



UNIVERSIDAD INDOAMÉRICA

DIRECCIÓN DE POSGRADO

MAESTRÍA EN INNOVACIÓN Y LIDERAZGO EDUCATIVO

TEMA

**LA DISGRAFÍA MOTRIZ EN EL PROCESO DE LECTO- ESCRITURA
DE LOS NIÑOS DE LA ESCUELA “RÍO CHIMBO”**

Trabajo de Investigación Previo a la Obtención del Título de Magister en
Educación Mención Innovación y Liderazgo Educativo

Autora: Arguello Quingatuña Angélica María

Tutora: Núñez Torres María Giovanna

AMBATO-ECUADOR

2023

**AUTORIZACIÓN POR PARTE DEL AUTOR PARA LA CONSULTA,
REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN
ELECTRÓNICA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN**

Yo, Arguello Quingatuña Angélica María, declaro ser autora del Trabajo de Investigación con el nombre “LA DISGRAFÍA MOTRIZ EN EL PROCESO DE LECTO- ESCRITURA DE LOS NIÑOS DE LA ESCUELA “RÍO CHIMBO”, como requisito para optar al grado de Magister en Educación Mención Innovación y Liderazgo Educativo, y autorizo al Sistema de Bibliotecas de la Universidad Tecnológica Indoamérica, para que con fines netamente académicos divulgue esta obra a través del Repositorio Digital Institucional (RDI-UTI).

Los usuarios del RDI-UTI podrán consultar el contenido de este trabajo en las redes de información del país y del exterior, con las cuales la Universidad tenga convenios. La Universidad Tecnológica Indoamérica no se hace responsable por el plagio o copia del contenido parcial o total de este trabajo.

Del mismo modo, acepto que los Derechos de Autor, Morales y Patrimoniales, sobre esta obra, serán compartidos entre mi persona y la Universidad Tecnológica Indoamérica, y que no tramitaré la publicación de esta obra en ningún otro medio, sin autorización expresa de la misma. En caso de que exista el potencial de generación de beneficios económicos o patentes, producto de este trabajo, acepto que se deberán firmar convenios específicos adicionales, donde se acuerden los términos de adjudicación de dichos beneficios.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Ambato, a los 31 días del mes de enero de 2023, firmo conforme:

Autora: Arguello Quingatuña Angélica María



Firma:

Número de Cédula: 0201617081

Dirección: Provincia Bolívar, Cantón San José de Chimbo, Parroquia San José, Barrio San José

Correo Electrónico: angee_80@yahoo.es

Teléfono: 0980209879

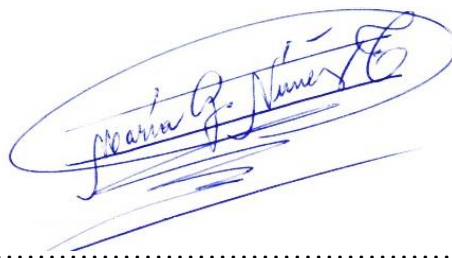
APROBACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de Tutor del Trabajo de Titulación LA DISGRAFÍA MOTRIZ EN EL PROCESO DE LECTO- ESCRITURA DE LOS NIÑOS DE LA ESCUELA “RÍO CHIMBO”, presentado por Arguello Quingatuña Angélica María, para optar por el Título de Magister en Educación, Mención Innovación y Liderazgo Educativo.

CERTIFICO

Que dicho trabajo de investigación ha sido revisado en todas sus partes y considero que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte del Tribunal Examinador que se designe.

Ambato, 31 de enero del 2023



.....
MSc. María Giovanna Núñez Torres

DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD

Quien suscribe, declaro que los contenidos y los resultados obtenidos en el presente trabajo de investigación, como requerimiento previo para la obtención del Título de Magister en Educación, Mención Innovación y Liderazgo Educativo, son absolutamente originales, auténticos y personales y de exclusiva responsabilidad legal y académica del autor.

Ambato, 31 de enero del 2023

A handwritten signature in blue ink, reading "Angélica Arguello". The signature is written in a cursive style with large, overlapping loops.

.....
Angélica María Arguello Quingatuña

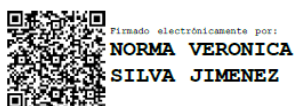
0201617081

APROBACIÓN TRIBUNAL

El trabajo de Titulación, ha sido revisado, aprobado y autorizada su impresión y empastado, sobre el Tema LA DISGRAFÍA MOTRIZ EN EL PROCESO DE LECTO- ESCRITURA DE LOS NIÑOS DE LA ESCUELA “RÍO CHIMBO”, previo a la obtención del Título de Magister en Educación, Mención Innovación y Liderazgo Educativo, reúne los requisitos de fondo y forma para que el estudiante pueda presentarse a la sustentación del trabajo de titulación.

Ambato, 6 de marzo del 2023

PRESIDENTE DEL TRIBUNAL



MSc. Norma Verónica Silva Jiménez

VOCAL

A handwritten signature in blue ink, appearing to read "Freddy Robert Castro Acosta", is written over a horizontal dotted line.

Mg. Freddy Robert Castro Acosta

VOCAL

A handwritten signature in blue ink, appearing to read "María Giovanna Núñez Torres", is written over a horizontal dotted line.

MSc. María Giovanna Núñez Torres

DEDICATORIA

Dedico el presente trabajo a Dios, por ser mi faro, mi luz la fuerza que me impulsa y mi fortaleza para seguir adelante a pesar de las adversidades.

A mis padres quienes con sus palabras de aliento siempre me han brindado su apoyo incondicional y me han incentivado a luchar por mis sueños.

A mi querida Naomita quien es mi motivación para seguir adelante, tu recuerdo siempre permanecerá en mi corazón mi morenita.

A todas las personas quienes de una u otra manera me han colaborado para que este sueño se haga realidad.

AGRADECIMIENTO

Primeramente, agradezco a la Universidad Indoamérica por permitirme alcanzar un nuevo escalón en mi vida profesional, gracias a los excelentes catedráticos que forman parte de ella, quienes han compartido desinteresadamente sus sabios conocimientos contribuyendo a nuestra formación

Por otro lado, agradezco a mi Tutora de Tesis Dra. María Giovanna Núñez Torres, por su valiosa colaboración, gracias por brindarme su confianza para recurrir a su gran capacidad y conocimiento, por su paciencia en el desarrollo de mi tesis y ayudarme a culminar con éxito este gran sueño.

Para finalizar agradezco a mis compañeros de clase una bonita experiencia poder compartir diversos encuentros desde diferentes lugares de nuestro país, por los hermosos momentos vividos llenos de alegría y entusiasmo todos unidos con el mismo objetivo seguir superándonos y mejorar nuestros conocimientos, gracias por su amistad y compañerismo, siempre los recordaré.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

AUTORIZACIÓN POR PARTE DEL AUTOR PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN	ii
APROBACIÓN DEL TUTOR.....	iii
DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD.....	iv
APROBACIÓN TRIBUNAL.....	v
DEDICATORIA	vi
AGRADECIMIENTO.....	vii
ÍNDICE DE CONTENIDOS	viii
ÍNDICE DE TABLAS	xi
ÍNDICE DE FIGURAS.....	xii
ÍNDICE DE ANEXOS.....	xiii
RESUMEN EJECUTIVO	xiv
ABSTRACT	xv
INTRODUCCIÓN	1
Importancia y actualidad.....	1
Planteamiento del problema.....	8
Objetivos	9
Objetivo general.....	9
Objetivos específicos	10
CAPÍTULO I.....	11
MARCO TEÓRICO.....	11
Antecedentes de la investigación	11

Estado del arte	11
Desarrollo teórico del objeto y campo	14
Disgrafía.....	15
Conceptualización de disgrafía motriz.....	15
Causas de la disgrafía.....	16
Síntomas de disgrafía	17
Tipos de disgrafía.....	18
Teorías relacionadas con la disgrafía y el desarrollo psicomotor	18
Lectoescritura.....	19
Definición de lectoescritura	19
Proceso de lectoescritura en el nivel inicial de educación	20
Métodos didácticos para la enseñanza aprendizaje de la lectoescritura.....	20
Actividades para motivar la lectoescritura	21
Escritura	22
Niveles de la escritura inicial	23
Principios de la escritura	23
Lectura.....	24
Comprensión lectora	24
Etapas de la lectura.....	25
CAPÍTULO II	27
DISEÑO METODOLÓGICO	27
Enfoque y diseño de la investigación.....	27
Descripción de la muestra y el contexto de la investigación	28
Proceso de recolección de los datos	28
Análisis de los resultados	30
Resultados obtenidos del diagnóstico de la lectoescritura	30

Resultados obtenidos del test de disgrafía	33
Resultados de las entrevistas a los docentes	37
CAPÍTULO III	41
PROPUESTA	41
Validación de la propuesta:	69
Resultados de la Validación:	69
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	70
Conclusiones	70
Recomendaciones.....	70
BIBLIOGRAFÍA.....	71
ANEXOS.....	75

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1	Conceptualizaciones de disgrafía motriz	15
Tabla 2	Población de estudio	28
Tabla 3	Resultados por criterios evaluados de lectoescritura	30
Tabla 4	Diagnóstico de lectoescritura	32
Tabla 5	Resultados obtenidos por criterios en el test de disgrafía	33
Tabla 6	Diagnóstico de disgrafía.....	35
Tabla 7	Resultados de la correlación	36
Tabla 8	Resultados de las entrevistas aplicadas a docentes	37
Tabla 8	Estructura de la propuesta	42

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Porcentaje de aciertos observado por criterio evaluado de lectoescritura	30
Figura 2 Diagnóstico de lectoescritura.....	32
Figura 3 Resultados obtenidos por criterios en el test de disgrafía.....	33
Figura 4 Diagnóstico de disgrafía	35

ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo 1. Instrumentos dirigido a estudiantes.....	75
Anexo 2. Entrevista a docentes.....	79
Anexo 3. Solicitud de aceptación para valorar la propuesta Mgs. Esteban David Manobanda Morales.....	80
Anexo 4. Solicitud de aceptación para valorar la propuesta Mgs. Diana Catalina Ayala Gavilanes.....	81
Anexo 5. Datos informativos del validador Mgs. Esteban David Manobanda Morales.....	82
Anexo 6. Datos informativos del validador Mgs. Diana Catalina Ayala Gavilanes.....	83
Anexo 7. Ficha de valoración de especialistas Mgs. Esteban David Manobanda Morales.....	84
Anexo 8. Ficha de valoración de especialistas Mgs. Diana Catalina Ayala Gavilanes.....	85
Anexo 9. Informe técnico de especialista Mgs. Esteban David Manobanda Morales.....	86
Anexo 10. Informe técnico de especialista Mgs. Diana Catalina Ayala Gavilanes.....	87
Anexo 10. Fotografías de la Escuela de Educación Básica Río Chimbo.....	88

UNIVERSIDAD INDOAMÉRICA
DIRECCIÓN DE POSGRADO
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN MENCIÓN INNOVACIÓN Y LIDERAZGO
EDUCATIVO

**TEMA: LA DISGRAFÍA MOTRIZ EN EL PROCESO DE LECTO-
ESCRITURA DE LOS NIÑOS DE LA ESCUELA “RÍO CHIMBO”**

AUTORA: Arguello Quingatuña Angélica María

TUTORA: Núñez Torres María Giovanna

RESUMEN EJECUTIVO

El propósito del presente estudio fue el de determinar la disgrafía motriz en el proceso de lecto- escritura de los niños de la Escuela de Educación Básica “Río Chimbo” del cantón San Miguel en la provincia Bolívar, para ello se aplicó como metodología de investigación el paradigma crítico-propositivo, con enfoque mixto, de tipo descriptivo y sustentada en el análisis documental; la muestra quedó conformada por 1 docente y 9 estudiantes por ser una población significativamente reducida, con quienes se emplearon tres instrumentos: uno dirigido a la evaluación de las dificultades en la lectoescritura, otro para valorar el nivel de disgrafía y un tercero dirigido a los profesionales de educación. Como resultados se obtuvo que el 77% presentó diagnóstico de disgráfico o muy disgráfico, el 66% presentó dificultades leves o severas, logrando identificar que había una correlación de Pearson de 0.81, con una significancia superior al 0.98, indicando que había una relación entre los problemas de lectoescritura y la disgrafía. Concluyendo que el nivel de disgrafía motriz en el proceso de lectoescritura, detectado plantea la necesidad de la aplicación de una guía con estrategias didácticas que fortalezcan las habilidades motrices en los niños y niñas de la Escuela de Educación Básica “Río Chimbo” del cantón San Miguel en la provincia Bolívar.

Palabras clave: disgrafía motriz, proceso de lectoescritura, fonemas, grafemas.

UNIVERSIDAD INDOAMÉRICA
DIRECCIÓN DE POSGRADO
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN MENCIÓN INNOVACIÓN Y LIDERAZGO
EDUCATIVO

**TEMA: LA DISGRAFÍA MOTRIZ EN EL PROCESO DE LECTO-
ESCRITURA DE LOS NIÑOS DE LA ESCUELA “RÍO CHIMBO”**

AUTORA: Arguello Quingatuña Angélica María

TUTORA: Núñez Torres María Giovanna

ABSTRACT

The research aim was to determine the motor dysgraphia in the process of reading-writing of the children at "Río Chimbo" primary school of the canton San Miguel in the province of Bolívar; for this purpose, the critical-propositional paradigm was applied as a research methodology with a mixed approach, of descriptive type and supported by documentary analysis, the sample was of one teacher and nine students because it was a significantly small population, with whom three instruments were applied: one aimed at evaluating literacy difficulties, another to assess the level of dysgraphia, and a third aimed at education professionals. So, it obtained that 77% presented a diagnosis of dysgraphic or very dysgraphic, and 66% showed mild or severe difficulties, managing to identify that there was a Pearson correlation of 0.81, with a significance greater than 0.98, demonstrating that there was a relationship between reading and writing problems and dysgraphia. Concluding that the level of motor dysgraphia in the literacy process detected raises the need for the application of a guide with didactic strategies that strengthen motor skills at "Río Chimbo" primary school of the canton of San Miguel in the province of Bolívar.

Keywords: Graphemes, literacy process, motor dysgraphia

INTRODUCCIÓN

Importancia y actualidad

Desde los primeros indicios la escritura en los tiempos de Mesopotamia, la lecto-escritura se ha convertido en una de las habilidades básicas para transmitir información, pensamientos y conocimientos, escribir conlleva leer los símbolos para poder adquirir conocimientos y recibir la información. El proceso de aprender a leer y escribir requiere un desarrollo psicolingüístico que permita interpretar los símbolos gráficos y establecer una conexión con los sonidos, otorgándoles significado y sentido a las palabras y frases. De esta manera, se logra comprender el lenguaje escrito y añadir la información al conocimiento personal (Arévalo y Mejía, 2018).

Por lo que, resulta de vital importancia en la sociedad actual, que los niños desde temprana edad dominen las técnicas de la lecto-escritura, por medio del desarrollo de un proceso de enseñanza aprendizaje adecuado que les permita desde las primeras etapas de escolaridad, adquirir habilidades y destrezas que le faciliten interconectar los grafemas con los fonemas al momento de leer y escribir. Cuando los niños desde sus inicios en la educación formal dominan la lectoescritura, son capaces de comprender las diferentes áreas del conocimiento incluidas en los planes de estudio de formación académica y de adquirir habilidades que posteriormente van a aplicar en sus vidas.

A este respecto, a nivel mundial diferentes organizaciones consideran pertinente la alfabetización de los pueblos como un aspecto importante a considerar dentro del desarrollo de una nación, la Organización de la Naciones Unidas para la Educación, la Cultura y la Ciencia (UNESCO), resalta la importancia de adquirir y perfeccionar las habilidades y destrezas de lectoescritura durante toda la vida, siendo considerado como un derecho humano implícito en el derecho a la educación, el saber leer y escribir, por lo que es importante alfabetizar a la población para que participen activamente en el desarrollo de la sociedad y mejoren su calidad de vida (UNESCO, 2021)

Por otro lado, la Organización de Estados Americanos (OEA) por su parte en el año 2017 a través del Instituto Interamericano del Niño, La Niña y Adolescente (IIAN) , el cual es un organismo especializado en promover y proteger en América los derechos de los niños y adolescentes, lanzó un concurso para redactar cuentos breves llamado “Que los derechos no sean un Cuento” con el objetivo de crear un “espacio expresivo - creativo recogiendo la visión infantil y adolescente acerca de la promoción y protección de sus derechos a través de la escritura (OEA, 2017, p. s.n).

En este mismo contexto, el Programa de Capacidades LAC Reads (PCLR) para América Latina y el Caribe de la Agencia de los Estados Unidos para el Desarrollo Internacional tiene como objetivo subsanar las carencias que afectan a los niños, en primer lugar las carencias relacionadas con la capacidad para leer comprendiendo el significado de los textos escolares y en segundo lugar las carencias de escribir como una habilidad relacionada con la lectura, realizando para ello intervenciones relacionadas con las habilidades de lectoescritura, mediante el desarrollo de una serie de actividades en los países de la región que presentan más problemas de lectoescritura relacionado con el proceso de enseñanza aprendizaje y habilidades de los niños.

Este Programa LAC Reads, considera la lectoescritura como una “competencia compleja” que requiere de un tiempo para desarrollarla, empezado el proceso con “la conciencia fonológica, el conocimiento del principio alfabético, el vocabulario, la fluidez en la lectura, la comprensión verbal y de lectura, y la escritura” (USAID, 2018)

Como se mencionó anteriormente, los organismos internacionales se han preocupado por la problemática, planteando como respuesta programas, leyes y consideraciones. Los investigadores a nivel mundial han realizado estudios científicos para contribuir a solucionar el problema de la lectoescritura relacionados con la digrafía motriz en los niños, considerado como un trastorno que afecta su capacidad para escribir, entre los cuales se podrían citar los siguientes:

En Madrid, España en el Congreso de Actualización de Pediatría realizado en el 2020 se llevó a cabo el Seminario sobre los “Trastornos del lenguaje oral y escrito” al considerar el lenguaje como un aspecto distintivo de los seres humanos sobre otras especies, el cual consiste en una serie de códigos y reglas que los niños aprenden desde edades tempranas para comunicarse, estructurar su pensamiento y adquirir conocimientos, lo que implica poseer habilidades cognitivas (Sala, 2020).

Cabe subrayar que, en este Seminario los ponentes explicaron que, para dominar la lectoescritura el niño debe poseer habilidades en el lenguaje oral, que es desarrollado desde que nace con los primeros intentos de comunicación hasta los tres años aproximadamente donde el niño experimenta una explosión del lenguaje, etapa en la que inicia el proceso de educación formal infantil, donde desarrolla habilidades de descodificación de sonidos, morfológicas y léxicas propias del lenguaje. En educación primaria el niño inicia la lectura y la escritura relacionando grafemas con fonemas para reconocer palabras escritas, hasta desarrollar completamente la habilidad para leer y escribir (Sala, 2020).

En un estudio desarrollado en Sevilla, España, por Gutiérrez y Díez (2018), plantean que existe una relación directa entre lo que el niño habla con lo que escribe, al desarrollar la conciencia fonológica y al tener la capacidad de reconocer el componente sonoro de lo que escribe, mediante la identificación de palabras y su combinación en oraciones, donde las habilidades de leer y escribir se complementan, por lo que:

Conocer las relaciones entre las etapas iniciales del aprendizaje de la escritura y los distintos componentes de la conciencia fonológica resulta determinante para sentar las bases sobre las cuales diseñar programas eficaces que favorezcan el aprendizaje de la lengua escrita en las primeras edades. (Gutiérrez y Díez, 2018, p. 401)

A nivel de Latinoamérica, se ha evidenciado la preocupación por los problemas que están presentando los niños para escribir, como en el caso de México, donde un grupo de investigadores observaron que los niños presentaban disgrafía generando deficiencias en las habilidades de lectoescritura, al considerar que el

desarrollo psicomotriz es una parte muy importante del desarrollo en edades tempranas y está relacionado con el trastorno funcional de la disgrafía, puesto que la disgrafía está íntimamente relacionada con las funciones neuro motrices y con las funciones psíquicas. Con el desarrollo de las funciones motrices los niños son capaces de sujetar un lápiz entre sus dedos y coordinar los movimientos necesarios para escribir y con las psíquicas desarrolla las habilidades del lenguaje, el pensamiento, la ubicación espacial y los procesos del pensamiento, todos ellos necesarios para escribir y comprender lo escrito (González, et.al., 2021).

En caso de Ecuador, los entes gubernamentales se han preocupado por la educación de los niños desde edades tempranas, es por ello que, en la Carta Magna del 2008 donde se asientan las leyes vigentes, que garantizan la educación a los niños, niñas y adolescentes en todo el territorio nacional, según lo establece el artículo 26 al considerar a la educación como “es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado” (Constitución de la República del Ecuador, 2008, p. 16).

Por su parte, la Ley Orgánica de Educación Intercultural en el artículo 2 sobre los principios, donde se señala sobre las actividades educativas en el literal f al referirse al desarrollo de los procesos educativos que:

Los niveles educativos deben adecuarse a ciclos de vida de las personas, a su desarrollo cognitivo, afectivo y psicomotriz, capacidades, ámbito cultural y lingüístico, sus necesidades y las del país, atendiendo de manera particular la igualdad real de grupos poblacionales históricamente excluidos o cuyas desventajas se mantienen vigentes, como son las personas y grupos de atención prioritaria previstos en la Constitución de la República. (Asamblea Nacional del Ecuador, 2011, p. 11)

De igual forma, el Reglamento General de la Ley de Educación en el artículo 19 en los objetivos de la educación regular en el nivel de primaria, señala:

- a) Orientar la formación integral de la personalidad del niño y el desarrollo armónico de sus potencialidades intelectuales, afectivas y psicomotrices, de conformidad con su nivel evolutivo;

- b) Fomentar el desarrollo de la inteligencia, las aptitudes y destrezas útiles para el individuo y la sociedad (Ministerio de Educación y Cultura, 1985, p. 6)

A este respecto el Código de la Niñez y Adolescencia en el artículo 37 en referencia al derecho a la educación, señala en el sistema de educación

1. Garantice el acceso y permanencia de todo niño y niña a la educación básica, así como del adolescente hasta el bachillerato o su equivalente. (Congreso Nacional, 2003, p. 4)

En el artículo 38 señala en el literal

- a) Desarrollar la personalidad, las aptitudes y la capacidad mental y física del niño, niña y adolescente hasta su máximo potencial en un entorno lúdico y afectivo. (Congreso Nacional, 2003, p. 4)

Siguiendo con la misma línea, la lectoescritura en el país, se estructuró para el fomento de la lectura el Plan Nacional de la Lectura “José de la Cuadra” con el objetivo de desarrollar el hábito a la lectura, principalmente en los niños, niñas y adolescentes, como lo está establecido en la Ley Orgánica de Cultura del 2016 en el artículo 126 en que señala que para el fomento de la lectura “El ente rector del Sistema Nacional de Educación tendrá a su cargo el fomento de la lectura a través de concursos de libro leído, entre otros mecanismos efectivos de fomento, dentro del ámbito de su competencia”. (Asamblea Nacional del Ecuador, 2016, p. 30)

En la actualidad, en el Ecuador, en las instituciones educativas se están presentando dificultades de lectoescritura en los estudiantes, donde los niños principalmente presentan problemas para escribir correctamente y por ende para leer e interpretar y comprender lo leído, convirtiéndolos en víctimas de las burlas de los compañeros y sintiéndose discriminados por el grupo de niños que si lo hacen correctamente, observando además, que un porcentaje importante de los niños presentan disgrafía motriz, el cual es considerado como la imposibilidad de reproducir completa o parcialmente los dibujos gráficos sin graves déficit intelectuales, neurológicos, sensoriales o emocionales en personas con una estimulación psicopedagógica adecuada (González et al., 2021, p. 50).

Es importante igualmente determinar que causa la disgrafía en los niños y adolescentes, por lo que, en Quito, basados en que la disgrafía afecta directamente la escritura y como consecuencia indirecta la lectura, un equipo de investigadores de la Universidad Central del Ecuador y de la de Chimborazo conformado por Alvear, et al., (2020), se propusieron identificar que causa la disgrafía en los niños. Observaron en su investigación que la disgrafía puede ser motriz o específica; en la motriz los niños comprenden la relación entre los grafemas y los sonidos que escuchan, pero no tienen la capacidad de escribir por problemas motrices y en la específica perciben mal las formas, por presentar en algunos casos desorientación temporal, espacial y dificultad para llevar el ritmo.

Por medio de una investigación descriptiva Alvear, et al., (2020) pudieron determinar algunas de las causas de que los niños y jóvenes presenten disgrafía, entre las que se destaca el poco interés de los padres en el proceso de aprendizaje de los hijos, no realizar las actividades asignadas, falta de interés de los niños para aprender, además de las señaladas por Villanueva y Ríos (2019) como no poseer control de la mano al momento de escribir y manipular el instrumento de escritura,, realizar movimientos lentos y mala postura corporal.

La Escuela Básica Rio Chimbo donde se centra la presente investigación, está ubicada en el recinto Rumipamba Bajo del cantón San Miguel provincia Bolívar, con régimen escolar Sierra, cuenta con una sola docente y 9 estudiantes de Educación Básica, distribuidos de la siguiente forma: 2 niñas y 7 niños; de los cuales dos niños están en el 3er año; una niña en 4to. año; dos niños en 5to año; un niño en 6to. año; dos niños y una niña en 7mo año.

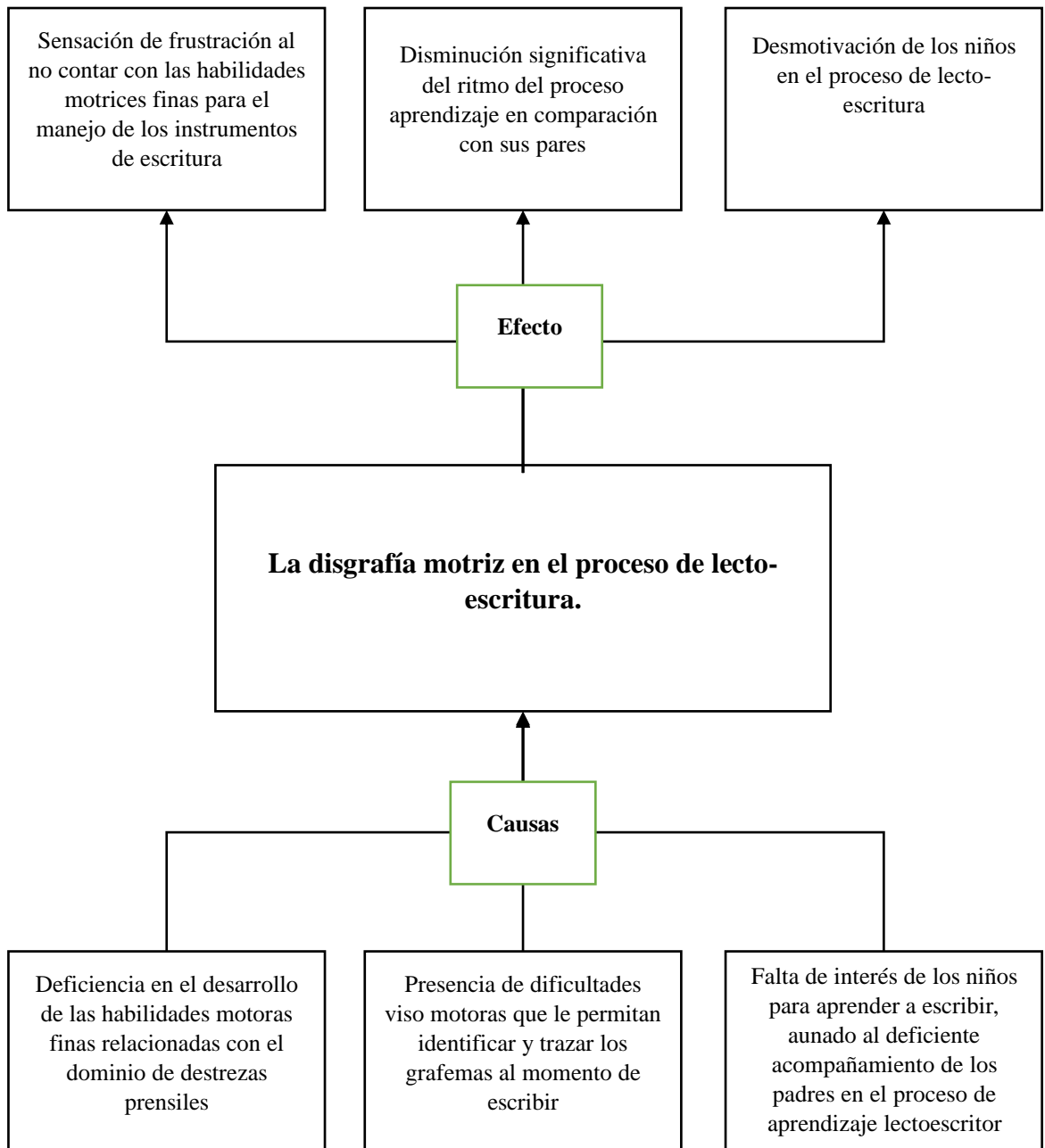
Con base a esta información se puede inferir que los niños y niñas que asisten a la Escuela Básica” Rio Chimbo” presentan problemas de lectoescritura que afectan su aprendizaje y estabilidad emocional, al contar con un solo docente para cubrir todas sus necesidades académicas y formar adecuadamente a este grupo de niños y niñas, por lo que con el presente trabajo investigativo resulta conveniente para el docente, al contar con una herramienta de trabajo que motive a los niños a realizar actividades donde desarrollen las habilidades motrices finas.

De igual forma, la presente investigación posee relevancia social puesto que se pretende aportar con algunas estrategias que puedan ser utilizadas por el docente para detectar la incidencia de la disgrafía en los niños y niñas a su cargo a temprana edad, de manera tal que puedan ser tratados oportunamente, siendo por lo tanto los niños los principales beneficiados al reducir las dificultades que presentan y contribuyendo con ellos a que alcancen mejores resultados en su proceso de lectoescritura.

La información que se recaudará en la presente investigación contribuirá a solventar el problema de lectoescritura asociado a la disgrafía, que fue observado en los niños y niñas de la Escuela Básica” Rio Chimbo” al contar con un valor teórico y aportar una herramienta de trabajo al docente que podrá además ser empleada en años posteriores y con niños de diferentes niveles educativos, favoreciendo de esta forma el proceso de aprendizaje en los niños.

Planteamiento del problema

Árbol del problema



Elaboración propia

La disgrafía motriz en el proceso de lectoescritura aqueja a un porcentaje importante de la población estudiantil ecuatoriana en los diferentes niveles educativos, siendo más evidente en los primeros niveles educativos, como en el caso particular de la Escuela Básica” Río Chimbo”.

La deficiencia de la disgrafía motriz se encuentra relacionada con la insuficiencia del desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas en edades tempranas, al no contar con las suficientes habilidades prensiles indispensables para sujetar el lápiz al momento de escribir, deficiencias en la coordinación visomotora para identificar y realizar los trazados de los grafemas de una forma coordinada, estas dificultades causan que el niño presente retraso en el proceso de adquisición de las habilidades de lectoescritura.

Cuando un niño no puede alcanzar sus metas de escribir y leer con el ritmo que lo hacen sus pares, le genera problemas psicológicos que lo desmotivan a continuar intentando leer y escribir por la propia frustración que siente que a pesar de sus intentos y esfuerzo no lo logra hacer de forma adecuada para su edad, toda esta situación en conjunto afecta directamente el proceso de aprendizaje en los niños.

Hipótesis

La disgrafía motriz incide en el proceso de lecto- escritura de los niños de la Escuela de Educación Básica “Río Chimbo” del cantón San Miguel en la provincia Bolívar.

Destinatarios de Proyecto

Con el desarrollo de la presente investigación los destinatarios serán los niños que asisten a la Escuela de Educación Básica “Río Chimbo” del cantón San Miguel en la provincia Bolívar.

Objetivos

Objetivo general

Determinar la incidencia de la digrafía motriz en el proceso de lecto- escritura de los niños de la Escuela de Educación Básica “Río Chimbo” del cantón San Miguel en la provincia Bolívar.

Objetivos específicos

- Identificar los patrones que evidencian la presencia de dificultades en el proceso de lectoescritura de niños y niñas que asisten a la Escuela “Río Chimbo”.
- Determinar indicadores de disgrafía motriz que presentan los niños y niñas de la Escuela “Río Chimbo”.
- Relacionar la digrafía motriz con las dificultades el proceso de lectoescritura en los niños y niñas de la Escuela “Río Chimbo”
- Estructurar una guía con actividades interactivas para el fortalecimiento de la lectoescritura en los niños y niñas con disgrafía de la Escuela “Río Chimbo”

CAPÍTULO I

MARCO TEÓRICO

Antecedentes de la investigación

Estado del arte

La disgrafía está enmarcada dentro del campo de la neurología, la psicología y la pedagogía, al ser una condición que afecta principalmente a los niños en edad escolar, por lo que Chura (2021) consideró importante desarrollar una investigación cuantitativa sobre el “Nivel de disgrafía en niños del cuarto grado de la institución educativa primaria N° 70010 gran Unidad Escolar San Carlos-Puno” con el propósito de identificar y describir los problemas motrices que afectan la escritura de 57 niños de 9 y 10 años de edad que asisten a la Unidad Escolar, por considerar a este grupo que ya poseen habilidades de lectoescritura consolidadas. Determinando en los resultados que poseían un nivel bajo de disgrafía causado por la mal posición al escribir, bajo desarrollo en la motricidad fina y errores por omisión o alteración de las palabras.

El caso del anterior antecedente, resulta de importancia para esta investigación puesto que realizan mediciones de los niveles de disgrafía en niños que ya poseían habilidades de lectoescritura, con un rango de edad semejante al trabajado en el presente estudio, además, los procesos de valoración de la disgrafía se centran en la valoración de las habilidades del niño al escribir, mediante un proceso observacional que cualificó las aptitudes posturales, el desarrollo de la motricidad fina y la organización de los símbolos que comprendían cada palabra.

Así mismo en la investigación realizada por Cuetos, et al., (2017), titulada “Validación del test para la detección temprana de las dificultades en el aprendizaje de la lectura y escritura”, la cual presentó como objetivo validar un test elaborado con tareas lingüísticas relacionadas con la lectura, para ello trabajaron con una población de 298 niños. Determinando que existía una correlación altamente significativa entre las puntuaciones en el test de detección temprana y las puntuaciones en la prueba de lectura. Además, la mitad de los niños que habían sido

clasificados como niños de riesgo por haber obtenido bajas puntuaciones en ese test presentaban serios problemas de lectura.

Estos dos últimos aportes investigativos permitieron identificar metodologías de evaluación de los niveles de disgrafía y de lectoescritura, previamente validados, con el propósito de ser aplicados durante el proceso de recolección de la información para el presente estudio.

Para comprender mejor el tema central de la investigación de la disgrafía en los niños, se hace necesario referirse epistemológicamente el origen de la palabra disgrafía, partiendo del significado del vocablo disgrafía, el cual es una palabra compuesta por dos términos *dis* y *grafía* que significan “impedido de hacer letras a mano” y que esta condición motriz depende en gran medida de un problema a nivel del cerebro.

En México, González, et al (2021), realizaron un estudio denominado “Intervención psicomotriz en un alumno con disgrafía: Estudio de caso”. La investigación se realizó para evaluar el impacto de un programa psicomotor en el desempeño de un estudiante de secundaria de Chihuahua, con disgrafía. El estudiante vivía en condiciones socioeconómicas desfavorables, con pocos hábitos saludables y disciplina. Al inicio y al final de la intervención, se utilizó una escala de evaluación para medir el progreso en la disgrafía. Durante 12 semanas, se aplicó un programa psicomotor. Al final de la intervención, se observó mejoría en siete de los ocho aspectos evaluados por la escala, y un aumento en las tareas que el estudiante podía realizar sin dificultad. En resumen, el programa psicomotor mejoró la habilidad psicomotriz del estudiante en relación a la lectoescritura y proporcionó técnicas prácticas para escribir de manera adecuada.

A este respecto, Reyna, Rosales y Ramírez (2018), en Ecuador consideraron relevante, estudiar “La disgrafía como elemento limitante del aprendizaje en la educación básica” empleando la metodología cualitativa de tipo descriptivo, aplicando la evaluación estandarizada y no estandarizada, con fichas de observación a 52 estudiantes que expresaron tener problemas de aprendizaje relacionado con disgrafía. Las evaluaciones y observaciones realizadas indicaron que los estudiantes

presentaban disgrafía superficial evidenciada en la lentitud para escribir, en movimientos disociados e indiferenciables al trazar letras, en el uso incorrecto de lápiz y en la mala postura al momento de escribir.

Como se logró observar en la investigación precedente, la disgrafía es un problema que puede acarrear consecuencias en los niños, que va mucho más allá de la lectoescritura, afectando su proceso educativo a nivel de educación básica, al afectar directamente los procesos de aprendizaje de los niños, quienes al tener problemas de disgrafía se atrasan con respecto al grupo.

Basándose en esta concepción de la disgrafía y teniendo presente que es considerada como un trastorno de tipo funcional que afecta el proceso de lectoescritura en niños con capacidad intelectual normal y sin problemas neurológicos intensos, en Guayaquil Mieles, Santos, y Ponquillo, (2018), desarrollaron un “Estudio de la disgrafía desde el Método Neuropsicológico Amabile en niños de 7 a 8 años” con el objetivo de “detectar dificultades disgráficas en un grupo de estudiantes y crear estrategias de mejora de estas dificultades de aprendizaje” trabajaron con 30 niños que eran alumnos de la “Escuela Unidad Educativa Navegantes del Futuro de la ciudad de Guayaquil,”

A los niños participantes en el estudio los investigadores les aplicaron el Método Amabile para evaluar la lateralidad, y la disgrafía motriz relacionada con la toma de dictado y la copia de sílabas y palabras, donde pudieron determinar que el 73,33% de los niños no poseían el dominio de lateralidad; el 80% cometieron errores en la escritura relacionados con la unión, omisión, orden, inversión y sustitución, entre otros, concluyendo que: “la disgrafía se caracteriza por una motricidad deficiente, ligada a una inmadurez en el desarrollo de la psicomotricidad fina caracterizada por lentitud, movimientos gráficos disociados y/o manejo incorrecto del lápiz” (p.2056).

Este estudio ayuda a comprender que la disgrafía no es el resultante de un problema físico o neurológico, si no está relacionado con el desarrollo psicomotor, y de la lateralidad en los niños, y puede ser identificada por medio de la valoración

de la escritura en los niños, caracterizada por dificultad para escribir a un ritmo normal, movimientos irregulares y mala postura al tomar el lápiz.

De igual forma, Alvear, et.al (2020), consideraron importante trabajar sobre las “Causas de disgrafía en estudiantes de tercer año de Educación General Básica” por lo que se propusieron “identificar la presencia de disgrafía y sus causas en estudiantes de tercer año de educación general básica de la UE “Pedro Vicente Maldonado”, desarrollando una investigación descriptiva y mediante la encuesta aplicada a 90 estudiantes, pudieron determinar que el 22,22% de los estudiantes presentaba problemas de grafismo; el 38% de ortografía al copiar textos; el 19% a tomar dictados y el 13% de sintaxis, causados por la falta de acompañamiento y de interés de los padres durante sus primeras etapas de formación.

Como se puede observar a lo largo de los antecedentes investigativos permiten identificar que la psicomotricidad no desarrollada desde edades tempranas puede ocasionar en niños problemas de disgrafía que en consecuencia dificulta que los niños logren desarrollar de forma correcta la lectoescritura, debido a que no alcanzan a manejar apropiadamente el lápiz y no logran controlar los movimientos, ocasionando una escritura desordenada con alteración en el tamaño y orden de las letras, afectando el desempeño académico durante los primeros años educativos.

Desarrollo teórico del objeto y campo

Este trabajo se encuentra orientado a buscar una solución ante el problema de lectoescritura manifestado en los niños y niñas durante las primeras etapas de educación formal, estando relacionado con la disgrafía motriz, por lo que resulta pertinente proponer a los docentes una posible solución a esta situación, puesto que el problema se agrava ante la circunstancia del desconocimiento por parte de los docentes de herramientas y metodologías de enseñanza para tratar a los estudiantes que presentan esta problemática, por lo tanto se considera relevante indagar sobre las definiciones, teorías e informaciones generales relacionadas con el tema, como un sustento que avale el desarrollo de la investigación.

Disgrafía

Conceptualización de disgrafía motriz

La palabra disgrafía según el diccionario Etimologías de Chile (2022), es una palabra compuesta por los léxicos que proviene del griego, *dis* que se refiere a difícilmente; *graphein* que refiriéndose a escribir o grabar y el sufijo *ia* asociado a la cualidad, mientras que la Real Academia Española (2014) en su diccionario define la disgrafía como la “incapacidad de escribir de un modo correcto los sonidos percibidos, debido especialmente a enfermedades nerviosas”.

De acuerdo al punto de vista de diversos autores, durante distintas décadas, la disgrafía motriz puede ser conceptualizada en función de las dificultades, de la retroalimentación, de la confusión de letras, por falta de maduración o problemas de aprendizaje, como se presentan en el siguiente cuadro.

Tabla 1 Conceptualizaciones de disgrafía motriz

Autor	Definición
Del Rivero (2013)	“Obedece a una defectuosa retroalimentación, es decir, el cerebro ordena escribir, pero hay una mala lateralidad o un mal esquema corporal que hace confundir derecha e izquierda” (Hernández, 2021, p. 22).
Anderson (2014)	“Es un trastorno de tipo funcional que afecta a la calidad de la escritura del sujeto, en el trazado o la grafía. Se llama disgráfico al que confunde, omite, une o invierte sílabas o letras de forma incorrecta”. (Santana, 2021, p. s.n)
Ardila (2016)	“Es un retraso en la maduración motriz; que se infiere como una deficiencia, asociado a un trastorno neurológico, en los niños y su mayor problema se observa en la escritura” (Poma, 2020, p. 6).

Villanueva & Garrido (2019) “Un trastorno del aprendizaje caracterizado por la presencia de dificultades de coordinación de los músculos de la mano y el brazo; lo que impide a los niños afectados dominar y dirigir el instrumento de escritura de forma adecuada lo que les impide escribir de forma correcta, legible y ordenada”. (Alvear, et.al, 2020, p. 58)

Autoría propia.

Fuentes: Hernández (2021); Santana (2021); Poma (2020); Alvear & et.al, (2020)

Causas de la disgrafía

Podríamos hablar de que científicamente en la actualidad, aún no se puede decir cuál es la causa exacta de un niño presente disgrafía motriz en los inicios de su escolaridad, diferentes estudios coinciden que existen diversos factores internos propios de cada niño y externos creados por el ambiente en que se desarrolla, los cuales pueden interferir en cualquiera de las fases del proceso de escritura.

Las causas de los problemas de escritura de carácter madurativo incluyen trastornos de lateralización, especialmente en zurdos y ambidiestros contrariados, trastornos en la eficiencia psicomotora como la debilidad en la motricidad, problemas de equilibrio, una edad motriz inferior a la cronológica e hiperactividad. También se incluyen trastornos en el esquema corporal y las funciones perceptivo motrices, como déficits en la organización perceptiva, la estructuración y la orientación espacial. Además, existen factores de personalidad y psico-afectivos que pueden afectar el comportamiento y la escritura, como la inestabilidad emocional, la inseguridad y la inmadurez. En cuanto a las causas pedagógicas, incluyen la rigidez en el sistema de enseñanza, la falta de atención personalizada, un proceso de adquisición de destrezas motoras deficiente, materiales inadecuados y diagnósticos erróneos o imprecisos (Reyna et al., 2018).

Otras causas de disgrafía motriz están relacionadas por factores externos, tal como lo señala Alvear, et al., (2020);

- Falta de formación metodológica de los docentes para enfrentar este trastorno de aprendizaje en niños disgráficos.
- Falta de seguimiento del proceso de escritura por parte del docente.

- Falta de interés de los padres o de las personas encargadas del cuidado del niño para ayudarlo a superar este trastorno.
- Poco acompañamiento de los padres o persona encargada en la hora de realizar las asignaciones en casa.
- Falta de actividades en el hogar que contribuyan en la consolidación del aprendizaje.
- Problemas de adaptación del niño en la escuela (Alvear y et.al, 2020).

Síntomas de disgrafía

El docente como persona encargada de formar al niño en sus primeros años de educación formal, juega un papel protagónico en la detección temprana de los síntomas de disgrafía motriz o de algún problema de aprendizaje, por lo que es importante que identifique los síntomas observando como lo manifiesta el niño cuando escribe.

Los síntomas de la disgrafía según Ríos y Gutiérrez consultados por Vargas (2022), pueden ubicarse en las siguientes categorías:

- Dificultad viso-espaciales: se manifiestan en los niños cuando ellos presentan confusiones al momento de discriminar las formas de las letras y el espacio entre ellas; dificultad al momento de escribir sobre una línea y dentro del margen establecido; dificultad para escribir de izquierda a derecha.
- Dificultad motora fina: se manifiestan cuando el niño presenta dificultad para sujetar el lápiz, para colorear sin salirse de la forma, mantener la posición de la mano y el brazo.
- Dificultad de procesamiento del lenguaje: se manifiesta cuando el niño presenta problema para plasmar en el papel una idea o perderse en ella.
- Dificultad de deletrear/ escribir a mano: se manifiesta cuando el niño no tiene la capacidad de comprender las reglas para deletrear una palabra y escribirla sin cometer errores.
- Dificultad con la gramática y la organización: se manifiesta cuando el niño mezcla las letras mayúsculas con las minúsculas, en una palabra, no

mantiene un orden al momento de escribir omitiendo o sustituyendo palabras (Vargas, 2022).

Tipos de disgrafía

Los trastornos disgráficos pueden ser:

- Los problemas de escritura adquiridos se presentan después de que una persona escribía de forma correcta, pero debido a un problema neurológico se afectó su capacidad de escribir.
- Los problemas evolutivos están relacionados con los niños que tienen problemas neurológicos que afectan su aprendizaje de la escritura.
- Los problemas periféricos están relacionados con trastornos motores, pero no están relacionados con la capacidad de almacenamiento de patrones y ejecución.
- Los problemas fonológicos están relacionados con la dificultad de escribir usando la ruta fonológica, debido a un fallo entre el fonema y el grafema.
- Los problemas superficiales están relacionados con problemas visuales, y consisten en cometer errores ortográficos debido a la incapacidad de recuperar la información en la memoria, y recurrir al uso del fonema para poder escribir (Beltrán, 2022).

Teorías relacionadas con la disgrafía y el desarrollo psicomotor

Para Jean Piaget, en su aproximación cognitiva del desarrollo motriz, considera que las actividades motrices son las que permiten el desarrollo del conocimiento y se encuentran presentes en las diferentes etapas del aprendizaje, esto lo resalta en las fases que intervienen en el proceso de desarrollo del niño, como lo son el desarrollo:

- Sensorio motriz donde desarrolla las habilidades locomotrices y para manipular objetos.
- Pensamiento simbólico donde el niño desarrolla la representación pre operacional y pre conceptual.

- Pensamiento crítico: además de percibir las formas, crea conceptos de forma lógica.
- Operaciones formales: comprende la etapa de mayor razonamiento hipotético-deductivo (Arias, 2018).

Por su parte, Henri Wallon en la teoría psicobiológica señala que el movimiento en los niños es un estimulante del desarrollo psicobiológico, debido a que existe una reciprocidad entre la motricidad y la psiquis, manifestándose en los diferentes estadios del desarrollo. Wallon señala que, entre uno y tres años el niño se encuentra en la etapa sensoriomotora manejando objetos y controlando su cuerpo, alrededor de los seis en el inicio de la escolaridad adquiere mayor desarrollo motor y control de sus miembros y aumenta su capacidad de memoria.

Lectoescritura

Definición de lectoescritura

La lectoescritura en la sociedad actual es una competencia que todos los seres humanos deben dominar desde edades tempranas, por ser un elemento importante para el desarrollo del aprendizaje y para la comunicación entre las personas pertenecientes a una sociedad.

El diccionario de la lengua española presenta dos definiciones para la lectoescritura, una que es la “capacidad de leer y escribir” y otra donde la define como “enseñanza y aprendizaje de la lectura simultáneamente con la escritura” (RAE, 2014).

La lectura y la escritura son habilidades cruciales para el desarrollo de un niño en la sociedad. La lectura es un medio para obtener información y la escritura es un medio para transmitirla, y ambas son parte de un acto social. La lectura ayuda a adquirir conocimientos, comprender, reflexionar y compartir con los demás. Además, están estrechamente relacionadas, ya que para que exista lectura debe haber escritura previamente (Arévalo y Mejía, 2018).

En resumen, la lectura y la escritura son habilidades que permiten el acceso y la transmisión de información, y son esenciales para el desarrollo integral del niño en la sociedad. Por lo tanto, la lectoescritura puede ser considerada como un objeto o

medio para aprender y no como un objeto o medio para enseñar, es decir sencillamente la lectoescritura, es método utilizado para comprender un texto, que para lo cual se debe conocer una lengua la forma de leer y escribir un contenido.

Proceso de lectoescritura en el nivel inicial de educación

Durante la primera infancia entre los 3 a 6 años de edad, los niños ingresan al nivel inicial de educación formal o preescolar y con ello se emprende el proceso de lectoescritura en el niño, mediante la realización de actividades lúdicas orientadas a desarrollar habilidades motoras, sensoriales, sociales, psicológicas y de lenguaje oral.

En el proceso de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura, considera Carrera (2013) que deben participar activamente los padres haciendo seguimiento continuo a las asignaciones escolares y los docentes aplicando diferentes metodologías que motiven a los niños a que adquieran y desarrollen esta habilidad, su función principal es guiar y dirigir al niño en el proceso de aprendizaje, recordando siempre que el niño es el centro del proceso, como lo afirmó Rubiano (2013) “La iniciación de la lectura y escritura la ejerce principalmente el sujeto que aprende; pero esto se puede observar porque el sujeto ha construido una base de desarrollo-aprendizaje sobre una relación interdependiente entre lo intersíquico y lo intrapsíquico” (Chacha y Rosero, 2020, p. 322).

Métodos didácticos para la enseñanza aprendizaje de la lectoescritura

Los métodos didácticos de lectoescritura comprenden un conjunto de actividades que el docente debe estructurar para que el niño adquiera las habilidades necesarias para leer y escribir de una forma activa, y según Chacha y Rosero (2020), entre las utilizadas se encuentran:

- Método de alfabetización: es un método progresivo se inicia aprendiendo a el lenguaje escrito relacionando las letras y las palabras con los sonidos, en el principio del proceso el niño hará su propio código al momento de escribir y leer, hasta que se va “familiarizando con las diferentes letras, su forma y su nombre, y que progresivamente las reconocerá y pronunciará, y paulatinamente podrá formar palabras” (Chacha y Rosero, 2020, p. 326).

- Método fonético: en este método el aprendizaje se realiza de forma ascendente, primero el niño aprende las letras relacionándolas con los sonidos, continuando luego con las sílabas, combinación de sílabas en palabras y terminado con las frases y oraciones, este proceso se da paralelamente con el proceso de escritura
- Método analítico: es un método creativo centrado en la enseñanza de la lectura y la escritura al mismo tiempo, aprendiendo a vocalizar las palabras de forma correcta, donde se involucra el niño, el docente, la familia y el entorno, donde el niño le va encontrando sentido a las palabras
- Método combinado: es un método donde se integran el desarrollo de habilidades cognitivas y lingüísticas, en el cual el docente debe estimular los dos hemisferios en el niño, de tal forma que el niño aprenda a leer y escribir de forma combinada, partiendo de las sílabas y sus sonidos que componen una palabra (Chacha y Rosero, 2020)

Actividades para motivar la lectoescritura

Existen diversas actividades que pueden ser utilizadas para motivar la lectoescritura en niños entre los 3 y 5 años de edad, mediante la asociación fonológica con una imagen, este proceso se debe realizar de forma progresiva entre las cuales se destacan:

- Juegos de lectura: Se pueden organizar juegos en los que los estudiantes tengan que leer y responder preguntas sobre lo que han leído.
- Creación de historias: Los estudiantes pueden trabajar en grupo o individualmente para crear sus propias historias y compartirlas con el resto de la clase.
- Club de lectura: Se puede formar un club de lectura en el que los estudiantes puedan discutir y compartir sus opiniones sobre los libros que han leído.
- Escritura creativa: Se puede fomentar la escritura creativa al proporcionar tareas en las que los estudiantes tengan que escribir historias, poesía, cartas, etc.

- Lectura en voz alta: Se puede animar a los estudiantes a leer en voz alta y escuchar atentamente a sus compañeros, lo que les ayudará a mejorar su comprensión y habilidades de lectura.
- Escritura de diarios: Se puede sugerir a los estudiantes que escriban diarios para mejorar su habilidad de escritura y desarrollar su creatividad.
- Visitas a la biblioteca: Se pueden organizar visitas regulares a la biblioteca para que los estudiantes puedan explorar y seleccionar libros que les interesen.
- Actividades al aire libre: Se pueden organizar actividades al aire libre, como acampadas o picnic, en las que los estudiantes puedan leer y escribir en un ambiente natural. (Zayas-Quesada, 2016).

Escritura

La escritura desde sus inicios con los primeros jeroglíficos ha sido utilizada para representar con figuras o signos los sonidos emitidos al hablar, en la actualidad cada lenguaje tiene sus propios grafemas para representar sus fonemas, enmarcado entre sus propias reglas y contextos. Por lo que, la escritura puede ser considerada como un proceso que surgió de forma espontánea por la misma necesidad de los seres humanos de comunicarse con sus semejantes, siendo por lo tanto una “habilidad para descodificar y producir material impreso” (Suárez, 2018, p. 40).

Considerando la escritura desde la perspectiva cognitiva, se concibe como un proceso evolutivo en el cual el cerebro recibe la información que captan los sentidos de la vista y del oído principalmente y los almacena, cuando el niño comienza a escribir, el cerebro automáticamente evoca esa información almacenada en la memoria de corto o largo plazo, procede a organizarla y comienza el niño a escribir (Zayas-Quesada, 2016).

Por lo tanto, la escritura permite a los seres humanos recrear en un papel o superficie sus ideas y pensamientos por medio de la utilización de un lenguaje representativo, permite además su empoderamiento dentro de la sociedad como persona, contribuye en el proceso formativo y de transformación personal y social.

Niveles de la escritura inicial

Como se ha mencionado la escritura es un proceso que pasa por diferentes niveles de aprendizaje, descritos de forma concreta a continuación;

Escrituras pre-silábicas:

- Se destacaba el dibujo y la escritura indiferenciada y diferenciada.
- Se utilizaban letras inventadas, conocidas y representando el propio nombre.

Escrituras silábicas:

- Se enfocaba en la correspondencia entre lo que suena y se escribe.
- Se usaba una grafía para cada silaba, incluyendo silabas vocálicas y silábicas con sonidos consonantes

Escrituras silábicas alfabéticas:

- Existían varias grafías para cada silaba.

Escrituras alfabéticas:

- Se establecía una correspondencia convencional entre los sonidos y las grafías (Chacha y Rosero, 2020).

Principios de la escritura

La evolución de la escritura se ha sustentado en dos principios el ideográfico y el fonético a través de los tiempos: el principio ideográfico se centra en la representación de la realidad, de animales, de plantas, personas u objetos con signos pictográficos, siendo el más común en el inicio de los diferentes sistemas de escritura hasta el momento conocidos y el principio fonético se centra en la asociación de un sonido con un símbolo que no es considerado totalmente convencional, sin embargo, se rige por el principio “pro rebus” el cual se refiere a que el sonido que representa un pictográfico pasa a ser el nombre del objeto.

La adquisición de la escritura como una habilidad desde la concepción alfabetizadora y desconectada de la vida social;

tiene implicaciones en la enseñanza del lenguaje escrito y en la identidad del sujeto como usuario del lenguaje. En cuanto a la enseñanza, la condiciona a promover destrezas que garanticen la correspondencia mecánica entre fonemas y grafías, siendo la enseñanza de la escritura un ejercicio de aplicación de métodos que aseguren la adquisición del código escrito, ejercicio que es reforzado con el uso de planas, dictados, transcripción y ejercicios de asociación repetitivos. (Suárez, 2018, p. 41)

La escritura permite construir el conocimiento de una persona y facilitar el proceso comunicativo en diferentes contextos relacionados con el dominio del sistema de escritura en cuanto a la redacción, ortografía, puntuación, entre otros.

Lectura

La lectura es una cuestión de practica para comprender y adquirir habilidades para dar sentido a lo que se descodifica cuando se lee un texto, la lectura es un proceso bastante complejo que implica un nivel de desarrollo cognitivo para relacionar los grafemas con los fonemas de un lenguaje, que se va perfeccionando a medida que se adquiere el hábito de la lectura. Para La Rosa (2016)

La lectura como proceso sensorial, depende de ciertas destrezas visuales, auditivas y de percepciones. En cuanto a su significación, depende de la interpretación de un contexto, donde van jugando una serie de factores que tienen que ver con la experiencia, la cultura, el estado emocional y la habilidad del lector para reconstruir sus propias experiencias (p.32).

Partiendo de esta idea, la lectura no puede ser vista como el simple hecho de interpretar grafemas para transformarlos en fonemas, la lectura es una forma de comunicación diferente que trae consigo diversas emociones y sensaciones, que son necesarias para darle un significado a lo leído.

Comprensión lectora

Ahora bien, leer es acto complejo del pensamiento humano que requiere de habilidades cognitivas para poder interpretar los códigos y construir una idea con sentido, donde se establece un proceso bidireccional entre la persona y el texto, en

el cual intervienen el pensamiento crítico, aspectos sociales y afectivos, al momento de ordenar la idea y darle significado (González L. , 2019).

En ese contexto se entiende que, adquirir la habilidad de leer para un niño significa adquirir un segundo lenguaje, que requiere de él un mayor esfuerzo que cuando aprendió el lenguaje oral, para su edad es un proceso muy complejo, que necesita la ayuda del docente y de los padres para poder lograrlo. El inicio de la comprensión lectora o aprendizaje de la lectura se da en el hogar cuando los adultos les leen un cuento, les proporcionan textos con figuras para que ellos interpreten y creen historias imaginarias, pasando luego a un proceso más formal en la educación primaria, donde el docente aplica metodologías propias para la enseñanza de la lectura y paralelas a las de escritura (Hoyos y Gallego, 2017).

Por lo tanto, es necesario considerar que la lectura en los niños y niñas es un aspecto importante que no solo les permite adquirir conocimientos, sino que también contribuye a crear hábitos de lectura, pensamiento crítico y la capacidad de análisis.

Etapas de la lectura

Con relación a las diferentes etapas para aprender a leer, los niños para empezar a leer necesitan de cierta madurez cognitiva, que les permita conocer, descifrar e interpretar los símbolos que aparecen en un texto, además de ello deben contar con la capacidad para comprender lo que leen a partir de los conocimientos previos del ambiente que los rodea, esa madurez y capacidad se alcanzan aproximadamente a los cinco años de edad, cuando ya tiene el dominio de los procesos auditivos, visuales y articulatorios, que intervienen en el proceso de aprendizaje.

El proceso de aprendizaje de la lectura se da por etapas, las cuales se explican a continuación:

Etapas Emergente:

- Corresponde a la primera etapa del desarrollo de la lectoescritura.
- Se caracteriza por el emerger de habilidades clave para la lectura y escritura.

- Se desarrolla desde el nacimiento hasta antes de la enseñanza formal de la lectoescritura.
- Se logra a través de la observación, participación y exposición del niño a experiencias y actividades relacionadas con la lectura y escritura.

Etapa Inicial:

- Corresponde a la enseñanza y aprendizaje de la lectura y escritura.
- Se desarrollan de manera paralela en un período de tres años (1er a 3er grado).
- Incluye el dominio de elementos clave como los principios alfabéticos, conciencia fonológica, escritura, estrategias de comprensión, vocabulario y fluidez.

Etapa Establecida:

- Corresponde a la tercera etapa del desarrollo de la lectoescritura.
- Comienza después de haber alcanzado las habilidades de la etapa inicial.
- Se enfoca en el desarrollo y consolidación de las habilidades adquiridas.
- Incluye la ampliación del vocabulario, destrezas de comprensión lectora, mejora de la fluidez lectora, y aumento del dominio en diferentes dimensiones de la escritura (legibilidad, fluidez, coherencia, cohesión, ortografía, entre otros). (Orellana, 2021)

Considerando que, con el desarrollo del pensamiento crítico la persona es capaz de aclarar sus propias dudas, al percibir que no guardan relación con el contenido o no ser del todo ciertas, procede a despejarlas por medio de la búsqueda y evaluación de contenidos, esta situación indica que el lector ha adquirido un nivel de lectura imparcial y ha perfeccionado su capacidad para discernir para formar su propio juicio.

CAPÍTULO II

DISEÑO METODOLÓGICO

El desarrollo de la investigación sigue el paradigma crítico-propositivo, debido a que parte de un análisis crítico de la condición actual de los niños, frente a las dificultades que presentan para el desarrollo de las habilidades de lectoescritura, y a partir de la valoración inicial, identificar aquellos indicadores de disgrafía motriz que presentan los niños y niñas de la Escuela “Río Chimbo”.

Enfoque y diseño de la investigación

La investigación seguirá el enfoque mixto, puesto que se aplicará el método cuantitativo en el proceso de caracterización y análisis crítico de la condición actual de los niños se realizará empleado la estadística descriptiva, para así definir la frecuencia de ocurrencia absoluta y relativa de los indicadores de disgrafía motriz, así como las dificultades en el proceso de lectoescritura presentes en la población en estudio. Por otra parte, se aplicarán estadísticos probabilísticos para reconocer si existe una correlación entre las variables en estudio.

Así mismo, se aplicará el método cualitativo, debido a que se analizará por medio de una entrevista la opinión de los docentes frente a la situación actual de los estudiantes en materia de lecto escritura y disgrafía.

Con base a lo mencionado anteriormente, se dice que el proceso investigativo es del tipo descriptivo ya que busca caracterizar la condición de una población frente a problemáticas presentadas durante el proceso de lectoescritura relacionados con la disgrafía motriz.

Por otro lado, la investigación se sustenta en un proceso de análisis documental que ayudó a dimensionar el problema estudiado y así poder realizar un marco propositivo para la promoción de actividades áulicas para el fortalecimiento de la lectoescritura en los niños y niñas de la Escuela “Río Chimbo”.

Con relación al diseño del estudio, el mismo será del tipo aplicado, puesto que tomarán los conocimientos adquiridos en el proceso de análisis teórico-científico, y se aplicarán en el desarrollo de una guía que contribuya al desarrollo de las habilidades de lectoescritura en niños con disgrafía motriz. Aunado a ello, la

investigación es del tipo de campo, puesto que se realizará la recolección de la información directamente en el lugar de los hechos, y será del tipo correlacional, en vista de que la investigación tomará la información levantada y se analizará la probabilidad de que exista una correlación con la dificultad del proceso de lectoescritura y de la disgrafía motriz.

Descripción de la muestra y el contexto de la investigación

La Escuela “Río Chimbo” se encuentra en el cantón San Miguel, siendo un Centro Educativo de Educación Regular y sostenimiento Fiscal. Actualmente la escuela sigue la modalidad presencial de jornada matutina y nivel de educación básica, en el régimen escolar Sierra. Con relación a la cantidad de docentes, en la actualidad cuenta con una docente que asiste los procesos educativos de 9 estudiantes, los cuales se encuentran distribuidos en niños desde tercer año de Básica hasta de séptimo año de Básica, en tal contexto la población estuvo compuesta como se describe en la tabla a continuación;

Tabla 2 Población de estudio

Descripción	Cantidad
Docentes	1
Estudiantes	9 (7-12 años)

Elaborado por: Arguello, A. (2022)

Fuente: Escuela “Río Chimbo”

En vista de que la población de estudio, es significativamente reducida, no se aplicarán técnicas de muestreo, por lo que se trabajará con la totalidad de la población.

Proceso de recolección de los datos

Para la recolección de información se emplearon tres instrumentos, uno dirigido a la evaluación de las dificultades en la lectoescritura, otro para valorar el nivel de disgrafía y un tercer instrumento dirigido a los profesionales de educación. A continuación se presentan las características de los instrumentos de recolección de información empleados;

Con el fin de recopilar información confiable, se emplearon dos instrumentos validados, por diversos estudios previos, los cuales permitieron reconocer el nivel de disgrafía de los niños y el nivel de lectoescritura, a continuación, se describen;

Escala de disgrafía de Ajuriaguerra para niños de primaria (Ajuriaguerra, 1983):

Instrumento diseñado para analizar el grado de disgrafía de los niños, constando de 4 unidades que permiten evaluar; la página con 7 ítems, la torpeza con 9 ítems, los errores de forma y proporción con 5 ítems y otros factores que acompañan a al grafismo con 6 ítems, los cuales son ponderados con valor de 1 para aquellos casos donde se observan los aspectos enunciados y 0 para aquellos casos no evaluados. Dicha escala permite categorizar la disgrafia en tres niveles,

- Disgrafía dudosa (menor a 14 puntos)
- Disgrafía entre (14 y 19 puntos)
- Muy disgráfico (más de 19 puntos)

Esta escala, es validada y ha sido aplicada en otros grupos por lo que cuenta con validez y confiabilidad, para su aprobación.

Test predictivo de dificultades en la lectoescritura (Cuetos y et al., Test para la detección temprana de las dificultades en el aprendizaje de la lectura y escritura, 2015)

Este test permite reconocer la lectoescritura por medio de seis subtareas que valoran la capacidad de discriminar fonemas, segmentación en sílabas, la identificación apropiada de fonemas, la repetición de pseudo palabras, la amplitud de memoria y la fluidez verbal. Cada ítem valorado se pondera de 0 a 5 puntos, para un total de 30 puntos, y permite identificar el nivel de dificultad de lectoescritura en cuatro niveles;

- Buen rendimiento (27 a 30 puntos)
- Normal (18 a 27 puntos)
- Dificultades leves (16 a 18 puntos)
- Dificultades severas (menos de 16 puntos)

El test fue validado empleando el coeficiente de Alfa de Cronbach obteniendo un valor de 0.73 indicando la fiabilidad de la escala.

Entrevista de preguntas abiertas

Se estructuró un cuestionario con preguntas abiertas conformado por 5 preguntas dirigidas a docentes que permitió reconocer aspectos prácticos de importancia sobre las variables en estudio de disgrafía y lectoescritura.

Análisis de los resultados

Resultados obtenidos del diagnóstico de la lectoescritura

Tabla 3 Resultados por criterios evaluados de lectoescritura

Criterios	Promedio	Moda	Puntuación	% Aciertos
Discriminación de fonemas pares (pares mínimos)	4	3	5	78%
Segmentación de sílabas	4	4	5	82%
Identificación de fonema	3	3	5	53%
Repetición de pseudo palabras	1	1	5	29%
Repetición de dígitos	3	3	5	62%
Fluidez verbal	3	2	5	58%

Elaborado por: Arguello, A.

Fuente: Test de lectoescritura

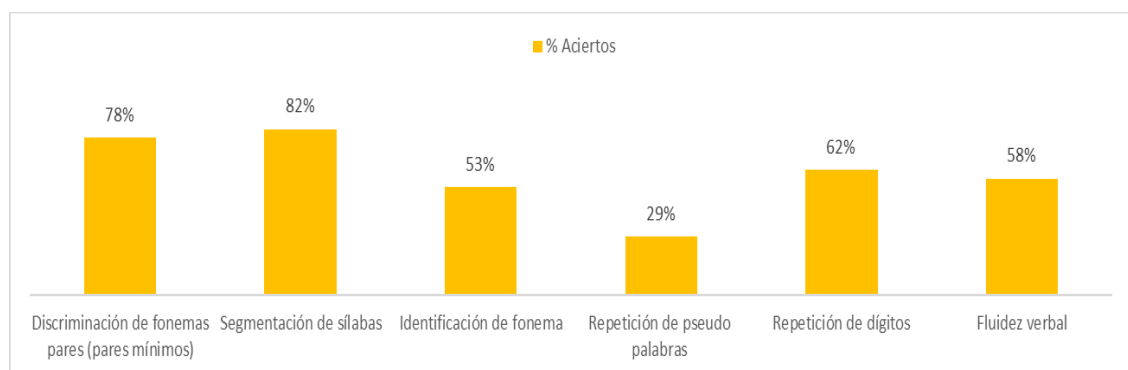


Figura 1 Porcentaje de aciertos observado por criterio evaluado de lectoescritura

Elaborado por: Arguello, A.

Fuente: Test de lectoescritura

Interpretación

Los resultados obtenidos dan a notar que los estudiantes presentan menor problemática con relación a la segmentación de las sílabas, donde en promedio obtuvieron un 82% de aciertos, alcanzando a acertar en la segmentación por sílabas de 4 de las 5 palabras. Lo que indica que los estudiantes participantes en la investigación en su mayoría no tienen problemas con el proceso mental que se lleva a cabo en la adquisición de la lectoescritura, el cual forma una parte importante en el desarrollo del lenguaje.

De forma similar se identificó que los estudiantes en promedio acertaron un 78% de las veces en la discriminación de fonemas pares, logrando realizar de forma correcta la discriminación de fonemas pares 3 de las 5 veces indicadas cuando fueron combinados, siendo este aspecto un elemento importante en el desarrollo de la conciencia fonológica al operar satisfactoriamente al momento de discriminar fonemas pares acústicamente, aspecto indispensable para que las palabras adquieran significado al relacionar el grafema con el fonema.

En menor medida, se logró identificar que con relación a la repetición dígitos en promedio los estudiantes evaluados lograron acertar en un 62%, logrando repetir 3 de 5 de los dígitos indicados. Igualmente, se observó en los estudiantes un 58% de aciertos en promedio, con relación a la identificación de fonemas en una serie de palabras mencionadas durante la evaluación, aspecto que hace inferir en función de los resultados que casi la mitad de los estudiantes presenta problemas con la fluidez verbal.

Por otro lado, se registraron un 53% de aciertos por parte de los estudiantes en la identificación de los fonemas, acertando en cerca de 3 de 5 palabras indicadas. Finalmente, con relación a la repetición de pseudo palabras, solo se evidenciaron un 29% de aciertos, indicando que los niños presentaban dificultades para repetir palabras que no reconocen, deduciendo que los estudiantes en su mayoría presentan problemas para identificar y repetir los sonidos, los cuales son habilidades muy necesarias en el proceso de lectoescritura y el desarrollo de la conciencia fonológica.

Tabla 4 Diagnóstico de lectoescritura

	Frecuencia	Porcentaje
Normal	3	33%
Dificultades leves	3	33%
Dificultades severas	3	33%
Total	9	100%

Elaborado por: Arguello, A.
Fuente: Test de lectoescritura

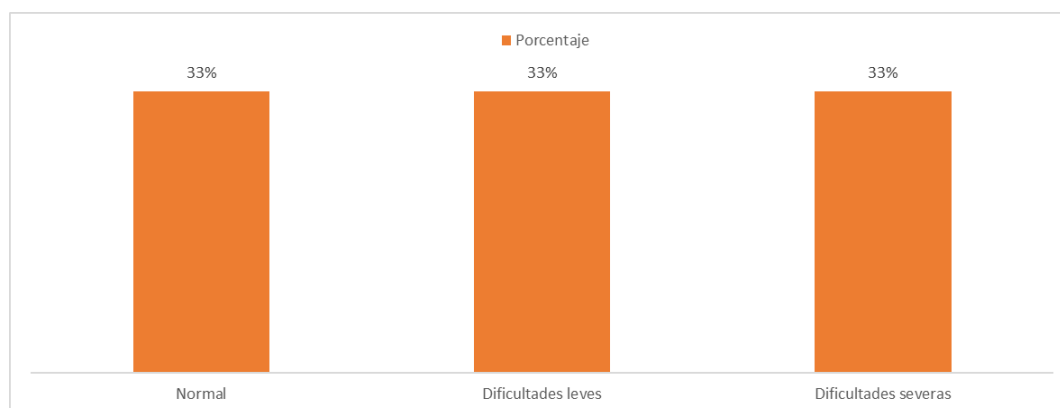


Figura 2 Diagnóstico de lectoescritura

Elaborado por: Arguello, A.
Fuente: Test de lectoescritura

Interpretación

Con base a los resultados obtenidos se logra identificar que solo un 33,3% de los niños no presentan problemas con la lectoescritura, mientras que un 66% presenta dificultades leves o severas. Estos resultados ponen en evidencia que en la población que fue seleccionada para el presente estudio, existen dificultades para la lectoescritura, situación que pone en evidencia que este grupo de estudiantes que están cursando entre segundo año de Básica hasta de séptimo año de Básica, presentan problemas con la identificación y reconocimiento de los fonemas y grafemas, puesto que a este nivel educativo ya deberían de haber adquirido y desarrollado a cabalidad la lectoescritura, siendo necesario en base a lo observado interceder desde la docencia planteando una posible solución.

Resultados obtenidos del test de disgrafía

Tabla 5 Resultados obtenidos por criterios en el test de disgrafía

Criterios	Promedio	Moda	Total de observaciones	% de errores observados
Página	4	4	7	63%
Torpeza	6	6	9	65%
Errores de forma y proporciones	4	4	5	76%
Evaluación de otros factores que acompañan al grafismo	3	1	6	43%

Elaborado por: Arguello, A.

Fuente: Test de lectoescritura

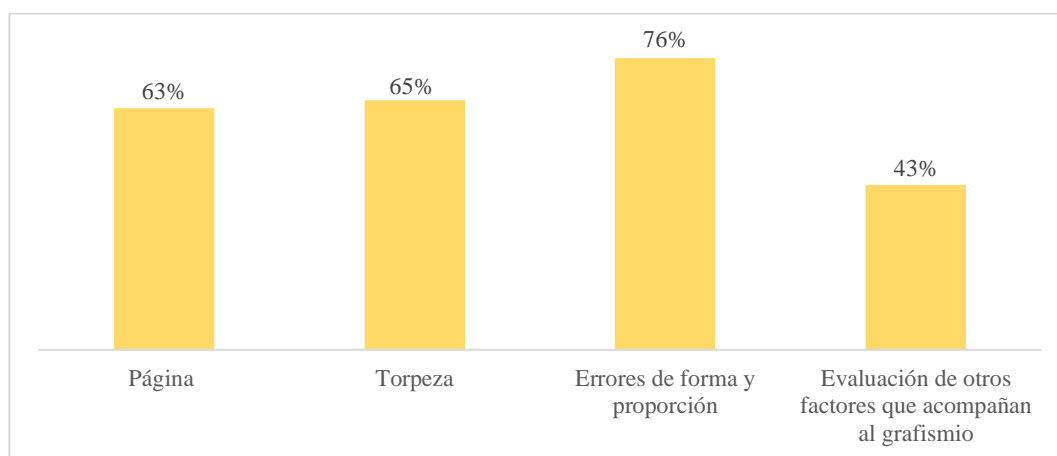


Figura 3 Resultados obtenidos por criterios en el test de disgrafía

Elaborado por: Arguello, A.

Fuente: Test de lectoescritura

Interpretación

Según los datos recolectados por medio del test de disgrafía aplicado a los estudiantes de la Escuela “Río Chimbo” del cantón San Miguel, se logró identificar que al respecto de los errores en las formas y proporciones, el 76% de los estudiantes presentaban los criterios que fueron considerados en el test, manifestando: letras estrechas o débiles, malas formas, escrituras muy grandes o pequeñas, mala proporción en zonas gráficas y escritura demasiado extendida o

estrecha, todas ellos indicativos de la falta de control de la presión y movimiento del lápiz al momento de escribir.

Otro criterio que presentó incidencia en más de la mitad de la población fue el de torpeza, donde observaciones arrojaban que un 65% de los estudiantes tenían trazos de mala calidad, letras retocadas, desiguales dentro de una misma palabra, arqueos de m, n, u e i, angulación de los arcos, puntos de empalmes, yuxtaposiciones, letras atrofiadas y zonas mal diferenciadas, resultados indicativos de que la mayoría de los estudiantes presentan problemas con el dominio de la psicomotricidad al no controlar la motricidad fina al realizar los trazos en una palabra.

Con relación al criterio de la página, en promedio el 63% de los niños presentaba los aspectos mencionados, identificándose suciedad, líneas rotas, fluctuante, palabras amontonadas, tamaños irregulares, y márgenes insuficientes, los cuales son aspectos importantes a considerar en una escritura limpia y de calidad.

Finalmente, en la evaluación de otros factores que acompañan al grafismo, se logró identificar que en un 43% de los casos, se identificaron mala postura corporal al momento de escribir, inadecuada posición del papel, oblicuidad con respecto a la línea de la escritura y mala posición de los dedos al asir el lápiz, todos ellos elementos indicativos que indican que más de la mitad de los estudiantes no poseen una buena postura corporal al momento de escribir.

Tabla 6 Diagnóstico de disgrafía

Diagnóstico de disgrafía	Frecuencia	Porcentaje
Disgrafía dudosa	2	22%
Disgrafía	3	33%
Muy disgráfico	4	44%
Total	9	100%

Elaborado por: Arguello, A.
Fuente: Test de lectoescritura

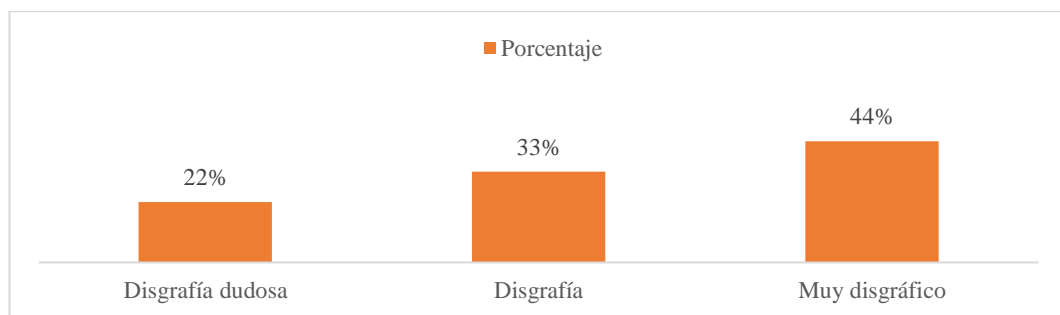


Figura 4 Diagnóstico de disgrafía

Elaborado por: Arguello, A.
Fuente: Test de lectoescritura

Interpretación

Con base a los hallazgos y según la escala de valoración de disgrafismo del test empleado, se logra identificar que un 44% de los niños presentan un nivel muy disgráfico, un 33% presenta disgrafía y un 22% presentó disgrafía dudosa. En tal sentido, estos datos arrojan que existe claramente una problemática entre los niños que participaron en el estudio, puesto que casi todos los estudiantes presentan un nivel de disgrafía, afectando claramente en ellos, el proceso de adquisición del dominio de la lectoescritura en los primeros niveles académicos, siendo por lo tanto un aspecto importante que debe ser atendido desde la docencia, a fin de evitar posibles consecuencias en el desarrollo académico del estudiante y la capacidad de expresarse por escrito de forma correcta.

Tabla 7 Resultados de la correlación

		Correlaciones	
		Disgrafía	Lectoescritura
Disgrafía	Correlación de Pearson	1	,816**
	Sig. (bilateral)		,007
	N	9	9
Lectoescritura	Correlación de Pearson	,816**	1
	Sig. (bilateral)	,007	
	N	9	9

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Elaborado por: Arguello, A.
Fuente: Test de lectoescritura

Interpretación

Tomando los resultados obtenidos en los dos test aplicados sobre los problemas de lectoescritura y la disgrafía, se procedió a realizar un análisis de correlación de Pearson, donde se evaluó si existía algún nivel de correlación estadística entre las variables estudiadas, empleando el programa IBM SPSS.

Como resultado se obtuvo un índice de Correlación de Pearson de 0.816 con un nivel de significancia mayor al 95%, lo cual indica que, para el grupo de niños estudiados pertenecientes a la Escuela “Río Chimbo” del cantón San Miguel, existe una correlación fuerte entre la disgrafía y la problemática de lectoescritura que presentan, afirmando así la idea a defender, sobre la incidencia de algún nivel de disgrafismo sobre la habilidad de lectoescritura en los niños.

Resultados de las entrevistas a los docentes

Con el propósito de comprender la percepción de un grupo de docentes sobre la disgrafía y la lectoescritura, se procedió a realizar una entrevista, siguiendo un cuestionario de preguntas abiertas, obteniendo como resultado, lo siguiente;

Tabla 8 Resultados de las entrevistas aplicadas a docentes

Pregunta	Respuestas	Análisis
¿Usted como docente qué actividades de seguimiento realiza para valorar el desarrollo de la Lectoescritura en sus estudiantes?"	<ul style="list-style-type: none"> • Lecturas diarias • La lectura se la práctica en cada clase que imparto y la escritura al revisar las tareas. • Uso de las mayúsculas • Evaluaciones diagnósticas • Que lean en voz alta aunque tengan dificultades de lectura, o se equivoquen. • Test de lectura y escritura • Completar palabras 	Se observa que los docentes que participaron en el estudio indicaron que para hacer seguimiento al desarrollo de la lectoescritura de los estudiantes, realizan evaluaciones continuas, las cuales se realizan por medio de test, actividades de lectoescritura.
¿Qué metodologías de enseñanza aplica para motivar el proceso aprendizaje de Lectoescritura en sus estudiantes?"	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura y dictado • Con estudiantes de bachillerato, trato de realizar preguntas sobre el tema que se ha tratado para ver el grado de aprendizaje. • Método Fonético o Fónico. • Método fonético • Método global, método silábico • Método de Palabras Normales • Actividades dinámicas, cooperativas, innovadoras y sobre todo que capten la atención de los estudiantes • Conocer sus métodos de aprendizaje 	Al respecto de las metodologías de la enseñanza aplicadas en los procesos de aprendizaje y enseñanza, se destacan; la metodología fonética, fonológica, el método global, silábico, así como el uso de actividades interactivas en los procesos áulicos.
¿Para usted qué es la disgrafía?"	<ul style="list-style-type: none"> • Dificultad para escribir • La disgrafía tiene que ver con dificultades que presenta el estudiante al momento de escribir, tiene que ver con la coordinación del brazo con el lápiz. 	Tal como se ha descrito con anterioridad, la disgrafía es un problema relacionado con la escritura, donde el niño presenta

	<ul style="list-style-type: none"> • Se refiere a una serie de desafíos específicos de la escritura que afecta habilidades necesarias para la escritura a mano, la mecanografía y la ortografía • Es una dificultad de aprendizaje en la que el niño tiene problemas con el acto físico de escribir. • Desafíos específicos de la escritura • La disgrafía es una condición en la que una persona tiene una gran dificultad para escribir bien. • La disgrafía son problemas que afectan a la escritura a mano, la mecanografía y la ortografía. • Cuando una persona presenta dificultades para escribir 	<p>problemas de ortografía o caligrafía. Los docentes que participaron en el estudio describieron en su mayoría, las dimensiones de la disgrafía, relacionándola con los problemas de coordinación Visio manual, problemas de escritura o de caligrafía.</p>
<p>¿Cómo identifica la disgrafía en sus estudiantes?"</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ortografía y caligrafía • No he tenido experiencia con ningún caso. • Mala letra acompañado de rechazo a la escritura • Ortografía y gramática deficiente • Se manifiesta por la mala percepción de las formas, o la desorientación espacial y temporal • En la forma que escribe las letras y palabras es decir distintos tamaños los movimientos para escribir suelen ser lentos y tensos • La escritura no es clara, se puede evidenciar errores ortográficos, etc. • Escriben lento 	<p>Al respecto de los mecanismos que emplean los docentes para identificar la disgrafía en sus estudiantes, se destacan; la revisión de la ortografía y caligrafía en los cuadernos, el reconocimiento de las dificultades para la percepción de las formas, orientación espacial y temporal y la rapidez con la que escriben.</p>
<p>¿Desde su perspectiva cómo influye la disgrafía en el desarrollo de la lectoescritura en los niños?"</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Crea confusión cuando no escribe bien, no puede leer bien • Saber escribir correctamente es fundamental para seguir con el paso de la lectura y por ende en el aprendizaje. Por lo que la disgrafía influye de manera negativa en el desarrollo de la lectoescritura. 	<p>Los docentes manifiestan que la influencia de la disgrafía en el desarrollo de la lectoescritura se centra en la confusión al momento de leer,</p>

-
- | | |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none">• Los problemas de escritura en la infancia pueden llegar a generar consecuencias muy negativas en el estudiante.• Los problemas para trazar las letras pueden dificultar el aprendizaje de la ortografía.• El niño se fatiga mucho más que el resto de la clase, puesto que escribir supone un gran sobre esfuerzo para él.• En el descenso de su rutina de aprendizaje y en cualquier proceso de comunicación que se establezca en el aula de una gran parte de ejercicios académicos al no poder expresarse correctamente a nivel escrito• Influye negativamente, ya que por las reiteradas dificultades de escritura, se reduce la motivación de autoaprendizaje• Impide a los niños dominar y dirigir el instrumento de escritura. | <p>dificultades para la escritura, y por consecuencia un impacto directo en los procesos de enseñanza y aprendizaje ya que presentan dificultad para comprender y expresarse a nivel escrito.</p> |
|--|---|
-

Elaborado por: Arguello, A.

Con base a los resultados obtenidos se logró identificar que al respecto a la lectoescritura solo una tercera parte de la población estudiantil tiene un nivel de lectoescritura calificado como normal, sin embargo, la población restante presenta dificultades leves o severas, lo que da a entender una fuerte problemática dentro de la población en estudio, quienes a pesar de ser pocos y de contar con una atención prácticamente individualizada. En un estudio realizado por Cuetos, et al., (2017), se identificó que la mitad de los niños presentaban riesgo de retraso en la lectoescritura, debido a bajos puntajes obtenidos frente a la evaluación de la lectoescritura.

Una de las causas de problemas en la lectoescritura, en tal sentido, se valoró si había presencia en la población en estudio sobre la incidencia de la disgrafía, reconociendo que 2 de los 9 niños no presentaron ningún nivel de disgrafía, mientras que 3 de ellos arrojaron disgrafía y 4 una condición de muy disgráfico. Al

respecto en el estudio de Chura (2021), se identificó que en la población en estudio en contraposición a los resultados obtenidos en la presente investigación, los estudiantes tenían desarrolladas las habilidades para la lectoescritura, así mismo, presentaban niveles bajos de disgrafía, relacionados principalmente con malas posturas y bajo desarrollo de la motricidad fina.

Con relación a la opinión de los docentes frente a las variables en estudio, se identificó que las habilidades de lectoescritura eran valoradas mediante la aplicación de evaluaciones diagnósticas, así mismo las metodologías aplicadas para lograr motivar al estudiante en los procesos de lectoescritura, se distinguieron métodos tradicionales como el fonético, fonológico, global o silábico, acompañados por actividades interactivas. Frente a los problemas de disgrafía, se identificó que los docentes atañen las dificultades de disgrafía principalmente a problemas visomotores.

CAPÍTULO III

PROPUESTA

Guía de actividades interactivas para contribuir al fortalecimiento de la lectoescritura en los niños y niñas con disgrafía

Introducción

Los problemas de lectoescritura durante los primeros años de aprendizaje de dichas habilidades, suele estar asociado a problemas de disgrafía, lo cuales se evidencian en la mala postura al momento de escribir, dificultad de realizar movimientos gráficos, lo que trae como consecuencia que los niños no logren escribir de forma congruente.

Para hacer frente a estas circunstancias es responsabilidad de los docentes identificar de forma temprana los problemas de disgrafía, esto por medio del seguimiento y observación de los comportamientos de los niños en el aula de clase, y de los resultados obtenidos en las diferentes actividades realizadas, con el fin de accionar de forma oportuna por medio de la realización de actividades que ayuden a los niños a mejorar sus habilidades y control visomotor de forma paulatina hasta alcanzar el desarrollo esperado para su edad.

La disgrafía impacta negativamente en el desarrollo de las habilidades de lectoescritura, dificultando al niño su avance y comprensión de contenidos, es por esta razón que es de importancia generar actividades estratégicas para lograr estimular el desarrollo de habilidades en tal sentido, tras identificar en la Escuela “Río Chimbo”, que los niños presentaban dificultades para la lectoescritura, asociado entre otras razones por la disgrafía, se procedió a generar una propuesta metodológica para lograr la estimulación de las habilidades motrices, la cual se presenta a continuación.

Objetivo General

- ✓ Desarrollar una guía con actividades interactivas para el fortalecimiento de la lectoescritura de los niños y niñas con disgrafía de la Escuela "Rio Chimbo"

Objetivos Específicos

- ✓ Fortalecer la motricidad fina mediante la realización de ejercicios prácticos
- ✓ Reducir la disgrafía en los niños y niñas de la Escuela "Rio Chimbo".
- ✓ Valorar la guía a través de juicios de expertos.

Estructura de la propuesta

Propuesta para ser aplicada por: Docente de la Escuela "Rio Chimbo"

Lugar de aplicación: Horas de clase

Años de Básica: De segundo a séptimo de E.G.B

Tabla 9 Estructura de la propuesta

Parte	Actividades	Objetivo
I Parte: Entrenamiento postural <i>Postura corporal</i> <i>Manejo de los instrumentos</i>	Robando la silla	Mejorar la postura de los niños al sentarse al momento de escribir.
	Coloreando mi mundo	Mejorar la habilidad de pinzado, para coger el lápiz y escribir correctamente.
	¿Dónde está?	Desarrollar la lateralidad, para conocer nociones derecha e izquierda y fortalecer su ubicación espacial.
II Parte: Actividades para la motricidad <i>Coordinaciones visomotoras</i> <i>Manejo de los objetos utilizados</i>	Alimentando al gusanito	Desarrollar la motricidad fina para el mejoramiento del pinzado y la creatividad.
	Artesanía del caracol	Desarrollar la coordinación visomotriz. Para realizar movimientos que involucran el cuerpo y la vista.

	El laberinto	Desarrollar la coordinación del movimiento de las manos y el pinzado con los dedos.
	El Aviador	Desarrollar la coordinación viso manual y el pinzado con los dedos. Para sincronizar movimientos de manos y dedos.
	Haciendo collares	Desarrollar la coordinación óculo manual. Para realizar movimientos de las manos con información visual.
	Elefante de circo	Estimular la coordinación viso motriz y el pinzado. Para sincronizar movimientos de manos y dedos.
	Casa de campo	Valorar la coordinación viso motriz y el pinzado. Para sincronizar movimientos de manos y dedos.
<p>III Parte: Actividades para lectoescritura</p> <p><i>Estimulación de la velocidad y control de trazado</i></p> <p><i>Desarrollo de la coordinación al realizar actividades</i></p>	Las formas de las hojas	Desarrollar el control viso manual para realizar trazados.
	Jugando en la arena	Motivar la lectoescritura mediante actividad escrita
	Formemos palabras	Desarrollar la habilidad para el deletreo de palabras y asociación de fonemas con grafemas
	Completar las imágenes	Asociar la imagen visual con la inicial de la palabra
	Completar las palabras	Desarrollar la habilidad de deletreo al completar las palabras
	Conociendo mi nombre	Ordenar las letras que forman una palabra

Elaborado por: Arguello, A.

Guía con actividades interactivas
para el fortalecimiento de la
lectoescritura en los niños y niñas
con disgrafía de la Escuela “Rio
Chimbo

Autor(a): Arguello Quingatuña Angélica María



Recomendaciones para los docentes

Siga las instrucciones de cada una de las actividades propuestas

Disponga de todo el material necesario

Permita que los niños y niñas realicen las actividades de acuerdo a su ritmo

No desestime los esfuerzos realizados por los niños y niñas

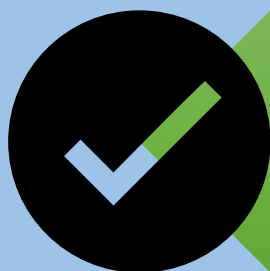
Recomendaciones para la evaluación

Observe cuidadosamente las posturas de los niños y niñas al realizar las actividades

Observe la funcionalidad motriz de los niños y niñas al realizar trazados y escribir



Disgrafía



Trastorno funcional que se caracteriza por la dificultad para coordinar los músculos de brazo y mano para realizar trazados y escribir de forma legible



I PARTE

ENTRENAMIENTO POSTURAL

Ayudar a mejorar la postura corporal, por medio de actividades que ayuden a su control postural y al mantenimiento de una buena postura al escribir

Manejo de los instrumentos de escritura

ACTIVIDAD 1

ACTIVIDAD		Robando la silla
OBJETIVO	Mejorar la postura de los niños al sentarse al momento de escribir.	
MATERIALES	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Sillas ✓ Dispositivo para reproducir música ✓ Cartulina ✓ Marcador ✓ Tijeras 	
PROCEDIMIENTO	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Recorte en la cartulina rectángulos ✓ Dibuje caritas felices y tristes ✓ Disponga de una silla por niño ✓ Coloque las sillas formando un círculo ✓ Explique la actividad 	
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Indique a los niños la posición correcta al sentarse ✓ Iniciar la actividad con los niños girando alrededor de las sillas, mientras suena la música. ✓ Quite la música e indique que se sienten ✓ El niño que se siente correctamente obtiene una carita feliz y el que no lo hizo una carita triste ✓ Gana el que acumule mayor número de caritas felices 	
EVALUACIÓN	Asume la posición correcta al sentarse	
	Apoya correctamente el cuerpo	
	Mejoró la posición al sentarse	

ACTIVIDAD 2

ACTIVIDAD	Coloreando mi mundo	
OBJETIVO	Mejorar la habilidad de pinzado, para coger el lápiz y escribir correctamente.	
MATERIALES	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Hojas de papel ✓ Colores ✓ Pupitres o sillas y mesas 	
PROCEDIMIENTO	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Dibuje figuras conocidas para que el niño las colore ✓ Disponga los niños en su lugar de trabajo ✓ Explique la actividad 	
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Reparta los materiales a cada niño ✓ Indique a los niños la forma correcta de sujetar los lápices de colores ✓ Motive a los niños para que repitan sus movimientos ✓ Indique a los niños que coloren la figura 	
EVALUACIÓN	Sujeta de forma correcta el lápiz	
	Apoya correctamente sus brazos y manos	
	Hace mucha presión con sus dedos al colorear	

ACTIVIDAD 3

ACTIVIDAD	¿Dónde está?	
OBJETIVO	Desarrollar la lateralidad, para conocer nociones derecha e izquierda y fortalecer su ubicación espacial.	
MATERIALES	✓ Espacio para sentarse en el piso	
PROCEDIMIENTO	✓ Disponga los niños en el piso formando un círculo ✓ Explique la actividad	
DESARROLLO	✓ Indique a los niños que imaginen que tiene en su mano derecha una fruta y en la izquierda un lápiz de color ✓ Indique a los niños que cuando nombre una fruta levanta la mano derecha y cuando diga un color levanta la mano izquierda ✓ Pregunte a los niños en que mano está la fruta X o color X	
EVALUACIÓN	Presenta coordinación al elevar la mano	
	Identifica correctamente la mano derecha y la mano izquierda	
	Participa activamente en la actividad	

II PARTE

Motricidad Fina

Coordinación viso motriz

Manejo de los objetos utilizados

ACTIVIDAD 4

ACTIVIDAD	Alimentando al gusanito	
OBJETIVO	Desarrollar la motricidad fina para el mejoramiento del pinzado y la creatividad.	
MATERIALES	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Masa de harina de trigo o de maíz ✓ Pupitres o sillas y mesas 	
PROCEDIMIENTO	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Disponga los niños en su lugar de trabajo ✓ Explique la actividad 	
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Reparta los materiales a cada niño ✓ Indique a los niños que deben hacer gusanitos flaquitos y bolitas pequeñas con la plastilina ✓ Indique a los niños que alimenten a los gusanitos con las bolitas, sujetándolos entre sus dedos 	
EVALUACIÓN	Tiene destreza manual al trabajar	
	Se sienta correctamente	
	Coordina los movimientos de sus dedos al realizar la figura	


ACTIVIDAD 5

ACTIVIDAD		Artesanía de caracol
OBJETIVO	Desarrollar la coordinación visomotriz. Para realizar movimientos que involucran el cuerpo y la vista.	
MATERIALES	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Piedras pequeñas ✓ Hojas de papel ✓ Flores y hojas ✓ Pegamento ✓ Pupitres o sillas y mesas 	
PROCEDIMIENTO	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Dibuje en las hojas un caracol ✓ Disponga los niños en su lugar de trabajo ✓ Explique la actividad 	
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Reparta los materiales a cada niño ✓ Indique a los niños que deben pegar las piedras siguiendo el camino trazado ✓ Indique a los niños que deben decorar cada caracol con flores y hojas 	
IMAGEN REFERENCIAL	<div style="text-align: center;">  </div> <p>Obtenido de: https://hoptoys.fr/img/cms/Activite-recette-avant-achat/Land_art/2Y8A9668.JPG</p>	
EVALUACIÓN	<p>Tiene destreza manual para tomar las piedras</p>	
	<p>Coordina los movimientos de sus dedos al colocar las piedras en orden sobre las líneas trazadas</p>	
	<p>Participa activamente en la actividad</p>	


ACTIVIDAD 6

ACTIVIDAD		El laberinto				
OBJETIVO	Desarrollar la coordinación del movimiento de las manos y el pinzado con los dedos.					
MATERIALES	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Sigses (husos) ✓ Canicas ✓ Una caja de cartón ✓ Pegamento 					
PROCEDIMIENTO	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Disponga los niños en su lugar de trabajo ✓ Explique la actividad 					
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Recortar los sigses. ✓ Indique a los niños que deben pegar los sigses en forma de laberintos ✓ Ayude a que existan caminos para el recorrido de la canica ✓ Haga un orificio en la caja de cartón ✓ Enseñe a los niños el objetivo del juego ✓ Dejarlos experimentar con el juego construido 					
IMAGEN REFERENCIAL	<div style="text-align: center;">  </div> <p>Obtenido de https://i.pinimg.com/736x/f0/ca/6e/f0ca6e8ace0314873a04e56a4d49a68e.jpg</p>					
EVALUACIÓN	<p>Tiene destreza manual para colocar los sigses.</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 70%; padding: 5px;">Coordina los movimientos de sus manos y dedos para recorrer el laberinto</td> <td style="width: 30%;"></td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">Participa activamente en la actividad</td> <td></td> </tr> </table>		Coordina los movimientos de sus manos y dedos para recorrer el laberinto		Participa activamente en la actividad	
Coordina los movimientos de sus manos y dedos para recorrer el laberinto						
Participa activamente en la actividad						

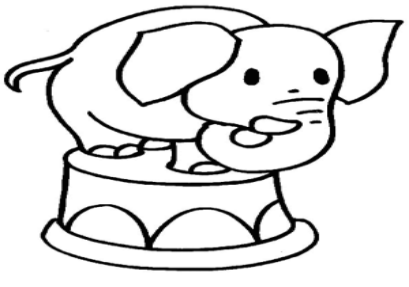
ACTIVIDAD 7

ACTIVIDAD		El aviador				
OBJETIVO	Desarrollar la coordinación viso manual y el pinzado con los dedos. Para sincronizar movimientos de manos y dedos.					
MATERIALES	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Hojas de papel ✓ Lápices de colores ✓ Diferentes colores de fréjol. ✓ Área de juego 					
PROCEDIMIENTO	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Disponga los niños en su lugar de trabajo ✓ Explique la actividad 					
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Guíe a los niños para que construyan en el piso con los fréjoles de colores dos líneas paralelas simulando una pista, indicando la zona de salida ✓ Realice con anterioridad un modelo de avión para enseñarlo a los niños ✓ Indique a los niños que deben construir un avión con la hoja de papel y luego colorearlo ✓ Enseñe a los niños que el objetivo del juego es hacer volar el avión dentro de la pista ✓ Gana el niño cuyo avión vuele más lejos dentro de la pista 					
IMAGEN REFERENCIAL	<div style="text-align: center;">  </div> <p>Obtenido de: https://www.guiainfantil.com/navidad/manualidades/3-aviones-de-papel-increibles-para-hacer-con-ninos-y-ensenarles-ciencia/</p>					
EVALUACIÓN	<p>Tiene destreza manual para realizar el avión</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 80%; padding: 5px;">Coordina los movimientos de sus manos y dedos para sujetar y lanzar el avión de papel</td> <td style="width: 20%;"></td> </tr> <tr> <td colspan="2" style="padding: 5px;">Participa activamente en la actividad</td> </tr> </table>		Coordina los movimientos de sus manos y dedos para sujetar y lanzar el avión de papel		Participa activamente en la actividad	
Coordina los movimientos de sus manos y dedos para sujetar y lanzar el avión de papel						
Participa activamente en la actividad						


ACTIVIDAD 8

ACTIVIDAD		Haciendo collares				
OBJETIVO	Desarrollar la coordinación óculo manual. Para realizar movimientos de las manos con información visual.					
MATERIALES	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Sorbetes, coditos, macarrones ✓ Hilo ✓ Pupitres o sillas y mesas 					
PROCEDIMIENTO	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Disponga los niños en su lugar de trabajo ✓ Explique la actividad 					
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Reparta el material en las mesas de trabajo ✓ Indique a los niños que deben construir un collar ensartando los sorbetes, coditos, o macarrones en el hilo 					
IMAGEN REFERENCIAL	 <p>Obtenido en: https://vientoenlasalas.com/collares-pasta-psicomotricidad-fina/</p>					
EVALUACIÓN	<p>Tiene destreza manual para ensartar los sorbetes o pasta en el hilo</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 80%; padding: 5px;">Coordina los movimientos óculo manual al momento de trabajar</td> <td style="width: 20%;"></td> </tr> <tr> <td colspan="2" style="padding: 5px;">Participa activamente en la actividad</td> </tr> </table>		Coordina los movimientos óculo manual al momento de trabajar		Participa activamente en la actividad	
Coordina los movimientos óculo manual al momento de trabajar						
Participa activamente en la actividad						

ACTIVIDAD 9

ACTIVIDAD	El elefante del circo
OBJETIVO	Estimular la coordinación viso motriz y el pinzado. Para sincronizar movimientos de manos y dedos.
MATERIALES	<ul style="list-style-type: none">✓ Hojas impresas con figura de un elefante en el circo✓ Semillas diferentes✓ Pegamento✓ Pincel✓ Pupitres o sillas y mesas
PROCEDIMIENTO	<ul style="list-style-type: none">✓ Trace o imprima en una hoja la figura de un elefante en el circo✓ Disponga los niños en su lugar de trabajo✓ Explique la actividad
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none">✓ Reparta los materiales en cada mesa de trabajo✓ Explique que deben colocar el pegamento con el pincel en la zona interna de la figura✓ Indique a los niños que deben rellenar la figura con semillas sin salirse del trazo, de acuerdo con su imaginación
IMAGEN REFERENCIAL	 <p>Obtenido de: https://www.pintarcolorear.org/elefante-para-colorear-pintar-e-imprimir/</p>
EVALUACIÓN	<p>Sujeta correctamente el pincel</p> <p>Tiene un pinzado acorde con la edad</p> <p>Respeto los márgenes de la figura</p>

ACTIVIDAD 10

ACTIVIDAD	La casa de campo
OBJETIVO	Valorar la coordinación viso motriz y el pinzado. Para sincronizar movimientos de manos y dedos.
MATERIALES	<ul style="list-style-type: none">✓ Hojas✓ Marcadores✓ Tierra, granos, hojas, ramas, paja.✓ Pegamento✓ Pincel✓ Pupitres o sillas y mesas
PROCEDIMIENTO	<ul style="list-style-type: none">✓ Trace o imprima en una hoja la figura de una casa de campo con plantas, nubes y sol✓ Disponga los niños en su lugar de trabajo✓ Explique la actividad
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none">✓ Reparta los materiales en cada niño y niña✓ Explique que deben colocar pegamento y rellenar la figura pegando el material entregado
IMAGEN REFERENCIAL	 <p>Obtenido de: https://www.imagui.com/a/dibujos-de-casa-de-campo-para-colorear-Trep7BBpL</p>
EVALUACIÓN	Sujeta correctamente el pincel Presenta dificultades para colocar el material de relleno
	Participa el niño de forma activa


III PARTE

Actividades de lectoescritura

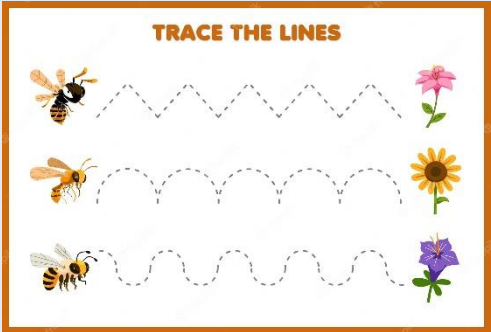
Estimulación de la velocidad y control de trazados

Desarrollo de la coordinación al realizar actividades de lectoescrituras


ACTIVIDAD 11

ACTIVIDAD		Las formas de las hojas
OBJETIVO	Desarrollar el control viso manual para realizar trazados	
MATERIALES	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Hojas de papel ✓ Lentejas o granos ✓ Hojas de árboles grandes ✓ Pupitres o sillas y mesas 	
PROCEDIMIENTO	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Disponga los niños en su lugar de trabajo ✓ Explique la actividad 	
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Reparta los materiales en cada mesa de trabajo ✓ Indiquen a los niños que deben colocar las hojas de los árboles ✓ Luego pedirles que dibujen la forma siguiendo los bordes de la hoja de árbol ✓ Luego pedirles que deben pegar las lentejas o granos alrededor de las formas de cada hoja ✓ Luego al culminar deben retirar sus formas y observar las formas 	
IMAGEN REFERENCIAL		
EVALUACIÓN	<p>Obtenido de: https://creciendoentreflores.files.wordpress.com/2017/01/p1190568-copia.jpg</p> <p>Controla el lápiz y sigue el trazo</p>	
	<p>Tiene velocidad adecuada al momento de realizar los trazos</p>	

ACTIVIDAD 12

ACTIVIDAD	
El vuelo de los animales	
OBJETIVO	Desarrollar el control viso manual para realizar trazados
MATERIALES	<ul style="list-style-type: none">✓ Hojas de papel✓ Colores✓ Pupitres o sillas y mesas
PROCEDIMIENTO	<ul style="list-style-type: none">✓ Dibuje una abeja y al frente el panal, un pájaro y al frente una planta de maíz, un sapo y al frente un charco, trace un camino punteado para que cada animal llegue a su objetivo.✓ Disponga a los niños en su lugar de trabajo✓ Explique la actividad
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none">✓ Reparta los materiales en cada mesa de trabajo✓ Indique a los niños que cada animal debe seguir el camino realizando el trazado hasta su objetivo.
IMAGEN REFERENCIAL	 <p>Obtenido de: https://www.freepik.es/fotos-vectores-gratis/abeja-linda/33</p>
EVALUACIÓN	<p>Sujeta correctamente el lápiz al realizar los trazos</p> <p>Tiene velocidad adecuada al momento de realizar los trazos</p> <p>Realiza los trazados sin salirse de las líneas punteadas</p>

ACTIVIDAD 13

ACTIVIDAD	Jugando en la arena					
OBJETIVO	Motivar la lectoescritura mediante actividad escrita					
MATERIALES	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Hojas de papel con las letras y números ✓ Ganchos de madera o paletas de helado ✓ Caja de cartón ✓ Arena o semillas de cebada ✓ Pupitres o sillas y mesas 					
PROCEDIMIENTO	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Coloque las letras con goma en los ganchos de madera o paletas de helado ✓ Disponga a los niños en su lugar de trabajo ✓ Explique la actividad 					
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Reparta los materiales en cada niño y niña ✓ Verifique que todos los bordes de la caja estén cerrados, puede ayudarse con cinta adhesiva para reforzar ✓ Coloque la arena en cada caja de cartón ✓ Indique que deben seguir el contorno de las sílabas y palabras ✓ Leer al finalizar de escribir cada palabra 					
IMAGEN DE REFERENCIA	<div style="text-align: center;">  </div> <p style="font-size: small;">Obtenido de: http://4.bp.blogspot.com/-D7ayFrHLGfQ/VPCq4NwBC7I/AAAAAAAAAAc/HtOOB8x6xUs/s1600/CYMER_20150227_182612_1.jpg</p>					
EVALUACIÓN	<p>Tiene destreza viso motriz</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 70%; padding: 5px;">Mantiene las formas de las letras</td> <td style="width: 30%;"></td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">Lee correctamente las letras</td> <td></td> </tr> </table>		Mantiene las formas de las letras		Lee correctamente las letras	
Mantiene las formas de las letras						
Lee correctamente las letras						

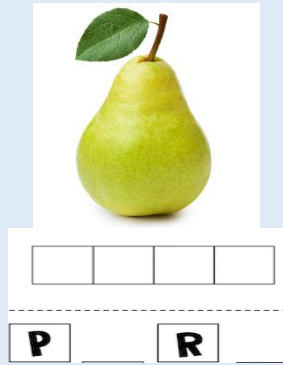
ACTIVIDAD 14

ACTIVIDAD	Formemos palabras	
OBJETIVO	Desarrollar la habilidad para el deletreo de palabras y asociación de fonemas con grafemas	
MATERIALES	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Hojas de papel ✓ Imágenes ✓ Pupitres o sillas y mesas 	
PROCEDIMIENTO	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Recortes rectángulos en la cartulina ✓ Escriba sílabas ✓ Disponga los niños en su lugar de trabajo ✓ Explique la actividad 	
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Reparta los materiales en cada mesa de trabajo ✓ Indique a los niños que deben formar la palabra que corresponde a la imagen con las sílabas escritas en la cartulina 	
EVALUACIÓN	Asocia correctamente el fonema con el grafema	
	Ubica las sílabas de forma correcta en cada palabra	
	Comprende el significado de la palabra	

ACTIVIDAD 15

ACTIVIDAD		Completando imágenes
OBJETIVO	Asociar la imagen visual con la inicial de la palabra	
MATERIALES	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Hojas de papel ✓ Distintas figuras conocidas para los niños ✓ Marcadores ✓ Tapas de plástico ✓ Pupitres o sillas y mesas 	
PROCEDIMIENTO	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Coloque las letras en las tapas ✓ Disponga los niños en su lugar de trabajo ✓ Explique la actividad 	
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Reparta los materiales en cada niño y niña ✓ Indique a los niños que deben colocar las iniciales de las figuras que ven en el papel 	
IMAGEN REFERENCIAL	 <p>Obtenido de: https://www.estefaniabrotons.com/wp-content/uploads/2015/10/IMG_2171.jpg</p>	
EVALUACIÓN	Asocia la imagen con la inicial	
	Participa el niño de forma activa	


ACTIVIDAD 16

ACTIVIDAD	Completando las palabras
OBJETIVO	Desarrollar la habilidad de deletreo al completar las palabras
MATERIALES	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Hojas de papel ✓ Lápiz ✓ Frutas o verduras ✓ Pupitres o sillas y mesas
PROCEDIMIENTO	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Disponga los niños en su lugar de trabajo ✓ Explique la actividad
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Pregunte al grupo de niños el nombre de la fruta o verdura ✓ Reparta a cada niño una hoja con el nombre de las frutas seleccionadas escritas de forma incompleta ✓ Explique que deben colocar la letra faltante para completar la palabra
IMAGEN REFERENCIAL	<div style="text-align: center;">  <p style="font-size: small;">Obtenido de: https://www.freepik.es/vector-premium/deletrea-palabra-pera-juego-educativo-ninos_9135103.htm</p> </div>
EVALUACIÓN	<p>Completa correctamente las palabras</p> <p>Relaciona la imagen con el grafema</p>
	Participa el niño de forma activa

ACTIVIDAD 17

ACTIVIDAD		Completando las palabras
OBJETIVO	Desarrollar la habilidad para identificar las sílabas dentro de una palabra	
MATERIALES	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Hojas de papel ✓ Lápiz ✓ Pupitres o sillas y mesas ✓ Objetos de sus casas 	
PROCEDIMIENTO	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Pedir a cada niño que traigan un objeto de sus casas ✓ Escriba en la pizarra una lista de palabras de objetos traídos por los niños ✓ Disponga los niños en su lugar de trabajo ✓ Explique la actividad 	
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Indique a los niños que nombren objetos de su entorno y anótela ✓ Motive a los niños a leer en voz alta cada palabra ✓ Explique que deben copiar en su hoja las palabras y separarlas por sílabas 	
IMAGEN REFERENCIAL	<p>Es Co ba</p> <p>Pe lo ta</p> <p>Ca ja</p> <p>Pa ño</p>	
EVALUACIÓN	<p>Reconoce las sílabas</p> <p>Separa correctamente las palabras en sílabas</p>	
	Participa el niño de forma activa	

ACTIVIDAD 18

ACTIVIDAD	Conociendo mi nombre
OBJETIVO	Ordenar las letras que forman una palabra
MATERIALES	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Hojas de papel ✓ Marcadores ✓ Tijera ✓ Pegamento ✓ Colores ✓ Caja de cartón ✓ Pupitres o sillas y mesas
PROCEDIMIENTO	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Escriba las letras de los nombres de cada niño y recorte ✓ Disponga los niños en su lugar de trabajo ✓ Explique a los niños la actividad
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Suministre a cada mesa de trabajo las letras de los nombres de los niños colocadas en la caja de cartón y los materiales necesarios ✓ Explique que deben formar su nombre, con las letras entregadas ✓ Indique a los niños que deben pegar en el papel las letras formando las sílabas de su nombre ✓ Indique a los niños que coloren las sílabas de su nombre con colores diferentes
IMAGEN REFERENCIAL	<div style="text-align: center;">  </div> <p style="text-align: center;">Obtenido de: https://www.pinterest.co.uk/pin/527202700138816412/</p>

EVALUACIÓN

Ordena correctamente las letras de su nombre

Identifica las sílabas de su nombre

Participa el niño de forma activa

Validación de la propuesta:

La valoración de la propuesta se realizó utilizando la metodología de juicio de experto, sometiendo a evaluación el material preparado por tres profesionales expertos en el área, quienes con su experticia validaron la propuesta planteada.

El primer evaluador fue el Mgs. Manobanda M., E. experto en psicopedagogía, quien valoró la propuesta con los más altos estándares, indicando que la misma contaba con una estructura muy aceptable, la cual presentaba calidad en el lenguaje usado, coherencia entre los objetivos y las formas de evaluación planteadas. La segunda evaluación estuvo a cargo de la Mgs. Ayala, D. experta en educación, quien coincidió con la opinión del primer evaluador, catalogando a la propuesta como muy aceptable.

Resultados de la Validación:

Con base a la valoración ambos evaluadores consideraron que la propuesta resulta válida para su aplicación, presentándose como una solución oportuna, original e importante con amplio rango de aplicación para el desarrollo de las habilidades de lectoescritura en niños con disgrafía.

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Conclusiones

- Los patrones detectados por el instrumento aplicado para evaluar las dificultades de lectoescritura permitieron determinar que los niños y niñas que asisten a la Escuela de Educación Básica “Río Chimbo”, presenta dificultades en la lectoescritura entre leves y severas.
- Los indicadores de la disgrafía del instrumento para la valoración de la disgrafía indicaron que había incidencia de esta en más de la mitad de los niños y niñas de la Escuela de Educación Básica “Río Chimbo”, presentan disgrafía y disgrafía muy acentuada, relacionadas con el trazado.
- La entrevista de la docente permitió observar que aplica metodologías fonéticas, global y silábico, en el proceso de enseñanza aprendizaje.
- El nivel de disgrafía motriz en el proceso de lectoescritura, detectado plantea la necesidad de la aplicación de una guía con estrategias didácticas que fortalezcan las habilidades motrices en los niño y niñas de la Escuela de Educación Básica “Río Chimbo” del cantón San Miguel en la provincia Bolívar.

Recomendaciones

- Implementar en la Escuela de Educación Básica “Río Chimbo” talleres orientados a suministrar a los docentes herramientas pedagógicas para el fortalecimiento de la habilidad motriz en los niños desde edades tempranas.
- Hacer seguimiento continuo a los niños y niñas por parte de los docentes para detectar la disgrafía motriz e implantar a tiempo medidas correctivas.
- Implementar dentro del horario de clase actividades para el fortalecimiento óculo motriz y de la lectoescritura de los niños y niñas en los diferentes niveles de Educación Primaria.

BIBLIOGRAFÍA

- Ajuriguerra, J. (1983). *La escritura del niño*. Barcelona: LAIA.
- Alvear, L., & et.al. (2020). Causas de disgrafía en estudiantes de tercer año de Educación General Básica. *Talentos*, 7(2), 57-65.
<https://talentos.ueb.edu.ec/index.php/talentos/article/view/205/321>
- Arévalo, L., & Mejía, K. (2018). Una mirada hacia la lectoescritura. *Perspectivas*, 3(11), 118-141.
<https://revistas.uniminuto.edu/index.php/Pers/article/view/1819>
- Arias, N. (2018). *Coordinación motriz y disgrafía motora en estudiantes del primero de primaria, Institución Educativa N° 5084 "Carlos Phillips", Callao 2018*. Tesis de Maestro, Universidad César Vallejo, Perú.
https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/23514/Arias_BNJ.pdf?sequence=4&isAllowed=y
- Asamblea Nacional Constituyente de Ecuador . (2008). Constitución de la República del Ecuador. 136. Ecuador.
https://www.oas.org/juridico/pdfs/mesicic4_ecu_const.pdf
- Asamblea Nacional del Ecuador. (2011). Ley Orgánica de Educación Intercultural. Ecuador. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/05/Ley-Organica-Educacion-Intercultural-Codificado.pdf>
- Asamblea Nacional del Ecuador. (2016). Ley Orgánica de Cultura. 48. Ecuador.
https://www.presidencia.gob.ec/wp-content/uploads/2017/08/a2_LEY_ORGANICA_DE_CULTURA_julio_2017.pdf
- Beltrán, E. (2022). Disgrafía: Dificultad de aprendizaje. *Runin*(13), 7-14.
<https://revistas.udenar.edu.co/index.php/runin/article/download/7544/8264/>
- Chacha, M., & Rosero, E. (2020). Procesos iniciales de enseñanza – aprendizaje de la lectoescritura en los estudiantes del nivel de preparatoria. *Revista*

Arbitraria Interdisciplinaria KOINONIA, V(9), 311-336.
<https://doi.org/http://dx.doi.org/10.35381/r.k.v5i9.650>

Chura, M. (2021). Nivel de disgrafía en niños del cuarto grado de la institución educativa primaria N° 70010 gran Unidad Escolar San Carlos-Puno. *Investigaciones Educativas y Ciencias Sociales*, 1(1), 42-53.
<http://revistas.unap.edu.pe/journal/index.php/RIEDCA/article/view/428/385>

Congreso Nacional. (2003). Código de la Niñez y Adolescencia. Ecuador.
<https://www.registrocivil.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/01/este-es-06-C%C3%93DIGO-DE-LA-NI%C3%91EZ-Y-ADOLESCENCIA-Leyes-conexas.pdf>

Cuetos, F., & et al. (2015). Test para la detección temprana de las dificultades en el aprendizaje de la lectura y escritura. *Pediatría Atención Primaria*, 17(66).
https://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1139-76322015000300002

Cuetos, F., & et al. (2017). Validación del test para la detección temprana de las dificultades en el aprendizaje de lectura y escritura. *Pediatría Atención Primaria*, 19(75). <https://pap.es/articulo/12555/validacion-del-test-para-la-deteccion-temprana-de-las-dificultades-en-el-aprendizaje-de-la-lectura-y-escritura>

Etimologías de Chile . (2022). Disgrafía: <http://etimologias.dechile.net/?disgrafia>

González, J., Cervantes, N., Domínguez, S., & Enriquez, L. (2021). Intervención psicomotriz en un alumno con disgrafía: estudio de caso. *Iberoamericana de Ciencias de la Actividad Física y el Deporte*, 10(1), 49-58.
<https://revistas.uma.es/index.php/riccafd/article/view/11197/12766>

González, L. (2019). La comprensión lectora y su importancia para estudiantes de la Universidad Mundo Maya, campus Campeche. *Revista Electrónica Gestión de las Personas y Tecnología*, 12(36), 33-45.
<https://www.redalyc.org/journal/4778/477865646004/html/>

- Gutiérrez, R., & Díez, A. (2018). Conciencia fonológica y desarrollo evolutivo de la escritura en las primeras edades. *Educación XXI*, 21(1), 395-416. <https://www.redalyc.org/pdf/706/70653466018.pdf>
- Hoyos, A., & Gallego, T. (2017). Desarrollo de habilidades de comprensión lectora en niños y niñas de la básica primaria. *Revista Virtual Universidad Católica del Norte*(51), 23-45. <https://doi.org/https://www.redalyc.org/pdf/1942/194252398003.pdf>
- Mieles, J., Santos, R., & Ponquillo, J. (2018). Estudio de la disgrafía desde el método Neuropsicológico Amabile en niños de 7 a 8 años. En I. S. Tecnología, *La formación y superación del docente" desafíos para la educación del siglo XXI"* (págs. 2048-2057). Ecuador. [https://doi.org/file:///D:/Downloads/Dialnet-MemoriasDelCuartoCongresoInternacionalDeCienciasPe-743196%20\(1\).pdf](https://doi.org/file:///D:/Downloads/Dialnet-MemoriasDelCuartoCongresoInternacionalDeCienciasPe-743196%20(1).pdf)
- Ministerio de Educación y Cultura. (1985). Reglamento General de la Ley de Educación. 94. Ecuador. <https://www.ilo.org/dyn/natlex/docs/ELECTRONIC/87320/99407/F1265250399/ECU87320.pdf>
- OEA. (2017). *Convocatoria de Cuentos Breves "Que los Derechos no sean un Cuento"*. Perú. <https://www.gob.pe/institucion/conadis/noticias/22264-convocatoria-de-cuentos-breves-que-los-derechos-no-sean-un-cuento>
- Orellana, O. (2021). *Guía docente para el desarrollo de la lectoescritura emergente*. OEI Guatemala. <https://oei.int/downloads/disk/eyJfcMfPbHMiOmsibWVzc2FnZSI6IkJBaDdDRG9JYTJWNVNTSWhZamt5WW5Kb05EUnhObll6Tm1WcVltRm5aWEYzY2psMmVHc3hPUVk2QmtWVU9oQmthWE53YjNOcGRHbHZia2tpZTJsZWJHbHVhVHNnWm1sc1pXNWhiV1U5SWtkMWFXRWdUR1ZqZEc5bGMtYnlhWFIXY21FZ1JXMTWxjbWRsYm5SbElF>
- RAE. (2014). Diccionario de la lengua española. *Lectoescritura*, 23. España. <https://dle.rae.es/lectoescritura?m=form>

- Real Academia Española. (2014). Diccionario de la lengua española. 23. España.
<https://dle.rae.es/disgrafia#DuwalkQ>
- Reyna, V., Rosales, B., & Ramírez, W. (2018). La disgrafía como elemento limitante del aprendizaje en la educación básica. *Polo del Conocimiento*, 3(1), 119-130. <https://doi.org/file:///D:/Downloads/687-1781-2-PB.pdf>
- Sala, M. (2020). Trastornos del desarrollo del lenguaje oral y escrito. *Congreso de actualización pediátrica*, (págs. 251-265). Madrid.
<https://docplayer.es/182755234-Trastornos-del-desarrollo-del-lenguaje-oral-y-escrito.html>
- Santana, Y. (2021). Estudios sobre la corrección de la disgrafía caligráfica en escolares con discapacidad intelectual. *Propósitos y Representaciones*, 9(1).
http://www.scielo.org.pe/scielo.php?pid=S2307-79992021000100005&script=sci_arttext
- UNESCO. (2021). Alfabetización. Francia.
<https://es.unesco.org/themes/alfabetizacion>
- USAID. (2018). La lectoescritura inicial en América Latina y el Caribe: mapeo y análisis de actores clave. 30. Estados Unidos. <https://red-lei.org/wp-content/uploads/2018/08/PCLR-Analisis-de-Actores-Claves-Resumen.pdf>
- Vargas, E. (2022). Detención temprana de la disgrafía desde el ejercicio profesional docente. *Retos de la Ciencia*, 13-24.
<file:///D:/Downloads/2.+Eddy+Vargas.pdf>
- Zayas-Quesada, Y. (2016). Estrategia didáctica para el fomento de la lectura en las clases. *Universidad de Guantánamo*, 16(55), 54-62.
<https://www.redalyc.org/journal/4757/475753050015/html/>

ANEXOS

Anexo 1: Instrumentos dirigidos a estudiantes

TEST PREDICTIVO DE DIFICULTADES EN LA LECTOESCRITURA

F. Cuetos, P. Suárez-Coalla, M.I. Molina, M.C. Llenderrozas, 2015

Esta prueba evalúa una serie de habilidades relacionadas con la adquisición de la lectura: conciencia silábica, discriminación de fonemas, memoria fonológica, fluidez verbal. La prueba consta de seis tareas; cada una de ellas tendrá una puntuación máxima de 5 puntos, con lo cual el total de la prueba serán 30 puntos. El tiempo de administración es de aproximadamente cinco a diez minutos.

Objetivo: Conocer las dificultades en la lectoescritura

Nombre y apellidos			
Fecha de nacimiento		Fecha de aplicación del test	
INSTRUCCIONES			
Discriminación de fonemas pares (pares mínimos)			
<p>“Vamos hacer un juego. Te voy a decir dos palabras y tienes que decirme si son iguales o diferentes, si las dos palabras son la misma o no. Fíjate bien: Gol-gol (son iguales), dar-bar (son muy parecidas, pero no son iguales, son diferentes). Ahora te toca a ti: coz-coz, mil-mis ¡Muy bien seguimos!</p>			
Pan-paz / luz_luz / pez-tez /cal-col /fin-fin			
			Total: <input style="width: 50px;" type="text"/>
Segmentación de sílabas			
<p>Ahora tienes que par palmas. Mira cómo hago yo: Casa = Ca- sa, ahora una más larga: Ventana. Ven - Ta – Na. Ahora te toca a ti Dedo_ Vaso ¡Muy bien!</p>			
Pera /Lazo /cometa/ oveja/mariposa			
			Total: <input style="width: 50px;" type="text"/>
Identificación de fonema			
<p>Voy a decirte un sonido /r/, repítelo conmigo. Ahora dime si lo oyes en estas palabras ¿Está /r/ en zorro? (sí); ¿Oyes /r/ en la palabra pelo? (no). Seguimos con otras palabras:</p>			
Nigo / sillón / ratón /rojo / piña			
			Total <input style="width: 50px;" type="text"/>
Repetición de pseudo palabras			
<p>Este juego consiste en repetir. Tienes que repetir unas palabras que no existen, porque me las he inventado ¿Vale? Repite lo que yo digo jepo socata ¡Muy Bien! ¿Estás listo para continuar</p>			
Nigo / muespe / diplo / tingano /pelagro			
			Total <input style="width: 50px;" type="text"/>

Repetición de dígitos

Te voy a decir unos números y tienes que repetírmelos. Presta mucha atención para no fallar

8	5
1 - 6	7 - 2
5 - 2 - 1	6 - 4 - 8
5 - 3 - 1 - 8	3 - 7 - 4 - 1
4 - 1 - 8 - 3 - 9	6 - 3 - 2 - 5 - 8

Total

Fluidez verbal. Nombres de animales

¿Cuál es tu animal favorito? Perfecto, pues ahora dime todos los animales que se te ocurran

Número de animales

Total

Instrucciones para la aplicación y puntuación de las tareas predictoras de la lectura

Instrucciones para la aplicación y puntuación de las tareas predictoras de la lectura

Esta prueba evalúa una serie de habilidades relacionadas con la adquisición de la lectura: conciencia silábica, discriminación de fonemas, memoria fonológica, fluidez verbal. La prueba consta de seis tareas; cada una de ellas tendrá una puntuación máxima de 5 puntos, con lo cual el total de la prueba serán 30 puntos. El tiempo de administración es de aproximadamente cinco minutos.

Cada tarea tiene unas instrucciones orientativas, pero a veces se requieren explicaciones complementarias para que el niño comprenda lo que se le pide.

- **Discriminación de fonemas.** El niño tiene que decir si dos palabras son iguales o diferentes, para ello se le ponen ejemplos de dos palabras iguales (mano-mano) y de dos palabras diferentes (mano-león). Es una tarea que no les resulta difícil de entender. Puntuación: se pone un punto por cada par bien realizado.
- **Segmentación de sílabas.** En esta tarea se mide la conciencia de sílaba y el niño tiene que segmentar la palabra en sílabas, dando palmas o golpes en la mesa. Se le pondrán varios ejemplos, los que vienen en las explicaciones, su nombre, el nombre de su madre y se continúa con los ítems del test. Puntuación: se pone un punto por cada palabra bien segmentada.
- **Identificación de fonemas.** Se valora la capacidad de discriminar fonemas dentro de una palabra. Al niño se le indica que tiene que decirnos si oye un sonido (fonema /r/) dentro de una palabra. Se le dice el fonema aislado y se le manda que lo reproduzca él (en algunos casos el niño no tendrá una pronunciación perfecta del fonema), luego se le ponen ejemplos de palabras que llevan ese fonema: arrrrrroz, Rrrramón, rrrrío. Luego se pasa a la tarea. Puntuación: se pone un punto por cada palabra.
- **Repetición de pseudopalabras.** Esta tarea es muy sencilla. El niño tiene que repetir sin más. Puntuación: se pondrá un punto por cada pseudopalabra correctamente repetida.
- **Repetición de dígitos.** Se trata de medir la memoria fonológica. El niño tiene que repetir series de números; se comienza con un número, si lo repite bien se pasa a dos, después a tres. Si falla se le da otra oportunidad con la serie de la segunda columna. Si fracasa en los dos intentos se interrumpe la prueba y se anota el número de dígitos que ha conseguido repetir. Se presentan al ritmo de un número por segundo. Puntuación: la puntuación se corresponderá con el mayor número de dígitos repetido correctamente.
- **Fluidez verbal.** En un minuto el niño debe nombrar todos los animales que se le ocurran. Se anotará el número de animales dichos. Puntuación: se puntuará según el número de animales. 0-1: 0 puntos; 2-3: 1 punto; 4-5: 2 puntos; 6-7: 3 puntos; 8-9: 4 puntos; 10 o más: 5 puntos.

La puntuación total se obtiene sumando las puntuaciones parciales de las seis tareas:

- Entre 27 y 30 puntos: buen rendimiento.
- Entre 18 y 27 puntos: normal.
- Entre 16 y 18 puntos: dificultades leves.
- Menos de 16 puntos: dificultades severas.

Instrumento dirigido a estudiantes

Escala de disgrafía de Ajuriaguerra para niños de primaria

Instrumento diseñado para analizar el grado de disgrafía de los niños, constando de 4 unidades que permiten evaluar; la página con 7 ítems, la torpeza con 9 ítems, los errores de forma y proporción con 5 ítems y otros factores que acompañan a al grafismo con 6 ítems, los cuales son ponderados con valor de 1 para aquellos casos donde se observan los aspectos enunciados y 0 para aquellos casos no evaluados. Dicha escala permite categorizar la disgrafía en tres niveles,

Objetivo: Conocer los niveles de disgrafía

Escala de disgrafía de Ajuriaguerra para niños de primaria		
Instrucciones: Observe los siguientes aspectos en el comportamiento de los niños al momento de escribir, y tome nota, siendo correspondiente el valor de (1 punto) para la respuesta Si, y de (0 punto) para la respuesta No		
Página	Si	No
Conjunto sucio		
Línea rota		
Línea fluctuante		
Línea descendente		
Palabras amontonadas		
Espacios/palabras irregulares		
Márgenes insuficientes		
Total		
La torpeza		
Traza de mala calidad		
Letras retocadas		
Desigualdades		
Arqueos de m, n, u, i		
Angulación de los arcos		
Puntos de empalmes		
Yuxtaposiciones		
Letras atrofiadas		
Zonas mal diferenciadas		
Total		
Errores de forma y proporciones		
Letras muy estrechas o demasiado débiles		
Malas formas		
Escritura muy grande o muy pequeña		
Mala proporción en zonas gráficas		

Escritura demasiado extendida o estrecha		
Total		
Evaluación de otros factores que acompañan al grafismo		
Actitud general de la cabeza, del hombro y tronco		
Posición del papel		
Posición del codo y del antebrazo		
Apoyo de la muñeca		
Oblicuidad con respecto a la línea de la escritura		
Posición de los dedos al asir el lápiz		
Total		
Total general		
Disgrafía dudosa (menor a 20 Puntos)		
Disgrafía (14 puntos)		
Muy disgráfico (Más de 19 puntos)		

(Ajuriguerra, 1983)

Anexo 2. Entrevista a docentes



UNIVERSIDAD INDOAMÉRICA
DIRECCIÓN DE POSGRADO
MAESTRÍA EN INNOVACIÓN Y LIDERAZGO EDUCATIVO

TEMA
**LA DISGRAFÍA MOTRIZ EN EL PROCESO DE LECTO-
ESCRITURA DE LOS NIÑOS DE LA ESCUELA “RÍO CHIMBO”**

Objetivo: Determinar el conocimiento e identificación de disgrafía motriz de los docentes.

ENTREVISTA PARA DOCENTE

1. ¿Usted como docente qué actividades de seguimiento realiza para valorar el desarrollo de la Lectoescritura en sus estudiantes?
2. ¿Qué metodologías de enseñanza aplica para motivar el proceso aprendizaje de Lectoescritura en sus estudiantes?
3. ¿Para usted qué es la disgrafía?
4. ¿Cómo identifica la disgrafía en sus estudiantes?
5. ¿Desde su perspectiva cómo influye la disgrafía en el desarrollo de la lectoescritura en los niños?

Anexo 3. Solicitud de aceptación para valorar la propuesta Mgs. Esteban David Manobanda Morales.

San Miguel, 17 de octubre de 2022

Master

Esteban David Manobanda Morales

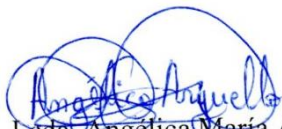
Analista de la Unidad Distrital de Apoyo a la Inclusión en el Distrito 02D03
Chimbo - San Miguel. Educación.

Por medio de la presente yo, Angélica María Arguello Quingatuña, con cédula de ciudadanía 0201617081, PRESENTO a usted la “Propuesta Guía de actividades interactivas para contribuir al fortalecimiento de la lectoescritura en los niños y niñas con disgrafía”, la misma que es parte del trabajo de investigación previo a la obtención del título de Magister en Educación mención Innovación y Liderazgo Educativo de la Universidad Indoamérica.

Razón por la cual SOLICITO su colaboración para revisar y validar la propuesta presentada con el apoyo de la ficha de valoración que se adjunta a este documento. Su ayuda será de gran relevancia para el desarrollo del trabajo de investigación, y los datos obtenidos aportarán al mejoramiento de la misma y a sus aplicaciones.

Sin más por el momento me despido no sin antes anticipar mi sincero agradecimiento por su ayuda.

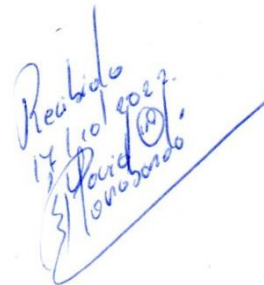
Atentamente,



Lceda. Angélica María Arguello Quingatuña

Telf.: 032652028

Email: aarguello5@indoamerica.edu.ec



Anexo 4. Solicitud de aceptación para valorar la propuesta Mgs. Diana Catalina Ayala Gavilanes

Guaranda, 17 de octubre de 2022

Master

Diana Catalina Ayala Gavilanes

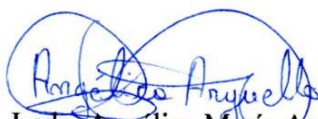
Docente U.E.B.

Por medio de la presente yo, Angélica María Arguello Quingatuña, con cédula de ciudadanía 0201617081, PRESENTO a usted la “Propuesta Guía de actividades interactivas para contribuir al fortalecimiento de la lectoescritura en los niños y niñas con disgrafía”, la misma que es parte del trabajo de investigación previo a la obtención del título de Magister en Educación mención Innovación y Liderazgo Educativo de la Universidad Indoamérica.

Razón por la cual SOLICITO su colaboración para revisar y validar la propuesta presentada con el apoyo de la ficha de valoración que se adjunta a este documento. Su ayuda será de gran relevancia para el desarrollo del trabajo de investigación, y los datos obtenidos aportarán al mejoramiento de la misma y a sus aplicaciones.

Sin más por el momento me despido no sin antes anticipar mi sincero agradecimiento por su ayuda.

Atentamente,



Lcda. Angélica María Arguello Quingatuña
Telf.: 032652028
Email: aarguello5@indoamerica.edu.ec



Recibido
17-10-2022

Anexo 5. Datos informativos del validador Mgs. Esteban David Manobanda Morales

DATOS INFORMATIVOS DEL VALIDADOR	
APELLIDOS Y NOMBRES:	Esteban David Manobanda Morales
NÚMERO DE CÉDULA	0201865086
NÚMERO DE TELÉFONO	032554086 - 0991625858
CARGO QUE DESEMPEÑA ACTUALMENTE	Analista de la Unidad Distrital de Apoyo a la Inclusión en el Distrito 02D03 Chimbo - San Miguel Educación.
TÍTULOS ACADÉMICOS	
TERCER NIVEL:	Psicólogo Educativo y Orientador Vocacional
CUARTO NIVEL:	Master en Psicopedagogía
NÚMERO DE REGISTRO EN EL SENE CYT:	1010-2018-2001394 7241200821
AÑOS DE EXPERIENCIA	4 AÑOS
NÚMERO DE PUBLICACIONES	0



Firmado electrónicamente por:
ESTEBAN DAVID
MANOBANDA
MORALES

Esteban David Manobanda Morales

Firma validador

Anexo 6. Datos informativos del validador Mgs. Diana Catalina Ayala Gavilanes

DATOS INFORMATIVOS DEL VALIDADOR	
APELLIDOS Y NOMBRES:	Ayala Gavilanes Diana Catalina
NÚMERO DE CÉDULA	1802407427
NÚMERO DE TELÉFONO	0967782236
CARGO QUE DESEMPEÑA ACTUALMENTE	Docente en la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Estatal de Bolívar.
TÍTULOS ACADÉMICOS	
TERCER NIVEL:	Licenciada en Educación Parvularia
CUARTO NIVEL:	Magister en Educación mención Juego, Arte y Aprendizaje.
NÚMERO DE REGISTRO EN EL SENEYC:	Tercer nivel: 1010-12-1155824 Cuarto nivel: 1019-2016-1759940
AÑOS DE EXPERIENCIA	11 años
NÚMERO DE PUBLICACIONES	Cinco publicaciones en áreas a fin en Educación.



Firmado electrónicamente por:
**DIANA CATALINA
AYALA
GAVILANES**

Lic. Catalina Ayala Gavilanes Mgs.

Firma validador

Anexo 7. Ficha de valoración de especialista Mgs. Esteban David Manobanda Morales

FICHA DE VALORACIÓN DE ESPECIALISTAS

Título de la Propuesta:
Guía de actividades interactivas para contribuir al fortalecimiento de la lectoescritura en los niños y niñas con disgrafía

1. Datos personales del especialista

Nombres y Apellidos: Esteban David Manobanda Morales.
 Grado académico (área): Psicólogo Educativo y Orientador Vocacional - Master en Psicopedagogía.
 Experiencia en el área (años): 4 años

2. Autovaloración del especialista

Marcar con una "x"

Fuentes de argumentación de los conocimientos sobre el tema	Alto	Medio	Bajo
Conocimientos teóricos sobre la propuesta.	X		
Experiencias en el trabajo profesional relacionadas la propuesta.	X		
Referencias de propuestas similares en otros contextos	X		
(Otros que se requiera de acuerdo a la particularidad de cada trabajo)			
TOTAL			
Observaciones:			

3. Valoración de la propuesta

Marcar con una "x"

Criterios	MA	BA	A	PA	I
Estructura de la propuesta	X				
Claridad de la redacción (leguaje sencillo)	X				
Pertinencia del contenido de la propuesta	X				
Coherencia entre el objetivo planteado e indicadores para medir resultados esperados	X				
Otros que quieran ser puestos a consideración del especialista					
Observaciones					

MA: Muy aceptable; BA: Bastante aceptable; A: Aceptable; PA: Poco Aceptable; I: Inaceptable

A quien corresponda:

Yo Esteban David Manobanda Morales en mi calidad de Psicopedagogo doy constancia de que la propuesta presentada por la maestrante Angélica María Arguello Quingatuña como parte de su trabajo de investigación, fue revisada y valorada de acuerdo a los parámetros presentados en este documento.

Atentamente,

FIRMA

Psc. Ed. Esteban David Manobanda Morales. Mgs.

Anexo 8. Ficha de valoración de especialista Mgs. Diana Catalina Ayala Gavilanes

FICHA DE VALORACIÓN DE ESPECIALISTAS

Título de la Propuesta:
Guía de actividades interactivas para contribuir al fortalecimiento de la lectoescritura en los niños y niñas con disgrafía

1. Datos personales del especialista

Nombres y Apellidos: Diana Catalina Ayala Gavilanes
 Grado académico (área): Magister en Educación
 Experiencia en el área (años): 11 años

2. Autovaloración del especialista

Marcar con una "x"

Fuentes de argumentación de los conocimientos sobre el tema	Alto	Medio	Bajo
Conocimientos teóricos sobre la propuesta.	x		
Experiencias en el trabajo profesional relacionadas la propuesta.	x		
Referencias de propuestas similares en otros contextos	x		
(Otros que se requiera de acuerdo a la particularidad de cada trabajo)	x		
TOTAL			
Observaciones:			

3. Valoración de la propuesta

Marcar con una "x"

Criterios	MA	BA	A	PA	I
Estructura de la propuesta	x				
Claridad de la redacción (leguaje sencillo)	x				
Pertinencia del contenido de la propuesta	x				
Coherencia entre el objetivo planteado e indicadores para medir resultados esperados	x				
Otros que quieran ser puestos a consideración del especialista	x				
Observaciones					

MA: Muy aceptable BA: Bastante aceptable. A: Aceptable. PA: Poco Aceptable. I: Inaceptable

A quien corresponda:

Yo Diana Catalina Ayala Gavilanes en mi calidad de Docente de la Universidad Estatal de Bolívar doy constancia de que la propuesta presentada por la Licenciada Angélica María Arguello Quingatuña, como parte de su trabajo de investigación, fue revisada y valorada de acuerdo a los parámetros presentados en este documento.

Atentamente,



FIRMA

Anexo 9. Informe técnico de especialista Mgs. Esteban David Manobanda Morales

INFORME TÉCNICO.

DE: Psc. Ed. Esteban David Manobanda Morales. Mgs.

PARA: Lic. Angélica María Arguello Quingatuña.

Asunto: Análisis de la propuesta de investigación: Guía de actividades interactivas para contribuir al fortalecimiento de la lectoescritura en los niños y niñas con disgrafía

Fecha: 24 de octubre del 2022.

Después de haber receptado la solicitud realizada por la Lic. Angélica María Arguello Quingatuña, con fecha del 17 de octubre del 2022, donde se solicita que se realice la valoración de la propuesta de investigación ejecutada por la maestrante, se procede a valorar. La misma cumple todos y cada uno de los parámetros instaurados en la ficha de valoración.

Consciente de que la guía influye de una manera positiva y actúa de manera estratégica a los niños y niñas que son diagnosticados con disgrafía, sus objetivos son claros con el desarrollo de la misma y su impacto es real y eficaz considero que:

La propuesta de investigación denominada; Guía de actividades interactivas para contribuir al fortalecimiento de la lectoescritura en los niños y niñas con disgrafía, desarrollada por la Lic. Angélica María Arguello Quingatuña, su estructura es aceptable por su, redacción, contenido, coherencia y dinamismo además de las técnicas y estrategias que se utilizaran en la aplicación de la guía. De esta manera sus objetivos serán alcanzados pues permitirá reducir el índice de los estudiantes diagnosticados con disgrafía.

La disgrafía impacta denegadamente en el progreso de las destrezas de lectoescritura, entorpeciendo al niño su progreso y comprensión de contenidos, es de mucha importancia crear acciones vitales para lograr acelerar el progreso de destrezas en tal sentido, se cree que es oportuno la creación de la propuesta metodológica para lograr estimular las habilidades motrices.

Mediante este informe técnico se VALIDA y se asienta que la creación de la guía es oportuna, original e importante para el desarrollo de los niños, ya que la misma podrá ser replicada en diferentes estudiantes que mantenga disgrafía.



Firmado electrónicamente por:
ESTEBAN DAVID
MANOBANDA
MORALES

Firma:

Psc. Ed. Esteban David Manobanda Morales. Mgs.

INFORME TÉCNICO.

DE: Lic. Diana Catalina Ayala Gavilanes Mgs.

PARA: Lic. Angélica María Arguello Quingatuña.

Asunto: Análisis de la propuesta de investigación: Guía de actividades interactivas para contribuir al fortalecimiento de la lectoescritura en los niños y niñas con digrafía

Fecha: 24 de octubre del 2022.

Después de haber receptado la solicitud realizada por la Lic. Angélica María Arguello Quingatuña, con fecha del 17 de octubre del 2022, donde se solicita que se realice la valoración de la propuesta de investigación ejecutada por la maestrante, se procede a valorar. La misma cumple todos y cada uno de los parámetros instaurados en la ficha de valoración.

Consciente de que la guía influye de una manera positiva y actúa de manera estratégica a los niños y niñas que son diagnosticados con disgrafía, sus objetivos son claros con el desarrollo de la misma y su impacto es real y eficaz considero que:

La propuesta de investigación denominada; *Guía de actividades interactivas para contribuir al fortalecimiento de la lectoescritura en los niños y niñas con disgrafía*, desarrollada por la Lic. Angélica María Arguello Quingatuña, tiene una estructura aceptable por su redacción, contenido, coherencia y dinamismo a de más de las técnicas y estrategias que se utilizará en la aplicación de la guía. Puesto que determina los procesos que se llevan a cabo en el desarrollo de la lectoescritura son importantes para que en el transcurso de toda la vida escolar, no surja problemas de aprendizaje como es la disgrafía. Por lo que la propuesta a ejecutarse es viable y brinda un aporte valioso a la Educación.

Mediante este informe técnico se VALIDA y se asienta que la creación de la guía es oportuna, original e importante para el desarrollo de los niños, ya que la misma podrá ser replicada en diferentes estudiantes que tengan este problema de aprendizaje.



Firma:

Lic. Catalina Ayala Gavilanes Mgs.

Anexo 11. Fotografías de la Escuela de Educación Básica Río Chimbo

