

PROPUESTA DE INTERVENCIÓN PAISAJISTICA EN ESPACIOS RESIDUALES EN EL PASO A DESNIVEL SECTOR ESTADIO BELLAVISTA DE AMBATO, TUNGURAHUA.

 Universidad
Indoamérica



Trabajo de Integración Curricular, Propuesta Innovadora, Carrera de Arquitectura, Período Académico B22

Danny Alexander Chiluisa Lema

Trabajo de Integración Curricular

Propuesta Innovadora
Carrera de Arquitectura
Periodo académico B22

Autor:

CHILUISA LEMA DANNY ALEXANDER
Correo: danny.chiluisa-17@hotmail.com

Fecha de Publicación: Febrero 2023

Equipo de Soporte:

MIRANDA PAREDES LINDA ELIZABETH
Docente Tutor,
correo: elizabethmiranda@indoamerica.edu.ec

LLACAS VICUÑA LUIS
Docente Unidad de Integración Curricular,
correo: luisllacas@indoamerica.edu.ec

JARA GARZÓN PATRICIA ALEXANDRA
Docente apoyo diagramación
correo patriciajara@indoamerica.edu.ec

Agradecimiento:

Agradecemos la apertura de las siguientes
instituciones y personas por su aporte en este
documento:

Luis Eduardo Chiluisa
Arq. Paul Quingatuña



**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y CONSTRUCCIÓN
CARRERA DE ARQUITECTURA**

**PROPUESTA DE INTERVENCIÓN PAISAJISTICA EN
ESPACIOS RESIDUALES EN EL PASO A DESNIVEL
SECTOR ESTADIO BELLAVISTA DE AMBATO,
TUNGURAHUA.**

Trabajo previo a la obtención del título de Arquitecto

Autor

Chiluisa Lema Danny Alexander

Tutora

Arq. Linda Elizabeth Miranda Paredes. Mg

AMBATO – ECUADOR
2023

AUTORIZACIÓN POR PARTE DEL AUTOR PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Yo, CHILUISA LEMA DANNY ALEXANDER, declaro ser autor del Trabajo de Integración Curricular con el nombre “ PROPUESTA DE INTERVENCIÓN PAISAJISTICA EN ESPACIOS RESIDUALES EN EL PASO A DESNIVEL SECTOR ESTADIO BELLAVISTA DE AMBATO, TUNGURAHUA”, como requisito para optar al grado de Arquitecto y autorizo al Sistema de Bibliotecas de la Universidad Tecnológica Indoamérica, para que con fines netamente académicos divulgue esta obra a través del Repositorio Digital Institucional (RDI-UTI).

Los usuarios del RDI-UTI podrán consultar el contenido de este trabajo en las redes de información del país y del exterior, con las cuales la Universidad tenga convenios. La Universidad Tecnológica Indoamérica no se hace responsable por el plagio o copia del contenido parcial o total de este trabajo.

Del mismo modo, acepto que los Derechos de Autor, Morales y Patrimoniales, sobre esta obra, serán compartidos entre mi persona y la Universidad Tecnológica Indoamérica, y que no tramitaré la publicación de esta obra en ningún otro medio, sin autorización expresa de la misma. En caso de que exista el potencial de generación de beneficios económicos o patentes, producto de este trabajo, acepto que se deberán firmar convenios específicos adicionales, donde se acuerden los términos de adjudicación de dichos beneficios.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Ambato, a los 02 días del mes de febrero de 2023, firmo conforme:

Autor: CHILUISA LEMA DANNY ALEXANDER



Firma:

Número de Cédula: 0504188244

Dirección: Cotopaxi, Latacunga, Eloy Alfaro, San Flipe

Correo Electrónico: danny.chiluisa-17@hotmail.com

Teléfono: 0983579828

APROBACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de Tutor del Trabajo de Integración Curricular “PROPUESTA DE INTERVENCIÓN PAISAJISTICA EN ESPACIOS RESIDUALES EN EL PASO A DESNIVEL SECTOR ESTADIO BELLAVISTA DE AMBATO, TUNGURAHUA.” presentado por CHILUISA LEMA DANNY ALEXANDER, para optar por el Título de Arquitecto,

CERTIFICO

Que dicho trabajo de Integración Curricular ha sido revisado en todas sus partes y considero que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte los lectores que se designe.

.....
ARQ. MIRANDA PAREDES LINDA ELIZABETH. Mg
C.I. 1801591817

DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD

Quien suscribe, declaro que los contenidos y los resultados obtenidos en el presente trabajo de integración curricular, como requerimiento previo para la obtención del Título de A rquitecto, son absolutamente originales, auténticos y personales y de exclusiva responsabilidad legal y académica del autor

Ambato, 02 de febrero de 2023



.....
CHILUISA LEMA DANNY ALEXANDER
C.I. 0504188244

APROBACIÓN DE LECTORES

El trabajo de Integración Curricular ha sido revisado, aprobado y autorizada su impresión y empastado, sobre el Tema: PROPUESTA DE INTERVENCIÓN PAISAJÍSTICA EN ESPACIOS RESIDUALES EN EL PASO A DESNIVEL SECTOR ESTADIO BELLAVISTA DE AMBATO, TUNGURAHUA, previo a la obtención del Título de Arquitecto, reúne los requisitos de fondo y forma para que el estudiante pueda presentarse a la sustentación del trabajo de titulación.

Ambato, 12 de abril de 2023

.....
ARQ. DIAZ PEREZ YOSMEL. Mg
C.I. 1757940133

.....
LIC. JORDÁN BUENAÑO NANCY DE LOURDES. Mg
C.I. 1803237401

DEDICATORIA

Este documento de integración curricular va dedicado con mucho amor y esfuerzo a mis queridos PADRES: Luchito Chiluisa y Rosita Lema, gracias a que, con su apoyo incondicional a lo largo de la carrera, fueron un pilar fundamental para llegar a cumplir una de mis metas más anheladas, de la misma manera agradecerles a cada uno de mis hermanos: Walter, Juan, Fanny y Luis Eduardo; por haber estado en cada momento de este largo caminar, brindándome palabras de aliento y sobre todo consejos para no decaer y convertirme en la persona que ahora soy.

AGRADECIMIENTO

Agradezco a DIOS por la vida que me da para poder compartir momentos con mis padres y mi familia.

Un agradecimiento ESPECIAL a mi tutora Mg. Arq. Elizabeth Miranda, quien con su paciencia a sabido guiarme y compartir sus conocimientos los cuales fueron de gran ayuda para poder desarrollar y llegar a concluir con este trabajo de titulación, de igual manera agradecer a los docentes de la Facultad de Arquitectura y Construcción por haberme guiado y compartido sus enseñanzas durante toda la carrera.

RESUMEN EJECUTIVO

El trabajo de titulación estuvo dirigido al tratamiento de espacios abandonados generados por la implementación de estructuras viales, dentro de la zona urbana consolidada del cantón Ambato, provincia de Tungurahua, Ecuador. Es así como, la propuesta de intervención paisajista buscó mejorar la calidad de estadía de personas dentro de estos espacios residuales que se formaron debido a la deficiente planificación y ejecución del paso a desnivel, que en la actualidad son lugares sin algún uso en específico que los convirtió en guaridas de la delincuencia. Sin duda, esta ejecución afectó a los habitantes que residen en el sector, bloqueando la accesibilidad a sus viviendas. Así también, el objetivo del estudio fue, “Proponer una intervención paisajista en el sector del Estadio Bellavista del cantón Ambato para recupera la imagen urbana del área aledaña al paso a desnivel de la calle Quis Quis”. La metodología utilizada tuvo el enfoque cualitativo, mediante el análisis de las distintas características urbano arquitectónicas del lugar, a través de la investigación: exploratoria con un análisis documental bibliográfico y descriptiva con la aplicación de las técnicas de recolección de datos y sus respectivos instrumentos. Entre los resultados que se obtuvieron fue el dar solución a la problemática a través del mejoramiento del espacio público del sector. Concluyendo, esta propuesta paisajista se enfocó a ayudar positivamente a recuperar la imagen del sector y la permanencia de los usuarios en dichos sitios mencionados anteriormente, con la implementación de estrategias de diseño y de mobiliario urbano los cuales van a contribuir a generar un dinamismo, interacción y compartimiento entre las personas que lo visitan.

DESCRIPTORES: Espacios Residuales, estructuras viales, imagen urbana, intervención paisajista.

ABSTRACT

This research aimed to treat abandoned spaces generated by the implementation of road constructions in the urban area in Ambato, Tungurahua province, Ecuador. Thus, it is how the landscape intervention proposal sought to improve the quality of people staying within these residual spaces formed due to the lack of planning and execution of the overpass, which is currently places without any specific use that turned them into crime dens. Undoubtedly, this execution affected the inhabitants residing in the sector, blocking access to their homes. Likewise, the objective was a landscaping intervention proposal in the sector of the "Bellavista" Stadium in Ambato to recover the urban design of the area surrounding the overpass of "Quis Quis" Street. The methodology applied a qualitative approach, through the analysis of the different architectural urban characteristics of the place through the research. It is exploratory with a bibliographic documentary analysis and it is descriptive with the application of data collection techniques and their respective instruments. Among the results obtained was to solve the problem by enhancing the public space in the sector. In conclusion, this landscaping proposal aims to contribute favorably to recovering the image of the sites and the time that users spend on them, with the implementation of design strategies and urban furniture, which will contribute to generating dynamism, interaction, and sharing among the people who visit it.

KEYWORDS: Residual spaces, road structures, urban design, landscape intervention.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

AUTORIZACIÓN POR PARTE DEL AUTOR PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN	6
APROBACIÓN DEL TUTOR.....	7
DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD	7
APROBACIÓN DE LECTORES.....	8
DEDICATORIA.....	9
AGRADECIMIENTO.....	9
RESUMEN EJECUTIVO	10
ABSTRACT	11
INTRODUCCIÓN.....	24
CAPÍTULO I.....	25
EL PROBLEMA.....	25
Contextualización	25
Árbol de Problemas.....	27
Crítica del Árbol de Problemas.....	28
Formulación del Problema	28
Preguntas de Investigación	28
Justificación.....	28
Objetivo General	29
Objetivos Específicos	29
CAPÍTULO 2	29
MARCO TEÓRICO.....	29
Fundamento Conceptual	29
Fundamento Teórico.....	31
Estado del Arte.....	33
Fundamento Legal.....	39
METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	40
Línea de Investigación	40
Sublínea de Investigación.....	40
DISEÑO METODOLÓGICO.....	40
Enfoque de Investigación	40
Nivel de Investigación.....	40
Tipo de Investigación.....	40
Población y Muestra.....	40
TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE DATOS.....	41
Observación	41
Entrevista	41
INSTRUMENTOS A APLICAR EN LA TÉCNICA.....	42

Fichas de Observación.....	42
Cuestionario (no estructurado).....	42
Mapeos	42
PROCESO METODOLÓGICO	42
Objetivo Específico N°1:	42
Objetivo Específico N°2:	42
Objetivo Específico N°3:	43
CAPÍTULO 3	43
APLICACIÓN METODOLÓGICA	43
Delimitación Espacial.....	43
Contexto Físico.....	43
Ubicación Provincia.....	44
Cantón Ambato.....	44
Parroquias Urbanas	44
PARROQUIA HUACHI LORETO	44
ANÁLISIS DEL CONTEXTO SOCIAL	45
Usuarios	45
ESTRUCTURA CLIMÁTICA	46
Tipo de Clima.....	46
Dirección del Sol	47
ESTRUCTURA ECOLÓGICA	47
Flora	47
Fauna	49
CONTEXTO URBANO.....	50
Área de Estudio.....	50
Accesibilidad	51
Flujo Vehicular	52
Transporte Público	53
Uso de Suelo	54
Cortes.....	55
Avenidas Principales de Acceso	56
Cortes Topográficos.....	58
ÁREA INTERVENIDA	59
Decibelios (dB) de Ruido	60
Velocidad Aproximada de Circulación	61
Espacios Residuales.....	62
Descripción de las Características de cada Zona (Espacio Residual).....	62
Zona 1	62
Zona 2	63
Zona 3	63
Análisis Foda de los Espacios Residuales y Parque Sucre.....	64

Entrevistas Aplicadas	65
Ficha de Observación Aplicada	70
Conclusiones Capilares de las Entrevistas	74
CAPÍTULO 4	75
LA PROPUESTA	75
Idea Generadora.....	75
Concepto: Conectividad	75
Planimetrías	76
Conectividad en el Sitio de Intervención	77
Rediseño del Parque “ Sucre”	78
Zona de Intervención N° 1	80
Corte A- A’	80
Zona de Intervención N° 2	82
Corte B- B’	83
Zona de Intervención N° 3	85
Corte C- C’	86
Tablas de Elementos Utilizados en las Planimetrías.....	88
Estrategias en el Diseño	89
Mobiliario Urbano	91
Diagrama de Obtención del Módulo Principal	91
Armado de Mobiliario	92
Planos Mobiliario	93
Banca simple.....	93
Estacionamiento para Bicicletas.....	94
Mesa y mini banca	95
Mesa para juegos	97
Panel para Exposiciones.....	98
Mesa y bancas bajas.....	99
OTRAS ESTRATEGIAS DE DISEÑO.....	100
FOTOGRAFÍAS ACTUALES - RENDERS PROPUESTAS	101
Conclusiones.....	104
Bibliografía.....	104
Anexos.....	106

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1	
Mural de Chicano	25
Figura 2	
Mural en la AV. Dañin.....	26
Figura 3	
Espacio Residual N°1 a ser intervenido	26
Figura 4	
Espacio Residual N° 2 a ser intervenido	26
Figura 5	
Árbol de problemas	27
Figura 6	
Clasificación del espacio público.....	32
Figura 7	
Población tomada en cuenta para el análisis	41
Figura 8	
Delimitación espacial	43
Figura 9	
Ubicación Ambato	44
Figura 10	
Parroquias Urbanas de Ambato.....	44
Figura 11	
Parroquia Huachi Loreto	45
Figura 12	
Parte exterior del estadio.....	45
Figura 13	
Locales comerciales	45
Figura 14	
Temperaturas medias y precipitaciones	46
Figura 15	
Temperaturas máximas.....	46
Figura 16	
Cielo Nublado y sol.....	47
Figura 17	
Velocidad del viento.....	47
Figura 18	
Dirección del sol.....	47
Figura 19	

Delimitación del Área de estudio y Topografía	50
Figura 20	
Accesibilidad: calles y avenidas principales.....	51
Figura 21	
Flujo Vehicular	52
Figura 22	
Líneas de transporte público.....	53
Figura 23	
Equipamientos y puntos de referencia	54
Figura 24	
Cortes en Avenidas de acceso principal	55
Figura 25	
Corte A- A': Av. Quis Quis	56
Figura 26	
Vista Superior - Corte A - A'	56
Figura 27	
Corte B - B': Av. Quis Quis - Av. El Rey.....	57
Figura 28	
Vista Superior - Corte B - B'	57
Figura 29	
Corte C.....	58
Figura 30	
Corte D	58
Figura 31	
Zona de intervención.....	59
Figura 32	
Ubicación de toma de niveles de (DB).....	60
Figura 33	
Gráfico N° 1 del resultado obtenido (DB)	60
Figura 34	
Gráfico N° 2 del resultado obtenido (DB)	61
Figura 35	
Gráfico N° 3 del resultado obtenido (DB)	61
Figura 36	
Gráfico N° 4 del resultado obtenido (DB)	61
Figura 37	
Ubicación de Espacios Residuales.....	62
Figura 38	

Espacio Residual - Zona 1.....	62
Figura 39	
Espacio Residual - Zona 2.....	63
Figura 40	
Espacio Residual - Zona 3.....	63
Figura 41	
Foda	64
Figura 42	
Gráfica del concepto.....	75
Figura 43	
Diseño actual del parque Sucre	76
Figura 44	
Diseño actual del parque Sucre con zonas y conectores.....	77
Figura 45	
Propuesta de rediseño del parque Sucre.....	79
Figura 46	
Ubicación Zona de Intervención N° 1 - Propuesta	80
Figura 47	
Planta Zona de Intervención N° 1 - Propuesta.....	80
Figura 48	
Corte por Zona de Intervención N° 1	80
Figura 49	
Planta de Corte por Zona de Intervención N° 1	80
Figura 50	
Render de Propuesta Espacio Residual N° 1	81
Figura 51	
Render de Propuesta Espacio Residual N° 1	81
Figura 52	
Ubicación Zona de Intervención N° 2 - Propuesta	82
Figura 53	
Planta Zona de Intervención N° 2 - Rediseño Parque Sucre - Propuesta	82
Figura 54	
Corte por Zona de Intervención N° 2	83
Figura 55	
Planta de Corte por Zona de Intervención N° 2	83
Figura 56	
Render de Propuesta Espacio Residual N° 2	84
Figura 57	

Render de Propuesta Espacio Residual N° 2	84
Figura 58	
Ubicación Zona de Intervención N° 3 - Propuesta	85
Figura 59	
Planta Zona de Intervención N° 3 - Rediseño Parque Sucre - Propuesta	85
Figura 60	
Corte por Zona de Intervención N° 3	86
Figura 61	
Planta de Corte por Zona de Intervención N° 3	86
Figura 62	
Render de Propuesta Espacio Residual N° 3	86
Figura 63	
Render de Propuesta Espacio Residual N° 3	87
Figura 64	
Mojones en vereda	89
Figura 65	
Veradas y calzada al mismo nivel	89
Figura 66	
Material Tartán	90
Figura 67	
Jardines secos - deserticos	90
Figura 68	
Muebles con curvas	90
Figura 69	
Obtención del modulo para mobiliario	91
Figura 70	
Secuencia de armado de mobiliario base	92
Figura 71	
Render mobiliario	93
Figura 72	
Vista Superior	93
Figura 73	
Vista Frontal	93
Figura 74	
Vista Posterior	93
Figura 75	
Vista Lateral	93
Figura 76	

Render mobiliario	94
Figura 77	
Vista Frontal.....	94
Figura 78	
Vista Posterior	94
Figura 79	
Vista Superior.....	94
Figura 80	
Vista Lateral.....	94
Figura 81	
Render mobiliario	95
Figura 82	
Vista Frontal - mesa	95
Figura 83	
Vista Lateral - mesa	95
Figura 84	
Vista superior - mesa.....	95
Figura 85	
Vista Lateral - mesa	96
Figura 86	
Vista Frontal - mini banca.....	96
Figura 87	
Vista Posterior - mini banca	96
Figura 88	
Vista Lateral - mini banca	96
Figura 89	
Vista Superior - mini banca	96
Figura 90	
Render mobiliario	97
Figura 91	
Vista Frontal	97
Figura 92	
Vista Lateral.....	97
Figura 93	
Vista Superior.....	97
Figura 94	
Render mobiliario	98
Figura 95	

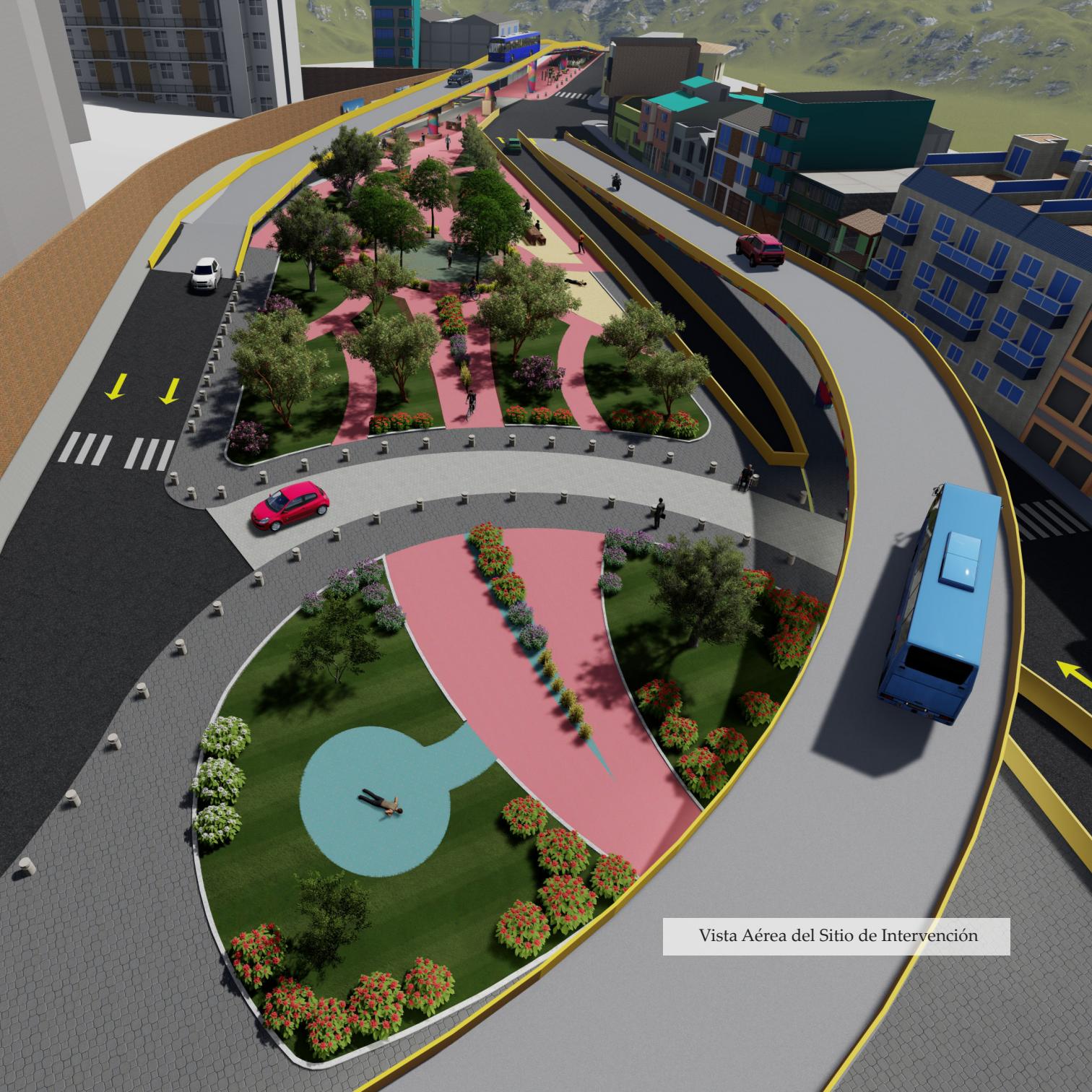
Vista Superior.....	98
Figura 96	
Vista Frontal.....	98
Figura 97	
Vista Lateral.....	98
Figura 98	
Render mobiliario	99
Figura 99	
Vista Frontal	99
Figura 100	
Vista Superior.....	99
Figura 101	
Vista Lateral.....	99
Figura 102	
Murales de galerías fotográficas.....	100
Figura 103	
Mural - Mapa Turístico	100
Figura 104	
Mural - Mapa Turístico	100
Figura 105	
Fotografía actual - Zona 1.....	101
Figura 106	
Render - Zona 1.....	101
Figura 107	
Fotografía actual - Zona 2.....	101
Figura 108	
Render - Zona 2.....	101
Figura 109	
Fotografía actual - calle Urdaneta	102
Figura 110	
Render - Conector: calle Urdaneta	102
Figura 111	
Fotografía actual - calle Urdaneta	102
Figura 112	
Render - Conector: calle Urdaneta	102
Figura 113	
Fotografía actual - Parte central del parque.....	103
Figura 114	

Render - Paza central parque	103
Figura 115	
Fotografía actual - Zona 3.....	103
Figura 116	
Render - Zona 3.....	103

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1	
Resumen del Estado de Arte	38
Tabla 2	
Clasificación de mobiliario	39
Tabla 3	
Elementos de Organización.....	39
Tabla 4	
Elementos de Ambientación - Bancas.....	39
Tabla 5	
Elementos de Ambientación - Especies Vegetales	39
Tabla 6	
Profesionales entrevistados	41
Tabla 7	
Especies Vegetales encontradas en la zona de intervención	48
Tabla 8	
Insectos y animales	49
Tabla 9	
Delimitación del Área de estudio y Topografía	50
Tabla 10	
Calles y Avenidas.....	51
Tabla 11	
Flujo Vehicular	52

Tabla 12	
Líneas de transporte público.....	53
Tabla 13	
Equipamientos y puntos de referencia	54
Tabla 14	
Cortes en Avenidas de acceso principal	55
Tabla 15	
Resultados de los niveles de (DB) obtenidos	60
Tabla 16	
Espacios Residuales	62
Tabla 17	
Ficha de Observación	70
Tabla 18	
Plantas colocadas en el parque	88
Tabla 19	
Árboles colocados en el parque	88
Tabla 20	
Cuadro de texturas colocadas.....	88



Vista Aérea del Sitio de Intervención

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de titulación trata sobre una intervención paisajista de regeneración en los espacios residuales, existentes en la actualidad en el paso a desnivel sector Estadio Bellavista, debido a que por la falta de planificación estos lugares se han ido convirtiendo en espacios abandonados dando así una mala imagen al sector. Formándose de esta manera en espacios peligrosos sobre todo en horas de la noche, debido a que los mismos sirven de guarida de ladrones, libadores y personas extranjeras que hacen de estos lugares un espacio de estadía temporal.

Esta investigación a través de una intervención paisajista busca mejorar la calidad de estadía de los usuarios de estos espacios y los del parque Sucre, mediante un análisis, diseño y tratamiento de espacios residuales a por medio de la creación de espacios estratégicos en donde las personas puedan desarrollar actividades de integración y recreación dentro de los mismos espacios tratados.

De igual manera, otro el interés por el cual se plantea esta propuesta es el de mejorar la imagen urbana del sitio y del sector aledaño, es así que la ejecución del paso a desnivel afecto a la mayoría de viviendas que se vieron afectadas, durante y después de su construcción, tanto en bloqueo de accesibilidad a las viviendas y fachadas que se le quitaron el protagonismo.

Por tanto, la finalidad de esta intervención paisajista es el de dar vida a estos espacios residuales mediante el diseño y aplicación de estrategias, las cuales ayuden a mejorar el entorno del sector y del parque Sucre.

En el capítulo I se evidencia los diferentes aspectos generales de la investigación para poder llegar a la problemática que está viviendo el sector, mediante la elaboración de una contextualización macro, meso y micro, para después pasar a la generación de un árbol de problemas y por último definir la justificación y los objetivos.

El capítulo II corresponde a determinar los fundamentos conceptuales y teóricos al igual que el estado del arte que no es más que análisis de referentes que se asemejan al tema de instigación, los cuales fueron obtenidos mediante un análisis documental en referencias bibliográficas relacionadas al tema investigado: Intervención paisajista en espacios residuales. Por último se establece el fundamento legal el mismo que ayuda al rediseño de algunos aspectos en la propuesta, basándose en las normas establecidas por el PDOT de Ambato.

En capítulo III se desarrolla un análisis correspondiente al área de estudio en donde se va a ejecutar la propuesta, aplicando los diferentes métodos y procesos de investigación para poder conocer las diferentes características que pueda presentar el sector.

En el capítulo IV se genera ya lo que corresponde a la propuesta definitiva y que dé solución a la problemática establecida con anterioridad, mediante la incorporación de estrategias de diseño en los espacios establecidos con lugares abandonados, cumpliendo así con el objetivo principal que es el de recuperar la imagen urbana del área aledaña al paso a desnivel de la calle Quis Quis, conjuntamente con los objetivos específicos que se relacionan al principal.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

CONTEXTUALIZACIÓN

El crecimiento acelerado de las ciudades en prácticamente en todo mundo, específicamente en las zonas céntricas y que a la vez ha generado un incremento en el parque automotor, lo cual ha ocasionado una serie de problemas. Uno de ellos es el aumento progresivo de los vehículos en distintos sectores de las urbes de la mayoría de ciudades y que ha llevado a que se generen nudos conflictivos vehiculares por lo que para dar solución a estos, se ha optado por la implementación de infraestructuras viales, tales como: pasos a desnivel y pasos deprimidos, sin tener en cuenta de las consecuencias que se pueden venir a futuro, como es la aparición no planificada de espacios abandonados o también llamados espacios residuales.

De este modo, mediante un análisis macro se tiene: la degradación del paisaje urbano que afecto gravemente al Barrio Logan, en San Diego, Estados Unidos entre los años 1960 – 1970. Por la construcción de una autopista que pasa sobre el sector, esto causo inconformidad para sus habitantes por las molestias que causaba esta construcción y por el daño a su imagen urbana. Como consecuencia de esta ejecución a lo largo de los años se generaron espacios abandonados debajo de esta autopista trayendo consigo varios problemas: inseguridad y deterioro de las visuales del sector.

Luego de mucha presión de los habitantes, la comunidad, entre otros y con el apoyo de la ciudad, transformaron transformaron estos espacios residuales bajo la autopista que una vez lo dividió en un paseo para mantener viva la memoria y la identidad cultural del barrio Logan.

Actualmente, Chicano Park está incluido en el Registro de Lugares Históricos de este país y es utilizado como un espacio para la expresión artística y el activismo político de la comunidad hispana en la ciudad, aportando identidad al espacio público.

Figura 1
Mural de Chicano



Nota: En la figura se puede observar el arte urbano plasmado en el paso a desnivel. Tomado de lonely planet, 2015 (<https://www.lonelyplanet.es/blog/premio-a-la-diversidad-cultural-san-diego-california>).

A nivel de América Latina en los últimos años en el Ecuador debido a los problemas de movilidad la construcción de pasos a desnivel ha ido tomando fuerza debido al crecimiento descontrolado del parque automotor, según el diario La Hora a finales de 2018, 2'444.911 vehículos de todo tipo conformaban el parque automotor en Ecuador. Tres años más tarde en el año 2021, la cifra llegó a 2'772.180; es decir, se produjo un aumento del 13%.

Es por ello que, la degradación del paisaje urbano ha ido tomando fuerza debido a la construcción de estos pasos a desnivel, dándose a la vez la generación de estos espacios residuales que de forma directa afectan al deterioro de la imagen urbana de cada sector, debido a que estos espacios suelen ser mal utilizados para actividades que están fuera de lo legal. Un ejemplo claro se tiene en la ciudad de Guayaquil, en la Av. Dañin, se

dio la construcción de un paso a desnivel llamado Eloy Alfaro, que en la actualidad funciona como un Museo Urbano en donde se exponen varias obras artísticas.

Figura 2

Mural en la AV. Dañin



Nota: La figura muestra la generación de murales a base de la colocación de pequeños pedazos de baldosa. Tomado de Diario El Universo, 2012 (<https://www.eluniverso.com/2012/04/23/1/1445/legado-eloy-alfaro-un-mural.html>).

Por tal motivo, en Tungurahua, en la ciudad de Ambato, por el incremento de vehículos y la congestión vehicular permanente se dio la construcción de un paso a desnivel sobre el Parque Sucre (detrás del estadio Bellavista) al sur oeste de la ciudad.

Provocando de esta manera una degradación en el paisaje urbano por la aparición de espacios abandonados, ocasionado así, una serie de problemas tanto para usuarios del parque como para sus habitantes.

Los efectos principales son: insalubridad, inseguridad y desvalorización del lugar como: inaccesibilidad a viviendas, fachadas sin protagonismo, que afectan al entorno inmediato del sector, principalmente la zona a ser intervenida que se encuentra entre la Av. Quis Quis y Av. El Rey.

Figura 3

Espacio Residual N°1 a ser intervenido



Nota: Fotografía actual del espacio residual N° 1 que en la actualidad es utilizado como parqueadero público.

Figura 4

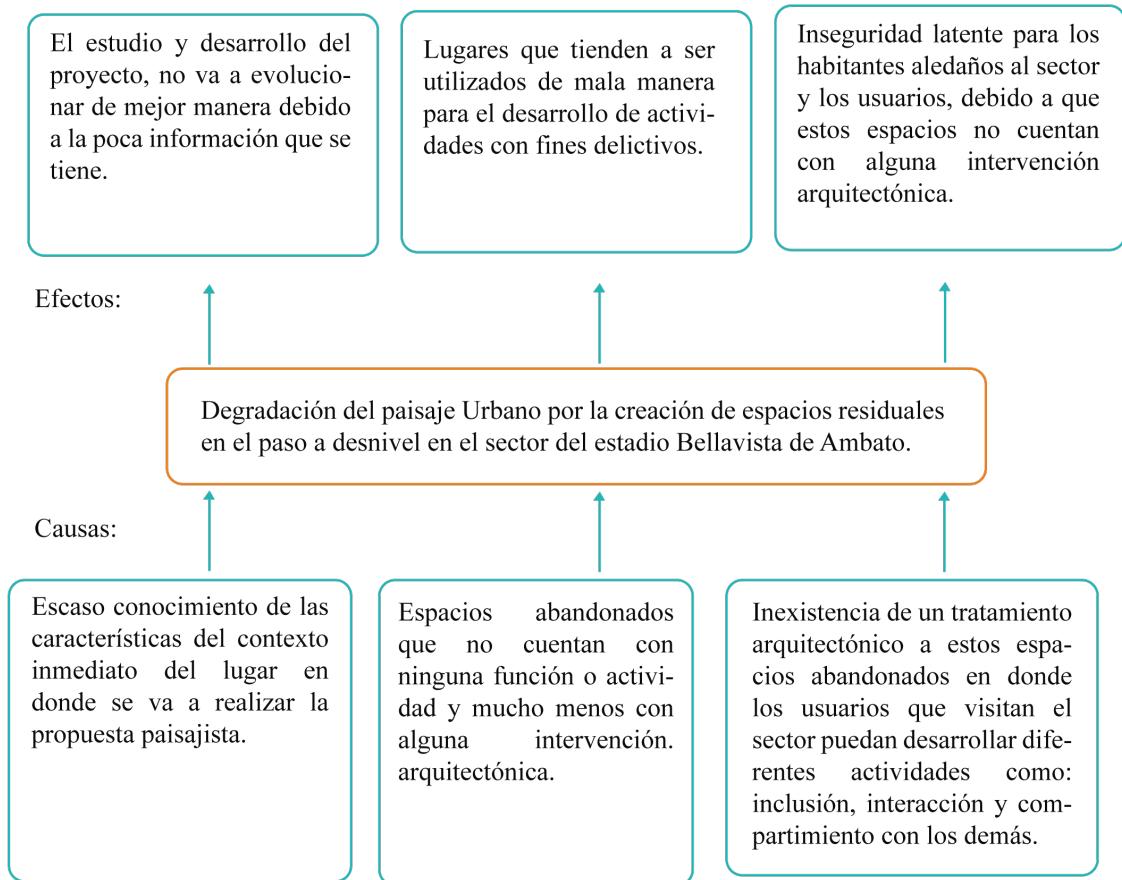
Espacio Residual N° 2 a ser intervenido



Nota: Fotografía actual del espacio residual N° 2 donde se puede evidenciar la deficiente planificación de camineradas.

ÁRBOL DE PROBLEMAS

Figura 5
Árbol de problemas



CRÍTICA DEL ÁRBOL DE PROBLEMAS

El problema en el sector del paso a desnivel es la degradación del paisaje urbano, debido a que no se les da algún tratamiento arquitectónico a los espacios abandonados.

Debido al descuido por parte de las autoridades pertinentes y a la deficiente planificación de los profesionales conocedores del tema, todo esto a carrea que exista una afección al entorno del sector y principalmente una inseguridad a los usuarios del parque Sucre y habitantes aledaños al mismo.

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

Degradación del paisaje Urbano por la creación de espacios residuales en el paso a desnivel en el sector del estadio Bellavista de Ambato.

PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN

¿Qué características físicas presentan cada uno de los espacios residuales existentes?

¿De qué manera se pueden recuperar estos espacios residuales? Teniendo en cuenta que la estrategia de diseño que se va aplicar no rompa con el contexto del lugar y se acople de mejor manera.

¿Para qué desarrollar una Propuesta de intervención paisajística en espacios residuales en el paso a desnivel sector Estadio Bellavista de Ambato, Tungurahua?

JUSTIFICACIÓN

En cuanto a la pertinencia de la investigación es importante pensar en el diseño e intervención de estos

espacios residuales ubicados en el paso a desnivel en el sector Estadio Bellavista de Ambato - Tungurahua, por tal razón desde que se dio funcionamiento a dicho paso a desnivel, en la actualidad se han creado algunos espacios, en los cuales se realizan actividades que rompen con la estética visual del sector. Por otro lado, también es pertinente porque tiene un interés por parte de la municipalidad, el cual es poder cambiar la imagen urbana del sector mediante el mejoramiento de estos espacios residuales convirtiéndolos en lugares útiles donde se pueda realizar alguna actividad.

En cuanto a la relevancia es importante mejorar estos espacios porque directamente están afectando a la imagen urbana del sector y por ende a los habitantes del mismo, por lo que con esta propuesta se pretende renovar parte de su estructura mediante la aplicación de estrategias de diseño, en los cuales los principales beneficiarios van a ser las personas que viven a los alrededores del paso a desnivel y los usuarios que visitan el parque Sucre, con el único beneficio de recuperar la imagen urbana del sitio.

En cuanto a la acotación de esta propuesta paisajista se encuentra ubicada en la ciudad de Ambato, parroquia urbana de Huachi Loreto perteneciente a la Plataforma 3 – Pieza urbana 4, sector Estadio Bellavista, entre las Av. Quis Quis y Av. El Rey. El tiempo estimado para el desarrollo del trabajo está regido en la duración del periodo académico B22. Entre las actividades preliminares a desarrollarse están: análisis y toma de datos generales del sitio de intervención, procesamiento de información obtenida y desarrollo de la propuesta.

Esta investigación es viable ya que se cuenta con el apoyo y direccionamiento de los tutores académicos, los cuales van hacer de gran ayuda al momento de tomar decisiones para el desarrollo de la intervención y a la vez direccionarnos de la mejor manera para que esta cuente con los lineamientos requeridos tanto por parte municipio como por las personas que habitan a los

alrededores del paso a desnivel. Otros aspectos por lo que esta investigación es viable es por los conocimientos que se ha obtenido a lo largo de la carrera universitaria y quede a poco se los va a ir incorporando en el desarrollo del trabajo de titulación, finalmente otro aspecto muy importante que se tiene es el fácil acceso hacia el lugar y la información que se puede recolectar tanto en una visita de campo como en un sitio web.

OBJETIVO GENERAL

Generar una intervención paisajística en el Sector Estadio Bellavista del Cantón Ambato, mediante la generación y aplicación de estrategias de diseño arquitectónico para recuperar la imagen urbana del área aledaña al paso a desnivel de la calle Quis Quis.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Diagnosticar los aspectos físicos como características arquitectónicas de cada uno de los espacios residuales existentes y los aspectos sociales del sector, mediante la aplicación de técnicas de recolección de datos, con el fin de conocer más acerca el contexto inmediato en donde se va a desarrollar la propuesta paisajista.

2. Analizar estrategias de diseño arquitectónico aplicables, a través de una búsqueda documental de referentes, que sirvan de guía para el diseño de nuevas estrategias adaptables a estos espacios en donde se le proporcione de alguna función que les genere un dinamismo al sector.

3. Diseñar una propuesta paisajista en los espacios residuales encontrados, a través de la generación de estrategias de diseño, para crear así una conectividad entre estos espacios y que a la vez sirvan de inclusión, interacción y participación entre los usuarios que visitan el sector.

CAPÍTULO 2

MARCO TEÓRICO

FUNDAMENTO CONCEPTUAL

Arquitectura: La arquitectura no es solo una ciencia encargada de construir, va más allá llegando a explorar sensaciones y sentimientos, generando sentidos de pertenencia.

Marco Vitrubio Polión menciona que:

“La arquitectura se basa en tres pilares básicos que son: firmitas (firmeza), utilitas (utilidad) y venustas (belleza). El arte arquitectónico es una reproducción de la naturaleza: como los pájaros construyen sus nidos, los hombres edifican sus viviendas, a partir de materiales del entorno, que proporcionan protección contra cualquier factor climático” (Vitruvio Polión, 2001, pág.25, como se citó en Velastegui, 2020, pág. 14)

“La arquitectura puede ser considerada como el diseño y creación de diferentes tipos de espacios aptos para el ser humano, es así que una arquitectura que no cuente con una función específica, no debe considerarse como arquitectura, siendo esta solamente una escultura” (Camacho, 2012, pág. 17)

Paisaje: Varios expertos en el tema han tratado de definir lo que es paisaje, sin lograr dar una sola definición. Según la Real Academia Española (2022) el paisaje es un “espacio natural admirable por su aspecto artístico.”

Aunque también puede ser una “disciplina que siempre ha pretendido construirse como una descripción

de la Tierra, de sus habitantes y de las relaciones de éstos entre sí y de las obras resultantes” (Santos, 2006)

En definitiva el paisaje se lo puede entender como todo aquello que podemos observar a simple vista, este puede ser paisaje natural o paisaje urbano.

Paisajismo: La Real Academia Española (2022) menciona que el paisajismo es el “estudio o diseño del entorno natural, especialmente de parques y jardines”.

En cambio aquí tenemos una definición más amplia:

Es la disciplina relacionada con la acción del diseño ambiental, en la que propone la estructura espacial (lugar o espacio libre), de esta manera la arquitectura del paisaje puede establecer una conexión entre los seres vivos y los elementos naturales, el agua, aire, tierra y vegetación y cuyo reflejo es manifestado en aspectos sociales, políticos, ideológicos y económicos (Velastegui, 2020)

Es así que al paisajismo se le puede denominar como el estudio si se habla de ciencia y si se trata de arte como el diseño de un espacio o lugar que tiene relación directa con la naturaleza, generando una conexión del ser humano con cada elemento natura.

Estudio del Paisaje: Es un instrumento de dinamización y de mejora de la calidad del territorio y una herramienta muy útil para orientar los futuros desarrollos urbanísticos y territoriales, preservando la identidad de cada lugar y contribuyendo a la funcionalidad de la Infraestructura Verde del territorio. (Muñoz, 2012)

Los Estudios de Paisaje, además, establecen criterios para zonificar el suelo no urbanizable y para la catalogación y conservación de los elementos estructurales del territorio que definen en mayor medida

el carácter de un paisaje, otorgándole una identidad singular y diferenciada (Muñoz, 2012)

Imagen Urbana: Rivera (2016) define a la imagen urbana como:

Conjunto de elementos naturales o artificiales que forman parte de la ciudad y generando un marco visual para la percepción de los habitantes y usuarios, estos elementos pueden ser cerros, ríos, bosques, edificios, calles, plazas, parques, anuncios, entre otros, esta imagen se percibe mediante la captura de una serie de imágenes que tienen los vecinos durante su visita a la ciudad, las cuales generan una serie de sensaciones y experiencias que quedarán grabadas en la mente de los peatones que transitan por la ciudad (pág. 25)

Espacio Urbano: Colmenares & Padilla (2018) menciona que el espacio urbano es el “espacio físico con ciertas características definidas, dando así un espacio o lugar donde se llevan a cabo diversos procesos sociales generados por los habitantes de lugar determinado”.

Intervención: La definición de intervención no varía mucho, varios diccionarios y teóricos concuerdan en que es una manera de actuar planificada y pensada con anterioridad, es así que la intervención paisajística es un diseño planificado a ser implementado en un lugar específico, siempre pensando en un bien común.

Paso a desnivel: “Conocido también con el nombre de baipás, es un cruce de dos o más ejes viales de transporte terrestre, en las cuales se puede transitar de forma simultánea sin que se mezclen las corrientes de tránsito y que a la vez ayuda a reducir la congestión vehicular en las zonas urbanas de mayor conflicto” (Almanza, 2015)

Tratamiento urbano paisajístico: Cada territorio

debe ser intervenido en medida de como van sus surgiendo sus necesidades y requerimientos, tomando en cuenta espacios urbanos, áreas verdes, edificaciones, entre otros elementos que son parte de una ciudad, buscando así consolidar, mantener, revitalizar, regenerar y mejorar cada espacio que intervenga en el libre desenvolvimiento de los ciudadanos (Municipio de Medellín, 2009)

Intervención Paisajística: A lo largo de ellos años se ha observado un sin número de intervenciones paisajísticas, que han tenido como objetivo primordial mejorar y promover el desarrollo de la ciudad y de las personas que allí residen. Los proyectos urbanos son una parte fundamental en este proceso de crecimiento, “la recuperación de centros históricos; la reutilización de antiguas zonas industriales, ferroviarias, militares, aeroportuarias, portuarias; la rehabilitación de grandes áreas de viviendas degradadas; la construcción de nuevas zonas turísticas o recreativas, etc.”(Márquez, 2012, pág. 13 - 14)

Espacios Residuales: La residualidad, entendida como una consecuencia del proyecto infraestructural. Una distancia interescalar entre la infraestructura y el lugar. Lo que queda entre la infraestructura y la arquitectura. Se trata de un margen interprogramático con el que el proyecto de infraestructura difícilmente es capaz de lidiar, generado por un desplazamiento físico de la estructura urbana en el territorio (Espósito, 2020)

Regeneración urbana: Cabe mencionar que la regeneración urbana está ligada directamente con la rehabilitación urbana, es así que esta es un mecanismo que permite transformar espacios del centro de la ciudad en áreas urbanas(United National Habitat, 2016). Estos procesos son de suma importancia al momento de aplicar estrategias orientadas a la sostenibilidad, debido a que se mejoran y vuelven más eficientes procesos, servicios y equipamientos, teniendo como resultado

una ciudad pensada en cada uno de sus habitantes y con diversificación de usos de suelo (Pasquette, 2020)

Además por medio de la regeneración podemos integrar e inter relacionar factores de carácter social, político, económico, ambiental, pero sobre todo el urbanismo, mejorando la calidad del vida de los ciudadanos, teniendo una trama urbana pensada y funcional (Miramontes, 2015)

FUNDAMENTO TEÓRICO

Vacíos Urbanos

Cada ciudad se ve afectada a lo largo de su historia, ya sea por el contexto social, físico, económico, político, entre otros que sirvan de factores de afectación positiva o negativa. El fenómeno de la expansión urbana no se da con un pensamiento previo de como afectara a la ciudad, al contrario surge de manera espontánea para cubrir necesidades latentes, dispersando así los espacios suburbanos y generando locaciones intermedias que no logran separar lo rural de lo urbano, conocidos como vacíos urbanos (Berruete, 2017)

Urbanismo

La palabra urbanismo tiene diferentes significados, es así que para Arrué (2018) el término se refiere al “estudio del funcionamiento de las ciudades, su forma de organización y el desarrollo que tienen con el pasar de los años dentro del territorio urbano lo cual abarca diferentes disciplinas dentro de las cuales está la planificación, el diseño y las ciencias sociales” (pág. 61)

Mientras que la Real Academia Española (2022) brinda tres definiciones diferentes, que resumiéndolas

dicen que es un conjunto de conocimientos relacionados con la planificación, desarrollo, organización, concentración y distribución de edificaciones y personas dentro de una ciudad.

Además es un “conjunto de disciplinas que se encargan directamente de diagnosticar, comprender e intervenir los asentamientos humanos, utilizando la geografía urbana con el objetivo de comprender los procesos urbanos y planificar intervenciones que revaloricen el espacio”(Taboada, 2016)

El color del Paisaje

Según Ana María Moya, Paisajista (2011), menciona: La teoría del color en el paisaje, la psicología de la percepción y los medios visuales son teorías relacionadas con la representación del paisaje urbano en el cine, la fotografía y la pintura. Esto significa que la arquitectura del paisaje combina una amplia gama de métodos y técnicas de investigación en medio ambiente, economía, sociología, historia y cultura, incluyendo aspectos trascendentales relacionados con la imagen urbana del área, tecnologías de infraestructura, gestión y seguimiento, contexto y medio ambiente. impacto de los diferentes niveles, proyecciones y diseño del paisaje en las áreas protegidas y restauradas. Para mejorar el diseño del paisaje, se han publicado análisis que agrupan ciertas características relacionadas con el color en las siguientes categorías: multidimensional, complejo, holístico, local y temporal; humanos acelerados, biótica moderada y abiótica lenta ,cada uno de los cuales sintetiza las características definitorias de una regione independientemente del entorno urbano o periurbano.

Espacio Público

Para Borja (2000) es considerado como un lugar que permite las relaciones interpersonales, desarrollo de actividades, que además juega un papel importante en la imagen urbana, siempre que este sea positivo

y se dé solución a las necesidades y requerimientos de la ciudad. Si el espacio público es escaso, limita la movilidad de sus usuarios.

Es así que se lo puede definir como un espacio abierto, de gran relevancia e importancia para una ciudad y para quienes son parte activa de ella, siendo este un punto de partida para la organización y circulación.

Figura 6
Clasificación del espacio público

Espacio	Descripción
Plaza	Está enmarcada por edificaciones, funciona como área pública de estar y de intercambio social, con alto significado simbólico y conmemorativo. Por su función pueden ser centrales, cívicas o de mercado.
Plazuela	Se asocia casi siempre con una construcción religiosa que la antecede a manera de atrio. Son piezas urbanas históricas y de alto valor cultural.
Parque urbano	El área verde es su componente fundamental. Cuenta con mobiliario urbano y piezas de carácter ornamental y conmemorativo. Según su escala y tamaño forma parte de la centralidad de la ciudad.
Paseo arbolado	Es lineal y concebido para la circulación peatonal, corre paralelo al sistema vial. Lo caracteriza la existencia de vegetación y amplias secciones y contiene mobiliario urbano y elementos ornamentales y conmemorativos.
Microparque	Se establece en un espacio residual o parcela que perdió su edificación. Se localiza en medio de una manzana o en una esquina. Posee el mismo carácter y destino que el parque urbano.
Parque infantil	Diseñado con mobiliario y equipamiento mecánico adecuado para los niños, suele estar cercado para garantizar su seguridad. Además, posee arbolado, jardinería y mobiliario urbano.
Aceras	Superficie pavimentada elevada a la orilla de una calle destinada a la circulación de los peatones.
Vía Pública	Destinada al desplazamiento de vehículos y personas en la ciudad.

Nota: En la figura se muestra los diferentes elementos que forman parte de un espacio público. Tomado de El Espacio Público en el Centro Histórico de La Habana, por Plan Maestro, (2013).

ESTADO DEL ARTE

Título de grado con el tema: “Rescate de espacios residuales para mejorar la imagen urbana de la urbanización Zárate en San Juan De Lurigancho”.

Univercidad César Vallejo, Lima, Perú.

Autor: Olivera Saldívar Oscar Humberto

Año: 2021

La presente investigación surge a razón de la degradación continua que sufre la imagen urbana de Zárate en la ciudad de Sn Juan de Lurigancho en Perú, además de los efectos que producen los vacíos urbanos.

Su objetivo principal es exponer las razones por las cuales se identificaron los vacíos urbanos que contribuye al rescate de estos y mejoran la calidad de la imagen urbana. En cuanto a la metodología es netamente cualitativo, con un tipo de investigación aplicada y un nivel descriptivo, como técnicas de recolección de datos se encuentran: entrevistas, fichas de observación y guías de análisis bibliográfico.

El aporte de este trabajo al presente documento de integración curricular, radica en su metodología, es así que este estudio propone e implementa diferentes tipos de investigación.

Tesis de grado con el tema: “Utilización de estrategias de arquitectura paisajista como medio para la revitalización de vacíos urbanos en El Agustino”.

Universidad César Vallejo, Lima, Perú

Autores: González Bendezú, Jimena Cristina

Año:2021

La presente investigación trata sobre la revitalización de vacíos urbanos y como estos ayudan a mejorar un lugar o área, sobre todo si es acompañado por el paisajismo.

El objetivo principal es poder determinar la factibilidad de estrategias de arquitectura paisajista en la revitalización de los vacíos urbanos. La investigación se desarrolla desde un enfoque cualitativo, con nivel investigativo descriptivo y una muestra no probabilística, determinada a través de instrumentos como: entrevistas y fichas documentales y de observación.

Así mismo, se puede decir que la investigación es de tipo aplicada, debido a que busca resolver problemas mediante una intervención o propuesta. Además, tiene un diseño fenomenológico con el cual se identifica el sentir de las experiencias.

El aporte que da este trabajo de titulación, está en la forma en la que proponen integrar las estrategias de diseño paisajístico sin romper con el contexto, revitalizando así los vacíos urbanos y que la ciudad se vuelva una ciudad pensada y armónica.

Tema: “Paisaje urbano y espacio público como expresión de la vida cotidiana”

Autor: Morella Briceño Ávila.

Este artículo plantea la relación entre el concepto de paisaje urbano y el espacio público, entendido como el lugar donde se expresan los distintos atributos inherentes a la propia dimensión humana, desde su condición física y psicológica.

El estudio es abordado desde la perspectiva de

toma de decisiones arquitectónicas, con cierto nivel de complejidad creciente.

La metodología de esta investigación se inicia con la difusión de contenidos teórico-conceptuales y metodológicos, comprenden ido en cuatro fases: desde el levantamiento de información, análisis y diagnóstico en la escala de ciudad y de sector en su fase 1; diseño estructurante en su fase 2 (escala 1:500), diseño de sector (detonante) en su fase 3 (escala 1:250) y diseño arquitectónico en la fase 4 (Avila, 2018)

El aporte se encuentra en la manera en la que toma las decisiones, siempre pensando en respetar el paisaje y como integrar lo natural y artificial, entendiéndose por artificial algo que no es parte original del espacio, en este caso el ser humano. Cada fase implementada esta bajo el mismo principio generar una conexión entre el paisaje urbano y el espacio público.

Troyecto de titulación previo a la obtención del grado de Master con el tema: “Sistemas de Espacios Públicos Resilientes. Hacia un Diseño Urbano Inclusivo en la Ciudad de Cajamarca”.

Pontificia Universidad Católica Del Perú.

Autor: José Manuel Rodríguez Chávez

Año: 2021

Esta investigación se enfoca en el diseño del espacio público, logrando así, generar la integración de los grupos etarios vulnerables en el diseño urbano, por medio de ambientes cohesionados, además involucrar al espacio público en la gestión del diversas problemáticas que pueden ir apareciendo con el paso d ellos años.

El objetivo principal es establecer estrategias de

diseño en el espacio público para favorecer la cohesión social junto con la inclusión de niños y adultos mayores, al mismo tiempo generar un sistema que permita reducir la vulnerabilidad ante el deficiente manejo del agua.

Con respecto a la metodología cabe recalcar que, se toman tres tipos de procedimientos metodológicos:

1). De campo: Mediante datos primarios, se visualizará los principales espacios públicos en determinados momentos del día, como el fin de saber qué actividades se realizan (Rodríguez, 2021)

2). Bibliográfica: Mediante el uso de datos secundarios se recolectará información de otras investigaciones, con el objetivo de tomar criterios para mejorar el diseño de los espacios públicos y lograr que estos sean más cohesionados y resilientes (Rodríguez, 2021)

3). Accesibilidad: Topografía y radios de influencia, por medio de un mapeo de la ciudad de Cajamarca, evidenciando que zonas presentan mayor cantidad de pendiente (Rodríguez, 2021).

De esta manera como resultado final se pretende utilizar al espacio público como un elemento capaz de promover la resiliencia desde el ámbito social y físico. (Rodríguez, 2021, pág. 31)

El aporte esta en la manera en la que busca entender la ciudad y las problemáticas que se suscitan, el mapeo realizado es el principal punto de partida para este proceso, además brinda una guía de procesos metodológicos a ser aplicados en este proyecto investigativo.

Teis para obtener el grado de Maestría en Arquitectura con el tema: “Estrategias de intervención urbana sostenible y su influencia en la revitalización de los espacios públicos de Talara baja – Piura”.

Universidad César Vallejo, Lima, Perú.

Autoras: More Ayala y Samantha Aymeé.

Año: 2022

La presente investigación se base en las diferentes estrategias urbanas sostenibles en relación con su influencia en la revitalización de los espacios públicos, en este sentido se elaboró un diagnóstico de la situación actual de los espacios públicos, poniendo en evidencia la falta de intervención, debido a ello se desarrolló como objetivo principal determinar las estrategias de intervención urbana sostenibles que influyen en la revitalización de los espacios públicos del Sector Talara Baja, distrito Pariñas, en la región de Piura 2021.

En cuanto a la metodología esta investigación es de tipo aplicada, el diseño es de tipo correlacional causal, debido a que determina la relación de causa y efecto existentes entre la variable independiente estrategias de intervención urbana sostenibles y la variable dependiente revitalización de los espacios públicos.

El método del procesamiento de los datos es electrónico. Finalmente, como resultados obtenidos se construye una propuesta que reúne estrategias de intervención urbana sostenible y su influencia en la revitalización de los espacios públicos de Talara baja – Piura 2021. (More, 2021, pág. 25)

Este antecedente es de gran aporte para nuestro proyecto, debido a que se centra en diversas estrategias de intervención urbana sostenible utilizadas en el proceso de rehabilitación de diversos espacios públicos de Talara baja – Piura, brindándonos una idea clara y varias pautas para nuestra propuesta de intervención paisajística en espacios residuales del paso a desnivel ubicado en el sector del estadio Bellavista.

Trabajo de titulación para la obtención del título de Master, con el tema: “Espacios residuales como espacios para la sociabilidad: parques de bolsillo y bajo puentes” .

Universidad Autónoma de la Ciudad de México.

Autor: Esther Riva Palacio España

Año: 2021

La presente investigación analiza las diferentes características y diferencias que presenta un espacio público y un espacio privado, así como los diversos usos que se le dé a cada uno.

La metodología aplicada en esta investigación es una Triangulación Metodológica, la cual se entiende como la combinación de múltiples puntos de vista, así como la variedad de técnicas para la recolección de datos, permitiendo la interacción crítica intersubjetiva y comparativa aumentando la validez de los resultados (Palacio, 2021, pág. 58). “Al ayudarnos a encontrar las fortalezas o debilidades de los métodos utilizados siempre se obtendrá un beneficio, ya sea que se resuelvan las interrogantes planteadas, o bien, nos arroja resultados de cuestiones que no se habían completado de un inicio” (Palacio, 2021, pág. 59)

El aporte de este antecedente radica en el estudio que realiza de los espacios residuales como espacios para la sociabilidad y en su triangulación metodológica, debido a que aborda una problemática existente en todas las ciudades que son los espacios residuales, además por medio de esta metodología vuelve más fácil encontrar fortalezas y debilidades que puedan presentarse en el proyecto.

Tesis de Posgrado para la obtención del título de Maestría, con el tema: “Valor del Paisaje y la Identidad como Estrategias de Diseño Urbano en Duitama”.

Universidad Nacional de Colombia

Autor: German Mauricio Fonseca Barrera

Año: 2020

La investigación se centra en el análisis de los valores de la forma del espacio urbano del centro fundacional, con el objetivo de tener herramientas de evaluación, que permitan identificar los fenómenos urbanos que se relacionen con el paisaje construido y la identidad, además de las estrategias que sean de utilidad en el diseño urbano al momento de intervenir el lugar, mejorando su calidad espacial, la del paisaje y que propenda por el generar nuevos valores de identidad local (Fonseca, 2020, pág. 5)

Esto principalmente a través del desarrollo de una metodología que investiga los antecedentes del paisaje e identidad, enumerando los conceptos principales desde autores reconocidos en áreas del diseño urbano, analizando y contrastando dos casos de estudio que mantienen valores paisajísticos y la identidad local de ciudades de tamaño intermedio, teniendo como resultado una propuesta urbana que evidencian la aplicabilidad de los conceptos obtenidos en el contexto urbano del caso de estudio formulando conclusiones de tipo formal que sean aplicables en el proceso de diseño. (Fonseca, 2020, pág. 5)

Este estudio recoge conceptos relacionados con el paisaje y los enlaza de tal manera que hagan referencia al diseño urbano, además de que analiza casos de estudio identificando sus fortalezas y las oportunidades de mejorarlo, este es un estudio completo que nos aporta muchísima información bibliográfica y de diseño.

Tesis de Posgrado para la obtención de Master, con el tema: “Regeneración urbana en parques para alcanzar cohesión social en urbanización Federico Villarreal, Chiclayo”.

Universidad César Vallejo, Lima, Perú.

Autores: Ibáñez Cubas, Carlos Enrique

Año: 2020

Esta investigación promueve desde la perspectiva socio - cultural el incremento de espacios públicos y vegetación en general, permitiendo la práctica de diferentes actividades de entretenimiento social, es decir, que facilite la asistencia compatible de personas de distintas edades, atendiendo a sus requerimientos y necesidades, esto se logra con un apropiado diseño que favorezca la interrelación entre los habitantes y la cohesión social a nivel de barrio y ciudad (Ibáñez, 2020, págs. 2-3)

El objetivo se centró en evaluar la propuesta de una intervención urbana que permita regenerar las instalaciones de los parques actualmente deteriorados.

La metodología está basada en una investigación aplicada - descriptiva - modalidad propositiva, la muestra estuvo conformado por 148 residentes de la Urbanización Federico Villarreal, como instrumentos de recolección de datos se utilizó la encuesta con 34 ítems y las fichas de observación para cada uno de los parques de la urbanización, de igual manera se tomaron en cuenta las teorías de regeneración urbana integrada (Ibáñez, 2020, pág. 7)

Los resultados nos mostraron una brecha del 62% por atender la vitalidad social, 58% de participación ciudadana, 22% del imaginario colectivo. Se comprobó que si se aplica la propuesta de regeneración fortalecerá

la cohesión social en el ámbito de estudio (Ibáñez, 2020, pág. 7)

El aporte para nuestro proyecto investigativo esta en el desarrollo de la propuesta, debido a que el antecedente esta realizando una intervención urbana en parques actualmente deteriorados, buscando darles un aspecto más estético y funcional, y este proyecto investigativo busca realizar una intervención paisajista.

Trabajo de titulación presentado previo a la obtención de Master, con el tema: “Recuperación del espacio público como estrategia de regeneración urbana del distrito de Castilla Piura”

Universidad César Vallejo, Lima, Perú.

Autores: Fernández Santos, Diana Yessenia

Año: 2020

La presente investigación tuvo como objetivo principal; determinar si la recuperación del espacio público es una estrategia que influye en la regeneración urbana del distrito de Castilla Piura.

La metodología es una propuesta de investigación no experimental, transversal, de enfoque mixto, diseño correlacional causal, cuya población estuvo constituida por residentes del centro del distrito de Castilla y arquitectos (Fernández, 2021, pág. 10)

La investigación determinó que la recuperación del espacio público es una estrategia que influye en la regeneración urbana del distrito de Castilla Piura, pues la relación es positiva reflejándose con un coeficiente de correlación de spearman de $Rho = 0.463$ y es altamente significativa con la regeneración urbana pues obtiene un nivel de significancia $p = 0.000$. (Fernández, 2021, pág.

10) Finalmente el aporte de este antecedente es la metodología, debido a que aplica un enfoque mixto y su población y muestra son no probabilísticas, elegidas por conveniencia, es decir que todos los involucrados aportan información relevante para el desarrollo del producto final, además las estrategias que aplica para recuperar el espacio público influyen de manera directa en la rehabilitación urbana.

Tabla 1

Resumen del Estado de Arte

Autor	Tema/Título	Año	Aporte
Olivera Saldívar Oscar Humberto	Rescate de espacios residuales para mejorar la imagen urbana de la urbanización Zárate en San Juan De Luriganchó.	2021	La metodología utilizada, es así que este estudio propone e implementa diferentes tipos de investigación.
González Bendezú, Jimena Cristina	Utilización de estrategias de arquitectura paisajista como medio para la revitalización de vacíos urbanos en El Agustino.	2021	La forma en la que proponen integrar las estrategias de diseño paisajístico sin romper con el contexto.
Morella Briceño Ávila	Paisaje urbano y espacio público como expresión de la vida cotidiana.	2018	La manera en la que toma las decisiones, pensando en respetar el paisaje y como integrar lo natural y artificial.
José Rodríguez Chávez	Sistemas de Espacios Públicos Resilientes. Hacia un Diseño Urbano Inclusivo en la Ciudad de Cajamarca.	2021	La manera en la que busca entender la ciudad y las problemáticas que se suscitan.
More Ayala, Samantha Aymeé	Estrategias de intervención urbana sostenible y su influencia en la revitalización de los espacios públicos de Talara baja – Piura.	2022	Se centra en diversas estrategias de intervención urbana utilizadas en el proceso de rehabilitación de diversos espacios públicos.
Esther Riva Palacio España	Espacios residuales como espacios para la sociabilidad: parques de bolsillo y bajo puentes.	2021	El estudio que realiza de los espacios residuales como espacios para la sociabilidad y en su triangulación metodológica.
German Fonseca Barrera	Valor del Paisaje y la Identidad como Estrategias de Diseño Urbano en Duitama.	2020	Información bibliográfica y de diseño, debido a que recoge conceptos relacionados con el paisaje.
Ibáñez Cubas, Carlos Enrique	Regeneración urbana en parques para alcanzar cohesión social en urbanización Federico Villarreal, Chiclayo.	2020	En el desarrollo de la propuesta, buscando darle un aspecto más estético y funcional al paisaje.
Fernández Santos, Diana Yessenia	Recuperación del espacio público como estrategia de regeneración urbana del distrito de Castilla Piura.	2020	Las estrategias que aplica para recuperar el espacio público de manera directa en la rehabilitación urbana.

Nota: Descripción de cada uno de los aportes de los referentes analizados.

FUNDAMENTO LEGAL

Tomando como referencia el PDOT de Ambato se analizaron los diferentes elementos que se puedan llegar a tomar en cuenta para incorporarlos en la propuesta.

En la sección de las Normas de Arquitectura y Urbanismo, en el Capítulo I: Disposiciones Generales - Sección sexta: Espacio Público y Mobiliario, se encontró los siguientes elementos a ser tomados en cuenta, los cuales se los simplificó de acuerdo a su función, ubicación y uso mediante tablas de resumen.

Estos elementos tomados en cuenta son:

- Calsificación del mobiliario
- Elementos de organización
- Elementos de ambientación
- Especies para arbolización de parque de barrio

Tabla 2

Clasificación de mobiliario

Elementos			
Comunicación	Organización	Ambientación	Servicio
Mapeos de localización	Mojones	- Bancas	Bicicletteros
Carteleras	Semáforos	- Murales	

Nota: Art. 47 Clasificación del mobiliario. Tomado del Plan de Ordenamiento Territorial, Ambato 2020.

Tabla 3

Elementos de Organización

	Tipos de Mojón		
	Bajo	Medio	Alto
Altura	0.30 m	0.50 m	0.65 m
Ancho	0.125 m	0.25 m	0.35 m

Nota: Art. 50 Elementos de Organización. Tomado del Plan de Ordenamiento Territorial, Ambato 2020.

Tabla 4

Elementos de Ambientación - Bancas

	Bancas	
	Mínimo	Máximo
Altura	0.40 m	0.45 m
Ancho	0.30 m	0.40 m
Longitud	1.80 m	2.40 m

Nota: Art. 52 Elementos de Ambientación - Bancas. Tomado del Plan de Ordenamiento Territorial, Ambato 2020.

Tabla 5

Elementos de Ambientación - Especies Vegetales

	Científico	Altura (m)
Vulgar		
Jacarandá	<i>Jacarandá mimosaefolia</i>	8
Cholán	<i>Tecota stans</i>	6
Arupo	<i>Chionanthus pubescens</i>	5

Nota: Art. 52 Elementos de Ambientación - Especies Vegetales. Tomado del Plan de Ordenamiento Territorial, Ambato 2020.

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

El presente trabajo pertenece a la línea primera línea de investigación, correspondiente a Sistemas territoriales (EUT: Estudios Urbanos Territoriales), basados en el estudio del territorio y la relación que existe con los asentamientos humanos y la naturaleza. Parte de una perspectiva micro escalar para pasar a un análisis macro en donde se genera respuestas a las problemáticas relacionadas con la imagen urbana, los sistemas urbanos, los espacios públicos y el diseño que se le da a cada espacio.

SUBLÍNEA DE INVESTIGACIÓN

- Planificación, manejo y gestión de territorios rurales y urbanos.
- Estructura y sistemas urbanos.

DISEÑO METODOLÓGICO

ENFOQUE DE INVESTIGACIÓN

La presente investigación tiene un enfoque cualitativo, debido a que se va a realizar primero un análisis de las características del contexto morfológicas, territoriales, arquitectónicas y lugar en donde se va a realizar la intervención para así pasar a un análisis de las estrategias de diseño urbano que se quiere implementar, basándonos en los referentes analizados.

NIVEL DE INVESTIGACIÓN

Como primer nivel de investigación se tiene el nivel exploratorio el cual se trata de evidenciar el estado actual de los elementos principales como espacios residuales y la materialidad de cada uno de elementos, mediante una visita de campo al sector a ser intervenido para así tener un mejor acercamiento a sus diferentes espacios.

El segundo nivel de investigación es el descriptivo debido a que la investigación tiene un manejo del análisis del lugar, de los problemas y sobre todo de estrategias que se quieren ejecutar y de posibles resultados que se van a obtener mediante la intervención paisajista que en este caso se va a realizar.

TIPO DE INVESTIGACIÓN

Por la naturaleza de los datos y por la información, que se va obteniendo en el momento que se visita el lugar de la intervención se establece dos tipos de investigación:

Campo que se desarrolla mediante la toma de datos relevantes del sector, previo al análisis e interpretación de resultados del proyecto.

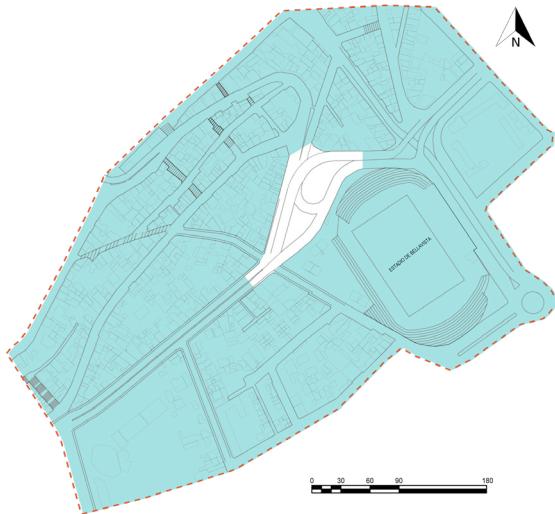
Documental en la cual se va a realizar una revisión de referentes y análisis bibliográfico, que posteriormente estos datos van a ser utilizados como una guía en el desarrollo de la propuesta.

POBLACIÓN Y MUESTRA

Se aplica una técnica no probabilística, en donde se toma a criterio del investigador a profesionales de la materia, que según su experiencia y punto de vista aporten con criterios relacionados al tema de investigación.

Población: Con un radio de influencia 2 cuadras a la redonda del sitio de intervención, los principales beneficiarios van a ser los habitantes que ahí residen y los usuarios que visitan el parque “Sucre”.

Figura 7
Población tomada en cuenta para el análisis



Nota: Delimitación de 2 cuadras a la redonda del área de estudio.

Muestra: Se aplica una técnica no probabilística, en donde se toma a criterio del investigador a profesionales de la materia, que según su experiencia y punto de vista aporten con criterios relacionados al tema de investigación.

Tabla 6
Profesionales entrevistados

Profesionales entrevistados		
Nombre	Entidad	Ciudad
Arq. Roberto Quingatuña	Conagopare	Latacunga
Arq. Oscar Cayo	R-H Arquitectos	Saquisilí
Arq. Marcelo Parra	Parra y Asociados	Latacunga
Arq. William Guanoluisa	Depart. Planificación	Latacunga

Nota: Características generales de los profesionales entrevistados.

TÉCNICAS DE RECOPIACIÓN DATOS

OBSERVACIÓN

Mediante la aplicación de esta técnica se va a poder determinar las características que presenta el lugar que se va a intervenir, las cuales permiten saber el tipo de enfoque que se va a trabajar que en este caso es de tipo cualitativo.

ENTREVISTA

Esta técnica permite tener un diálogo más directo con los usuarios y habitantes del sector, para así poder conocer las necesidades y las problemáticas que surgieron a raíz de la creación inesperada de los espacios residuales.

INSTRUMENTOS A APLICAR EN LA TÉCNICA:

- Fichas de observación:
- Cuestionario: (no estructurado)
- Mapeos

FICHAS DE OBSERVACIÓN

Mediante estas fichas se va a poder recolectar información de dicho lugar, para después poder procesarlas y llegar a una ostensión de resultados no probabilísticos. Ver Anexo 1

CUESTIONARIO (NO ESTRUCTURADO)

Las preguntas del cuestionario van a estar dirigidas a profesionales de la materia los cuales nos van ayudar a solventar algunas dudas que se presenten al comienzo y a lo largo del desarrollo de la investigación. Ver Anexo 2

MAPEOS

Esto se lo va a realizar a lo largo del Capítulo 3 (Aplicación Metodológica) mediante diagramación de mapas del sector en donde se va obtener información de datos urbanos del sector como: estructura urbana y contexto general del lugar intervenido.

PROCESO METODOLÓGICO:

Para este proceso metodológico se han descrito y desarrollado varios pasos con la finalidad de detallar cada actividad que se va a realizar, según el objetivo específico planteado:

OBJETIVO ESPECÍFICO N°1:

Diagnosticar los aspectos físicos como características arquitectónicas de cada uno de los espacios residuales existentes y los aspectos sociales del sector, mediante la aplicación de técnicas de recolección de datos, con el fin de conocer más acerca el contexto inmediato en donde se va a desarrollar la propuesta paisajista.

Actividades:

1. Visita de campo al lugar de la propuesta para obtener información como: galería fotográfica, características generales que puedan servir en el desarrollo y aplicación de cada una de las estrategias a ser implementadas.

2. Identificación cada uno de los espacios residuales mediante la técnica de la observación aplicando el instrumento de la ficha de observación, para el análisis y procesamiento de datos.

3. Toma de medidas generales de varios espacios para comparar con planos que previamente nos facilitaron.

4. Diálogo profesionales ligados a la carrera los cuales aporten con conocimientos para el mejor entendimiento de la propuesta, mediante la aplicación de un cuestionario.

OBJETIVO ESPECÍFICO N°2:

Analizar estrategias de diseño arquitectónico aplicables, a través de una búsqueda documental de referentes, que sirvan de guía para el diseño de nuevas estrategias adaptables a estos espacios en donde se le proporcione de alguna función que les genere un dinamismo al sector.

Actividades:

1. Análisis de referentes: (estrategias de diseño aplicadas, características del lugar en donde se va a

implementar la propuesta, el enfoque y la metodología que propone cada referente, problemas resueltos en los espacios residuales, entre otros), que hayan realizado alguna propuesta paisajista igual o parecida a la propuesta que se está desarrollando.

2. Síntesis de la información obtenida mediante el análisis bibliográfico realizado, para poder determinar y obtener algunos parámetros o información que pueda servir como ejemplo para el desarrollo de la propuesta paisajista.

3. Revisión del Plan de Ordenamiento Territorial 2020 de la ciudad de Ambato.

OBJETIVO ESPECÍFICO N°3:

Diseñar una propuesta paisajista en los espacios residuales encontrados, a través de la generación de estrategias de diseño, para crear así una conectividad entre estos espacios y que a la vez sirvan de inclusión, interacción y participación entre los usuarios que visitan el sector.

Actividades:

1. Análisis del sector: ubicación, contexto físico, contexto social, estructura climática y contexto urbano.
 1. Delimitación del lugar en base a mapeos.
 2. Selección de estrategias de referentes analizados que puedan servir de guía para el desarrollo del proyecto.
 3. Definición de estrategias de diseño mas factibles que se puedan incorporar e implantar en el sector y que se acoplen al contexto inmediato.
 4. Inicio del diseño de la propuesta teniendo en cuenta el POT 2020 de la ciudad.
 5. Diseño de estrategias.
 6. Modelado preliminar de las estrategias.
 7. Modelado final: renders, videos entre otros.
 8. Propuesta final terminada para ser entregada.

CAPÍTULO 3

APLICACIÓN METODOLÓGICA

DELIMITACIÓN ESPACIAL

Se realiza la delimitación espacial en donde se inicia por un análisis macro de contexto general hasta llegar a un análisis micro del contexto inmediato, para así poder comprender las actividades, necesidades y problemas del sector.

Delimitación del área de estudio

Ubicación:

País: Ecuador
Provincia: Tungurahua
Cantón: Ambato
Sector: Estadio Bellavista

Figura 8
Delimitación espacial



Nota: Diagramación de la ubicación de Ambato en América del Sur mediante mapas.

CONTEXTO FÍSICO

El territorio ecuatoriano está ubicado en el continente americano específicamente al noroccidente de América latina, se encuentra dividido por cuatro regiones: Costa, Sierra, Amazonia y Litoral. Mismas que se encuentran subdivididas en 24 provincias que se expanden a lo largo del territorio ecuatoriano.

UBICACIÓN PROVINCIA

La provincia de Tungurahua está ubicada en la zona céntrica de la serranía ecuatoriana, junto con otras provincias forman parte de la zona 3. Sus límites son: al norte con la provincia de Cotopaxi, al sur con Chimborazo, al oeste con Bolívar y al este con Napo y Pastaza. Esta provincia se divide en 9 cantones: Ambato, Baños de Agua Santa, Cevallos, Mocha, Patate, Pelileo, Pillaro, Quero y Tisaleo. Todos estos cantones se han dado a conocer ante la sociedad por sus atractivos turísticos y por la diferente producción que lo realizan.

Figura 9
Ubicación Ambato



CANTÓN AMBATO

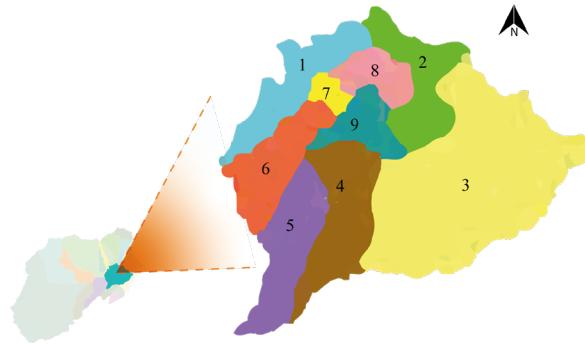
El cantón Ambato es la capital de la provincia, tiene una superficie total de 46.5 km² y se encuentra dividida en 27 parroquias que estas a su vez se dividen en rurales y urbanas. El sector en donde se realizó la investigación para la generación de la propuesta paisajista está ubicado al sur oriente de Ambato por lo que forma parte

de las parroquias urbanas del cantón.

PARROQUIAS URBANAS

- 1). - Atocha – Ficoa
- 2). – La Península
- 3). – Pishilata
- 4). – Celiano Monge
- 5). – Huachi Chico
- 6). – La Matriz
- 7). – San Francisco
- 8). – La Merced
- 9). – Huachi Loreto.

Figura 10
Parroquias Urbanas de Ambato



PARROQUIA HUACHI LORETO

Mediante un análisis bibliográfico previo de esta parroquia urbana se pudo determinar que el mayor predominio de uso de suelo es residencial.

La parroquia Huachie Loreto es una de las más importantes de Ambato debido a que cuenta con arterias encontramos: Av. Quis Quis, Av. El Rey y Av. Bolivariana que sirven de conexión entre otras parroquias urbanas, para así facilitar la conectividad entre varios sectores.

Además cuenta con unos de los equipamientos deportivos más importantes y reconocidos del país el cual es el Estadio Bellavista conjuntamente se encuentra también el Coliseo Cerrado de los Deportes.

Figura 11
Parroquia Huachi Loreto



Nota: Ubicación de la Parroquia Huachi Loreto y de la zona intervenida (Sector Estadio Bellavista). Tomado de Google Earth (2023).

ANÁLISIS DEL CONTEXTO SOCIAL

USUARIOS

Entre los principales usuarios que transitan por el sector son: habitantes que tienen sus viviendas muy cercanas al sitio, usuarios del parque y personas que visitan el estadio.

Figura 12
Parte exterior del estadio



Nota: En la figura se observa la presencia de personas a las afueras del estadio Bellavista. Tomado de Studio Fútbol (<https://studiofutbol.com.ec/2019/12/07/>)

Cultura

El aspecto cultura que más se resalta en el área de estudio, es el deportivo debido a que por su ubicación cuenta con un equipamiento deportivo a gran escala, el cual es escenario para los distintos encuentros futbolísticos a nivel nacional, generando de esta manera un desarrollo tanto económico como social del sector y de la ciudad.

Economía

La economía que se desarrolla en el sector básicamente está dirigida a la apertura de pequeños locales con diferentes actividades comerciales.

Figura 13
Locales comerciales



Nota: Tomado de Google Maps.

ESTRUCTURA CLIMÁTICA

La ciudad de Ambato, al estar ubicada en el centro de la región interandina del Ecuador, cuenta con un clima templado cálido, con sus veranos que son muy cortos pero cómodos y nublados, por otra parte, los inviernos son de igual manera cortos, frescos y parcialmente nublados.

Durante el transcurso de los meses en todo el año, la temperatura generalmente tiende a variar de 9°C a 20°C y rara vez suele bajar a menos de 6°C o subir más de 23°C.

TIPO DE CLIMA

La recolección de los datos climáticos se la realizó teniendo en cuenta la ubicación del lugar:

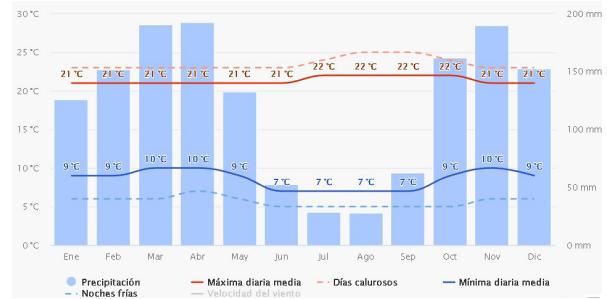
Temperaturas medias y precipitaciones:

Se muestra los meses del año en los cuales las temperaturas medias varía de acuerdo a la época del año.

Por ejemplo, la línea roja muestra la máxima diaria media, línea roja entrecortada muestra los meses más calurosos del año, la línea azul muestra la mínima diaria media, mientras que la línea azul entrecortada muestra los meses con las noches más frías.

Teniendo como conclusión que los meses más calurosos en la ciudad de Ambato son: Agosto y Septiembre, mientras que los meses con las noches más frías son: Junio, Julio, Agosto, Septiembre y Octubre.

Figura 14
Temperaturas medias y precipitaciones

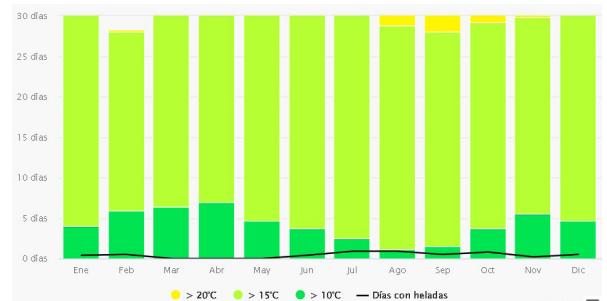


Nota: Tomado de meteoblue (https://www.meteoblue.com/es/tiempo/historyclimate/climatemodelled/ambato_ecuador_3660689).

Temperaturas Máximas:

Se identifica cuantos días al mes llega a ciertas temperaturas, que van desde los 10°C hasta mayores a 20°C.

Figura 15
Temperaturas máximas



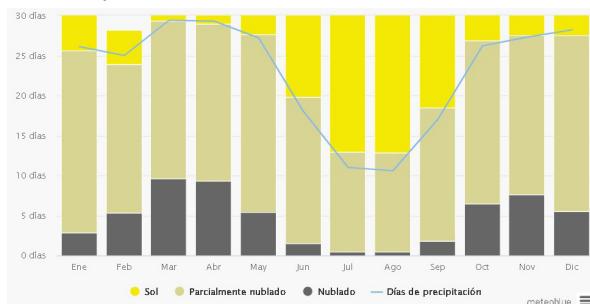
Nota: Tomado de meteoblue (https://www.meteoblue.com/es/tiempo/historyclimate/climatemodelled/ambato_ecuador_3660689).

Cielo Nublado y Sol:

Se establece los días en los cuales el sol da sus diferentes apariciones ya sea en su máximo esplendor o

en una expresión baja. Por ejemplo, los meses en los que el sol tiene más protagonismo son; entre el mes de junio al mes de septiembre.

Figura 16
Cielo Nublado y sol

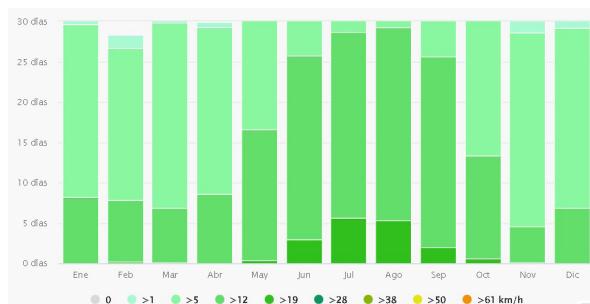


Nota: Tomado de meteoblue (https://www.meteoblue.com/es/tiempo/historyclimate/climatemodelled/ambato_ecuador_3660689).

Velocidad del Viento:

Se observa los días por mes, durante los cuales el viento alcanza una cierta velocidad, todo esto va a depender de los factores climáticos a los que se le asocie y la época del año.

Figura 17
Velocidad del viento

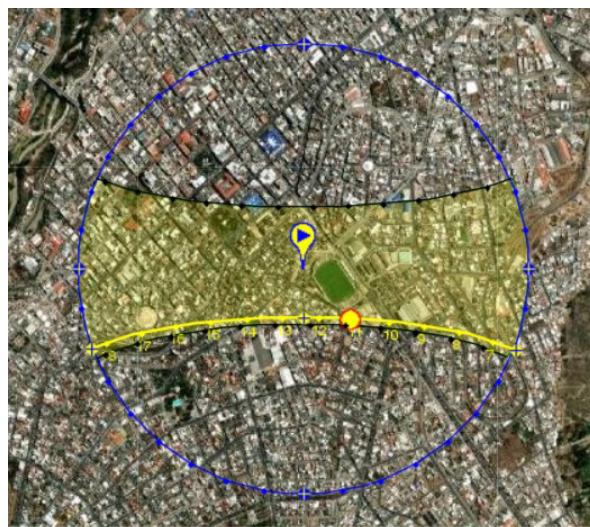


Nota: Tomado de meteoblue (https://www.meteoblue.com/es/tiempo/historyclimate/climatemodelled/ambato_ecuador_3660689).

DIRECCIÓN DEL SOL

Mediante el análisis de la imagen se determina que la salida y puesta del sol, así como también su duración, tomando como referencia el día domingo (15/01/2023) para la interpretación de datos, se obtuvo que la salida del sol fue a las 06:18 am, la puesta del sol a las 18:30, el mediodía solar a las 12:24 pm y la duración del día fue de 12h 11min 05".

Figura 18
Dirección del sol



Nota: Tomado de Google Earth.

ESTRUCTURA ECOLÓGICA

FLORA

Por la ubicación geográfica del sector, mediante la visita de campo se pudo encontrar la siguiente vegetación:

Tabla 7

Especies Vegetales encontradas en la zona de intervención

Imagen	Nombre Científico	Familia	Nombre Común	Origen	Descripción
	Begonia dobet	Begoniaceae	Begonia	Asia	Flores vistosas todo el año.
	Agapanthus africanus	Herbáceas, perennes	Agapanto, lirio africano	Sudáfrica	Entre mas luz del sol reciba más florece.
	Chamaemelum nobile	Asteráceas	Manzanilla romana	Europa	Planta medicinal y decorativa.
	Gold Edge Duranta	Verbenaceae	Borde de oro	México	Flores vistosas, tolerante al frio y calor.
	Lagerstroemia Speciosa	Lythraceae	Orgullo de la India	Asia	Árbol de 15 m de altura, flores de color rosado.
	Jacaranda mimosifolia	Bignoniaceae	Jacaranda	Argentina	Árbol de 20 m de altura, pierde sus hojas.

	Aster alpinus	Asteráceas	Aster alpino	Europa	Vida Breve, pero se auto siembra.
	Chlorophytum comosum Variegatum	Liliaceae	Cinta, lazo de amor	Sudáfrica	Raíces que acumulan el agua.

Nota: Descripción de las características y de la vegetación existente en el lugar de intervención.

FAUNA

Tabla 8

Insectos y animales

Nombre	Mariposa monarca	Abeja	Libélula
Imagen			
Nombre	Gerigón pardo	Colibrí	Palomita montera
Imagen			

Nota: Descripción de los insectos y animales existentes en el lugar de intervención.

CONTEXTO URBANO

ÁREA DE ESTUDIO

Topografía: La ciudad de Ambato por estar edificada en zona montañosa, presenta una topografía irregular, que varía de acuerdo a la ubicación de cada sector. Este desnivel topográfico está presente en el sitio de intervención, ya que está ubicada en una plataforma en donde el nivel del suelo es variado.

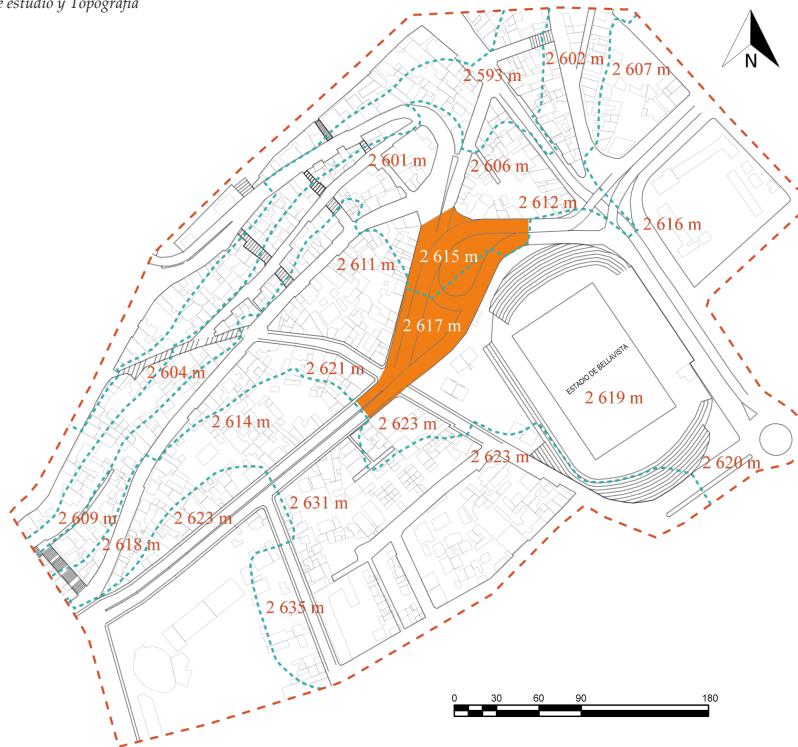
Tabla 9

Delimitación del Área de estudio y Topografía

Color/Línea	Descripción
	Delimitación Área de estudio
	Área de intervención
	Topografía

Figura 19

Delimitación del Área de estudio y Topografía



ACCESIBILIDAD

Calles y Avenidas : Entre las principales avenidas que pasan por el sitio de intervención tenemos a la Av. Quis Quis, que es una de las principales arterias viales de conexión con la zona céntrica de la ciudad y que esta a su vez se conecta a la Av. El rey, que conjuntamente entre las dos forman una gran vía de conectividad hacia el sector de intervención.

Tabla 10

Calles y Avenidas

Color	Descripción	%
	Av. Principales	70
	Calles Secundarias	30

Figura 20

Accesibilidad: calles y avenidas principales



FLUJO VEHICULAR

El flujo vehicular en el sector es de alto, debido a la existencia de un paso a desnivel el mismo que cumple con la función de desfogue del tránsito vehicular, por lo que se pudo determinar tres tipos de flujo vehicular: flujo vehicular alto, medio y bajo.

Tabla 11
Flujo Vehicular

Color	Descripción	%
	Flujo vehicular alto	85
	Flujo vehicular medio	10
	Flujo vehicular bajo	5

Figura 21
Flujo Vehicular



TRANSPORTE PÚBLICO

En el presente mapa se marcó las principales líneas de buses, las cuales circulan por el área de estudio, generando así rutas de accesibilidad al sitio de intervención, estas líneas de buses se las tomo del Geo portal de municipio de Ambato y mediante una visita de campo se pudo constatar esta información previo a un análisis y mapeo del lugar.

Tabla 12

Líneas de transporte público

Color	Descripción	%
	Línea 7, 10, 16	50
	Línea 2, 10	25
	Línea 5, 18	10
	Línea 19	15

Figura 22

Líneas de transporte público



USO DE SUELO

Equipamientos y puntos de referencia: Mediante un análisis documental y de campo se determinó que el equipamiento más cercano y próximo es el estadio Bellavista de Ambato, tiene una conexión directa con el sitio de intervención. Existen otros equipamientos que no tiene ninguna conexión con el sitio de la propuesta pero que si son representativos para el sector, estos equipamientos son de carácter: educativo, recreacional, comercial y religioso. Pero que sin embargo los equipamientos existentes no cubren con las demandas de necesidades del sector.

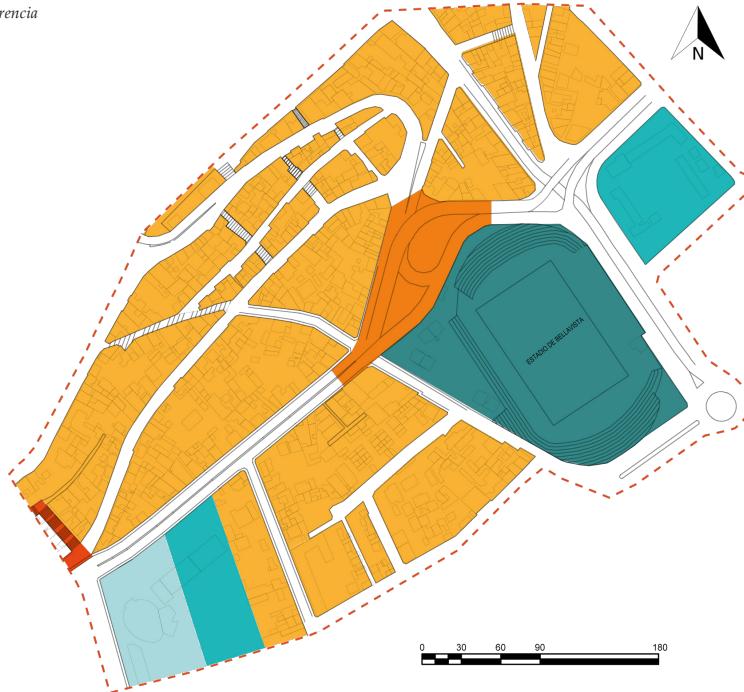
Tabla 13

Equipamientos y puntos de referencia

Color	Descripción	%
	Estadio Bellavista	15
	Educativo	10
	Santuario Católico	7
	Reloj Ambato	3
	Vivienda - Uso mixto	65

Figura 23

Equipamientos y puntos de referencia



CORTES

Análisis de las Avenidas que Sirven de Acceso Hacia el Lugar de Intervención

Estas dos avenidas son las de principal acceso hacia el lugar de intervención, mismas que se les toma en cuenta para un previo análisis para poder determinar sus medidas principales como ancho de calzada, ancho de veredas, si cuentan con parter y sobre todo si cumplen con la normativa vigente de la ciudad.

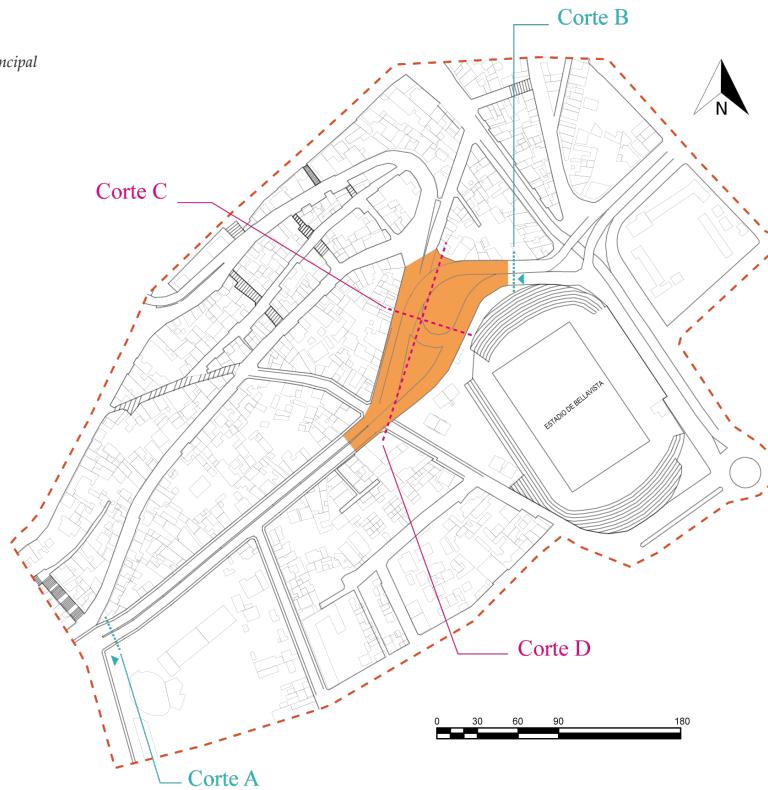
Tabla 14

Cortes en Avenidas de acceso principal

Color/Línea	Descripción
	Cortes en avenidas
	Cortes topográficos

Figura 24

Cortes en Avenidas de acceso principal



AVENIDAS PRINCIPALES DE ACCESO

Figura 25

Corte A-A': Av. Quis Quis

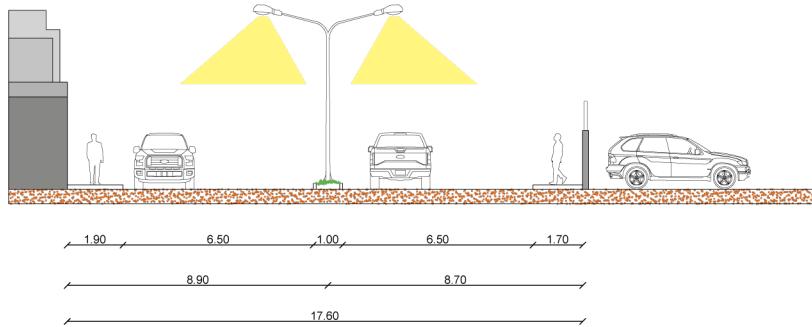


Figura 26

Vista Superior - Corte A - A'

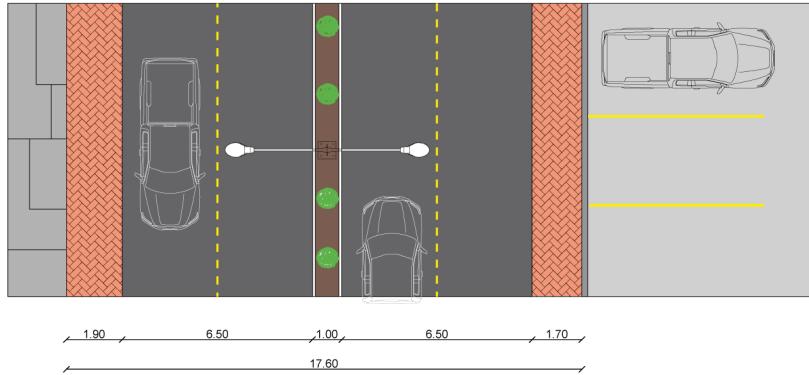


Figura 27
Corte B - B': Av. Quis Quis - Av. El Rey

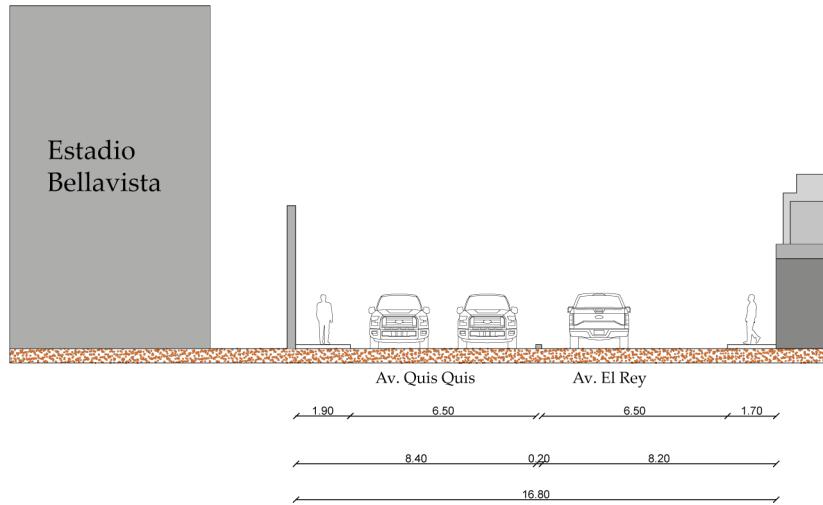
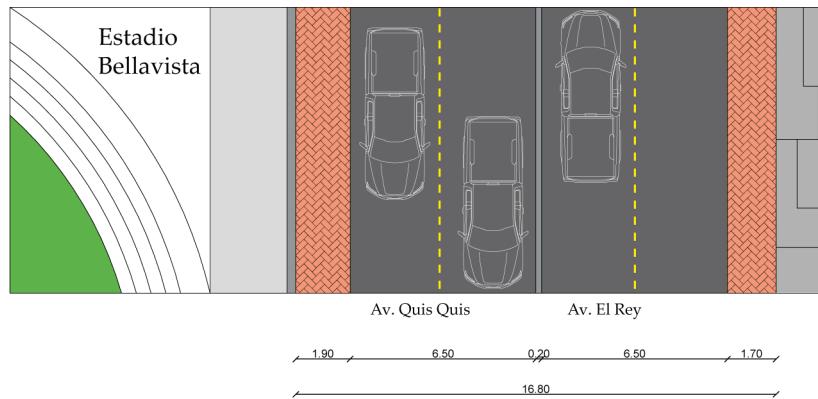


Figura 28
Vista Superior - Corte B - B'



CORTES TOPOGRÁFICOS

Figura 29
Corte C

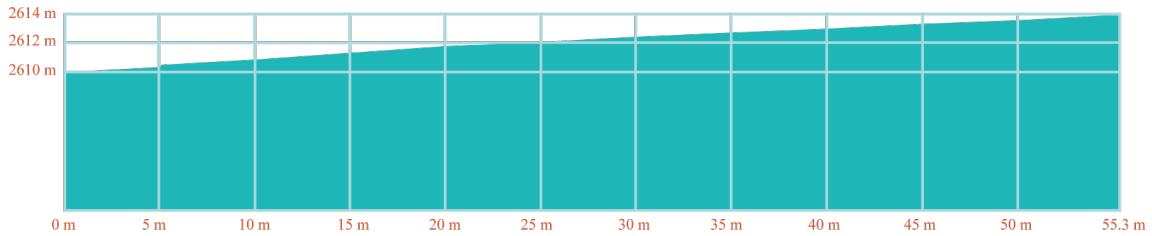


Figura 30
Corte D



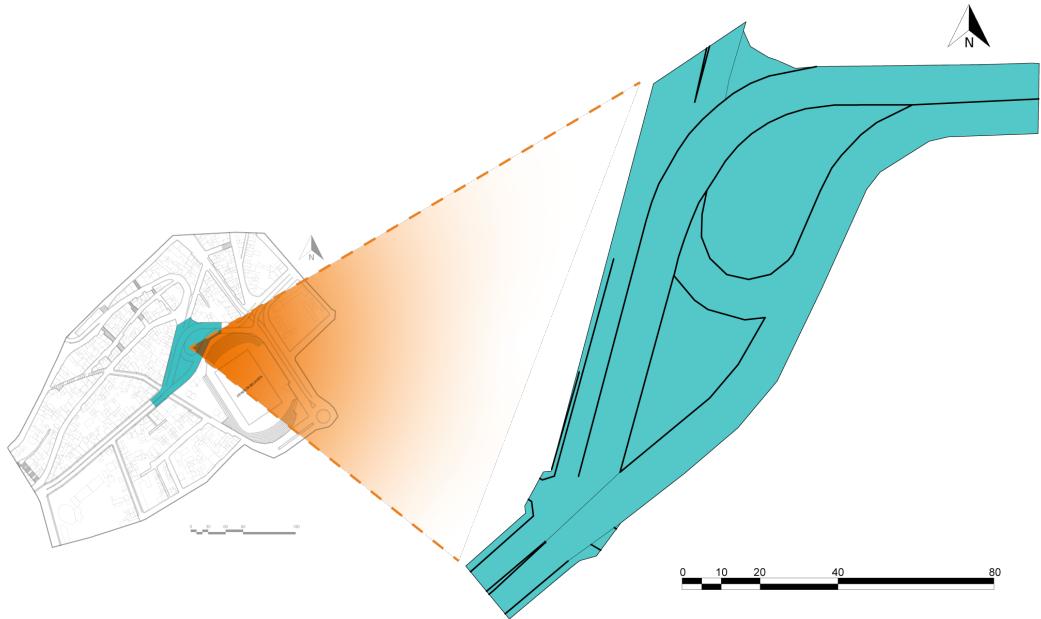
ÁREA INTERVENIDA

Paso a desnivel sector Estadio Bellavista, Ambato

En el primer mapa se muestra la delimitación del sector Estadio Bellavista a donde pertenece la zona a ser intervenida, mediante un acercamiento al mapa base se muestra la zona de intervención, en la cual en

la actualidad esta construido el paso a desnivel ubicado a lado del estadio Bellavista que es el equipamiento con mayor jerarquía en el sector y que sirve de punto de referencia para poder llegar con mayor facilidad al sitio en si de la propuesta paisajista.

Figura 31
Zona de intervención



Nota: Acercamiento a la zona de intervención, mediante la utilización de dos mapas para diferenciar de mejor manera.

DECIBELIOS (DB) DE RUIDO

La obtención de decibelios se la tomó como una forma de determinar que lugar es el que está expuesto a mayor nivel de ruido para así establecer criterios al momento de general las estrategias de diseño.

Figura 32

Ubicación de toma de niveles de (DB)

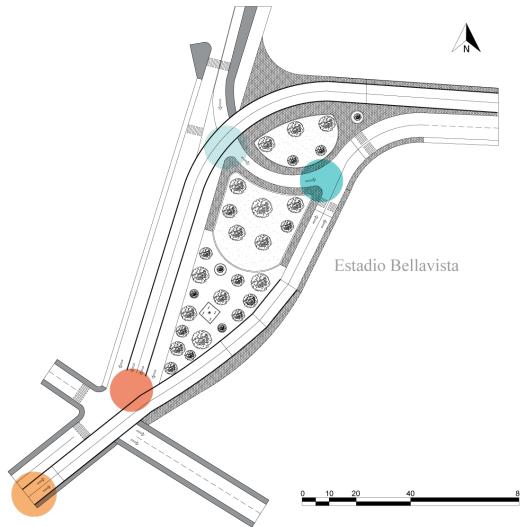


Tabla 15

Resultados de los niveles de (DB) obtenidos

Color	Descripción	dB max.
■	Resultado 1	93
■	Resultado 2	84
■	Resultado 3	94
■	Resultado 4	102

Gráficos de resultados obtenidos (dB)

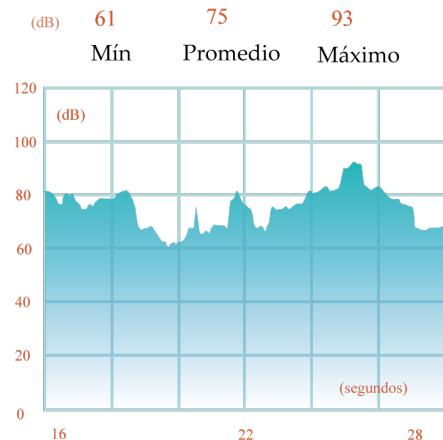
Para obtener los diferentes resultados de decibeles de ruido en la zona de intervención, se tomaron en cuenta cuatro puntos estratégicos del sector. En cada punto analizado los resultados varían, de acuerdo al lugar en donde se tomaron los datos y al nivel de flujo vehicular al que están sometidas las diferentes calles y avenidas del paso a desnivel.

Tomando en cuenta la constante circulación vehicular y en especial de los buses de transporte público, los datos que se obtuvieron del resultado número 4, son los que mayor llaman la atención, debido a que el volumen de ruido supera los 100 decibelios y se mantiene en un nivel promedio de 90 (dB), provocando así un malestar para los peatones y usuarios del parque.

Resultado N° 1

Figura 33

Gráfico N° 1 del resultado obtenido (DB)

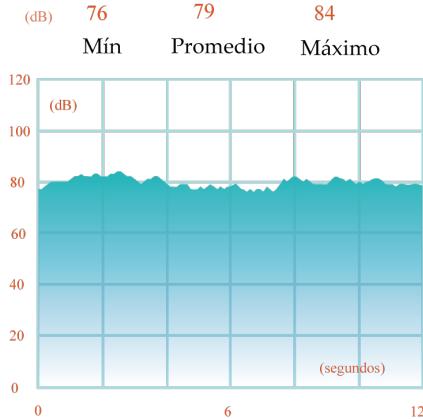


Nota: Nivel de decibelios de ruido obtenidos en cada lugar estratégico de la zona de intervención.

Resultado N° 2

Figura 34

Gráfico N° 2 del resultado obtenido (DB)

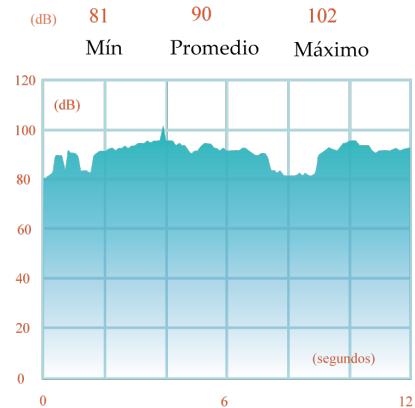


Nota: Nivel de decibelios de ruido obtenidos en cada lugar estratégico de la zona de intervención.

Resultado N° 4

Figura 36

Gráfico N° 4 del resultado obtenido (DB)

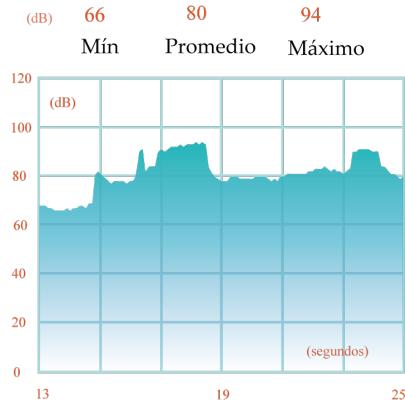


Nota: Nivel de decibelios de ruido obtenidos en cada lugar estratégico de la zona de intervención.

Resultado N° 3

Figura 35

Gráfico N° 3 del resultado obtenido (DB)



Nota: Nivel de decibelios de ruido obtenidos en cada lugar estratégico de la zona de intervención.

VELOCIDAD APROXIMADA DE CIRCULACIÓN

Mediante la visita de campo y según los rangos de velocidad establecidos por la Agencia Nacional de Tránsito se pudo determinar que, para la zona urbana, la velocidad máxima establecida para circular por las diferentes arterias viales es de 50 km/h, esta velocidad se reduce para tramos en donde se vaya a pasar por centros educativos y otros a fines.

Mientras que para circular por el paso elevado son de 30 km/h, por otra parte, para curvas de acceso o redondeles la velocidad es menor a 30 km/h para evitar volcamientos.

ESPACIOS RESIDUALES

A continuación se muestra cada uno de los espacios tomados en cuenta para ser intervenidos:

Figura 37
Ubicación de Espacios Residuales

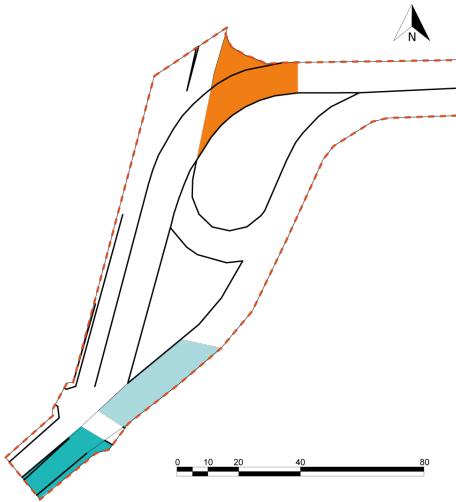


Tabla 16
Espacios Residuales

Color	Descripción
	Área de intervención
	Zona 1
	Zona 2
	Zona 3

DESCRIPCIÓN DE LAS CARACTERÍSTICAS DE CADA ZONA (ESPACIO RESIDUAL)

Estas tres zonas cuentan con características similares y con uno que otro elemento diferente, el factor común que se determinó en el diseño actual de estos espacios residuales, fue que tiene un maquillaje urbano que, con pequeños elementos como bancas y adoquina miento en su totalidad, los encargados de su planificación y diseño quisieron tapar los problemas que con el pasar del tiempo iban a ser notorios y dar resultados negativos para el sector. Algo que ay que recalcar es que todo el sector no cuenta con las debidas señaléticas que brinden seguridad tanto al peatón como a los usuarios de los vehículos.

ZONA 1

Ubicada en la esquina de la Av. Quis Quis y calle Oriente, entre las características principales observadas en la visita de campo se pudo determinar que cuenta con un piso totalmente adoquinado a la vez cuenta con mojonos los cuales sirven para seguridad de los peatones al momento de transitar por la vereda, pero no obstante en la actualidad esta zona es utilizada como un área para guardar los vehículos de los habitantes del sector.

Figura 38
Espacio Residual - Zona 1



ZONA 2

Esta zona se encuentra dentro del parque “Sucre” y debajo del paso a desnivel, entre las características que se pudo observar se tiene que su piso es totalmente adoquinado, tiene libre accesibilidad, en uno de sus sectores está ubicado una pileta que al parecer no está en funcionamiento y es la zona inmediata al parque.

Figura 39
Espacio Residual - Zona 2



Nota: Fotografía actual del espacio residual N° 2 a ser intervenido.

ZONA 3

En esta última zona de intervención, se observó algunos elementos que se repiten en las zonas anteriormente analizadas como, por ejemplo: el adoquinado absoluto, las bancas que no cuentan con un buen direccionamiento, esta zona es la de más difícil acceso para personas con discapacidad, debido a que para acceder a la misma se tiene que cruzar por dos calles: Urdaneta - Archidona, mismas que tienen un alto flujo vehicular, lo cual resulta un peligro para los usuarios si no se tiene las debidas precauciones.

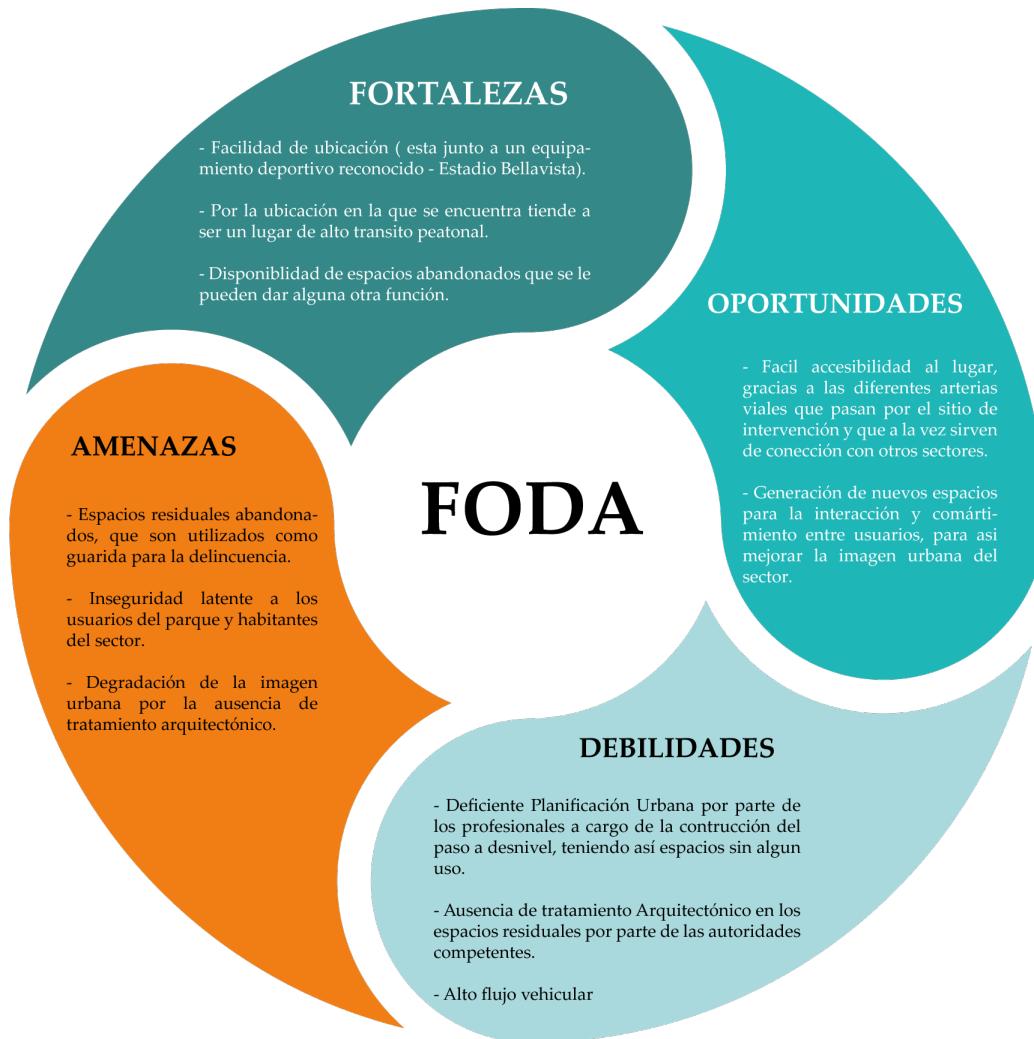
Figura 40
Espacio Residual - Zona 3



Nota: Fotografía actual del espacio residual N° 3 a ser intervenido.

ANÁLISIS FODA DE LOS ESPACIOS RESIDUALES Y PARQUE SUCRE

Figura 41
Foda



ENTREVISTAS APLICADAS

Entrevista N°01

NIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA
Facultad de Arquitectura y Construcción

Entrevista dirigida a profesionales conocedores del tema, Propuesta de Intervención Paisajista del Paso a desnivel.

Objetivo: Conocer más acerca de los elementos arquitectónicos que se pueda implementar basándose en las normativas vigentes y bajo el criterio personal de cada profesional.

Nombre: Arq. Roberto Paul Quingatuña Unapanta

Tipo de institución en donde laboral actualmente: Pública (X) Privada ()

Otra: ()

Cargo laboral que desarrolla: Fiscalizador de obras en CONAGOPARE – Prefectura de Cotopaxi

1.- ¿De acuerdo a su experiencia como cree usted que incidiría una intervención paisajista arquitectónica en los espacios residuales ubicados debajo del paso a desnivel sector Estadio Bellavista de Ambato?

En mi criterio personal y bajo mi experiencia laboral, la ejecución de un proyecto paisajista incide en muchos aspectos, tanto como en el desarrollo del sector de forma turística y económica, ayudando a la activación economía del sector y de su contexto inmediato.

2.- ¿Qué tipo de equipamiento debería considerarse aplicar en la presente intervención paisajista para dar solución a la recuperación de estos espacios residuales?

Se de recuperar espacios abandonados se trata, mi recomendación es que se piense en la incorporación y ejecución de espacios recreativos y de comercio en donde las personas tienen una mayor interacción.

3.- Al intervenir en estos espacios residuales. ¿Qué tipo de problemas cree usted que se podrían solucionar?

Como en todo lugar el principal problema que se da en lugares abandonados es la inseguridad que se va creando al ser espacios sin algún uso respectivo.

4.- ¿Considera usted que la estancia de los vehículos afecta al lugar en el aspecto de poder visitar estos espacios?

Generalmente para la ejecución de equipamientos recreativos se debe pensar también en la incorporación conjunta de parqueaderos, debido a que, si no cuentan con alguno, las personas pierden el interés de visitar el proyecto, esto sucede con frecuencia en las zonas urbanas de una ciudad.

5.- En cuanto a la accesibilidad peatonal al parque, ¿Crear usted que cuenta con las garantías ideales como: señalética y rampas para que personas en silla de ruedas puedan ingresar libremente?

Según mi conocimiento y por lo que, averiguado del sector, cuenta con algunos aspectos como mobiliario, pero no cuenta con lo principal que es la accesibilidad y señalética para personas con discapacidad como rampas.

6.- ¿Cree usted que mediante la implementación de un proyecto paisajista ayudará a reducir el índice de inseguridad a los habitantes y usuarios del sector?

En la mayoría de lugares en donde se ejecuta un proyecto recreacional, esta inseguridad se reduce de a poco, porque comienza a existir afluencia de personas que quieren visitar el lugar, generando así espacios públicos en donde las personas están en constante interacción.

7.- ¿Cuáles son las recomendaciones que usted como profesional y bajo su experiencia daría para la implementación de un proyecto de intervención paisajista?

En mi experiencia personal, yo recomendaría que se generen espacios públicos en donde primero se piense en la accesibilidad para personas con discapacidad para después pensar en el tipo de equipamiento que se le pueda implementar, ya sea de comercio, recreacional, educativo o mixto.

Entrevista N°02

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA Facultad de Arquitectura y Construcción

Entrevista dirigida a profesionales concedores del tema, Propuesta de Intervención Paisajista del Paso a desnivel.

Objetivo: Conocer más acerca de los elementos arquitectónicos que se pueda implementar basándose en las normativas vigentes y bajo el criterio personal de cada profesional.

Nombre: Arq. Oscar David Cayo Ayala

Tipo de institución en donde laboral actualmente: Pública () Privada (X)

Otra: ()

Cargo laboral que desarrolla: Forma parte del estudio de Arquitectura R-H Arquitectos (Squisíli)

1.- ¿De acuerdo a su experiencia como cree usted que incidiría una intervención paisajista arquitectónica en los espacios residuales ubicados debajo del paso a desnivel sector Estadio Bellavista de Ambato?

Bajo mi experiencia, en mi pensar creo que afectaría de una forma positiva porque se le está dando función diferente a la actual, generando así espacios públicos en donde las personas puedan acudir a realizar actividades de inclusión.

2.- ¿Qué tipo de equipamiento debería considerarse aplicar en la presente intervención paisajista para dar solución a la recuperación de estos espacios residuales?

Equipamientos recreativos para todo tipo de familias como: juegos para niños, locales de comercio donde los pequeños emprenderos puedan exponer sus productos.

3.- Al intervenir en estos espacios residuales. ¿Qué tipo de problemas cree usted que se podrían solucionar?

La inseguridad que se presenta en estos espacios, porque al ser espacios sin algún uso se convierten en lugares visitados por vagabundos y personas que dueños de lo ajeno y que principalmente los utilizan como guarida para refugiarse.

4.- ¿Considera usted que la estancia de los vehículos afecta al lugar en el aspecto de poder visitar estos espacios?

Si, porque principalmente las personas estamos acostumbrados a utilizar esos espacios como parqueaderos públicos debido a que se nos hace más fácil dejar nuestros vehículos y no buscar algún parqueadero publico establecido.

5.- En cuanto a la accesibilidad peatonal al parque, ¿Crear usted que cuenta con las garantías ideales como: señalética y rampas para que personas en silla de ruedas puedan ingresar libremente?

Eh tenido la oportunidad de pasar por el sector y a simple vista eh notado que no cuenta con las garantías adecuadas para personas con movilidad reducida.

6.- ¿Cree usted que mediante la implementación de un proyecto paisajista ayudará a reducir el índice de inseguridad a los habitantes y usuarios del sector?

Cualquier intervención arquitectónica o paisajista ayudaría de mucho al sector, principalmente si se trata de anular la inseguridad, porque se está dando vida a un lugar abandonado.

7.- ¿Cuáles son las recomendaciones que usted como profesional y bajo su experiencia daría para la implementación de un proyecto de intervención paisajista?

Bajo mi experiencia en el ámbito de la Arquitectura, mis recomendaciones serian que se implemente equipamientos en donde los usuarios tenga la libertad de acceder a ellos, tanto en accesibilidad libre como en espacios de compartimiento.

Entrevista N°03

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA Facultad de Arquitectura y Construcción

Entrevista dirigida a profesionales conocedores del tema, Propuesta de Intervención Paisajista del Paso a desnivel.

Objetivo: Conocer más acerca de los elementos arquitectónicos que se pueda implementar basándose en las normativas vigentes y bajo el criterio personal de cada profesional.

Nombre: Arq. Marcelo Parra Masapanta

Tipo de institución en donde labora actualmente: Pública () Privada (X)

Otra: ()

Cargo laborar que desarrolla: Gerente del estudio de "Arquitectura Parra y Asociados" (Latacunga)

1.- ¿De acuerdo a su experiencia como cree usted que incidiría una intervención paisajista arquitectónica en los espacios residuales ubicados debajo del paso a desnivel sector Estadio Bellavista de Ambato?

En mi experiencia personal, creo yo que afectaría de una manera positiva, ya que se le está recuperando a los espacios abandonos, generando así espacios públicos en donde los usuarios puedan interactuar entre ellos.

2.- ¿Qué tipo de equipamiento debería considerarse aplicar en la presente intervención paisajista para dar solución a la recuperación de estos espacios residuales?

Equipamientos recreativos en donde los usuarios que visitan el parque puedan compartir con los suyos, generando así desarrollo y comercio para el sector.

3.- Al intervenir en estos espacios residuales. ¿Qué tipo de problemas cree usted que se podrían solucionar?

Principalmente la inseguridad, la activación del comercio del sector y el desarrollo del mismo.

4.- ¿Considera usted que la estancia de los vehículos afecta al lugar en el aspecto de poder visitar estos espacios?

Si, afecta de una forma negativa, ya que en vez de que al lugar se le dé otra función se lo utiliza como parqueaderos públicos y por ende dañando la imagen urbana del sector.

5.- En cuanto a la accesibilidad peatonal al parque, ¿Crear usted que cuenta con las garantías ideales como: señalética y rampas para que personas en silla de ruedas puedan ingresar libremente?

En una ocasión tuve la oportunidad de querer visitar el parque, pero por cuestiones de no poder dejar mi vehículo no tuve la oportunidad de acceder al parque, pero a simple vista pude determinar que no cuenta con las garantías de accesibilidad como: señalética y mucho menos con rampas para personas con silla de ruedas.

6.- ¿Cree usted que mediante la implementación de un proyecto paisajista ayudará a reducir el índice de inseguridad a los habitantes y usuarios del sector?

Claro, porque al momento de implementar algún proyecto arquitectónico, las personas van a visitar el lugar y por ende el lugar va a tener la afluencia de público.

7.- ¿Cuáles son las recomendaciones que usted como profesional y bajo su experiencia daría para la implementación de un proyecto de intervención paisajista?

Mi principal recomendación sería que, si se quiere implementar o ejecutar un proyecto arquitectónico, se lo haga pensando en la accesibilidad para personas con discapacidad y a la vez también generar un parqueadero público.

Entrevista N°04

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA Facultad de Arquitectura y Construcción

Entrevista dirigida a profesionales conocedores del tema, Propuesta de Intervención Paisajista del Paso a desnivel.

Objetivo: Conocer más acerca de los elementos arquitectónicos que se pueda implementar basándose en las normativas vigentes y bajo el criterio personal de cada profesional.

Nombre: Arq. Guanolusia Corrales

Tipo de institución en donde laboral actualmente: Pública (X) Privada ()

Otra: ()

Cargo laboral que desarrolla: Jefe del departamento de planificación en el Municipio de Latacunga

1.- ¿De acuerdo a su experiencia como cree usted que incidiría una intervención paisajista arquitectónica en los espacios residuales ubicados debajo del paso a desnivel sector Estadio Bellavista de Ambato?

En cuanto a mi experiencia dentro del municipio, puedo establecer que una intervención arquitectónica de

cualquier tipo ayuda a mejorar la imagen urbana del sector, eh incide de una manera positiva, por lo que se crea espacios en donde las puedan interactuar entre si y de esta manera dar solución a los espacios abandonados que por la creación de una infraestructura mayor se da la creación de estos espacios no planificados.

2.- ¿Qué tipo de equipamiento debería considerarse aplicar en la presente intervención paisajista para dar solución a la recuperación de estos espacios residuales?

Los principales equipamientos que se proyectan para estos espacios residuales suelen ser de carácter recreativo, debido a que estos son los más usuales si de atraer personas se refiere.

3.- Al intervenir en estos espacios residuales. ¿Qué tipo de problemas cree usted que se podrían solucionar?

Como en todo lugar o espacio abandonado el principal problema que se soluciona es la inseguridad que se va creando con el pasar del tiempo hasta que se ejecuta un proyecto. Como resultado de esto se da la reducción de la inseguridad.

4.- ¿Considera usted que la estancia de los vehículos afecta al lugar en el aspecto de poder visitar estos espacios?

Claro que sí, afecta en mucho debido a que, si un equipamiento recreacional en una zona urbana no cuenta con parqueaderos, simplemente las personas con vehículos no visitan el lugar.

5.- En cuanto a la accesibilidad peatonal al parque, ¿Crear usted que cuenta con las garantías ideales como: señalética y rampas para que personas en silla de ruedas puedan ingresar libremente?

En parques que fueron creados hace algunos años, no se pensaba en la accesibilidad universal y según lo que tengo conocimiento acerca del sector en donde se va a realizar la propuesta, no cuenta con las garantías de accesibilidad al mismo.

6.- ¿Cree usted que mediante la implementación de un proyecto paisajista ayudará a reducir el índice de inseguridad a los habitantes y usuarios del sector?

La implementación de cualquier proyecto ayuda de mucho a bajar la inseguridad del sector en donde se va a ejecutar el proyecto, todo esto porque al momento de ya contar con algún proyecto se cuenta también con las visitas de los usuarios y por ende la inseguridad no tiene espacios abandonados en donde puedan refugiarse.

7.- ¿Cuáles son las recomendaciones que usted como profesional y bajo su experiencia daría para la implementación de un proyecto de intervención paisajista?

Mi recomendación sería que a pesar del lugar o del proyecto que se quiera ejecutar siempre se piense en la accesibilidad, conectividad y que cumpla con las expectativas de los usuarios.

FICHA DE OBSERVACIÓN APLICADA

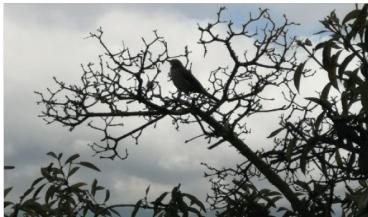
A continuación, se muestra la ficha de observación que se aplicó en la visita de campo, al ser un espacio no muy extenso se consideró aplicar sola una ficha, en

donde se tomaron algunos datos tanto datos generales, como de elementos antrópicos, elementos biofísicos y equipamientos existentes en el lugar.

Tabla 17
Ficha de Observación

FICHA DE OBSERVACIÓN					
LOCALIZACIÓN		UBICACIÓN			
PROVINCIA	TUNGURAHUA	DIRECCIÓN	SECTOR ESTADIO BELLAVISTA		
CANTÓN	AMBATO	PLATAFORMA URBANA	3		
CIUDAD	AMBATO	PIEZA URBANA	4		
PARROQUIA	HUACHI LORETO	COORDENADAS	-1.244287, -78.624063		
ELEMENTOS ANTRÓPICOS					
TIPO	EDIFICACIONES				FOTOGRAFÍA
	NULO	BAJO	MEDIO	ALTO	
1 PISO					
2 PISOS					
3 PISOS					
4 PISOS O MAS					
	CONCLUSIÓN: LA MAYORÍA DE VIVIENDAS EN EL SECTOR SUPERA LOS 3 PISOS DE ALTURA Y MUY ESCASAS SON LAS VIVIENDAS QUE SUPERAN LOS 4 PISOS O MÁS.				

TIPO	MOBILIARIO				FOTOGRAFÍA
	NULO	BAJO	MEDIO	ALTO	
BANCAS					
ILUMINARIA					
SEÑALÉTICA					
JUEGOS INFANTILES					
BASUREROS					
	CONCLUSIÓN: LA UBICACIÓN DE LAS BANCAS NO ES LA APROPIADA, DEBIDO A QUE A SIMPLE VISTA SE PUEDE VISUALIZAR QUE LES HAN COLOCADO SIN TENER EN CUENTA LA NECESIDAD DE LOS USUARIOS.				
TIPO	MATERIAL DE LA CALZADA				FOTOGRAFÍA
	NULO	BAJO	MEDIO	ALTO	
ASFALTO					
CONCRETO					
ADOQUÍN					
	CONCLUSIÓN: AL SER UN SECTOR CONSOLIDADO EN SU TOTALIDAD LAS CALLES Y AVENIDAS ESTAN CUBIERTAS DE ASFALTO Y UN CIERTO GRADO DE DETERIORIO POR LAS INCLEMENCIAS DEL TIEMPO. EL ADOQUINAMIENTO ESTA PRESENTE EN LA CAMINADERAS DEL PARQUE.				
TIPO	FLUJO DE VÍAS				FOTOGRAFÍA
	NULO	BAJO	MEDIO	ALTO	
C. URDANETA					
AV. ARCHIDONA					
AV. EL REY					
AV. QUIZ QUIZ					
C. QRIENTE					
	CONCLUSIÓN: TODAS LAS AVENIDAS DE ALTO FLUJO VEHICULAR SE DEBE A QUE EL SECTOR ES UN LUGAR EL CUAL SIRVE DE TRANSICIÓN HACIA OTROS SECTORES.				

ELEMENTOS BIOFÍSICOS					
TIPO	FAUNA				FOTOGRAFÍA
	NULO	BAJO	MEDIO	ALTO	
INSECTOS					
AVES					
ANIMALES DOMEST					
CONCLUSIÓN: LA CANTIDAD DE INSECTOS Y AVES VA AVARIAR DE ACUERDO A LA ÉPOCA DEL AÑO					
TIPO	FLORA				FOTOGRAFÍA
	NULO	BAJO	MEDIO	ALTO	
ARBUSTOS					
PLANTA ORNAMENT					
ÁRBOLES PEQUEÑOS					
ÁRBOLES MEDIANOS					
CONCLUSIÓN: LA ESCASES DE LA VEGETACION SE DEBE A QUE EXISTE UN DESCUIDO DEL CUIDADO POR PARTES DE LAS AUTORIDADES					
TIPO	TOPOGRAFÍA				FOTOGRAFÍA
	NULO	BAJO	MEDIO	ALTO	
PLANA					
PENDIENTE					
CONCLUSIÓN: POR LA UBICACIÓN DEL SECTOR (SITIO MONTAÑOSO), LA MAYOR PARTE DE SU SUELO ES PENDIENTE.					

TIPO	RUIDO				FOTOGRAFÍA
	NULO	BAJO	MEDIO	ALTO	
VEHICULOS					
PERSONAS/ACTIVIDAD					
OTROS					
CONCLUSIÓN: AL SER UN ESPACIO QUE SIRVE DE TRANSICIÓN HACIA VARIOS SERCTORES, EL RUIDO QUE PREDOMINA ES DE LO LOS VEHICULOS QUE CIRCULAR POR EL SITIO, PERO PRINCIPALMENTE ES EL RUIDO DE LOS BUSES DE TRANSPORTTE PÚBLICO.					

EQUIPAMIENTO ARQUITECTÓNICO						FOTOGRAFÍA
ESPACIOS DE RECREACIÓN		ESPACIOS DE ESTANCIA		OTROS		
SI	NO	SI	NO	SI	NO	
CONCLUSIÓN: COMO ESTA ESTABLECIDO EN LA PROBLEMÁTICA DE LA PROPUESTA AL EXISTIR ESPACIOS RESIDUALES SIN ALGUN TRATAMIENTO TAMBIEN EXISTE ESCACES DE LLOS DIFERENTES ESPACIOS MENCIONADOS.						

CONCLUSIONES CAPILARES DE LAS ENTREVISTAS

De acuerdo con la interpretación de los datos obtenidos mediante una entrevista a los profesionales de la materia, se pudo establecer las siguientes conclusiones con respecto a cada pregunta formulada.

- Una intervención paisajista arquitectónica incidiría de una forma positiva, debido a que al momento que se le incorpora un equipamiento arquitectónico a cualquier espacio residual, esta incorporación ayuda a mejorar principalmente la imagen urbana del sector y con esto lleva también a mejorar el desarrollo productivo del mismo.
- El tipo de equipamiento que recomendaron los profesionales es un equipamiento de estancia para las personas en donde puedan compartir varias actividades: de entretenimiento y compartimiento social, dicho equipamiento debe cumplir y satisfacer las necesidades de confort de los usuarios .
- Según los entrevistados, establecieron que, mediante la incorporación de dicha propuesta, ayudaría a reducir los índices de delincuencia en el sector, debido a que con la ejecución de un equipamiento arquitectónico va atraer la atención de personas, las mismas que van a visitar el lugar provocando así que estos espacios cobren vida, obteniendo como resultado final que la delincuencia se disipe del lugar.

CONCLUSIONES CAPILARES DE LAS ENTREVISTAS

Mediante un análisis social y paisajista en el sector de intervención se pudo llegar a la conclusión de varios aspectos:

- En cuanto a los elementos antrópicos: los de mayor relevancia que se pudieron constatar es la carencia del mobiliario urbano y principalmente el nivel de flujo vehicular que en la actualidad es elevado.
 - El elemento biofísico que más llamó la atención es la topografía que presenta el lugar, por la pendiente en la que se encuentra implantado el parque Sucre y la ejecución del paso a desnivel.
- Otro elemento que se considero importante para el análisis es el ruido existente en el lugar, provocado por el alto flujo vehicular que principalmente lo ocasionan los buses de transporte público, el fin del análisis es poder establecer que zona en específico tiene mayores niveles de decibeles (DB) ruido y así poder establecer que tipo de tratamiento se le puede realizar.
- Mediante la visita de campo se pudo establecer que no existe ningún tipo de equipamiento arquitectónico tanto recreativo como de otro tipo en específico.

CAPÍTULO 4

LA PROPUESTA

Propuesta de intervención paisajista para recuperar los espacios abandonados o espacios residuales del paso a desnivel sector Estadio Bellavista, Tungurahua.

Mediante la generación de estrategias de diseño que se vinculen con la estructura ya existente y con el contexto que lo rodea.

IDEA GENERADORA

Nace a partir de la necesidad de regeneración de los espacios residuales que conjuntamente con esto es el de conectar a estos sitios abandonados y hacerles uno solo lugar en el cual se puedan desarrollar varias actividades.

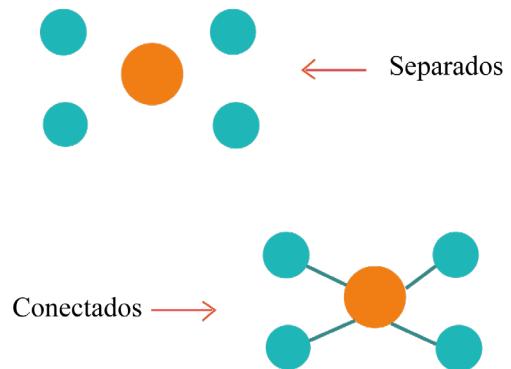
Todo esto mediante la aplicación de estrategias de diseño las cuales ayuden a mejorar la conectividad de estos lugares o también considerados por el autor como zonas de intervención, obteniendo como resultado una propuesta paisajista que resalte la imagen urbana del sector.

CONCEPTO: CONECTIVIDAD

En base a lo descrito en el apartado anterior, se decide tomar como concepto la palabra “Conectividad”, debido a que en la propuesta lo que se busca principalmente, es el de poder conectar estos espacios residuales que en la actualidad se encuentran separados y sin tener alguna función en específico y que de esta manera se convierta en un solo espacio.

De igual manera esta palabra no solo está pensada en conectar dichos espacios, sino que a la vez también exista una conexión de interacción y convivencia social entre los usuarios del parque “ Sucre”.

Figura 42
Gráfica del concepto



En esta conectividad el factor común para esta unión va a ser el “El Parque Sucre” debido a que los espacios a ser intervenidos se encuentran ubicados a los extremos de dicho parque.

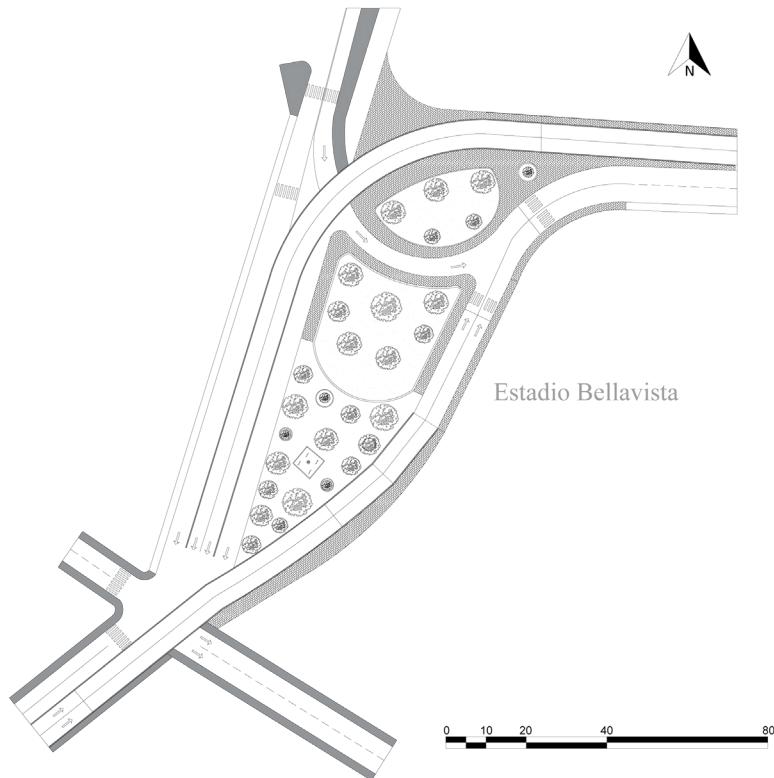
De esta manera lo que se busca es generar un solo espacio partiendo de la unión de estos dos factores principales (espacios abandonados y parque Sucre), para obtener como resultado final un espacio general que a la vez se subdivide en varios que cumplen con la misma función de espacio de recreación e interacción entre usuarios.

Tomando como referencia el concepto de “Conectividad” se considera analizar e intervenir los tres espacios residuales existente debajo del paso a desnivel y rediseñar el parque “Sucre” que se encuentre en medio de dos espacios residuales.

PLANIMETRÍAS

Diseño actual del parque “ Sucre “ a ser intervenido y del paso a desnivel .

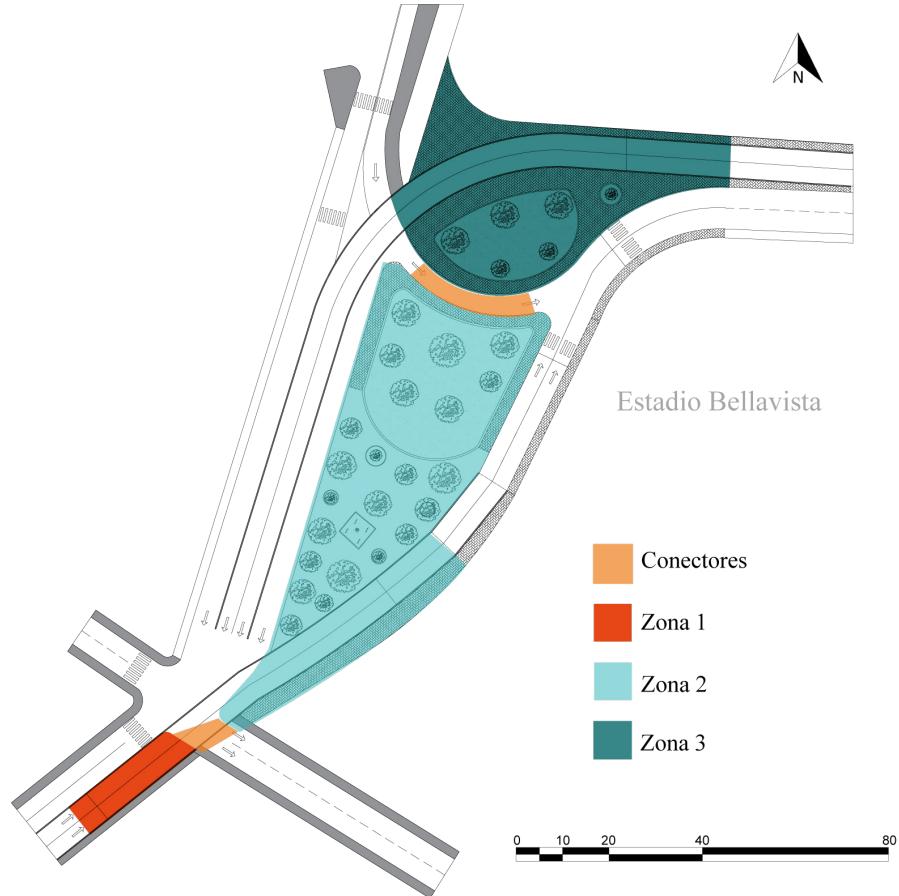
Figura 43
Diseño actual del parque Sucre



CONECTIVIDAD EN EL SITIO DE INTERVENCIÓN

Figura 44

Diseño actual del parque Sucre con zonas y conectores



REDISEÑO DEL PARQUE “SUCRE”

El nuevo diseño del parque “Sucre” se proyecta con una visión de poder generar un espacio en el cual brille un diseño estratégico pensado sobre todo en los usuarios que lo visiten, para esto se tomaron en cuenta varias estrategias que a continuación se describen:

- Diseño de caminaderas amplias en donde los usuarios puedan transitar con total libertad sin temor a que otros usuarios los lleguen a incomodar al momento de caminar por el mismo sitio.

El diseño de las caminaderas peatonales en esta propuesta, están enfocadas en generar una conectividad entre varias zonas, a través de caminos en donde los mismos tengan una jerarquía en el parque que a simple vista les indique que existen una conectividad entre las diferentes zonas de intervención o espacios residuales.

- Plaza central en el parque: diseñada para que sea un punto de encuentro e interacción con los demás, en donde se pueda realizar diferentes actividades como: ejercicio diario o de rutina. Desde esta plaza se va a poder dirigir a cualquier parte del parque, debido a que va a ser el punto central de conectividad de la propuesta.

- Generación de pequeños espacios de descanso dentro del parque como zonas de transición mínimas con algún mobiliario en donde los usuarios y habitantes que visitan el parque puedan tomarse un tiempo de relajación haciendo diferentes actividades ya sea de ocio, de estudio e incluso de trabajo.

- Incorporación de material tartán para las caminaderas, este material va a ayudar de mucho si de

estada dentro del parque es lo que se busca, debido a que es un material que se lo ocupa mucho en escenarios deportivos, para generar una comodidad en el deportista mientras haga actividad física, de tal manera que el mismo se sienta cómodo y seguro al momento de tratar o caminar. Lo mismo se busca poder generar en los usuarios del parque, una comodidad dentro del mismo al momento que realice cualquier actividad.

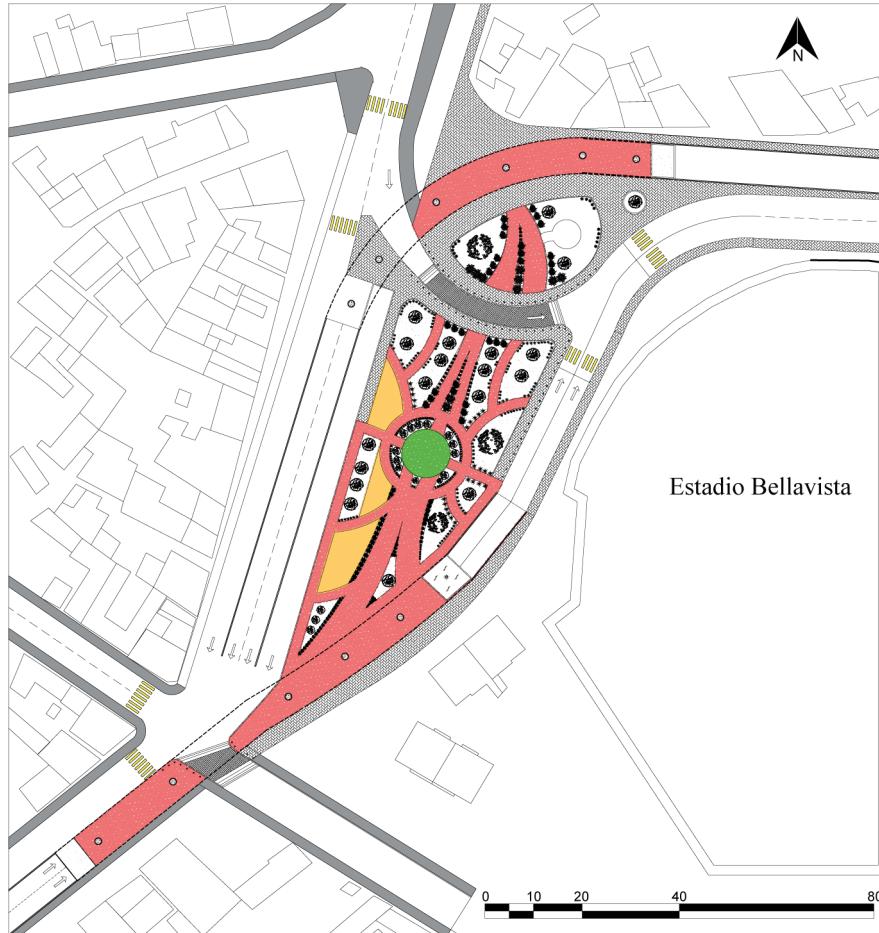
En este rediseño del parque lo que se busca es la conservación de la fauna mediante un diseño el cual permita conservar especies vegetales mayores como árboles y que permanezcan en el mismo lugar que en la actualidad se encuentran para así no afectar al ecosistema de la zona, debido a que por estar ubicado en una zona urbana consolidada es de gran importancia conservar las zonas verdes dentro de una ciudad.

Es por ello que este nuevo diseño está pensado en conservar y seguir aprovechando la zona verde que el sector nos proporciona, de una forma muy considerada y respetuosa con el medio ambiente.

Debido a que durante el análisis del sector se pudo llegar a constatar que esta zona verde es la única a varias cuadras a la redonda. Por lo que la mayoría de habitantes del sector acuden a este parque para poder disfrutarlo y tener una conexión con sus diferentes áreas verdes.

A continuación, se muestra una planimetría del nuevo diseño en el parque “Sucre” en donde se va a poder evidenciar la incorporación de los elementos anteriormente descritos.

Figura 45
Propuesta de rediseño del parque Sucre



ZONA DE INTERVENCIÓN N° 1

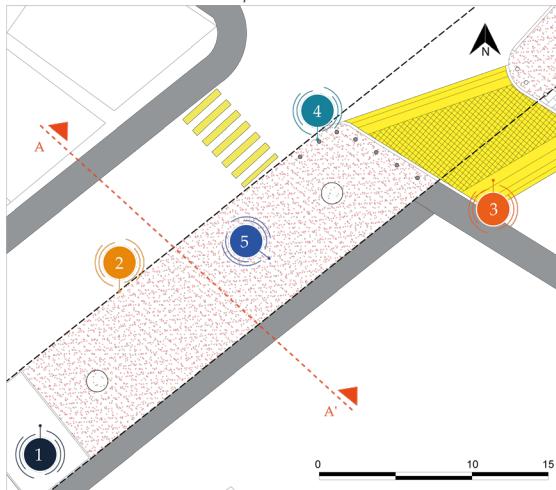
Figura 46

Ubicación Zona de Intervención N° 1 - Propuesta



Figura 47

Planta Zona de Intervención N° 1 - Propuesta



Estrategias implantadas:

- 1).- Jardín seco
- 2).- Material Tartán en el piso
- 3).- Vereda y calzada al mismo nivel.
- 4).- Mojonera, para seguridad del peatón.
- 5).- Gimnasio al aire libre.

CORTE A-A'

Figura 48

Corte por Zona de Intervención N° 1

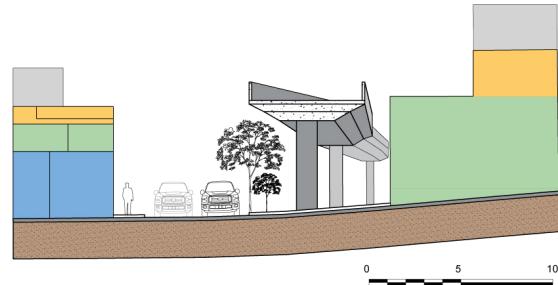


Figura 49

Planta de Corte por Zona de Intervención N° 1

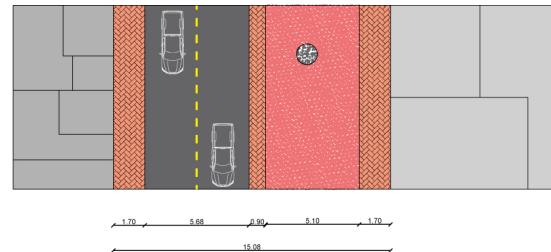


Figura 50
Render de Propuesta Espacio Residual N° 1



Figura 51
Render de Propuesta Espacio Residual N° 1

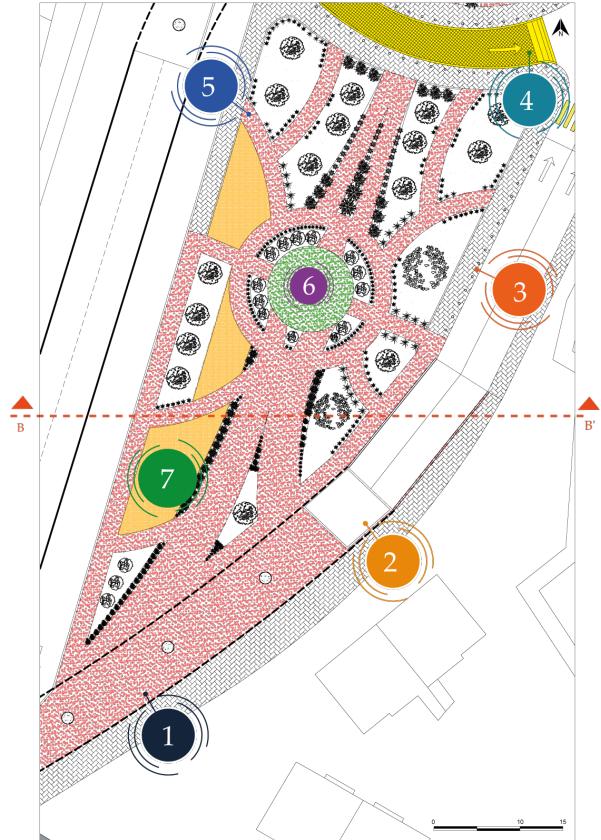


ZONA DE INTERVENCIÓN N° 2

Figura 52
Ubicación Zona de Intervención N° 2 - Propuesta



Figura 53
Planta Zona de Intervención N° 2 - Rediseño Parque Sucre - Propuesta



Estrategias implantadas:

- 1).- Material Tartán en el piso
- 2).- Jardín seco
- 3).- Mojoneros, para seguridad del peatón.
- 4).- Vereda y calzada al mismo nivel.
- 5).- Diseño de nuevas camineras dentro del parque.
- 6).- Plazoleta central en el parque.
- 7).- Espacios para actividades varias.

CORTE B-B'

Figura 54
Corte por Zona de Intervención N° 2

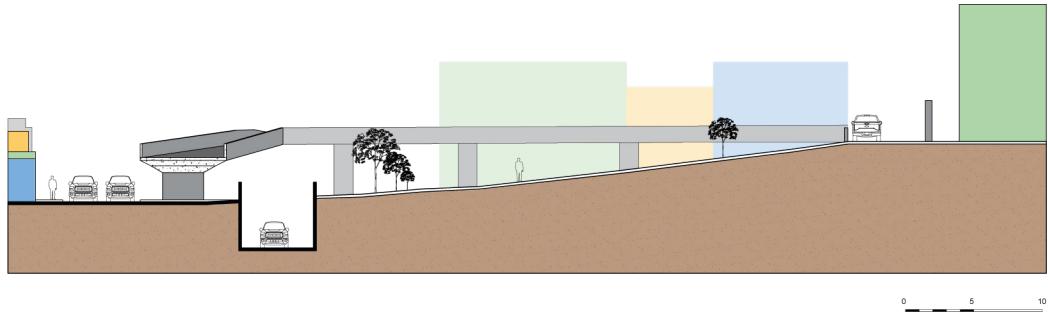


Figura 55
Planta de Corte por Zona de Intervención N° 2

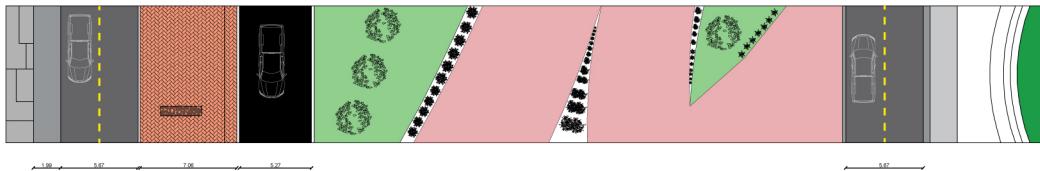


Figura 56

Render de Propuesta Espacio Residual N° 2



Figura 57

Render de Propuesta Espacio Residual N° 2



ZONA DE INTERVENCIÓN N° 3

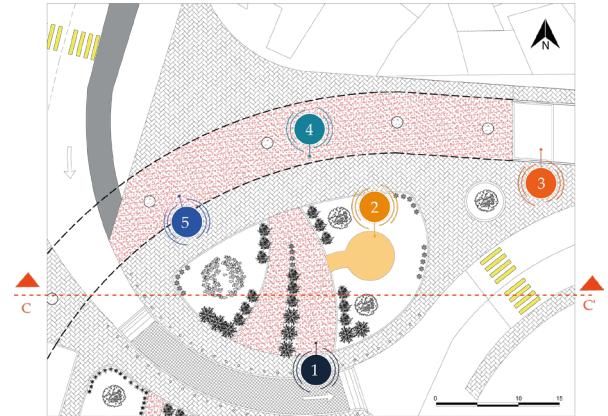
Figura 58

Ubicación Zona de Intervención N° 3 - Propuesta



Figura 59

Planta Zona de Intervención N° 3 - Rediseño Parque Sucre - Propuesta



Estrategias implantadas:

- 1).- Mojones, para seguridad del peatón.
- 2).- Espacios para actividades varias.
- 3).- Jardín seco
- 4).- Mobiliario
- 5).- Material Tartán en el piso

CORTE C-C'

Figura 60

Corte por Zona de Intervención N° 3

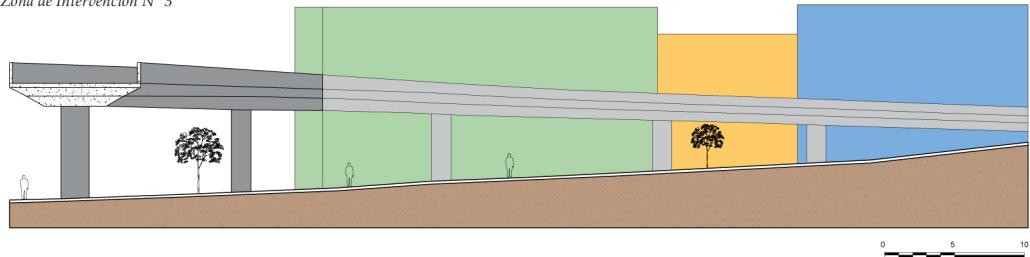


Figura 61

Planta de Corte por Zona de Intervención N° 3

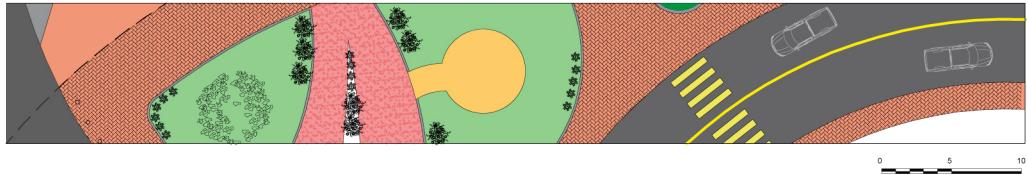


Figura 62

Render de Propuesta Espacio Residual N° 3

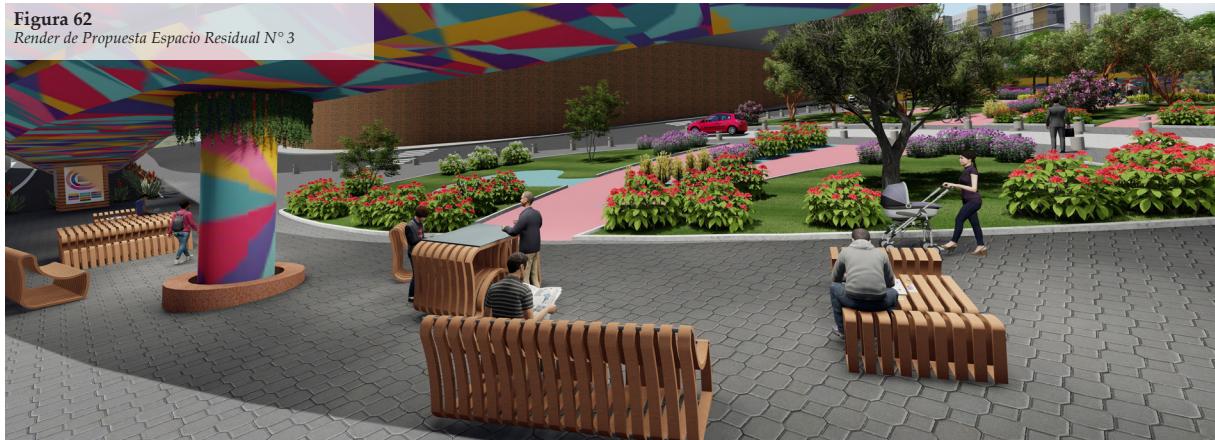


Figura 63

Render de Propuesta Espacio Residual N° 3



Descripción cortes:

En los cortes topográficos realizados en cada zona de intervención, se puede establecer que en cada uno de ellos existe una topografía diferente y esto hace que el análisis y estudio para la ejecución de la propuesta sea más minucioso.

En la zona N° 1 en donde se determinó el corte A, en el gráfico se puede evidenciar que la topografía que presenta el corte tiene una pendiente mínima, que no afectada para nada al momento de generar algún diseño para dicha zona.

En la zona N°2 en donde se determinó el corte B, en la gráfica se puede evidenciar que en este caso

la topografía del lugar es más pronunciada por lo que aquí se planteó el nuevo diseño del parque con sus respectivas camineras.

Por último, en la zona N°3 en donde se asignó el corte C, se puede observar que su topografía presente es de menor nivel que en el corte B, pero que de igual manera en el mismo está planteado un diseño de una pequeña parte del parque.

En conclusión y mediante el análisis de campo se establece que el sector y en general la mayor parte de Ambato al estar implantada en una zona montañosa, tiende a tener esta irregularidad en su topografía.

TABLAS DE ELEMENTOS UTILIZADOS EN LAS PLANIMETRÍAS

Tabla 18

Plantas colocadas en el parque

Plantas			
Común	Científico	Altura	Detalle
Agapanto, lirio africano	Agapanthus africanus	1 m	
Margarita amarilla	Euryops pectinatus	1.5 m	
Borde de oro de Duranta	Gold Edge Duranta	2 m	
Margarita africana	Arctotis x hybrida	0.65 cm	
Cinta, lazo de amor, malamadre	Chlorophytum comosun Variegatum	0.20 - 0.30 cm	

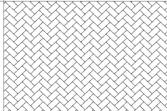
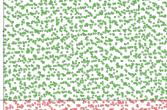
Tabla 19

Árboles colocados en el parque

Árboles			
Común	Científico	Altura	Detalle
Cholan	Tecoma stans	2 m - 4 m	
Arupo	Chionanthus pubescens	6 m - 8 m	
Jacaranda	Jacaranda mimosifolia	2 m - 30 m	

Tabla 20

Cuadro de texturas colocadas

Texturas		
Nombre	Hatch	Lugar
AR-HBONE		Actual adoquinado parque "Sucre"
ANSI37		Propuesta calle al mismo nivel de la vereda
BOX		Área de ejercicio parte lateral del parque
AR-SAND		Parte central del parque cubierto con tartán
AR-CONC		Camineras del parque cubiertas con tartán
SOLID		Veredas aledañas al parque
SOLID		Paso cebra

ESTRATÉGIAS EN EL DISEÑO

Mojones:

La incorporación de estos elementos arquitectónicos en la propuesta paisajista se la realiza con la finalidad de dar mayor seguridad a los usuarios que transitan sobre las veredas en caso de que los usuarios de los vehículos quieran usarlas de parqueadero.

Figura 64
Mojones en vereda



Nota: Tomado de decopolis (<https://decopolis.com/equipamiento-urbano/pilonas-bolardos/>).

Aceras y calzadas al mismo nivel:

La finalidad de incorporar esta estrategia, es reducir la velocidad con la que pasan por el parque los vehículos y a la vez precautelar la seguridad de los usuarios y habitantes y que mediante esta incorporación puedan tener una accesibilidad universal, los mismos que no tengan ninguna dificultad al momento de cruzar la

calzada que se encuentra al mismo nivel de la acera que incluso se les hace más fácil cruzar a personas con movilidad reducida.

Figura 65
Veredas y calzada al mismo nivel



Nota: Tomado de Revista el Clarín (<https://decopolis.com/equipamiento-urbano/pilonas-bolardos/>).

Rediseño del Parque:

Para esta ejecución se tomaron en cuenta muchos factores, por lo que la actual infraestructura que posee no es la adecuada y en algunos aspectos, es evidente el desperdicio de algunos espacios del mismo que en algunas ocasiones mediante un análisis de le podría realizar un nuevo diseño para que así cobre vida y tenga una mayor afluencia de personas.

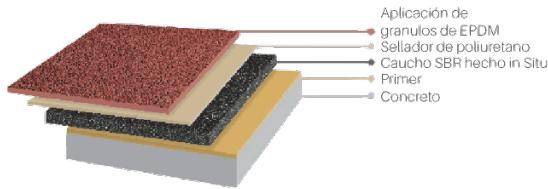
Espacios recreativos: para este apartado se tomaron en cuenta tres elementos muy importantes que sirven para la interacción y compartimiento de los usuarios.

- Nuevos diseños en las caminaderas.
- Plaza central en el parque, la cual va a ser el núcleo de comunicación y conexión entre las zonas de intervención.

- **Material Tartán en piso:**

Consta de dos capas y es permeable al agua, es un material de uso deportivo, flexible con materias primas de pellets EPDM y SBR. Se utiliza principalmente en pistas deportivas, canchas de baloncesto, canchas de tenis, parques infantiles y terrenos deportivos de interior, debido a que aporta comodidad al momento de pisar la superficie.

Figura 66
Material Tartán



Nota: Tomado de Sport Services (<https://www.sportservices.com.mx/pistas-para-correr-atletismo-tartan>).

- **Jardines secos:**

La incorporación de estos jardines esta pensada como una alternativa para mejorar las visuales en lugares o en espacios en donde la única solución que se le pueda dar es su colocación y que además uno de los beneficios que mas se resalta es que las plantas colocadas no requieren de agua ni de una incidencia del sol para poder desarrollarse.

Figura 67
Jardines secos - deserticos



Nota: Tomado de Paisajismo Digital (<https://paisajismodigital.com/blog/jardines-con-piedras-tips-cuidados-y-recomendaciones/>).

- **Diseño de mobiliario:**

Utilizando un solo modulo y generando planos seriados, se obtiene muebles con un diseño diferente eh innovador, basado en la tendencia “BOLD”, muebles con curvas que aportan tranquilidad.

Figura 68
Muebles con curvas



Nota: Tomado de Revista el mdcc - madera en profesionales (<https://www.emedec.com/muebles-de-madera-curvada-gran-tendencia-diseno-2022/>).

MOBILIARIO URBANO

Para la obtención del módulo principal en el diseño del mobiliario se determinó a través de una investigación documental en donde se menciona que la utilización de líneas curvas en el diseño de mobiliario es la mejor opción, debido a que en la actualidad estos diseños generan una sensación de mayor confort para el usuario.

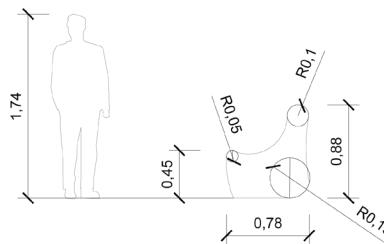
Según la tendencia BOLD descrita por Andrea Arbues en la Revista "Ideas y Tendencias Interiores", describe que en la actualidad los muebles con curvaturas se adueñan de las decoraciones. Debido a que las curvas aportan una sensación de protección y suavidad a la estancia o lugar en donde se encuentren colocados los muebles. Arbues manifiesta que la tendencia 'Bold' en decoración es un estilo que consiste en usar muebles con curvas u objetos de decoración con curvas, dejando de lado la rectitud del minimalismo clásico de los típicos muebles con líneas rectas. La curva genera una sensación de protección, de tranquilidad y es agradable al ojo, favorece la fácil circulación en el espacio, consiguiendo así que el lugar de la sensación de ser más grande y que a la vez suavice la estancia. Esta tendencia no es algo nuevo pero comenzó a tomar fuerza en épocas de pandemia, debido a las personas en el confinamiento necesitaban de muebles más cómodos los cuales les brinden mayor confort, es por eso que se comenzó a diseñar muebles curvos.

DIAGRAMA DE OBTENCIÓN DEL MÓDULO PRINCIPAL

En base a lo descrito en el apartado anterior, para iniciar con el diseño del módulo base se tomaron muy en cuenta la utilización de líneas curvas e incluso de circunferencias para así llegar a establecer un mobiliario

base el cual cumpla o satisfaga con las necesidades de confort de los usuarios y que conjuntamente se parezca o se asemeje a los modelos que se describen en la tendencia "BOLD".

Figura 69
Obtención del módulo para mobiliario



Es así que mediante el diseño de este módulo base, se va a partir con el desarrollo de los siguientes mobiliarios urbanos, los cuales van a ser diseñados de acuerdo a las medidas que se dispone en las normas establecidas por el Plan de Ordenamiento Territorial (PDT 2020, Ambato) y según las necesidades que se presenten en la zona de intervención.

El uso del módulo base va a estar presente en la creación de nuevos mobiliarios, lo único que va a cambiar es la rotación que se le dé al módulo para crear nuevos diseños.

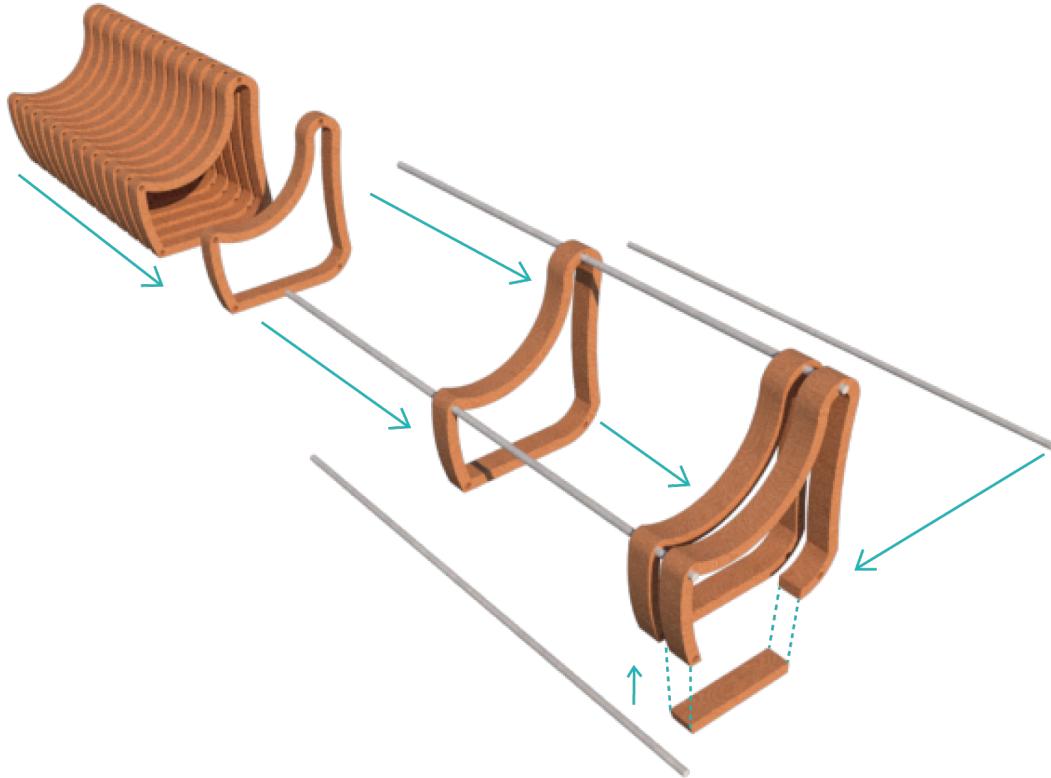
Por otra parte, al diseño y construcción del mobiliario se le va a aplicar la utilización de los planos seriados, partiendo desde el módulo principal y colocándolo uno a continuación de otro.

El número de planos seriados y su separación va a depender del mobiliario que se está diseñando.

ARMADO DE MOBILIARIO

Figura 70

Secuencia de armado de mobiliario base



PLANOS MOBILIARIO

BANCA SIMPLE

Figura 71
Render mobiliario



Figura 72
Vista Superior

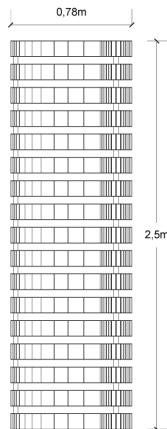


Figura 73
Vista Frontal

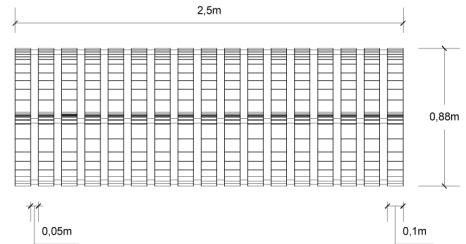


Figura 74
Vista Posterior

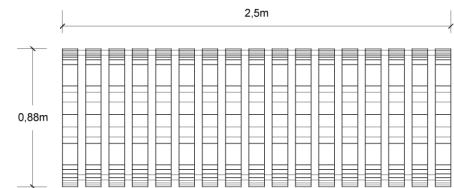
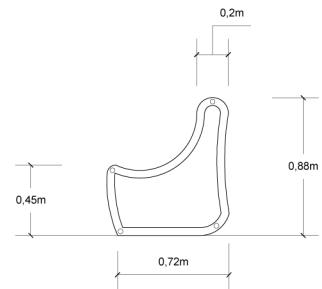


Figura 75
Vista Lateral



ESTACIONAMIENTO PARA BICICLETAS

Figura 76
Render mobiliario



Figura 77
Vista Frontal

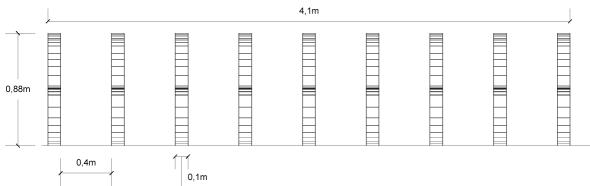


Figura 78
Vista Posterior

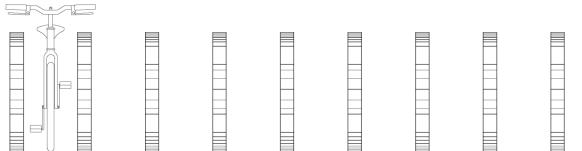


Figura 79
Vista Superior

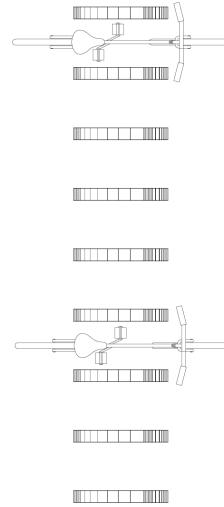
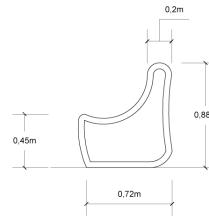


Figura 80
Vista Lateral



MESA Y MINI BANCA

Figura 81
Render mobiliario



Figura 83
Vista Lateral - mesa

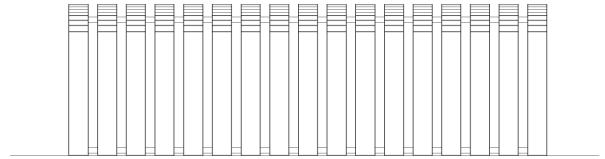
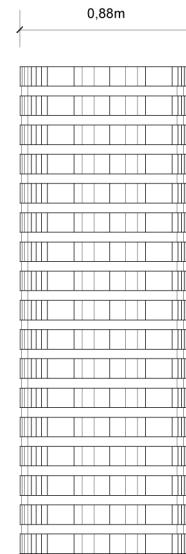


Figura 84
Vista superior - mesa



Planos mesa

Figura 82
Vista Frontal - mesa

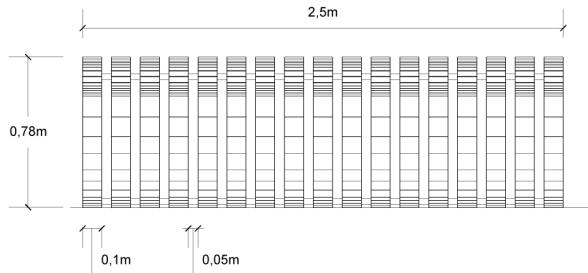


Figura 85
Vista Lateral - mesa

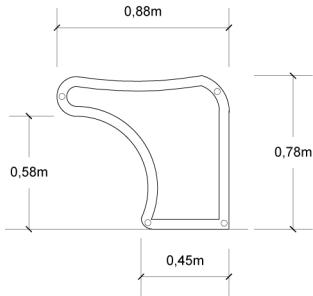
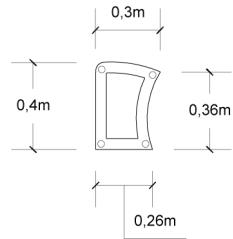


Figura 88
Vista Lateral - mini banca



Planos mini banca

Figura 86
Vista Frontal - mini banca

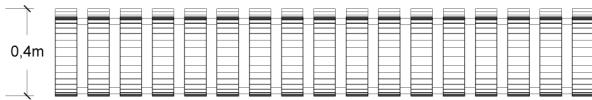
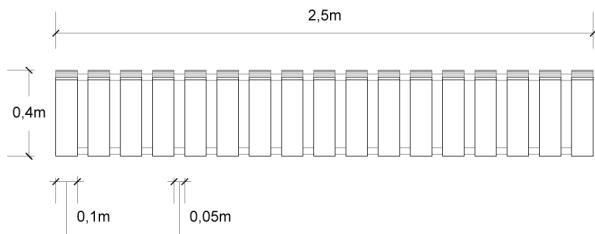


Figura 89
Vista Superior - mini banca



Figura 87
Vista Posterior - mini banca



MESA PARA JUEGOS

Figura 90
Render mobiliario



Figura 92
Vista Lateral

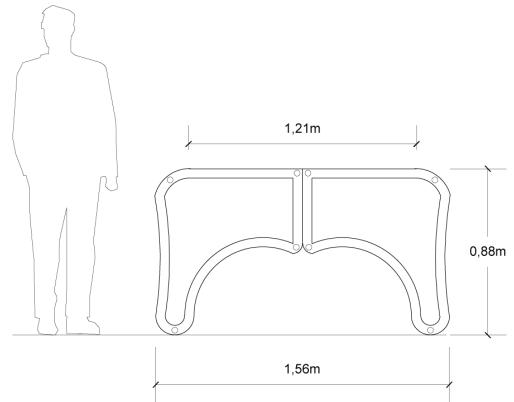


Figura 91
Vista Frontal

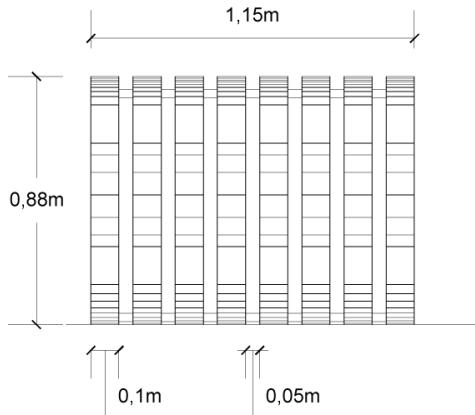
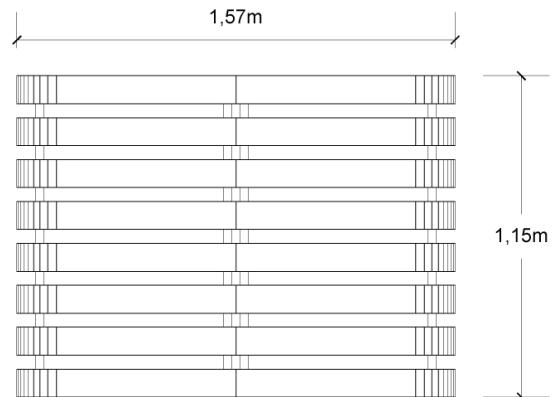


Figura 93
Vista Superior



PANEL PARA EXPOSICIONES

Figura 94
Render mobiliario



Figura 96
Vista Frontal

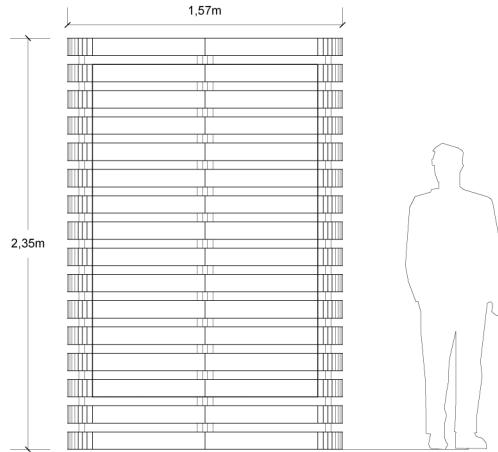


Figura 95
Vista Superior

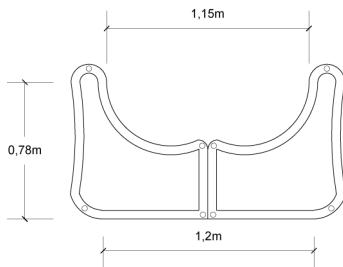
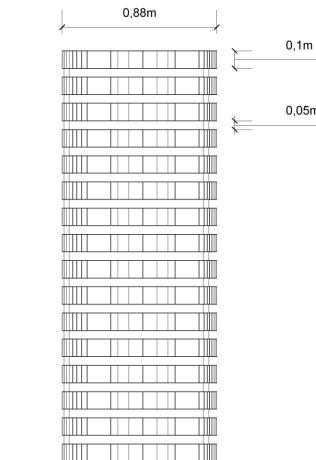


Figura 97
Vista Lateral



MESA Y BANCAS BAJAS

Figura 98
Render mobiliario



Figura 100
Vista Superior

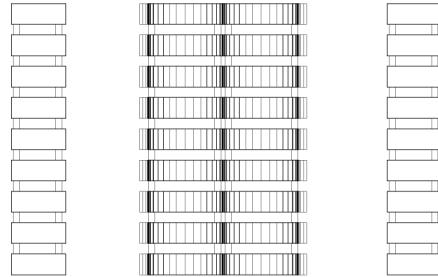


Figura 99
Vista Frontal

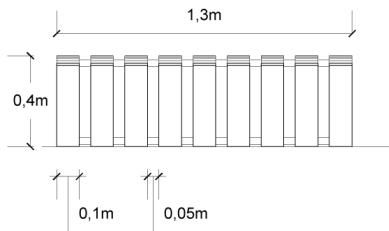
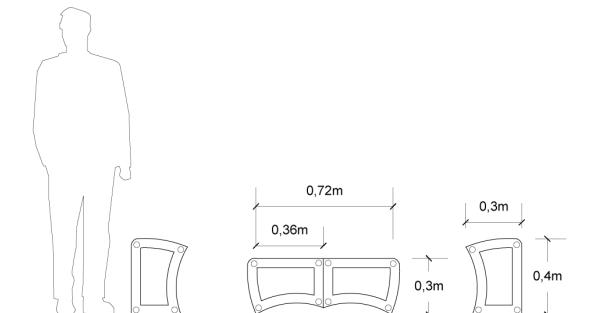


Figura 101
Vista Lateral



OTRAS ESTRATEGIAS DE DISEÑO

Murales con fotografías de las iglesias de la ciudad

Figura 102

Murales de galerías fotográficas



La implementación de estos murales en donde se expongan una galería fotográfica de las iglesias de la ciudad y paneles con la incorporación de mapas conjuntamente con descripciones de lugares turísticos; ayudaría a generar que el espacio intervenido sea más visitado por los usuarios de otras provincias que utilizan las instalaciones del estadio Bellavista por la simple razón que estos sitios tanto; el estadio como los espacios intervenidos tiene una conexión directa y de esta manera se estaría generando un desarrollo del turismo de forma indirecta, en reiteradas ocasiones que los equipos de fútbol de la ciudad de Ambato disputen encuentros deportivos.

Figura 103

Mural - Mapa Turístico



Pintado de la fachada visual del paso a desnivel

Con la aplicación de colores llamativos en la fachada del paso a desnivel lo que se busca es cambiar por completo su fachada de una forma positiva que llame la atención de los usuarios y haga de este lugar un sitio agradable para cualquier persona que pase o visite este lugar.

Figura 104

Mural - Mapa Turístico



FOTOGRAFÍAS ACTUALES - RENDERS PROPUESTAS

Actual

Figura 105
Fotografía actual - Zona 1



Actual

Figura 107
Fotografía actual - Zona 2



Propuesta

Figura 106
Render - Zona 1



Propuesta

Figura 108
Render - Zona 2



Actual

Figura 109

Fotografía actual - calle Urdaneta



Actual

Figura 111

Fotografía actual - calle Urdaneta



Propuesta

Figura 110

Render - Conector: calle Urdaneta



Propuesta

Figura 112

Render - Conector: calle Urdaneta



Actual

Figura 113

Fotografía actual - Parte central del parque



Actual

Figura 115

Fotografía actual - Zona 3



Propuesta

Figura 114

Render - Paza central parque



Propuesta

Figura 116

Render - Zona 3



CONCLUSIONES

- Concluyendo, esta propuesta paisajista se enfocó a ayudar positivamente a recuperar la imagen del sector y la permanencia de los usuarios dentro de los espacios residuales, con la implementación de estrategias de diseño y de mobiliario urbano los cuales van a contribuir a generar un dinamismo, interacción y compartimiento entre las personas que lo visitan.

- Mediante la visita de campo se pudo establecer que estos espacios residuales están en un total abandono y que sus instalaciones tienen un déficit de tratamiento arquitectónico.

- Con el análisis de la investigación documental se tomaron en cuenta varias estrategias de diseño de algunos referentes las cuales sirvieron de guía para el mejor desarrollo de la propuesta paisajista.

- Las estrategias de diseño implementadas jugaron un papel muy importante en esta propuesta, debido a que gracias a ellas se logró que estos espacios residuales cobren vida y a la vez tengan una conectividad entre ellos.

BIBLIOGRAFÍA

- Almanza, A. (2015). *Repository.udistrital*. Obtenido de Repository.udistrital: <https://repository.udistrital.edu.co/bitstream/handle/11349/5377/TRABAJO%20DE%20GRADO%20TOMO.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Arrué, J. (2018). *Intervenciones urbanas hechas por ciudadano: Estrategias hacia mejores espacios públicos*. Obtenido de (CC) Ocupa Tu Calle: <https://www.avina.net/wp-content/uploads/2019/08/Manual-de-Intervenciones->
- Avila, M. (2018). *Paisaje urbano y espacio público como expresión de la vida cotidiana*. Obtenido de Revista Scielo: http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1657-03082018000200010
- Ayala, E. (2022). *La arquitectura, el espacio público y el derecho a la ciudad. Entre lo físico y lo vivencial*. Obtenido de Revista de Arquitectura Bogotá - Scielo: http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1657-03082021000200036
- Berruete, F. (2016). *Los vacíos urbanos: una nueva definición*. Obtenido de Revista Urbano: <https://doi.org/10.22320/07183607.2017.20.35.09>
- Colmenares, M., & Padilla, P. (2018). *Espacio urbano y actores sociales en la ciudad de Chihuahua ¿Mutua reconfiguración?* Obtenido de Revista Scielo: https://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S0187-73722018000100193&script=sci_arttext
- Curzio de la Concha, C. (2008). *El Origen Y Las Características De Los Fragmentos Urbano-Públicos Residuales*. Obtenido de Cuadernos Geográficos - UNIVERSIDAD DE GRANADA: <https://www.redalyc.org/pdf/171/17112052003.pdf>
- Espinosa, E. (2015). *Frentes urbanos y espacios residuales : Encuentro Internacional de Proyectos Estudiantiles [catálogo digital]*. Obtenido de Repositorio Institucional: Zaloamati: <http://zaloamati.azc.uam.mx/handle/11191/2807>
- Fernández, D. (2021). *Recuperación del espacio público como estrategia de regeneración urbana del distrito de Castilla Piura, 2020*. Obtenido de Repositorio de la Universidad César Vallejo: <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/56446>

- Fonseca, G. (2020). *Valor del Paisaje y la Identidad como estrategia de Diseño Urbano en Duitama*. Obtenido de repositorio institucional: <https://repositorio.unal.edu.co/handle/unal/79168>
- González, J. (2021). *Utilización de estrategias de arquitectura paisajista como medio para la revitalización de vacíos urbanos en El Agustino*. Obtenido de Repositorio de la Universidad César Vallejo: <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/86308>
- Ibáñez, C. (2020). *Regeneración urbana en parques para alcanzar cohesión social en urbanización Federico Villarreal, programa BID y CAPV primera etapa, Chiclayo*. Obtenido de Repositorio de la Universidad César Vallejo: <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/48100>
- Monterroso, R. (14 de Marzo de 2019). *MCH MASTER*. Obtenido de Definición de Arquitectura: <https://www.mchmaster.com/es/noticias/definicion-de-arquitectura-por-diferentes-autores/>
- More, S. (2021). *Estrategias de intervención urbana sostenible y su influencia en la revitalización de los espacios públicos de Talara baja – Piura, 2021*. Obtenido de Repositorio de la Universidad César Vallejo: <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/80201>
- Moreno, O. (2009). *Arquitectura del paisaje: retrospectiva y prospectiva de la disciplina a nivel global y latinoamericano. enfoques, tendencias, derivaciones*. Obtenido de Revista de Arquitectura - Universidad de Chile: <https://lajtp.uchile.cl/index.php/RA/article/view/27994>
- Morgan, D. (2006). *Los Usuarios del Espacio Público como Protagonistas en el Paisaje Urbano*. Obtenido de Revista de Arquitectura. No. 8 (2006). Bogotá: Universidad Católica de Colombia: <https://repository.ucatolica.edu.co/bitstream/10983/15246/1/RevArq08%2034%20Daniel%20Morgan.pdf>
- Olivera, O. (2021). *Rescate de espacios residuales para mejorar la imagen urbana de la urbanización Zárate en San Juan De Lurigáncho*. Obtenido de Repositorio de la Universidad César Vallejo: <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/86308>
- Palacio, E. (2021). *Espacios residuales como espacios para la sociabilidad : parques de bolsillo y bajo puentes*. Obtenido de Repositorio Institucional UACM: <https://repositorioinstitucionaluacm.mx/jspui/handle/123456789/2176>
- Rivera, A. (2016). *Análisis de los elementos de imagen urbana que le dan Identidad al Centro Histórico: Con Vías a la Generación de la Normatividad*. Obtenido de Repositorio Dspace: <https://dspace.colima.tecnm.mx/handle/123456789/98?show=full>
- Rodríguez, J. (2021). *Sistemas de espacios públicos resilientes. Hacia un diseño urbano inclusivo en la ciudad de Cajamarca*. Obtenido de PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ: <https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/20.500.12404/19752>
- Vega, P. (2006). *El espacio público; la movilidad y la revaloración de la Ciudad*. Obtenido de Cuadernos Arquitectura y Ciudad: https://repositorio.pucp.edu.pe/index/bitstream/handle/123456789/28681/espacio_publico.pdf?sequence=3

ANEXOS

Anexo 1

Entrevista

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA Facultad de Arquitectura y Construcción

Entrevista dirigida a profesionales conocedores del tema, Propuesta de Intervención Paisajista del Paso a desnivel.

Objetivo: Conocer mas acerca de los elementos arquitectónicos que se pueda implementar basándose en las normativas vigentes y bajo el criterio personal de cada profesional.

Nombre:

Cargo laborar que desarrolla:

Tipo de institución en donde laboral actualmente: Pública () Privada ()
Otra: ()

1.- ¿De acuerdo a su experiencia como cree usted que incidiría una intervención paisajista arquitectónica en los espacios residuales ubicados debajo del paso a desnivel sector Estadio Bellavista de Ambato?

2.- ¿Qué tipo de equipamiento debería considerarse aplicar en la presente intervención paisajista para dar solución a la recuperación de estos espacios residuales?

3.- Al intervenir en estos espacios residuales. ¿Qué tipo de problemas cree usted que se podrían solucionar?

4.- ¿Considera usted que la estancia de los vehículos afecta al lugar en el aspecto de poder visitar estos espacios?

5.- En cuanto a la accesibilidad peatonal al parque, ¿Crear usted que cuenta con las garantías ideales como: señalética y rampas para que personas en silla de ruedas puedan ingresar libremente?

6.- ¿Cree usted que mediante la implementación de un proyecto paisajista ayudará a reducir el índice de inseguridad a los habitantes y usuarios del sector?

7.- ¿Cuáles son las recomendaciones que usted como profesional y bajo su experiencia daría para la implementación de un proyecto de intervención paisajista?

Anexo 2

Ficha de observación

FICHA DE OBSERVACIÓN					
LOCALIZACIÓN			UBICACIÓN		
PROVINCIA			DIRECCIÓN		
CANTÓN			PLATAFORMA		
CIUDAD			PIEZA URBANA		
PARROQUIA			COORDENADAS		
ELEMENTOS ANTRÓPICOS					
TIPO	EDIFICACIONES				FOTOGRAFÍA
	NULO	BAJO	MEDIO	ALTO	
1 PISO					
2 PISOS					
3 PISOS					
4 PISOS O MAS					
	CONCLUSIÓN:				
TIPO	MOBILIARIO				FOTOGRAFÍA
	NULO	BAJO	MEDIO	ALTO	
BANCAS					
ILUMINARIA					
SEÑALETICA					
JUEGOS INFANTILES					
BASUREROS					
	CONCLUSIÓN:				

TIPO	ESTADO DE LA CALZADA				FOTOGRAFÍA
	NULO	BAJO	MEDIO	ALTO	
ASFALTO					
CONCRETO					
ADOQUIN					
	CONCLUSIÓN:				
TIPO	FLUJO DE VÍAS				FOTOGRAFÍA
	NULO	BAJO	MEDIO	ALTO	
C. URDANETA					
AV. ARCHIDONA					
AV. EL REY					
AV. QUIZ QUIZ					
C. QRIENTE					
	CONCLUSIÓN:				
ELEMENTOS BIOFÍSICOS					
TIPO	FAUNA				FOTOGRAFÍA
	NULO	BAJO	MEDIO	ALTO	
INSECTOS					
AVES					
ANIMALES DOMEST					
	CONCLUSIÓN:				

TIPO	FLORA				FOTOGRAFÍA	
	NULO	BAJO	MEDIO	ALTO		
ARBUSTOS						
PLANTA ORNAMENT						
ÁRBOLES PEQUEÑOS						
ÁRBOLES MEDIANOS						
CONCLUSIÓN:						
TIPO	TOPOGRAFÍA				FOTOGRAFÍA	
	NULO	BAJO	MEDIO	ALTO		
PLANA						
PENDIENTE						
CONCLUSIÓN:						
TIPO	RUIDO				FOTOGRAFÍA	
VEHICULOS						
PERSONAS/ACTIVIDAD						
OTROS						
CONCLUSIÓN:						
EQUIPAMIENTO ARQUITECTÓNICO						
ESPACIOS DE RECREACIÓN		ESPACIOS DE ESTANCIA		OTROS		FOTOGRAFÍA
SI	NO	SI	NO	SI	NO	
CONCLUSIÓN:						

Anexo 3

Código QR: video armado de mobiliario base



Anexo 4

Código QR: Propuesta Paisajista





UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA
Ambato: Calle Bolívar, 20-35 y Quito
(03) 2 421 713 / 2421 452
Quito: Machala y Sabanilla (Cotacollao)
(02) - 3998227 / 3998238
www.uti.edu.ec