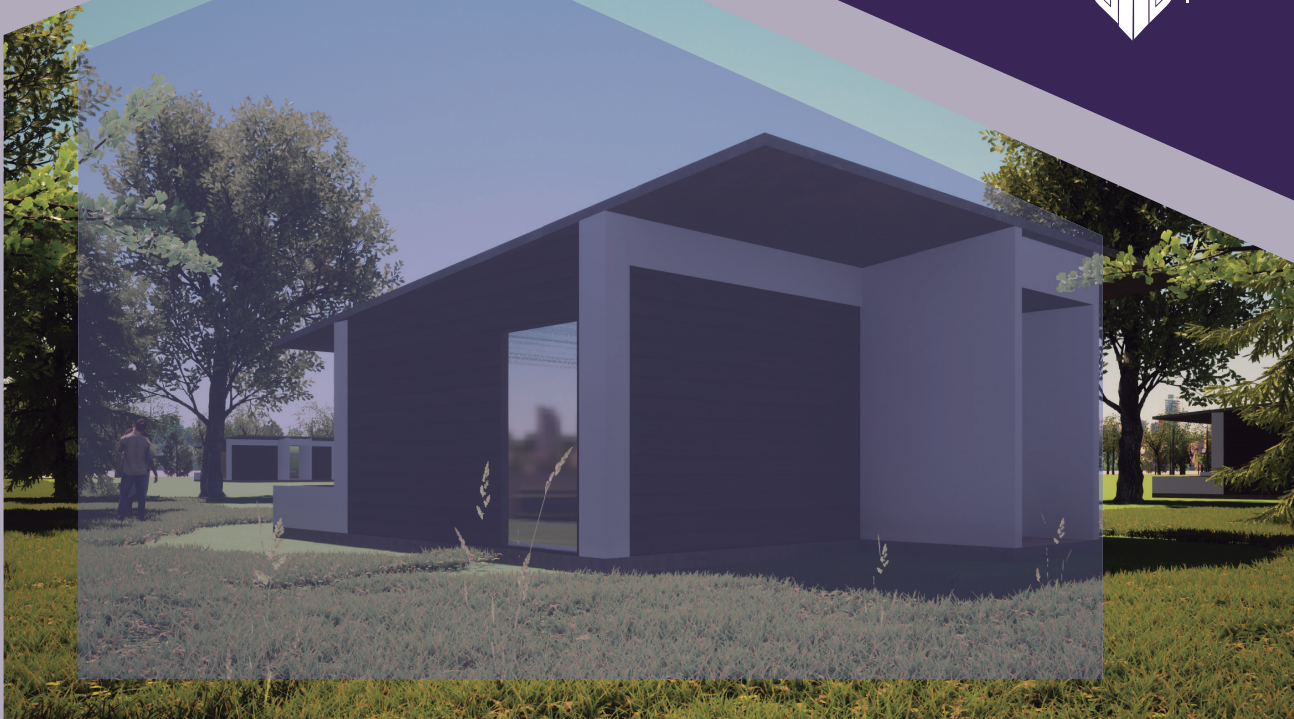


DISEÑO DE UN CENTRO TURÍSTICO CON ESTRATEGIAS DE ARQUITECTURA SOSTENIBLE EN QUISAPINCHA

UNIVERSIDAD
INDOAMÉRICA
Vivo la Excelencia

Facultad de
Arquitectura
Artes y
Diseño



Trabajo de Integración Curricular, Propuesta Innovadora, Carrera de Arquitectura, Período Académico A22

Llamuca Acosta Franklin David



UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA
FACULTAD DE ARQUITECTURA ARTES Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA

TEMA:

DISEÑO DE UN CENTRO TURÍSTICO CON ESTRATEGIAS DE
ARQUITECTURA SOSTENIBLE.

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Arquitecto.

Autor (a):

Llamuca Acosta Franklin David

Tutor (a):

Arq. Lucia Cristina Pazmiño Viteri. M.Sc

AMBATO - ECUADOR

2022

CRÉDITOS

Trabajo de Integración Curricular
Carrera de Arquitectura
Periodo Académico A22

Autor:

Llamuca Acosta Franklin David
Correo: davids_1035@hotmail.com
Fecha de Publicación: Agosto 2022

Equipo de Soporte:

M.SC. ARQ. LUCIA CRISTINA PAZMIÑO VITERI
Docente Tutor,
Correo: lpazmiño10@indoamerica.edu.ec

PHD. ARQ. MAIGUA LÓPEZ DIANA PAOLA
Docente Unidad de Integración Curricular
correo: pmaigua@indoamerica.edu.ec

NAVAS ALARCÓN EDUARDO
Docente apoyo diagramación
Correo eduardonavasa@indoamerica.edu.ec

Facultad de Arquitectura, Artes y Diseño,
Universidad Tecnológica Indoamérica

Agradecemos la apertura de las siguientes instituciones
por su aporte en este documento:

AUTORIZACIÓN

AUTORIZACIÓN POR PARTE DEL AUTOR PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Yo, **FRANKLIN DAVID LLAMUCA ACOSTA** declaro ser autor del Trabajo de Integración Curricular con el nombre **“DISEÑO DE UN CENTRO TURÍSTICO CON ESTRATEGIAS DE ARQUITECTURA SOSTENIBLE”**, como requisito para optar al grado de Arquitecto y autorizo al Sistema de Bibliotecas de la Universidad Tecnológica Indoamérica, para que con fines netamente académicos divulgue esta obra a través del Repositorio Digital Institucional (RDI-UTI). Los usuarios del RDI-UTI podrán consultar el contenido de este trabajo en las redes de información del país y del exterior, con las cuales la Universidad tenga convenios. La Universidad Tecnológica Indoamérica no se hace responsable por el plagio o copia del contenido parcial o total de este trabajo. Del mismo modo, acepto que los Derechos de Autor, Morales y Patrimoniales, sobre esta obra, serán compartidos entre mi persona y la Universidad Tecnológica Indoamérica, y que no tramitaré la publicación de esta obra en ningún otro medio, sin autorización expresa de la misma. En caso de que exista el potencial de generación de beneficios económicos o patentes, producto de este trabajo, acepto que se deberán firmar convenios específicos adicionales, donde se acuerden los términos de adjudicación de dichos beneficios.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Ambato, a los 22 días del mes de Septiembre del 2022,

Firmo conforme:



Franklin David Llamuca Acosta

C.I. 1804742862

Correo: davids_1035@hotmail.com

Dirección: Tungurahua, Ambato, Huachi Chico, La Magdalena.

Teléfono: 0967011906

APROBACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de Tutor del Trabajo de Titulación **“DISEÑO DE UN CENTRO TURÍSTICO CON ESTRATÉGIAS DE ARQUITECTURA SOSTENIBLE”** presentado por Franklin David Llamuca Acosta, para optar por el Título de Arquitecto,

CERTIFICO

Que dicho trabajo de Titulación ha sido revisado en todas sus partes y considero que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte del Tribunal Examinador que se designe.

Ambato, 5 de Agosto del 2022

Tutor



Firmado electrónicamente por:

**LUCIA
CRISTINA
PAZMINO**

Msc. Arq. Lucia Cristina Pazmiño Viteri.
C.I. 1804364246

DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD

El abajo firmante, declara que los contenidos y los resultados obtenidos en el presente proyecto, como requerimiento previo para la obtención del Título de Arquitecto, son absolutamente originales, auténticos y personales, de exclusiva responsabilidad legal y académica del autor.

Ambato, 22 de Septiembre del 2022



Franklin David Llamuca Acosta
C.I. 1804742862
Correo: davids_1035@hotmail.com

APROBACIÓN TRIBUNAL

El trabajo de Titulación, ha sido revisado, aprobado y autorizada su impresión y empastado, sobre el Tema: **“DISEÑO DE UN CENTRO TURÍSTICO CON ESTRATEGÍAS DE ARQUITECTURA SOSTENIBLE”**, previo a la obtención del Título de Arquitecto, reúne los requisitos de fondo y forma para que la estudiante Franklin David Llamuca Acosta pueda presentarse a la sustentación del trabajo de titulación.

Ambato, 22 de Septiembre del 2022

Para constancia firman:



Firmado electrónicamente por:
**DIEGO RODOLFO
HUARACA HUARACA**

Mpaa. Arq. Huaraca Huaraca Diego Rodolfo
C.I. 1720581675
Lector



Firmado electrónicamente por:
**LUIS MANUEL
FERNANDEZ
DELGADO**

Msc. Ing. Fernandez Delgado Luis Manuel
C.I.1756769897
Lector

DEDICATORIA

Con todo mi corazón, amor y cariño, este trabajo está dedicado a mis padres por haberme forjado como la persona que soy en la actualidad, muchos de mis logros se los debo a ustedes, entre los que se incluye este, quienes día a día me han brindado su motivación y apoyo para no desistir en el camino.

Franklin David Llamuca Acosta

AGRADECIMIENTO

Primeramente, doy gracias a Dios por permitirme vivir una gran experiencia durante estos años en la facultad, a todos los profesores por sus enseñanzas y conocimientos dados durante este tiempo y que me han ayudado a crecer como persona, a mi familia por estar en todos los momentos junto a mi apoyándome en todo lo que me proponga y les agradezco por todo lo que han hecho por mi.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

AUTORIZACIÓN	5
APROBACIÓN DEL TUTOR	6
DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD	7
APROBACIÓN DE LOS LECTORES	8
DEDICATORIA	9
AGRADECIMIENTO	11
RESUMEN EJECUTIVO Y ABSTRACT	24 - 25
Resumen	24
Abstract	25
INTRODUCCIÓN	27 - 28
CONTEXTUALIZACIÓN DEL PROBLEMA A ESCALA MACRO, MESO Y MICRO	29 - 30
Macro.....	29
Meso	29
Micro.....	30
ÁRBOL DE PROBLEMA Y CRÍTICA	31
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA CIENTÍFICO O PREGUNTA CENTRAL DE LA INVESTIGACIÓN	32

PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN	32
OBJETIVOS	32
Objetivo General	32
Objetivos Específicos	32
JUSTIFICACIÓN	33 -34
MARCO TEÓRICO	35 -50
Fundamento Conceptual	35 - 50
Turismo	35
El turismo comunitario	35
Ubicación geográfica	36
Actividades productivas y económicas	38
Artesanías	38
Tejido de Lana	39
El Bordado	39
La Shikra	40
Artesaniasencuero.....	40
Productos agrícolas y pecuarios	41
Agricultura	41
Producción pecuaria	41
Gastronomía	42

Plantas Medicinales	42
La medicina andina en el pueblo de Quisapincha	42
Sostenibilidad	43
Asoleamiento	44
Ventilación	45
Medio Ambiente	46
Medio o Entorno natural	46
Contexto o entorno natural	46
Calidad ambiental en arquitectura	46
Factores biofísicos en el proceso de diseño	47
La naturaleza como estrategia proyectual	47
Arquitectura bioclimática región andina clima frio	47
Materialidad Sostenible	48
Diseño e investigación	49
Construcción sostenible de la arquitectura y el hábitat	50
ESTADO DEL ARTE	51 - 102
Análisis de referentes arquitectónicos	51- 102
METODOLOGÍA.....	103-106
Línea y Sub-línea de Investigación	103
Enfoque de la Investigación	103
Nivel Investigativo	103

Tipo de Investigación	104
Técnicas de Recolección de Datos	104
Técnicas de Procesamiento de Datos	104
Ponderación del Terreno	105-106
PROCESO METODOLÓGICO	107 -197
Objetivo 1.....	107-139
Objetivo 2.....	140 - 174
Objetivo 3.....	175 - 197
REFLEXIONES FINALES.....	198
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	199-202

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Esquema de Problematización.	20
Figura 2. Mapa de Ubicación	20
Figura 3. Festividades de la parroquia de Quisapincha.....	21
Figura 4. Artesanías de la parroquia de Quisapincha	21
Figura 5. Tejidos de Lana que se Realizan de la Parroquia de Quisapincha	21
Figura 6. Bordados que se Realizan de la Parroquia de Quisapincha	22
Figura 7. La Shikra Elaboración en la parroquia de Quisapincha.	23
Figura 8. Artesanías en Cuero de la Parroquia de Quisapincha.....	24
Figura 9. Tierras Productivas para la Agricultura	25
Figura 10. Animales de la parroquia de Quisapincha.	25
Figura 11. Platos Típicos de la parroquia de Quisapincha.	27
Figura 12. Plantas Medicinales que se dan de la Parroquia de Quisapincha.	27
Figura 13. Parámetros del desarrollo sostenible	27
Figura 14. Pilares de la Sostenibilidad.	29
Figura 15. Como Funciona el Asoleamiento en una Construcción	30
Figura 16. Ventilación de un Espacio	31
Figura 17. Contenidos Específicos de una Arquitectura Bioclimática	33
Figura 18. Corte de cómo Funciona la Materialidad sostenible	41
Figura 19. Centro turístico de Dushan	42
Figura 20. Vista Área del Proyecto.	43

Figura 21. Implantación del centro turístico de Dushan	44
Figura 22. Asoleamiento del centro turístico de Dushan	47
Figura 23. Exterior del centro turístico de Dushan.	48
Figura 24. Isometría explotada del centro turístico de Dushan	48
Figura 25. Interior del centro turístico de Dushan	49
Figura 26. Exterior del centro turístico de Dushan.	50
Figura 27. Espacio del centro turístico de Dushan.	51
Figura 28. Espacios Interiores	52
Figura 29. Interacción con la Naturaleza en el Exterior	53
Figura 30. Espacios Interiores Relacionados con el Exterior	55
Figura 31. Asoleamiento y Vientos de la Construcción	56
Figura 32. Visuales	56
Figura 33. Emplazamiento	56
Figura 34. Criterio Bioclimático	66
Figura 35. Ubicación del Proyecto	66
Figura 36. Implantación del proyecto	66
Figura 37. Axonometría	66
Figura 38. Planta General	66
Figura 39. Espacio Interior	66
Figura 40. Espacio Interior	66
Figura 41. Vista área del Proyecto	66
Figura 42. Implantación del Proyecto	66
Figura 43. Espacios Interiores del Proyecto	66

Figura 44. Corte	66
Figura 45. Isometría Explotada	66
Figura 46. Implantación del Proyecto	66
Figura 47. Plano de un Cubículo	66
Figura 48. Corte	66
Figura 49. Integración con la Naturaleza	66
Figura 50. Implantación del proyecto	66
Figura 51. Corte	66
Figura 52. Esquema Sistema Constructivo	66
Figura 53. Esquema Sistema Constructivo	66
Figura 54. Esquema constructivo de Cubículos	66
Figura 55. Integración con el Entorno	66
Figura 56. Implantación del proyecto	66
Figura 57. Espacios interiores del Proyecto	66
Figura 58. Corte como se Integra con el Terreno	66
Figura 59. Isometría Explotada del proyecto	66
Figura 60. Vista hacia la Naturaleza.....	66
Figura 61. Terreno para la intervención	66
Figura 62. Focus Group con Autoridades de la Parroquia de Quisapincha	66
Figura 63. Visita terreno de intervención	66
Figura 64. Mapa ubicación equipamientos	66
Figura 65. Mapa ubicación equipamientos de recreación	66
Figura 66. Mapa de accesibilidad vial	66

Figura 67. Mapa Ubicación del Equipamiento 1	66
Figura 68. Mapa de Ubicación del Equipamiento 2	66
Figura 69. Mapa de Ubicación Equipamiento 3	66
Figura 70. Mapa de cobertura vegetal	66
Figura 71. Vista Área del Proyecto	66
Figura 72. Asoleamiento del centro turístico de Dushan	66
Figura 73. Interior del centro turístico de Dushan	66
Figura 74. Espacio del centro turístico de Dushan.	66
Figura 75. Espacios Interiores	66
Figura 76. Espacios Interiores Relacionados con el Exterior	66
Figura 77. Asoleamiento y Vientos de la Construcción	66
Figura 78. Emplazamiento	66
Figura 79. Implantación del proyecto	66
Figura 80. Espacio Interior	66
Figura 81. Espacios exteriores	66
Figura 82. Vista área del Proyecto	66
Figura 83. Implantación del Proyecto	66
Figura 84. Espacios Interiores del Proyecto	6
Figura 85. Corte	66
Figura 86. Implantación del Proyecto	66
Figura 87. Plano de un Cubículo Tipo.....	66
Figura 88. Corte	66
Figura 89. Integración con la Naturaleza	66

Figura 90. Implantación del proyecto.....	66
Figura 91. Corte	66
Figura 92. Implantación del proyecto	66
Figura 93. Espacios interiores del Proyecto	66
Figura 94. Corte como se Integra con el Terreno	66
Figura 95. Delimitación del Terreno	66

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Resumen del estado del arte	43
Tabla 2. Ficha especifica de recolección de datos	57
Tabla 3. Ficha especifica de recolección de datos	59
Tabla 4. Ficha especifica de recolección de datos	43
Tabla 5. Tabla comparativa de Equipamientos	57
Tabla 6. Encuesta para recolección de datos	59

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1 Porcentaje de la primera pregunta de la encuesta	93
Gráfico 2 Porcentaje de la segunda pregunta de la encuesta	93
Gráfico 3 Porcentaje de la tercera pregunta de la encuesta	94
Gráfico 4 Porcentaje de la cuarta pregunta de la encuesta	94
Gráfico 5 Porcentaje de la quinta pregunta de la encuesta	95
Gráfico 6 Porcentaje de la sexta pregunta de la encuesta	95
Gráfico 7 Porcentaje de la séptima pregunta de la encuesta.....	96

RESUMEN EJECUTIVO Y ABSTRACT

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA
FACULTAD DE ARQUITECTURA, ARTES Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA

TEMA: DISEÑO DE UN CENTRO TURÍSTICO CON ESTRATÉGIAS DE ARQUITECTURA SOSTENIBLE

AUTOR: Franklin David Llamuca Acosta

TUTOR: M.Sc. Arq. Lucia Cristina Pazmiño Viteri

RESUMEN EJECUTIVO

El sector turístico es una actividad económica que aplicada correctamente genera plazas de empleo, mejora la calidad de vida y contribuye a la conservación de la naturaleza. El objetivo del presente trabajo investigativo fue diseñar un centro turístico identitario en la parroquia Quisapincha, cantón Ambato aplicando arquitectura sostenible, para que los visitantes consideren al sector como destino turístico. La metodología investigativa aplicada fue cualitativa pues se recogió información de referentes bibliográficos, encuestas y de la observación del investigador. Como resultado se obtuvo el diseño de un centro turístico en Quindialo, en donde se mostrarán los recursos comerciales, culturales y gastronómicos de la comunidad; en apego a las necesidades de entretenimiento y distracción de turistas nacionales y extranjeros se contempló la creación de espacios para actividades deportivas como fútbol o básquet, paseos por áreas verdes, visita a miradores y el hospedaje en cabañas distribuidas en la colina, mismas que constan de ambientes familiares, para parejas o para jóvenes adolescentes. La aplicación sostenible del proyecto se orientó al uso de materiales como madera y acero, la iluminación pasiva con la orientación de las ventanas hacia el sol, la recolección de agua lluvia y la utilización de lana de oveja como material aislante.

Palabras Claves: turismo comunitario, construcción sostenible, recursos naturales

**TECHNOLOGICAL UNIVERSITY INDOAMERICA
FACULTY OF ARCHITECTURE, ARTS AND DESIGN
DEGREE IN ARCHITECTURE**

**THEME: DESIGN OF A TOURISM CENTER WITH SUSTAINABLE ARCHITECTURE STRATEGIES IN
QUISAPINCHA.**

AUTHOR: Franklin David Llamuca Acosta

TUTOR: M.Sc. Arq. Lucia Cristina Pazmiño Viteri

ABSTRACT

The tourism industry is an economic activity that applied correctly, can create employment, improve the quality of life of the inhabitants in cities, and help conserve nature. This research aims to propose the design of a community tourism center in Quisapincha, Ambato. It is expected to take advantage of the social and natural resources of the region, according to the entertainment and distraction needs of national and foreign tourists. Quisapincha is known for its wool and leather handicrafts, gastronomy, the views of the city, the countryside, and the customs of the community. The design of this tourist center will identify the community by applying sustainable architecture so that national and international tourists will know again Quisapincha as a tourist destination. It used a qualitative approach which gathered information from bibliographic references, surveys, and observations by the researcher.

Keywords: community tourism, sustainable construction, natural resources

INTRODUCCIÓN

El presente proyecto propone el modelo de construcción de un centro turístico comunitario como alternativa de propuesta innovadora al desarrollo económico, social, cultural y natural de la parroquia Quisapincha del cantón Ambato, provincia de Tungurahua; la problemática identificada es la ausencia de atractivos turísticos y espacios que brinden servicios relacionados al turismo y cultura de la parroquia.

Para plantear una solución al problema identificado es necesario conocer las causas del desinterés de la población del sector por realizar actividades turísticas, entre las mismas pueden encontrarse la falta de promoción para exponer los recursos de la parroquia, el desconocimiento de los beneficios al aplicar un correcto plan de turismo, investigaciones limitadas que traten el turismo comunitario, su implementación, involucrados y sus características principales.

El estudio de la problemática planteada pretende determinar el número de visitantes que llegan a la parroquia de Quisapincha para conocer las actividades que realizan, el índice de recurrencia y el medio de difusión por el cual conocieron el lugar. De esta manera se pueden proponer soluciones prácticas que compriman la magnitud del problema, al mismo tiempo que se atrae la atención de posibles turistas y se contribuye a la formación académica del investigador, puesto que las estrategias

propuestas deben ser de tipo profesional y apegarse a la realidad de la comunidad y sus habitantes.

El objetivo bajo el cual se desarrolla esta investigación está centrado en diseñar un centro turístico identitario de la comunidad, aplicando una arquitectura sostenible, esto con la finalidad de atraer la atención de turistas locales, nacionales e internacionales que buscan aventura y nuevas experiencias; además que se contribuye al desarrollo de la parroquia. Para que el objetivo llegue a cumplirse es necesario que los comuneros participen de forma activa en las tareas de gestión, planificación y organización asegurando el crecimiento del centro turístico a proponer.

La metodología para aplicarse en el estudio será la observación y la recopilación de datos conservando un enfoque cualitativo centrado en obtener información mediante la aplicación de entrevistas. El estudio será realizado en tres partes explicadas a continuación:

Primera parte: se contextualiza el problema teniendo como principal causa la falta de publicidad e información de las zonas turísticas a nivel global y en la parroquia de Quisapincha.

Segunda parte: se analiza el estado del arte, en el mismo se expondrán los referentes proyectuales que se aproximan a la problemática identificada

en la parroquia Quisapincha, esto para conocer la opinión que tienen expertos de la aplicación de arquitectura sostenible y turismo comunitario; de esta forma las estrategias de diseño planteadas serán tomadas en función de los recursos y posibilidades observadas en sector y se dará solución a problemas de construcción y conservación del medio natural presente en el sector.

Tercera parte: se presentará un posible diseño en apego a la historia y antecedentes arquitectónicos de la parroquia. Las condiciones de diseño mostradas en este capítulo serán escogidas de acuerdo con la información recolectada en fichas, encuestas, observación o estudios anteriores. El diseño presentado debe ser innovador y dar solución a la problemática presentada.

CONTEXTUALIZACIÓN DEL PROBLEMA A ESCALA MACRO, MESO Y MICRO

PROBLEMA GENERAL

Ausencia de espacios que brinden servicios relacionados al turismo y cultura de la parroquia Quisapincha.

MACRO

La deficiencia de promoción del sector turístico es un problema a nivel mundial que depende de factores sociales, culturales, económicos, de seguridad y políticos que no han presentado soluciones oportunas y lo único que han conseguido es que los turistas desistan de expandir sus horizontes nacionales y prefieran visitar lugares internacionales con mayor promoción.

Un ejemplo de la importancia de mantener la promoción turística es México, que paso del lugar seis a siete en el listado de países más visitados y si bien su descenso se debe a conflictos con el narcotráfico, la devaluación de la moneda nacional, las políticas de ingreso y demás puntos negativos, su actual sucesor, Turquía demostró que con la correcta promoción e inversión en el sector turístico los posibles visitantes se sienten atraídos por visitar el país. Jaime Alberto Cabal, secretario general de la Organización Mundial del Turismo (OMT) hizo énfasis en promover el turismo pues es la base de la economía de cada país, pues revisando las estadísticas mundiales se sabe que uno de cada 10 empleados desarrollan actividades en el sector turístico, y con respecto al PIB alcanza el 10,4% a escala global (Agencia EFE S.A, 2019)

MESO

Ecuador es un país único que dependiendo de la región en la se ubique posee una gran cantidad de recursos naturales, variedad de climas, y diversidad de flora y fauna considerada como única en el mundo y propia de cada zona. Ecuador está entre los 17 países con mayor biodiversidad del mundo, su belleza natural acompañada de las diferentes culturas étnicas atraen la atención de turistas nacionales y extranjeros que al ingresar al país pueden disfrutar de las playas del litoral, de las altas y nevadas cumbres andinas de la región sierra, de la densa selva amazónica del oriente y con un viaje en avión o barco pueden llegar a la región insular y conocer la flora y fauna característica de cada isla (Barreno, 2015).

Pese a la variedad de recursos que posee Ecuador, el sector turístico está prácticamente olvidado pues a los problemas de organización se suman el incremento de delincuencia, las absurdas normas de ingreso a ciertas regiones y la falta de promoción de eventos y zonas turísticas con potencial. De ahí

que el Ministerio de Turismo ha destinado un presupuesto a gran escala para la promoción externa y en menor cantidad para la promoción nacional. Los resultados son evidentes, mientras los extranjeros disfrutan de los recursos naturales los ecuatorianos desconocen las zonas turísticas del país (Barreno, 2015).

MICRO

En lo que se refiere a la escala micro en la provincia de Tungurahua, cantón Ambato, encontramos a la parroquia de Quisapincha, conocida en años anteriores por su calzado y confección en cuero pero que en la actualidad varios negocios han cerrado o desaparecido como resultado de la emigración de al menos el 50% de sus habitantes.

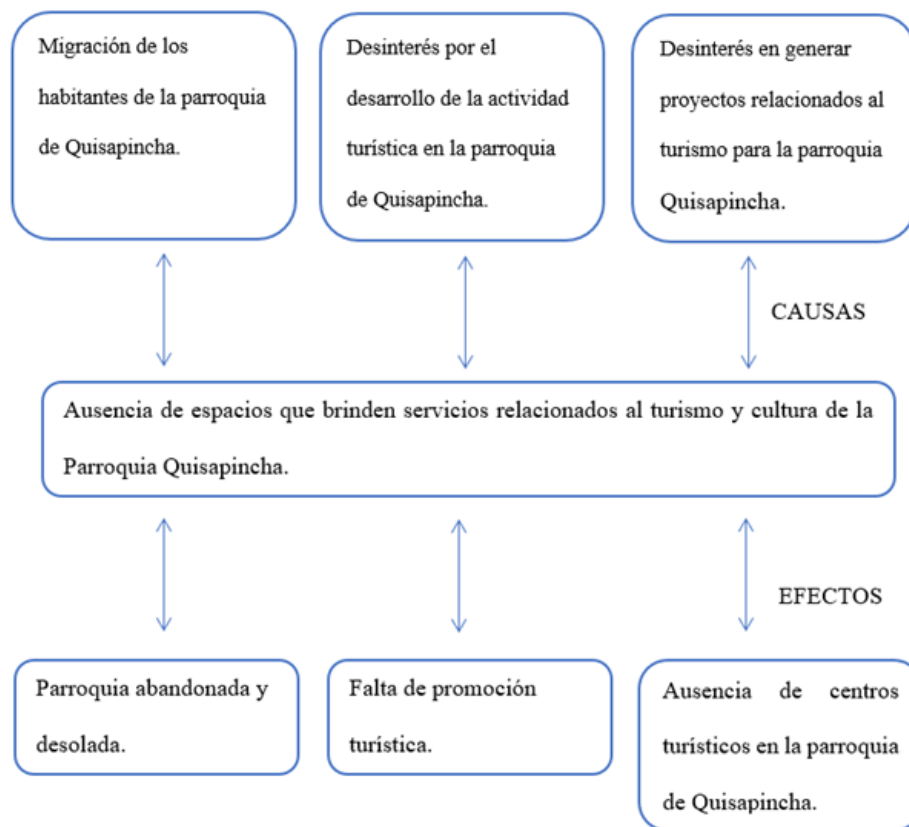
Pero el sector industrial no es el único que ha sufrido bajas y problemas en cuanto a su economía, pues la falta de visitantes han sido un duro golpe para el sector del turismo, que presenta una tendencia a la baja desde hace cinco años; la causa principal es la falta de promoción de zonas urbanas y ru-

rales de la parroquia a nivel nacional y del extranjero, pero contrario a lo que muchos piensan no se trata de un tema aislado, sino que podría solucionarse con una correcta planificación de precios, estrategias de marketing, control de los accesos, creación de espacios de recreación, y en especial de la colaboración incesante de los involucrados, pues los cambios y mejoras no se registran de un día para otro sino que son el resultado de una correcta aplicación de estrategias y del trabajo continuo (GAD Municipal, 2015).

Jaime Cabal, secretario general adjunto de la OMT en un acto de inauguración supo decir que no solo los espacios nuevos o la creación de espacios de esparcimiento atraen a los turistas, sino que también lo consiguen los elementos que revelan la historia de una región, por lo que deben considerarse como un arma turística altamente competitiva que de ser utilizada correctamente puede enfrentarse a diferentes atractivos turísticos a nivel país y desde el extranjero (Departamento Regional para Europa de la OMT, 2018)

ÁRBOL DE PROBLEMA

Figura 1
Árbol de Problema



Nota. Definición de causas y efectos del problema. Elaboración propia.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA CIENTÍFICO O PREGUNTA CENTRAL DE LA INVESTIGACIÓN

Cuál es la razón por la ausencia de espacios que brinden servicios relacionados al turismo y cultura de la parroquia Quisapincha.

PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN

¿Cómo es el estado actual de los centros turísticos existentes de la parroquia de Quisapincha?

¿Cómo se encuentra el entorno general y turístico de la parroquia de Quisapincha?

¿Cuáles son las estrategias de Arquitectura sostenible que se utilizaran para esta intervención?

¿Cómo beneficia la intervención del centro turístico en la comunidad de Quisapincha?

OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

Diseñar un centro turístico identitario de la comunidad aplicando una arquitectura sostenible, para que los turistas nacionales e internacionales vuelvan a tener en su punto de mira a la parroquia de Quisapincha como destino turístico.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Diagnosticar el estado actual de los centros turísticos comunitarios existentes y el entorno urbano, paisajista, en la parroquia de Quisapincha.
- Identificar las estrategias de Arquitectura sostenible que se utilizaran para esta intervención.
- Implementar espacios identitarios de la comunidad, con un enfoque de arquitectura sostenible.

JUSTIFICACIÓN

La parroquia Quisapincha está situada al noroccidente del Cantón Ambato, su población es pequeña pero sus atractivos turísticos son grandes pese a no ser aprovechados como se deben, ya sea por desconocimiento o carencia de recursos económicos.

Actualmente el turismo comunitario está ganando fuerza desde la perspectiva intercultural de comuneros y visitantes; en este punto el contexto de trabajo se maneja a través de viajes organizados para mostrar los recursos naturales, los elementos patrimoniales con alta valoración, y exponer los derechos culturales y territoriales de las nacionalidades y pueblos indígenas; en la logística participa un grupo consensuado de miembros que disfrutara de un porcentaje de los fondos económicos recogidos.

La presente investigación corresponde a la línea 2, DITES, de la Facultad de Arquitectura, Artes y Diseño (FAAD) de la Universidad Tecnológica Indoamérica, el tema investigativo resulta **relevante** porque plantea una alternativa de desarrollo social y económico en la población de Quisapincha, pues en la actualidad los viajeros visitan esta parroquia para adquirir artesanías o productos elaborados en cuero, también pueden visitar el parque de la familia que cuenta con amplias áreas verdes, parcelas, bosques, área agrícola y ganadera, sin embargo, no son muchas las actividades que pueda realizarse en esta parroquia, mas con el proyecto de un centro tu-

rístico y su correcta promoción y manejo los turistas presentaran intereses por conocer su infraestructura y disfrutar de las actividades ofrecidas en un ambiente sereno que ofrezca contacto directo con la naturaleza.

La **factibilidad** del proyecto se concentra en la búsqueda acertada de información, en el crecimiento del sector turístico, en la creación de beneficios económicos y plazas de trabajo, en la cantidad de recursos de la parroquia y en la aplicación de arquitectura sostenible.

Los moradores de Quisapincha se enfrentan a problemas de falta de empleo, reducción de precios en productos agrícolas, y migración extrema, ante tales condiciones es necesario buscar nuevas fuentes de ingreso, que a más de asegurar la economía de la región asegure calidad de vida y la conservación de recursos naturales, de ahí que el investigador propone crear un centro turístico comunitario con construcción sostenible.

Los beneficiarios del proyecto serán los comuneros que contarán con una fuente de recursos económicos, siempre y cuando sean constantes en la realización de actividades y mantengan una correcta gestión de recursos; los turistas también serán beneficiados con este proyecto pues contarán con un lugar que ofrece distracción, relajación y

aventura; como tercer beneficiario tenemos al investigador, quien pondrá en práctica los conocimientos adquiridos durante la carrera de arquitectura para plantear soluciones de diseño acertadas y en apego a las necesidades de los comuneros.

La **pertinencia** del estudio está dirigida a resolver la problemática de ausencia de atractivos turísticos y espacios que brinden servicios relacionados al turismo y cultura de la

parroquia Quisapincha, aprovechando los magníficos atractivos naturales, ecológicos e históricos.

En la elaboración de cualquier proyecto se requiere de una investigación previa, por ende el presente estudio pretende analizar las causas que han puesto en decadencia al sector turístico, y determinar las fortalezas y recursos de la parroquia mediante un trabajo in situ para recolección de datos y una revisión del PDOT de Quisapincha.

MARCO TEÓRICO (FUNDAMENTO TEÓRICO CONCEPTUAL)

FUNDAMENTO CONCEPTUAL

Para entender la presente investigación, es necesario indagar sobre varios temas, de los cuales está constituido el trabajo, con el propósito de comprender o profundizar la terminología empleada en el desarrollo de conceptos y definiciones a lo largo de esta investigación.

El eje de investigación con el que está orientado el estudio es la arquitectura sostenible, por ello todo el desarrollo de hipótesis, variables y resultados estarán analizados por un enfoque científico, con el apoyo de artículos científicos, referencias bibliográficas, etc.

Empezamos abordando el tema desde el confort ideal en las residencias y lo eficientes que deben ser las mismas dependiendo en donde se encuentren o bajo qué condiciones, resulta importante el conocer que aspectos influyen en específico y qué importancia tiene el manejo adecuado de estrategias sostenibles contra cambios climáticos y afectaciones en las residencias. De esta manera se parte a conocer ciertos aspectos del fundamento que contiene esta investigación.

El turismo

Por su complejidad el concepto de turismo puede ser tamizado de acuerdo con la disciplina y enfoque investigativo planteado, en otras palabras, no existe una definición universal que defina acertadamente a dicho término, que como tal, tomó importancia después de la primera y segunda guerra

mundial en los años 1919 y 1938 respectivamente, cuando economistas de renombre de la época vieron al sector turístico como una actividad productiva con futuro, por contemplarse como una parte importante del desarrollo de los países al aprovechar sus recursos arquitectónicos, naturales, étnicos y demás, para la creación de fuentes de trabajo y movilización de la economía interna (Cardoso, 2006).

El turismo comunitario

El turismo comunitario es un término relativamente nuevo que fue planteado en 1980 en una conferencia de la OMT y que en los últimos años ha ido ganando espacio, sin embargo, para empresarios del turismo y estudiantes atraídos por la investigación es un tema que requiere nutrirse con planificación para enfrentarse a problemas de gestión (Rodas, Ullauri, & Sanmartín, 2015).

En Ecuador el turismo comunitario se mantiene bajo el principio de equidad en la distribución de beneficios económicos y locales, entendiéndose como la participación activa de la comunidad en el manejo del patrimonio cultural desde una perspectiva intercultural. Su primera aparición a nivel país fue hace treinta años, cuando las comunidades rurales e indígenas del Ecuador se unieron para aplicar esta actividad como fuente de ingreso, sin embargo, por problemas de organización ha presentado una marcada desaceleración y una

separación entre los comuneros (Cabanilla, 2018).

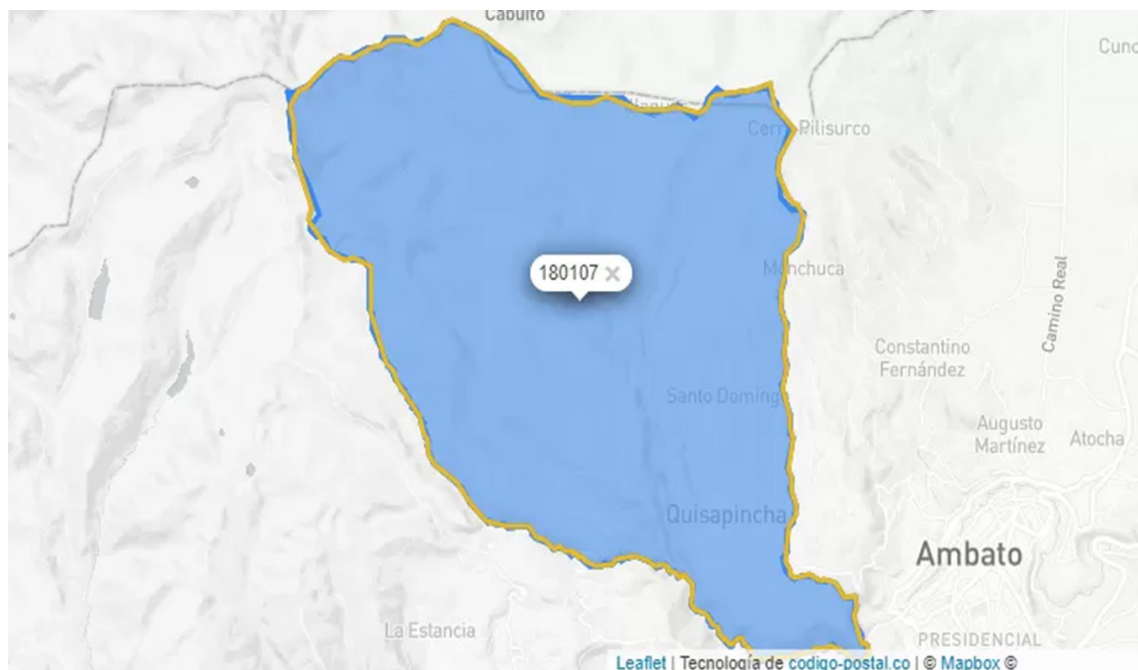
Ubicación geográfica

La parroquia de Quisapincha pertenece a la zona 3 de planificación territorial, se encuentra ubicada en el centro del territorio ecuatoriano, específicamente en la provincia de Tungurahua, a 12 km del cantón Ambato. Su superficie es de 119,9 km². Limita al Norte con la provincia de Cotopaxi, al Sur las parroquias de Pasa y Santa Rosa, al este con las parro-

quias de Ambatillo, Pinllo y la ciudad de Ambato y por el Oeste con la parroquia San Fernando. Su población es bilingüe pues entienden el español y kichwa. Esta parroquia es reconocida a nivel provincial y nacional por la elaboración y comercialización de todo tipo artículos elaborados en cuero, tales como: chompas, billeteras, carteras, sombreros, guantes, zapatos de dama y caballero y demás accesorios (Gobierno Autónomo Descentralizado de Quisapincha, 2015).

Figura 2

Mapa de ubicación.



Nota: Código Postal, (2016). Observamos que, en amarillo, es la zona delimitada de la parroquia de Quisapincha.

Según el censo del INEC 2010 en la parroquia habitan 13001 habitantes divididos en 6235 hombres y 6766 mujeres. Su superficie territorial la componen 18 comunidades y 12 barrios pertenecientes al área rural y urbana; de momento los habitantes prefieren asentarse en la zona rural principalmente por el desarrollo de actividades agrícolas (Gobierno Autónomo Descentralizado de Quisapincha, 2015).

La parroquia Quisapincha presenta un alto índice de migración, siendo Estados Unidos, España, Italia y demás países de Europa los principales países de destino; cabe mencionar que la migración no es únicamente hacia el extranjero, sino que la población también tiende a salir de forma temporal al centro de Ambato y de ciudades costeras para conseguir una fuente de sustento (Gobierno Autónomo Descentralizado de Quisapincha, 2015).

Clima

Quisapincha es parte de la zona climática del páramo, su temperatura promedio oscila entre los 3 y 6 °C, sin embargo, no son valores constantes y pueden variar dependiendo de los diferentes niveles de enfriamiento y pérdida de calor que se producen dependiendo de los meses del año; las variaciones de temperatura también se registran con el paso de las horas, por ejemplo en un día común y corriente, en la mañana la temperatura es constante y se mantiene en los 6 °C, para el medio día y en horas de la tarde se alcanza los 10 a 12

°C mientras que en la noche las temperaturas bajan alcanzando temperaturas extremas de 8 a 0 °C. Ciertas zonas de Quisapincha pertenecen a la zona de subpáramo donde las temperaturas promedio oscilan entre los 6 a 12°C. En este caso la variación de temperatura se ve afectada por la presencia de heladas que reducen drásticamente la temperatura durante la noche (GAD Municipal, 2015).

Las variaciones de temperatura en la parroquia son producto de los suelos desnudos, pues los pobladores acostumbran a quemar los pajonales enfrentándose a la insolación que es un fenómeno que pese a calentar el estrato inferior del aire, mantiene frío el suelo. La acumulación de radiación es otro fenómeno que aqueja a las zonas quemadas (suelo oscuro), pues la temperatura concentrada durante el día es eliminada en la noche perdiendo fácilmente entre 6 y 8 °C; este fenómeno no se presenta en las áreas cubiertas por bosques (GAD Municipal, 2015).

Cultura

Los pueblos y nacionalidades indígenas son una fuente de saberes y sabiduría que guían sus actividades por la pacha mama y el cosmos, por ejemplo, para desarrollar actividades agrícolas de chakra (siembra, aporque, cosecha, injertos y demás) se guían en la posición de la luna y en días específicos del año, lo mismo sucede con las festividades y las actividades de comercio que van dirigidas a rendir gratitud a los elementos de la naturaleza. Con el inicio de cada año nuevo las comunidades indígenas realizan una serie de rituales que les garantiza la seguridad alimentaria y por ende la subsistencia. Estos rituales no pueden ser reali-

zados en cualquier etapa del año, ni por cualquier persona, sino que deben respetar un cronograma dependiendo si es verano o invierno (Katary, 2021).

El Inti Raymi es una manifestación de valores culturales que se ha mantenido desde la época precolonial pero que ha perdido fuerza con el pasar de los años a causa de negación o falta de identidad milenaria; para los pueblos de Quisapincha es un festividad que tiende a la extinción pues los comuneros han puesto interés en festividades como: La Virgen del Quinche, San Antonio, Los Toros de Quisapincha, y Pasadas del Niño (GAD Municipal, 2015).

Figura 3
Festividades de la parroquia Quisapincha.



Nota: El Universo, (2015). Desfiles de la parroquia de Quisapincha en época de fiestas.

Los hombres del pueblo Quisapincha acostumbran a vestirse en tonos blancos y rojos, el primero significa pureza de su pueblo que no se doblego ante los conquis-

tadores españoles y el segundo representa la gallardía y la fuerza de su gente para defender al pueblo; las mujeres de esta comunidad utilizan anacos negros de lana, sombrero y blusas blancas, el paño blanco o rojo y variedad de accesorios como collares, orejeras, pulseras, etc. (Katary, 2021).

Actividades productivas y económicas

Artesanía

Los hombres y mujeres de Quisapincha tienen manos hábiles capaces de fabricar su propia ropa a base de lana y detallarla con bordados únicos hechos a mano, entre las prendas que ofrecen se encuentran bufandas, suéteres, ropa de bebé y cobijas. Con la situación económica la población joven ha tenido que migrar y dedicarse a la fabricación de camisas y pantalones con

Figura 4
Festividades de la parroquia Quisapincha.



Nota: El Diario, (2016). Artesana elaborando un bordado en prendas indígenas.

estilo moderno. Otra de las artesanías ofrecidas por la parroquia son los artículos en cuero (Katary, 2021).

Tejido de Lana

En la comunidad Quisapincha las ovejas no son únicamente comercializadas como alimento, sino que se aprovecha su lana para fabricar ropa con estilo arcaico que es adquirido

Figura 5

Tejidos de Lana que se Realizan de la Parroquia de Quisapincha.



Nota: Héroes del Turismo, (2022). Poncho elaborado con hilo de lana de oveja, comercializado por comunidades indígenas de Quisapincha.

por indígenas, mestizos y extranjeros. Entre las prendas ofrecidas están sacos, bufandas, cobijas

hechas con hilo de lana de oveja (Katary, 2021).

El bordado

El bordado y decoración de blusas dependiendo de la combinación de colores y formas representa la riqueza cultural, la riqueza económica y la naturaleza. Son realizados a mano por mujeres indígenas que desarrollan esta habilidad después de sus labores diarias en la agricultura, en el comercio, o en su ho-

Figura 6

Bordados que se Realizan de la Parroquia de Quisapincha.



Nota: Bordados Zuleta, (2016). Bordados en diferentes tonalidades y diseños elaborados por mujeres indígenas.

gar; es una manera de aprovechar su tiempo mientras mantienen una realización social, una reunión de negocios o simplemente por distracción (Katary, 2021).

La shikra

La shikra es un elemento elaborada con fibra de cabuya que es utilizado como complemento del atuendo de mujeres indígenas, aunque dependiendo su tamaño y rigidez también puede ser empleado en labores agrícolas de siembra y cosecha. También son utilizadas para distribuir la producción en porciones (Katary, 2021).

Doña María Caguana de 87 años es una mujer indígena que en su juventud tejía shikras para entretenerse, pues sus tiempos de ocio los dedicaba a esta actividad, siendo capaz de terminar una shikra en 15

Figura 7

La Shikra elaboración en la parroquia de Quisapincha.



Nota: Héroes del Turismo, (2022). Shikras elaboradas en diferente tamaño y con distinta combinación de colores.

días o menos dependiendo el tamaño. En la actualidad las mujeres han dejado de lado esta actividad, principalmente por falta de tiempo (Katary, 2021).

Artesanía en cuero

La parroquia Quisapincha cuenta con un total de 18 comunidades que se dividen en cuatro zonas que son:

- Alta
- Media
- Baja
- Centro Parroquial

Las zonas baja y media se han dedicado siempre al diseño y confección de prendas y adornos a base de su materia prima que es el cuero. Producto de sus habilidades artesanales ofrecen al público un sin fin de artículos como chompas, zapatos de hom-

Figura 8

Artesanías en Cuero de la Parroquia de Quisapincha..



Nota: Moreta, (2018). Chompas de cuero elaboradas en Quisapincha son exportadas a Costa Rica.

bre y mujer en toda talla y modelo, maletas, carteras, billeteras y todo cuanto sea permitido por la maleabilidad del material.

Productos Agrícolas y Pecuarios

Agricultura

La parroquia Quisapincha cuenta con dos formas principales de fuerza productiva: la más conocida y aplicada es la del sector artesanal manufacturero, que como se habló en párrafos anteriores dedican sus actividades productivas al diseño y a la fabricación de artesanías y prendas de vestir en cuero y lana de oveja; en menor cantidad, pero igual o más importante está el sector agrícola, que produce gran parte de las frutas y verduras que abastecen a los mercados de la ciudad de Ambato. En apoyo a estos sectores también encontramos actividades que aportan de manera positiva a la economía de la parroquia como la construcción, el comercio, el transporte y la enseñanza. (Katary, 2021).

Quisapincha es la parroquia que más ha crecido en los últimos 20 años a nivel provincial, esto se lo debe a red vial, pues desde su implementación la población ha crecido en número y se ha movilizadado a diferentes destinos para vender sus productos y desempeñarse en diferentes oficios.

Su estructura económica usa como pilares la ubicación geográfica, la calidad de los suelos, su relativa cercanía al centro de la ciudad y la diversidad de culturas, pues mientras que el 30 % de la población la conforman mestizos que se desenvuelven en activida-

Figura 9

Tierras productivas para la Agricultura.



Nota: El Heraldo, (2021). Los suelos de Quisapincha se caracterizan por su alta fertilidad y son trabajados por el 20% de la población indígena.

des de manufactura, el 70% de la población indígena por tradición aun realiza labores de agricultura (Katary, 2021).

Producción pecuaria

Los habitantes pertenecientes a la parroquia Quisapincha también dedican gran parte de su tiempo a labores de crianza de ganado de tipo vacuno, ovino, porcino, caballar y mular; su alimentación esta basada en el pasto, pues gracias a la Pachamama las parcelas son sumamente productivas y la tierra que ahí hay es apta para el cultivo, generando que estas hierba sean abundantes.

Debemos también mencionar que las actividades de cosecha y trilla de granos se centran principalmente en la cebada, trigo o avena, estas son

Figura 10

Animales de la parroquia de Quisapincha.



Nota: GAD Quisapincha, (2022). Ganado vacuno de la parroquia Quisapincha usado en demostraciones y festividades parroquiales.

realizadas con apoyo y gracias al ganado vacuno, caballar o mular, debido a que son utilizados para la carga y el arado de la tierra (Katary, 2021).

Gastronomía

En Quisapincha la comida debe ser sustanciosa y nutritiva, pues las labores agrícolas exigen fuerza y vigor; la alimentación básica en esta parroquia debe incluir: cauca con conejo, morocho con leche, la machica en colada de dulce, de sal o en forma de chapo, el dulce de zambo o zapallo con leche y quinua con carne de cerdo.

En ocasiones especiales y festividades la gastronomía es más refinada, pero conserva su toque autóctono, destacando el yanu que es una mezcla de habas, papas, ocas y mashwas cocinadas que se sirven acompañadas de ají molido en piedra, otro

Figura 11

Platos típicos de la parroquia de Quisapincha.



Nota: GAD Quisapincha, (2022). Exposición Gastronómica en Quisapincha.

plato típico son las papas con cuy y ají, la fanesca, sara canchita más conocido como tostado de dulce y el infaltable tamal de carne de cerdo (Katary, 2021).

Plantas medicinales

La medicina andina en el pueblo de Quisapincha

La medicina ancestral es una técnica que paulatinamente va desapareciendo, pues con los avances tecnológicos y la culturización de las nuevas generaciones es común que los enfermos prefieran atenderse con personal capacitado. Sin embargo, para quienes el acceso a un centro médico o a un doctor particular es difícil, aún tienen que recurrir a la asistencia de parteras que cumplen las labores de ginecología, recibiendo a bebés y dando los

cuidados respectivos a sus madres, también existen los yachaks que son hombres que purifican a la comunidad cubriéndolos de buenas energías y eliminando enfermedades, por último también se observa a los limpiadores que con ruda, marco, santa maría o hasta hoja de zanahoria blanca se encargan de eliminar los malos espíritus y el mal de ojo de niños recién nacidos (Katary, 2021).

Pese a los avances médicos indígenas y comuneros aun consumen infusiones de manzanilla, matico, hoja de lengua de vaca, borraja, flor de alfalfa, tifo,

Figura 12

Plantas Medicinales que se dan de la Parroquia de Quisapincha.



Nota: El Universo C.A., (2019). Comercio de hierbas medicinales entre las que se observan, eucalipto, matico, ruda, etc.

ruda de caballo y demás plantas medicinales para sentir alivio ante, malestares generales como dolor de cabeza, de estómago, fiebre o demás (Katary, 2021).

Sostenibilidad

Desde la aparición del término sostenibilidad en la comisión de Medio Ambiente y desarrollo de la ONU ha sido tema de debate, pues el desarrollo sostenible implica un cambio para mejorar la realidad del planeta, al igual que las acciones de desarrollo económico y social se mantienen en equilibrio, analizando la definición de desarrollo y equilibrio, notamos que son términos totalmente alejados y que no se obtiene uno sin sacrificar al otro; por ello se dice que el término sostenible es imposible de alcanzar y que solo avanzamos en su dirección. El término sostenibilidad debe ser considerado como una meta a la que nunca llegaremos pero dependiendo

Figura 13

Parámetros del desarrollo sostenible.

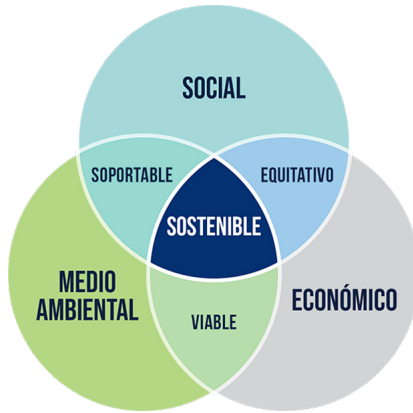


Nota: Velasco, (2013). Gráfico de cómo funciona la sostenibilidad en la sociedad.

de los niveles superados la carga ambiental

Figura 14

Platos típicos de la parroquia de Quisapincha.



Nota: Girosalut, (2022). Los tres ejes de la sostenibilidad permanecen asociados para llegar a sus objetivos en un entorno definido.

que soporta el planeta se aligerara expandiendo nuestra legado (Maqueira, 2011).

La sostenibilidad se apoya en tres ejes fundamentales:

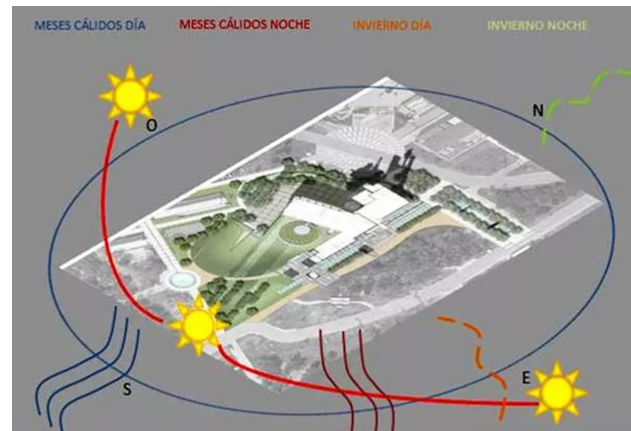
1. **Medioambiental:** balanza que mide lo extraído y devuelto al ecosistema debe mantenerse en equilibrio asegurando la preservación de ecosistemas, compartiendo técnicas de conservación ambiental a nivel global (Maqueira, 2011)
2. **Social:** aplica la teoría de igualdad ofreciendo a ciudadanos del mundo libertad de oportunidades; el bienestar de cada comunidad se enfoca en el crecimiento personal, educativo, de salud y trabajo (Maqueira, 2011).

3. **Económico:** las actividades económicas se realizan sin afectar recursos energéticos e hídricos del futuro, para su correcto desenvolvimiento se aplican estrategias políticas que aseguren la rentabilidad del sector industrial, creando fuentes de trabajo. (Maqueira, 2011).

Asoleamiento

La forma y ubicación de un edificio necesita regulación de energía radiante percibida teniendo control lumínico y de deslumbramiento a través del análisis de sombras propias y formadas por edificios del alrededor, la arquitectura requiere del asoleamiento que es una estrategia que mitiga la acumulación de radiación en superficies mediante una co-

Figura 15 recta orientación de fachadas y extensión Como Funciona el Asoleamiento en una Construcción



Nota: Concibe Arquitectura, (2014). Observamos como el sol va a dar a nuestro proyecto y esto nos ayuda a tener una iluminación natural.

de cubiertas (Concibe Arquitectura, 2014).

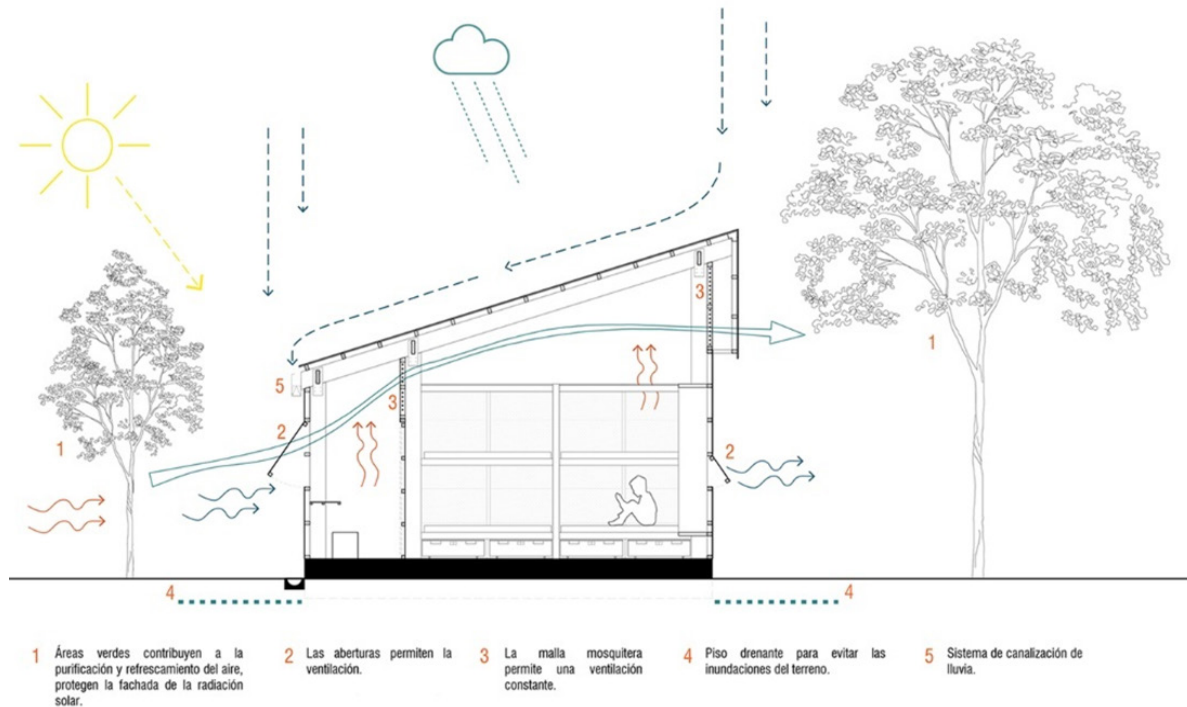
Ventilación

Cualquier edificación independientemente de su diseño o uso final necesita de sistemas de ventilación natural o artificial que aseguren

la purificación total o parcial del aire en el interior del espacio. La técnica más básica consiste en mantener en movimiento las partículas de aire evitando la acumulación de temperatura o la disminución acelerada de la misma. El temperatura y calidad del

Figura 16

Ventilación de un espacio.



Nota: Maiztegui, (2021). Observamos como podemos dar una buena ventilación a un espacio.

aire debe ser apropiada para mantener el confort de los habitantes (Maiztegui, 2021).

Medio Ambiente

Se define como el sistema que interrelaciona de forma directa con elementos naturales y construidos. Puede ser natural si solo se considera a los componentes con y sin vida que se encuentran en la naturaleza o artificiales si intervino la mano del hombre. (Domínguez & Soria, 2004)

Medio o Entorno natural

Se refiere específicamente a las cosas creadas únicamente por la naturaleza sean de tipo orgánico o inorgánico y a las interrelaciones simples o complejas que conforman al planeta y lo que conocemos. En este entorno están incluidos los procesos químicos, geológicos, cósmicos y biológicos (Domínguez & Soria, 2004).

Contexto o entorno cultural

El ser humano es una especie que consiguió su autoconciencia mediante el desarrollo social y las manifestaciones culturales. El entorno cultural incluye los procesos y objetos tangibles e intangibles creados por el hombre para su progreso.

El entorno en el que se desenvuelve el ser humano en su día a día está compuesto por productos físicos entre los que se encuentra, herramientas, edificios, maquinaria y todo elemento creado por el

hombre, pero también contiene productos no físicos que según Mumford son más importantes y de gran relevancia para el desarrollo del ser humano y lo componen las costumbres, los ritos, valores, el lenguaje, las tradiciones y todo aquello que distingue o diferencia, además de caracterizar al hombre (Domínguez & Soria, 2004).

Calidad ambiental en arquitectura

La arquitectura debe considerar y tomar en cuenta los impactos que tiene una construcción sobre el uso social, pues todos los procesos de producción que aseguran la economía y mantienen el estilo de vida actual han puesto en riesgo los recursos naturales existentes, el riesgo está enmarcado principalmente dentro de la sobreexplotación y degradación; es aquí donde entran aspectos éticos, morales, de comportamiento, de formas de ver y usar la naturaleza, de interpretación de terminología, entre otros; todo para asegurar y salvaguardar la conservación del entorno natural inmediato.

Pues en la actualidad las estrategias de preservación son variadas y son aplicadas especialmente en países desarrollados, aunque sea en planes y documentos pues sus actividades los obligan a fomentar la conciencia ambiental en todos sus niveles para evitar la detención de sus actividades, en el caso de los países tercermundista la idea de conservación no es un tema a tratar, pues los recursos naturales son su medio de subsistencia y

no explotarlos significaría un pare brusco en su desarrollo y un decrecimiento en su economía. (Maldonado, 2006).

Factores biofísicos en el proceso de diseño

La arquitectura debe materializarse a partir de la utilización de materiales naturales o de la transformación de materias primas en la construcción. Dicho fenómeno depende netamente del comportamiento de la naturaleza ante la incorporación de elementos desconocidos para lo cual el hábitat humano debe considerar todos los componentes ambientales para proponer un diseño arquitectónico (Domínguez & Soria, 2004).

La arquitectura debe ser sostenible y aplicar técnicas de diseño bioclimático, en otras palabras para desarrollar un proyecto arquitectónico o iniciar una construcción es necesario analizar todos los factores climáticos que pueden actuar sobre la edificación, afectandola de manera positivo o negativa según sea el caso; también debe analizarse la instalación de sistemas energéticos, hídricos y térmicos pasivos aprovechando al máximo las condiciones naturales de localización de árboles y la posibilidad de instalar sistemas de captación de agua de lluvia, también los recursos culturales del sitio pueden ser aprovechados al máximo mediante zonas de recreación o la creación de vías de comunicación. En caso de que las condiciones naturales sean adversas se ve la necesidad de instalar sistemas de control artificial del clima, estructuras resistentes a problemas sísmicos, nivelación de terrenos, etc. para asegurar el confort de los habitantes o usuarios (Domínguez & Soria, 2004).

La naturaleza como estrategia proyectual

La estética en arquitectura es un tema difícil de abordar, pues esta es subjetiva, es decir que depende de la perspectiva de los interesados u observadores y de factores sociales como: la cultura, el nivel socioeconómico, el nivel de educación y especialmente del gusto personal como ya se mencionó. Adentrarse a la estética incluye definir lo bello, y aunque existen similitudes entre regiones cada nación, profesión o individuo tiene su propio concepto y su opinión es válida y se la respeta. (Domínguez & Soria, 2004).

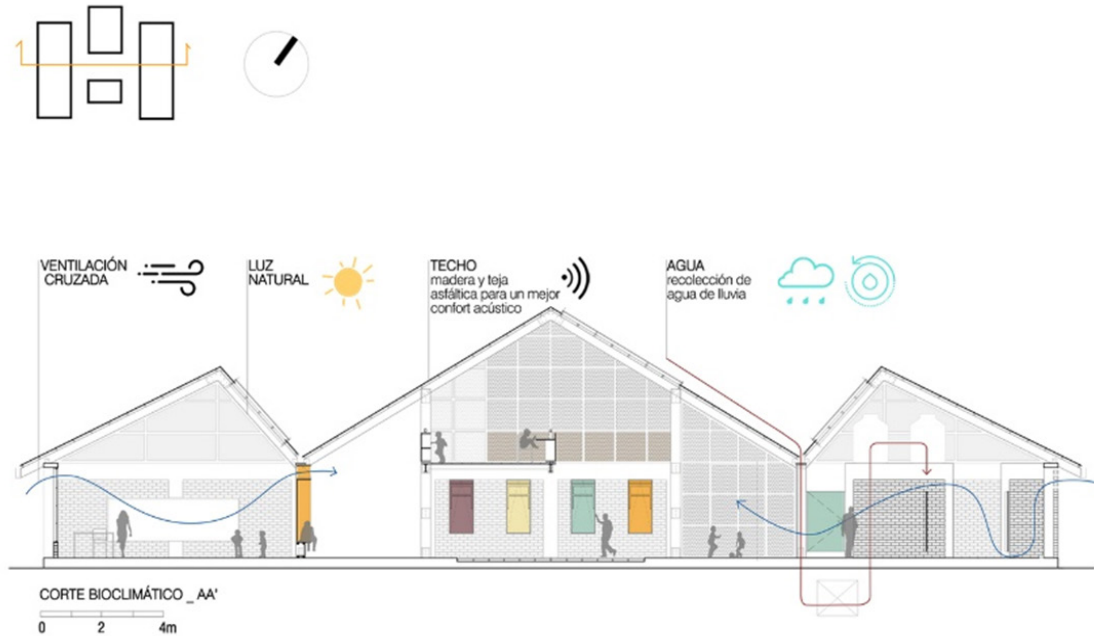
Arquitectura bioclimática región andina clima frio

La arquitectura bioclimática es aquella que aprovecha las condiciones climáticas favorables del medionatural para crear diseños estratégicos de protección contra impactos negativos del ambiente exterior.

Este tipo de arquitectura se diferencia de los procesos tradicionales y comúnmente conocidos de construcción porque a más de minimizar el impacto energético y térmico del edificio, este mejora las condiciones de confort interno mediante técnicas pasivas de construcción, la arquitectura no sostenible por otra parte adecua las instalaciones mediante sistemas artificiales de ventilación, calefacción y refrigeración.

El diseño bioclimático centra su éxito en la correcta aplicación y análisis de la morfología, orientación, del uso de materiales sostenibles, la configuración del edificio, la aplicación de colores y demás variables que

Figura 17
Contenidos Específicos de una Arquitectura Bioclimática.



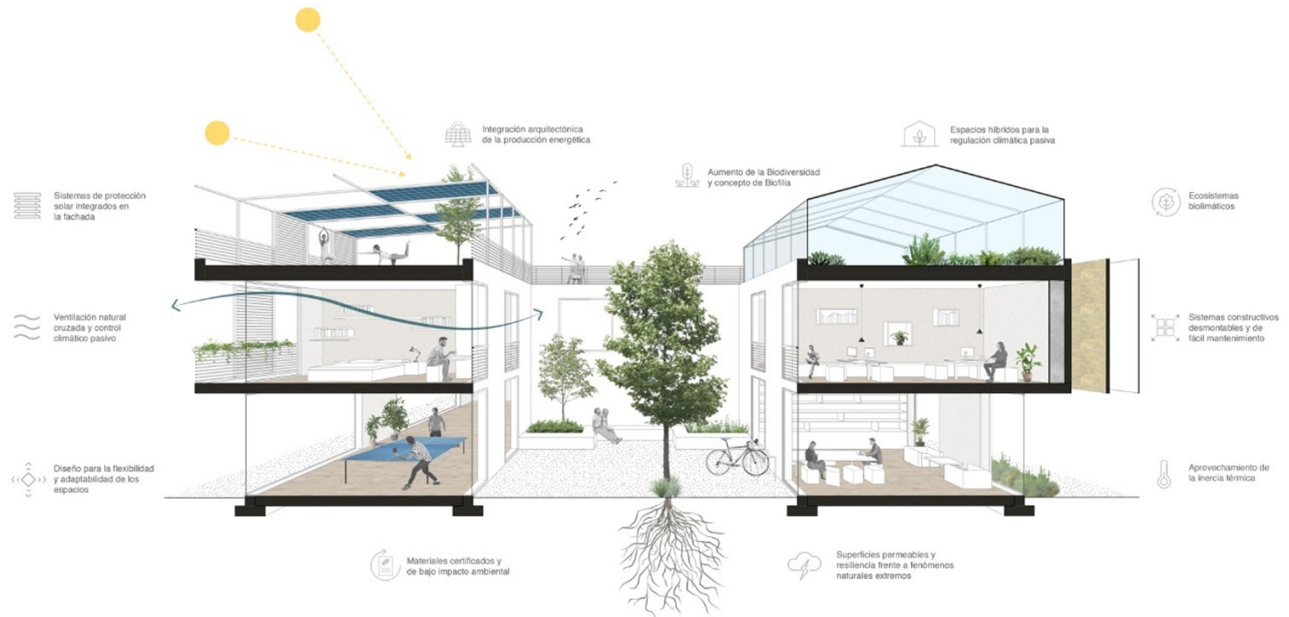
Nota: Maiztegui, (2021). Podemos observar que contiene una arquitectura bioclimática.

Materialidad Sostenible

Para que un material sea considerado como sostenible requiere cumplir una serie de requisitos, entre los que se encuentran:

- marcan el éxito y aprobación por parte del cliente o usuario del diseño. (Maiztegui, 2021).
- Fabricación, colocación y mantenimiento con bajo impacto para el medio ambiente
- Un porcentaje de su composición debe ser reciclada .
- Deben ser duraderos, reutilizables y reciclables

Figura 18
Corte de cómo Funciona la Materialidad sostenible



Nota: Energreen Design - Architecture, (2022). Los materiales sostenibles ayudan en el diseño de edificaciones.

- No deben alterar su composición ante condiciones extremas de frío, calor o humedad.
- La tierra, madera, corcho, bambú, etc. son materiales sostenibles (Arquiplan, 2020).

Diseño e Investigación

El diseño y la investigación son conceptos que permiten anticiparse a las consecuencias deseadas y no deseadas del comportamiento humano, también apoyan a la toma

de decisiones responsables sustentados en la formación de conocimiento (Acosta, 2019).

Especialistas en el diseño y la planificación han formulado nuevos conceptos arquitectónicos desde los años sesenta, un personaje reconocido de Horst Rittel que propone el pensar antes que actuar, refiriéndose a que un diseño debe comportarse de la forma deseada siendo capaz de resolver efectos colaterales ante la aparición de imprevistos o situaciones indeseadas provocadas por el hombre. La

sociedad debe entender que el diseño es una actividad que genera planes y proyectos mas no un producto que resulta de la construcción (Acosta, 2019).

La aplicación de un diseño no es siempre positiva ni depende únicamente de la tecnología, de los materiales, de los componentes o procesos utilizados en la construcción, pues un diseño mal aplicado influye de diferentes maneras, entre ellas tenemos el empobrecimiento del suelo, aumento de la vulnerabilidad de los asentamientos humanos y afectación al medioambiente.

Una forma de reducir la ignorancia constructiva es informándonos de los nue-

vos métodos de construcción, del uso de materiales reciclados, y demás condiciones que mantengan un diseño transparente, capaz de enfrentarse a la problemática ambiental al mismo tiempo que resuelve discrepancia de opiniones que surgen ante la arquitectura sostenible (Acosta, 2019).

Construcción sostenible de la arquitectura y el hábitat

El objetivo de la arquitectura sostenible es resolver los problemas constructivos del hoy, pensando en los beneficios obtenidos mañana. Recordemos que los problemas ambientales, económicos y sociales de la actualidad dependen en gran medida de la incapacidad de los organismos gubernamen-

ESTADO DEL ARTE

ANÁLISIS DE REFERENTES ARQUITECTÓNICOS

Al tratarse de un trabajo innovador referente al diseño de un centro turístico con estrategias de arquitectura sostenible, la revisión bibliográfica en temas de turismo comunitario, turismo sostenible, arquitectura sostenible aplicada en la construcción resulta indispensable como sustento teórico de la investigación y para la presentación de propuestas de mitigación al problema identificado. Las conclusiones de cada referente bibliográfico serán utilizadas para la creación del diseño sostenible de un centro turístico en la parroquia Quisapincha.

Centro Turístico de Dushan

Como primer antecedente investigativo tenemos el estudio realizado por el grupo de arquitectos DnA, que crearon el centro turístico de Dushan en un área de 1647 m² en el humedal a los pies de la montaña Dushan junto al río Songyin, convirtiéndose en un centro turístico clave para la generación de recursos de los residentes de los alrededores al mismo tiempo que ofrecen distracción en las instalaciones deportivas acuáticas a los visitantes. La obra se encuentra en la ciudad de Lishui en China y su arquitecto en jefe fue Tiantian Xu (Han, 2018).

El centro turístico fue construido en forma triangular para que locales y turistas compartan tiempo. Las instalaciones tienen forma de espiral, en el centro se ubica un gimnasio que se une al otro extremo por una especie de pasarela (Han, 2018).

La materialidad de este centro turístico incluye madera en la estructura base de fachadas y pisos en al menos un 90% por ser un material natural con baja emisión de carbono. Los muros y fachadas están construidos en vidrio con diferentes gradientes de translucidez permitiendo una interacción de vistas entre la parte interna y externa, mientras se disfruta del reflejo del agua en la superficie brumosa y de los jardines tradicionales chinos (Han, 2018).

El proyecto posee una serie de virtudes que lo diferencian de centros turísticos similares, a nivel arquitectónico destacan el uso de materiales amigables con el medio ambiente y obtenidos de la propia zona, la forma circular que permite una vista a 360 grados de la ciudad, y el acceso a iluminación natural en

todo el centro turístico, desde el punto de vista paisajista se caracteriza por la conservación de la naturaleza, la vista panorámica que muestra el campo, las montañas y los elementos naturales, también se puede disfrutar de los rayos solares de 10 am a 2 pm que al golpear directamente al centro del círculo se disfruta de un ambiente cálido que incita a realizar cualquier tipo de actividad (Han, 2018).

Figura 19
Centro turístico de Dushan.



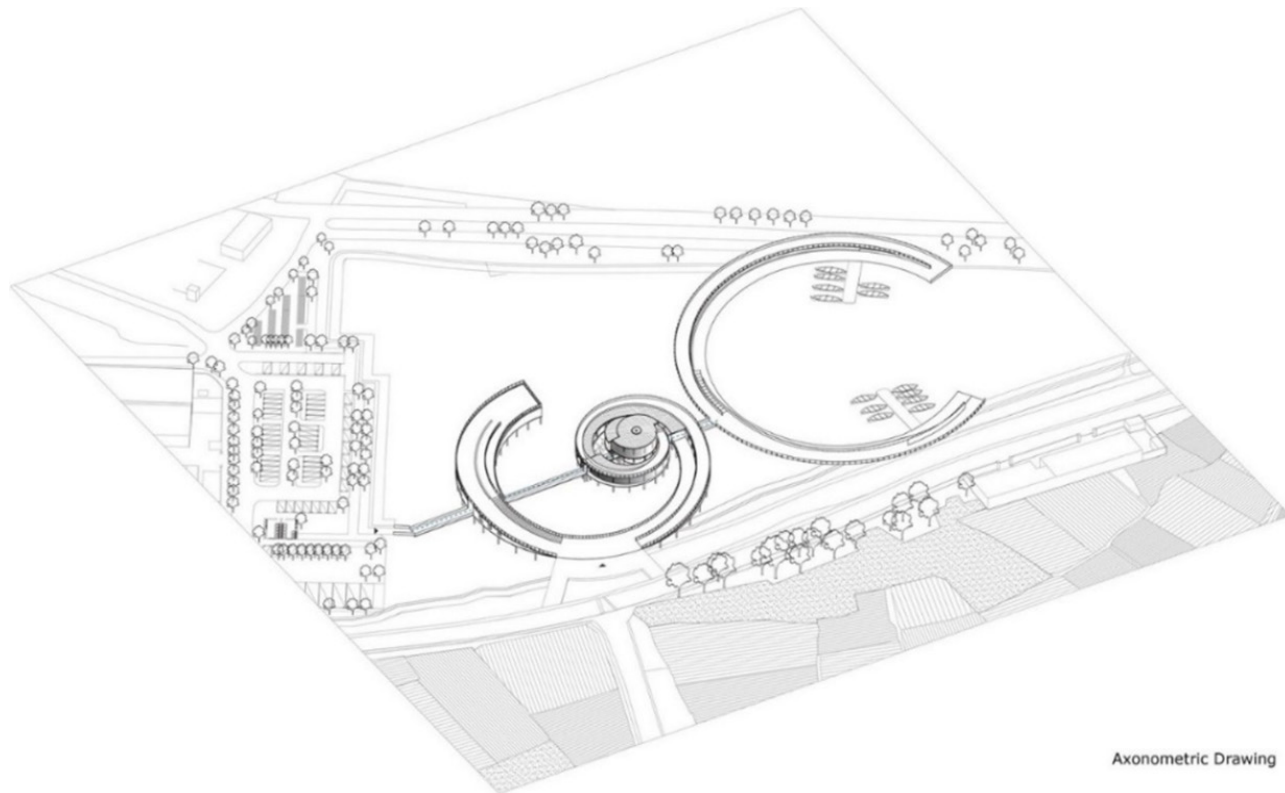
Nota: Han, (2018). Vista área del proyecto en la ciudad de Lisgui.

Figura 20
Vista aérea del proyecto.



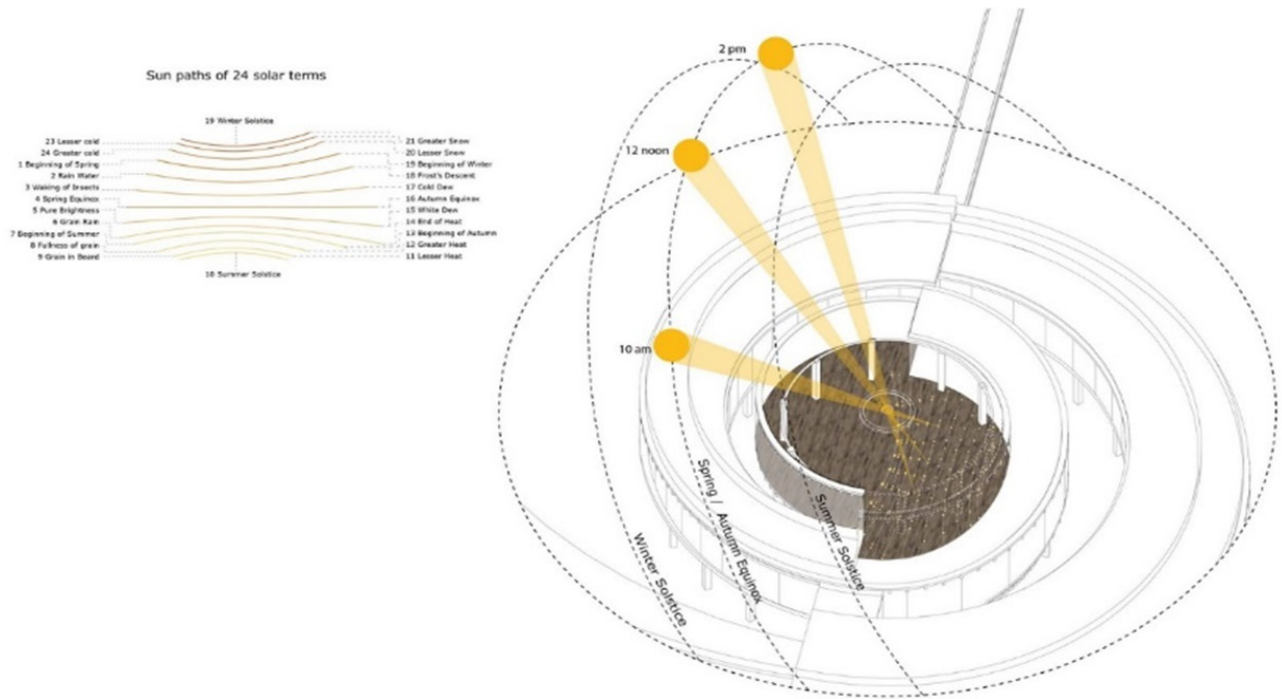
Nota: Han, (2018). El proyecto se integra con el entorno que lo rodea.

Figura 21
Implantación del centro turístico de Dushan.



Nota: Han, (2018). Podemos observar todo el proyecto en sí, los accesos que va a tener y como está implantado en el entorno.

Figura 22
Asoleamiento del Centro turístico de Dushan.



Nota: Han, (2018). Podemos ver como el sol va a dar al proyecto en diferentes horas, y esto nos ayudara a tener una iluminación natural.

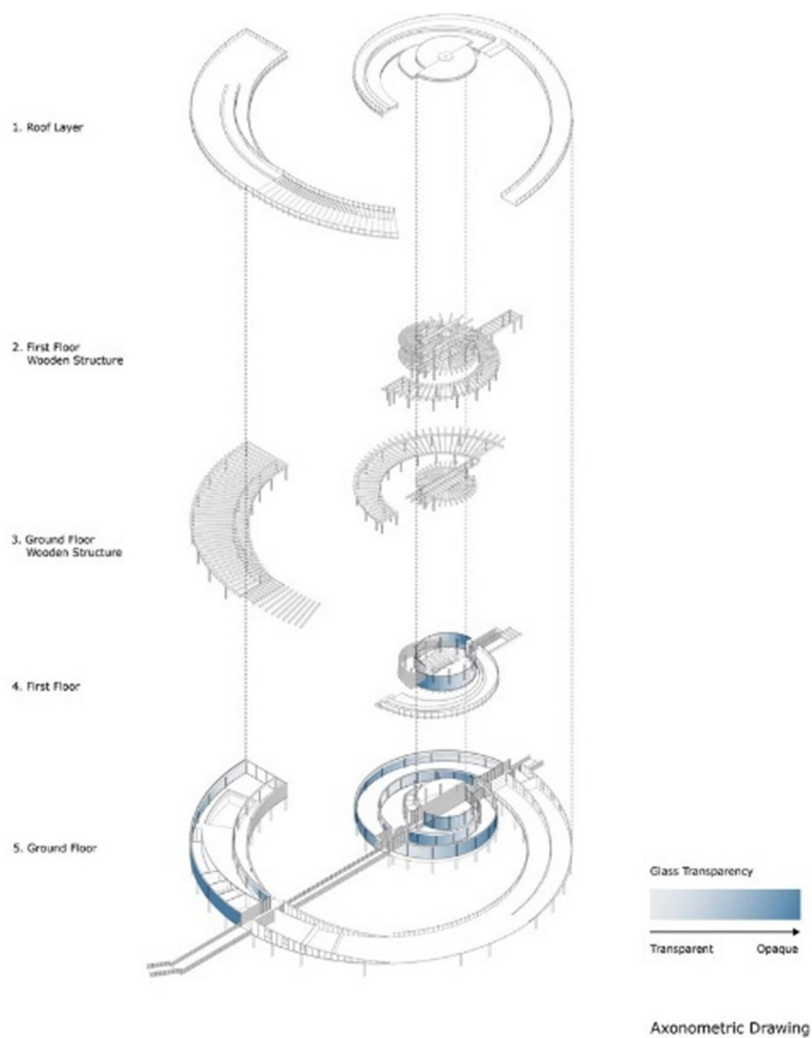
Figura 23
Exterior del Centro turístico de Dushan.



Nota: Han, (2018). Una fotografía exterior como la gente interactúa con el proyecto y sus ingresos.

Figura 24

Isometría explotada del Centro turístico de Dushan.



Nota: Han, (2018). Observamos cuales son los espacios que contiene el proyecto, el tipo de circulación y su materialidad.

Figura 25
Interior del Centro turístico de Dushan.



Nota: Han, (2018). Espacio interior donde se puede realizar diferentes actividades.

Figura 26
Exterior del Centro turístico de Dushan.



Nota: Han, (2018). Vista e interacción hacia el exterior.

Figura 27
Espacio del Centro turístico de Dushan.



Nota: Han, (2018). Espacio interior con grandes ventanales con vista al exterior y donde se puede realizar diferentes actividades dentro de esta.

Centro de Convenciones de la Costa de Puerto Escondido

Como segundo referente investigativo tenemos el Centro de Convenciones de la costa de Puerto Escondido en estado de Oaxaca que estima una superficie de 11300 m² para realizar actividades de esparcimiento y distracción social como ferias, conciertos, conferencias, exposiciones de arte o teatro, demostración de la cultura Oaxaqueña, diálogos y presentaciones que muestren los recursos naturales de Puerto escondido. El proyecto está a cargo de DF Arquitectos + Taller MRD (Arellano, 2022).

El diseño pretende motivar al turismo local para que vean el centro como un espacio con identidad, capaz de recibir visitantes los 365 días del año porque siempre hay algo nuevo que disfrutar. El proyecto como tal pretende ser autosustentable e integrarse con el entorno para que sea un lugar agradable a la vista de los turistas; lo que los arquitectos proponen es un diseño honesto, atemporal que respete el contexto y la estética del lugar convirtiéndose en el pulmón de la comunidad y en un referente para futuros proyectos locales y globales (Arellano, 2022).

La distribución arquitectónica se realiza a partir de una sala de grandes proporciones que cuenta con dos posibles opciones de distribución de espacios, la primera está conformada por un parque lineal, miradores, jardín lúdico, foro al aire libre, plazas, terrazas, sala audiovisual, plaza central, mercados, área gastronómica, centro cultural, talleres, área de servicios o administrativa, estacionamiento, patio de maniobras y foro techado. La segunda opción propone espacios públicos amplios, con pabellones que puedan ser ocupados como áreas gastronómicas, talleres, mercados y demás estructuras que permitan realizar actividades al aire libre (Arellano, 2022).

El lugar ofrece una fácil circulación en sentido horizontal o vertical permitiendo disfrutar de toda la infraestructura. El proyecto se elaboró considerando las condiciones topográficas del lugar, pero también aplicó arquitectura bioclimática al utilizar la iluminación natural del sol, implementar un sistema de ventilación cruzada que permite eliminar calor por la parte más alta de la cubierta, y el sistema de riego autónomo de la vegetación al eliminar el agua lluvia por la cubierta inclinada (Arellano, 2022).

Figura 28
Espacios Interiores



Nota: Arellano, (2022). Espacio abierto para poder realizar cualquier actividad.

Figura 29
Interacción con la Naturaleza en el Exterior.



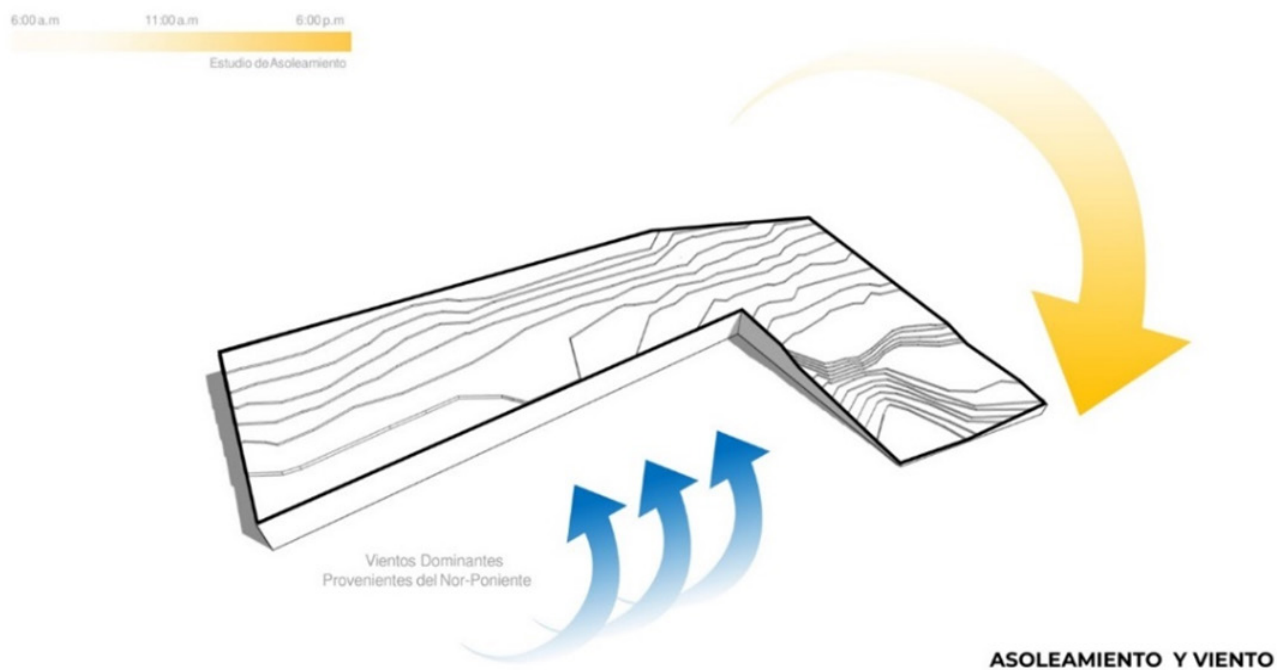
Nota: Arellano, (2022). Se observa como la construcción hace parte de la naturaleza.

Figura 30
Espacios Interiores Relacionados con el Exterior



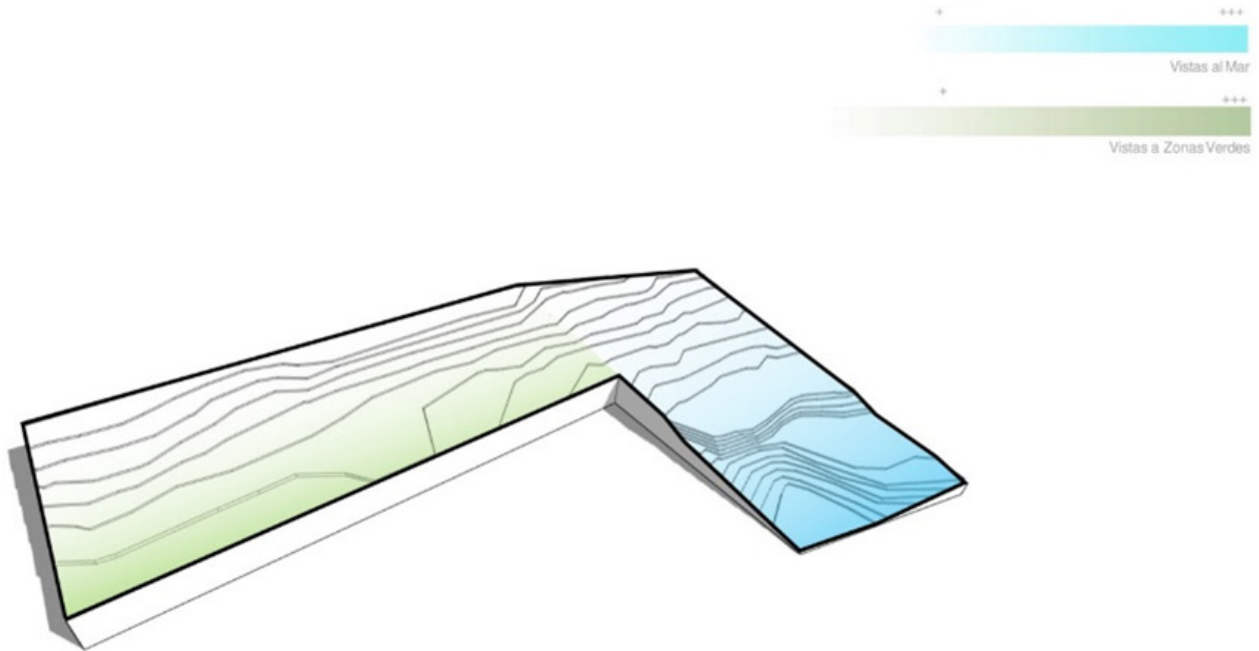
Nota: Arellano, (2022). Podemos ver la interacción que tiene el usuario del interior con el exterior.

Figura 31
Asoleamiento y Vientos de la Construcción.



Nota: Arellano, (2022). Se observa como el sol brinda luz natural a todos los espacios mientras que el viento ventila el aire.

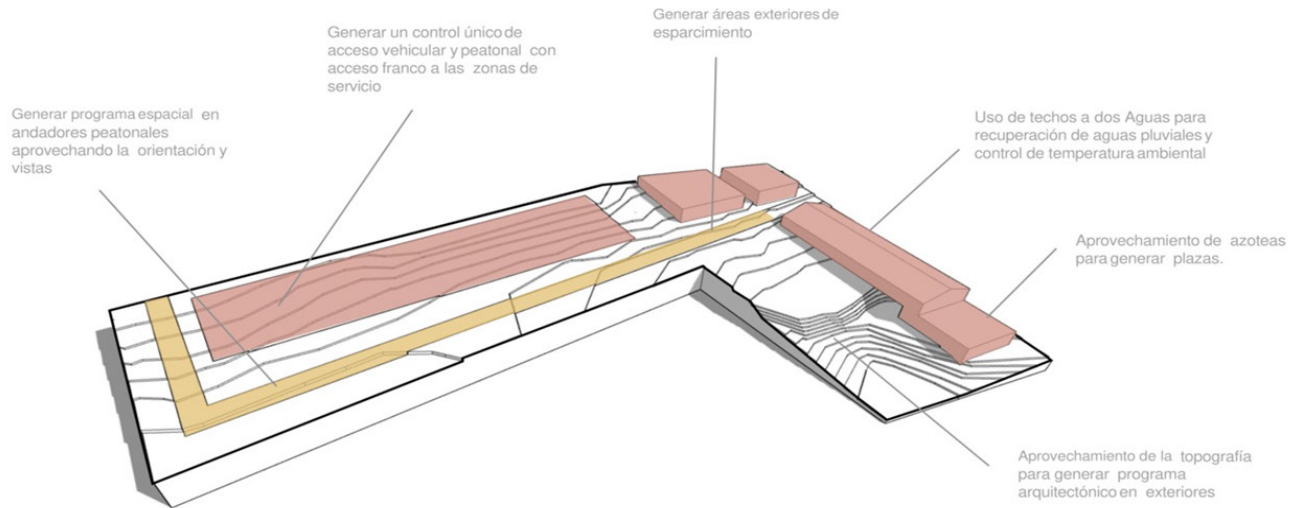
Figura 32
Visuales.



REMATES VISUALES

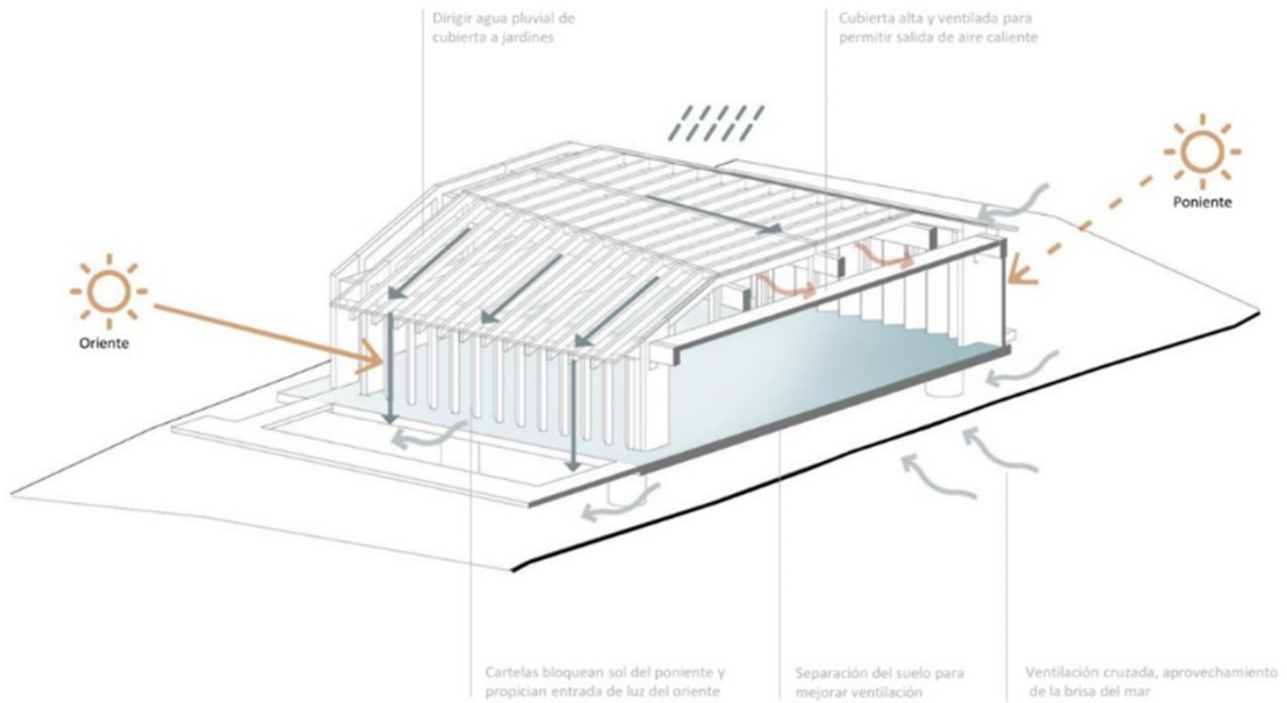
Nota: Arellano, (2022). Observamos con la topografía del terreno nos ofrece dos diferentes visuales.

Figura 33
Emplazamiento.



Nota: Arellano, (2022). De acuerdo con la necesidad de los usuarios se plantea diferentes espacios.

Figura 34
Criterio Bioclimático.



Nota: Arellano, (2022). Construcción totalmente con una arquitectura bioclimática.

Centro Turístico de Chetian

Como tercer antecedente investigativo se tiene al centro turístico de Chetian, construido en la calle principal de Guiyang a las afueras de Chetian Village, en la provincia de Guizhou en el año 2015 por los arquitectos de West Line Studio. El pueblo tiene un historia de más de 400 años, habitado en su mayoría por personas de la etnia Miao ha construido sus casas en paralelo a un río, cada unidad individual es elaborada a base de piedras azules características de la región y en su exterior cuenta con un patio enorme al aire libre (Haobo & Jingsong, 2015).

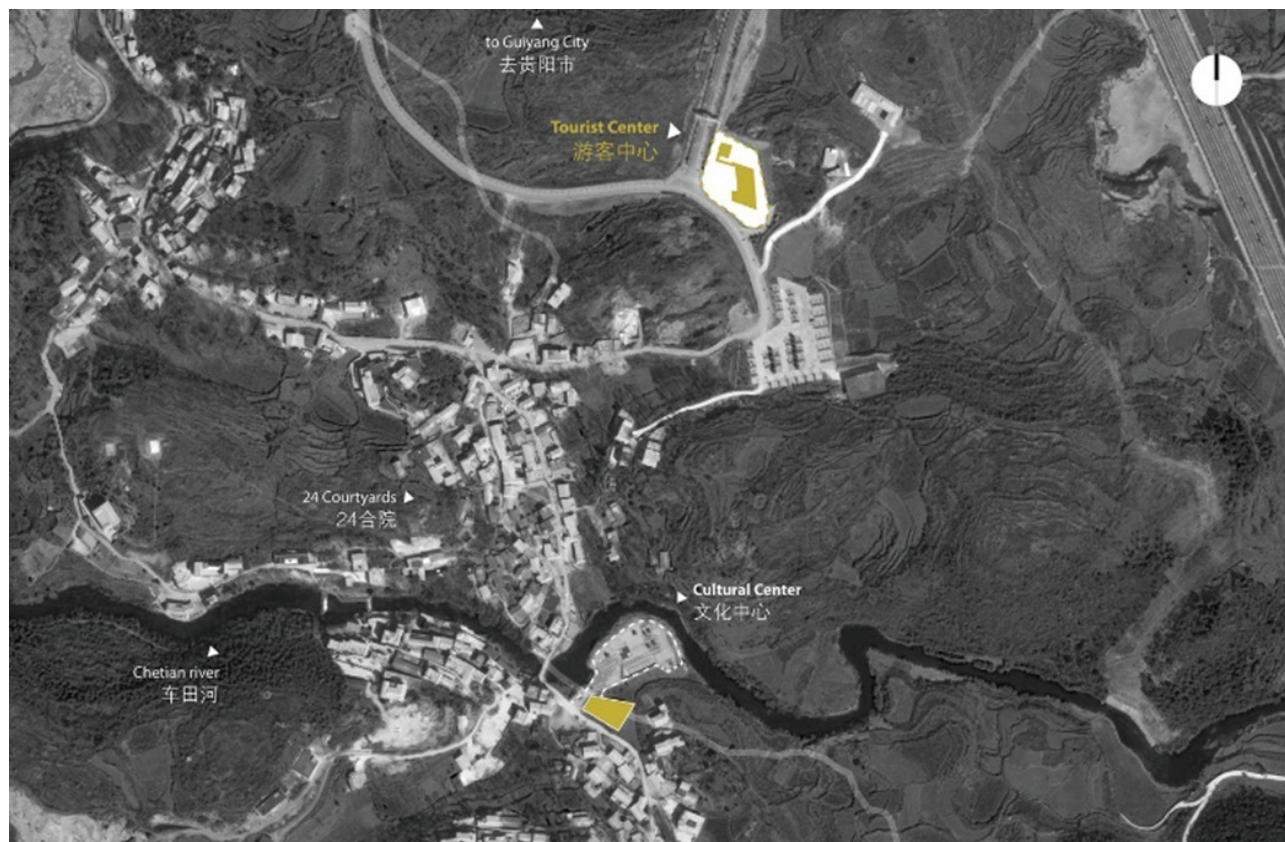
El centro turístico de Chetian fue construido respetando el estilo original de la aldea, su diseño está compuesto por tres unidades en paralelo que se acomodan en forma de L y por “Yuan” que se traduce como espacios al aire libre (Haobo & Jingsong, 2015).

La primera unidad brinda una impresión ritualista, pues los colores blancos de las paredes crean un contraste con la textura de las piedras y los tonos terrosos del patio. La segunda unidad fue construida aplicando las técnicas tradicionales de mampostería en piedra de Chetian Village, se ubica en el extremo norte del centro turístico al final de un largo y apartado pasillo que se encuentra en la zona más amplia; su finalidad es albergar los baños. La tercera construcción se conoce como “Tang”, se caracteriza por tener el volumen más grande del sitio dividiéndose en dos áreas, la primera es pública y cuenta con recepción, información, un salón para el té y una sala de exposiciones, la segunda área es privada y la compone una oficina. Las tres unidades dividen sus espacios interiores de acuerdo con sus funciones, manteniendo el flujo en paralelo (Haobo & Jingsong, 2015).

Entre los aspectos que sobresalen de esta construcción se tiene la materialidad, que en toda la fachada está compuesta por las piedras características de la región, y la inclinación de las cubiertas que a más de recoger el agua lluvia permiten que los espacios interiores disfruten de una ventilación cómoda (Haobo & Jingsong, 2015).

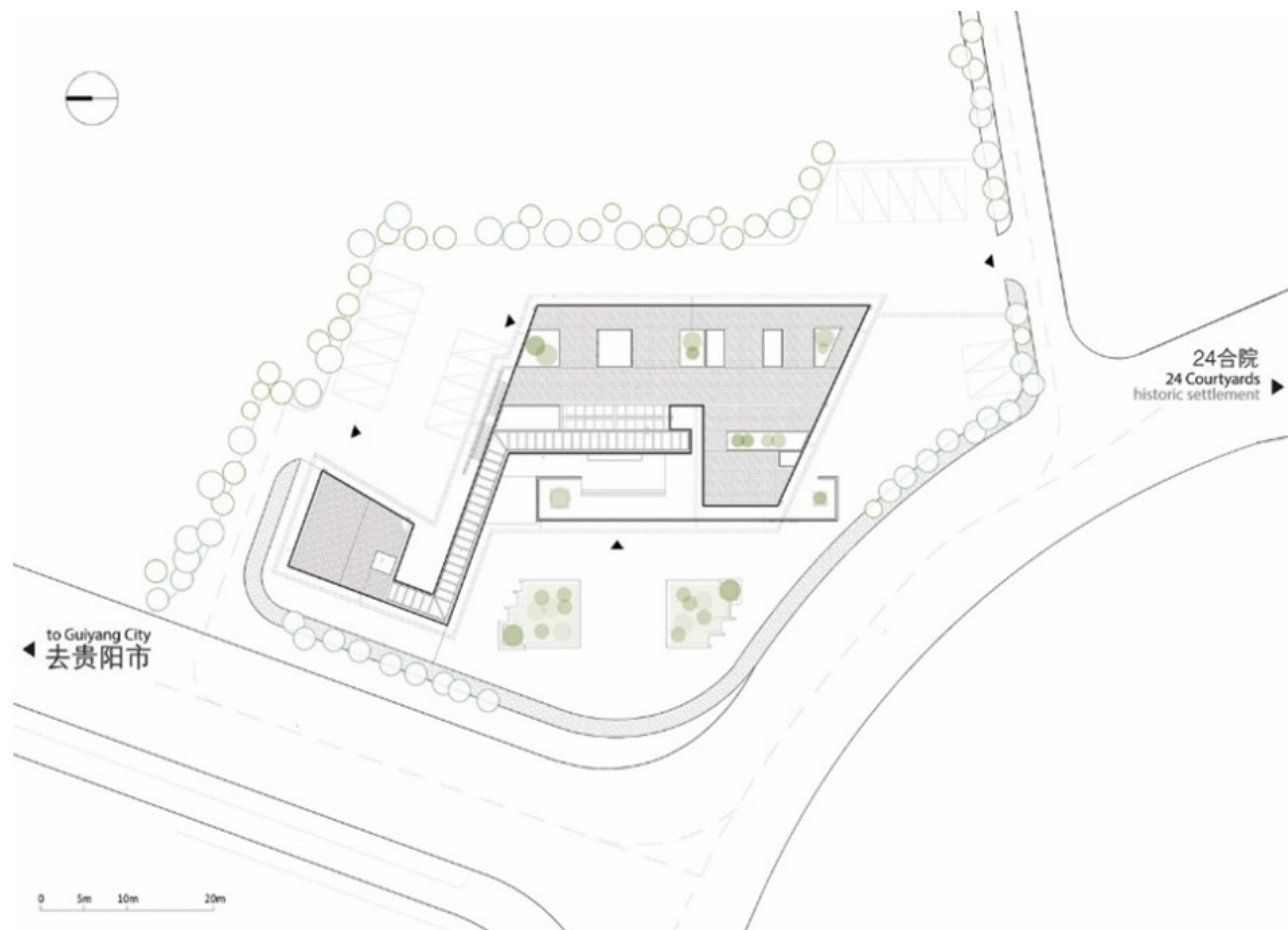
Desde las afueras el centro turístico da la impresión de no llegar a ningún lado por su circulación horizontal y vertical, formándose una especie de laberinto, sin embargo, una vez adentro la impresión cambia y el usuario experimenta una serie de sensaciones producto de la materialidad utilizada y de la combinación de colores (Haobo & Jingsong, 2015).

Figura 35
Ubicación del Proyecto.



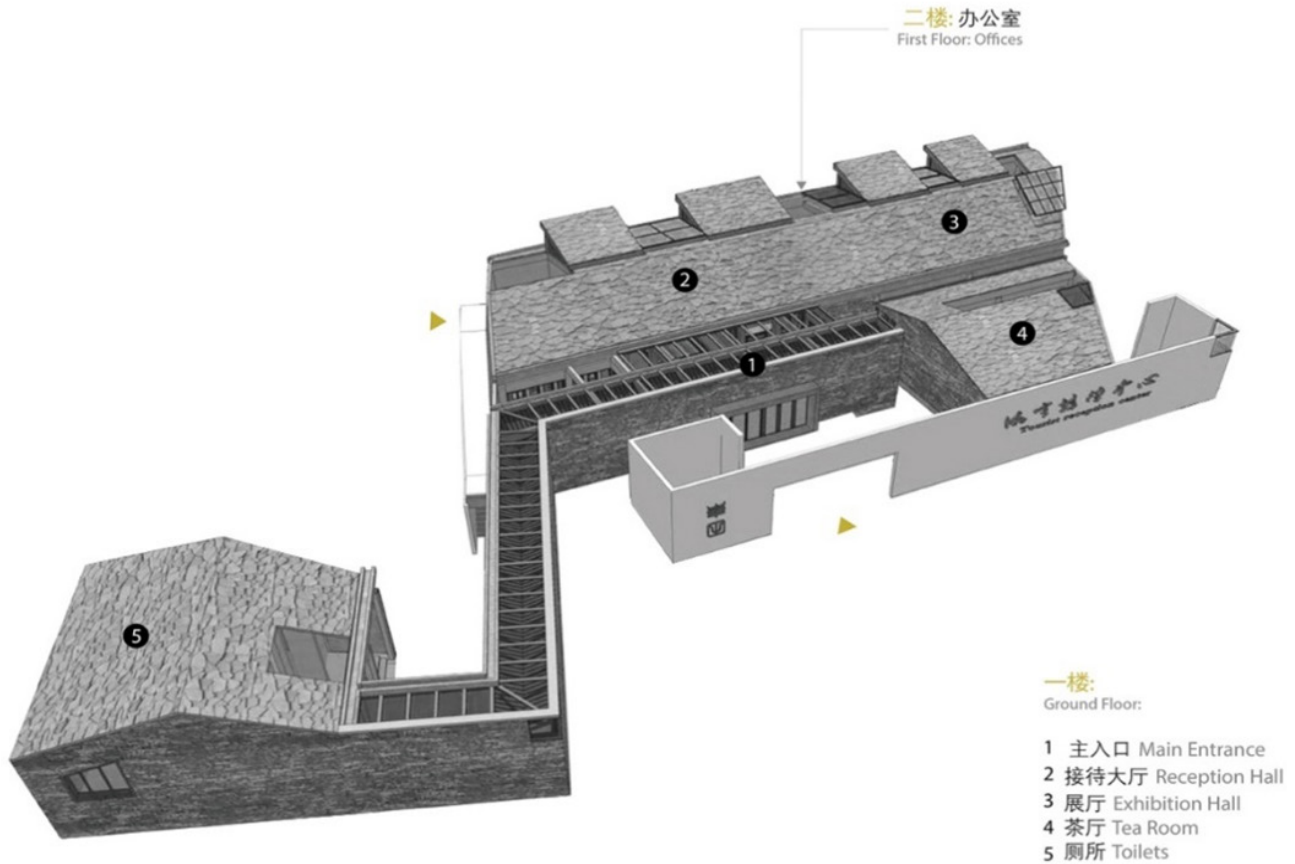
Nota: Haobo y Jingsong, (2015). Ubicación geográfica del proyecto con respecto al pueblo de origen.

Figura 36
Implantación del Proyecto.



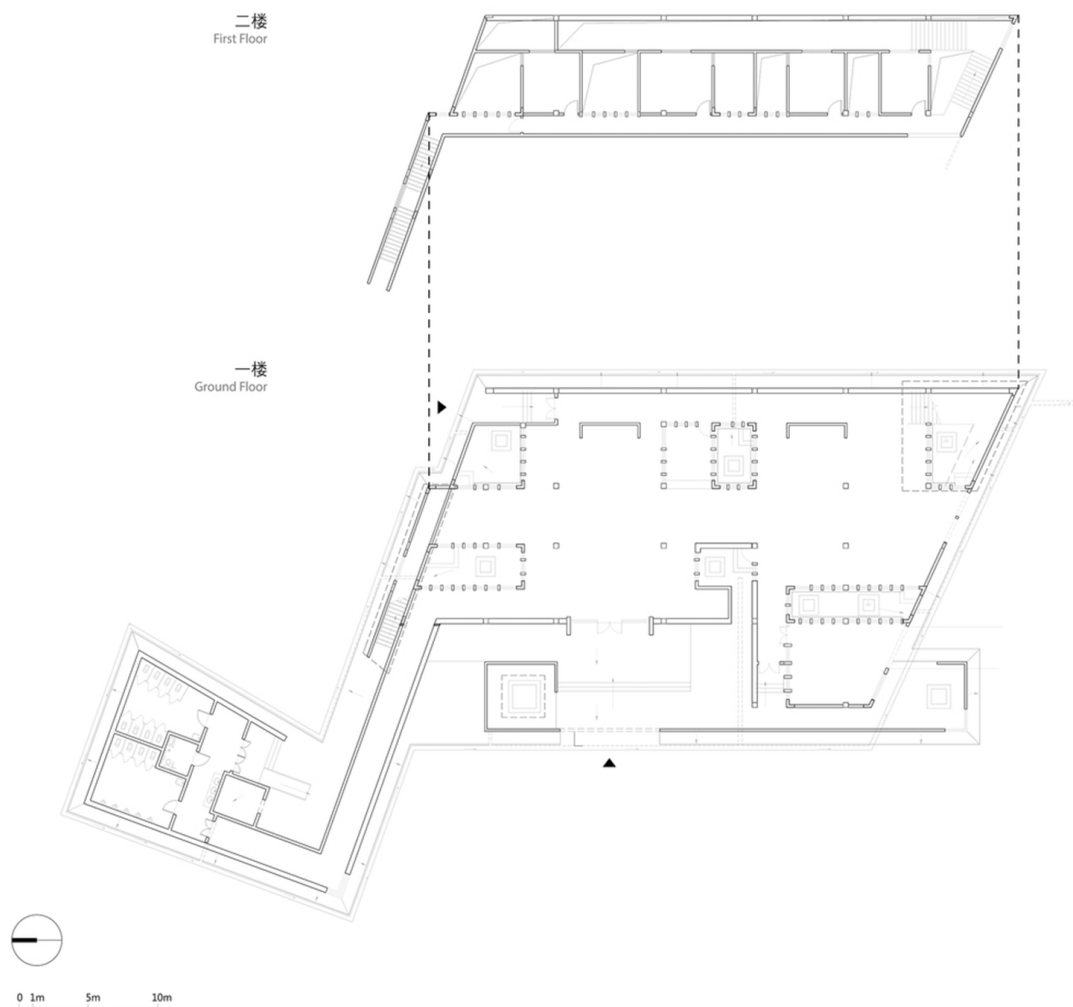
Nota: Haobo y Jingsong, (2015). Localización por calles del centro turístico.

Figura 37
Axonometría.



Nota: Haobo y Jingsong, (2015). Con una vista isométrica se distinguen la distribución de espacios, la materialidad del proyecto y la línea de circulación interna ofrecida.

Figura 38
Planta General.



Nota: Haobo y Jingsong, (2015). Distribución de espacios interiores del proyecto.

Figura 39
Espacio Interior.



Nota: Haobo y Jingsong, (2015). Espacio interior para diferentes actividades.

Figura 40
Espacios Exteriores.



Nota: Haobo y Jingsong, (2015). Se observa el ingreso y los espacios exteriores ofrecidos al usuario.

Centro de Visitantes de Puffing Billy Lakeside

Otro referente bibliográfico considerado en la investigación es el centro de visitantes de Puffing Billy Lakeside que está situado en la cordillera de Dandenong, a 40 kilómetros al este de Melbourne. Su diseño fue presentado en 2021 por la oficina de arquitectura TERROIR que destacó el potencial turístico del parque Emerald Lake ubicado en el centro del ferrocarril (Plataforma Arquitectura, 2022).

El proyecto se desarrolló a partir de una antigua línea férrea, y está destinada a reunir a los entusiastas de los trenes, a visitantes locales y a nuevos usuarios atraídos por el tamaño de la construcción, que supera a cualquier edificio construido históricamente sobre la línea férrea, también llama la atención la geometría diferente y única, la experiencia espacial y la relación que se mantiene entre visitantes y la lógica organizativa.

A más de la parada del ferrocarril el proyecto cuenta con una cafetería, una cocina comercial, servicios de información para los visitantes, sala de interpretación, salones de actos, oficinas para el personal administrativo, tiendas de recuerdos, instalaciones educativas y servicios varios (Plataforma Arquitectura, 2022).

El proyecto mantiene su relevancia en el proceso de restauración e integración de la línea férrea con la naturaleza que lo rodea. Desde el punto de vista sostenible se observa que el proyecto arquitectónico no realizó modificaciones en la topografía, sino que se adaptó a la misma por respeto a la naturaleza; el uso de materiales como madera en combinación con estructura metálica también se pensaron para mantener la originalidad del espacio natural. Desde el aspecto de crecimiento y desarrollo humano el proyecto es factible porque promueve espacios olvidados y cubre las necesidades sociales de los usuarios (Plataforma Arquitectura, 2022).

Figura 41
Vista aérea del proyecto.



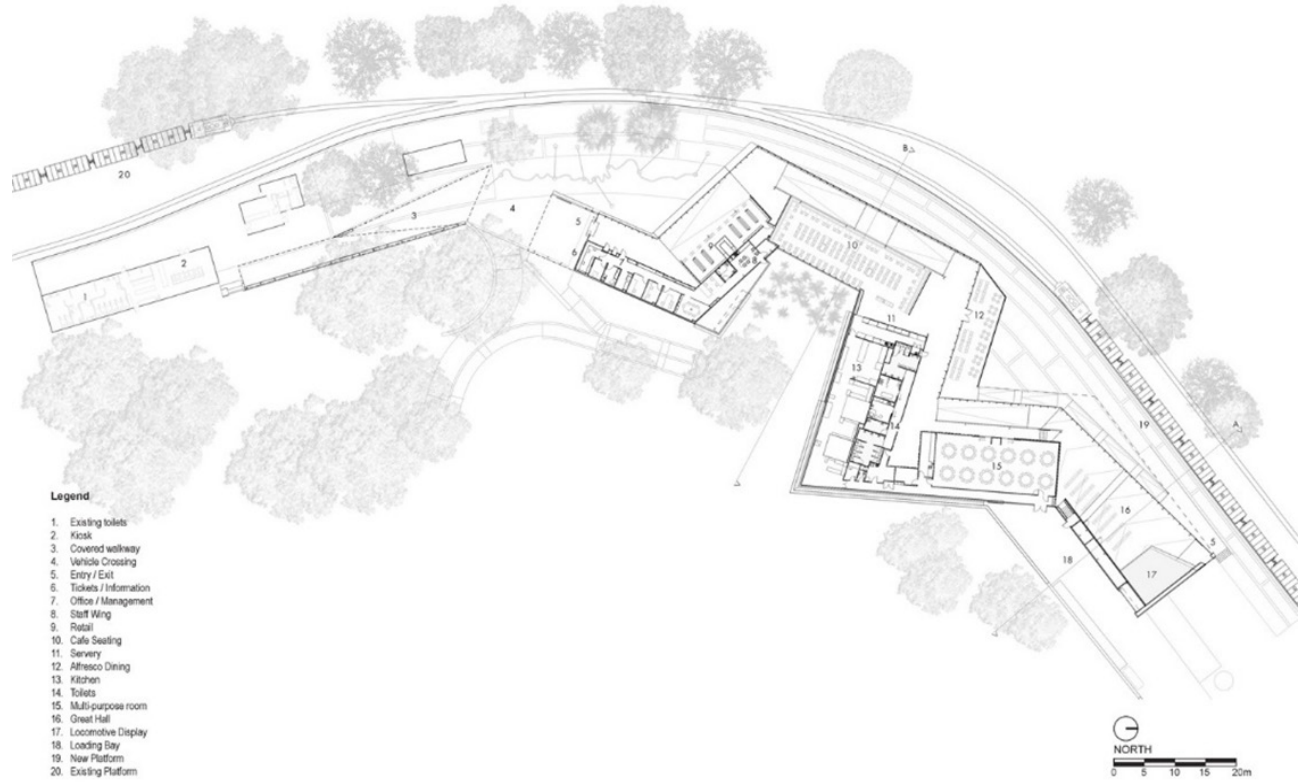
Nota: Plataforma Arquitectura, (2022). Integración del proyecto con el entorno.

Figura 42
Implantación del proyecto.



Nota: Plataforma Arquitectura, (2022). Ubicación geográfica del proyecto.

Figura 43
Espacios Interiores del Proyecto



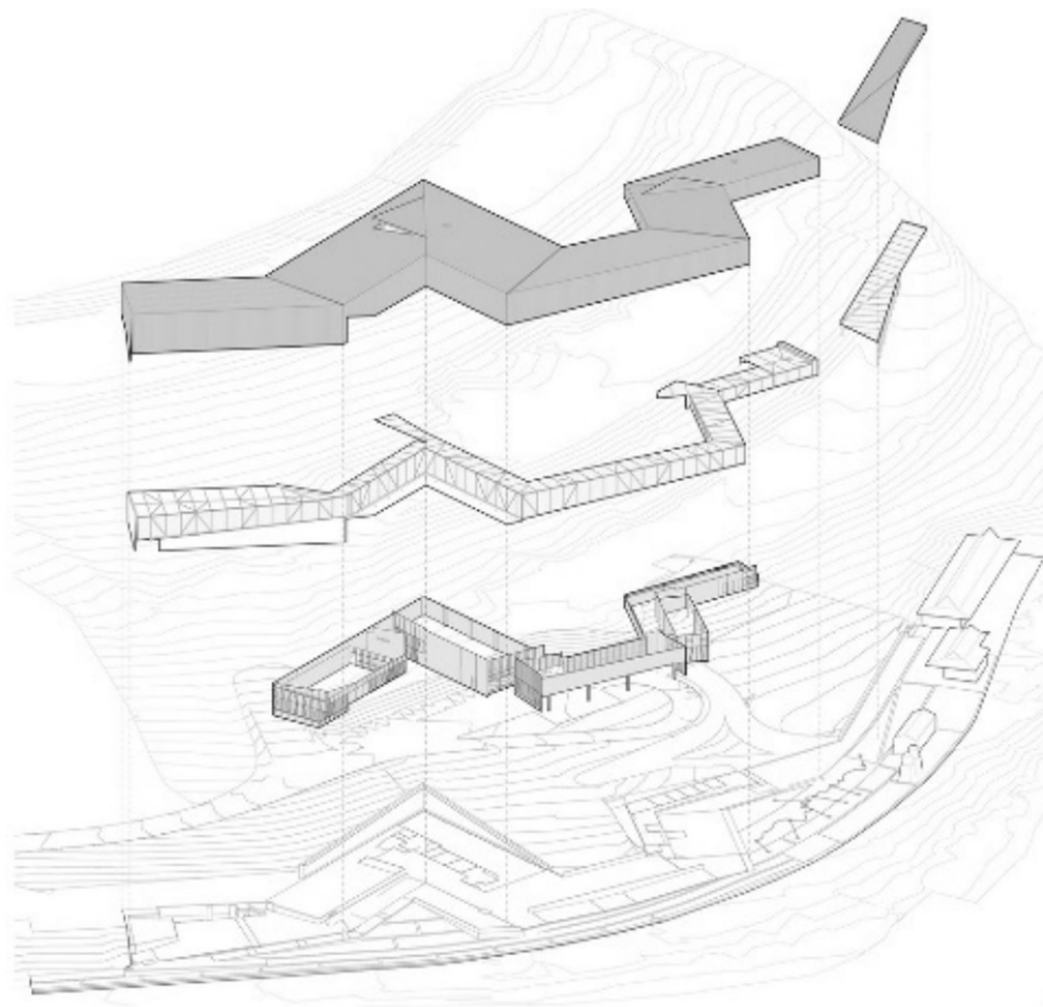
Nota: Plataforma Arquitectura, (2022). Espacios interiores ofrecidos al usuario.

Figura 44
Corte



Nota: Plataforma Arquitectura, (2022). Adaptación del proyecto a la topografía del sector.

Figura 45
Isometría Explotada



Nota: Plataforma Arquitectura, (2022). Se observa los espacios interiores, la materialidad y la adaptación topográfica del proyecto.

Complejo Turístico Río Perdido

El complejo turístico Río Perdido se caracteriza por promover el turismo sostenible y amigable con el medio ambiente, se encuentra en la ciudad de Costa Rica a unos 4 km de San Fernando de Bagaces, fue construido en 2013 por los arquitectos Norela Arias, Esteban Barzura y Esteban Arias y cubre un área de 714 m² (Plataforma Arquitectura, 2015).

Al tratarse de un espacio sostenible aprovecha los recursos naturales y la belleza exuberante de las montañas, del cielo despejado, del volcán Miravalles, de los árboles y rocas prehispánicas para transmitir la sensación de descanso y relajación a sus visitantes. Aunque el principal atractivo son las aguas termales al pie del cañón también se puede practicar canopy, bike park o simplemente disfrutar de los paisajes abiertos y de las vistas únicas e infinitas que te detienen en el tiempo dando la sensación de nunca terminar (Plataforma Arquitectura, 2015).

Los arquitectos vieron su motivación en las emociones y armonía causadas por el medio natural y la complementaron con espacios construidos de estilo sofisticado que mantenían la conexión entre visitante y naturaleza. El diseño junto colores, texturas, luz, ubicación y contacto con la naturaleza y lo transformo en frescura y serenidad. Para cumplir con su objetivo el análisis de factores de emplazamiento fue fundamental, pues en conjunto con la topografía se elevaron bungalows sobre pilotes, de esta forma cada unidad era independiente y permanecía separada una de otra, al mismo tiempo que el ocupante podía disfrutar de una vista en 360°. El resultado fue el esperado, pues los ambientes privados daban tranquilidad e incitaban a la reflexión mientras te mantienes en medio del bosque con la sensación de soledad (Plataforma Arquitectura, 2015)

El complejo se compone de tres bloques de bungalows, cada uno se inspira en un elemento de la naturaleza (ríos, rocas o árboles), y para minimizarse entre el bosque opto por aplicar volumetrías sencillas, son piezas constructivas prefabricadas, en tonos grises o entonados al sitio. La materialidad está compuesta por concreto pulido en tonos blancos, con una textura semejante al mecate que invita al descanso. La iluminación de las paredes es tenue y mantiene un diseño sofisticado y vanguardista. El diseño es una muestra de que un buen diseño arquitectónico permite que lo intangible de la naturaleza coexista con las edificaciones modernas (Plataforma Arquitectura, 2015).

Este proyecto destaca por su sistema constructivo, pues pese a encontrarse en medio de la naturaleza las afectaciones y cambios producidos son mínimos. Otro aspecto a destacar es el diseño de cubículos que dan la sensación de flotar en el aire y que permiten disfrutar de una vista única de la naturaleza; además que al encontrarse distribuidos por toda la superficie del complejo permiten recorrer por senderos que transmiten

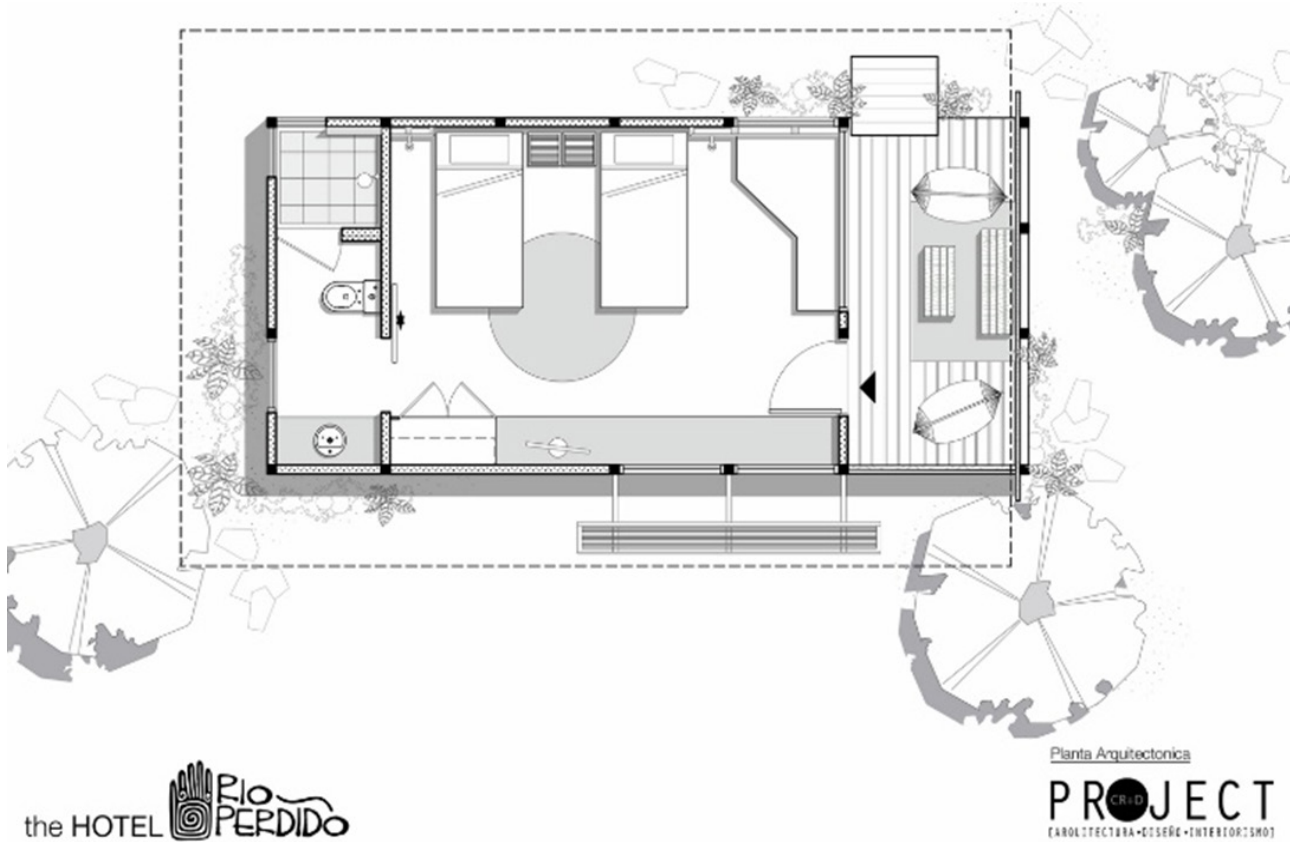
tranquilidad mientras se disfruta de los sonidos de la naturaleza, pese a que en la actualidad su única finalidad es la de hospedaje para los habitantes, en un futuro podrían desempeñarse como salas de exhibición, salas de coworking, cafetería, ventas, exposiciones, y demás actividades que no influyan en el comportamiento de la naturaleza. Por último, pero no menos importante podemos destacar la materialidad que está conformada por una combinación de madera y estructura metálica para minimizar los daños naturales (Plataforma Arquitectura, 2015).

Figura 46
Implantación del Proyecto.



Nota: Plataforma Arquitectura, (2015). Distribución de los cubículos.

Figura 47
Plano de un Cubículo



Nota: Plataforma Arquitectura, (2015). Distribución de espacios internos del cubículos.

Figura 48
Corte.



the HOTEL  RIO PERDIDO

Sección Sitio
PROJECT
(ARQUITECTURA • DISEÑO • INTERIORISMO)

Nota: Plataforma Arquitectura, (2015). Adaptación del cubículo a la topografía del lugar.

Figura 49
Integración con la Naturaleza



Nota: Plataforma Arquitectura, (2015). Cada cubículo se integra con la naturaleza y su implantación no afecta al terreno.

Complejo Turístico de Albeida

El proyecto del complejo turístico de Albeida, en la ciudad de Serra de Outes, en España fue construido en 2019 por los arquitectos de Salgado E Liñares, su área es de 545 m². El reto en este proyecto fue la construcción de nueve alojamientos sabiamente humanizados en el vértice de los ríos Muros y Noia y la rehabilitación de cuatro construcciones tradicionales con un hermoso hórreo y muros de mampostería colonizados por caducifolias pero que mantienen el perfil del territorio (Ott, 2021).

El diseño se mantuvo firme en la conservación de la vegetación y del diseño construido; para su cumplimiento fue necesario plantearse niveles de aproximación, el primero busca mantener la intimidad de cada construcción sin descartar las vistas del lugar, el segundo nivel se refiere a las nuevas edificaciones y a la manera de conseguir su convivencia con el medio natural y en tercer nivel se plantean alternativas constructivas para el uso de materiales, como la madera que a más de ser moldeable puede adaptarse al mobiliaria y a técnicas de construcción anteriores (Ott, 2021).

Los espacios interiores del complejo turístico incluyen planos seriados que utilizan la madera para permitir que la luz no entre de lleno a las habitaciones, sin embargo, el espacio goza de iluminación natural durante todo el día, los sistemas de ventilación son naturales, pues utilizan la velocidad y circulación del viento para aclimatar el espacio. Los senderos que unen las edificaciones crean una sensación de paz pues su recorrido incluye el contacto directo con la naturaleza (Ott, 2021).

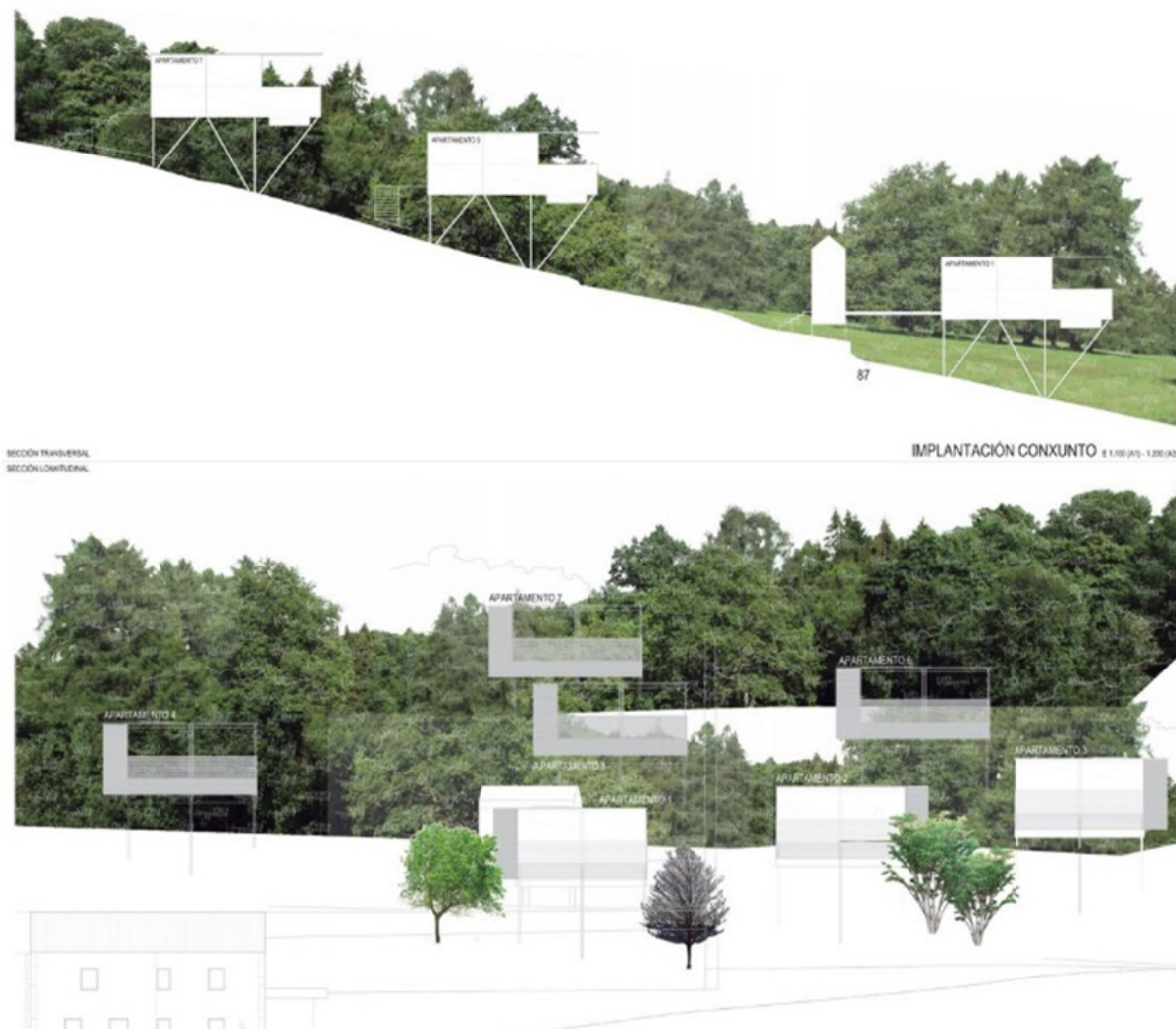
El proyecto destaca porque su sistema constructivo incluye el respeto a la naturaleza, el uso de materiales amigables con el medio ambiente y que pueden ser combinados con materiales artificiales; como ejemplo tenemos al acero y la madera que al trabajar en conjunto pueden aplicarse a fachadas, pisos, techos y demás elementos estructurales y de mobiliario (Ott, 2021).

Figura 50
Implantación del Proyecto.



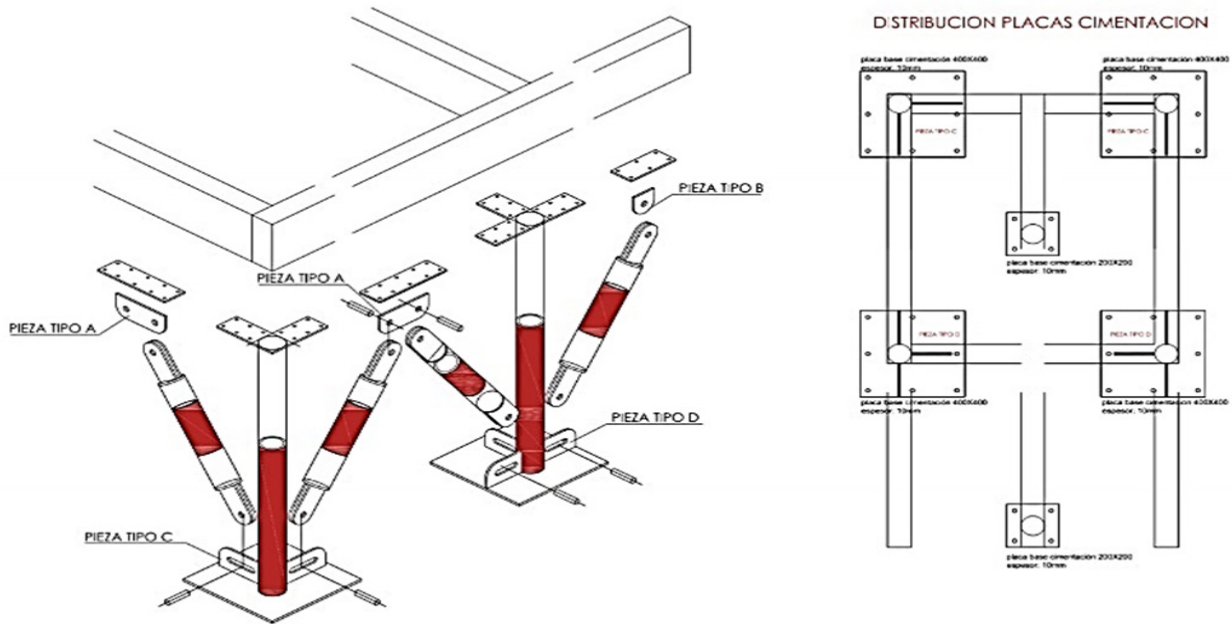
Nota: Ott, (2021). Localización de complejo turístico y su distribución.

Figura 51
Corte.



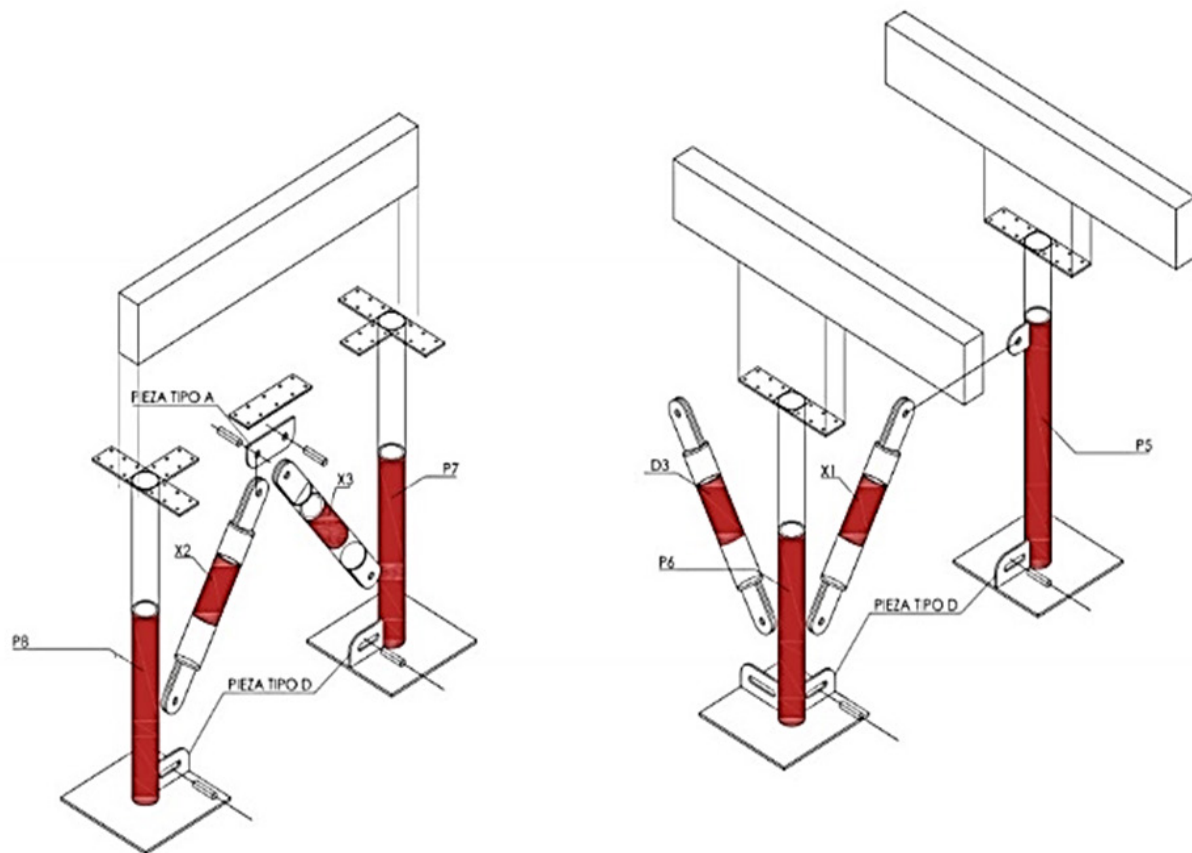
Nota: Ott, (2021). Adaptación de cada uno de los cubículos al terreno.

Figura 52
Esquema Sistema Constructivo.



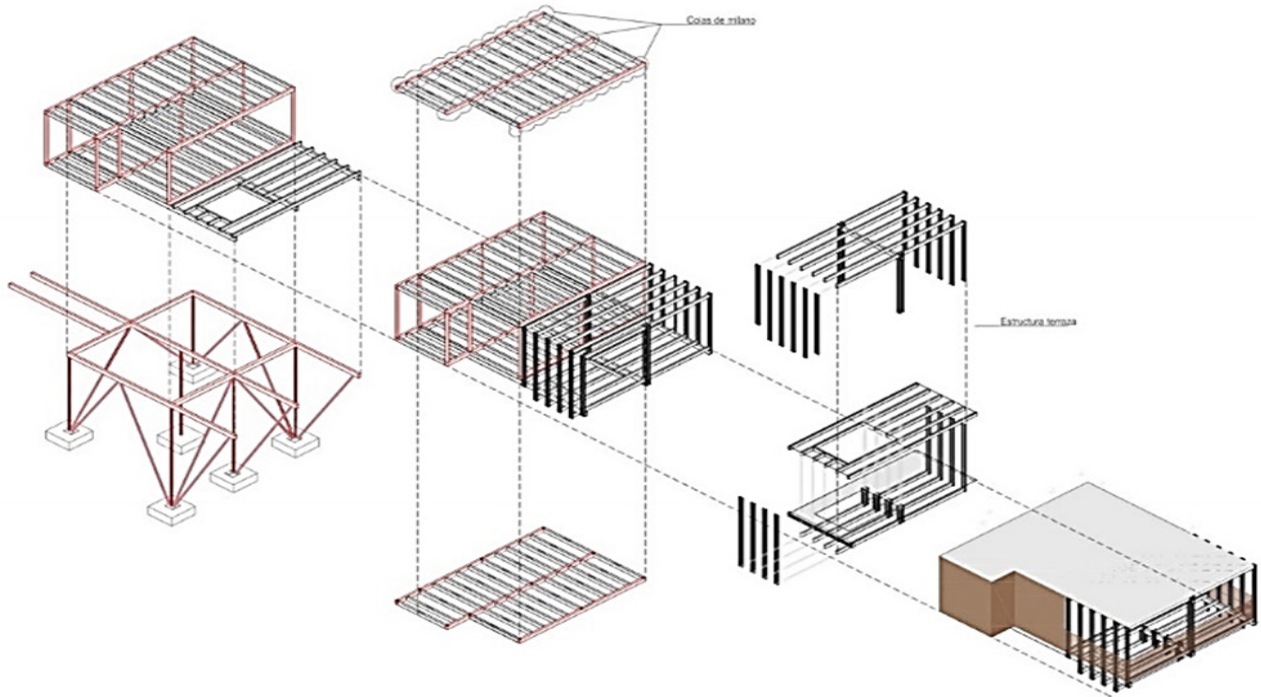
Nota: Ott, (2021). Sistema constructivo para cada uno de los cubículos.

Figura 53
Esquema Sistema Constructivo.



Nota: Ott, (2021). Unión de las piezas del soporte de cubículos.

Figura 54
Esquema Constructivo de Cubículos.



Nota: Ott, (2021). Como se une cada pieza de madera para conformar un espacio.

Figura 55
Integración con el entorno.



Nota: Ott, (2021). Observamos como cada cubículo y su integración con la naturaleza.

Hostería de Varvarco

La hostería de Varvarco, en la ciudad del mismo nombre, se ubica al Norte de la provincia de Neuquén en Argentina, es un proyecto turístico realizado en 2013, por los arquitectos Forsetti, Lozano, Güichal, Paramo, Petrini en conjunto con DINAMO Arquitectura. El diseño aprovecho los atractivos naturales y la diversidad de productos ofrecidos por la Patagonia argentina y la consolido con el territorio montañoso obteniendo una edificación diferente a las presentadas en Varvarco en los últimos años. El área de la hostería es de 885 m² (DINAMO Arquitectura, 2015).

La matriz conceptual y los croquis iniciales de Varvarco obtuvieron un premio por el desarrollo de espacios públicos en la provincia; las razones que le permitieron ganar estaban dirigidas a la reestructuración urbana, a la consolidación de lo ya existente y a la promoción de nuevas áreas de esparcimiento. En el desarrollo de este proyecto el eslabón que no podía faltar era la arquitectura de desarrollo para las comunidades manteniendo la conservación del paisaje (DINAMO Arquitectura, 2015).

El diseño del proyecto fue elaborado bajo los valores ambientales manejados por la Patagonia Norte, que priorizan la conservación del paisaje, deben incorporarse recorridos que unan la aldea con el complejo y deben mantener los vínculos originales del conjunto urbano. A estas condiciones se unió la creatividad del grupo de ingenieros que aprovecharon la confluencia de los ríos Varvarco y Neuquén para ganar vistas panorámicas del sitio y reducir los daños exteriores provocados por vientos extremos, inclemencias en el clima y asoleamiento (DINAMO Arquitectura, 2015).

El resultado fue un edificio de una sola planta construido de acuerdo con la escala y horizontalidad del espacio circundante; el conjunto constructivo incluye materiales, sistema de luces y dimensiones integradas al paisaje y en aprovechamiento de las vistas naturales (DINAMO Arquitectura, 2015).

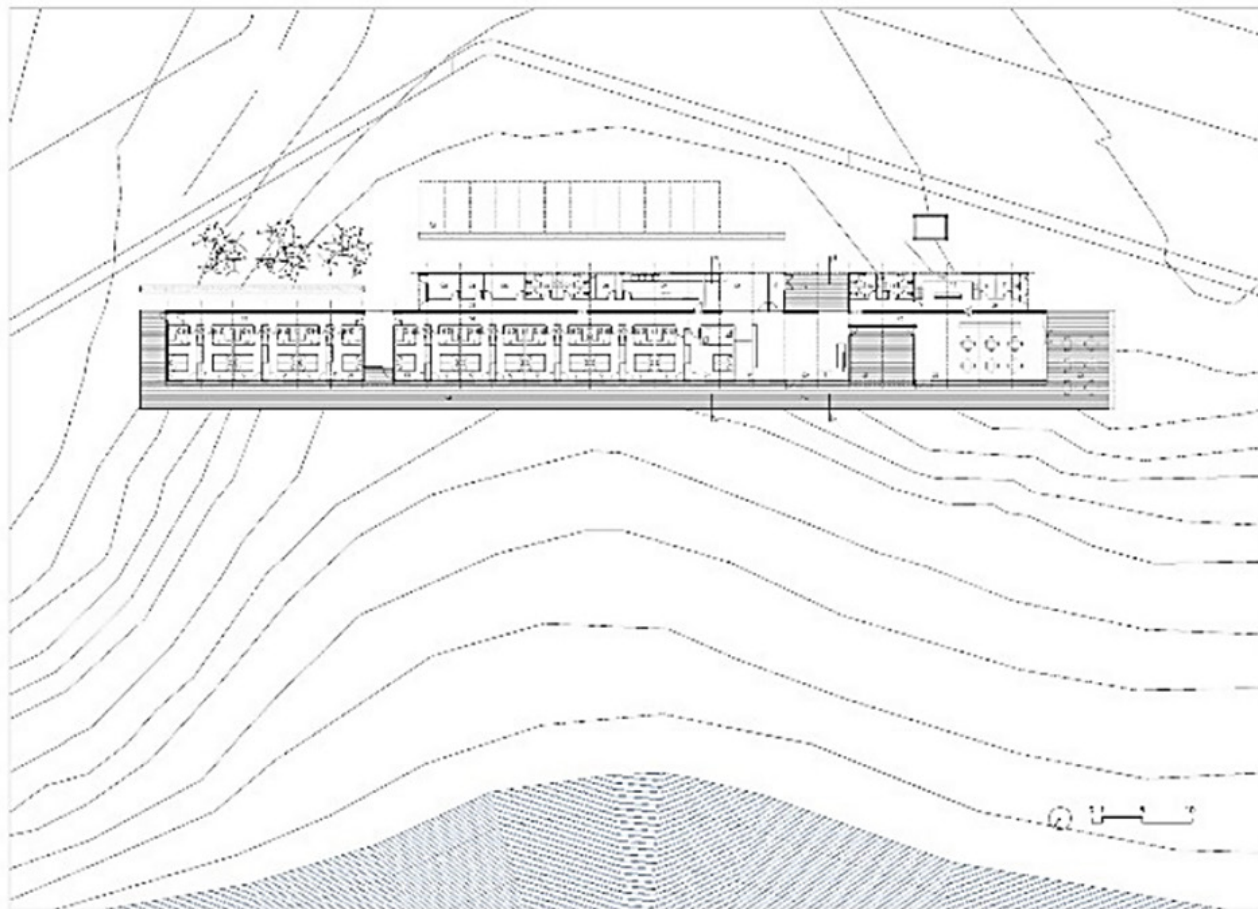
Lo destacado de este proyecto fue la distribución de espacios útiles, pues lo que puede parecer un simple elemento rectangular se convirtió en espacios con diversas actividades, aprovechando los elementos visuales del lugar en todo sentido para atraer la atención de los turistas. Desde el aspecto arquitectónico resalta la materialidad de las fachadas que están integradas con los elementos naturales del sector, los recorridos verticales y horizontales que conectan las diferentes actividades, y los ventanales enormes que mantienen la interrelación entre lo interno y externo (DINAMO Arquitectura, 2015).

Figura 56
Implantación del Proyecto.



Nota: DINAMO Arquitectura, (2015). Ubicación topográfica de la hostería.

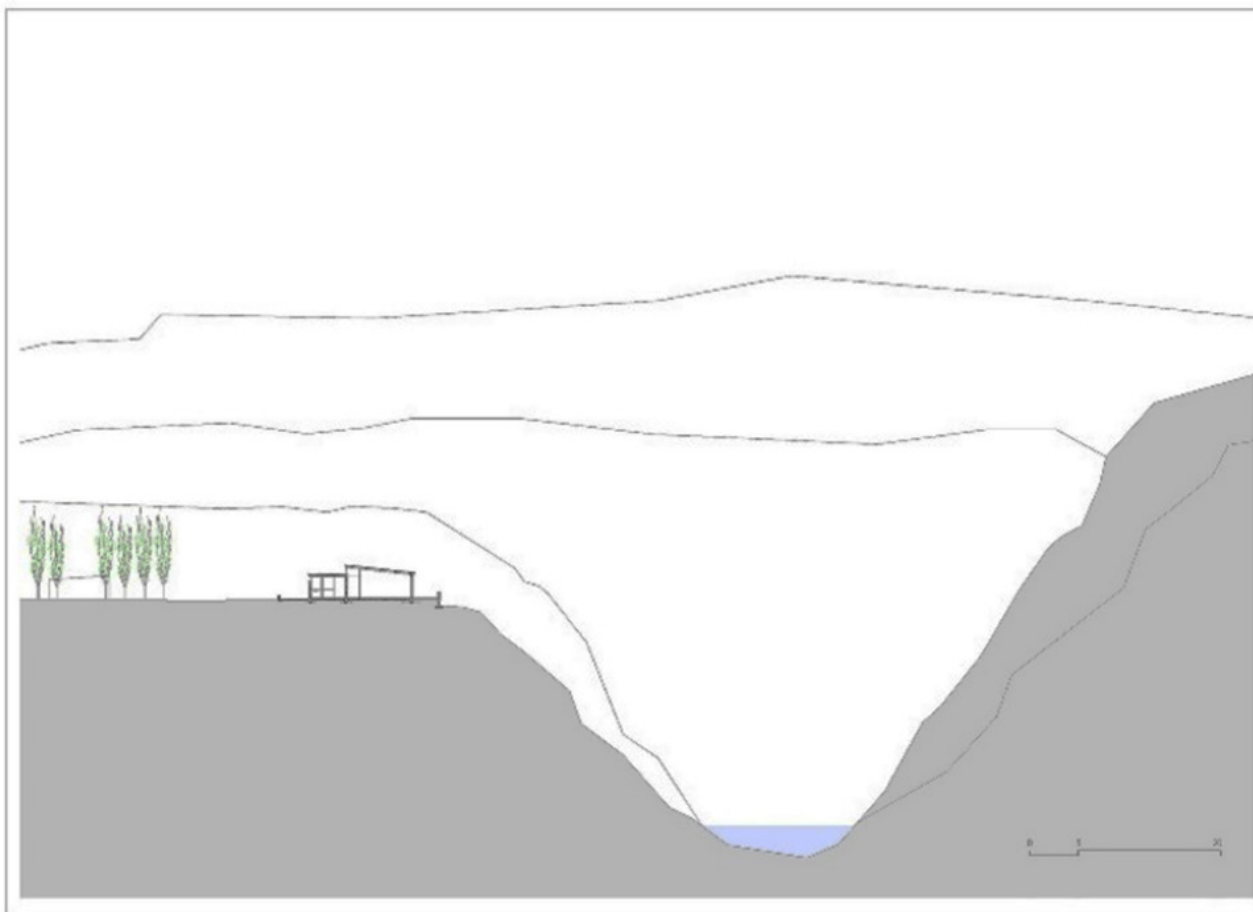
Figura 57
Espacios interiores del Proyecto



Nota: DINAMO Arquitectura, (2015). Isometría de los espacios internos de la hostería.

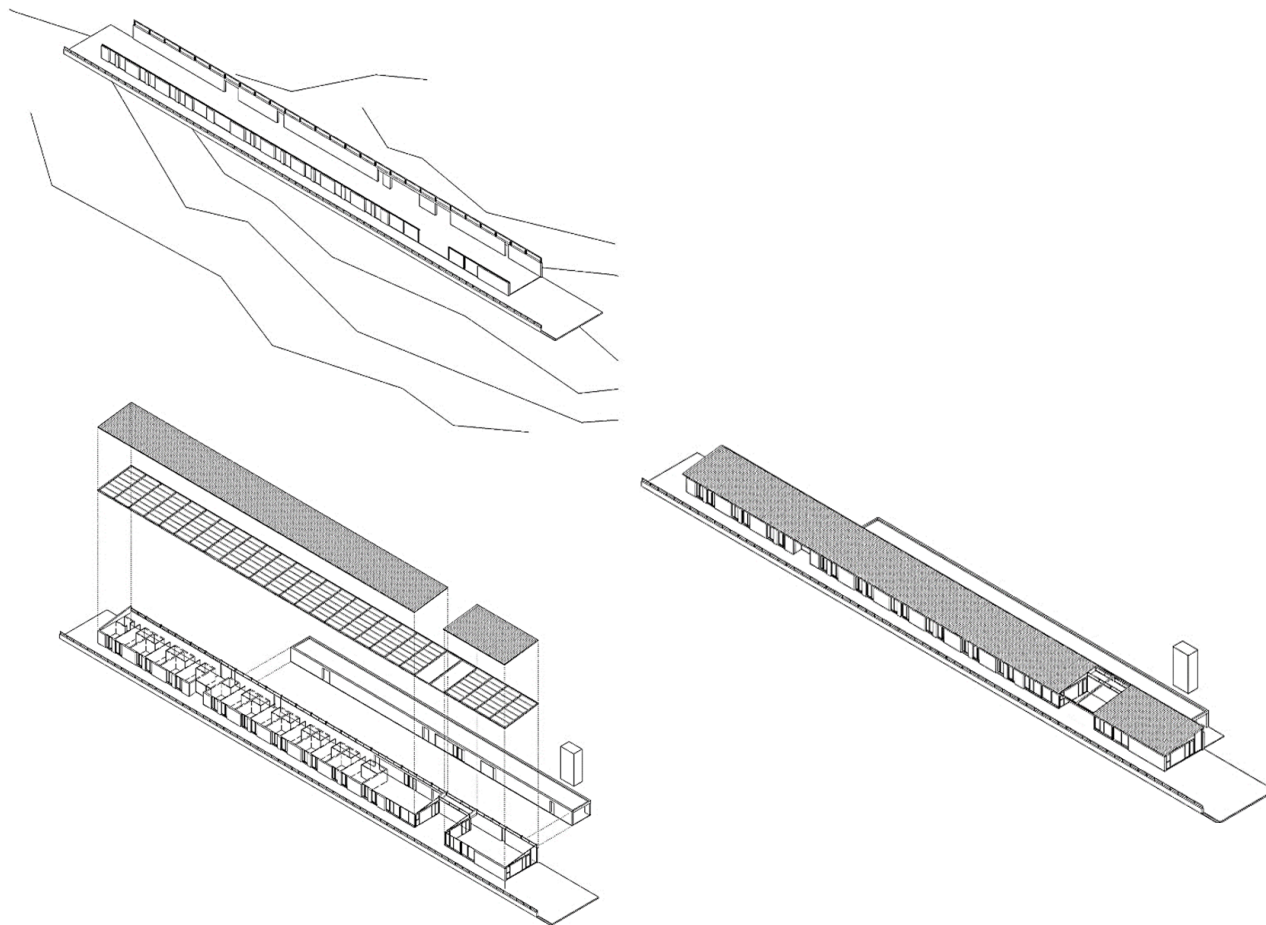
Figura 58

Corte como se Integra con el Terreno



Nota: DINAMO Arquitectura, (2015). Observamos las visuales que puede ofrecer el proyecto.

Figura 59
Isometría Explotada del proyecto



Nota: DINAMO Arquitectura, (2015). Se observa los espacios interiores, tipo de circulación y materialidad del proyecto.

Figura 60
Vista hacia la Naturaleza.



Nota: DINAMO Arquitectura, (2015). Visuales que ofrece el proyecto.

En la investigación de Pacheco, Carrera, y Almeida, (2011) bajo el tema “Propuesta metodológica para la evaluación de la factibilidad de proyectos de turismo comunitario” se plantea como objetivo crear una fuente de ingresos con dirección al turismo comunitario, permitiendo que la población goce de calidad de vida, acceso a los servicios básicos que en muchas ocasiones son difíciles de obtener por normativas y procesos burocráticos de los gobiernos municipales.

En la investigación se define a la actividad turística comunitaria como una actividad socialmente estratégica capaz de generar recursos económicos, crear plazas de empleo, frenar la migración rural, mejorar la calidad de vida, acceso a los servicios básicos, fomentar el desarrollo sostenible, preservar la arquitectura tradicional de los pueblos aborígenes y fomentar la participación activa de los diferentes grupos sociales que forman la comunidad (Pacheco, Carrera, & Almeida, 2011).

Otra investigación que estudia el turismo comunitario es la desarrollada por Reyes, Machado, y Ortega (2015) con el tema “Evaluación de territorios para desarrollar el turismo comunitario en la región amazónica del Ecuador” en donde se planteó como objetivo impulsar el turismo de la Amazonia Ecuatoriana mediante la evaluación de territorios y recursos de la zona. Como introducción al estudio se explica brevemente que el turismo es competitivo dependiendo del grado de imaginación y del grado de satisfacción de los turistas en función de la oferta y la demanda. Cualquier proyecto turístico que

mantenga el concepto de sostenibilidad debe cumplir con las siguientes características: compromiso con el cuidado y protección del medio ambiente, autenticidad, diversificación y calidad de elementos, y capacidad de adaptación ante posibles ideas nuevas.

El turismo comunitario aparece como una rama del turismo convencional, con la diferencia que el primero encamina sus actividades al desarrollo sostenible de las poblaciones, mientras que el segundo lo hace con fines económicos. Ecuador es un país con múltiples recursos naturales que podrían ser aprovechados por el sector turístico, sin embargo, esto no se aplica y la diversidad natural y cultural permanece estática (Reyes, Machado, & Ortega, 2015).

La investigación aplicó como metodología de trabajo la revisión documental de trabajos anteriores basados en la gestión efectiva de recursos turísticos, análisis de demanda, y evaluación de recursos. Los métodos de análisis de datos fueron del pensar-teóricos y actuar-empíricos. Los resultados obtenidos muestran que la provincia amazónica con mayor potencial es Pastaza, por su ubicación y orientación estratégica, crecimiento progresivo hacia las zonas rurales y la conservación de pueblos autóctonos, tradiciones y diversidad, sin embargo, por problemas de administración y de distribución de recursos económicos el turismo comunitario no alcanza el desarrollo esperado (Reyes, Machado, & Ortega, 2015).

Como último referente investigativo tenemos el trabajo de York (2015) con el tema “La experien-

cia del turismo comunitario en Yunguilla, Ecuador y su impacto sociocultural en la comunidad” en donde se analiza el impacto sociocultural del turismo comunitario en el centro de Yunguilla, 20 años después de su instauración. Como metodología de trabajo se realizaron entrevistas a turistas nacionales y extranjeros para saber que opinión tienen del turismo comunitario y como ha manejado sus principios de oferta y demanda, se realizaron observaciones de campo para identificar la situación real y se revisaron archivos con registros de actividades y las ventajas y problemas identificados.

En la investigación se define al turismo comunitario como una alternativa al impacto ambiental y sociocultural producido por el turismo tradicio-

nal. La reputación de este tipo de turismo depende de proveer experiencias auténticas y reales al turista al mismo tiempo que se aprovecha los recursos naturales para generar ingresos y aumentar el porcentaje de oferta laboral (York, 2015).

Los resultados de la investigación muestran que en Ecuador el turismo comunitario no es sostenible en su totalidad y contrario a la teoría su aplicación si deja marcas y huellas en sus pobladores, principalmente por las actividades realizadas. También se concluye que pese al abandono de comuneros y organizaciones de protección al ambiente el turismo comunitario está consolidado en Yunguilla y sus proyectos de crecimiento constantemente son analizados para encontrar mejoras y debilidades (York, 2015).

Tabla 1
Resumen del Estado del Arte.

TABLA DE RESUMEN			
AUTOR	TEMA/TÍTULO	AÑO	APORTE
Arquitectos: DnA	Centro turístico de Dushan	2018	Correcta distribución de espacios, tipo de forma del proyecto, tipo de circulación, materialidad utilizada del sector(mader), visuales de 360, utilización de grandes ventanales, tipo de sistema constructivo utilizado, correcta orientación para el sol y para la viento.
Mónica Arellano	DF Arquitectos + Taller MRD, Centro de Convenciones	2022	Adaptación del proyecto a la topografía, visuales que ofrece gracias a su topografía, circulación horizontal y vertical, espacios amplios para realizar diferentes actividades, materialidad de la zona (madera), cubiertas inclinadas para recolectar agua pluvial y dar una mejor ventilación a los espacios
Arquitectos: West-line studio	Centro Turístico de Chetian	2015	Proyecto completamente solido, espacios y circulaciones que ofrecen sensaciones al usuario, su materialidad en las fachadas le integra al sector, cubiertas inclinadas para la recoleccion de aguas pluviales y dar una mejor ventilación a los espacios interiores

Arquitectos: TERROIR	Centro de visitantes de Puffing Billy Lakeside	2021	Adaptación del proyecto al sector, utilización de doble altura en sus espacios, espacios para diferentes usos, materialidad utilizada, acero y madera, grandes ventanales, para ofrecer unas visuales hacia el entorno, circulación vertical y horizontal.
Arquitectos: PROJECT CR+d	Complejo Turístico Río Perdido	2013	Sistema constructivo a base de pilotes acero para adaptarse y no dañar la topografía del terreno, distribución aleatoria de cada uno de sus cubículos, generando varios recorridos alrededor del proyecto, los árboles del entorno ayuda a que no resiva de lleno el sol a cada uno de los cubículos y sus pilotes ayuda a una mejor ventilación
Arquitectos: Salgado E Liñares Arquitectos	Complejo Turístico de Albeida	2019	Sistema constructivo a base de pilotes acero para adaptarse y no dañar la topografía del terreno, distribución aleatoria de cada uno de sus cubículos, generando varios recorridos alrededor del proyecto, para construir estos cubículos se utiliza la madera, haciendo planos seriados para sus fachadas que ayudara con la entrada de iluminación a los espacios y gracias a sus pilotes de acero tiene una ventilación adecuada.
Arquitectos: DINAMO Arquitectura	Hostería Varvarco	2013	Adaptación del proyecto al sector con un módulo rectangular, utilización de piedra del sector en todas sus fachadas para interarse con la naturaleza, una circulación horizontal que nos lleva a todos los espacios del proyecto, utilización de grandes ventanales para ofrecer a usuario una conexión del interior con el exterior.

METODOLOGÍA

LÍNEA Y SUB-LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Línea 2: Diseño técnica y sostenibilidad (DITES)

Sublínea:

- Estudio sobre el turismo comunitario, análisis, innovación, planificación, diseño y construcción.
- Estrategias de diseño para la construcción de un centro turístico y una edificación integral en el entorno con estrategias de arquitectura sostenible.
- Proceso proyectual arquitectónico y de comunicación visual.
- Estructuras, sistemas y tecnologías de la construcción, innovación, optimización de materiales y de procesos.

Esta línea de investigación tiene como objetivo desarrollar una propuesta innovadora con estrategias de arquitectura sostenible, donde, se atraiga nuevamente al turismo y los usuarios puedan realizar diferentes actividades, para un sector en la parroquia de Quisapincha.

ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN

El presente estudio tiene como objetivo, poder beneficiar directamente a una comunidad y al turismo de la parroquia de Quisapincha, con una propuesta de un centro

turístico con estrategias de arquitectura sostenible, para poder mejorar la calidad de vida de los pobladores y recuperar la esencia del lugar para que los turistas vuelvan a visitar la parroquia.

Todo esto se realizara a partir de un análisis, diagnóstico del lugar, estrategias y el diseño que se va a realizar con relaciona a la problemática encontrada en el sector, por ello el estudio se desarrollara bajo un enfoque cualitativo que según Krause (1995) la metodología cualitativa se refiere a la formación de conocimientos a partir de una base de conceptos que han sido analizados desde un punto específico hasta identificar el problema y plantear la solución de forma científica y coherente.

Se aplicará una metodología de investigación de campo para recolección de datos, realizando levantamiento de fichas, entrevistas a los moradores del sector intervenido que posean conocimientos u otorguen información de gran relevancia, además del análisis de documentos y revisiones bibliográficas de referentes proyectuales que ayuden a plantear estrategias y soluciones para implementar un equipamiento en el sector.

NIVEL INVESTIGATIVO

Se plantea utilizar y desarrollar en un nivel Exploratorio – Explicativo, puesto que se empezará con el nivel exploratorio para el estudio del enfoque cualitativo donde se podrá determinar

las necesidades de las personas y del área de estudio, a partir de ello, desarrollar un equipamiento que cumpla con todas las necesidades del usuario y los objetivos trazados en la investigación.

Seguidamente se llegará al nivel explicativo ya que tiene como objetivo probar la validez del diseño de un centro turístico en la parroquia de Quisapincha con el fin reactivar el turismo en la parroquia, para beneficio social y económico de las personas de la comunidad.

TIPO DE INVESTIGACIÓN

Los tipos de investigación que se van a emplear durante la propuesta son los deducidos por Rojas (2015):

- En función de su propósito: Básica
- Por los medios para obtener los datos: de campo y documental.
- Por su nivel de profundidad: Exploratoria

TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Recopilación y análisis de referentes proyectuales

Se relaciona a través de la elaboración de juicios críticos de valor, con base en el análisis de elementos y conceptos de diseño.

Se utilizará esto para saber los espacios que conforman este tipo de construcciones y que daran solución a las necesidades y requerimientos del usuario, materialidad, sistema constructivo adecuado para el sector, la aplicación de una arquitectura

sostenible y como se integra a la zona de estudio.

Entrevista

Es una técnica que resalta información de forma preliminar o directa, dirigida a las personas que viven alrededor de la zona de estudio y al público en general que se dedica hacer turismo, que van a hacer uso de este equipamiento en la parroquia de Quisapincha, se realizará preguntas con respecto la problemática existente y el beneficio que tendrán con la propuesta innovadora.

Ficha de Observación

Las fichas de observación son una herramienta de investigación, evaluación y recolección de datos, que indica un objetivo específico en el que se identifican variables características específicas. Se utilizan para registrar datos con el fin de conocer el estado actual de la zona de intervención y sus alrededores.

Se generó una de ficha de observación, para identificar donde se encuentra el terreno a intervenir, el tipo de suelo, equipamientos que existen alrededor, accesibilidad a la zona de estudio, factores ambientales y riegos que se pueden dar en esta zona.

TÉCNICAS PARA EL PROCESAMIENTO Y RECOLECCIÓN DE DATOS

Se debe hacer uso de las técnicas pertinentes para que la investigación sea factible, estas fichas con la intención de recolectar información y procesar los datos que permitan el desarrollo del contenido y tener conocimientos más precisos.

Para este proceso inicial luego de la observación, análisis y procesamiento de datos re-

copilados por las fichas técnicas, se elaborará un cuadro respectivo de comparación de las residencias, señalando aspectos como materialidad, forma y tipo de cubierta. Seleccionando de esa manera las residencias adecuadas para el estudio y sobre las cuales se va a aplicar las simulaciones para la mejora del confort y resultados de la tesis.

Las entrevistas serán la manera de obtener los datos concretos de la perspectiva de los usuarios de manera que se tendrá el aporte cualitativo para la investigación, lo cual generará un registro teórico de cómo están las viviendas y definir las ideas de lo que se tiene que mejorar y cómo hacerlo posible.

En las entrevistas a expertos por su lado darán la perspectiva en base a experiencias y conocimientos, ampliando la idea del tema tratado y las posibles soluciones a ser empleadas.

PONDERACIÓN DEL TERRENO

El terreno disponible para realizar esta intervención, tiene una gran accesibilidad peatonal y vehicular, donde se pueden encontrar todos los servicios básicos y complementarios disponibles, además podemos apreciar que tiene una extensión muy amplia de terreno, una vista hacia la ciudad de Ambato, esta visual será aprovechada al máximo, rodeado de mucha flora del sector, con una topografía muy variada, dándonos así diferentes plataformas y considerándole al terreno como un mirador hacia la ciudad de Ambato.

También observamos que mediante caminos llamados chaquiñán está conectado a dos zonas:

1. La primera es al parque de la familia
2. La segunda a una quebrada que nos lleva al sector de Ficoa.

Cabe recalcar que estos caminos eran utilizados hace varios años por gente de la zona para poder llegar a la ciudad de Ambato y con el pasar de los años se han ido dejando en el olvido.

Figura 61
Terreno para la intervención



Nota: Visita para conocer las condiciones del terreno no se implementará la propuesta. Visita para conocer las condiciones del terreno no se implementará la propuesta.

PROCESO METODOLÓGICO

OBJETIVO 1

Diagnosticar el estado actual de los centros recreativos existentes y el entorno urbano paisajista, en la parroquia de Quisapincha.

1. Realizar una visita y acercamiento con el GAD y los pobladores que viven cerca del área de intervención de la Parroquia de Quisapincha, a través de focus group para conocer las necesidades locales y solución que se pueda dar.
2. Levantar datos sobre los equipamientos recreativos existentes en la Parroquia de Quisapincha, mediante el programa ArcGIS para conocer su localización y accesibilidad.
3. Levantar datos sobre los equipamientos recreativos existentes en la Parroquia de Quisapincha mediante las fichas de observación para conocer su estado actual.
4. Diseño y aplicación de encuestas a la población de Quisapincha.
5. Levantar datos sobre cobertura vegetal existente en el lugar mediante el programa ArcGIS.

Realizar una visita y acercamiento con el GAD y los pobladores que viven cerca del área de intervención de la Parroquia de Quisapincha, a través de focus group para conocer las necesidades locales y solución que se pueda dar.

Los focus groups son utilizados como una herramienta de investigación cualitativa, por la posibilidad de interactuar con el grupo meta objeto de estudio, por lo que se puede conocer y entender de manera profunda las actitudes, necesidades, intereses y motivaciones de los participantes. (Ivankovich & Araya, 2011).

El acercamiento con las autoridades del GAD la Parroquia de Quisapincha, se analizaron varios puntos para la implementación de un centro turístico. Primero, un punto específico en la parroquia donde se pueda implementar este centro turístico, que cumpla con todas las condiciones establecidas por el GAD de la Parroquia de Quisapincha. Segundo, la necesidad de recuperar el sector turístico, que por varios factores se ha ido

perdiendo poco a poco a las personas que se dedican hacer turismo. Tercero recuperar la esencia por medio de este atractivo turístico, en sus espacios interiores como exteriores, donde, se vea reflejado la cultura, gastronomía, tradiciones, de la parroquia, para así llamar la atención nuevamente al sector turístico, ofreciendo así otro tipo de turismo.

Con las personas que viven alrededor del área donde se va a implantar este proyecto, se dio a conocer las tres necesidades prioritarias que se presentan en ese sector, como, la accesibilidad, áreas verdes, recuperación del sector turístico, con estos factores planteados se les hace conocer la importancia que va a tener el centro turístico que se va a implantar en la zona y como ellos serán beneficiarios directos, en accesibilidad, economía, una buena calidad de vida y la reactivación del sector turístico en la zona, y se resolverán estos tres puntos planteados por los pobladores de la zona.

Figura 62

Focus Group con Autoridades de la Parroquia de Quisapincha



Nota: Charla con las autoridades y personas que viven cerca del área de intervención de la Parroquia de Quisapincha para saber sus necesidades.

Figura 63
Visita terreno de intervención



Nota: Visita al terreno con las autoridades donde se va a intervenir.

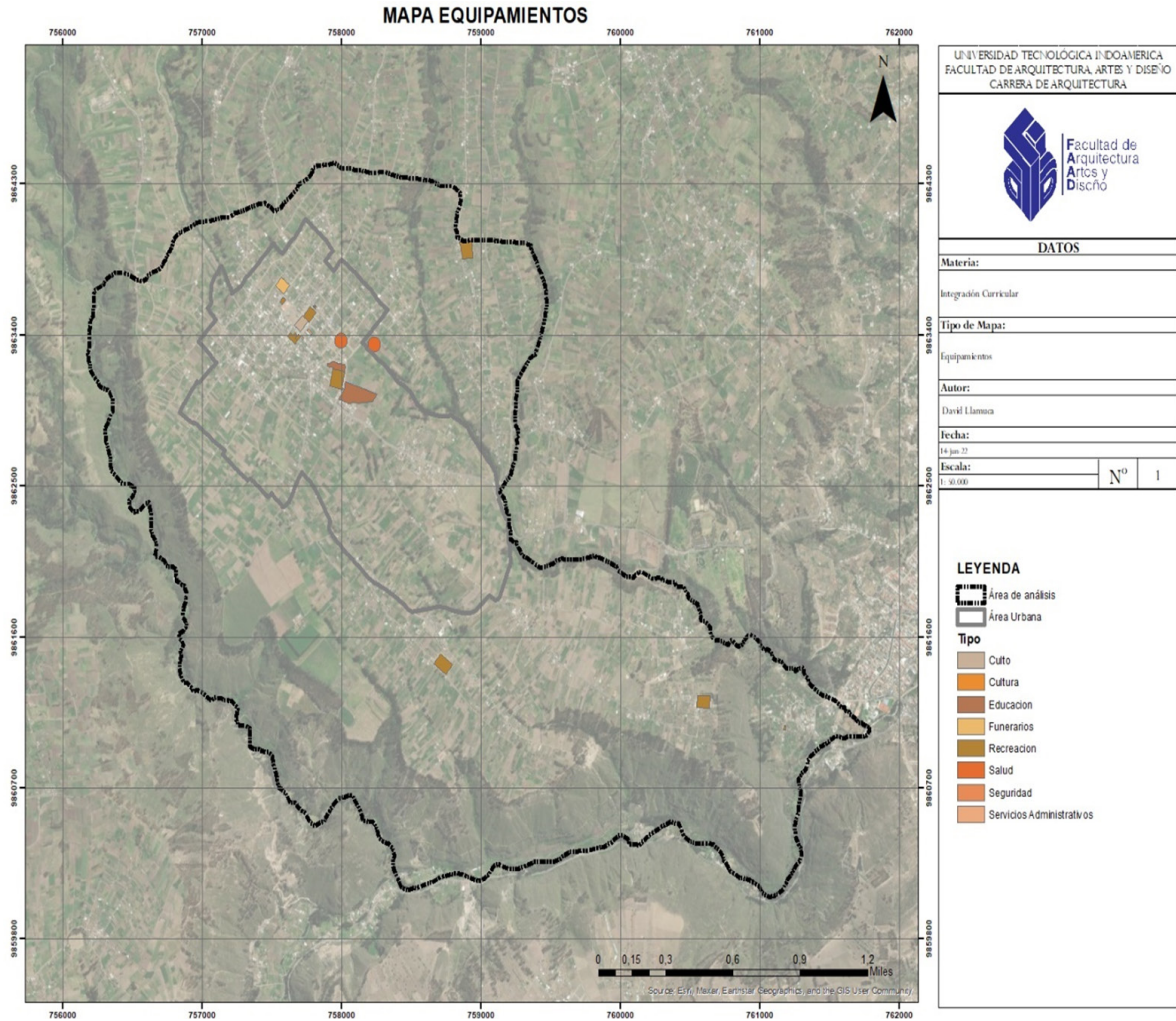
Levantar datos sobre los equipamientos recreativos existentes en la Parroquia de Quisapincha, mediante el programa arcgis para conocer su localización y accesibilidad.

Se identifica los tipos de equipamientos existentes en toda la zona de estudio de la Parroquia de Quisapincha, donde se tiene varios tipos como, administración pública, cultura, educación, funerarios, recreación, salud, seguridad, servicios administrativos, estos equipamientos como se observa en la Figura 62, la mayoría se encuentran en el casco urbano de la Parroquia y tan solo 3 están dispersos a las afueras del casco urbano.

Tenemos la distribución de 4 equipamientos de recreación en el casco urbano y 3 distribuidos a las afueras, como se observa en la Figura 63, identificados estos equipamientos de recreación que son parques, plaza central, canchas deportivas, nos enfocamos en el radio de influencia que tiene cada uno en el lugar que se encuentra, para saber si satisface las necesidades de los pobladores que viven alrededor de estos, de las personas que visitan la Parroquia y del sector turístico.

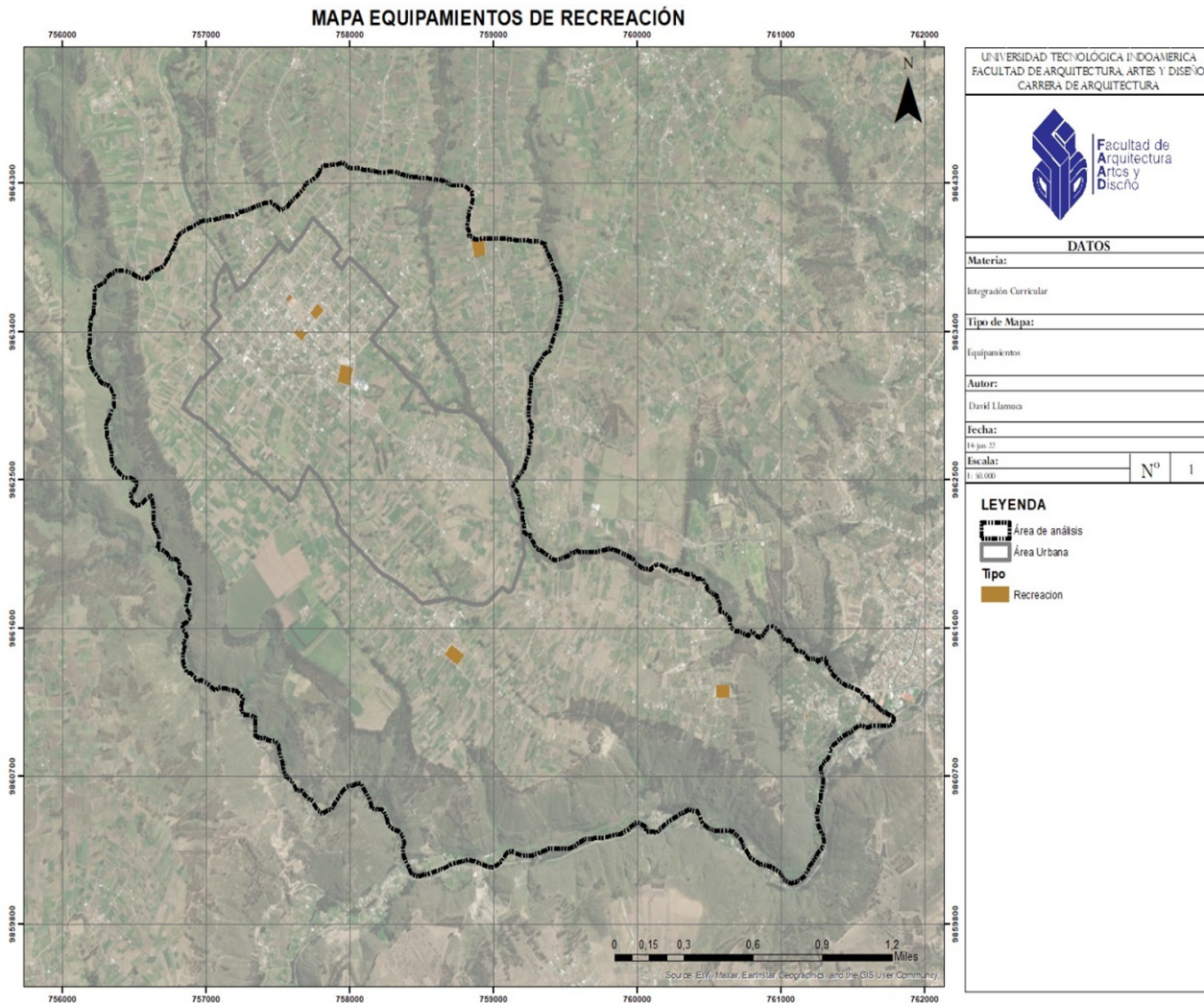
La accesibilidad es un punto importante, ya que es la posibilidad de acceder con facilidad y seguridad algún lugar en específico, esto para el sector del turismo nos favorece, para que las personas que quieran visitar algún lugar puedan llegar y salir sin ninguna complicación y el viaje sea placentero y quieran volver a visitar ese lugar, como se puede observar en la Figura 64 la accesibilidad a los equipamientos recreativos ubicados en el casco urbano y en las afueras de la Parroquia de Quisapincha, es óptima, ya que tenemos calles asfaltadas, en buen estado, para poder llegar a cada uno de estos, sin tener ningún contratiempo, que satisfaga las necesidades del visitante y que pueda volver a estos lugares cuando lo deseen, para poder llegar de un equipamiento recreativo ubicado en el casco urbano, a uno que está en las afueras es factible, gracias a la accesibilidad vial que existe en la Parroquia.

Figura 64
Mapa ubicación equipamientos.



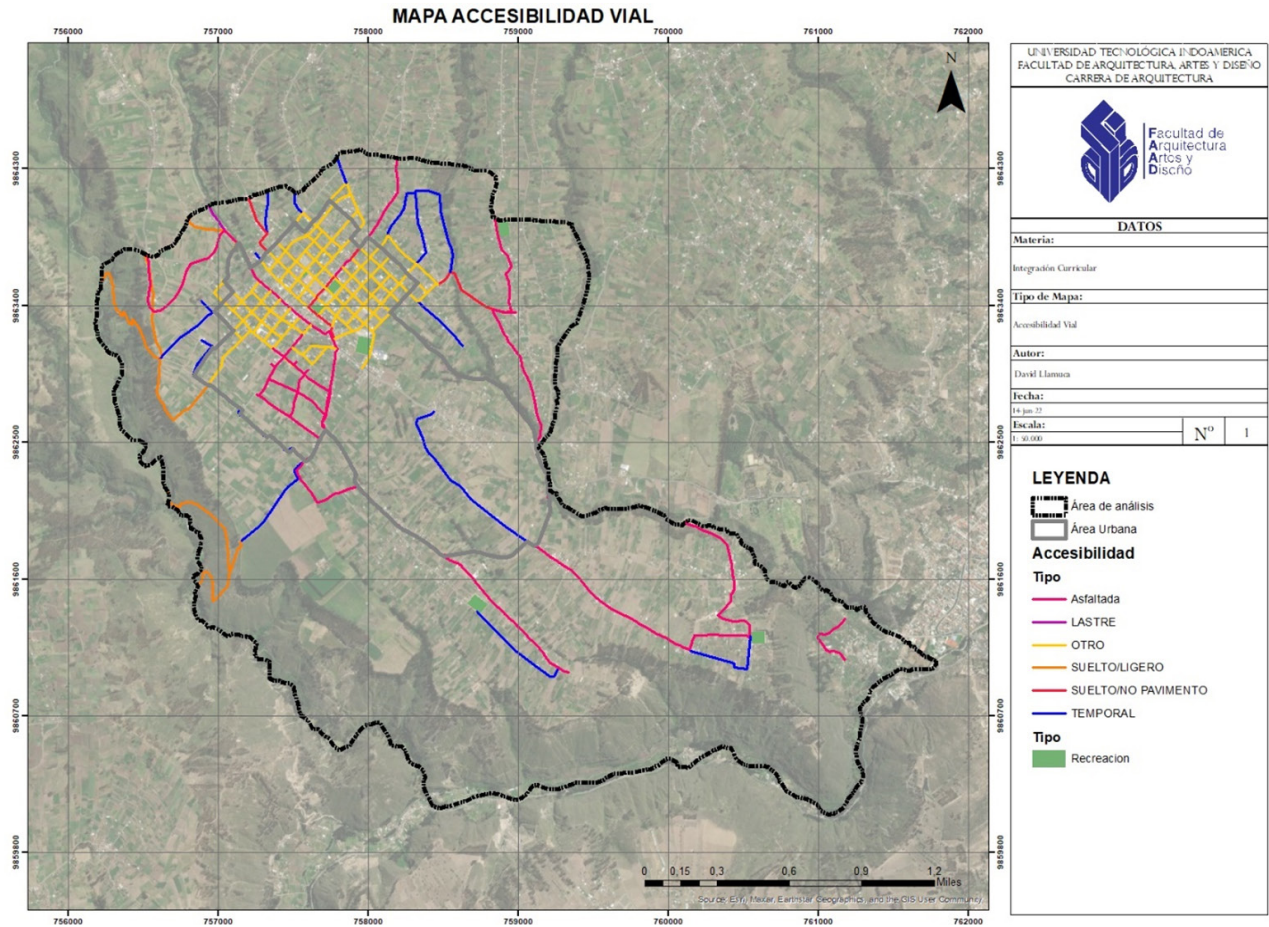
Nota: Identificación de los tipos de equipamientos existentes en la Parroquia de Quisapincha.

Figura 65
Mapa ubicación equipamientos de recreación



Nota: Identificación de la ubicación de equipamientos recreativos en la Parroquia de Quisapincha.

Figura 66
Mapa de accesibilidad vial

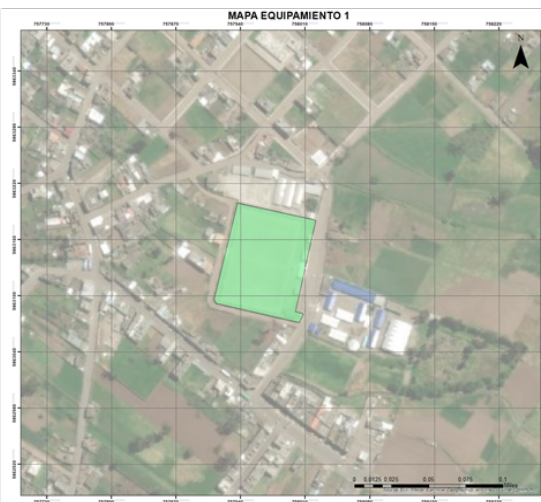
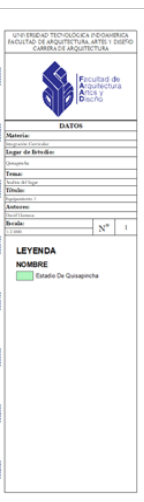



Nota: Identificación de accesibilidad vial hacia los equipamientos de recreación en la Parroquia de Quisapincha.

Levantar datos sobre los equipamientos recreativos existentes en la Parroquia de Quisapincha mediante las fichas de observación para conocer su estado actual.

Tabla 2

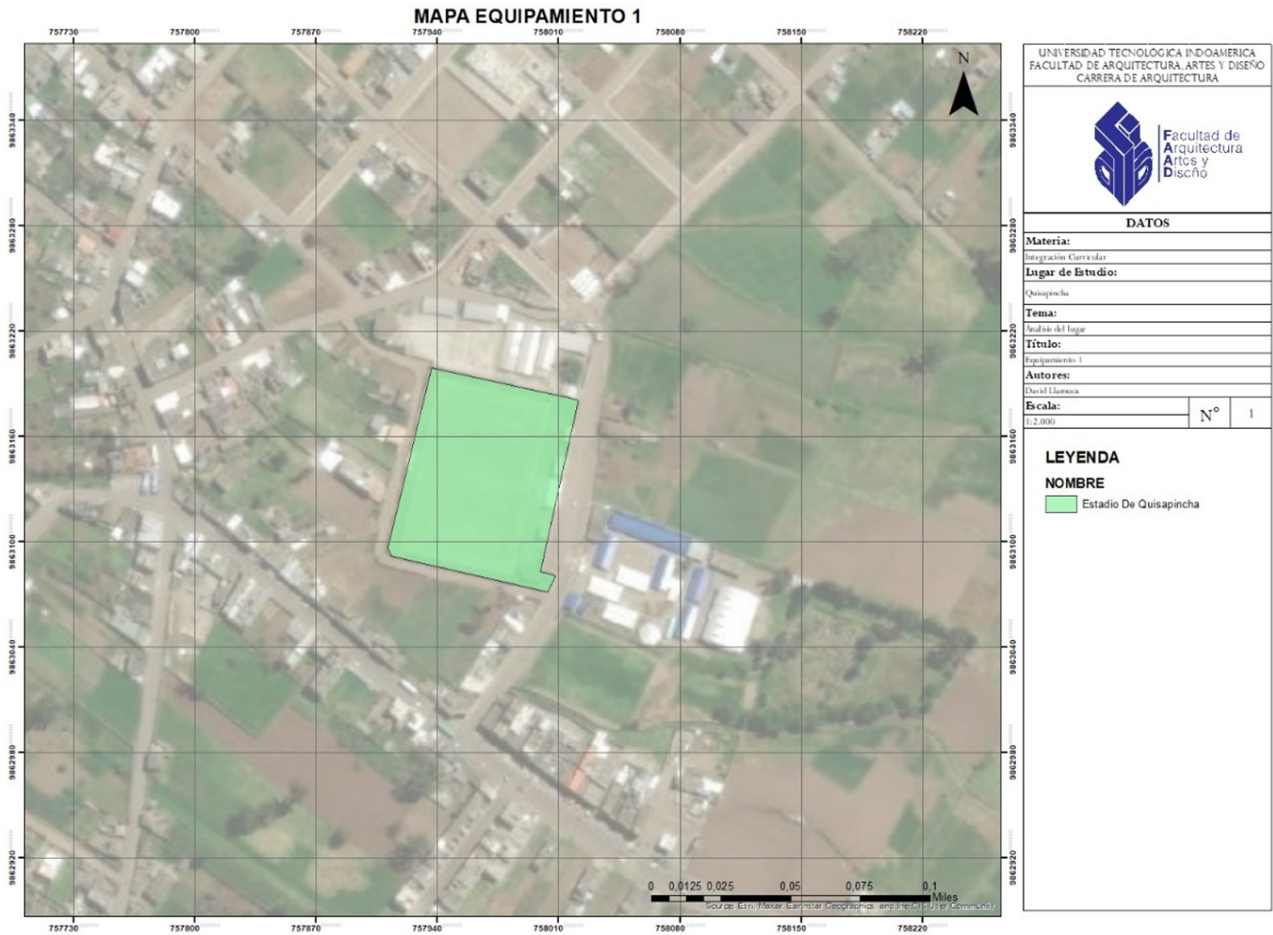
Ficha específica de recolección de datos

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMERICA					
REGIÓN	Sierra	PROVINCIA:	Tungurahua	PARROQUIA:	Quisapincha
FICHA TÉCNICA DE OBSERVACIÓN (ESTADO ACTUAL DE EQUIPAMIENTOS DE RECREACIÓN)					
Equipamiento 1		Estadio Central			
Ficha #1					
Ubicación:	C. Esperanza y Gonzales S.				
Tipo de Equipamiento:	Recreativo				
Coordenadas de Ubicación:					
Latitud:					
1°14'14.0"S					
Longitud:					
78°40'54.3"W					
					
					
Accesibilidad vial	Directa	Indirecta	Ninguna		
	X				
Accesibilidad inclusiva	Dispone		No dispone		
			X		
Potencial de uso	Alto	Medio	Bajo		
		X			
Singularidad del equipamiento	Retiros	Adosada	Estacionamiento		
	X		X		

Tipo de sistema constructivo del equipamiento	Hormigón	Acero	Madera
	X	X	
Espacios del equipamiento	Social	Salas	Salas de Coworking
	Áreas verdes	Baños	Estacionamientos
	X	X	X
Captación solar	Directa	Indirecta	Mixta
	X		
Captación de Sombra	Directa	Indirecta	Ninguna
		X	
Percepción ambiental	Calido	Templado	Frío
			X
Accesibilidad al equipamiento	Buena	Regular	Mala
	X		
Áreas verdes del equipamiento	Buena	Regular	Mala
			X
Años de construcción del equipamiento	De 10 a 20 años	De 20 a 40 años	De 40 a 60 años
			X
Imágenes del equipamiento			
			

Nota: Ficha de equipamiento recreativo de la Parroquia de Quisapincha.

Figura 67
Mapa Ubicación del Equipamiento 1

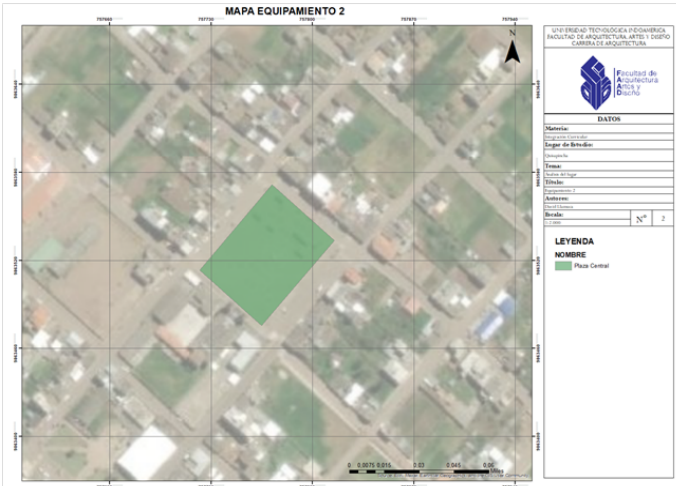



Nota: Se observa la ubicación, sus alrededores y accesibilidad a este.

CONCLUSIÓN

El equipamiento recreativo 1 , que es el estadio central de la Parroquia de Quisapincha, tenemos que no cuenta con un espacio para estacionamientos , para la cantidad de vehículos que llegan los fines de semana a este, tampoco cuenta con una accesibilidad inclusiva, para las personas con discapacidad, las áreas verdes del lugar están en completo abandono y no cuentan con el mantenimiento adecuado que debería tener este, también presenta deterioro en el cerramiento que cubre prácticamente todo el estadio, la cubierta metálica que se encuentra ubicada en los graderíos no cumple su función que es brindar sombra y cubrir a las personas en caso de lluvia y se encuentra en mal estado por falta de mantenimiento.

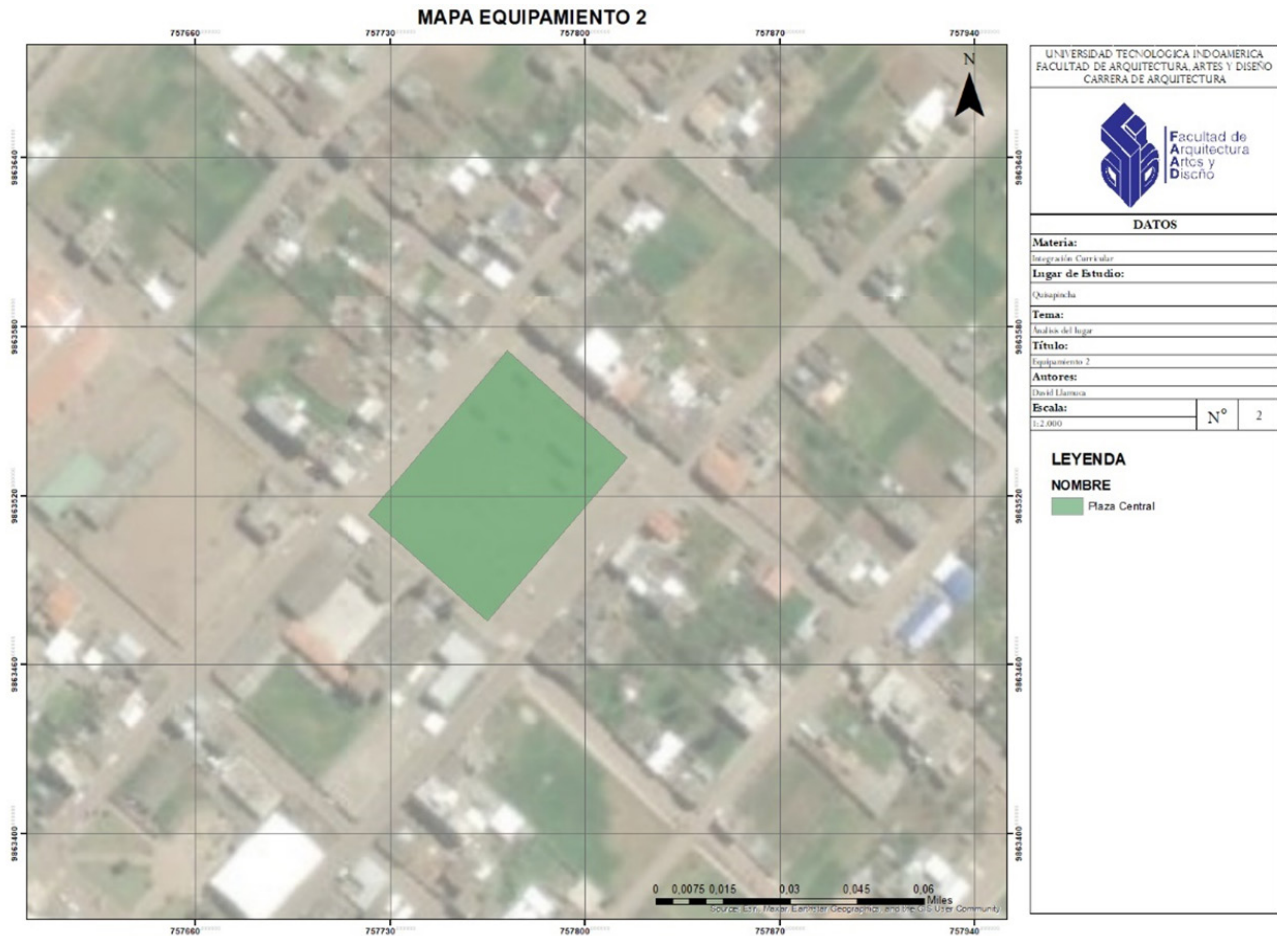
Tabla 3
Ficha específica de recolección de datos

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMERICA					
REGIÓN	Sierra	PROVINCIA:	Tungurahua	PARROQUIA:	Quisapincha
FICHA TÉCNICA DE OBSERVACIÓN (ESTADO ACTUAL DE EQUIPAMIENTOS DE RECREACIÓN)					
Equipamiento 2		Plaza Central			
Ficha #1					
Ubicación:	C. Sucrey Gonzales S.				
Tipo de Equipamiento:	Recreativo				
Coordenadas de Ubicación:					
Latitud:					
1° 14' 01.3" S					
Longitud:					
78° 41' 00.9" W					
					
Accesibilidad vial	Directa	Indirecta	Ninguna		
	X				
Accesibilidad inclusiva	Dispone		No dispone		
			X		
Potencial de uso	Alto	Medio	Bajo		
			X		
Singularidad del equipamiento	Retiros	Adosada	Estacionamiento		
	X				
Tipo de sistema constructivo del equipamiento	Hormigón	Acero	Madera		
	X				

Espacios del equipamiento	Social	Salas	Salas de Coworking
	X		
Captación solar	Áreas verdes	Baños	Estacionamientos
		X	
Captación de Sombra	Directa	Indirecta	Mixta
	X		
Percepción ambiental	Directa	Indirecta	Ninguna
		X	
Accesibilidad al equipamiento	Calido	Templado	Frío
			X
Áreas verdes del equipamiento	Buena	Regular	Mala
	X		
Años de construcción del equipamiento	Buena	Regular	Mala
			X
Imágenes del equipamiento	De 10 a 20 años	De 20 a 40 años	De 40 a 60 años
			X
			

Nota: Ficha de equipamiento parque central de la Parroquia de Quisapincha.

Figura 68
Mapa Ubicación del Equipamiento 2



Nota: Se observa la ubicación, sus alrededores y accesibilidad a este.

CONCLUSIÓN

El equipamiento recreativo 2, que es la plaza central de la Parroquia de Quisapincha, no dispone de una accesibilidad inclusiva para las personas con discapacidad, su potencial de uso es bajo ya que esta plaza se la ocupa solo fines de semana cuando se realiza ferias y en fiestas de la Parroquia, no cuenta con espacio para estacionamientos , es así que ocupan las calles alrededor de la plaza para poder estacionarse, no cuenta con una cubierta o espacios que brinden sombra y cubran de la lluvia a las personas que ocupan los fines de semana este lugar, no cuenta con un espacio de áreas verdes que es importante para dotar pequeños espacios de sombra y dar ambiente al lugar.

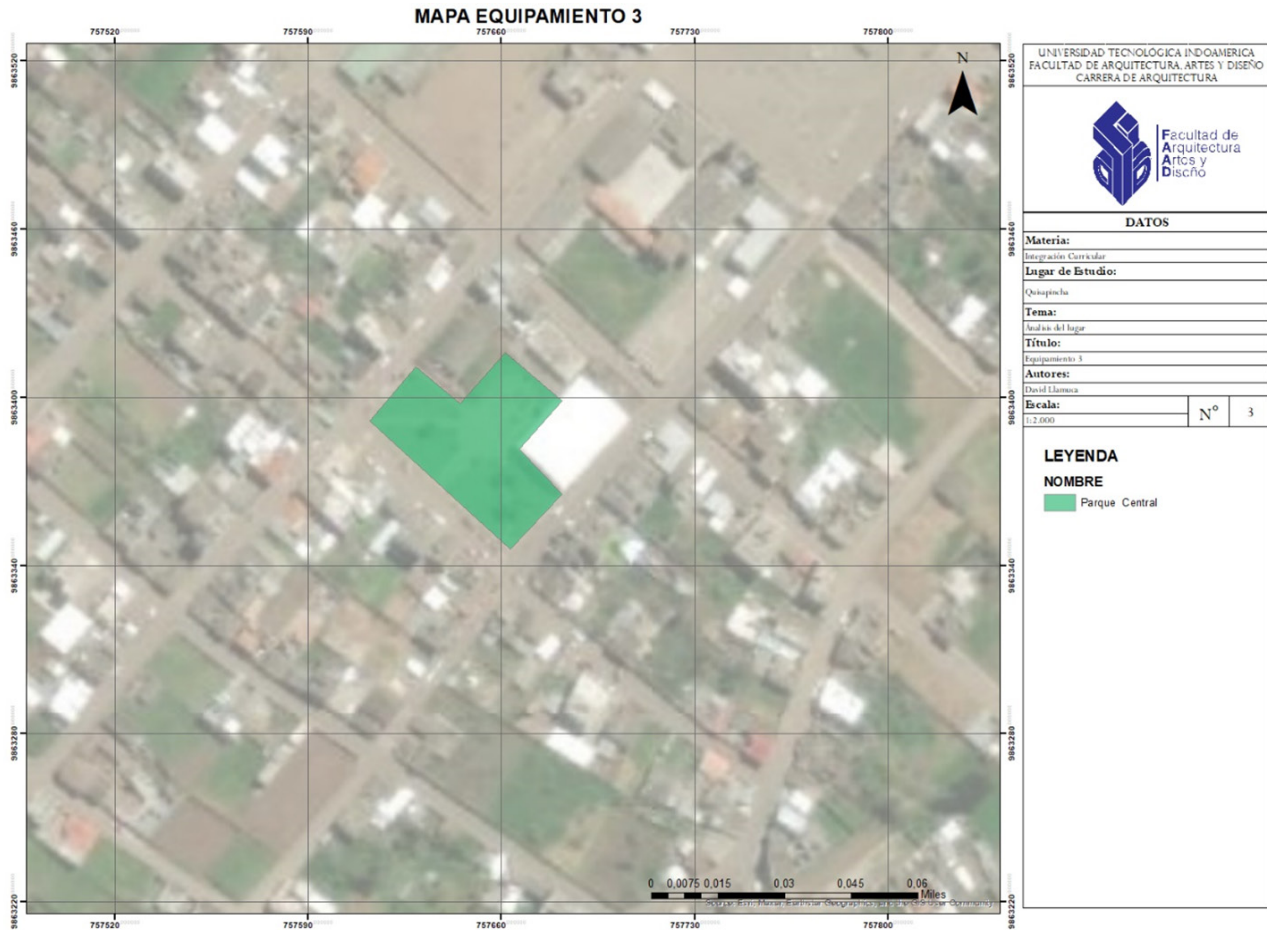
Tabla 4
Ficha específica de recolección de datos

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMERICA					
REGIÓN	Sierra	PROVINCIA:	Tungurahua	PARROQUIA:	Quisapincha
FICHA TÉCNICA DE OBSERVACIÓN (ESTADO ACTUAL DE EQUIPAMIENTOS DE RECREACIÓN)					
Equipamiento 2		Parque Central			
Ficha #1					
Ubicación:	C. Bolivar y García M.				
Tipo de Equipamiento:	Recreativo				
Coordenadas de Ubicación:					
Latitud:					
1°14'05.3"S					
Longitud:					
78°41'04.5"W					
Accesibilidad vial	Directa	Indirecta	Ninguna		
	X				
Accesibilidad inclusiva	Dispone		No dispone		
			X		
Potencial de uso	Alto	Medio	Bajo		
	X				
Singularidad del equipamiento	Retiros	Adosada	Estacionamiento		
	X				
Tipo de sistema constructivo del equipamiento	Hormigón	Acero	Madera		
	X				

Espacios del equipamiento	Social	Salas	Salas de Coworking
	X		
	Áreas verdes	Baños	Estacionamientos
	X		
Captación solar	Directa	Indirecta	Mixta
	X		
Captación de Sombra	Directa	Indirecta	Ninguna
		X	
Percepción ambiental	Calido	Templado	Frío
			X
Accesibilidad al equipamiento	Buena	Regular	Mala
	X		
Áreas verdes del equipamiento	Buena	Regular	Mala
		X	
Años de construcción del equipamiento	De 10 a 20 años	De 20 a 40 años	De 40 a 60 años
			X
Imágenes del equipamiento			
			

Nota: Ficha de equipamiento parque central de la Parroquia de Quisapincha.

Figura 69
Mapa de Ubicación Equipamiento 3



Nota: Se observa la ubicación, sus alrededores y accesibilidad a este.

CONCLUSIÓN

El equipamiento recreativo 2, que es la plaza central de la Parroquia de Quisapincha, no dispone de una accesibilidad inclusiva, para las personas con discapacidad, no cuenta con un espacio para estacionamientos y los carros se estacionan alrededor de todo el parque, no cuenta con ares de descanso dentro del parque ni con estructuras que brinden sombra para las personas siendo así los pocos árboles que se encuentran en el lugar que brindan sombra, sus áreas verdes no cuentan con un mantenimiento adecuado, llegando a acumularse basura en estas, tampoco cuenta con una área de servicios higiénicos para las personas que visitan el lugar.

Gráfico comparativo de los ítems analizados de cada equipamiento

Tabla 5

Tabla comparativa de Equipamientos

ITEMS ANALIZADOS	ESTADIO CENTRAL	PLAZA CENTRAL	PARQUE CENTRAL
Accesibilidad Vial	Directa	Directa	Directa
Accesibilidad Inclusiva	No Dispone	No Dispone	No Dispone
Potencial de Uso	Medio	Bajo	Alto
Singularidad del Equipamiento	Retiros	Retiros	Retiros
Tipo de Sistema Constructivo del Equipamiento	Hormigón	Hormigón	Hormigón
Espacios del Equipamiento	Áreas Verdes	Social,Áreas Verdes	Áreas Verdes
Captación Solar	Directa	Directa	Directa
Captación de Sombra	Indirecta	Indirecta	Indirecta
Percepción Ambiental	Frío	Frío	Frío
Accesibilidad al Equipamiento	Buena	Buena	Buena
Áreas Verdes	Mala	Mala	Regular
Años de Construcción	40 a 60 años	40 a 60 años	40 a 60 años

Nota: Podemos observar todos los ítems analizados en cada una de las fichas de los 3 tipos de Equipamientos tomados de la Parroquia de Quisapincha.

CONCLUSIÓN DE FICHAS COMPARATIVAS

La accesibilidad inclusiva hoy en día es importante en todo tipo de equipamiento y podemos analizar que en ninguno de estos tiene, el potencial de uso tenemos diferente en los tres y esto debería ser igual, ya que son equipamientos recreativos y deben ser usado a diario por los habitantes de la parroquia, en lo que corresponde a los demás ítems los tres equipamientos tienen todo igual. Esta tabla comparativa nos servirá para la elaboración de nuestra propuesta innovadora ya que se cumplirá con todos estos puntos analizados de una buena manera, para el bienestar de los habitantes y usuarios en donde se implementara, dotándola de una buena accesibilidad vial e inclusiva, un potencial de uso alto, para la atracción de turistas a la Parroquia, y tratar de dar unos espacios, amplios cálidos, confortables para los visitantes ya que la percepción ambiental que tenemos es fría en el sector, y ayudar a fortalecer las áreas verdes que se encuentran en la zona de intervención.

Diseño y aplicación de encuestas a la población de Quisapincha.

Tabla 6
Encuesta para recolección de datos

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMERICA			
Región:	Sierra		
Provincia:	Tungurahua		
Parroquia:	Quisapincha		
FICHA ENCUESTAS			
PERSPECTIVA DE LA COMUNIDAD DE LA PARROQUIA DE QUISAPINCHA			
1. Pregunta: ¿ Considera usted que la parroquia a perdido la visita de turistas?			
SI	X	NO	
3. Pregunta: ¿Considera usted que la parroquia necesita un atractivo turístico ?			
SI	X	NO	
4. Pregunta: ¿Qué atractivo turístico le gustaría que se implemente en la parroquia ?			
Parque de diversiones			
Balnearios			
Campos deportivos			
Comercios		X	
Espectaculos culturales y deportivos		X	
Mercado de artesanías			
Ferias		X	
5. Pregunta: ¿Le gustaría tener un solo equipamiento turístico que contenga todos los atractivos anteriormente mencionados ?			
SI	X	NO	
6. Pregunta: ¿ Tiene conocimiento sobre la arquitectura sostenible ?			
SI		NO	X
7. Pregunta: ¿ Le gustaría que el equipamiento turístico tenga una arquitectura sostenible ?			
SI	X	NO	
8. Pregunta: ¿ Conoce los beneficios de la aplicación de estrategias sostenibles en la construcción y el medio ambiente ?			
SI		NO	X

Nota: Encuesta realizada a los habitantes de la Parroquia de Quisapincha para saber sus necesidades actuales.

Gráficos resultados de encuestas aplicadas en la Parroquia de Quisapincha

Gráfico 1

Porcentaje de la primera pregunta de la encuesta



Gráfico 2

Porcentaje de la segunda pregunta de la encuesta

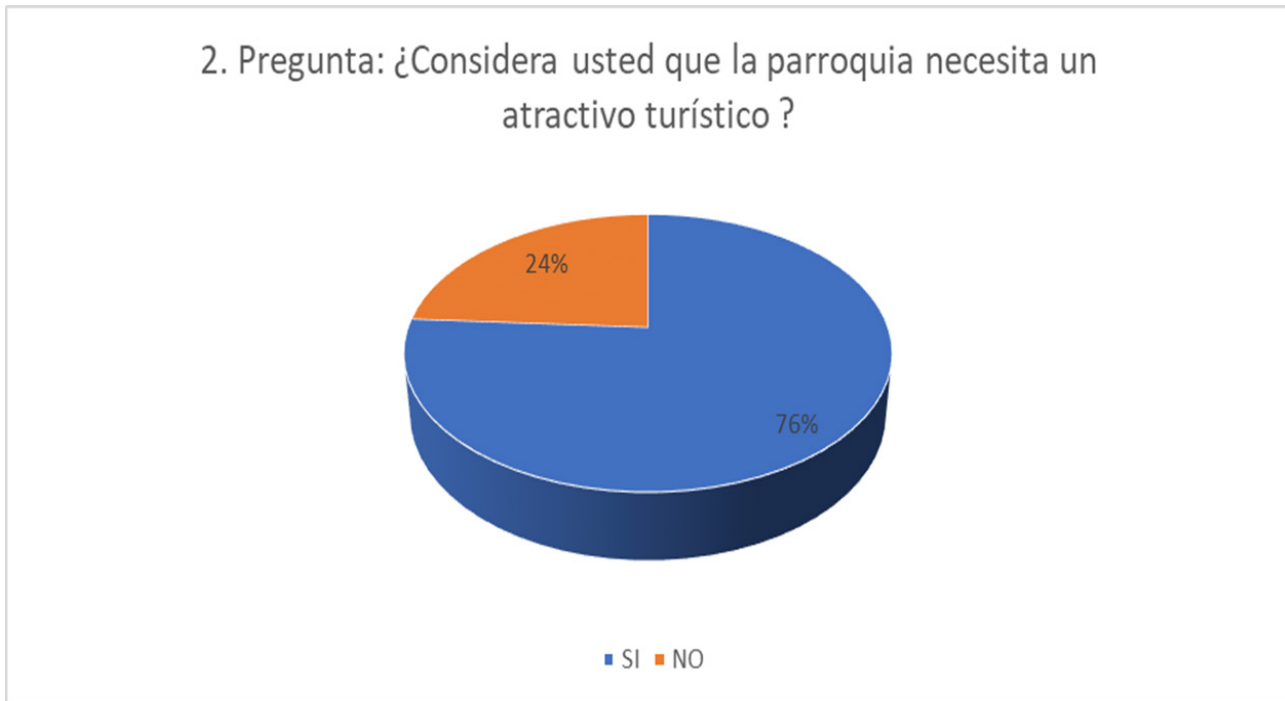


Gráfico 3

Porcentaje de la tercera pregunta de la encuesta

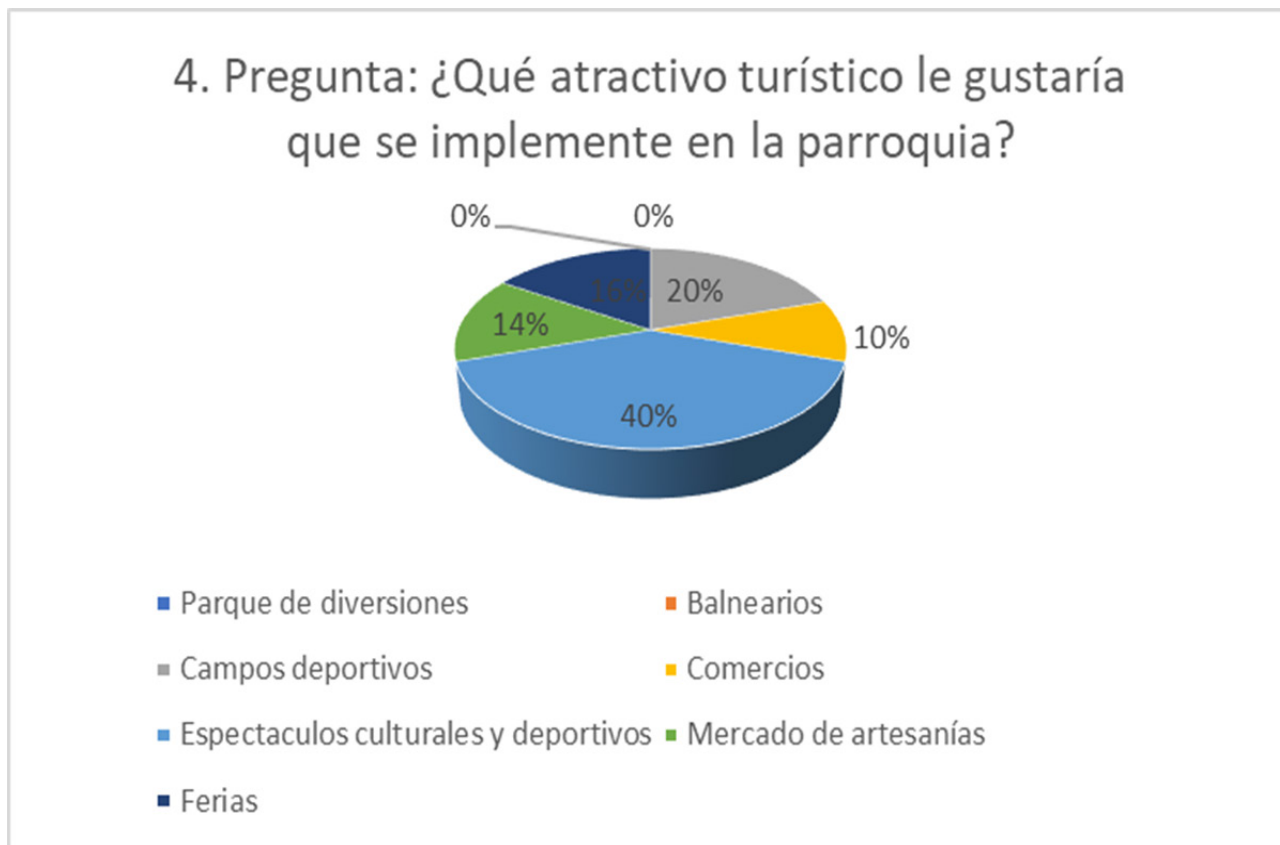


Gráfico 4

Porcentaje de la cuarta pregunta de la encuesta

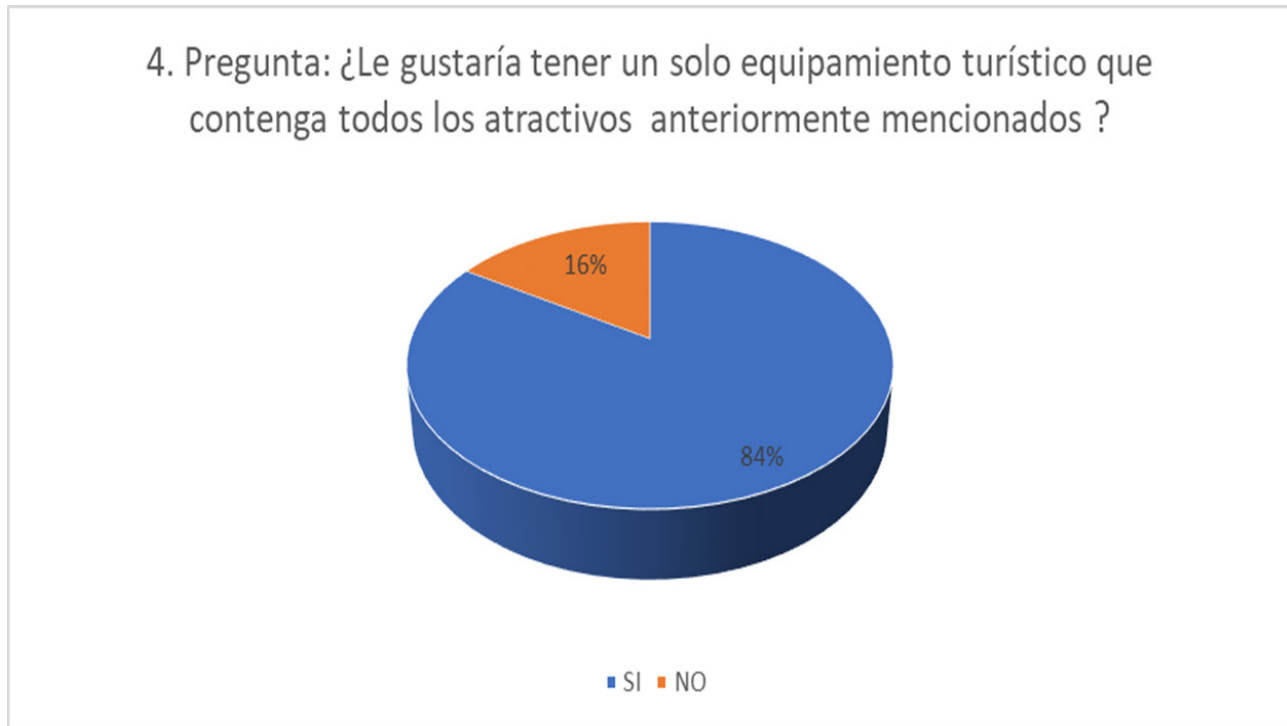


Gráfico 5
Porcentaje de la quinta pregunta de la encuesta

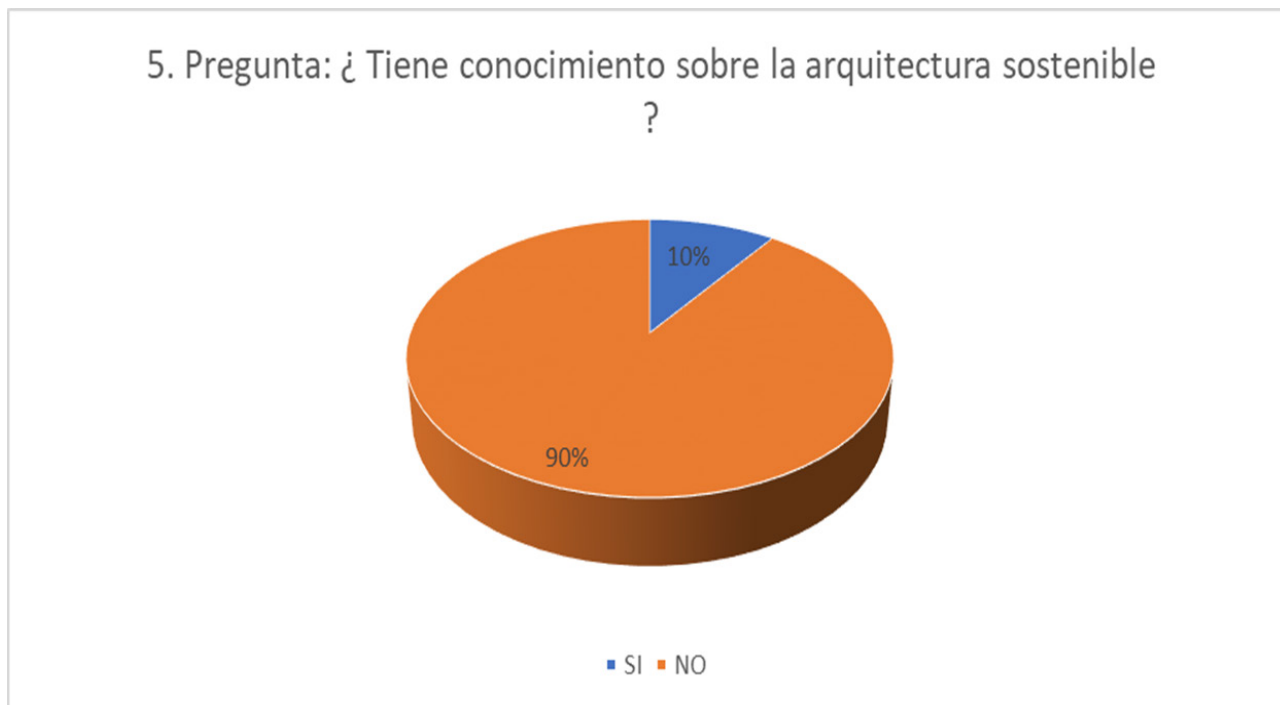


Gráfico 6

Porcentaje de la sexta pregunta de la encuesta

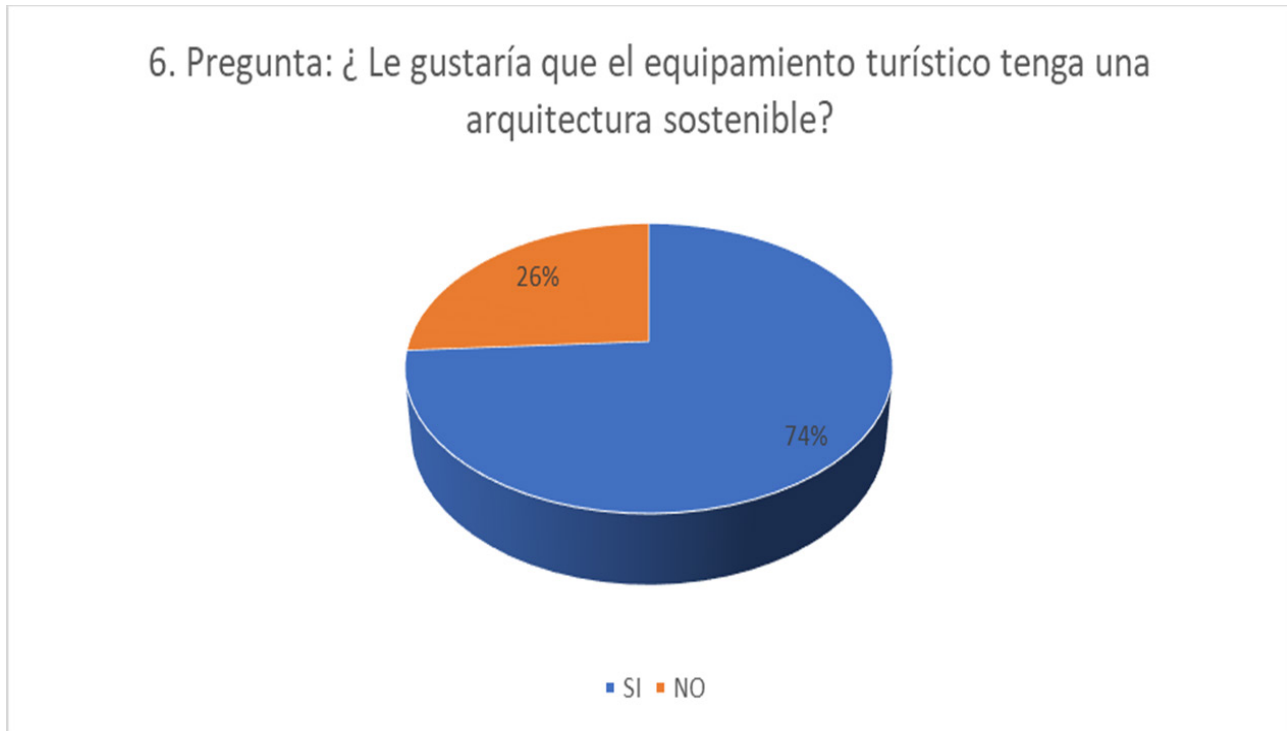
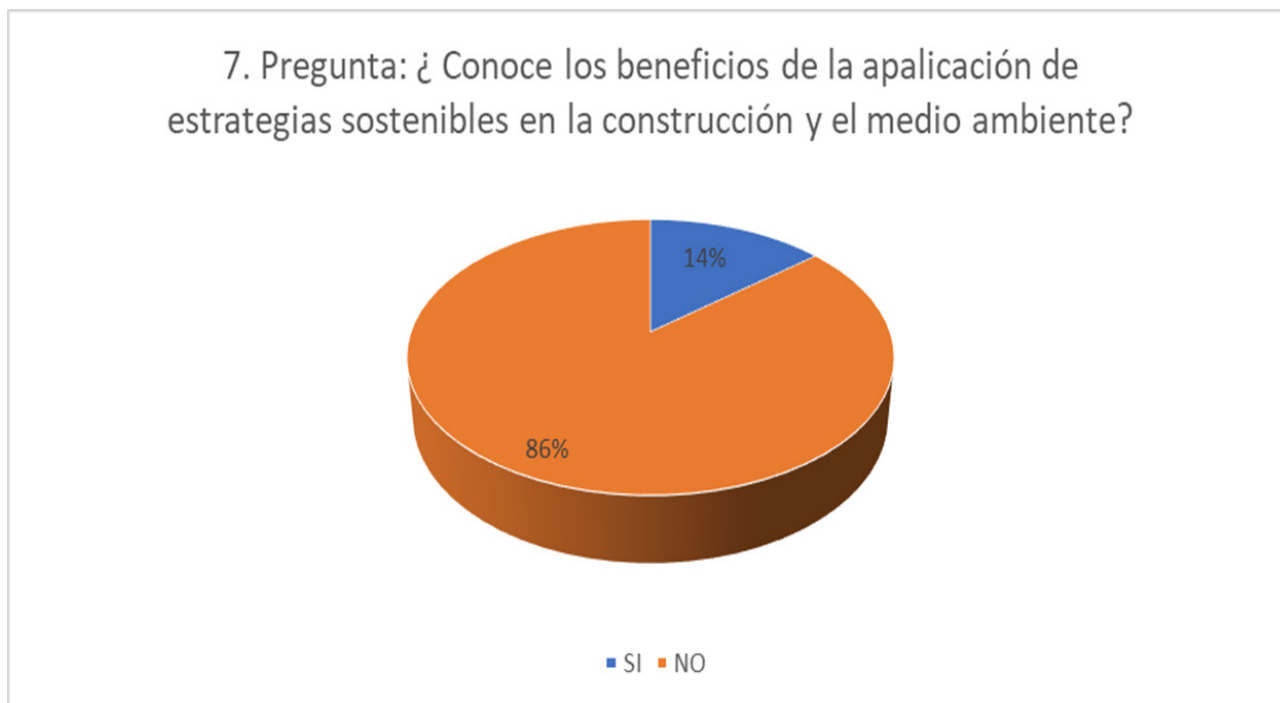


Gráfico 7

Porcentaje de la séptima pregunta de la encuesta

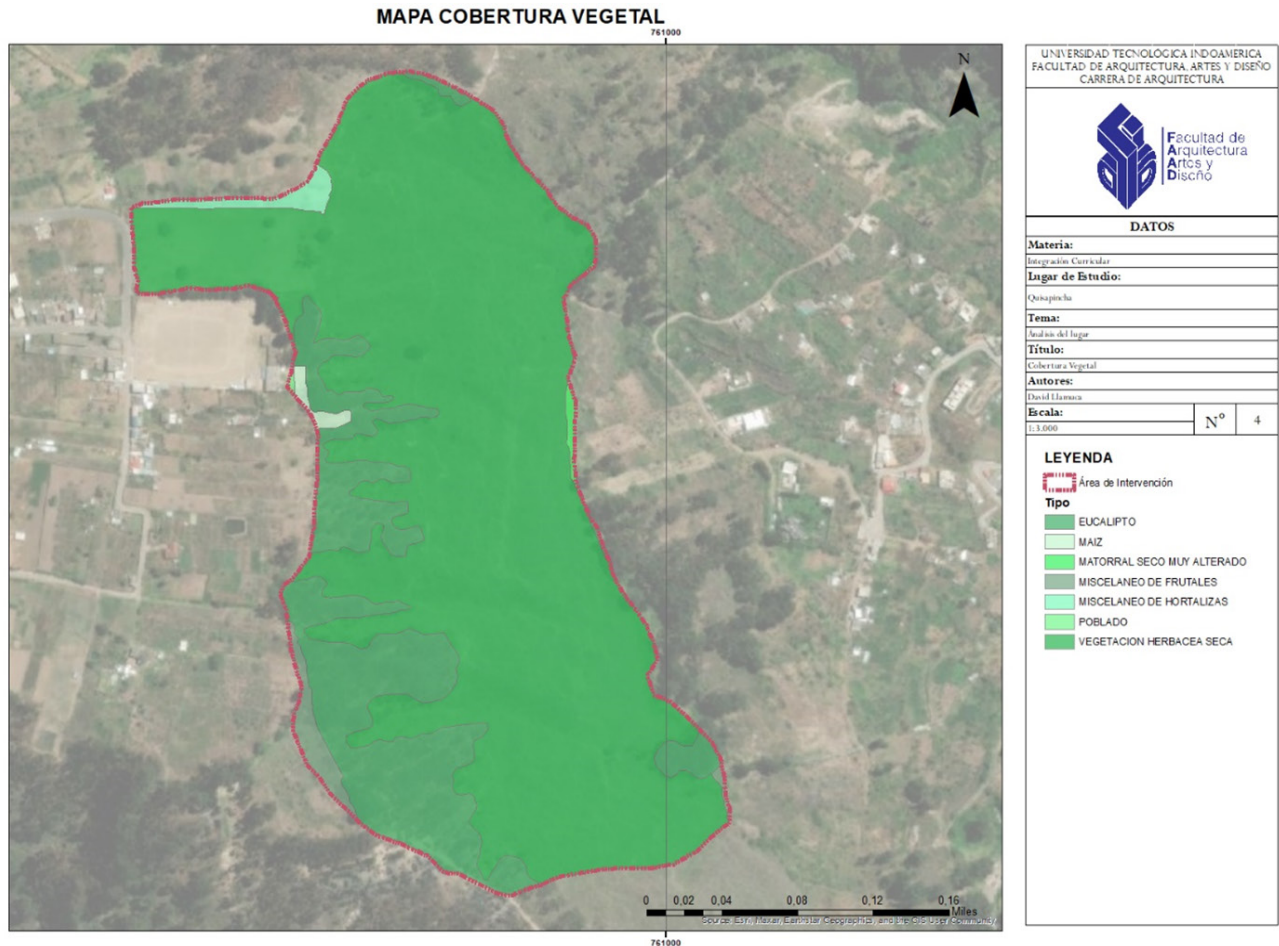


***CONCLUSIÓN DE LOS RESULTADOS OBTENIDOS DE LAS ENCUESTAS
REALIZADAS A LOS HABITANTES DE LA PARROQUIA DE QUISAPINCHA.***

Tenemos que en la Parroquia de Quisapincha se a perdido el turismo, por varios factores y sus habitantes lo quieren recuperar, se a planteado una pregunta si la Parroquia necesita un atractivo turismo y el 76% de las personas encuestadas están de acuerdo que se necesita este, para ir poco a poco recuperando al sector turístico, a las personas les gustaría contar con un solo equipamiento que tenga una variedad de atractivos como, comercio, feria, espacios culturales y deportivos, para que con estos espacios el turista tenga curiosidad de volver a visitar la Parroquia, en lo que corresponde al conocimiento sobre la arquitectura sostenible, su aplicación y beneficios, las personas tienen un total desconocimiento sobre este tema, pero hoy en día es importante aplicar estrategias de arquitectura sostenible en la construcción , para reducir el impacto en el medio que los rodea y lo más importante para que los habitantes puedan tener una mejor calidad de vida.

Levantar datos sobre cobertura vegetal existente en el lugar mediante el programa arcgis.

Figura 70
Mapa de cobertura vegetal



Nota: Mapa para identificar el tipo de cobertura vegetal que existe en la zona de estudio.

El análisis que se realiza en la zona de estudio es para determinar el tipo de cobertura vegetal existente, como cultivos de hortalizas, donde, se tiene un suelo árido y arenoso, con un problema en especial que es la falta de agua, con este análisis realizado podemos tomar diferentes decisiones al momento de realizar la propuesta del centro turístico, como se puede ayudar a estos cultivos a crecer sin realizar ningún daño ni quitarlos para realizar la intervención.

CONCLUSIÓN OBJETIVO 1.

Se pudo conocer las necesidades de las personas del sector y de las autoridades del GAD Parroquial de Quisapincha, que los equipamientos recreativos se encuentran fuera del casco urbano, cuentan con una buena accesibilidad para poder llegar a cada uno de estos no cuentan con un mantenimiento a su infraestructura, falta de espacios interiores que puedan satisfacer por completo las necesidades de los usuarios de cada uno de estos equipamientos recreativos y la falta de mantenimiento por parte de las autoridades, cada uno de estos se encuentra en total abandono, dando así al usuario a mentalidad de no querer ir a ninguno de estos y tener que salir de la Parroquia en busca de otros atractivos.

OBJETIVO 2

Identificar las estrategias de Arquitectura sostenible que se utilizaran para esta intervención.

1. Realizar entrevistas a arquitectos, para conocer sus perspectivas sobre la Arquitectura sostenible para determinar estrategias sostenibles en el proyecto a ejecutarse.
2. Realizar una revisión bibliográfica y análisis de referentes proyectuales en donde caracterice el empleo de estrategias sostenibles en contextos similares, ampliando el conocimiento y determinando soluciones óptimas para la ejecución de la propuesta innovadora.

Realizar entrevistas a arquitectos, para conocer sus perspectivas sobre la Arquitectura sostenible para determinar estrategias sostenibles en el proyecto a ejecutarse

Entrevista 1

1. ¿Cuál es la diferencia entre la arquitectura sostenible y la bioclimática?

La arquitectura sostenible posee varios factores y beneficios que se diferencian de la tradicional ya que está se debe a su ahorro y compromiso de cuidar y aportar el medioambiente por lo que la Arq. Bioclimática aporta en su entorno el diseño y construcción en el cual aprovecha sus recursos naturales para construir entorno a su ambiente.

2. ¿Cómo considera usted que interviene la arquitectura sostenible en una construcción?

Se utiliza técnicas y materiales que van acorde con la construcción, ya que tiene un respeto con el medio ambiente para así incorporar al diseño y que este sea posible para así maximizar las ideas que ofrece y minimizar posibles impactos negativos.

3. ¿Qué estrategias sostenibles y bioclimáticas se pueden aplicar en contexto frio?

En Arq. Sostenible se podría aplicar la luz natural, jardines verticales y la reutilización de materiales, en cambio en la bioclimática aplicarán el análisis del clima, calentar y enfriar espacios dentro de la construcción en forma natural y la más común los paneles solares.

4. ¿Qué hace falta para proyectar la arquitectura sostenible en nuestro país?

Los equipos e información necesaria para llevar a cabo este tipo de arquitectura que sería de gran ayuda y aprovechamiento en diferentes ámbitos de la construcción, para así fomentar y aplicar las diferentes estrategias que ofrecen estos tipos de Arq.

5. ¿Qué importancia tiene la arquitectura sostenible hoy en día en las construcciones de nuestro país?

La importancia no se las da a mucho por el simple hecho de que aún no se asimila una arquitectura de este tipo por lo que en la actualidad se está conociendo acerca de este tipo de estrategias para regularizar y dar el mejor diseño al momento de utilizarlas. La importancia de aplicar este tipo de arquitectura sería de gran controversia ayudando así a regularizar la contaminación y aprovechando las diferentes estrategias que nos brindan estos dos tipos arquitectura.

Entrevista 2

1. ¿Cuál es la diferencia entre la arquitectura sostenible y la bioclimática?

La diferencia entre arquitectura sostenible y arquitectura bioclimática es que; la arquitectura bioclimática propone generar energía mediante los agentes naturales o agentes climáticos; por otra parte, la arquitectura sostenible tiene como principales pilares los aspectos Social, económico y ecológico, debe cumplir estos 3 aspectos para considerarse sostenible.

2. ¿Cómo considera usted que interviene la arquitectura sostenible en una construcción?

La arquitectura sostenible interfiere en un equipamiento o construcción proponiendo los 3 pilares de la sostenibilidad (social, económico y ecológico). En el aspecto social; generando empleo a personas de la zona, en el aspecto económico; generando economía en el sector y en el aspecto ecológico; siendo amigable con el medio ambiente.

3. ¿Qué estrategias sostenibles y bioclimáticas se pueden aplicar en contexto frío?

En un contexto frío se puede utilizar estrategias bioclimáticas como; enterrar la edificación para protegerse del viento y a su vez generar calor con el abrigo del terreno, orientar la edificación para aprovechar de la mejor manera el sol naciente y poniente, entre otras.

4. ¿Qué hace falta para proyectar la arquitectura sostenible en nuestro país?

Hace falta incentivar la sostenibilidad en la arquitectura mediante municipalidades y también es necesario en los arquitectos proponer más diseños que tengan que ver con la sostenibilidad y bioclimática.

5. ¿Qué importancia tiene la arquitectura sostenible hoy en día en las construcciones de nuestro país?

Al día de hoy la importancia que se le da a la arquitectura sostenible es mínima, puesto que a nivel nacional son pocas las edificaciones que cuenten con certificación Lead.

Entrevista 3

1. ¿Cuál es la diferencia entre la arquitectura sostenible y la bioclimática?

Una arquitectura sostenible es la que tiene en cuenta el comportamiento a nivel de emisiones de CO₂ y trata de limitarlos en cuanto a la arquitectura bioclimática tiene en cuenta la orientación, el clima, la radiación solar.

2. ¿Cómo considera usted que interviene la arquitectura sostenible en una construcción?

En la arquitectura sostenible se utiliza técnicas y materiales respetuosos con el medio ambiente durante el proceso de construcción, lo cual interviene en la reducción de contaminación de suelo y en un mejoramiento del confort térmico interno y externo.

3. ¿Qué estrategias sostenibles y bioclimáticas se pueden aplicar en contexto frío?

Las estrategias de sostenibilidad y bioclimáticas que se pueden aplicar en un contexto frío son:

- Realizar análisis de materiales al utilizar.
- Mejorar el confort térmico interno y externo.

4. ¿Qué hace falta para proyectar la arquitectura sostenible en nuestro país?

Un aspecto importante para que se implemente una arquitectura sostenible a nuestro país es difundir este método dando a conocer sus ventajas.

5. ¿Qué importancia tiene la arquitectura sostenible hoy en día en las construcciones de nuestro país?

Al ser una arquitectura que ayuda al medio ambiente se lo ha tomado como un buen método para la construcción dando así un aspecto ecológico a las nuevas construcciones sostenibles.

Realizar una revisión bibliográfica y análisis de referentes proyectuales en donde caracterice el empleo de estrategias sostenibles en contextos similares, ampliando el conocimiento y determinando soluciones óptimas para la ejecución de la propuesta innovadora.

Referente 1: Centro Turístico de Dushan.

En 2018 el ingeniero Tiantian Xu en conjunto con ingenieros de la DnA presentaron el diseño del centro turístico de Dushan, a los pies de la montaña Dushan junto al río Songyin ubicados en la ciudad de Lishui, en China. Entre las actividades que pueden realizarse en este centro se encuentran los deportes acuáticos practicados en río Songyin (Han, 2018).

Turistas y residentes del barrio acuden a sus instalaciones para disfrutar del gimnasio y de su forma espiral que permiten una vista de 360° de la ciudad, montaña, campo y demás elementos de la naturaleza. Otra de las ventajas de su forma circular es la iluminación natural de toda la instalación durante el día; mientras que los rayos solares se reflejan en el centro de la instalación a horas específicas (10 am, 12 pm, 14 pm) creando un ambiente cálido que incita a realizar cualquier actividad (Han, 2018).

El contacto que tiene el proyecto con el medio ambiente debe ser sostenible para asegurar la preservación de la flora y fauna, entre las medidas tomadas por el centro turístico se tiene:

- La materialidad amigable: el material de la estructura es la madera, su selección dependió de las emisiones de carbono generadas durante la construcción. También se utilizan piedras azules que son propias del lugar. Su materialidad puede observarse a detalle en los planos isométricos.
- Traslucidez en los vidrios: las fachadas son elaboradas a base de vidrio principalmente para permitir el paso de luz y para tener contacto con el paisaje externo.
- Ventanales: son amplios para permitir el paso de luz y para conservar el contacto con la naturaleza.
- Fachadas, pisos e interiores: están elaborados en un 90% por madera creando la ilusión de antiguo con un toque moderno.
- Espacios interiores: las instalaciones son amplias, su materialidad es igual en todo centro turístico y es

apto para realizar cualquier tipo de actividad siendo clasificados como de uso múltiple.

- Visuales: los visitantes pueden disfrutar de los colores de la naturaleza, del espacio arbóreo, del trinar de las aves y del recorrido del agua con solo acercarse a los grandes ventanales (Han, 2018).

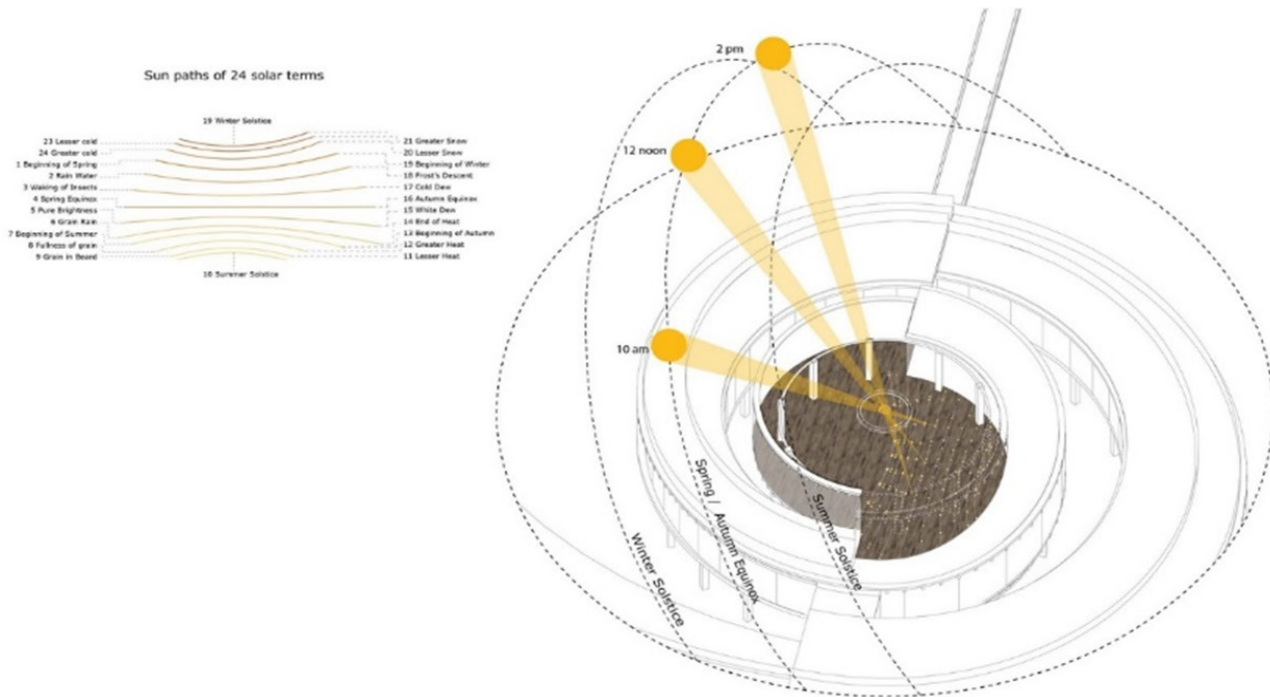
Figura 71

Vista aérea del proyecto.



Nota: Han, (2018). El proyecto se integra con el entorno que lo rodea.

Figura 72
Asoleamiento del Centro turístico de Dushan.



Nota: Han, (2018). Podemos ver como el sol va a dar al proyecto en diferentes horas, y esto nos ayudara a tener una iluminación natural.

Figura 73
Interior del Centro turístico de Dushan.



Nota: Han, (2018). Espacio interior donde se puede realizar diferentes actividades.

Figura 74
Espacio del Centro turístico de Dushan.



Nota: Han, (2018). Espacio interior con grandes ventanales con vista al exterior y donde se puede realizar diferentes actividades dentro de esta.

Referente 2: Centro de Convenciones en la costa de Puerto Escondido

El centro de convenciones de Puerto Escondido fue diseñado por el grupo de ingenieros de DF Arquitectos + Taller MRD, manteniendo una superficie de 11300 m² en donde se realicen actividades interculturales, eventos sociales, conferencias y demás actividades catalogadas como esenciales por el Estado de Oaxaca (Arellano, 2022).

La intervención de esta sede debe tener un diseño autosustentable con espacios verdes que funcionen como el pulmón de la ciudad, honesto, local, atemporal, y todo sin perder la identidad de la ciudad. Se creó con la finalidad de tener un espacio que permita que pobladores y turistas puedan reunirse los 365 días del año y siempre disfrutar de algo nuevo, ya sean eventos deportivos, culturales, conciertos o demás programas de esparcimiento humano (Arellano, 2022).

De este referente arquitectónico destacan los siguientes puntos:

- Programa arquitectónico: se compone de dos posibles opciones de diseño, la primera está dirigida a la distribución de espacios en función de la actividad a realizar e incluye al área administrativa; la segunda considera un espacio público al aire libre en donde pueda realizarse cualquier tipo de actividad, siempre y cuando no atente contra la naturaleza e instalaciones del lugar.
- Entorno: se mantiene la relación humano – naturaleza para generar espacios de entretenimiento y conservación de vegetación.
- Espacio: Una sola sala donde los ocupantes pueden realizar actividades recreativas, ventas, exposiciones, talleres de coworking, conferencias, celebraciones.
- Topografía: la condición del suelo es respetada y la infraestructura debe adaptarse a su topografía.
- Circulación: los accesos permiten movilidad en sentido vertical y horizontal facilitando el tránsito de los visitantes.
- Visuales: se conservan entornos naturales externos e internos como distracción del medio construido.

- Arquitectura bioclimática: se aplican sistemas de iluminación y ventilación natural aprovechando los rayos del sol y la posición y altura de las cubiertas con un sistema de ventilación cruzada (Arellano, 2022).

Figura 75
Espacios Interiores



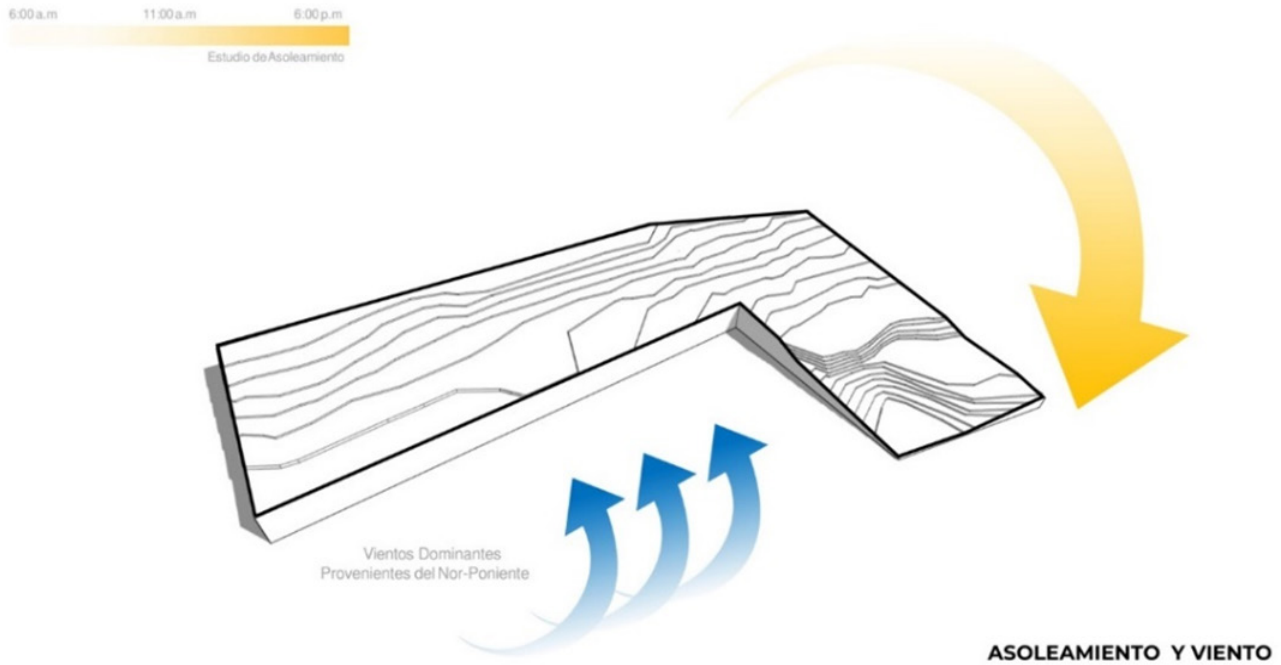
Nota: Arellano, (2022). Espacio abierto para poder realizar cualquier actividad.

Figura 76
Espacios Interiores Relacionados con el Exterior



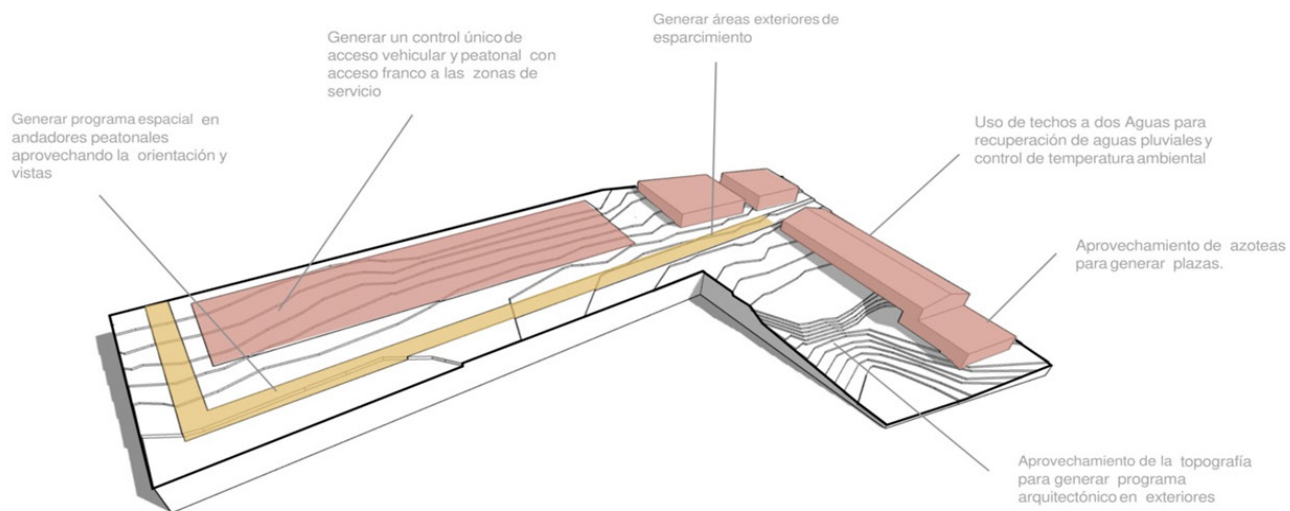
Nota: Arellano, (2022). Podemos ver la interacción que tiene el usuario del interior con el exterior.

Figura 77
Asoleamiento y Vientos de la Construcción.



Nota: Arellano, (2022). Se observa como el sol brinda luz natural a todos los espacios mientras que el viento ventila el aire.

Figura 78
Emplazamiento.



Nota: Arellano, (2022). De acuerdo con la necesidad de los usuarios se plantea diferentes espacios.

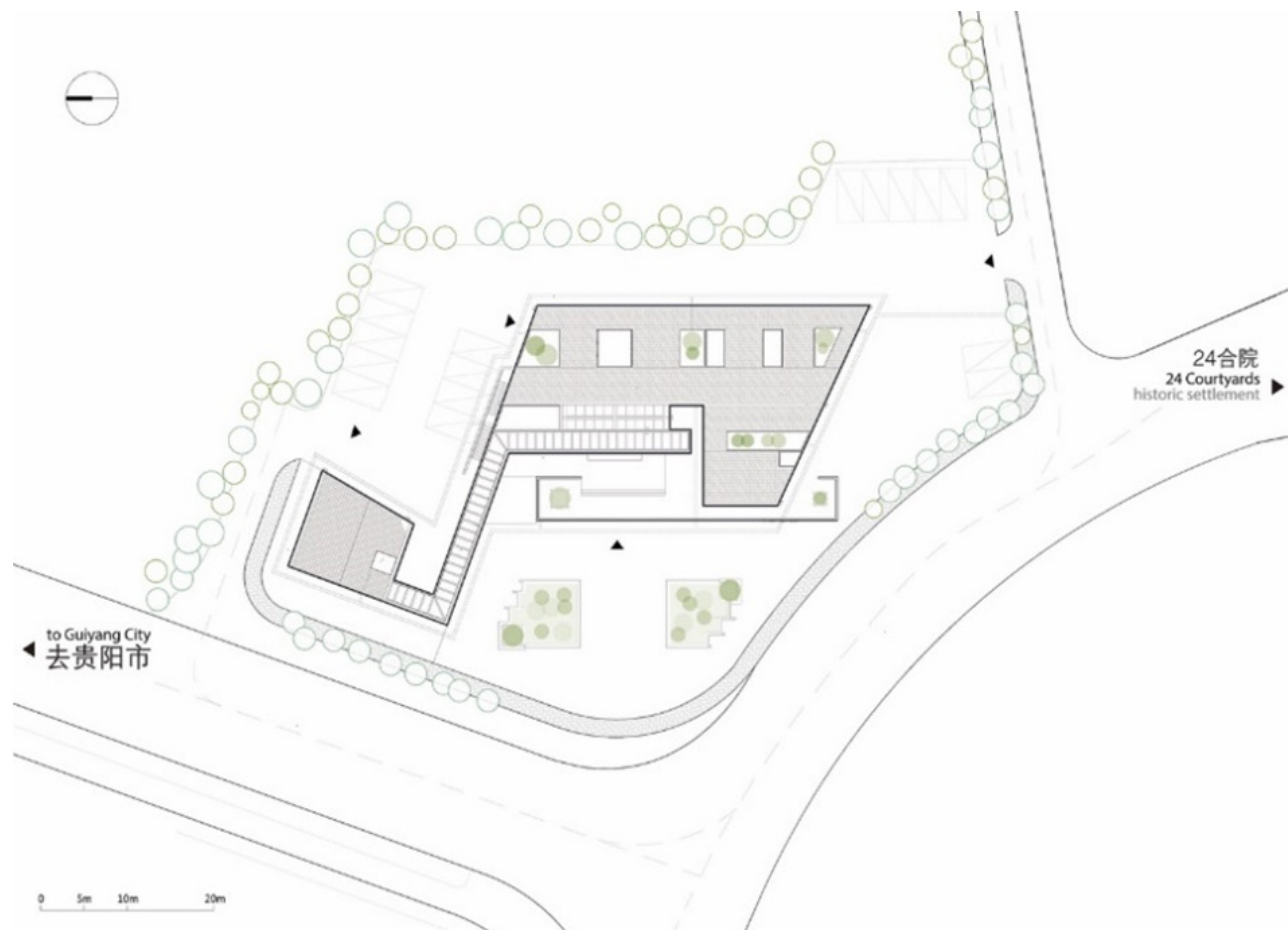
Referente 3: Centro Turístico de Chetian.

El centro turístico de Chetian se localiza en las afueras de Chetian Village, en la provincia de Guizhou fue construido en 2015 por el grupo de ingenieros de West- Line studio. Se lo conoce como el pueblo de piedra pues con una historia de más de 400 años se sabe que las casas son construidas en piedras locales en tonalidad azul (Haobo & Jingsong, 2015).

El centro turístico está formado por tres unidades paralelas que crean una L, en su parte central tienen un Yuan traducido como parque amplio al aire libre. La primera unidad es un edificio ritualista, la segunda abarca a los baños por lo que se ubica en la parte más alejada, y la tercera contiene las instalaciones funcionales públicas (Haobo & Jingsong, 2015).

- Configuración: las casas son construidas en paralelo al río, y aunque se encuentran una junto a la otra son totalmente independientes; aunque se encuentra separadas por grupos no pierden su configuración en paralelo.
- Paredes: son pintadas en tonos blancos para crear contraste con las rocas
- Técnicas de construcción: Mampostería en piedra
- Distribución de espacios: cuenta con recepción e información, una sala de exposiciones y un salón de té, oficinas privadas para el área administrativa
- Circulación: la movilidad puede ser horizontal o vertical
- Materialidad sostenible: Piedras de la localidad
- Fachada: construida en piedra respetando diferentes tonalidades
- Cubiertas: colocadas en una inclinación específica para recolectar agua y dar ventilación en los espacios interiores (Haobo & Jingsong, 2015).

Figura 79
Implantación del Proyecto.



Nota: Haobo y Jingsong, (2015). Localización por calles del centro turístico.

Figura 80
Espacio Interior.



Nota: Haobo y Jingsong, (2015). Espacio interior para diferentes actividades.

Figura 81
Espacios Exteriores.



Nota: Haobo y Jingsong, (2015). Se observa el ingreso y los espacios exteriores ofrecidos al usuario.

Referente 4: Centro de Visitantes de Puffing Billy Lakeside

El centro de visitantes de Puffing Billy Lakeside, fue diseñado en 2021 por la oficina de Arquitectura TERRAIR, su ubicación exacta es en la cordillera de Dandenog a 40 km al este de Melbourne. En el centro del ferrocarril se encuentra el parque Emerald Lake, considerado por muchos como una obra paisajista que representa al lugar (Plataforma Arquitectura, 2022).

El objetivo del centro de visitantes es ofrecer una estructura compleja única en el lugar, para atracción de fanáticos del tren, lugareños y turistas externos. Los resultados dieron un edificio con proporciones superiores a cualquier edificio construido con anterioridad al mismo tiempo que aplicó una geometría diferente en la que se aprovechó cada espacio incluido el andén que es utilizado por la lógica organizativa (Plataforma Arquitectura, 2022).

- **Relevancia:** se adecuaron instalaciones antiguas para crear un espacio moderno que permite el contacto con la naturaleza que lo rodea.
- **Distribución:** la antigua parada de ferrocarriles ahora cuenta con una cafetería, una cocina con estilo comercial, servicios de información para los visitantes, sala de interpretación, salones de eventos, oficinas administrativas, tiendas departamentales, instalaciones educativas y servicios.
- **Topografía:** el proyecto se adapta a las condiciones del sector, respetando la naturaleza e integrándose a la misma.
- **Materialidad sostenible:** combina madera y estructura metálica para reducción de daños en el medio ambiente (Plataforma Arquitectura, 2022)

Figura 82
Vista aérea del proyecto.



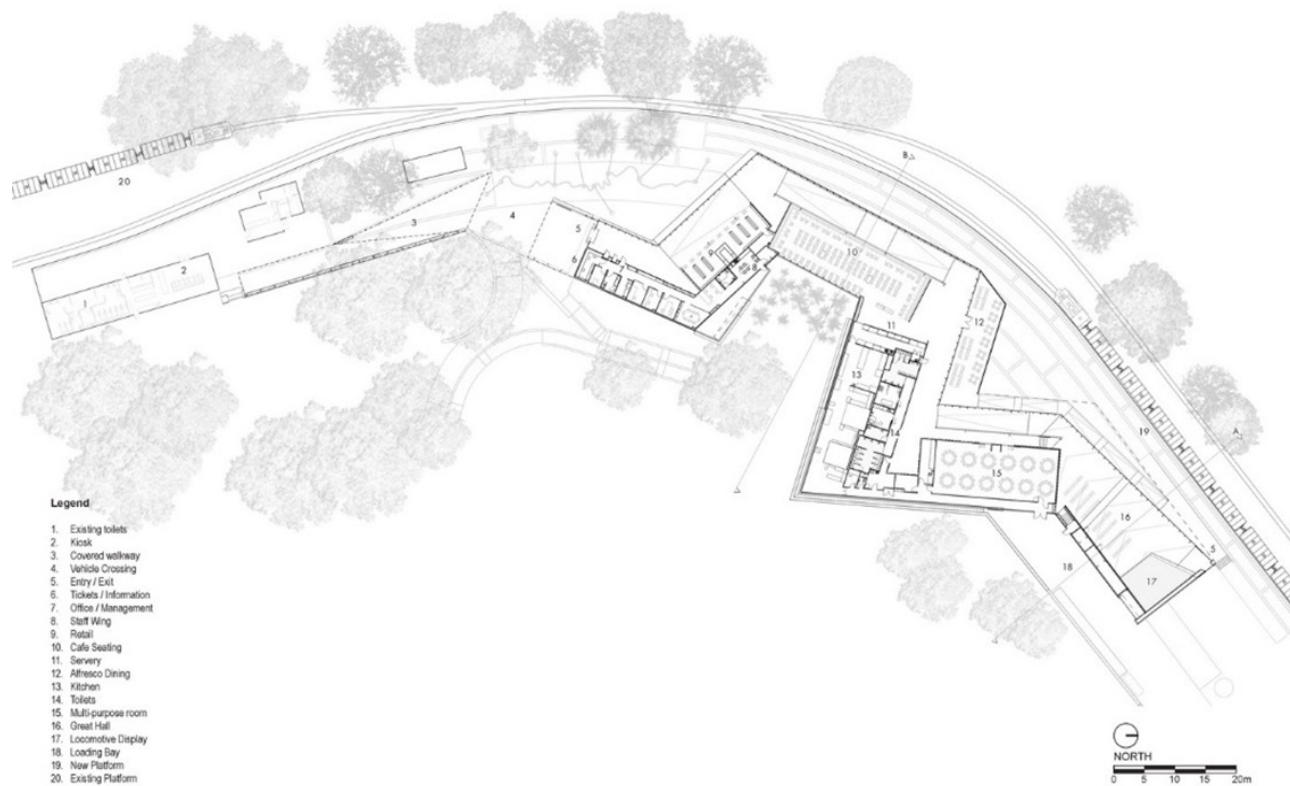
Nota: Plataforma Arquitectura, (2022). Integración del proyecto con el entorno.

Figura 83
Implantación del proyecto.



Nota: Plataforma Arquitectura, (2022). Ubicación geográfica del proyecto.

Figura 84
Espacios Interiores del Proyecto



Nota: Plataforma Arquitectura, (2022). Espacios interiores ofrecidos al usuario.

Figura 85
Corte



Nota: Plataforma Arquitectura, (2022). Adaptación del proyecto a la topografía del sector.

Referente 5: Complejo turístico Río Perdido

El complejo de Río Perdido fue construido en 2013 por los arquitectos Esteban Barzuna, Esteban Arias y No-rela Arias. El proyecto se ubica a 4 km de San Bernardo de Bagaces, en Costa Rica; su área de construcción es de 714 m². Río Perdido es un espacio natural rodeado de montañas, árboles y rocas prehispánicas que se ha ganado el título de centro turístico amigable con la naturaleza. Entre sus atractivos se encuentran las aguas termales al pie del volcán Miravalles, canopy y bike park, que por su espacio versátil pareciera llamarte al descanso, relación, aventura y exploración (Plataforma Arquitectura, 2015).

Su objetivo es reflejar armonía mediante el manejo de texturas, iluminación, ubicación, pero sobre todo aprovechando los recursos naturales; pues que mejor forma de obtener serenidad que escuchar el sonido nocturno de los insectos, el golpetear del viento contra la copa de los árboles o ver el atardecer. Este proyecto busca demostrar que el espacio construido y el espacio natural si pueden interactuar sin afectar el comportamiento del otro (Plataforma Arquitectura, 2015).

Sería conveniente que las hasta ahora habitaciones, en un futuro cumplan con funciones de cafetería, ventas, exposiciones, etc.

- Relevancia: creación de espacios sofisticados que mantienen el equilibrio con el medio natural.
- Técnicas de emplazamiento: colocar bungalows sobre pilotes creando una vista de 360°
- Topografía: cada unidad fue colocada en un espacio específico para conservar los espacios abiertos y privados.
- Distribución: Tres bloques de bungalows inspirados en las rocas, árboles y en el río respectivamente. Los usuarios tienen la sensación de flotar
- Arquitectura: ocupa volumetrías sencillas con piezas constructivas prefabricadas.
- Colores: en la parte externa se mantienen los colores grises o entonados con el medio ambiente para no llamar la atención de animales y mantener el ambiente con un aspecto no alterado. En la parte interna la gama de colores es en blanco y tonos claros.

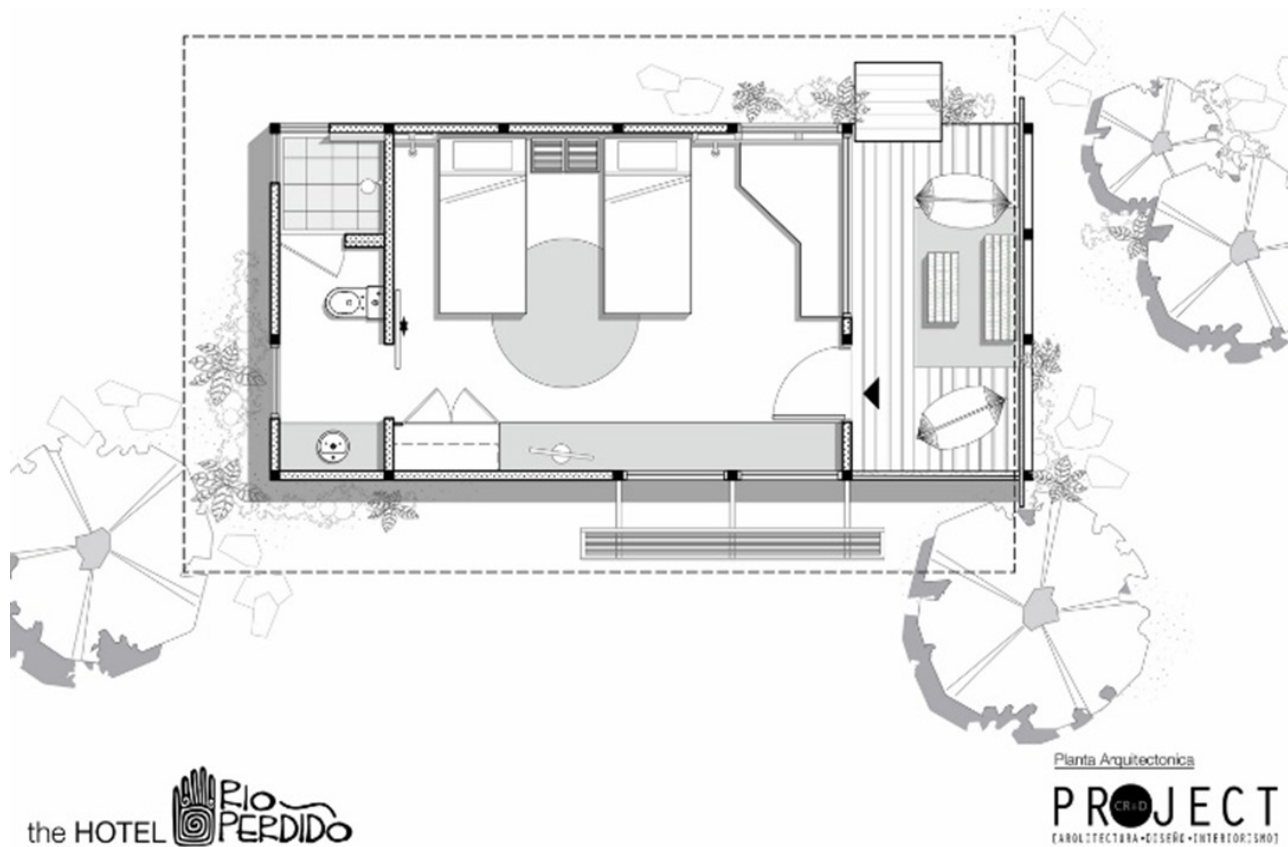
- Texturas: concreto pulido y texturas de acuerdo con el mecate.
- Iluminación: las luminarias están pegadas a la pared y son tenues.
- Materialidad: Madera y estructura metálica.
- Circulación: Los visitantes se movilizan por senderos entre las cabinas (Plataforma Arquitectura, 2015)

Figura 86
Implantación del Proyecto.



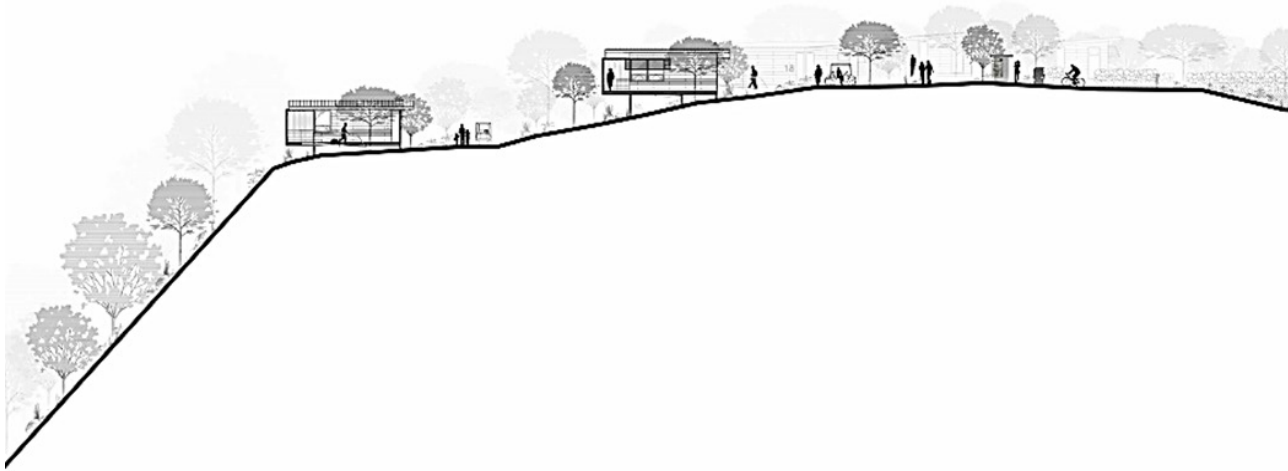
Nota: Plataforma Arquitectura, (2015). Distribución de los cubículos.

Figura 87
Plano de un Cubículo



Nota: Plataforma Arquitectura, (2015). Distribución de espacios internos del cubículos.

Figura 88
Corte.



the HOTEL  RIO PERDIDO

Sección Sitio

PROJECT
CR+D
(ARQUITECTURA-DISEÑO-INTERIORISMO)

Nota: Plataforma Arquitectura, (2015). Adaptación del cubículo a la topografía del lugar.

Figura 89
Integración con la Naturaleza



Nota: Plataforma Arquitectura, (2015). Cada cubículo se integra con la naturaleza y su implantación no afecta al terreno.

Referente 6: Complejo turístico de Albeida

El complejo turístico de Albeida se ubica en la ciudad de Serra de Outes en España, fue construido en 2019 en un área de 545 m² por los arquitectos de Salgado E Liñares. El proyecto turístico aprovecha el vértice de los ríos Muros y Noia para dar alojamiento a nueve infraestructuras de una planta y rehabilitar a cuatro construcciones tradicionales cubiertas por las caducifolias (Ott, 2021).

El proyecto de rehabilitación no se desarrolla de golpe sino que requiere de acercamientos que lo acerquen a la realidad de la edificación, el primer acercamiento menciona que es fundamental mantener las construcciones sin perder los visuales, el segundo acercamiento menciona que son necesarias nuevas edificaciones pero nuevamente se considera la conservación vegetal, el último acercamiento y el aceptado fue el de crear infraestructura nueva conservando el estilo de la antigua (Ott, 2021).

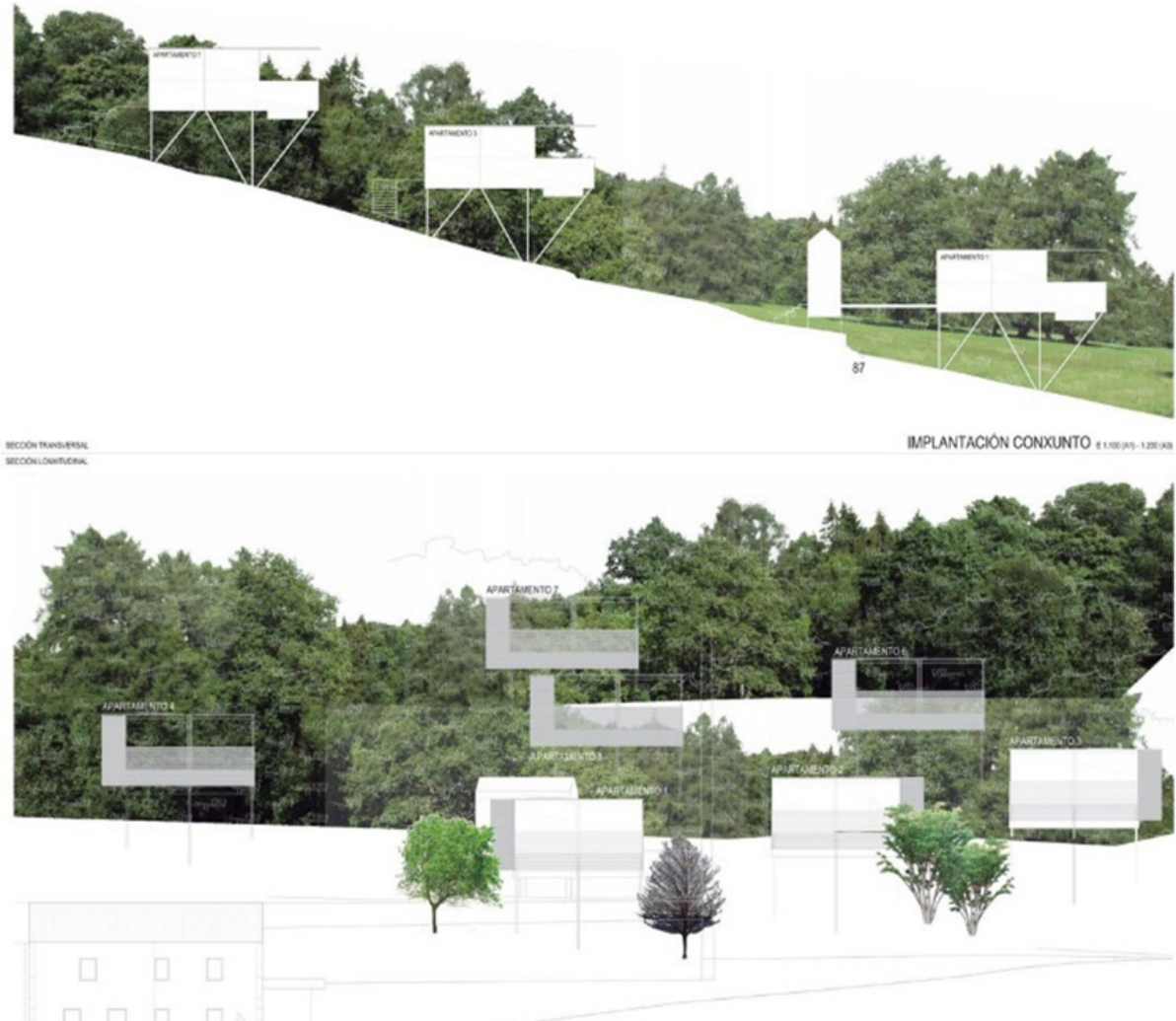
- Relevancia: conservación del espacio construido y de la vegetación
- Técnicas de construcción: mampostería en los muros y un hórreo.
- Materiales sostenibles: Combinación de madera con acero para construcción de fachadas, pisos, techos y accesos.
- Iluminación: natural pero opacada por la madera para evitar la incomodidad lumínica.
- Ventilación: natural, se aprovecha la circulación del aire para aclimatar los interiores.
- Visuales: el turista puede disfrutar de la naturaleza de los alrededores
- Circulación: diferentes recorridos para acceder a un punto en específico (Ott, 2021)

Figura 90
Implantación del Proyecto.



Nota: Ott, (2021). Localización de complejo turístico y su distribución.

Figura 91
Corte.



Nota: Ott, (2021). Adaptación de cada uno de los cubículos al terreno.

Referente 7: Hostería Varvarco

El proyecto de Hostería Varvarco se ubica en la ciudad de Varvaco, en Argentina al Norte de la provincia de Neuquén. Tiene un área de 885 m² y fue construida en 2013 por los arquitectos Forsettim Lozano, Güichal, Paramo, Petrini en alianza con DINAMO Arquitectura. Varvaco es una aldea de la Patagonia Argentina que tiene potencial turístico por sus atractivos naturales y productos ofrecidos. El proyecto consiente la reestructuración de la hostería y cuatro cabañas mediante el análisis de posibilidades en dos escenarios que contemplan el consolidar lo existente o la creación de infraestructura nueva (DINAMO Arquitectura, 2015).

El diseño contempla una extensión de las edificaciones por los ríos Varvarco y Neuquén para proteger la estructura externa de los vientos extremos y ganar visuales.

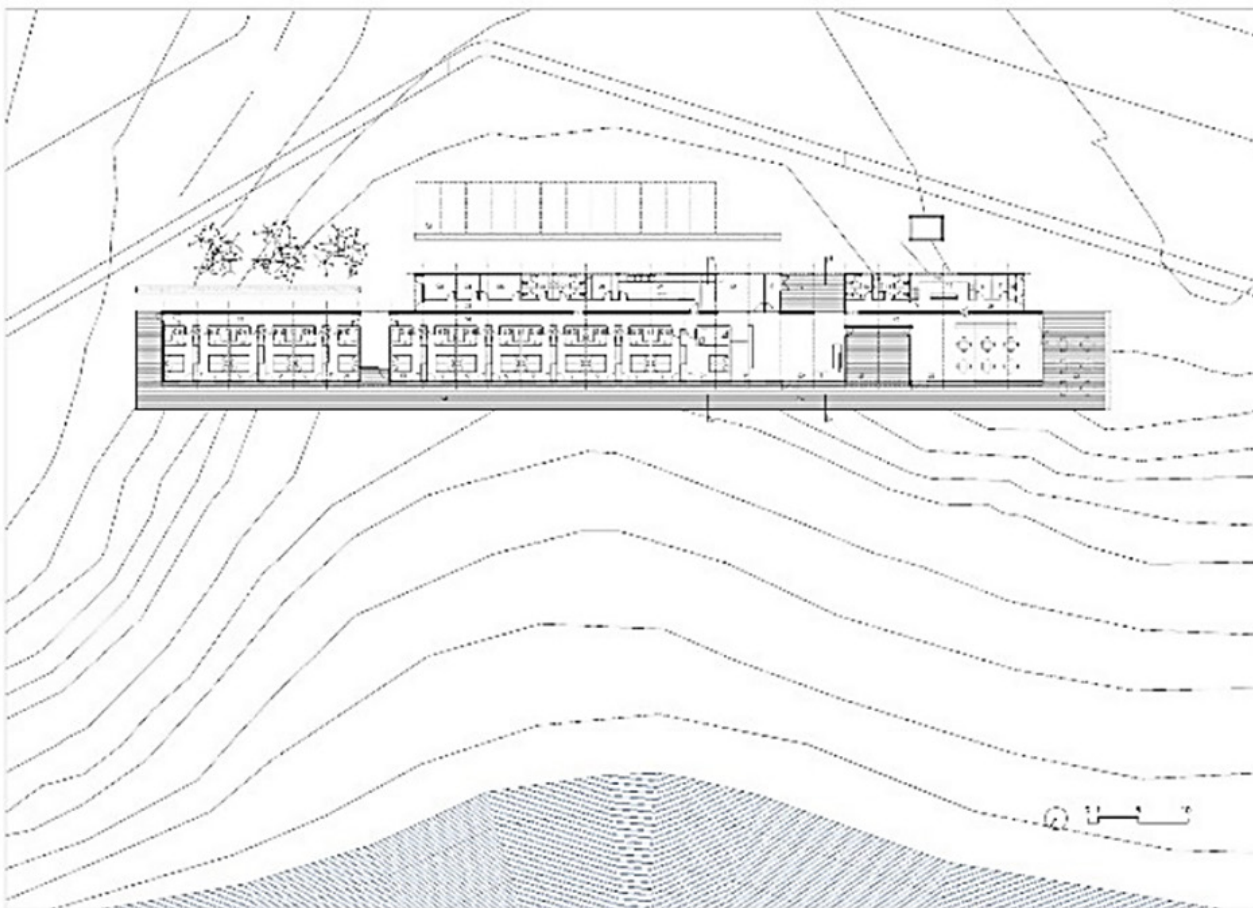
- Relevancia: La hostería propone una arquitectura que valora, en términos de implantación, su relación con el paisaje, considerando los valores ambientales de la Patagonia Norte.
- Circulación: trama de recorridos entre el conjunto urbano y la aldea en sentido horizontal.
- Infraestructura: edificación de una sola planta con expansión en sentido horizontal. Respeto la escala del entorno circundante.
- Visuales: vistas directas de la cordillera de los Andes y de la unión de los ríos Varvarco y Neuquén.
- Factores de riesgo: Inclemencias del clima, vientos extremos, asoleamiento
- Arquitectura: aprovecha la materialidad natural de la zona, y mantiene la relación de las luces en función de las dimensiones (DINAMO Arquitectura, 2015).

Figura 92
Implantación del Proyecto.



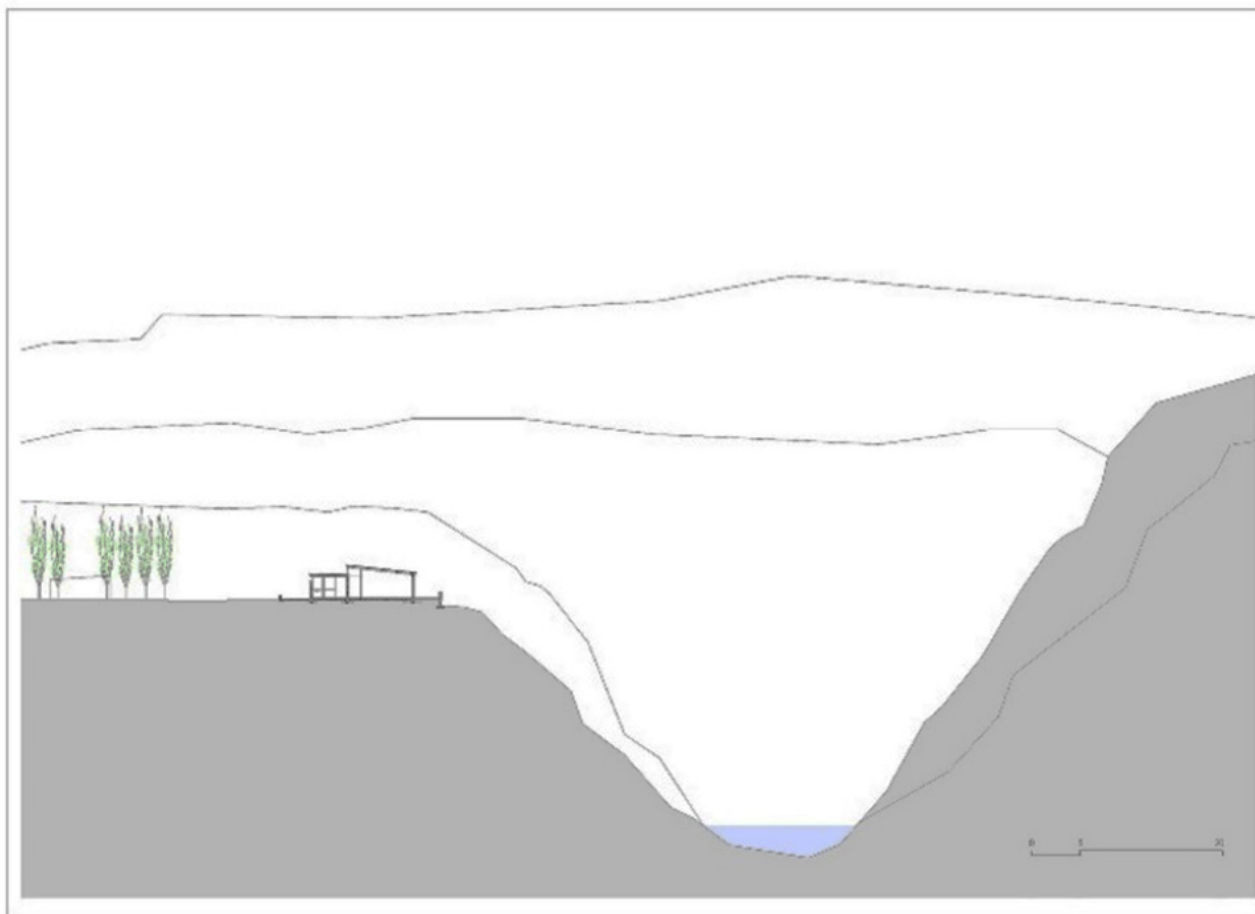
Nota: DINAMO Arquitectura, (2015). Ubicación topográfica de la hostería.

Figura 93
Espacios interiores del Proyecto



Nota: DINAMO Arquitectura, (2015). Isometría de los espacios internos de la hostería.

Figura 94
Corte como se Integra con el Terreno



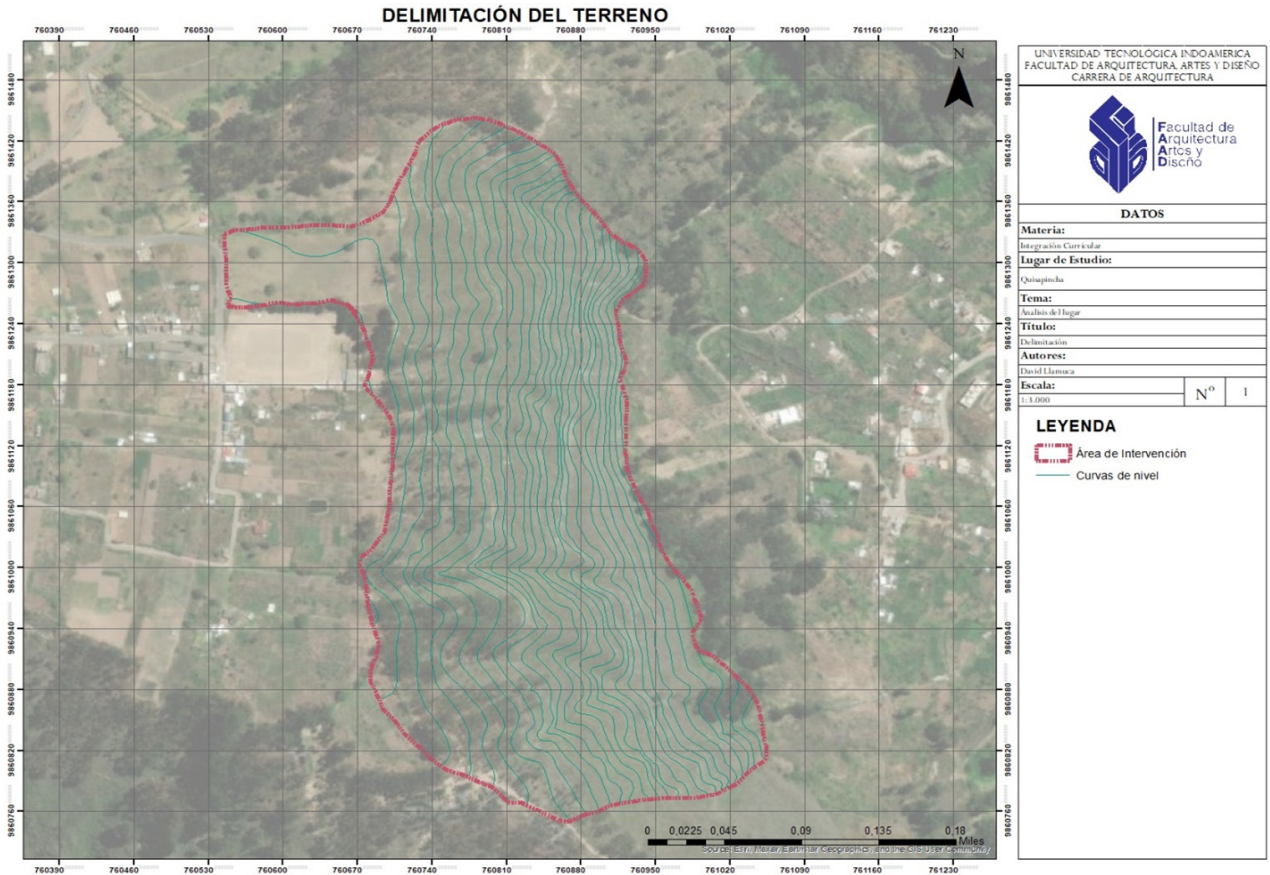
Nota: DINAMO Arquitectura, (2015). Observamos las visuales que puede ofrecer el proyecto.

Implementar espacios identitarios de la comunidad, con un enfoque de arquitectura sostenible.

1. Delimitación del área del terreno que se va a utilizar para la propuesta, mediante el programa ArcGIS
2. Diseño de idea fuerza, concepto, generación de bocetos de ideas iniciales.
3. Aplicación de estrategias sostenibles identificadas mediante los resultados obtenidos de los referentes proyectuales arquitectónicos.
4. Diseño de la propuesta innovadora: Diseño de un centro turístico con estrategias de arquitectura sostenible.

Delimitación del área del terreno que se va a utilizar para la propuesta, mediante el programa ArcGIS.

Figura 95
Delimitación del Terreno.



Nota: Se observa la delimitación del terreno hasta donde se puede intervenir el proyecto.

Diseño de idea fuerza, concepto, generación de bocetos de ideas iniciales.

Conceptualizar

El acto de conceptualizar está estrechamente vinculado a la necesidad de los sujetos de expresar sus ideas, de hacerse entender por sus semejantes en torno a producciones de valor intelectual.

EL concepto lo podemos definir como:

- Una idea generalizada.
- Un brote que posteriormente se amplía y explicara en detalles.
- Una idea acerca de la forma, que surge al analizar los problemas.
- Una idea acerca de la forma, que surge al analizar los problemas.
- Una imagen mental surgida de la situación existente en el proyecto.
- Una estrategia para pasar de las necesidades del proyecto a la solución expresada en la propuesta.
- Las primeras ideas del Arquitecto acerca de la morfología del edificio requieren y deben facilitar modificaciones posteriores.

Idea Inicial

3 AMBIENTES DEIFERENTES

AMBIENTE - CULTURA
AMBIENTE - COMERCIO
AMBIENTE - GASTRONOMÍA

AC → AC → AG

AC ← AC ← AG



TEJIDO DE LANA
SHIKRA
BORDADOS



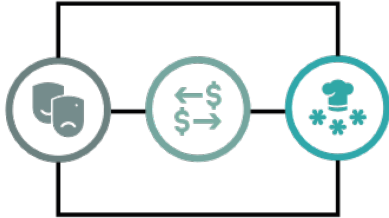
P. DE CUERO
P. DE LANA
ARTESANIAS



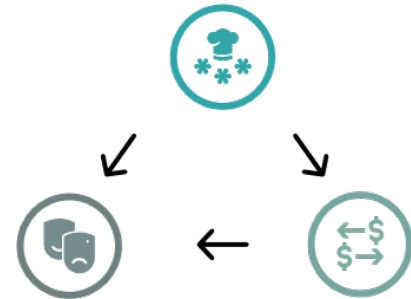
PAPAS CON CONEJO
PAPAS CON CUY
HABAS

Concepto

CONECTIVIDAD



OBJETO REFERENCIA



Estrategias

MOVILIDAD



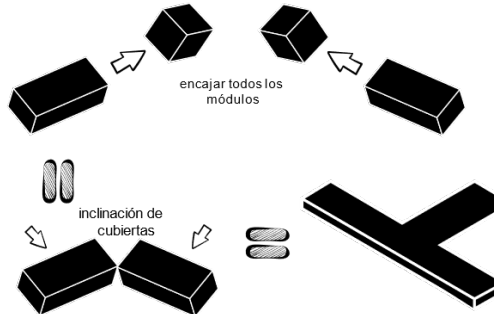
UNIÓN



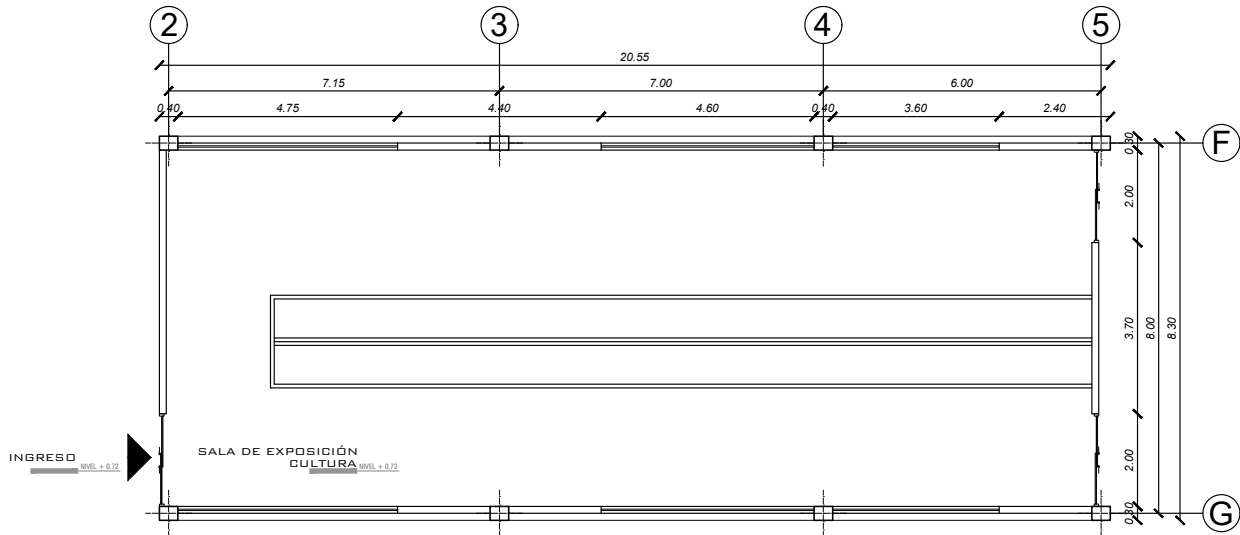
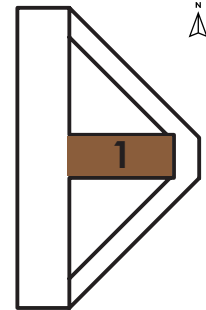
ENCAJAR



Volumetría

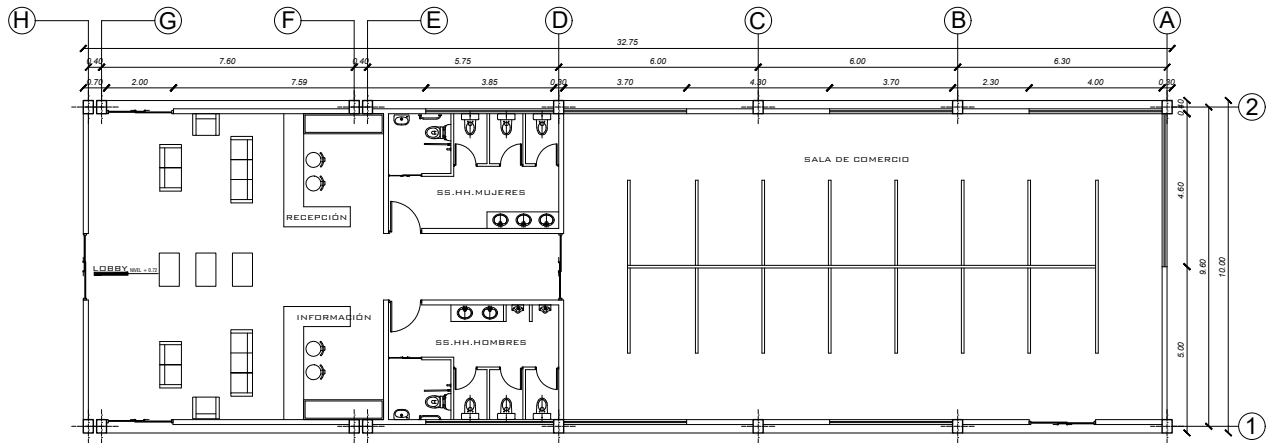
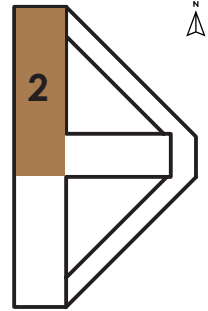


Plantas arquitectónicas proyecto central



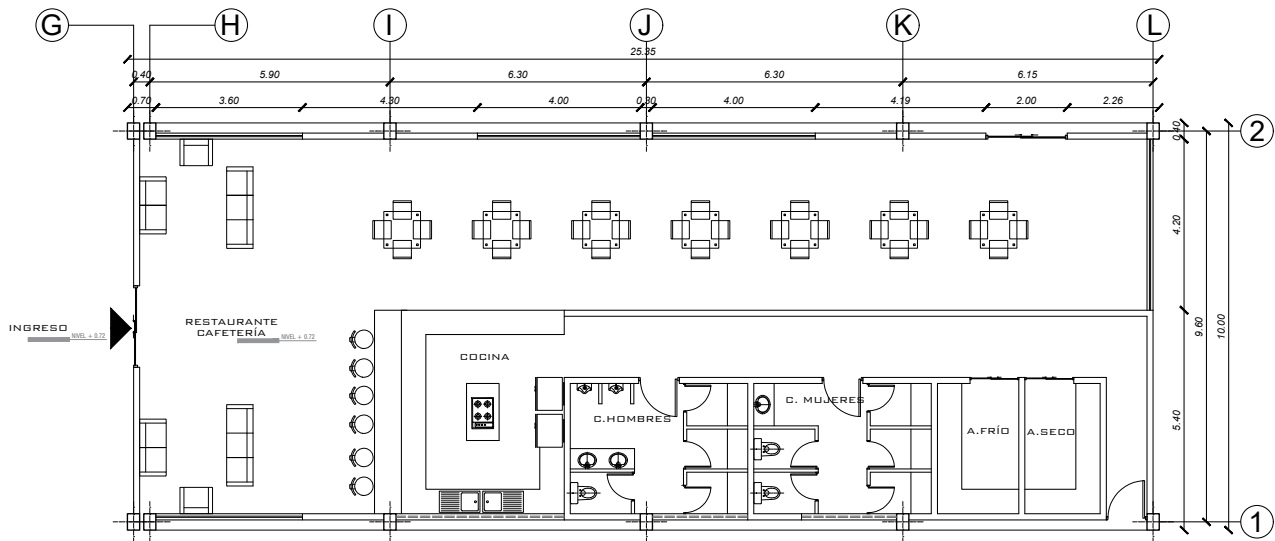
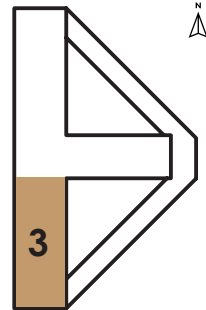
PLANTA CULTURA
ESC: 1: 100

Plantas arquitectónicas proyecto central



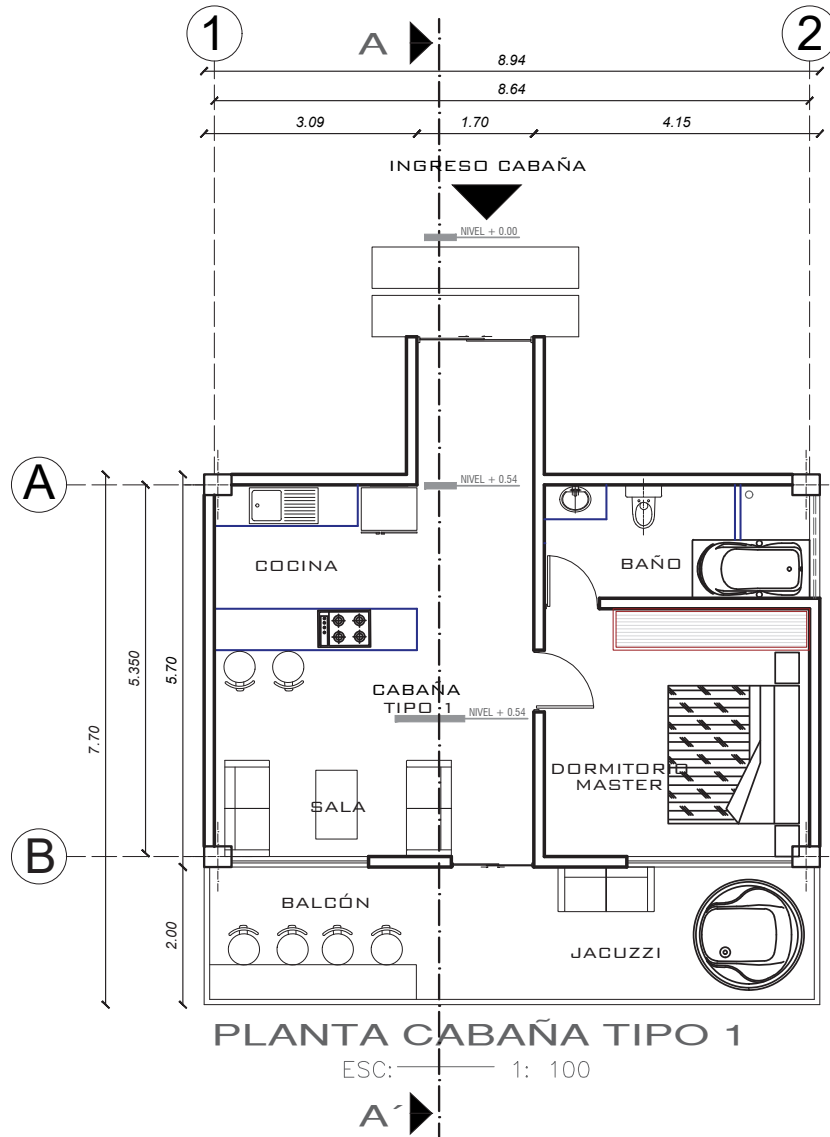
PLANTA COMERCIO
ESC. 1: 125

Plantas arquitectónicas proyecto central



PLANTA GASTRONOMÍA
ESC: 1: 100

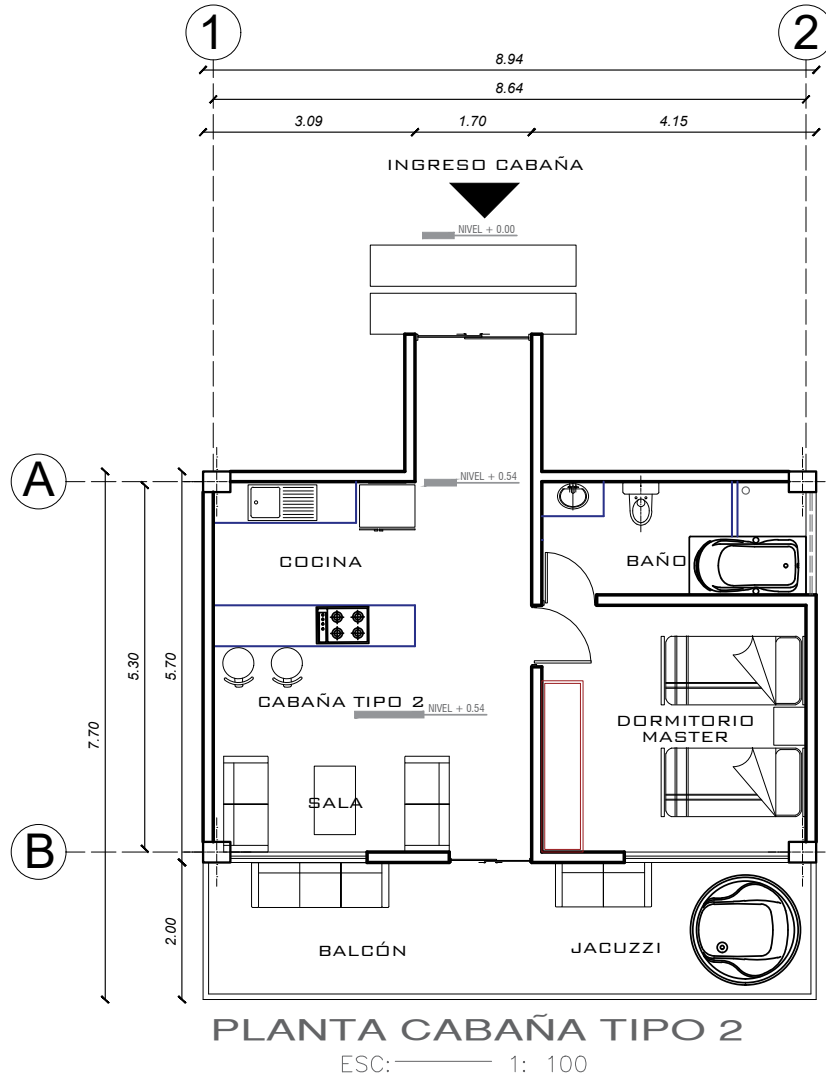
Planta arquitectónica cabaña tipo 1



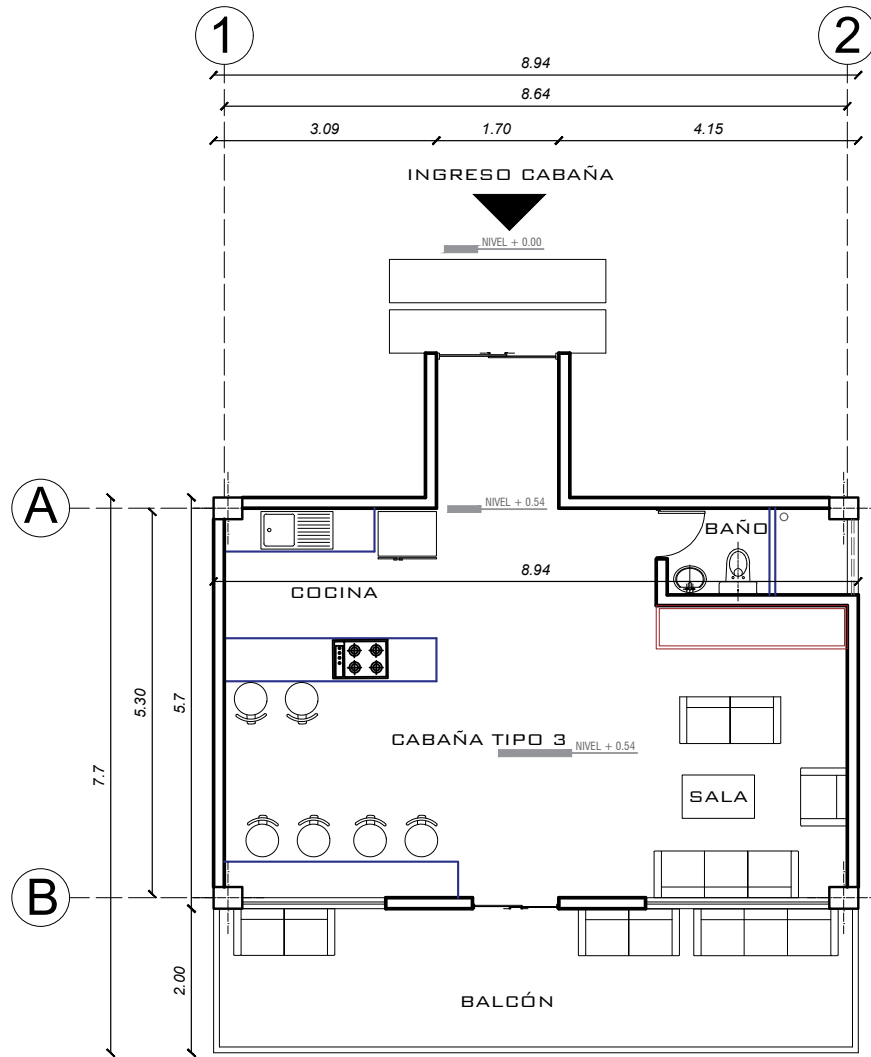
PLANTA CABAÑA TIPO 1

ESC: 1: 100

Planta arquitectónica cabaña tipo 2



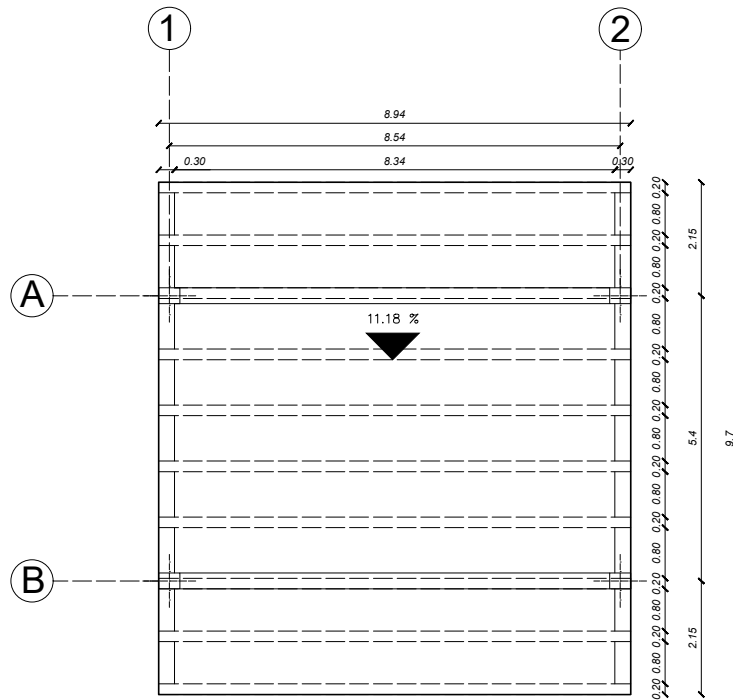
Planta arquitectónica cabaña tipo 3



PLANTA CABAÑA TIPO 3

ESC: 1: 100

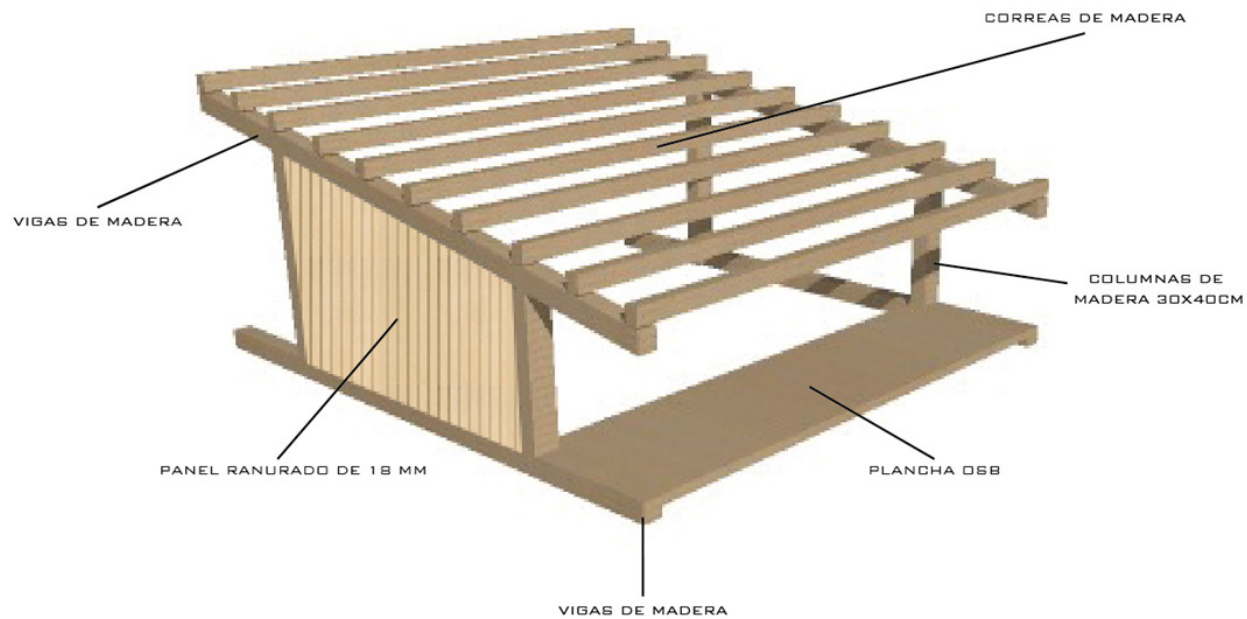
Planta cubierta cabaña

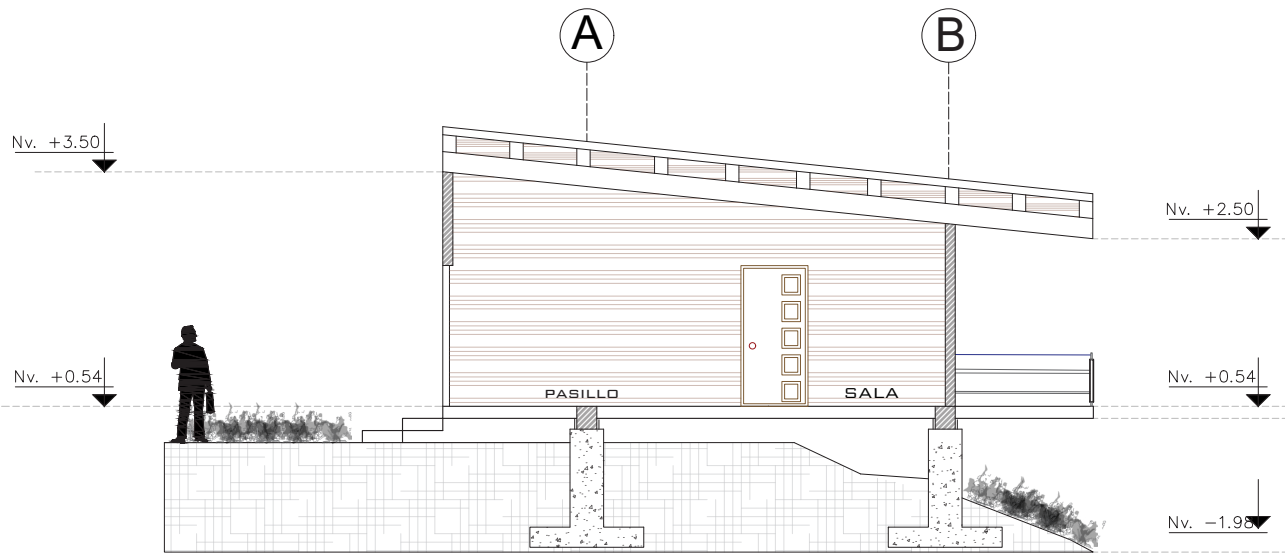


PLANTA CUBIERTA CABAÑA

FSC: ——— 1: 100

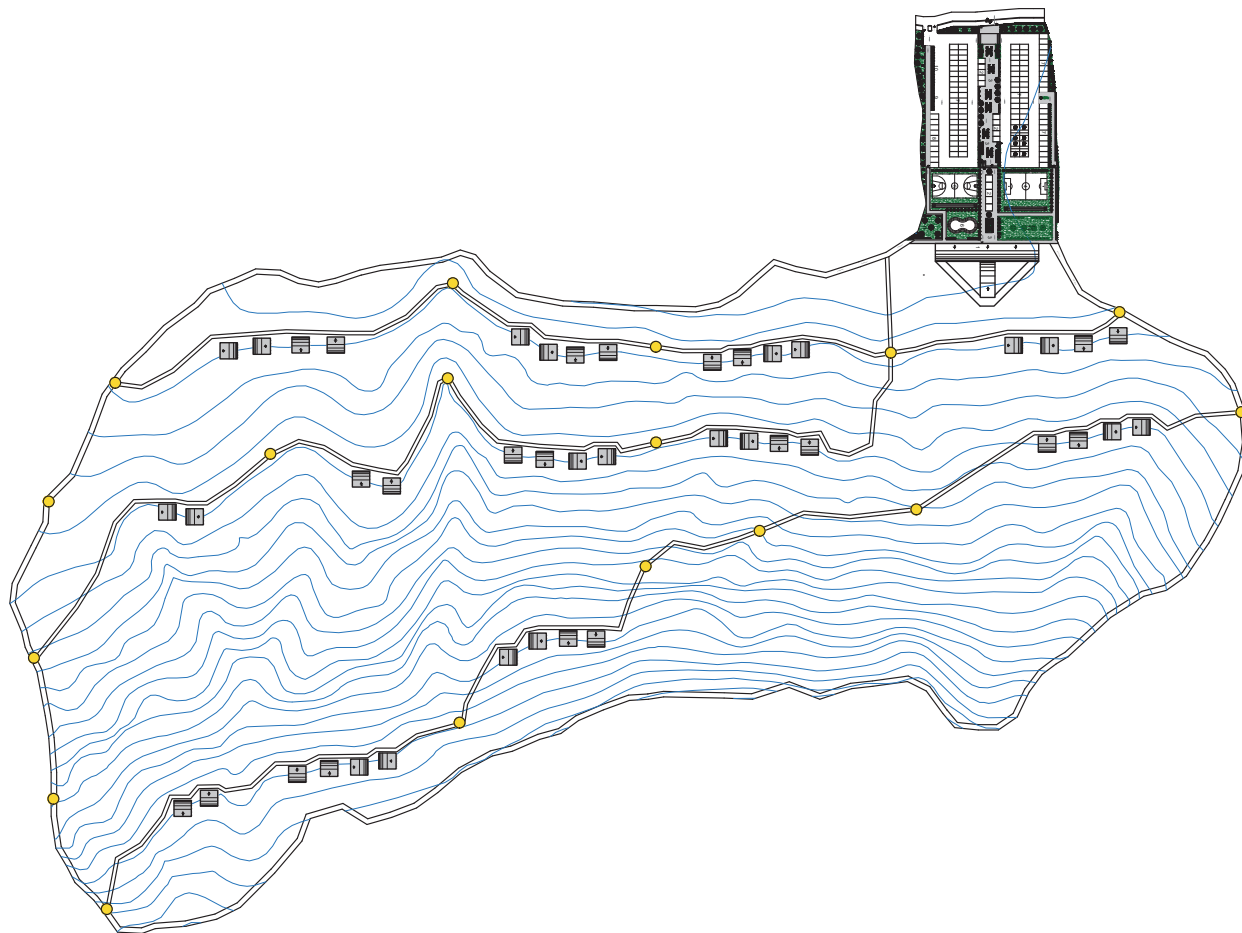
Estructura cubierta cabaña



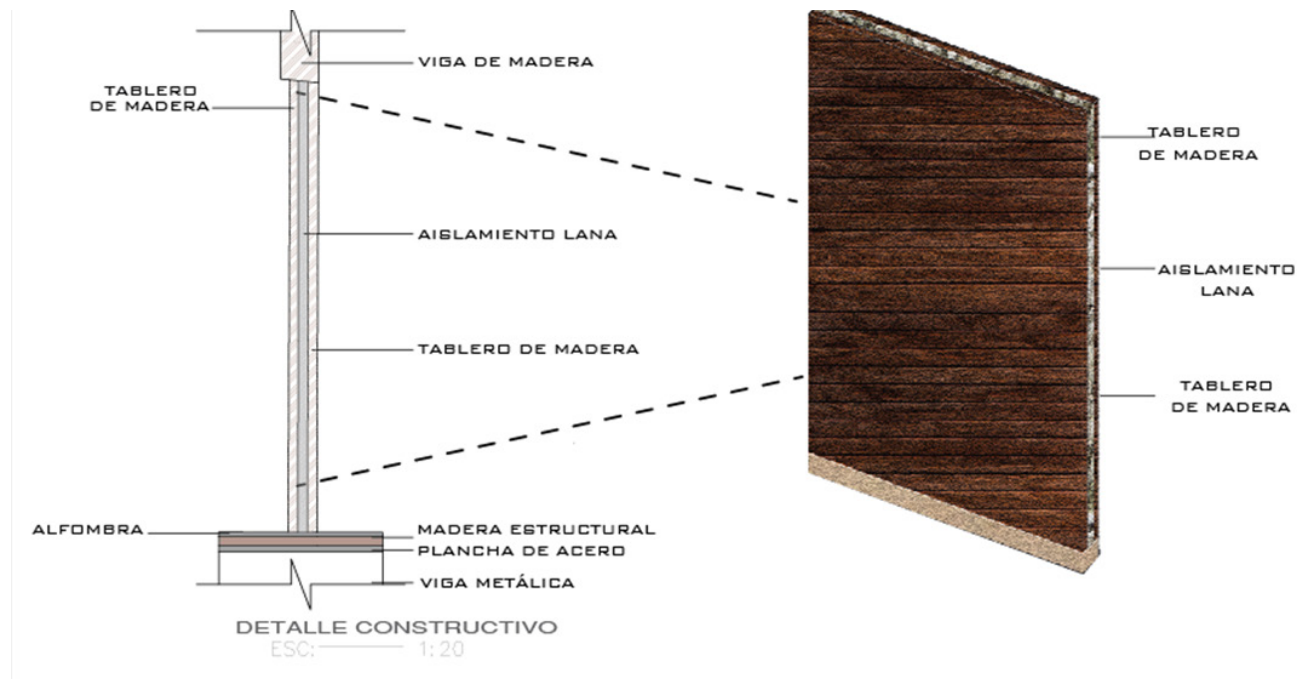


CORTE A-A'
ESC: 1: 125

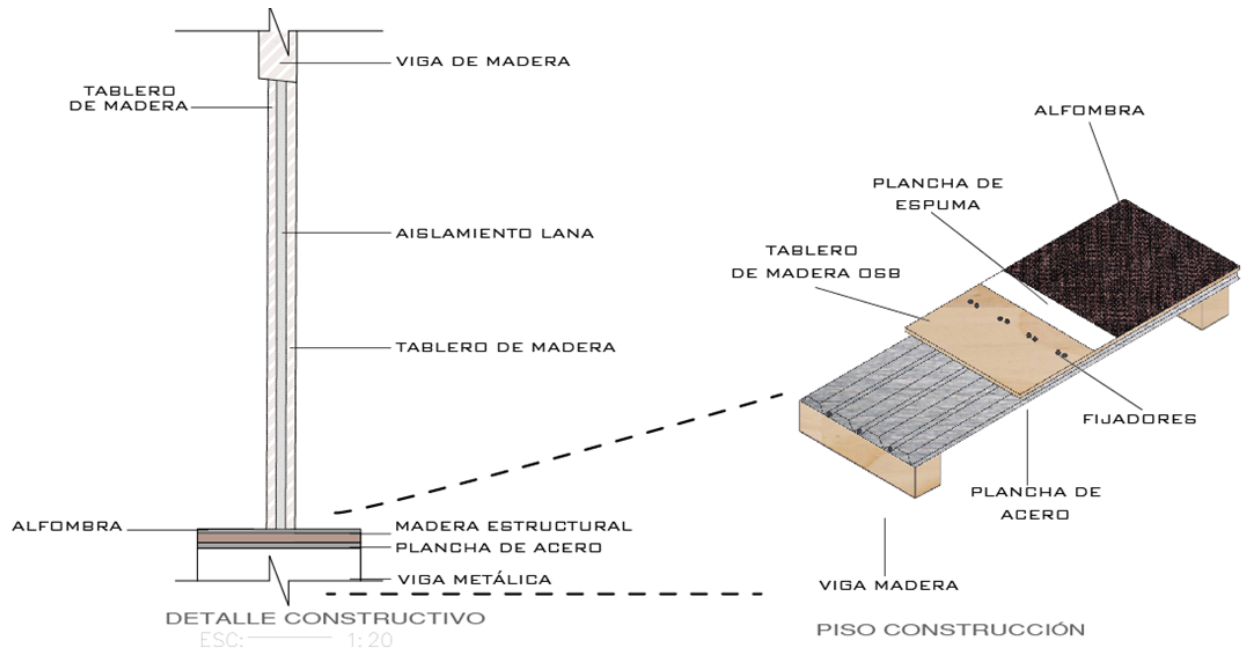
Caminerias para trasladarse a las cabañas



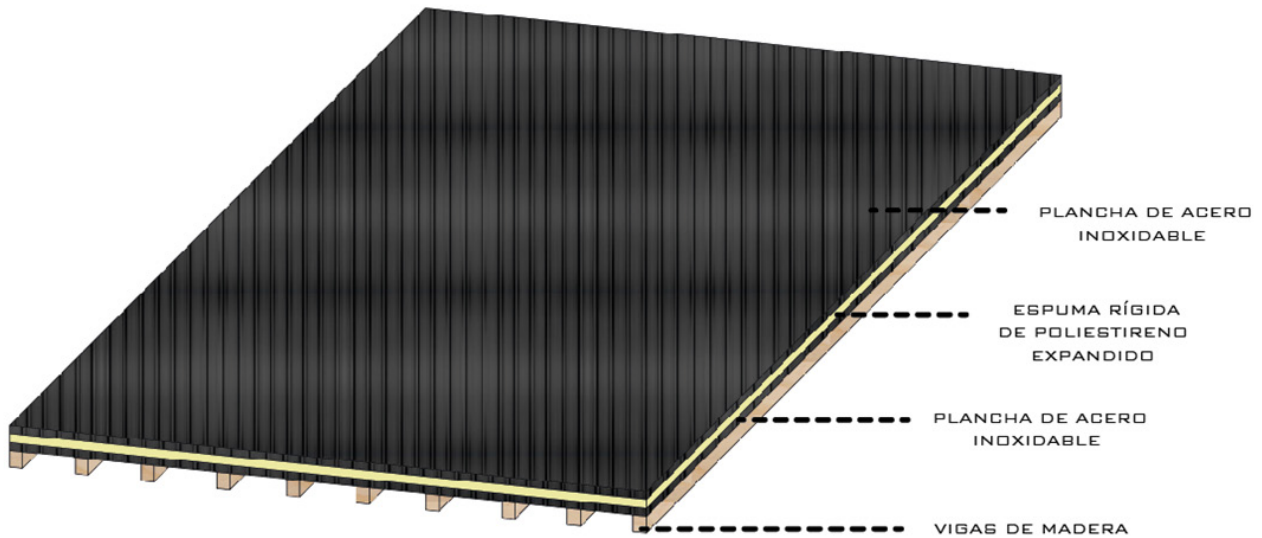
Estrategias de arquitectura sostenible aplicadas en el proyecto



Estrategias de arquitectura sostenible aplicadas en el proyecto



Estrategias de arquitectura sostenible aplicadas en el proyecto











Diseño de la propuesta innovadora: Diseño de un centro turístico con estrategias de arquitectura sostenible.

En el siguiente código QR se puede encontrar lo siguiente.

1. Visualización láminas A3 desarrollo del proyecto.
2. Visualización renders del proyecto.
3. Visualización recorrido virtual.



REFLEXIONES FINALES

La investigación realizada resalta que no se encuentran centros turísticos en la Parroquia de Quisapincha que brinden servicio a las personas del sector y a los turistas, que contengan espacios, para actividades, sociales, culturales, comercio y gastronomía que son potencialidades que encontramos en la Parroquia.

Para esto con todos los aspectos analizados a los equipamientos existentes en la Parroquia se diseño un centro turístico con estrategias de arquitectura sostenible, como son la utilización de materiales para tener un confort térmico dentro de los espacios durante todo el día ya que en la Parroquia tenemos una temperatura media de 10 a 12 grados centígrados, que no afecten al medioambiente y que podemos encontrar en el sector, la aplicación de una arquitectura bioclimática, con la recolección de aguas lluvia, la correcta orientación del proyecto para recibir luz natural y la adaptación de este a la topografía del área designada por las autoridades para satisfacer las necesidades de los usuarios y volver atraer a los turistas con este proyecto, cumpliendo con todas las necesidades planteadas por las personas del sector y del GAD Parroquial de Quisapincha.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Acosta, D. (2019). Arquitectura y construcción sostenibles: conceptos, problemas y estrategias. Gale OneFile: Informe Académico(4), 14. Obtenido de gale.com/apps/doc/A267204180/IFME?u=anon~ce-73c9a8&sid=googleScholar&xid=fc35e207
- Agencia EFE S.A. (29 de Abril de 2019). La OMT considera al turismo motor del desarrollo económico sostenible mundial. Obtenido de <https://www.efe.com/efe/espana/economia/la-omt-considera-al-turismo-motor-del-desarrollo-economico-sostenible-mundial/10003-3963382>
- Arellano, M. (12 de Mayo de 2022). DF Arquitectos + Taller MRD diseñan proyecto para el nuevo Centro de Convenciones de Puerto Escondido, Oaxaca. Puerto Escondido, Oaxaca, México. Obtenido de <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/981771/df-arquitectos-plus-taller-mrd-diseñan-proyecto-para-el-nuevo-centro-de-convenciones-de-puerto-escondido-oaxaca>
- Arquiplan. (19 de Mayo de 2020). Materiales Que Se Emplean En La Arquitectura Sostenible. Obtenido de <https://arquiplan.com/materiales-que-se-emplean-en-la-arquitectura-sostenible/>
- Barreno, M. (2015). Sistema de Gestión de Promoción Turística en el Ecuador. Quito: Universidad Tecnológica Israel. Obtenido de <http://repositorio.uisrael.edu.ec/bitstream/47000/654/1/UISRAEL-EC-SIS-378.242-36.pdf>
- Bordados Zuleta. (29 de Enero de 2016). Bordados Zuleta. Obtenido de <http://bordados-zuleta.blogspot.com/2016/01/bordados-zuleta-historia-normal-0-21.html>
- Cabanilla, E. (2018). Turismo comunitario en América Latina, un concepto en construcción. Siembra, V(1). doi:<https://doi.org/10.29166/siembra.v5i1.1433>
- Cardoso, C. (2006). Turismo Sostenible: una revisión conceptual aplicada. El Periplo Sustentable(11), 5-21. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/1934/193420679001.pdf>
- Código Postal. (2016). Código-Postal.co. Obtenido de <https://codigo-postal.co/ecuador/ambato/parroquia-quisapincha-quizapincha/>
- Concibe Arquitectura. (2014). Concibe Arquitectura y Diseño. Obtenido de <https://concibe.wixsite.com/arquitectura/estudiosdeasoleamiento>

- Departamento Regional para Europa de la OMT. (16 de Noviembre de 2018). UNWTO. Obtenido de <https://www.unwto.org/es/press-release/2018-11-16/las-rutas-culturales-una-garantia-para-lograr-un-turismo-competitivo>
- DINAMO Arquitectura. (12 de Abril de 2015). Hosteria Varvarco. Argentina. Obtenido de <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/765195/hosteria-varvarco-dinamo-arquitectura>
- Domínguez, L., & Soria, J. (2004). Pautas de diseño para una arquitectura sostenible. México: Edicions UPC. Obtenido de https://www.academia.edu/10855862/Lluís_Ángel_Domínguez
- El Diario. (3 de Septiembre de 2016). Diseña ropa con esencia indígena. El Diario. ec. Obtenido de <https://www.eldiario.ec/noticias-manabi-ecuador/404420-diseña-ropa-con-esencia-indigena/>
- El Heraldo. (5 de Febrero de 2021). El Heraldo . Obtenido de <https://www.elheraldo.com.ec/quisapinchas-con-tradiciones-y-costumbres/>
- El Universo. (16 de Junio de 2015). Quisapincha le apostó al rescate de sus tradiciones. El Universo. Obtenido de <https://www.eluniverso.com/vida-estilo/2015/06/16/nota/4965580/quisapincha-le-aposto-rescate-sus-tradiciones/>
- El Universo C.A. (12 de Septiembre de 2019). EL Universo. Obtenido de <https://www.eluniverso.com/noticias/2019/09/12/nota/7513975/perdura-uso-hierbas-cura-ancestros/>
- Energreen Design - Architecture. (31 de Julio de 2022). energreendesign . Obtenido de <https://www.energreendesign.com>
- GAD Municipal. (2015). Diagnóstico preliminar del PDYOT Quisapincha. Ambato: Matriz SIGAD. Obtenido de http://app.sni.gob.ec/sni-link/sni/PORTAL_SNI/data_sigad_plus/sigadplusdiagnostico/1865015190001_MATRIZ%20SIGAD%20N%20202_15-05-2015_15-20-36.pdf
- GAD Quisapincha. (2022). GAD Parroquial de Quisapincha. Obtenido de <https://gadquisapincha.gob.ec/turismo/fiestas/toros-de-pueblo.html>
- Girosalut. (28 de Marzo de 2022). Girosalut. Obtenido de <https://girosalut.org/los-3-pilares-del-desarrollo-sostenible/>
- Gobierno Autónomo Descentralizado de Quisapincha. (2015). Plan de Ordenamiento Territorial. Ambato: GAD Municipal. Obtenido de http://app.sni.gob.ec/sni-link/sni/PORTAL_SNI/data_sigad_plus/sigadplusdocumento-final/1865015190001_QUISAPINCHA%20PLAN%20DE%20DESARROLLO%20Y%20

- ORDENAMIENTO%20TERRITORIAL%202015_30-10-2015_09-16-36.pdf
- Han, S. (2018). Centro turístico de Dushan . Lishui, China. Obtenido de <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/946774/centro-turistico-de-dushan-dna>
- Haobo, W., & Jingsong, X. (2015). Centro Turístico de Chetian. Guiyang Shi. Obtenido de https://elena265.rssing.com/chan-10211379/all_p696.html
- Héroes del Turismo. (2022). Go Raymi. Obtenido de <https://www.goraymi.com/es-ec/tungurahua/artesantias-fibras/todas-publicaciones-eba04c833>
- Hidalgo. (1997).
- Katary, A. (2021). CARTILLA PUEBLO KISAPINCHA ZONA 3. Ambato: Ministerio de Educación. Obtenido de https://www.educacionbilingue.gob.ec/wp-content/uploads/2021/01/CARTILLA-PUEBLO-KISAPINCHA-ZONA-3_compressed.pdf
- Krause, M. (1995). La investigación cualitativa: un campo de posibilidades y desafíos. Revista Temas de Educación, 19 - 39. Obtenido de https://gc.scalahed.com/recursos/files/r161r/w23896w/inv_cualitat_krause.pdf
- Maiztegui, B. (19 de Febrero de 2021). Arquitectura bioclimática en Latinoamérica: Técnicas naturales para economizar energía. Obtenido de <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/956847/arquitectura-bioclimatica-en-latinoamerica-tecnicas-naturales-para-economizar-energia>
- Maldonado, D. (2006). Centro Experimental de Arquitectura Bioclimática: Estudios en Arquitectura Bioclimática. Quito: UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO. Obtenido de <https://repositorio.usfq.edu.ec/bitstream/23000/419/1/88746.pdf>
- Maqueira, A. (2011). Sostenibilidad y ecoeficiencia en arquitectura. Ingeniería Industrial(29), 125-152. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/3374/337428495007.pdf>
- Moreta, M. (7 de Mayo de 2018). Revista Lideres. Obtenido de <https://www.revistalideres.ec/lideres/chompas-cuero-quisapincha-ambato-costa.html>
- Ott, C. (22 de Julio de 2021). Complejo Turístico de Albeida / Salgado E Liñares Arquitectos. México. Obtenido de <https://www.archdaily.mx/mx/965344/complejo-turistico-de-albeida-salgado-e-liñares-arquitectos> ISSN 0719-8914
- Pacheco, V., Carrera, P., & Almeida, K. (2011). PROPUESTA METODOLÓGICA PARA LA EVALUACIÓN DE LA FACTIBILIDAD

- LIDAD DE PROYECTOS DE TURISMO COMUNITARIO. Gestión Turística(15), 21-46. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/2233/223318904002.pdf>
- Plataforma Arquitectura. (19 de Agosto de 2015). Complejo Turístico Río Perdido / PROJECT CR+d. Obtenido de <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/772126/complejo-turistico-rio-perdido-project-cr-plus-d> ISSN 0719-8914
- Plataforma Arquitectura. (14 de Marzo de 2022). Centro de visitantes de Puffing Billy Lakeside. Obtenido de <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/977996/centro-de-visitantes-de-puffing-billy-lakeside-terroir>
- Reyes, M. V., Machado, E. L., & Ortega, Á. (2015). Evaluación de territorios para desarrollar el turismo comunitario en la región amazónica del Ecuador. *Turismo y Sociedad*, 39-62. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/5762/576261187007.pdf>
- Rodas, M., Ullauri, N., & Sanmartín, I. (2015). El Turismo Comunitario en el Ecuador. *RICIT: Revista Turismo, Desarrollo y Buen Vivir*, 60-78. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5309454>
- Rojas, M. (2015). Tipos de Investigación científica: Una simplificación de la complicada incoherente nomenclatura y clasificación. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/636/63638739004.pdf>
- Velasco, A. (16 de Abril de 2013). Escuela de organización industrial. Obtenido de <https://www.eoi.es/blogs/mtelcon/2013/04/16/¿que-es-el-desarrollo-sostenible/>
- York, N. (2015). La experiencia del turismo comunitario en Yunguilla, Ecuador y su impacto sociocultural en la comunidad. *Revista Latinoamericana de Estudios Socioambientales*, 48-70. Obtenido de <https://revistas.flacsoandes.edu.ec/letrasverdes/article/view/1659/1352>



— UNIVERSIDAD —
INDOAMÉRICA



Facultad de
Ciencias
Agrícolas
y
Ganaderas



Avenida Manuela Sáenz y Agramonte



+593 2-382-6970

2022