



**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA  
“INDOAMÉRICA”**

**FACULTAD DE ARQUITECTURA ARTES Y DISEÑO  
CARRERA DE ARQUITECTURA**

**TEMA:**

---

**CARACTERIZACIÓN TIPOLOGICA DE LA VIVIENDA VERNÁCULA  
DE LA PARROQUIA ATAHUALPA CANTÓN AMBATO, PROVINCIA DE  
TUNGURAHUA, 2022**

---

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Arquitecto

**Autora:**

Erika Patricia Pinto Almache

**Tutor:**

Arq. Darío Fernando Bustán

AMBATO – ECUADOR

2022

**AUTORIZACIÓN POR PARTE DEL AUTOR PARA LA CONSULTA,  
REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL Y PUBLICACIÓN  
ELECTRONICA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN**

Yo, Erika Patricia Pinto Almache declaro ser autor del Trabajo de Titulación con el nombre **“CARACTERIZACIÓN TIPOLOGICA DE LA VIVIENDA VERNÁCULA DE LA PARROQUIA ATAHUALPA CANTÓN AMBATO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA, 2022”**, como requisito para optar al grado de arquitecto urbanista y autorizo al Sistema de Bibliotecas de la Universidad Tecnológica Indoamérica, para que con fines netamente académicos divulgue esta obra a través del Repositorio Digital Institucional (RDI-UTI).

Los usuarios del RDI-UTI podrán consultar el contenido de este trabajo en las redes de información del país y del exterior, con las cuales la Universidad tenga convenios. La Universidad Tecnológica Indoamérica no se hace responsable por el plagio o copia del contenido parcial o total de este trabajo.

Del mismo modo, acepto que los Derechos de Autor, Morales y Patrimoniales, sobre esta obra, serán compartidos entre mi persona y la Universidad Tecnológica Indoamérica, y que no tramitaré la publicación de esta obra en ningún otro medio, sin autorización expresa de la misma. En caso de que exista el potencial de generación de beneficios económicos o patentes, producto de este trabajo, acepto que se deberán firmar convenios específicos adicionales, donde se acuerden los términos de adjudicación de dichos beneficios.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Ambato, a los 24 días del mes de junio del 2022 firmo conforme:

Autor: Erika Patricia Pinto Almache



Firma: .....

Número de Cédula: 1804881462

Dirección: Tungurahua, Ambato.

Correo Electrónico: epatito\_p16@hotmail.com

Teléfono: 0983165362

## **APROBACIÓN DEL TUTOR**

En mi calidad de Tutor del Trabajo de Titulación “**CARACTERIZACIÓN TIPOLOGICA DE LA VIVIENDA VERNÁCULA DE LA PARROQUIA ATAHUALPA CANTÓN AMBATO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA, 2022**”, presentado por Erika Patricia Pinto Almache, para optar por el Título de Arquitecta Urbanista.

### **CERTIFICO**

Que dicho trabajo de investigación ha sido revisado en todas sus partes y considero que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte del Tribunal Examinador que se designe.

Ambato, 20 de Abril del 2022

.....  
M.Sc. Arq. Darío Fernando Bustán Gaona

## **DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD**

Quien suscribe, declaro que los contenidos y los resultados obtenidos en el presente trabajo de investigación, como requerimiento previo para la obtención del Título de Arquitecta, son absolutamente originales, auténticos y personales y de exclusiva responsabilidad legal y académica del autor.

Ambato, 20 de Abril del 2022



Erika Patricia Pinto Almache

1804881462

## **APROBACIÓN TRIBUNAL**

El trabajo de Titulación ha sido revisado, aprobado y autorizada su impresión y empastado, sobre el Tema: **“CARACTERIZACIÓN TIPOLOGICA DE LA VIVIENDA VERNÁCULA DE LA PARROQUIA ATAHUALPA CANTÓN AMBATO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA, 2022”**, previo a la obtención del Título de Arquitecta Urbanista, reúne los requisitos de fondo y forma para que el estudiante pueda presentarse a la sustentación del trabajo de titulación.

Ambato, 20 de junio del 2022

.....

M. Sc. Ing. Daicy Arias Salazar  
PRESIDENTE DEL TRIBUNAL

.....

M. Sc. Ing. Luis Fernández Delgado  
VOCAL

.....

M. Sc. Arq. Lucía Pazmiño Viteri  
VOCAL

## **DEDICATORIA**

*El esfuerzo de este trabajo es dedicado a mis padres, por su esfuerzo y amor que me han brindado en el trayecto de mi vida universitaria, gracias a sus valores éticos he logrado formarme como una profesional respetuosa, honesta y responsable.*

*A mis hermanas por su apoyo incondicional y especialmente a mi hermana Adriana que supo creer en mis capacidades y nunca me dejó sola en los momentos que más necesitaba de su apoyo.*

*Erika Patricia Pinto Almache*

## **AGRADECIMIENTO**

*Agradezco a Dios por bendecirme durante este trayecto universitario a la Virgencita del Quinche por su amor y gracia infinita, por permitir que todo esto sea posible.*

*A mis padres por confiar en mí y llegar a cumplir esta meta.*

*A mis hermanas y familiares que con una palabra de aliento me motivan a seguir luchando por cumplir un sueño anhelado.*

*A mi enamorado Edison gracias a su apoyo incondicional durante esta etapa, por sus palabras de apoyo para seguir adelante y luchar por mis sueños que son los más hermosos que hay en la vida profesional.*

*Agradezco a mis amigas por los momentos compartidos en las aulas.*

*Agradezco a mi tutor por guiarme a concluir con mi trabajo de titulación que sin su ayuda no llegaría a esta etapa final de mi vida profesional.*

*Erika Patricia Pinto Almache*

## ÍNDICE DE CONTENIDOS

AUTORIZACIÓN POR PARTE DEL AUTOR PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL Y PUBLICACIÓN ELECTRONICA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN .....	ii
APROBACIÓN DEL TUTOR.....	iii
DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD.....	iv
APROBACIÓN TRIBUNAL .....	v
DEDICATORIA .....	vi
AGRADECIMIENTO .....	vii
ÍNDICE DE CONTENIDOS .....	viii
ÍNDICE DE FIGURAS.....	xiii
ÍNDICE DE IMÁGENES .....	xiii
ÍNDICE DE TABLAS .....	xvi
RESUMEN EJECUTIVO .....	xvii
ABSTRACT.....	1
INTRODUCCIÓN .....	2
CAPÍTULO I.....	4
1.1    Contextualización.....	4
1.1.2    Macro .....	4
1.1.2    Meso.....	6
1.1.3    Micro.....	7
1.2    Árbol del Problema .....	10
1.2.1    Análisis crítico .....	10
1.3    Formulación del problema.....	11



1.4	Preguntas de Investigación .....	11
1.5	Justificación.....	11
1.6	Objetivos .....	13
1.6.1	Objetivo General .....	13
1.6.2	Objetivos específicos .....	13
CAPITULO II .....		14
MARCO TEÓRICO.....		14
2.1	Fundamento Conceptual.....	14
2.1.1	Caracterización.....	14
2.1.2	Tipología .....	14
2.1.3	Tipología Arquitectónica .....	14
2.1.4	Arquitectura Vernácula .....	15
2.1.5	Patrimonio Vernáculo .....	15
2.1.6	Deterioro de las viviendas vernáculas.....	15
2.1.7	Materiales de Construcción.....	16
2.1.8	Identidad cultural .....	17
2.2	Fundamento Teórico.....	17
2.2.1	Teoría: Tipología en Arquitectura.....	17
2.2.2	Patrimonio .....	18
2.2.3	Valores en la Arquitectura en Tierra.....	18
2.2.4	La teoría del control cultural en la reconfiguración espacial en Unesco – whc	19
2.2.5	Metodología de valoración sostenible en la rehabilitación, gestión y conservación de la arquitectura tradicional vernácula.....	19
2.2.6	Hábitat y Vivienda .....	20

2.4	Estado del Arte .....	21
2.5	Metodología de la Investigación .....	30
2.5.1	Línea y Sublínea de investigación.....	30
2.5.2	Diseño Metodológico .....	31
2.6	Conclusiones Capilares .....	32
CAPÍTULO III.....		34
APLICACIÓN METODOLÓGICA .....		34
3.1	Delimitación Espacial, Temporal o Social .....	34
3.1.1	Ecuador .....	34
3.1.2	Tungurahua .....	34
3.1.3	Cantón Ambato .....	35
3.1.4	Parroquia Atahualpa.....	38
3.2	Descripción general de la zona de estudio .....	39
3.2.1	Historia, evolución y significado de la zona de estudio.....	39
3.2.2	Elementos de valor histórico, tipológico, estilístico y artístico .....	39
3.3	Análisis de la Parroquia Atahualpa .....	41
3.3.1	Contexto Físico .....	41
3.3.2	Contexto Social .....	43
3.3.3	Contexto Urbano .....	48
3.3.4	Análisis de las 12 viviendas en la Parroquia Atahualpa .....	58
3.4	Fichas de Observación de los Inmuebles en el Centro de la Parroquia Atahualpa.....	64
3.5	Análisis Crítico de las Viviendas Vernáculas .....	70
3.6	Conclusiones Capilares .....	71

CAPÍTULO IV.....	72
PROPUESTA.....	72
4.1 Fase Preliminar.....	72
4.1.2 Portada.....	72
4.3.4 Tema.....	72
4.1.3 Ubicación .....	73
4.1.4 Palabras del Autor .....	73
4.1.5 Presentación .....	73
4.2 Introducción (Marco Teórico).....	74
4.2.1 ¿Por qué y para quién este catálogo? .....	74
4.2.2 ¿Por qué es importante la vivienda vernácula de la parroquia Atahualpa.....	74
4.2.3 ¿Qué es Patrimonio Vernáculo?.....	75
4.2.4 ¿Qué es arquitectura tradicional?.....	75
4.2.5 Aspectos relevantes del área de estudio .....	76
4.2.6 ¿Qué es caracterización tipológica?.....	76
4.2.7 Criterios formales y funcionales .....	76
4.2.8 ¿Por qué es importante la caracterización tipológica?.....	77
4.2.9 Metodología .....	77
4.3 Caracterización Tipológica.....	78
4.3.1 Reconocimiento de los valores de la vivienda vernácula.....	78
4.3.2 Criterios de Selección .....	79
4.3.4 Ámbitos Tipológicos.....	82
4.3.5 Aspecto Formal .....	82

4.3.6	Tipológica Funcional .....	87
4.3.7	Sistema Constructivo .....	89
4.3.8	Sistemas Constructivos .....	92
4.3.9	Resultado de la Comparativa de las viviendas analizadas .....	93
4.4	Conclusiones .....	93
4.5	Recomendaciones .....	94
BIBLIOGRAFÍA .....		95
ANEXOS .....		98

## ÍNDICE DE FIGURAS

<b>Figura 1:</b> <i>Árbol de problemas</i> .....	10
<b>Figura 2:</b> <i>Porcentaje de bienes inmuebles del Cantón Ambato</i> .....	37
<b>Figura 3:</b> <i>Pirámide población de la parroquia Atahualpa</i> .....	45
<b>Figura 4:</b> <i>Población económicamente activa por segmento de ocupación</i> .....	46
<b>Figura 5:</b> <i>Viviendas vernáculas de la parroquia Atahualpa</i> .....	53

## ÍNDICE DE IMÁGENES

<b>Imagen 1:</b> <i>Casa vernácula en la Sierra</i> .....	7
<b>Imagen 2:</b> <i>Mapa de Ecuador</i> .....	34
<b>Imagen 3:</b> <i>Mapa de Tungurahua</i> .....	35
<b>Imagen 4:</b> <i>Mapa cantón Ambato</i> .....	35
<b>Imagen 5:</b> <i>Parroquia Atahualpa</i> .....	38
<b>Imagen 6:</b> <i>Iglesia Patrimonial de la Parroquia Atahualpa</i> .....	39
<b>Imagen 7:</b> <i>Parque Central de la Parroquia Atahualpa</i> .....	40
<b>Imagen 8:</b> <i>Unidad educativa Atahualpa</i> .....	40
<b>Imagen 9:</b> <i>Vivienda tradicional Patrimonial</i> .....	41
<b>Imagen 10:</b> <i>Temperatura y Vientos</i> .....	42
<b>Imagen 11:</b> <i>Topografía</i> .....	43
<b>Imagen 12:</b> <i>Plato Típico de la Parroquia (papas con cuy)</i> .....	47
<b>Imagen 13:</b> <i>Vías de Acceso Parroquial</i> .....	48
<b>Imagen 14:</b> <i>Equipamientos</i> .....	49
<b>Imagen 15:</b> <i>Delimitación Parroquial</i> .....	50
<b>Imagen 16:</b> <i>Estado Construido</i> .....	50

<b>Imagen 17:</b> <i>Uso de Suelo</i> .....	51
<b>Imagen 18:</b> <i>Transformaciones</i> .....	52
<b>Imagen 19:</b> <i>Viviendas vernáculas de la parroquia Atahualpa (INPC)</i> .....	52
<b>Imagen 20:</b> <i>Área delimitada (Centro de la Parroquia Atahualpa</i> .....	53
<b>Imagen 21:</b> <i>Ubicación de las 12 viviendas analizadas</i> .....	58
<b>Imagen 22:</b> <i>Valor de la vivienda</i> .....	60
<b>Imagen 23:</b> <i>Tipología Vivienda 1</i> .....	60
<b>Imagen 24:</b> <i>Tipología de vivienda 2</i> .....	61
<b>Imagen 25:</b> <i>Tipología Vivienda 3</i> .....	61
<b>Imagen 26:</b> <i>Elementos de Valor</i> .....	61
<b>Imagen 27:</b> <i>Simetría de la vivienda</i> .....	62
<b>Imagen 28:</b> <i>Estilos de arquitectura tradicional</i> .....	62
<b>Imagen 29:</b> <i>Contraste entre lo contemporáneo y lo antiguo</i> .....	63
<b>Imagen 30:</b> <i>Prevalencia de los materiales contemporáneos</i> .....	63
<b>Imagen 31:</b> <i>Análisis ambiental y ecológico</i> .....	63
<b>Imagen 32:</b> <i>Fotografías de las viviendas vernáculas</i> .....	72
<b>Imagen 33:</b> <i>Área de estudio</i> .....	73
<b>Imagen 34:</b> <i>Patrimonio de la parroquia Atahualpa</i> .....	78
<b>Imagen 35:</b> <i>Ubicación de las Viviendas Patrimoniales en el Centro Rural de Atahualpa</i> .....	79
<b>Imagen 36:</b> <i>Viviendas vernáculas analizadas</i> .....	80
<b>Imagen 37:</b> <i>Reconocimiento del Patrimonio Vernáculo por Manzanas</i> .....	80
<b>Imagen 38:</b> <i>Vivienda de 1 nivel</i> .....	83
<b>Imagen 39:</b> <i>Vivienda de 2 niveles</i> .....	84

<b>Imagen 40:</b> <i>Vivienda de 3 niveles</i> .....	84
<b>Imagen 41:</b> <i>Perfil de la vivienda de 1 nivel</i> .....	86
<b>Imagen 42:</b> <i>Perfil de vivienda de 2 niveles</i> .....	86
<b>Imagen 43:</b> <i>Perfil de la Vivienda de 3 niveles</i> .....	86
<b>Imagen 44:</b> <i>Zonificación de la vivienda de 1 solo nivel</i> .....	87
<b>Imagen 45:</b> <i>Fachadas de la vivienda de 1 solo nivel</i> .....	87
<b>Imagen 46:</b> <i>Zonificación de la vivienda de 2 niveles</i> .....	88
<b>Imagen 47:</b> <i>Fachadas de la vivienda de 2 niveles</i> .....	88
<b>Imagen 48:</b> <i>Zonificación de la vivienda de 3 niveles</i> .....	89
<b>Imagen 49:</b> <i>Fachadas de la vivienda de 3 niveles</i> .....	89
<b>Imagen 50:</b> <i>Vivienda vernácula Tipología B</i> .....	90
<b>Imagen 51:</b> <i>Vivienda vernácula Tipología A</i> .....	90
<b>Imagen 52:</b> <i>Pisos y entrepisos de la Tipología C</i> .....	91
<b>Imagen 53:</b> <i>Cubierta de la Tipología B</i> .....	91
<b>Imagen 54:</b> <i>Sección constructiva</i> .....	92
<b>Imagen 55:</b> <i>Sección Constructiva</i> .....	92
<b>Imagen 56:</b> <i>Detalle Constructivo</i> .....	93

## ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1:</b> <i>Técnicas para el procedimiento de la Información</i> .....	32
<b>Tabla 2:</b> <i>Resumen de Valoración en el Inventario de Ambato de 2004</i> .....	37
<b>Tabla 3:</b> <i>Población Total a nivel parroquial, por sexo y edad</i> .....	44
<b>Tabla 4:</b> <i>Población económicamente activa por segmento de ocupación</i> .....	46
<b>Tabla 5:</b> <i>Población económicamente activa por segmento de ocupación</i> .....	51
<b>Tabla 6:</b> <i>Viviendas vernáculas del centro de la parroquia Atahualpa</i> .....	54
<b>Tabla 7:</b> <i>Matriz del Patrimonio Vernáculo Identificadas por Manzanas</i> .....	59
<b>Tabla 8:</b> <i>Sistema constructivo de las viviendas vernáculas</i> .....	64
<b>Tabla 9:</b> <i>Fichas de Observación</i> .....	66
<b>Tabla 10:</b> <i>Ficha Arquitectónica</i> .....	67
<b>Tabla 11:</b> <i>Estado de valor de las viviendas vernáculas</i> .....	70
<b>Tabla 12:</b> <i>Criterios de selección</i> .....	79
<b>Tabla 13:</b> <i>Reconocimiento del patrimonio vernáculo por manzanas de las viviendas</i> .....	81
<b>Tabla 14:</b> <i>Análisis de los aspectos formales en las 14 viviendas analizadas</i> .....	82
<b>Tabla 15:</b> <i>Características de las viviendas vernáculas de la parroquia Atahualpa</i> .....	85
<b>Tabla 16:</b> <i>Distribución de niveles de las tipologías analizadas</i> .....	93



# UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA “INDOAMÉRICA”

## FACULTAD DE ARQUITECTURA ARTES Y DISEÑO

### CARRERA DE ARQUITECTURA

**TEMA:** CARACTERIZACIÓN TIPOLOGICA DE LA VIVIENDA VERNÁCULA DE LA PARROQUIA ATAHUALPA CANTÓN AMBATO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA, 2022

**AUTOR:** Erika Patricia Pinto Almache

**TUTOR:** M. Sc. Arq. Darío Fernando Bustán Gaona

### RESUMEN EJECUTIVO

El patrimonio construido de la parroquia rural Atahualpa de la ciudad de Ambato, ha tenido grandes pérdidas pues las inadecuadas intervenciones, ha provocado su deterioro y extinción de las mismas. El presente trabajo de investigación tuvo como finalidad analizar de cada una de las viviendas vernáculas existentes en la parroquia de Atahualpa, con el fin de realizar un catálogo que muestre las características de las viviendas en la parroquia. La metodología utilizada es cualitativa pues se realizaron fichas de observación con la finalidad de estudiar cada una de las características de las diferentes tipologías existentes. A la vez se hizo un análisis de campo con la finalidad de diagnosticar las intervenciones realizadas en las viviendas vernáculas. En el desarrollo del trabajo se determinaron deterioros en las viviendas vernáculas causadas por la naturaleza, el abandono a través del tiempo y de los propietarios, afectando así la imagen de los bienes de gran valor. Se observó alteraciones en fachadas, cambio de materiales en puertas, muros, pisos, entre otras; se evidencio también la falta de mantenimiento y la falta de control de las mismas autoridades. Se concluyó en la necesidad de contar con un documento que aporte estos conocimientos al momento de intervenirlas para resguardar estos bienes, pues es necesario conservar este tipo de sistemas constructivos presentes en las edificaciones que muestra una simbología arquitectónica.

**DESCRIPTORES:** arquitectura vernácula, caracterización, catálogo, tipología.

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA**  
**FACULTAD DE ARQUITECTURA ARTES Y DISEÑO**  
**CARRERA DE ARQUITECTURA**

**THEME:** TYPOLOGICAL CHARACTERIZATION OF VERNACULAR HOUSING IN THE ATAHUALPA PARISH BELONGING TO AMBATO CANTON, TUNGURAHUA PROVINCE, 2022

**AUTHOR:** Erika Patricia Pinto Almache

**TUTOR:** M.sC. Arq. Darío Fernando Bustán Gaona

**ABSTRACT**

The built heritage of the Atahualpa rural parish in the city of Ambato has had great losses because the inadequate interventions have caused the deterioration and extinction of the same. The purpose of this research work was to analyze each of the existing vernacular houses in Atahualpa parish, in order to make a catalogue that shows the characteristics of the houses in the parish. The methodology used is qualitative because observation sheets were made in order to study each of the characteristics of the different existing typologies. At the same time, a field analysis was made with the purpose of diagnosing interventions carried out in vernacular houses. In the development of the work, deteriorations were determined in the vernacular houses caused by nature, the abandonment through time and owners, thus affecting the image of high value goods. Alterations were observed in facades, change of materials in doors, walls, floors, among others. The lack of maintenance and the lack of control of the same authorities was also evidenced. It was concluded that there is a need to have a document that provides this knowledge at the time of intervening to protect these goods, since it is necessary to preserve this type of constructive systems present in the buildings that show an architectural symbology.

**KEYWORDS:** vernacular architecture, characterization, catalog, typology.

## INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de titulación tiene como finalidad realizar un diagnóstico de las viviendas vernáculas de la parroquia Atahualpa en la ciudad de Ambato, partiendo de la modalidad investigativa de campo y revisión documental. La propuesta es un catálogo del conocimiento tipológico de la vivienda para la valoración de la misma. De esta manera se pretende valorar y rescatar la memoria histórica de la parroquia, que está reflejada en cada una de las viviendas con singulares características arquitectónicas de carácter formal, funcional y constructivo.

El objetivo principal de esta investigación es otorgar a los usuarios de la parroquia Atahualpa una guía de conocimiento de las viviendas existentes en la parroquia; para ello, se desarrolla un documento conciso para quienes deseen iniciar algún tipo de mantenimiento, facilitando así, conceptos y conclusiones. La investigación se centra en el conocimiento de los valores arquitectónicos, permitiendo reflexionar sobre las actuaciones en las diferentes formas de intervención en las viviendas.

Con base en este precedente la finalidad de la investigación se enfoca en entregar un catálogo de conocimientos de los elementos tipológicos de la parroquia Atahualpa, el cual se convierta en un instrumento de ayuda a la sociedad de todos los pueblos y de las mismas autoridades.

El trabajo se estructura por cuatro capítulos que se resumen a continuación:

En el capítulo I se establece el tema de la investigación, planteamiento de problema, contextualización, justificación y objetivos.

En el capítulo II está compuesto por el fundamento conceptual y teórico, estado del arte, metodología de investigación, basado en la línea y sublínea de la investigación, por último, se estructuran las conclusiones capitulares.

En el capítulo III se desarrolla la aplicación metodológica, descripción general de los bienes patrimoniales del cantón Ambato y la parroquia Atahualpa, descripción general de la zona de estudio (historia, evolución, significado, elementos de valor histórico y tipológico), análisis de la parroquia Atahualpa (contexto físico, social, y urbano); así como la problemática general de la investigación (análisis de las 12 viviendas en la parroquia Atahualpa), fichas de observación, análisis crítico de las viviendas y conclusiones capitulares.

En el capítulo IV se propone un catálogo de los elementos tipológicos de las viviendas vernáculas, en el que se analizan los ámbitos formales, funcionales y constructivo logrando así cumplir con todos los objetivos planteados.

## CAPÍTULO I

**Tema:** Caracterización tipológica de la vivienda vernácula parroquia Atahualpa  
Cantón Ambato, Provincia de Tungurahua, 2022

### 1.1 Contextualización

#### 1.1.2 *Macro*

Las viviendas vernáculas se han mantenido a través de los años, dando un alto valor cultural a las ciudades, esto ha permitido que los bienes inmuebles posean un gran potencial de ser mantenidos, mejorados y rehabilitados. Se encuentra una categoría de gran importancia más allá de su valor de uso o económico, es el valor patrimonial, definido “como la herencia que se adoptado del pasado, lo que existe en el presente y lo que se transmite a posteriores generaciones.

El valor de la vivienda vernácula se encuentra amenazada y a un punto de ausentarse, no sólo por el deterioro natural; sino por el desarrollo de la vida colectiva y económica que recae con fenómenos de alteración o demolición. A la vez existen resoluciones internacionales de atención de las riquezas culturales, lo cual muestra el significado de las edificaciones para la población existente, la preservación es necesaria para que el patrimonio cultural prevalezca.

La valoración de organismos internacionales como la UNESCO y su organismo técnico ICOMOS pone de manifiesto la admiración y respeto por esta arquitectura; mediante la Carta del Patrimonio Vernáculo Construido por la Asamblea General en México manifiesta en una parte lo siguiente; el patrimonio vernáculo construido constituye el modo natural y tradicional en que las comunidades han producido su propio hábitat. Esto ha permitido que sean parte de un proceso continuo, que incluye cambios necesarios y una continua adaptación como respuesta a los requerimientos sociales y ambientales. La continuidad de esa tradición se ve amenazada en todo el mundo por las fuerzas de la homogeneización cultural y arquitectónica (Aznar, 2001).

La necesidad de conservar estas edificaciones ha generado que las investigaciones recopilen información para que estos sistemas constructivos permanezcan; es así como los gobiernos, planificadores y grupos multidisciplinarios de especialistas han aportado en estas investigaciones. Participo a lo uniforme de la civilización y lo integral socioeconómica, el esqueleto vernáculo es, en toda la sociedad, un límite vulnerable y se confronta a un severo asunto de deterioro, mantenimiento y conservación.

Sin retención, en la creación moderna la herencia cultural tangible contrapone diversos retos lo cual dificulta su papel en el grupo y le quita relevancia e impacto. En aspectos de perito primero, el descuido natural de los bienes obliga a las entidades a generar de manera continua procesos de arreglo, reparación y defensa, lo que significa un financiamiento de recursos económicos, técnicos y profesionales.

Combinado a esto, la exigencia factorial de espacios de depósito y fichero adecuados en su distribución, manutención y resguardo en las condiciones de habilidad adecuada también significa una dificultad. Para poder identificar la vivienda vernácula es necesario conocer las tipologías existentes y cada una de sus características. Los procedimientos constructivos y experiencia requerida de construir de concepción en generación. Con el paso del tiempo, se va a consolidar las tipologías y tácticas gracias a su insistencia, transformación y utilidad para la vida y el trabajo de quienes residen.

Sin incautación, a pesar de su excelente valor, surge estar desamparada frente a controles agresivos que puede alterar su bienestar arquitectónico. Por lo tanto, para esclarecer tanto su identidad como su valor, en el código de la propiedad histórica vigente en España define a la herencia como: “herencia de expresión relevante de la cultura tradicional del pueblo español con aspectos de sus materiales creados en su misma zona de habitar. Éste en el territorio español se encuentra como pasivo de incesante descuido, aniquilación e intervención que no honra ni sustenta su perfil único. Posee un escaso de amparo y descuido estimulado por el vigoroso

de la migración del Prado a la ciudad y la ancianidad o huida de la mano de labor calificada y dominio de los sistemas históricos.

También, la inconciencia del interés patrimonial del cual se habla en la instrucción actual de Arquitectura o Ingeniería de la vivienda nos traslada a un sitio que está alejada al desastre. Sin confiscación, coge recalcar la probabilidad de postura en interés que con lleve su sustento o incluso rescate.

### ***1.1.2 Meso***

En Latinoamérica la ciudad de México es un ejemplo de crecimiento urbano descontrolado, pues es notoria la destrucción de los bienes patrimoniales; ya que existen pequeñas poblaciones rurales, donde se puede observar que aquellos bienes inmuebles, originarios del sitio se encuentran desplazadas por nuevas construcciones. La arquitectura legendaria ha subsistido a través de los templos y plazas, pero se ha desorientado en grúa al resto de inmuebles. Las sociedades más próximas, han repetido y copiado las recientes construcciones, a modo de una ciudad de innovación. Estos modelos y elementos son llevados en distintos pueblos alejados del cual se rehace nuevamente con una arquitectura moderna.

A esto se sumó la influencia de los medios de comunicación masiva, la globalización, la migración y recientemente los programas oficiales de mejoramiento de la vivienda, que lo único que logran fue destruir las viviendas tradicionales de las comunidades. En Ecuador existen más de 3000 000 de bienes culturales registrados según el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC), esto muestra que el país cuenta con una gran diversidad cultural lo que ha permitido que estas edificaciones aporten al patrimonio cultural dinamizando la economía local y nacional del país. Éstas deben ser edificaciones que permitan mejorar la calidad de vida de las personas, pues fomenta al turismo y esto genera modelos de desarrollo adecuado (El Comercio, 2019).

En Ecuador la vivienda vernácula presenta varias características como: uso de materiales tradicionales, sistemas constructivos de la zona. Éstas se han ido

adaptando al medio donde se desarrollan, pues su principal objetivo es dar cobijo y protección a los usuarios. Las necesidades espaciales y formales se dan por el emplazamiento y características de la zona, ésta se integra con la cultura y aporta a mantener las tradiciones de las personas (Sandoval, Machuca, & Cedeño, 2013).

Las viviendas vernáculas en la zona interandina es el resultado de la protección frente a las demandas de clima y seguridad de esta zona, éstas se han ido transformando por los desastres naturales. Como lo menciona Lafebre: la gran variación de formas, sistemas y conversión de material en áreas de climas y recursos similares o iguales ha permitido que las características sean distintas (Lafebre, 2013). En la siguiente imagen se puede observar las características típicas que poseen las viviendas.

### **Imagen 1**

*Casa vernácula en la Sierra*



*Nota.* Vivienda vernácula existente en la ciudad de Loja, muestra las características generales de las viviendas en la zona sierra. Tomada de: (Monteros, 2016).

#### **1.1.3 Micro**

La construcción vernácula se presenta en distintas parroquias rurales y urbanas del Ecuador con una inmensidad de apariencias culturales y narración, estos levantamientos soportan un producto de globalización en los moradores; lo cual afecta sus actividades comerciales y emigrar son productores de demandas



económicas, del cual pierde sus valores culturales del sitio de origen, mediante la aplicación de nuevos estilos de edificar extraños al ambiente cultural, el interés de esta arquitectura tradicional se pierden en su totalidad.

En Ecuador la vivienda vernácula tiene su raíz cultura constructiva de los indígenas del cual trata de estructuras muy formales, funcionales y constructivas, por lo cual son construcciones baratas aprovechadas por materiales del lugar donde se emplazan. Se entiende como vivienda vernácula a todas las edificaciones diseñadas y construidas por el ser humano, con una inversión muy económica, para lo cual se utiliza materiales de la zona, donde se fabrica el material sin que se vaya a deteriorar en el ambiente (tierra, piedra, madera y sus derivados) y así pueda ser un espacio esencial de las tradiciones culturales (Monteros & Introducci, 2016).

En los conceptos encontrados acerca de la vivienda vernácula ecuatoriana resultan muy generales. Los autores centran su atención en las técnicas constructivas utilizadas y, a partir de ese criterio, las clasifican en: viviendas de adobe, tapial, bahareque y piedra. No se interesan por el estudio de la vivienda desde una perspectiva, lo cual también se pueden valorar otros aspectos de índole físico, espacial, funcional y formal lo cual lo define como una caracterización tipológica (Jové et al., 2013).

En la provincia de Tungurahua se puede encontrar un valioso legado de bienes inmuebles, que, a pesar de haber sido devastada por tres terremotos en 1698, 1797 y 1949. Ha sido un gran ejemplo para el Ecuador lo cual se ha mantenido distintas viviendas vernáculas traídas por los Jesuitas y años más tarde fueron trasladadas a la ciudad de Quito. En el año 1835, en la Quinta de Juan León Mera se puede apreciar varios bienes como obras de arte, muebles, lámparas, y demás.

Tungurahua registra 1410 bienes inmuebles en la provincia que tiene una gran riqueza constructiva en arquitectura popular vernácula, también se destacan los parques como el Juan Montalvo, de principios del siglo 20. Sobre el patrimonio arqueológico existen 80 yacimientos y 98 colecciones inventariadas. Tungurahua

es una de las provincias con más colecciones arqueológicas, más que sitios. En este territorio se asentaron varias culturas como Cosanga-Píllaro desde el año 700 después de Cristo. Existen construcciones de tipo Inca como los tambos, caminos, y las Inca Huasi o casa del Inca. En sectores como Píllaro, Baños y las afueras de Ambato hay sitios con tolas, terrazas de cultivo, tambo y restos de construcciones incas como las terrazas de Pinllo y Llulaló, los muros de San Alfonso y de San Francisco y el sitio Cunucyacu.

Sobre el patrimonio inmaterial es rico por las leyendas de los pueblos indígenas que combinan como hilos de una cultura tradicional, sus artesanías, gastronomía local de los pueblos y las fiestas de cada localidad (La Hora, 2009).

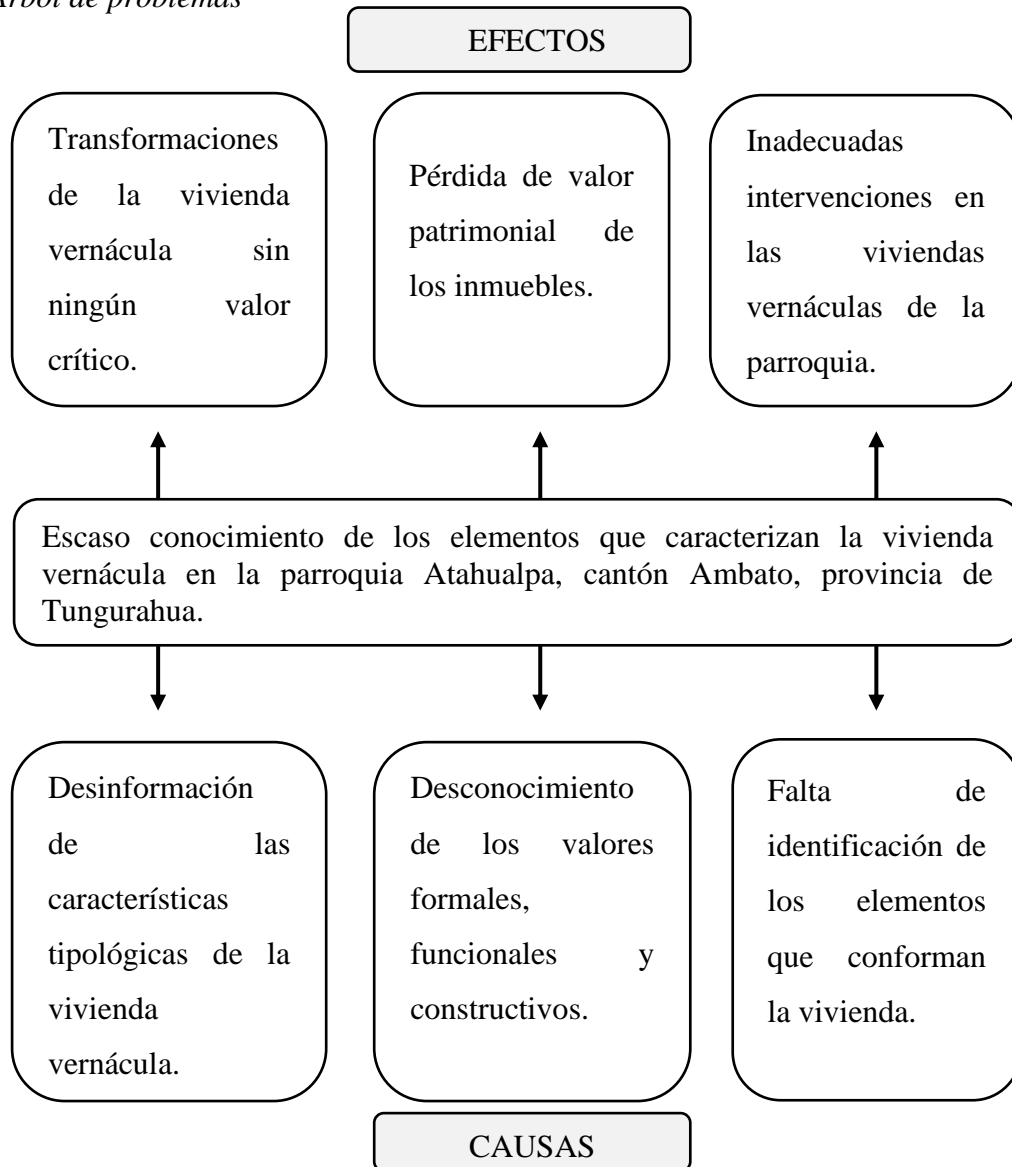
Por lo tanto, también está presente la arquitectura vernácula en la parroquia Atahualpa constituyéndose como patrimonio valioso a punto de desaparecer. Lo que representa una realidad hoy un poco difícil en relación con los elementos funcionales que actualmente se presenta y no guardan mucha relación con la identidad arquitectónica de la parroquia. Las construcciones vernáculas es la parte importante fundamental de la historia Cultural y, tal cual, está actualmente en el legado político y legal patrimonial y urbano.

Atahualpa es una parroquia rural de la ciudad de Ambato, que cuenta con una población de 12 048 personas, éste cuenta con tres asentamientos: Macasto, Santa Fe y centro. Posee una extensión 9,60 Km<sup>2</sup> y un rango longitudinal de 2620 m.s.n.m (GAD Parroquial de Atahualpa, 2020). A la vez se manifiesta por su naturaleza, sus viviendas y su cultura. Donde aparece el reglamento de historia, lo cual se halla estrechamente en relación con la igualdad; además tiene un enlace recto con la historia, a modo que toma sitio en la tipología de edificar, tal que la manifestación relacionada de la semejanza de los humados y prolonga una descripción de pautas de espacio y norma de forma para determinar a fondo los principios que califican la arquitectura del lugar.

## 1.2 Árbol del Problema

**Figura 1**

*Árbol de problemas*



*Fuente:* Elaboración Propia

### 1.2.1 Análisis crítico

El desconocimiento de las características existentes en las viviendas vernáculas de la parroquia Atahualpa, ha generado que las transformaciones dadas

actualmente provoquen la pérdida de estas viviendas. Esta parroquia es una zona rural donde la agricultura se ha convertido en una de sus principales actividades económicas y ha favorecido para que el área urbana crezca a través de los años, el emplazamiento de las viviendas vernáculas existentes ha sido disperso y desorganizado en el área rural. La falta de normativa de mantenimiento y restauración de las viviendas vernáculas ha provocado la pérdida total de la identidad cultural de la parroquia, disminuyendo cada año el número de viviendas con este tipo de arquitectura, pues la globalización ha provocado que se construyan nuevas edificaciones con sistemas constructivos modernos. A la vez actualmente no existe un registro detallado del número de viviendas que pertenecen a esta categoría, es así como la investigación desea realizar un diagnóstico actual de estas edificaciones, identificando cada una de las tipologías constructivas, sus amenazas y potencialidades, esto permitirá dar lineamientos correctos para su conservación.

### **1.3 Formulación del problema**

Escaso conocimiento de los elementos que caracterizan la vivienda vernácula de la parroquia Atahualpa cantón Ambato, provincia de Tungurahua.

### **1.4 Preguntas de Investigación**

- 1) ¿Cuál es la importancia de la tipología de la vivienda vernácula?
- 2) ¿Cuáles son las tipologías que caracterizan los elementos formales, funcionales y constructivas de las viviendas de la parroquia Atahualpa?
- 3) ¿Cómo generar un catálogo sobre la caracterización tipológica de los elementos que conforman las viviendas vernáculas de la parroquia Atahualpa?

### **1.5 Justificación**

La investigación se limita al diagnóstico de la caracterización tipológica de la vivienda vernácula en la parroquia Atahualpa, cantón Ambato, con temporalidad al año 2022. Se ha optado el estudio de este lugar, por sus valores vernáculos y

culturales, sobre todo respecto al gran interés del conocimiento y análisis de los elementos formales, funcionales y constructivos nativos de la localidad.

La **novedad científica** del presente trabajo de investigación radica en realizar estudios que profundicen la caracterización tipológica de la vivienda vernácula de la parroquia Atahualpa y de diferentes parroquias del cantón Ambato, presente esta los bienes inmuebles con un valor patrimonial tanto en sus elementos formales, funcionales y constructivas para diferentes intervenciones.

La **importancia** de la investigación radica en la búsqueda de herramientas o medios que aporten soluciones a la problemática que afronta las viviendas vernáculas de la parroquia Atahualpa, generando un catálogo de lineamientos de comprensión de los principales elementos que caracterizan la construcción de las viviendas, fomentando así el uso de los materiales de intervención en las construcciones y genere un documento de beneficio para la sociedad en general.

El proceso investigativo será **factible** lo cual busca una determinación de características formales y funcionales de la vivienda vernácula de la parroquia, lo cual tendrá como factibilidad una catalogación de aspectos de este, estos procesos serán rápidos lo cual no se requiere de alguna inversión en la investigación y se podrá cumplir con el objetivo propuesto.

La **utilidad** estará dado debido a datos actualizados sobre las viviendas vernáculas de la parroquia y así poder aportar las afectaciones de su deterioro y abandono de este, del cual el estudio será comprendido y utilizado no solamente por un personal profesional sino también por la ciudadanía y por los mismos propietarios de los bienes inmuebles.

El **impacto** representativo que tiene el trabajo de investigación trata de ver y analizar el valor de dichos inmuebles, puesto que no es únicamente para la cultura que tiene los diferentes pueblos, sino que también se puede realizar evaluaciones e interpretaciones sobre la construcción de la vivienda, lo que carece de una materialidad ahora mente extinta de las nuevas construcciones. La investigación

podrá ayudar a mejorar la reinterpretación y utilización en otras ciudades que carecen de viviendas vernáculas con características patrimoniales.

**Éticamente** se puede apreciar un diagnóstico sobre el deterioro que tiene las viviendas vernáculas, lo cual es producido por la migración de sus habitantes a diferentes partes del mundo y en su totalidad ya no prestan ningún valor de conservarlas, es pertinente el estudio y así ayudar a mejorar la importancia de estas edificaciones a futuras generaciones, permitiendo tomar en cuenta en un proceso de intervención.

La elaboración del catálogo es un instrumento de consulta y referencia, generada a partir de la investigación del ámbito específico de estudio, aportará principalmente la perspectiva teórica, generando interés en la academia y en los sectores especializados en la valoración de la arquitectura vernácula. Dentro del valor práctico, puede considerarse que la metodología y estructura, es desarrollada en un estudio del cual podrá replicarse en otras investigaciones sobre la caracterización tipológica vernácula.

## **1.6 Objetivos**

### **1.6.1 *Objetivo General***

Desarrollar un catálogo de la caracterización tipológica de la vivienda vernácula de la Parroquia Atahualpa, Cantón Ambato para dar a conocer los elementos formales, funcionales y constructivos que conforma la vivienda.

### **1.6.2 *Objetivos específicos***

- Identificar las tipologías de las viviendas vernáculas mediante la información realizada en el lugar de estudio.
- Realizar un levantamiento arquitectónico gráfico y fotográfico de la parroquia Atahualpa mediante la observación de las principales tipologías de la vivienda vernácula.
- Proponer mediante un catálogo los principales elementos formales, funcionales y constructivos de la vivienda vernácula.

## **CAPITULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

#### **2.1 Fundamento Conceptual**

##### **2.1.1 *Caracterización***

La caracterización es un tipo de descripción cualitativa que puede usar datos o profundizar cuantitativamente el conocimiento de algo. Es necesario que los datos sean identificados y organizados; con la finalidad de describir cada uno de ellos (caracterizando) en forma estructurada; para establecer su significado (sistematización crítica).

La caracterización es una descripción o un pedido conceptual, que se lleva a cabo desde la perspectiva de la persona que realiza. Esta actividad de caracterización (que puede ser una primera fase en la sistematización de experimentos) es parte de un documento de detección de documentos en el pasado y la presencia de un fenómeno (Martí, 1993).

##### **2.1.2 *Tipología***

Es el estudio de aspectos formales y espaciales perteneciente al lenguaje arquitectónico. Puede relacionarse con el diseño de un complejo residencial arquitectónico, lo cual identifica el número de habitaciones y baños que tiene, entre otros (Boti, 2013).

##### **2.1.3 *Tipología Arquitectónica***

Estudiar los tipos de arquitectura es una herramienta teórica y metodológica útil para comprender los procesos históricos, las prácticas diarias y las sensibilidades creativas. Se toma una investigación revelando los modelos basados en la planificación de fenómenos, simplificación y clasificación. Sin embargo, el estudio de los tipos podría tener diferentes enfoques; según lo expresado por Guerrero. En este caso, la determinación de las tipologías se ordena y distribuyen

desde la observación del funcionamiento de los elementos arquitectónicos y también en relación con sus materiales (Martí, 1993).

#### **2.1.4 *Arquitectura Vernácula***

Las construcciones vernáculas son aquellas de las cuales se constituye en una de las tradiciones regionales más legítimas. A modo que surgió entre los territorios autóctonos de cada poblado, en una contestación a sus obligaciones de vivir. De manera se hace distinto a las edificaciones de distintas, tal cual las resoluciones adaptadas es un gran ejemplo de elasticidad al centro. La construcción, se desarrolla por la igualdad del usuario, colaborado por la misma sociedad y razonamiento de las técnicas constructivas recibidos anteriormente.

#### **2.1.5 *Patrimonio Vernáculo***

El patrimonio vernáculo construido es la expresión más importante de la identidad de una sociedad, de sus interrelaciones con el territorio y simultáneamente, la expresión de la variedad cultural de todo el mundo. Éste constituye el modo natural y clásico en que las sociedades han producido su propio hábitat. A la vez pertenece a un proceso constante, que incluye cambios necesarios y una continua habituación como contestación a los requerimientos sociales y del medio ambiente (Azkarate et al., 2003).

#### **2.1.6 *Deterioro de las viviendas vernáculas***

Son varios los factores que influyen en el deterioro de las viviendas, pues para su mantenimiento y conservación es necesario conocer un proceso técnico. Algunos de los deterioros son por desastres naturales:

- Los sismos son una condición de las técnicas constructivas clásicas, debido a que la zona es atravesada por fallas geológicas; lo que ha provocado que los movimientos telúricos sean comunes.
- Las deficientes instalaciones eléctricas en varias ocasiones ha generado incendios por medio de cortos circuitos.



- En la construcción no se utiliza la mano de obra adecuada para la práctica de técnicas constructivas.

#### El paso del tiempo

- A través del tiempo cambian las propiedades físicas de los materiales de construcción, lo que se conoce como “fatiga del material” o desgaste de éste. Éstos se pueden desprender, erosionar y pueden perder volumen y resistencia. En los materiales de construcción de origen vegetal y natural, el deterioro es mayor.

#### Factores climáticos

- Uno de los factores que más impacto ha causado en las técnicas constructivas que presentan: madera o tierra cruda es el agua; ésta se presenta en tres formas: agua lluvia, del terreno y del aire.

#### Intervención del hombre

- La pérdida del conocimiento sobre el manejo de los materiales, la falta de mano de obra adecuada y las intervenciones con materiales no adecuados son causantes de graves deterioros en dichas viviendas.

### **2.1.7 *Materiales de Construcción***

- Adobe

El adobe es una parte de la edificación elaborada a base de una pasta de barro compuesta por marga. Ésta combinada con paja, del cual esta vaciada en forma de rasilla y escurrida al sol. Estos elementos son utilizados para construir tabiques y vallas de diversas viviendas tradicionales.

- Tapial

Ésta es considerada como una obra de hormigón de origen tradicionalmente de tierra. Así, se suele conceptualizar como uno de los tipos básicos de construcciones con tierra (Catalán, Construcción con tierra, 2018). Este es apisonado en un

encofrado de madera, con la finalidad de prensar la tierra, esto aporta a la tierra una mayor resistencia portante. Este es un sistema constructivo limpio porque su realización parte de un muro monolítico con función estructural.

- Bahareque

El bahareque se compone de un esqueleto en material vegetal relleno con tierra. Se puede decir que el bahareque consiste en una estructura de pies derechos de madera que se empotran a la cimentación o al suelo natural, a la cual se le fijan vigas de caña, pero de menor sección, posteriormente se incorpora el tejido de bastones, cañas, carrizos u otro tipo. Esta estructura es revestida por ambas caras con barro adicionado con fibras vegetales en dos o tres capas sucesivas de espesor (Universidad Nacional de Costa Rica, 2020).

### **2.1.8 *Identidad cultural***

Ésta comprende diferentes aspectos como: la lengua, el sistema de valores y creencias, las tradiciones, los ritos, las prácticas o los comportamientos de una sociedad. Este grupo de particularidades, patrimonio y herencia cultural de la colectividad, manifiesta históricamente la identidad cultural de los pueblos (Milner & Thompson, 1954). Éste da un sentido de pertenencia a los individuos que forman parte de un grupo social determinado, que les permite identificarse con otros.

## **2.2 Fundamento Teórico**

### **2.2.1 *Teoría: Tipología en Arquitectura***

La tipología se entiende, en su acepción etimológica como estudios de los tipos. Yendo más allá, la teoría de la Tendenza italiana ha definido la tipología como fundamento de la arquitectura, entendiéndose el tipo como constante y esencial. En este sentido podríamos hablar del tipo como ineludible para la arquitectura, hasta el punto de que ésta solo existiría desde el tipo, es decir, que la arquitectura, al acudir al tipo entendido como su esencia, se está planteando como ciencia. El tipo vendrá, de esta manera, a explicar el funcionamiento intrínseco de la arquitectura. La tipología ha sido definida también, y en este caso al mismo nivel que las ciencias

empíricas, como clasificación de tipos permaneciendo el tipo, en esta interpretación, como "conjunto de rasgos característicos que permiten clasificar (M. J. M. Hernández, 1984).

### **2.2.2 *Patrimonio***

Una de las primeras nociones por desarrollarse fue la de monumento histórico. Este concepto surge en el periodo setecentista, simultáneamente con el interés por la Historia del Arte. El término Patrimonio, más amplio que Monumento, engloba todo el patrimonio móvil e inmóvil, así como el patrimonio tangible e intangible. Según la Carta de Cracovia, Patrimonio es el conjunto de obras humanas en las cuales una comunidad reconoce los valores específicos y particulares con los cuales se identifica (Correia, 2007).

### **2.2.3 *Valores en la Arquitectura en Tierra***

El reconocimiento del significado del objeto se hace fundamental para la identificación de la intervención más adecuada para su conservación. De esta manera, los niveles de valor para considerar (Correia, 2004, p. 335). poseen un "carácter imprescindible para la valorización de la estructura en cuestión. Por ejemplo, en la ciudadela de Bam, fortificación de dos mil años, sus valores histórico y cultural son aspectos primordiales de su revalorización. El valor arquitectónico también posee suma importancia, si consideramos que Arg-e Bam es el mayor complejo urbano del mundo construido en tierra. Consecuentemente, el valor turístico tiene un papel indispensable, no sólo por valorizar culturalmente la región, sino también por ser decisivo para la economía de la ciudad" (Correia, 2007).

Algunas veces, determinados edificios podrán en un primer análisis parecer que tienen poco valor por el hecho, por ejemplo, de que existieran diversas estructuras semejantes en la región. Si tuvieran poca protección nacional, regional o local, podrían entonces ser abandonados. No obstante, su carácter único podría surgir por otro tipo de valorización del edificio, como su valor social, religioso o político. Su valorización adquiere un factor fundamental para la toma de decisiones

en el proyecto de restauración. Así, devolver un determinado significado al objeto orienta y define el carácter de la intervención (Correia, 2007).

#### **2.2.4 *La teoría del control cultural en la reconfiguración espacial en Unesco – whc***

Los pobladores de los centros históricos con declaratoria de Patrimonio Cultural de la Humanidad (UNESCO-WHC, Centro Patrimonio Mundial por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, por sus siglas en inglés), cuya composición ambiental social tiene un componente histórico significativamente tradicional, son sujetos para adoptar comportamientos ajenos al modo de vida local. El ambiente cultural externo incide en el proceso de reestructuración espacial, así como en el tipo de infraestructura. De ese modo, los factores culturales externos inciden en detrimento del entorno patrimonial, poniendo en riesgo la permanencia de la declaratoria de Patrimonio Mundial Cultural y su permanencia en la lista de Ciudades Patrimonio Mundial (R. A. L. Hernández & Redondo, n.d.).

#### **2.2.5 *Metodología de valoración sostenible en la rehabilitación, gestión y conservación de la arquitectura tradicional vernácula***

Esta metodología se desarrolla mediante cuatro conceptos empíricamente directrices capaces de garantizar una rehabilitación o renovación edificada y constructiva excelente, tal cual como: globalidad, concertación, adaptación y elasticidad; de las cuales sean según el caso más o menos significativos de arreglo con las particularidades del estudio a transformar. La Sistemática creada será igual en la similitud a tender entre sí de los contornos de identificación, se sitúa desde lo ordinaria a lo personal, a partir del estudio espacial al estudio productivo, para traer y formular hitos de sostenibilidad locales, como materiales de valoración desarrollado, habitabilidad y cuantificaciones de confort en los argumentos explícitos, que conciernan y enlacen la pretensiones de la calidad social, el uso y dirección de los haciendas útiles formados por la interrelación de estos y tiempo de

los crecientes estimativos activos existentes., aparentes crecientes artificiales de movimiento y flujos ingenuos de desperdicio y estabilidad de materia prima locales.

Como lo establece la Charte ICOMOS de L' architecture Vernaculaire, 1999, "Los procesos de homogeneización técnica y cultural del mundo industrializado son el origen de una profunda fractura del mundo tradicional (pre-industrial)"; en efecto es objetivo de este trabajo poder llegar a individualizar casos vernáculos tradicionales a partir de premisas generales que nos acercan a comprender el universo del trabajo comunitario y artesanal en la autoconstrucción, la que subyace hoy silenciosa y paralelamente con el mundo estandarizado actual (Vásquez & Avellaneda, 2009).

### **2.2.6 Hábitat y Vivienda**

Capítulo Primero, Sección cuarta. Hábitat y Vivienda Art. 375.- El Estado, en todos sus niveles de gobierno, garantizará el derecho al hábitat y a la vivienda digna, para lo cual:

- Generará la información necesaria para el diseño de estrategias y programas que comprendan las relaciones entre vivienda, servicios, espacio y transporte públicos, equipamiento y gestión del suelo urbano.
- Mantendrá un catastro nacional integrado georreferenciado, de hábitat y vivienda.
- Elaborará, implementará y evaluará políticas, planes y programas de hábitat y de acceso universal a la vivienda, a partir de los principios de universalidad, equidad e interculturalidad, con enfoque en la gestión de riesgos.
- Mejorará la vivienda precaria, dotará de albergues, espacios públicos y áreas verdes, y promoverá el alquiler en régimen especial.
- Desarrollará planes y programas de financiamiento para vivienda de interés social, a través de la banca pública y de las instituciones de

finanzas populares, con énfasis para las personas de escasos recursos económicos y las mujeres jefas de hogar.

- Garantizará la dotación ininterrumpida de los servicios públicos de agua potable y Electricidad a las escuelas y hospitales públicos.
- Asegurará que toda persona tenga derecho a suscribir contratos de arrendamiento a un precio justo y sin abusos.
- Garantizará y protegerá el acceso público a las playas de mar y riberas de ríos, lagos y lagunas, y la existencia de vías perpendiculares de acceso. El Estado ejercerá la rectoría para la planificación, regulación, control, financiamiento y elaboración de políticas de Hábitat y vivienda (Torres, 2017).

#### **2.4 Estado del Arte**

Para el análisis del estado del arte se emplea una documentación científica mediante, revistas y artículos científicos de 11 diferentes autores lo cual tendrá una perspectiva general sobre la caracterización tipológica de la vivienda vernácula, teniendo en cuenta así las acciones de los elementos y procedimientos de construcción que ayude a solventar posibles soluciones de las cuales se encuentre afectadas. Se analiza también una evaluación de breve comprensión sobre los estudios de valoración patrimonial y también sobre los lineamientos planteados en la presente investigación.

(1) El trabajo investigativo elaborado por Vladimir G, B., & Centy, T. (2016). Titulado “*Caracterización del patrimonio cultural edificado como parte del desarrollo sostenible en la ciudad de Chalchuapa, el Salvador*” tiene como imparcial el ordenamiento de las propiedades con valía cultural de chalchuapa, la metodología aplicada en este artículo investigativo tiene un enfoque cualitativo y cuantitativo, recalando su objetivo general y así inicia recopilando datos que ayude a identificar la caracterización patrimonial. Sus principales resultados logrados en la investigación es el desperfecto de la hacienda cultural construido que paulatinamente sustituido por obras de uso productivo con menos o ninguna cuantía

familiar o arquitectónico, estos predios con valor cultural tiene un aleatorio económico turístico que fermenta a servir de lugar de partida para el progreso económico y nacional del eje auténtico de la ciudad de Chalchuapa.

Esta investigación nos ha permitido conocer como esta sustituido el valor patrimonial por otro de carácter comercial, ya que no existe una norma de protección patrimonial. Para salvaguardar el patrimonio vernáculo de las edificaciones es necesario que se incluya crear normativas municipales para proteger y resguardar dichos inmuebles (Vladimir G & Centy, 2016).

(2) Castillo Levicoy, C. N., & Pérez Lira, C. (2019). En su trabajo de investigación denominado “*Caracterización de la arquitectura vernácula en madera de complejos constructivos rurales, región de Aysén, Chile*” plantea como objetivo identificar los complicados elementos constructivos en madera ubicados en divisiones agrarias y fortificar el conocimiento y la investigación existentes sobre la edificación vernácula en la zona de Aysén se recalcar su consecuencia como unidad identitario cultural para difundir en fanatizar a la urbe local sobre su particularidad hacia los caracteres histórico-culturales que simboliza la propiedad constructivo.

La sistemática aplicada por Castillo se basa en comprender tres principales métodos de estudio de los cuales se basa en la caracterización general de la zona de estudio, levantamiento de datos en el área de estudio del cual elabora del mismo un análisis de la información encontrada, cada una de estas fases se destina a comprender la caracterización que tiene la arquitectura vernácula mediante sus complejos sistemas constructivos empleados en la zona estudiada.

Dentro de los resultados obtenidos por el autor comprenden cuatro etapas: el establecimiento de complejos constructivos, tipos de revestimientos y volumetrías, caracterización general de la madera (dimensiones) y el Complejo constructivo, del cual determina las características fundamentales de cada sistema constructivo de la arquitectura vernácula.

La investigación estudiada por Castillo es relevante del cual nos ha permitido conocer los resultados que tiene el sistema constructivo de la arquitectura vernácula en madera, así como los revestimientos correspondientes a las construcciones que se está analizando del cual nos ayuda como base para poder seguir analizando las características de la arquitectura vernácula (Castillo Levicoy & Pérez Lira, 2019).

(3) Ramos Zapata, M. C. (2017). En su trabajo de investigación denominado *“Caracterización y valoración de la técnica constructiva tradicional en tierra en la arquitectura vernácula doméstica en el departamento Boyacá. Maestría en Conservación de Patrimonio Inmueble.”* Plantea como objetivo Contribuir a la caracterización de las técnicas constructivas de la arquitectura vernácula doméstica rural en tierra, como insumo para valorarlas y conservarlas con el ánimo de evitar que desaparezcan y se mantengan como evidencia de las tradiciones, del saber formar y el instintivo de la privación de la zona por parte de las entidades, a modo que su adaptabilidad a los diferentes contextos del partido y trazar criterios para la protección e interposición relacionada a las otras edificaciones que lo aplican.

La metodología aplicada por Zapata se estructura a base de un estudio de las construcciones vernáculas a partir de mecanismos que se identifican parte esencial para su publicación. A modo que, el conjunto humano, la zona y las dificultades de vivir sean asociados a un argumento específico. Por lo tanto, se toma una plataforma al acercamiento y compromiso de las entidades locales estableciendo una de las experiencias que guardan es allí donde se halla el saber conocer las técnicas constructivas vernáculas, los ritos ligados a la arquitectura, sus nexos en el contexto y la evolución a profundidad.

Los resultados obtenidos por el autor admiten formular y asemejar las síntesis esenciales que se localiza construida con la arquitectura vernácula en trato hacia el contexto y grupo humano en el que vive. Se analiza desde allí en formular los razonamientos de valoración y preservación para el tipo de construcciones, así como sus aspectos especializados, algunos discernimientos de tipo técnico a las que



se aplica, se ha podido mirar cada una de las aplicaciones y razones de las que surgen una de las propuestas formales y constructivas a modo de sencillez en intermedio de su alta eficacia. A si mismo se puede justificar y entender a través de los componentes de la técnica habitual, la relación de los sistemas, admitiendo alcanzar la conducta y relaciones positivas de las grandes edificaciones del cual también son aplicadas, gracias a la sencillez se hizo más fácil el estudio.

La investigación nos ha permitido conocer que la arquitectura vernácula no es valorada al igual que en otras partes del mundo y se encuentran en un alto riesgo de desaparición debido a la pérdida de su tradición constructiva y los nuevos materiales empleados, del cual se hace necesario una identificación, interpretación, documentación y valoración que evite la pérdida de estos inmuebles y puede seguir siendo parte del patrimonio que tiene cada una de las comunidades (Ramos Zapata, 2017).

(4) Tierra en su artículo de investigación denominado “*Caracterización Constructiva de la Tapia Careada con Piedra en la Serranía (Valencia, España)*” tiene como objetivo general el valor de la arquitectura tradicional de tapia en la comarca de la Serranía, particularmente aquella careada con piedra, dado que de su comprensión depende la conservación de sus valores patrimoniales y su restauración de acuerdo con criterios de compatibilidad material, constructiva y estructural.

La metodología empleada se halla fundamentalmente en la selección y catalogación de información conseguida a través de los principios directos e indirectos, se complementa un análisis pormenorizado de ciertos temas de investigación del cual refleja particularidades constructivas y la situación existente de la propiedad tradicional constructiva de la arcilla careada con piedra en el círculo de análisis.

Los resultados obtenidos en el artículo se enmarcan que la tapia constituye la técnica más común de construir por las familias por ser tierra propia del lugar

(adobe, entramado, etc.). en lo general del análisis empleado conoce que 263 inmuebles tradicionales son construidos con tierra en la región, de los cuales 105 corresponden a la técnica constructiva de la tapia careada con piedra de acuerdo con la clasificación de referencia (Vegas et al., 2014). Esta técnica, está presente tanto en áreas septentrionales como meridionales de la comarca, forma parte de las soluciones estructurales y de cerramiento en distintos tipos de construcciones tradicionales (viviendas, edificios de uso agrícola, etc.).

La investigación nos ha permitido conocer la caracterización constructiva de la arquitectura con tapial, lo cual es tratada en numerosas partes de cada región, con un valor esencial de la arquitectura vernácula rica en valores patrimoniales, cuya preservación es esencial para evitar la pérdida de la identidad cultural de cada uno de los territorios así mismo como sus elementos constructivos que ayudan con sus soluciones estructurales en distintos tipos de construcciones (CAMPAÑA, 2014).

(5) Parra-Zebadúa, A., & Genís-Vinyals, M. (2018). en su revista internacional de investigación denominado “*Un Método de Catalogación para el Patrimonio Arquitectónico de Tierra del Barrio Santo Domingo de Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México*” tiene como objetivo identificar unos parámetros de análisis que permita establecer un sistema de catalogación específico para el patrimonio arquitectónico tradicional construido en tierra.

La metodología empleada por Parra & Genís lleva a un fragmento de comprobación sobre la premisa trazada en los objetivos. En ello se analiza las distintas técnicas del cual ayuda a determinar sus valores patrimoniales arquitectónicos que aún se mantiene, a pesar de los procesos de degradación y desvinculación de sus habitantes.

Los resultados obtenidos por los autores comprenden en la determinación de la existencia de valores arquitectónicos históricos tradicionales, sistemas constructivos reconocidos y el uso de las casas en su sustento y perdurabilidad.

Además la búsqueda analiza las lesiones y los procesos de degradación sobre las técnicas y métodos lo cual el objetivo de publicación establece sugerencias en futuras mediaciones de preservar, en el que se demuestre su existencia.

La investigación nos permite un análisis de estudio con las técnicas constructivas que existe en las viviendas vernáculas, del cual se puede desarrollar y general un modelo de protección del patrimonio, recuperar las raíces que dieron origen en la ciudad y en las diferentes comunidades (Parra & Genis, 2018).

(6) Caraballo Pérez & González Correa (2017). En su trabajo de investigación denominado “*Caracterización de la Vivienda Embera Katio en Córdoba y su Cosmovisión Arquitectónica*” plantea como objetivo analizar y caracterizar los componentes arquitectónicos y constructivos de la vivienda vernácula.

La metodología empleada por los autores Pérez & Correa tiene como fases emplear una documentación en la investigación de principios de información que establezca las otras cuantificaciones, de estar al tanto las particularidades de la vivienda tradicional. Elaborar instrumentos del cual permita evaluar los parámetros, características y la composición de la vivienda. También emplea la visita de campo en los diferentes lugares o comunidades indígenas que existen en la región para obtener material audiovisual, medición técnica y las entrevistas a los nativos del lugar. Y como última fase interpreta el conocimiento de los pueblos a base de un texto deductivo y la tabulación de resultados logrados.

La investigación tiene como resultado trazar guías y proposiciones arquitectónicas por la documentación a manera como los pueblos realizaban sus construcciones y habitan sus viviendas, a modo que se respeten medidas de investigación como los hábitos culturales, los trazos constructivos, cosmovisión, entre otros, para no perturbar la tradición tradicional del modo de vivir y resguardar este patrimonio como la nación y también una muestra de respeto hacia la dignidad indígena.

La investigación nos ha permitido conocer el desarrollo de la caracterización tipológica de la vivienda, sus materiales, sus usos y sus espacios, así también las premisas de diseño usadas tradicionalmente y las técnicas constructivas tradicionales, del cual son preservados por las comunidades indígenas de nuestra región (Caraballo Pérez & González Correa, 2017).

(7) Penagos, J. A. G. en su trabajo de investigación denominado “*Caracterización Bioclimática de la Vivienda Rural Cafetera*” tiene como objetivo identificar las estrategias de diseño pasivo presentes en la vivienda tradicional cafetera, con el propósito de reconocer los elementos y características, que intervienen en el desempeño térmico.

La metodología plantea por el autor a base de informaciones realizadas sobre el caso particular plantea un inconveniente. De modo que lleva a uno de los procesos de persuasión del que remite al problema en una teoría donde formula una hipótesis, a modo que desde una lógica deductiva pretende validar la hipótesis prácticamente.

Los resultados que el autor obtiene de la vivienda tradicional determinan la importancia de la arquitectura vernácula y sus procesos constructivos, funcionales y estéticos, lo cual le ayuda como objetivo aplicar los mismos procesos en nuevas viviendas de la misma región y así retomar algunas técnicas constructivas tradicionales.

La investigación nos permite conocer el desarrollo de las condiciones climáticas y topográficas que tiene la región, la arquitectura vernácula es construida con materiales del lugar, aun por ser tan simple en su forma, funcionalidad y técnica constructiva, demostrando así su adaptabilidad con el lugar, lo cual resalta las características tradicionales de los pueblos indígenas (Sánchez & García, 2020).

(8) Boullosa Allariz (2014). En su trabajo de investigación denominado “*Caracterización de Casas Populares en las Rias Bajas Gallegas: la contribución del confort espacial para la sostenibilidad (Doctoral dissertation)*” plantea como

objetivo caracterizar al confort espacial y a la sostenibilidad en los diversos sistemas constructivos empleados en la arquitectura tradicional.

La metodología planteada por Allariz comienza en definir la problemática y la relevancia científica para la averiguación de tipo fundamentado, descriptivo y comparativo, analiza a través de principios primarias y secundarias, estudios de datos combinados con metodologías de análisis cualitativo y cuantitativo. Su plan investigativo emplea tecnologías de búsqueda en materia de exploración documental, a si mismo consulta textos y documentos relacionados con la arquitectura y una problemática a tratar. También le permite conocer y comprender como el saber constructivo tradicional, la búsqueda del confort espacial lo que contribuye a la sostenibilidad, una parte excepcional es la aportación de conocimientos. Al final se definen indicadores y se establecen principios de recuperación o recomendaciones.

Los resultados que el autor obtiene mediante la metodología aplicada establecen en la similitud de los elementos del estudio comparativo con el establecido y el capítulo de la contextualización. Relacionando guías y porcentajes de los hogares que lo usan, contribuyen principios de recuperación para mejorar al momento de realizar una mediación contribuyente a la originalidad. Además, se muestra una serie de representaciones con recursos y materiales razonables en relación a la preferencia del medioambiente y de la bibliografía estudiada.

La presente investigación permite conocer el desarrollo sobre la recuperación y la conservación del patrimonio vernáculo del cual intentar recrear espacios heredados desde un punto de vista sostenible, durante siglos las intervenciones de materiales modernos son aplicados sin conocer las técnicas propias de su uso, con ello existe una gran pérdida de la destrucción de la arquitectura vernácula (Notoatmodjo et al., 2014).

(9) R. Sánchez Hernández, M. Suárez Barrios, y J. Martín Pozas en su trabajo de investigación denominado “*Caracterización de materiales antiguos de*

*construcción (tapial y adobe) en las iglesias de Cisneros, Villada y Boada de Campos (Falencia)*” tiene como objetivo caracterizar los materiales antiguos de construcción (tapial y adobe) de tres iglesias en la provincia de Falencia.

La metodología empleada por los autores se efectúa mediante un registro general de los materiales en las viviendas, procede al linaje de tipos a tener en cuenta con dos criterios: representatividad y extracción de mínimo volumen de posible muestra.

Los resultados obtenidos por los autores muestran que el tapial tiene características similares en las iglesias de Cisneros y Villada, lo cual está constituido de una masa compacta y híbrida de cantos redondos de cuarzo, arena de granulometría y arcilla. También se puede observar otros componentes agregados, algunos son de gran tamaño (aproximadamente 3 cm). Estos agregados consisten en fragmentar los ladrillos, tejas, huesos, escorias y gravas de materia vegetal (palos, paja, etc.). Además, se han hallan restos de cal, cuyo fin es dar duración al tapial.

La investigación nos permite conocer el desarrollo de la construcción con tapial, su materia prima original es barro con algunos aditivos (escombro, cenizas, huesos, etc.) y algunos restos de cal empleada como estabilizante dando, así como un elemento de técnica constructiva en las viviendas vernáculas (Sánchez Hernández et al., 2000).

(10) La investigación: “*Arquitectura vernácula en viviendas de la Parroquia Quisapincha, análisis espacial y formal*” Los autores son: Víctor Molina y Armando Rodríguez. La problemática es la falta de un argumento normativo que permita conservar y mantener las viviendas con arquitectura vernácula en la parroquia rural Quisapincha. Se desea determinar las características básicas de las misma mediante un análisis formal y espacial. Ala metodología utilizada son fichas de inventario de los bienes inmuebles culturales existentes en toda la parroquia,

realizadas con la finalidad de conocer cada una de las viviendas (Molina & Rodríguez, 2017).

Según el INEC existen 3323 viviendas en la parroquia a nivel general, pero por la influencia de las formas de construir sus viviendas algunas ya han ido destruyéndose. En el centro parroquial existen aún algunas viviendas que son parte del patrimonio, pero los costos de restauración son muy altos. En Quisapincha según el INEC existen 1270 viviendas en condiciones de habitabilidad irreversibles lo que ha provocado que el porcentaje de viviendas vernáculas disminuya.

La investigación permite entender como a través de las fichas de observación conoce el estado y características de las viviendas, esto permite generar un inventario oportuno que permitirá para futuras intervenciones. El deterioro que se muestra en las viviendas es principalmente de los elementos como: canchillos, ménsulas, aleros, balustres, entre otros. esta investigación también ha ayudado a que el INPC puedan considerar a un mayor número de casas con arquitectura vernácula.

## **2.5 Metodología de la Investigación**

### **2.5.1 *Línea y Sublínea de investigación***

#### **Línea 3:**

Teoría, crítica y Patrimonio Cultural (EPAC, Estudios de Patrimonio y Cultura) Descripción: Plantea el artículo y conservación de la Propiedad Cultural de la sensibilidad, material e inmaterial, lo visible que abarca las riquezas de los muebles e inmuebles. Del mismo modo, busca comprender lo intangible que abarca el lenguaje, costumbres y tradiciones de las culturas.

#### **Sublínea:**

Conservación e interpretación del paisaje. Estudios de Paisaje urbano histórico (PUH).

## **2.5.2      *Diseño Metodológico***

### **2.5.2.1    Enfoque de Investigación**

El enfoque de la investigación es cualitativa, ésta tiene la finalidad de obtener una aproximación exploratoria a los fenómenos que estudia, se centra en el análisis en profundidad de un tema específico (Rus, 2020). Se considera ésta para emplear técnicas de investigación de campo como la observación del cual se observa los principales exponentes de la vivienda vernácula y se realiza un levantamiento gráfico y fotográfico.

### **2.5.2.2    Nivel de Investigación**

El nivel de investigación es de tipo exploratorio es un tipo de investigación utilizada para estudiar un problema que no está claramente definido, por lo que se lleva a cabo para comprenderlo mejor, pero sin proporcionar resultados concluyentes (QuestionPro, 2021). En la investigación se estudiará el problema del desconocimiento del valor patrimonial vernáculo de la parroquia Atahualpa para lograr la caracterización tipológica de este patrimonio.

### **2.5.2.3    Tipos de Investigación**

Dentro de esta investigación se desarrolló la indagación de campo y bibliográfico:

**De Campo:** es la selección de investigación fuera de una estancia o zona de compromiso. Los datos que se necesitan para la investigación se toman de ambientes reales no controlados (Cajal, 2020). En la exploración se recoge información apoyado mediante un levantamiento fotográfico.

**Bibliográfica:** en ésta se explora la producción de la comunidad académica sobre un tema determinado. Supone un conjunto de actividades encaminadas a localizar documentos relacionados con un tema o un autor concretos (Universidad de la república, 2020). En ésta se recurre a medios como: tesis, libros, monografías, revistas, información del Gobierno Autónomo parroquial rural de Atahualpa. Conjuntamente de otros orígenes bibliográficos como: artículos, revistas, entre



otros; para establecer de forma positiva la materia relacionada al artículo, con la intención de aumentar, excavar diferentes puntos de vista, teorías, conceptualizaciones y razonamientos que suministran los autores.

### 2.1.3.1 Técnicas de Recolección de Datos

Para la recolección de la investigación cualitativa se maneja la técnica de observación, lo que permite realizar las fichas de observación en las cuales se evidencia los valores del inmueble. En base a tres aspectos como: a nivel formal, funcional y constructivo.

## 2.6 Técnicas para el Procesamiento de la Información

A continuación, se detalla las técnicas de cogida de datos de investigación basados en el presente trabajo:

**Tabla 1**

*Técnicas para el procedimiento de la Información*

MODALIDAD	TECNICA	INSTRUMENTO
DE CAMPO	Observación: investigación	Archivo fotográfico Levantamiento Tesis de Grado de la Facultad de Arquitectura de la Universidad
BIBLIOGRAFIA	Observación: autor de la investigación	Indoamérica, GAD Parroquial de Atahualpa, libros, artículos científicos relacionados con la arquitectura vernácula.
EXPERIMENTAL	Observación: autor de la investigación	Fichas de Observación

## 2.6 Conclusiones Capilares

A lo largo de este análisis se ha visto como el desarrollo urbano ha generado que las parroquias rurales sufran procesos de desestructuración por la globalización. Esto ha generado que las viviendas vernáculas vayan desapareciendo, los conceptos

definidos permiten obtener más información sobre los elementos tipológicos que caracterizan la vivienda vernácula para su debida conservación y mantenimiento. Conservar de mejor manera los sistemas constructivos rurales permitirá que los valores sociales como culturales prevalezcan.

En el estado del arte se analizan cada una de las características se llega a entender la caracterización de los elementos vernáculos, a modo que uno de las instrucciones que evita la adulación de un bien; a modo que las viviendas vernáculas de la parroquia Atahualpa es una edificación de bien de gran importancia en legado e importancia para la tradición de la Parroquia Atahualpa.

La metodología aplicada permite entender y sustentar la información para evaluar y caracterizar el bien inmueble, del cual se ha logrado obtener la documentación que permita tener claridad sobre los elementos de la vivienda y las características de estas.

## CAPÍTULO III

### APLICACIÓN METODOLÓGICA

#### 3.1 Delimitación Espacial, Temporal o Social

##### 3.1.1 *Ecuador*

El Ecuador se encuentra en América del Sur, sus límites son: Colombia al norte, Perú al sur y al Perú y al oeste el Océano Pacífico. Está dividido en 4 regiones Costa, Sierra, Oriente e Insular del cual cada una posee distintas costumbres, tradiciones y cultura. Además, Ecuador se encuentra dividido en 24 provincias, las mismas que se encuentran divididas por cantones y parroquias. La ciudad más importante es Quito, declarada Patrimonio Cultural de la raza humana por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, Ciencia y Cultura, por su arquitectura colonial que contrasta con los modernos e imponentes inmuebles del Quito nuevo, hoy convertida en Distrito Metropolitano (Biblioteca Nacional del Ecuador "Eugenio Espejo", 1915).

#### **Imagen 2**

*Mapa de Ecuador*



##### 3.1.2 *Tungurahua*

Tungurahua predomina por ser el territorio donde se asentaron algunas civilizaciones ancestrales de la sierra ecuatoriana, cuyos lenguajes son el kichwa y el español. Tiene un crecimiento aproximadamente de 3.200 km<sup>2</sup>, limita al norte Cotopaxi, sur Chimborazo y Morona Santiago, este Napo y Pastaza y al oeste Bolívar. Su capital es Ambato y se encuentra dividida entre los cantones: Baños,

Cevallos, Mocha, Patate, Quero, San Pedro de Pelileo, Santiago de Píllaro y Tisaleo.

### **Imagen 3**

*Mapa de Tungurahua*



#### **3.1.3 Cantón Ambato**

El cantón Ambato se divide en 9 parroquias urbanas del cuales son: Atocha, Ficoa, Celiano Monge, Huachi Chico, Huachi Loreto, La Matriz, La Merced, La Península, Pishilata y San Fernando; y 18 parroquias rurales: Ambatillo, Atahualpa, Constantino Fernández, Cunchibamba, Huachi Grande, Izamba, Juan Benigno Vela, A.N Martínez, Montalvo, Pasa, Picaihua, Pilahuín, Quisapincha, Pinllo, San Fernando, Santa Rosa, Totoras y Unamuncho; de la cual se ha tomado la parroquia rural de Atahualpa como lugar de análisis para la investigación a proponerse (Velasteguí, 2017).

### **Imagen 4**

*Mapa cantón Ambato*



### **3.1.3.1 Descripción General de Cantón Ambato (Patrimonio de Bienes Inmuebles)**

El patrimonio inmueble del cantón Ambato constituye una de las riquezas culturales relevantes del cantón. Estas muestras de costo arquitectónico-urbano muestran propiedades que varían entre los países urbano y rural, que, por su localización geográfica y entorno socioeconómico intrínseco en cada territorio, evidencian las particularidades que los caracterizan. Si bien las propiedades de los bienes inmuebles en el campo urbano y rural difieren extensamente.

Es así como, en marzo de 1992 con consenso Ministerial N°1206 se declaran 37 inmuebles y bienes urbanos de la metrópoli de Ambato como parte del Patrimonio Cultural de la País (Ministerio de Enseñanza y Cultura, 2005), inicia un camino que encausaría en la posteridad la proteje de bienes patrimoniales en el cantón de Ambato. En octubre de 2003, el Ilustre Municipio de Ambato suscribe un acuerdo de Cooperación Interinstitucional con el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural para la actualización de los bienes inmuebles de costo patrimonial que a partir de 1992 se encontraban como parte de los bienes patrimoniales en la jurisdicción del cantón Ambato.

Este pacto llevará al desarrollo del registro integral del patrimonio inmueble y urbano nombrado “Inventario, registro y catalogación de Bienes Culturales, Bienes Inmuebles Metrópoli de Ambato” finalizado en septiembre de 2004. Este trabajo ha incluido el registro de 162 construcciones que fueron inventariadas como patrimonio arquitectónico, 5 como conjuntos urbanos y 5 como equipamiento urbano, da un total de 172 bienes inventariados de los cuales se desarrolló una ficha por cada registro. Este primer informe consta de una memoria técnica, de la cual se presentan luego ciertos de los criterios integrados como parte de la información recopilada en las fichas de inventario. Dichos criterios son relevantes debido a que nos permiten la comparación siguiente en las siguientes actualizaciones de inventario llevadas a cabo para el cantón (TERRITORIAL, 2019 - 2023).

**Tabla 2**

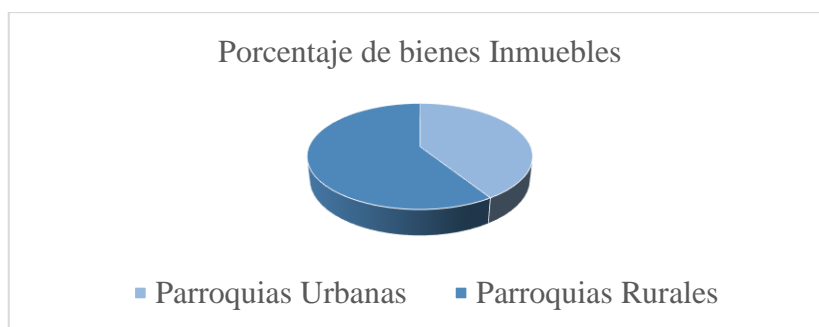
*Resumen de Valoración en el Inventario de Ambato de 2004*

<b>Clasificación de Bienes Culturales Inmuebles</b>	<b>Instrumentos técnicos para el inventario de bienes culturales inmuebles</b>	<b>Valoración del inventario de bienes culturales inmuebles</b>
Inmuebles prehispánicos Inmuebles de la época colonial Inmuebles de la época Republicana Bienes inmuebles con características: arquitectónicas, estéticas, constructivas especiales Bienes inmuebles vinculados a próceres de la Independencia Nacional o personas de singular relevancia en la Historia Nacional	Registro y ubicación de centros y áreas históricas Registro emergente B11 Registro de Tipologías arquitectónicas y detalles constructivos Registro de equipamiento urbano Registro gráfico y fotográfico	Arquitectónico Estético Histórico – Testimonial – Simbólico Conjunto Urbano

*Nota:* Tomado de: GADMA, UCUENCA-EP, 2020. Elaborado por: Patricia Pinto

**Figura 2**

*Porcentaje de bienes inmuebles del Cantón Ambato*



*Nota:* Tomado de: GADMA, UCUENCA-EP, 2020. Elaboración por: Patricia Pinto

En el siguiente cuadro se puede mirar la proporción de bienes presentes en todas las parroquias, tanto del área urbana como de la rural. En este estudio se integran los datos de los bienes derrocados, y además los bienes que fueron sugeridos para ser incorporados como parte del patrimonio inmueble del cantón.

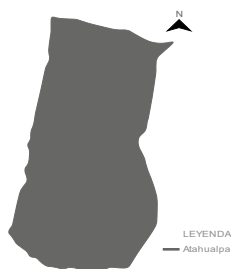
Se puede mirar que, en dichos datos de bienes inmuebles derrocados, existe una clara mayor parte de este en las zonas rurales (83% de los bienes derrocados a lo largo del cantón) (TERRITORIAL, 2019 - 2023).

### **3.1.4 Parroquia Atahualpa**

La parroquia Atahualpa es una de las parroquias rurales del cantón Ambato, que se encuentra ubicada al norte de la ciudad. Los límites de la parroquia se encuentran al norte la parroquia de Unamuncho, al sur cantón Ambato, al este la parroquia Izamba y al oeste la Parroquia Augusto N. Martínez (Espionza, 2015).

## **Imagen 5**

### *Parroquia Atahualpa*



*Nota:* Tomado de: Datos GADMA, 2020. Elaboración por: Patricia Pinto

En el centro de la parroquia de Atahualpa se concentran una gran cantidad de viviendas patrimoniales su material es de tapial, adobe y bahareque con características propias de la zona, como el uso de cubiertas de teja inclinadas y elementos constructivos como estructuras de madera.

Zona Rural: las viviendas patrimoniales se encuentran a línea de fábrica, están adosadas y su número de pisos varia de uno, dos y tres pisos, aunque

actualmente se evidencia una ruptura del contexto por la sustitución de viviendas con materiales modernos.

### **3.2 Descripción general de la zona de estudio**

#### **3.2.1 *Historia, evolución y significado de la zona de estudio***

La parroquia Atahualpa se caracteriza por la gente emprendedora y trabajadora, orgullosa de sus raíces y sus ancestros, es rica en cultura, tradición, costumbres y gastronomía, del cual es poseedora de un patrimonio tanto tangible como intangible que trasciende de la identidad de la parroquia.

Cada 22 de enero festeja el aniversario de este terruño, cuya historia floreció a partir de 1940 una vez que un conjunto de individuos visionarias y emprendedoras gestionaron con las autoridades para que el caserío de Chizalata fuera alto a la categoría de parroquia rural con el denominativo de Atahualpa en honor al inca del Reino de Quito.

#### **3.2.2 *Elementos de valor histórico, tipológico, estilístico y artístico***

- **Iglesia patrimonial**

El templo se caracteriza por la Virgen Dolorosa, que esta elevada por dos torres, sus paredes son de color amarillas, esta parroquia es reconocida en 1940. La Virgen Dolorosa es la patrona de la Parroquia se fundó en el año 1952 (eclesiástico).

### **Imagen 6**

*Iglesia Patrimonial de la Parroquia Atahualpa*



*Nota:* Tomado de: (La Hora,2020)



- **Parque Central**

El parque central se encuentra deteriorado, por lo que las autoridades realizaron gestiones con el fin de obtener resultados que beneficien la necesidad de los habitantes por ser una zona de encuentro, recreación y esparcimiento.

**Imagen 7**

*Parque Central de la Parroquia Atahualpa*



*Nota:* Tomado de: (El Heraldo,2020)

- **Escuela o Colegio**

En octubre de 1976 inicia el progreso y educación de la parroquia Atahualpa del cual comienza a funcionar el colegio Atahualpa por disposición del Ministerio de Educación, inicia con 74 alumnos matriculados, el 4 de mayo de 1977 se decreta como Colegio Técnico Atahualpa, cuenta con especialidades en: electricidad, electrónica y mecánica industrial.

**Imagen 8**

*Unidad educativa Atahualpa*



*Nota:* Tomado de: (El Heraldo,2020)

- **Viviendas Patrimoniales**

Es una de las viviendas de la arquitectura tradicional, se caracteriza por su materialidad ancestral, su fachada es simétrica, la planta arquitectónica es de forma cuadrangular de dos pisos. Sus muros son utilizados de tapial, estructura de madera y cubierta a cuatro aguas de teja común. Fue construida en el siglo XX (1900), siendo así una de las viviendas más antiguas de la zona.

### **Imagen 9**

*Vivienda tradicional Patrimonial*



## **3.3 Análisis de la Parroquia Atahualpa**

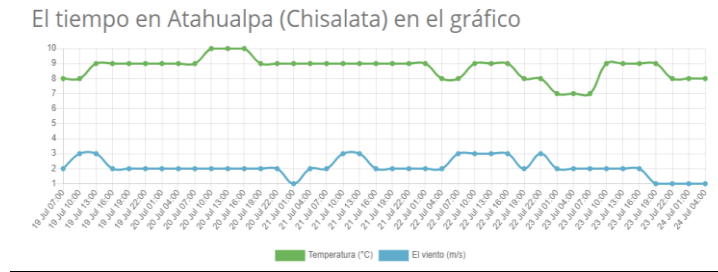
### **3.3.1 Contexto Físico**

### 3.6 Estructura Climática

- La parroquia Atahualpa ocupa el 0.95% del área del cantón Ambato a una elevación de 2620 metros sobre la altitud del mar, se caracteriza entre húmedo y seco con una temperatura promedio de 12 a 16 grados centígrados.
- La humedad relativa promedio del aire es 83%.
- La presión de aire 1020 hPa/mbar (765 mmHg)
- La velocidad del viento de 1 m/s (con ráfagas de 1 m/s).

#### Imagen 10

##### Temperatura y Vientos



Nota: Tomado de: (Whitelightskyes, 2021).

#### 3.3.1.2 Hidrografía

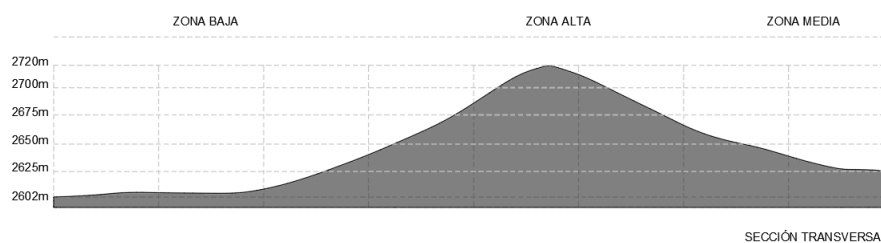
La parroquia no dispone de ríos ni fuentes propias sin embargo tiene de 4 quebradas secas: Aprilguaico, Rumiguaico, Chivo Guaico (Ishiguana) y Patulata (Vega, 2018).

### 3.3.1.3 Estructura Geográfica

La población de la parroquia de Atahualpa cuenta con 19261 pobladores, está ubicada al noroccidente a 12 Km de la cabecera cantonal Ambato, con una elevación: 2.620 m.s.n.m. y un área: 9.60 Km<sup>2</sup>, ubicada al norte con la parroquia Unamuncho, al sur la parroquia urbana de Ambato La Península-Pishilata, al este con la parroquia Izamba, al oeste con la parroquia Augusto N. Martínez.

## Imagen 11

### Topografía



*Nota:* Tomada de: (Google Earth, 2021).

### 3.3.1.4 Estructura Ecológica

La parroquia se dedica a las ocupaciones agrarias y negocio de especie animal más grande y pequeños del cual atribuye que hay una comisión alto de mamíferos respecto de otras especies históricas en la parroquia, contribuyen con el buen incremento económico de las familias de la parroquia. La situación de pájaros, anfibio y reptiles su comercialización no era importante honrada a que se encuentran en un estado nativo y no poseen trascendencia en los pobladores parroquiales.

## 3.3.2 Contexto Social

### 3.3.2.1 Estructura Socioeconómica

En medio de las primordiales ocupaciones económicas poseemos: la agricultura, artesanías, pequeña industria, gastronomía, transporte público y privado. La parroquia cuenta con una población económicamente activa de 5087 personas. En esta sección está bastante habitual el pino, algas, cabuya y el eucalipto

debido a que se usa para leña, es mucho beneficio para los individuos de los que cocinan en leña e inclusive para el trabajo de las viviendas en madera.

### 3.3.2.2 Estructura Social

El Instituto Nacional de Patrimonio Cultural ha relacionado como pertenencia inmaterial a otras acciones y celebraciones que realizan en la parroquia, de las cuales son:

- Juego de la culebra
- Aderezos en los árboles del parque central
- Significado del nombre Chisalata

Asimismo, el INPC ha ejecutado un levantamiento de averiguación para describir a las construcciones históricas en la parroquia patrimonial. A modo que estas edificaciones patrimoniales, se considerada la iglesia, cerramientos, residencias, construcciones funerales, compañías públicas, etc.

#### A. Demografía

Conforme al Censo desarrollado en el año 2015, en la parroquia de Atahualpa se asienta una población total de 12910 habitantes, por ser parte de las 18 parroquias rurales que tiene el cantón Ambato.

**Tabla 3**

*Población Total a nivel parroquial, por sexo y edad*

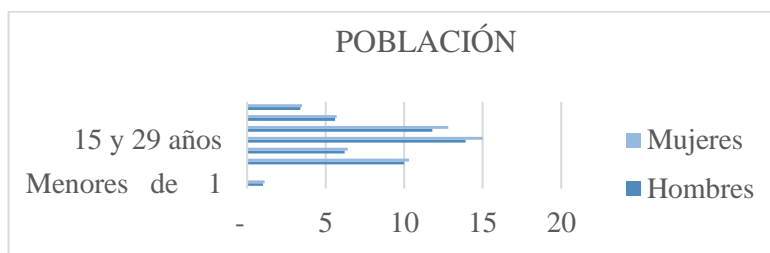
Comunidad	Menor de 1 año		Entre 1 y 9 años		Entre 10 y 14 años		Entre 15 y 29 años		Entre 30 y 49 años		Entre 50 y 65 años	
	H	M	H	M	H	M	H	M	H	M	H	M
<i>Santa Fe</i>	19	19	132	105	112	115	207	219	201	235	88	99

<i>La Dolorosa</i>	2	1	30	31	14	14	20	31	32	25	111	12
<i>Macasto</i>	3	4	32	32	23	24	62	63	42	52	201	20
Centro de Atahualpa	2	5	1	1	1	0	6	1	5	2	281	9
	4	5	45	50	26	26	64	65	47	53		26
	3	2	7	4	8	9	2	0	3	1		0
TOTAL	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>12</i>	<i>12</i>	<i>75</i>	<i>76</i>	<i>16</i>	<i>18</i>	<i>14</i>	<i>15</i>	<i>681</i>	<i>69</i>
	<i>5</i>	<i>2</i>	<i>16</i>	<i>45</i>	<i>2</i>	<i>9</i>	<i>84</i>	<i>15</i>	<i>25</i>	<i>46</i>		<i>4</i>

*Nota:* Tomado de: Registro de beneficiarios de juntas directoras de agua, entrevistas con asambleas de las entidades. Referente a la localidad por sexo, acorde a la dinámica nacional, existe un porcentaje más grande de población femenina con relación a la masculina.

### Figura 3

#### *Pirámide población de la parroquia Atahualpa*



*Nota:* Tomado de: Proyección INEC 2015 – SIN. 2015

### B. Densidad Poblacional

Por densidad de la población comprendemos el número de pobladores por cada hectárea cuadrado de territorio (km<sup>2</sup>). Debido al constante incremento demográfico del territorio, la densidad además se ha elevado. En la situación de la provincia de Tungurahua, los resultados logrados en el censo llevado a cabo en el año 2010 evidenciaron que tiene una de las más grandes densidades poblacionales del territorio con 134,9 pobladores por Km<sup>2</sup>.

### C. Componente Económico Productivo

Según el Instituto Nacional de Estadísticas y Censos (INEC), la población económicamente activa es constituida por individuos de 10 años y crecidamente que trabajan por lo falta 1 hora en el período de alusión, o no laboraran, sin embargo, han tenido trabajo (atareados), o justo, los individuos que no tienen trabajo, sin embargo, eran accesibles para laborar y indagaban trabajo (desocupados).

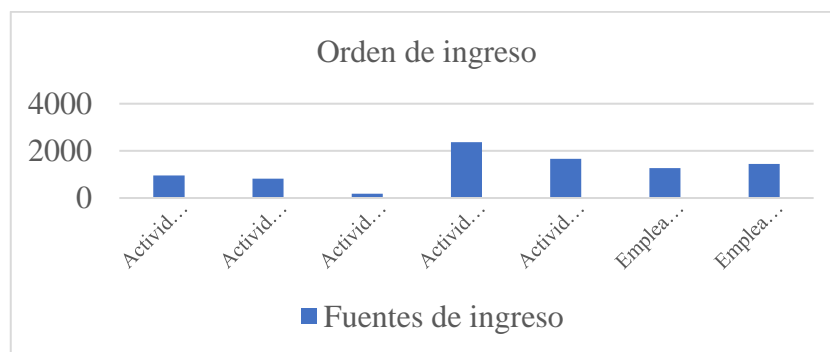
**Tabla 4**

*Población económicamente activa por segmento de ocupación*

<b>ORÍGENES DE INGRESO FAMILIARES</b>	<b>NÚMERO</b>
Acción agrícola	952
Actividad pecuaria	817
Movimiento de construcción	183
Actividades coherentes con la compraventa	2375
Actividades artesanales	1658
Practicantes en el sector publico	1262
Disponibles en el sector privado	1450
<b>TOTAL</b>	<b>8697</b>

**Figura 4**

*Población económicamente activa por segmento de ocupación*



*Nota:* Tomado de: Encuesta pedagógica en las instituciones de educación

### 3.3.2.3 Estructura Social Cultural

La representación de la parroquia es el parque central y la iglesia religiosa. A modo que es un punto del cual los habitantes transitan día a día, puesto que transportan a las compañías más significativas y productivas del círculo. La iglesia es construida a base de piedra y ladrillo, en ella se resplandece el retrato de la Virgen de la Dolorosa, la misma es visitada por propios y extraños fundamentalmente los domingos y los días de exhibición.

El parque central en la parroquia Atahualpa es uno de los principales valores tangibles, debido al patrimonio cultural que representa, destaca su valor histórico e importancia para los habitantes de esta parroquia. Área que domina elementos explicativos de la pertenencia cultural completado en un medio físico notable por sus productos paisajísticos.

#### A. Gastronomía

En la parroquia Atahualpa a cinco minutos del centro de la ciudad se puede degustar el conejo y cuy asado con papas, actividad que conservan las familias atahualpenses.

#### Imagen 12

*Plato Típico de la Parroquia (papas con cuy)*



*Nota:* Tomada de: (Google Sites, 2021)



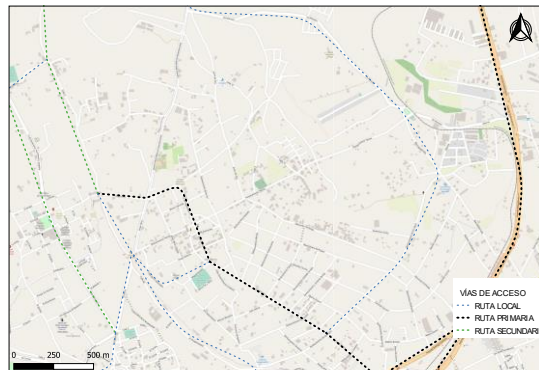
### 3.3.3 Contexto Urbano

#### 3.3.3.1 Redes de Infraestructura

La parroquia Atahualpa cuenta con 2 vías arteriales que es la vía Ambato-Panzaleo y la vía Ambato-El camino Real, cuenta además con 2 vías consideradas colectoras, que distribuyen el tráfico hasta la red local parroquial, y lo demás vías locales. En cuanto tiene relación con la capa de rodadura, las vías mencionadas como arteriales y colectoras en el capítulo anterior, poseen como destruido de capa de rodadura pavimento flexible o asfalto.

#### Imagen 13

##### *Vías de Acceso Parroquial*



*Nota:* Tomado de: (Qguis, 2022). Elaboración por: Patricia Pinto

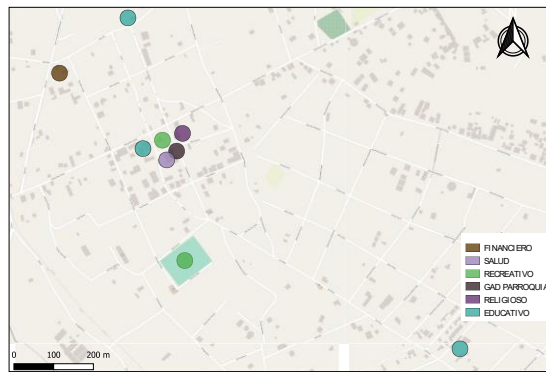
El sentido de la vías son solamente bidireccional, debido a que no existe ni una vía que tenga doble sentido, estas vías son plenamente rectas lo cual posibilita la simple circulación evitando que no se genere mucha congestión, no obstante cabe resaltar que la calle Tiwinza es la calle donde se encuentran las viviendas patrimoniales y la calle 22 de enero es la más transitada debido a que se estima como vía primordial que conecta con los diferentes equipamientos que hay dentro del centro parroquial.

### 3.3.3.2 Dotación de Equipamientos

Dentro del área urbano-parroquial de Atahualpa, poseemos diversos equipamientos de uso comunitario, entre los que se resaltan los accesorios de enseñanza, salud y recreación.

#### Imagen 14

##### *Equipamientos*



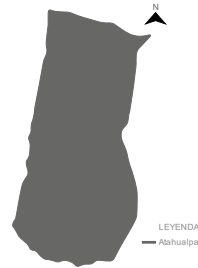
*Nota:* Tomado de: (Qguis, 2022). Elaboración por: Patricia Pinto

En el sector de estudio la mayor parte de las edificaciones son de carácter de vivienda y comercio que representa el 87% esto se debe a que se encuentra muy cerca a los lugares donde se realiza comercio y está en el centro de la parroquia, también se da un comercio alto por la ubicación de los centros educativos que es del 2%, adicional a esto se encuentra el parque de la parroquia del cual es visitada.

### 3.3.3.3 Morfología Urbana (Delimitación de la zona de estudio)

#### Imagen 15

*Delimitación Parroquial*

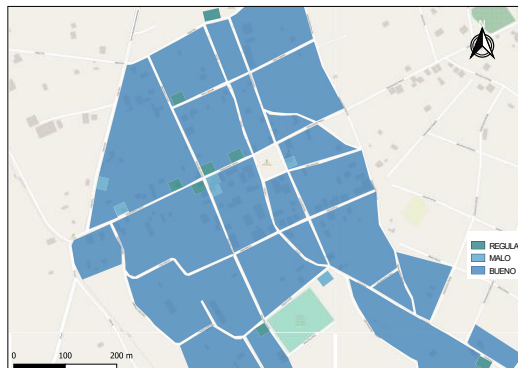


*Nota:* Tomado de: Datos GADMA, 2020. Elaboración por: Patricia Pinto

#### A. Estado construido

#### Imagen 16

*Estado Construido*



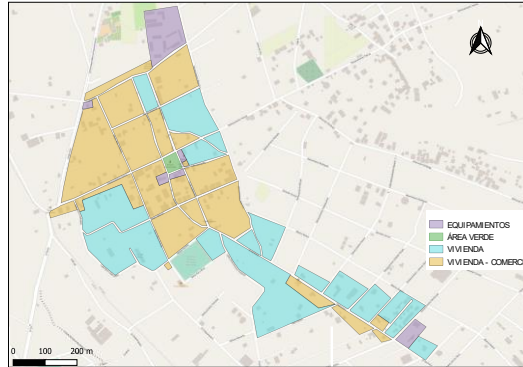
*Nota:* Tomado de: (Qguis, 2022). Elaboración por: Patricia Pinto

La mayor parte de las edificaciones se encuentran en buen estado, es decir el 88% se encuentran las edificaciones patrimoniales, que en su mayoría se encuentran deterioradas, una parte de las edificaciones es decir el 8% son regulares debido a que no tiene ningún tipo de tratamiento y cuidado.

## B. Uso de Suelo

### Imagen 17

*Uso de Suelo*






*Nota:* Tomado de: (Qguis, 2022). Elaboración por: Patricia Pinto

En el sector de estudio la mayoría de la edificaciones son vivienda y comercio que representa el 70%.

## C. Transformaciones

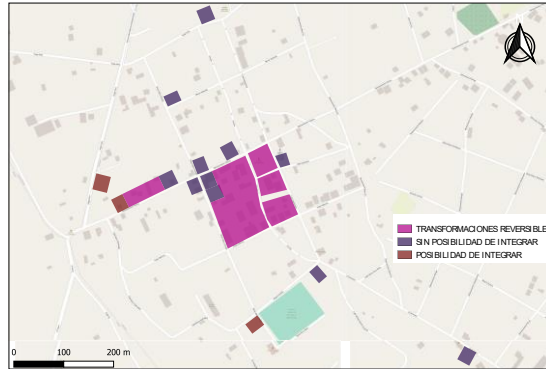
### Tabla 5

*Población económicamente activa por segmento de ocupación*

<b>Transformación Reversible</b>	<b>Sin posibilidad de integrar</b>	<b>Posibilidad de integrar</b>
Es lo que ocurren en un sólo sentido y que no pueden volver a la situación inicial.	Se refiere a las viviendas de las cuales son patrimoniales que no cuentan con una ayuda económica para su mantenimiento	Nueva arquitectura en las viviendas patrimoniales.
		

## Imagen 18

### Transformaciones



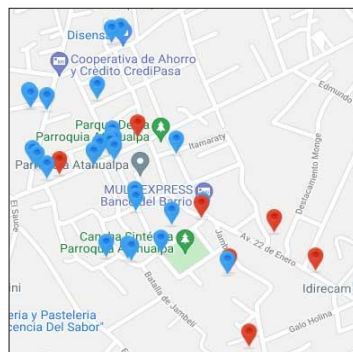
*Nota:* Tomado de: (Qguis,2022). Elaboración por: Patricia Pinto

Existen edificaciones sin posibilidad de integrar con el 49% debido a que son edificaciones que fueron construidas sin ningún criterio y son relacionadas con el contexto existente, es decir el uso de elementos representativos que tienen las viviendas patrimoniales del centro de la parroquia, sin embargo, se hallan edificaciones sin ninguna transformación que representa el 33%.

## D. Contexto Patrimonial

## Imagen 19

### Viviendas vernáculas de la parroquia Atahualpa (INPC)



*Nota:* Tomada de: (INPC, 2022)

El patrimonio edificado de la parroquia se reúne en la cabecera parroquial. Con un total de 32 construcciones de las cuales 7 se hallan inventariadas y 25 de ellas se hallan en el registro del INPC mas no fueron inventariadas. Además de las 32 viviendas ubicadas en el centro de la parroquia también se encuentran edificaciones en las zonas barriales de la parroquia.

**Imagen 20**

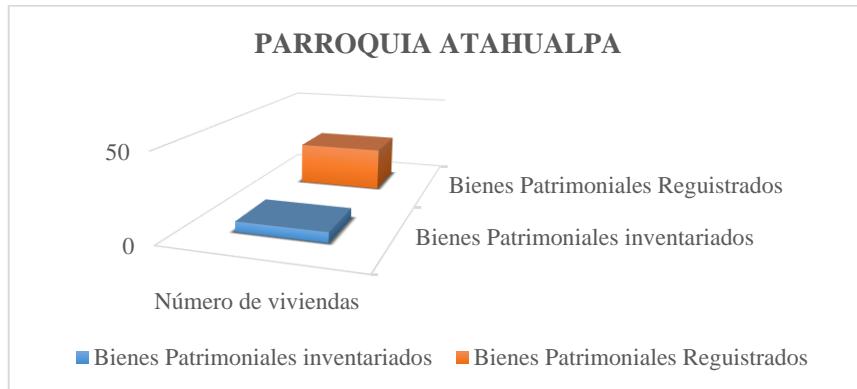
*Área delimitada (Centro de la Parroquia Atahualpa)*



*Nota:* Tomada de: (Gad Municipal de Ambato, Patricia Pinto, 2022).

















**Figura 6**


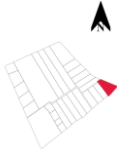





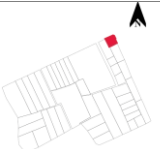





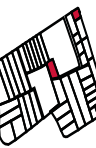




*Viviendas vernáculas de la parroquia Atahualpa*




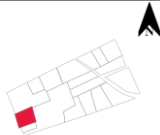

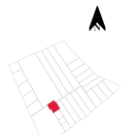












**Tabla 6**
















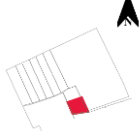
*Viviendas vernáculas del centro de la parroquia Atahualpa*

DESCRIPCIÓN	FOTOGRAFÍA	UBICACIÓN
La ubicación es continua con retiro frontal, lateral y posterior.	 <p><b>Código</b> BI-18-01-52-000-000002</p>	
El terreno está ubicado sobre línea de fábrica con retiros laterales y posterior.	 <p><b>Código</b> BI-18-01-52-000-000001</p>	
La ubicación en el terreno es aislada con retiros a los cuatro lados.	 <p><b>Código</b> BI-18-01-52-000-000010</p>	
Se ubica el terreno sobre línea de fábrica, con retiros lateral y posterior.	 <p><b>Código</b> BI-18-01-52-000-000003</p>	
Ubicación esquinera y sobre línea de fábrica y con retiros lateral y posterior.	 <p><b>Código</b> BI-18-01-52-000-000012</p>	
El terreno tiene una ubicación pareada con retiros frontal, lateral y posterior.	 <p><b>Código</b> BI-18-01-52-000-000013</p>	
La ubicación en el terreno es pareada con retiros frontal, lateral y posterior.	 <p><b>Código</b> BI-18-01-52-000-000014</p>	
El bien inmueble para conservar y preservar requiere de una		

rehabilitación integral.	<b>Código</b> IBI-18-01-52-000-000004A		
El terreno es pareado con retiro frontal, lateral y posterior.	<b>Código</b> BI-18-01-52-000-000009B		
Está ubicado el terreno sobre línea de fábrica con retiros laterales y posterior.	<b>Código</b> BI-18-01-52-000-000008		
La ubicación en el terreno es sobre línea de fábrica con retiro a los tres lados.	<b>Código</b> BI-18-01-52-000-000006		
Su ubicación es esquinera y sobre línea de fábrica.	<b>Código</b> BI-18-01-52-000-000007		
Sobre línea de fábrica a la una calle.	<b>Código</b> BI-18-01-52-000-000005		
Terreno ubicado sobre línea de fábrica a las dos calles.	<b>Código</b> BI-18-01-52-000-000004A		
Se encuentra al interior de un terreno que se ubica sobre línea de fábrica a las dos calles.	<b>Código</b> BI-18-01-52-000-000004B		
El bien inmueble para conservar y preservar requiere de una rehabilitación integral.	<b>Código</b> IBI-18-01-52-000-000001A		



<p>Ubicación en el terreno es esquinera, sobre línea de fábrica a las dos calles.</p>		
<p><b>Código</b> BI-18-01-52-000-000017</p>		
<p>Su ubicación es pareada con retiros frontal, lateral y posterior, adosada a una construcción nueva.</p>		
<p><b>Código</b> BI-18-01-52-000-000018</p>		
<p>La ubicación en el terreno es pareada con retiros frontal y posterior.</p>		
<p><b>Código</b> BI-18-01-52-000-000021</p>		
<p>Ubicación en el terreno es sobre línea de fábrica con retiros lateral y posterior.</p>		
<p><b>Código</b> BI-18-01-52-000-000015</p>		
<p>El inmueble en el terreno se ubica pareado con retiros frontal, lateral y posterior.</p>		
<p><b>Código</b> BI-18-01-52-000-000016A</p>		
<p>La ubicación en el terreno es pareada con retiros frontal, lateral y posterior.</p>		
<p><b>Código</b> BI-18-01-52-000-000016B</p>		
<p>Ubicación pareada con retiros, lateral y posterior, adosada a una construcción.</p>		
<p><b>Código</b> BI-18-01-52-000-000019</p>		
<p>EL bien Inmueble para conservar y preservar requiere de una rehabilitación integral.</p>		
<p><b>Código</b> IBI-18-01-52-000-000006A</p>		

<p>Se ubica en el terreno, pareada con retiros frontales,</p>		
<p><b>Código</b> BI-18-01-52-000-000020B</p>		
<p>EL bien inmueble para conservar y preservar requiere de una rehabilitación integral.</p>		
<p><b>Código</b> IBI-18-01-52-000-000002A</p>		
<p>El bien inmueble para guardar y resguardar se requiere de una rehabilitación completa.</p>		
<p><b>Código</b> IBI-18-01-52-000-000005A</p>		
<p>El bien inmueble para conservar y preservar requiere de una rehabilitación integral.</p>		
<p><b>Código</b> IBI-18-01-52-000-000007A</p>		
<p>El bien inmueble para archivar y salvar requiere de una redención integral.</p>		
<p><b>Código</b> IBI-18-01-52-000-000003A</p>		
<p>La ubicación en el terreno es pareada, retiros frontal, lateral y posterior, se ingresa a un patio.</p>		
<p><b>Código</b> BI-18-01-52-000-000011B</p>		
<p>El terreno es pareado, retiros frontal, lateral y posterior, se ingresa a un patio.</p>		
<p><b>Código</b> BI-18-01-52-000-000011A</p>		
<p>La mampostería es en adobe y bahareque.</p>		
<p><b>Código</b> IBI-18-01-52-000-000009</p>		

*Nota:* Tomado de: (INPC,2022). Elaboración por: Patricia Pinto

### 3.3.4 *Análisis de las 12 viviendas en la Parroquia Atahualpa*

De las 32 viviendas vernáculas declaradas como patrimonio en la parroquia, 12 viviendas cumplen con parámetros de la arquitectura vernácula sin ninguna intervención, además por las características diferentes que tiene cada vivienda como el ingreso, tipologías, tipos de implantación y forma (volumetría).

#### 3.3.4.1 **Justificación del análisis de interpretación de la infraestructura**

##### **básica.**

Mediante el análisis de la vivienda vernácula, se justifica que la presente investigación se centra en el material constructivo, la estructura de la construcción y la forma y espacio de funcionalidad de la vivienda, sin tomar en cuenta los servicios básicos, antiguamente las viviendas tradicionales utilizaban otro tipo de infraestructura como: luz natural, agua de las lluvias, el calor mediante el fogón de cocina, etc.

#### **Imagen 21**

*Ubicación de las 12 viviendas analizadas*



*Nota:* Tomada de: (Gad Municipal de Ambato, 2022).

**Tabla 7***Matriz del Patrimonio Vernáculo Identificadas por Manzanas*

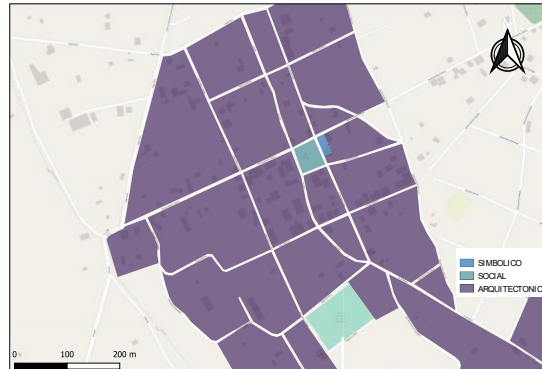
<b>MANZANA</b>	<b>CÓDIGO DE VIVIENDA</b>	<b>GEOREFERENCIA</b>
Manzana 1 – V1 – V2	BI-18-01-52-000-000004 -	-1.218367, -78.612464
	IBI-18-01-52-000-000001A	-1.218477, -78.612464
Manzana 2 – V3	BI-18-01-52-000-000005	-1.218416, -78.612587
	BI-18-01-52-000-000008 -	-1.218076, 78.612117,
Manzana 3 – V4 – V5	BI-18-01-52-000-000014 -	-1.218276, -78.612540
	BI-18-01-52-000-000012	
Manzana 4 – V6 – V7	BI-18-01-52-000-000003	-1.218437, -78.612842
		-1.218654, -78.614452
Manzana 5 – V8	BI-18-01-52-000-000002	-1.217018, -78.612948
Manzana 6 – V9	BI-18-01-52-000-000007	-1.215948, -78.613189
Manzana 7 – V10	BI-18-01-52-000-000019	-1.220907, -78.611489
Manzana 8 – V11	IBI-18-01-52-000-000006A	-1.220052, -78.610435
Manzana 9 – V12	IBI-18-01-52-000-000007A	-1.221474, -78.607623

**A. Valoración de la Vivienda**

En la parroquia Atahualpa la vivienda vernácula se caracteriza por sus respectivas funciones, características tipológicas, aspectos formales y técnico constructivo. Además de esto las viviendas tienen un valor simbólico y expresivo dado por su antigüedad (1900) y por la cultura que tiene la parroquia. Existen viviendas con tipologías de 1, 2 y 3 plantas arquitectónicas, cuentan con materias de adobe, tapial, bahareque, cimentación de piedra pishilata lo cual estas construcciones siguen manteniendo su autenticidad.

## Imagen 22

### *Valor de la vivienda*



*Nota:* Tomado de: (Qguis, 2021). Elaboración por: Patricia Pinto

La mayoría de las edificaciones son de valor arquitectónico por sus tipologías y por sus características constructivas y a la vez forman parte del Centro de la Parroquia Atahualpa que representa un 20%.

### **B. Tipología por Número de Pisos**

A continuación, se presentan una muestra de las tipologías encontradas:

## Imagen 23

### *Tipología Vivienda 1*



## Imagen 24

*Tipología de vivienda 2*



## Imagen 25

*Tipología Vivienda 3*



### 3.3.4.2 Elementos Representativos del Valor de la Vivienda

## Imagen 26

*Elementos de Valor*



Los elementos urbanos presentes en el área de estudio se encuentra el parque central de la parroquia, antiguamente estaba deteriorada y en la actualidad es un

punto de concentración para los habitantes y turistas. A su alrededor se encuentra la iglesia de La Virgen Dolorosa de estilo eclesiástico y edificaciones de carácter patrimonial y contemporáneo lo cual se observa en buen estado de conservación, además se observa el Gad Parroquial con una infraestructura contemporánea. Sin embargo, al movilizarse hacia una cuadra del parque se evidencia que no se encuentran conglomerados los servicios urbanos y su uso es residencial y comercial, y así se puede observar en el núcleo central viviendas vernáculas deterioradas y algunas abandonadas.

### **C. Estado Tipológico General que conforman las Viviendas Vernáculas**

Las viviendas vernáculas de la zona de estudio se caracterizan por:

#### **Imagen 27**

*Simetría de la vivienda*



#### **Imagen 28**

*Estilos de arquitectura tradicional*



*Nota:* Las viviendas se encuentran deterioradas por características ambientales, paso del tiempo y descuido lo que permite la pérdida del patrimonio que tiene la parroquia. Elaboración por: Patricia Pinto

#### **D. Problemática General del Deterioro de las Viviendas y su Entorno**

##### **Imagen 29**

*Contraste entre lo contemporáneo y lo antiguo*



##### **Imagen 30**

*Prevalencia de los materiales contemporáneos*



##### **Imagen 31**

*Análisis ambiental y ecológico*





Como conclusión se obtiene que la mayoría de las viviendas se encuentran deterioradas por los cambios contemporáneos del cual se observa sus puertas, ventanas y fachadas deterioradas, en los últimos años ha sufrido cambios de modernización y derrocamiento, y se pierde las características importantes que tiene la arquitectura vernácula en la parroquia.

### **3.4 Fichas de Observación de los Inmuebles en el Centro de la Parroquia Atahualpa**

#### **A. Análisis de los materiales**

Las viviendas tienen cubiertas de dos y cuatro aguas, su cimentación es de piedra pishilata, las paredes son de bahareque, tapial y adobe, en algunas partes de la edificación se encuentran deteriorado por las consecuencias de los aspectos naturales que se ha producido en la zona, del cual hay cambios de materiales en algunas viviendas como lo es el bloque. En las viviendas analizadas no se observa ninguna intervención por no tener la ayuda de las autoridades y estas viviendas se encuentran así al abandono.

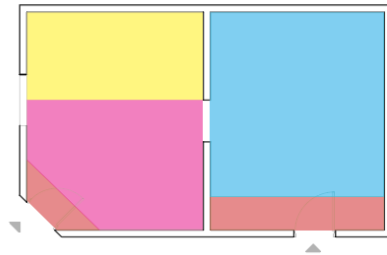
#### **B. Sistema Constructivo**

Las viviendas tienen un sistema constructivo tradicional conformado por: cimentación de piedra, pórticos de madera, paredes de bahareque, muros portantes y soportes de madera, en los que se apoya la cubierta. Los materiales utilizados en la construcción de la edificación son: tierra trabajada, carrizo, (paja y cabuya), piedra pishilada y madera.

#### **Tabla 8**

*Sistema constructivo de las viviendas vernáculas.*

<b>SISTEMA CONSTRUCTIVO</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>
	La vivienda de la parroquia Atahualpa tiene una planta rectangular y cuadrada, es un espacio habitable, en el cual está ocupado en espacios como cocina



y dormitorio en un mismo espacio.



En la edificación cuenta con componentes de carácter ancestral, muros de adobe, estructuras de madera, puertas y ventanas de madera, materiales que son parte de una vivienda vernácula.



La cubierta tiene un valor primordial son realizadas por la comunidad, tienen forma de pirámides que se configura con atados de sigse y se ordenan secuencialmente en el soporte de carrizo, para finalmente formar una cubierta.



Sus estructuras son de madera amarradas con sogas de cabuya y cubierta de sigse material utilizado por la arquitectura tradicional.

---

**Tabla 9***Fichas de Observación*

<b>I. DATOS GENERALES</b>							
<b>Autora:</b>							
Código	No.	Régimen de propiedad				Uso	
		Público	Privado	Original		Actual	
				Principal	Complementario	Principal	Complementario
<b>II. Localización:</b>							
Parroquia		Calle		Intersección			
<b>Época de Construcción</b>				<b>Siglo:</b>		<b>Año:</b>	
<b>III. Mapa de ubicación</b>		<b>IV. Fotografía de fachada principal</b>					
<b>V. Vulnerabilidad</b>		<b>VI. Descripción de inmueble</b>					
<b>VII. Descripción físico constructivo</b>		<b>VIII. Descripción intervenciones</b>					
<b>IX. Observaciones</b>		<b>X. Acciones emergentes recomendadas</b>					
<b>XI. Fotografías complementarias.</b>							

*Nota:* Elaboración por: Patricia Pinto, 2022

**Tabla 10**

*Ficha Arquitectónica*

<b>I. DATOS GENERALES</b>							
<b>Autora:</b>							
<b>Código vivienda</b>	<b>No. De vivienda</b>	<b>Régimen de propiedad</b>		<b>Uso</b>			
		<b>Público</b>	<b>Privado</b>	<b>Original</b>		<b>Actual</b>	
				<b>Princi pal</b>	<b>Comple mentari os</b>	<b>Princip al</b>	<b>Comple mentari os</b>
<b>Localización:</b>							
<b>Parroquia</b>		<b>Calle</b>		<b>Intersección</b>			
<b>Coordenadas:</b>							
<b>Época de construcción</b>			<b>Siglo:</b>		<b>Año:</b>		
<b>II. Variables</b>				<b>Fotografía del inmueble</b>			
<b>1. Grados de protección</b>	<b>2. Estado de conservación</b>		<b>Descripción:</b>				
Integral	Bueno						
Parcial	Regular						
Condicionad o	Malo						
<b>3. Transformación</b>							
Sin transformar	Mínimo						

Transformación reversible	Parcial
Transformación irreversible	Total
<b>4. Valor</b>	<b>5. Deterioros</b>
Arquitectónico	Detalles Formales
Histórico	En la estructura
Contextual	En la fachada
Artístico	Vanos
Simbólico	Carpintería
Cultural	Cubierta
<b>6. Deterioros</b>	<b>7. Carácter</b>
Grietas	Excepcional
Humedad, capilaridad, Esguince	Relevante
Revestimiento	Típico
Muros	<b>8. Materiales</b>
Cubierta	Muros
Carpintería	Ladrillos
Piso	Mampostería
<b>9. Vulnerabilidad</b>	<b>Cubierta</b>

Erupciones	Entablado y tejas		
Sismos	Hormigón armado		
Inundaciones	Otros		
Fallas Geológicas	<b>10. Riesgos Antrópicos</b>		
Remoción en masa	Conflictos herencia		
Otros.	Intervenciones inadecuadas.		
	Abandonado		
	Otros		<b>Detalle vivienda</b>
<b>11. Tipos De Intervención</b>		<b>12. Variante (Filiación)</b>	
Rehabilitación	Remodelación y complementarios		Art Deco ecléctico
Reconstrucción	Demolición		Art Deco geométrico
Sustitución y anastilosis	Nueva edificación		Art Deco striline moderne
Mantenimiento	x Restauración		Art Deco tardío
Consolidación	Reusó		
<b>13. Elementos en Fachada</b>			
<b>III. Esquema de Planta</b>			

*Nota:* Elaboración por: Patricia Pinto, 2022

### 3.5 Análisis Crítico de las Viviendas Vernáculas

Las edificaciones vernáculas fueron documentadas a partir del uso de una ficha de observación, para el procesamiento de los datos se realizó una ficha comparativa entre las catorce edificaciones analizadas, en la que se tomó los siguientes parámetros:

**Accesibilidad:** Se determinó el tipo de vías al que tenía acceso la vivienda y su capa de rodadura.

**Generalidades:** Se identificó el uso o tipología a la que respondía actualmente la vivienda, además de si constan de servicios básicos: alcantarillado, agua potable, telefonía e internet.

**Materialidad:** Con el fin de determinar el tipo de estructura, mampostería, cubierta y carpintería que poseía la vivienda.

**Composición:** Se ha analizado para determinar los diferentes elementos estéticos por los que se caracteriza la edificación, forma, vanos, escala, relación con el exterior, entre otros.

**Estado de la vivienda:** Con el objetivo de documentar el estado físico de la vivienda y se realizó una valoración mediante un análisis visual exterior y bajo la siguiente escala de valor:

**Tabla 11**

*Estado de valor de las viviendas vernáculas*

<b>BUENO</b>	No presenta patologías visibles, el revestimiento en mampostería se encuentra completo, la pintura no está desgastada, la cubierta se encuentra en buen estado.
<b>REGULAR</b>	Presenta patologías visibles menores, el revestimiento no se encuentra completo. Estéticamente, la pintura está desgastada, la cubierta no está en buen estado sin embargo es funcional, existe pérdida parcial de elementos decorativos.

---

**MALO**

Presenta patologías visibles mayores, el revestimiento no se encuentra completo. Estéticamente, la pintura se encuentra muy deteriorada, la cubierta está en mal estado (incompleta, presenta musgo u otras plantas). Existe pérdida parcial o total de elementos decorativos / estructurales / mampostería.

---

- Modificaciones: Debido a que las viviendas analizadas constan dentro del registro del INPC como Bienes Patrimoniales, se identificó aquellos elementos que no respondían al estado tradicional y que habían sido agregados posteriormente a su construcción.

### **3.6 Conclusiones Capilares**

- La metodología aplicada determina la conformación de las viviendas vernáculas con los materiales utilizados en la zona, el sistema constructivo se establece el adobe, tapial y bahareque, su estructura a base de piedra Pishilata.
- Para iniciar el análisis de las viviendas se da a conocer el año que fueron construidas (siglo XX).
- En el análisis se conoce los remates utilizados y decoraciones aplicados, sobresalen colores en fachadas debido a la falta de mantenimiento de la mampostería (color blanco o de tonalidad similar).
- La carpintería de puertas y ventanas presenta señales de mantenimiento, estéticamente no posee un recubrimiento como laca o pintura lo cual mantiene en buen estado.
- A partir de las fichas de observación, se determina los materiales constructivos que forman parte de la arquitectura vernácula de Atahualpa, como: piedra Pishilata, Adobe, tapial (realizado con tierra) y bahareque (tierra con una estructura de madera y carrizo).



## CAPÍTULO IV

### PROPUESTA

El presente capítulo contiene la fase de propuesta, la cual tiene como desarrollo cuatro partes: I parte Palabras del autor y Presentación, II Introducción y Definiciones del Patrimonio Vernáculo, III Caracterización Tipológica del Patrimonio Vernáculo, IV Conclusiones y Recomendaciones. Lo cual tiene la finalidad de desarrollar un catálogo didáctico y comprensible para el lector.

#### 4.1 Fase Preliminar

##### 4.1.2 *Portada*

#### Imagen 32

*Fotografías de las viviendas vernáculas*



*Nota.* Fotografías de las viviendas de la parroquia Atahualpa. Tomada por:  
(Patricia Pinto, 2021)

##### 4.3.4 *Tema*

Caracterización Tipológica de las viviendas vernáculas de la Parroquia Atahualpa, Cantón Ambato, Provincia de Tungurahua, 2022

### 4.1.3 *Ubicación*

#### **Imagen 33**

##### *Área de estudio*



### 4.1.4 *Palabras del Autor*

La parroquia Atahualpa se caracteriza por la gente emprendedora y trabajadora, orgullosa de sus raíces y sus ancestros, es rica en cultura, tradición, costumbres y gastronomía, posee un patrimonio tanto tangible como intangible que trasciende de la identidad de la parroquia, se realiza la elaboración de un catálogo del cual reúne todos los criterios de construcción, el presente documento no es dirigido solo a profesionales de la carrera de Arquitectura y del Patrimonio Cultural del Ecuador, sino a toda la población del sector, y poder tomar conciencia sobre la conservación y mantenimiento de la arquitectura vernácula, ya sea en la parroquia de estudio o en las parroquias del cantón Ambato y de la Provincia de Tungurahua.

El caso de estudio se identificó mediante un área delimitada de la parroquia Atahualpa, su centro histórico, se dispone de la recopilación de datos fotográficos y recorrido, del cual sirva como conocimiento al lector sobre la caracterización de los elementos que conforma la vivienda vernácula.

### 4.1.5 *Presentación*

El siguiente catálogo tiene como objetivo un documento a base de una serie de actividades realizadas en campo de estudio, en la parroquia Atahualpa, se considera como evidencia un levantamiento fotográfico por todas las viviendas que se encuentran en el centro histórico, lo cual ayuda a la población a valorar la

vivienda rural de la parroquia, herencia de nuestros ancestros por el valor histórico local de la zona.

Ante posibles construcciones actualmente realizadas con materiales modernos ha afectado la arquitectura tradicional, de tal manera que se está abandonando el Patrimonio que representa a la parroquia Atahualpa. Se puede observar que existen viviendas ya deterioradas. Pues el motivo de este catálogo presta como herramienta un proceso de valoración de la construcción de los materiales empleados en las viviendas.

## **4.2 Introducción (Marco Teórico)**

### **4.2.1 *¿Por qué y para quién este catálogo?***

El presente catálogo tiene como finalidad reconocer los aspectos que caracterizan la vivienda vernácula de la parroquia Atahualpa, lo cual ayuda a la población a recalcar el valor de estos bienes inmuebles, no precisamente por su costo sino por sus materiales anteriormente utilizado por nuestros ancestros y así pretenda la consolidación de su identidad cultural, económica y social de la zona.

La arquitectura vernácula trata de tipos de construcción tradicional que nacen en determinados pueblos de manera autóctona y que se caracterizan por disponer de materiales locales y formas de construcción. Por lo cual este catálogo permite conocer estas construcciones como lo realizaban y su elaboración ya sea arquitectónico, materiales utilizados, cultura que tiene la zona y la población en general del cual comprenda la riqueza que tiene un mismo territorio.

### **4.2.2 *¿Por qué es importante la vivienda vernácula de la parroquia Atahualpa***

Se conoce que en la parroquia Atahualpa es importante por valores tradicionales y culturales que presenta. Si bien se conoce que la Provincia de Tungurahua posee diversas culturas, lo cual ayuda a fortalecer el turismo, de tal manera se considera que la parroquia Atahualpa potencial el turismo por la cultura, gastronomía y la arquitectura vernácula de la cual aún se mantiene.

Con la elaboración de este catálogo ayuda a comprender a la población en general la importancia de los valores Patrimoniales de las viviendas, si bien se conoce que el turista visita los diferentes lugares por sus costumbres tradiciones y culturas, el cual ayuda a motivar a crear este catálogo para identificar la identidad de valores culturales presentes cada una de las parroquias del cantón Ambato y el valor ancestral de sus materiales utilizados de las mismas localidades, la minga conocida (como un conjunto de personas que ayudan en una construcción) y su sistema constructivo ( adobe, madera, piedra, teja).

#### **4.2.3      *¿Qué es Patrimonio Vernáculo?***

El patrimonio tradicional o vernáculo se construye como una expresión fundamental de la identidad comunitaria en la relación entre la comunidad y la zona, y a la igual época a modo de expresión de la pluralidad cultural de géneros mundiales.

La propiedad vernácula edificado es una forma nativo y habitual de las entidades creen sus propios hábitats. Es parte de un proceso continuo e incluye los cambios continuos y la adaptación necesaria para satisfacer las demandas generales y circunstancial. La continuación de este rito se ve abandonado en todo el universo por el poder y la homogeneidad cultural y constructiva. A modo que se puede controlar estas fuerzas en cuestión esencial que deben abordar varias comunidades, así como los gobiernos, los planificadores y los grupos de expertos interdisciplinarios.

#### **4.2.4      *¿Qué es arquitectura tradicional?***

La arquitectura tradicional es diversa y de gran importancia es enorme en expresión de la sociedad. La arquitectura tradicional se dispersa en áreas rurales y urbanas del cual conforma un grupo de ciudades. Por tanto, este tipo de arquitectura no solo forma parte de las características de nuestros recuerdos y lugares, sino que también ocupa un lugar preponderante en la cultura y el patrimonio de cada región por su aporte a la economía. Apoyo regional donde se establece y contribuye a su caracterización.

#### **4.2.5 Aspectos relevantes del área de estudio**

La parroquia Atahualpa se caracteriza por la gente emprendedora y trabajadora, orgullosa de sus raíces y sus ancestros, es rica en cultura, tradición, costumbres y gastronomía, del cual es poseedora de un patrimonio tanto tangible como intangible que trasciende de la identidad de la parroquia.

Cada 22 de enero festeja el aniversario de este terruño, cuya historia floreció a partir de 1940 una vez que un conjunto de individuos visionarias y emprendedoras gestionaron con las autoridades para que el caserío de Chizalata fuera alto a la categoría de parroquia rural con el denominativo de Atahualpa en honor al inca del Reino de Quito.

#### **4.2.6 ¿Qué es caracterización tipológica?**

Se caracteriza por un proceso de método, del cual es emplazada por la formación de una forma cuadrada donde se desarrolla un programa principal de un proyecto, se define sus espacios interiores, su sistema constructivo y material, también nos da a conocer la situación de muros que es empleado mediante un proceso de composición y organización del cual tiene una vivienda.

Durand explica que “un conjunto de ejes puede formar un cuadrado, pero nada impide quitar uno o dos ejes, ni subdividir este cuadrado añadiendo un eje intermedio. La primera cosa que se debe hacer para adquirir soltura al componer es ejercitarse mucho en las diferentes divisiones de un cuadrado, así como en las principales composiciones de los ejes de los edificios. La segunda es realizar las distintas partes de los edificios. La tercera es combinar con alguna de estas disposiciones horizontales las diversas disposiciones verticales”.

#### **4.2.7 Criterios formales y funcionales**

El Aspecto formal examina todos los puntos involucrados a la predisposición del boceto en planta y el volumen, a modo que de ciertos puntos como: aspecto formal exacto, aspecto formal decorativo y aspecto formal formativo.

El aspecto funcional se presenta a modo de componentes que determina en todas las áreas constructivas que cumplan prósperamente en la funcionalidad de las que fue asignado.

#### **4.2.8      *¿Por qué es importante la caracterización tipológica?***

Es un método de composición para la realización de futuros proyectos de cual también tiene futuras intervenciones. En este análisis se reconoce las funcionalidades formales, funcionales y técnico constructivo, para que en futuras intervenciones conozcan la geometría y relación que tiene la vivienda.

#### **4.2.9      *Metodología***

El estudio se realizó mediante un recorrido por toda la zona de estudio, identificando las viviendas de la Parroquia, se realizó un análisis detallado sobre la caracterización tipológica que tiene las viviendas, nuestro enfoque es cualitativo, del cual se realizó un trabajo en campo. Los instrumentos utilizados para la investigación fue fotografías, visitas al lugar, elaboración de fichas de observación. En el transcurso de la investigación se fue integrando las características por vivienda los mismos que integraban la información significativa de las viviendas, se desarrolló la elaboración de esquemas arquitectónicos mediante las fotografías. Para nuestro caso de estudio se consideró lo siguiente:

Indicador de elemento espacial: trata sobre la posición de un elemento en el espacio su emplazamiento o ubicación de la vivienda en un sitio determinado, la relación entre cada uno de estos. También el conjunto de integración que tiene cada habitante y analogía con las áreas vacías. Se considera también medidas de cuerpo lo que permite confrontar una casa con otra a modo de su colocación de zonas. Otro físico también a discurrir es los espacios interiores que tiene las viviendas, entre otros aspectos más.

Se realiza un análisis del sistema constructivo y sus materiales empleados, su forma de edificar uno o varios espacios de una vivienda, la relación de los materiales empleados y el sistema constructivo utilizado.

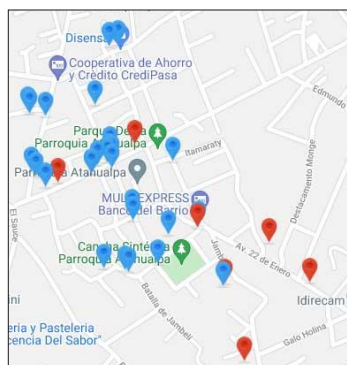
Para la elaboración del catálogo se contempla la siguiente información de las viviendas vernáculas del sector: código de la vivienda, ubicación de la vivienda, fechas aproximadamente de construcción, denominación del inmueble (si lo tiene), si es parte de un conjunto o aislada, si tiene un valor oficial de monumentos artístico u histórico, su uso original, uso actual, el número de edificaciones, número de niveles, espacios en el interior de la vivienda. También se incluye una descripción general del inmueble, la forma de la planta, su valor, el tipo o grado de estructura, instalaciones y los acabados. Elementos arquitectónicos: altura del inmueble, tipo de cubierta, tipo de fachadas, materiales en cimentación, muros y cubierta (Ixtafiyuca, 2012).

### 4.3 Caracterización Tipológica

Se aplicó unos criterios de selección con el objetivo de identificar las tipologías funcionales que serán objeto de estudio, para ello se tomó como base 32 viviendas que son registradas por el INPC.

#### Imagen 34

*Patrimonio de la parroquia Atahualpa*



*Nota:* (Instituto Nacional del Patrimonio Cultural, 2021)

#### 4.3.1 Reconocimiento de los valores de la vivienda vernácula

En la parroquia Rural de Atahualpa se realizó un análisis de 32 riquezas constructivas, mediante razonamientos serenos de elección, identificación y

comprobación a modo de componentes estructurantes habituales y estables en la distribución formal y caracterización en el desarrollo de las tipologías formales de la arquitectura vernácula, se realiza la interpretación sensorial tal como componente de apreciación, se realizara la afirmación de las características y aprenderemos mediante un sumario selectivo de las viviendas de mejor identificación en la arquitectura tradicional presente en la parroquia.

**Imagen 35**

*Ubicación de las Viviendas Patrimoniales en el Centro Rural de Atahualpa*



*Nota:* Tomada de: (Gad Municipal de Ambato, 2021). Elaboración por: Patricia Pinto, 2022

**4.3.2 Criterios de Selección**

**Tabla 12**

*Criterios de selección*

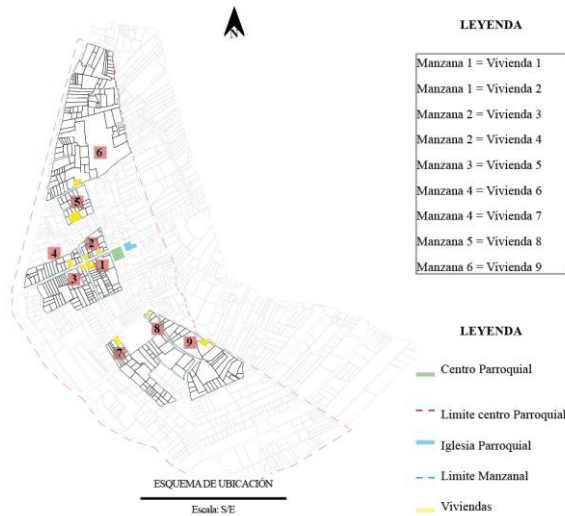
<b>AMBITOS</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>CARACTERISTICAS</b>
<b>Estético formal</b>	Se valora el estético formal en relación con la volumetría como: escala, unidad, ritmo, color, textura, simetría, asimetría, composición, proporción, equilibrio, entre otros.	Identificar la forma en plantas arquitectónicas y perfil en fachadas.



<b>Tipología Funcional</b>	Se analiza sobre la colocación e interrelación de las áreas, y el tipo de rutina que inicialmente da el inmueble.	Elementos espaciales con los que están conformados las edificaciones como: accesos, portales, patios, elementos de circulación, zona social, zona íntima y zona de servicio.
<b>Técnico Constructivo</b>	Identificar la tecnología o sistemas constructivos del inmueble tradicional.	Construcciones tradicionales en adobe, bahareque y tapial.

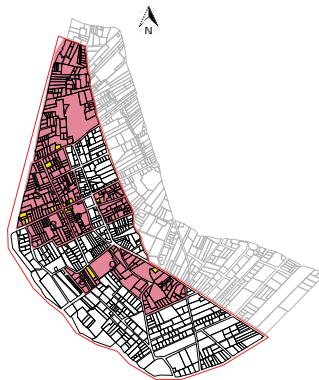
**Imagen 36**

*Viviendas vernáculas analizadas*



**Imagen 37**

*Reconocimiento del Patrimonio Vernáculo por Manzanas*



**Tabla 13***Reconocimiento del patrimonio vernáculo por manzanas de las viviendas*

<b>MANZANA</b>	<b>CÓDIGO VIVIENDA</b>	<b>DE</b>	<b>GEOREFERENCIA</b>
Manzana 1 – V1 – V2	BI-18-01-52-000-000004 - IBI-18-01-52-000-000001A		-1.218367, -78.612464 -1.218477, -78.612464
Manzana 2 – V3	BI-18-01-52-000-000005		-1.218416, -78.612587
Manzana 3 – V4 – V5	BI-18-01-52-000-000008 - BI-18-01-52-000-000014 - BI-18-01-52-000-000012		-1.218076, 78.612117, -1.218276, -78.612540
Manzana 4 – V6 – V7	BI-18-01-52-000-000003		-1.218437, -78.612842 -1.218654, -78.614452
Manzana 5 – V8	BI-18-01-52-000-000002		-1.217018, -78.612948
Manzana 6 – V9	BI-18-01-52-000-000007		-1.215948, -78.613189
Manzana 7 – V10	BI-18-01-52-000-000019		-1.220907, -78.611489
Manzana 8 – V11	IBI-18-01-52-000-000006A		-1.220052, -78.610435
Manzana 9 – V12	IBI-18-01-52-000-000007A		-1.221474, -78.607623

*Nota:* Elaboración por: (Patricia Pinto, 2022)**Características de las viviendas Vernáculos**

El patrimonio vernáculo se caracteriza por la arquitectura ancestral y los materiales utilizados por nuestros ancestros, los planos arquitectónicos ancestrales tienen forma cuadrada, rectangular y circular, la altura mínima de las construcciones era de dos pisos. Su sistema constructivo consistía en dos inconstantes, la inicial, la representación fundamental local de la arquitectura, explícito por la entrega generacional de saberes reunidos, y la inferior, su basto predominante, pero no insuperable, la tierra, declarado de diversas convenciones, el adobe, tapial o bahareque.

Cada una del patrimonio Vernáculo tiene sus respectivas características tales como:

Ubicación: las tres tipologías se desplazadas en el centro parroquial.

Análisis climático: la parroquia Atahualpa Ocupa el 0.955 del área del Cantón Ambato a una elevación de 2620 metros sobre la altitud del mar se caracteriza entre lo fresco y áspero de una temperatura cociente de 12 a 16 grados centígrados.

#### **4.3.4 Ámbitos Tipológicos**

#### **4.3.5 Aspecto Formal**

Los aspectos tipológicos abarcan un entorno de orden espacial determinado por: la simetría y la asimetría, el orden espacial construido, la composición de una planta, su sistema constructivo, el número de cubiertas, la geométrica de sus construcciones y la proporción formal aplicada. De los cual dichos recursos son fuentes de reconocimiento formal, funcional y constructivo. Mediante la verificación de los valores formales realizados por el INPC en la parroquia Atahualpa, se ha comprobado que la arquitectura tradicional tiene una relación entre la identidad e integridad, dando así una arquitectura de calidad guardando un orden lógico y proporción.

### **Tabla 14**

#### *Análisis de los aspectos formales en las 14 viviendas analizadas*

<b>Vivienda</b>	<b>Color y Textura</b>
Viviendas de 1, 2 y 3 plantas	Estas viviendas tienen una textura arcillosa por el material utilizado y el color más significativo en su presentación es el color blanco.

*Nota.* Análisis de las tres tipologías según su altura de edificación. Elaborado por: (Patricia Pinto, 2022)

#### **4.3.5.1 Análisis de los aspectos formales por sus características en sus fachadas**

- **Viviendas Vernáculas Tipología A – B y C**

Las viviendas vernáculas de tipología A-B y C, se clasifica en función de los niveles de las viviendas (1, 2 y 3 planos arquitectónicos), las tres tipologías tienen en común los materiales utilizados presentes de muros de adobe y bahareque, cimentaciones con zócalos de piedra o muros de piedra Pishilata, de estado natural o revestida con mortero de cal, lo que ayuda a reforzar los muros y prevenir cualquier tipo de patologías. El uso de madera como elemento estructural para cubiertas de teja y su carpintería en ventanas y puertas.

- **Tipología A**

La vivienda de tipo A se caracteriza por la altura de pisos (1 nivel), se identifica 2 viviendas de un solo nivel con características comunes en espacio, función y material constructivo, es de dimensión simple, de forma cuadrada y en tipo L en su superficie constructiva, se ubican en el centro parroquial.

#### **Imagen 38**

*Vivienda de 1 nivel*



*Nota.* Vivienda con revestimientos en su mampostería de adobe y carrizo.

- **Tipología B**

La vivienda de tipo B se identifica por la altura de pisos que representa (2 niveles), se identifica 9 viviendas de dos niveles con características comunes en espacio, función y material constructivo, es de dimensión simple, de forma cuadrada y rectangular en su superficie constructiva, se ubican en el centro parroquial.

**Imagen 39**

*Vivienda de 2 niveles*



- **Tipología C**

La vivienda de tipo C se identifica por su altura de piso (3 niveles), se identifica 1 vivienda con características en espacio, función y material constructivo, es de dimensión simple, de forma cuadrada y se ubica en el centro parroquial.

**Imagen 40**

*Vivienda de 3 Niveles*



**Tabla 15***Características de las viviendas vernáculas de la parroquia Atahualpa*

<b>Elemento</b>	<b>Color</b>
<b>Zócalo</b>	En los zócalos el uso de la piedra pishilata sin revestimiento color gris.
<b>Muros</b>	Los muros se caracterizaban por ser de tierra con revestimiento de cal lo que generaba el característico color blanco.
<b>Carpintería de madera</b>	La madera presenta un color natural de color marrón.
<b>Carpintería metálica</b>	El uso de acero se veía en las ventanas y puertas en color negro.
<b>Techo o crujía</b>	La teja utilizada en la época que presentaba tonos rojizos-marrones del color natural de la misma

**4.3.5.2 Perfil Urbano**

A continuación, se presentan los perfiles generales y separados por manzanas de la situación actual de las viviendas. En la tipología A se presenta la vivienda de 1 solo nivel, con la continuación de viviendas contemporáneas el cual deteriora sus colores y materialidad. En la segunda manzana de tipología B se presenta las viviendas de 2 niveles con una serie de viviendas contemporáneas y con un diverso uso de colores, alturas y materialidad. Y por último tenemos la tipología C se presenta la vivienda de 3 niveles con la continuación de construcciones de viviendas contemporáneas.

- **Perfil 1 Tipología A**

**Imagen 41**

*Perfil de la vivienda de 1 Nivel*



**Perfil 2 Tipología B**

**Imagen 42**

*Perfil de vivienda de 2 niveles*



**Perfil 3 Tipología C**

**Imagen 43**

*Perfil de la Vivienda de 3 Niveles*



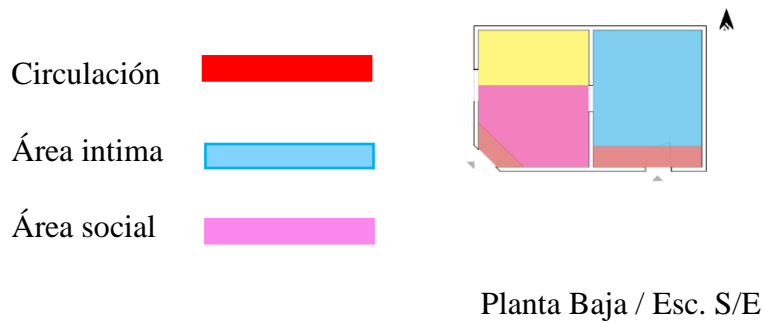
#### 4.3.6 Tipológica Funcional

Conjunto de relaciones espaciales y zonificaciones de la distribución de los espacios de una vivienda, lo cual permite generar un componente de valoración tipológica del bien inmueble.

- Zonificación de la Tipología A

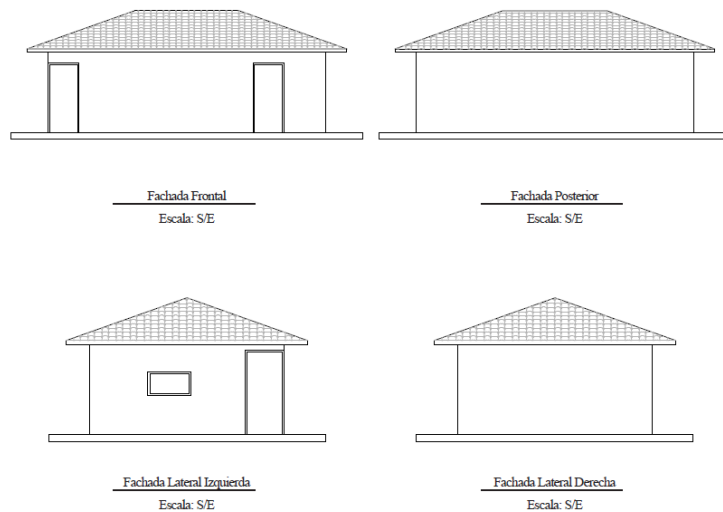
#### Imagen 44

*Zonificación de la vivienda de 1 solo nivel*



#### Imagen 45

*Fachadas de la vivienda de 1 solo nivel*



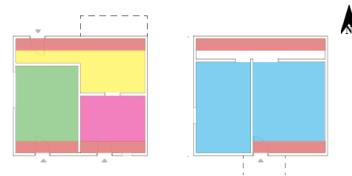


- **Zonificación de la Tipología B**

**Imagen 46**

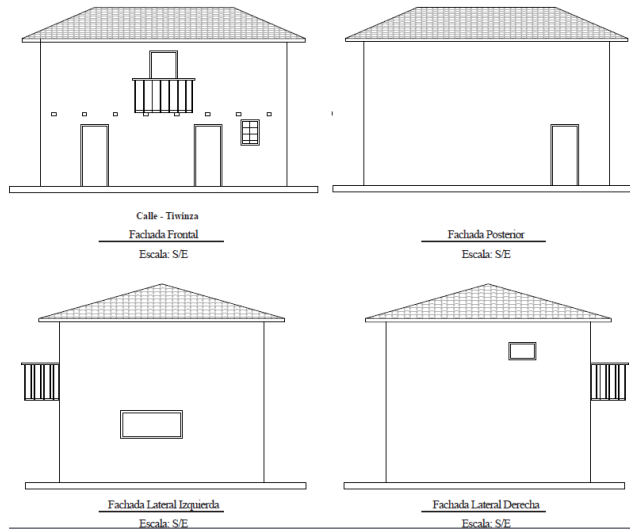
*Zonificación de la vivienda de 2 niveles*

- Circulación
- Área íntima
- Área húmeda
- Comercio
- Área social



**Imagen 47**

*Fachadas de la vivienda de 2 niveles*



- **Zonificación de la Tipología C**

**Imagen 48**

*Zonificación de la vivienda de 3 niveles*



*Nota.* Elaboración por: (Patricia Pinto, 2022)

**Imagen 49**

*Fachadas de la vivienda de 3 niveles*



**4.3.7 Sistema Constructivo**

Los elementos denominaste es los soportes estructurales de la edificación con valores patrimoniales, es decir son elementos que se encuentran sometidos a

los trabajos de fuerzas, cumpliendo una función de dar rigidez y resistencia a la vivienda mostrando así su larga vida de utilidad.

#### **4.3.7.1 Cimentación**

La cimentación del patrimonio Vernáculo de la parroquia es basada sobre piedras de pishilata del cual es origen de los procesos eruptivos del volcán Tungurahua, la calidad de rocas que eran utilizadas son de resistencia, estabilidad, ligeras y porosa de las cuales les ayudaba a fortalecer las construcciones de las viviendas.

#### **Imagen 50**

*Vivienda vernácula Tipología B*



Cimentación con piedra Pishilata

#### **4.3.7.2 Muros**

Los muros eran elaborados con bahareque del cual este compuesto de tres elementos: madera seca, carrizo y tierra. Todos los materiales trabajan de forma integral creando una estructura antisísmica.

#### **Imagen 51**

*Vivienda vernácula Tipología A*



Muros de adobe y carrizo

#### **4.3.7.3 Pisos y Entrepisos**

Los pisos y entrepisos eran construidas por tiras de madera de las cuales eran utilizadas como vigas para reforzar la vivienda.

#### **Imagen 52**

*Pisos y entrepisos de la Tipología C*



#### **4.3.7.4 Cubiertas**

Las cubiertas o también conocidas como crujías también conocido como valor Patrimonial del cual era utilizado para cubrir la vivienda sea por los cambios climáticos de la zona. Su estructura era de madera de las cuales eran unidas como vigas su recubrimiento con teja también en algunas viviendas era incrementado la paja como recubrimiento.

#### **Imagen 53**

*Cubierta de la Tipología B*



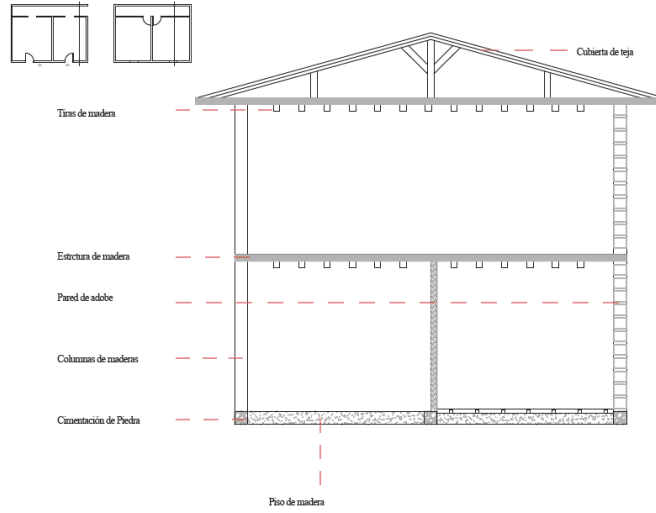
#### **4.3.7.5 Acabados**

Son elementos de los cuales cumplen como función en algunas partes de la vivienda tales como: revestimiento, recubrimiento y elementos decorativos, mediante características propias del lugar.

### 4.3.8 *Sistemas Constructivos*

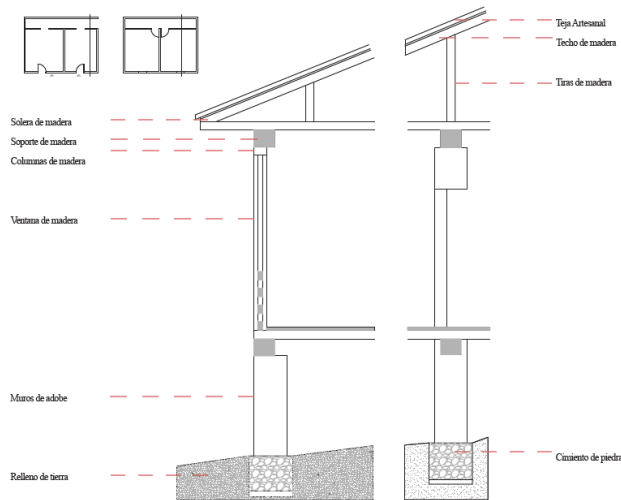
#### **Imagen 54**

##### *Sección constructiva*



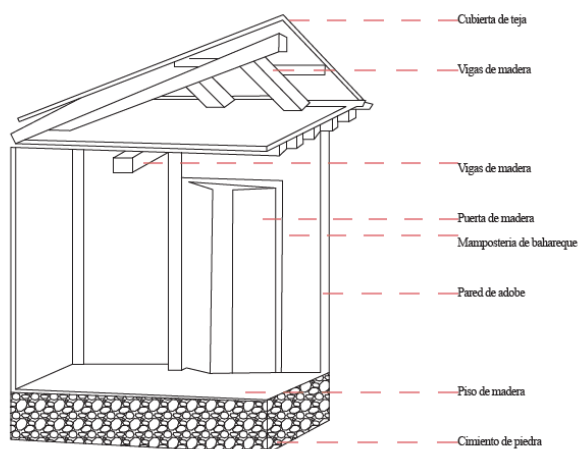
#### **Imagen 55**

##### *Sección Constructiva*



## Imagen 56

### Detalle Constructivo



### 4.3.9 Resultado de la Comparativa de las viviendas analizadas

Considerado la metodología en el indicador a) se conoce el número de distribución espacial y funcional en el área de estudio del cual se concluye que existe tres tipos de vivienda las de tipología 1 son 2, las de tipología 2 son 9 y de la tipología 3 es 1, de las cuales corresponde al 47% del total de las 32 viviendas seleccionadas.

**Tabla 16**

*Distribución de niveles de las tipologías analizadas*

Total, viviendas	de Tipología 1	Tipología 2	Tipología 3
12	2	9	1

## 4.4 Conclusiones

- Se diagnostico la situación actual de la vivienda vernácula de la parroquia Atahualpa, con la finalidad de demostrar los materiales de construcción,

mediante el análisis gráfico y fotográfico, sosteniendo la situación actual y a lo largo de la historia, superando los riesgos sísmicos y naturales por las cuales se encuentran expuestas las viviendas.

- Se caracterizo la vivienda de la parroquia Atahualpa, mediante el análisis de los elementos que las identifican, cuya herramienta fue las fichas de observación. Se conoce que la mayoría de los profesionales se desisten de un análisis tipológico constructivo de la arquitectura vernácula, lo cual este análisis permite que se logre analizar a profundidad lo que actualmente ocurre con el desconocimiento de los sistemas constructivos de las viviendas tradicionales.
- Se analizo las características tipológicas formales, funcionales y técnico constructivo de las viviendas vernáculas, la mayoría de los sistemas son de bahareque con paredes de adobe, lo cual da durabilidad a la vivienda.
- Se elaboro un catálogo del cual integra los conocimientos tradicionales de las viviendas vernáculas de la parroquia Atahualpa, bajo un proceso de innovación al sistema tradicional, del cual es totalmente factible.

#### **4.5 Recomendaciones**

- Se recomienda a través de la investigación e innovación de la facultad de arquitectura, promueva iniciativas para el estudio de la arquitectura vernácula a nivel nacional y así valorar, preservar y conservar los sistemas constructivos utilizados ancestralmente.
- El análisis vernáculo es un rango académico con amplios temas de estudio. Lo cual necesita realizar a profundidad para potencializar los proyectos nuevos con la arquitectura vernácula, presentando así una gran cantidad de ventajas ambientales y económicas.
- Finalmente se recomienda la valoración de las viviendas vernáculas a nivel de la provincia y a nivel nacional, demostrando así nuestra cultura tradicional, del cual se realice contextos de sugerencias y capacitaciones de mantenimiento de los mismos inmuebles.

## BIBLIOGRAFÍA

- Biblioteca Nacional del Ecuador "Eugenio Espejo". (1915). *Límites entre Ecuador y Colombia*. Obtenido de <http://repositorio.casadelacultura.gob.ec/bitstream/34000/18832/1/LBNCC-E-Ponce-1562-PUBCOM.pdf>
- Cajal, A. (2020). *Investigación de campo: características, tipos, técnicas y etapas*.
- Caraballo Pérez, E. J., & González Correa, E. (2017). Caracterización de la vivienda Embera Katio en Córdoba y su cosmovisión arquitectónica.
- Catalán, R. (2018). *Construcción con tierra*. Obtenido de [https://oa.upm.es/51489/1/TFG\\_Catalan\\_Diez\\_Raquel.pdf](https://oa.upm.es/51489/1/TFG_Catalan_Diez_Raquel.pdf)
- Catalán, R. (2018). *Construcción en tierra*. Obtenido de [https://oa.upm.es/51489/1/TFG\\_Catalan\\_Diez\\_Raquel.pdf](https://oa.upm.es/51489/1/TFG_Catalan_Diez_Raquel.pdf)
- Correia. (2007). Teoría de la conservación y su aplicación al patrimonio en tierra. *Estudio sobre el Patrimonio Cultural y valores*, 335.
- El Comercio. (Julio de 2019). *Ecuador tiene tres millones de bienes culturales patrimoniales por inventariar*. Obtenido de <https://bit.ly/3lBahmm>
- Espionza, M. (2015). *Códigos gráficos de identificación de los elementos culturales de la parroquia rural Atahualpa, provincia de Tungurahua*. Obtenido de <https://bit.ly/38lFRRo>
- GAD Parroquial de Atahualpa. (2020). *Datos generales de la parroquia Atahualpa*. Obtenido de <https://atahualpambato.gob.ec/datos-generales/>
- La Hora. (21 de 08 de 2009). Patrimonios de Tungurahua. pág. 1.
- Lafebre, E. (2013). *La Arquitectura vernácula en Ecuador*. Obtenido de <https://www.construaprende.com/docs/trabajos/315-arquitectura-vernacula-ecuador>



- Martí, C. (1993). *Las variaciones de identidad*. Obtenido de <https://bibliodarq.files.wordpress.com/2014/09/martc3ad-arc3ads-c-las-variaciones-de-la-identidad.pdf>
- Molina, V., & Rodríguez, A. (Noviembre de 2017). *Arquitectura vernácula en viviendas de la Parroquia Quisapincha, análisis espacial y formal*. Obtenido de <https://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/26705>
- Monteros, K. (2016). El patrimonio vernáculo edificado en poblaciones rurales con ascendencia indígena. La parroquia de Chuquiribamba, Loja-Ecuador. *APUNTES*, 29(1), 80-95.
- Parra, & Genis. (2018). IDENTIDAD Y RAÍCES. Un Método de Catalogación para el Patrimonio Arquitectónico de Tierra del Barrio Santo Domingo de Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México. *Revista internacional de investigación e innovación tecnológica*.
- QuestionPro. (2021). *¿Qué es la Investigación Exploratoria?* Obtenido de <https://bit.ly/3wPGWd4>
- Rus, E. (2020). *Investigación cualitativa*. Obtenido de <https://economipedia.com/definiciones/investigacion-cualitativa.html>
- Sandoval, F., Machuca, J., & Cedeño, L. (2013). *La arquitectura vernácula en el medio rural y urbano de Manabí*. Obtenido de <https://www5.uva.es/grupotierra/aecid/publicaciones/2013/4b.pdf>
- TERRITORIAL, P. D. (2019 - 2023). [https://gadambato-my.sharepoint.com/personal/gadmaapps\\_ambato\\_gob\\_ec/\\_layouts/15/download.aspx?SourceUrl=%2Fpersonal%2Fgadmaapps%5Fambato%5Fgob%5Fec%2FDocuments%2FPDOT%202050%2Epdf](https://gadambato-my.sharepoint.com/personal/gadmaapps_ambato_gob_ec/_layouts/15/download.aspx?SourceUrl=%2Fpersonal%2Fgadmaapps%5Fambato%5Fgob%5Fec%2FDocuments%2FPDOT%202050%2Epdf).
- Universidad de la república. (14 de Diciembre de 2020). *Etapas de la investigación bibliográfica*. Obtenido de <https://bit.ly/3Gc7nhD>

Universidad Nacional de Costa Rica. (2020). *Bahareque sistema constructivo*.  
Obtenido de <http://www.museo.una.ac.cr/index.php/es/bahareque-sist-constructivo>



Vega, J. (2018). *La comunicación institucional y la imagen corporativa del Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquia Augusto Nicolás Martínez*.  
Obtenido de <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/28048/1/FJCS-CS-530.pdf>

Velasteguí, R. (2017). *Logística humanitaria en caso de eventos adversos para optimizar los recursos y ayuda posible en el cantón Ambato*. Obtenido de <https://bit.ly/3GduDM9>

Whitelightskyes. (2021). *Clima Ambato*. Obtenido de <https://whitelightskyes.com/>

## ANEXOS

### FICHAS DE OBSERVACION DE INMUEBLES EN EL CENTRO DE LA PARROQUIA ATAHUALPA.

XII. DATOS GENERALES							
Autora: Patricia Pinto							
CÓDIGO DE VIVIENDA	No. DE VIVIENDA	RÉGIMEN DE PROPIEDAD		USO			
BI-18-01-52- 000-000002	01-12	PÚBLICO	PRIVADO	ORIGINAL		ACTUAL	
			Propio	Principal	Complementario	Principal	Complementario
				Vivienda	Vivienda	Vivienda	Vivienda
XIII. LOCALIZACIÓN:							
PARROQUIA	CALLE		INTERSECCIÓN				
Atahualpa	El tejär		Calle el Sol				
ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN		Siglo:		XX	Año:	(1900 - 1999)	
XIV. MAPA DE UBICACIÓN				XV. FOTOGRAFÍA DE FACHADA PRINCIPAL			
							
XVI. VULNERABILIDAD				XVII. DESCRIPCIÓN DE INMUEBLE			
Riesgo natural				La ubicación de la vivienda es continua con retiro frontal, lateral y posterior, su ingreso es por el retiro lateral por un zaguán que da al patio encementado interior, la cubierta es de dos crujiás.			
XVIII. DESCRIPCIÓN FÍSICO CONSTRUCTIVO				XIX. DESCRIPCIÓN INTERVENCIONES			
La edificación está construida por familiares del mismo sector, consta de una sola planta, con paredes de adobe y cubierta de teja, sus espacios son reducidos como: la cocina, comedor y dormitorio.				Intervención en las paredes de adobe con decoración (pintura), manteniendo el material original.			

<b>XX. OBSERVACIONES</b>	<b>XXI. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS</b>
<p>Informar a los dueños de la vivienda patrimonial el cuidado que deben de tener con este tipo de edificación, el valor, la importancia histórica y simbólica de las vivencias pasadas y cultura ancestral.</p>	<p>Implementar charlas de valoración juntamente con las autoridades de GAD parroquial.</p> <p>Implementar acciones preventivas que contribuya al cuidado del material ancestral de las viviendas vernáculas de la parroquia.</p>
<b>XXII. FOTOGRAFÍAS COMPLEMENTARIAS.</b>	
<div style="display: flex; flex-direction: column; align-items: center;">   </div>	

**NOTA:** La vivienda se encuentra en buen estado, la siguen habitando, sus materiales están un poco deteriorados.

**FICHA ARQUITECTÓNICA: (BI-18-01-52-000-000002)**

**IV. DATOS GENERALES**

**Autora:** Patricia Pinto

CÓDIGO VIVIENDA	No. DE VIVIENDA	RÈGIMEN DE PROPIEDAD		USO			
		PÙBLICO	PRIVADO	ORIGINAL		ACTUAL	
BI-18-01-52-000-000002	01-12		Propio	Principal	Complemenarios	Principal	Complemenarios
				Vivienda	Vivienda	Vivienda	Vivienda

**LOCALIZACIÓN:**

PARROQUIA	CALLE	INTERSECCIÓN
Atahualpa	El Tejar	Calle el Sol

**COORDENADAS:**

ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN	Siglo:	XX	Año:	(1900 - 1999)

**V. VARIABLES**

1.GRADOS DE PROTECCIÓN		2.ESTADO DE CONSERVACIÓN	
	Integral		Bueno
x	Parcial	x	Regular
	Condicionado		Malo
3.TRANSFORMACIÓN			
	Sin transformar		Mínimo
x	Transformación reversible	x	Parcial
	Transformación irreversible		Total
4.VALOR		5.DETERIOROS	
x	Arquitectónico	x	Detalles Formales



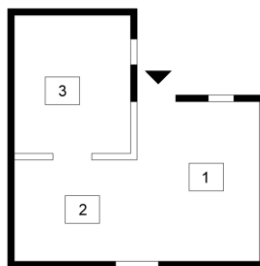
**Fotografía del inmueble**

**Descripción** La ubicación de la vivienda es continua con retiro frontal, lateral y posterior, su ingreso es por el retiro lateral por un zaguán que da al patio encementado interior, la cubierta es de dos crujías.

	Histórico	x	En la estructura
	Contextual	x	En la fachada
	Artístico	x	Vanos
	Simbólico	x	Carpintería
	Cultural		Cubierta
<b>6.DETERIOROS</b>		<b>7.CARÁCTER</b>	
	Grietas		Excepcional
	Humedad, capilaridad, Escurrimiento.		Relevante
	Revestimiento		Típico
x	Muros	<b>8. MATERIALES</b>	
x	Cubierta	<b>Muros</b>	
x	Carpintería		Ladrillos
	Piso	x	Mampostería
<b>9.VULNERABILIDAD</b>		<b>Cubierta</b>	
	Erupciones	x	Entablado y tejas
x	Sismos		Hormigón armado
	Inundaciones		Otros
	Fallas Geológicas	<b>10.RIESGOSANTRÓPICOS</b>	



	Remoción en masa		Conflictos herencia		
	Otros.		Intervenciones inadecuadas.		
			Abandonado		
			Otros	<b>Detalle vivienda</b>	
<b>11. TIPOS DE INTERVENCIÓN</b>				<b>12. VARIANTE (FILIACIÓN)</b>	
x	Rehabilitación		Remodelación y complementarios		Art Deco ecléctico
	Reconstrucción		Demolición		Art Deco geométrico
	Sustitución y anastilosis		Nueva edificación		Art Deco striline moderne
x	Mantenimiento		Restauración		Art Deco tardío
	Consolidación		Reusó		
<b>13. ELEMENTOS EN FACHADA</b>					
Los elementos en fachada se observa los detalles de decoración en las paredes de adobe y su estructura de madera, lo cual recalcan a la vivienda vernácula de la parroquia.					
<b>VI. ESQUEMA DE PLANTA</b>					




PLANTA BAJA

LEYENDA

- 1) Sala
- 2) Comedor - Cocina
- 3) Dormitorio

**FICHAS DE OBSERVACION DE INMUEBLES EN EL CENTRO DE LA PARROQUIA ATAHUALPA.**

XXIII. DATOS GENERALES							
Autora: Patricia Pinto							
CÓDIGO DE VIVIENDA	No. DE VIVIENDA	RÉGIMEN DE PROPIEDAD		USO			
		PÚBLICO	PRIVADO	ORIGINAL		ACTUAL	
BI-18-01-52-000-000007	02-12		Propio	Principal	Complementario	Principal	Complementario
				Vivienda	Vivienda	Vivienda	Vivienda
XXIV. LOCALIZACIÓN:							
PARROQUIA	CALLE			INTERSECCIÓN			
Atahualpa	Tiwintza			Héctor Pilco			
ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN		Siglo:		XX	Año:	(1900 - 1999)	
XXV. MAPA DE UBICACIÓN				XXVI. FOTOGRAFÍA DE FACHADA PRINCIPAL			
							
XXVII. VULNERABILIDAD				XXVIII. DESCRIPCIÓN DE INMUEBLE			
Riesgo natural Sismo				Su ubicación es esquinera y sobre línea de fábrica a las dos calles, con retiros laterales y posterior a un patio de tierra. La cubierta es de 1 cruzía.			
XXIX. DESCRIPCIÓN FÍSICO CONSTRUCTIVO				XXX. DESCRIPCIÓN INTERVENCIONES			
La edificación está construida por familiares del mismo sector, consta de una sola planta, con paredes de adobe y cubierta de teja, sus espacios son reducidos como: la cocina y dormitorio.				Intervención en las paredes de adobe con decoración (pintura), manteniendo el material original.			
XXI. OBSERVACIONES				XXII. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS			
Informar a los dueños de la vivienda patrimonial el cuidado que deben de tener con este tipo de edificación, el valor, la				Implementar charlas de valoración juntamente con las autoridades de GAD parroquial.			



importancia histórica y simbólica de las vivencias pasadas y cultura ancestral.

Implementar acciones preventivas que contribuya al cuidado del material ancestral de las viviendas vernáculas de la parroquia.

**XXXIII. FOTOGRAFÍAS COMPLEMENTARIAS.**



**NOTA:** Su sistema constructivo deteriorado.

**FICHA ARQUITECTÓNICA: (BI-18-01-52-000-000007)**

**VII. DATOS GENERALES**

**Autora:** Patricia Pinto

CÓDIGO VIVIENDA	No. DE VIVIENDA	RÈGIMEN DE PROPIEDAD		USO			
		PÙBLICO	PRIVADO	ORIGINAL		ACTUAL	
BI-18-01-52- 000-000007	02-12		Propio	Principal	Complementarios	Principal	Complementario
				Vivienda	Vivienda	Vivienda	Vivienda

**LOCALIZACION:**

PARROQUIA	CALLE	INTERSECCIÒN
Atahualpa	Tiwintza	Héctor Pilco

**COORDENADAS:**

ÉPOCA DE CONSTRUCCIÒN	Siglo:	XX	Año:	(1900 - 1999)

**VIII. VARIABLES**

1. GRADOS DE PROTECCIÒN		2. ESTADO DE CONSERVACIÒN	
	Integral		Bueno
x	Parcial	x	Regular
	Condicionado		Malo
3. TRANSFORMACION			
	Sin transformar		Mínimo
x	Transformación reversible	x	Parcial
	Transformación irreversible		Total
4. VALOR		5. DETERIOROS	
x	Arquitectónico		Detalles Formales
	Histórico		En la estructura



**Fotografía del inmueble**

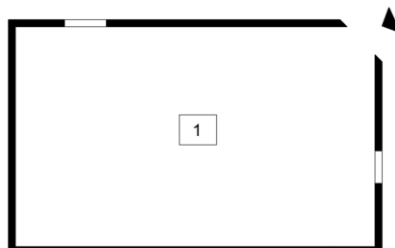
**Descripción:** Su ubicación es esquinera y sobre línea de fábrica a las dos calles, con retiros laterales y posterior a un patio de tierra. La cubierta es de 1 crujía.



	Contextual		En la fachada
	Artístico		Vanos
	Simbólico	x	Carpintería
	Cultural		Cubierta
<b>6.DETERIOROS</b>		<b>7.CARÀCTER</b>	
	Grietas		Excepcional
	Humedad, capilaridad, Esgurrimento.		Relevante
	Revestimiento		Típico
x	Muros	<b>8. MATERIALES</b>	
x	Cubierta	<b>Muros</b>	
x	Carpintería		Ladrillos
	Piso	x	Mampostería
<b>9.VULNERABILIDAD</b>		<b>Cubierta</b>	
	Erupciones	x	Entablado y tejas
x	Sismos		Hormigón armado
	Inundaciones		Otros
	Fallas Geológicas	<b>10.RIESGOS ANTRÒPICOS</b>	
	Remoción en masa		Conflictos herencia
	Otros.		Intervenciones inadecuadas.



			Abandonado	
			Otros	<b>Detalle vivienda</b>
<b>11. TIPOS DE INTERVENCIÓN</b>				<b>12. VARIANTE (FILIACIÓN)</b>
x	Rehabilitación		Remodelación y complementarios	Art Deco ecléctico
	Reconstrucción		Demolición	Art Deco geométrico
	Sustitución y anastilosis		Nueva edificación	Art Deco striline moderne
x	Mantenimiento		Restauración	Art Deco tardío
	Consolidación		Reusó	
<b>13. ELEMENTOS EN FACHADA</b>				
Los elementos en fachada se observa los detalles de decoración en las paredes de adobe y su estructura de madera, lo cual recalcan a la vivienda vernácula de la parroquia.				
<b>IX. ESQUEMA DE PLANTA</b>				

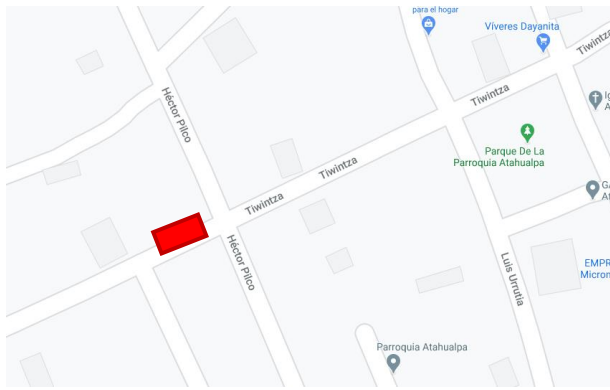





**PLANTA BAJA**

**LEYENDA**

- 1) Cocina - Dormitorio

**FICHAS DE OBSERVACION DE INMUEBLES EN EL CENTRO DE LA PARROQUIA ATAHUALPA.**

XXXIV. DATOS GENERALES							
Autora: Patricia Pinto							
CÓDIGO DE VIVIENDA	No. DE VIVIENDA	RÉGIMEN DE PROPIEDAD		USO			
BI-18-01-52-000-000005	03-12	PÚBLICO	PRIVADO	ORIGINAL		ACTUAL	
			Propio	Principal	Complementario	Principal	Complementario
				Vivienda	Vivienda	Vivienda	Vivienda
XXXV. LOCALIZACIÓN:							
PARROQUIA	CALLE			INTERSECCIÓN			
Atahualpa	Tiwintza			Héctor Pilco			
ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN		Siglo:		XX	Año:	(1700 - 1799)	
XXXVI. MAPA DE UBICACIÓN				XVII. FOTOGRAFÍA DE FACHADA PRINCIPAL			
							
XXXVIII. VULNERABILIDAD				XIX. DESCRIPCIÓN DE INMUEBLE			
Riesgo natural Sismo				Ubicación en el terreno es sobre línea de fábrica a la una calle, pero la parte añadida y con retiro frontal a la otra que a su vez es pareada y lateral con retiro al otro costado, su ingreso a la segunda planta es por la fachada frontal con gradas exteriores. La cubierta es de 3 crujías.			
XL. DESCRIPCIÓN FÍSICO CONSTRUCTIVO				XLI. DESCRIPCIÓN INTERVENCIONES			
La edificación está construida por familiares del mismo sector, consta de dos plantas, sus paredes son de adobe y cubierta de teja, sus espacios son reducidos en el primer piso se encuentra la				No se encuentra intervenida se mantiene los detalles que conforman la vivienda vernácula.			

cocina, comedor y sala y en la segunda planta los dormitorios cuentan con un balcón de adobe.	
<b>XLII. OBSERVACIONES</b>	<b>XLIII. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS</b>
Informar a los dueños de la vivienda patrimonial el cuidado que deben de tener con este tipo de edificación, el valor, la importancia histórica y simbólica de las vivencias pasadas y cultura ancestral.	Implementar charlas de valoración juntamente con las autoridades de GAD parroquial. Implementar acciones preventivas que contribuya al cuidado del material ancestral de las viviendas vernáculas de la parroquia.
<b>XLIV. FOTOGRAFIAS COMPLEMENTARIAS.</b>	
	

**NOTA:** La vivienda se encuentra totalmente deteriorada, sin ninguna intervención y actualmente la siguen habitando.

**FICHA ARQUITECTÓNICA: (BI-18-01-52-000-000005)**

**X. DATOS GENERALES**

**Autora:** Patricia Pinto

CÓDIGO VIVIENDA	No. DE VIVIENDA	RÈGIMEN DE PROPIEDAD		USO			
		PÙBLICO	PRIVADO	ORIGINAL		ACTUAL	
BI-18-01-52- 000-000005	03-12		Propio	Principal	Complemenarios	Principal	Complementario
				Vivienda	Vivienda	Vivienda	Vivienda

**LOCALIZACION:**

PARROQUIA	CALLE	INTERSECCIÒN
Atahualpa	Tiwintza	Héctor Pilco

**COORDENADAS:**

ÉPOCA DE CONSTRUCCIÒN	Siglo:	XX	Año:	(1700 - 1799)
-----------------------	--------	----	------	---------------


**XI. VARIABLES**

1.GRADOS DE PROTECCIÒN		2.ESTADO DE CONSERVACIÒN	
	Integral		Bueno
x	Parcial	x	Regular
	Condicionado		Malo
3.TRANSFORMACION			
x	Sin transformar		Mínimo
	Transformaciòn reversible		Parcial
	Transformaciòn irreversible	x	Total
4.VALOR		5.DETERIOROS	
x	Arquitectònico		Detalles Formales



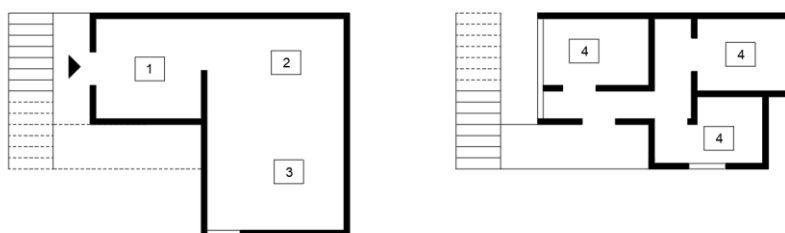
**Fotografía del inmueble**

**Descripciòn:** Ubicaciòn en el terreno es sobre lÌnea de fàbrica a la una calle, pero la parte aÒadida y con retiro frontal a la otra que a su vez es pareada y lateral con retiro al otro costado, su ingreso a la segunda planta es por la fachada frontal con gradas exteriores. La cubierta es de 3 crujiás.

	Histórico	x	En la estructura	
	Contextual	x	En la fachada	
	Artístico	x	Vanos	
	Simbólico	x	Carpintería	
	Cultural	x	Cubierta	
<b>6.DETERIOROS</b>		<b>7.CARÀCTER</b>		
	Grietas		Excepcional	
x	Humedad, capilaridad, Escurrimiento.		Relevante	
x	Revestimiento		Típico	
x	Muros	<b>8. MATERIALES</b>		
x	Cubierta	<b>Muros</b>		
x	Carpintería		Ladrillos	
x	Piso	x	Mampostería	
<b>9.VULNERABILIDAD</b>		<b>Cubierta</b>		
	Erupciones	x	Entablado y tejas	
x	Sismos		Hormigón armado	




	Inundaciones		Otros			
	Fallas Geológicas	<b>10.RIESGOS ANTRÒPICOS</b>				
	Remoción en masa		Conflictos herencia			
	Otros.		Intervenciones inadecuadas.			
		x	Abandonado			
			Otros	<b>Detalle vivienda</b>		
<b>11. TIPOS DE INTERVENCIÓN</b>				<b>12. VARIANTE (FILIACIÓN)</b>		
x	Rehabilitación		Remodelación y complementarios		Art Deco ecléctico	
x	Reconstrucción		Demolición		Art Deco geométrico	
	Sustitución y anastilosis		Nueva edificación		Art Deco striline moderne	
x	Mantenimiento		Restauración		Art Deco tardío	
	Consolidación		Reusó			
<b>13. ELEMENTOS EN FACHADA</b>						
Los elementos en fachada se observa su sistema constructivo totalmente deteriorado.						
<b>XII. ESQUEMA DE PLANTA</b>						



#### LEYENDA

- 1) Sala
- 2) Comedor
- 3) Cocina
- 4) Dormitorios

**FICHAS DE OBSERVACION DE INMUEBLES EN EL CENTRO DE LA PARROQUIA ATAHUALPA.**

XLV. DATOS GENERALES							
Autora: Patricia Pinto							
CÓDIGO DE VIVIENDA	No. DE VIVIENDA	RÉGIMEN DE PROPIEDAD		USO			
		PÚBLICO	PRIVADO	ORIGINAL		ACTUAL	
BI-18-01-52-000-000003	04-12		Propio	Principal	Complementario	Principal	Complementario
				Vivienda	Vivienda	Vivienda	Vivienda
XLVI. LOCALIZACIÓN:							
PARROQUIA	CALLE			INTERSECCIÓN			
Atahualpa	Héctor Pilco			Tnte. de Fragata Rafael Morán Valverde			
ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN		Siglo:		XX	Año:	(1900 - 1999)	
XLVII. MAPA DE UBICACIÓN				VIII. FOTOGRAFÍA DE FACHADA PRINCIPAL			
							
XLIX. VULNERABILIDAD				L. DESCRIPCIÓN DE INMUEBLE			
Riesgo natural Sismo				Se ubica el terreno sobre línea de fábrica, pareada con retiros lateral y posterior, su ingreso a la segunda planta es lateral por un patio y se accede por gradas de madera a una terraza abierta. La cubierta es de 1 crujía.			
LI. DESCRIPCIÓN FÍSICO CONSTRUCTIVO				LII. DESCRIPCIÓN INTERVENCIONES			
La edificación está construida por familiares del mismo sector, consta de dos plantas, sus paredes son de adobe ventanas y puertas de madera y cubierta de teja, sus espacios son reducidos				No se encuentra intervenida se mantiene los detalles que conforman la vivienda vernácula.			

<p>en el primer piso se encuentra la cocina, comedor y sala y en la segunda planta los dormitorios.</p>	
<p><b>LIII. OBSERVACIONES</b></p>	<p><b>LIV. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS</b></p>
<p>Informar a los dueños de la vivienda patrimonial el cuidado que deben de tener con este tipo de edificación, el valor, la importancia histórica y simbólica de las vivencias pasadas y cultura ancestral.</p>	<p>Implementar charlas de valoración juntamente con las autoridades de GAD parroquial. Implementar acciones preventivas que contribuya al cuidado del material ancestral de las viviendas vernáculas de la parroquia.</p>
<p><b>LV. FOTOGRAFÍAS COMPLEMENTARIAS.</b></p>	
	

**NOTA:** Los materiales constructivos tradicionales se encuentran en buen estado se observa sus estructuras de madera en las fachadas de esta.

**FICHA ARQUITECTÓNICA: (BI-18-01-52-000-000003)**

**XIII. DATOS GENERALES**

**Autora:** Patricia Pinto

CÓDIGO VIVIENDA	No. DE VIVIENDA	RÈGIMEN DE PROPIEDAD		USO			
		PÙBLICO	PRIVADO	ORIGINAL		ACTUAL	
BI-18-01-52-000-000003	04-12		Propio	Principal	Complemenarios	Principal	Complemenario
				Vivienda	Vivienda	Vivienda	Vivienda

**LOCALIZACION:**

PARROQUIA	CALLE	INTERSECCIÓN
Atahualpa	Héctor Pilco	Tnte. de Fragata Rafael Morán Valverde

**COORDENADAS:**

ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN	Siglo:	XX	Año:	(1900 - 1999)


**XIV. VARIABLES**

1. GRADOS DE PROTECCIÓN		2. ESTADO DE CONSERVACIÓN	
	Integral		Bueno
x	Parcial	x	Regular
	Condicionado		Malo
3. TRANSFORMACIÓN			
x	Sin transformar		Mínimo
	Transformación reversible		Parcial
	Transformación irreversible		Total
4. VALOR		5. DETERIOROS	



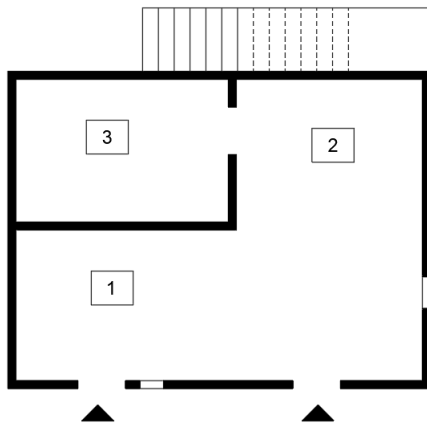
**Fotografía del inmueble**

**Descripción:** Se ubica el terreno sobre línea de fábrica, pareada con retiros lateral y posterior, su ingreso a la segunda planta es lateral por un patio y se accede por gradas de madera a una terraza abierta. La cubierta es de 1 crujía.

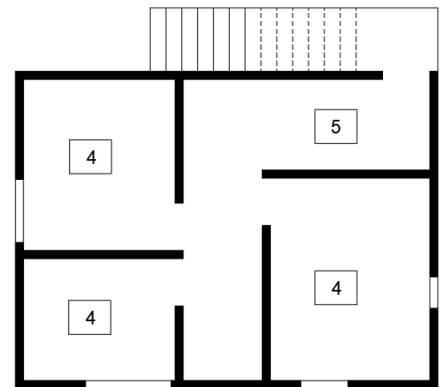
x	Arquitectónico		Detalles Formales	
	Histórico		En la estructura	
	Contextual		En la fachada	
	Artístico		Vanos	
	Simbólico	x	Carpintería	
	Cultural		Cubierta	
<b>6.DETERIOROS</b>		<b>7.CARÁCTER</b>		
	Grietas		Excepcional	
	Humedad, capilaridad, Esguerramiento.		Relevante	
	Revestimiento		Típico	
x	Muros	<b>8. MATERIALES</b>		
	Cubierta	<b>Muros</b>		
x	Carpintería		Ladrillos	
	Piso	x	Mampostería	
<b>9.VULNERABILIDAD</b>		<b>Cubierta</b>		
	Erupciones		Entablado y tejas	
x	Sismos		Hormigón armado	
	Inundaciones		Otros	
	Fallas Geológicas	<b>10.RIESGOS ANTRÒPICOS</b>		
	Remoción en masa		Conflictos herencia	



	Otros.	x	Intervenciones inadecuadas.	
			Abandonado	
			Otros	<b>Detalle vivienda</b>
<b>11. TIPOS DE INTERVENCIÓN</b>				<b>12. VARIANTE (FILIACIÓN)</b>
x	Rehabilitación		Remodelación y complementarios	Art Deco ecléctico
	Reconstrucción		Demolición	Art Deco geométrico
	Sustitución y anastilosis		Nueva edificación	Art Deco striline moderne
x	Mantenimiento		Restauración	Art Deco tardío
	Consolidación		Reusó	
<b>13. ELEMENTOS EN FACHADA</b>				
Los elementos en fachada completamente se observa los materiales utilizados por los mismos dueños del sector				
<b>XV. ESQUEMA DE PLANTA</b>				



PLANTA BAJA



PLANTA ALTA

LEYENDA

- 1) Sala
- 2) Comedor
- 3) Cocina
- 4) Dormitorios
- 5) Hall

**FICHAS DE OBSERVACION DE INMUEBLES ART DECO EN EL CENTRO DE LA PARROQUIA ATAHUALPA.**

LVI. DATOS GENERALES							
Autora: Patricia Pinto							
CÓDIGO DE VIVIENDA	No. DE VIVIENDA	RÉGIMEN DE PROPIEDAD		USO			
		PÚBLICO	PRIVADO	ORIGINAL		ACTUAL	
BI-18-01-52-000-000001A	05-12		Propio	Principal	Complementari	Principal	Complementaris
				Comercio	Vivienda	Comercio	Vivienda
LVII. LOCALIZACIÓN:							
PARROQUIA	CALLE			INTERSECCIÓN			
Atahualpa	Tiwintza			Luis Urrutia			
ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN		Siglo:		XX	Año:	(1900 - 1999)	
LVIII. MAPA DE UBICACIÓN				LIX. FOTOGRAFÍA DE FACHADA PRINCIPAL			
							
LX. VULNERABILIDAD				LXI. DESCRIPCION DE INMUEBLE			
Riesgos naturales Sismo				EL bien inmueble para conservar y preservar requiere de una rehabilitación integral a través de los niveles generales de intervención que se detallan.			
LXII. DESCRIPCION FISICO CONSTRUCTIVO				LXIII. DESCRIPCION INTERVENCIONES			
La edificación está construida por familiares del mismo sector, consta de dos plantas, sus paredes son de adobe ventanas y puertas de madera y cubierta de teja, sus espacios son reducidos en el primer piso se encuentra la cocina, comedor y sala y en la				No se encuentra intervenida se mantiene los detalles que conforman la vivienda vernácula.			

segunda planta los dormitorios también cuentan con un balcón de madera.	
<b>LXIV. OBSERVACIONES</b>	<b>LXV. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS</b>
El bien inmueble fue construido a mediados del siglo XX, aproximadamente en la década de 1950-1960, siendo una Época Republicana.	Implementar charlas de valoración juntamente con las autoridades de GAD parroquial.  Implementar acciones preventivas que contribuya al cuidado del material ancestral de las viviendas vernáculas de la parroquia.
<b>LXVI. FOTOGRAFÍAS COMPLEMENTARIAS.</b>	
	

**NOTA:** Los materiales se encuentran un poco deteriorados y su mampostería.



**FICHA ARQUITECTÓNICA: (BI-18-01-52-000-000001A)**

**XVI. DATOS GENERALES**

**Autora:** Patricia Pinto

CÓDIGO VIVIENDA	No. DE VIVIENDA	RÈGIMEN DE PROPIEDAD		USO			
		PÙBLICO	PRIVADO	ORIGINAL		ACTUAL	
BI-18-01-52-000-000001A	05-12		Propio	Principal	Complemenarios	Principal	Complementario
				Comercio	Vivienda	Comercio	Vivienda

**LOCALIZACION:**

PARROQUIA	CALLE	INTERSECCIÒN
Atahualpa	Tiwintza	Luis Urrutia

**COORDENADAS:**

ÉPOCA DE CONSTRUCCION	Siglo:	XX	Año:	(1900 - 1999)
-----------------------	--------	----	------	---------------

**XVII. VARIABLES**

1. GRADOS DE PROTECCIÒN		2. ESTADO DE CONSERVACIÒN	
	Integral		Bueno
x	Parcial	x	Regular
	Condicionado		Malo
3. TRANSFORMACION			
x	Sin transformar		Mínimo
	Transformaciòn reversible	x	Parcial
	Transformaciòn irreversible		Total
4. VALOR		5. DETERIOROS	
x	Arquitectónico		Detalles Formales

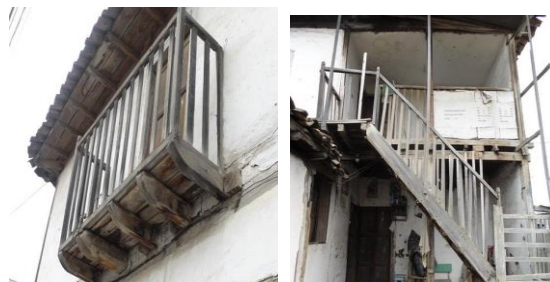


**Fotografía del inmueble**

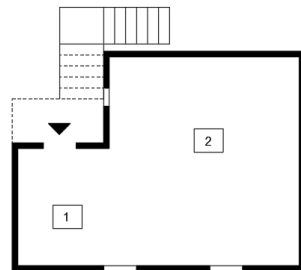
**Descripción:** EL bien inmueble para conservar y preservar requiere de una rehabilitación integral a través de los niveles generales de intervención que se detallan.



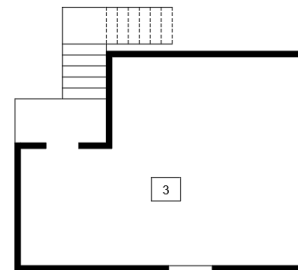
	Histórico		En la estructura
	Contextual	x	En la fachada
	Artístico	x	Vanos
	Simbólico	x	Carpintería
	Cultural		Cubierta
<b>6.DETERIOROS</b>		<b>7.CARÀCTER</b>	
	Grietas		Excepcional
x	Humedad, capilaridad, Esguerramiento.		Relevante
	Revestimiento		Típico
	Muros	<b>8. MATERIALES</b>	
	Cubierta	<b>Muros</b>	
x	Carpintería		Ladrillos
	Piso	x	Mampostería
<b>9.VULNERABILIDAD</b>		<b>Cubierta</b>	
	Erupciones	x	Entablado y tejas
x	Sismos		Hormigón armado
	Inundaciones		Otros
	Fallas Geológicas	<b>10.RIESGOS ANTRÒPICOS</b>	
	Remoción en masa		Conflictos herencia



	Otros.		Intervenciones inadecuadas.		
			Abandonado		
			Otros		<b>Detalle vivienda</b>
<b>11. TIPOS DE INTERVENCIÓN</b>				<b>12. VARIANTE (FILIACIÓN)</b>	
x	Rehabilitación		Remodelación y complementarios		Art Deco ecléctico
	Reconstrucción		Demolición		Art Deco geométrico
	Sustitución y anastilosis		Nueva edificación		Art Deco striline moderne
x	Mantenimiento		Restauración		Art Deco tardío
	Consolidación		Reusó		
<b>13. ELEMENTOS EN FACHADA</b>					
Los elementos en fachada completamente se observa los materiales utilizados por los mismos dueños del sector.					
<b>XVIII. ESQUEMA DE PLANTA</b>					



PLANTA BAJA

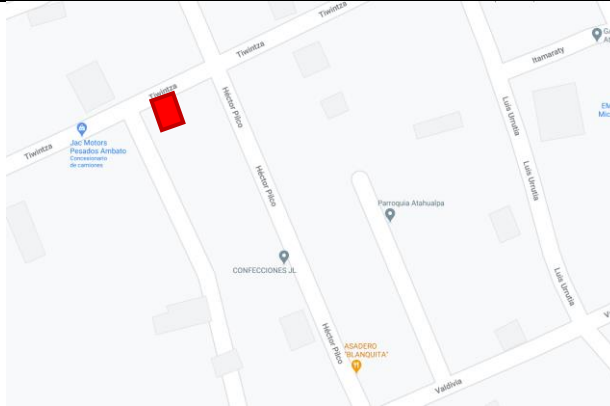



PLANTA ALTA

LEYENDA

- 1) Sala
- 2) Comedor - Cocina
- 3) Dormitorio

**FICHAS DE OBSERVACION DE INMUEBLES EN EL CENTRO DE LA PARROQUIA ATAHUALPA.**

<b>LXVII. DATOS GENERALES</b>							
<b>Autora:</b> Patricia Pinto							
CÓDIGO DE VIVIENDA	No. DE VIVIENDA	RÉGIMEN DE PROPIEDAD		USO			
		PÚBLICO	PRIVADO	ORIGINAL		ACTUAL	
BI-18-01-52-000-000006	06-12		Propio	Principal	Complementario	Principal	Complementario
				Vivienda	Vivienda	Vivienda	Vivienda
<b>LXVIII. LOCALIZACIÓN:</b>							
PARROQUIA	CALLE			INTERSECCIÓN			
Atahualpa	Hector Pilco			Valdivia			
ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN		Siglo:		XX	Año:	(1900 - 1999)	
<b>LXIX. MAPA DE UBICACIÓN</b>				<b>LXX. FOTOGRAFÍA DE FACHADA PRINCIPAL</b>			
							
<b>LXXI. VULNERABILIDAD</b>				<b>LXXII. DESCRIPCIÓN DE INMUEBLE</b>			
Riesgos naturales Sismo				La ubicación en el terreno es sobre línea de fábrica con retiro a los res lados, su ingreso a la segunda planta es por la parte posterior que se accede a través de un patio de cemento y se llega a un corredor o balcón incluido cubierto. La cubierta es de 1 crujía.			
<b>LXXIII. DESCRIPCIÓN FÍSICO CONSTRUCTIVO</b>				<b>LXXIV. DESCRIPCIÓN INTERVENCIONES</b>			
La edificación está construida por familiares del mismo sector, consta de dos plantas, sus paredes son de adobe ventanas y puertas de madera y cubierta de teja, sus espacios son reducidos en el primer piso se encuentra la cocina, comedor y sala y en la segunda planta los dormitorios.				Una parte de la vivienda se encuentra material de bloque por un mantenimiento realizado.			

XXV. OBSERVACIONES	XXVI. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS
<p>Informar a los dueños de la vivienda patrimonial el cuidado que deben de tener con este tipo de edificación, el valor, la importancia histórica y simbólica de las vivencias pasadas y cultura ancestral.</p>	<p>Implementar charlas de valoración juntamente con las autoridades de GAD parroquial.</p> <p>Implementar acciones preventivas que contribuya al cuidado del material ancestral de las viviendas vernáculas de la parroquia.</p>

**LXXVII. FOTOGRAFÍAS COMPLEMENTARIAS.**



**NOTA:** La mampostería de la vivienda se encuentra un poco deteriorada y existe un revestimiento en mampostería de bloque.

**FICHA ARQUITECTÓNICA: (BI-18-01-52-000-000006)**

**XIX. DATOS GENERALES**

**Autora:** Patricia Pinto

CÓDIGO VIVIENDA	No. DE VIVIENDA	RÈGIMEN DE PROPIEDAD		USO			
		PÙBLICO	PRIVADO	ORIGINAL		ACTUAL	
BI-18-01-52-000-000006	06-12		Propio	Principal	Complemenarios	Principal	Complemenario
				Vivienda	Vivienda	Vivienda	Vivienda

**LOCALIZACIÓN:**

PARROQUIA	CALLE	INTERSECCIÓN
Atahualpa	Héctor Pilco	Valdivia

**COORDENADAS:**

ÉPOCA DE CONSTRUCCION	Siglo:	XX	Año:	(1900 - 1999)



**XX. VARIABLES**

1.GRADOS DE PROTECCIÓN		2.ESTADO DE CONSERVACIÓN	
	Integral		Bueno
x	Parcial	x	Regular
	Condicionado		Malo
3.TRANSFORMACION			
	Sin transformar		Mínimo
x	Transformación reversible		Parcial
	Transformación irreversible		Total
4.VALOR		5.DETERIOROS	
x	Arquitectónico		Detalles Formales

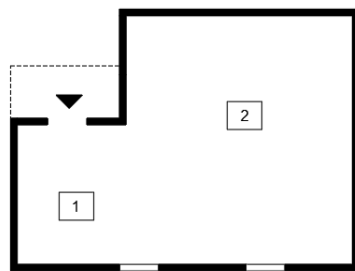


**Fotografía del inmueble**

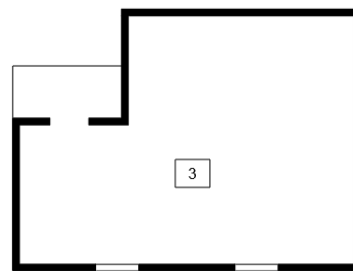
**Descripción:** La ubicación en el terreno es sobre línea de fábrica con retiro a los res lados, su ingreso a la segunda planta es por la parte posterior que se accede a través de un patio de cemento y se llega a un corredor o balcón incluido cubierto. La cubierta es de 1 crujía.

	Histórico	x	En la estructura	
	Contextual	x	En la fachada	
	Artístico		Vanos	
	Simbólico	x	Carpintería	
	Cultural		Cubierta	
<b>6.DETERIOROS</b>		<b>7.CARÀCTER</b>		
	Grietas		Excepcional	
	Humedad, capilaridad, Esguerramiento.		Relevante	
	Revestimiento		Típico	
x	Muros	<b>8. MATERIALES</b>		
x	Cubierta	<b>Muros</b>		
x	Carpintería		Ladrillos	
	Piso	x	Mampostería	
<b>9.VULNERABILIDAD</b>		<b>Cubierta</b>		
	Erupciones	x	Entablado y tejas	
	Sismos		Hormigón armado	
	Inundaciones		Otros	
	Fallas Geológicas	<b>10.RIESGOS ANTRÒPICOS</b>		
	Remoción en masa		Conflictos herencia	

	Otros.	x	Intervenciones inadecuadas.		
			Abandonado		
			Otros	<b>Detalle vivienda</b>	
<b>11. TIPOS DE INTERVENCIÓN</b>				<b>12. VARIANTE (FILIACIÓN)</b>	
x	Rehabilitación		Remodelación y complementarios		Art Deco ecléctico
	Reconstrucción		Demolición		Art Deco geométrico
	Sustitución y anastilosis		Nueva edificación		Art Deco striline moderne
x	Mantenimiento		Restauración		Art Deco tardío
	Consolidación		Reusó		
<b>13. ELEMENTOS EN FACHADA</b>					
Los elementos en fachada completamente se observa los materiales utilizados por los mismos dueños del sector.					
<b>XXI. ESQUEMA DE PLANTA</b>					



PLANTA BAJA



PLANTA ALTA



LEYENDA

- 1) Sala
- 2) Comedor – Cocina
- 3) Dormitorio



**FICHAS DE OBSERVACION DE INMUEBLES EN EL CENTRO DE LA PARROQUIA ATAHUALPA.**

LXXVIII. DATOS GENERALES							
Autora: Patricia Pinto							
CÓDIGO DE VIVIENDA	No. DE VIVIENDA	RÉGIMEN DE PROPIEDAD		USO			
		PÚBLICO	PRIVADO	ORIGINAL		ACTUAL	
BI-18-01-52-000-000019	07-12		Propio	Principal	Complementario	Principal	Complementario
				Vivienda	Comercio	Vivienda	Comercio
LXXIX. LOCALIZACIÓN:							
PARROQUIA	CALLE			INTERSECCIÓN			
Atahualpa	Hector Pilco			Miguel Estrada			
ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN		Siglo:		XX	Año:	(1900 - 1999)	
LXXX. MAPA DE UBICACIÓN				XXI. FOTOGRAFÍA DE FACHADA PRINCIPAL			
							
LXXXII. VULNERABILIDAD				XIII. DESCRIPCIÓN DE INMUEBLE			
Riesgos naturales Sismo				Ubicación pareada con retiros, lateral y posterior, adosada a una construcción en el mismo terreno, se ingresa directamente a través de la calle y a la segunda planta por gradas de hormigón de un solo tramo exteriores a un corredor abierto y cubierto. La cubierta es de 1 crujiá.			
XXIV. DESCRIPCIÓN FÍSICO CONSTRUCTIVO				XXV. DESCRIPCIÓN INTERVENCIONES			
La edificación está construida por familiares del mismo sector, consta de dos plantas, sus paredes son de adobe ventanas y puertas de madera y cubierta de teja, sus espacios son reducidos				Intervención en las paredes de adobe con decoración (pintura), manteniendo el material original.			

<p>en el primer piso se encuentra la cocina, comedor y sala y en la segunda planta los dormitorios.</p>	
<p><b>XVI. OBSERVACIONES</b></p>	<p><b>XVII. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS</b></p>
<p>Informar a los dueños de la vivienda patrimonial el cuidado que deben de tener con este tipo de edificación, el valor, la importancia histórica y simbólica de las vivencias pasadas y cultura ancestral.</p>	<p>Implementar charlas de valoración juntamente con las autoridades de GAD parroquial. Implementar acciones preventivas que contribuya al cuidado del material ancestral de las viviendas vernáculas de la parroquia.</p>
<p><b>LXXXVIII. FOTOGRAFÍAS COMPLEMENTARIAS.</b></p>	
	

**NOTA:** La mampostería de la vivienda se encuentra un poco deteriorada.

**FICHA ARQUITECTÓNICA: (BI-18-01-52-000-000019)**

**XXII. DATOS GENERALES**

**Autora:** Patricia Pinto

CÓDIGO VIVIENDA	No. DE VIVIENDA	RÈGIMEN DE PROPIEDAD		USO			
		PÚBLICO	PRIVADO	ORIGINAL		ACTUAL	
BI-18-01-52- 000-000019	08-12		Propio	Principal	Complementarios	Principal	Complementario
				Vivienda	Comercio	Vivienda	Comercio

**LOCALIZACIÓN:**

PARROQUIA	CALLE	INTERSECCIÓN
Atahualpa	Héctor Pilco	Miguel Estrada

**COORDENADAS:**

ÉPOCA DE CONSTRUCCION	Siglo:	XX	Año:	(1900 - 1999)


**XXIII. VARIABLES**

1. GRADOS DE PROTECCIÓN		2. ESTADO DE CONSERVACIÓN	
	Integral		Bueno
x	Parcial	x	Regular
	Condicionado		Malo
3. TRANSFORMACION			
x	Sin transformar		Mínimo
	Transformación reversible	x	Parcial
	Transformación irreversible		Total
4. VALOR		5. DETERIOROS	
x	Arquitectónico		Detalles Formales

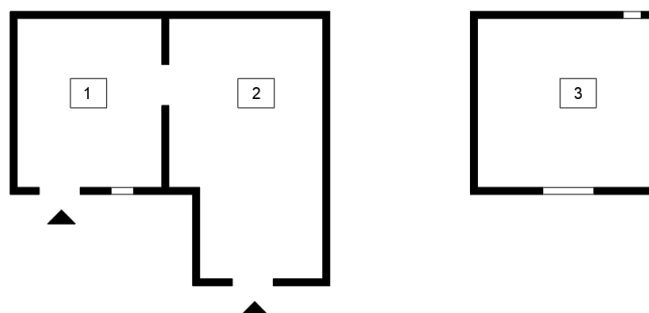


**Fotografía del inmueble**

**Descripción:** Ubicación pareada con retiros, lateral y posterior, adosada a una construcción en el mismo terreno, se ingresa directamente a través de la calle y a la segunda planta por gradas de hormigón de un solo tramo exteriores a un corredor abierto y cubierto. La cubierta es de 1 crujía.

	Histórico	x	En la estructura	
	Contextual	x	En la fachada	
	Artístico		Vanos	
	Simbólico	x	Carpintería	
	Cultural	x	Cubierta	
<b>6.DETERIOROS</b>		<b>7.CARÁCTER</b>		
	Grietas		Excepcional	
	Humedad, capilaridad, Esguerramiento.		Relevante	
	Revestimiento		Típico	
x	Muros	<b>8. MATERIALES</b>		
x	Cubierta	<b>Muros</b>		
x	Carpintería		Ladrillos	
	Piso	x	Mampostería	
<b>9.VULNERABILIDAD</b>		<b>Cubierta</b>		
	Erupciones	x	Entablado y tejas	
x	Sismos		Hormigón armado	
	Inundaciones		Otros	

	Fallas Geológicas	<b>10.RIESGOS ANTRÒPICOS</b>		
	Remoción en masa		Conflictos herencia	
	Otros.		Intervenciones inadecuadas.	
			Abandonado	
		x	Otros	<b>Detalle vivienda</b>
<b>11. TIPOS DE INTERVENCIÓN</b>				<b>12. VARIANTE (FILIACIÓN)</b>
x	Rehabilitación		Remodelación y complementarios	Art Deco ecléctico
	Reconstrucción		Demolición	Art Deco geométrico
	Sustitución y anastilosis		Nueva edificación	Art Deco striline moderne
x	Mantenimiento		Restauración	Art Deco tardío
	Consolidación		Reusó	
<b>13. ELEMENTOS EN FACHADA</b>				
Los elementos en fachada se observa los detalles de decoración en las paredes de adobe y su estructura de madera, lo cual recalcan a la vivienda vernácula de la parroquia				
<b>XXIV. ESQUEMA DE PLANTA</b>				





**LEYENDA**

- 1) Sala
- 2) Comedor – Cocina
- 3) Dormitorio

**FICHAS DE OBSERVACION DE INMUEBLES EN EL CENTRO DE LA PARROQUIA ATAHUALPA.**

LXXXIX. DATOS GENERALES							
Autora: Patricia Pinto							
CÓDIGO DE VIVIENDA	No. DE VIVIENDA	RÉGIMEN DE PROPIEDAD		USO			
		PÚBLICO	PRIVADO	ORIGINAL		ACTUAL	
IBI-18-01-52-000-000006A	08-12		Propio	Principal	Complementario	Principal	Complementario
				Vivienda	Vivienda	Vivienda	Vivienda
XC. LOCALIZACIÓN:							
PARROQUIA	CALLE			INTERSECCIÓN			
Atahualpa	Jaramijo			Av. 22 de enero			
ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN		Siglo:		XX	Año:	(1900 - 1999)	
XCI. MAPA DE UBICACIÓN				XCII. FOTOGRAFÍA DE FACHADA PRINCIPAL			
							
XCIII. VULNERABILIDAD				XCIV. DESCRIPCION DE INMUEBLE			
<p>Riesgos naturales</p> <p>Sismo</p>				<p>El bien Inmueble para conservar y preservar requiere de una rehabilitación integral a través de los niveles generales de intervención que se detallan.</p>			
XCV. DESCRIPCION FISICO CONSTRUCTIVO				XCVI. DESCRIPCION INTERVENCIONES			
<p>La edificación está construida por familiares del mismo sector, consta de dos plantas, sus paredes son de adobe ventanas y puertas de madera y cubierta de teja, sus espacios son reducidos</p>				<p>No existe ninguna intervención en el inmueble.</p>			

<p>en el primer piso se encuentra la cocina, comedor y sala y en la segunda planta los dormitorios.</p>	
<p><b>CVII. OBSERVACIONES</b></p>	<p><b>VIII. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS</b></p>
<p>Informar a los dueños de la vivienda patrimonial el cuidado que deben de tener con este tipo de edificación, el valor, la importancia histórica y simbólica de las vivencias pasadas y cultura ancestral.</p>	<p>Implementar charlas de valoración juntamente con las autoridades de GAD parroquial. Implementar acciones preventivas que contribuya al cuidado del material ancestral de las viviendas vernáculas de la parroquia.</p>
<p align="center"><b>XCIX. FOTOGRAFÍAS COMPLEMENTARIAS.</b></p>	
	

**NOTA:** La mampostería de la vivienda se encuentra deteriorada totalmente.

**FICHA ARQUITECTÓNICA: (IBI-18-01-52-000-000006A)**

**XXV. DATOS GENERALES**

**Autora:** Patricia Pinto

CÓDIGO VIVIENDA	No. DE VIVIENDA	RÈGIMEN DE PROPIEDAD		USO			
		PÙBLICO	PRIVADO	ORIGINAL		ACTUAL	
IBI-18-01-52- 000-000006A	08-12		Propio	Principal	Complemenarios	Principal	Complementario
				Vivienda	Vivienda	Vivienda	Vivienda

**LOCALIZACIÓN:**

PARROQUIA	CALLE	INTERSECCIÒN
Atahualpa	Jaramijó	Av. 22 de enero

**COORDENADAS:**

ÉPOCA DE CONSTRUCCIÒN	Siglo:	XX	Año:	(1900 - 1999)

**XXVI. VARIABLES**

1. GRADOS DE PROTECCIÒN		2. ESTADO DE CONSERVACIÒN	
	Integral		Bueno
x	Parcial		Regular
	Condicionado	x	Malo
3. TRANSFORMACION			
x	Sin transformar		Mínimo
	Transformación reversible		Parcial
	Transformación irreversible		Total
4. VALOR		5. DETERIOROS	
	Arquitectónico		Detalles Formales



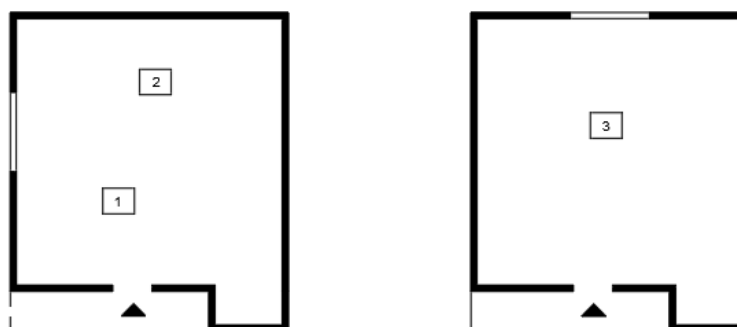
**Fotografía del inmueble**

**Descripción:** La influencia estilística arquitectónica del inmueble es "Tradicional", constituida en dos plantas con predominio del sentido común constructivo y caracterizada por la simplicidad en su diseño, la presencia del portal y soportal (que le dan carácter e identidad a la edificación), en una fachada recta con escasos prototipos que fomentan su racionalidad y sobriedad, el remate de fachada se lo realiza en alero con canecillos de madera.



	Histórico	x	En la estructura	 
	Contextual	x	En la fachada	
	Artístico		Vanos	
	Simbólico	x	Carpintería	
	Cultural	x	Cubierta	
<b>6.DETERIOROS</b>		<b>7.CARÁCTER</b>		
	Grietas		Excepcional	
	Humedad, capilaridad, Escurrimiento.		Relevante	
x	Revestimiento		Típico	
x	Muros	<b>8. MATERIALES</b>		
x	Cubierta	<b>Muros</b>		
x	Carpintería		Ladrillos	
	Piso	x	Mampostería	
<b>9.VULNERABILIDAD</b>		<b>Cubierta</b>		
	Erupciones		Entablado y tejas	
x	Sismos		Hormigón armado	
	Inundaciones		Otros	

	Fallas Geológicas	<b>10.RIESGOS ANTRÒPICOS</b>		
	Remoción en masa		Conflictos herencia	
	Otros.		Intervenciones inadecuadas.	
			Abandonado	
			Otros	<b>Detalle vivienda</b>
<b>11. TIPOS DE INTERVENCIÓN</b>				<b>12. VARIANTE (FILIACIÓN)</b>
x	Rehabilitación		Remodelación y complementarios	Art Deco ecléctico
	Reconstrucción		Demolición	Art Deco geométrico
	Sustitución y anastilosis		Nueva edificación	Art Deco striline moderne
x	Mantenimiento		Restauración	Art Deco tardío
	Consolidación		Reusó	
<b>13. ELEMENTOS EN FACHADA</b>				
Los elementos en fachada se observan totalmente deteriorada juntamente con su sistema constructivo.				
<b>XXVII. ESQUEMA DE PLANTA</b>				



**LEYENDA**

- 1) Sala
- 2) Comedor – Cocina
- 3) Dormitorio

**FICHAS DE OBSERVACION DE INMUEBLES EN EL CENTRO DE LA PARROQUIA ATAHUALPA.**

C. DATOS GENERALES							
Autora: Patricia Pinto							
CÓDIGO DE VIVIENDA	No. DE VIVIENDA	RÉGIMEN DE PROPIEDAD		USO			
		PÚBLICO	PRIVADO	ORIGINAL		ACTUAL	
IBI-18-01-52-000-000007A	09-12		Propio	Principal	Complementario	Principal	Complementario
				Vivienda	Vivienda	Vivienda	Vivienda
CI. LOCALIZACIÓN:							
PARROQUIA	CALLE			INTERSECCIÓN			
Atahualpa	Av. 22 de enero			Destacamento Patuca			
ÉPOCA DE CONSTRUCCION		Siglo:		XX	Año:	(1900 - 1999)	
CII. MAPA DE UBICACIÓN				CIII. FOTOGRAFÍA DE FACHADA PRINCIPAL			
							
CIV. VULNERABILIDAD				CV. DESCRIPCIÓN DE INMUEBLE			
Riesgos naturales Sismo				EL bien inmueble para conservar y preservar requiere de una rehabilitación integral a través de los niveles generales de intervención que se detallan.			
CVI. DESCRIPCIÓN FÍSICO CONSTRUCTIVO				CVII. DESCRIPCIÓN INTERVENCIONES			
La edificación está construida por familiares del mismo sector, consta de dos plantas, sus paredes son de adobe ventanas y puertas de madera y cubierta de teja, sus espacios son reducidos				Existe una intervención de bloque en las paredes.			

<p>en el primer piso se encuentra la cocina, comedor y sala y en la segunda planta los dormitorios.</p>	
<p><b>VIII. OBSERVACIONES</b></p>	<p><b>CIX. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS</b></p>
<p>Informar a los dueños de la vivienda patrimonial el cuidado que deben de tener con este tipo de edificación, el valor, la importancia histórica y simbólica de las vivencias pasadas y cultura ancestral.</p>	<p>Implementar charlas de valoración juntamente con las autoridades de GAD parroquial. Implementar acciones preventivas que contribuya al cuidado del material ancestral de las viviendas vernáculas de la parroquia.</p>
<p><b>CX. FOTOGRAFÍAS COMPLEMENTARIAS.</b></p>	
<div style="text-align: center;">     </div>	

**NOTA:** En la vivienda se observa materiales de bloque interviniendo al material ancestral del sector.

**FICHA ARQUITECTÓNICA: (IBI-18-01-52-000-000007A)**

**XXVIII. DATOS GENERALES**

**Autora:** Patricia Pinto

CÓDIGO VIVIENDA	No. DE VIVIENDA	RÈGIMEN DE PROPIEDAD		USO			
		PÙBLICO	PRIVADO	ORIGINAL		ACTUAL	
IBI-18-01-52- 000-000007A	09-12		Propio	Principal	Complemenarios	Principal	Complementario
				Vivienda	Vivienda	Vivienda	Vivienda


**LOCALIZACIÓN:**

PARROQUIA	CALLE	INTERSECCIÒN
Atahualpa	Av. 22 de enero	Destacamento Patuca

**COORDENADAS:**

ÉPOCA DE CONSTRUCCIÒN	Siglo:	XX	Año:	(1900 - 1999)

**XXIX. VARIABLES**

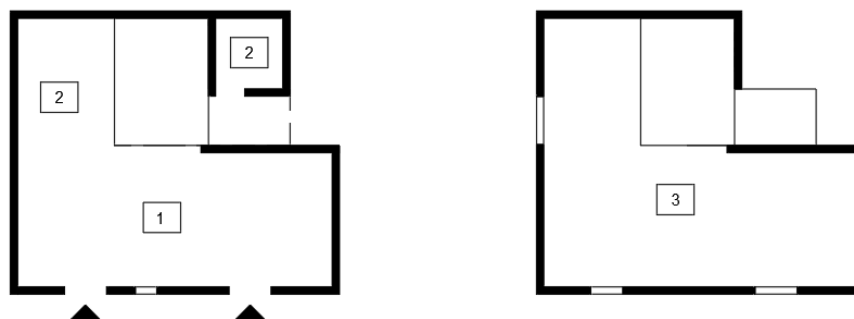
1. GRADOS DE PROTECCIÒN		2. ESTADO DE CONSERVACIÒN		
	Integral		Bueno	
x	Parcial	x	Regular	
	Condicionado		Malo	
3. TRANSFORMACION				
x	Sin transformar		Mínimo	
	Transformación reversible		Parcial	
	Transformación irreversible		Total	
4. VALOR		5. DETERIOROS		
	Arquitectónico		Detalles Formales	

**Fotografía del inmueble**

**Descripción:** La influencia estilística arquitectónica del inmueble es "Tradicional", construida en dos plantas con predominio del sentido común constructivo y caracterizada por la escala de sus muros con una altura de piso a techo considerable, posee una fachada recta de color blanco con elementos decorativos como: ménsulas, canecillos, balcones en voladizo; siendo escasos prototipos que fomentan su racionalidad y sobriedad, el remate de fachada se lo realiza en alero con canecillos de madera. La disposición de vanos y llenos en fachada se encuentra

	Histórico	x	En la estructura	afectada por el cierre del vano de puerta en planta alta y liberación del balcón, afectando la integridad del paño de la fachada. De la misma manera se observa un tramo donde la altura es variada.
	Contextual	x	En la fachada	
	Artístico	x	Vanos	
	Simbólico		Carpintería	
	Cultural		Cubierta	
<b>6.DETERIOROS</b>		<b>7.CARÀCTER</b>		
	Grietas		Excepcional	
	Humedad, capilaridad, Esguerramiento.		Relevante	
x	Revestimiento		Típico	
x	Muros	<b>8. MATERIALES</b>		
x	Cubierta	<b>Muros</b>		
	Carpintería		Ladrillos	
	Piso	x	Mampostería	
<b>9.VULNERABILIDAD</b>		<b>Cubierta</b>		
	Erupciones	x	Entablado y tejas	
x	Sismos		Hormigón armado	
	Inundaciones		Otros	
	Fallas Geológicas	<b>10.RIESGOS ANTRÒPICOS</b>		

	Remoción en masa		Conflictos herencia		
x	Otros.	x	Intervenciones inadecuadas.		
			Abandonado		
			Otros	<b>Detalle vivienda</b>	
<b>11. TIPOS DE INTERVENCIÓN</b>				<b>12. VARIANTE (FILIACIÓN)</b>	
x	Rehabilitación		Remodelación y complementarios		Art Deco ecléctico
	Reconstrucción		Demolición		Art Deco geométrico
	Sustitución y anastilosis		Nueva edificación		Art Deco striline moderne
x	Mantenimiento		Restauración		Art Deco tardío
	Consolidación		Reusó		
<b>13. ELEMENTOS EN FACHADA</b>					
Los elementos en fachada se observa materiales del sector con una intervención de bloque en la parte lateral izquierda de la vivienda.					
<b>XXX. ESQUEMA DE PLANTA</b>					





**LEYENDA**

- 1) Sala
- 2) Comedor – Cocina
- 3) Dormitorio

**FICHAS DE OBSERVACION DE INMUEBLES EN EL CENTRO DE LA PARROQUIA ATAHUALPA.**

CXI. DATOS GENERALES							
Autora: Patricia Pinto							
CÓDIGO DE VIVIENDA	No. DE VIVIENDA	RÉGIMEN DE PROPIEDAD		USO			
		PÚBLICO	PRIVADO	ORIGINAL		ACTUAL	
BI-18-01-52-000-000008	10-12		Propio	Principal	Complementario	Principal	Complementario
				Vivienda	Vivienda	Vivienda	Vivienda
CXII. LOCALIZACIÓN:							
PARROQUIA	CALLE			INTERSECCIÓN			
Atahualpa	Tiwintza			Héctor Pilco			
ÉPOCA DE CONSTRUCCION		Siglo:		XX	Año:	(1900 - 1999)	
CXIII. MAPA DE UBICACIÓN				CXIV. FOTOGRAFÍA DE FACHADA PRINCIPAL			
							
CXV. VULNERABILIDAD				CXVI. DESCRIPCIÓN DE INMUEBLE			
Riesgos naturales Sismo				Está ubicado el terreno sobre línea de fábrica con retiros laterales y posterior, se ingresa por un zaguán lateral ubicado en la fachada frontal a la segunda planta y por gradas exteriores de piedra revestidas. La cubierta es de 1 crujía.			
CXVII. DESCRIPCIÓN FÍSICO CONSTRUCTIVO				CXVIII. DESCRIPCIÓN INTERVENCIONES			
La edificación está construida por familiares del mismo sector, consta de dos plantas, sus paredes son de adobe ventanas y puertas de madera y cubierta de teja, sus espacios son reducidos				Existe una intervención en decoración (pintura) en las paredes de adobe.			



<p>en el primer piso se encuentra la cocina, comedor y sala y en la segunda planta los dormitorios.</p>	
<p><b>CXIX. OBSERVACIONES</b></p>	<p><b>CXX. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS</b></p>
<p>Informar a los dueños de la vivienda patrimonial el cuidado que deben de tener con este tipo de edificación, el valor, la importancia histórica y simbólica de las vivencias pasadas y cultura ancestral.</p>	<p>Implementar charlas de valoración juntamente con las autoridades de GAD parroquial. Implementar acciones preventivas que contribuya al cuidado del material ancestral de las viviendas vernáculas de la parroquia.</p>
<p align="center"><b>CXXI. FOTOGRAFÍAS COMPLEMENTARIAS.</b></p>	
	

**NOTA:** Se observa que la vivienda se encuentra en buen estado sin ninguna intervención.

**FICHA ARQUITECTÓNICA: (BI-18-01-52-000-000008)**

**XXXI. DATOS GENERALES**

**Autora:** Patricia Pinto

CÓDIGO VIVIENDA	No. DE VIVIENDA	RÈGIMEN DE PROPIEDAD		USO			
		PÚBLICO	PRIVADO	ORIGINAL		ACTUAL	
BI-18-01-52- 000-000008	10-12		Propio	Principal	Complementarios	Principal	Complementario
				Vivienda	Vivienda	Vivienda	Vivienda

**LOCALIZACIÓN:**

PARROQUIA	CALLE	INTERSECCIÓN
Atahualpa	Av. 22 de enero	Destacamento Patuca

**COORDENADAS:**

ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN	Siglo:	XX	Año:	(1900 - 1999)

**XXXII. VARIABLES**

1. GRADOS DE PROTECCIÓN		2. ESTADO DE CONSERVACIÓN	
	Integral		Bueno
x	Parcial	x	Regular
	Condicionado		Malo
3. TRANSFORMACIÓN			
x	Sin transformar		Mínimo
	Transformación reversible	x	Parcial
	Transformación irreversible		Total
4. VALOR		5. DETERIOROS	
x	Arquitectónico		Detalles Formales

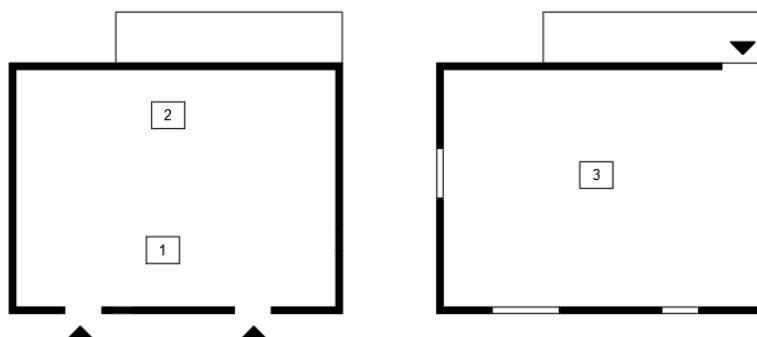


**Fotografía del inmueble**

**Descripción:** Está ubicado el terreno sobre línea de fábrica con retiros laterales y posterior, se ingresa por un zaguán lateral ubicado en la fachada frontal a la segunda planta y por gradas exteriores de piedra revestidas. La cubierta es de 1 crujía.

	Histórico		En la estructura		
	Contextual	x	En la fachada		
	Artístico		Vanos		
	Simbólico	x	Carpintería		
	Cultural	x	Cubierta		
<b>6.DETERIOROS</b>		<b>7.CARÀCTER</b>			
	Grietas		Excepcional		
	Humedad, capilaridad, Esguerramiento.		Relevante		
	Revestimiento		Típico		
x	Muros	<b>8. MATERIALES</b>			
x	Cubierta	<b>Muros</b>			
x	Carpintería		Ladrillos		
	Piso	x	Mampostería		
<b>9.VULNERABILIDAD</b>		<b>Cubierta</b>			
	Erupciones	x	Entablado y tejas		
x	Sismos		Hormigón armado		
	Inundaciones		Otros		
	Fallas Geológicas	<b>10.RIESGOS ANTRÒPICOS</b>			

	Remoción en masa		Conflictos herencia		
	Otros.		Intervenciones inadecuadas.		
			Abandonado		
			Otros	<b>Detalle vivienda</b>	
<b>11. TIPOS DE INTERVENCIÓN</b>				<b>12. VARIANTE (FILIACIÓN)</b>	
x	Rehabilitación		Remodelación y complementarios		Art Deco ecléctico
	Reconstrucción		Demolición		Art Deco geométrico
	Sustitución y anastilosis		Nueva edificación		Art Deco striline moderne
x	Mantenimiento		Restauración		Art Deco tardío
	Consolidación		Reusó		
<b>13. ELEMENTOS EN FACHADA</b>					
Los elementos en fachada se observa una decoración de pintura que permite una mejor visualización de la vivienda.					
<b>XXXIII. ESQUEMA DE PLANTA</b>					



#### LEYENDA

- 1) Sala
- 2) Comedor – Cocina
- 3) Dormitorio

**FICHAS DE OBSERVACIÓN DE INMUEBLES EN EL CENTRO DE LA PARROQUIA ATAHUALPA.**

CXXII. DATOS GENERALES							
Autora: Patricia Pinto							
CÓDIGO DE VIVIENDA	No. DE VIVIENDA	RÉGIMEN DE PROPIEDAD		USO			
		PÚBLICO	PRIVADO	ORIGINAL		ACTUAL	
BI-18-01-52-000-000004A	11-12		Propio	Principal	Complementario	Principal	Complementario
				Vivienda	Comercio	Vivienda	Comercio
CXXIII. LOCALIZACIÓN:							
PARROQUIA	CALLE			INTERSECCIÓN			
Atahualpa	Tiwinza			Héctor Pilco			
ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN		Siglo:		XX	Año:	(1900 - 1999)	
CXXIV. MAPA DE UBICACIÓN				CXXV. FOTOGRAFÍA DE FACHADA PRINCIPAL			
							
CXXVI. VULNERABILIDAD				CXXVII. DESCRIPCIÓN DE INMUEBLE			
Riesgos naturales  Sismo				Terreno ubicado sobre línea de fábrica a las dos calles, pareada a un costado y al otro con retiro lateral y posterior, su ingreso a la segunda planta es lateral a través de un patio y se accede por gradas de hormigón. La cubierta es de 2 crujías			
CXXVIII. DESCRIPCIÓN FÍSICO CONSTRUCTIVO				CXXIX. DESCRIPCIÓN INTERVENCIONES			
La edificación está construida por familiares del mismo sector, consta de dos plantas, sus paredes son de adobe ventanas y				No existe intervención en el inmueble.			

puertas de madera y cubierta de teja, sus espacios son reducidos en el primer piso se encuentra la cocina, comedor y sala y en la segunda planta los dormitorios.	
<b>XXX. OBSERVACIONES</b> Informar a los dueños de la vivienda patrimonial el cuidado que deben de tener con este tipo de edificación, el valor, la importancia histórica y simbólica de las vivencias pasadas y cultura ancestral.	<b>CXXI. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS</b> Implementar charlas de valoración juntamente con las autoridades de GAD parroquial. Implementar acciones preventivas que contribuya al cuidado del material ancestral de las viviendas vernáculas de la parroquia.
<b>CXXXII. FOTOGRAFÍAS COMPLEMENTARIAS.</b>	
	

**NOTA:** Se observa que la vivienda se encuentra en buen estado sin ninguna intervención.

**FICHA ARQUITECTÓNICA: (BI-18-01-52-000-000004A)**

**XXXIV. DATOS GENERALES**

**Autora:** Patricia Pinto

CÓDIGO VIVIENDA	No. DE VIVIENDA	RÈGIMEN DE PROPIEDAD		USO			
		PÚBLICO	PRIVADO	ORIGINAL		ACTUAL	
BI-18-01-52- 000-000004A	11-12		Propio	Principal	Complementarios	Principal	Complementario
				Vivienda	Comercio	Vivienda	Comercio

**LOCALIZACIÓN:**

PARROQUIA	CALLE	INTERSECCIÓN
Atahualpa	Tiwinza	Héctor Pilco

**COORDENADAS:**

ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN	Siglo:	XX	Año:	(1900 - 1999)

**XXXV. VARIABLES**

1. GRADOS DE PROTECCIÓN		2. ESTADO DE CONSERVACIÓN	
	Integral		Bueno
x	Parcial	x	Regular
	Condicionado		Malo
3. TRANSFORMACION			
x	Sin transformar		Mínimo
	Transformación reversible	x	Parcial
	Transformación irreversible		Total
4. VALOR		5. DETERIOROS	
x	Arquitectónico		Detalles Formales



**Fotografía del inmueble**

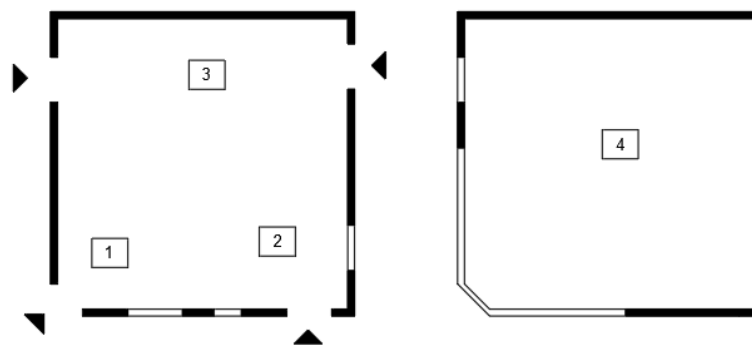
**Descripción:** Está ubicado el terreno sobre línea de fábrica con retiros laterales y posterior, se ingresa por un zaguán lateral ubicado en la fachada frontal a la segunda planta y por gradas exteriores de piedra revestidas. La cubierta es de 1 cruja.

	Histórico	x	En la estructura
	Contextual	x	En la fachada
	Artístico		Vanos
	Simbólico		Carpintería
	Cultural		Cubierta
<b>6.DETERIOROS</b>		<b>7.CARÀCTER</b>	
	Grietas		Excepcional
	Humedad, capilaridad, Ecurrimiento.	x	Relevante
	Revestimiento		Típico
x	Muros	<b>8. MATERIALES</b>	
x	Cubierta	<b>Muros</b>	
x	Carpintería		Ladrillos
	Piso	x	Mampostería
<b>9.VULNERABILIDAD</b>		<b>Cubierta</b>	
	Erupciones		Entablado y tejas
x	Sismos		Hormigón armado
	Inundaciones		Otros
	Fallas Geológicas	<b>10.RIESGOS ANTRÒPICOS</b>	
	Remoción en masa		Conflictos herencia





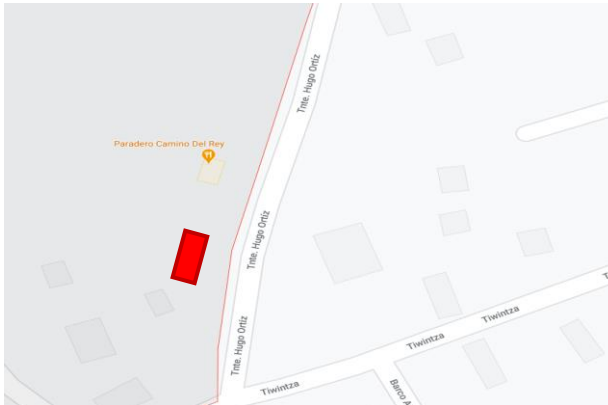

	Otros.	x	Intervenciones inadecuadas.		
			Abandonado		
			Otros	<b>Detalle vivienda</b>	
<b>11. TIPOS DE INTERVENCIÓN</b>				<b>12. VARIANTE (FILIACIÓN)</b>	
x	Rehabilitación		Remodelación y complementarios		Art Deco ecléctico
	Reconstrucción		Demolición		Art Deco geométrico
	Sustitución y anastilosis		Nueva edificación		Art Deco striline moderne
x	Mantenimiento		Restauración		Art Deco tardío
	Consolidación		Reusó		
<b>13. ELEMENTOS EN FACHADA</b>					
Los elementos en fachada se observa una decoración de pintura que permite una mejor visualización de la vivienda.					
<b>XXXVI. ESQUEMA DE PLANTA</b>					





#### LEYENDA

- 1) Comercio
- 2) Sala
- 3) Comedor – Cocina
- 4) Dormitorio

**FICHAS DE OBSERVACIÓN DE INMUEBLES EN EL CENTRO DE LA PARROQUIA ATAHUALPA.**

CXXXIII. DATOS GENERALES							
Autora: Patricia Pinto							
CÓDIGO DE VIVIENDA	No. DE VIVIENDA	RÉGIMEN DE PROPIEDAD		USO			
		PÚBLICO	PRIVADO	ORIGINAL		ACTUAL	
BI-18-01-52-000-000012	12-12		Propio	Principal	Complementario	Principal	Complementario
				Vivienda	Comercio	Vivienda	Comercio
CXXXIV. LOCALIZACIÓN:							
PARROQUIA	CALLE			INTERSECCIÓN			
Atahualpa	Tnte. Hugo Ortiz			Tiwinza			
ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN		Siglo:		XX	Año:	(1900 - 1999)	
CXXXV. MAPA DE UBICACION				CXXVI. FOTOGRAFÍA DE FACHADA PRINCIPAL			
							
CXXXVII. VULNERABILIDAD				CXXVIII. DESCRIPCIÓN DE INMUEBLE			
Riesgos naturales Sismos				Ubicación esquinera y sobre línea de fábrica, pareada y con retiros lateral y posterior, se accede frontalmente a la planta baja, el ingreso a la planta alta es lateral por el retiro a un patio de tierra que por el nivel da directamente a la planta alta con gradas interiores de madera al tercer piso. La cubierta es de 2 crujiás.			
CXXIX. DESCRIPCIÓN FÍSICO CONSTRUCTIVO				CXXL. DESCRIPCIÓN INTERVENCIONES			
La vivienda está construida por habitantes del mismo sector, consta de una vivienda de dos pisos del cual su función es en la				No existe ninguna intervención en esta vivienda			

<p>primera planta un taller, cocina una pequeña sala, en el segundo y tercer piso existe los dormitorios.</p>	
<p><b>CXLI. OBSERVACIONES</b></p>	<p><b>XLII. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS</b></p>
<p>Se observa que la vivienda es patrimonial del cual debe mantenerse un cuidado, para las futuras generaciones de la parroquia.</p>	<p>Realizar datos de información que tiene están viviendas, de las cuales existen pocas en el sector ya que la mayoría están deterioradas y necesitan un mantenimiento.</p>
<p align="center"><b>CXLIII. FOTOGRAFÍAS COMPLEMENTARIAS.</b></p>	
<div style="display: flex; flex-direction: column; align-items: center;">   </div>	

**NOTA:** Las instalaciones se encuentran en buen mantenimiento lo cual es utilizada como vivienda y comercio.

**FICHA ARQUITECTÓNICA: (BI-18-01-52-000-000012)**

**XXXVII. DATOS GENERALES**

**Autora:** Patricia Pinto

CÓDIGO VIVIENDA	No. DE VIVIENDA	RÈGIMEN DE PROPIEDAD		USO			
		PÙBLICO	PRIVADO	ORIGINAL		ACTUAL	
BI-18-01-52- 000-000012	12-12		Propio	Principal	Complemenarios	Principal	Complemetarios
				Vivienda	Comercio	Vivienda	Comercio

**LOCALIZACIÓN:**

PARROQUIA	CALLE	INTERSECCIÒN
Atahualpa	Tnte. Hugo Ortiz	Tiwintza

**COORDENADAS:**

ÉPOCA DE CONSTRUCCIÒN	Siglo:	XX	Año:	(1900 - 1999)

**XXXVIII. VARIABLES**

1. GRADOS DE PROTECCIÒN		2. ESTADO DE CONSERVACIÒN	
	Integral		Bueno
x	Parcial	x	Regular
	Condicionado		Malo
3. TRANSFORMACIÒN			
x	Sin transformar		Mínimo
	Transformación reversible		Parcial
	Transformación irreversible	x	Total
4. VALOR		5. DETERIOROS	
x	Arquitectónico		Detalles Formales

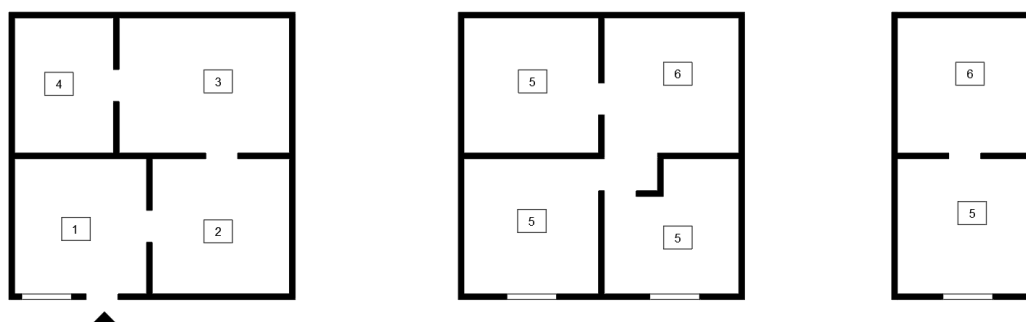


**Fotografía del inmueble**

**Descripción:** Ubicación esquinera y sobre línea de fábrica, pareada y con retiros lateral y posterior, se accede frontalmente a la planta baja, el ingreso a la planta alta es lateral por el retiro a un patio de tierra que por el nivel da directamente a la planta alta con gradas interiores de madera al tercer piso. La cubierta es de 2 crujiás

	Histórico	x	En la estructura	  
	Contextual	x	En la fachada	
	Artístico		Vanos	
	Simbólico	x	Carpintería	
	Cultural	x	Cubierta	
<b>6.DETERIOROS</b>		<b>7.CARÁCTER</b>		
	Grietas		Excepcional	
	Humedad, capilaridad, Esguerramiento.	x	Relevante	
x	Revestimiento		Típico	
x	Muros	<b>8. MATERIALES</b>		
x	Cubierta	<b>Muros</b>		
x	Carpintería		Ladrillos	
	Piso	x	Mampostería	
<b>9.VULNERABILIDAD</b>		<b>Cubierta</b>		
	Erupciones	x	Entablado y tejas	
x	Sismos		Hormigón armado	
	Inundaciones		Otros	

	Fallas Geológicas	<b>10.RIESGOS ANTRÒPICOS</b>		
	Remoción en masa		Conflictos herencia	
	Otros.	x	Intervenciones inadecuadas.	
			Abandonado	
			Otros	<b>Detalle vivienda</b>
<b>11. TIPOS DE INTERVENCIÓN</b>				<b>12. VARIANTE (FILIACIÓN)</b>
x	Rehabilitación		Remodelación y complementarios	Art Deco ecléctico
	Reconstrucción		Demolición	Art Deco geométrico
	Sustitución y anastilosis		Nueva edificación	Art Deco striline moderne
x	Mantenimiento		Restauración	Art Deco tardío
	Consolidación		Reusó	
<b>13. ELEMENTOS EN FACHADA</b>				
En la fachada se encuentra estéticamente, la pintura está desgastada, la cubierta no está en buen estado sin embargo es funcional, existe pérdida parcial de elementos decorativos.				
<b>XXXIX. ESQUEMA DE PLANTA</b>				



**LEYENDA**

- 1) Comercio
- 2) Sala
- 3) Comedor
- 4) Cocina
- 5) Dormitorio

