

# CARACTERIZACION TIPOLOGICA DEL REPERTORIO HABITACIONAL DE LA CULTURA PURUHA A PARTIR DE LA INFLUENCIA DEL FOLCLORE ECUATORIANO COMO PARTE DEL PATRIMONIO INTANGIBL EN LA PARROQUIA DE LICTO PROVINCIA DE CHIMBORAZO

• ABARCA SILVA ALEX FERNANDO



**FACULTAD DE  
ARQUITECTURA Y  
CONSTRUCCIÓN**

Trabajo de Integración Curricular  
Proyecto de investigación  
Carrera de Arquitectura,  
Período Académico B21



Trabajo de Integración Curricular  
Trabajo de investigación  
Carrera de arquitectura  
Período Académico B22


**Autor:**

Abarca Silva Alex Fernando  
Correo: alexfernando-740hotmail.co

Fecha de Publicación: Mayo 2023

**Equipo de Soporte:**

Cardet García Javier Jacinto  
Docente Tutor,  
Correo: javiercardet@indoamerica.edu.ec

Díaz Pérez Yosmel  
Docente Unidad de  
Integración  
Curricular   
ydiaz@indoamerica.edu.ec

Facultad de Arquitectura y  
Construcción, Universidad  
Tecnológica Indoamérica

Agradezco la apertura de las siguientes instituciones  
por su aporte en este documento:  
Universidad Tecnológica Indoamérica  
GAD Municipal Riobamba.  
Gobernatura de la parroquia Licto.



**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA  
INDOAMÉRICA**  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y  
CONSTRUCCIÓN  
CARRERA DE ARQUITECTURA

**TEMA:**

---

CARACTERIZACIÓN TIPOLOGICA DEL REPERTORIO HABITACIONAL DE LA CULTURA PURUHÁ A PARTIR DE LA INFLUENCIA DEL FOLCLORE ECUATORIANO COMO PARTE DEL PATRIMONIO INTANGIBLE EN LA PARROQUIA DE LICTO, PROVINCIA DE CHIMBORAZO

---

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Arquitecto.

**Autor (a):**

Alex Fernando Abarca Silva

**Tutor (a):**

Msc. Arq. Javier Jacinto Cardet García

AMBATO – ECUADOR  
2023

## AUTORIZACIÓN

### AUTORIZACIÓN POR PARTE DEL AUTOR PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Yo, **ALEX FERNANDO ABARCA SILVA** declaro ser autor del Trabajo de Integración Curricular con el nombre **“CARACTERIZACIÓN TIPOLOGICA DEL REPERTORIO HABITACIONAL DE LA CULTURA PURUHÁ A PARTIR DE LA INFLUENCIA DEL FOLCLORE ECUATORIANO COMO PARTE DEL PATRIMONIO INTANGIBLE DE LA PARROQUIA DE LICTO PROVINCIA DE CHIMBORAZO ”**, como requisito para optar al grado de Arquitecto y autorizo al Sistema de Bibliotecas de la Universidad Tecnológica Indoamérica, para que con fines netamente académicos divulgue esta obra a través del Repositorio Digital Institucional (RDI-UTI). Los usuarios del RDI-UTI podrán consultar el contenido de este trabajo en las redes de información del país y del exterior, con las cuales la Universidad tenga convenios. La Universidad Tecnológica Indoamérica no se hace responsable por el plagio o copia del contenido parcial o total de este trabajo. Del mismo modo, acepto que los Derechos de Autor, Morales y Patrimoniales, sobre esta obra, serán compartidos entre mi persona y la Universidad Tecnológica Indoamérica, y que no tramitaré la publicación de esta obra en ningún otro medio, sin autorización expresa de la misma. En caso de que exista el potencial de generación de beneficios económicos o patentes, producto de este trabajo, acepto que se deberán firmar convenios específicos adicionales, donde se acuerden los términos de adjudicación de dichos beneficios.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Ambato, a los 28 días del mes de Mayo de 2023, firmo conforme:



Alex Fernando Abarca Silva

C.I. 180518005-4

Dirección: Av Amazonas y Juan León Mera – Baños, Tungurahua.

Correo: alexfernando-740@hotmail.com

Teléfono: 0969027496

## APROBACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de Tutor del Trabajo de Integración Curricular "CARACTERIZACIÓN TIPOLOGICA DEL REPERTORIO HABITACIONAL DE LA CULTURA PURUHÁ A PARTIR DE LA INFLUENCIA DEL FOLCLORE ECUATORIANO COMO PARTE DEL PATRIMONIO INTANGIBLE EN LA PARROQUIA DE LICTO, PROVINCIA DE CHIMBORAZO" presentado por ALEX FERNANDO ABARCA SILVA, para optar por el Título de Arquitecto.

### CERTIFICO

Que dicho trabajo de Titulación ha sido revisado en todas sus partes y considero que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometidos a la presentación pública y evaluación por parte del Tribunal Examinador que se designe.

Ambato, Mayo del 2023

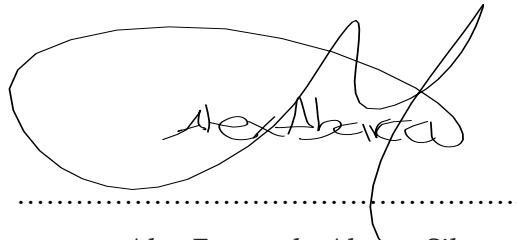
JAVIER  
JACINT  
O  
CARDET  
GARCIA  
Firmado digitalmente por JAVIER JACINTO CARDET GARCIA  
Fecha: 2023.05.31  
Msc. Arq. Javier Jacinto Cardet García

C.I.: 1756775431

## DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD

Quien suscribe, declaro que los contenidos y los resultados obtenidos en el presente Trabajo de Integración Curricular, como requerimiento previo para la obtención del Título de Arquitecto, son absolutamente originales, auténticos y personales y de exclusiva responsabilidad legal y académica del autor.

Ambato, Mayo del 2023

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Alex Abarca', is written over a horizontal dotted line. The signature is stylized and somewhat cursive.

Alex Fernando Abarca Silva

C.I.: 1805180054

# APROBACIÓN DE LECTORES

El trabajo de Titulación ha sido revisado, aprobado y autorizada su impresión y empastado, sobre el Tema: “CARACTERIZACIÓN TIPOLOGICA DEL REPERTORIO HABITACIONAL DE LA CULTURA PURUHÁ A PARTIR DE LA INFLUENCIA DEL FOLCLORE ECUATORIANO COMO PARTE DEL PATRIMONIO INTANGIBLE DE LA PARROQUIA DE LICTO PROVINCIA DE CHIMBORAZO” previo a la obtención del Título de Arquitecto, reúne los requisitos de fondo y forma para que el estudiante pueda presentarse a la sustentación del trabajo de titulación.

Ambato, Mayo del 2023

Para constancia firman

**DAICY PAOLA** Firmado digitalmente  
**ARIAS** por DAICY PAOLA  
**SALAZAR** ARIAS SALAZAR  
Fecha: 2023.05.30  
11:52:04 -05'00'

---

Msc. Ing. Daicy Paola Arias Salazar

C.I.: 060320493-4



Lector

Firmado electrónicamente por:  
**JOHN BRYAN SILVA**  
JARAMILLO

---

Mg.Arq. Silva Jaramillo John Bryan

C.I.: 1600689192

Lector

vi



## DEDICATORIA

Este trabajo de final de carrera se lo dedicó con todo mi amor, esfuerzo y empeño a Dios por guiarme en esta larga trayectoria, a mis padres ya que sin ellos no hubiera sido posible llegar a lograrlo y en conjunto con mis hermanos por su buena energía y cariño que me han llevado por el camino del bien y han logrado la persona que he llegado a ser hasta el día de hoy.

ALEX FERNANDO ABARCA SILVA

## AGRADECIMIENTO

Con profundo agradecimiento a aquellas personas y compañeros que han sido parte fundamental en la carrera en general, mi familia y amigos que siempre me apoyaron en esta hermosa etapa de mi vida, a los arquitectos docentes de la Universidad Indoamérica, a mis tutores por guiarme en el desarrollo de este documento de integración curricular y brindarme lo mejor de sus conocimientos para así poder concluir con éxito y satisfacción todo lo propuesto.

## ÍNDICE DE CONTENIDOS

AUTORIZACIÓN.....	iii
APROBACIÓN DEL TUTOR.....	iv
DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD .....	v
APROBACIÓN DE LECTORES.....	vi
DEDICATORIA .....	vii
AGRADECIMIENTO.....	viii
RESUMEN.....	xviii
ABSTRACT.....	xix
INTRODUCCIÓN .....	1
Contextualización del Problema.....	2
Árbol del Problema .....	1
Justificación .....	7
Preguntas de Investigación .....	8
Objetivos.....	8

---

Objetivo General.....	8
Objetivos Específicos .....	8
MARCO TEÓRICO .....	9
Fundamento Teórico .....	9
Fundamento Conceptual .....	17
Patrimonio cultural .....	17
Patrimonio Intangible .....	17
Conservación Arquitectónica.....	17
Identidad Cultural.....	17
Folklore.....	18
Cultura Puruhá.....	18
ODSs .....	18
Tipología Arquitectónica.....	18
Repertorio habitacional .....	19
Arquitectura vernácula.....	19
Arquitectura vernácula en la sierra ecuatoriana .....	20

---

Arquitectura vernácula de la vivienda.....	20
Conservación patrimonial.....	20
Caracterización.....	20
Caracterización tipológica.....	21
Lineamientos .....	21
Estado del Arte .....	21
MATERIALES Y MÉTODOS .....	35
METODOLOGÍA.....	35
Definición de objetivos .....	35
Síntesis.....	37
DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN .....	38
Estrategias de investigación.....	38
Diseño Muestral .....	38
Técnicas de obtención de datos .....	39
Técnicas de análisis.....	39
APLICACIÓN METODOLÓGICA .....	43

---

OBJETIVO 1.....	43
1.1. Delimitación espacial.....	44
1.2. Bienes patrimoniales.....	47
1.3. Cultura Puruhá.....	49
1.4. Tipología.....	51
1.5. Tipología del repertorio habitacional con respecto al folclore.....	76
OBJETIVO 2.....	76
2.1. Diagnóstico del repertorio habitacional de la cultura Puruhá.....	76
2.2. Descripción de elementos constructivos.....	78
2.3. Estado de conservación de cada elemento.....	82
OBJETIVO 3.....	86
3.1. Análisis espacial.....	86
3.2. Análisis tecnológico.....	91
OBJETIVO 4.....	101
4.1. Lineamientos de conservación.....	101
4.2. Adaptación de lineamientos de conservación.....	104

RESULTADOS .....	112
CONCLUSIONES.....	113
REFERENCIAS .....	115
ANEXOS.....	122
Anexo 1 Resumen del estado del arte.....	122
Anexo 2 Registro fotográfico de las viviendas tomadas como muestra.....	124
Anexo 3 Vivienda con rediseño en el repertorio habitacional.....	126
Anexo 4. Toma de medidas.....	128

## ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1</b> Características tipológicas de la arquitectura vernácula .....	16
<b>Tabla 2</b> Caracterización de las tipologías arquitectónicas.....	19
<b>Tabla 3</b> Conexión de marcos teóricos de los objetivos de estudio .....	37
<b>Tabla 4</b> Bienes muebles de la parroquia Licto .....	47
<b>Tabla 5</b> Bienes patrimoniales intangibles.....	49
<b>Tabla 6</b> Costumbres de la cultura Puruhá.....	50
<b>Tabla 7</b> Fichas de observación de la tipología del repertorio habitacional de Licto .....	53
<b>Tabla 8</b> Resumen de las tipologías identificadas en la parroquia Licto .....	73
<b>Tabla 9</b> Estado del repertorio habitacional .....	77
<b>Tabla 10</b> Tabla de elementos característicos de cada tipología .....	77
<b>Tabla 11.</b> Valoración del estado de conservación de los principales elementos de la construcción vernácula. ....	83
<b>Tabla 12.</b> Caracterización tipológica .....	87
<b>Tabla 13.</b> Líneas de acción para la conservación del patrimonio vernáculo.....	102
<b>Tabla 14</b> Estrategias de mantenimiento preventivo.....	111



## ÍNDICE DE GRÁFICOS

<b>Gráfico 1</b> Teorías que promueven la caracterización de los elementos identitarios.....	15
<b>Gráfico 2</b> Resumen de las leyes y organismos creados para protección del patrimonio cultural .....	16

## ÍNDICE DE FIGURAS

<b>Figura 1</b> Árbol de problemas .....	1
<b>Figura 2</b> Categorías fundamentales de la cultura Puruhá.....	22
<b>Figura 3</b> Técnicas de análisis de la arquitectura vernácula .....	24
<b>Figura 4</b> Formas morfológicas .....	25
<b>Figura 5.</b> Planeación urbana.....	26
<b>Figura 6</b> Caracterización estructural .....	29
<b>Figura 7</b> Localización de viviendas patrimoniales en la cabecera cantonal de Patate .....	30
<b>Figura 8</b> Identificación de modificaciones en el repertorio habitacional de La Matriz.....	31
<b>Figura 9</b> Análisis de circulación.....	33
<b>Figura 10</b> Mapa de ubicación de la parroquia Licto.....	44
<b>Figura 11</b> División política de la parroquia Licto .....	45
<b>Figura 12</b> Comunidades internas .....	46
<b>Figura 13</b> Bienes patrimoniales inventariados.....	48
<b>Figura 14</b> Cartografía de localización tipológica de viviendas con estilo vernáculo .....	52
<b>Figura 15</b> Muros de viviendas .....	78
<b>Figura 16</b> Muro de casa típica .....	79
<b>Figura 17</b> Tejados de casa típica .....	80
<b>Figura 18</b> Ventanas y puertas de casa típica .....	81

---

<b>Figura 19</b> Balcones de casa típica .....	81
<b>Figura 20</b> Caracterización de la fachada principal en la Tipología 1 .....	92
<b>Figura 21</b> Caracterización de la fachada principal en la Tipología 2 .....	94
<b>Figura 22</b> Caracterización de la fachada principal en la Tipología 3 .....	95
<b>Figura 23</b> Caracterización de la fachada principal en la Tipología 4 .....	97
<b>Figura 24</b> Caracterización de la fachada principal en la Tipología 5 .....	98
<b>Figura 25.</b> Texturas y colores predominantes .....	100
<b>Figura 26.</b> Vivienda de muestra para caracterización de muros .....	124
<b>Figura 27</b> Vivienda de muestra para caracterización de cubiertas.....	125
<b>Figura 28.</b> Vivienda en ruinas denominada con la tipología 5 – vivienda amplia subtipo II.....	126
<b>Figura 29.</b> Vista superior de la vivienda amplia subtipo II.....	127
<b>Figura 30.</b> Toma de medidas de la vivienda con tipología I .....	128
<b>Figura 31.</b> Toma de medidas de la vivienda con tipología III .....	129
<b>Figura 32.</b> Toma de medidas de la vivienda con tipología IV .....	130
<b>Figura 33.</b> Toma de medidas de la vivienda con tipología V.....	131
<b>Figura 34.</b> Toma de medidas de los muros de la vivida con tipología V .....	132

## RESUMEN

### UNIVERSIDAD INDOAMÉRICA FACULTAD DE ARQUITECTURA Y CONSTRUCCIÓN CARRERA DE ARQUITECTURA

#### **CARACTERIZACIÓN TIPOLÓGICA DEL REPERTORIO HABITACIONAL DE LA CULTURA PURUHÁ A PARTIR DE LA INFLUENCIA DEL FOLCLORE ECUATORIANO COMO PARTE DEL PATRIMONIO INTANGIBLE EN LA PARROQUIA DE LICTO, PROVINCIA DE CHIMBORAZO.**

La arquitectura tradicional comprende las edificaciones construidas con técnicas ancestrales y materiales regionales; mientras que el folclore referencia al conjunto de tradiciones que exponen la cultura popular. Ambos términos aluden a los bienes tangibles e intangibles de la identidad histórico – cultural, sin embargo, con el desarrollo tecnológico constructivo, el estilo vernáculo sufre alteraciones en forma, espacio, valores y tipología. Ante tales aseveraciones se propuso generar la caracterización tipológica del repertorio habitacional de la cultura Puruhá en la parroquia de Licto, provincia de Chimborazo, en el año 2022, mediante una investigación cualitativa a partir de la influencia del folclore ecuatoriano como parte del patrimonio intangible, para plantear lineamientos de conservación arquitectónica. El enfoque fue descriptivo – explicativo con instrumentos que incluyeron fichas de observación, revisión bibliográfica, levantamiento arquitectónico y un registro fotográfico. Se identificaron cinco tipologías similares en tecnología, pero diferentes espacialmente; mientras que el folclore influyó en la amplitud de patios, espacios abiertos y trabajo colectivo. Además, se presentó lineamientos de preservación patrimonial, sostenibilidad, participación ciudadana y mantenimiento preventivo, basados en la valoración de estado de conservación. El repertorio habitacional de la parroquia Licto mantiene técnicas de construcción ancestrales, sin embargo, requiere lineamientos de conservación, como mecanismo para resguardar la identidad arquitectónica y memoria colectiva.

**Descriptores:** Arquitectura tradicional, bienes culturales, folclore, tipología.

## ABSTRACT

**UNIVERSIDAD INDOAMÉRICA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y CONSTRUCCIÓN  
CARRERA DE ARQUITECTURA**

**TYPOLOGICAL CHARACTERIZATION OF THE HOUSING REPERTOIRE OF THE PURUHÁ CULTURE BASED ON THE INFLUENCE OF ECUADORIAN FOLKLORE AS PART OF THE INTANGIBLE HERITAGE IN THE LICTO PARISH, CHIMBORAZO PROVINCE.**

Traditional architecture includes buildings built with ancestral techniques and regional materials; while folklore refers to the set of traditions that expose popular culture. Both terms allude to the tangible and intangible goods of the historical-cultural identity, however, with the constructive technological development, the vernacular style undergoes alterations in form, space, values, and typology. Given these assertions, it was proposed to generate the typological characterization of the housing repertoire of the Puruhá culture in the parish of Licto, province of Chimborazo, in the year 2022, through a qualitative investigation based on the influence of Ecuadorian folklore as part of the intangible heritage, to propose architectural conservation guidelines. The approach was descriptive - explanatory with instruments that included observation sheets, bibliographic review, architectural survey, and a photographic record. Five typologies similar in technology, but different spatially, were identified; while folklore influenced the breadth of patios, open spaces, and collective work. In addition, guidelines for heritage preservation, sustainability, citizen participation and preventive maintenance were presented. based on assessment of state of conservation. Licto's housing repertoire maintains ancestral construction techniques, however, it requires conservation guidelines, as a mechanism to safeguard the architectural identity and collective memory.

**Descriptors:** Cultural assets, folklore, traditional architecture, typology.

---



## INTRODUCCIÓN

La arquitectura vernácula es propia del territorio donde se ha creado, pues se considera una demostración popular (referente a pueblo), tradicional (costumbres del pasado) y autóctona (originaria de un lugar). Su definición como tal hace referencia al comportamiento hombre – entorno y su coexistencia, sin embargo, dependiendo del autor se da relevancia al tema social (tipo de personas que habitan en este tipo de viviendas), materiales y entorno, sistemas constructivos, adaptación al clima, geografía y demás principios modernistas que influyen en el pensamiento racionalista de los pueblos indígenas y su comportamiento (Tillería, 2010).

Sin embargo, la industrialización y el despoblamiento de las localidades rurales tienden a desaparecer las técnicas de construcción ancestrales y transformar los materiales tradicionales por modelos ajenos a la comunidad. Cabe mencionar que esta alteración arquitectónica influye en las reformas a edificaciones y en la estética popular, pero principalmente en la memoria colectiva de la localidad; pues cuando se habla de patrimonio se considera los factores tangibles e intangibles capaces de aludir a la

memoria y mostrar la relación hombre y paisaje histórico – cultural (Tillería, 2010).

En este contexto, el presente estudio genera la caracterización tipológica del repertorio habitacional de la cultura Puruhá en la parroquia de Licto, provincia de Chimborazo, a partir de la influencia del folclore ecuatoriano como parte del patrimonio intangible. En el cumplimiento de tal objetivo se aplican cuatro objetivos específicos: I) Identificar las tipologías del repertorio habitacional, II) Diagnosticar la situación actual del repertorio habitacional, III) Caracterizar las tipologías del repertorio habitacional y IV) Formular lineamientos para la conservación del repertorio habitacional. Su cumplimiento requiere de tres fases:

FASE 1 (Introducción): el problema es contextualizado a nivel macro, meso y micro; a continuación, se plantea el problema y se realiza el árbol de problemas; seguidamente se desarrolla la justificación en torno a la pertinencia, acotación y relevancia investigativa, posteriormente se redactan las preguntas de investigación con su respectivo objetivo.

FASE 2 (Marco Teórico): se redacta el fundamento teórico de acuerdo con

normativas nacionales e internacionales y en ajuste a técnicas de construcción del siglo XIX y XX. A continuación, se conceptualizan términos relevantes para tema investigativo y su interpretación. Seguidamente se toman referentes bibliográficos y se redacta el estado del arte como un seguimiento de la metodología aplicada y resultados alcanzados. Finalmente se plantea la metodología y el diseño de la investigación.

FASE 3 (Aplicación metodológica): se cumple con los cuatro objetivos planteados, para lo cual se parte de la recopilación de datos en fichas de observación, a continuación, se realiza un levantamiento fotográfico y arquitectónico acorde a la revisión bibliográfica. De los resultados obtenidos se realiza un análisis de estado de conservación, espacial, de forma y tecnológico, que tras procesar la información facilita al planteamiento de lineamientos de conservación. Finalmente, se redactan las conclusiones en respuesta a los objetivos.

El presente proyecto en sus diferentes fases pretende caracterizar la tipología del repertorio habitacional de Licto y su relación con el folclore regional; pues ante la pérdida de identidad cultural y modificaciones en los

sistemas constructivos es necesario levantar información espacial y tecnológica sobre las viviendas vernáculas y sus elementos, para posteriormente relacionar las características sobresalientes de cada tipología con su aporte a la preservación de tradiciones. Adicionalmente se analiza el estado de conservación de las viviendas tomadas como muestra y se presentan lineamientos de conservación orientados a la parte sostenible, participación con la comunidad, preservación del patrimonio cultural y estrategias de mantenimiento preventivo; para resguardar las viviendas con estilo vernáculo, pues representan a la parroquia de investigación y sus tradiciones.

### **Contextualización del Problema**

La identidad cultural y los bienes patrimoniales tangibles e intangibles son productos heredados, que requieren anteponer el valor social y la autenticidad sobre los intereses económicos, para asegurar el legado constructivo que mantiene el equilibrio entre lo tradicional y el modo de vida moderno. Por ende, la humanidad tiene la responsabilidad global de visibilizar el problema de la pérdida, desconocimiento y desvalorización de esos códigos y símbolos propios de ciertos grupos



humanos, que son parte de la identidad de cada civilización. Además de anteponer el interés de la sociedad por saber sus orígenes y preservar aquello que los une con sus coterráneos es la razón de ser del patrimonio y la conservación. Los pueblos originarios de la civilización humana expresan su existencia con registros escritos, gráficos, pictóricos o arquitectónicos; en este último caso existen monumentos y edificios que son vestigios de los pueblos aborígenes y para el deleite de las personas perduran en la actualidad, encontrándose en pleno uso y vigencia de sus espacios (Gómez González, 2016).

Desde el enfoque arquitectónico la arquitectura vernácula es la encargada de expresar la memoria histórica e identidad cultural de una sociedad a través del uso de materiales, técnicas y formas de construcción autóctonas. Según Gómez (2010) la arquitectura vernácula depende de cuatro componentes: 1) no arquitectos, 2) interrelación entre cultura y arquitectura, 3) interrelación arquitectura y lugar y 4) arquitectura común.

En América Latina la arquitectura vernácula no responde a arquetipos establecidos, sino que cada sistema

constructivo es único e irrepetible. Las edificaciones construidas responden a espacios sencillos para el cumplimiento de una o varias funciones de carácter privado o público. La materialidad es seleccionada de acuerdo con las características climáticas de la localidad y la geometría de la construcción, distribuyéndose mayormente en los acabados de muros y cubiertas (Tillería, 2010).

Un ejemplo de arquitectura vernácula es Guatemala, que ante la amenaza de homogenización cultural ha presentado 11 tipologías arquitectónicas para el respaldo patrimonial; esto porque son propensas a intervenciones contemporáneas que no deben afectar a la estructura funcional, tradiciones o expresiones intangibles de la comunidad. La tipología depende del material y geometría, acogiéndose al uso de dos configuraciones: 1) viviendas con dos puertas y una ventana al frente o 2) viviendas con dos ventanas y una puerta al frente. La arquitectura vernácula en este país tiene la influencia de la arquitectura española colonial, Hispanoamérica Virreinal y caribeña (Sánchez, 2005).

Según Ramírez (2016) en Ecuador la arquitectura vernácula se representa como un “edificio folclórico” que, pese a seguir un

diseño primitivo se destaca por transmitir un sentimiento patrio, mientras responde a necesidades reales. Sin embargo, pese a ser símbolo de creencias, técnicas y saberes populares de un pueblo, la arquitectura vernácula es asociada con la falta de recursos y en conjunto con la arquitectura moderna promueven su desaparición.

En la sierra ecuatoriana, específicamente en las provincias de Azuay y Cañar, la arquitectura vernácula depende del entorno, las técnicas constructivas, materiales del sitio, cubrimiento de necesidades y participación comunitaria. Su configuración se precisa por los recursos económicos, sin embargo, muestra paredes gruesas de tierra compactada, ventanales, balcones, pilares y dinteles de madera (Grijalva et al., 2020).

La tipología depende del proceso de cimentación y de técnicas de prefabricación en las que se incluye el uso de adobe, cerchas y paneles de carrizo; se reconocen 2 tipologías bajo la denominación de “viviendas sociales” creadas para optimizar recursos, adoptarse a la topografía y reducir desperdicios (Ramírez, 2016). La tipología constructiva tuvo la influencia Inca y precolombina con innovaciones antropocentristas traídas por las

civilizaciones invasoras españolas. Además, debido a las condiciones climáticas, meteorológicas y geográficas del Ecuador, la tipología y técnicas de construcción varían en cada punto del país (Garcés Basantes, 2017).

Según Baldeón (2015) la arquitectura vernácula en la provincia de Chimborazo es una referencia de la antigua serranía ecuatoriana. Reconocida por el uso de materiales de construcción ecológicos, artesanales y locales; con evidencia en el uso masivo de madera, adobe, paja y sus combinados. La tipología muestra viviendas pequeñas, versátiles y sencillas con un único espacio útil, su principal rol es el descanso nocturno debido a las arduas actividades agrícolas durante todo el día; se caracterizan por mantener la funcionalidad espacial dentro de la vivienda, el equilibrio con la naturaleza y los factores bioclimáticos. Las técnicas de construcción fueron tomadas de la época prehispánica, adaptadas con la época colonial y afectadas actualmente por la modernidad.

Con esta introducción a la arquitectura vernácula y a sabiendas que Ecuador es un país plurinacional y multicultural que forma su identidad histórico – cultural de las tradiciones, símbolos, creencias y vivencias de

sus pueblos aborígenes; el presente estudio se enfoca en la cultura Puruhá y la expresión folclórica que aplican en la construcción de viviendas tradicionales. Pues según Calderón (2018) es necesario conocer, fortalecer y recuperar el legado de nuestros antecesores para fomentar la identidad cultural.

En este contexto la cultura Puruhá habitó en las provincias de Chimborazo, Tungurahua, Bolívar y Cotopaxi hasta el año 1500 a. C; sin embargo, ante la invasión de los Incas y posteriormente de los españoles, el pueblo Puruhá se separó en territorios independientes que modificaron su comportamiento y toponimia a las necesidades políticas de los habitantes. En la actualidad su población se concentra en nueve de los diez cantones de Chimborazo (exceptuando Chunchi), y en zonas específicas de Tungurahua y Bolívar. Alrededor de 400000 ecuatorianos se identifican como puruhás, que se distribuyen en 780 comunidades en los territorios antes mencionados. Según el censo de 2010, alrededor de 120 mil indígenas puruhás han emigrado a Guayas y 24 mil a El Oro (Calderón, 2018).

El pueblo Puruhá se caracteriza por plasmar su riqueza cultural a través de rasgos

artísticos, colores, formas y modo de vida. La cultura material contemporánea tiene sus bases en la herencia transmitida por generaciones. En el ámbito arquitectónico la cultura Puruhá se preocupa por mantener un ambiente cálido durante la noche y fresco durante el día, por lo cual la materialidad suele ser: piedra, tapial, paja y pencas. La tipología en el repertorio habitacional depende de la capacidad artística de los pobladores, sin embargo, las edificaciones tienden a ser rústicas, con paredes gruesas y cubiertas altas (Carretero et al., 2020).

Arévalo (2018) indica que el repertorio habitacional de Licto mantiene relación con la producción textil de la cultura Puruhá, por lo que dentro de la edificación el espacio de obraje es el de mayor dimensión, generalmente se ubica en patios bajo cubierta que protegen a los ocupantes de la intemperie al mismo tiempo que tienen acceso a iluminación y ventilación natural. La superficie de las viviendas depende del uso para el que se construyeron y también de los recursos económicos de los propietarios; sin embargo, en pobladores con una identidad cultural arraigada a sus orígenes étnicos, predominan chozas con cubiertas de paja, paredes de piedra pómez y patios empedrados.

La vivienda Puruhá tradicional generalmente consta de dos habitaciones, la primera es la de mayor dimensión, pues es usada como dormitorio, cocina, comedor y en ocasiones se destina un espacio para la crianza de animales domésticos (cuyes, gallinas, etc). El segundo espacio es más pequeño y se utiliza como bodega de alimentos o de herramientas, también puede ser utilizado como dormitorio independiente. Las habitaciones no constan de ventanas, o si las tienen son pequeñas, pues deben preocuparse de conservar el calor dentro de la vivienda; también se visualiza una única y reducida puerta. La carga media por vivienda alcanza los 8 o 9 habitantes, con un promedio de 3,8 m<sup>2</sup> por persona. Estas viviendas carecen de servicios básicos. No obstante, ante la necesidad de condiciones de vida, el repertorio habitacional se ha modificado, mostrando viviendas de dos plantas con cubiertas de zinc, vanos amplios y balcones.

La estructura visual de los puruhás da preferencia a los círculos y rectángulos, esto por la afirmación que muestra a la geometría como un instrumento técnico capaz de aprovisionar de obras particulares con repertorios sugestivos a la carga simbólica y espiritual que caracteriza a esta comunidad. En

este contexto el repertorio habitacional suele mostrar un oratorio pequeño que puede identificarse por paredes con imágenes religiosas y cruces sobre peanas; esta costumbre es alusiva a la tradición que obliga a los comuneros a construir tronos y altares como muestra de su fortaleza.

Pese a los saberes y coherencia que representa la arquitectura vernácula y su sistema técnico de construcción para las nuevas generaciones, ha sido desplazada por edificaciones modernas adecuadas a planes urbanos. Hecho que desvaloriza la identidad cultural y conlleva al abandono de viviendas ancestrales, pues pese a ser construidas empíricamente con guía de los adultos mayores de cada comunidad, el proceso constructivo es corregido, adecuado y mejorado tras cada generación. No obstante, ante la desatención, uso inadecuado o falta de mantenimiento, las viviendas vernáculas tienden a deteriorarse tanto estética como estructuralmente.

Desde la perspectiva y conceptos señalados se plantea que la razón para estudiar la cultura Puruhá radica en la valoración y difusión de la riqueza arquitectónica de los pueblos aborígenes del Ecuador y su relación

con la cosmovisión de recursos naturales para la creación de viviendas, que sirven como refugio de las indolencias climáticas y adaptan su configuración a las necesidades colectivas. También se ve la necesidad de establecer lineamientos de conservación enfocados en los principios de conservación y cuidado de estructuras vernáculas que son propensas a problemas de obsolescencia y demuestran vulnerabilidad ante la homogenización cultural y arquitectónica, para su efecto es necesario evaluar documentos de planificación urbana del cantón Licto y cartas de conservación de bienes patrimoniales independientes de su origen o tipología, para posteriormente proponer lineamientos de conservación desde el enfoque del patrimonio inmueble, sostenibilidad, de participación ciudadana y de mantenimiento preventivo.

### **Crítica al problema**

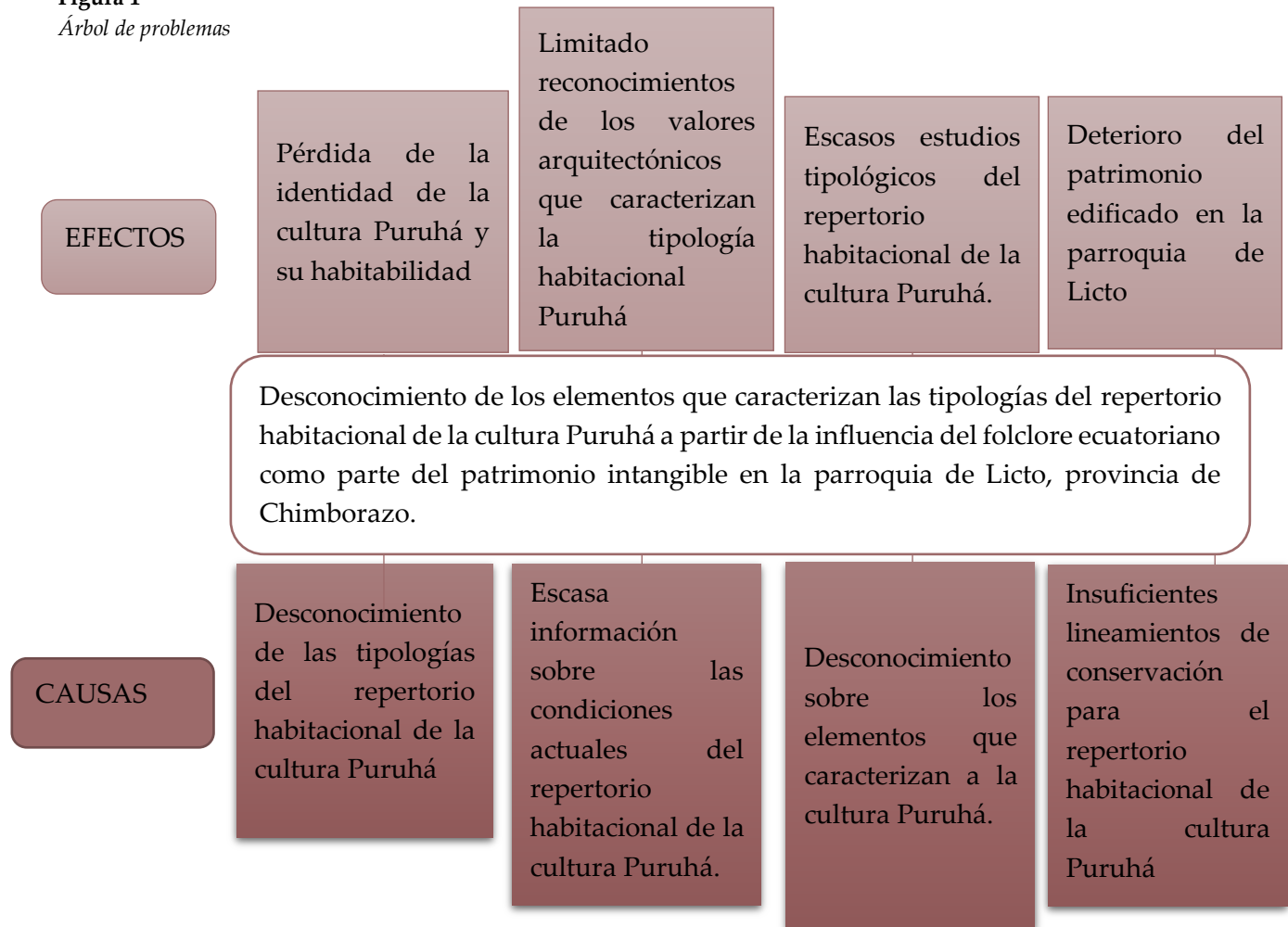
El problema de la Figura 1, tiene como origen el desconocimiento de las tipologías del repertorio habitacional de la cultura Puruhá. En este sentido, el desconocimiento amenaza con la pérdida de la identidad de ese pueblo. Adicionalmente, la información acerca del estado en el que se encuentran los edificios vernáculos de vivienda es escasa; lo que no se

valora, no se conserva de la mejor manera. En este sentido los elementos arquitectónicos que conforman la vivienda Puruhá no son valorizados ni conservados por la falta de lineamientos claros para la conservación del repertorio habitacional de la cultura Puruhá en la parroquia Licto

## Árbol del Problema

Figura 1

Árbol de problemas



Nota: La figura muestra el problema a resolver con sus respectivas causas y efecto

## Justificación

Pese a que la arquitectura vernácula es una manifestación folclórica de creencias, tradiciones y prácticas aborígenes de una localidad; tiende a ser menospreciada por la arquitectura moderna y el desarrollo tecnológico, al mismo tiempo que se acrecienta la presencia de repertorios habitacionales con características y formas alejadas del paisaje cultural y autóctono (Tillería, 2010).

Ante tal situación, en apoyo de la línea de investigación 3: Teoría, Crítica y Patrimonio Cultural (EPAC) de la carrera de Arquitectura de la Universidad Tecnológica Indoamérica y principalmente ante los deseos del autor por conocer la influencia del folclore ecuatoriano en el repertorio habitacional de la cultura Puruhá, en la parroquia de Licto, provincia de Chimborazo; se plantea la presente investigación cuya pertinencia está dirigida a la producción de lineamientos que impulsen la conservación y revalorización de la identidad arquitectónica de la provincia; para su efecto se desarrollarán y evaluarán fichas de observación apoyadas en un levantamiento de información arquitectónico, fotográfico y bibliográfico.

La acotación investigativa parte de la desvalorización de las características de la vivienda vernácula prehispánica como parte del folclore ecuatoriano, pues estudios anteriores han demostrado que la modernización de la arquitectura en comunidades autóctonas influye en la desaparición o modificación de la integridad identitaria de las comunidades.

La investigación es relevante porque se requiere una exploración de la tipología habitacional de una de las culturas precolombinas más representativas del Ecuador, Puruhá, para reconocer y valorizar el patrimonio tangible e intangible de la comunidad. Su factibilidad está enfocada en el libre acceso a documentos y fuentes bibliográficas, la disposición de recursos económicos para las visitas al campo, así como el apoyo y asesoría de los tutores y la posible interacción con los miembros de la comunidad Puruhá.

Como beneficiario directo está el pueblo Puruhá residentes en la parroquia de Licto, quien da a conocer los elementos arquitectónicos que describen las maneras de vivir de los pueblos prehispánicos con el objetivo de conseguir reconocimiento,

conservación y goce de la vivienda vernácula para futuras generaciones que podrían generar beneficios económicos a través del turismo.

### **Preguntas de Investigación**

- ¿Cuáles son las tipologías del repertorio habitacional de la cultura Puruhá en la parroquia de Licto, provincia de Chimborazo?
- ¿Cuál es el estado de conservación actual de las tipologías del repertorio habitacional de la cultura Puruhá en la parroquia de Licto, provincia de Chimborazo?
- ¿Qué características espaciales y tecnológicas presenta el repertorio habitacional de la cultura Puruhá en la parroquia de Licto, provincia de Chimborazo?
- ¿Qué lineamientos deben establecerse para la conservación del repertorio habitacional de la cultura Puruhá en la parroquia de Licto, provincia de Chimborazo?

### **Objetivos**

#### **Objetivo General**

Generar la caracterización tipológica del repertorio habitacional de la cultura Puruhá en la parroquia de Licto, provincia de Chimborazo, en el año 2022, mediante una investigación cualitativa a partir de la influencia del folclore ecuatoriano como parte del patrimonio intangible, para plantear lineamientos de conservación arquitectónica.

#### **Objetivos Específicos**

Identificar las tipologías del repertorio habitacional de la cultura Puruhá en la parroquia de Licto, provincia de Chimborazo, mediante la elaboración de fichas de observación, para el conocimiento de su situación actual.

Diagnosticar la situación actual del repertorio habitacional de la cultura Puruhá en la parroquia de Licto, provincia de Chimborazo, mediante fichas de observación, para la determinación de los elementos que la caracterizan.

Caracterizar las tipologías del repertorio habitacional de la cultura Puruhá en



la parroquia de Licto, provincia de Chimborazo, mediante levantamiento arquitectónico y fotográfico y revisión bibliográfica para la conservación de los elementos más significativos de su patrimonio edificado

Formular lineamientos para la conservación del repertorio habitacional de la cultura Puruhá en la parroquia de Licto, provincia de Chimborazo, mediante la síntesis investigativa, para la salvaguarda de su patrimonio cultural.

## MARCO TEÓRICO

### Fundamento Teórico

Según la UNESCO, las manifestaciones, tradiciones, costumbres, lenguas, rituales, ideas o creencias culturales de los pueblos étnicos forman parte de la definición del patrimonio cultural dentro del patrimonio intangible. Siendo así que, en la convención de 1989 llamada “Salvaguardia de la cultura tradicional y popular” se definió que el patrimonio intangible es “El conjunto de creaciones que emanan de una comunidad fundadas en la tradición expresada por un grupo (...) en cuanto a expresión de su

identidad cultural y social (...)” a manera de síntesis los puntos planteados en la convención fueron:

**Art. 1. B.-** “El respeto del patrimonio cultural inmaterial de las comunidades, grupos e individuos (...)”

**Art. 1. C.-** “La sensibilización en el plano local, nacional e internacional a la importancia del patrimonio cultural inmaterial y de su reconocimiento recíproco.”

**Art. 2. 3.-** “(...) las medidas encaminadas a garantizar la viabilidad del patrimonio cultural inmaterial, (...) la identificación, documentación, investigación, preservación, protección, promoción, valorización, transmisión (...) a través de la enseñanza formal y no formal (...) de este patrimonio”

**Art. 12. 1.-** “Para asegurar la identificación con fines de salvaguardia, (...) confeccionará (...) uno o varios inventarios del patrimonio cultural inmaterial presente en su territorio. Dichos inventarios se actualizarán regularmente”

**Art. 13. B.-** “Designar o crear uno o varios organismos competentes para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial presente en su territorio” (UNESCO, 1989).

En Ecuador, el organismo competente para salvaguardar el patrimonio intangible es **INPC** (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural), para lo cual se basa en la Ley Orgánica de Cultura creada en 2016 en respeto al Mandato Constituyente No. 17 de 2008 en donde se menciona que “Dicha entidad tendrá la responsabilidad de la investigación, gestión, activación pública de los procesos de memoria social a nivel nacional (...)”. La Ley Orgánica de Cultura, plantea instrumentos normativos relacionados con UNESCO y su interés por proteger y promocionar la diversidad de expresiones culturales; dichas recomendaciones manifiestan lo siguiente:

**“Art. 30.-** De su composición. El Subsistema de la Memoria Social y el Patrimonio Cultural comprende el conjunto coordinado y articulado de instituciones del ámbito cultural que reciben fondos públicos y los colectivos, asociaciones, organizaciones no gubernamentales y demás personas

relacionadas con la activación de la memoria social y la protección y difusión del patrimonio cultural nacional que se vinculen voluntariamente”

**“Art. 50.-** De los bienes que conforman el Patrimonio Cultural. Los bienes que conforman el patrimonio cultural del Ecuador son tangibles e intangibles y cumplen una función social derivada de su importancia histórica, artística, científica o simbólica, así como por ser el soporte de la memoria social para la construcción y fortalecimiento de la identidad nacional y la interculturalidad”

**“Art. 66.-** De la obligación de protección de los bienes del patrimonio cultural nacional. Todos los titulares de cualquier derecho real, administradores, tenedores, poseedores y en general cualquier persona natural o jurídica que tenga bajo su cargo o responsabilidad, bienes pertenecientes al patrimonio cultural nacional, tienen la obligación de protegerlos, conservarlos, restaurarlos

y ponerlos en valor social” (Pozo, 2016, pp. 10 - 17).

Los diferentes ámbitos referenciales para la identificación y caracterización de los elementos culturales inmateriales según la INPC consideran en diferentes ámbitos:

Ámbito 1: Tradiciones y expresiones orales.

Ámbito 2: Artes del espectáculo.

Ámbito 3: Usos sociales, rituales y actos festivos.

Ámbito 4: Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo

Ámbito 5: técnicas artesanales tradicionales

El proceso de salvaguardar estos ámbitos con el objetivo de prevenir y/o mitigar el riesgo que tienen estas manifestaciones del patrimonio cultural inmaterial mediante implementar medidas e instrumentos ideales para que estos perduren a través del tiempo, lo cual hay que tomar en cuenta evitar:

- a) “descontextualizar ni desnaturalizar las manifestaciones o expresiones patrimonio cultural inmaterial de que se trate”

- b) “Presentar las comunidades, los grupos o los individuos interesados como que no participaran en la vida contemporánea, menoscabar en modo alguno su imagen”

- c) “Contribuir a justificar cualquier forma de discriminación política, social, étnica, religiosa, lingüística” (INPC, 2008)

En la publicación de Gaëtan (2007) titulada “Carta del Patrimonio Construido Vernáculo” menciona que “el patrimonio vernáculo construido es la expresión fundamental de la identidad de la comunidad, de su relación con el territorio y al mismo tiempo, la expresión de la diversidad cultural” razón por la cual se crea la Ley de Patrimonio Cultural, que sustentada en los intereses de política pública garantiza el libre derecho de la interculturalidad al mismo tiempo que se crean atribuciones y obligaciones de Estado para conservar la cultura y el patrimonio tangible e intangible.

En la Ley de Patrimonio Cultural (2014) artículo 31 se menciona que:

“En la medida en que la permanencia y continuidad de algunos grupos étnicos de las culturas indígenas, negras o

afroecuatorianas en el Ecuador, representen un testimonio viviente de la pluralidad de las culturas vernáculas, el Instituto de Patrimonio Cultural, por sí mismo o a través de otros organismos, adoptará las medidas conducentes a la conservación de sus costumbres, lenguaje, manifestaciones culturales, artesanales, técnicas, artísticas, musicales, religiosas, rituales o comunitarias que los mismos indígenas, negros o afroecuatorianos hayan reconocido como recurrentes y válidas para su identificación y expresión cultural. Esta conservación no debe ir en desmedro de la propia evolución cultural, mejoramiento e integración social y económica de estas etnias” (p.5).

El Decreto de Emergencia del Patrimonial Cultural (2007) promueve la conservación, preservación y difusión del patrimonio arquitectónico, en 2008 las modificaciones incluían la creación de Planes de Conservación del Patrimonio a cargo de los gobiernos descentralizados y metropolitanos. Su elaboración, ejecución y control está apoyado en el Código Orgánico de Organización Territorial, Autonomía y

Descentralización (COOTAD) (2008) que menciona:

“Art. 144. Ejercicio de la competencia de preservar, mantener y difundir el patrimonio cultural. Corresponde a los gobiernos autónomos descentralizados municipales formular, aprobar, ejecutar y evaluar los planes, 20 programas y proyectos destinados a la preservación, mantenimiento y difusión del patrimonio arquitectónico, cultural y natural, de su circunscripción y construir los espacios públicos para estos fines” (p.19)

El fundamento teórico de la investigación incluye la restauración de los inmuebles arquitectónicos del país con la finalidad de proteger el patrimonio cultural. La Constitución de la República del Ecuador (2008) manifiesta en el Artículo 380 inciso 1 y 2:

1 “Velar, mediante políticas permanentes, por la identificación, protección, defensa, conservación, restauración, difusión y acrecentamiento del patrimonio cultural tangible e intangible, de la riqueza” (p.115).

- 2 “Promover la restitución y recuperación de los bienes patrimoniales expoliados, perdidos o degradados, y asegurar el depósito legal de impresos, audiovisuales y contenidos electrónicos de difusión masiva” (p.116).

El GAD Municipal de Riobamba creó la Dirección de Gestión de Patrimonio del municipio de Riobamba, con la finalidad de precautelar los bienes culturales del cantón, pues por su valor histórico representan la historia de los riobambeños. Para su efecto se maneja bajo el artículo 154 del Código Orgánico de Organización Territorial, Autonomía y Descentralización (COOTAD) que manifiesta “la obligación y necesidad de estar siempre vigilantes para precautelar los bienes patrimoniales inventariados de la ciudad de Riobamba”.

**“Artículo 4. Patrimonio Cultural.** - Se considera Patrimonio Cultural, aquellos elementos y manifestaciones tangibles o materiales e intangibles o inmateriales producidos por la sociedad como resultado de un proceso histórico donde la reproducción de las

ideas y del material se constituyen en un factor que identifican y diferencian a un país, región, ciudad o localidad. Incluye no solo los monumentos y manifestaciones del pasado, sino también su patrimonio inmaterial constituido por las diversas manifestaciones y expresiones culturales que guardan saberes, conocimientos, técnicas y prácticas heredadas de las generaciones pasadas a través de la tradición.

**“Artículo 20 inciso c regulación local:** Corresponde al Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal del cantón Riobamba, las siguientes actividades de regulación, de incidencia cantonal: (...) 2. Dictar las ordenanzas o reglamentos que protejan el patrimonio cultural nacional de su circunscripción territorial, para su preservación, mantenimiento y difusión; 3. Emitir la normativa local para delimitar el área de influencia, su entorno ambiental y paisajístico, cuando se trate de bienes inmuebles que pertenecen al patrimonio cultural nacional dentro de su circunscripción territorial; (...)

**“Artículo 60.** De la difusión y promoción del patrimonio cultural cantonal.- La Dirección General de Gestión de Patrimonio en coordinación con la Dirección General de Gestión de Comunicación, programará anualmente eventos públicos y masivos que permitan a la ciudadanía conocer sobre su Patrimonio Cultural para que por medio del conocimiento se apropien de él con el fin de salvaguardarlo para disfrute de las presentes y futuras generaciones, a través de: publicaciones, audiovisuales, programas radiales, de televisión, documentales, escuelas talleres, escuelas artesanales y otros similares al interior y exterior del Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal y otras instituciones públicas o privadas” (Del Pozo, 2021, pp. 5-30).

### **Teorías constructivas del siglo XIX y XX**

Durante el siglo XIX el concepto “arquitectura vernácula” sufrió una serie de modificaciones, pues en principio se utilizaba para definir a los edificios ocupados por colonizadores y misioneros, posteriormente se añadieron las características de territorialidad,

temporalidad y tradiciones, finalmente adoptó el seudónimo de “arquitectura sin arquitectos” por ser el resultado espontáneo de la inferioridad y la representación de paradas provisionales que forman el camino de la verdadera arquitectura (García et al., 2017).

La arquitectura vernácula del siglo XIX no era representativa frente a otras técnicas de construcción, sin embargo, su tipología se adaptaba a la necesidad de forma y espacio en función de las actividades realizadas. Los inmuebles con tipología vernácula en su mayoría pertenecían al sector privado y en menor cantidad al sector productivo (Pazmiño I., 2010).

En la zona urbana el diseño vernáculo incluía la división por espacios y una materialidad a base de piedra, tapial, adobe y teja; por otra parte, la zona rural continuó utilizando bareque y un solo espacio para desarrollar sus actividades. La época se caracterizó por la falta de recursos económicos, la conservación de tradiciones y las técnicas de construcción apoyadas en el trabajo en conjunto (Pazmiño I., Arquitectura tradicional en Azuay y Cañar, 2011).

A causa de los conflictos económicos y sociales del siglo XX los arquitectos de la época

plantearon la posibilidad de instaurar una arquitectura limpia que represente la relación hombre – entorno, sin embargo, la exposición de tradiciones estaba a cargo de historiadores y religiosos que privaban sus intereses propios sobre los de la comunidad (Baldeón, 2015).

A la situación anterior, se suma la aparición de los planeamientos urbanos y el movimiento moderno que planteaba el uso del hormigón y normativas de construcción estandarizada, que hacía ver a la arquitectura vernácula como primitiva y eficaz únicamente entre el sector popular; sin embargo, la tipología moderna no fue aceptada en su totalidad especialmente en viviendas unifamiliares (Guamaní, 2019).

Razón por la cual a inicios del siglo XX la arquitectura vernácula se extiende en iglesias, cementerios, haciendas, molinos, parques y demás, pues el diseño evolucionó en un estilo formal, con volumetrías que ocupaban un único espacio central. La estructura incluía una o dos plantas, balcones y soportales en los segundos pisos, remates de madera y canecillos en las fachadas (Pazmiño I., 2010).

Entre los materiales utilizados en la época se encontraban muros de adobe o

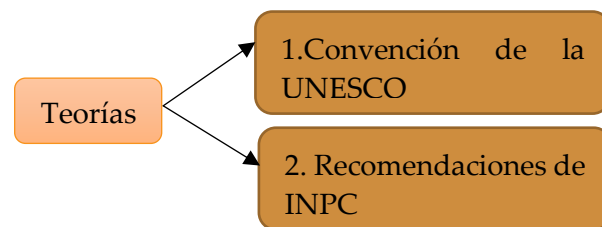
cangagua, piedra volcánica, madera en puertas y ventanas, paja y teja en cubiertas inclinadas. La configuración incluía directrices horizontales, con perfiles urbanos que mantenían el equilibrio con el paisaje.

### Conclusiones Parciales

Para la caracterización de los elementos identitarios de un pueblo o etnia, se entendió la propuesta de la UNESCO y de la INPC, primeramente, como define el patrimonio cultural inmaterial, y en consecuencia como se evalúa, y salvaguarda estos bienes intangibles, la información se resume en el Gráfico 1:

#### Gráfico 1

*Teorías que promueven la caracterización de los elementos identitarios*



*Nota:* Resumen de los documentos analizados como referente histórico de aplicación de teorías constructivas.

Ecuador considera que el patrimonio tangible e intangible expuesto a través de artesanías, arquitectura, tradiciones,

costumbres o demás manifestaciones culturales deben ser protegidas y difundidas mediante planes de conservación para lo cual se apoya en organismos gubernamentales y no gubernamentales. El resumen documental se observa en el Gráfico 2.

### Gráfico 2

Resumen de las leyes y organismos creados para protección del patrimonio cultural

#### Ley de Patrimonio Cultural (2014)

- Conservación de tradiciones que promueven la identidad cultural vernácula

#### Código Orgánico de Organización Territorial, Autonomía y Descentralización (COOTAD) (2008)

- Creación de programas y proyectos destinados a la preservación, mantenimiento y difusión del patrimonio arquitectónico

#### La Constitución de la República del Ecuador (2008)

- Promover la restitución y recuperación de los bienes patrimoniales expoliados, perdidos o degradados.

*Nota:* Resumen de la normativa nacional vigente que promueve la protección patrimonial.

Por último, como parte del fundamento teórico se investigó la evolución de la arquitectura vernácula durante los siglos XIX y XX destacando las características detalladas en la Tabla 1.

**Tabla 1**

*Características tipológicas de la arquitectura vernácula*

Variable	Siglo XIX	Siglo XX
<b>Materialidad</b>	Piedra, tapial, adobe y teja	Adobe, cangagua, piedra volcánica, madera, paja y teja
<b>Configuración</b>	División por espacios	Un único espacio central
<b>Uso final</b>	Familiar	Iglesias, cementerios, haciendas, molinos, parques
<b>Catalogación</b>	Sinónimo de inferioridad	Primitiva
<b>Motivación</b>	Espontáneo	Relación hombre – entorno

*Nota:* Se observan los cambios, a nivel espacial, tecnológico y de uso según la época.



## Fundamento Conceptual

### Patrimonio cultural

Según la UNESCO (2020), el patrimonio cultural es una herencia que como humanidad se obtiene desde el ayer, que se aprovecha ahora mismo y que ha de ser protegida y transmitida a las generaciones del mañana, para que aquellos lugares, monumentos, objetos y expresiones de original e incommensurable valor estén disponibles y vigentes con el objetivo de mantener la identidad y diversidad universal de la humanidad.

Por otro lado, para Prats (1998), en su artículo “El concepto de patrimonio cultural”, asegura que el patrimonio cultural es:

“Una construcción social, debido a que todo lo que se valora como parte de la cultura de determinado contexto depende de un proceso de legitimación, a través del discurso que lejos de ser espontáneo se asimila en un prolongado instante de tiempo por repetición en el grupo humano, hasta ser parte de este ser” (p.64).

### Patrimonio Intangible

En este sentido, el patrimonio cultural contempla los monumentos, sitios, objetos y todos aquellos bienes tangibles con valor histórico; y además toma en cuenta lo intangible como costumbres, tradiciones, expresiones de los pueblos, rituales y prácticas para con su entorno suponen un patrimonio aún más frágil, el denominado inmaterial o vivo (UNESCO, 2020).

### Conservación Arquitectónica

Como un basamento teórico y científico fundamentado en la práctica de la restauración, la conservación arquitectónica es el cúmulo de acciones de intervención mínima con el fin de mantener características de un bien con valor patrimonial, diagnosticando y deteniendo todas las presiones posibles sin modificarlo (Alarcón et al., 2017).

### Identidad Cultural

Los esfuerzos por preservar y conservar el patrimonio se deben a que la identidad cultural es un recurso indispensable para el desarrollo del sitio identificado, al relacionar los ámbitos antropológicos, institucionales, patrones de interacción social, movilidad, participación y demás componentes del

sentido de pertenencia a un colectivo por parte del individuo (Olazabal et al., 2021).

### **Folklore**

De acuerdo con la Corte Interamericana de Derechos Humanos (1997), el folklore es:

“El nexo entre el pueblo andino con su cultura ancestral: los mitos, tradiciones, cuentos, leyendas, danzas, poesías, canciones que tras un lento proceso de asimilación por el pueblo se enraízan y fructifican en todos los aspectos de la vida popular y alcanza la plenitud de su sentido cuando perdura, se tradicionaliza a través de generaciones y esfumando su origen tras el anonimato de sus creadores” (p.15).

### **Cultura Puruhá**

“Una de las culturas indígenas más representativas de la sierra centro del Ecuador y el país entero es la Puruhá, en el año 1200 después de la era cristiana en las provincias de Tungurahua y Chimborazo. Los Puruhás se distinguieron por su bravura en la lucha contra los invasores incas y españoles, y fueron dos de sus más valientes caudillos, los generales

Epiclachima y Calicuchima, quienes enfrentaron a los conquistadores” (Avilés, 2005, párr.3).

### **ODSs**

La Organización de las Naciones Unidas - ONU (2016) como producto de la Agenda para el Desarrollo Sostenible, plantea los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODSs) como un llamado al planeta para poner fin a varios problemas de la humanidad y mejorar la calidad de vida de las personas. Los 17 objetivos han de cumplirse por las naciones a partir del año 2020 para alcanzarlos en 2030.

### **Tipología Arquitectónica**

Se define a la tipología como la agrupación de elementos arquitectónicos y lugares urbanos según sus características. Puede ser de cuatro tipos, los mismos se sintetizan en la Tabla 2.

- Tipología formal: características métricas de figura y orden.
- Tipología funcional: analiza la distribución de espacios, la integración con el entorno y las actividades.
- Tipología estructural: estudia los materiales y técnicas de construcción.

- Tipología ambiental: correlación entre los elementos arquitectónicos y su efecto en el medio ambiente (Cordero & Meneses, 2016).

**Tabla 2**

*Caracterización de las tipologías arquitectónicas*

<b>Tipologías arquitectónicas</b>			
<b>Tipología formal</b>	<b>Tipología Funcional</b>	<b>Tipología estructural</b>	<b>Tipología Ambiental</b>
Figura: formas, colores y texturas	- Espacio	- Sistema constructivo	- Ambiente natural
Métrica: escala, proporción y dimensión.	- Disposición	- Materiales de construcción	- La vista
Orden: sistema compositivo	- Integración		- Elementos arquitectónicos
Estilo: período histórico	- Actividades		- Condiciones ambientales

*Nota:* Se describe la clasificación de tipologías arquitectónicas en función de las características de forma, función, estructura o ambiente. Tomado de Cordero y Meneses (2016).

### **Repertorio habitacional**

Se define como el sistema de teorías que exponen el significado creacional de un proyecto u obra arquitectónica desde una postura científica que contextualiza el valor estético (artístico – simbólico) y las pretensiones objetivas o subjetivas del usuario final. Su presentación incluye tres aspectos: la utilidad del espacio, la estabilidad estructural a través de soluciones geométricas y la estética espacial que verifica el equilibrio entre la

utilidad, la estética y la presentación de valores culturales (Jaenicke, 2012).

### **Arquitectura vernácula**

Comprende las edificaciones construidas con técnicas ancestrales y materiales que son propios del lugar y a su vez amigables con el ambiente por no generar contaminación al final de su vida útil. Tiene su origen en los pueblos aborígenes como una respuesta a la necesidad de hábitat y de

expresar la relación hombre – entorno a través de sus tradiciones. La arquitectura vernácula no es propiamente indígena, sino que es una combinación de técnicas de construcción ancestrales y europeas, que se dieron a notar durante la época prehispánica (Pazmiño I. , 2010).

### **Arquitectura vernácula en la sierra ecuatoriana**

La arquitectura vernácula en la región sierra del país, varía en forma, materialidad y técnicas de construcción de acuerdo con la ubicación; pues dependiendo de los factores climáticos, sociales, culturales y de entorno se requiere tomar decisiones constructivas que aseguren el confort de los usuarios en temas de climatización, iluminación y ventilación (Rodríguez S. , 2017).

### **Arquitectura vernácula de la vivienda**

El diseño de viviendas vernáculas depende de dos factores 1) las características geográficas, topográficas y climáticas del lugar y 2) la disponibilidad de materiales; mientras que la puesta en marcha y la aplicación de técnicas depende de la visión ancestral que desea transmitir el diseñador y propietario. Para que una vivienda sea considerada como

vernácula debe presentar equilibrio cultural en el diseño, construcción y uso (Rodríguez S. , 2017).

### **Conservación patrimonial**

Proceso de preservación de los bienes patrimoniales tangibles, a través de: “Estrategias de prevención y conservación de edificaciones, abarcando acciones integrales que induzcan al deterioro gradual” (Bello, Muñoz, & Vandesande, 2019, párr. 9)

Para Guadamud y Castro (2021) las estrategias de conservación patrimonial se construyen dependiendo del tipo de patrimonio y de las características por las cuales se creó la edificación. Las técnicas de conservación deben ser creadas y presentadas en la planificación de cada municipio, orientando su eficacia a la recuperación, conservación y promoción de espacios patrimoniales (p.96).

### **Caracterización**

Según la Real Academia Española (2022) la caracterización se define como el efecto de “determinar los atributos peculiares de alguien o de algo, de modo que claramente se distinga de los demás”; también suele considerarse como una herramienta de

descripción y gestión de procesos para identificación de sus características principales.

### **Caracterización tipológica**

La caracterización tipológica se contextualiza como el reconocimiento e identificación de rasgos comunes en obras arquitectónicas que comparten una estructura formal similar, entendiéndose por estructura forma a:

“La parte de la realidad que refiere que refiere a los edificios, no solo a una clasificación puramente abstracta, técnica o estética sino a una gama de intereses que van desde la actividad social a la construcción y que los clasifica según su lugar y posición en la forma urbana de un período histórico determinado” (Martínez, 1985, pág. 163).

### **Lineamientos**

La Real Academia de la Lengua Española define el término lineamiento, como rasgo, tendencia, fase, etapa o característica explícita que permiten desarrollar una actividad en específico (Real Academia Española, 2022).

Dentro del campo arquitectónico los primeros documentos internacionales en presentar principios de conservación y restauración fueron la Carta de Atenas y Venecia, sin embargo, al orientarse a la conservación de monumentos y edificaciones físicas la desaparición del patrimonio inmaterial se acrecentada, razón por la cual en 1975 se creó el Comité Internacional de Arquitectura Vernácula, mismo que en 1996 publicó la Carta Internacional del Patrimonio Vernáculo.

### **Estado del Arte**

Según la Arquitecta de interiores Aucanshala (2019) en su tesis de pregrado, “Habitus de la población indígena con relación a sus condiciones de habitabilidad”, cuyo objetivo principal es “Determinar las condiciones de habitabilidad de las viviendas tradicionales de la población indígena Puruhá mediante el estudio del habitus histórico para salvaguardarlo”.

El enfoque de la investigación fue cualitativo dado el uso de encuestas para indagar información sobre comportamiento de la población indígena de la comunidad de Pompeya en su contexto natural, siendo lo más relevante los resultados de la investigación se

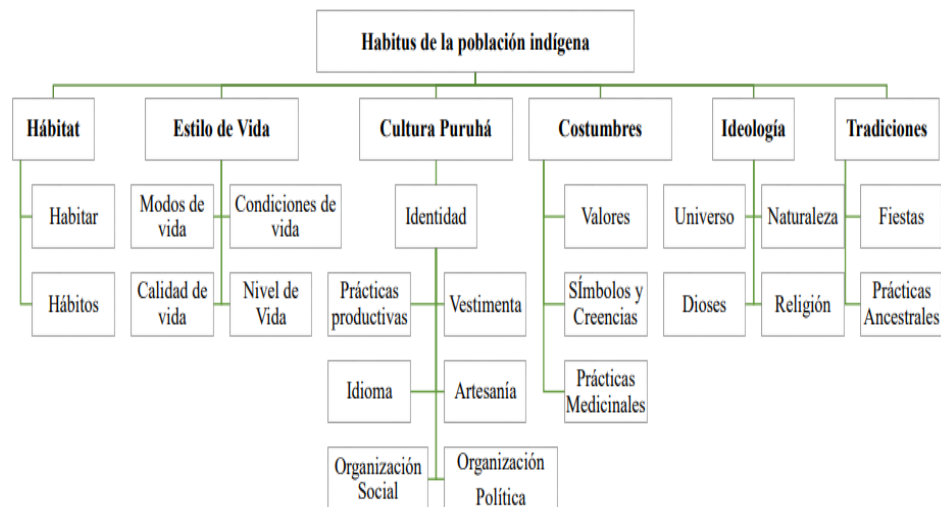
pretende que estos permitan revitalizar el habitus indígena Puruhá en relación a sus condiciones de habitabilidad en sus viviendas para dar a conocer a futuras generaciones y profesionales todo el valor simbólico que conlleva, con el fin de que se utilice como instrumento de exploración para que se dé el valor que requiere y se realicen diseños significativos que transmitan identidad. La teoría y metodología utilizada es pertinente a la presente investigación debido que propone una técnica de observación participativa cualitativa, donde analiza Figura 2.

El presente referente bibliográfico fue considerado dentro de la investigación porque

**Figura 2**

*Categorías fundamentales de la cultura Puruhá*

muestra las condiciones de habitabilidad de las viviendas tradicionales de la población indígena Puruhá y su ejemplificación como instrumento de exploración y valoración de los diseños que transmiten identidad. Su lectura e interpretación contribuye con el investigador porque describe el comportamiento de la población ante situaciones culturales, ideológicas, tradicionales, laborales y demás, formando su identidad cultural al mismo tiempo que los diferencian del resto de nacionalidades indígenas; siendo una muestra de la influencia folclórica de la población en su comportamiento y estilo de vida.



*Nota:* Se describen las características principales de la cultura Puruhá. Tomado de Aucanshala (2019).

Según Garcés (2016) en su tesis de pregrado, “Análisis y comparación de tecnologías aplicadas a la vivienda vernácula durante el período de 12000 A.C. al 1830 D.C. en la Región Andina del Ecuador”, cuyo objetivo principal es “Estudiar las tecnologías de producción de vivienda vernácula por medio de herramientas de análisis que permitan su conocimiento objetivo y posibiliten un estudio comparativo entre tecnologías de distintas épocas”; se emplea el método de investigación histórica para el análisis comparativo de las tecnologías aplicadas a la vivienda vernácula.

El método de investigación histórica revela las etapas principales del desarrollo, así como también, las conexiones históricas fundamentales del objeto de estudio, analizando la trayectoria concreta de la teoría y sus condicionamientos a los diferentes periodos de la historia. Lo cual en su teoría y metodología utilizada que es pertinente a la presente investigación.

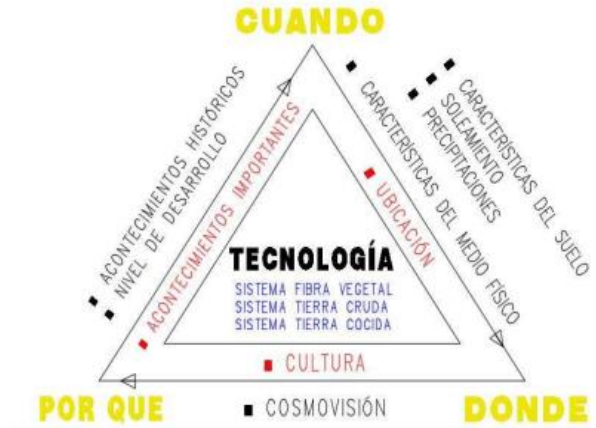
Se concluye que la producción aborigen da confort humano, fomentado la sociabilización y cooperación con la auto construcción, en manos de cada familia, y sin

daño a la estabilidad del entorno en donde se la realiza, trascendiendo en el tiempo Figura 3.

Del presente referente se tomó como aporte a la explicación de las “Tecnologías de producción de vivienda vernácula”, pues se analiza el sistema de fibra vegetal, tierra cruda y cocida y se fomenta la sociabilización y cooperación con la auto construcción sin daño a la estabilidad del entorno y trascendiendo en el tiempo. Su relevancia investigativa se enfoca en la sostenibilidad ambiental y como su conservación es un símbolo de la identidad cultural e histórica de la región, características que son propias en construcciones con estilo vernáculo. Bajo este contexto, la investigación sirve como pilar investigativo en el desarrollo del análisis tecnológico del repertorio habitacional de Licto, en el cual se expondrá la conexión cultural que mantienen los elementos arquitectónicos con la forma de representar a un pueblo y sus orígenes; también es de interés en la identificación de materiales tradicionales y las técnicas de conservación.

**Figura 3**

*Técnicas de análisis de la arquitectura vernácula*



*Nota:* Respuesta a las interrogantes ¿Por qué?, ¿Cuándo? y ¿Dónde? se debe estudiar la arquitectura vernácula. Las respuestas se presentan de acuerdo con los eventos importantes, cultura y ubicación. Tomado de Garces Basantes (2016).

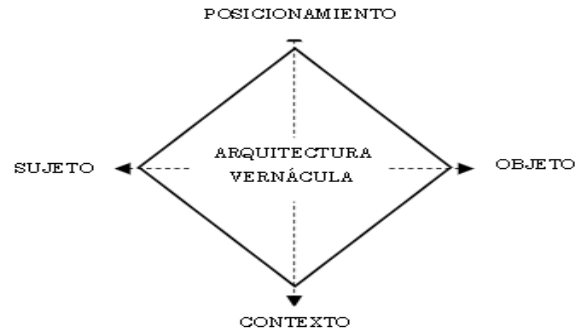
Según el arquitecto Cardet (2021) en su artículo científico, “Fiesta “La Tejería”: influencia en la arquitectura vernácula de Poaló, Píllaro, Ecuador”, cuyo objetivo principal es “Analizar la influencia de la fiesta popular en la arquitectura vernácula. A partir de la definición de la arquitectura tradicional como parte del patrimonio tangible”. Donde, El estudio mantuvo un enfoque cualitativo, mediante fichas de observación, que describieron la configuración formal,



funcional, y las concepciones espaciales expresadas en su fiesta popular: “La Trajería”, siendo lo más relevante los resultados se presenta el planteamiento de una propuesta de lineamientos, para la conservación de las costumbres y su incidencia en las construcciones vernáculas. Lo cual en su teoría y metodología utilizada que es pertinente a la presente investigación debido que propone una técnica de observación participativa cualitativa, donde se analiza Figura 4.

De la investigación se toma como aporte la “influencia de la fiesta popular en la arquitectura vernácula”, para lo cual se analizan los factores de posicionamiento, objeto, contexto y sujeto como ejes de la arquitectura vernácula y su incidencia en las técnicas constructivas con relación al modo de vivir de los ocupantes. El estudio es considerado porque socialmente el investigador definirá como influye el folclore y la cultura indígena en el aspecto arquitectónico, constructivo y de selección de forma y función. Si bien la presente investigación no se concentra en un recurso cultural específico si prestará especial atención al desarrollo social de la cultura Puruhá y como se refleja en la selección y configuración de elementos estructurales.

**Figura 4**  
*Formas morfológicas*



*Nota:* La arquitectura vernácula debe estudiarse desde cuatro pilares: posicionamiento, objeto, contexto y sujeto. Tomado de Cardet (2021).

Según el Ingeniero y Arquitecto Gómez (2016) en su investigación titulada, “El patrimonio edificado a debate entre la renovación urbana y la pérdida de su identidad. El caso de los corredores peatonales Gante-Filomeno Mata, Regina y Madero del centro histórico de la ciudad de México”, cuyo objetivo principal es “Determinar las características que definen la identidad de uso del patrimonio edificado en los corredores peatonales Gante-Filomeno Mata, Regina y Madero del Centro Histórico de la Ciudad de México con base en el análisis de las acciones de intervención de la política urbana neoliberal sobre el territorio y los cambios generados en

los usos del suelo y giros durante el periodo 1990-2015.” El enfoque utilizado para conducir el desarrollo de la investigación es intervencionista, el cual se deriva de los estudios del paisaje cultural para explicar la relación entre poderes de gobierno, control de actividades y la injerencia de actores en la organización espacial de un territorio con los preceptos de planeación urbana.

El tipo de investigación se define como cuantitativa y sus alcances son de orden descriptivo y correlacional a partir de las variables definidas en la hipótesis, siendo lo más relevante los resultados. Uno de los hallazgos de esta investigación es la transferencia a través del discurso político de la función social del patrimonio cohesión, identidad y legitimidad política al espacio público, el cual se ha convertido en un garante de la convivencia ciudadana, la equidad y accesibilidad entre iguales logrando que la atención de los problemas generados al interior de los inmuebles pase a un segundo término. La autoridad se ha encargado de entregarle al

habitante un espacio urbano multifuncional que dignifica las relaciones de convivencia, mejora las condiciones de seguridad, fomenta la renovación de infraestructura y embellece el paisaje. Lo cual en su teoría y metodología utilizada que es pertinente a la presente investigación, donde analiza Figura 5.

De dicho referente se tomó como aporte la “Identidad de uso del patrimonio”, pues partiendo del análisis del paisaje cultural se explicó la relación entre poderes de gobierno, control de actividades y la injerencia de actores en la organización espacial de un territorio a través de los preceptos de la planeación urbana. En el presente trabajo este concepto se aplicará con la elaboración y ejecución de fichas de observación y registro de bienes patrimoniales aplicadas por el INPC, en donde se solicita la localización geográfica como una técnica para determinar su estado, ocupación, etc. y considerar o no a estas viviendas como un bien inmueble influyente en la identidad cultural de la comunidad.

**Figura 5.**  
*Planeación urbana*



*Nota:* Viviendas tomadas como muestra y su ubicación geográfica. Tomado de Gómez (2016).

Según la urbana data e investigadora Grijalva (2020) en su artículo científico, “Transformaciones de los patrones de la vivienda rural y su impacto en el Territorio. El caso de Ambato – Ecuador”, cuyo objetivo principal es “Poner en evidencia los cambios en los patrones de la vivienda rural y otras edificaciones, y su progresivo remplazo por códigos y patrones arquitectónicos contemporáneos que contribuyen al proceso de desestructuración de los espacios rurales, así como de las articulaciones urbano-rurales.”.

Donde, se empleó un enfoque descriptivo, debido a la implementación de materia informativo existente, misma que servirá de contraste con el objetivo del artículo propuesto, siendo lo más relevante la ruralidad ambateña, que se ha caracterizado específicamente por una forma ancestral de tenencia y gestión de la tierra, impidiendo procesos de concentración latifundista, en la actualidad se ha visto afectada por el avance de las lógicas urbanas llegando a eliminar formas únicas de producción tradicional del espacio.

Como aporte se tomó el cambio estructural y de materialidad en conjunto con su evolución como una técnica de permanencia en el tiempo. El investigador aplicará este concepto en la diferenciación de tipologías y en determinar como la forma ancestral de tenencia y gestión constructiva, se ve afectada por el avance de las lógicas urbanas llegando o no, a alterar formas tradicionales del espacio.

Según el ingeniero civil Sampedro (2016) en su tesis de pregrado, “Análisis de las características Estructurales, y técnica constructiva de la Arquitectura Colonial del Templo de Balbanera, Cantón Colta, provincia de Chimborazo”, cuyo objetivo principal es “Analizar las características constructivas, estructurales y arquitectónicas del templo de Balbanera mediante la recopilación de información con trabajo en campo y oficina, para determinar su influencia en la durabilidad que ha tenido dicha construcción.”.

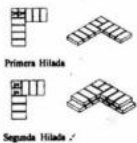

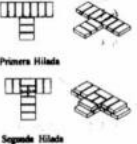

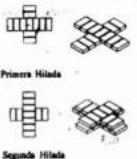

Para desarrollar el presente proyecto se aplicaron trabajos de campo y de oficina mediante la metodología descriptiva. Adicionalmente se aplicó técnicas cuantitativas, pero principalmente técnicas cualitativas, ya que mucha de la información no refleja valores cuantificables sino más bien

nos refleja características que deben ser detalladas y explicadas para su comprensión, siendo lo más relevante la metodología constructiva identificada del templo de Balbanera y su rescate según normativa local.

Los resultados muestran que el 73% de la edificación presenta un estado de conservación regular. La caracterización técnica considero el tipo de material utilizado en cada elemento, mostrando el predominio de materiales propios de la región como madera de capulí, tierra y piedra de los páramos de Riobamba. En la caracterización estructural mostrada en la Figura 6 se ubicaron empalmes en L y T, con muros que superan los 8 m de altura. La identidad cultural se expresa con piedras labradas.

De la investigación se tomó como aporte las características constructivas estructurales y arquitectónicas, pues mediante un análisis espacial y tecnológico se realizará la caracterización técnica con especificación de materiales predominantes y su relación con la identidad cultural o los motivos de su selección. Adicionalmente en la caracterización de elementos constructivos, propios del estilo vernáculo, se presentará su uso, ubicación espacial, configuración, etc.

**Figura 6**  
*Caracterización estructural*

TIPO DE ENCUENTRO	MUROS NO REFORZADOS	BALBANERA AMARES Y TIPO
En L	 <p>Primera Hilada</p> <p>Segunda Hilada</p>	
En T	 <p>Primera Hilada</p> <p>Segunda Hilada</p>	
En X	 <p>Primera Hilada</p> <p>Segunda Hilada</p>	

Nota: El templo presenta vulnerabilidad sísmica por la carencia de reforzamiento en los empalmes y la posibilidad de pandeo por la altura de los muros. Tomado de Sampetro (2016).

En el trabajo de titulación de Saquina (2021) con el tema “Caracterización tipológica de la vivienda vernácula en el cantón Patate para una propuesta de catálogo de conservación arquitectónica”, se planteó como objetivo proponer un catálogo de conservación, en base al estado actual de las

viviendas con estilo vernáculo y a la caracterización tipológica de las mismas. La metodología involucra un enfoque cuali-cuantitativo que aplicó encuestas y fichas de observación para determinar las técnicas constructivas y los elementos biofísicos considerados en la arquitectura vernácula de Patate.

El desarrollo metodológico analizó la tipología formal (planta, pisos, uso), tipología espacial (ocupación, cubierta, ventanas, conexión, elementos ornamentales, balcón) y tipología constructiva (estructura, técnica constructiva). Los resultados muestran que la tipología que predomina en la cabecera cantonal incluye planta cuadrada y rectangular, estructura con balcones y ventanas de madera y técnicas constructivas en bahareque. En la Figura 7 se observa la localización de viviendas patrimoniales analizadas en el cantón Patate.

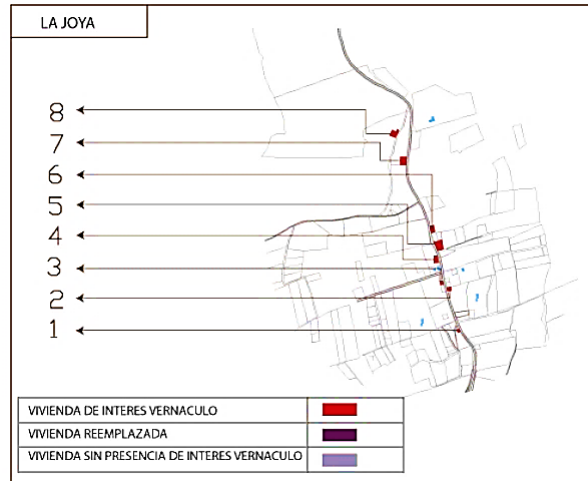
En conclusión, el análisis cualitativo de las encuestas permitió conocer que no se aplican técnicas de conservación en edificaciones con estilo vernáculo, razón por la que algunas viviendas han sido demolidas o remodeladas a preferencia del propietario y sin respetar el estilo de los pisos o fachada. La

propuesta de solución presenta un catálogo gráfico que muestra el estado actual de las viviendas, localiza problemas estructurales y propone lineamientos de conservación que revaloricen la arquitectura vernácula.

De esta lectura se tomó como aporte los tipos de caracterización tipológica y su temática de análisis, especificando que la tipología de la arquitectura vernácula se estudia desde tres pilares: la tipología formal (planta, pisos, uso), tipología espacial (ocupación, cubierta, ventanas, conexión, elementos ornamentales) y tipología constructiva (estructura, técnica constructiva). Estos conceptos y ejemplos visuales serán de utilidad en el levantamiento arquitectónico pues son una guía de los elementos indispensables y con su respectivo análisis e interpretación.

#### Figura 7

*Localización de viviendas patrimoniales en la cabecera cantonal de Patate*



Nota: La ubicación de viviendas patrimoniales se realizó mediante interpretación de mapas del INPC y por consultoría en el GAD de Patate. Tomado de Saquinga (2021).

“Diagnóstico de las intervenciones realizadas al repertorio habitacional de la parroquia La Matriz en la ciudad de Latacunga, que permita generar un manual para la conservación del patrimonio edificado” es un trabajo de titulación realizado por Taipe (2020) con el objetivo de realizar un manual de buenas prácticas de conservación de acuerdo con el diagnóstico de intervenciones y revisión de normativa cantonal. La investigación realizada fue del tipo exploratorio – descriptivo pues analizó la problemática del estado de conservación frente a las

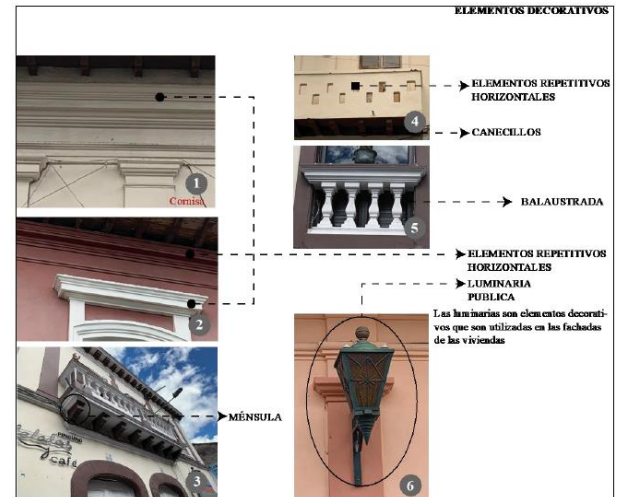
características, propiedades y perfiles del patrimonio arquitectónico. La recolección de datos se realizó mediante entrevistas, fichas de observación y revisión documental.

El desarrollo metodológico parte de la delimitación espacial y la identificación de bienes patrimoniales en la parroquia La Matriz, a continuación, se realiza un análisis fotográfico que permite identificar el estilo arquitectónico y categorizarlo como colonial, republicano o vernáculo; al mismo tiempo se identifica el estado actual de la propiedad y se determina si existió intervención.

Como resultado se identificó el predominio de viviendas coloniales y republicanas con un repertorio habitacional constituido por patios internos, galerías formales y técnicas de construcción dignas de admirar. El análisis de encuestas evidenció que existe falta de interés del GAD de Latacunga por crear ordenanzas que promuevan la protección del patrimonio edificado en base al control y seguimiento de lineamientos de conservación.

### Figura 8

*Identificación de modificaciones en el repertorio habitacional de La Matriz*



Nota: Las modificaciones del repertorio habitacional están enfocadas en el cambio o restauración de adornos y elementos decorativos. Tomado de Taipe (2020).

Como propuesta a la problemática identificada se realizó un manual de técnicas de conservación dirigidas al mantenimiento de estructuras, acabados y fachadas. Entre los criterios a resolver se encuentran la corrección de humedades, lesiones estructurales y mantenimiento en muros y cubiertas. En la Figura 8 se visualiza la identificación de elementos decorativos.

Como aporte se tomaron en cuenta las prácticas de conservación dirigidas al mantenimiento de estructuras, acabados y fachadas a partir de la corrección de

humedades, lesiones estructurales y mantenimiento en muros y cubiertas. Con dicha información se establecerán lineamientos de conservación enfocados en áreas específicas, usando como pilares los principios de conservación del patrimonio vernáculo, la normativa de conservación manejada por el municipio de Licto y en apego al cumplimiento de los objetivos de desarrollo sostenible.

De la investigación de Rodríguez (2017) con el tema “Arquitectura vernácula en viviendas de la parroquia Quisapincha, análisis espacial y formal” cuyo objetivo fue explicar mecanismos de identificación de la arquitectura vernácula mediante la distinción de elementos formales y espaciales, se sabe que la arquitectura vernácula desaparece a causa de los avances tecnológicos y la modernidad.

La metodología considero la investigación descriptiva para exponer y evaluar las características de población y situación en torno a las variables de estudio. La muestra fue identificada a partir de un inventario de viviendas vernáculas desarrollado en 2008 por el INPC. Las técnicas de recolección de datos incluyen un registro fotográfico, fichas de registro, inventarios de los inmuebles, levantamiento planimétrico y

planos arquitectónicos. La Figura 9 muestra el análisis de circulación seguido por los propietarios de viviendas vernáculas.

Los resultados muestran que la forma está definida por elementos verticales u horizontales (pilares), planos base, mampostería y espacios de nexos (escaleras y pasillos); por otra parte, los contornos y articulaciones se presentan a través de esquinas, ángulos, colores o texturas, siempre respetando puntos radiales, recorridos y circulaciones. La organización espacial es simple y depende del tipo de actividades a realizar. En conclusión, pese al poco accionar de organismos nacionales por conservar, restaurar y proteger el patrimonio tangible en la provincia, en la parroquia Quisapincha se respeta el 80% de los parámetros que caracterizan a una vivienda vernácula.

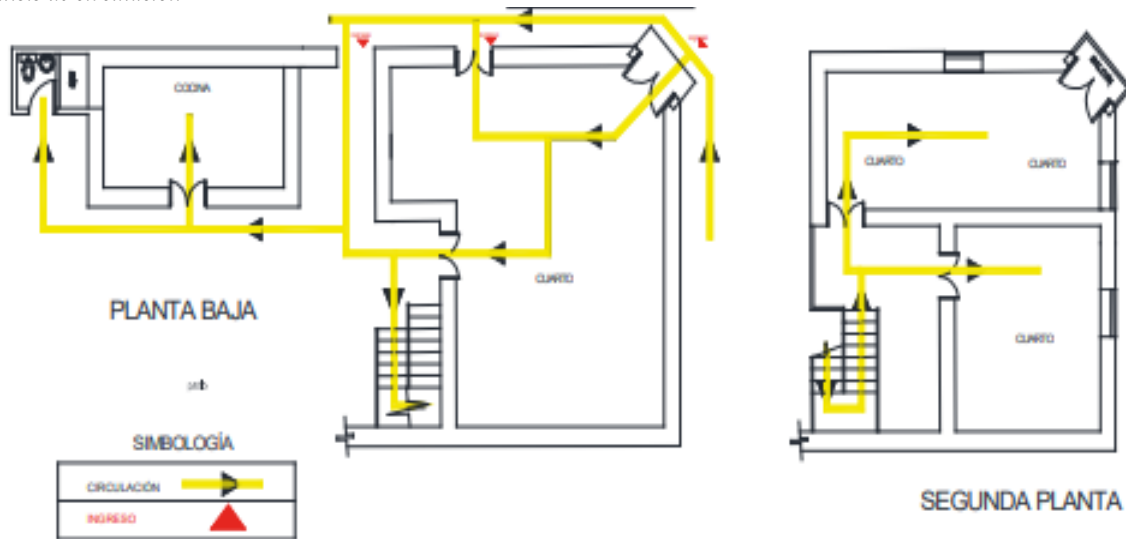
El aporte de esta lectura se enfoca en la identificación de elementos formales y espaciales característicos de la arquitectura vernácula; señalando que la forma incluye elementos verticales u horizontales, planos base, mampostería y espacios de nexos, los contornos y articulaciones respetan puntos radiales, recorridos y circulaciones. La organización espacial es simple y depende de



la actividad. El investigador se fundamentará en mencionado referente bibliográfico para describir los elementos constructivos

característicos del estilo e interpretar la distribución de espacios con respecto a las necesidades laborales y culturales.

**Figura 9**  
*Análisis de circulación*



*Nota:* Gráficamente se muestra el trayecto de en una de las viviendas estudiadas, para su efecto se respeta la organización espacial básica (ingreso, zaguán, patio, cuartos, cocina, baño) manejada por la parroquia. Tomado de Rodríguez S. (2017)

Como último antecedente investigativo se estudia el artículo de Monteros (2016) bajo el tema “El patrimonio vernáculo edificado en poblaciones rurales con ascendencia indígena. La parroquia de Chuquiribamba, Loja – Ecuador” en donde se propuso estudiar las singularidades constructivas de la población indígena, mediante un análisis de

potencialidades y debilidades que faciliten el planteamiento de lineamientos de intervención. Se aplicó un enfoque investigativo cualitativo de descripción del estado actual de las viviendas, tipologías y lineamientos de conservación.

Los resultados mostraron que el 75% de las viviendas analizadas presentan daños en sus predios, el 28% de la población aun aplica técnicas de construcción tradicionales, el material predominante es el tapial seguido del adobe, y existen cuatro tipologías arquitectónicas diferenciadas por la distribución de espacios, altura, simetría, elementos de iluminación y estética. Los lineamientos de conservación requieren de la participación de los pobladores y del desarrollo de actividades de mantenimiento puntuales.

En conclusión, las técnicas de construcción ancestrales se encuentran en peligro de desaparición debido a la idiosincrasia que la asocia con la pobreza, sin embargo, la arquitectura vernácula es un tipo de vivienda sustentable que utiliza materiales pasivos con el medio. Únicamente la creación de normativas de protección para el patrimonio cultural edificado, la promoción de la historia y la concientización de los habitantes pueden asegurar la permanencia de viviendas con estilo vernáculo.

La lectura apporto información referente a las singularidades constructivas de la población indígena, con descripción de las

técnicas de construcción tradicionales, materiales predominantes, tipologías diferenciadas por la distribución de espacios, altura, simetría, iluminación y estética. La información servirá para el análisis tecnológico, espacial y caracterización tipológica. También refiere que la participación ciudadana es indispensable para la selección de lineamientos de conservación, pues en su mayoría son los propietarios quienes deben velar por la preservación de su vivienda; este ejemplo servirá para establecer lineamientos basados en la intervención de la comunidad, sus necesidades y recursos.

## MATERIALES Y MÉTODOS

### METODOLOGÍA

#### Definición de objetivos

**Objetivo 1:** Identificar las tipológica del repertorio habitacional de la cultura Puruhá en la parroquia de Licto, provincia de Chimborazo, mediante la elaboración de fichas de observación, para el conocimiento de su situación actual.

- **Enfoque:** en el primer objetivo se aplicará un enfoque explicativo que expondrá la situación actual de la tipología habitacional.
- **Método:** Cualitativo, porque se identificará la situación actual de acuerdo con características físicas que involucran la materialidad, estado, distribución y demás peculiaridades.
- **Técnica:** Observación, se acudirá a la parroquia Licto para identificar las características identitarias de la cultura Puruhá aplicadas en la arquitectura y su transición en el tiempo.
- **Instrumento:** los datos recolectados en el proceso de observación serán mostrados en Fichas de observación, en las mismas se deben presentar las

características principales de cada vivienda visitada.

**Objetivo 2:** Diagnosticar la situación tipológica actual del repertorio habitacional de la cultura Puruhá en la parroquia de Licto, provincia de Chimborazo, mediante fichas de observación, para la determinación de los elementos que la caracterizan.

- **Enfoque:** se aplicará un enfoque descriptivo, puesto que se catalogarán los elementos tipológicos que forman la arquitectura vernácula de la cultura Puruhá.
- **Método:** Cualitativo, porque se describirá la situación actual del repertorio habitacional de acuerdo con los elementos identificados y su transición en el tiempo.
- **Técnica:** como técnica se aplicará la observación para identificar y describir los elementos característicos de la arquitectura vernácula.
- **Instrumento:** la información recabada será expuesta en fichas de observación, a manera que permita un análisis profundo con su correcta interpretación, además de ser

consideradas dentro de los anexos investigativos.

**Objetivo 3:** Caracterizar la tipológica del repertorio habitacional de la cultura Puruhá en la parroquia de Licto, provincia de Chimborazo, mediante levantamiento arquitectónico y fotográfico y revisión bibliográfica para fundamentar lineamientos de conservación arquitectónica.

- **Enfoque:** se utilizará un enfoque explicativo con la finalidad de fundamentar porque deben plantearse lineamientos de conservación arquitectónica. en la cultura Puruhá.
- **Método:** Cualitativo, porque se recopilarán lineamientos de conservación arquitectónica acordes a la tipología del repertorio habitacional de la cultura Puruhá.
- **Técnica:** se empleará la observación para examinar la tipología arquitectónica y también se realizará revisión bibliográfica para selección de lineamientos de conservación.
- **Instrumento:** para el cumplimiento de este objetivo se aplicarán tres instrumentos: levantamiento arquitectónico (distribución de

espacios), levantamiento fotográfico (caracterización de elementos) y revisión bibliográfico (características tipológicas y lineamientos).

**Objetivo 4:** Formular lineamientos para la conservación del repertorio habitacional de la cultura Puruhá en la parroquia de Licto, provincia de Chimborazo, mediante la síntesis investigativa, a partir de la generación de la caracterización tipológica.

- **Enfoque:** descriptivo porque definirá la relación entre la tipología y la selección de lineamientos de conservación.
- **Método:** Cualitativo, porque se seleccionarán lineamientos de conservación en apego a la caracterización tipológica.
- **Técnica:** se aplicará la revisión bibliográfica de artículos, normativas y cartas de conservación que contribuyan a la selección de lineamientos de conservación.
- **Instrumento:** para la presentación de lineamientos se realizarán tablas de análisis de contenido, en donde se mostrarán técnicas de conservación de los principales elementos identificados.

## Síntesis

**Tabla 3**

*Conexión de marcos teóricos de los objetivos de estudio*

<b>Objetivo General</b>	Generar la caracterización tipológica del repertorio habitacional de la cultura Puruhá en la parroquia de Licto, provincia de Chimborazo, en el año 2022, mediante una investigación cualitativa a partir de la influencia del folclore ecuatoriano como parte del patrimonio intangible, para plantear lineamientos de conservación arquitectónica			
<b>Problema</b>	Desconocimiento de los elementos que caracterizan las tipologías del repertorio habitacional de la cultura Puruhá, a partir de la influencia del folclore ecuatoriano como parte del patrimonio intangible en la parroquia de Licto, provincia de Chimborazo			
<b>O. Especifico</b>	<b>Objetivo 1</b>	<b>Objetivo 2</b>	<b>Objetivo 3</b>	<b>Objetivo 4</b>
<b>Causa</b>	Desconocimiento de las tipologías del repertorio habitacional de la cultura Puruhá	Escasa información sobre las condiciones del repertorio habitacional de la cultura Puruhá.	Desconocimiento de la caracterización tipológica del repertorio habitacional de la cultura Puruhá.	Insuficientes lineamientos de conservación para el repertorio habitacional de la cultura Puruhá
<b>Preguntas de investigación</b>	¿Cuáles son las tipologías del repertorio habitacional de la cultura Puruhá en la parroquia de Licto, provincia de Chimborazo?	¿Cuál es la situación actual las tipologías del repertorio habitacional de la cultura Puruhá en la parroquia de Licto, provincia de Chimborazo?	¿Cómo se caracterizan las tipologías del repertorio habitacional de la cultura Puruhá en la parroquia de Licto, provincia de Chimborazo?	¿Cómo formular lineamientos para la conservación del repertorio habitacional de la cultura Puruhá en la parroquia de Licto, provincia de Chimborazo?
<b>Metodología</b>	E	Cualitativo		
	T	Observación	Observación Revisión Bibliográfica	Revisión Bibliográfica
	I	Fichas de observación	Levantamiento arquitectónico Levantamiento fotográfico Revisión bibliográfica	Tablas de análisis de contenido

*Nota:* Se visualiza las técnicas e instrumentos requeridos para responder a las interrogantes investigativas y cumplir con los objetivos planteados. En la metodología las iniciales E, T e I se refieren al enfoque, técnica e instrumento respectivamente.

## DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

### Estrategias de investigación

**Línea de investigación:** Teoría, Crítica y Patrimonio Cultural (EPAC)

**Sublínea de investigación:** Línea 3

### Enfoque de la investigación

La investigación aplicara un análisis cualitativo de caracterización de la tipología vernácula, definiendo que influencia tiene la cultura Puruhá en su desarrollo y como contribuye a la conservación y valorización de la identidad cultural. Adicionalmente se propondrán lineamientos de conservación para el repertorio habitacional con diseño vernáculo.

### Nivel de la investigación

El estudio aplicará el nivel de investigación descriptivo– explicativo, mismo que busca determinar el origen del problema y exponer como afecta en la situación actual; para su efecto se valdrá de la descripción de características y variaciones de los elementos de construcción empleados en la arquitectura vernácula y su relación con la identidad cultural.

### Tipo de investigación

Se empleará una investigación descriptiva - cualitativa ya que requiere caracterizar la tipología vernácula a partir de la recolección e interpretación de datos cualitativos recogidos de fichas de observación.

### Revisión bibliográfica y documental

Tiene la finalidad de levantar información a partir de criterios de selección, basándose en fuentes primarias (artículos científicos, normativas legales) y secundarias (tesis) (Rodríguez M. , 2013). En el proyecto investigativo servirá como estrategia de consulta para ampliación y profundización de temas referentes a la influencia del patrimonio intangible en el repertorio habitacional y su tipología.

### Diseño Muestral

La población está representada por el repertorio habitacional de la parroquia Licto y específicamente de la cultura Puruhá, mientras que la muestra corresponde a las viviendas con estilo vernáculo, con características identitarias de la comunidad.

## **Técnicas de obtención de datos**

### **Observación**

Acción y efecto de inspeccionar un elemento con detenimiento, con la finalidad de detectar rasgos característicos. En la investigación se requiere un registro fotográfico de las construcciones vernáculas, para caracterización de su tipología y posibles daños estructurales generados por el desgaste.

### **Documental**

Revisión de trabajos investigativos y documentación legal que contribuya con el planteamiento de lineamientos de conservación que se apeguen a la tipología del repertorio habitacional de la cultura Puruhá.

## **Técnicas de análisis**

### **Fichas de observación**

De la información obtenida en fichas de observación se realizará la caracterización tipológica de las construcciones vernáculas de la cultura Puruhá de acuerdo con la materialidad, estructura y estado de la edificación. Los resultados serán mostrados en tablas de valoración realizadas por el autor de la investigación. Los lineamientos vernáculos obtenidos de revisión documental serán presentados en tablas de resumen dependiendo de la tipología descrita y de las necesidades y situación identificada.

**Figura 10**

*Modelo de ficha de observación*

INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL							
BIENES INMUEBLES							
<b>1. Datos de identificación</b>							
Entidad investigadora:		UTI		Ficha de registro:			
Registrado por:		Alex Fernando Abarca Silva		Código de bienes:			
Denominación inmueble:				Clave catastral:			
<b>Tenencia</b>	Estatal	<input type="checkbox"/>	<b>Usos</b>	Original	<b>2. Datos de localización</b>		
	Municipal	<input type="checkbox"/>			Provincia	Cantón	Ciudad
	Militar	<input type="checkbox"/>			Chimborazo	Riobamba	Licto
	Religioso	<input type="checkbox"/>		Actual	Parroquia	Calle	Intersección
	Privado	<input type="checkbox"/>			Licto		
	Otros	<input type="checkbox"/>					
Coordenadas X:		Coordenadas Y:			Coordenadas Z:		
<b>3. Época de construcción</b>		<b>4. Estado de conservación (%)</b>		<b>5. Acciones emergentes recomendadas</b>			
Siglo:		Sólido					
Fecha/Década:		Deteriorado					
		Ruinoso					
<b>6. Ubicación</b>				<b>7. Descripción del inmueble</b>			
<b>8. Foto Principal</b>				<b>9. Descripción de la fotografía</b>			



<b>10. Descripción Físico-Constructiva</b>										
Elementos constructivos		Material		Estado			Tipos de intervención			
				S	D	R	Consolidación	Restauración	Liberación	Sustitución
Cimentación										
Estructura										
Muros/paredes										
Pisos										
Entrepisos										
Cielos Rasos										
Cubierta										
Escaleras										
Ventanas										
Puertas										
Soportales										
Barandales										
Instalaciones										
<b>11. Descripción volumétrica dominante</b>										
<b>Estilo dominante:</b>		Vivienda Amplia Subtipo IV								
<b>Fachada</b>		<b>Zócalo</b>		<b>Portal o soportal</b>		<b>Textura</b>		<b>Vanos</b>		
Recta		Simple		Portal PB		Lisa		<b>Nº de puertas</b>	<b>Nº de ventanas</b>	
Retranqueada		Monumental		Soportal PA		Rugosa		PA:	PA:	
Curva		Compuesta		Portal y soportal				PB:	PB:	
Ochavada		Inscripciones		<b>Color:</b>						
<b>Herrajes</b>							<b>Tipología formal</b>			
Forjados		Alero simple		Alero con canecillos		Frontón				
Fundidos		Cornisa		Balustrada		Almenas		<b>Tipología Funcional</b>		
Otros		Antefija		Espadaña		Otros				

12. Planta arquitectónica				
Datos del inmueble		Servicios		Planta arquitectónica
Área del lote (m2)		SS.HH Particular		
Frente (m)		SS.HH Comunitario		
Área construida (m2)		Lavandería Particular		
Subsuelo (m2)		Lavandería comunitaria		
Planta baja (m2)		Instalaciones		
Planta alta (m2)		Agua potable		
Otros pisos (m2)		Alcantarilla		
Espacios abiertos		Energía eléctrica		
Nº estacionamiento		Teléfono		
Otros		Internet		
		Otros		
Escala:				

*Nota:* Ficha para el registro de bienes patrimoniales presentada por el INPC y utilizada para la recolección de datos de las viviendas vernáculas seleccionadas como muestra.

## APLICACIÓN METODOLÓGICA

### OBJETIVO 1

Caracterizar tipológicamente el repertorio habitacional de la cultura Puruhá en la parroquia de Licto, provincia de Chimborazo, por medio de fichas de observación para establecer su relación con el folclore.

El estudio se desarrolla en la parroquia Licto por las siguientes razones:

- a) Dentro de la provincia de Chimborazo y a nivel nacional la parroquia Licto se caracteriza por la recuperación y consolidación de bienes patrimoniales como una forma de rescatar sus referentes arquitectónicos mediante técnicas de recuperación, mantenimiento o restauración en bienes inmuebles con valor estético y funcional.
- b) La parroquia Licto es uno de los subgrupos que conforman la cultura Puruhá, pues el 96,30 % de la población tiene esta ascendencia indígena. Razón por la cual las tradiciones, roles familiares, procesos organizativos comunitarios y sociales se manejan bajo la ideología y mandato indígena. Entre las prácticas ancestrales conservadas para promover el trabajo colectivo se presentan la minga (trabajo recíproco y solidario, la jocha (regalos por celebraciones) y el presta manos (devolver un trabajo)
- c) Desde el aspecto arquitectónico la parroquia fue seleccionada porque pese a la evolución de las técnicas de construcción los pobladores aun construyen viviendas vernáculos con materiales de la zona y técnicas tradicionales y aunque son modificadas para prolongar su vida útil en su mayoría conservan detalles históricos y son una evidencia de la identidad cultural.
- d) En el ámbito cultural y de bienes inmuebles, Licto es conocida por interpretar música con instrumentos tradicionales, en donde como ejemplo se tiene los tambores elaborados con cuero de borrego, madera de pumamaqui y filos rojos. El folclore se representa con danzas típicas en agrupaciones 30 personas, las mismas son interpretadas en los carnavales, en la Octava de Corpus y en la Navidad.
- e) La limitada información y su desactualización en temas de inventario patrimonial, su caracterización tipológica y respectiva conservación, fue otro motivo

para seleccionar como lugar de estudio a Licto, pues pese a tratarse de un lugar con innumerables bienes patrimoniales se requiere de lineamientos de conservación acordes a la problemática identificada.

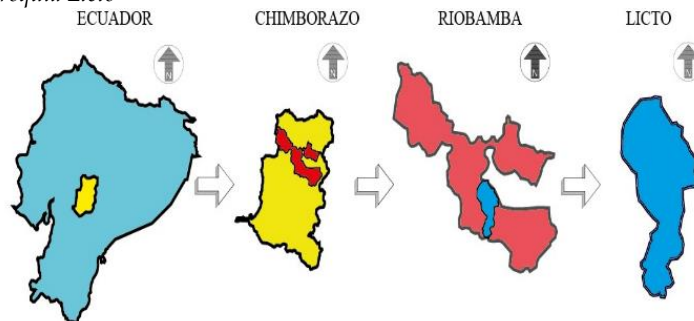
### 1.1. Delimitación espacial

A una altitud de 3037 msnm se encuentra la parroquia de Licto, que fue

fundada en 1588 por el comisionado de la Real Audiencia de Quito, Juan Clavijo; forma parte del cantón Riobamba, y se encuentra a aproximadamente 22 km del centro de la ciudad, en dirección Sureste. Geográficamente la parroquia Licto se ubica en las coordenadas  $1^{\circ}48'0''\text{S}$  -  $78^{\circ}36'0''\text{W}$  en formato DMS o latitud -1,8 y longitud -78,6 en grados decimales (Getamap.net, 2022). Licto se ubica geográficamente según la Figura 11.

**Figura 11**

*Mapa de ubicación de la parroquia Licto*



*Nota:* Ubicación geográfica de la parroquia Licto. Tomado de Sevilla (2016)

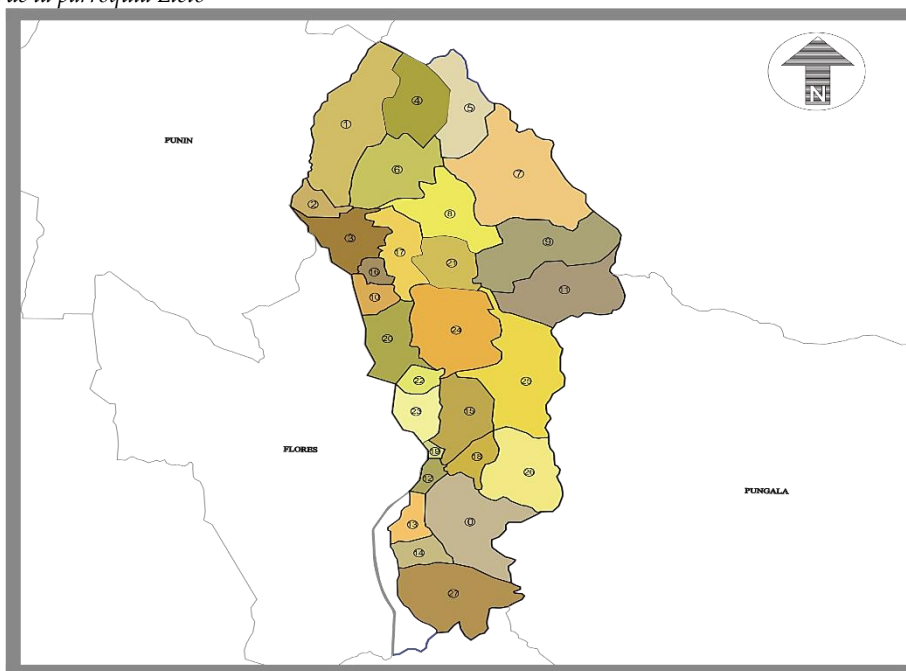
Su población es de 7499 habitantes, alrededor del 2% de la demografía de la provincia de Chimborazo; en la parroquia predomina el género femenino con el 56%, mientras que el restante 44% son hombres. La actividad comercial que predomina es la tradicional panadería en horno de leña, seguida de la música. Se caracteriza por

conservar y plasmar su historia y tradiciones a través del tiempo. La temperatura superficial de la parroquia está en el rango de 12 a 15°C, con una humedad relativa del 80% y un nivel de precipitaciones de 750 a 1500 mm. Sus límites son los mostrados a continuación (Pumagualli, 2010):

- Norte: Río Chambo y el cantón Riobamba
- Sur: Parroquia Cebadas del cantón Guamote
- Este: Cantón Chambo y parroquia Púngala
- Oeste: Parroquia Punín y Flores

**Figura 12**

*División política de la parroquia Licto*



*Nota:* Cartografía de división de las comunidades que conforman la parroquia Licto.

## SIMBOLOGÍA

Figura 13

Comunidades internas

①	TZETZENAG	⑩	RESGUALAY	⑳	POMPEYA
②	TUNSHI SAN NICOLAS	⑪	CHIMBACALLE	㉑	CHUMUG
③	CHALAN	⑫	PUNGALAASOCIACION	㉒	NUEVA ESPERANZA
④	SULSUL	⑬	CECEL SAN ANTONIO	㉓	LUCERO LOMA
⑤	TUNSHI GRANDE	⑭	CECEL ALTO	㉔	TZIMBUTO
⑥	TUNSHI SAN JAVIER	⑮	GUESECHE	㉕	CABECERA PARROQUIAL
⑦	SANTA ANA	⑯	GUANGLUR	㉖	LLUGLIBUG
⑧	MOLOBOG	⑰	CUIELLOLOMA	㉗	CECEL GRANDE
⑨	SAN ANTONIO	⑱	GUARUÑAG		LIMITE LICTO
	TULABUG	㉙	PULGALBUG		LIMITES PARROQUIALES

Nota: Listado de comunidades que conforman la parroquia Licto.

La parroquia Licto se divide en 27 comunidades. En la Figura 12 la cartografía muestra una división política por colores y numeración, en ambos casos los nombres pueden cotejarse según la toponimia mostrada en la Figura 13. La recolección de datos en el presente estudio se llevó a cabo en la Cabecera Parroquial identificado en la cartografía con el número 25.

### Métodos de trabajo

Se evidencia la caracterización de la minga para promover la organización por comisiones, estableciendo como miembros a los pobladores de la parroquia. La minga se

práctica con frecuencia en la apertura y limpieza de acequias, caminos, canales y en arreglos del sistema de agua potable; también se evidencia en obras de construcción con interés común.

Otra práctica característica de esta parroquia es “el presta manos”, en la misma se involucra a familiares y vecinos con la finalidad de fortalecer los asentamientos humanos con labores agrícolas y construcción de viviendas. Como último método de trabajo se presenta la “Jocha” que consiste en la aportación de dinero y regalos para las festividades anuales, aunque también puede presentarse como un intercambio de animales

y granos, pero con menor frecuencia (Historia de la parroquia Licto, 2012).

## 1.2. Bienes patrimoniales

El conjunto de bienes patrimoniales está compuesto de elementos tangibles e intangibles, que a más de representar la historia de una comunidad fortalecen su identidad y mejoran la percepción emocional de la misma (Cadena, 2015).

El patrimonio tangible está conformado por elementos físicos que son el resultado de procesos arquitectónicos, urbanistas, arqueológicos o demás ramas que permiten aplicar técnicas de conservación, restauración o intervención. Este tipo de bienes patrimoniales se divide en muebles e inmuebles; en el primer caso se incluye a los elementos producidos por el ser humano para expresar sus características y evolución a través del tiempo, mientras que la segunda definición se refiere específicamente a construcciones arquitectónicas imposibles de movilizar y que a través del estilo conservado muestran la historia y costumbres de un pueblo. Por otra parte, dentro del patrimonio intangible se incluyen las representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas

milenarios que promueven la diversidad cultural de generación en generación a través de recreaciones históricas, culturales, astronómicas, medicinales y artesanales (Cadena, 2015).

**Tabla 4**  
*Bienes inmuebles de la parroquia Licto*

<b>Tipo de bienes</b>	<b>Cantidad</b>
Escultura	29
Decoración mural	11
Equipamiento industrial	2
Metalurgia	2
Orfebrería	2
Piedra	15
Pintura	4

*Nota:* Categorización de bienes inmuebles del cantón Riobamba. Tomado de Cadena (2015).

El cantón Riobamba es rico en recursos patrimoniales tangibles e intangibles, pues de acuerdo con la información actualizada en 2015 por el INPC y el GADMR existe un amplio registro de bienes que posteriormente a una valoración han sido incluidas en el inventario de bienes patrimoniales, en la tabla a continuación se muestran los bienes patrimoniales de la parroquia Licto (Cadena, 2015). El tipo y cantidad de bienes se describe en la Tabla 4.

**Figura 14**

*Bienes patrimoniales inventariados*



### BIENES PATRIMONIALES

#### SIMBOLOGÍA



BIENES PATRIMONIALES

VIA PRINCIPAL



CABECERA PARROQUIAL

*Nota:* Ubicación del patrimonio inmueble de la parroquia Licto. Tomado de Cadena (2015).



El inventario patrimonial del cantón Riobamba muestra 456 bienes inmuebles, de los cuales 371 pertenecen al centro histórico de la ciudad y 358 son edificaciones. Los bienes inmuebles son en un 92% propiedad privada, 4% religiosa, 3% estatal y 2% municipal; los registros mencionan que el 76% presenta un estado de conservación bueno, un 21% regular y 3% malo. Del total antes mencionado, se conoce que 120 bienes inmuebles se localizan en las parroquias rurales. (Cadena, 2015).

En la Figura 14 se presenta la cartografía de la Cabecera Parroquial, en la cual se observa la distribución de vías principales y secundarias. Además, los círculos en tonalidad marrón distinguen los bienes patrimoniales registrados por el GAD Parroquial en conjunto con el INPC.

Dentro de los bienes patrimoniales intangibles o inmateriales del cantón Riobamba, se desconoce con exactitud las costumbres y tradiciones conservadas con el transcurso del tiempo, esto debido a la mezcla de saberes entre la cultura Puruhá y otras culturas de la zona. De forma resumida se presenta la riqueza cultural de la parroquia Licto en la Tabla 5 (Cadena, 2015).

**Tabla 5**  
*Bienes patrimoniales intangibles*

Ítem	Costumbre
<b>Gastronomía</b>	Chicha de Jora Buñuelos Biscochos
<b>Medicina ancestral</b>	Limpia con shamán
<b>Tradiciones</b>	Coplas de carnaval Toros de pueblo Carnaval
<b>Accesorios/vestimenta típica</b>	Sombrero de paño Tambores de cuero de borrego

*Nota:* Principales características culturales de Licto. Tomado de Cadena (2015).

### 1.3. Cultura Puruhá

Durante el período prehispánico la cultura Puruhá ocupaba los nichos ecológicos, laderas y valles comprendidos entre los bosques tropicales del Alto Amazonas y la cuenca del río Babahoyo; en la actualidad este espacio corresponde a las provincias de Chimborazo, Tungurahua y Bolívar. Los puruhás se autodenominan hijos de la mama Tungurahua y el taita Chimborazo, además los veneran como a dioses míticos. En la

actualidad la cultura Puruhá se reúne en la zona centro de la provincia de Chimborazo, específicamente en las parroquias de Calpi, San Andrés, Guano, Penipe, Punín, Licto, etc. Sus límites son (Calderón, 2018):

- Norte: los páramos de Sanancajas e Igualata
- Sur: los páramos de Tiocajas y las altas mesetas del Azuay
- Este: río Chambo
- Oeste: cuchillas del Puyal y Navas-Cruz (Calderón, 2018).

Por sus límites, se deduce que la cultura Puruhá se compone de una sucesión de lomas y riachuelos enmarcados por los volcanes Chimborazo y Tungurahua (Calderón, 2018).

### Costumbres Puruhás

La identidad cultural del pueblo Puruhá depende de los valores y conocimientos transmitidos entre generaciones. Sus características principales se detallan en la Tabla 6.

**Tabla 6**

*Costumbres de la cultura Puruhá*

Ítem	Costumbre
<b>Alimentación</b>	Papas, ocas, mellocos, chicha de maíz, cuyes, llamas y patos salvajes
<b>Medicina</b>	Plantas medicinales, limpia con animales, baños en cascadas y medicina tradicional.
<b>Vivienda</b>	Edificaciones rectangulares a base de barro y paja. No cuentan con ventanas y las paredes tienen hasta 80 cm de ancho. La estructura interna se une con paja y fibra de cabuya.
<b>Familia</b>	Unidad familiar monogámica Los hijos trabajan desde edades tempranas para contribuir económicamente.
<b>Justicia</b>	Se conserva el valor de la palabra para demostrar actitudes éticas, morales y convenios. Se emiten correctivos en apego a la ley indígena.
<b>Vestimenta</b>	Hombre: ponchos tejidos, sacos, camisetas en algodón o fibra de cabuya, mantas de lana, cinta de cabuya y pantalones Mujer: sombrero, falda, alpargatas, blusas bordadas.

*Nota:* Características culturas y de comportamiento de la cultura Puruhá. Tomado de Gárate (2014).

## Arquitectura Puruhá

Por su ubicación la temperatura superficial en el territorio Puruhá ronda entre los 10 y 13°C, razón por la cual construían casas rectangulares a base de piedra laja o tapia pisada, con cubiertas de paja y cerramientos de cabuya o pita; estos materiales les aseguraban un ambiente cálido en invierno, mientras que en verano se mantiene un ambiente fresco.

Su geometría urbana es tipo colmena, promoviendo la constitución social de vivir bajo el régimen de clanes para fortalecimiento de la sociedad. De acuerdo con intervenciones arqueológicas se ha demostrado que las viviendas puruhás se formaban a partir de pequeñas habitaciones agrupadas una a continuación de otra hasta formar edificios con patios y hogares comunes; los materiales predominantes eran el barro, tierra y piedra (Calderón, 2018).

### 1.4. Tipología

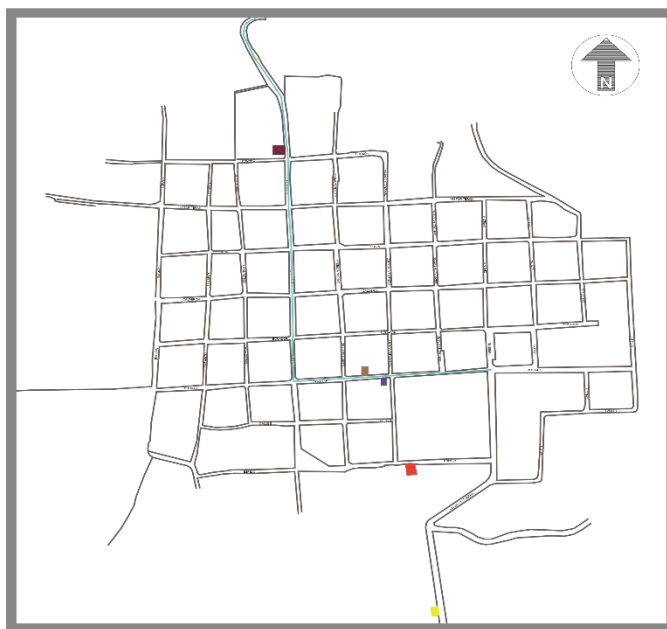
Independiente de la época y la estética ocupada, las viviendas tienen una identidad formal, que manifiestan atributos y valores singulares que las convierten en unidades únicas y variadas. Según el INPC (2011) en su

“Instructivo para fichas de registro e inventario de bienes inmuebles” menciona la existencia de nueve tipologías dentro de las cuales pueden clasificarse las viviendas que pertenecen al patrimonio cultural inmueble, las mismas son: colonial, manierismo, barroco (neoclásico, ecléctico, neorrománico o neogótico), moderno, vernáculo, Art Déco, historicista, minimalismo, neo vernácula.

El presente estudio se dirige a la tipología del repertorio habitacional de la cultura Puruhá, por lo cual se enfoca en las viviendas con estilo vernáculo, es decir deben ser propias de la comunidad y presentar técnicas de construcción y materiales tradicionales. En consecuencia, al visitar la ciudad de Licto se identificaron cinco tipologías de viviendas vernáculas, sus características y repertorio habitacional son presentados según fichas de la INPC en la Tabla 7 y cuya ubicación puede definirse de acuerdo con la cartografía mostrada en la Figura 15.


**Figura 15**


*Cartografía de localización tipológica de viviendas con estilo vernáculo*





## SIMBOLOGÍA


## CARACTERIZACION TIPOLOGICA

 VIVIENDA BASICA

 VIVIENDA AMPLIA

 VIVIENDA AMPLIA SUBTIPO II

 VIVIENDA COMUN



 VIVIENDA AMPLIA SUBTIPO I

*Nota:* Ubicación geográfica de las viviendas analizadas de acuerdo con su tipología.

**Tabla 7**

*Fichas de observación de la tipología del repertorio habitacional de Licto*

INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL							
BIENES INMUEBLES							
1. Datos de identificación							
Entidad investigadora:		UTI		Ficha de registro: 26/12/2022			
Registrado por:		Alex Fernando Abarca Silva		Código de bienes:			
Denominación inmueble:		Vivienda Básica		Clave catastral:			
Tenencia	Estatal		Uso	Original	2. Datos de localización		
	Municipal			Vivienda	Provincia	Cantón	Ciudad
	Militar				Chimborazo	Riobamba	Licto
	Religioso			Actual	Parroquia	Calle	Intersección
	Privado	x		Vivienda	Licto	Espejo	González Suárez
	Otros						
Coordenadas X: 766632.65 m E		Coordenadas Y: 9800031.91 m S		Coordenadas Z:			
3. Época de construcción		4. Estado de conservación (%)		5. Acciones emergentes recomendadas			
Siglo:		Sólido		Se recomienda dar mantenimiento a la parte de pórticos y tejado de la vivienda, además reforzar los muros de adobe.			
Fecha/ Década:		Deteriorado					
		Ruinoso					



<b>6. Ubicación: Calles</b>	<b>7. Descripción del inmueble</b>
	<p>Vivienda localizada en la cabecera parroquial de Licto, atrás de la iglesia católica, calles espejo y Gonzalo Suárez, la calle principal del lote, no posee adoquín ni ha sido intervenida.</p>
<b>8. Foto Principal</b>	<b>9. Descripción de la fotografía</b>
	<p>Casa de un piso color café propias del tapial y cubierta inclinada a dos aguas de teja color naranja deteriorada.</p>

10. Descripción Físico-Constructiva									
Elementos constructivos		Material	Estado			Tipos de intervención			
			S	D	R	Consolidación	Restauración	Liberación	Sustitución
Cimentación									
Estructura									
Muros/paredes	x	Tapial		x			x		
Pisos									
Entrepisos									
Cielos Rasos									
Cubierta	x	Teja		x			x		
Escaleras									
Ventanas	x	Madera		x			x		
Puertas									
Soportales									
Barandales									
Instalaciones									
11. Descripción volumétrica dominante									
Estilo dominante:									
Fachada		Zócalo	Portal o soportal			Textura		Vanos	
Recta	x	Simple		Portal PB	x	Lisa		Nº de puertas	Nº de ventanas
Retranqueada		Monumental		Soportal PA		Rugosa	x	PA:	PA:
Curva		Compuesta		Portal y soportal				PB:2	PB:

Herrajes							Tipología formal
Forjados		Alero simple	x	Alero con canecillos	x	Frontón	Vivienda Básica
Fundidos		Cornisa		Balaustrada		Almenas	Tipología Funcional
Otros		Antefija		Espadaña		Otros	Vivienda de interés vernáculo
<b>12. Planta arquitectónica</b>							
Datos del inmueble		Servicios		Planta arquitectónica			
Área del lote (m <sup>2</sup> )	80	SS. HH Particular	x				
Frente (m)	6	SS. HH Comunitario					
Área construida (m <sup>2</sup> )	36	Lavandería Particular	x				
Subsuelo (m <sup>2</sup> )		Lavandería comunitaria					
Planta baja (m <sup>2</sup> )	36	Instalaciones					
Planta alta (m <sup>2</sup> )		Agua potable	x				
Otros pisos (m <sup>2</sup> )		Alcantarilla					
Espacios abiertos	x	Energía eléctrica	x				
Lugares parqueo		Teléfono					
Otros		Internet					
		Otros					
Escala:							






INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL									
BIENES INMUEBLES									
1. Datos de identificación									
Entidad investigadora:		UTI		Ficha de registro: 26/12/2022					
Registrado por:		Alex Fernando Abarca Silva		Código de bienes:					
Denominación inmueble:		Vivienda Básica		Clave catastral:					
Tenencia	Estatal		Uso	Original	2. Datos de localización				
	Municipal			Vivienda	Provincia	Cantón	Ciudad		
	Militar				Chimborazo	Riobamba	Licto		
	Religioso			Actual	Parroquia	Calle	Intersección		
	Privado	x		Vivienda	Licto	Oriente	Vía Pungal		
	Otros								
Coordenadas X: 766720.00 m E		Coordenadas Y: 9799454.00 m S		Coordenadas Z:					
3. Época de construcción		4. Estado de conservación (%)		5. Acciones emergentes recomendadas					
Siglo:		Sólido		Reforzar todos los muros de bahareque y aplicar mantenimiento a la estructura de madera y teja.					
Fecha/ Década:		Deteriorado						x	
		Ruinoso							

<b>6. Ubicación: Calles</b>	<b>7. Descripción del inmueble</b>
	Vivienda localizada en zona rural, a ras de calle de tierra
<b>8. Foto Principal</b>	<b>9. Descripción de la fotografía</b>
	Vivienda de un piso con techos inclinado de tres aguas de teja color naranja

10. Descripción Físico-Constructiva									
Elementos constructivos		Material	Estado			Tipos de intervención			
			S	D	R	Consolidación	Restauración	Liberación	Sustitución
Cimentación									
Estructura	x	Madera		x			x		
Muros/paredes	x	Bahareque		x			x		
Pisos									
Entrepisos									
Cielos Rasos									
Cubierta	x	Madera y teja		x			x		
Escaleras									
Ventanas									
Puertas	x	Madera		x			x		
Soportales									
Barandales									
Instalaciones									
11. Descripción volumétrica dominante									
Estilo dominante:									
Fachada		Zócalo		Portal o soportal		Textura		Vanos	
Recta	x	Simple		Portal PB	x	Lisa		Nº de puertas	Nº de ventanas
Retranqueada		Monumental		Soportal PA		Rugosa	x	PA:	PA:
Curva		Compuesta		Portal y soportal				PB:2	PB:1
Ochavada		Inscripciones		<b>Color:</b>					

Herrajes							Tipología formal
Forjados	x	Alero simple	x	Alero con canecillos	x	Frontón	Vivienda Común
Fundidos		Cornisa		Balaustrada		Almenas	<b>Tipología Funcional</b>
Otros		Antefija		Espadaña		Otros	Vivienda de interés vernáculo
<b>12. Planta arquitectónica</b>							
Datos del inmueble		Servicios		Planta arquitectónica			
Área del lote (m <sup>2</sup> )	272	SS. HH Particular	x				
Frente (m)	8	SS. HH Comunitario					
Área construida (m <sup>2</sup> )	96	Lavandería Particular					
Subsuelo (m <sup>2</sup> )		Lavandería comunitaria					
Planta baja (m <sup>2</sup> )	96	Instalaciones					
Planta alta (m <sup>2</sup> )		Agua potable	x				
Otros pisos (m <sup>2</sup> )		Alcantarilla					
Espacios abiertos	x	Energía eléctrica	x				
Lugares parqueo		Teléfono	x				
Otros		Internet					
		Otros					
Escala:							


								
<b>INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL</b>								
<b>BIENES INMUEBLES</b>								
<b>1. Datos de identificación</b>								
Entidad investigadora:	UTI		Ficha de registro: 05/01/2023					
Registrado por:	Alex Fernando Abarca Silva		Código de bienes:					
Denominación inmueble:	Vivienda Amplia		Clave catastral:					
<b>Tenencia</b>	Estatal		<b>Uso</b>	Original	<b>2. Datos de localización</b>			
	Municipal			Vivienda	Provincia	Cantón	Ciudad	
	Militar				Chimborazo	Riobamba	Licto	
	Religioso			Actual	Parroquia	Calle	Intersección	
	Privado	x			Vivienda	Licto	Bolívar	Gonzáles Suárez
	Otros							
Coordenadas X: 766590.32 m E		Coordenadas Y: 9800170.00 m S		Coordenadas Z:				
<b>3. Época de construcción</b>			<b>4. Estado de conservación (%)</b>		<b>5. Acciones emergentes recomendadas</b>			
Siglo:		Sólido	x		Dar mantenimientos a los muros de bahareque y aplicar pintura a los marcos de ventanas y puertas.			
Fecha/ Década:		Deteriorado						
		Ruinoso						

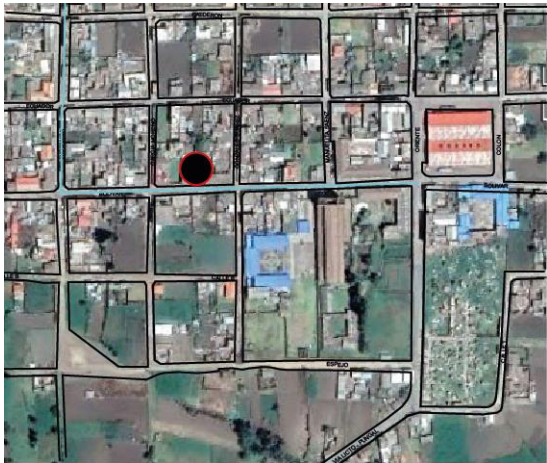

<b>6. Ubicación:</b> Calles	<b>7. Descripción del inmueble</b>
	Vivienda privada localizada en la intersección Gonzales Suarez en Licto
<b>8. Foto Principal</b>	<b>9. Descripción de la fotografía</b>
	Vivienda de dos pisos color amarillo, cubierta inclinada a dos aguas de teja tradicional color café algo deteriorada. La fachada presenta dos ventanas y una puerta principal de madera

10. Descripción Físico-Constructiva									
Elementos constructivos		Material	Estado			Tipos de intervención			
			S	D	R	Consolidado	Restauración	Liberación	Sustitución
Cimentación									
Estructura	x	Madera	x			x			
Muros/paredes	x	Bahareques	x			x			
Pisos									
Entrepisos	x	Madera		x			x		
Cielos Rasos									
Cubierta	x	Teja tradicional		x			x		
Escaleras	x	Madera		x			x		
Ventanas	x	Madera, vidrio	x			x			
Puertas	x	Madera	x			x			
Soportales									
Barandales									
Instalaciones									
11. Descripción volumétrica dominante									
Estilo dominante:		Vivienda Amplia							
Fachada		Zócalo		Portal o soportal		Textura		Vanos	
Recta	x	Simple	x	Portal PB	x	Lisa		Nº de puertas	Nº de ventanas
Retranqueada		Monumental		Soportal PA		Rugosa	x	PA:1	PA:1
Curva		Compuesta		Portal y soportal				PB:2	PB:1
Ochavada		Inscripciones		<b>Color:</b>					

Herrajes							Tipología formal
Forjados		Alero simple	x	Alero con canecillos	x	Frontón	Vivienda Común
Fundidos		Cornisa		Balaustrada		Almenas	<b>Tipología Funcional</b>
Otros		Antefija		Espadaña		Otros	Vivienda de interés vernáculo
12. Planta arquitectónica							
Datos del inmueble		Servicios		Planta arquitectónica			
Área del lote (m2)	120	SS. HH Particular	x				
Fronte (m)	8	SS. HH Comunitario					
Área construida (m2)	128	Lavandería Particular	x				
Subsuelo (m2)		Lavandería comunitaria					
Planta baja (m2)	64	Instalaciones					
Planta alta (m2)	64	Agua potable	x				
Otros pisos (m2)		Alcantarilla	x				
Espacios abiertos	x	Energía eléctrica	x				
Lugares parqueo		Teléfono					
Otros		Internet					
		Otros					
Escala:							



INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL								
BIENES INMUEBLES								
1. Datos de identificación								
Entidad investigadora:		UTI			Fecha de registro: 05/01/2023			
Registrado por:		Alex Fernando Abarca Silva			Código de bienes:			
Denominación inmueble:		Vivienda amplia subtipo 1			Clave catastral:			
Tenencia	Estatal		Uso	Original	2. Datos de localización			
	Municipal			Vivienda	Provincia	Cantón	Ciudad	
	Militar			Actual	Chimborazo	Riobamba	Licto	
	Religioso			Vivienda	Parroquia	Calle	Intersección	
	Privado	x		Licto	Bolívar	Gonzáles Suárez		
	Otros			Coordenadas X: 766563.89 m E	Coordenadas Y: 9800181.21 m S		Coordenadas Z:	
3. Época de construcción			4. Estado de conservación (%)		5. Acciones emergentes recomendadas			
Siglo:			Sólido	x	Dar mantenimientos a los muros de bahareque y aplicar pintura a los marcos de ventanas y puertas.			
Fecha/ Década:			Deteriorado					
			Ruinoso					

<b>6. Ubicación: Calles</b>	<b>7. Descripción del inmueble</b>
	<p>Vivienda privada localizada en la intersección González Suárez en Licto</p>
<b>8. Foto Principal</b>	<b>9. Descripción de la fotografía</b>
	<p>Vivienda de dos pisos color azul y cubierta inclinada. La fachada contiene dos balcones incrustados y una puerta principal de madera</p>

10. Descripción Físico-Constructiva									
Elementos constructivos		Material	Estado			Tipos de intervención			
			S	D	R	Consolidación	Restauración	Liberación	Sustitución
Cimentación	x	Piedra	x				x		
Estructura	x	Madera	x				x		
Muros/paredes	x	Bahareques	x				x		
Pisos									
Entrepisos									
Cielos Rasos									
Cubierta									
Escaleras	X	Madera	x				x		
Ventanas	x	Madera	x				x		
Puertas	x	Madera	x				x		
Soportales									
Barandales	x	Madera		x			x		
Instalaciones									
11. Descripción volumétrica dominante									
Estilo dominante:		Vivienda Amplia							
Fachada		Zócalo		Portal o soportal		Textura		Vanos	
Recta	x	Simple		Portal PB		Lisa	x	Nº de puertas	Nº de ventanas
Retranqueada		Monumental		Soportal PA		Rugosa		PA:	PA:2
Curva		Compuesta		Portal y soportal			x	PB:1	PB:
Ochavada		Inscripciones		Color:					

Herrajes							Tipología formal
Forjados	x	Alero simple		Alero con canecillos	x	Frontón	Vivienda amplia subtipo I
Fundidos		Cornisa		Balaustrada		Almenas	<b>Tipología Funcional</b>
Otros		Antefija		Espadaña		Otros	Vivienda de interés vernáculo
12. Planta arquitectónica							
Datos del inmueble		Servicios		Planta arquitectónica			
Área del lote (m <sup>2</sup> )	64	SS. HH Particular	x				
Frente (m)	8	SS. HH Comunitario					
Área construida (m <sup>2</sup> )	128	Lavandería Particular	x				
Subsuelo (m <sup>2</sup> )		Lavandería comunitaria					
Planta baja (m <sup>2</sup> )	64	Instalaciones	x				
Planta alta (m <sup>2</sup> )	64	Agua potable	x				
Otros pisos (m <sup>2</sup> )		Alcantarilla	x				
Espacios abiertos		Energía eléctrica	x				
Lugares parqueo		Teléfono	x				
Otros		Internet					
		Otros					
Escala:							

INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL									
BIENES INMUEBLES									
1. Datos de identificación									
Entidad investigadora:		UTI			Ficha de registro: 05/01/2023				
Registrado por:		Alex Fernando Abarca Silva			Código de bienes:				
Denominación inmueble:		Vivienda amplia subtipo II			Clave catastral:				
<b>Tenencia</b>	Estatal		<b>Usos</b>	Original	<b>2. Datos de localización</b>				
	Municipal			Vivienda	Provincia	Cantón	Ciudad		
	Militar				Chimborazo	Riobamba	Licto		
	Religioso			Actual	Parroquia	Calle	Intersección		
	Privado	x		Vivienda	Licto	Riobamba	Proaño		
	Otros								
Coordenadas X: 766439.77 m E		Coordenadas Y: 9800558.94 m S			Coordenadas Z:				
3. Época de construcción		4. Estado de conservación (%)			5. Acciones emergentes recomendadas				
Siglo:		Sólido			Reconstrucción y renovación de elementos.				
		Deteriorado							
Fecha/Década:		Ruinoso							



<b>6. Ubicación:</b> Calles	<b>7. Descripción del inmueble</b>
	Vivienda privada localizada en la intersección Proaño Licto
<b>8. Foto Principal</b>	<b>9. Descripción de la fotografía</b>
	Edificación abandonada en la que se puede ver por las ruinas que constaba de dos pisos y una cubierta inclinada a dos aguas, actualmente los muros poseen un color blanco desgastado y tres puertas de entrada principal.

10. Descripción Físico-Constructiva										
Elementos constructivos		Material	Estado			Tipos de intervención				
			S	D	R	Consolidación	Restauración	Liberación	Sustitución	
Cimentación										
Estructura	x	No existe			x				x	
Muros/paredes	x	Bahareque			x				x	
Pisos	x	No existe			x					
Entrepisos										
Cielos Rasos										
Cubierta	x	No existe			x				x	
Escaleras	x	No existe			x					
Ventanas	x	Madera			x				x	
Puertas	x	Madera			x				x	
Soportales										
Barandales	x	Madera			x				x	
Instalaciones										
11. Descripción volumétrica dominante										
<b>Estilo dominante:</b>		Vivienda Amplia								
<b>Fachada</b>		<b>Zócalo</b>		<b>Portal o soportal</b>			<b>Textura</b>		<b>Vanos</b>	
Recta	x	Simple		Portal PB			Lisa		Nº de puertas	Nº de ventanas
Retranqueada		Monumental		Soportal PA			Rugosa	x	PA:3	PA:3
Curva	x	Compuesta		Portal y soportal		x		PB:3	PB:2	
Ochavada		Inscripciones		<b>Color:</b>						

Herrajes							Tipología formal	
Forjados	x	Alero simple		Alero con canecillos		Frontón		Arquitectura tradicional
Fundidos		Cornisa		Balaustrada		Almenas		<b>Tipología Funcional</b>
Otros		Antefija		Espadaña		Otros	x	Vivienda amplia subtipo II
12. Planta arquitectónica								
Datos del inmueble		Servicios		Planta arquitectónica				
Área del lote (m2)	120	SS. HH Particular	x					
Frete (m)	12	SS. HH Comunitario						
Área construida (m2)	144	Lavandería Particular	x					
Subsuelo (m2)		Lavandería comunitaria						
Planta baja (m2)	77	Instalaciones						
Planta alta (m2)	77	Agua potable	x					
Otros pisos (m2)		Alcantarilla						
Espacios abiertos	x	Energía eléctrica	x					
Lugares parqueo		Teléfono						
Otros		Internet						
		Otros						
Escala:								

*Nota:* Se registran datos constructivos, de uso, conservación, distribución de planta, entre otros.



En Licto las viviendas con estilo vernáculo se ubican en toda la parroquia, sin embargo, su punto de concentración es el centro, específicamente en las calles de mayor circulación y movilidad comercial. Por el

ambiente acogedor y la sensación de tranquilidad el uso de este tipo de viviendas tiene carácter residencial. A continuación, en la Tabla 8, se presentan las tipologías de vivienda predominantes en la parroquia:

**Tabla 8**

*Resumen de las tipologías identificadas en la parroquia Licto*

<b>Tipología</b>	<b>Denominación</b>	<b>Plantas</b>	<b>Descripción</b>	<b>Materialidad</b>
1	Vivienda Básica	Una	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Planta cuadrada</li> <li>- Dos aberturas que simulan ventanas con dirección al patio posterior</li> <li>- Una abertura central (para la puerta) en la fachada posterior.</li> <li>- Cubierta de dos aguas</li> <li>- Fachada recta con textura rugosa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Tapial</li> <li>Madera</li> <li>Teja</li> </ul>
2	Vivienda Común	Una	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Planta rectangular</li> <li>- Ventana lineal</li> <li>- Cubierta de dos aguas</li> <li>- Fachada recta con textura rugosa y elementos verticales</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Bahareque</li> <li>Madera</li> <li>Teja</li> </ul>
3	Vivienda Amplia	Dos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Planta cuadrada</li> <li>- Ventanas lineales</li> <li>- Cubierta dos aguas</li> <li>- Fachada recta con textura lisa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Bahareque</li> <li>Madera</li> <li>Teja</li> <li>Vidrio</li> </ul>
4	Vivienda Amplia Subtipo I	Dos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Planta cuadrada</li> <li>- Ventanas lineales</li> <li>- Cubierta dos aguas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Bahareque</li> <li>Madera</li> <li>Teja</li> </ul>

Tipología	Denominación	Plantas	Descripción	Materialidad
			- Fachada recta con textura lisa - Cimientos para base elevada - Balcones	Vidrio Piedra
5	Vivienda Amplia Subtipo II	Dos	- Planta cuadrada - Ventanas lineales - Cubierta dos aguas - Fachada recta con textura lisa - Balcones	Bahareque Madera Vidrio

*Nota:* Tomado de Saquinga (2021). Modificado por el Autor.

#### 1.4.1. Tipología 1 – Vivienda Básica

Corresponde a una residencia básica de tenencia privada, cuyo uso original y actual es la vivienda particular. Su estado de conservación es ruinoso provocado por el desgaste de muros y cubiertas. El material de los muros es tapial y el de las cubiertas teja, por mención de los propietarios se conoce que han sido sometidos a proceso de restauración. El estilo es recto con textura rugosa, con herrajes en alero simple y aleros en canecillos. Con respecto al repertorio habitacional se sabe que es una construcción de 36 m<sup>2</sup> distribuidos en una única planta, su distribución es de una sola habitación. La puerta de acceso se ubica en la fachada principal, al igual que dos ventanas laterales a la puerta. Con respecto a los servicios la vivienda cuenta con baño y

lavandería privados y con servicio de energía eléctrica.

#### 1.4.2. Tipología 2 – Vivienda común

Residencia básica con tenencia privada que no ha cambiado su uso residencial. Se encuentra en estado de deterioro por lo cual se recomienda reforzar los muros y aplicar mantenimiento a la estructura de madera y teja. Los muros fueron construidos con bahareque, las cubiertas poseen estructura de madera y teja y las puertas también han sido elaboradas a base de madera; en los tres casos se evidencia el desgaste y la falta de mantenimiento. La fachada es recta con portales en la planta baja y de una textura rugosa. Los aleros son sencillos y con canecillos. El repertorio habitacional muestra un acceso general, una puerta interna con

dirección a la habitación principal y una ventana. La distribución de la vivienda está compuesta de una cocina, una habitación y un patio en un área de 96 m<sup>2</sup>.

#### **1.4.3. Tipología 3 – Vivienda Amplia**

Residencia básica con tenencia privada que no ha cambiado su uso residencial. Se encuentra en estado sólido, sin embargo, requiere mantenimiento correctivo en muros y mejoras en la estética de los marcos de ventanas y puertas. La estructura, ventanas y puertas han sido elaboradas en madera, presentando un estado sólido; contrario a los muros de bahareque, los entrepisos y escalera de madera y la cubierta de teja que se encuentran en estado de deterioro. La fachada es recta, con un zócalo simple y textura rugosa.

En la planta baja se visualizan dos puertas y una ventana, mientras que en la planta alta existe 1 una ventana y una puerta. El repertorio arquitectónico se distribuye en un área de 128 m<sup>2</sup>; en la planta baja muestra una bodega, un baño compartido interno y un estilo abierto en cocina, comedor y baño; la planta alta contiene las habitaciones. La vivienda cuenta con baño y lavandería particular, agua potable, alcantarillado y energía eléctrica.

#### **1.4.4. Tipología 4 – Vivienda Amplia Subtipo I**

Vivienda básica con tenencia privada que no ha cambiado su uso residencial. Se encuentra en estado sólido, pero requiere mantenimiento en la pintura para mejorar su estética. Destacan sus cimientos en piedra que pese al paso del tiempo se encuentran en estado sólido; situación similar se visualiza en la estructura, escaleras, ventanas y puertas elaboradas en madera, mientras que los muros son de bahareque y tienen un deterioro básico. La textura superficial es lisa con una distribución en dos plantas. El repertorio habitacional de la planta baja muestra un espacio abierto para la cocina, comedor y sala; mientras que en la planta alta se visualizan dos habitaciones con un baño común y un descanso que conecta con las escaleras. El área construida es 64 m<sup>2</sup> con un frente de 8 metros.

#### **1.4.5. Tipología 5 - - Vivienda Amplia Subtipo II**

Vivienda básica con tenencia privada, con uso residencial que actualmente se encuentra en abandono por su estado de deterioro. El estado de conservación se define como ruinoso y por efecto del tiempo solo se mantiene en pie la fachada. Se observa que

estaba formada de dos plantas con muros de bahareque en color blanco; la cubierta era inclinada a dos aguas. Poseía tres puertas de ingreso en la fachada principal y tres ventanales en la planta alta. A casusa del nivel de deterioro se desconoce la distribución del repertorio habitacional, sin embargo, en esta vivienda se observa el incremento de ventanas y puertas para mejorar la estética y sobre todo permitir el ingreso de luz natural.

### **1.5. Tipología del repertorio habitacional con respecto al folclore**

En las tipologías analizadas se observan patios de igual o mayor superficie que las áreas construidas, la razón se adjudica a unidades de ocupación agrícola en donde suelen acumular productos no perecibles o que requieren secado, como ejemplo están el maíz, habas, papas, etc. Los grandes patios también son una muestra ancestral de las labores de tejido, pues los indígenas solían ser encerrados en los mismos hasta terminar con sus tareas, para posteriormente ser cateados por los superiores y verificar que no robaran lana, algodón u otros materiales o elementos de tejido (Arévalo, 2018). En la actualidad los patios son utilizados en las festividades como

punto de encuentro y socialización entre los invitados.

## **OBJETIVO 2**

Diagnosticar el estado actual del repertorio habitacional de la cultura Puruhá en la parroquia de Licto, provincia de Chimborazo, para evaluación de los elementos constructivos y representativos en cada tipología, aplicando una valoración cualitativa.

### **2.1. Diagnóstico del repertorio habitacional de la cultura Puruhá**

Para el cumplimiento de este objetivo se utilizarán las fichas del INPC mostradas en el desarrollo del primer objetivo, para lo cual se tomarán en cuenta el punto 4 “estado de conservación” y punto 5 “acciones emergentes recomendadas”. El repertorio habitacional de la cultura Puruhá en Licto muestra un estado sólido en términos de estructura y cimientos, por lo que recomienda aplicar técnicas de mantenimiento preventivo Tabla 9. El repertorio habitacional de la cultura Puruhá en Licto muestra un estado sólido en términos de estructura y cimientos, por lo que recomienda aplicar técnicas de mantenimiento preventivo.

**Tabla 9**

*Estado del repertorio habitacional*

<b>Tipología</b>	<b>Estado</b>	<b>Acciones emergentes</b>
1	Ruinoso	Mantenimiento a pórticos y tejado de la vivienda, además reforzar los muros de adobe.
2	Deteriorado	Reforzar todos los muros de bahareque y aplicar mantenimiento a la estructura de madera y teja
3	Sólido	Dar mantenimientos a los muros de bahareque y aplicar pintura.
4	Sólido	Dar mantenimientos a los muros de bahareque y aplicar pintura a los marcos de ventanas y puertas.
5	Ruinoso	Reconstrucción y renovación de elementos.

*Nota:* Estado de conservación generalizado de las tipologías identificadas y posible mantenimiento.

Con respecto a los elementos se observa un estado de deterioro en el cual se requiere aplicar mantenimiento correctivo en elementos estructurales y de cubierta; en el peor de los casos las edificaciones con estilo vernáculo presentan un estado ruinoso en el cual se

requiere reemplazar elementos y reconstruir estructuras. Ante tales circunstancias es necesario determinar los elementos característicos del repertorio habitacional de la cultura Puruhá, para lo cual se ha desarrollado la Tabla 10.

**Tabla 10**

*Tabla de elementos característicos de cada tipología*

	<b>Tipología 1</b>	<b>Tipología 2</b>	<b>Tipología 3</b>	<b>Tipología 4</b>	<b>Tipología 5</b>
<b>Muros</b>	Tapial	Bahareque	Bahareque	Bahareque	Bahareque
<b>Forma de planta</b>	Cuadrada	Rectangular	Rectangular	Cuadrada	Rectangular
<b>Cubierta</b>	Teja	Teja	Teja	Eternit	-
<b>Balcón</b>	-	-	-	2	1
<b>Ventanas</b>	2	1	2	2	3
<b>Puertas</b>	1	2	3	1	3
<b>Escaleras</b>	-	-	1	1	1

*Nota:* Se describe el número, tipo y forma de elementos característicos en cada tipología.

## 2.2. Descripción de elementos constructivos

### 2.2.1. Muros

Las edificaciones del lugar de estudio poseen características similares en cuanto a la composición de muros y fachadas ya que estas poseen un diseño simple compuesto de diferentes tonalidades como naranja, amarillos y azules, aunque estos colores presentan desgastes por el paso del tiempo y por la acción de los agentes climáticos, así como por la falta de mantenimiento, las fachadas también están

compuestas con texturas lisas en la parte superior y una rugosa en la parte inferior, así mismo predomina las presencias de pequeños aleros necesarios para la desviación del agua pluvial y no dañar la edificación Figura 16. Cabe recalcar que la fachada de muchas de estas edificaciones existe publicidad no acorde con el diseño principal de la edificación. También se puede observar grandes puertas de madera acompañadas de pequeñas ventanas encargadas del aso de luz al interior de la edificación, así como de la ventilación natural.

**Figura 16**

*Muros de viviendas*



*Nota:* Registro fotográfico de los muros en viviendas vernáculas en la parroquia Licto.

Las paredes y los muros están constituidos por bahareque, el cual es un sistema constructivo de barro propio de la zona de estudio, además este material tiene una vida promedio de asta cincuenta años y los muros suelen tener un grosor de asta cuarenta centímetros, por lo general se mezclan con

piedra para mejorar la función de aislamiento térmico (Kaminski, 2016). Actualmente esta técnica constructiva ya no se utiliza, pero en las edificaciones que aún se mantienen en buen estado es notorio que cumple su función de regulador de temperatura Figura 17.

**Figura 17**

*Muro de casa típica*



*Nota:* Estado de los muros en viviendas vernáculas con estilo típico.

### **2.2.2. Cubiertas**

Las cubiertas de las edificaciones son en su mayoría inclinadas diferentes tipologías como son: de un agua, dos aguas, y cuatro aguas, las cuales se van adaptando a la

tipología de los pisos y colaboran con el control de la temperatura interior y exterior de la edificación, garantizando así un confort térmico urbano. Los materiales más utilizados, son el zinc el fibrocemento y las tejas de barro,

pero con una estructura de madera. Aunque en su mayoría se podría decir que necesitan de una intervención o restauración ya que, aunque cumplen su función no se encuentran en buen estado (Franco, 2021).

Estas cubiertas inclinadas son utilizadas en el lugar de estudio para desalojar

el agua de lluvia con simple acción de gravedad de esta forma evitando el estancamiento del agua que por una u otra forma terminaría haciendo pes en la estructura provocando daños y humedad. En la Figura 18 se visualiza los tejados con doble caída.

**Figura 18**

*Tejados de casa típica*



*Nota:* Registro fotográfico de las cubiertas en viviendas vernáculas de la parroquia Licto.

### 2.2.3. Ventanas y puertas

Las ventanas y puertas generalmente están constituidas de madera por lo que, en aquellas edificaciones en mal estado, se puede encontrar plagas como polilla. La forma predominante de estos elementos es cuadrangular y se mantiene el color marrón y café con diferentes texturas propios de la madera en lo que se refiere en las ventanas

mientras que los marcos de las puertas poseen un estilo clásico y puertas suelen poseer decoración tallada Figura 19. El tamaño de las ventanas es adecuado para la iluminación natural pueda acceder al interior de la vivienda, así mismo al estar los marcos constituidos de madera también ayudan a mantener una temperatura adecuada en los espacios interiores (Franco, 2021).



**Figura 19**

*Ventanas y puertas de casa típica*



*Nota:* Registro fotográfico de ventanas y puertas en viviendas vernáculas de la parroquia Licto.

#### **2.2.4. Balcones, barandales**

En las fachadas también se pueden encontrar elementos sobresalientes como balcones. Dentro de los diseños de estos balcones se encuentran los que sobresalen con un volado de medio metro y los adosados, ambos constituidos de madera debido a que este material posee características estructurales adecuadas además es un material asequible que se puede moldear con facilidad y se adapta al diseño guardando equilibrio con los demás componentes como son con las puertas y ventanas. (Franco, 2021).

**Figura 20**

*Balcones de casa típica*



*Nota:* Registro fotográfico de balcones y barandales en viviendas vernáculas de la parroquia Licto.

Los balcones son elementos constructivos que eran utilizados como decoración y para observación o contemplación y eran muy utilizados en los modelos de las viviendas de la época del lugar de estudio. Los balustres de este elemento arquitectónico también suele estar constituido de madera, pero de tiras más finas para que el

estilo del balcón no quede muy brusco a comparación de los otros elementos Figura 20.

Este elemento arquitectónico posee utilidades como lugar para la tendida de ropa, como lugar para un jardín artificial donde se puede colgar plantas, también se puede utilizar como un lugar de socialización donde se puede observar lo que sucede en el exterior de la vivienda, pero sin dejar de estar dentro de la protección de esta. En muchos lugares también se considera que es un lugar donde se puede exhibir y coquetear con el exterior.

### **2.3. Estado de conservación de cada elemento**

En este apartado se aplicará una tabla de evaluación que calificará el estado de conservación de los elementos representativos de las edificaciones con estilo vernáculo en la cultura Puruhá, para su efecto se aplicaran criterios subjetivos basados en la perspectiva del investigador. Las categorías de calificación se muestran en la Figura 20 y respetan un orden cardinal en apego a la escala de valoración de Likert, en donde:

- Muy malo (1): Recibe esta calificación cuando la estructura a desaparecido y

solo se permiten técnicas de conservación invasivas que requieren de procesos de reconstrucción y restauración basados en los criterios del constructor.

- Malo (2): existen rastros de las técnicas de fabricación y la materialidad original de cada elemento. La necesidad de procesos de reconstrucción y restauración es evidente pero las técnicas constructivas y el diseño se asemejan al original.
- Moderado (3): Los elementos presentan un desgaste leve en su materialidad, los detalles y el uso original se distinguen, sin embargo, el factor estético esta deteriorado.
- Bueno (4): Los factores estructurales y estéticos requieren de mantenimiento preventivo, pues el paso de los factores climáticos, y el desgaste por uso empieza a evidenciarse.
- Muy Bueno (5): Los factores estructurales y estéticos son óptimos y han sabido mantenerse en el tiempo, no se evidencia desgaste en la materialidad y las condiciones de uso son las originales.

**Tabla 11.**

*Valoración del estado de conservación de los principales elementos de la construcción vernácula.*

<b>Tipología</b>	<b>Elemento</b>	<b>Descripción del estado</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
<b>Vivienda básica</b>	Muros	Desgaste en la pintura Desgaste por agentes climáticos Presencia de publicidad			x		
	Cubiertas	Desgaste por agentes climáticos Acumulación de polvo Rastros de erosión y humedad Aspecto visual alterado por la presencia de mohos Grietas y fracturas		x			
	Ventanas y puertas	No existen	x				
	Balcones y barandales	No existen	x				
	Muros	Desgaste por agentes climáticos Presencia de grietas Problemas de humedad				x	
<b>Vivienda común</b>	Cubiertas	Rastros de erosión y humedad Grietas y fracturas				x	
	Ventanas y puertas	Desgaste en la materialidad Falta de pintura					x
	Balcones y barandales	No existen	x				
<b>Vivienda Amplia</b>	Muros	Desgaste por agentes climáticos Presencia de grietas Desgaste en la pintura				x	
	Cubiertas	Rastros de erosión y humedad Grietas y fracturas Rastros de erosión		x			

Tipología	Elemento	Descripción del estado	1	2	3	4	5	
	Ventanas y puertas	Presencia de mohos						
		Están pintadas y barnizadas					x	
		Marcos funcionales						
		Vidrios limpios y sin grietas						
	Balcones y barandales	No existen	x					
<b>Vivienda Amplia Subtipo I</b>	Muros	Cimientos con humedad					x	
		Pintura con desgaste leve						
	Cubiertas	Desgaste por agentes climáticos					x	
	Ventanas y puertas	Están pintadas y barnizadas						x
		Marcos funcionales						
Balcones y barandales	Estructura sólida						x	
	Muros	Material en buen estado						
		Buena estética						
		Desgaste por agentes climáticos					x	
	Cubiertas	Desgaste en la pintura						
		Presencia de humedad						
<b>Vivienda Amplia Subtipo II</b>	Cubiertas	No existe					x	
		Ventanas y puertas	Desgaste por agentes climáticos					x
			Desgaste en la pintura					
	Balcones y barandales	Vidrios sucios, pero sin grietas						
		Desgaste por agentes climáticos						x
	Balcones y barandales	Desgaste en la pintura						
		Presencia de humedad						
		Falta de barandales						

*Nota:* Se determina el estado de conservación de los elementos característicos de la tipológica vernácula según criterios subjetivos.

De la valoración mostrada en la tabla anterior se deduce que los muros presentan un estado de conservación “Moderado”, caracterizado por la presencia de desgaste por agentes climáticos, desgaste en pintura y presencia de grietas; en este caso se requiere aplicar estrategias de mantenimiento preventivo orientadas a recuperar la estética de la construcción. También se ve afectado por condiciones de humedad en los cimientos o bases del muro, en este caso la valoración es “Mala” pues la fachada y paredes presentan un aspecto visual deteriorado, por lo cual requiere de actividades de reconstrucción y restauración.

En el caso de las cubiertas de teja y fibrocemento, como consecuencia del desgaste por agentes climáticos, acumulación de polvo, erosión y humedad, presencia de mohos, grietas y fisuras, predomina un estado de conservación “Malo”; por lo cual debería revisarse aplicarse una inspección a detalle la cual permita establecer estrategias de renovación y restauración. En el caso de cubiertas de zinc el estado de conservación es “Bueno” pues pese al desgaste por agentes climáticos, cumple con su funcionalidad estructural y estética; como medida precautelar se recomienda aplicar mantenimiento

preventivo y limpiar áreas de acumulación de polvo, agua o residuos.

Por otra parte, puertas y ventanas presentan un estado de conservación “Muy Bueno” pues se observan pintadas y barnizadas, con marcos funcionales, vidrios limpios y sin grietas. No obstante, en caso de presentar desgaste por factores climáticos el estado de conservación es calificado como “Bueno” y si a esto se suma el deterioro visual se ha calificado como “Moderado”. En conclusión, deberían aplicarse actividades de mantenimiento preventivo.

Por último, se presenta el estado de conservación en balcones y barandales, que contrario al resto de elementos no presentan valores reiterados, sino que varían de acuerdo con la tipología. Tal es el caso de la tipología 4, donde el estado de conservación se califica como “Muy Bueno” porque presenta una estructura sólida, material en buen estado y buena estética. Contrariamente se observa a la tipología 5, que, como consecuencia del desgaste por agentes climáticos, desgaste en pintura, presencia de humedad y falta de barandales se valora como “Malo”. En consecuencia, las técnicas de conservación también varían, pues con una valoración de

“Muy Bueno” debe aplicarse mantenimiento preventivo y mantener una planificación para tareas de inspección, mientras que con una valoración “Malo” se requieren intervenciones invasivas asociadas con la restauración.

Cabe aclarar que los elementos que han sido calificados con un estado de conservación “Muy Malo” deben su valoración a la carencia de estos elementos en la edificación vernácula. Las circunstancias son desconocidas, sin embargo, se considera que su ausencia es resultado del abandono y falta de mantenimiento.

### OBJETIVO 3

Analizar espacial y tecnológicamente las tipologías del repertorio habitacional de la cultura Puruhá en la parroquia de Licto, provincia de Chimborazo mediante levantamiento arquitectónico y fotográfico y revisión bibliográfica, para individualización de la distribución de espacios y ubicación de elementos esenciales.

#### 3.1. Análisis espacial

Para realizar un análisis tipológico de la información recabada en fichas de observación, fue necesario realizar un reconocimiento


individual de las viviendas registradas como inmuebles patrimoniales en el INPC de la parroquia Licto, para lo cual se realizará un análisis espacial y formal, de modalidad de apertura y de organización del espacio.

- 1) Análisis espacial y formal: expone el uso de figuras geométricas simples y su adaptación para responder una problemática. También analiza la transformación aditiva.
- 2) Modalidad de apertura: determina los accesos, la visualización exterior, las relaciones visuales entre habitaciones y las fuentes de luz natural.
- 3) Organización del espacio: la presencia de ambientes con sus respectivas funciones o usos. Son una respuesta a las características formales y funcionales.

**Tabla 12.**

*Caracterización tipológica*

No	Análisis espacial y formal	Modalidad de apertura	Organización del espacio	Planta
1	<p>Prisma cuadrangular con extracción de volúmenes. Las articulaciones son en forma de arista. La vivienda está limitada por muros de bahareque</p>	<p>Los vanos están representados por puertas y ventanas. En fachadas exteriores e interiores prima el espacio lleno. Se evidencia la continuidad visual en virtud de los nexos directos.</p>	<p>- Habitación: sitio de descanso, convivio y para cocinar</p> <p>- Patio: espacio para reuniones, actividades agrícolas y tejido.</p> <p>- Cerramiento en U: delimitación de la vivienda</p>	
2	<p>Prisma rectangular con extracción de volúmenes. Articulaciones en forma de arista. Limitación con muros de bahareque</p>	<p>Los vanos están representados por puertas y ventanas. En fachadas exteriores e interiores prima el espacio lleno. Internamente se evidencia la continuidad visual en virtud de los nexos directos.</p>	<p>- Habitación: sitio de descanso.</p> <p>- Patio: espacio para reuniones, actividades agrícolas.</p> <p>- Cocina: Lugar para cocinar alimentos. Se coloca un fogón.</p> <p>- Cerramiento en U: delimitación de la vivienda</p>	

	<p>Presencia de elementos verticales que controlan la continuidad entre la estructura interna y externa.</p>	
<p>3 Prisma rectangular con extracción de volúmenes.</p> <p>Articulaciones en forma de arista</p>	<p>Puertas y ventanas como vanos.</p> <p>En fachadas exteriores e interiores prima el espacio lleno.</p> <p>En espacios comunes se evidencia la continuidad visual en virtud de los nexos directos. Para el caso de habitaciones privadas existen separaciones con paredes</p> <p>Los espacios se entrelazan por espacios intermedios, escaleras y pasillos</p>	<p><b>Planta baja</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Patio: espacio para reuniones, actividades agrícolas.</li> <li>- Bodega: almacenar variedad de objetos</li> <li>- Cocina/sala/comedor: Lugar para cocinar alimentos y convivir.</li> <li>- Baño: Espacio interno que debe compartirse.</li> </ul> 



Puertas y ventanas como vanos.

En fachadas exteriores e interiores prima el espacio lleno.

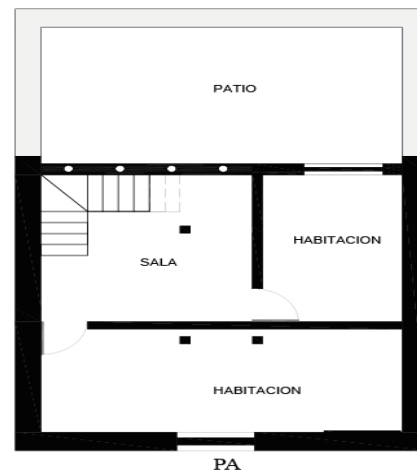
En la planta alta los espacios están vinculados por otro en común (intermediario), desde el mismo se tiene contacto con la sala.

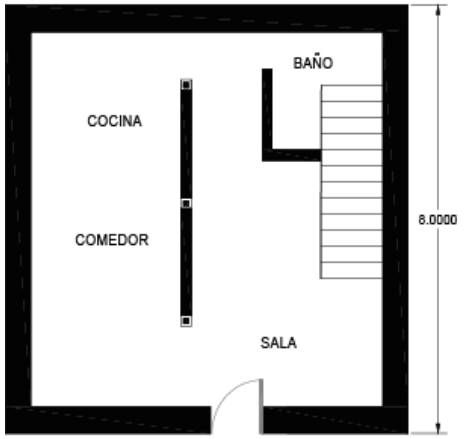
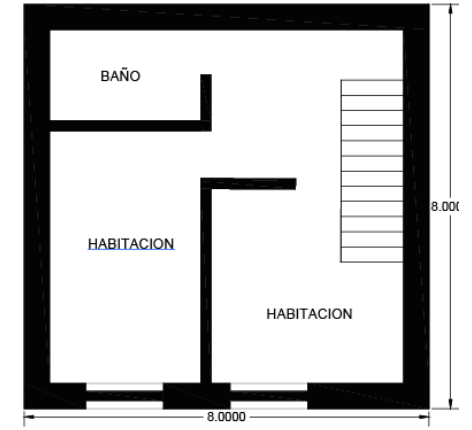
El nexo entre superficies inferiores y superiores está representado por una escalera


### Planta alta

Habitación: sitio de descanso.

Intermedio: espacio común que sirve de enlace.



<p>4 Prisma cuadrangular con extracción de volúmenes.</p>	<p>Los vanos están representados por la puerta principal. En fachadas exteriores e interiores prima el espacio lleno. En espacios comunes se evidencia la continuidad visual en virtud de los nexos directos. Para el caso de habitaciones privadas existen separaciones con paredes.</p>	<p><b>Planta baja</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Patio: espacio para reuniones, actividades agrícolas.</li> <li>- Cocina/comedor: Lugar para cocinar alimentos y convivir.</li> <li>- Baño: Espacio interno que debe compartirse.</li> <li>- Sala: espacio interno para interacción social y actividades de ocio.</li> </ul>	 <p>PB</p>
<p>Articulaciones en forma de arista</p>	<p>Los vanos están representados por balcones y ventanas en la fachada. Las habitaciones están vinculadas por un intermedio. Las habitaciones con relación espacial basada en la continuidad de espacios. Superficies inferiores y superiores unidos por una escalera.</p>	<p><b>Planta alta</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Habitación: sitio de descanso.</li> <li>- Baño: Espacio interno que debe compartirse.</li> <li>- Intermedio: espacio común que sirve de enlace.</li> </ul>	 <p>PA</p>

<p>5 Prisma rectangular con extracción de volúmenes. Articulaciones en forma de arista</p>	<p>Los vanos están representados por puertas, balcones y ventanas. En fachadas exteriores prima el espacio vacío.</p>	<p>- Patio: espacio para reuniones, actividades agrícolas. - Fachada: elemento estético que entrelaza el interior con el exterior.</p>	
--	---	--	---

*Nota:* Descripción espacial y formal de las cinco tipologías de construcción vernácula de la parroquia Licto

El repertorio habitacional de la cultura Puruhá se caracteriza por aplicar técnicas de construcción basadas en prismas con extracción de volumen, en donde la condición visual y espacial es continua con nexos directos. En todos los casos analizados las técnicas de articulación son aristas simples, utilizados por su facilidad de construcción y la claridad en la comprobación de aristas y ángulos. Con respecto a la modalidad de apertura, se utilizan puertas y una o dos ventanas que iluminan levemente el espacio interno; de requerirse se aplican espacios intermedios para unir habitaciones. Dependiendo de la tipología se observa una distribución simple, en donde las viviendas utilizan una única habitación para todas sus actividades o una distribución con habitaciones privadas separadas por paredes.

### 3.2. Análisis tecnológico

Los materiales y técnicas de construcción utilizados en la arquitectura vernácula de la parroquia Licto son similares en todas las tipologías estudiadas, pues son parte de los valores culturales y constructivos que han logrado mantenerse a través del tiempo. No obstante, resulta importante realizar un análisis tecnológico de reconocimiento constructivo, con la finalidad de caracterizar el repertorio habitacional en términos de materialidad y procesos constructivos de cada tipología identificada.

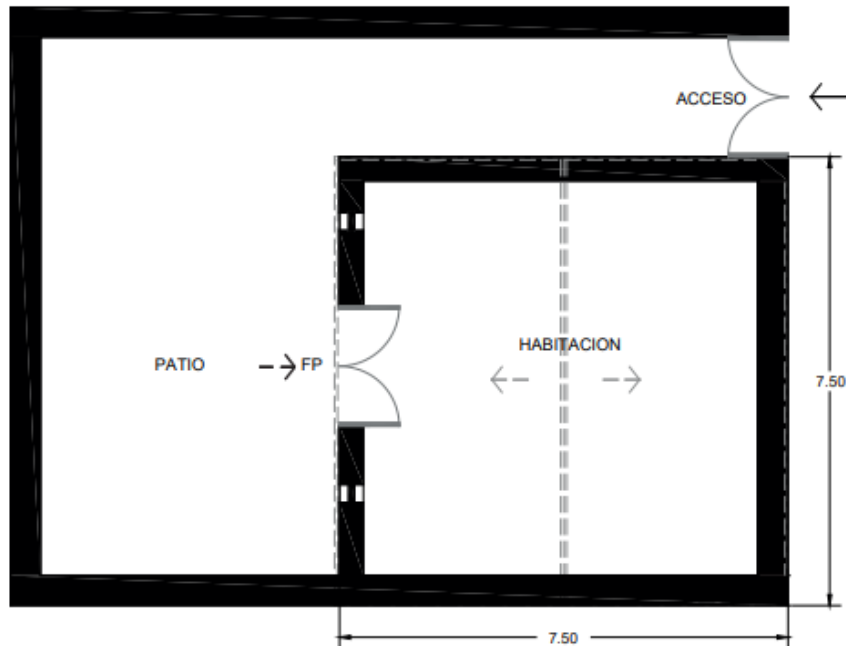
### 3.2.1. Análisis tecnológico de la Vivienda Básica – Tipología 1

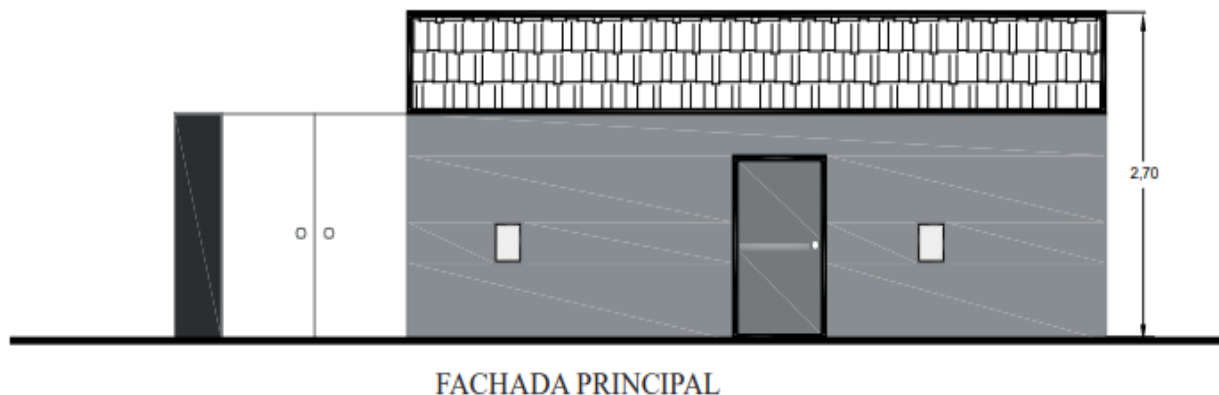
En sistema constructivo en la Vivienda Básica incluye técnicas tradicionales basadas en el uso de tapial con malla de carrizo y estructura de madera. El ancho es de 7,5 metros con 3 metros de altura. El acceso a la vivienda se ubica en el patio posterior a través de una

puerta de madera (solo se evidencia los marcos) con ubicación en el centro de la fachada, además se observan dos ventanas cuadradas de aproximadamente 50 cm. Internamente no cuenta con paredes de separación, por lo cual se evidencia un único espacio común distribuido acorde a las necesidades de sus habitantes. La cubierta es de teja sobre estructura de madera Figura 21.

Figura 21

*Caracterización de la fachada principal en la Tipología 1*





*Nota:* Levantamiento arquitectónico de la fachada en la tipología 1 con sus respectivos elementos.

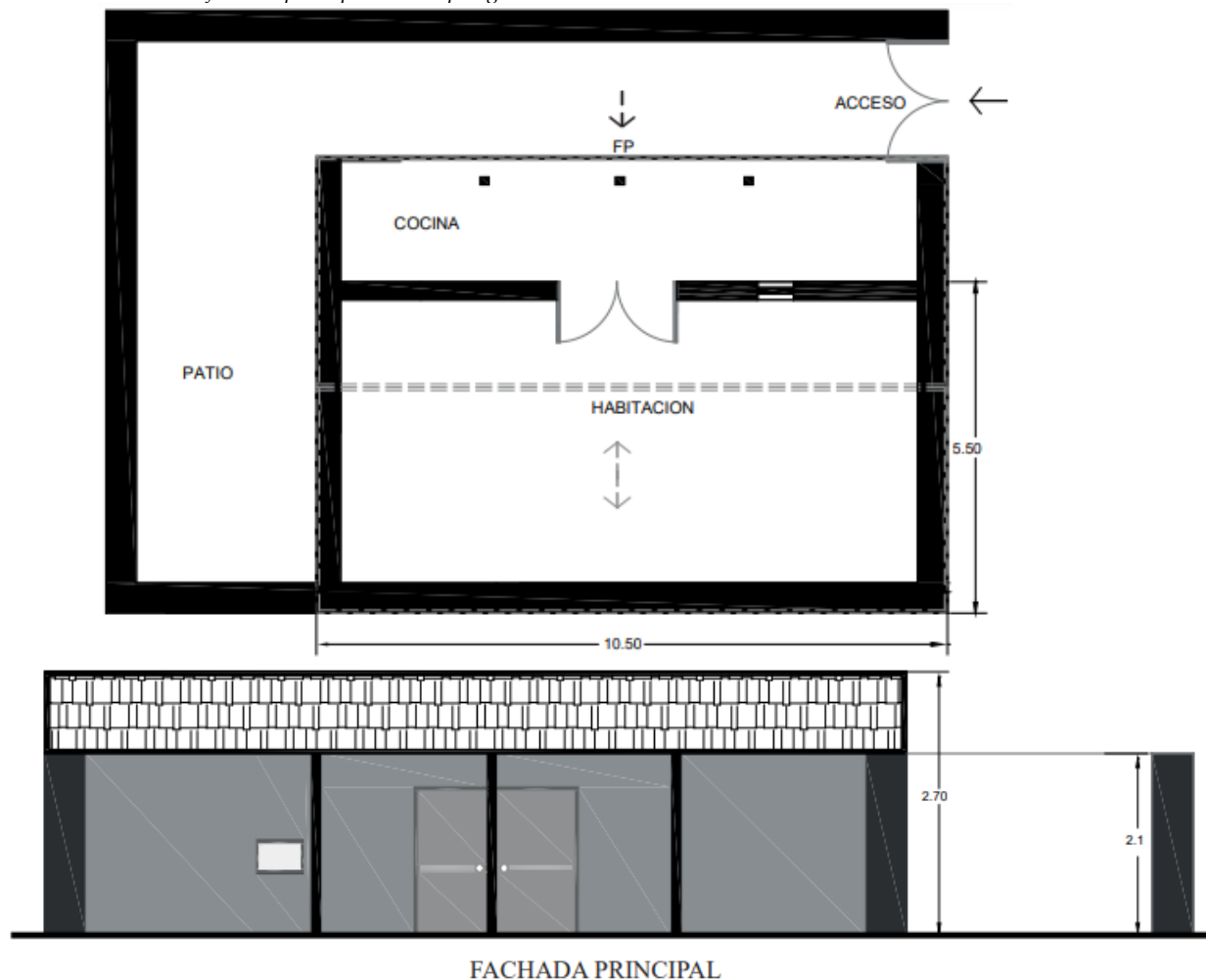
### 3.2.2. Análisis tecnológico de la Vivienda Común – Tipología 2

El sistema constructivo en la Vivienda Común incluye técnicas tradicionales basadas en el uso de bahareque con malla de carrizo y estructura de madera. El acceso a la vivienda es perpendicular a la puerta principal y es céntrica a la fachada. En la parte externa se

visualizan tres elementos verticales (pilares) en madera sin tratar, los mismos distan aproximadamente 2 metros uno del otro. La puerta es doble y está elaborada en madera tratada (pintada y barnizada). Al costado izquierdo, a 80 cm del suelo se ubica una ventana rectangular en madera de 40 x 50 cm. La cubierta es de teja sobre estructura de madera y aislante de paja Figura 22.

**Figura 22**

*Caracterización de la fachada principal en la Tipología 2*



*Nota:* Levantamiento arquitectónico de la fachada en la tipología 2 con sus respectivos elementos.

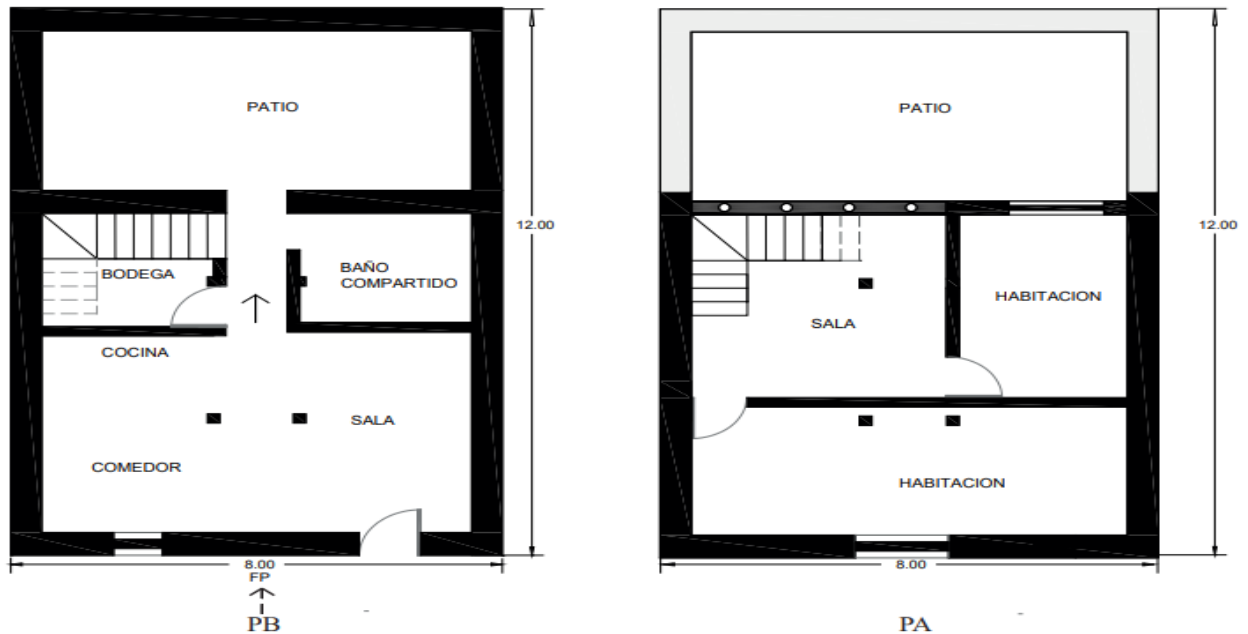
### 3.2.3. Análisis tecnológico de la Vivienda Amplia – Tipología 3

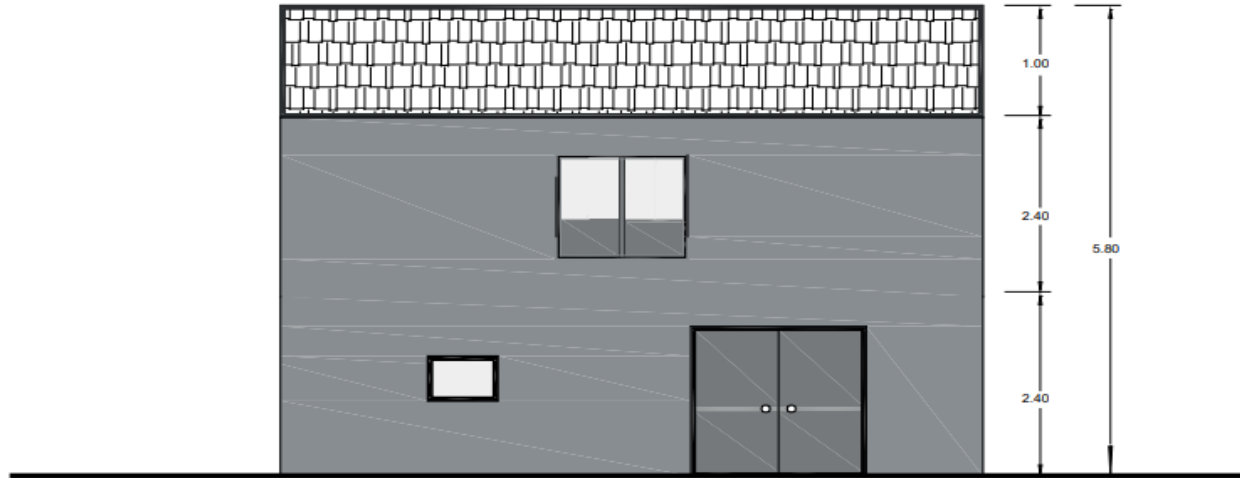
El sistema constructivo en la Vivienda Amplia consta de dos plantas e incluye técnicas tradicionales basadas en el uso de bahareque con malla de carrizo y estructura de madera. La carga de la segunda planta se concentra sobre cuatro pilares de madera (2 en la sala, 1 en la bodega y 1 en el baño de la primera planta). Las escaleras de conexión entre plantas son de

madera tratada (barnizada) con configuración en L. Los muros internos son de 20 cm de ancho mientras que los externos duplican este valor. El acceso incluye una puerta doble en madera a 1,5 m desde el borde derecho; mientras que a 1,75 m del borde izquierdo y 1,5 m de altura se ubica una ventana de 1 x 0,75 m. En la segunda planta se visualiza una ventana céntrica con dos divisiones en vertical. La cubierta es de teja con estructura de madera Figura 23.

Figura 23

Caracterización de la fachada principal en la Tipología 3





FACHADA PRINCIPAL

*Nota:* Levantamiento arquitectónico de la fachada en la tipología 3 con sus respectivos elementos.

### 3.2.4. Análisis tecnológico de la Vivienda Amplia Subtipo I – Tipología

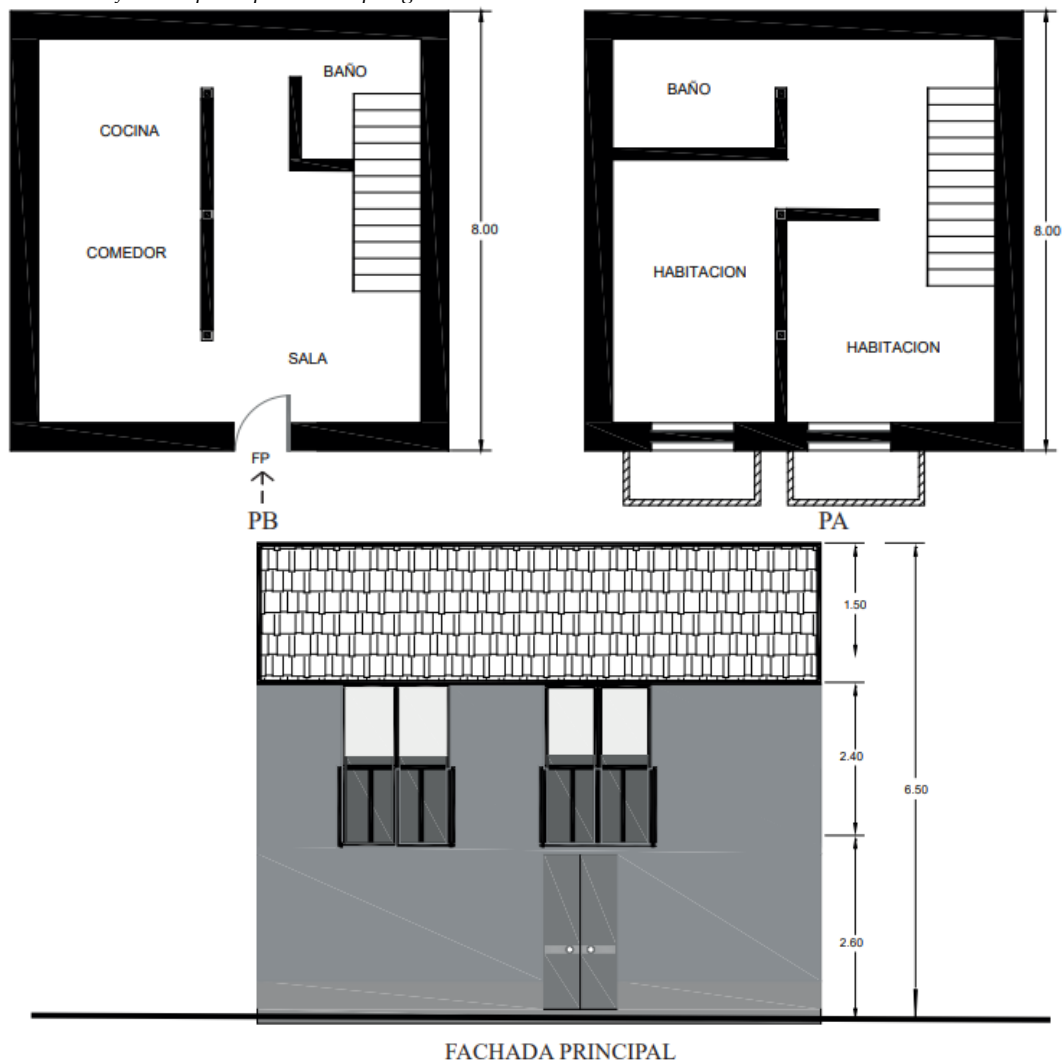
El sistema constructivo en la Vivienda Amplia consta de dos plantas e incluye técnicas tradicionales basadas en el uso de bahareque y estructura de madera, no obstante, en la cubierta se observa materiales relativamente modernos, como es el zinc. En la primera planta se visualiza una puerta doble de madera tratada, ubicada a 3m del borde derecho.

En la segunda planta existen dos puertas que incluyen ventanas, cada una representa una salida al balcones de madera y tienen acceso a una habitación diferente. Como medio de conexión existe una escalera recta que conecta a un espacio común entre las habitaciones y el baño. Los muros internos son de 20 cm de ancho y los externos de 40 cm. La cubierta es de zinc con estructura de madera Figura 24.



**Figura 24**

*Caracterización de la fachada principal en la Tipología 4*



*Nota: Levantamiento arquitectónico de la fachada en la tipología 4 con sus respectivos elemento*

### 3.2.5. Análisis tecnológico de la Vivienda Amplia Subtipo II – Tipología 5

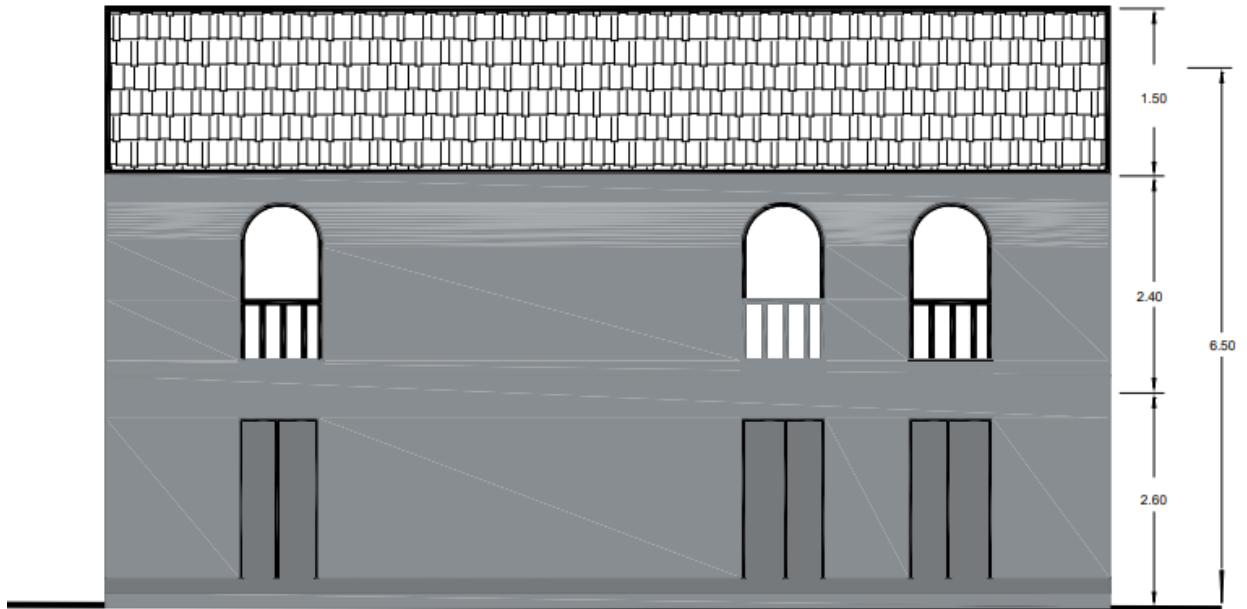
La presente tipología fue analizada mediante procesos de reconstrucción, pues a los factores climáticas, paso del tiempo y desgaste, solo han resistido la fachada principal y algunos muros internos, por ende, el diseño arquitectónico corresponde al autor investigativo. En la parte frontal se ubican tres

puertas de madera sólida y sobre cada una (en la segunda planta) se observa una ventana en estilo colonial con salida a un balcón con barandales de bahareque. Internamente las plantas se conectan con una escalera recta, con salida a un pasillo que conecta con las habitaciones y el baño. La carga de la segunda planta la soportan vigas de madera insertados en los muros, pero también elementos verticales Figura 25.

Figura 25

Caracterización de la fachada principal en la Tipología 5





FACHADA PRINCIPAL

*Nota:* Levantamiento arquitectónico de la fachada en la tipología 5 con sus respectivos elementos.

**Figura 26.**

*Texturas y colores predominantes*



*Nota:* La Figura 26 resume las texturas y colores predominantes en las fachadas de viviendas vernáculas en la parroquia Licto. Además, se indica la ubicación geográfica de las edificaciones estudiadas durante la aplicación metodológica.

## OBJETIVO 4

Formular lineamientos para la conservación del repertorio habitacional de la cultura Puruhá en la parroquia de Licto, provincia de Chimborazo, mediante la síntesis investigativa, para la salvaguarda de su patrimonio cultural.

### 4.1. Lineamientos de conservación

#### 1. Carta Internacional del Patrimonio Vernáculo

Establece principios para la conservación y cuidado de estructuras vernáculas que son propensas a problemas de obsolescencia y demuestran vulnerabilidad ante la homogenización cultural y arquitectónica. Las líneas de acción manejadas por la Carta de Conservación de Patrimonio Vernáculo son siete y se describen en la Tabla 13. Las consideraciones generales de este documento internacional manifiestan que:

- a) Las construcciones vernáculas se reconocen por: el modo de construcción, por el carácter local, estilo, forma y apariencia tradicional, transmisión de saberes, respuesta a

necesidades funcionales, sociales y ambientales y por las técnicas de construcción ancestrales.

- b) La protección y apreciación de la arquitectura vernácula depende de las condiciones de uso y mantenimiento manifestadas por la comunidad.
- c) Gobiernos y autoridades deben promover que las comunidades conserven su estilo de vida tradicional mediante gestiones financieras, legales y administrativas; de esta forma se asegura un legado cultural a las generaciones futuras (ICOMOS, 1999).

#### Principios de conservación

1. “La conservación del Patrimonio Vernáculo construido debe ser llevada a cabo por grupos multidisciplinarios de expertos, que reconozcan la inevitabilidad de los cambios, así como la necesidad del respeto a la identidad cultural establecida de una comunidad”.
2. “Las intervenciones contemporáneas en edificios, conjuntos y asentamientos vernáculos deben respetar sus valores culturales y su carácter tradicional”.

3. “Lo tradicional se encuentra sólo en ocasiones representado por estructuras singulares. Es mejor apreciado y conservado por el mantenimiento y preservación de los conjuntos y asentamientos de carácter representativo en cada una de las áreas”.
4. “El Patrimonio Vernáculo construido forma parte integral del paisaje cultural y esta relación ha de ser, como tal, tenida en consideración en el transcurso de los programas de conservación y desarrollo”.
5. “El Patrimonio Vernáculo no sólo obedece a los elementos materiales, edificios, estructuras y espacios, sino también al modo en que es usado e interpretado por la comunidad, así como a las tradiciones y expresiones intangibles asociadas al mismo” (ICOMOS, 1999, pág. 2).

Asentamientos y paisajes	La intervención en estructuras debe conservar la integridad de la edificación
Sistemas tradicionales de construcción	Las técnicas de construcción deben ser transmitidas a las futuras generaciones a través de la educación y la formación de constructores y artesanos.
Adaptación	Debe conservarse la integridad de la edificación
Sustitución de partes o elementos	Aplicación de técnicas y materiales que mantengan la forma, textura y forma original.
Cambios y período de intervención	Los cambios producidos por el paso del tiempo son parte del patrimonio vernáculo.
Educación y difusión	Creación de programas educativos sobre los principios del patrimonio tradicional, mantenimiento de construcción, promoción de la conciencia colectiva e intercambio de experiencias y técnicas de construcción.

*Nota:* Análisis de las 7 líneas de acción manejadas por La Carta de Conservación de Patrimonio Vernáculo. Tomado de (ICOMOS, 1999, pág. 3).

**Tabla 13.**

*Líneas de acción para conservación del patrimonio vernáculo*

Línea de acción	Características
Investigación y documentación	Los procesos de intervención material requieren de análisis previos de forma y organización.

## 2. Plan de ordenamiento territorial de Riobamba

Los bienes patrimoniales deben ser sometidos a procesos específicos de intervención, esto con la finalidad de asegurar su mantenimiento y conservación en el tiempo, sin perder sus características culturales. La presente investigación consideró el Plan de Ordenamiento Territorial (2014) para conocer los tratamientos que pueden aplicarse a los inmuebles patrimoniales, cabe mencionar que los mismos no son específicos para la arquitectura vernácula, sin embargo, son relevantes para el desarrollo investigativo.

- **Reconstrucción:** intervención que se realiza cuando los tratamientos de consolidación y restauración no se pueden aplicar por nivel de deterioro. Puede ser total o parcial, pero no debe alterar el resto de la estructura original.
- **Reestructuración:** intervención que busca devolver la resistencia y estabilidad a los bienes patrimoniales.
- **Conservación:** tratamiento enfocado en la preservación de los bienes patrimoniales, conforme con las exigencias del desarrollo urbano que involucran el interés cultural y la

identidad de sus habitantes (GAD Municipal Riobamba, 2014).

De la documentación tomada como referente investigativo se concluye que los criterios de conservación y mantenimiento considerados para preservar las edificaciones con estilo vernáculo de la parroquia Licto deben aplicar técnicas y materiales amigables, asegurando una correcta intervención, al mismo tiempo que resguarda la identidad cultural de la comunidad.

## 3. Objetivos de Desarrollo Sostenible

Los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) fueron adoptados por la Organización de Naciones Unidas en 2015. Sus metas están planteadas hasta 2030 e incluyen el fin de la pobreza, la protección del planeta y la paz en todo el mundo. Su planteamiento y ejecución exige equilibrio social, económico y ambiental. Los objetivos son mundiales, sin embargo, cada nación puede adaptarlo a sus políticas, procesos de planificación y estrategias nacionales, de acuerdo con sus necesidades y recursos. Para verificar el cumplimiento y establecer recomendaciones que aceleren el proceso de cumplimiento de metas se han creado comisiones de trabajo, las mismas tienen la función de establecer indicadores y

metodologías que faciliten la recolección y procesamiento de datos.

1. Fin de la pobreza
2. Hambre cero
3. Salud y bienestar
4. Educación y calidad
5. Igualdad de género
6. Agua limpia y saneamiento
7. Energía asequible y no contaminante
8. Trabajo decente y crecimiento económico
9. Industria, innovación e infraestructura
10. Reducción de las desigualdades
11. Ciudades y comunidades sostenibles
12. Producción y consumo responsable
13. Acción por el clima
14. Vida submarina
15. Vida de ecosistemas terrestres
16. Paz, justicia e instituciones sólidas
17. Alianzas para lograr los objetivos.

#### **4.2. Adaptación de lineamientos de conservación**

De acuerdo con las observaciones realizadas durante la visita a la parroquia Licto y en conformidad con la información mostrada en las fichas de observación y fotografías de las diferentes tipologías, se deduce que actualmente no se cuenta con la presencia de lineamientos de conservación que favorezcan

la integridad del patrimonio edificado para preservación de su valor cultural. En tal virtud, en el presente apartado se propondrán lineamientos de conservación dirigidos a la protección del patrimonio inmueble, la sostenibilidad, la participación ciudadana y el mantenimiento preventivo. Además, tales lineamientos son propuestos en base al estado de conservación analizado durante el desarrollo del segundo objetivo; pues este apartado debe considerarse como una herramienta de responsabilidad y preservación del espacio construido y los elementos que lo representan.

##### **4.2.1. Lineamientos de conservación del patrimonio inmueble**

Los lineamientos presentados en esta sección deben ser una guía de actividades de conservación que pueda ser aplicada por arquitectos, constructores y propietarios de las viviendas, para lo cual se presentara información sobre los principales procesos de conservación que pueden aplicarse a las construcciones con estilo vernáculo.

###### **4.2.1.1. Objetivo**

Optimizar esfuerzos para proteger los elementos que conforman la vivienda



vernácula, con la finalidad de velar por el cuidado y protección de la tipología arquitectónica de la parroquia Licto.

#### 4.2.2.2. Estrategia/Proyecto

- a) Diagnóstico de la edificación
- b) Selección de procedimientos

#### 4.2.2.3. Tácticas y acciones

Para el cumplimiento de estrategias se deben aplicar acciones, que en conjunto con políticas del estado promuevan la identificación, protección, conservación y restauración del patrimonio inmueble. Para este caso se presentaron dos estrategias y sus respectivas acciones de desempeño son presentadas a continuación:

##### a) Diagnóstico de la edificación

- Diagnóstico visual: Se requiere realizar un estudio de campo en donde se evalúen las deficiencias y fortalezas de las viviendas vernáculas.
- Aplicación de fichas de observación: registrar información sobre elementos arquitectónicos, condiciones de forma, materialidad, procesos constructivos y demás criterios que son relevantes para la caracterización tipológica.

- Estado de conservación: evaluar el estado de cada elemento e identificar los puntos críticos para establecer técnicas de conservación preventiva o invasiva.

##### b) Selección de procedimientos

- Aplicar análisis técnicos: se deben considerar los factores climáticos (humedad, temperatura, etc.), la materialidad, las técnicas de construcción, niveles de contaminación y demás variables para determinar el estado de conservación de una vivienda y sus elementos arquitectónicos.
- Conocer las técnicas de conservación: es necesario recabar información sobre las técnicas de conservación invasiva que envuelven la restauración (arreglo de desperfectos), la renovación (cambio de uso por deterioro o condiciones de riesgo) y la regeneración (corregir deficiencias urbanísticas), sin embargo, deberían aplicarse únicamente en casos extremos de deterioro, pues la conservación debe dirigirse a conservar los valores históricos y culturales de un territorio. También deberían estudiarse las técnicas de mantenimiento

preventivo, pues protegen la integridad y autenticidad de la construcción.

- Imposición de criterios de valoración: las construcciones con estilo vernáculo deben evaluarse bajo criterios o parámetros cualitativos o cuantitativos que deduzcan su estado actual y permitan apegarse a la realidad de un proceso de conservación.
- Intervenciones: toda intervención será planteada a partir del resultado de las evaluaciones; por otra parte, los problemas deben resolverse en función de las necesidades identificadas y con respeto a los valores históricos, culturales e integridad de la estructura. Las intervenciones propuestas deben incitar al uso de técnicas tradicionales, ser reversibles (en lo posible) y deben registrarse como un medio de información de los procedimientos realizados.

#### **4.2.2. Lineamientos de sostenibilidad**

Este tipo de lineamiento es presentado con la finalidad de mantener la sincronía entre el diseño arquitectónico y el lugar, su objetivo es reducir el impacto negativo que ejercen las edificaciones sobre el medio ambiente. En la presente investigación se plantearán

lineamientos dirigidos a la materialidad y al aprovechamiento de la iluminación natural.

##### **4.2.2.1. Objetivo**

Impulsar la conservación sostenible a través de estrategias constructivas de vinculación entre los factores espaciales, culturales y ambientales, fomentando el manejo sostenible de recursos existentes en la parroquia Licto.

##### **4.2.2.2. Estrategia/Proyecto**

- a) Levantamiento de información
- b) Análisis tecnológico
- c) Analizar la geometría del edificio

##### **4.2.2.3. Tácticas y acciones**

- a) Levantamiento de información**
  - Realizar un estudio de campo para levantar información sobre la materialidad utilizada en edificaciones de estilo vernáculo, además detallar sus propiedades físicas y mecánicas para definir su comportamiento ante la acción de factores climáticos (temperatura y humedad)
- b) Análisis tecnológico**
  - Revisar la selección y uso de materiales: estudiar el tipo de material, su textura, color y ubicación interna o externa en la

- edificación; para definir las razones de uso.
  - Evaluar la materialidad: es necesario conocer qué tipo de materiales se utiliza en elementos internos (muros) y externos (fachada, cubierta, puertas, entre otros) para selección de aquellos con mejores propiedades térmicas y lumínicas.
  - Selección de materiales y sistema constructivo: debe darse prioridad a los materiales regionales, siempre que respondan a las necesidades de uso, como resguardo de los factores climáticos y contribuyan a la identidad cultural de la parroquia.
  - Diseños bioclimáticos: considerar el nivel de confort, la estética interna y externa y el equilibrio socioeconómico – ambiental para crear diseños bioclimáticos que aprovechen al máximo las propiedades físicas de la materialidad.
- c) Analizar la geometría del edificio**
- Definir la planeación de la edificación: la geometría debe evaluarse de acuerdo con las variables de forma, proporción y aberturas.
- Evaluar la pertinencia de vacíos y patios: la presencia de terrazas o patios contribuyen a la iluminación y ventilación de pisos inferiores.
  - Evaluación de fachadas: los balcones, ventanas, voladizos, fachadas y dobles fachadas deben direccionarse para aprovechar los recursos naturales al mismo tiempo que se responde a las necesidades de emplazamiento y estética.
  - Evaluación de ventanas: debe analizarse el tamaño y posición de las ventanas para definir áreas que necesitan ampliar las aberturas con la finalidad de influir en el confort visual de los ocupantes, pues deben contar con una imagen clara y natural de su entorno. Las zonas de mayor interés son: habitaciones y zonas sociales que son transitadas con frecuencia durante el día.

#### **4.2.3. Lineamiento de participación ciudadana**

Este tipo de lineamientos son presentados con la finalidad de garantizar la participación de los grupos locales en la toma de decisiones, además de servir como una

medida de promoción de la identidad cultural y fortalecer la comunicación entre actores.

#### 4.2.3.1. Objetivo

Promover el trabajo colectivo para consolidación de actividades que motiven el desarrollo arquitectónico y la toma de decisiones en beneficio de la comunidad.

#### 4.2.3.2. Estrategia/ Proyecto

- a) Registro fotográfico
- b) Trabajo colaborativo
- c) Suministro de información por parte de la ciudadanía
- d) Visitas a los predios
- e) Propuestas para promoción de la participación ciudadana

#### 4.2.3.3. Tácticas y acciones

##### a) Visitas a los predios

- Investigación de campo: se debe visitar la comunidad e investigar sobre las actividades que promueven la participación ciudadana.

##### b) Registro fotográfico, sonoro o audiovisual

- Se requieren pruebas de los alcances del trabajo colectivo, pues son un ejemplo de las potencialidades de cada localidad y como la toma de decisiones acertadas contribuyen al desarrollo y

crecimiento cultural de la comunidad Puruhá. En este caso se pueden registrar las mingas pues son una representación de la gestión y planificación utilizada para movilizar a los pobladores locales y realizar una tarea en específico mediante el cumplimiento de subtareas.

##### c) Trabajo colaborativo

- Establecer mesas de diálogo: en las mismas se debe exponer las técnicas de construcción y la materialidad permitidas dentro del estilo vernáculo.
- Cronogramas: Los líderes deben concretar fechas de reunión para preparación de la comunidad en términos de propagación cultural y demostración de tradiciones; esto con la finalidad de evitar conflictos y la monopolización de decisiones.
- Creación de convenios: las comunidades indígenas tienden a confiar en el “valor palabra” como una demostración de ética y moral, sin embargo, es necesario presentar reglamentos que promuevan las ventajas del trabajo colectivo.

**d) Suministro de información por parte de la ciudadanía**

- Entrevistas: conseguir la opinión de los líderes de la comunidad sobre temas de participación ciudadana y su influencia en la conservación de valores culturales e históricos; esto con la finalidad de conocer las fortalezas y debilidades del trabajo colectivo y la toma de decisiones en común.

**e) Propuestas para promoción de la participación ciudadana**

- Identificar necesidades: se requiere conocer las necesidades de los habitantes locales al momento de realizar trabajos en común. Para tener un registro común, la investigación debe orientarse a la capacitación en manejo de materiales y técnicas de construcción tradicionales, conservación del patrimonio tangible e intangible y socialización de alcances como muestra de los logros alcanzados con la participación ciudadana.

**4.2.4. Lineamientos para mantenimiento preventivo**

Los programas de conservación del patrimonio vernáculo están orientados a salvaguardar la materialidad, estructura,

espacios y valores intangibles de una edificación, por ende, se recomienda aplicar técnicas de mantenimiento preventivo que aseguren la preservación de asentamientos y edificaciones representativas para la comunidad Puruhá.

**4.2.4.1. Objetivo**

Presentar lineamientos de conservación orientados a la protección y cuidado de las edificaciones vernáculas con la finalidad de preservar su identidad cultural y el carácter tradicional del área de estudio.

**4.2.4.2. Estrategia/Proyecto**

- a) Investigación y deducción
- b) Sustitución de elementos
- c) Adaptación
- d) Educación y difusión
- e) Presentación de técnicas de mantenimiento preventivo

**4.2.4.3. Tácticas y acciones**

**a) Investigación y deducción**

- La vivienda vernácula y sus elementos deben someterse a un proceso de evaluación formal y de organización para presentar alternativas de mantenimiento en función del estado de conservación, técnicas constructivas y materialidad. En tal virtud, se debe

aplicar una investigación documental y bibliográfica sobre la caracterización tipológica del estilo vernáculo y ser ratificada con diagnósticos visuales y fichas de recopilación de datos.

**b) Sustitución de elementos**

- Materialidad y técnicas de construcción: se recomienda aplicar los procesos originales para mantener la autenticidad en términos de textura, apariencia y forma, sin embargo, de no ser factible se acepta la inserción de materiales modernos siempre que mantengan el equilibrio de expresión.

**c) Adaptación**

- Las pautas de actuación están limitadas por el código ético de la comunidad, por lo tanto, las edificaciones vernáculas pueden ser utilizadas en el área residencial o comercial, siempre y cuando cumpla con las condiciones de habitabilidad.

**d) Educación y difusión**

- El interés por conservar los valores del legado tradicional de la cultura Puruhá debe poner énfasis en: programas educativos, programas de mantenimiento de los sistemas

tradicionales de construcción, promoción de la conciencia colectiva e intercambio de experiencias en la edificación de viviendas con estilo vernáculo.

**e) Presentación de técnicas de mantenimiento preventivo**

- Identificación tipológica: el planteamiento de lineamientos de conservación requiere un análisis de elementos, estructural y formal de la vivienda, para presentar soluciones en apego a la realidad y problemática identificada.
- Presentación de técnicas de mantenimiento preventivo: deben presentarse como un mecanismo de protección del estilo vernáculo y su aplicación en viviendas. A continuación, se presentan algunas estrategias de mantenimiento preventivo.

**Tabla 14**

*Estrategias de mantenimiento preventivo*

<b>Elemento</b>	<b>Material</b>	<b>Estrategia de mantenimiento</b>
<b>Muros</b>	Bahareque y tapial	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Revisar espacios con humedad</li> <li>- Revisar el recorrido y estado de conservación de los canales de agua y alcantarillas</li> <li>- Comprobar el nivel de envejecimiento del material</li> <li>- En caso de grietas colocar morteros de cemento o de materiales compatibles con el sistema constructivo, además emplear mallas para facilitar la adherencia del mortero</li> </ul>
<b>Cubiertas</b>	Teja	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Revisión periódica</li> <li>- Retirar la acumulación de agua y mohos</li> <li>- Cambiar elementos agrietados o fisurados</li> <li>- Utilizar barreras impermeables</li> <li>- Revisar la estructura de soporte</li> </ul>
<b>Ventanas</b>	Madera/Vidrio	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Labores de limpieza</li> <li>- Inspeccionar el estado de conservación y desprendimiento de marcos</li> <li>- Revisar la presencia de polillas</li> <li>- Actualizar la pintura</li> <li>- Revisar la carga en vanos</li> </ul>
<b>Puertas</b>	Madera	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Inspeccionar el estado de conservación y desprendimiento de marcos</li> <li>- Revisar la presencia de polillas</li> <li>- Actualizar la pintura</li> <li>- Revisar la carga en vanos</li> </ul>
<b>Balcones</b>	Madera, Cemento	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Inspeccionar el estado de conservación de los barandales</li> <li>- Actualizar la pintura</li> </ul>
<b>Cimientos</b>	Piedra	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Verificar la presencia de humedad</li> <li>- Retirar mohos</li> </ul>

*Nota:* Las técnicas de mantenimiento preventivo mostradas en esta tabla han sido tomados de revisión bibliográfica y adaptadas a las necesidades de cada elemento constructivo.

## RESULTADOS

El desarrollo metodológico indica que en el repertorio habitacional de la parroquia Licto coexisten cinco tipologías arquitectónicas, las mismas se han clasificado en vivienda básica, vivienda común, vivienda amplia, vivienda amplia subtipo I y vivienda amplia subtipo II. Entre las mismas se diferencian por la distribución de espacios interiores, no obstante, los elementos en común son muros, cubiertas, puertas, ventanas, balcones y barandales. El estado de conservación de los elementos constructivos se determinó en base a la escala de Likert, revelando que los elementos con mayor grado de conservación son puertas y ventanas con una valoración “Muy Bueno” mientras que el estado de cubiertas se califica como “Malo”, el resto de los elementos se mantiene en “Moderado”.

A continuación, mediante un análisis espacial se precisaron variables de forma, modalidad de apertura y organización del espacio; también se aplicó un análisis tecnológico para conocer la materialidad y técnicas de construcción para caracterizar la fachada principal de cada tipología. Los resultados revelan que prevalecen las técnicas

de construcción y materiales tradicionales; en cuanto a la forma las edificaciones vernáculas pueden ser cuadradas o rectangulares, de una o dos plantas, con o sin balcones, con ventanas y puertas como vanos.

Además, en base al estado de conservación de elementos constructivos y desde una perspectiva social, cultural, sostenible y de preservación se presentaron lineamientos de conservación y mantenimiento preventivo. Este apartado sirve como una herramienta de cuidado y preservación de valores y culturales, pues el estilo vernáculo se caracteriza por ser una muestra del trabajo en equipo y un símbolo histórico de los pueblos aborígenes de la región.

Con respecto al folklore, el repertorio habitacional de la cultura Puruhá muestra la existencia de patios posteriores amplios, pues los mismos son utilizados como punto de recolección y clasificación de las cosechas; también son ocupados por personas que tejen y durante las festividades son un punto de reunión para expresar danzas, serenatas o distribuir alimentos. Otra característica del repertorio habitacional de esta cultura son los espacios abiertos, pues tienden a crear un



espacio común para labores de cocina, comedor y reunión (sala), mientras que las habitaciones son pequeñas y se ubican en la segunda planta; cabe mencionar que cuando las viviendas son de una planta el espacio común también cumple las funciones de habitación.

## CONCLUSIONES

- La caracterización tipológica del repertorio habitacional de Licto determinó que en la cultura Puruhá existen cinco tipologías: vivienda básica – tipología 1 (una planta cuadrada), vivienda común – tipología 2 (una planta rectangular), vivienda amplia – tipología 3 y amplia subtipo I – tipología 4 (dos plantas cuadradas), vivienda amplia subtipo II – tipología 5 (dos plantas rectangulares). Las mismas fueron determinadas mediante el uso de fichas de observación del INPC para identificación de bienes patrimoniales. Las tipologías fueron nombradas de acuerdo con los referentes bibliográficos presentados en el estado del arte y adaptados a la realidad investigativa. Además, se conoció que las tipologías se asemejan en materialidad pues utilizan tapial, bahareque, madera y teja en sus construcciones, la diferencia se
- concentra en la forma y distribución del repertorio habitacional. Sin embargo, en las diferentes tipologías destaca la presencia de patios con igual o mayor superficie que el espacio construido, su uso se adjudica a la acumulación de productos agrarios, labores de tejido y como punto de socialización en festividades. La arquitectura de Licto también mantiene relación con el folclore como una demostración del trabajo colectivo y el uso de iconografías representativas como el predominio de rectángulos.
- El diagnóstico del repertorio habitacional en la parroquia Licto determinó que las tipologías 3 y 4 conservan un estado sólido, la 1 y 5 ruinoso y la 3 deteriorado; ante tales afirmaciones se vio la necesidad de valorar subjetivamente el estado de conservación de los elementos característicos de la arquitectura vernácula en la cultura Puruhá. Los resultados revelaron que los muros tienen un estado de conservación “moderado”, las fachadas y cubiertas “malo”, las ventanas, puertas, balcones y barandales “muy bueno”. Las principales causas de deterioro y desgaste son los factores climáticos, mohos, humedad y la falta de elementos. En este objetivo se

- comprueba la necesidad de aplicar mantenimiento preventivo y correctivo para mantener las características constructivas originales.
- El análisis espacial ostentó que las viviendas vernáculas de Licto son prismas cuadrangulares/rectangulares con extracción de volúmenes, articulaciones con aristas y separaciones con muros de bahareque o tapial; en fachadas exteriores e interiores prima el espacio lleno, las habitaciones son continuas y los vanos facilitan el acceso de luz natural; por otra parte la organización de espacio muestra que la cocina, comedor y sala son espacios abiertos, mientras que las habitaciones se separan por muros de entre 20 y 40 cm y se localizan en el segundo piso (en la tipología 1 y 2 se encuentran detrás o junto a la cocina. Con respecto al análisis tecnológico se describió la materialidad y procesos constructivos; en el primer caso perdura el uso de materiales terrosos (bahareque y tapial), madera, carrizos, paja y demás materiales de la zona; por otra parte, los procesos constructivos siguen un orden tradicional, basado en la dirección de comuneros experimentados en construcción y del trabajo colectivo de voluntarios.
  - Se formularon lineamientos para la conservación del repertorio habitacional de la cultura Puruhá, en torno al enfoque de preservación patrimonial, sostenibilidad, participación ciudadana y mantenimiento preventivo. Los lineamientos se plantearon de acuerdo con el estado de conservación analizado durante el segundo objetivo, con revisión de cartas de conservación y en cumplimiento de los Objetivos de Desarrollo Sostenible. Su aplicación requiere del acatamiento de objetivos, estrategias, tácticas y acciones, pero en sobremanera de la colaboración y participación de los comuneros.

## REFERENCIAS

- Arévalo, R. (2018). *Iconografía en el diseño textil de la nacionalidad puruhá, Chimborazo*. Palermo: Universidad de Palermo. Obtenido de [https://www.palermo.edu/dyc/doctorado\\_diseno/documentacion/Tesis\\_Paolo%20Arevalo.pdf](https://www.palermo.edu/dyc/doctorado_diseno/documentacion/Tesis_Paolo%20Arevalo.pdf)
- Asamblea Nacional . (2014). *Ley de Patrimonio Cultural*. Quito: Ilustre Congreso Nacional. Obtenido de [http://www.patrimonio.quito.gob.ec/images/lotaip2015/enero/ley\\_patrimonio\\_cultural.pdf](http://www.patrimonio.quito.gob.ec/images/lotaip2015/enero/ley_patrimonio_cultural.pdf)
- Asamblea Nacional. (2008). *Constitución de la República del Ecuador*. Quito. Obtenido de [https://www.oas.org/juridico/pdfs/mesicic4\\_ecu\\_const.pdf](https://www.oas.org/juridico/pdfs/mesicic4_ecu_const.pdf)
- Aucanshala, N. (2019). *Habitus de la población indígena en relación a sus condiciones de habitabilidad*. Ambato: Universidad Técnica de Ambato. Obtenido de <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/30141/1/Aucanshala%20Nancy.pdf>
- Baldeón, B. (2015). *Vivienda bioclimática de interés social para la urbanización "Diosesis de Riobamba"*. Quito: Universidad Central del Ecuador.
- Bello, L., Muñoz, M., & Vandesande, A. y. (2019). *Conservación preventiva del patrimonio construido, dos escalas de un enfoque en desarrollo*. Instituto Superior Politécnico José Antonio Echeverría . Obtenido de <https://www.redalyc.org/jatsRepo/3768/376862224004/html/index.html>
- Cadena, N. (2015). *Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial del cantón Riobamba*. Riobamba: Consejo cantonal. Obtenido de [https://issuu.com/ramirovallejo/docs/plan\\_de\\_desarrollo\\_2015-2030](https://issuu.com/ramirovallejo/docs/plan_de_desarrollo_2015-2030)
- Calderón, F. (2018). *Aplicación de la serigrafía en la reproducción de íconos precolombinos sobre papel artesanal, para revalorizar la cultura Puruhá en la ciudad de Riobamba*. Cuenca: Universidad de Cuenca. Obtenido de <https://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/29299/1/Trabajo%20de%20Titulaci%C3%B3n.pdf>

- Cardet, J., Miranda, L., Velastegui, L., & Núñez, P. (2021). *Fiesta "La Tejería": influencia en la arquitectura vernácula de Poaló*. Pillaro. Ecuador. Ambato: Universidad Tecnológica Indoamérica. Obtenido de <https://revistascientificas.cuc.edu.co/moduloarquitecturacuc/article/view/3435>
- Carolina, F. (2021). *Rheabiltacion de la casa Museo Ángel Miranda Sánchez para el desarrollo comercial tur+istico y cultural del cantón Cevallos*. Obtenido de Universidad Tecnica de Ambato: <file:///C:/Users/Solange/Downloads/Franco%20Carolina.pdf>
- Carretero, P., Quishpi, F., Quevedo, L., & Córdor, M. (2020). *De lo rural a lo urbano en Ecuador*. Riobamba: Centro de Estudios Sociales de América Latina. Obtenido de [https://www.researchgate.net/publication/343432143\\_De\\_lo\\_rural\\_a\\_lo\\_urbano\\_en\\_Ecuador](https://www.researchgate.net/publication/343432143_De_lo_rural_a_lo_urbano_en_Ecuador)
- Centro de Recursos Educativos. (1997). *Floclore: Derecho a la cultura propia*. Perú: Instituto Interamericano de derechos humanos. Obtenido de <https://www.corteidh.or.cr/tablas/23532.pdf>
- Cordero, J., & Meneses, C. (2016). *La estética de la arquitectura del porfiriato en Guanajuato, México*. Guanajuato : Universidad de Guanajuato .
- Del Pozo, H. (2021). *ORDENANZA Nro. 016-2020*. Quito: Consejo municipal del cantón Riobamba.
- Desarrollo Sostenible. (2016). *La Agenda para el Desarrollo Sostenible*. Obtenido de <https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/development-agenda/>
- Franco, C. (2021). *Rehabilitación de la Casa Museo Ángel Miranda Sánchez para el desarrollo comercial turístico y cultural del cantón Cevallos*. Ambato: Universidad Técnica de Ambato.
- GAD Municipal Riobamba. (2014). *POT*. Riobamba: Gobierno Municipal de Riobamba. Obtenido de [https://issuu.com/edgart2285/docs/ordenanza\\_002-2014\\_de\\_aplicacion\\_pl/1](https://issuu.com/edgart2285/docs/ordenanza_002-2014_de_aplicacion_pl/1)
- Gaëtan, J. (30 de Mayo de 2007). *Arqueología Ecuatoriana*. Obtenido de <https://www.arqueoecuatoriana.ec/es/leyes/leyes->

- internacionales/191-carta-del-patrimonio-construido-vernacular
- Gárate, L. (2014). *La cultura Puruhá*. Pontificia Universidad Católica del Ecuador. Obtenido de <https://es.slideshare.net/villodie/la-cultura-puruha>
- Garcés Basantes, N. E. (2017). *Análisis y comparación de tecnologías aplicadas a la vivienda vernácula durante el período de 12000 A.C. al 1830 D.C. en la Región Andina del Ecuador*. Obtenido de <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/12198>
- García, G., Tamayo, J., & Malo, G. (2017). *Valoración de la arquitectura vernácula de Azuay y Cañar, Ecuador*. La Paz: Universidad de Cuenca. Obtenido de <https://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/38493/1/documento.pdf>
- Getamap.net. (19 de Diciembre de 2022). Obtenido de [https://es.getamap.net/mapas/ecuador/chimborazo/\\_licto/](https://es.getamap.net/mapas/ecuador/chimborazo/_licto/)
- Gómez González, J. A. (2016). *El patrimonio edificado a debate entre la renovación urbana y la pérdida de su identidad. El caso de los corredores peatonales Gante-Filomeno Mata, Regina y Madero del centro histórico de la ciudad de México*. México. Obtenido de <http://ri.uaemex.mx/handle/20.500.11799/62754>
- Gómez, J. (2010). *Vivienda efímera urbana: ¿arquitectura vernácula?* Bogotá: Universidad de los Andes. Obtenido de <https://revistas.uniandes.edu.co/journal/dearq>
- Grijalva, M. S., Salazar, M. S., & Martínez Godoy, D. (2020). Transformaciones de los patrones de la vivienda rural y su impacto en el Territorio. El caso de Ambato – Ecuador. *Eutopía. Revista de Desarrollo Económico Territorial*, XVIII(18), 139–154.
- Guadamud, J., & Castro, J. (2021). El patrimonio edificado como elemento dinamizador del espacio público y su aporte al desarrollo sostenible del territorio. *Científica*, VII(4), 90-105. doi:<http://dx.doi.org/10.23857/dc.v7i4.2083>
- Guamaní, B. (2019). *Propuesta para la preservación de la arquitectura vernácula*

- en la Comuna de Zuleta. Quito: Universidad Central del Ecuador. [https://oa.upm.es/38240/1/INVE\\_MEM\\_2012\\_209071.pdf](https://oa.upm.es/38240/1/INVE_MEM_2012_209071.pdf)
- Herrera, E. (2022). *Educación patrimonial: caracterización del patrimonio edificado habitacional a partir de la influencia de los elementos de autenticidad de la cultura indígena panzaleo en la parroquia Panzaleo, provincia de Cotopaxi.* Panzaleo.
- Historia de la parroquia Licto. (23 de Noviembre de 2012). Obtenido de <http://magdalenacomputador.blogspot.com/2012/11/historia-de-la-parroquia-de-licto-datos.html>
- ICOMOS. (1999). *Carta de patrimonio vernáculo construido*. Stockholm: International council on monuments and sites. Obtenido de [https://www.icomos.org/images/DOCUMENTS/Charters/vernacular\\_sp.pdf](https://www.icomos.org/images/DOCUMENTS/Charters/vernacular_sp.pdf)
- INPC. (2011). *Instructivo para fichas de registro e inventario Bienes inmuebles*. Quito.
- Jaenicke, M. (2012). *El repertorio y su pretensión de objetividad en la creación arquitectónica: desplazamiento del criterio intuitivo del arquitecto hacia la elección y validación por el usuario*. ETSAM. Obtenido de [https://oa.upm.es/38240/1/INVE\\_MEM\\_2012\\_209071.pdf](https://oa.upm.es/38240/1/INVE_MEM_2012_209071.pdf)
- Kaminski, S. (2016). *Guía de diseño para a vivienda de Bahareque*. Obtenido de ARPU: <https://bambuecuador.files.wordpress.com/2018/01/2015-guia-de-disencc83o-para-viviendas-de-bahareque-encementado.pdf>
- Martínez, C. (1985). *La arquitectura urbana. Elementos de teoría y diseño*. Ediciones de la Universidad de Navarra.
- Ministerio Coordinador del Patrimonio. (2007). *Decreto de Emergencia del Patrimonial Cultural*. Quito: Ministerio de Coordinación. Obtenido de [https://issuu.com/inpc/docs/decreto\\_de\\_emergencia\\_173183e10a6d0f?utm\\_medium=referral&utm\\_source=www.patrimoniocultural.gob.ec](https://issuu.com/inpc/docs/decreto_de_emergencia_173183e10a6d0f?utm_medium=referral&utm_source=www.patrimoniocultural.gob.ec)
- Ministerio de Cultura y Patrimonio. (2008). *Código Orgánico de Organización Territorial, Autonomía y Descentralización (COOTAD)*. Quito: Instituto Nacional del Patrimonio Cultural. Obtenido de <https://amevirtual.gob.ec/wp-content/uploads/2018/04/Marco-normativo-inmaterial.pdf>

- (2021). *Ministerio de Cultura y Patrimonio de Ecuador*. Quito: Ministerio de Cultura y Patrimonio. Obtenido de <https://www.culturaypatrimonio.gob.ec/quito/>
- Monteros, K. (2016). El patrimonio vernáculo edificado en poblaciones rurales con ascendencia indígena. La parroquia de Chuquiribamba, Loja – Ecuador. *APUNTES*, 80-95.
- Objetivos del desarrollo sostenible*. (2017). Obtenido de <https://ods.mma.gob.cl/que-son-los-ods/>
- Olazabal, M., Rodríguez, V., & González, R. (2021). *La identidad cultural como recurso local y su integración a la gestión del desarrollo territorial*. Obtenido de [https://doi.org/http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2306-91552021000100027](https://doi.org/http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2306-91552021000100027)
- Pazmiño, I. (2010). *Guía de bienes culturales del Ecuador*. Quito: Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. Obtenido de <https://downloads.arqueo-ecuatoriana.ec/ayhpwxgv/noticias/publicaciones/INPC-X-GuiaChimborazo.pdf>
- Pazmiño, I. (2011). *Arquitectura tradicional en Azuay y Cañar*. Cuenca: Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. Obtenido de <https://issuu.com/inpc/docs/arquitectura>
- Pazmiño, R., Gómez, N., N., R., & Terán, R. (2000). La antigua Riobamba: historia oculta de una ciudad colonial. *Library Catalog (Blacklight)*. Obtenido de <https://searchworks.stanford.edu/view/5323567>
- Pozo, H. (2016). *Ley Orgánica de Cultura*. Quito: Asamblea Nacional del Ecuador. Obtenido de [https://www.presidencia.gob.ec/wp-content/uploads/2017/08/a2\\_LEY\\_ORGANICA\\_DE\\_CULTURA\\_julio\\_2017.pdf](https://www.presidencia.gob.ec/wp-content/uploads/2017/08/a2_LEY_ORGANICA_DE_CULTURA_julio_2017.pdf)
- Pumagualli, J. (2010). Licto ancestral. Riobamba, Chimborazo, Ecuador. Obtenido de <http://magdalenacomputador.blogspot.com/2012/11/historia-de-la-parroquia-de-licto-datos.html>
- Ramírez, L. (2016). *Arquitectura social prefabricada sostenible para la región sierra del Ecuador*. Valencia: Universitat

- Politécnica de València. Obtenido de [https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/78156/TRABAJO\\_FINAL%20\\_MÁSTER\\_LUIS\\_RAMIREZ.pdf?sequence=1](https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/78156/TRABAJO_FINAL%20_MÁSTER_LUIS_RAMIREZ.pdf?sequence=1)
- Real Academia Española. (2022). Obtenido de <https://dle.rae.es/caracterizaci%C3%B3n>
- Real Academia Española. (2022). Obtenido de <https://dle.rae.es/lineamiento>
- Rodríguez, M. (19 de Agosto de 2013). *Guía de Tesis*. Obtenido de <https://guiadetesis.wordpress.com/2013/08/19/acerca-de-la-investigacion-bibliografica-y-documental/>
- Rodríguez, S. (2017). *Arquitectura vernácula en viviendas de la parroquia Quisapincha, análisis espacial y formal*. Ambato: Universidad Técnica de Ambato.
- Sampedro, J. (2016). *Análisis de las características Estructurales, y técnica constructiva de la Arquitectura Colonial del Templo de Balbanera, Cantón Colta, provincia de Chimborazo*. Riobamba: Universidad Nacional de Chimborazo. Obtenido de <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/2832>
- Sánchez, J. (2005). *Arquitectura vernácula en la isla de las Flores*. Isla de las Flores: Universidad de San Carlos de Guatemala. Obtenido de [http://biblioteca.usac.edu.gt/tesis/02/02\\_1343.pdf](http://biblioteca.usac.edu.gt/tesis/02/02_1343.pdf)
- Santamaría, N., & Córdor, M. (2020). *Análisis arquitectónico constructivo de viviendas vernáculas andinas en la comunidad de Rumicruz*. Obtenido de <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/6322>
- Saquina, S. (2021). Ambato: Universidad Tecnológica Indoamérica .
- Sevilla, M. (2016). *Diseño de un producto turístico para la parroquia Licto, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo*. Riobamba: Escuela Superior Politécnica de Chimborazo. Obtenido de <https://docplayer.es/75027638-Escuela-superior-politecnica-de-chimborazo.html>
- Taipe, D. (2020). *Diagnóstico de las intervenciones realizadas al repertorio habitacional de la parroquia La Matriz en la ciudad de Latacunga, que permita generar un manual para la conservación del patrimonio*



- edificado*. Ambato: Universidad Tecnológica Indoamérica. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/2817/281722857004.pdf>
- Tamayo, A. (1997). *Corte Interamericana de Derechos Humanos*. StackPath. Obtenido de <https://www.corteidh.or.cr/tablas/23532.pdf>
- Tillería, J. (2010). La arquitectura sin arquitectos, algunas reflexiones sobre arquitectura vernácula. *AUS*, 12-15.
- UNESCO. (2020). *Patrimonio cultural*. UNESCO. Obtenido de <https://es.unesco.org/fieldoffice/santiago/cultura/patrimonio>

## ANEXOS

### Anexo 1

#### Resumen del estado del arte

Autor	Tema	Año	Aporte
Aucanshala Nancy	Habitus de la población indígena en relación a sus condiciones de habitabilidad	2019	<b>Condiciones de habitabilidad</b> de las viviendas tradicionales de la población indígena Puruhá para que se utilice como instrumento de exploración y valoración de los diseños que transmiten identidad
Garces Basantes	Análisis y comparación de tecnologías aplicadas a la vivienda vernácula durante el período de 12000 A.C. al 1830 D.C. en la Región Andina del Ecuador	2016	<b>Tecnologías de producción de vivienda vernácula:</b> Se analiza el sistema de fibra vegetal, tierra cruda y cocida. Se fomenta la sociabilización y cooperación con la auto construcción sin daño a la estabilidad del entorno y trascendiendo en el tiempo
Cardet García	Fiesta “La Tejería”: influencia en la arquitectura vernácula de Poaló. Píllaro. Ecuador.	2021	<b>Influencia de la fiesta popular en la arquitectura vernácula:</b> se analizan los factores de posicionamiento, objeto, contexto y sujeto como ejes de la arquitectura vernácula y de lineamientos de conservación.
Gómez Jorge	El patrimonio edificado a debate entre la renovación urbana y la pérdida de su identidad. El caso de los corredores peatonales Gante-Filomeno Mata, Regina y Madero del centro histórico de la ciudad de México	2016	<b>Identidad de uso del patrimonio:</b> estudio del paisaje cultural para explicar la relación entre poderes de gobierno, control de actividades y la injerencia de actores en la organización espacial de un territorio a través de los preceptos de la planeación urbana
Grijalva Susana	Transformaciones de los patrones de la vivienda rural y su impacto en el Territorio. El caso de Ambato – Ecuador.	2020	<b>Cambios en los patrones de la vivienda rural:</b> forma ancestral de tenencia y gestión de la tierra, impidiendo procesos de concentración latifundista, se ve afectada por el avance de las lógicas urbanas llegando a eliminar formas tradicionales del espacio

Autor	Tema	Año	Aporte
Sampedro Juan	Análisis de las características Estructurales, y técnica constructiva de la Arquitectura Colonial del Templo de Balbanera, Cantón Colta, provincia de Chimborazo	2016	<b>Características constructivas estructurales y arquitectónicas:</b> La caracterización técnica mostro el predominio de madera, tierra y piedra de los páramos. En la caracterización estructural se ubicaron empalmes en L y T, con muros de 8 m de altura. La identidad cultura se expresa con piedras labradas.
Saquina	Caracterización tipológica de la vivienda vernácula en el cantón Patate para una propuesta de catálogo de conservación arquitectónica	2021	<b>Caracterización tipológica:</b> estudia la tipología de la arquitectura vernácula desde tres pilares: la tipología formal (planta, pisos, uso), tipología espacial (ocupación, cubierta, ventanas, conexión, elementos ornamentales) y tipología constructiva (estructura, técnica constructiva)
Taipe, D.	Diagnóstico de las intervenciones realizadas al repertorio habitacional de la parroquia La Matriz en la ciudad de Latacunga, que permita generar un manual para la conservación del patrimonio edificado	2020	<b>Prácticas de conservación:</b> se realizó un manual de técnicas de conservación dirigidas al mantenimiento de estructuras, acabados y fachadas. Entre los criterios a resolver se encuentran la corrección de humedades, lesiones estructurales y mantenimiento en muros y cubiertas.
Rodriguez, S.	Arquitectura vernácula en viviendas de la parroquia Quisapincha, análisis espacial y formal	2017	<b>Elementos formales y espaciales característicos de la arquitectura vernácula:</b> la forma incluye elementos verticales u horizontales, planos base, mampostería y espacios de nexos, los contornos y articulaciones respetan puntos radiales, recorridos y circulaciones. La organización espacial es simple y depende de la actividad
Monteros	El patrimonio vernáculo edificado en poblaciones rurales con ascendencia indígena. La parroquia de Chuquiribamba, Loja – Ecuador	2016	<b>Singularidades constructivas de la población indígena:</b> el 28% de la población aplica técnicas de construcción tradicionales, el material predominante es el tapial, existen cuatro tipologías diferenciadas por la distribución de espacios, altura, simetría, iluminación y estética.

Nota: Aportes de los antecedentes investigativos

## Anexo 2 Registro fotográfico de las viviendas tomadas como muestra

### Figura 27.

*Vivienda de muestra para caracterización de muros*



*Nota:* La vivienda con estilo vernáculo mostrada en la figura sirvió como muestra en la caracterización de elementos.

**Figura 28**

*Vivienda de muestra para caracterización de cubiertas*



*Nota:* Imagen de referencia para la caracterización tipológica de cubiertas, también se utilizó en la valoración de estado de conservación.

### Anexo 3 Vivienda con rediseño en el repertorio habitacional

**Figura 29.**

*Vivienda en ruinas denominada con la tipología 5 – vivienda amplia subtipo II*



*Nota:* La vivienda fue tomada como muestra porque denota un estilo colonial con espacios amplios.

**Figura 30.**

*Vista superior de la vivienda amplia subtipo II*



*Nota:* La vista superior sirvió para identificar la configuración del repertorio habitacional y tomar medidas de cada espacio hábil.

#### Anexo 4. Toma de medidas

##### Figura 31.

*Toma de medidas de la vivienda con tipología I*



*Nota:* Dimensionamiento de paredes externas y de la entrada principal.



**Figura 32.**

*Toma de medidas de la vivienda con tipología III*



*Nota:* Dimensionamiento de la fachada principal, puerta principal y ventanas.

**Figura 33.**

*Toma de medidas de la vivienda con tipología IV*



*Nota:* Dimensionamiento de la fachada principal, de la puerta principal y de la altura de los balcones.

---

**Figura 34.**

*Toma de medidas de la vivienda con tipología V*



*Nota:* Dimensionamiento de los principales elementos que componen la fachada principal.

**Figura 35.**

*Toma de medidas de los muros de la vivienda con tipología V*

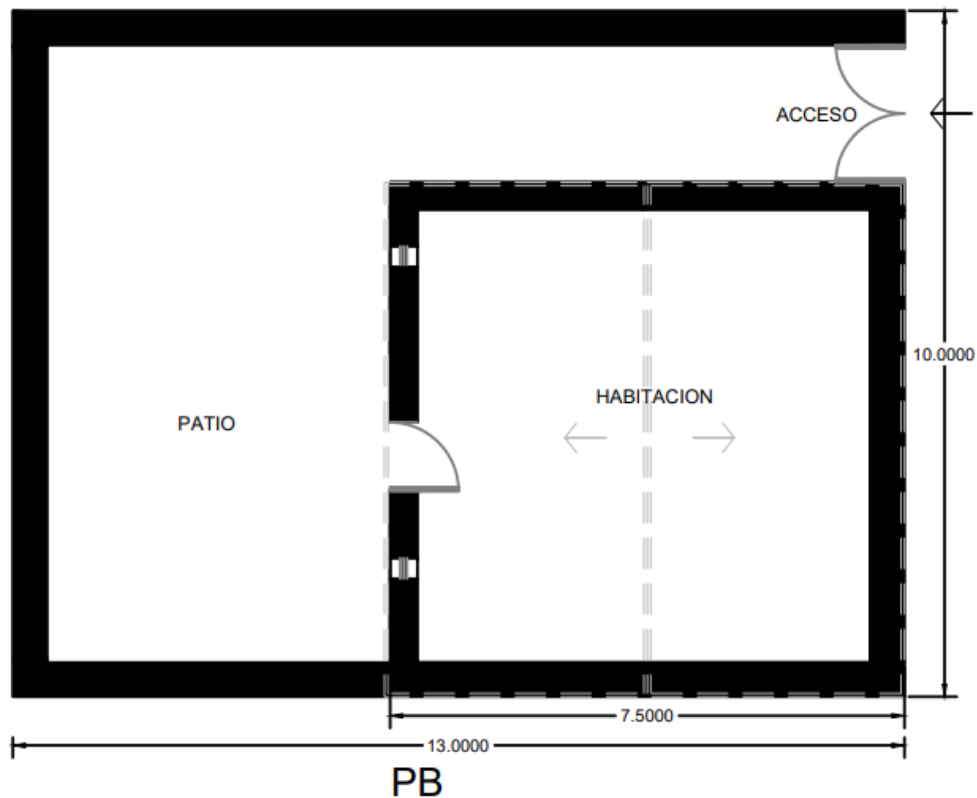


*Nota:* Dimensionamiento del ancho de los muros para rediseño de la vivienda con tipología V.

## Anexo 5. Planos de planta según la tipología

Figura 36

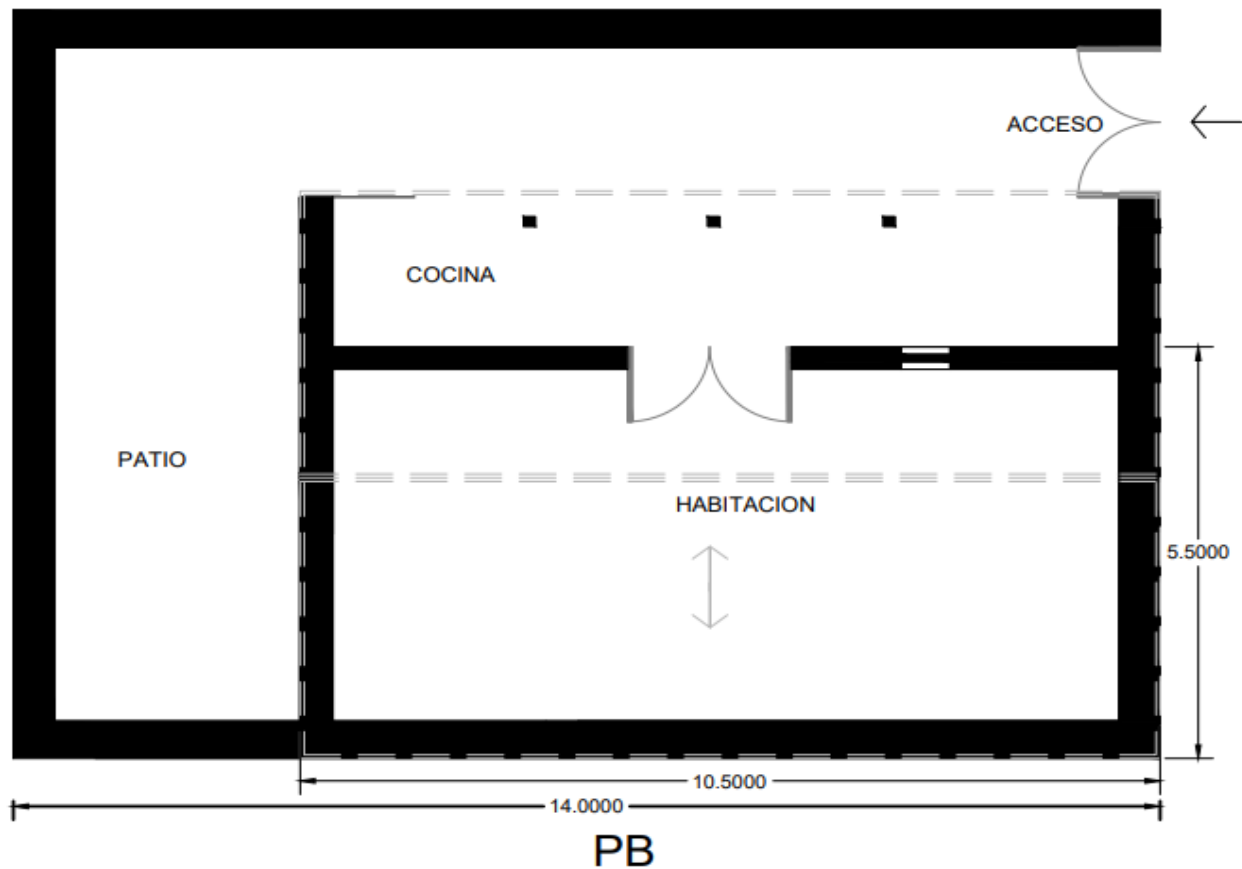
Planta de la tipología I – Vivienda básica



Nota: Distribucion de la planta baja y organización de espacios en la tipología I.

Figura 37

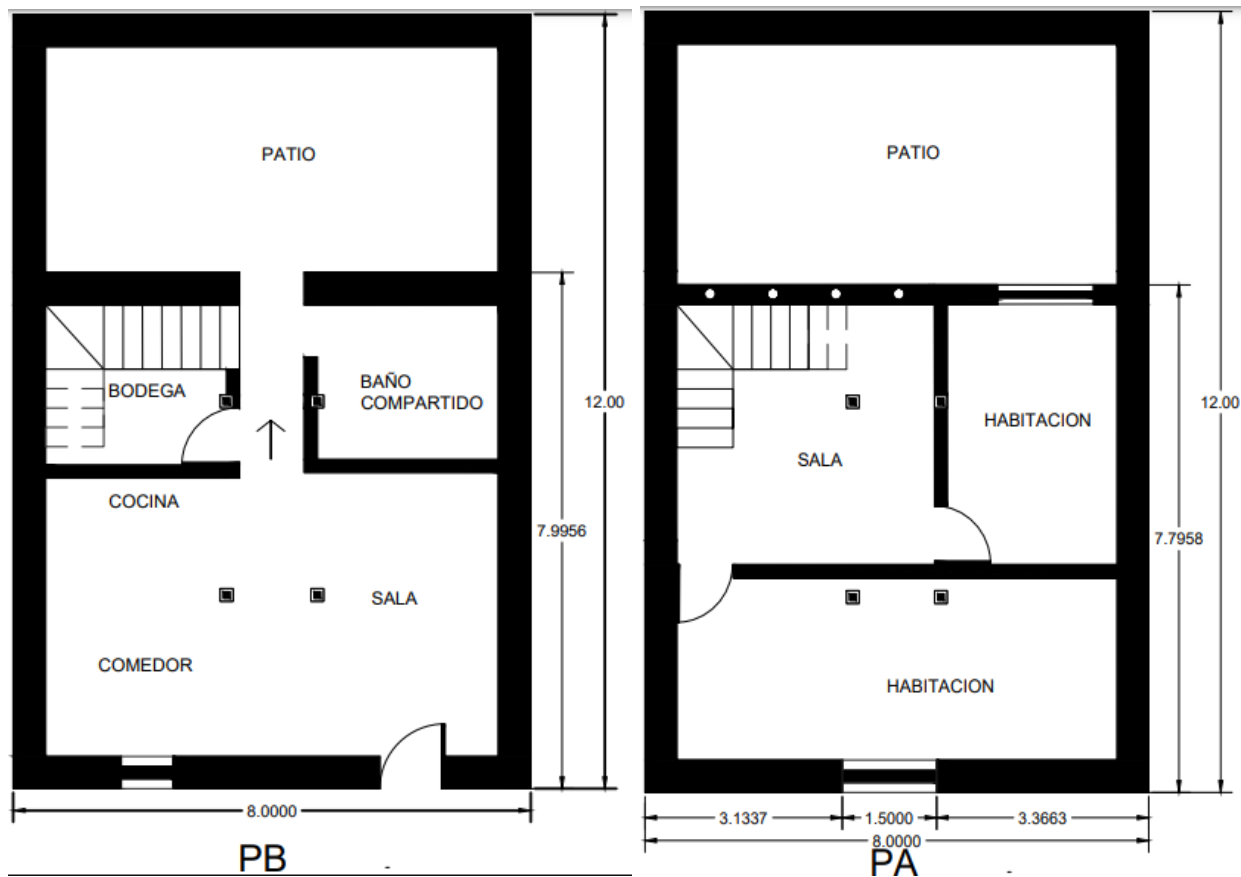
Planta de la tipología II – Vivienda común



Nota: Distribucion de la planta baja y organización de espacios en la tipología II.

**Figura 38**

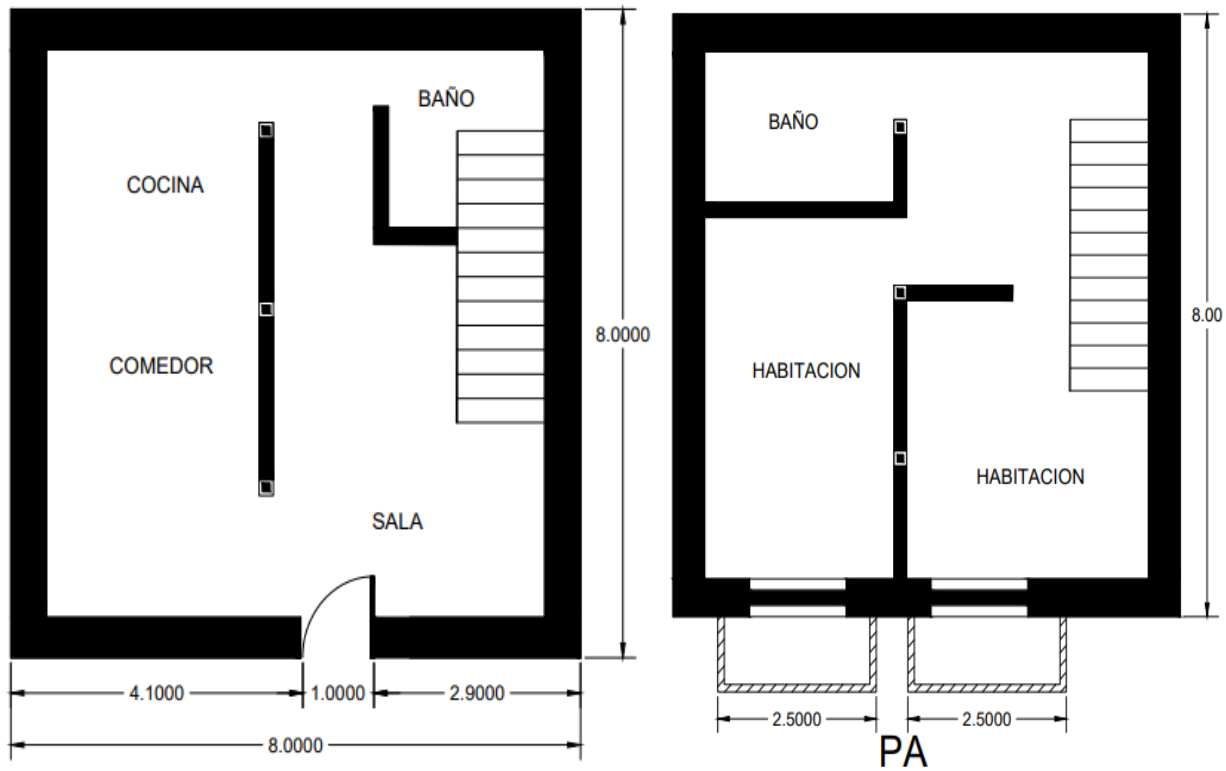
*Planta de la tipología III – Vivienda Amplia*



*Nota:* Distribucion de la planta baja y alta con su respectiva organización de espacios en la tipología III.

**Figura 39**

*Planta de la tipología IV – Vivienda Amplia Subtipo I*

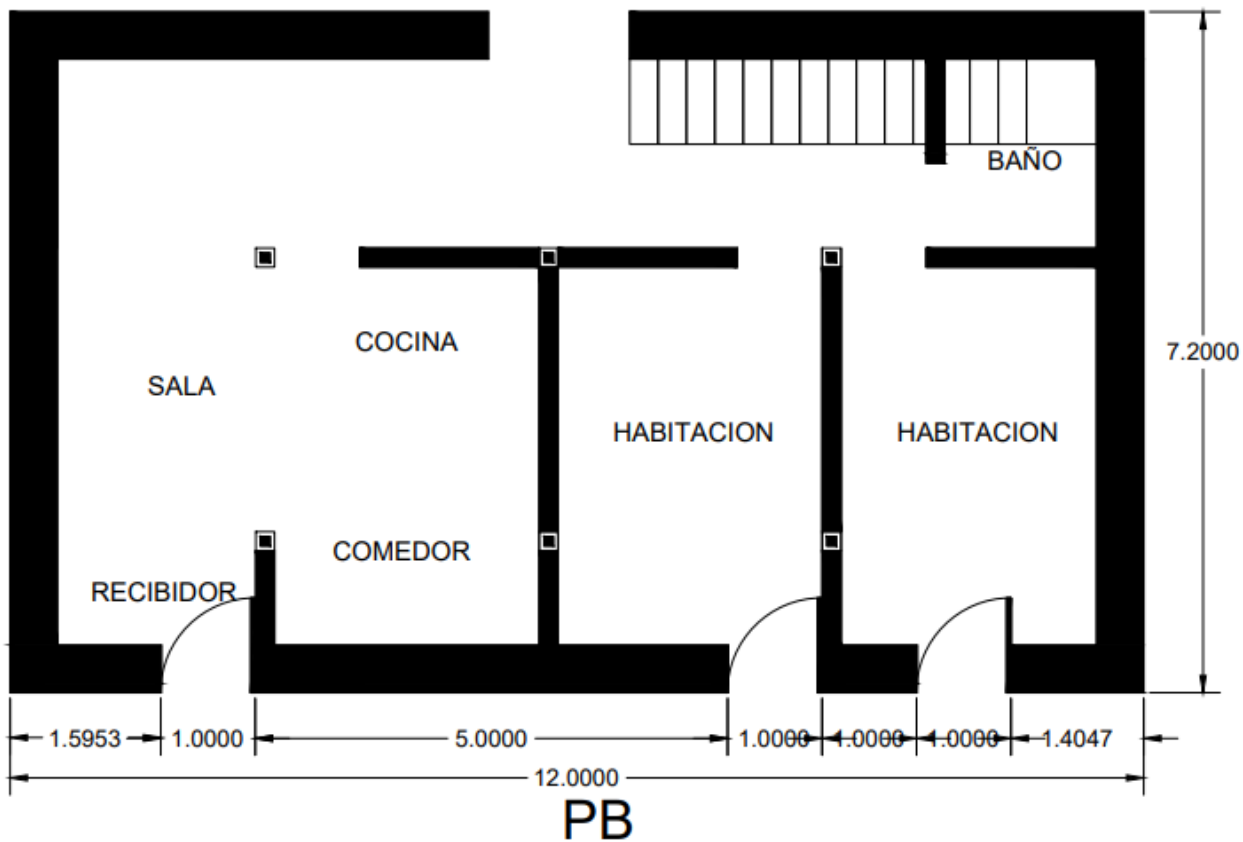


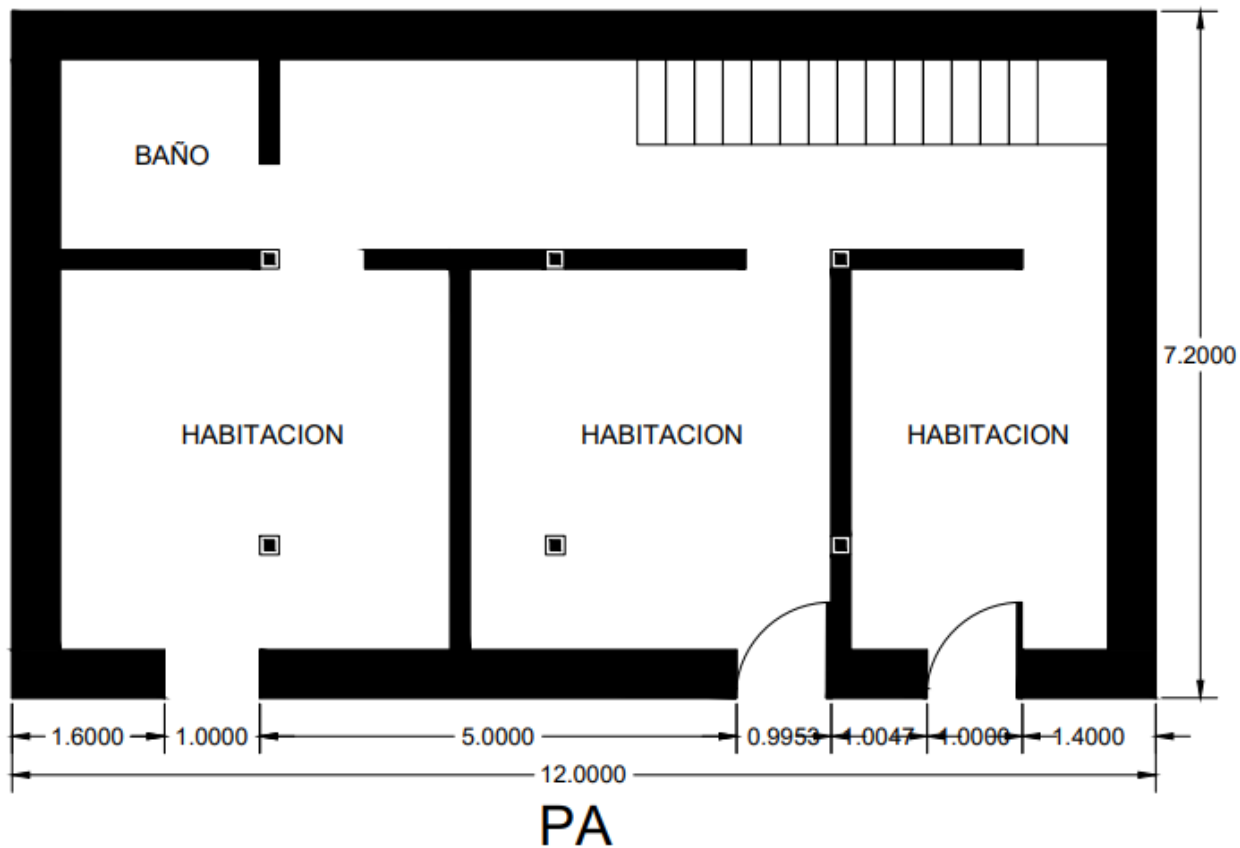
*Nota:* Distribucion de la planta baja y alta con su respectiva organización de espacios en la tipología IV.



Figura 40

Planta de la tipología V – Vivienda Amplia Subtipo II





*Nota:* Distribucion de la planta baja y alta con su respectiva organización de espacios en la tipología V.