadas, ocultando de esta manera las actividades tradicionales que han perdurado a lo largo de su historia, por todas estas razones necesita ser revalorizada para poder rescatar su valor histórico y cultural, la cual requiere mejorar su infraestructura urbana, dotar de mejores espacios verdes que transmitan calidad, tranquilidad porque son espacios de carácter comunitario que no existen (Pozo, 2018).

Otro punto que ha afectado mucho a la parroquia es la seguridad lo que ha causado deficiencia con el pasar de los años, siendo esta una de las consecuencias de olvido de muchos lugares y la falta de importancia durante décadas al quedar encerrada debido al crecimiento urbano, obteniendo de todo esto una baja o nula interacción en el espacio público reforzando de esta manera el individualismo y desconocimiento social (Pozo, 2018).

Considerado como una centralidad urbana e importante eje comercial sufre una transformación importante en el año 2011 debido a una intervención urbana impulsada por el municipio de Quito con la construcción del bulevar en la calle Lizardo Ruiz con este bulevar comienza el proceso de la recuperación de espacios públicos con el objetivo de hacer luga

res de encuentro, recreación y eventos culturales (Pozo, 2018).

Una de las principales problemáticas que ha venido desde hace años en el sector nace en la feria libre de la Ofelia que está situada en el barrio la delicia, este problema se debe a que muchas de las personas que venden en los alrededores por la alta segregación de personas que existe y una competencia prefieren migrar a sectores aledaños a la feria situándose en los espacios públicos o semipúblicos que estén cerca (Pozo, 2018).



Grafico 12: Desorden e inseguridad en la feria libre.

Fuente: (Costales, 2011)

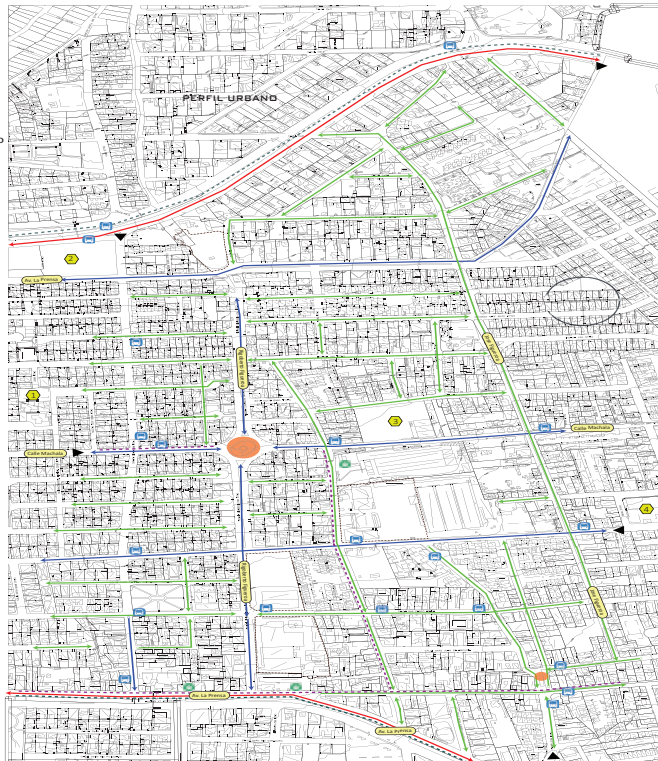
COTOCOLLAO

LEYENDA

- ▶ Accesibilidad
- Via Expresa
- Via Colectora
- Via Local
- 🚌 Parada de Bus
- 📍 Punto de Encuentro
- 📍 Mojones
- 📍 Hitos
- Nudo
- Flujo Vehicular
- Flujo Peatonal
- ⋯ Terrenos

LIMITES

- Norte: El Condado
- Sur: La Concepción
- Este: Poncaeno
- Oeste: Cochapamba



LOCALIZACIÓN



Ecuador - Pichincha



Pichincha - Quito



Quito - Cotacollo



Plaza Cotacollo



Feria de Cotacollo



Cancha Quito Norte



Hospital Pablo Arturo Suaréz

HISTORIA - LÍNEA DE TIEMPO



La Parroquia Cotacolloa nace del asentamiento ancestral Cotacolloa, posteriormente en el año 1534 empieza la llegada de los españoles a territorio quiteño, es por esta razón que se constituye el primer acercamiento a una ciudad colonial que la constituía comunmente una iglesia central con su plaza principal acompañado de calles estrechas, habitado principalmente por atrabajadores indígenas de hacienda.



En los principios del siglo XX, la parroquia todavía se encontraba distante del Centro de Quito y su población de la parroquia no superaba los 4600 hab. y la economía correspondía a la elaboración de algargatas.



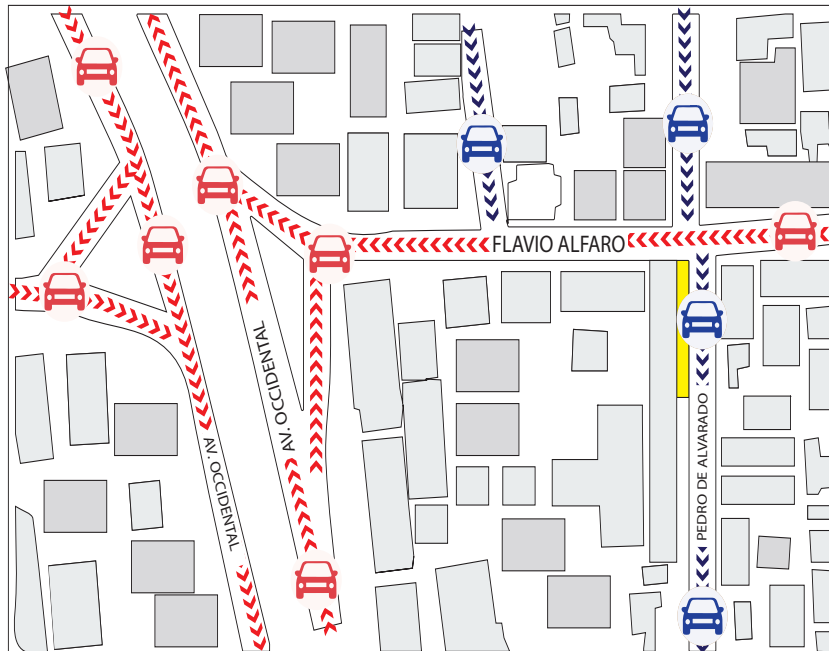
En los años 70 ya se empieza a incorporar poco a poco la parroquia a la urbe central puesto que se funcionaba el transporte principal el tranvía a gas



Con el pasar del tiempo y con los bajos costos relativos del suelo Cotacolloa empieza un crecimiento exponencial atrayendo a una nueva clase de habitantes al área, entonces se constituyen una nueva arquitectura actual como lo son condominios que constatan con casas de campo de las élites del siglo anterior.

ESPACIO SEMIPÚBLICO SECTOR COTOCOLLAO (CALLE FLAVIO ALFARO Y PEDRO DE ALVARADO)

En el sector analizado el flujo vehicular se encuentra entre alto y medio, el alto flujo encontramos en las vías principales a diferencia de las secundarias en donde el flujo es moderado en todo el transcurso del día.



SIMBOLOGÍA



SITIO ANALIZADO



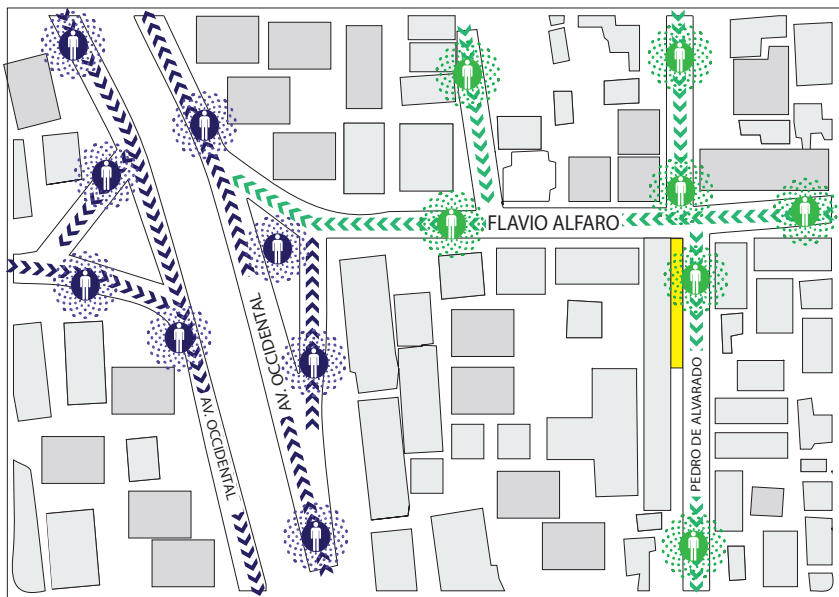
FLUJO VEHICULAR ALTO



FLUJO VEHICULAR BAJO

ESPACIO SEMIPÚBLICO SECTOR COTOCOLLAO (CALLE FLAVIO ALFARO Y PEDRO DE ALVARADO)

El flujo peatonal alrededor del sector analizado es moderado debido a que existe una gran variedad de locales comerciales y no existe una aglomeración de las personas a diferencia de la aglomeración que existe en la vía principal debido a que ahí se encuentra una parada general de transporte público.



SIMBOLOGÍA



SITIO ANALIZADO



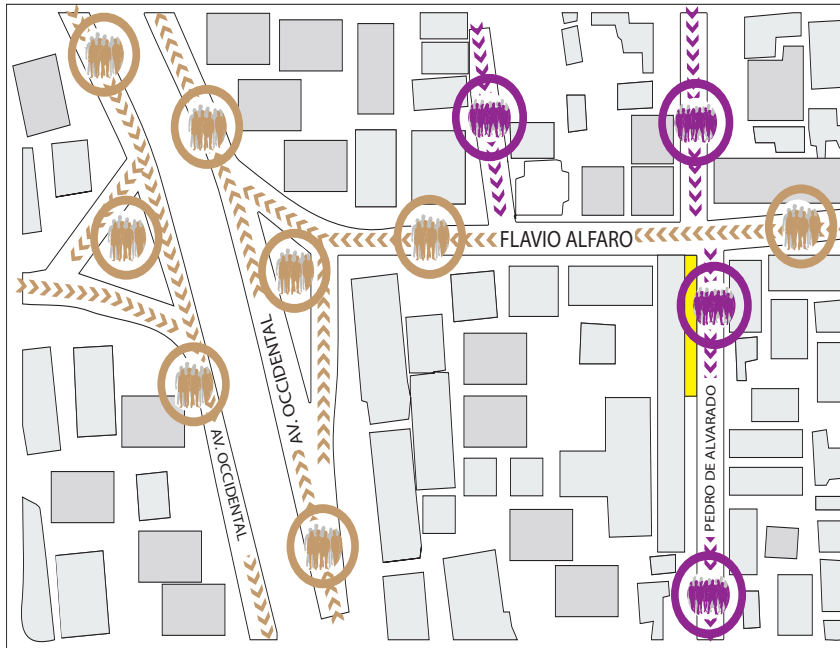
FLUJO PEATONAL ALTO



FLUJO PEATONAL MEDIO

ESPACIO SEMIPÚBLICO SECTOR COTOCOLLAO (CALLE FLAVIO ALFARO Y PEDRO DE ALVARADO)

La interacción social que encontramos en nuestro sitio analizado es moderado debido a que en el transcurso del día hay poca interacción y en la noche las calles se vuelven un poco desoladas debido al cierre temprano de los locales comerciales.



SIMBOLOGÍA



SITIO ANALIZADO



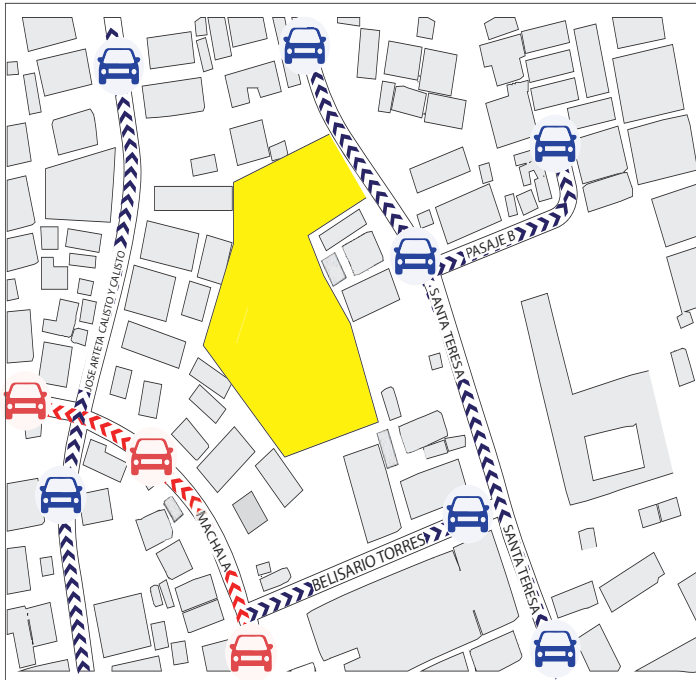
INTERACCIÓN ALTA



INTERACCIÓN MEDIA

ESPACIO SEMIPÚBLICO SECTOR COTOCOLLAO (CALLE SANTA TERESA)

Los flujos vehiculares en esta zona son un poco mas tranquilos debido a que hay una poca interacción de las personas como de los vehículos y solo en una parte encontramos un flujo alto debido a que es una vía principal.

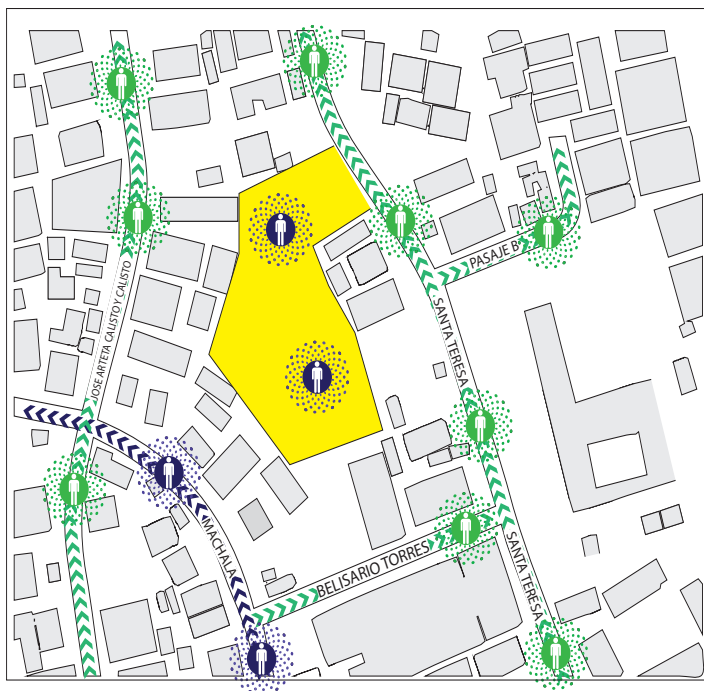


SIMBOLOGÍA



ESPACIO SEMIPÚBLICO SECTOR COTOCOLLAO (CALLE SANTA TERESA)

Los flujos peatonales en el sector son bajos debido a que alrededor están solo viviendas y no hay mucho comercio, provocando a las calles tener un flujo bajo de personas alrededor del sector analizado, lo que vuelve unas calles desoladas y peligrosas.



SIMBOLOGÍA



SITIO ANALIZADO



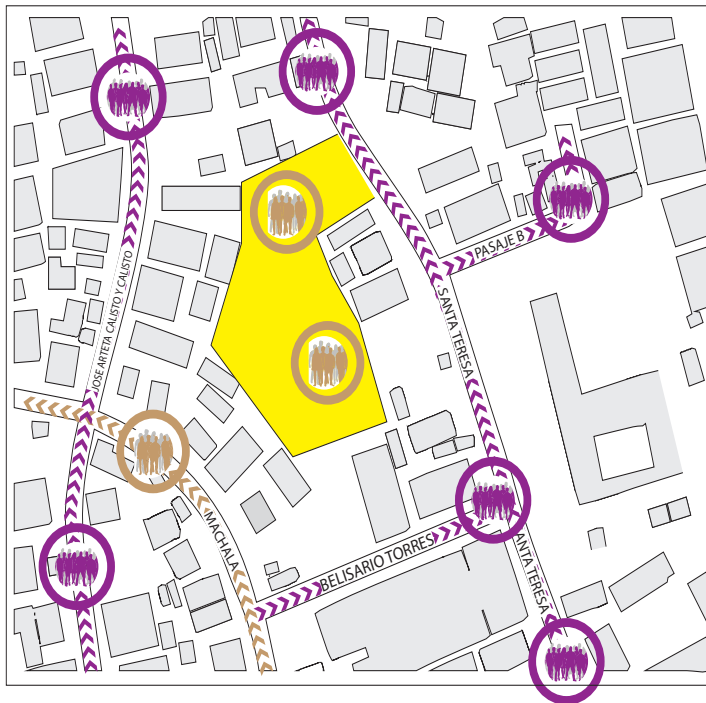
FLUJO PEATONAL MEDIO



FLUJO PEATONAL BAJO

ESPACIO SEMIPÚBLICO SECTOR COTOCOLLAO (CALLE SANTA TERESA)

Alrededor del sector encontramos residencias amuralladas y bajo comercio ocasionando una interacción baja, y solo en nuestro sitio analizado una interacción alta, por ser un lugar en donde se reúnen estudiantes o personas para realizar cualquier tipo de actividad que se vaya a realizar en el sitio.

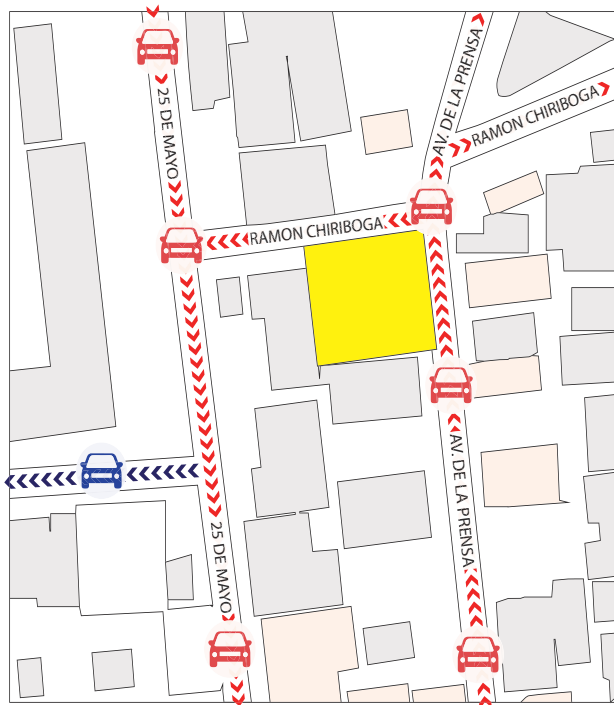


SIMBOLOGÍA



ESPACIO SEMIPÚBLICO SECTOR COTOCOLLAO (AV. DE LA PRENSA Y RAMON CHIRIBOGA)

En este sector tenemos un flujo vehicular alto debido a que en todo el sector tenemos comercio y también encontramos paradas principales de transporte público, que esto en muchas ocasiones se vuelve una congestión en ciertas horas pico del día.

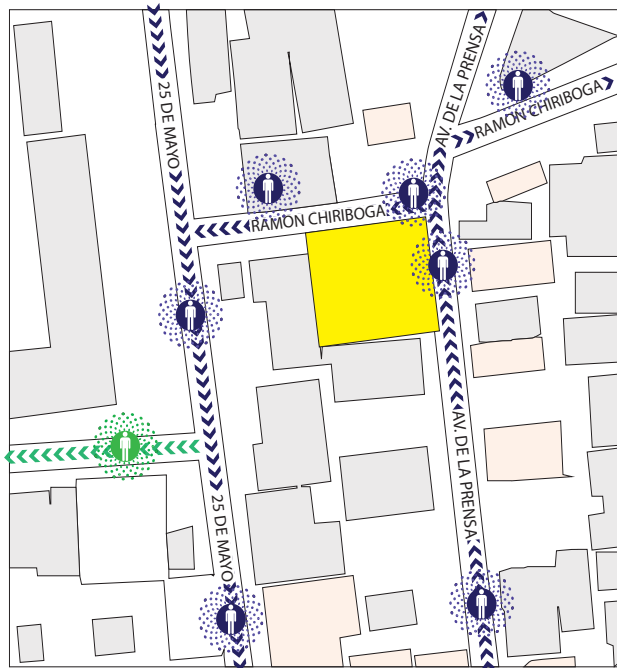


SIMBOLOGÍA



ESPACIO SEMIPÚBLICO SECTOR COTOCOLLAO (AV. DE LA PRENSA Y RAMON CHIRIBOGA)

El flujo de personas en este sector es alto debido a que en sus alrededores contamos con locales comerciales, unidades educativas y paradas de transporte público lo cual provoca una mayor concentración de personas en ciertas partes del sector.

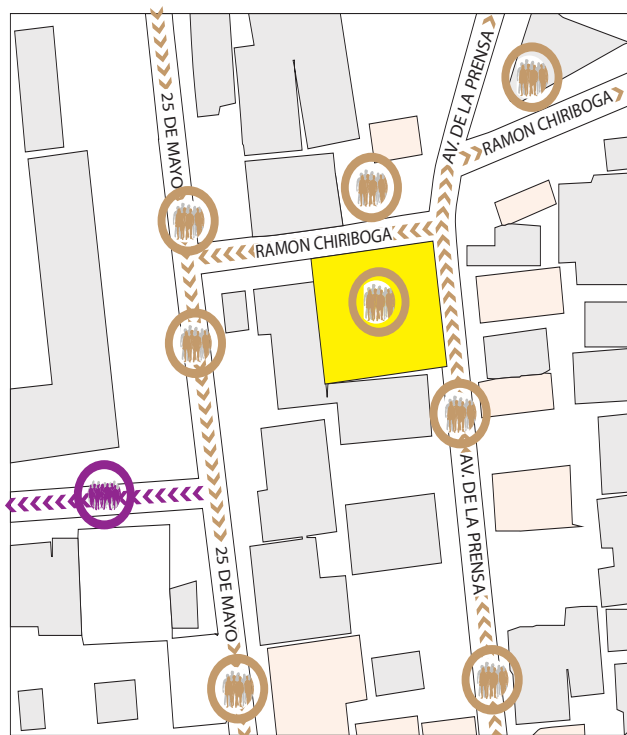


SIMBOLOGÍA



ESPACIO SEMIPÚBLICO SECTOR COTOCOLLAO (AV. DE LA PRENSA Y RAMON CHIRIBOGA)

En este sector tenemos una alta interacción social por la abundancia de locales comerciales y vendedores ambulantes que existen en los alrededores, lo que hace que en todo el transcurso del día tengamos interacción en el sector.



SIMBOLOGÍA



ESPACIO SEMIPUBLICO SECTOR COTOCOLLAO (CALLE FLAVIO ALFARO Y PEDRO DE ALVARADO).

INFLUENCIA PARA EL FLUJO PEATONAL



SIMBOLOGÍA

- SITIO ANALIZADO
- PREDIOS
- MURO CIEGO
- SEMI - CIEGO 10% A 30 % DE TRANSPARENCIA
- SEMI - TRANSPARENTE 30% A 70 % DE TRANSPARENCIA
- TRANSPARENTE MAYOR A 70 % DE TRANSPARENCIA
- HL TRANSPARENCIA HORARIO LABORAL
- TD TRANSPARENCIA TODO EL DIA

VEGETACIÓN Y MOBILIARIO URBANO

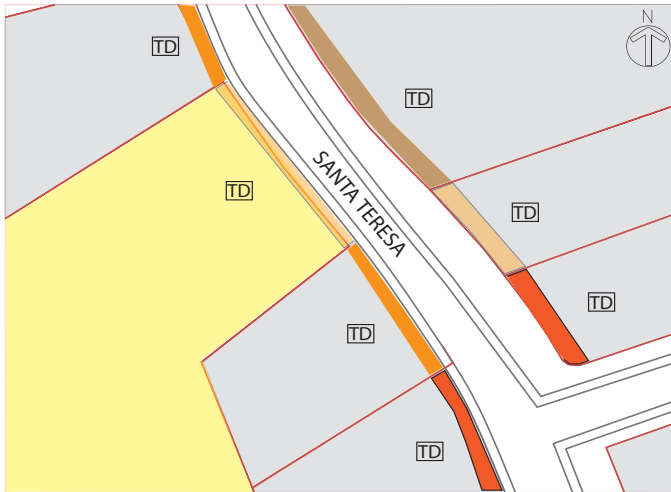


SIMBOLOGÍA









- SITIO ANALIZADO
- PREDIOS
- BASURERO
- ARBUSTO
- ARBOL

ESPACIO SEMIPUBLICO SECTOR COTOCOLLAO (CALLE SANTA TERESA).

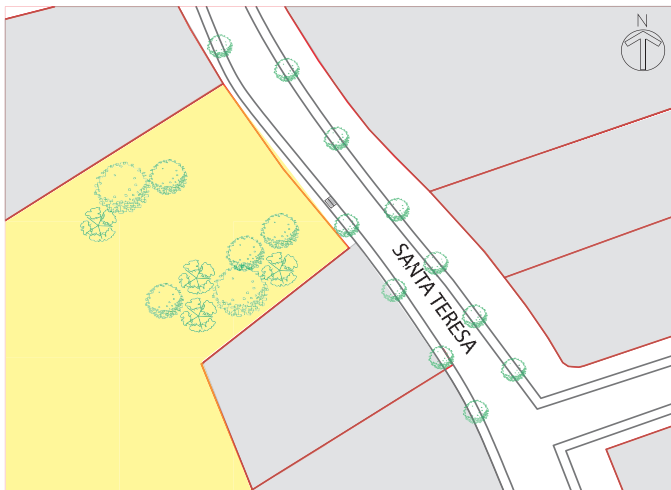
INFLUENCIA PARA EL FLUJO PEATONAL








SIMBOLOGÍA

-  SITIO ANALIZADO
-  PREDIOS
-  MURO CIEGO
-  SEMI - CIEGO 10% A 30 % DE TRANSPARENCIA
-  SEMI - TRANSPARENTE 30% A 70 % DE TRANSPARENCIA
-  TRANSPARENTE MAYOR A 70 % DE TRANSPARENCIA
-  TRANSPARENCIA HORARIO LABORAL
-  TRANSPARENCIA TODO EL DIA

VEGETACIÓN Y MOBILIARIO URBANO



SIMBOLOGÍA

-  SITIO ANALIZADO
-  PREDIOS
-  BASURERO
-  ARBUSTO
-  ARBOL

ESPACIO SEMIPUBLICO SECTOR COTOCOLLAO (AV. DE LA PRENSA Y RAMON CHIRIBOGA)

INFLUENCIA PARA EL FLUJO PEATONAL



SIMBOLOGÍA

- SITIO ANALIZADO
- PREDIOS
- MURO CIEGO
- SEMI - CIEGO 10% A 30 % DE TRANSPARENCIA
- SEMI - TRANSPARENTE 30% A 70 % DE TRANSPARENCIA
- TRANSPARENTE MAYOR A 70 % DE TRANSPARENCIA
- HL TRANSPARENCIA HORARIO LABORAL
- TD TRANSPARENCIA TODO EL DIA

VEGETACIÓN Y MOBILIARIO URBANO



SIMBOLOGÍA

- SITIO ANALIZADO
- PREDIOS
- BASURERO
- ARBUSTO
- ARBOL

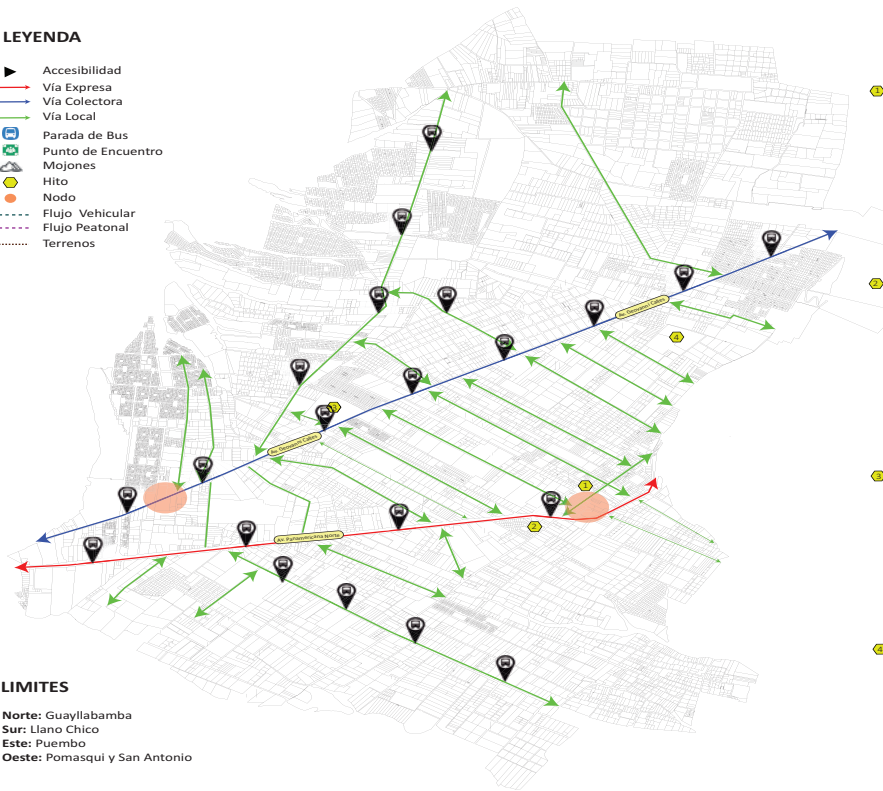
(Guerrero, 2011).

En muchos sectores los lugares que las personas tienen para interactuar no lo usan debido al mal estado que tienen o a veces por la alta demanda de delincuentes que existe en el sector ocasionando a que las personas solo estén de paso y no se queden en el lugar, debido a esto muchos de estos espacios se deterioran y se quedan en el olvido, lo mismo pasa con los espacios semipúblicos que existen en el sector muchos de ellos en varias ocasiones han sido cambiados a espacios privados (Guerrero, 2011).

CALDERÓN

LEYENDA

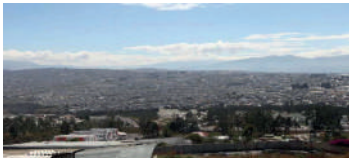
- Accesibilidad
- Via Expresa
- Via Colectora
- Via Local
- Parada de Bus
- Punto de Encuentro
- Mojones
- Hito
- Nodo
- Flujo Vehicular
- Flujo Peatonal
- Terrenos



LIMITES

- Norte: Guayllabamba
- Sur: Llano Chico
- Este: Pumbo
- Oeste: Pomasqui y San Antonio

HISTORIA - LÍNEA DE TIEMPO



La Parroquia de Calderón nace a principios de los años 1900 al dividir una parte de la Parroquia Zambiza, con los límites antiguos al oeste con Cotacolloay y al este con Guayllabamba.



En la presidencia de Eloy Alfaro, después de la división de la parroquia Zambiza, Calderón es declarada parroquia y toma su nombre en honorando a Abdón Calderón.



La Parroquia de Calderón permaneció pequeña y alejada del centro de la urbe hasta que se comenzó a expandir por la construcción de la Av. Panamericana Norte y actualmente es la tercera parroquia rural más habitada de Quito.

LOCALIZACIÓN



Ecuador - Pichincha



Pichincha - Calderón



Parque Central Calderón



Cementerio de Calderón



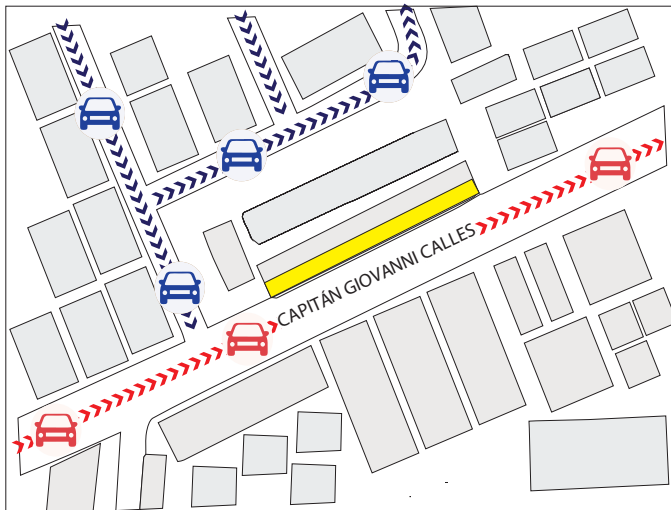
Hospital General Docente de Calderón



Parque del Recuerdo Calderón

ESPACIO SEMIPÚBLICO SECTOR CALDERÓN (CALLE CAPITÁN GIOVANNI CALLES)

El flujo vehicular en esta zona es regular debido a que en la zona no encontramos mucha interacción de las personas debido a que esta rodeada de conjuntos y no hay muchos locales comerciales ni lugares en los que la gente se quede a interactuar.

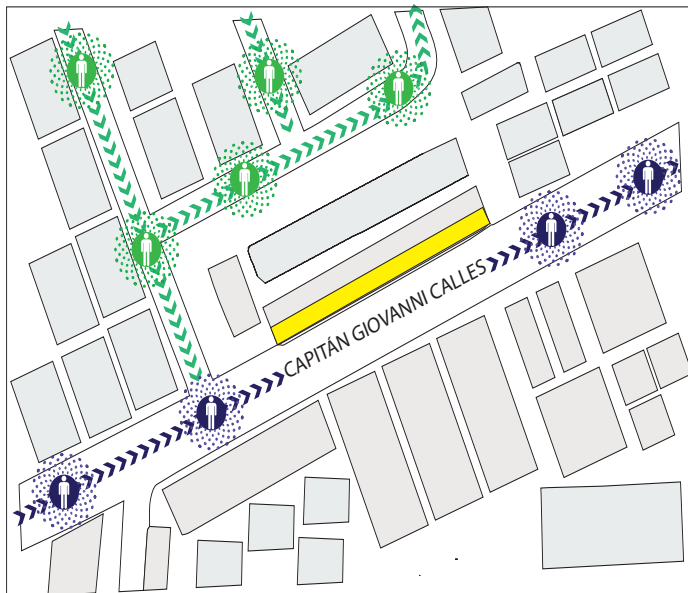


SIMBOLOGÍA



ESPACIO SEMIPÚBLICO SECTOR CALDERÓN (CALLE CAPITÁN GIOVANNI CALLES)

El flujo peatonal que encontramos en este sector esta entre medio y bajo debido a que casi toda la zona es amurallada y no existe nada cerca en donde las personas puedan interactuar.



SIMBOLOGÍA



SITIO ANALIZADO



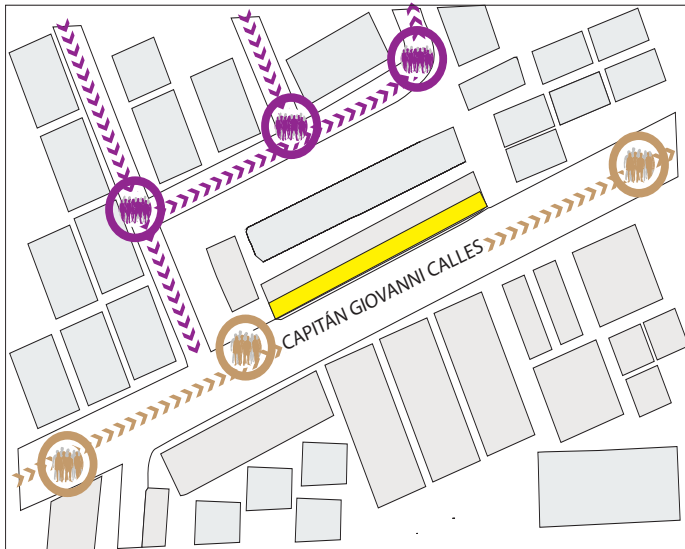
FLUJO PEATONAL MEDIO



FLUJO PEATONAL BAJO

ESPACIO SEMIPÚBLICO SECTOR CALDERÓN (CALLE CAPITÁN GIOVANNI CALLES)

La interacción social que encontramos en este sector es baja debido a que las personas no cuentan con muchos espacios de encuentro para realizar cualquier actividad fuera de su rutina diaria.

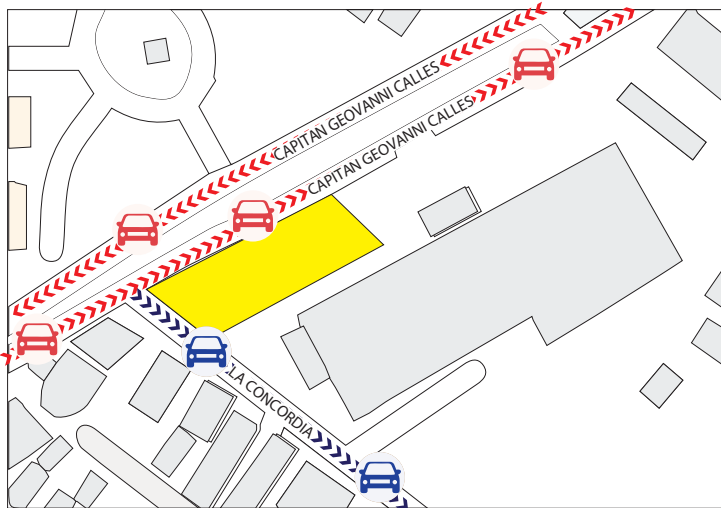


SIMBOLOGÍA



ESPACIO SEMIPÚBLICO SECTOR CALDERÓN (CALLE CAPITÁN GIOVANNI CALLES Y LA CONCORDIA)

El flujo vehicular en esta zona es alto debido a que existen varios comercios en el sector, y por el motivo que es una calle principal tenemos vehiculos en todo el transcurso del día.



SIMBOLOGÍA



SITIO ANALIZADO



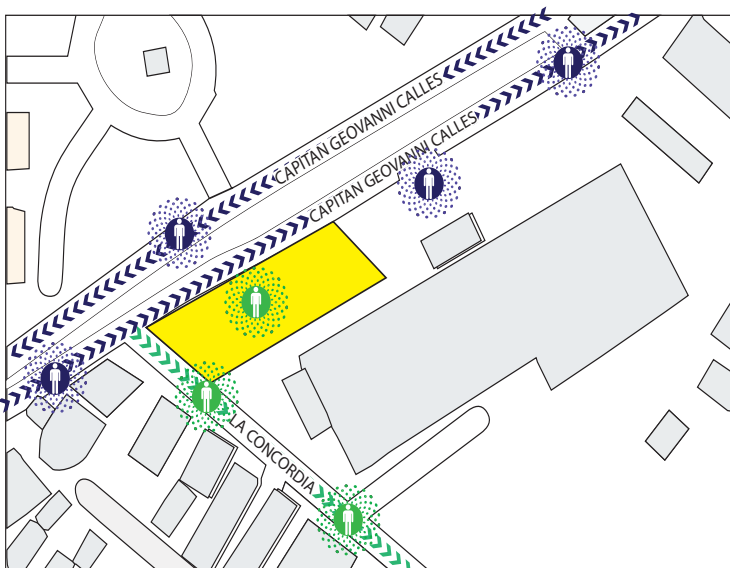
LUJO VEHICULAR ALTO



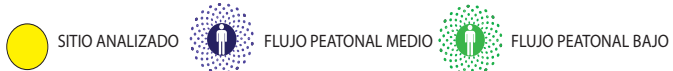
FLUJO VEHICULAR BAJO

ESPACIO SEMIPÚBLICO SECTOR CALDERÓN (CALLE CAPITÁN GIOVANNI CALLES Y LA CONCORDIA)

El flujo peatonal en este sector es moderado debido a que si existen locales comerciales alrededor y sitios en donde las personas se aglomeran como son las paradas de bus y los puntos de venta comercial.

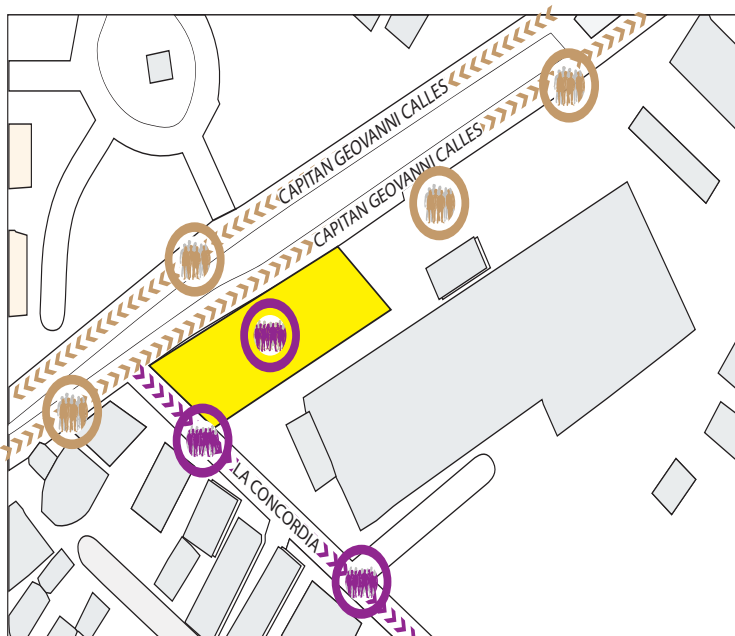


SIMBOLOGÍA



ESPACIO SEMIPÚBLICO SECTOR CALDERÓN (CALLE CAPITÁN GIOVANNI CALLES Y LA CONCORDIA)

Tener en los alrededores del sector variedad de locales comerciales y espacios en donde las personas puedan quedarse por un tiempo ocasiona que las personas tengan una interacción regular en el sector.

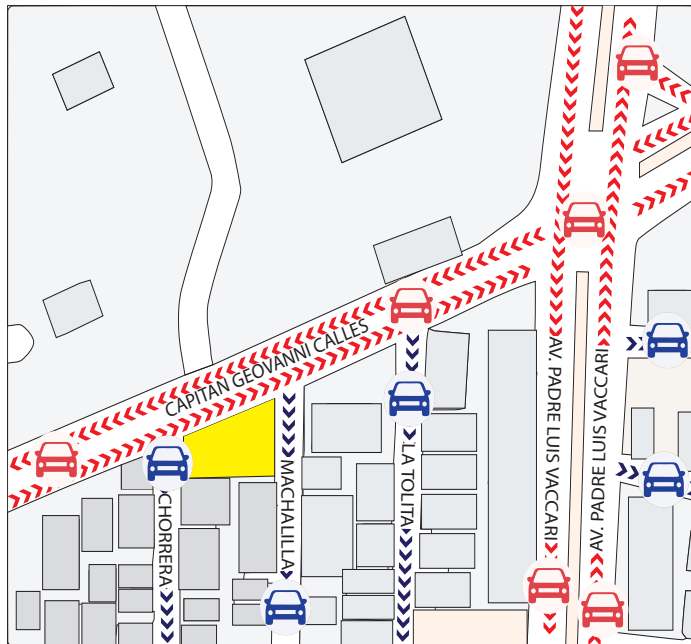


SIMBOLOGÍA



ESPACIO SEMIPÚBLICO SECTOR CALDERÓN (CALLE CAPITÁN GIOVANNI CALLES Y MACHALI-LLA)

El Flujo vehicular en esta zona es alto debido a que nos conectamos con vías principales las cuales en ciertas horas pico del día tenemos una congestión de vehículos por semáforos o por el comercio que existe en el sector.

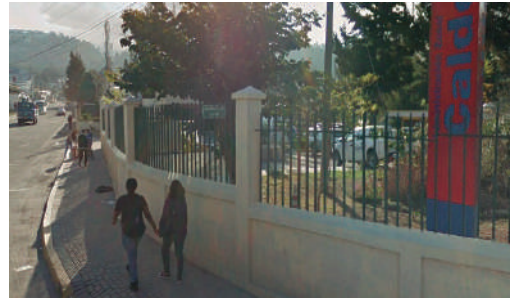
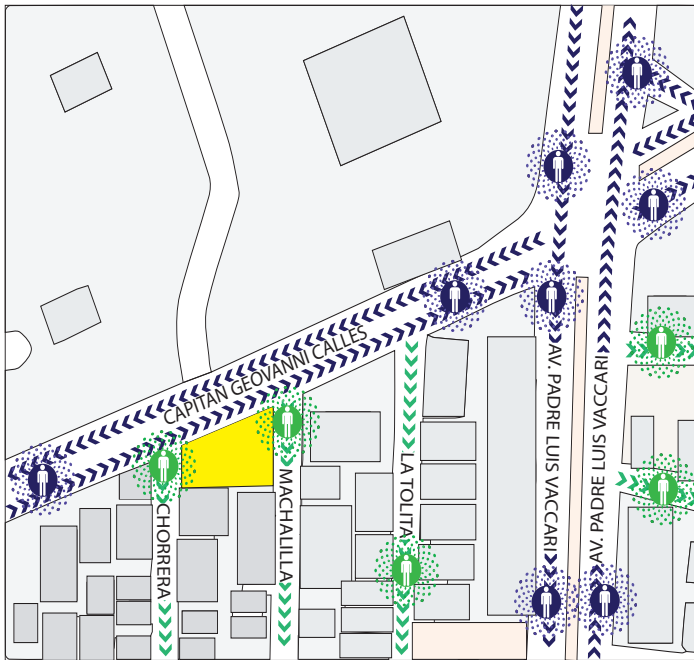


SIMBOLOGÍA



ESPACIO SEMIPÚBLICO SECTOR CALDERÓN (CALLE CAPITÁN GIOVANNI CALLES Y MACHALI-LLA)

El flujo peatonal que encontramos en el sector es alto debido a la alta demanda de locales comerciales en donde las personas se aglomeran en los diferentes locales y sitios en los que pueden reunirse.



SIMBOLOGÍA



SITIO ANALIZADO



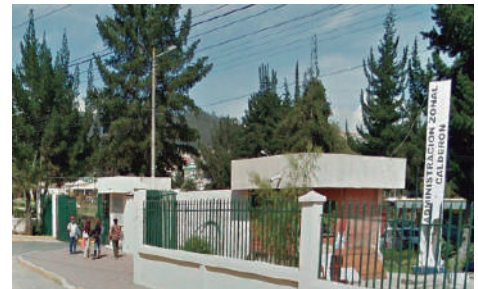
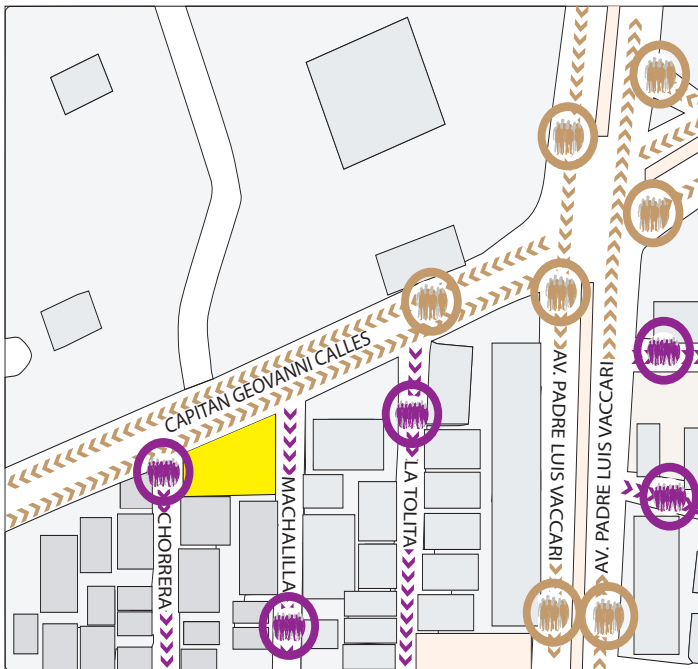
FLUJO PEATONAL ALTO



FLUJO PEATONAL BAJO

ESPACIO SEMIPÚBLICO SECTOR CALDERÓN (CALLE CAPITÁN GIOVANNI CALLES Y MACHALLILLA)

La interacción social en ciertos espacios del sector es alta debido a la cantidad de comercio que existe, en las vías principales que tenemos alrededor de nuestro sitio analizado, ayudándonos a tener una mejor comunicación en el barrio.

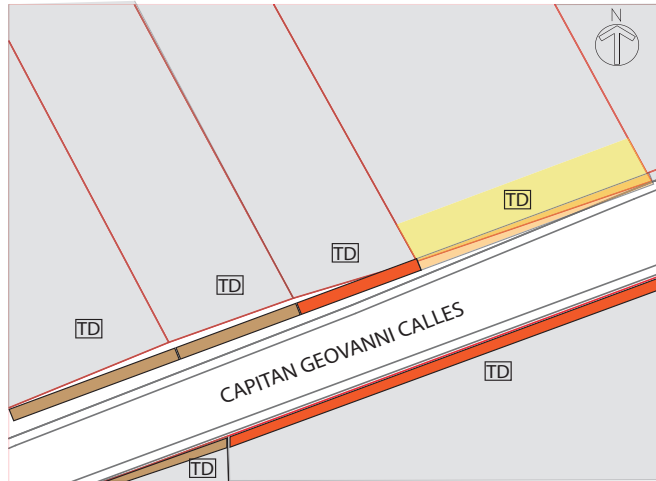


SIMBOLOGÍA



ESPACIO SEMIPUBLICO EN EL SECTOR DE CALDERON (CALLE CAPITAN GEOVANNI CALLES)

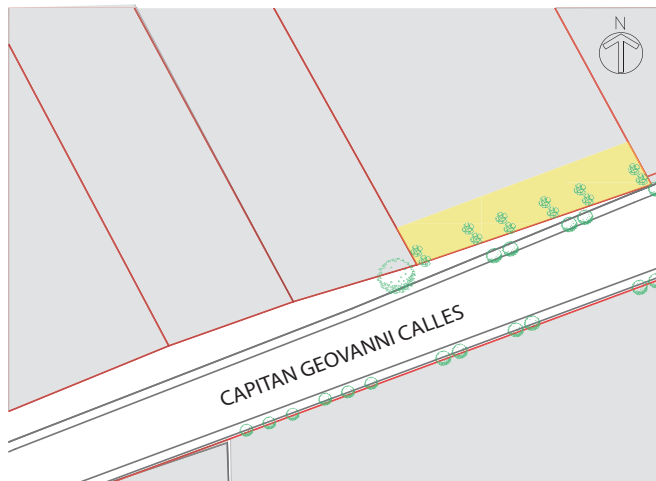
INFLUENCIA PARA EL FLUJO PEATONAL



SIMBOLOGÍA

- SITIO ANALIZADO
- PREDIOS
- MURO CIEGO
- SEMI - CIEGO 10% A 30 % DE TRANSPARENCIA
- SEMI - TRANSPARENTE 30% A 70 % DE TRANSPARENCIA
- TRANSPARENTE MAYOR A 70 % DE TRANSPARENCIA
- HL TRANSPARENCIA HORARIO LABORAL
- TD TRANSPARENCIA TODO EL DIA

VEGETACIÓN Y MOBILIARIO URBANO

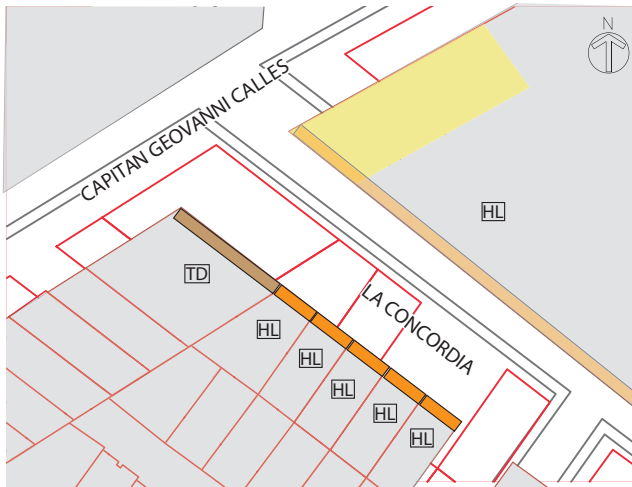


SIMBOLOGÍA

- SITIO ANALIZADO
- PREDIOS
- BASURERO
- ARBUSTO
- ARBOL

ESPACIO SEMIPUBLICO EN EL SECTOR DE CALDERON (CALLE CAPITAN GEOVANNI CALLES Y LA CONCORDIA).

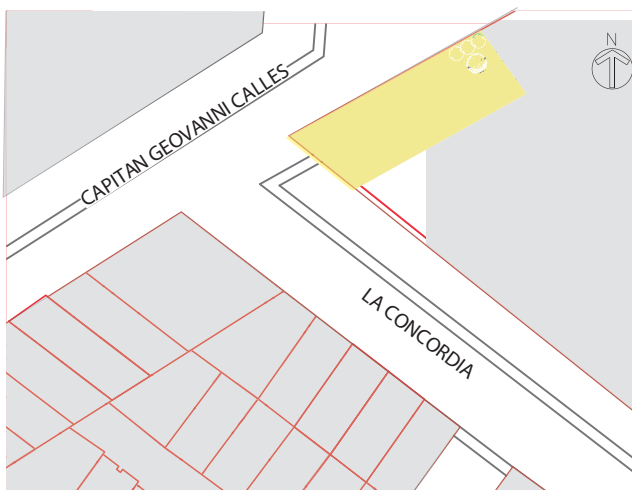
INFLUENCIA PARA EL FLUJO PEATONAL



SIMBOLOGÍA

- SITIO ANALIZADO
- PREDIOS
- MURO CIEGO
- SEMI - CIEGO 10% A 30 % DE TRANSPARENCIA
- SEMI - TRANSPARENTE 30% A 70 % DE TRANSPARENCIA
- TRANSPARENTE MAYOR A 70 % DE TRANSPARENCIA
- HL TRANSPARENCIA HORARIO LABORAL
- TD TRANSPARENCIA TODO EL DIA

VEGETACIÓN Y MOBILIARIO URBANO

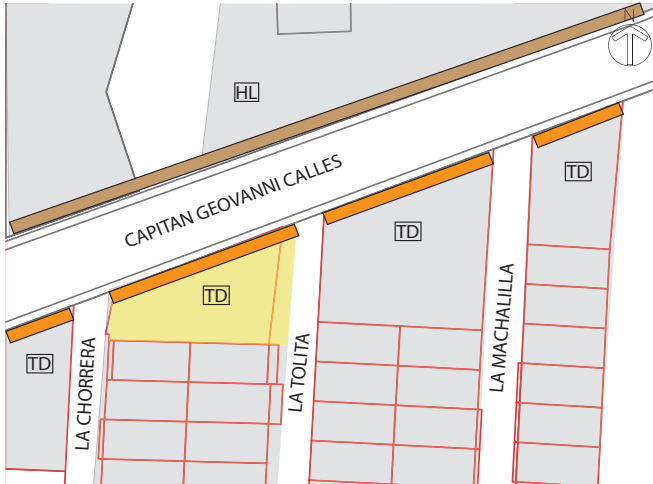


SIMBOLOGÍA

- SITIO ANALIZADO
- PREDIOS
- BASURERO
- ARBUSTO
- ARBOL

ESPACIO SEMIPUBLICO EN EL SECTOR DE CALDERON (CALLE CAPITAN GEOVANNI CALLES Y MACHALILLA).

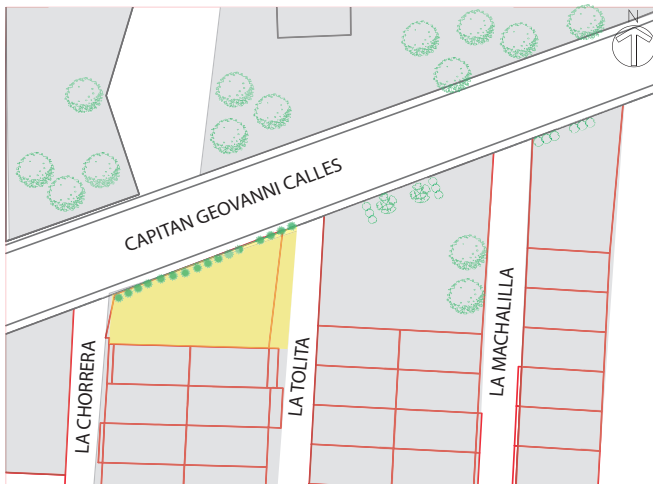
INFLUENCIA PARA EL FLUJO PEATONAL



SIMBOLOGÍA

- SITIO ANALIZADO
- PREDIOS
- MURO CIEGO
- SEMI - CIEGO 10% A 30 % DE TRANSPARENCIA
- SEMI - TRANSPARENTE 30% A 70 % DE TRANSPARENCIA
- TRANSPARENTE MAYOR A 70 % DE TRANSPARENCIA
- HL TRANSPARENCIA HORARIO LABORAL
- TD TRANSPARENCIA TODO EL DIA

VEGETACIÓN Y MOBILIARIO URBANO



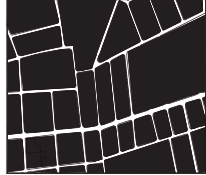



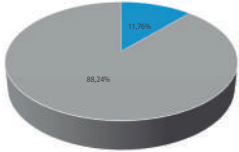
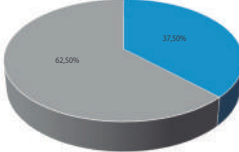
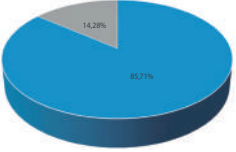



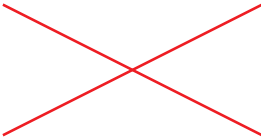
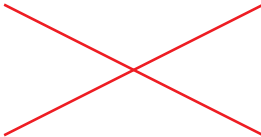
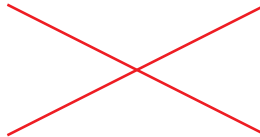


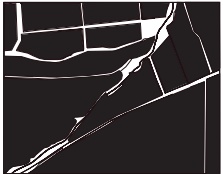
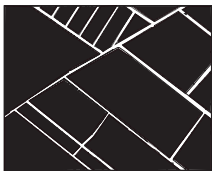




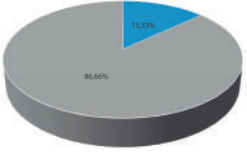
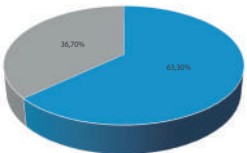
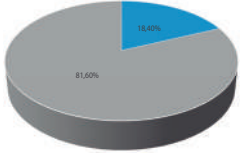



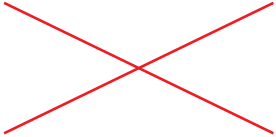
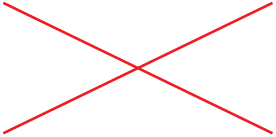
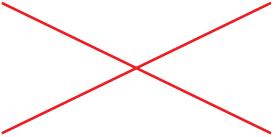
SIMBOLOGÍA

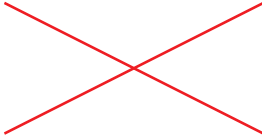
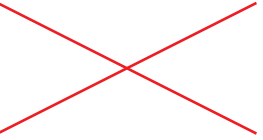
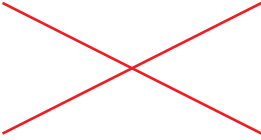
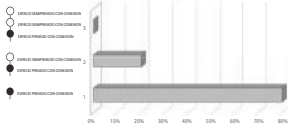
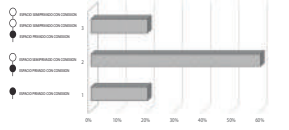
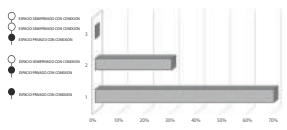
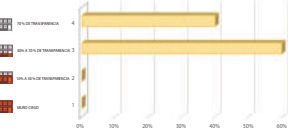
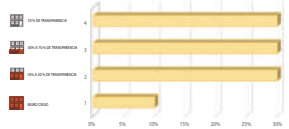
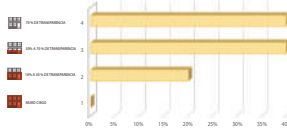
- SITIO ANALIZADO
- PREDIOS
- BASURERO
- ARBUSTO
- ARBUSTO 2
- ARBOL
- ARBOL 2

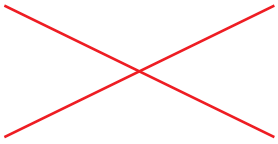
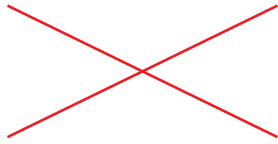
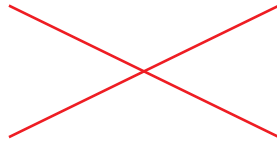
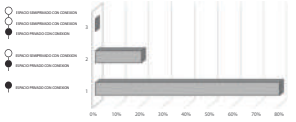
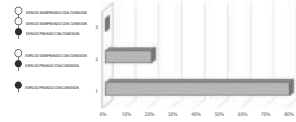
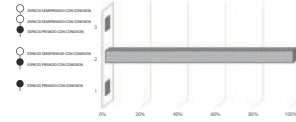


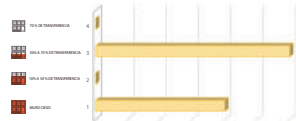
RESULTADOS

MATRIZ

CARACTERÍSTICA MORFOLÓGICA	ESPACIO SEMIPÚBLICO CALLE FLAVIO ALFARO Y PEDRO ALVARADO	ESPACIO SEMIPÚBLICO CALLE SANTA TERESA	ESPACIO SEMIPÚBLICO AV. DE LA PRENSA Y RAMÓN CHIRIBOGA
TRAMA URBANA	<p>ORTOGONAL</p> 	<p>ORTOGONAL</p> 	<p>ORTOGONAL</p> 
EDIFICACION DE BORDE			
COMERCIO DE BORDE	 <p>■ LOCALES COMERCIALES ■ VIVIENDAS</p>	 <p>■ LOCALES COMERCIALES ■ VIVIENDAS</p>	 <p>■ LOCALES COMERCIALES ■ VIVIENDAS</p>
VEGETACIÓN			
MOBILIARIO URBANO			

ESPACIO SEMIP BLICO CALLE CAPITAN GEOVANNI CALLES	ESPACIO SEMIP BLICO CAPITAN GEOVANNI CALLES Y LA CONCORDIA	ESPACIO SEMIP BLICO CALLE CAPITAN GEOVANNI CALLES Y MACHALILLA	CONCLUSIONES
I R R E G U L A R 	I R R E G U L A R 	I R R E G U L A R 	B1
			B2
 <p>■ LOCALES COMERCIALES ■ VIVIENDAS</p>	 <p>■ LOCALES COMERCIALES ■ VIVIENDAS</p>	 <p>■ LOCALES COMERCIALES ■ VIVIENDAS</p>	B3
			B4
			B5

MOBILIARIO URBANO																																							
N MERO DE USUARIOS INSTANTANEAS	<table border="1" data-bbox="482 452 757 505"> <tr><td>DIA</td><td>LUNES A VIERNES</td></tr> <tr><td>HORA</td><td>10:00 am A 12:00 pm</td></tr> <tr><td>N DE USUARIOS</td><td>48</td></tr> </table> <table border="1" data-bbox="482 520 757 573"> <tr><td>DIA</td><td>SABADO A DOMINGO</td></tr> <tr><td>HORA</td><td>10:00 am A 12:00 pm</td></tr> <tr><td>N DE USUARIOS</td><td>63</td></tr> </table>	DIA	LUNES A VIERNES	HORA	10:00 am A 12:00 pm	N DE USUARIOS	48	DIA	SABADO A DOMINGO	HORA	10:00 am A 12:00 pm	N DE USUARIOS	63	<table border="1" data-bbox="793 452 1050 505"> <tr><td>DIA</td><td>LUNES A VIERNES</td></tr> <tr><td>HORA</td><td>10:00 am A 12:00 pm</td></tr> <tr><td>N DE USUARIOS</td><td>57</td></tr> </table> <table border="1" data-bbox="793 520 1050 573"> <tr><td>DIA</td><td>SABADO A DOMINGO</td></tr> <tr><td>HORA</td><td>10:00 am A 12:00 pm</td></tr> <tr><td>N DE USUARIOS</td><td>23</td></tr> </table>	DIA	LUNES A VIERNES	HORA	10:00 am A 12:00 pm	N DE USUARIOS	57	DIA	SABADO A DOMINGO	HORA	10:00 am A 12:00 pm	N DE USUARIOS	23	<table border="1" data-bbox="1105 452 1374 505"> <tr><td>DIA</td><td>LUNES A VIERNES</td></tr> <tr><td>HORA</td><td>10:00 am A 12:00 pm</td></tr> <tr><td>N DE USUARIOS</td><td>73</td></tr> </table> <table border="1" data-bbox="1105 520 1374 573"> <tr><td>DIA</td><td>SABADO A DOMINGO</td></tr> <tr><td>HORA</td><td>10:00 am A 12:00 pm</td></tr> <tr><td>N DE USUARIOS</td><td>113</td></tr> </table>	DIA	LUNES A VIERNES	HORA	10:00 am A 12:00 pm	N DE USUARIOS	73	DIA	SABADO A DOMINGO	HORA	10:00 am A 12:00 pm	N DE USUARIOS	113
DIA	LUNES A VIERNES																																						
HORA	10:00 am A 12:00 pm																																						
N DE USUARIOS	48																																						
DIA	SABADO A DOMINGO																																						
HORA	10:00 am A 12:00 pm																																						
N DE USUARIOS	63																																						
DIA	LUNES A VIERNES																																						
HORA	10:00 am A 12:00 pm																																						
N DE USUARIOS	57																																						
DIA	SABADO A DOMINGO																																						
HORA	10:00 am A 12:00 pm																																						
N DE USUARIOS	23																																						
DIA	LUNES A VIERNES																																						
HORA	10:00 am A 12:00 pm																																						
N DE USUARIOS	73																																						
DIA	SABADO A DOMINGO																																						
HORA	10:00 am A 12:00 pm																																						
N DE USUARIOS	113																																						
N MERO DE INTERACCION INSTANTANEAS	<table border="1" data-bbox="482 636 757 689"> <tr><td>DIA</td><td>LUNES A VIERNES</td></tr> <tr><td>HORA</td><td>10:00 am A 12:00 pm</td></tr> <tr><td>N DE USUARIOS</td><td>17</td></tr> </table> <table border="1" data-bbox="482 704 757 757"> <tr><td>DIA</td><td>SABADO A DOMINGO</td></tr> <tr><td>HORA</td><td>10:00 am A 12:00 pm</td></tr> <tr><td>N DE USUARIOS</td><td>23</td></tr> </table>	DIA	LUNES A VIERNES	HORA	10:00 am A 12:00 pm	N DE USUARIOS	17	DIA	SABADO A DOMINGO	HORA	10:00 am A 12:00 pm	N DE USUARIOS	23	<table border="1" data-bbox="793 636 1050 689"> <tr><td>DIA</td><td>LUNES A VIERNES</td></tr> <tr><td>HORA</td><td>10:00 am A 12:00 pm</td></tr> <tr><td>N DE USUARIOS</td><td>25</td></tr> </table> <table border="1" data-bbox="793 704 1050 757"> <tr><td>DIA</td><td>SABADO A DOMINGO</td></tr> <tr><td>HORA</td><td>10:00 am A 12:00 pm</td></tr> <tr><td>N DE USUARIOS</td><td>13</td></tr> </table>	DIA	LUNES A VIERNES	HORA	10:00 am A 12:00 pm	N DE USUARIOS	25	DIA	SABADO A DOMINGO	HORA	10:00 am A 12:00 pm	N DE USUARIOS	13	<table border="1" data-bbox="1105 636 1374 689"> <tr><td>DIA</td><td>LUNES A VIERNES</td></tr> <tr><td>HORA</td><td>10:00 am A 12:00 pm</td></tr> <tr><td>N DE USUARIOS</td><td>35</td></tr> </table> <table border="1" data-bbox="1105 704 1374 757"> <tr><td>DIA</td><td>SABADO A DOMINGO</td></tr> <tr><td>HORA</td><td>10:00 am A 12:00 pm</td></tr> <tr><td>N DE USUARIOS</td><td>43</td></tr> </table>	DIA	LUNES A VIERNES	HORA	10:00 am A 12:00 pm	N DE USUARIOS	35	DIA	SABADO A DOMINGO	HORA	10:00 am A 12:00 pm	N DE USUARIOS	43
DIA	LUNES A VIERNES																																						
HORA	10:00 am A 12:00 pm																																						
N DE USUARIOS	17																																						
DIA	SABADO A DOMINGO																																						
HORA	10:00 am A 12:00 pm																																						
N DE USUARIOS	23																																						
DIA	LUNES A VIERNES																																						
HORA	10:00 am A 12:00 pm																																						
N DE USUARIOS	25																																						
DIA	SABADO A DOMINGO																																						
HORA	10:00 am A 12:00 pm																																						
N DE USUARIOS	13																																						
DIA	LUNES A VIERNES																																						
HORA	10:00 am A 12:00 pm																																						
N DE USUARIOS	35																																						
DIA	SABADO A DOMINGO																																						
HORA	10:00 am A 12:00 pm																																						
N DE USUARIOS	43																																						
CONEXIONES																																							
CERRAMIENTOS																																							
CONCLUSIONES	A1	A2	A3																																				

			<p>B5</p>																																				
<table border="1"> <tr><td>DIA</td><td>LUNES A VIERNES</td></tr> <tr><td>HORA</td><td>10:00 am A 12:00 pm</td></tr> <tr><td>N DE USUARIOS</td><td>30</td></tr> </table> <table border="1"> <tr><td>DIA</td><td>SABADO A DOMINGO</td></tr> <tr><td>HORA</td><td>10:00 am A 12:00 pm</td></tr> <tr><td>N DE USUARIOS</td><td>17</td></tr> </table>	DIA	LUNES A VIERNES	HORA	10:00 am A 12:00 pm	N DE USUARIOS	30	DIA	SABADO A DOMINGO	HORA	10:00 am A 12:00 pm	N DE USUARIOS	17	<table border="1"> <tr><td>DIA</td><td>LUNES A VIERNES</td></tr> <tr><td>HORA</td><td>10:00 am A 12:00 pm</td></tr> <tr><td>N DE USUARIOS</td><td>22</td></tr> </table> <table border="1"> <tr><td>DIA</td><td>SABADO A DOMINGO</td></tr> <tr><td>HORA</td><td>10:00 am A 12:00 pm</td></tr> <tr><td>N DE USUARIOS</td><td>39</td></tr> </table>	DIA	LUNES A VIERNES	HORA	10:00 am A 12:00 pm	N DE USUARIOS	22	DIA	SABADO A DOMINGO	HORA	10:00 am A 12:00 pm	N DE USUARIOS	39	<table border="1"> <tr><td>DIA</td><td>LUNES A VIERNES</td></tr> <tr><td>HORA</td><td>10:00 am A 12:00 pm</td></tr> <tr><td>N DE USUARIOS</td><td>28</td></tr> </table> <table border="1"> <tr><td>DIA</td><td>SABADO A DOMINGO</td></tr> <tr><td>HORA</td><td>10:00 am A 12:00 pm</td></tr> <tr><td>N DE USUARIOS</td><td>33</td></tr> </table>	DIA	LUNES A VIERNES	HORA	10:00 am A 12:00 pm	N DE USUARIOS	28	DIA	SABADO A DOMINGO	HORA	10:00 am A 12:00 pm	N DE USUARIOS	33	<p>B6</p>
DIA	LUNES A VIERNES																																						
HORA	10:00 am A 12:00 pm																																						
N DE USUARIOS	30																																						
DIA	SABADO A DOMINGO																																						
HORA	10:00 am A 12:00 pm																																						
N DE USUARIOS	17																																						
DIA	LUNES A VIERNES																																						
HORA	10:00 am A 12:00 pm																																						
N DE USUARIOS	22																																						
DIA	SABADO A DOMINGO																																						
HORA	10:00 am A 12:00 pm																																						
N DE USUARIOS	39																																						
DIA	LUNES A VIERNES																																						
HORA	10:00 am A 12:00 pm																																						
N DE USUARIOS	28																																						
DIA	SABADO A DOMINGO																																						
HORA	10:00 am A 12:00 pm																																						
N DE USUARIOS	33																																						
<table border="1"> <tr><td>DIA</td><td>LUNES A VIERNES</td></tr> <tr><td>HORA</td><td>10:00 am A 12:00 pm</td></tr> <tr><td>N DE USUARIOS</td><td>5</td></tr> </table> <table border="1"> <tr><td>DIA</td><td>SABADO A DOMINGO</td></tr> <tr><td>HORA</td><td>10:00 am A 12:00 pm</td></tr> <tr><td>N DE USUARIOS</td><td>12</td></tr> </table>	DIA	LUNES A VIERNES	HORA	10:00 am A 12:00 pm	N DE USUARIOS	5	DIA	SABADO A DOMINGO	HORA	10:00 am A 12:00 pm	N DE USUARIOS	12	<table border="1"> <tr><td>DIA</td><td>LUNES A VIERNES</td></tr> <tr><td>HORA</td><td>10:00 am A 12:00 pm</td></tr> <tr><td>N DE USUARIOS</td><td>7</td></tr> </table> <table border="1"> <tr><td>DIA</td><td>SABADO A DOMINGO</td></tr> <tr><td>HORA</td><td>10:00 am A 12:00 pm</td></tr> <tr><td>N DE USUARIOS</td><td>18</td></tr> </table>	DIA	LUNES A VIERNES	HORA	10:00 am A 12:00 pm	N DE USUARIOS	7	DIA	SABADO A DOMINGO	HORA	10:00 am A 12:00 pm	N DE USUARIOS	18	<table border="1"> <tr><td>DIA</td><td>LUNES A VIERNES</td></tr> <tr><td>HORA</td><td>10:00 am A 12:00 pm</td></tr> <tr><td>N DE USUARIOS</td><td>14</td></tr> </table> <table border="1"> <tr><td>DIA</td><td>SABADO A DOMINGO</td></tr> <tr><td>HORA</td><td>10:00 am A 12:00 pm</td></tr> <tr><td>N DE USUARIOS</td><td>21</td></tr> </table>	DIA	LUNES A VIERNES	HORA	10:00 am A 12:00 pm	N DE USUARIOS	14	DIA	SABADO A DOMINGO	HORA	10:00 am A 12:00 pm	N DE USUARIOS	21	<p>B7</p>
DIA	LUNES A VIERNES																																						
HORA	10:00 am A 12:00 pm																																						
N DE USUARIOS	5																																						
DIA	SABADO A DOMINGO																																						
HORA	10:00 am A 12:00 pm																																						
N DE USUARIOS	12																																						
DIA	LUNES A VIERNES																																						
HORA	10:00 am A 12:00 pm																																						
N DE USUARIOS	7																																						
DIA	SABADO A DOMINGO																																						
HORA	10:00 am A 12:00 pm																																						
N DE USUARIOS	18																																						
DIA	LUNES A VIERNES																																						
HORA	10:00 am A 12:00 pm																																						
N DE USUARIOS	14																																						
DIA	SABADO A DOMINGO																																						
HORA	10:00 am A 12:00 pm																																						
N DE USUARIOS	21																																						
			<p>B8</p>																																				
			<p>B9</p>																																				
<p>A4</p>	<p>A5</p>	<p>A6</p>																																					

REFLEXIONES MATRIZ DE DOBLE ENTRADA

A1

En este sitio tenemos una alta demanda de viviendas mixtas en las cuales se las usan como vivienda y comercio, logrando tener una interacción alta en el sitio, pero la falta de mobiliario urbano vuelve a estos espacios lugares de paso porque las personas no tienen donde establecer esa comunicación en ciertas horas, además tener una buena transparencia en el sitio ayuda a conectar de mejor manera lo interior con lo exterior.

A2

En este lugar encontramos una alta demanda de zonas residenciales, muchas de ellas están amuralladas causando espacios tranquilos, pero a su vez volviendo espacios vacíos y desolados, existe muy poco comercio volviéndolo un espacio de poca interacción social.

A3

En este lugar hay una alta demanda de viviendas con uso mixto en donde el primer piso es comercial y el segundo piso residencial, teniendo una transparencia alta en el sector logrando tener una mayor interacción con el exterior, en este sitio encontramos alto comercio formal como informal.

A4

La alta demanda de zonas residenciales en este sector provoca tener muy pocos espacios de interacción debido a que en zonas aledañas existen residencias amuralladas, causando espacios desolados para el usuario y volviéndolos lugares solo de paso.

A5

El estar situado en zonas aledañas donde tenemos alto comercio conseguimos tener una segregación alta de personas, en esta zona nos encontramos cerca de micro mercados y gasolineras logrando tener a nuestro espacio semi-público como un espacio de transición.

A6

En nuestro siguiente espacio tenemos zonas residenciales con retiros en donde las personas pueden interactuar a diferentes horas del día, pero también tenemos muros ciegos los cuales provocan a las personas no usar mucho tiempo esos espacios porque los vuelven inseguros.

B1

El tramado urbano que encontramos en nuestros sitios analizados fue ortogonal e irregular sabemos que en el tramado ortogonal podemos tener infraestructuras más ordenadas a diferencia del tramado irregular en donde por su irregularidad tenemos una desarticulación a

B2

La edificación de borde encontrada en los sectores analizados en algunos sitios supera los 4 pisos privatizando la visualización del usuario con el alrededor, en casi todas sus plantas bajas es utilizada para comercio, de esa forma logramos tener una segregación de personas alta.

B3

En casi todos nuestros sitios analizados el comercio es alto debido a que son residencias mixtas y algunas vías principales, en donde a cualquier tipo de hora existe un alto flujo de personas interactuando en cualquier punto de la zona.

B4

El tener vegetación en nuestros espacios semi-públicos es de mucha importancia porque en ocasiones las personas buscan lugares de estancia y mucho mejor si en esos lugares abunda la vegetación debido a que les causa tranquilidad y también crean espacios de sombra.

B5

El mobiliario urbano es parte fundamental de la infraestructura para realizar las actividades cotidianas en la comunidad, llegando a ser indispensable en el espacio público para una exitosa convivencia entre los ciudadanos mejorando la imagen urbana de nuestra ciudad y al

no tener este mobiliario cortamos todas esas actividades.

B6

Al realizar estas instantáneas podemos obtener resultados concretos de que esta realizando la persona y a qué hora, durante qué tiempo, para poder saber si estos espacios tienen una gran afluencia de personas y si se tiene una interacción continua.

B7

El poder saber cuántas personas interactúan en el sitio es una estrategia para promover un entorno que asegure un bienestar colectivo, obteniendo resultados de interdependencia entre recreación, creatividad, actividades culturales y sociales.

B8

El tener conexiones privadas y semiprivadas de cierta forma ayuda a no perder la noción de la transición entre los dominios teniendo así un equilibrio respecto al uso que ha tenido el comercio en algunas de estas conexiones.

B9

En nuestros sitios analizados tenemos variedad de muros ciegos, pero también una alta demanda de transparencia en nuestros edificios de borde, logrando tener esa interacción que

necesitamos en las personas dándoles confianza para que en los espacios desolados tengan una mayor interacción.

REFLEXIONES FINALES

- A partir de los análisis obtenidos nos damos cuenta que la privatización del espacio público en estas administraciones zonales tiene una cantidad de espacios deplorables y privatizados debido a la inseguridad.
- Cotocollao y Calderón carecen de espacios públicos accesibles por la falta de seguridad y porque el uso de suelo es más residencial en donde también por otros lados hay presencia de industrias.
- En muchos de los sectores de estos barrios la morfología es totalmente irregular lo que provoca una desarticulación de las calles primarias y secundarias ocasionando una congestión en toda la zona.
- De acuerdo a los análisis hechos de los sectores analizados nos damos cuenta que tanto el flujo de personas como de vehículos es bajo lo que provoca tener muy poca interacción social en esos sectores.
- Muchos de los residentes que existen en los sectores analizados viven de una forma amurallada debido a la inseguridad en ciertas partes de la zona provocando una interacción social perdida totalmente.
- El no existir mobiliario urbano en los sectores de interacción social hace que las personas estén de paso y no provocamos el quedarse en el sitio a realizar cualquier actividad.
- En estos espacios es muy importante la vegetación debido a que en los lugares donde las personas interactúan tener una sombra al cual acogerse incentiva al usuario quedarse.

RECOMENDACIONES

- En estos sectores analizados nos damos cuenta que el usuario necesita tener donde quedarse para tener una interacción en el lugar, y lo más recomendable es poder darles un espacio que les transmita tranquilidad y puedan tener esa percepción del sitio teniendo un espacio confortable y adecuado para la estancia del usuario, la implementación de mobiliario urbano es una buena opción para que el usuario tenga una estancia prolonga en el sitio provocando al usuario tener una interacción a cualquier hora.

REFERENTES BIBLIOGRÁFICOS

 **BIBLIOGRAFÍA**

BARCH, M. (2012). Entre el Espacio y la Interaccion Social un estudio de caso en tres barrios de IZMIR.

Borja, J. (2003). El espacio público , ciudad y ciudadanía (Número October).

Gehl, J. (2017). La dimensión humana en el espacio público.

Guerrero, P. (2011). LA GESTIÓN URBANA EN LA PARROQUIA METROPOLITANA CALDERÓN DEL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO: CONSIDERACIONES URBANAS HACIA UN MODELO DE CIUDAD DESEABLE.

Hernandez, J. (2013). Construcción Social de Espacio Público en Barrios Populares de Bogota. August 2013, 143-178.

Pozo, A. (2018). REGENERACIÓN URBANA A TRAVÉS DEL COMERCIO Y ESPACIO PÚBLICO, REHABILITACIÓN DE LA FERIA LIBRE DE LA OFELIA, ACTIVADOR E INTEGRADOR SOCIAL.

Rodas, M., & Ordoñez, J. (2018). Vision de Quito 2040 y su Nuevo Modelo de Ciudad.

BIBLIOGRAFÍA DE IMAGENES

Arias, O. (8 de Septiembre de 2019). Obtenido de <https://estaeslahistoria.com/c-artes/historia-del-teatro-griego/#Obras>.

Casals, V. (23 de 01 de 2022). El Espacio publico, el espacio social. Obtenido de <https://criticaurbana.com/el-espacio-publico-espacio-social>.

Costales, V. (18 de 10 de 2011). Ultimas Noticias. Obtenido de Ultimas Noticias: <https://www.ultimasnoticias.ec/noticias/5706-feria-de-la-ofelia-ideas-no-concuerdan-para-hacerla-una-maravilla.html>.

Garamendy, J. (15 de 09 de 2022). Obtenido de <http://historiadelhabitat.blogspot.com/2014/10/buen-texto-relacion-arquitectura.html>.

Garcia, S. (2015). Espacio Publico y comercio en la ciudad contemporanea. DEARQ, 15.

Lopez, H. (29 de Julio de 2009). Wikimedia Commons. Obtenido de Wikimedia Commons: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Mapa_de_Parroquias_de_Quito.jpg.

Verdesoto, A. (20 de 04 de 2010). Wikipedia. Obtenido de Wikipedia: https://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:Mapa_Parroquia_Calder%C3%B3n_%28Quito%29.svg.

ANEXOS

ENCUESTA 1

Preguntas para los jóvenes

1. - ¿Podrías describir el barrio, la calle en la que vives? ¿Qué tipo de barrio es?

- Seguro
- Tranquilo
- Animado
- Ordenado
- limpio

2. - ¿Qué te gustaría cambiar en tu barrio?

- Mas Parques o espacios para peatones
- Calles con prioridad peatonal
- Calles que faciliten flujo
- Seguridad
- Otros (describir).....

3. ¿Cuáles son los problemas? - ¿Cuándo juegan y por qué?

- Inseguridad
- Calles y aceras en mal estado
- Parques descuidada dos
- Sin espacios para protección solar (paradas de buses)
- Pocos o nada de arboles
- Venta informal que obstaculiza circulación
- Falta de espacios de interacción
- otro

4. - ¿Qué juegos o actividad suele realizar en las calles

- Juego (DESCRIBA)
- Conversar con amigos
- Tomar bebidas
- Hacer ejercicios
- Bailo terapia
- Otros.....

5. **¿Cómo vienes al colegio? (Con tus padres, solo...)** -
 - Solo
 - Con tus Padres
 - Transporte publico

6. **¿Cómo pasas tu tiempo libre?**
 - Duermo
 - Juego
 - Realizar Tareas

7. **¿A qué te dedicas?** -
 - Estudio
 - Trabajo
 - Ninguna de las anteriores

8. **¿Cuántas horas pasas delante de Internet y de la televisión?**
 - 1 a 4 horas
 - 4 a 8 horas
 - 8 a 16 horas

9. **- ¿Podrías dibujar en qué tipo de barrio te gustaría vivir?**
 - SI
 - NO

ENCUESTA 2

Preguntas para residentes

En general, para los adultos, las preguntas se referían a las relaciones de vecindad, los lugares y actividades de interacción social, lo que les gusta y lo que no les gusta del barrio, y la razón por la que eligieron vivir allí.

1. **¿Por qué eligió COTOCOLLAO o CALDERON como barrio para vivir? –**
 - Tranquilidad
 - Buena Organización
 - Economía
 - Por trabajo
2. **¿Qué le gusta o disgusta de su barrio?**
 - Gente
 - Inseguridad
 - Mal estado de las áreas recreativas
 - Otro
3. **¿Cuánto tiempo lleva viviendo en su barrio?**
 - 1 a 2 años
 - 4 a 6 años
 - toda la vida
4. **¿Cómo describirías los espacios semipúblicos en el sector?**
 - Bueno
 - Malo
 - Otro
5. **¿Hay sitios para sentarse en la acera/calle?**
 - SI
 - NO
 - TALVEZ
6. **- ¿Qué tipo de actividades realiza en su barrio/calle?**
 - Interacción social
 - Actividades en Comunidad
 - Ninguna

-
7. **¿Con quién realiza dichas actividades?**
 - Solo
 - Acompañado
 - Familia
 - Ninguno

 8. **¿Cuánto tiempo se queda?**
 - 1 a 2 horas
 - 5 a 6 horas
 - 30 minutos

 9. **¿Dónde se encuentra con los vecinos?**
 - Espacios de interacción
 - Calle
 - Parque

 10. **¿Con qué frecuencia se encuentra con ellos?**
 - Todos los días
 - Pasando un día
 - Fines de semana
 - nunca

 11. **¿Cómo describirías las relaciones sociales en tu barrio? ¿Por qué?**
 - Muy alta
 - Alta
 - Baja
 - Muy baja

 12. **- ¿Qué opina de la seguridad en su barrio?**
 - Buena
 - Mala
 - otra

 13. **¿Se puede dejar que su hijo/nietos jueguen fácilmente en espacios semipúblicos?
¿Por qué?**
 - SI
 - NO
 - Porque

ENCUESTA 3

Preguntas para los vendedores ambulantes

1. ¿La gente se para a hablar con ustedes? ¿o sienten que los ignoran?
 - SI
 - NO
 - Porque
2. ¿Quiénes son sus clientes?
 - Personas del Barrio
 - Personas de diferentes sectores
 - Personas de los diferentes Trabajos
3. ¿Qué problemas observan en este lugar?
 - Mucha gente
 - Poca gente
 - Ninguna de las Anteriores
4. ¿Qué les parece bueno en este lugar?
 - Seguridad
 - Gente
 - Los diferentes espacios de interacción
5. ¿Piensan que la gente es amable en esa zona?
 - SI
 - NO
6. ¿Qué les gustaría cambiar de este lugar?
 - Plazas
 - Parques
 - Calles