

EDUCACIÓN PATRIMONIAL: VALORES URBANO - ARQUITECTÓNICOS DE LA CATEDRAL DE AMBATO COMO REFERENTE DEL ART DECÒ LATINOAMERICANO

Trabajo de Integración Curricular, Proyecto de Investigaciónz, carrera de Arquitectura, Período Académico B21







UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA
FACULTAD DE ARQUITECTURA ARTES Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA

TEMA:

EDUCACIÓN PATRIMONIAL : VALORES URBANO
- ARQUITECTÓNICOS DE LA CATEDRAL DE AMBATO,
COMO REFERENTE DEL ART DECÓ LATINOAMERICANO.

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Arquitecto.

Autor (a):

Melany Cristina Reinoso Corella

Tutor (a):

M.Sc. Arq. Yosmel Díaz Pérez

AMBATO - ECUADOR

2022

CRÉDITOS

Trabajo de Integración Curricular
Carrera de Arquitectura
Periodo académico B21

Autor:
Melany Cristina Reinoso Corella

Correo: melyreinoso15@hotmail.com

Fecha de Publicación: Febrero 2022

Equipo de Soporte:

MSC. ARQ. DIAZ PEREZ YOSMEL
Docente Tutor,
Correo: ydiaz@indoamerica.edu.ec

MG. ARQ. LLACAS VICUÑA LUIS
Docente Unidad de Integración Curricular,
Correo: luisllacas@indoamerica.edu.ec

NAVAS ALARCÓN EDUARDO
Docente apoyo diagramación
Correo: eduardonavasa@indoamerica.edu.ec

Facultad de Arquitectura, Artes y Diseño,
Universidad Tecnológica Indoamérica
Agradecemos la apertura de las siguientes instituciones
por su aporte en este documento:
Diócesis de Ambato

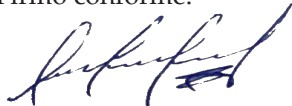
AUTORIZACIÓN

AUTORIZACIÓN POR PARTE DEL AUTOR PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Yo, **MELANY CRISTINA REINOSO CORELLA**, declaro ser autor del Trabajo de Integración Curricular con el nombre **“EDUCACIÓN PATRIMONIAL: VALORES URBANO ARQUITECTÓNICOS DE LA CATEDRAL DE AMBATO COMO REFERENTE DEL ART DECÓ LATINOAMERICANO”**, como requisito para optar al grado de Arquitecto y autorizo al Sistema de Bibliotecas de la Universidad Tecnológica Indoamérica, para que con fines netamente académicos divulgue esta obra a través del Repositorio Digital Institucional (RDI-UTI). Los usuarios del RDI-UTI podrán consultar el contenido de este trabajo en las redes de información del país y del exterior, con las cuales la Universidad tenga convenios. La Universidad Tecnológica Indoamérica no se hace responsable por el plagio o copia del contenido parcial o total de este trabajo. Del mismo modo, acepto que los Derechos de Autor, Morales y Patrimoniales, sobre esta obra, serán compartidos entre mi persona y la Universidad Tecnológica Indoamérica, y que no tramitaré la publicación de esta obra en ningún otro medio, sin autorización expresa de la misma. En caso de que exista el potencial de generación de beneficios económicos o patentes, producto de este trabajo, acepto que se deberán firmar convenios específicos adicionales, donde se acuerden los términos de adjudicación de dichos beneficios.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Ambato, a los 25 días del mes de Marzo de 2021,

Firmo conforme:



Melany Cristina Reinoso Corella

C.I. 1805418934

Correo: melyreinoso15@hotmail.com

APROBACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de Tutor del Trabajo de Titulación **“EDUCACIÓN PATRIMONIAL: VALORES URBANO - ARQUITECTÓNICOS DE LA CATEDRAL DE AMBATO COMO REFERENTE DEL ART DECÓ LATINOAMERICANO”** presentado por Melany Cristina Reinoso Corella, para optar por el Título de Arquitecto,

CERTIFICO

Que dicho trabajo de Titulación ha sido revisado en todas sus partes y considero que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte del Tribunal Examinador que se designe.

Ambato, 25 de Marzo del 2022

Tutor

M.Sc. Arq. Yosmel Diaz Pérez

DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD

El abajo firmante, declara que los contenidos y los resultados obtenidos en el presente proyecto, como requerimiento previo para la obtención del Título de Arquitecto, son absolutamente originales, auténticos y personales, de exclusiva responsabilidad legal y académica del autor.

Ambato, 25 de Marzo del 2022



Melany Cristina Reinoso Corella
C.I. 1805418934
Correo: melyreinoso15@hotmail.com

APROBACIÓN TRIBUNAL

El trabajo de Titulación, ha sido revisado, aprobado y autorizada su impresión y empastado, sobre el Tema: "EDUCACIÓN PATRIMONIAL: VALORES URBANO - ARQUITECTÓNICOS DE LA CATEDRAL DE AMBATO COMO REFERENTE DEL ART DECÓ LATINOAMERICANO", previo a la obtención del Título de Arquitecto, reúne los requisitos de fondo y forma para que la estudiante Melany Cristina Reinoso Corella pueda presentarse a la sustentación del trabajo de titulación.

Ambato, 25 de Marzo del 2022

Para constancia firman:

Firmado digitalmente
por JAVIER JACINTO
CARDET GARCIA
Fecha: 2022.04.11
15:31:08 -05'00'

Arq. Javier Jacinto Cardet García, M.Sc
Lector



Firmado electrónicamente por:
**DAICY PAOLA
ARIAS**

Ing. Daicy Paola Arias Salazar, M.Sc
Lector

DEDICATORIA

Quiero dedicar este logro principalmente a Dios, a mi familia por quienes me he esforzado en este proceso, a mis Padres quienes me han apoyado incondicionalmente en todo momento y me hicieron compañía en las largas noches de desvelo, a mi hermana Alejandra Reinoso quien me acompaño en todo momento y supo ayudarme cuando lo necesitaba.

Melany Cristina Reinoso Corella

AGRADECIMIENTO

Quiero agradecer principalmente a Dios por haberme permitido ser parte de esta linda experiencia llamada Universidad, a mi familia, mi novio por estar siempre pendiente de mi y brindarme el apoyo necesario para culminar esta etapa de mi vida.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

| | |
|---|----------------|
| ÍNDICE DE CONTENIDOS | 11 - 12 |
| ÍNDICE DE FIGURAS | 13-14 |
| ÍNDICE DE TABLAS | 15 |
| RESUMEN EJECUTIVO Y ABSTRACT | 16 - 17 |
| Resumen | 16 |
| Abstract | 17 |
| INTRODUCCIÓN | 19 - 22 |
| Contextualización del Problema a Escala Macro, Meso y Micro | 19 - 22 |
| ÁRBOL DE PROBLEMA Y CRÍTICA | 23 - 25 |
| Árbol de Problema | 23 |
| Análisis y Crítica al Árbol de Problemas | 24 - 25 |
| PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA CIENTÍFICO O PREGUNTA CENTRAL DE LA INVESTIGACIÓN | 26 |
| PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN | 26 |
| JUSTIFICACIÓN | 26 - 28 |
| OBJETIVOS | 28 |
| Objetivo General | 28 |
| Objetivos Específicos | 28 |
| FUNDAMENTO TEÓRICO CONCEPTUAL | 29 - 34 |
| Fundamento Teórico | 29 - 32 |
| Fundamento Conceptual | 32 - 34 |

| | |
|--|----------------|
| ESTADO DEL ARTE | 35 - 38 |
| METODOLOGÍA | 38 - 43 |
| Línea y Sub-línea de Investigación | 38 |
| Enfoque de la Investigación | 38 - 39 |
| Nivel Investigativo | 39 |
| Población y Muestra..... | 39-40 |
| Técnicas de Recolección de Datos..... | 40- 42 |
| Técnicas de Procesamiento de Datos..... | 42 - 43 |
| APLICACIÓN METODOLÓGICA..... | 44-60 |
| Delimitación Espacial | 44 |
| Análisis y Resultados..... | 44 - 60 |
| REFLEXIONES FINALES | 61 |
| RECOMENDACIONES | 62 |
| REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS..... | 63 - 65 |
| ANEXOS..... | 66 - 72 |

ÍNDICE DE FIGURAS

| | |
|--|----|
| Figura 1. Edificio Chrysler | 20 |
| Figura 2. Edificio Rockefeller Center | 20 |
| Figura 3. Palacio Nacional de Bellas Artes | 21 |
| Figura 4. Edificio La Previsora Centro | 21 |
| Figura 5. Hotel Residencia Sucre, en las calles Rocafuerte y Cuenca | 21 |
| Figura 6. Catedral de Ambato | 22 |
| Figura 7. Árbol de Problemas | 23 |
| Figura 8. Ambato después del Terremoto (1949) | 24 |
| Figura 9. Catedral de Ambato | 25 |
| Figura 10. Interior de la Iglesia del Purísimo Corazón de María | 25 |
| Figura 11. Ambato después del Terremoto (1949) | 27 |
| Figura 12. Interior de la Catedral de Ambato | 27 |
| Figura 13. Render Exterior de la Catedral de Ambato | 27 |
| Figura 14. Iglesia Matriz antes del terremoto (1986) | 29 |
| Figura 15. Iglesia Matriz después del terremoto (1949) | 30 |
| Figura 16. Tipos de Arquitectura | 31 |
| Figura 17. Clasificación del Patrimonio Edificado | 33 |
| Figura 18. Documentos de Apoyo | 41 |
| Figura 19. Proceso para el Procesamiento de Datos | 42 |
| Figura 20. Modelo de Ficha de Observación de los Elementos que Caracterizan a la Catedral de Ambato como parte del estilo Art Decó | 43 |
| Figura 21. Ubicación de la Edificación en Estudio | 44 |
| Figura 22. Código Qr de la Entrevista (Artista Plástico David Moscoso) | 47 |
| Figura 23. Código Qr de la Entrevista (Padre Mario Sarabia) | 48 |
| Figura 24. Fachada de la Catedral calle Juan Montalvo | 48 |
| Figura 25. Análisis Fachada Catedral de Ambato calle Juan Montalvo | 49 |
| Figura 26. Análisis Fachada Catedral de Ambato calle Bolívar | 50 |
| Figura 27. Ficha de Observación Mural de la Cúpula de la Catedral de Ambato | 51 |
| Figura 28. Ficha de Observación Mural de Paula..... | 52 |
| Figura 29. Ficha de Observación Vitrales | 53 |
| Figura 30. Función de los Espacios de la Catedral..... | 55 |
| Figura 31. Portón Cementerio de Azul | 56 |

| | |
|--|----|
| Figura 32. Vitral de la Iglesia de la Parroquia del Purísimo Corazón de María | 56 |
| Figura 33. Ángel Vengador - Portón Cementerio de Azul | 56 |
| Figura 34. Exterior de la Catedral | 66 |
| Figura 35. Interior de la Catedral | 66 |
| Figura 36. Interior de la Catedral | 66 |

ÍNDICE DE TABLAS

| | |
|--|----|
| Tabla 1. Modelo de Cuadro Comparativo de la Catedral de Ambato y un Referente Art Decó | 43 |
| Tabla 2. Cuadro Comparativo Catedral de Ambato - Iglesia de la Parroquia del Purísimo Corazón de María | 57 |
| Tabla 3. Cuadro Comparativo Catedral de Ambato - Portón del Cementerio de Azul | 59 |

RESUMEN EJECUTIVO Y ABSTRACT

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA
FACULTAD DE ARQUITECTURA, ARTES Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA

**TEMA: EDUCACIÓN PATRIMONIAL: VALORES URBANO – ARQUITECTÓNICOS DE LA CATEDRAL
DE AMBATO COMO REFERENTE DEL ART DECÓ LATINOAMERICANO**

AUTOR: Melany Cristina Reinoso Corella
TUTOR: M.Sc. Arq. Yosmel Diaz Pérez

RESUMEN EJECUTIVO

Este proyecto investigativo tiene como problema el “Desconocimiento de los valores urbano – arquitectónicos de la Catedral de Ambato como referente del Art Decó Latinoamericano”. El objetivo general busca: Generar una caracterización de la Catedral de Ambato, mediante una investigación cualitativa, para comunicar sus valores urbano arquitectónicos como exponente del Art Decó Latinoamericano. El enfoque investigativo que se desarrolla a lo largo del proyecto es netamente cualitativo, con un nivel exploratorio. La muestra a utilizar fue elegida intencionalmente, es decir se puede seleccionar que personas conformaran la muestra, debido a que estas tienen un aporte al tema porque dominan el mismo o poseen datos que son relevantes. Entre las técnicas utilizadas para la recolección de datos se encuentran: entrevistas, fotografías, documentos y visitas de campo. Los datos obtenidos serán procesados respondiendo a la pregunta ¿Cómo se van a obtener los resultados? y presentados a través de síntesis bibliográfica y resumen, fichas de observación y cuadros comparativos. Los resultados cumplen con todas las expectativas esperadas, se conoce cuáles son las características generales del estilo y los elementos internos y de fachada que enmarcan a la Catedral de Ambato como parte del estilo Art Decó. Además, se conocen las características análogas entre la edificación en estudio y edificaciones que ya son catalogadas como referente del Art Decó. La relevancia de este proyecto investigativo se centra en que en la ciudad de Ambato existen varias edificaciones que por desconocimiento de los estilos arquitectónicos que prevalecen en ellas no son declaradas como referentes patrimoniales. Por ende, el proyecto brindará un conocimiento más profundo sobre la Catedral de Ambato y el estilo arquitectónico Art Decó, creando un precedente para futuros estudios en edificaciones patrimoniales.

Palabras Clave: Ambato, Art Decó, caracterización, referente.

**TECHNOLOGICAL UNIVERSITY INDOAMERICA
FACULTY OF ARCHITECTURE, ARTS AND DESIGN
DEGREE IN ARCHITECTURE**

THEME: HERITAGE EDUCATION: URBAN – ARCHITECTURAL VALUES OF THE AMBATO CATHEDRAL AS A REFERENCE OF LATIN AMERICAN ART DECÓ

AUTHOR: Melany Cristina Reinoso Corella

TUTOR: M.Sc. Arq. Yosmel Diaz Pérez

ABSTRACT

People are not aware of the urban - architectural values of the Cathedral of Ambato as a reference of Latin American Art Deco. This research aims to characterize the Cathedral of Ambato through qualitative research, which allows its urban architectural values to be known as a model of Latin American Art Deco. It was used a qualitative approach, with exploratory research with an intentional sample, which means that it was possible to choose the people for the sample. These kinds of samples have a contribution to the subject because they provide relevant information. Among the techniques used for data collection are: interviews, photographs, documents, and field visits. The data obtained was shown through bibliographic synthesis, summary, observation sheets, and comparative charts. Through the results, it was possible to understand the general characteristics of the style, facade, the internal and external elements that classify the Cathedral of Ambato as part of Art Deco. In addition, it was possible to know the analogous characteristics between the Cathedral and buildings that are already classified as a model of Art Deco. The importance of this research focuses on the lack of knowledge of architectural styles that there are in the city, which have not been declared as an example of heritage. In conclusion, this research permits a deeper understanding of the Cathedral of Ambato, Art Deco, and architectural style, creating a precedent for future research into heritage buildings.

Keywords: Ambato, Art Deco, characterization, reference.

BASÍLICA CATEDRAL NUESTRA SEÑORA DE LA ELEVACIÓN



Fuente: Santiago Vallejo

INTRODUCCIÓN

El estilo Art Decó en Europa es diferentes al de Latinoamérica. La tipología latinoamericana se crea en gran medida como resultado de un cruce cultural entre los estados centrales en este caso Francia y Estados Unidos, debido a que estos dos países adaptaron el estilo a sus necesidades.

La ciudad de Ambato tras el terremoto de 1949 ha incorporado diversos estilos vanguardistas, aportando al legado arquitectónico y de grandes arquitectos del pasado, es así como en diferentes edificaciones con valores patrimoniales encontramos un estilo renovador, moderno y que implementa la geometría en la arquitectura del siglo XX a este estilo se lo conoce como Art Decó. Por tal motivo, esta investigación está orientada a estudiar los valores urbano – arquitectónicos de la Catedral de Ambato como referente del Art Decó Latinoamericano, evaluando, analizando, y argumentando cada elemento y tipología presente en esta edificación y que contenga influencia de este estilo. La Catedral de Ambato ha tenido estudios previos, pero ninguno ha analizado a profundidad el estilo Art Decó que prevalece en su fachada y en gran parte de los elementos arquitectónicos y ornamentales presentes en su interior.

CONTEXTUALIZACIÓN DEL PROBLEMA A ESCALA MACRO, MESO, MICRO

A finales del siglo XIX y a principios del siglo XX aparecieron dos estilos que, así como tenían similitudes

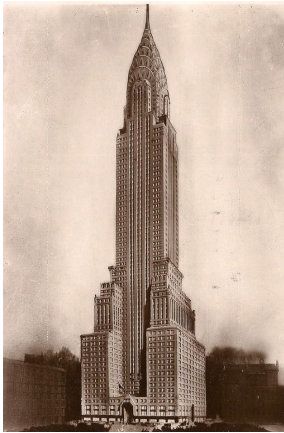
también existían contradicciones. Estos movimientos son el Art Decó y el Art Nouveau, en este caso nos centraremos en el primer movimiento mencionado siendo este capaz de generar conceptos y objetos utilitarios con propósitos decorativos. El Art Decó se basó en elementos de culturas antiguas y primitivas, que se caracterizan por tener gran variedad de motivos y técnicas. Además, buscaba asimilarse a la modernidad por medio de detalles geométricos, quebrados, formando zigzag interminables o curvas aerodinámicas. Varias ciudades buscaban tener una arquitectura del estilo Art Decó ligada directamente al modernismo.

El Art Decó surgió en Europa alrededor de la década de 1920 como un conjunto de manifestaciones artísticas que incluyen principalmente la arquitectura, el diseño de objetos, el diseño gráfico y textil, la escultura y la pintura. Se habla solo a partir de 1966, luego de la exhibición conmemorativa en el Museo de Artes Decorativas de París de la exposición “Les années 25, Art Decó; Stijl; Bauhaus; Spirit Nouveau”, una exposición de artes decorativas. A partir de dicha exposición, las manifestaciones artísticas producidas en el período entre las dos guerras mundiales (1920-1940) recibieron el nombre común de Art Decó. (Cerdeña, 2000, pág. 1)

En América este estilo se hace presente en Estados Unidos, en los rascacielos de Nueva York, en las edificaciones turísticas de las playas de Miami y la costa del Pacífico. Destacando como referentes de este estilo el Edificio Chrysler en Nueva York (1928-1931) del arquitecto William Van Allen, en Nueva York

el Rockefeller Center (1931-40), el Chanin Building (1928- 29, arquitectos Sloan y Robertson); el Empire State Building (1930-31), el Carlyle Hotel (1941) de los arquitectos Kienhel y Elliot; el Colony Hotel (1935), entre otras construcciones renombre construidas entre 1920 y 1940.

Figura 1
Edificio Chrysler



Nota: Blog - Historias de Nueva York

El Rockefeller Center es un complejo de edificios conocidos a nivel mundial y uno de los atractivos turísticos de Estados Unidos. Además es un referente del estilo Art Decó, enmarcándolo dentro del mismo gracias al uso de líneas rectas, materiales innovadores para la época como el hormigón armado, una estructura y ornamentación piramidal y escalonada, uso de geometrías simples, entre otras características generales del estilo.

La destacada decoración estilo Art Decó, que luce cada una de sus fachadas, se hicieron eco

en todo el mundo, brindándole el lugar que hoy por hoy ocupa, siendo uno de los lugares más famosos que se construyeron en la década de los años 1930. (Conociendo USA, 2010)

Figura 2
Edificio Rockefeller Center



Nota: Freepik

Aunque en la ciudad de México la presencia del Art Decó se hace evidente en los edificios conmemorativos monumentales, por ejemplo, el Monumento a la Revolución, en el centro del D.F México teniendo incidencia en la ciudad, también el Palacio Nacional de Bellas Artes. El Art Decó no se quedó solo en fachadas o elementos estructurales, sino que busco inmiscuirse en cada centímetro de las edificaciones, este es el caso del Edificio del Palacio de Bellas Artes en donde el Arquitecto Federico Mariscal, rediseñó el interior del teatro basándose en las reglas del nuevo Art Decó.

Figura 3
Palacio Nacional de Bellas Artes



Nota: Freepik

En Ecuador el Art Decó se desarrolló principalmente en la capital del país, es decir la ciudad de Quito, estando precedida por el historicismo y la arquitectura internacional que había ganado terreno y prevalecido hasta el momento. El estilo Art Decó en el país se caracterizó principalmente por usar materiales como el hormigón, líneas rectas y formas geométricas en sus fachadas y en elementos ornamentales que eran elaborados a base de hierro. En 1940 se manifestó con gran fuerza permitiendo evidenciarse en la arquitectura de residencial y en la de uso público como hospitales, escuelas, colegios y entidades gubernamentales (municipios, gobernaciones, entidades de recaudación, etc). Pero no se quedó solo ahí en esta misma ciudad en 1950 se consagró un barrio llamado Ciudadela América que se enfocó en construir edificaciones de uso residencial y comercial dedicado exclusivamente a este estilo arquitectónico.

Figura 4
Edificio La Previsora Centro



Nota: Google Street View

Figura 5
Hostal Residencia Sucre, en las calles Rocafuerte y Cuenca.



Nota: Google Street View

En la ciudad de Ambato también existe gran presencia de edificaciones de este estilo arquitectónico, su mayoría ubicada en el Centro Histórico de la ciudad, no debemos olvidar que este estilo apareció en 1940 y en 1949 se suscitó el terremoto que devastó la provincia de Tungurahua y trajo consigo como consecuencia la pérdida de gran parte de edificaciones patrimoniales de gran valor. Años después se reconstruyó la ciudad con nuevas edificaciones de distintos estilos y movimientos arquitectónicos que no han sido estudiados y por ende han presentado un desconocimiento de los valores urbano - arquitectónicos, sin embargo, la mayoría de estas nuevas construcciones son de índole ecléctica, debido a que combinan diversos estilos arquitectónicos sin tener uno que los jerarquice o predomine.

Al no tener un conocimiento o un análisis previo de las edificaciones de la época después del terremoto no existe una correcta valoración estilística y tipológica, por ende, varias de estas edificaciones no son consideradas como inmuebles patrimoniales de la ciudad de Ambato, evitando darles una correcta conservación y mantenimiento, así como la creación de planes estratégicos o guías para su conservación y divulgación a nivel arquitectónico.

En la ciudad de Ambato no existen estudios acerca del estilo Art Decó siendo este uno de los estilos predominantes y que se evidencia a simple vista en edificaciones monumentales y emblemáticas de la ciudad, comenzando por sus fachadas, rasgos, elementos arquitectónicos y estructurales, decoración y variables propias del estilo, un claro ejemplo de esto es la Catedral de Ambato. Este desconocimiento perjudica de manera directa a la ciudad evitando que

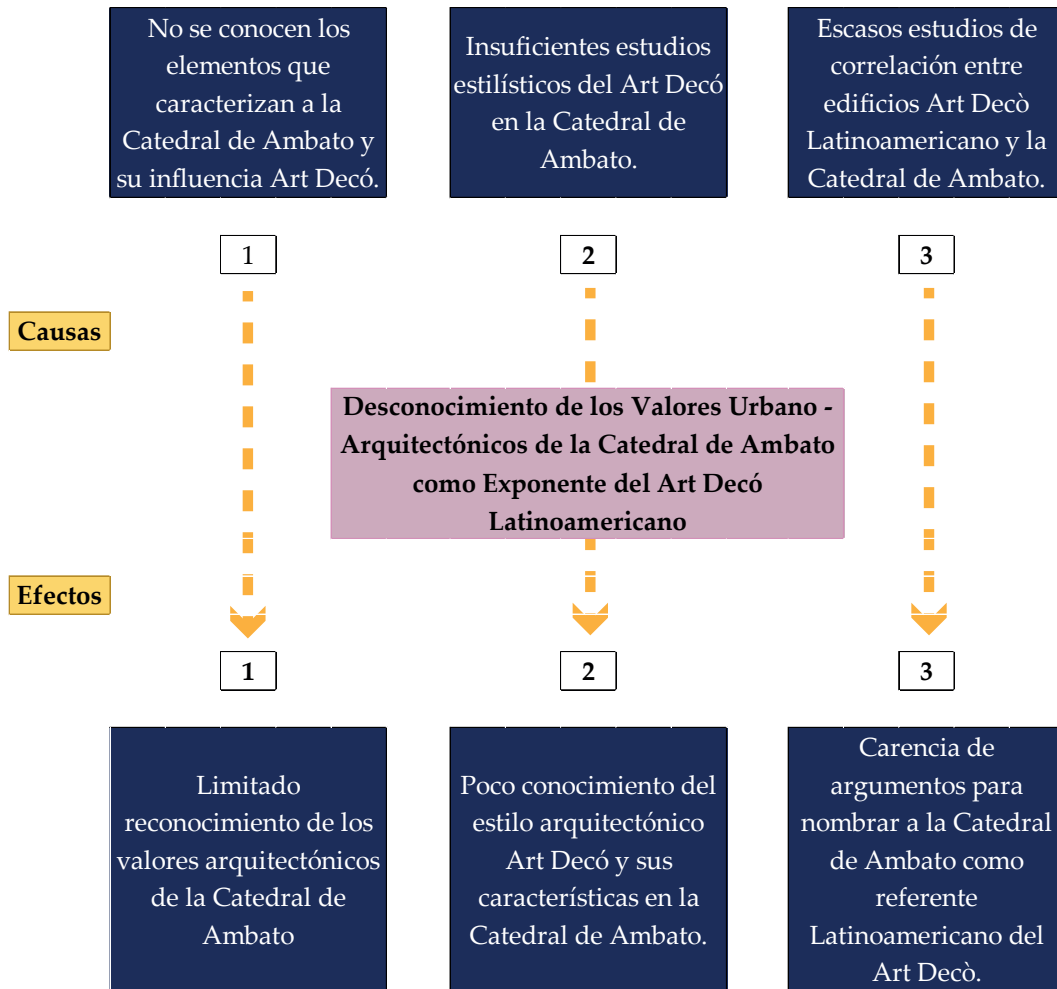
las edificaciones sean consideradas patrimoniales y atraigan el interés de entidades nacionales e internacionales que se dedican a la protección, conservación, restauración y a salvaguardar los inmuebles patrimoniales, destacando entre estas instituciones a las Sociedades Decó de Europa y Estados Unidos. Por esta razón es importante tener un estudio y análisis de cada edificación patrimonial y del estilo arquitectónico de mayor predominancia.

Figura 6
Catedral de Ambato



ÁRBOL DE PROBLEMA Y CRÍTICA

Figura 7
Árbol de Problema



ANÁLISIS Y CRÍTICA AL ÁRBOL DE PROBLEMAS

En el mundo existen varios organismos gubernamentales y no gubernamentales, entidades, fundaciones, cartas, conferencias y convenciones en favor del patrimonio arquitectónico, las más conocidas son la UNESCO (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura) fundada el 16 de noviembre de 1945 y el DOCOMOMO (Documentation and Conservation of Buildings, sites and neighbourhoods of the Modern Movement) que es una organización internacional fundada en 1990 con el principal objetivo de inventariar, divulgar y proteger el patrimonio arquitectónico del Movimiento Moderno. Así mismo en el Ecuador esta el Ministerio de Educación y Cultura que busca crear y controlar políticas públicas culturales que ayuden a conservar el patrimonio, el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural de Ecuador (INPC) cuya finalidad es investigar, analizar, conservar, restaurar y hacer conocer el Patrimonio Cultural en el Ecuador, el Centro Cultural Metropolitano cuyo ámbito de aplicación se centra en la ciudad de Quito y está a cargo de mantener en perfecto estado todo el conjunto arquitectónico y cultural presente en el Centro Histórico de la ciudad, el Consejo Nacional de Cultura, entre otros.

El Ecuador cuenta con planes, guías, manuales, leyes y ordenanzas que buscan salvaguardar, conservar y restaurar el patrimonio cultural edificado, entre estas está a nivel nacional la Ley de Patrimonio Cultural del Ecuador que se encarga de inventariar, investigar y proponer pautas y lineamientos para la conservación y restauración del patrimonio, mientras que a nivel local en la ciudad de Ambato se cuenta con el Plan de Ordenamiento Territorial (PDOT) que posee

una ordenanza para precautelar, mantener y conservar el Centro histórico a nivel turístico.

Estas leyes han sido aplicadas en la ciudad de Ambato solo hace algunas décadas permitiendo que el terremoto que devasto a la provincia de Tungurahua se llevara consigo gran parte de la historia urbano – arquitectónica del centro histórico, ocasionando que dos corrientes disputaran para ser una de las dos la que rija, ganando la conservacionista que abarca al Art Decó y el Modernismo. Para entender de mejor manera el problema de investigación “Desconocimiento de los valores urbano – arquitectónicos en la Catedral de Ambato como referente del Art Decó Latinoamericano”, debemos conocer las causas y consecuencias que trae esto.

Figura 8
Ambato después del Terremoto (1949)



Nota: La Hora

La Catedral de Ambato es un exponente turístico y arquitectónico no solo local sino provincial. Esta edificación ha sido analizada a nivel turístico y religioso por décadas, pero no cuenta con suficientes

estudios que avalen el estilo arquitectónico que predomina y la jerarquiza, mucho menos con un conocimiento profundo de los elementos arquitectónicos, ornamentales y estructurales presentes en el interior y exterior de la edificación, siendo estos los que la caracterizan como parte del estilo Art Decó, trayendo como consecuencia un limitado conocimiento de los valores urbano - arquitectónicos y del estilo que es predominante en el centro histórico de la ciudad.

Figura 9
Catedral de Ambato



Al no existir suficientes argumentos para convertir a la Catedral de Ambato en un exponente local del estilo Art Decó, tampoco existen suficientes argumentos y mucho menos estudios de correlación

para volverla parte de los referentes del Art Decó Latinoamericano. Sin irnos muy lejos en países como México, Argentina y Chile existe gran cantidad de estudios y edificaciones patrimoniales pertenecientes a este estilo arquitectónico, que sirven de punto de partida para los estudios de correlación y conocer más a fondo el Art Decó Latinoamericano.

Figura 10
Interior de la Iglesia del Purísimo Corazón de María



Nota: Parroquia del Purísimo Corazón de María

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA CIENTÍFICO O PREGUNTA CENTRAL DE LA INVESTIGACIÓN

Desconocimiento de los valores urbano-arquitectónicos de la Catedral de Ambato como exponente del Art Decó Latinoamericano.

PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN

¿De qué manera se abordará la problemática del desconocimiento por parte de los ciudadanos de los valores urbano - arquitectónicos de la Catedral de Ambato?

¿Cuál es la percepción de los habitantes y usuarios de la Catedral de Ambato, referido a sus valores urbano - arquitectónicos?

¿Qué métodos, técnicas e instrumentos se aplicarán, para la realización de la investigación?

¿Qué elementos caracterizan a la Catedral de Ambato como parte del movimiento Art Decó?

JUSTIFICACIÓN

Es importante realizar esta investigación debido a que en la ciudad de Ambato existen varias edificaciones que por desconocimiento de los estilos arquitectónicos que las predominan no son declaradas como referentes patrimoniales de su estilo. Para entender de mejor manera esto, debemos recordar que en 1949 se suscitó un terremoto que devastó a toda la provincia de Tungurahua en especial a su capital

derrumbando la mayoría de las construcciones de la época.

Este suceso trajo como consecuencia la pérdida de edificaciones de uso comercial, público, gubernamental, residencial, etc. y la historia de las mismas evitando tener argumentos sólidos para declararlas patrimonio y determinar el estilo arquitectónico que

predomina en su construcción.

Figura 11

Ambato después del Terremoto (1949)



Nota: La Hora

Como acotación a esta problemática trabajaremos en el estudio y análisis de los valores urbano - arquitectónicos de la Catedral de Ambato oficialmente Basílica Catedral de Nuestra Señora de la Elevación, se encuentra ubicada en la provincia Tungurahua encuentra ubicada entre las calles Simón Bolívar y Juan Montalvo frente al Parque Juan Montalvo..

La presente investigación tiene un aporte a la sociedad y a la comunidad arquitectónica y a la patrimonial muy importante, nombrando principalmente al “DO-COMOMO” que es un organismo internacional que estudia el movimiento moderno. Al estudiar, analizar, informar y brindar un conocimiento más profundo sobre la Catedral de Ambato y el estilo arquitectónico que predomina, en este caso el Art Decó, es así que por medio de esta investigación se analizará la edificación de forma exterior e interior, es decir sus fachadas y

todos los elementos arquitectónicos que la componen, logrando crear un precedente y un estudio para el resto de edificaciones patrimoniales y para las edificaciones que serán consideradas en un futuro cercano.

Figura 12

Interior de la Catedral de Ambato.



Figura 13

Render exterior de la Catedral de Ambato.



El proyecto tiene un impacto social, económico, cultural, religioso y arquitectónico porque el desconocimiento de los valores urbano-arquitectónicos de la

Catedral de Ambato es una de las problemáticas a la que se enfrenta la comunidad patrimonial en la actualidad, debido a que supone un riesgo real para el desarrollo del inventario de estilos arquitectónicos y de edificaciones patrimoniales, así como para la historia, conservación y mantenimiento de las edificaciones.

Esta investigación tiene gran viabilidad, debido a que se cuenta con diversos recursos que facilitan la elaboración de la misma, así como la adquisición de conocimientos que serán de gran utilidad, entre estos recursos esta la tesis de Francis Gutiérrez elaborada en la Universidad Indoamérica Sede Ambato,

en la Facultad de Arquitectura, Artes y Diseño, con el tema: “Caracterización Tipológica del Patrimonio Construido Art Decó, en el Centro de la Ciudad de Ambato, Lineamientos para su Conservación”, esta tesis nos aporta con un estudio preliminar de los elementos, tipologías y demás características, así como fichas de inventarios de cada edificación perteneciente o que tiene influencia Art Decó en el centro de la ciudad, documentación, estudios y análisis previos que se han enfocado en esta edificación emblemática de la ciudad de forma superficial que se orientan a la línea de investigación que se irá desarrollando a lo largo del documento.

OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

Generar una caracterización de la Catedral de Ambato, mediante una investigación cualitativa, para comunicar sus valores urbano arquitectónicos como exponente del Art Decó Latinoamericano.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Identificar las características del estilo arquitectónico Art Decó mediante la revisión bibliográfica y documental para una adecuada comprensión de sus características generales a nivel Internacional y Latinoamericano.
- Analizar de forma espacial, formal y funcional la Catedral de Ambato, mediante un estudio de campo que incluye la observación y otras técnicas cualitativas para la obtención de criterios sobre sus valores urbano - arquitectónicos.
- Explicar las características análogas entre las edificaciones Art Decó Latinoamericano y la Catedral de Ambato, mediante un estudio de campo, con análisis documental y bibliográfico para la comparación entre edificios que cuenten con influencia de este estilo.

FUNDAMENTO TEÓRICO CONCEPTUAL

FUNDAMENTO TEÓRICO

Para poder establecer una correcta y acertada valoración urbano – arquitectónica de la Catedral de Ambato es necesario primero conocer la historia de la edificación, para posteriormente realizar una caracterización de los elementos arquitectónicos, estructurales, ornamentales y artísticos tanto del exterior como del interior que la enmarcan dentro del estilo Art Decó; dicho estilo gano terreno a lo largo del siglo XX; volviéndola un referente de este estilo a nivel Latinoamericano. Así también es de gran relevancia conocer los valores que posee una edificación considera monumental y de gran importancia para los ciudadanos, es decir, arquitectónicos, históricos, sociales, artísticos, culturales, estéticos y en especial religiosos.

Historia de la Edificación

La historia de esta edificación tan significativa para los ambateños, data desde 1698, año en el que se colocó la primera piedra, volviéndose un símbolo de fe para todos los feligreses; cabe destacar que desde esa fecha este templo religioso se a mantenido en la misma ubicación; en 1797 se da un terremoto que ocasiona la perdida de gran parte de la arquitectura, estructura e historia presente en la edificación eliminando cualquier rastro de que ahí existía un templo dedicado a predicar y hacer conocer la historia de Dios, después de mucho esfuerzo y trabajo se logra reconstruirla y volverla la Iglesia Matriz de la ciudad, nombrada en 1948 como Basílica Catedral de Nuestra Señora de la Elevación.

Figura 14
Iglesia Matriz antes del terremoto (1986).



Nota: Rómulo Pino

A tan solo un año de llevar este título el 5 de agosto de 1949 a las dos y cinco de la tarde se suscitó un terremoto que devasto a toda la provincia de Tungurahua, afectando a varias edificaciones entre las cuales se encuentra la Catedral de Ambato, con el primer movimiento la bóveda principal se cuarteo, con el segundo las bóvedas, capiteles, torre, pedestal y columnas se desplomaron, dejando solo en escombros tan importante edificación. La Iglesia Matriz estaba construida en piedra tallada y compuesta por cinco naves, cornisas, capiteles y anchas columnas. Pero todo eso se perdió tras tan fatal desastre natural.

Relato anecdótico de Monseñor Luis B. Pozo, testigo presencial del momento del terremoto de Ambato:

Figura 15

Iglesia Matriz después del terremoto (1949).



Nota: El Heraldito

“Era el primer viernes de agosto de 1949, en la Iglesia Matriz de Ambato, un año después de la creación de la nueva diócesis. [...] piedra de agua y pishilata, de estilo románico puro según los planos del Arq. alemán Padre Pedro Brünnig {...} La Iglesia estaba totalmente llena de creyentes [...] Eran las dos de la tarde. Coincidió la Hora Santa y la catequesis de los niños [...] [...] Había comenzado el canto “Dueño de mi vida” la bulliciosa muchedumbre [...] cuando se sintió una tremenda sacudida en el templo como que todo se venía abajo ... se escuchó un ruido de cristales que se estrellaba en el suelo [...] se habían

desprendido 3 arañas de cristal de roca francesa, de 2 quintales de peso cada una. [...] [...] En el momento en el que el señor Vicario General Rvmo. Segundo Aguirre, quien sintió la sacudida y el griterío había bajado al templo. Se dirigió con paso apresurado hacia el púlpito y empezó a hablar a la gente pidiendo que se calmen y que confíen en Dios. En ese preciso momento se produjo la más terrible sacudida, que derrumbó las 3 naves centrales de las de la catedral [...]” (Diócesis de Ambato, 1998)

Este último terremoto no solo devastó de forma física, sino de forma espiritual, este icono que representaba la fe ambateña y la historia de toda una generación. Viendo esta falta y la pérdida de amor hacia Dios se decide derrocar lo que quedaba en pie de la Iglesia Matriz y construir una nueva que llevara el título de Catedral. En 1954 se culmina la construcción de la nueva Catedral de Ambato que se puede observar hasta el día de hoy. En esta edificación se busca representar la fe en su máximo esplendor y volverla un referente e icono religioso local y nacional.

Valor del Estilo

La arquitectura Art Decó no tuvo su valor como estilo arquitectónico, ante los historiadores y catalogadores del arte, de generaciones pasadas y actuales; ya que centraron su interés en otros estilos ignorando el arte Decó a pesar de la gran cantidad de obras que existen en Latinoamérica. (Samayoa Molina, 2006, pág. 27)

Francis Gutiérrez (2020), menciona que “uno de los

principales obstáculos al momento de hacer una caracterización tipológica que identifique como tal el estilo Decó, es la confusión que genera con estilos tales como el modernista” (pág. 35), haciendo alusión a lo expuesto en la cita anterior el estudio a profundidad del estilo Art Decó y todo lo que este con lleva es de vital importancia en la arquitectura historicista y de carácter patrimonial, debido a que es uno de los estilos con mayor acogida y que predomina a nivel mundial en especial en el continente europeo, Estados Unidos y Latinoamérica.

Este estilo tan sobrio y dinámico sustituyó sistemas constructivos pasados, por técnicas más resistentes que combinan materiales como el concreto y el acero para mejor la durabilidad y resistencia de sus obras, sin olvidar la expresión artística en la morfología de las edificaciones; y es por esta y otras razones que el Art Decó tiene un gran valor artístico, histórico y cultura. (Samayoa Molina, 2006, pág. 4)

Samayoa nos describe algunas de las característica del estilo haciendo énfasis en los materiales que utiliza. Si nos fijamos la mayoría de las construcciones de este estilo utilizan en sus fachadas al concreto y hormigón armado debido a la resistencia del material y lo factible que es su utilización a grandes altura.

Valores de la Edificación

A lo largo del tiempo se ha observado que las edificaciones no son iguales, tienen similitudes arquitectónicas entre ellas como sus elementos, ornamentación, sistema constructivo y/o tipología, pero no son iguales. Además es de suma importancia conocer

dentro de que clasificación arquitectónica esta la edificación. A continuación, se enlistan los tres tipos de arquitectura con sus características y definiciones:

Figura 16
Tipos de Arquitectura

| Tipo | Descripción |
|---|---|
| Arquitectura Histórica o Estilística | Para los historiadores del arte, la arquitectura se reduce a aquellas obras que toman en cuenta el espacio y los lenguajes artísticos con lo cual se limitan a estudiar una selección de arquitectura clave especialmente significativas dentro del desarrollo de la historia del arte. |
| Arquitectura Popular o Tradicional | El protagonismo de los materiales y de las técnicas constructivas de la zona, la participación directa del usuario en el proyecto y en su realización, empleo de un repertorio formal sencillo con algunas referencias a los lenguajes cultos y la perfecta adecuación a las necesidades funcionales. |
| Arquitectura Común o Vulgar | Existe una arquitectura que no puede ser considerada ni histórica ni popular. Es aquella cuyo único objetivo es la utilidad sin ningún tipo de vínculo con la arquitectura histórica ni pretensiones artísticas. Es la arquitectura vulgar solamente utilitaria que llena las ciudades. |

La Carta de Atenas, en su segunda parte, se enfocó en el patrimonio histórico construido mencionando que: “Los valores arquitectónicos deben ser salvaguardados, si son expresión de una cultura anterior y si responden a un interés general.”

Entre los valores más representativos de las edificaciones se encuentran los siguientes:

- Valor Histórico
- Valor Arquitectónico
- Valor Urbano
- Valor Estilístico
- Valor Universal
- Valor Paisajístico
- Valor Estético
- Valor Religioso
- Valor Artístico
- Valor Vivencial
- Valor Social
- Valor Cultural

FUNDAMENTO CONCEPTUAL

Art Decó

Según plantea la Real Academia de la Lengua Española (RALE) (2021) define al Art Decó como: “Estilo artístico referido a las artes decorativas y surgido en Europa en la década de 1920, que utiliza formas geométricas, líneas ornamentales y colores primarios, y está destinado en gran medida a la producción en serie”.

Para Calvo Santos, (2015) “El Art Decó es monumentalidad tomada del Antiguo Egipto, ingeniería aerodinámica e iluminación eléctrica tomada del futurismo, las formas fraccionadas del cubismo, los colores fauvistas, la geometrización de la Bauhaus [...]”. Además, el Diccionario de Arquitectura y Construcción (2019) también nos da una definición del Art Decó conceptualizándolo de la siguiente manera “estilo decorativo que se desarrolló durante la década de los años veinte, caracterizado por el empleo de

motivos geométricos, formas onduladas, materiales sintéticos”. (Diccionario de Arquitectura y Construcción, 2010, como se citó en Gutiérrez, F. 2020)

Noelia Petit no se queda solo en un concepto general del estilo, ella va más allá y se centra en como actúa el estilo en América Latina, mencionando lo siguiente: “el Art Decó llegó a Latinoamérica como una expresión ornamental simple, donde se jugaba con la geometrización en la fachada, se trataba de romper esquemas historicistas, aunque, internamente, continuaban arraigados a los esquemas existentes; se gestó así un Art Decó de fusión con elementos hispanos, lusitanos, coloniales e indígenas prehispánicos”. (Petit de Iguarán, 2008)

Patrimonio

Varios conocedores del tema, organismos nacionales e internacionales han dado un concepto sobre patrimonio, estos conceptos son semejantes entre sí, debido a que llegan a la misma conclusión que el patrimonio es parte de la identidad de una sociedad y que en él se conserva la historia a través del tiempo.

La UNESCO lo conceptualiza como: “el legado cultural que recibimos del pasado, que vivimos en el presente y que transmitiremos a las generaciones futuras”. Mientras que Gutiérrez, (2020) define en su tesis al patrimonio como: “todo aquello que aporte identidad y que trate de conservar la cultura y el legado de un pueblo que asegura que viene del pasado, con un valor en el presente y que debe ser divulgado a las futuras generaciones a través de diversas manifestaciones tangibles e intangibles”. Finalmente, es de gran relevancia destacar lo mencionado por la UNESCO en Santiago de Chile:

La noción de patrimonio es importante para la cultura y el futuro porque constituye el “potencial cultural” de las sociedades contemporáneas, la revalorización continua de las culturas e identidades y es un vehículo importante para la transmisión de experiencias, aptitudes y conocimientos entre las generaciones. Además, el patrimonio es fuente de inspiración para la creatividad y la innovación que generan productos culturales contemporáneos y futuros.

El patrimonio cultural encierra el potencial de promover el acceso a la diversidad cultural y su disfrute. Puede también enriquecer el capital social y conformar un sentido de pertenencia, individual y colectivo que ayuda a mantener la cohesión social y territorial. Por otra parte, el patrimonio cultural ha adquirido una gran importancia económica para el sector del turismo en muchos países. Esto también genera nuevos retos para su conservación.

Patrimonio Arquitectónico

Es de gran importancia resaltar lo mencionado por Azkara, (2003) “el patrimonio arquitectónico es uno de los primeros y más fundamentales instrumentos del conocimiento y la experiencia histórica”. (pág. 6). Lo que trata de decir es que el patrimonio edificado alberga en su interior historia que a prevece a través de los años y es pasada de generación en generación. Lleida Alberch, (2010) también da una definición de patrimonio arquitectónico que dice:

“Se entiende por patrimonio arquitectónico aquellos edificios y conjuntos arquitectónicos que por sus valores históricos, culturales y

emblemáticos son significativos para la sociedad que les otorga el carácter de legado. Tradicionalmente, han merecido tal distinción los edificios de estilo y con un lenguaje culto”. (pág. 41)

Después de conocer que es el patrimonio arquitectónico, se debe entender que es el patrimonio edificado, según Díaz (2010) menciona que un patrimonio edificado está constituido por los siguientes elementos: ciudades, centros, tejidos, áreas y sitios históricos, y se clasifica de la siguiente manera:

Figura 17
Clasificación del Patrimonio Edificado

| | |
|-----------------------------|--|
| Patrimonio Civil | Está conformado por las casas de gobierno, escuelas, edificios públicos, y algunas construcciones de arquitectura doméstica. (Gutierrez, 2020) |
| Patrimonio Religioso | Abarca iglesias, capillas, santuarios, conventos, oratorios; es decir edificaciones que han sido construidas con fines clérigos y religiosos de cualquier tipo. (Gutierrez, 2020) |
| Patrimonio Funerario | Cementerios, panteones, tumbas. |
| Patrimonio Militar | Fueron construidos con fines de la defensa de la nación; se incluyen en esta clasificación los, cuarteles, las rutas militares, murallas, entre otros. (Gutierrez, 2020) |
| Patrimonio Histórico | Conjunto de bienes de una nación acumulado a lo largo de los siglos, que, por su significado artístico, arqueológico, etc., son objeto de protección especial por la legislación. (RALE, 2021) |

Patrimonio Cultural

Se define los bienes culturales tangibles como “inestimables e irremplazables”, porque en ellos se refleja el testimonio de la historia y el legado cultural de un pueblo; y poseen un gran valor para la historia, la ciencia, el arte en todas sus manifestaciones (Chaparro, 2018).

Referente Arquitectónico

Los referentes en arquitectura pueden ser entendidos como diseños específicos que son ejemplares en cierto sentido, y por lo tanto es posible aprender una lección de ellos. Este tipo de representaciones visuales son empleadas a menudo tanto por diseñadores, arquitectos, o estudiantes como ejemplos y fuentes de inspiración para reforzar o desarrollar sus propios diseños (Akin 2002; Clark y Pause 1985; Thomas 1998). Los referentes suelen ser soluciones existentes que se corresponden con problemas específicos de diseño. Por definición, estos aportan experiencias y conocimientos de diseño adquiridos en el pasado. Por ejemplo, la Villa Rotunda de Andrea Palladio sirvió a Louis Kahn como fuente de inspiración para concebir la Asamblea Nacional de Bangladesh en Dhaka. Normalmente, se utilizan para resaltar temas y conceptos de diseño, que varían de acuerdo a las necesidades del problema a resolver (Mitchell 1990).

Estos pueden tratarse tanto de la organización de los ambientes en una planta, como la relación entre el espacio público y privado, el sistema circulatorio, el sistema estructural,

la relación con el contexto urbano, o la fachada y el corte, etc. (Casakin, et al. 2012)

Un referente arquitectónico se vuelve una parte fundamental de la historia y mucho más si este es parte de un estilo determinado. Para entender mejor debemos conocer que un referente arquitectónico es parte fundamental de cualquiera estudio, investigación o diseño debido a que se hace alusión o se menciona de forma directa a una edificación en especial. Al volver a la Catedral de Ambato un referente del estilo Art Decó Latinoamericano, esta se volverá parte importante de la historia del estilo y sera conocida no solo a nivel nacional sino a nivel internacional.

Caracterización

Segun la Real Academia de la Lengua Española (RALE) (2021) define a caracterizar como: “Determinar los atributos peculiares de alguien o de algo, de modo que claramente se distinga de los demás”.

Para Bonilla, el at (2009) la caracterización es: “Un tipo de descripción cualitativa que puede recurrir a datos o a lo cuantitativo con el fin de profundizar el conocimiento sobre algo [...] se deben identificar y organizar los datos; [...], describir (caracterizar) de una forma estructurada; y posteriormente, establecer su significado (sistematizar de forma crítica)”.

Al mismo tiempo Sánchez (2010) menciona: “que se hace desde la perspectiva de la persona que la realiza. Esta actividad de caracterizar [...] parte de un trabajo de indagación documental del pasado y del presente de un fenómeno, y en lo posible está exenta de interpretaciones, pues su fin es esencialmente descriptivo.

ESTADO DEL ARTE

El proyecto de investigación presentado como requisito previo a la obtención del título Master en Historia de Jéssica Pamela Torres Lescan (2017) a la Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador, Área de Historia, con el tema *“Estado central, gobierno local y población ambateña en la reconstrucción de la urbe tras el terremoto del 5 de agosto de 1949”* se centra en el estudio a detalle de la restauración de la ciudad de Ambato: el antes de la urbe, la catástrofe, la fase de emergencia, planeamiento y la reconstrucción, así como las características innovadoras utilizadas y la información brindada de forma local (periódicos (Crónica y El Herald), Actas del Concejo Cantonal que fueron contrastadas con las fuentes oficiales provenientes del Estado Central (registro oficial e informes institucionales)). Este documento investigativo es de gran aporte al momento de conocer la historia y cuales fueron los daños que sufrió la Catedral de Ambato: A continuación colocamos un párrafo de gran relevancia:

Otros testigos que se encontraban en misa en la Iglesia La Matriz relataban que al producirse el primer sismo algunas personas salieron a las calles evitando que la cifra de fallecidos y heridos aumentara. Al respecto se ha considerado importante mencionar la evaluación de los daños sufridos en dicha iglesia. Se explica que con el terremoto “han quedado incommovidos los muros y naves laterales, pero se ha desplomado la bóveda

central. Esta se ha destruido no tanto por la magnitud misma del sismo, cuanto por el empuje, digamos, de entenalla, o sea de enérgica compresión que sufrió por parte de los muros laterales.” Una de las recomendaciones técnicas sobre la Iglesia consideraba como “reparables los daños de la Matriz. Solo que será necesario reconstruir el artesonado con material más sólido y más elástico, pongo por ejemplo, con material de concreto y hierro. Empero días más tarde se dinamitó la Iglesia, años después en su sitio se construyó La Catedral. (Torres Lescano, 2017, págs. 33 - 34)

Para entender de mejor manera la arquitectura latinoamericana del siglo XX, hay que entender la historia y varios aspectos que son de gran relevancia, esto lo entiende y lo menciona Ramón Gutiérrez en su Artículo publicado en el 2012, llamado *“Una Mirada Crítica a la Arquitectura Latinoamericana del Siglo XX. De las Realidades a los Desafíos”*, en este artículo se menciona que la arquitectura está ligada e influenciada por los cambios y posturas desarrolladas en Europa y que el recuperar la historia trae una preocupación en el patrimonio cultural tangible e intangible, pensando especialmente en monumentos, obras paradigmáticas que por su antigüedad se vuelven en hitos o edificaciones importantes y de gran relevancia histórica. Por ultimo y para concluir nos menciona que papel cumple el arquitecto en la conservación del

patrimonio y preservar la historia, así como se suscitó la brecha y una disputa entre el modernismo y el clasicismo por ser uno de los dos el que rija.

Carolina Magaña Fajardo (2017) presenta un artículo científico, publicado en la revista *Arquitectura y Urbanismo*, vol XXXVIII, N° 3, con el tema *“El Art Decó en la Ciudad de México: un movimiento arquitectónico 1925-1940”*. La presente investigación hace énfasis en la importancia que este estilo tuvo en México, al punto de convertirse en un movimiento arquitectónico, demostrando así la trascendencia urbano – arquitectónica y aportando un valioso documento con información, proyectos arquitectónicos, referentes del estilo y la historia de toda una generación arquitectónica. En cuanto a metodología, es una “investigación cualitativa que se fundamenta en los instrumentos metodológicos establecidos por Marina Waisman. Se utilizaron el método histórico-lógico para examinar el significado de los hechos acontecidos entre 1925 y 1940, a partir del estudio de material bibliográfico y el método de análisis-síntesis, con el cual se estudiaron los hechos de manera independiente y posteriormente, en conjunto”. (Magaña Fajardo, 2017, pág. 25). Magaña Fajardo, (2017) nos menciona:

Tal vez para algunos países el Art Decó haya sido una moda como en el caso de Italia o Londres 5 donde existen casos aislados de construcciones Decó. En la Ciudad de México nació como una moda, pero con el paso del tiempo fue penetrando en las bellas artes y en la arquitectura, por lo que no permaneció inmóvil. “Un estilo de duración media (...) que oscila entre los diez y cincuenta años que es tiempo suficiente

para la (...) producción o desarrollo de estilos”, y que por tanto, corresponde entonces a lo que llamamos una tendencia. (págs. 30 – 31) El Art Decó en México aportó nuevos elementos en el urbanismo, el diseño de fachadas, el manejo en los interiores y exteriores y en el uso de diversos criterios estructurales, entre otras contribuciones. Abarcó diferentes tipos de edificaciones: públicos y privados, edificios habitacionales, salas cinematográficas, monumentos, iglesias, elementos urbanos, etc. Si bien algunos de los mencionados han estado presentes en la arquitectura mexicana hasta nuestros días, los programas que fueron innovadores durante este periodo (1920-1940) fueron sin duda los cines y los edificios mixtos (cine, habitación y comercio). (Magaña Fajardo, 2017, pág. 32)

El arquitecto Hugo Hernán Paredes Vásquez presenta en el 2011, un trabajo de investigación como requisito previo a la obtención del grado académico de Magister en Arquitectura con mención Diseño Arquitectónico Avanzado en la Universidad Técnica de Ambato (UTA), Centro de Estudios de Posgrado con el tema *“Incidencia de las Normativas de Preservación del Patrimonio Edificado y las Nuevas Construcciones en el Tejido del Centro de Ambato”*. El objetivo general es determinar la incidencia que tienen las normativas de preservación del patrimonio edificado y las normativas de las nuevas construcciones en el tejido urbano del centro de Ambato. La metodología tiene un enfoque cuantitativo y cualitativo dentro de la modalidad bibliográfica y de campo, según los objetivos exploratorios, descriptivos,

correlacionales y explicativos, así como el lugar y tiempo. En el resumen Paredes (2011) menciona:

El centro de Ambato, al haber sufrido históricamente severos fenómenos que alteraron su configuración urbana inicial u original, ha generado conflictos socio-económicos frente a la disyuntiva de la obligatoriedad de conservar el patrimonio construido y las nuevas construcciones. Tornándose gran parte de su tejido urbano caótico, inseguro, insalubre, disfuncional, y antiestético, lo que nos ha precisado formular el problema.

La ley de protección al patrimonio cultural del Ecuador confirmada y catalogada el año 2004, acentúa las acciones hacia quienes afectan parcial o totalmente un bien patrimonial, penando inclusive con prisión a los agresores (Art.13, Ley de Patrimonio Cultural Reg. Ofc.465, Noviembre 2004), lo que torna difícil sino imposible que un propietario derroque afecte, retire, o modifique un bien arquitectónico patrimonial , por lo tanto la relación entre bienes construidos, bienes patrimoniales y bienes por construir o en proceso de construcción se encuentran frente a la disyuntiva de no poder equipararse, ni siquiera tener elementos que los uniformen ya sea una línea de cielo, de construcción o peor aún un estilo, una reinterpretación o algún elemento en común que haga del centro de Ambato un entorno armónico, agradable y transitable tanto para el peatón como para el automóvil , en los dos casos encuentran obstáculos que impiden su

libre recorrido, peor aún para discapacitados o disminuidos físicos que pretendan deambular por las veredas del centro de la ciudad.

Francis Gutiérrez (2020) plantea una caracterización de las diversas tipologías Art Decó que existen en el Centro de la Ciudad de Ambato, en su trabajo de titulación con el tema *“Caracterización Tipológica del Patrimonio Construido Art Decó en el Centro de la Ciudad de Ambato, Lineamientos para su Conservación”*. Este trabajo tuvo como principal objetivo caracterizar tipológicamente los exponentes del patrimonio construido Art Decó en el centro de la ciudad de Ambato. Su principal aporte se centra en la utilización de diferentes instrumentos científicos de medición de datos como las fichas de observación y fichas de inventario, que orientaran a identificar las cualidades y posterior a ello tabularlas, con la modalidad de investigación de campo que permitió la recolección de datos y la síntesis conjuntamente con la bibliografía y experimental para poder realizar la investigación, obteniendo resultados a fin con el tema planteado. (pág. 22). En su resumen menciona:

Esta investigación se basa en el estudio del patrimonio construido Art Decó del centro de la ciudad de Ambato, patrimonio que en el presente permanece oculto a los ojos de los habitantes y los ciudadanos. Es así como surge la urgencia de volver la mirada hacia edificaciones Art Decó, no como una pieza de museo, sino como un conjunto de edificaciones de alto valor histórico, arquitectónico y cultural, que singularizan y enaltecen la arquitectura de la ciudad. Se desarrolla la

caracterización de sus elementos tipológicos, refiriéndose a su expresión formal, espacial y tecnológico. Se evalúa sus elementos tipológicos y se genera lineamientos para su conservación integral. (Gutiérrez, 2020, pág. 22)

METODOLOGÍA

LÍNEA Y SUB-LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Según los lineamientos otorgados por la Universidad Tecnológica Indoamérica, el presente proyecto investigativo se encuentra orientado y enmarcado dentro de la línea de investigación 3 que nos habla sobre la Identidad, conservación, preservación y desarrollo del patrimonio arquitectónico y cultural. Esta línea lo que busca lograr es conocer, proteger y preservar el patrimonio arquitectónico edificado otorgando gran valor, a partir de intervenciones en todos sus niveles.

La sub-línea investigativa que se emplea se basa en conservar el patrimonio arquitectónico edificado, como una forma de volverlos una línea de tiempo de diversos acontecimientos suscitados a través de los años que permitirán preservar la historia para futuras generaciones, así como tener un conocimiento a profundidad de los valores urbano-arquitectónicos presentes en cada edificación.

ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN

El enfoque investigativo que se desarrolla a lo largo del proyecto de investigación es netamente cualitativo, debido a que al ser un estudio en donde se analiza a fondo los valores urbano-arquitectónicos de la Catedral de Ambato, además se realiza una

caracterización de los elementos que la conforman y un análisis de correlación con otras edificaciones pertenecientes al estilo ubicadas en Latinoamérica, las herramientas más utilizadas son documentos físicos y digitales que nos hablan de historia o arquitectura, sin incluir mediciones numéricas o datos de este tipo.

El enfoque cualitativo comprende y profundiza “fenómenos, explorándolos desde la perspectiva de los participantes en un ambiente natural y en relación con el contexto. Además, El enfoque cualitativo se selecciona cuando se busca comprender la perspectiva de los participantes (individuos o grupos pequeños de personas a los que se investigará) acerca de los fenómenos que los rodean, profundizar en sus experiencias, perspectivas, opiniones y significados, es decir, la forma en que los participantes perciben subjetivamente su realidad. También es recomendable seleccionar el enfoque cualitativo cuando el tema del estudio ha sido poco explorado, o no se ha hecho investigación al respecto en algún grupo social específico. El proceso cualitativo inicia con la idea de investigación. (Hernández, S. et al., 2010 (pág. 364), como se citó en Gutiérrez, F. 2020)

Después de estudiar, investigar y contextualizar acerca de este tipo de enfoque se ratifica que el enfoque idóneo para este proyecto investigativo es el cualitativo, debido a que se utiliza una investigación documental para entender las características y tipologías propias del estilo Art Decó a nivel Latinoamericano y de la ciudad de Ambato. Además de que se centra en analizar y obtener datos a partir de visitas de campo, fichas de observación y una valoración por parte del observador de la edificación en estudio, también se incluye entrevistas o anécdotas de vida a conocedores del tema y a personas que son parte fundamental o que están relacionadas de forma directa con la edificación.

NIVEL INVESTIGATIVO

El nivel de investigación es muy importante en todo proyecto de investigación, según Arias (2012) se refiere “al grado de profundidad con que se aborda un fenómeno u objeto de estudio” (pág. 22). Considerando el tema del proyecto de investigación y el enfoque cualitativo el nivel de investigación más óptimo a implementar y desarrollar es:

Nivel Exploratorio

Este nivel será el utilizado debido a que tiene un enfoque netamente cualitativo según Arias (2012) la investigación exploratoria “se efectúa sobre un tema u objeto desconocido o poco estudiado, por lo que sus resultados constituyen una visión aproximada de dicho objeto, es decir, un nivel superficial de conocimientos” (pág. 23).

Tomando en cuenta esta definición y la circunstancia del estudio y la ubicación que es la Ciudad de Ambato este es el tipo de investigación más idónea y a

aplicarse, debido a que servirá como modelo de estudio de análisis de edificaciones de la tipología y estilo Art Decó Latinoamericano, abriendo camino y siendo una guía que otorgue pautas para realizar estudios de diversas edificaciones perteneciente al mismo estilo.

POBLACIÓN Y MUESTRA

A el día de hoy el ser humano tiene acceso a una exorbitante cantidad de información, gracias al uso de internet desde casi cualquier parte del mundo, donde, existen infinidad de datos conocidos como poblaciones, que pueden llegar a ser abrumadoras cuando se requiere ser analizados en una investigación o proyecto investigativo como el que se está desarrollando, sin mencionar los recursos que ello implicaría y el tiempo que esta actividad requeriría, razón por la cual durante años, se han realizado los análisis de datos mediante muestras, que son, parte de una población con características relevantes, que aporten información suficiente para ser analizada y que permitan llegar a conclusiones razonables.

Existen varios tipos de muestreo y para este análisis se ha optado por elegir el muestreo intencional o por conveniencia, pues según Hernández (2019) este tipo de muestreo es donde se selecciona a personas que “cumplen con características de interés del investigador, además de seleccionar intencionalmente a los individuos de la población a los que generalmente se tiene fácil acceso”, es por esto que la población de este estudio está considerada como:

Población: Todas las personas que han sido participes, han aportado o se han visto involucradas de forma directa e indirecta en la construcción, remodelación o mantenimiento de la

Catedral de Ambato. Debido a que muchas de estas personas ya no se encuentran entre nosotros, se ha seleccionado la muestra de estudio como:

Muestra: Al utilizar el tipo de muestreo intencional o no probabilístico se puede seleccionar que personas conformaran la muestra, es decir se ha seleccionado a personas que aporten de alguna manera al tema de investigación porque dominan o poseen datos, información referentes al tema de investigación de forma directa o indirecta en algún aspecto estructural u ornamental de la Catedral de Ambato, por ejemplo, sacerdotes, el pintor de los murales, carpinteros, etc.

Esta muestra ayudara al cumplimiento de los objetivos específicos, en cuanto a entrevista se realizaran a:

1. Artista Platico David Moscoso
2. Padre Mario Sarabia - Vicario General de la Diócesis de Ambato

TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Según el enfoque y los objetivos específicos planteados, es necesario implementar y evaluar varias estrategias y herramientas o técnicas para lograr cumplirlos. La información documental obtenida a lo largo de la investigación de forma física o digital ha servido para completar el objetivo general del proyecto al 100%, este objetivo busca generar una caracterización de la Catedral de Ambato, mediante una investigación cualitativa, para comunicar sus valores urbano arquitectónicos como exponente del Art Decó Latinoamericano. Entre las técnicas utilizadas se encuentran las siguientes:

Entrevista

Según el Diccionario de Ciencias de la Educación

(1983) "La entrevista es una técnica de gran utilidad en la investigación cualitativa para recabar datos; se define como una conversación que se propone un fin determinado distinto al simple hecho de conversar." (pág. 208). Canales (2006) da una definición similar a la anterior y concuerda en que "la entrevista es una comunicación interpersonal establecida entre el investigador y el sujeto de estudio, a fin de obtener respuestas verbales a las interrogantes planteadas sobre el problema propuesto" (pág. 163-165.)

Estas entrevistas serán aplicadas al Artista Plástico David Moscoso de forma virtual por la plataforma zoom y al Padre Mario Sarabia (Vicario General de la Diócesis de Ambato) de forma presencial.

Fotografías

Para la Real Academia de la Lengua Española (RALE) (2021) la fotografía es definida como "el procedimiento o técnica que permite obtener imágenes fijas de la realidad mediante la acción de la luz sobre una superficie sensible o sobre un sensor".

Las fotografías serán tomadas con una cámara profesional de la marca Sony, modelo a7 III y por un dos celulares un Iphone 6 y un Samsung A20 plus, La diferencia de dispositivos es para poder obtener una elevada calidad de imagen y se puedan apreciar con nitidez cada elemento presente en ellas.

Documentos y Bibliografías

Obtener, recopilar, organizar y analizar documentos e información de forma digital y física como: libros, artículos de revista, tesis, sitios web, blogs, etc. que aporten datos de gran relevancia y que estén asociados directamente al desarrollo del tema del proyecto de Investigación.

Visita de Campo

Los investigadores tienen un contacto directo con las personas, los lugares y los hechos.

Las principales fuentes de información son de carácter documental, es decir tesis de posgrado, grado, maestría, artículos científicos, artículos de prensa, libros, entre

otros documentos de gran aporte. Entre los documentos que han tenido gran aporte en la elaboración de este proyecto investigativo encontramos los siguiente:

Figura 18
Documentos de Apoyo



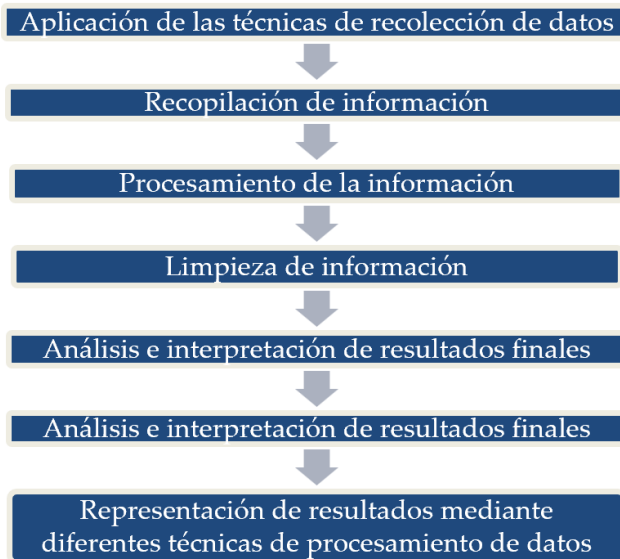
El trabajo de campo se desarrolló durante el mes de enero del 2021, recorriendo la Catedral de Ambato de forma interna y externa, así mismo las entrevistas fueron realizadas en el mismo mes.

TÉCNICAS DE PROCESAMIENTO DE DATOS

Los datos obtenidos durante la investigación deben ser procesados respondiendo a la pregunta ¿Cómo se van a obtener los resultados?, es por eso que se debe analizar y evaluar a fondo cada dato para determinar si es válido o no, cuál es su aporte y como beneficia al proyecto investigativo. Además, se debe considerar cual es la forma correcta de presentar los datos finales en este proyecto investigativo. Este es el proceso a seguir:

Figura 19

Proceso para el procesamiento de datos.



Al ser una investigación de índole cualitativa se presentan los resultados de la siguiente manera:

Síntesis Bibliográfica y Resumen

Plantear de forma escrita ideas o parafrasear ideas de otras personas o textos obtenidos de la investigación y recolección documental, con el fin de tener un texto que recoja todos los datos de mayor relevancia en un orden coherente y con cohesión entre párrafos e ideas.

Ficha de Observación

Es un instrumento de investigación de campo en el cual se realiza una descripción específica de lugares o personas. Para realizar esta observación el investigador necesita trasladarse a donde surgió el hecho o acontecimiento que es objeto de estudio. (Tipos de Fichas. com, s.f.). (Figura 20)

Cuadro Comparativo

Es una tabla en donde se examina una edificación con una o más edificaciones identificando cuales son sus semejanzas y diferencias (Tabla 1).

Figura 20

Modelo de Ficha de Observación de los elementos que caracterizan a la Catedral de Ambato como parte del estilo Art Decó

| Ficha de Observación | | | | | | |
|--|--|--------------|----------------|----------------------|-----------------------------|--|
| Nombre del Elemento | | | | | | |
| Ubicación | | | | | Fotografía Mural | |
| Nombre de la Obra: | | Artista: | | Fecha de Realización | Fotografías Complementarias | |
| Dimensiones: | | Técnica: | | Valores: | | |
| Concepto: | | Descripción: | | | | |
| Interpretación Personal: | | | Observaciones: | | | |
| Acciones Emergentes o Recomendaciones: | | | | | | |
| Datos Extra: | | | | | | |

Tabla 1

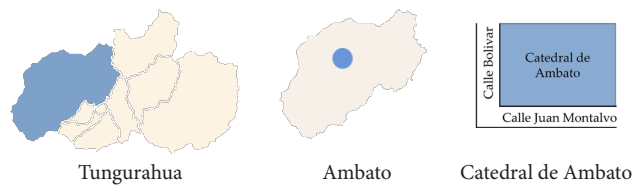
Modelo de Cuadro Comparativo de la Catedral de Ambato y un referente Art Decó

| CUADRO COMPARATIVO | | | | |
|--|---------------|-------------------|---------------|-------------------|
| | Fotografía | Fachada Principal | Fotografía | Fachada Principal |
| | <i>Fuente</i> | <i>Fuente</i> | <i>Fuente</i> | <i>Fuente</i> |
| Edificación: | | | | |
| País: | | | | |
| Ciudad: | | | | |
| Localización: | | | | |
| Encargado: | | | | |
| Altura: | | | | |
| Estilo: | | | | |
| Variante del | | | | |
| Tipología: | | | | |
| Material que | | | | |
| Características del Estilo Presente en la Edificación: | | | | |

APLICACIÓN METODOLÓGICA

DELIMITACIÓN ESPACIAL

Figura 21
Ubicación de la edificación en estudio.



Provincia de Tungurahua

Es la tierra de los tres Juanes, la calidez de su gente le recuerda al visitante que no está ahí en calidad de turista. Es uno de los lugares mágicos de la serranía ecuatoriana, por su magia y encanto inagotables. Es una de las 24 provincias que conforman la República del Ecuador. Se encuentra al centro del país, en la región geográfica conocida como sierra. (Ecured, s.f.)

Ciudad de Ambato

La ciudad de San Juan Bautista de Ambato es conocida a nivel nacional como “Ciudad de las Flores y Frutas” y “Ciudad de los Tres Juanes” fue fundada en 1534 y declarado patrimonio en el 2005, es la capital de la provincia de Tungurahua.

Se encuentra rodeada por los volcanes y nevados Tungurahua, Chimborazo y Carihuairazo. Posee una superficie urbana de 45 Km² conformada por 9 parroquias urbanas y 18 parroquias rurales, el cantón Ambato corresponde al 65,37% del total de la población de la provincia de Tungurahua con 287.282 habitantes. (GADM.Ambato, 2015)

Según el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural “la historia de la ciudad de Ambato, desde sus inicios, se ha tejido entre desastres naturales, fuertes movimientos telúricos y erupciones volcánicas, es por esto que en la actualidad se conserva una reducida cantidad de edificaciones antiguas con valor patrimonial”.

Edificación – Catedral de Ambato

La Catedral de Ambato está ubicada en el Centro Histórico de la ciudad, específicamente en la calle Sucre y Juan Montalvo, al frente del parque Juan Montalvo. Es un icono de la fe ambateña y una luz en medio de la oscuridad que dejó el terremoto de 1949. Esta edificación se ha vuelto desde 1954 un símbolo de una nueva oportunidad y con el pasar de los años a sido una edificación emblemática de la ciudad y su construcción es el comienzo de la Fruta de la Fiesta y de las Flores.

La Iglesia de La Catedral es una de las edificaciones más representativas de la ciudad de Ambato que data del año de 1954 para reemplazar a la antigua Iglesia Matriz afectada por el terremoto de agosto de 1949. Su decoración incluye magníficos murales que muestran la belleza del paisaje y las montañas de la provincia de Tungurahua. (Tungurahua Turismo, 2015)

ANÁLISIS Y RESULTADO DE DATOS

En este punto se tratara el análisis y presentación de los resultados obtenidos a través de las diferentes técnicas de recolección de los mismos, se presentaran como una respuesta a cada objetivo general.

Objetivo Específico 1

Este objetivo menciona: Identificar las características del estilo arquitectónico ArtDecó mediante la revisión bibliográfica y documental para una adecuada comprensión de sus características generales a nivel Internacional y Latinoamericano. Al procesar los datos obtenidos de forma virtual por medio de búsquedas bibliográficas y libros físicos se presentan los resultados en forma de redacción y síntesis bibliográfica.

Art Decó

El Art Decó está separado por dos periodos:

1. Zigzag

Se desarrolló en Europa entre 1920 y 1929 y se basó en referencias a las culturas anteriores: Egipto, Mesopotamia, incas o mayas y culturas africanas o asiáticas: aquí encontramos triángulos unidos o superpuestos como eslabones de cadenas, frisos zigzagueantes y guardas con connotaciones indígenas. (Pérgolis, 2012)

2. Stream Line

Se desarrolló en Estados Unidos entre 1930 y 1939, como imagen del New Deal: operarios musculosos manejando diferentes máquinas y líneas curvas aerodinámicas, o también abstracciones de la velocidad. (Pérgolis, 2012)

Características del estilo Art Decó.

Se basa principalmente en la geometría imperante del cubo, la esfera y la línea recta, además de los imprescindibles zigzag. Trajan de representar algunas abstracciones que muestran en la naturaleza, rayos luminosos

radiantes, fluidos acuáticos, nubes ondulantes, etc. [...] Representación de elementos fitomorfos: se utilizan las flores, los cactus, las palmeras, representados por medio de delineaciones geométricas. Utilización de nuevos materiales como la baquelita, el cromo y el plástico, maderas nobles el ébano y el palisandro [...] Se utilizan motivos de las culturas pre hispanas de las culturas [...] En arquitectura, además de las formas geométricas, se recurre a remates terminados escalonadamente y con proas marítimas que sostienen mástiles que sirven como astas; arcos y puertas ochavadas y lujosas materiales como el mármol, el granito y el aluminio consuman el aparato decorativo [...] (Serna, 2010).

Geometría

Se puede considerar que esta es la característica más importante y representativa de este estilo, debido a que en esta se enmarca la ubicación de la línea recta como elemento principal en el diseño de fachadas y de ornamentación, además se emplea el zigzag, la línea curva, espirales, y formas como el círculo, rectángulo, cuadrado.

Volumetría

El Art Decó se basa en la forma piramidal por medio de escalones, que se observa en grandes edificaciones desde la estructura hasta su ornamentación y detalles. Diferentes autores han buscado una explicación para la elección de la forma, algunos la relacionan directamente con la creación de una estructura estática o a la búsqueda de un correcto asolamiento, mientras que otros autores mencionan que tiene que ver con un valor histórico y que esto

data hasta las culturas precolombinas y orientales.

Sobre relieves

Las paredes no son lisas, al contrario, cuenta con superficies que crean texturas y ayudan a formar líneas de luz y sombra, creando llenos y vacíos que enaltecen al edificio.

Ángulo

Los ángulos se observan especialmente en la decoración y están entre ángulos relacionados al triángulo, es decir de 30°, 45° y 60°. Entre los elementos más representativos están bowindows, antepechos y cornisas.

Materialidad

El estilo no se centró en la utilización de materiales convencionales de la época, sino que al contrario busco innovar e implementar nuevas tecnologías como el acero inoxidable, linóleos, metales, vidrio esmerilado, biselados y hormigón armado.

Color

El uso de colores es de vital importancia al momento de dar vida a un espacio o edificación, es por eso que este estilo lo aplica de forma audaz, es decir en vitrales, murales, y varios materiales, que cumplen la función de ornamentación y decoración interior y exterior.

Decoración

Como es conocido el Art Decó surge después del Art Nouveau, por ende, su principal objetivo y su atención se centra en la decoración y en darle un sentido estético y agradable a la vista del espectador. Lo estético antes que lo funcional.

Objetivo Específico 2

El objetivo plantea lo siguiente: Analizar de forma espacial, formal y funcional la Catedral de Ambato, mediante un estudio de campo que incluye la observación y otras técnicas cualitativas para la obtención de criterios sobre sus valores urbano - arquitectónicos. Al procesar los datos obtenidos se presentan los resultados en forma de fichas de observación de los diferentes elementos que conforman la Catedral de Ambato y resumen.

Entrevista 1

Artista Plástico David Moscoso, pintor de los murales de la Catedral de Ambato.

“Siempre seremos del tamaño de nuestros trabajos, de la habilidad y torpeza de nuestras mentes y manos”. David Moscoso

La propuesta de los murales fue realizada en el 2004 por el Monseñor Pavón. En cuanto al proceso de los murales inicialmente no se consideró pintar la cúpula, solo el altar y otros espacios, después de algunos conversatorios se decide pintar este espacio y se me da un plazo de 1 mes, para esto se levantó una estructura de 60m de altura y la pinte yo solo. La experiencia muy calificada y probada de en el uso de materiales acrílicos para la imprimación de la pared de la cúpula por parte de Edwin Jaramillo sirvió para acelerar este proyecto y hacerlo en el tiempo requerido. La pintura secaba en un promedio de 5 a 8 minutos desde su aplicación en la pared.

Como anécdota recuerdo que mientras yo pintaba el volcán Tungurahua con colores de mi inspiración, afuera estaba sucediendo el mismo panorama. Por eso el mural se llama “La Catedral de los Volcanes”. El

mural es presentado como prueba fehaciente e inmutable de la Grandiosidad infinita de Dios el Creador a través de su obra máxima y perfecta: La Naturaleza.

En cuanto a materiales utilice litros y litros de acrílico artístico de la mejor calidad en una gama extensa de colores, los acrílicos tienen adicionados elementos elásticos que les permite contraerse y retraerse evitando quebraduras en el material.

Mi trabajo lo pensé especialmente para los feligreses y la comunidad religiosa esperando que lo acojan y lo aprecien con los ojos del alma. Mi trabajo en la Catedral de Ambato es un ejemplo único en América y tal vez en el Mundo. Desde el punto de vista humano, como carne y espíritu en uno, busque reensayar la memoria andina latente. [...]

Figura 22
Código QR de la Entrevista



Entrevista 2

Padre Mario Sarabia, Vicario General de la Diócesis de Ambato

1. *¿Cuál es el valor religioso que tiene la Catedral de Ambato a nivel nacional, provincial y cantonal? El Papa elige en donde colocar la Catedral y esto*

se debe a la necesidad que tienen los fieles. Se llama Catedral porque es donde el obispo ejerce su cátedra y su enseñanza a los fieles. [...]

2. *¿Cuál es el valor histórico que tiene la Catedral de Ambato?*

El valor histórico está ligado con el terremoto de 1949. Al quedarnos sin Catedral se vio la necesidad de tenerla, es así que se lleva todo un proceso de aprobación de planos, el terreno era muy pequeño, etc. Gracias a la generosidad de algunas familias y apoyo del estado se logra obtener recursos económicos para esta obra. El valor histórico está en sintonía con el terremoto y la reconstrucción de la monumental obra de la Catedral y de la ciudad. [...]

¿Qué valor cultural tiene la Catedral de Ambato?

Convertirse en un icono de la cultura tungurahuenese, así como un referente de riqueza espiritual y religiosa, de la unidad de los tungurahuenes, de la presencia del obispo y por supuesto ha sido impulsora de tradiciones, de valores y de la cultura misma ambateña y de toda la provincia. En la Catedral se daba disertaciones de orden popular, religioso, festivo, literario, político, poético, etc. La Catedral a servido para respaldar todo tipo de expresiones culturales siempre a favor de los ciudadanos. [...]

¿Ha existido interés por parte de organismo nacionales, internacionales o de personas particulares por estudiar a la Catedral, tanto en lo político, religioso y arquitectónico?

Debemos recordar que en 1947 se dio un terremoto con epicentro en Pujilí sufriendo la catedral una fisuras en su Cúpula. Esa restructuración de la Catedral para reforzar su estructura sin dañar su estilo

arquitectónico generado interés social, artístico, arquitectónico. Distintos grupos de profesionales de la provincia han colaborado con ideas con recomendaciones para que las restauraciones sean lo mejor posibles. [...]

¿Existe alguna guía, manual, documento en donde se especifique el mantenimiento que se debe dar a la Catedral de Ambato?

No se cuenta con ningún documento. Al haber concluido la restauración las conclusiones y recomendaciones que hacen los expertos, así que solo tenemos esa referencia. En este momento estamos emprendiendo iniciativas para restaurar de manera externa porque se a dado un deterioro franco por la contaminación propia de la ciudad, el clima, el tiempo, pero es una tarea muy costosa y no se cuenta con los suficientes recursos económicos. [...]

¿Ustedes reciben apoyo económico por parte de algún organismo, municipio o gobierno provincial o todas las restauraciones y gastos de esa índole cubre la Iglesia?
Todo es por autogestión, lamentablemente el gobierno provincial o cantonal por ninguna instancia política puede destinar fondos para la restauración de monumentos religiosos, entonces contamos con la ayuda e iniciativas de autoridades civiles para que podamos sumar recursos para este fin.[...]

¿Por qué se centró su estudio en los murales?
Va de acuerdo a la urgencia, prioridad o disponibilidad del espacio, después de la restauración arquitectónica interior y exterior se contaba con grandes espacios que necesitaban tener un toque artístico en cuanto murales, que inspiren y garanticen un ambiente de paz.

Figura 23
Código QR de la Entrevista



ANÁLISIS FORMAL

Fachadas

Desde el primer momento que se observa la Catedral de Ambato se puede identificar que existen rasgos propios y característicos del estilo Art Decó, entre ellos sobresalen el uso de líneas rectas en la torre, además toda la construcción es en base a volúmenes geométricos sencillos, esta construida totalmente en hormigón, un material que para 1954 era innovador. En cuanto a la parte ornamental destacan primero sus vitrales geométrizados y llenos de color. A continuación se presenta un análisis gráfico de las fachadas de la Catedral.

Figura 24
Fachada de la Catedral calle Juan Montalvo



Figura 25
Análisis fachada Catedral de Ambato calle Juan Montalvo

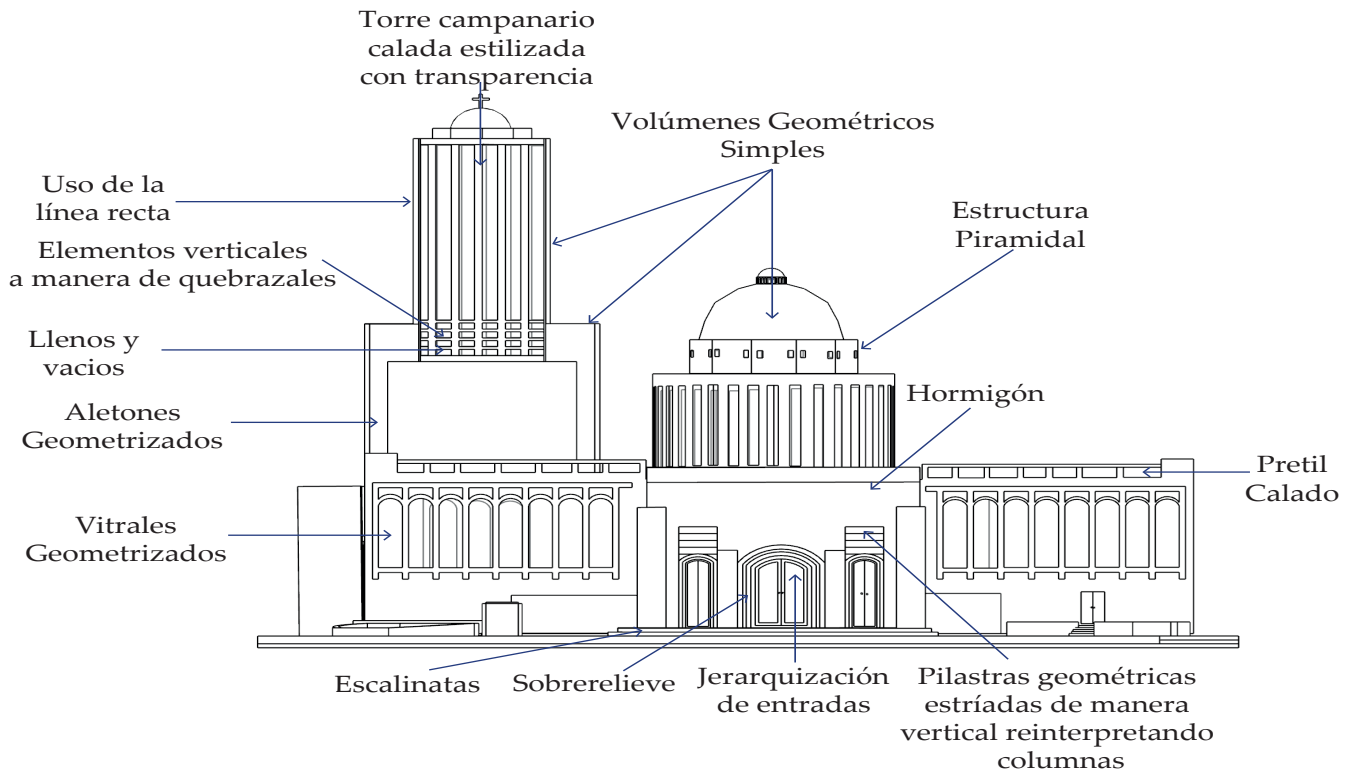
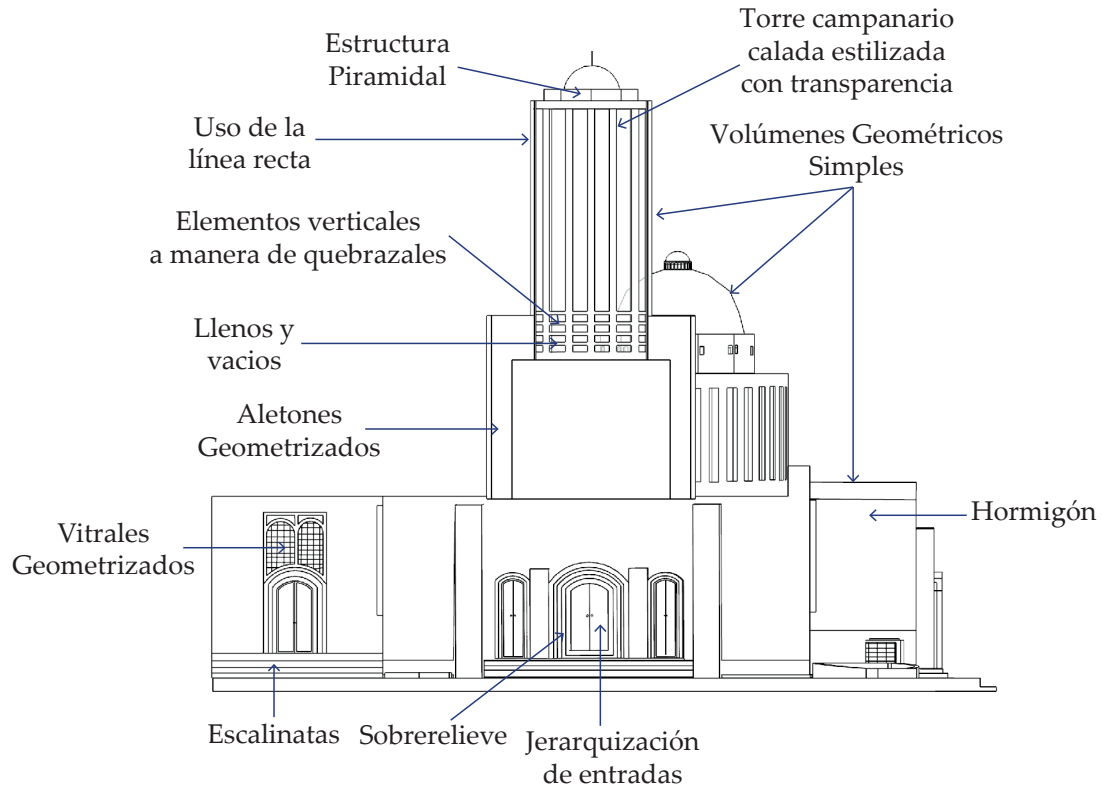


Figura 26
Análisis fachada Catedral de Ambato calle Bolívar



ANÁLISIS ESPACIAL

Fichas de Observación

Figura 27

Ficha de Observación Mural de la Cúpula de la Catedral de Ambato


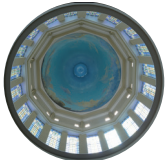
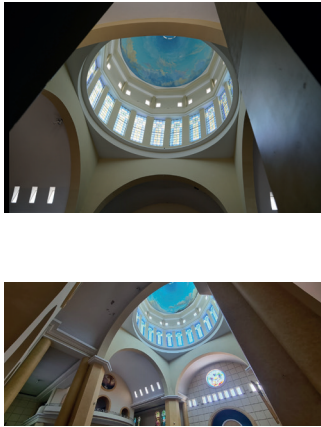
| Ficha de Observación | | | | | |
|--|--|--|--|--|---|
| MURALES | | | | | |
| Ubicación | | Fotografías del Proceso | | Fotografía Mural | |
| Cúpula | |  <p>Fuente: Artista Plástico David Moscoso</p> | |  | |
| Nombre de la Obra: | Mater Donum | Artista: | David Moscoso Estupiñán | Fecha de Realización | 2004 |
| Dimensiones: | 200 m2 aproximadamente | Técnica: | Acuarela con tecnología elastica que permite que la pintura sea retractil con un tiempo de secado de 5 a 8 min desde su aplicación en la superficie. | Valores: | <ul style="list-style-type: none"> *Artísticos *Vivencial *Estético *Religioso *Arquitectónico *Paisajísticos |
| Concepto: | Avenida de los Volcanes | Descripción: | La Catedral es el centro del universo y los volcanes están ubicados igual como se les ve, desde los cuatro puntos cardinales. Al norte el volcán Cotopaxi, el Antisana, el Cayambe, al sur se ve el Chimborazo, el Altar, hacia el oriente, el Tungurahua, Sangay, Reventador y al oeste se aprecia el Corazón y los picos | | |
| Interpretación Personal: | La elección de colores es acertada y nos genera una sensación de paz, la idea que tuvo el artista de tratar de generar una fotografía a 360° dentro de la Catedral da la idea de estar al aire libre y al estar a esa altura genera la sensación de estar bajo los ojos de Dios. | | | Observaciones: | |
| Acciones Emergentes o Recomendaciones | | | | | |
| Datos Extra: | <ul style="list-style-type: none"> * Se encuentra a 60m de altura. *La obra fue ejecutada solo por el artista, quien no requirio de aprendices o de un equipo artistico. *Al ubicarnos en cada uno de los pilares se puede apreciar la cúpula en diferentes dimensiones y perspectivas, debido a que se va transformando. | | | | |
| | | | |  | |

Figura 28
Ficha de Observación Mural de Paula

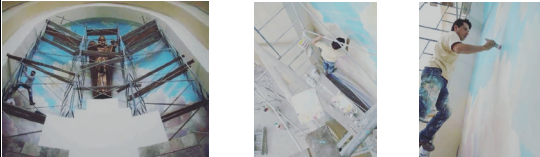
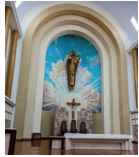




| Ficha de Observación | | | | | |
|---|--|--|---|-----------------------------|---|
| MURALES | | | | | |
| Ubicación | | Fotografías del Proceso | | | Fotografía Mural |
| Abside | |  | | |  |
| | | Fuente: Artista Plástico David Moscoso | | | Fuente: Patricio Hidalgo |
| Nombre de la Obra: | Mural de Paula | Artista: | David Moscoso Estupiñan | Fecha de Realización | 2004 |
| Dimensiones: | Entre 100m y 110m aproximadamente | Técnica: | Acuarela | Valores: | *Artísticos *Vivencial *Estético *Religioso *Paisajístico |
| Concepto: | Simetización de la Captura de la Luz | Descripción: | Busca rescatar los rayos de luz en torno a la Virgen. | | |
| Interpretación Personal: | El colocar el mural como complemento de la figura de la virgen fue la mejor elección, la virgen se enaltece y refleja todo su esplendor. | | | Observaciones: | |
| Acciones Emergentes o Recomendaciones | | | | | |
| Datos Extra: | * Pertenece al arte figurativo. *Su concepción es sencilla pero se recurrió al uso de trucos ópticos, propios de la época del Renacimiento Italiano para lograr los efectos de rayos lumínicos paralelos en un pared curva. | | | | |
|  | | | | | |

Figura 29
Ficha de Observación Vitrales

| Ficha de Observación | | | |
|----------------------|--|--|--|
| Vitrales | | | |
| Ubicación | | Fotografía Vitrales | |
| Por toda la catedral | |  | |

| | | | | | | |
|---------------------------------|--|-----------------------------|--|-----------------------|---|---|
| Encargado: | Vidrieras Artísticas Álvarez Larrazábal | Fecha de Realización | 1960 | Dimensión: | Área total: 583.84 m2 | Fotografías Complementarias |
| Técnica: | Vidrios especiales, antiguos, plaques, marteles, catedrales, etc, debidamente emplomados, enmasillados con sus correspondientes barillas de refuerzo, pintados con esmalte y grizallas, cocidos a alta temperatura para la durabilidad de los diseños, ornamentaciones y simetrías. | | | Valores: | *Artístico *Vivencial *Religioso *Estético | |
| Concepto: | Vitrales únicos en la ornamentación de templo. | Descripción: | Tríptico de la calle Bolívar (fachada). Área 57.498 m2 Tríptico de la calle Montalvo (fachada). Área 27.724 m2 Ventanas calle Montalvo y lateral izquierdo (arcos de Ventanas de Sala Capitular (C.M.) Son en total 3 Ventanas frontis Iglesia Sagrario. Son 2 ventanas. Área 11.660 m2 Ventanas Cúpula. Son 20 ventanas. Área 193.60 m2 Tragaluces altas. Son 18 ventanas. Área 15.66 m2 Ventanas de la Capilla de El Sagrario. Son 3 ventanas. | | | |
| Interpretación Personal: | El conjunto de vitrales es unico en su esplendor, cada detalle se nota que fue pensado con un argumento biblico, y que buscaron contrastar los murales con los vitrales. | | | Observaciones: | |  |
| Datos Extra: | Algunos de lo Vitrales presentes en la catedral son de San Pablo, Apóstol Santiago el Mayor, Turrís eburnea, Nuestra Señora de la Elevación, Aparición del Indio, Carihuairazo, Indio Juan Chacarrín. Los vitrales laterales desenvuelven el doble motivo de la condición de la Iglesia, madre de la diócesis, el apostolado expresado en las imágenes de los 12 apóstoles y la consagración a la patrona en 10 invocaciones dela letanía lauretana. El vitral que cubre el enorme ventanal del coro representa la aparición de Nuestra Señora de la Elevación, al Indio Juan Charry las sombras de la noche abren su cortinaje para el foco de luz en qué esbelta aparece Nuestra Señora con el niño y los símbolos de su maternidad espiritual en un ángulo, el indio absorto ante la visión deja caer su bastón y sombrero y dobla ambas rodillas en los ojos pálidos en febril asombro. Los 22 vitrales llevan una orla en que se combina un cáliz y una hostia, en la parte alta ostentan una cruz y abajo el motivo que expresan en un fondo de cáliz, los apóstoles y corona y monograma de la Virgen las Invocaciones de las letanías todos los motivos se destacan en un espeso cortinaje. Dieciocho grandes cruces diseñadas en cristal azul cubren los ventanales de la cúpula. En el centro de cada cruz estan los simbolos de los 4 evangelistas y hacen orla al monograma griego de Cristo combinado en un cáliz y una cruz. | | | | | |
| | | | | | |   |


Las imágenes de los apóstoles están representadas con un símbolo distintivo: San Pedro, príncipe de los apóstoles se representa con el símbolo del poder de las llaves; San Pablo con el de su martirio, muere en Roma degollado a golpe de espalda; San Andrés, hermano de San Pedro con la cruz a la que fue atado con Acaya en la que rindió la vida; Santiago el Mayor, cuyo ardoroso celo de Hijo del Trueno les llevó hasta España a anunciar el Evangelio, viste traje de peregrino; San Judas Tadeo, hermano de Simón y Santiago el Menor, lleva el hacha con que una turba de gentiles cortó su cabeza en Persia; San Bartolomé trae el cuchillo con que le degollaron vivo en Armenia; San Mateo se ve con la pluma y el libro del Evangelio que escribiera; San Simón está representado con la Sierra con que los idólatras le dieron muerte en Persia; San Juan, el discípulo amado se halla en éxtasis ante el cáliz del amor; Santo Tomás está deslumbrado por la mano llegaba del resucitado; Santiago el Menor se apoya en la pértiga cuyo horrendo golpe le arrebató la vida;

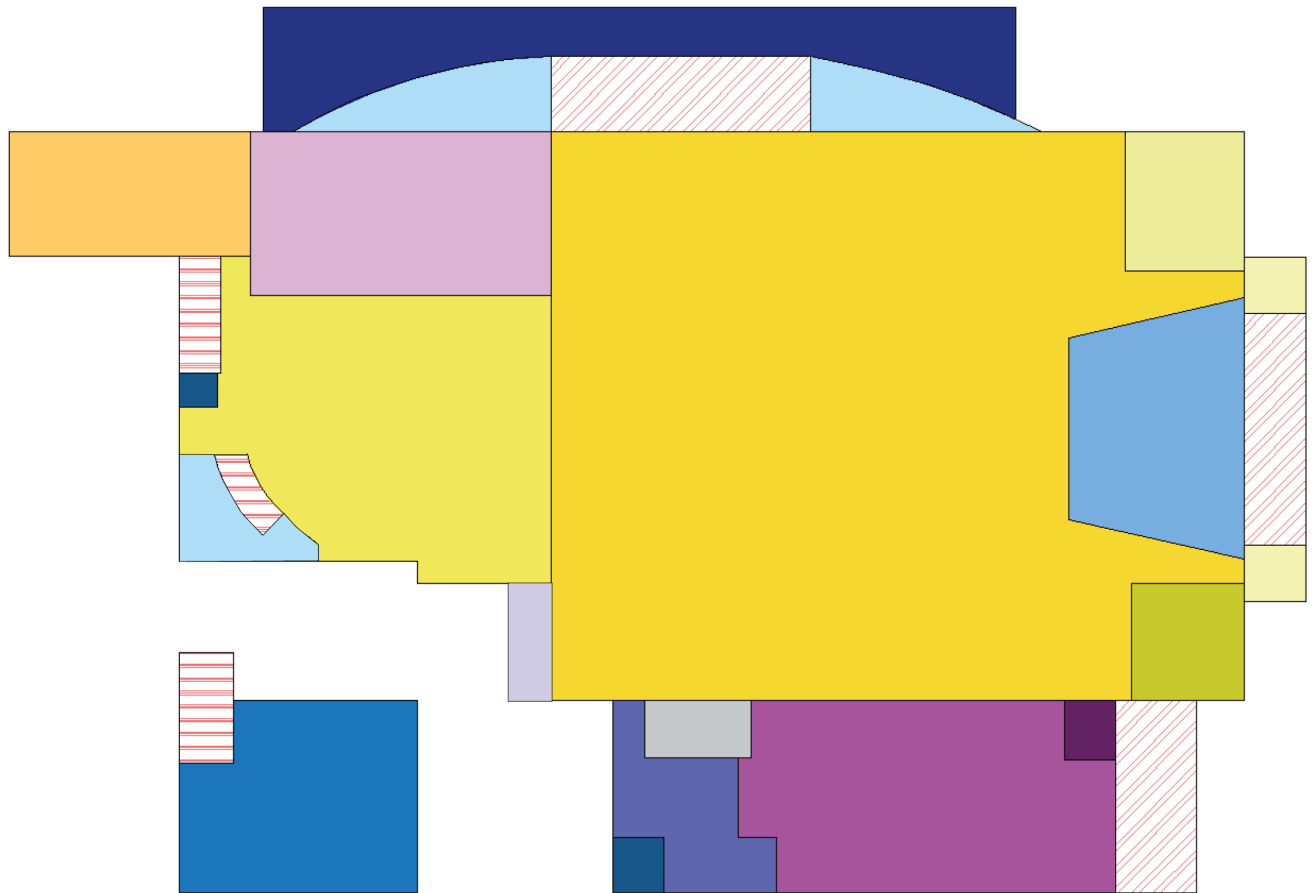
San Felipe, hermano de Santiago el Menor lleva una Cruz de viajero y el rollo de la escritura que explicará un día al valido de Candace reina de etíopes. (Fray Echeverría Ruiz, 1968)

De las diez invocaciones escogidas de la letanía lauretana, tres se refieren al carácter personal de María: Mater Creatoris, Regina Apostolorum, Regina Matyerum; las demás son símbolos de sus relaciones con la Iglesia. De estos símbolos, dos hay escogidos de la naturaleza: Stella Matutina y Rosa Mística. El primer vitral, Speculum Justitiae, expresa la circunstancia histórica en que hace su aparición Nuestra Señora de la Elevación, la hora de la justicia divina; y el último vitral es la síntesis del Mensaje de Chiquichua, Vas Espirituale; el hombre es un vaso que recibe la participación de la vida divina, la vida sobrenatural. En la hora de la justicia divina, la Virgen, Mater Creatoris, es Stella Matutina y Janua Coeli (estrella de la mañana y puerta del cielo). (Fray Echeverría Ruiz, 1968)

ANÁLISIS FUNCIONAL

Figura 30
Función de los espacios de la Catedral.

| | | |
|--|---|---|
|  Escaleras |  Catacumbas |  Asamblea |
|  Ingreso |  Baño |  Altar |
|  Bodega |  Fuente Agua Bendita |  Refectorio |
|  Atrio |  Altar, Presbítero |  Capilla |
|  Sacristía |  Confesionario |  Atrio - Plaza |
|  Vestidor |  Sacristía |  Sacristía Antigua |
|  Altar de la Dolorosa | | |



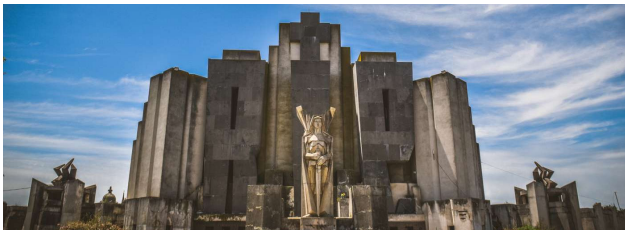
Objetivo Específico

El objetivo se enfoca en: Explicar las características análogas entre las edificaciones Art Decó Latinoamericano y la Catedral de Ambato, mediante un estudio de campo, con análisis documental y bibliográfico para la comparación entre edificios que cuenten con influencia de este estilo. Los datos se recogieron de la siguiente manera, de la Catedral de Ambato por medio de visitas de campo, revisión bibliográfica física y documental y para las edificaciones elegidas para el estudio de correlación o comparación solo revisión bibliográfica digital. Al procesar los datos obtenidos se presentan los resultados en forma de cuadros comparativos o de correlación que nos permitan conocer las características análogas de las dos edificaciones en cuanto al estilo Art Decó que es el que prevalece en ellas.

Cuadros Comparativos

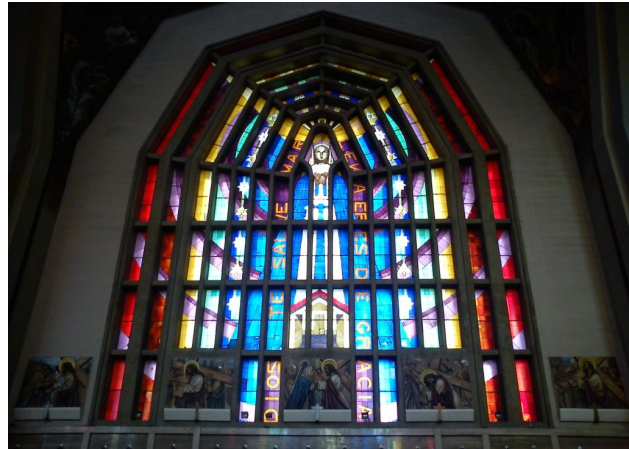
Se comparó la Catedral de Ambato con dos edificaciones emblemáticas que son consideradas como referentes del Art Decó Latinoamericano, debido a que poseen elementos característicos y propios del estilo que son apreciados a simple vista. Estas son El Portón del Cementerio de Azul y la Iglesia de la Parroquia del Purísimo Corazón de María.

Figura 31
Portón Cementerio de Azul



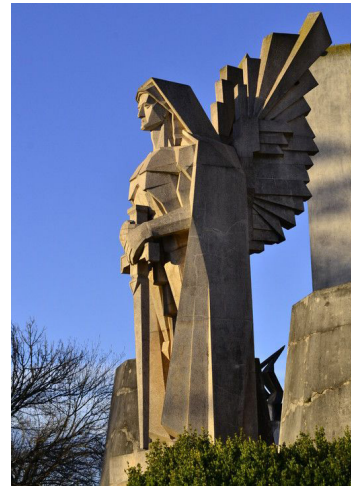
Nota: On Cuba News

Figura 32
Vital de la Iglesia de la Parroquia del Purísimo Corazón de María



Nota: MxCity

Figura 33
Ángel Vengador - Portón Cementerio de Azul




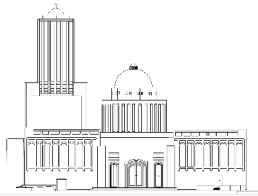

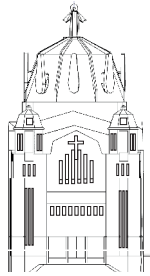
Nota: Wikipedia

La primera edificación es la Iglesia de la Parroquia del Purísimo Corazón de María, ubicada en la ciudad de México. Esta edificación es de gran importancia para los ciudadanos, además sus elementos Art Decó están

presentes en el exterior e interior, tiene vitrales geometrizados, candelabros, un sagrario de bronce dorado, altorrelieves, torres, puertas de bronce y una fachada y escalinata dignas de ser mencionadas y conocidas a nivel mundial.

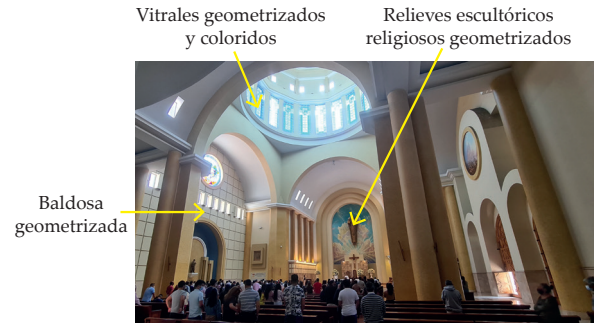
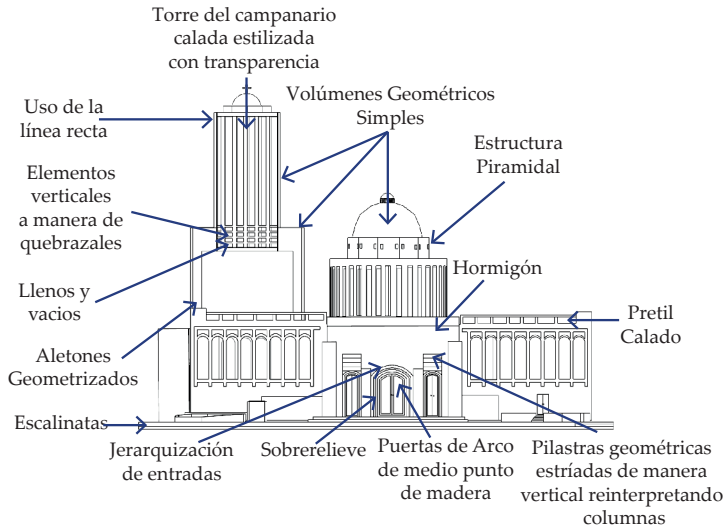
Tabla 2

Cuadro Comparativo Catedral de Ambato - Iglesia de la Parroquia Purismo Corazón de María.

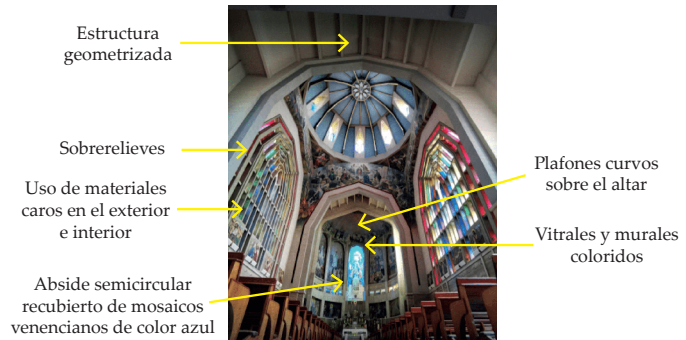
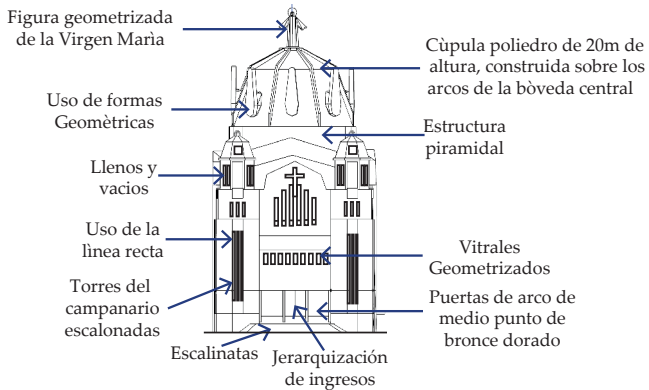
| CUADRO COMPARATIVO | | | | |
|--------------------------------|---|---|---|---|
| | Fotografía | Fachada Principal | Fotografía | Fachada Principal |
| |  |  |  <i>Fuente: C13 Studio</i> |  |
| Edificación: | Basílica Catedral de Nuestra Señora de la Elevación | | Iglesia de la Parroquia del Purísimo Corazón de María | |
| País: | Ecuador | | México | |
| Ciudad: | Ambato | | México | |
| Localización: | Calles Bolivar y Montalvo, Ambato, Tungurahua 180150 | | Gabriel Mancera 415, col. Del Valle | |
| Encargado: | Arq. Antonino Russo | | Ing. Miguel Rebolledo Arq. Antonio Muñoz | |
| Altura: | 60 m | | 65 m | |
| Estilo: | Art Decó | | Art Decó | |
| Variante del Estilo | Art Decó Tardío | | Art Decó Geométrico | |
| Tipología: | Religiosa | | Religiosa | |
| Material que Prevalece: | Hormigón | | Hormigón | |

Características del Estilo Presente en la Edificación:

Basílica Catedral Nuestra Señora de la Elevación




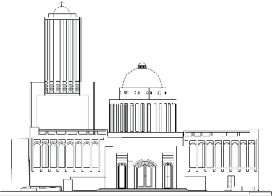


Iglesia de la Parroquia del Purísimo Corazón de María



La segunda obra emblemática considerada como un referente del Art Decó Latinoamericano es el Portón del Cementerio de Azul. Se eligió esta obra por sus rasgos característicos y por lo que significa para quienes la visitan, es un santuario que evoca la fé.

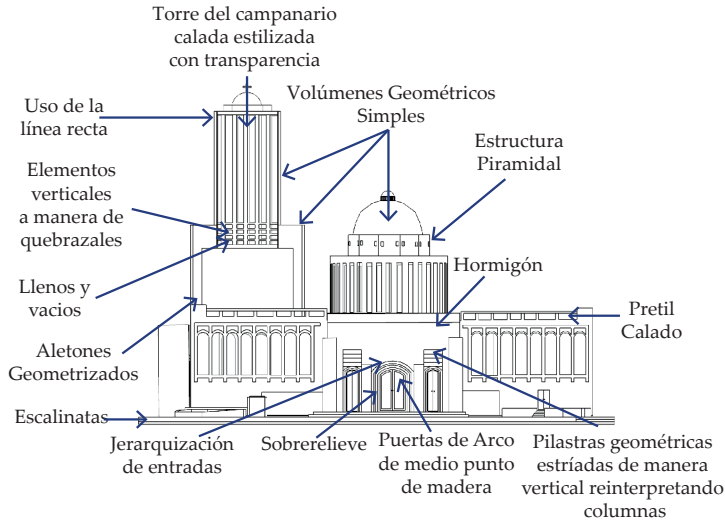
Sus grandes dimensiones, simplicidad, simetría y geometría la hacen una obra única en su clase que sobresale de las demás obras presentes en la ciudad y refleja la magestuosidad divina y un profundo sentimiento religioso.

Tabla 3
Cuadro Comparativo Catedral de Ambato - Portón del Cementerio de Azul

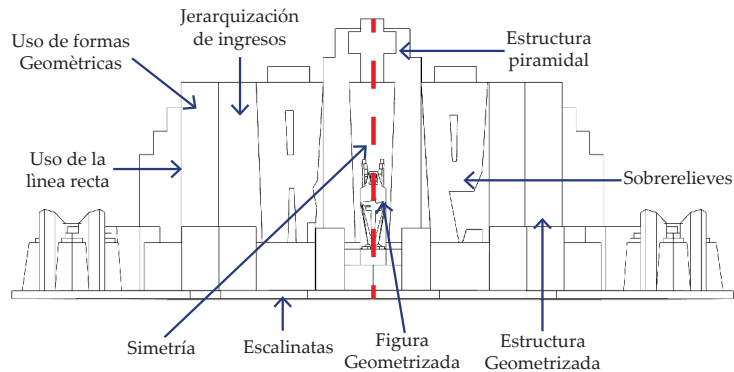
| CUADRO COMPARATIVO | | | | |
|--------------------------------|---|---|--|---|
| | Fotografía | Fachada Principal | Fotografía | Fachada Principal |
| |  |  |  |  |
| | | | <i>Fuente: Marcelo Merlo</i> | |
| Edificación: | Basílica Catedral de Nuestra Señora de la Elevación | | Portón Cementerio de Azul | |
| País: | Ecuador | | Argentina | |
| Ciudad: | Ambato | | Buenos Aires | |
| Localización: | Calles Bolivar y Montalvo, Ambato, Tungurahua 180150 | | Azul | |
| Encargado: | Arq. Antonino Russo | | Arq. Francisco Salomone | |
| Altura: | 60 m | | 21 m | |
| Estilo: | Art Decó | | Art Decó | |
| Variante del Estilo | Art Decó Tardío | | Art Decó Geométrico | |
| Tipología: | Religiosa | | Religiosa | |
| Material que Prevalece: | Hormigón | | Hormigón | |

Características del Estilo Presente en la Edificación:

Basílica Catedral Nuestra Señora de la Elevación



Portón Cementerio de Azul



REFLEXIONES FINALES

En conclusión, el Art Decó es un estilo conocido a nivel mundial y que tuvo acogida en América en países como Estados Unidos, pero tuvo mayor incidencia en Latinoamérica, comenzando por México y seguido por Argentina, Brasil y Ecuador. Para tener una adecuada comprensión del Art Decó y luego poder analizar una edificación debemos identificar las características generales propias del estilo arquitectónico a nivel Internacional y Latinoamericano. Entre las características más importantes encontramos:

1. Uso de la línea recta.
2. Utilización de materiales innovadores y costosos.
3. Volúmenes Simples.
4. Geometrización.
5. Estructura Piramidal y Escalonada.
6. Relieves
7. Uso de Colores

Una vez entendido esto se analizó de forma espacial, formal y funcional la Catedral de Ambato, mediante la observación, revisión de documentos, consultas en internet, obteniendo un criterio y argumentos de cada uno de los elementos interiores y exteriores que caracterizan a la edificación como parte del Art Déco, así como los valores urbano – arquitectónicos que estos aportan, así mismo se realizaron entrevistas que permitieron complementar la investigación tener conocimientos sólidos del tema. Deduciendo que la Catedral del Ambato está dentro del Art Decó Tardío, que es una variante estilística y que posee elementos propios del estilo en sus fachadas, estructura, murales, ornamentación, material, etc.

Finalmente se realiza un estudio de correlación en donde se explican las características análogas entre las edificaciones Art Decó Latinoamericano y la Catedral de Ambato, mediante cuadros comparativos que abarcaron diferentes aspectos considerados relevantes como el autor de la obra, ubicación, variante estilística, tipología, variante estilística, etc. Se eligieron dos edificaciones que son consideradas referentes arquitectónicas del estilo, la primera fue la Iglesia del Purísimo Corazón de María (México) y la segunda el Portón del Cementerio de Azul (Argentina).

Por todo esto el proyecto investigativo cumple con el objetivo general que es: Generar una caracterización de la Catedral de Ambato, mediante una investigación cualitativa, para comunicar sus valores urbano arquitectónicos como exponente del Art Decó Latinoamericano.

RECOMENDACIONES

Realizar proyectos investigativos sobre los valores urbano – arquitectónicos y caracterización del estilo que prevalece en la edificación, de todas las construcciones catalogadas como patrimoniales en el Centro Histórico de la ciudad, para poder realizar estudios de correlación y que puedan ser catalogas como referentes de su estilo.

Promover la conservación de las edificaciones patrimoniales y divulgar los valores que ellas poseen, para atraer el interés de los organismos gubernamentales en cuanto a cuidado, conservación y restauración del patrimonio edificado.

Agregar este trabajo de titulación como documento de consulta para posibles intervenciones, restauraciones o más estudios sobre la Catedral de Ambato. Sirviendo de punto de partida y como base teórica esta investigación y toda la información recopilada en él.

Divulgar este proyecto de investigación, de forma que sirva como medio para aportar conocimiento a las futuras generaciones de arquitectos u artistas.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Cerda Brintrup, G. (2000). "Arquitectura Decó en Concepción: 1920 - 1940" *ARQUITECTURAS DEL SUR*, 16 (28), págs 1-32. Recuperado a partir de: <http://revistas.ubiobio.cl/index.php/AS/article/view/901>
- Maenz, P. (1979). *Art Decó 1920 - 1940. Formasentredosguerras*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Peralta, Evelia; Moya Tasquer, Rolando (2007). "Quito: Patrimonio Cultural de la Humanidad". Quito: Editorial Trama / Ministerio de Relaciones Exteriores del Ecuador. ISBN 9978 - 300 -02-3.
- Gutiérrez, F. (2020). "Caracterización tipológica del patrimonio construido art decó, en el centro de la ciudad de Ambato, lineamientos para su conservación.". Ambato: Indoamérica. (Tesis)
- Castillo, J. (1990). *Historia de la Provincia de Tungurahua Julio Castillo Jácome*. Ambato: Ambato, Ecuador: Pío XII, 1990.
- Arias, F. (2012). *El proyecto de investigación (Sexta ed.)*. 2012: Episteme C. A.
- Diccionario de Ciencias de la Educación, vol. 1. México: Santillana; 1983. pág. 208.
- Canales Cerón M. *Metodologías de la investigación social*. Santiago: LOM Ediciones; 2006. págs. 163 - 165.
- Sampieri, R., Fernández, C., & Baptista, L. (2014). *Definiciones de los enfoques cuantitativo y cualitativo, sus similitudes y diferencias*. RH Sampieri, *Metodología de la Investigación*.
- Hernández Ávila CE, Carpio N. *Introducción a los tipos de muestreo*. *Revista ALERTA*. 2019; 2(1), págs 75-79. DOI:10.5377/alerta.v2i1.753
- Serna, J. (2010). *Diseño Art Decó*. Recuperado el 20 de abril de 2019, de <http://publicidadartdeco.blogspot.com/search/label/Arquitectura%20Art%20D%C3%A9c>
- Imaginario, A. (s.f.). *Cultura Genial*. Obtenido de *Cultura Genial*: <https://www.culturagenial.com/es/art-deco/>
- Pérgolis, J. C. (28 de Mayo de 2012). *Art Decó, ornamento y geometría (Un ejercicio metodológico para la investigación en arquitectura)*. 11 (Vol. 11 (2012): Módulo Arquitectura CUC), pág 74. Obtenido de: <https://revistascientificas.cuc.edu.co/moduloarquitecturacuc/article/view/24>
- Sánchez Upegüi, A., (2010). *Introducción: ¿qué es caracterizar?* Medellín, Fundación Universitaria Católica del Norte.

- Bonilla Castro E., Hurtado Prieto J. & Jaramillo Herrera C. (2009). La investigación. Aproximaciones a la construcción del conocimiento científico. Colombia: Alfaomega.
- Azkarate, A., Ruíz de A el, M. J., & Santana, A. (2003). El patrimonio arquitectónico. País Vasco: Ediciones UPV. EHU. Recuperado de: <http://cort.as/-ICEt>.
- Calvo Santos, M. (21 de Enero de 2015). Historia del Arte. Obtenido de Historia del Arte: <https://historia-arte.com/movimientos/art-deco>
- Casakin, Hernán; Kreitler, Shulamith. (2012). Palermo.edu. En T. C. Diseño (Ed.), El significado de los referentes en la enseñanza del Diseño. Actas de Diseño N°16, págs. 165 - 171. Buenos Aires: Facultad de Diseño y Comunicación. Obtenido de: Palermo.edu: https://fido.palermo.edu/servicios_dyc/publicacionesdc/actas_de_diseno/detalle_articulo.php?id_libro=478&id_articulo=10052
- Conociendo USA. (27 de Octubre de 2010). coniciendousa.com. Obtenido de coniciendousa.com: <https://conociendousa.com/rockefeller-center/>
- Diócesis de Ambato. (1998). En C. D. Ambato, Reseña Històrica de la Diòcesis de Ambato, Ecuador Sudamèrica, 50 Años, 1948 - 1998 (pág. 80). Ambato, Tungurahua, Ecuador: ImpreFEPP.
- Lleida Alberch, M. (2010). redalyc.org. Enseñanza de las Ciencias Sociales(9), págs 41 - 50. Obtenido de redalyc.org: <https://www.redalyc.org/pdf/3241/324127609005.pdf>
- Petit de Iguarán, N. J. (2008). El Art Decó. Un estilo premoderno en Maracaibo. Portafolio 18, 2(18), 40 - 51. Obtenido de <http://revencyt.ula.ve/storage/repo/Archivo-Documento/pfolio/n18/articulo4.pdf>
- Samayoa Molina, M. W. (Abril de 2006). Biblioteca USAC. (U. S. Guatemala, Ed.) Obtenido de Biblioteca USAC: http://biblioteca.usac.edu.gt/tesis/02/02_1483.pdf
- Fray Echeverria Ruiz, B. (1968). La Catedral de Ambato. Ambato: Pio XII.
- Magaña Fajardo, C. (Septiembre - Diciembre de 2017). El Art Decó en la Ciudad de México: un movimiento arquitectónico 1925 - 1940. Arquitectura y Urbanismo, XXXVIII(3), 23 - 40. doi:ISSN 1815 - 5898
- Petit de Iguarán, N. J. (2008). El Art Decó. Un estilo premoderno en Maracaibo. Portafolio 18, 2(18), 40 - 51. Obtenido de <http://revencyt.ula.ve/storage/repo/Archivo-Documento/pfolio/n18/articulo4.pdf>
- Tipos de Fichas. com. (s.f.). Obtenido de Tipos defichas.com: <https://tiposdefichas.com/ficha-de-observacion/>
- Torres Lescano, J. P. (2017). Repositorio Universidad Andina Simón Bolívar. Obte-

nido de Repositorio Universidad An-
dina Simón Bolívar: [https://repositorio.
uasb.edu.ec/bitstream/10644/5859/1/
T2429-MH-Torres-Estado.pdf](https://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/5859/1/T2429-MH-Torres-Estado.pdf)

Tungurahua Turismo. (2015). tungurahua turismo.
com. Obtenido de tungurahuaturismo.
com: [https://tungurahuaturismo.com/
es-ec/tungurahua/ambato/iglesias-tem-
plos/iglesia-catedral-ambato-amn38nurt](https://tungurahuaturismo.com/es-ec/tungurahua/ambato/iglesias-tem-plos/iglesia-catedral-ambato-amn38nurt)

ANEXOS

ANEXO 1. Fotografías Catedral de Ambato

Figura 34
Exterior de la Catedral de Ambato.



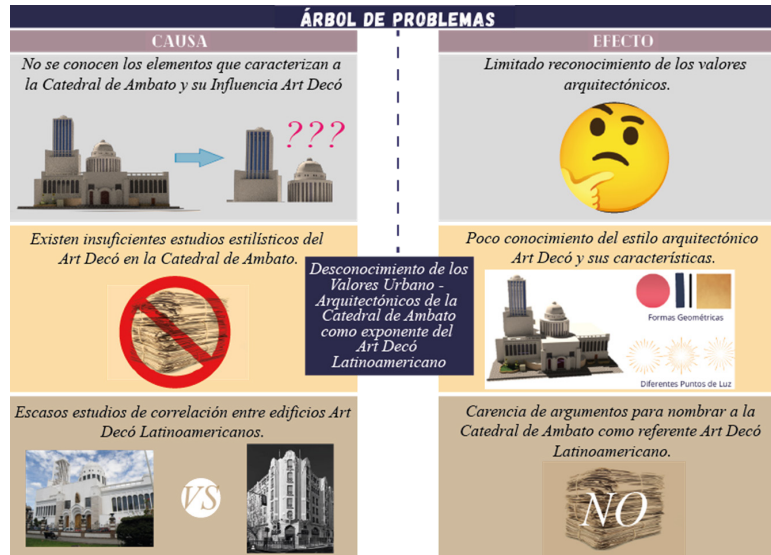
Figura 35
Interior de la Catedral de Ambato.



Figura 36
Interior de la Catedral de Ambato.






ANEXO 2. Infografía referida a la problemática específica.









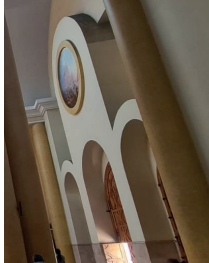
ANEXO 3. Esquema Metodológico





ANEXO 5. Fichas de Observación

| Ficha de Observación | | | | | | |
|--|---|-------------------------|---|-----------------------------|---|---|
| MURALES | | | | | | |
| Ubicación | | Fotografías del Proceso | | | Fotografía Mural | |
| Antesala | | | | |  <p>Fuente: Artista Plástico David Moscoso</p> | |
| Nombre de la Obra: | Saludo a la Naturaleza | Artista: | David Moscoso Estupiñán | Fecha de Realización | 2004 | Fotografías Complementarias |
| Dimensiones: | | Técnica: | Acuarela | Valores: | <ul style="list-style-type: none"> *Artísticos *Vivencial *Estético *Paisajístico *Religioso |  |
| Concepto: | Saludo a la Naturaleza | Descripción: | La obra esta conformada por una cruz que está en la cima del mundo en donde se ve todo el horizonte y el dominio o el triunfo de la naturaleza. Es una cruz hecha dentro de un tronco que no está muerto, sino que está floreciendo nuevamente. | | | |
| Interpretación Personal: | Al ser la primera pintura en observar al entrar a la Catedral de Ambato te genera una idea de que cosas eesplendidas veraas en el interior, el poner este tondo a la entrada es muy acertado. | | | Observaciones: | |  |
| Acciones Emergentes o Recomendaciones | | | | | | |
| Datos Extra: | | | | | | |

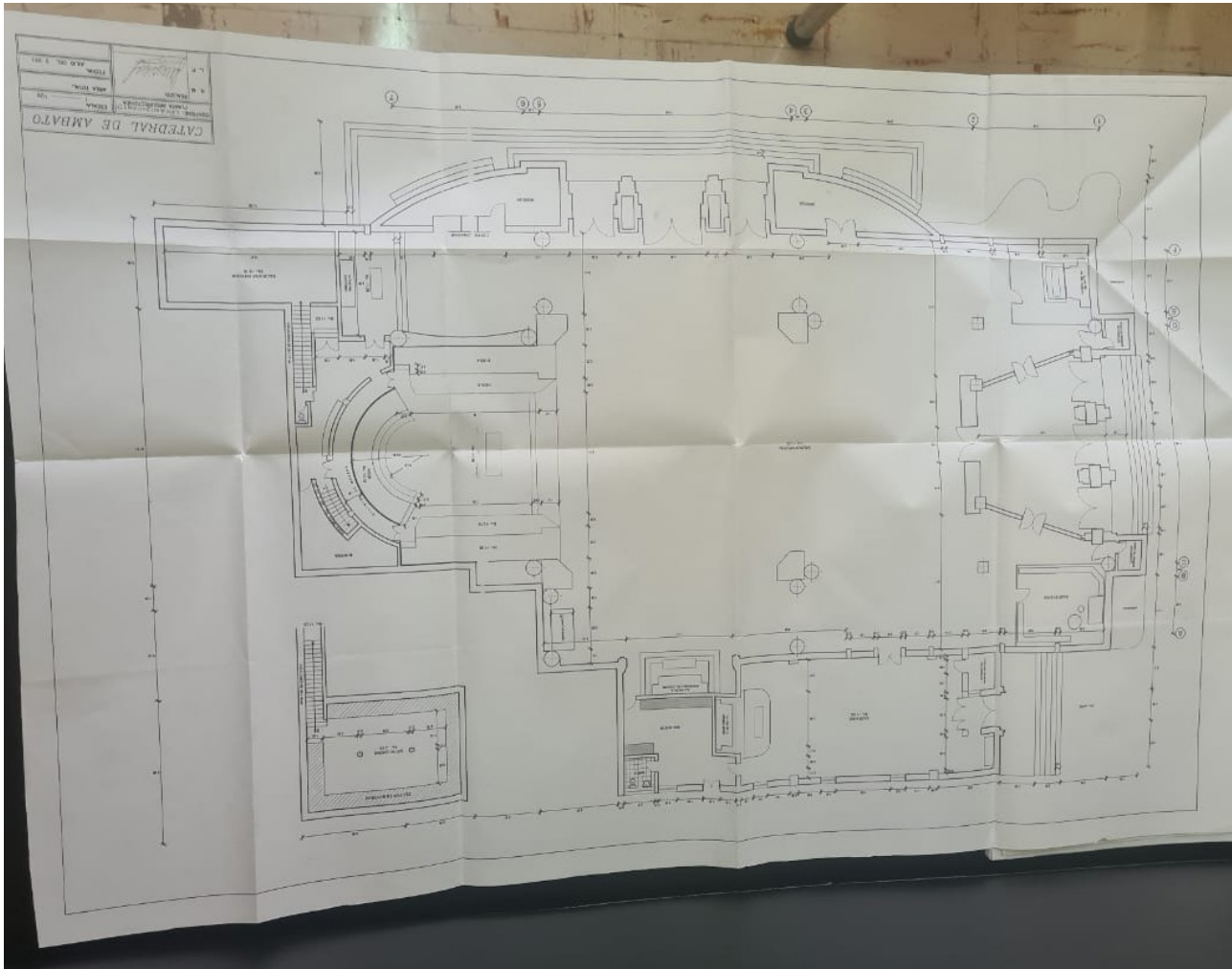
| Ficha de Observación | | | | | | |
|---------------------------------------|--|--|--------------|---|---|---|
| MURALES | | | | | | |
| Ubicación | | Fotografías del Proceso | | | Fotografía Mural | |
| Coro | |  | | |  | |
| Nombre de la Obra: | | Árbol de Josue | Artista: | David Moscoso Estupiñán | Fecha de Realización: | 2004 |
| Dimensiones: | | 4m de diámetro | Técnica: | Tondo. Composición pictórica que está realizada en forma de disco, pintada con acuarela. | Valores: | *Artísticos *Vivencial *Religioso *Estético *Paisajístico |
| Concepto: | | Jesús en forma de Árbol. | Descripción: | Sensación de conciliación entre el dogma del catolicismo europeo y la cosmovisión andina, donde se representa a Dios como una figura natural y no humana. El agua, representa la Palabra de Dios y el bautismo, que esta presente en cascadas que evocan sonidos, que sugieren tranquilidad al llegar a lo que es el primer plano un lecho de río, lago o laguna en total y pacífica calma que sirve de espejo para reflejar un árbol imponente, que representa la necesidad y la búsqueda constante de parecernos mas a Jesús, por la aplicación de sus enseñanzas y ejemplo de vida. cionado árbol. Las hojas simulan movimiento que inspira la presencia de aire y viento. Las rocas justifican su presencia en base a estas referencias: 1 Corintios 3:11, 1 Corintios 10:4, Efesios 1:22-23 y Efesios 2:20. | |  |
| Interpretación Personal: | | El colocarlo como un elemento externo y no como un mural pintado directamente en la pared daña la armonía del lugar y el resto de murales. La mezcla de elementos y del cielo, tierra y subsuelo es sublime, nos demuestra lo maravillosa que es la vida y que Dios es Perfecto. | | Observaciones | | |
| Acciones Emergentes o Recomendaciones | | | | | | |
| Datos Extra: | | *Se establece una comunicación con los tres niveles del cosmos: el subterráneo, por las raíces; la superficie, por la tierra; y el cielo. | | | | |

| Ficha de Observación | | | | |
|--|---|---|---|---|
| MURALES | | | | |
| Ubicación | | Fotografías del Proceso | | Fotografía Mural |
| Parte Superior del Ingreso Lateral | |  | |  |
| | | Fuente: Artista Plástico David Moscoso | | Fuente: Artista Plástico David Moscoso |
| Nombre de la Obra: | La Roca de Mateo | Artista: | David Moscoso | Fotografías Complementarias   |
| Dimensiones: | | Técnica: | Tondo. Composición pictórica que está realizada en forma de disco, pintada con acuarela. | |
| Concepto: | Fe | Descripción: | Es la imagen idealizada de la transformación espiritual junto a la representación de la antigua catedral como si fuera una aparición o un recuerdo. | |
| Interpretación Personal: | El mural es muy llamativo y plasma un recordatorio y recuerdo del terremoto de 1949, recuerda a los creyentes que la nueva iglesia llamada Catedral de Ambato es un nuevo comienzo, la luz luego de la oscuridad y brinda esperanza para superar cualquier altercado. | | Observaciones | |
| Acciones Emergentes o Recomendaciones | | | | |
| Datos Extra: | Basado en varias citas bíblicas que sustentan y argumentan el nombre del mural. | | | |

| Ficha de Observación | | | | | | |
|---------------------------------|---|--|--|-------------------|----------------|---|
| Altars | | | | | | |
| Ubicación | | Fotografía Vitrales | | | | |
| Por toda la Catedral | |  | | | | |
| Encargado: | Luis Manzano Cortez (Madera) - Luis Villafuerte (Plata) | Fecha de Realización: | 1954 | Dimensión: | 7,5 m x 2,80 m | Fotografías Complementarias |
| Técnica: | Madera de Cedro y plata para el altar. La mesa, el frontis y columnas son de marmol de carreñado | Valores: | *Artístico *Arquitectónico *Estético | | |  |
| Concepto: | Descripción: | Altar mayor. El altar del Sagrario fue Reabilitado por el Maestro Villacis, contando con el antiguo de la Catedral Altar de San Juan y San Jose. Altar de Santa Mariana y San Antonio. Altar de la Dolorosa y del Sagrado Corazón de Jesús (dorados) | | | | |
| Interpretación Personal: | Los altares estan colocados en sitios estrategicos a manera de que se puedan observar por todos los fieles, pero no distraigan la atención del Altar Mayor. | Observaciones: | | | | |
| Datos Extra: | La mesa del Altar fue una donación por parte de Edelina Moscoso de Nicolalde. | | | | | |

| Ficha de Observación | | | | | | |
|---------------------------------|--|--|--|----------------|------------|------------------------------------|
| Campanas | | | | | | |
| Ubicación | | Fotografía | | | | |
| Torre | | | | | | |
| Encargado: | Antonio Armendáriz | Fecha de Realización: | 1954 | Número: | 4 Campanas | Fotografías Complementarias |
| Técnica: | Fundición en metal (oro) | Valores: | *Artístico *Arquitectónico *Estético | | | |
| Concepto: | Descripción: | 3 nuevas campanas y una refundida de la anterior Catedral. | | | | |
| Interpretación Personal: | Las campanas son un símbolo religioso muy importante y no las e escuchado sonar desde hace mucho tiempo. | Observaciones: | Se deberia hacer sonar nuevamente las campanas, debido a que son un llamado a los eventos religiosos y un recordatorio de la Fé. | | | |
| Datos Extra: | La campanas llevan el nombre de: Nuestra Señora de la Elevación (la más grande), San José (la mediana), San Juan Bautista y San Francisco (las pequeñas) | | | | | |

ANEXO 6. Fotografía de los Planos Originales de la Basílica Catedral Nuestra Señora de la Elevación.





Facultad de
Arquitectura
Artes y
Diseño



Avenida Manuela Sáenz y Agramonte



+593 2-382-6970

2022