

# Educación Patrimonial: Estrategias de sensibilización en temas de patrimonio para niños y jóvenes de Nivel básico superior y Bachillerato en la Zona 3 del Ecuador.

Trabajo de Integración Curricular Carrera de Arquitectura Periodo académico B21







**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA**  
**FACULTAD DE ARQUITECTURA ARTES Y DISEÑO**  
**CARRERA DE ARQUITECTURA**

**TEMA:**

---

Educación Patrimonial: Estrategias de sensibilización en temas de patrimonio para niños y jóvenes de Nivel básico superior y Bachillerato en la Zona 3 del Ecuador.

---

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Arquitecto.

**Autor (a):**

Racines Núñez Lesly Ivonne

**Tutor (a):**

M.sc. Arq. Yosmel Díaz Pérez

AMBATO - ECUADOR

2021

# CRÉDITOS

Trabajo de Integración Curricular  
Carrera de Arquitectura  
Periodo académico B21

Autor:  
Racines Núñez Lesly Ivonne

Correo: leslyracinesgmail.com

Fecha de Publicación: Marzo 2021

Equipo de Soporte:

Díaz Pérez Yosmel

Docente Tutor,  
correo: dreyes10@indoamerica.edu.ec

DIAZ PEREZ YOSMEL  
Docente Unidad de Integración Curricular,  
correo: ydiaz@indoamerica.edu.ec

NAVAS ALARCÓN EDUARDO  
Docente apoyo diagramación  
correo: eduardonavasa@indoamerica.edu.ec

Facultad de Arquitectura, Artes y Diseño,  
Universidad tecnológica Indoamérica  
Agradecemos la apertura de las siguientes instituciones  
por su aporte en este documento:  
GAD Municipal Ambato.  
Dirección de Cultura y Turismo



# AUTORIZACIÓN

## AUTORIZACIÓN POR PARTE DEL AUTOR PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Yo, RACINES NÚÑEZ LESLY IVONNE, declaro ser autor del Trabajo de Integración Curricular con el nombre “ESTRATEGIAS PARA LA SENSIBILIZACIÓN EN TEMAS DE PATRIMONIO DE NIÑOS DE NIVEL BÁSICO SUPERIOR Y BACHILLERATO EN LA ZONA 3 DEL ECUADOR.”, como requisito para optar al grado de Arquitecto y autorizo al Sistema de Bibliotecas de la Universidad Tecnológica Indoamérica, para que con fines netamente académicos divulgue esta obra a través del Repositorio Digital Institucional (RDI-UTI). Los usuarios del RDI-UTI podrán consultar el contenido de este trabajo en las redes de información del país y del exterior, con las cuales la Universidad tenga convenios. La Universidad Tecnológica Indoamérica no se hace responsable por el plagio o copia del contenido parcial o total de este trabajo. Del mismo modo, acepto que los Derechos de Autor, Morales y Patrimoniales, sobre esta obra, serán compartidos entre mi persona y la Universidad Tecnológica Indoamérica, y que no tramitaré la publicación de esta obra en ningún otro medio, sin autorización expresa de la misma. En caso de que exista el potencial de generación de beneficios económicos o patentes, producto de este trabajo, acepto que se deberán firmar convenios específicos adicionales, donde se acuerden los términos de adjudicación de dichos beneficios.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Ambato, a los 25 días del mes de marzo del 2022, firmo conforme:



LESLY IVONNE RACINES NÚÑEZ  
0503207490

Dirección: Cotopaxi, Latacunga  
Correo electrónico: leslyracines@gmail.com

Teléfono: 0983939105

# APROBACIÓN DEL TUTOR

## APROBACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de Tutor del Trabajo de Titulación “ESTRATEGIAS PARA LA SENSIBILIZACIÓN EN TEMAS DE PATRIMONIO DE NIÑOS DE NIVEL BÁSICO SUPERIOR Y BACHILLERATO EN LA ZONA 3 DEL ECUADOR.”, presentado por Lesly Ivonne Racines Núñez, para optar por el Título de Arquitecta,

### CERTIFICO

Que dicho trabajo de Titulación ha sido revisado en todas sus partes y considero que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte del Tribunal Examinador que se designe.

Ambato, 25 de Marzo del 2022



Firmado electrónicamente por:  
**YOSMEL DIAZ PEREZ**

---

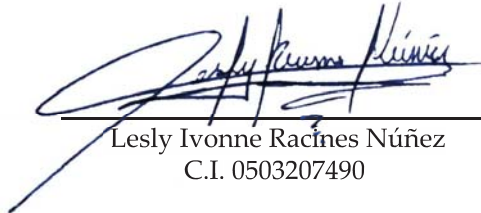
M.sc. Arq. Yosmel Díaz Pérez  
TUTOR

# DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD

## DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD

Quien suscribe, declaro que los contenidos y los resultados obtenidos en el presente trabajo de Titulación, como requerimiento previo para la obtención del Título de Arquitecta, son absolutamente originales, auténticos y personales y de exclusiva responsabilidad legal y académica de la autora.

Ambato, 25 de Marzo del 2022



Lesly Ivonne Racines Núñez  
C.I. 0503207490

# APROBACIÓN DEL TRIBUNAL

## APROBACIÓN DEL TRIBUNAL

El trabajo de Titulación ha sido revisado, aprobado y autorizada su impresión y empastado, sobre el Tema: “ESTRATEGIAS PARA LA SENSIBILIZACIÓN EN TEMAS DE PATRIMONIO DE NIÑOS DE NIVEL BÁSICO SUPERIOR Y BACHILLERATO EN LA ZONA 3 DEL ECUADOR”, previo a la obtención del Título de Arquitecta, reúne los requisitos de fondo y forma para que el estudiante Lesly Ivonne Racines Núñez pueda presentarse a la sustentación del trabajo de titulación.

Ambato, 25 de Marzo del 2022

Para constancia firman:



Firmado electrónicamente por:  
**DAICY PAOLA  
ARIAS**

---

Ing. Daicy Paola Arias Salazar

Firmado digitalmente  
por JAVIER JACINTO  
CARDET GARCIA  
Fecha: 2022.04.06  
12:56:25 -05'00'

---

M.sc. Arq. Javier Jacinto Cardet García

# DEDICATORIA

A Dios, por ser mi inspiración y mi guía.  
A mis padres, por el ejemplo y la sabiduría.  
A mis hermanos, por su amor y ayuda incondicional.  
A mis amigos, por todo su afecto y amistad absoluta.

Lesly Ivonne Racines Núñez

## AGRADECIMIENTO

A lo largo de este camino, he tenido errores y aciertos, obstáculos que no creí superar. Sin embargo, Dios me bendijo con una familia maravillosa que me ha apoyado en cada momento. Es por ello, que en este apartado quiero entregar mi más sincero agradecimiento a todas personas que me brindaron su ayuda durante estos años de arduo estudio.

A Dios, por brindarse fuerza en todo momento.

A Diego y Cecilia, por ser padres abnegados y comprometidos.

A mis hermanos, Daniela y Diego David, por ser mi apoyo y me refugio.

A mis amigos, Lucía y Bryan, quienes estuvieron en todo momento caminando juntos a lo largo de nuestros estudios.

Y, a todas aquellas personas que con un granito de arena aportaron en mi vida y en mis estudios con el fin de seguir adelante.

La ruta a la felicidad es la gratitud.  
David Steindl-Rast"

# ÍNDICE DE CONTENIDOS

|  |    |
|--|----|
| AUTORIZACIÓN DEL AUTOR                 | 5  |
| APROBACIÓN DEL TUTOR                   | 6  |
| DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD            | 7  |
| APROBACIÓN TRIBUNAL                    | 8  |
| DEDICATORIA                            | 9  |
| AGRADECIMIENTO                         | 10 |
| RESUMEN                                | 19 |
| ABSTRACT                               | 20 |
| 1. INTRODUCCIÓN                        | 21 |
| 2. CONTEXTUALIZACIÓN DEL TEMA          | 22 |
| 3. ÁRBOL O ESQUEMA DE PROBLEMATIZACIÓN | 26 |
| 3.1 CRITICA AL ARBOL DEL PROBLEMA      | 27 |
| 4. JUSTIFICACIÓN                       | 29 |
| 5. OBJETIVOS                           | 32 |
| 5.1. Objetivo General                  | 32 |
| 5.2. Objetivos Específicos             | 32 |
| 6. PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN           | 33 |

|      |  |    |
|------|--|----|
| 7.   | MARCO TEÓRICO                                | 34 |
| 7.1. | Marco conceptual                             | 34 |
| 7.2. | Fundamento teórico                           | 40 |
| 7.3. | Estado del Arte                              | 44 |
| 8.   | DISEÑO METODOLÓGICO                          | 51 |
| 8.1. | Línea de investigación                       | 52 |
| 8.2. | Enfoque de Investigación                     | 52 |
| 8.3. | Nivel de Investigación                       | 52 |
| 8.4. | Tipo de Investigación                        | 52 |
| 8.5. | Técnicas de Recolección de datos             | 52 |
|      | 8.5.1. Estudio de Casos                      | 53 |
|      | 8.5.2. Entrevistas                           | 53 |
|      | 8.5.3. Encuestas                             | 53 |
| 8.6. | Herramientas de Procesamiento de información | 54 |
|      | 8.6.1. Redacción – Síntesis Bibliográfica    | 54 |
|      | 8.6.2. Tabulación de datos                   | 54 |
|      | 8.6.3. Formulación de organizadores visuales | 54 |
| 8.7. | Población y Muestra                          | 55 |
|      | RESULTADOS                                   | 57 |
| 9.   | Estudios de Caso                             | 57 |



|         |  |    |
|---------|--|----|
| 9.1.    | Caso 1: Plan Nacional de Educación y Patrimonio - España   | 57 |
| 9.2.    | Caso 2: El Patrimonio Cultural del entorno próximo: un diseño de sensibilización para secundaria - España  | 59 |
| 9.3.    | Caso 3: Rutas urbanas para educar desde la ciudad - España   | 60 |
| 9.4.    | Caso 4: Participación Ciudadana como herramienta para la conservación del patrimonio - España  | 61 |
| 9.5.    | Caso 5: Educación patrimonial en Chile. Una propuesta para el desarrollo de la identidad local - Santiago de Chile                               | 62 |
| 9.6.    | Caso 6: Experiencias de gestión del Patrimonio Cultural Inmaterial en el Museo De Artesanías Tradicionales Folklóricas De Corrientes - Argentina | 63 |
| 9.7.    | Caso 7: Educación en Valores Patrimoniales para los Habitantes de la Poligonal de Xochimilco, Tláhuac y Milpa Alta - México                      | 64 |
| 9.8.    | Caso 8: Informe de gestión, Museo de Antioquia- Colombia   | 65 |
| 10.     | Diagnóstico actual del conocimiento patrimonial en niños y jóvenes en la Zona 3 del Ecuador.   | 69 |
| 10.1.   | Entrevistas  | 69 |
| 10.1.1. | Docente  | 69 |
| 10.1.2. | Especialista   | 71 |
| 10.2.   | Encuestas  | 74 |

|  |    |
|--|----|
| 10.2.1. Edad y ciudad  | 74 |
| 10.2.2. Conocimiento sobre el Patrimonio y Educación patrimonial                         | 75 |
| 10.2.3. Nivel de conocimientos en Temas patrimoniales                                    | 77 |
| 10.2.4. Identificación de Edificaciones Patrimoniales de la Localidad                    | 78 |
| 10.2.5. Adquisición de Conocimientos Patrimoniales                                       | 79 |
| 10.2.6. Deseo de recibir Educación Patrimonial desde una edad Temprana                   | 82 |
| 10.2.5. Importancia de la conservación y salvaguardo del Patrimonio                      | 83 |
| 11. Propuesta de Estrategias se Sensibilización Patrimonial                              | 84 |
| 11.1. Metas a alcanzar   | 84 |
| 11.2. Lineamientos   | 85 |
| 11.2.1. Lineamiento 1 - Investigación e innovación didáctica del patrimonio.             | 85 |
| 11.2.2. Lineamiento 2 - Formación educacional de niños y jóvenes en temas patrimoniales. | 85 |
| 11.2.3. Lineamiento 3 - Transmisión de las propuestas educativas patrimoniales.          | 85 |
| 11.3. Estrategias y acción   | 86 |
| 11.3.1. Teóricos   | 86 |
| 11.3.2. Prácticos  | 86 |
| 11.4. Propuesta Syllabus   | 87 |
| 11.5. Actividades Prácticas Propuestas   | 94 |
| 11.5.1. Actividades Artísticas de Dibujo   | 95 |

|   |     |
|---|-----|
| 11.5.2. Actividades de Difusión Social    | 96  |
| 12. REFLEXIONES FINALES Y RECOMENDACIONES | 97  |
| 13. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:           | 100 |
| 14. ANEXOS                                | 104 |

## ÍNDICE DE TABLAS

|  |    |
|--|----|
| Tabla 1: Tabla de población por provincia y estratos de edad | 55 |
| Tabla 2: Tabla de población sintetizada                      | 56 |
| Tabla 3: Tabla de resultados muestrales                      | 56 |
| Tabla 4: Tabla de resumen de casos Estudiados                | 66 |
| Tabla 5: Criterios de evaluación (syllabus)                  | 91 |
| Tabla 6: Planificación Curricular (syllabus)                 | 92 |

## ÍNDICE DE FIGURAS

|   |    |
|---|----|
| Figura 1: Árbol de Problemas  | 26 |
| Figura 2: Proyecto de educación patrimonial – Ecuador   | 35 |
| Figura 3: Patrimonio Cultural material e inmaterial   | 35 |
| Figura 4: La Subdirección Nacional de Gestión Patrimonial                                       | 37 |
| Figura 5: Educación del Patrimonio Latacunga  | 38 |
| Figura 6: Diseño metodológico   | 51 |
| Figura 7: Planes nacionales de patrimonio cultural  | 58 |
| Figura 8: Patrimonio de la humanidad en España  | 59 |
| Figura 9: Mapa de elementos industriales patrimoniales de España                                | 60 |
| Figura 10: Ruta del patrimonio cultural en España   | 60 |
| Figura 11: Plan Nacional de Educación y Patrimonio en España                                    | 61 |
| Figura 12: Los Vigías del Patrimonio Cultural   | 61 |
| Figura 13: Educación patrimonial en Chile 1   | 62 |
| Figura 14: Educación patrimonial en Chile 2   | 62 |
| Figura 15: Educación patrimonial en Chile 3   | 62 |
| Figura 16: Museo de artesanía tradicionales en Corriente, Argentina                             | 63 |
| Figura 17: Educación patrimonial en el museo de artesanía tradicionales en Corriente, Argentina | 63 |
| Figura 18: La necesidad de la participación ciudadana para proteger el patrimonio               | 64 |
| Figura 19: Educación patrimonial en México  | 64 |
| Figura 20: Exposiciones en el museo de Antioquia, Colombia                                      | 65 |
| Figura 21: Educación patrimonial en el Museo de Antioquia, Colombia                             | 65 |

|   |    |
|---|----|
| Figura 22: Número de muestra encuestada según su edad   | 74 |
| Figura 23: Número de muestra encuestada según su ciudad   | 74 |
| Figura 24: Tiene conocimientos sobre lo qué es el patrimonio?   | 75 |
| Figura 25: Tiene conocimientos sobre lo qué es la educación patrimonial?  | 75 |
| Figura 26: Conocimiento sobre qué término define más al patrimonio cultural   | 76 |
| Figura 27: Nivel de Conocimiento en temas patrimoniales   | 77 |
| Figura 28: Edificaciones patrimoniales que conocen de su localidad  | 78 |
| Figura 29: Conocimiento presencial de una o más edificaciones patrimoniales locales   | 79 |
| Figura 30: frecuencia te involucras con el patrimonio local de tu ciudad  | 79 |
| Figura 31: Adquisición de conocimientos patrimoniales dentro o fuera de la institución educativa  | 79 |
| Figura 32: Lugares donde obtuvieron conocimientos patrimoniales   | 80 |
| Figura 33: Frecuencia en la que se recibe conocimientos de patrimonio en las asignaturas de clase   | 80 |
| Figura 34: Asignaturas donde han recibido conocimientos de patrimoniales  | 81 |
| Figura 35: Disposición de los estudiantes de recibir educación patrimonial desde educación básica   | 82 |
| Figura 36: Consideración sobre la importancia de la conservación de edificaciones, monumentos, tradiciones de carácter histórico y cultural | 83 |
| Figura 37: Elaboración de actividades prácticas   | 94 |
| Figura 38: La Catedral - Latacunga  | 95 |
| Figura 39: Casa de los Marqueses - Latacunga  | 95 |
| Figura 40: La Leyenda del Uñaquille   | 96 |
| Figura 41: Patrimonio edificado - Latacunga   | 96 |

## RESUMEN

En la actualidad han surgido varias problemáticas por la escasa educación patrimonial, como el desinterés por la identidad y el legado local; o el limitado sentido de la valoración cultural; siendo esta premisa el motivo del problema de investigación a tratar, donde se buscó proponer estrategias de enseñanza para la sensibilización en temas patrimoniales, siendo así que el objetivo general de la investigación es el de generar estrategias para la sensibilización en temas de patrimonio, mediante la investigación documental y de campo, para una propuesta de educación patrimonial dirigida a niños de nivel básico superior y bachillerato en la Zona 3 del Ecuador. En cuanto a la metodología aplicada, esta es de carácter mixto, en la que se realizaron entrevistas, análisis de casos de estudio, y encuestas a una muestra de la población estudiada.; siendo así que los resultados obtenidos evidencian que en los países donde se ha integrado la educación patrimonial, han tenido una mejoría significativa en su salvaguardo patrimonial; en cambio en la situación actual nacional, se demostró la falta de educación patrimonial en niños y jóvenes, quienes no tienen conocimientos bastos en dicha temática. Finalmente, se plantea un Syllabus, el cual presenta una planificación con estrategias y actividades de interés patrimonial para la zona 3 del Ecuador, para la articulación de todos los resultados obtenidos, concluyendo así que la mejor manera de proteger el patrimonio del país, es mediante la educación a las nuevas generaciones, quienes al conocer y apropiarse una identidad cultural, podrán salvaguardar su propio legado, debido a esto es importante que se sigan realizando investigaciones sobre dicha temática, buscando más estrategias dinámicas aplicables, para así generar mayor interés por el tópico, usando las nuevas tecnologías y promoviendo su implementación obligatoria en mallas educativas y proyectos ministeriales y municipales.

## ABSTRACT

Currently, several problems have arisen due to the lack of heritage education, such as lack of interest in local identity and legacy; or the limited sense of cultural value; this premise being the reason for the research problem to be addressed, where it was sought to propose teaching strategies for raising awareness of heritage issues, with the general objective of the research being to generate strategies for raising awareness of heritage issues, through the documentary and field research, for a heritage education proposal aimed at children of upper basic level and high school in Zone 3 of Ecuador. As for the applied methodology, this is mixed, in which interviews, analysis of case studies, and surveys of a sample of the population studied were conducted. The results show that in the countries where heritage education has been integrated, they have had a significant improvement in their heritage safeguarding; On the other hand, in the current national situation, the lack of patrimonial education in children and young people was demonstrated, who do not have vast knowledge on said subject. Finally, a Syllabus was made, which presents a planning with strategies and activities of heritage interest for zone 3 of Ecuador. Concluding that the best way to protect the country's heritage is by educating the new generations, who by knowing and appropriating a cultural identity, will be able to safeguard their own legacy, due to this it is important that research continue to be carried out on this subject, seeking more applicable dynamic strategies, in order to generate greater interest in the topic, using new technologies and promoting its mandatory implementation in educational curricula and ministerial and municipal projects.

## 1. INTRODUCCIÓN

El presente proyecto de investigación tiene como tema principal a la Educación Patrimonial, ya que en la actualidad han surgido varias problemáticas por la escasa formación del tópico tratado, tal como el desinterés por una identidad propia y colectiva, el desconocimiento del patrimonio local, y el limitado sentido de la valoración cultural. Siendo esta premisa el motivo del problema de investigación a tratar, por lo que la presente investigación busca proponer estrategias pedagógicas para la sensibilización en temas de patrimonio para niños y jóvenes de entre 11 a 17 años en la Zona 3 del Ecuador, zona que abarcará las siguientes provincias del país: Cotopaxi, Tungurahua, Chimborazo y Pastaza, que por su semejanza en condicionantes contextuales, pretende plantear estrategias aplicables en cualquiera de las localidades mencionadas, con el fin de que los niños y jóvenes correspondientes a nivel básico superior y bachillerato, conozcan sus raíces, su historia, la importancia de su patrimonio material e inmaterial, y logren identificarse con los mismos, generando interés, respeto y salvaguardo de su patrimonio local.



## 2. CONTEXTUALIZACIÓN DEL TEMA

La Educación Patrimonial es aquella impartición de sapiencias que se centra en entregar un cúmulo conocimiento, valoración, conservación y difusión del patrimonio cultural; ya sea a nivel local, regional, nacional e internacional. Esta rama de la Educación tiene gran relevancia en la vida de la ciudadanía en general, comenzando desde los niños hasta adultos mayores. Puesto que, mediante ésta, la sociedad crea conexiones con el patrimonio mediante la instrucción de conocimientos del entorno en el que se encuentra. A su vez, busca establecer herramientas necesarias para el correcto desenvolvimiento de la ciudadanía en su entorno, siendo esta su principal importancia. Sin embargo, en la actualidad la Educación Patrimonial presenta varias

problemáticas al momento de impartirla en los Centros Educativos. Entre aquellas problemáticas se encuentra: la terminológica, epistemológica, metodológica, teleológica e ideológica que busca desarrollar este lineamiento en la Educación.

**Problemas Terminológicos:** Son aquellas problemáticas donde su dificultad radica en la enseñanza de términos y sus sentidos abstractos, comenzando desde la misma terminología de patrimonio cultural. Mismo que no tiene una definición fija y abarca un significado muy complejo, dando como resultado una amplia dificultad en los estudiantes para captar y aprender los conocimientos impartidos de manera correcta.

**Problemas Epistemológicos:** Esta problemática se refiere a la extensión de principios y fundamentos que abarca las disciplinas relacionadas con el patrimonio. Actualmente la Educación Patrimonial está conformada por un sin número de temáticas y corrientes filosóficas.

Sin embargo, existe la idea errónea que el patrimonio únicamente abarca las edificaciones antiguas de una determinada localidad. Por otro lado, el patrimonio involucra dos líneas de estudio: el patrimonio tangible y el patrimonio intangible.

**Problemas Metodológicos:** Los Problemas Metodológicos surgen en el momento de enseñar a la ciudadanía acerca del patrimonio. Es decir, la metodología utilizada por el facilitador o docente dependerá de estrategias que se consideren óptimas en el momento de ayudar al estudiante a comprender acerca del patrimonio y su relevancia en la vida de las personas que conforman la sociedad.

**Problemas Teleológicos:** La problemática se basa en la finalidad que tiene la educación patrimonial. Misma que presenta una alta dificultad de inculcar la valoración y el cuidado del patrimonio local, regional y/o nacional. No solo se refiere a los conocimientos teóricos, sino al hecho de que forme parte de la identidad de la ciudadanía; y, que

mediante sus acciones muestren el respeto hacia el mismo dentro de su integridad física e histórica.

**Problemas Ideológicos:** Esta se refiere a la educación ideológica. La sociedad presenta dificultad en infundir un pensamiento crítico y reflexivo, para llegar a un pensamiento de valoración patrimonial identitaria en la ciudadanía.

Después de un estudio minucioso de referentes a nivel Teórico Educativo, se analizó la situación de España años atrás y en la actualidad. España es considerado el tercer país con mayor patrimonio a nivel mundial, donde hace 10 años atrás se consideraba un amplio menosprecio hacia al patrimonio histórico; actualmente este concepto tiene una nueva perspectiva. Desde el punto de vista de Antonio Aretzabala, geólogo español, quien al ver que los tesoros patrimoniales no eran bien tratados, tanto en su cuidado como en sus restauraciones puesto que aplicaban técnicas

agresivas del siglo XXI, determinó el detrimento del valor histórico y cultural del patrimonio en España. Es así que, Antonio Aretzabala, promueve el cuidado y educación patrimonial que “No es por su bien, es por el nuestro. Un país sin memoria está condenado a repetir la historia.” (Aretzabala, 2013). La cita anteriormente referida señala la gran importancia de mantener y concervar el patrimonio identitario, no solo de su país sino de todo el mundo; y para lograrlo se debe empezar a realizar un cambio desde los cimientos. Es decir, desde la estructuración en la enseñanza de conocimientos a niños y jóvenes en referencia a la concientización de la identidad y cuidado del patrimonio local, con el fin de erradicar las problemáticas ya mencionadas.

En el caso de Ecuador, a pesar de no encontrarse dentro del ranking de los 10 primeros países con mayor patrimonio edificado, se debe considerar y señalar que Ecuador es un país pluricultural

el estado actual de las edificaciones históricas no se encuentra en óptimas condiciones a excepción de algunas de ellas que ha recibido un mantenimiento adecuado por parte del gobierno local. ¿Por qué se presenta esta situación? Ecuador presenta similitudes al caso de España anteriormente señalado. Donde el quemeimportismo de la ciudadanía y del gobierno, así como la falta de educación patrimonial en los centros y unidades educativas han generado una falta de apropiación de identidad cultural en la sociedad ecuatoriana.

Como consecuencia se presenta la carencia de respeto hacia la cultura, historia e identidad ecuatoriana. Dicha problemática ha tenido gran repercusión, tanto que en 2007 Ecuador presentó casos de destrucción y saqueo de patrimonio edificado como: yacimientos arqueológicos, iglesias y museos; además de la pérdida de patrimonio documental, alteraciones en herencia patrimonial y valores culturales inmateriales. La principal causa detectada en los casos

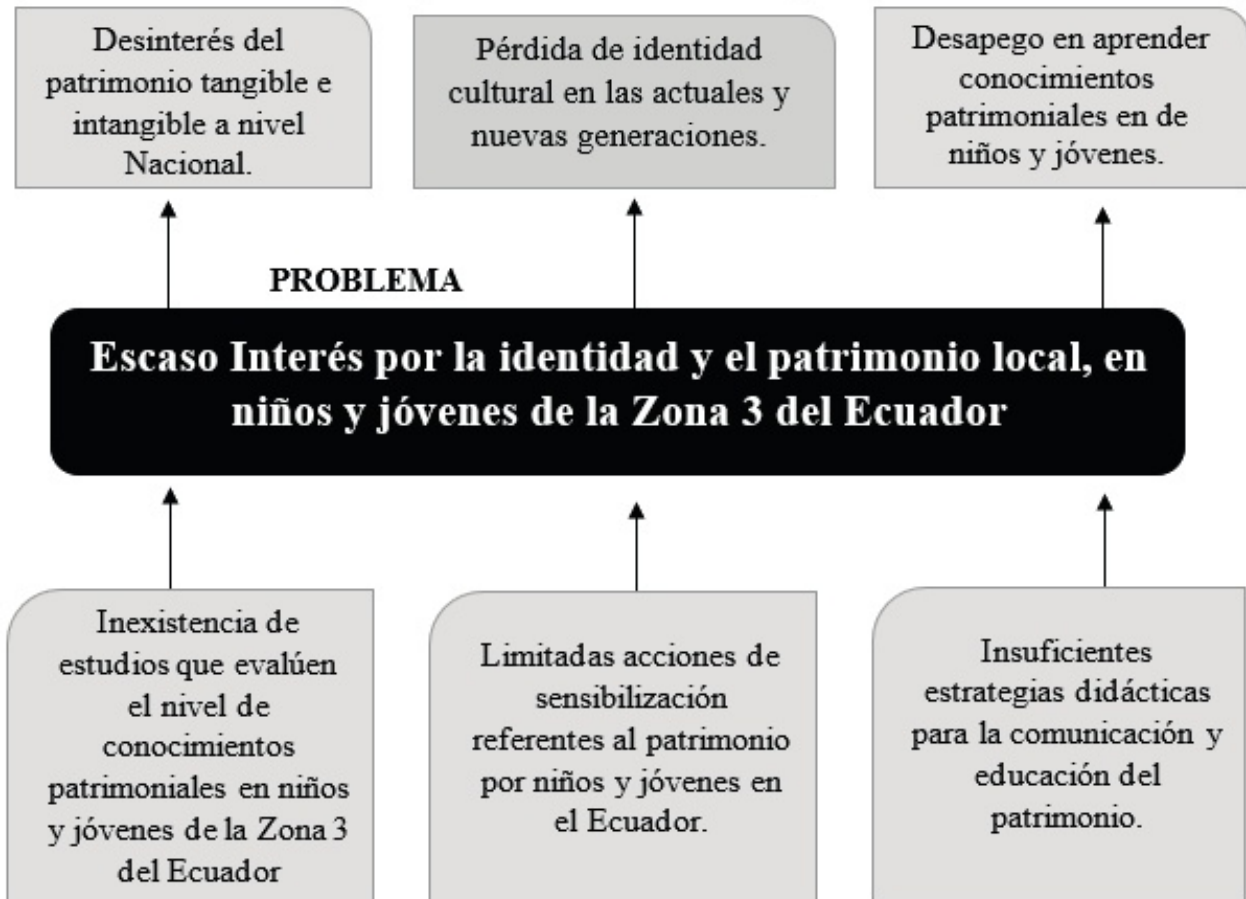
señalados es el desconocimiento de niños, jóvenes y adultos sobre la identidad patrimonial local y nacional. Quienes, a pesar de haber recibido información patrimonial a ciertos rasgos, la Educación Patrimonial no es considerada como una materia formalmente constituida en el pensum educativo en escuelas y colegios en el Estado ecuatoriano en relación a otros países donde la lección del tópico es obligatoria. Nuestra educación patrimonial es considerada deficiente en comparación a la relevancia que se entrega a otras materias, no solo a nivel regional, sino nacional. Otro punto importante a recalcar es la falta de fomentación de identidad patrimonial por parte de las autoridades de los Gobiernos Autónomos Descentralizados, quienes por lo general solo buscan mantener la integridad patrimonial, mas no crean nuevas estrategias para que los ciudadanos conozcan el patrimonio local; provocando de esta forma que la identidad patrimonial y cultural se vaya perdiendo poco a poco.

Finalmente, en referencia al estudio patrimonial en la Zona 3 del Ecuador, la cual está conformada por la provincia de Cotopaxi, Tungurahua, Chimborazo y Pastaza, se determina que es escasa, debido a inexistencia de estudios específicos sobre la educación del patrimonio en unidades educativas de dichas provincias. Dentro de la malla curricular de formación establecida por el Ministerio de Educación, la identidad patrimonial solo abarca un pequeño espacio en la materia de Estudios Sociales. Sin embargo, varios docentes consideran a la Educación Patrimonial como “conocimiento de relleno”, sin entregarle la importancia debida. Se debe tener en cuenta que los cantones pertenecientes a las provincias que integran la Zona 3, como son: Latacunga, Ambato y Riobamba, tienen una alta cantidad de patrimonio tangible e intangible, dando como resultado que dichos hitos se vayan deteriorando y perdiendo generación tras generación.

### 3. ÁRBOL O ESQUEMA DE PROBLEMATIZACIÓN

#### EFECTOS

Figura 1: Árbol de Problemas



#### CAUSAS

### 3.1 CRÍTICA AL ÁRBOL DEL PROBLEMA

Con lo que respecta al proyecto de integración curricular en unidades educativas y su crítica al árbol de problemas, se lo debe considerar como un tópico principal en la Educación Patrimonial para que niños y jóvenes de las provincias de Tungurahua, Cotopaxi, Chimborazo y Pastaza. Dichas provincias conforman la Zona 3 del Estado ecuatoriano, delimitación predispuesta dentro del presente trabajo de estudio, debido a que uno de los problemas que más ha afectado a la identidad cultural del Ecuador es el escaso interés de niños y jóvenes por adquirir conocimientos referentes al patrimonio tangible e intangible, dando como consecuencia a la falta de respeto y valores hacia monumentos y edificaciones históricas por parte de la ciudadanía; causando deterioros en los mismos. Además, se debe señalar que la escasez de estudios que evalúen el conocimiento tratado en las nuevas generaciones sobre el patrimonio, ha provocado

un mayor desinterés cultural a nivel local y nacional. Cabe destacar que existen limitadas y puntuales acciones de capacitación por parte de las autoridades correspondientes, en comparación a otros países; quienes, por sus continuas capacitaciones de carácter obligatorio, han logrado mantener su patrimonio en casi óptimas condiciones.

Por otro lado, en el caso del Estado ecuatoriano, cada día se va perdiendo más su identidad cultural y patrimonial. ¿Por qué se da esta situación? La mayoría podrá creer que es por el déficit de materias específicas dentro del pensum educativo que tratan acerca del patrimonio histórico del Ecuador, hasta cierto punto tienen razón. Sin embargo, la mayor causa es la insuficiencia de estrategias didácticas para la correcta comunicación de conocimientos, puesto que al no haber una metodología definida y bien establecida que atraiga la atención de niños y jóvenes, siempre generará un desapego por

por adquirir conocimientos referentes a la identidad patrimonial. Por consiguiente, el presente proyecto de investigación plantea la búsqueda de estrategias con el fin de involucrar a la ciudadanía con el patrimonio cultural tangible e intangible, comenzando desde el nivel regional con la Zona 3 del Estado ecuatoriano, debido a las condicionantes educacionales similares en dichas provincias.

## 4. JUSTIFICACIÓN

El tema del presente proyecto de investigación es la educación patrimonial a nivel básico superior y bachillerato, donde su importancia radica en la inculcación ideológica de una apropiación cultural identitaria desde una edad muy temprana para generar un pensamiento de valor histórico y de respeto hacia el mismo. Es necesaria la pertinencia en la búsqueda de formas didácticas de enseñanza que lleguen a niños y jóvenes para una mejor absorción de conocimientos culturales. Se debe señalar que sí existe un interés en la temática, debido a que sigue una línea educativa patrimonial se enfoca en la carrera de Arquitectura, por lo que esta investigación contribuiría como documentación para sus estudiantes en la Materia de Patrimonio, por lo que tiene una relevancia tanto identitaria, como cultural tanto a nivel local como nacional. Cabe destacar que, según la Convención sobre la protección del patrimonio mundial, cultural y

natural, en el apartado de Programas Educativos, en su articulado número 27, nos habla acerca de la significancia y obligatoriedad de la Educación patrimonial y su respectiva estimulación para el aprecio cultural, en el que se menciona que:

1. Los Estados Partes en la presente Convención, por todos los medios apropiados, y sobre todo mediante programas de educación y de información, harán todo lo posible por estimular en sus pueblos el respeto y el aprecio del patrimonio cultural y natural definido en los artículos 1 y 2 de la presente Convención.
2. Se obligarán a informar ampliamente al público de las amenazas que pesen sobre ese patrimonio y de las actividades emprendidas en aplicación de la presente Convención. (Organización de Las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, 1972, pág.13)



Es preciso indicar que dicho plan investigativo tiene beneficios tanto a corto, como a largo plazo. Entre los beneficios a corto plazo se encuentra el llenar de conocimientos patrimoniales a niños, inculcando la importancia a la identidad patrimonial tanto tangible como intangible. Este conocimiento tendrá un alcance mayor al ser transmitido a familiares y conocidos. Por otro lado, el beneficio a largo plazo es el de tener una sociedad consciente del valor patrimonial y del valor identitario, logrando de esta forma mantenerla integridad del patrimonio. Entendiéndose así que, los beneficiarios no serían solamente los niños y jóvenes quienes adquieran estos conocimientos de manera directa, sino toda ciudadanía ecuatoriana en general. Por otro parte, el patrimonio material e inmaterial recibirán el trato merecido por parte de los ciudadanos como de las autoridades encargadas, mismas que poseerán una sapiencia cultural basta, logrando mantenerlos en óptimas condiciones.

Con respecto a la viabilidad de la presente investigación, es preciso indicar la existencia de conocimientos adquiridos anteriormente de la temática patrimonial, además de tener una amplia variedad de información de referentes mundiales en cuales basarse. Aquellos países referentes en progreso de educación patrimonial serán tomados como herramientas para crear una propuesta innovadora de estrategias de enseñanza patrimonial a nivel local, regional y nacional; con sus respectivos análisis de condicionantes del entorno a investigar. Al ser una investigación realizada en una área determinada y delimitada, es factible ejecutar el respectivo muestreo mediante encuestas y entrevistas para una mayor adquisición de datos; ya sea por medio del uso de recursos tecnológicos o físicos. Por lo que el tiempo para completar todo el proyecto investigativo debe enmarcarse en un cronograma.

Finalmente, se debe acotar que este estudio tendrá un alcance micro, conformado por

provincias de la Zona 3 del Ecuador, para su futura aplicación práctica, puesto que es un contexto específico donde la actuación educacional es casi la misma y las provincias se desarrollan en un entorno similar unas de otras, las cuales mantienen una identidad y patrimonio tangible e intangible similar con gran importancia local y nacional. De igual forma, este sector actualmente presenta una limitación de documentación referente al área de Educación Patrimonial tratada a diferencia de otras provincias; por ende, se hará uso de referentes internacionales y nacionales para dar propuestas de solución a problemáticas encontradas en el contexto.

## 5. OBJETIVOS

### 5.1. OBJETIVO GENERAL

Generar estrategias para la sensibilización en temas de patrimonio, mediante la investigación documental y de campo, para una propuesta de educación patrimonial dirigida a niños de nivel primario en la Zona 3 del Ecuador.

### 5.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Identificar buenas prácticas en educación de patrimonio, mediante la revisión bibliográfica y casos de estudio, para la comprensión de las estrategias empleadas en esta área a nivel internacional.
- Diagnosticar el estado actual de la educación patrimonial, mediante una metodología mixta de levantamiento de información, empleando entrevistas, observación, encuestas y análisis documental; incorporación de temas de patrimonio, en los planes de estudio en la Zona 3 del Ecuador.
- Proponer objetivos y lineamientos, mediante metodologías pedagógicas, para la incorporación de estos contenidos y proyectos, en los procesos de enseñanza y aprendizaje; para la comunicación y educación patrimonial en niños y jóvenes de la Zona 3 del Ecuador.

## 6. PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN

- ¿Qué estudios existen para la evaluación del nivel de conocimientos patrimoniales en niños y jóvenes?
- ¿Qué metodología existente es la más viable para el levantamiento de información con respecto a la educación patrimonial en niños y jóvenes?
- ¿Considera que existe una limitada valoración del patrimonio por parte de los niños y jóvenes ecuatorianos?
- ¿Según su opinión hay una insuficiencia de estrategias metodológicas didácticas para la comunicación y educación del patrimonio?

## 7. MARCO TEÓRICO

### 7.1. MARCO CONCEPTUAL

La educación desde un punto de vista general, se define como toda aquella formación con el fin del desarrollo intelectual, afectivo o moral; la cual consiste en la trasmisión del conocimiento hacia una persona. Sin embargo, desde otros puntos de vista, también es considerado como un proceso complejo de los seres humanos. Citando a Aníbal León en su artículo ¿Qué es la educación?, menciona que “La educación presupone una visión del mundo y de la vida, una concepción de la mente, del conocimiento y de una forma de pensar; una concepción de futuro y una manera de satisfacer las necesidades humanas.” (2007, p.5). Se debe entender desde cierto punto de vista que la educación es una herramienta fundamental para entender al mundo, vivir, pertenecer, crear en este, siendo el engranaje para que las personas conozcan el contexto en el que se encuentran y puedan desenvolverse de forma eficaz en el mismo.

Por consiguiente, se debe decir que la educación es un fenómeno que se desarrolla a partir del nacimiento; desde los cuidados de una madre, hasta en las relaciones sociales e interpersonales. Puesto que son experiencias educativas que forman a un individuo, como lo menciona Julián Luengo Navas en su artículo denominado “LA EDUCACIÓN COMO OBJETO DE CONOCIMIENTO. EL CONCEPTO DE EDUCACIÓN”, recalando que “ni su uso, ni el conjunto de conceptos que se relacionan con él, tales como enseñanza, aprendizaje, condicionamiento, adoctrinamiento, etc., poseen precisión terminológica, debido a la diversidad de aspectos que conforman el fenómeno educativo.” (2004, p. 30). El autor se refiere que, en realidad no hay un concepto claro y conciso acerca del término educación, debido a la gran variedad de significados que abarca y con los que está relacionado, desde la perspectiva del cual sea tomada, su significado será diferente.

Gráfico 2: Proyecto de educación patrimonial – Ecuador



Nota: Elaboración de CRESPIAL, 2015.

Gráfico 3: Patrimonio Cultural material e inmaterial



Nota: Elaboración de GoRaymi, Latacunga Ecuador, s.f.

En cuanto al patrimonio, en términos generales, se define como el grupo de bienes propios o adquiridos por una persona, los cuales provienen de una herencia y tienen una estimación económica. Sin embargo, cuando hablamos del mismo término en un carácter cultural, no solo se considera al patrimonio material, sino también al inmaterial, tal cual lo menciona ICOMOS-CIIC (International Council on Monuments and Sites e International Scientific Committee on Cultural Routes), 2003, quien determina que el patrimonio es todo aquel conjunto de elementos tangibles e intangibles, heredados y actuales, como también lo edificado que tenga importancia en la historia de las personas, al igual que las tradiciones de un lugar, todo eso se considera patrimonio.

La UNESCO (2002) considera al patrimonio como un puente entre el pasado, el presente y

el futuro; a su vez menciona que se encuentra conformada por el patrimonio edificado:

...los monumentos: obras arquitectónicas, de escultura o de pintura monumentales, elementos o estructuras de carácter arqueológico, inscripciones, cavernas y grupos de elementos, que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte o de la ciencia; ii) los conjuntos: grupos de construcciones, aisladas o reunidas, cuya arquitectura, unidad e integración en el paisaje les dé un valor universal excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte o de la ciencia; iii) los lugares: obras del hombre u obras conjuntas del hombre y la naturaleza, así como las zonas, incluidos los lugares arqueológicos, que tengan un valor universal excepcional desde el punto de

vista histórico, estético, etnológico o antropológico. (p.154)

Acerca del patrimonio inmaterial se señala que son: “aquellos usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas – junto con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que les son inherentes – que las comunidades, los grupos y en algunos casos los individuos reconozcan como parte integrante de su patrimonio cultural. “(pp. 134-135).

Se concluye que el patrimonio material e inmaterial, permite que las personas generen una memoria identitaria colectiva. Misma que el significado de un hito histórico se percibe desde una perspectiva propia, por consiguiente, no existe una definición única para el término del patrimonio, puesto que según el ámbito en la que se observe y la percepción que se tenga de esta, su significado cambia.



Adicionalmente, cuando se habla de la gestión del patrimonio, esta se entiende a todo el conjunto de acciones, trámites y documentación que se lleva a cabo para administrar el cuidado del patrimonio. Desde la perspectiva de la UNESCO, esta no solo busca la gestión patrimonial, sino también proteger y salvaguardar del mismo. La responsabilidad de la gestión patrimonial de un determinado lugar recae en las entidades públicas gubernamentales, quienes deben realizar procesos de conservación, valorización y gestión de carácter sostenible, donde se busca la promoción cultural para que se fortalezca el conocimiento patrimonial. De esta forma, todos los ciudadanos puedan participar de manera activa en el cuidado del mismo. Se determina que, mediante una buena gestión, la comunidad pueda reconocer la importancia en convivir, asimilar y aportar a los legados culturales, de tal forma que sea más fácil el trabajo de las autoridades para gestionar de forma óptima el patrimonio cultural.

Grafico 4: La Subdirección Nacional de Gestión Patrimonial



Nota: Elaboración del Servicio Nacional del Patrimonio de la Cultura, 2017

En cambio, la educación patrimonial se refiere a la disciplina multidisciplinaria en la que por medio de una estructura metodológica se emplean estrategias de enseñanza acerca de temáticas relacionadas con el patrimonio cultural, donde “asumimos la Educación Patrimonial como un proceso pedagógico centrado en las percepciones, conocimientos y valores que subyacen en una sociedad.” (García, 2009, p. 274). Cabe determinar que este proceso pedagógico busca que los estudiantes generen una propia interpretación sobre el patrimonio, mediante el diseño de estrategias



que utilicen medios didácticos, y se logre dar acceso a niños y jóvenes a los valores de carácter cultural, introduciendo conocimientos y pensamientos que generen una memoria identitaria colectiva.

Por otro lado, el Arq. Carlos Oviedo Machuca, Mg, en su guía de Educación Patrimonial para la Formación, menciona que se debe considerar a la educación patrimonial como un campo de grandes retos para la docencia que se encarga de impartir, ya sea un especialista en el campo del patrimonio cultural, como también para quienes están especializados en la docencia. Puesto que en esta sublínea de educación se constituye un componente esencial para la formación en valores culturales de los estudiantes, en la que se “promueven y desarrollan competencias como: el sentido de identidad y de pertenencia, el respeto por la legalidad, el aprecio por la diversidad, la participación democrática y la resolución pacífica de los conflictos.” (Oviedo, 2019, p.2)

Grafico 5: Educación del Patrimonio Latacunga



Nota: Elaboración propia

Asimismo, cuando hablamos de las estrategias pedagógicas, son aquellas acciones que se encarga de realizar el docente para que el aprendizaje y formación de los estudiantes sea más fácil y eficaz al momento de impartirla, las cuales están conformadas por una gran variedad de alternativas formativas que ayudan en las nociones del conocimiento de una forma didáctica. Cabe destacar que las estrategias pedagógicas generalmente son malgastadas o no son bien abordadas, provocando que el aprendizaje sea monótono y poco didáctico, generando desinterés por los estudiantes. Se debe entender que las estrategias pedagógicas no son lo mismo que las estrategias didácticas, pero están estrechamente relacionadas. Las estrategias pedagógicas son la base o cimiento de las didácticas, siendo estas “el resultado de la concepción de aprendizaje en el aula o ambiente diseñado con esta finalidad y de la concepción que se tiene sobre el conocimiento” (Gamboa, García & Beltrán, 2013, p.3).

En la actualidad, con la ayuda de varios mecanismos tecnológicos que facilitan el manejo de la información y la nueva globalización en general, es necesario tener una metodología dinámica y didáctica para impartir conocimientos a los estudiantes. Es así que se “hace necesaria la implementación de estilos y maneras de enseñanza y que se presenten de formas diferentes los contenidos, para que el aprendizaje sea dinámico y creativo, y despierte el interés de los estudiantes como actores de dicho proceso.” (Gamboa et al., 2013, p.3).

Finalmente, el término de sensibilización, se define como aquella actividad que, según la real academia española, trata de la acción de sensibilizar, queriendo decir así que es la labor de hacer que una persona perciba la importancia y el valor de alguna cosa, llevándolo a prestar mayor atención a la misma, para fomentar una actitud positiva de respeto y valoración hacia el tema que esté dirigida la sensibilización.

## 7.2. FUNDAMENTO TEÓRICO

En 1972, en un periodo de 5 días, se llevó a cabo la Convención sobre la protección del patrimonio mundial, cultural y natural, la cual fue una conferencia general organizada por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, en París, en la que se establecieron formalmente varias definiciones, conceptos y disposiciones sobre el patrimonio cultural a nivel mundial. Donde nace la preocupación hacia el descuido y destrucción que sufría el legado histórico, debido a la falta de una reglamentación óptima; llevándose así, a la realización de una estructura clara plasmada en un documento de carácter mundial, como base de las principales reglas de protección, gestión y mantenimiento de la herencia patrimonial tangible e intangible, que se encontraban alrededor del mundo.

Entre los aspectos que más conciernen a la temática tratada, se encuentra la garantía de la

protección patrimonial mediante el uso de estrategias de comunicación, educación y sensibilización a las personas dentro de una localidad en general. En este apartado se habla de la educación patrimonial como una terminología formal establecida, donde se propone la implementación de la misma dentro de la malla curricular de las instituciones educativas con la finalidad de desarrollar comportamientos sociales que no solo generen respeto hacia el legado, sino que estos formen parte de su identidad cultural y los valoren por lo que representan para ellos y su contexto mediato.

Por otro lado, al momento de involucrarnos en la reglamentación actual del contexto estudiado en el Estado ecuatoriano, existen dos documentos principales que buscan abarcan la temática tratada de la presente investigación, estos son: el Reglamento General a la Ley Orgánica de Educación Intercultural (RGLOEI) y el Reglamento General a la Ley Orgánica de Cultura (RGLOC).

Los instrumentos legales anteriormente señalados mencionan la necesidad de la impartición de la educación patrimonial, como en el caso del RGLOEI en el artículo 174, el cual manifiesta lo siguiente: “Excursiones y visitas de observación. Son actividades educativas que se incluyen en la programación académica y se desarrollan como parte de la jornada escolar con el propósito de complementar los aprendizajes científicos, culturales, artísticos y de patrimonio natural de los estudiantes.” (Ministerio de educación, 2012, p. 50). Este articulado busca promover un método pedagógico para la enseñanza didáctica del patrimonio, además en el artículo 222 del Reglamento General a la Ley Orgánica de Educación Intercultural, menciona que se debe realizar evaluaciones, que consiste en:

La evaluación del comportamiento de los estudiantes en las instituciones educativas cumple un objetivo formativo motivacional y está a cargo del docente de aula o del docente tutor. Se debe realizar en forma literal

y descriptiva, a partir de indicadores referidos a valores éticos y de convivencia social, tales como los siguientes: respeto y consideración hacia todos los miembros de la comunidad educativa, valoración de la diversidad, cumplimiento con las normas de convivencia, cuidado del patrimonio institucional, respeto a la propiedad ajena, puntualidad y asistencia, limpieza, entre otros aspectos que deben constar en el Código de Convivencia del establecimiento educativo. (Ministerio de educación, 2012, p. 62).

Por otro lado, en el RGLOC, en el Título III, De la Educación y Formación en Artes, Cultura y Patrimonio, se menciona la obligatoriedad de la educación patrimonial en niños y jóvenes desde el artículo 11 al 14 que se:

Coordinará y adoptará medidas tendientes a impartir, en los diferentes niveles de la educación obligatoria, contenidos relativos al ejercicio de los derechos culturales, a la

valoración de la memoria social y del patrimonio cultural y el desarrollo de la creatividad y la aproximación crítica a la producción cultural y artística. (Ministerio de la cultura, 2017, pp. 4-5).

Se recalca que todo proceso de educación patrimonial, planes y proyectos, deben contar con modelos de evaluación, para dar el seguimiento correspondiente con el fin de verificar la ejecución de capacitaciones obligatorias sobre temáticas del patrimonio cultural. Por lo cual se establecen los siguientes puntos específicos a seguir:

- a) Generar insumos, propuestas de lineamientos de política pública, y el impulso de acciones para facilitar la articulación y la implementación del Régimen Integral de Educación y Formación en Artes, Cultura y Patrimonio.
- b) Proponer insumos y lineamientos para la elaboración del Plan Vigesimal de Educación y Formación en Artes, Cultura y Patrimonio; y otros instrumentos de planificación relacionados.

- c) Articular y disponer acciones para la implementación de planes, programas y proyectos a través de las instituciones que forman parte de la Comisión de Apoyo.
- d) Determinar la planificación, financiación, ejecución y evaluación de planes, programas y proyectos en las instituciones del Régimen Integral de Educación y Formación en Artes, Cultura y Patrimonio.
- e) Establecer las modalidades de articulación entre las instituciones del Régimen Integral de Educación y Formación en Artes, Cultura y Patrimonio y el sector laboral y productivo.
- f) Aprobar las normas, manuales, instructivos, directrices y otros instrumentos de regulación de conformidad con los lineamientos emitidos por los miembros del Régimen Integral de Educación y Formación en Artes, Cultura y Patrimonio.
- g) Emitir la normativa interna para el funcionamiento de la Comisión y,
- h) Las demás que le asigne la Ley orgánica de cultura y demás normas relacionadas. (Ministerio de la cultura, 2017, p. 5)

Con el sustento normativo y regulado acerca de la impartición de tópicos patrimoniales en el campo educativo, se postula la presente tesis de investigación que, por medio de directrices ya establecidas, se pretende diseñar estrategias pedagógicas que se adapten al contexto analizado. Entre la doctrina a analizar se encuentra el libro titulado “ORIENTACIÓN EDUCATIVA. Modelos y estrategias de intervención”, la cual fue escrita por 13 personas, siendo las principales coordinadoras Elena Martín e Isabel Solé, publicada en 2011, dicha obra trata sobre la orientación dentro del sistema educativo; en la cual se menciona que para una educación de calidad es necesaria la implicación del docente al momento de impartir las clases donde su tarea es ofrecer a todos los alumnos la ayuda necesaria con características personalizadas que logren aprender y adquirir de forma adecuada todos los conocimientos adquiridos dentro del aula de clases. Sin embargo, el mismo hecho de impartir

clases personalizadas representa una gran complejidad, por el número de estudiantes y por la metodología y estrategias que conllevaría al llevarla a cabo. Es debido a esto que el presente libro nos brinda directrices sobre estrategias generalizadas y eficaces que pueden ser fácilmente aplicadas en un entorno estudiantil.



### 7.3. ESTADO DEL ARTE

Ya abarcada la terminología de educación patrimonial, se debe señalar que el significado del mismo tiene dependencia del concepto al que nos referamos, así lo menciona Sofía Marín Cepeda en su tesis doctoral con el tema “Educación patrimonial y diversidad: Evaluación de programas y definición de un modelo basado en los procesos de patrimonialización”, en el cual determina a la educación como “un proceso dinámico entre dos o más personas para favorecer el pleno desarrollo de las potencialidades del individuo, buscando su inserción activa y consciente en el medio social.” (2015, p. 108). Es así, que la educación debe ser entendida como una actividad de permanencia en lo largo de la vida de una persona.

Cuando nos referirnos a patrimonio, el autor se lo toma como “las relaciones que se establecen entre las personas y los objetos heredados y de la cultura contemporánea que intervienen

en la creación de lazos identitarios y que se transmiten de generación en generación.” (Marín, 2015, 109), concibiéndolo no sólo como bienes históricos elaborados, sino como un bien de valor especial, que cuenta la historia que formó el presente como lo conocemos.

Sofía Marín, Doctora en Educación y Trabajo Social, opina que la educación patrimonial se la puede entender por disciplinas, puesto que, si se toma como disciplina base al patrimonio, este tendrá como principal punto de estudio a los bienes patrimoniales. Por otro lado, el concebir a la educación como base del estudio busca centrarse mayormente “en sus aportaciones para el desarrollo integral de la persona y las relaciones que éstos establecen con los bienes patrimoniales.” (2015,109).

La tesis doctoral anteriormente señalada, se basa en ubicar al ámbito de educación del patrimonio y su injerencia en la sociedad, mediante un

proceso de reconocimiento, análisis y evaluación de programas de la ubicación del patrimonio, que se encuentran bajo estándares y criterios de calidad para determinar el éxito en una educación inclusiva de la misma. Para ello, es necesario el planteamiento de las mejores estrategias ya utilizadas y nuevas estrategias a implementar para la resolución de la problemática del proyecto investigativo a realizar.

Por otra parte, según Zaida García Valecillo, con doctorado en la Didáctica de la Expresión Musical y Plástica, en su tesis doctoral denominada “La Educación Patrimonial en Venezuela desde una Visión Latinoamericana. Una propuesta de modelo teórico” busca entregar una visión latinoamericana y global de la concepción del patrimonio cultural como tal, explorando como eje fundamental a la educación del patrimonio en la sociedad moderna. La obra plantea que los procedimientos pedagógicos patrimoniales “deben fundamentarse

en una determinada noción de patrimonio y de criterios de valoración según el lugar y la audiencia a la que van dirigidos” (2012, p.112), por lo que las estrategias de enseñanza deben generar el vínculo entre la persona y el patrimonio y su forma de concebirlo. Sin embargo, también señala que “En Latinoamérica hay una clara tendencia a ver el patrimonio cultural desde una visión técnica-académica y en algunos casos de reivindicación histórica.” (García, 2012, p.112), que, como consecuencia, se señala de sobremanera en la metodología de los proyectos educativos.

Desde otro punto de vista, los libros de Ciencias Sociales (CCSS) deben determinar su efectividad didáctica para un correcto aprendizaje. Es así que, Inmaculada López Cruz, en su tesis de doctorado titulada “La Educación patrimonial. Análisis de tratamiento didáctico del patrimonio en los libros de Texto de CCSS en la Enseñanza Secundaria” menciona que la didáctica para la enseñanza de patrimonio aún no se encontraba



en auge, debido a que “se observa un escaso interés por parte de la administración educativa, autores de libros de texto, docentes y gestores patrimoniales por conceptualizar el patrimonio como contenido escolar” (2014, p. 76). Dado que no ha existido una actualización en la didáctica dentro del aula, provocando que el estudio del patrimonio se base principalmente en la transmisión de contenidos conceptuales, con una intención mayormente académica, no con fines de culturización y un desarrollo de valorización histórica en los estudiantes.

Con referencia a las dificultades pedagógicas en relación a la temática del patrimonio cultural a nivel local y nacional, según López (2014), estas son de carácter epistemológico y metodológico al momento de enseñar al alumnado, presentando a cinco principales dificultades en dichos aspectos, siendo los siguientes:

**La dificultad conceptual:** se basa en la contextualización de la terminología del Patrimonio y la concepción de esta, “destacando una visión generalizada que lo asimila casi exclusivamente a los elementos monumentales, no valorándose o considerándose de segundo orden el patrimonio etnológico y tecnológico” (López, 2014, p.84)

**El carácter sumativo del concepto:** está “relacionado con las disciplinas de estudio. Se ha producido una nítida separación entre naturaleza y cultura, que ha dado lugar a dos enfoques diferenciados en el tratamiento didáctico del patrimonio” (López, 2014, p.85), esto es debido a que el patrimonio se concibe desde una línea educativa disciplinar de la materia de estudio.

**La escasa formación en la didáctica del patrimonio:** En este punto tiene gran relevancia la formación del profesorado.

Puesto que existe escasez en su formación profesional con respecto a la pedagogía del patrimonio. Esto es causado a que la Educación Patrimonial se encuentra sesgada en su tratamiento educativo, “puesto que académicamente para su estudio y gestión de manera tradicional se ha dividido en disciplinas tales como Historia del Arte, Geografía, Biología, Geología, Historia, Física y Química, Antropología, etc.” (López, 2014, p.86).

**El carácter metodológico:** Principalmente se refiere a la dificultad de ejecutar excursiones de observación, las cuales ayudan de sobremanera en la educación patrimonial en niños y jóvenes. Quienes pueden observar e interpretar monumentos históricos directamente contribuyendo a su comprensión de la importancia del cuidado de las mismas. Pero esta estrategia lúdica tiene problemas “a nivel organizativo de y planificación curricular, así como una mayor responsabilidad laboral por el propio cuidado del alumno, e

incluso una ruptura coyuntural de la organización escolar del centro, limitando} en muchas ocasiones el número de estas salidas.” (López, 2014, p.88).

**La escasa investigación publicada sobre el tratamiento didáctico del patrimonio en el aula:**

Esta problemática nace de la falta de información sobre cómo enseñar acerca del patrimonio en el aula, por lo que se nos menciona que los tres elementos básicos para determinar una investigación efectiva en base a la pedagogía en relación a la presente temática. Comenzando con el profesor y su formación en patrimonio, luego está la malla curricular que se determine que tenga un enfoque de valoración y educación patrimonial con los respectivos libros y material de estudio; y, finalmente, los alumnos y su concepción y percepción de lo que es el patrimonio.

Por consiguiente, abarcando el tópico anteriormente mencionado, acerca de la

formación del profesorado, Carlos Teófilo López Arroyo, en su tesis doctoral denomina “El Patrimonio En El Contexto Escolar. Análisis De Concepciones Como Vehículo Para El Desarrollo Profesional Docente.” Realizada en el 2017, aborda todos los aspectos relacionados a las posibilidades que posee la educación patrimonial dentro de un ámbito escolar. Misma que busca principalmente demostrar la capacidad que tiene la enseñanza del patrimonio, como herramienta formativa para los estudiantes y el desarrollo profesional docente a través de su didáctica. En dicha tesis doctoral, se aplica una metodología paradigmática constructivista, así como una metodología cualitativa para el desarrollo de un estudio de caso de corte etnográfico basado en la investigación – acción. Por lo cual, esta investigación presenta aportes de relevancia en el estudio específico de una institución, donde se lograron obtener mejores resultados en la absorción de conocimientos patrimoniales en los estudiantes participantes.

Por otro lado, Carmen Gómez Redondo, en su tesis doctoral, nos presenta una forma completamente diferente al momento de impartir educación patrimonial, quien, por la necesidad de generar, conservar y transmitir una historia cultural, diseña una metodología específica. Donde, por medio del uso del arte, genera un proceso de patrimonialización; causando así, un vínculo patrimonial donde el individuo demuestra valores identitarios hacia el patrimonio local y nacional. En la obra denominada “Procesos De Patrimonialización En El Arte Contemporáneo: Diseño De Un Artefacto Educativo Para La Identización.”, realizada en 2013, tiene como objetivos:

- Construir un instrumento que ayude a confirmar la hipótesis del proceso de identización individual y colectivo.
- Emplear la acción educativa como detonante para el cambio y dinamización de la identidad.

- Consensuar, partiendo de las identidades individuales, valores y significados que constituyan las señas identitarias del grupo, a través de la acción educativa. (Gómez, 2013)

Se plantea el uso de una metodología Etnográfica y Cualitativa, misma que contextualiza tiempo, espacio y procedimientos. Puesto que depende de su contexto para determinar el tipo de procedimientos a seguir. Además de ser una metodología validada en la investigación educativa, esta aporta un análisis de datos donde se muestra que se requieren de ciertos procedimientos que, en principio, persiguen una dinámica de reducción y objetivación. Finalmente llega a la conclusión de perseguir un tejido o sustentación en la praxis cotidiana, de manera que ambos ámbitos se mezclen; dando lugar a un texto etnográfico y a una descripción condensada, que valida la investigación.

Finalmente, como último paso en el análisis de la pedagogía patrimonial, es la evaluación de los programas educacionales, donde Naiara Vicen, en su tesis doctoral “Evaluación De Un Programa De Educación Patrimonial Basado En Tecnología Móvil”, trata a la evaluación desarrollada desde una perspectiva científica, siguiendo con la línea de investigación plateada por el proyecto m-Ondare; en la que, además de evaluar el programa educativo ZM de manera concreta, se abordan otros tipos de experiencias y situaciones semejantes referentes a la educación patrimonial y su evaluación mediante la tecnología móvil. Uno de los objetivos principales de esta tesis es reflexionar sobre la educación ofrecida por los museos, aportando un pequeño grano de arena en la búsqueda de respuestas que ayuden a mejorar la situación actual, misma que es carente de evaluaciones de este tipo.

La metodología que se emplea en el presente trabajo de investigación va desde cualitativa,

con técnicas de: las entrevistas, la observación y la utilización de documentos escritos. De la misma manera se utilizará la metodología cuantitativa por medio del uso de las encuestas y test. Siendo estas herramientas las utilizadas para recoger datos de manera eficiente. Se utilizarán estas metodologías debido a las variables externas en la materia de investigación educativa, proceso en los que resulta muy complicado que el investigador tenga el control absoluto de todas las variables, por lo que existe un consenso que aboga por la utilización de técnicas diversas para la obtención de una serie de datos que se complementen entre sí.

## 8. DISEÑO METODOLÓGICO

Figura 6: Diseño Metodológico



### 8.1. LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Línea 3: Teoría, Crítica y patrimonio cultural (EPAC, Estudios de Patrimonio y Cultura)

#### SUBLÍNEA:

Manejo y Gestión del Patrimonio Cultural

### 8.2. ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN

La investigación a realizar tiene un enfoque mixto, siendo mayormente cualitativo, puesto que, mediante metodologías de recolección de información como entrevistas, o por medio de recopilación documental de países referentes, se diseñarán estrategias aplicables a nivel básico superior y bachillerato sobre la educación patrimonial, abordando a su vez, un enfoque cuantitativo para una recolección de datos para determinar el diagnóstico actual, en el cual se plantea usar encuestas a una muestra determinada.

### 8.3. NIVEL DE LA INVESTIGACIÓN

La investigación es de nivel Exploratorio – Explicativo, la cual consiste en una investigación que describe la problemática planteada y explica el porqué de la misma, por medio de un análisis exhaustivo de referentes bibliográficos, y también con la recolección de información de la zona planteada a implementar.

### 8.4. TIPO DE INVESTIGACIÓN

**En función de su propósito:** Teórica

**En función de su naturaleza de datos e información:** Mixta

**En función de su medio de obtención de datos:** Documental y de campo

### 8.5. TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

- Análisis documental
- Entrevista
- Encuesta

### **8.5.1. Estudio de Casos**

Se plantea la herramienta metodológica de estudio de caso la cual consiste en la toma de documentos con el fin de revisar su contenido y fundamentar el problema en cuestión. Se abordará desde un enfoque propio, pero con la esencia del documento original. Es necesario el estudio de estrategias, mismas que han sido empleadas en unidades educativas en la pedagogía del patrimonio cultural local y nacional. Además de conocer resultados de la puesta en práctica de dichas estrategias, se analizará doctrina tanto de autores nacionales, como internacionales. Con el objetivo de aplicar la perspectiva de la tesis planteada, tanto en la contextualización como en el desarrollo de la misma.

### **8.5.2. Entrevista**

Se plantea la entrevista como una herramienta fundamental en el proyecto de investigación, la cual consiste en formular listados de

preguntas de una temática en específico para que posteriormente se pueda cuestionar a una o más personas especializadas en el tema o con una relación con la misma; para conocer varios puntos de vista que ayuden a la resolución de la problemática, debido a esto, se utilizará de inicio a fin en el desarrollo del proyecto.

### **8.5.3. Encuestas**

Se plantea el uso de encuestas, esta consiste en realizar un formulario con preguntas concretas y de carácter cualitativo y cuantitativo, para su posterior recopilación y análisis de los datos obtenidos. Generando así, gráficas que muestran los resultados y la importancia de los mismos. Debido a esto, en el proyecto de investigación se plantea utilizar las encuestas solamente para conocer el estado actual de la problemática tratada, evaluando los conocimientos patrimoniales de los jóvenes con el fin de determinar si esta es óptima, regular o mala.



## **8.6. HERRAMIENTAS DE PROCESAMIENTO DE INFORMACIÓN**

- Redacción
- Tabulación de datos
- Formulación de organizadores visuales (Listas y gráficos de barras)

### **8.6.1. Redacción – Síntesis Bibliográfica**

La síntesis bibliográfica se utilizará tanto en el procesamiento de información documental, donde se empleará mediante el uso de la redacción. Se plantea transmitir las ideas principales de la documentación analizada, la cual tiene relación con el tópico tratado; como en las entrevistas, las cuales se transcribirán para exponer los distintos puntos de vista de los especialistas, proceso donde se pretende estructurar el contenido en forma de texto de manera específica.

### **8.6.2. Tabulación de datos**

Referente a la tabulación de datos, será aplicada mediante la técnica de encuestas anteriormente señalada. La cual, al obtener la información requerida de carácter cuantitativo, se analizará y tabularla en tablas y gráficos, para representar los resultados obtenidos. Cada gráfica o tabla tendrá una nota con el fin de sintetizar los datos adquiridos.

### **8.6.3. Formulación de organizadores visuales**

La formulación de organizadores visuales, constarán por Listas, Gráficos de barras, Tablas, fotografías y videos. Utilizados en las encuestas para una representación visual más detallada de los datos; así mismo será utilizada en la tabulación de entrevistas, donde por medio de videos se tomará la información requerida y representará de forma gráfica.

## 8.7. Población y Muestra

Para el presente proyecto de integración curricular, se decidió utilizar el método de muestreo estratificado, ya que es un procedimiento de muestreo en el cual se divide a una población específica en dos o más estratos o segmentos específicos, que cumplan con características específicas, y luego se aplica una muestra aleatoria simple para cada estrato. En este caso, se seleccionaron tres estratos, dividiendo según su edad y nivel de instrucción educacional que cada uno de estos recibe, teniendo a Educación básica elemental, Educación básica superior y Bachillerato, cada uno con su población según la provincia a la que pertenece, las cuales posteriormente fueron sintetizadas para una población total de la Zona 3 del Ecuador.

Tabla 1: Tabla de población por provincia y estratos de edad

| COTOPAXI                     |                 |                 |
|------------------------------|-----------------|-----------------|
|                              | De 10 a 14 años | De 15 a 19 años |
| <b>Número de Estudiantes</b> | 18.661          | 7.326           |
| CHIMBORAZO                   |                 |                 |
|                              | De 10 a 14 años | De 15 a 19 años |
| <b>Número de Estudiantes</b> | 16.326          | 8.045           |
| PASTAZA                      |                 |                 |
|                              | De 10 a 14 años | De 15 a 19 años |
| <b>Número de Estudiantes</b> | 4.434           | 1.871           |
| TUNGURAHUA                   |                 |                 |
|                              | De 10 a 14 años | De 15 a 19 años |
| <b>Número de Estudiantes</b> | 19.677          | 10.745          |

Nota: Elaboración propia, con datos obtenidos de la INEC en el documento denominado “Población De 5 Años Y Más Que Asiste Actualmente A Clases Por Provincia De Empadronamiento Y Grupos De Edad, Según Nivel De Instrucción”

Tabla 2: Tabla de población sintetizada

| Estrato      | Rango de edad          | Población    |
|--------------|------------------------|--------------|
| 1            | De 10 a 14 años        | 59098        |
| 2            | De 15 a 19 años        | 27987        |
| <b>Total</b> | <b>De 10 a 19 años</b> | <b>87085</b> |

Nota: Elaboración propia, con datos obtenidos de la INEC en el documento denominado “Población De 5 Años Y Más Que Asiste Actualmente A Clases Por Provincia De Empadronamiento Y Grupos De Edad, Según Nivel De Instrucción”

### DATOS ESPECÍFICOS:

Tamaño de Muestra: 200

Tamaño de la población: 87085

Nivel de confianza: 85%

Margen de error: 5,09%

### Muestreo Estratificado proporcional

$$n_i = n \frac{N_i}{N}$$

### Estrato 1: De 10 a 14 años

$$n_i = 200 \left( \frac{59098}{87085} \right)$$

$$n_i = 200 (0.68)$$

$$n_i = 136$$

### Estrato 2: De 15 a 19 años

$$n_i = 200 \left( \frac{27987}{87085} \right)$$

$$n_i = 200 (0.32)$$

$$n_i = 64$$

Tabla 3: Tabla de resultados muestrales

| TABLA RESULTANTE |                 |              |                   |            |
|------------------|-----------------|--------------|-------------------|------------|
| Estrato          | Rango de edad   | Población    | Peso Proporcional | Muestra    |
| 1                | De 10 a 14 años | 59098        | 68%               | 136        |
| 2                | De 15 a 19 años | 27987        | 32%               | 64         |
| <b>Total</b>     |                 | <b>87085</b> |                   | <b>200</b> |

Nota: Elaboración propia, con datos obtenidos de la INEC en el documento denominado “Población De 5 Años Y Más Que Asiste Actualmente A Clases Por Provincia De Empadronamiento Y Grupos De Edad, Según Nivel De Instrucción”

## RESULTADOS

### 9. ESTUDIO DE CASOS

Para el cumplimiento del primer objetivo planteado en el proyecto de investigación, el cual consta de identificar las buenas prácticas en educación patrimonial, para la comprensión de las estrategias empleadas en distintos países, se ha analizado distintos documentos para el estudio de casos a nivel internacional, los cuales sus propuestas han marcado un cambio en la educación patrimonial y respectivamente el salvaguardo patrimonial de su localidad.

#### 9.1. Caso 1: Plan Nacional de Educación y Patrimonio - España

Tomando como referente principal a España, se pudo observar un gran crecimiento en educación patrimonial en los últimos 10 años, y esto es debido a que tiempo atrás empezaron a incentivar la educación patrimonial como factor principal del salvaguardo, y es ahí donde

se plantearon un Plan Nacional de Educación y Patrimonio, siendo el encargado de esto el Instituto del Patrimonio Cultural de España (Ministerio de Educación, Cultura y Deporte) junto con las CCAA, para llegar a una Sensibilización en su ciudadanía desde una edad muy temprana, caracterizándose esta por una secuencia de cinco fases: conocer para comprender, comprender para valorar, valorar para cuidar, cuidar para conservar y conservar para transmitir. Para lograr su objetivo, en la planificación se plantearon varias metas, tales como la definición de las bases teóricas de la educación patrimonial, fomentando la investigación sobre la temática tratada e incorporándola como línea de desarrollo prioritario en los planes estratégicos del ministerio de educación, cultura y deporte, para así implementar una normativa educativa con el fin de insertarla en los contenidos de su malla curricular vigente además de seguir promoviendo a las distintas entidades el desarrollo de educación patrimonio para el conocimiento y salvaguardo del patrimonio tangible e intangible de su país.

Es por esto que para alcanzar dichos objetivos se enfocaron en 3 programas de sensibilización y pedagogía patrimonial, siendo el primer programa denominado: Investigación en educación patrimonial e innovación en didáctica del patrimonio, donde el punto inicial es el desarrollo investigativo de nuevas líneas de investigación centradas específicamente en epistemología de la educación patrimonial, por otro lado, el segundo programa es: Formación de educadores, gestores y otros agentes culturales e investigadores en educación patrimonial, que consiste principalmente en la formación de los educadores para su posterior enseñanza en niños y jóvenes, por lo que consistía de las siguientes estrategias pedagógicas y finalmente el tercer programa es la: Difusión de las propuestas educativas, que tiene como finalidad el proveer los proyectos, programas, acciones y diseños educativos puestos en práctica en España, para que sirvan de referente tanto educacional, como patrimonial.

Figura 7: Planes nacionales de patrimonio cultural



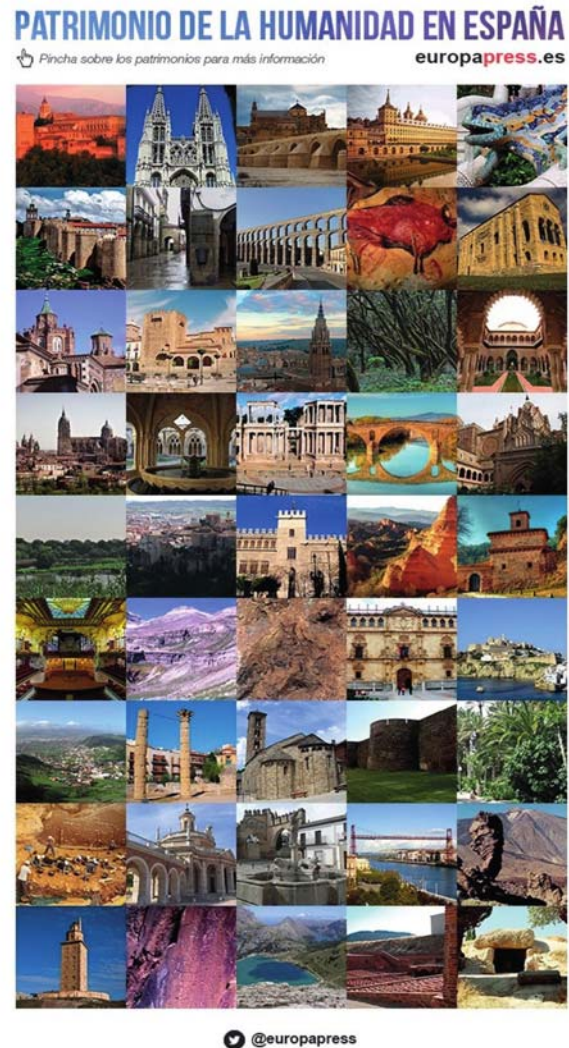
Nota: Elaboración del Ministerio de Educación Cultura y Deporte, Subdirección General de Documentación y Publicaciones de España, 2015 .



## 9.2. Caso 2: El Patrimonio Cultural del entorno próximo: un diseño de sensibilización para secundaria - España

Este proyecto fue realizado en España por Olaia Fontal Merillas en un artículo científico, en el que por un medio de una propuesta de diseño de sensibilización hecho como una tesis doctoral, se promovió la construcción de una identidad, tanto propia como colectiva, donde la valoración patrimonial es el eje central de todo el programa de acción pedagógica, siendo las estrategias principales el desarrollo de varios cuestionarios gráficos, con temáticas culturales y patrimoniales dirigidos a los estudiantes de secundaria, la otra estrategia fue la programación de actividades que promueven la apreciación obtenida en visitas de observación a museos locales, de los cuales se demuestra el aprendizaje obtenido por diapositivas conceptuales, finalmente con el uso de metáforas e imágenes se promovió el aprendizaje visual de la cultura contemporánea.

Figura 8: Patrimonio de la humanidad en España



Nota: Elaboración por europapress, en ¿Cuáles son los bienes españoles Patrimonio de la Humanidad?, 2016.

### 9.3. Caso 3: Rutas urbanas para educar desde la ciudad - España

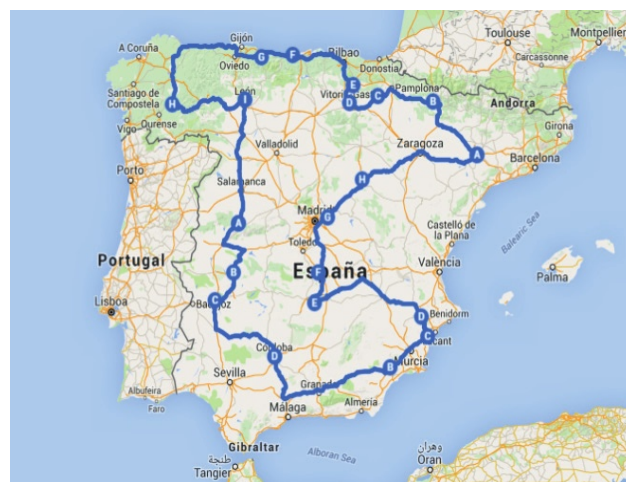
Con lo que respecta a este proyecto fue realizado por Richard Huerta, quien en su propuesta se basa en el convencimiento del valor patrimonial en la ciudadanía, donde el centro histórico de la ciudad en sí, sea el que brinde un aprendizaje de significancia, todo esto se logra con visitas de observación, donde los estudiantes se desplazan por la ciudad reconociendo el patrimonio que se encuentra disperso asistiendo a varios lugares de artes teatrales, creando así un sentimiento de propiedad hacia el patrimonio tangible e intangible. La estrategia utilizada es la sensibilización cultural y patrimonial por medio de la comprensión y recreación de las artes, mediante una metodología de acción, sensibilización y reconocimiento, la cual fue aplicada de forma práctica en una institución determinada, donde existía un grupo teatral greco-latino, que transmitieron sus conocimientos a otro estudiantes por medio del arte, tomándolo como un mecanismo interdisciplinar para la educación pedagógica del patrimonio, con un proyecto llamado “clásicos luna” .

Figura 9: Mapa de elementos industriales patrimoniales de España



Nota: Elaboración del Ministerio de Educación Cultura y Deporte, de España, 2020.

Figura 10: Ruta del patrimonio cultural en España



Nota: Elaboración por mmagnet, 2018.

#### 9.4. Caso 4: Participación Ciudadana como herramienta para la conservación del patrimonio - España

El proyecto en cuestión tiene el objetivo de crear conciencia sobre la identidad patrimonial en toda la ciudadanía, donde se plantea la sensibilización local, con la transmisión de su valor cultural, para que tengan en cuenta cómo está conformada su ciudad y como las transformaciones afectan directa o indirectamente su entorno, implantando el respeto hacia sus bienes heredados en común. Dicha propuesta está desarrollada en la ciudad de Jaén, en la cual son los mismos estudiantes quienes crean y desarrollan formas creativas de aprendizaje para su comunidad, todo en base a sus experiencias en la misma.

Figura 11: Plan Nacional de Educación y Patrimonio en España



Nota: Elaboración del Ministerio de Educación Cultura y Deporte, de España, 2020.

Figura 12: Los Vigías del Patrimonio Cultural



Nota: Elaboración por defensa y difusión, Noticias, 2017.



## 9.5. Caso 5: Educación patrimonial en Chile.

### Una propuesta para el desarrollo de la identidad local - Santiago de Chile

Esta propuesta busca al igual que varios de los proyectos anteriores, es el fortalecimiento identitario en relación al patrimonio local de las personas, con el fin de en cuestión tiene el objetivo de crear conciencia sobre la identidad patrimonial en toda la ciudadanía, y esto se logra por medio de la implementación de materiales pedagógicos didácticos, hechas para el alumnado y los docentes, en forma de guías y cuadernillos con información sobre el patrimonio local, ya que las autoras del artículo (Macarena Ibarra y Cecilia Ramírez), consideran que el patrimonio es el refuerzo de la autoestima dentro de toda una comunidad, donde se refuerza el sentimiento de respeto y valoración hacia la herencia histórica dejada por nuestros antepasados; además de mencionar su relevancia en la inserción de la educación de esta temática dentro de de instituciones, por medio de programas de varios tipos, sobre todo de la clase artística, que llega de una mejor manera a estudiantes jóvenes, fortaleciendo su identidad personal y comunitaria

Figura 13: Educación patrimonial en Chile 1



Nota: Elaboración por el quinto poder, 2010.

Figura 14: Educación patrimonial en Chile 2



Nota: Elaboración por el quinto poder, 2010.

Figura 15: Educación patrimonial en Chile 3



Nota: Elaboración por el quinto poder, 2010.

## 9.6. Caso 6: Experiencias de gestión del Patrimonio Cultural Inmaterial en el Museo De Artesanías Tradicionales Folkloricas De Corrientes - Argentina

Con lo referente a la propuesta dada por María Alejandra Vicentín, en su artículo científico, es mucho más específica al área de salvaguardo patrimonial intangible, el cual busca la transmisión de técnicas tradicionales a las futuras generaciones, tal como el tejido y el cincelado, es por esto que da una solución con talleres de sensibilización dirigidos a estudiantes para la realización de elementos artesanales, donde las clases son impartidas en los mismos museos, para que estos conecten e interactúen de mejor forma con su patrimonio mediato, considerando al mismo patrimonio, como un recurso en si mismo importante para la impartición de sapiencias referentes a la temática tratada, inculcando el pensamiento de apropiación, haciéndolos uno con el patrimonio; todo dicho proceso es realizado por personas ya instruidas, mayormente docentes que transmiten el conocimiento adecuado, enseñando teóricamente como fue realizado el patrimonio tangible, y llevándolo a la práctica.

Figura 16: Museo de artesanía tradicionales en Corriente, Argentina



Nota: Elaboración por Municipalidad de Corrientes, Argentina.

Figura 17: Educación patrimonial en el museo de artesanía tradicionales en Corriente, Argentina



Nota: Elaboración por Municipalidad de Corrientes, Argentina.

### 9.7. Caso7: Educación en Valores Patrimoniales para los Habitantes de la Poligonal de Xochimilco, Tláhuac y Milpa Alta - México

La propuesta hecha en México, realizada por la UNESCO, busca promover a los ciudadanos el conocimiento en temas del patrimonio, además de incentivar la comunicación y el dialogo entre la comunidad, es por esto que plantean la ejecución de varios talleres direccionados a temáticas patrimoniales, para generar valoración hacia el patrimonio tangible e intangible de su país, el cual está basando en una estructura organizacional especifica, suscitando talleres de mímica, teatro , fotografía, juegos autóctonos del país, entre otros, siendo su principal estrategia la estimulación de los sentidos y la percepción de todo lo que conforma a su patrimonio en sí.

Figura 18: La necesidad de la participación ciudadana para proteger el patrimonio



Nota: Elaboración por patrimonio cultural y turismo de México 2011.

Figura 19: Educación patrimonial en México



Nota: Elaboración por patrimonio cultural y turismo de México 2011.



## 9.8. Caso 8: Informe de gestión, Museo de Antioquia- Colombia

Este programa fue realizado por Jaramillo, Escobar, Abad, Ríos, Guisao y Chaves en la ciudad de Medellín, perteneciente a Colombia, y se origina como un informe de gestión del museo de Antioquia, la cual consta de una exposición patrimonial del museo en cuestión, con el fin de crear mayor conexión entre el museo y sus ciudadanos, mediante la generación de interés de distintas actividades interactivas, donde se plantea eventos en específicos durante todo un años, realizados tanto fuera como dentro del museo, pero sin perder la relación entre el museo y la ciudadanía, es por esto que se realizó colaboraciones con distintas entidades, como instituciones educativas, para que por medio de visitas de observación, los estudiantes puedan conocer sobre el patrimonio, teórica y visualmente, ya que se diseña un pensamiento donde se puede usar espacios como forma de promover el patrimonio local y nacional.

Figura 20: Exposiciones en el museo de Antioquia, Colombia



Nota: Elaboración por el Museo de Antioquia, informe de gestión del 2013.

Figura 21: Educación patrimonial en el Museo de Antioquia, Colombia



Nota: Elaboración por el Museo de Antioquia, informe de gestión del 2013.

Tabla 4: Tabla de resumen de casos Estudiados

| <b># de Caso</b> | <b>País</b> | <b>Años de Realización</b> | <b>Proyecto</b>  | <b>Aporte</b>   |
|------------------|-------------|----------------------------|--|---|
| 1                | España      | 2014                       | Plan Nacional de Educación y Patrimonio  | Postulación de 3 programas de sensibilización y educación patrimonial, fomentando la Investigación en educación patrimonial e innovación en didáctica del patrimonio, la Formación de educadores y la Difusión de las propuestas educativas |
| 2                | España      | 2007                       | El Patrimonio Cultural del entorno próximo: un diseño de sensibilización para secundaria | Construcción Identitaria mediante el uso de estrategias de sensibilización, con el uso de herramientas y actividades que promovieron el valor patrimonial en jóvenes de nivel secundario.   |
| 3                | España      | 2014                       | Rutas urbanas para educar desde la ciudad  | Sensibilización del valor patrimonial en la ciudadanía mediante la comprensión y recreación de las artes, con una metodología de acción, sensibilización y reconocimiento   |

|   |                   |      |  |   |
|---|-------------------|------|--|---|
| 4 | España            | 2017 | Participación Ciudadana como herramienta para la conservación del patrimonio   | Creación de conciencia identitaria patrimonial en toda la ciudadanía, por medio de la sensibilización local, concientizando las repercusiones en la transformación de su ciudad con el paso del tiempo. |
| 5 | Santiago de Chile | 2014 | Educación patrimonial en Chile. Una propuesta para el desarrollo de la identidad local                                       | Fortalecimiento identitario patrimonial por medio de la implementación de materiales pedagógicos didácticos, hechas para el alumnado y los docentes, en forma de guías y cuadernillos.                  |
| 6 | Argentina         | 2017 | Experiencias de gestión del Patrimonio Cultural Inmaterial en el Museo De Artesanías Tradicionales Folklóricas De Corrientes | Talleres de sensibilización dirigidos a estudiantes que buscan la transmisión de técnicas tradiciones para no perder el legado en las siguientes generaciones.  |

|   |          |      |  |  |
|---|----------|------|--|--|
| 7 | México   | 2017 | Educación en Valores Patrimoniales para los Habitantes de la Poligonal de Xochimilco, Tláhuac y Milpa Alta | Talleres direccionados a temáticas patrimoniales que buscan promover el conocimiento patrimonial a los ciudadanos.   |
| 8 | Colombia | 2012 | Informe de gestión, Museo de Antioquia   | Actividades interactivas por parte del museo en conjunto con otras entidades para generar una estrecha relación con el patrimonio y sus ciudadanos, planteando varios eventos que tienen el fin de educar teórica y visualmente. |

## 10. DIAGNOSTICO ACTUAL DEL CONOCIMIENTO PATRIMONIAL EN NIÑOS Y JOVENES DE LA ZONA 3 DEL ECUADOR

### 10.1. ENTREVISTAS

Con lo que respecta al cumplimiento del objetivo número dos planteado en el proyecto de investigación, el que trata de diagnosticar el estado actual en los niños y jóvenes de la zona 3 del Ecuador con respecto a temáticas relacionadas a la educación patrimonial, se han realizado entrevistas a personas especializadas y también encuestas a niños y jóvenes a quienes está dirigida la investigación, con el fin de identificar varias oportunidades de estrategias que pueden ser incorporadas en la propuesta final.

#### 10.1.1. Docente

**Nombre:** José Eduardo Olmos Fonseca

**Estudios:** Universidad Central del Ecuador – Facultad de Jurisprudencia y ciencias políticas Maestría en la universidad Técnica de Ambato – Educación Primaria y Currículo

**Profesión:** Docente de Estudios Sociales en la Institución Educativa la Salle en Latacunga Asesoría de proyectos y tesis Universitarias

El docente José Olmos, quien fue entrevistado sobre la educación patrimonial, siendo actualmente es profesor de estudios sociales en la unidad Educativa la Salle, sede Latacunga, menciona con respecto al patrimonio cultural, que todos los seres humanos se deben identificar con el patrimonio, recalando su importancia en respetarlo y valorarlo de todas las formas posibles, por otro lado cuando se nos referimos a qué es la educación patrimonial, él dijo que es dar a conocer sapiencias claras sobre el patrimonio, de forma que logre alcanzar al receptor, pero por otro lado,



también menciona que no solo es el hecho de impartir conocimientos de conceptos, terminologías, sobre el patrimonio, sino también de conocer la historia detrás del patrimonio, la realidad en la vivieron nuestros antepasados .

Continuando con la entrevista, se habló sobre aspectos mayormente de educación patrimonial en relación a las instituciones educativas, donde menciona que sí se ha promovido la enseñanza del legado, pero esta mayormente se ha dado por iniciativa de los mismos profesores, ya que no existe un apartado específico para la educación patrimonial, donde van incluyendo dentro de la planificación curricular ciertos conocimientos y criterios sobre la importancia del patrimonio y su salvaguardo, promoviendo la valorización, rescate y responsabilidad de los estudiantes que deben tener con este, además de suscitar el conocimiento del mismo patrimonio material e inmaterial de sus localidades. Además, se hizo énfasis en que se debería reestructurar la malla

curricular actual, ya que es necesaria la implementación de una asignatura dedicada al estudio del patrimonio local y nacional, porque es importante que los niños y jóvenes conozcan de dónde vienen, sus raíces, su historia, la realidad en la que están viviendo y puedan entender e identificarse con la misma, e integrar al patrimonio en la vida diaria de cada ciudadano.

Por otro lado, cuando se trató el tema de la contribución de organismos ministeriales y municipales en el desarrollo de iniciativas de educación patrimonial, el docente nos comento que realmente no se han hecho, y si se han hecho no han sido muchas, no han tenido el impacto y promoción necesaria, por lo que menciona que al ser tan necesaria la educación del patrimonio, no esperar a que las autoridades correspondientes tomen acción, sino ser la misma ciudadanía quien tome cartas en el asunto, inculcando conocimientos desde la casa, e incitando a la autoeducación sobre conocimientos de esta temática.

Finalmente, cuando se habló de la educación como forma de salvaguardo patrimonial, se respondió que definitivamente es la mejor forma para proteger el patrimonio, debido a que, al ser consciente del valor patrimonial y su significado, se crea conciencia en cuidar no solo las edificaciones históricas, sino también las tradiciones de localidad; por lo que establece que una de las mejores estrategias educacionales para llegar a los niños y jóvenes en temáticas de legado cultural, es por medio de visitas de observación, debido a que se llega a la fuente de donde nació el patrimonio cultural y los estudiantes pueden imaginar y vivir la historia que estos conllevan.

### **10.1.2. Especialista**

**Nombre:** Ing. Carlos Alberto Sandoval Castro

**Estudios:** Universidad de las Fuerzas Armadas ESPE Extensión Latacunga - Carrera de Ingeniería en Administración Turística y Hotelera  
Diplomado en saberes ancestrales – Instituto Azteca  
Diplomado en derechos humanos

#### **Experiencia Laboral:**

Presidente Ad Honorem del Consejo Nacional en Comisión Iberoamericana de Derechos Humanos - Ecuador

Director Académico en Capacitaciones Lebens  
Gestor de Vice prefectura en Prefectura Cotopaxi

Miembro en Comisión Iberoamericana de Derechos Humanos - Ecuador

Miembro en Jóvenes Políticos de las Américas - México

Miembro en Casa de la Cultura Ecuatoriana Núcleo de Cotopaxi

Miembro del RUAC en Ministerio De Cultura Ecuador

Se entrevistó al ingeniero Carlos Sandoval, quien actualmente se encuentra en contacto directo con el gestionamiento patrimonial en la ciudad de Latacunga, quien, según su criterio, el patrimonio cultural es el registro de las manifestaciones culturales, concebido como el compendio histórico, el cual está clasificado en material e inmaterial, entendiéndolo también desde un ámbito social, más no solo simbólico e institucional, ya que es la gente quien plasmó su cultura por medio de hitos y tradiciones, y es la misma gente la que las sigue y seguirá generando con el paso del tiempo, ya que el patrimonio está en constante evolución.

Por otro lado, cuando se trató sobre el aporte del patrimonio cultural en la identidad ciudadana, él nos habla sobre una identidad en continuo desarrollo, la cual va de la mano con el legado cultural, en un aporte correlacional, ya que la existencia del uno radica en la existencia del otro, por lo tanto, el patrimonio

cultural aporta en todo en la identidad ciudadana, y la va construyendo y mejorando con el pasar de los años, ya que en esta se encuentra la historia de sus raíces y el contexto en el que radican.

El considera que la Educación patrimonial es un conjunto y un espacio de debate de ideas donde se educa: sobre lo patrimonial, en lo patrimonial y para lo patrimonial, entendiéndose así que no solo se debe enseñar de manera teóricamente sobre el patrimonio y su salvaguardo, sino que se debe usar al mismo para la enseñanza de esta, integrando estos tres aspectos fundamentales; recalcando no solo importancia de su impartición, sino la necesidad de esta para generar criterios patrimoniales y una identidad propia.

De igual manera menciona que dicha necesidad no es sustentada por las autoridades correspondientes, ya que no se le ha dado la importancia merecida dentro de las mallas curriculares actuales, tampoco se han digitalizado

libros sobre patrimonio, ni se han preocupado en generar investigaciones en esta temática, además recalco la falta de estudios y tesis sobre este tema, reiterando lo sorprendido y agradecido con la universidad por ser impulsores en generar estos proyectos de investigación, que aunque varios quedan solo en papel, ya se va aumentando un granito de arena para generar cambios en nuestro país y ciudadanos, sobre el valor que le damos al patrimonio cultural.

Por lo cual él dice que, para una verdadera difusión e impartición de la temática, son necesarias estrategias eficientes, que optimicen los recursos, por medio de un método investigativo, donde se sintetice la información, y se enseñe de manera didáctica, invitando a los niños y jóvenes a conocer sobre el patrimonio, creando así el interés necesario para que no sean temáticas aburridas de recibir, además reitera el hecho de darle un enfoque de derechos humanos, que invite a los oyentes a rescatar el patrimonio tangible e intangible que se ha ido perdiendo, logrando que las nuevas generaciones se identifiquen con la

historia detrás del patrimonio, donde conozcan la historia de todas las personas que participaron en la creación de dicho patrimonio edificado y de tradiciones, dándole un valor verdadero a la historia, y no solo del bien tangible.

Finalmente, nos menciona que para el rango de edad a la que está dirigida esta investigación, es necesaria una estrategia simple, atractiva y de valor social, la cual integre sistemas de digitalización y uso tecnología, para una difusión masiva; pero comenta que educar en temas patrimoniales a la ciudadanía en general, no se puede conseguir solo, esto es un trabajo en conjunto con las autoridades gubernamentales, el docente, y la ciudadanía, con un enfoque participativo, que además que esté dirigido a todo público, hablando de una multidisciplinariedad e inclusividad, logrando así difundir el patrimonio, y generando a su vez el salvaguardo del mismo, ya que al conocer, las personas van a poder identificarte con este y le darán el valor y respeto que merecen.

## 10.2. ENCUESTAS

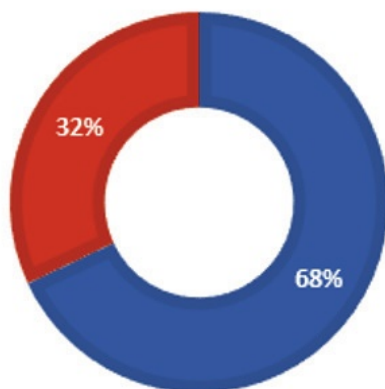
### 10.2.1. Edad y ciudad

Los rangos de edad fueron de 10 a 14 años, que constan del alumnado de 7mo a 10mo años, y de 15 a 19 años, que conforman a los jóvenes de 1ro a 3ro de bachillerato, quienes fueron

encuestados de distintas instituciones educativas de la zona 3 del Ecuador, tomando a las ciudades capitales de las 4 provincias, que son Latacunga (Cotopaxi), Ambato (Tungurahua), Riobamba (Chimborazo) y el Puyo (Pastaza).

Figura 22: Número de muestra encuestada según su edad

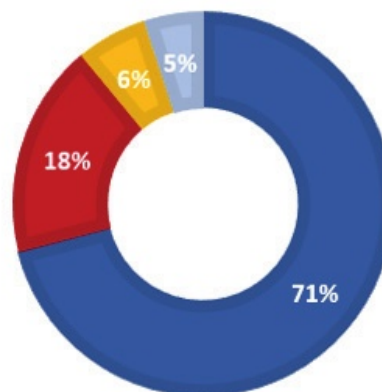
■ 10 a 14 años ■ 15 a 19 años



Nota: Elaboración Propia

Figura 23: Número de muestra encuestada según su ciudad

■ Latacunga ■ Ambato ■ Riobamba ■ Puyo

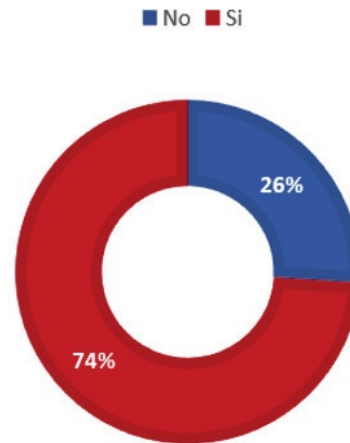


Nota: Elaboración Propia

### 10.2.2. Conocimiento sobre el Patrimonio y Educación patrimonial

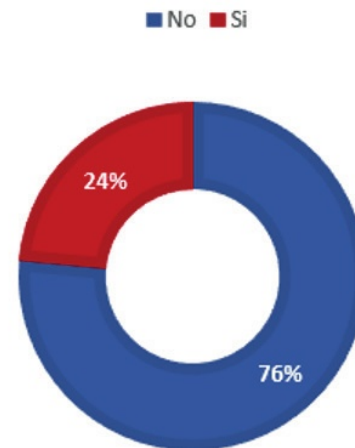
Después de haber realizado la encuesta a estudiantes de 10 a 19 años en distintas educaciones educativas, se han llegado a diferentes conclusiones, tal como que 74% de la muestra tomada, considera saber el significado de patrimonio, sin embargo, el 76% de esa misma muestra de estudiantes, no conoce que es la educación patrimonial, y quienes afirman conocer su significado, tienen sapiencias muy básicas, como qué es “el estudio y valoración del patrimonio”, la “Enseñanza de los lugares emblemáticos de la localidad”, y el “Mantener y cuidar las construcciones del siglo XVIII”, donde a pesar que no son respuestas erróneas, no abarcan completamente a lo que consiste la educación patrimonial, encontrando así una gran deficiencia de conocimientos referentes a la educación patrimonial a nivel general en todas las instituciones educativas estudiadas.

Figura 24: Tiene conocimientos sobre lo qué es el patrimonio?



Nota: Elaboración Propia

Figura 25: Tiene conocimientos sobre lo qué es la educación patrimonial?

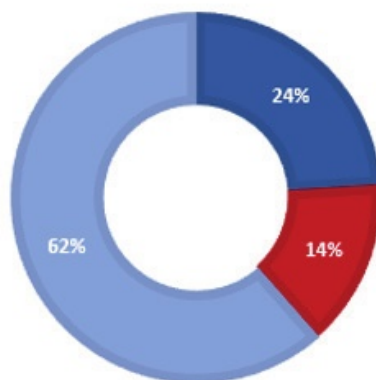


Nota: Elaboración Propia

Por otro lado, cuando se encuestó comunidades, comunas, pueblos y nacionalidades, colectivos y organizaciones culturales, siendo esta respuesta la más acertada entre las otras dos; entendiéndose así que 24%, piensa que el patrimonio sólo constituye a los bienes materiales tangibles o intangibles, por separado, más no como un conjunto de ambos.

Figura 26: Conocimiento sobre qué término define más al patrimonio cultural Gráfico 6: Tiene conocimientos sobre lo que es el patrimonio?

- Conjunto de bienes materiales heredados, de importancia histórica
- Conjunto de prácticas sociales heredadas o también entendida como tradiciones de importancia identitaria.
- Conjunto de bienes y prácticas sociales, creadas, mantenidas, transmitidas y reconocidas por las personas, comunidades, comunas, pueblos y nacionalidades, colectivos y organizaciones culturales.



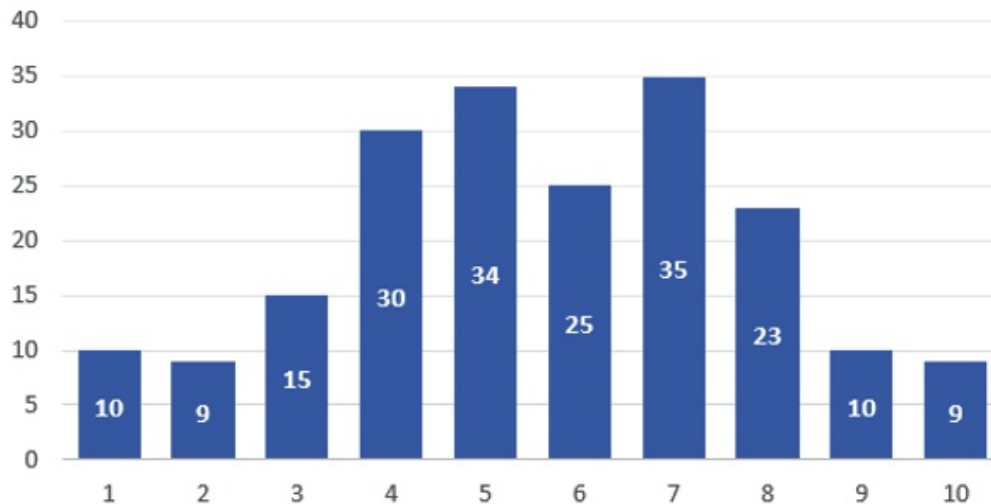
Nota: Elaboración Propia

### 10.2.3. Nivel de conocimientos en un escaso conocimiento sobre el Temas patrimoniales

Por consiguiente, también se realizó una auto evaluación de su nivel de conocimientos en temas de patrimonio cultural, siendo la mayoría el 17% de los casos, que consideran que tienen un 5 sobre 10 de sapiencias sobre la temática, entendiéndolo así que ellos no tienen un conocimiento basto del mismo, pero sin embargo, tampoco son muy pocos los estudiantes que consideran que tienen un conocimiento total sobre la temática, siendo esta conclusión muy poco razonable, debido a gran área de estudio que comprende la educación patrimonial.

Figura 27: Nivel de Conocimiento en temas patrimoniales

*Figura 6: Nivel de Conocimiento en temas patrimoniales*



Nota: Elaboración Propia

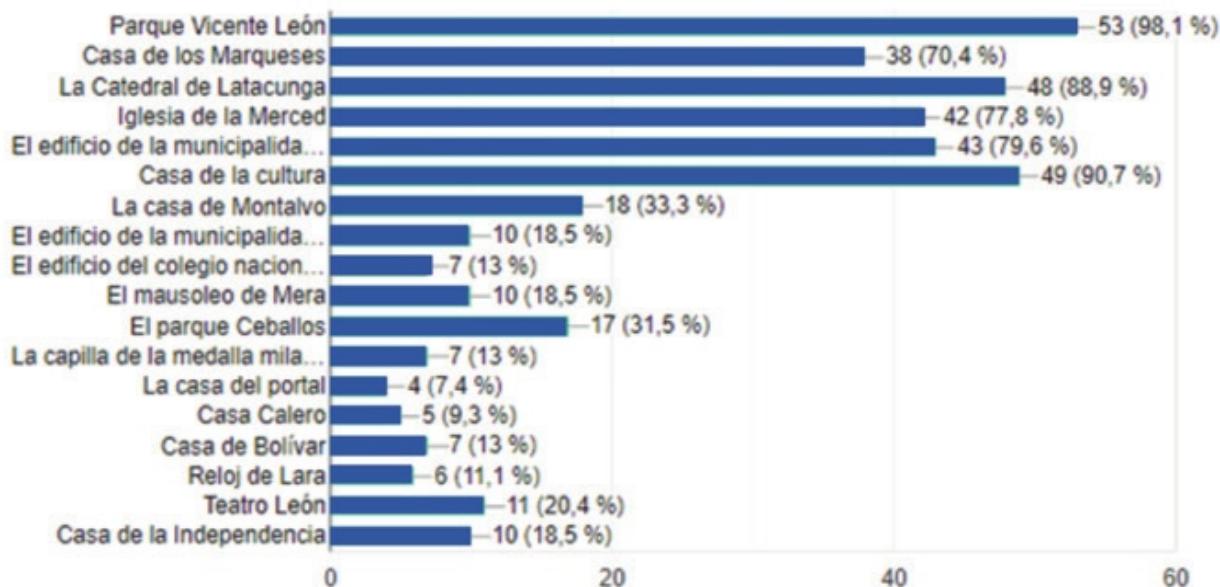


#### 10.2.4. Identificación de Edificaciones Patrimoniales de la Localidad

En cuanto a identificaciones patrimoniales en su localidad, los niños y jóvenes encuestados, han logrado a identificar la mayoría, y no solo de su ciudad, sino también las de otras ciudades que pertenecen a la zona 3 del Ecuador, siendo un 92% individuos que han visitado uno o más lugares

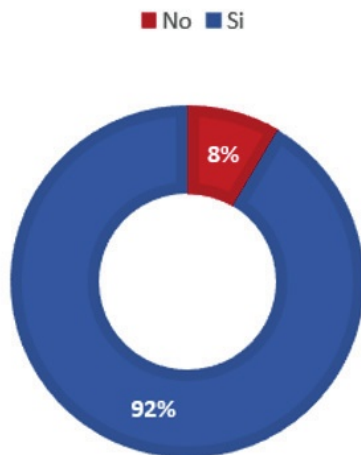
de los que habían reconocido, sin embargo a pesar de que exista una gran cantidad de niños y jóvenes que han visitado dichos lugares, sólo el 3% de ellos está interactuando con estos constantemente, un 21% interacciona lo suficiente, el 62% (siendo la mayoría) se involucra muy poco con el patrimonio de su localidad, y finalmente el 14% no tiene nada de interacción con estas.

Figura 28: Edificaciones patrimoniales que conocen de su localidad



Nota: Elaboración Propia

Figura 29: Conocimiento presencial de una o más edificaciones patrimoniales locales



Nota: Elaboración Propia

Figura 30: frecuencia te involucras con el patrimonio local de tu ciudad

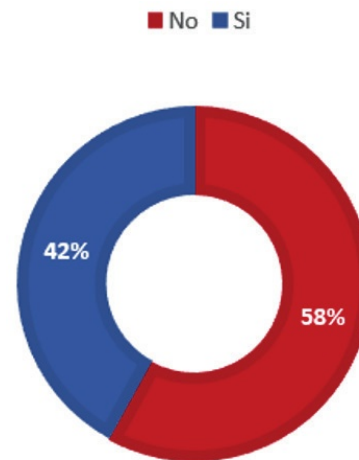


Nota: Elaboración Propia

### 10.2.5. Adquisición de Conocimientos Patrimoniales

Por consiguiente, cuando se habló sobre la adquisición de conocimientos patrimoniales por medio de talleres, dentro o fuera de las instituciones, más de la mitad de la muestra encuestada mencionó que realmente no han recibido ningún tipo de taller en específico que abarque estos temas, y en los casos de los que sí obtuvieron algún tipo de impartición de conocimientos respecto a estos tópicos, el 59% fue a un nivel institucional, y el 32% en sus mismas casas, muy pocos fueron quienes tuvieron educación patrimonial a nivel municipal.

Figura 31: Adquisición de conocimientos patrimoniales dentro o fuera de la institución educativa

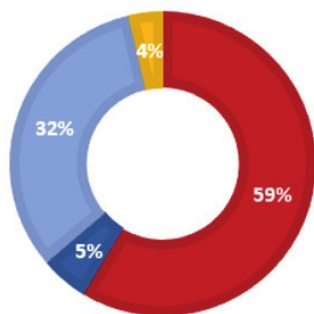


No obstante, cuando se trató sobre la frecuencia en la que recibe conocimientos relacionados al patrimonio dentro de las clases en las distintas asignaturas, el 54% menciona que muy poco han recibido por parte

de sus docentes en sus unidades educativas, y un 18% realmente manifiesta no recibir nada sobre dicha temática, representando un gran problema al momento del salvaguardo del patrimonio material e inmaterial de nuestro país.

Figura 32: Lugares donde obtuvieron conocimientos patrimoniales

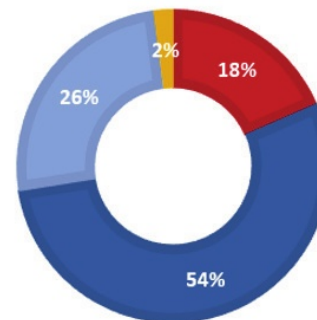
■ Intitución Educativa ■ Proyectos Municipales ■ Casa ■ Otro



Nota: Elaboración Propia

Figura 33: Frecuencia en la que se recibe conocimientos de patrimonio en las asignaturas de clase

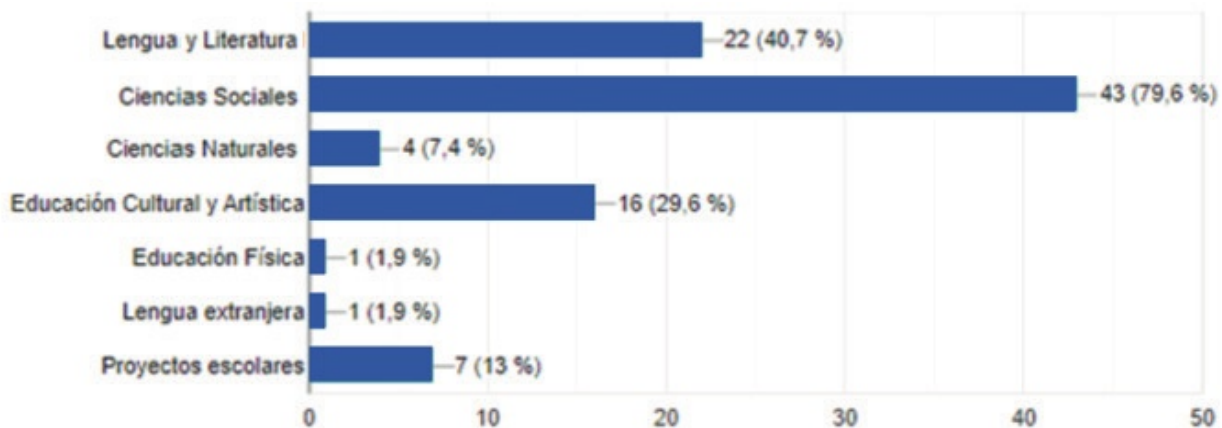
■ Nada ■ Poco ■ Suficiente ■ Mucho



Nota: Elaboración Propia

Sin embargo, existe un 37% de la muestra que afirma haber recibido el suficiente conocimiento sobre el patrimonio dentro de sus instituciones, siendo la materia de Ciencias Sociales la principal asignatura en la que han recibido conocimientos patrimoniales a nivel general con un 79,6% de resultados, seguido de Lengua y Literatura con un 40,7%.

Figura 34: Asignaturas donde han recibido conocimientos de patrimoniales



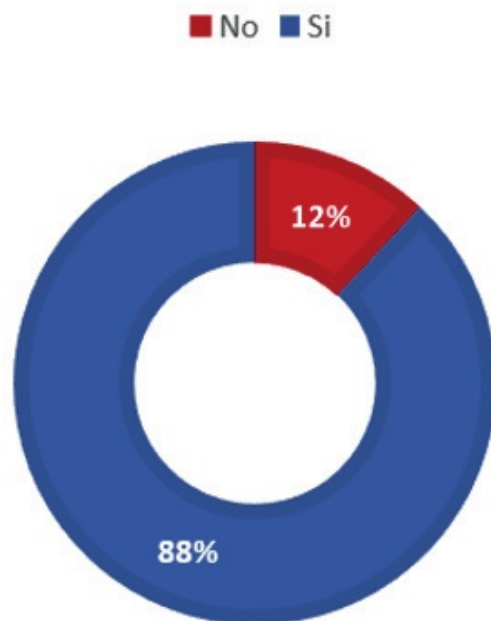
Nota: Elaboración Propia

### 10.2.6. Deseo de recibir Educación Patrimonial desde una edad Temprana

Cuando se habló sobre haber recibido educación patrimonial de forma comprensible y más dinámica desde niveles primarios, un 81,5% presentó una actitud positiva sobre dicha propuesta, sin embargo, un 18,5% mostró una

resiliencia de aprendizaje en esta línea educativa, y es en dichos niños y jóvenes donde más atención se debe tener, ya que aun no han generado un respeto hacia el patrimonio local y nacional y el valor e importancia que estos tienen a nivel histórico en todos los ciudadanos.

Figura 35: Disposición de los estudiantes de recibir educación patrimonial desde educación básica



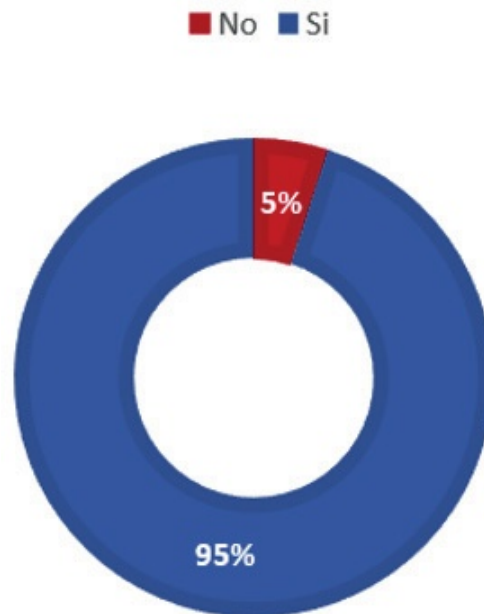
Nota: Elaboración Propia

### 10.2.5. Importancia de la conservación y salvaguardo del Patrimonio

De la misma forma, cuando se cuestionó sobre la importancia de conservar las edificaciones, monumentos y tradiciones de carácter histórico y cultural, un 95% afirmó que sí es importante la preservación patrimonial, sin embargo,

hubo un 5% que no encuentra necesario ni importante la conservación del patrimonio tangible e intangible de nuestro país, reiterando así el gran problema que ha generado la falta de educación patrimonial, ya que hay una resistencia hacia conocer, respetar y conservar el patrimonio local y nacional.

Figura 36: consideración sobre la importancia de la conservación de edificaciones, monumentos, tradiciones de carácter histórico y cultural



Nota: Elaboración Propia

## 11. PROPUESTA DE ESTRATEGIAS DE SENSIBILIZACIÓN PATRIMONIAL

Finalmente, en cuanto al cumplimiento del objetivo tres, el cual busca proponer objetivos y lineamientos para la incorporación en contenidos y proyectos en procesos de enseñanza para niños y jóvenes de la zona 3 del Ecuador, se han planteado de forma sintetizada los siguientes:

### 11.1. METAS A ALCANZAR

Después de realizar un análisis de referentes internacionales y un estudio actual de la zona 3 del Ecuador con respecto a la educación patrimonial, se han determinado varias metas a alcanzar, para posteriormente establecer los lineamientos específicos; estas metas son las siguientes:

- Fomentar el estudio sobre el patrimonio desde una edad temprana
- Implementación de la educación patrimonial en planificaciones del ministerio de educación y cultura.
- Implementar normativas educacionales, para la implementación de temas patrimoniales dentro de la malla curricular actual del Ecuador .
- Difundir los programas y acciones educativas relacionados con el Patrimonio Cultural.
- Generar en niños y jóvenes el respeto y valor hacia el patrimonial, para su salvaguardo

## 11.2. LINEAMIENTOS

### 11.2.1. Lineamiento 1 - Investigación e innovación didáctica del patrimonio.

El primer lineamiento se centra en la investigación de nuevas estrategias de sensibilización didáctica sobre temas patrimoniales, para así tener un mayor número de herramientas e información para llegar a los niños y jóvenes con estos tópicos complejos, pero de gran importancia a nivel local, nacional e internacional.

### 11.2.2. Lineamiento 2 - Formación de educacional de niños y jóvenes en temas patrimoniales.

Con lo que respecta al lineamiento número 2, este trata del cómo se aplicarán las estrategias planteadas en temas de patrimonio cultural, en los niños y jóvenes, mediante una planificación que constaría de toda la propuesta metodológica aplicable.

### 11.2.3. Lineamiento 3 - Transmisión de las propuestas educativas patrimoniales.

En cuanto al tercer y último lineamiento, es la transmisión de las propuestas educativas de temas patrimoniales en a gestores e instituciones encargadas de la potenciación del patrimonio, tales como el ministerio de cultura y patrimonio, el ministerio de educación y las municipalidades



### 11.3. ESTRATEGIAS Y ACCIÓN

#### 11.3.1. Teóricos

- Fomentar teóricamente los conocimientos base sobre el patrimonio en niños desde una edad temprana
- Estudio y análisis sobre documentación existente direccionados a temas patrimoniales
- Sintetizar información recibida por medio de resúmenes, mapas de ideas, entre otros.

#### 11.3.2. Prácticos

- Realizar talleres que incentiven a niños y jóvenes sobre temas patrimoniales, para que ellos se apropien de su patrimonio tangible e intangible.
- Coordinación de giras de observación en edificaciones patrimoniales locales y nacionales del Ecuador.
- Creación de cursos recreacionales direccionados al conocimiento patrimonial, como teatro, baile, arte, entre otros.

## 11.4. PROPUESTA SYLLABUS

Con el motivo de acoplar todos los resultados obtenidos, y exteriorizarlos en un planteamiento aplicable, el cual pueda ser presentado en ministerios, de educación y patrimonio cultural, se propone un Syllabus, el cual se basa en distintos referentes de tesis doctorales estudiados, quienes concluyen con un diseño de cronograma de actividades bien establecidas para el mejor desarrollo educacional en temas de patrimonio, siendo así que la presente propuesta contiene una estructura reinterpretada de syllabus preliminarmente analizados en el área de educación patrimonial, y desarrollada para el contexto al que va dirigido, mediante el uso de la información previamente adquirida por medio de los estudios de casos, opiniones de profesionales y resultados de encuestas a los niños y jóvenes del muestreo realizado en la zona 3 del Ecuador.

**Proyecto formativo:** Interpretación del patrimonio

Lesly Ivonne Racines Núñez

**Fecha:** 04 de febrero del 2022

**Curso perteneciente a:** Formación general de estudios básicos a nivel primario (Secundario)

**Forma de instrucción:** Cátedra, Talleres prácticos, Visitas de observación.

**Horas Semanales:** 4h

### **Descripción del curso**

Este proyecto cubre tópicos básicos para la integración de la educación del patrimonio en sistemas educativos y de carácter municipal, por medio de proyectos de sensibilización e integración patrimonial. Respondiendo preguntas sobre ¿Qué es el patrimonio? ¿Cuál es el patrimonio tangible e intangible local y nacional? ¿Cuál es la importancia del patrimonio? ¿Cómo salvaguardar el patrimonio cultural?. Está dirigido a niños y jóvenes de nivel primario, específicamente en la zona 3 del Ecuador, sin embargo, puede ser aplicado en otras provincias del país, que cumplan condicionantes del contexto similares.

### **Objetivos Generales**

Fomentar el estudio en temas de patrimonio, mediante proyectos de sensibilización de educación patrimonial dirigida a niños de nivel primario en la Zona 3 del Ecuador, para generar conocimiento y valoración hacia el legado histórico.

### **Objetivos Específicos**

Al finalizar el proyecto de educación patrimonial, los conocimientos básicos adquiridos por los alumnos son:

- Terminología y conceptos generales dentro del área patrimonial
- El patrimonio tangible e intangible que conforma su ciudad, provincia y país.
- La importancia del patrimonio
- El Origen e historia detrás del patrimonio cultural
- Las problemáticas y causas de deterioro patrimonial
- Las técnicas y métodos del salvaguardo patrimonial

Las destrezas que deben tener los niños y jóvenes después del programa educacional son:

- Saber conceptos patrimoniales
- Identificar con facilidad el patrimonio tangible e intangible que les rodea
- Conocer la importancia del patrimonio y su historia
- Ayudar en el salvaguardo del patrimonio con los conocimientos adquiridos
- Proteger el patrimonio tangible e intangible para que futuras generaciones sean capaces de reconocerlas e interactuar con ellas en un estado óptimo.

Las Actitudes que deben tener los niños y jóvenes después del programa educacional son:

- Apreciará la significancia del patrimonio y su historia, y la importancia que representan para ellos como miembros de esa sociedad.
- Generará una apropiación patrimonial
- Valorará y respetará el patrimonio tangible e intangible
- Entenderá su papel de ciudadano donde debe conocer, apreciar y proteger al patrimonio cultural de su localidad y país

## Contenido

Temas principales:

- Introducción a la temática
- Definición de conceptos generales
- Patrimonios Culturales
- Estudio e Identificación del patrimonio material e inmaterial de la localidad
- Problemáticas del descuido, destrucción y deterioro del patrimonio
- Formación de Salvaguardo Patrimonial

## Estrategias Didácticas

- Estudio de casos
- Aprendizaje en base a problemáticas
- Actividades Grupales
- Trabajos Prácticos investigativos
- Diálogo
- Debate
- Visitas de observación
- Dramatización
- Actividades Prácticas

## Metodología

La metodología para aplicar en los niños y jóvenes es tipo Teórico-Práctico, aplicando una metodología tradicional con clases magistrales, y la aplicación del método de Waldorf, con la aplicación de actividades prácticas artísticas.

## Criterios de Evaluación

En cuanto a la forma de evaluación del estudiante, estas principalmente serán escritas, orales y prácticas, siendo estas de la siguiente forma:

| EVIDENCIA          | CONTENIDO            | APORTE | CALIFICACIÓN | PORSENTAJE DE NOTA FINAL |
|--------------------|----------------------|--------|--------------|--------------------------|
| Evaluación Escrita | Todos los contenidos | I      | 10           | 30%                      |
| Evaluación oral    | Contenidos varios    | II     | 10           | 30%                      |
| Trabajo Práctico   | Contenidos varios    | III    | 10           | 40%                      |

## Planificación Curricular

| Semana | Temas   | Subtemas   | Actividad   |
|--------|---|--|---|
| 1      | <b>APARTADO 1:</b><br><u>Conocimientos teóricos del Patrimonio Cultural</u> | 1.1. Introducción<br>1.2. ¿Qué es el Patrimonio Cultural?<br>1.3. ¿Qué es el Patrimonio Documental?<br>1.4. ¿Qué es el Patrimonio material e inmaterial?<br>1.5. ¿Qué es el Patrimonio Arqueológico?<br>1.6. Historia Patrimonial local y Nacional | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentación Interactiva de conceptos, usando mayormente ordenadores gráficos e imágenes</li> <li>• Incentivo de lectura de libros sobre patrimonio que estén dirigidas a niños y jóvenes de la edad planteada</li> </ul>                                    |
| 2      | <b>APARTADO 2:</b><br><u>Patrimonio Local y Nacional</u>                    | 2.1.Tradiciones culturales<br>2.2.Historia y origen de las tradiciones culturales<br>2.3. Edificaciones patrimoniales<br>2.4.Historia de las edificaciones patrimoniales   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Visitas de observación a edificaciones patrimoniales de la localidad</li> <li>• Dramatización sobre festividades tradicionalidad locales y nacionales</li> <li>• Actividades artísticas de dibujo y danza direccionadas a temáticas patrimoniales</li> </ul> |



|   |  |   |  |
|---|--|---|--|
| 3 | <p><b>APARTADO 3:</b><br/> <u>Amenazas y Riesgos del Patrimonio Cultural</u></p> | <p>3.1. Pérdida de Tradiciones<br/>         3.2. Desinterés de las nuevas Generaciones</p>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentación Interactiva de riesgos y amenazas patrimoniales, usando mayormente ordenadores gráficos e imágenes</li> <li>• Estudio de casos internacionales</li> <li>• Representación artística de los riesgos y amenazas aprendidas</li> </ul> |
| 4 | <p><b>APARTADO 4:</b><br/> <u>Salvaguardo Patrimonial</u></p>                    | <p>4.1. <u>Importancia del legado patrimonial tangible e intangible</u><br/>         4.2. <u>Métodos de proteger nuestro patrimonio</u><br/>         4.3. <u>¿Cómo puedo yo ayudar a preservar el patrimonio?</u></p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentación Interactiva del salvaguardo patrimonial</li> <li>• Actividad grupal donde se dialogará en la búsqueda de métodos de proteger el patrimonio</li> <li>• Dramatización de como aportar al cuidado patrimonial</li> </ul>              |

## Material Bibliográfico Complementario

Ecuador, T. (12 de Abril de 2018). ¿Qué es el Patrimonio Cultural? Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=wze5ixR4XNU>.

Ecuador, T. (12 de Abril de 2018). ¿Qué es el Patrimonio Cultural? Obtenido de TvCulturay-Patrimonio Ecuador: <https://www.youtube.com/watch?v=wze5ixR4XNU>

Tzetzta, K. (21 de Mayo de 2020). Patrimonio cultural del Ecuador. Obtenido de [https://www.youtube.com/watch?v=F\\_KlBAahDw](https://www.youtube.com/watch?v=F_KlBAahDw)

Mejía Ayala, W., Nieto Mejía, A., & Varón Parra, S. (2016). Patrimonio cultural inmaterial: recreación y salvaguardia en la plaza de mercado.

Macarrón Miguel, A. M. (2002). Historia de la conservación y la restauración: desde la antigüedad hasta finales del siglo XIX. Madrid: Tecnos. SOLANA, D. E., & CALVO, J. G. F. y didáctica del patrimonio.

Cano, M. T. P., & Adell, E. M. (2006). La protección del patrimonio edificado: catálogo de bienes inmuebles del Municipio de Almonte (Vol. 24). Universidad de Sevilla.

Ruíz Gutiérrez, S. L. (2016). Desafíos del patrimonio cultural en un fragmento de ciudad. La transformación del barrio Las Nieves en el siglo XXI.

Prats, L. (2005). Concepto y gestión del patrimonio local. Cuadernos de antropología social, (21).

Cuenca López, J. M. (2014). El papel del patrimonio en los centros educativos: hacia la socialización patrimonial. Tejuelo. Didáctica de la lengua y la literatura. Educación.

García Pérez, F. F., & Alba Fernández, N. D. (2003). El patrimonio urbano como ámbito para el tratamiento de problemas sociales y ambientales. El patrimonio y la didáctica de las ciencias sociales (pp. 81-89). Cuenca: Asociación Universitaria del Profesorado de Didáctica de las Ciencias Sociales y Universidad de Castilla-La Mancha.

Noguera Giménez, J. F. (2002). La conservación del patrimonio arquitectónico. Debates heredados del siglo XX.

Giménez, J. F. N. (2002). La conservación activa del patrimonio arquitectónico. Loggia, Arquitectura & Restauración, (13), 10-31.

## 11.5. ACTIVIDADES PRÁCTICAS PROPUESTAS

Para tener una mejor comprensión de la postulación de las actividades anteriormente mencionadas en el syllabus, se realizaron dos actividades prácticas de estas, las cuales constan de una introducción a niños y jóvenes en temas de patrimonio local, logrando un acercamiento a conocimientos direccionados a educación patrimonial y su futuro salvaguardo

Figura 37: Elaboración de actividades prácticas



Nota: Elaboración propia

### 11.5.1. Actividades artísticas de dibujo

Para esta primera actividad, se realizó una concientización sobre la dinámica a realizar y también de la temática de la misma, introduciéndose a los niños y jóvenes a lo que es el patrimonio y la importancia del conocer el patrimonio local tangible e intangible, donde se mencionaron edificaciones históricas

de la localidad que han visitado y/o conocen de su ciudad, posteriormente en hojas en papel blanco realizaron dibujos de construcciones históricas que más les llamaban la atención de la ciudad, plasmando en un papel retratos de dichas edificaciones, además se indagó un poco más la historia de cada una de dichas edificaciones para profundizar conocimientos sobre las mismas.

Figura 38: La Catedral - Latacunga



Nota: Elaborado por Juliana Arcos Sandoval

Figura 39: Casa de los Marqueses - Latacunga



Nota: Elaborado por Victoria Chicaiza

### 11.5.2. Actividades de difusión social

En cuanto a esta actividad, se plantearon formas de difundir conocimientos en temas patrimoniales de la localidad, por medio de las nuevas tecnologías y plataformas que actualmente tienen gran acogida por las personas de nuestro país y otros países, debido

a esto se planteó la realización de videos donde se mencionen datos curiosos e informativos de la ciudad de los niños y jóvenes a la que pertenecen, siendo así que topan temas no solo de patrimonio edificado, sino también de patrimonio inmaterial, realzando la cultura y tradiciones existentes en sus ciudades.

Figura 40: La Leyenda del Uñaguille



Nota: Elaborado por Paola Crespo

Figura 41: Patrimonio edificado - Latacunga



Nota: Elaborado por Patricio Daniel Sánchez

## 12. REFLEXIONES FINALES Y RECOMENDACIONES

Como conclusiones finales se puede mencionar que hubo cumplimiento de los tres objetivos específicos planteados, donde el resultado del objetivo específico uno, el cual consistía en identificar las buenas prácticas en educación patrimonial, para la comprensión de las estrategias empleadas en distintos países mediante un estudio de casos en distintos países del mundo, se concluyó con que al aplicar nuevas estrategias educativas y programas de carácter patrimonial, dirigido a niños y jóvenes, hubo una mejoría en el salvaguardo patrimonial en años posteriores, por lo cual se sintetizaron las actividades y estrategias aplicadas en cada uno de dichos programas.

Con lo que respecta al segundo resultado obtenido, este responde a el diagnóstico del estado actual en los niños y jóvenes de la zona 3 del

Ecuador, en referencia a temáticas relacionadas a la educación patrimonial, donde al realizar las entrevistas a Especialistas, se concluyó que, sí existen varias falencias y gran despreocupación por educar a las nuevas generaciones sobre la importancia de proteger y cuidar el legado histórico local y nacional, por lo que se mencionó que se deben tomar acciones rápidas y concisas por parte de las autoridades ministeriales correspondientes, para llegar a más ciudadanos desde una edad temprana, generando apropiación identitaria, respeto y valor hacia el patrimonio tangible e intangible del país.

Por otro lado, cuando se encuestó a niños y jóvenes de entre 11 a 17 años de edad, se pudo observar que en su mayoría no conocían términos básicos sobre el patrimonio, ni en qué consistía la educación de la misma, y aunque en su mayoría reconocen edificaciones históricas de su ciudad y de otras ciudades, no suelen tener mucho contacto con las mismas, siendo así que van



perdiendo el interés identitario y el de conocer su propia historia, debido a esto hay un porcentaje mínimo que realmente muestra un desinterés total por aprender y recibir conocimientos patrimoniales, demostrando que poco a poco, se está perdiendo la predisposición e interés por adquirir sapiencias necesarias para mantener nuestro legado cultural, ,entendiendo de esta forma que se deben tomar medidas urgentes en este ámbito educacional, para que las nuevas generaciones entiendan la importancia del salvaguardo histórico para su propia identidad propia y comunitaria.

Continuando con el tercer resultado, el que se refiere a la proposición de objetivos y lineamientos para la incorporación en contenidos y proyectos en procesos de enseñanza para niños y jóvenes de la zona 3 del Ecuador, primero se determinaron cinco metas específicas a cumplir, y tres lineamientos, los cuales son la Investigación e innovación didáctica del patrimonio, la

formación educacional de niños y jóvenes en temas patrimoniales y la transmisión de las propuestas educativas patrimoniales.

Continuando con las estrategias aplicables tanto teóricos como prácticos; para de esta forma generar un diseño de syllabus en educación patrimonial, el cual busca integrar todos los puntos expuestos anteriormente en una planificación, la cual puede utilizarse tanto como para cursos vacacionales municipales, como también como base para la integración dentro de una malla curricular dentro de las instituciones educativas, la que se basa en las investigaciones doctorales, libros, y artículos científicos previamente analizados, donde muestran una aplicación semejante, pero adaptada a las condicionantes contextuales del lugar de estudio, por lo cual se prevé que si se logra aplicar la planificación establecida de este proyecto investigativo, den resultados positivos en la educación, identidad y salvaguardo del patrimonio local.



Finalmente como última reflexión, se debe mencionar que este proyecto de investigación pretende ser un influyente y base para próximos estudios, con temáticas relacionadas a la línea de estudios de patrimonio y cultura, ya que para poder proteger nuestro legado cultural, lo primordial es conocerlo, y de esta forma generar interés, identidad y respeto en la ciudadanía, porque cuando uno planifica sobre el salvaguardo cultural, no solo se deben fijar en las problemáticas superficiales y subyacentes de esta, que son consecuencia de falta de educación patrimonial en los niños y jóvenes de nuestro país, por lo cual se recomienda a los futuros arquitectos que sigan indagando esta temática y profundizando más, para que en un futuro no muy lejano el salvaguardo patrimonial sea cosa de todos los días, dentro y fuera de las instituciones educativas, que los niños y jóvenes del Ecuador tengan un criterio bien formado sobre la importancia del patrimonio para ellos y toda la ciudadanía.

### 13. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

- Aretzabala, A. (27 de marzo de 2013). La tormentosa relación de menosprecio cultural, científico, técnico y geotécnico entre España y su patrimonio histórico. Obtenido de Tierra y Tecnología: <https://www.icog.es/TyT/index.php/2013/03/la-tormentosa-relacion-de-menos-precio-cultural-cientifico-tecnico-y-geotecnico-entre-espana-y-su-patrimonio-historico/>
- Gil, J. M. C., Roman, M. J. C. B., & Pucha, Á. B. F. EL PATRIMONIO EDUCATIVO DE ECUADOR. Sarmiento, M. E. T. (2020). Patrimonio, educación y comunicación hacia el desarrollo local del cantón Azogues (Cañar-Ecuador). *Revista Publicando*, 7(25), 73-81.
- Puche, S. M., & Miralles, A. E. (2017). Perspectiva y uso de la historia y el patrimonio local en las aulas de Ecuador. Un cuestionario al profesorado. *Runae*, 95-121.
- Fárez, M. E. A. (2016). El Uso del Patrimonio Cultural Edificado en la Didáctica de las Ciencias Sociales en temas locales (Doctoral dissertation, Universidad de Cuenca).
- Fernández Salinas, V. (2008). La protección del patrimonio mundial en España.
- Fontal Merillas, O. (2016). Educación patrimonial: retrospectiva y perspectivas para la próxima década. *Estudios pedagógicos (Valdivia)*, 42(2), 415-436.
- López Cruz, I., & Cuenca López, J. M. (2008). Dificultades en torno a la educación patrimonial en la enseñanza y aprendizaje de las Ciencias Sociales.

- Monfort, N. G. (2019). La educación patrimonial, una cuestión de futuro. Reflexiones sobre el valor del patrimonio para seguir avanzando hacia una ciudadanía crítica. *El Futuro del Pasado: revista electrónica de historia*, (10), 123-144.
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (1972). *Convención sobre la protección del patrimonio mundial, cultural y natural*.
- Merillas, O. F., & Etxeberria, A. I. (2015). Estrategias e instrumentos para la educación patrimonial en España. *Educatio siglo XXI*, 33(1 Marzo), 15-32.
- Castro Ramírez, M. I. (2017). Estrategias de educación patrimonial para fortalece la identidad territorial en los jóvenes a través de expresiones artísticas (Bachelor's thesis, Escuela de Educación y Pedagogía).
- Machuca, A. C. O. (2019). La educación patrimonial para la formación del guía nacional de turismo–ITB. In *Memorias del quinto Congreso Internacional de Ciencias Pedagógicas de Ecuador: Aprendizaje en la sociedad del conocimiento: modelos, experiencias y propuestos* (pp. 1284-1297). Instituto Superior Tecnológico Bolivariano.
- Miralles, P., Gómez, C., & Rodríguez, R. (2017). Patrimonio, competencias históricas y metodologías activas de aprendizaje: Un análisis de las opiniones de los docentes en formación en España e Inglaterra. *Estudios pedagógicos (Valdivia)*, 43(4), 161-184.
- Fontal Merillas, O., & Marín Cepeda, S. (2011). Enfoques y modelos de educación patrimonial en programas significativos de OEPE.

Viladevall, M. (2003) *Gestión del Patrimonio Cultural*. México.

Edmondson, R. UNESCO.(2002). *Memoria del mundo: directrices para la salvaguardia del patrimonio documental*.

Teixeira, S. (2006). *Educación patrimonial: alfabetización cultural para la ciudadanía*. *Estudios pedagógicos (Valdivia)*, 32(2), 133-145.

Machuca, A. C. O. (2019). *La educación patrimonial para la formación del guía nacional de turismo–ITB*. In *Memorias del quinto Congreso Internacional de Ciencias Pedagógicas de Ecuador: Aprendizaje en la sociedad del conocimiento: modelos, experiencias y propuestos* (pp. 1284-1297). Instituto Superior Tecnológico Bolivariano.

Mora, M. C. G., Sandoval, Y. G., & Acosta, M. B. (2013). *Estrategias pedagógicas y didácticas para el desarrollo de las inteligencias múltiples y el aprendizaje autónomo*. *Revista de investigaciones UNAD*, 12(1), 101-128.

López Cruz, I. (2014). *La educación patrimonial. Análisis de tratamiento didáctico del patrimonio en los libros de Texto de CCSS en la Enseñanza Secundaria*.

Jiménez Palacios, R. (2020). *Experimentación y análisis del uso de los videojuegos para la educación patrimonial. Estudio de caso en 1º de ESO*.

López Arroyo, C. T. (2017). *El patrimonio en el contexto escolar: análisis de concepciones como vehículo para el desarrollo profesional docente: experiencia didáctica,* Farmington Junior High y su entorno patrimonial”, Utah.

- Gómez Redondo, M. D. C. (2013). Procesos de patrimonialización en el arte contemporáneo: diseño de un artefacto educativo para la identización.
- García Valecillo, Z. S. (2013). La educación patrimonial en Venezuela desde una visión latinoamericana. Una propuesta de modelo teórico.
- Martín Cepeda, S. (2014). Educación patrimonial y diversidad: evaluación de programas y definición de un modelo basado en los procesos de patrimonialización.
- Vicent, N. (2013). Evaluación de un programa de educación patrimonial basado en tecnología móvil.
- Solé, I., & Martín, E. (2011). Orientación educativa: modelos y estrategias de intervención. *Orientación educativa*, 1-201.
- Gómez Sarmiento, M. (2018). Manual para evaluar la calidad de la educación: estrategias, técnicas y factores asociados al diagnóstico.
- Martínez, P. L. M. (2010). El patrimonio histórico-educativo. Su conservación y estudio. *Education Siglo XXI*, 28(2), 315-317

## 13. ANEXOS

### **Entrevistas:**

[https://drive.google.com/drive/folders/1OjirzaP\\_JM7ZF090y\\_QfLFOjeD3AeaHc?usp=sharing](https://drive.google.com/drive/folders/1OjirzaP_JM7ZF090y_QfLFOjeD3AeaHc?usp=sharing)

### **Resultados de Encuestas:**

[https://drive.google.com/drive/folders/1k4LEVsfUCJa1Xh\\_LNy5IOpC\\_T2ti8x7P?usp=sharing](https://drive.google.com/drive/folders/1k4LEVsfUCJa1Xh_LNy5IOpC_T2ti8x7P?usp=sharing)







Facultad de  
Arquitectura  
Artes y  
Diseño



Avenida Manuela Sáenz y Agramonte



+593 2-382-6970

2022