

# ESTADO ACTUAL DEL PAISAJE URBANO DE LA PARROQUIA IZAMBA DEL CANTÓN AMBATO: IDENTIFICACIÓN, CARACTERIZACIÓN Y CRITERIOS DE ARBORIZACIÓN EN ESPACIOS PUBLICOS

UNIVERSIDAD  
INDOAMÉRICA  
*Vivo la Excelencia*

Facultad de  
Arquitectura  
Artes y  
Diseño



Trabajo de Integración Curricular, Propuesta Innovadora, Carrera de Arquitectura, Período Académico A22

Nuela Arequipa Rommel Santiago





**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA**  
FACULTAD DE ARQUITECTURA ARTES Y DISEÑO  
CARRERA DE ARQUITECTURA

**TEMA:**

---

ESTADO ACTUAL DEL PAISAJE URBANO DE LA PARROQUIA  
IZAMBA DEL CANTÓN AMBATO: IDENTIFICACIÓN,  
CARACTERIZACIÓN Y CRITERIOS DE ARBORIZACIÓN EN  
ESPACIOS PÚBLICOS.

---

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Arquitecto.

**Autor (a):**

Rommel Santiago Nuela Arequipa

**Tutor (a):**

Arq. Miranda Paredes Linda Elizabeth. Mg.

AMBATO - ECUADOR

2022

## CRÉDITOS

Trabajo de Integración Curricular  
Carrera de Arquitectura  
Periodo Académico A22

Autor:

Nuela Arequipa Rommel Santiago  
Correo: [rnuela@indoamerica.edu.ec](mailto:rnuela@indoamerica.edu.ec)  
Fecha de Publicación: Agosto 2022

Equipo de Soporte:

MG. ARQ. MIRANDA PAREDES LINDA ELIZABETH  
Docente Tutor,  
Correo: [elizabethmiranda@indoamerica.edu.ec](mailto:elizabethmiranda@indoamerica.edu.ec)

MG. ARQ. LLACAS VICUÑA LUIS  
Docente Unidad de Integración Curricular  
correo: [luisllacas@indoamerica.edu.ec](mailto:luisllacas@indoamerica.edu.ec)

NAVAS ALARCÓN EDUARDO  
Docente apoyo diagramación  
Correo [eduardonavasa@indoamerica.edu.ec](mailto:eduardonavasa@indoamerica.edu.ec)

Facultad de Arquitectura, Artes y Diseño,  
Universidad Tecnológica Indoamérica

## AUTORIZACIÓN

### **AUTORIZACIÓN POR PARTE DEL AUTOR PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN**

Yo, NUELA AREQUIPA ROMMEL SANTIAGO, declaro ser autor del Trabajo de Integración Curricular con el nombre “ESTADO ACTUAL DEL PAISAJE URBANO DE LA PARROQUIA IZAMBA DEL CANTÓN AMBATO: IDENTIFICACIÓN, CARACTERIZACIÓN Y CRITERIOS DE ARBORIZACIÓN EN ESPACIOS PÚBLICOS”, como requisito para optar al grado de Arquitecto y autorizo al Sistema de Bibliotecas de la Universidad Tecnológica Indoamérica, para que con fines netamente académicos divulgue esta obra a través del Repositorio Digital Institucional (RDI-UTI). Los usuarios del RDI-UTI podrán consultar el contenido de este trabajo en las redes de información del país y del exterior, con las cuales la Universidad tenga convenios. La Universidad Tecnológica Indoamérica no se hace responsable por el plagio o copia del contenido parcial o total de este trabajo. Del mismo modo, acepto que los Derechos de Autor, Morales y Patrimoniales, sobre esta obra, serán compartidos entre mi persona y la Universidad Tecnológica Indoamérica, y que no tramitaré la publicación de esta obra en ningún otro medio, sin autorización expresa de la misma. En caso de que exista el potencial de generación de beneficios económicos o patentes, producto de este trabajo, acepto que se deberán firmar convenios específicos adicionales, donde se acuerden los términos de adjudicación de dichos beneficios.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Ambato, a los 6 días del mes de Octubre de 2022,

Firmo conforme:



Nuela Arequipa Rommel Santiago  
C.I. 1804918413  
Correo: [rnuela@indoamerica.edu.ec](mailto:rnuela@indoamerica.edu.ec)

## APROBACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de Tutor del Trabajo de Titulación “ESTADO ACTUAL DEL PAISAJE URBANO DE LA PARROQUIA IZAMBA DEL CANTÓN AMBATO: IDENTIFICACIÓN, CARACTERIZACIÓN Y CRITERIOS DE ARBORIZACIÓN EN ESPACIOS PÚBLICOS” presentado por Nuela Arequipa Rommel Santiago, para optar por el Título de Arquitecto,

### CERTIFICO

Que dicho trabajo de Titulación ha sido revisado en todas sus partes y considero que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte del Tribunal Examinador que se designe.

Ambato, 15 de Agosto del 2022

Tutor



Firmado electrónicamente por:  
**LINDA ELIZABETH  
MIRANDA PAREDES**

Arq. Miranda Paredes Linda Elizabeth. Mg.

## DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD

El trabajo firmante, declara que los contenidos y los resultados obtenidos en el presente proyecto, como requerimiento previo para la obtención del Título de Arquitecto, son absolutamente originales, auténticos y personales, de exclusiva responsabilidad legal y académica del autor.

Ambato, 6 de Octubre del 2022



Nuela Arequipa Rommel Santiago  
C.I. 1804918413  
Correo: [rnuela@indoamerica.edu.ec](mailto:rnuela@indoamerica.edu.ec)

## APROBACIÓN TRIBUNAL

El trabajo de Titulación, ha sido revisado, aprobado y autorizada su impresión y empastado, sobre el Tema: “ESTADO ACTUAL DEL PAISAJE URBANO DE LA PARROQUIA IZAMBA DEL CANTÓN AMBATO: IDENTIFICACIÓN, CARACTERIZACIÓN Y CRITERIOS DE ARBORIZACIÓN EN ESPACIOS PÚBLICOS”, previo a la obtención del Título de Arquitecto, reúne los requisitos de fondo y forma para que la estudiante Nuela Arequipa Rommel Santiago pueda presentarse a la sustentación del trabajo de titulación.

Ambato, 06 de Octubre del 2022

Para constancia firman:



Firmado electrónicamente por:  
**NANCY DE LOURDES  
JORDAN BUENAÑO**



Firmado electrónicamente por:  
**YOSMEL DIAZ PEREZ**

Lcd . Nancy De Lourdes Jordan Buenaño,  
Mg  
**Lector**

Arq. Yosmel Díaz Pérez, M.Sc  
**Lector**



## DEDICATORIA

Dedico mi trabajo de fin de carrera a todas las personas que me ayudaron y me apoyaron a seguir adelante tal como mi padre y mi madre que siempre son un pilar en mi formación como persona y profesional

Nuela Arequipa Rommel Santiago

## AGRADECIMIENTO

Primeramente, agradezco a Dios por haberme dado la vida y permitir tener una familia que ante los problemas y adversidades son un apoyo para mi crecimiento como persona e inculcarme valores como la perseverancia, el respeto y nunca rendirme, al igual que estoy muy agradecido con todos mis docentes de la carrera ya que me ayudaron a formarme como profesional y amar la carrera, desde que inicie mis estudios hasta mi formación profesional

## ÍNDICE DE CONTENIDOS

CRÉDITOS .....	4
AUTORIZACIÓN .....	5
APROBACIÓN DEL TUTOR .....	6
DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD .....	7
APROBACIÓN DE LOS LECTORES .....	8
DEDICATORIA .....	9
AGRADECIMIENTO .....	10
ÍNDICE DE CONTENIDOS .....	11
ÍNDICE DE FIGURAS .....	16
ÍNDICE DE TABLAS .....	20
RESUMEN EJECUTIVO Y ABSTRACT .....	21
Resumen .....	21
Abstract .....	22
INTRODUCCIÓN .....	23
CONTEXTUALIZACIÓN DEL PROBLEMA A ESCALA MACRO, MESO Y MICRO .....	24
Macro.....	24

Meso .....	24
Micro.....	25
ÁRBOL DE PROBLEMA Y CRÍTICA .....	26
JUSTIFICACIÓN .....	27
PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN .....	29
OBJETIVOS .....	29
Objetivo General .....	29
Objetivos Específicos .....	29
MARCO TEÓRICO .....	30 - 35
Fundamento Teórico .....	30
Teorías del Urbanismo .....	30
Catálogos .....	31
Paisaje Natural .....	31
Arborización .....	31
Fundamento Conceptual .....	31 - 33
Urbanismo .....	31
Espacio Público .....	31

Funciones del espacio público .....	32
Paisajismo .....	32
Paisaje Urbano .....	32
Planificación de una arborización .....	33
ESTADO DEL ARTE .....	34 - 37
Tesis de Maestría “Espacios Públicos como paisaje urbano” .....	34
Tesis de Maestría “El diseño paisajista” .....	35
La “Regeneración urbana de los espacios públicos recreativos y complementarios del sector V y VI del distrito alto de la Alianza-Tacna” .....	36
Paisaje Urbano y espacio público como expresión de la vida cotidiana .....	37
METODOLOGÍA .....	38 - 43
Línea y Sub-línea de Investigación .....	38
Diseño Metodológico .....	38 - 39
Enfoque de la Investigación .....	38 - 39
Nivel Investigativo .....	38
Tipo de Investigación .....	38
Técnicas de Recolección de Datos .....	38
Técnicas de Procesamiento de Datos .....	39
Conclusiones parciales .....	39

APLICACIÓN METODOLÓGICA .....	40 -60
Delimitación espacial, social .....	40
Análisis del Contexto Físico .....	40
Estructura Climática .....	40
Aspectos Topográficos .....	41
Aspectos Geológicos .....	41
Aspectos Hidrológicos .....	43
Aspectos Orográficos .....	44
Equipamientos .....	45
Análisis de la vegetación Arborea en espacios públicos .....	46
Fauna .....	49
Plan masa de tablas de valoración .....	53
Tablas de valoración del paisaje.....	54
Entrevistas .....	72
Conclusiones de las entrevistas .....	74
Puntos de análisis de observación .....	75
Fichas de observación .....	76
Conclusiones parciales de fichas de observación .....	76

PROPUESTA.....	80 -96
Sitios de intervención .....	80
Intervención del parque central de Izamba .....	81
Plantas Arquitectónicas .....	82
Renders de Mobiliario urbano.....	83
Intervención del parque recreacional de Izamba .....	84
Plantas Arquitectónicas .....	85
Elvaciones del mirador alto.....	86
Imágenes de mirador alto .....	88
Intervención del parque recreacional de Izamba .....	89
Plantas Arquitectónicas .....	90
Elvaciones de baños Públicos .....	91
Cortes arquitectónicos y de detalle de baños Públicos .....	92
Imágenes de baños Públicos .....	93
Intervención aereopuerto de Izamba .....	94
Corte Vial .....	95
Renders de intervención urbana .....	96
REFLEXIONES FINALES .....	97
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	98 - 99
ANEXOS.....	100-106

## ÍNDICE DE FIGURAS

<b>Figura 1.</b> Árbol de problema .....	26
<b>Figura 2.</b> Parque de Medellín .....	34
<b>Figura 3.</b> Complejo de Jean Nouvel .....	35
<b>Figura 4.</b> Jardín Burle Marx .....	36
<b>Figura 5.</b> Ubicación del área de estudio .....	40
<b>Figura 6.</b> Temperaturas máximas y mínimas del sector Ambato .....	41
<b>Figura 7.</b> Velocidad de vientos en Ambato.....	41
<b>Figura 8.</b> Geología de la parroquia Izamba.....	42
<b>Figura 9.</b> Hidrología de la parroquia Izamba.....	43
<b>Figura 10.</b> Orografía de la parroquia Izamba .....	44
<b>Figura 11.</b> Equipamiento de la parroquia Izamba .....	45
<b>Figura 12.</b> Plan masa delimitación de la zona de estudio .....	53
<b>Figura 13.</b> Ficha de Observación PUNTO 1 .....	54
<b>Figura 14.</b> Ficha de Observación PUNTO 2 .....	56



<b>Figura 15.</b> Ficha de Observación PUNTO 3 .....	58
<b>Figura 16.</b> Ficha de Observación PUNTO 4 .....	60
<b>Figura 17.</b> Ficha de Observación PUNTO 5 .....	62
<b>Figura 18.</b> Ficha de Observación PUNTO 6 .....	64
<b>Figura 19.</b> Ficha de Observación PUNTO 7 .....	66
<b>Figura 20.</b> Ficha de Observación PUNTO 8 .....	68
<b>Figura 21.</b> Ficha de Observación PUNTO 9 .....	70
<b>Figura 23.</b> Puntos de análisis de observación .....	75
<b>Figura 24.</b> Sitios de Intervención .....	80
<b>Figura 25.</b> Ortofoto del parque central de Izamba .....	81
<b>Figura 26.</b> Fotografía del parque central de Izamba .....	81
<b>Figura 27.</b> Imágenes de especies Arboreas.....	81
<b>Figura 28.</b> Plantas Arquitectónicas de mobiliario urbano .....	82
<b>Figura 29.</b> Imagen de mobiliario urbano .....	83
<b>Figura 30.</b> Ortofoto del parque recreacional de Izamba .....	84
<b>Figura 31.</b> Fotografías del parque recreacional de Izamba .....	84
<b>Figura 32.</b> Imagen de especies vegetales propuestas .....	84

<b>Figura 33.</b> Propuesta de mirador alto .....	84
<b>Figura 34.</b> Plantas Arquitectónicas de mirador alto .....	85
<b>Figura 35.</b> Elevación sur y este de mirador alto .....	86
<b>Figura 36.</b> Elevación norte y oeste de mirador alto .....	87
<b>Figura 37.</b> Imágenes de propuesta de mirador alto .....	88
<b>Figura 38.</b> Ortofoto del parque recreacional de Izamba .....	89
<b>Figura 39.</b> Fotografía del baño público del parque recreacional de Izamba .....	89
<b>Figura 40.</b> Fotografía de la especie Bauhina Variegata .....	89
<b>Figura 41.</b> Imagen de la especie Cusarina Equisetifolia .....	89
<b>Figura 42.</b> Plantas Arquitectónicas de baños públicos .....	90
<b>Figura 43.</b> Planos de evaciones de baños públicos .....	91
<b>Figura 44.</b> Planos de cortes arquitectónicos de baños públicos .....	92
<b>Figura 45.</b> Imagen de propuesta de baños públicos .....	93
<b>Figura 46.</b> Imagen de propuesta baños públicos .....	93
<b>Figura 47.</b> Imagen de implantación del aereopuerto de Izamba .....	94
<b>Figura 48.</b> Fotografía del aereopuerto de Izamba .....	94
<b>Figura 49.</b> Introducción de la especie Cryptomeria Japónica .....	94

<b>Figura 50.</b> Imagen de la especie Ficus Benjamina .....	94
<b>Figura 51.</b> Corte vial de la Av. Alfredo Colona .....	95
<b>Figura 52.</b> Imagen de propuesta de caminerias y señalización del aeropuerto de Izamba.....	96
<b>Figura 53.</b> Lámina final de propuesta de mirador alto .....	106

## ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1.</b> Vegetación existente de la parroquia Izamba .....	46
<b>Tabla 2.</b> Fauna existente de la parroquia Izamba .....	49
<b>Tabla 3.</b> Cuadro comparativo de entrevistas .....	72
<b>Tabla 4.</b> Ficha de observación parque central de Izamba .....	76
<b>Tabla 5.</b> Ficha de observación parque recreacional de Izamba .....	77
<b>Tabla 6.</b> Ficha de observación aeropuerto de Izamba .....	78

## RESUMEN EJECUTIVO Y ABSTACT

### TEMA: ESTADO ACTUAL DEL PAISAJE URBANO DE LA PARROQUIA IZAMBA DEL CANTÓN AMBATO: IDENTIFICACIÓN, CARACTERIZACIÓN Y CRITERIOS DE ARBORIZACIÓN EN ESPACIOS PÚBLICOS

#### RESUMEN EJECUTIVO

Una ciudad en donde la población crece de manera exponencial incrementa sus necesidades urbanísticas, en donde se generan equipamientos públicos en base a mejorar la calidad de vida de las personas. La presente investigación se elaboró con el propósito de desarrollar una propuesta de implementación de especies arbóreas, en espacios públicos en la parroquia de Izamba del cantón Ambato. Actualmente existe un abandono y deterioro de parques y parterres públicos, lo que se convierte en sitios que dan una mala imagen al sector, estos lugares, no cuentan con mantenimiento y no promueven al uso por las personas que viven a su alrededor. Por esta razón el enfoque de la metodología es cualitativo ya que se empleó entrevistas, fichas de observación y visitas de campo focalizado a la población involucrada que habita el sector de Quillan Loma para una orientación adecuada del uso de diferentes tipos de nuevas especies vegetativas en futuras propuestas de parques públicos, tratamiento de vías, aceras, parterres, señalética, con el fin de integrar nuevos diseños de mobiliario conjunto con nuevas especies arbóreas. De esta manera se logró que mejoren la cuenca visual en base al estudio del paisajismo. Como conclusión, el resultado del presente trabajo de investigación se convertirá en un referente para el uso y manejo de nuevas especies y nuevos equipamientos del sector mejorando la calidad de vida de los habitantes.

*Palabras Clave:* cuenca visual, espacios públicos, especies arboreas , paisajismo

**THEME:**

**CURRENT STATE OF THE URBAN LANDSCAPE OF THE IZAMBA PARISH OF AMBATO  
CANTON: IDENTIFICATION, CHARACTERIZATION AND CRITERIA FOR TREES IN PUBLIC  
SPACES**

**ABSTRACT**

A city where the population grows exponentially increases its urban needs, where public facilities are generated to improve people's quality of life. The present research was elaborated with the purpose of developing a proposal for the implementation of tree species in public spaces in the parish of Izamba in the canton of Ambato. Currently there is an abandonment and deterioration of parks and public flowerbeds, which become places that give a bad image to the sector, these places do not have maintenance and do not promote the use of these by the people who live around them. For this reason the methodology applied in this research focuses on the qualitative, using interviews, urban analysis, mapping, observation sheets and field visits focused on the population involved that inhabits the Quillan Loma sector for an adequate orientation of the use of different types of new vegetative species in future proposals for public parks, treatment of roads, sidewalks, flowerbeds, signage, in order to integrate new designs of furniture together with new tree species. In this way, the visual basin was improved based on the landscaping study. In conclusion, this research work will become a reference for the use and management of new species and new equipment in the sector, improving the quality of life of the inhabitants.

*Keywords:* visual basin, public spaces, tree spaces, landscaping

## INTRODUCCIÓN

El estado actual del paisaje urbano en espacios públicos no ha recibido un tratamiento adecuado en los últimos tiempo. Para ello, se analizará todas las afectaciones posibles en las cuencas visuales en base a los componentes biofísicos del paisaje, para estas intervenciones se realiza en diferentes tipos de equipamientos públicos ya existentes, implementados por cada uno de los GAD'S<sup>1</sup> parroquiales.

En este sentido la presente investigación nace a partir del análisis al estado actual de estos equipamientos públicos lo que promueve el interés académico en donde se realiza entorno a principios sostenibles y paisajísticos, ya que se puede potenciar a los atractivos públicos de esta parroquia, mediante estrategias que logren fomentar los procesos de una arquitectura sostenible e innovadora.

Continuamente con este tipo de análisis se recurre a un estudio minucioso de espacios públicos en los cuales están planteados estratégicamente por el GAD<sup>1</sup> parroquial, y que ayudan al crecimiento exponencial de la población en la parroquia, así mismo el crecimiento del comercio, y mejorar la calidad de vida de las personas del sector.

La presente investigación se estructura de la siguiente manera:

---

<sup>1</sup>Gobierno Autónomo Descentralizado

En la primera sección se realiza el planteamiento del problema central desde una escala macro a una micro, es decir hablando del paisaje urbano a nivel del país hasta llegar a la parroquia Izamba tomando en cuenta las características de la vegetación en espacios públicos, y centralizando la información a la arborización en lugares afectador por el crecimiento del sector.

En la segunda sección veremos los conceptos básicos los cuales ayudan a la investigación, posterior a ello y realiza un análisis del problema en cuestión en diferentes causas y contextos, con el fin de entender mediante estrategias o metodologías la importancia de la arborización en espacios públicos, en donde la recolección de datos servirá en futuras investigaciones.

A continuación, se realiza un análisis de campo que ayudan a entender la situación actual que acontece en el sector, a más de ello también se realiza un catálogo en donde se realiza fichas de observación y entrevistas para tener un acercamiento a la sociedad y por tanto una propuesta acorde a las necesidades de sector y sus pobladores.

Para finalizar se elabora una propuesta en relación con el análisis de especies arbóreas que existen en espacios públicos, con el fin de implementar nuevas especies que mejores la cuenca visual e implementar mobiliario urbano con métodos de conexión como son los miradores, para mejorar la calidad de vida de la población del sector de Quillan Loma parroquia Izamba.

## CONTEXTUALIZACIÓN DEL PROBLEMA

Durante los últimos años la naturaleza ha sido amenazado en base al crecimiento exponencial de las personas, dado que en el entorno nunca existió una planificación dándole importancia a la naturaleza en el continente, se aprecia un gran cambio drástico, en torno al enfoque climático, lo que ocasiona preocupación y ya no sólo al medio ambiente también afecta a las personas y animales que habitan en este planeta.

A su vez dentro del Ecuador la mayoría de los lugares poseen diversos sectores que son destinados al turismo, en base al último informe del inec, se puede apreciar que las viviendas no son estructuradas en base a la calidad de vegetación que existe en el lugar. tomando en cuenta que el Ecuador se divide en cuatro regiones, cada una posee su diferente tipo de clima, y con ello se adecúa a diferentes tipos de materialidad en base a la creación de viviendas, sin tener un estudio previo realización de estas.

Esto ha ocasionado que los lugares destinados a turismo se conviertan en lugares no planificados para vivienda, dando una mala imagen a la naturaleza, y generando una desorganización en cuanto a las cuencas visuales y a la mala utilización de la vegetación en el entorno urbano. lo que afecta a las personas en base al entorno y al confort que posee cada ciudad y cada región, esto sucede en lugares de zonas urbanas y más específico en zonas rurales. lo que se enfoca

esta investigación es en el ámbito urbano de la zona 3 de la provincia de Tungurahua del cantón Ambato.

a ciudad de Ambato ha tenido un crecimiento exponencial en base a distintos barrios ubicados al sur de la ciudad, dando paso a un considerable aumento de población, y un desorden de acuerdo con el desarrollo demográfico y aumento de espacios mal utilizados, dentro del estudio urbano se logrará apreciar que existen zonas mal utilizadas, los cuales no cuentan con un estudio previo y esto se debe a la mala planificación espacial y al entorno en donde se da este crecimiento urbano. Dentro de la ciudad existe una mayor concentración de actividades de comercio, y de vivienda en base a su núcleo urbano, esto indica que exista un desorden en la utilización de los predios, y lotes edificables que pueden ser potenciales turísticos, no existe un buen análisis de los cambios climáticos de la ciudad, lo que provoca que los diferentes equipamientos turísticos no cumplan con estrategias sostenibles.

Para concluir de acuerdo, al PDOT<sup>2</sup> del 2015 de la Parroquia Rural de Izamba, se tiene una población de 15918 hab y 113984.22 metros cuadrados de áreas recreativas, que mediante la aplicación de formula se obtuvo 7.16m<sup>2</sup>/hab la cual es un número inferior a lo recomendado por la OMS<sup>3</sup>. Así mismo, nos indica que las principales problemáticas existentes de pérdida

---

<sup>2</sup>Plan de Ordenamiento Territorial



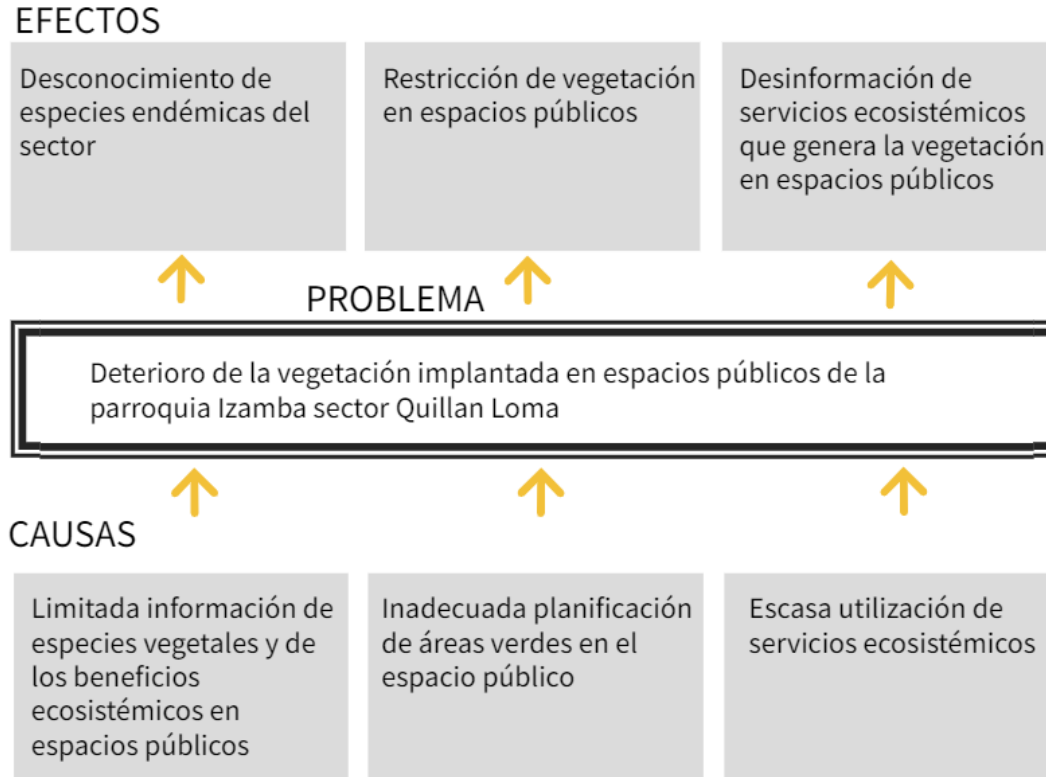
del entorno ambiental de la parroquia se deben, a la contaminación de los del río Ambato y Culapachan ya que por medio de las acequias contamina la naturaleza y los campos agrícolas, al igual que la contaminación del suelo debido al mal uso de químicos como; plaguicidas, insecticidas, herbicidas, entre otros, los cuales, a más de la contaminación también generan la erosión de los suelos que en si se debe a la mala práctica de las actividades agrícolas generando una degradación de la cobertura ambiental del sector.

---

<sup>3</sup> Organización Mundial de la salud

## ÁRBOL DE PROBLEMA

Figura 1  
Árbol de Problema



Nota: La figura muestra causas y efectos. Elaboración propia, 2022

## JUSTIFICACIÓN

Durante décadas, mientras no existió un gobierno nacional que reconoció al patrimonio como un factor estratégico del desarrollo, sin una clara voluntad de incorporar la dimensión patrimonial en la planificación del país y con escasa capacidad de direccionar, desde la política pública nacional, las prioridades en materia de cultura, identidades, ambiente y patrimonio, fueron precisamente los gobiernos municipales aquellos que sostuvieron la conservación de los patrimonios cultural y natural, a partir de su propia gestión, recursos y creatividad (Introducción al Patrimonio Natural, 2012).

Cabe aclarar que el estudio de vegetación en los espacios públicos es importante un dado que en la arquitectura ya se busca en las futuras edificaciones tener sustentabilidad y que ya es una obligación para el arquitecto el que cada espacio cuente con un porcentaje de área verde, para generar espacios de confort y generar mejoras en el ambiente.

Es por esta razón que se genera un estudio de la vegetación para identificar los componentes climáticos del sector y en base a eso generar e identificar los tipos de arborizaciones que existen en el sector, esto en base a un enfoque arquitectónico

y urbano. todo esto se puede encontrar en parques turísticos la cual tiene un beneficio para la zona y para las personas.

Lo que se busca en la realización de este proyecto es crear un enfoque en base a las necesidades del sector, con diseños sustentables y factibles las cuales ayuden al crecimiento turístico en una mejor medida y con nuevas estrategias factibles. con este problema se plantea una investigación del estado actual del patrimonio natural, lo cual genera un hito en la ciudad, que abarque nuevas tecnologías de sustentabilidad, y que no solo se conforme con múltiples actividades destinadas al uso de actividad turística de la población y rescate el entorno natural de la zona

En consecuencia el análisis del caso de estudio se encuentra en el sector de Izamba parroquia ubicada en el cantón Ambato, provincia de Tungurahua, esto se enfoca en el análisis visual y en el confort que genera diseñar este tipo de espacios públicos con una importancia en la vegetación, el alcance que se genera va relacionado al crecimiento urbano y crecimiento poblacional, lo que permite entender la vegetación del sector y la importancia de su relación en torno a las personas, con esto se logra generar espacios con áreas verdes en donde los usuarios gocen de una vista extensas de área verde, para que

su estancia en estos tipos de sectores sea de agrado y de seguridad, dando una buena calidad de aire, y usando la vegetación de este sector. sin dañar o perjudicar los aspectos importantes del sector, y dando importancia al uso y correcto funcionamiento de los distintos tipos de plantas o árboles que se puedan implementar en esta zona de estudio.

Es así como esta investigación logra promover al turismo en todos sus niveles, con respecto a las edificaciones y barrios aledaños al sector, el estudio de esta zona va relacionado específicamente a la zona rural del sector, y el crecimiento poblacional que se da en las zonas aledaños al casco urbano, lo que se promueve una mayor interacción entre la comunidad y un gran levantamiento en base a las zonas comerciales.

Cabe agregar que en base al estudio de vegetación se logra fomentar que los ciudadanos tengan un conocimiento y un enfoque al entorno en dónde se encuentran, y aprovechar el clima cálido que posee este sector, dando a conocer que las personas pueden gozar de una mejora visual al entorno vegetal.

El impacto que genera esta investigación va directamente beneficiado a las personas cercanas a este lugar turístico, sirve como una herramienta en base a la investigación de las distintas especies vegetales que se da en este sector, genera un catálogo de recomendaciones de implantación arbóreas, las cuáles pueden ser de utilidad para un futuro estudio en el ámbito de creación de espacios turísticos naturales, lo que da paso a un estudio minucioso

de cómo el aspecto visual puede ser influenciado por las diferentes tipos de especies que se propone colocar e identificar el número específico de ellas. Lo cual llame la atención al turismo y al comercio.

Ahora bien con respecto a la investigación, es factible ya que el lugar de estudio es un espacio de comercio y de vivienda, las personas que viven aledaños al lugar pueden generar espacios de interés público, en base al conocimiento de la vegetación existente del lugar y en la buena utilización de herramientas teóricas y prácticas los cuales con esta información pueden guiarse y apoyarse para un mejoramiento de una Cuenca visual, con el previo uso de programas y guías de tipos de vegetaciones.

De modo que con el cambio climático que se da en el sector se puede guiar en el buen uso de las distintas especies vegetales y el buen manejo de la arborización en espacios turísticos, para un mejor equipamiento en el área urbana del lugar, además cuenta con el respaldo de guías y especialistas en base al área de forestación y docentes en el área de la ingeniería ambiental, además de fuentes y libros virtuales y físicos permitiendo una correcta investigación del tema que se va a abordar.

## PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN

¿Qué estudios existen para el conocimiento de distintas especies vegetales en el sector urbano de la parroquia Izamba?

¿Qué análisis del entorno natural se ha realizado en el sector de Quillan Loma para mejorar la cuenca visual?

¿Por qué es importante realizar una intervención en base a nuevas especies vegetales aplicados a los equipamientos públicos en cuestión de arquitectura sustentable?

- Estipular métodos que nos ayuden a la obtención de información para el mejoramiento de una buena cuenca visual
- Generar propuestas de intervención en base a la introducción de nuevas especies vegetales y nuevos mobiliarios urbanos para que puedan ser utilizadas en equipamientos futuros.

## OBJETIVOS

### *OBJETIVO GENERAL*

Diseñar un inventario de especies vegetales en espacios públicos del paisaje urbano del sector de Quillan Loma de la parroquia Izamba, para promover su aplicación en futuras propuestas de nuevos equipamientos públicos con diseños sustentables.

### *OBJETIVOS ESPECÍFICOS*

- Fundamentar teóricamente los diferentes tipos de especies arbóreas y su aplicación en espacios públicos para el conocimiento de la situación actual del sector

## MARCO TEÓRICO (FUNDAMENTO TEÓRICO CONCEPTUAL)

### FUNDAMENTO TEÓRICO

Las teorías de urbanismo se basan en los principales exponentes del Urbanismo conocido en la historia es, Lynch cual impone teorías sobre la imagen de ciudad y que estas a su vez están estrechamente ligadas a lo urbanos y paisajismo de las ciudades en relación con espacios de conexión e interacción social. (Lynch, 2008), considera que los elementos que conforman una ciudad y que a continuación se mencionaran los más importantes como:

De tal modo que las sendas según (Lynch, 2008)., “son conductos por medio de las cuales los observadores transitan como; calles, líneas de tránsito, senderos, canales o vías férreas”

Por esto el ser humano observa la ciudad mientras transita por ella, perciben como los caminos organizan y conecta a la ciudad con los demás elementos ambientales y que según la mayoría de las habitantes son elementos urbanos predominantes en el contexto.

#### *Nodos*

Según (Lynch, 2008), en su texto la imagen de la ciudad “los nodos en las ciudades son puntos estratégicos en los cuales los peatones u observadores pueden ingresar, pueden ser sitios de una ruptura en

el transporte, un cruce o una concentración de sendas, entre otros”.

Algunos nodos se pueden constituir como puntos clave de barrios sobre el cual se genera un radio de influencia y que pueden surgir como núcleos, puntos pequeños de imagen de la ciudad, pero que a su vez este puede ser grandes manzanas, barrios centrales e incluso la propia ciudad puede convertirse en un nodo si se la considera desde una escala nacional. (Lynch, 2008)

#### *Barrios*

Los barrios son componentes importantes de una ciudad, ya que pueden ser concebidas como un alcance bidimensional donde las personas puedan entrar y reconocer las características internas y externas que posee. “Los barrios se pueden diferenciar de acuerdo con sus características físicas como: textura, espacio, forma, detalles, símbolos, tipo constructivo, uso, actividad, los habitantes, el grado de mantenimiento y la topografía, entre otros”. (Lynch, 2008)

#### *Vegetación como patrimonio natural*

Los criterios de identificación del patrimonio natural han seguido la misma pauta que los del patrimonio cultural. Por ello, se ha incluido como patrimonio natural aquel así declarado por la Unesco (reservas de la Biosfera), la Red Natura 2000 (UE), los parques

nacionales, los espacios naturales protegidos (CCAA).

Los espacios naturales protegidos son de vital importancia para la conservación de la biodiversidad y de los procesos ecológicos. Además, comprenden valores entendidos como herencia recibida de generaciones precedentes

### **Catálogos**

Según (Chinchilla, 2009) CATÁLOGO DE PLANTAS es una herramienta indispensable para el/la arquitecto, ya que es el encargado de diseñar espacios confortables, agradables y prácticos para el desarrollo humano a fin de abordar proyectos que promuevan la toma de conciencia de lo limitado de nuestro territorio y sus recursos naturales y del desarrollo de eco ciudades aplicando principios de sostenibilidad, combinando espacios arquitectónicos con la sensibilidad ecológica.

### **Paisaje Natural**

La definición del componente territorial del paisaje difiere según el autor: desde la referencia a determinados elementos del medio físico (Dunn 1974; Troll 1950), hasta los que incluyen un concepto de mayor escala, ya fuese referido a un sistema ambiental (Solarí y Cazorla 2009), natural (Abad y García 2006; García Moruno 1998) o incluso geográfico o territorial (Castella 1988; Gómez Orea 1992; Kessler 2000; Martínez Pisón 2006; Otero 2009).

De la reflexión anterior y del carácter de los sistemas territoriales puede deducirse una primera consecuencia relacionada con el carácter dinámico del paisaje: su componente territorial es cambiante

y evoluciona a lo largo del tiempo (Español 1993; Gómez Alzate 2008; González 2000; Jiménez Olivencia y Porcel 2008; Marull et ál. 2006; Tassinari 2006; Tesser 2000). El paisaje no es, por tanto, estático, sino que varía como consecuencia del avance social (Nogué y De San Eugenio 2011).

### **Arborización**

Las arborizaciones en las que predominan las especies introducidas colaboran con la fragmentación de los ecosistemas, en vez de conectarlos, simplemente porque son grandes áreas densamente arborizadas que carecen de relaciones ecológicas con el paisaje circundante; puesto que las especies introducidas producen alimento para la fauna, pero de otras regiones, como Australia, Asia o África, y por tanto, no son interesantes para la fauna local, salvo raras excepciones

## **FUNDAMENTO CONCEPTUAL**

### **Urbanismo**

Según (Garnier, 1948) se centraba en la necesidad de analizar y separar las funciones urbanas, exaltar los espacios verdes y utilizar sistemáticamente nuevos materiales de construcción. Cada uno de estos compromisos demandaba entonces considerar al urbanismo como disciplina. Lo que conlleva al análisis del territorio en base a las actividades que mejoren a la sociedad en el ámbito económico y social.

### **Espacio Público**

Se refiere al sentido de ocupación puede hacer tangible la esencia del lugar a través de hitos

o símbolos y de esta manera establecer una organización física que propicie una definición en el sentido de quienes lo habitan y el principio de inteligibilidad para quienes lo observan. Los indicadores de observación de la diversidad social y cultural se reflejan en el uso del espacio público, la heterogeneidad y el conflicto social, lo que implica el sentido de ocupación colectiva de la ciudad, pues estos espacios generan un impulso social para generar un desarrollo integral para toda la sociedad, valor indispensable en términos de espacio personal, el espacio público es un excelente lugar para la recreación y entretenimiento. (Miño, 2012)

### **Funciones del espacio publico**

El espacio público es determinado por los factores condicionales que configuran el modelo urbano, por lo que el espacio público también tiene otras funciones como lugar de reunión, actividades de entretenimiento, etc. Es de suma importancia comprender el concepto de espacio público, ya que es un medio para mejorar la calidad de vida que permite establecer 14 estrategias proactivas hacia la convivencia e igualdad, refiriéndose al sentido de accesibilidad.

### **Paisajismo**

Es la disciplina relacionada con la acción del diseño ambiental, en la que propone la estructura espacial (lugar o espacio libre), de esta manera la arquitectura del paisaje puede establecer una conexión entre los seres vivos y los elementos naturales, el agua, aire, tierra y vegetación y cuyo reflejo es manifestado en aspectos sociales, políticos, ideológicos y económicos. El gran aporte que tiene la arquitectura paisajista significa un mejor nivel de vida para las

personas, gracias al embellecimiento del espacio creado por la arquitectura, además, que resuelve problemas ocasionados por el impacto de un elemento arquitectónico en un entorno determinado. La denominación de arquitecto paisajista fue otorgada por el arquitecto estadounidense Frederick law Olmsted, autor de uno de los parques a gran escala más reconocidos del mundo, el Central Park de la ciudad de New York. Un arquitecto paisajista puede intervenir a gran escala, desde un pequeño jardín hasta un gran parque y aunque los escenarios sean distintos todos comparten el sentimiento por cuidar del medio ambiente.

### **Paisaje urbano.**

De acuerdo a lo manifestado por (Perèz, 2000), “el paisaje está referido a la imagen de un área o territorio determinado, ya sea rural, urbano acuático, atmosférico, o a una situación combinada entre estos” (Perèz, 2000, pág. 13) A su vez, el paisaje urbano es el “entorno físico y subjetivo en el que se desarrolla la vida cotidiana en la ciudad, incluye elementos urbanísticos, arquitectónicos, medioambientales, de señalización, de movilidad y acústicos; así como la percepción que el ciudadano tiene de este conjunto de elementos” (Departamento de Intervención En El Paisaje Urbano - Madrid Paisaje Urbano, n.d.)

En un contexto más amplio, “constituye una herencia cultural de gran valor, importante para la identidad de los ciudadanos que viven crecientemente en ciudades que experimentan cambios continuados (Capel, 2002, pág. 20). Siendo así que la función del paisaje urbano es comunicar en una imagen la transformación de la energía y la materia en el tiempo



y en el espacio, como resultado de la evolución natural y por la intervención del hombre.

### **Planificación de una arborización**

De acuerdo con (Ruiz & Perret, 1995):  
Para conseguirlo se puede recurrir a la “planificación”, proceso que permite ordenar las actividades y los recursos en el tiempo y en el espacio para así alcanzar los objetivos propuestos, los cuales son fijados de acuerdo con las potencialidades y limitaciones, tanto técnicas como culturales presentes en un área determinada.

## ESTADO DEL ARTE

Se analizó como referencia la tesis de maestría de la Arq. Sandra Liliana Caquimbo Salazar. “Espacios públicos como paisaje urbano” en donde los lugares recreacionales son tratados como puntos de referencia en el entorno urbano, dando paso a la multifuncionalidad que ayuda a la interacción entre la población y el espacio funcional

El espacio público desempeña un papel primordial en los sectores habitacionales urbanos, ya que constituye el lugar de encuentro con el otro y de vínculo con el territorio como objeto de significado.

Es un lugar de relación y de identificación, (...) de contacto entre las gentes, de animación urbana, a veces de expresión comunitaria. (...) Configura el ámbito para el despliegue de la imaginación y de la creatividad, el lugar de la fi esta (donde se recupera la comunicación de todos con todos), del símbolo (de la posibilidad de reconocernos a nosotros mismos), del juego, del monumento, de la religión.

Esto se vuelve aún más importante no solo por la privación material, sino también, como argumentan Segovia y Jordán, a menudo relacionado con “la insatisfacción con las necesidades básicas como la identidad y la pertenencia, y la confianza en la capacidad de actuar juntos”.

En este sentido, según Borja y Muxí, los espacios públicos de la ciudad deben ser puntos de referencia, lugares importantes que favorezcan el intercambio y la expresión de las opiniones de los ciudadanos. De esta forma, describe el espacio público como un lugar de heterogeneidad cultural, social y funcional, es decir, debe propiciar la asimilación de diferentes grupos de personas en igualdad de condiciones. Según ellos, esta cualidad se logra principalmente a través de la diversidad, que “fomenta la multifuncionalidad y se convierte en parte del potencial evolutivo. El espacio cotidiano son los juegos, las relaciones ocasionales o regulares con los demás, el trayecto diario entre diferentes actividades y encuentros.

Este espacio está conectado con las zonas más pobladas de la ciudad. Por eso, favorecer los lugares de las personas dotándolos de belleza, espacio y valores ayuda a construir relaciones y sentido de pertenencia. Además, estas condiciones permiten el uso del espacio por cualquier persona sin excluir a nadie.

**Figura 2**

*Fotografía del parque de Medellín, Colombia*



*Nota: La figura muestra un foto panorámica del parque urbano de Medellín. Tomado por la revista Arquine, (2021)*

Por otra parte se realizó un análisis de la tesis de maestría de la Arq. Alice Gómez. “El diseño paisajista” El Diseño Paisajista tiene por objeto la resolución de dos cuestiones sustanciales, la solución espacial y formal del paisaje como apreciación o calidad de imagen y la otra es la mejora ambiental como entorno humano.

Esto no lo explica DONAIDEU, 20061... En un contexto global de globalización irreversible, el paisaje es un factor de identificación de los grupos sociales según la naturaleza de los lugares en los que viven o habitan y, por otro lado, , es un medio donde entra el debate social...||, 73 (Benassi, 2012).

El uso de la vegetación plantada es nuevo con fines paisajísticos, este es hoy en día el aspecto principal del diseño del paisaje, donde se trabaja con el uso y combinación de recursos, especies vegetales, suelo o sustrato modificado. Todo ello en condiciones climáticas que modifican el comportamiento humano, especialmente en entornos urbanos, y son muy específicas en cada intervención. Todo ello siguiendo la finalidad o reivindicación cultural que tiene el proyecto y teniendo en cuenta la estética espacial y ambiental, por lo que el diseño del paisaje se convierte en una herramienta importante para la mejora del entorno urbano.

Como habla Cliff Tandy, en el manual de paisaje urbano, ...el diseño del paisaje parece tener la relación más estrecha con las artes prácticas de la arquitectura y el diseño urbano..., (Tandy 1982) tratan de crear vínculos y relaciones con todas las artes y nos explican cuáles son sus atributos, son... gestores públicos, la mejor educación, y sobre todo nuevos temas sociales que se cuecen por las necesidades del ocio local y local; amplió el alcance de la obra del conocido arquitecto, incluso en términos de planificación rural regional..., (Tandy, 1982). Logrando con esto un concepto de diseñador de paisaje ...los paisajistas pueden ayudar a mejorar el paisajismo, el drenaje, la conservación y la plantación de la tierra para que no solo sea de gran valor económico sino también más atractiva..., (Tandy, 1982).

**Figura 3**  
*Complejo de Jean Nouvel*



*Nota: La figura muestra un foto panorámica del complejo residencial con terrazas verdes. Tomado por la página de Uribe Schwarzkopf, (2020)*

Se analizó los fundamentos del diseño del paisaje como cultura y práctica en base a procesos conceptuales en base a condiciones sustentables según la tesis de Alfredo Benassi. “El paisaje de la cultura, fundamentos ecológicos en el diseño paisajista”.

El paisaje está marcado por las prácticas locales y el cultivo de plantas que práctica en un lugar antropológico. Sin embargo, y a pesar de la efectividad de este tipo único de teoría y práctica, se considera importante replantear como un problema que es necesario salvar y enfatizar la importancia de la naturaleza dinámica en el tiempo que todo sistema biológico posee, forma, en caso con un proyecto de paisajismo. (Benassi, 2012)

El proyecto se planteó para mejorar la imagen de la ciudad de la ciudad mediante la implementación de una estrategia a gran escala para generar espacios cómodos y sostenibles para una vida sana y adecuada para todos los residentes. replicar, pero a menor escala, en un sector de la ciudad de Ambato y que tendrá el mismo propósito que la referencia. Además, este proyecto hace un aporte muy importante a la investigación ya que permite entender que el paisaje se puede proteger y que para ello es necesario desarrollar leyes, planes y estrategias encaminadas a la protección de diversos recursos naturales. . específicos de cada sector. El objetivo propuesto por el autor se basa en el “análisis del proceso histórico del paisaje en cuanto a la gestión adecuada de las condiciones ambientales y la selección de especies vegetales”(Benassi, 2012).

Se analizó la impmortancia de la regeneración de las áreas verdes en los espacios públicos según el

El Diseño Paisajista es una práctica de la cultura convocada a nivel mundial. Según las particularidades en cada sociedad, un comitente privado puede convocar a su sitio un proyecto paisajista, sea residencial, empresarial, comercial, productivo, etc. Asimismo, un municipio u otros organismos del Estado, lo convocan para los espacios y vías verdes públicos, arbolado de calles, rutas y caminos, predios industriales, áreas turísticas, programas de vivienda social, programas vecinales de educación ambiental y tantas otras actividades sociales y económicas.

**Figura 4**  
*Jardín Botánico de Burle Marx*



*Nota: La figura muestra un foto panorámica del jardín botánico ubicado en Brazil. Tomado por es estudio UPM, (2019)*

artículo científico. “Regeneración urbana de los espacios públicos recreativos y complementarios del sector V y VI del distrito alto de la Alianza-Tacna” (Churacutipa & Vilcahuamán, 2016), el objetivo es desarrollar una propuesta de regeneración urbana de los espacios públicos recreativos y complementarios.

En la ciudad de Tacna, por los efectos del crecimiento poblacional y el comercio como actividad vital, entre otros, la ciudad de Tacna es la más dinámica; es que su población y sus autoridades han mostrado una menor preocupación por sus sectores estratégicos que en el caso actual del distrito Alto de la Alianza; En el aspecto de restauración urbana, no hay planificación de los espacios públicos, desconociendo su potencial y transformándolos en la única forma de consumo, en alto riesgo, entre otras causas, sin una planificación urbana que controle la administración en el tiempo. de espacios públicos bajo un instrumento estratégico como entidad, por ejemplo un método de espacios de recreación y un régimen para los mismos.

Se concluye que la propuesta urbana incluye un procedimiento a la carencia de un sistema de espacios públicos adecuados para el progreso de las actividades de entretenimiento y la idea de espacio adjunto cumple el objetivo de integrar socialmente.

En la revista Bitácora Urbano Territorial dice que el espacio público es o debe ser el lugar más importante de las ciudades, ya que allí se realiza varias actividades fundamentales para la colectividad y socialización de los seres humanos;

En el artículo Paisaje Urbano y espacio público como expresión de la vida cotidiana (Briceño-Avila, 2018) manifiesta que; el espacio que actualmente recorre el hombre se está limitando cada vez más, por la forma de desplazamiento; el peatón que es de primordial interés recae, por las funcionalidades del espacio. El diseño de los espacios públicos debe orientarse a persuadir e invitar al peatón a transitar por ellos con seguridad.

Los espacios públicos se planifican en dos plantas principales; una lente física que le permite capturar imágenes que tienen un entorno donde diferentes partes y elementos tienen sus propias características; y por parte del subjetivo-psicólogo; lo considera como una mediación existente entre el observador y el aspecto, por lo que es un “fenómeno humano y ambiental”. (Nassauer, 2012, p222).

Los valores, la cultura y la formación son parte de las características humanas que subordina y pueden ser afectados por lo percibido, e incluso el estado del ánimo.

## METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

### *LÍNEA Y SUB-LÍNEA DE INVESTIGACIÓN*

Línea de Investigación es Sistemas Territoriales (EUT Estudios Urbanos Teriotoriales), donde sus sub-líneas correspondientes son Sistemas y redes visuales, Desarrollo y Planificación, manejo y gestión de territorios rurales.

### *ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN*

El enfoque de la investigación es de tipo cualitativa.

Cualitativa, porque se realizará recolección de datos mediante la entrevista aplicada a las autoridades y técnicos profesionales en relación con el paisajismo del GAD parroquial, para así poder dar una solución a las necesidades de los usuarios y visitantes de los distintos espacios públicos del sector.

### *NIVEL INVESTIGATIVO*

**Exploratoria:** El presente trabajo tiene un nivel de investigación exploratoria, ya que se necesita identificar la realidad del sector de Quillan Loma, en cuanto, a cómo están sus áreas urbanas, y de cómo la sociedad percibe su medio natural paisajista del propio del sector, para buscar problemas que afectan a estas áreas que no están arborizadas por motivos de deforestación o mal planeamiento urbano paisajista.

**Descriptivo:** Es una investigación descriptiva, ya que el cuidado, tanto paisajístico como urbano es de interés social del sector de Izamba, y que también nos ayudara a describir cuales serían los impactos de posibilitan de incorporar una regeneraron paisajística-urbano en el sector.

### *TIPO DE INVESTIGACIÓN*

**Investigación de Campo:** Los datos estadísticos se recolectarán en el sector de estudio, por medio de las cuales se podrán obtener datos relevantes y explícitos del sector, vistos desde la perspectiva de los moradores de la zona.

**Investigación Bibliográfica:** Se abordarán conceptualizaciones técnicas, científicas de diferentes autores basados en libros, publicaciones, sitios web, revistas, artículos científicos, entre otros, los cuales permiten a la investigación obtener una buena calidad de fundamentos que estecen relacionados con el tema de la investigación.

### *TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE DATOS*

Se tiene que recopilar la información de :

- **Observación:** Se recolecta información de los aspectos importantes y actividades principales que se realizan en sector. Se las aplica en doce

puntos importantes del territorio.

- **Entrevistas:** La entrevista se realiza a profesionales conocedores del tema del cuidado ambiental y de regeneración urbana. Se las aplica al distintos profesionales en el área de planificación urbana y arquitectos que han trabajado en obras públicas del área de estudio que aportan favorablemente a esta investigación.

### *TÉCNICAS PARA EL PROCESAMIENTO DE INFORMACIÓN*

- Análisis de referentes teóricos.
- Análisis sistemático de cuadros de información de flora y fauna del sector.
- Cuadros comparativos de las principales ideas de las entrevistas realizadas.
- Tabulación de datos obtenidos de los cuestionarios realizados.
- Fichas de observación con fotos actuales del sector.

### *CONCLUSIONES PARCIALES*

- Para la preservación y conservación del medio natural es necesario realizar un estudio profundo del lugar con el fin de que ayude a establecer estrategias de intervención.
- Se ha planteado una metodología de investigación de acuerdo con las necesidades de esta zona, con el fin de captar la mayor información posible para dar solución a las mismas.
- Es de vital importancia tomar como base investigaciones realizadas, con el fin de aprender de las estrategias que funcionaron y analizar el porqué de las que no.
- El tema de degradación y pérdida ambiental se presenta a nivel que no se puede calcular, ya que los habitantes y las personas agrícolas no concientizan, en la contaminación y en la pérdida del suelo, generando lugares urbanos de degradación y destrucción natural.
- Es necesario implementar estrategias de rehabilitación y regeneración sostenibles tanto a nivel urbano como paisajístico, para preservación y conservación del medio natural, mejorando así la calidad de vida y reduciendo el impacto de contaminación.
- Delimitación espacial, temporal o social.

## APLICACIÓN METODOLÓGICA

### DESARROLLO DE OBJETIVO ESPECÍFICO 2

*Identificar las especies arbóreas y su aplicación en espacios públicos para el conocimiento de la situación actual del sector*

#### Delimitación espacial, social

##### Ubicación

El sector Quillan Loma está ubicado en la parroquia de Izamba, en el cantón Ambato, provincia de Tungurahua, a 4km de distancia de la matriz

Figura 5

Ubicación del área de estudio



Nota: La figura muestra la ubicación del sector de Quillan Loma, parroquia Izamba, del cantón Ambato. Elaboración propia, (2022)

##### Localización geográfica.

El sector se encuentra en la plataforma en las coordenadas, Sur a 122591.17 m S y Oeste a 783418.26 m S, con una latitud de 2.70 km sobre el nivel del mar. (Google Earth, n.d.)

##### Análisis del Contexto Físico

##### Estructura Climática

##### Tipo de clima

Ambato se encuentra a 2578 metros sobre el nivel del mar, el clima se clasifica como cálido y templado, existen meses en los que hay una gran cantidad de lluvia en, incluso en el mes más seco. (Clima Promedio En Ambato, Ecuador, Durante Todo El Año - Weather Spark, n.d.)

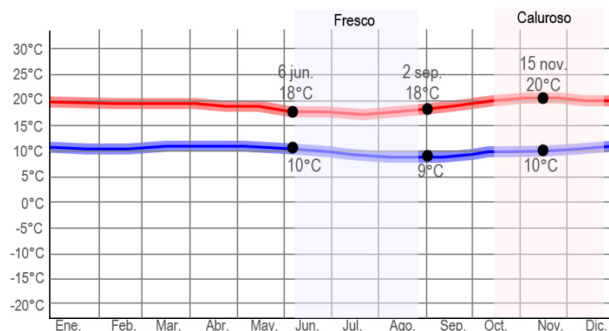
##### Condiciones climáticas

##### Temperatura:

Ambato puede llegar a obtener unas temperaturas mínimas de 10°C en cada mes, pero se pueden generar temperaturas máximas de 20°C solo en los siguientes meses: octubre, noviembre y noviembre, generando ambientes más calurosos en dichos meses. (Clima Promedio En Ambato, Ecuador, Durante Todo El Año - Weather Spark, n.d.)



**Figura 6**  
Temperaturas máximas y mínimas del sector Ambato

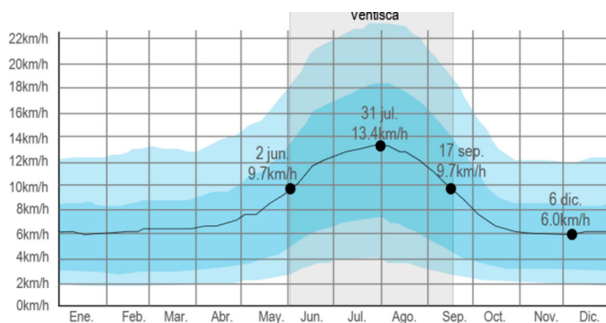


Nota: La figura muestra los picos altos y bajos de la temperatura en Ambato en los meses de Mayo, Agosto y Noviembre. Obtenido de WeatherPark.com, (2022)

### Vientos:

Las ventiscas se generan, del 2 de junio al 17 de septiembre, con velocidades promedio del viento de más de 9,7 kilómetros por hora. (PDOT, 2015)

**Figura 7**  
Velocidad de vientos en Ambato



Nota: La figura muestra la velocidad relativa del viento en los meses de Mayo, Julio, Septiembre y Diciembre. Obtenido de WeatherPark.com, (2022)

### Humedad:

La humedad de la del sector de los Tres Juanes se la percibe con un 50% a 60%, (PDOT, Ambato) el cual se puede deber a la presencia de la quebrada la Victoria, la cual es considerada la principal cuenta hídrica del sector.

### Asoleamiento:

El recorrido del sol provoca que en las veredas no exista sombra pues el sector se encuentra orientado de manera longitudinal, además no se tiene elementos que protejan a los transeúntes del sol.

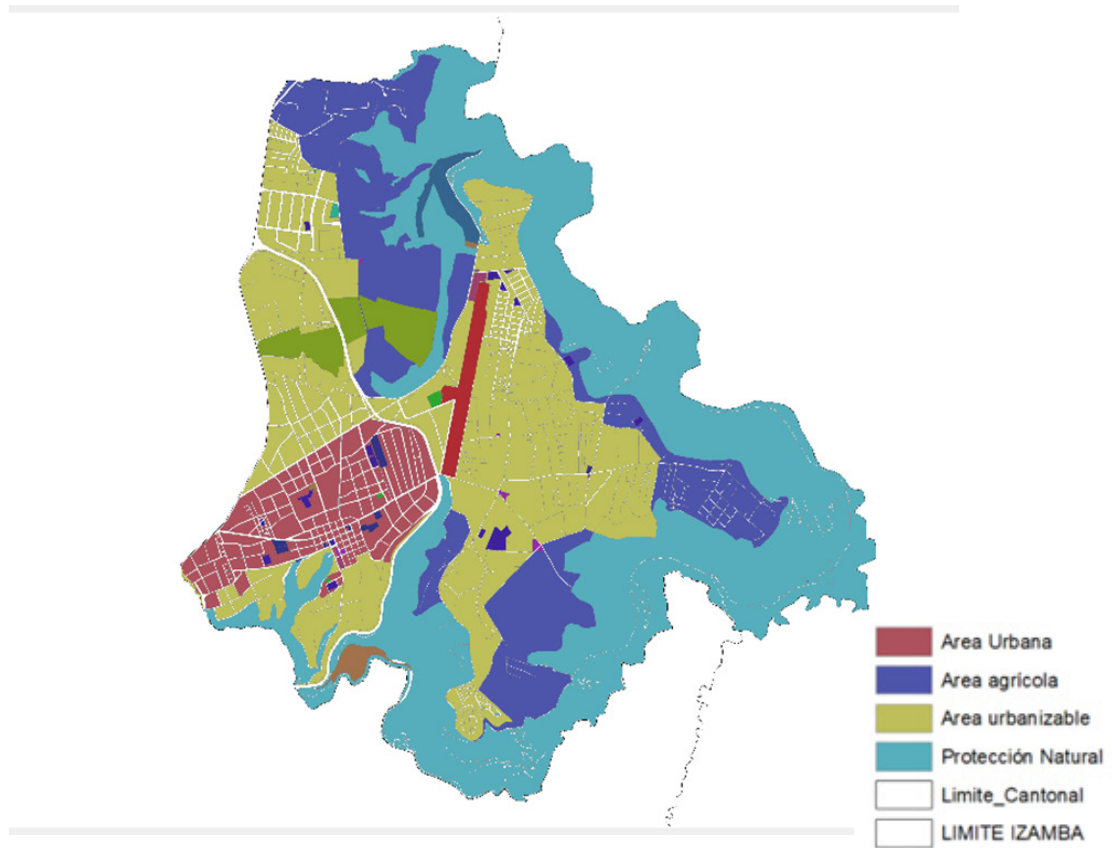
### Aspectos Topográficos.

La topografía del sector es muy pronunciada, las viviendas se encuentran en las zonas más plana del sector, este sector debido a esta misma razón posee vistas llamativas del entrono natura y construido de Ambato.

### Aspectos Geológicos.

El tipo de suelo correspondiente al sector Quillan Loma es variable pues en la cumbre del sector es de tipo arenoso denso que es favorecedor para la agricultura en la base es de tipo rocoso.

**Figura 8**  
*Geología de la parroquia Izamba*

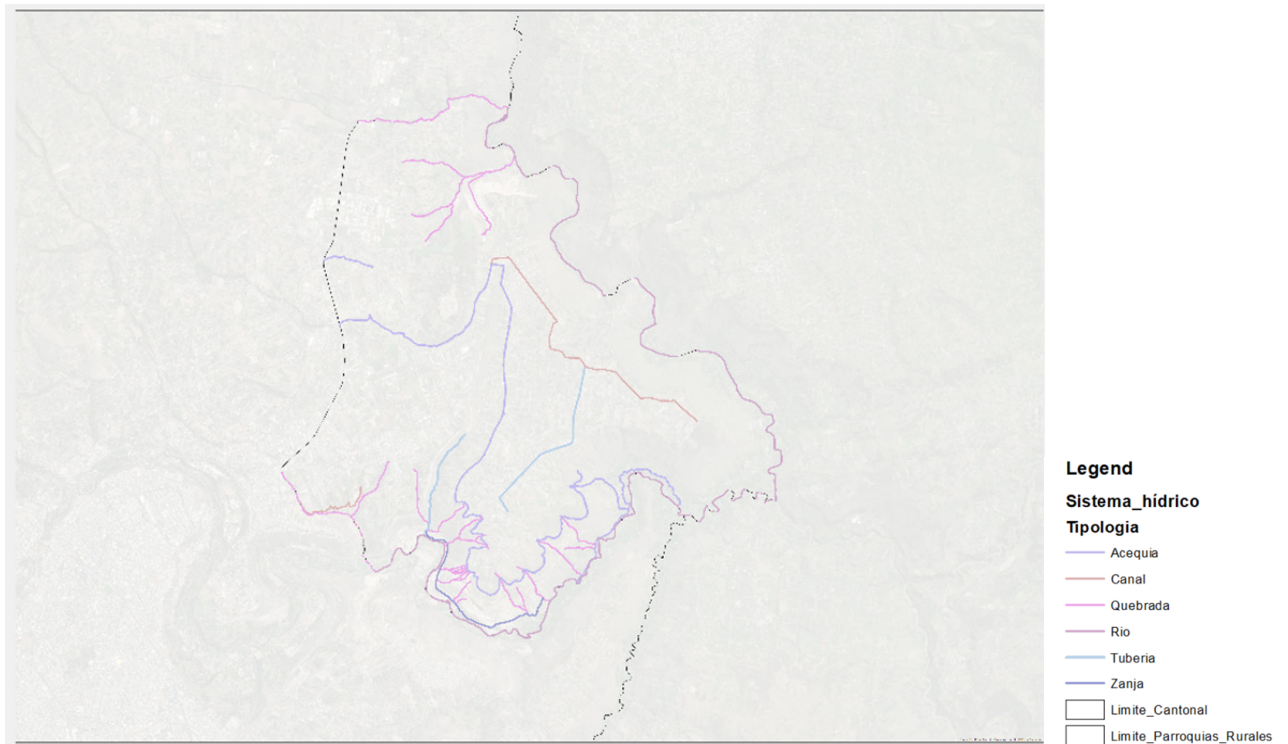


*Nota: La figura muestra la geología de la parroquia Izamba. Adaptado del programa Arcgis, (2022)*

### Aspectos Hidrológicos:

A través de la observación directa se puede observar que el sector está cerca de una cuenca hídrica.

**Figura 9**  
*Hidrología de la parroquia Izamba*

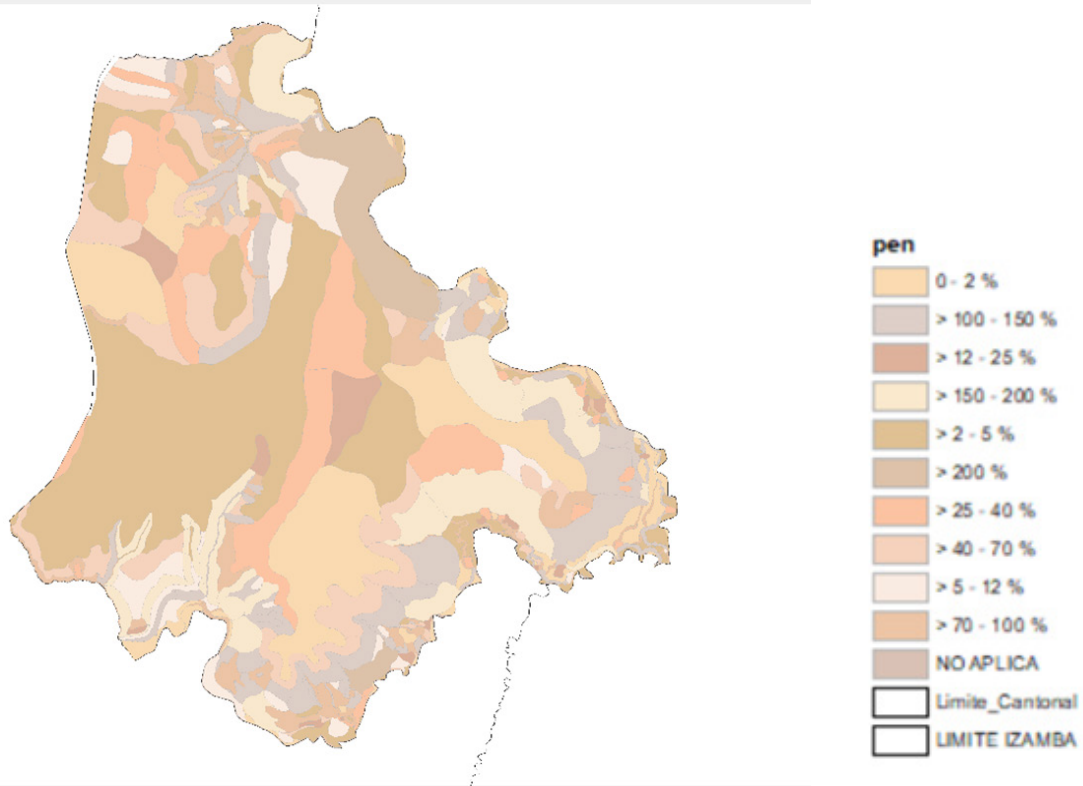


*Nota: La figura muestra la hidrología de la parroquia Izamba. Adaptado del programa Arcgis, (2022)*

### Aspectos Orográficos:

Según el PDOT de la parroquia de Izamba tiene un terreno muy irregular marcado en su mayoría por pendientes medias y altas con pequeñas porciones de pendientes menores. (PDOT, 2015)

**Figura 10**  
*Orografía de la parroquia Izamba*

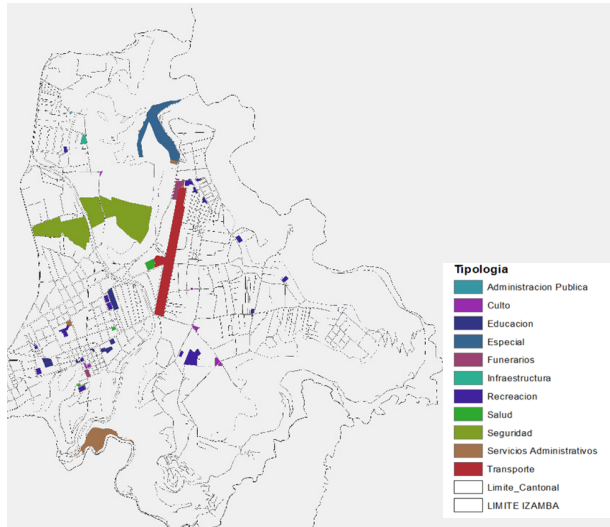


Nota: La figura muestra la orografía de la parroquia Izamba. Adaptado del programa Arcgis, (2022)

### Equipamientos:

El análisis de equipamientos se realiza en toda la zona de Izamba dentro del casco urbano y rural, como se puede observar la parroquia Izamba se encuentra consolidado, mientras que en los sectores aledaños de Quillan aún existen áreas no habitadas convirtiéndose estas en áreas verdes en descuido, en el casco urbano se puede observar que existen más viviendas que comercio, sin embargo, en la avenida Pedro Vásquez se puede encontrar comercio especialmente automovilísticos y algunas viviendas mixtas.

**Figura 11**  
*Equipamientos de la parroquia Izamba*






*Nota: La figura muestra los equipamientos como parques, centros de salud y centros educativos de la parroquia Izamba. Adaptado del programa Arcgis, (2022)*

## Análisis de la vegetación Arborea en espacios públicos




**Tabla 1**

Vegetación existente de la parroquia Izamba según el Pdot de Izamba

Vegetación Arborea			
Nombre Científico	Nombre Común	Dimensión	Grafico
Eucalyptus camaldulensis Dehn	Eucalipto	Altura de 20m y en algunas ocasiones hasta 60m	
Schinus Molle	Muelle	Altura de 6m hasta 8m	
Vegetación Arbustiva			
Nombre Científico	Nombre Común	Dimensión	Grafico
Baccharis Salicifolia	Chilca	Altura de 0.80m hasta 2m	

Nota: La figura muestra las distintas especies de vegetación arborea, arbustiva y herbácea. Adaptado del Pdot de Izamba

**Tabla 1**  
 Vegetación existente de la parroquia Izamba según el Pdot de Izamba

Retama Sphaerocarpa	Retama	Altura de 3m	
Puya Clava	Achupalla	Altura de más de 1m	
Furcraea Bedinghausii	Cabuya	Altura de 0,9m hasta 1,5m	

*Nota: La figura muestra las distintas especies de vegetación arborea, arbustoi y herbécea. Adaptado del PDOT de Izamba*

**Tabla 1**  
*Vegetación existente de la parroquia Izamba según el Pdot de Izamba*

Vegetación Herbácea			
Nombre Científico	Nombre Común	Dimensión	Grafico
Cortadeira Nitida	Sigse	Altura de 1m hasta 1,5m	
Sorghum Halepense	Paja	Altura de 1.5m hasta 2m	





*Nota: La figura muestra las distintas especies de vegetación arborea, arbustiva y herbácea. Adaptado del Pdot de Izamba*



## Fauna

**Tabla 2**

*Fauna existente de la parroquia Izamba según el Pdot de Izamba*

Fauna			
Nombre Científico	Nombre Común	Tipo	Grafico
Rattus	Rata	Mamífero	
Streptopelia turtur	Tórtola	Ave	
Columba Livia	Paloma	Ave	
Falco Sparverius	Quilico	Ave	

*Nota: La figura muestra la fauna de la parroquia Izamba. Adaptado del PDOT de Izamba*

**Tabla 2**



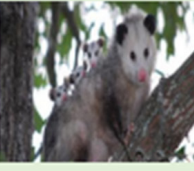
*Fauna existente de la parroquia Izamba según el Pdot de Izamba*

<b>Psammmodromus Hispanicus</b>	<b>Lagartija</b>	<b>Reptil</b>	
<b>Bufo Bufo</b>	<b>Sapo</b>	<b>Anfibio</b>	
<b>Sciurus Vulgaris</b>	<b>Ardilla</b>	<b>Mamífero</b>	
<b>Thamnodynastes Hypoconia</b>	<b>Culebra</b>	<b>Reptil</b>	
<b>Mephitidae</b>	<b>Zorrillo</b>	<b>Mamífero</b>	

*Nota: La figura muestra la fauna de la parroquia Izamba. Adaptado del Pdot de Izamba*

**Tabla 2**

*Fauna existente de la parroquia Izamba según el Pdot de Izamba*

Bubo Bubo	Búho	Ave	
Accipiter Nisus	Gavilán	Ave	
Pheucticus Chrysogaster	Hurachuro	Ave	
Anas Platyrhynchos Domesticus	Pato	Ave	
Didelphys Albiventris	Raposa	Mamífero	

*Nota: La figura muestra la fauna de la parroquia Izamba. Adaptado del PDOT de Izamba*

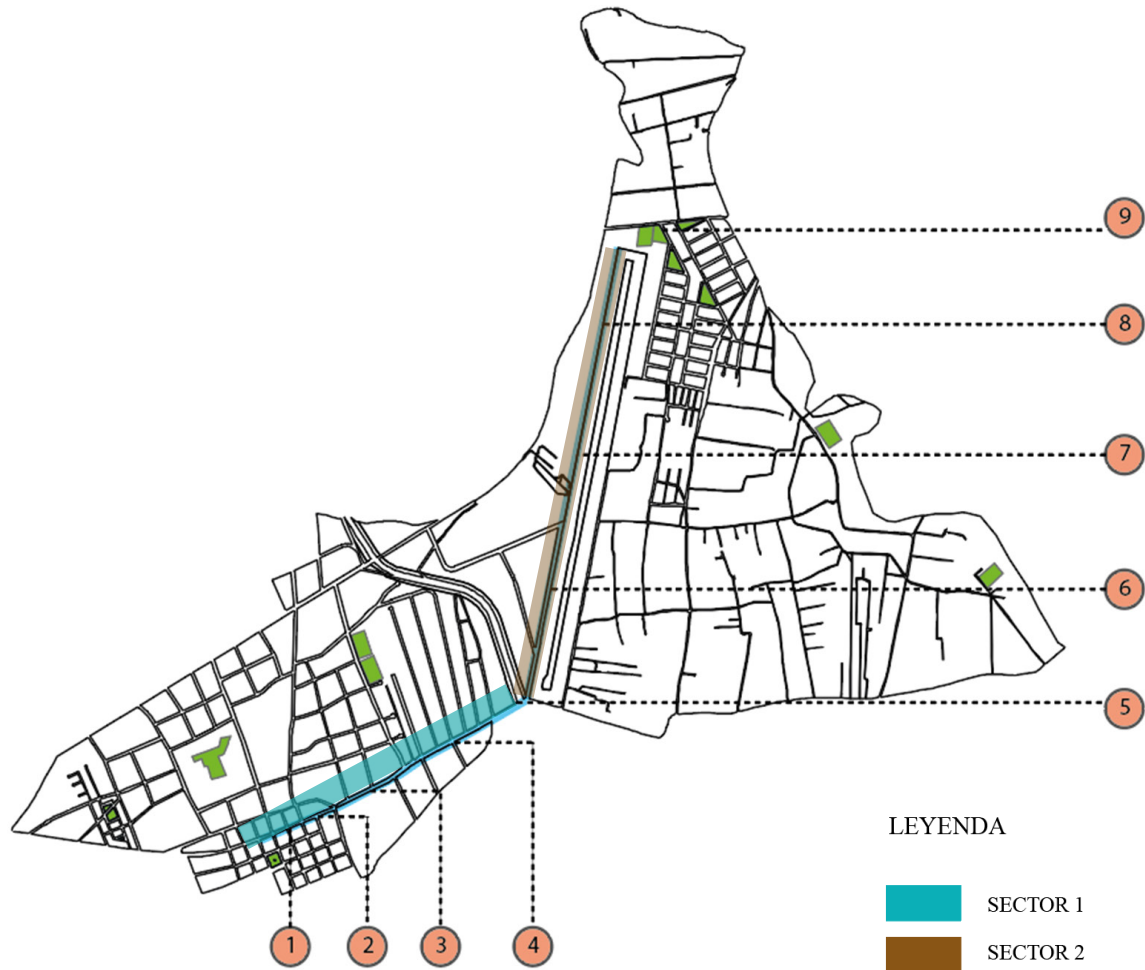
**Tabla 2**

*Fauna existente de la parroquia Izamba según el Pdot de Izamba*

Colibri Corruscans	Quinde/ Picaflor	Ave	
Salmo Trutta	Trucha	Pez	
Anthophila	Abejas	Insecto	
Bombus	Abejorros	Insecto	

*Nota: La figura muestra la fauna de la parroquia Izamba. Adaptado del Pdot de Izamba*

**Figura 12**  
*Plan Masa delimitación de la zona de estudio sector Quillan Loma*



*Nota: La figura muestra los puntos donde se realizará las fichas de observación separando por sectores de la parroquia Izamba. Elaboración propia, (2022)*

## Tablas de valoración del paisaje

Figura 13

Ficha de observación PUNTO 1

NORTE				SUR				ESTE				OESTE							
ELEMENTOS ANTRÓPICOS																			
NUMERO DE CARRILES				CAPA DE RODADURA				ACERAS				VEGETACION							
1	2	3	4	Valoración	ASFALTO	ADOQUIN	EMPEDRADO	LASTRADO	valoración	No existen	0,75m	1m	2m	valoración	Ausente	1m	2m	3m	Valoración
				5					5					5					5
X				4	X				4					4					4
				3					3		X			3					3
				2					2					2					2
				1					1					1					1
				0					0					0	X				0
ELEMENTOS ANTRÓPICOS																			
ACCESIBILIDAD																			
SÉMAFORO				ILUMINARIA				SERIALIZACION				ACCESOS VISIBLES				ELEMENTOS SINGULARES			
Vehicular		Peatonal		valoración	Si	No	valoración	No existen	Horizontal	Vertical	Valoración	Si	No	Valoración	Si	No	Valoración		
				5			5				5			5			5		
				4	X		4				4			4			4		
				3			3				3			3			3		
X				2			2	X	X	2			2			2			
				1			1			1	X		1			1			
	X			0			0			0			0		X		0		
ELEMENTOS ARQUITECTONICOS																			
ALTURA DE EDIFICACIÓN				TIPOS DE CONSTRUCCIÓN				EQUIPAMIENTO				ELEMENTOS CULTURALES							
1P	2P	3P	4-5P	valoración	Vivienda	Comercio	Administración	Misto	Valoración	Industria	Salud	Seguridad	valoración	Si	No	Valoración			
				5					5				5			5			
		X		4			X		4				4			4			
	X			3	X	X		X	3				3			3			
	X			2					2				2			2			
				1					1				1			1			
				0					0	X	X	X	0		X	0			
ELEMENTOS BIOFÍSICOS																			
GEOMORFOLOGIA				EXPOSICIÓN SOLAR				PENDIENTE				EX DE ACEQUIAS							
Regular	Irregular	valoración	Si	No	valoración	Ninguna	Regular	Abundante	valoración	Si	No	Valoración							
		5			5				5			5							
		4	X		4				4			4							
		3			3		X		3			3							
		2			2				2			2							
	X	1			1				1			1							
		0			0				0		X	0							
ELEMENTOS VISUALES																			
EXTENSIÓN DEL CUENCA VISUAL				FORMA DE LA CUENCA				CARÁCTERÍSTICAS											
Abierta	Cerrada	valoración	Regular	Irregular	Valoración	Textura	Color	Variedad	valoración										
		5			5				5										
		4			4		X		4										
		3			3	X			3										
	X	2	X		2			X	2										
		1			1				1										
		0			0				0										

SECTOR 1

Nota: La figura muestra los puntos observación seprando por sectoresde la parroquia Izamba. Elaboración propia, (2022)

## **RESULTADOS DE LA FICHA 1**

El punto 1 se encuentra ubicado en la avenida principal, en donde el análisis se basa en la observación lo cual dio como resultado el siguiente análisis:

### **Antrópicos**

Existen aceras que están es buen estado, pero con mala señalización, se evidencia un flujo alto vehicular debido a la parada de bus y el ancho de la vía que resulta muy estrecho, no hay una uniformidad en la jerarquía vial, la acera no es muy adecuada para los peatones ya que se encuentran obstaculizados por una mala señalética.

### **Biofísicos**

La geomorfología es algo regular en base a la topografía, no hay pendientes en este tramo de la Avenida Pedro Vásquez, no existe flora debido a que pertenece al casco urbano de la zona, solo se evidencia animales domésticos los cuales están sin su debido control, la contaminación es abundante debido a la cantidad de smog de los vehículos en circulación en hora pico, el ruido es molesto en base a la congestión que hay en el lugar

### **Visuales**

Las visuales son limitadas debido a la cantidad de edificaciones en la avenida principal, se genera poca variedad de textura y colores que no son dinámicos para el paisaje natural

ESTADO ACTUAL DEL PAISAJE URBANO DE LA PARROQUIA IZAMBA DEL  
CANTÓN AMBATO: IDENTIFICACIÓN, CARACTERIZACIÓN Y CRITERIOS DE  
ARBORIZACIÓN EN ESPACIOS PÚBLICOS

Tabla 14  
Ficha de observación PUNTO 2

NORTE				SUR				ESTE				OESTE							
ELEMENTOS ANTRÓPICOS																			
NÚMERO DE CARRILES				CAPA DE RODADURA				ACERAS				VEGETACIÓN							
1	2	3	valoración	ASFALTO	ADOQUÍN	EMPEDRADO	LASTRADO	valoración	No existen	0,75m	1m	2m	Valoración	Ausente	1m	2m	3m	Valoración	
			5					5					5					5	
			4	X				4					4					4	
X			3					3			X		3					3	
			2					2					2					2	
			1					1					1					1	
			0					0					0					0	
ELEMENTOS ANTRÓPICOS																			
SEMAFORO				ACCESIBILIDAD								ELEMENTOS SINGULARES							
				ILUMINARIA				SEÑALIZACIÓN				ACCESOS VISIBLES				ELEMENTO SINGULAR			
Vehicular	Peatonal	valoración		Si	No	valoración	No existen	Horizontal	Vertical	Valoración	Si	No	Valoración	Si	No	Valoración	Si	No	Valoración
		5				5				5			5			5			5
		4				4				4			4			4			4
		3		X		3				3			3			3			3
		2				2	X	X		2			2			2			2
		1				1				1	X		1			1			1
X		0				0				0			0			0	X		0
ELEMENTOS ARQUITECTONICOS																			
ALTURA DE EDIFICACIÓN				TIPOS DE CONSTRUCCIÓN				EQUIPAMIENTO				ELEMENTOS CULTURALES							
1P	2P	3P	4-5P	valoración	Vivienda	Comercio	administración	Mixto	valoración	Industria	Salud	Seguridad	valoración	Si	NO	Valoración			
				5				X	5				5			5			
				4					4				4			4			
X	X			3	X	X			3				3			3			
				2					2				2			2			
				1					1				1			1			
				0					0	X	X	X	0		X	0			
ELEMENTOS BIOFÍSICOS																			
GEOMORFOLOGIA			EXPOSICIÓN SOLAR				PENDIENTE			EX DE ACEQUIAS									
Regular	Irregular	valoración	Si	No	valoración	S	Ninguna	Regular	Abundante	valoración	Si	NO	Valoración						
		5			5					5			5						
		4	X		4					4			4						
X		3			3			X		3			3						
		2			2					2			2						
		1			1					1			1						
		0			0					0		X	0						
ELEMENTOS VISUALES																			
FLORA				FAUNA				CLIMA		SÓNIDO Y RUIDO		CONTAMINACIÓN							
Arbórea	Arbórea	Maleza	Cultivos	Valoración	Domestica	Elvestre	Valoración	Frio	Cálido	Valoración	Bajo	Alto	Valoración	Si	No	Valoración			
				5			5			5			5			5			
				4			4			4			4			4			
	X		X	3		X	3	X		3	X		3	X		3			
X				2			2			2			2			2			
		X		1			1			1			1			1			
				0		X	0			0			0			0			
EXTENSIÓN DEL CUENCA VISUAL				FORMA DE LA CUENCA				CARÁCTERÍSTICAS											
Abierta	Cerrada	valoración		Regular	Irregular	valoración		Textura	Color	Variedad	valoración								
		5				5					5								
		4				4	X	X			4								
X		3				3					3								
		2	X			2				X	2								
		1				1					1								
		0				0					0								

Nota: La figura muestra los puntos observación seprando por sectoresde la parroquia Izamba. Elaboración propia, (2022)

SECTOR 1



## **RESULTADOS DE LA FICHA 2**

El punto 2 se encuentra ubicado en la avenida principal Pedro Vásquez, en donde el análisis se basa en la observación lo cual dio como resultado el siguiente análisis:

### **Antrópicos**

Existen aceras que están en buen estado, pero con mala señalización, la conexión entre vías no se encuentra configurada en base a una buena señalización, las aceras son irregulares y tienen el ancho mínimo de circulación, debido a que es una avenida principal tiene una capa de rodadura uniforme, no existe semáforos de ningún tipo, el parterre central posee una vegetación deteriorada

### **Biofísicos**

La geomorfología es regular debido a la anchura de la vía, no existen pendientes de gran escala, el nivel de vegetación es limitado ya que el parterre cuenta con especies vegetales desproporcionadas y alturas desiguales, la contaminación es poca debido al nivel de pisos de las edificaciones y algunos puntos del sector cuentan con especies arbustivas

### **Visuales**

Las visuales son regulares con una mediana cuenca visual

ESTADO ACTUAL DEL PAISAJE URBANO DE LA PARROQUIA IZAMBA DEL  
CANTÓN AMBATO: IDENTIFICACIÓN, CARACTERIZACIÓN Y CRITERIOS DE  
ARBORIZACIÓN EN ESPACIOS PÚBLICOS

Tabla 15  
Ficha de observación PUNTO 3

SECTOR 1

NORTE		SUR		ESTE		OESTE												
ELEMENTOS ANTRÓPICOS																		
NÚMERO DE CARRILES				CAPA DE ROADADURA				ACERAS				VEGETACIÓN						
1	2	3	4	ASfalto	ADOQUIN	EMPEDRADO	LASTRADO	valoración	No existen	0,75m	1m	2m	valoración	Ausente	1m	2m	3m	Valoración
			5					5					5					5
X			4	X				4					4					4
			3					3					3					3
			2					2					2					2
			1					1					1					1
			0					0					0					0
ELEMENTOS ANTRÓPICOS																		
SEMAFORO			ACCESIBILIDAD						ACCESOS VISIBLES			ELEMENTOS SINGULARES						
			ILUMINARIA			SEÑALIZACIÓN						ELEMENTO SINGULAR						
Vehicular	Peatonal	valoración	Si	No	valoración	No existen	Horizontal	Vertical	Valoración	Si	No	Valoración	Si	No	Valoración			
		5			5				5			5			5			
		4	X		4				4			4			4			
		3			3				3			3			3			
		2			2	X			2			2			2			
		1			1		X		1	X		1			1			
X		0			0				0			0		X	0			
ELEMENTOS ARQUITECTONICOS																		
ALTURA DE EDIFICACIÓN			TIPOS DE CONSTRUCCIÓN				EQUIPAMIENTO			ELEMENTOS CULTURALES								
1P	2P	3P	1-3P	valoración	Vivienda	Comercio	Administración	Mixto	valoración	Industria	Salud	Seguridad	valoración	Si	No	Valoración		
			5						5							5		
			4						4							4		
X			3	X					3							3		
			2						2							2		
	X		1						1							1		
			0		X	X	X	X	0	X	X	X	0		X	0		
ELEMENTOS BIOFISICOS																		
GEOMORFOLOGIA			EXPOSICIÓN SOLAR				PENDIENTE			EX DE ACEQUIAS								
Regular	Irregular	valoración	Si	No	valoración	Ninguna	Regular	Abundante	valoración	Si	No	valoración						
		5			5				5			5						
		4	X		4				4			4						
X		3			3				3			3						
		2			2				2			2						
		1			1				1			1						
		0			0	X			0		X	0						
ELEMENTOS VISUALES																		
FLORA				FAUNA			CLIMA		SONIDO Y RUIDO			CONTAMINACIÓN						
Arbustiva	Árborea	Méica	Cultivos	Domestica	Silvestre	Valoración	Frio	Cálido	valoración	Bajo	Alto	valoración	Si	No	Valoración			
			5			5			5			5			5			
			4			4	X		4	X		4			4			
X			3		X	3			3			3			3			
			2			2			2			2			2			
			1			1			1			1	X		1			
X	X	X	0		X	0			0			0			0			
EXTENSIÓN DEL CUENCA VISUAL			FORMA DE LA CUENCA			CARÁCTERÍSTICAS												
Abierta	Cerrada	valoración	Regular	Irregular	valoración	Textura	Color	Variedad			valoración							
		5			5						5							
		4			4						4							
		3			3	X					3							
	X	2	X		2		X				2							
		1			1						1							
		0			0			X			0							

Nota: La figura muestra los puntos observación seprando por sectoresde la parroquia Izamba. Elaboración propia, (2022)

### **RESULTADOS DE LA FICHA 3**

El punto 3 se encuentra ubicado en la avenida principal Pedro Vásconez, en donde el análisis se basa en la observación lo cual dio como resultado el siguiente análisis:

#### **Antrópicos**

Existen aceras que están es buen estado, pero con mala señalización, la conexión entre vías no se encuentra configurada en base a una buena señalización, las aceras son irregulares y tienen el ancho mínimo de circulación, debido a que es una avenida principal tiene una capa de rodadura uniforme, no existe semáforos de ningún tipo, el parterre central posee una vegetación deteriorada

#### **Biofísicos**

La geomorfología es regular debido a la anchura de la vía, no existen pendientes de gran escala, el nivel de vegetación es limitado ya que el parterre cuenta con especies vegetales desproporcionadas y alturas desiguales, la contaminación es poca debido al nivel de pisos de las edificaciones y algunos puntos del sector cuentan con especies arbustivas

#### **Visuales**

Las visuales son regulares con una mediana cuenca

ESTADO ACTUAL DEL PAISAJE URBANO DE LA PARROQUIA IZAMBA DEL  
CANTÓN AMBATO: IDENTIFICACIÓN, CARACTERIZACIÓN Y CRITERIOS DE  
ARBORIZACIÓN EN ESPACIOS PÚBLICOS

Tabla 16  
Ficha de observación PUNTO 4

NORTE		SUR		ESTE		OESTE			
ELEMENTOS ANTRÓPICOS									
NUMERO DE CARRILES				CAPA DE RODADURA					
1	2	3	4	ASfalto	ADOQUIN	EMPEDRADO	LASTRADO		
			valoración				valoración		
			5				5		
X			4	X			4		
			3				3		
			2				2		
			1				1		
			0				0		
ELEMENTOS ANTRÓPICOS									
SEMÁFORO				ACCESIBILIDAD					
Vehicular	Peatonal		valoración	ILUMINARIA	SEÑALIZACIÓN		ACCESOS VISIBLES		
			5	Si	No	valoración	Si	No	valoración
			4						
			3	X			X		
			2						
			1						
X	X		0						
ELEMENTOS ANTRÓPICOS									
ALTURA DE EDIFICACIÓN				TIPOS DE CONSTRUCCIÓN					
1P	2P	3P	4-5P	Vivienda	Comercio	Educación	Mixto		
			valoración				valoración		
			5				5		
X	X		4	X			4		
			3			X	3		
			2				2		
			1				1		
			0				0		
ELEMENTOS ANTRÓPICOS									
EQUIPAMIENTO				ELEMENTOS CULTURALES					
Industria	Salud	Seguridad	valoración	SI	NO		Valoración		
			5				5		
			4				4		
			3				3		
			2				2		
			1				1		
			0				0		
ELEMENTOS ANTRÓPICOS									
GEOMORFOLOGIA			EXPOSICIÓN SOLAR			PENDIENTE			
Regular	Irregular	valoración	Si	No	valoración	Ninguna	Regular	Abundante	
		5			5			5	
X		4			4			4	
		3			3			3	
		2	X		2			2	
		1			1			1	
		0			0			0	
ELEMENTOS ANTRÓPICOS									
FLORA				FAUNA					
Arbustiva	Árborea	Maleza	Cultivos	Domestica	Silvestre	Frio	Cálido		
			valoración		valoración		valoración		
			5		5		5		
			4		4	X	4		
			3	X	3		3		
X			2		2		2		
		X	1		1		1		
			0	X	0		0		
ELEMENTOS ANTRÓPICOS									
EXTENSIÓN DEL CUENCA VISUAL				FORMA DE LA CUENCA					
Abierta	Cerrada		valoración	Regular	Irregular		valoración		
			5				5		
			4				4		
X			3			X	3		
			2	X			2		
			1				1		
			0				0		
ELEMENTOS ANTRÓPICOS									
CARÁCTERÍSTICAS				ELEMENTOS SINGULARES					
Textura	Color		valoración	SI	NO		Valoración		
			5				5		
			4				4		
X		X	3				3		
			2				2		
			1				1		
			0			X	0		

Nota: La figura muestra los puntos observación seprando por sectoresde la parroquia Izamba. Elaboración propia, (2022)

## **RESULTADOS DE LA FICHA 4**

El punto 4 se encuentra ubicado en la avenida principal Pedro Vásconez, en donde el análisis se basa en la observación lo cual dio como resultado el siguiente análisis:

 SECTOR 1

### **Antrópicos**

Existen aceras que están en buen estado, pero con mala señalización, la conexión entre vías no se encuentra configurada en base a una buena señalización, las aceras son irregulares y tienen el ancho mínimo de circulación, debido a que es una avenida principal tiene una capa de rodadura uniforme, no existe semáforos de ningún tipo, el parterre central posee una vegetación deteriorada

### **Biofísicos**

La geomorfología es regular debido a la anchura de la vía, no existen pendientes de gran escala, el nivel de vegetación es limitado ya que el parterre cuenta con especies vegetales desproporcionadas y alturas desiguales, la contaminación es poca debido al nivel de pisos de las edificaciones y algunos puntos del sector cuentan con especies arbustivas

### **Visuales**

Las visuales son regulares con una mediana cuenca visual

ESTADO ACTUAL DEL PAISAJE URBANO DE LA PARROQUIA IZAMBA DEL  
CANTÓN AMBATO: IDENTIFICACIÓN, CARACTERIZACIÓN Y CRITERIOS DE  
ARBORIZACIÓN EN ESPACIOS PÚBLICOS

Tabla 17  
Ficha de observación PUNTO 5

NORTE				SUR				ESTE				OESTE															
ELEMENTOS ANTRÓPICOS																											
NUMERO DE CARRILES				CAPA DE RODADURA				ACERAS				VEGETACIÓN															
1	2	3	4	valoración	ASFALTO	ADOQUIN	EMPEDRADO	LASTRADO	valoración	No existen	0,75m	1m	2m	valoración	Ausente	1m	2m	3m	Valoración								
				5				5					5						5								
				4				4					4						4								
				3				3					3						3								
				2				2					2						2								
				1				1					1						1								
				0				0					0						0								
ELEMENTOS ANTRÓPICOS																											
SEMAFORO				ILUMINARIA				SEÑALIZACIÓN				ACCESOS VISIBLES				ELEMENTOS SINGULARES											
Vehicular		Peatonal		valoración		Si		No		valoración		No existen		Horizontal		Vertical		Valoración		Si		No		Valoración			
				5				5										5				5				5	
				4				4										4				4				4	
				3				3										3				3				3	
				2				2										2				2				2	
				1				1										1				1				1	
				0				0										0				0				0	
ELEMENTOS ANTRÓPICOS																											
ALTURA DE EDIFICACIÓN				TIPOS DE CONSTRUCCIÓN				EQUIPAMIENTO				ELEMENTOS CULTURALES															
1P	2P	3P	4-5P	valoración	Vivienda	Comercio	Educación	Mixto	valoración	Industria	Salud	Seguridad	valoración	Si	No	Valoración											
				5				5					5			5											
				4				4					4			4											
				3				3					3			3											
				2				2					2			2											
				1				1					1			1											
				0				0					0			0											
ELEMENTOS ANTRÓPICOS																											
GEOMORFOLOGIA				EXPOSICIÓN SOLAR				PENDIENTE				EX DE ACEGUAS															
Regular		Irregular		valoración		Si		No		valoración		Ninguna		Regular		Abundante		valoración		Si		No		Valoración			
				5				5				5				5				5				5			
				4				4				4				4				4				4			
				3				3				3				3				3				3			
				2				2				2				2				2				2			
				1				1				1				1				1				1			
				0				0				0				0				0				0			
ELEMENTOS ANTRÓPICOS																											
EXTENSIÓN DEL CUENCA VISUAL				FORMA DE LA CUENCA				CARACTERÍSTICAS																			
Abierta		Cerrada		valoración		Regular		Irregular		valoración		Textura		Color		Variedad		valoración									
				5				5				5				5				5							
				4				4				4				4				4							
				3				3				3				3				3							
				2				2				2				2				2							
				1				1				1				1				1							
				0				0				0				0				0							

SECTOR 2

Nota: La figura muestra los puntos observación seprando por sectoresde la parroquia Izamba. Elaboración propia, (2022)

## **RESULTADOS DE LA FICHA 5**

El punto 5 se encuentra ubicado en la avenida principal Pedro Vásconez, en donde el análisis se basa en la observación lo cual dio como resultado el siguiente análisis:

 SECTOR 2

### **Antrópicos**

Existen aceras que están en buen estado, pero con mala señalización, la conexión entre vías no se encuentra configurada en base a una buena señalización, las aceras son irregulares y tienen el ancho mínimo de circulación, debido a que es una avenida principal tiene una capa de rodadura uniforme, no existe semáforos de ningún tipo, el parterre central posee una vegetación deteriorada

### **Biofísicos**

La geomorfología es regular debido a la anchura de la vía, no existen pendientes de gran escala, el nivel de vegetación es limitado ya que el parterre cuenta con especies vegetales desproporcionadas y alturas desiguales, la contaminación es poca debido al nivel de pisos de las edificaciones y algunos puntos del sector cuentan con especies arbustivas

### **Visuales**

Las visuales son regulares con una mediana cuenca visual

ESTADO ACTUAL DEL PAISAJE URBANO DE LA PARROQUIA IZAMBA DEL  
CANTÓN AMBATO: IDENTIFICACIÓN, CARACTERIZACIÓN Y CRITERIOS DE  
ARBORIZACIÓN EN ESPACIOS PÚBLICOS

Tabla 18  
Ficha de observación PUNTO 6

NORTE		SUR		ESTE		OESTE														
ELEMENTOS ANTRÓPICOS																				
NÚMERO DE CARRILES				CAPA DE RODADURA																
1	2	3	4	ASfalto	ADQUIN	EMPEDRADO	Lustrado													
			valoración				valoración													
			5				5													
			4				4													
			3				3													
			2				2													
			1				1													
			0				0													
ACEQUIAS																				
No existen		0,75m	1m	2m	valoración															
							5													
							4													
							3													
							2													
							1													
							0													
VEGETACIÓN																				
Ausente		1m	2m	3m	Valoración															
							5													
							4													
							3													
							2													
							1													
							0													
ELEMENTOS ANTRÓPICOS																				
SEMAFORO			ACCESIBILIDAD				ELEMENTOS SINGULARES													
			ILUMINARIA		SEÑALIZACIÓN		ACCESOS VISIBLES		ELEMENTO SINGULAR											
Vehicular	Pedonal	valoración	Si	No	valoración	No existen	Horizontal	Vertical	Valoración	Si	No	Valoración								
		5			5				5			5								
		4			4				4			4								
		3	X		3				3	X		3								
		2			2			X	2			2								
		1			1		X		1			1								
	X	0			0				0			0								
ELEMENTOS ANTRÓPICOS																				
ALTURA DE EDIFICACIÓN				TIPOS DE CONSTRUCCIÓN				EQUIPAMIENTO				ELEMENTOS CULTURALES								
1P	2P	3P	4-5P	valoración	Vivienda	Comercio	Educación	Mixto	valoración	Industria	Salud	Seguridad	valoración	Si	No	Valoración				
				5					5								5			
				4					4								4			
				3	X			X	3								3			
				2					2								2			
				1					1								1			
				0					0	X	X	X				X	0			
ELEMENTOS BIOFÍSICOS																				
GEOMORFOLOGIA				EXPOSICIÓN SOLAR				PENDIENTE				EX DE ACEQUIAS								
Regular	Irregular	valoración		Si	No	valoración	Ninguna	Regular	Abundante	valoración	Si	No	Valoración							
		5				5				5			5							
		4	X			4				4			4							
	X	3				3				3			3							
		2				2				2	X		2							
		1				1				1			1							
		0				0	X			0			0							
ELEMENTOS VISUALES																				
FLORA				FAUNA				CLIMA				SONIDO Y RUIDO				CONTAMINACIÓN				
Arbustiva	Árborea	Méxica	Cultivos	valoración	Doméstica	Silvestre	Valoración	Ritmo	Cálido	Valoración	Bajo	Alto	Valoración	Si	No	Valoración				
				5			5			5			5				5			
				4			4			4			4				4			
	X		X	3			3		X	3	X		3	X			3			
				2			2			2			2				2			
		X		1	X		1			1			1				1			
X				0		X	0			0			0				0			
ELEMENTOS VISUALES																				
EXTENSIÓN DEL CUENCA VISUAL			FORMA DE LA CUENCA			CARÁCTERÍSTICAS														
Abierta	Cerrada	valoración	Regular	Irregular	valoración	Textura	Color	Variedad	valoración											
		5			5		X						5							
		4			4			X					4							
	X	3		X	3	X							3							
		2			2								2							
		1			1								1							
		0			0								0							

Nota: La figura muestra los puntos observación separando por sectores de la parroquia Izamba. Elaboración propia, (2022)

SECTOR 2



## **RESULTADOS DE LA FICHA 6**

El punto 6 se encuentra ubicado en la avenida principal Pedro Vásquez, en donde el análisis se basa en la observación lo cual dio como resultado el siguiente análisis:

 SECTOR 2

### **Antrópicos**

Existen aceras que están en buen estado, pero con mala señalización, la conexión entre vías no se encuentra configurada en base a una buena señalización, las aceras son irregulares y tienen el ancho mínimo de circulación, debido a que es una avenida principal tiene una capa de rodadura uniforme, no existe semáforos de ningún tipo, el parterre central posee una vegetación deteriorada

### **Biofísicos**

La geomorfología es regular debido a la anchura de la vía, no existen pendientes de gran escala, el nivel de vegetación es limitado ya que el parterre cuenta con especies vegetales desproporcionadas y alturas desiguales, la contaminación es poca debido al nivel de pisos de las edificaciones y algunos puntos del sector cuentan con especies arbustivas

### **Visuales**

Las visuales son regulares con una mediana cuenca visual

ESTADO ACTUAL DEL PAISAJE URBANO DE LA PARROQUIA IZAMBA DEL  
CANTÓN AMBATO: IDENTIFICACIÓN, CARACTERIZACIÓN Y CRITERIOS DE  
ARBORIZACIÓN EN ESPACIOS PÚBLICOS

Tabla 19  
Ficha de observación PUNTO 7

NORTE				SUR				ESTE				OESTE				
ELEMENTOS ANTRÓPICOS																
NUMERO DE CARRILES				CAPA DE RODADURA				ELEMENTOS ANTRÓPICOS				VEGETACIÓN				
1	2	3	4	ASfalto	ADOQUIN	EMPEDRADO	LASTRADO	No existen	0,75m	1m	2m	valoración	Ausente	1m	2m	3m
			valoración													
			5													
			4													
			3													
			2													
			1													
			0													
ELEMENTOS ANTRÓPICOS																
SEMAFORO			ACCESIBILIDAD										ELEMENTOS SINGULARES			
			ILUMINARIA				SEÑALIZACIÓN				ACCESOS VISIBLES		ELEMENTO SINGULAR			
Vehicular	Peatonal	valoración	Si	No	valoración	No existen	Horizontal	Vertical	Valoración	Si	No	Valoración	Si	No	Valoración	
		5			5				5			5			5	
		4			4				4			4			4	
		3	X		3				3	X		3			3	
		2			2				2			2			2	
		1			1		X	X	1			1			1	
	X	0			0				0			0	X		0	
ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS																
ALTURA DE EDIFICACIÓN				TIPOS DE CONSTRUCCIÓN				EQUIPAMIENTO				ELEMENTOS CULTURALES				
1P	2P	3P	4-5P	Comercio	IGLESIA	Mixto	valoración	Industria	Salud	Seguridad	valoración	Si	NO	Valoración		
			valoración													
			5				5				5			5		
			4				4				4			4		
			3	X		X	3				3			3		
X			2		X		2				2	X		2		
			1				1				1			1		
			0				0	X	X	X	0			0		
ELEMENTOS BIOFÍSICOS																
GEOMORFOLOGIA			EXPOSICIÓN SOLAR			PENDIENTE			EX DE ACEQUIAS							
Regular	Irregular	valoración	Si	No	valoración	Ninguna	Regular	Abundante	valoración	Si	NO	Valoración				
		5			5				5			5				
		4	X		4				4			4				
	X	3			3			X	3			3				
		2			2				2	X		2				
		1			1				1			1				
		0			0				0			0				
ELEMENTOS VISUALES																
FLORA				FAUNA				CLIMA				SONIDO Y RUÍDO		CONTAMINACIÓN		
Arbustiva	Árborea	Maleza	Cultivos	Domestica	Silvestre	valoración		Frio	Calido	valoración	Bajo	Alto	valoración	Si	No	Valoración
			valoración													
			5			5				5						5
			4			4				4						4
	X		3		X	3		X		3		X				3
			2			2				2				X		2
		X	1		X	1				1						1
X			0			0				0						0
EXTENSIÓN DEL CUENCA VISUAL			FORMA DE LA CUENCA			CARÁCTERÍSTICAS										
Abierta	Cerrada	valoración	Regular	Irregular	valoración	Textura	Color	Variedad	valoración							
		5			5				5							
		4			4				4							
		3			3	X		X	3							
X		2		X	2		X		2							
		1			1				1							
		0			0				0							

Nota: La figura muestra los puntos observación separando por sectores de la parroquia Izamba. Elaboración propia, (2022)

## **RESULTADOS DE LA FICHA 7**

El punto 7 se encuentra ubicado en la avenida principal Pedro Vásquez y Alfredo Colona, en donde el análisis se basa en la observación lo cual dio como resultado el siguiente análisis:



SECTOR 2

### **Antrópicos**

Existen aceras que están en buen estado, pero con mala señalización, la conexión entre vías no se encuentra configurada en base a una buena señalización, las aceras son irregulares y tienen el ancho mínimo de circulación, debido a que es una avenida principal tiene una capa de rodadura uniforme, no existe semáforos de ningún tipo, el parterre central posee una vegetación deteriorada

### **Biofísicos**

La geomorfología es regular debido a la anchura de la vía, no existen pendientes de gran escala, el nivel de vegetación es limitado ya que el parterre cuenta con especies vegetales desproporcionadas y alturas desiguales, la contaminación es poca debido al nivel de pisos de las edificaciones y algunos puntos del sector cuentan con especies arbustivas

### **Visuales**

Las visuales son regulares con una mediana cuenca visual

ESTADO ACTUAL DEL PAISAJE URBANO DE LA PARROQUIA IZAMBA DEL  
CANTÓN AMBATO: IDENTIFICACIÓN, CARACTERIZACIÓN Y CRITERIOS DE  
ARBORIZACIÓN EN ESPACIOS PÚBLICOS

Tabla 20  
Ficha de observación PUNTO 8

NORTE		SUR		ESTE		OESTE	

ELEMENTOS ANTRÓPICOS																			
NUMERO DE CARRILES				CAPA DE RODADURA				ACERAS						VEGETACION					
1	2	3	4	valoración	ASFALTO	ADOQUIN	EMPEDRADO	LASTRADO	valoración	No existen	0,75m	1m	2m	valoración	Ausente	1m	2m	3m	Valoración
				5					5					5					5
				4					4					4					4
X				3					3					3					3
				2					2					2					2
				1					1					1					1
				0					0					0	X				0

ELEMENTOS ANTRÓPICOS																
SEMAFORO				ILUMINARIA				SERIALIZACION				ACCESOS VISIBLES		ELEMENTOS SINGULARES		
Vehicular	Pedonal	valoración		Si	No	valoración	No existen	Horizontal	Vertical	Valoración	Si	No	Valoración	Si	No	Valoración
		5				5				5			5			5
		4				4				4			4			4
		3	X			3				3	X		3			3
		2				2				2			2			2
		1				1	X			1			1			1
X		0				0		X		0			0		X	0

ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS																
ALTURA DE EDIFICACIÓN				TIPOS DE CONSTRUCCIÓN				EQUIPAMIENTO				ELEMENTOS CULTURALES				
1P	2P	3P	4.5P	valoración	Vivienda	Comercio	Educación	Misto	valoración	Industria	Salud	Seguridad	valoración	Si	NO	Valoración
				5					5				5			5
				4					4				4			4
				3	X			X	3				3			3
X				2					2				2			2
				1					1				1			1
				0				0	X	X	X	X	0		X	0

ELEMENTOS BIOFÍSICOS

GEOMORFOLOGIA			EXPOSICIÓN SOLAR			PENDIENTE			EX DE ACEQUIAS			
Regular	Irregular	valoración	Si	No	valoración	Ninguna	Regular	Abundante	valoración	Si	NO	Valoración
		5			5				5			5
		4	X		4				4			4
		3			3				3	X		3
X		2			2				2			2
		1			1				1			1
		0			0	X			0			0

ELEMENTOS VISUALES

FLORA				FAUNA			CLIMA			SONIDO Y RUIDO			CONTAMINACIÓN			
Arbustiva	Arbórea	Maleza	Cultivos	valoración	Domestica	Silvestre	valoración	Frío	Cálido	valoración	Bajo	Alto	valoración	Si	No	Valoración
				5			5			5			5			5
				4			4			4	X		4			4
	X			3		X	3		X	3			3			3
		X		2			2			2			2			2
			X	1	X		1			1			1	X		1
X				0			0			0			0			0

EXTENSIÓN DEL CUENCA VISUAL			FORMA DE LA CUENCA			CARÁCTERÍSTICAS			
Abierta	Cerrada	valoración	Regular	Irregular	valoración	Textura	Color	Variedad	valoración
		5			5				5
X		4	X		4	X	X	X	4
		3			3				3
		2			2				2
		1			1				1
		0			0				0

SECTOR 2

Nota: La figura muestra los puntos observación seprando por sectoresde la parroquia Izamba. Elaboración propia, (2022)

## **RESULTADOS DE LA FICHA 8**

El punto 8 se encuentra ubicado en la avenida secundaria Alfredo Colona, en donde el análisis se basa en la observación lo cual dio como resultado el siguiente análisis:

### **Antrópicos**

Existen aceras que están es buen estado, pero con mala señalización, la conexión entre vías no se encuentra configurada en base a una buena señalización, las aceras son irregulares y tienen el ancho mínimo de circulación, debido a que es una avenida principal tiene una capa de rodadura uniforme, no existe semáforos de ningún tipo, el parterre central posee una vegetación deteriorada

### **Biofísicos**

La geomorfología es regular debido a la anchura de la vía, no existen pendientes de gran escala, el nivel de vegetación es limitado ya que el parterre cuenta con especies vegetales desproporcionadas y alturas desiguales, la contaminación es poca debido al nivel de pisos de las edificaciones y algunos puntos del sector cuentan con especies arbustivas

### **Visuales**

Las visuales son regulares con una mediana cuenca visual

**Tabla 21**  
Ficha de observación PUNTO 9

SECTOR 2

NORTE		SUR		ESTE		OESTE												
ELEMENTOS ANTRÓPICOS																		
NUMERO DE CARRILES				CAPA DE RODADURA				ACERAS		VEGETACION								
1	2	3	4	ASFALTO	ADOQUIN	EMPEDRADO	LASTRADO	valoración	No existen	0,75m	1m	2m	valoración	Ausente	1m	2m	3m	Valoración
				5				5					5					5
				4				4					4					4
				3				3					3					3
				2				2					2					2
				1				1					1					1
				0				0					0	X				0

ELEMENTOS ANTRÓPICOS															
SEMAFORO			ACCESIBILIDAD				ACCESOS VISIBLES		ELEMENTOS SINGULARES						
Vehicular	Peatonal	valoración	SI	No	valoración	No existen	Horizontal	Vertical	Valoración	SI	No	Valoración	SI	No	Valoración
		5			5				5			5			5
		4			4				4			4			4
		3	X		3				3	X		3			3
		2			2				2			2			2
		1			1		X		1			1			1
X		0			0			X	0			0		X	0

ELEMENTOS ARQUITECTONICOS																
ALTURA DE EDIFICACIÓN			TIPOS DE CONSTRUCCIÓN				EQUIPAMIENTO			ELEMENTOS CULTURALES						
1P	2P	3P	4-5P	valoración	Vivienda	Comercio	Educación	Mixto	valoración	Industria	Salud	Seguridad	valoración	SI	NO	Valoración
				5					5				5			5
				4					4				4			4
				3	X			X	3				3			3
X	X			2					2				2			2
				1					1				1			1
				0					0	X	X	X	0		X	0

ELEMENTOS BIOFÍSICOS												
GEOFORMOLOGIA			EXPOSICIÓN SOLAR			PENDIENTE			EX DE ACEQUIAS			
Regular	Irregular	valoración	SI	No	valoración	Ninguna	Regular	Abundante	valoración	SI	NO	Valoración
		5			5				5			5
		4	X		4				4			4
		3			3				3	X		3
X		2			2				2			2
		1			1				1			1
		0			0	X			0			0

ELEMENTOS VISUALES																
FLORA			FAUNA			CLIMA		SONIDO Y RUIDO		CONTAMINACIÓN						
Arbustiva	Arbórea	Maleza	Cultivos	valoración	Domestica	Silvestre	Valoración	Frio	Cálido	valoración	Bajo	Alto	Valoración	SI	No	Valoración
				5			5			5			5			5
				4		X	4			4	X		4			4
	X		X	3			3		X	3			3			3
		X		2			2			2			2			2
				1	X		1			1			1	X		1
X				0			0			0			0			0

EXTENSIÓN DEL CUENCA VISUAL			FORMA DE LA CUENCA			CARÁCTERÍSTICAS				
Abierta	Cerrada	valoración	Regular	Irregular	valoración	Textura	Color	Variedad		valoración
		5			5					5
X		4	X		4	X	X	X		4
		3			3					3
		2			2					2
		1			1					1
		0			0					0

Nota: La figura muestra los puntos observación seprando por sectoresde la parroquia Izamba. Elaboración propia, (2022)

## **RESULTADOS DE LA FICHA 9**

El punto 9 se encuentra ubicado en la avenida secundaria Alfredo Colona, en donde el análisis se basa en la observación lo cual dio como resultado el siguiente análisis:

### **Antrópicos**

Existen aceras que están es buen estado, pero con mala señalización, la conexión entre vías no se encuentra configurada en base a una buena señalización, las aceras son irregulares y tienen el ancho mínimo de circulación, debido a que es una avenida principal tiene una capa de rodadura uniforme, no existe semáforos de ningún tipo, el parterre central posee una vegetación deteriorada

### **Biofísicos**

La geomorfología es regular debido a la anchura de la vía, no existen pendientes de gran escala, el nivel de vegetación es limitado ya que el parterre cuenta con especies vegetales desproporcionadas y alturas desiguales, la contaminación es poca debido al nivel de pisos de las edificaciones y algunos puntos del sector cuentan con especies arbustivas

### **Visuales**

Las visuales son regulares con una mediana cuenca visual

## ENTREVISTAS

Se realizó entrevistas a profesionales capacitados que dan pauta en base al desarrollo de la propuesta, la entrevista uno se ha realizado al PhD. Hernán Paredes, la entrevista 2 al Arq. Mauricio Tacoamán, la entrevista 3 al Arq. Oscar Cisneros, la entrevista 4 al Lcd. Daniel Castro, y finalmente la entrevista 5 al Arq. Jimmy Ocaña

**Tabla 3**  
*Cuadro Comparativo de entrevistas*

PREGUNTA					
¿Qué estrategias cree pertinente que son las más adecuadas para potenciar la zona del sector Quillan Loma y conservar sus áreas naturales?					
Entrevista 1	Entrevista 2	Entrevista 3	Entrevista 4	Entrevista 5	Conclusión
Considerar como un espacio público al sector, mediante Recorridos Tipos miradores, direccionado al turismo a la recreación y al comercio	Es importante que hagas un inventario de las plantas que tienes, ya que todas las plantas necesitan un cuidado específico.	Sembrar más plantas en las áreas verdes, sembrar continuamente es muy beneficioso ya que es una de las mejores actividades para que la comunidad comience a crear conciencia ambiental	Nuevos proyectos en base a la integración de especies que ya no se cultivan	Dar prioridad a las especies ornamentales, tanto como las frutales	Integración de especies que ya no se cultivan, cultivar plantas ornamentales y frutales
PREGUNTA					
¿Cuáles son las estrategias de protección y recuperación que se deben de implementar para que los espacios recreativos, áreas verdes, las quebradas y las laderas próximas a la misma no se conviertan en puntos de contaminación del sector de Quillan Loma?					
Entrevista 1	Entrevista 2	Entrevista 3	Entrevista 4	Entrevista 5	Conclusión
Todas las personas podemos cuidar el medio ambiente separando nuestros residuos en diferentes contenedores, ya sean orgánicos, papel, plástico o vidrio.	Identifica las áreas protegidas más cercanas al sector de Quillan Loma	Renovación de arboles	Dar prioridad a las especies ornamentales, tanto como las frutales	Inventario de arboles propios	Recuperación de especies arboreas, en base a un inventario de especies existentes

*Nota: La tabla muestra las opiniones de cada una de las personas entrevistadas llegando a una conclusión de cada pregunta. Elaboración propia, 2022*



**Tabla 3**  
*Cuadro Comparativo de entrevistas*

PREGUNTA					
¿Cómo se puede atraer la visita a espacios públicos recreativos de la población de la ciudad de Ambato al sector Quillan Loma?					
Entrevista 1	Entrevista 2	Entrevista 3	Entrevista 4	Entrevista 5	Conclusión
Generar interés tanto en los nuevos visitantes como en los habituales añadiendo nuevas atracciones. Observar las tendencias de las atracciones de los parques que tienen mayor cantidad de gente para determinar la dirección que desea	implementar carteles que proporcionan información valiosa a sus visitantes. Por ejemplo, en la entrada de una atracción de alta intensidad,	Eventos Interactivos	Mejorar la visual con mobiliario urbano	Renovación con eventos culturales	Generar interés en base a eventos interactivos, y señalética como carteles o nuevos atractivos turísticos
PREGUNTA					
¿de qué manera se puede incrementar las áreas verdes para elevar el coeficiente de área verde por habitante?					
Entrevista 1	Entrevista 2	Entrevista 3	Entrevista 4	Entrevista 5	Conclusión
El fortalecimiento de las relaciones interinstitucionales entre los entes que de una manera u otra cooperan para una óptima gestión de las áreas verdes urbanas	Realizar un diagnóstico socio-ambiental de las áreas verdes de la zona rural del sector de Quillan Loma de la ciudad de Ambato.	No urbanizar todo el territorio urbano	No generar deterioro de espacios rurales, convirtiendo en áreas industriales	Nueva ordenanza en base a las áreas de protección y zonas de cultivo	Realizar un plan urbano en base al coeficiente de área verde por habitante, en base a un diagnóstico socio ambiental
PREGUNTA					
¿De qué manera se puede preservar el patrimonio natural de la zona de estudio?					
Entrevista 1	Entrevista 2	Entrevista 3	Entrevista 4	Entrevista 5	Conclusión
Abordar adecuadamente el crecimiento de la población y los niveles de consumo en base a la deforestación.	Abordar adecuadamente el crecimiento de la población y los niveles de consumo.	Analisis historico	Replanteo de especies endémicas y nuevas en base a un estudio de vegetación	Recuperar especies arbóreas que ya no se cultivan como el Chollan, Papel, Capulies, Aguacolla, los pencos	Análisis historicos y nuevos estudios de vegetación, recuperando especies que ya no se cultivan en el sector

*Nota: La tabla muestra las opiniones de cada una de las personas entrevistadas llegando a una conclusión de cada pregunta. Elaboración propia, 2022*

## *CONCLUSIONES DE LAS ENTREVISTAS*

Se propone en base a la utilización de nuevas especies implementar en espacios públicos abandonados o cual se puede generar un punto de interés y atraer el turismo, existen aceras que están en buen estado, pero con mala señalización, la conexión entre vías no se encuentra configurada en base a una buena señalización, las aceras son irregulares y tienen el ancho mínimo de circulación, debido a que es una avenida principal tiene una capa de rodadura uniforme, no existe semáforos de ningún tipo, el parterre central posee una vegetación deteriorada. el análisis histórico es fundamental al momento de realizar una propuesta con nueva vegetación, sin dejar de lado las especies frutales

La geomorfología es regular debido a la anchura de la vía, no existen pendientes de gran escala, el nivel de vegetación es limitado ya que el parterre cuenta con especies vegetales desproporcionadas y alturas desiguales, la contaminación es poca debido al nivel de pisos de las edificaciones y algunos puntos del sector cuentan con especies arbustivas. Se concluye que se debe realizar estudio de un plan urbano en base al coeficiente de área verde por habitante, en base a un diagnóstico socio ambiental

## TABLAS DE OBSERVACION

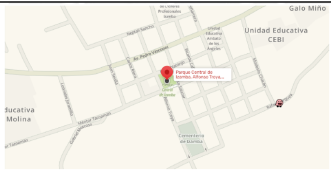




**Figura 23**  
*Puntos de análisis de observación*



*Nota: La figura muestra los diferentes puntos de análisis del sector de Quillan Loma de la parroquia Izamba Elaboración propia, 2022*

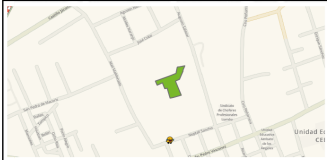




**Tabla 4**

Ficha de observación del parque central de Izamba

Ficha de Observación Espacios Públicos Recreativos de la parroquia Izamba					
<b>Objetivo</b>	Analizar el estado actual de los espacios públicos recreativos de la parroquia Izamba, cantón Ambato.				
<b>Nombre del espacio público recreativo</b>	Parque central de la parroquia Izamba.				
<b>Ubicación</b>	Calle Alfonso Troya y Reyes Narajo				
<b>Coordenadas</b>	13°78,89" - 35°13,12"				
	<b>Categoría</b>				
	Rural				
	<b>Área</b>				
	3103 m <sup>2</sup>				
	<b>Tipología</b>				
	Recreativo				
	<b>Uso Actual</b>				
	Parque contemplativo y de recreación				
	<b>Registro Fotográfico</b>				
	<b>Espacios existentes</b>				
	Si			No	
Parqueadero				✓	
Baterías sanitarias	✓				
Cancha / terreno de juego				✓	
Áreas verdes	✓				
	<b>Infraestructura</b>				
	Si			No	
Iluminación	✓				
Agua Potable	✓				
	<b>Mobiliario Urbano</b>				
	Si			No	
Juegos infantiles	✓				
Juegos biosaludables				✓	
Bancas	✓				
	<b>Material en piso</b>				
Césped	✓	Tierra	Hormigón	Piedra	Adoquin
					✓
	<b>Valoración</b>				
	Malo	Regular	Bueno	Muy Bueno	
Mobiliario urbano		✓			
Infraestructura		✓			
Parqueadero	✓				
Baterías sanitarias	✓				
Cancha / terreno de juego		✓			
Áreas verdes			✓		
Material en piso		✓			
<b>Observaciones:</b> El parque central de la parroquia se rehabilitó por parte del GAD Municipalidad de Ambato y fue entregada el 2019					

Nota: La tabla muestra la ficha de observación de cada punto de la parroquia Izamba. Elaboración propia, (2022)

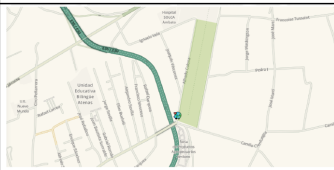



**Tabla 5**  
*Ficha de observación del parque recreacional de Izamba*

<b>Ficha de Observación Espacios Públicos Recreativos de la parroquia Izamba</b>							
<b>Objetivo</b>	Analizar el estado actual de los espacios públicos recreativos de la parroquia Izamba, cantón Ambato.						
<b>Nombre del espacio público recreativo</b>	Parque recreacional y cultural de la parroquia Izamba.						
<b>Ubicación</b>	Calle César Augusto Salazar y José Luis Cobo						
<b>Coordenadas</b>	13°24,59" - 35°21,64"						
	<b>Categoría</b>						
	Rural						
	<b>Área</b>						
	17490 m2						
	<b>Tipología</b>						
Recreativo							
<b>Uso Actual</b>							
Parque contemplativo y de recreación							
<b>Registro Fotográfico</b>	<b>Espacios existentes</b>						
	Si		No				
	Parqueadero	✓					
	Baterías sanitarias	✓					
	Cancha / terreno de juego	✓					
Áreas verdes	✓		✓				
<b>Infraestructura</b>							
Si		No					
Iluminación	✓						
Agua Potable				✓			
<b>Mobiliario Urbano</b>							
Si		No					
Juegos infantiles	✓						
Juegos biosaludables				✓			
Bancas	✓						
<b>Material en piso</b>							
Césped	✓	✓	✓	✓			
		Hormigón	Piedra	Adoquín			
<b>Valoración</b>							
Malo		Regular		Bueno		Muy Bueno	
Mobiliario urbano	✓						
Infraestructura		✓					
Parqueadero				✓			
Baterías sanitarias	✓						
Cancha / terreno de juego			✓				
Áreas verdes			✓				
Material en piso			✓				
<p><b>Observaciones:</b> El parque recreacional posee canchas deportivas que cumplen con las medidas normativas para su funcionamiento. Los baños se encuentran fuera de servicio y no existe sumideros de agua potable</p>							
							
							
							

*Nota: La tabla muestra la ficha de observación de cada punto de la parroquia Izamba. Elaboración propia, (2022)*

**Tabla 6**

Ficha de observación del aeropuerto de Izamba

Ficha de Observación Espacios Públicos Recreativos de la parroquia Izamba				
<b>Objetivo</b>	Analizar el estado actual de los espacios públicos recreativos de la parroquia Izamba, cantón Ambato.			
<b>Nombre del espacio público recreativo</b>	Aeropuerto de Izamba.			
<b>Ubicación</b>	Avenida Pedro Vásconez y Alfredo Colona			
<b>Coordenadas</b>	13°25,75" - 34°32,57"			
	<b>Categoría</b>			
	Rural			
	<b>Área</b>			
	132492 m <sup>2</sup>			
	<b>Tipología</b>			
Recreativo				
<b>Uso Actual</b>				
Parque contemplativo y de recreación				
<b>Registro Fotográfico</b>	<b>Espacios existentes</b>			
	Si		No	
	Parqueadero			✓
	Baterías sanitarias			✓
	Cancha / terreno de juego	✓		
	Si		No	
	Iluminación	✓		
	Agua Potable	✓		
	<b>Mobiliario Urbano</b>			
Si		No		
Juegos infantiles			✓	
Juegos biosaludables	✓			
Bancas			✓	
<b>Material en piso</b>				
Césped	Tierra	Hormigón	Piedra	Adoquín
✓		✓		
<b>Valoración</b>				
	Malo	Regular	Bueno	Muy Bueno
Mobiliario urbano	✓			
Infraestructura		✓		
Parqueadero	✓			
Baterías sanitarias	✓			
Cancha / terreno de juego	✓			
Áreas verdes		✓		
Material en piso		✓		
<p><b>Observaciones:</b> Actualmente la señalética se encuentra deteriorada, no existe caminerías y las canchas deportivas se encuentran abandonadas</p>				
				

Nota: La tabla muestra la ficha de observación de cada punto de la parroquia Izamba. Elaboración propia, (2022)

## **CONCLUSIONES DE LAS FICHAS DE OBSERVACIÓN**

En el parque central de Izamba existen aceras que están en buen estado, pero con mala señalización, la conexión entre vías no se encuentra configurada en base a una buena señalización, las aceras son irregulares y tienen el ancho mínimo de circulación, debido a que es una avenida principal tiene una capa de rodadura uniforme, no existe semáforos de ningún tipo, el parterre central posee una vegetación deteriorada

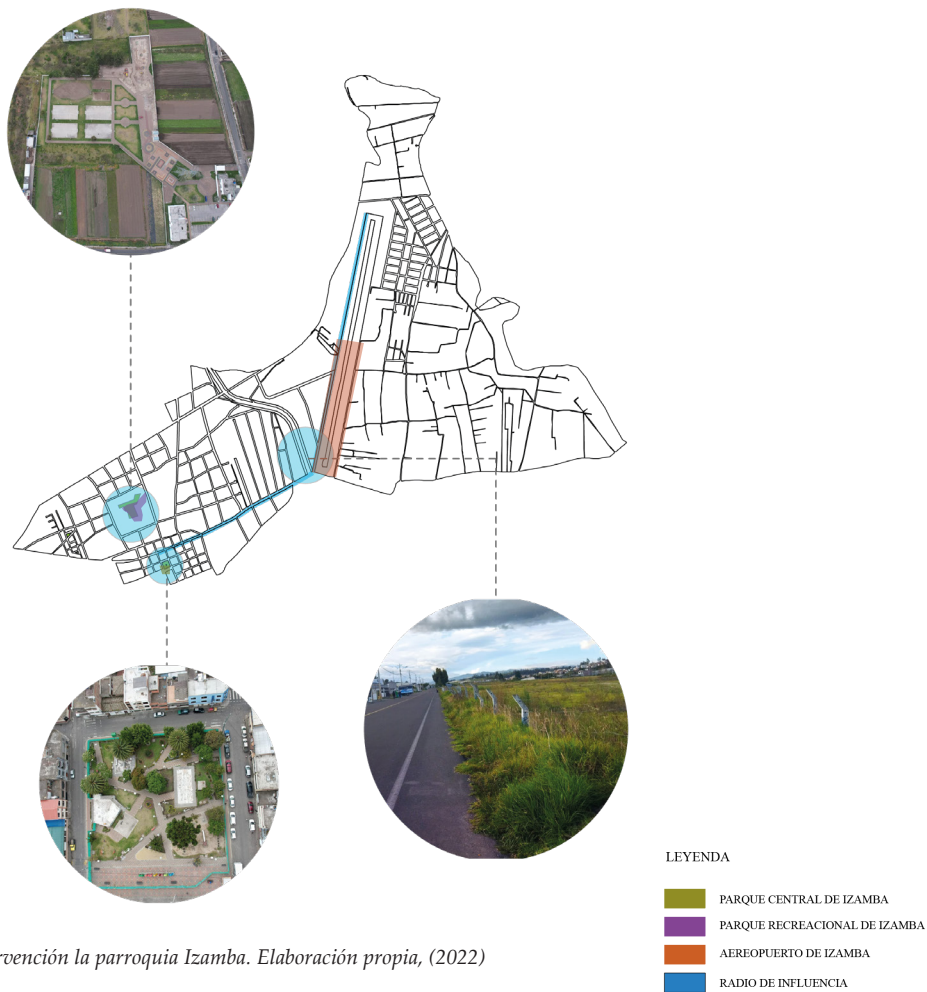
El parque recreacional de Izamba tiene la geomorfología es regular debido a la anchura de las vías peatonales, no existen pendientes de gran escala, el nivel de vegetación es limitado ya que el parterre cuenta con especies vegetales desproporcionadas y alturas desiguales, la contaminación es poca debido al nivel de pisos de las edificaciones y algunos puntos del sector cuentan con especies arbustivas

El aeropuerto de Izamba no consta con caminerías ni mobiliario urbano, la vegetación está deteriorada y no genera un buen ambiente para las personas del sector, visualmente el sector cuenta con una visual regular con una mediana cuenca visual

## SITIOS DE INTERVENCIÓN

**Figura 24**

*Puntos de Intervención en espacios públicos*



*Nota: La figura muestra los puntos intervención la parroquia Izamba. Elaboración propia, (2022)*



## INTERVENCIÓN PARQUE CENTRAL DE IZAMBA

**Figura 25**

*Ortofoto del parque central de Izamba*



*Nota: La figura muestra la zona de intervención plazoleta general*

**Figura 26**

*Ortofoto del parque central de Izamba*

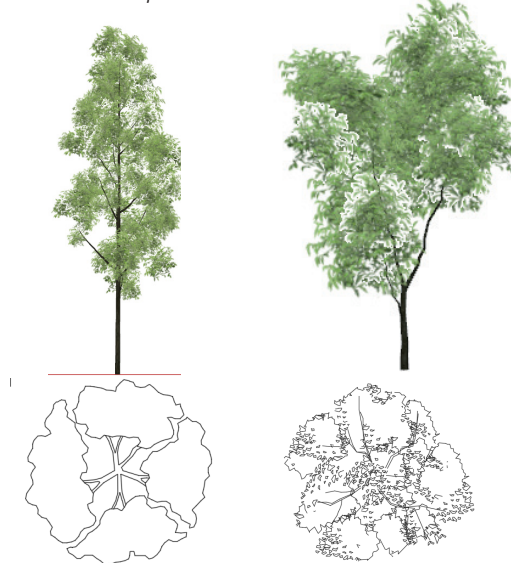


*Nota: La figura muestra la zona de intervención máquinas de ejercicio*

Lo que se propone realizar es en base al estudio del sector y a las necesidades del mismo en base a la introducción de nuevas especies arbóreas, que mejoran la cuenca visual y la calidad de aire. lo que ayuda al crecimiento urbano en estrategias de sustentabilidad y mejoramiento del turismo en base a nuevos mobiliarios

**Figura 27**

*Introducción de nuevas especies arbóreas en mobiliario urbano*



*Nota: La figura muestra la introducción de las especies arbóreas como :  
Cedrela Odorata y Ceiba Pentandra*

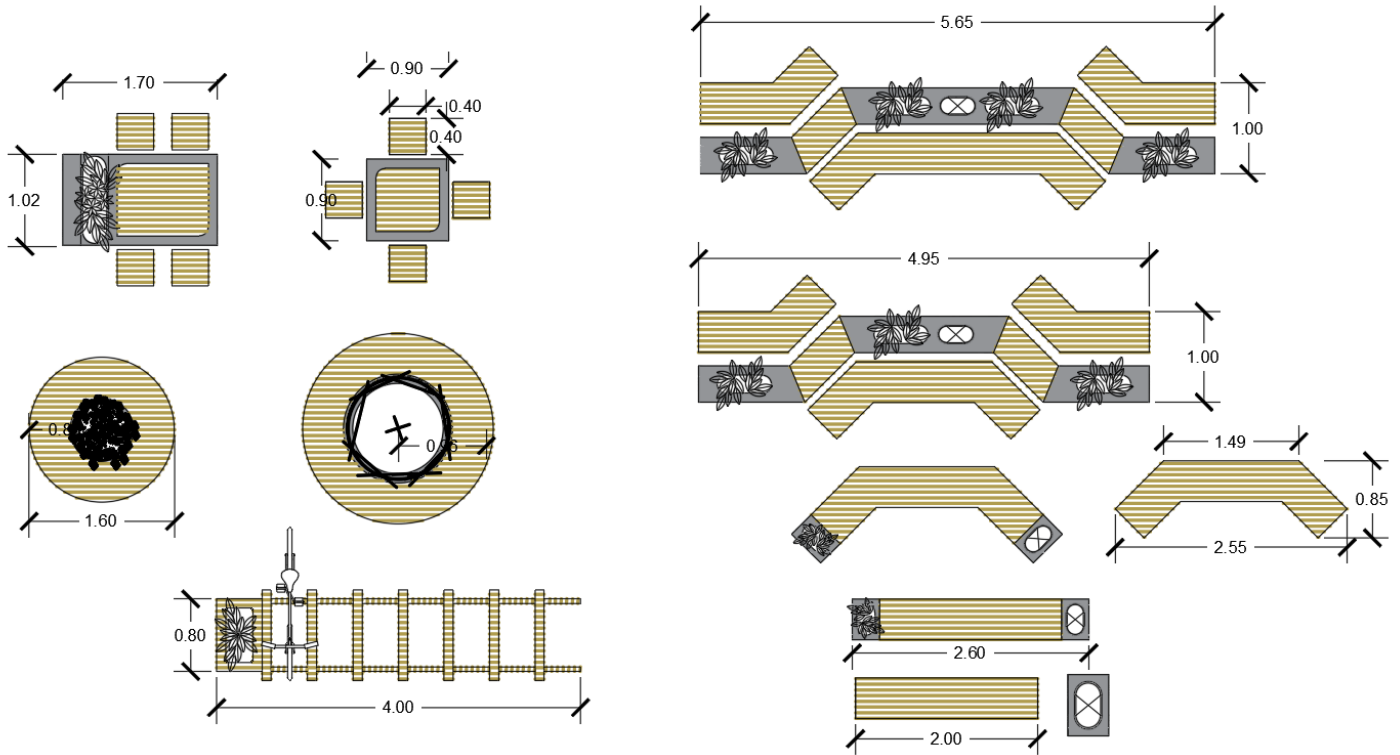
### **CEDRELA ODORATA**

La corteza es grisácea, son grandes compuestos de folíolos. la disminución de flores son blancas. Los frutos son Cápsulas que se abren en cinco partes. Su alto es de 35m y su diámetro es de 10m , crecen en clima templado y soporta relativamente bien la falta de agua

### **CEIBA PENTANDRA**

La copa es redondeada. Tiene un tronco cilíndrico se considera un árbol nacional. Tiene un alto de hasta 30m y un diámetro de 15m, crecen en clima templado y frío y soporta relativamente bien la falta de agua

**Figura 28**  
*Plantas arquitectónicas de Mobiliario*



## PLANTAS ARQUITECTÓNICAS

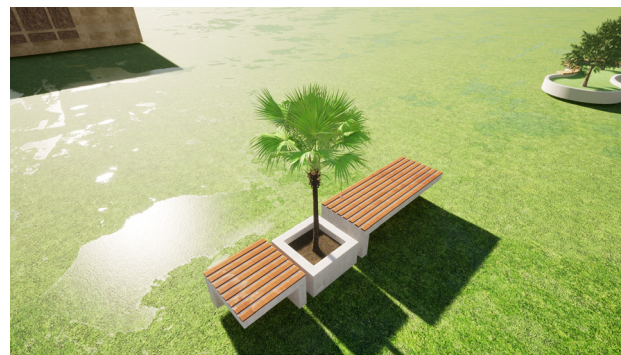
*Nota: La figura muestra los planos del mobiliario urbano en el parque central de la parroquia Izamba. Elaboración propia, (2022)*

**Figura 29**

*Imagen de propuesta de mobiliario urbano*



*Nota: Zona de intervención plazoleta general*



*Nota: Zona de intervención plazoleta general*



*Nota: La figura muestra los renders de la zona de intervención plazoleta general. Elaboración propia. (2022 )*

## INTERVENCIÓN PARQUE LOS PINOS DE IZAMBA

**Figura 30**

*Ortofoto del parque de los Pinos en Izamba*



*Nota: La figura muestra la zona de intervención franja verde*

**Figura 31**

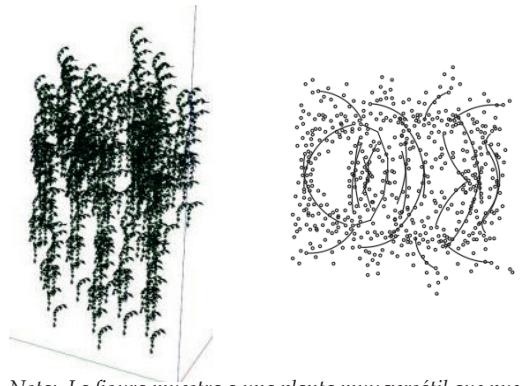
*Área de intervención zona verde*



*Nota: La figura muestra el lugar poco frecuentado con poca vegetación*

**Figura 32**

*Propuesta de especie vegetal: Potus*



*Nota: La figura muestra a una planta muy versátil que puede colocarse en macetas, muebles o paredes para que sus hojas creen el "efecto cascada"*

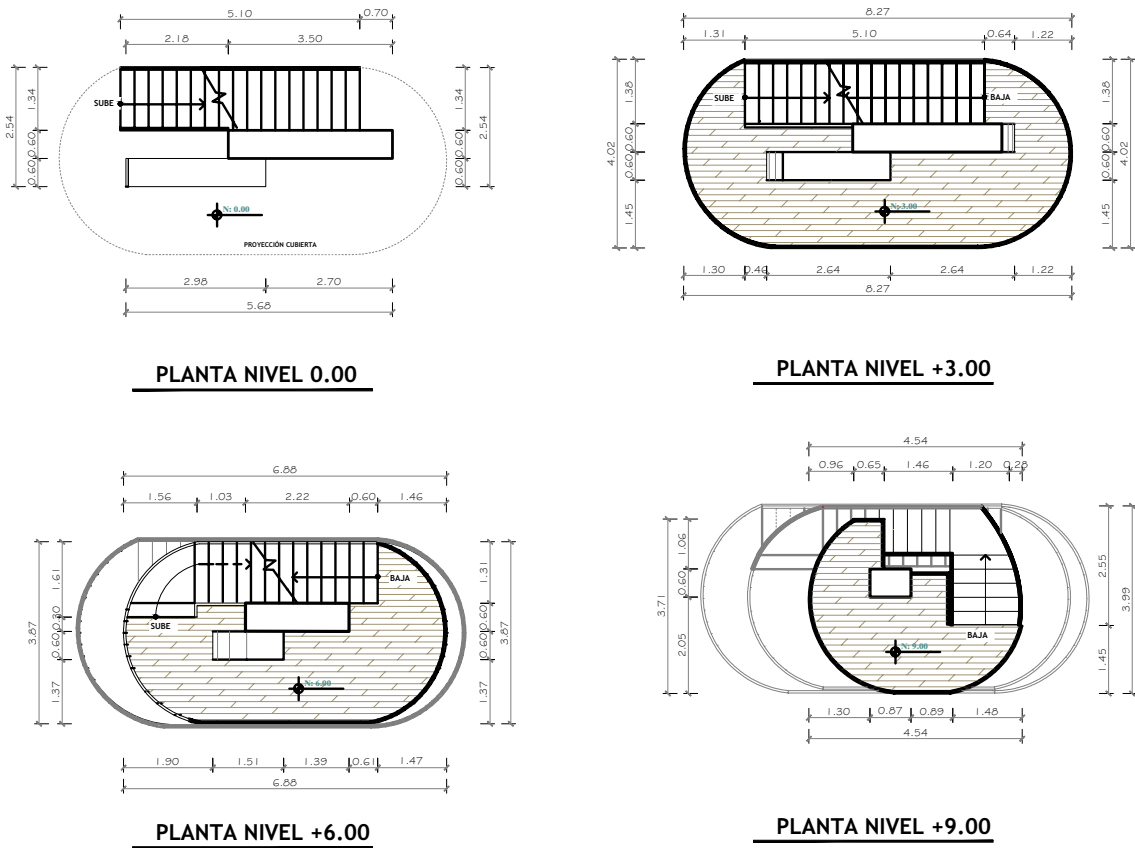
**Figura 33**

*Propuesta mirador alto*



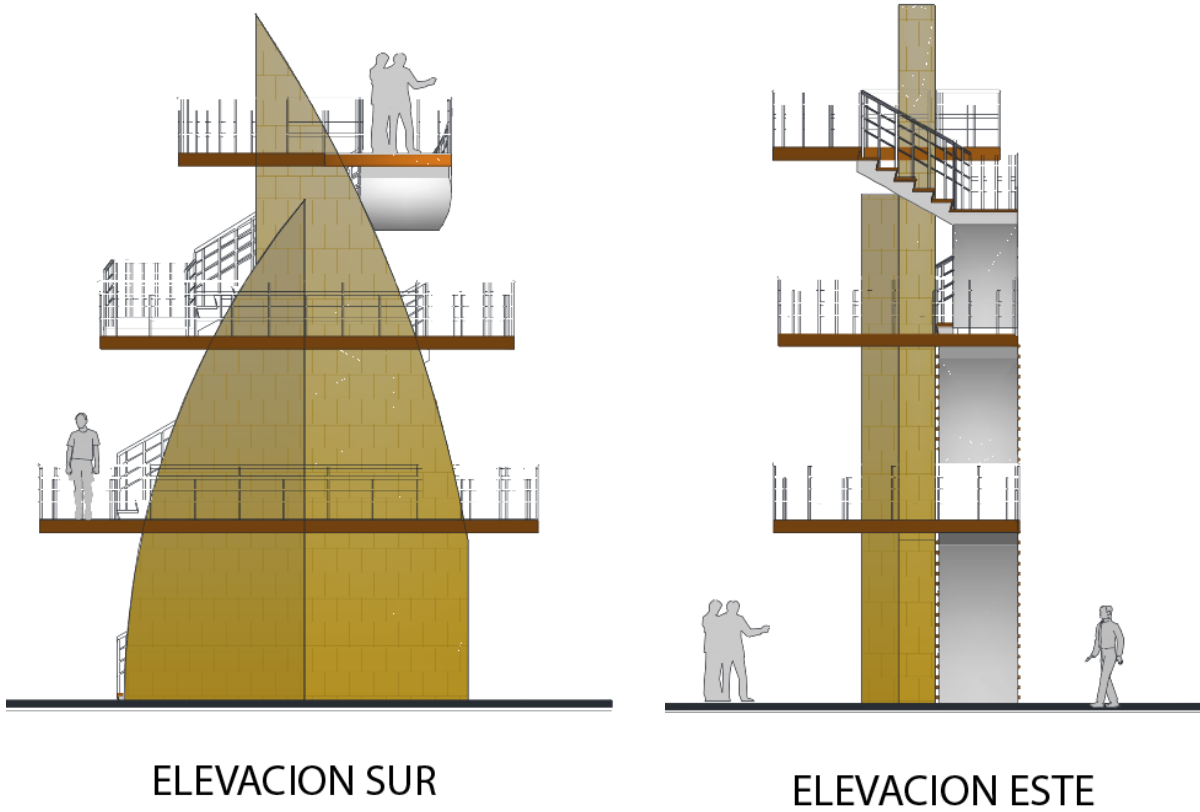
*Nota: La figura muestra un render de la zona de intervención franja verde poco utilizada*

**Figura 34**  
 Plantas arquitectónicas mirador alto



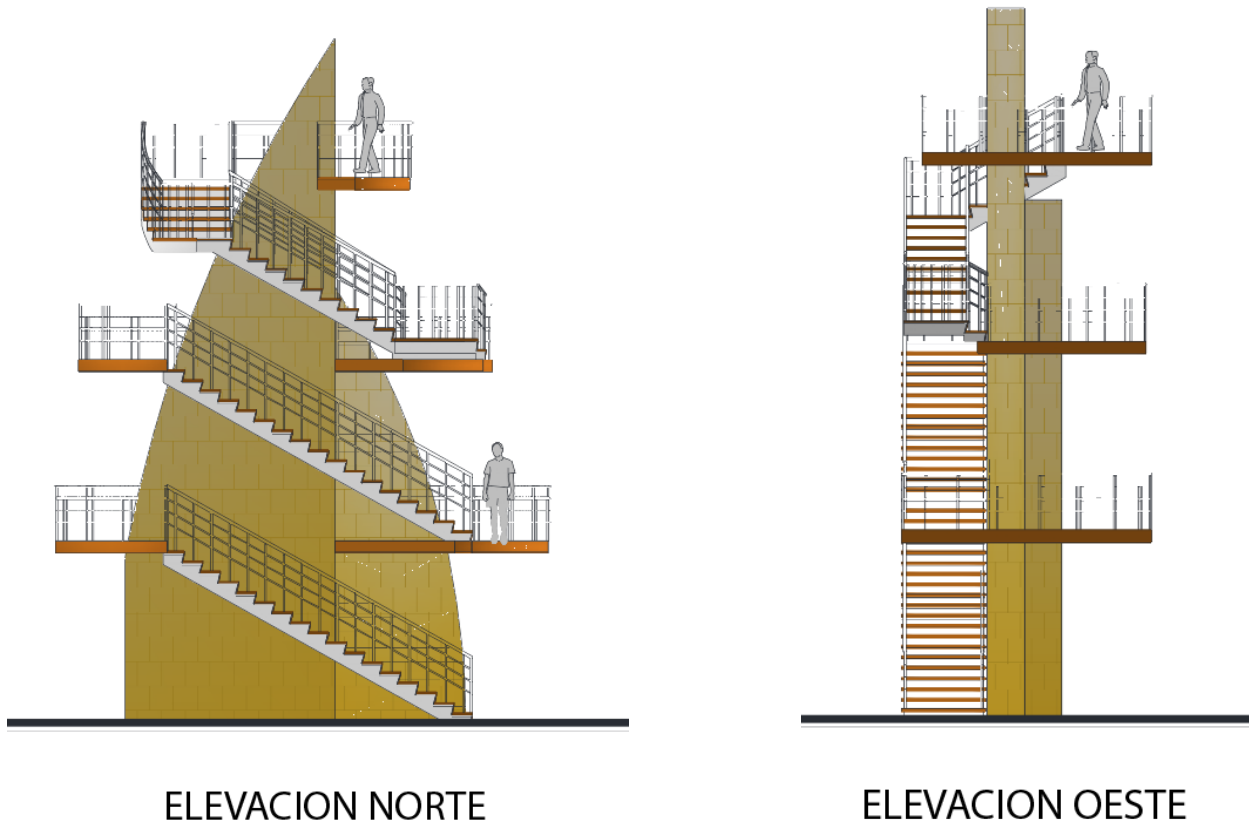
Nota: La figura muestra los planos del mirador alto en el parque recreacional de la parroquia Izamba. Elaboración propia, (2022)

**Figura 35**  
*Elevaciones del mirador alto*



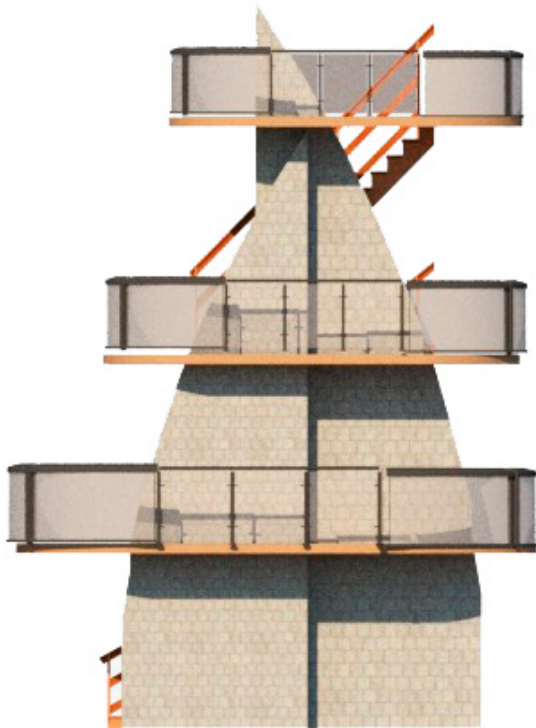
*Nota: La figura muestra las elevaciones del mirador alto Elaboración propia, 2022*

**Figura 36**  
*Elevaciones del mirador alto*



*Nota: La figura muestra las elevaciones del mirador alto Elaboración propia, 2022*

**Figura 37**  
*Imagen de la propuesta de mirador alto*



*Nota: La figura muestra los renders del mirador alto Elaboración propia, 2022*



## INTERVENCIÓN PARQUE LOS PINOS DE IZAMBA

**Figura 38**

*Ortofoto del parque de los pinos de Izamba*



*Nota:* La figura muestra la zona de intervención baños públicos

**Figura 39**

*Área de intervención baños públicos del parque*



*Nota:* La figura muestra que se debe establecer una remodelación a los baños que están abandonados y sin funcionamiento

**Figura 40**

*Introducción de la especie Bauhinia Variegata*



*Nota:* La figura muestra la floración espectacular que le hace ideal para plantar como pie solitario, en calles o avenidas, formando grupos o en grandes macetas. Alto 8m, Diámetro de 10m

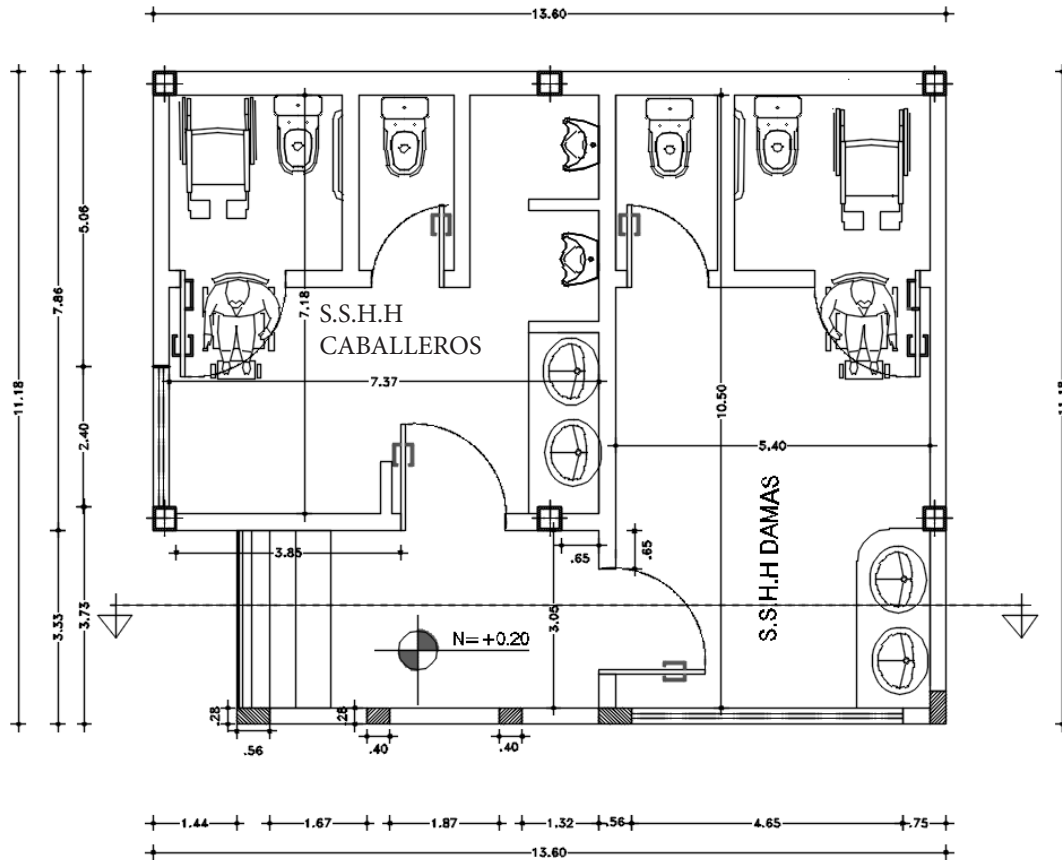
**Figura 41**

*Introducción de la especie Casuarina Equisetifolia*



*Nota:* La figura muestra a la planta como cortavientos, en alineaciones, o como pie aislado. Sirve para hacer una perfecta pantalla de gran altura. Alto de 25-30m, diámetro 8-10m

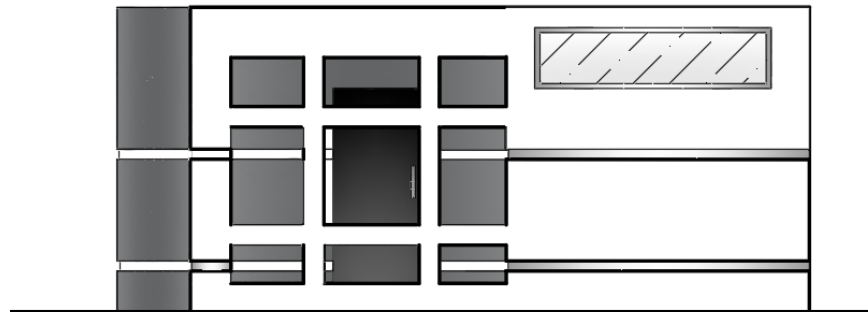
**Figura 42**  
*Plantas Arquitectónicas de baños públicos*



## PLANTA ARQUITECTONICA

*Nota:* La figura muestra las plantas arquitectónicas de los baños públicos. Elaboración propia, 2022

**Figura 43**  
*Elevaciones de baños públicos*



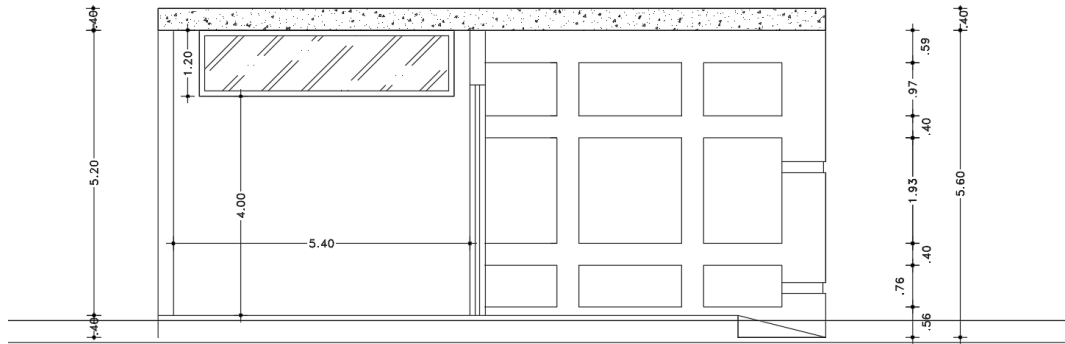
**FACHADA PRINCIPAL**



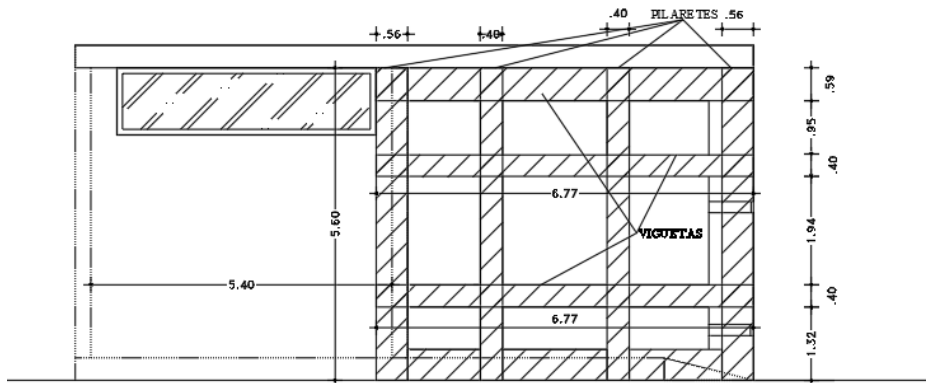
**FACHADA LATERAL IZQUIERDA**

*Nota:* La figura muestra las elevaciones arquitectónicas de los baños públicos. Elaboración propia, 2022

**Figura 44**  
*Elevaciones de baños públicos*



**CORTE ARQUITECTONICO A-A**



**CORTE DETALLE -FACHADA PRICIPAL**

*Nota:* La figura muestra los cortes arquitectónicas de los baños públicos. Elaboración propia, 2022

**Figura 45**  
*Imagen de propuesta de baños públicos*



*Nota:* La figura muestra los renders de los baños públicos. Elaboración propia, 2022

**Figura 46**  
*Imagen de propuesta de baños públicos*



*Nota:* La figura muestra las plantas arquitectónicas de los baños públicos. Elaboración propia, 2022

## INTERVENCIÓN AEREOPUERTO DE IZAMBA

**Figura 47**

*Implantación del aeropuerto de Izambato*



*Nota:* La figura muestra la implantación del aeropuerto.  
Elaboración propia, 2022

**Figura 48**

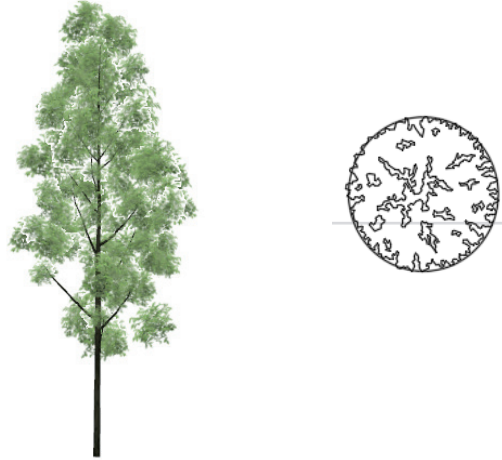
*Implantación del aeropuerto de Izambato*



*Nota:* La figura muestra la zona de intervención donde se aplicará  
caminerías y parterre público

**Figura 49**

*Introducción de la especie Cryptomeria Japonica*



*Nota:* La figura muestra un espécimen ornamental aislado. Por su  
lento crecimiento puede durar varios años. Su alto es de 30m, su  
diámetro es de 5-8 m, se cultiva en clima templado y frío, su riego  
es de 2-3 veces por semana

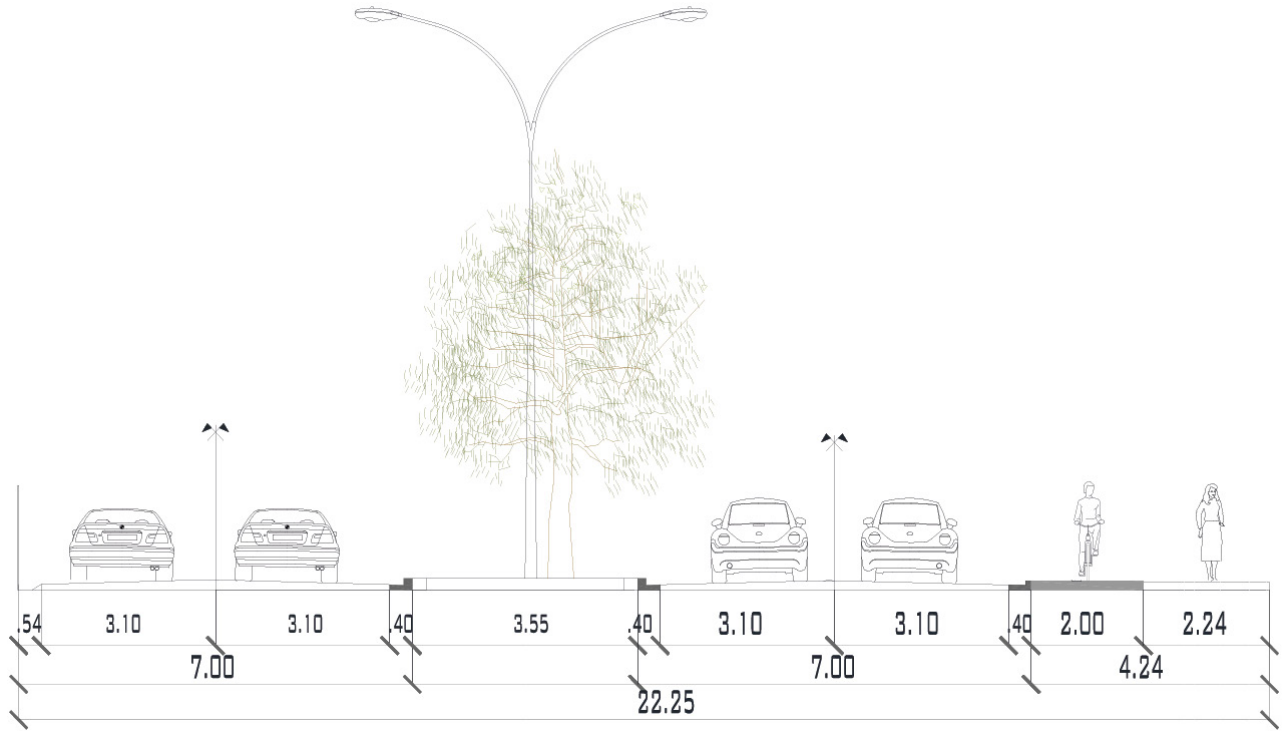
**Figura 50**

*Introducción de la especie Ficus Benjamina*



*Nota:* La figura muestra la utilización en jardines exteriores  
interiores, en macetones, jardineras. Para la formación de setos y  
muros naturales. Su alto es de 10m, su diámetro de 8m, se da en  
clima templado y frío y su riego es de forma moderada

**Figura 51**  
*Corte vial Av. Alfredo Colona*



*Nota:* La figura muestra el corte vial del aeropuerto de Izamba. Elaboración propia, 2022

**Figura 52**

*Imagen de propuesta de camineras y señalización del aeropuerto de Izamba*



*Nota:* La figura muestra el render de la propuesta de caminerías y ciclovía en el aeropuerto de Izamba. Elaboración propia, 2022



## REFLEXIONES FINALES

La población del sector se encuentra preocupada de la contaminación que existen en los sectores públicos, lo que ocasiona que la vegetación se vaya deteriorando y se produzca un ciclo de consecuencias que nos afectan en el futuro.

El resultado del presente trabajo de investigación se convertirá en un referente para el uso y manejo de nuevas especies y nuevos equipamientos del sector mejorando la calidad de vida de los habitantes.

La edificación de nuevos proyectos y nuevas viviendas generan un efecto irreversible en la zona rural ya que el estado de conservación del patrimonio natural se va deteriorando.

Se debe generar nuevas ideas de arquitectura sostenible que mejoren la calidad de vida de las personas y nuevos métodos de preservar la vegetación en áreas verdes de conservación.

La investigación dio como resultado el abandono de espacios recreativos en la ciudad de Ambato, el único, en el parque central de Izamba se vio afectado por la contaminación de la gente que visita este lugar. En el parque recreacional se evidencia poca vegetación, ya que se observó la tala de árboles y por ende la reducción de espacios verdes, no hay un control ni un cuidado con la contaminación de estos

espacios, por este motivo se logró la propuesta de intervención en la parte más afectada por el abandono y el descuido de la gente, en base a la introducción de nuevas especies que mejoran la calidad de aire y la cuenca visual de cada sector, ocasionando que el lugar se convierta en un espacio acogedor y mejore la calidad de vida de la población la cual se verá beneficiada con el aumento de sus visitantes, y generando un aumento del comercio y el turismo.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Bravo Velásquez E. (2014). La Biodiversidad en el Ecuador, pag. 13
- Clima promedio en Ambato, Ecuador, durante todo el año - Weather Spark. (n.d.). Retrieved
- Conservación Urbana - Proyectos y Conservación Urbana - Memoria de la gestión municipal -
- Memoria del Ayuntamiento de Pamplona 2011. (n.d.). Retrieved December 2, 2020, from <http://www.pamplona.es/aytomemoria2011/es/memoria-gestion-municipal/proyectosconservacion-urbana/conservacion-urbana.htm>
- Constitución de la Republica del Ecuador. (2008). Constitución de la República del Ecuador
2008. Incluye Reformas, 1–136. [https://www.oas.org/juridico/pdfs/mesicic4\\_ecu\\_const.pdf](https://www.oas.org/juridico/pdfs/mesicic4_ecu_const.pdf)
- De Noni, G., & Trujillo, G. (2005). Degradación del suelo en el Ecuador: Principales causas y algunas reflexiones sobre la conservación de este recurso. *Revista Cultura*, 383–394.
- Gómez Villarino, A. (2012). El paisaje: diseño de una metodología para su análisis, diagnóstico, planificación e inclusión en los procesos de toma de decisiones. 315.
- Google Earth. (n.d.). Retrieved December 3, 2020, from <https://earth.google.com/web/@-1.24378037,-78.61168394,2462.59793819a,12431.13594201d,35y,352.9595613h,0t,0r>
- Guillermo Tella, architect + urban planner. (n.d.). Retrieved December 2, 2020, <https://www.guillermotella.com/articulos/los-espacios-verdes-publicos-una-delicadaarticulacion/>
- IGN. (2006). Patrimonio natural y cultural. Obtenido de Instituto geográfico Nacional:.
- Arquitectura Del Paisaje Ruiz Sánchez, M<sup>a</sup> Ángeles; Valarde Catolfi-Salvoni, M<sup>a</sup> Dolores; Picher Fernández, Ana Carmen Dykinson 2007
- Ornés, S. (2009). El urbanismo, la planificación urbana y el ordenamiento territorial desde la perspectiva del derecho urbanístico venezolano\* *Urban development, urban*

- planning and land use under Venezuelan urban law. In Revista Politeia, N° (Vol. 42). <http://www.biosfera.es/ing-ambiental-obra-civil/restauracion-e-integracion-paisajistica/>
- Conservación Urbana - Proyectos y Conservación Urbana - Memoria de la gestión municipal - Memoria del Ayuntamiento de Pamplona 2011. (n.d.). Retrieved December 2, 2020, <http://www.pamplona.es/aytomemoria2011/es/memoria-gestion-municipal/proyectosconservacion-urbana/conservacion-urbana.htm>
- Kevin Lynch, E. L. R. (2008). (n.d.). Imagen de la Ciudad. Retrieved December 2, 2020 <https://taller1smcr.files.wordpress.com/2015/06/kevin-lynch-la-imagen-de-la-ciudad.pdf>
- Ornés, S. (2009). El urbanismo, la planificación urbana y el ordenamiento territorial desde la perspectiva del derecho urbanístico venezolano\* Urban development, urban planning and land use under Venezuelan urban law. In Revista Politeia, N° (Vol. 42).
- Planificación | Definición | Diccionario de la lengua española | RAE - ASALE. (n.d.). Retrieved December 2, 2020.
- Restauración e integración paisajística | Biosfera. (n.d.). Retrieved December 2, 2020, <http://www.biosfera.es/ing-ambiental-obra-civil/restauracion-e-integracion-paisajistica/>
- Salvador, A. G., Alcaide, A. S., & Salvador, L. G. (n.d.). Evaluación de impacto ambiental.
- Sánchez, C., Altamirano, N., Hinojosa, H., Lasluisa, L., López, E., Acosta, J., Mena, J. C.,
- Käslin, R., Ambiental, A. T., María, C., Hidalgo, A., Mejía, X., Medina, B., Tirado, M.,
- Tirira, D., Calles, J., Escobar, R., Carrera, M., Rodríguez, F., ... Toaza, G. (2015). Estado Actual Del Ecosistema Páramo En Tungurahua. 239.

## ENTREVISTA

### *Pregunta 1*

*¿Qué estrategias cree pertinente que son las más adecuadas para potenciar la zona del sector Izamba y conservar sus áreas naturales?*

### *Pregunta 2*

*¿Cuáles son las estrategias de protección y recuperación que se deben de implementar para que los espacios recreativos, áreas verdes, las quebradas y las laderas próximas a la misma no se conviertan en puntos de contaminación del sector de Izamba?*

### *Pregunta 3*

*¿Cómo se puede atraer la visita a espacios públicos recreativos de la población de la ciudad de Ambato al sector Izamba?*

### *Pregunta 4*

*¿De qué manera se puede incrementar las áreas verdes para elevar el coeficiente de área verde por habitante?*

### *Pregunta 5*

*¿De qué manera se puede preservar el patrimonio natural de la zona de estudio?*

## ENTREVISTA 01

*Nombre y apellido:*

*Cargo:*

*Tipo de institución donde trabaja:*

### *Pregunta 1*

*¿Qué estrategias cree pertinente que son las más adecuadas para potenciar la zona del sector Quillan Loma y conservar sus áreas naturales?*

Debe haber participación de la ciudadanía en cualquier proyecto que se realice para potenciar la zona del sector.

### *Pregunta 2*

*¿Cuáles son las estrategias de protección y recuperación que se deben de implementar para que los espacios recreativos, áreas verdes, las quebradas y las laderas próximas a la misma no se conviertan en puntos de contaminación del sector de Quillan Loma?*

Toca hacer una renovación de los árboles que se tiene vigentes en el sector como el eucalipto debe ser sustituido por una nueva especie que ayude a conservar el patrimonio natural, es fundamental hacer un inventario de nuestros árboles propios, y empezar a sembrar nuevos tipos de especies

### *Pregunta 3*

*¿Cómo se puede atraer la visita a espacios públicos recreativos de la población de la ciudad de Ambato al sector Quillan Loma?*

Se debe realizar eventos interactivos, incentivar a que parques se renueven en base a eventos culturales, o teatros de la calle.

### *Pregunta 4*

*¿de qué manera se puede incrementar las áreas verdes para elevar el coeficiente de área verde por habitante?*

Reorganizando las leyes de lotización en zonas rurales, para que haya mas control en áreas verdes

### *Pregunta 5*

*¿De qué manera se puede preservar el patrimonio natural de la zona de estudio?*

Con la implementación de nuevas especies arbóreas que ayuden al crecimiento de la flora y fauna y beneficien a la sociedad y reduzcan la contaminación

## ENTREVISTA 02

*Nombre y apellido:*

*Cargo:*

*Tipo de institución donde trabaja:*

### *Pregunta 1*

*¿Qué estrategias cree pertinente que son las más adecuadas para potenciar la zona del sector Quillan Loma y conservar sus áreas naturales?*

Cualquier proyecto que se implemente para fortalecer el territorio de la industria debe involucrar la participación ciudadana.

### *Pregunta 2*

*¿Cuáles son las estrategias de protección y recuperación que se deben de implementar para que los espacios recreativos, áreas verdes, las quebradas y las laderas próximas a la misma no se conviertan en puntos de contaminación del sector de Quillan Loma?*

Toca hacer una renovación de los árboles que se tiene vigentes en el sector como el eucalipto debe ser sustituido por una nueva especie que ayude a conservar el patrimonio natural, es fundamental hacer un inventario de nuestros árboles propios, y empezar a sembrar nuevos tipos de especies

### *Pregunta 3*

*¿Cómo se puede atraer la visita a espacios públicos recreativos de la población de la ciudad de Ambato al sector Quillan Loma?*

Se debe realizar eventos interactivos, incentivar a que parques se renueven en base a eventos culturales, o teatros de la calle.

### *Pregunta 4*

*¿de qué manera se puede incrementar las áreas verdes para elevar el coeficiente de área verde por habitante?*

Reorganizando las leyes de lotización en zonas rurales, para que haya mas control en áreas verdes

### *Pregunta 5*

*¿De qué manera se puede preservar el patrimonio natural de la zona de estudio?*

Con la implementación de nuevas especies arbóreas que ayuden al crecimiento de la flora y fauna y beneficien a la sociedad y reduzcan la contaminación

### ENTREVISTA 03

*Nombre y apellido:*

*Cargo:*

*Tipo de institución donde trabaja:*

#### *Pregunta 1*

*¿Qué estrategias cree pertinente que son las más adecuadas para potenciar la zona del sector Quillan Loma y conservar sus áreas naturales?*

Debe haber participación de la ciudadanía en cualquier proyecto que se realice para potenciar la zona del sector.

#### *Pregunta 2*

*¿Cuáles son las estrategias de protección y recuperación que se deben de implementar para que los espacios recreativos, áreas verdes, las quebradas y las laderas próximas a la misma no se conviertan en puntos de contaminación del sector de Quillan Loma?*

Renovación de arboles

#### *Pregunta 3*

*¿Cómo se puede atraer la visita a espacios públicos recreativos de la población de la ciudad de Ambato al sector Quillan Loma?*

Se debe realizar eventos interactivos, incentivar a que parques se renueven en base a eventos culturales, o teatros de la calle.

#### *Pregunta 4*

*¿de qué manera se puede incrementar las áreas verdes para elevar el coeficiente de área verde por habitante?*

Reorganizando las leyes de lotización en zonas rurales, para que haya mas control en áreas verdes

#### *Pregunta 5*

*¿De qué manera se puede preservar el patrimonio natural de la zona de estudio?*

Con la implementación de nuevas especies arbóreas que ayuden al crecimiento de la flora y fauna y beneficien a la sociedad y reduzcan la contaminación

## ENTREVISTA 04

*Nombre y apellido:*

*Cargo:*

*Tipo de institución donde trabaja:*

### *Pregunta 1*

*¿Qué estrategias cree pertinente que son las más adecuadas para potenciar la zona del sector Quillan Loma y conservar sus áreas naturales?*

La primera estrategia que se basa en potencializar al sector es haber participación de la ciudadanía en cualquier proyecto que se realice para potenciar la zona del sector.

### *Pregunta 2*

*¿Cuáles son las estrategias de protección y recuperación que se deben de implementar para que los espacios recreativos, áreas verdes, las quebradas y las laderas próximas a la misma no se conviertan en puntos de contaminación del sector de Quillan Loma?*

Toca hacer una renovación de los árboles que se tiene vigentes en el sector como el eucalipto debe ser sustituido por una nueva especie que ayude a conservar el patrimonio natural, es fundamental hacer un inventario de nuestros árboles propios, y empezar a sembrar nuevos tipos de especies

### *Pregunta 3*

*¿Cómo se puede atraer la visita a espacios públicos recreativos de la población de la ciudad de Ambato al sector Quillan Loma?*

Se debe realizar eventos interactivos, incentivar a que parques se renueven en base a eventos culturales, o teatros de la calle.

### *Pregunta 4*

*¿de qué manera se puede incrementar las áreas verdes para elevar el coeficiente de área verde por habitante?*

Reorganizando las leyes de lotización en zonas rurales, para que haya mas control en áreas verdes

### *Pregunta 5*

*¿De qué manera se puede preservar el patrimonio natural de la zona de estudio?*

Con la implementación de nuevas especies arbóreas que ayuden al crecimiento de la flora y fauna y beneficien a la sociedad y reduzcan la contaminación



## ENTREVISTA 05

*Nombre y apellido:*

*Cargo:*

*Tipo de institución donde trabaja:*

### *Pregunta 1*

*¿Qué estrategias cree pertinente que son las más adecuadas para potenciar la zona del sector Quillan Loma y conservar sus áreas naturales?*

Sembrar más plantas en las áreas verdes, sembrar continuamente es muy beneficioso ya que es una de las mejores actividades para que la comunidad comience a crear conciencia ambiental

### *Pregunta 2*

*¿Cuáles son las estrategias de protección y recuperación que se deben de implementar para que los espacios recreativos, áreas verdes, las quebradas y las laderas próximas a la misma no se conviertan en puntos de contaminación del sector de Quillan Loma?*

Es hora de genera un inventario de arboles propios

### *Pregunta 3*

*¿Cómo se puede atraer la visita a espacios públicos recreativos de la población de la ciudad de Ambato al sector Quillan Loma?*

Se debe realizar una renovación con eventos culturales

### *Pregunta 4*

*¿de qué manera se puede incrementar las áreas verdes para elevar el coeficiente de área verde por habitante?*

Nueva ordenanza en base a las áreas de protección y zonas de cultivo

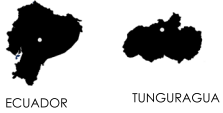
### *Pregunta 5*

*¿De qué manera se puede preservar el patrimonio natural de la zona de estudio?*

Recuperar especies arbóreas que ya no se cultivan como el Chollan, Papel, Capulíes, Aguacolla, los penco

**Figura 53**  
Lámina propuesta de mirador tipo alto

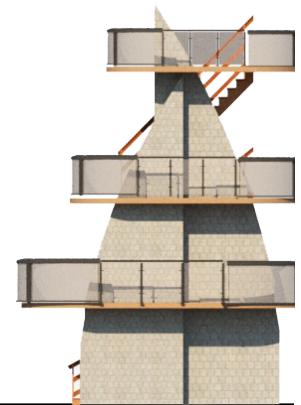
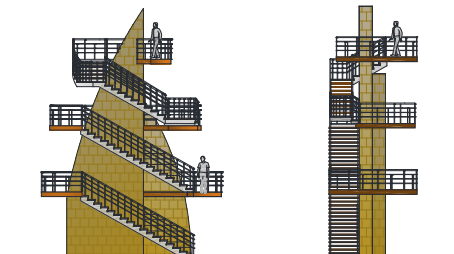
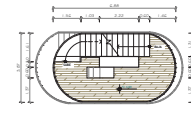
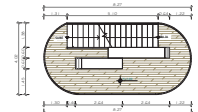
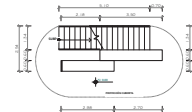
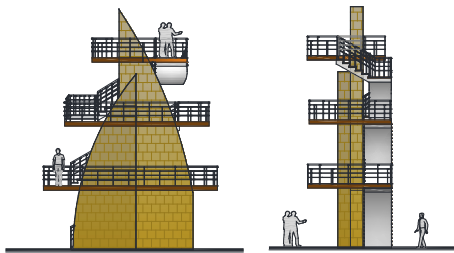
**MIRADOR**



El mirador se implanta en base al turismo gerando en la parte central de la quebrada dando un punto de conexión en base a la visual y las distintas observaciones, los elementos constructivos son en base a plataformas en distintos niveles y una cimentación en bloques de hormigón, la forma nace del concepto en base al relieve del sector unificado en tres niveles siendo el punto más significativo de la zona



**CORDENADAS**  
X | 9864478.44 m S  
Y | 764309.59 m E



Nota: La figura muestra la lámina tipo del mirador alto Elaboración propia, 2022



Facultad de  
Arquitectura  
Artes y  
Diseño



Avenida Manuela Sáenz y Agramonte



+593 2-382-6970

2022