



**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA
INDOAMÉRICA**

FACULTAD DE ARQUITECTURA ARTES Y DISEÑO

CARRERA DE ARQUITECTURA

TEMA:

**DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN CENTRO CULTURAL PARA LA
CIUDAD DE GUARANDA EN LA PROVINCIA DE BOLÍVAR.**

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Arquitecto

Autor(a)

Juan Fernando Naranjo Zapata

Tutor(a)

Arq. Mario Fabricio Amancha Proaño Mda.

AMBATO – ECUADOR

2022

**AUTORIZACIÓN POR PARTE DEL AUTOR PARA LA CONSULTA,
REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA
DEL TRABAJO DE TÍTULACIÓN**

Yo, JUAN FERNANDO NARANJO ZAPATA, declaro ser autor del Trabajo de Titulación con el nombre “DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN CENTRO CULTURAL PARA LA CIUDAD DE GUARANDA EN LA PROVINCIA DE BOLÍVAR”, como requisito para optar al grado de Arquitecto Urbanista y autorizo al Sistema de Bibliotecas de la Universidad Tecnológica Indoamérica, para que con fines netamente académicos divulgue esta obra a través del Repositorio Digital Institucional (RDI-UTI).

Los usuarios del RDI-UTI podrán consultar el contenido de este trabajo en las redes de información del país y del exterior, con las cuales la Universidad tenga convenios. La Universidad Tecnológica Indoamérica no se hace responsable por el plagio o copia del contenido parcial o total de este trabajo.

Del mismo modo, acepto que los Derechos de Autor, Morales y Patrimoniales, sobre esta obra, serán compartidos entre mi persona y la Universidad Tecnológica Indoamérica, y que no tramitaré la publicación de esta obra en ningún otro medio, sin autorización expresa de la misma. En caso de que exista el potencial de generación de beneficios económicos o patentes, producto de este trabajo, acepto que se deberán firmar convenios específicos adicionales, donde se acuerden los términos de adjudicación de dichos beneficios.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Ambato, a los 08 días del mes de marzo de 2022, firmo conforme:

Autor: Juan Fernando Naranjo Zapata

Firma: .....

Número de Cédula: 0202523635

Dirección: Bolivar, Guaranda, Ventimilla, Sector Terminal.

Correo Electrónico: juanfer973@gmail.com

Teléfono: 0982682784

APROBACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de Tutor del Trabajo de Titulación “DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN CENTRO CULTURAL PARA LA CIUDAD DE GUARANDA EN LA PROVINCIA DE BOLÍVAR” presentado por Juan Fernando Naranjo Zapata, para optar por el Título Arquitecto Urbanista.

CERTIFICO

Que dicho trabajo de investigación ha sido revisado en todas sus partes y considero que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte del Tribunal Examinador que se designe.

Ambato, 08 de marzo del 2022

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Mario Fabricio Amancha Proaño', written over a dotted line.

Arq. MDA. Mario Fabricio Amancha Proaño

DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD

Quien suscribe, declaro que los contenidos y los resultados obtenidos en el presente trabajo de investigación, como requerimiento previo para la obtención del Título de Arquitecto Urbanista, son absolutamente originales, auténticos y personales y de exclusiva responsabilidad legal y académica del autor

Ambato, 08 de marzo de 2022



.....
Juan Fernando Naranjo Zapata

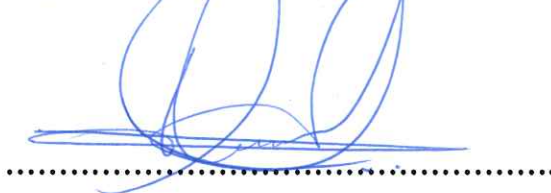
APROBACIÓN TRIBUNAL

El trabajo de Titulación, ha sido revisado, aprobado y autorizada su impresión y empastado, sobre el Tema: DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN CENTRO CULTURAL PARA LA CIUDAD DE GUARANDA EN LA PROVINCIA DE BOLÍVAR previo a la obtención del Título de Arquitecto Urbanista, reúne los requisitos de fondo y forma para que el estudiante pueda presentarse a la sustentación del trabajo de titulación.

Ambato, 30 de noviembre de 2022



Arq. Andrea Elizabeth Medina Enriquez, Phd.
PRESIDENTE DEL TRIBUNAL



Arq. Andrés Vinicio Córdova Feijoo, MDA
VOCAL



Ing. Wilson Patricio Peñaherrera Acurio, MGS
VOCAL

DEDICATORIA

El presente escrito está dedicado a mi familia que me apoya siempre, de manera especial a mi madre quien siempre fue un apoyo incondicional en toda mi carrera universitaria, a mi padre quien fue un gran ejemplo de superación en la vida para lograr todo con persistencia y dedicación, a mis hermanos con el objetivo de ser un ejemplo para que sigan trazando sus caminos en una buena dirección, a mis difuntos abuelos a quienes les prometí mi título desde un inicio.

AGRADECIMIENTO

Agradezco a mi familia que siempre me apoya, mis tíos quienes siempre me supieron alentar a seguir avanzando en mis estudios, a mis padres quienes son un ejemplo de superación en la vida, sobre todo mi padre quien nunca se rindió a pesar de las circunstancias que se han presentado.

ÍNDICE DE CONTENIDO

AUTORIZACIÓN POR PARTE DEL AUTOR PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TRABAJO DE TÍTULACIÓN	ii
APROBACIÓN DEL TUTOR.....	iii
DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD.....	iv
APROBACIÓN TRIBUNAL	v
DEDICATORIA	vi
AGRADECIMIENTO	vii
ÍNDICE DE CONTENIDO.....	viii
ÍNDICE DE TABLAS	xii
ÍNDICE DE FIGURAS.....	xii
RESUMEN EJECUTIVO	xvii
ABSTRACT.....	xviii
INTRODUCCIÓN	xix
CAPÍTULO I.....	1
EL PROBLEMA.....	1
1.1 Contextualización.....	1
1.1.1 MACRO.....	1
1.1.2 MESO.....	2
1.1.3 MICRO.....	2
1.2 Análisis del árbol de problemas.....	4
1.3 Formulación del problema.....	5
1.4 Preguntas de investigación	5
1.5 Justificación.....	5
1.6 Objetivos	7
1.6.1 Objetivo General	7
1.6.2 Objetivos Específicos.....	7
CAPITULO II	8
MARCO TEÓRICO.....	8
2.1 Fundamento Conceptual y Teórico	8
2.1.1 Fundamento Conceptual.....	8

2.1.1.1	Diseño arquitectónico.....	8
2.1.1.2	Centro Cultural.....	9
2.1.1.3	Cultura.....	9
2.1.1.4	Fiestas Cívicas.....	10
2.1.1.5	Intercambio de actividades.....	10
2.1.2	Fundamento Teórico	10
2.1.2.1	Normativas de construcción	12
2.1.2.2	Estacionamientos.....	13
2.1.2.3	Puestos de estacionamientos	14
2.1.2.4	Bancas (referencia NTE INEN 2314:2000).....	14
2.1.2.5	Vestíbulos.....	15
2.1.2.6	Salas de espectáculos.....	15
2.1.2.7	Altura libre	16
2.1.2.8	Condiciones acústicas	16
2.1.2.9	Puertas de emergencia	16
2.1.2.10	Pasillos.....	16
2.1.2.11	Escaleras.....	16
2.1.2.12	Camerinos	17
2.1.2.13	Cabinas de proyección	17
2.2	Estado del Arte	17
2.2.1	Nuevo Centro Cultural de Rafaela	18
2.2.2	Re-funcionalización ex molino Marconetti.....	19
2.2.3	Pinacoteca del Estado de São Paulo.....	21
2.3	Metodología de la investigación.....	22
2.3.1	Línea y Sublínea de Investigación	22
2.3.2	Diseño Metodológico	23
2.3.2.1	Enfoque de investigación.....	23
2.3.2.2	Nivel de investigación	23
2.3.2.3	Tipo de investigación	24
2.3.2.4	Población y muestra.....	25
2.3.3	Técnicas de recolección de datos	27
2.3.3.1	Recopilación y Análisis Documental.....	27
2.3.3.2	Observación	27
2.3.3.3	Encuesta.....	27

2.3.3.4	Entrevista	28
2.3.4	Técnicas para el procesamiento de la información	28
2.4	Conclusiones capitulares	28
CAPITULO III		30
APLICACIÓN METODOLÓGICA		30
3.1	Delimitación espacial, temporal o social.....	30
3.1.1	Delimitación espacial	30
3.2	Análisis.....	30
3.2.1	Contexto físico	30
3.2.1.1	Estructura Climática	30
3.2.1.2	Condiciones Climáticas.....	31
3.2.1.3	Termometría	31
3.2.1.4	Vientos dirección y velocidad	32
3.3	Estudio y selección del emplazamiento.....	34
3.4	Diagnostico Grafico	41
3.4.1	Área de Recreación	41
3.4.2	Áreas Verdes	42
3.4.3	Hitos	43
3.4.4	Llenos y Vacíos.....	44
3.4.5	Transporte Público	45
3.4.6	Uso de Suelos.....	46
3.4.7	Vialidad.....	47
3.4.8	Altura de Edificios	48
3.5	Conclusiones de diagnostico	48
3.6	Análisis e Interpretación de Resultados	49
3.6.1	Resultado de Encuestas	49
3.7	Análisis de resultados	63
3.8	Resultados de Entrevistas	64
3.9	Análisis de referentes	75
3.9.1	Fragmentos – Contra monumento / Granada Garcés Arquitectos ..	75
3.9.2	Centro Académico y Cultural San Pablo	76
3.9.3	Centro de Arte Contemporáneo en Quito.....	80

3.10	Fichas de Observación	81
3.11	Conclusiones Capitulares	81
CAPITULO IV		82
LA PROPUESTA		82
4.1	Idea generadora	82
4.1.1	Estilo Arquitectónico	82
4.1.2	Concepto	84
4.1.3	Partido Arquitectónico	86
4.2	Estrategias proyectuales	88
4.3	Estrategias formales	89
4.4	Anteproyecto Técnico	91
4.4.1	Terreno	91
4.5	Programa arquitectónico.....	92
4.6	Zonificación.....	94
4.7	Plan Masa	94
4.8	Matriz de relaciones	96
4.9	Anteproyecto técnico.....	98
4.9.1	Plantas	98
4.9.2	Secciones.....	99
4.9.3	Detalles Constructivos	101
4.9.4	Fachadas.....	108
4.10	Memorias Técnicas y Descriptivas	109
4.10.1	Memoria Estructural.....	109
4.11	Memoria de Instalaciones Sanitarias	111
4.12	Memoria de Instalaciones Eléctricas	112
4.13	Memoria de Instalaciones de Bomberos.....	114
4.14	Memoria de Salidas de emergencia	115
4.15	Renders	117
4.16	Presupuesto	129
Bibliografía		131
Anexos		134
Anexo 1. Encuestas		134

Anexo 2. Entrevistas	137
Anexo 3. Fichas de Observación.....	139

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Tipología de equipamientos para cultura.....	12
Tabla 2. Área mínima para equipamientos de cultura	13
Tabla 3. Estacionamientos para edificios de equipamiento y servicios.....	13
Tabla 4. Anchos mínimos de puestos de estacionamientos.	14
Tabla 5. Dimensiones (bancas)	15
Tabla 6. Línea y Sublínea de investigación	22
Tabla 7. Población del Área Urbana	25
Tabla 8. Valores porcentuales de niveles de confianza	26
Tabla 9. Datos de Asoleamiento	33
Tabla 10. Valoración de terrenos	39
Tabla 11. Tabulación de resultados pregunta 1	49
Tabla 12. Tabulación de resultados pregunta 2.....	51
Tabla 13. Tabulación de resultados pregunta 3.....	52
Tabla 14. Tabulación de resultados pregunta 4.....	53
Tabla 15. Tabulación de resultados pregunta 5.....	54
Tabla 16. Tabulación de resultados pregunta 6.....	56
Tabla 17. Tabulación de resultados pregunta 7.....	57
Tabla 18. Tabulación de resultados pregunta 8.....	58
Tabla 19. Tabulación de resultados pregunta 9.....	60
Tabla 20. Tabulación de resultados pregunta 10.....	61
Tabla 21. Personas entrevistadas.....	64
Tabla 22. Programa arquitectónico	92
Tabla 23. Presupuesto	129

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Árbol de Problemas.....	4
Figura 2. Centro Cultural de Rafaela.....	19

Figura 3.	Fachada frontal ex molino Marconetti	20
Figura 4.	Doble y triple altura ex molino Marconetti	20
Figura 5.	Fachada frontal Pinacoteca del Estado de São Paulo.....	21
Figura 6.	Circulación cruzada Pinacoteca del Estado de São Paulo.....	22
Figura 7.	Cromatografía Guaranda	31
Figura 8.	Temperatura Guaranda	31
Figura 9.	Rosa de los vientos Guaranda	32
Figura 10.	Velocidad del viento	32
Figura 11.	Asoleamiento.....	33
Figura 12.	Recorrido del Sol.....	34
Figura 13.	Selección de Terrrenos	35
Figura 14.	Mapa de Áreas de Recreación – Zona de Estudio.....	41
Figura 15.	Mapa de Áreas Verdes – Zona de Estudio	42
Figura 16.	Mapa de Hitos – Zona de Estudio	43
Figura 17.	Mapa de Llenos y Vacíos – Zona de Estudio.....	44
Figura 18.	Mapa de Transporte Público – Zona de Estudio	45
Figura 19.	Mapa de Uso de Suelos – Zona de Estudio.....	46
Figura 20.	Mapa de Vialidad – Zona de Estudio.....	47
Figura 21.	Mapa de Altura de edificios – Zona de Estudio.....	48
Figura 22.	Asistencia a los museos de la ciudad	50
Figura 23.	Los centros culturales presentan un diseño de confort.....	51
Figura 24.	Guaranda presenta espacios para actividades culturales.....	52
Figura 25.	Un espacio de concentración cultural en las parroquias urbanas....	53
Figura 26.	Valoración de actividad cultural	55
Figura 27.	Actividades en espacios de desarrollo cultural	56
Figura 28.	Actividades de artes escénicas	57
Figura 29.	Acogida de actividades culturales en un solo lugar	59
Figura 30.	Actividades destinadas al desarrollo cultural.....	60
Figura 31.	Medio usado para asistencia de actividades culturales	62
Figura 32.	Equilibrio entre épocas Fragmentos – Contra monumento.....	75
Figura 33.	Planta primer piso	76
Figura 34.	Planta segundo piso.....	76

Figura 35.	Biblioteca Centro Académico y Cultural San Pablo	77
Figura 36.	Área de exposiciones Centro Académico y Cultural San Pablo	78
Figura 37.	Planta primer nivel	78
Figura 38.	Planta segundo nivel	79
Figura 39.	Planta baja	79
Figura 40.	Primera planta	80
Figura 41.	Segunda planta	80
Figura 42.	Theo van Doesburg, Architectuuranalyse de 1923	83
Figura 43.	Imagen externa	84
Figura 44.	Imagen interna.....	84
Figura 45.	Concepto “Integración social para un despertar cultural”	85
Figura 46.	Proceso Formal	86
Figura 47.	Integración.....	88
Figura 48.	Diseño de la quinta fachada	88
Figura 49.	Adaptación al terreno por una plataforma.....	89
Figura 50.	Aprovechamiento de las vistas panorámicas.....	89
Figura 51.	Iluminación y ventilación natural	90
Figura 52.	Puntos de encuentro	90
Figura 53.	Terreno - topografía	91
Figura 54.	Zonificación	94
Figura 55.	Plan Masa en Planta Baja	94
Figura 56.	Plan Masa en Subsuelo 1	95
Figura 57.	Plan Masa en Subsuelo 2	95
Figura 58.	Matriz de relaciones en planta baja.....	96
Figura 59.	Matriz de relaciones en Subsuelo 1.....	96
Figura 60.	Matriz de relaciones en Subsuelo 2.....	97
Figura 61.	Implantación.....	98
Figura 62.	Planta Baja	98
Figura 63.	Planta subterránea 1	99
Figura 64.	Planta subterránea 2	99
Figura 65.	Sección Z-Z'	99
Figura 66.	Sección Y-Y'	100

Figura 67.	Sección X-X'	100
Figura 68.	Sección W-W'	100
Figura 69.	Sección V-V'	101
Figura 70.	Detalle 1 diseño de celosías externas	101
Figura 71.	Detalle 2 diseño de pasamanos	102
Figura 72.	Detalle 3 módulos de madera en puertas con celosías internas	102
Figura 73.	Detalle 4 Diseño de banca modulada tipo 1	103
Figura 74.	Detalle 5 Diseño de banca modulada tipo 2.....	103
Figura 75.	Detalle 6 Celosía de escenario en plaza	104
Figura 76.	Detalle 7 pérgolas de plaza	104
Figura 77.	Detalle 8 Muros retractiles en talleres.....	105
Figura 78.	Detalle 9 muros anti ruido.....	105
Figura 79.	Detalle 10 cielo raso con gypsum	105
Figura 80.	Detalle 11 cielo raso de madera modulado	106
Figura 81.	Detalle 12 celosías de madera	106
Figura 82.	Detalle 13 paneles para exhibiciones temporales.....	107
Figura 83.	Detalle 14 Jardineras	107
Figura 84.	Detalle 15 muros con piedra en planta baja	108
Figura 85.	Fachada Frontal	108
Figura 86.	Fachada Posterior	108
Figura 87.	Fachada Lateral Derecha.....	109
Figura 88.	Perspectiva estructural	110
Figura 89.	Planta baja estructural	110
Figura 90.	Subterráneo 01 estructural.....	110
Figura 91.	Subterráneo 02 estructural.....	111
Figura 92.	Planta de instalaciones sanitarias planta baja.....	111
Figura 93.	Planta de instalaciones sanitarias subterráneo 1.....	111
Figura 94.	Planta de instalaciones sanitarias subterráneo 2.....	112
Figura 95.	Planta de instalaciones eléctricas planta baja.....	112
Figura 96.	Planta de instalaciones eléctricas subterráneo 1.....	113
Figura 97.	Planta de instalaciones eléctricas subterráneo 2.....	113
Figura 98.	Planta de instalaciones eléctricas planta baja.....	113

Figura 99.	Planta de instalaciones eléctricas subterráneo 1.....	114
Figura 100.	Planta de instalaciones eléctricas subterráneo 2.....	114
Figura 101.	Planta De Instalaciones De Bomberos Planta Baja.....	114
Figura 102.	Planta De Instalaciones De Bomberos Subterráneo 1.....	115
Figura 103.	Planta De Instalaciones De Bomberos Subterráneo 2.....	115
Figura 104.	Planta De Salidas de Emergencia Planta Baja.....	115
Figura 105.	Planta De Salidas de Emergencia Subterráneo 1.....	116
Figura 106.	Planta De Salidas de Emergencia Subterráneo 2.....	116
Figura 107.	Boletería.....	117
Figura 108.	Exhibiciones permanentes.....	117
Figura 109.	Sala de espera auditorio.....	118
Figura 110.	Plaza.....	118
Figura 111.	Difusión al aire libre.....	119
Figura 112.	Difusión al aire libre.....	119
Figura 113.	Sala general de la Sinfónica.....	120
Figura 114.	Salas de talleres.....	120
Figura 115.	Exhibiciones temporales.....	121
Figura 116.	Auditorio.....	121
Figura 117.	Exhibiciones permanentes.....	122
Figura 118.	Recepción subterráneo 2.....	122
Figura 119.	Escenario auditorio.....	123
Figura 120.	Administración.....	123
Figura 121.	Entrada al auditorio.....	124
Figura 122.	Sala de espera salas de repaso.....	124
Figura 123.	Acceso principal a la plaza.....	125
Figura 124.	Difusión al aire libre.....	125
Figura 125.	Acceso vehicular.....	126
Figura 126.	Estacionamiento.....	126
Figura 127.	Fachada posterior.....	127
Figura 128.	Tratamiento de fachada.....	127
Figura 129.	Tratamiento de piso en plaza.....	128
Figura 130.	Acceso principal plaza.....	128

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA
FACULTAD DE ARQUITECTURA ARTES Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA

**TEMA: DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN CENTRO CULTURAL
PARA LA CIUDAD DE GUARANDA EN LA PROVINCIA DE BOLÍVAR**

AUTOR: Juan Fernando Naranjo Zapata

TUTOR: Arq. MDA. Fabricio Amancha

RESUMEN EJECUTIVO

En la ciudad de Guaranda se plantea el diseño arquitectónico de un centro cultural en respuesta al retroceso o atraso en el crecimiento y obtención de una amplia identidad cultural, debido a la carencia de equipamientos de apropiación que cumplan con las normas de construcción, para una correcta práctica y difusión de las artes escénicas. La metodología que se aplica dentro de la investigación tiene un enfoque mixto (cualitativo y cuantitativo), empleando técnicas de recolección de datos como encuestas, entrevistas, mapeos y fichas de observación, realizadas a la población que habitan las parroquias urbanas que conforman a la ciudad. El espacio donde se plantea ejecutar el proyecto es el más idóneo, dado a diversos criterios como su topografía, forma y accesibilidad, la propuesta busca fomentar el desarrollo de la cultura, como también una integración social por medio del uso de espacios de encuentro al aire libre e interiores, contribuyendo a la población con un espacio que responda a las necesidades para la apreciación de las artes escénicas y a su vez con el incremento del turismo que conlleva a un mejoramiento en la economía de la ciudad de Guaranda.

PALABRAS CLAVE: Centro cultural, diseño, integración.

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA
FACULTAD DE ARQUITECTURA ARTES Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA

**THEME: ARCHITECTURAL DESIGN OF A CULTURAL CENTER FOR
THE CITY OF GUARANDA IN BOLIVAR PROVINCE**

AUTHOR: Juan Fernando Naranjo Zapata

TUTOR: Arq. MDA. Fabricio Amancha

ABSTRACT

In Guaranda's city, the architectural design of a cultural center is proposed in response to the setback or delay in growth and obtaining a broad cultural identity, due to the lack of appropriated equipment that complies with construction regulations, for a correct practice and dissemination of performing arts. The methodology applied within the research has a mixed approach (qualitative and quantitative), using data collection techniques such as surveys, interviews, mapping and observation sheets, carried out on the population that inhabits the urban parishes that make up the city. The space where the project is planned to be carried out is the most suitable, given various criteria such as topography, shape and accessibility, the proposal seeks to promote the development of culture, as well as social integration through outdoors and indoors meeting spaces, contributing to the population with an area that responds to the needs to appreciate the performing arts while increasing the tourism that leads to an improvement in the economy of the city.

KEYWORDS: Cultural center, design, integration.

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación está enfocado en la proyección de un equipamiento de uso cultural que permita el desarrollo de actividades y eventos culturales, generando espacios lúdicos de apropiación pública, donde las personas por medio de la difusión de artes escénicas, tanto al aire libre como en un espacio interno del equipamiento, puedan generar una integración social.

El Centro Cultural Raíces busca ser un referente para la ciudad, por medio de la reinterpretación de la cultura, historia, y tradiciones de la ciudad de Guaranda, haciendo uso de su quinta fachada, como también en los distintos espacios y elementos que conforman este equipamiento.

El Capítulo I está compuesto por una contextualización a escala macro, meso y micro permitiendo el análisis de la problemática a nivel país, provincia y ciudad, complementado con un árbol de problemas, donde se trata las causas y efectos que conlleva la problemática, para luego dar una justificación de la investigación y desarrollo de objetivos para la solución del problema.

En el Capítulo II se compilan distintas definiciones que ayuda a tener un mejor entendimiento de lo que se requiere para el desarrollo del proyecto, de la misma manera se analizan distintos casos de estudio dando un enfoque más inteligible de lo que se pretende alcanzar, finalizando con una metodología de investigación, mostrando resultados que ayuda a considerar los distintos espacios a desarrollar en el proyecto.

En el Capítulo III se realiza un análisis de las distintas circunstancias físicas y climatológicas, que presentan los posibles predios o espacios a intervenir,

evaluándolos y descartándolos por distintos criterios, permitiendo el entendimiento del impacto que este equipamiento genera al entorno, también se manifiesta la reinterpretación de los resultados obtenidos por las encuestas, entrevistas y las fichas de observación.

El Capítulo IV está enfocado en el desarrollo del proyecto arquitectónico, partiendo de un concepto, haciendo usos de estrategias tanto de diseño como proyectuales, permitiendo satisfacer las necesidades de los usuarios, y generando a la par una identidad propia que permita convertir al proyecto, en un referente que demuestre la cultura que posee la de la ciudad de Guaranda.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1.1 Contextualización

1.1.1 MACRO

El Ecuador es una nación multiétnica y pluricultural con una población según el Instituto Nacional de Estadística y Censos, de 17.023.000 millones de habitantes, étnicamente el Ecuador cuenta con la presencia de mestizos, indígenas, afroecuatorianos y blancos, los mismos que se encuentran dispersos a lo largo del país, en sus cuatro regiones costa, sierra, oriente y la región insular. (INEC, 2010)

Todo territorio posee una gran riqueza cultural, la que se puede evidenciar a lo largo del país por medio de la difusión de las diferentes costumbres y tradiciones de los pueblos, las mismas que se divulgan a través de leyendas, fiestas tradicionales, canciones, gastronomía, obras artísticas, etc.

La cultura es un conjunto de conocimientos e ideas obtenidos a lo largo del desarrollo de actividades que tienen como objetivo el mejoramiento de una convivencia e interacción social de los habitantes, dichas interacciones pueden categorizar a un pueblo, clase social, época, etc.

Es decir, la cultura nos permite tener una imagen propia de un lugar o tiempo específico, es por eso que se debe fomentar el amparo de este patrimonio como son las costumbres, tradiciones, leyendas que hablan de la historia que posee cada uno de los diferentes pueblos y ciudades que conforman al territorio del Ecuador.

1.1.2 MESO

La provincia de Bolívar tiene una extensión de 3956.92 km² convirtiéndola en una de las provincias más pequeñas que conforman el Ecuador, sin embargo, esta provincia posee una gran riqueza cultural en cada uno de sus cantones, parroquias o pueblos que lo conforman, conservando algunas edificaciones de arquitectura colonial, estos elementos son los que dan a un valor histórico y turístico a la provincia. (Provincia Bolívar, 2020)

La provincia de Bolívar no solo se caracteriza por sus actividades comerciales como son la agricultura y la ganadería, también genera productos netamente propios e identitarios como es el aguardiente conocido como Pájaro Azul de Bolívar, la producción de lácteos, tejidos, chocolates, adjuntándose a esta riqueza cultural sus diversas actividades y tradiciones patrimoniales.

A nivel provincial se puede decir que Bolívar no cuenta con una correcta forma de promover su cultura tradicional, de una manera contemporánea, generando un desinterés en la perseverancia de estas tradiciones, lo que posteriormente conllevará a una pérdida de identidad propia de la provincia y de las ciudades que la conforman, además de un retraso en el desarrollo cultural para los habitantes de los territorios que conforman a la provincia de Bolívar.

1.1.3 MICRO

La ciudad de Guaranda cuenta con una gran riqueza histórica, y es conocida también como “Ciudad de las Siete Colinas” o “Ciudad de los eternos carnavales”, según Instituto Nacional de Estadística y Censos, esta ciudad cuenta con una cantidad de 91.877 habitantes, conformadas por las parroquias urbanas Angel Polibio Chavez, Ignacio de Ventimilla y Guanujo. (INEC, 2010)

La fiesta principal el Carnaval de Guaranda la cual es considerada como una manifestación cultural, religiosa, tradicional y popular, esta se celebra los tres días previos a la cuaresma de Semana Santa, dependiendo de la programación de la Iglesia Católica. (GAD Guaranda, 2021)

La ciudad de Guaranda “cautiva a sus visitantes con balcones de madera tallada o combinado con hierro, reflejo de la herencia colonial en sus viviendas de dos plantas, particularidad arquitectónica que dio lugar a ser declarada Patrimonio Cultural del Ecuador en 1997, además de disponer del Museo del Carnaval y el Mirador Indio Guaranga, como parte de su cultura.” (Ministerio de Turismo, 2018).

En la ciudad de Guaranda no solo se celebra estas fiestas culturales tradicionales, sino también fiestas religiosas y fiestas cívicas culturales, las mismas que se desarrollan en el transcurso del año, sin embargo, Guaranda no cuenta con un espacio público, adecuado para el desarrollo correcto de estas actividades y eventos al aire libre, por lo tanto, las autoridades de la ciudad optaron por hacer uso de equipamientos y espacios existentes como complejos y plazas diseñados para un uso específico y no para exhibiciones culturales.

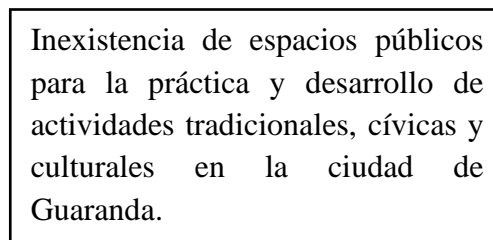
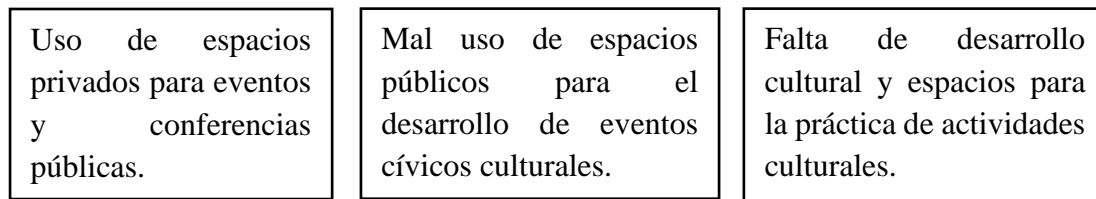
El desarrollo de estas actividades en los actuales espacios públicos, al ser continuamente transitados, generan una dificultad de movilidad y desarrollo de las diferentes actividades que se resuelven alrededor, al igual que generan una dificultad en la accesibilidad y evacuación de estos mismos.

Guaranda no cuenta con un centro cultural que permita el correcto desarrollo de estas actividades y eventos, marcando un desinterés cultural en la ciudad y el mal uso de espacios públicos.

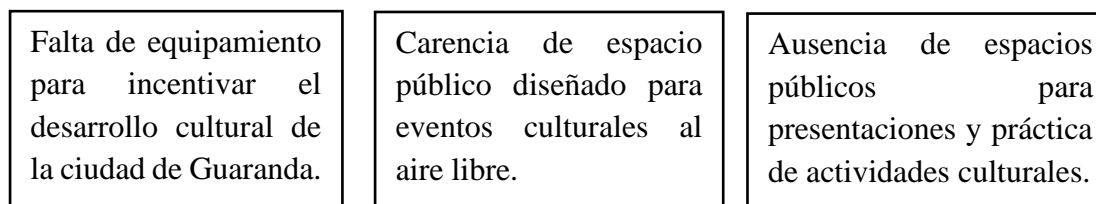
Figura 1.

Árbol de Problemas

EFFECTOS



CAUSAS



Nota. Realizado por Juan Fernando Naranjo Zapata

1.2 Análisis del árbol de problemas.

La ciudad de Guaranda por su actual desarrollo e importancia cultural, desarrollan eventos cívicos y tradicionales en espacios públicos que no están diseñados para estas actividades, lo que forma el mal uso de estos lugares, por consiguiente se genera una dificultad de accesibilidad y movilidad vehicular en estas zonas; la carencia de un equipamiento cultural para el desarrollo de estos eventos, considerados también como artes escénicas, crea un

desinterés de los habitantes para el desarrollo de programas culturales, tanto al espectador como a los artistas, debido a que no presentan un lugar correctamente equipado, donde se pueda incentivar a la práctica y fomentar al mismo tiempo el desarrollo de actividades como estas, enriqueciendo la cultura de la ciudad de Guaranda además la ciudad no cuenta con un espacio formal para conferencias públicas, siendo necesarios estos espacios para la correcta comunicación entre el pueblo y las autoridades, los mismos que se encargan del correcto desarrollo de la ciudad.

1.3 Formulación del problema.

Inadecuado equipamiento arquitectónico para el desarrollo de eventos tradicionales culturales y cívicos culturales en la ciudad de Guaranda.

1.4 Preguntas de investigación

1. ¿Dónde se desarrollan las actividades y exposiciones culturales de la ciudad de Guaranda?
2. ¿Cuáles son las referencias históricas y culturales que identifican la ciudad de Guaranda?
3. ¿Los equipamientos poseen una adecuada planificación en estos espacios designados para la cultura?
4. ¿El municipio de la ciudad de Guaranda cuentan con espacios para la práctica de actividades culturales?

1.5 Justificación

Debido a que la ciudad de Guaranda mantienen el uso de espacios recreacionales como plazas, parques, en su mayoría con un alto grado de deterioro para la difusión de eventos o actividades culturales y el uso de edificios rehabilitados, cambiados su uso de suelo, para la

práctica de las mismas, esto permite identificar la existe una falta de desarrollo cultural de las artes escénicas en la ciudad, las cuales son conformadas por actividades, como la música, teatro y danza, el presente trabajo de investigación se genera con la intención del análisis y diagnóstico para el entendimiento de las causas que generan este retroceso o atraso en el crecimiento y obtención de una amplia identidad cultural para la ciudad de Guaranda.

La novedad científica del presente trabajo de investigación se basa de la falta de documentación, conocimiento e investigación, en la aplicación de normas para la construcción, en el desarrollo y adaptación de equipamientos o edificaciones de uso cultural, por parte de los organismos competentes, para una correcta practica y difusión de las artes escénicas en un centro cultural.

La investigación analiza la importancia de establecer medidas para su futura aplicación en el desarrollo de futuros espacios de apropiación para los habitantes y morades de las parroquias urbanas, las mismas que están conformadas por la parroquia Ignacio de Veintimilla, Ángel Polibio Chávez y la parroquia de Guanujo, las mismas que componen a la ciudad de Guaranda, a su vez, el proceso de investigación, será factible para la localidad, debido a que entidades como el municipio de Guaranda, la casa de la cultura y la alcaldía, está actualmente planificado la obtención de información en relación al tema de investigación, con el objetivo del desarrollando de proyectos orientados a la práctica y difusión de las artes escénicas dentro del área urbana de la ciudad.

La utilidad del presente trabajo de investigación radica en la profundización actualizada del estudio, que determinará distintos criterios de construcción a considerar, en la elaboración de equipamientos destinados a la práctica y difusión de las artes escénicas, considerando las distintas necesidades que se presentan en la realidad actual de la ciudad, de esta manera el

impacto positivo que tiene el desarrollo de este proyecto es dirigido directamente a la población que posee un gusto o apreciación por la música, el teatro, la danza, generando áreas de trabajos para los docentes y profesionales dedicados al estudio y practica de las mismas, a su vez se verán beneficiarios los organismos públicos encargados de la difusión cultural y del turismo.

1.6 Objetivos

1.6.1 Objetivo General

Proponer un diseño arquitectónico de un centro cultural en la ciudad de Guaranda, para fomentar el desarrollo cultural y el uso de espacios de encuentro aplicando las normas de construcción con el fin de un óptimo desarrollo y ocupación por los habitantes de la provincia de Bolívar.

1.6.2 Objetivos Específicos

- Diagnosticar la situación cultural de la ciudad de Guaranda en los contextos social y físico ambiental.
- Determinar las necesidades espaciales y funcionales que necesitan para la práctica y exhibición de actividades culturales en la ciudad de Guaranda.
- Diseñar un centro cultural que refleje la historia, tradiciones y referencias de la ciudad de Guaranda.

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Fundamento Conceptual y Teórico

2.1.1 Fundamento Conceptual

La realización de centro cultural debe responder a las necesidades de habitabilidad de los usuarios que permitan el correcto desarrollo y apreciación de las diversas actividades culturales y cívicas tradicionales que identifican a la ciudad de Guaranda, al igual que encuentros formales entre las autoridades y el pueblo, para la correcta difusión y desarrollos de estas actividades hacia los habitantes de la ciudad.

2.1.1.1 Diseño arquitectónico

Al diseñar, no sólo se debe tener en cuenta aspectos estéticos, sino las cuestiones funcionales y técnicas, exigiendo el desarrollo de estudios, investigaciones y tareas de modelado que le permitan determinar de mejor manera el desarrollo del objeto que se pretende crear. (Marulanda, 2018)

Es la actividad que nos permite expresar y proyectar nuestras necesidades de habitabilidad, con un diseño que brinde un confort y apreciación de los espacios interiores y exteriores, en donde posteriormente se considera los materiales a utilizar que ayuden a responder las diferentes circunstancias climatológicas y topográficas en las que se presenten realizar la construcción de este espacio habitable.

2.1.1.2 Centro Cultural

Un centro cultural es un espacio de encuentro público donde las personas se apropian del espacio para generar una práctica social, como en el caso del El Centro Cultural Gabriel García Márquez ubicado en el centro histórico de Bogotá; “este edificio junta todo de nuevo: geometría, paisaje, luz, viento, agua y vegetación; ejes de composición no paralelos ni ortogonales, cubiertas inclinadas, espacios de más de cuatro lados, muros en diagonal, retranqueos, abaniqueos, ladrillo aparente, plantas curvas... En fin, la interpretación de la pertenencia a un lugar” (Salmona & Madriñán, 2012, pág. 3)

2.1.1.3 Cultura

La cultura resulta ser el compendio de actividades y tradiciones, que permiten a un pueblo o ciudad, acrecentar una identidad la misma que pretende ser interpretada implícitamente por cualquier extranjero o foráneo que asista a un lugar.

Una clase social puede identificarse por las prácticas culturales, el nivel de educación, como también por el estatus económico y el tipo de trabajo que desempeñan. Así pues, las prácticas culturales y la educación desempeñan una parte importante para la identidad de grupos. (Green, 2004)

"Últimamente se han hecho muchos esfuerzos para que la capacidad musical sirva como medio de comunicación entre todas las personas, independientemente de la lengua que hablen y de sus prácticas o creencias culturales" (Green, 2004)

2.1.1.4 Fiestas Cívicas

Las fiestas cívicas son celebraciones realizadas en determinadas fechas, que marcan una transformación en la vida colectiva de una determinada población, considerándolos como hitos históricos, como es la fundación o independencia de una ciudad, entre otras. Estas celebraciones se realizan de una manera más formal, de tal manera que, estas fiestas son realizadas por las instituciones gubernamentales o educativas, las mismas que tienen como finalidad honrar por medio de ceremonias, discursos y desfiles realizados en espacios públicos o por las diferentes calles de la ciudad.

2.1.1.5 Intercambio de actividades

Se debe tener en consideración la relación entre las diversas actividades que se genera en un espacio, como también lo que dichas actividades causan al entorno inmediato del espacio ocupado; “existe una conexión con los fenómenos sociales en relación con el espacio urbano, atendiendo los aspectos de la historia, patrimonio cultural y físico, con respecto a la estructura formal de las ciudades y el territorio”. (Flórez, Ovalle, & Forero, 2014, pág. 78)

2.1.2 Fundamento Teórico

La identidad cultural es conceptualizada de tal manera que la cultura se ha convertido en un recurso con múltiples usos y consecuencias en la interacción social, además de un factor de convergencia del lazo social. (Yúdice, 2002)

América Latina cuenta ahora con diferentes tipos de infraestructuras culturales, que de alguna manera corresponden a las visiones culturales y artísticas de los diferentes contextos históricos, sociales y económicos en los que fueron concebidas. (Victoria, 2018)

De esta forma, conviven infraestructuras que atienden a conceptos más clásicos como grandes teatros, museos, bibliotecas y galerías de arte con infraestructuras derivadas de visiones más contemporáneas como cines, centros culturales y espacios alternativos.

Las primeras manifestaciones se dan en la época de la prehistoria, a partir de la elaboración de los instrumentos de nuestros ancestros como: hachas, cuchillos, piedras talladas o instrumentos megalíticos, dan origen a la escultura, de la misma etapa se da origen a la cerámica, elaboración de figuras, vasijas de uso doméstico y la pintura rupestre. (Acosta, Ayala, & Cruz, 2009).

Siempre la humanidad ha hecho uso de espacios públicos para el desarrollo y apreciación de todo tipo de actividades culturales y tradicionales que definen la identidad de una ciudad o civilización, tal es el caso de Roma, Atenas, dichas civilizaciones donde realizaban sus actividades en un espacio público diseñado para el entretenimiento de las diversas actividades que generaban.

El Parque Biblioteca España, es un diseño realizado por Giancarlo Mazzanti, el cual contribuye con salas de internet, biblioteca, ludotecas y salas de lectura. Este proyecto se resuelve en 3 volúmenes situados en el risco, con formas de rocas artificiales, buscando la forma de convertirse en el símbolo de la ciudad.

El proyecto se organiza en torno a dos estructuras: la primera, las rocas artificiales que sirven de estructuras-objeto verticales que organizan el programa en tres grandes bloques (1- biblioteca 2- centro comunitario y 3- centro cultural); la segunda, como base a partir de la cual se unen las rocas-edificios finalmente en la cubierta, sirve como plaza pública y mirador de la ciudad. (ArchDaily, 2008)

En América Latina, es cada vez más común que los edificios se abandonen y se derrumben, porque ya no cumplen las funciones para las que fueron diseñados, esto en relación al cambio social, económico o al mismo crecimiento de la población, otorgando una vista del deterioro cultural que se desarrolla.

2.1.2.1 Normativas de construcción

Según la calificación en el Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial, el uso de suelos se clasifica en suelo urbano, urbanizable y no urbanizable. En cuanto a los espacios y edificaciones destinados para las actividades culturales, custodia, transmisión y conservación del conocimiento, fomento y difusión de las manifestaciones culturales. (PDOT, 2020)

Las normas de arquitectura de la ciudad de Guaranda presentan una tabla extraída del PDOT que permite definir los distintos equipamientos existentes para la cultura, teniendo en cuenta los distintos espacios a considerar, para el diseño del equipamiento.

Tabla 1.

Tipología de equipamientos para cultura

SIMBOLOGIA	TIPOLOGIA	ESTABLECIMIENTOS
ECS	SECTORIAL	Casas comunales.
ECZ	ZONAL	Bibliotecas, museos de arte, galerías públicas de arte, teatros y cines, centros de promoción popular, auditorios, centros culturales, centros de documentación
ECU	URBANO	Casas de la cultura, museos, cinematecas y hemerotecas.

Nota. (Tomado o Extraído) a partir (PDOT, 2020)

Se considera a este centro cultural con la tipológica zonal, considerando los distintos espacios que se establece para esta escala de equipamiento cultural.

Determinado una vez la tipología del centro cultural, se hace uso de la tabla extraída de las normas de arquitectura para determinar el área mínima requerida para estos equipamientos con su respectiva tipología.

Tabla 2.

Área mínima para equipamientos de cultura

SIMBOL OGÍA	TOPOLO GÍA	ESTABLECIMI ENTOS	RADIO DE INFLUEN CIA m.	NOR MA M2/H ab	LOTE MÍNI MO M2	POBLAC IÓN BASE Habitante s
ECS	SECTORI AL	Casas comunales.	400	0.30	600	2000
		Bibliotecas, museos de arte, galerías públicas de arte, teatros y cines	1000	0.20	1000	5000
ECZ	ZONAL	Centros de promoción popular, auditorios, centros culturales, centros de documentación	2000	0.20	2000	10000
ECU	URBANO	Casas de la cultura, museos, cinematecas y hemerotecas.	-	0.25	5000	20000

Nota. Adaptado a partir (PDOT, 2020)

2.1.2.2 Estacionamientos

Tabla 3.

Estacionamientos para edificios de equipamiento y servicios

USO	GENERAL	NUCLEO CENTRAL	VISITANTES	CARGA Y DESCARGA
Educación: preescolar, escolar, secundaria y superior	2 por cada aula 5 por cada aula 10 por cada aula	1 por cada 1000 m2 de construcción		Dentro del predio
Culto y cultural	1 por cada 25 asientos	1 por cada 50 asientos		Dentro del predio
Salud	1 por cada 4 camas	1 por cada 10 camas	1 por cada 10 camas	Dentro del predio

Nota. Adaptado a partir (PDOT, 2020)

Se considera a esta tabla extraída de las normas de arquitectura de Guaranda para determinar una cantidad de estacionamientos en el diseño del centro cultural.

2.1.2.3 Puestos de estacionamientos

Las medias mínimas establecidas por las normas de arquitectura de Guaranda para el diseño de los puestos de estacionamiento, debido a ubicación en relación a los muros y diversos elementos laterales, los anchos mínimos están regidos por el siguiente cuadro:

Tabla 4.

Anchos mínimos de puestos de estacionamientos.

Lugar de emplazamiento	Para automóviles livianos
Abierto por todos los lados o contra un obstáculo	4,80m x 2,30 m
Con pared en uno de los lados	4,80m x 2,50 m
Con pared en ambos lados (caja)	4,80m x 2,80 m

Nota. Adaptado a partir (PDOT, 2020)

Tomando en cuenta los estacionamientos para personas que presentan una dificultad de movilidad o de discapacidad, estos se realizan con un ancho de: 3,50 m considerando la suma del ancho para vehículo de 2,50 m mínimos y la adición de 1.00 m para el área de transferencia, con un largo de 4.80 m mínimos según. (PDOT, 2020)

2.1.2.4 Bancas (referencia NTE INEN 2314:2000)

Este mobiliario debe estar colocado en espacios que no obstaculicen la circulación peatonal (plazas, plazoletas, parques, nodos de actividad y corredores de uso múltiple), las bancas deben estar ancladas a un piso duro, capaz de evitar toda inestabilidad. (PDOT, 2020)

Las bancas establecidas por las normas de arquitectura de Guaranda deben tener un ancho mínimo de 1.20 m de ancho, manteniendo lo estético y funcional, considerando la comodidad del usuario y los materiales perdurables en relación con los factores climáticos.

Tabla 5.

Dimensiones (bancas)

	Mínimo	Máximo
Altura	0,40 m.	0,45 m.
Ancho	0,30 m.	0,40 m.
Longitud	1,80 m.	2,40 m.

Nota. Adaptado a partir (PDOT, 2020)

2.1.2.5 Vestíbulos.

Según el art. 108 los edificios con un área superior a los 500 m² de área útil, deben tener un vestíbulo considerando su ingreso, con puertas de acceso principal de 1.20 m de ancho como mínimo, la circulación general a partir del vestíbulo tendrá como mínimo 1,20 m de ancho. (PDOT, 2020)

2.1.2.6 Salas de espectáculos

Estas salas de espectáculos tendrán un alcance para ser adaptados, construidos para el uso de cines, salas de conciertos, auditorios y otros locales de uso similar. Según (PDOT, 2020) de acuerdo con su capacidad se distinguen cuatro categorías, siendo la tercera, la que se acopla centro cultural que se proyecta en este trabajo de investigación.

Tercera Categoría: Capacidad entre 200 hasta 499 espectadores, los accesos principales podrán estar alejados de la calle o espacio público, siempre que se comunique a éstos por dos pasajes de ancho no menor a 6,00 m., con salidas en sus dos extremos.

2.1.2.7 Altura libre

Para la altura libre que deben de presentar los locales de un equipamiento, debe mantener una medida de 3.00m como mínimo, esta medida debe ser considerada desde el nivel de piso hasta el cielo raso. (PDOT, 2020)

2.1.2.8 Condiciones acústicas

Los escenarios, vestidores bodegas, talleres, cuartos de máquina y casetas de proyección de salas de espectáculos, deberán aislarse del área destinada a los concurrentes, mediante elementos o materiales que impida la transmisión del ruido de las vibraciones. (PDOT, 2020)

2.1.2.9 Puertas de emergencia

Se debe de considerar la colocación de puertas de emergencia en toda sala de espectáculos, estas mismas presentaran por lo menos dos puertas de escape o salidas de emergencia. (PDOT, 2020)

2.1.2.10 Pasillos

Los pasillos o corredores de circulación se deben proyectar tomando en consideración la relación de 1,20m. por cada 200 espectadores que tengan que circular o fracción según (PDOT, 2020)

2.1.2.11 Escaleras

Según (PDOT, 2020) Las escaleras para este tipo de equipamiento estarán condicionadas a lo establecido en la normativa, cumpliendo los criterios de ninguna escalera de uso público, podrá tener un ancho menor a 1,50 m donde cada tramo tendrá un máximo de 10 escalones y sus descansos una dimensión no menor al ancho de la escalera.

2.1.2.12 *Camerinos*

Según (PDOT, 2020) Para la elaboración de los camerinos se debe de regir a lo establecido en las normas de arquitectura, cumpliendo con las siguientes condiciones:

- a) No se permitirá otra comunicación que la boca del escenario entre aquellos y la sala de espectáculos.
- b) El área mínima será de 4,00 m². por persona.
- c) Podrán alumbrarse y ventilarse artificialmente.
- d) Estarán provistos de servicios higiénicos completos y vestidores, separados para hombres y mujeres.

2.1.2.13 *Cabinas de proyección*

Según (PDOT, 2020) Las cabinas de proyección en los locales destinados a cines, cumplirán con las siguientes especificaciones:

- a) Tendrán un área mínima de 4,00 m². por cada proyector y una altura mínima de 2,20 m.
- b) Se construirán con material incombustible y dotado interiormente con extintores de incendio.
- c) Tendrán una sola puerta de acceso de material y no podrá tener comunicación directa con la sala.

2.2 Estado del Arte

El concepto de centro cultural tiene su origen en el latín centrum, haciendo mención de diversas cuestiones, como el referir al lugar donde se reúnen las personas con alguna finalidad. (Pérez & Merino, 2014)

Un centro cultural es un espacio en donde se desarrolla y manifiesta de una forma tangible la cultura de una ciudad, pueblo o comunidad, por medio de la realización de actividades tradicionales y cívicas culturales que fortalecen y remarcan el patrimonio cultural propio de la gente y del lugar.

2.2.1 Nuevo Centro Cultural de Rafaela

La premisa del proyecto para el Viejo Mercado Municipal es restaurar la elegancia y el orgullo del diseño del edificio, restaurando su fachada original, y reestableciendo nuevamente las entradas sobre sus ejes, para recuperar su fuerte carácter patrimonial. (ArchDaily, 2015)

Debido a la gran escala del proyecto, este mismo no se puede realizar en una sola fase, es por eso que este proyecto se realiza en cuatro etapas:

- **Primera etapa** se pretende restaurar el antiguo Mercado Municipal, recuperando su carácter y patrimonio original dando paso a la nueva construcción de la bandeja en el espacio central, posteriormente se reubica los programas de los edificios aledaños, debido a la obstrucción por el tiempo de mudanza.
- **Segunda etapa** consiste en la demolición de dichos edificios aledaños por el exterior del viejo mercado.
- **Tercera etapa** en esta fase se dedicará a la construcción del Área de Convenciones y Eventos, ya que es un espacio independiente del resto, esto no impedirá la funcionalidad de los programas que se estén desarrollando, permitiendo que funcione con normalidad durante su desarrollo.
- **Cuarta etapa** comprende la realización del Hotel / Oficinas, esto tomando en consideración, debido a su localización, el centro cultural y el área de convenciones y eventos no sufrirán cambios hasta su finalización.

Figura 2.

Centro Cultural de Rafaela



Fuente. Extreido de Nuevo Centro Cultural de Rafaela [Fotografía] ArchDaily, 2015, ArchDaily (<https://acortar.link/H1moj3>)

El objetivo de la intervención del mercado era conservar su volumetría, convirtiendo los espacios en usos mixtos y estos podían utilizarse de forma independiente para albergar conferencias, exposiciones y eventos sin comprometer las otras funciones de los demás espacios como también el acceso a la zona ocupada.

2.2.2 Re-funcionalización ex molino Marconetti

Este edificio está ubicado en la zona del puerto de la Ciudad de Santa Fe. Esta zona se ha convertido en el sector de mayor crecimiento y desarrollo de la ciudad debido a la obsolescencia de la infraestructura ferro-portuarias, esta construcción del edificio data de 1920 y 1921 y es un claro ejemplo de la arquitectura industrial de la época. (ArchDaily, 2019)

Este proyecto es una intervención en una antigua fábrica que ha sido reutilizada para las actividades del Liceo Municipal, la demolición de los espacios interiores junto con el mantenimiento de la estructura original de la construcción, y nuevas intervenciones de dobles

y triples alturas que reflejan estos espacios perdidos, sin dar lugar a la imitación, mantenido el valor histórico patrimonial.

Figura 3.

Fachada frontal ex molino Marconetti



Nota. Adaptado de Re-funcionalización ex molino Marconetti [Fotografía], ArchDaly, 2019, ArchDaily (<https://acortar.link/NuXWz9>)

Figura 4.

Doble y triple altura ex molino Marconetti



Nota. Adaptado de Re-funcionalización ex molino Marconetti [Fotografía], ArchDaly, 2019, ArchDaily (<https://acortar.link/QtyGAR4>)

2.2.3 Pinacoteca del Estado de São Paulo

El proyecto fue construido en la última década del siglo XIX para albergar el Liceo de Artes y Oficios, pero nunca llegó a terminarse en su totalidad. Ya en noviembre de 1905, bajo el planeamiento y dirección del arquitecto Ramos de Azevedo, se realizan las primeras obras de adecuación, recibiendo la primera colección de pinturas estatales y convirtiéndose en Pinacoteca. (ArchDaily, 2019)

El propósito de este proyecto era adecuar una galería de pintura para su uso, para cumplir con su acometida se consideró dos puntos principales, el primero fue la rotación del eje principal para generar una circulación cruzada para los visitantes, mientras que el segundo punto está orientado hacia los espacios vacíos de los patios interiores, que marcan la implantación, sin dejar de lado al realce y transcendencia histórica.

Figura 5.

Fachada frontal Pinacoteca del Estado de São Paulo



Nota. Adaptado de Pinacoteca del Estado de São Paulo [Fotografía], ArchDaly, 2019, ArchDaily (<https://acortar.link/8Mo9Mf>)

Figura 6.

Circulación cruzada Pinacoteca del Estado de São Paulo



Nota. Adaptado de Pinacoteca del Estado de São Paulo [Fotografía], ArchDaily, 2019, ArchDaily (<https://acortar.link/NINcoJ>)

2.3 Metodología de la investigación

2.3.1 Línea y Sublínea de Investigación

Al hablar del desarrollo de un diseño de centro cultura que refleje la historia, tradiciones y referencias de la ciudad de Guaranda, satisfaciendo a su vez con las diferentes necesidades que surgen en el sector, por lo que se aplica la tercera línea de investigación, la misma que se determina como:

Tabla 6.

Línea y Sublínea de investigación

Nº	Línea de Investigación	Sublínea de investigación
3	Identidad, conservación preservación y desarrollo del patrimonio arquitectónico y cultural.	Conservación de patrimonio Patrimonio arquitectónico y cultural

Nota. Adaptado del Formato Aportado por la Institución, de (Universidad Tecnológica Indoamérica, 2018) elaborado por Juan Fernando Naranjo Zapata

2.3.2 Diseño Metodológico

2.3.2.1 Enfoque de investigación

La presente investigación se desarrolla con un enfoque mixto, es decir cualitativo y cuantitativo debido a que resulta ser una investigación más inductiva, permite tener una mayor relación con los sujetos de estudios, facilitando adquirir una mayor profundidad en el desarrollo de ideas, incluso en tener una percepción más interpretativa de los estudios a realizar, según señala (Blasco & Pérez, 2007) la investigación cualitativa estudia la realidad en su contexto natural y cómo sucede, sacando e interpretando fenómenos de acuerdo con las personas implicadas.

Al mismo tiempo se ocupa una investigación en el análisis de la población, las necesidades que presentan para la asistencia y desarrollo de los eventos culturales que se presentan en la ciudad. Para poder examinar las realidades de la sociedad, es necesario priorizar los factores a considerar. A partir de ahí, puede confiar en la medición de variables específicas mediante la identificación de indicadores. (Revista Mexicana de Ciencias Agrícolas, 2007, pág. 1612)

2.3.2.2 Nivel de investigación

- **Relacional**

Este nivel de investigación se vincula y correlaciona los diversos modelos de investigación asociados a las instituciones culturales orientadas a las artes escénicas, a la vez las causas del déficit del desarrollo cultural en la ciudad, a través de los datos obtenidos de la población.

- **Exploratorio**

Se procede a realizar una investigación de nivel exploratorio debido a que se pretende investigar el estado actual de la zona a intervenir, identificando las diversas problemáticas que se desarrollan para los moradores y habitantes que hacen uso de los espacios públicos para el desarrollo y apreciación de eventos culturales en la ciudad de Guaranda, permitiendo obtener resultados que proyecte a una solución adecuada para la interpretación y posterior desarrollo del diseño de un centro cultural.

2.3.2.3 Tipo de investigación

Por su nivel de profundidad se hace uso de los distintos tipos de investigación.

- **Exploratoria**

Es una investigación exploratoria ya que se realiza una exploración en tiempo real de la zona de estudio para la recolección de información y la posterior realización de la propuesta para el mejor desarrollo de las actividades identitarias que se realiza en la ciudad.

- **Descriptiva**

Ya que el objetivo de la investigación es proponer un diseño de un centro cultural que refleje la identidad de la ciudad de Guaranda se procede con una investigación descriptiva que exponga el mayor número de detalle que respalde la realización del diseño.

Por la naturaleza de los datos y la información

- **Investigación participativa**

Debido a que se busca un mejoramiento de la zona del estudio en el estado actual con la intervención del centro cultural, se deberá tener una investigación que se realiza juntamente con los habitantes y moradores de la ciudad.

Medios para obtener los datos

- **Campo**

A lo largo de este estudio se considerará la investigación de campo con el fin de dar una descripción e interpretación precisa del problema, a través de herramientas como la elaboración de encuestas con distintos parámetros, determinando los problemas existentes en la actualidad, para proceder a diseñar el proyecto.

2.3.2.4 Población y muestra

Para la población y muestra se tomará a la población que habitan las parroquias urbanas de la ciudad de Guaranda, ya que en las mismas se encuentran ubicadas distintas unidades educativas, como escuelas, colegios y la Universidad Estatal de Bolívar, las cuales son equipamientos conformados niños, adolescentes y adultos a quienes está orientado el diseño del Centro Cultural, al igual que, en estas parroquias es donde se emplean las actividades cotidianas que generan el flujo de moradores además de los habitantes de la ciudad.

Según (GAD Guaranda, 2020) tras el estudio realizado del CENSO 2010 las parroquias urbanas del cantón Guaranda están conformas por 29219 mujeres que conforman el 50.15% de la población y 26155 hombres, que representan el 49.85% restante, dándonos un total de 55374 habitantes en las parroquias urbanas del Cantón Guaranda

Tabla 7.

Población del Área Urbana

POBLACIÓN DEL ÁREA URBANA EN EL CANTON GUARANDA		
SEXO	POBLACION	PORCENTAJE
MUJER	29219	52.77%
HOMBRE	26155	47.23%
TOTAL	55374	100.00%

Nota. Adaptado del Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial 2020 - 2025, de (GAD Guaranda, 2020) elaborado por Juan Fernando Naranjo Zapata

Para esto se hará uso de la siguiente formula:

Cuando la población es finita (se conoce N)

$$n = \frac{NZ^2pq}{(N - 1)E^2 + Z^2pq}$$

Donde:

N = Numero de los elementos del universo o de la población

Z = Valor de tabla asociado al nivel de confianza.

Tabla 8.

Valores porcentuales de niveles de confianza

Nivel de Confianza	Valor de Z
90%	1.645
95%	1.96
98%	2.33
99%	2.58

Nota. Adaptado del Formato Aportado por la Institución, de (Universidad Tecnológica Indoamérica, 2018) elaborado por Juan Fernando Naranjo Zapata

p = Proporción de éxito; que se conoce por estudios anteriores o similares.

$q = (1-p)$ Proporción fracaso

E = Error de estimación (1% - 5%)

Al tener una población de N=55374 la formula me refleja un tamaño de muestra de n=381.52

que redondeando son 382 personas para encuestar.

$$n = \frac{(55374)(1.96)^2(0.50)(0.50)}{(55374 - 1) 0.05^2 + (1.96)^2(0.50)(0.50)}$$

$$n = 381.52$$

$$n = 382$$

2.3.3 Técnicas de recolección de datos

Para el desarrollo de recolección de datos se toman en cuenta un estudio cuantitativo, aplicando encuestas a la población y entrevistas distintas personas que se desarrollan en el área de eventos y prácticas culturales, como la música y la danza, al igual que un estudio cualitativo, por medio de la aplicación de fichas de observación, obteniendo una información directa y ordenada de la realidad actual de las zonas de estudio.

2.3.3.1 Recopilación y Análisis Documental

Esta técnica nos permite conocer datos relevantes como las diversas festividades y el desarrollo de estas, por medio de estudios ya realizados, es muy útil para el entendimiento de las carencias que se han desarrollado en el ambiente cultural, por el crecimiento territorial, acorde a su funcionamiento y gestión.

2.3.3.2 Observación

Esta técnica nos permite obtener una información en tiempo real de lo que ocurre en el sector y determinar cuáles son las necesidades por tratar para el desarrollo del diseño, tomando en cuenta las características del entorno inmediato y la ubicación en donde se va a emplazar el proyecto.

2.3.3.3 Encuesta

Debido a que este proyecto va dirigido a la población que conformada a la ciudad de Guaranda, que evidencien de manera clara y concisa la problemática del déficit de desarrollo cultural, por la carencia y privación de espacios de encuentro, para la práctica y exhibición de

las artes escénicas. Se tienen en cuenta a las parroquias urbanas de Ignacio de Veintimilla, Ángel Polibio Chávez y Guanujo, para la muestra se considera el estudio de población, aplicando la fórmula de población y muestra, dando como resultado el dato de 382 encuestas a aplicar.

2.3.3.4 Entrevista

Ya que un equipamiento cultural, es importante entrevistar a personas que están presentes o forman parte de las actividades para el desarrollo cultural de la ciudad de Guaranda, ya que estos serían los usuarios que permanezcan más tiempo en el equipamiento, así como también la obtención de información de las diferentes carencias y necesidades que se presentan en la ciudad en el ámbito cultural. Siendo así, que se procede hacer las entrevistas al director del grupo de danza del cantón Guaranda, director de la orquesta sinfónica de Guaranda y al coordinador del centro de cómputo de la Casa de la Cultura.

2.3.4 Técnicas para el procesamiento de la información

Una vez que se encuentre finalizada la recolección de la distinta información, se procede a la realización de la tabulación que se da gracias a la obtención de datos proporcionados por las encuestas realizadas, es importante la delimitación de las carencias y necesidades que se presentan en los equipamientos de desarrollo cultural, en las artes escénicas en la ciudad de Guaranda. Se toma en consideración un análisis univariado, en el que se realice el estudio de cada una de las variables de manera separada.

2.4 Conclusiones capitulares

Se debe comprender la inmediata necesidad que la ciudad de Guaranda tiene para el desarrollo de sus actividades culturales, el cambio de uso de los equipamientos de la ciudad para la realización de las actividades antes mencionadas, esto origina que la gente realice

actividades singulares en equipamientos que no cumplen con el diseño y función para la práctica y desarrollo de actividades culturales, promoviendo el desinterés en la participación del desarrollo cultural de la ciudad.

La investigación realizada permite comprender el proceso de la apropiación y adaptación de espacios para el desarrollo cultural, sobrellevando los distintos obstáculos, presentados en las diferentes zonas de Latinoamérica, con el objetivo de un mejoramiento de espacios cuya función principal expiró, dando paso a la práctica de otras actividades, para posteriormente generar una mayor acogida por los habitantes y moradores del sector, obteniendo un alto impacto y buenos resultados para ciudad o en el entorno inmediato donde se encuentran ubicados.

La identidad cultural de una ciudad, país o civilización es fundamental ya que es la historia tácita de un lugar que no debe ser olvidado, por el contrario, se debe incentivar el crecimiento cultural, realizando espacios públicos diseñados para el desarrollo de las diversas actividades escénicas para los distintos habitantes y visitantes de una ciudad.

CAPITULO III

APLICACIÓN METODOLÓGICA

3.1 Delimitación espacial, temporal o social

3.1.1 Delimitación espacial

La investigación se llevó a cabo en un sector de la parroquia urbana Gabriel Ignacio de Veintimilla, extramente en un área de 500 metros a la redonda de la calle Roberto Arregui de la ciudad de Guaranda con la intención de dar una correcta cobertura, al estudio y análisis del entorno inmediato de la zona a intervenir.

3.2 Análisis

3.2.1 Contexto físico

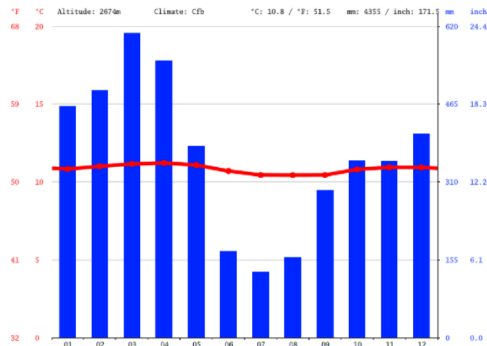
3.2.1.1 Estructura Climática

El clima en Guaranda es cálido y templado. Guaranda es una ciudad con precipitaciones significativas. Incluso en el mes más seco hay mucha lluvia. Este clima es considerado Cfb según la clasificación climática de Köppen-Geiger. La temperatura aquí es en promedio 10.8 °C. Hay alrededor de precipitaciones de 4355 mm. El mes más seco es el de julio, presenta 131 mm de lluvia mientras que en el mes de marzo es cuando existe una mayor cantidad de precipitación con 606 mm.

3.2.1.2 Condiciones Climáticas

Figura 7.

Cromatografía Guaranda



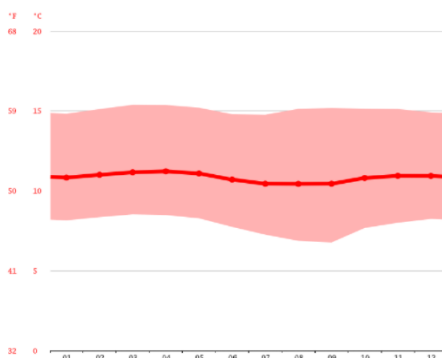
Nota. Adaptado de *Climograma Guaranda [Imagen]*, de *Climate-Data.org*, 2019, *Climate-Data.org* (<https://acortar.link/6kq30a>)

3.2.1.3 Termometría

La temperatura media anualmente en la ciudad de Guaranda es de 10.8 °C, siendo los meses de marzo y abril con 15.4 °C, cabe mencionar que el mes cuando la temperatura es mucho más baja, es en el mes de julio, llegando incluso hasta los 7.3 °C., entre los meses más secos y los más húmedos; a lo largo del año, las temperaturas varían en 0.8 °C. Los meses de marzo y abril son los más cálidos del año con 15.4°C, mientras que en el mes de junio es el más frío con 7.3°C.

Figura 8.

Temperatura Guaranda

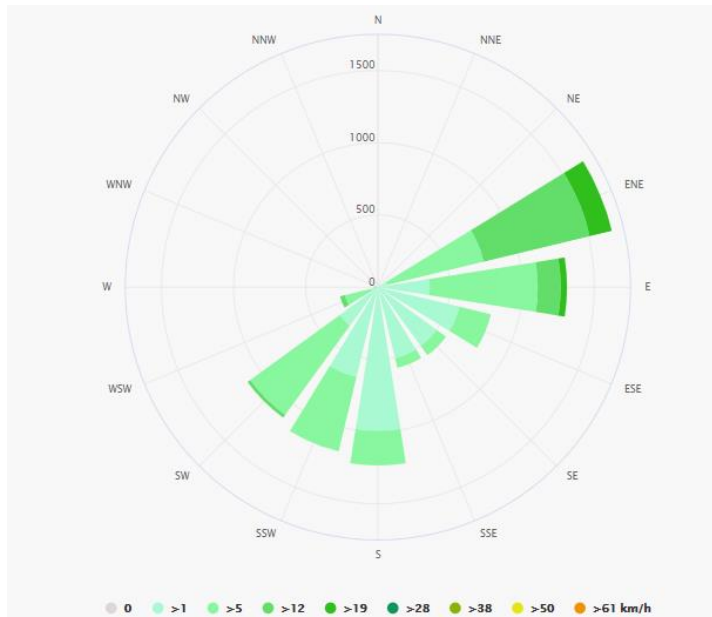


Nota. Adaptado de *Climograma Guaranda [Imagen]*, de *Climate-Data.org*, 2019, *Climate-Data.org* (<https://acortar.link/Cf6w2Z>)

3.2.1.4 Vientos dirección y velocidad

Figura 9.

Rosa de los vientos Guaranda

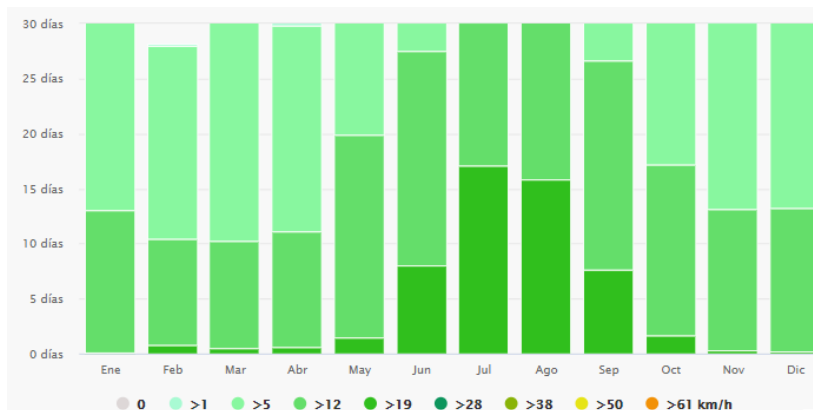


Nota. Adaptado de Tiempo Guaranda [Imagen], Meteoblue, 2020, Meoblue (<https://acortar.link/XvMMYP>)

La Rosa de los Vientos muestra que para la ciudad Guaranda el número de horas al año que el viento sopla es en la dirección indicada, factor a considerar para el posterior diseño arquitectónico.

Figura 10.

Velocidad del viento

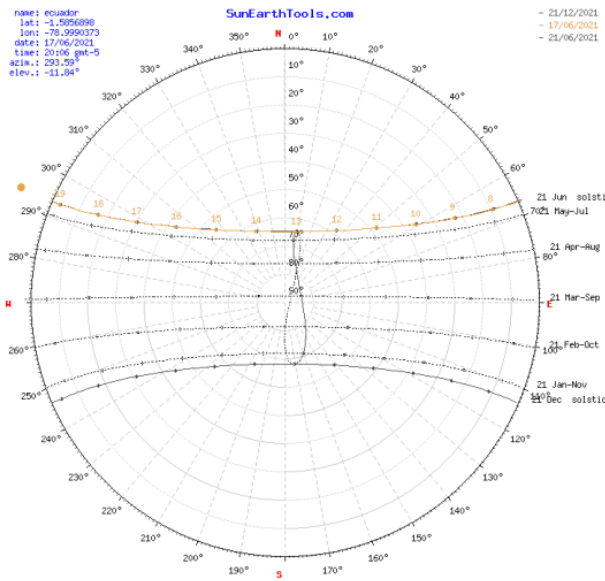


Nota. Adaptado de Tiempo Guaranda [Imagen], Meteoblue, 2020, Meoblue (<https://acortar.link/XvMMYP>)

Los vientos fuertes y regulares de diciembre a abril y vientos tranquilos de Junio a Octubre, presentado una máxima velocidad es de 33 km/h y una mínima de unos 5 km/h respectivamente

Figura 11.

Asoleamiento



Nota. Adaptado de SumEarthTools Guaranda [Imagen], SumEarthTools, 2020, SumEarthTools (https://www.sunearthtools.com/dp/tools/pos_sun.php?lang=es)

Tabla 9.

Datos de Asoleamiento

Fecha:	17/06/2021 GMT-5
Coordinar:	-1,5856898-78,9990373
Ubicación:	9 de abril, Laguacoto, Guaranda, Bolívar, 020101, Ecuador

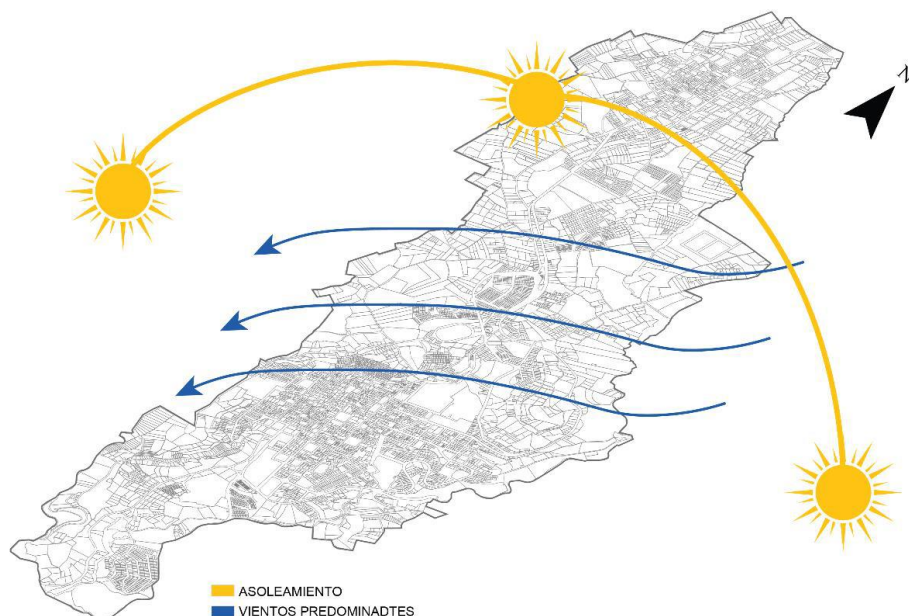
Hora	Elevación	Azimut
7:16:06	-0,833°	66,62°
8:00:00	9,21°	65,99°
9:00:00	22,8°	63,75°
10:00:00	36°	59,26°
11:00:00	48,35°	51,03°
12:00:00	58,77°	35,73°
13:00:00	64,68°	9,18°

14:00:00	62,92°	337,95°
15:00:00	54,63°	316,5°
16:00:00	34,17°	304,8°
17:00:00	30,37°	298,47°
18:00:00	16,97°	295,08°
19:00:00	3,29°	293,55°
19:18:00	-0,833°	293,39°

Nota. Adaptado de SumEarthTools Guaranda, de (SumEarthTools, 2020), elaborado por Juan Fernando Naranjo Zapata

Figura 12.

Recorrido del Sol



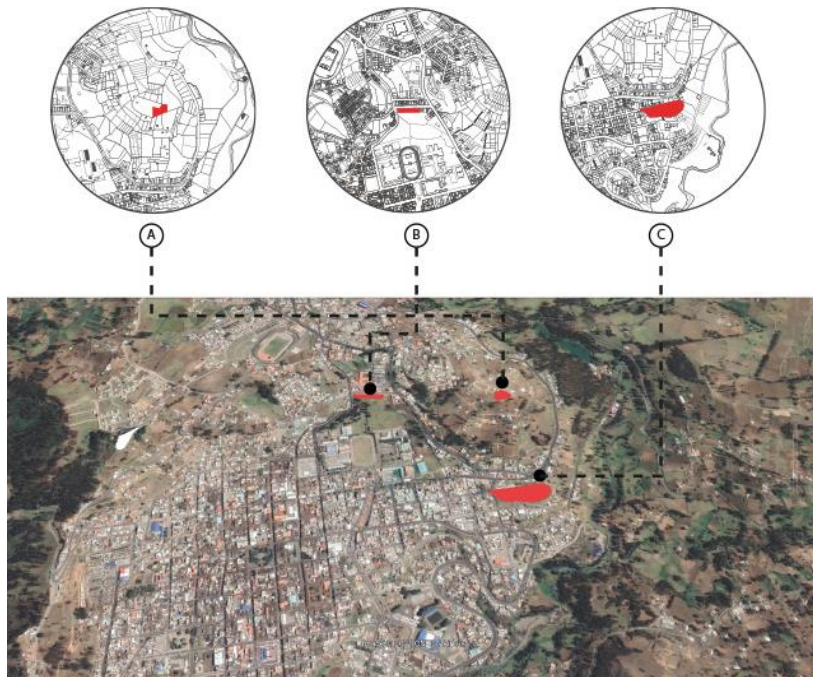
Nota. Adaptación mapa catastral de Guaranda elaborado por Juan Fernando Naranjo Zapata

3.3 Estudio y selección del emplazamiento

Para el desarrollo del siguiente estudio se tomó tres diferentes lotes, los cuales son propiedad del Gad Municipal de Guaranda, para ser evaluados bajo diferentes criterios y determinar el mas óptimo para la implementación de un centro cultural.

Figura 13.

Selección de Terrenos



Nota. Elaborado por Juan Fernando Naranjo Zapata

Alternativa A

Área del terreno 2327 m²

Ubicación en el sector la Loma de Guaranda

Alternativa B

Área del terreno 2251m²

Ubicación Calle Caracas y Calle Roberto Arregui

Alternativa C

Área del terreno 11480 m²

Ubicación calle Azuay y Calle Ambato

Tabla 10.

Valoración de terrenos

TABLA DE VALORACIÓN DE TERRENOS						
RANGO DE CALIFICACIÓN	0% DEFICIENTE 5% MALO 10% REGULAR 13% BUENO 15% EXCELENTE					
ALTERNATIVAS	ALTERNATIVA A	CALIFICACIÓN	ALTERNATIVA B	CALIFICACIÓN	ALTERNATIVA C	CALIFICACIÓN
TOPOGRAFÍA	TERRENO CON PLATAFORMAS NATURALES	5%	PENDIEN PRONUNCIADA	15%	PENDIENTE CON PLATAFORMAS CONSTRUIDAS	10%
ACCESIBILIDAD	NO HAY RUTAS DE TRANSPORTE PÚBLICO	%	TIENE RUTAS DE TRANSPORTE PÚBLICO	15%	TIENE RUTAS DE TRANSPORTE PÚBLICO	15%
	VÍAS DE ACCESO DE TIERRA		VÍAS DE ACCESO ADOQUINAS		VÍAS DE ACCESO ASFALTADAS	
CLIMA	INGRESO DE LA LUZ DIRECTA SIN OBSTÁCULOS	15%	INGRESO DE LA LUZ DIRECTA SIN OBSTÁCULOS	15%	INGRESO DE LA LUZ DIRECTA SIN OBSTÁCULOS	15%
FORMA	IRREGULAR	%	REGULAR	10%	IRREGULAR	%
INSTALACIONES INFRAESTRUCTURA	POSEE SERVICIO DE LUZ ELÉCTRICA Y SERVICIO DE ALCANTARILLADO	15%	POSEE SERVICIO DE LUZ ELÉCTRICA Y SERVICIO DE ALCANTARILLADO	15%	POSEE SERVICIO DE LUZ ELÉCTRICA	5%

NORMATIVA	CUMPLE CON LA NORMATIVA DEL PDOT DE GUARANDA ACERCA DEL ÁREA MÍNIMA DE TERRENO 2000 M2	10%	CUMPLE CON LA NORMATIVA DEL PDOT DE GUARANDA ACERCA DEL ÁREA MÍNIMA DE TERRENO 2000 M2	15%	CUMPLE CON LA NORMATIVA DEL PDOT DE GUARANDA ACERCA DEL ÁREA MÍNIMA DE TERRENO 2000 M2	15%
EQUIPAMIENTOS	ANTENAS DE LUZ	%	AGENCIA DE TRANSITO POLICIA NACIONAL COLEGIO PEDRO CARBO COLEGIO VERBO DIVINO HOSPITALES INGLESIA LAS CARMELAS EMPRESA ELECTRICA	15%	MERADO MAYORISTA DE GUARANDA COLEGIO VERBO DIVINO CENTRO DE REFORMACIÓN SOCIAL TERMINAL DE GUARANDA ASERRADEROS	%
TOTAL		45%		100%		60%

Nota. Elaborado por Juan Fernando Naranjo Zapata

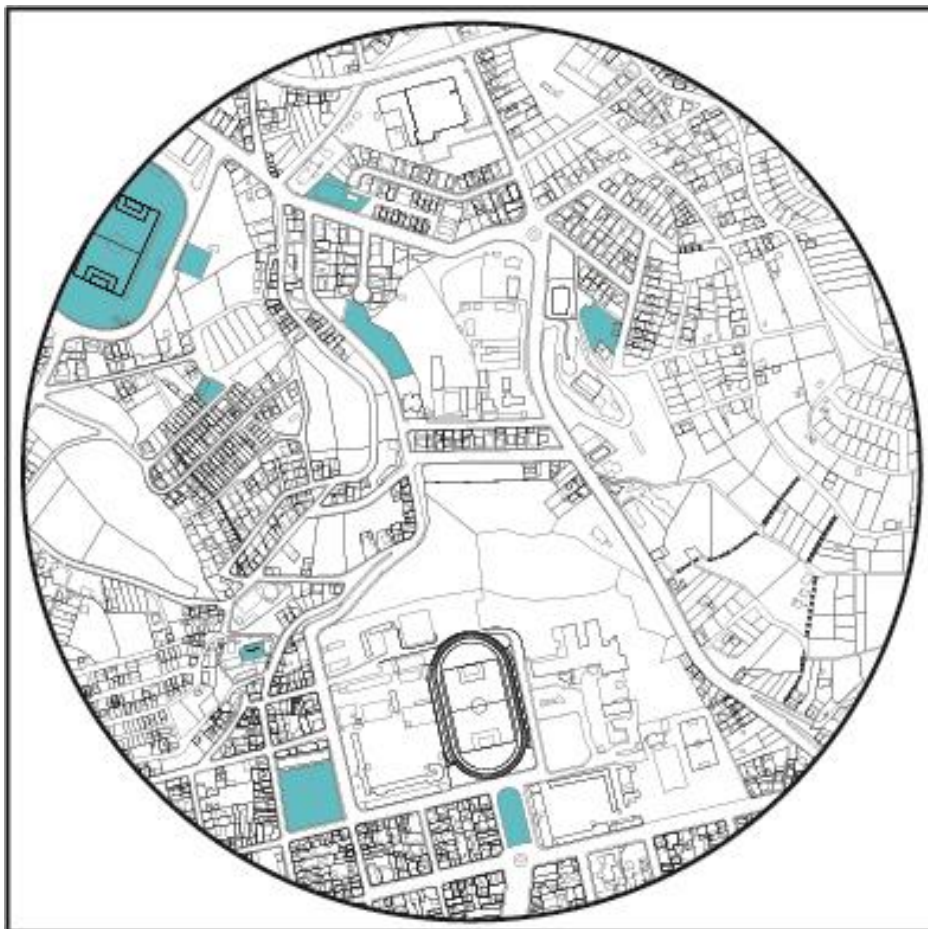
3.4 Diagnostico Grafico

3.4.1 Área de Recreación

En la zona de estudio podemos ver que hay espacios para la recreación de los moradores y habitantes de la zona, en la que encontramos parques infantiles recreacionales, plazas de comercio, parques, canchas multiusos, incluso el estadio de la Federación, el cual está abierto para el uso público solo las horas establecidas, además de las diversas actividades que brindan estos establecimientos.

Figura 14.

Mapa de Áreas de Recreación – Zona de Estudio



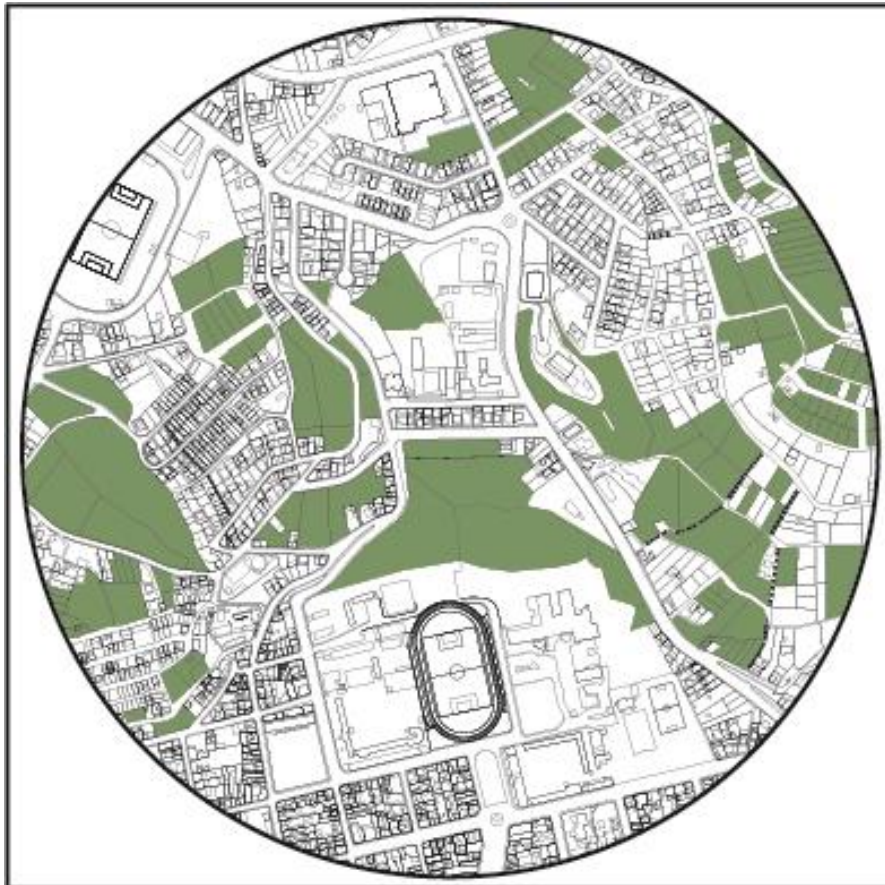
Nota. Adaptación de mapa catastral de Guaranda Elaborado por Juan Fernando Naranjo Zapata

3.4.2 Áreas Verdes

En la ciudad de Guaranda aun podemos observar diversas áreas verdes, dentro de la ciudad, claro que la mayoría, son usadas para agricultura en la parte externa de la zona de estudio y para engorde de ganado en la parte interna de la zona de estudio, esto último no es muy frecuente dado a que el ganado colocado en estos espacios, son de personas a quien piden arrendado a los dueños de la propiedad. Otras áreas también son de bosque que pertenece al Colegio Pedro Carbo y al Hospital Alfredo Novoa.

Figura 15.

Mapa de Áreas Verdes – Zona de Estudio



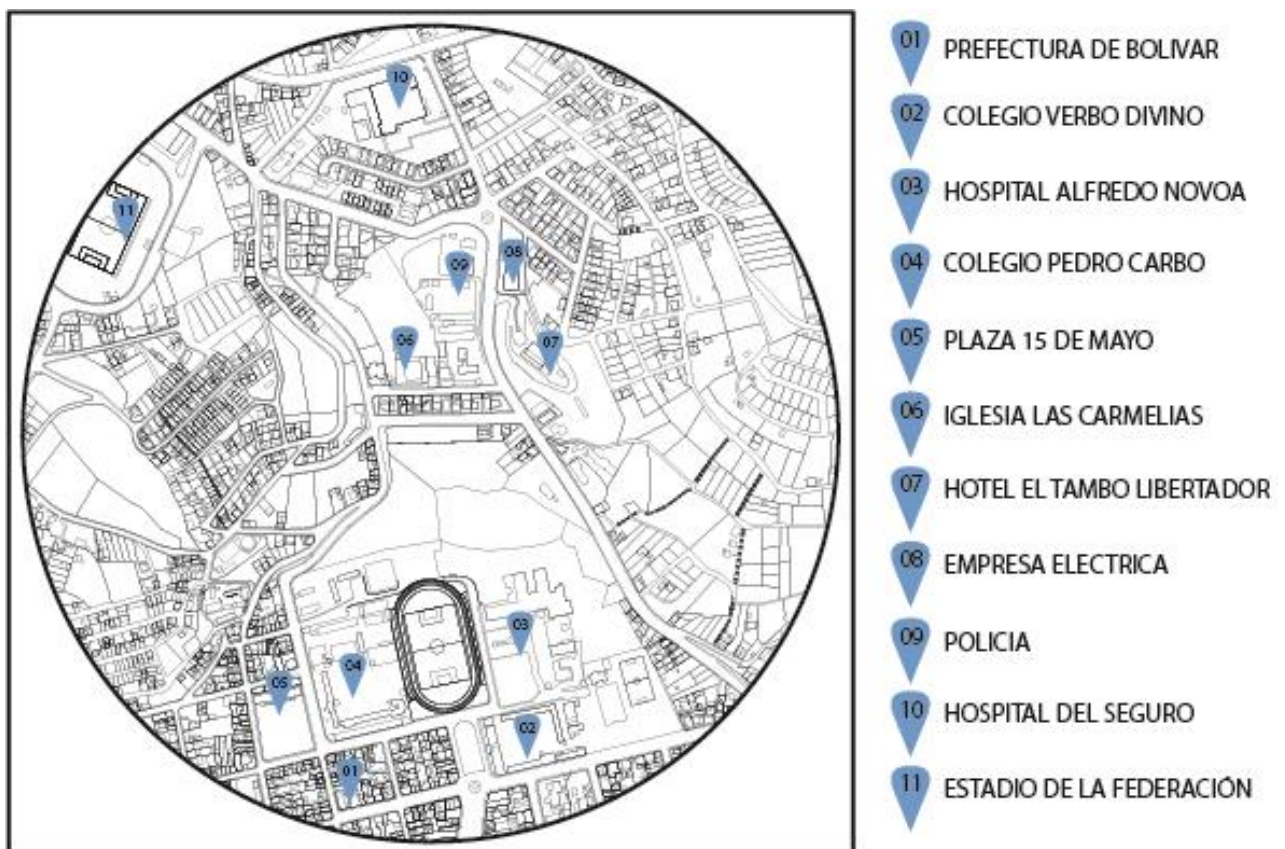
Nota. Adaptación de mapa catastral de Guaranda Elaborado por Juan Fernando Naranjo Zapata

3.4.3 Hitos

En la zona de estudio podemos destacar diversos edificios y espacios representativos que permite a los moradores, ubicarse y llegar a su destino, entre los que encontramos edificios Gubernamentales, Colegios, Hospitales, Plazas, Iglesia, Hoteles incluso áreas recreacionales que son muy notorias en la ciudad, sobre todo en el casco urbano de la ciudad de Guaranda.

Figura 16.

Mapa de Hitos – Zona de Estudio



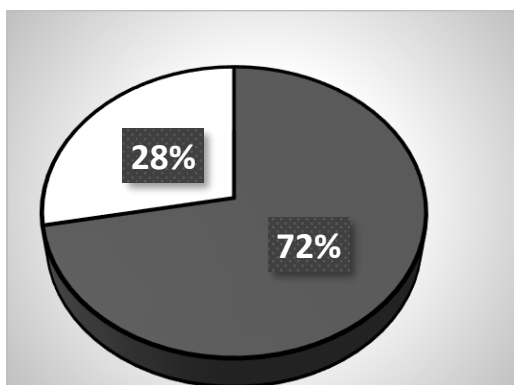
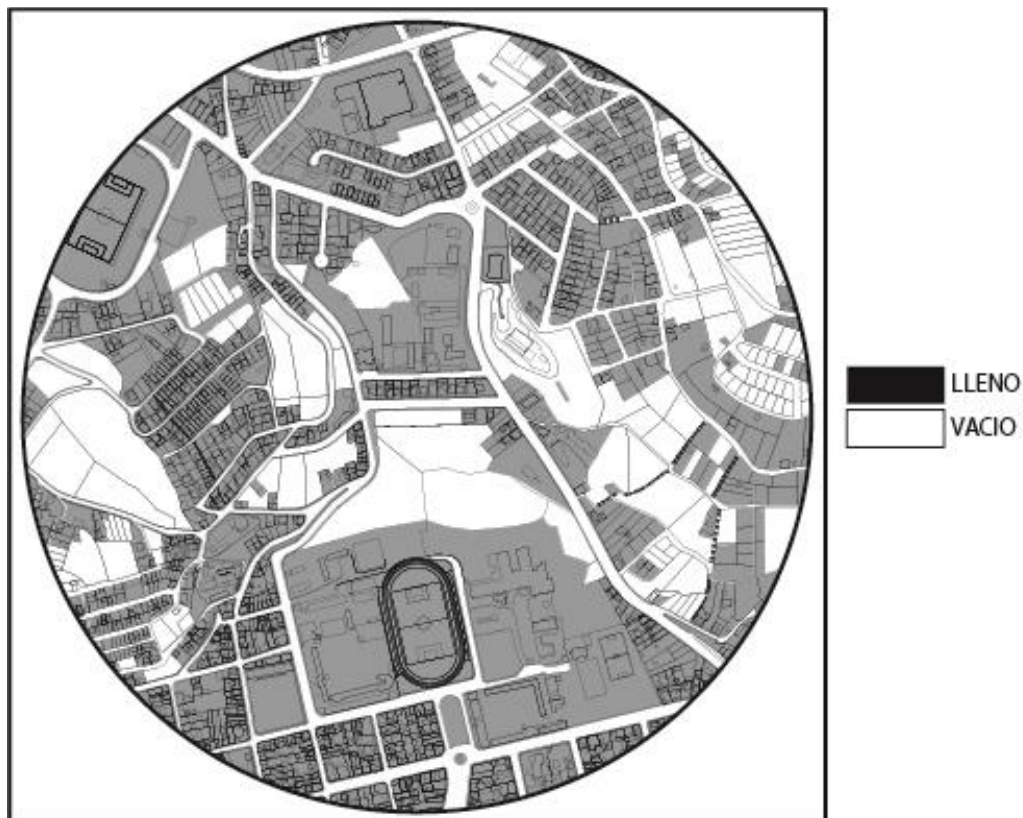
Nota. Adaptación de mapa catastral de Guaranda Elaborado por Juan Fernando Naranjo Zapata

3.4.4 Llenos y Vacíos

De la zona de estudio observar que, existe una consolidación, aunque a pesar de ubicarse en el centro de la ciudad, existen espacios vacíos que pueden ser desarrollados con el objetivo de recuperación o tratamiento de áreas verdes recreacionales dentro de la ciudad.

Figura 17.

Mapa de Llenos y Vacíos – Zona de Estudio



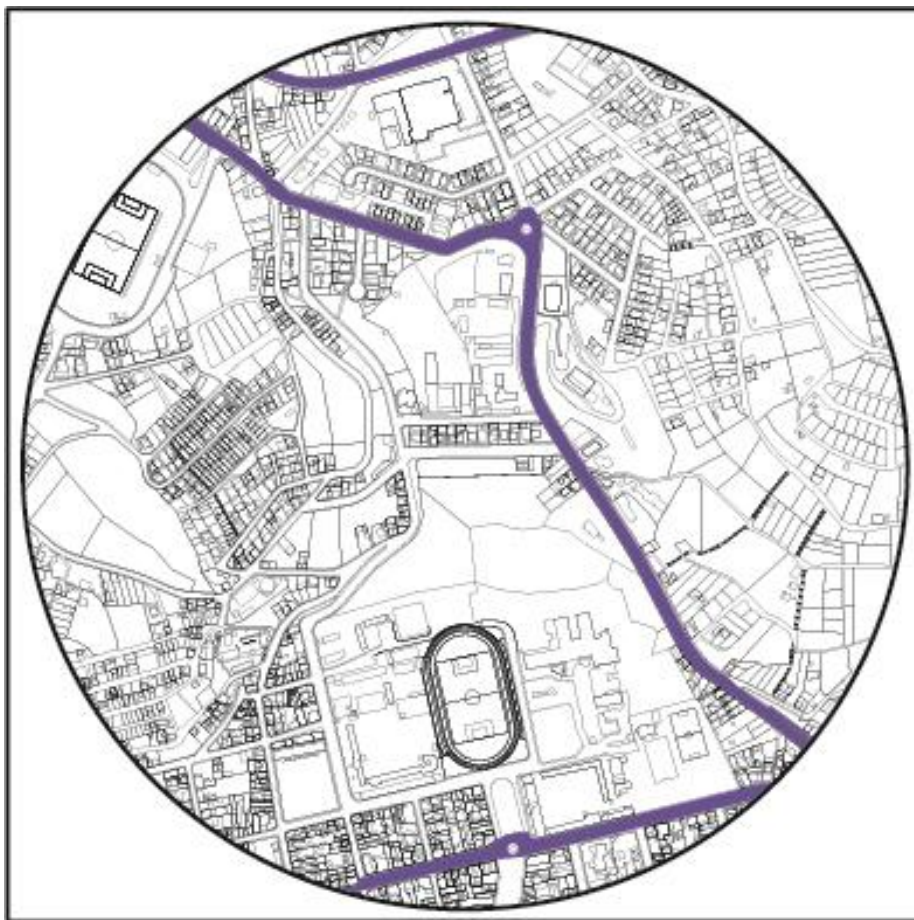
Nota. Adaptación de mapa catastral de Guaranda Elaborado por Juan Fernando Naranjo Zapata

3.4.5 Transporte Público

En la zona de estudio podemos ver que existe una circulación de transporte público que tiene alcance a las zonas tanto comercial, como residenciales, permitiendo estar a pocos metros del predio a intervenir, el transporte público que circula en esta ruta, es “La Universidad de Bolívar” la cual atraviesa el casco urbano de la Ciudad de Guaranda e incluso una parte rural de la provincia.

Figura 18.

Mapa de Transporte Público – Zona de Estudio



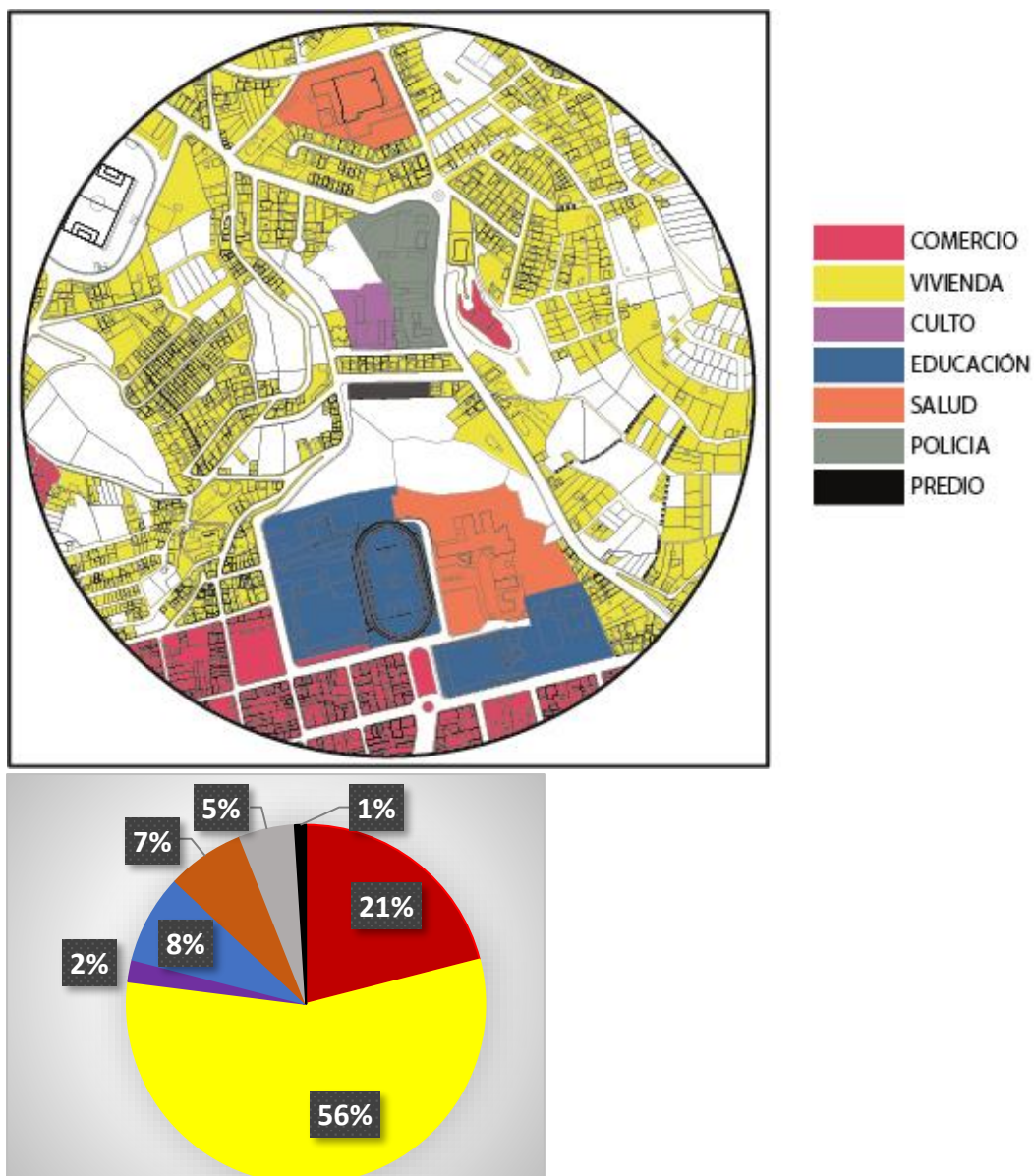
Nota. Adaptación de mapa catastral de Guaranda Elaborado por Juan Fernando Naranjo Zapata

3.4.6 Uso de Suelos

El estudio de uso de suelos permite observar que la zona de estudio, presenta un alto porcentaje desarrollado para vivienda siendo este representado por el 56%, facilitando expresar de una manera gráfica, la importancia y el auge que tendría un centro cultural destinado a las artes escénicas en parte urbana de las parroquias de Guaranda.

Figura 19.

Mapa de Uso de Suelos – Zona de Estudio



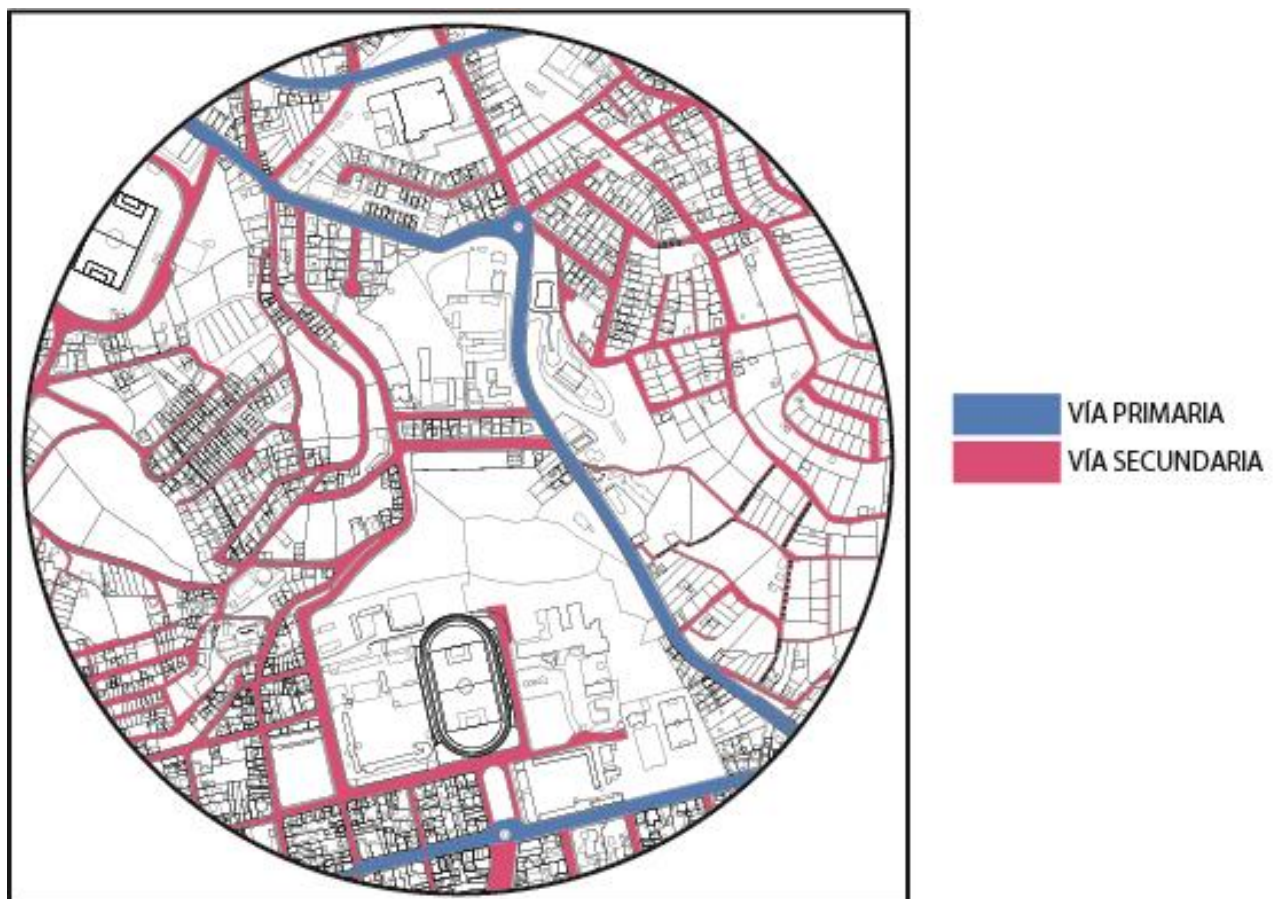
Nota. Adaptación de mapa catastral de Guaranda Elaborado por Juan Fernando Naranjo Zapata

3.4.7 Vialidad

En la zona de estudio se observa que existe una circulación de transporte público que tiene alcance a las zonas tanto comercial, como residencial, permitiendo estar a pocos metros del predio a intervenir, el transporte público que circula en esta ruta, es “La Universidad de Bolívar” la cual atraviesa el casco urbano de la Ciudad de Guaranda e incluso una parte rural de la provincia.

Figura 20.

Mapa de Vialidad – Zona de Estudio



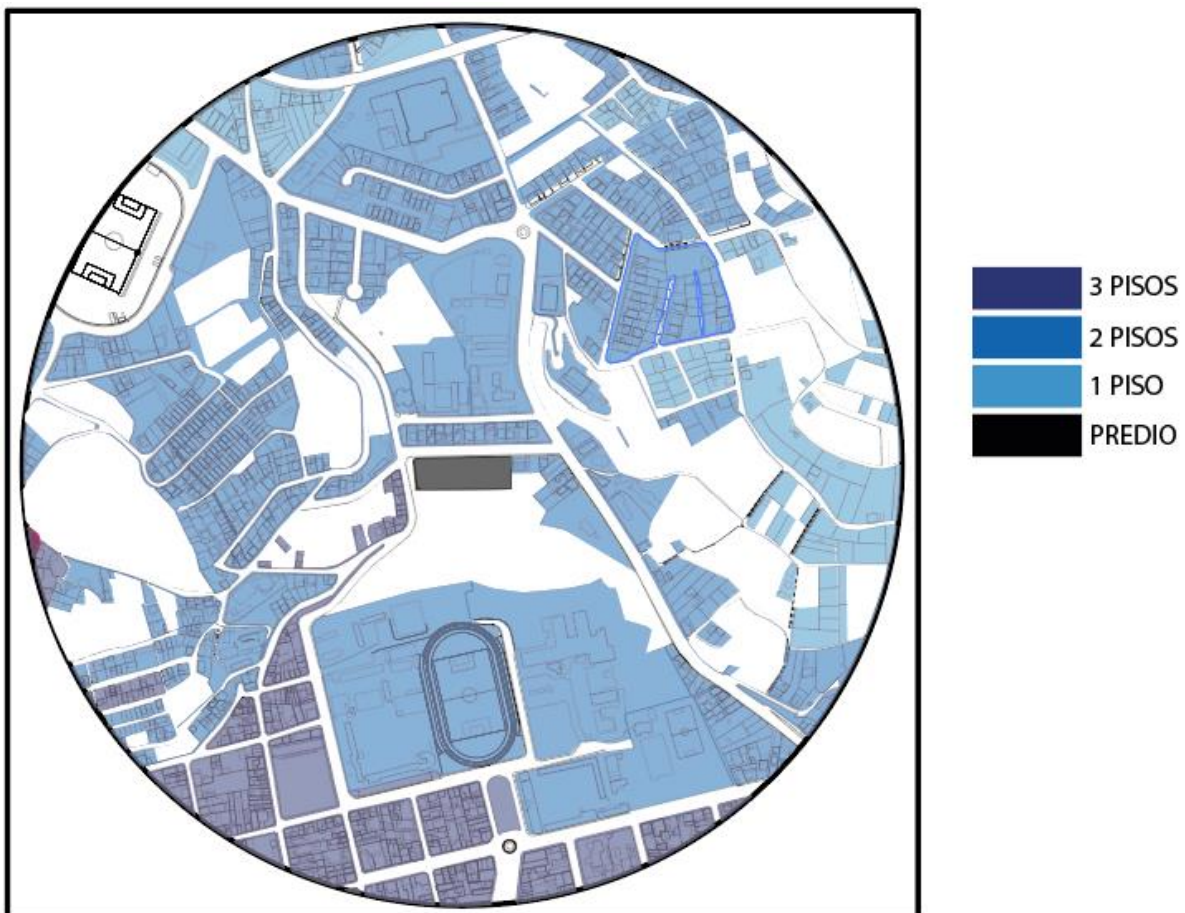
Nota. Adaptación de mapa catastral de Guaranda Elaborado por Juan Fernando Naranjo Zapata

3.4.8 Altura de Edificios

En la zona a estudio se observa que alrededor del predio predominan las edificaciones de dos pisos, indicando que no influyen directamente en el predio al no dar un impacto de sombra que afecte al proyecto, esto también se puede manifestar a través de la topografía del lugar y la altura en la que el predio se encuentra.

Figura 21.

Mapa de Altura de edificios – Zona de Estudio



Nota. Adaptación de mapa catastral de Guaranda Elaborado por Juan Fernando Naranjo Zapata

3.5 Conclusiones de diagnóstico

El diagnóstico gráfico permite tener un mejor entendimiento de lo que ocurre en la zona de estudio, si bien en el análisis de uso de suelos, nos refleja como la ubicación estratégica del centro cultural, tendrá un mejor desarrollo debido a que presenta una zona residencial al norte

y una zona comercial al sur, de la misma que se localizan equipamientos de uso educativo que son puntos focales para la aglomeración de niños, adolescentes y usuarios a quienes está orientado este equipamiento cultural.

Otras de las circunstancias que permite demostrar el gran auge que tendrá el desarrollo del proyecto, se debe al análisis del recorrido de transporte público y de vialidad, dándonos a entender la facilidad de acceso para los usuarios con transporte privado, como también para los peatones; considerando también que el transporte público (bus), pasa a pocos metros de la zona a intervenir, siendo el mismo que atraviesa zonas urbanas y rurales del cantón, dando así una mejor cobertura y accesibilidad para usuarios del centro cultural.

Es necesario indicar los diferentes edificios y servicios públicos que generan movimiento en el sector, sumados también a zonas de recreación como espacios deportivos y parques infantiles, que permitirían que la ciudadanía en general visite frecuentemente el centro cultural, convirtiéndolo en el atractivo del sector y un hito de concentración en la ciudad de Guaranda.

3.6 Análisis e Interpretación de Resultados

3.6.1 Resultado de Encuestas

1. ¿Asiste Ud. a los museos existentes en la ciudad de Guaranda?

Tabla 11.

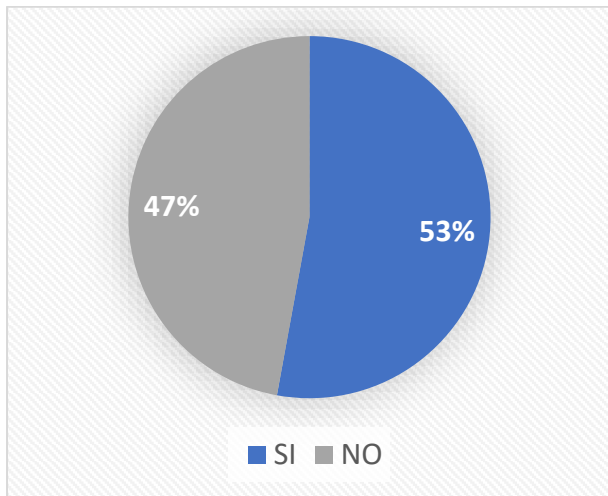
Tabulación de resultados pregunta 1

Respuestas	N ° de respuestas	Porcentaje
Si	180	53%
No	202	47%

Nota. Elaborado por Juan Fernando Naranjo Zapata

Figura 22.

Asistencia a los museos de la ciudad



Nota. Elaborado por Juan Fernando Naranjo Zapata

382 respuestas

Análisis

El 53% que representan a 202 encuestados mencionan que asisten a los centros culturales existentes en la Ciudad de Guaranda, mientras que el 43% restante que representa a 180 encuestados no asisten a estos espacios.

Conclusión

A partir de los resultados que se obtuvo se concluye que más de la mitad de las personas encuestadas si asisten a los centros culturales existentes en la ciudad de Guaranda.

- 2. ¿De los centros Culturales de la ciudad de Guaranda considera Ud. que presentan un diseño que brindan confort?**

Tabla 12.

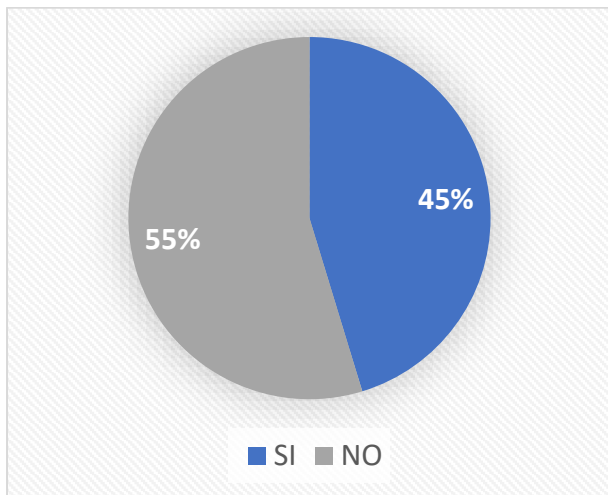
Tabulación de resultados pregunta 2

Respuestas	N ° de respuestas	Porcentaje
Si	172	45%
No	210	55%
Total	382	100%

Nota. Elaborado por Juan Fernando Naranjo Zapata

Figura 23.

Los centros culturales presentan un diseño de confort



Nota. Elaborado por Juan Fernando Naranjo Zapata

382 respuestas

Análisis

El 55% de los encuestados mencionan que los centros culturales existentes en la ciudad de Guaranda, no brinda un confort, mientras que el otro 45% indican que estos espacios si brindan un confort,

Conclusión

La mayor parte de los encuestados coinciden que los centros culturales de la Ciudad de Guaranda no presentan un diseño que de confort a los usuarios.

3. ¿Considera Ud. que Guaranda presenta espacios para la realización de actividades culturales?

Tabla 13.

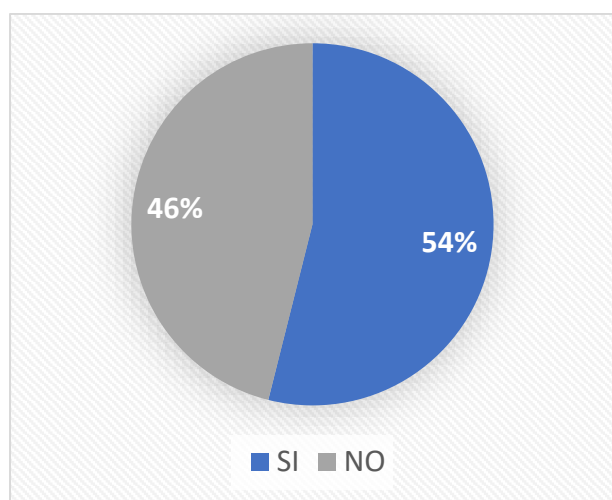
Tabulación de resultados pregunta 3

Respuestas	N ° de respuestas	Porcentaje
Si	206	54%
No	176	46%
Total	382	100%

Nota. Elaborado por Juan Fernando Naranjo Zapata

Figura 24.

Guaranda presenta espacios para actividades culturales



Nota. Elaborado por Juan Fernando Naranjo Zapata

382 respuestas

Análisis

Los datos reflejan que 206 personas que representa el 54% de los encuestados, consideran que los centros culturales de la ciudad de Guaranda, si tienen espacios para la realización de actividades culturales, mientras que el otro 46% considera que no.

Conclusión

La mayoría de las personas que son el 54% mencionan que los centros culturales de la ciudad si presentan espacios, pero los mismos son solo para exhibición pictórica, y no pueden permitir el desarrollo de otras actividades.

4. ¿A su criterio considera necesario crear un espacio en donde se concentre la cultura de las parroquias urbanas?

Tabla 14.

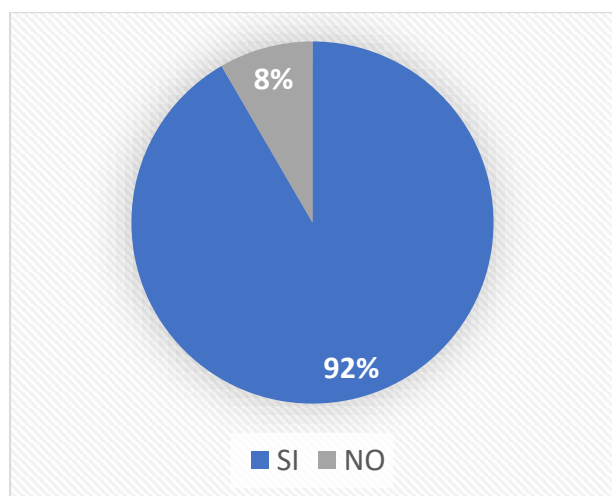
Tabulación de resultados pregunta 4

Respuestas	N ° de respuestas	Porcentaje
Si	350	82%
No	32	8%
Total	382	100%

Nota. Elaborado por Juan Fernando Naranjo Zapata

Figura 25.

Un espacio de concentración cultural en las parroquias urbanas



Nota. Elaborado por Juan Fernando Naranjo Zapata

382 respuestas

Análisis

El 92% que representa a 350 personas, mencionan que es necesario la creación de un centro cultural en el centro de las parroquias urbanas, mientras que el 8% restante, no está de acuerdo.

Conclusión

El 92% de los encuestados mencionan que, si es necesario la creación de un centro cultural en el centro de las parroquias, esto se debe a que los centros culturales ya existentes, están ubicados en los bordes de las parroquias urbanas, dificultando la visita continua a estos espacios.

5. ¿Cómo valora Ud. a una actividad cultural?

Tabla 15.

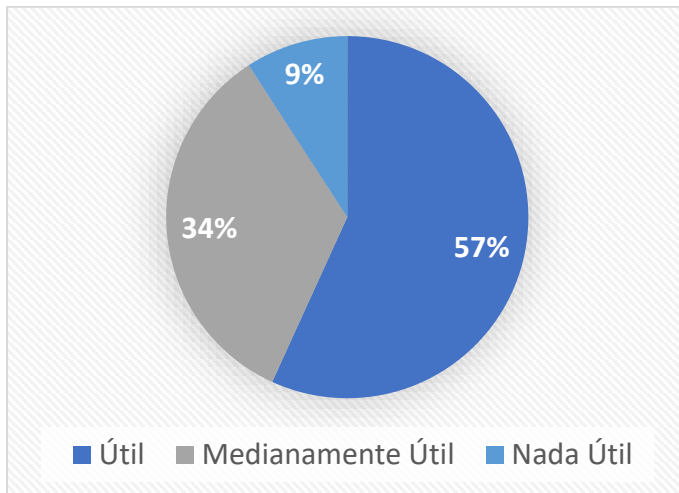
Tabulación de resultados pregunta 5

Respuestas	N ° de respuestas	Porcentaje
Útil	217	57%
Medianamente Útil	130	34%
Nada Útil	35	9%
Total	382	100%

Nota. Elaborado por Juan Fernando Naranjo Zapata

Figura 26.

Valoración de actividad cultural



Nota. Elaborado por Juan Fernando Naranjo Zapata

382 respuestas

Análisis

Los datos reflejan que el 57% (217) de los encuestados, consideran que es útil la actividad cultural, mientras que el 34% (130) de personas, determinan a la actividad cultural como medianamente útil y el 9% (35) restante de personas, lo consideran nada útil.

Conclusión

Los datos obtenidos reflejan que es importante el desarrollo de las actividades culturales, sin embargo, hay población que considera que no lo es, debido a la poca efectividad que los centros culturales existentes presentan.

- 6. ¿Tiene conocimiento de las actividades que se practica o las funciones que presentan un espacio destinado para el desarrollo cultural?**

Tabla 16.

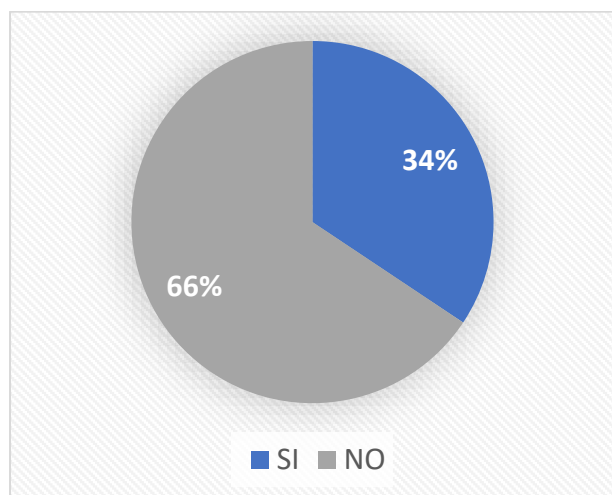
Tabulación de resultados pregunta 6

Respuestas	N ° de respuestas	Porcentaje
Si	248	34%
No	134	66%
Total	382	100%

Nota. Elaborado por Juan Fernando Naranjo Zapata

Figura 27.

Actividades en espacios de desarrollo cultural



Nota. Elaborado por Juan Fernando Naranjo Zapata

382 respuestas

Análisis

El 66% que representan a 134 personas encuestadas mencionan que no tiene un conocimiento sobre los eventos o actividades que se practican o funcionan en los centros culturales, mientras que el 34% restan, si tienen conocimiento de estos.

Conclusión

Este desconocimiento es producido de la pérdida de identidad cultural debido a la falta de comunicación de las autoridades hacia la población para que asistan a los eventos, y así fomentar la cultura y la ocupación de los centros culturales de la ciudad.

7. ¿Como ciudadano que beneficios considera que se obtendría con la creación de un espacio destinado a la cultura que fomente actividades de artes escénicas?

Tabla 17.

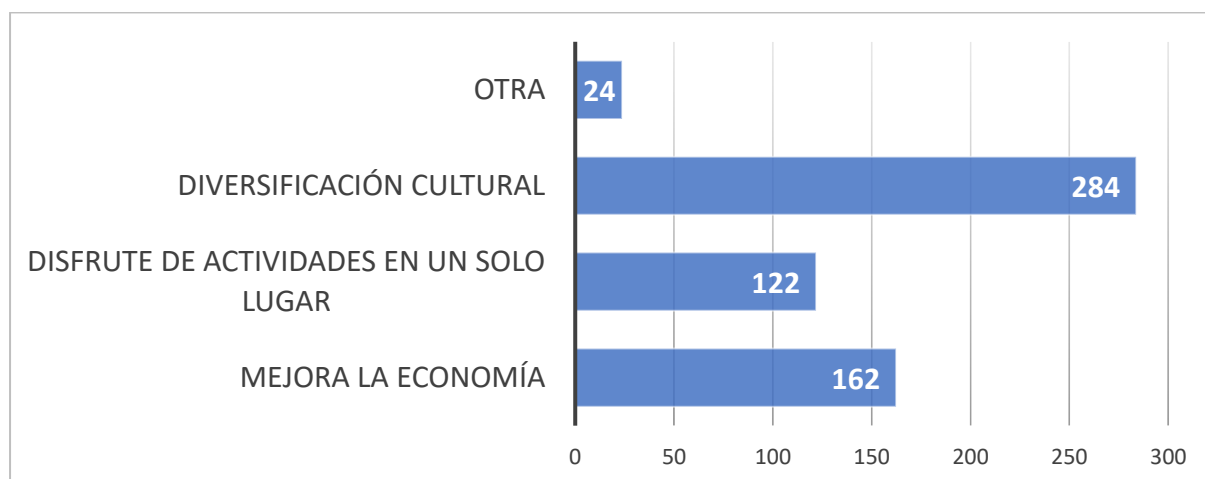
Tabulación de resultados pregunta 7

Respuestas	N ° de respuestas	Porcentaje
Mejora la economía	162	42.50%
Disfrute de actividades en un solo lugar	122	31.90%
Diversificación Cultural	284	74.30%
Otra	24	6.20%

Nota. Elaborado por Juan Fernando Naranjo Zapata

Figura 28.

Actividades de artes escénicas



Nota. Elaborado por Juan Fernando Naranjo Zapata

382 respuestas

Análisis

Los resultados obtenidos reflejan que el 42.5% (162 personas) considera que la creación de un centro cultural que fomente las actividades culturales, generaría una mejora en la economía, mientras que el 31.9% (122 personas) permitiría el disfrute de actividades en un solo lugar, el 74.3% (284 personas) siendo la respuesta con más aceptación se obtendría una diversificación cultural y mientras que el 6.2% (24 personas) restante considera que se generaría algún otro beneficio.

Conclusión

Siendo la diversificación cultural y la mejora en la economía de la ciudad, determinamos que la creación de un centro cultural que fomente las actividades culturales, es factible y trae consigo buenos beneficios para la ciudad.

8. ¿Cómo se sentiría si asiste a las actividades culturales en un solo lugar?

Tabla 18.

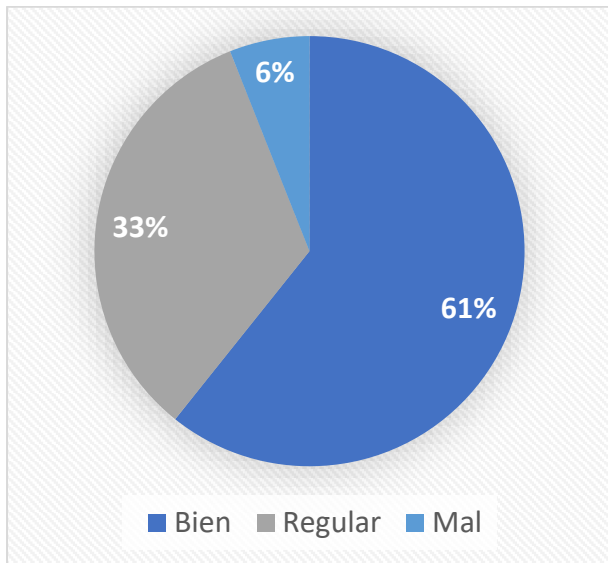
Tabulación de resultados pregunta 8

Respuestas	N ° de respuestas	Porcentaje
Bien	232	61%
Regular	127	33%
Mal	23	6%
Total	382	100%

Nota. Elaborado por Juan Fernando Naranjo Zapata

Figura 29.

Acogida de actividades culturales en un solo lugar



Nota. Elaborado por Juan Fernando Naranjo Zapata

382 respuestas

Análisis

Los resultados demuestran que 232 personas se sentirían bien por asistir a los eventos culturales en un solo lugar mientras que 127 personas, lo consideran de una manera regular y las 23 personas restantes de los encuestados, mencionan que se sentirían mal.

Conclusión

La mayor pérdida de la identidad cultural que se genera en la ciudad se debe no solo a la desinformación de los eventos que se realizan en los centros culturales, sino que también la ubicación de los mismos, dificulta que las personas asistan con frecuencia a estos eventos, reflejando así que la mayoría de las personas encuestadas se sentirían bien si los eventos se realizarían en un solo centro cultural.

9. ¿Con qué actividades le gustaría contar en un espacio destinado para el desarrollo cultural?

Tabla 19.

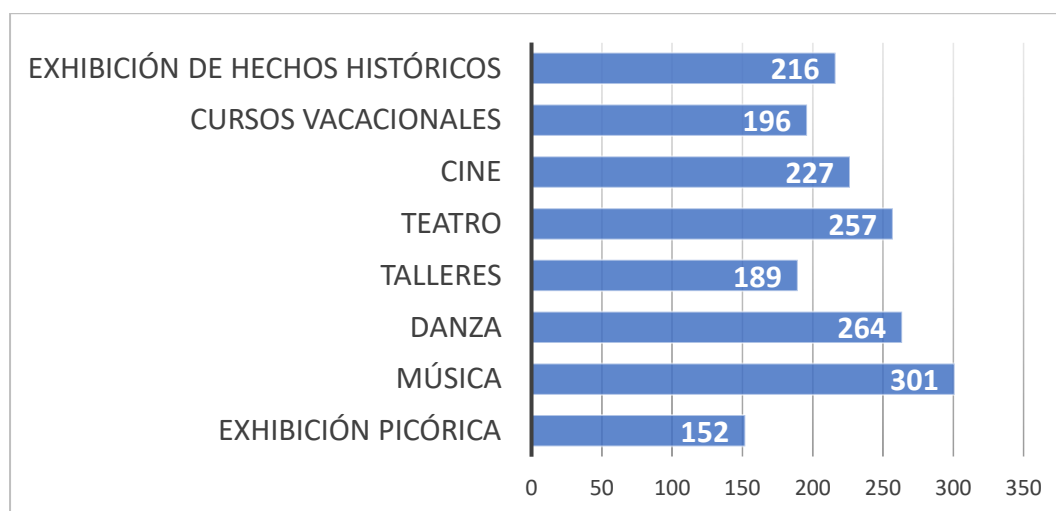
Tabulación de resultados pregunta 9

Respuestas	N ° de respuestas	Porcentaje
Exhibición de hechos históricos	216	56.60%
Cursos Vacacionales	196	51.30%
Cine	227	59.30%
Teatro	257	67.30%
Talleres	189	49.60%
Danza	264	69.00%
Música	301	78.80%
Exhibición Pictórica	152	39.80%

Nota. Elaborado por Juan Fernando Naranjo Zapata

Figura 30.

Actividades destinadas al desarrollo cultural



Nota. Elaborado por Juan Fernando Naranjo Zapata

382 respuestas

Análisis

Los datos que reflejan esta pregunta mencionan que la mayoría de las 382 personas encuestadas les gustaría que las actividades que se desarrollen en el centro cultural sean

Música con el 78.8% de aprobación, Danza con el 69% y Teatro con el 67.3% son las tres principales actividades que a la gente le interesa.

Conclusión

La mayoría de las personas encuestadas les gustaría que las actividades más importantes que se deben de realizar o dar prioridad en el centro cultural, debe ser las Música, Danza y Teatro, esto se debe a que los centros culturales existentes y demás espacios públicos como la Casa de la Cultura, no cuentan con espacios correctamente diseñados para el desarrollo de estas.

10. ¿Qué medio utiliza para asistir a las actividades culturales planificadas en la ciudad?

Tabla 20.

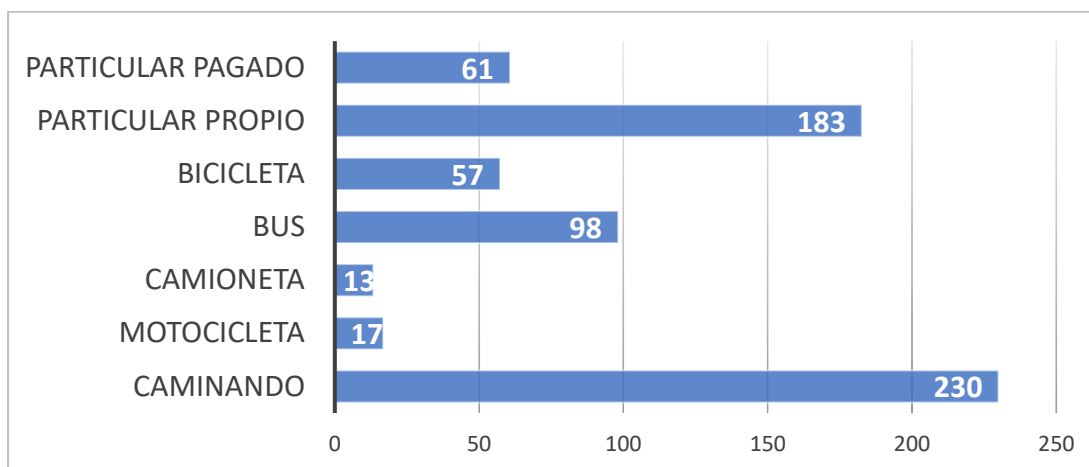
Tabulación de resultados pregunta 10

Respuestas	N ° de respuestas	Porcentaje
Particular Pagado	61	15.90%
Particular Propio	183	47.80%
Bicicleta	57	15.00%
Bus	98	25.70%
Camioneta	13	3.50%
Motocicleta	17	4.40%
Caminando	230	60.20%

Nota. Elaborado por Juan Fernando Naranjo Zapata

Figura 31.

Medio usado para asistencia de actividades culturales



Nota. Elaborado por Juan Fernando Naranjo Zapata

382 respuestas

Análisis

De manera descendente, los datos obtenidos reflejan que el 60.2% de los encuestados asisten a los centros culturales caminando, el 47.8% va en particular propio, el 25.7% en bus, el 15.9% en particular pagado, el 4.4% en moto y el 3.5% de las personas también asusten hacen uso de camioneta para asistir a los centros culturales de la ciudad.

Conclusión

Concluimos que la mayoría de las personas tienen una pequeña dificultad para asistir a los centros culturales de la ciudad, a pesar de que las vías están en buen estado, los centros culturales existentes se encuentran distanciados del centro urbano, lo que ocasiona el desuso y desinterés de la población en visitar a los centros culturales de la ciudad por si dificultad de accesibilidad.

3.7 Análisis de resultados

El desarrollo del análisis cuantitativo, mediante el desarrollo de encuestas, fichas de observación y análisis de referentes, busca analizar los datos que reflejan estas técnicas aplicadas, respaldando la finalidad de desarrollo de un centro cultural en el centro de las parroquias urbanas.

El estudio permite examinar las respuestas de las 382 personas que el cálculo de la muestra de población determino, las preguntas del cuestionario son tabuladas y representadas con gráficos y tablas estadísticas, cada una con porcentajes de acuerdo con las opiniones que las personas encuestadas.

Cabe mencionar que los resultados obtenidos permiten tener un mejor entendimiento en el desarrollo de la investigación, considerando también beneficios y necesidades que la población de la ciudad de Guaranda presenta para el mantenimiento de la identidad cultural.

Del análisis e interpretación de resultados reflejan que una parte de la población de la ciudad de Guaranda presenta un desinterés en el mantenimiento de la identidad cultural, sin embargo, la mayoría de la población considera que es útil y pertinente la creación de un centro cultural en el interior de las parroquias urbanas.

Esto se debe a que los centros culturales existentes no presentan diseños que brinden confort a los usuarios, sino que, estos espacios, presentan una ubicación poco favorable para las personas que no cuentan con un transporte privado, generando así el desinterés en el uso de estos espacios.

Los resultados reflejan que la población, demuestra interés en el desarrollo de ciertas actividades escénicas culturales, las mismas que no son desarrolladas de una manera correcta,

por ausencia de espacios públicos aptos y correctamente diseñados, para el impulso de estas actividades.

3.8 Resultados de Entrevistas

Entrevista.

En el cumplimiento con el objetivo específico segundo, se procede analizar las necesidades espaciales y funcionales que los habitantes necesitan para la práctica y exhibición de actividades culturales en la ciudad de Guaranda. Se ha tomado en consideración a tres personas que brinda su servicio o se encuentran arraigados al desarrollo cultural en distintas áreas, se considera al director de la sinfónica de Guaranda, al director de danza folclórica y un coordinador de eventos culturales realizados en la ciudad, a continuación, se mostraran las entrevistas realizadas, aplicando el formato de entrevista diseñado, ver anexos 2.

Tabla 21.

Personas entrevistadas

	Cargo	Nombre	Años en la Institución	Fecha
Persona 1	Coordinador del centro de cómputo de la Casa de la Cultura	Renan Mera	26 años	24/5/2021
Persona 2	Director de la orquesta sinfónica de Guaranda	Klever Gallegos	6 años	24/5/2021
Persona 3	Director del grupo de danza del cantón Guaranda	Marco Narváez	3 años	24/5/2021

Nota. Elaborado por Juan Fernando Naranjo Zapata



UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA
FACULTAD DE ARQUITECTURA, ARTES Y DISEÑO

CARRERA DE ARQUITECTURA

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Arquitecto

AUTOR: Juan Naranjo

TEMA: `` Diseño arquitectónico de un centro cultural para la ciudad de Guaranda en la provincia de Bolívar ``.

OBJETIVO: Recolectar información acerca de estado actual de los espacios públicos destinados para el desarrollo cultural escénico de la ciudad de Guaranda.

Entrevista.

NOMBRE	Renan Mera
CARGO	Coordinador del centro de cómputo de la Casa de la Cultura
AÑOS EN LA INSITUCIÓN	26 años
FECHA	24/05/2021

1. ¿Considera usted que existe espacios públicos para la práctica de actividades escénicas culturales?

En la actualidad si existe en antiguo Hospital Corazón de Jesús los mismo que no son desarrollados de una manera adecuada, dado que estos espacios fueron diseñados para otro uso y son recuperados, tras la restauración de una zona del hospital que sufrió un incendio en el año de 2016 aun su infraestructura no es buena.

2. ¿Cuáles son los espacios para la práctica y desarrollo de actividades escénicas culturales en la ciudad de Guaranda?

No existen espacios para la práctica y desarrollo de activades escénicas como tal, sin embargo, se puede ocupar ciertos espacios en el antiguo Hospital Corazón de Jesús para el

repaso de alguna actividad en específico, sin embargo, vuelve a generar esta ausencia de infraestructura en este lugar.

3. ¿Qué actividades culturales al aire libre realizan la población de Guaranda en los espacios públicos recreativos como plazas, parques entre otros?

Realmente solo se realiza actividades en las fiestas del Carnaval de Guaranda, debido a que no se cuenta con un espacio público para el desarrollo de actividades al aire libre como tal en la parte urbana de la ciudad, pero existen actividades que se generan en las áreas de parqueadero de los distintos museos de la ciudad, como el museo de la Guitarra o el Indio Guaranda, pero estos no tienen una buena acogida, por la ubicación y publicidad que se genera.

4. ¿Cuáles son las actividades culturales que considera debe tener un espacio para la práctica y desarrollo de estas?

El tema de las actividades culturales abarca mucho, en la localidad lo que se genera son actividades como danza, dibujo, música, pintura, también se ve las artes plásticas, pero estas no se dan muy a menudo en la ciudad, ya que considero que los artistas no tienen un espacio público como taller para el desarrollo de estas, sin embargo, los artistas ocasionalmente asisten a la casa de la cultura para pedir un espacio para la exhibición de sus obras ya realizadas.

5. ¿Qué equipamiento cree usted que es necesario dentro de los espacios públicos de desarrollo cultural para su funcionamiento?

En la ciudad de Guaranda no hay un espacio diseñado para las exhibiciones al aire libre, las personas que pasan por la casa de la cultura, no pueden ver de una manera inmediata, que es lo que se está generando, para realizar un evento necesita una publicidad, y mucha de esta publicidad se realiza en redes sociales y estas por lo general, solo los jóvenes las manejan, los adultos no tiene mucho acceso a eso, considero que un espacio para la apreciación cultural,

también tiene que tener espacios donde se hagan eventos que sean llamativos y vistos de una manera inmediata, llamando la atención a los moradores que pasan por estos lugares.

6. ¿Cree que en la actualidad los equipamientos públicos donde se desarrollan actividades culturales son correctamente diseñados?

Considero que los espacios donde actualmente se están desarrollando estas actividades, no cumple con una buena infraestructura, la misma casa de la cultura, tiene salas y espacios de exhibición diseñados para las actividades que surgen, pero estas en ocasiones no dan abasto, dado que esta parte de la casa de la cultura, fue realizado desde cero en un espacio reducido de una antigua casa ya demolida, por otro lado la parte de las oficinas de administración de la casa de la cultura, son adaptadas en residencias adjuntas las cuales el municipio adquirió, pero estas no tienen una buena circulación ni función y son en algunos espacios de esta parte, donde antes se desarrollaban ciertas actividades para niños.

7. ¿En ocasiones para alguna exhibición o presentación necesitan pedir un espacio con más cobertura al aire libre al municipio?

Como la casa de la cultura y distintos espacios de desarrollo cultural no cuenta con un espacio amplio para la exhibición o presentación al aire libre, cuando se quiere dar un evento que llame la atención a la población, se hace convenios con el municipio, para la ocupación temporal del parque central, con el objetivo de llamar la atención y que más personas puedan disfrutar de estos eventos.

8. ¿Cuál cree usted que es la mayor causa que genera el deterioro del desarrollo cultural en la ciudad de Guaranda?

Considero que la falta de una buena infraestructura, realizada solo para este servicio, ha hecho que el desarrollo cultural se genere de una manera desagrupada, ya que muchos de los artistas

y personas interesadas en estas actividades culturales, son afueras de la ciudad o de otras partes de la provincia y sienten que no tiene un espacio propio donde puedan exponer sus talentos.



UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA
FACULTAD DE ARQUITECTURA, ARTES Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Arquitecto

AUTOR: Juan Naranjo

TEMA: `` Diseño arquitectónico de un centro cultural para la ciudad de Guaranda en la provincia de Bolívar ``.

OBJETIVO: Recolectar información acerca de estado actual de los espacios públicos destinados para el desarrollo cultural escénico de la ciudad de Guaranda.

Entrevista.

NOMBRE	Klever Gallegos
CARGO	Director de la orquesta sinfónica de Guaranda
AÑOS EN LA INSITUACIÓN	6 años
FECHA	24/05/2021

1. ¿Considera usted que existe espacios públicos para la práctica de actividades escénicas culturales?

Existen pocos espacios para esta práctica, incluso a nivel nacional las grandes ciudades tampoco tienen un espacio diseñado, para este desarrollo de actividades; si bien en Guaranda se generan estas actividades en espacios como n el Hospital Corazón de Jesús que forma parte de la Casa de la Cultura, estos espacios no tienen un correcto diseño para el desarrollo de esta actividad.

2. ¿Cuáles son los espacios para la práctica y desarrollo de actividades escénicas culturales en la ciudad de Guaranda?

Para el tema de la práctica, tenemos el espacio en el antiguo Hospital Corazón de Jesús y los espacios para la exhibición o desarrollo se da en la Casa de la Cultura en la sede de la Calle Sucre y Manuela Cañizares, si bien hemos tenido presentaciones en este espacio, no es el único lugar donde nos hemos presentado, dado a que, existe dificultades, desde los camerinos para la preparación y transportación de los instrumentos, ya que este espacio no cuenta con un parqueadero, también habido ocasiones que este espacio no abasto para los espectadores o el tamaño del escenario no es el adecuado para todos los integrantes, entre otras dificultades.

3. ¿Qué actividades culturales al aire libre realizan la población de Guaranda en los espacios públicos recreativos como plazas, parques entre otros?

Sin contar con las fiestas del Carnaval no hay, actualmente la sinfónica no tiene actividades al aire libre como tal, sin embargo, se ha realizado eventos en espacios como el mercado 10 de noviembre, en el parque central, con el objetivo de crear más público, esto también se debe a que no existe un espacio diseñado como tal para una exhibición al aire libre, donde el público se pueda integrar de una manera directa.

4. ¿Cuáles son las actividades culturales que considera debe tener un espacio para la práctica y desarrollo de estas?

La danza, la pintura, la escultura, sobre todo las actividades que se hace con los niños, sobre todo hacer integrar a más jóvenes artistas y que mejor si son niños, la gente le gusta que los niños sean lo quienes hagan estas manifestaciones culturales.

5. ¿Qué equipamiento cree usted que es necesario dentro de los espacios públicos de desarrollo cultural para su funcionamiento?

Salones de ensaño en general, no solo de la orquesta, sino también de pintura en general, se necesita salones adecuados, donde puedan tanto los niños como las personas adultas puedan pintar de manera cómoda, y también para los profesores que se necesita capacitación.

6. ¿Cree que en la actualidad los equipamientos públicos donde se desarrollan actividades culturales son correctamente diseñados?

No, aquí no hay, esto se debe a que el desarrollo cultural de la ciudad de Guaranda, se practica en espacios adaptados para este uso, mas no son diseñados y pensados para estas prácticas culturales.

7. ¿En ocasiones para alguna exhibición o presentación necesitan pedir un espacio con más cobertura al aire libre al municipio?

Claro, se necesita pedir al municipio el uso de otros espacios, aparte de las necesidades de adecuación para la práctica, sino también para poder difundir lo que hacemos y practicamos dentro de estas cuatro paredes que nos dan el municipio,

8. ¿Cuál cree usted que es la mayor causa que genera el deterioro del desarrollo cultural en la ciudad de Guaranda?

Que las personas no tienen esa sensación de apropiación de un espacios donde puedan realizar estas actividades culturales, también el no tener una visión más amplia, desde las propias autoridades e incluso de las personas, Guaranda tiene tanta cultura y muchas cosas que podemos difundir, pero los mismos gestores culturales, están cansados de presentar varios programas y el municipio no nos dan el espacio, ventajosamente con la sinfónica de Guaranda hemos podido tener un alcance a nivel nacional e internacional, a través de coyunturas con universidades de otros países, pero en Guaranda no existe un lugar llamativo, donde nosotros podamos invitar a otras orquestas o grupos a exhibir sus talentos.



UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA
FACULTAD DE ARQUITECTURA, ARTES Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Arquitecto

AUTOR: Juan Naranjo

TEMA: `` Diseño arquitectónico de un centro cultural para la ciudad de Guaranda en la provincia de Bolívar ``.

OBJETIVO: Recolectar información acerca de estado actual de los espacios públicos destinados para el desarrollo cultural escénico de la ciudad de Guaranda.

Entrevista.

NOMBRE	Marco Narváez
CARGO	Director del grupo de danza del cantón Guaranda
AÑOS EN LA INSITUCIÓN	3 años
FECHA	24/05/2021

1. ¿Considera usted que existe espacios públicos para la práctica de actividades escénicas culturales?

Existe espacios pero no son pensados para esta actividad, sin embargo los espacios que brinda Casa de la Cultura o el Municipio de Guaranda, son espacios adaptados en edificios que están o estaban en des uso, antes que el grupo de danza usara un espacio pequeño en la Casa de la Cultura en el antiguo Hospital Corazón de Jesús, este realizaba sus repasos en las cancha de la antes escuela Gustavo Lemos, pero dieron ese espacio a la banda municipal de la ciudad de Guaranda y adaptaron unas aulas para dar terapias de lengua y físicas a los niños.

2. ¿Cuáles son los espacios para la práctica y desarrollo de actividades escénicas culturales en la ciudad de Guaranda?

Desde mi percepción en la ciudad de Guaranda no existe como tal un lugar donde se pueda repasar, si bien hay varios grupos de danza en la ciudad de Guaranda, se debe de tener permisos previos, para que se pueda dar apertura a un espacio en la casa de la cultura, pero por temas adaptación, solo hay espacios para un grupo de danza y este espacio no es correctamente diseñados, pero si ligeramente adaptados para esta práctica, no hay un espacio de apoderamiento en la ciudad, donde uno o más grupos de danza puedan llegar y solicitar un espacio de tal hora a tal hora.

3. ¿Qué actividades culturales al aire libre realizan la población de Guaranda en los espacios públicos recreativos como plazas, parques entre otros?

Con el objetivo de despertar más interés cultural en población se da exhibición o presentación de las distintas actividades que están en vigencia en la casa de la cultura, como exhibición de pinturas, esculturas o de música, por lo general las presentaciones de danza son del género folklor andino que es el tipo de danza que más destaca a nivel provincial y uno que otro grupo de danza moderna.

4. ¿Cuáles son las actividades culturales que considera debe tener un espacio para la práctica y desarrollo de estas?

Lo idóneo sería todas las actividades culturales, no hay una actividad cultural más importante que otra, pero no hay mucha presencia de artistas o espacios para el desarrollo de estas, ya que no existen programas por parte de la casa de la cultura, para el desarrollo de nuevas artes en la ciudad de Guaranda, actualmente destacan las actividades como la danza y la música, pero estas tienen muchas dificultades para su desarrollo.

5. ¿Qué equipamiento cree usted que es necesario dentro de los espacios públicos de desarrollo cultural para su funcionamiento?

Hay diferentes puntos de vista según la actividad que se vaya a generar, en el tema de la danza, el espacio que se necesita principalmente son más salas pensadas para las prácticas de artes escénicas, lo idóneo sería tener un espacio donde se genere una especie de comunidad, con todos los grupos de danza, para que no surja una rivalidad entre grupos, que buscan poder ocupar el espacio, que dan en la casa de la cultural, ya que solo un grupo de danza puede hacer uso de estas instalaciones, mientras que los demás grupos, buscan su espacio propio para repasar.

6. ¿Cree que en la actualidad los equipamientos públicos donde se desarrollan actividades culturales son correctamente diseñados?

El espacio que se ocupa actualmente no es el adecuado, en la casa de la cultura, está adaptado, más no, está hecho para eso, se debe ver la infraestructura y las necesidades para la actividad que se va a realizar, no hay una concientización como tal, por parte de las autoridades municipales, no hay un apoderamiento de un espacio como tal, sino que se le dan un espacio donde puedan estar y que las personas que practican se adapten al lugar.

7. ¿En ocasiones para alguna exhibición o presentación necesitan pedir un espacio con más cobertura al aire libre al municipio?

Si, para la parte de desarrollo o presentación, generalmente se hace en el parque central, en la plaza 15 de mayo cuando hay fiestas o eventos tradicionales, en el teatro Nilo si el grupo de danza no es muy grande, ya que por el tamaño del escenario y por el tipo de danzas no es posible desarrollar bien el acto, pero para hacer uso de estos espacios, es muy compleja el proceso de esta solicitud.

8. ¿Cuál cree usted que es la mayor causa que genera el deterioro del desarrollo cultural en la ciudad de Guaranda?

Lamentablemente la parte directiva que están a la cabeza del desarrollo cultural de la ciudad de Guaranda, no son ni bailarines, músicos o artistas, habitualmente son deportistas y dado a eso, no existe un interés en resolver las distintas necesidades que tanto los profesores como los alumnos y distintos artistas que hacen uso de los espacios de la casa de la cultura tienen.

3.9 Análisis de referentes

3.9.1 Fragmentos – Contra monumento / Granada Garcés Arquitectos

El proyecto nace de un acuerdo entre el gobierno de Colombia y las FARC, estipulado la construcción de tres monumentos para conmemorar las armas y pertrechos de guerra. Uno en Naciones Unidas, La Habana y en Bogotá. La escultura se oponía a la glorificación de la violencia o las armas, optando por crear un piso que hoy es la base física y conceptual, de este lugar equitativo en relación de poder que daban los fusiles. (ArchDaily, 2019)

Se debe mencionar la riqueza histórica conceptual, debido que el sitio cuenta con una casa antigua de tipología colonial e intervenciones para el desarrollo y exhibición de obras de arte, la realización del proyecto se desarrolló con una arquitectura que se adapta a las ruinas y apunta a un desarrollo que permite a los usuarios imaginar un futuro de posguerra. La piel del espacio, modulada a distancia de 2.40 m, se expande hacia el interior desde los lados, revelando la solidez de la escultura y desapareciendo frente a las ruinas. En el exterior, aterriza sobre una losa de concreto esmaltado a ras de los patios en piedra.

Figura 32.

Equilibrio entre épocas Fragmentos – Contra monumento



Nota. Adaptado de Fragmentos – Contra monumento / Granada Garcés Arquitectos [Fotografía], por ArchDaily, 2019, ArchDaily (<https://acortar.link/qrzbu>)

Figura 33.

Planta primer piso



Nota. Adaptado de Fragmentos – Contra monumento / Granada Garcés Arquitectos [Imagen], por ArchDaily, 2019, ArchDaily (<https://acortar.link/tVO4WU>)

Figura 34.

Planta segundo piso



Nota. Adaptado de Fragmentos – Contra monumento / Granada Garcés Arquitectos [Imagen], por ArchDaily, 2019, ArchDaily (<https://acortar.link/tVO4WU>)

3.9.2 Centro Académico y Cultural San Pablo

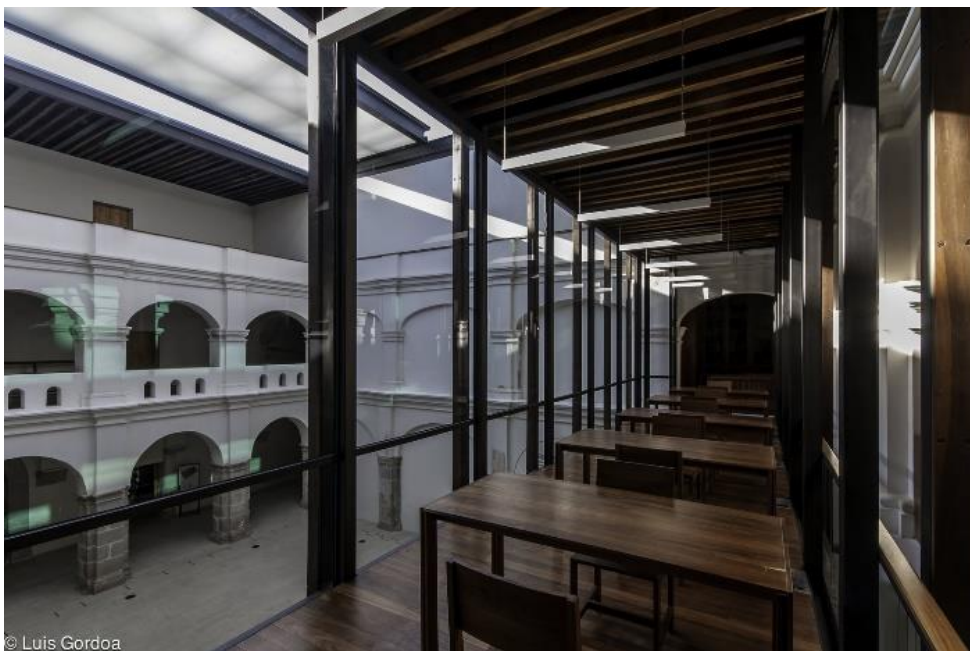
Restauración del monasterio de Santo Domingo de Soriano llamado "San Pablo". A solo una cuadra de la plaza principal de Oaxaca, situado entre las calles Independencia e

Hidalgo, se encuentra un grupo de casas/edificios que forman parte del primer convento dominico de la ciudad. (ArchDaily, 2016)

Este edificio ha sufrido varias intervenciones con gran cantidad de elementos carentes de valor histórico, para la realización de este centro cultural se optó por demoler unas estancias que recuperaban los corredores del convento, pero debido a las intervenciones no fueron aprovechadas por una arquitectura más moderna para crear los espacios necesarios para lograr el objetivo de construir un centro cultural. Sin embargo, este proyecto alcanzó una superficie útil de 700 m², distribuidos en tres plantas arquitectónicas, destinados al desarrollo de una biblioteca y un espacio expositivo con un adecuado confort térmico.

Figura 35.

Biblioteca Centro Académico y Cultural San Pablo



Nota. Adaptado de Centro Académico y Cultural San Pablo / Mauricio Rocha + Gabriela Carrillo [Fotografía], ArchDaily, 2016, ArchDaily (<https://acortar.link/kpiPPX>)

Figura 36.

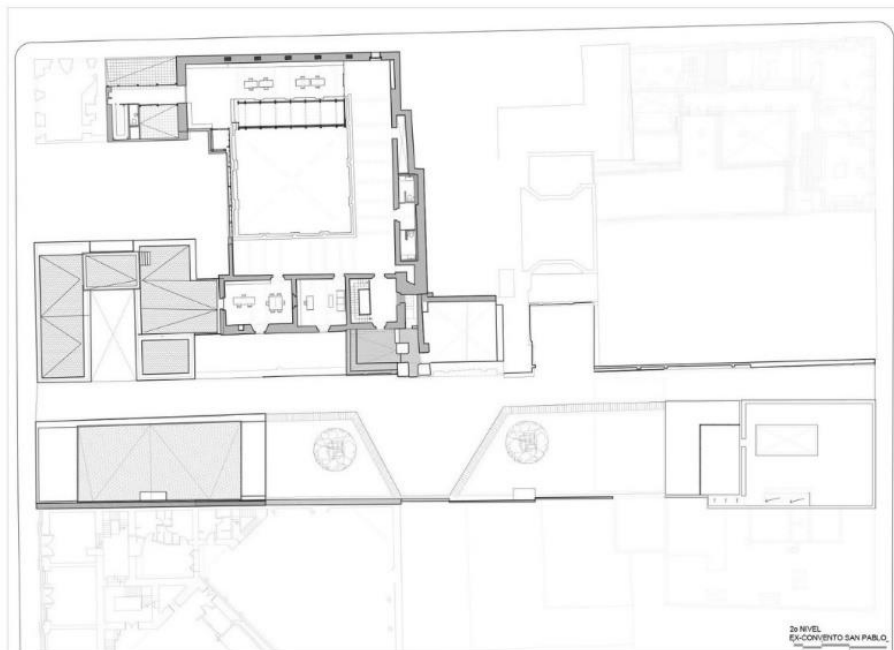
Área de exposiciones Centro Académico y Cultural San Pablo



Nota. Adaptado de Centro Académico y Cultural San Pablo / Mauricio Rocha + Gabriela Carrillo [Fotografía], ArchDaily, 2016, ArchDaily (<https://acortar.link/oZFp8g>)

Figura 37.

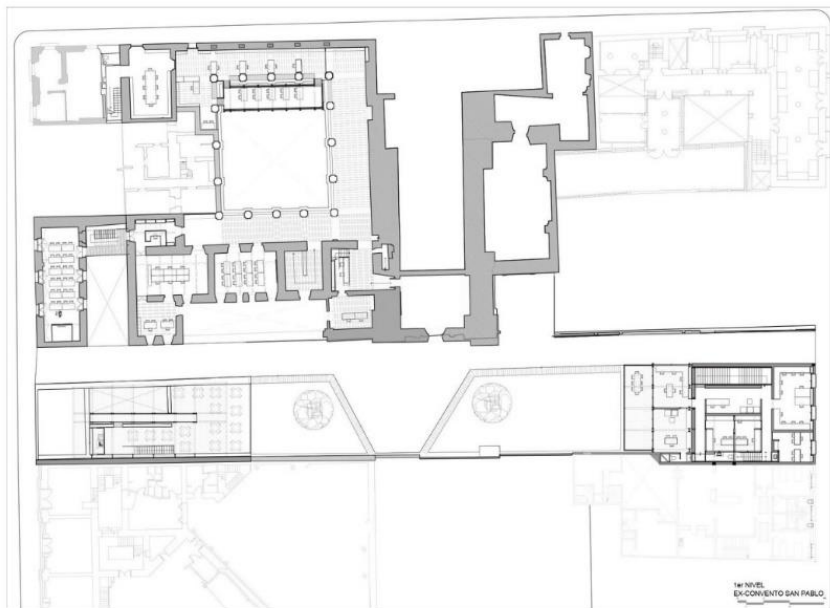
Planta primer nivel



Nota. Adaptado de Centro Académico y Cultural San Pablo / Mauricio Rocha + Gabriela Carrillo [Imagen], ArchDaily, 2016, ArchDaily (<https://acortar.link/MliCKb>)

Figura 38.

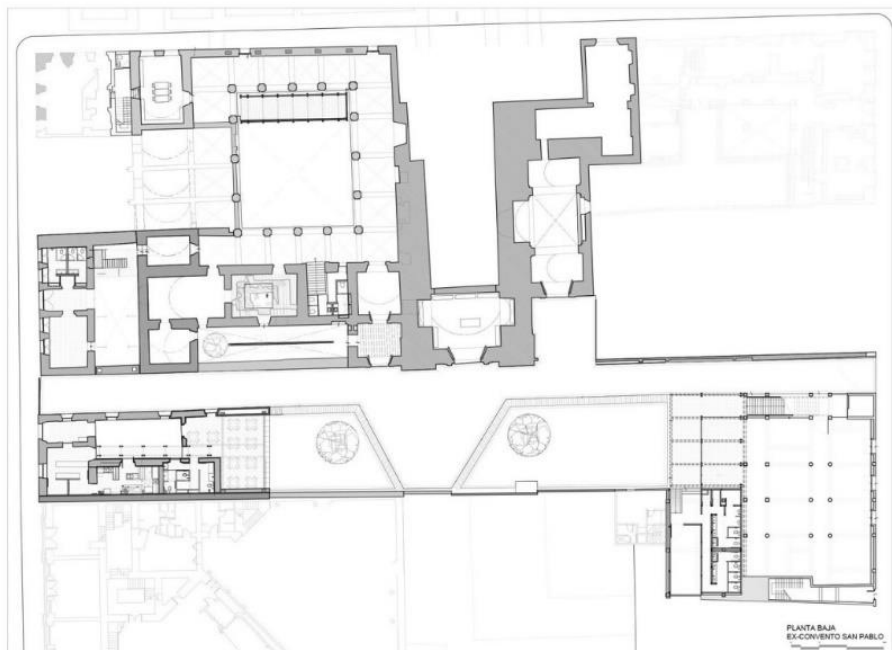
Planta segundo nivel



Nota. Adaptado de Centro Académico y Cultural San Pablo / Mauricio Rocha + Gabriela Carrillo [Imagen], ArchDaily, 2016, ArchDaily (<https://acortar.link/oPQd0i>)

Figura 39.

Planta baja



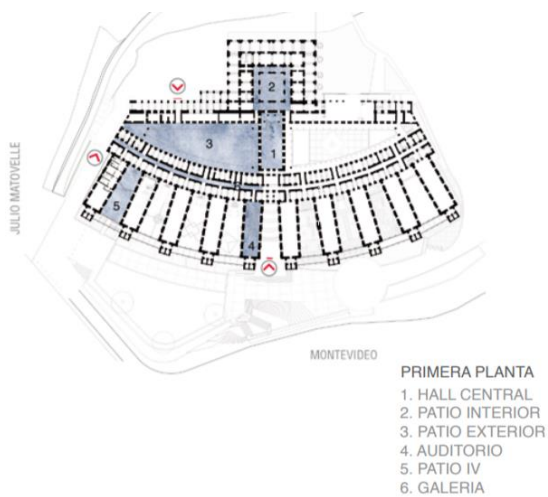
Nota. Adaptado de Centro Académico y Cultural San Pablo / Mauricio Rocha + Gabriela Carrillo [Imagen], ArchDaily, 2016, ArchDaily (<https://acortar.link/WhxLGG>)

3.9.3 Centro de Arte Contemporáneo en Quito

El Centro de Arte Contemporáneo (CAC) es un sitio recuperado (restaurado) para otra función que fue un antiguo hospital militar y fue concebido a partir de la topografía para este mirador natural, por lo que ahora ofrece al público un edificio de gran valor arquitectónico, pues este mirador natural de la ciudad fue alterado para que el edificio, diseñado para un terreno plano, fuese construido sobre un terreno irregular. (Centro de Arte Contemporaneo, 2016)

Figura 40.

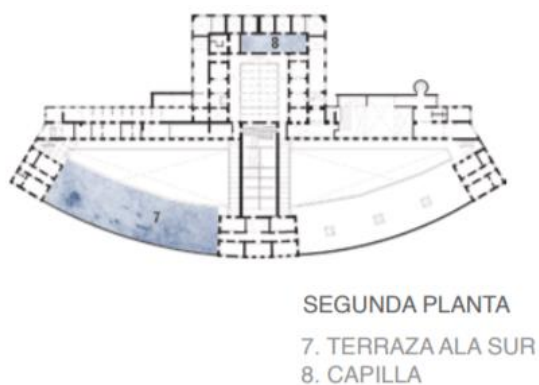
Primera planta



Nota. Adaptado de Centro de Arte Contemporáneo [Imagen], Centro de Arte Contemporáneo, 2016, Fundación Museos Quito (<https://acortar.link/dW0cSJ>)

Figura 41.

Segunda planta



Nota. Adaptado de Centro de Arte Contemporáneo [Imagen], Centro de Arte Contemporáneo, 2016, Fundación Museos Quito (<https://acortar.link/dW0cSJ>)

3.10 Fichas de Observación

Ver Anexos 3

3.11 Conclusiones Capitulares

El análisis e interpretación de los resultados reflejan en un 92% la aceptación del desarrollo de un centro cultural para la población de la ciudad de Guaranda, quienes consideran que es útil y pertinente la creación de este en el interior de las parroquias urbanas.

El desinterés en el mantenimiento de la identidad cultural se debe a que los centros culturales en la ciudad de Guaranda no presentan diseños que brinden confort a los usuarios, además su ubicación no es favorable para las personas que no cuentan con un transporte privado, generando así el desinterés en el uso de estos espacios.

De los resultados obtenidos es importante recalcar el interés por el desarrollo de ciertas actividades culturales que no son debidamente implementadas y planificadas, convirtiéndose en una necesidad cultural de la población guarandeña.

CAPITULO IV

LA PROPUESTA

En cumplimiento con el objetivo general y el tercer objetivo específico se propone el diseño de un centro cultural para la ciudad de Guaranda dado a que esta no posee un espacio público destinado para la práctica y exhibición de las artes escénicas culturales, generando un espacio arquitectónico que cumpla con las necesidades diagnosticadas en este escrito, y se ejecutan las actividades de música, teatro y danza. En el centro cultural “Raíces” el mismo que refleja la historia, tradiciones y referencias de la ciudad de Guaranda.

4.1 Idea generadora

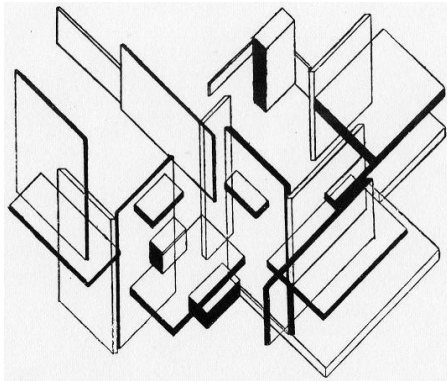
Partiendo del análisis del sitio de estudio, se considera la adaptación del proyecto a la topografía del lugar, tomando en cuenta que al construirse en altura puede afectar a la vista panorámica que ofrece el mismo sitio, por lo que aprovecha este recurso para brindar una visibilidad efectiva al paisaje de la ciudad, de esta manera la posible debilidad se convierte en una fortaleza para el proyecto, manteniendo una armonía con el entorno inmediato y las edificaciones existentes, evitando que el mismo sea tan invasivo a la hora de su desarrollo.

4.1.1 Estilo Arquitectónico

Neoplasticismo es un movimiento artístico iniciado en Holanda en 1917 por Piet Mondrian. También ha sido denominado constructivismo holandés, por su paralelismo con el constructivismo soviético. Está vinculado al nacimiento del arte abstracto y las demás vanguardias, especialmente al cubismo y al futurismo, el artista Theo Van Doesburg aparece al lado de Mondrian como precursor del Neoplasticismo; además de pintor, también artista plástico, diseñador gráfico, poeta y arquitecto.

Figura 42.

Theo van Doesburg, Architectuuranalyse de 1923



Nota. Adaptado de Theo Van Doesburg trabajos famosos [Imagen], WikiArt, 2013, WikiArt (<https://acortar.link/1eLAal>)

Según (ArquitecturaPura, 2020) “Podemos afirmar que el Neoplasticismo es un movimiento de contrapunto a las artes figurativas, un estilo artístico que se basa en la representación de las formas, ya sea de seres humanos, objetos, animales, paisajes, entre otros.”

Este estilo arquitectónico se desarrolla a partir de los elementos de la construcción: luz, función, materiales, volumen, espacio, color.

El desarrollo del color en los proyectos arquitectónicos del Neoplasticismo se lo realiza como una expresión puramente arquitectónica, esto se logra con la utilización plena de los colores propios que brindan cada material empleado al proyecto.

Las características más notorias de este estilo arquitectónico son:

- Mantener la sencillas.
- Uso de figuras geométricas sin recurrir a la simetría.
- Uso de pocos colores o a su vez la utilización de colores neutros.

La casa sobre el agua de Nikken Dekkei ubicada en japon realizada en el año del 2015 con un área de 640 m² es un ejemplo donde podemos comprender el desarrollo de este estilo arquitectónico, reflejando la sencillas con la que las figuras ortogonales conforman una

armonía sin recurrir a la simetría, además de la ubicación de pocos colores, siendo estos, los colores propios que presentan los materiales, utilizados en este proyecto.

Figura 43.

Imagen externa



Nota. Adaptado de Casa sobre el agua / Nikken Sekkei [Fotografía], ArchDaily, 2020, ArchDaily (<https://acortar.link/V5xxfv>)

Figura 44.

Imagen interna



Nota. Adaptado de Casa sobre el agua / Nikken Sekkei [Fotografía], ArchDaily, 2020, ArchDaily (<https://acortar.link/nctztd>)

4.1.2 Concepto

¿Cómo podrías genera un concepto que refleje la cultura de Guaranda en un equipamiento arquitectónico dedicado a la cultura? Para responder esta interrogativa, se toma

la esencia de un centro cultural, ya que este es un espacio donde se genera una integración social, al compartir un gusto por las exhibiciones de arte y cultura, formando parte de la esencia que caracteriza esta ciudad, como su fiesta anual “El carnaval de Guaranda”.

Por lo cual se desarrolla el concepto, partiendo como eje principal a las comparsas carnavalescas, como un arte expresivo de cultura y tradición, siendo la misma, una integración de personas que comparten un gusto por la danza, la música y la historia que los antepasados han ido generando a lo largo de los tiempos, de esta manera se conforma como concepto a la integración social para un despertar cultural.

Figura 45.

Concepto “Integración social para un despertar cultural”



Nota. Elaborado por Juan Fernando Naranjo Zapata

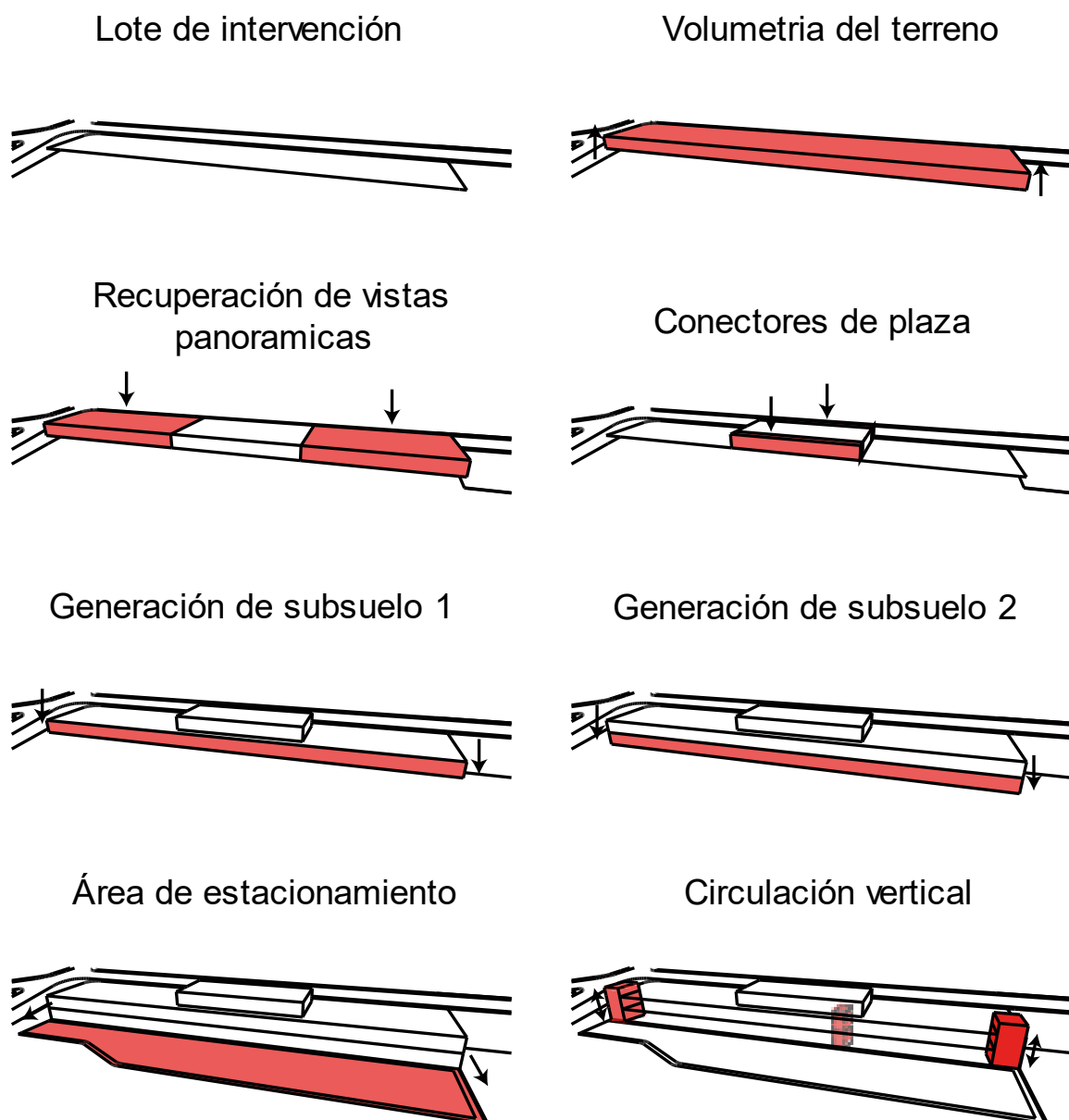
Por lo que se toma como idea fuera, la integración social que se genera entre los habitantes y moradores con las comparsas de las fiestas del Carnaval, dando una reinterpretación en el diseño del equipamiento a las distintas prendas que conforman los trajes tradicionales, además de los movimientos rítmicos que se presentan en las mismas.

4.1.3 Partido Arquitectónico

Para la realización del proyecto Centro Cultural Raíces parte de la realización de un volumen con la forma del terreno, aplicando abstracciones y adiciones las cuales permiten mantener los principios característicos del estilo Neoplásico, manteniendo la sencillas y haciendo uso de figuras geométricas sencillas.

Figura 46.

Proceso Formal



Nota. Elaborado por Juan Fernando Naranjo Zapata

Comenzamos una volumetría rectangular, ya que además de ser un figura básica y sencilla, también esta adapta a la forma del terreno, donde podemos realizar distintos cambios.

Al imaginarse esta volumetría en el terreno se entiende que se genera un elemento muy invasivo además de algo muy macizo que obstaculiza seriamente a las visuales que este terreno brinda por su ubicación, procediendo a una sustracción al volumen inicial, obteniendo unas superficies planas, las cuales están destinadas a la difusión de artes escénicas al aire libre, puntos de encuentro, además de obtener un espacio mejor desarrollado para la aprobación de la visión panorámica que existen.

Posteriormente para tener una conexión entre estos dos espacios de difusión, se procede a una segunda abstracción frontal y posterior de la figura restante, obteniendo un recorrido de relación entre estos espacios exteriores.

Con la intención de una adaptación menos invasiva con el proyecto al entorno inmediato, se procede a expandir el desarrollo de los espacios interiores del proyecto en el primer subsuelo.

Consecutivamente, hacia una obtención de espacios con doble altura, para mejorar el desarrollo de las áreas de difusión escénica como el auditorio, se genera un segundo subsuelo, que da paso a un óptimo desarrollo de los espacios proyectados en el centro cultural.

Continuando con la adaptación al terreno, se procede a nivelar la parte posterior del mismo, de esta manera se da lugar al estacionamiento, que además permite tener un segundo ingreso directo al centro cultural.

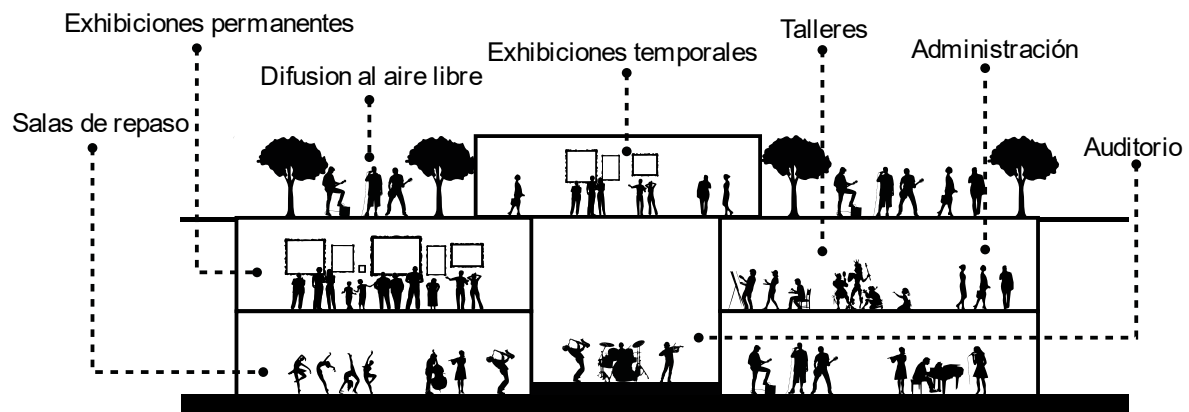
Finalmente se genera una pequeña extracción cuadra en los costados de la volumetría resultante, creando unos prismas que van desde el nivel de la calle hasta el segundo subsuelo y

parqueaderos, generando una circulación vertical, que conecta los distintos niveles del proyecto con sus espacios.

4.2 Estrategias proyectuales

Figura 47.

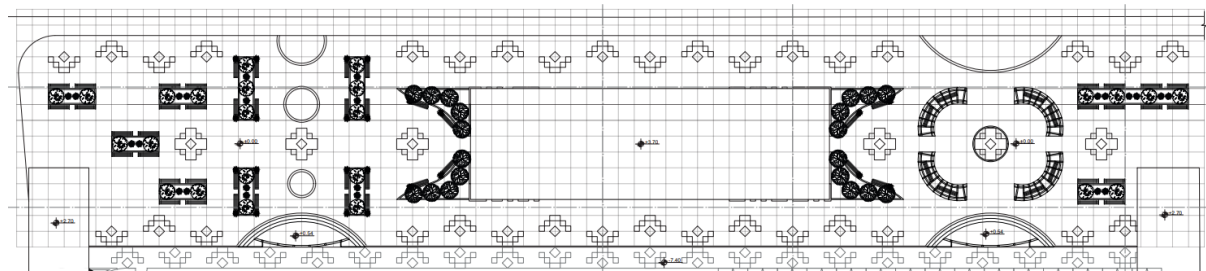
Integración



Nota. Elaborado por Juan Fernando Naranjo Zapata

Figura 48.

Diseño de la quinta fachada

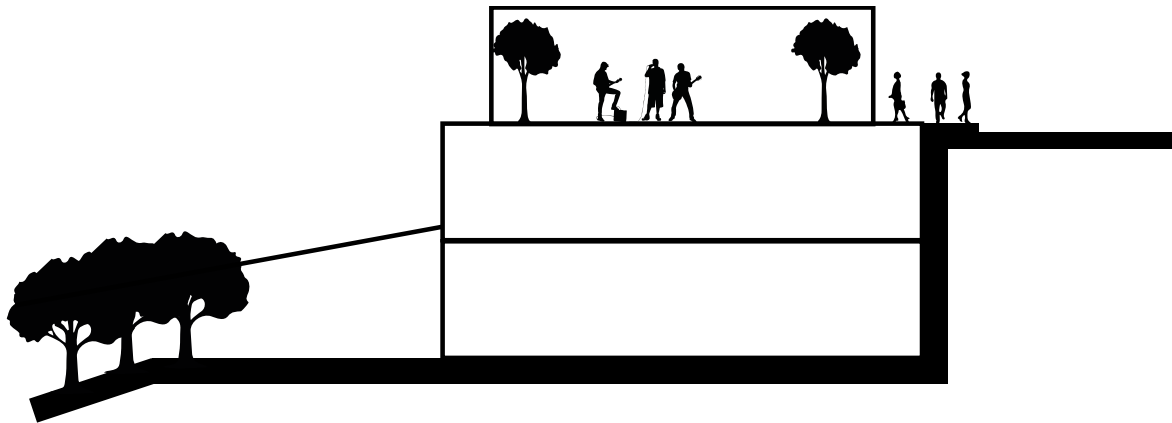


Nota. Elaborado por Juan Fernando Naranjo Zapata

4.3 Estrategias formales

Figura 49.

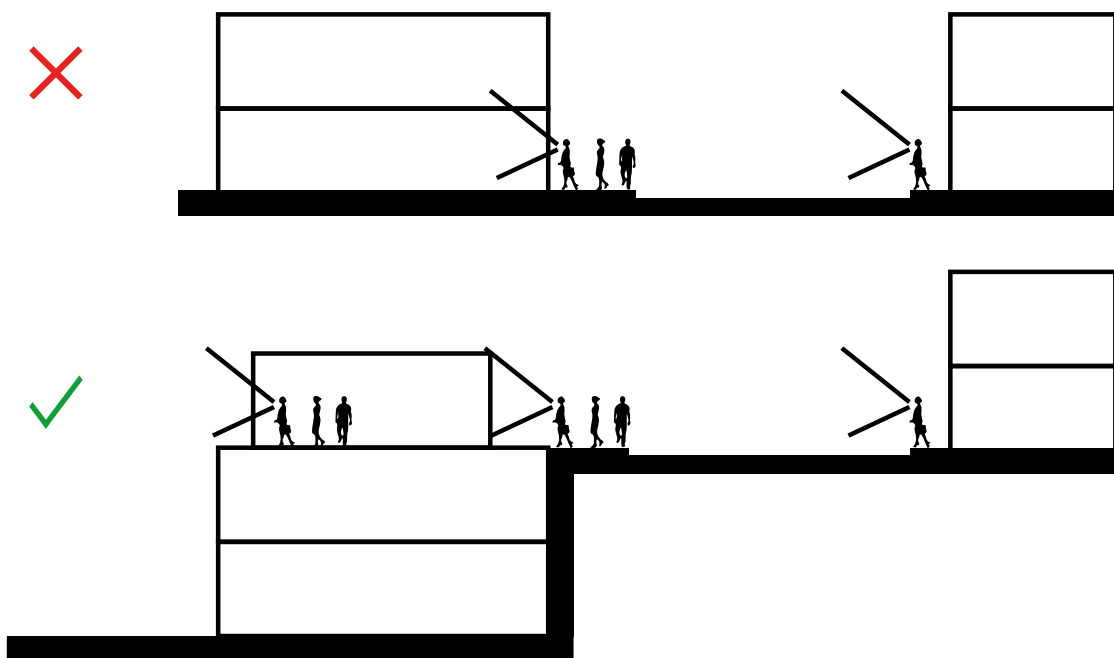
Adaptación al terreno por una plataforma



Nota. Elaborado por Juan Fernando Naranjo Zapata

Figura 50.

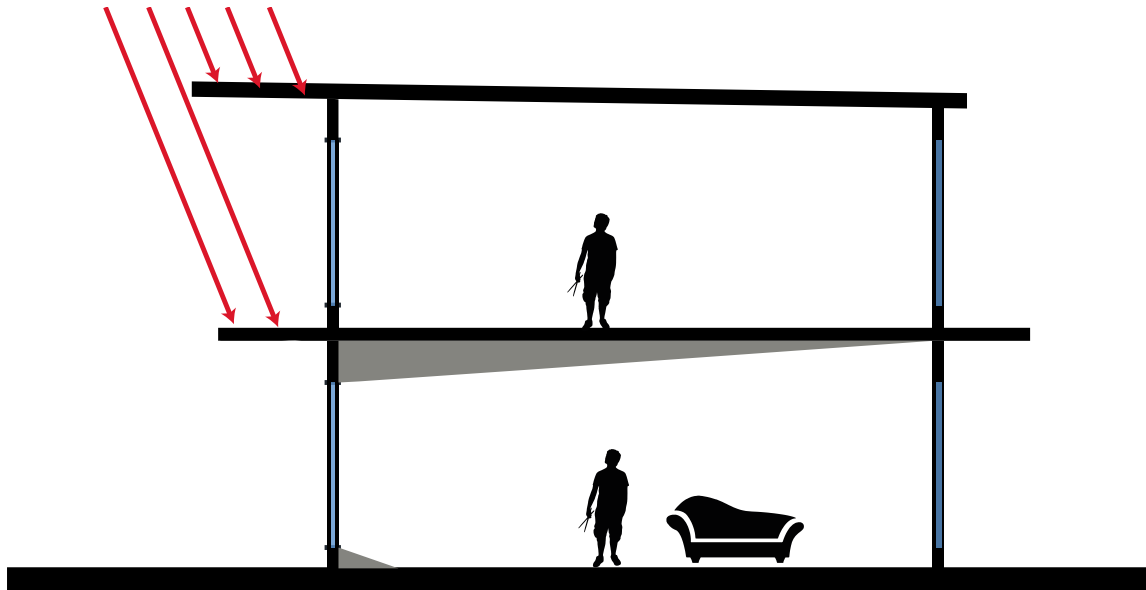
Aprovechamiento de las vistas panorámicas



Nota. Elaborado por Juan Fernando Naranjo Zapata

Figura 51.

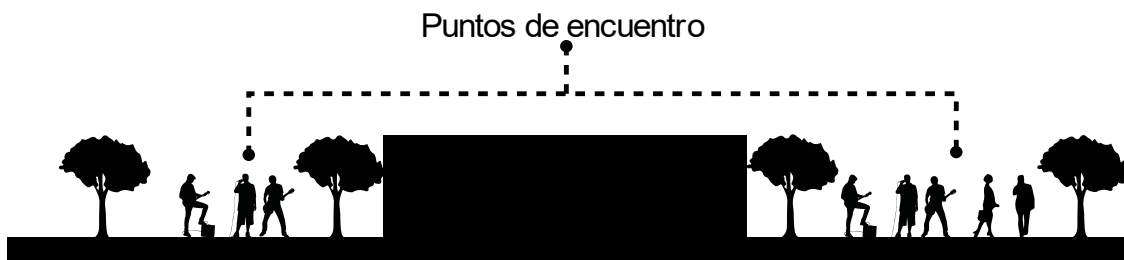
Iluminación y ventilación natural



Nota. Elaborado por Juan Fernando Naranjo Zapata

Figura 52.

Puntos de encuentro



Nota. Elaborado por Juan Fernando Naranjo Zapata

Dado a la dificultad que presenta la pendiente del terreno que al mismo tiempo justificada con su accesibilidad, forma y longitud, se debe plantear estrategias que permitan tener un correcto desarrollo en la adaptación del equipamiento en el terreno, una de las estrategias es el acomodo de un equipamiento mediante una plataforma que dé lugar al acceso de parqueaderos, permitiendo que en la parte superior de estos, se desarrollen los distintos espacios para la difusión al aire libre como puesta en escena.

También se considera la obtención de distintas alturas para la apreciación de la vista de la ciudad de Guaranda. Otro de los puntos importantes es la implementación de vegetación,

considerada para el desarrollo de zonas de confort para los espectadores de las exhibiciones al aire libre.

4.4 Anteproyecto Técnico

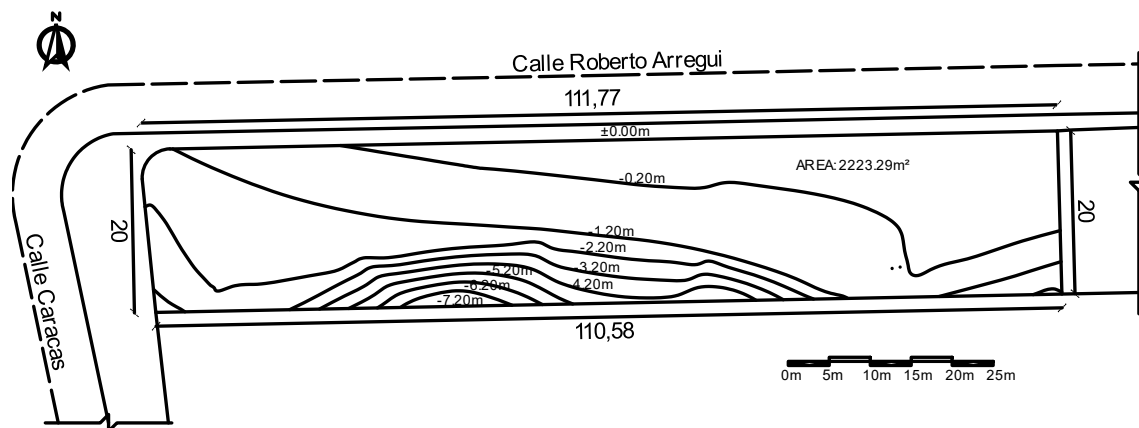
4.4.1 Terreno

Detalles del terreno elegido:

- Se ubica en la parroquia Gabriel Ignacio de Veintimilla entre la calle Roberto Arregui y Caracas.
- Su frente es de 111.77 m.
- Su área es de 2223.29 m².
- Su forma es rectangular.
- Actualmente este lote está ubicado en el centro de la ciudad contando con los servicios básicos y acceso tanto vehicular como peatonal.

Figura 53.

Terreno - topografía



Nota. Adaptación de mapa catastral de Guaranda Elaborado por Juan Fernando Naranjo Zapata

4.5 Programa arquitectónico

Tabla 22.

Programa arquitectónico

AREA O ZONA	SUBZONA	ESPACIOS	CANTIDAD DE ESPACIOS	AREA	AREA TOTAL
PRIVADA	ADMINISTRACIÓN	SALA DE REUNIONES	1	20 m2	20 m2
		GERENCIA	1	8 m2	8 m2
		SECRETARIA	1	3 m2	3 m2
		SALA DE ESPERA	1	9 m2	9 m2
		CONTADOR	1	8 m2	8 m2
		RECPCION	1	6 m2	6 m2
		SANITARIOS HOMBRES	1	6 m2	6 m2
		SANITARIOS MUJERES	1	6 m2	6 m2
		SANITARIO DISCAPACITADOS	1	5 m2	5 m2
		SOCIAL	SALAS DE REPASO	DANZA	2
INSTRUMENTOS DE VIENTO	1			9 m2	9 m2
INSTRUMENTOS DE CUERDAS	1			9 m2	9 m2
INSTRUMENTOS DE PERCUCIÓN	1			9 m2	9 m2
CANTO	1			9 m2	9 m2
TALLERES	ESCULTURA		1	9 m2	9 m2
	DIBUJO		1	9 m2	9 m2
	TEATRO		1	9 m2	9 m2
DIFUSION ESCENICA	AUDITORIO		1	300 m2	300 m2
	CONTROL DE AUDIO Y LUMINARIA		1	5 m2	5 m2

	SANITARIOS HOMBRES	1	6 m2	6 m2
	SANITARIOS MUJERES	1	6 m2	6 m2
	SANITARIO DISCAPACITA DOS	1	5 m2	5 m2
DIFUSION AL AIRE LIBRE	PATIO DE EXHIBICION CONTROL DE AUDIO Y LUMINARIA	1	250 m2	250 m2
PARQUEAD ERO	PARQUEDERO S	45	14 m2	630 m2
			TOTAL	1426 m2

Nota. Elaborado por Juan Fernando Naranjo Zapata

El programa arquitectónico se desarrolla mediante la interpretación de los distintos resultados de las encuestas realizadas, las entrevistas a las distintas autoridades que integran o forman parte del desarrollo cultural actual de la ciudad de Guaranda, validando la necesidad del proyecto.

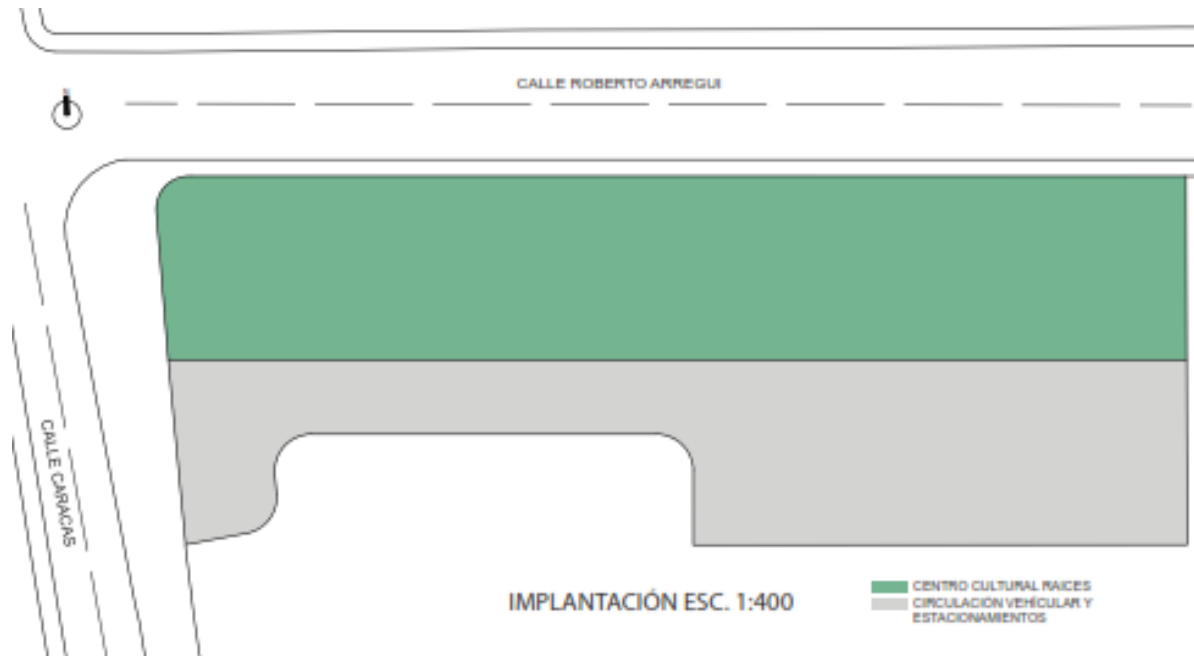
Con el análisis se establece los distintos espacios que se requiere para el correcto desarrollo de las distintas actividades escénicas, catalogadas también como actividades culturales en la ciudad.

Al ser un equipamiento destinado para actividades culturales considerado para el desarrollo y difusión de estas, se requiere zonas de; recreación, de exhibiciones temporales, de exhibiciones permanentes, de talleres, de administración, de salas de repaso, de difusión escénica, de camerinos, y de parqueadero.

4.6 Zonificación

Figura 54.

Zonificación

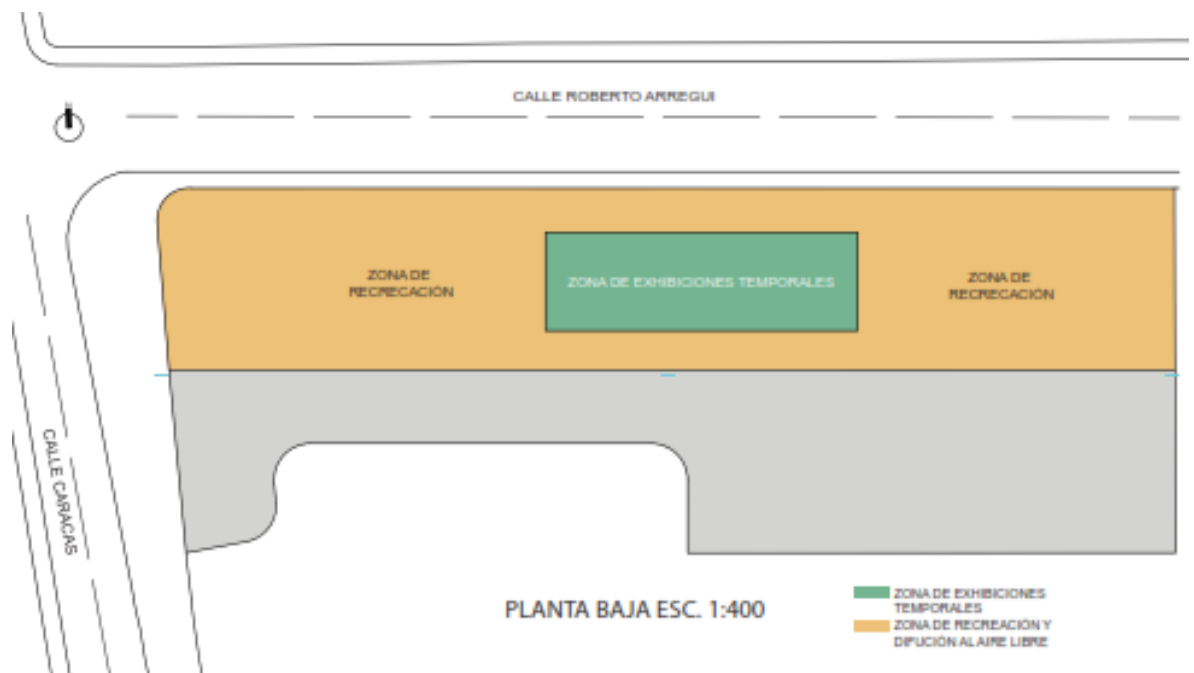


Nota. Elaborado por Juan Fernando Naranjo Zapata

4.7 Plan Masa

Figura 55.

Plan Masa en Planta Baja



Nota. Elaborado por Juan Fernando Naranjo Zapata

Figura 56.

Plan Masa en Subsuelo 1

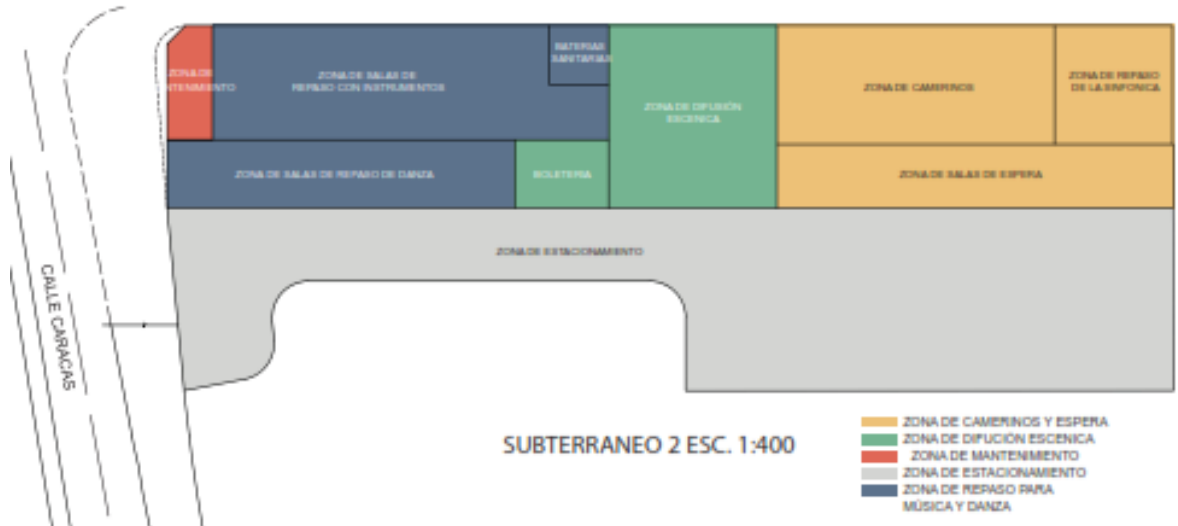


SUBTERRANEO 1 ESC. 1:400

Nota. Elaborado por Juan Fernando Naranjo Zapata

Figura 57.

Plan Masa en Subsuelo 2



SUBTERRANEO 2 ESC. 1:400

Nota. Elaborado por Juan Fernando Naranjo Zapata

4.8 Matriz de relaciones

Figura 58.

Matriz de relaciones en planta baja

PISO	ZONA	ESPACIO
PLANTA BAJA	ÁREA EXTERIOR	DIFUSIÓN AL AIRE LIBRE
		JARDINERAS
		BANCAS
		SALIDAS DE EMERGENCIA
	ACCESO PRINCIPAL	RECEPCIÓN
		EXHIBICIONES TEMPORALES

SIMBOLOGÍA
○ DIRECTA
● INDIRECTA
● NULA

Nota. Elaborado por Juan Fernando Naranjo Zapata

Figura 59.

Matriz de relaciones en Subsuelo 1

PISO	ZONA	ESPACIO
SUBSUELO 1	ADMINISTRACIÓN	SECRETARIA
		SALA DE ESPERA
		GERENCIA
		SALA DE REUNIONES
		SALA DE DOCENTES
		OFICINA DE CONTABILIDAD
	TALLERES	ESCULTURA
		DIBUJO
		TEATRO
	EXHIBICIONES	EXHIBICIONES PERMANENTES
		BODEGA DE EXHIBICIONES
		CUARTO DE LIMPIEZA
		SANITARIOS HOMBRES
		SANITARIOS MUJERES
		SANITARIOS DISCAPACITADOS
SALIDA DE EMERGENCIA		

SIMBOLOGÍA	
○	DIRECTA
●	INDIRECTA
●	NULA

Nota. Elaborado por Juan Fernando Naranjo Zapata

Figura 60.

Matriz de relaciones en Subsuelo 2

PISO	ZONA	ESPACIO		
SUBSUELO 2	DIFUSIÓN ESCÉNICA	AUDITORIO	○	
		CUARTO DE AUDIO E ILUMINACIÓN	●	
		CAMERINOS	●	
		VESTIDOR HOMBRE	●	
		VESTIDOR MUJER	●	
		BAÑO DE CAMERINO	●	
		BOLETERÍA	●	
		SALA DE REPASO (SINFÓNICA)	●	
		BODEGA DEL AUDITORIO	●	
		RECEPCIÓN	○	
		SALA DE ESPERA	○	
		SALAS DE REPASO	INSTRUMENTOS DE VIENTOS	○
			INSTRUMENTOS DE CUERDAS	○
	INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN		○	
	CANTO		○	
	DANZA		○	
	VESTIDORES		○	
	SALA DE ESPERA		○	
	BODEGA DE INSTRUMENTOS		○	
	SERVICIOS	SALIDA DE EMERGENCIA	○	
		CUARTO DE MÁQUINAS	○	
		SANITARIOS HOMBRES	○	
		SANITARIOS MUJERES	○	
		SANITARIOS DISCAPACITADOS	○	
	PARQUEADERO	GUARDIANÍA	○	
		PARQUEADERO	○	

SIMBOLOGÍA	
○	DIRECTA
●	INDIRECTA
●	NULA

Nota. Elaborado por Juan Fernando Naranjo Zapata

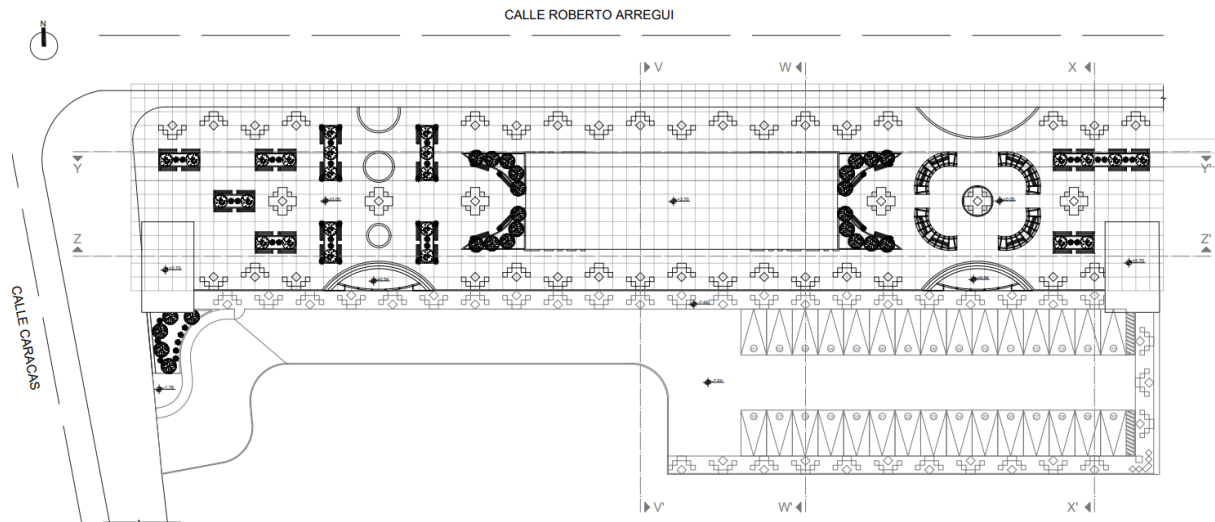
4.9 Anteproyecto técnico

4.9.1 Plantas

Implantación

Figura 61.

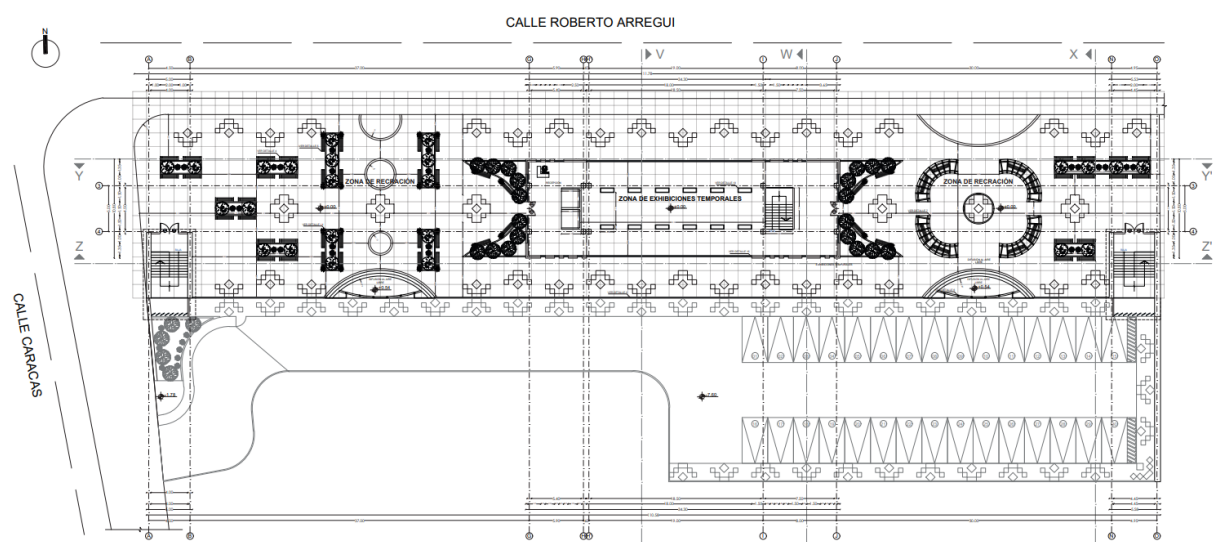
Implantación



Nota. Elaborado por Juan Fernando Naranjo Zapata

Figura 62.

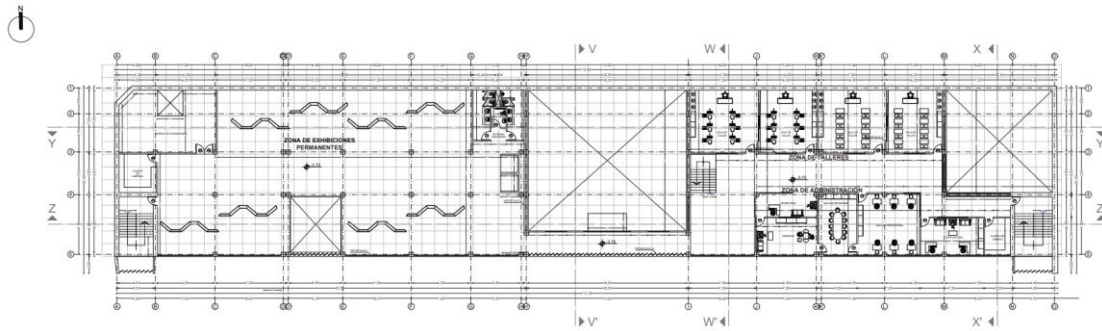
Planta Baja



Nota. Elaborado por Juan Fernando Naranjo Zapata

Figura 63.

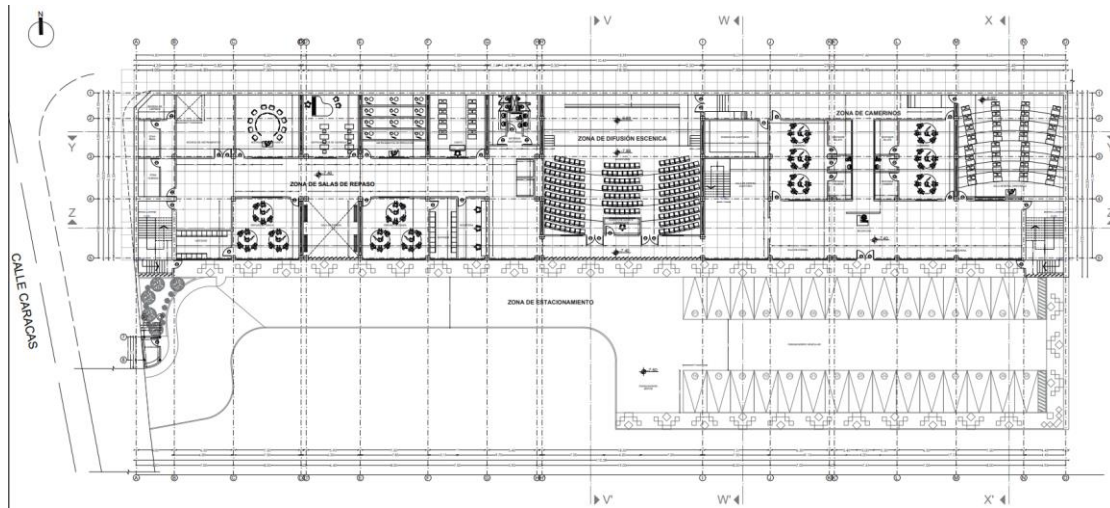
Planta subterránea 1



Nota. Elaborado por Juan Fernando Naranjo Zapata

Figura 64.

Planta subterránea 2

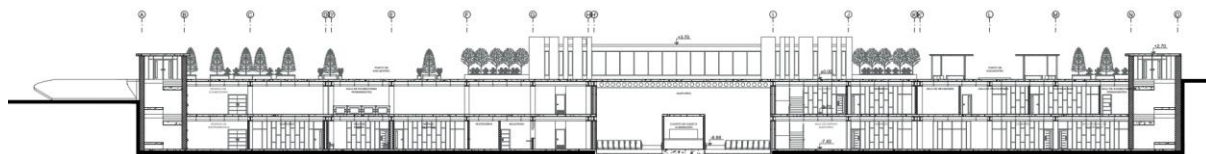


Nota. Elaborado por Juan Fernando Naranjo Zapata

4.9.2 Secciones

Figura 65.

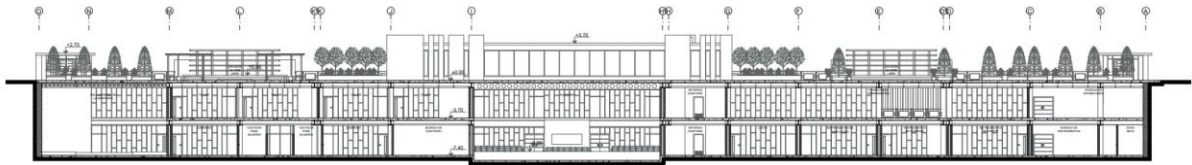
Sección Z-Z'



Nota. Elaborado por Juan Fernando Naranjo Zapata

Figura 66.

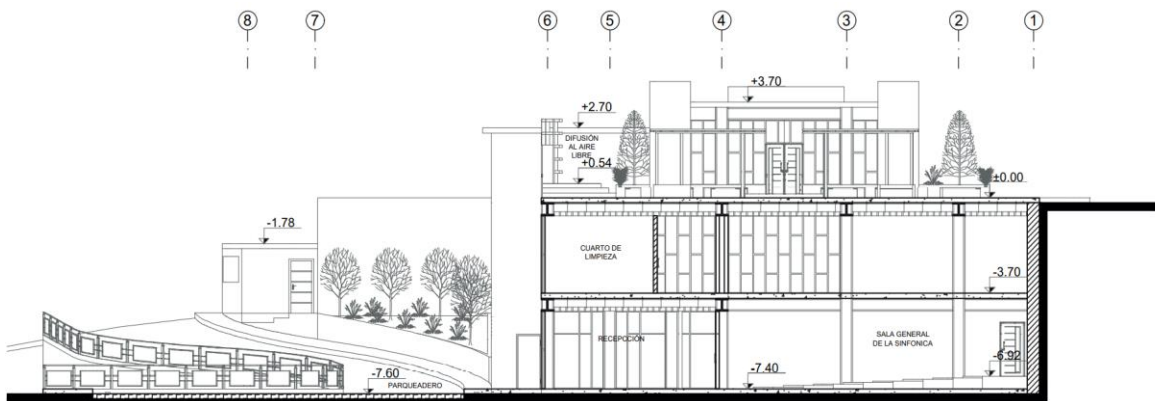
Sección Y-Y'



Nota. Elaborado por Juan Fernando Naranjo Zapata

Figura 67.

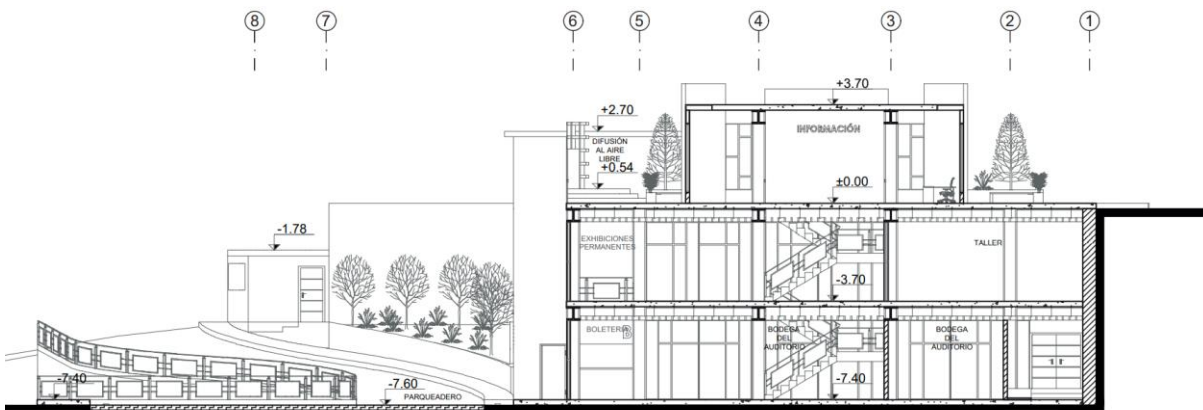
Sección X-X'



Nota. Elaborado por Juan Fernando Naranjo Zapata

Figura 68.

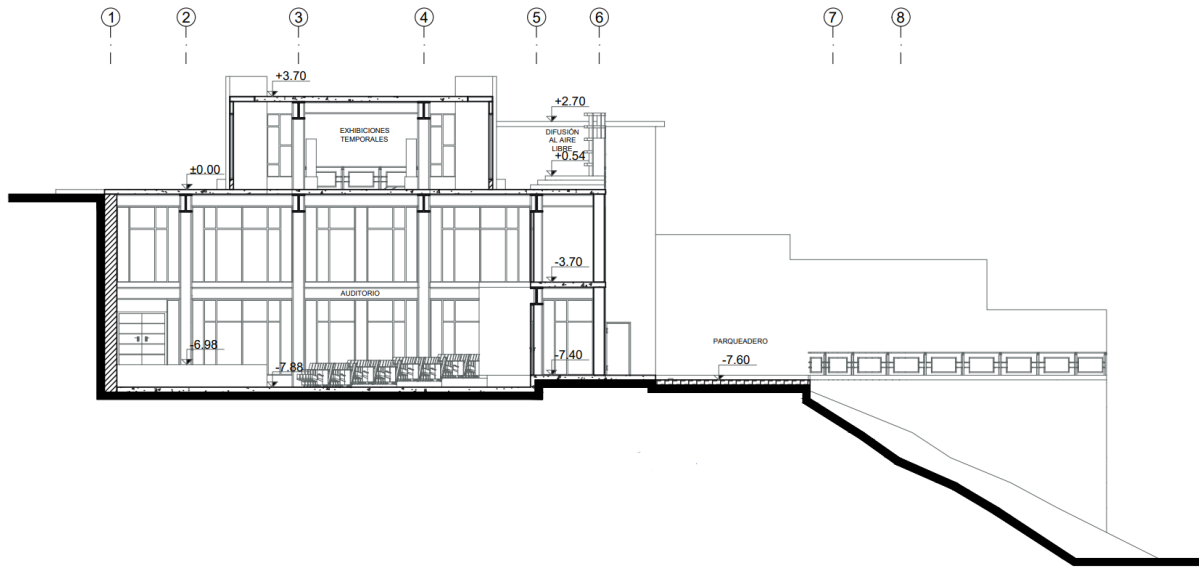
Sección W-W'



Nota. Elaborado por Juan Fernando Naranjo Zapata

Figura 69.

Sección V-V'

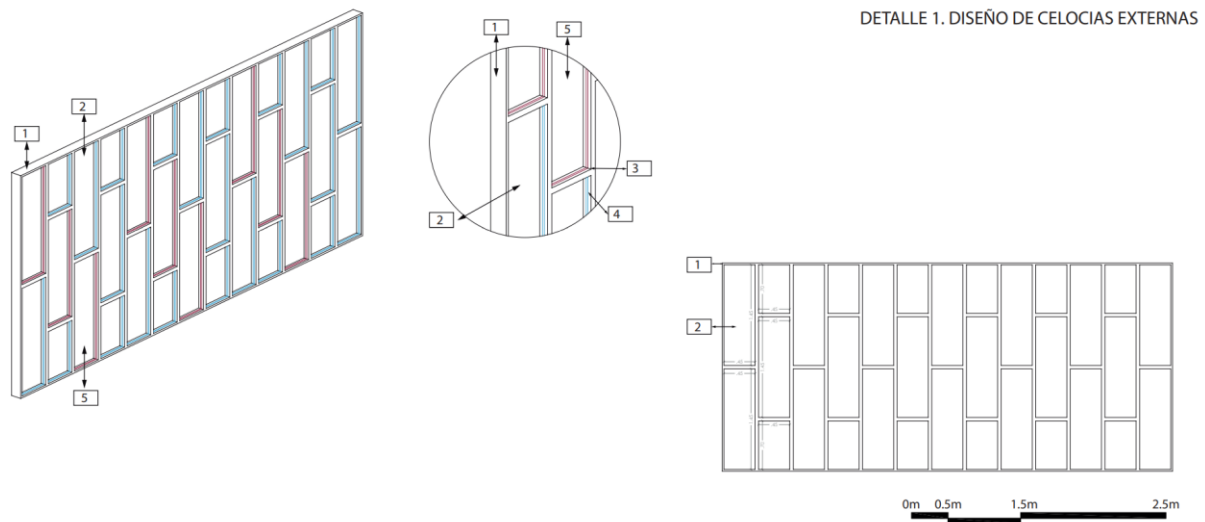


Nota. Elaborado por Juan Fernando Naranjo Zapata

4.9.3 Detalles Constructivos

Figura 70.

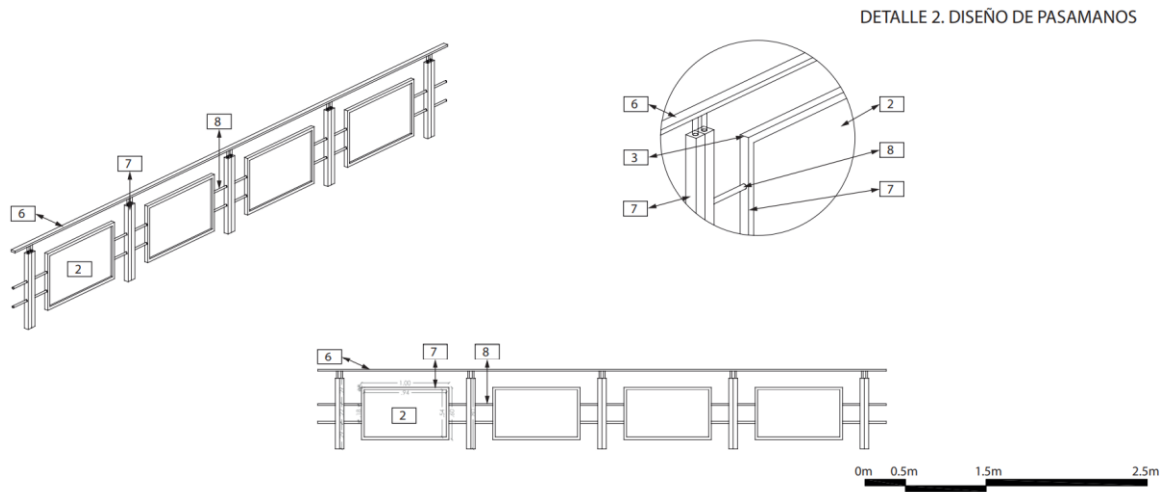
Detalle 1 diseño de celosías externas



Nota. Elaborado por Juan Fernando Naranjo Zapata

Figura 71.

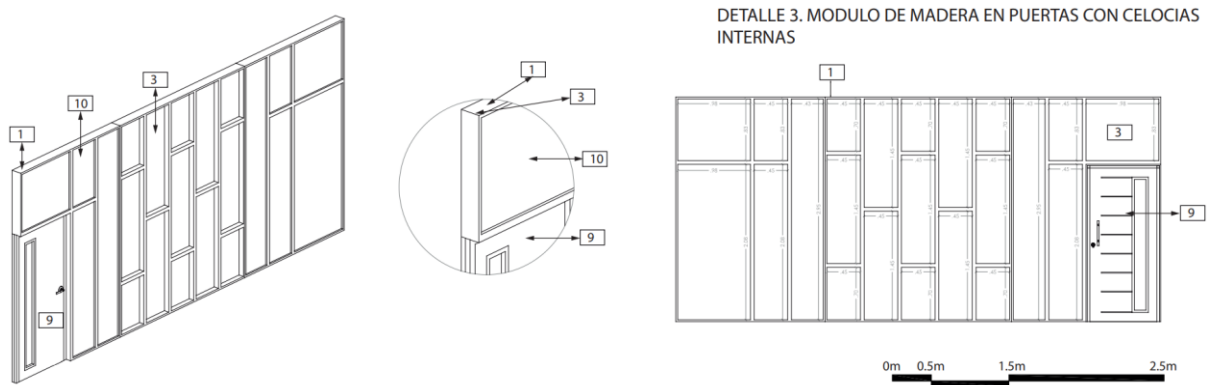
Detalle 2 diseño de pasamanos



Nota. Elaborado por Juan Fernando Naranjo Zapata

Figura 72.

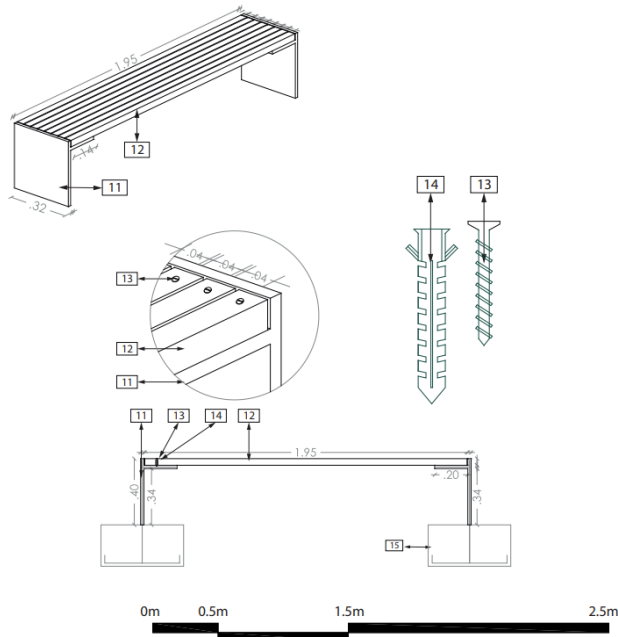
Detalle 3 módulos de madera en puertas con celosías internas



Nota. Elaborado por Juan Fernando Naranjo Zapata

Figura 73.

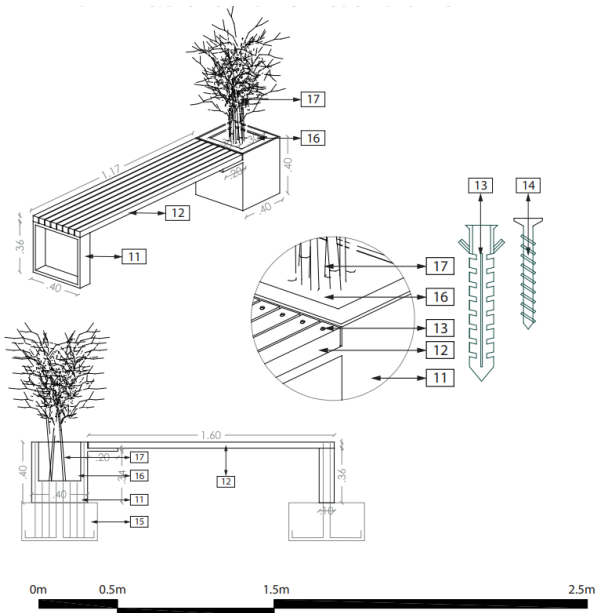
Detalle 4 Diseño de banca modulada tipo 1



Nota. Elaborado por Juan Fernando Naranjo Zapata

Figura 74.

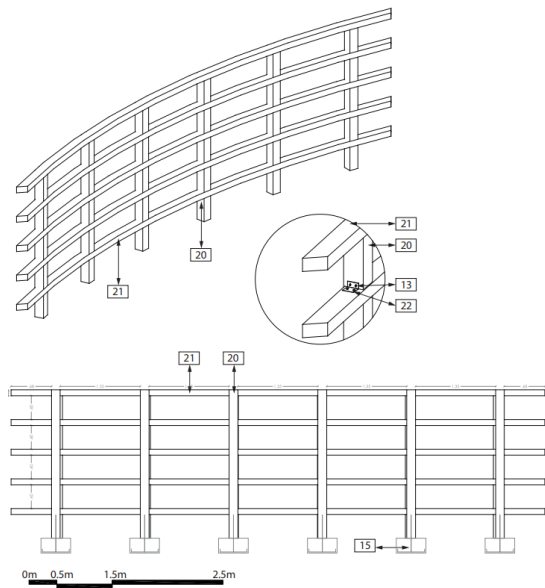
Detalle 5 Diseño de banca modulada tipo 2



Nota. Elaborado por Juan Fernando Naranjo Zapata

Figura 75.

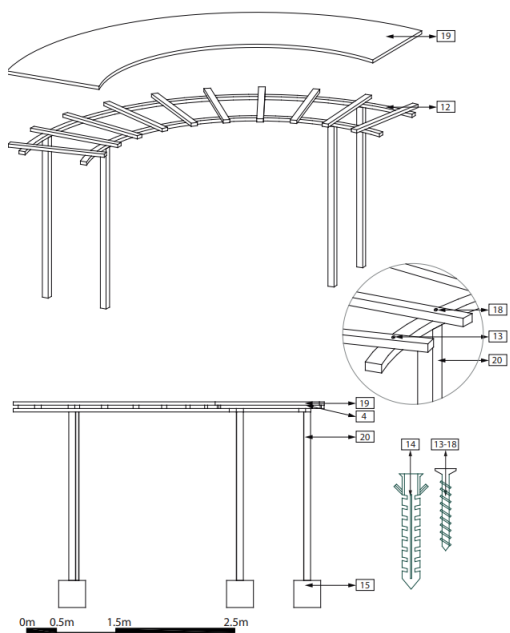
Detalle 6 Celosía de escenario en plaza



Nota. Elaborado por Juan Fernando Naranjo Zapata

Figura 76.

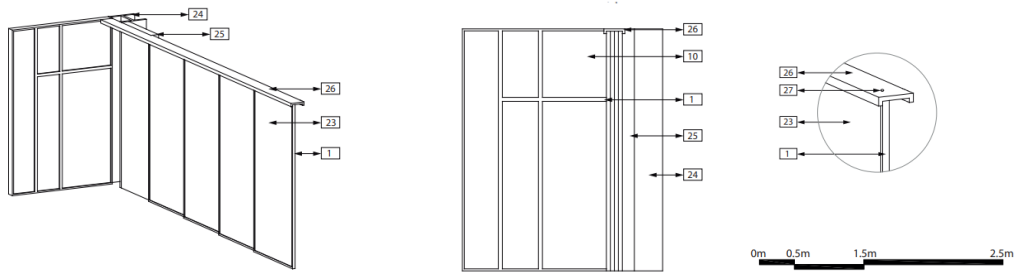
Detalle 7 pérgolas de plaza



Nota. Elaborado por Juan Fernando Naranjo Zapata

Figura 77.

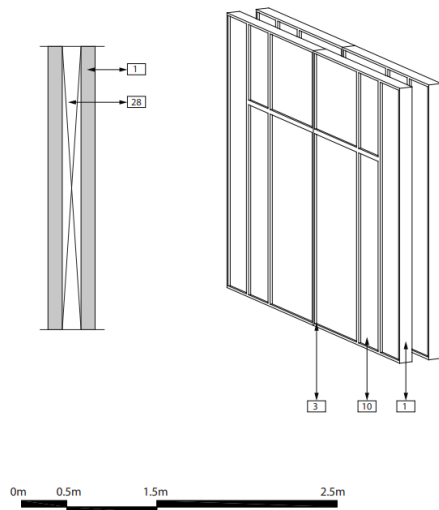
Detalle 8 Muros retractiles en talleres



Nota. Elaborado por Juan Fernando Naranjo Zapata

Figura 78.

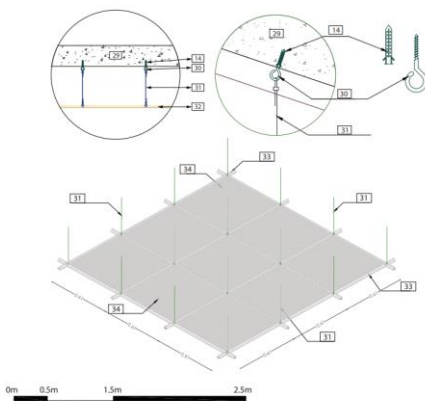
Detalle 9 muros anti ruido



Nota. Elaborado por Juan Fernando Naranjo Zapata

Figura 79.

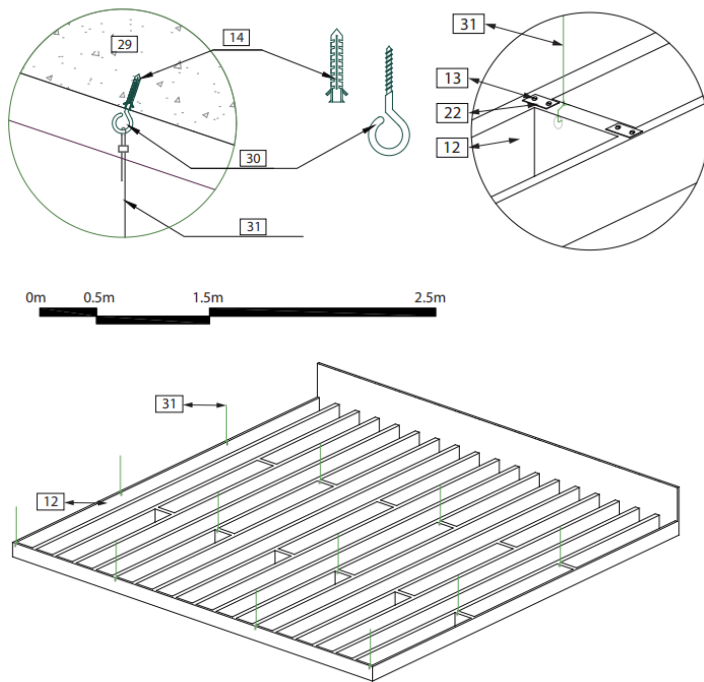
Detalle 10 cielo raso con gypsum



Nota. Elaborado por Juan Fernando Naranjo Zapata

Figura 80.

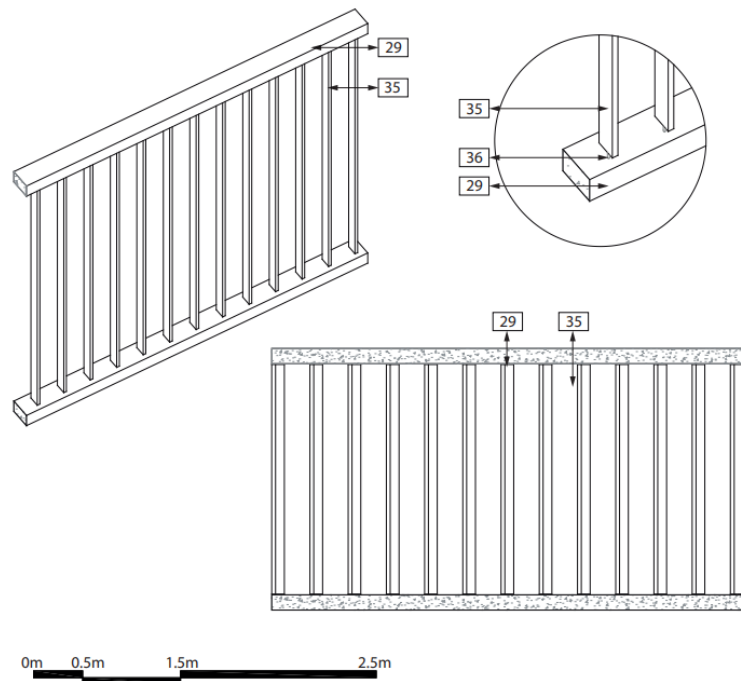
Detalle 11 cielo raso de madera modulado



Nota. Elaborado por Juan Fernando Naranjo Zapata

Figura 81.

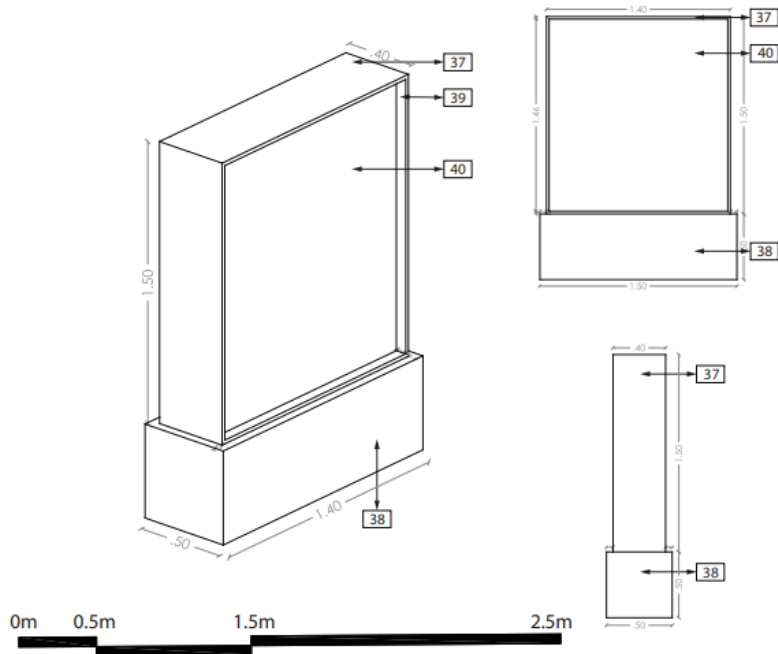
Detalle 12 celosías de madera



Nota. Elaborado por Juan Fernando Naranjo Zapata

Figura 82.

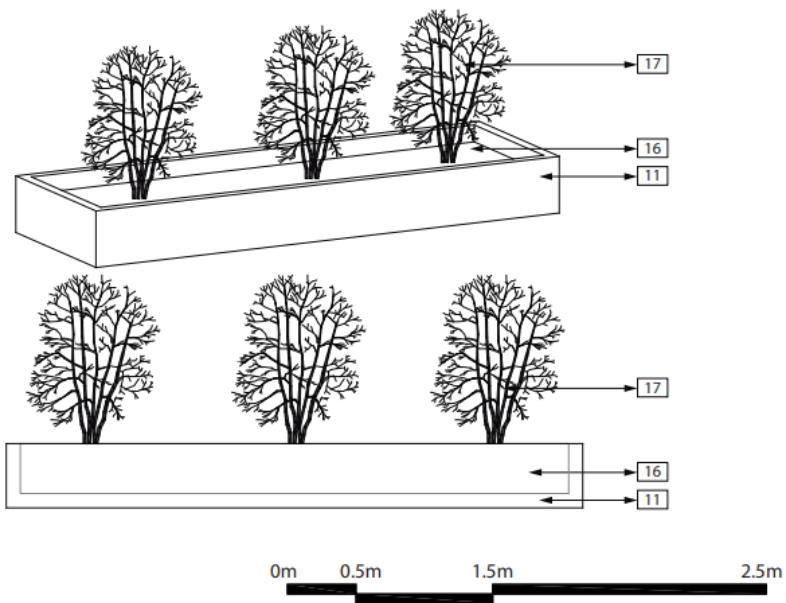
Detalle 13 paneles para exhibiciones temporales



Nota. Elaborado por Juan Fernando Naranjo Zapata

Figura 83.

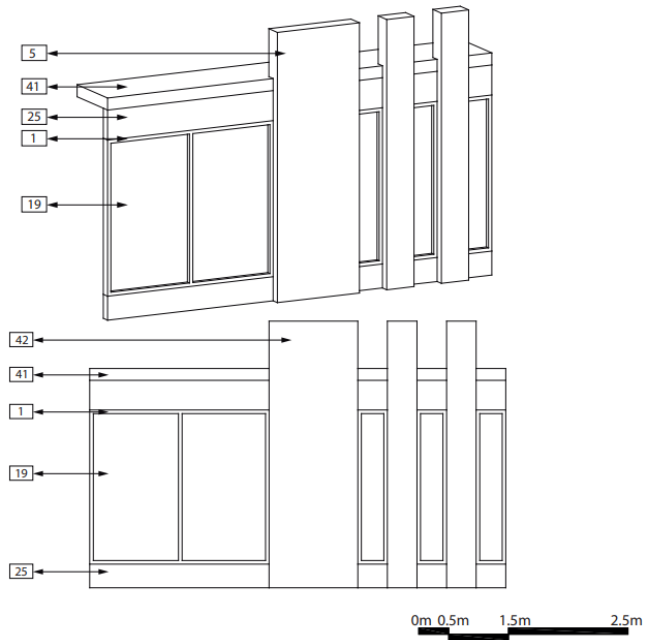
Detalle 14 Jardineras



Nota. Elaborado por Juan Fernando Naranjo Zapata

Figura 84.

Detalle 15 muros con piedra en planta baja

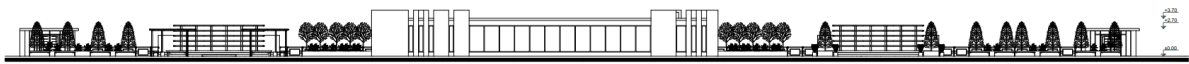


Nota. Elaborado por Juan Fernando Naranjo Zapata

4.9.4 Fachadas

Figura 85.

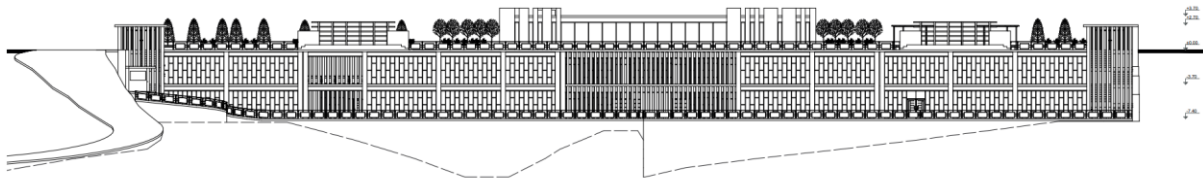
Fachada Frontal



Nota. Elaborado por Juan Fernando Naranjo Zapata

Figura 86.

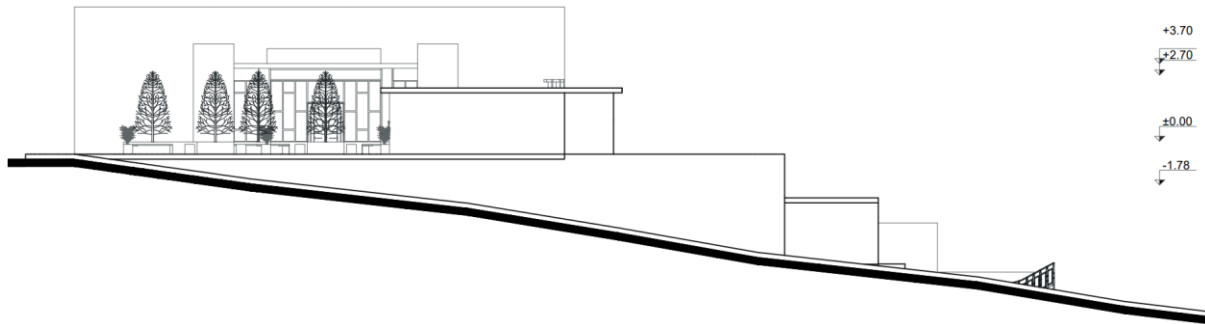
Fachada Posterior



Nota. Elaborado por Juan Fernando Naranjo Zapata

Figura 87.

Fachada Lateral Derecha



Nota. Elaborado por Juan Fernando Naranjo Zapata

4.10 Memorias Técnicas y Descriptivas

4.10.1 Memoria Estructural

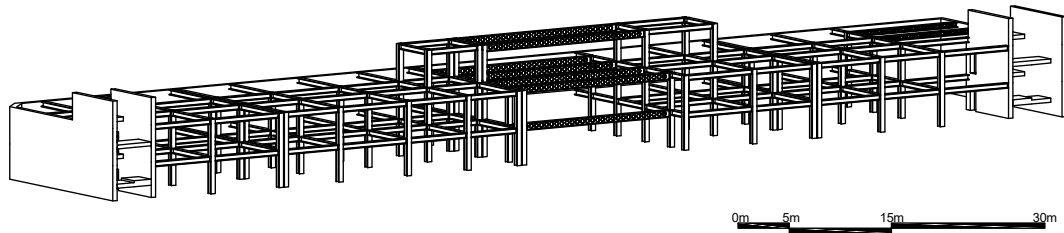
La selección del metal como material estructural parte no solo con el objetivo funcional, sino también con la exposición visual del material en concreto, sin ningún recubrimiento para su adaptación y combinación visual con los colores naturales de los demás elementos que componen la mampostería del proyecto.

La estructura de la edificación está compuesta por columnas y vigas tipo I con luces de 8*8 y 7*7 consiguiendo una modulación de espacios, partiendo del módulo de 1.5*1.5 de la malla planteada en el diseño de espacios del proyecto, planteado por el juego con las dimensiones de los acabados en piso y en muros.

Se hace uso de una cercha de metal, por las ventajas de generar grandes luces, sin muchos obstáculos tantos visuales como de circulación, siendo necesario en el diseño del auditorio a doble altura, lo cual es permitido con el uso de cerchas dado a que estas dan paso al crecimiento de un espacio en altura, con una mayor flexibilidad y menor peso de carga.

Figura 88.

Perspectiva estructural

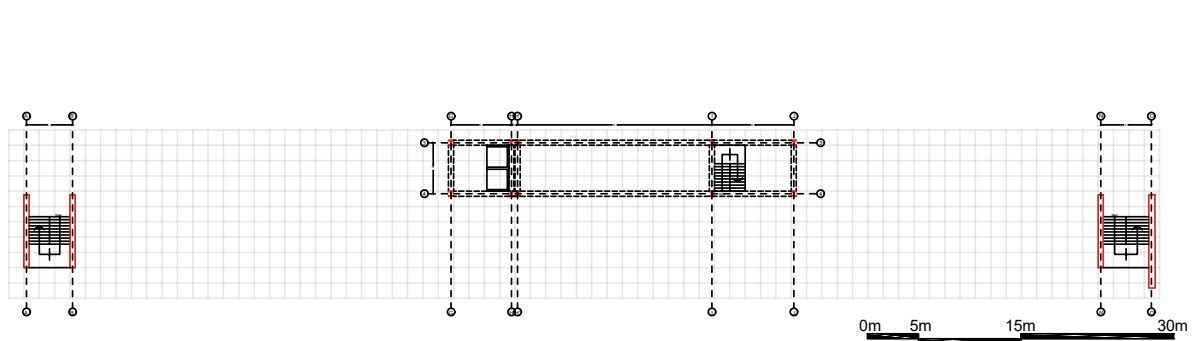


Nota. Elaborado por Juan Fernando Naranjo Zapata

Dando la situación actual de la estructura del centro cultural, se opta por la utilización de vigas tipo boyd con la finalidad de que aporte con facilidad para las instalaciones.

Figura 89.

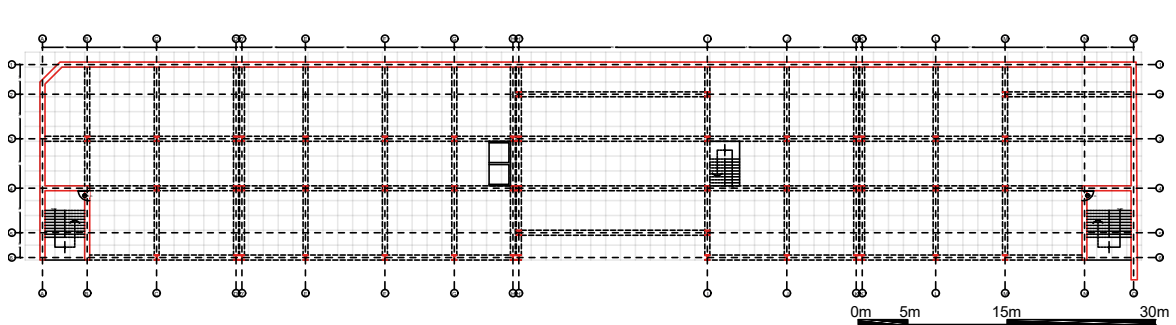
Planta baja estructural



Nota. Elaborado por Juan Fernando Naranjo Zapata

Figura 90.

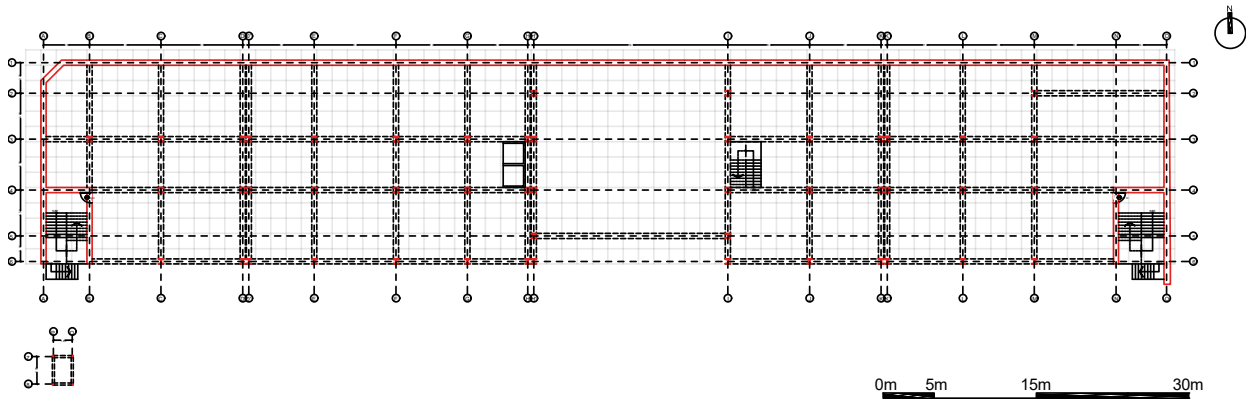
Subterráneo 01 estructural



Nota. Elaborado por Juan Fernando Naranjo Zapata

Figura 91.

Subterráneo 02 estructural

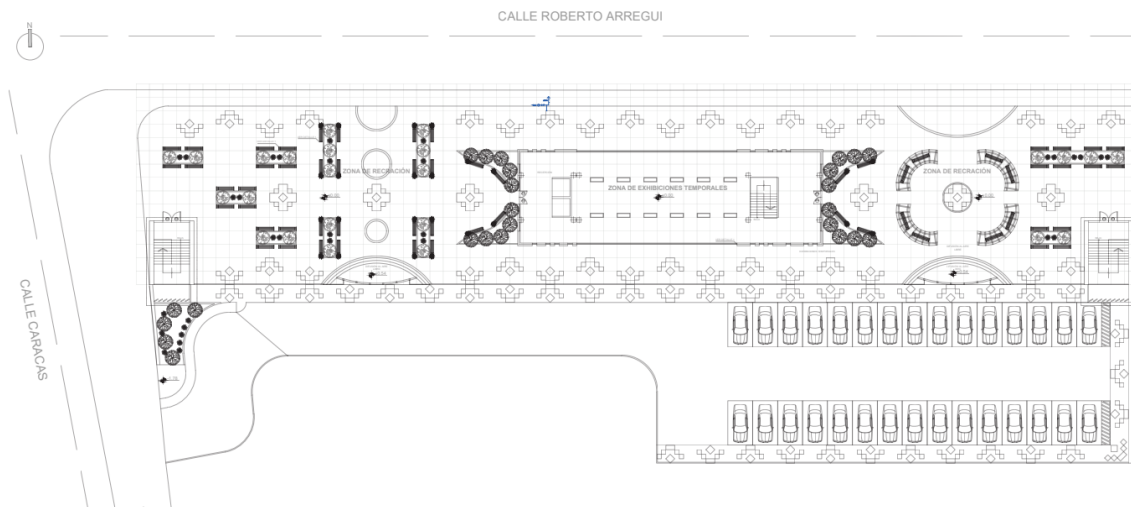


Nota. Elaborado por Juan Fernando Naranjo Zapata

4.11 Memoria de Instalaciones Sanitarias

Figura 92.

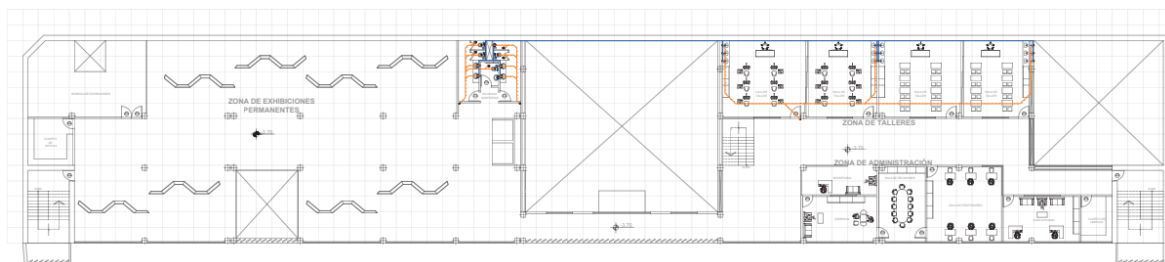
Planta de instalaciones sanitarias planta baja



Nota. Elaborado por Juan Fernando Naranjo Zapata

Figura 93.

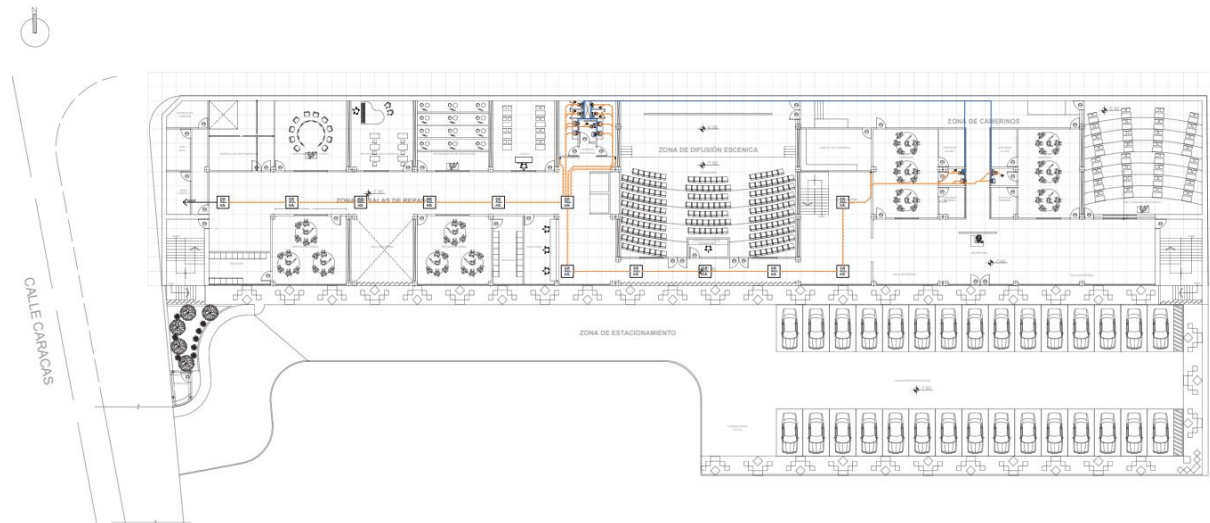
Planta de instalaciones sanitarias subterráneo 1



Nota. Elaborado por Juan Fernando Naranjo Zapata

Figura 94.

Planta de instalaciones sanitarias subterráneo 2

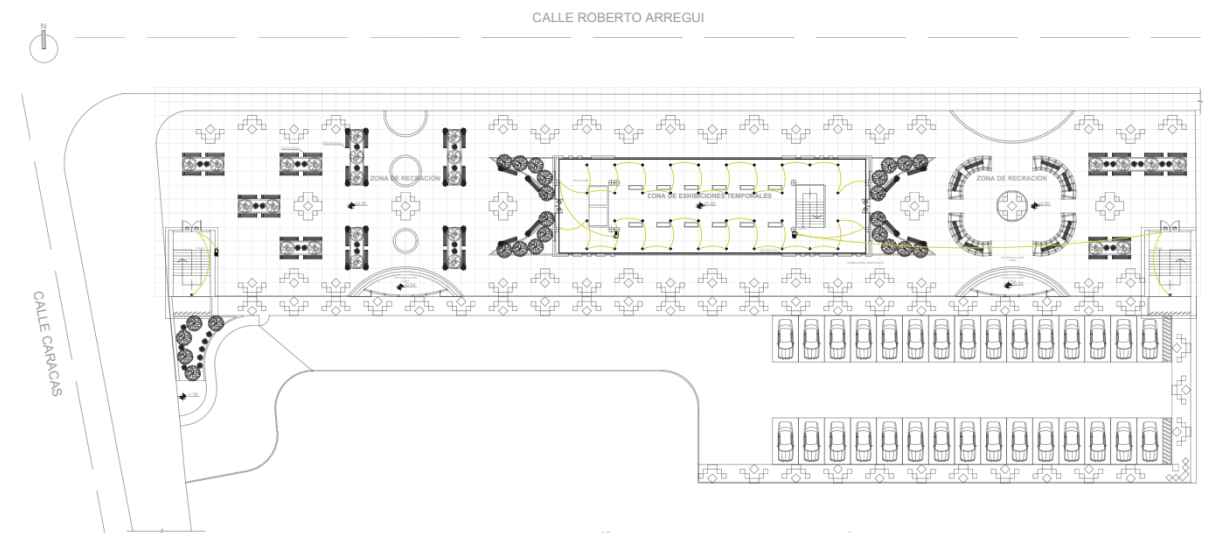


Nota. Elaborado por Juan Fernando Naranjo Zapata

4.12 Memoria de Instalaciones Eléctricas

Figura 95.

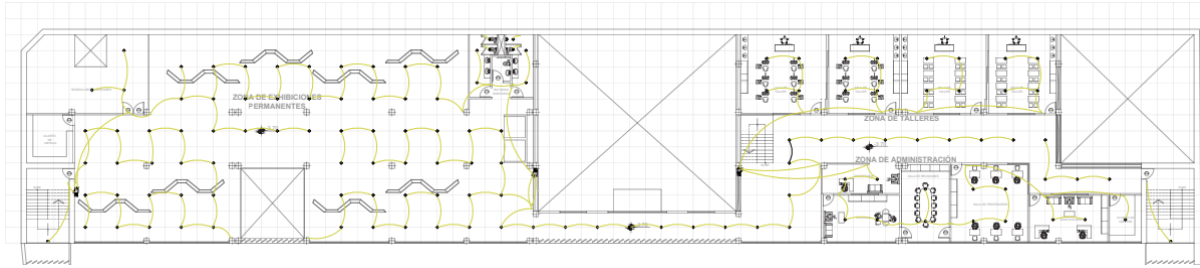
Planta de instalaciones eléctricas planta baja



Nota. Elaborado por Juan Fernando Naranjo Zapata

Figura 96.

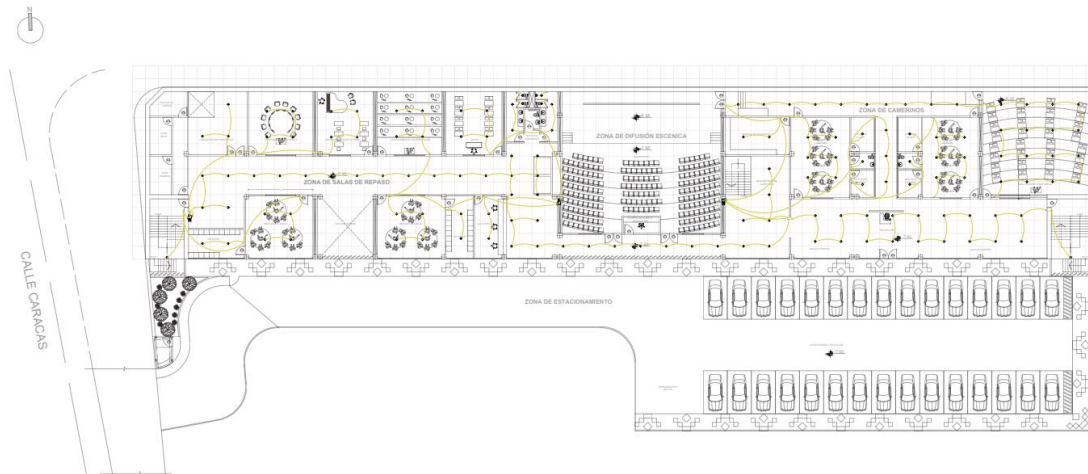
Planta de instalaciones eléctricas subterráneo 1



Nota. Elaborado por Juan Fernando Naranjo Zapata

Figura 97.

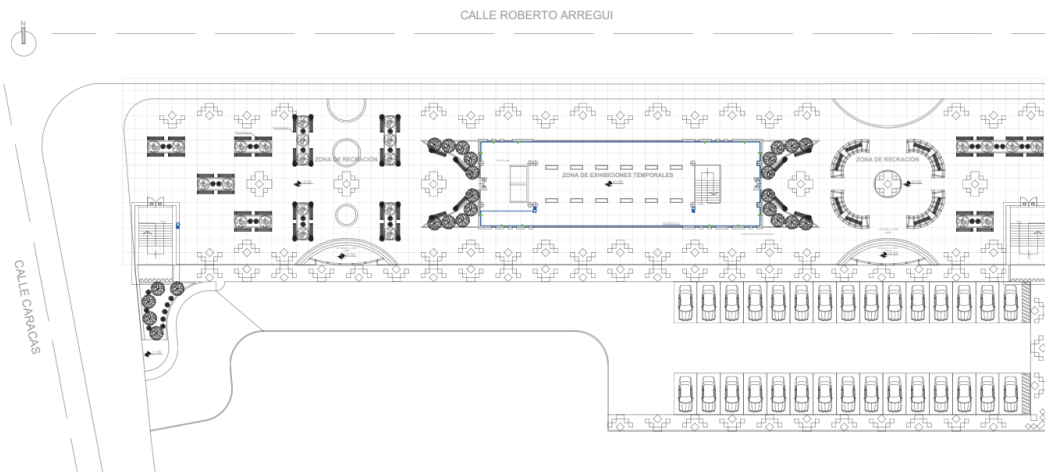
Planta de instalaciones eléctricas subterráneo 2



Nota. Elaborado por Juan Fernando Naranjo Zapata

Figura 98.

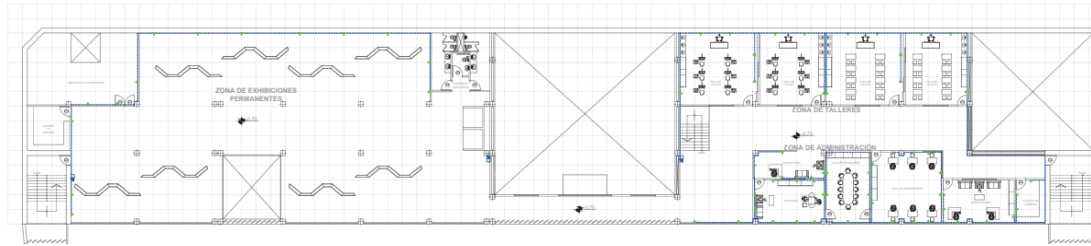
Planta de instalaciones eléctricas planta baja



Nota. Elaborado por Juan Fernando Naranjo Zapata

Figura 99.

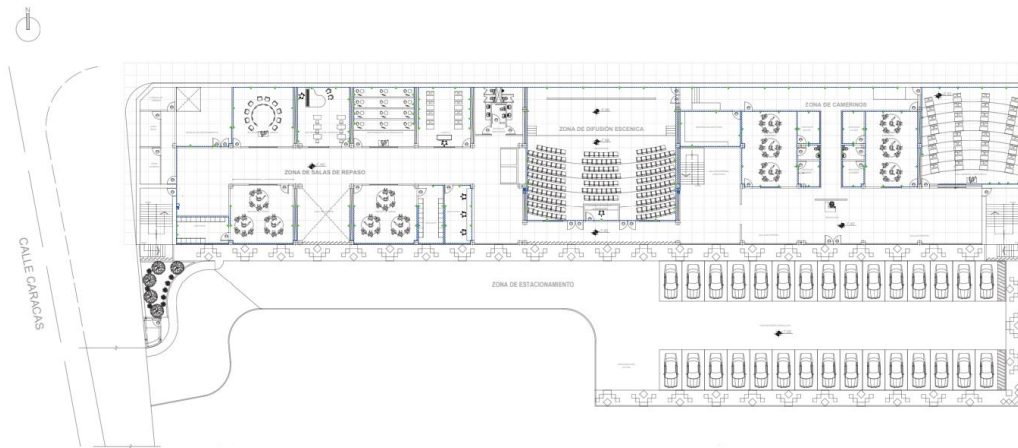
Planta de instalaciones eléctricas subterráneo 1



Nota. Elaborado por Juan Fernando Naranjo Zapata

Figura 100.

Planta de instalaciones eléctricas subterráneo 2

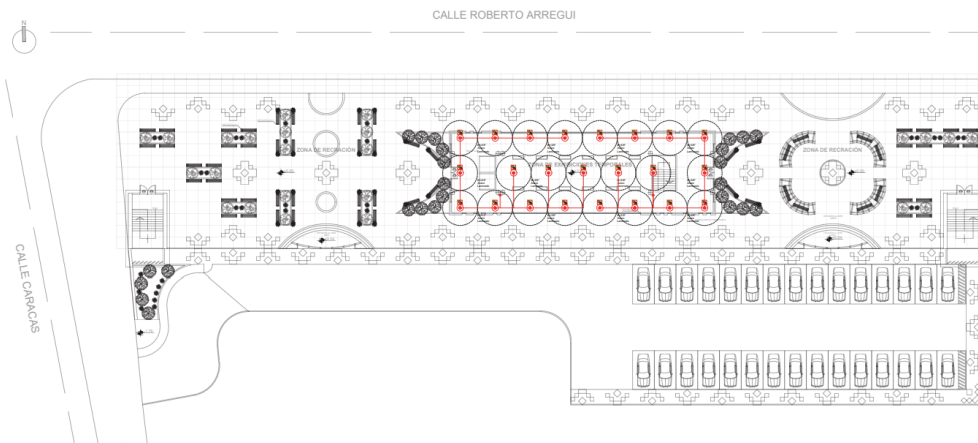


Nota. Elaborado por Juan Fernando Naranjo Zapata

4.13 Memoria de Instalaciones de Bomberos

Figura 101.

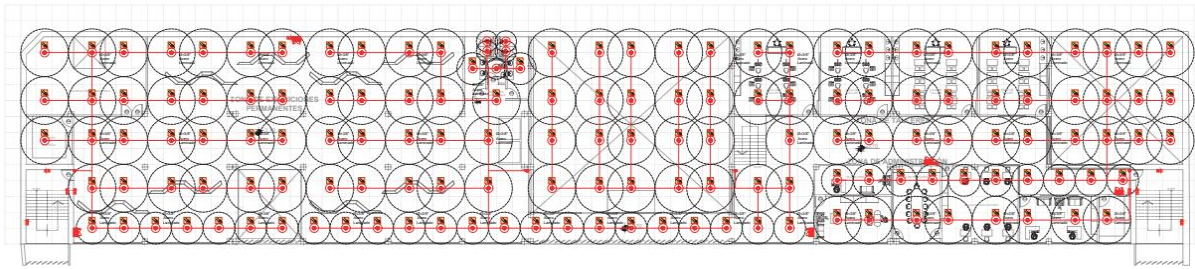
Planta De Instalaciones De Bomberos Planta Baja



Nota. Elaborado por Juan Fernando Naranjo Zapata

Figura 102.

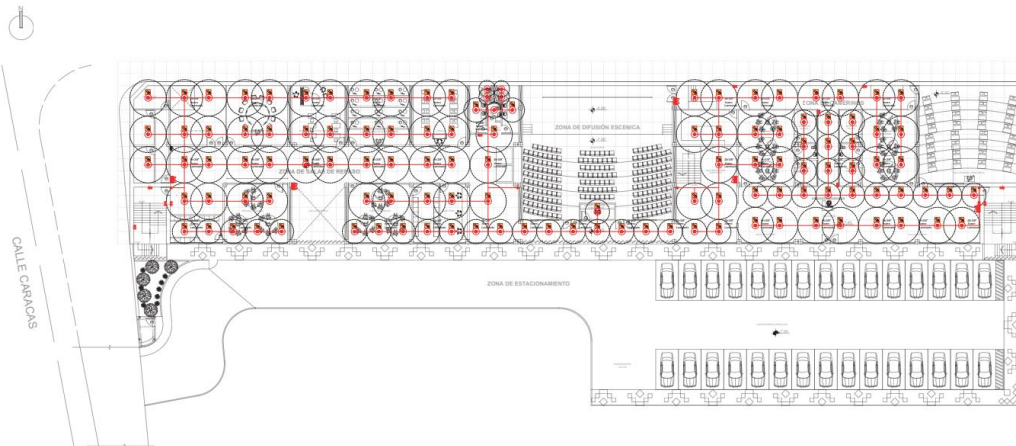
Planta De Instalaciones De Bomberos Subterráneo 1



Nota. Elaborado por Juan Fernando Naranjo Zapata

Figura 103.

Planta De Instalaciones De Bomberos Subterráneo 2

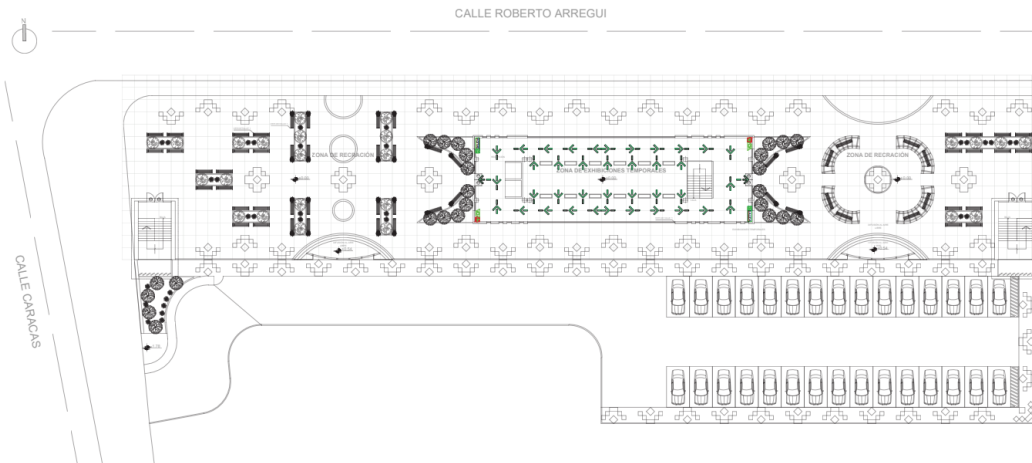


Nota. Elaborado por Juan Fernando Naranjo Zapata

4.14 Memoria de Salidas de emergencia

Figura 104.

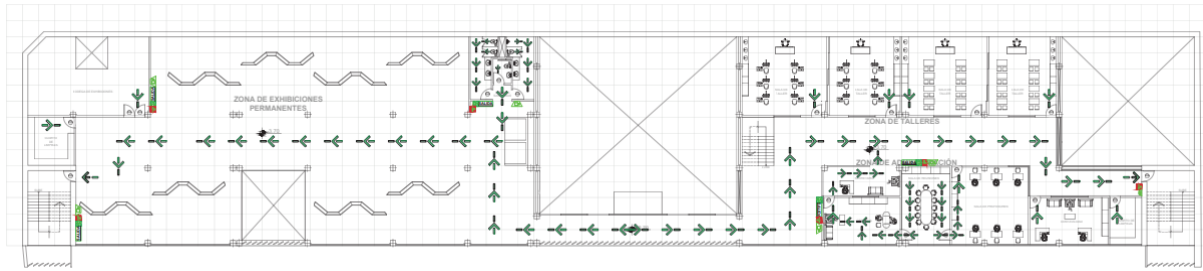
Planta De Salidas de Emergencia Planta Baja



Nota. Elaborado por Juan Fernando Naranjo Zapata

Figura 105.

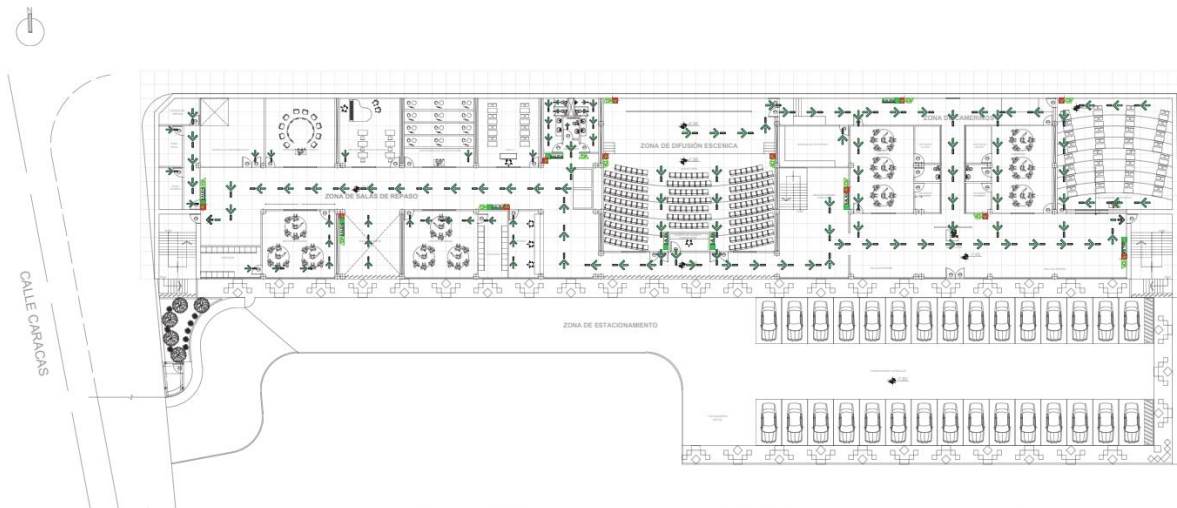
Planta De Salidas de Emergencia Subterráneo 1



Nota. Elaborado por Juan Fernando Naranjo Zapata

Figura 106.

Planta De Salidas de Emergencia Subterráneo 2



Nota. Elaborado por Juan Fernando Naranjo Zapata

4.15 Renders

Figura 107.

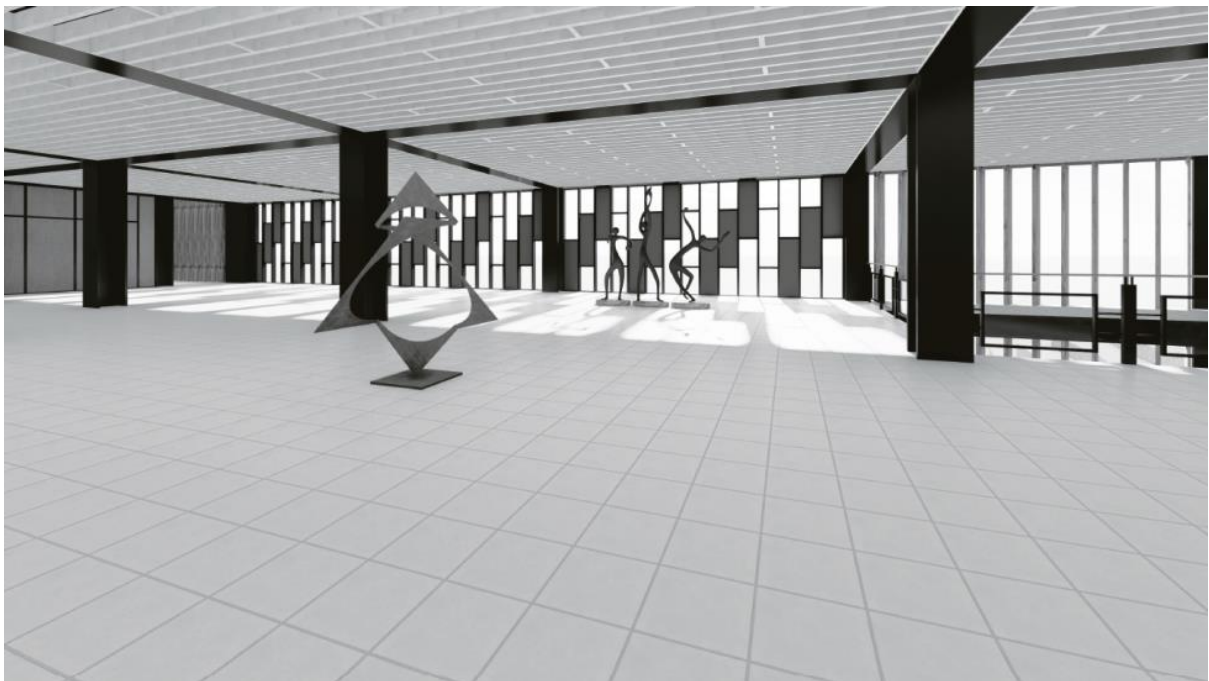
Boletería



Nota. Elaborado por Juan Fernando Naranjo Zapata

Figura 108.

Exhibiciones permanentes



Nota. Elaborado por Juan Fernando Naranjo Zapata

Figura 109.

Sala de espera auditorio



Nota. Elaborado por Juan Fernando Naranjo Zapata

Figura 110.

Plaza



Nota. Elaborado por Juan Fernando Naranjo Zapata

Figura 111.

Difusión al aire libre



Nota. Elaborado por Juan Fernando Naranjo Zapata

Figura 112.

Difusión al aire libre



Nota. Elaborado por Juan Fernando Naranjo Zapata

Figura 113.

Sala general de la Sinfónica



Nota. Elaborado por Juan Fernando Naranjo Zapata

Figura 114.

Salas de talleres



Nota. Elaborado por Juan Fernando Naranjo Zapata

Figura 115.

Exhibiciones temporales



Nota. Elaborado por Juan Fernando Naranjo Zapata

Figura 116.

Auditorio



Nota. Elaborado por Juan Fernando Naranjo Zapata

Figura 117.

Exhibiciones permanentes



Nota. Elaborado por Juan Fernando Naranjo Zapata

Figura 118.

Recepción subterráneo 2



Nota. Elaborado por Juan Fernando Naranjo Zapata

Figura 119.

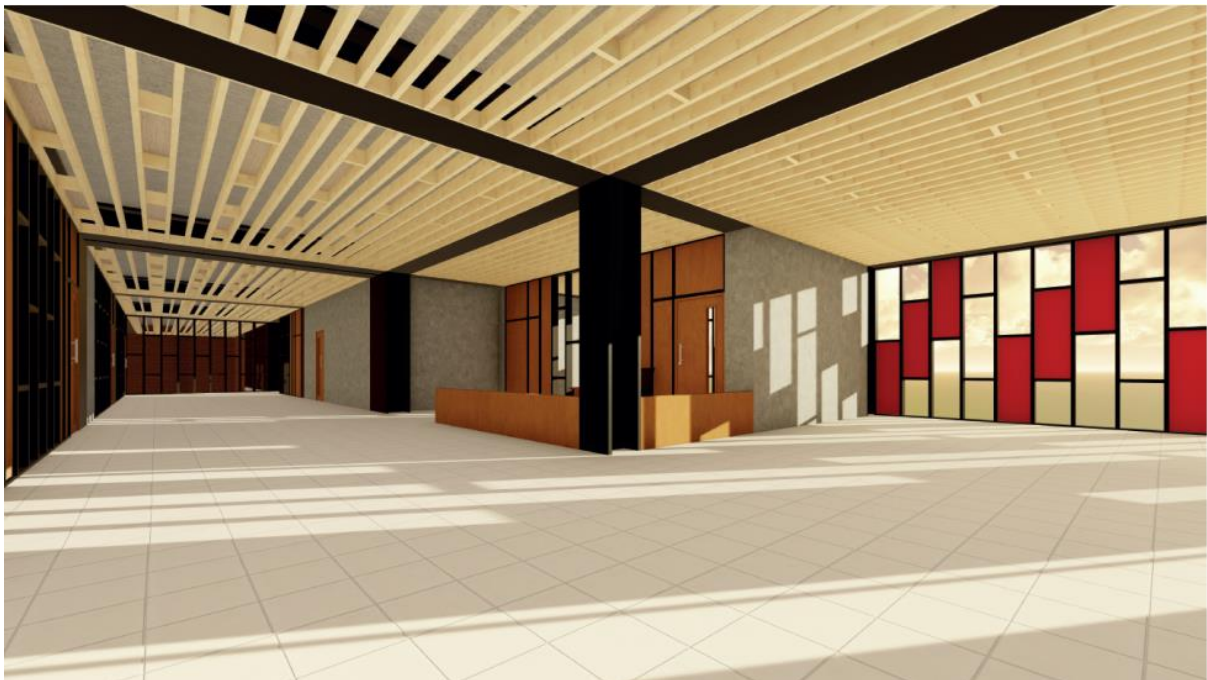
Escenario auditorio



Nota. Elaborado por Juan Fernando Naranjo Zapata

Figura 120.

Administración



Nota. Elaborado por Juan Fernando Naranjo Zapata

Figura 121.

Entrada al auditorio



Nota. Elaborado por Juan Fernando Naranjo Zapata

Figura 122.

Sala de espera salas de repaso



Nota. Elaborado por Juan Fernando Naranjo Zapata

Figura 123.

Acceso principal a la plaza



Nota. Elaborado por Juan Fernando Naranjo Zapata

Figura 124.

Difusión al aire libre



Nota. Elaborado por Juan Fernando Naranjo Zapata

Figura 125.

Acceso vehicular



Nota. Elaborado por Juan Fernando Naranjo Zapata

Figura 126.

Estacionamiento



Nota. Elaborado por Juan Fernando Naranjo Zapata

Figura 127.

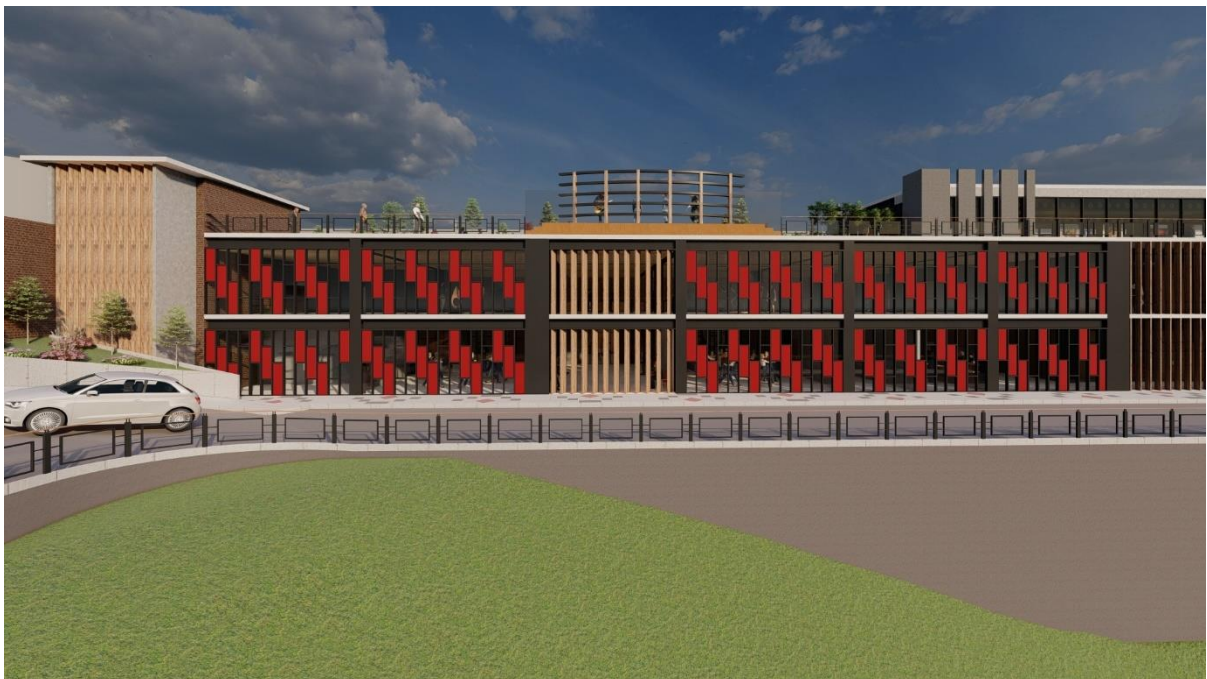
Fachada posterior



Nota. Elaborado por Juan Fernando Naranjo Zapata

Figura 128.

Tratamiento de fachada



Nota. Elaborado por Juan Fernando Naranjo Zapata

Figura 129.

Tratamiento de piso en plaza



Nota. Elaborado por Juan Fernando Naranjo Zapata

Figura 130.

Acceso principal plaza



Nota. Elaborado por Juan Fernando Naranjo Zapata

4.16 Presupuesto

Tabla 23.

Presupuesto

FORMATO DE PRESUPUESTO REFERENCIAL					
No.	RUBRO	UNIDAD	CANTIDAD	PRECIO UNITARIO	PRECIO TOTAL
OBRAS PRELIMINARES					9850.03
1	Limpieza y desbroce del terreno	M2	2223.30	\$ 1.09	\$ 2423.40
2	Cerramiento provisional	M	260.90	\$ 26.30	\$ 6861.63
4	Acometida provisional agua potable	U	1.00	\$ 300.00	\$ 300.00
5	Acometida provisional eléctrica	U	1.00	\$ 265.00	\$ 265.00
MOVIMIENTO DE TIERRAS					\$ 83720.33
6	Excavación y nivelación topográfico	M2	956.00	\$ 1.50	\$ 1434.00
7	Excavación de plintos y cimientos	M3	76.50	\$ 8.92	\$ 682.38
8	Desbanque a cielo abierto	M3	16452.41	\$ 4.96	\$ 81603.95
ESTRUCTURA					\$ 324098.26
9	Hormigón Ciclópeo f'c=210kg/cm2	M3	15.30	\$ 109.41	\$ 1673.97
10	Hormigón Simple Replanteo f'c=140kg/cm2M3	M3	7.65	\$ 99.99	\$ 764.92
11	Hormigón Simple Plinto f'c=280kg/cm2M3	M3	76.50	\$ 152.32	\$ 11652.48
12	Hormigón simple en cadenas f'c=280kg/cm2 (en cerramiento)	M3	32.03	\$ 184.44	\$ 5907.61
13	Hormigón escaleras F'C=210kg/cm2M3	M3	11.88	\$ 114.84	\$ 1364.30
14	Malla electrosoldada 5mm a 10cm (Malla R -196)	M2	6219.90	\$ 6.81	\$ 42357.52
15	Hormigón simple en losa	M3	1243.98	\$ 209.31	\$ 260377.45
ALBALIÑERÍA					\$ 98143.78
16	Ladrillo mampuesto tipo chambo de 28*8.5*11 cm	U	9250.00	\$ 0.16	\$ 1480.00
17	Muros de bloque hueco 20*15*10	U	84663.00	\$ 0.13	\$ 11006.19
18	Contrapiso f'c= 180 kg/cm2 e=6cm	M2	2223.30	\$ 15.34	\$ 34105.42
19	Masillado y alisado de pisos con terminado de color	M2	6219.90	\$ 6.90	\$ 42917.31
20	Bordillos de H.S. f'c = 21 Mpa, encof. y desencof. 50 cm	ML	550.00	\$ 10.00	\$ 5500.00
21	Conformación y compactación de subrasante	M2	2223.30	\$ 1.41	\$ 3134.85
RECUBRIMIENTO EN PISOS					\$ 166834.89
22	Piedra busardeada color gris 30x30	M2	490.00	\$ 35.38	\$ 17336.20
23	Piedra busardeada color rojo 30x30	M2	22.44	\$ 35.38	\$ 793.93
24	Porcelanato nacar color claro 60x60 rectificado	M2	3996.60	\$ 14.45	\$ 57750.87
25	Arden cerámica color caoba 20x60	M2	50.42	\$ 10.50	\$ 529.41
26	1/2 duela de eucalipto machimbrada de laca dos manos color natural	M2	111.00	\$ 2.98	\$ 330.78
27	Pavimento asfáltico con polímero modificado, color rojo, ciclo vía	M2	1446.15	\$ 23.46	\$ 33926.68
28	Vidrio templado arenado espesor 5 mm	M2	381.00	\$ 147.42	\$ 56167.02
ACCESORIOS					\$ 18469.70
29	Puertas de caoba de laca dos manos color natural con vidrio 1x2.1	U	29.00	\$ 195.35	\$ 5665.15
30	Puertas de caoba de laca dos manos color natural 1x2.1	U	11.00	\$ 175.30	\$ 1928.30
31	Puerta de emergencia con barra de pánico	U	4.00	\$ 160.00	\$ 640.00
32	Jardinería piso, plantas perennes, min. 30 plantas/m2	M2	174.90	\$ 10.29	\$ 1799.72
33	Lavamanos	U	24.00	\$ 114.14	\$ 2739.36

34	Inodoros	U	10.00	\$ 284.63	\$ 2846.30
35	Urinario tipo Colby plus, color blanco	U	2.00	\$ 85.21	\$ 170.42
36	Mesón de granito para instalarse sobre muebles	ML	18.60	\$ 144.11	\$ 2680.45
INSTALACIONES ELÉCTRICAS					\$ 18624.75
37	Transformador de distribución	U	1.00	\$ 5436.28	\$ 5436.28
38	Equipo de protección en media tensión exterior	U	1.00	\$ 1094.77	\$ 1094.77
39	Medidor de luz eléctrica	U	1.00	\$ 158.00	\$ 158.00
40	Tablero eléctrico	U	1.00	\$ 355.00	\$ 355.00
41	Canalización eléctrica 1 vía PVC $\phi = 2''$	ML	100.00	\$ 3.61	\$ 361.00
42	Tendido de conductor de media tensión 3 conductores (3 ϕ)	ML	210.00	\$ 20.75	\$ 4357.50
43	Tendido conductor de acometida en baja tensión a tpd	U	210.00	\$ 14.46	\$ 3036.60
44	Corte de acera o calzada	ML	70.00	\$ 5.05	\$ 353.50
45	Punto alumbrado interiores con conductor tipo tw n°12 awg	U	6.00	\$ 21.58	\$ 129.48
46	Relleno compactado con material de excavación	M3	240.00	\$ 3.27	\$ 784.80
47	punto de alumbrado ornamental exterior	U	34.00	\$ 75.23	\$ 2557.82
INSTALACIONES SANITARIAS					\$ 7978.18
48	Excavación manual sin clasificar	M3	19.66	\$ 7.68	\$ 150.99
49	Relleno compactado con material de excavación	M3	18.70	\$ 3.88	\$ 72.56
50	Pozos de revisión HS	U	1.00	\$ 389.61	\$ 389.61
51	Caja de revisión (0,60x0,60x0,60) m	U	12.00	\$ 73.39	\$ 880.68
52	Sumidero prefab.de calzada incluye marco y rejilla hf	U	10.00	\$ 90.15	\$ 901.50
53	Bajante de PVC 4"	ML	25.90	\$ 9.13	\$ 236.47
54	Desagüe PVC 4"	ML	116.15	\$ 28.50	\$ 3310.28
55	Desagüe PVC 6"	ML	66.00	\$ 30.85	\$ 2036.10
INSTALACIONES DE AGUA					\$ 41926.77
56	Medidor de Agua	U	1.00	\$ 80.22	\$ 80.22
57	Válvula Check 1 1/2"	U	1.00	\$ 37.84	\$ 37.84
58	Llaves de corte	U	1.00	\$ 12.77	\$ 12.77
59	Red de Agua Potable 1 1/4" PVC	ML	932.14	\$ 44.06	\$ 41070.09
60	Red de Agua Potable 1" PVC	ML	29.96	\$ 20.34	\$ 609.39
63	Válvula check 3*4"	U	1.00	\$ 29.47	\$ 29.47
64	Codo PVC	U	75.00	\$ 1.16	\$ 87.00
				TOTAL	\$ 769646.68

Nota. Elaborado por Juan Fernando Naranjo Zapata

Bibliografía

- Acosta, C., Ayala, C., & Cruz, H. (2009). *Independencia, independencias y espacios culturales: diálogos de historia y literatura*. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.
- Alcaldía de Guaranda. (2014). *Guaranda Alcaldía*. Obtenido de Guaranda Alcaldía: <http://www.guaranda.gob.ec/newsiteCMT/carnaval-de-guaranda/>
- ArchDaily. (19 de Febrero de 2008). *ArchDaily*. Obtenido de ArchDaily: <https://www.archdaily.cl/cl/02-6075/biblioteca-parque-espana-giancarlo-mazzanti>
- ArchDaily. (11 de Noviembre de 2015). *ArchDaily*. Obtenido de ArchDaily: <https://www.archdaily.cl/cl/776961/nuevo-centro-cultural-de-rafaela-airaudo-plus-caballero-plus-gimenez-rita-plus-lлонch>
- ArchDaily. (11 de Noviembre de 2015). *ArchDaily [Fotografía]*. Obtenido de ArchDaily: <https://acortar.link/H1moj3>
- ArchDaily. (16 de Marzo de 2016). *ArchDaily*. Obtenido de ArchDaily: <https://www.archdaily.cl/cl/783799/centro-academico-y-cultural-san-pablo-taller-de-arquitectura-mauricio-rocha-plus-gabriela-carrillo>
- ArchDaily. (16 de Marzo de 2016). *ArchDaily [Fotografía]*. Obtenido de ArchDaily: <https://www.archdaily.cl/cl/783799/centro-academico-y-cultural-san-pablo-taller-de-arquitectura-mauricio-rocha-plus-gabriela-carrillo>
- ArchDaily. (17 de Julio de 2019). *ArchDaily*. Obtenido de ArchDaily: <https://www.archdaily.cl/cl/921276/refuncionalizacion-ex-molino-marconetti-subsecretaria-de-obras-de-arquitectura-gobierno-de-la-ciudad-de-santa-fe>
- ArchDaily. (16 de Junio de 2019). *ArchDaily*. Obtenido de ArchDaily: <https://www.archdaily.cl/cl/919093/pinacoteca-del-estado-de-sao-paulo-paulo-mendes-da-rocha-plus-eduardo-colonelli-plus-weliton-ricoy-torres>
- ArchDaily. (24 de Junio de 2019). *ArchDaily*. Obtenido de ArchDaily: <https://www.archdaily.cl/cl/919532/fragmentos-nil-contra-monumento-granada-garces-arquitectos>
- ArchDaily. (17 de Julio de 2019). *ArchDaily [Fotografía]*. Obtenido de ArchDaily: <https://acortar.link/NuXWz9>
- ArchDaily. (16 de Junio de 2019). *ArchDaily [Fotografía]*. Obtenido de ArchDaily: <https://acortar.link/8Mo9Mf>
- ArchDaily. (24 de Junio de 2019). *ArchDaily [Fotografía]*. Obtenido de ArchDaily: <https://www.archdaily.cl/cl/919532/fragmentos-nil-contra-monumento-granada-garces-arquitectos>

- ArchDaily. (09 de Diciembre de 2020). *ArchDaily [Fotografía]*. Obtenido de ArchDaily: <https://www.archdaily.cl/cl/952858/casa-sobre-el-agua-nikken-sekkei>
- ArquitecturaPura. (27 de Enero de 2020). *Neoplasticismo en arquitectura*. Obtenido de Neoplasticismo en arquitectura: <https://www.arquitecturapura.com/arquitectura/neoplasticismo-12531/#:~:text=%E2%80%93%20Theo%20Van%20Doesburg,animales%2C%20paisajes%2C%20entre%20otros.>
- Blasco, J., & Pérez, J. (2007). *Metodologías de investigación en las ciencias de la actividad física y el deporte: ampliando horizontes*. Club Universitario.
- Centro de Arte Contemporaneo. (Agosto de 2016). *Fundación Museos Quito*. Obtenido de Fundación Museos Quito: <https://fundacionmuseosquito.gob.ec/eventos/wp-content/uploads/2016/07/PRESENTACION-CAC.pdf>
- Centro de Arte Contemporaneo. (Agosto de 2016). *Fundación Museos Quito [Imagen]*. Obtenido de Fundación Museos Quito: <https://fundacionmuseosquito.gob.ec/eventos/wp-content/uploads/2016/07/PRESENTACION-CAC.pdf>
- Climate-Data.org. (2019). *Climate-Data.org [Fotografía]*. Obtenido de Climate-Data.org: <https://es.climate-data.org/america-del-sur/ecuador/provincia-de-bolivar/guaranda-2963/#climate-graph>
- Flórez, L., Ovalle, J., & Forero, L. (2014). Traducción del Diseño Concurrente al Proyecto de Arquitectura. *Revista de Arquitectura*, 77-85.
- GAD Guaranda. (Diciembre de 2020). *Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial 2020 - 2025*. Obtenido de Alcaldía de Guaranda: <http://www.guaranda.gob.ec/newsiteCMT/download/PDOT-Canton-Guaranda-preliminar.pdf>
- GAD Guaranda. (2021). *Alcaldía de Guaranda*. Obtenido de Alcaldía de Guaranda: <http://www.guaranda.gob.ec/newsiteCMT/historia/>
- Green, L. (2004). *La Música en la Sociedad y en la Educación*. COOPERACIÓN EDUCATIVA.
- INEC. (2010). *Resultados Censo de Población*. Quito: Instituto Nacional de Estadística y Censos.
- Marulanda, J. (2018). *Introducción al Diseño Arquitectónico*. Córdoba: El Cid Editor.
- Meteoblue. (2020). *Meteoblue [Imagen]*. Obtenido de Meteoblue: https://www.meteoblue.com/es/tiempo/semana/guaranda_ecuador_3657571

- Ministerio de Turismo. (23 de Abril de 2018). *turismo.gob.ec*. Obtenido de turismo.gob.ec:
<https://www.turismo.gob.ec/bolivar-un-destino-turistico-enclavado-en-el-corazon-de-la-patria/>
- PDOT. (2020). *PLAN DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL AMBATO 2020*. Obtenido de PLAN DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL AMBATO 2020:
<https://gadmatic.ambato.gob.ec/gadmatic/docs/reforma.pdf>
- Pérez, J., & Merino, M. (2014). *Definicion.de*. Obtenido de Definicion.de:
<https://definicion.de/centro-cultural/>
- Provincia Bolívar. (01 de Abril de 2020). *Provincia Bolívar*. Obtenido de Provincia Bolívar:
<http://www.bolivar.gob.ec/index.php/la-provincia-bolivar>
- Revista Mexicana de Ciencias Agrícolas. (2007). Métodos cuantitativos, métodos cualitativos o su combinación. *Revista Mexicana de Ciencias Agrícolas*, 1612.
- Salmona, R., & Madriñán, M. (2012). Agua y espacio construido. *Dearq*, 3.
- SumEarthTools. (2020). *SumEarthTools [Imagen]*. Obtenido de SumEarthTools:
https://www.sunearthtools.com/dp/tools/pos_sun.php?lang=es
- Universidad Tecnológica Indoamérica. (2018). *Formato de Trabajo de Titulación Uti 2018*. Ambato: Universidad Tecnológica Indoamérica.
- Victoria, M. (2018). *Manual Atalaya*. Obtenido de Manual Atalaya:
<https://atalayagestioncultural.org/wp-content/uploads/2022/04/03.5.4LatinoAmerica.pdf>
- WikiArt. (12 de Julio de 2013). *WikiArt [Imagen]*. Obtenido de WikiArt:
<https://www.wikiart.org/en/theo-van-doesburg/architectural-analysis-1923>
- Yúdice, G. (2002). *El Recurso de la Cultura*. Barcelona: Gedisa S.A.

Anexos

Anexo 1. Encuestas



UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA
FACULTAD DE ARQUITECTURA, ARTES Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Arquitecto

AUTOR: Juan Naranjo

TEMA: `` Diseño arquitectónico de un centro cultural para la ciudad de Guaranda en la provincia de Bolívar ``.

OBJETIVO: Diagnosticar la necesidad de la creación del diseño de un Centro Cultural para promover la práctica y difusión de las artes escénicas dirigida a los habitantes de las parroquias urbanas Angel Polibio Chávez, Ignacio de Veintimilla y Guanujo, las mismas que componen a la ciudad de Guaranda.

Sus respuestas serán tratadas de forma confidencial, es importante que responda con total sinceridad.

Instructivo. Marcar con una X la respuesta que considere pertinente.

1. ¿Asiste Ud. a los museos existentes en la ciudad de Guaranda?

Si ()

No ()

2. ¿De los centros Culturales de la ciudad de Guaranda considera Ud. que presentan un diseño que brindan confort?

Si ()

No ()

3. ¿Considera Ud. que Guaranda presenta espacios para la realización de actividades culturales?

Si ()

No ()

4. ¿A su criterio considera necesario crear un espacio en donde se concentre la cultura de las parroquias urbanas?

Si ()

No ()

5. ¿Cómo valora Ud. a una actividad cultural?

Útil ()

Medianamente Útil ()

Nada Útil ()

6. ¿Tiene conocimiento de las actividades que se practica o las funciones que presentan un espacio destinado para el desarrollo cultural?

Si ()

No ()

7. ¿Como ciudadano que beneficios considera que se obtendría con la creación de un espacio destinado a la cultura que fomente actividades de artes escénicas?

Mejora la economía ()

Disfrute de actividades en un solo lugar ()

Diversificación Cultural ()

Otra ()

8. ¿Cómo se sentiría si asiste a las actividades culturales en un solo lugar?

Bien ()

Regular ()

Mal ()

9. ¿Con qué actividades le gustaría contar en un espacio destinado para el desarrollo cultural?

Exhibición de hechos históricos ()

Cursos Vacacionales ()

Cine ()

Teatro ()

Talleres ()

Danza ()

Música ()

Anexo 2. Entrevistas



UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA
FACULTAD DE ARQUITECTURA, ARTES Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Arquitecto

AUTOR: Juan Naranjo

TEMA: `` Diseño arquitectónico de un centro cultural para la ciudad de Guaranda en la provincia de Bolívar ``.

OBJETIVO: Recolectar información acerca de estado actual de los espacios públicos destinados para el desarrollo cultural escénico de la ciudad de Guaranda.

Entrevista.

NOMBRE	
CARGO	
AÑOS EN LA INSITUACIÓN	
FECHA	

1. **¿Considera usted que existe espacios públicos para la práctica de actividades escénicas culturales?**

- 2. ¿Cuáles son los espacios para la práctica y desarrollo de actividades escénicas culturales en la ciudad de Guaranda?**

- 3. ¿Qué actividades culturales al aire libre realizan la población de Guaranda en los espacios públicos recreativos como plazas, parques entre otros?**

- 4. ¿Cuáles son las actividades culturales que considera debe tener un espacio para la práctica y desarrollo de estas?**

- 5. ¿Qué equipamiento cree usted que es necesario dentro de los espacios públicos de desarrollo cultural para su funcionamiento?**

- 6. ¿Cree que en la actualidad los equipamientos públicos donde se desarrollan actividades culturales son correctamente diseñados?**

- 7. ¿En ocasiones para alguna exhibición o presentación necesitan pedir un espacio con más cobertura al aire libre al municipio?**

- 8. ¿Cuál cree usted que es la mayor causa que genera el deterioro del desarrollo cultural en la ciudad de Guaranda?**

Anexo 3. Fichas de Observación

MATRIZ DE CONTENIDO

SITIO 1. Museo del Carnaval			
MEDIO FISICO	Terreno	Vientos predominantes	Transversales desde sur-este
		Asoleamiento	Sale por el Este y se oculta por el Oeste
		Área Geometría	1600 m2 Irregular
	Servicios	Agua Potable	Si
		Energía Eléctrica	SI
		Alcantarillado	Si
	Accesibilidad	Vías	Adoquinado en buen estado
		Vías	Vía Principal Av. La Prensa
		Transporte Publico	Vía Secundaria
		Perfil urbano	Líneas Ninguna Edificaciones de 2 a 3 pisos (9m)
Recreación	Actividades	Exhibición fotográfica	Si
		Exhibición pictórica	Si
		Área de comida	Si
		Sala de proyecciones	No
		Salas de actividades culturales	No
		Auditorio	No
		Mirador	Si
Salas de Ocio	No		
Infraestructura	Parqueaderos	Si	
	Recepción	Si	
	Dependencias de administración para la casa de la cultura	No	
	Seguridad	No	

Nota. Elaborado por Juan Fernando Naranjo Zapata

MATRIZ DE CONTENIDO

SITIO 2. Calle Juventus (Museo Indio Guaranga)



MEDIO FISICO	Terreno	Vientos predominantes Asoleamiento Área Geometría	Transversales desde sur-este Sale por el Este y se oculta por el Oeste 3200 m2 Pirámide Cónica	
	Servicios	Agua Potable	Si	
		Energía Eléctrica	Si	
		Alcantarillado	Si	
	Accesibilidad	Vías	Adoquinado en buen estado	
		Vías	Vía Principal Calle Juventus	
		Transporte Publico	Vía Secundaria	
		Perfil urbano	Líneas Edificaciones de 2 a 3 pisos (9m)	
	Recreación	Actividades	Exhibición fotográfica	No
			Exhibición pictórica	Si
Área de comida			No	
Sala de proyecciones			Si	
Salas de actividades culturales			No	
Auditorio			No	
Infraestructura	Dependencias de administración para la casa de la cultura Seguridad	Mirador	Si	
		Salas de Ocio	No	
		Parqueaderos	Si	
		Recepción	Si	

Nota. Elaborado por Juan Fernando Naranjo Zapata