



**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA  
INDOAMÉRICA**

**DIRECCIÓN DE POSGRADO**

**MAESTRÍA EN DOCENCIA UNIVERSITARIA Y ADMINISTRACIÓN  
EDUCATIVA**

---

**TEMA: “ESTRATEGIAS DE COORDINACIÓN MOTRIZ PARA  
MEJORAR EL PROCESO EN LA DIRECCIONALIDAD EN NIÑOS DE  
EDUCACION GENERAL BÁSICA ELEMENTAL”**

---

Trabajo de investigación previo a la obtención del Grado de Magíster en Docencia  
Universitaria y Administración Educativa.

**Autora**

Lic. Daira Fernanda Ibarra Constante

**Tutora**

Lic. Verónica Patricia Simbaña Gallardo, M. Sc.

**QUITO – ECUADOR**

2022

**AUTORIZACIÓN POR PARTE DE LA AUTORA PARA LA CONSULTA,  
REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN  
ELECTRÓNICA DEL TRABAJO DE TÍTULACIÓN**

Yo, DAIRA FERNANDA IBARRA CONSTANTE, declaro ser autora del Trabajo de Investigación con el nombre “ESTRATEGIAS DE COORDINACIÓN MOTRIZ PARA MEJORAR EL PROCESO EN LA DIRECCIONALIDAD EN NIÑOS DE EDUCACION GENERAL BÁSICA ELEMENTAL”, como requisito para optar al grado de MAGÍSTER EN DOCENCIA UNIVERSITARIA Y ADMINISTRACION EDUCATIVA y autorizo al Sistema de Bibliotecas de la Universidad Tecnológica Indoamérica, para que con fines netamente académicos divulgue esta obra a través del Repositorio Digital Institucional (RDI-UTI). Los usuarios del RDI-UTI podrán consultar el contenido de este trabajo en las redes de información del país y del exterior, con las cuales la Universidad tenga convenios. La Universidad Tecnológica Indoamérica no se hace responsable por el plagio o copia del contenido parcial o total de este trabajo.

Del mismo modo, acepto que los Derechos de Autor, Morales y Patrimoniales, sobre esta obra, serán compartidos entre mi persona y la Universidad Tecnológica Indoamérica, y que no tramitaré la publicación de esta obra en ningún otro medio, sin autorización expresa de la misma. En caso de que exista el potencial de generación de beneficios económicos o patentes, producto de este trabajo, acepto que se deberán firmar convenios específicos adicionales, donde se acuerden los términos de adjudicación de dichos beneficios.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Quito, a los 13 días del mes de octubre de 2022, firmo conforme:



Lic. Daira Ibarra C.

C.C: 1713640835

Dirección: Pichincha, Quito, Barrio Miranda

Correo electrónico: d\_aira\_f@hotmail.com / 0992853787

## **APROBACIÓN DE LA TUTORA**

En mi calidad de Tutora del Trabajo de “ESTRATEGIAS DE COORDINACIÓN MOTRIZ PARA MEJORAR EL PROCESO EN LA DIRECCIONALIDAD EN NIÑOS DE EDUCACION GENERAL BÁSICA ELEMENTAL” presentado por Ibarra Constante Daira Fernanda, para optar por el Grado de Magíster en Docencia Universitaria y Administración Educativa.

### **CERTIFICO**

Que dicho trabajo de investigación ha sido revisado en todas sus partes y considero que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte del Tribunal Examinador que se designe.

Quito, 23 de noviembre, 2022

.....  
Lic. Verónica Patricia Simbaña Gallardo, M. Sc

## DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD

Quien suscribe, declara que los contenidos y los resultados obtenidos en el presente trabajo de investigación, como requerimiento previo para la obtención del Título de Magíster en Docencia Universitaria y Administración Educativa, son absolutamente originales, auténticos y personales y de exclusiva responsabilidad legal y académica del autor.

Quito, 13 de octubre de 2022



Daira Fernanda Ibarra Constante

C.I 1713640835

## **APROBACIÓN TRIBUNAL**

El trabajo de Titulación ha sido revisado, aprobado y autorizada su impresión y empastado, sobre el Tema “ESTRATEGIAS DE COORDINACIÓN MOTRIZ PARA MEJORAR EL PROCESO EN LA DIRECCIONALIDAD EN NIÑOS DE EDUCACION GENERAL BÁSICA ELEMENTAL”, previo a la obtención del Grado de de Magister en Docencia Universitaria y Administración Educativa, reúne los requisitos de fondo y forma para que el estudiante pueda presentarse a la sustentación del trabajo de titulación.

Quito, 23 de noviembre, 2022

.....

Dr. José Monge Padilla, M. Sc.  
PRESIDENTE DEL TRIBUNAL

.....

Lic. Francisco Xavier Dillon Pérez, M. Sc.  
VOCAL

.....

Lic. Verónica Patricia Simbaña Gallardo, M. Sc  
DIRECTORA TESIS-VOCAL

## **DEDICATORIA**

El presente trabajo investigativo lo dedico principalmente a Dios, por ser el inspirador de mi trabajo y por darme la fuerza para continuar en este proceso, por ser el apoyo y fortaleza en aquellos momentos de dificultad y de debilidad.

Daira Fernanda

## **AGRADECIMIENTO**

En estas líneas quiero agradecer a todas las personas que hicieron posible desarrollar esta investigación y que de alguna manera estuvieron conmigo y favorecieron la consecución de esta, en especial a mi Tutora la Lic. Verónica Patricia Simbaña Gallardo, M. Sc., por su orientación para la consecución del presente trabajo.

Daira Fernanda

## ÍNDICE DE CONTENIDOS

AUTORIZACIÓN POR PARTE DE LA AUTORA PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TRABAJO DE TÍTULACIÓN .....	ii
APROBACIÓN DE LA TUTORA.....	iii
DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD.....	iv
APROBACIÓN TRIBUNAL .....	v
DEDICATORIA .....	vi
AGRADECIMIENTO .....	vii
ÍNDICE DE CONTENIDOS .....	viii
ÍNDICE DE TABLAS .....	xi
RESUMEN EJECUTIVO .....	xiii
ABSTRACT.....	xiv
CAPÍTULO I.....	1
INTRODUCCIÓN .....	1
TEMA O TÍTULO:.....	1
ANTECEDENTES .....	1
Diagnóstico .....	5
Justificación .....	6
Objetivo General.....	8
Objetivos Específicos.....	9
CAPÍTULO II .....	10
METODOLOGÍA .....	10
Descripción de la metodología aplicada .....	10
Población y muestra.....	10
Técnicas e instrumentos.....	10
CAPÍTULO III.....	18
PROPUESTA.....	18
JUSTIFICACIÓN DEL RESULTADO QUE SE PRESENTA.....	18
Resultados esperados .....	18
Planteamiento de la propuesta de solución al problema .....	19
Resultado de aprendizaje .....	19



ESTRUCTURA DE LA GUÍA .....	20
Título: GUÍA DIDÁCTICA DE ESTRATEGIAS DE COORDINACIÓN MOTRIZ PARA EL DESARROLLO DE LA DIRECCIONALIDAD EN NIÑOS DE EDUCACION GENERAL BÁSICA ELEMENTAL. ....	20
Datos informativos:.....	20
Objetivos .....	20
Objetivo general.....	20
Objetivos específicos .....	20
Estructura de la propuesta.....	21
Valoración de la propuesta.....	21
Evaluación de la propuesta .....	22
Cronograma de Aplicación de la Guía.....	22
GUÍA DIDÁCTICA DE ESTRATEGIAS DE COORDINACIÓN MOTRIZ PARA EL DESARROLLO DE LA DIRECCIONALIDAD EN NIÑOS DE EDUCACION GENERAL BÁSICA ELEMENTAL DE LA UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR “MARISTA” .....	23
INTRODUCCIÓN .....	24
FACTIBILIDAD.....	25
DESARROLLO .....	25
ACTIVIDADES:.....	27
1. MIS MANITOS CREATIVAS.....	27
2. DESCUBRIENDO LA .....	28
3. ENCESTANDO Y TRIUNFANDO.....	29
4. MI MANITO CADA VEZ MÁS FUERTE.....	30
5. MIS PIECECITOS SEGUROS .....	31
6. LA OTRA MITAD .....	32
7. PÁSAME LA ULA.....	33
8. SIGUE LA FLECHA.....	34
9. ESQUELETOS MÓVILES .....	35
10. IZQUIERDA O DERECHA.....	36
CAPÍTULO IV .....	37
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	37
CONCLUSIONES .....	37
RECOMENDACIONES.....	38
BIBLIOGRAFÍA .....	39

ANEXOS .....	43
Anexo 1. Validación instrumento a docentes del Experto 1 .....	43
Anexo 2. Validación instrumento a docentes del Experto 2 .....	44
Anexo 3. Autorización para la realización de la investigación .....	45
Anexo 4. Ficha valoración de la propuesta del especialista 1 .....	46
Anexo 5. Ficha valoración de la propuesta del especialista 2.....	47
Anexo 6. Ejemplo de consentimiento de la docente entrevistada 1 .....	48
Anexo 7. Ejemplo de entrevista realizada a los docentes .....	49
Anexo 8. Guion de la Entrevista .....	51

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Población y Muestra .....	11
Tabla 2. Operacionalización de variables .....	11
Tabla 3. Interpretación de entrevista.....	14

## INDICE DE ANEXOS

Anexo 1. Validación instrumento a docentes del Experto 1 .....	43
Anexo 2. Validación instrumento a docentes del Experto 2 .....	44
Anexo 3. Autorización para la realización de la investigación .....	45
Anexo 4. Ficha valoración de la propuesta del especialista 1 .....	46
Anexo 5. Ficha valoración de la propuesta del especialista 2.....	47
Anexo 6. Ejemplo de consentimiento de la docente entrevistada 1 .....	48
Anexo 7. Ejemplo de entrevista realizada a los docentes .....	49

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA**

**DIRECCIÓN DE POSGRADO**

**DOCENCIA UNIVERSITARIA Y ADMINISTRACION EDUCATIVA**

**TEMA:** “ESTRATEGIAS DE COORDINACIÓN MOTRIZ PARA MEJORAR EL PROCESO EN LA DIRECCIONALIDAD EN NIÑOS DE EDUCACION GENERAL BÁSICA ELEMENTAL”

**AUTORA:** Lic. Daira Fernanda Ibarra Constante

**TUTORA:** Lic. Verónica Patricia Simbaña Gallardo M. Sc.

**RESUMEN EJECUTIVO**

La investigación sobre estrategias de coordinación motriz para mejorar el proceso en la direccionalidad en niños de Educación General Básica Elemental en la Unidad Educativa Particular “Marista” enfrenta la problemática del proceso de aprendizaje de las grafías, con ello la representación de los sonidos que permiten la comunicación y a los trazos que permiten el registro del lenguaje escrito. En estas circunstancias, la orientación espacial, la direccionalidad, la lateralidad y el esquema corporal juegan un papel importante en estos aprendizajes. Los niños de este centro educativo han iniciado en la época de la pandemia COVID-19 su aprendizaje lecto-escritor en la virtualidad por lo que no tienen claras nociones de la dirección de las grafías, lo que afecta su proceso de escritura con la presencia de inversiones y rotaciones, especialmente en los grafemas b, d, p y q; fundamentalmente porque estos grafemas siguen una direccionalidad, la misma que, permite el desarrollo adecuado para discriminar, diferenciar y reconocer las letras como signos gráficos razón por la cual hay que desarrollar la direccionalidad que implica para el niño tener el sentido de una estructuración espacial de las cosas y del propio cuerpo, para interpretar las diferencias entre izquierda-derecha, arriba-abajo, delante, atrás y ubicarse exteriormente. En este escenario y producto de la información tomada de las entrevistas realizadas, se pudo identificar la necesidad de proponer un recurso que permita tratar de mejor manera estas falencias del proceso educativo, proponiendo para el efecto una guía didáctica que esté orientada a identificar la relación entre la coordinación motora y la direccionalidad con el fin de solventar los problemas que los niños tengan con la direccionalidad y lateralidad en el proceso de escritura como requisito para el desarrollo de los aprendizajes propios del año lectivo en el que se encuentran.

**Palabras Clave:** direccionalidad, lateralidad, inversiones, rotaciones, escritura.

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA**  
**POSTGRADUATE MANAGEMENT**

**UNIVERSITY TEACHING AND EDUCATIONAL ADMINISTRATION**

**TOPIC: “MOTOR COORDINATION STRATEGIES AIMED AT IMPROVING THE DIRECTIONALITY PROCESS FOR PRIMARY EDUCATION CHILDREN”**

**Author:** Lic. Daira Ibarra Constante

**Tutor:** Lic. Verónica Patricia Simbaña Gallardo, M. Sc.

**ABSTRACT**

Research on motor coordination strategies to improve the process in directionality for primary education children at "Marist" Private school addresses the problem of the graphic learning process, the representation of the sounds that allow communication, and the strokes that allow the registration of written language. In these circumstances, spatial orientation, directionality, laterality, and body schema play an important role in these learnings. The children of this educational center have started at the time of the pandemic COVID-19 their learning reading-writer in virtuality so they do not have clear notions of the direction of the graphics, which affects their writing process with the presence of investments and rotations, especially in graphemes b, d, p, and q; mainly because these graphemes follow a directionality, the same that, allows the proper development to discriminate, differentiate and recognize letters as graphic signs, which is why we have to develop the directionality that implies for the child to have the sense of spatial structuring of things and of the body, to interpret the differences between left-right, up-down, front, back and to be placed externally, to interpret the differences between left-right, up-down, front, back and to position oneself externally. In this scenario and as a result of the information taken from the interviews conducted, it was possible to identify the need to propose a resource to better address these shortcomings in the educational process, proposing for this purpose a didactic guide that is aimed at identifying the relationship between motor coordination and directionality in order to solve the problems that children have with directionality and laterality in the writing process as a requirement for the development of learning in the school year.

**Keywords:** directionality, laterality, inversions, rotations, writing

# **CAPÍTULO I**

## **INTRODUCCIÓN**

### **TEMA O TÍTULO:**

Estrategias de coordinación motriz para mejorar el proceso en la direccionalidad en niños de Educación General Básica Elemental.

### **ANTECEDENTES**

El problema de investigación denominado: “Estrategias de coordinación motriz para mejorar el proceso en la direccionalidad en niños de Educación General Básica Elemental”, se encuentra fundamentado en la línea de investigación: “Estrategias Didácticas”, sub línea: “Aprendizaje”.

Inicialmente es necesario fundamentar que es el Ministerio de Educación (2021) el estamento que regula las políticas educativas a implementarse en todos los niveles, amparado en la Ley Orgánica de Educación Intercultural Bilingüe, que en el Capítulo III, referido a los derechos de los estudiantes artículo 7, manifiesta que las y los estudiantes tienen, entre otros, los siguientes derechos:

- a. Ser actores fundamentales en el proceso educativo;
- b. Recibir una formación integral y científica, que contribuya al pleno desarrollo de su personalidad, capacidades y potencialidades, respetando sus derechos, libertades fundamentales y promoviendo la igualdad de género, la no discriminación, la valoración de las diversidades, la participación, autonomía y cooperación (p. 10).

Frente a esta condición, esta investigación se realiza en la Unidad Educativa Particular “Marista”, con el fin de buscar las mejores estrategias para que el proceso enseñanza aprendizaje de esta institución se ajuste a las políticas del Estado, en el marco del desarrollo humano integral, bajo parámetros de calidad y calidez, y así contribuir a la sociedad ecuatoriana estudiantes bien formados y que sean un aporte

al desarrollo de nuestro país, tal cual lo señala en su misión y visión institucionales, que en su parte pertinente propone promover una educación para los más necesitados y los débiles.

En este contexto es importante puntualizar qué se entiende por coordinación motriz, para ello Hernández et al. (2004); Muñoz-Rivera (2009) definen como:

La capacidad de ordenar y organizar las acciones motrices orientadas hacia un objetivo determinado con precisión, eficacia, economía y armonía, lo que requiere la actividad del sistema nervioso que integra todos los factores motores sensitivos y sensoriales necesarios para la realización adecuada de movimientos, de aquí la necesidad que dentro del proceso educativo de los niños de la básica elemental sea imperiosa la implementación de estrategias que permitan su correcto desarrollo (p. 15).

Por lo anotado y según Ruiz-Pérez establece que un déficit madurativo de la coordinación respecto a los niveles correspondientes con la edad cronológica origina deficiencias en el desarrollo de las capacidades coordinativas y una serie de trastornos, como asimetrías en las acciones corporales; problemas de equilibrio dinámico, inestabilidad y temor; inestabilidad y falta de control motor tras realizar tareas complejas. Además, se observa la incapacidad para seguir ritmos; incapacidad para controlar la fuerza y dificultades en la planificación motriz de las acciones, entre otros, como cuando los niños inician su aprendizaje lecto-escritor, no tienen clara la dirección de las grafías, por lo que se ve afectado su proceso de escritura con la presencia de inversiones y rotaciones (Ruíz-Pérez, 2005).

Del mismo modo se debe identificar qué se entiende por direccionalidad. Interpretando a Rodríguez (2018) este autor señala que este concepto puede asociarse a una dirección, tendencia, guía, ruta o meta en la cual se mueve un objeto o individuo, se entiende a la izquierda o derecha, lo que involucra el desarrollo de conceptos acerca de la ubicación o del movimiento de objetos o personas en el ambiente.

Finalmente, la relación de la coordinación motriz y el proceso de direccional se manifiesta en la lecto escritura cuando el niño debe identificar los grafemas b, d,



p y q; fundamentalmente porque estas para su trazado siguen una direccionalidad específica de izquierda a derecha, y de arriba a abajo. En este sentido esta relación, tendencia, guía hace referencia a la capacidad de manejar las manos en función de lo que percibimos con los ojos. Como lo señala Ferrucho- Sánchez (2014):

La lateralidad, la motricidad y la lectoescritura están estrechamente relacionadas entre sí... Los niños van tomando conciencia de su lateralidad, desarrollando patrones contralaterales y estableciéndola. Al igual, el desarrollo adecuado de patrones motrices facilita la adquisición de los gestos gráficos y por supuesto, la lateralidad permite que haya una buena organización y conciencia de la derecha y la izquierda para no cometer errores en la escritura (p. 29).

En este marco, luego de revisar los trabajos de grado en la biblioteca física y virtual de la Universidad Tecnológica Indoamérica y en la Red de Repositorio de Acceso Abierto del Ecuador, se ha podido evidenciar que no existen trabajos de investigación desarrollados bajo la presente temática, hecho que garantiza su originalidad y autenticidad. Así mismo es oportuno señalar que para su búsqueda se utilizaron palabras claves como: “estrategias de coordinación motriz” como variable independiente y como variable dependiente “proceso de direccionalidad”.

Sin embargo, de lo anotado, es importante citar trabajos de titulación que aporten a la presente investigación como el desarrollado en la Universidad Nacional de Chimborazo, con el tema “LA ACCIÓN LÚDICA PARA DESARROLLAR LA COORDINACIÓN MOTRIZ GRUESA EN EL TERCER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “ISABEL DE GODIN”, PERIODO 2018-2019”, de autoría de Pilco-Martínez que justifica su investigación en los siguientes aspectos:

Ciertas actividades son primordiales en el proceso de aprendizaje del estudiante una de ellas es desarrollar la coordinación motriz gruesa que son todos aquellos movimientos grandes como correr, caminar, jugar, gatear, rodar, marchar, entre otros. Estos movimientos son posibles debido al desarrollo motriz adecuado, sí esto no se ha finiquitado en su totalidad el

niño puede presentar problemas hasta su posterior crecimiento, para tener una idea de los problemas que pueden observar es falta de coordinación al marchar, movimientos descoordinados en el baile, tropiezos involuntarios, torpeza al caminar, falta de sincronización, etc. (p. 1).

Una vez desarrollada la investigación que involucra la aplicación de una ficha de observación sobre las acciones que involucran la motricidad gruesa a 35 niños de 7 a 8 años, el autor concluye que la enseñanza tradicional solo sirve para el memorismo y aprender conceptos, por ello se evidenció la importancia que tiene el rol del docente en optar por nuevas formas de aprendizaje que propicien de forma significativa la adquisición de conocimientos... por lo que es de suma importancia ejecutar actividades lúdicas que ayuden a facilitar el aprendizaje del niño y niña (Pilco-Martínez, 2019).

De igual forma, en el trabajo de investigación de la Universidad Técnica de Ambato, con el título “LAS FICHAS DE GRAFOMOTRICIDAD Y EL DESARROLLO DE LA COORDINACIÓN MOTRIZ FINA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA VICENTE ANDA AGUIRRE” de autoría de Barreno-Beltrán propone que:

Los primeros años de vida son esenciales para la formación de la personalidad, en este desarrollo intervienen no solo la salud y nutrición de los niños y niñas, sino que el tipo de intervención pedagógica, ambiental, social y las oportunidades que encuentran en su entorno van a convertirse en determinantes para alcanzar un desarrollo adecuado, potencializador, de toda su esfera bio-psíquica-motriz (p. 3).

Para el estudio la autora se propone ponerse en contacto con el problema poco o nada conocido sobre las guías grafomotrices y motricidad fina, a través de la aplicación de técnicas de recolección de la información como la observación y el dialogo, en la institución con una población de 122 individuos, 2 docentes, 60 padres de familia y 60 niños. Una vez desarrollada la investigación se estableció que:

La falta de conocimiento y capacitación, por la falta de recursos didácticos, falta de creatividad, recursos económicos suficientes de los padres de familia, todo estos factores influyen para que las actividades con los estudiantes no sean las que necesitan para dar los pasos necesarios para empezar con los procesos de escritura, las actividades se basan solo en juegos como estrategia de aprendizaje, dejando a un lado los rayados, dibujos, garabatos, trazos, entre otros, como lo demuestra las respuestas y la observación realizada a los docentes y padres de familia (Barrenao-Beltrán, 2018, p. 81).

De estos trabajos se puede evidenciar que las estrategias de coordinación motriz que utilizan los docentes no son las adecuadas, toda vez que no se alcanzan los niveles de control adecuado de los movimientos del brazo, antebrazo, mano y dedos dentro del proceso de direccionalidad, se impone la necesidad de proponer estrategias didácticas innovadoras que permitan el adecuado desarrollo de la coordinación motriz en el proceso de la direccionalidad.

### **Diagnóstico**

La página web de la Unidad Educativa Particular “Marista”, pone de manifiesto el pensamiento del fundador de la Congregación de los Hermanos Maristas, Marcelino Champagnat: “para educar a los niños hay que amarlos y amarlos a todos por igual”, bajo este lema se educa a niños y jóvenes, con la concepción del amor que implica reconocer y aceptar al educando tal cual es y no como nos gustaría que fuera, porque sólo conociendo y aceptando sus valores y sus defectos, sus aptitudes y sus carencias propenderemos a potenciar y desarrollar los primeros y a corregir y a enderezar los segundos Unidad Educativa Particular “Marista”( 2022).

Bajo el carisma de su mentor, el perfil de los docentes de la Unidad Educativa “Marista”, entre otros aspectos tienen que ver con la fe, la religiosidad, la identidad marista, la señalada página web añade que “el educador marista es una persona bien preparada, tanto religiosa como profesionalmente. Vive en proceso de continua renovación; adopta los medios, métodos y técnicas más acordes con las

necesidades del momento, siguiendo en ello la tradición legada por Marcelino Champagnat” Unidad Educativa Particular “Marista” (2022).

Sin embargo, de lo señalado y consecuente con la realidad social, económica y sanitaria que nos ha dejado la pandemia del COVID-19; una vez que los estudiantes retornaron a las actividades académicas presenciales, se ha observado una alta deficiencia en el desarrollo evolutivo de los niños de segundo año de educación básica elemental, hecho que a pesar de las diversas acciones educativas, implementadas por las autoridades maristas que buscaron por los diversos medios virtuales “proporcionar métodos, técnicas y herramientas necesarias que ayuden a crecer su cultura general básica y a partir de esta puedan adquirir los elementos fundamentales para la construcción de nuevos conocimientos” Unidad Educativa Particular “Marista”, 2022), la realidad evidenciada es que los diversos escenarios educativos destinados al nivel de educación básica no ha logrado que sus estudiantes desarrollen las capacidades, habilidades, destrezas y competencias, así como su bienestar mediante experiencias significativas y oportunas que se dan en la presencialidad mediante ambientes estimulantes, saludables y seguros.

Vista la realidad anotada, esta investigación pretende obtener información sobre la situación de partida de los estudiantes de segundo año de educación básica elemental de la Unidad Educativa “Marista”, en cuanto a su desarrollo motriz y evolución en los procesos de direccionalidad, habilidades y capacidades que son necesarios para iniciar con éxito nuevos procesos de aprendizaje fundamentados en la lectoescritura.

## **Justificación**

El escaso desarrollo de direccionalidad se convierte en un problema que se evidencia en el momento en que el niño inicia su proceso de escritura, razón por la cual, es importante el aprendizaje de la direccionalidad en las grafías, la misma que, permite el desarrollo adecuado para discriminar, diferenciar y reconocer las letras como signos gráficos. De esta manera, Morocho indica que desarrollar la direccionalidad implica para el niño tener el sentido de una estructuración espacial de las cosas y del propio cuerpo, para interpretar las diferencias entre izquierda-

derecha, arriba-abajo, delante, atrás y ubicarse exteriormente (Morocho, 2017), dicho así, es imprescindible conocer la dirección de los movimientos que hay que seguir para escribir, así como el orden en que se trazan.

La investigación de la direccionalidad y su relación con la lateralidad es novedosa porque al haber poca información sobre el tema, se abre un campo de estudio para nuevas investigaciones, diseño de estrategias metodológicas y de implementación de nuevos instrumentos para evaluar la lateralidad y la direccionalidad de las letras.

Por otro lado, la presente investigación es relevante, en cuanto al beneficio que proveerá tanto a docentes, como niños y niñas, una correcta dirección del trazo para poder alcanzar el aprestamiento del aprendizaje de la escritura en la edad adecuada, influye positivamente en los estudiantes, pues estos al tener una adecuada coordinación motriz y su correspondientes direccionalidad tendrá menos dificultades al momento de resolver situaciones que requieran mayor complejidad en cada una de las etapas de su escolaridad, incluso cuando sea joven y adulto.

El presente trabajo es de interés porque no se han investigado con profundidad los factores que inciden en el desarrollo de la direccionalidad y su consecuencia en el trazo de las grafías. Razón por la cual, se espera que esta investigación genere impacto al ampliar la información acerca de la direccionalidad, la lateralidad y su efecto sobre el grafismo. Rodríguez indica que es relevante tomar en cuenta que, la dirección correcta de las grafías se obtiene con el aprendizaje de la conciencia de su imagen corporal, para conocer cómo funciona el cuerpo, y las partes de este, además de poder interpretar y modificar la dirección de los movimientos y desarrollar adecuadamente las relaciones espaciales (Rodríguez, 2018).

Esta problemática educativa hoy por hoy adquiere mayor relevancia, pues el aprendizaje del niño se ha visto afectada por las limitaciones del desarrollo de la psicomotricidad que tuvo en la etapa preescolar durante el confinamiento causado por la pandemia del COVID-19. Ante esta realidad, surge la idea de investigar más acerca del tema y como remediarlo, en tal sentido el presente trabajo está orientado a identificar la relación entre la coordinación motora y la direccionalidad con el fin

de solventar los problemas que los niños tengan con la direccionalidad y lateralidad en el proceso de escritura para el caso de los estudiantes de Segundo Año de Educación Básica de la Unidad Educativa Particular “Marista”, para la prevención de posibles errores de rotación e inversión en el trazo de las grafías.

El proceso de aprendizaje de las grafías según Guevara-Arias es de suma importancia, porque estas representan a los sonidos que permiten la comunicación, y a los trazos que conllevan el registro del lenguaje escrito. Del mismo modo, la orientación espacial, la direccionalidad, la lateralidad y el esquema corporal juegan un papel importante en sus aprendizajes (Guevara-Arias, 2011). Los niños cuando inician su aprendizaje lecto-escritor, no tienen clara la dirección de las grafías, por lo que se ve afectado su proceso de escritura con la presencia de inversiones y rotaciones, especialmente en los grafemas b, d, p y q; fundamentalmente porque estas siguen una direccionalidad específica de izquierda a derecha, y de arriba y abajo en el trazado de cada una de las letras.

Frente a esta situación el docente de básica elemental introduce la aplicación de estrategias metodológicas para la consolidación del conocimiento de las letras del alfabeto. De esta manera utiliza audio cuentos, creación y lectura de cuentos cortos, rutinas de pensamiento, rondas, retahílas, trabalenguas, canciones, juegos didácticos y recursos en línea que permiten un mejor entendimiento y aprendizaje de la lectura y la escritura.

Finalmente, el presente trabajo investigativo es pertinente, gracias a la apertura, el interés y la curiosidad acerca del tema por parte de las autoridades de la Unidad Educativa Particular “Marista”, quienes han manifestado su predisposición hacia el desarrollo de la investigación, su posterior socialización e implementación, ya que de esta manera se aportará a la calidad educativa de la institución y al correspondiente desarrollo integral de los estudiantes.

### **Objetivo General**

Identificar cómo se aplican las estrategias de coordinación motriz en los grados de educación básica elemental de la U. E. “Marista” para mejorar el proceso en la direccionalidad.

### **Objetivos Específicos**

- Determinar en qué medida las estrategias de coordinación motriz afectan al proceso de la direccionalidad en los grados de educación básica elemental de la U. E. “Marista”.
- Proponer un recurso educativo que permita la adecuada aplicación de las estrategias de coordinación motriz para mejorar el proceso en la direccionalidad en los grados de básica elemental de la U. E. “Marista”.

## **CAPÍTULO II**

### **METODOLOGÍA**

#### **Descripción de la metodología aplicada**

La metodología aplicada para el desarrollo de la presente investigación se fundamenta en el enfoque cualitativo que estudia el significado de la interacción del hombre y su contexto social.

Para alcanzar este propósito, se aplicó a los docentes involucrados en la problemática una entrevista elaborada a partir de un cuestionario de preguntas abiertas a fin de tener información que oriente la investigación y que le otorgue mayor certeza; para cumplir con este propósito las preguntas estuvieron enmarcadas en las dos variables de la investigación: coordinación motriz y direccionalidad.

#### **Población y muestra**

La población que se consideró fue la conformada por los docentes que atienden académicamente a los estudiantes del nivel de Educación Básica Elemental, se ha considerado realizar el levantamiento de información de referencia para posteriormente ejecutar un análisis de tipo factorial descriptivo de las variables de estudio en 4 docentes de la Unidad Educativa Particular “Marista”.

**Tabla 1. Población y Muestra**

<b>Participantes</b>	<b>No.</b>
Docentes	4

Elaborado por: Autora

Fuente: Unidad Educativa Particular “Marista”

#### **Técnicas e instrumentos**

Para el desarrollo de la investigación se utilizó la técnica de la entrevista y como insumo para la estructuración del instrumento el guion de la entrevista. Del



mismo modo para analizar la problemática de estudio se tomó información de referencia de fuentes oficiales, así como resultados de investigaciones similares publicadas en papers académicos, libros, tesis, entre otros: los que permitieron analizar y categorizar las variables de estudio, estructurar la entrevista y dirigir el levantamiento de información. De lo señalado, para la aplicación de la entrevista, una vez elaborado el guion se buscó su validación por medio del juicio de expertos en la problemática, los mismos que lo analizaron y retroalimentaron las preguntas abiertas de donde se obtuvo el guion de entrevista para ser aplicado.

El análisis de las variables de estudio permitió considerar la siguiente categorización cualitativa que permitirá su posterior análisis factorial descriptivo (Ver Tabla 2).

**Tabla 2. Operacionalización de variables**

<b>VARIABLE</b>	<b>DIMENSIÓN</b>	<b>INDICADOR</b>
ESTRATEGIAS DE COORDINACIÓN MOTRIZ	Conceptualización	Conocimiento sobre la capacidad de ordenar y organizar las acciones motrices
	Contenido Teórico	Capacidad de evaluar la capacidad motriz determinado por la precisión, eficacia, economía y armonía de los movimientos
	Valoración de estrategias	Capacidad de introducir estrategias valorativas y de desarrollo motriz
EL PROCESO EN LA DIRECCIONALIDAD	Conceptualización	Capacidad para ubicar la derecha e izquierda en objetos que no son precisamente los del propio cuerpo.
	Contenido teórico	Conocimiento de los procedimientos e importancia de la direccionalidad en el desarrollo del niño.
	Valoración de Estrategias	Capacidad de introducir estrategias para el desarrollo de la Grafomotricidad, a partir del cual se promueve el aprendizaje significativo, apoyado por las estrategias de evaluación conducidas a propuestas innovadoras

Elaborado por: La Autora

Fuente: Operacionalización de variables

El guion de entrevista fue aplicado a 4 docentes del nivel de Educación Básica Elemental de la Unidad Educativa Particular “Marista”, para efecto se generó un formato de consentimiento firmado por los entrevistados, a través del cual los participantes consintieron ser parte del proceso de investigación y ofrecer sus criterios cualitativos relacionados a las variables de estudio.

Las preguntas realizadas a la población de estudio fueron las siguientes:

- 1) ¿Para Usted qué es coordinación motriz?
- 2) ¿Para Usted qué es la direccionalidad?
- 3) De su experiencia diaria, ¿cuáles son las falencias de coordinación motriz que presentan los estudiantes de la U. E. “Marista”?
- 4) De su experiencia, ¿cuáles son los problemas para desarrollar la direccionalidad en los estudiantes de la U. E. “Marista”?
- 5) De los procedimientos que Usted pone en práctica para desarrollar la direccionalidad en los estudiantes, ¿Cuáles son los que mejor resultado le dan y por qué?
- 6) ¿Cree usted que las estrategias motoras que utiliza para desarrollar la direccionalidad pueden ser interactivas, señale por qué?
- 7) ¿Qué tan importante es desarrollar la grafomotricidad de las letras en la enseñanza de la escritura y por qué?
- 8) ¿Qué estrategias de enseñanza ha planificado, innovado y ha puesto en práctica, en su tarea docente para el desarrollo de la direccionalidad en los niños a fin de favorecer el aprendizaje significativo?
- 9) ¿Cómo docente ha desarrollado alguna propuesta que permita mejorar la direccionalidad en los niños y niñas?
- 10) ¿Qué estrategias de evaluación ha incorporado en su tarea docente para evaluar el desarrollo de la direccionalidad?

¿Los resultados obtenidos en la aplicación de los guiones de entrevista se presentan categorizados a continuación (Ver Tabla 3)?

**Tabla 3. Interpretación de entrevista**

Interpretación de resultados.

<b>N.º</b>	<b>PREGUNTA</b>	<b>RESPUESTAS CONSOLIDADAS</b>	<b>CATEGORIZACIÓN DE LA VARIABLE</b>	<b>DIMENSIÓN</b>	<b>INDICADOR</b>	<b>INTERPRETACIÓN</b>
<b>1</b>	¿Para Usted qué es coordinación motriz?	Es la parte que trabaja la motricidad fina y gruesa, con diferentes actividades corporales	Estrategias de coordinación motriz	Conceptualización	Conocimiento sobre la capacidad de ordenar y organizar las acciones motrices	Las respuestas se refieren a toda coordinación en su conjunto y se relaciona principalmente como se desarrolla de forma simultánea la motricidad fina y gruesa.
<b>3</b>	De su experiencia diaria, ¿cuáles son las falencias de coordinación motriz que presentan los estudiantes de la U. E. “Marista”?	Por la pandemia se debería volver a trabajar las habilidades de prensa digitales y gráficas		Contenido Teórico	Capacidad de evaluar la capacidad motriz determinado por la precisión, eficacia, economía y armonía de los movimientos	Los entrevistados señalan el estancamiento en desarrollo de la coordinación motriz debido al confinamiento producido por la pandemia.
<b>6</b>	¿Cree usted que las estrategias motoras que utiliza para desarrollar la direccionalidad pueden ser	Pueden ser un complemento de las actividades prácticas que se realizan con los estudiantes, por el interés que tienen los		Valoración de estrategias	Capacidad de introducir estrategias valorativas y de desarrollo motriz	El acceso a la virtualidad alcanzada con la pandemia podría potenciarse con actividades complementarias de interés para los estudiantes

	interactivas, señale por qué?	niños sobre las actividades gamificadas.				usando para ello la gamificación
2	¿Para Usted qué es la direccionalidad?	Para diferenciar la lateralidad corporal y la dominancia	El proceso en la direccionalidad	Conceptualización	Capacidad para ubicar la derecha e izquierda en objetos que no son precisamente los del propio cuerpo.	Es la concreción de la lateralidad en el entorno del niño.
4	De su experiencia, ¿cuáles son los problemas para desarrollar la direccionalidad en los estudiantes de la U. E. “Marista”?	Faltaría mejorar la coordinación oculo-manual para el desarrollo de la direccionalidad		Contenido teórico	Conocimiento de los procedimientos e importancia de la direccionalidad en el desarrollo del niño.	Los ojos fijan un objetivo y son las manos las que ejecutan una tarea concreta, aplicando para ello cierta direccionalidad
5	De los procedimientos que Usted pone en práctica para desarrollar la direccionalidad en los estudiantes, ¿Cuáles son los que mejor resultado le dan y por qué?	Se realizan diversos desplazamientos con objetos y con su cuerpo, trazos de líneas, saltos hacia los lados de ciertos objetos, seguimiento de órdenes específicas.				El desarrollo de la actividad corporal para desarrollar la direccionalidad, usando para ello objetos y órdenes específicas.

7	¿Qué tan importante es desarrollar la grafomotricidad de las letras en la enseñanza de la escritura y por qué?	Es importante para la adquisición de habilidades escritas de desarrollo de la muñeca, mano y dedos				La grafomotricidad permite adquirir las habilidades necesarias para que llegue a expresarse por medio de signos escrito
8	¿Qué estrategias de enseñanza ha planificado, innovado y ha puesto en práctica, en su tarea docente para el desarrollo de la direccionalidad en los niños a fin de favorecer el aprendizaje significativo?	Aplicación de hojas de trabajo, además de hojas interactivas, juegos donde mueva el lado a ser trabajado; secuencias lineales, secuencias rítmicas, trabajo grafoplástico.		Valoración de Estrategias	Capacidad de introducir estrategias para el desarrollo de la Grafomotricidad, a partir del cual se promueve el aprendizaje significativo, apoyado por las estrategias de evaluación conducidas a propuestas innovadoras	Se reconoce el uso de material gráfico para trabajo grafoplástico
9	¿Cómo docente ha desarrollado alguna propuesta que permita mejorar la direccionalidad en los niños y niñas?	No se ha desarrollado				La negativa a la respuesta fue unánime para señalar que no se desarrollado ninguna propuesta que ayude a los niños en la direccionalidad

<b>10</b>	¿Qué estrategias de evaluación ha incorporado en su tarea docente para evaluar el desarrollo de la direccionalidad?	Lista de cotejo y fichas de direccionalidad.				Limitado desarrollo de estrategias para evaluación de la direccionalidad
-----------	---	--	--	--	--	--

Elaboración: La Autora  
Fuente: Entrevista, 2022

## **CAPÍTULO III**

### **PROPUESTA**

**Tema: GUÍA DIDÁCTICA DE ESTRATEGIAS DE COORDINACIÓN MOTRIZ PARA EL DESARROLLO DE LA DIRECCIONALIDAD EN NIÑOS DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA ELEMENTAL**

#### **JUSTIFICACIÓN DEL RESULTADO QUE SE PRESENTA**

##### **Resultados esperados**

En la continuidad de la presente investigación las respuestas obtenidas de las entrevistas realizadas permiten identificar de mejor manera las falencias del proceso educativo llevado adelante en los segundos años de Educación Básica Elemental de la Unidad Educativa Particular “Marista”, donde se destaca que las maestras no han implementado una estrategia didáctica innovadora debido fundamentalmente al hecho que la pandemia obligó a trabajar por medio de la virtualidad la misma que ha limitado el desarrollo de estrategias que permitan verificar el desarrollo de las habilidades motrices y con ello los aprendizajes.

Es esta condición la que marca la importancia de diseñar una propuesta que permita introducir estrategias de coordinación motriz para el desarrollo de la direccionalidad, las mismas que deben tener las características que se requieren estos momentos para de esta forma ir recuperando los aprendizajes que la pandemia ha postergado por la falta de contacto entre estudiantes y sus maestras.

De los resultados señalados se puede establecer que las estrategias que la guía proponga deben facilitar el correcto aprendizaje de la lecto-escritura, el desarrollo del esquema corporal y la organización de las referencias espaciales derecha izquierda; para lo cual se requerirá elaborar una ficha de planificación-ejecución de las actividades necesarias para la consecución de los aprendizajes, contribuyendo así, de manera efectiva, eficiente y eficaz a la resolución del problema, es decir de la mejor manera, en el menor tiempo y con el mejor resultado.



## **Planteamiento de la propuesta de solución al problema**

Por lo señalado en el apartado anterior, se plantea el diseño de una guía de estrategias de coordinación motriz para el desarrollo de la direccionalidad para los estudiantes de la Básica Elemental de la Unidad Educativa Particular “Marista”. García y Hernandez (2014), al respecto manifiesta lo siguiente:

Se considera como guía didáctica al instrumento digital o impreso que constituye un recurso para el aprendizaje a través del cual se concreta la acción del profesor y los estudiantes dentro del proceso docente, de forma planificada y organizada, brinda información técnica al estudiante y docente. (p. 4).

Así bajo esta idea, ¿con qué recursos será posible lograr un aprendizaje significativo?, teniendo como respuesta acciones aisladas como: Aplicación de hojas de trabajo, además de hojas interactivas, juegos donde mueva el lado a ser trabajado; secuencias lineales, secuencias rítmicas, trabajo grafoplástico. Siendo aún más evidente lo referido a la pregunta ¿Cómo docente ha desarrollado alguna propuesta que permita mejorar la direccionalidad en los niños y niñas?, cuya respuesta es muy decidora: No se ha desarrollado. Resultados muy significativos que imponen acciones específicas y urgentes, como el proporcionar una guía en la que el docente encuentre actividades ya planificadas, donde su mayor acción es ejecutar y evaluar lo propuesto.

## **Resultado de aprendizaje**

¿Cómo la propuesta contribuye el problema de investigación?

La propuesta de una Guía de estrategias de coordinación motriz para el desarrollo de la direccionalidad tienen como propósito el proporcionar a las maestras de la Unidad Educativa Particular “Marista”, un recurso pedagógico que permita la ejecución de las actividades de enseñanza-aprendizaje de forma eficiente, efectiva y eficaz para alcanzar los aprendizajes significativos en la lecto-escritura, el desarrollo del esquema corporal y la organización espacial, utilizando para ello fichas de planificación contextuales donde se evidencien todos los aspectos y recursos del proceso.

## ESTRUCTURA DE LA GUÍA

**Título:** GUÍA DIDÁCTICA DE ESTRATEGIAS DE COORDINACIÓN MOTRIZ PARA EL DESARROLLO DE LA DIRECCIONALIDAD EN NIÑOS DE EDUCACION GENERAL BÁSICA ELEMENTAL.

### Datos informativos:

**Nombre:** Unidad Educativa Particular “Marista”  
**Código AMIE:** 17H1088  
**Sostenimiento:** Particular Religioso  
**Lugar:** Av. 9 de octubre N23-70 e Ignacio de Veintimilla.  
Distrito Metropolitano de Quito. Parroquia: La Mariscal  
**Teléfonos:** 2-502-797 / 2-528-275  
**Número de docentes:** 81  
**Número de estudiantes:** 360 en los años de Básica Elemental  
**Beneficiarios:** 122 estudiantes de 2do. Año de Básica Elemental  
**Tiempo estimado de ejecución:**  
**Inicio:** septiembre 2022                      **Finalización:** octubre 2022

### Objetivos

#### Objetivo general

Diseñar una guía didáctica de estrategias de coordinación motriz para el desarrollo de la direccionalidad en niños de Educación General Básica Elemental de la Unidad Educativa Particular “Marista”

#### Objetivos específicos

- Proponer fichas de trabajo contextual donde se expongan las actividades, sus datos generales, ámbitos de trabajo, destrezas a alcanzar, las actividades, los recursos y los indicadores de evaluación.

- Ubicar actividades que permitan desarrollar el correcto aprendizaje de la lecto-escritura, el desarrollo del esquema corporal y la organización de las referencias espaciales derecha izquierda,
- Establecer indicadores de evaluación que permitan identificar los aprendizajes para si es del caso retroalimentar los procesos y lograr las destrezas propuestas.
- Mejorar los aprendizajes de los estudiantes del nivel de básica elemental de la Unidad Educativa Particular “Marista”.

### **Estructura de la propuesta**

La presente guía de estrategias de coordinación motriz para el desarrollo de la direccionalidad en niños de Educación General Básica Elemental se ha estructurado buscando dar solución a los retrasos que los niños de la Unidad Educativa Particular “Marista” traen como resultado de la virtualidad, dónde la educación no logró cumplir con todos los procesos especialmente en lo referido a la evaluación y a la retroalimentación, todos estos aspectos ocasionador por el confinamiento producto de la pandemia COVID-19.

Con esta guía se busca armonizar el trabajo entre las diferentes maestras de acuerdo con las fichas propuestas, con el desarrollo de las actividades, seguir un proceso adecuado y lograr alcanzar los requisitos previos para continuar con los aprendizajes que se requieren desarrollar en segundo de básica, específicamente para la lecto-escritura, el esquema corporal y la organización espacial.

### **Valoración de la propuesta**

Una vez elaborada la guía y antes de implementarla es importante socializarla con otras instancias, así la coordinación académica de la Unidad Educativa Particular “Marista”, las maestras del nivel de básica elemental, así como otras con experiencia para que realicen su validación, verificando completamente toda la propuesta; para el efecto se buscó que docentes de básica, con título de maestría y con amplia recorrido docente revisen la propuesta y expongan sus criterios tendientes a la mejora de la guía; para el efecto se utilizó una ficha de revisión que se la puede revisar en los anexos de este documento.

## Evaluación de la propuesta

De acuerdo con la planificación que se presenta, la evaluación de la guía tiene tres momentos, uno cuando se socializa con los restantes miembros del nivel de educación básica elemental, un segundo cuando se aplica y finalmente cuando se termina de aplicar la guía. De acuerdo con esto la principal evaluación de la guía debe darse conforme se dé su implementación, específicamente en lo referido a actividades y tiempos de cumplimiento. Y también al final para determinar si la guía permitió cumplir con el propósito final que es mejorar los aprendizajes de los estudiantes del nivel de básica elemental de la Unidad Educativa Particular “Marista”.

### Cronograma de Aplicación de la Guía

Meses y semanas	2022							
	septiembre				octubre			
	1	2	3	4	1	2	3	4
Elaboración de la guía de estrategias de coordinación motriz para el desarrollo de la direccionalidad en los estudiantes del 2do. Año de Educación Básica Elemental								
Socialización de la propuesta de la guía de estrategias de coordinación motriz para el desarrollo de la direccionalidad con las maestras del nivel de básica elemental para la respectiva valoración y retroalimentación.								
Aplicación de la guía de estrategias de coordinación motriz para el desarrollo de la direccionalidad por parte de cada una de las 4 maestras del segundo año de educación básica								
Evaluación de la guía y del proceso a la luz de las experiencias prácticas obtenidas por las maestras del segundo año de Educación Básica Elemental								

**Elaborado por:** La Autora

**Fuente:** Creación propia

**GUÍA DIDÁCTICA DE ESTRATEGIAS DE COORDINACIÓN MOTRIZ  
PARA EL DESARROLLO DE LA DIRECCIONALIDAD  
EN NIÑOS DE EDUCACION GENERAL BÁSICA ELEMENTAL  
DE LA UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR “MARISTA”**



“Para educar a los niños hay que amarlos y amarlos a todos por igual”  
Marcelino Champagnat

Autora:  
Lic. Daira Ibarra Constante

## INTRODUCCIÓN

La guía didáctica de estrategias de coordinación motriz para el desarrollo de la direccionalidad está orientado a identificar la relación entre la coordinación motora y la direccionalidad con el fin de solventar los problemas que los niños tengan con la direccionalidad y lateralidad en el proceso de escritura para el caso de los estudiantes de Segundo Año de Educación Básica de la Unidad Educativa Particular “Marista”.

Cada idioma sigue una orientación específica para su lectura y escritura, así nuestro idioma se lee y escribe de izquierda a derecha y de arriba a abajo. Comprender términos como izquierda, derecha, arriba, abajo, arriba, abajo, lado, en el medio, más allá, a través, detrás, al frente es esencial para aprender a leer, escribir y otras habilidades fundamentales.

El método de escribir letras individuales requiere el desarrollo de la direccionalidad, ya que la pluma debe seguir una dirección específica. Escribir las letras empezando por arriba sería más fácil e intuitivo porque coincidiría con el método de lectura. Además, la lateralidad y la direccionalidad afectan la capacidad de visualizar objetos mentalmente y cómo rotarlos en el espacio. Esto se vuelve extremadamente importante para distinguir uno "d" de una "b", o una "p" de una "q" (Pezzo, 2022, pág. 1).

Por tanto, cuando los niños inician su aprendizaje escritor, en la mayoría de los casos, no poseen una noción de la direccionalidad de las grafías, aspecto que afecta su proceso de escritura con la presencia de inversiones y rotaciones. Esta situación ha llevado a desarrollar la presente investigación, a su análisis propuesta de acciones que de alguna manera ayuden a implementar en unos casos y en otros completar las nociones de la direccionalidad y la lateralidad mediante actividades que redunden en el proceso de escritura, buscando evitar posibles errores de rotación e inversión en el trazo de las grafías.

Esta guía está diseñada para ejecutarla durante diez días que se consideran necesarios para introducir actividades lúdicas que permitan que los niños exploren su esquema corporal, identifiquen izquierda-derecha, asocien términos como lado derecho con mano derecha, pie derecho, oreja derecha, ojo derecho y espacio a la derecha; con el consecuente lado contrario, es decir el izquierdo. Se busca que el niño ponga en juego su motricidad

gruesa como la acción que permite pasar a la motricidad fina, así como la lateralidad con la direccionalidad. En la mayoría de los casos el niño descubrirá su cuerpo, sus habilidades, capacidades y destrezas especialmente cuando en la evaluación se le solicite profundizar en la metacognición como la identificación de sus diversos niveles de logro, así como el reconocimiento que cada día está mejor que el día anterior.

## **FACTIBILIDAD**

En el marco de lo anotado, la presente investigación es factible y aplicable pues requiere de tres situaciones elementales: tener una planificación, la guía está conformada por fichas contextuales de actividades a desarrollar cada día. Requiere de materiales y recursos que están a la mano o que son de fácil acceso. Y finalmente usa dinámicas, canciones y bailes que le dan su carga emotiva y de fácil recordación y/o asociación para reproducirla en otro momento y en otros ambientes como en la casa del niño, consiguiendo así que cada actividad se convierta en una experiencia decisiva en el desarrollo de su maduración y conciencia corporal y emocional.

## **DESARROLLO**


Como se menciona en el párrafo anterior para el desarrollo y consecución de la presente guía se requiere investigar y proponer los siguientes aspectos:



- Nombre de la actividad: se refiere a la denominación de la actividad, la que representa a la misma de forma sugerente y que la sola lectura ya induce a lo que se desarrollará con su ejecución.
- Tipo de actividad: se refiere a cuál es la actividad y su relación con el aprendizaje, el que en el caso de la presente propuesta sirve para afianzar sus recursos para la vida a partir de un proceso lúdico de exploración del entorno.
- Función: se refiere a hecho para qué sirve la actividad. En el caso de esta propuesta tenemos dos funciones básicas: el Desarrollo del esquema corporal, y la Organización de las referencias espaciales derecha – izquierda
- Ámbito: se refiere a los espacios dónde se desarrolla y aprenden los niños


- Destreza: se refiere a la habilidad general de carácter cognitivo y procedimental que utiliza o puede utilizar el niño para aprender.
- Objetivo general: lo que se pretende conseguir con la actividad
- Objetivos específicos: lo que facilita el cumplimiento del objetivo general
- Actividad de anticipación: canciones, bailes, dinámicas y otras actividades de carácter lúdico con las que se busca el aprestamiento a la actividad siguiente.
- Actividad de construcción: apartado concreto, dónde se desarrolla la actividad que busca con ella dar cumplimiento a los objetivos y destrezas manifestadas para cada actividad
- Actividad de consolidación: o de cierre, dónde se busca que las experiencias generadas pasen de la memoria temporal a la memoria permanente.
- Recursos: son todos los insumos, humanos y materiales que permiten desarrollar las actividades propuestas
- Recomendaciones: hechos o acciones resultantes del desarrollo de la actividad que se deben tener en cuenta para alcanzar los aprendizajes esperados.
- Indicadores de evaluación: son las eren a tareas o desempeños observables que permiten verificar los aprendizajes.





## ACTIVIDADES:


<b>Nombre de la actividad:</b> <p style="text-align: center;"><b>1. MIS MANITOS CREATIVAS</b></p>		
<b>Tipo de actividad:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aprendizaje para afianzar sus recursos para la vida a partir de un proceso lúdico de exploración del entorno.</li> </ul>		
<b>Función:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollo del esquema corporal.</li> <li>• Organización de las referencias espaciales derecha – izquierda</li> </ul>		
<b>Objetivo general:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fortalecer el dominio óculo manual a través de actividades de reconocimiento táctil, manipular distintos objetos para fortalecer el dominio de la mano dominante</li> </ul>	<b>Objetivos específicos:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fortalecer el dominio óculo manual a través de actividades de reconocimiento táctil.</li> <li>• Manipular distintos objetos para fortalecer el dominio de la mano dominante.</li> </ul>	
<b>Ámbito:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Descubrimiento y comprensión del medio natural y cultural.</li> </ul>	<b>Destreza:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Explorar e identificar los materiales de los objetos, clasificarlos por su origen y describir su utilidad.</li> </ul>	
<b>Actividad de anticipación:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Antes de desarrollar la actividad cantamos la canción: Saco una manito.  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=4MbJkxsLd4">https://www.youtube.com/watch?v=4MbJkxsLd4</a></li> </ul>		
<b>Actividad de construcción:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dentro de una canasta de tela colocamos tres objetos (pon pan de algodón, una cuchara y un marcador), pedimos al niño o niña que introduzca su mano y tome uno de los objetos y describa con sus palabras.</li> <li>• En una mesa colocamos diferentes tipos de materiales, por ejemplo: un plato con comida, cartulinas y dactilopintura.</li> <li>• Pedimos al niño que haga uso del objeto tomado, interactúe con él y sea capaz de relacionar y darle la utilidad correspondiente con uno de los objetos que está en la mesa. Por ejemplo: si el niño tomase la cuchara la maestra mediará y motivará al niño con preguntas como: ¿Qué es? ¿para qué sirve?, ¿a cuál de los elementos que están en la mesa le corresponde?</li> <li>• De esta manera afianzaremos el desarrollo de la lateralidad de su mano dominante y motivaremos colocándole una estrella feliz en su manita creativa.</li> </ul>		
<b>Actividad de consolidación:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El niño relaciona los objetos según lo indica la maestra.</li> <li>• Explorar mediante otros ejemplos del entorno desarrollando su imaginación.</li> </ul>		
<b>Recursos:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Canasta de tela</li> <li>• Pon pón de algodón,</li> <li>• Cuchara de plástico,</li> <li>• Marcador permanente,</li> <li>• Plato desechable,</li> <li>• Pintura para dedos,</li> <li>• Cartulina bristol.</li> </ul>	<b>Recomendaciones:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollar y afianzar el uso de la mano dominante, así como la coordinación óculo manual.</li> <li>• Relacionar objetos de acuerdo con su funcionalidad.</li> <li>• Desarrollar el área cognitiva.</li> </ul>	<b>Indicadores de evaluación:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrolla y afianza la mano dominante, así como la coordinación óculo manual.</li> <li>• Metacognición: reconoce sus logros por medio de la reflexión sobre sus actividades.</li> </ul>


<b>Nombre de la actividad:</b>		
<b>2. DESCUBRIENDO LA</b> 		
<b>Tipo de actividad:</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aprendizaje para afianzar sus recursos para la vida a partir de un proceso lúdico de exploración del entorno.</li> </ul>		
<b>Función:</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollo del esquema corporal.</li> <li>• Organización de las referencias espaciales derecha – izquierda</li> </ul>		
<b>Objetivo general:</b>	<b>Objetivos específicos:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocer y escribir la vocal a con su mano dominante, sostener correctamente el lápiz, utilizando su mano dominante</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocer y escribir la vocal a con su mano dominante.</li> <li>• Sostener correctamente el lápiz, utilizando su mano dominante.</li> </ul>	
<b>Ámbito:</b>	<b>Destreza:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprensión y expresión oral y escrita</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leer láminas o carteles que acompañan a las exposiciones, y comprender los mensajes</li> </ul>	
<b>Actividad de anticipación:</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rima “La vocal a”</li> </ul>	Ana la <b>a</b> raña viaja en <b>a</b> vión y usa su <b>a</b> tuendo de <b>a</b> lgodón	
<b>Actividad de construcción:</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentamos a los niños imágenes de diferentes formas de escritura de la letra a, con sus respectivas imágenes iconográficas para que puedan reconocerlas.</li> <li>• La maestra indicará la “a” minúscula y desde sus asientos con su dedo índice dibujarán en el aire la vocal varias veces.</li> <li>• Una vez identificada la “a” se colocará en el piso un papelógrafo para que el niño pueda dibujar con tiza mojada la vocal a siguiendo los puntos a completar.</li> </ul>		
<b>Actividad de consolidación:</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se le entregarán varias revistas al niño para que identifique y recorte la vocal a y forma un collage con ellas.</li> </ul>		
<b>Recursos:</b>	<b>Recomendaciones:</b>	<b>Indicadores de evaluación:</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tarjetas de la vocal a</li> <li>• Tarjetas de imágenes de la vocal a</li> <li>• Papelógrafo</li> <li>• Lápiz</li> <li>• Revistas</li> <li>• Tijera</li> <li>• Pega</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar la mano dominante del niño.</li> <li>• Buscar que el niño reconozca la vocal a mediante imágenes.</li> <li>• Que escriba con su mano dominante.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica y escribe con la mano dominante la vocal a.</li> <li>• Metacognición: reconoce sus logros por medio de la reflexión sobre sus actividades.</li> </ul>


<b>Nombre de la actividad:</b>			
<b>3. ENCESTANDO Y TRIUNFANDO</b>			
<b>Tipo de actividad:</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aprendizaje para afianzar sus recursos para la vida a partir de un proceso lúdico de exploración del entorno.</li> </ul>			
<b>Función:</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollo del esquema corporal.</li> <li>• Organización de las referencias espaciales derecha – izquierda</li> </ul>			
<b>Objetivo general:</b>	<b>Objetivos específicos:</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ejecutar la coordinación viso-manual para lograr un dominio de la mano y lograr un lanzamiento de la pelota con la mano dominante hacia la canasta</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fortalecer la coordinación viso-manual para lograr un dominio de la mano.</li> <li>• Lanzar la pelota con la mano dominante hacia la canasta.</li> </ul>		
<b>Ámbito:</b>	<b>Destreza:</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresión corporal</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocer (en todas las dimensiones: motriz, emocional, conceptual, entre otras), sus posibilidades de participación en prácticas corporales, individuales y con otras personas.</li> </ul>		
<b>Actividad de anticipación:</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Antes de la actividad generar un accionar lúdico a partir de la canción “Brinca, brinca y para ya”: <a href="https://youtu.be/b2PfrTWc5AE">https://youtu.be/b2PfrTWc5AE</a></li> </ul>			
<b>Actividad de construcción:</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Colocamos una canasta en el centro de la sala o del patio, a una distancia aproximada de un metro y medio, los niños se ubicarán alrededor formando un círculo,</li> <li>• El maestro se parará dentro del mismo para regresar la pelota a los jugadores.</li> <li>• Se le da la pelota a uno de los niños y éste la tirará a la canasta tratando de meterla.</li> <li>• Si no acierta lo motivaremos a que lo haga nuevamente y el maestro le pasará al siguiente jugador.</li> <li>• Si se les dificulta meter la pelota se les pedirá que den un paso adelante para disminuir la distancia.</li> </ul>			
<b>Actividad de consolidación:</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lanzar la pelota dentro de la canasta el mayor número de veces posible.</li> </ul>			
<b>Recursos:</b>	<b>Recomendaciones:</b>	<b>Indicadores de evaluación:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Canasta plástica.</li> <li>• Pelota plástica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fortalecer el uso de la mano dominante.</li> <li>• Buscar la precisión y rapidez al momento de lanzar.</li> <li>• Afianzar la direccionalidad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Usa la mano dominante con precisión.</li> <li>• Reconoce los objetos.</li> <li>• Metacognición: reconoce sus logros por medio de la reflexión sobre sus actividades.</li> </ul>	

<p><b>Nombre de la actividad:</b></p> <p style="text-align: center;"><b>4. MI MANITO CADA VEZ MÁS FUERTE</b></p>		
<p><b>Tipo de actividad:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aprendizaje para afianzar sus recursos para la vida a partir de un proceso lúdico de exploración del entorno.</li> </ul>		
<p><b>Función:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollo del esquema corporal.</li> <li>• Organización de las referencias espaciales derecha – izquierda</li> </ul>		
<p><b>Objetivo general:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estimular el movimiento y coordinación de ojo pie y patear la pelota con dirección</li> </ul>	<p><b>Objetivos específicos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollar la habilidad y seguridad mediante lanzamientos.</li> <li>• Desarrollar la precisión en los lanzamientos con la pelota.</li> </ul>	
<p><b>Ámbito:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresión corporal</li> </ul>	<p><b>Destreza:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocer sus posibilidades de acción durante su participación en diferentes prácticas corporales individuales</li> </ul>	
<p><b>Actividad de anticipación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Salir al patio con los niños y realizar lanzamientos con la pelota.</li> <li>• Colocar a los niños en parejas a una distancia de dos metros y pedirles que lancen al compañero varias veces hasta lograr la direccionalidad deseada.</li> </ul> <p><b>Actividad de construcción:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La maestra colocará 6 botellas en forma de triángulo y a su vez dibujará una línea en el punto de referencia a donde el niño se parará para lanzar la pelota de tenis intentando derribar con dos intentos.</li> <li>• El niño tratará de virar todas las botellas, se irá haciendo cada vez más difícil realizar la actividad cuando coloquemos en las botellas arena por la mitad.</li> <li>• Esto le ayudará a mejorar el fortalecimiento de los músculos y su direccionalidad.</li> <li>• El estudiante virará mínimo 4 botellas de las seis presentadas.</li> </ul> <p><b>Actividad de consolidación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El niño intentará varias veces derribar las botellas hasta lograr virarlas en su totalidad.</li> </ul>		
<p><b>Recursos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Botellas plásticas</li> <li>• Pelotas de tenis</li> </ul>	<p><b>Recomendaciones:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollar la direccionalidad.</li> <li>• Fortalecer el uso de la mano dominante.</li> <li>• Estimular la concentración a través de distintos lanzamientos.</li> </ul>	<p><b>Indicadores de evaluación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrolla la direccionalidad</li> <li>• Fortalece la mano dominante</li> <li>• Metacognición: reconoce sus logros por medio de la reflexión sobre sus actividades.</li> </ul>


<b>Nombre de la actividad:</b> <b>5. MIS PIECECITOS SEGUROS</b>		
<b>Tipo de actividad:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Aprendizaje para afianzar sus recursos para la vida a partir de un proceso lúdico de exploración del entorno.</li></ul>		
<b>Función:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Desarrollo del esquema corporal.</li><li>• Organización de las referencias espaciales derecha – izquierda</li></ul>		
<b>Objetivo general:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Estimular el movimiento y coordinación de ojo pie y patear la pelota con dirección</li></ul>	<b>Objetivos específicos:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Estimular el movimiento y coordinación de ojo – pie.</li><li>• Patear la pelota con dirección. .</li></ul>	
<b>Ámbito:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Expresión corporal</li></ul>	<b>Destreza:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Identificar los sentidos y significados que tienen diferentes prácticas corporales en su entorno familiar y escolar</li></ul>	
<b>Actividad de anticipación:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Canción “Moviendo el cuerpo”: <a href="https://youtu.be/TwjMP8gW-80">https://youtu.be/TwjMP8gW-80</a></li></ul>		
<b>Actividad de construcción:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• La maestra deberá trazar una línea gruesa de cuatro metros de largo sobre el piso del patio y pedirá a los niños que se coloquen detrás de la línea.</li><li>• Posteriormente, el primero pateará la pelota siguiendo la línea trazada evitando que ésta se salga del camino hasta llegar al final.</li><li>• Este procedimiento se repetirá con los demás compañeros.</li></ul>		
<b>Actividad de consolidación:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Se motivará y estimulará al estudiante para que patee la pelota siguiendo la dirección dada (la línea trazada puede tener variaciones: curva, zigzag, inclinada, entre cortada, entre otras).</li></ul>		
<b>Recursos:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Tiza o cinta</li><li>• Pelota.</li></ul>	<b>Recomendaciones:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Desarrollar el equilibrio y fortalecer el uso del pie dominante.</li><li>• Experimentar sensaciones de dominio y autoestima.</li><li>• Desarrollar el movimiento y coordinación.</li></ul>	<b>Indicadores de evaluación:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Desarrolla el equilibrio y fortalece el pie dominante</li><li>• Metacognición: reconoce sus logros por medio de la reflexión sobre sus actividades.</li></ul>


<b>Nombre de la actividad:</b>		
<b>6. LA OTRA MITAD</b>		
<b>Tipo de actividad:</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aprendizaje para afianzar sus recursos para la vida a partir de un proceso lúdico de exploración del entorno.</li> </ul>		
<b>Función:</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollo del esquema corporal.</li> <li>• Organización de las referencias espaciales derecha – izquierda</li> </ul>		
<b>Objetivo general:</b>		<b>Objetivos específicos:</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estimular el desarrollo de la figura humana con las partes del cuerpo. Explorar y describir las partes principales de su cuerpo y su funcionamiento, en forma global /parcial, diferenciarlas con respecto a aquellas de las personas que le rodean.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estimular el conocimiento de la figura humana.</li> <li>• Explorar y describir las partes principales de su cuerpo y su funcionamiento, en forma global / parcial, diferenciarlas con respecto de las personas que le rodean.</li> </ul>
<b>Ámbito:</b>		<b>Destreza:</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identidad y autonomía</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Participar con entusiasmo y autonomía en las actividades propuestas por la comunidad escolar</li> </ul>
<b>Actividad de anticipación:</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Canción “Cabeza, hombros, rodillas, pies”: <a href="https://youtu.be/Js9HKW2rknw">https://youtu.be/Js9HKW2rknw</a></li> </ul>		
<b>Actividad de construcción:</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dibujar la silueta del cuerpo de mi compañero.</li> <li>• La maestra doblará el papelógrafo por la mitad.</li> <li>• Pedir al niño o niña que se acueste sobre él para que un compañero dibuje la mitad de su cuerpo con un marcador grueso, luego se pegará el papelógrafo en la pared para que se complete la otra mitad dibujando con un marcador.</li> </ul>		
<b>Actividad de consolidación:</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Una vez terminado el dibujo se entregarán revistas para recortar las partes de la cara y prendas de vestir para pegarlas en el papelógrafo.</li> </ul>		
<b>Recursos:</b>	<b>Recomendaciones:</b>	<b>Indicadores de evaluación:</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Papelógrafo</li> <li>• Marcador</li> <li>• Revistas</li> <li>• viejas</li> <li>• Tijeras</li> <li>• Goma.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocer la simetría de su cuerpo (izquierda – derecha).</li> <li>• Diferenciar la derecha e izquierda de los miembros superiores e inferiores de su cuerpo.</li> <li>• Desarrollar un juego cooperativo de estimulación sensorial.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce la simetría de su cuerpo (izquierda – derecha)</li> <li>• Diferencia la derecha e izquierda de los miembros superiores e inferiores de su cuerpo</li> <li>• Metacognición: reconoce sus logros por medio de la reflexión sobre sus actividades.</li> </ul>

<b>Nombre de la actividad:</b>			
<b>7. PÁSAME LA ULA</b>			
<b>Tipo de actividad:</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aprendizaje para afianzar sus recursos para la vida a partir de un proceso lúdico de exploración del entorno.</li> </ul>			
<b>Función:</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollo del esquema corporal.</li> <li>• Organización de las referencias espaciales derecha – izquierda</li> </ul>			
<b>Objetivo general:</b>	<b>Objetivos específicos:</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Generar oportunidades de aprendizaje en las que los niños vivencien diferentes experiencias motrices, expresivas y creativas, a partir del reconocimiento de sus posibilidades y dificultades de movimiento e interacción, en relación con el contexto natural.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Generar oportunidades de aprendizaje en las que los niños vivencien diferentes experiencias motrices, expresivas y creativas,</li> <li>• Reconocer sus posibilidades y dificultades de movimiento e interacción, en relación con el contexto natural y social.</li> </ul>		
<b>Ámbito:</b>	<b>Destreza:</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresión corporal</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Participar en prácticas corporales (juegos, danzas, bailes, mímicas, entre otras) de manera espontánea, segura y placentera, individualmente y con otras personas.</li> </ul>		
<b>Actividad de anticipación:</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuento: Ula ula con Victoria <i>Victoria salía todos los días con su ula ula a los patios de su escuelita muy solita y no tenía amiguitos, hasta que Juan decidió acercarse un día para jugar juntos. Victoria entusiasmada le enseñó cómo usarla. Juan muy contento empezó a llamar a sus compañeritos para que se unieran al juego. Todos llevaron muchos ulas ulas y empezaron a crear muchos juegos divertidos en sus tiempos libres. Victoria muy feliz contó a sus padres que tenía ya muchos amiguitos y podía compartir con ellos.</i></li> </ul>			
<b>Actividad de construcción:</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• La maestra divide el espacio del aula en dos, utilizando una cuerda.</li> <li>• Posteriormente, pedirá a un grupo de estudiantes que se coloquen al lado izquierdo y otros al derecho; unos serán los lanzadores del ula ula utilizando la mano derecha y los demás serán los que lo reciben con la mano izquierda. Posteriormente, se cambiarán los roles</li> </ul>			
<b>Actividad de consolidación:</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• La maestra estimulará al grupo a que realicen la actividad correctamente y lancen el ula ula a una distancia de un metro, incentivándolos a cumplir la consigna de lanzarlo y recibirlo con la mano indicada.</li> </ul>			
<b>Recursos:</b>	<b>Recomendaciones:</b>	<b>Indicadores de evaluación:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ulas ulas</li> <li>• Soga</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocer la mano izquierda y derecha.</li> <li>• Potencializar el dominio de las manos.</li> <li>• Desarrollar sus áreas motrices del cuerpo.</li> <li>• Realizar lanzamientos con precisión.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica la mano izquierda y derecha del cuerpo. Potencia el dominio de las manos.</li> <li>• Metacognición: reconoce sus logros por medio de la reflexión sobre sus actividades.</li> </ul>	

<b>Nombre de la actividad:</b>		
<b>8. SIGUE LA FLECHA</b>		
<b>Tipo de actividad:</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aprendizaje para afianzar sus recursos para la vida a partir de un proceso lúdico de exploración del entorno.</li> </ul>		
<b>Función:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollo del esquema corporal.</li> <li>• Organización de las referencias espaciales derecha – izquierda</li> </ul>	
<b>Objetivo general:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ejecutar la coordinación óculo manual, precisión de los dedos y localización de su lateralidad.</li> </ul>	<b>Objetivos específicos:</b>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ejecutar la coordinación óculo manual.</li> <li>• Fortalecer la precisión de los dedos y el agarre de lápiz.</li> </ul>
<b>Ámbito:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresión corporal</li> </ul>	<b>Destreza:</b>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Participar en prácticas corporales (juegos, danzas, bailes, mímicas, entre otras) de manera espontánea, segura y placentera, individualmente y con otras personas.</li> </ul>
<b>Actividad de anticipación:</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Canción “Izquierda Derecha”: <a href="https://youtu.be/Hif01fcCGWg">https://youtu.be/Hif01fcCGWg</a></li> </ul>		
<b>Actividad de construcción:</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• La maestra formará con los niños flechas pequeñas con arcilla y las pegarán sobre un papelógrafo grande, siguiendo las diferentes direcciones (izquierda, derecha).</li> <li>• Posteriormente, se les pedirá pintar de color amarillo las flechas que señalan el lado izquierdo y de color azul las del lado derecho.</li> </ul>		
<b>Actividad de consolidación:</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se entregará una hoja con la siguiente orden: Colorear las flechas según su dirección: izquierda amarilla y derecha azul.</li> </ul>		
<b>Recursos:</b>	<b>Recomendaciones:</b>	<b>Indicadores de evaluación:</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Arcilla,</li> <li>• pintura de color amarillo y azul,</li> <li>• pincel,</li> <li>• papelógrafo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar el lado derecho e izquierdo mediante el desarrollo del óculo- motriz.</li> <li>• Desarrollar la motricidad fina a través de la manipulación de masas.</li> <li>• Desarrollar la habilidad cognitiva.</li> <li>• Fortalecer la dirección del trazo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica el lado derecho e izquierdo mediante el desarrollo óculo- motriz</li> <li>• Metacognición: reconoce sus logros por medio de la reflexión sobre sus actividades.</li> </ul>



<b>Nombre de la actividad:</b>			
<b>9. ESQUELETOS MÓVILES</b>			
<b>Tipo de actividad:</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aprendizaje para afianzar sus recursos para la vida a partir de un proceso lúdico de exploración del entorno.</li> </ul>			
<b>Función:</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollo del esquema corporal.</li> <li>• Organización de las referencias espaciales derecha – izquierda</li> </ul>			
<b>Objetivo general:</b>	<b>Objetivos específicos:</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Imitar movimientos con las diferentes partes del cuerpo, demostrando creatividad e imaginación, distinguiendo las principales nociones y relaciones espaciales con referencia a sí mismo (izquierda-derecha)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ejecutar movimientos corporales para reconocer las partes del cuerpo.</li> <li>• Imitar movimientos con las diferentes partes del cuerpo, demostrando creatividad e imaginación.</li> </ul>		
<b>Ámbito:</b>	<b>Destreza:</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresión corporal</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Establecer acuerdos con otros que les permitan participar en prácticas corporales expresivo-comunicativas</li> </ul>		
<b>Actividad de anticipación:</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Canción “Chumbala cachumbala”: <a href="https://youtu.be/nYcnBYk_AWs">https://youtu.be/nYcnBYk_AWs</a></li> </ul>			
<b>Actividad de construcción:</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• La maestra pedirá a dos niños que pasen al frente para nombrar las partes del cuerpo de un amigo, tanto del lado derecho como del izquierdo, por ejemplo: tocamos la oreja izquierda del compañero, ahora su ojo izquierdo y así con otras partes.</li> <li>• Posteriormente, se realizará el baile de los esqueletos en parejas, en el que deben bailar uno frente al otro.</li> <li>• Cuando la música pare, uno de ellos decide cómo quiere que su pareja permanezca mientras no suena la canción, manipulando las partes de su cuerpo como un esqueleto inmóvil, por ejemplo: dejar la mano derecha arriba, cerrar su ojo derecho, inclinar su pierna izquierda.</li> <li>• Esta posición cambiará cuando la música suene nuevamente y sea el turno del otro niño.</li> </ul>			
<b>Actividad de consolidación:</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• El estudiante deberá tocar la parte derecha e izquierda de su cuerpo o de su compañero, según lo indique la maestra.</li> </ul>			
<b>Recursos:</b>	<b>Recomendaciones:</b>	<b>Indicadores de evaluación:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Niños</li> <li>• Maestra</li> <li>• Patio.</li> <li>• Música</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocer el lado izquierdo y derecho del cuerpo.</li> <li>• Desarrollar el área cognitiva.</li> <li>• Reconoce y acepta su identidad corporal.</li> <li>• Fortalece el autocontrol, equilibrio y ritmo.</li> <li>• Favorece la socialización y seguimiento de consigas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce el lado izquierdo y derecho del cuerpo</li> <li>• Metacognición: reconoce sus logros por medio de la reflexión sobre sus actividades.</li> </ul>	

<b>Nombre de la actividad:</b>		
<b>10. IZQUIERDA O DERECHA</b>		
<b>Tipo de actividad:</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aprendizaje para afianzar sus recursos para la vida a partir de un proceso lúdico de exploración del entorno.</li> </ul>
<b>Función:</b>		
<b>Objetivo general:</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mejorar las aptitudes perceptivas motrices de lateralidad y direccionalidad</li> </ul>
		<b>Objetivos específicos:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mejorar las aptitudes perceptivas motrices de lateralidad y direccionalidad.</li> <li>• Distinguir las principales nociones y relaciones espaciales con referencia a sí mismo (izquierda-derecha)</li> </ul>
<b>Ámbito:</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresión corporal</li> </ul>
		<b>Destreza:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Participar en prácticas corporales (juegos, danzas, bailes, mímicas, entre otras) de manera espontánea, segura y placentera, individualmente y con otras personas.</li> </ul>
<b>Actividad de anticipación:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dinámica “Habilidad en mis manitos”</li> <li>• Entregamos dos vasos de plástico a cada niño con agua por la mitad y les pedimos que se acerquen a la maestra caminando por una línea recta aproximada de tres metros.</li> <li>• La consigna 97 será que caminen vaciando el agua de un vaso a otro, intentado regar la menor cantidad posible.</li> </ul>		
<b>Actividad de construcción:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La maestra entregará 12 tapas a cada uno de los niños y les pedirá que pinten 6 tapas de color amarillo y las otras seis de color rojo.</li> <li>• Una vez que estas se encuentren secas, se realizará un juego de atención, en el que se lanzará una pelota saltarina al aire y mientras ésta permanece arriba, los niños deberán intentar agarrar solamente con su mano dominante la mayor cantidad de tapas posible, de acuerdo con la consigna que de la maestra (tapas rojas o amarillas)</li> </ul>		
<b>Actividad de consolidación:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pegar las tapas de color amarillo al lado derecho y las tapas de color rojo al lado izquierdo.</li> </ul>		
<b>Recursos:</b>	<b>Recomendaciones:</b>	<b>Indicadores de evaluación:</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vasos plásticos,</li> <li>• agua,</li> <li>• cinta,</li> <li>• pelota saltarina,</li> <li>• tapas,</li> <li>• pintura de color amarillo y rojo,</li> <li>• cartulinas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocer el lado derecho e izquierdo de sí mismo.</li> <li>• El niño podrá orientarse o dirigirse con facilidad a su lado derecho e izquierdo.</li> <li>• Desarrollar la agilidad al momento de agarrar objetos.</li> <li>• Favorecer la atención y coordinación óculo – manual.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce el lado derecho e izquierdo</li> <li>• Metacognición: reconoce sus logros por medio de la reflexión sobre sus actividades.</li> </ul>

## **CAPÍTULO IV**

### **CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

Producto de la presente investigación y después del análisis de las entrevistas realizadas a los docentes de Educación Básica Elemental de la Unidad Educativa Particular “Marista” y atendiendo a los objetivos general y específicos de este trabajo se establecen las siguientes conclusiones y recomendaciones.

#### **CONCLUSIONES**

- En la Unidad Educativa Particular “Marista”, los entrevistados señalan que una vez los estudiantes han regresado a la presencialidad se evidencia el estancamiento en desarrollo de la coordinación motriz debido al confinamiento producido por la pandemia. Los principales hechos que destacan esta problemática son la falta de desarrollo de la destreza ojo-mano lo que a su vez trae como consecuencia el poco desarrollo de la direccionalidad.
- Del mismo modo una vez hechas las diversas entrevistas y frente a la interrogante que plantea el conocer cuál ha sido la estrategia innovadora propuesta por los docentes y que atienda las falencias que los estudiantes presentan y que redundan en la falta de direccionalidad, la respuesta fue unánime al señalar que las circunstancias no permitieron proponer una alternativa pedagógica para la adecuada aplicación de las estrategias de coordinación motriz y mejorar el proceso en la direccionalidad en los grados de básica elemental de la Unidad Educativa Particular “Marista”.
- Finalmente, frente a la realidad que arroja la investigación desarrollada en la Unidad Educativa particular “Marista”, se impone la necesidad de proponer un elemento pedagógico que permita solventar la brecha entre lo que los estudiantes han alcanzado y los niveles de desarrollo que deben tener respecto a su coordinación motriz como un elemento esencial para el desarrollo de la direccionalidad.

## RECOMENDACIONES

Vista las conclusiones que anteceden, se recomienda lo siguiente:

- Proponer fichas de trabajo contextual donde se expongan las actividades, sus datos generales, ámbitos de trabajo, destrezas a alcanzar, las actividades, los recursos y los indicadores de evaluación que busquen el desarrollo de la destreza ojo-mano y consecuentemente el desarrollo de la direccionalidad.
- Generar un recurso pedagógico donde se ubiquen actividades que permitan el desarrollo del correcto aprendizaje de la lecto-escritura, el desarrollo del esquema corporal y la organización de las referencias espaciales derecha-izquierda,
- Se recomienda que el recurso pedagógico propuesto denominado Guía didáctica de estrategias de coordinación motriz para el desarrollo de la direccionalidad en niños de Educación General Básica Elemental de la Unidad Educativa Particular “Marista”, tenga como un aspecto importante los indicadores de evaluación que permitan identificar el alcance de los aprendizajes para si es del caso retroalimentar los procesos y lograr las destrezas propuestas.

## BIBLIOGRAFÍA

- ASAMBLEA NACIONAL. (02 de 2017). Obtenido de [https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/02/Ley\\_Organica\\_de\\_Educacion\\_Intercultural\\_LOEI\\_codificado.pdf](https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/02/Ley_Organica_de_Educacion_Intercultural_LOEI_codificado.pdf)
- ASAMBLEA NACIONAL CONSTITUYENTE. (2016). Obtenido de <http://www.trabajo.gob.ec/wp-content/uploads/2017/03/CONSTITUCION-DE-LA-REPUBLICA-DEL-ECUADOR.pdf>
- Barreno Beltrán, M. A. (2018). *LAS FICHAS DE GRAFOMOTRICIDAD Y EL DESARROLLO DE LA COORDINACIÓN MOTRIZ FINA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA VICENTE ANDA AGUIRRE*. Ambato: Universidad Técnica de Ambato. Obtenido de <http://repositorio.uta.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/27383/1/1804440293%20Magdalena%20Alexandra%20Barreno%20Beltr%c3%a1n.pdf>
- Barroso, E., & Mejín, M. (2020). *"Escenarios virtuales de aprendizaje y práctica docente universitaria"*. Obtenido de <https://core.ac.uk/download/pdf/157569698.pdf>
- Comercial Talleres. (2021). *¿Qué se hace en un taller de mecanizado?* Obtenido de <https://talleresmaf.com/que-se-hace-en-un-taller-de-mecanizado/>
- Dirección Nacional de Currículo-MINIEDUC. (2016). *Currículo Mecanizado*. Obtenido de [https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/07/EGC\\_Mecanizado-y-Construcciones-Met%C3%A1licas.pdf](https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/07/EGC_Mecanizado-y-Construcciones-Met%C3%A1licas.pdf)
- FALCON, J. (12 de MARZO de 2020). Obtenido de <https://blog.bosquedefantasias.com/noticias/que-son-estrategias-didacticas-como-usarlas>
- Ferros, P. (10 de abril de 2016). *¿Qué es el mecanizado? Origen y características*. Obtenido de <https://ferrosplanes.com/que-es-mecanizado/>
- Ferrucho Sánchez, c. (2014). *Motricidad en relación con los procesos lectores de tercero de primaria*. La Rioja: Universidad Internacional de La Rioja. Obtenido de <https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/2391/ferrucho%20sanchez.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Gavilano, M. (2019). *Desarrollo de Interfaz para Mecanizado*. Obtenido de <https://1library.co/document/yjvk552y-facultad-de-ingenier%C3%ADa-arquitectura-y-urbanismo.html>

- Gómez, A. (2017). *Propuesta de Integración de Estrategias Y técnicas de Mecanizado*. Obtenido de <https://ri.ues.edu.sv/id/eprint/15182/1/Propuesta%20de%20integraci%C3%B3n%20de%20estrategias%20y%20t%C3%A9cnicas%20de%20mecanizado%20al%20dibujo%20asistido%20por%20computadora.pdf>
- Guevara-Arias, P. P. (2011). *La ejercitación de lateralidad y direccionalidad como un medio para tratar la confusión de letras de igual orientación simétrica, presente en el proceso de escritura, en niños de entre 3ro y 5to de educación general básica*. Quito: Universidad Central del Ecuador. Obtenido de <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/1358/1/T-UCE-0007-11.pdf>
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la Investigación* (6 ed.). Mexico D.F., México: McGRAW-HILL / INTERAMERICANA EDITORES, S.A. DE C.V. Obtenido de <http://observatorio.epacartagena.gov.co/wp-content/uploads/2017/08/metodologia-de-la-investigacion-sexta-edicion.compressed.pdf>
- Kohler, J. (21 de septiembre de 2005). Obtenido de <https://www.facebook.com/EmprendiendoHistorias/posts/1923069621160361/>
- La Hora. (2018). *La importancia de la calidad e innovación educativa*. Obtenido de <https://www.lahora.com.ec/noticias/la-importancia-de-la-calidad-e-innovacion-educativa/#:~:text=El%20estado%20garantiza%20el%20derecho,y%20que%20incluya%20evaluaciones%20permanentes.>
- Mata Solís, L. (28 de Mayo de 2019). *Investigalia.com*. Obtenido de El enfoque cualitativo de investigación: <https://investigaliacr.com/investigacion/el-enfoque-cualitativo-de-investigacion/>
- MINIEDUC. (2016). Obtenido de [https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/07/EGC\\_Mecanizado-y-Construcciones-Met%C3%A1licas.pdf](https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/07/EGC_Mecanizado-y-Construcciones-Met%C3%A1licas.pdf)
- MINIEDUC. (2021). *LOEI*. Obtenido de [www.evaluacion.gob.ec](http://www.evaluacion.gob.ec): <https://www.evaluacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2015/06/LOEI1.pdf>
- Mipesa-Grupo Empresarial. (2020). *Taller de Mecanizado*. Obtenido de <https://www.mipesa.es/que-es-un-taller-de-mecanizado/>
- Pezzo, G. (2022). *www.neuromove.it*. Obtenido de LATERALIDAD Y DIRECCIONALIDAD: DESARROLLO EN LA BASE DE LA CONCIENCIA DEL MOVIMIENTO:

<https://www.neuromove.it/laterality-and-directionality-developing-the-foundation-of-movement-awareness/?lang=es>

Pilco Martínez, Y. (2019). *LA ACCIÓN LÚDICA PARA DESARROLLAR LA COORDINACIÓN MOTRIZ GRUESA EN EL TERCER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA "ISABEL DE GODIN", PERIODO 2018-2019*. Riobamba: Universidad Nacional de Chimborazo. Obtenido de <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/5840/1/UNACH-FCEHT-TG-E.BASICA-2019-000016.pdf>

Question Pro. (2021). *Investigación Cualitativa*. Obtenido de <https://www.questionpro.com/es/investigacion-cualitativa.html>

RAFFINO, M. E. (25 de JUNIO de 2020). Obtenido de <https://concepto.de/pedagogia/>

Registro Oficial. (2011). *LOEI*. Obtenido de <https://www.evaluacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2015/06/Anexo-b.-LOEI.pdf>

Romero, D. (2015). *APLICACIÓN DE ENTORNOS VIRTUALES DE APRENDIZAJE*. Obtenido de <https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/10202/1/TESIS%20%20DENIS%20MARCELO%20ROMERO.pdf>

SNHU. (10 de 11 de 2021). *Qué son las TIC*. Obtenido de <https://es.snhu.edu/noticias/que-son-las-tics-y-por-que-son-importantes>

Unidad Educativa Particular Marista Quito. (2022). *Unidad Educativa Particular Marista Quito*. Obtenido de Un lugar para aprender, divertirse para crear e innovar: <https://quito.maristasecuador.org/>

Universidad de Alcalá. (2020). *Investigación Cuantitativa*. Obtenido de <https://www.master-finanzas-cuantitativas.com/que-es-investigacion-cuantitativa/>

Universidad Modelo. (18 de 2020). *Plataformas Gratuitas para clases On line*. Obtenido de <https://www.unimodelo.edu.mx/noticias/5-plataformas-gratuitas-para-clases-online>

Vidarte-Claros, J., & Parra-Sánchez, J. (2018). Coordinación motriz e índice de masa corporal en escolares de seis ciudades colombianas. *Revista U.D.C.A Actualidad & Divulgación Científica*, 15-22. Obtenido de <https://doi.org/10.31910/rudca.v21.n1.2018.658>

Widodski, J. (14 de julio de 2010). *Metodología de la Investigación*. Obtenido de <http://metodologiaeninvestigacion.blogspot.com/2010/07/poblacion-y-muestra.html>

*www.significados.com.* (02 de 05 de 2017). Obtenido de  
<https://www.significados.com/pensamiento-logico/>

YIRDA, A. (07 de JULIO de 2020). Obtenido de  
[https://conceptodefinicion.de/didactica/#Que\\_es\\_la\\_didactica](https://conceptodefinicion.de/didactica/#Que_es_la_didactica)



## ANEXOS

### Anexo 1. Validación instrumento a docentes del Experto 1



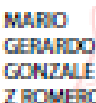
**PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: ESTRATEGIAS DE COORDINACIÓN MOTRIZ PARA MEJORAR EL PROCESO EN LA DIRECCIONALIDAD EN NIÑOS DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA ELEMENTAL.**  
**Autora: Daina Fernanda Ibarra Constante**

**FICHA PARA VALIDACION DEL INSTRUMENTO:** Guión de entrevista destinado a: Identificar cómo se aplican las estrategias de coordinación motriz en los grados de educación básica elemental de la U. E. Marbata para mejorar el proceso en la direccionalidad.

Nombre del validador: MSc. Mario Gerardo González Romero Fecha: 24 de agosto de 2022

**Objetivo:** El presente instrumento tiene como objetivo diagnosticar el nivel de conocimiento y las estrategias de aplicación de la coordinación motriz y su influencia en el proceso de la direccionalidad.

**Instrucciones:** Luego de revisar con detenimiento el guion de la entrevista, llene la matriz siguiente de acuerdo con su criterio de experto. Su aporte es muy valioso en el contexto de la investigación que se lleve a cabo.

Ítem	Criterios a evaluar												
	Claridad en la redacción		Presenta coherencia interna		Libre de inducción a respuestas		Lenguaje culturalmente pertinente		Mide la variable de estudio		Se recomienda eliminar o modificar el ítem		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1	X		X		X		X		X				X
2	X		X		X		X		X				X
3	X		X		X		X		X				X
4	X		X		X		X		X				X
5	X		X		X		X		X				X
6	X		X		X		X		X				X
7	X		X		X		X		X				X
8	X		X		X		X		X				X
9	X		X		X		X		X				X
10	X		X		X		X		X				X
Criterios generales										SI	NO	Observaciones	
1. El instrumento contiene instrucciones claras y precisas para su llenado										X			
2. La escala propuesta para medición es clara y pertinente												No aplica	
3. Los ítems permiten el logro de los objetivos de investigación										X			
4. Los ítems están distribuidos en forma lógica y secuencial										X			
5. El número de ítems es suficiente para la investigación										X			
Validez (marque con una X en el casillero correspondiente a su criterio)													
Aplicable			X	No aplicable						Aplicable atendiendo a las observaciones			
Validado por	MSc. Mario Gerardo González Romero			Cédula	1706386347			Fecha	24-08-2022				
Firma	 MARIO GERARDO GONZALEZ ROMERO <small>Firmado digitalmente por MARIO GERARDO GONZALEZ ROMERO. Fecha: 2022.08.24 14:11:44 -0500'</small>			Teléfono	0995681094			Mail	marlogonzalez@uti.edu.ec				

## Anexo 2. Validación instrumento a docentes del Experto 2



**PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: ESTRATEGIAS DE COORDINACIÓN MOTRIZ PARA MEJORAR EL PROCESO EN LA DIRECCIONALIDAD EN NIÑOS DE EDUCACION GENERAL BÁSICA ELEMENTAL.**

**Autora: Daira Fernanda Ibarra Constante**

**FICHA PARA VALIDACION DEL INSTRUMENTO:** Guion de entrevista destinado a: Identificar cómo se aplican las estrategias de coordinación motriz en los grados de educación básica elemental de la U. E. Marista para mejorar el proceso en la direccionalidad.

Nombre del validador: MSc. Goldye Maday Hinojosa Cazco

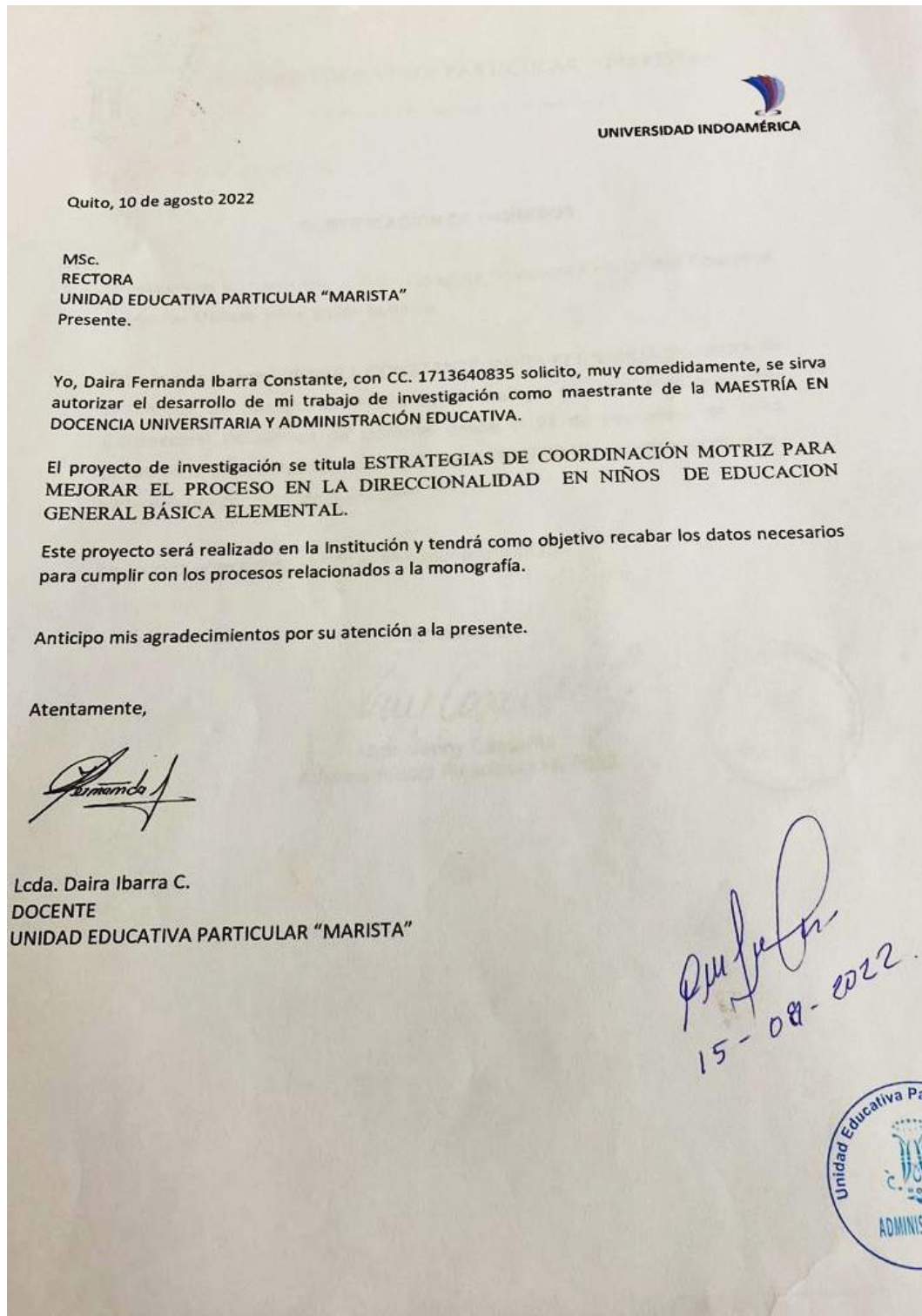
Fecha: 24 de agosto de 2022

**Objetivo:** El presente instrumento tiene como objetivo diagnosticar el nivel de conocimiento y las estrategias de aplicación de la coordinación motriz y su influencia en el proceso de la direccionalidad.

**Instrucciones:** Luego de revisar con detenimiento el guion de la entrevista. Llene la matriz siguiente de acuerdo con su criterio de experto. Su aporte es muy valioso en el contexto de la investigación que se lleve a cabo.

Item	Criterios a evaluar											
	Claridad en la redacción		Presenta coherencia interna		Libre de inducción a respuestas		Lenguaje culturalmente pertinente		Mide la variable de estudio		Se recomienda eliminar o modificar el item	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1	X		X		X		X		X			X
2	X		X		X		X		X			X
3	X		X		X		X		X			X
4	X		X		X		X		X			X
5	X		X		X		X		X			X
6	X		X		X		X		X			X
7	X		X		X		X		X			X
8	X		X		X		X		X			X
9	X		X		X		X		X			X
10	X		X		X		X		X			X
Criterios generales										SI	NO	Observaciones
1. El instrumento contiene instrucciones claras y precisas para su llenado										X		
2. La escala propuesta para medición es clara y pertinente												No aplica
3. Los items permiten el logro de los objetivos de investigación										X		
4. Los items están distribuidos en forma lógica y secuencial										X		
5. El número de items es suficiente para la investigación										X		
Validez (marque con una X en el casillero correspondiente a su criterio)												
Aplicable			X	No aplicable			Aplicable atendiendo a las observaciones					
Validado por	MSc. Goldye Maday Hinojosa Cazco			Cédula	1712361540			Fecha	24-08-2022			
Firma				Teléfono	0999363144			Mail	goldyehin@yahoo.com			

## Anexo 2. Autorización para la realización de la investigación



### Anexo 3. Ficha valoración de la propuesta del especialista 1



**PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: ESTRATEGIAS DE COORDINACIÓN MOTRIZ PARA MEJORAR EL PROCESO EN LA DIRECCIONALIDAD EN NIÑOS DE EDUCACION GENERAL BÁSICA ELEMENTAL.**  
 Autora: Daíra Fernanda Ibarra Constante

#### FICHA PARA VALIDACION DE ESPECIALISTAS

**Título de la propuesta:** GUÍA DIDÁCTICA DE ESTRATEGIAS DE COORDINACIÓN MOTRIZ PARA EL DESARROLLO DE LA DIRECCIONALIDAD EN NIÑOS DE EDUCACION GENERAL BÁSICA ELEMENTAL DE LA UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR "MARISTA"

**1. Datos personales del especialista:**

Nombre y apellido: Mario González Romero

**2. Autovaloración del especialista**

Marque con una x

Conocimiento del tema	Alto	Medio	Bajo
Conocimientos técnicos de la propuesta	X		
Experiencias en el trabajo profesional relacionado con la propuesta	X		
Referencias de propuestas similares en otros contextos	X		
(Otras que se refieran de acuerdo a la particularidad de cada trabajo)	X		
Observaciones	Ninguna		

**3. Valoración de la propuesta**

Marque con una x

Criterios	MA	BA	A	PA	I
Estructura de la propuesta	X				
Claridad de la redacción (lenguaje sencillo)	X				
Pertinencia del contenido de la propuesta	X				
Coherencia con los objetivos planteados	X				
Coherencia con los resultados esperados	X				
Observaciones	Ninguna				

MA: Muy aceptable, BA: Bastante aceptable, A: Aceptable, PA: Poco aceptable, I: Inaceptable

Aplicable	X	No Aplicable		Aplicable atendiendo a las observaciones	
Validado por:	MSC. Mario González Romero	Cédula	1706386347	Fecha	15 de septiembre de 2022
Firma		Teléfono	0993681094	Mail	mariogonzalez@uti.edu.ec

## Anexo 5. Ficha valoración de la propuesta del especialista 2



PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: ESTRATEGIAS DE COORDINACIÓN MOTRIZ PARA MEJORAR EL PROCESO EN LA DIRECCIONALIDAD EN NIÑOS DE EDUCACION GENERAL BÁSICA ELEMENTAL.  
 Autora: Daira Fernanda Ibarra Constante

### FICHA PARA VALIDACION DE ESPECIALISTAS

Título de la propuesta: GUÍA DIDÁCTICA DE ESTRATEGIAS DE COORDINACIÓN MOTRIZ PARA EL DESARROLLO DE LA DIRECCIONALIDAD EN NIÑOS DE EDUCACION GENERAL BÁSICA ELEMENTAL DE LA UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR "MARISTA"

1. Datos personales del especialista:

Nombre y apellido: Goldye Hinojosa Cazco

2. Autovaloración del especialista

Marque con una x

Conocimiento del tema	Alto	Medio	Bajo
Conocimientos técnicos de la propuesta	X		
Experiencias en el trabajo profesional relacionado con la propuesta	X		
Referencias de propuestas similares en otros contextos	X		
(Otras que se refieran de acuerdo a la particularidad de cada trabajo)	X		
Observaciones	Ninguna		

3. Valoración de la propuesta

Marque con una x

Criterios	MA	BA	A	PA	I
Estructura de la propuesta	X				
Claridad de la redacción (lenguaje sencillo)	X				
Pertinencia del contenido de la propuesta	X				
Coherencia con los objetivos planteados	X				
Coherencia con los resultados esperados	X				
Observaciones	Ninguna				

MA: Muy aceptable, BA: Bastante aceptable, A: Aceptable, PA: Poco aceptable, I: Inaceptable

Aplicable	X	No Aplicable		Aplicable atendiendo a las observaciones	
Validado por:	MSc. Goldye Hinojosa Cazco	Cédula	1712361540	Fecha	15 de septiembre de 2022
Firma		Teléfono	0999363144	Mail	goldyehin@yahoo.com

## Anexo 6. Ejemplo de consentimiento de la docente entrevistada 1



UNIVERSIDAD INDOAMÉRICA  
DIRECCIÓN DE POSGRADO  
MAESTRIA EN DOCENCIA UNIVERSITARIA Y ADMINISTRACIÓN EDUCATIVA

Quito, 21 de agosto de 2022

### Consentimiento para participar del proceso de investigación

Yo, Sanchez Torain María Feliza con CC. 1711420149  
Docente de la Unidad Educativa Particular “Marista”, de manera libre y voluntaria he dado mi consentimiento para poder participar del proceso de investigación del tema titulado “**ESTRATEGIAS DE COORDINACIÓN MOTRIZ PARA MEJORAR EL PROCESO EN LA DIRECCIONALIDAD EN NIÑOS DE EDUCACION GENERAL BÁSICA ELEMENTAL**”. Por medio de la presente certifico además que la información obtenida en este estudio puede ser usada de manera anónima y únicamente con fines de investigación. Para constancia firmo la presente a los veintiún días del mes de agosto de dos mil veinte y dos.

Atentamente,

Docente de la Unidad Educativa

Particular “Marista”

CC. 1711420149

## Anexo 7. Ejemplo de entrevista realizada a los docentes

### UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA

#### Maestría en Docencia Universitaria y Administración Educativa

#### Investigación sobre: ESTRATEGIAS DE COORDINACIÓN MOTRIZ PARA MEJORAR EL PROCESO EN LA DIRECCIONALIDAD EN NIÑOS DE EDUCACION GENERAL BÁSICA ELEMENTAL.

#### Entrevista dirigida a docentes de la Unidad Educativa Particular "Marista"

**OBJETIVO:** Conocer las estrategias de coordinación motriz que los docentes utilizan para desarrollar la direccionalidad en los niños de la Unidad Educativa Particular "Marista".

#### ÍTEMS GENERALES:

1. Género: Masculino  Femenino
2. Edad: 25 - 35  36 - 45  46 - 55  56 - 70
3. Nivel de estudios: Tercer nivel  Cuarto nivel
4. Especifique el título: Hse. Docencia

#### Guion de entrevista

1) ¿Para Usted qué es coordinación motriz?

la coordinación motriz es la parte que trabaja la motricidad fino y gruesa, con diferentes actividades corporales.

2) ¿Para Usted qué es la direccionalidad?

Porce de mejorar la lateralidad corporal y la dominancia

3) De su experiencia diaria, ¿cuáles son las falencias de coordinación motriz que presentan los estudiantes de la Unidad Educativa Particular "Marista"?

Por lo pandemia se debería volver a trabajar las habilidades Pensar, Digital y graficas

4) De su experiencia, ¿cuáles son los problemas para desarrollar la direccionalidad en los estudiantes de la Unidad Educativa Particular "Marista"?

Faltaria mas la coordinación Oculo-motriz

5) De los procedimientos que Usted pone en práctica para desarrollar la direccionalidad en los estudiantes, ¿cuáles son los que mejor resultado le dan y por qué?

Desplazamientos con objetos

Secuencias lógicas gráficas

6) ¿Cree usted que las estrategias motoras que utiliza para desarrollar la direccionalidad pueden ser interactivas, señale por qué?

Por el interés que tienen los estudiantes gamificados

7) ¿Por qué es importante es desarrollar la grafomotricidad de las letras en la enseñanza de la escritura?

Para la adquisición de habilidades escritas de desarrollo de la memoria, memo y letras.

8) ¿Qué estrategias de enseñanza ha planificado, innovado y ha puesto en práctica, en su tarea docente para el desarrollo de la direccionalidad en los niños a fin de favorecer el aprendizaje significativo?

- Secuencias lógicas
- Secuencias gráficas
- Trabajo fotoplástico.

9) ¿Cómo docente ha desarrollado alguna propuesta que permita mejorar la direccionalidad en los niños y niñas?

Planes lúdicos gamificados con actividades recreativas

10) ¿Qué estrategias de evaluación ha incorporado en su tarea docente para evaluar el desarrollo de la direccionalidad?

Evaluación Prácticas en fichas de direccionalidad motriz





---

---

5) De los procedimientos que Usted pone en práctica para desarrollar la direccionalidad en los estudiantes, ¿cuáles son los que mejor resultado le dan y por qué?

---

---

---

6) ¿Cree usted que las estrategias motoras que utiliza para desarrollar la direccionalidad pueden ser interactivas, señale por qué?

---

---

---

7) ¿Por qué es importante es desarrollar la grafomotricidad de las letras en la enseñanza de la escritura?

---

---

---

8) ¿Qué estrategias de enseñanza ha planificado, innovado y ha puesto en práctica, en su tarea docente para el desarrollo de la direccionalidad en los niños a fin de favorecer el aprendizaje significativo?

---

---

---

9) ¿Cómo docente ha desarrollado alguna propuesta que permita mejorar la direccionalidad en los niños y niñas?

---

---

---

10) ¿Qué estrategias de evaluación ha incorporado en su tarea docente para evaluar el desarrollo de la direccionalidad?

---

---

---