

EDUCACIÓN PATRIMONIAL: PROPUESTA DE PLAN PARA LA SENSIBILIZACIÓN EN TEMAS DE PATRIMONIO CULTURAL DE ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS, CASO DE ESTUDIO UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA



Trabajo de Integración Curricular, Propuesta Innovadora, Carrera de Arquitectura, Período Académico A22

Robalino Meza Diego Ricardo





UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA
FACULTAD DE ARQUITECTURA ARTES Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA

TEMA:

EDUCACIÓN PATRIMONIAL: PROPUESTA DE PLAN PARA LA SENSIBILIZACIÓN EN TEMAS DE PATRIMONIO CULTURAL DE ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS, CASO DE ESTUDIO UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Arquitecto.

Autor (a):

Robalino Meza Diego Ricardo

Tutor (a):

M.sc. Arq. Yosmel Díaz Pérez

AMBATO (QUITO) - ECUADOR

2022

CRÉDITOS

Trabajo de Integración Curricular
Carrera de Arquitectura
Periodo académico A22

Autor:
Robalino Meza Diego Ricardo

Correo: drobalino20@yahoo.com

Fecha de Publicación: Agosto 2022

Equipo de Soporte:

MSC. ARQ. PEREZ DIAZ YOSMEL
Docente Tutor,
correo: ydiaz@indoamerica.edu.ec

LLACAS LUIS ALBERTO
Docente Unidad de Integración Curricular,
Correo: luisllacas@indoamerica.edu.ec

Docente Unidad de Integración Curricular,
correo: ydiaz@indoamerica.edu.ec

NAVAS ALARCÓN EDUARDO
Docente apoyo diagramación
correo: eduardonavasa@indoamerica.edu.ec

Facultad de Arquitectura, Artes y Diseño,
Universidad Tecnológica Indoamérica

AUTORIZACIÓN

AUTORIZACIÓN POR PARTE DEL AUTOR PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Yo, **ROBALINO MEZA DIEGO RICARDO**, declaro ser autor del Trabajo de Integración Curricular con el nombre **“EDUCACIÓN PATRIMONIAL: PROPUESTA DE PLAN PARA LA SENSIBILIZACIÓN EN TEMAS DE PATRIMONIO CULTURAL DE ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS, CASO DE ESTUDIO UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMERICA ”**, como requisito para optar al grado de Arquitecto y autorizo al Sistema de Bibliotecas de la Universidad Tecnológica Indoamérica, para que con fines netamente académicos divulgue esta obra a través del Repositorio Digital Institucional (RDI-UTI). Los usuarios del RDI-UTI podrán consultar el contenido de este trabajo en las redes de información del país y del exterior, con las cuales la Universidad tenga convenios. La Universidad Tecnológica Indoamérica no se hace responsable por el plagio o copia del contenido parcial o total de este trabajo. Del mismo modo, acepto que los Derechos de Autor, Morales y Patrimoniales, sobre esta obra, serán compartidos entre mi persona y la Universidad Tecnológica Indoamérica, y que no tramitaré la publicación de esta obra en ningún otro medio, sin autorización expresa de la misma. En caso de que exista el potencial de generación de beneficios económicos o patentes, producto de este trabajo, acepto que se deberán firmar convenios específicos adicionales, donde se acuerden los términos de adjudicación de dichos beneficios.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Ambato, a los 04 días de Octubre del 2022, firmo conforme:



DIEGO RICARDO ROBALINO MEZA
1600422685

APROBACIÓN DEL TUTOR

APROBACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de Tutor del Trabajo de Titulación **“EDUCACIÓN PATRIMONIAL: PROPUESTA DE PLAN PARA LA SENSIBILIZACIÓN EN TEMAS DE PATRIMONIO CULTURAL DE ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS, CASO DE ESTUDIO UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOMÉRICA”** presentado por Diego Ricardo Robalino Meza, para optar por el Título de Arquitecto,

CERTIFICO

Que dicho trabajo de Titulación ha sido revisado en todas sus partes y considero que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte del Tribunal Examinador que se designe.

Ambato, 5 de Agosto del 2022

Msc. Arq. Perez Diaz Yosmel

DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD

DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD

Quien suscribe, declaro que los contenidos y los resultados obtenidos en el presente trabajo de Titulación, como requerimiento previo para la obtención del Título de Arquitecto, son absolutamente originales, auténticos y personales y de exclusiva responsabilidad legal y académica de el autor.

Ambato, 04 de Octubre del 2022



Diego Ricardo Robalino Meza
C.I. 1600422685

APROBACIÓN TRIBUNAL

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL

El trabajo de Titulación ha sido revisado, aprobado y autorizada su impresión y empastado, sobre el Tema: **“EDUCACIÓN PATRIMONIAL: PROPUESTA DE PLAN PARA LA SENSIBILIZACIÓN EN TEMAS DE PATRIMONIO CULTURAL DE ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS CASO DE ESTUDIO UNIVERSIDAD, TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA”**, previo a la obtención del Título de Arquitecta, reúne los requisitos de fondo y forma para que el estudiante Diego Ricardo Robalino Meza pueda presentarse a la sustentación del trabajo de titulación.

Ambato, 04 de Octubre del 2022

Para constancia firman:

Ing. Daicy Paola Arias Salazar

M.sc. Arq. Javier Jacinto Cardet García

DEDICATORIA

Dedico este trabajo principalmente a Dios, por haberme dado la vida y guiarme en todo momento el cual ha permitido que llegue hasta este momento importante de mi formación profesional.

A mis Padres, por ser el pilar fundamental, el apoyo incondicional, inspiración y demostrarme su amor.

A mi Hermano, por su apoyo y amor.

Diego Ricardo Robalino Meza

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios por guiar mis pasos y bendecirme en todo momento. Le agradezco a mis padres Diego y Yesenia por su esfuerzo y apoyo incondicional en mi vida. Le agradezco a mi hermano por estar a mi lado. Le agradezco a mis profesores de la universidad por enseñarme lo fundamental para ser un buen profesional.

*Gracias.
Diego Ricardo Robalino Meza*

ÍNDICE DE CONTENIDOS, TABLAS, FIGURAS

2

AUTORIZACIÓN DEL AUTOR	5
APROBACIÓN DEL TUTOR	6
DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD.....	7
APROBACIÓN TRIBUNAL	8
DEDICATORIA	9
AGRADECIMIENTO	10
RESUMEN	15
ABSTRACT	16
1. INTRODUCCIÓN.....	17
2. CONTEXTUALIZAN DEL TEMA.....	18
1	
3. ÁRBOL O ESQUEMA DE PROBLEMATIZACIÓN.....	21
3.1 CRITICA AL ÁRBOL DEL PROBLEMA.....	22
4. JUSTIFICACIÓN.....	23
5. OBJETIVOS.....	25
5.1. Objetivo General	
5.2. Objetivos Específicos.	
6. PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN.....	26

7.	MARCO TEÓRICO.....	27
	7.1. Marco conceptual	
	7.2. Fundamento teórico	
	7.3. Estado del Arte	
8.	DISEÑO METODOLÓGICO.....	33
	8.1. Línea de investigación.....	33
	8.2. Enfoque de Investigación.....	33
	8.3. Nivel de Investigación.....	33
	8.4. Tipo de Investigación.....	33
	8.5. Técnicas de Recolección de datos.....	33
	8.5.1. Entrevistas	
	8.5.2. Estudio de casos	
	8.6. Herramientas de Procesamiento de información.....	34
	8.6.1. Redacción – Síntesis Bibliográfica	
	8.6.2. Tabulación de datos	
	8.6.3. Formulación de organizadores visuales	
	8.7. Población y Muestra.....	37

RESULTADOS

9.	Diagnóstico actual de conocimiento y interés de patrimonio cultural a los estudiantes de la Universidad Tecnológica Indoamérica.....	38
9.1.	Entrevistas a estudiantes por carrera	
10.	Estudio de Casos.....	47
10.1.	Caso 1: Patrimonio Cultural En Educación - Argentina.....	47
10.2.	Caso 2: El Patrimonio Cultural: Valor Y Uso Educativo Se Hace En El Bachillerato la Comunidad Autónoma De Murcia - España.....	49
10.3.	Caso 3: Guía Metodológica De Sensibilización Para La Protección Conservación Del Patrimonio Cultural - Peru.....	50
10.4.	Caso 4: El Patrimonio Cultural Del Entorno Próximo: Un Diseño De Sensibilización Para Secundaria - España.....	51
10.5.	Caso 5: Proyecto Trama: Difusión, Sensibilización y Apropiación del patrimonio cultural - España.....	52
11.	Propuesta de Estrategias de Sensibilización de Patrimonio Cultural.....	53
11.2.	Procedimiento de Plan de Sensibilización.....	54
11.3.	Objetivos de Plan de Sensibilización.....	55
11.4.	Estrategias de Plan de Sensibilización.....	55
11.5.	Propuesta.....	56

12. Reflexiones Finales y Recomendaciones.....	59
13. Referencias Bibliográficas.....	61
14. Anexos.....	62

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1:	21
Figura 2:.....	35
Figura 3:.....	37
Figura 4:.....	37
Figura 5:.....	50
Figura 6:.....	51
Figura 7:.....	52
Figura 8:.....	53
Figura 9:.....	54
Tabla 1:.....	56
Tabla 2:.....	57
Tabla 3...:.....	58

RESUMEN

El tema de investigación enfrenta el problema de “Limitadas Estrategias De Sensibilización Y Perdida De Interés En Temas De Patrimonio Cultural En La Universidad Tecnológica Indoamérica” causando el desconocimiento y desinterés por el sentido de valorar la identidad, cultura y la herencia que formo una sociedad. El objetivo general de la investigación, es de proponer estrategias de sensibilización en temas de patrimonio cultural mediante metodologías de educación patrimonial para generar mayor interés y motivación a los estudiantes de la Universidad Tecnológica Indoamérica. En cuanto a la metodología desarrollada a lo largo de la investigación, es de carácter cualitativo, con un nivel exploratorio. La investigación por su propósito es teórica y por su obtención de datos es documental y de campo. Como técnicas de recolección de datos se ocupa entrevistas con una muestra no probabilista, eligiendo la muestra intencionalmente de acuerdo a la disponibilidad y disposición que tiene el estudiante por carrera el cual determina resultados centrados en conocimientos e interés por el patrimonio cultural, obteniendo un efecto cualitativo. Se ocupó la recopilación y análisis documental para el estudio de casos y para la propuesta de plan de sensibilización se ocupó las aplicaciones metodológicas. Los resultados de los objetivos fueron obtener un diagnóstico de la condición actual de conocimientos de los estudiantes de la Universidad con disponibilidad de entrevistas. El análisis metodológico de estudio de casos recalca estrategias utilizadas para la sensibilización del patrimonio cultural. En conclusión, para generar interés, emoción y formar a estudiantes con conocimientos del patrimonio cultural, es mediante un plan de sensibilización el cual forma conciencia para la salvaguardia del patrimonio cultural y así transmitir a estudiantes y a la sociedad la importancia de la educación patrimonial, dicho esto es importante que se ponga en práctica el plan de sensibilización y que continúe la realización de investigación que son para la creación de estrategias de generar importancia del patrimonio cultural en la educación superior.

Palabras Clave: Patrimonio Cultural, Sensibilización, Universidad Tecnológica Indoamérica

ABSTRACT

The topic of the research encounters the problem of “Limited Strategies of Awareness and Loss of Interest in Cultural Heritage Issues at the Indo American Technological University” causing ignorance and disinterest in the sense of appreciation of identity, culture and heritage that has formed a society . The general objective of the research is to propose awareness strategies on cultural heritage issues through heritage education methodologies to generate greater interest and motivation in the students of the Indoamerica Technological University. As for the methodology developed throughout the investigation, it is qualitative, with an exploratory level. The type of research for its purpose is theoretical and for its data collection it is documentary. As information collection techniques, interviews with a non-probabilistic sample are used, choosing the sample intentionally according to the availability and disposition of the student by career, which determines results focused on knowledge and interest, obtaining a qualitative effect. Documentary compilation and analysis is dealt with for case studies and methodological applications are dealt with for the proposal of an awareness plan. The results of the objectives were to obtain a diagnosis of the current condition of knowledge of the University students, analyze reference methodologies and emphasize strategies. In conclusion, to generate interest, emotion and train students with knowledge of cultural heritage, it is through an awareness plan which is to raise awareness for the safeguarding of cultural heritage and thus transmit to students and society the importance of heritage education. That said, it is important that the awareness plan be put into practice and that research continue to be carried out for the creation of strategies to generate importance of cultural heritage in higher education.

Keywords: Culture Heritage, Sensitization, Indo-American Technological University

1. INTRODUCCIÓN

El presente proyecto de investigación, aborda el tema de “Plan para la Sensibilización en temas de Patrimonio Cultural” obteniendo la creación de una propuesta de estrategias de sensibilización en temas de patrimonio cultural para los estudiantes de la Universidad Tecnológica Indoamérica. La investigación esta centrada en el tema de patrimonio cultural, y su importancia dentro de la educación superior. El motivo de la investigación inicia del problema de las limitadas estrategias de sensibilización y pérdida de interés en temas de patrimonio cultural en la Universidad. Actualmente se evidencia la degradación del conocimiento del patrimonio cultural y desinterés por el sentido de valorar la identidad, cultura y la herencia que formo una sociedad. Es de mayor importancia entender el patrimonio cultural por el impacto que obtuvo en las sociedades creando un orden, costumbres y concepción de una cultura. Cuando una sociedad pierde su patrimonio cultural, se comienza a evolucionar sociedades sin cultura, el cual es la perdida de una identidad. El patrimonio cultural abarca dos elementos conceptuales, el patrimonio y la cultura. Son dos elementos que aborda un tema de importancia en la sociedad. La sensibilización provoca emoción en los estudiantes y genera interés por conocer la importancia del patrimonio cultural, el cual refleja el nacimiento de sus raíces, sus costumbres y su historia. Se busca un resultado que genere emoción, interés, respeto, motivación y salvaguardia por el patrimonio cultural. La investigación plantea estrategias que solucione la visión limitada de comunicación y estrategias de sensibilización en referencia al patrimonio cultural en la Universidad Tecnológica Indoamérica.

2. CONTEXTUALIZACIÓN DEL TEMA

La educación patrimonial debe entenderse como un vínculo entre el patrimonio y la sociedad. Es por esto que la enseñanza y el aprendizaje de las ciencias sociales, a través del uso del patrimonio, ayuda a ubicar al estudiante en el mundo y en su sociedad. El conocimiento del patrimonio también proporciona a los estudiantes una comprensión del entorno social, cultural y político en el que se encuentran y las herramientas necesarias para desenvolverse satisfactoriamente en él.

Conocer del entorno que se encuentra, es importante para la continuación del desarrollo que existe bajo una cultura. Las sociedades van evolucionando y perdiendo costumbres que ha sido formado por un país, ciudad o sector, el cual provoca la pérdida de ideologías, identidades y educación. Un factor de importancia de la sensibilización para el patrimonio cultural es en educar y más aún motivar la importancia del patrimonio cultural. Existe el problema de estrategias limitadas de comunicación y sensibilización en referencia al patrimonio cultural. Educar y motivar es una característica principal en la obtención de una sensibilización exitosa, la cual la parte educativa es un tema de saber cómo enseñar y realmente hacer entender a los estudiantes los fundamentos necesarios que compone al patrimonio cultural. Motivar es una acción psicológica, es entender cómo llegar a los

pensamientos y sensibilización de las personas. El patrimonio cultural está en riesgo y sufriendo amenazas donde por ello es importante sensibilizar y dar a notar los problemas que existen en la educación patrimonial.

El estudio contextual, muestra la importancia de patrimonio cultural en la educación superior en una escala macro, meso y micro. Se observa ejemplos de Europa, América Latina y Ecuador.

MACRO

España es actualmente el tercer país que tiene mayor patrimonio cultural. Es una región muy conocida por todo el mundo por su patrimonio cultural. Alrededor de todo el país se evidencia monumentos históricos de gran valor que son de fuerte atracción para personas de todo el mundo. Es uno de los países que más visitan los turistas año tras año. El Patrimonio Cultural genera turismo, ya que obtiene gran valoración y el Estado, tiene responsabilidad por preservar y fomentar el legado cultural.

La última publicación anual de Estadísticas Culturales, enuncia la cantidad de vista de turistas extranjeros que visitaron España, el cual es de 13 millones, con motivo de conocer la sorprendente calidad del patrimonio cultural. Se declara 14.000 millones en gastos de turistas.

Ahora bien, con el pasar de los años, muchas costumbres y tradiciones que formaron a la humanidad y que pueden imaginarse como tal han quedado en el pasado. Ya no tienen su antigua importancia y sus huellas desaparecerán con las nuevas generaciones. Los continuos cambios en el estilo de vida, las nuevas tecnologías y otros factores han hecho que se descuide la importancia del patrimonio cultural humano. Por lo tanto, el especialista en el campo de la educación como persona de preocupación y conciencia de este campo se vuelve crucial.

El valor de la educación patrimonial en España y la preocupación de los poderes públicos en esta materia motivó la creación del Plan Nacional de Educación y Patrimonio. El objetivo del proyecto es desarrollar estrategias y dinámicas educativas en torno al patrimonio cultural y sus valores específicos, para garantizar la protección de los bienes culturales.

Del mismo plan nació también el OEPE: Observatorio de la Educación Patrimonial en España, Análisis Integral del Estado de la Educación Patrimonial en España. Una investigación utilizada para conocer, coordinar y definir modelos con cualidades en la Educación Patrimonial de España. El proyecto aspira conocer y evaluar los currículos educativos relacionados a materias de cultura y patrimonio para valorar su estado y generar soluciones .

MESO

En América Latina, a lo largo de la década del siglo XXI, inicia la exploración de cambios en estrategias y metodologías de la gestión del patrimonio cultural. Esta región adquiere nuevos roles sociales implicando la formación ciudadana. Por su causa realiza proyectos de patrimonio para frenar la pérdida de identidad y el sentido de pertinencia en diferentes poblaciones en especial las que se encuentran en riesgo.

En el trabajo se presentan resultados de un análisis de la Educación Patrimonial, como una función de gestión patrimonial y su formación en la ciudadanía en América Latina. El análisis fundamenta características como:

1. El rol social de la gestión patrimonial
2. Las interconexiones entre la construcción de ciudadanía y la gestión del bien patrimonial.
3. La formación ciudadana como mecanismo para la participación y apropiación del patrimonio cultural. Para ello se realizó una investigación documental donde se contrastaron diversos autores y enfoques para establecer categorías de análisis que permitieran establecer las mejores prácticas dentro de estas nuevas tendencias.

MICRO

El patrimonio histórico relacionado con la educación en el Ecuador no estaba disponible para la atención, el espacio o los fondos destinados a su preservación

y conservación hasta hace poco tiempo. Sin embargo, una iniciativa propuesta por la Universidad Nacional de Educación de Ecuador con apoyo de la RedCedia, propone la creación de un Centro Documental y Museo Educativo. El proyecto en el 2017 apertura el primer Centro Documental especializado en Educación, el diseño de un Museo Digital de Educación para 2018 y el establecimiento de un Museo físico para 2019. El artículo propone a través de un recorrido histórico fundamentar el panorama museístico del Ecuador y la situación actual busca la necesidad de preservar, conservar y difundir una parte importante del patrimonio cultural en la educación. El trabajo va en dirección por recuperar, conservar y estudiar las producciones y bienes patrimoniales educativos, tanto de carácter tangible (materiales etnográfico de la vida escolar) como intangible (testimonios, historia oral y de vida).

La educación de patrimonio se encarga en generar enseñanzas enfocadas en la valoración, conservación y formar conocimientos que ayude fomentar el legado cultural. Es muy importante tener una educación patrimonial porque ocupa un papel importante en el mundo, es la misma que permite transmitir sentido de pertenencia a las nuevas generaciones. Se entiende que la educación patrimonial sufre de problemáticas en la enseñanza de patrimonio cultural. La necesidad de educar el patrimonio cultural está registrada en las leyes de educación y en el currículo de las clases primarias.

Sin embargo, algunos autores creen que el patrimonio cultural no existe en las aulas. Aunque parezca teórico, porque está incluido en los materiales didácticos y reflejado en los contenidos del departamento de sociología. La realidad es que existen una serie de obstáculos que dificultan el proceso y por ende crean problemas en la transferencia del patrimonio. Por lo tanto, es necesaria la presencia de un especialista educativo calificado para impartir conocimientos sobre el patrimonio cultural.

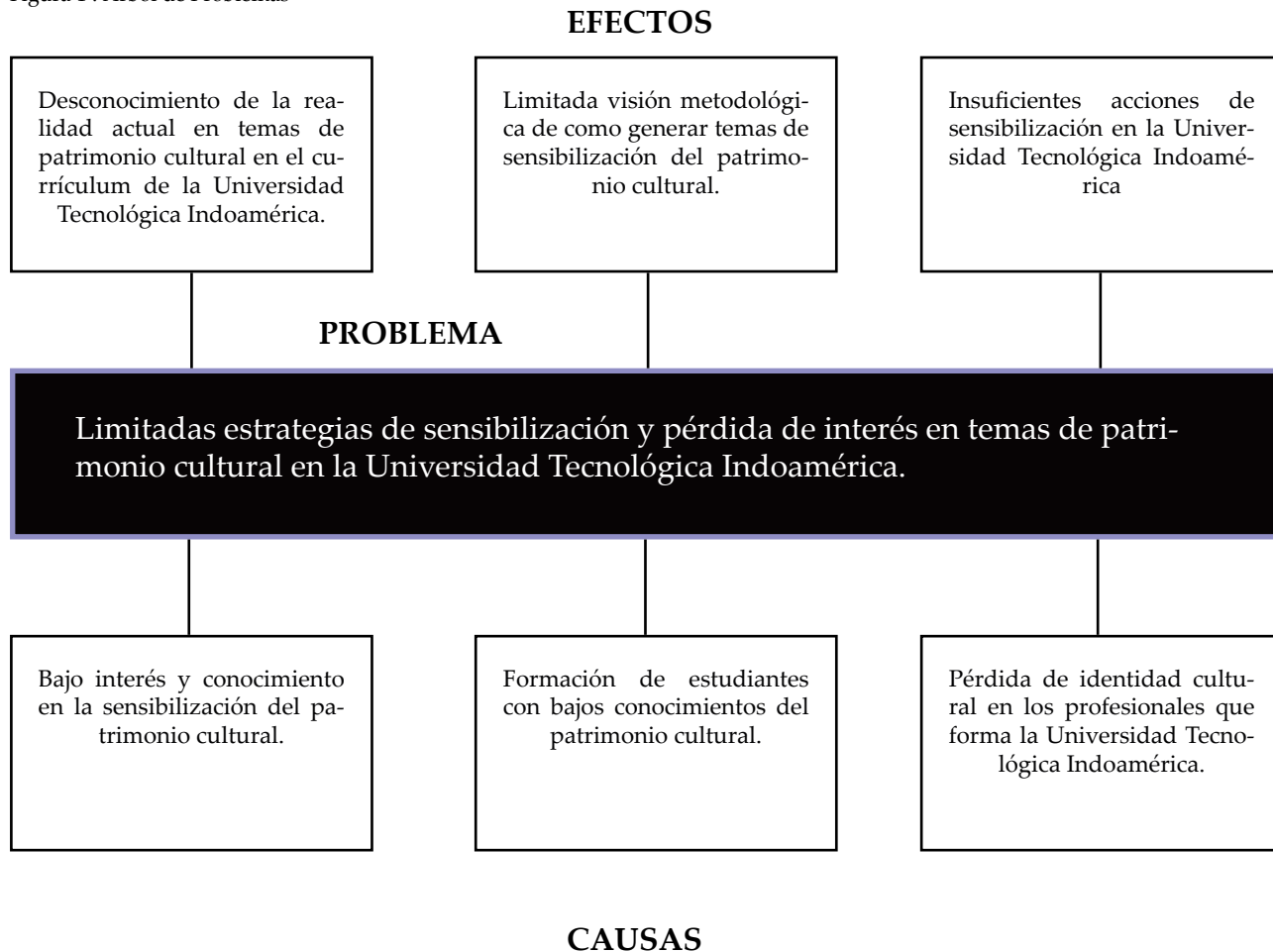
Conflictos en estrategias de enseñanza:

- Problema terminológico
- Problemática de la enseñanza del patrimonio cultural; epistemológica
- Problemática de la enseñanza del patrimonio cultural; metodológica
- Problemática teleológica
- Problemática ideológica

Solo puedes respetar lo que conoces, por lo que comprender otras culturas te ayudará a apreciarlas y respetarlas. Lo mismo se aplica a los elementos del patrimonio cultural, si los estudiantes no saben qué es el patrimonio cultural y en qué elementos se compone, si no se sienten conectados con él o con su pasado, no pueden ser respetados. El primer paso para proteger los elementos patrimoniales, ya sean tangibles o intangibles, es la educación patrimonial.

3. ÁRBOL DE PROBLEMAS

Figura 1 : Árbol de Problemas



3.1 CRÍTICA AL ÁRBOL DE PROBLEMAS

El proyecto de integración curricular y su tópico principal de sensibilización del patrimonio cultural y su crítica al árbol de problemas donde se debe considerar la zona de estudio, siendo la Universidad Tecnológica Indoamérica. Dicha zona de estudio, se realiza la investigación a los estudiantes de la Universidad. Dentro del presente trabajo se incluye a los estudiantes de la universidad debido a uno de los problemas que puede afectar el conocimiento del Patrimonio Cultural, dando como consecuencia la pérdida de interés y respeto por el patrimonio cultural en las sociedades.

Por otro lado, en el caso de la Universidad Tecnológica Indoamérica se debe señalar la falta de visión metodológica de sensibilización del patrimonio cultural, lo cual provoca la formación de conocimientos bajos en los estudiantes que son formados para ser profesionales por la Universidad Tecnológica Indoamérica.

Las insuficientes acciones de generar sensibilización de patrimonio cultural en la universidad afecta la formación del estudiante debido al poco interés que es encontrada en el currículum de la universidad. Esto genera la pérdida de identidad cultural debido al bajo conocimiento que forma el estudiante.

En este sentido, la transmisión del patrimonio cultural debe incidir activa y constructivamente en la promoción de actitudes críticas y reflexivas entre los

estudiantes. Por otro lado, la transmisión del patrimonio cultural representa los valores de respeto a otras formas de vida, otras formas de pensar y sentir, es decir, respeto por otras culturas que están en estrecha proximidad. No se ha reconocido su importancia como contenido educativo independiente. No se presenta una idea general de lo que es el patrimonio, se utilizan elementos específicos del patrimonio para sustentar otros discursos relacionados con cuestiones sociales.

4. JUSTIFICACIÓN

La siguiente investigación busca el interés de despertar y generar conocimiento a los estudiantes de la Universidad Tecnológica Indoamérica que pueda entender por qué los lineamientos del Patrimonio Cultural en sentido general tienen importancia. Provocando un impacto que aproveche nuevas estrategias de generar sensibilización a los estudiantes. La investigación permite analizar y entender los funcionamiento y estados actuales que se encuentra en el patrimonio cultural para poder motivar a los estudiantes y crear una valoración.

La investigación es relevante porque va a permitir que el entendimiento del patrimonio cultural continúe siendo un gran valor en la sociedad y que continúe generando un impacto ejemplar. Es importante que los futuros profesionales que está formando la universidad tengan el conocimiento del patrimonio cultural para poder expandir la sensibilización al mundo.

La investigación es teórica y práctica, ya que la teoría del patrimonio cultural, permite entender una historia de la cultura y cómo se formó en parte de las costumbres. Práctico porque el análisis de la condición actual de los estudiantes es física.

Los estudiantes se benefician de la investigación ya que despierta la mentalidad y permite dar a notar el

efecto que tendrá el respeto al patrimonio cultural. Permite que se declare o exija respeto y el cual sea para la prosperidad del patrimonio

La investigación aporta a los estudiantes de la Universidad Tecnológica Indoamérica fomentar la conciencia ciudadana para la protección del patrimonio, Ayudar a profundizar la relación patrimonio y comunidad, Aportar información sobre el registro y documentación del patrimonio existente para la universidad lo cual constituye, elemento importante para la protección de la identidad y proporcionar información valiosa para canalizar necesidades semejantes de las metodologías de sensibilización del patrimonio cultural.

Es viable realizar la investigación de generar sensibilización de patrimonio cultural porque es una fundamentación que permite llegar a los estudiantes de la Universidad Tecnológica Indoamérica y dar a notar el impacto que genera el patrimonio cultural: impacto que genera el patrimonio cultural. Esto sirve para que futuras generaciones de profesionales puedan respetar, mantener y rehabilitar el patrimonio cultural y también educar a la sociedad.

Es viable porque existen artículos científicos referentes, herramientas analíticas y profesionales especializados en el tema para poder realizar una investigación exitosa.

5. OBJETIVOS

5.1. OBJETIVO GENERAL

Proponer estrategias de sensibilización en temas de patrimonio cultural mediante metodologías de educación patrimonial para generar mayor interés y motivación a los estudiantes de la Universidad Tecnológica Indoamérica.

5.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Diagnosticar el nivel de interés y conocimientos de temas de patrimonio cultural mediante la investigación cualitativa, para conocer el estado actual de conocimientos de los estudiantes de la Universidad Tecnológica Indoamérica.
- Analizar metodologías de sensibilización mediante el análisis documental y metodologías referentes para definir el plan de sensibilización que será establecida, para los estudiantes de la Universidad Tecnológica Indoamérica.
- Generar estrategias de sensibilización del tema patrimonio cultural, para integrarlas en la Universidad Tecnológica Indoamérica.

6. PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN

- ¿Que metodologías existen para un plan de sensibilización del patrimonio cultural?
- ¿Cuál es la necesidad de sensibilizar temas de patrimonio cultural a los estudiantes?
- ¿Porque es importante el patrimonio cultural?
- ¿Porque es necesario sensibilizar el tema de patrimonio cultural en la Universidad Tecnológica Indoamérica?

7. MARCO TEÓRICO

En el presente capítulo, se evidencia una serie de conceptos y terminologías que permiten captar de mejor manera el tema de investigación “Sensibilización del patrimonio cultural” para la Universidad Tecnológica Indoamérica. El análisis nace de una fundamentación teórica que especifica la concepción de la investigación y por ello es viable mencionar las teorías y conceptos que forman parte de la investigación.

7.1. MARCO TEÓRICO

Sensibilización-

De acuerdo a la ACNUR Comité Español en el artículo “Sensibilización: ¿por qué es necesaria?” Es mencionado que, La sensibilización se puede realizar a través de una serie de actividades para concienciar a las personas sobre una situación concreta: cuestiones que provocan enfermedades, la situación de los refugiados o desplazados o cuestiones medioambientales, etc. Es la acción la que crea sentimientos, los sentimientos que conducen a la acción.

Patrimonio-

El patrimonio es parte de una nación o estado y representa valores que se transmiten a las generaciones futuras. Cabe señalar que existen valores importantes del patrimonio cultural como lo son la autenticidad y la integridad.

Cultura-

En el artículo “Importancia de la Cultura” escrito por el autor Tes Nuhen, señala que la cultura es lo que nos permite sentirnos parte de un grupo: lo que tenemos en común nos une. Cabe decir que a pesar de lo que afirman miles de especialistas, los animales también tienen cultura; Desde entonces comparten un lenguaje y un conjunto de símbolos y valores que les permiten sobrevivir.

Patrimonio Cultural-

Desde el punto de vista de la UNESCO, el patrimonio cultural tiene el potencial de mejorar el acceso y el disfrute de la diversidad cultural. También puede enriquecer el capital social y construir un sentido de pertenencia individual y colectivo que ayude a mantener la cohesión social y territorial.

7.2. FUNDAMENTO TEÓRICO

Valor al Patrimonio-

El valor formal del patrimonio se refiere al aprecio que pudiera llegar a tener el público hacia él, bien porque despierta emociones, bien por el placer que proporciona su estética (forma), o por otras cualidades un poco más metafísicas, como son las cualidades sensibles y emocionales (complejas).

La Preservación-

La conservación garantiza el mantenimiento de los bienes culturales tangibles e intangibles para las generaciones futuras.

La Conservación-

Es el empeño por salvar, preservar y proteger edificios, objetos, lugares u otras cosas antiguas de importancia histórica.

La Restauración-

Según la definición del Consejo Internacional de Museos, la Conservación-Restauración es la disciplina que se encarga de valorar, establecer y ejecutar las medidas y acciones que se realizan para estabilizar y retardar el deterioro de los bienes muebles e inmuebles del Patrimonio Cultural.

Salvaguardia-

Son medidas tomadas por comunidades o grupos de portadores con el objetivo de asegurar la continui-

dad e integridad del patrimonio cultural inmaterial, fomentando su uso para las generaciones actuales y futuras.

7.3. ESTADO DE ARTE

En el Libro de **“Introducción al patrimonio cultural”** escrito por el Ministerio Coordinador de Patrimonio, menciona el tema de **“Importancia De La Conservación Y El Mantenimiento Del Patrimonio Cultural”** donde da notar una mención por Edouard Herriot que **“El valor de una civilización se mide no por lo que sabe crear, sí no por lo que es capaz de conservar”**. La frase anterior muestra la gran necesidad e importancia de conservar y proteger el patrimonio cultural. Historia, Cultura y Rituales Corresponde a cada sociedad o civilización dar valor o significado a la historia, cultura y rituales porque sólo de esta manera pueden preservar su identidad, por lo que es importante que se conserven y protejan. El crecimiento económico y el desarrollo de las naciones pueden darse de dos formas, conduciendo a una mayor apreciación de su pasado u olvidando la decadencia de su patrimonio material e inmaterial. Las instituciones que se encargan de velar por la transmisión de la historia de tal o cual sociedad juegan un papel protagónico en la protección y conservación de este patrimonio cultural y el fortalecimiento de la identidad de los pueblos y personalidades. La comunicación, que forma parte de una de las principales características que constituye la conciencia del patrimonio cultural, es decir, la importancia de proteger y cuidar el patrimonio cultural. En el proyecto de investigación **“Plan de sensibilización del Patrimonio Cultural”** a los estudiantes de la Universidad Tecnológica Indoamérica

es generar una emoción, un sentimiento que estimule una acción y el objetivo del libro es Conservar y Mantener el cual son acciones que apoyan el futuro para el Patrimonio Cultural y a las estrategias para el plan de la investigación.

En el proyecto de investigación de la Universidad Autónoma de Barcelona mencionan el tema del **“Valor educativo y el uso didáctico del patrimonio cultural”** escrito por Neus González Monfort. La investigación en el campo de las ciencias sociales tiene como objetivo comprender la realidad, saber qué sucede y por qué sucede al enseñar y aprender contenidos geográficos, históricos y sociales. Este conocimiento debe estar encaminado a transformar la realidad, innovando las prácticas educativas y eliminando viejas prácticas. Se cree que sólo a través de prácticas educativas y contenidos pertinentes a la realidad se educar a las nuevas generaciones para que se sitúen en el mundo y sus problemas, y sólo así obligarlas a ser factor crítico en la construcción del futuro. Esta propuesta busca incorporar un enfoque curricular de ciencias sociales a la democracia y proporcionar un enfoque para la enseñanza y el aprendizaje sobre el patrimonio cultural que favorece educación democrática de los estudiantes. Al final de la educación obligatoria, los alumnos deben saber recibir información, deben saber preguntarse por qué pasan las cosas, deben tener una opinión sobre las situaciones que están pasando en el mundo, deben saber que es así.

valora las diferentes posiciones disponibles para comprender la sociedad que le rodea y debe ser capaz de ser responsable, crítico y participar activamente en la construcción de un mejor futuro.

En Cataluña existe una gran tradición en el uso educativo del patrimonio, especialmente en las escuelas activas. Desde hace mucho tiempo se tiende a acercar a los alumnos al pasado visitando edificios, lugares, museos, etc. En la actualidad, esta tendencia se ha afianzado y ha aumentado el número de lugares que se pueden visitar (al incluir centros de interpretación, exposiciones o periodos históricos). Todo ello con la intención de acercar y facilitar el estudio de la historia. Sin embargo, no hay mucha investigación que apoye las propuestas de las escuelas u otras instituciones educativas (por ejemplo, oficinas educativas o empresas culturales) o que muestre los resultados reales de sus estudios. Por otro lado, en los últimos tiempos, en diversos congresos, jornadas, simposios y seminarios, se ha estudiado la importancia educativa y didáctica del patrimonio cultural, y se ha analizado y discutido su principal aportación. Estos también han sido publicados en una serie de artículos en varias revistas académicas. Se relaciona con la investigación de “Plan de Sensibilización del Patrimonio Cultural” para la Universidad Tecnológica Indoamérica porque prioriza al patrimonio cultural en el valor educativo. El enfoque está centralizado en capacitar a los estudiantes para que el alumno pueda informar, preguntar el porqué de los asuntos, tener un criterio

fundamental sobre situaciones que se enfrentan en el mundo, entender y generar una valoración de las diferentes posiciones que rodea el mundo e intervenir de una manera responsable para un mejor futuro. La investigación está centralizada en la acción de sensibilizar a los estudiantes para que puedan ser mejores líderes al momento de enfrentarse a situaciones que se evidencian en el mundo. De igual manera que el proyecto de “valor educativo y el uso didáctico del patrimonio cultural” y el plan de sensibilización busca formar mejores criterios fundamentales para la educación del patrimonio cultural.

El autor, Luis Rodríguez Martínez, Responsable de FAETON Servicios Educativos escribió un artículo científico “**EL PATRIMONIO CULTURAL COMO HERRAMIENTA DE APRENDIZAJE**”. Donde menciona la difusión del Patrimonio Cultural que ha experimentado extensa reconstrucción en los últimos años. Un concepto que se ha ampliado mucho, así como una forma de exigirlo. De hecho, se ha convertido en una herramienta didáctica útil y muy dinámica para los escolares.

Hasta hace unos años, la única oferta para los visitantes era el recorrido clásico, que mostraba la importancia histórica y artística de la zona. Al mismo tiempo, sin dejar de lado el recorrido clásico, que sigue teniendo un papel importante, la Oficina de Turismo ofrece visitas temáticas basadas en este concepto más amplio de patrimonio (literario, gastro-

muchas. . Y el ingenio de los funcionarios culturales para encontrar nuevos mercados que generen interés también es excelente. Lo mismo ocurre en la oferta cultural de museos, salas de exposiciones o instituciones culturales. (Techo) (2022)

El patrimonio cultural ya no se interpreta de forma tradicional, por ejemplo, directamente a través de un manual o un texto escrito, sino de forma interdisciplinar. Utilización de cualquier medio que facilite y haga más interesante el aprendizaje: presentaciones, demostraciones, reproducciones y, sobre todo, las nuevas tecnologías que ofrecen grandes oportunidades.

La nueva forma de entender e interpretar el patrimonio cultural ha beneficiado a todos los sectores de la sociedad, ya que ha ayudado mucho a la democratización de la cultura. En este sentido, uno de los sectores sociales más beneficiados es sin duda el sector infantil. Los niños, que solían ser olvidados por los artistas de la cultura, cobran ahora especial interés. Ya sea a través de materiales y talleres especialmente diseñados para ellos de las llamadas “visitas familiares”; donde padres e hijos comparten experiencias de aprendizaje.

La clave del éxito para hacer accesible el patrimonio cultural a los niños es utilizar una metodología adaptada a sus necesidades. El uso regular del juego es

fundamental porque es una ayuda didáctica central en la educación y adaptación social de los niños. Para los niños pequeños podemos pensar en juegos con carácter simbólico, de expresión física o de dramatización, por ejemplo, el uso de marionetas o marionetas. Y para los mayores juegos de ingenio, observación, asimilación, secuencias, diferencias, etc....

Una forma más directa es conectar las oportunidades de aprendizaje del patrimonio cultural con el contenido del plan de estudios de los estudiantes, por ejemplo, a través de exposiciones, visitas o talleres que traten los mismos conceptos que están aprendiendo. En FAETON adaptamos el patrimonio de Zaragoza para explicar diferentes temas como el tratamiento de las emociones, la vida cotidiana del pasado, el proceso de comunicación o los clásicos de la literatura. Otras iniciativas sorprendentes en nuestra ciudad también usan Heritage para explicar matemáticas o ciencias. (Techo) (2022)

El proyecto de investigación “El patrimonio cultural como herramienta didáctica” presenta métodos de interpretación del patrimonio cultural en la educación, enumera opciones didácticas y actividades que mejoran la comprensión de este tema. Justifican la importancia del patrimonio cultural en la sociedad y la importancia de la educación. Señala que no solo es importante en el campo de la historia, sino que también explica en matemáticas y ciencias naturales.

El plan de sensibilización está enfocado para las carreras de la Universidad Tecnológica Indoamérica, se realiza para que los estudiantes entiendan la importancia del Patrimonio Cultural en todos los aspectos para que en sus vidas profesionales dominen en el tema y sean capacitados para realizar futuros trabajos que estén priorizando al Patrimonio Cultural.

En el artículo **“LA EDUCACIÓN SUPERIOR Y EL PATRIMONIO CULTURAL”** un proyecto de investigación escrito por el autor Fernando Pino Albanza, menciona una investigación educativa que se realizó a finales del segundo trimestre del año 2018, en la ciudad de Lima. El propósito del estudio fue evaluar los programas educativos de tercer nivel directamente relacionados con el estudio de la gestión y protección del patrimonio cultural y/o natural, a su estructura y contenido con el fin de identificar las debilidades de su ubicación. La evaluación examinó tres escuelas vocacionales de turismo y hotelería en la región de Lima. La Herramienta de Evaluación de Sílabas fue desarrollada por el maestro Don José Flores Barbosa y adaptada por el autor de este artículo.

La herramienta predice qué competencias hacen el mejor modelo de sílabas, la herramienta era una plantilla para comparar las sílabas estudiadas. El estudio es descriptivo, transversal con enfoque cuantitativo con una muestra relacionada con la gestión y protección del patrimonio perteneciente a tres escuelas de formación profesional de la ciudad de Lima. Este es-

tudio no establece una hipótesis. Además, se presenta un extracto del marco teórico de la investigación conceptual sobre educación, patrimonio y conservación; Se da la clasificación de la herencia y algunos ejemplos de su degradación. Finalmente, se presentan los resultados obtenidos a partir de las puntuaciones obtenidas con la herramienta sin mencionar las universidades a las que pertenecen los planes docentes de los departamentos académicos, para no dañar la reputación de las universidades.

El tema de educación superior y patrimonio cultural se relaciona con uno de los objetivos específicos que se encuentran en el proyecto de investigación, el cual es “Diagnosticar el nivel de interés y conocimiento en temas de patrimonio cultural de los estudiantes de la Universidad Tecnológica de Indoamérica”. El tema y la meta tiene un enfoque cualitativo para analizar su estructura y contenido para detectar sus debilidades.

8. DISEÑO METODOLÓGICO

8.1. LINEA DE LA INVESTIGACIÓN

Línea 3: Teoría, Crítica y patrimonio cultural (EPAC, Estudios de Patrimonio y Cultura)

SUBLINEA:

Manejo y Gestión del Patrimonio Cultural

8.2. ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN

La investigación que se realizara tiene un enfoque Cualitativo. La recopilación documental de países que obtengan proyectos referentes de investigación de sensibilización del patrimonio cultural es cualitativo .

8.3. NIVEL DE INVESTIGACIÓN

El nivel de investigación de “Educación Patrimonial: Plan Para La Sensibilización En Temas De Patrimonio Cultural De Estudiantes Universitarios Caso De Estudio Universidad Tecnológica Indoamérica” es Cualitativo. En la matriz de cualitativo se entiende por EXPLORATORIO ya que los objetivos de la investigación están enfocados en Identificar, Interpretar, y Definir.

8.4. TIPO DE INVESTIGACIÓN

El tipo de investigación que es “Educación Patrimo-

nal: Plan para la Sensibilización en temas de Patrimonio Cultural de estudiantes universitarios caso de estudio Universidad Tecnológica Indoamérica” es:

Por su propósito- Teórica

Por su obtención de datos- Documental y de campo

En función de sus datos e información- Cualitativa

8.5. TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

8.5.1. Entrevistas

Se diagnosticara a los estudiantes por medio de entrevistas con preguntas de conocimiento y interés, donde la recopilación de datos informativos que se recoge y analiza varios elementos, en busca de: la opinión, la actitud, los sentimientos. Su propósito cumple con obtener resultados de la condición actual de los conocimientos.

8.5.2. Estudio de Casos

Recopilación y análisis documental, el cual se basará en el análisis de referentes, tesis, artículos científicos, libros y propuestas. La recopilación y análisis documental es una base fundamental para entender fundamentos y teorías. Los fundamentos analizados sirven como características que abarca una dinámica de investigación que se obtendrá.

8.6 HERRAMIENTAS DE PROCESAMIENTO DE INFORMACIÓN

- Redacción.
- Síntesis Bibliográfica

8.6.1 Redacción

Redactar ideas principales como las entrevistas que aciertan una condición actual de los conocimientos de patrimonio cultural, la recopilación que transmite características y estrategias y el planteamiento del plan de sensibilización.

8.6.2 Síntesis Bibliográfica

La recopilación y análisis documental se procesa, resumiendo teorías y características que componen a cada análisis. Mostrando una fundamentación teórica y caracterización que abarca todos los componentes de la investigación. En conjunto se procede a indicar características y estrategias que puedan formar o ser referente a la propuestas que se genera.

8.7. PROCESO METODOLÓGICO

El proceso metodológico es una estrategia dentro de la investigación que permite dar a notar las estrategias propuestas para cumplir cada objetivo y lograr resultados. Los parámetros del proceso metodológico es trabajar bajo una línea de investigación que obtiene la Universidad. En el caso del tema “Educación Patrimonial: Plan Para La Sensibilización En Tems De Patrimonio Cultural De Estudiantes Universita-

rios Caso De Estudio Universidad Tecnológica Indoamérica” la línea de investigación fuera la “Línea 3: Teoría, Crítica y patrimonio cultural (EPAC, Estudios de Patrimonio y Cultura) SUBLÍNEA: Manejo y Gestión del Patrimonio Cultural” La investigación incluye un enfoque la cual Cualitativo donde se explica cada objetivo que se ha propuesto con un nivel de investigación el cual es exploratorio. A continuación, se explicará por objetivo su nivel de profundidad, enfoque, diseño de investigación, actividades, técnicas de investigación, instrumentos, fuentes y resultados esperados.

8.7.1. Primer objetivo

“Diagnosticar el nivel de interés y conocimientos de temas de patrimonio cultural mediante la investigación cualitativa para conocer el estado actual de sus conocimientos a los estudiantes de la Universidad Tecnológica Indoamérica”. Obtiene un nivel de profundidad EXPLORATORIO. Con un enfoque Cualitativo.

Actividades estratégicas para cumplir el objetivo son:

- Formular cuestionarios de encuestas y entrevistas.
- Evaluar el nivel de conocimientos e interés de temas de patrimonio cultural a los estudiantes.
- Identificar en función de la malla curricular de cada carrera la relación del tema patrimonio cultural.

Sus técnicas de investigación son:

- Entrevista a estudiantes
- Consulta de malla curricular.

Sus instrumentos son:

- Formular cuestionarios de encuestas de temas generales del patrimonio cultural
- Investigación del tema patrimonio cultural en la malla curricular de la universidad.

Sus fuentes:

- Artículos científicos, metodologías científicas
- Malla curricular de la Universidad Tecnológica Indoamérica.

Resultados esperados:

Identificar la condición actual de los conocimientos de los estudiantes interés del tema de patrimonio cultural. Relacionar en la malla curricular de las carreras de la Universidad Tecnológica Indoamérica, la materia que compone temas de patrimonio cultural.

Figura 2 : Codigo QR de entrevista



8.7.2. Segundo objetivo

“Analizar metodologías de sensibilización mediante el análisis documental y metodologías referentes para definir el plan de sensibilización que será establecida en los estudiantes de la Universidad Tecnológica Indoamérica.” Obtiene un nivel de profundidad EXPLORATORIA. Con un enfoque Cualitativo y diseño de investigación documental.

Actividades estratégicas para cumplir el objetivo son:

- Revisar metodologías y estrategias aplicadas relacionados a la sensibilización del patrimonio cultural.
- Identificar el efecto de las metodologías aplicadas en la educación superior.

Sus técnicas de investigación son:

- Revisión documental y Estudio de casos.

Sus instrumentos son:

- Recolección de información y resultados.

Sus fuentes:

- Artículos científicos, metodologías científicas.

Resultados esperados:

Identificar las metodologías aplicadas de los referentes y resultados para lograr integrar características de dichas estrategias referentes al plan de sensibilización.

8.7.3. El tercer objetivo

“Generar estrategias de sensibilización del tema patrimonio cultural, para integrarlas en la Universidad Tecnológica Indoamérica.” Obtiene un nivel de profundidad EXPLORATORIA. Con un enfoque Cualitativo y diseño de investigación una investigación documental.

Actividades estratégicas para cumplir el objetivo son:

- Diseñar estrategias de sensibilización para los estudiantes de la Universidad Tecnológica Indoamérica.
- Formar el plan de sensibilización para la Universidad Tecnológica Indoamérica.

Sus técnicas de investigación son:

- Revisión documental y Estudio de casos.

Sus instrumentos son:

- Resultados.
- Hacer métodos de aplicación

Sus fuentes:

- Artículos científicos, metodologías científicas.

Resultados esperados:

Proponer un plan de sensibilización y aplicarlas en las carreras de la Universidad Tecnológica Indoamérica.

8.8. POBLACIÓN Y MUESTRA

Para la presente investigación de integración curricular, la población mencionada es para los estudiantes de la Universidad Tecnológica Indoamérica, Sede Ambato, de las carreras Arquitectura, Ingeniería Industrial, Derecho, Diseño Gráfico, Psicología y Administración de empresas. Las carreras elegidas se dan por un análisis de malla curricular, donde se compara el currículum de materias y se procede a relacionar la materia que se relacione con el patrimonio cultural. Los estudiantes serán parte de la investigación con el objetivo de obtener resultados de interés y conocimientos para la creación un plan de sensibilización que puede ser utilizado en futuras planificaciones de la Universidad Tecnológica Indoamérica. Los estudiantes serán divididos por carreras y niveles. Obtiene una muestra no probabilista por el echo de ser una muestra por convivencia, donde se selecciona a individuos que se encuentren disponibles.

Figura 3 : Población no probabilística



Nota: Elaboración propia

Figura 4: Tabla de Población por carreras y estudiantes

Universidad Tecnológica Indoamérica		
Matriz	Carreras	Estudiantes
AMBATO	Arquitectura	6
	Ingeniería Industrial	2
	Psicología	2
	Administración de Empresas	2
	Diseño Gráfico	2
	Derecho	2
Total de Estudiantes		16 Estudiantes

Nota: Elaboración propia, de acuerdo a la muestra no probabilista. Se Elige dos estudiantes por carrera para las entrevistas de encuestas.

La mayoría de carreras en la Universidad Tecnológica Indoamérica comparten la materia de “Realidad Nacional, Cultural y Ecológica” el cual es un tema que ofrece bases de historia y problemas que enfrenta una nación. En la malla curricular de las carreras seleccionadas, la carrera de Arquitectura es la única que ofrece la materia de Patrimonio Cultural. La selección de estudiantes va en base a la disponibilidad y disposición que tiene el estudiante para una entrevista, que determina resultados centrados en conocimientos y interés.

RESULTADOS

9. DIAGNOSTICO ACTUAL

9.1. ENTREVISTAS

Para el cumplimiento del objetivo número uno, planteado en el proyecto de investigación, el que realiza un diagnóstico del estado actual de conocimientos e interés del patrimonio cultural a los estudiantes de la Universidad Tecnológica Indoamérica. Se han realizado entrevistas a estudiantes a quienes está dirigida la investigación, con el fin de identificar una condición actual de conocimientos e interés.

Para las entrevistas se procedió a plantear un cuestionario que obtiene dos escenarios, el escenario de conocimientos básicos o criterio general y el escenario de interés que obtiene los estudiantes de la Universidad Tecnológica Indoamérica, en temas de patrimonio cultural.

9.1.1. Arquitectura

La carrera de Arquitectura, una profesión que forma estudiantes capaces de enfrentar retos del campo de diseño y construcción, donde están preparados para generar y proponer soluciones. Es una carrera que obtiene el alcance de transmitir ideas y valores culturales. (Diseñar estrategias de conservación y rehabilitación).

En la entrevista realizada a dos estudiantes de cuarto y quinto semestre, se evidencia mínimo conocimiento del patrimonio cultural, ya que sus respuestas son evidentes con una contestación de poco fundamento.

Alumnos de Arquitectura Antes de Recibir Teoría y Proyecto de Conservación :

1. (Sebastián Freire, Cuarto semestre)
2. (Ismael Tubón, Quinto Semestre)

Estudiante: Sebastián Freire

El estudiante de cuarto semestre, de apellido Freire fue entrevistado sobre el patrimonio cultural, donde menciona que el patrimonio cultural es una esencia del pasado y un aporte turístico a la ciudad. Por otro lado, dijo que es importante aprender del patrimonio cultural porque es una tradición conservada en las ciudades. Continuando la entrevista, se habló sobre el aporte que tiene la sociedad con el patrimonio cultural, donde menciona que en ciertas ciudades se evidencia un respeto por su cultura y en otras ciudades se da a notar una degradación del patrimonio cultural por la destrucción de espacios patrimoniales y pérdida de identidad.

Además se preguntó sobre el aprendizaje del patrimonio cultural en la Universidad, donde recalca que ha obtenido un conocimiento general y un enfoque más histórico de ecos del pasado. El estudiante menciona que en el tema de patrimonio cultural, le faltó conocer más características y estrategias de conservación. Por otro lado menciona que las clases relacionadas al patrimonio cultural fueron más teóricas

Se procedió a cuestionar preguntas de interés por conocer más del patrimonio cultural y si desearía participar en eventos del patrimonio cultural. El estudiante supo responder que obtiene un alto interés de conocer y participar en lo mencionado por el echo de que le falta conocimientos y desea como futuro arquitecto ser participe de la conservación del patrimonio cultural.

Estudiante: Ismael Tubón

El estudiante de quinto semestre, de apellido Tubón fue entrevistado de igual manera sobre el patrimonio cultural, donde menciona que el patrimonio cultural ha generado espacios representativos e históricos en las ciudades. Continuando con la entrevista el estudiante menciona que la sociedad respeta el patrimonio cultural por las tradiciones y leyes que existen. El estudiante supo mencionar por una pregunta que recalca el aporte del patrimonio cultural en las ciudades, donde dice que pudiera existir un aporte en las ciudades para que los niños puedan conocer la historia de la ciudad.

Se preguntó en la entrevista sobre el aprendizaje del patrimonio cultural en la Universidad Tecnológica Indoamerica, donde menciona que tuvo un aprendizaje mínimo y por eso sus conocimientos son bajos en el tema. El estudiante recalca que en las materias relacionadas al patrimonio e historia fueron generales

El estudiante menciona que le hubiera gustado haber realizado trabajos prácticos del patrimonio cultural ya que le parece interesante restaurar y conservar obras patrimoniales. Tubón mencionó que es necesario ser más estratégico en la enseñanza del tema ya que es un valor muy importante para las sociedades y cultura.

Al finalizar la entrevista se procedió con preguntas de interés por conocer y participar en eventos del patrimonio cultural. El estudiante Tubón de quinto semestre de la carrera de arquitectura mencionó que tiene un alto de interés por conocer y participar en eventos del patrimonio cultural, por el echo de que es rama de la arquitectura que le gusta.

Los estudiantes de la carrera Arquitectura, muestran por la entrevista que obtienen conocimientos generales y mínimos del patrimonio cultural. Sus respuestas generales se mantuvieron en el aspecto del patrimonio tangible. Al ser estudiantes de la carrera de Arquitectura, su conciencia esta enfocada en obras al momento de contestar preguntas del tema. No recalcan los tipos de patrimonio cultural existentes ni un fundamento que explique el tema. Al preguntar, los conocimientos que han sido adquiridos por la universidad, dan a notar que aprendieron temas generales de la historia el cual es razonable ya que no llegan a la materia de Patrimonio Cultural aun. El interés de los estudiantes por el tema es alto, ambos estudiantes mostraron que tienen interés por conocer y participar

Alumnos de Arquitectura después de Recibir Teoría y Proyecto de Conservación :

1. (Moises Caypo, Egresado)
2. (Estefanía Ramos, Egresada)

Estudiante: Moisés Caypo

Moisés Caypo fue entrevistado sobre el patrimonio cultural, donde menciona que el patrimonio cultural es la atribución de las culturas en la historia el cual transmitido valores y costumbres. Caypo menciona que el patrimonio cultural se evidencia en los bienes que se tiene como herencia en una ciudad y que las costumbres, comida y eventos en una ciudad es el legado cultural. También supo mencionar que las sociedades en la actualidad tiene poco respeto por el patrimonio cultural ya que se evidencia la falta de respeto en espacios públicos y perdida de costumbres.

Ademas se pregunto del aprendizaje del patrimonio cultural en la Universidad, el cual supo recalcar que sus obtuvo conocimientos teóricos del tema. El estudiante también menciona que le interesa conocer mas del tema y como futuro arquitecto aplicar sus conocimientos a la sociedad.

Estudiante: Estefanía Ramos

La egresada fue entrevistada sobre el patrimonio cultural, donde menciona que el patrimonio cultural es historia y todo aquello que en el ahora nos define es decir la herencia que trasciende hasta el día de hoy. Continuando con la entrevista la egresada menciona que el patrimonio cultural se encuentra en todos los lugares que son de mayor representación en las ciu-

dades. Ramos recalca que en las generaciones actuales, son pocas las ciudades que aún respetan el patrimonio cultural ya que ahora se adoptan jergas de otros países, modas y demás. También supo mencionar que el patrimonio cultural en las ciudades aporta con las historia de donde venimos y quienes somos, nos puede ayudar a definirnos como una sociedad

Además se preguntó sobre el aprendizaje del patrimonio cultural en la Universidad, donde recalca que ha obtenido un conocimiento avanzado de la teoría del patrimonio cultural. Se procedió a cuestionar preguntas de interés por conocer mas del patrimonio cultural y si desearía participar en eventos del patrimonio cultural. La entrevistada supo responder que obtiene un alto interés de conocer y participar en lo mencionado, ya como arquitecta desea ser participe de la conservación del patrimonio cultural.

Los estudiantes egresados mostraron mas conocimientos que los otros estudiantes. Sus respuestas fueron bien explicadas bajo un fundamento correcto.

9.1.2. Ingeniería Industrial

La carrera de Ingeniería Industrial, una profesión que en el patrimonio cultural tangible esta encargado de Crear planes de conservación, renovación y sustitución, en el área de patrimonio industrial.

En la entrevista realizada a dos estudiantes, se da a notar conocimientos generales del patrimonio cultural. Sus respuestas muestran una contestación básica que no profundiza un entendimiento avanzado del patrimonio cultural.

En la entrevista realizada a dos estudiantes de cuarto y quinto semestre, se evidencia mínimo conocimiento del patrimonio cultural, ya que sus respuestas son evidentes con una contestación de poco fundamento.

Alumnos de Ingeniería Industrial:

1. (Erick González, Cuarto semestre)
2. (Joe Lema, Sexto Semestre)

Estudiante: Erick González

El estudiante de cuarto semestre, de apellido González fue entrevistado sobre el patrimonio cultural, donde menciona que el patrimonio cultural es el legado de las culturas antiguas. Por otro lado, dijo que es importante aprender del patrimonio cultural porque es una tradición conservada en las ciudades. El estudiante supo mencionar por una pregunta que recalca el aporte del patrimonio cultural en las ciudades, donde dice que el patrimonio cultural aporta turismo el cual es una fuente de ingresos económicos para una ciudad. González menciona que el patrimo-

nio cultural para el es sus raíces, dice que es lo que se vuelve en parte de su cultura.

Se preguntó en la entrevista sobre el aprendizaje del patrimonio cultural en la Universidad Tecnológica Indoamérica, donde menciona que tuvo un aprendizaje de historia general, un aprendizaje mínimo de la historia de la ingeniería industrial y no específicamente del patrimonio cultural y por eso no obtiene fundamentos del tema. El estudiante menciona que en las materias relacionada a historia fueron generales con mínima mención de la historia de ingeniería industrial y no del patrimonio cultural.

Al finalizar la entrevista se procedió a preguntar del interés por conocer y participar en eventos del patrimonio cultural. El estudiante González de cuarto semestre de la carrera de Ingeniería Industrial mencionó que tiene interés por conocer y participar en eventos del patrimonio cultural ya que no tiene conocimientos del tema.

Estudiante: Joe Lema

El estudiante de sexto semestre, de apellido Lema fue entrevistado igualmente del patrimonio cultural, donde menciona que el patrimonio cultural es la herencia ancestral de las culturas. Continuando con la entrevista el estudiante menciona que la sociedad respeta el patrimonio cultural por qué ha creado costumbres que se vive. El estudiante supo mencionar por una pregunta que recalca el aporte del patrimo-

cultural en las ciudades donde menciona que aporta las costumbres y hábitos ancestrales. Lema menciona que el patrimonio cultural para él es el legado que se vive en un país.

Se preguntó en la entrevista sobre el aprendizaje del patrimonio cultural en la Universidad Tecnológica Indoamérica, donde menciona que no tuvo un aprendizaje del patrimonio cultural sino de historia general, también obtuvo un fundamento mínimo de la historia de la ingeniería industrial. Lema menciona que en la materia Realidad Nacional obtuvo conocimientos generales con mínima mención de la historia de ingeniería industrial.

Al finalizar la entrevista se procedió a preguntar del interés por conocer y participar en eventos del patrimonio cultural. El estudiante Lema de sexto semestre de la carrera de Ingeniería Industrial mencionó que tiene poco interés por conocer y participar en eventos del patrimonio cultural ya que no tiene conocimientos del tema.

Los estudiantes de la carrera Ingeniería Industrial, muestran por la entrevista que sus conocimientos son mínimos del patrimonio cultural ya que no han recibido el tema en su malla curricular. Al ser estudiantes de la carrera de Ingeniería Industrial no recalcan los tipos de patrimonio cultural existentes ni un fundamento general que aborde una explicación del tema. Al preguntar, los conocimientos que han

sido adquiridos por la universidad, dan a notar que aprendieron temas mínimos que están más enfocados en historia. El interés de los estudiantes por el tema es medio, González muestra que tienen interés por conocer y participar en eventos del patrimonio cultural ya que es un tema importante que no conoce. El estudiante Lema presentó mínimo interés por conocer del patrimonio cultural.

9.1.3. Psicología

La carrera de psicología, una profesión que en el patrimonio cultural tangible y intangible puede crear estrategias de convencer a la sociedad la importancia del patrimonio cultural.

En la entrevista realizada a dos estudiantes, se da a notar conocimientos bajos del patrimonio cultural. Sus respuestas muestran una contestación con poco fundamento, el cual da a notar el estado actual de conocimientos en la carrera de psicología.

Alumnos de Psicología:

1. (Genesis Arboleda, Sexto semestre)
2. (Guerrero, Sexto Semestre)

Estudiante: Genesis Arboleda

La estudiante de sexto semestre, de apellido Arboleda fue entrevistada sobre el patrimonio cultural, donde menciona que el patrimonio cultural es la cultura y costumbres que nos rodea. También, dijo que es importante aprender del patrimonio cultural porque es lo que nos forma como ciudad. La estudiante supo mencionar por una pregunta que recalca el aporte del

patrimonio cultural en las ciudades, donde dice que el patrimonio cultural aporta costumbres, tradiciones y respeto a la ciudad. Arboleda menciona que el patrimonio cultural para ella es un legado que se hereda de la historia.

Se preguntó en la entrevista sobre el aprendizaje del patrimonio cultural en la Universidad Tecnológica Indoamérica, donde menciona que no tuvo un aprendizaje del patrimonio cultural y que recibió una mínima cantidad del tema de historia general.

Al finalizar la entrevista se procedió a preguntar del interés por conocer y participar en eventos del patrimonio cultural. La estudiante Arboleda de sexto semestre de la carrera de Psicología menciona que tiene interés por conocer y participar en eventos del patrimonio cultural ya que no tiene conocimientos específicos del tema y también le gustaría aprender para participar en el futuro en la gestión por la conservación del patrimonio.

Estudiante: Guerrero

El estudiante de sexto semestre, de apellido Guerrero fue entrevistado de patrimonio cultural, donde menciona que el patrimonio cultural son las obras históricas que han marcado significado. También, dijo que el patrimonio cultural ya que es un tema importante para el progreso del país. El estudiante menciona que es un progreso para el país estar educado en patrimonio cultural porque atrae turismo, un dependiente

económico del país. Se preguntó en la entrevista sobre el aprendizaje del patrimonio cultural en la Universidad Tecnológica Indoamérica, donde menciona que no tuvo un aprendizaje del patrimonio cultural en específico y que la materia relacionada que recibió fue de realidad nacional donde tuvo mínima mención de historia. Al finalizar la entrevista se procedió a preguntar del interés por conocer y participar en eventos del patrimonio cultural. El estudiante menciona que le interesa conocer y participar en eventos del patrimonio cultural ya que es un tema importante para el progreso del país. El estudiante menciona que es un progreso para el país estar educado en patrimonio cultural porque atrae turismo, un dependiente económico del país.

Los estudiantes de la carrera Psicología, muestran por la entrevista que sus conocimientos son mínimos del patrimonio cultural por el hecho de no haber recibido el tema en su malla curricular. . Al preguntar, los conocimientos que han sido adquiridos por la universidad, dan a notar que aprendieron temas mínimos de historia general. El interés de los estudiantes por el tema es alto, Arboleda muestra que tienen interés por conocer y participar en eventos del patrimonio cultural ya que es un tema importante que no conoce y que le gustaría participar en el futuro, de profesional en la gestión de la conservación patrimonial. El estudiante Guerrero presentó interés por conocer del patrimonio cultural y participar en eventos porque influye en la cultura y progreso del país.

9.1.4. Diseño Gráfico

La carrera de diseño gráfico, una profesión que en el patrimonio cultural, puede crear estrategias gráficas de convencer a la sociedad la importancia del patrimonio cultural.

En la entrevista realizada a dos estudiantes, se da a notar conocimientos bajos por el patrimonio cultural. Sus respuestas muestran poco fundamento, el cual da a notar el estado actual de conocimientos en la carrera de Diseño Gráfico.

Alumnos de Diseño Gráfico:

1. (Acosta, Sexto semestre)
2. (Mayorga, Sexto Semestre)

Estudiante: Acosta

El estudiante de sexto semestre, de apellido Acosta fue entrevistado de patrimonio cultural, el estudiante menciona que el patrimonio cultural es una herencia de bienes. También, dijo que es importante aprender del patrimonio cultural porque se podrá valorar y respetar la identidad cultural en una sociedad. El estudiante menciona por una pregunta que recalca el aporte del patrimonio cultural en las ciudades, donde dice que el patrimonio cultural en las ciudades son monumentos que representan la identidad local. Acosta menciona que el patrimonio cultural para él es la transcendencia de su cultura.

Se preguntó en la entrevista sobre el aprendizaje del patrimonio cultural en la Universidad Tecnológica Indoamérica, donde menciona que no adquirió un

conocimientos de patrimonio cultural y que solo recibió temas de la historia en general.

Al finalizar la entrevista se procedió a preguntar del interés por conocer y participar en eventos del patrimonio cultural. El estudiante Acosta de sexto semestre de la carrera de Diseño Gráfico menciona que tiene interés por conocer y participar en eventos del patrimonio cultural ya que no tiene conocimientos del tema.

Estudiante: Mayorga

El estudiante de sexto semestre, de apellido Mayorga fue entrevistado de igual manera sobre el patrimonio cultural, donde menciona que el patrimonio cultural es la identidad generada por la sociedad y la herencia. Continuando con la entrevista el estudiante menciona que la sociedad respeta el patrimonio cultural por las costumbres y identidad que ha impactado en el entorno. El estudiante supo mencionar, por una pregunta que recalca el aporte del patrimonio cultural en las ciudades, donde dice que las ciudades son espacios de aprendizaje y el patrimonio cultural es la evidencia de las tradiciones.

Además, se preguntó sobre el aprendizaje del patrimonio cultural en la Universidad Tecnológica Indoamérica, donde recalca que no obtuvo conocimientos patrimoniales. Mayorga menciona que en la materia que obtuvo temas de historia, se conversó de echos políticos.

Se procedió a preguntar, de interés por conocer más del patrimonio cultural y si desearía participar en eventos del patrimonio cultural. El estudiante supo responder que obtiene un alto interés de conocer y participar en lo mencionado, ya que no obtiene conocimientos. Mayorga menciona que es importante ser educado de patrimonio cultural porque es un tema que compone fundamentos de importancia por el país.

Los estudiantes de la carrera Diseño Gráfico, muestran, que sus conocimientos son mínimos del patrimonio cultural por el echo de no haber recibido el tema en su malla curricular. Al preguntar, los conocimientos que han sido adquiridos por la universidad, dan a notar que aprendieron temas mínimos de historia general. El interés de los estudiantes por el tema es alto, Acosta muestra que tienen interés por conocer y participar en eventos del patrimonio cultural ya que es un tema importante que no conoce. El estudiante Mayorga presento interés por conocer del patrimonio cultural y participar en eventos porque influye en el progreso del país.

9.1.5. Administración de Empresas

La carrera de Arquitectura, una profesión que forma estudiantes capaces de Gestionar empresas u organizaciones relacionadas a la gestión del patrimonio cultural.

En la entrevista realizada a dos estudiantes de cuarto y quinto semestre, se evidencia mínimo conocimiento del patrimonio cultural, ya que sus respuestas son evidentes con una contestación de poco fundamento.

Alumnos de Arquitectura:

1. (Elyan Arboleda, Tercer semestre)
2. (Canizares , Quinto Semestre)

Estudiante: Arboleda

El estudiante de tercer semestre, de apellido Arboleda fue entrevistado sobre el patrimonio cultural, donde menciona que el patrimonio cultural es la historia que nos rodea. Por otro lado, dijo que es importante aprender del patrimonio cultural porque es lo que nos a dado una identidad. Continuando la entrevista, se hablo sobre el aporte que tiene la sociedad con el patrimonio cultural, donde menciona que las ciudades respetan su cultura y por eso ocupan identidades sociales.

Además se preguntó sobre el aprendizaje del patrimonio cultural en la Universidad Tecnológica Indoamerica, donde recalca que no obtiene conocimientos. El estudiante menciona que recibió pocos temas históricos. Arboleda da a notar que en su carrera existe mínima de historia y nada de patrimonio cultural.

Se procedió a cuestionar el interés por conocer más del patrimonio cultural y si desearía participar en eventos del patrimonio cultural. El estudiante supo responder que obtiene un alto interés de conocer y participar en lo mencionado por el echo de que no a obtenido fundamento del tema.

Estudiante: Canizares

El estudiante de quinto semestre, de apellido Canizares fue entrevistado sobre el patrimonio cultural, donde menciona que el patrimonio cultural es un factor de mayor importancia por el impacto que ha generado en las sociedades. Por otro lado, dijo que es importante aprender del patrimonio cultural porque nuestra sociedad fue creada bajo una identidad y si no queremos perderle, debemos mantenerla. Continuando la entrevista, se hablo sobre el aporte que tiene la sociedad con el patrimonio cultural, donde menciona que las sociedades están olvidando sus culturas y se evidencia la pérdida de la identidad.

Ademas, se pregunto sobre el aprendizaje del patrimonio cultural en la Universidad Tecnológica Indoamérica, donde recalca que no obtiene conocimientos. El estudiante menciona que recibió pocos temas históricos. Canizares da a notar que en su carrera existe mínima fundamentación histórica y nada de patrimonio cultural. Se procedió a cuestionar el interés por conocer más del patrimonio cultural y si desearía participar en eventos del patrimonio cultural. El estudiante supo responder que obtiene un alto

conocer y participar en lo mencionado por el echo de que no ha obtenido fundamento del tema y le interesa conservar la cultura que tiene la sociedad.

Los estudiantes de la carrera Administración de Empresas, muestran, que sus conocimientos son mínimos del patrimonio cultural por el echo de no haber recibido el tema en su malla curricular. Al preguntar, los conocimientos que han sido adquiridos por la universidad, dan a notar que aprendieron temas mínimos de historia general. El interés de los estudiantes por el tema es alto, Arboleda muestra que tienen interés por conocer y participar en eventos del patrimonio cultural ya que es un tema importante que no conoce. El estudiante Canizares presento mejor fundamento en sus respuestas dando a notar el interés por conocer del patrimonio cultural y participar en eventos.

9.1.6. Derecho

La carrera de derecho, una profesión que en el patrimonio cultural tangible y intangible esta en la convención sobre la protección y salvaguardia del patrimonio cultural

En la entrevista realizada a dos estudiantes, se da a notar conocimientos bajos del patrimonio cultural. Sus respuestas muestran una contestación con poco fundamento, donde no muestra un entendimiento específico del patrimonio cultural

Alumnos de Derecho:

1. (López, Cuarto semestre)
2. (Quiroz , Quinto Semestre)

Estudiante: López

La estudiante de cuarto semestre, de apellido López fue entrevistada sobre el patrimonio cultural, donde menciona que el patrimonio cultural es la influencia de las identidades y costumbres que obtiene una sociedad. Por otro lado, dijo que es importante aprender del patrimonio cultural porque las ciudades están creciendo sin costumbres y respeto. Continuando la entrevista, se habló sobre el aporte que tiene la sociedad con el patrimonio cultural, donde menciona que las ciudades no obtienen identidad y que esta causando la pérdida de unión entre una sociedad.

Ademas, se preguntó sobre el aprendizaje del patrimonio cultural en la Universidad Tecnológica Indoamérica, donde recalca que no obtiene conocimientos en específico del patrimonio cultural. En derecho López dice que recibió historia relacionado a la

Se procedió a cuestionar el interés por conocer más del patrimonio cultural y si desearía participar en eventos del patrimonio cultural. El estudiante supo responder que obtiene un alto interés de conocer y participar en lo mencionado ya que su carrera puede aportar a defender los derechos del patrimonio cultural.

Estudiante: Quiroz

La estudiante de quinto semestre, de apellido Quiroz fue entrevistada de patrimonio cultural, donde menciona que el patrimonio cultural es la herencia que obtiene una cultura. Por otro lado, dijo que es importante aprender del patrimonio cultural porque vivimos bajo costumbres, política y cultura el cual debemos estar educados. Continuando la entrevista, se hablo sobre el aporte que tiene la sociedad con el patrimonio cultural, donde menciona que las sociedad no aporta nada al patrimonio cultural ya que se ha perdido el respeto por la cultura. La estudiante de derecho menciona que no tiene conocimientos del tema ya que su malla curricular no incluye cierta fundamentación.

Los estudiantes de la carrera derecho, muestran, que sus conocimientos son mínimos del patrimonio cultural por el echo de no haber recibido el tema en su malla curricular. El interés de los estudiantes por el tema es alto, López y Quiroz muestra que tienen interés por conocer y participar en eventos del patrimonio cultural.

10. ESTUDIO DE CASOS

10.1. Caso 1: Patrimonio Cultural En Educación-Gobierno De La Provincia De Córdoba, Ministerio De Educación

El proyecto fue realizado en Argentina en la provincia de Córdoba con el fin de que los estudiantes aprendan a conocer y valorar la herencia que han recibido, lo cual se denomina patrimonio cultural. El referente tiene como objetivo Identificar, preservar, proteger y valorizar el patrimonio cultural y natural a fin de posibilitar su transmisión a las generaciones futuras a través de la enseñanza formal y no formal- y su revalorización.

El Ministerio de Educación de la Provincia de Córdoba, entrega propuestas didácticas que son preparadas para la investigación. Las propuestas son:

- El uso de escenarios educativos innovadores: lugares de recuerdo, barrios y ciudades con instituciones y espacios públicos, bibliotecas famosas, archivos, museos, lugares de recuerdo, por su potencial para posibilitar el aprendizaje.
- Un abordaje deliberado de ejes y problemáticas que permita la transversalidad de los contenidos patrimoniales y la integración de las diversas disciplinas del saber, disciplinas de aprendizaje y espacios curriculares directa e indirectamente relacionados con ella.
- Valorar la cultura local y regional con objetivo de despertar la inquietud por conocer el patrimonio

y fomentar relaciones y alianzas leales para proteger y reconocerlos como comunidad.

- Aprovechar los conocimientos previos de los alumnos para construir nuevos conocimientos de manera que lo nuevo adquiera sentido y se integre y agrupe con lo conocido.
- Identificar y utilizar una variedad de fuentes históricas: objetos físicos, narraciones orales y obras escritas.
- Contextualización de determinadas situaciones a partir de la realidad que las creó para comprender mejor la estructura compleja y dinámica de los procesos sociales.

La investigación aporta actividades estratégicas para obtener resultados que genere sensibilización del patrimonio cultural a estudiantes.

Actividad 1

Contenido: Reconocimiento de objetos del pasado y del presente.

Objetivo: Interpretar los mensajes que los objetos nos transmiten.

- Describir las características o elementos significativos del objeto en su contexto.
- Establecer comparaciones que permitan encontrar similitudes del pasado y del presente.

- Confeccionar cuadros y fichas para organizar la información.

Actividad 2

Contenido: Las imágenes como textos de la cultura.

Objetivo: Realizar lectura interpretativa de fotografías.

- Observar detalles de vestimenta, decoración, arquitectura, paisaje, medios de transporte, artefactos, etc. A través de los cuales se pueda contextualizar la fotografía elegida.
- Establecer comparaciones con los rasgos de la actualidad para explicitar cambios, permanencias, huellas.
- Entrevistar a adultos que puedan aportar otras fotografías de época y enriquecer la investigación mediante sus testimonios.
- Contrastar y complementar la información obtenida consultando bibliografía específica en bibliotecas y archivos.
- Visitar muestras fotográficas y salas de museos de exhibición de fotografías como objetos tecnológicos, productos de un proceso que ha ido evolucionando a través del tiempo.

10.2. Caso 2: El Patrimonio Cultural: Valor Y Uso Educativo Que Se Hace En El Bachillerato De La Comunidad Autónoma De Murcia-Departamento de Didáctica y Organización Escolar Universidad de Murcia

El propósito de la investigación es comprender, tomar, describir, evaluar las declaraciones de los estudiantes y proponer formas de mejorar los procesos educativos, los materiales utilizados en este proceso y los métodos de evaluación y criterios utilizados por los alumnos del docente

Sus características educativas son:

- Facilitar el entendimiento del presente, ya que nada en el presente se entiende mejor a través del pasado.
- Preparar a los estudiantes. La historia proporciona un referente para la comprensión de los problemas sociales, para la comprensión del acontecer cotidiano, para un uso crítico, en definitiva, para vivir con plena ciudadanía.
- Generar interés por el pasado y demostrar que historia no es sinónimo de pasado. La historia es el estudio que explica este pasado y le da continuidad. Por tanto, la historia plantea interrogantes fundamentales sobre ese pasado desde el presente, que no deja de ser un gran y por tanto válido reflejo de la modernidad.
- Empoderar a los jóvenes con personalidad. Ser consciente de sus orígenes les permite expresar

sus valores, hábitos, ideas, etc.

- Apoyar a los estudiantes a comprender sus raíces culturales y su herencia compartida. La apariencia está íntimamente relacionado con el punto anterior. No se puede imponer una cultura estandarizada o uniforme a escala global a la juventud de una sociedad tan diversa culturalmente como la actual.

La investigación permite ver la condición actual en cursos obligatorios desde el punto de vista de estudiantes de clases de historia de bachillerato. Aportar al conocimiento y comprensión de otros países y culturas del mundo actual. En conclusión, la historia y la revisión de la historia deben ser un medio para evaluar a los “otros”

10.3. Caso 3: Guía Metodológica De Sensibilización Para La Protección Conservación Del Patrimonio Cultural

La guía metodológica para la sensibilización de la conservación, preservación y protección del patrimonio cultural y natural surge de la necesidad de depender de una guía que ayude a gestionar la sensibilización.

El presente manual tiene como objetivo explicar los pasos y lineamientos en el proceso de sensibilización para el diseño e implementación de actividades encaminadas a la creación de valores y cambio de actitudes en la sociedad civil a favor de proteger y promover la conservación del patrimonio cultural a través de la sensibilización, difusión y educación; Se trata de una guía dinámica en la que se puede considerar interesantes aspectos de forma sucesiva como resultado de la experiencia de campo. La propuesta metodológica obtiene un proceso de sensibilización repartido en tres etapas: planificación y diseño, implementación y seguimiento y evaluación. Para ello se definen “pasos metódicos” y se indican los aspectos que se tienen en cuenta en su implementación.

Perfil para Sensibilizar:

1. Interés en intervenir en los problemas y necesidades de la población.
2. Seguridad personal.
3. Aceptar circunstancias.

4. Motivación y Entusiasmo.
5. Indagación por su superación.
6. Vocación para formar.
7. Liderar.
8. Metas definidas.
9. Puntualidad.

Estrategias de sensibilización:

- Talleres
- Seminarios
- Teatro
- Festivales
- Espacios culturales

10.4. Caso 4: El Patrimonio Cultural Del Entorno Próximo: Un Diseño De Sensibilización Para Secundaria - España

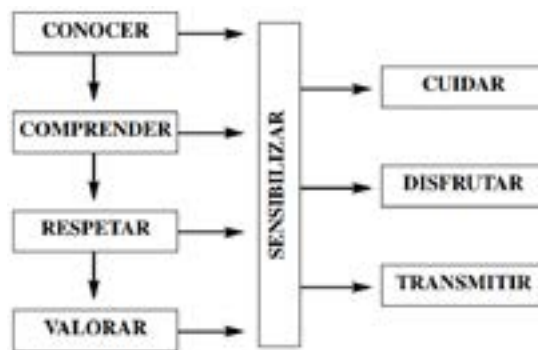
Propuesta de diseño con objetivo de sensibilizar. Es una derivación de un modelo integral para un contexto específico donde se ubicara la experimentación. El diseño es consecuente con planteamientos teóricos ajustándose a varias condiciones de la necesidades referidas al contexto específico.

Objetivo del diseño de sensibilización:

- Elaborar y aplicar un diseño de sensibilización para el contexto específico de Gijón.
- Conocer las variaciones introducidas por la aplicación del modelo en los siguientes aspectos en los sujetos sometidos a la aplicación.
- El aprendizaje (conceptual, procedimental y actitudinal)
- Las actitudes hacia el patrimonio cultural
- Los valores relacionados con el patrimonio cultural
- La comprensión del ámbito específico de educación patrimonial
- La construcción de identidades individuales y colectivas
- La caracterización a partir del patrimonio cultural
- Los sistemas de relaciones humanas.

La utilización de una secuencia de procedimientos al objetivo, implica la influencia de acciones específicas. En la secuencia esta conocer, comprender, respetar, valorar, mantener, aprobar, la evaluación se convierte en el eje organizador central de la actividad pedagógica; es un indicador de sensibilización. De la revisión se habla de las consecuencias de conciencia.

Figura 6 : Relación de procedimientos en un diseño de sensibilización



Nota: Elaboración por Universidad de Barcelona

10.5. Caso 5: Proyecto Trama: Difusión, Sensibilización y Apropiación del patrimonio cultural

En la investigación, dan a notar la necesidad por proteger el patrimonio cultural surge por la sociedad que protege, pero a la vez existe una gran confusión sobre qué es patrimonio cultural y qué se reconoce como patrimonio cultural.

Transmitir valores a la sociedad se realiza por medio de tres etapas de sensibilización: talleres de educación patrimonial para públicos mestizos como laboratorio cívico donde se mezclan las visiones de distintas edades, sectores e intereses; Visita de bienes culturales por parte de conservadores - restauradores; Jornadas de conservadores y restauradores para la formación en los procesos de difusión y transferencia de los valores culturales del patrimonio y la búsqueda de fórmulas de colaboración con la ciudadanía y consecución del dominio del patrimonio.

Los talleres de patrimonio cultural están diseñados para inculcar un sentido de aprecio por el patrimonio; Este sentimiento debe provenir de la motivación y determinación personal, aspectos que desarrollan el formato de trabajo y el trabajo colaborativo. A través de las actividades propuestas se pretende concienciar a los ciudadanos sobre el valor del patrimonio cultural y la perspectiva de cada uno de ellos en los bienes

culturales que los representan, valor añadido con la idea de que el patrimonio no es un cuerpo cerrado, sino una proyección de la sociedad. . Es un momento ideal porque la educación ahora se entiende como un continuo, desde la niñez hasta la vejez, desde la educación formal hasta la no formal.

Figura 7: Taller de educación en patrimonio cultural desarrollado por ACRE desde Trama Project. 2018.



Nota: Elaboración por Universidad de Barcelona

11. PROPUESTA

El patrimonio Cultural debe entenderse como un vínculo entre el patrimonio y la sociedad. Por ello, el proceso de enseñanza-aprendizaje de las ciencias sociales a través del uso del patrimonio ayuda a posicionar a los estudiantes en su mundo y en su sociedad. La sensibilización del patrimonio cultural genera conciencia a los estudiantes haciendo entender, el conocimiento de los entornos sociales, culturales y políticos en los que se encuentran y las herramientas para funcionar dentro de ellos satisfactoriamente.

En la última etapa de cumplir con los objetivos de la investigación, se ha dado a notar que la sensibilización, un acto de emoción que promueve el sentimiento y genera motivación, que se da por la necesidad de dar más importancia y atender las necesidades que busca el patrimonio cultural. Aplicar estrategias de sensibilización en la educación superior de la Universidad Tecnológica Indoamerica, permite formar a futuros profesionales con fundamentos necesarios del patrimonio cultural para enfrentar problemas que se vayan estableciendo.

En este sentido, la enseñanza del patrimonio cultural debe trabajar para promover actitudes críticas y constructivas en los estudiantes de una manera positiva y constructiva. Por otro lado, la enseñanza del patrimonio cultural otorga el valor de respetar otras

formas de vida, formas de pensar y sentir, es decir, el respeto por otras culturas que se encuentran en el entorno inmediato.

Para el desarrollo de sensibilización se analizo varios casos referentes de diferentes países, el cual ha mostrado estrategias fundamentales para lograr una sensibilización en los estudiantes. Se diseña el plan de sensibilización por medio de un procedimiento que recalca el objetivo de diseñar el plan, estrategias y el programa educativo que esta propuesto.

Para lograr una sensibilización se toma en cuenta el procedimiento:

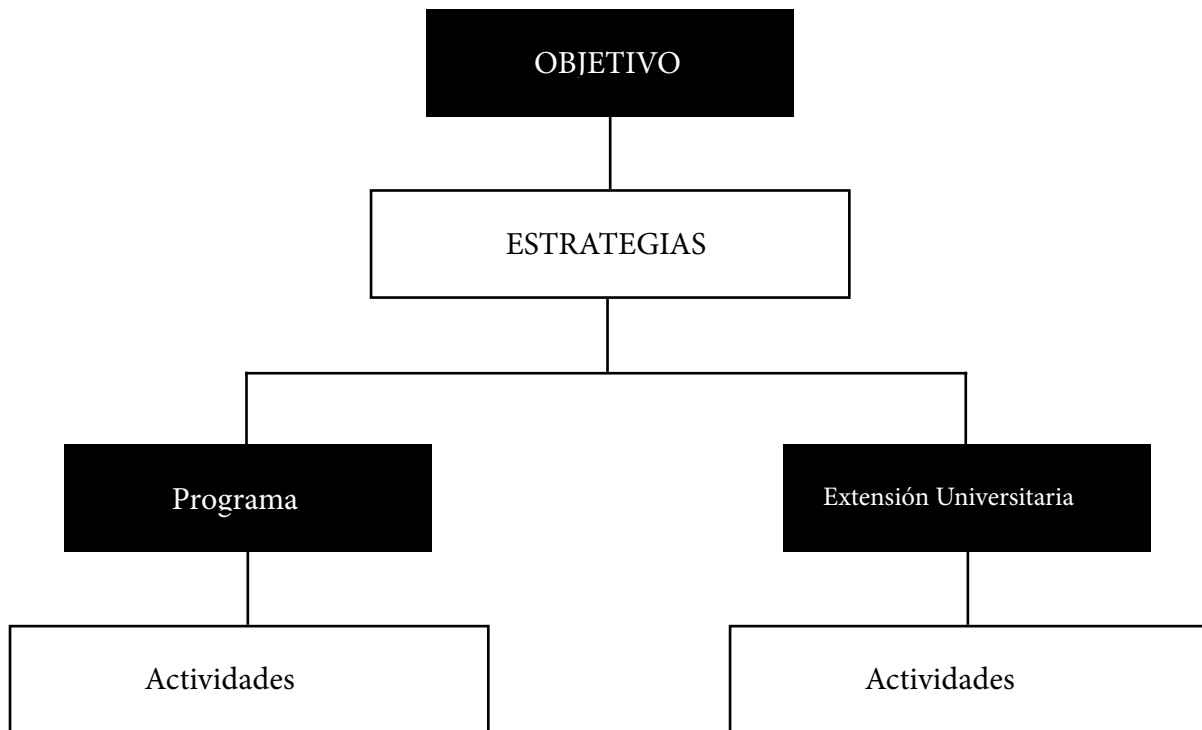
Se le divide en tres etapas:

1. Fundamento - Conocer, Comprender, Respetar y Valorar.
2. Emoción - Sensibilizar
3. Conciencia - Cuidar, Disfrutar y Transmitir._

11.2. PROCEDIMIENTO DE PLAN DE SENSIBILIZACIÓN

Para realizar el plan de sensibilización se procede a crear un procedimiento que incluye objetivos, estrategias y el programa educativo. El procedimiento permite entender el propósito que tiene el desarrollo de la investigación para formar destrezas y actitudes que sean provocadas por la sensibilización.

Figura 9: Procedimiento



Nota: Elaboración propia

11.3. OBJETIVOS DE PROPUESTA

Objetivo:

Proponer un plan de sensibilización en temas de patrimonio cultural para la incorporación de estos temas a su currículum en su forma fundamentos del patrimonio tangible e intangible donde los estudiantes de la Universidad Tecnológica Indoamérica, sean capaces de reconocerlas e interactuar.

Objetivos Específicos:

Generar conocimientos por medio del plan de sensibilización a los estudiantes de la Universidad Tecnológica Indoamérica:

- Formar conocimientos fundamentales
- Crear Conciencia
- Causar respeto
- Transmitir fundamentos
- Proponer salvaguardia

11.4. ESTRATEGIAS

11.4.1 Teóricos

- Análisis de documentación referente a un plan de sensibilización.
- Extraer estrategias viables, de referentes para la propuesta de plan de sensibilización.
- Crear teóricamente un plan de sensibilización de patrimonio cultural para motivar y crear una emoción al estudiante que funcione para la transmisión de la importancia del patrimonio cultural.
- Proponer Talleres, charlas, esquiocio, visitas.
- Implementar la valoración de espacios
- Soluciones para la salvaguardia.

11.5. Plan de Sensibilización

11.5.1. Etapa Fundamento

La etapa de fundamento es una estrategia antes de sensibilizar. La planificación de educar en temas de patrimonio cultural se genera para introducir al estudiante fundamentación básica y una valoración. El estudiante antes de sentir emoción por el tema, debe entender sus características, componentes y impacto que obtiene el patrimonio cultural.

Tabla 2 : Etapa Fundamento

PLAN DE SENSIBILIZACION				
Etapa	Sesion	Contenidos Generales	Actividades Especificas	Por lograr
Conocer, Comprender, Respetar y Valor	1. Introduccion de Patrimonio Cultural	Conceptos y Definiciones	Identificacion documental	Conocimiento fundamental
		Categorizacion	Identificacion Tangible e Intangible	Diferenciar
		Historia	Buscar interes por el pasado, Lecturas y presentaciones	Generar interes y conocimientos de la historia
	2. Patrimonio Nacional y Local	Origen de cultura	Identificacion documental y personal	Saberes de origen
		Tradiciones culturales	Asistir eventos y Crear Eventos	Participar a estudiantes y crear una conexion con sus tradiciones
		Historia Tangible e Intangible	Visitar muestras fotográficas y salas de museos de exhibición	Impactar al estudiante
	3. Valoracion	Conservacion	Identificar estrategias de conservar	Entender la importancia de cuidar al patrimonio cultural
		Respeto	Generar pensamientos de respeto	Provocar interes del patrimonio cultural
		Transmitir	Generar estrategias que trasmite el valor del patrimonio cultural	Brindar valor del patrimonio cultural

Nota: Elaboración propia

11.5.2. Sensibilización

La etapa de Sensibilización va después de una planificación de fundamentos teóricos y de propósitos del patrimonio cultural. En las entrevistas se evidenciaron falta de conocimiento el cual es un factor que se debe tomar en cuenta. Una vez educando a los estudiantes del tema, ellos entenderán con profundidad los componentes del patrimonio cultural y podrán sentir una emoción después. Una vez generando conocimiento de valores, propósitos y lo valioso que es el patrimonio cultural se procede a sensibilizar. La estrategia para sensibilizar es dando a notar como esta la condición actual del mundo y las amenazas que enfrenta el patrimonio cultural. En la tabla esta una planificación educativa que su propósito es dar a notar los cambios sociales y destrucción que genera la falta de interés y atención por el patrimonio cultural. Sólo se puede respetar lo que se conoce, por lo que conocer otras culturas ayuda a apreciarlas y respetarlas. Lo mismo ocurre con los elementos del patrimonio cultural, si los alumnos no saben qué es el patrimonio cultural y qué lo compone, si no se sienten identificados con ellos o con su pasado, no podrán ser respetados. El primer paso para proteger los elementos patrimoniales, ya sean tangibles o intangibles, radica en la educación patrimonial.

Tabla 3: Etapa de Sensibilización

SENSIBILIZACIÓN				
Etapa	Sesión	Contenidos Generales	Actividades	Por Lograr
Sensibilizar	4. Amenazas	Pérdida de Patrimonio cultural	Identificación y Consultas	Entender la pérdida del patrimonio cultural
		Destrucción	Propósito y Soluciones	Interpretar conflictos y proponer soluciones
		Cambios Sociales	Identificación	Entender los cambios sociales.

Nota: Elaboración propia

11.5.3. Conciencia

La etapa de conciencia obtiene el propósito de que el estudiante sepa cuidar, disfrutar y transmitir del patrimonio cultural. El estudiante una vez educado en temas de patrimonio donde identifique los elementos, características y salvaguardia, se procedió a sensibilizar y como ultima etapa la de conciencia donde ya el estudiante tenga objetivo por cuidar el patrimonio cultural, de ahí el estudiante puede disfrutar de un entorno histórico y transmitir la misma conciencia que ha generado.

Tabla 4: Etapa Conciencia

ETAPA CONCIENCIA				
Etapa	Sesión	Contenidos Generales	Actividades	Por Lograr
Cuidar Disfrutar Transmitir	5. Salvaguardia del Patrimonio Cultural	Métodos Referentes	Identificar caracterís- ticas y metodologías	Lograr una compren- sión del P.C en el estudiante
		Soluciones para proteger	Propuestas de protec- ción	Generar soluciones de conflicto del Patrimo- nio Cultural.
		Aporte por la Salvaguardia	Proponer un proyecto de salvaguardia	Poner en practica los conocimientos adqui- ridos.

Nota: Elaboración propia

11.5.4. Extensión Universitaria

La Universidad Tecnológica Indoamérica realiza proyectos de vinculación y investigación. El plan de sensibilización diseñado puede ser utilizado en el currículum de la Universidad es decir que se puede hacer practica de los temas propuestos para el patrimonio cultural. La Universidad al realizar las actividades puede sensibilizar en conjunto. Se realiza un plan de extensión universitaria como estrategia de unificar las carreras y generar trabajos grupales en donde la enseñanza esta enfocada en el trabajo de gestión. En el campo profesional, varias profesiones se unifican para solucionar problemáticas que se enfrentan.

Tabla 5: Extensión Universitaria

EXTENSIÓN UNIVERSITARIA			
Sesión	Contenidos Generales	Actividades	Por Lograr
1. ESQUICIO	Salvaguardia Plan de conservación Generar campanas de conciencia	Soluciones de protección Proponer estrategias de conservación Transmitir conciencia del patrimonio cultural	Propuestas de solución Propuestas de conservación Impactar a la sociedad y estudiantes
2. CHARLAS	Origen de cultura Historia tangible e Intangible Conservación	Introducción del tema Interpretación del origen Identificar estrategias de conservación	Establecer conocimientos Lograr que estudiantes valoren y obtengan una emoción Impactar al estudiante
3. VISITAS EDUCATIVAS	Giras Conocer lugares en peligro de destrucción. Asistir eventos culturales	Conocer espacios de patrimonio cultural Identificar el propósito Relacionar con cultural	Causar emoción e impacto Interpretar conflictos Entender estilo de vida

Nota: Elaboración propia

12. REFLEXIONES Y RECOMENDACIONES

La necesidad de educación sobre cuestiones patrimoniales está consagrada en la ley de educación y en el plan de estudios de la escuela primaria. Sin embargo, algunos autores sostienen que el patrimonio cultural está lejos de ser visible en el aula. Aunque teóricamente lo parezca, ya que está incluido en los materiales didácticos y reflejado en los contenidos de las ciencias sociales. El hecho es que existen una serie de obstáculos que dificultan este proceso, creando así problemas en la transmisión del patrimonio cultural. Por ello, es necesaria la presencia de un especialista en educación que se especialice en impartir conocimientos sobre el patrimonio cultural.

En este sentido, la enseñanza del patrimonio cultural debe trabajar para promover actitudes críticas y constructivas en los estudiantes de una manera positiva y constructiva. Por otro lado, la enseñanza del patrimonio cultural otorga el valor de respetar otras formas de vida, formas de pensar y sentir, es decir, el respeto por otras culturas que se encuentran en el entorno inmediato.

En conclusión, se indica el cumplimiento de los tres objetivos específicos que han sido planteados. Los objetivos siendo: Diagnosticar el estado actual de conocimientos y interés por medio de entrevistas. El objetivo se cumplió realizando las entrevistas y dan-

do a notar que existe conocimientos mínimos del patrimonio cultural y el 100% de estudiantes muestran interés por conocer del patrimonio cultural donde menciona la mayoría que tienen interés por conocer ya que no han recibido específicamente el tema de patrimonio cultural. Las respuestas de la mayoría va en base a la identidad y la herencia cultural.

El segundo objetivo **“Analizar metodologías de sensibilización mediante el análisis documental y metodologías referentes para definir el plan de sensibilización que será establecida, para los estudiantes de la Universidad Tecnológica Indoamérica”** se cumplió con cinco estudio de casos donde permitió dar a notar estrategias fundamentales para el plan que se propuso. Es comprensible que los estudios de casos se centren en el análisis en profundidad de la naturaleza de una situación o caso determinado, sobre la base de una variedad de técnicas de investigación. El estudio de casos se utilizó para describir, comparar, evaluar y comprender diferentes aspectos del problema de investigación.

El tercer objetivo **“Generar estrategias de sensibilización del tema patrimonio cultural, para integrarlas en la Universidad Tecnológica Indoamérica.”** se propuso estrategias y una planificación que se divide en tres partes. Primeramente, la etapa de fundamento fue una estrategia antes de sensibilizar. La planificación de educar en temas de patrimonio cultural se genera para introducir al estudiante fundamentación

básica y una valoración de patrimonio cultural. Esto funciona para que el estudiante antes de sentir emoción por el tema, debe entendiendo las características, componentes y impacto que obtiene el patrimonio cultural.

En la etapa de sensibilización una vez generando conocimiento de valores, propósitos y lo valioso que es el patrimonio cultural se procede a sensibilizar. La estrategia para sensibilizar es dando a notar como esta la condición actual del mundo y las amenazas que enfrenta el patrimonio cultural. En la tabla esta una planificación educativa que su propósito es dar a notar los cambios sociales y destrucción que genera la falta de interés y atención por el patrimonio cultural.

En la etapa de conciencia, el estudiante una vez educado en temas de patrimonio donde pueda identificar elementos, características y salvaguardia, se procedió a sensibilizar y como ultima etapa la de conciencia donde ya el estudiante tenga objetivo por cuidar el patrimonio cultural, de ahí el estudiante puede disfrutar de un entorno histórico y transmitir la misma conciencia que ha generado.

En la etapa de extensión universitaria se da a notar que en la Universidad se puede realizar las actividades que puede sensibilizar en conjunto. Se realizo un plan de extensión universitaria como estrategia de unificar las carreras y generar trabajos grupales en donde la enseñanza esta enfocada en el trabajo de

gestión. En el campo profesional, varias profesiones se unifican para solucionar problemáticas que se enfrentan.

La educación patrimonial es una herramienta valiosa para ayudar a ciudadanos responsables a proteger su identidad utilizando los recursos educativos disponibles en valores patrimoniales. Esto se refleja en la naturaleza de la educación patrimonial, que la distingue como un proceso con las oportunidades adecuadas para ayudar a cambiar positivamente la forma en que la sociedad interactúa con su entorno. Por la importancia que aborda el patrimonio cultural en la educación se recomienda que se ponga en practica la planificación propuesta y se continúe generando nuevas estrategias que motiven al estudiante por integrar su conciencia en la salvaguardia del patrimonio cultural.

13. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Villaseñor Alonso, I. (2011). El valor intrínseco del patrimonio cultural: ¿una noción aún vigente? Intervención Revista Internacional de Conservación Restauración y Museología, 2(3), 6–13. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=355632770003>
- Unesco.org. Recuperado el 8 de agosto de 2022, de <https://ich.unesco.org/doc/src/21142-ES.pdf>
- Provincia, C. (s/f). Curso-taller de sensibilización y salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial. Ministerio de las Culturas. Recuperado el 8 de agosto de 2022, de <https://culturaprovincia.neuquen.gob.ar/curso-taller-de-sensibilizacion-y-salvaguardia-del-patrimonio-cultural-inmaterial/>
- (S/f-c). Redalyc.org. Recuperado el 8 de agosto de 2022, de <https://www.redalyc.org/pdf/3241/324127626004.pdf>
- Español, A. C. (2018, julio 5). ¿Por qué es tan necesaria la sensibilización? ACNUR. https://eacnur.org/blog/sensibilizacion-por-que-es-necesaria-tc_alt45664n_o_pstn_o_pst/
- Mesa, C., Elena, M., Molina, M., Navarro, E., & Hidalgo Giménez, D. (s/f). EL PATRIMONIO CULTURAL: VALOR Y USO EDUCATIVO QUE SE HACE EN EL BACHILLERATO DE LA COMUNIDAD AUTÓNOMA DE MURCIA. Wwww.um.es. Recuperado el 8 de agosto de 2022, de <https://www.um.es/docencia/nicolas/menu/publicaciones/propias/docs/murciadeacrev/TEXTOcomunicaNICOLAS3.pdf>
- Problemática de la enseñanza del patrimonio cultural - Blog TECH Ecuador. (s/f). Techtitute.com. Recuperado el 8 de agosto de 2022, de <https://www.techtitute.com/ec/educacion/blog/problematika-ensenanza-patrimonio-cultural>

Ministerio de Cultura y Patrimonio prepara hoja de ruta para la formulación del Plan Nacional de Salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial – Ministerio de Cultura y Patrimonio. (s/f). Gob.ec. Recuperado el 8 de agosto de 2022, de <https://www.culturaypatrimonio.gob.ec/ministerio-de-cultura-y-patrimonio-prepara-hoja-de-ruta-para-la-formulacion-del-plan-nacional-de-salvuarda-del-patrimonio-cultural-inmaterial/>

14. ANEXOS

Figura 2 : Código QR de entrevista







Facultad de
Arquitectura
Artes y
Diseño



Avenida Manuela Sáenz y Agramonte



+593 2-382-6970

2022