



Universidad Indoamérica

Maestría en Educación Mención Liderazgo e Innovación Educativo

TEMA:

“CONTROL DE LA EMOCIONALIDAD EN ACTIVIDADES ACADÉMICAS DE LOS ESTUDIANTES DE SÉPTIMO AÑO DE LA UNIDAD EDUCATIVA CIUDAD DE TENA.”

Trabajo de Investigación previo a la obtención de título de Magister en Innovación y Liderazgo Educativo.

Autora

Quiñonez Fernández María Fernanda

Tutor

San Lucas Solórzano Carolina Elizabeth

AMBATO – ECUADOR

2023

AUTORIZACIÓN POR PARTE DEL AUTOR PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Yo, María Fernanda Quiñonez Fernández, declaro ser autora del Trabajo de Investigación con el nombre **“CONTROL DE LA EMOCIONALIDAD EN ACTIVIDADES ACADÉMICAS DE LOS ESTUDIANTES DE SÉPTIMO AÑO”**, como requisito para optar al grado de Magister en Educación mención Innovación y Liderazgo Educativo y autorizo al Sistema de Bibliotecas de la Universidad Tecnológica Indoamérica, para que con fines netamente académicos divulgue esta obra a través del Repositorio Digital Institucional (RDI-UTI).

Los usuarios del RDI-UTI podrán consultar el contenido de este trabajo en las redes de información del país y del exterior, con las cuales la Universidad tenga convenios. La Universidad Tecnológica Indoamérica no se hace responsable por el plagio o copia del contenido parcial o total de este trabajo.

Del mismo modo, acepto que los Derechos de Autor, Morales y Patrimoniales, sobre esta obra, serán compartidos entre mi persona y la Universidad Tecnológica Indoamérica, y que no tramitaré la publicación de esta obra en ningún otro medio, sin autorización expresa de la misma. En caso de que exista el potencial de generación de beneficios económicos o patentes, producto de este trabajo, acepto que se deberán firmar convenios específicos adicionales, donde se acuerden los términos de adjudicación de dichos beneficios.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Ambato, a los 24 días del mes De Marzo de 2023, firmo conforme:

Autora: María Fernanda Quiñonez Fernández

Firma:

Número de Cédula: 0603381450

Dirección: Napo, Tena, Tena

Correo Electrónico: Mafer_1979@hotmail.es

Teléfono: 0992632002

APROBACIÓN DEL TUTOR


En mi calidad de Tutora del Trabajo de Titulación: **“CONTROL DE LA EMOCIONALIDAD EN ACTIVIDADES ACADÉMICAS DE LOS ESTUDIANTES DE SÉPTIMO AÑO”** presentado por **María Fernanda Quiñonez Fernández**, para optar por el título de Magister en Educación mención Innovación y Liderazgo Educativo.

CERTIFICO

Que dicho trabajo de investigación ha sido revisado en todas sus partes y considero que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte del Tribunal Examinador que se designe.

Quito, 24 de marzo de 2023

TUTORA



Dra. Carolina Elizabeth San Lucas Solórzano, Mg.

C.C: 1802840981

DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD

Quien suscribe, declaro que los contenidos y los resultados obtenidos en el presente trabajo de investigación, como requerimiento previo para la obtención del Título de Magister en Innovación y Liderazgo, de la Universidad Tecnológica Indoamérica, son absolutamente originales, auténticos y personales y de exclusiva responsabilidad legal y académica del autor.

Ambato, 24 de Marzo de 2023

AUTORA:

A handwritten signature in blue ink, enclosed in a blue oval. The signature reads "FERNANDA QUIÑÓNEZ".

María Fernanda Quiñónez Fernández

C.C: 0603381450

APROBACION TRIBUNAL

El trabajo de Titulación, ha sido revisado aprobado y autorizada su impresión y empastado, sobre el Tema: **“CONTROL DE LA EMOCIONALIDAD EN ACTIVIDADES ACADÉMICAS DE LOS ESTUDIANTES DE SÉPTIMO AÑO DE LA UNIDAD EDUCATIVA CIUDAD DE TENA.”** Previo a la **obtencion del Título** Magister en Innovación y Liderazgo, de la Universidad Tecnológica Indoamérica, reúne los requisitos de fondo y forma para que el estudiante pueda presentarse a la sustentación del trabajo de titulación.

Tena, 24 de marzo de 2023

El tribunal está conformado de la siguiente manera:



LABRE TARCO VERONICA ELIZABETH
PRESIDENTA



LIMA ROJAS DAYAMY
VOCAL



SAN LUCAS SOLORZANO CAROLINA ELIZABETH
DIRECTOR

DEDICATORIA

Dedico este trabajo investigativo con respeto y gratitud primeramente a Dios por darme la vida y la fortaleza, A mi madre que está en el cielo por regalarme la vida, sabiduría y sus sabios consejos para salir adelante, a mi familia quienes supieron brindarme su apoyo en todo este largo proceso que con cariño y abnegación supieron guiarme en todo momento y brindarme su apoyo incondicional.

También agradezco a mi tutora Dra. Carolina Elizabeth San Lucas Solórzano Mg, distinguida profesional universitaria, quién con sus conocimientos y gran experiencia ha contribuido al desarrollo de la presente tesis para llegar a culminar con éxito mi carrera profesional

AGRADECIMIENTO

El presente trabajo me gustaría agradecer a Dios por bendecirme en cada momento por llegar hasta donde he llegado, por cumplir con este sueño, a mi madre que está en el cielo por sus sabios consejos, a mi familia que siempre me ha tenido paciencia y me han comprendido. También me gustaría agradecer a mis profesores que han aportado con un granito de arena a mi formación, a mi tutora Dra. Carolina Elizabeth San Lucas Solórzano Mg. por guiarme en cada tutoría por sus enseñanzas. Son muchas las personas que han formado parte de mi vida profesional a las que me encantaría agradecerle por su apoyo, y compañía en los momentos más difíciles de mi vida.

Gracias a todos. Que Dios los bendiga.

ÍNDICE GENERAL

AUTORIZACIÓN POR PARTE DEL AUTOR PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN	ii
APROBACIÓN DEL TUTOR.....	iii
DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD.....	iv
DEDICATORIA	vi
AGRADECIMIENTO.....	vii
ÍNDICE GENERAL.....	viii
ÍNDICE DE TABLAS	x
ÍNDICE DE CUADROS.....	xi
ÍNDICE DE FIGURAS.....	xii
ÍNDICE DE ANEXOS.....	xiii
RESUMEN EJECUTIVO	xiv
ABSTRACT	xv
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I.....	8
MARCO TEÓRICO.....	8
Antecedentes de la Investigación.....	8
Inteligencia Emocional.....	10
Emociones y Sentimientos	13
Características físicas y psicológicas en la expresión de emociones en la segunda infancia.....	16
Control de Emociones.....	19
Actividades Académicas	23
Jornada Pedagógica.....	24

Modelo pedagógico aplicado en la institución.....	25
Proceso Didáctico.....	26
Proceso de Enseñanza Aprendizaje.....	26
CAPÍTULO II	30
DISEÑO METODOLÓGICO	30
Enfoque y diseño de la investigación.....	30
Análisis de los Resultados.....	40
CAPÍTULO III	60
PRODUCTO	60
CONCLUSIONES	84
BIBLIOGRAFÍA.....	85
ANEXOS.....	90

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Población de la Investigación	31
Tabla 2 Dificultad para controlar emociones	40
Tabla 3 Expresión física de emociones.....	41
Tabla 4 Molestia con actividades escolares	42
Tabla 5 Realización Actividades Escolares	43
Tabla 6 Atención a emociones en la escuela.....	44
Tabla 7 Emociones notorias	45
Tabla 8 Frecuencia de Sentimiento de Tristeza	46
Tabla 9 Frecuencia de Sentimiento de Miedo.....	47
Tabla 10 Sorpresa por actividades escolares.....	48
Tabla 11 Sentimiento de Enfado por actividades escolares	49
Tabla 12 Sentimiento de Enfado por actividades escolares	50
Tabla 13 Desmotivación por tareas escolares	51
Tabla 14 Emociones por Evaluaciones	52
Tabla 15 Expresión de emociones en tareas	53
Tabla 16 Golpes o gritos al realizar tareas	54
Tabla 17 Comunica si le va bien en tareas.....	55
Tabla 18 Temor por el conocimiento	56
Tabla 19 Actividades individuales	57
Tabla 20 Enojo por tareas escolares.....	58
Tabla 21 Resumen de procesamiento de Casos	59
Tabla 22 Estadísticas de Fiabilidad.....	59
Tabla 23 Estrategia 1: Hagamos Magia	63
Tabla 24 Estrategia 2: Brigadistas de Paz.....	65
Tabla 25 Estrategia 3: Con empatía hay simpatía.....	67
Tabla 26 Estrategia 4: El Tren de las Emociones	69
Tabla 27 Estrategia 5: Yo controlo mis Emociones.....	71
Tabla 28 Contenido Infografía Yo controlo mis emociones.....	74
Tabla 29 Estrategia 5: Yo cumpla mis metas.....	75
Tabla 30 Estrategia 7: El Poder de Comunicarme	77
Tabla 31 Estrategia 8: Mis hábitos me ayudan a cumplir metas.....	79

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro 1 Competencias de la inteligencia Emocional.....	12
Cuadro 2 Emociones Primarias y Funciones Adaptativas	16
Cuadro 3 Operacionalización Variable Independiente	33
Cuadro 4 Operacionalización Variable Dependiente.....	37
Cuadro 6 Operacionalización de la propuesta de innovación.....	81

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Componentes de la inteligencia emocional:	11
Figura 2 Habilidades del Constructo de Competencia Emocional.....	18
Figura 3 Dimensiones del Modelo Pedagógico de la Unidad Educativa.....	25
Figura 4 Esquema Metodológico de la Investigación	31
Figura 5 Dificultad para controlar emociones.....	40
Figura 6 Expresión física de emociones.....	41
Figura 7 Molestia con actividades escolares	42
Figura 8 Realización actividades escolares.....	43
Figura 9 Atención a emociones en la escuela	44
Figura 10 Emociones notorias.....	45
Figura 11 Frecuencia de Sentimiento de tristeza	46
Figura 12 Frecuencia de Sentimiento de miedo.....	47
Figura 13 Sorpresa por Actividades Escolares.....	48
Figura 14 Sentimiento de Enfado por actividades escolares.....	49
Figura 15 Sentimiento de Enfado por actividades escolares.....	50
Figura 16 Desmotivación por tareas escolares.....	51
Figura 17 Emociones por evaluaciones.....	52
Figura 18 Expresión de emociones en tareas	53
Figura 19 Golpes o gritos al realizar tareas.....	54
Figura 20 Comunica si le va bien en tareas.....	55
Figura 21 Temor por el conocimiento.....	56
Figura 22 Actividades individuales.....	57
Figura 23 Enojo por tareas escolares	58
Figura 25 Presentación Hagamos Magia.....	64
Figura 26 Semáforo emocional	67
Figura 27 El Tren de las Emociones	70
Figura 28 Estructura plenaria “Yo controlo mis Emociones”.....	72
Figura 29 Infografía “Yo controlo mis Emociones”	73
Figura 29 Pirámide del Éxito	76
Figura 30 Hábitos de Estudio.....	80

ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo 1 Formato de Encuesta	90
Anexo 2 Solicitud de Valoración de Propuesta.....	93
Anexo 3 Valoración de propuesta por usuarios	94
Anexo 4 Árbol de Problemas	104
Anexo 5 Carta de Consentimiento	105
Anexo 6 Autorización para aplicación de instrumento	107

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA

DIRECCIÓN DE POSGRADO

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN MENCIÓN LIDERAZGO E INNOVACIÓN EDUCATIVO

TEMA:

“CONTROL DE LA EMOCIONALIDAD EN ACTIVIDADES ACADÉMICAS DE LOS ESTUDIANTES DE SÉPTIMO AÑO DE LA UNIDAD EDUCATIVA CIUDAD DE TENA.”.

AUTORA:

Quiñónez Fernández María Fernanda

TUTORA:

San Lucas Solórzano Carolina Elizabeth

RESUMEN EJECUTIVO

Las dificultades en el control emocional de los estudiantes de séptimo año de educación básica afectan el desempeño idóneo en las actividades académicas, es por ello que surge una interrogante que deriva al presente estudio. El trabajo investigativo se realizó con el objetivo de relacionar el control emocional con las actividades académicas de los estudiantes de séptimo año de Educación General Básica para lo cual se empleó un enfoque cuantitativo con el empleo del método deductivo. El alcance propone la descripción de las variables: control de la emocionalidad y actividades académicas bajo la modalidad de investigación bibliográfica y de campo con la respectiva técnica e instrumento que recolecta, analiza y organiza la información. La técnica de investigación fue la encuesta que consistió en un cuestionario de preguntas cerradas con opciones basadas en la escala de Likert, la fiabilidad del instrumento conformado por 19 preguntas alcanzó el 0.835. Entre las manifestaciones emocionales identificadas en la participación de los estudiantes se pudo determinar que el 43% de los estudiantes encuestados casi siempre tiene dificultades para controlar sus emociones y el 41% siente a veces molestia o disgusto al momento de cumplir con actividades escolares, para lo cual se proponen ocho estrategias metodológicas orientadas a mejorar el desempeño académico de los estudiantes mediante técnicas de regulación emocional.

Descriptor: Control Emocional, Inteligencia Emocional, Actividades Académicas, Proceso de aprendizaje.

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA

DIRECCIÓN DE POSGRADO

**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN MENCIÓN LIDERAZGO E INNOVACIÓN
EDUCATIVO**

THEME:

**"CONTROL OF EMOTIONALITY IN ACADEMIC ACTIVITIES OF
SEVENTH YEAR STUDENTS AT "CIUDAD DEL TENA" MIDDLE
SCHOOL**

AUTHOR:

Quiñónez Fernández María Fernanda

TUTOR:

San Lucas Solórzano Carolina Elizabeth

ABSTRACT

Difficulties in the emotional control of sixth year students affect the ideal performance in academic activities, which is why a question arises that leads to the current study. The research was carried out to relate emotional control with the academic activities of sixth-year students for which a quantitative and deductive method were used. The field proposes the description of the variables: control of emotionality and academic activities under the modality of bibliographic and field research with the respective technique and instrument that collects, analyzes, and organizes the information. The research technique was the survey which consisted of a questionnaire of closed questions with options based on the Likert scale, the reliability of the instrument made up of 19 questions reached 0.835. Among the emotional manifestations identified in the student's participation, it was determined that 43% of the students surveyed almost always have difficulties in controlling their emotions and 41% sometimes feel annoyance or displeasure when performing school activities, for which eight methodological strategies aimed at improving the student's academic performance through emotional regulation techniques are suggested.

Keywords: Keywords: academic activities, emotional control, emotional intelligence, learning process.

INTRODUCCIÓN

La declaración de pandemia por causa del Coronavirus (COVID-19) por parte de la OMS (2021), generó una crisis sin precedentes, en todos los ámbitos; entre ellos la educación, en cuyo sistema se dio lugar al cierre masivo de actividades presenciales en las instituciones educativas con el fin de impedir la propagación del virus y reducir su impacto. La comunidad educativa tuvo que asumir un reto para el cual no estuvo preparada, la mayoría de las familias no contaban con los medios para que los integrantes en edad escolar tuvieran acceso a recursos como internet, computadoras y celulares, situación que limitó el acceso de los estudiantes a las clases virtuales, por lo que el proceso de enseñanza – aprendizaje estuvo limitado y fueron promocionados al grado inmediato superior en circunstancias poco favorecedoras (UNICEF, 2021).

El retorno progresivo a clases y el enfrentamiento a la nueva normalidad, tomó por sorpresa a los miembros de la comunidad educativa, al reinsertarse estudiantes que no asistieron a clases con normalidad durante la pandemia; algunos tuvieron que iniciar su aprendizaje desde cero, otros con un nivel de aprendizaje bajo luego de dos años de abandono (CEPAL /UNESCO , 2021). El reto del sistema educativo, es acortar la brecha existente entre las dos modalidades de estudio y las diferencias suscitadas entre estudiantes del mismo nivel; para tal efecto, este trabajo investigativo se enfocará en los aspectos emocionales de los estudiantes de séptimo grado, aludiendo a la línea de investigación: Innovación y la sub línea: Aprendizaje.

Las emociones en la actualidad forman parte crucial de la vida social de los seres humanos; en los últimos años ha surgido una creciente preocupación por entender cómo las emociones cumplen un rol importante en distintas áreas en las que el ser humano rinde en sociedad (Bonhomme, 2021). Las clases áulicas permiten tener distintos espacios para realizar actividades y contribuyen a que el proceso enseñanza – aprendizaje sea más significativo mediante el empleo de las emociones como un factor clave para el aprendizaje y una pieza fundamental para quien enseña (maestro) y para quien aprende (estudiante). Por ello es necesario considerar, como pareja indisoluble, la emoción y la cognición.

La pandemia, ha causado cambios en el estado emocional de los estudiantes, este el mismo que influye de forma clave en el desempeño académico; con un papel protagónico en el aprendizaje; en el cual la responsabilidad la asume cada estudiante o representante. En sí, la pandemia ha provocado, que los diferentes países se enfrenten a dificultades de escolarización, de acuerdo a datos publicados, aproximadamente 91% de los estudiantes atraviesan dificultades emocionales que representan, una disrupción enorme en el aprendizaje y el bienestar de los niños a nivel mundial (UNICEF, 2021).

El Ministerio de Educación (2021), ha implementado estrategias de tipo socioemocional para el fortalecimiento y apoyo a docentes y estudiantes, respecto a la situación de emocionalidad ofrece: orientaciones a directores, docentes, padres de familia estudiantes (Paredes, 2021). El objetivo no solo es relacionar el control emocional con el desempeño de actividades académicas de los estudiantes de séptimo año, sino generar en la comunidad educativa un adecuado manejo emocional para la interacción en clases mediante procedimientos de contención que tranquilicen a la comunidad y estimulen su confianza.

Varias investigaciones orientan al presente trabajo, es así que en España se realizó un estudio sobre el Análisis del proceso y resultados de un programa de educación emocional en la escuela; Prada (2015) menciona "...tiene sentido desarrollar y aplicar programas de educación emocional, y que es preciso evaluarlos.", así también que: "...aumentó significativamente las competencias socio-emocionales de los profesores, mejoraron varias dimensiones de las competencias emocionales de los alumnos y hubo un aumento en el rendimiento académico".

En México Según Valenzuela (2019) en su estudio La inteligencia emocional en Educación Primaria y su Relación con el Rendimiento Académico, resalta que existe una relación significativa entre las emociones el desempeño académico de los estudiantes, resaltando la importancia de re direccionamiento de las emociones hacia objetivos concretos dentro de la educación, para ello utilizó un paradigma cuantitativo, de diseño transversal, no experimental, aplicando el instrumento

MMS-24 para la variable de inteligencia emocional y la calificación final del ciclo escolar 2013-2014 del alumnado.

En un estudio a nivel latinoamericano demarca la influencia de las emociones en el rendimiento académico de los estudiantes, para Pulido (2017) “...es crucial potenciar las competencias emocionales como elemento necesario para facilitar el desarrollo curricular del individuo. La importancia de la inteligencia emocional se debe potenciar desde la familia y la educación...”

El proceso de afrontamiento y adaptación de la persona, teorizado por el investigador Roy Callista, tienen que ver mucho con las emociones, ya que requiere construir nuevos conocimientos a través de los recuerdos y experiencias nuevas, que en palabras del autor es lo que permite a la persona desarrollar nuevas capacidades o destrezas para poder dar solución a problemas o realidades nuevas (Callista, 2015)

En Chile, el destacado científico Humberto Maturana sostiene que las emociones son disposiciones corporales dinámicas que están en la base de las acciones y que toda acción humana se funda en una emoción: lo que implica al hablar de emociones, distintos dominios de acciones posibles en las personas (Maturana, 2018)

Según Goleman psicólogo famoso menciona que la emoción es clave para la salud mental y para relacionarse con los demás, esto se encuentra determinado según el autor dentro de la Inteligencia Emocional, la misma que se constituye como la capacidad de reconocer las emociones tanto propias como ajenas y de gestionar nuestra respuesta ante ellas, también se la puede definir como el conjunto de habilidades que permiten una mayor adaptabilidad de la persona ante los cambios, se relaciona con la confianza y seguridad en uno mismo, el control emocional y la automotivación para alcanzar objetivos (Goleman, 2021).

Continuando con los aportes de Goleman (2015), desarrollar la inteligencia emocional implica aprender a reconocer el modo en que las emociones afectan, las acciones y la capacidad de utilizar los valores al tomar decisiones y tener la confianza en uno mismo. Esta investigación en su gran mayoría habla de las emociones que tiene cada individuo, se caracterizan porque cada uno tienen su propia personalidad, su forma de sentir y expresar. Las emociones son reacciones que todos experimentamos ante cambios o estímulos, estas nos ayudan a aprender de nuestros recuerdos, cuando nuestro cerebro guarda experiencias hechos y sentimientos que nos permite educarnos.

Las emociones juegan un papel fundamental en la vida cotidiana, constituyen una fuente de energía que lleva amar, disfrutar, crecer trabajar es decir a luchar por los sueños, a cumplir metas. Es esencial el control de emociones ya que puede jugar malas pasadas y no siempre se tiene la capacidad de manejar es por ello que como docentes se debe aplicar estrategia de enseñanza que motiven y ayude en el proceso de aprendizaje, aplicando acciones que interactúen, ejerciten sus habilidades socioemocionales, y no afecten a las actividades académicas y autoestima.

Cuando un rendimiento académico es bajo, el docente recurre a duplicar su jornada de retroalimentación de contenidos, renovación de metodología, y sobre todo potenciar las habilidades afectivas emocionales, sociales de los estudiantes.

La Unidad Educativa Ciudad de Tena que está ubicada en la provincia de Napo, cantón Tena parroquia Tena, actualmente cuenta con 1400 estudiantes, de ellos 110 se encuentran en séptimo año, sus familias son de bajos recursos económicos, vienen de comunidades y arriendan cuartos donde conviven entre hermanos y el mayor de ellos por lo general se hace cargo como padre o madre. Para su alimentación a simple vista se ve que los padres de familia tiene poco tiempo y atención, la gran parte del alumnado padece de este problema y es notorio el descontrol de emociones en los estudiantes y no rinden en las actividades académicas, por esta razón es importante trabajar esta investigación ya que como se menciona en los párrafos que antecedieron, las emociones son el componente

más humano de las personas y deben aprender la función que cumple cada una de ellas y que los alumnos de séptimo año sean capaces de manejarlas correctamente y no influya de manera negativa en el desempeño académico.

Planteamiento del Problema

Las dificultades en el control emocional de los estudiantes de séptimo año de educación básica afectan el desempeño idóneo en las actividades académicas, es por ello que surge una interrogante que deriva al presente estudio

¿Qué relación existe entre el control de la emocionalidad y el desempeño de las actividades académicas de los estudiantes de séptimo año de educación general básica?

Las emociones se han convertido en un problema social influyendo en los estudiantes, dando como consecuencia que demuestren baja autoestima y desmotivación provocando problemas en el proceso de enseñanza aprendizaje siendo las principales causas el bajo rendimiento académico encaminado a la situación que se encuentran los niños y niñas que han sufrido o sufren la falta de una buena relación con sus padres o familiares.

La comunidad educativa es parte importante en el desarrollo de aprendizaje del estudiante ya que tiene el compromiso de motivar y dar confianza, los padres de familia cuentan el tiempo en sus hogares porque el niño tiene la atención, el efecto y cariño estimulando confianza, seguridad y amor, el docente es el encargado de formar y educar al alumno en competencias como el conocimiento de sus propias emociones el desarrollo de autocontrol y la capacidad de expresar sus sentimientos, es decir la responsabilidad de la ventaja de los aprendizajes es una corresponsabilidad de todos los miembros de la comunidad educativa.

García (2015), relaciona el control de las emociones con el desempeño de actividades académicas y genera la capacidad adaptiva de los estudiantes cuya

manifestación concreta se aprecia en el poder dar respuesta y soluciones de manera eficaz al problema que presentan propiciando un cambio en el bienestar psicológico y rendimiento.

Las emociones de los estudiantes influyen en el trabajo diario, y entender que es lo que sienten pueden ser una herramienta para que el docente apoye más a sus alumnos y no exista mal desempeño en este escenario educativo. Como docente es importante reconocer las emociones de los alumnos, saber cómo se sienten para que su participación en clases, y los trabajos colaborativos se cumplan a cabalidad, y no se desmotiven, mantengan la autoestima elevada, porque a medida que afecta las emociones afecta las actividades académicas.

Cuando existe desequilibrio de emociones, existe un bajo desempeño académico y las metas no se cumplen con satisfacción. Además, existe poca actuación, participación en clases y el trabajo colaborativo es bajo por la inseguridad y desconfianza. Por esta razón los docentes cumplen con los estudiantes algunas actividades que con el paso del tiempo permiten que cada uno de ellos sea capaz de regular sus propios impulsos y emociones convirtiéndose en personas tolerantes y que no exista poco interés en las tareas.

Las emociones están presentes todos los días, en cada área y hay que trabajar con estrategias, realizando actividades que solucionen y controlen el estado en que se encuentran los estudiantes de séptimo año de educación básica.

Hipótesis o Idea a Defender

El control emocional tiene relación con el desempeño en actividades académicas de los estudiantes de séptimo año de EGB.

Destinatario del Proyecto

- Estudiantes de Séptimo año de la Unidad Educativa Ciudad de Tena.
- Docentes de Séptimo año de la Unidad Educativa Ciudad de Tena.

Objetivos

Objetivo General

- Relacionar el control emocional con las actividades académicas de los estudiantes de séptimo año de Educación General Básica.

Objetivos Específicos

- Caracterizar las dificultades en el control emocional de niños durante su participación en actividades académicas.
- Argumentar desde la perspectiva teórica la emocionalidad y educación en la infancia.
- Identificar las manifestaciones emocionales en la participación de actividades académicas de los niños de séptimo año.
- Proponer estrategias de control emocional para la adecuada participación en actividades académicas de los niños de séptimo año.

CAPÍTULO I

MARCO TEÓRICO

En el presente apartado, se aborda una sustentación que profundiza las variables de estudio, que giran en torno al objeto y campo de acción, es decir primeramente se aborda desde los antecedentes investigativos al control emocional y esté relacionado con las actividades académicas suscitadas en estudiantes de Educación Básica.

Antecedentes de la Investigación

Una vez analizados los principales trabajos investigativos desarrollados por varios autores, es importante destacar la investigación de Almudena (2014) en su artículo Regulación Emocional: concepto, estrategias y aplicaciones en la relación de ayuda, se refiere a la regulación emocional como el correcto manejo de las emociones; sin embargo, el autor profundiza su descripción, enfatizando en la evidente relación entre emoción, cognición y comportamiento. De acuerdo a los resultados de este trabajo investigativo, los estados emocionales influyen en el comportamiento pudiendo ser ambos controlados por el razonamiento. Además, en su definición, vinculan la regulación emocional con ciertas habilidades personales como el control de la impulsividad, la capacidad de sobreponerse a la frustración, la facultad de generar emociones positivas y la disposición de técnicas de afrontamiento correctas (Almudena, 2014).

Conejero y Aitiziber (2019), autores del trabajo de investigación titulado “Regulación Emocional y Afrontamiento: Aproximación Conceptual y Estrategias”, en el cual se expone que existe un aparente consenso sobre el concepto de regulación emocional entre los autores que han investigado el tema, hasta el momento existe confusión entre este concepto y el afrontamiento. Los resultados de la investigación señalan que ninguna forma de regulación emocional ni de afrontamiento se pueda considerar intrínsecamente positiva o negativa. Puede

variar mucho dependiendo de la persona, de la situación o de las metas que se tengan en dicha situación. Sin embargo, no se puede negar que, en general, hay formas de regulación emocional y de afrontamiento más adecuadas que otras (Conejero & Aitiziber, 2019).

Ortiz (2017) presenta el trabajo de titulación denominado “Inteligencia emocional y rendimiento académico en los estudiantes de la Unidad Educativa “Isabel de Codín”, en la ciudad de Riobamba, en el periodo académico 2016-2017” el tema reviste de importancia en circunstancias, que la educación de las emociones y sentimientos no ha sido prioridad como estrategia para la formación integral y total de la personalidad en los estudiantes. Según el autor, desde el punto de vista teórico, la Inteligencia Emocional es la habilidad para percibir, usar, comprender y manejar las emociones. La investigación tuvo un diseño cualitativo, no experimental y se emplearon técnicas psicométricas y cuantitativas, con sus respectivos instrumentos a una muestra compuesta por 68 estudiantes de dos paralelos de décimo año de Educación General Básica. Las conclusiones de la investigación indican que la inteligencia emocional influye en el rendimiento académico debido a la relación directa que tienen las emociones con toda actividad laboral o académica, haciendo así que el estudiante obtenga notas académicas superiores (Ortiz, 2017).

Para Andrade (2014), autora del trabajo de investigación titulado “El desarrollo de la inteligencia emocional en el proceso de enseñanza – aprendizaje de los niños de séptimo año de educación básica de la Unidad Educativa Santana de la ciudad de Cuenca en el año lectivo 2013- 2014.” La educación de las emociones y sentimientos de los niños se han convertido en una de las prioridades de las instituciones educativas cuyas estrategias se orientan al desarrollo integral de la personalidad del estudiante para favorecer su bienestar psicológico y emocional influyendo positivamente en su desempeño educativo.

La investigación pone en evidencia la necesidad de desarrollar la inteligencia emocional en los niños para facilitar el pensamiento, incrementar la concentración,

controlar la conducta impulsiva y el rendimiento en situaciones estresantes. Mediante la aplicación de un test de Inteligencia Emocional a los estudiantes, se evidenció que la mayoría de los niños, no tienen conciencia de sus estados emocionales, que han aprendido a dominar emociones básicas que los ayudan a reaccionar en forma moderada ante situaciones problemáticas de cumplimiento de tareas y metas propuestas; demuestran haber desarrollado habilidades sociales.

Desarrollo Teórico del Campo

Para este trabajo investigativo, se han planteado dos variables; el control de la emocionalidad y las actividades académicas, las mismas que se analizan con el objetivo de proponer estrategias de control emocional para la adecuada participación en actividades académicas de los niños de séptimo año al retorno a clases presenciales. En este apartado del trabajo de investigación, se presenta la conceptualización correspondiente al objeto de estudio y al campo de acción seleccionados. Por ello, se parte de definiciones y modelos teóricos que fundamenten el desarrollo de estas variables.

Inteligencia Emocional

El término Inteligencia Emocional (IE), tiene su origen en la obra publicada por Goleman (1995) titulado “Emotional Intelligence”, quien menciona que ésta “incluye el autocontrol, entusiasmo, persistencia y la habilidad para motivarse a uno mismo (...)”. A partir de ese momento, el término ha sido difundido y divulgado alrededor del mundo. Varios autores han desarrollado investigaciones en torno al tema y se han realizado numerosos proyectos para desarrollar la inteligencia y evaluar su impacto en el desempeño o rendimiento de las personas en varios ámbitos, entre ellos el educativo. El mismo autor en su obra, *El Cerebro y la Inteligencia Emocional*, la define como “La capacidad para escoger las mejores opciones en la búsqueda de una solución, en cualquier caso, la inteligencia aparece relacionada con la capacidad de entender y elaborar información para usarla de manera adecuada” (Goleman, 2015).

Por lo que se establece que la inteligencia emocional (IE) es la capacidad de reconocer las emociones propias y ajenas para tratar la respuesta de las personas ante ellas, entendiéndose como el conjunto de habilidades que permiten que la persona sea más adaptable a los cambios. Para complementar la idea de Goleman (2015) sugiere que la IE está relacionada con la confianza y la seguridad de la persona en sí misma, su control emocional y la automotivación para alcanzar los objetivos planteados.

Álvarez y Pérez (2015) basándose en los estudios de Goleman (1995) distinguen cinco componentes de la inteligencia emocional, los mismos que se presentan en la figura 1.

Figura 1 Componentes de la inteligencia emocional:



Fuente: Álvarez y Pérez (2015)

Estos cinco componentes de la inteligencia emocional de acuerdo a los autores antes citados interactúan y se interrelacionan en el desarrollo personal del individuo. La investigación de Mesa (2015) contribuye con las siguientes definiciones de estos componentes:

- Autoconocimiento: Habilidad que se emplea para reconocer la emociones y sus consecuencias.
- Autorregulación: Esta habilidad permite controlar las emociones que se presentan en los actos cotidianos.
- Automotivación: Permite que las emociones se dirijan hacia un propósito, fijando la atención en las metas más que en los obstáculos.
- Empatía: Esta capacidad cognitiva permite percibir y entender las emociones de los demás.
- Habilidad Social: permite reconocer las habilidades de los demás para poder transformarlas (Mesa, 2015, p. 55).

Profundizando en el estudio de la inteligencia emocional, es importante considerar las competencias de la inteligencia emocional identificadas por Bisquerra y Pérez (2017) definen como “El conjunto de conocimientos, capacidades, habilidades y actitudes necesarias para tomar conciencia, comprender, expresar y regular de forma apropiada los fenómenos emocionales” (p. 9). El resumen de las competencias planteadas por Goleman y Senge (2016)

Cuadro 1 Competencias de la inteligencia Emocional

Competencia	Descripción
Conciencia Emocional	Capacidad para tomar conciencia de las propias emociones y de las emociones de los demás. También se puede captar el clima emocional en un contexto determinado
Regulación Emocional	Capacidad para manejar las emociones de forma apropiada, es decir; la persona debe tomar conciencia de la relación entre emoción, cognición y comportamiento así mismo debe autogenerarse emociones positivas.

Competencia	Descripción
Autonomía Emocional	La autonomía posee una definición un poco amplia, la cual incluye varias características relacionado con la autogestión personal entre las que se encuentra la autoestima, actitud positiva, responsabilidad, capacidad para analizar críticamente las normas sociales, etc.
Competencia Social	Habilidad para mantener buenas relaciones con los demás, esto implica que una persona debe dominar las habilidades sociales básicas, tener una comunicación efectiva, etc.
Competencia para la vida y el Bienestar	Capacidad que tiene una persona para adquirir comportamiento apropiado y responsable para afrontar satisfactoriamente los desafíos diarios de la vida, ya sean privados, profesionales o sociales

Fuente: Goleman y Senge (2016)

Por lo antes expuesto, se puede establecer que los procesos que se llevan a cabo en un entorno escolar, no se limitan simplemente a una transferencia de conocimientos, como ya antes se mencionaba, sino que implica un proceso de mayor complejidad, en el que se abarca otros factores internos y externos, que favorecen o desmejoran las situaciones generadoras de aprendizajes óptimos, para conseguir resultados favorables en el rendimiento académico, y es precisamente donde la inteligencia emocional ejerce su función.

Una persona que posee habilidades emocionales, frente al fracaso adopta una postura de automotivación y resiliencia que no permite desistir hasta conseguir su objetivo de superar y lograr la meta que se trazó; un contraste muy diferente ocurre con una persona que no tiene regulación de sus emociones y frente adversidades prefiere desistir al objetivo trazado.

Emociones y Sentimientos

Las emociones están siempre presentes desde el nacimiento y juegan un papel relevante en la construcción de la personalidad, así como en las interacciones sociales. Las emociones intervienen en todos los procesos evolutivos: en el desarrollo de la comunicación, en el conocimiento social, en el procesamiento de la

información, en el apego, en el desarrollo moral, etc. Además de ser la principal fuente de las decisiones que tomamos diariamente (López, 2015).

García (2012) menciona que las emociones se viven en cualquier espacio y tiempo, con la familia, amigos, entorno en general y la escuela no está exenta de ser uno de esos escenarios en donde se manifiestan, por lo que la escuela es un ámbito más de conocimientos y experiencias en el que se desarrollan las emociones, emociones que se viven y comparten en mayor o menor intensidad y especificidad el tratamiento o alfabetización en estas constituye más una forma de vida que una moda que se integra en el desarrollo personal.

La emoción permite tomar conciencia y comprender los sentimientos de los demás, recalcar la capacidad de trabajar en equipo y adoptar una actitud empática y social, que brindará mayores posibilidades de desarrollo personal, manejar mejor los problemas, disminuir el desgaste psicológico y permite hacer frente a las dificultades que aparecen en el día a día, genera y potencia la autoestima, da a la persona una sensación de autonomía y seguridad, así como de percepción del control de la situación, estimula las relaciones interpersonales, y sobre todo mejora el rendimiento académico (Goleman, 2017).

Bisquerra (2012) considera a la emoción, del latín moveré, ‘mover hacia’, como un estado complejo del organismo caracterizado por una excitación o perturbación que se genera como respuesta a un acontecimiento tanto externo como interno del individuo. Es una reacción psicofisiológica cuya función es adaptativa, cumpliendo un papel central en los procesos de autoprotección y autorregulación del organismo frente a diversas situaciones. Las emociones cumplen funciones como:

- Preparación para la acción, en la medida que actúan como un nexo entre los estímulos recibidos del medio y las respuestas del organismo.

- Delimitación del comportamiento futuro, influyendo en la asimilación de información que servirá para dar respuestas de rechazo o de búsqueda de repetición de cierto estímulo.
- Regulación de la interacción social, ya que la expresión de las emociones permite a los observadores reconocer los sentimientos y estados de ánimo de una persona. Existen emociones primarias que son automáticas y cumplen una función adaptativa dentro del organismo al generar una reacción inmediata frente a un estímulo (Choliz, 2015, p. 4).

El investigador Paul Ekman fue uno de los que desarrolló la teoría de las emociones básicas a través del estudio de las expresiones faciales en diferentes culturas como la de Nueva Guinea, Japón y norte América. Gracias a sus investigaciones, pudo comprobar que “miembros de diferentes culturas muestran las mismas expresiones faciales cuando experimentan la misma emoción a no ser que interfieran normas expresivas específicas de cada cultura” Ekman & Oster (1979) citado por Rueda (2016). Con base a estos estudios, pudieron identificarse las siguientes expresiones faciales universales: felicidad, tristeza, ira, miedo/sorpresa, desdén y asco (Ekman & Oster, 1979).

Cuando estas emociones se complejizan, se les denomina emociones secundarias. Es así como cada emoción primaria se asocia a una emoción secundaria: ira-rencor, violencia y odios patológicos; miedo–ansiedad, fobia y pánico; alegría– manía; tristeza–depresión (Anaya, 2020). “Desde un punto de vista funcional no existen las “malas emociones”, todas son protectoras si se tiene en cuenta que dirigen la atención y canalizan la conducta hacia donde es necesario dependiendo de las circunstancias que se enfrentan” (Miranda, 2012, p.67). Las emociones primarias y sus funciones adaptativas planteadas por Ekman y Oster (1981) se presentan en el cuadro 2.

Cuadro 2 Emociones Primarias y Funciones Adaptativas

Emoción	Descripción	Función Adaptativa
Alegría	Sensación agradable de bienestar y satisfacción	Afiliación
Asco	Intenso desagrado hacia algo repulsivo o repugnante	Rechazo
Ira	Sentimiento de enfado, irritabilidad o indignación	Autodefensa
Miedo	Aprehensión provocada por una sensación de amenaza, peligro o dolor.	Protección
Sorpresa	Malestar o asombro ante un suceso inesperado	Exploración
Tristeza	Sensación de desdicha o felicidad	Reintegración

Fuente: Ekman y Oster (1981)

Características físicas y psicológicas en la expresión de emociones en la segunda infancia

Las perspectivas teóricas del desarrollo humano, abordan las distintas etapas que atravesamos como especie humana. Desde los planteamientos de Papalia, Duskin y Martorell (2012) La segunda infancia se desarrolla desde los seis hasta los doce años. Durante la segunda infancia las habilidades motrices de los niños seguirán mejorando con el paso del tiempo. Se volverán más fuertes y rápidos, tendrán una mejor coordinación y, se sentirán complacidos de someter a prueba su cuerpo y sus nuevas destrezas.

Según indica el autor de esta investigación, dentro de las características físicas y psicológicas en la segunda infancia se encuentra la etapa escolar, la misma que tiene gran significado para padres de familia y educadores, ya que es en ella en la cual el infante desarrolla completamente sus sentidos; continúan creciendo, relacionándose obteniendo información y conocimiento de manera importante a través de sus experiencias sensoriales integrando estos conocimientos con la información teórica o intelectual (Paredes, 2022)

Según lo expuesto por el Instituto Profesional Latinoamericano de Comercio Exterior, IPLACEX (2019) en la segunda infancia, los niños pueden entender mejor sus propias emociones junto con la de otras personas. Este progreso emocional va paralelo a su cambio cognoscitivo: desde verse a sí mismos en una sola dimensión

hasta llegar a una representación del yo con múltiples dimensiones. Entre los siete y los ocho años, los niños interiorizan emociones complejas como la vergüenza.

El Desarrollo del Autoconcepto

El autoconcepto se desarrolla de manera continua desde la infancia. Con el crecimiento cognoscitivo que se logra durante la niñez intermedia, los pequeños pueden desarrollar conceptos más realistas de sí mismos, y de lo que no necesitan para sobrevivir y tener éxito en su cultura. El autoconcepto es la imagen que una persona tiene de sí misma (IPLACEX, 2019).

Esta imagen se basa en el conocimiento de lo que ha sido, y su función es guiarla en decisiones de lo que el niño va a ser y hacer en el futuro. Con frecuencia, los autoconceptos que se construyen durante la segunda infancia son fuertes y perdurables. Los de carácter positivo pueden tomar forma cuando las destrezas físicas, cognoscitivas y sociales de los niños les permiten verse como una imagen negativa de sí mismos y permanecer con la persona hasta mucho después de haber dejado atrás la niñez (Goleman, 2015).

En esta etapa se producen cambios significativos en el desarrollo cognitivo, social y emocional del niño. Estos avances se traducen en una comprensión de la realidad mejor y más realista., una integración más cabal y profunda de los rasgos personales y unas amistades más sólidas y firmes que las de la primera infancia. Todo esto redundará en una mayor autonomía personal y un reajuste profundo del autoconcepto (Delgado & Contreras, 2015).

Actualmente las destrezas que mayor relación guardan con el ámbito emocional en la segunda infancia, se agrupan bajo el constructor de competencia emocional, que de acuerdo a Bisquerra (2012) se define como “el nivel de eficacia que demuestra quien se emplea en interacciones sociales de índole emocional. Bajo este constructo se recogen las habilidades principales que se exponen en la figura 2.

Figura 2 Habilidades del Constructo de Competencia Emocional



Fuente: Bisquerra (2012)

Estrategias de manejo emocional en niños

Uno de los propósitos fundamentales orientados a directores, docentes, y en general a la comunidad educativa, es la implementación de estrategias de tipo socioemocional. Para el fortalecimiento y apoyo que se realiza con los estudiantes a nivel nacional, se debería aplicar una entrevista de aspecto socioemocional de carácter obligatorio para conocer las emociones en actividades diarias (Paredes, 2021).

Para concluir, se puede decir que las personas por naturaleza son emocionales y que lograr el control de emociones es complejo y complicado de educarse, pero no imposible ya que poseemos la capacidad de aprender cualquier habilidad con dedicación y esfuerzo.

Control de Emociones

Al revisar varios estudios entorno al control emocional se resalta que las emociones son reacciones naturales por parte de una persona, en este sentido es una reacción neurofisiológica desencadenado por un estímulo o cambio físico, que juega un papel central en nuestras vidas permite actuar de una forma precisa, por ello aprenden a tomarlas en cuenta en nuestras decisiones como nos menciona la investigadora (Avila & Sanhueza, 2015).

Al hablar de emociones, se relaciona con la Inteligencia que se encuentra en la zona de la corteza cerebral denominada neocórtex prefrontal, que forma circuitos de neuronas y transmisión de información con el sistema límbico, también llamado cerebro medio, es la porción del cerebro situada inmediatamente debajo de la corteza cerebral, y que comprende centros importantes como el tálamo, hipotálamo, el hipocampo, la amígdala cerebral (no debemos confundirlas con las de la garganta (MacLean, 2015).

Las emociones son mecanismos que nos ayudan a reaccionar con rapidez ante acontecimientos inesperados que funcionan de manera automática, son impulsos para actuar ,es un sentimiento y este un estado de ánimo o disposición emocional, además nos relata que los seres humanos tienen una fuerte capacidad para controlar las emociones mediante procesos conscientes y racionales, una de las teorías de este autor es la de la inteligencia emocional que se define como la capacidad de entender las emociones y gestionar nuestro estado sentimental (Ríos, 2022).

Para expresar una emoción se la manifiesta de forma clara, es decir cada persona tiene la capacidad de entender cómo se encuentra por sí misma sin la necesidad de expresarlo públicamente, una emoción está siempre referida a una secuencia de acciones y los sentimientos se refieren a los resultados de esa secuencia de acciones.

El saber controlar las emociones y saber elegir a las personas, es sustancial para que haya un óptimo aprendizaje, que permita excelentes resultados académicos. el saber manejar ayuda a disminuir el desgaste psicológico y hace frente las dificultades que aparecen día a día.

Bisquerra (2012) considera que el control de emociones es un proceso holístico que tiene como objetivo desarrollar el área emocional como complemento de lo cognitivo ambos como elementos importantes de la personalidad, para el autor es fundamental manejar las emociones. porque muchas veces el actuar de manera impulsiva conlleva a generarse conflictos y se da por el simple hecho de no conversar o no aclarar las cosas en su debido momento.

En cuanto a las labores académicas, están relacionadas con actividades de aprendizaje que son acciones que realizan diariamente en el aula de una clase para facilitar el conocimiento en los estudiantes, y se eligen con el propósito de motivar la participación en el proceso de enseñanza y aprendizaje (Hawrylak, Heras, & Cepa, 2020).

Además, es necesario que los docentes implementen la actividad creadora a través de la planificación de métodos y técnicas de enseñanza que permitan la comprensión, transformación, innovación e invención para asumir de manera diferente los problemas relacionados con un aprendizaje verdadero, significativo y humanístico. La formación del pensamiento creador en los estudiantes es una tarea compleja y, para su logro, es imprescindible el perfeccionamiento de la planificación de estrategias acordes con el contexto educativo y social (Cuello, 2022).

El control de emociones se relaciona con la inteligencia emocional, de manera específica señala que el ser humano presenta una razón emocional y una razón intelectual, ambos se complementan, esto se observa en las interrelaciones que se producen entre sí (Sanchez, 2015) . El éxito de una persona no depende en un 100% de su coeficiente intelectual o de sus estudios académicos, lo que más importa es el nivel de inteligencia emocional, la capacidad de reconocer los sentimientos propios

y los de los demás, para así manejar bien las emociones y tener relaciones más productivas con quienes nos rodean.

Este análisis sobre el control emocional, ayudan a la calidad, la actuación y la comunicación con los demás y se puede desempeñar de la mejor manera las actividades ya sea laborales y académicas para cumplir con las metas personales y profesionales en fin conseguiremos una personalidad madura y nos hará mejores personas. Según la perspectiva de investigación del autor las dimensiones que se considera como elemento de control de emociones son: Autoconocimiento, autoestima, motivación.

Sobre esta dimensión se expresa que el autoconocimiento es un sentimiento que se presenta, para conocer profundamente los defectos, cualidades para guiar nuestras vidas. la clave de la inteligencia emocional, es decir, conocer y adecuar las emociones es imprescindible para poder llevar una vida satisfactoria. Para conocer y adecuar las emociones, se tienen que reconocer, es decir, tomar conciencia de lo que se está sintiendo (Alvárez, 2010).

Según Maslow otra dimensión es la autoestima que es la valoración de uno mismo, se trata de una opinión emocional, de un conjunto de percepciones y tendencias de comportamiento. Es importante ya que radica en que concierne a nuestra persona, a nuestra manera de ser y al sentido de nuestra valía personal. Por lo tanto, puede afectar a nuestra manera de sentir y de relacionarnos con los demás. Todo lo que hacemos, sentimos o decidimos está influenciado por ella (Maslow, 2015)

Según la motivación manifiesta que es el impulso que tiene el ser humano de satisfacer sus necesidades, es el pilar fundamental del individuo para poder cumplir sus metas y poder satisfacer sus necesidades y se la clasifica en tres:

- La necesidad de logro: relacionada con aquellas tareas que suponen un desafío, la lucha por el éxito, la superación personal.
- La necesidad de poder: referida al deseo de influir en los demás, de controlarlos; de tener impacto en el resto de personas

- La necesidad de afiliación: se refiere al deseo de establecer relaciones, de formar parte de un grupo; todo aquello relacionado con relacionarse con los demás (Choliz, 2015).

La empatía comprende los sentimientos y emociones de los demás, la facilidad que tiene las personas para relacionarse entre ellos y dar a conocer el interior de cada persona, es una habilidad indispensable para los seres humanos, teniendo en cuenta que la vida transcurre en contexto social y complejo (Lopez, 2015).

Otra dimensión se trata de la habilidad que según manifiesta el autor, es la capacidad existencial de comunicar las emociones, que permite conocer lo que nos pasa y sentimos Además la emoción es la mejor expresión al servicio de nuestro crecimiento personal y vincular (Barovero, 2022)

Aprender es un proceso de asimilar información y para poner en práctica el aprendizaje se utiliza métodos que es el conjunto de técnicas y actividades que un profesor maneja con el fin de lograr uno o varios objetivos educativos, que tiene sentido como un todo y que responde a una denominación conocida y compartida por la comunidad científica, es el camino para llegar al objetivo, expresa la secuencia de acciones, actividades y operaciones del profesor para transmitir un contenido de enseñanza (Navarro, 2017)

Para hablar del rendimiento es fundamental ya que actúa en las personas que aprenden y ha sido definido con un valor atribuido al logro del estudiante en la tarea de los estudiantes. de acuerdo a un estándar de evaluación. El bajo rendimiento académico, en particular, es los resultados de un estudiante o un rango de evaluación académico específico (convencional o no convencional). Esto se traduce en notas, evaluaciones o actividades que se encuentran por debajo de un promedio (o un nivel mínimo de éxito académico) previamente establecido (León, 2018)

Actividades Académicas

Las actividades académicas se definen los roles de maestro alumno con claridad. El primero está en la disposición de enseñar y el segundo de aprender. Por lo general, el profesor prepara la clase y la imparte a un grupo de estudiantes en un salón, comúnmente hay un programa con contenidos curriculares explícitos que se desarrollan en un periodo de tiempo específico, y se evalúan los conocimientos adquiridos (Sutton, 2015).

Sin lugar a duda se expone los diferentes tipos de actividades que ayuda para estimular los conocimientos. Calderón (2021) define a las actividades académicas como aquellas tareas programadas por los educadores y estudiantes, ya sea en forma individual o grupal, dentro o fuera del aula de clases, con el fin de lograr los objetivos de la materia

Las actividades recreativas pueden entenderse como aquellas actividades ejecutadas por las personas en su tiempo libre y de forma voluntaria con el fin de descansar y divertirse. Entre sus principales características tiene que es saludable para la persona desconectarse de tantos problemas, disfrutando de algo que le guste hacer (Calderón, 2021). Estas actividades generan un aprendizaje significativo mediante la planificación de actividades tales como las tareas, empleando técnicas como, preguntas, glosarios, reflexiones y otras actividades interactivas.

En las actividades académicas es necesario considerar los estilos de aprendizaje que, según David Kolb, citado por Romero y otros (2010) se describe como "algunas capacidades de aprender que se destacan por encima de otras como resultado de las experiencias que tienen importancia y resuelve de manera propia, los conflictos entre el ser activo y reflexivo" (Kolb, 1984).

Jornada Pedagógica

Ministerio de Educación (2021) expidió los lineamientos para el desempeño profesional docente en cumplimiento del horario de la labor educativa, en los mismos se presentan varias especificaciones relacionadas con la jornada pedagógica en las instituciones educativas a nivel nacional, te en cumplimiento del horario de la labor educativa. El documento en su artículo 3 determina que la jornada de trabajo en las instituciones educativas públicas puede adecuarse a la oferta educativa y a las jornadas escolares matutina, vespertina o nocturna cumpliendo los siguientes horarios:

- a) Jornada docente matutina para Educación Inicial, Educación General Básica, Bachillerato en Ciencias y Bachillerato Técnico, con un horario referencia entre 07h00 y 13h30, de las cuales se destinarán seis horas de cuarenta minutos cada una a la labor pedagógica (Ministerio de Educación, 2021)

La jornada se complementará de acuerdo con lo que determinan los artículos 40 y 41 del Reglamento General de la Ley Orgánica de Educación Intercultural. Por lo que la jornada pedagógica se fija en 8 horas diarias. Las mismas están divididas en 6 horas y 30 minutos que se destinarán a la labor pedagógica dentro del establecimiento educativo. Mientras que 1 hora 30 minutos será destinada a actividades de gestión fuera de la institución. Las actividades que tendrán que realizar los docentes dentro del plantel educativo son:

- 6 horas pedagógicas de (40 minutos EGB y 45 minutos Bachillerato)
- Reuniones de trabajo con otros docentes
- Atención a representantes legales de estudiantes
- Actividades de refuerzo y apoyo educativo para estudiantes
- Colaboración en la organización, supervisión y control de las diversas actividades estudiantiles (Ministerio de Educación, 2022).

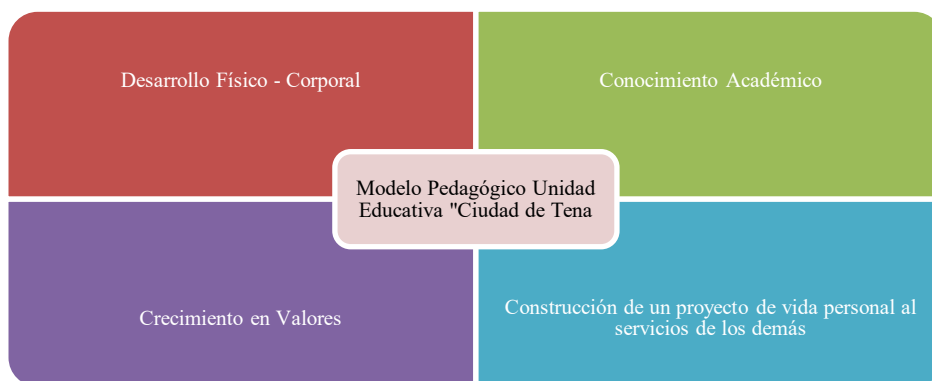
Modelo pedagógico aplicado en la institución

El Modelo pedagógico aplicado en la Unidad Educativa Ciudad de Tena, de acuerdo con lo expuesto en su Código de Convivencia 2021-2022 y el Proyecto Educativo Institucional PEI, entiende como modelo pedagógico a la representación ideal del mundo real de lo educativo que explica teóricamente su hacer, es decir, comprende lo existente de dicho modelo que se mueve dentro de la dinámica social permitiendo la transformación del mundo que nos rodea.

Este componente pedagógico es la esencia del quehacer educativo de la Unidad Educativa como elemento del Proyecto Educativo Institucional que busca unificar criterios discursivos y prácticos sobre la educación, basada en el reto de desarrollar una forma de pensar de la comunidad educativa en el contexto de los principios filosóficos institucionales, mediante la definición de criterios pedagógicos que permita reflexionar la educación y problematizarla.

En la Unidad Educativa Ciudad de Tena, se imparte una educación integral que contempla al hombre en su condición de persona. No se limita al desarrollo de un método de educación específico, sino que recoge tendencias pedagógicas, que favorecen la formación completa de sus estudiantes, atendiendo a la totalidad del ser humano. Es por ello, que nuestro concepto de modelo pedagógico educativo busca potenciar en el estudiante sus principales dimensiones: Estas dimensiones se presentan en la Figura 3

Figura 3 Dimensiones del Modelo Pedagógico de la Unidad Educativa



Proceso Didáctico

La didáctica es la ciencia auxiliar de la pedagogía que estudia los problemas metodológicos relacionados con la enseñanza. Su carácter es práctico y normativo que tiene por objeto específico la técnica de la enseñanza, esto es, la técnica de incentivar y de orientar eficazmente a sus alumnos y alumnas en el aprendizaje (Hernández, 2017).

De acuerdo a lo expuesto por De la Herrán y Paredes (2018), la didáctica como tal hace referencia a lo básico en educación, y como tal es un proceso que a lo largo de la vida permite conseguir una mejor integración en el “vivir como somos y somos lo que conocemos”, puede decirse que toda didáctica es educativa debido a que este término se refiere de manera particular a la enseñanza (Herrán & Paredes, 2018)

Por lo que se deduce que, la didáctica es ciencia y arte de enseñar dentro del interaprendizaje escolar. Es ciencia porque forma la personalidad del educando y es arte, porque desarrollamos habilidades y destrezas en la instrucción del estudiante.

Proceso de Enseñanza Aprendizaje

La enseñanza solo tiene sentido en relación con el aprendizaje y comprende no solo los procesos vinculados a enseñar, sino también aquellos propios del aprendizaje. Por lo que, El proceso de enseñanza – aprendizaje (PEA) se comprende como el espacio en el cual el principal protagonista es el estudiante, y el docente cumple con la función de facilitador de este proceso (Abreu & Barrera, 2018).

Bajo estas consideraciones Contreras (2012) reconoce al proceso de enseñanza – aprendizaje como un fenómeno que se vive y se crea desde el interior, mediante procesos de interacción e intercambio que se rigen por intenciones que hacen posible el aprendizaje; y al mismo tiempo desde el exterior por cuanto forma

parte de estructuras sociales en las cuales desempeña funciones que se explican desde las necesidades e intereses de las instituciones que conforman esta estructura.

En el mismo sentido, en el proceso de enseñanza – aprendizaje las actividades son desarrolladas principalmente por los alumnos y el docente. Desde este contexto, al alumno por excelencia le corresponde la actividad del aprendizaje, y al docente la de la enseñanza, sin que por eso se excluyan del enriquecimiento de los roles de los dos actores como parte de la dinámica en la que los alumnos enseñan y los docentes aprenden (Abreu & Barrera, 2018).

Son los alumnos quienes construyen el conocimiento a partir de leer, de aportar sus experiencias y reflexionar sobre ellas, de intercambiar sus puntos de vista con sus compañeros y el profesor. En este espacio, se pretende que el alumno disfrute el aprendizaje y se comprometa con él de por vida.

Objetivos del proceso enseñanza-aprendizaje

Los objetivos principales del Proceso de Enseñanza Aprendizaje son los que a continuación se describen de acuerdo con el criterio de Herrero (2009) son:

- **Comprensibles:** que sean claros en su redacción, que el estudiante comprenda el contenido y que se espera de él.
- **Viables-Alcanzables:** que puedan lograrse dentro de las restricciones comunes del proceso docente educativo, es decir el tiempo en el que se debe impartir la asignatura, el nivel de entrada de los estudiantes y las posibilidades reales de vencer las dificultades en cuanto a requisitos previos, el soporte material para el desarrollo del proceso.
- **Medibles:** que sean susceptibles de ser valorados y que se puedan diseñar instrumentos que permitan su evaluación.

Hay autores que recomiendan además que dentro de la redacción del objetivo deban poder determinarse las características o indicadores cualitativos que debe

tener la acción a formar. Estos indicadores se refieren por ejemplo al grado de generalización, grado de reflexión o conciencia, forma en que se realiza la acción y otros. Aunque estos son indicadores valiosos, su inclusión o sugerencia en la propia redacción del objetivo podría traer confusiones al estudiante. Estas y otras precisiones del desarrollo y control del proceso el profesor las debe reflejar en las indicaciones metodológicas del Programa de la asignatura. Por último, algunas recomendaciones para que los objetivos cumplan su función y sean operativos.

- Deben indicar resultados y no procesos.
- Deben inferir hasta qué punto se desea el resultado.
- Deben ofrecer una base para determinar la acción de los restantes componentes del proceso de enseñanza aprendizaje.
- Los objetivos son más operativos cuanto más comunican al estudiante el resultado que se desea.
- El objetivo es más operativo cuantas más decisiones permite tomar.
- El objetivo es más comunicativo y operativo mientras menor cantidad de interpretaciones provoca (Remón & Ginory, 2016).

La enseñanza no puede entenderse más que en relación al aprendizaje; y esta realidad relaciona no sólo a los procesos vinculados a enseñar, sino también a aquellos vinculados a aprender.

El ser humano aprende por condición natural y no por una sola vía. En la medida que cada persona es consciente de su proceso de aprender, reconoce su estilo y mantiene vivo el deseo de aprender, está en posibilidades de maximizar su propio aprendizaje. Las aportaciones del neuro aprendizaje, las teorías cognitivas y el aprendizaje significativo, son algunos de los referentes indispensables para comprender los procesos de aprendizaje de los estudiantes, desarrollar habilidades básicas de pensamiento, potenciar las capacidades naturales para aprender y ofrecer experiencias significativas por y para la vida en este siglo XXI (Castillo & Yépez, 2017).

Naturaleza del Proceso de Aprendizaje en Educación General Básica

Se puede entender al concepto de aprendizaje como el conjunto concatenado de fases del conocimiento comportamental del individuo, mediante la asimilación de actos interpersonales con sus semejantes y su entorno natural; lo que permite cambios conductuales encaminados a su formación personal, social y ambiental.

Feynman (2004) sostiene que el mejor aprendizaje ocurre cuando las relaciones personales entre el estudiante y el maestro son directas, y el estudiante tiene la posibilidad de exponer sus ideas y discutirlos. Se considera casi imposible generar aprendizaje simplemente escuchando una exposición o resolviendo problemas asignados aleatoriamente. Sin embargo, en la actualidad, los tiempos modernos exigen que la enseñanza encuentre sustitutos que le permitan tener un mayor alcance (Feynman, 2004).

El autor en la cita enunciada en líneas anteriores, hace énfasis de un mejor aprendizaje, entre el estudiante y un buen maestro, tomando como consideración que normalmente los profesores en los tiempos contemporáneos tienen una responsabilidad mayor por el incremento permanente del número de alumnos, a veces en aulas físicamente reducidas que dificultan el desenvolvimiento normal de clases escolares. El tiempo de la jornada escolar es cansada e incómoda que impide mantener la atención de los escolares y este cansancio físico produce fatigas que imposibilitan un aprendizaje aceptable en su rendimiento escolar. Este mensaje sirve de pauta para corregir estas falencias que no son culpa del docente sino de la estructura física y administrativa de las autoridades competentes. Una idea significativa sería implantar una educación individualista para que el alumno a su libre albedrío elabore sus conocimientos y experiencias.

CAPÍTULO II

DISEÑO METODOLÓGICO

Enfoque y diseño de la investigación

El diseño metodológico de la investigación se caracteriza por tener un enfoque cuantitativo. El enfoque cuantitativo emplea la recolección y el análisis de datos para contestar una o varias preguntas de investigación y probar las hipótesis establecidas previamente. Además, confía en la medición numérica, el conteo y frecuentemente en el uso de la estadística para establecer con exactitud, patrones de comportamiento en una población (Vega, Avila, Vega, Camacho, & Becerril, 2019).

El enfoque se aplica bajo el método deductivo el cual sigue un proceso sistemático, analítico, es decir; se presentan conceptos, principios, definiciones, leyes o normas generales de las que se extraen conclusiones o consecuencias donde se analizan casos particulares sobre la base de las afirmaciones generales presentadas entorno al control de emociones y las actividades académicas.

La investigación tiene un carácter básica o pura, sin manipulación alguna de sus variables conlleva al aporte del conocimiento y la teoría existente, en cuanto a la ejecución de un diseño investigativo, este es de tipo no experimental con corte transeccional.

El alcance establecido para la investigación propone la descripción de las variables: control de la emocionalidad y actividades académicas de los estudiantes de séptimo año de la Unidad Educativa Ciudad de Tena. El alcance descriptivo que para Hernández Sampieri y otros (2014) detalla en su contexto natural el comportamiento de las variables, resaltando la realidad, por otro lado, el alcance correlacional tiene como propósito evaluar la relación que existe entre dos o más conceptos, categorías o variables (en un contexto en particular).

El estudio se lo realiza bajo la modalidad de investigación bibliográfica y de campo con la respectiva técnica e instrumento que recolecta, analiza y organiza la información. La técnica alude a una encuesta y su instrumento el cuestionario de preguntas cerradas con opciones basadas en la escala de Likert. El esquema metodológico de la investigación se muestra a continuación:

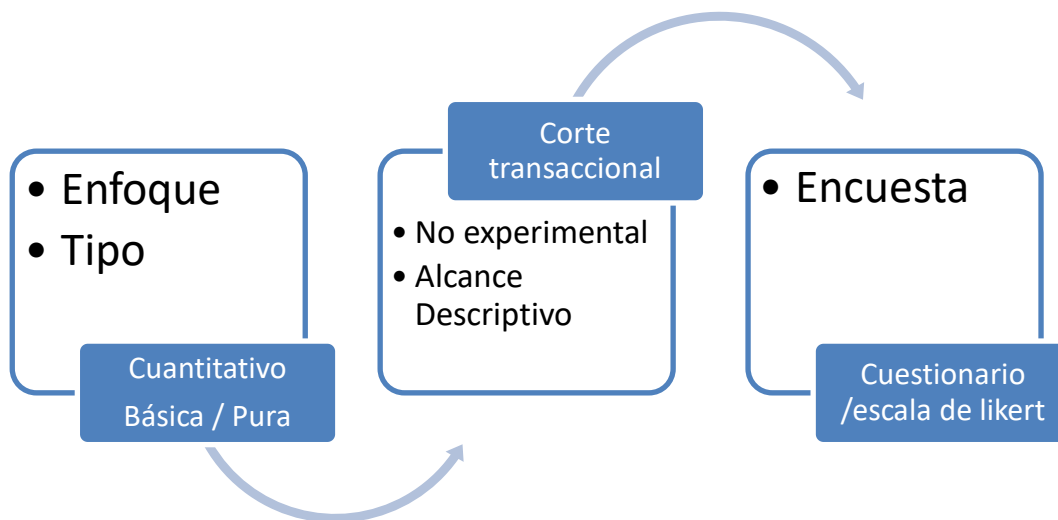


Figura 4 Esquema Metodológico de la Investigación

Descripción de la muestra y el contexto de la investigación

La población de estudio estuvo constituida por los estudiantes de séptimo año de la Unidad Educativa Ciudad de Tena, se considera una muestra no probabilística seleccionada a conveniencia, es distribuidos en tres paralelos: paralelo A, 37; paralelo B, 36 ; y paralelo C , 37 estudiantes matriculados que asisten regularmente a clases en el período de investigación.

Tabla 1 Población de la Investigación

SECTOR INVESTIGADO	NÚMERO
Séptimo Año Paralelo A	37
Séptimo Año Paralelo B	36
Séptimo Año Paralelo C	37
TOTAL	110

Fuente: Secretaría Unidad Educativa Ciudad de Tena
Elaborado por: La autora

Los instrumentos fueron aplicados al 100% de la muestra para obtener un 100% de confiabilidad en los resultados obtenidos. A continuación, se presenta el gráfico que muestra la fiabilidad del instrumento conformado por 19 preguntas, el cual alcanza el 0.835, más cerca del 1 lo que permite afirmar que el conjunto de preguntas es aceptable para procesar y obtener resultados.

Proceso de recolección de los datos

De acuerdo con las afirmaciones de Hernández y otros (2014) “Esta recolección se lleva a cabo al utilizar procedimientos estandarizados y aceptados por una comunidad científica. Para que una investigación sea creíble y aceptada por otros investigadores, debe demostrarse que se siguieron tales procedimientos” (p. 5).

Bajo estas consideraciones, se consideró pertinente seguir los siguientes pasos en el proceso de recolección de datos:

1. Operacionalización de las variables de investigación.
2. Elaboración del instrumento para la recolección de datos.
3. Validación del instrumento.
4. Consentimiento informado de los padres de familia para la aplicación del instrumento de investigación.
5. Aplicación del instrumento a la población de estudio.
6. Tabulación de los datos obtenidos.
7. Análisis e interpretación de los datos numéricos obtenidos.

La operacionalización de variables de investigación se presenta en los cuadros 3 y

4

Cuadro 3 Operacionalización Variable Independiente

Variable independiente: CONTROL DE EMOCIONES

CONCEPTUALIZACIÓN	CATEGORÍAS	INDICADORES	ITEMS	TECNICA E INSTRUMENTO	POBLACIÓN
<p>El control emocional es la capacidad para manejar las emociones de forma apropiada. Consiste en dirigir y manejar las emociones, tanto positivas como negativas de forma eficaz (Conejero & Pascual, 2019)</p>	<p>Capacidades</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Conductuales • Sociales • Cognitivas • Motrices • Supresión de pensamientos 	<ul style="list-style-type: none"> - Suelas controlar tus emociones en la escuela Siempre () casi siempre () a veces () casi nunca () nunca () - En reuniones con tus compañeros y compañeras controlas tus emociones Siempre () casi siempre () a veces () casi nunca () nunca () - Piensas que tienes dificultades para controlar tus emociones Siempre () casi siempre () a veces () casi nunca () nunca () - Expresas físicamente tus emociones (abrazos, sonrisas, golpes, nervios, etc.) Siempre () casi siempre () a veces () casi nunca () nunca () 	<p>TÉCNICA Encuesta</p> <p>INSTRUMENTOS Cuestionario estructurado con escala de Likert</p>	<p>Estudiantes de 7mo Año de Educación Básica</p>

CONCEPTUALIZACIÓN	CATEGORÍAS	INDICADORES	ITEMS	TECNICA E INSTRUMENTO	POBLACIÓN
	Estrategias de Regulación emocional	<ul style="list-style-type: none"> • Reconsideración emocional • Distanciamiento cognitivo 	<ul style="list-style-type: none"> - Prefieres no hablar de tus emociones con los demás Siempre () casi siempre () a veces () casi nunca () nunca () - Si tienes emociones como la ira, el miedo o la tristeza, buscas la manera de controlar Siempre () casi siempre () a veces () casi nunca () nunca () - Te molestan las emociones que sientes cuando realizas actividades de la escuela Siempre () casi siempre () a veces () casi nunca () nunca () - Prefieres no realizar actividades de la escuela si estás molesto/a, asustado/a o triste Siempre () casi siempre () a veces () casi nunca () nunca () - Buscas pensar en otras cosas cuando estás molesto/a, asustado/a o triste en la escuela 		

CONCEPTUALIZACIÓN	CATEGORÍAS	INDICADORES	ITEMS	TECNICA E INSTRUMENTO	POBLACIÓN
	Emociones	<ul style="list-style-type: none"> • Centrar atención la • Modular expresiones corporales las • Alegría • Tristeza • Miedo 	<p>Siempre () casi siempre () a veces () casi nunca () nunca ()</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tus emociones ocupan toda tu atención en la escuela <p>Siempre () casi siempre () a veces () casi nunca () nunca ()</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sientes que tus emociones te delatan o se te notan <p>Siempre () casi siempre () a veces () casi nunca () nunca ()</p> <ul style="list-style-type: none"> - Con qué frecuencia estás alegre en la escuela <p>Siempre () casi siempre () a veces () casi nunca () nunca ()</p> <ul style="list-style-type: none"> - Con qué frecuencia sientes tristeza en la escuela <p>Siempre () casi siempre () a veces () casi nunca () nunca ()</p> <ul style="list-style-type: none"> - Con qué frecuencia sientes miedo en la escuela 		

CONCEPTUALIZACIÓN	CATEGORÍAS	INDICADORES	ITEMS	TECNICA E INSTRUMENTO	POBLACIÓN
		<ul style="list-style-type: none"> <li data-bbox="880 467 1025 496">• Sorpresa <li data-bbox="880 683 965 711">• Ira <li data-bbox="880 898 1111 927">• Asco / desprecio <li data-bbox="880 1114 1003 1142">• Apatía 	<p data-bbox="1135 330 1496 391">Siempre () casi siempre () a veces () casi nunca () nunca ()</p> <ul style="list-style-type: none"> <li data-bbox="1182 400 1435 496">- Las actividades escolares te causan sorpresa <p data-bbox="1135 505 1496 566">Siempre () casi siempre () a veces () casi nunca () nunca ()</p> <ul style="list-style-type: none"> <li data-bbox="1182 576 1487 671">- Las actividades escolares te causan ira o enfado <p data-bbox="1135 681 1496 742">Siempre () casi siempre () a veces () casi nunca () nunca ()</p> <ul style="list-style-type: none"> <li data-bbox="1182 751 1496 882">- Sientes emociones como asco o desprecio al realizar actividades escolares <p data-bbox="1135 892 1496 952">Siempre () casi siempre () a veces () casi nunca () nunca ()</p> <ul style="list-style-type: none"> <li data-bbox="1182 962 1487 1093">- Con qué frecuencia sientes desmotivación o desánimo en las actividades escolares <p data-bbox="1135 1102 1496 1163">Siempre () casi siempre () a veces () casi nunca () nunca ()</p>		

Cuadro 4 Operacionalización Variable Dependiente

Variable Dependiente: ACTIVIDADES ACADÉMICAS

CONCEPTUALIZACIÓN	CATEGORÍAS	INDICADORES	ITEMS	TECNICA E INSTRUMENTO	POBLACIÓN
<p>Actividad académica es un procedimiento didáctico de información que se realiza en el aula de clase para facilitar el conocimiento en los estudiantes, y se eligen con el propósito de motivar la participación en el proceso de enseñanza y aprendizaje (Cooper, 1999; Richards y Rodgers, 1992, como se citan en Villalobos, 2003).</p>	<p>Proceso Didáctico</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Objetivos • Planificación • Ejecución • Evaluación 	<p>- Te sientes a gusto con las actividades que realizas en la escuela Siempre () casi siempre () a veces () casi nunca () nunca ()</p> <p>- Te gustaría cambiar las actividades que realizas en la escuela Siempre () casi siempre () a veces () casi nunca () nunca ()</p> <p>- Las evaluaciones que aplican en la escuela te causan algún tipo de emoción como temor, ira, desánimo, etc. Siempre () casi siempre () a veces () casi nunca () nunca ()</p> <p>- Expresas tus emociones cuando realizas las tareas escolares Siempre () casi siempre () a veces () casi nunca () nunca ()</p>	<p>TÉCNICA Encuesta</p> <p>INSTRUMENTOS Cuestionario estructurado escala de Likert</p>	<p>Estudiantes de 7mo Año de Educación Básica</p>

CONCEPTUALIZACIÓN	CATEGORÍAS	INDICADORES	ITEMS	TECNICA E INSTRUMENTO	POBLACIÓN
	Conocimiento	Autoconocimiento Científico Cognoscitivo Lógico	<ul style="list-style-type: none"> - Golpeas o gritas si no puedes realizar las tareas escolares Siempre () casi siempre () a veces () casi nunca () nunca () - Les cuentas a los demás cuando te va bien en las tareas escolares Siempre () casi siempre () a veces () casi nunca () nunca () - El conocimiento que has logrado obtener hasta ahora te hace sentir feliz Siempre () casi siempre () a veces () casi nunca () nunca () - El conocimiento que has logrado obtener hasta ahora te hace sentir temeroso o inseguro Siempre () casi siempre () a veces () casi nunca () nunca () 		

CONCEPTUALIZACIÓN	CATEGORÍAS	INDICADORES	ITEMS	TECNICA E INSTRUMENTO	POBLACIÓN
	Participación	<p>Autónoma</p> <p>Grupal</p>	<p>- Prefieres las actividades escolares individuales Siempre () casi siempre () a veces () casi nunca () nunca ()</p> <p>- Te enojan las tareas escolares Siempre () casi siempre () a veces () casi nunca () nunca ()</p> <p>- Te sientes emocionado con las actividades escolares grupales Siempre () casi siempre () a veces () casi nunca () nunca ()</p> <p>- Sabes cómo controlar tus emociones en actividades grupales con tus compañeros Siempre () casi siempre () a veces () casi nunca () nunca ()</p>		

Análisis de los Resultados

Para obtener resultados objetivos dentro de la presente investigación, se procedió a aplicar el cuestionario de encuesta a los 110 estudiantes de los tres paralelos de séptimo año de la Unidad Educativa Ciudad de Tena.

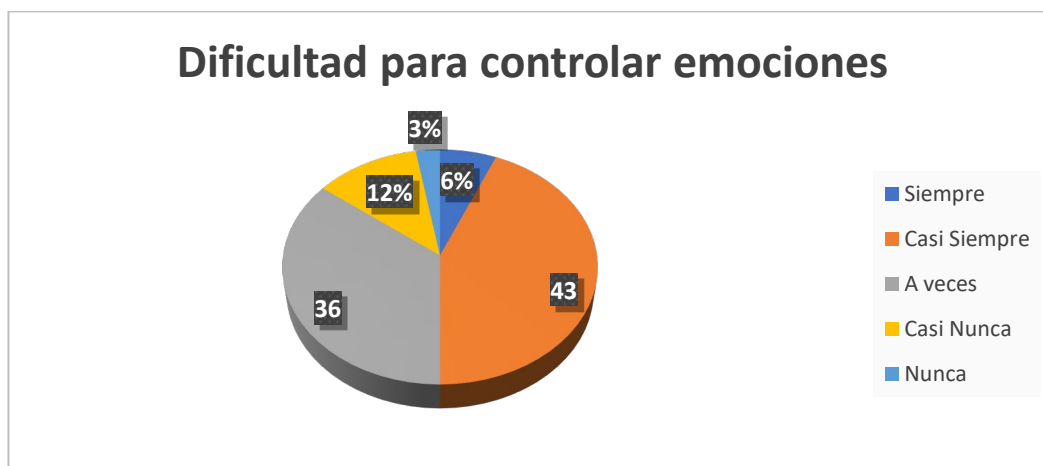
Pregunta 1: Piensas que tienes dificultades para controlar tus emociones

Tabla 2 Dificultad para controlar emociones

Opciones	Frecuencia	%
Siempre	7	6%
Casi Siempre	48	43%
A veces	39	36%
Casi Nunca	13	12%
Nunca	3	3%
TOTAL	110	100%

Fuente: Elaboración propia

Figura 5 Dificultad para controlar emociones



Interpretación: La mayoría de la población encuestada presenta dificultades en el control de emociones, lo cual tiene impacto en los diferentes quehaceres del ser humano, por ello es una barrera a superar puesto que, el desempeño de actividades académicas por obvias razones se verá afectado y estas no se darán de manera óptima.

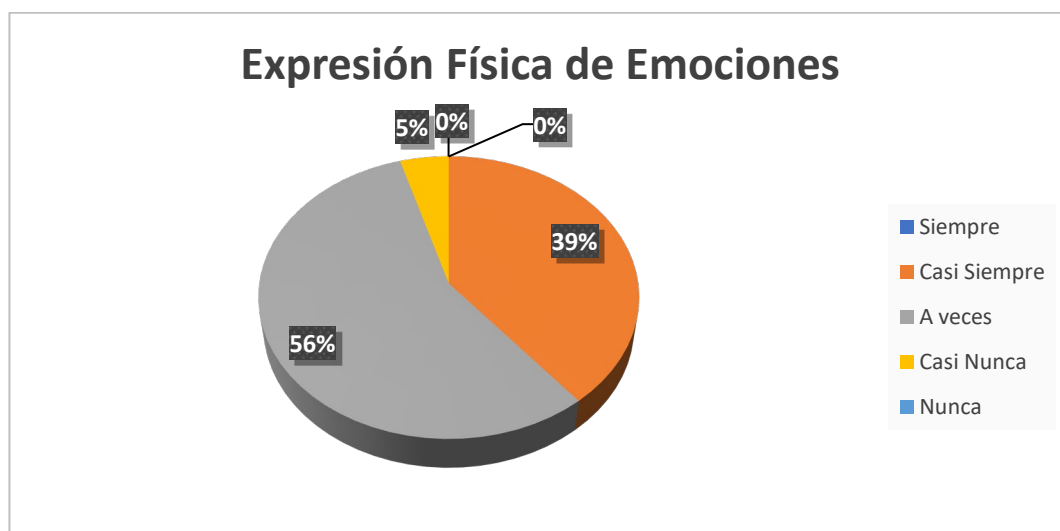
Pregunta 2: Expresas físicamente tus emociones (abrazos, sonrisas, golpes, nervios, etc.)

Tabla 3 Expresión física de emociones

Opciones	Frecuencia	%
Siempre	0	0%
Casi Siempre	43	39%
A veces	62	56%
Casi Nunca	5	5%
Nunca	0	0%
TOTAL	110	100%

Fuente: Elaboración propia

Figura 6 Expresión física de emociones



Interpretación: La mayoría de la población encuestada, presentó respuestas positivas en la expresión física de sus emociones en expresiones tales como risas, abrazos, golpes, nervios, entre otros, lo cual se relaciona con las características físicas de la segunda infancia en la que las emociones son expresadas a través del cuerpo. Por lo que es necesario que se planteen estrategias didácticas, a través de actividades lúdicas que permitan la regulación emocional de las expresiones corporales

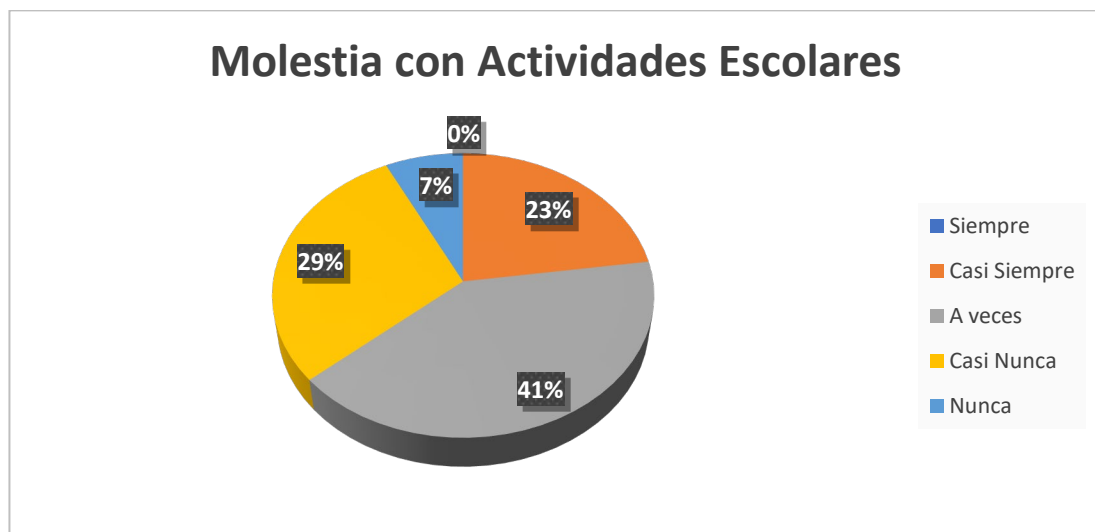
Pregunta 3: Te molestan las emociones que sientes cuando realizas actividades de la escuela

Tabla 4 Molestia con actividades escolares

Opciones	Frecuencia	%
Siempre	0	0%
Casi Siempre	25	23%
A veces	45	41%
Casi Nunca	32	29%
Nunca	8	7%
TOTAL	110	100%

Fuente: Elaboración propia

Figura 7 Molestia con actividades escolares



Interpretación: Los resultados de esta pregunta apuntan a que aunque no existe una frecuencia alarmante de estudiantes que presentan emociones negativas al momento de cumplir tareas escolares, se debe tomar en cuenta, que este tipo de emociones son un factor importante que explica por qué muchos estudiantes no desarrollan su potencial y presentan problemas relacionados con su rendimiento académico, por lo que es importante buscar estrategias que correspondan a sus habilidades e intereses.

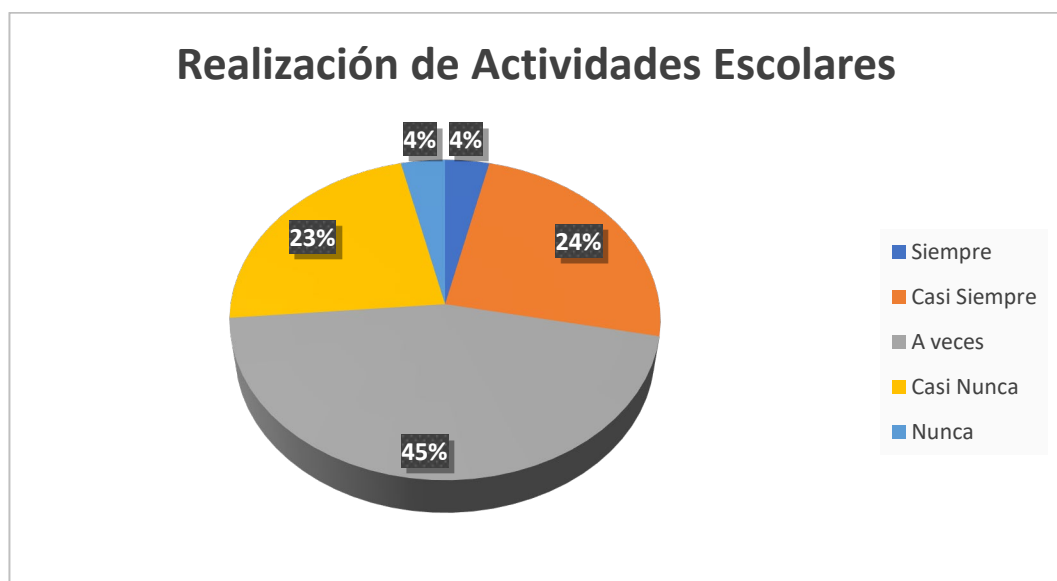
Pregunta 4: Prefieres no realizar actividades de la escuela si estás molesto/a, asustado/a o triste

Tabla 5 Realización Actividades Escolares

Opciones	Frecuencia	%
Siempre	4	4%
Casi Siempre	27	24%
A veces	50	45%
Casi Nunca	25	23%
Nunca	4	4%
TOTAL	110	100%

Fuente: Elaboración propia

Figura 8 Realización actividades escolares



Interpretación: La mayoría de los estudiantes que conforman la población encuestada prefieren no realizar actividades académicas si están molestos, asustados o tristes, por lo que es importante que el docente identifique el estado emocional de los estudiantes al momento de realizar las actividades académicas propendiendo a que sean los propios estudiantes quienes reconozcan y manejen de manera adecuada sus emociones y estados de ánimo.

Pregunta 5: Tus emociones ocupan toda tu atención en la escuela

Tabla 6 Atención a emociones en la escuela

Opciones	Frecuencia	%
Siempre	0	0%
Casi Siempre	2	2%
A veces	58	53%
Casi Nunca	42	38%
Nunca	8	7%
TOTAL	110	100%

Fuente: Elaboración propia

Figura 9 Atención a emociones en la escuela



Interpretación: La mayoría de los estudiantes encuestados no siente que sus emociones ocupan toda su atención en la escuela, por lo que este factor puede considerarse positivo al momento de generar condiciones adecuadas para el proceso de enseñanza – aprendizaje.

Pregunta 6: Sientes que tus emociones te delatan o se te notan

Tabla 7 Emociones notorias

Opciones	Frecuencia	%
Siempre	2	2%
Casi Siempre	33	30%
A veces	46	42%
Casi Nunca	27	24%
Nunca	2	2%
TOTAL	110	100%

Fuente: Elaboración propia

Figura 10 Emociones notorias



Interpretación: Un importante porcentaje de la población encuestada siente que sus emociones se notan o lo delatan en el entorno escolar, ante esta realidad es importante proveer a los estudiantes de herramientas que les permitan detectar y controlar la emoción para expresarla adecuadamente.

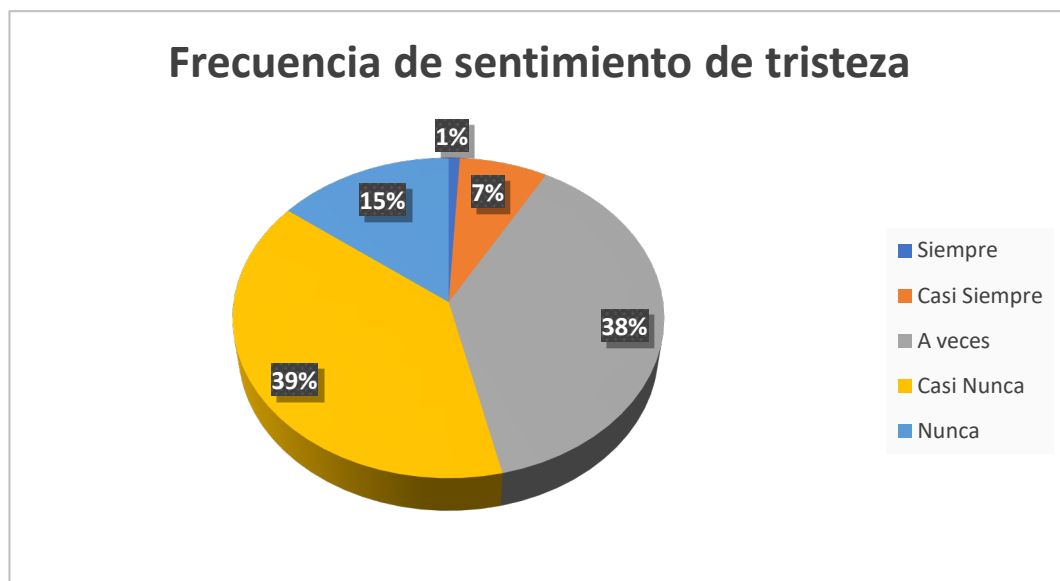
Pregunta 7: Con qué frecuencia sientes tristeza en la escuela

Tabla 8 Frecuencia de Sentimiento de Tristeza

Opciones	Frecuencia	%
Siempre	1	1%
Casi Siempre	8	7%
A veces	42	38%
Casi Nunca	43	39%
Nunca	16	15%
TOTAL	110	100%

Fuente: Elaboración propia

Figura 11 Frecuencia de Sentimiento de tristeza



Interpretación: La mayoría de la población encuestada no siente tristeza de manera frecuente en la escuela. Los estudiantes pueden sentirse tristes por acontecimientos que no están relacionados con el entorno escolar, por lo que es importante recordar que la tristeza cumple una función adaptativa que es necesaria para lograr el equilibrio emocional y que no debe pasar desapercibida o ser ignorada.

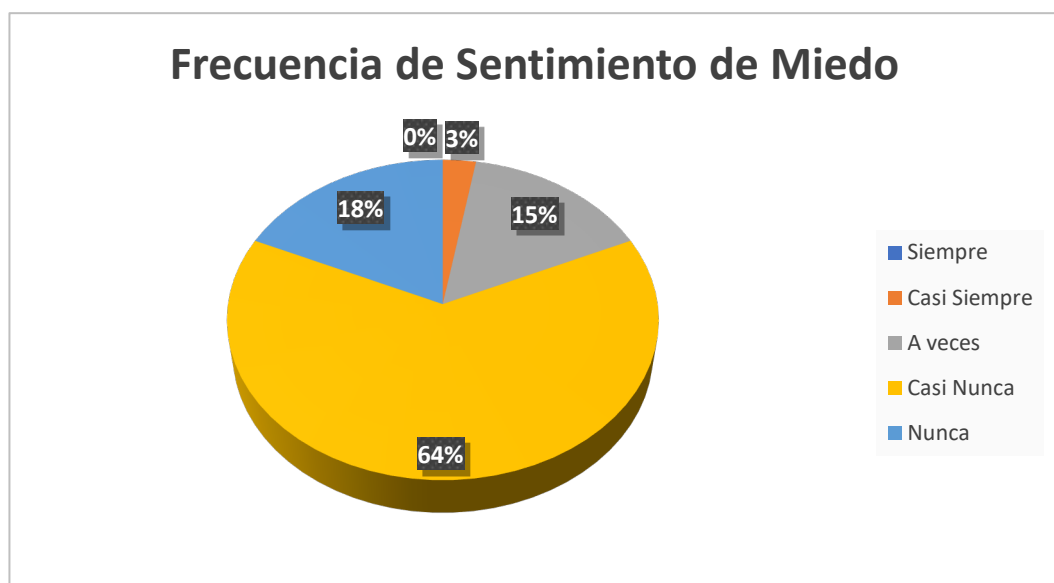
Pregunta 8: Con qué frecuencia sientes miedo en la escuela

Tabla 9 Frecuencia de Sentimiento de Miedo

Opciones	Frecuencia	%
Siempre	0	0%
Casi Siempre	3	3%
A veces	17	15%
Casi Nunca	70	64%
Nunca	20	18%
TOTAL	110	100%

Fuente: Elaboración propia

Figura 12 Frecuencia de Sentimiento de miedo



Interpretación: La mayoría de los estudiantes con relación a la frecuencia en la que sienten miedo en la escuela presentaron respuestas negativas en cuanto a la frecuencia de este sentimiento. El temor o miedo forma parte normal del desarrollo del niño; sin embargo, si se presenta sin una amenaza evidente puede considerarse un factor de alarma que puede tener repercusiones negativas en las actividades académicas del niño y sus relaciones con el entorno en el que se genera el proceso de enseñanza – aprendizaje.

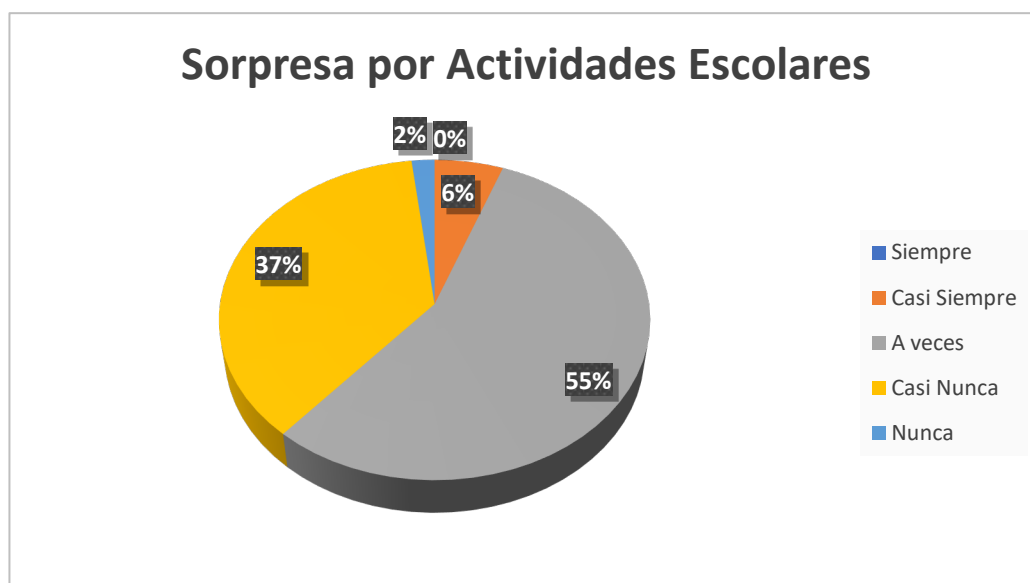
Pregunta 9: Las actividades escolares te causan sorpresa

Tabla 10 Sorpresa por actividades escolares

Opciones	Frecuencia	%
Siempre	0	0%
Casi Siempre	6	6%
A veces	59	55%
Casi Nunca	39	37%
Nunca	2	2%
TOTAL	106	100%

Fuente: Elaboración propia

Figura 13 Sorpresa por Actividades Escolares



Interpretación: La mayoría de los estudiantes casi siempre siente sorpresa por las actividades escolares. La sorpresa o asombro de los estudiantes generado por las tareas escolares puede ser aprovechado de manera positiva, considerando que ante un hecho inesperado los estudiantes no saben cómo reaccionar, a veces lo hace de manera positiva y otras negativa, en función de si la sorpresa es agradable o desagradable. Por lo que es importante aprovechar el efecto sorpresa para favorecer el impulso de investigar y gestionar emociones derivadas de la sorpresa.

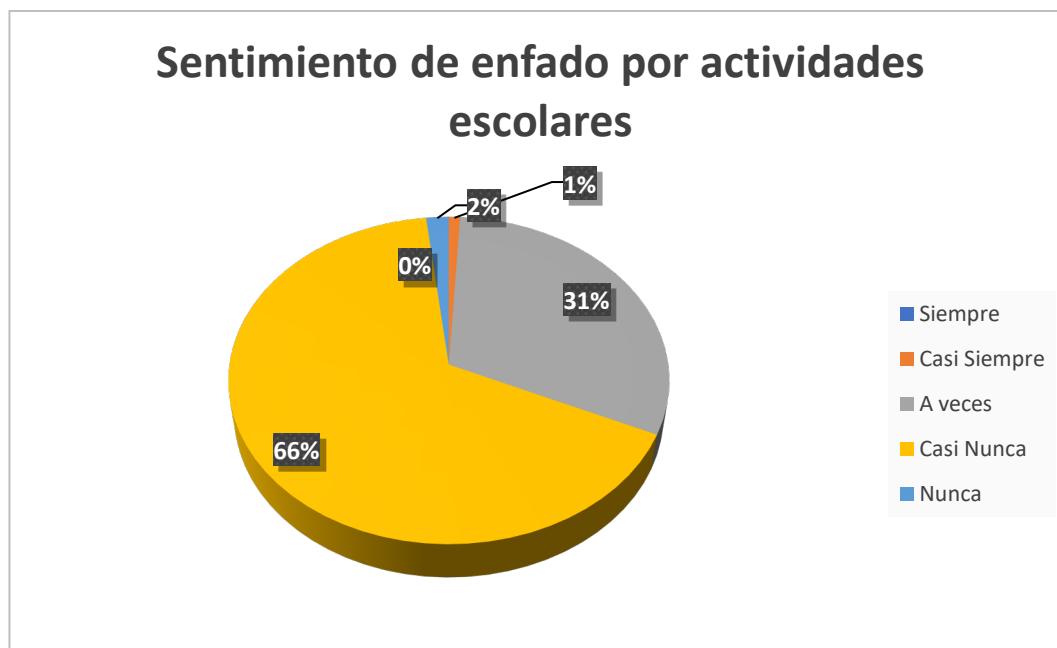
Pregunta 10: Las actividades escolares te causan ira o enfado

Tabla 11 Sentimiento de Enfado por actividades escolares

Opciones	Frecuencia	%
Siempre	0	0%
Casi Siempre	1	1%
A veces	34	31%
Casi Nunca	73	66%
Nunca	2	2%
TOTAL	110	100%

Fuente: Elaboración propia

Figura 14 Sentimiento de Enfado por actividades escolares



Interpretación: La mayoría de los estudiantes encuestados no tiene sentimientos de ira o enfado frente a las actividades académicas que han sido preparadas o planteadas por el docente. No obstante, cuando se presenta, es necesario aprender a gestionarla, mediante estrategias, que permitan solucionar esas situaciones o canalizarlas de forma adecuada para evitar que deriven en conflicto.

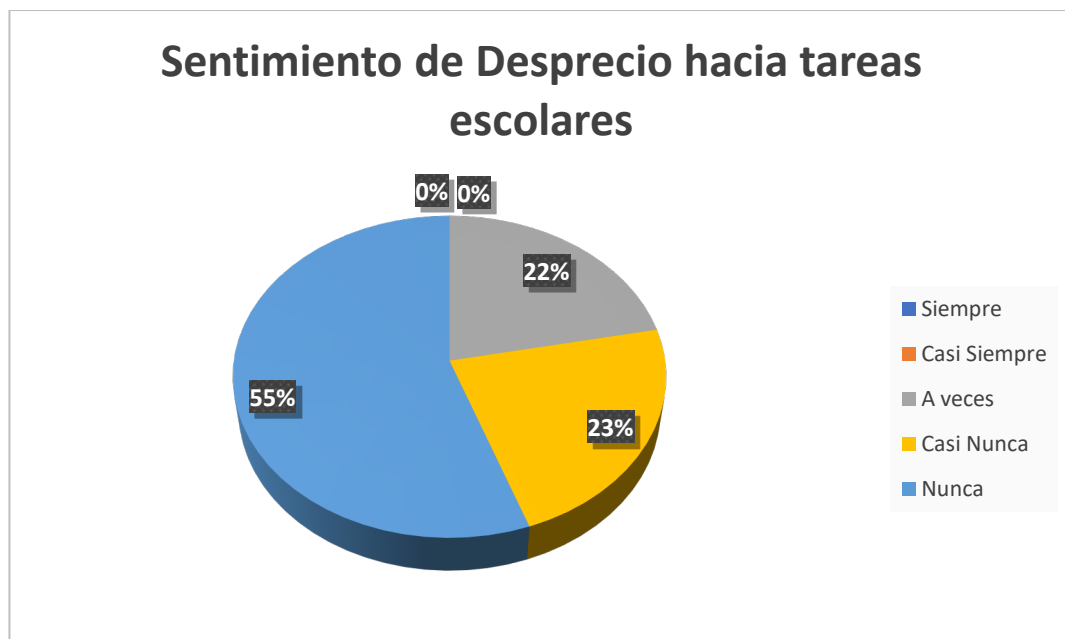
Pregunta 11: Sientes emociones como asco o desprecio al realizar actividades escolares

Tabla 12 Sentimiento de Enfado por actividades escolares

Opciones	Frecuencia	%
Siempre	0	0%
Casi Siempre	0	0%
A veces	24	22%
Casi Nunca	25	23%
Nunca	61	55%
TOTAL	110	100%

Fuente: Elaboración propia

Figura 15 Sentimiento de Enfado por actividades escolares



Interpretación: La mayoría de la población encuestada no siente emociones como asco o desprecio por realizar las actividades escolares con frecuencia. Sin embargo, hay que considerar la función adaptativa de rechazo que puede presentarse ocasionalmente en los estudiantes

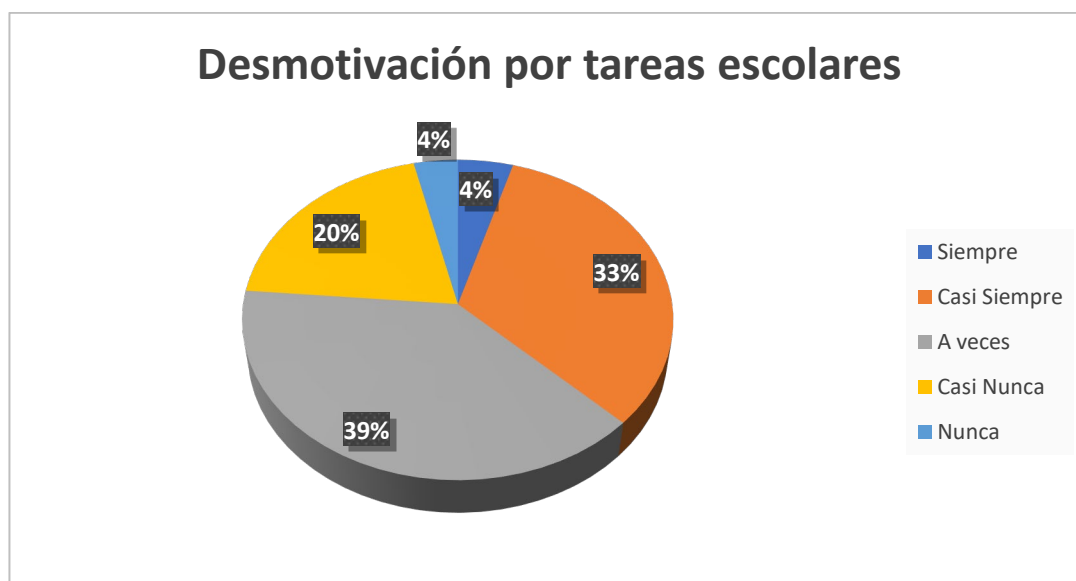
Pregunta 12: Con qué frecuencia sientes desmotivación o desánimo en las actividades escolares

Tabla 13 Desmotivación por tareas escolares

Opciones	Frecuencia	%
Siempre	5	4%
Casi Siempre	36	33%
A veces	43	39%
Casi Nunca	22	20%
Nunca	4	4%
TOTAL	110	100%

Fuente: Elaboración propia

Figura 16 Desmotivación por tareas escolares



Interpretación: Los resultados de esta pregunta señalan que la mayoría de la población presenta en ocasiones desmotivación o desánimo al momento de enfrentarse a las actividades escolares, por lo que es importante crear conciencia de que, cuando cada niña y niño está motivado hacia el logro de sus metas personales, fortalece su disciplina y sus hábitos, mejorando de este modo su rendimiento en actividades académicas.

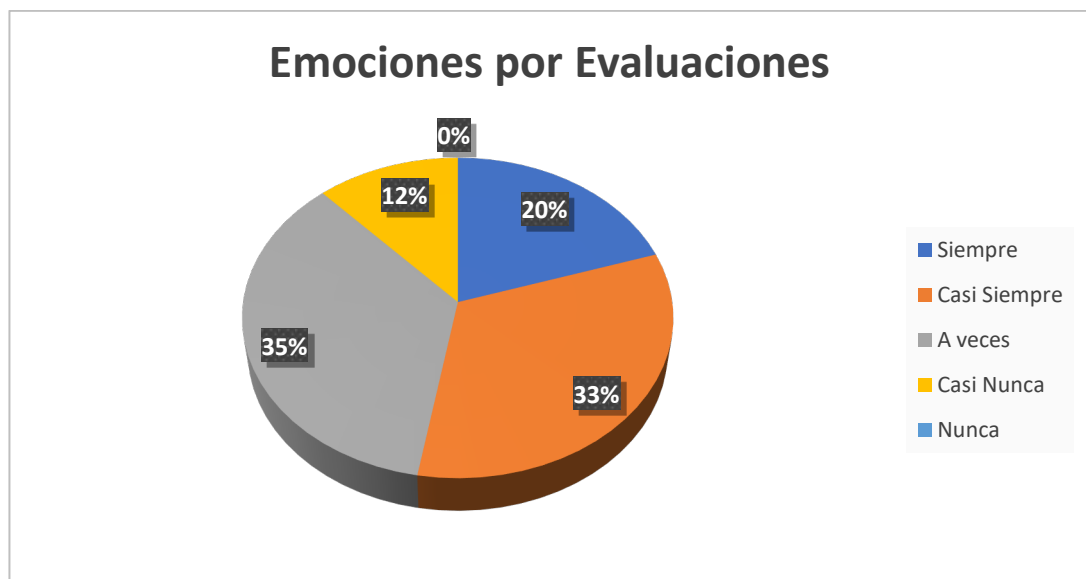
Pregunta 13: Las evaluaciones que aplican en la escuela te causan algún tipo de emoción como temor, ira, desánimo, etc.

Tabla 14 Emociones por Evaluaciones

Opciones	Frecuencia	%
Siempre	22	20%
Casi Siempre	36	33%
A veces	39	35%
Casi Nunca	13	12%
Nunca	0	0%
TOTAL	110	100%

Fuente: Elaboración propia

Figura 17 Emociones por evaluaciones



Interpretación: En esta pregunta, se observan los resultados de emociones tales como temor, ira, desánimo, etc., que despiertan las evaluaciones en los estudiantes encuestados, determinándose que la mayoría de la población experimenta estas emociones, por lo que es importante plantear estrategias que permitan el manejo de las emociones negativas en el aula.

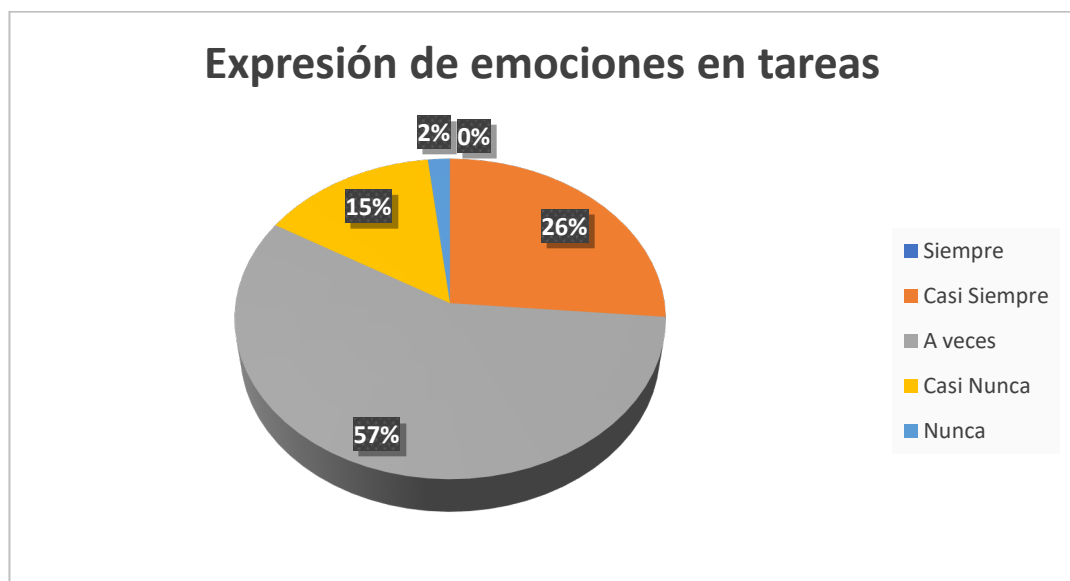
Pregunta 14: Expresas tus emociones cuando realizas las tareas escolares.

Tabla 15 Expresión de emociones en tareas

Opciones	Frecuencia	%
Siempre	0	0%
Casi Siempre	29	26%
A veces	63	57%
Casi Nunca	16	15%
Nunca	2	2%
TOTAL	110	100%

Fuente: Elaboración propia

Figura 18 Expresión de emociones en tareas



Interpretación: La mayoría de los estudiantes expresa sus emociones al momento de realizar tareas escolares. Este tipo de emociones juegan un papel muy importante en la regulación emocional del estudiante e influyen en la motivación y en el éxito de las estrategias que se planteen para lograrlo. Por tanto, tienen influencia también en el proceso de enseñanza – aprendizaje y el rendimiento académico.

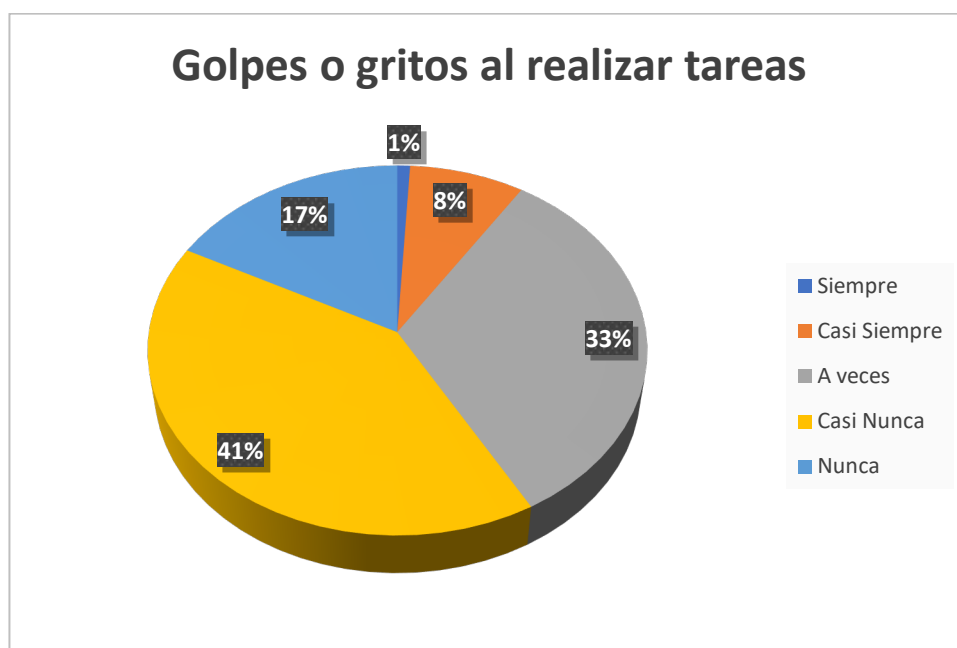
Pregunta 15: Golpeas o gritas cuando realizas tus tareas escolares

Tabla 16 Golpes o gritos al realizar tareas

Opciones	Frecuencia	%
Siempre	1	1%
Casi Siempre	9	8%
A veces	36	33%
Casi Nunca	45	41%
Nunca	19	17%
TOTAL	110	100%

Fuente: Elaboración propia

Figura 19 Golpes o gritos al realizar tareas



Interpretación: De acuerdo a los resultados obtenidos, un porcentaje importante de la población encuestada expresa sus emociones con golpes o gritos al momento de realizar tareas escolares, aunque no sea con frecuencia. Este tipo de expresión de emociones está relacionado con la frustración que es un sentimiento que se deriva de emociones primarias como la ira o la tristeza.

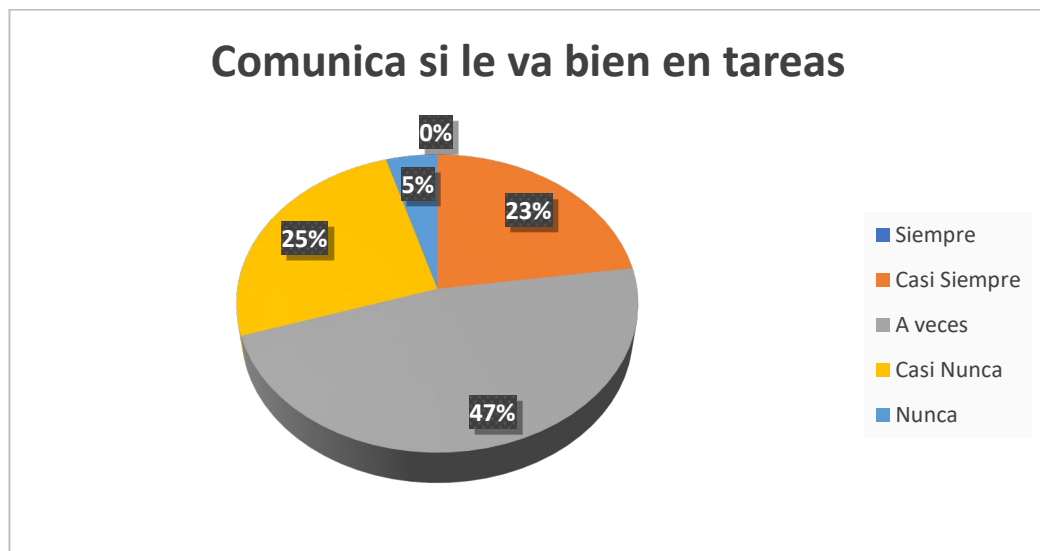
Pregunta 16: Les cuentas a los demás cuando te va bien en las tareas escolares

Tabla 17 Comunica si le va bien en tareas

Opciones	Frecuencia	%
Siempre	0	0%
Casi Siempre	25	23%
A veces	52	47%
Casi Nunca	28	25%
Nunca	5	5%
TOTAL	110	100%

Fuente: Elaboración propia

Figura 20 Comunica si le va bien en tareas



Interpretación: La mayoría de los estudiantes comunican de manera esporádica si les va bien en sus actividades escolares. La comunicación asertiva es un elemento importante en la regulación emocional, por lo que es necesario plantear estrategias que incluyan actividades lúdicas en la que los estudiantes obtengan la habilidad de comunicarse de forma asertiva, siendo capaces de enviar los mensajes que desean transmitir a los demás, sin necesidad de dañar u ofender, para entender cómo lograr relaciones sociales saludables y armoniosas

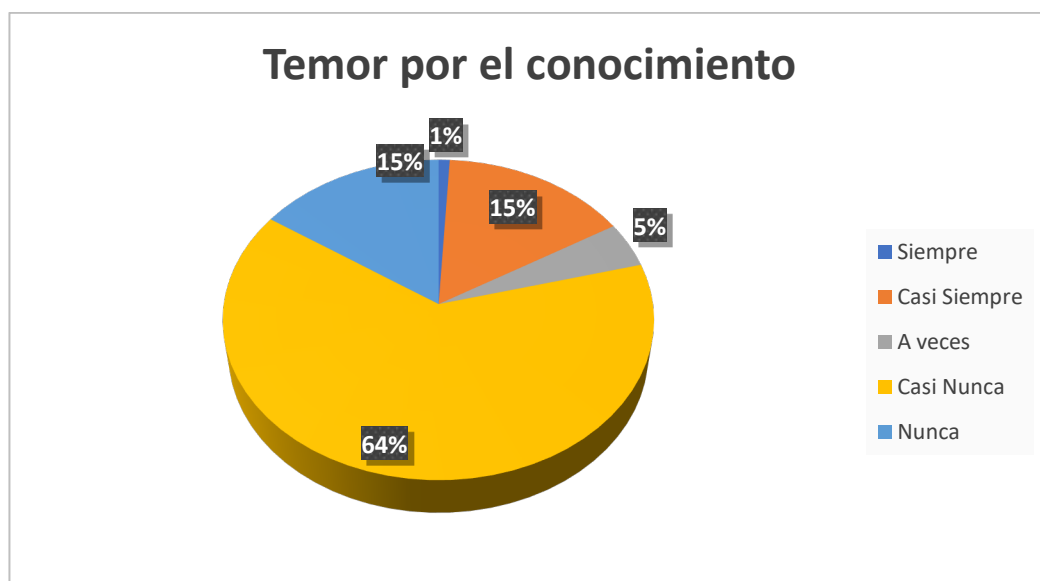
Pregunta 17: El conocimiento que has logrado obtener hasta ahora te hace sentir temeroso o inseguro

Tabla 18 *Temor por el conocimiento*

Opciones	Frecuencia	%
Siempre	1	1%
Casi Siempre	17	15%
A veces	5	5%
Casi Nunca	70	64%
Nunca	17	15%
TOTAL	110	100%

Fuente: Elaboración propia

Figura 21 *Temor por el conocimiento*



Interpretación: La mayoría de los estudiantes que conforman la población de estudio no sienten temor o inseguridad relacionada con el conocimiento aprendido en clase. Es importante motivar la confianza de los estudiantes en sí mismos y en el conocimiento que obtienen como producto del proceso de enseñanza – aprendizaje, considerando que las emociones positivas producen resultados positivos en el aprendizaje.

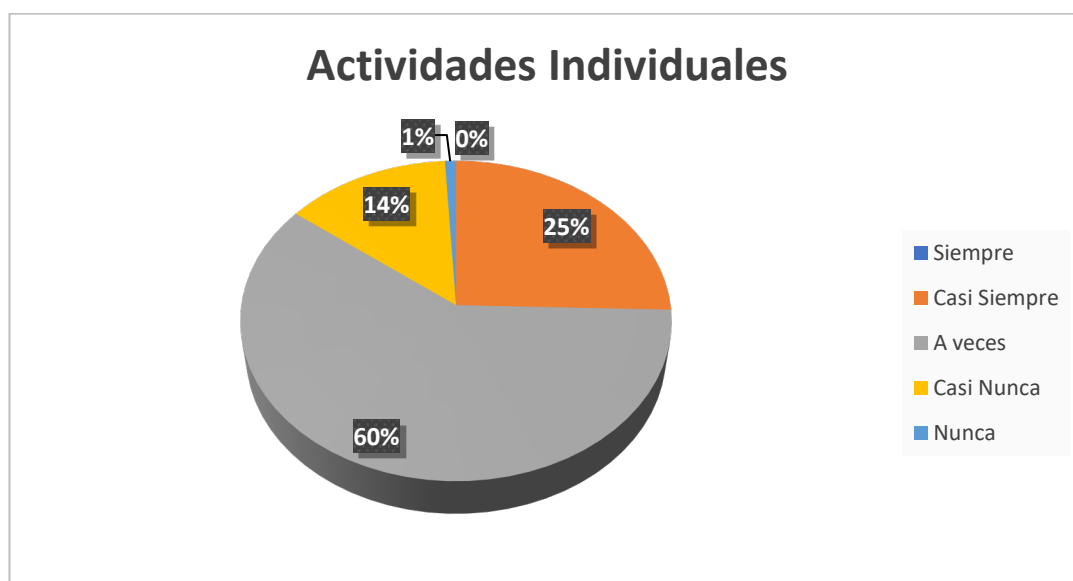
Pregunta 18: Prefieres las actividades individuales

Tabla 19 Actividades individuales

Opciones	Frecuencia	%
Siempre	0	0%
Casi Siempre	28	25%
A veces	66	60%
Casi Nunca	15	14%
Nunca	1	1%
TOTAL	110	100%

Fuente: Elaboración propia

Figura 22 Actividades individuales



Interpretación: Los resultados de la preferencia de las actividades individuales señalan que la mayoría de los estudiantes prefiere este tipo de actividad de manera esporádica, por lo que es importante generar estrategias y actividades que permitan tanto el desarrollo individual de las capacidades y competencias individuales, como aquellas que permitan que estas actividades se integren en grupos de trabajo o equipos.

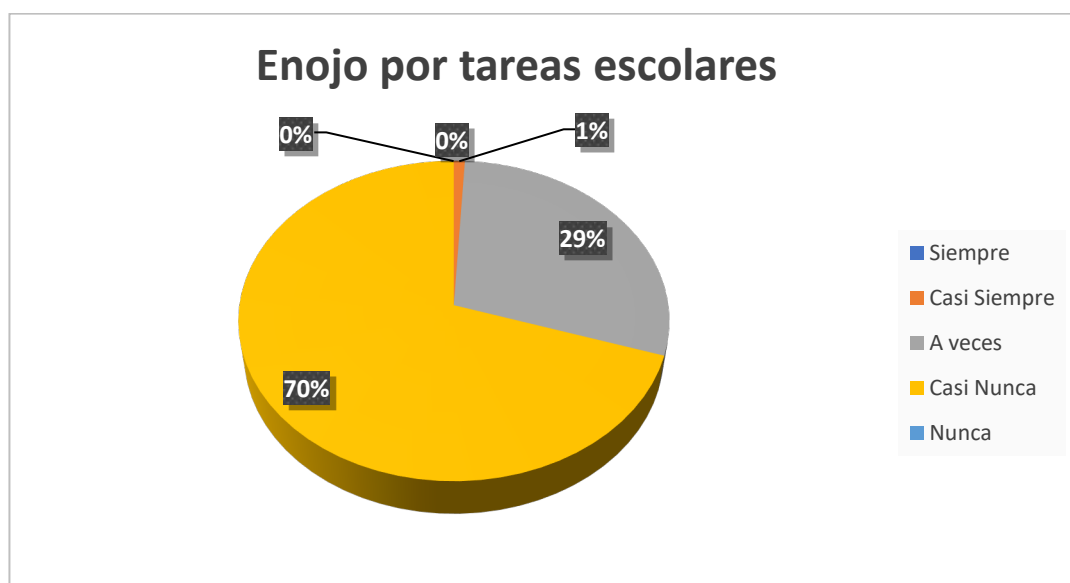
Pregunta 19: Te enojan las tareas escolares

Tabla 20 Enojo por tareas escolares

Opciones	Frecuencia	%
Siempre	0	0%
Casi Siempre	1	1%
A veces	32	29%
Casi Nunca	77	70%
Nunca	0	0%
TOTAL	110	100%

Fuente: Elaboración propia

Figura 23 Enojo por tareas escolares



Interpretación: La mayoría de estudiantes que conforman la población de investigación, no sienten enojo frente a las tareas escolares, sin embargo, hay un grupo que experimenta este sentimiento de manera esporádica. Por lo que es importante proponer estrategias para que las niñas y niños aprendan como reaccionar ante las emociones que experimentan.

Una vez analizados los resultados obtenidos de la aplicación del instrumento, se pudo determinar que los resultados son confiables, conforme se demuestra en el Alfa de Cronbach de 0,835 obtenido en el procesamiento de casos que se presenta en la tabla 21.

Tabla 21 *Resumen de procesamiento de Casos*

		N	%
Casos	Válido	110	100,0
	Excluido	0	0,0
	Total	110	100,0

a.La eliminación por lista se basa en todas las variables

Fuente: Encuestas

Con los datos validados se procede a establecer las estadísticas de fiabilidad según el número de elementos.

Tabla 22 *Estadísticas de Fiabilidad*

Alfa de Cronbach	N de elementos
0,835	19

Una vez aplicados y analizados los resultados de los instrumentos de investigación se pudo determinar que el control emocional tiene relación con el desempeño en actividades académicas de los estudiantes de séptimo año de EGB de la Unidad Educativa “Ciudad de Tena”, por lo que es necesario proponer estrategias metodológicas efectivas basadas en actividades pedagógicas que contribuyan a una regulación emocional positiva y puedan ser empleadas por docentes y padres de familia para el desarrollo de actividades académicas, considerando que los niños en la segunda infancia, se encuentran en una etapa de descubrimiento y reconocimiento.

CAPÍTULO III

PRODUCTO

Presentación

La propuesta que corresponde a este trabajo, plantea estrategias de control emocional, considerando que estas acciones ayudan a controlar emociones fundamentales en la interacción familiar, social y educativa; las mismas que serán útiles en el mejoramiento de las actividades académicas, considerando que los niños que se encuentran en la segunda infancia, atraviesan una etapa caracterizada por la necesidad de descubrir, reconocer e imitar todo lo que observan de los adultos que transmiten en la vida diaria. Las estrategias emplean recursos que permiten que los niños aprendan, interactúen y disfruten de la presencia de sus compañeros, para sentirse comprendidos, valorados y respetados por los demás, ayudándolos a controlar las emociones.

Estas estrategias permitirán a los estudiantes identificar emociones propias y las de las personas que están a su alrededor; docentes, compañeros, padres de familia; también contribuirá a que los niños sepan cómo manejar adecuadamente las emociones y sus funciones adaptativas. Todas estas estrategias están basadas en actividades que fomentarán confianza, integración, seguridad, afecto entre los niños/as y su docente.

La presente propuesta se socializará con fines de implementación en la institución Unidad Educativa Ciudad de Tena con los estudiantes de séptimo año, está compuesta de estrategias innovadoras las mismas que serán tomadas en cuenta con actividades motivacionales.

Nombre de la propuesta

Selección de Estrategias para el control emocional durante el desempeño en actividades académicas de los estudiantes de Séptimo año de educación básica.

Justificación

La Unidad Educativa Ciudad de Tena, es un plantel con sostenimiento fiscal, ubicada en la Parroquia Tena, que corresponde a la zona urbana de la provincia de Napo. Después de haber realizado la encuesta a los estudiantes de séptimo año se pudo establecer que las emociones y sentimientos que transmiten en las actividades académicas son inadecuadas y es necesario desarrollar sus habilidades socioemocionales empleando estrategias basadas en actividades que contribuyan al desarrollo individual de las capacidades y competencias individuales, como aquellas que permitan que estas actividades se integren en grupos de trabajo o equipos.

Una vez analizados los resultados obtenidos en la aplicación de los instrumentos de investigación, se llegó a la conclusión de que toda situación problemática que se pueda generar dentro o fuera del establecimiento educativo, podría tener consecuencias negativas proporcionales al control de las emociones con las que el estudiante las enfrenta al momento de cumplir con sus actividades académicas, por lo que se evidenció la necesidad de llevar a cabo un taller de prevención en el que se enseñe a los estudiantes a conocer sus emociones; de donde provienen, que provocan interna y externamente y cómo manejarlas correctamente para sentirse bien con uno mismo y con los demás, mediante relaciones interpersonales adecuadas o positivas.

Se considera que las situaciones adversas, los miedos, el rechazo, el enojo, los problemas familiares o entre compañeros, siempre estarán presentes en la vida de las personas, y son este tipo de situaciones las que edades tempranas donde inician los conflictos emocionales como la pubertad, que luego se acentúan en la adolescencia, si no se saben manejar correctamente las emociones que esas situaciones generan, pueden desencadenar en otros problemas mayores como traumas, agresividad, dependencia, depresión, enfermedades psicosomáticas, etc. que afectarán tanto a la propia persona como a los que la rodean.

Si bien el docente, el DECE o las autoridades educativas no puede controlar todas las variables que conforman el entorno de cada uno de los estudiantes, sí puede

aportar, dotándolos de herramientas que les permitan regular los sentimientos y emociones que les generen malestar y a su vez promover la empatía frente a los sentimientos y emociones de los compañeros y por ende de las demás personas fuera del ámbito escolar.

Se sabe que la mayor parte de problemas detectados en los establecimientos educativos inicia en esta etapa escolar, y se debe en gran parte por los cambios físicos, fisiológicos y emocionales que empiezan a atravesar los estudiantes en la segunda infancia, en tal virtud se creyó fundamental que la propuesta se planifique para que los estudiantes de séptimo año de educación básica, obtengan estas bases y puedan desenvolverse de mejor manera al llegar a las etapas mencionadas.

A continuación, se presenta como propuesta: “Selección de Estrategias para el control emocional durante el desempeño en actividades académicas de los estudiantes de Séptimo año de educación básica”, el mismo que está organizado como una intervención práctica de trabajo dentro del aula con el único fin de mejorar y controlar las emociones de los niños.

Objetivos:

Objetivo General

Seleccionar estrategias de control emocional que contribuyan al desarrollo idóneo de actividades académicas de los estudiantes de séptimo año de la Unidad Educativa Ciudad de Tena.

Objetivos específicos

- Indagar sobre estrategias de autorregulación emocional que mejore el desempeño en actividades académicas.
- Estructurar un plan de implementación de estrategias de control emocional que contribuyan al desarrollo idóneo de actividades académicas de los estudiantes de séptimo año de la Unidad Educativa Ciudad de Tena.
- Valorar por usuarios la propuesta de estrategias de control emocional que contribuyan al desarrollo idóneo de actividades académicas de los estudiantes de séptimo año de la Unidad Educativa Ciudad de Tena.

Estrategia 1: Hagamos Magia

Objetivo de las Estrategia

- Conocer de donde provienen las emociones, como se generan en el cuerpo humano y los efectos que producen.

Beneficio Esperado

- Mediante la aplicación de esta estrategia, se preparará al estudiante para la percepción, identificación y reconocimiento de sus emociones

Procedimiento:

El procedimiento que se plantea para la estrategia 1, se presenta en la tabla 23

Tabla 23 Estrategia 1: Hagamos Magia

Nombre de la Estrategia	Hagamos Magia		
Tiempo de Aplicación	30 minutos	Participantes	<ul style="list-style-type: none">• Docente /Facilitador• Estudiantes de séptimo años Unidad Educativa Ciudad de Tena
Recursos	<ul style="list-style-type: none">• Sala de audiovisuales institucional• Diapositivas• Laptop• Proyector		
Procedimiento			
Actividad	Detalle de la Actividad	Recursos Necesarios	Tiempo
Presentación de Participantes	<ul style="list-style-type: none">- Presentación de la temática de la exposición y la facilitadora.- Exposición de expectativas e inquietudes de los participantes.Identificación de participantes	Fichas de Cartulina Marcadores Cinta adhesiva	15 minutos

Actividad	Detalle de la Actividad	Recursos Necesarios	Tiempo
Presentación del Taller	Proyección de presentación de diapositivas.	<ul style="list-style-type: none"> • Proyector • Pantalla Diapositivas (Anexo 4)	15 minutos

El Contenido de la presentación en diapositivas contiene 8 diapositivas, que presentan la información que se visualiza en la figura 25

Figura 24 Presentación Hagamos Magia

Diapositiva 1	Portada - Curso de Magia
<ul style="list-style-type: none"> • La portada capta el interés de los estudiantes en la presentación 	
Diapositiva 2	¿Qué sé Hacer
<ul style="list-style-type: none"> • Logro que mi cuerpo haga lo que le digo (Que se hag más flexible, que me crezcan los dedos, que me crezcan los brazos, que desaparezca el enojo, nervios tristeza o ira) 	
Diapositiva 3	¿Pero qué son las emociones
<ul style="list-style-type: none"> • Uso de emojis para identificar cada una de las emociones (alegría, sorpresa, ira, tristeza, miedo, desagrado, etc.) 	
Diapositiva 4	Las emociones ordenadas
<ul style="list-style-type: none"> • Cada emoción en su lugar 	
Diapositiva 5	¿Cómo controlo mi estrés?
<ul style="list-style-type: none"> • Video disponible en : https://www.youtube.com/watch?v=xTlvByER58Q. Duración: 3:31 	
Diapositiva 6	El Estado de Calma
<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo lo hago? Trucos para lograr el estado de calma 	
Diapositiva 7	¿Lo intentamos juntos?
<ul style="list-style-type: none"> • Lluvia de ideas ¿Qué cosas me ponen? - Nervioso, triste, alegría 	
Diapositiva 8	Despedida

Estrategia 2: Brigadistas de Paz

Objetivo de las Estrategia

- Identificar y controlar emociones moderadas o intensas para controlarlas adecuadamente.

Beneficio Esperado

Mediante esta estrategia se esperan los siguientes beneficios para los estudiantes:

- Serán capaces de reaccionar adecuadamente ante las emociones que estén experimentando.
- Aprenderán técnicas de control de emociones

Procedimiento:

El procedimiento que se plantea para la estrategia 2, se presenta en la tabla 24

Tabla 24 Estrategia 2: Brigadistas de Paz

Nombre de la Estrategia	Brigadistas de paz		
Tiempo de Aplicación	Continuo	Participantes	<ul style="list-style-type: none">• Docente /Facilitador• Estudiantes de séptimo años Unidad Educativa Ciudad de Tena
Recursos	<ul style="list-style-type: none">• Escarapelas• Semáforo emocional• Cuaderno de registro de emociones		
Procedimiento			
Actividad/ Técnica	Detalle de la Actividad	Recursos Necesarios	Tiempo
Identificación de Conflictos	- Cada semana se nombra en el aula dos brigadistas de paz (puede ser un niño y una niña)	<ul style="list-style-type: none">• Escarapelas de identificación	15 minutos (Lunes)

	- Los brigadistas deben estar pendientes de cualquier situación conflictiva que se presente en el aula.		
Actividad/ Técnica	- Detalle de la Actividad	Recursos Necesarios	Tiempo
Resolución de Conflictos	<ul style="list-style-type: none"> - Registro de las emociones que los participantes presentan en el conflicto. - Uso del semáforo emocional. - Diálogo para presentar posibles soluciones. <ul style="list-style-type: none"> ✓ Detente: antes de perder el control y que el conflicto empeore. ✓ Di: ¿Cuál crees que es el problema? ✓ Escucha sin interrumpir: ¿Cuáles son las ideas del otro? ¿Cómo se siente? ✓ Piensa: Una solución del conflicto que les agrade a los dos ✓ Eres responsable de lo que dices y haces. <p>Si los implicados no logran un acuerdo para el conflicto pueden pedir ayuda del docente</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Cuaderno de registro de emociones • Semáforo emocional 	Continuo

Para facilitar el análisis de problemas o la resolución de conflictos se construye un semáforo emocional con los colores rojo, amarillo y verde que representan las acciones que deben seguir los estudiantes, como se observa en la figura 26

Figura 25 Semáforo emocional

Rojo	Respiro y me calmo
Amarillo	Busco soluciones y elijo la mejor
Verde	Cumplo con mi plan y resuelvo el conflicto

Estrategia 3: Con empatía hay simpatía

Objetivo de las Estrategia

- Tomar conciencia de los sentimientos y emociones que puede estar viviendo otras personas.

Beneficio Esperado

Mediante esta estrategia se esperan los siguientes beneficios para los estudiantes:

- Comprender la importancia de la empatía
- Entender los sentimientos de los demás

Procedimiento:

El procedimiento que se plantea para la estrategia 3, se presenta en la tabla 25

Tabla 25 Estrategia 3: Con empatía hay simpatía

Nombre de la Estrategia	Con empatía hay simpatía		
Tiempo de Aplicación	30 minutos	Participantes	<ul style="list-style-type: none"> • Docente /Facilitador • Estudiantes de séptimo años Unidad Educativa Ciudad de Tena
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> • Ovillo de lana • Proyector • Parlante 		

Procedimiento			
Actividad/ Técnica	Detalle de la Actividad	Recursos Necesarios	Tiempo
Proyección de Video	- Video “Importancia de la Empatía”	<ul style="list-style-type: none"> • Proyector • Parlante • Laptop • Video disponible en https://www.youtube.com/watch?v=4Hgmfkg-UTk 	5 minutos
Dinámica “La Telaraña”	<p>Dinámica del Ovillo (La telaraña)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los participantes se sientan en círculo • La facilitadora lanza el ovillo a uno de los participantes sin soltar la punta. • Al lanzar el ovillo dice una cualidad positiva del participante que recibe el ovillo. • El participante que recibe el ovillo lo lanza a otro participante diciendo en voz alta una cualidad positiva. • El proceso se repite de modo que se forma una telaraña. • El juego termina cuando todos hayan cogido el ovillo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ovillo de lana 	20 minutos

Estrategia 4: El tren de las emociones

Objetivo de las Estrategia

- Fortalecer la expresión de emociones entre los estudiantes de séptimo años

Beneficio Esperado

Mediante esta estrategia se esperan los siguientes beneficios para los estudiantes:

- Desarrollar habilidades socioemocionales para entender y regular las emociones propias
- Entender los sentimientos de los demás

Procedimiento:

El procedimiento que se plantea para la estrategia 4, se presenta en la tabla 26

Tabla 26 Estrategia 4: El Tren de las Emociones

Nombre de la Estrategia	El tren de las emociones		
Tiempo de Aplicación	15 minutos	Participantes	<ul style="list-style-type: none">• Docente /Facilitador• Estudiantes de séptimo años Unidad Educativa Ciudad de Tena
Recursos	<ul style="list-style-type: none">• Cartillas de cartulina de colores• Marcadores		
Procedimiento			
Actividad/Técnica	Detalle de la Actividad	Recursos Necesarios	Tiempo
Dinámica “El Tren de las Emociones”	<ul style="list-style-type: none">- Se colocan en el suelo del aula 5 cartulinas de colores en la posición de vagones de tren- Se menciona una situación en el aula	<ul style="list-style-type: none">• Cartillas de cartulina de colores• Marcadores	15 minutos

	<ul style="list-style-type: none"> - Se pide a los estudiantes seleccionados que realicen un diálogo interno para cada vagón de tren - Se compara la solución emocional con la solución racional que genera el conflicto. 		
--	---	--	--

Para una mayor comprensión del ejercicio se presenta un ejemplo de situación de conflicto y los planteamientos emocionales y racionales para su resolución.

Figura 26 El Tren de las Emociones



Estrategia 5: Yo controlo mis emociones

Objetivo de las Estrategia

- Aceptar y controlar las emociones positivas y negativas para mejorar la actitud hacia las actividades académicas

Beneficio Esperado

Mediante esta estrategia se esperan los siguientes beneficios para los estudiantes:

- Reconocerán la forma en la que expresan las emociones propias
- Buscarán alternativas adecuadas para expresar y no reprimir las emociones

Procedimiento:

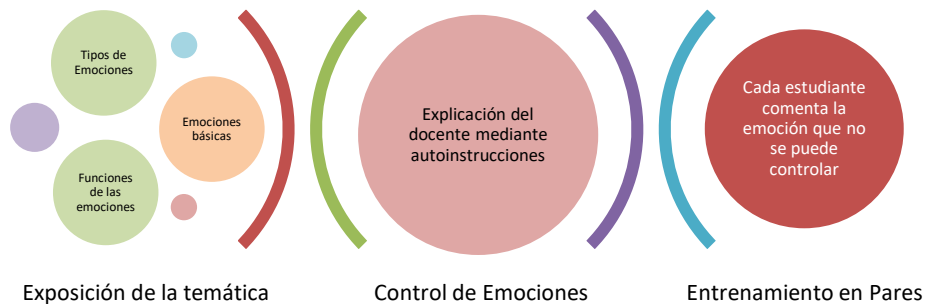
El procedimiento que se plantea para la estrategia 5, se presenta en la tabla 27

Tabla 27 Estrategia 5: Yo controlo mis Emociones

Nombre de la Estrategia	Yo controlo mis emociones		
Tiempo de Aplicación	15 minutos	Participantes	<ul style="list-style-type: none">• Docente /Facilitador• Estudiantes de séptimo años Unidad Educativa Ciudad de Tena
Recursos	<ul style="list-style-type: none">• Infografía• Plenaria con estudiantes		
Procedimiento			
Actividad/ Técnica	Detalle de la Actividad	Recursos Necesarios	Tiempo
Plenaria	<ul style="list-style-type: none">- Exponer las categorías básicas de las emociones empleando ilustraciones- Explicar la forma en la que se expresan las emociones	<ul style="list-style-type: none">• Infografía	30 minutos

Como parte de la estrategia se presenta el contenido y estructura de la plenaria “Yo controlo mis emociones”

Figura 27 Estructura plenaria “Yo controlo mis Emociones”



Como parte de la estrategia se presenta en material impreso visible para toda la clase una infografía con seis emociones básicas que deben ser identificadas por los estudiantes para su adecuado manejo, estas son:



- Alegría
- Tristeza
- Miedo
- Ira
- Desagrado

Es importante recordar que cada una de estas emociones fueron ya evaluadas con relación a las actividades académicas desarrolladas por los estudiantes. En la infografía se explica, además como estas emociones pueden ser útiles o perjudiciales de acuerdo a la forma en la que se canalicen. La infografía lleva el mismo título de la estrategia y se presenta en la figura 29.

Figura 28 Infografía “Yo controlo mis Emociones”



Tabla 28 Contenido Infografía Yo controlo mis emociones

Título de la Infografía	Yo controlo mis emociones	
	Las emociones son estados afectivos caracterizados por pensamientos, sensaciones, reacciones fisiológicas y conductas que son propias del ser humano y sirven para comunicarnos con los demás	
Alegría	Sentimiento placentero ante una persona, deseo o cosa. Nos impulsa a la acción. Reduce las preocupaciones y el malestar.	
Tristeza	Sentimiento de pena asociado a una pérdida real o imaginaria. Aísla o encierra a la persona en sí mismo.	
Miedo	Alarma interna que se despierta frente a una amenaza. Inseguridad anticipada ante un peligro real o imaginario. Nos ayuda a la supervivencia ya que nos hace actuar con precaución.	
Ira	Aparece cuando nos frustramos o las cosas no salen como queremos. Si la expresamos de manera positiva nos permite autoafirmarnos.	
Desagrado	Rechazo con respecto a algo o alguien que hace que nos alejemos o causa rechazo	
Normal	Perjudicial	
		
Útil para resolver problemas, aunque a veces resulta incomoda, no implica sufrimiento grave. Nos mantiene alerta y nos permite concentrarnos en el problema.	Inútil, excesiva e inapropiada. No sirve para adaptarse y dificulta el rendimiento. Nos sobrepasa y dificulta la resolución de problemas.	

Estrategia 6: Yo Cumpló mis metas

Objetivo de las Estrategia

- Identificar las motivaciones que tienen los estudiantes con relación a sus actividades académicas

Beneficio Esperado

Mediante esta estrategia se esperan los siguientes beneficios para los estudiantes:

- Reconocer los factores de motivación intrínseca y extrínseca para establecer metas personales.
- Fortalecer el autoestima y hábitos que permitan al estudiante alcanzar sus metas personales

Procedimiento:

El procedimiento que se plantea para la estrategia 6, se presenta en la tabla 28

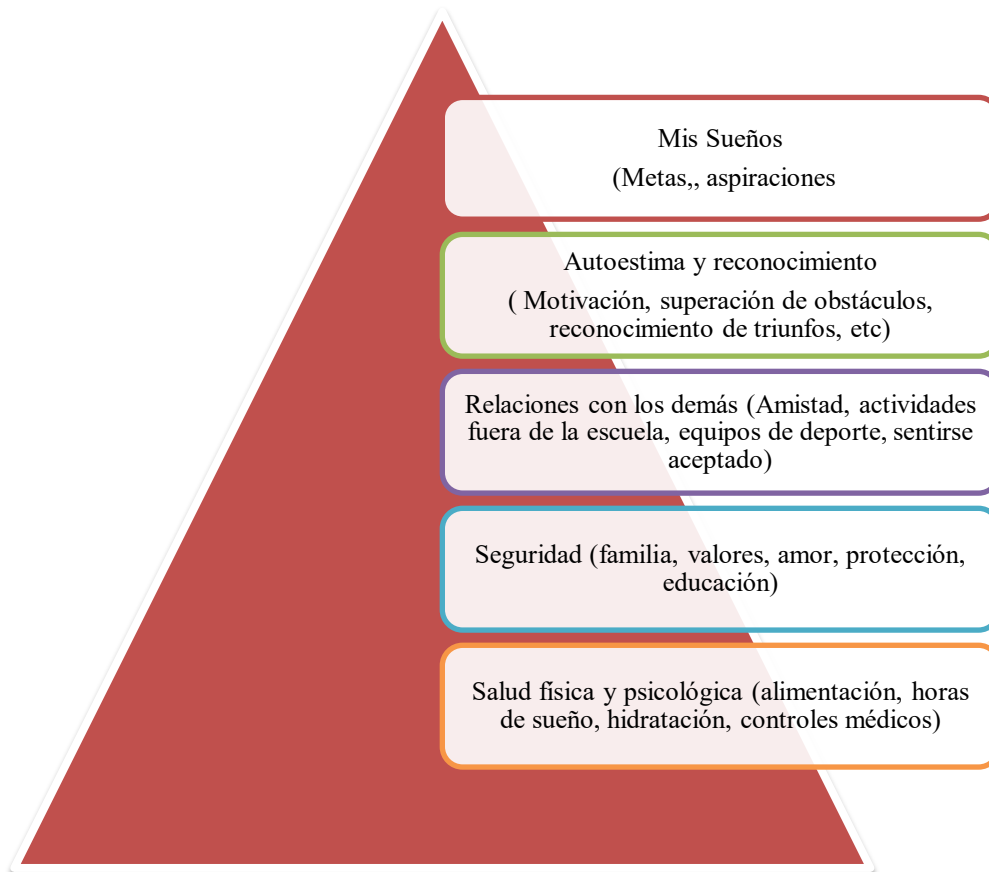
Tabla 29 Estrategia 5: Yo cumpló mis metas

Nombre de la Estrategia	Yo cumpló mis metas		
Tiempo de Aplicación	45 minutos	Participantes	<ul style="list-style-type: none">• Docente /Facilitador• Estudiantes de séptimo años Unidad Educativa Ciudad de Tena
Recursos	<ul style="list-style-type: none">• Pirámide del éxito en hojas impresas		
Procedimiento			
Actividad / Técnica	Detalle de la Actividad	Recursos Necesarios	Tiempo
Mesa Redonda	<ul style="list-style-type: none">- El docente será el moderador.- Se forman 6 grupos de estudiantes.- Se pide a cada grupo construir si propia pirámide de éxito	<ul style="list-style-type: none">• Hojas impresas• Papelotes• Marcadores	30 minutos

	<ul style="list-style-type: none"> - Se elige un representante de cada grupo para conformar la mesa redonda. - Se expone en la mesa redonda el resultado de los trabajos grupales. - Al terminar las exposiciones el moderador solicita a la audiencia realizar preguntas. 		
--	---	--	--

A continuación, se presenta el modelo de Pirámide de Éxito, basada en la pirámide de necesidades de Maslow, impresa en hojas para cada uno de los participantes. Se entrega adicionalmente una pirámide en blanco para que cada estudiante pueda construir su propia pirámide de éxito con la que aportará al trabajo grupal.

Figura 29 Pirámide del Éxito



Estrategia 7: El Poder de Comunicarme

Objetivo de las Estrategia

Desarrollar actividades lúdicas en las cuales los estudiantes aprendan a comunicarse en forma asertiva.

Beneficio Esperado

Mediante esta estrategia se esperan los siguientes beneficios para los estudiantes:

- Capacidad de establecer relaciones interpersonales sanas y enriquecedoras
- Mejorar la capacidad de intercambio de información
- Aprender técnicas de comunicación asertiva

Procedimiento:

El procedimiento que se plantea para la estrategia 7, se presenta en la tabla 29

Tabla 30 Estrategia 7: El Poder de Comunicarme

Nombre de la Estrategia	El Poder de Comunicarme		
Tiempo de Aplicación	30 minutos	Participantes	<ul style="list-style-type: none">• Docente /Facilitador• Estudiantes de séptimo años Unidad Educativa Ciudad de Tena
Recursos	<ul style="list-style-type: none">• Asertómetro• Máscaras• Fotocopias de asertómetros• Lápices• Marcadores		
Procedimiento			
Actividad/ Técnica	Detalle de la Actividad	Recursos Necesarios	Tiempo
Juego del Dragón, la persona y la tortuga	<ul style="list-style-type: none">- El docente será el moderador.- El juego consiste en seleccionar tres estudiantes	<ul style="list-style-type: none">• Espacio Abierto (Cancha de la	30 minutos

	<p>que interpreten cada uno de los personajes.</p> <p>- La tortuga representa un estilo de vida pasivo con los demás, el dragón un estilo agresivo y la persona un estilo asertivo. los demás estudiantes observan los estilos de relación interpersonal.</p>	<p>institución educativa)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Máscaras de los personajes 	
<p>El Asertómetro (Anexo 5)</p>	<p>- Cada uno de los estudiantes señala el estilo actitudinal (pasivo, agresivo o asertivo) que cree tiene con los demás compañeros, aplicando lo aprendido en el juego para mejorar su comunicación asertiva y respondiendo</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Fotocopias • Esferos 	<p>15 minutos</p>

Estrategia 8: Mis hábitos me ayudan a cumplir mis metas

Objetivo de las Estrategia

Reconocer la importancia de los hábitos de estudio para alcanzar las metas personales

Beneficio Esperado

Mediante esta estrategia se esperan los siguientes beneficios para los estudiantes:

- Adoptar hábitos de estudio que le permitan mejorar el rendimiento académico.
- Optimizar el tiempo y los recursos destinados para el aprendizaje.

Procedimiento:

El procedimiento que se plantea para la estrategia 8, se presenta en la tabla 30

Tabla 31 Estrategia 8: Mis hábitos me ayudan a cumplir metas

Nombre de la Estrategia	<i>Mis hábitos me ayudan a cumplir metas</i>		
Tiempo de Aplicación	20 minutos	Participantes	<ul style="list-style-type: none"> • Docente /Facilitador • Estudiantes de séptimo años Unidad Educativa Ciudad de Tena
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> • Proyector • Laptop • Parlante • Video • Infografía 		
Procedimiento			
Actividad/Técnica	Detalle de la Actividad	Recursos Necesarios	Tiempo
Proyección de Video	<ul style="list-style-type: none"> - Proyección de video - “Técnicas y Hábitos de Estudio” 	<ul style="list-style-type: none"> - Proyector - Laptop - Parlante - Video https://www.youtube.com/watch?v=wBq2qO8rC6w 	30 minutos
Infografía	<ul style="list-style-type: none"> - Exposición de 8 hábitos de estudio para ser un estudiante exitoso - Elaboración de horarios personales para organizar el tiempo 	<ul style="list-style-type: none"> • Infografía • Horarios 	15 minutos

A continuación, se presenta la infografía empleada para la exposición de los 8 hábitos de estudio para lograr ser un estudiante exitoso.

Figura 30 Hábitos de Estudio

<p>1. ESTUDIA CON ANTICIPACIÓN</p> <p>Si estudias un examen que tienen dentro de un mes, durante dos horas semanales, lo aprenderás mucho mejor</p>	<p>HÁBITOS DE ESTUDIO</p>	<p>2. ESTUDIA CON ENERGÍA Y SIN HAMBRE</p> <p>Tener hambre hará que estés distraído y sin energía. Será mucho más difícil la concentración.</p>
<p>3. HAZ EXÁMENES DE PRUEBA</p> <p>Proponerte preguntas de exámenes ficticios, es mucho más efectivo que subrayar o releer</p>		<p>4. PLANIFICA EL MATERIAL PARA ESTUDIAR</p> <p>Si tienes 30 páginas que estudiar y las divides para 10 días, es mucho más fácil.</p>
<p>5. ELIMINA DISTRACCIONES</p> <p>Para concentrarte adecuadamente se necesitan por lo menos 10 minutos. Si llegas a ese estado y lo interrumpes, tendrás que volver a empezar</p>		<p>6. HAZ DESCANSOS</p> <p>Descansa 10 minutos por cada hora estudiada. Además ponte recompensas por tus logros diarios</p>
<p>7. HAZ EJERCICIOS ANTES DE UN EXAMEN</p> <p>Si lo haces 20 minutos antes de un examen puede mejorar tu rendimiento</p>		<p>8. TOMA BUENOS APUNTES Y PREGUNTA EN CLASE</p> <p>Anota las ideas importantes y nunca te quedes con dudas</p>

Evaluación de la propuesta innovadora

La propuesta será aplicada a los estudiantes de los tres paralelos de séptimo año, de la Unidad Educativa Ciudad de Tena, en el transcurso del segundo quimestre del año lectivo 2022-2023. Los docentes pueden hacer uso de las estrategias metodológicas de manera periódica, durante este período, aunque se recomienda que las estrategias que no son continuas, se ejecuten por lo menos una vez por mes. El impacto de la propuesta será evaluado empleando cuestionarios de autoevaluación estructurados con cinco preguntas de selección múltiple, empleando cuatro opciones de frecuencia para cada ítem investigado relacionado con la aplicación de las estrategias para la regulación emocional. En la segunda parte del cuestionario se emplean cinco preguntas cerradas con las opciones de respuesta Sí/No para conocer la utilidad práctica del taller en las actividades académicas de los estudiantes. La operacionalización del instrumento de evaluación se observa en el cuadro 6.

Cuadro 5 Operacionalización de la propuesta de innovación

Dimensiones	Indicadores	Ítems Básicos	Instrumento
Regulación Emocional	Reconocimiento de emociones	Las estrategias me ayudaron a reconocer mis propias emociones. (Alegría, tristeza, miedo, enojo, vergüenza, etc.)	Cuestionario de Autoevaluación con opciones adaptadas de la escala de Likert ✓ Mucho ✓ Bastante ✓ Un poco ✓ Casi nada ✓ Nada
		Las estrategias me ayudaron a reconocer las emociones de los demás. (Alegría, tristeza, miedo, enojo, vergüenza, etc.)	
	Manejo de Emociones	Aprendí como se generan las emociones en el cuerpo humano.	
		Aprendí a controlar y disminuir las emociones negativas (estrés, ansiedad, ira)	
	Expresión Física de Emociones	Soy capaz de crear con gestos una expresión correcta de cada una de las emociones.	

Dimensiones	Indicadores	Ítems Básicos	Instrumento
Actividades Académicas	Aplicación práctica de conocimiento	¿Crees que las estrategias fueron útiles para mejorar situaciones de la vida cotidiana (casa, colegio, relaciones con amigos) que te afectan?	Cuestionario de autoevaluación de cinco preguntas con las opciones SÍ NO
		¿Crees que son útiles los hábitos de estudio que aprendiste?	
		¿Has practicado las estrategias aprendidas al enfrentarte a una situación que genere una emoción negativa (tareas difíciles, evaluaciones, problemas con compañeros)?	
	Empatía	¿Crees que es importante reconocer y entender las intenciones de las personas que te rodean (compañeros, maestros, hermanos, padres)?	
¿Le has enseñado las técnicas aprendidas a alguien más?			

● Valoración de la propuesta

Para la valoración de la propuesta de innovación **Selección de Estrategias para el control emocional durante el desempeño en actividades académicas de los estudiantes de Séptimo año de educación básica**, se empleó el método de valoración por los usuarios, en este caso, los docentes de séptimo año de educación básica, quienes serán los gestores de la aplicación de las estrategias orientadas al desarrollo idóneo de los estudiantes en el desempeño de sus actividades académicas, cuenta además con la valoración del Rector de la institución, quienes tienen conocimiento de la propuesta y han llenado y firmado el cuestionario de valoración que se presenta.

FICHA DE VALORACION PARA LOS USUARIOS

SELECCIÓN DE ESTRATEGIAS PARA EL CONTROL EMOCIONAL DURANTE EL DESEMPEÑO EN ACTIVIDADES ACADÉMICAS DE LOS ESTUDIANTES DE SÉPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA

1.-Datos personales del Usuario:

Nombre y Apellido:

Grado académico:

Experiencia en el Área:.....

2.-Autoevaluación del usuario:

3.-Valoracion de la propuesta

No.	Fuente de Argumentación de los conocimientos	ALTO	MEDIO	BAJO
1	Cumple con los objetivos planteados para su elaboración			
2	Contenido adecuado para el contexto en el que se desarrollan las actividades académicas de los niños			
3	La propuesta puede ser utilizada en otras instituciones educativas.			
4	Las técnicas de control de emociones propuestas son de utilidad para las situaciones que se presentan en el salón de clase			
5	Las estrategias aplicadas son útiles para mejorar la relación entre estudiantes en el aula de clase			

Marcar con una X

No.	CRITERIO	MA	BA	A	PA	I
1	Aspectos de la propuesta (objetivos, estructura de la propuesta)					
2	Claridad de la redacción (lenguaje sencillo)					
3	Pertinencia del contenido de la propuesta					
4	Factibilidad de aplicación con los estudiantes					
5	Transferibilidad a otro contexto					

MA.-Muy Aceptable BA. -Bastante Aceptable A.-Aceptable PA. -Poco Aceptable I.-Inaceptable

CONCLUSIONES

- Se identificaron desde la perspectiva teórica cinco componentes de la inteligencia emocional de acuerdo a los criterios de varios autores, los mismos que interactúan y se interrelacionan en el desarrollo personal del individuo. Estos son el autoconocimiento, la autorregulación, la automotivación, la empatía y la habilidad social.
- Entre las manifestaciones emocionales identificadas en la participación de los estudiantes de los tres paralelos de séptimo año de la Unidad Educativa Ciudad de Tena se pudo determinar que el 43% de los estudiantes encuestados casi siempre tiene dificultades para controlar sus emociones y el 41% siente a veces molestia o disgusto al momento de cumplir con actividades escolares, se registraron también respuestas de los estudiantes en los que sienten ira o tristeza.
- En cuanto a las respuestas relacionadas con las actividades académicas los resultados de la encuesta establecieron que la mayoría de la población encuestada presenta en ocasiones desmotivación o desánimo al momento de enfrentarse a las actividades escolares, y experimentan emociones negativas cuando se enfrentan a actividades de evaluación por lo que es importante plantear estrategias que permitan el manejo de las emociones negativas en el aula.
- La propuesta denominada Selección de Estrategias para el control emocional durante el desempeño en actividades académicas de los estudiantes de Séptimo año de educación básica contiene 8 estrategias metodológicas para su aplicación en el aula orientadas a mejorar el desempeño académico de los estudiantes. La valoración de la propuesta se realizó mediante un cuestionario de autoevaluación aplicado a los estudiantes de séptimos años y la valoración por usuarios a los docentes de séptimo y al Rector de la Unidad Educativa Ciudad de Tena.

BIBLIOGRAFÍA

- Abreu, Y., & Barrera, A. (2018). El Proceso de Enseñanza Aprendizaje de los estudios lingüísticos: su impacto en la motivación hacia el estudio de la lengua. *MENDIVE Revista de Educación* , 610-623.
- Almudena, C. B. (2014). Regulación emocional: Concepto, estrategias y aplicaciones en la relación de ayuda. Universitat de les Illes Balears. Obtenido de <https://dspace.uib.es/xmlui/bitstream/handle/11201/848/Compte%20Boix%20Almudena..pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Alvárez, J. (2010). Inteligencia emocional. Laurus.
- Avila, A., & Sanhueza, O. (2015). Control Emocional. Felicidad Subjetiva y Satisfacción vital relacionados al afrontamiento en personas con cáncer avanzado. *Ciencia y Enfermería* .
- Barovero, V. (2022). Habilidades emocionales. Noticia UCC.
- Beltrán, J. (1996). Procesos, estrategias y técnicas de aprendizaje. sallep-net.
- Bisquerra, R., & Pérez, N. (2012). Universidad de la Rioja. Obtenido de Educación Emocional: Estrategias para su puesta en práctica: <http://bv.unir.net:2048/login?url=http://www.en.aenor.es/lib/univunirsp/detail.action?docID=10638546>
- Bonhomme, M. (2021). La teoría vygotskyana de los afectos ante el capitalismo emocional en la escuela. *Psicología y Ciencias Afines* .
- Calderón, P. (2021). Las actividades lúdicas para el aprendizaje. Dialnet.
- Callista. (2015). CONTROL DE EMOCIONES. SANTIAGO: Scielo.
- Castillo, M., & Yépez, A. (2017). El Aprendizaje natural consciente del ser humano. *Revista Atlante*. Obtenido de <https://www.eumed.net/rev/atlante/2017/12/aprendizaje-natural-humano.html>
- CEPAL /UNESCO . (2021). Informe CoVID CEPAL/UNESCO. Obtenido de La educación en tiempos de pandemia de COVID 19: https://repositorio.cepal.org/bitstream/handle/11362/45904/1/S2000510_es.pdf

- Choliz, M. (2015). *Psicología de la Emoción: El proceso emocional*. Universidad de Valencia.
- Coll, C. (2015). *Aprender y enseñar con las TIC: Expectativas, Realidades y Potencialidades*. Obtenido de Universidad de Barcelona: http://www.ub.edu/ntae/dcaamtd/Coll_en_Carneiro_Toscano_Diaz_LAST_IC2.pdf
- Conejero, S., & Aitiziber, P. (2019). Regulación emocional y afrontamiento: Aproximación conceptual y estrategias. *Revista Mexicana de Psicología* , 74-83.
- Conejero, S., & Pascual, A. (2019). Regulación emocional y afrontamiento: Aproximación conceptual y estrategias. *Sociedad Mexicana de Psicología*, 74-83. Obtenido de <https://www.redalyc.org/journal/2430/243058940007/html/>
- Contreras, J. (2012). *Enseñanza, Curriculum y Profesorado*. México: Ediciones Akal.
- Cuello, P. (2022). Uso de Técnicas de Enseñanza para desarrollar el potencial creativo en los estudiantes. *Investigación Educativa*, 2-11.
- Delgado, B., & Contreras, A. (2015). *Desarrollo Social y Emocional*. Obtenido de https://carolinazori.files.wordpress.com/2012/11/02-desarrollo_social_emocional-6-12ac3b1os.pdf
- Ekman, P., & Oster, H. (1981). *Expresiones Faciales de la Emoción* . Estudios de Psicología .
- Escorza, Y. H. (2020). *El desarrollo emocional es tan importante como el académico*. instituto para el futuro, 1.
- Feynman, R. (2004). *Comunidad de Aprendizaje*. Siglo veintiuno editores.
- Freire, J. (2009). *Cultura Digital y prácticas Creativas en Educación*. *Revista de Universidad y Sociedad del Conocimiento*.
- García, J. (2012). La educación emocional, su importancia en el proceso de aprendizaje. *Revista Educación* , 1-24.
- Goleman, D. (2015). *El Cerebro y la Inteligencia Emocional: Nuevos Descubrimientos*. Ediciones B. S. A. .
- Goleman, D. (2021). *Inteligencia Emocional* . Ecuador: IEBS.

- Goleman, D., & Senge, P. (2016). Triple Focus: Un nuevo acercamiento a la educación. Ediciones B.S:A.
- González, F., & Guzón, J. (2017). La Educación en valores: Axiología, Naturaleza y Derecho EDUCATIVO. Revista de Ciencias Humanas Frederico Westphalen, RS.
- Hawrylak, M., Heras, D., & Cepa, A. (2020). La educación emocional en la infancia: una estrategia inclusiva. Universidad de Burgos. Obtenido de <https://riubu.ubu.es/handle/10259/6843>
- Hernández, A. (2017). Didáctica General . Obtenido de La didáctica como disciplina pedagógica: http://www4.ujaen.es/~ahernand/documentos/efdgmagtema_1.pdf
- Herrán, A., & Paredes, J. (2018). Didáctica General. Obtenido de Mc. Graw Hill
- Herrero, E. (2009). Los Objetivos como Actividad Rectora en el Proceso de Enseñanza - Aprendizaje. Madrid: Centro de Referencia para Educación Avanzada.
- Hoyos, E., Hoyos, P., & Cabas, A. (2018). Currículo y Planeación Educativa. Colombia: Cooperativa Editorial Magisterio.
- IPLACEX. (2019). Instituto Profesional Latinoamericano de Comercio Exterior . Obtenido de Psicología del Desarrollo y Aprendizaje : <https://www.iplacex.cl/hubfs/pdf/mineduc/atencion-de-parvulo/psicologia-del-desarrollo-y-aprendizaje/perspectivas-teoricas-del-desarrollo-humano-ii.pdf>
- IPLACEX. (2019). Psicología de Desarrollo y Aprendizaje. Obtenido de Perspectivas Teóricas dle Desarrollo Humano : <https://www.iplacex.cl/hubfs/pdf/mineduc/atencion-de-parvulo/psicologia-del-desarrollo-y-aprendizaje/perspectivas-teoricas-del-desarrollo-humano-ii.pdf>
- Kolb, D. (1984). Experiential learning experiences as the source of learning development. Prentice Hall.
- Lazalde, A., Torres, J., & Vila-Viñas, D. (2015). Hardware: Ecosistemas de Innovación y Producción basados en el hardware libre. 619 - 652.
- León, J. (2018). Bajo Rendimiento. Fenomeno cultiva.

- Ley Orgánica de Educación Intercultural. (2012). Quito: Ediciones Legales.
- Lopez. (2015). Empatía: desde la percepción automática hasta los procesos controlados . Avances en Psicología .
- MacLean, P. (2015). La Teoría del Sistema Triuno. BlueSmart, 3.
- Maturana. (34 de mayo de 2018). Las emociones en el aula. Las emociones en el aula, pág. 1.
- Mesa, J. (2015). Inteligencia Emocional, Rasgos de Personalidad e Inteligencia Psicométrica en Adolescentes. Universidad de Murcia. Obtenido de <https://www.tesisenred.net/bitstream/handle/10803/310420/TJRMJ.pdf>
- Ministerio de Educación . (2018). Lengua y Literatura. Quinto Grado. Texto para el Estudiante. Quito: UASB.
- Ministerio de Educación. (2016). Propuesta Curricular para Lengua y Literatura. Obtenido de <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/0-LL.pdf>
- Ministerio de Educación. (2021). Lineamientos para el desempeño profesional docente. MEC.
- Ministerio de Educación. (2022). Reglamento General a la Ley Orgánica de Educación Intercultural. Obtenido de Codificación Reglamento General LOEI: <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2022/05/CODIFICACION-REGLAMENTO-GENERAL-LOEI.pdf>
- Navarro, A. (2017). Redefinición de los conceptos de Método . REDALYC.
- OEI. (2010). La Educación: Marco Teórico Conceptual. Perú.
- OMS . (2021). Cronología de la respuesta de la OMS a la COVID 19. Obtenido de <https://www.who.int/es/news/item/29-06-2020-covidtimeline>
- Ortiz, M. (2017). Inteligencia Emocional y Rendimiento Académico en los Estudiantes de la Unidad Educativa "Isabel de Godín" en la ciudad de Riobamba, en el período académico 2016-2017. UNACH.
- Paredes. (2022). Segunda Infancia .
- Paredes, E. P. (2021). Protocolo de estado emocional. ministerio de educacion , 52.
- Piaget, J. (1969). El Nacimiento de la Inteligencia del Niño . Madrid: Aguilar.

- Ramos, G. (2010). Los fundamentos filosóficos de la educación como reconsideración crítica de la filosofía. Obtenido de Disponible en: <http://www.campus-oei.org/revista>
- Remón, R., & Ginory, T. (2016). La preparación de la asignatura, importante eslabón del trabajo metodológico . Revista Atlante: Cuadernos de Educación y Desarrollo .
- Ríos, M. (2022). Emprendimiento Emocional: La metodología para que tomes el control de tu mente y emociones. Internarnarional Kindle PaperWhite.
- Romero Navarro, F. (2006). Universidad de Granada. Obtenido de La Sociología de la Educación: http://www.ugr.es/~aguevara/SOCIOLOGIA_archivos/AMPLIACION_T2.pdf
- Romero, L., Salinas, V., & Mortero, F. (2010). Estilos de Aprendizaje basados en el modelo de Kolb en la educación virtual. Apertura(1665-6180). Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/688/68820841007.pdf>
- Sanchez. (2015). Inteligencia Emocional, Rasgos de Personalidad e Inteligencia. Tesis doctoral, 16.
- Sutton, H. (2015). Las actividades académicas en contextos clínicos. Investigación.
- UNICEF. (2021). Los niños no pueden seguir sin ir a la escuela, afirma UNICEF. Unicef para cada infancia, 2.
- Universidad de Barcelona. (2016). El Enfoque Constructivista de Piaget. Obtenido de http://www.ub.edu/dpssed/fvillar/principal/pdf/proyecto/cap_05_piaget.
- Universidad Marista de Mérida. (2011). Proceso de Eneñanza Aprendizaje .
- Vega, G., Avila, J., Vega, M., Camacho, N., & Becerril, A. (2019). European Scientifical Journal. Obtenido de Paradigmas en la investigación: Enfoque cualitativo y cuantitativo: https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/61258898/3477-1-10011-1-10-2014053020191118-44529-1gutn4z.pdf?1574130965=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DPARADIGMAS_EN_LA_INVESTIGACION_ENFOQUE_C.pdf&Expires=1598472752&Signature=W30K9g-7E9ZsHNVe

ANEXOS

Anexo 1 Formato de Encuesta

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA
INDOAMÉRICA
DIRECCIÓN DE POSGRADO
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN MENCIÓN LIDERAZGO
E INNOVACIÓN EDUCATIVO



ENCUESTA

OBJETIVO: Establecer la incidencia del control emocional en el desempeño de actividades académicas de los estudiantes de séptimo año al retorno a clases presenciales.

CÓDIGO DEL ENCUESTADO: UECT7BA001

FECHA DE APLICACIÓN:

I. INSTRUCCIÓN:

- Marca con una X la opción que consideres según la siguiente escala
Siempre () Casi siempre () A veces () Casi nunca () Nunca ()
- Sino comprende la pregunta consulte a la investigadora Lcda. María Fernanda Quiñonez.

II. CUESTIONARIO

1. Suelo controlar tus emociones en la escuela
Siempre () Casi siempre () A veces () Casi nunca () Nunca ()
2. En reuniones con tus compañeros y compañeras controlas tus emociones
Siempre () Casi siempre () A veces () Casi nunca () Nunca ()
3. Piensas que tienes dificultades para controlar tus emociones
Siempre () Casi siempre () A veces () Casi nunca () Nunca ()
4. Expresas físicamente tus emociones (abrazos, sonrisas, golpes, nervios, etc.)
Siempre () Casi siempre () A veces () Casi nunca () Nunca ()
5. Prefieres no hablar de tus emociones con los demás
Siempre () Casi siempre () A veces () Casi nunca () Nunca ()
6. Si tienes emociones como la ira, el miedo o la tristeza, buscas la manera de controlar
Siempre () Casi siempre () A veces () Casi nunca () Nunca ()
7. Te molestan las emociones que sientes cuando realizas actividades de la escuela
Siempre () Casi siempre () A veces () Casi nunca () Nunca ()
8. Prefieres no realizar actividades de la escuela si estás molesto/a, asustado/a o triste
Siempre () Casi siempre () A veces () Casi nunca () Nunca ()
9. Buscas pensar en otras cosas cuando estás molesto/a, asustado/a o triste en la escuela
Siempre () Casi siempre () A veces () Casi nunca () Nunca ()
10. Tus emociones ocupan toda tu atención en la escuela

- Siempre () Casi siempre () A veces () Casi nunca () Nunca ()
11. Sientes que tus emociones te delatan o se te notan
- Siempre () Casi siempre () A veces () Casi nunca () Nunca ()
12. Con qué frecuencia estás alegre en la escuela
- Siempre () Casi siempre () A veces () Casi nunca () Nunca ()
13. Con qué frecuencia sientes tristeza en la escuela
- Siempre () Casi siempre () A veces () Casi nunca () Nunca ()
14. Con qué frecuencia sientes miedo en la escuela
- Siempre () Casi siempre () A veces () Casi nunca () Nunca ()
15. Las actividades escolares te causan sorpresa
- Siempre () Casi siempre () A veces () Casi nunca () Nunca ()
16. Las actividades escolares te causan ira o enfado
- Siempre () Casi siempre () A veces () Casi nunca () Nunca ()
17. Sientes emociones como asco o desprecio al realizar actividades escolares
- Siempre () Casi siempre () A veces () Casi nunca () Nunca ()
18. Con qué frecuencia sientes desmotivación o desánimo en las actividades escolares
- Siempre () Casi siempre () A veces () Casi nunca () Nunca ()
19. Te sientes a gusto con las actividades que realizas en la escuela
- Siempre () Casi siempre () A veces () Casi nunca () Nunca ()
20. Te gustaría cambiar las actividades que realizas en la escuela
- Siempre () Casi siempre () A veces () Casi nunca () Nunca ()
21. Las evaluaciones que aplican en la escuela te causan algún tipo de emoción como temor, ira, desánimo, etc.
- Siempre () Casi siempre () A veces () Casi nunca () Nunca ()
22. Expresas tus emociones cuando realizas las tareas escolares
- Siempre () Casi siempre () A veces () Casi nunca () Nunca ()
23. Golpeas o gritas si no puedes realizar las tareas escolares
- Siempre () Casi siempre () A veces () Casi nunca () Nunca ()
24. Les cuentas a los demás cuando te va bien en las tareas escolares
- Siempre () Casi siempre () A veces () Casi nunca () Nunca ()
25. El conocimiento que has logrado obtener hasta ahora te hace sentir feliz
- Siempre () Casi siempre () A veces () Casi nunca () Nunca ()
26. El conocimiento que has logrado obtener hasta ahora te hace sentir temeroso o inseguro
- Siempre () Casi siempre () A veces () Casi nunca () Nunca ()
27. Prefieres las actividades escolares individuales
- Siempre () Casi siempre () A veces () Casi nunca () Nunca ()
28. Te enojan las tareas escolares
- Siempre () Casi siempre () A veces () Casi nunca () Nunca ()
29. Te sientes emocionado con las actividades escolares grupales


Siempre () Casi siempre () A veces () Casi nunca () Nunca ()
30. Sabes cómo controlar tus emociones en actividades grupales con tus compañeros

Siempre () Casi siempre () A veces () Casi nunca () Nunca ()

Anexo 2 Solicitud de Valoración de Propuesta

Tena, 17 de febrero del 2023

Ms. Franklin Mera
Rector de la Unidad Educativa Ciudad de Tena

Lic. Carola Greña
Lic. Rosario Lora
Lic. Miriam Espinoza
Lic. Magaly Realpe.
Por favor realizar la valoración
a la Lic. María Fernanda
Quiñonez Fernandez


De mis consideraciones:

Reciba un cordial saludo, y éxitos en sus funciones, Yo María Fernanda Quiñonez Fernandez con CI. 0603381450, como requisito para mi defensa y optar al grado de Magister en Educación mención Innovación y Liderazgo Educativo solicito muy comedida me realicen la respectiva valoración de mi propuesta para que sea utilizada en beneficio de los estudiantes de séptimo año de la Unidad educativa Ciudad de Tena

Seguro que mi pedido será atendido de forma inmediata anticipo mis agradecimientos.
Atentamente.



Lic. María Fernanda Quiñonez
CI. 0603381450



Anexo 3 Valoración de propuesta por usuarios

FICHA DE VALORACION PARA LOS USUARIOS

Título de la propuesta

SELECCIÓN DE ESTRATEGIAS PARA EL CONTROL EMOCIONAL DURANTE EL DESEMPEÑO EN ACTIVIDADES ACADÉMICAS DE LOS ESTUDIANTES DE SÉPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA

1.-Datos personales del Usuario:

Nombre y Apellido: FRANKLIN RAFAEL MERA LOPEZ

Grado académico: MAGISTER

Experiencia en el Área: 24 AÑOS

2.-Autoevaluación del usuario:

No.	Fuente de Argumentación de los conocimientos	ALTO	MEDIO	BAJO
1	Cumple con los objetivos planteados para su elaboración	X		
2	Contenido adecuado para el contexto en el que se desarrollan las actividades académicas de los niños	X		
3	La propuesta puede ser utilizada en otras instituciones educativas.	X		
4	Las técnicas de control de emociones propuestas son de utilidad para las situaciones que se presentan en el salón de clase	X		
5	Las estrategias aplicadas son útiles para mejorar la relación entre estudiantes en el aula de clase	X		

Marcar con una X

3.-Valoración de la propuesta

Marcar con una X

No.	CRITERIO	MA	BA	A	PA	I
1	Aspectos de la propuesta (objetivos, estructura de la propuesta, evaluación)	X				
2	Claridad de la redacción (lenguaje sencillo)	X				
3	Pertinencia del contenido de la propuesta	X				
4	Factibilidad de aplicación con los estudiantes	X				
5	Transferibilidad a otro contexto	X				

MA.-Muy Aceptable BA. -Bastante Aceptable A.-Aceptable

PA. -Poco Aceptable

A quien corresponda:

Yo Ms: Franklin Rafael Mera López en mi calidad de Rector de la Unidad Educativa Ciudad de Tena doy constancia de que la propuesta por la Lic. María Fernanda Quiñonez Fernandez como parte de sus trabajo de investigación fue revisada y valorada de acuerdo a los parámetros presentados en este documento

Atentamente

Firma 
C.I. 1802915098

Sello.....



FICHA DE VALORACION PARA LOS USUARIOS

Título de la propuesta

SELECCIÓN DE ESTRATEGIAS PARA EL CONTROL EMOCIONAL DURANTE
EL DESEMPEÑO EN ACTIVIDADES ACADÉMICAS DE LOS ESTUDIANTES DE
SÉPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA

1.-Datos personales del Usuario:

Nombre y Apellido: CAROLA ELVIRA GREFA TANGUILA.....

Grado académico: LICENCIADA.....

Experiencia en el Área: 38.....

2.-Autoevaluación del usuario:

Marcar con una X

No.	Fuente de Argumentación de los conocimientos	ALTO	MEDIO	BAJO
1	Cumple con los objetivos planteados para su elaboración	X		
2	Contenido adecuado para el contexto en el que se desarrollan las actividades académicas de los niños	X		
3	La propuesta puede ser utilizada en otras instituciones educativas.	X		
4	Las técnicas de control de emociones propuestas son de utilidad para las situaciones que se presentan en el salón de clase	X		
5	Las estrategias aplicadas son útiles para mejorar la relación entre estudiantes en el aula de clase	X		

3.-Valoración de la propuesta

Marcar con una X

No.	CRITERIO	MA	BA	A	PA	I
1	Aspectos de la propuesta (objetivos, estructura de la propuesta, evaluación)	X				
2	Claridad de la redacción (lenguaje sencillo)	X				
3	Pertinencia del contenido de la propuesta	X				
4	Factibilidad de aplicación con los estudiantes	X				
5	Transferibilidad a otro contexto	X				

MA.-Muy Aceptable BA. -Bastante Aceptable A.-Aceptable

PA. -Poco Aceptable

A quien corresponda:

Yo Lic: Carola Elvira Grefa pTanguila en calidad de Docente de 7mo A.E.B de la Unidad Educativa Ciudad de Tena doy constancia de que la propuesta por la Lic. María Fernanda Quiñonez Fernandez como parte de sus trabajo de investigación fue revisada y valorada de acuerdo a los parámetros presentados en este documento

Atentamente

Firma
C.I. 1500229065

Sello



FICHA DE VALORACION PARA LOS USUARIOS

Título de la propuesta

SELECCIÓN DE ESTRATEGIAS PARA EL CONTROL EMOCIONAL DURANTE EL DESEMPEÑO EN ACTIVIDADES ACADÉMICAS DE LOS ESTUDIANTES DE SÉPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA

1.-Datos personales del Usuario:

Nombre y Apellido: Magaly Realpe Romeo

Grado académico: Licenciada

Experiencia en el Área: 12 años

2.-Autoevaluación del usuario:

No.	Fuente de Argumentación de los conocimientos	ALTO	MEDIO	BAJO
1	Cumple con los objetivos planteados para su elaboración	X		
2	Contenido adecuado para el contexto en el que se desarrollan las actividades académicas de los niños	X		
3	La propuesta puede ser utilizada en otras instituciones educativas.	X		
4	Las técnicas de control de emociones propuestas son de utilidad para las situaciones que se presentan en el salón de clase	X		
5	Las estrategias aplicadas son útiles para mejorar la relación entre estudiantes en el aula de clase	X		

Marcar con una X

3.-Valoración de la propuesta Marcar con una X

No.	CRITERIO	MA	BA	A	PA	I
1	Aspectos de la propuesta (objetivos, estructura de la propuesta, evaluación)	X				
2	Claridad de la redacción (lenguaje sencillo)	X				
3	Pertinencia del contenido de la propuesta	X				
4	Factibilidad de aplicación con los estudiantes	X				
5	Transferibilidad a otro contexto	X				

MA.-Muy Aceptable BA. -Bastante Aceptable A.-Aceptable PA. -Poco Aceptable

A quien corresponda:

Yo Lic: Magaly Realpe Ruano en calidad de Consejera del D.E.C.E de la Unidad Educativa Ciudad de Tena doy constancia de que la propuesta por la Lic. María Fernanda Quiñonez Fernandez como parte de sus trabajo de investigación fue revisada y valorada de acuerdo a los parámetros presentados en este documento

Atentamente

Firma
C.I. 1500301088

Sello



FICHA DE VALORACIÓN PARA LOS USUARIOS

Título de la propuesta

SELECCIÓN DE ESTRATEGIAS PARA EL CONTROL EMOCIONAL DURANTE EL DESEMPEÑO EN ACTIVIDADES ACADÉMICAS DE LOS ESTUDIANTES DE SÉPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA

1.-Datos personales del Usuario:

Nombre y Apellido: Roxario Isabel Lucy Shimbo

Grado académico: Licenciada

Experiencia en el Área: 25 años

2.-Autoevaluación del usuario:

No.	Fuente de Argumentación de los conocimientos	ALTO	MEDIO	BAJO
1	Cumple con los objetivos planteados para su elaboración	X		
2	Contenido adecuado para el contexto en el que se desarrollan las actividades académicas de los niños	X		
3	La propuesta puede ser utilizada en otras instituciones educativas.	X		
4	Las técnicas de control de emociones propuestas son de utilidad para las situaciones que se presentan en el salón de clase	X		
5	Las estrategias aplicadas son útiles para mejorar la relación entre estudiantes en el aula de clase	X		

Marcar con una X

3.-Valoración de la propuesta

Marcar con una X

No.	CRITERIO	MA	BA	A	PA	I
1	Aspectos de la propuesta (objetivos, estructura de la propuesta, evaluación)	X				
2	Claridad de la redacción (lenguaje sencillo)	X				
3	Pertinencia del contenido de la propuesta	X				
4	Factibilidad de aplicación con los estudiantes	X				
5	Transferibilidad a otro contexto	X				


MA.-Muy Aceptable BA. -Bastante Aceptable A.-Aceptable

PA. -Poco Aceptable

A quien corresponda:

Yo Lic: Rosario Isabel Licuy Chimbo en calidad de Docente de 7mo A.E.B de la Unidad Educativa Ciudad de Tena doy constancia de que la propuesta por la Lic. María Fernanda Quiñonez Fernandez como parte de sus trabajo de investigación fue revisada y valorada de acuerdo a los parámetros presentados en este documento

Atentamente

Firma 
C.I. 1500561234

Sello



FICHA DE VALORACION PARA LOS USUARIOS

Título de la propuesta

SELECCIÓN DE ESTRATEGIAS PARA EL CONTROL EMOCIONAL DURANTE EL DESEMPEÑO EN ACTIVIDADES ACADÉMICAS DE LOS ESTUDIANTES DE SÉPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA

1.-Datos personales del Usuario:

Nombre y Apellido: Cruz Miriam Espinoza González

Grado académico: Licenciada

Experiencia en el Área: 17 años

2.-Autoevaluación del usuario:

Marcar con una X

No.	Fuente de Argumentación de los conocimientos	ALTO	MEDIO	BAJO
1	Cumple con los objetivos planteados para su elaboración	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2	Contenido adecuado para el contexto en el que se desarrollan las actividades académicas de los niños	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3	La propuesta puede ser utilizada en otras instituciones educativas.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4	Las técnicas de control de emociones propuestas son de utilidad para las situaciones que se presentan en el salón de clase	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5	Las estrategias aplicadas son útiles para mejorar la relación entre estudiantes en el aula de clase	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

3.-Valoración de la propuesta Marcar con una X

No.	CRITERIO	MA	BA	A	PA	I
1	Aspectos de la propuesta (objetivos, estructura de la propuesta, evaluación)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2	Claridad de la redacción (lenguaje sencillo)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3	Pertinencia del contenido de la propuesta	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4	Factibilidad de aplicación con los estudiantes	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5	Transferibilidad a otro contexto	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

MA.-Muy Aceptable BA. -Bastante Aceptable A.-Aceptable PA. -Poco Aceptable

I.-Inaceptable

A quien corresponda:

Yo Lic: Miriam Cruz Espinoza Gavilán en calidad de Docente de 7mo A.E.B de la Unidad Educativa Ciudad de Tena doy constancia de que la propuesta por la Lic. María Fernanda Quiñonez Fernandez como parte de sus trabajo de investigación fue revisada y valorada de acuerdo a los parámetros presentados en este documento

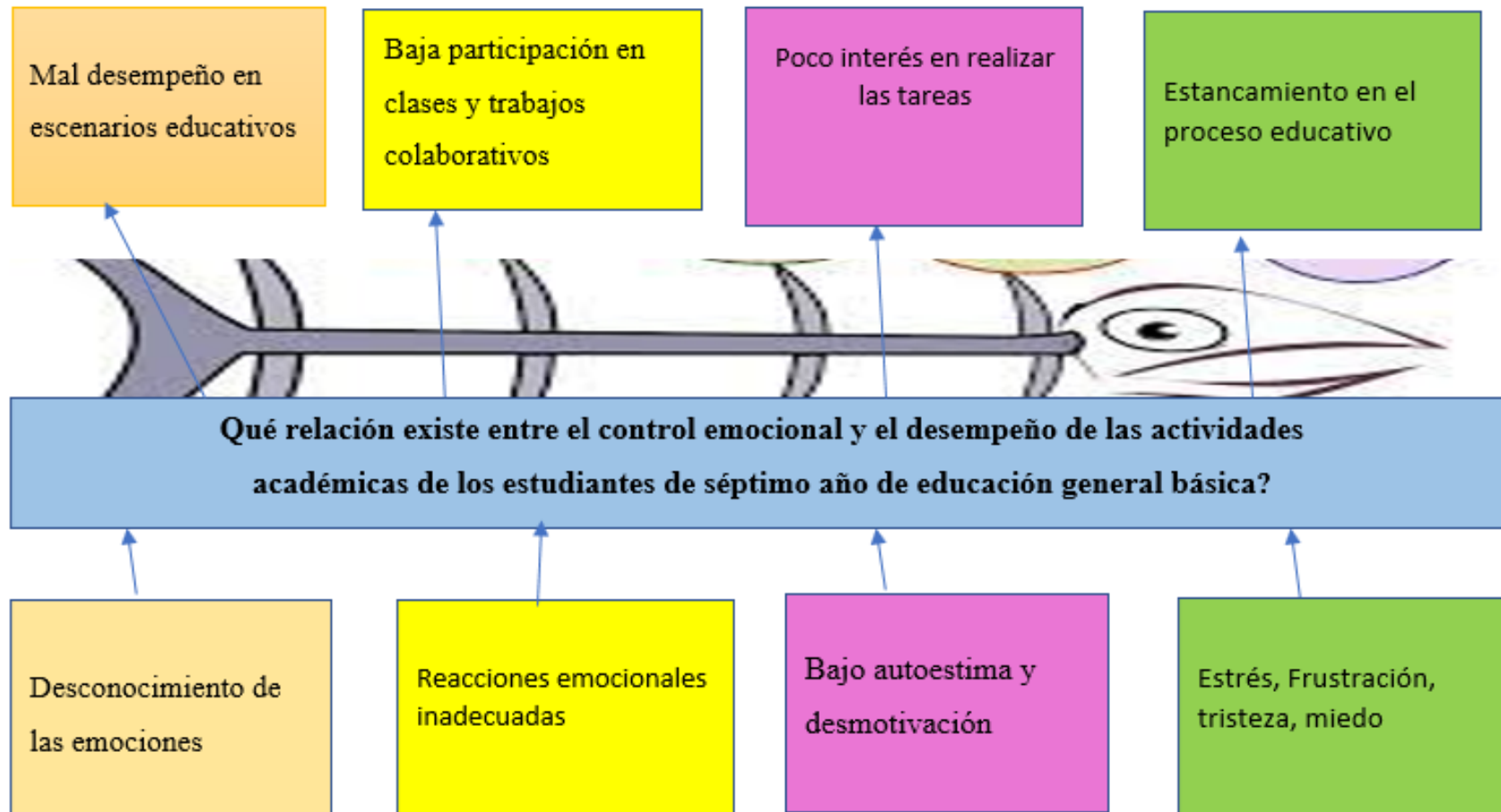
Atentamente

Firma .....
C.I. 0913844080.....

Sello



Anexo 4 Árbol de Problemas



Anexo 5 Carta de Consentimiento

Carta de consentimiento para padre/madre de familia


Estimado padre/madre de familia:

Soy María Fernanda Quiñonez Fernandez maestrante de la Universidad Tecnológica Indoamérica y estoy llevando a cabo un estudio donde el objetivo general es "Relacionar el control emocional con las actividades académicas de los estudiantes de séptimo año de Educación General Básica."

Solicito comedidamente su autorización para que su representado / a participe voluntariamente en este estudio.

El estudio consiste en aplicar una encuesta para Identificar las manifestaciones emocionales en la participación de actividades académicas de los niños de séptimo año. El proceso será estrictamente confidencial y el nombre no será utilizado para divulgación ni otros aspectos solo para procesamiento de información. La participación o no participación en el estudio no afectará situación alguna del estudiante.

La participación es voluntaria. Usted tiene el derecho de retirar el consentimiento para la participación de su representado en cualquier momento. El estudio no conlleva ningún riesgo ni recibe ningún beneficio. No recibirá ninguna compensación por participar. Los resultados grupales estarán disponibles una vez que se culmine el trabajo de titulación si así desea solicitarlos. Si tiene alguna pregunta sobre esta investigación, se puede comunicar con mi persona como investigadora al número 0992632002 o a mi correo electrónico m.quininez@uti.edu.ec

Lic. María Fernanda Quiñonez Fernandez
Investigadora 

AUTORIZACIÓN

He leído el procedimiento descrito arriba. La investigadora me ha explicado el estudio y ha contestado mis preguntas. Voluntariamente doy mi consentimiento para que mi representado Jesús Elías Pauchi Licuy, participe en la toma de la encuesta sobre control emocional y actividades académicas.

Mónica Pauchi


Nombre y Firma del
Padre de Familia

30/11/2022
Fecha

Carta de consentimiento para padre/madre de familia

Estimado padre/madre de familia:

Soy María Fernanda Quiñonez Fernandez maestrante de la Universidad Tecnológica Indoamérica y estoy llevando a cabo un estudio donde el objetivo general es "Relacionar el control emocional con las actividades académicas de los estudiantes de séptimo año de Educación General Básica."

Solicito comedidamente su autorización para que su representado / a participe voluntariamente en este estudio.

El estudio consiste en aplicar una encuesta para Identificar las manifestaciones emocionales en la participación de actividades académicas de los niños de séptimo año. El proceso será estrictamente confidencial y el nombre no será utilizado para divulgación ni otros aspectos solo para procesamiento de información. La participación o no participación en el estudio no afectará situación alguna del estudiante.

La participación es voluntaria. Usted tiene el derecho de retirar el consentimiento para la participación de su representado en cualquier momento. El estudio no conlleva ningún riesgo ni recibe ningún beneficio. No recibirá ninguna compensación por participar. Los resultados grupales estarán disponibles una vez que se culmine el trabajo de titulación si así desea solicitarlos. Si tiene alguna pregunta sobre esta investigación, se puede comunicar con mi persona como investigadora al número 0992632002 o a mi correo electrónico m.quininez@uti.edu.ec

Lic. María Fernanda Quiñonez Fernandez
Investigadora 

AUTORIZACIÓN

He leído el procedimiento descrito arriba. La investigadora me ha explicado el estudio y ha contestado mis preguntas. Voluntariamente doy mi consentimiento para que mi representado Israel Shiguemayo Si, participe en la toma de la encuesta sobre control emocional y actividades académicas.



Nombre y Firma del
Padre de Familia

01-12-2012
Fecha

Anexo 6 Autorización para aplicación de instrumento

Tena 30 de Noviembre del 2022

Ms. Franklin Mera

RECTOR DE LA UNIDAD EDUCATIVA CIUDAD DE TENA

De mis consideraciones.

Me dirijo a usted para expresarle mi cordial y fraterno saludo, Yo María Fernanda Quíñonez Fernandez con cedula 0603381450, maestrante de la Universidad Tecnológica Indoamérica de la carrera de Innovación y Liderazgo, llevando a cabo un estudio donde el objetivo general es "Relacionar el control emocional con las actividades académicas de los estudiantes.

Solicito comedidamente a su autoridad me permita aplicar una encuesta para identificar las manifestaciones emocionales en los estudiantes de séptimo año permitiéndome enviar como primer paso una carta de consentimiento a los padres de familia para la autorización de dicha investigación.

Agradeciéndole de manera anticipada, las consideraciones más distinguidas de estima y singular aprecio.

Atentamente

Lic. María Fernanda Quíñonez



Se autoriza previa
presentación del consentimiento
de los PPF



UNIVERSIDAD
TECNOLOGICA
INDOAMERICA
RECIBIDO
30/11/2022
14:40
09441
94