



**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA  
INDOAMÉRICA**

**FACULTAD DE ARQUITECTURA, ARTES Y DISEÑO**

**CARRERA DE ARQUITECTURA**

**TEMA:**

---

**PROPUESTA DEL MODELO DE GESTIÓN PARA LA CONSERVACIÓN INTEGRAL DE LA VIVIENDA PATRIMONIAL DEL CENTRO HISTÓRICO DE LA PARROQUIA DE CUSUBAMBA, DEL CANTÓN SALCEDO DE LA PROVINCIA DE COTOPAXI.**

---

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Arquitecta Urbanista

**Autora**

Paola Fernanda Velasco Toapanta

**Tutor**

Arq. MDA. Mario Fabricio Amancha Proaño

AMBATO – ECUADOR

2022

**AUTORIZACIÓN POR PARTE DEL AUTOR PARA LA CONSULTA,  
REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL  
TRABAJO DE TITULACIÓN**

Yo, Paola Fernanda Velasco Toapanta, declaro ser autor del Trabajo de Titulación con el nombre “PROPUESTA DEL MODELO DE GESTIÓN PARA LA CONSERVACIÓN INTEGRAL DE LA VIVIENDA PATRIMONIAL DEL CENTRO HISTÓRICO DE LA PARROQUIA DE CUSUBAMBA, DEL CANTÓN SALCEDO DE LA PROVINCIA DE COTOPAXI, 2022”, como requisito para optar al grado de Arquitecta Urbanista y autorizo al Sistema de Bibliotecas de la Universidad Tecnológica Indoamérica, para que con fines netamente académicos divulgue esta obra a través del Repositorio Digital Institucional (RDI-UTI).

Los usuarios del RDI-UTI podrán consultar el contenido de este trabajo en las redes de información del país y del exterior, con las cuales la Universidad tenga convenios. La Universidad Tecnológica Indoamérica no se hace responsable por el plagio o copia del contenido parcial o total de este trabajo.

Del mismo modo, acepto que los Derechos de Autor, Morales y Patrimoniales, sobre esta obra, serán compartidos entre mi persona y la Universidad Tecnológica Indoamérica, y que no tramitare la publicación de esta obra en ningún otro medio, sin autorización expresa de la misma. En caso de que exista el potencial de generación de beneficios económicos o patentes, producto de ese trabajo, acepto que se deberá firmar convenios específicos adicionales, donde se acuerden los términos de adjudicación de dichos beneficios.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Ambato, a los 27 días del mes de julio de 2022, firmo conforme:

Autor: Paola Fernanda Velasco Toapanta

Firma:.....  


Numero de cedula: 0550057079.

Dirección: Cotopaxi, Salcedo, Cusubamba

Correo Electrónico: pfvelascot@gmail.com

Teléfono: 0983056021

## **APROBACIÓN DEL TUTOR**

En mi calidad de Tutor del Trabajo de Titulación “PROPUESTA DEL MODELO DE GESTIÓN PARA LA CONSERVACIÓN INTEGRAL DE LA VIVIENDA PATRIMONIAL DEL CENTRO HISTÓRICO DE LA PARROQUIA DE CUSUBAMBA, DEL CANTÓN SALCEDO DE LA PROVINCIA DE COTOPAXI, 2022”, presentado por Paola Fernanda Velasco Toapanta, para optar por el Título Arquitecta Urbanista.

### **CERTIFICO**

Que dicho trabajo de investigación ha sido revisado en todas sus partes y considero que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte del Tribunal Examinador que se designe.

Ambato, 18 de abril del 2022



Arq. MAD. Mario Fabricio Amancha Proaño  
Tutor

## DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD

Quien suscribe, declaro que los contenidos y los resultados obtenidos en el presente trabajo de investigación, como requerimiento previo para la obtención del título de arquitecta urbanista, son absolutamente originales, auténticos y personales y de exclusiva responsabilidad legal y académica del autor.

Ambato, 27 de julio del 2022



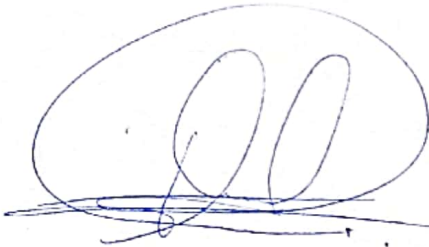
.....  
Paola Fernanda Velasco Toapanta

0550057079

## APROBACIÓN TRIBUNAL

El trabajo de Titulación ha sido revisado, aprobado y autorizada su impresión y empastado, sobre el Tema: "PROPUESTA DEL MODELO DE GESTIÓN PARA LA CONSERVACIÓN INTEGRAL DE LA VIVIENDA PATRIMONIAL DEL CENTRO HISTÓRICO DE LA PARROQUIA DE CUSUBAMBA, DEL CANTÓN SALCEDO DE LA PROVINCIA DE COTOPAXI" previo a la obtención del Título de arquitecta urbanista, reúne los requisitos de fondo para que el estudiante pueda presentarse a la sustentación del trabajo de titulación.

Ambato, 27 de Julio del 2022



.....  
Arq. Mda. Andrés Córdova  
PRESIDENTE DEL TRIBUNAL



.....  
Ing. Daicy Arias M.Sc.  
MIEMBRO



.....  
Lic. Nancy Jordán B. M.g.  
MIEMBRO

## **DEDICATORIA**

Le dedico este logro en primer lugar, a Dios por darme salud para seguir cada día luchando por mis sueños y a la Virgen por bendecirme en cada paso que doy.

A mi madre y a mi padre que me dieron la oportunidad de perseguir mis sueños, que me brindaron su apoyo incondicional y fueron mi mayor inspiración para alcanzar este logro.

A mis abuelitos, hermana y compañero de vida por su apoyo, confianza y motivación que me daban cada día para no rendirme y conseguir este sueño. A mi abuelita María que desde el cielo sé que se alegra porque llegue a la meta.

**Paola Fernanda Velasco Toapanta**

## **AGRADECIMIENTO**

Quiero agradecer a la Universidad Tecnológica Indoamérica por los conocimientos impartidos en el transcurso de la carrera.

Agradezco a Dios por haberme dado los padres que tengo porque me han acompañado y guiado en cada paso que he dado y gracias a su sacrificio, perseverancia y amor, soy una persona con valores, ética y moral.

**Paola Fernanda Velasco Toapanta**

## ÍNDICE DE CONTENIDOS

AUTORIZACIÓN POR PARTE DEL AUTOR PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN .....	i
APROBACIÓN DEL TUTOR .....	ii
DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD.....	iii
APROBACIÓN TRIBUNAL .....	iv
DEDICATORIA .....	v
AGRADECIMIENTO .....	vi
ÍNDICE DE CONTENIDOS .....	vii
ÍNDICE DE TABLAS .....	ix
ÍNDICE DE IMÁGENES .....	xi
RESUMEN EJECUTIVO .....	xii
ABSTRACT.....	xiii
INTRODUCCIÓN .....	1
CAPÍTULO 1.....	4
EL PROBLEMA.....	4
Contextualización .....	4
Árbol del problema .....	9
Formulación del problema .....	11
Preguntas de investigación.....	11
Justificación .....	11
Objetivos.....	13
Objetivo General.....	13
Objetivos Específicos.....	13
CAPÍTULO 2.....	14
MARCO TEÓRICO.....	14
Fundamento conceptual y teórico .....	14
Fundamento conceptual .....	14
Fundamento teórico .....	22
Estado del Arte.....	31
Metodología de la investigación .....	38
Línea y Sublínea de Investigación .....	40
Diseño Metodológico .....	40
Enfoque de investigación.....	40
Nivel de investigación .....	41
Tipo de investigación.....	41
Población .....	42
Técnicas de recolección de datos.....	42
Técnicas para el procesamiento de la información.....	43



Conclusiones capitulares.....	44
CAPÍTULO 3.....	45
Aplicación Metodológica.....	45
Caso de Estudio Parroquia Cusubamba .....	45
Fase Preliminar.....	45
Delimitación Espacial, Temporal o Social .....	45
Delimitación de la Zona de Estudio .....	47
Descripción General de la Zona .....	48
Historia, Evolución y Significado de la Zona.....	48
Predominios de Valor, Época .....	49
Elementos de valor histórico, tipológico, estilístico.....	49
Descripción del Estado Técnico de la Zona .....	52
Valoración Preliminar del Estado Técnico General de los Elementos Urbanos .....	52
Valoración preliminar del estado técnico general de los inmuebles que conforman la zona.....	53
Problemática general de la imagen urbana y de deterioros. ....	54
Valoración General de la Zona.....	54
Análisis Preliminar de la Zona .....	54
Análisis.....	62
Contexto Físico.....	62
Contexto Urbano.....	63
Contexto Social.....	66
Análisis del Estado actual de la vivienda patrimonial vernácula .....	70
Caracterización de la vivienda vernácula de la parroquia Cusubamba .....	70
Tipología Arquitectónica.....	70
Análisis técnico constructivo .....	77
Recolección de datos.....	78
Entrevistas aplicadas a propietarios.....	78
Entrevista aplicada a profesional .....	81
Resultado de fichas de observación.....	83
Estado de Conservación .....	83
Transformaciones .....	84
Matriz FODA .....	91
Conclusiones capitulares.....	92
CAPÍTULO 4.....	93

La Propuesta.....	93
Esquema de modelo de gestión empleado .....	95
Modelo de Gestión.....	96
Misión.....	96
Visión .....	96
Elementos.....	97
Elementos de un sistema de gestión.....	97
Marco jurídico .....	97
Marco institucional.....	99
Recursos .....	101
Procesos de un sistema de gestión patrimonial.....	102
Planificación.....	102
Metodología para el desarrollo de estrategias .....	102
Matriz de Estrategias.....	105
Línea de Acción .....	105
Programas y Proyectos para la Propuesta de Modelo de Gestión.....	107
Matriz de Planificación de Programas y Proyectos. ....	130
Ejecución.....	126
Monitoreo.....	127
Evaluación.....	128
Conclusión .....	129
Recomendaciones .....	132
Bibliografía .....	133
Anexos.....	136

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Sistemas de gestión.....	26
Tabla 2 Instrumentos de recolección de datos .....	43
Tabla3: Climatología de la parroquia.....	63
Tabla 5: Tipos de cubiertas .....	73
Tabla 6: Tipos de puertas .....	74
Tabla 7: Tipos de ventanas .....	75
Tabla 8: Tipos de muros .....	76
Tabla 9: Resultados de entrevistas a propietarios .....	78
Tabla 10: Resultados de entrevista a profesional.....	81
Tabla 11: Patologías físicas .....	86
Tabla 12: Patologías mecánicas .....	87
Tabla 13 .Patologías químicas.....	88
Tabla 14: Componentes que forman la matriz FODA .....	89
Tabla 15 : Estrategias y políticas locales del PDOT.....	99
Tabla 16: Matriz FODA para estrategias .....	103
Tabla 17:Matriz de Estrategias.....	105

Tabla 18 Ejecución .....	126
Tabla 19 Indicadores del monitoreo .....	127
Tabla 20 Evaluación del proceso .....	128
Tabla 21 Evaluación del proceso .....	129

## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Arbol de Problemas .....	9
Figura 2: Niveles de intervención de la cadena lógica.....	25
Figura 3: Elementos de un sistema de gestión .....	27
Figura 4: Dos categorías de responsabilidad del marco institucional.....	29
Figura 5: Procesos de un sistema de gestión patrimonial .....	30
Figura 6: Mapa de localización del Cantón Salcedo.....	44
Figura 7: Mapa de localización de la Parroquia Cusubamba.....	45
Figura 8: Mapa de localización del centro de la Parroquia Cusubamba.....	45
Figura 9: Mapa de la delimitación de la zona de estudio.....	46
Figura 10: Inventario de uso de suelo actual .....	54
Imagen 11: Fotografías de los usos de suelo .....	55
Figura 12: Inventario de valor.....	56
Figura 13: Estilos Arquitectónicos.....	57
Figura 14: Estado de conservación de las viviendas patrimoniales.....	58
Figura 15: Viviendas tradicionales del centro de Cusubamba.....	59
Figura 16: Altura de las viviendas tradicionales del centro de Cusubamba .....	60
Imagen 17: Altura de las viviendas tradicionales del centro de Cusubamba.....	61
Figura 18: Aspecto demográfico (zona rural y urbana).....	67
Figura 19: Etnias existentes en la parroquia Cusubamba.....	67
Figura 20: Población por edades en la parroquia Cusubamba.....	68
Figura 21: Planta arquitectónica tipo I.....	69
Figura 22: Planta arquitectónica tipo 2 .....	70
Figura 23: Planta arquitectónica tipo 3 .....	70
Figura 24: Planta arquitectónica tipo 4 .....	71
Figura 27: Esquema de modelo de gestión empleado.....	94
Figura 28: Elementos de un sistema de gestión .....	96
Figura 29: Sectores y Actores que intervienen en la Gestión del Patrimonio .....	99
Figura 30; Procesos de un sistema de gestión patrimonial .....	101
Figura 31: Matriz de Estrategias .....	104
Figura 32: Líneas de Acción para Conservación de la Vivienda Vernácula .....	105

## ÍNDICE DE IMÁGENES

Imagen 1 Gestión del patrimonio mundial cultural. ....	26
Imagen 2 Guía Metodológica para la elaboración en los planes de gestión .....	32
Imagen 3 Iglesia Parroquial de Cusubamba.....	49
Imagen 4 Parque Central de Cusubamba .....	50
Imagen 5 Escuela Fiscal Mixta de Cusubamba .....	50
Imagen 6 Vivienda de estilo tradicional de Cusubamba.....	51
Imagen 7 Fotografías de los usos de suelo.....	47
Imagen 8 Altura de las viviendas tradicionales del centro de Cusubamba.....	53

# UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA

## FACULTADA DE ARQUITECTURA ARTES Y DISEÑO

### CARRERA DE ARQUITECTURA

**TEMA:** PROPUESTA DEL MODELO DE GESTIÓN PARA LA CONSERVACIÓN INTEGRAL DE LA VIVIENDA PATRIMONIAL DEL CENTRO HISTÓRICO DE LA PARROQUIA DE CUSUBAMBA, DEL CANTÓN SALCEDO DE LA PROVINCIA DE COTOPAXI.

**AUTOR:** Paola Fernanda Velasco Toapanta

**TUTOR:** Arq. MDA. Fabricio Amancha

### RESUMEN EJECUTIVO

La parroquia de Cusubamba posee una arquitectura habitacional patrimonial vernácula que ha trascendido en el tiempo pero que se está viendo amenazada; para paliar el **problema** ante un elevado deterioro de las viviendas vernáculas existentes, a causa de los deficientes instrumentos de gestión que ayuden a los profesionales y/o guiar a los propietarios sobre una intervención de su inmueble. El **objetivo** fue proponer un modelo de gestión para la conservación integral de la vivienda patrimonial vernácula del centro histórico de la parroquia Cusubamba, del Cantón Salcedo de la Provincia de Cotopaxi. La **metodología** aplicada tuvo un enfoque cualitativo con un nivel exploratorio, ayudando a entender la realidad del problema existente en las edificaciones patrimoniales, debido a que, aportara a generar el diagnóstico del contexto urbano y análisis del estado de conservación actual, los mismos servirán para la toma de acciones en la propuesta. Como **resultado** de la investigación fue un modelo de gestión para la conservación de la vivienda vernácula del centro de la parroquia Cusubamba, sirve como una herramienta capaz de proteger y difundir el patrimonio arquitectónico vernáculo a través del desarrollo de estrategias, programas y una correcta gestión. En **conclusión**, se obtuvo, que la información recabada de los instrumentos de recolección de datos se utilizó como guía para la proyección de programas y proyectos que se proponen en las distintas estrategias y se toman en cuenta la opinión de los propietarios como del profesional a cargo para generar soluciones.

**DESCRIPTORES:** estrategias, gestión, patrimonio, vernáculo.

# UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA

## FACULTADA DE ARQUITECTURA ARTES Y DISEÑO

### CARRERA DE ARQUITECTURA

**THEME:** PROPUESTA DEL MODELO DE GESTIÓN PARA LA CONSERVACIÓN INTEGRAL DE LA VIVIENDA PATRIMONIAL DEL CENTRO HISTÓRICO DE LA PARROQUIA DE CUSUBAMBA, DEL CANTÓN SALCEDO DE LA PROVINCIA DE COTOPAXI.

**AUTHOR:** Paola Fernanda Velasco Toapanta

**TUTOR:** Arq. MDA. Fabricio Amancha

### ABSTRACT

Cusubamba has a long-lasting vernacular heritage housing architecture that has been threatened, causing a problem regarding a remarkable deterioration of existing vernacular architecture. It has been caused by the poor management instruments that help professionals and/or guide landlords on the intervention of their property. Therefore, the aim of the current project was to propose a management model aiming holistic conservation of vernacular heritage architecture in the historic center of Cusubamba, located in Salcedo canton, Cotopaxi province. The methodology applied had a qualitative approach based on an exploratory stage. The approach used, promoted the understanding of the reality of the existing problem regarding heritage buildings. The analysis was done through a diagnosis of the urban context and a study of the current state of conservation of vernacular architecture. The data gathered served as the basis for decision-making in the proposal phase. As a result, a management model for the conservation of vernacular housing in the center of Cusubamba was developed. The model served as a tool for protecting and disseminating the vernacular heritage architecture since it developed strategies, programs, and appropriate management. In conclusion, the information gathered through the data collection instruments was used as a guide for the creation of programs and projects proposed through a variety of strategies while considering the opinion of the house owners as well as the expert in charge. In that way, a feasible solution was established.

**KEYWORDS:** heritage, management, strategies, vernacular.

## INTRODUCCIÓN

Para el presente trabajo de investigación se ha considerado a una de las parroquias antiguas del Cantón Salcedo, Provincia de Cotopaxi, la parroquia de Cusubamba, ubicada al lado occidente de San Miguel. La parroquia posee una riqueza cultural, natural, arquitectónica que ha trascendido a lo largo del tiempo, a pesar del desinterés colectivo existente, tanto en la índole gubernamental como de su misma población, pero sin embargo está requiriendo de manera urgente una intervención para la conservación de esta riqueza propia de las zonas rurales.

Los problemas que se presentan en la parroquia hoy en día se ven reflejados en el abandono y en el deterioro progresivo de sus viviendas nativas causadas por la migración de sus habitantes hacia los acercamientos urbanos progresivos, llevando consigo la pérdida de la identidad que caracteriza a la zona, es decir, la población que migro adopta otra cultura y a su retorno trae nuevas ideas, considerando lo visto en otras ciudades es mejor, con lo que conlleva a una desvaloración cultural de las tradiciones y sobre todo de la arquitectura vernácula de la parroquia Cusubamba.

Es importante rescatar el patrimonio cultural de un pueblo, en la herencia del pasado para las futuras generaciones, que una vez perdida difícilmente podrá ser recuperada. Por lo cual, frente a este problema de deterioro y destrucción en el sector, se propone un modelo de gestión para la conservación de la vivienda patrimonial vernácula y se pueda desarrollar un adecuado manejo de los recursos culturales existentes en el sector, este deterioro en su mayor parte de veces se da por el desconocimiento, lo que provoca daños irreversibles.

Como manifiesta Edouard Herriot en el libro *Introducción al Patrimonio Cultural* “El valor de una civilización se mide no por lo que sabe crear, si no por lo que es capaz de conservar”(Ministerio Coordinador de Patrimonio, 2012).

La presente investigación tiene como propósito, proponer un modelo de gestión para la conservación integral de la vivienda patrimonial vernácula del centro Histórico de la parroquia de Cusubamba, del Cantón Salcedo de la Provincia de Cotopaxi. Con el fin de obtener información para la elaboración de los instrumentos a ser utilizados como guía para la proyección de programas y proyectos, además de la estructuración de estrategias, a través de las opiniones de los propietarios, tanto como de los profesionales a cargo, para generar soluciones inherentes a la conservación y mantenimiento de las edificaciones.

Para el cumplimiento del propósito se plantea: Diagnosticar el contexto urbano para la conservación de las viviendas patrimoniales vernáculas del centro histórico de la parroquia de Cusubamba; además de analizar el estado actual de la vivienda patrimonial vernácula para conocer los principales problemas del deterioro de la edificación patrimonial; y generar estrategias para la conservación integral de las edificaciones de la parroquia.

El trabajo se ha estructurado en cuatro capítulos que se explican a continuación.

**Capítulo 1.** Parte del análisis de la problemática que enfrentan las viviendas patrimoniales desde un nivel macro, meso y micro para entender el contexto al que se va a enfrentar en la realización de la investigación. También se identificó el problema central que se abordó en un árbol de problemas con causas y efectos para plantearse los objetivos que ayudaran armar la propuesta.

**Capítulo 2.** Se estructura un marco conceptual y teórico para entender en que se centra la investigación, así mismo se ha tomado en cuenta diferentes casos de estudio plasmados en el estado del arte para identificar a nivel global el estado actual de la investigación. También se define la metodología que se va a emplear, enunciando la línea y Sublínea de Investigación y los instrumentos de recolección de datos que servirán a lo largo del desarrollo del trabajo.



**Capítulo 3.** Aplicación de la metodología propuesta anteriormente, en donde se analiza el contexto urbano de la parroquia Cusubamba, se interpreta los resultados obtenidos de los instrumentos empleados como son fichas de observación, mapeos y entrevistas. Para procesar de mejor forma el diagnóstico de la información se utilizó una matriz FODA, planteando las fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas de la zona y el objeto de estudio que posteriormente ayudaran a generar estrategias para la conservación de la vivienda vernácula.

**Capítulo 4.** Se desarrolla la propuesta del modelo de gestión para la conservación de la vivienda vernácula de la parroquia, en donde se emplea un sistema de gestión planteado por la UNESCO. Para la planificación se utilizó una metodología vista en una guía metodología de la INPC, el cual consiste en el cruce de variables de la matriz FODA para la obtención de estrategias que ayudaran a proponer los programas y proyectos para la conservación de la vivienda vernácula de la parroquia Cusubamba.

# **CAPÍTULO 1**

## **EL PROBLEMA**

### **Contextualización**

El patrimonio cultural es un bien que trasciende en el tiempo y memoria de la población pues cuenta su historia e identidad, por ello es una fuente irremplazable de inspiración. Para justificar la trascendencia es importante identificar valores como lo historio, simbólico o afectivo, por tanto, toda protección y conservación del patrimonio debe basarse en identificar previamente estos valores.

De ahí la importancia de tener una estrategia de investigación adecuada sobre la conservación del patrimonio, esta debe ser con intervención de profesionales que no solo den sus diferentes puntos de vista, sino que lleguen a un objetivo común para identificar valores e implementar medidas para la preservación de estos patrimonios, para ello es fundamental tener el conocimiento adecuado.

Por tanto, se aborda el análisis del problema a nivel mundial, para luego enfatizar la problemática a nivel de América Latina, posteriormente centrar el análisis de la problemática a nivel del Ecuador; enfocando a la provincia de Cotopaxi, cantón Salcedo y la parroquia de Cusubamba en la que se realizara la indagación, entendiendo la problemática por la que se escogió esta investigación.

### **Macro**

En el año de 1972 en Paris, se realizó la Convención sobre la protección de Patrimonio Mundial, Cultural y Natural con la finalidad de tomar importantes medidas respecto a las amenazas del deterioro y la destrucción total del patrimonio cultural y natural, ya que eso

constituye un empobrecimiento del Patrimonio en todo el mundo, si la herencia del pasado desaparece.

Sin embargo, en la actualidad a pesar de las leyes existentes a nivel mundial para la protección del patrimonio aún se continúa contribuyendo a la destrucción consiente de bienes culturales que son relevantes para la historia de la humanidad, los cuales se ven amenazados con la destrucción y desaparición.

El patrimonio vernáculo es el modo natural que las comunidades han producido su propio entorno y la continuidad de esta tradición se está viendo amenazado en todo el mundo por las fuerzas de la homogeneización cultural y arquitectónica; viéndose las estructuras vernáculas vulnerables y enfrentándose a serios problemas de obsolescencia, las cuales pueden ser resueltas por las distintas comunidades, por los gobiernos, planificadores y por grupos multidisciplinarios de especialistas. (UNESCO-ICOMOS, 1999)

En Valladolid, España; en 1960 la ciudad alcanza un gran crecimiento demográfico, provocando una evolución urbanística, la cual se caracteriza por una expansión espacial a partir del crecimiento de los barrios tradicionales y la creación de otros, sufriendo una transformación espacial de la ciudad, en donde el caso histórico, carecía de instrumentos adecuados de planificación, gestión y orden urbanística, por lo cual desatándose un proceso de especulación inmobiliaria, el cual es el verdadero responsable de los múltiples problemas que arrastra el espacio urbano. (Pastor Coello, 2014, p. 215)

Se crearon instrumentos de planificación urbana que producían la alteración del casco histórico, llevando así a una mal entendida e interpretada modernidad que afectaba gran parte de la ciudad heredada por los antepasados. Por lo cual este proceso de alteración y destrucción del casco histórico, causo el derribo de gran parte del pueblo tradicional y valor histórico,

reemplazado por uno de mayor volumen y tipología, caracterizándose por una dualidad entre lo nuevo y lo antiguo.

## **Meso**

Se enfatiza la problemática a nivel de América Latina; México posee una gran riqueza en su patrimonio arquitectónico, abarca desde materiales de la civilización prehispánica hasta las manifestaciones culturales del siglo XX, que hoy por hoy está en riesgo de destrucción, debido a diferentes causas como el deterioro progresivo de las edificaciones, insuficiencia de recursos económicos para su conservación y la desvalorización de inmuebles que no han sido tomadas en cuenta, ya que las instituciones y la sociedad, no la consideran de gran importancia por el poco valor que le dan a este tipo de patrimonio. (McEnulty, 2014, p. 79)

México, la ciudad de Morelia está constituido por un patrimonio material e inmaterial, con muebles o inmuebles que son tanto privados como públicos y que deben conservarse por su valor testimonial. Centrando el problema en los bienes inmueble de propiedad privada ya que estos tienen a transformarse y deteriorarse debido a que el Estado solo da atención a los bienes públicos, observando así una escasa comprensión del patrimonio privado como objeto de consumo.

Se ha observado que no existe un enfoque integral entre lo público y lo privado a pesar de haberse planteado distintas estrategias y acciones en el proceso de rescate del Centro Histórico de Morelia ya que se da toda la importancia a espacios y edificios de relevancia, causando con esto el desinterés en la actualización y mejoramiento de la legislación que asegure la trascendencia de los barrios tradicionales.

La ausencia de apoyo e incentivos a los habitantes autóctonos para conservar sus propiedades y permanezcan en sus tierras es un problema que se evidencia en varios pueblos

perdiendo con ello no solo las estructuras arquitectónicas patrimoniales sino también la esencia que caracteriza a cada lugar que es la principal fuente de atracción turística cultural, poniendo así en riesgo la posibilidad de mantener el aprovechamiento del conjunto.

De acuerdo al artículo de Mercado manifiesta que el proceso de conservación del patrimonio edificado ya sea público como privado tiene la viabilidad como modelo de desarrollo urbano únicamente si se sustenta en beneficios colectivos y cumple con una función social que se le ha conferido como palanca del desarrollo regional y en el combate a la pobreza urbana, justificando así no solo la intervención del Estado sino también las altas inversiones públicas que se requieren. (Mercado, 2011)

## **Micro**

Una vez analizado el problema en escalas superiores se procede a centrar la problemática a nivel micro, con la finalidad de tener un panorama más amplio del problema suscitado en el sector de estudio.

A pesar que la Unesco ha declarado ciertas ciudades del Ecuador como ciudades Patrimonio de la Humanidad, la riqueza patrimonial del país está en peligro, debido a la falta de interés de las autoridades y el desconocimiento que se tiene para tratar el patrimonio. Especialmente se ha visto afectada la arquitectura patrimonial del sector rural ya que es desvalorizada frente a la globalización y la inexistencia de leyes que la protejan. (UNESCO, 2019)

El despoblamiento de los sitios históricos es un problema latente en varios lugares del país, en donde abandonan los bienes inmuebles provocando que surjan patologías constructivas en los elementos que conforman las viviendas patrimoniales por la falta de mantenimiento,

siendo estas percibidas de una forma negativa en la imagen urbana, afectando directamente al contexto inmediato.

De acuerdo a la entrevista realizada por el diario El Comercio al presidente del Colegio de Arquitectos de Pichincha Alberto Andino menciona que, al declarar como patrimonio a una vivienda, esta deja de ser únicamente de propiedad privada y todo lo concerniente a su uso y destino pasa a ser un tema colectivo. Por lo cual recalca que el cuidado de esos bienes y el costo debería ser responsabilidad del propietario y del Estado, en donde lo fundamental es encontrar un modelo de gestión del patrimonio público privado para la conservación del patrimonio edificado (El Comercio, 2011).

Para la investigación se ha considerado a una de las parroquias más antiguas del Cantón Salcedo, Provincia de Cotopaxi, la parroquia de Cusubamba, la cual posee una gran riqueza cultural, histórica, arquitectónica, natural que ha trascendido en el tiempo pero que actualmente se puede evidenciar el deterioro progresivo del patrimonio, en especial de las viviendas vernáculas, las cuales alguna vez surgieron como producto de las necesidades funcionales, formales del lugar y del aprovechamiento de los recursos que tenían a la mano.

El problema en la parroquia se ve claramente reflejado en el abandono, en el deterioro y la destrucción total de las viviendas vernáculas, lo que lleva consigo la pérdida de la identidad que caracteriza a este pueblo, ya sean por diversos factores como el desinterés de su misma gente y las autoridades, la carencia de leyes que intervengan en la protección del patrimonio, desconocimiento, la desvalorización de la cultura, en la adopción de la modernidad y nuevas ideologías.

Algunas de estas viviendas vernáculas se encuentran registradas en el Instituto Nacional de Patrimonio y Cultura, consideradas como producto de una investigación e inventario

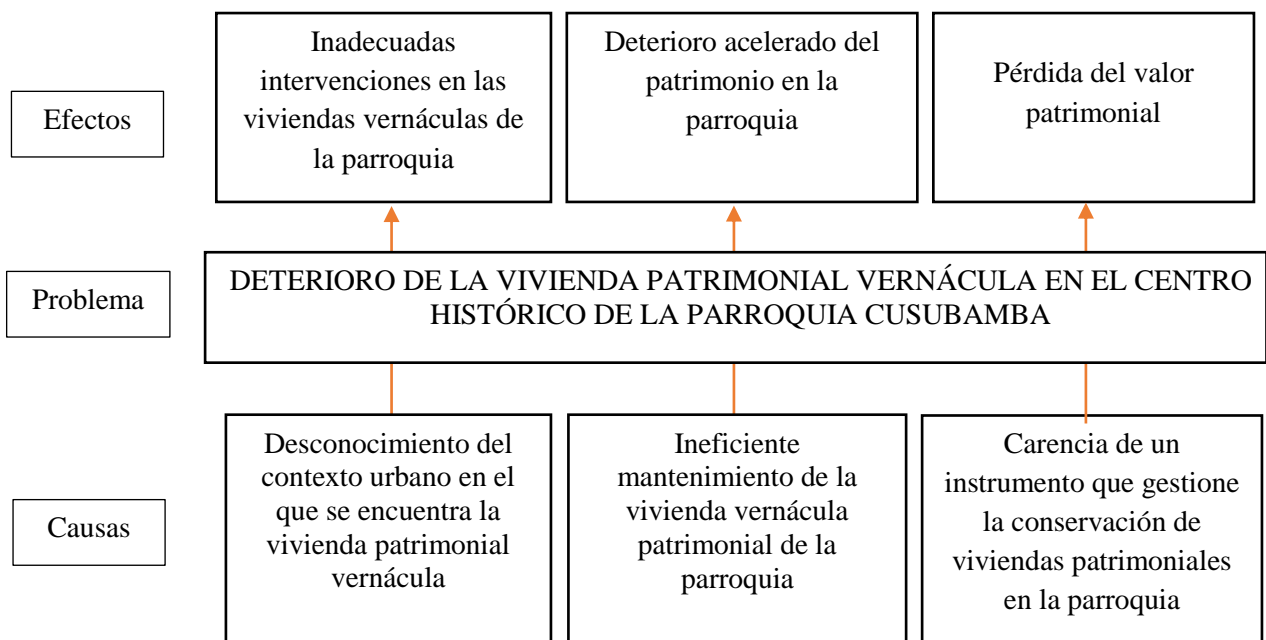
nacional de bienes culturales. Que a pesar que esta institución impide el derrocamiento del inmueble no existe un plan para preservarlas y más bien es visto como un problema para el propietario provocando el deterioro consiente de esta herencia del pasado para las futuras generaciones que se ve en peligro. Por ello es necesario plantearse estrategias conjuntamente con la comunidad y el municipio para actuar oportunamente en el rescate de la arquitectura patrimonial rural.

### Árbol del problema

Para la presente investigación se plantea un árbol de problemas relacionado con el deterioro de la vivienda patrimonial vernácula en el centro histórico de la parroquia Cusubamba, como se muestra en la figura 1.

**Figura 1**

*Árbol del problema de la investigación.*



*Nota:* Problema de la investigación con sus causas y efectos.

Tomado de *elaboración propia*.

## **Crítica del árbol del problema**

La parroquia rural de Cusubamba del Cantón Salcedo de la Provincia de Cotopaxi, es una comunidad rica en cultura poseedora de historia la cual se puede evidenciar en su arquitectura vernácula que han trascendido en el tiempo pero que hoy en día lamentablemente se puede notar el progresivo deterioro que están sufriendo dichas viviendas patrimoniales vernáculas, las cuales se deben a diversas causas.

El problema radica en el desconocimiento de sus pobladores sobre el contexto urbano en el que se encuentra la vivienda patrimonial vernácula, lo que ha provocado la subvaloración de estos bienes; por consiguiente, se suscitan inadecuadas intervenciones en las viviendas vernáculas de la parroquia.

Otra causa que se pudo evidenciar dentro de la parroquia es la falta de mantenimiento de la vivienda tradicional patrimonial, ya sea por falta de recursos económicos, el desinterés colectivo y sobre todo por desconocimiento del adecuado mantenimiento de este tipo de arquitectura, trayendo como efecto el deterioro acelerado del patrimonio que posteriormente lleva a su desaparición.

Este deterioro también es causado por la carencia de instrumentos de gestión para la conservación de viviendas patrimoniales en la parroquia, generando como efecto la pérdida del valor patrimonial, ya sea por falta de un mantenimiento adecuado, por falta de argumentos legales que protejan el patrimonio y desconocimiento de la conservación de este tipo de arquitectura.

Por lo tanto, esta investigación va dirigida a la resolución de estos problemas percibidos en las viviendas tradicionales patrimoniales de la Parroquia rural Cusubamba, con la finalidad



de preservar este patrimonio para las presentes y futuras generaciones, ya que si no se actúa a tiempo difícilmente podrá ser recuperado.

### **Formulación del problema**

Deterioro de la Vivienda Patrimonial Vernácula del Centro Histórico de la Parroquia Cusubamba del Cantón Salcedo, de la Provincia de Cotopaxi.

### **Preguntas de investigación**

1. ¿Cómo influye el contexto urbano en el estudio de la vivienda patrimonial vernácula de la parroquia de Cusubamba?
2. ¿Cuál es el estado actual que presenta la vivienda patrimonial vernácula en la parroquia de Cusubamba?
3. ¿Cómo se va a intervenir para conservar la vivienda patrimonial vernácula en la parroquia de Cusubamba?
4. ¿Qué tipo de producto se puede generar para contribuir a la preservación de la vivienda patrimonial vernácula en la parroquia de Cusubamba?

### **Justificación**

La investigación se centra en la parroquia rural más antigua del cantón Salcedo, la parroquia Cusubamba; elegida por su gran riqueza cultural, histórica, natural y arquitectónica que ha trascendido en el tiempo. Por lo cual la historia de la parroquia se puede notar no solo en el patrimonio intangible sino también tangible como es el patrimonio edificado el cual relata los hechos más relevantes del desarrollo del lugar, siendo necesario intervenir en la conservación de dichas viviendas, ya que estas poseen valores históricos y estéticos, que se han visto amenazados con desaparecer a lo largo del tiempo.

La **importancia** de la investigación se da por la necesidad de desarrollar herramientas que sirvan de aporte a la solución de los problemas que afrontan las viviendas vernáculas del sector, con la única finalidad de conservar y preservar esta herencia del pasado para las futuras generaciones, salvaguardando la esencia que caracteriza a este pueblo.

La realización del presente trabajo es **viable** al ser posible realizar la investigación en campo, mediante la observación, levantamientos planimétricos, entrevistas, sistematización de información, a modo de recopilar datos que sean de suma utilidad para el estudio, la cual se puede hacer sin necesidad de generar grandes inversiones por agentes externos.

Dicha investigación es de gran **utilidad**, debido que aún no se ha intervenido con propuestas para conservar el patrimonio en la zona, por lo cual se debe realizar estrategias que favorezcan esta investigación y sean factibles para proteger el patrimonio edificado, en este caso las viviendas vernáculas del sector.

El **impacto** que va a producir el presente trabajo es de relevancia para la población de la parroquia rural Cusubamba, ya que se evidenciara la importancia de las viviendas vernáculas, enmarcando la identidad de su pueblo que ha trascendido a lo largo del tiempo, valorizando su historia y el potencial que posee al desarrollar estrategias factibles de cumplir y aplicarlas en el bien inmueble con la finalidad de proteger y potencializar el patrimonio edificado, y en un futuro sea uno de los pueblos mejor conservados y visitados.

## **Objetivos**

### ***Objetivo General***

Generar un modelo de gestión para la conservación integral de la vivienda patrimonial vernácula del centro Histórico de la parroquia de Cusubamba, del Cantón Salcedo de la Provincia de Cotopaxi.

### ***Objetivos Específicos***

1. Diagnosticar el contexto urbano para la conservación de las viviendas patrimoniales vernáculas del centro Histórico de la parroquia de Cusubamba con el fin de conocer sus fortalezas y debilidades.
2. Determinar el estado actual de la vivienda patrimonial vernácula para conocer los principales problemas del deterioro de la edificación patrimonial del centro Histórico en la parroquia de Cusubamba, con el fin de tomar acciones.
3. Proponer estrategias de gestión que permita la conservación integra de la vivienda patrimonial vernácula del centro histórico de la parroquia Cusubamba para el desarrollo del modelo de gestión.

## CAPÍTULO 2

### MARCO TEÓRICO

#### **Fundamento conceptual y teórico**

Este capítulo tiene como finalidad definir fundamentos conceptuales y teóricos, sobre temáticas que respondan a la investigación que se realiza, con la ayuda de trabajos relacionados a la problemática y fuentes de información que sean confiables para respaldar la formulación de la propuesta.

#### **Fundamento conceptual**

##### *Conservación del patrimonio*

Para Díaz (2019) menciona las teorías de la conservación, este concepto “comprende el conjunto de principios, técnicas y acciones directas e indirectas, materiales e inmateriales, que tienen como propósito prolongar la existencia de los bienes culturales para mantener y fortalecer la memoria histórica de una nación”. (p. 20)

Es decir, la conservación del patrimonio no es solo la permanencia de los bienes materiales que la conforman sino también la preservación del conjunto de valores que justifica su razón de ser, su trascendencia, por lo cual ambas deben complementarse para presévalas en el tiempo a las futuras generaciones.

Bajo el criterio de Pérez (2018) afirma que es el conjunto de valores que presenta un bien o inmueble para convertirlos en símbolos históricos o coloniales que pertenecen a una determinada ciudad, localidad o parroquia. Por tanto, requiere del compromiso de la ciudadanía

y autoridades competentes su conservación de los espacios o edificaciones coloniales que guardan riqueza cultural. (p. 23)

### ***Patrimonio***

Según la UNESCO (2019) corresponde al legado cultural que han dejado los antepasados y que se vive en el presente con el propósito de transmitirlo a las generaciones futuras en donde, se establece el valor universal y excepcional de la sociedades contemporáneas para contribuir a la revalorización de la identidad cultural. (p. 19)

Para Carreton (2020) opina que dentro de la rama de la arquitectura el patrimonio tiene una amplia vinculación porque forma parte de un patrimonio inmueble o legado de los asentamientos que han dejado formas, arte y estructuras de construcción ambiguas para que en el presente puedan ser catalogadas como una fuente de cultura y por ende el cuidado y preservación de las edificaciones cuyo rol del arquitecto, es realizar los análisis sobre la reconstrucción o mantenimiento dentro del territorio e base del uso de herramientas tecnológicas. (p. 39)

### ***Patrimonio Cultural***

Para Zamaniego (2019) opina que “es el conjunto de bienes tangibles e intangibles, que constituyen la herencia de un grupo humano, que refuerzan emocionalmente su sentido de comunidad con una identidad propia y que son percibidos por otros como característicos”. Entendiendo que el patrimonio cultural, como producto de la creatividad humana, se hereda, se transmite, se modifica y optimiza de individuo a individuo y de generación a generación. (p. 51)

Sin embargo, corresponde al conjunto de bienes materiales como inmateriales que están fuertemente vinculados con la identidad cultural y social de una comunidad recibidos por los

antepasados. Para Bertonatti (2017) corresponde a la herencia propia de los antepasados y se clasifican en bienes relevantes para la cultura de un pueblo, por tanto, se entiende por patrimonio cultural inmaterial el uso y representación de expresiones y conocimientos técnicos e instrumentos que conforman espacios culturales edificados para que de forma positiva sean reconocidos como parte integral del patrimonio cultural. (p. 38 – 39)

Bajo estos aspectos el patrimonio cultural recibe una categoría única y de alto valor siendo parte de lo tangible como intangible como se expone a continuación:

- ***Patrimonio tangible o material.*** - Según la INPC (2015) manifiesta que el patrimonio tangible “está compuesto por objetos, formas expresivas que son visible y son presentes de forma material. Están conformados por bienes muebles e inmuebles, los cuales poseen valores sociales, históricos y simbólicos de los pueblos”.

Los bienes inmuebles son aquellos que no pueden ser trasladados a ningún lugar como los sitios arqueológicos, conjuntos históricos, edificaciones, entre otros.

Los bienes muebles son aquellos que se pueden trasladar de un sitio a otro como manuscritos, documentos, obras de arte, esculturas, objetos de interés patrimonial, entre otros. (p. 13)

- ***Patrimonio intangible.*** - De acuerdo con el Ministerio de Patrimonio (2015), se hace referencia al patrimonio cultural inmaterial como la memoria y la herencia que genera procesos de identidad y de pertenencia a la comunidad, los cuales están conformados por las manifestaciones y expresiones que han sido transmitidas de generación en generación y son recreadas por los pueblos en función de su entorno. Entendiendo así que el patrimonio inmaterial está conformado por actividades y manifestaciones que son propias de cada pueblo como sus fiestas populares, creencias, tradiciones, conocimientos ancestrales, entre otros, los cuales son transmitido de generación en generación y son recreadas por las comunidades que aún conservan sus raíces. (p. 13)

- ***Patrimonio Vernáculo.*** – Monteros (2018) enfatiza al legado cultural que lleva en sí la técnica constructiva de vivienda paisajística, o de grupos de indígenas o pueblos que se hayan asentado en una determina zona geográfica. Por tanto, es un tipo de construcción rustico que conserva su paisajismo natural. (p. 20)

### ***Identidad Cultural***

Para Cepeda (2019) representa el conjunto de peculiaridades propias de una cultura o grupo que permiten a los individuos identificarse como miembros de este grupo, pero también diferenciarse de otros grupos culturales. Por tanto, la identidad cultural comprende aspectos tan diversos como la lengua, el sistema de valores y creencias, las tradiciones, los ritos, las costumbres o los comportamientos de una comunidad. Este conjunto de particularidades, patrimonio y herencia cultural de la colectividad, es lo que viene definiendo históricamente la identidad cultural de los pueblos. (p. 45)

### ***Patrimonio edificado***

Se define al conjunto de bienes edificados que guardan una riqueza y permanencia de espacios y edificios antiguos, ya que se relaciona con su capacidad para contener funciones distintas de aquellas para las cuales fueron construidos, para Mercado (2019) explica las razones puramente funcionales y de economía de los recursos, sino aun a falta de éstos o de normas para su protección, e independientemente de sus valores estéticos. Así como, la valoración del tejido edificado antiguo como configurador de la forma histórica de la ciudad se complementa, frente a los intereses que se benefician de su destrucción, con una valoración económica que también representa una motivación para su conservación. (p. 15)

Para Soto (2019) corresponde a un estudio de vital importancia que cotresponde a los conceptos de conservación y educación patrimonial y gestión urbana, rehabilitación integral,

desarrollo sostenible, participación comunitaria y responsabilidad social, entre otros, los cuales inducen nuevos retos y desafíos que exigen acciones acordes con los mismos. (p. 34)

### ***Arquitectura vernácula***

La palabra arquitectura procede del griego *arjé* que alude al principio o al comienzo y *tektion* cuya significancia trata de construir o edificar para Gómez (2019) representa un proceso lógico se sustenta en la noción de tipo como aquello que contiene su principio. Así, reside en el tipo la posibilidad de dimensionar la arquitectura como una ciencia. La tipología dentro del proceso de composición actúa como mediadora entre el análisis y el proyecto, de tal modo que el tipo aparece como el recurso por el que se consigue la relación entre estas categorías. (p. 56)

Según De la rosa (2019) opina que arquitectura es la creación de espacios habitables, pero estos espacios han de cumplir una función. Una obra arquitectónica que no sea habitable o que no tenga función alguna no puede considerarse arquitectura y pasa a convertirse en una escultura, la cual otra forma de arte. (p. 28)

El término vernáculo hace referencia algo doméstico, nativo, indígena que proviene de una determinada cultura o que tiene rasgos propios de la misma. Por tanto, la arquitectura vernácula corresponde a los tipos de construcción tradicionales que nacen en ciertos pueblos de forma autóctona y que se caracterizan por contar con materiales locales y formas de construcción autónomas. Para Pérez (2018) nace a partir de las necesidades del ser humano para adaptarse a un entorno más concreto en donde para la construcción se han utilizado materiales próximos a piedras, madera, bambú, paja, bareque, etc. Muchas de las edificaciones vernáculas son viviendas y centros comunes como escuelas u otros destinados al uso de la gente de la región. (p.60)



Para saber distinguir una obra vernácula de otra que no lo es, se deben comprobar los siguientes aspectos:

- Su construcción debe haberse llevado a cabo mediante las técnicas de construcción tradicionales del lugar.
- Deben haber trabajado constructores de la región en la que se lleva a cabo.
- Los materiales que se hayan empleado, deben ser de proximidad, de tal forma que si se deja de usar la construcción, no supongan una fuente de contaminación del medio.

La arquitectura vernácula es un testimonio actual para entender la cultura popular local histórico determinado en un momento. También sirve para comprender las costumbres y formas de subsistencia. Esto se puede apreciar entendiendo el uso de materiales de construcción locales, las formas de adaptarlos o tratarlos, el papel de la flora local y la evolución de la construcción en esa zona durante las últimas décadas o siglos. Para Torres y Llerena (2020) opinan que el auge de la construcción amigable con el medio ambiente y el diseño ecológico, la arquitectura vernácula se ha convertido en fuente de inspiración y aprendizaje para miles de investigadores, arquitectos y estudiantes de arquitectura, entre otros profesionales. (p.72)

### ***Tipos de arquitectura vernácula***

Existen varios tipos de arquitectura vernácula según el país lugar donde se ubica y según las características del clima que la rodea.

- **Arquitectura vernácula tropical.** - Ubicada en los países o regiones con climas tropicales que es de donde se ha producido la mayor parte de esta arquitectura.

- **Arquitectura vernácula contemporánea.** - Se trata de la arquitectura vernácula construida durante los últimos 20 o 30 años.
- **Arquitectura vernácula por país.** - de China, Ecuador, África, etc.

### ***Gestión del patrimonio***

De acuerdo con el Ministerio Coordinador del Patrimonio (2012) introducción al patrimonio la gestión organiza y coordina las acciones y a los actores de acuerdo a los objetivos planteados para conseguir un fin, orientado a conservar y potencializar el sistema de los valores patrimoniales aportando al desarrollo de las comunidades; la gestión sigue procesos como la planificación, ejecución y el control de la ejecución de acciones y presupuestos. (p. 97)

Para la gestión del patrimonio es necesario la participación y la interacción de diferentes actores que operan para salvaguardar el patrimonio y asegurar su transmisión a las futuras generaciones y su viabilidad en el tiempo.

### ***Modelo de gestión***

Modelo de gestión es la forma como se organizan y combinan los recursos con el propósito de cumplir las políticas, objetivos y regulaciones. Un modelo de gestión depende de la definición que se dé a las prioridades del sistema.

De acuerdo con Tobar (2019) se pueden distinguir dos aspectos centrales respecto del modelo de gestión: los valores que guían al sistema y las funciones del estado en informar a la población, proveer directamente servicios, financiar servicios y regular el mercado. Entonces, para el modelo de gestión del sistema, es importante detectar en cada país cuáles son los principios y valores que guían el sistema, cuáles son las principales decisiones relacionadas con la conducción del sistema, quién las toma y cómo se toman. (p. 25)

Mientras que Echeverría (2019) considera que “es un esquema de referencia para las empresas para la administración de la misma, en la actualidad representa un nuevo concepto de gestión sistemática que sirve para desarrollar la gestión empresarial optimizando los resultados de la misma” (p. 45)

La Gestión consiste en lograr que alguien más realice aquello que se pretende, esta se encontrará en cabeza de los gestores o líderes a quienes se quiere seguir y para llegar al éxito provocado por la acción existen algunas reglas o normas denominadas principios. Según Coronel (2022) los principios serán analizados en cuatro dimensiones, dos de ellas delimitadas como los medios y las otras dos como los fines. Las primeras fijarán la carta de navegación el hacia donde se dirige la organización y las siguientes la forma como se llegará a la consecución de los resultados esperados. (p. 27)

### ***Plan de gestión del centro histórico***

Para Pazmiño (2011) un plan de gestión es un proceso organizado en donde se marca las actuaciones necesarias que se deben hacer para lograr un cambio optimo desde lo que se encuentra actualmente en el centro histórico hasta la situación deseada para el territorio, la sociedad que lo habita y el patrimonio cultural que representa. Siendo el plan una herramienta para el manejo integral del centro histórico, teniendo como fin la preservación y puesta en valor de su patrimonio cultural. (p. 13)

### ***Estrategias***

Estrategia es un plan para dirigir un asunto Para Cortés (2019) que cita a Porter se compone de una serie de acciones planificadas que ayudan a tomar decisiones y a conseguir los mejores resultados posibles. La estrategia está orientada a alcanzar un objetivo siguiendo

una pauta de actuación. “Una estrategia comprende una serie de tácticas que son medidas más concretas para conseguir uno o varios objetivos”. (p. 30)

La estrategia se caracteriza por tener múltiples opciones, múltiples caminos y múltiples resultados, es más complejo su diseño y son más difíciles de implementar que otras soluciones lineales. Moya (2019) menciona que el término hace referencia a un conjunto de planes a corto, mediano o largo plazo, bien elaborados que deben ser ejecutados para lograr un objetivo ya sea a nivel personal o empresarial en cuyo caso ya se estaría hablando de estrategias de mercadotecnia o estrategias de ventas. Es decir, consiste en un plan de acción bien estructurado, basados en necesidades reales y apoyado en los recursos humanos y financieros disponibles que se realiza con la finalidad de cumplir un fin trazado de la manera más eficiente posible. (p. 67)

### **Fundamento teórico**

Para la conservación del patrimonio edificado es necesario estudiar teorías y leyes que defiendan la protección, la valoración, la divulgación, la preservación del patrimonio cultural, con lo cual sea de ayuda y sustento para la investigación.

### ***Teorías de Conservación y Restauración***

Para la presente investigación se toma en cuenta algunas teorías de la conservación y restauración.

Según John Ruskin, restauración romántica, habla en su teoría sobre la no intervención, es decir el autor trata de buscar la verdad y honestidad constructiva, siendo esta la razón primordial por la que rechazaba la imitación de materiales auténticos, defendiendo siempre la conservación de las edificaciones, llegando a tal punto que era preferible verla en ruinas antes que reconstruirla, con la finalidad que el patrimonio sea auténtico y no dé lugar a nada falso.

Para Álvarez (2014) menciona q Viollet-le-Duc, restauración estilística, habla sobre rehacer una obra incompleta, centrándose en la restauración, es decir el autor propone devolver el antiguo estado a la actualidad, aunque sea a base de reconstrucciones de las partes, lo cual lo llevo a ser cuestionado varias veces por plantear algo exagerado, promoviendo un falso histórico ya que no se podía diferenciar entre lo antiguo y lo restaurado. Sin embargo, este arquitecto ayudo a salvaguardar los monumentos. (Montiel Alvarez, 2014)

Al analizar estos dos pensamientos es notorio la diferencia que existe entre ambos, por un lado, Ruskin desea conservar el pasado intacto así sea en ruinas, y por otro Viollet quiere reconstruir ese pasado, pero sin embargo ambos buscan precautelar el patrimonio, aunque con diferentes direcciones.

Aparece Camilo Boito hablando sobre su teoría la restauración moderna, donde de acuerdo a lo que plantea el autor supondría un punto medio entre las dos teorías antes tratadas de Viollette y Ruskin. Donde propuso una intervención mínima que no llegue a lo exagerado, sino que se pueda reconocer la obra arquitectónica en todo su valor histórico y a la vez acepta la teoría de Ruskin pero no siendo participe en su visión, más bien no permitiendo la ruina de las edificaciones.

“Este arquitecto inicia con un concepto de valoración del monumento planteándose desde el punto de vista histórico como estético.” (Molina, 2005)

### ***La cadena lógica en la intervención del patrimonio cultural***

De acuerdo con el Ministerio Coordinador de Patrimonio (2015) es un proceso secuencial integrado, dicho orden viene determinado por la lógica y la metodología científica y el valor del bien como se muestra en la figura 2. En la restauración existen cuatro grados de intervención: La preservación, conservación, restauración, y mantenimiento. (p. 34)

**Preservación:** Anticipa a las intervenciones de conservación y restauración. Teniendo como objetivo prevenir el deterioro de los bienes, es decir procurar que las alteraciones se retrasen requiriendo realizar operaciones continuas que busquen mantener la edificación en buenas condiciones.

**Conservación:** tiene como objetivo garantizar la permanencia del bien, aplicando procedimientos técnicos que ayuden a detener los mecanismos de alteración o impedir que surjan nuevos deterioros en el bien cultural material.

**Restauración:** Como grado de intervención, se constituye por todos los procedimientos técnicos utilizados para restablecer la unidad formal y la lectura del bien cultural en su totalidad, respetando su carácter auténtico, sin falsearlo, con el fin de devolver su funcionalidad.

**Mantenimiento:** Se realiza después de haber concluido los trabajos de conservación o restauración. Teniendo como finalidad evitar que el inmueble intervenido se vuelva a deteriorar.

Teniendo como conclusión que el patrimonio debe cumplir con un proceso secuencial, en donde se le investiga, se le protege, se le conserva y restaura, para poder difundirlo en la comunidad. Presentando a continuación los niveles de intervención de la cadena lógica.

**Figura 2:** Niveles de intervención de la cadena lógica.



*Nota.* El grafico representa la cadena lógica en la intervención del patrimonio cultural. Tomado de *Introducción al patrimonio cultural*, por (Ministerio Coordinador de Patrimonio, 2012).

*Elaboración propia.*

### ***Preservación y conservación del patrimonio inmueble***

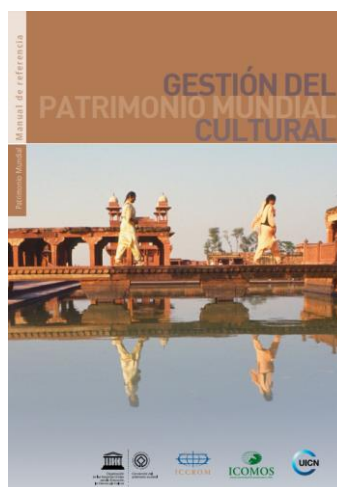
Ministerio Coordinador de Patrimonio (2015) la clasificación de un bien inmueble como pertenencia al patrimonio arquitectónico, tiene como objetivo, ser distinguido por su valor histórico, urbano, cultural o estético, y garantizar su conservación y uso comunitario, otorgándole una protección legal. En líneas generales, la propuesta de registro ante el organismo competente INPC, debe tener los siguientes elementos: Identificación y localización del bien inmueble, descripción del bien, documentación fotográfica e investigación. (p. 53)

Para poder actuar sobre un bien inmueble se requiere primero de un registro e inventario actualizado, en donde se tenga información de su estado, otorgando así la posibilidad de desarrollar acciones pertinentes para su preservación y rescate.

### ***Modelos de gestión para la conservación del patrimonio***

Se ha tomado como modelo en los planes de gestión de la presente investigación el documento “**GESTIÓN DEL PATRIMONIO MUNDIAL CULTURAL**” publicado en 2014 por la UNESCO, en donde se toma los sistemas de gestión del patrimonio que indica dicho instrumento, con la finalidad que sirva de aporte al momento de realizar la propuesta.

**Imagen 1:** *Gestión del patrimonio mundial cultural.*



*Nota:* Fotografía de la portada del documento Gestión del patrimonio mundial cultural.

Tomado de *Gestión del Patrimonio Mundial*, por UNESCO, 2014.

## ***Diseño del Sistema de Gestión del Patrimonio***

Para la presente investigación se va a emplear un sistema de gestión del patrimonio que posee nueve características de las cuales se agrupan en 3 categorías como se muestra en la tabla.

**Tabla 1:** *Sistema de gestión empleado*

<b>Categorías</b>	<b>Componentes</b>
<b>Elementos</b>	Marco Jurídico, institucional y recursos
<b>Procesos</b>	Planificación, ejecución y monitoreo
<b>Resultados</b>	Productos, resultado y mejoras del sistema

*Nota:* Sistema de gestión empleado con sus nueve características agrupadas.

Tomado de *Gestión del Patrimonio Mundial* (p. 56), por UNESCO, 2014.

Elaboración por *Velasco Paola*, 2022.

Este sistema de gestión es de utilidad para la investigación ya que se abordarán cada una de las categorías con el fin de conseguir resultados óptimos para la protección eficaz de los bienes patrimoniales de la parroquia Cusubamba y saber cómo evaluar estos sistemas para la correcta funcionalidad de los mismos.

A continuación, se detallan las categorías y elementos que conforman el sistema de gestión del patrimonio que se va aplicar en la investigación:

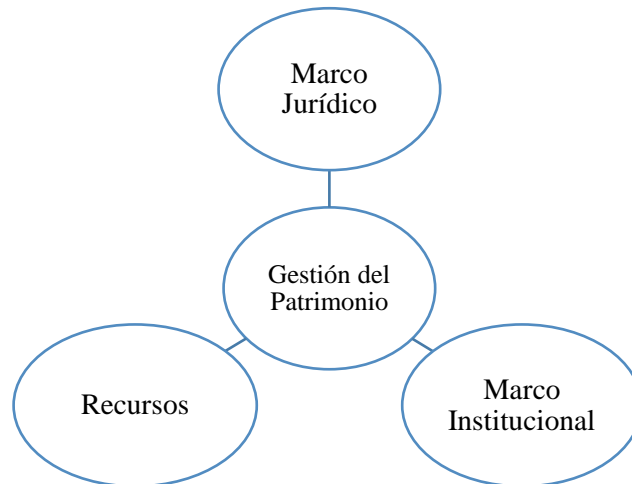
### **Elementos de un sistema de gestión del patrimonio**

De acuerdo con la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO, 2014) enfatiza que todo sistema primario relacionado a la gestión del patrimonio tiene 3 elementos principales que son interdependientes”. (p. 67)

Es decir que mantienen una relación recíproca entre los elementos que se encuentran en la figura 3.



**Figura 3:** Elementos de un sistema de gestión



*Nota:* En la figura 3 se muestran los 3 elementos de un sistema de gestión.

Tomado de *Gestión del Patrimonio Mundial* (p. 59), por UNESCO, 2014.

Elaborado por Velasco Paola, 2021.

**Marco jurídico.** Habla sobre todas las normas legales, reglamentos concernientes al patrimonio cultural que cada país posee y faculta a grupos de organizaciones y personas a actuar según se requiera. Siendo este punto el encargado de regular todos sus aspectos legales, proporcionando todas las herramientas jurídicas y reglamentarias para identificar, proteger y conservar el patrimonio.

En el marco jurídico UNESCO (2014) afirma que “mediante la legislación se define lo que compone el patrimonio y qué criterios se utilizan para la conservación y gestión de dicho patrimonio”

**Marco institucional.** De acuerdo a la UNESCO dice que “son esquemas de organización los cuales determinan la estructura operativa que se va a llevar y los métodos de trabajo que se van aplicar”

Se requiere conocer los organismos relacionadas en salvaguardar el patrimonio por lo que este marco es encargado de facilitar todos los procesos del sistema de gestión, ya que a

través de estos se canalizan la asistencia técnica, financiera, las investigaciones, entre otras acciones que son necesarias realizar.

¿En qué categorías se dividen?

Según la UNESCO se dividen en dos categorías como a continuación se muestra en la figura 3, por un lado, están las que asumen la responsabilidad primordial de la gestión y por otro los que tienen un alcance más limitado.

Se debe contar con principios rectores que promuevan la participación y la inclusión de diferentes actores para tener un cambio optimo en la gestión del patrimonio, así mismo en dicho sistema se debe evitar receptores que no colaboren con la acción es decir que estén en estado pasivo.

**Figura 4:** *Dos categorías de responsabilidad del marco institucional*

<b>NACIONAL</b>	
<b>Responsabilidad principal de la gestión</b>	<b>Fuentes comunes de apoyo secundario</b>
Gobierno central (ministerios, departamentos).	Autoridades públicas no pertenecientes al sector del patrimonio.
Semigubernamental (control central).	Organismos de ejecución.
Nivel local y provincial.	Universidades.
Facultados por ley.	Instituciones de investigación.
Fondos fiduciarios privados.	Organizaciones profesionales.
Responsabilidad específica del sitio.	Organismos de financiación.
Grupos comunitarios organizados	Propietarios tradicionales.
Grupos comunitarios de propietarios tradicionales.	Grupos comunitarios.
	Servicios de consultoría.
<b>INTERNACIONAL</b>	
<b>Responsabilidad principal de la gestión</b>	<b>Responsabilidad parcial de la gestión</b>
UNESCO	Organizaciones profesionales (ICOMOS, WAC).
	Fortalecimiento de instituciones de investigación.
	Organismos de financiación.
	Servicios de consultoría.

*Nota:* En la figura 4 se muestran las organizaciones con participación en el marco institucional, dividiéndola en dos categorías de responsabilidades. Tomado de *Gestión del Patrimonio Mundial* (p. 74), por UNESCO, 2014.

Elaborado por autora.

**Recursos.** Son de suma importancia para el funcionamiento de un sistema de gestión para la conservación del patrimonio, ya que son estos los que determinan la capacidad operativa del marco institucional.

“Dichos recursos son la base de la capacidad operativa y se encuentra presentes de tres formas: recursos financieros, humanos e intelectuales” Los cuales se presentan a continuación:

*Recursos Humanos.* Los recursos humanos son proporcionados por el sector público, aunque en algunos países recurren a solicitar expertos y obras externas que se dediquen a la conservación del patrimonio.

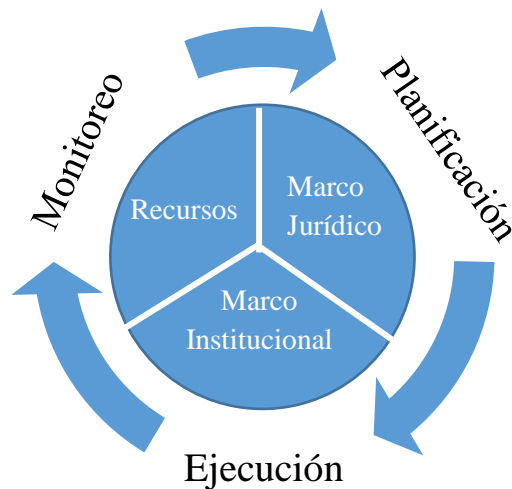
*Recursos Financieros.* Los recursos financieros para el patrimonio por lo general son otorgados por el gobierno, pero a medida que se ve limitado el financiamiento público se busca otras alternativas de ingresos aprovechando todos los recursos existentes lo que lleva a convertir en un factor importante de sostenibilidad económica al patrimonio cultural.

*Recursos Intelectuales.* Los recursos intelectuales se deben fortalecer con monitoreo constante, exámenes internos y fuentes externas, en donde se aproveche la gestión de información. Hay que tomar en cuenta que no solo los instrumentos internacionales y nacionales son recursos intelectuales sino también la experiencia y los conocimientos prácticos locales, por lo cual para tener resultados óptimos en los programas de gestión se debe mantener una actualización e intercambio de conocimientos ya sea de actividades habituales o para la comunicación con el público. (p. 80)

### **Procesos de un Sistema de Gestión Patrimonial**

Un sistema de gestión está conformado por tres procesos que van a proporcionar resultados en la presente investigación, a continuación, observar en la figura 5.

**Figura 5:** *Procesos de un sistema de gestión patrimonial*



Nota: En la figura 5 se muestran los 3 procesos de un sistema de gestión.

Tomado de *Gestión del Patrimonio Mundial* (p. 84), por UNESCO, 2014.

Elaborado por autora.

**Planificación.** Una de las principales tareas de la gestión del patrimonio es la planificación ya que en este punto se deciden los objetivos y se trazan las acciones que se van a ejecutar. Por lo cual es esta fase donde se debe realizar las mejoras de las operaciones del sistema de gestión para que el costo sea mínimo y no en la ejecución donde el costo de adoptar medidas correctivas será mayor.

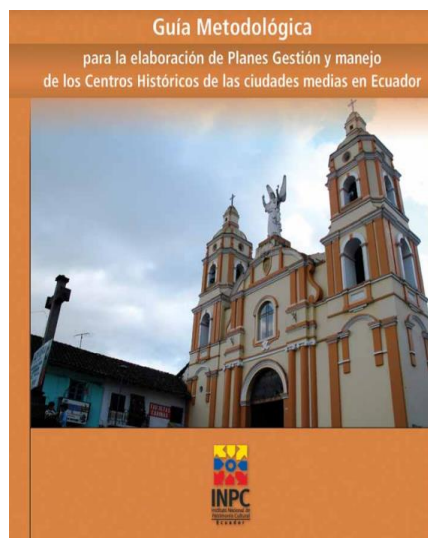
“Prácticamente la planificación es un ciclo la cual debe comprender de etapas como la participación, consulta, redacción, revisión y actualización”. (UNESCO, 2014, p.88)

**Ejecución.** En la ejecución es donde se ejecutan las acciones propuestas y se alcanzan los objetivos que fueron definidos al inicio y a diferencia de los otros dos procesos es dependiente ya que para facilitar y mejorar dicha ejecución requiere de una buena planificación y de un monitoreo eficaz.

**Monitoreo.** El monitoreo recoge y analiza datos para comprobar si el sistema de gestión funciona eficientemente y da resultados óptimos en el proceso de conservación del patrimonio.

También se toma en cuenta para la investigación la “**GUÍA METODOLÓGICA PARA LA ELABORACIÓN DE PLANES GESTIÓN Y MANEJO DE LOS CENTROS HISTÓRICOS DE LAS CIUDADES EN ECUADOR**”, realizado por el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC) junto con el Gobierno Municipal de Montufar. Se toma este documento como una herramienta practica para abordar los procesos que ayudan a la conservación del patrimonio a través de la formulación de un plan de gestión. Del documento se va a tomar la metodología que propone para el análisis y diagnóstico, donde plantea identificar los actores estratégicos en el proceso y armar una matriz FODA donde se conozca las ventajas y desventajas que posee el lugar de estudio con respecto al patrimonio y poder definir estrategias.

**Imagen 2:** *Guía Metodológica para la elaboración en los planes de gestión*



*Nota:* Fotografía de la portada del documento de Guía metodológica para la elaboración de planes de gestión. Tomado de *Guía metodológica para la elaboración de planes de gestión y manejo de los centros históricos*, por INPC, 2011.

## **Estado del Arte**

De acuerdo con investigaciones realizadas, se procede a sustentar teóricamente las variables de estudio en base de criterios, opiniones y versiones de autores que permiten recopilar la información procedente a libros, revistas en relación a los siguientes trabajos:

En el libro de Mazorra y Bagnera (2013) con el tema: “*Vivienda social y arquitectura vernácula. Capacitación y gestión para el desarrollo. Amaicha del Valle, Argentina*”. En donde, proponen diversos programas y subprogramas para la solución a la problemática social como es la redistribución de familias que habitan en las edificaciones patrimoniales a través del mejoramiento y reconstrucción de las viviendas entre las cuales presentan insuficiencia espacial, deterioro en la materialidad y la estructura.

La materialización de la construcción de las viviendas es el resultado de un proceso comunitario, en el cual utilizaran materiales que son propios de la zona y de esa manera eliminan costos en materiales y la producción. Con este programa se pretende rescatar la esencia de la arquitectura popular y de la cultura, dando así solución al déficit habitacional. El objetivo de la investigación es que busca una intervención arquitectónica junto con el territorio y la cultura, materializando esta zona con características propias que se puedan leer solas y mantener ese rasgo que los identifica. Utilizando materiales de la misma zona para conformar la arquitectura de la morada y la participación de la población interesada.

Por tanto, la metodología aplicada es cualitativa mediante la utilización de la observación de campo al sector y cuantitativo para la población y la vivienda. También realizaron una investigación experimental, la cual conto con grupos universitarios, graduados, docentes, y la capacitación a la población del sector.

La investigación es importante debido a que se logran articular la lógica vernácula con el problema habitacional, dando como resultado la mejora del habitad popular mediante intervenciones y capacitaciones para la protección y valoración del patrimonio cultural.

En la revista de Morant (2015) con el tema “*Análisis y Evaluación de los Palafitos como oportunidad para la Creación de un Producto turístico Cultural. El Caso de estudio Provincia de Manabí*” enfatiza que la desvalorización de la arquitectura tradicional se ha

generado en vista que las personas del sector han dejado de construir edificaciones autóctonas de la zona, causando la pérdida de técnicas constructivas y rasgos coloniales. Así como el estado de conservación de los palafitos, características y técnicas arquitectónicas utilizadas para su construcción. Como objetivo tienen el de analizar el estado de conservación de los palafitos y las técnicas arquitectónicas empleadas con el fin de generar una propuesta turística cultural en función de sus caracteres patrimoniales tangibles e intangibles, con la finalidad de preservar este tipo de arquitectura.

La metodología empleada es a través de la recolección de datos en el sitio, levantamiento de información de los palafitos, de las viviendas vernáculas del lugar, análisis esquemáticos de la distribución de las plantas.

El aporte de la revista es la metodología que aplican al inicio del estudio, el cómo parten desde un análisis general hasta profundizar en el objeto arquitectónico, para al final de llegar a un análisis completo, generar una propuesta turística que dinamice el sector en base al patrimonio.

En el trabajo de Rivera & Serrano (2016) con la investigación titulada: *“Estudio para la formulación de un modelo de gestión para el fortalecimiento del uso residencial en el centro histórico de Cuenca”*, de la Universidad de Cuenca hace una referencia en relación a las formas arquitectónicas y coloniales de Latinoamérica en donde menciona que en las ciudades de América latina, los centros históricos se han caracterizado por ser espacios urbanos complejos, que han conservado un valor simbólico y de identidad de acuerdo al legado que han dejado los asentamientos; en donde posee una gran atracción por el patrimonio cultural que permite vislumbrar su riqueza cultural mediante el enriquecimiento de la vida urbana y su reforzamiento para la actividad colectiva y ejemplo para el revestimiento de la arquitectura moderna.

El propósito de la investigación se enfoca en los programas para reconstrucción y preservación de las edificaciones patrimoniales fueron empujadas en la década de los setenta, mediante la integración de la renovación urbana, estos programas tienen el objeto de construir una ciudad mejor basados en los nuevos cánones de la arquitectura moderna debido al deterioro de los bienes inmuebles para que sean reconstruidos como edificaciones modernas sin cambiar los aspectos coloniales de las mismas siendo la gran controversia el financiamiento del espacio urbano, cuya metodología aplicada fue de carácter descriptivo - cualitativo.

En la maestría de Orellana (2017) en conservación del Patrimonio Cultural con el tema “*Adobe, puesta en valor y estrategia para la conservación de una cultura constructiva*”. Alude que la investigación se basa en la construcción de adobe de la ciudad de Cuenca y cómo lograr su preservación a través de determinarse estrategias que se alcanzaran a través de una minuciosa investigación en donde aplicaron una metodología participativa de los actores involucrados, realizó análisis del sitio y del material empleado en las edificaciones y tomaron datos proporcionada por el departamento patrimonial del GAD Municipal. Todo esto para ir desglosando la información obtenida en líneas de actuación que ayudaran a la puesta en valor del patrimoniales.

El objetivo del autor es diseñar estrategias que ayuden a la permanencia del patrimonio arquitectónico en adobe de la ciudad de Cuenca para asegurar un legado a las futuras generaciones. Se aplica una metodología cuantitativa y cualitativa abarcando así la situación real que afronta el objeto de estudio para asegurar la permanencia del patrimonio en la ciudad.

Aporte que se generó en el presente trabajo radica en la metodología empleada para el desarrollo de las estrategias debido a que son prácticas y fáciles de desglosar, teniendo concordancia con la información obtenida desde el inicio de la investigación.



Con la investigación de Godoy (2018) con el tema: “*Gestión de uso y riesgo del patrimonio inmueble en el Ecuador*”. De la Universidad Politécnica de Valencia menciona que: Hasta el año 2008 el Patrimonio Cultural en el Ecuador había sido escasamente reconocido sin que ciudadanía y gobiernos hayan visibilizado e incorporado las potencialidades que los recursos patrimoniales ofrecen para el desarrollo local y social. Por el contrario, la escasa gestión en materia patrimonial, ha conllevado múltiples impactos entre los cuales están: la pérdida de identidad de las poblaciones ecuatorianas, el deterioro de la calidad de vida en áreas patrimoniales, la dilapidación constante de los bienes patrimoniales

Bajo este aspecto, el patrimonio cultural es la representación simbólica de los valores culturales de distintos colectivos en los que se reconoce la diversidad y la heterogeneidad y que expresan la creatividad humana, constituyéndose en el sustrato de las identidades de los pueblos.

La construcción del sistema nacional de gestión de bienes culturales, que inició por el registro nacional de estos bienes, instrumento por el cual se conoce con cuántos se cuentan, en qué consisten, en dónde se ubican y cuál es su estado y condición, radica en la planificación y posterior ejecución priorizada de las actividades de investigación, conservación, gestión, promoción y goce de los bienes. Para esto los bienes culturales se clasificaron en cinco: inmuebles, muebles, documentales, arqueológicos e inmateriales.

En el artículo técnico de Coulomb (2019) con el tema: “*Modelos de gestión en los centros históricos de América Latina y el Caribe*”. Describe diferentes escenas como sucesos que se han realizado a lo largo del tiempo sobre el estado de conservación del patrimonio edificado partiendo de la arquitectura como su reforzamiento para la protección y salvaguardar las estructuras originales, cuyo objetivo se basa en la intervención de políticas públicas se han podido consolidar como un patrimonio cultural.

La metodología aplicada es exploratoria de carácter cuali – cuantitativo porque se integra planes maestros en la conservación de las edificaciones que guardan rasgos coloniales centrado en políticas públicas que infieren en el financiamiento como protección de los centros históricos, edificaciones que guarde valor cultural, o que necesiten una dinámica integral para su recuperación.

A través de este aporte se pretende entender diferentes declaraciones patrimoniales que ayudan a que se pueda conocer distintas experiencias y principios a pesar de las diferencias existentes ya sean: económicas, políticas, socio culturales o riqueza patrimonial.

En el trabajo investigativo de Rodríguez (2020) con el tema: “*Formas y espacios de la vivienda vernácula en Nono y su adaptación en contextos contemporáneos*”. De la Universidad Central del Ecuador describe que la arquitectura vernácula representa el legado producto de los asentamientos de los antepasados y por ende han tipificado un modelo de estructura colonial, perteneciendo a una identidad de una parroquia, en donde la arquitectura debe ser reconocida como una expresión cultural de su forma de habitar.

El objetivo de estudio se centra en determinar las características formales y espaciales de las viviendas vernáculas para la correcta conservación de los bienes patrimoniales y a través de la tecnología catalogar en programas de intervención social y arquitectónicos para su control y ordenamiento.

La investigación ha sido aplicada, mediante un enfoque cualitativo porque se asocia al análisis de un fenómeno social de tipo urbanista, arquitectónico, en donde, el estudio corresponde a la aplicación de técnicas de conservación de bienes y muebles patrimoniales que implica desde la óptica un mejoramiento para la zona en donde se asienta la edificación.

Por tanto, se argumenta a la arquitectura vernácula es uno de los conocimientos ancestrales de nuestros pueblos, es un modo de habitar el entorno, con tradiciones y costumbres que se han transmitidos de generación en generación constituyendo un rasgo de identidad cultural. Esta adaptación del entorno, los sistemas constructivos desarrollados, el uso de materiales de la zona, crean un vínculo con las obras construida, o de quienes la habitan los que la conforman.

En la tesis de Huratdo (2020) con el tema: “*Regeneración arquitectónica y paisajista del complejo turístico comunitario de la hacienda Alta, de la comunidad de Atocha, Cusubamba, Cantón Salcedo*”, de la Universidad Tecnológica Indoamérica integra los siguientes hallazgos: El patrimonio cultural, es el conjunto de bienes integrados consolidados de alto valor para la sociedad en relación a las edificaciones, construcciones vernáculas y paisajistas que forman parte del legado de los antiguos asentamientos y entre los cuales, es el resultado de la integración prolongada del hombre y naturaleza con el medio que lo rodea.

Además, el objetivo se basa en la conservación del patrimonio arquitectónico de un determinado lugar se refiere a mejorar el inmueble patrimonial mediante un análisis de construcción a partir de lo existente con el propósito de mantener su estructura original para su futura conservación.

En la tesis de Coronel (2022) con el tema: “*Modelo de gestión para la conservación el patrimonio edificado en la parroquia de Calpi, provincia de Chimborazo*”. De la Universidad Tecnológica Indoamérica permite identificar que el tipo de patrimonio cultural sea revalorizado mediante un plan de conservación patrimonial en donde se integre desde la arquitectura las formas y estructuras para su restauración. El objetivo de esta investigación se centra en promover actividades de protección y conservación urbanista mediante la gestión de los gobiernos descentralizados que afiance un presupuesto para la conservación.

El método empleado en esta investigación se integra mediante estudios de factibilidad para la conservación del patrimonio o intervención de los bienes coloniales a través, de un enfoque exploratorio mediante la observación de campo en la aplicación de fichas técnicas que conforman un inventario de las edificaciones patrimoniales. Por tanto, es importante redimensionar la intervención técnica que se realiza en los bienes patrimoniales para la posterior conservación en donde, la arquitectura forma parte de una herramienta integral en dar a conocer y evaluar los posibles riesgos como deterioros de las edificaciones creando propuestas sobre el uso correcto del patrimonio perteneciente a una ciudad, parroquia o pueblo favoreciendo a los procesos de intervención.

### **Metodología de la investigación**

Se ha empleado como metodología para la presente investigación lo planteado en tres documentos como son “Guías metodológicas para la elaboración de planes de Gestión y manejo de los centros históricos” realizado por (INPC, 2011), la cual se vio aplicada en la maestría “Adobe, puesta en valor y estrategias para la conservación” por (Orellana Calle Verónica, 2017), y la “Gestión del patrimonio mundial cultural” publicado en 2014 por UNESCO.

Cuyos documentos se han considerado factibles para el desarrollo de la investigación en diferentes puntos como para el desarrollo de los diagnósticos y determinar la estructura del modelo de gestión que se empleó.

Para el desarrollo del capítulo 3 se toma como punto de partida el documento realizado por la INPC en el 2011 (Guías metodológicas) donde se toma la metodología empleada para el análisis y diagnóstico con el fin de recopilar información relevante para la investigación y procesarla e interpretarla así mismo se observó la aplicación de este instrumento en la tesis de maestría realizada por Orellana Verónica en el 2017; decidiendo así diferentes aspectos como

los mapeos que serían pertinentes realizar, la información que se requiere como la infraestructura, socio culturales, entre otros para proceder a interpretarla en una matriz FODA, con el único fin de aclarar el panorama sobre el contexto urbano en el que se encuentran las viviendas patrimoniales vernáculas, sobre el estado de conservación, y la opinión de los actores principales.

Para el desarrollo del capítulo 4 se toma en cuenta el documento publicado en el 2014 por la UNESCO (Gestión del patrimonio), ayudando como guía para la estructura del modelo de gestión que se aplicó en el presente trabajo. Utilizando los sistemas de gestión del patrimonio como son los elementos (jurídico, institucional, recursos) y procesos (planificación, ejecución, monitoreo).

Con los elementos se puede conocer las leyes, normas con las que están trabajando en el Cantón sobre las viviendas patrimoniales, los actores que se requieren para desarrollar el modelo de gestión y los recursos con los que se cuenta actualmente.

En los procesos se tiene la planificación la cual se trabajó utilizando la metodología del documento Guías metodológicas por el INPC en el 2011 y aplicada en la tesis de maestría de Orellana Verónica en el 2017, misma ya empleada en el capítulo 3 con la diferencia que se procede a realizar la relación de variables de la matriz FODA para obtener las estrategias con las que se va a trabajar la propuesta, y dar prioridad a las líneas de acción y así posteriormente plantearse los programas y proyectos. Finalizando con tablas que se pueden aplicar para el monitoreo, ejecución y evaluación.

## **Línea y Sublínea de Investigación**

### ***Línea de Investigación***

La línea de investigación designada para el presente trabajo investigativo se centra en la teoría, crítica y Patrimonio cultural (EPAC, Estudios de Patrimonio y Cultura).

Dicha línea busca plantear el estudio y conservación del patrimonio cultural de la humanidad, abordando en la investigación lo tangible que abarca los bienes muebles e inmuebles.

### ***Sublínea de Investigación***

La sublínea de investigación abordada es el manejo y gestión del patrimonio cultural, el cual busca la conservación integral del patrimonio material de la parroquia de Cusubamba; ya que el patrimonio tangible es parte de la historia, de la identidad de esta comunidad.

## **Diseño Metodológico**

### ***Enfoque de investigación***

El enfoque para la presente investigación es cualitativo, requiriendo de la recopilación de información en campo, análisis de características de la vivienda tradicional y entender su comportamiento para plantear estrategias que ayuden a la conservación y mantenimiento del patrimonio edificado. Estos son estudiados mediante técnicas de observación, entrevistas, que aporten a la investigación. Dicho enfoque se ira ajustando de acuerdo a las necesidades que se vayan generando en el proceso.

### *Nivel de investigación*

El nivel de investigación que se abordado es el exploratorio, el cual es de tipo cualitativo. Este nivel se caracteriza por ser la parte inicial de la investigación, ya que este se plantea observando un problema.

La finalidad es recabar información sobre el objeto de estudio, por lo que se requiere analizar la situación actual de las viviendas patrimoniales en la parroquia de Cusubamba, ya sea por fuentes de información confiables y de la aplicación de instrumentos metodológicos en campo, para posteriormente con la información recolectada plantearse estrategias para la conservación de este bien inmueble.

### *Tipo de investigación*

Dentro de los tipos de investigación se aborda los medios para la obtención de datos, desarrollando investigación de campo y documental.

Investigación de **campo** se la realiza in situ, es decir en el lugar de estudio, la cual se apoya en la recolección de información proveniente de entrevistas y fichas de observación, comprendiendo así la situación actual de las viviendas vernáculas patrimoniales de la parroquia Cusubamba, con el fin de generar lineamientos que ayuden a definir estrategias para una propuesta de conservación.

Investigación **documental**, ayuda ampliar el conocimiento y criterio sobre el tema de estudio, para poder fundamentar científicamente cualquier acción que se vaya a realizar en favor de la conservación del patrimonio tangible. Este tipo de investigación se apoya en la recopilación de información a través de fuentes documentales obtenidas por bibliografías es decir libros, por artículos científicos, tesis de maestrías, revistas, información proporcionada por la INPC, entre otros.

## ***Población***

Se ha considerado como objeto de estudio a 32 viviendas patrimoniales de la parroquia Cusubamba, declaradas por el INPC como bienes de interés patrimonial. En las cuales se encuentran inmuebles en mal estado, en buen estado y en deterioro.

Se toma las 32 viviendas que se encuentran en el área de estudio para los respectivos análisis, debido que para el modelo de gestión se requiere conocer el estado actual de todos los inmuebles involucrados para proponer acciones que ayuden a la conservación de dicho patrimonio.

## ***Técnicas de recolección de datos.***

La **observación** es una de las técnicas importantes, por lo que recolecta información sustancial a través de la observación directa, en donde el observador tiene una perspectiva holística que le ayuda a entender el contexto de la zona de estudio y el objeto que se desea estudiar. Estas observaciones se registran a través de fotografías y notas de campo, en donde primero se determina aspectos de interés como el estado actual de conservación de las viviendas tradicional de la parroquia Cusubamba registradas en el INPC, los tipos de deterioros, entre otros, cuyos datos son recolectados en las fichas de observación que ayudaran a determinar un análisis.

La **entrevista** se destina para profesionales que entiendan sobre la arquitectura tradicional patrimonial de la parroquia de Cusubamba, ayudando a comprender el contexto de estudio y orientando a determinar un análisis. En donde se prepara un guion estructurado sobre el tema a tratar para la conversación con el profesional.



Así mismo la entrevista va direccionada a los moradores oriundos de la parroquia, que tienen conocimiento sobre la historia de la parroquia y pueden aportar con información relevante que ayuden a más adelante plantearse estrategias para la elaboración de la propuesta.

La **recopilación y análisis documentales** es una técnica de investigación cualitativa que ayuda a recolectar y conocer información relevante sobre estudios ya realizados, referente al tema que se está estudiando, los cuales se obtienen a partir de fuentes documentales con la finalidad de ser utilizados en la indagación como sustento.

### ***Técnicas para el procesamiento de la información***

En la tabla 2 se muestra un resumen de los instrumentos de recolección de datos que se va a emplear en la presente investigación, detallando la modalidad que se emplea, la técnica y los instrumentos utilizados que se verán reflejados en el siguiente capítulo.

**Tabla 2:** *Instrumentos de recolección de datos*

<b>Fuentes Primarios</b>		
<b>Modalidad</b>	<b>Técnica</b>	<b>Instrumento</b>
<b>De campo</b>	Observación Autor	Levantamiento fotográfico y notas de campo Fichas de Observación Mapeos
	Entrevista Profesionales que conozca sobre la arquitectura vernácula patrimonial de la parroquia. Propietarios de los inmuebles patrimoniales.	Guion de entrevistas sobre el tema a tratar Relatos
<b>Documental</b>	Fuentes bibliográficos	Libros, artículos científicos, tesis de maestrías, entre otros.

Nota: Esta tabla muestra los instrumentos de recolección de datos utilizados en la investigación.  
Elaborado por autora.

## **Conclusiones capitulares**

- El fundamento conceptual es importante, gracias a este se puede obtener un mayor entendimiento sobre el tema abordado, ya que ahí se definen todos los conceptos que permiten sustentar la investigación que se quiere realizar y posteriormente ayudaran a interpretar los resultados obtenidos.
- El estado del arte corresponde al análisis de casos de estudio significativos, relacionados con el tema de investigación, que aporta a tener un mejor entendimiento de cómo abordar una problemática y generar una idea más clara de la información que se debe considerar en el trabajo investigativo.
- La metodología de investigación es importante ya que se define el diseño metodológico más adecuado para la investigación, que de acuerdo al enfoque designado se definirán las técnicas de recolección de datos que se aplicaran posteriormente.

## CAPÍTULO 3

### Aplicación Metodológica

#### Caso de Estudio Parroquia Cusubamba

#### Fase Preliminar

#### *Delimitación Espacial, Temporal o Social*

De acuerdo con la información proporcionada de EcuRed (2020) menciona Cotopaxi es una de las 24 provincias de Ecuador, que pertenece a la región sierra; se encuentra limitada al norte por Pichincha, al sur por Tungurahua y Bolívar, al este por Napo y oeste Los Ríos. Además, esta provincia se divide en 7 cantones como son Salcedo, Latacunga, Pujilí, Saquisilí, La Mana, El Corazón y Sigchos; siendo Latacunga su capital.

**Figura 6:** *Mapa de localización del Cantón Salcedo*



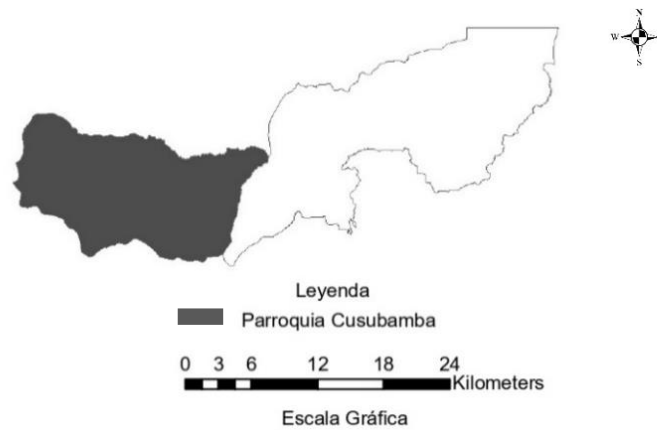
*Nota:* El gráfico muestra el mapa donde está localizado el Cantón Salcedo

Elaborado en ArcGIS por *Velasco, Paola (2022)*.

El cantón Salcedo pertenece a la provincia de Cotopaxi; colindando al norte con el cantón Pujilí y Latacunga, al sur con Ambato y Píllaro, al oriente la cordillera central de los Andes y al occidente con Pujilí. Dicho cantón se divide en una parroquia urbana como es San Miguel de Salcedo y cinco parroquias rurales como Antonio José Holguín, Mulalillo,

Mulliquindil, Cusubamba, Panzaleo; de las cuales se ha tomado la parroquia de Cusubamba como sitio de estudio para la investigación planteada. (Jefatura Comunicación, 2019)

**Figura 7:** Mapa de localización de la Parroquia Cusubamba

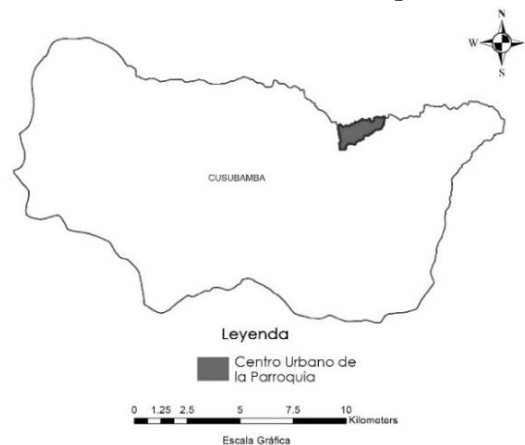


*Nota:* El gráfico muestra el mapa donde está localizado la Parroquia Cusubamba.

Elaborado en ArcGIS por *Velasco, Paola (2022)*.

La información de PDOT (2015) Cusubamba es una parroquia rural ubicada al lado occidental de San Miguel cabecera cantonal, la cual se divide en tres zonas considerando el nivel altitudinal bajo, medio y alto. Los límites de la parroquia se encuentran al norte con la parroquia de Pujilí, al sur con Parroquia de Quisapincha de la provincia de Tungurahua, al occidente con la parroquia Angamarca y Zumbahua, al oriente con la parroquia de Mulalillo. (p. 14)

**Figura 8:** Mapa de localización del centro de la Parroquia Cusubamba



*Nota:* El gráfico muestra el mapa donde está localizado el centro historico de la Parroquia Cusubamba.

Elaborado en ArcGIS por *Velasco, Paola (2022)*.

### ***Delimitación de la Zona de Estudio***

La parroquia rural de Cusubamba es la parroquia más antigua del cantón Salcedo la cual posee viviendas vernáculas en todo su territorio por lo cual para la delimitación del área de estudio se tomó en cuenta la zona urbana de la parroquia Cusubamba, parte centro como se muestra en la figura 4, ya que ahí es donde se concentran el mayor número de construcciones tradicionales en tierra.

**Construcciones:** La parroquia de Cusubamba en la parte centro, se concentran la mayoría de viviendas vernáculas en tapial, adobe y bahareque, con características propias para la zona como el uso de cubiertas de teja inclinadas y elementos constructivos como estructura de madera.

**Zona Urbana:** Las viviendas tradicionales se encuentran a línea de fábrica, están adosadas y su número de pisos varía de uno a dos pisos, aunque actualmente se evidencia una ruptura del contexto por la sustitución de viviendas con materiales modernos.

**Figura 9:** Mapa de la delimitación de la zona de estudio.



*Nota:* El gráfico muestra el mapa de la delimitación de la zona de estudio.

Tomado de AutoCAD por *Velasco, Paola (2022)*.

## **Descripción General de la Zona**

### ***Historia, Evolución y Significado de la Zona***

(PDOT, 2015) Cusubamba es una parroquia rica en cultura, tradiciones, costumbres; siendo poseedora de un patrimonio tanto tangible como intangible que han trascendido en el tiempo y forman la identidad de este pueblo.

El nombre Cusubamba viene de una “palabra kichwa que significa llano de gusanos, este término se le designa por lo que en el territorio era lo que más abundaba”. (p. 63)

De acuerdo con el Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial de Salcedo (2019) este territorio fue “fundado por Antonio Clavijo en el año 1600, siendo nombrada como parroquia del cantón Latacunga en 1861 pero el 17 de septiembre de 1919 pasa a formar parte de una de las parroquias rurales del cantón Salcedo”, siendo esta la más antigua. (p. 1)

De acuerdo a la historia los primeros habitantes de estas tierras fueron los Panzaleos y Ambumbalas y en la época incásica perteneció a una de las dieciséis tribus del reino de Llactacunga; tomando el poder finalmente los Ayllus. El lugar fue impulsado por los españoles e indios, en donde se fomentó la ganadería y la agricultura (GAD Parroquial, 2019, p. 2).

Por la ubicación geográfica de la parroquia, fue utilizada como un lugar de reunión entre los comerciantes de la sierra y la costa para el intercambio de productos, donde se manejaba el trueque que hasta la fecha conservan los pobladores de la parroquia en sus ferias.

La creación de las distintas comunidades de la parroquia Cusubamba se debió a la “reforma agraria de 1964-1978, donde haciendas fueron fraccionadas y entregadas a su pueblo a modo de huasipungo o venta, formando así nuevos asentamientos” (PDOT, 2015, p. 77).

En el año de 1996 en Cusubamba hubo un terremoto que destruyó varias viviendas y haciendas antiguas, dejando daños materiales que hasta la actualidad se pueden observar el deterioro que ha sufrido el patrimonio.

### ***Predominios de Valor, Época***

Cusubamba es la parroquia más antigua del cantón Salcedo, la cual cuenta con sitios de interés como es el centro histórico de la parroquia, puntos naturales, haciendas de la época colonial y la feria donde hasta la actualidad se maneja el trueque. Además, hay que destacar que Cusubamba no solo se caracteriza por sus sitios sino también por su cultura, tradiciones, costumbres, festividades y platos típicos.

La parroquia cuenta con un centro histórico que es el legado de su cultura, volviéndose relevante por su valor patrimonial material e inmaterial, al adentrarse a la zona centro de la parroquia se puede observar una trama urbana en forma de dameros, compuesta por estrechas calles de tierra, adoquinado y empedrado, así también posee antiquísimas construcciones en las cuales se encuentran estilos arquitectónicos tradicionales que datan del siglo XX, la iglesia parroquial con influencia estilística romántica y el parque central con un trazado concéntrico del siglo XX.

### ***Elementos de valor histórico, tipológico, estilístico.***

Cusubamba posee edificaciones representativas de su cultura que han trascendido en el tiempo, pero lamentablemente han ido en deterioro y algunas construcciones han sido derrocadas por falta de mantenimiento o han sufrido intervenciones inapropiadas.

Entre algunas edificaciones de valor histórico y consideradas como bienes de interés patrimonial e inventariadas por la INPC se encuentran:

### **Iglesia Parroquial.**

Esta arquitectura religiosa tiene influencia estilística romántica, construida en el siglo XX (1900 - 1999). Se encuentra levantada sobre una planta arquitectónica en forma de Cruz Latina, conformada por una sola nave central y dos torres con cubierta a cuatro aguas. Utiliza como materiales de construcción muros de piedra pómez, cubierta a dos aguas de teja común y estructura de madera como se observa en la imagen 1. (INPC, 2021)

**Imagen 3:** *Iglesia Parroquial de Cusubamba.*



*Nota:* Fotografía de la iglesia parroquial de Cusubamba.  
Tomado por *Velasco Paola* (2022).

### **Parque Central.**

Ubicado en el centro de la parroquia, construido en el siglo XX (1900 - 1999) posee una forma rectangular, con un trazado concéntrico con accesos peatonales, en la parte céntrica del parque se encuentra una pileta. El parque cuenta con un cerramiento de mampostería y hierro, y puertas de verjas metálicas de accesos, como se observa en la imagen 2. (INPC, 2021)



**Imagen 4:** *Parque Central de Cusubamba*



*Nota:* Fotografía del parque central de Cusubamba.

Tomado por *Velasco Paola* (2022).

**Fiscal Mixta “Juan Montalvo”.**

Arquitectura tradicional destinada al servicio educativo, construido en el siglo XX. Planta arquitectónica en forma de L de dos pisos. Utiliza como materiales de construcción cubierta de teja común, muros de adobe, puertas y ventanas de madera, como se observa en la figura 3. (INPC, 2021)

**Imagen 5:** *Escuela Fiscal Mixta de Cusubamba*



*Nota:* Fotografía de la Escuela Fiscal Mixta de Cusubamba.

Tomado por *Velasco Paola* (2022).

## **Vivienda tradicional**

Es una de las viviendas de arquitectura tradicional, se caracteriza por estar a línea de fábrica, tener una fachada simétrica y esta levantada sobre una planta arquitectónica en forma rectangular de un solo piso. Utiliza como materiales de construcción muros de tapial, estructura de madera y cubierta a cuatro aguas de teja común. Fue construida en el siglo XX, siendo una de las casas más antiguas de la zona, que actualmente se encuentra remodelada internamente. (INPC, 2021)

**Imagen 6:** *Vivienda de estilo tradicional de Cusubamba*



*Nota:* Fotografía de una vivienda vernácula de Cusubamba.  
Tomado de *Velasco Paola (2022)*.

## **Descripción del Estado Técnico de la Zona**

### ***Valoración Preliminar del Estado Técnico General de los Elementos Urbanos***

Los elementos urbanos presentes en el área de estudio se concentran en el parque central, que antiguamente era un punto de reunión para el intercambio de productos y que hoy en día se lo realiza en la plaza y mercado de la parroquia a una cuadra del parque, este posee una infraestructura moderna.

A los alrededores del parque central se encuentran edificaciones de carácter patrimonial que se observan en buen estado de conservación aparentemente, como es la iglesia parroquial, la casa parroquial, la Escuela Fiscal Mixta “Juan Montalvo” y viviendas de uso residencial y mixto; también se puede encontrar el municipio parroquial con una infraestructura moderna. Todos estos elementos conglomeran a la población y le dan una dinámica activa a la zona en determinadas horas.

Sin embargo, al movilizarse una cuadra del parque donde no se encuentran conglomerados los servicios urbanos y es de uso residencial, se pueden observar viviendas de carácter patrimonial en deterioro y abandono.

#### ***Valoración preliminar del estado técnico general de los inmuebles que conforman la zona***

Los inmuebles patrimoniales que conforman la zona de estudio se caracterizan por la simetría y continuidad en las fachadas, los estilos que se encuentran en el centro histórico son arquitectura tradicional en su gran mayoría y la iglesia que tiene influencia estilística romántica, todas datan del siglo XX.

Los inmuebles que se encuentran alrededor del parque están en buen estado, mientras las edificaciones que están más alejadas del parque se encuentran en un mal estado de conservación requiriendo de urgencia una intervención. También se pudo evidenciar que existe un abandono y descuido de algunas viviendas patrimoniales llevando a la pérdida total de ese bien inmueble.

### ***Problemática general de la imagen urbana y de deterioros.***

La imagen urbana del área de estudio se encuentra marcada y definida por dos puntos:

- a. El primer punto que se pudo evidenciar en el sector es el contraste que existe entre lo antiguo y lo moderno. El cómo las construcciones con materiales actuales van absorbiendo a las construcciones tradicionales.
- b. El segundo punto se ve reflejado en las construcciones alrededor del parque que se encuentran en un mejor estado de conservación por lo menos en fachada que a las edificaciones externas al parque que se encuentran en un estado de deterioro, abandono y requieren de un plan de manejo para su preservación.

La imagen urbana y valor característico de la parroquia es su cultura, sus costumbres, tradiciones y festividades que la diferencian y la hacen única; ya que es un valor intangible que no se ve reflejado en algo físico sino en la memoria y corazón de los cusubambeños.

En cuanto a deterioros en el patrimonio se pueden observar en ciertas fachadas grafitis, así como deterioros patológicos que son claramente visibles.

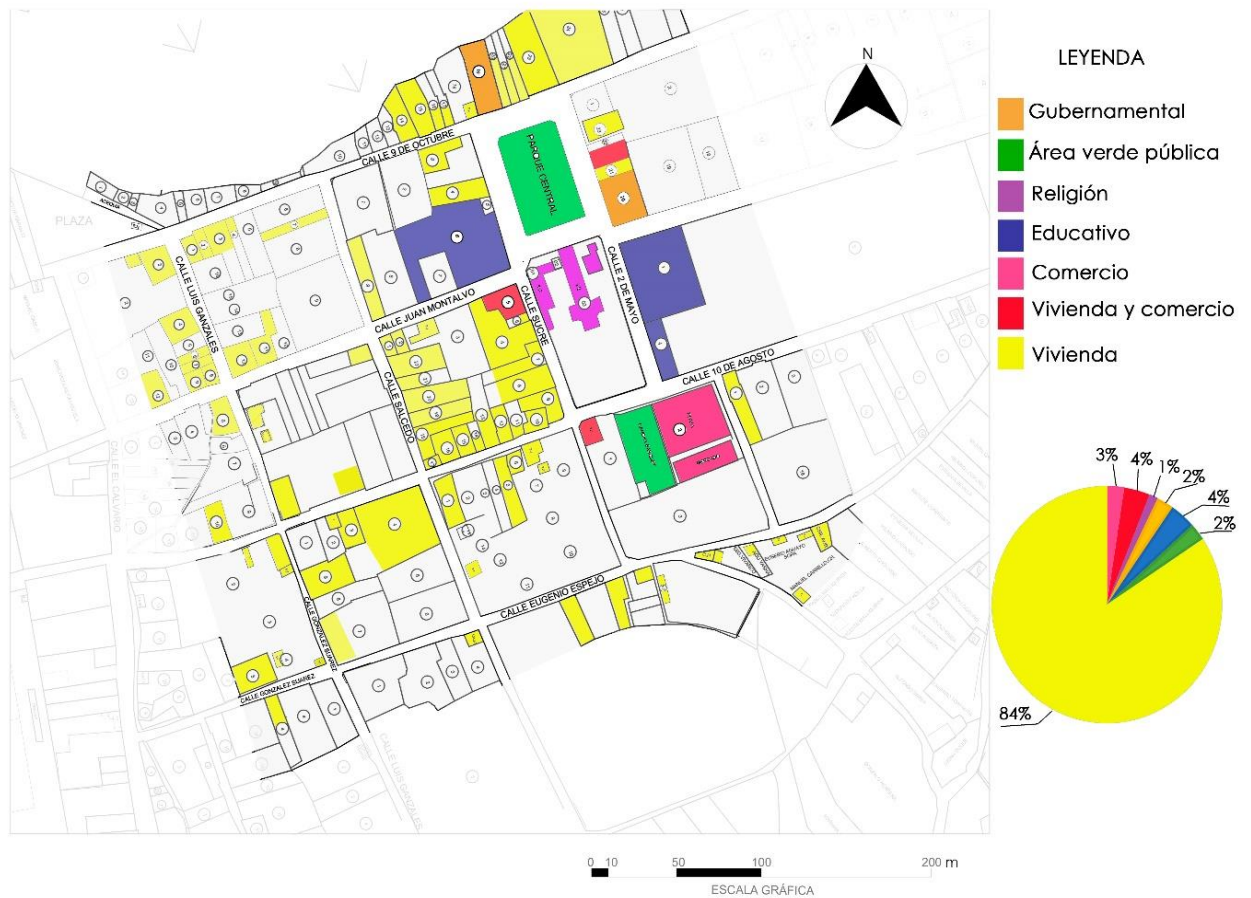
### **Valoración General de la Zona**

#### ***Análisis Preliminar de la Zona***

##### **Inventario de Uso de Suelo Actual**

Para el siguiente inventario se va a utilizar el mapa de la figura 4 donde delimita la zona centro de la parroquia Cusubamba y se consolida las edificaciones patrimoniales.

**Figura 10:** *Inventario de uso de suelo actual*



*Nota:* El gráfico muestra un mapa del uso de suelo del centro de Cusubamba.

Tomado de *Velasco, Paola (2022)*.

**Conclusión:** Se ha analizado la zona centro histórica de la parroquia de Cusubamba, en donde el uso que predomina es residencial, existiendo edificaciones con valor patrimonial que se encuentran en abandono y deterioro, dándole así un aspecto de inactividad en el lugar pero que, gracias a las edificaciones gubernamentales, de religión, educación y comercio se le dinamiza al sector en determinadas horas y días. Viendo necesario buscar fortalecer a esta zona de la parroquia para que las personas se apropien del lugar y se cree la iniciativa de recuperar las viviendas patrimoniales y crear un sitio turístico.

**Imagen 7: Fotografías de los usos de suelo**

**Comercio: Mercado**



**Gubernamental: Municipio P.**



**Area verde: Parque central**



**Educativo: Escuela**



**Mixto: Residencia, tienda**



**Religión: Iglesia**

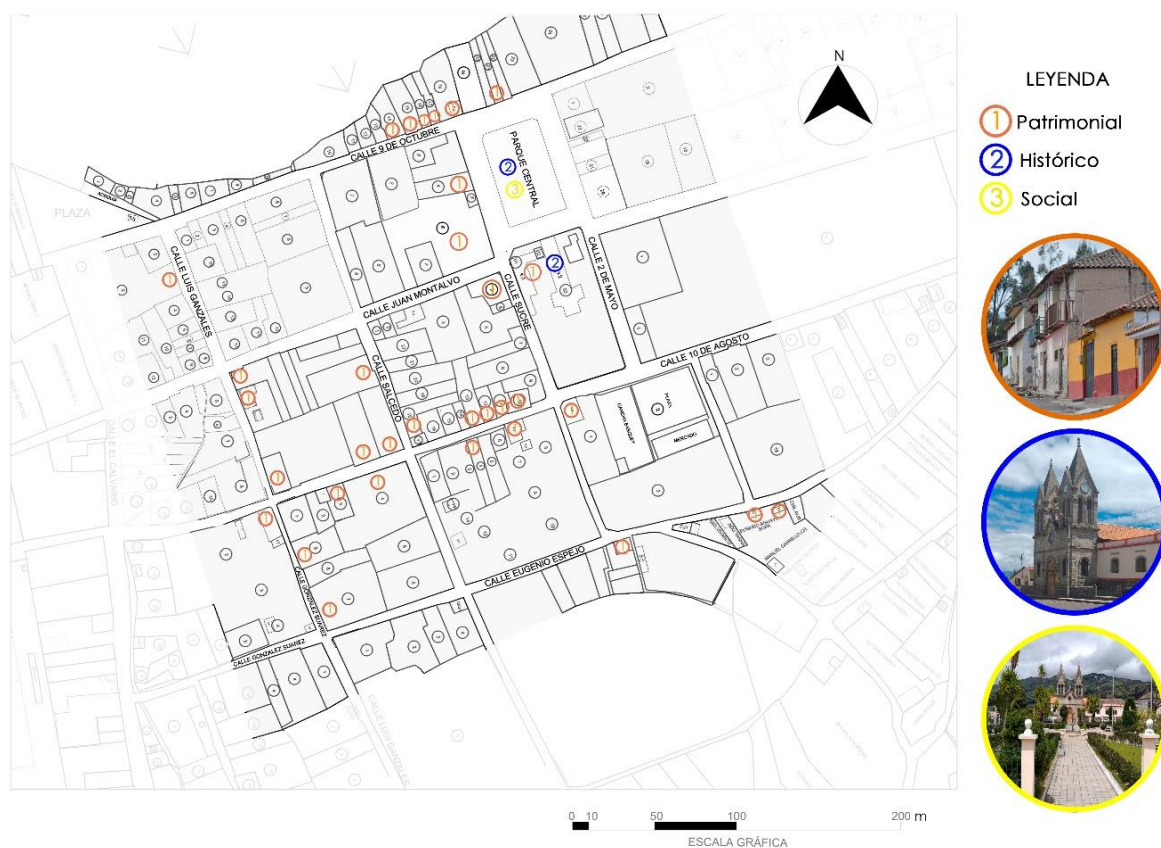


*Nota:* El gráfico muestra fotografías del uso de suelo de suelo del centro de Cusubamba.

Tomado por *Velasco, Paola* (2022).

## Inventario de valor

Figura 11: *Inventario de valor*



*Nota:* El gráfico muestra un mapa de valor del centro de Cusubamba.

Tomado de *Velasco, Paola (2022)*.

**Conclusión:** Se ha realizado un inventario de valor al centro histórico de la parroquia de Cusubamba, notando que prevalece las edificaciones patrimoniales vernáculas, mismas que se encuentran en el Instituto Nacional de Patrimonio y Cultura como bienes de interés patrimonial. Este tipo de arquitectura se debe conservar, evitando su deterioro y transformaciones fuera de contexto con la finalidad de salvaguardar la identidad de este pueblo para las futuras generaciones. Se ha identificado como histórico a dos puntos importantes que marcan la historia de la parroquia, como la llegada de la religión católica con la iglesia que posee el lugar y un punto de encuentro donde se realizaban los trueques que hoy en día es el parque central de Cusubamba.

También se pudo identificar una edificación conceptual como es el mercado de la parroquia, misma que para su construcción tuvo una planificación trazada por el GAD Municipal.

### Inventario de Estilos Arquitectónicos

**Figura 12:** *Estilos Arquitectónicos*



*Nota:* El gráfico muestra un mapa de estilos arquitectónicos del centro de Cusubamba.

Tomado de *Velasco, Paola (2022)*.

**Conclusión:** Al analizar la zona centro de la parroquia Cusubamba se pudo evidenciar estilos arquitectónicos tradicionales, caracterizándose por ser construcciones hechas de barro y materiales propios de la zona, que actualmente se encuentran en deterioro y algunas de estas edificaciones han sufrido una combinación de materiales inapropiada.



La parroquia en los últimos años se ha dejado influenciar por la globalización dándole paso a la arquitectura moderna es decir a materiales que no pertenecen a la zona, provocando en sus diseños una ruptura del contexto.

### Valoración del estado de conservación de las viviendas patrimoniales

**Figura 13:** Estado de conservación de las viviendas patrimoniales



*Nota:* El gráfico muestra un mapa del estado de conservación de las viviendas tradicionales del centro de Cusubamba. Tomado de *Velasco, Paola (2022)*.

**Conclusión:** El siguiente mapeo trata sobre el estado de las viviendas vernáculas de la parroquia Cusubamba, la cual se le planteo tres indicadores para el siguiente análisis como son:

- a. Bueno: son aquellas viviendas que se encuentran en buen estado es decir que han sufrido alguna intervención y están en mantenimiento.



**Conclusión:** En el siguiente mapa se ubican las viviendas vernáculas existentes en la parte centro de la Parroquia Cusubamba, dichas casas tradicionales son construidas con materiales autóctonos como es la tierra, paja, madera en la estructura, piedra para los zócalos y bahareque. Cuyos materiales además de expresar la relación con su contexto inmediato son amigables con el medio ambiente y confortables.

### Altura de las viviendas tradicionales

**Figura 15:** *Altura de las viviendas tradicionales del centro de Cusubamba*



*Nota:* El gráfico muestra un mapa de las alturas de las viviendas tradicionales del centro de Cusubamba.

Tomado de *Velasco, Paola (2022)*.

**Conclusión:** El siguiente mapeo trata sobre las alturas de las viviendas vernáculas de la parroquia Cusubamba, las cuales son de 1 y 2 pisos. Donde se observó que la mayoría de

viviendas son de 1 piso y varían en su sistema constructivo entre tapial y adobe; mientras que la de dos pisos se puede observar que en el segundo piso utilizan bahareque.

**Imagen 8:** *Altura de las viviendas tradicionales del centro de Cusubamba*



*Nota:* El gráfico muestra dos tipos de viviendas vernáculas por su altura del centro de Cusubamba.

Tomado por *Velasco, Paola (2022)*.

## **Análisis**

### ***Contexto Físico***

Abordar los condicionantes urbano arquitectónicos que aportó el análisis del contexto físico de la zona y el espacio de intervención en relación a:

#### **Estructura Climática.**

Desde el punto de vista físico-ambiental nos sirve de aporte al producto para entender que criterios de diseño utilizaron para construir su vivienda con esas características.

La parroquia de Cusubamba por la ubicación geográfica está influenciada por vientos provenientes de la zona norte, lo que representan temperaturas promedio en la zona baja con 6,5 °C y la zona alta 11 °C, y existen temporadas en el año en donde la temperatura puede bajar a menos 0 °C, conocidas como heladas. (PDOT, 2015, p.20).

**Tabla 3**

Climatología de la parroquia

ZONAS	ALTITUD	TEMPERATURA	TIPO DE CLIMA
BAJA	2760–3100 m.s.n.m	10-12 °C	Ecuatorial meso térmico semi-húmedo y térmico seco.
MEDIA	3101–3400 m.s.n.m	8-11 °C	Ecuatorial meso térmico semi-húmedo
ALTA	3401–4560 m.s.n.m	3-10 °C	Ecuatorial de alta montaña y meso térmico semi-húmedo

*Nota:* Esta tabla muestra la climatología de la parroquia Cusubamba. Tomado de ET SAT.

Elaborado por *Velasco, Paola (2022)*.

Según el Instituto Nacional de Meteorología e Hidrología (INAMHI), la precipitación media anual en la parroquia es de 569,44 mm/año, variando de acuerdo a la zona altitudinal, donde en la zona baja la precipitación alcanza el nivel más alto donde se registra 625 mm/año. (PDOT, 2015, p.21).

Estos datos nos ayudan a comprender porque el ancho de las paredes del tapial, la ubicación de las puertas y el uso de cubiertas inclinadas, ya que cada elemento cumple una función esencial en el diseño de la casa. Las viviendas funcionaban como aislantes térmicos manteniendo el confort con un ambiente fresco durante el día y cálido durante la noche.

### ***Contexto Urbano***

#### **Infraestructura y Servicios Básicos.**

Es pertinente realizar un análisis de la infraestructura básica para conocer la calidad de vida de la población de la parroquia Cusubamba, la cual servirá para entender las razones porque existe abandono de las viviendas y no se ha dado la construcción residencial en la zona.

En el área rural es donde existen los niveles más bajos de acceso a la infraestructura básica, debiendo ser puntos que las autoridades deben fortalecer ya que dichos servicios de infraestructura básica son importantes para elevar la economía de una zona rural.

### ***1.- Servicios Municipales.***

#### ➤ Agua. Abastecimiento.

La parroquia de Cusubamba no cuenta con un servicio de agua potable, sino más bien sus 21 comunidades disponen de agua entubada que no tienen ningún tipo de tratamiento. En cambio, el agua que consume el centro parroquial proviene de unas vertientes que nacen de los páramos y posteriormente llegan a un tanque donde son tratadas. (PDOT, 2015, p.81).

#### ➤ Servicios básicos

La cabecera parroquial cuenta con los servicios de energía eléctrica, recolección de basura, alcantarillado (que requiere de un cambio debido a que ya cumplió con su tiempo de vida útil), a diferencia de otras comunidades que se encuentran más distantes del centro de la parroquia que carecen de ciertos servicios básicos. (PDOT, 2015).

Hay que tomar en consideración que en las viviendas vernáculas no existían unidades sanitarias dentro de su zonificación por lo que algunos propietarios los han adaptado utilizando otro tipo de estructura para su construcción. Concluyendo que las casas antiguas no cuentan con alcantarillado, agua potable.

#### ➤ Disponibilidad de computadores e internet

“De acuerdo al INEC 2010, solo el 2.66%, disponen de computadoras, al igual que el 1.14% tiene acceso al servicio de internet” (PDOT, 2015). Siendo un porcentaje muy bajo de

los que poseen esta tecnología por lo cual es una de las razones por las que estudiantes han tenido que migrar a las zonas urbanas.

➤ Sistema de transporte

La parroquia cuenta con medios de transporte públicos como son dos líneas de buses que cubren Cusubamba – Salcedo y Cusubamba – Pujilí, también cuentan con transportes privados como son camionetas y camiones de carga. (PDOT, 2015-2019).

## ***2.- Infraestructuras***

➤ Educación: La parroquia cuentan con 13 instituciones educativas para 1396 alumnos de los cuales solo 1 se encuentra en la cabecera cantonal y 4 fueron cerradas; así mismo la parroquia cuenta con 75 docentes para las distintas instituciones. Provocando una gran movilización de estudiantes hacia la cabecera cantonal y hacia otras parroquias. (PDOT, 2015-2019)

➤ Administración y gestión: La parroquia cuenta con un Gad Parroquial en donde se encuentra el personal administrativo, el secretario y contador. Tenencia política que cuenta con el teniente político y la secretaria. Unidad de policía comunitaria que cuenta con dos policías y con una unidad de bomberos que cuenta con dos bomberos. (PDOT, 2015-2019)

➤ Culto: La mayoría de la población es católica, por lo cual la parroquia cuenta con su iglesia matriz que se encuentra como un bien de interés patrimonial y también con 17 capillas en las diferentes comunidades. (PDOT, 2015-2019)

➤ Salud: La parroquia cuenta con un centro de salud tipo A, la cual solo atienden dos médicos generales y una enfermera, provocando que la población decida acudir al hospital del Cantón o de otros sitios por la falta de especialistas.

## **Morfología urbana**

Desde un punto de vista de la estructura y morfología nos sirve de aporte al producto para entender cómo fueron los primeros asentamientos en la parroquia, cuál era la orientación que tomaban para la ubicación de las viviendas.

La trama urbana de la parroquia centro es en forma de damero ya que se puede evidenciar el diseño de sus calles, la forma rectangular de sus manzanas. Existiendo una relación del territorio y la topografía con la forma de los asentamientos, ya que la topografía condiciona el trazado de las calles y la orientación, adaptándose a las condiciones naturales del sector.

En cambio, las formas de las viviendas patrimoniales tradicionales son cuadras y rectangulares, existiendo una unidad, las casas no sobrepasan los dos pisos y son de cubierta inclinada.

## ***Contexto Social***

Abordar los condicionantes urbano-arquitectónicos que aportó el análisis del contexto social de la zona y el espacio de intervención en relación a:

### ***C.1 Estructura socioeconómica***

#### **1.- Sistemas productivos**

La actividad principal económica de la parroquia es el sector primario o agropecuario es decir se dedican a la agricultura y ganadería pero que al tener una baja rentabilidad comercial la población se ve obligada a migrar en busca de mejores oportunidades.

Debido a la migración como fuente de ingresos económicos, las construcciones de la parroquia de Cusubamba sufren un efecto de globalización, producido por una asimilación de



valores culturales distintos al lugar de origen, implementando viviendas “modernas”, ajenas al entorno cultural del sector.

Desde el punto de vista económico, ayuda a entender las principales causas del deterioro de la vivienda tradicional dentro de la parroquia ya que está relacionada de manera directa a la situación económica de sus habitantes trayendo consigo la migración, la falta de mantenimiento de las viviendas y el desinterés colectivo.

## 2.- Fuerzas productivas

Antiguamente la población usaba los recursos disponibles de la zona para solucionar la necesidad de tener un refugio, utilizando un sistema sostenible y sano, con técnicas sencillas y económicas, que aún existen en la zona pero que son desvalorizadas.

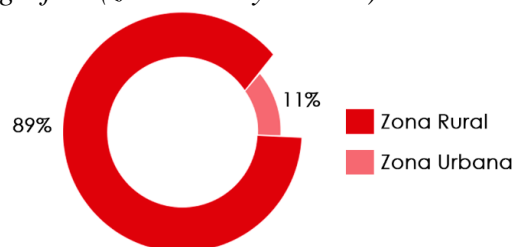
### ***C.2 Estructura social***

Se ha analizado información sobre la parroquia Cusubamba la cual aporta a la investigación ya que es necesario comprender la estructura social y las características del sector.

#### *1.- Aspectos demográficos*

Según datos levantados en la encuesta en el 2015 por el grupo técnico SAT, la parroquia cuenta con 7548 habitantes los cuales se dividen en población urbana y rural. (PDOT, 2015).

**Figura 16:** *Aspecto demográfico (zona rural y urbana).*

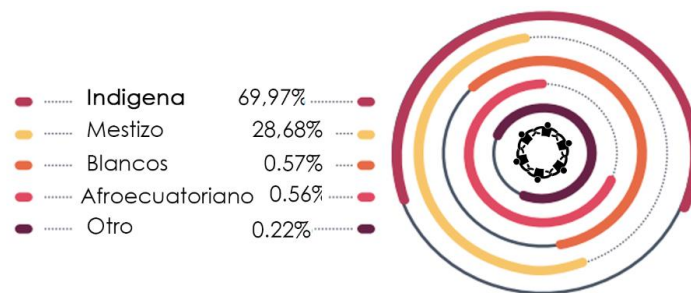


*Nota:* El gráfico muestra el porcentaje de población que se encuentra en la zona rural y urbana en la parroquia Cusubamba. Tomado de *Encuesta ET SAT*. Elaborado por *Velasco, Paola (2022)*.

## 2.- Etnias

La parroquia está conformada por varias comunidades, cuya población en su gran mayoría se autodefinen como indígenas (69,97%), lo cual aporta al estudio del producto ya que son una población que poseen historia, costumbres, tradiciones y arquitectura tradicional, distribuido este patrimonio en las diferentes comunidades.

**Figura 17:** Etnias existentes en la parroquia Cusubamba



*Nota:* El gráfico muestra el porcentaje de las etnias existente en la parroquia Cusubamba.

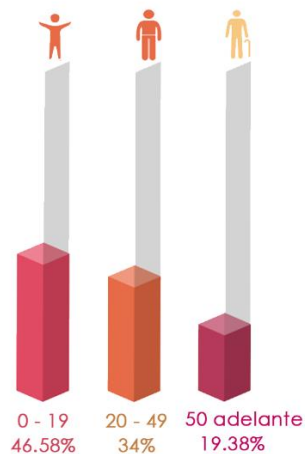
Tomado de *Censo Población y Vivienda INEC (2010)*.

Elaborado por *Velasco, Paola (2022)*.

## 3.- Población por edades

La parroquia cuenta con el 46,58% de una población joven, mientras que un 34% población adulta y un 19,38% población adulta mayor, cifras que son necesarias conocer para entender cuál es la visión y necesidades de su gente, ya que se investigó que poco a poco esta cultura está siendo absorbida por la mestiza siendo la población joven la que más la adopta patrones culturales ajenos al entorno de origen, por lo que se está viendo afectado el patrimonio de esta cultura.

**Figura 18:** Población por edades en la parroquia Cusubamba



*Nota:* El gráfico muestra el porcentaje de las edades de la población de la parroquia Cusubamba. Tomado de *Censo Población y Vivienda INEC (2010)*. Elaborado por *Velasco, Paola (2022)*.

### ***C.2 Estructura sociocultural***

Desde un punto de vista ideológico-cultural, aporta significativamente al producto que se requiere generar ya que se conoce y entiende la importancia de preservar el patrimonio que posee la parroquia Cusubamba la cual se caracteriza por la gran riqueza que posee su cultura a través del patrimonio tangible e intangible y conocimientos ancestrales en donde se evidencia la identidad de este pueblo.

Al caminar por las estrechas calles de la parroquia antigua del cantón Salcedo, se puede observar la arquitectura que posee la cual nos hace ver como era antes, por sus viviendas tradicionales hechas con barro y paja del siglo XIX y XX, por su población católica llena de tradiciones, costumbres, festividades, además esta parroquia es una de las que aún conservan el trueque como forma de comercio.

Por lo cual se requiere actuar a tiempo para preservar esta riqueza que caracteriza a Cusubamba y dejar la herencia del pasado para las futuras generaciones.

## Análisis del Estado actual de la vivienda patrimonial vernácula

### Caracterización de la vivienda vernácula de la parroquia Cusubamba

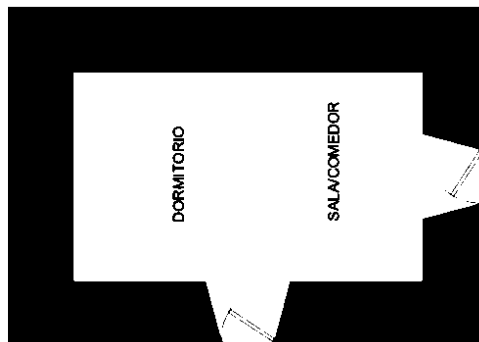
#### *Tipología Arquitectónica*

Las tipologías observadas en el sector de estudio se clasifican en varios tipos, según la forma y altura de la edificación. Se agrupan en cinco tipologías arquitectónicas:

#### *Viviendas de 1 piso*

**Tipología arquitectónica 1:** Tipología de uso residencial, posee una planta rectangular de un piso, sobre línea de fábrica. Su Fachada es sin ornamentos, simétrica, con una o dos puertas principales de acceso.

**Figura 19:** *Planta arquitectónica tipo I*

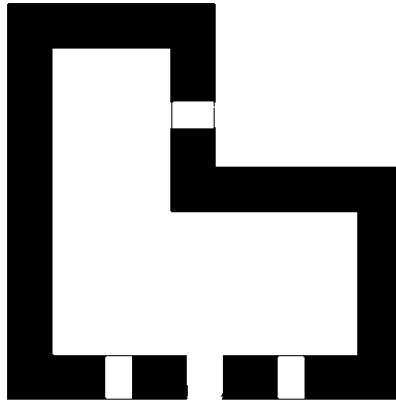


*Nota:* El gráfico muestra la planta arquitectónica tipo 1 de la vivienda tradicional de la parroquia.

Tomado de *Velasco, Paola (2022)*.

**Tipología arquitectónica 2:** Tipología de uso residencial, posee una planta arquitectónica en forma de L, de un piso, se encuentra a línea de fábrica, con una fachada sin ornamentos.

**Figura 20:** *Planta arquitectónica tipo 2*



*Nota:* El gráfico muestra la planta arquitectónica tipo 2 de la vivienda tradicional de la parroquia.

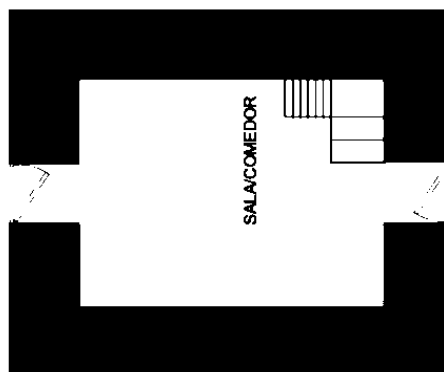
Tomado de *Velasco, Paola (2022)*.

### *Viviendas de 2 pisos*

**Tipología arquitectónica 3:** Tipología de uso residencial, levantada sobre una planta arquitectónica en forma rectangular, de dos pisos, a línea de fábrica.

- En su fachada se puede observar en el primer piso una puerta de madera en el centro y un balcón en volado en la segunda planta.
- En la fachada de otra vivienda se puede observar el acceso principal por el segundo piso debido a la topografía del lugar.

**Figura 21:** *Planta arquitectónica tipo 3*

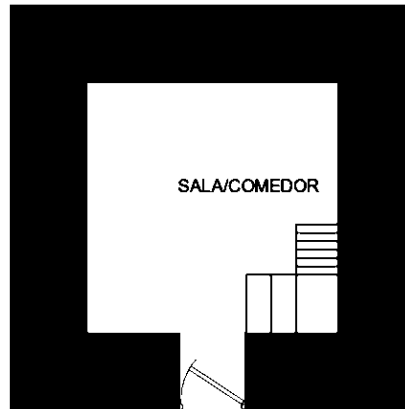


*Nota:* El gráfico muestra la planta arquitectónica tipo 3 de la vivienda tradicional de la parroquia.

Tomado de *Velasco, Paola (2022)*.

**Tipología arquitectónica 4:** Tipología de uso residencial, posee una planta arquitectónica en forma cuadrada de dos pisos, se encuentra a línea de fábrica. En su fachada se puede observar una puerta de madera en el centro y un balcón en volado en la segunda planta.

**Figura 22:** *Planta arquitectónica tipo 4*

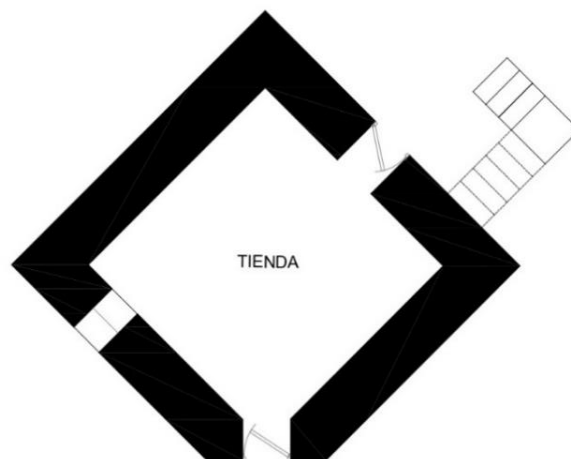


*Nota:* El gráfico muestra la planta arquitectónica tipo 4 de la vivienda tradicional de la parroquia.

Tomado de *Velasco, Paola (2022)*.

**Tipología arquitectónica 5:** Tipología de uso mixto, levantada sobre una planta arquitectónica en forma cuadrada con una esquina ochavada de dos pisos y se encuentra a línea de fábrica.

**Figura 23:** *Planta arquitectónica tipo 5*



*Nota:* El gráfico muestra la planta arquitectónica tipo 5 de la vivienda tradicional de la parroquia.

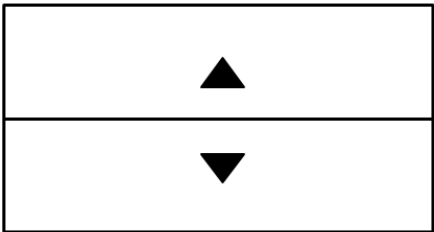

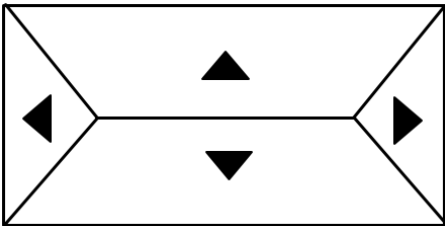

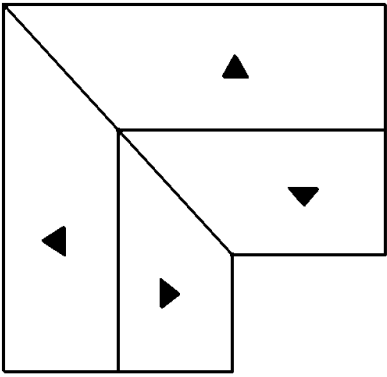

Tomado de *Velasco, Paola (2021)*.

## Tipología de Cubiertas

En las viviendas vernáculas del sector de estudio se identificó diferentes tipologías de cubiertas por su número de planos inclinados y forma de cubierta. Dichas cubiertas utilizan una estructura de madera, cuya madera es extraída de los bosques de la parroquia y tejas comunes que eran traídas desde el cantón Pujilí.

**Tabla 4**

Tipos de cubiertas

<p>Cubiertas a dos aguas <b>73%</b></p>		
<p>Cubiertas a cuatro aguas <b>22%</b></p>		
<p>Cubierta en forma de "L" <b>5%</b></p>		

*Nota:* Esta tabla muestra los tipos de cubierta existentes en la parroquia Cusubamba.

Tomado de *Velasco, Paola (2022)*.

## Puertas

Al analizar las viviendas vernáculas del sector de estudio se identificó dos tipos de materialidad en las puertas, identificándolas en la tabla 6 que se encuentra a continuación:

### Tabla 5

Tipos de puertas

---

#### Puertas de madera

Son labradas por su propia gente, utilizando madera de los bosques de la misma parroquia.

Se caracterizan por ser puertas de dos hojas.



---

#### Puertas metálicas

Son materiales modernos, que remplazan a las puertas de madera ya sea por el deterioro de las mismas o porque las puertas de madera ocupan mayor espacio por su grosor.

Puertas de una hoja.



---

*Nota:* Esta tabla muestra los tipos de puertas existentes en la parroquia Cusubamba.

Tomado de *Velasco, Paola (2022)*.



## Ventanas

En las viviendas vernáculas del sector de estudio se identificó dos tipos de ventanas, clasificándolas por su materialidad.

### Tabla 6

Tipos de ventanas

---

#### Ventanas de madera

Son labradas por su propia gente, utilizando madera de los bosques de la misma parroquia.

Se caracterizan por ser ventanas abatible de dos hojas.



---

#### Ventanas metálicas

Son materiales modernos, que reemplazan a las ventanas de madera porque las originales se encontraban en deterioro.

Ventana abatible de 1 hoja.



---

*Nota:* Esta tabla muestra los tipos de ventanas existentes en la parroquia Cusubamba. Tomado de *Velasco, Paola (2022)*.

## Muros

En las viviendas vernáculas del sector de estudio se identificó tres tipos de muros, clasificándolas por su materialidad.

## Tabla 7

### Tipos de muros

---

#### Tapial

Son muros hechos con tierra arcillosa, húmeda y paja, la cual es compactada utilizando herramientas rudimentarias o con los pies.



Este tipo de muros se utilizaron para los cerramientos de los lotes y para las viviendas de 1 piso.



---

#### Bahareque

Son muros hechos con carrizo, paja y barro.

Este tipo de muros se utilizaron para realizar viviendas de dos pisos, donde se combinando dos tipos de muros el primero de adobe o tapial y el segundo de bahareque.



---

#### Adobe

Son muros hechos con bloques de tierra, fibra vegetal y agua.

Este tipo de muros se utilizaron para los cerramientos de lotes y



---

viviendas, permitiendo construir hasta dos pisos.



---

*Nota:* Esta tabla muestra los tipos de muros existentes en la parroquia Cusubamba. Tomado de *Velasco, Paola (2022)*.

### **Análisis técnico constructivo**

Para la construcción de las viviendas vernáculas se utilizaron sistemas sostenibles, con técnicas ancestrales y económicas. Implementaron materiales autóctonos como es el barro para las paredes, la madera como estructura y carpintería, piedras para los zócalos, cangaguas como base y tejas común para la cubierta.

En Cusubamba, se evidencio tres tipos de sistemas constructivos empleados en las viviendas vernáculas que fueron erigidas en el siglo XX, los cuales son el tapial, adobe y bahareque. Donde gracias a la nobleza del barro se ha podido desarrollar muros, siendo el material primordial el barro, con un ancho de 80 a 90 cm.

Los vanos de las ventanas poseen una dimensión no mayor al 1/3 de la medida del muro de adobe, mientras que en el muro de tapial solo posee el vano de la puerta siendo el único ingreso de luz natural. La perfilaría es de madera o hierro fundido.

La cubierta se caracteriza por ser inclinada con un entramado de madera donde se sostienen las tejas de barro con una dimensión mayor que en la actualidad no se encuentra disponible en el mercado.

## Recolección de datos

Se realiza un análisis de los resultados con respecto a los métodos de la aplicación metodológica utilizados para la recolección de datos como son entrevistas aplicadas a los propietarios de las viviendas vernáculas y al profesional a cargo, también se aplicó fichas de observación para conocer el estado actual de las viviendas.

### *Entrevistas aplicadas a propietarios*

Se ha realizado entrevistas a los propietarios oriundos de la parroquia, la cual estaba conformada por 10 preguntas, arrojando datos significativos para la investigación.

**Tabla 8**

Resultados de entrevistas a propietarios

<b>Pregunta</b>	<b>Conclusión</b>
<b>¿En qué año fue construida su vivienda?</b>	De acuerdo a los datos proporcionados por los moradores, las viviendas tradicionales fueron erigidas por el año 1925 a 1966, ayudando así a conocer que tan antiguas son las casas del sector que han perdurado hasta la actualidad.
<b>¿Conoce con que materiales está construido su vivienda?</b>	Se determinó que en la parroquia se empleó tres sistemas constructivos ancestrales como es el tapial, adobe y bahareque.
<b>¿Quiénes construían las viviendas?</b>	Fueron construidos empíricamente por los mismos habitantes del sector, llamados peones de obra o como ahora se les conoce albañiles. Hoy por hoy las personas con conocimientos sobre esta técnica son los adultos mayores y personas adultas que vieron como sus padres empleaban los materiales vernáculos.
<b>¿De dónde obtenían los materiales para la construcción?</b>	Los materiales empleados para la construcción de las viviendas vernáculas eran traídos de lugares aledaños a la parroquia y de la misma parroquia,

---

tales como: tierra, paja, piedra, madera, tejas, carrizos.

La madera era extraída de los bosques de la parroquia los cuales eran utilizados para la estructura de la vivienda ya sea como columnas, vigas, entresijos y armazón de la cubierta, además se la utilizo para la elaboración de ventanas y puertas.

Los carrizos se traían de lugares aledaños a la parroquia, los cuales eran transportados en burros, al igual que las tejas que eran traídas desde el cantón Pujilí.

---

**¿Conoce las ventajas o beneficio de vivir en una vivienda vernácula (casa de tierra)?**

No todos los moradores de la parroquia tienen conocimiento claro sobre las ventajas de vivir en una vivienda vernácula, pero expresan la sensación que sienten al habitar en una de estas casas.

---

**¿Cómo era la distribución arquitectónica de estas viviendas tradicionales originalmente?**

Se conoce que antiguamente las viviendas patrimoniales no poseían divisiones internas que separen un espacio del otro, siendo una sola habitación, que cumplía la función de cocina, sala, comedor, dormitorio. En las viviendas de dos pisos en cambio se dividía el primer piso para sala, comedor y cocina y el segundo para dormitorios.

---

**¿Siente que su vivienda es confortable para habitar?**

De acuerdo a lo expresado por los propietarios de dichas viviendas consideran que si son confortables pero que requieren de una intervención por el deterioro que han sufrido en el transcurso del tiempo.

---

**¿Usted consideraría que fuera ventajoso la remodelación de las viviendas patrimoniales para la parroquia?**

Algunos propietarios manifestaron que, si fuera ventajoso la remodelación de la vivienda debido a que es el reflejo de la historia de Cusubamba, herencia que les han dejado sus antepasados pero que se están perdiendo a que otros propietarios prefieren derrocar para construir una vivienda con materiales modernos.

---

**¿Cuál es el problema existente para conservar las casas patrimoniales.?**

Los pobladores de la parroquia tienen como principal problema para la conservación de las viviendas patrimoniales la economía, ya que no tienen recursos para la intervención. Siente el

---

---

desinterés por parte de las autoridades tanto del municipio como de la INPC.

El desconocimiento de los pobladores también es otro de los problemas ya que muchos desean remodelar las viviendas, pero al no saber cómo se realizan malas intervenciones provocando en algunos casos la destrucción del patrimonio.

---

**¿Si existiera la oportunidad de generar un plan para conservar el patrimonio arquitectónico de este tipo de viviendas, usted apoyaría?**

De acuerdo a lo manifestado en las entrevistas los propietarios de la parroquia apoyan a la creación de un plan de conservación para las viviendas patrimoniales ya que desean salvaguardar su identidad para las generaciones futuras.

Si existiera la motivación de conservar el patrimonio a todos los pobladores de la parroquia se podría cambiar la mentalidad de los más jóvenes y personas que vienen de fuera, de que lo moderno es mejor ya que se dejan influenciar por la globalización.

---

*Nota:* Esta tabla muestra los resultados de entrevistas a propietarios en la parroquia Cusubamba. Tomado de Velasco, Paola (2022).

**Análisis e interpretación de resultados:** la opinión de la población es importante en la presente investigación debido a que quien mejor conoce los problemas y ventajas de las viviendas patrimoniales, es la persona que habita ahí. Ayudando a conseguir información relevante sobre donde obtenían los materiales, si existen aún personas con conocimientos sobre esta técnica ancestral, cual es el problema por el que las personas prefieren que colapse las estructuras y si están dispuestos a participar en la recuperación del patrimonio habitacional. Teniendo como conclusión que las personas que son oriundas del lugar desean preservar este patrimonio porque sueñan que algún día su parroquia será un sitio turístico, para lo cual se requiere cambiar la mentalidad de personas que llegaron de lugares aledaños y los jóvenes que son quienes desvalorizan el patrimonio.

Aportando esta entrevista a la investigación ya que ayuda en la propuesta a tomar acciones para la conservación de las viviendas vernáculas de la parroquia.

### ***Entrevista aplicada a profesional***

La entrevista se ha aplicado al director de planificación del cantón Salcedo, debido a que en el GAD no existe un departamento dedicado exclusivamente al patrimonio; como se indica en la tabla 10 se ha utilizado un cuestionario de 10 preguntas, dando como resultado las siguientes conclusiones.

**Tabla 9**

Resultados de entrevista a profesional

<b>Pregunta</b>	<b>Conclusión</b>
<b>¿Existe un plan de gestión para la conservación de las viviendas patrimoniales vernáculas de la parroquia Cusubamba?</b>	No existe un plan de gestión para la conservación del patrimonio específicamente para la parroquia ni para el cantón. Por lo que es factible la realización de esta investigación ya que no hay una propuesta previa.
<b>¿Existe un ente de control de los bienes patrimoniales dentro de la institución?</b>	Si existe se encuentra dentro de planificación en la jefatura de control social a cargo de la comisaria de construcción.
<b>¿Porque existe en la parroquia Cusubamba viviendas patrimoniales vernáculas en abandono y deterioro?</b>	Debido a que la población migro del sector de Cusubamba por lo que no hubo quien sustente económicamente los valores de la vivienda
<b>¿Que se está haciendo por la conservación de las viviendas patrimoniales vernáculas de la parroquia Cusubamba?</b>	El GAD aún no asume las competencias que por ley se establece, pero sin embargo se tiene contemplado la consultoría de la caracterización del inventario patrimonial. Colocando a la presente investigación como útil para el estudio que desean realizar.
<b>¿Cuáles son las principales problemáticas del municipio que existe para la</b>	El principal problema es el factor económico debido al elevado costo que requiere

<b>conservación de las viviendas patrimoniales vernáculas de la parroquia Cusubamba?</b>	conservar una vivienda patrimonial y el no tener un departamento que se encargue del patrimonio para proyectarse proyectos para trabajar con el patrimonio privado.
<b>¿Conoce si existe un presupuesto destinado a las viviendas vernáculas patrimoniales de la parroquia Cusubamba?</b>	No existe un presupuesto exactamente destinado a la parroquia, sino a la caracterización del patrimonio a nivel del Cantón.
<b>Consideraría que fuese posible destinar una parte del presupuesto por parte de Gad municipal para la rehabilitación de las viviendas vernáculas de la parroquia Cusubamba.</b>	Por el momento no existe un presupuesto destinado a la conservación de la vivienda patrimonial, volviendo importante buscar un ente que pueda financiar estas intervenciones y buscar la forma de canalizar estos recursos ya que no se puede destinar un fondo a sector privado sin antes realizar un estudio previo.
<b>¿Indique 3 debilidades y 3 fortalezas de un plan de conservación de viviendas patrimoniales vernáculas?</b>	<p>Se concluye como debilidades la falta de un departamento para el patrimonio, el desconocimiento del patrimonio vernácula y la carencia de personal técnico con conocimientos sobre el tema.</p> <p>Como una fortaleza es la disposición de las autoridades en rescatar el patrimonio empezando por dirigir un presupuesto para la caracterización de la vivienda.</p>
<b>¿Cómo se podría intervenir para la conservación de las viviendas patrimoniales vernáculas de la parroquia Cusubamba?</b>	A criterio del profesional se debería reactivar el lugar dándole alguna funcionalidad al sitio para que genere ingresos mismos que aportarían al mantenimiento e intervención del patrimonio.
<b>¿Consideraría útil el desarrollo de un modelo de gestión para la conservación de las viviendas patrimoniales vernáculas en la parroquia de Cusubamba?</b>	Considera como una necesidad la elaboración de un modelo de gestión para la conservación del patrimonio que se pueda aplicar no solo en la parroquia sino a nivel cantonal ya que esto generaría respuestas prácticas y técnicas de cómo actuar para conservar el patrimonio.

*Nota:* Esta tabla muestra los resultados de entrevista a profesional del GAD municipal.

Tomado de *Velasco, Paola (2022)*.



***Análisis e interpretación de resultados:*** Una vez realizada la entrevista a una persona con conocimientos sobre el patrimonio de la parroquia Cusubamba, manifiesta la necesidad de elaborar un modelo de gestión para mitigar los daños del patrimonio, señalando que es un trabajo largo debido a que no es solo rehabilitar las viviendas sino es reactivar la parroquia para que genere ingresos económicos con los cuales se podría intervenir y mantener dichas viviendas. Así mismo se puede evidenciar la falta de un departamento en la institución municipal dedicada al patrimonio con personal técnico y profesional en el área. Mencionando también que se plantearon realizar la caracterización de las viviendas patrimoniales en todo el Cantón siendo de aporte la caracterización realizada a las viviendas de la parroquia Cusubamba.

### ***Resultado de fichas de observación***

Para la realización de las fichas de observación se procedió analizar las treinta y dos viviendas que se encuentra en la zona delimitada; recopilando datos de las visitas en campo y de la información tomada del GAD municipal y el INPC, con el fin de actualizar datos.

Se obtuvieron los siguientes resultados:

### **Estado de Conservación**

Se pudo evidenciar el estado de conservación con las visitas en campo por lo que se define tres indicadores para determinar el estado de las viviendas vernáculas de la parroquia de Cusubamba:

- Bueno que son aquellas que tienen alguna intervención y están en excelente estado.
- Regular aquellas que son habitables pero que ya se encuentran en un bajo grado de deterioro y no constan con ninguna intervención para ser tratadas.

- Malo aquellas viviendas que se encuentran en un alto grado de deterioro y que ya no son aptas para habitar.

En este análisis se pudo observar que la mayoría de viviendas se encuentran en estado regular es decir el 58% y que en un porcentaje 20% son aquellas que han tenido intervenciones encontrándose en buen estado; pero lamentablemente en un 22% existen viviendas en un alto grado de deterioro categorizado como malo.

**Figura 24:** *Estado de Conservación*



*Nota:* El gráfico muestra el estado de conservación de la vivienda tradicional de la parroquia.

Tomado de *Velasco, Paola (2022)*.

## **Transformaciones**

En la Parroquia Cusubamba se puede evidenciar la transformación que ha sufrido en su entorno construido, perdiendo muchos de sus valores históricos y culturales, visualizándose actualmente inadecuadas y nuevas construcciones que rompen con el contexto.

De acuerdo al análisis realizado se pudo evidenciar que algunas viviendas tradicionales han sufrido transformaciones debido a los años de existencia, causando con ello el deterioro en la construcción, los cuales fueron intervenidos dando como resultado cambios notorios en la vivienda vernácula como son:

- Cambios en la fachada dándole la apariencia de otro estilo arquitectónico.
- Cambio de puertas de madera por las metálicas.
- Combinación de materiales como el adobe propio de la vivienda tradicional con el bloque.
- Cambios en el interior de la vivienda ya sea en piso y divisiones.

Por otro lado, en su gran mayoría se pudo notar viviendas tradicionales que no han sido intervenidas pero que requieren serlo debido al deterioro que sufren cada inmueble, para evitar su desaparición. Hay que tomar en cuenta que al intervenir se debe hacerlo de manera correcta sin perder la esencia y autenticidad de la vivienda vernácula.

**Figura 25:** *Transformación*



*Nota:* El gráfico muestra las transformaciones de la vivienda tradicional de la parroquia.

Tomado de *Velasco, Paola (2022)*.

### **Patologías identificadas**

Las patologías identificadas en las fichas de observación son daños que afectan a los elementos constructivos como estructura, muros y cubiertas, en donde se identificó la aparición de patologías físicas, mecánicas y químicas.

## Patologías físicas

**Tabla 10**

Patologías físicas

---

### Humedad

Filtración de agua a los muros internos de la vivienda debido al deterioro del material, ya que con el tiempo los muros se van disgregando.

Esta humedad es provocada por la misma población ya que realizan canalizaciones de agua lluvia sin ninguna planificación, afectando a las paredes de la vivienda.



---

### Erosiones

La erosión es causada por el medio ambiente debido a factores como el agua, sol y viento, provocando así el desprendimiento total o parcial del material.



---

### Vandalismo

Daños a la fachada de las viviendas que se encuentran abandonadas por grafitis que no expresan nada y solo dan mala imagen.



---

*Nota:* Esta tabla muestra los tipos de muros existentes en la parroquia Cusubamba.

Tomado de *Velasco, Paola (2022)*.

## *Patologías mecánicas*

**Tabla 11**

Patologías mecánicas

---

### **Deformaciones**

Por desplomes estos se dan por el desplazamiento de los elementos verticales producido por el empuje de los horizontales.



---

### **Grietas**

Son aberturas profundas que tienen más de 1 milímetro de ancho, estas son causadas por el sismo que hubo hace años y no le dieron el adecuado mantenimiento, por la falta de amarre en muros o por el asentamiento del suelo. Estas pueden causar graves complicaciones.



---

### **Fisuras**

Estas son superficiales, tienen menos de 1 milímetro de ancho, se las encuentra en las fachadas de la vivienda tradicional y estas no afectan a la seguridad de la construcción.

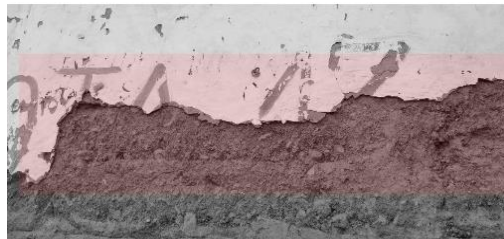


---

### **Desprendimientos**

Desprendimiento del revoque por la humedad en los muros o por las fisuras capilares.

Este desprendimiento también es causado en algunos casos por el uso del mortero de cemento ya que estos pueden retener la humedad en los muros provocando que el revoque se desprenda.



---

*Nota:* Esta tabla muestra los tipos de muros existentes en la parroquia Cusubamba. Tomado de *Velasco, Paola (2022)*.

## *Patologías químicas*

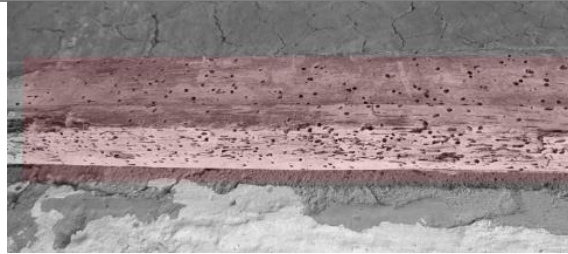
**Tabla 12**

Patologías químicas

---

### **Organismos animales**

Se pudo evidenciar termitas en la estructura de madera, lo cual causa la debilitación de la misma.



---

### **Organismos vegetales**

Se pudo observar organismos vegetales en las cubiertas de las viviendas tradicionales, las cuales producen disgregaciones en la superficie de los materiales. Estas se dan por falta de mantenimiento.



---

*Nota:* Esta tabla muestra los tipos de muros existentes en la parroquia Cusubamba. Tomado de *Velasco, Paola (2022)*.

***Análisis e interpretación de resultados:*** Las fichas de observación sirven como instrumentos de campo en la presente investigación, en donde se pudo notar el avance de deterioro que ha tenido en los últimos 10 años con respecto a la información levanta por la INPC. Se realizan las fichas con la finalidad de conocer los principales daños que enfrentan las viviendas vernáculas y cuál es su estado actual para posteriormente plantear acciones que se deben llevar a cabo con suma importancia.

### **Diagnóstico del contexto urbano de la parroquia Cusubamba**

Para lograr la conservación del patrimonio de la parroquia se requiere de una gestión adecuada del lugar y del bien, es por ello la necesidad de contar primero con un diagnóstico del contexto urbano una vez estudiado y con la participación ciudadana que ayuda a contrastar

la información investigada, lo cual sirva posteriormente para la toma de decisiones que ayudaran a dar cumplimiento a los objetivos planteados

Se ha tomado como metodología para el diagnóstico del contexto urbano de la parroquia lo planteado en el documento de “Guías metodológicas para la elaboración de planes gestión y manejo de los centros históricos” realizado por (INPC, 2011) y que se vio aplicada en una tesis de maestría “Adobe, puesta en valor y estrategias para la conservación” por (Orellana Calle Verónica, 2017).

Tomando como herramienta una matriz FODA (como indica la tabla 4), con el fin de obtener un panorama claro para la investigación con la toma de acciones viables y oportunas que mejoren la situación actual y así dando cumplimiento con el primer objetivo específico.

**Tabla 13**

*Componentes que forman la matriz FODA*

<b>F</b>	<b>O</b>	<b>D</b>	<b>A</b>
Intrínsecas	Extrínsecas	Intrínsecas	Extrínsecas
Fortalezas	Oportunidades	Debilidades	Amenazas

*Nota:* El gráfico muestra los componentes de la matriz FODA que se aplicara en la parroquia Cusubamba.

Tomado de *Guías metodológicas para la elaboración de planes gestión y manejo de los centros históricos*.

Por INPC, 2011. Elaborado por *Velasco, Paola*.

### **Aspectos intrínsecos aplicados a la parroquia Cusubamba**

En la figura 15 se estudiaron los puntos fuertes y débiles las que posee la parroquia de Cusubamba, con el fin de conocer los problemas y preverlos con soluciones que den un cambio de negativo a positivo.

En las fortalezas se observaron los valores patrimoniales que tiene la parroquia y que hasta la fecha han trascendido en tiempo, esto debido a que aún su población conserva esos rasgos que la identifican. Cuentan con actores con conocimientos en la práctica constructiva vernácula que viene acompañada con su razón de ser, su cultura.

En cambio, en las debilidades se pudo identificar factores desfavorables para el sistema constructivo tradicional del sitio y que va ganando territorio frente a las fortalezas, esto debido a la desvalorización del patrimonio existente en Cusubamba, la disminución de personal con conocimientos en la práctica constructiva vernácula, dificultad en conseguir materiales indicados para la intervención en el patrimonio, entre otros.

### **Aspectos extrínsecos aplicados a la parroquia Cusubamba**

En la figura 15 se puede observar las amenazas y oportunidades que posee la parroquia Cusubamba, desde un punto externo.

En las oportunidades se observaron factores positivos para la conservación de las viviendas vernáculas, que podrían ayudar a contrarrestar a las amenazas ya que estas provienen del entorno y si no se actúa a tiempo pueden atentar con la existencia del patrimonio.

### **Matriz FODA**

En la figura 15 se aplica la matriz FODA de acuerdo con la información recabada en el capítulo 3, como es el análisis del contexto urbano, estado de las viviendas y las entrevistas realizadas a la población cusubambeña y al profesional a cargo con conocimiento del sitio. El diagnóstico aportará a tomar acciones viables en la propuesta, debido a que se conoce sus ventajas y desventajas.



**Figura 26**

*Matriz FODA*

<b>Fortaleza</b>	<b>Oportunidad</b>	<b>Debilidad</b>	<b>Amenaza</b>
<p>1. Valores históricos de la parroquia Cusubamba</p> <p>2. Festividades culturales de la parroquia Cusubamba.</p> <p>3. Patrimonio tangible e intangible y natural.</p> <p>4. Patrimonio arquitectónico vernáculo existente en la parroquia Cusubamba</p> <p>5. Patrimonio inventariado y bienes de interés.</p> <p>4. Existen profesionales, albañiles de obra y moradores oriundos con conocimiento sobre sistemas constructivos vernáculos.</p>	<p>1. A nivel mundial existe el interés por preservar la arquitectura vernácula.</p> <p>2. Preocupación por algunas personas oriundas de la parroquia.</p> <p>3. Universidades que brindan una formación académica en sistemas constructivos vernáculos en la malla curricular.</p> <p>4. Existen cursos, seminarios y talleres de capacitación sobre los sistemas constructivos vernáculos.</p> <p>5. Existe antecedentes de programas de financiamientos a municipios para el patrimonio.</p>	<p>1. Desvalorización de la arquitectura vernácula.</p> <p>2. Desconocimiento sobre la importancia de la arquitectura vernácula.</p> <p>3. Malas prácticas constructivas produciendo transformaciones y deterioros.</p> <p>4. Carencia de profesionales con conocimiento sobre el patrimonio vernáculo.</p> <p>5. Escasa mano de obra que emplea sistemas constructivos vernáculos.</p> <p>6. Escasa gestión pública en la conservación del patrimonio vernáculo.</p> <p>7. Escasos proveedores de materiales.</p> <p>8. Prejuicios sociales sobre el sistema constructivo vernáculo.</p> <p>9. Edificaciones vernáculas deterioradas</p> <p>10. Trámites engorrosos en los permisos municipales.</p> <p>11. Carencia de normativas para la conservación del patrimonio.</p>	<p>1. La globalización (adquieren materiales con más facilidad).</p> <p>2. No contar con financiamiento para intervenir el patrimonio.</p> <p>3. Propietarios abandonan y destruyen conscientemente los inmuebles vernáculos.</p> <p>4. Prejuicio social sobre la arquitectura vernácula de la parroquia.</p> <p>5. La parroquia cuenta con infraestructura básica deficiente.</p>

*Nota:* El gráfico muestra la matriz FODA que se aplica en la parroquia Cusubamba. Elaborado por *Velasco, Paola (2022)*.

## **Conclusiones capitulares**

En este capítulo se ha logrado aproximar a la situación actual del patrimonio habitacional edificado de la parroquia Cusubamba, diagnosticando el contexto urbano y analizando el estado de conservación de las viviendas vernáculas de la parroquia; con el fin de comprender distintos factores que ayudaron armar una matriz FODA como un diagnóstico claro de lo antes estudiado que posteriormente ayudara a tomar decisiones estratégicas.

La caracterización de las viviendas vernáculas realizada en la parroquia es importante debido a que ayuda a conocer el objeto de estudio, saber que tipologías existen, de que materiales están hechas las viviendas, que tipo material se encuentra actualmente en puertas y ventanas, cuyos datos pueden servir a las instituciones públicas debido a que carecen de dicha información para proyectarse y ejecutar intervenciones de rehabilitación

La aplicación de los instrumentos de medición ha sido de utilidad para conocer datos actualizados sobre el estado de conservación de las viviendas vernáculas, patologías, transformaciones que han sufrido con el paso del tiempo, así también se hizo partícipe a los propietarios y profesionales del municipio a través de entrevistas para conocer su opinión respecto al tema que se está investigando. Arrojando todos estos datos información que serán utilizados posteriormente para el planteamiento de estrategias.

## **CAPÍTULO 4**

### **La Propuesta**

La conservación de los valores patrimoniales de la arquitectura tradicional constituye un gran compromiso para la parroquia Cusubamba; cuyo compromiso hasta la actualidad no se asumido por la ciudadanía y las instituciones gestoras. Por lo cual se ha visto necesario plantear un modelo de gestión con estrategias que ayuden a la permanencia y transmisión de los materiales que constituyen la vivienda vernácula como cultura constructiva tradicional de la parroquia, buscando con ello futuras acciones de intervención para la conservación y rehabilitación del patrimonio edificado.

**En este capítulo se da cumplimiento al objetivo específico 3:** Generar estrategias para la conservación de la vivienda vernácula del centro de la parroquia Cusubamba, las cuales surgen a partir del reconocimiento de las potencialidades y problemas analizados del lugar de estudio.

### **Introducción**

#### **¿Porque y para que el modelo de gestión?**

El centro histórico de la parroquia Cusubamba se ve afectado por el deterioro del patrimonio habitacional, los cuales no han tenido ningún tipo de tratamiento, diagnóstico u orientación adecuada, dictaminado por el desconocimiento, la carencia de una herramienta que direcciona el cómo actuar y el desinterés tanto de los propietarios como de las entidades gestoras.

Se conoce que en la parroquia de Cusubamba y en ninguna de las parroquias del cantón Salcedo existe un modelo de gestión o estrategias que sirvan como guía para saber cómo organizar y combinar los recursos existentes con el fin de lograr la conservación del patrimonio edificado;

tomando en cuenta que para preservar las viviendas vernáculas del pueblo primero se debe fortalecer a la parroquia y comprender su pasado para poder gestionar problemas del presente.

Este trabajo parte desde el estudio realizado a las viviendas vernáculas para conocer su estado actual y así generar un modelo de gestión para el patrimonio habitacional, con la finalidad de aportar con estrategias y proyectos que ayuden a mantener la cultura constructiva de la comunidad que ha trascendido en el tiempo, con propuestas que den solución a los diferentes problemas encontrados.

### **¿A quién va destinado el modelo de gestión?**

El presente modelo de gestión es una herramienta que aborda aspectos a considerar para el manejo integral de la rehabilitación de las viviendas patrimoniales, el cual para su viabilidad requiere de una coordinación entre la entidad gestora y los propietarios de los inmuebles. Por lo tanto, dicho trabajo se pone a disposición del Gad Municipal de Salcedo y de la parroquia para que sea evaluado y tomado en cuenta y se impulse al plan de manejo de gestión para que sean ejecutados, con el fin de fortalecer a la parroquia y salvaguardar su patrimonio.

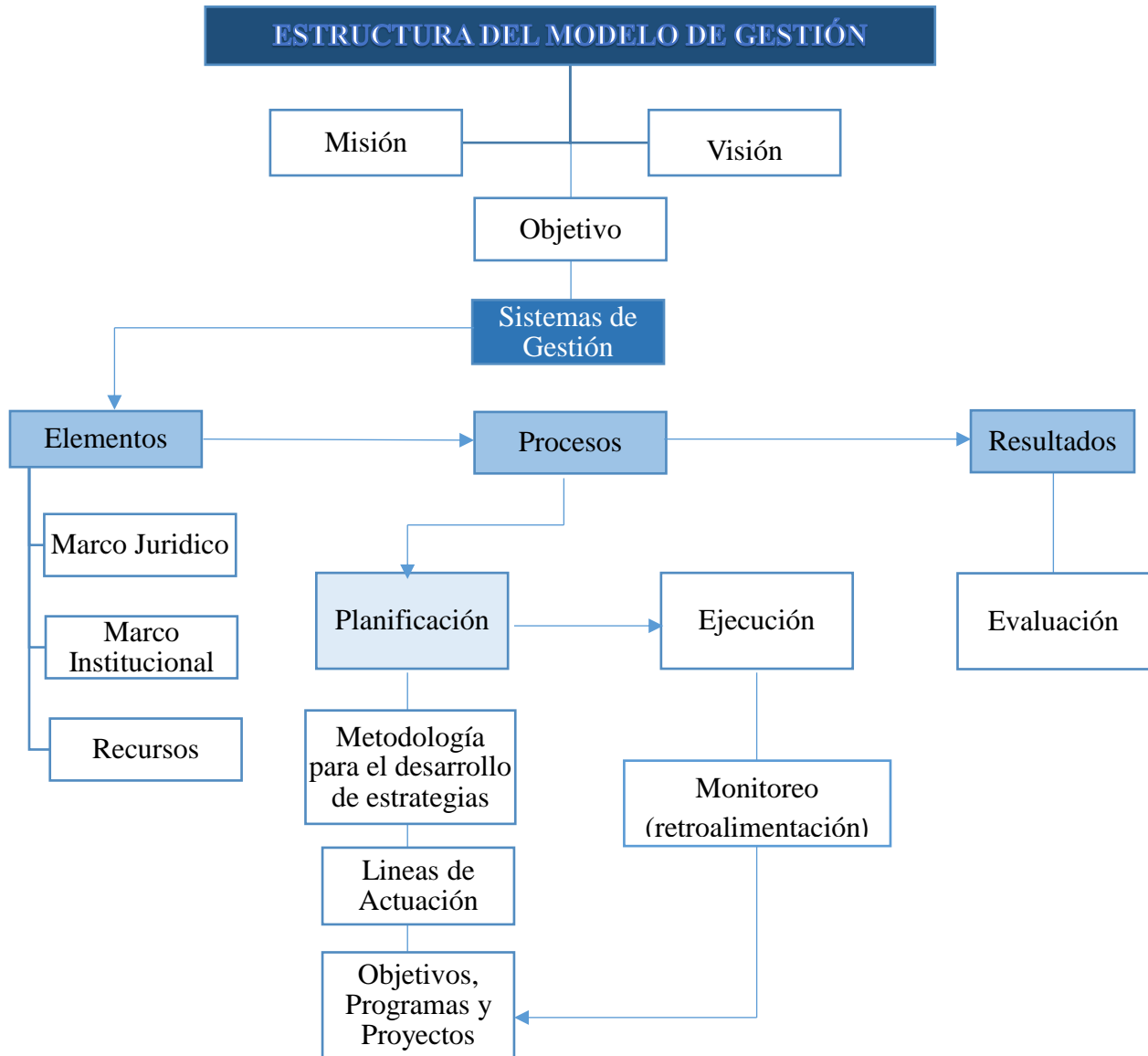
### **¿Cuál es la importancia de preservar el patrimonio edificado de la parroquia Cusubamba?**

El patrimonio edificado de la parroquia Cusubamba es un factor importante para definir la identidad de su pueblo, debido a que cada vivienda cuenta su historia a través de los elementos que la conforman, distinguiéndola así de otras comunidades. En los inmuebles de la parroquia se puede resaltar las técnicas ancestrales que utilizaban para construir y el uso de materiales propios del lugar y aldeaños. Actualmente estas viviendas a pesar de encontrarse deterioradas resaltan la imagen urbana del sector siendo necesario potencializar y dinamizar el lugar.

## Estructura del Modelo de Gestión del Patrimonio en el Centro de la Parroquia Cusubamba

Figura 27

Esquema de modelo de gestión empleado



Nota: En la figura 27 se muestran el modelo de gestión que se desarrollara en la propuesta. Tomado de referencia *Gestión del Patrimonio Mundial*, por UNESCO, 2014.

Elaborado por Velasco Paola, 2022.

## **Modelo de Gestión**

### **Propuesta de un Modelo de Gestión para la Conservación de la Vivienda Vernácula del Centro Histórico de la Parroquia Cusubamba.**

#### ***Misión***

El modelo de gestión para la conservación de la vivienda vernácula del centro de la parroquia Cusubamba, sirve como una herramienta capaz de proteger y difundir el patrimonio arquitectónico a través del desarrollo de estrategias, programas y una correcta gestión y coordinación con los actores correspondientes.

#### ***Visión***

Garantizar la transición del patrimonio en el tiempo, así como el uso y disfrute de las viviendas vernáculas patrimoniales del centro histórico de la parroquia Cusubamba por parte de la población actual y las generaciones futuras. Además, también ayudar al desarrollo socio-económico de dicha parroquia a través del turismo comunitario.

#### **Objetivo del modelo de gestión propuesto**

Generar un modelo de gestión que garantice el desarrollo de programas y proyectos viables para la ejecución de las estrategias planteadas, tomando en cuenta que dicho documento debe ir evolucionando de acuerdo a las necesidades con el fin de recuperar el patrimonio como un espacio vivo, dinámico de la sociedad.

Esta herramienta está pensada para fortalecer el patrimonio edificado de la parroquia Cusubamba, la cual va a requerir de la participación de diferentes actores, pero sobretodo de la interacción que exista entre la comunidad y la entidad gestora para lograr crear alianzas socioeconómicas para la rehabilitación de las viviendas y lograr cumplir con las distintas estrategias.

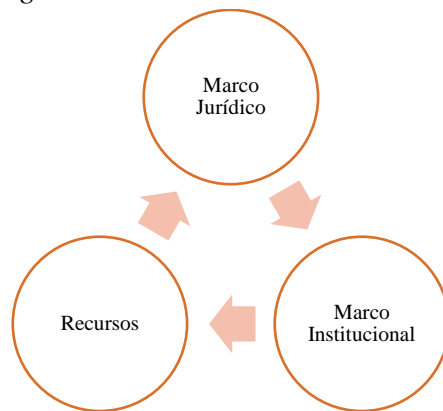
## **Sistema de gestión aplicados al patrimonio habitacional de la parroquia Cusubamba.**

Para el desarrollo del modelo de gestión se aplica los sistemas de gestión propuestos por la UNESCO, los cuales se van desarrollando de acuerdo a la información recabada. Esta propuesta metodológica ayuda analizar la situación actual de la parroquia en el desarrollo patrimonial, con el fin de desarrollar estrategias de intervención.

### **Elementos**

#### **Figura 28**

*Elementos de un sistema de gestión*



*Nota:* En la figura 2 se muestran los 3 elementos de un sistema de gestión. Tomado de *Gestión del Patrimonio Mundial* (p. 59), por UNESCO, 2014. Elaborado por Velasco Paola, 2022.

### **Marco jurídico**

En el año 1947 Ecuador pasa a formar parte de la UNESCO, la cual al país a otorgado seis declaraciones como Patrimonio de la Humanidad, siendo amparadas 4 de ellas por la Convención de Patrimonio Mundial y 2 al Patrimonio Inmaterial.

En Ecuador los instrumentos vigentes son: La Constitución de la República del Ecuador, Convención del Patrimonio Cultural Intangible (2003), Ley de Patrimonio Cultural y reglamento;

Código Orgánico de Organización Territorial, Autonomía y Descentralización; y Políticas, Reglamentos, Normativas sectoriales de las instituciones públicas (Guevara, 2014, p.43).

En la Constitución en el artículo 57 menciona en el caso de las comunas, comunidades, pueblos y nacionalidades indígenas se les reconoce y garantizara de conformidad con la Constitución y con los pactos, declaraciones y demás instrumentos internacionales de derechos humanos, el siguiente derecho colectivo (...) Mantener, recuperar, proteger, desarrollar y preservar su patrimonio cultural e histórico como parte indivisible del patrimonio del Ecuador. El Estado proveerá los recursos para el efecto (Constitución de la Republica del Ecuador, 2008, numeral 13, art. 57).

A nivel local, dirigido a los gobiernos municipales, de acuerdo al artículo 264 de la Constitución les da competencia exclusiva de “Preservar, mantener y difundir el patrimonio arquitectónico, cultural y natural del cantón y contribuir los espacios públicos para estos fines” (Constitución de la Republica del Ecuador, 2008, numeral 8, art. 264).

Se pudo observar la existencia de leyes, artículos que hablan sobre la protección del patrimonio cultural en el país, pero retos que aún muchas municipalidades no han asumido por falta de recursos económicos, planes de gestión, personal capacitado, entre otros. Es por ello que en la presente investigación se desea aportar con ideas que sirvan como futuras acciones de intervención para la conservación del patrimonio habitacional de la parroquia Cusubamba.

Se ha revisado el PDOT de la parroquia Cusubamba el cual tiene la finalidad de mejorar la calidad de vida de la población, este consta de una serie de componentes y subcomponentes en el que se abordara el tema de la cultura.



En el documento establecen estrategias orientadas a cumplir los objetivos a través de programas y proyectos, en donde hacen más referencia a los grupos vulnerables, servicios sociales, fortalecimiento de la identidad cultural.

En la tabla 16 se muestra las estrategias que han tomado a favor del patrimonio cultural.

**Tabla 14**

Estrategias y políticas locales del PDOT

<b>Estrategias</b>	<b>Problema priorizado</b>	<b>Política Local</b>
Fortalecer la práctica de valores culturales, sociales propios de la identidad, patrimonio, inclusión, seguridad y recreación	Desvaloración de la identidad cultural, costumbres y tradiciones	Fomentar la participación social y comunitaria en eventos culturales y festivos de la parroquia y a la comunidad
	Bienes de patrimonio cultural en deterioro y destruidos	Legitimar los bienes tangibles e intangibles considerados como patrimonio cultural

Nota: En la tabla se muestran las estrategias plantadas en el PDOT para el patrimonio cultural.

Tomado de *Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial Cusubamba*, por PDOT, 2015.

Elaborado por autora.

### **Marco institucional**

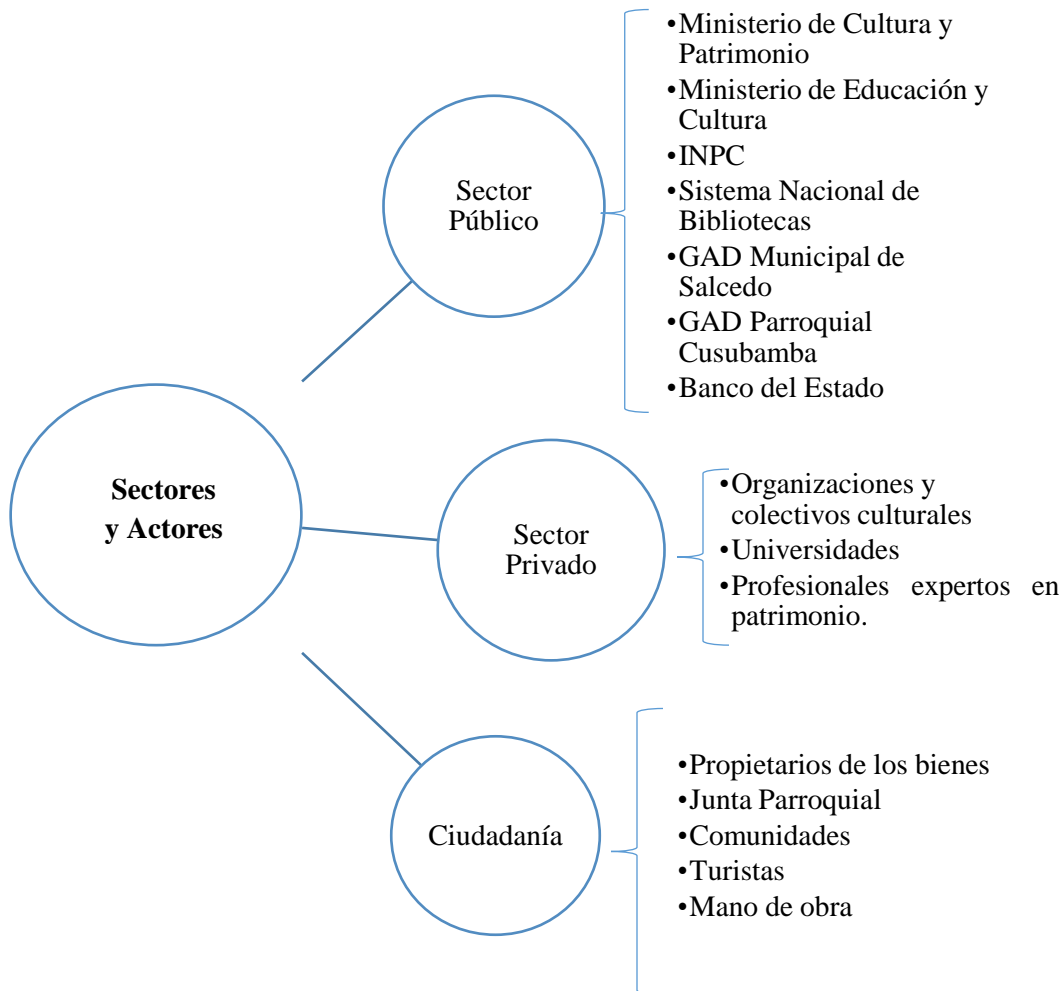
Para el modelo de gestión propuesto es importante contar con la participación de la ciudadanía, la gestión institucional y el apoyo técnico que ayuden a la implementación y control de los programas y proyectos. Teniendo como objeto la conservación de las viviendas vernáculas

patrimoniales a partir de la participación de actores que trabajen conjuntamente por lograr dicho interés en común y así garantizar la permanencia de los bienes culturales,

En la figura 28 se detalla los actores que pueden intervenir en la gestión del patrimonio edificado e interactúan con la cultura constructiva vernácula, cuyos actores pertenecen tanto a sectores públicos como privados y a la ciudadanía.

### Figura 29

*Sectores y Actores que intervienen en la Gestión del Patrimonio Cultural Edificado*



Nota: En la figura 29 se muestran los actores que intervienen en la gestión del patrimonio.

Elaborado por autora.

La participación de agentes locales para la conservación del patrimonio de la parroquia rural Cusubamba es de suma importancia para un desarrollo sostenible de los proyectos, para lo cual es necesario tomar en cuenta las percepciones e intereses de los grupos sociales, por lo cual se debe entablar diálogos que permitan llegar a procesos de concertación auténticos.

### **Recursos**

Al ser declarado una vivienda de propiedad privada como patrimonial esta deja de ser responsabilidad únicamente del dueño, correspondiendo también el cuidado y el costo del bien al Estado.

Este modelo busca una gestión compartida en donde las autoridades asuman esta competencia, coordinando entre los distintos departamentos facultados en analizar la factibilidad de la planificación propuesta, conseguir los recursos económicos, y establecer acuerdos entre lo público y privado.

Con respecto a lo financiero actualmente no existe un presupuesto destinado para el patrimonio edificado dentro del cantón por lo que señalaban que aún no se asumido la competencia que por ley se establece, por lo que se requiere hacer alianzas con otras entidades tanto públicas como privadas y acuerdos con los propietarios ya que la responsabilidad es compartida.

Además, la parroquia de Cusubamba cuenta con recursos intelectuales tomando en cuenta que no solo los instrumentos internacionales y nacionales lo son, sino también la experiencia y los conocimientos prácticos locales que posee su propia gente, ya que de acuerdo al censo de población el 19.38% pertenece a la población adulta mayor los cuales conocen el proceso constructivo de las viviendas y se puede recolectar datos importantes.

## Procesos de un sistema de gestión patrimonial

### Figura 30

*Procesos de un sistema de gestión patrimonial*



Nota: En la figura 30 se muestran los 3 procesos de un sistema de gestión.

Tomado de *Gestión del Patrimonio Mundial* (p. 84), por UNESCO, 2014.

Elaborado por autora.

### **Planificación**

El patrimonio de la parroquia Cusubamba debe formar parte de un plan que salvaguarde su historia y cultura, a través de la formulación de estrategias que ayuden al desarrollo de proyectos para la conservación de las viviendas patrimoniales.

### **Metodología para el desarrollo de estrategias**

La metodología utilizada para el desarrollo de estrategias es de la “Guía metodológica para la elaboración de planes gestión y manejo de los centros históricos” (INPC, 2011), la cual consiste en la elaboración de una matriz FODA que fue realizada en el capítulo 3 en donde se enmarcan los principales problemas y fortalezas que posee la parroquia.

Ahora para la obtención de estrategias que ayuden a dar respuestas a los problemas y sea factible su ejecución se procede a realizar una relación entre las variables internas como son Fortaleza y Debilidad con las variables externas que son Oportunidad y Amenaza de la matriz FODA ya antes realizada.

En la tabla 17 se muestra como se desarrollará la relación entre los factores internos con los externos para la obtención de las estrategias con las que se trabajará en programas y proyectos.

**Tabla 15**

*Matriz FODA para estrategias*

		<b>Factores Externos</b>	
		<b>Fortalezas</b>	<b>Debilidades</b>
<b>Factores Internos</b>	<b>Oportunidad</b>	Maximizar Fortalezas y Oportunidades	Minimizar Debilidades y Maximizar Oportunidades
	<b>Amenaza</b>	Maximizar Fortalezas y minimizar Amenazas	Minimizar Debilidades y Amenazas

Nota: En la tabla se muestra una matriz FODA para el planteamiento de estrategias.

Tomado de *Guía Metodológica para la elaboración de Planes Gestión y Manejo de los Centros Históricos en Ecuador*, por INPC, 2011.

Elaborado por autora.

**Figura 31**

*Matriz FODA (Fortaleza, Oportunidad, Debilidad y Amenaza) de la Parroquia Cusubamba.*

<p style="text-align: center;"><b>INTERNOS</b></p> <p style="text-align: center;"><b>EXTERNOS</b></p>	<p><b>Fortaleza</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Valores históricos de la parroquia Cusubamba</li> <li>2. Festividades-Tradiciones culturales de la parroquia Cusubamba.</li> <li>3. Patrimonio tangible e intangible y natural.</li> <li>4. Patrimonio arquitectónico vernáculo existente en la parroquia Cusubamba</li> <li>5. Patrimonio inventariado y bienes de interés.</li> <li>4. Existen albañiles de obra y moradores oriundos con conocimiento sobre sistemas constructivos vernáculos.</li> </ol>	<p><b>Debilidad</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Desvalorización de la arquitectura vernácula.</li> <li>2. Desconocimiento sobre como rehabilitar, preservar, mantener la arquitectura vernácula.</li> <li>3. Inadecuada práctica constructivas producen transformaciones y deterioros.</li> <li>4. Carencia de profesionales con conocimientos sobre el patrimonio.</li> <li>5. Escasa mano de obra que emplea sistemas constructivos vernáculos.</li> <li>6. Escasa gestión pública en la conservación del patrimonio vernáculo.</li> <li>7. Escasos proveedores de materiales.</li> <li>8. Prejuicios sociales en la parroquia por la arquitectura vernácula.</li> <li>9. Edificaciones vernáculos deterioradas</li> <li>10. Trámites engorrosos en los permisos municipales.</li> <li>11. Propietarios abandonan y destruyen conscientemente los inmuebles vernáculos patrimoniales.</li> <li>12. Deficiente infraestructura y servicios básicos.</li> </ol>
<p><b>Oportunidad</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. A nivel mundial existe el interés por preservar la arquitectura vernácula.</li> <li>2. Preocupación por personas oriundas de la parroquia.</li> <li>3. Universidades que ofrecen una formación académica en sistemas constructivos vernáculos.</li> <li>4. Existen cursos, seminarios y talleres de capacitación sobre los sistemas constructivos vernáculos.</li> <li>5. Existe antecedentes de programas de financiamientos a municipios para el patrimonio.</li> </ol>	<p><b>OF.</b> Difundir los valores patrimoniales de la arquitectura vernácula a la ciudadanía.</p> <p><b>OF.</b> Fortalecer el conocimiento sobre los sistemas constructivos ancestrales.</p> <p><b>OF.</b> Incentivar la participación de actores en la conservación de las viviendas vernáculos de la parroquia.</p> <p><b>OF.</b> Generar proyectos para la conservación del patrimonio vernácula.</p> <p><b>OF.</b> Generar Programas educativos sobre el patrimonio tradicional de las parroquias.</p>	<p><b>OD.</b> Capacitar a los propietarios sobre como intervenir en los inmuebles</p> <p><b>OD.</b> Proponer proyectos que ayuden a incrementar personal interesado en la técnica de sistemas constructivos vernáculos.</p> <p><b>OD.</b> Incentivar a la población a la recuperación de las edificaciones patrimoniales vernáculos.</p> <p><b>OD.</b> Capacitar personal en sistemas constructivos vernáculos tanto en la teoría como en la practica</p> <p><b>OD.</b> Mejorar la gestión pública en la conservación del patrimonio.</p> <p><b>OD.</b> Impulsar programas de valorización de las construcciones vernáculos en la parroquia, donde se dé a conocer su importancia y como mantenerla.</p> <p><b>OD.</b> Generar una base de datos de proveedores de materiales e impulsar a los productores para la fabricación.</p> <p><b>OD.</b> Generar un plan de gestión para el fortalecimiento de infraestructura y servicios básicos de la parroquia.</p>
<p><b>Amenaza</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. La globalización (adquieren materiales con facilidad)</li> <li>2. No contar con financiamiento para intervenir el patrimonio.</li> <li>3. Carencia de normativas y manuales para conservar el patrimonio.</li> <li>4. Prejuicio social sobre la arquitectura vernácula de las parroquias rurales.</li> </ol>	<p><b>AF.</b> Promover estudios que pongan en valor la construcción vernácula de la parroquia</p> <p><b>AF.</b> Hacer partícipes a la población de la parroquia de los proyectos que existen para salvaguardar el patrimonio.</p> <p><b>AF.</b> Dar a conocer a la población los beneficios de salvaguardar el patrimonio.</p> <p><b>AF.</b> Inventariar el patrimonio que ha permanecido hasta la actualidad.</p> <p><b>AF.</b> Documentar el patrimonio de la parroquia Cusubamba y generar manuales que ayuden a su conservación.</p>	<p><b>AD.</b> Obtener fuentes de financiamiento para intervenir en las viviendas patrimoniales vernáculos.</p> <p><b>AD.</b> Gestionar alianzas de las instituciones públicas como privadas para el levantamiento de información y conocer cuánto de presupuesto se requiere para las intervenciones.</p> <p><b>AD.</b> Admitir convenios con diferentes actores del sector privado y público que estén interesados en el patrimonio.</p> <p><b>AD.</b> Crear facilidades en la obtención de materiales para la construcción en tierra.</p> <p><b>AD.</b> Proponer concursos para el desarrollo de manuales de conservación del patrimonio edificado de la parroquia.</p> <p><b>AD.</b> Puesta en valor de las edificaciones vernáculos.</p>

Nota: En la figura 31 se muestra la matriz FODA de la parroquia Cusubamba y la relación de las variables. Elaborado por autora.

## Matriz de Estrategias

Una vez realizada la relación de variables de la matriz FODA para la identificación de acciones viables se procede a realizar una matriz de estrategias con las que se va a trabajar, dichas estrategias fueron seleccionadas de acuerdo a temas importantes que acabaran las demás ideas y son factibles aplicar en la conservación de las viviendas vernáculas de la parroquia Cusubamba.

### Tabla

*Matriz de Estrategias.*

Matriz de Estrategias		Prioridad
Estrategia 1 <b>1O-3F</b>	Difundir los valores patrimoniales de la arquitectura vernácula a la ciudadanía.	<b>3</b>
Estrategia 2 <b>4O-5D</b>	Capacitar personal en sistemas constructivos vernáculos tanto en la teoría como en la practica	<b>5</b>
Estrategia 3 <b>3A-5F</b>	Documentar el patrimonio de la parroquia Cusubamba y generar manuales que ayuden a su conservación.	<b>2</b>
Estrategia 4 <b>2A-9D</b>	Obtener fuentes de financiamiento para intervenir en las viviendas patrimoniales vernáculas.	<b>4</b>
Estrategia 5 <b>3O-4F</b>	Generar proyectos para la conservación del patrimonio vernácula.	<b>6</b>
Estrategia 6 <b>5O-6D</b>	Mejorar la gestión pública en la conservación del patrimonio.	<b>1</b>

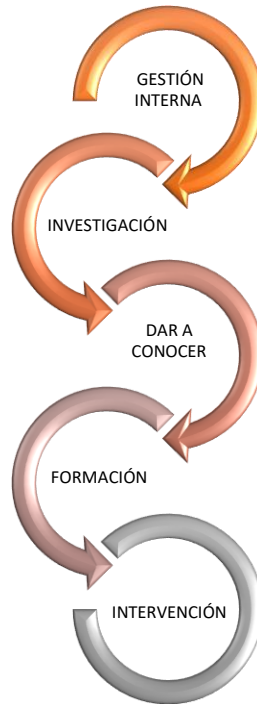
Nota: En la tabla se muestra la matriz de estrategias con las que se trabajara. Elaborado por autora

### Línea de Acción

Una vez planteada las estrategias con las que se ha definido trabajar se procede agruparlas en cinco líneas de acción con la finalidad de garantizar la integración y articulación de las actividades en forma ordenada y coherente. Se presentan dichas líneas de acción en la figura 30.

## Figura 32

### *Líneas de Acción para Conservación de la Vivienda Vernácula*



*Nota.* El grafico representa 5 líneas de acción sobre los que se va a trabajar para la conservación de la vivienda vernácula.

*Elaboración propia.*

Estas líneas sobre las que se va actuar son una secuencia de actividades a realizar que se complementan entre sí para conseguir la conservación de las viviendas patrimoniales de la parroquia Cusubamba, las cuales se ven vinculadas con distintos actores que aportan y dan solución a los principales problemas detectados en la matriz FODA.

- El primer eje a tratar es la gestión interna siendo la principal a tratar ya que se ha identificado que con un buen manejo y coordinación se lograra asegurar la conservación del bien patrimonial y el desarrollo de la parroquia.
- El segundo eje a tratar es la investigación porque no se puede dar a conocer algo que no se conoce, por lo cual tiene la finalidad de buscar y recaudar información que sea de



relevancia para la conservación de las viviendas patrimoniales y así profundizar en el conocimiento para poder tomar acciones.

- El tercer eje a tratar es dar a conocer el patrimonio para promoverlo, siendo indispensable para que la ciudadanía conozca sobre el patrimonio vernáculo que existe en la parroquia y la importancia de preservarlo.
- El cuarto eje a tratar es la capacitación, siendo necesario ampliar conocimientos y habilidades tanto del personal técnico como de la ciudadanía para lograr una mayor eficiencia en la conservación del patrimonio vernáculo y así asegurar la trascendencia de los conocimientos y técnicas ancestrales de la parroquia Cusubamba.
- El quinto eje a tratar es la intervención en las viviendas vernáculas patrimoniales que gracias a esto ayuda a tomar medidas para minimizar el impacto con la finalidad de preservar el bien patrimonial.

## **Programas y Proyectos para la Propuesta de Modelo de Gestión**

### **Línea de acción 1. Gestión Interna**

Se ha definido como primer punto a tratar la gestión interna debido a que uno de los problemas es la escasa gestión pública en la conservación del patrimonio vernáculo, debido a la inexistencia de un departamento dedicado exclusivamente a velar por la preservación del patrimonio existente.

Se conoce de la existencia de leyes tanto internacionales como nacionales que protegen el patrimonio, pero sin embargo en la institución competente de la zona no existen normativas que protejan la vivienda patrimonial privada, causando así un desinterés y desvalorización de la cultura constructiva.

## **Objetivo**

Proponer estrategias para una gestión pública eficaz en la conservación de las viviendas patrimoniales de la parroquia Cusubamba.

## **Estrategia**

- Mejorar la gestión pública para lograr la conservación del patrimonio edificado en la parroquia de Cusubamba.

A continuación, se plantean programas y proyectos que ayudaran a cumplir la estrategia propuesta.

**Programa 1.** Regularizar el manejo y gestión para la intervención de las viviendas vernáculas.

**Proyecto 1:** Elaborar ordenanzas que ayuden a regular las intervenciones en las viviendas patrimoniales de la parroquia.

*Actores:* Institución pública (GAD Municipal)

De acuerdo a la entrevista al profesional de la institución pública del cantón Salcedo se ha podido conocer que no existen normativas específicas relacionadas con la intervención de las viviendas consideradas como patrimoniales, siendo esto un problema para la conservación de los inmuebles debido a que no existe la orientación necesaria para la ciudadanía.

Es por ello que se propone plantearse un anteproyecto donde se reglamente ordenanzas en base a la ley y la necesidad del pueblo, donde se estipule todo lo concerniente a la intervención en el patrimonio edificado con la finalidad de evitar las transformaciones, deterioros y la desaparición

de las viviendas patrimoniales privadas de la parroquia, el cual deberá ser revisado por la entidad pública a cargo de la zona para modificar la legislación actual.

Para la elaboración del anteproyecto se debe tomar en cuenta criterios de preservación para prevenir el deterioro del bien, de conservación que garantice su permanencia, de restauración para darle de nuevo su funcionalidad y de mantenimiento para evitar que el inmueble patrimonial vernácula vuelva a deteriorarse una vez intervenido.

Siendo necesario antes de la elaboración de las ordenanzas que se revisen documentos internacionales tales como la Carta de Venecia, la Carta de Paris, la Carta de Ámsterdam, Carta de Nairobi y la Carta del Patrimonio Vernáculo Construido; con el fin de asegurar una correcta intervención en el patrimonio de los pueblos rurales y garantizar su preservación.

Así también manuales técnicos para construir viviendas vernáculas en tierra que ayuden abordar el tema del uso de materiales y técnicas constructivas, dejando en claro que se puede implementar y que no sería adecuado emplear.

Con la elaboración de ordenanzas nuevas se pretende lograr resultados que deben ser revisados constantemente para ver si cumplen con el objetivo e ir añadiendo las respectivas modificaciones:

- Ordenanzas centradas en el patrimonio que aplique en todo el cantón Salcedo.
- Ordenanzas que brinden protección a la vivienda patrimonial.
- Recuperación de los inmuebles patrimoniales en deterioro aplicando obres emergentes.
- Buscar fomentar el turismo a través del fortalecimiento de las parroquias.
- Regular la imagen urbana de las parroquias para que no se salgan del contexto.

**Proyecto 2:** Ente regulador para el patrimonio que controle el cumplimiento de las ordenanzas.

*Actores:* Institución pública (GAD Municipal)

El principal problema que se ha detectado es la inexistencia de un departamento dentro del GAD municipal que se encargue exclusivamente del patrimonio, así como se encuentra en Latacunga, Quito, etc., siendo complicado brindar un control más constante y dar asesoría a la ciudadanía debido a la carencia de profesionales en el patrimonio.

Es por ello que se propone la creación de un nuevo departamento encargado del Patrimonio y Cultura del Cantón para asegurar una gestión rápida, eficiente y de calidad y así facilitar el logro de los objetivos planteados.

Con este nuevo departamento se buscaría que los procesos administrativos sean eficientes, que la ciudadanía se evite de tramites engorros, que exista una reducción de tiempos en la emisión de trámites relacionados con la intervención del patrimonio edificado, que puedan ser orientados por profesionales en el área y exista un control constante.

El personal con el que debe contar este nuevo departamento son profesionales que tengan conocimiento en el área de patrimonio cultural. La estructura orgánica debe estar conformada con el director de la dirección de Patrimonio y Cultura, con especialistas y técnicos en construcción patrimonial, con la finalidad de lograr un buen manejo del patrimonio que posee el Cantón y brindar una atención de calidad a la ciudadanía.

Con el nuevo departamento de patrimonio cultural se presentan algunos logros que se quiere alcanzar:

- Garantizar atención de calidad a la ciudadanía.
- Solventar dudas de la ciudadanía sobre cuáles son los procesos a seguir para intervenir su vivienda patrimonial.
- Evitar trámites engorrosos con el desarrollo de un nuevo modelo administrativo.
- Reducir los tiempos en la emisión de trámites.
- Control constante en todo el patrimonio en el cantón Salcedo.
- Trabaja en el desarrollo de los proyectos
- Brindan orientación adecuada y guían a la forma correcta de intervenir el patrimonio.
- Desarrollo de guías como manuales para la ciudadanía.
- Realizan charlas sobre la conservación del patrimonio a la ciudadanía.

**Proyecto 3:** Buscar convenios con diferentes instituciones tanto privadas como públicas

*Actores:* Institución pública (GAD Municipal)

Suscripción de convenios con diferentes instituciones que trabajen por la protección del patrimonio, con el fin de adquirir así un compromiso entre ambas partes para desarrollar actividades planificadas para conseguir la conservación del patrimonio de las parroquias.

Existen entidades que trabajan por la protección de patrimonio como son el Ministerio de Cultura y Patrimonio, Instituto Nacional del Patrimonio Cultural, Sistema Nacional de Bibliotecas universidades, entre otras, debiendo buscar aliarse con dichas entidades para trabajar conjuntamente y garantizar la participación de los distintos actores en la gestión del patrimonio y obtener así recursos humanos, financieros e intelectuales para lograr la conservación del patrimonio edificado y fortalecer a la parroquia rural.

**Estrategia 2.** Obtener fuentes de financiamiento para intervenir en las viviendas patrimoniales vernáculas.

**Programa 1:** Financiamiento para intervenciones en edificaciones patrimoniales

La falta de financiamiento para el patrimonio edificado en la parroquia Cusubamba es uno de los principales problemas que hay que asumir para lograr llevar a cabo los programas que se proponen en el presente modelo de gestión.

**Proyecto 1:** Búsqueda de actores que aporten con el financiamiento para la rehabilitación de la vivienda vernácula de la parroquia.

*Actores:* GAD Municipal, propietarios del inmueble, entidades públicas y privadas.

Para lograr llevar a cabo la rehabilitación de las viviendas patrimoniales se debe buscar instituciones públicas y privadas que puedan financiar el proyecto, hay que tomar en cuenta que, al ser propiedad privada, el estado no tiene la competencia para intervenir, pero al ser considerado como patrimonio pasa a tener responsabilidad en salvaguardar la integridad de la edificación.

Es por ello que se debe buscar acuerdos con las instituciones que participen con el financiamiento para el desarrollo de los proyectos planteados, en donde conste el monto de inversión que se va a realizar el cual debe estar cotizado por especialistas en el patrimonio edificado. Se debe evaluar los recursos económicos que se requieren para alcanzar los objetivos de manera eficiente.

Para la gestión financiera de los proyectos de rehabilitación de las viviendas patrimoniales de la parroquia Cusubamba va a requerir de cuatro distintos recursos, a continuación, se detalla:

- Recursos propios: se refiere al recurso económico que el GAD municipal pueda destinar para la intervención de las viviendas patrimoniales de las parroquias, debido a que la entidad tiene la competencia de salvaguardar el patrimonio de su localidad.
- Recursos de los propietarios: al ser los propietarios de los inmuebles y principales beneficiarios deben aportar económicamente en la rehabilitación de sus viviendas, cuyos valores están en la capacidad de poder cubrir sin ningún tipo de préstamos.
- Recursos bancarios: Los propietarios gestionan el financiamiento a bancos para la rehabilitación de las viviendas patrimoniales de la parroquia, en donde se acceda a interés bajos.
- Recursos asociados: se realizan convenios para gestionar un recurso económico para la rehabilitación de las viviendas patrimoniales de Cusubamba, asociándose entre los propietarios, Gad municipal y entidades públicas o privadas.

Se debe plantear por la entidad gestora un plan económico y financiero siendo este el punto de partida, el cual se debe revisar anualmente para analizar la situación en diferentes plazos y valorar su eficacia y controlar el adecuado uso de los recursos.

**Proyecto 2:** Realizar charlas de participación ciudadana con respecto a sustentabilidad económica para las viviendas patrimoniales.

*Actores:* Propietarios del inmueble, GAD Municipal, junta parroquial.

Se debe realizar charlas con los propietarios de las viviendas patrimoniales para darles a conocer el proceso de inversión que se quiere realizar y buscar su participación en los planes de financiamiento que el GAD proponga.

Estas charlas se deben dar antes de realizar el estudio completo de las viviendas para evaluar el costo que se requiere para invertir en las viviendas y después del análisis para dar a conocer a la ciudadanía el monto total y cuáles son las alternativas para obtener el recurso económico necesario, manifestando también las ventajas de realizar el proyecto y crear conciencia en rescatar el patrimonio habitacional de la parroquia Cusubamba.

Son importantes las charlas porque es aquí donde se aclaran las dudas sobre como funcionara el modelo de gestión, como se trabajar con el tema económico, como van a participar, entre otras cosas. También para la entidad pública es indispensable conocer la opinión y propuestas que los propietarios manifiesten para lograr un trabajo conjunto y llegar a la meta.

***Proyecto 3:*** Identificar cuanto presupuesto se requiere para los diferentes materiales.

*Actores:* GAD Municipal, INPC

En este punto se puede tomar en cuenta el mapeo realizado del estado actual de las viviendas patrimoniales de la parroquia Cusubamba, en donde se identifica el porcentaje de inmuebles en buen estado que son el 19%, deterioradas que son 61% y en ruinoso que son 20%, ayudándonos a identificar que viviendas van a requerir una mayor intervención.

Las fichas de observación que se realizaron en campo ayudan a conocer los diferentes problemas que cada vivienda posee, debido a que en su mayoría son similares, pero con un grado de deterioro diferente. Así se identifica los materiales que se requieren, tomando en cuenta que algunos se obtienen más fáciles que otros; uno de los elementos que ya no se encuentran vigentes son las tejas y se deben mandar a realizar en las medidas que se fabricaban antiguamente. Teniendo unos materiales un costo más elevado que otro.



Por lo cual el municipio debe plantearse programas de financiamiento en donde se busque el apoyo del INPC para el asesoramiento técnico como aplicaron las entidades públicas de otras provincias para posteriormente buscar la obtención de los recursos económicos en el Banco de Desarrollo.

## **Línea de acción 2. Investigación**

Se ha definido que uno de los problemas relacionados con la conservación de la vivienda patrimonial de la parroquia es la poca información que se tiene sobre el patrimonio vernáculo de la parroquia Cusubamba en el municipio, en la biblioteca, causando un desconocimiento sobre lo que se posee en las comunidades rurales del Cantón.

### **Objetivo**

Realizar investigaciones de campo y bibliográficas para generar manuales que ayuden a la ciudadanía a conocer sobre su patrimonio y como intervenir.

### **Estrategia**

Documentar el patrimonio de la parroquia Cusubamba para generar manuales que ayuden a su conservación.

A continuación, se plantean programas y proyectos que ayudaran a cumplir la estrategia propuesta.

### **Programa 1.**

Conocer sobre el patrimonio arquitectónico vernáculo que posee el centro histórico de la parroquia de Cusubamba.

**Proyecto 1:** Actualización de datos de las viviendas vernáculas a través de un registro e inventarios ya que no es posible darle un valor, difundir o sensibilizar sobre algo que no se conoce.

*Actores:* GAD Municipal, INPC, propietarios de los inmuebles.

En la página del INPC se encuentran registradas las viviendas patrimoniales de la parroquia Cusubamba como bienes de interés patrimonial señalando que estos inmuebles poseen valores arquitectónicos, históricos pero que no están reconocidos legalmente como patrimonio cultural nacional, siendo una de las causas por las que no se les toma interés en la elaboración de políticas.

La información que tiene el INPC de las viviendas fueron recabada hace 10 años por lo que se propone realizar una actualización de datos de las viviendas para inventariarlas y así conocer cuál es su estado actual de conservación y establecer el nivel de protección e intervención que va a necesitar. La finalidad de inventariar las viviendas es para tener un instrumento técnico que ayude a la gestión de los inmuebles patrimoniales en la toma de acciones para su conservación y protección.

Ante la carencia de datos actuales en la presente investigación se realizó fichas de observación con información recaba en campo y con la existe en la página de la INPC, las cuales pueden ser de utilidad para el municipio debido a que se evidencio en las fichas catastrales que poseen datos muy generales sobre las viviendas patrimoniales de la parroquia Cusubamba.

Es por ello que el Gad debe trabajar conjuntamente con el INPC para la elaboración de fichas con datos actuales tales como: su estado de conservación, el grado de deterioro de cada elemento, los riesgos antrópicos, vulnerabilidades, el nivel de protección que necesita y cuáles serían las intervenciones que requiere cada inmueble. Con el fin que la entidad pública tenga las herramientas suficientes para empezar la planificación para salvaguardar los bienes patrimoniales de la parroquia y entablar charlas con la comunidad para contar con su participación.

**Proyecto 2:** Desarrollo de un manual para la conservación y mantenimiento del patrimonio arquitectónico vernáculo de la parroquia.

*Actores:* GAD Municipal, INPC.

La inexistencia de un documento que registre y transmita información relevante sobre la arquitectura vernácula de la parroquia Cusubamba causa que exista un escaso conocimiento sobre como intervenir y darle mantenimiento a este tipo de construcciones y opten por introducir otro tipo de materiales totalmente distintos al inmueble que en vez de ayudar a su conservación provoca el deterioro del bien y la pérdida del contexto.

Se propone como primer punto la caracterización de las viviendas patrimoniales vernáculas de la parroquia Cusubamba con el fin de facilitar la descripción de los elementos que conforman la vivienda para a través de la identificación poder gestionar y controlar; la cual el Gad debe llamar a concurso por consultoría o realizar un convenio con las universidades para su participación.

Una vez que se conozca cómo está compuesta la vivienda patrimonial vernácula de la parroquia se debe desarrollar manuales gráficos y de fácil entendimiento para cualquier persona que desee intervenir en las viviendas patrimoniales existentes en la parroquia en donde se encuentre información sobre las patologías como identificarlas y como intervenirlas, así como recomendaciones útiles para un buen mantenimiento del bien.

Se debe designar un grupo de trabajo para la elaboración de los manuales, el cual debe contar con profesionales con conocimiento en el patrimonio para que pueda guiar a su grupo de trabajo en el diseño, levantamiento de información, publicación del manual de “Identificación y tratamiento para las patologías del patrimonio edificado vernácula”, esta herramienta debe darse a conocer a la ciudadanía a través de charlas y que sea de fácil obtención para todas las personas.

Logros que se quieren alcanzar con el manual:

- Identificar a través de los sentidos cual es el daño que posee la vivienda patrimonial.
- Que los propietarios sepan cuáles son las causas por las que se presenta la patología.
- Que los propietarios, albañiles y cualquier persona sepan solucionar el daño constructivo para prevenir el deterioro.
- Recomendaciones para el mantenimiento del inmueble.
- Los manuales sean de fácil entendimiento y posean gráficos explicatorios.

### **Línea de acción 3. Dar a conocer**

Se ha definido que uno de los problemas relacionados con la conservación de la vivienda patrimonial de la parroquia es la desvalorización de la arquitectura vernácula por parte de la ciudadanía y esto se da por el desconocimiento que existe acerca de este sistema constructivo y el valor intangible que este posee.

Es por ello que se debe difundir el patrimonio habitacional que existe en el sector, generando estrategias para el desarrollo de programas y proyectos que ayuden a la ciudadanía a conocer, a valorar, a proteger, a mantener y conservar esta práctica constructiva.

#### **Objetivo**

Difundir y promover la arquitectura vernácula patrimonial de la parroquia Cusubamba con la finalidad de consolidar el sentido de pertenencia a la población con su patrimonio cultural y así fortalecer la identidad del pueblo.

#### **Estrategia**

- Puesta en valor la practica constructiva de las viviendas vernáculas patrimoniales del centro urbano de la parroquia Cusubamba.

La estrategia planteada esta encamina a revalorizar el bien inmueble patrimonial para protegerlo y perdurarlo a las futuras generaciones a través de conseguir que la población aprecie

su valía y se cree ese sentimiento de pertenencia para que posteriormente pueda ser apreciado y sea disponible al disfrute de la sociedad.

Estableciendo en este primer eje medidas de protección y difusión a través de programas y proyectos en donde se den a conocer a todos los actores la importancia de preservar el patrimonio y como deben actuar ya que si no se conoce es imposible apreciar su valor.

### **Programa 1.**

Difusión del patrimonio arquitectónico que posee la parroquia de Cusubamba, en donde no solo se dé a conocer la existencia de una edificación sino también el valor histórico y cultural que estos representan y le dan identidad a su pueblo.

***Proyecto 1:*** Campañas de difusión de la arquitectura vernácula a la población.

*Actores:* GAD Municipal, profesionales, universidades, ciudadanía.

La carencia de difusión sobre la arquitectura vernácula causa una desvalorización sobre estos sistemas constructivos ya que si una persona no conoce sobre un tema no le va a dar el valor que requiere y se van creando prejuicios sociales que llevan a la desaparición del patrimonio cultural del pueblo cusubambeño.

Por lo cual al evidenciar el problema se requiere desarrollar campañas constantes de difusión y promoción sobre el patrimonio arquitectónico con la finalidad de generar ese sentimiento de sensibilización y valoración hacia la cultura constructiva de una de las parroquiaa antigua del cantón Salcedo.

Proponiendo la elaboración de boletines informativos, videos y cualquier tipo de material dinámico que se pueda transmitir por medios de comunicación, redes sociales, charlas, etc, pero con el propósito de hacer llegar la información no solo a nivel parroquial, sino que en un futuro se promocióne a todo el país y a otros países.

Para el desarrollo de las campañas de difusión se requiere contar con la participación de profesionales que conozcan sobre el tema para la realización de un plan de difusión en donde se planifique el diseño, la formulación del proyecto y el cronograma. Los propietarios y la ciudadanía en general son quienes recibirán la información y se requiere su participación y acogida en las actividades que se planifiquen.

Los medios de comunicación con los que se van a trabajar en el plan difusión son:

- Difusión del patrimonio en redes sociales.

Hoy en día la mayoría de los jóvenes poseen redes sociales, así mismo como algunas de las personas adultas que migraron a las zonas urbanas que son propietarios de los inmuebles patrimoniales, siendo esta herramienta una vía de comunicación importante para llegar al público que se desea e ir incrementando la audiencia con un trabajo permanente. Siendo el uso de esta metodología positiva por la credibilidad que el usuario le da, bajo costo, se obtiene información de calidad y al instante.

- Difusión del patrimonio en la vía pública.

Este medio de comunicación se ocupará únicamente cuando se organicen eventos para comunicar a la ciudadanía y ofrecer información sobre el patrimonio en general, y sobre las patologías en las viviendas vernáculas. Para el cual se utilizarían herramientas como afiches, volantes, cruzacalles, trípticos, etc, donde se debe tener claro el concepto de la información que se quiere difundir y evitar el gasto innecesario del material.

- Difusión del patrimonio por medios de comunicación.

Se debe hacer uso de los medios de comunicación locales para llegar a la ciudadanía de la parroquia que son la primera audiencia que se quiere llegar para en un futuro extender la información a otras ciudades. En este medio se dará a conocer los eventos culturales que

se planifiquen, se hablará sobre el valor del patrimonio de las parroquias rurales, sobre tips de cómo cuidar el patrimonio edificado y como detectar daños de maneras sencillas, mensajes que a la ciudadanía sensibilicen al cuidado de su patrimonio.

- Difusión del patrimonio por medio de charlas.

Se propone la organización de charlas como manera de educación a la ciudadanía sobre el patrimonio arquitectónica de la parroquia Cusubamba. Para lo cual se debe planificar programas de especialización donde se asista a las comunidades para interactuar con la población, programas para la población joven donde se promueva la concientización sobre la cultura autóctona.

Para estas charlas se debe contar con especialistas en el tema patrimonial, con la participación de la comunidad tanto jóvenes como adultos, con las universidades que ayudaran de forma dinámica en la enseñanza y aprendizaje.

- Difusión del patrimonio por medio de ferias anuales sobre el patrimonio cultural.

Se propone la organización de ferias patrimoniales anuales tanto en las fiestas parroquiales como en las cantonales ya que son representativas de cada cultura y es una de las fechas que atrae mayor cantidad de gente, ideal para promocionar la arquitectura patrimonial y la participación e interacción de distintos actores donde se dé a conocer sus beneficios, como mantenerla, como intervenir, proveedores de materiales, etc, a través de actividades dinámicas para todo el público.

Siendo enriquecedora para la conservación del patrimonio ya que se conocerán varios criterios de expertos y se puede impulsar la participación de universidades, entidades públicas, privadas, productores y de la ciudadanía en general con la finalidad de ir generando ese sentimiento de valoración y protección hacia la cultura.

#### **Línea de acción 4. Formación**

Se ha definido como cuarto eje a tratar la formación de personal debido a que uno de los problemas relacionados con la conservación de la vivienda patrimonial de la parroquia es la disminución de la mano de obra que emplea sistemas constructivos en tierra y la carencia de profesionales con conocimientos en estas prácticas constructivas que puedan orientar a los propietarios de las viviendas vernáculas, provocando con esto que la población realice malas intervenciones.

Por ello se debe generar estrategias enfocadas en la capacitación tanto teóricas como prácticas para formar personal con conocimientos concretos sobre la construcción en tierra, para lo cual se requiere la participación de expertos en el patrimonio y maestros de obra como antes se les conocía a los albañiles con conocimientos en la técnica ancestral para que conjuntamente se pueda llevar a cabo diferentes talleres donde se dé a conocer sobre métodos adecuados a la hora de intervenir en las edificaciones.

#### **Objetivo**

Trasmitir el legado cultural constructivo de la parroquia Cusubamba a las generaciones presentes y futuras.

#### **Estrategia**

- Capacitar y formar personal con conocimientos en el manejo de los sistemas constructivos en tierra para la parroquia Cusubamba.

La estrategia planteada es la capacidad organizativa para fortalecer en conocimientos, en aptitudes a los profesionales involucrados en tomar acciones referentes al patrimonio, albañiles y ciudadanos que conozcan y quieran conocer sobre la técnica ancestral en tierra.



A continuación, se plantean programas y proyectos que ayudaran a cumplir la estrategia propuesta.

### **Programa 1.**

Capacitación de personal como apoyo técnico para la conservación de las viviendas vernáculas patrimoniales de la parroquia Cusubamba.

Para intervenir en las construcciones patrimoniales se requiere de personal que entienda del comportamiento y manejo adecuado de este tipo de edificaciones, siendo por ello necesario generar talleres no solo teóricos sino también prácticos ya que se debe tomar en cuenta que la tierra es diferente en cada zona y para aprender algo se debe aplicarlo. Encaminando estos cursos a la enseñanza de como intervenir en una vivienda vernácula, el manejo de materiales, técnicas constructivas y sobre todo resaltar el valor de esta cultura constructiva, garantizando con ello la conservación de este patrimonio que se está viendo afectado con el paso del tiempo.

**Proyecto 1:** Talleres destinados a la capacitación teórica en construcción, rehabilitación y mantenimiento de edificaciones vernáculas en tierra.

*Actores:* GAD Municipal, profesionales, universidades, ciudadanía, albañiles.

Este taller va destinado a profesionales, albañiles y la ciudadanía en general que tenga interés en aprender sobre la técnica constructiva en donde se explicara y demostrara la forma adecuada de realizar una intervención para la conservación del patrimonio, además de incluir charlas motivacionales que revaloricen y concienticen sobre la importancia de la arquitectura vernácula en la sociedad.

Se impartirán contenidos que sean de utilidad en la capacitación de los participantes como en el manejo de materiales, en técnicas de rehabilitación y mantenimiento del patrimonio vernáculo en tierra, identificación de patologías, con la finalidad de aumentar el número de personal con conocimientos en el patrimonio edificado.

Para el desarrollo de esta actividad es indispensable contar con la participación de expertos de nivel profesional, artesanal y de instituciones como el municipio, universidades, INPC, entre otros que deseen ser parte del proyecto.

**Proyecto 2:** Talleres destinados a la capacitación práctica en construcción de edificaciones vernáculas en tierra.

*Actores:* GAD Municipal, profesionales, universidades, ciudadanía, albañiles.

El taller práctico tiene la finalidad de transmitir el conocimiento cultural constructivo y aumentar la mano de obra en esta técnica constructiva vernácula en tierra para asegurar una intervención y mantenimiento adecuado en el inmueble. Logrando de esta manera la conservación del patrimonio de la parroquia Cusubamba para las futuras generaciones y pueda ser modelo para aplicar en otros sitios.

Se requiere buscar convenios entre diferentes instituciones que deseen colaborar en el desarrollo de esta práctica y encontrar un sitio adecuado donde se puedan dictar estos talleres o también mirar la posibilidad de realizarlos en edificaciones que se encuentran abandonados en la parroquia como en la que antiguamente funcionaba la Escuela Fiscal Mixta Juan Montalvo.

Para este taller se necesita el trabajo en conjunto entre profesionales en el patrimonio como de albañiles que tengan el conocimiento artesanal para obtener resultados óptimos y exista la participación de la comunidad.

En dicho taller se pondrá en práctica lo aprendido en lo teórico, donde se enseñará el proceso de utilización de los materiales de la zona, la identificación de las patologías presentes en las viviendas patrimoniales, como intervenir y dar mantenimiento sin afectar la edificación.

### **Línea de acción 5. Intervención**

Se ha definido como último eje a tratar la intervención debido a que uno de los problemas centrales de la investigación relacionados con la conservación de la edificación patrimonial de la parroquia son las viviendas vernáculas en progresivo deterioro ya sea causadas por la falta de mantenimiento, el abandono, malas intervenciones, desconocimientos y varios factores más.

Una vez identificados los problemas que se presentan en este punto se debe plantear estrategias que ayuden a frenar el deterioro de las viviendas patrimoniales a través de proyectos que incentiven a la ciudadanía a tomar medidas de mantenimiento en los inmuebles y en casos que el bien ya se encuentre en estado ruinoso las autoridades intervengan con obras emergentes para evitar el colapso y por ende la pérdida total del patrimonio.

#### **Objetivo**

Intervenir para la conservación de la Vivienda Vernácula Patrimonial del Centro Histórico de la Parroquia Cusubamba a través de proyectos que ayuden a revertir el deterioro en los bienes.

#### **Estrategia**

- Mitigación de riesgos en la vivienda vernácula patrimonial del centro histórico de la parroquia Cusubamba.

Buscando con esta estrategia desarrollar acciones que mejoren las condiciones del patrimonio edificado privado y ayuden a reducir el impacto que han sufrido en el transcurso del

tiempo con la finalidad de conservar el patrimonio arquitectónico del pueblo de Cusubamba para las generaciones presentes y futuras.

A continuación, se plantean programas y proyectos que ayudaran a cumplir la estrategia propuesta.

**Programa 1.** Rehabilitación de la vivienda patrimonial vernácula.

**Proyecto 1:** Recuperación de la parte estructural y arquitectónica de las viviendas patrimoniales

*Actores:* GAD Municipal, profesionales, universidades, propietarios.

El presente proyecto se desarrollará con el apoyo de especialistas con conocimientos en rehabilitación patrimonial para dar charlas de capacitación a los moradores del centro de Cusubamba sobre como detener daños que atenten a la integridad de la edificación patrimonial vernácula y como mantenerla.

También se podría suscribir convenios con universidades para buscar la colaboración en el estudio técnico, desarrollando proyectos que serán asesorados y coordinados por los especialistas.

Para el presente proyecto se toma de apoyo el análisis realizado en el capítulo anterior donde se detalla las patologías existentes en las viviendas patrimoniales, para el cual es fundamental el manual propuesto para orientar sobre las acciones que se deben tomar. Así mismo se detalla la valoración general de la zona, de donde se rescatan datos de relevancia para el proyecto como el porcentaje de viviendas en buen estado, mal estado y deterioradas sirviendo de guía para generar los tratamientos correspondientes de acuerdo a la clasificación que se le dé.

Para lograr llamar la atención de los propietarios y motivar a su participación se propone el incentivo tributario municipal por la preservación de las viviendas vernáculas patrimoniales del centro histórico de la parroquia Cusubamba. Se premiará aquellos propietarios que intervengan de manera adecuada en la recuperación del patrimonio a través de una exoneración en el pago de impuestos municipales (de acuerdo al art. 21 de la ley de patrimonio cultural y art. 498 del COOTAD), mismo que el porcentaje de reducción será analizado por la municipalidad y así mismo sancionar aquellos que realicen malas intervenciones o se evidencie el progresivo deterioro del inmueble.

Para la intervención de los bienes patrimoniales de la parroquia Cusubamba se requiere:

- Análisis histórico del bien inmueble privado.
- El uso del bien inmueble.
- Análisis arquitectónico
- Elementos decorativos del inmueble.
- Planos arquitectónicos donde se identifique la materialidad.
- Diagnostico patológico en planos.
- Fachadas, cortes, sistemas constructivos.

***Proyecto 2.*** Recuperación fachada de la vivienda patrimonial vernácula

*Actores:* GAD Municipal, profesionales, universidades, propietarios.

Para la rehabilitación de la vivienda vernácula patrimonial se tiene que tomar en cuenta realizar un estudio de colores históricos que se encuentran presentes en los inmuebles para plantear una paleta de colores que no contraste con el contexto y represente la imagen urbana histórica de

la parroquia Cusubamba para posteriormente sociabilizar con los propietarios sobre la propuesta del color en las fachadas y destacar su importancia.

En este punto servirá de ayuda las fichas de observación realizadas donde se evidencia las transformaciones que han sufrido las viviendas, debiendo actuar en aquellas que son reversibles para lograr rescatar su forma y materiales que corresponden a las viviendas, pero aplicando la teoría de Camilo Boito para no generar un falso histórico.

Para lograr llamar la atención de los propietarios y motivar a su participación se propone incentivar a los propietarios de las edificaciones a rehabilitar el bien inmueble patrimonial de la parroquia Cusubamba, realizando cada año reconocimientos aquellos propietarios que mantengan en buen estado sus inmuebles patrimoniales en la parroquia de Cusubamba.

Es decir, cada año realizar un concurso de la vivienda patrimonial mejor conservada con la finalidad de incentivar a los propietarios a conservar su bien inmueble y promover el sentido de pertenencia de su cultura constructiva.

Con el desarrollo de este proyecto se pretende promover la cultura del pueblo de Cusubamba para un futuro incentivar al turismo. Para lo cual se requiere fomentar la participación de la comunidad para coordinar las diferentes actividades culturales, instituciones que contribuyan con los premios, profesionales con conocimientos en el patrimonio que sean jurados.

***Proyecto 4:*** Obras emergentes en las viviendas patrimoniales en estado ruinoso.

*Actores:* GAD Municipal, profesionales, propietarios.

El proyecto de obras emergentes se va aplicar únicamente aquellas viviendas del centro de la parroquia Cusubamba que se encuentren en estado ruinoso (20%) con la finalidad de recuperar su estabilidad, evitar que colapse por completo y que se vuelva un punto peligroso para circular por los ciudadanos.

El desarrollo del proyecto requiere de un acercamiento con los propietarios de cada inmueble para lograr que se acojan al programa de intervención para la recuperación de las viviendas patrimoniales. Donde se brindará la asesoría correspondiente y se apoyará con técnicos para la realización de inspecciones en las viviendas de estado ruinoso con las que se obtendrá información detallada de la edificación para actuar de manera inmediata.

**Programa 2.** Facilitar la búsqueda de materiales para la intervención en casas patrimoniales.

**Proyecto 1:** Crear una base de datos actualizada de proveedores de materiales y mano de obra especializada.

*Actores:* GAD Municipal.

El presente proyecto tiene la finalidad de brindar a los propietarios una base de datos donde se recopilen información organizada de todos los proveedores de materiales que existen en la zona la cual debería ser de fácil acceso para la ciudadanía almacenando dichos datos de manera electrónica para mayor rapidez y eficiencia.

Con esta iniciativa se pretende promover el uso de los sistemas constructivos en tierra y asegurar que se utilice materiales apropiados en las intervenciones de las viviendas patrimoniales tratando de mantener su autenticidad.

**Matriz de Planificación de Programas y Proyectos en el Marco del Plan de Gestión de viviendas Patrimoniales de la parroquia.**

Línea de Actuación	Objetivos	Estrategias	Programa	Proyecto	Indicador	Meta	Actores
GESTIÓN INTERNA	Proponer estrategias para una gestión pública eficaz en la conservación de las viviendas patrimoniales de la parroquia Cusubamba.	Mejorar la gestión pública para lograr la conservación del patrimonio edificado en la parroquia de Cusubamba.	Regularizar el manejo y gestión para la intervención de las viviendas vernáculas.	Elaborar ordenanzas que ayuden a regular las intervenciones en las viviendas patrimoniales de la parroquia.	Nº de ordenanzas propuestas	Ordenanzas que regulen las intervenciones en las viviendas patrimoniales	Institución pública (GAD Municipal)
				Ente regulador para el patrimonio que controle el cumplimiento de las ordenanzas.	Nº de personal con conocimientos en patrimonio	Una dirección de patrimonio y cultura.	Institución pública (GAD Municipal)
				Buscar convenios con diferentes instituciones tanto privadas como públicas	Nº de convenios	1 mes para encontrar empresas con quien asociarse.	Institución pública (GAD Municipal)
				Obtener fuentes de financiamiento	Financiamiento para	Búsqueda de actores que	GAD Municipal, propietarios



		para intervenir en las viviendas patrimoniales vernáculas.	intervenciones en edificaciones patrimoniales	aporten con el financiamiento para la rehabilitación de la vivienda vernácula de la parroquia.			del inmueble, entidades públicas y privadas.
				Realizar charlas de participación ciudadana con respecto a sustentabilidad económica para las viviendas patrimoniales.			Propietarios del inmueble, GAD Municipal, junta parroquial.
				Identificar cuanto presupuesto se requiere para los diferentes materiales.			GAD Municipal, INPC
INVESTIGACIÓN	Realizar investigaciones de campo y bibliográficas para generar manuales que ayuden a la ciudadanía a conocer sobre	Documentar el patrimonio de la parroquia Cusubamba para generar manuales que ayuden a su conservación.	Conocer el patrimonio arquitectónico vernáculo que posee el centro histórico de la	Actualización de datos de las viviendas vernáculas a través de un registro e inventarios ya que no es	% de bienes inmuebles inventariados	32 viviendas vernáculas patrimoniales	GAD Municipal, INPC, Propietarios de los inmuebles.

	su patrimonio y como intervenir.		parroquia de Cusubamba.	posible darle un valor, difundir o sensibilizar sobre algo que no se conoce.			
				Desarrollo de un manual para la conservación y mantenimiento del patrimonio arquitectónico vernáculo de la parroquia.	% de avance en la investigación	Manual de patologías con estrategias de intervención.	GAD Municipal, INPC.
DAR A CONOCER	Difundir y promover la arquitectura vernácula patrimonial de la parroquia Cusubamba con la finalidad de consolidar el sentido de pertenecía a la población con su patrimonio cultural	Puesta en valor la practica constructiva de las viviendas vernáculas patrimoniales del centro urbano de la parroquia Cusubamba.	Difusión del patrimonio arquitectónico que posee la parroquia de Cusubamba.	Campañas de difusión de la arquitectura vernácula a la población.	Nº de campañas organizadas.	12 campañas realizadas al año, utilizando cualquier método de difusión.	GAD Municipal, profesionales, universidades, ciudadanía.

FORMACIÓN	Trasmitir el legado cultural constructivo de la parroquia Cusubamba a las generaciones presentes y futuras.	Capacitar y formar personal con conocimientos en el manejo de los sistemas constructivos en tierra para la parroquia Cusubamba.	Capacitación de personal como apoyo técnico para la conservación de las viviendas vernáculas patrimoniales de la parroquia Cusubamba.	Talleres destinados a la capacitación teórica en construcción, rehabilitación y mantenimiento de edificaciones vernáculas en tierra.	Nº de talleres organizados en el año	Reuniones para la capacitación	GAD Municipal, profesionales, universidades, ciudadanía, albañiles.
				Talleres destinados a la capacitación práctica en construcción de edificaciones vernáculas en tierra.	Nº de talleres realizadas en el año	Interacción entre los diferentes actores	GAD Municipal, profesionales, universidades, ciudadanía, albañiles.
INTERVENCIÓN	Intervenir para la conservación de la Vivienda Vernácula Patrimonial del Centro Histórico de la	Mitigación de riesgos en la vivienda vernácula patrimonial del centro histórico de la	Rehabilitación de la vivienda patrimonial vernácula.	Recuperación de la parte estructural y arquitectónica de las viviendas patrimoniales	Nº de viviendas para rehabilitar.	Reuniones para orientar a la rehabilitación	INPC, Municipios, Ministerio de Cultural, Banco de Desarrollo del Ecuador, Propietarios

	Parroquia Cusubamba a través de proyectos que ayuden a revertir el deterioro en los bienes.	parroquia Cusubamba.	Recuperación fachada de la vivienda patrimonial vernácula	Nº de viviendas para restaurar	Incentivo para la restauración	Gad municipal, propietarios
			Obras emergentes en las viviendas patrimoniales en estado ruinoso.	% de viviendas en estado de emergencia	Charlas de orientación	Gad municipal, propietarios
			Facilitar la búsqueda de materiales para la intervención en casas patrimoniales.	Crear una base de datos actualizada de proveedores de materiales y mano de obra especializada.	Nº de proveedores existentes en la zona	Proveedores de distintos materiales

Nota. Esta tabla muestra un matriz resumen de programas y proyectos de acuerdo con los ejes de actuación. Elaborado por *Paola Velasco (2022)*.

## Ejecución

Una vez revisada y aprobada la planificación se debe realizar la ejecución la cual será llevada a cabo por la entidad pública a cargo de la zona de estudio conjuntamente coordinado con los actores que participaran en el desarrollo del proyecto.

En la tabla 5 se muestra una posible propuesta de los puntos que deben tomar en cuenta para llevar a cabo el proceso de ejecución como son:

¿Cuál es el objetivo del proyecto?, ¿Qué producto se espera alcanzar con ese proyecto? Y posteriormente ir registrando el nivel de cumplimiento de dicho proyecto, es decir si se está logrando los resultados deseados en esta fase.

**Tabla 16**

Ejecución

Componente	Etapas	Objetivo	Producto esperado	Nivel de Cumplimiento
<b>Procesos</b>	Ejecución			

Nota. Esta tabla muestra puntos a tratar para realizar la ejecución. Elaborado por autora.

## Monitoreo

El monitoreo es uno de los procesos más importantes ya que es aquí donde se va a analizar si el sistema de gestión está dando los resultados esperados o debe determinar medidas correctivas para el mejoramiento continuo del sistema y alcanzar la meta trazada.

Para la realización del monitoreo se requiere plantearse indicadores que sean proactivos, es decir establecer indicadores de medición y evaluación tempranas que controlen

el riesgo existente en el progreso del plan en la fase de ejecución, prever si se va alcanzar lo planificado y plantearse oportunidades de mejorar para conservar el bien patrimonial.

En la tabla 5 se puede ver cuatro ítems que se propone tomar en cuenta para el monitoreo como es el objetivo de los productos que serán monitoreadas para comprobar si se están protegiendo eficazmente, así mismo estos objetivos se deben vincular con los indicadores de medición los cuales pueden ser cualitativos o cuantitativos, identificar a los actores responsables de cada actividad y la frecuencia con la que se va a realizar el monitoreo.

**Tabla 17**

Indicadores del monitoreo

<b>Componente</b>	<b>Etapa</b>	<b>Objetivos</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Cómo y quién</b>	<b>Con que frecuencia</b>	<b>Nivel de Calidad</b>

Nota. Esta tabla muestra los indicadores del monitoreo. Elaborado por autora.

### **Evaluación**

Como última etapa tenemos la evaluación la cual tiene como objetivo constatar que el sistema de gestión siga funcionando para lo que requiere evaluar los resultados de las acciones de los proyectos en un determinado periodo de tiempo donde se pueda obtener datos en forma cuantitativa y cualitativa, recomendando que se haga cada año debido a que la información recopilada se llevaría actualizada para verificar los efectos que ha tenido y establecer el presupuesto anual. Esta evaluación será realizada por la entidad competente a cargo de llevar el modelo de gestión.

En la tabla 6 se plantea rango de porcentaje de avance físico de los proyectos implementados en donde se realizará una comparación entre la meta que se planteó conseguir en un determinado tiempo con lo que se ha conseguido hasta ese momento.

**Tabla 18**

*Evaluación del proceso*

<b>Rangos del Porcentaje de avance</b>	<b>Categoría</b>
<b>De 70% a 100%</b>	Avance Bueno
<b>De 50% a 69.9%</b>	Avance medio
<b>De 0% a 49.9%</b>	Avance deficiente

Nota. Esta tabla muestra el porcentaje de avance. Elaborado por autora

Avance bueno se considera cuando existe una concordancia entre el avance físico del proyecto con lo planificado en el cronograma de actividad y se lograra cumplir con la meta en el tiempo estimado.

Avance medio se considera cuando existe un desfase entre el avance físico del proyecto con lo planificado en el cronograma de actividad, indicando algún problema en el proceso de ejecución por lo cual requiere detectar el inconveniente para generar medidas que ayuden a cumplir con la meta trazada.

Avance deficiente se considera cuando no existe una concordancia entre el avance físico del proyecto con lo planificado en el cronograma de actividad y no se logró cumplir con la meta en el tiempo estimado, requiriendo de urgencia revisar todo el proceso desde el inicio para tomar medidas correctivas.

En la tabla 6 se plantea evaluar el impacto que ha tenido el producto en la conservación del patrimonio si fue positivo o negativo, así mismo valorar el impacto potencial que tendrá en

un futuro y el que se vive actualmente. Siendo necesario ver el impacto que ha tenido en los distintos factores internos y externos (FODA) ayudando a priorizar acciones que se deben tomar.

### **Tabla 19**

*Evaluación del proceso*

<b>Actividad</b>	<b>Impacto</b>		<b>Factores</b>	
	<b>Positivo</b>	<b>Negativo</b>	<b>Actual</b>	<b>Potencial</b>

Nota. Esta tabla muestra puntos a tomar en cuenta en la evaluación. Elaborado por autora.

### **Conclusión**

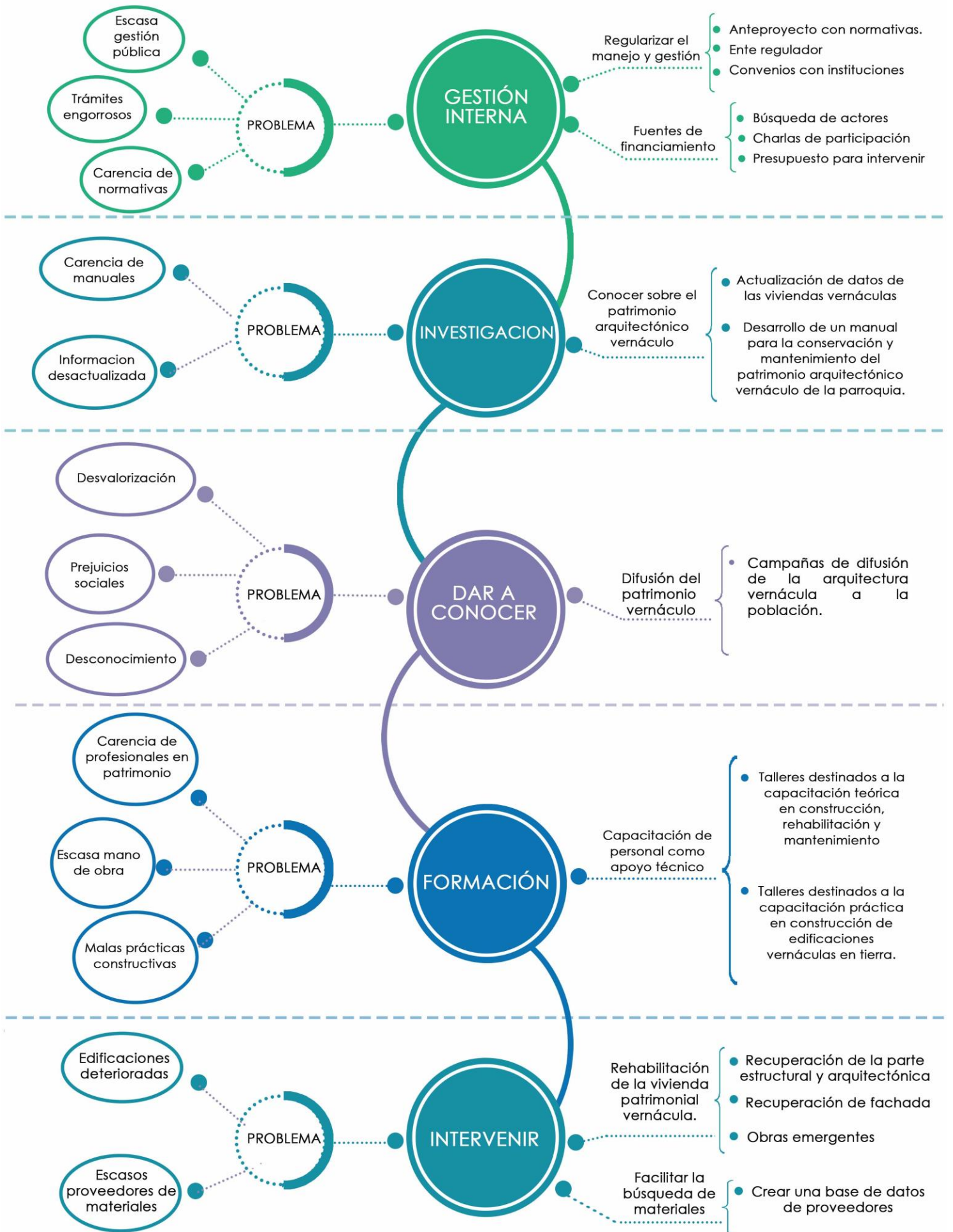
- Para dar cumplimiento al primer objetivo específico se procedió a canalizar los datos obtenidos de la valoración del contexto urbano de la parroquia Cusubamba en una matriz FODA, el cual facilito a procesar la información sobre cuestiones que deben priorizarse y acciones de gestión que deben tomar en cuenta en las estrategias.
- Para dar cumplimiento al segundo objetivo específico se procedió a la utilización de instrumentos metodológicos de campo con la finalidad de analizar el objeto de estudio en el sitio y recabar toda la información posible que servirá posteriormente para plantearse estrategias para intervenir y conservar el bien inmueble, debido a que antes de realizar una intervención en las edificaciones se debe investigar a fondo sobre las técnicas ancestrales y materiales que fueron empleados para conocer su comportamiento y evitar causar daños irreparables.



- Alcanzando el primero y segundo objetivo se logró el desarrollo del objetivo tres, donde se generó estrategias, programas y proyectos para la conservación de la vivienda patrimonial vernácula.

Se empleó como metodología para el desarrollo de estrategias la relación de variables de la matriz FODA realizada en el primer objetivo, la cual aportó para la obtención de los ejes de actuación en los que se dividió el trabajo para mayor facilidad al momento de dar soluciones a los problemas detectados.

La información recabada de los instrumentos de recolección de datos se utilizó como guía para la proyección de programas y proyectos que se proponen en las distintas estrategias y se toman en cuenta la opinión de los propietarios como de los profesionales a cargo para generar soluciones.



## **Recomendaciones**

- Para lograr revisar de forma minuciosa la propuesta de modelo de gestión y llevar a cabo proyectos de intervención y conservación del patrimonio en general del cantón y sus parroquias se recomienda abrir dentro de la institución pública un departamento encargado exclusivamente del patrimonio en general, debido a que carece de uno que regule y controle.
- Actualmente no se aplica un modelo de gestión para la conservación de la vivienda vernácula de la parroquia por lo cual se recomienda a las autoridades competentes tomar las medidas correspondientes en la generación de un modelo de gestión en donde se plantee a los propietarios la iniciativa y se les haga partícipes con sus opiniones y se solvante dudas para lograr trabajar conjuntamente, debido a que se necesita el apoyo de ambas partes para lograr salvaguardar el patrimonio.

## BIBLIOGRAFÍA

- Bertonatti, C. (2017). *El patrimonio recobrado. Museos indígenas en México y Nueva Zelanda*. Madrid : Marcial Pons.
- Cardet, J., Miranda, E., Velastegui, L. y Nuñez, P. (2021). Fiesta “La Tejería”: influencia en la arquitectura vernácula de Poaló. Píllaro. Ecuador. *MODULO ARQUITECTURA CUC*, 9–34. <https://doi.org/10.17981/mod.arq.cuc.27.1.2021.01>
- Carreton, A. (2020). *El patrimonio arquitectónico*. Obtenido de <https://patrimoniointeligente.com/el-patrimonio-arquitectonico/>
- Cepeda, J. (2019). *Una aproximación al concepto de identidad cultural a partir de las experiencias del patrimonio*. Obtenido de <file:///C:/Users/Usuario1/Downloads/Dialnet-UnaAproximacionAlConceptoDeIdentidadCulturalAParti-6448230.pdf>
- Coello, M. P. (2014). Del Deterioro del Patrimonio a su puesta en el valor e inclusión en la Planificación Turística. EL CASO DE VALLADOLID. España: Universidad de Valladolid.
- Constitución de la Republica del Ecuador. (2008). Constitución de la República del Ecuador 2008. Incluye Reformas, 1–136. <https://n9.cl/hd0q>
- Coronel, M. (2022). *Modelo de gestión para la conservación el patrimonio edificado en la parroquia de Calpi, provincia de Chimborazo*. Obtenido de <file:///C:/Users/Usuario1/Downloads/CORONEL%20YANEZ%20MARLON%20JOSUE.pdf>
- Coulomb, F. (2019). Modelos de gestión en los centros históricos de América Latina y el Caribe. *Dialnet*, 34.
- De la rosa, E. (2019). *Introducción a la arquitectura moderana*. Obtenido de <https://caisatech.net/uploads/6201%20Arquitectura.pdf>
- Díaz, M. d. (2010). Criterios y conceptos sobre el patrimonio cultural en el siglo XXI. En *Serie Materiales de Enseñanza* (pág. 20). Universidad Blas Pascal.
- Echeverría, P. (2019). *Modelos de gestión y arquitectura empresarial*. Obtenido de <https://talentohumanoahvz2016.blogspot.com/2016/04/modelos-de-gestion-y.html>
- GAD Parroquial, C. (2019). *HISTORIA DE LA PARROQUIA “CUSUBAMBA.”* Página Web. [https://www.cusubamba.gob.ec/cotopaxi/2011/08/22/historia/#:~:text=Se supone que fue fundado,significa “llano de gusanos”](https://www.cusubamba.gob.ec/cotopaxi/2011/08/22/historia/#:~:text=Se%20supone%20que%20fue%20fundado,significa%20%22llano%20de%20gusanos%22)
- Guevara, E. (2014). Gestión del Patrimonio Inmaterial en el Ecuador [Universidad de Barcelona]. [http://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/69348/1/TFM\\_Guevara\\_Aguay\\_Elizabeth.pdf](http://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/69348/1/TFM_Guevara_Aguay_Elizabeth.pdf)
- Godoy, I. (2018). *Gestión de uso y riesgo del patrimonio inmueble en el Ecuador.* . Obtenido de <https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/44214/Memoria.pdf?sequence=1>
- Gómez, W. (2019). *revista la arquitectura*. Obtenido de <file:///C:/Users/Usuario1/Downloads/Dialnet-TipoAnalisisYProyecto-4236311.pdf>

- Huratdo, G. (2020). *Regeneración arquitectónica y paisajista del complejo turístico comunitario de la hacienda Alta, de la comunidad de Atocha, Cusubamba, Cantón Salcedo*. Obtenido de <http://201.159.222.95/bitstream/123456789/2062/1/HURTADO%20CHACHA%20GISELA%20ESTEFANIA.pdf>
- INPC, I. N. (2007). *Patrimonio Cultural Material*. Obtenido de <https://site.inpc.gob.ec/pdfs/Publicaciones/atrimcultmaterial-R7.pdf>
- INPC. (2011). Guía Metodológica para la elaboración de Planes Gestión y manejo de los Centros Históricos de las ciudades medias en Ecuador (Mauricio G).
- INPC. (2014). Patrimonio Cultural Material. Patrimonio Cultural Material, 24.
- INPC. (2021). Instituto Nacional de Patrimonio y Cultura. Sistema de Información Del Patrimonio Cultural Ecuatoriano. <http://sipce.patrimoniocultural.gob.ec:8080/IBPWeb/paginas/busquedaBienesMapa/busquedaMapa.jsf>
- Jefatura Comunicación. (2019). Salcedo Gobierno Autónomo Descentralizado. <https://www.salcedo.gob.ec/informativo/el-canton-salcedo/>
- Mazorra, H., & Bagnera, P. (2013). *Vivienda social y arquitectura vernácula. Capacitación y gestión para el desarrollo. Amaicha del Valle, Argentina*. Buenos Aires: Laurosse.
- McEnulty, C. R. (2014). La apropiación social del patrimonio arquitectónico del siglo XX. En *Patrimonio Arquitectura del Siglo XX Intervención y valoración* (págs. 79-95). México, Distrito Federal: Primera edición marzo 2014.
- Mercado, E. (2011). *Patrimonio edificado de propiedad privada: relación compleja y contradictoria entre lo público y lo privado en el Centro Histórico de Morelia*. Obtenido de [http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2007-249X2011000200006](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2007-249X2011000200006)
- Ministerio Coordinador de Patrimonio. (2012). Introducción al Patrimonio Cultural. In *Ministerio Coordinador de Patrimonio*. <http://www.amevirtual.gob.ec/wp-content/uploads/2017/04/libro-introduccion-al-patrimonio-cultural.compressed-ilovepdf-compressed.pdf>
- Monteros, K. (2018). El patrimonio vernáculo edificado en poblaciones rurales con ansecendencia indígena de la Loja. 25. Obtenido de [file:///C:/Users/Usuario1/Downloads/adminpujojs,+05+K.+Montero%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/Usuario1/Downloads/adminpujojs,+05+K.+Montero%20(1).pdf)
- Molina, L. (2005). Arqueología y restauración de monumentos históricos. Universidad de Los Andes Venezuela, 23, num 65, 349–375.
- Montiel Alvarez, T. (2014). John Ruskin vs Viollet le Duc. Conservación vs Restauración. Revista Digital de Artes y Humanidades, 151–160.
- Morant, M. (2015). REVISTA DE ANÁLISIS TURÍSTICO, no 20, 2o semestre 2015, pp. 29-38 “ 29–38.
- Olivera, A. (2011). Patrimonio inmaterial, recurso turístico y espíritu de los territorios. *Cuadernos De Turismo*, n° 27, 663-677.
- Orellana Calle, V. (2017). Adobe, puesta en valor y estrategias para la conservación de una cultura constructiva.

- Paguay, G. (2011). El patrimonio es responsabilidad del Estado. EL COMERCIO. <https://www.elcomercio.com/actualidad/quito/patrimonio-responsabilidad-del.html>
- Pastor Coello, M. (2014). Del Deterioro del Patrimonio a su puesta en el valor e inclusión en la Planificación Turística. EL CASO DE VALLADOLID. 213–232. <https://revistas.um.es/turismo/article/view/203111/164341>
- PDOT. (2015). Actualización Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial de la Parroquia Cusubamba 2015-2019. Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquia Rural Cusubamba. <http://www.cusubamba.gob.ec/cotopaxi/wp-content/uploads/2015/10/PDOT-Cusubamba-2015-2019.pdf>
- PDOT. (2015-2019). Actualización Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial de la Parroquia Cusubamba 2015-2019. Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquia Rural Cusubamba. <http://www.cusubamba.gob.ec/cotopaxi/wp-content/uploads/2015/10/PDOT-Cusubamba-2015-2019.pdf>
- Pérez, J. (2018). *Arquitectura y patrimonio cultural del Ecuador*. Quito: Ecoes.
- Pérez, J. (2018). *Un marco teórico y metodológico para la arquitectura vernácula*. Obtenido de <file:///C:/Users/Usuario1/Downloads/Dialnet-UnMarcoTeoricoYMetodologicoParaLaArquitecturaVerna-6420412.pdf>
- Porter Michael E. (2008). ¿Qué es la estrategia? *Harvard Business Review*, September 2016, 100–117. <http://200.0.31.75/bitstream/20.500.11962/28281/1/2.%2BQué%2Bes%2Bestrategia.pdf>
- Rivera, G., & Serrano, E. (2016). *Estudio para la formulación de un modelo de gestión para el fortalecimiento del uso residencial en el centro histórico de Cuenca*. Obtenido de [file:///C:/Users/Usuario1/Downloads/tesis%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/Usuario1/Downloads/tesis%20(1).pdf)
- Rodríguez, A. (2020). *Formas y espacios de la vivienda vernácula en Nono y su adaptación en contextos contemporáneos*. Obtenido de <file:///C:/Users/Usuario1/Downloads/T-UCE-0001-ARQ-283.pdf>
- Salvador, M. V. (2017). Destrucción del Patrimonio Cultural: Un hecho en nuestro tiempo. *CRÍTICA*.
- Soto, M. (2019). *La conservación del patrimonio edificado, una responsabilidad social desde la universidad*. Obtenido de [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1815-58982014000200010](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1815-58982014000200010)
- Tillería González, J. (2010). La Arquitectura sin Arquitectos, algunas reflexiones sobre arquitectura vernácula. *Revista AUS*, núm.8, 12-15.
- Tobar, M. (2019). *Introducción y planificación arquitectónica de modelo de gestión*. Madrid: Mc Grow.
- Torres, D., & Llerena, P. (2020). *Arquitectura vernácula*. Obtenido de [rkiplus.com/arquitectura-vernacula/#:~:text=Tipos%20de%20arquitectura%20vernacula,-Existen%20varios%20tipos&text=Arquitectura%20vernacula%20tropical%3A%20Ubicada%20en,últimos%2020%20o%2030%20años](https://rkiplus.com/arquitectura-vernacula/#:~:text=Tipos%20de%20arquitectura%20vernacula,-Existen%20varios%20tipos&text=Arquitectura%20vernacula%20tropical%3A%20Ubicada%20en,últimos%2020%20o%2030%20años).

UNESCO-ICOMOS. (1999). CARTA DEL PATRIMONIO VERNÁCULO CONSTRUIDO (1999). Triangle; the Sandoz Journal of Medical Science, 3(6).  
[https://www.icomos.org/images/DOCUMENTS/Charters/vernacular\\_sp.pdf](https://www.icomos.org/images/DOCUMENTS/Charters/vernacular_sp.pdf)

UNESCO. (2014). Gestión del Patrimonio Mundial Cultural. Revista PH, 161.  
<https://doi.org/10.33349/2002.40.1420>

UNESCO. (2019). *Patrimonio Cultural*. Obtenido de  
<https://es.unesco.org/fieldoffice/santiago/cultura/patrimonio#:~:text=El%20patrimonio%20es%20el%20legado,transmitiremos%20a%20las%20generaciones%20futuras.&text=Adem%C3%A1s%2C%20el%20patrimonio%20es%20fuente,productos%20culturales%20contempor%C3%A1neos%20>

UNESCO. (2019). *Patrimonio Cultural*. Obtenido de  
<https://es.unesco.org/fieldoffice/santiago/cultura/patrimonio>

Zamaniego, L. (2019). *El patrimonio cultural y sus componentes para la revalorización arquitectónica de las edificaciones*. Madrid: Trillas.

## ANEXOS

### Entrevista a los propietarios

**Nombre:** Estela del Toro

**1. En qué año fue construida su vivienda**

En 1925

**2. Conoce con que materiales está construido su vivienda**

SI                       NO

**Cuales son:** Bahareque, madera, piedra

**3. ¿Quiénes construían las viviendas?**

Personas de la parroquia mismo que tenían conocimientos empíricos

**4. ¿De dónde obtenían los materiales para la construcción?**

La madera se obtenía de los bosques propios

Los carrizos se obtenían de sectores aledaños a la parroquia

La teja se obtenía del cantón Pujilí

**5. ¿Conoce las ventajas o beneficio de vivir en una vivienda vernácula (casa de tierra)?**

SI                       NO

**Cuales son:** Seguras en un sismo, no se siente el ruido, son abrigadas.

**6. ¿Cómo era la distribución arquitectónica de estas viviendas tradicionales originalmente?**

La vivienda es de dos pisos, en el primer piso era un solo cuarto, no existía divisiones y funcionaba la cocina, sala comedora ahí mismo, en el segundo piso se encuentra el corredor en la parte posterior de la vivienda el cual conducía a dos habitaciones.

**7. ¿Siente que su vivienda es confortable para habitar?**

SI                       NO

**Porque:** Falta realizar algunas adecuaciones, pero sin embargo es buena para habitar.

**8. ¿Usted consideraría que fuera ventajoso la remodelación de las viviendas patrimoniales para la parroquia?**

SI                       NO



**Porque:** En las viviendas se encuentra reflejado la historia de la parroquia, de sus antepasados que hoy por hoy se está viendo afectada, ya que muchos propietarios prefieren derrocar para construir nuevas edificaciones

**9. Cuál es el problema existente para conservar las casas patrimoniales.**

1. Dificultad en tener permisos del municipio para poder remodelar ya que se debe mantener las mismas fachadas.
2. Desinterés por parte de las autoridades y la INPC ya que hubo ofrecimientos para conservar el patrimonio, pero nunca se realizó nada.

**10. ¿Si existiera la oportunidad de generar un plan para conservar el patrimonio arquitectónico de este tipo de viviendas, usted apoyaría?**

SI                       NO

**Porque:** El interés es poder recuperar desde los cimientos y conservar la historia del pueblo.

Nombre: José A.

**11. En qué año fue construida su vivienda**

1966

**12. Conoce con que materiales está construido su vivienda**

SI  NO

**Cuales son:** Barro y carrizo. Tumbados con carrizos tejidos y con barro.

**13. ¿Quiénes construían las viviendas?**

Maestros albañiles de la parroquia que no tenían ningún tipo de preparación sino conocimientos empíricos.

**14. ¿De dónde obtenían los materiales para la construcción?**

Carrizo se obtenía de sectores aledaños.

Teja se obtenía de Pujilí.

Barro se obtenía de Pujilí.

**15. ¿Conoce las ventajas o beneficio de vivir en una vivienda vernácula (casa de tierra)?**

SI  NO

**16. ¿Cómo era la distribución arquitectónica de estas viviendas tradicionales originalmente?**

En las casas de 1 piso una sola distribución y la de dos pisos abajo y arriba una sola distribución

**17. ¿Siente que su vivienda es confortable para habitar?**

SI  NO

**Porque:** Paredes anchas, techo de carrizo por lo que no se sentía el frio en las noches

**18. ¿Usted consideraría que fuera ventajoso la remodelación de las viviendas patrimoniales para la parroquia?**

SI  NO

**Porque:** Podría ser un lugar turismo

**19.Cuál es el problema existente para conservar las casas patrimoniales.**

Falta de recursos económicos y el abandono de las autoridades ya que hace 10 años atrás habrían ofrecido la remodelación, pero nunca se efectuó nada.

**20. ¿Si existiera la oportunidad de generar un plan para conservar el patrimonio arquitectónico de este tipo de viviendas, usted apoyaría?**

SI  NO

**Porque:** es necesario preservar lo nuestro y si existiera una propuesta la población estaría dispuesta a participar.

**Nombre:** Luis Altamirano

**1. En qué año fue construida su vivienda**

1925

**2. Conoce con que materiales está construido su vivienda**

SI                       NO

**Cuales son:** Adobe.

**3. ¿Quiénes construían las viviendas?**

Maestros albañiles de la parroquia

**4. ¿De dónde obtenían los materiales para la construcción?**

El adobe se obtenía en la parroquia mismo, se sacaba la tierra y se fabricaban en el mismo terreno.

**5. ¿Conoce las ventajas o beneficio de vivir en una vivienda vernácula (casa de tierra)?**

SI                       NO

Es beneficioso porque es abrigado y es buena para la salud.

**6. ¿Cómo era la distribución arquitectónica de estas viviendas tradicionales originalmente?**

La casa rectangular de 1 piso tiene dos divisiones los dormitorios y la sala.

**7. ¿Siente que su vivienda es confortable para habitar?**

SI                       NO

**Porque:** Paredes anchas, techo de estera son cálidas en la noche.

**8. ¿Usted consideraría que fuera ventajoso la remodelación de las viviendas patrimoniales para la parroquia?**

SI                       NO

**Porque:** Son viviendas confortables y vale la pena invertir en su remodelación.

**9. Cuál es el problema existente para conservar las casas patrimoniales.**

Falta de recursos económicos, falta de apoyo y trámites engorrosos.

**10. ¿Si existiera la oportunidad de generar un plan para conservar el patrimonio arquitectónico de este tipo de viviendas, usted apoyaría?**

SI                       NO

**Porque:** es la herencia de los antepasados, y la vivienda vernácula es cálida para vivir y un lugar tranquilo para descansar después de la jubilación.

## Entrevista dirigida al GAD del Cantón Salcedo.

**Nombre:**

**Cargo:** Jefe de Planificación

1. **¿Existe un plan de gestión para la conservación de las viviendas patrimoniales vernáculas de la parroquia Cusubamba?**

SI

**Como se aplica:**

NO

**Porque:** No se ha desarrollado un modelo de gestión para la conservación del patrimonio, por falta de interés en el tema.

2. **¿Existe un ente de control de los bienes patrimoniales dentro de la institución?**

SI

NO

**Cual es:** Se encuentra dentro de planificación en la jefatura de control social y está a cargo de la comisaria de construcción.

3. **¿Conoce si existe una sanción para las personas que derroquen las viviendas patrimoniales intencionalmente?**

SI

NO

**Porque:** La ley de cultura sanciona a los que derroquen bienes patrimoniales

4. **¿Porque existe en la parroquia Cusubamba viviendas patrimoniales vernáculas en abandono y deterioro?**

A raíz del terremoto las viviendas quedaron con daños que nadie se hizo cargo en reparar y con el tiempo la población migro del sector de Cusubamba en busca de mejores oportunidades, abandonando las viviendas.

5. **¿Que se está haciendo por la conservación de las viviendas patrimoniales vernáculas de la parroquia Cusubamba?**

El GAD aún no asume las competencias que por ley se establece, pero sin embargo se tiene contemplado la consultoría de la caracterización del inventario patrimonial.

6. **¿Cuáles son las principales problemáticas del municipio que existe para la conservación de las viviendas patrimoniales vernáculas de la parroquia Cusubamba?**

El principal problema es el factor económico debido al elevado costo que se requiere y el hecho de ser propiedad privada.

7. **¿Conoce si existe un presupuesto destinado a las viviendas vernáculas patrimoniales de la parroquia Cusubamba?**

No existe un presupuesto exactamente destinado a la conservación de viviendas patrimoniales sino se reparte un presupuesto en otras actividades culturales.

8. **Consideraría que fuese posible destinar una parte del presupuesto por parte de Gad municipal para la rehabilitación de las viviendas vernáculas de la parroquia Cusubamba.**

Para poder destinar un presupuesto se requiere contar con un ente que pueda financiar este proyecto y buscar la manera de canalizar este fondo porque no solo es cuestión de la entidad pública sino de cada propietario.

9. **¿Indique 3 debilidades y 3 fortalezas de un plan de conservación de viviendas patrimoniales vernáculas?**

**Debilidades:** falta de un departamento para el patrimonio, personal no capacitado, desconocimiento sobre cómo actuar.

**Fortalezas:** disposición de las autoridades en rescatar el patrimonio empezando por dirigir un presupuesto para la caracterización de la vivienda.

10. **¿Cómo se podría intervenir para la conservación de las viviendas patrimoniales vernáculas de la parroquia Cusubamba?**

- Reactivar el lugar dándole alguna funcionalidad al sitio.


11. **¿Consideraría útil el desarrollo de un modelo de gestión para la conservación de las viviendas patrimoniales vernáculas en la parroquia de Cusubamba?**

SI

NO

**Porque:** No solo se podría aplicar a una sola parroquia sino a todas las que cuente con una edificación patrimonial privada y de esa manera rescatar el patrimonio.

## Fichas de Observación de los Inmuebles Vernáculos del Centro de la Parroquia Cusubamba

1. DATOS GENERALES						
DENOMINACIÓN DE LA VIVIENDA					Época de Construcción	
Nº de Ficha	Código de la vivienda INPC	Propiedad			Siglo	Año
1	BI-05-05-52-000-021474	Privada	X	Público	XX	60-69
2. Localización						
Parroquia		Calle			Intersección	
Cusubamba		Salcedo			10 de Agosto	
3. Mapa de Ubicación				4. Fotografía del Inmueble		
						
5. Observaciones				6. Descripción del Inmueble		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Alto nivel de deterioro por abandono y falta de mantenimiento.</li> <li>- A colapsado la pared derecha, cubierta y el entrepiso.</li> </ul>				<ul style="list-style-type: none"> <li>- Emplazada sobre línea de fábrica</li> <li>- Posee dos plantas cada una tiene 1 ambiente.</li> <li>- Planta arquitectónica con forma cuadrada</li> <li>- Muros de adobe de 80 cm, cubierta de teja común sobre tirantes de madera que remata en alero con canchillos.</li> </ul>		
7. Variables						
Estado de Conservación		Transformación		Materiales		
Bueno		Sin transformar	X	Muros	Cubierta	
Deteriorado		Transformación reversible		Tapial	Hormigón armado	

Ruinoso	X	Transformación irreversible		Adobe	X	Teja	X
<b>Deterioros</b>		<b>Deterioros</b>		Bahareque		Zinc	
Estructura	X	Grietas		<b>Vulnerabilidad</b>		<b>Riesgos Antrópicos</b>	
Fachada	X	Humedad		Erupciones		Conflicto herencias	
Vanos		Muros	X	Sismos	X	Intervención inadecuada	
Carpintería	X	Cubierta	X	Inundaciones		Abandono	X
Cubierta	X	Carpintería	X	Remoción en masa		Otros	
Detalles formales	X	Piso	X	Otros			

### 8. Fotografías complementarias




Escalera



Segunda Planta



Primera Planta

1. DATOS GENERALES						
DENOMINACIÓN DE LA VIVIENDA					Época de Construcción	
Nº de Ficha	Código de la vivienda INPC	Propiedad			Siglo	Año
2	BI-05-05-52-000-021352	Privada	X	Público	XX	1900 - 1999
2. Localización						
Parroquia		Calle			Intersección	
Cusubamba		Eugenio Espejo			Sucre	
3. Mapa de Ubicación				4. Fotografía del Inmueble		
						
5. Observaciones				6. Descripción del Inmueble		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Vivienda de adobe, cubierta a dos aguas de teja.</li> <li>- Se encuentra en estado de deterioro por falta de mantenimiento</li> </ul>				<ul style="list-style-type: none"> <li>- Emplazada sobre línea de fábrica</li> <li>- Posee dos plantas cada una tiene 1 ambiente.</li> <li>- Planta arquitectónica de forma rectangular de 1 piso a nivel de la calle y 1 piso a nivel de subsuelo.</li> <li>- Fachada simétrica con una puerta de acceso en el centro</li> </ul>		
7. Variables						
Estado de Conservación		Transformación		Materiales		
Bueno		Sin transformar	X	Muros		Cubierta
Deteriorado	X	Transformación reversible		Tapial		Hormigón armado
Ruinoso		Transformación irreversible		Adobe	X	Teja
<b>Deterioros</b>		<b>Deterioros</b>		Bahareque		Zinc
Estructura		Grietas	X	<b>Vulnerabilidad</b>		<b>Riesgos Antrópicos</b>
Fachada	X	Humedad		Erupciones		Conflicto herencias



Vanos	X	Muros	X	Sismos	X	Intervención inadecuada	
Carpintería	X	Cubierta	X	Inundaciones		Abandono	
Cubierta		Carpintería	X	Remoción en masa		Falta de mantenimiento	X
Detalles formales		Piso		Otros		Otros	

**8. Fotografías complementarias**



1. DATOS GENERALES							
DENOMINACIÓN DE LA VIVIENDA						Época de Construcción	
Nº de Ficha	Código de la vivienda INPC	Propiedad				Siglo	Año
3	BI-05-05-52-000-021328	Privada	X	Público		XX	1900 - 1999
2. Localización							
Parroquia		Calle			Intersección		
Cusubamba		Sucre			9 de Octubre		
3. Mapa de Ubicación				4. Fotografía del Inmueble			
							
5. Observaciones				6. Descripción del Inmueble			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Intervención en la restauración de la fachada frontal, dándole un estilo diferente.</li> <li>- Fachada posterior en deterioro,</li> <li>- Deterioro en la carpintería.</li> </ul>				<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se encuentra emplazada sobre línea de fábrica.</li> <li>- Vivienda de dos pisos con dos ambientes en cada piso.</li> <li>- Planta arquitectónica de forma rectangular, con un pasillo en la parte posterior que unen los dos espacios. <ul style="list-style-type: none"> <li>- Fachada simétrica</li> </ul> </li> <li>- La parte posterior tiene un portal de madera con pilares levantados sobre basas de piedra.</li> </ul>			
7. Variables							
Estado de Conservación		Transformación		Materiales			
Bueno		Sin transformar		Muros		Cubierta	
Deteriorado	X	Transformación reversible	X	Tapial		Hormigón armado	
Ruinoso		Transformación irreversible		Adobe	X	Teja	X
<b>Deterioros</b>		<b>Deterioros</b>		Bahareque		Zinc	

Estructura	X	Grietas	X	<b>Vulnerabilidad</b>		<b>Riesgos Antrópicos</b>	
Fachada	X	Humedad		Erupciones		Conflicto herencias	
Vanos	X	Muros		Sismos	X	Intervención inadecuada	
Carpintería	X	Cubierta		Inundaciones		Abandono	X
Cubierta		Carpintería	X	Remoción en masa		Otros	
Detalles formales		Piso		Otros			

### 8. Fotografías complementarias

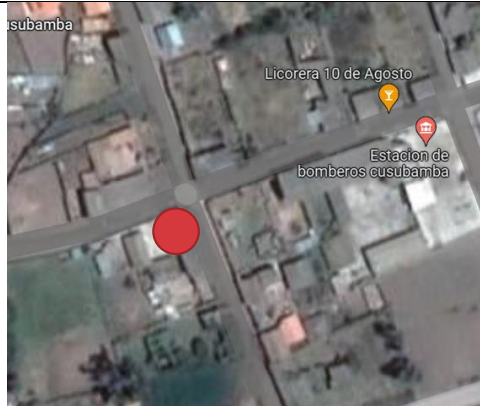


1. DATOS GENERALES						
DENOMINACIÓN DE LA VIVIENDA					Época de Construcción	
Nº de Ficha	Código de la vivienda INPC	Propiedad			Siglo	Año
4	BI-05-05-52-000-021322	Privada	X	Público	XX	1900 - 1999
2. Localización						
Parroquia		Calle			Intersección	
Cusubamba		9 de Octubre			Sucre	
3. Mapa de Ubicación				4. Fotografía del Inmueble		
						
5. Observaciones				6. Descripción del Inmueble		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Es una de las viviendas que han sido intervenidas y se encuentra en excelente estado, conservando su materialidad y estilo.</li> <li>- Fueron retiradas las puertas y agregadas unas de metal.</li> </ul>				<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sobre línea de fábrica</li> <li>- Levantada sobre una planta arquitectónica de forma rectangular de un solo piso.</li> <li>- Fachada simétrica con la puerta principal de acceso en el centro y otro acceso junto al inmueble que da al patio del predio, remata en alero</li> </ul>		
7. Variables						
Estado de Conservación		Transformación		Materiales		
Bueno	x	Sin transformar	x	Muros		Cubierta
Deteriorado		Transformación reversible		Tapial	x	Hormigón armado
Ruinoso		Transformación irreversible		Adobe		Teja
<b>Deterioros</b>		<b>Deterioros</b>		Bahareque		Zinc
Estructura		Grietas		<b>Vulnerabilidad</b>		<b>Riesgos Antrópicos</b>
Fachada		Humedad		Erupciones		Conflicto herencias

Vanos		Muros		Sismos	x	Intervención inadecuada	
Carpintería		Cubierta	x	Inundaciones		Abandono	
Cubierta		Carpintería		Remoción en masa		Otros	x
Detalles formales		Piso		Otros			

**8. Fotografías complementarias**



1. DATOS GENERALES						
DENOMINACIÓN DE LA VIVIENDA					Época de Construcción	
Nº de Ficha	Código de la vivienda INPC	Propiedad			Siglo	Año
5	BI-05-05-52-000-021337	Privada	X	Público	XX	1900 - 1999
2. Localización						
Parroquia		Calle			Intersección	
Cusubamba		Eugenio Espejo			Salcedo	
3. Mapa de Ubicación				4. Fotografía del Inmueble		
						
5. Observaciones				6. Descripción del Inmueble		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Vivienda intervenida hace pocos años, pero posee deterioro en la cubierta.</li> <li>- Tejas rotas las cuales no han sido cambiadas por desconocimiento donde adquirir el mismo material y falta de recursos económicos.</li> </ul>				<ul style="list-style-type: none"> <li>· Vivienda esquinera, levantada en una planta arquitectónica rectangular, ochavada.</li> <li>- Casa de 1 piso de adobe, zócalo de piedra, cubierta a 4 aguas de teja.</li> <li>- Parte interior de la vivienda posee un portal de madera conformado por 6 pilares que sostiene la solera.</li> </ul>		
7. Variables						
Estado de Conservación		Transformación		Materiales		
Bueno	x	Sin transformar	x	Muros		Cubierta
Deteriorado		Transformación reversible		Tapial		Hormigón armado
Ruinoso		Transformación irreversible		Adobe	x	Teja
<b>Deterioros</b>		<b>Deterioros</b>		Bahareque		Zinc
Estructura		Grietas		<b>Vulnerabilidad</b>		<b>Riesgos Antrópicos</b>
Fachada		Humedad		Erupciones		Conflicto herencias

Vanos		Muros		Sismos	x	Intervención inadecuada	
Carpintería		Cubierta	x	Inundaciones		Abandono	
Cubierta	x	Carpintería		Remoción en masa		Otros	x
Detalles formales		Piso		Otros			

**8. Fotografías complementarias**

