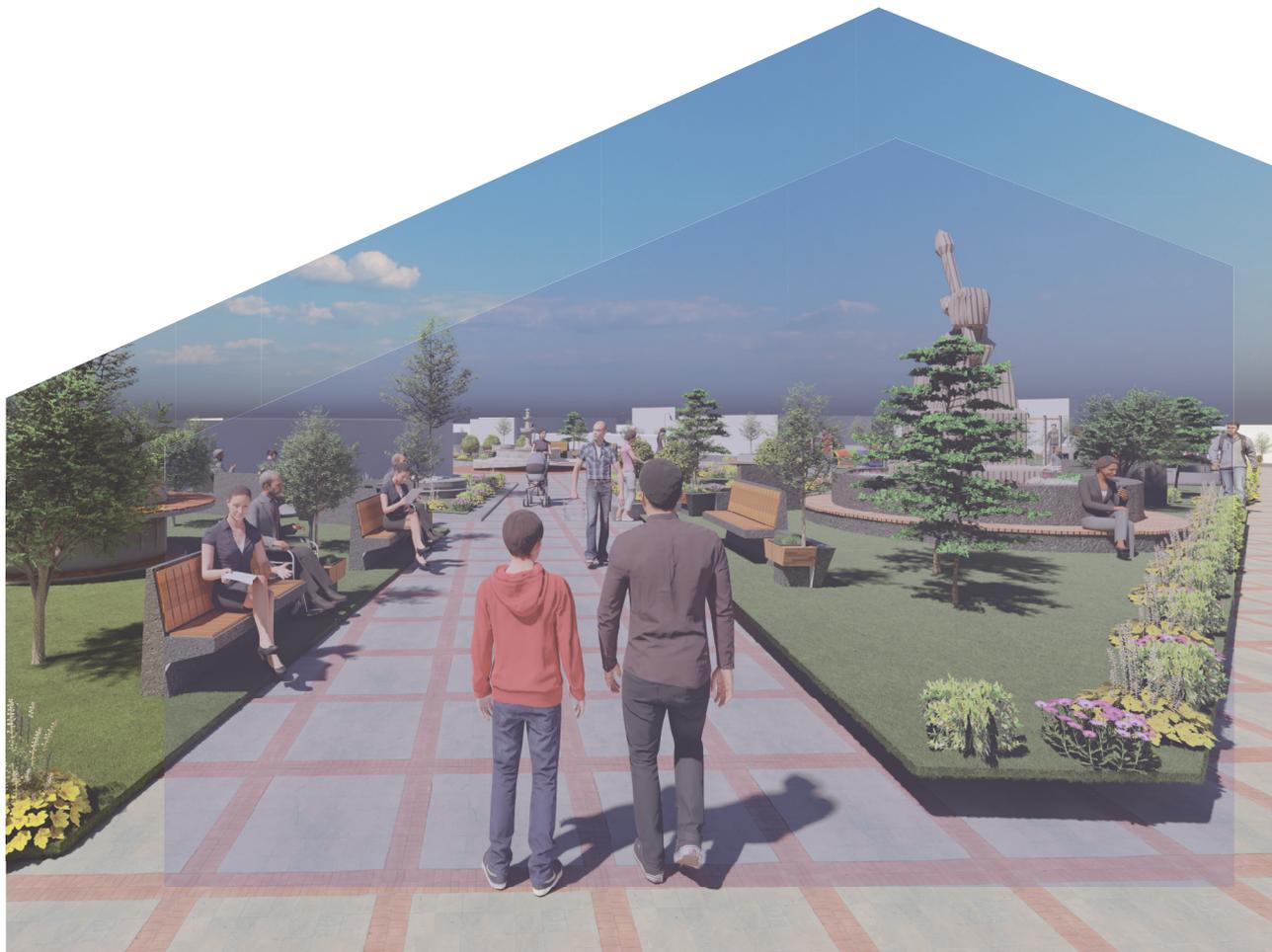


PROPUESTA INNOVADORA: RED URBANA SOSTENIBLE DE ESPACIOS PÚBLICOS Y ORDENADORES DE COMERCIO EN QUISAPINCHA



Trabajo de Integración Curricular, Propuesta Innovadora, Carrera de Arquitectura, Período Académico A22

Inga Montesdeoca Mirian Valeria





UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA
FACULTAD DE ARQUITECTURA, ARTES Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA

TEMA:

**PROPUESTA INNOVADORA: RED URBANA SOSTENIBLE DE
ESPACIOS PÚBLICOS Y ORDENADORES DE COMERCIO EN
QUISAPINCHA.**

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Arquitecta

Autora:

Inga Montesdeoca Mirian Valeria

Tutora:

M.Sc. Arq. Pazmiño Viteri Lucía Cristina

AMBATO - ECUADOR
2022

CRÉDITOS

Trabajo de Integración Curricular
Carrera de Arquitectura
Periodo académico A22

Autora:

INGA MONTESDEOCA MIRIAN VALERIA
Correo: mirianvaleria23@hotmail.com
Fecha de Publicación: Septiembre 2022

Equipo de Soporte:

PAZMIÑO VITERI LUCÍA CRISTINA
Docente Tutor
correo: lpazmino10@indoamerica.edu.ec

MAIGUA LÓPEZ DIANA PAOLA
Docente Unidad de Integración Curricular
correo: dmaigua@indoamerica.edu.ec

NAVAS ALARCÓN EDUARDO
Docente apoyo diagramación
correo: eduardonavas@indoamerica.edu.ec

Facultad de Arquitectura, Artes y Diseño,
Universidad Tecnológica Indoamérica

Agradecemos la apertura de las siguientes
instituciones por su aporte en este documen-
to:

Universidad Tecnológica Indoamérica
GAD Parroquial de Quisapincha

Queda rigurosamente prohibida la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier medio o procedimiento, comprendidos la fotocopia y el tratamiento informático, sin autorización escrita del titular del Copyright, bajo las sanciones previstas por las leyes.

Para citar este documento:

Inga Montesdeoca, M. V. (2022). **Propuesta innovadora: Red urbana sostenible de espacios públicos y ordenadores de comercio en Quisapincha.** Universidad Tecnológica Indoamérica.

AUTORIZACIÓN

AUTORIZACIÓN POR PARTE DEL AUTOR PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Yo, INGA MONTESDEOCA MIRIAN VALERIA, declaro ser autor del Trabajo de Titulación con el nombre “PROPUESTA INNOVADORA: RED URBANA SOSTENIBLE DE ESPACIOS PÚBLICOS Y ORDENADORES DE COMERCIO EN QUISAPINCHA”, como requisito para optar al grado de Arquitecta y autorizo al Sistema de Bibliotecas de la Universidad Tecnológica Indoamérica, para que con fines netamente académicos divulgue esta obra a través del Repositorio Digital Institucional (RDI-UTI). Los usuarios del RDI-UTI podrán consultar el contenido de este trabajo en las redes de información del país y del exterior, con las cuales la Universidad tenga convenios. La Universidad Tecnológica Indoamérica no se hace responsable por el plagio o copia del contenido parcial o total de este trabajo. Del mismo modo, acepto que los Derechos de Autor, Morales y Patrimoniales, sobre esta obra, serán compartidos entre mi persona y la Universidad Tecnológica Indoamérica, y que no tramitaré la publicación de esta obra en ningún otro medio, sin autorización expresa de la misma. En caso de que exista el potencial de generación de beneficios económicos o patentes, producto de este trabajo, acepto que se deberán firmar convenios específicos adicionales, donde se acuerden los términos de adjudicación de dichos beneficios. Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Ambato, a los 16 días del mes de Septiembre de 2022, firmo conforme:

INGA MONTESDEOCA MIRIAN VALERIA
C.I. 0923701544

APROBACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de Tutor del Trabajo de Integración Curricular “PROPUESTA INNOVADORA: RED URBANA SOSTENIBLE DE ESPACIOS PÚBLICOS Y ORDENADORES DE COMERCIO EN QUISAPINCHA” presentado por INGA MONTESDEOCA MIRIAN VALERIA para optar por el Título de Arquitecta.

CERTIFICO

Que dicho trabajo de investigación ha sido revisado en todas sus partes y considero que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte de los lectores que se designe.

Ambato, 05 Agosto de 2022

M.Sc. Arq. PAZMIÑO VITERI LUCÍA CRISTINA
C.I. 1804364246
TUTORA

DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD

Quien suscribe, declaro que los contenidos y los resultados obtenidos en el presente trabajo de investigación, como requerimiento previo para la obtención del Título de Arquitecta, son absolutamente originales, auténticos y personales y de exclusiva responsabilidad legal y académica del autor.

Ambato, 16 de Septiembre de 2022

INGA MONTESDEOCA MIRIAN VALERIA
C.I. 0923701544

APROBACIÓN TRIBUNAL

El trabajo de Titulación, ha sido revisado, aprobado y autorizada su impresión y empastado, sobre el Tema: “PROPUESTA INNOVADORA: RED URBANA SOSTENIBLE DE ESPACIOS PÚBLICOS Y ORDENADORES DE COMERCIO EN QUISAPINCHA”, previo a la obtención del Título de Arquitecta, reúne los requisitos de fondo y forma para que el estudiante pueda presentarse a la sustentación del trabajo de titulación.

Ambato, 16 de Septiembre de 2022

M.Sc. Ing. FERNÁNDEZ DELGADO LUIS MANUEL
C.I. 1756769897
LECTOR

Mpaa. Arq. HUARACA HUARACA DIEGO RODOLFO
C.I. 1720581675
LECTOR

DEDICATORIA

El presente trabajo está dedicado a las personas más importantes de mi vida, mi familia quienes han sido el pilar fundamental en el transcurso de mi carrera universitaria, demostrándome apoyo incondicional, motivación y perseverancia para alcanzar cada una de mis metas propuestas.

Valeria

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios por permitirme cumplir con mis sueños, a mi familia por brindarme su apoyo incondicional, quienes estuvieron en días buenos como malos y siempre han sido la guía de mi vida, sembrando valores y sobre todo la perseverancia para lograr cada una de mis metas propuestas. Hoy cuando concluyo esta maravillosa etapa, les agradezco y dedico este logro, orgullosa y con gratitud hacia su esfuerzo y amor.

Valeria

ÍNDICE DE CONTENIDO

1. INTRODUCCIÓN

INTRODUCCIÓN.....	20
CONTEXTUALIZACIÓN.....	21
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	22
PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN.....	23
JUSTIFICACIÓN.....	23
OBJETIVO.....	24
FUNDAMENTO TEÓRICO.....	25
FUNDAMENTO CONCEPTUAL	28
ESTADO DEL ARTE.....	34

2. MATERIALES Y MÉTODOS

DISEÑO METODOLÓGICO.....	41
LÍNEA Y SUBLINE DE INVESTIGACIÓN.....	41
ENFOQUE DE INVESTIGACIÓN.....	41
NIVEL DE INVESTIGACIÓN.....	41
TIPO DE INVESTIGACIÓN.....	41
SELECCIÓN DEL ÁREA DE ESTUDIO.....	41
TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE DATOS.....	41
TÉCNICAS PARA EL PROCESAMIENTO Y RECOLECCIÓN DE DATOS.....	42 -44
PROCESO PARA EL DESARROLLO DE OBJETIVOS.....	45

ÍNDICE DE CONTENIDO

3. RESULTADOS

DELIMITACIÓN ESPACIAL.....	47-48
DESARROLLO OBJETIVO 1.....	49-60
DESARROLLO OBJETIVO 2.....	61-65
DESARROLLO OBJETIVO 3.....	66-95

4. REFLEXIONES FINALES

CONCLUSIONES FINALES	97
----------------------------	----

5. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

BIBLIOGRAFÍA.....	99
-------------------	----

6. ANEXOS

FICHAS DE OBSERVACIÓN.....	104-126
ENTREVISTAS.....	127-131

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Árbol de problemas existente en Quisapincha.....	22
Figura 2. Planificación urbana.....	27
Figura 3. Objetivos de desarrollo sostenible.....	27
Figura 4. Ciudad compacta y extensiva.....	28
Figura 5. Reactivación del Espacio Público en Ecuador: la experiencia de CUENCA RED.....	29
Figura 6. Red urbana adjunta a espacios ordenadores de comercio.....	29
Figura 7. Razones de conservación ambiental.....	30
Figura 8. Eficiencia energética.....	30
Figura 9. Diseño urbano.....	31
Figura 10. Integración social - urbana.....	31
Figura 11. Sistema activo.....	32
Figura 12. Sistema pasivo.....	32
Figura 13. Innovación social urbanística.....	33
Figura 14. Diagrama conceptual de la sostenibilidad.....	33
Figura 15. Infraestructura verde urbana de Vitoria-Gasteiz....	34
Figura 16. Plaza Superilla de Sant Antoni.....	35
Figura 17. Plaza Superilla de Sant Antoni.....	35
Figura 18. Plaza Azatlyk.....	35
Figura 19. Red Planet.....	36
Figura 20. Red Planet.....	36
Figura 21. Mercado de Artesanías Tlaxco.....	36
Figura 22. Red urbana Cuenca-Ecuador.....	37
Figura 23. Mapeo de mercados y comercios ubicado en Quito - Ecuador.....	37
Figura 24. Diseño centro artesanal y cultural Quito - Ecuador.....	37
Figura 25. Diseño centro artesanal y cultural Quito - Ecuador.....	38
Figura 26. Economía circular en el diseño urbano.....	38
Figura 27. Delimitación espacial.....	47
Figura 28. Iglesia central de Quisapincha, plaza empleada para ferias ambulantes.....	48
Figura 29. Plaza central de Quisapincha.....	48
Figura 30. Carta solar-topografía, Parroquia Quisapincha.....	48
Figura 31. Roseta de vientos, Parroquia Quisapincha.....	49
Figura 32. Focus group con las autoridades de la parroquia Quisapincha.....	49
Figura 33. Plaza central de la parroquia Quisapincha.....	50
Figura 34. Calle Celiano Zurita Toro.....	50
Figura 35. Calle Calvario.....	51
Figura 36. Calle 10 de agosto.....	52
Figura 37. Calle García Moreno.....	53
Figura 38. Calle Bolívar.....	54
Figura 39. Calle 9 de octubre.....	55
Figura 40. Calle González Suárez.....	56
Figura 41. Calle Sucre.....	57
Figura 42. Calle A. Palacios.....	58
Figura 43. Proceso del Plan Macro.....	62
Figura 44. Plan Macro.....	63
Figura 45. Supermanzana 7.....	63
Figura 46. Diseño de conectores de barrio.....	63
Figura 47. Diseño de parqueo interiores.....	64
Figura 48. Vía tipo 3 junto a espacio público.....	64
Figura 49. Vía peatonal y de transporte alternativo.....	64
Figura 50. Plan de movilidad y espacios públicos.....	66
Figura 51. Plan masa, propuesta innovadora.....	68
Figura 52. Propuesta macro, PUNTO DE INTERVENCIÓN 1.....	69
Figura 53. Propuesta micro, PUNTO DE INTERVENCIÓN 1.....	70
Figura 54. Propuesta micro, PUNTO DE INTERVENCIÓN 1.....	71
Figura 55. RENDER, PUNTO DE INTERVENCIÓN 1.....	72
Figura 56. RENDER, PUNTO DE INTERVENCIÓN 1.....	73
Figura 57. RENDER, PUNTO DE INTERVENCIÓN 1.....	74
Figura 58. Propuesta macro, PUNTO DE INTERVENCIÓN 2.....	75
Figura 59. Propuesta micro, PUNTO DE INTERVENCIÓN 2.....	76
Figura 60. Propuesta micro, PUNTO DE INTERVENCIÓN 2.....	77
Figura 61. RENDER, PUNTO DE INTERVENCIÓN 2.....	78
Figura 62. RENDER, PUNTO DE INTERVENCIÓN 2.....	79
Figura 63. RENDER, PUNTO DE INTERVENCIÓN 2.....	80
Figura 64. Propuesta macro, PUNTO DE INTERVENCIÓN 3.....	81
Figura 65. Propuesta micro, PUNTO DE INTERVENCIÓN 3.....	82
Figura 66. Propuesta micro, PUNTO DE INTERVENCIÓN 3.....	83

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 67. RENDER, PUNTO DE INTERVENCIÓN 3.....	84
Figura 68. RENDER, PUNTO DE INTERVENCIÓN 3.....	85
Figura 69. RENDER, PUNTO DE INTERVENCIÓN 3.....	86
Figura 70. Propuesta macro, PUNTO DE INTERVENCIÓN 4....	87
Figura 71. Propuesta micro, PUNTO DE INTERVENCIÓN 4.....	88
Figura 72. Propuesta micro, PUNTO DE INTERVENCIÓN 4.....	89
Figura 73. RENDER, PUNTO DE INTERVENCIÓN 4.....	90
Figura 74. RENDER, PUNTO DE INTERVENCIÓN 4.....	91
Figura 75. RENDER, PUNTO DE INTERVENCIÓN 4.....	92
Figura 76. DETALLES URBANOS, PROPUESTA TOTAL.....	93
Figura 77. DETALLES URBANOS, PROPUESTA TOTAL.....	94

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Tabla resumen referentes del Estado del Arte.....	39
Tabla 2. Ficha de recolección de datos – determinada por calles.....	42
Tabla 3. Ficha de análisis del estado actual del equipamiento urbano.....	43
Tabla 4. Ficha de entrevista a comerciantes que hacen uso de la Plaza Central.....	43
Tabla 5. Ficha de entrevista a autoridades.....	44
Tabla 6. Datos generales Parroquia Quisapincha.....	47
Tabla 7. Factor, potencialidad y problemática (ANÁLISIS URBANO).....	59
Tabla 8. Conclusiones entrevistas.....	61
Tabla 9. Tabla resumen-estrategias.....	65
Tabla 10. Cuadro de programación.....	66
Tabla 11. Cuadro de ESTRATEGIAS URBANAS EMPLEADAS.....	67
Tabla 12. Conclusiones por puntos de intervención.....	95

ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo 1. Ficha de observación – levantamiento de datos por calles (Celiano Zurita).....	104
Anexo 2. Ficha de observación – levantamiento de datos por calles (Celiano Zurita).....	105
Anexo 3. Ficha de observación – levantamiento de datos por calles (Calvario).....	106
Anexo 4. Ficha de observación – levantamiento de datos por calles (Calvario).....	107
Anexo 5. Ficha de observación – levantamiento de datos por calles (10 de Agosto).....	108
Anexo 6. Ficha de observación – levantamiento de datos por calles (10 de Agosto).....	109
Anexo 7. Ficha de observación – levantamiento de datos por calles (García Moreno).....	110
Anexo 8. Ficha de observación – levantamiento de datos por calles (García Moreno).....	111
Anexo 9. Ficha de observación – levantamiento de datos por calles (Bolívar).....	112
Anexo 10. Ficha de observación – levantamiento de datos por calles (Bolívar).....	113
Anexo 11. Ficha de observación – levantamiento de datos por calles (9 de Octubre).....	114
Anexo 12. Ficha de observación – levantamiento de datos por calles (9 de Octubre).....	115
Anexo 13. Ficha de observación – levantamiento de datos por calles (González Suárez).....	116
Anexo 14. Ficha de observación – levantamiento de datos por calles (González Suárez).....	117
Anexo 15. Ficha de observación – levantamiento de datos por calles (Sucre).....	118
Anexo 16. Ficha de observación – levantamiento de datos por calles (Sucre).....	119
Anexo 17. Ficha de observación – levantamiento de datos por calles (Olmedo).....	120
Anexo 18. Ficha de observación – levantamiento de datos por calles (Olmedo).....	121
Anexo 19. Ficha de observación – levantamiento de datos por calles (A. Palacios).....	122
Anexo 20. Ficha de observación – levantamiento de datos por calles (A. Palacios).....	123
Anexo 21. Ficha del análisis del estado actual del equipamiento urbano (Iglesia central).....	124
Anexo 22. Ficha del análisis del estado actual del equipamiento urbano (Plaza central).....	125
Anexo 23. Ficha del análisis del estado actual del equipamiento urbano (Parque de Quisapincha).....	126
Anexo 24. Entrevista 1 a comerciantes que hacen uso de la Plaza central.....	127
Anexo 25. Entrevista 2 a comerciantes que hacen uso de la Plaza central.....	128
Anexo 26. Entrevista 3 a comerciantes que hacen uso de la Plaza central.....	129
Anexo 27. Entrevista 4 a comerciantes que hacen uso de la Plaza central.....	130
Anexo 28. Entrevista a autoridades.....	131

RESUMEN EJECUTIVO

Quisapincha es la Parroquia rural más antigua de la ciudad de Ambato, reconocida por su labor comercial, la curtiembre una actividad comercial muy acogedora a nivel nacional como internacional; el lugar ya mencionado actualmente, posee un espacio público desordenado y desorganizado, debido al comercio informal emplazado en puntos prioritarios como es el caso de la Plaza central de la Parroquia, un equipamiento con valor patrimonial e histórico trascendental en el tiempo. El objetivo de la propuesta innovadora es reorganizar el espacio público, a través del rediseño de diversos puntos (calles, aceras, generación de rampas, mobiliario inclusivo, stands expositores, franjas verdes con flora endémica, ciclovía), brindando así seguridad a la comunidad y haciéndola atractiva para visitar. De esta manera, se empleó varias técnicas de investigación para la recolección de datos, obteniendo información necesaria y concreta, adjunto se realizó un estudio de proyectos similares a escala macro, meso y micro; los cuales permitieron desarrollar las estrategias sostenibles implementadas en la Red urbana, dando como resultado la intervención en 4 puntos estratégicos buscando la reactivación económica y turística de Quisapincha.

Palabras Clave: mobiliario inclusivo, propuesta innovadora, reactivación turística, red urbana.

ABSTRACT

Quisapincha is the oldest rural parish of Ambato city, acknowledged for its commercial labor. The tannery is an alluring business activity both nationally and internationally. Indeed, the place currently includes an untidy and disorganized public area due to the informal trade located in primacy sites such as the central square of the parish, an installation with heritage and historical value transcendental throughout time. The main objective of the current innovative proposal is to reorganize the public location through the redesign of various strategic spots (streets, sidewalks, ramps, inclusive furniture, traditional cultural stalls, green areas with endemic flora, and bicycle lanes). As a result, security for the community will be guaranteed by assembling the mentioned parish more attractive to visit. In this wise, several research techniques were used for the appropriate data collection. The process involved obtaining essential primary and secondary information. Furthermore, a study of similar projects at the macro-, meso-, and micro-scale was carried out. This procedure allowed the author to encounter the effective development of sustainable strategies implemented in the urban network concluding with the intervention of 4 strategic locations scrutinizing the economic and tourist reactivation of Quisapincha parish.

Key Words: inclusive furniture, innovative proposal, tourist reactivation, urban network.

1

INTRODUCCIÓN

INTRODUCCIÓN

El presente proyecto de propuesta innovadora está enfocado al tema de Red urbana sostenible de espacios públicos y ordenadores de comercio en Quisapincha, con un enfoque a potencializar la economía de la Parroquia; para lo cual, se tiene abordado el problema generalizado enfocado en el uso del espacio público para colocar manufacturas realizadas por los artesanos de la Parroquia, impidiendo al espectador poseer una perspectiva de la imagen patrimonial de la zona de estudio; hay que enfatizar que la población de Quisapincha no posee un área específica, en donde se concentre y represente la autenticidad de sus tradiciones y costumbres, de modo que, a través de, una red urbana se busca fortalecer y evitar la pérdida de la misma.

Para el análisis de la problemática expuesta es necesario denotar que la Parroquia Quisapincha, no posee espacios de ordenamiento de comercio lo que provoca desorganización e impedimento de propagar la economía de la Parroquia, debido a ello, se realizará el diagnóstico de las calles, aceras, equipamiento urbano y demás; con el fin de beneficiar a la comunidad; por medio de estrategias sostenibles que transmitan la identidad de la cultura de Quisapincha.

El estudio de la problemática parte con el interés de beneficiar a la población de Quisapincha, con la implementación de una red urbana ordenadora de comercio que favorezca a la economía local de la zona, buscando estrategias óptimas y viables al proveer espacios de esparcimiento y ordenamiento de comercio evitando la propagación de factores de migración y problemas sociales evidenciados en las familias de Quisapincha.

Al resaltar que la red urbana sostenible permita la conexión de la plaza central de la Parroquia con la calle A. Palacios, donde se ejecuta el comercio de productos derivados de curtiembre de manera ordenada

en el espacio privado; brindando así, conectividad y una nueva visión de la cultura de Quisapincha resaltando y dando a conocer el patrimonio existente en la zona.

Para ello, se dispone el diagnóstico del espacio público existente en la Parroquia mediante herramientas de recopilación de datos, entrevistas, observación, con los datos obtenidos se propone una red urbana adjunta a estrategias sostenibles y viables.

CONTEXTUALIZACIÓN

La falta de planificación urbanística y gestión del suelo está asociado al crecimiento y expansión acelerada de una ciudad, por lo cual, se debe realizar un análisis-estudio y evidenciar diversos parámetros para desarrollar una vida armónica, adjunta a una red vial accesible, acceso a área verde, aceras aptas y beneficiarias para la vialidad de la población que permitan desarrollar un ritmo de vida apropiado, como establecen los Objetivos de Desarrollo Sostenible. López, Oswaldo; López Adriana (2015) deduce:

El diseño urbano es un instrumento técnico que debe articularse con la labor de planificación; propende por cuidar la imagen de la ciudad, es y por excelencia uno de los instrumentos del urbanismo para la generación de espacio público de calidad físico-espacial y confort ambiental. (p. 85)

El espacio público se debe caracterizar en factores de calidad y evidenciar el patrimonio natural y cultural, a través de, estrategias sostenibles al emplear un sistema constructivo apto, satisfaciendo las necesidades de la comunidad. Al favorecer y diseñar áreas conjuntas que aporten vialidad a la obtención de los derechos constitucionales, a partir de elementos identitarios, los que permitan conocer la evolución característica de la zona, con el fin de visualizar y hacer partícipes a la comunidad con un diseño inclusivo apto para acoger a todo tipo de usuario.

A nivel mundial, hay que destacar el desafío de ciudades emergentes las cuales evidenciaron la gran transformación del contexto urbano, resaltando ítems característicos de desarrollo económico y social que apertura a nueva forma de vida, al reflejar la competitividad y la cercanía a nuevos retos urbanos.

Es así que, observamos que ciudades como Copenhague, Nueva York, Singapur, Seúl, Curitiba, Ciudad del Cabo, ciudades íntegramente globalizadas que están originando y accediendo a una ruta de sostenibilidad-sustentabilidad, mediante el empleo de destrezas innovadoras de desarrollo sostenible, al proveer una visión gestora de diseño de espacios públicos apropiados al transeúnte, al priorizarlo y destacar particularidades de una ciudad sustentable. (Banco Internacional de Reconstrucción y Fomento/Banco Mundial , 2018).

La ciudad de Vitoria-Gasteiz ubicado en la provincia de Álava, España; es una localidad intermedia de evolución, a través de factores de contención, equilibrio y estabilidad ligado al desarrollo de una nueva organización, que distingue el contexto físico priorizando estrategias y soluciones aptas al empleo de un porcentaje de área verde apropiada para cada habitante de la ciudad, densidad existente para la derivación de usos espaciales y edificables, con el fin de brindar un modelo abastecido por componentes de eficiencia a un sistema urbano apropiado al transeúnte a poseer servicios necesarios para desempeñar su vida cotidianamente, cohesión social, máxima autosuficiencia de los flujos metabólicos, biodiversidad urbana, diversidad de usos y funciones, movilidad sostenible, espacio público de calidad, coeficiente del suelo. (Agencia de Ecología de Barcelona, 2010)

Al tener como ítem principal las ciudades mencionados a escala Macro, hay que resaltar y analizar que cada ciudad, estableció diversos modelos estratégicos y empleo propuestas en beneficio del usuario, por lo cual se destaca la relación pública y privada entre el espacio público y el aporte brindado por el beneficio en el mismo, favoreciendo a un nuevo estilo de vida en donde se emplee conceptos de equidad y resiliencia; sea característico e identitario, aportando a la cooperación de una ciudad sostenible y sustentable, totalmente planificada en base a la problemática existente.

América Latina también se ha ligado a agendas mundiales de desarrollo sostenible que tiene como objetivo contrarrestar la desigualdad y desequilibrio en las ciudades, al buscar una nueva conceptualización y diseño, en donde anteceda la planificación y el análisis de cada condicionante urbanística, favoreciendo al desarrollo paulatino del ser humano.

Al destacar que el Banco Internacional de Reconstrucción y Fomento (2014) destaca que “más de 80% de latinoamericanos vive en ciudades lo cual ha elevado la inseguridad urbana para sus ciudadanos”, por lo tanto, se deduce que Latinoamérica debe acoger una planificación estratégica y sustentable que debilite los problemas urbanos existentes, combinados a una arquitectura resiliente a las condicionantes existentes, lo que distinga ciudades seguras, proyectadas que favorezcan al transeúnte como también al medio ambiente.

Es el caso de Brasilia, la ciudad parque la cual tuvo inicios de transformar la vida de los brasileños a través de la dinámica urbana, una ciudad planificada a la sostenibilidad y se destaca a la relación con su conceptualización de un aeroplano, distribuido en 2 partes esenciales, las extensas avenidas conectoras y el ente central un parque de gran magnitud; actualmente esta ciudad ha evolucionado a los primeros conceptos que se conservaba al inicio de la misma, al delimitar nuevas áreas verdes y reorganizar el dimensionamiento de aceras con el fin de cooperar y transformar la ciudad continuamente. (García D. , 20011)

Para el caso a escala Micro se analiza el estado actual de la Parroquia Quisapincha, Ecuador, en donde actualmente se evidencia el uso inapropiado del espacio público priorizando al vehículo, el crecimiento de fronteras agrícolas al bosque de conservación, tala excesiva de especies endémicas de la zona, deterioro del ecosistema y demás; lo que afecta al desarrollo de la Parroquia al no poseer espacios de esparcimiento para la comunidad en donde se interactúe y se evite la propagación de problemas sociales, resaltando la implementación de una red urbana que contribuya al ordenamiento de comercio, facilitando la interrelación de puntos estratégicos y de concentración de la provincia contribuyendo a la comercialización de productos vitales de consumo humano, manufacturas, zona de curtiembre, red de transporte óptima y viable, acceso a espacios públicos en dependencia del número de habitantes de la comunidad, con ello se busca contribuir a través de implementación de espacios ya mencionados. (PLAN DE DESARROLLO Y ORDENAMIENTO TERRITORIAL DE QUISAPINCHA, 2015)

Al hablar de espacios ordenadores de comercio se determina que, en la Parroquia este factor se encuentra degradado debido a que no existe un área conectora que facilite a los turistas conocer las artesanías y los productos derivados de la curtiembre, lo cual produce que se pierda la apertura a conocer el patrimonio histórico abarcado de elementos arquitectónicos evidenciados desde la creación de Quisapincha, en donde se evidencia la evolución histórica e identidad de la Parroquia.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

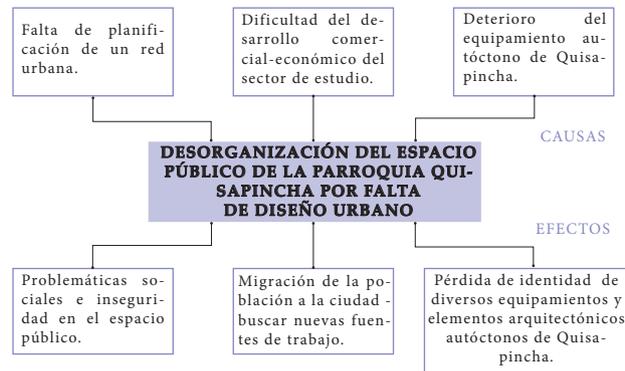
Degradación y desorganización del espacio público de la Parroquia Quisapincha por falta de planificación urbana, por lo cual, se diseñará una red urbana sostenible de espacios públicos que caracterice y transmita la identidad de la zona de estudio, a través de, espacios ordenadores que aporten a la comercialización de materia prima identitaria en la zona a intervenir.

El espacio público actual de la Parroquia Quisapincha se ve afectado por la falta de planificación de una red urbana-comercial, al no poseer espacios de recreación, distracción, aportando a la exposición de productos característicos ensamblados en Quisapincha, como también se debe analizar el dimensionamiento-estado de aceras, la falta de accesibilidad a una línea de transporte eficaz y factores fundamentales; la propuesta innovadora busca la reducción de problemas sociales con el fin de brindar una calidad de vida excelente al proveer de espacios públicos que permita la interacción directa con la comunidad, adjunto a espacios ordenadores de comercio que denote la productividad y economía, beneficiando consigo el comercio a nivel local.

ÁRBOL DE PROBLEMATIZACIÓN

Figura 1.

Esquema de problematización



Nota: Definición de causas y efectos del problema. Elaboración propia.

PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN

¿Cuál es el estado actual del espacio público y del equipamiento empleado para la comercialización de manufacturas y qué problemáticas se evidencia en la Parroquia Quisapincha?

¿Cuáles son los lineamientos y estrategias para una red urbana sostenible de espacios públicos y ordenadores de comercio en la Parroquia Quisapincha?

¿Cómo mejorar el espacio público y la zona de comercialización de productos de la Parroquia Quisapincha?

¿De qué manera se puede intervenir el espacio público y la zona donde se comercializa manufacturas de la Parroquia Quisapincha?

JUSTIFICACIÓN

Los espacios públicos son de suma importancia debido a que aporta conectividad y vialidad a los habitantes de una comunidad, hay que destacar que el concepto de ciudad ha evolucionado a través del tiempo, desde la génesis de la vida humana, al implementar estrechas vías de acceso que permitían obtener vínculos a servicios básicos y de comercialización e intercambio, posteriormente el movimiento Modernista, idealizó priorizar al vehículo sin considerar la escala humana, lo que provocó que, en años consecutivos:

Gehl (2014), proyecta una conceptualización netamente diferente donde el protagonista es el transeúnte, al derivar una configuración de una ciudad sostenible y abordar consigo estrategias sostenibles, que permiten satisfacer necesidades básicas para el desarrollo de una sociedad establecidas en el Código Orgánico de Organización Territorial, Ley Orgánica de Ordenamiento Territorial de Uso y Suelo, como también en el Plan de Ordenamiento Territorial, logrando consigo la cooperación mediante el cumplimiento de la reglamentación, a través de, diversos parámetros que buscan el bien común de la sociedad.

Resulta pertinente mejorar esta deficiencia consecuente del análisis y planificación de áreas públicas ligadas al ordenamiento de comercio existente, resaltando la identidad urbana de la zona de estudio priorizando espacios de esparcimiento, entretenimiento y exposición de manufacturas que priorizan la economía, enfocados en el beneficio del usuario a recrearse y ejecutar actividades polivalentes, que complementen la cohesión social; por lo tanto, al programar una red urbana donde el intérprete esencial, es la comunidad, la cual permite conocer las carencias y la problemática existente de la zona de estudio para posteriormente brindar una programación eficaz a los problemas expuestos.

La propuesta innovadora tiene el fin de ordenar el espacio comercial, como también reactivar la economía de Quisapincha, determinada por una red urbana que conectará la calle A. Palacios donde existe gran de comercios en el espacio privado conjuntamente con la plaza central donde los fines de semanas especialmente los domingos existe ferias dedicadas al comercio de manufacturas elaboradas en la zona; la finalidad del proyecto es reavivar el espacio público con la existencia de boulevares adjunto a área verde característica de la zona.

La investigación busca dar soluciones prácticas de interés común que fortalezcan el desenvolvimiento de la comunidad, al evidenciar un diseño urbano que conserve una relación directa con el usuario, como también, brindar una percepción identitaria que aporte colectividad a su cultura, obteniendo mayor número de personas en el espacio público y espacios menos vulnerables a problemas sociales, con ello, se logra beneficiar a los usuarios, dando continuidad a la interactividad, con el fin de lograr espacios de distracción y exhibición de productos con análisis previos, por medio del diseño, técnica y sostenibilidad en donde se planteará un proyecto innovador basado en lineamientos de dinamismo urbano.

Referente a la vialidad del proyecto de investigación, es puntual indicar el conocimiento previo adquirido en el tópico urbanismo, anexo a diversa documentación bibliográfica, denotada en el Plan de Ordenamiento Territorial de la parroquia Quisapincha, análisis de referentes a escala macro, meso, micro; reglamentos, leyes y códigos, para posteriormente cumplir estándares de calidad, al generar una propuesta innovadora combinada a estrategias sostenibles y sustentables; al poseer un acercamiento con la comunidad se deriva instrumentos de investigación óptimos que aporte a conocer el estado actual de la zona determinando la factibilidad de emplear de fichas de observación, encuestas, toma de muestras, entrevistas para obtener una base de datos competente para el desarrollo del proyecto, destacando el empleo de recursos tecnológicos, herramientas básicas para la ejecución de la investigación.

La propuesta innovadora está ubicada en la parroquia Quisapincha, provincia de Tungurahua, Ecuador; anexa totalmente a la comunidad, lo que facilite la ejecución de posibles soluciones a partir de la problemática existente, en donde se plasmará la identidad en cada una de las estrategias sostenibles a emplear, el impacto de este trabajo de investigación está enlazado a evolucionar la condición de vida de los habitantes de Quisapincha, como también evitar la migración de los usuarios a la ciudad, orientados a un diseño urbano adecuado aportando al confort, distracción de la comunidad y enfatizando al comercio y turismo, al emplear material endémico y priorizar lo existente de la zona en las estrategias a ejecutarse.

OBJETIVOS

Objetivo General

Proponer estrategias urbanas sostenibles para mejorar la calidad de vida de la parroquia Quisapincha, mediante el levantamiento de información, con el fin de lograr espacios de entretenimiento y de ordenamiento de comercio, que resalte la identidad urbana y dinamice la localidad haciéndola atractiva para visitar y habitar.

Objetivos Específicos

- Diagnosticar el estado actual del espacio público como también los elementos identitarios de la parroquia empleados para la comercialización de manufacturas, resaltando las fortalezas y debilidades, mediante fichas de observación, con el fin de mejorar la calidad de vida de la comunidad.
- Proponer soluciones óptimas a través del criterio de sostenibilidad para brindar un nuevo estilo de vida y ordenamiento comercial a los usuarios de Quisapincha.
- Diseñar espacios de distracción, entretenimiento y ordenadores de comercio, a partir de la información recolectada.

FUNDAMENTO TEÓRICO Y CONCEPTUAL

FUNDAMENTO TEÓRICO

Arquitectura sostenible

Su lineamiento está enfocado esencialmente a la implementación de una materialidad apta y beneficiosas con el medio ambiente, técnicas viables que permitan desarrollar estrategias aptas dependientes de las condicionantes existentes en el lugar de emplazamiento de la infraestructura, con el objetivo de minimizar un impacto perjudicial delimitado, dependiente del consumo de energía, brindando un confort eficaz a los usuarios que estarán dentro de la edificación.

Hay que destacar que las técnicas permiten que se minimice la huella ecológica, al prevalecer el uso de desechos y con los mismos permitir la creación del mismo material constructivo o la innovación de uno nuevo, a partir de, la implementación continua de material endémico de la zona, recalando que se debe emplear una ficha técnica acorde a los lineamientos base para cumplir con estándares correctos en la construcción. Cornejo, Carlos (2015) determina:

El diseño sostenible integral tiene la capacidad de desarrollar herramientas para la mejora de las técnicas de uso de energía y calidad de vida. Las nuevas herramientas de diseño son anheladas para ayudar a los diseñadores a pronosticar cómo se opera dentro de los edificios y esto puede servir de apoyo a diferenciar de lo que se lleva a cabo actualmente.

Por lo tanto, para ejecutar un proyecto sostenible se debe resaltar cada una de las características físicas, estrategias, lineamientos, analizar la zona de emplazamiento, levantamiento de la información, diagnóstico, elección de la materialidad en cada uno de los espacios, durabilidad y demás factores, que aporten al diseño de la propuesta, destacando las estrategias que se emplearán y el aporte consecuente a la edificación.

Los conjuntos de desarrollo sostenible se ejecutan a través, del factor social, medio-ambiental, económico; lo que permiten que se establezcan elementos de accesibilidad, identidad, creciente y desarrollo productivo, productividad, integridad de ecosistemas y demás, lo que facilite que el diseño sostenible sea viable, tolerante y equitativo.

Arquitectura sustentable

Esta rama de la arquitectura está enfocada en satisfacer las necesidades de los usuarios sin poner en riesgo el desarrollo de futuras generaciones, enlazando el desarrollo y la estabilidad social; estableciendo un mínimo consumo energético, la implementación de energía renovable, reducción de emisiones de gases dañinos para la salud de la población y residuos, mantenimiento continuo de materialidad innovadora, con el fin de mejorar la calidad de vida de la sociedad.

Godoy, María Elena; Burgos, Ivanna; Vivar, Analía (2018) asocia:

En la arquitectura sustentable se aplica criterios de sustentabilidad que se refiere a la utilización de recursos ecológicos y que abarca algunos aspectos como lo económico, social y ambiental, sin embargo, esto no se refiere solo al proyecto ecológico, sino también al desarrollo social de la comunidad en donde se utilice este tipo de arquitectura en las construcciones.

La incorporación de estrategias de conservación de energía y la implementación de sistemas pasivos, permite que se desarrolle una nueva idealización de la ciudad buscando el bien común de poblacional, a través de la principios sociales ligados a la beneficiar a la participación comunitaria, factores medio-ambientales reducción de emisiones, gases tóxicos-contaminante; adjunta al desarrollo de una arquitectura sostenible, bioclimática, ecológica, ambiental que beneficie el desarrollo del entorno.

Bioclimatismo

La arquitectura bioclimática está adjunta al análisis y diseño de la edificación, ligada al estudio previo de las condiciones climáticas, naturales, temperatura, predominio de vientos, solsticio propias de la zona de emplazamiento. Basada en la optimización, recuperación y beneficiándonos de los recursos existentes, resaltando la extracción adecuada de los mismos; el fin específico se plantea mediante la integración del espacio público y privado, con la convicción de evitar la alteración en el espacio natural-vegetal garantizando su conservación al prevenir factores de contaminación al medio ya descrito.

El beneficio y aprovechamiento consecuente de la climatología, permite que el diseño a ejecutarse cumpla con los estándares establecidos de sostenibilidad, logrando consigo el confort en diversos campos al usuario, empleando el uso eficiente, apto y racional de los recursos endémicos del sector de estudio. (Guerra, 2020)

Urbanismo sostenible

Es un instrumento derivado para la regeneración de una ciudad y los desafíos que se presentarán a futuro (desarrollo urbano-expansión), implementando diversos equipamientos que aporten a la vitalidad de la ciudad, estudio y dimensionamiento de área verde, estado del espacio público, conectividad (vías arteriales, primarias, secundarias), formado una red urbana que facilite la conectividad de la ciudad.

Rueda, Salvador (2019) determina:

El urbanismo como práctica social de creación y transformación de las ciudades es el instrumento para abordar los retos actuales. Las limitaciones del urbanismo actual, sin embargo, obligan a la formulación de un nuevo urbanismo con bases ecológicas que amplíe el foco y nos permita, de ese modo, aumentar nuestra capacidad de anticipación ante las actuales incertidumbres creadas, sobre todo, por los sistemas urbanos. (pag.734)

El urbanismo está idealizado en la ciudad en buscar la interacción del espacio público y en peatón, reflejando espacios de esparcimiento y cooperación de la comunidad; la planificación y el diseño urbano son ramas prioritarias para la evolución continua de la ciudad, por lo cual se debe realizar un levantamiento amplio a nivel cantonal destacando la expansión continua del suelo (suelo urbano, suelo rural, áreas de conservación y patrimonio, suelo consolidado, suelo no consolidado), previo a ello un análisis destacando la diversidad de problemáticas encontradas en la zona para posteriormente diagnosticar que estrategias se pueden emplear y desarrollar en el diseño urbano-estratégico de la zona de estudio.

Planificación urbana

La planificación urbana se basa en el predominio de organizar e idealizar la ciudad en años futuros, mediante estrategias e indicadores que denoten la carencia de equipamiento, área verde, falta de accesibilidad a servicios básicos prioritarios, estado del espacio público, vialidad a través de un nuevo transporte alternativo, red de transporte público con cobertura a la ciudad, característica poblacional, proyecciones de crecimiento poblacional, análisis de edificaciones, morfología y tejidos urbanos y demás aspectos que determinan la problemática existente.

Todo ello está regido por leyes, estatutos, planes de ordenamiento territorial, planes de uso y gestión del suelo que determinan características esenciales que continuamente deben poseer un estudio delimitando si la planificación realizada se ha cumplido correctamente o necesita una reestructuración.

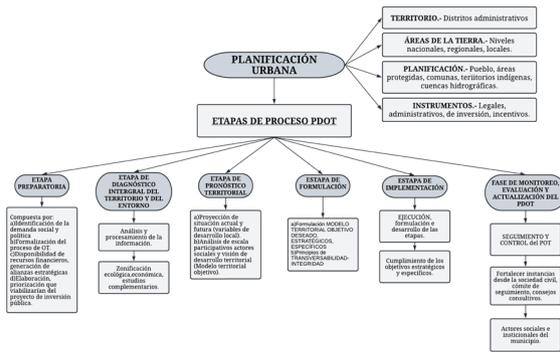
Por lo que se establecen diversas etapas del proceso de planificación del territorio enfocada al diagnóstico del territorio-entorno, pronostico consecutivo que se realizará continuamente, formulación, implementación, monitoreo, evaluación, actualización continua de la información, denotadas a profundidad a continuación:

- Etapa Preparatoria: Identificación de la demanda social y política, formulación del proceso, evaluación de disponibilidad de recursos financieros y generación de diversas alianzas estratégicas, inversión pública.

- Etapa de diagnóstico integral del territorio y del entorno: Basada esencialmente en el análisis y procesamiento de datos ya recolectados.
- Etapa de pronóstico territorial: Una proyección actual y futura, análisis enfocado al tema social y desarrollo territorial
- Etapa de formulación: Modelo territorial deseado.
- Etapa de implementación: Ejecución del Plan de ordenamiento.
- Fase de monitoreo, evaluación y actualización.

Figura 2.

Planificación urbana



Nota: Etapas de la planificación urbana (territorio, áreas de tierra, planificación, instrumentos). Elaboración propia

Objetivos de desarrollo sostenible

Ciudades y comunidades sostenibles

Las ciudades es un centro de actividad para la ejecución de diversas actividades de desarrollo social, comercio, productividad, ciencia, cultura y esparcimiento. Actualmente, las ciudades alrededor del mundo se enfrentan a problemáticas que se asocian a urbes dispersas en donde no se denote la ejecución del desarrollo de una vida digna.

El propósito y objetivo se encarga de asegurar la accesibilidad de servicios básicos e infraestructura con el fin de tener una nueva visión de mejorar las ciudades y barrios marginales; proporcionar un sistema eficaz de transporte, accesibles, seguros que aporte a la seguridad vial,

destacando la vulnerabilidad de las necesidades de todo tipo de personas; planificación y gestión participativas netamente con la comunidad en destacar y aumentar un desarrollo inclusivo y sostenible; evidenciar una plan de conservación del patrimonio natural y cultural para preservar la historia a través de los años; reducir el impacto ambiental, uso de energía alternativa, generación de una ciudad compacta, sostenible y sustentable que comparta con la comunidad. (CEPAL, 2018)

Figura 3.

Objetivos de desarrollo sostenible



Nota: Se destaca los 18 objetivos de desarrollo sostenible establecidos por la ACNUR. Obtenido de ACNUR.

FUNDAMENTO CONCEPTUAL

Ciudad

Es el área urbana que generalmente presenta alta densidad de población, es el espacio de emplazamiento de la sociedad, en donde se ejecuta diversas actividades. (Koolhaas, 2002)

Ciudad compacta

Es aquella ciudad con variedad y diversidad de usos que promueve el ser compacta y densa, donde se fomenta la actividad concentrada y movilidad con desplazamientos cortos promoviendo sobre todo optimización y eficiencia en todos los procesos urbanos (Banco Interamericano de Desarrollo, 2012).

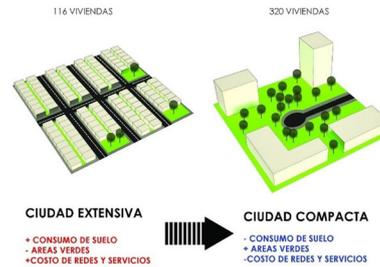
Espacio en donde se puede ejecutar diversas actividades continuas a partir de la viabilidad óptima, satisfaciendo las necesidades de la población; generalmente donde existe la concentración oportuna de servicios para la ciudadanía.

Ciudad difusa

Es la ciudad que llega a fragmentarse con zonas claramente identificadas para el comercio, la vivienda o la industria. Esto imposibilita la interacción eficiente entre sus partes. Se caracterizan por desarrollar un gran hiper-centro y lejos del cual se desarrollan de forma aislada zonas exclusivas o mono-funcionales de usos como la industria y la vivienda (Awad Núñez, 2013).

Este tipo de ciudad se evidencia en el esparcimiento de la ciudad en donde en sectores se enfoca diversos equipamientos generalmente a través de diversos núcleos, por lo cual se dispersa completamente a la ciudad y no cumple con estándares y necesidades básicas de la sociedad.

Figura 4.
Ciudad compacta y extensiva



Nota: Se destaca las características de una ciudad compacta y difusa. Obtenido de Ciudad compacta y otras aproximaciones.

Calidad de vida

Idealizar una nueva visión continua y generada a partir del cambio de la ciudad a través de factores de sostenibilidad buscando cumplir con todos los servicios y beneficios básicos de la ciudadanía. (Robles, 2016)

Ciudad compacta

Hernández, Agustín (2015), señala: “Dotaciones que la comunidad entiende como imprescindibles para el funcionamiento de la estructura social y cuya cobertura ha de ser garantizada colectivamente”.

Esto determina que los equipamientos son espacios que cumplen diversas funciones, proveen servicios esenciales y contribuyen a la ciudad continuamente permitiendo la adaptación de una vida digna de los habitantes, fortaleciendo consigo una vida colectiva

Espacio público

Asociado al derecho urbano, ejecución de diversas actividades que determina la vialidad de peatones como también de vehículos adjunto a la accesibilidad de áreas verdes, calles, aceras, plazas y demás espacios de carácter público. (Elke, 2018)

Red urbana

Espacio conector derivado del análisis, diagnóstico del entorno en donde a través del levantamiento de información se destaca la problemática existente, y se realiza una propuesta en donde se desataque diversos ámbitos, comerciales, turísticos, económicos, patrimonial, dando una nueva perspectiva a la ciudad, resaltando la caracterización e identidad propia de la zona de estudio. (Ramírez, 2018)

Núcleo conformado por una serie de actividades que acceden a la conectividad derivadas de diversas actividades y poseen accesibili-

Figura 5.

Ciudad compacta y extensiva Reactivación del Espacio Público en Ecuador: la experiencia de CUENCA RED



Nota: Intervenciones realizadas en el espacio público de la ciudad de Cuenca-Ecuador. Obtenido de Reactivación del Espacio Público en Ecuador

Ordenadores de comercio

Área derivada para la comercialización de productos, efectuada de un análisis en donde se destaca el grado de interés de la población visitante, y permita distribuir la economía conjuntamente donde se priorice la identidad de la zona adjunto a una red urbana que dé a conocer los equipamientos patrimoniales existentes. (Chavarria, 2017)

Figura 6.

Red urbana adjunta a espacios ordenadores de comercio



Nota: Se evidencia el empleo de estrategias para emplazar en el espacio público, resaltando las características y fortalezas de una ciudad. Obtenido de PLATAFORMA ARQUITECTURA.

Densidad urbana

Es un Indicador que destaca el tejido urbano evolutivo a través de los años, derivado a la densificación de las ciudades por medio de factores de estudio urbano que determinan el tipo de ciudad y suelo existente en la misma. (Hermida, 2015)

Preservación ambiental

Preservar y salvaguardar el conjunto de principios naturales ecológicos, sociales y culturales de una ciudad, visualizando la influencia en la vida humana y de próximas generaciones.

Todo ello se relaciona al equilibrio que debe establecerse entre el usuario y el entorno vegetal, debido a la agrupación y base de conceptos de protección y amparo a flora endémica de la zona, adjunta a diversos sectores en las sé que deberían efectuar y conocer las leyes para fortalecer la preservación ambiental y con ello se lleve a cabo un cambio de percepción de vida. (Fernández Y. , 2008)

Conservación del patrimonio arquitectónico

Destacando consigo el patrimonio existe en la ciudad y desarrollando planes de conservación de edificaciones antiguas y emblemáticas, destacando elementos arquitectónicos, sistema constructivo, historia reflejada a través del edificio; a través de criterios de conservación. (Noruega, 2002)

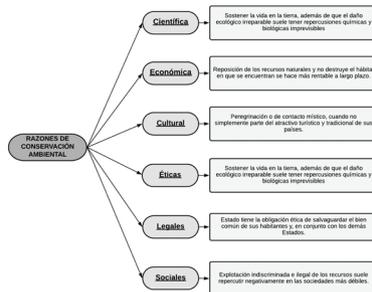
Conservación ambiental

El objetivo primordial de la conservación ambiental es la defensa de las diversas leyes y políticas, para que se realice el cumplimiento de las mismas, recalando la postura de rescate y protección a la flora-fauna endémica de una zona específica, creando así áreas protegidas que en los próximos años beneficiarán a los usuarios, logrando así la sostenibilidad como fuente primaria para evitar la contaminación ambiental, auditiva, visual, como también la depredación de recursos.

Con ello a futura se logra un estado de conservación un indicador destacado el tema de sostenibilidad, el cual se enfoca a las características de la población actual y tendencias exhibidas en años posteriores, conservando el medio existente a generaciones futuras las mismas que podrán disfrutar del entorno existente, se debe aplicar estos indicadores para llevar consigo una ciudad compacta asociada a la vegetación. (García Á. , 2010).

Figura 7.

Razones de conservación ambiental



Nota: Factores que intervienen en la conservación ambiental (científica, económica, cultural, ética, legal, social). Elaboración propia.

Densidad poblacional

Relacionada a efectos de comparación, crecimiento poblacional o decrecimiento determinado por una serie de metodologías que determina la densidad de población existente y que a futuro se encontrará, generalmente dotadas por censos de población, registros, informes demográficos históricos, herramientas cartográficas y estudio de planificación territorial. (Piña, 2014)

Huella ecológica

Indicador de sustentabilidad que indica el impacto existente entre el ser humano y el medio ambiente, su medición está establecida en la población total y la superficie productiva existente (cultivo, pastoreo, bosques, mar, superficie construida, área de absorción, espacio de conservación); mostrando el consumo que diariamente necesitamos para subsistir. (Secretaría de Medio Ambiente y Recursos Naturales, 2012)

Eficiencia energética

Se considera una parte esencial del futuro de la energía sustentable, ya que permite la disminución del consumo de energía, los gases de efecto invernadero y las emisiones, y a la vez genera oportunidades de inversión, facilitando la creación adicional de nuevos puestos de trabajo. El incremento en la eficiencia puede ampliar la productividad de los recursos básicos de energía. (Sánchez, 2014)

Figura 8.

Eficiencia energética

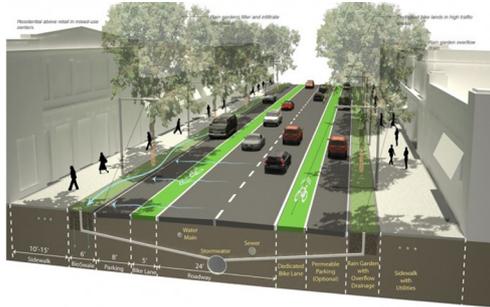


Nota: Ítem prioritarios para desarrollar la eficiencia energética. Obtenido de Petroquimex.

Diseño urbano

Se sintetiza en la valoración del espacio construido y la ejecución de diversos factores económicos, sociales, culturales, ecológicos, patrimoniales relacionadas con el esparcimiento y la fragmentación de la ciudad: lo cual se determina a través de un análisis previo observando las carencias expuestas en el espacio público y se determinan estrategias y reglamentos para ejecutar un diseño acogedor que posea compartimiento con los usuarios y el espacio público. El empleo de estrategias está idealizado del análisis previo en donde se desenvuelva correctamente el empleo del bioclimatismo, sostenibilidad y sustentabilidad. (Munizaga, 2014)

Figura 9.
Diseño urbano



Nota: Resalta las propiedades de diseño y estrategias a emplearse en un espacio público. Obtenido de PLATAFORMA ARQUITECTURA.

Comercio

Desarrollo de actividades ligadas al factor económico, en la cual se desempeña una agrupación de acciones que destacan generalmente la elaboración de productos identitarios de una zona específica y debe ser regido por la planificación urbana. (Blasco, 2014)

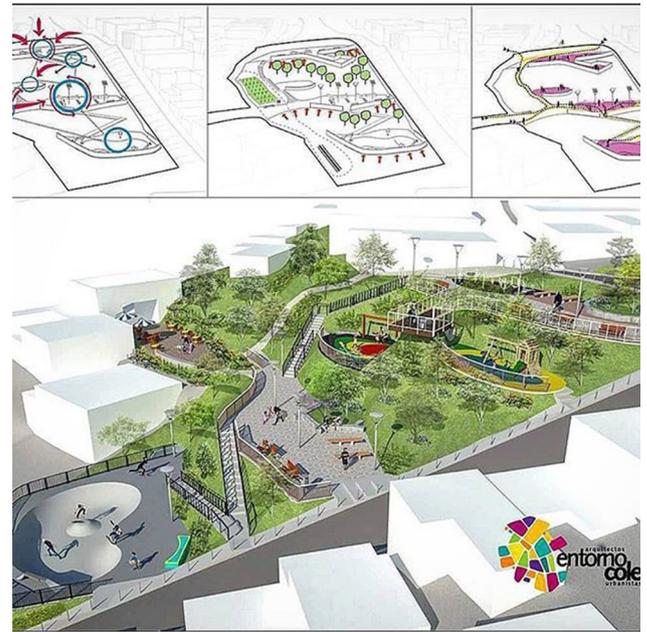
Accesibilidad

Este aporte está proporcionado por la flexibilidad a la vialidad de necesidades de cada usuario, en la cual se desarrolle un espacio en donde se encuentren el mayor número de personas en el espacio público y los diversos equipamientos existentes; por lo cual se debe generar aceras y vías acogedoras que determinen la aproximación del usuario continuamente. (Rubio, 2014)

Integración social

Agrupación de un conjunto de personas en la cual se desempeñe diversas actividades en el espacio público, y se priorice su planificación y diseño enfocado en el desarrollo social e integración conjunta en donde se reduzcan los estándares de problemáticas sociales existentes en donde se posee la caracterización e identidad cultural para evidenciar y transmitir los orígenes ancestrales característicos que no se pueden perder. (Rodríguez, 2016)

Figura 10.
Integración social - urbana

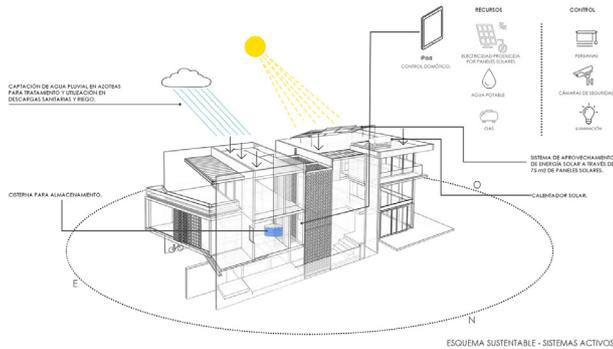


Nota: Integrar la sociedad-ciudad, apertura a la cohesión social. Obtenido de arquitectos entorno colectividad urbanista.

Sistema activo

Este tipo de estrategias están asociadas al Bioclimatismo, teniendo por objetivo principal la reducción de la demanda energética, enfocada a la obtención de los recursos de la zona (ganancias de calor), y reduciendo la pérdida del confort del usuario; beneficiar con una calidad óptima del espacio interior, reducción del empleo de combustibles fósiles, disminución de emisión de gases tóxicos y dañinos para la salud de los seres humanos, reducción de recursos naturales, captación de recursos naturales para el tratamiento y utilización de la misma en descargas sanitarias y de riego. (Falcón, 2019)

Figura 11.
Sistema activo

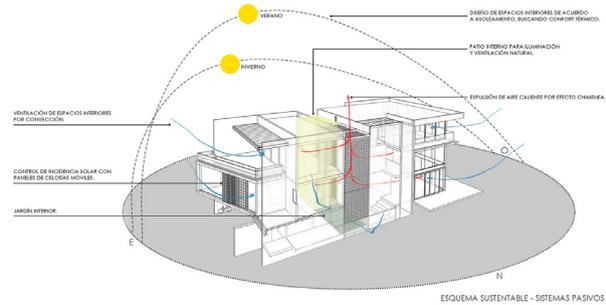


Nota: Estrategias sistema activo. Obtenido de PLATAFORMA ARQUITECTURA.

Sistema pasivo

Asociada a la ventilación de espacios interiores por convección, control de la incidencia solar a través de paneles fotovoltaicos-solares, existencia de un jardín interior (efecto chimenea), diseño interior asociado a las condicionantes de solsticio, vientos y temperatura evidenciada en el lugar de emplazamiento, y demás elementos que benefician el confort del usuario. (Falcón, 2019)

Figura 12.
Sistema pasivo



Nota: Estrategias sistema pasivo. Obtenido de PLATAFORMA ARQUITECTURA.

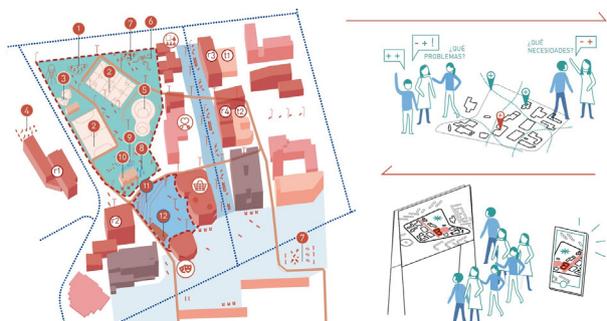
Plan de ordenamiento territorial

Conjunto de normas vigentes en donde se denota diversas características geográficas, hidrográficas, ecológicas, geomorfológicas, cliométricas, hipsométricas, normativas para la ejecución de una edificación asociada a retiros, altura de la edificación, uso de los mismos y demás componentes derivadas de la planificación urbana determinando los procesos de expansión urbana-rural. (Benabent, 2019)

Innovación social urbanística

Conjunto de normas vigentes en donde se denota diversas características geográficas, hidrográficas, ecológicas, geomorfológicas, cliométricas, hipsométricas, normativas para la ejecución de una edificación asociada a retiros, altura de la edificación, uso de los mismos y demás componentes derivadas de la planificación urbana determinando los procesos de expansión urbana-rural. (Benabent, 2019)

Figura 13.
Innovación urbanística



Nota: Estrategias aplicadas en el espacio público. Obtenido de Paisaje transversal.

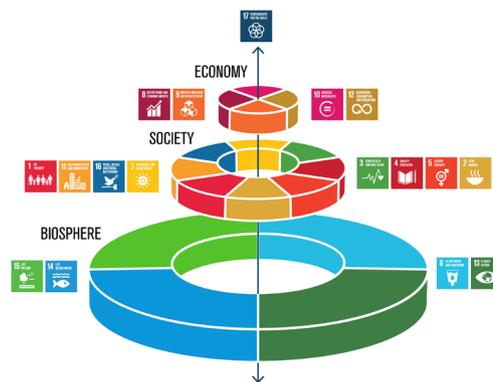
Comercio informal

Asociado a una economía no estable, y establecida por tres tipos: fijo, semifijo y ambulante; en donde se desarrolla la venta progresiva de productos sin poseer una ubicación específica-estratégica en donde se desarrolle está actividad económica. (Quispe, Ayaviri, Villa, & Velarde, 2020)

Sostenibilidad

Encargada de gestionar los recursos existentes con el fin de satisfacer las necesidades del ser humano, favoreciendo consigo a la economía circular de un territorio, desarrollo social, económico adjunto profundamente a preservar los recursos naturales y evitar la contaminación del medio ambiente; se determina estrategias a partir de la sostenibilidad en donde se beneficia los recursos existentes e el medio buscando confort netamente al usuario adjunto al empleo de la arborización un factor importante para la preservación del medio existente. (Zarta, 2018)

Figura 14.
Diagrama de relación SOSTENIBILIDAD



Nota: Estrategias aplicadas en el espacio público. Obtenido de Paisaje transversal.

Sustentabilidad

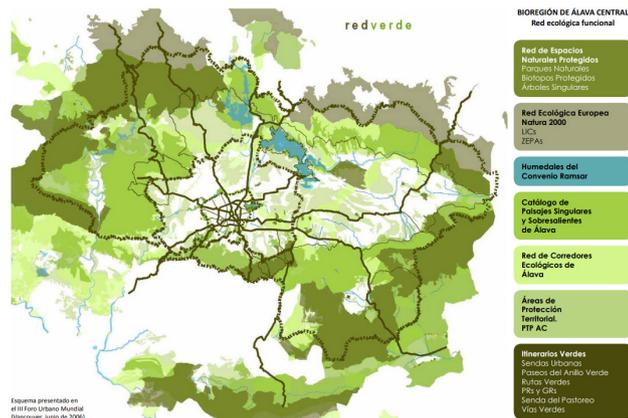
Su objetivo se centra en establecer un equilibrio definido del medio ambiente y el uso de los recursos naturales, debido a que en años pasados no ha existido un correcto plan de gestión para conservar recursos naturales, con el fin de garantizar y conservar los mismos a generaciones futuras; el tema de la sostenibilidad está totalmente ligado debido a que busca y procura el uso de las 3R (reducir, reciclar, reutilizar) denotando a la optimización de recursos naturales.

ESTADO DEL ARTE

El estudio de la infraestructura verde urbana de Vitoria-Gasteiz es un ítem prioritario que está enfocado en la construcción de una red de diversos espacios compositores verdes que objetiven la conservación-biodiversidad, con un aporte beneficioso en ámbitos sociales, económicos, culturales, ecológicos y demás que prevalezca su fundamento en la regulación de recursos naturales e impida la contaminación a la naturaleza.

La multifuncionalidad de este tipo de infraestructura es un atributo de carácter transversal ya que contribuye al desarrollo de la ciudad ya que favorece con la apertura de sitios característicos adjuntos al área verde y flora endémica de Vitoria; permitiendo el favoritismo del desarrollo de una economía verde y sostenible, ordenada en donde se prioriza en su totalidad al peatón a visualizar una nueva perspectiva de lo que se poseía anteriormente y lo actual, este planeamiento urbano está enfocado a renovar y regenera de forma continua la evolución y crecimiento de ciudad aperturando una nueva visión adaptada a la sostenibilidad y sustentabilidad, a través del empleo de estrategias aptas de Vitoria-Gasteiz.

Figura 15. Infraestructura verde urbana de Vitoria-Gasteiz



Nota: Plan masa de implementación de área verde en Vitoria-Gasteiz. Obtenido de PLATAFORMA ARQUITECTURA.

Su determinación se realizó por el estudio realizado a tres diversas escalas:

Escala regional y comarcal: La misma que está abastecida de gran cantidad de área verde asociado a espacios con un enfoque de valor ambiental, paisajístico y patrimonial, la cual busca la conexión inmediata para facilitar las conexiones de conservación de la red ecológica integrada por recursos esenciales de protección de Vitoria; por lo cual se manifiesta las actuaciones directas de la protección del hábitad, restauración y conservación de espacios degradados, conectividad ecológica amplia directa y colectiva con la sociedad.

Escala municipal y local: Determina la importancia de la potencialidad de red verde y elementos constructivos desarrollados con materialidad endémica de la zona priorizando la vegetación productiva y resaltando los corredores ecológicos (fuentes hídricas), por lo tanto se desarrolló un plan de gestión territorial que netamente se encargue de conservación y potencializar estos elementos de carácter natural, previniendo la contaminación de estos recursos y comprometiéndolos a una nueva visión de conservación para futuras generación logrando con ello la sustentabilidad.

Escala urbana y de barrio: Está ligada a la conectividad de las dos escalas anteriores resaltando los recursos y elementos naturales-artificiales; mejorando los índices bióticos, bioclimáticos urbanos. Destacando la permeabilidad del equipamiento público y el espacio privado facilitando la interactividad de las mismas. (Centro de Estudios Ambientales, 2014)

Otro ítem prioritario es el estudio de los fenómenos de violencia urbana están ligados a problemas sociales y de desigualdad, por lo cual territorio de una ciudad juega un rol fundamental y evoluciona continuamente nuestra forma de vida como también la calidad, por lo cual se debe poseer una caracterización oportuna de lo que queremos en nuestra ciudad.

La pandemia por Covid-19, generó que las personas poseen problemas de estrés, ansiedad y demás; debido a que no hay un correcto diseño de las viviendas como de la ciudad a poseer gran parte de los equipamientos necesarios para llevar una calidad de vida óptima que facilite satisfacer las necesidades básicas del ser humano. (PLATAFORMA ARQUITECTURA, 2021)

Plaza Superilla de Sant Antoni / Leku Studio, ubicada en Barcelona, se caracteriza por su tejido uniforme, regular y con gran extensión denotando a la ciudad como mixta, sólida y en su gran mayoría edificada lo que tiene como resultado una nueva perspectiva en el ámbito ambiental, económico y social, debido a su crecimiento continuo. La falta de una red verde se evidencia en la ciudad por lo cual se desarrolló un plan de diseño abastecido por la flexibilidad y reversibilidad denotadas como herramientas urbanísticas, logrando un área de esparcimiento y entretenimiento para la población adjunta a una red óptima viable de transporte alternativo que busca la apertura a una ciudad transitable.

Figura 16.

Plaza Superilla de Sant Antoni



Nota: Plan masa de implementación de área verde en Vitoria-Gasteiz. Obtenido de PLATAFORMA ARQUITECTURA.

Figura 17.

Plaza Superilla de Sant Antoni

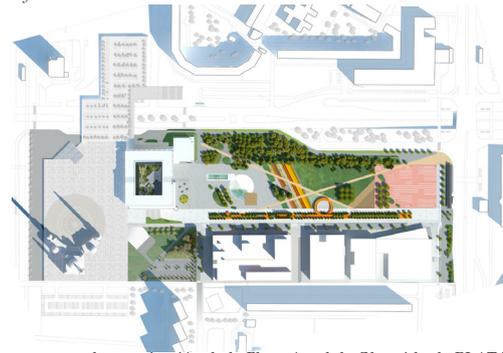


Nota: Estado actual de Plaza Superilla de Sant Antoni. Obtenido de PLATAFORMA ARQUITECTURA.

Plaza Azatlyk / DROM, ubicada en Rusia posee un espacio patrimonial importante en la historia a nivel mundial, por lo cual a través del proyecto presentado se idealizó la creación de una plaza donde se ejecuten actividades polivalentes, resaltando la innovación en la materialidad a base de una tecnología de tuberías de gas, empleo de hormigón con materiales de una mina cercana y luminarias a base de perfiles de acero estándar. Otro punto primordial es que se respetó la vegetación existente en la zona, preservando el ecosistema de la plaza, integrándose al paisaje existente, enfocados en impacto visual, minimando costos y apropiando el espacio público a los habitantes de Naberezhnye Chelny. Innovando a través de pabellones en donde se ejecutarán actividades de comercio, expositoras que buscan la apertura comercial; y una nueva cosmovisión del pasado histórico a una vida netamente sostenible y sustentable; evitando la propagación de problemas sociales que afectan al desarrollo de la ciudad.

Figura 18.

Plaza Azatlyk



Nota: Plan maestro de constitución de la Plaza Azatlyk. Obtenido de PLATAFORMA ARQUITECTURA.

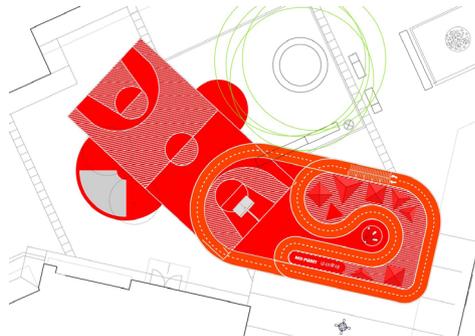
Red Planet / 100architect, es diseñado para la interrelación comercial-usuario-espacio de un centro comercial de China, con consecuencia de un enfoque surreal, evolucionando continuamente los estándares de percepción, logrando un espacio acogedor de permanencia en donde prevalezca el factor de integración social adjunto al acoplamiento de usuarios que interactuarán con el espacio diseñado mientras que las personas que se encuentren en el interior de la edificación poseerán visibilidad y permeabilidad, logrando un espacio seguro adjunto a área verde, visualizando la apertura de usuarios en el espacio y un núcleo conector con diversos equipamientos de la ciudad.

Figura 19.
Red Planet



Nota: Visualización 3D del espacio público conector. Obtenido de PLATAFORMA ARQUITECTURA.

Figura 20.
Red Planet



Nota: Plan urbano Red Planet. Obtenido de PLATAFORMA ARQUITECTURA.

Mercado de Artesanías Tlaxco / Vrtical, está abastecido por precautelar los cimientos y muros laterales de una edificación patrimonial de Tlaxco- México y compuesta por dos naves y un corredor frontal; la nave superior contienen locales expositores y comerciales mientras la nave inferior está dedicada escluivamente para espacios de talleres para turistas y la comunidad todo ello acoplado para un área verde en donde se denota la extensión de actividades al exterior.

Otro punto importante es el sistema constructivo predominante es de muros de carga y vigas con materialidad de pino laminado, domos que permiyten el ingreso de luz solar, parassoles y armaduras de madera; todo ello representa el avance evolutivo de la historia de Tlaxco convirtiendolo en un elemento iconico y turistico.

Figura 21.

Mercado de Artesanías Tlaxco



Nota: Relación del espacio interno-externo del Mercado de Artesanías Tlaxco. Obtenido de PLATAFORMA ARQUITECTURA.

Ecosistema Urbano presenta Febres Cordero, la reconversión de una escuela en espacio de uso mixto en Ecuador, el proyecto de red urbana ubicado en Cuenca – Ecuador surge a partir de un edificio emblemático de la ciudad que años atrás poseía el uso escuela, la propuesta parte en conservar el patrimonio existente y dar un uso diferente enfocado a la sostenibilidad económica, ambiental y social de la ciudad de Cuenca. El espacio público tomo un rol importante para el desarrollo de la red urbana ya que se tuvo un acercamiento con la sociedad determinando los requerimientos, como también se realizó el levantamiento, análisis, diagnóstico de la zona para determinar las carencias a nivel urbano; por lo el proyecto de red urbana tuvo gran acogida ya que se pensó en una conexión inmediata con los demás equipamientos encontrados en el sector, conectividad a través de ciclovía y de transporte alternativo que comunica en cada área el valor identitario de Cuenca.

Figura 22.
Red urbana Cuenca-Ecuador



Nota: Intervención del espacio público detonando los puntos identitarios de la ciudad. Obtenido de PLATAFORMA ARQUITECTURA.

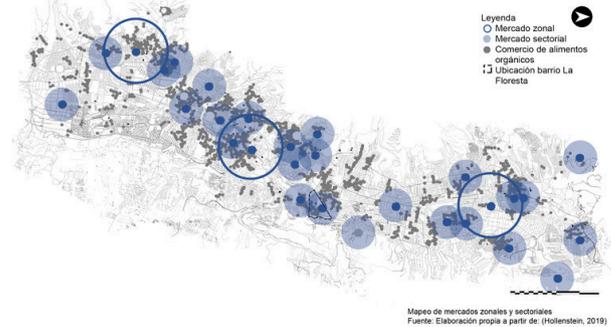
Entendiendo el ciclo de las ferias: El diseño de stands comerciales en Barrio de la Floresta, Quito; Ecuador está denotado por el comercio informal lo que manifiesta es que debe realizar un análisis previo, diagnóstico y diseño que permita la reubicación de las mismas; en donde es importante el diseño y creación de espacios que incentiven a la cohesión social.

La propuesta de este proyecto se basa en una feria ambulante totalmente viable, con el diseño óptimo de stand recalando cada una de las necesidades, productos o servicios y el entorno e imagen urbana existente.

Hay que reiterar el funcionamiento y ciclo de una feria informal e incrementar la arborización en ella para interactuar entre sí con la comunidad a partir del rediseño del espacio público, es el caso de Quito donde predominan mercados zonales que abarca un radio de influencia de 1500 metros y surge de ahí 26 micro mercados sectoriales con un radio de influencia de 750 metros, el caso de estudio está en la Floresta-Quito-Ecuador, y está especializado en la comercialización de ropa, artesanías, joyerías, comida, pintura y demás.

En donde se realizó un diseño urbano en donde se especifica y se conectan sectores universitarios, residencia, comercio, gubernamentales, ciclovías en donde predomina el uso de suelo y el compartimiento en estamento en la planificación de una ciudad.

Figura 23.
Mapeo de mercados y comercios ubicado en Quito - Ecuador



Nota: Destaca la red conectiva comercial de la ciudad (planeamiento-análisis-diagnóstico). Obtenido de PLATAFORMA ARQUITECTURA.

TEC diseña centro artesanal y cultural en Quito; la propuesta del centro artesanal y cultural en el norte de Quito-Ecuador, se centraliza en la plaza artesanal Reina Victoria localizado al frente del tradicional mercado artesanal, su diseño manifiesta el conjunto de elementos y piezas con diversos tamaños que se conectan en el interior de la misma, con el fin de destacar la identidad y autenticidad de la cultura en cada uno de los espacios adjunto a vegetación identitaria de la zona; fomentar el turismo es otro ítem fundamental a través del centro artesanal se busca favorecer a la sociedad con un lugar estratégico para la comercialización de propios identitarios de la zona.

Figura 24.
Diseño centro artesanal y cultural Quito - Ecuador



Nota: Intervención urbana consecutiva (fachada frontal). Obtenido de PLATAFORMA ARQUITECTURA.

Figura 25.
Diseño centro artesanal y cultural Quito - Ecuador



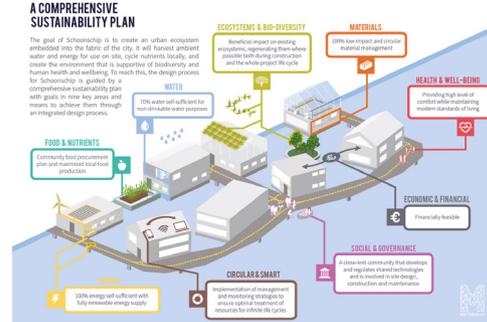
Nota: Espacio interior de interrelación del centro artesanal y cultural de Quito. Obtenido de PLATAFORMA ARQUITECTURA.

La economía circular en el diseño urbano: sostenibilidad y participación comunitaria está abastecida en reducir, reutilizar, reciclar; lo que determina una nueva idelaización de la ciudad, determinando un modelo económico lineal que deduce en la extracción de materia prima para la ejecución de diversas actividades que se emplean y usan donde posteriormente terminan como residuos de ciclo de vida.

Las comunidades urbanas se establecen en elemnetos estrategicos para fomentar la ecominia circular donde se formula una nueva estructuración de una arquitectura sostenible urbana en todo sus conjunto.

Este tipo de economía está implusado por políticas y normativas que favorezca el desarrollo continuo de la ciudad, cambiando la forma y evolución constructiva, adaptando y ejecutando un red urbana que cumpla con estándares domotica, bioclimatismo, implemtación de energía renovables, equipamiento oportuno a las actividades y necesidades del ser humano y demás factores; priorizando continuamente el radio de influencia de área verde para la planificación y mobnitoreo continio del crecimiento d el ciudad, estableciendo parametros y actualización evolutivas de la planificación territorial.

Figura 26.
Economía circular en el diseño urbano



Nota: Parámetros para la ejecución de una economía participativa abarcada por la sostenibilidad. Obtenido de PLATAFORMA ARQUITECTURA.

Las supermanzanas se plasmaron con una base para el modelo funcional en cualquier ciudad del mundo, idelaizadas en un nuevo enfoque urbano donde se priorice el área verde y la cercanía a servicios para el desarrollo de la vida del ser humano.

El modelo fue ejemplificado en Barcelona donde se caracteriza que cada supermanzana posee 6.200 habitantes, y se considera que abarca más de tres cuartas partes de municipios catalanes.

Es hay donde se deduce que la supermanzana necesita de iuna nueva planificación urbana que transmita entidad con la sociedad. Es una herramienta del urbanismo ecosistemico, donde se deduce los siguientes puntos:

Fusión de la densidad poblacionas y actividades proyecten un espacio p;ublico y sus factores.

- Derechos de intercambio, cultura, ocio y entretenimiento, expresión y manifestación, además del derecho de circulación.
- Confortable, atractivo ergonómico
- Desplazamiento a pie, ciclvías y transporte alternativo
- Contrucción (residencia-actividades legales)
- Autosuficiencia metabólica
- Renovación, reutilización, reciclaje de residuos
- Identidad urbana. (PLATAFORMA ARQUITECTURA, 2019)

PROPUESTA INNOVADORA: RED URBANA SOSTENIBLE DE ESPACIOS
PÚBLICOS Y ORDENADORES DE COMERCIO EN QUISAPINCHA

Tabla 1.

Tabla resumen referentes del Estado del Arte

AUTOR	TEMA/TÍTULO	AÑO	APORTE
Centro de Estudios Ambientales	La infraestructura verde urbana de Vitoria-Gasteiz	2014	Vitoria-Gasteiz, planificación de una ciudad sostenible y sustentable que cumple con los Objetivos de Desarrollo Sostenible, ejemplificación de una ciudad compacta a escala regional o comarcal, escala municipal o regional, escala urbana y de barrio.
Leku Studio, Plataforma arquitectura	Plaza Superilla de Sant Antoni / Leku Studio	2019	Plaza Superilla de Sant Antoni adjunta a arborización, transporte público eficaz, requerimientos de equipamientos a través de la flexibilidad y reversibilidad denotadas como herramientas urbanísticas.
DROM, Plataforma arquitectura	Plaza Azatlyk / DROM	2020	Plaza Azatlyk tiene como objetivo la apropiación del espacio público con la contribución de pabellones expositores que faciliten a la ordenación de comercial y favorezcan al desarrollo turístico de la zona.
100architects, Plataforma arquitectura	Red Planet / 100architects	2017	Red Planet es un núcleo conector del espacio público y privado; denotando una nueva perspectiva al espectador, por medio de la permeabilidad logrando un espacio de cohesión social.
Vrtical, Plataforma arquitectura	Mercado de Artesanías Tlaxco / Vrtical	2017	Mercado de Artesanías Tlaxco surge a partir de la reubicación de diversas ferias ejecutadas en el espacio público con el fin de mantener la comercialización de manufacturas ejecutadas en el sector y promoviendo la cultura e identidad de México.
Valencia, Nicolas; Plataforma arquitectura	Ecosistema Urbano presenta Febres Cordero, la reconversión de una escuela en espacio de uso mixto en Ecuador	2018	Red urbana ejecutada en Cuenca-Ecuador, a partir del sub uso de una escuela emblemática de Cuenca acompañada de una gran plaza beneficiosa para la ejecución de actividades polivalentes y conformando una red urbana sostenible anexa a espacios de esparcimiento e impulsando al uso de transporte alternativo.
Salazar, Pablo; Plataforma arquitectura	Entendiendo el ciclo de las ferias: El diseño de stands comerciales en Barrio de la Floresta, Quito	2021	Análisis, diagnóstico y diseño de stands comerciales a partir del levantamiento de información comercial, urbanística en la cual la propuesta es una feria organizada en el espacio público adjunta a vegetación y diversas áreas de alojamiento, gubernamentales, servicios y demás.
Santos, Sabrina; Plataforma arquitectura	TEC diseña centro artesanal y cultural en Quito	2016	Plaza artesanal con elementos e íconos identitarios de Quito-Ecuador, que se ejecuta en continuidad de un mercado cercano con el fin de ordenar el espacio público y enfocando una nueva perspectiva de desarrollo económico.
Cutieru, Andreea; Plataforma arquitectura	Economía circular en el diseño urbano: sostenibilidad y participación comunitaria	2022	La economía circular está asociada a poseer una nueva visión en donde se emplee la ejecución de los términos reducir, reutilizar, reciclar, con la implementación de indicadores y estrategias que beneficien al bien común de la sociedad y del medio ambiente.
Rueda, Salvador; Plataforma arquitectura	Supermanzanas como nuevo modelo urbano, por Salvador Rueda	2019	Modelo funcional de una ciudad a partir de las edificaciones en altura y subterráneos, con la implementación de herramientas del urbanismo ecosistémico que aporten a la autosuficiencia metabólica.

Nota: Síntesis de lo expuesto por los distintos autores analizados. Elaboración propia.

2

MATERIALES Y MÉTODOS

DISEÑO METODOLÓGICO

Línea y sublínea de investigación

Línea Diseño, técnica y sostenibilidad (DITES)
Esta línea de investigación está asociada a generar una propuesta innovadora a través de estrategias sostenibles que genere una nueva visualización de la ciudad a partir de una red urbana adjunta a espacios ordenadores de comercio.

Enfoque de investigación

La presente propuesta, tiene como objetivo beneficiar a la población de Quisapincha con la propuesta de una red urbana sostenible y ordenadores de comercio que evolucione la calidad de vida de sus pobladores, todo ello se rige a partir del análisis, diagnóstico, estrategias y próximo el diseño urbano con relación a la problemática existente en la zona; por ello el enfoque que se empleará en la propuesta innovadora será de carácter cualitativo, pues según (Fernández & Baptista, 204) desarrollar hipótesis y preguntas a partir del análisis y recolección de datos, por ello a través del estudio realizado se verifica y perfecciona para responder las necesidades y la problemática de manera eficaz; el proceso evolutivo parte de los objetivos, preguntas de investigación, justificación y viabilidad al problema expuesto, exploración de la falta de conocimiento y por último la definición de la problemática del contexto.

De esta manera se lleva a cabo el proceso metodológico de investigación con las técnicas de investigación denotadas como son la observación, recolección de datos, fichas de observación y entrevistas a los pobladores de la Parroquia exclusivamente a los comerciantes para ejecutar espacios ordenadores de comercio, además del levantamiento del estado actual del espacio público, la revisión de referentes que denote el desarrollo de una red urbana y faciliten el perfeccionamiento de estrategias e indicadores de sostenibilidad en consecuencia de problemáticas similares de contextualización.

Nivel de investigación

Se plantea emplear un nivel Descriptivo -Aplicativo como lo denota (Rojas, 2015), por lo que se evidenciará en el nivel descriptivo para el levantamiento de la información del espacio público en donde se describe el estado actual, materialidad, flujo vehicular y peatonal y demás, para el determinación y definición de la problemática existente en la zona de estudio; nivel aplicativo se ejecutará en la propuesta de red urbana que beneficiará a los comerciantes y a la población de Quisapincha. Los niveles ya mencionados están asociados a un enfoque cualitativo de investigación.

Tipo de investigación

(Rojas, 2015), deduce algunos de los tipos de investigación que se va a emplear en la propuesta innovadora:

- En función de su propósito: Básica
- Por los medios para obtener los datos: de campo y documental.
- Por su nivel de profundidad: Exploratoria

desarrollo de una red urbana y faciliten el perfeccionamiento de estrategias e indicadores de sostenibilidad en consecuencia de problemáticas similares de contextualización.

Selección del área de estudio

La selección del área de estudio está enfocada en el espacio público de Quisapincha específicamente en la plaza de la Iglesia de la Parroquia, la misma que tienen características de ferias comerciales desorganizadas; este equipamiento posee carácter patrimonial, por lo cual se realizarán entrevistas a los comerciantes que hacen uso de dicho espacio público, levantamiento de información a través de fichas de observación para recopilar la información existente de la zona a intervenir.

Técnicas de recolección de datos

En base a las características denotadas para la metodología que se empleará en el presente trabajo de propuesta sostenible se aplicará diversas técnicas para ejecutar en la parroquia Quisapincha específicamente en el espacio público y la plaza de Quisapincha.

Por lo cual de detalla a continuación las técnicas y procesos metodológicos que se emplearán para la ejecución de la propuesta innovadora:

- Observación (fichas de observación) ESTADO DE CALLES-EQUIP.
 - Entrevistas A QUIEMN
 - Recopilación y análisis de referentes TIPO arquitectónicos-urbanísticos
- Mediante la técnica de recolección de datos denotamos las fichas de observación al proseguir los siguientes; ítems:
- Generando fichas de observación empleando al espacio público y al equipamiento de la parroquia Quisapincha.
 - Análisis de elementos y características identitarias de la parroquia Quisapincha.
 - Análisis de entrevistas (conclusión)
 - Organización y ordenamiento de la información recolectada.

Fichas de observación

Es un instrumento y herramienta de investigación, estimación, evaluación y recolección de datos el cual evidencia las variables y características específicas de la zona de estudio, por lo que se generó dos tipos de fichas de observación, la primera evidencia el estado actual del espacio público de Quisapincha; mientras que la segunda identifica el estado del equipamiento donde se emplazará la propuesta innovadora. A partir de ello se caracteriza el equipamiento urbano existente, alturas, actividad que se ejecuta en la acera, dimensión de la acera, estado de la acera, dimensión de la vía, tipo de vía, densidad peatonal y vehicular; con los datos obtenidos se posee una perspectiva clara evidenciando los problemas existente en la parroquia para posteriormente tener un diseño óptimo para la red urbana que se planteará.

Tabla 2.
Ficha de recolección de datos – determinada por calles

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA 			
FACULTAD DE ARQUITECTURA, ARTES Y DISEÑO			
FICHA DE RECOLECCIÓN DE DATOS/DETERMINADA POR CALLES			
MIRIAN VALERIA INGA MONTEDEOCA			
ELABORADO POR:		UBICACIÓN	
PROVINCIA:	CANTÓN:	PARROQUIA:	CALLE:
COORDENADAS:		ACERA A-B:	
ESPARCIMIENTO PÚBLICO (PLAZA)		EQUIPAMIENTO URBANO	
RELIGIOSO		EDUCATIVO	
RED VERDE		HOSPITALARIO	
GUBERNAMENTAL		TRANSPORTE	
NINGUNO		OTRO	
ALTURA DEL EQUIPAMIENTO URBANO		ACTIVIDAD QUE SE EJECUTA EN LA ACERA	
1 PISO		PERMANENCIA LIBRE	
2 PISOS		PERMANENCIA COMERCIAL	
3 PISOS		OTRO	
4 PISOS O MÁS			
DIMENSIÓN DE LA ACERA		ESTADO DE LA ACERA	
MENOR DE 1 m		EXCELENTE	
MAYOR DE 1m		REGULAR	
ESPECIFICACIÓN		MALO	
DIMENSIÓN DE LA VÍA POR CARRIL		TIPO DE VÍA	
MENOR DE 3 m		PRINCIPAL	
MAYOR DE 3m		SECUNDARIA	
ESPECIFICACIÓN		CALLEJÓN	
DENSIDAD PEATONAL (8:00 – 16:00h)		DENSIDAD VEHICULAR (8:00 – 16:00h)	
LUNES		LUNES	
MARTES		MARTES	
MIERCOLES		MIERCOLES	
JUEVES		JUEVES	
VIERNES		VIERNES	
SÁBADO		SÁBADO	
DOMINGO		DOMINGO	
FOTOGRAFÍA DEL ESTADO ACTUAL DE LA CALLE			

Nota: Modelo de ficha de recolección de datos. Elaboración propia.

Tabla 3.
Ficha de análisis del estado actual del equipamiento urbano

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA			
FACULTAD DE ARQUITECTURA, ARTES Y DISEÑO			
FICHA DE ANÁLISIS DEL ESTADO ACTUAL DEL EQUIPAMIENTO URBANO			
ELABORADO POR:	MIRIAN VALERIA INGA MONTESDEOCA		
PROVINCIA:	UBICACIÓN		
CANTÓN:	PARROQUIA:		
COORDENADAS:	EQUIPAMIENTO:		
AÑO DE CONSTRUCCIÓN DEL EQUIPAMIENTO:			
ÁREA DE CONSTRUCCIÓN:			
ESTADO ACTUAL DEL EQUIPAMIENTO	EXCELENTE	REGULAR	MALO
TIPO DE EQUIPAMIENTO URBANO:	ALTURA DEL EQUIPAMIENTO URBANO		
ESPARCIMIENTO PÚBLICO (PLAZA)	1 PISO		
RELIGIOSO			
RED VERDE GUBERNAMENTAL	2 PISOS		
EDUCATIVO			
HOSPITALARIO	3 PISOS		
TRANSPORTE			
OTRO	4 PISOS O MÁS		
	MATERIALIDAD:		OBSERVACIONES
HORMIGÓN			
PIEDRA			
MADERA			
ADOBE			
TAPIAL			
FOTOGRAFÍA DEL EQUIPAMIENTO URBANO			

Nota: Modelo de ficha de análisis del estado actual de equipamiento urbano
Elaboración propia.

Entrevistas

Es un instrumento que destaca información de forma preliminar o directa, a través de preguntas abiertas dirigida a los comerciantes y autoridades del gobierno autónomo descentralizado que hacen uso de la plaza central de Quisapincha, se realizará preguntas con respecto a la problemática existente y en beneficio continuo con la propuesta innovadora. Por cual cada entrevista realizada poseerá una conclusión que poseerá aporte al proyecto innovador, jerarquizando el tipo de información y beneficiando netamente en impulsar la economía y el turismo de Quisapincha.

Tabla 4.
Ficha de entrevista a comerciantes que hacen uso de la Plaza Central

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA	
FACULTAD DE ARQUITECTURA, ARTES Y DISEÑO	
FICHA DE ENTREVISTA A COMERCIANTES QUE HACEN USO DE LA PLAZA CENTRAL	
ELABORADO POR:	MIRIAN VALERIA INGA MONTESDEOCA
DATOS INFORMATIVOS	
PROVINCIA:	PARROQUIA:
CANTÓN:	COMERCIANTE:
NOMBRES COMPLETOS:	TIPO:
EDAD:	
ASPECTOS Y PERSPECTIVAS DE LA COMUNIDAD	
1. PREGUNTA: ¿Qué valor patrimonial e histórico transmite la plaza central de Quisapincha?	
2. PREGUNTA: ¿Cree que está plaza es segura y útil para la ejecución de diversas actividades entre ellas el comercio?	
3. PREGUNTA: ¿Cómo describe al espacio público de la parroquia Quisapincha?	
4. PREGUNTA: ¿Cómo promovería el desarrollo urbano-económico dentro de la parroquia Quisapincha?	
5. PREGUNTA: ¿Le gustaría la implementación de una red urbana que favorezca a la reactivación turística de la parroquia? ¿Por qué?	

CONCLUSIONES FINALES

Nota: Modelo de ficha de entrevista - comerciantes. Elaboración propia.

Tabla 5.
Ficha de entrevista a autoridades

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA 

FACULTAD DE ARQUITECTURA, ARTES Y DISEÑO
FICHA DE ENTREVISTA A AUTORIDADES

ELABORADO POR:
MIRIAN VALERIA INGA MONTESDEOCA

DATOS INFORMATIVOS	
PROVINCIA:	PARROQUIA:
CANTÓN:	AUTORIDAD:
NOMBRES COMPLETOS:	CARGO:
EDAD:	

ASPECTOS Y PERSPECTIVAS DE LAS AUTORIDADES

1. PREGUNTA: ¿Qué planes de organización y movilidad urbana han desarrollado para el mejoramiento de la parroquia?

2. PREGUNTA: ¿Qué valor patrimonial e histórico transmite la plaza central de Quisapincha?

3. PREGUNTA: ¿Cree que está plaza es segura y útil para la ejecución de diversas actividades entre ellas el comercio?

4. PREGUNTA: ¿Cómo es el espacio público de la parroquia Quisapincha, contiene equipamiento básico y necesario para el desarrollo de una vida digna?

5. PREGUNTA: ¿Cómo promovería el desarrollo urbano-económico dentro de la parroquia Quisapincha?

CONCLUSIONES FINALES

Nota: Modelo de ficha de entrevista - autoridades. Elaboración propia.

TÉCNICA PARA EL PROCESAMIENTO Y RECOLECCIÓN DE DATOS

Las técnicas seleccionadas para que la propuesta innovadora sea factible se rige a dar resultados óptimos; la recopilación y análisis de referentes, se procesará en una tabla resumen que describa al autor, tema, año y aporte del proyecto arquitectónico-urbanístico en la propuesta a ejecutarse. Para este proceso se inició con el estudio y análisis de referentes arquitectónico que se encuentren en un contexto similar, lineamiento y estrategias consecuentes en el proyecto, características identitarias denotadas y la red verde adjunta al mismo.

Mientras que las fichas de observación partieron centralmente de la observación, análisis y procesamiento de datos, para el proceso inicial luego de lo ya mencionado para el procesamiento de datos recopilados por las fichas de observación de equipamiento y el estado actual del espacio público, se elabora una serie mapeos de equipamientos urbanos existente, altura y uso de suelo de los mismos, vegetación existente, suelo urbano-rural y demás para posteriormente destacar una conclusión de las carencias evidenciadas en la parroquia Quisapincha.

Las entrevistas ejecutarán la obtención de datos concretos desde la perspectiva propia y auténtica del usuario que aporte con las mismas, lo cual generará conclusiones que favorecerán a la ejecución de la propuesta urbana, destacando su aporte cualitativo de investigación y conclusiones en relación en base de experiencias y obteniendo una amplia idea del tema expuesto y resaltando las posibles soluciones.

PROCESO PARA EL DESARROLLO DE OBJETIVOS

OBJETIVO ESPECÍFICO 1

Diagnosticar el estado actual del espacio público como también los elementos identitarios de la parroquia empleados para la comercialización de manufacturas, resaltando las fortalezas y debilidades, mediante fichas de observación, con el fin de mejorar la calidad de vida de la comunidad.

1. Realizar una visita y acercamiento con los pobladores de Quisapincha, a través de focus group para conocer las necesidades locales y solución más certera.
2. Levantar los datos característicos del espacio público y el equipamiento existente en Quisapincha mediante el apoyo de fichas de observación.
3. Análisis urbano del área de estudio.

OBJETIVO ESPECÍFICO 2

Proponer soluciones óptimas a través del criterio de sostenibilidad para brindar un nuevo estilo de vida y ordenamiento comercial a los usuarios de Quisapincha.

1. Realizar las entrevistas a los comerciantes que ubican su comercio en el área de estudio y autoridades vigentes de la parroquia, obteniendo un análisis cualitativo y sus perspectivas para determinar estrategias en el proyecto a ejecutarse.
2. Realizar una revisión bibliográfica y análisis de referentes en donde caracterice el empleo de estrategias sostenibles en contextos similares, ampliando el conocimiento y determinando soluciones óptimas para la ejecución de la propuesta innovadora.
3. Determinar las estrategias a emplearse mediante soluciones en base a lo analizado en los referentes arquitect

OBJETIVO ESPECÍFICO 3

Diseñar espacios de distracción, entretenimiento y ordenadores de comercio, a partir de la información recolectada con enfoque de sostenibilidad.

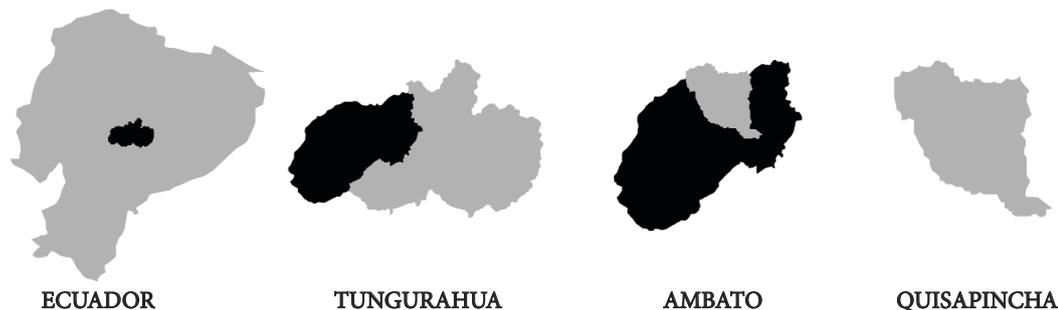
1. Idea fuerza, descripción del proyecto.
2. Cuadro de programación dependiente de las diversas problemáticas, derivada de los resultados de las técnicas de investigación (ficha de observación - entrevistas).
3. Estrategias urbanísticas y sostenibles implantadas en la Red urbana sostenible de espacio público y ordenadores de comercio.
4. Diseño de la propuesta innovadora: Red urbana sostenible de espacio público y ordenadores de comercio.

3

RESULTADOS

DELIMITACIÓN ESPACIAL

Figura 27.
Delimitación espacial



Nota: Elaboración propia.

Tabla 6.
Datos generales parroquia Quisapincha

DATOS GENERALES	
Superficie	119.9 Km ²
Ubicada	3000 m.s.n.m.
Temperatura promedio	12 °C
Población total	13.001 pobladores, según censo 2010.
Límite norte	Cotopaxi
Límite sur	Parroquias de Pasa y Santa Rosa
Límite este	Parroquias de Ambatillo, Pinllo y Ambato
Límite oeste	Parroquia San Fernando
Ubicación demográfica	Al Sur Occidente de la provincia de Tungurahua entre las coordenadas 38° 37' y 78° 55' de longitud Oeste y 1° 05' a 1° 20' de latitud Sur.

Nota: Elaboración propia.

Contexto Social

Quisapincha es la Parroquia rural más antigua y principal del cantón Ambato; que posee una procedencia histórica evolutiva y de gran importancia para la provincia de Tungurahua, destacando la cultura e identitaria de los aborígenes Tungurahueses. Actualmente se encuentra en un proceso de desarrollo expansivo al área rural, sin contar con el equipamiento básico y necesario para desarrollar una vida armónica, su actividad económica se enfoca esencialmente a la agricultura y ganadería, la actividad económica resaltante en la parroquia.

Mientras que en la zona baja (área urbana de Quisapincha) alrededor del 20% de la población se dedica a la elaboración de productos derivados de la curtiembre, manufacturas y artesanías que impulsan al turismo y a la comercialización de las mismas en días específicos (fines de semana), ubicadas en las afueras de la Iglesia de Quisapincha, como también en la calle A. Palacios la misma conecta a la vía Quisapincha-Ambato. (GAD QUISAPINCHA, 2018)

Gran parte de la población es joven, representa el 76,2% de la población total, entre los 0 a los 45 años, en la base de datos del INEC la población rural es el 76,2% y urbana el 23,8 %; resaltando altos índices de migración a la ciudad debido a factores sociales y problemáticas de maltrato doméstico e infantil.

La potencia productiva de la Parroquia de Quisapincha está dada por: El sector agropecuario y el sector artesanal manufacturero, destacándose este último el trabajo de prendas y artículos en cuero y se concentra en su estructura económica ya que se basa en varias características como es su ubicación geográfica, destacando que la que la población indígena posee un 70% que por tradición han sido agricultores de generaciones en generaciones, una población 25% mestiza dedicada a la manufactura (elaboración de prendas de vestir de cuero, artículos y artesanías), mientras que 5% restante al comercio en general. La economía local se enfoca en el sector Secundario esencialmente la artesanía, denotando que las prendas y artículos son distribuidos a nivel internacional, en donde llama la atención al turista, pero la Parroquia se encuentra en un estado desordenado y desorganizado.

Figura 28.
Iglesia central de Quisapincha, plaza empleada para ferias ambulantes.



Nota: Se resalta el empleo de carpas para desarrollar ferias. Elaboración propia.

Figura 29.
Delimitación espacial



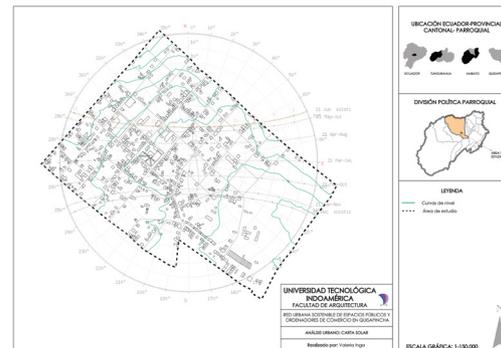
Nota: Elaboración propia.

Contexto físico

Ambato y sus parroquias urbanas y rurales al encontrarse muy cerca de la línea ecuatorial o equinoccial, tiene una radiación de sol directa, destacando lo siguiente el aprovechamiento de este factor esencial en cada stand comercial (que tiene la funcionalidad de no solo exponer el producto sino de aperturar de diversos mobiliarios a las personas que se ubicarán dentro de el , a través de la implementación de paneles solares que buscan la captación solar aprovechando este elemento natural, de manera espontánea y favoreciendo al proveer de energía a cada stand).

El sol sale nace por el este aproximadamente a las 06:00 h y se oculta en sentido oeste a las 18:15 h, resaltando que, al tener gran cantidad de horas con luz solar, se beneficiará a uso de energía alternativa, impulsando al empleo de la misma en la Parroquia Quisapincha.

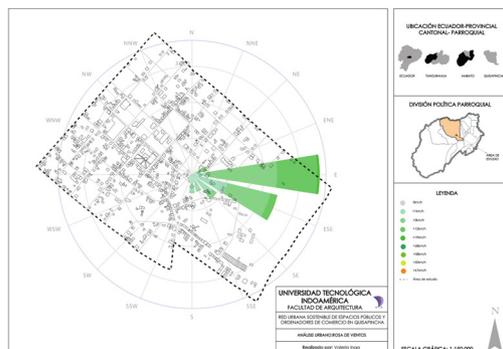
Figura 30.
Carta solar-topografía, Parroquia Quisapincha.



Nota: Carta solar adjunta a curvas de nivel de Quisapincha. Elaboración propia.

Al denotar el factor climático viento hay que destacar lo siguiente que durante el día el aire se desplaza en sentido alto (zonas altas de la Parroquia), derivado y consecuente del flujo conectivo y de la atmósfera; destacando temperaturas muy frías generalmente los meses de julio, agosto, septiembre, y beneficiando a diversos cultivos de la zona por la existencia de precipitaciones, pocos cultivos sienten afecciones; como se puede visualizar en la roseta de vientos la dirección predominantes es la sureste, con una velocidad máxima de 16km/h.

Figura 31.
Carta solar-topografía, Parroquia Quisapincha.



Nota: Carta solar adjunta a curvas de nivel de Quisapincha. Elaboración propia.

DESARROLLO OBJETIVO 1

OBJETIVO ESPECÍFICO 1

Realizar una visita y acercamiento con los pobladores de Quisapincha, a través de focus group para conocer las necesidades locales y solución más certera.

El acercamiento con las autoridades de la parroquia Quisapincha aperturó al conocimiento de la problemática vigente en el área de estudio, en donde se destacó diversos puntos que se suscitan específicamente en la plaza central de Quisapincha que se encuentra adjunta a la Iglesia Central de la parroquia, donde se evidencia diversos elementos arquitectónicos característicos que no pueden visualizar los turistas debido a que existe una desorganización en el espacio público donde generalmente se comercializa productos derivados de la curtiembre y artesanías, debido a ello se analizó y diagnóstico el sitio de emplazamiento de la red urbana, buscando la conexión de la calle A. Palacios que tiene influencia de comercios establecidos en el espacio privado y la calle Celiano Zurita Toro en donde está emplazada

la plaza central buscando así un beneficio a los comerciantes y a la economía de la parroquia; en donde se evidencia la carencia de área verde, falta de aceras como también dimensionamiento muy cortos y priorizando en su totalidad al vehículo.

Figura 32.
Focus group con las autoridades de la parroquia Quisapincha.



Nota: Reunión en la que se conoció puntos resaltantes en donde se ubican las problemáticas vigentes en el sector de estudio. Elaboración propia.

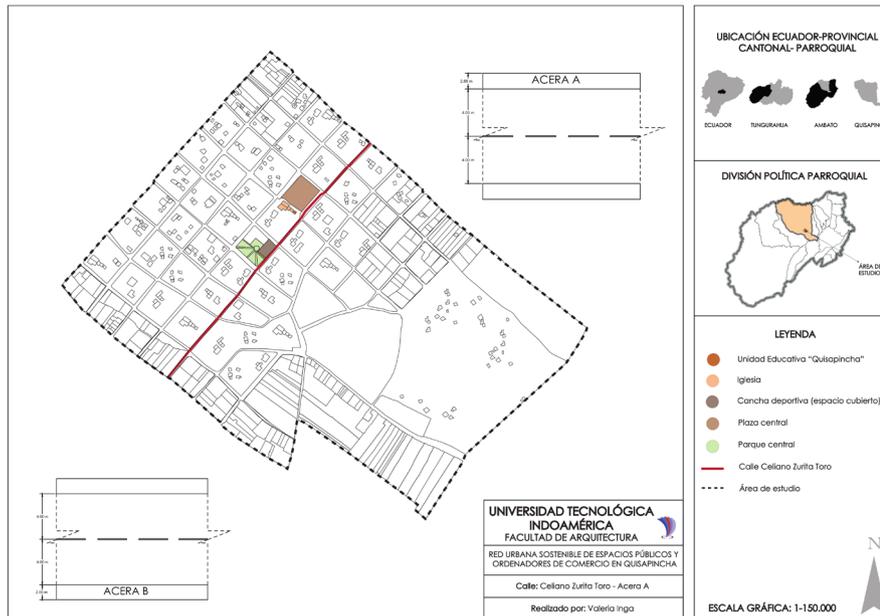
El acercamiento realizado con las autoridades brindó información de las actividades que se ejecutan en el espacio público y las tradiciones identitarias del sector obteniendo una perspectiva del patrimonio intangible de la zona. A partir de lo mencionado se realizó el levantamiento de ficha de recolección de datos de conocimiento del estado actual del espacio público y fichas de análisis del estado actual de equipamiento urbano, evidenciando que transcurre en cada una de las calle y aceras evidenciando la problemática existente y recalando la afluencia y densidad de personas y vehículos para obtener información oportuna y priorización del transeunte como objetivo principal; influencia con relación a la calle A. Palacios conectora con la vía principal para la ciudad de Ambato y la plaza central brindando consigo un espacio atractivo a los turistas a través de la interacción del espacio público y el peatón haciéndolo el personaje principal de la propuesta y proyectando una nueva visión del área comercial aperturando el sector económico, social y turístico que en los últimos años se ha visto afectado.

Figura 33.
Plaza central de la parroquia Quisapincha



Nota: Estado actual de la plaza central de Quisapincha. Elaboración propia.

Figura 34.
Calle Celiano Zurita Toro



Nota: Detalle de vías, aceras, equipamiento existente en la calle Celiano Zurita Toro. Elaboración propia.

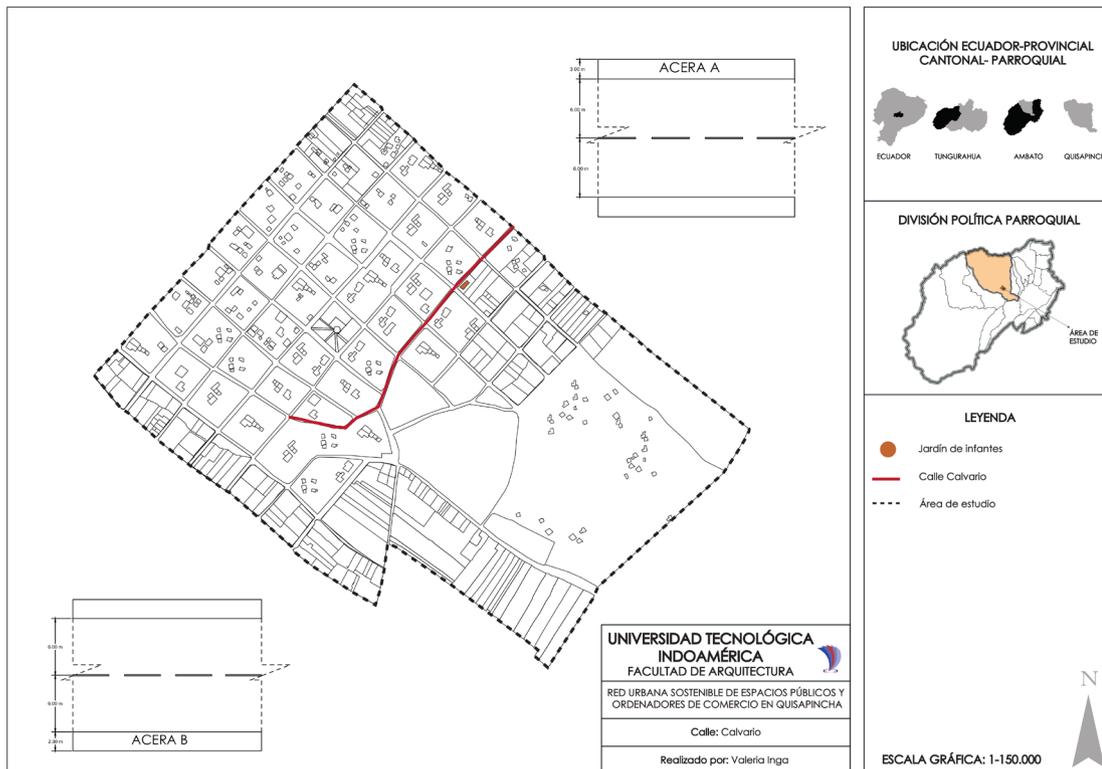
Levantar los datos característicos del espacio público y el equipamiento existente en Quisapincha mediante el apoyo de fichas de observación.

A través del análisis por recolección de fichas de observación determinadas por calles denotamos la calle Celiano Zurita Toro, calle principal de la parroquia que conecta con el núcleo urbano de Quisapincha, cuenta con equipamiento educativo, recreación, área verde, plaza (social), religioso y diversa con variedad de comercio de cubrir la primera línea de necesidades básicas y abastecer a la comunidad; sus aceras se encuentran en estado regular y cumplen con las dimensiones estándares pero existen pequeñas secciones donde no hay este elemen-

Otro punto a recalcar es que en la parroquia existe pequeña extensión de área verde lo cual no cubre el radio de influencia, lo que brinda a una visión diversa donde exista gran cantidad de vegetación y se encuentre anexa a la red urbana que se implementará.

En la calle el Calvario se destaca la existencia de un jardín de infantes anexa a una acera de 3,00 m en especificación A y de 2,30 m en la vereda B, de materialidad de hormigón sin conexiones arbóreas, brindando espacios inseguros al transeúnte; hay que recalcar que en la hora de ingreso y salida de los estudiantes existe pequeños comercios informales ubicados en la calle el Calvario y Sucre. La calle el Calvario no es muy transitada debido a que no existe conectividad y seguridad en la misma, acentuando el punto de comercialización denotado anteriormente que se desarrolla en el espacio público provocando desorden en la Parroquia.

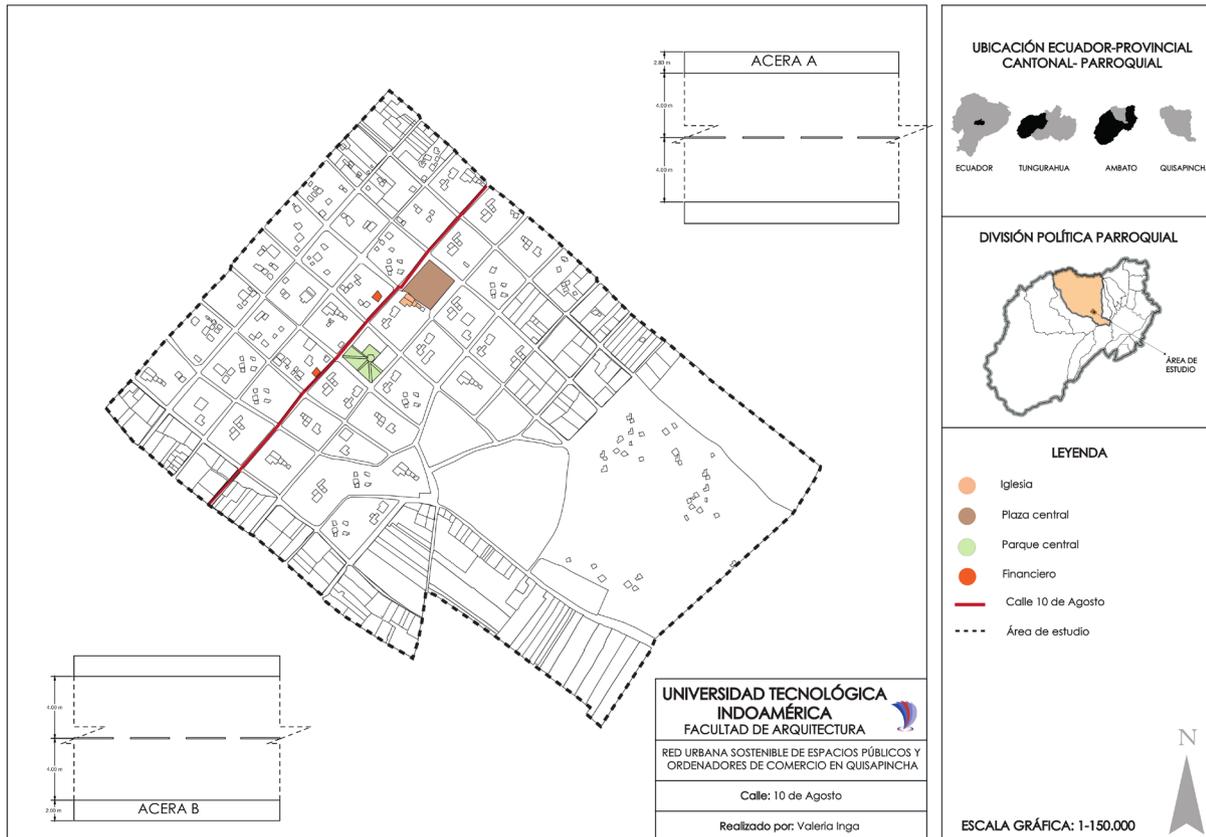
Figura 35.
Calle Calvario



Nota: Detalle de vías, aceras, equipamiento existente en la calle Calvario. Elaboración propia.

En la calle 10 de agosto se concentra gran parte de comercios como es la cooperativa Vencedores, Kisapincha, servicios, comercialización de productos de primera necesidad, adjunta a la Iglesia central de Quisapincha y la plaza patrimonial de la comunidad, donde se comercializa productos derivados de curtiembre y artesanías identitarias de la zona, cuenta con un área verde (parque de la parroquia) y aceras en donde la especificación A es de 2,80 y de 2,00m en la vereda B; hay que recalcar que es una vía principal que conecta a diversas comunidades y a la vía direccionada para la ciudad de Ambato.

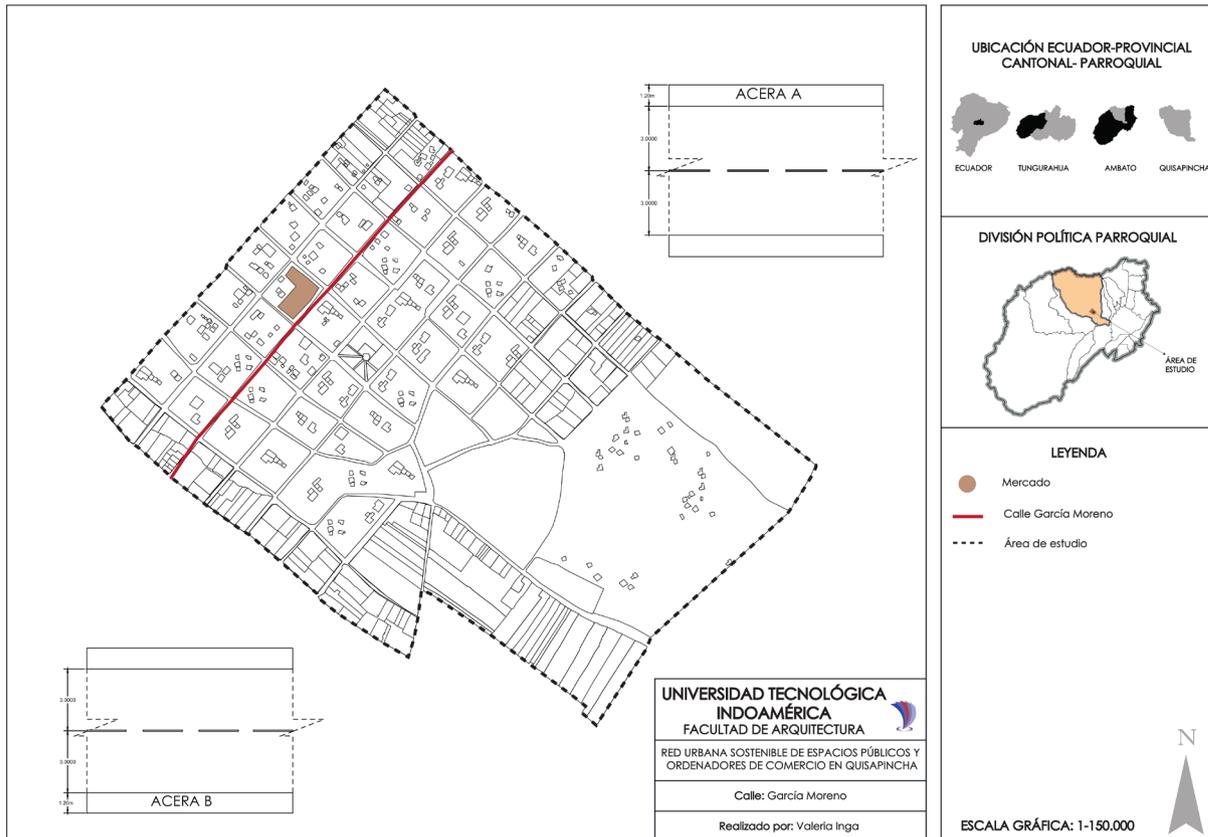
Figura 36.
Calle 10 de agosto



Nota: Detalle de vías, aceras, equipamiento existente en la calle 10 de agosto. Elaboración propia.

En la calle García Moreno se emplaza el mercado parroquial el cual tiene productos agrícolas sembrado por las diversas comunidades que conforman Quisapincha, resaltando el cultivo de hortalizas, y tubérculos (papas, mellocos, habas, zanahoria, zanahoria blanca, alfalfa, ocas, mashua y demás); muy comercializados para la ciudad de Ambato generalmente al Mercado mayorista para el transporte a nivel nacional, destacando que las dimensión de vías es apto y se proyecta una acera con un área apropiada pero no se resalta la implementación de rampas de acceso para personas con discapacidad.

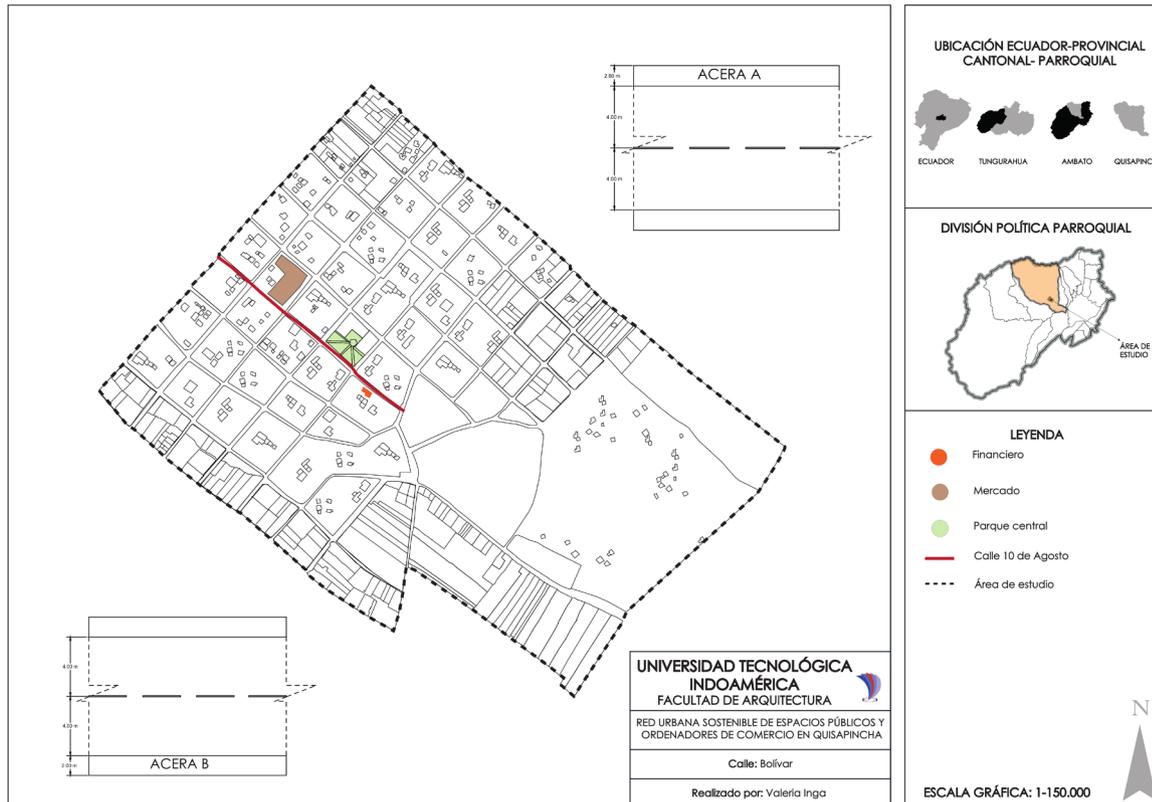
Figura 37.
Calle García Moreno



Nota: Detalle de vías, aceras, equipamiento existente en la calle García Moreno. Elaboración propia.

Quisapincha cuenta con una reducida extensión de área verde (parque) en el suelo urbano, en la que destacamos al parque central de la parroquia, prosigue la plaza central considerada como patrimonio tangible de la parroquia, el mercado central es otro ítem característico que aporta a la economía de los pobladores, gran cantidad de ellos se dedica a la agricultura y comercialización de animales domésticos para cubrir económicamente las necesidades vitales, la calle ya mencionada es empleada para el uso comercial por parte de los vehículos transporta la materia prima diversa, y es punto conector de equipamiento vitales y necesarios para

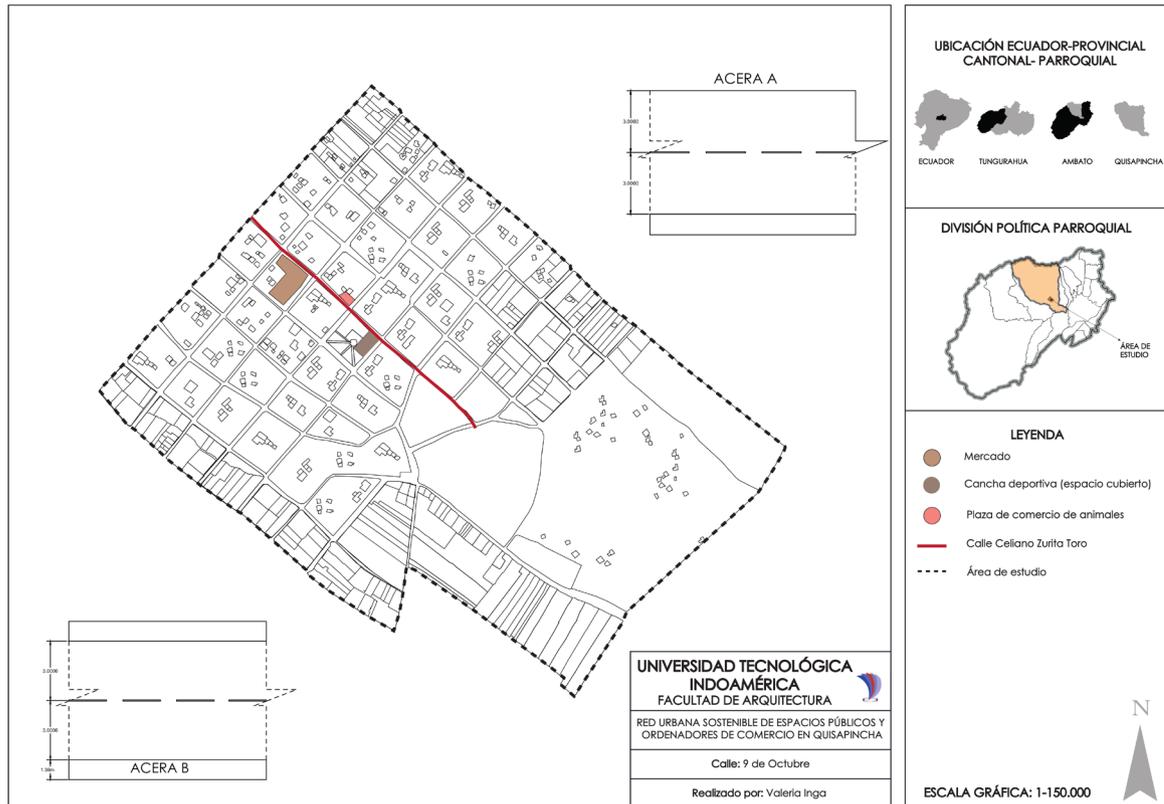
Figura 38.
Calle Bolívar



Nota: Detalle de vías, aceras, equipamiento existente en la calle Bolívar. Elaboración propia.

La parroquia cuenta con espacio de recreación como es la cancha para la ejecución de diversos deportes ubicada continuamente del parque de Quisapincha, también posee una plaza para la comercialización de animales (cuyes, conejos, cerdos, ovejas, vacas y demás), un porcentaje alto de la población se dedica a esta actividad continua del comercio de hortalizas, tubérculos y verduras que llegan al Mercado de Quisapincha para ser vendidos y distribuidos a mercados a nivel micro y macro del país.

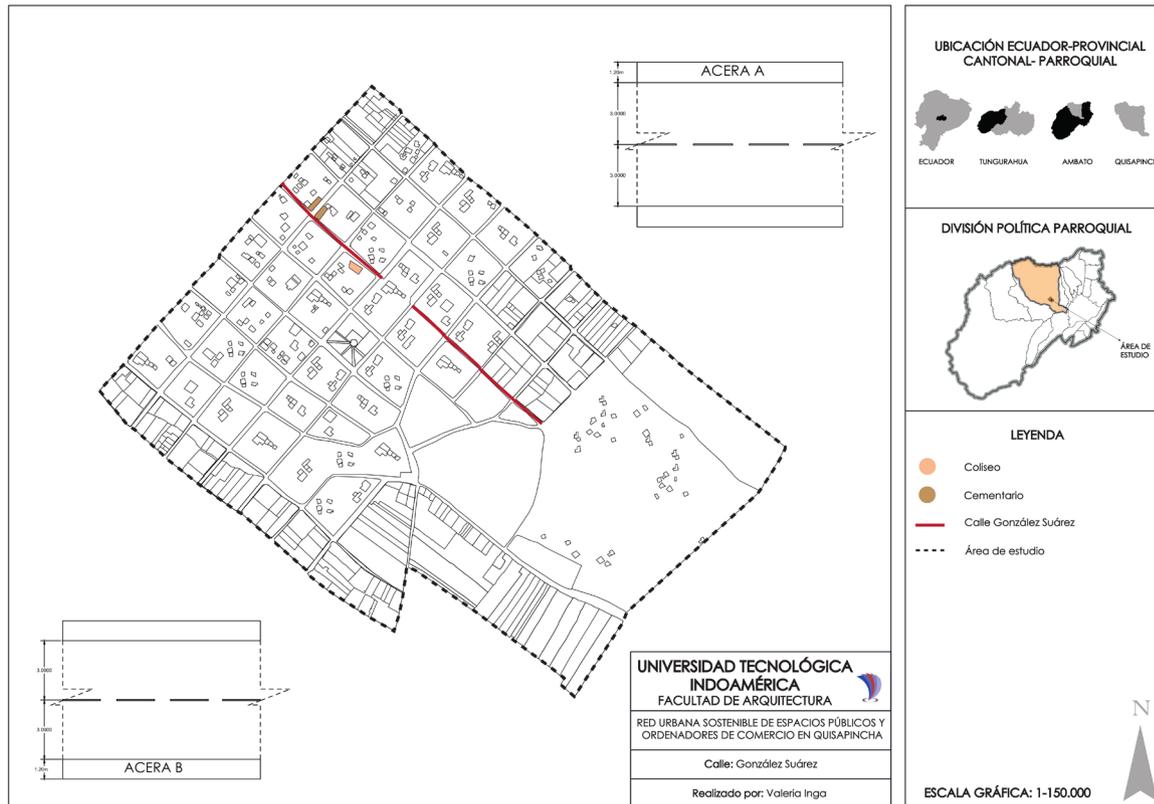
Figura 39.
Calle Bolívar



Nota: Detalle de vías, aceras, equipamiento existente en la calle Bolívar. Elaboración propia.

En la calle González Suárez se ubica el coliseo de la parroquia un área recreativa para la interacción de la sociedad, en sus intersecciones cuenta con pequeños comercios; un punto característico debido a que generalmente se ubican residencias de uso mixto y residencial, sus aceras se encuentran en un estado regular con una dimensión de 1,50 m a 2,00m, en cada acera y es un eje conector a las comunidades cercanas como son Nueva Tondolique, Pucará Chico, Pucará Grande, Calhuasig Chico, Calhuasig Grande, Illagua Chico, Illagua Chaupiloma, Illagua Grande, El Galpón, Putugleo, Ambayata, Puganza, Santa Rosapamba, Condezán, Quindialó, Santa Cruz de Chumalica.

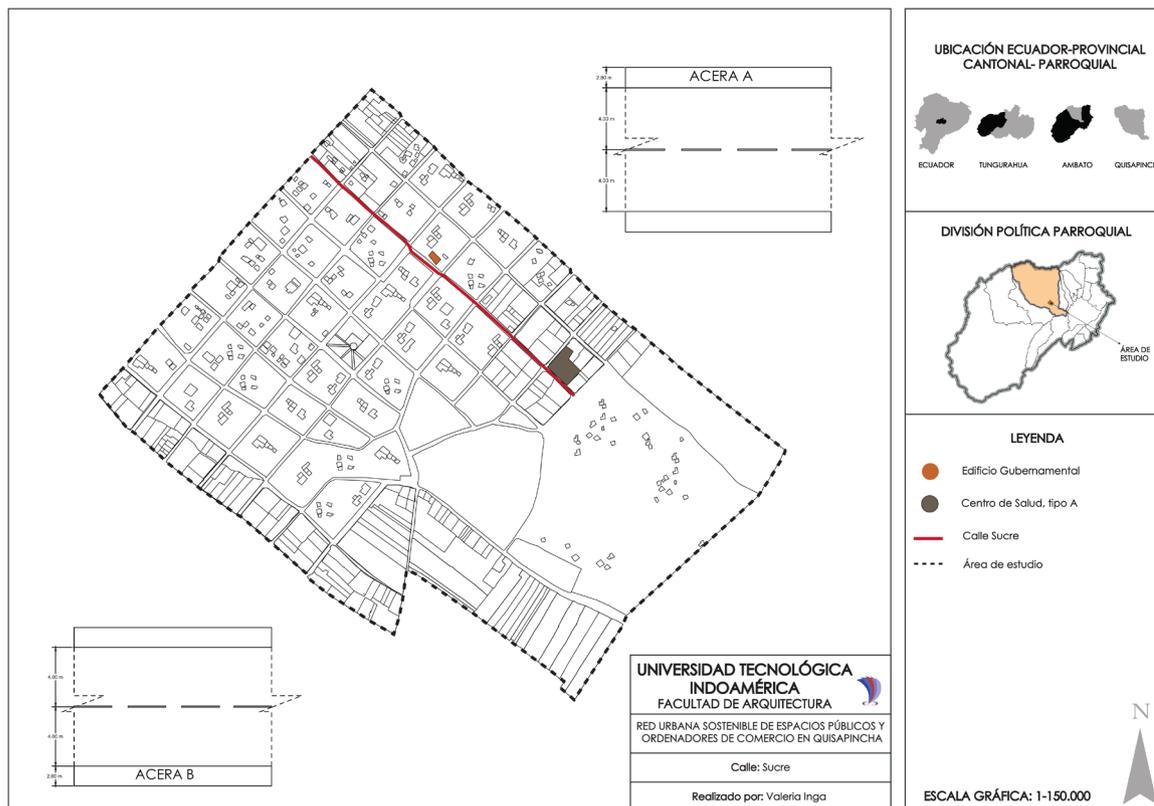
Figura 40.
Calle González Suárez



Nota: Detalle de vías, aceras, equipamiento existente en la calle González Suárez. Elaboración propia.

En la calle Sucre destacamos el edificio gubernamental del GAD parroquial de Quisapincha, mientras que el parte final de la vía se encuentra el Centro de salud de la parroquia con una categoría A, brindando un servicio oportuno a la ciudadanía, cuenta con aceras con un dimensionamiento de 1,20 m a 2,00m en sus dos aceras y una vía conectora al suelo consolidado que tiene 3m en cada carril, los fines de semana estas vías son tomadas para el comercio informal de diversas actividades y la venta de diversos productos.

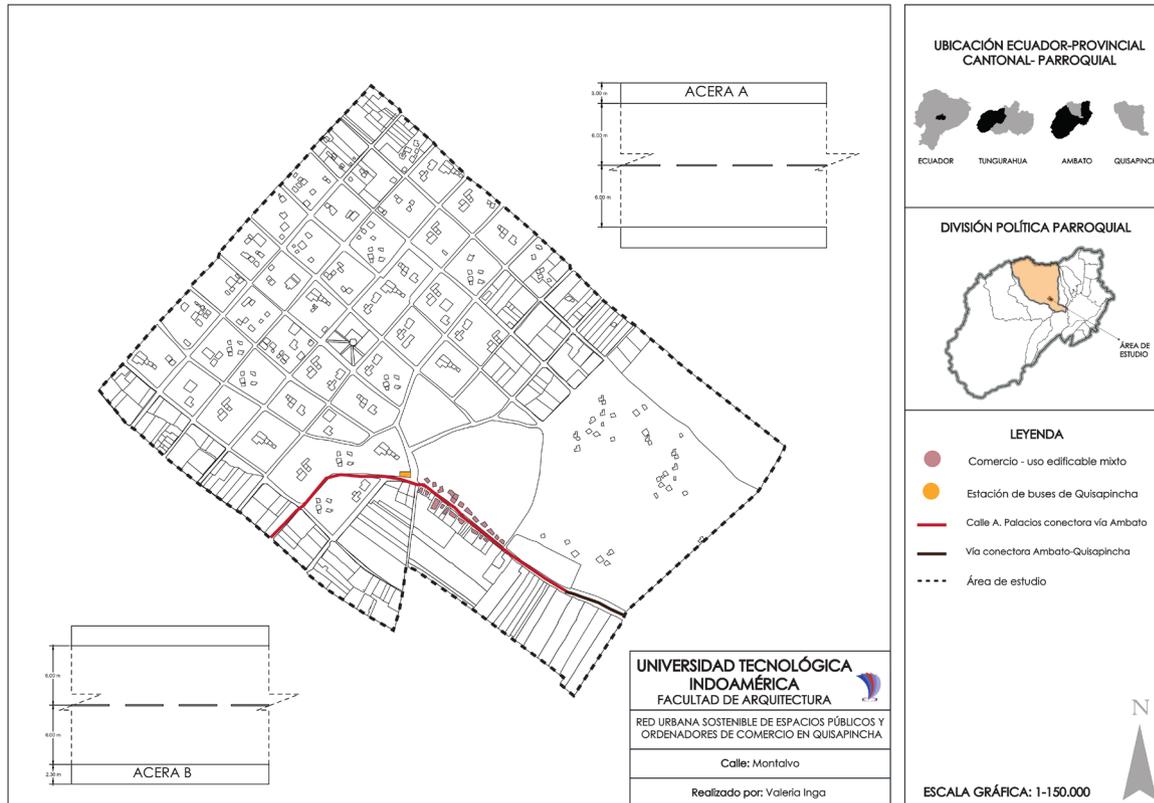
Figura 41.
Calle Sucre



Nota: Detalle de vías, aceras, equipamiento existente en la calle Sucre. Elaboración propia.

En la calle A. Palacios, se visualiza el comercio progresivo de productos derivados de la curtiembre en el espacio público, es la calle conectora con la vía a la ciudad de Ambato, por lo cual se concentra en este ítem la apertura comercial, la propuesta innovadora tiene como objetivo conectar esta vía principal con equipamiento patrimonial y de distracción existente en la Parroquia, es el caso del parque central y la plaza en donde también se evidencia la venta de estos productos, de forma desorganizada y desordenada, dando un aspecto no turístico para visitar Quisapincha.

Figura 42.
Calle A. Palacios



Nota: Detalle de vías, aceras, equipamiento existente en la calle A. Palacios. Elaboración propia.

Análisis urbano de la zona de estudio

Tabla 7.

Factor, potencialidad y problemática (ANÁLISIS URBANO).

FACTOR	POTENCIALIDAD	PROBLEMÁTICA
Carta solar	Debido a que nos encontramos en una parroquia rural alta de la ciudad de Ambato, y encontramos a 3000 m.s.n.m. se aprovecharía un sistema de paneles fotovoltaicos para generar energía a cada stand que se ubicará en la plaza central.	Ninguna
Vientos	La temperatura promedio de la Quisapincha se encuentra en 12 °C, con una dirección de vientos en sentido sureste, lo cual al beneficia a la implementación de cubiertas con caída para aprovechar el recorrido de precipitaciones para pequeños huertos que se ubicarán consigo y romper la dirección del viento con elementos aptos que beneficien a las personas exppositoras como al transeúnte.	Ninguna
Cobertura de suelo vegetal	Quisapincha cuenta con gran diversidad de flora y fauna, la cual en el área urbana se encuentra en proceso de extinción, la propuesta busca la mejora continua y sostenible de la comunidad, derivando flora endémica de la zona a puntos estratégicos en donde se interviendrá.	El descuido por parte de autoridades y la comunidad en sí, ha provocado la extinción de flora endémica de la zona, al no brindar un cuidado oportuno y apto a cada cobertura de suelo vegetal, por lo cual en la zona urbana no observamos este tipo de flora, que posee atracción turística al sector.
Equipamientos	La potencialidad de estos equipamientos (plaza central de Quisapincha) se rige al valor histórico y patrimonial que transmite, en el cual se puedan desarrollar diversas actividades culturales características de la zona, la ejecución de acciones polivalentes, las mismas que se deben regir de forma organizada, brindando una perspectiva turística y económica a cada una de las personas que viven como también visitan el lugar.	El tema de equipamiento se encuentra en proceso de evolución y cambio continuo, pero no existe el equipamiento necesario y digno para desarrollar una vida digna, por lo cual se debe realizar un estudio de las potencialidades y el análisis estratégico para que su funcionamiento se realice de la mejor manera, cumpliendo con radios de influencia correctos y óptimos para satisfacer las necesidades de la comunidad.
Red verde y espacio públicos	Renovación del parque, colocación de mobiliario para niños, mobiliario para la ejecución del ejercicio de personas, sillas inclusivas, y demás; con el fin de atraer a la comunidad a poseer espacios de distracción e interacción.	La Parroquia cuenta con un solo parque, el mismo que no se encuentra en buenas condiciones y cuidado, y no posee mobiliario dinámico y atractivo para interés de la comunidad, también tiene una cancha deportiva adjunta al parque, y finalmente la plaza en donde se destaca la parte patrimonial de la zona, pero actualmente los fines de semana se encuentra desorganizada e impide la vista del espectador a ver la Iglesia e iconos característicos de Quisapincha (pileta).
Parque de viviendas	Las viviendas pueden aportar a la propuesta generando jardines verticales y huertos para mejorar la imagen urbana de Quisapincha.	Los lotes vacíos se concentran en las zonas de expansión, denotando la expansión urbana, generalmente aquí se ubican fábricas de cortiembre, en los demás se siguen con el cumplimiento del PDOT.
Altura de edificaciones	Se cumple con las normativas la altura de pisos establecidos en el PDOT de la parroquia rural de Quisapincha.	Ninguna
Sistemas constructivos	Las viviendas pueden aportar a la propuesta generando jardines verticales y huertos para mejorar la imagen urbana de Quisapincha.	No existe procesos de conservación y renovación de ciertos elementos patrimoniales del sector de estudio.
Uso de suelo	El comercio se encuentra totalmente disperso, con la red urbana se busca conectar los puntos estratégicos de comercio para mejorar consigo la economía y aportar a la reactivación turística de la zona.	Se concentra el comercio en la zona de salida de la parroquia (calle A. Palacios), al no permitir el ingreso al casco urbano donde se desarrolla diversas ferias relativas al cuero y distinguiendo el equipamiento y elementos arquitectónicos predominantes en Quisapincha.
Tejido urbano	El tejido urbano de la ciudad aporta desde la conformación de la primera manzana de estilo damero, evolutivamente evolucionó y se convirtió en irregular.	Ninguna

Nota: Elaboración propia.

Análisis urbano de la zona de estudio

Tabla 7.

Factor, potencialidad y problemática (ANÁLISIS URBANO).

Crecimiento urbano	Las nuevas viviendas deberán aportar a la propuesta generando jardines verticales y huertos para mejorar la imagen urbana de Quisapincha.	Quisapincha no ha establecido límites de expansión urbana, lo cual ha comprometido la frontera agrícola de la zona, resaltando que su crecimiento no ha sido tan extenso desde la fundación de la parroquia.
Red vial	Generar espacios y calles transitables (bulevares), que permitan la conectividad peatonal en puntos estratégicos de la comunidad, la implementación de un circuito de transporte alternativo, facilita la cooperación comunal en sí.	La Parroquia actualmente cuenta con una conexión vial, muy desorganizada la cual carece de conectividad peatonal (aceras con un dimensionamiento no correcto), prioridad al vehículo.
Red de transporte público	Rediseño de la parada de bus Quisapincha, integración de rampas y accesibilidad universal, mobiliario apto, proceso de arborización, resaltando el uso de factores climáticos para la obtención de energía.	Quisapincha cuenta con unas diversas líneas conductoras a comunidades de la zona alta de Quisapincha, como también a la ciudad de Ambato, resaltando que la única parada de bus, se encuentra en un estado no adecuado, no existe el mobiliario oportuno para que cumpla el espacio como parada de bus.
Promedio de afluencia vehicular	Generar espacios y calles transitables (bulevares), que permitan la conectividad peatonal en puntos estratégicos de la comunidad, la implementación de un circuito de transporte alternativo, facilita la cooperación comunal en sí.	En las calles principales los días de feria y los fines de semana se concentra con parte de vehículos en el espacio público, la población acata los puntos de estacionamiento y el núcleo urbano se convierte en un caos.
Promedio de afluencia peatonal	Generar espacios y calles transitables (bulevares), que permitan la conectividad peatonal en puntos estratégicos de la comunidad, la implementación de un circuito de transporte alternativo, facilita la cooperación comunal en sí.	Más prioridad al vehículo que al peatón es una de las características resaltantes en las calles de la Parroquia, por lo cual se debe establecer puntos y calles peatonales (bulevares) que faciliten a mejorar la calidad de vida de la comunidad, reactivación turística y comercial de la zona.
Cobertura de iluminación pública	La red de iluminación pública debe ser intervenida ya que no existe un promedio de relación entre sí apto, que facilite seguridad a las personas que transiten, estará ligado al rediseño de calles.	La cobertura de iluminación pública se encuentra en estado regular, pero a una distancia muy dispersa, lo cual causa inseguridad al transitar las aceras de la Quisapincha.
Accesibilidad universal	Cumplir con una rampa con una pendiente correcta de 5%, ubicar en cada esquina, con señalética y simbología para contribuir a la comunidad, aperturando la inclusividad social.	Las rampas establecidas en las aceras de la parroquia no cumplen con una pendiente correcta, no existe señalética necesaria, dando prioridad al vehículo.
Eliminación de desechos	Proveer de puntos de recolección de residuos en la propuesta innovadora, red urbana conectora a puntos de desarrollo de comercio con el fin de reorganizarlos.	Un problema resaltante es que no hay puntos de recolección de residuos, en puntos estratégicos donde existe comercio informal, predomina el desorden y la desorganización.
Vegetación pública y privada	Dotar de franjas verdes de flora endémica de Quisapincha, con el fin de lograr aceras y vías conectivas armónicas con la sociedad.	En este punto hay que recalcar que existe poca vegetación en el espacio público, la cual se encuentra en no buen estado y no demuestra la flora existente y predominante en la zona.

Nota: Elaboración propia.

DESARROLLO OBJETIVO 2

OBJETIVO ESPECÍFICO 2

Realizar las entrevistas a los comerciantes que ubican su comercio en el área de estudio y autoridades vigentes de la parroquia, obteniendo un análisis cualitativo y sus perspectivas para determinar estrategias en el proyecto a ejecutarse.

Tabla 8.

Conclusiones entrevistas

NOMBRES COMPLETOS	COMERCIANTE/AUTORIDAD	CARGO/DESEMPEÑO	CONCLUSIÓN DE LA ENTREVISTA
Fausto Enrique Ramiro Sánchez	Comerciante	Comercio en la Plaza central de Quisapincha.	La plaza central de Quisapincha es un punto icónico de la Parroquia, en donde se desempeña la ejecución comercial de productos derivados de la curtiembre, por lo cual se destaca que elementos arquitectónicos (píleta) y equipamientos (Iglesia Central de Quisapincha) poseen un promedio de existencia desde siglos pasados, resaltando que la Iglesia atravesado procesos de reconstrucción por fenómenos tectónicos el terremoto de la ciudad de Ambato en el año 1949. A partir de ello, fue un punto de concentración para diversas actividades comerciales (mercado, venta de animales y productos de cuero) que ha evolucionado de manera desorganizada, reflejando una perspectiva de desorganización es el punto central de la Parroquia.
David Mesias Eugenio Hidalgo	Comerciante	Comercio en la Plaza central de Quisapincha.	La asociación artesanal de Quisapincha hace empleo de la plaza central de la Parroquia para desarrollar y exponer productos y artículos elaborados por cada uno de sus integrantes, en donde colocan pequeñas carpas; lo que provoca una imagen desorganizada de Quisapincha, a través de la propuesta se busca, con la propuesta se busca dar permeabilidad a la plaza en donde sea libre para la ejecución de diversas actividades culturales y en sus laterales mobiliario apto exhibitor que llame a las personas a visitar la zona y beneficiar la economía a la sus beneficiarios, en donde se priorice las actividades del comerciantes conjuntamente que sea facilitadores de la reactivación económica.
Cecilia Elizabeth Proaño Barona	Comerciante	Comercio en la Plaza central de Quisapincha.	La plaza es ítem patrimonial primordial de la Parroquia en donde se emplazan comercios los fines de semana, la cual se desarrolla de manera desorganizada sin mobiliario que atraiga al turista a poseer estadia en el sitio, por lo cual se plantea una red urbana que satisfaga las necesidades de la comunidad haciéndola un atractivo turístico para la provincia e invitando a conocer puntos turísticos de la flora y fauna de Quisapincha. El GAD parroquial de Quisapincha, ha tomado iniciativas para reorganizar estas ferias, debido a que en años pasados la plaza era utilizada para el comercio de hortalizas, animales, venta de comida tradicional de la zona y el comercio de artículos, pero no ha establecido una propuesta que facilite la reactivación turística del núcleo urbano.
Carmen del Rocío Camacho Loza	Comerciante	Comercio en la Plaza central de Quisapincha.	La característica de la una red urbana es realzar el desarrollo urbano y económico de un sitio específico, debido a que potencializa al comercio existente, destacando que Quisapincha tiene la ruta del cuero un ítem comercial beneficioso para la comunidad; la publicidad se logra consigo de la propuesta innovadora que se realizará logrando un confort de los personas que comercializan en el interior de la plaza y también promoviendo el turismo continuo, al establecer un sitio armónico ligado con las personas que visiten como también con la sociedad.
Arq. Diego Ramiro Hermosa Ramos	Autoridad	Jefe de dirección de planificación ,GAD Municipalidad de Ambato.	La Parroquia Quisapincha necesita un plan estratégico, el cual tenga como objetivo la organización del casco urbano, debido a que el comercio informal es el problema principal de la zona; las calles, aceras son tomadas para exponer los productos, sin dar apertura que un persona transiten en ellas; el tema de equipamiento dinámico se asocia a tres puntos el parque, cancha cubierta y finalmente la plaza, donde se ejecuta actividades polivalentes, resaltando que no existe un mobiliario apto y eficaz para el desarrollo y organización de la misma; los ítems conectores se basan desde el punto del terminal de la zona y no apertura a que exista continuidad para visitar la zona , a pesar de tener una visión comercial derivada de la curtiembre.

Nota: Elaboración propia.

Realizar una revisión bibliográfica y análisis de referentes en donde caracterice el empleo de estrategias sostenibles en contextos similares, ampliando el conocimiento y determinando soluciones óptimas para la ejecución de la propuesta innovadora.

PLAN DE MOVILIDAD SOSTENIBLE (PMS) EN EJECUCIÓN SUPERMANZANAS EN EL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE CUENCA

La idea se genera en base al plan de movilidad de Barcelona-España (SUPERMANZANAS), el mismo que abastece a una nueva forma de vida y de organización urbana, la cual aporta soluciones adjuntas a la movilidad y el desarrollo de una ciudad ligadas al comercio existente en la zona con la adjunción de procesos de arborización, la inclusión social, diseño de vías y aceras, prioridad exclusivamente el peatón y al turista que tenga proximidad a una nueva perspectiva de la ciudad, con el objetivo de poseer una jerarquización viaria y destacar la problemática y las potencialidades, dependiente de las estrategias que se implementará. El caso de Barcelona es supermanzanas de 400*400 metros promedio de 9 manzanas entrelazadas, en las que en el interior se posee área verde, reduciendo en su totalidad la contaminación ambiental debido al mínimo uso del vehículo, denotando una solución integral del urbanismo sostenible y la planificación previa donde la movilidad es el objetivo principal adjunto al acompañamiento de comercio para contribuir al turismo comunitario de la ciudad.

Cuenca a partir de lo analizado en la ciudad de Barcelona propone este plan de movilidad urbano, resaltando sus características al tener una población con un promedio alrededor de los 700.000 habitantes en 2022, determinada por una tasa vehicular de 250 por 1000 lo que se manifiesta por óptimo de 200 lo cual provoca la insostenibilidad

Otro punto importante de estudio es que cada ciudadano produce 2,5 t de CO₂, recalcando que la cantidad óptima es 2 t por habitante, con el objetivo de ofrecer inclusión en la ciudad y una nueva forma de transportarse con la apropiación y devolución del espacio público, las manzanas con una amplia área verde en su zona central buscando la integridad a través de la masificación. Surgió un plan piloto que tuvo efectos positivos y que en tiempo futuro se implantará, logrando evolucionar la calidad de vida de las personas como también la inclusividad. (ALCALDÍA DE CUENCA, 2020)

Figura 43.

Proceso del Plan Macro



Nota: Plan Macro, Supermanzanas Cuenca-Ecuador. Obtenido de Alcaldía de Cuenca

Se hace un análisis de las oportunidades denotando los predios públicos, parqueaderos, pacificadas; resaltando los terrenos vacíos para hacer empleo de ellos para la gestión de cada supermanzana en donde se implantará área verde consecutiva; el estudio de lo edificado denotado por las construcciones existente, uso del suelo denotado por la vivienda y los comercios y finalmente por el ítem vial recalcando las vías periféricas, eje de tranvía conectora con gran parte de la ciudad y las vías internas o secundarias.

Por ello el estudio del espacio público es satisfactorio para dar vialidad al proyecto y diseñar aceras y vías con dimensiones correctas, beneficiando al transeúnte y empleando el uso de transporte alternativo dentro la ciudad de Cuenca, sobre todo destacando la inclusividad un factor que no se evidencia en las demás ciudades del Ecuador, y convirtiéndose en un ente económico y turístico para Cuenca. (ALCALDÍA DE CUENCA, 2021)

Se hace un análisis de las oportunidades denotando los predios públicos, parqueaderos, pacificadas; resaltando los terrenos vacíos para hacer empleo de ellos para la gestión de cada supermanzana en donde se implantará área verde consecutiva; el estudio de lo edificado denotado por las construcciones existente, uso del suelo denotado por la vivienda y los comercios y finalmente por el ítem vial recalcando las vías periféricas, eje de tranvía conectora con gran parte de la ciudad y las vías internas o secundarias.

Por ello el estudio del espacio público es satisfactorio para dar vialidad al proyecto y diseñar aceras y vías con dimensiones correctas, beneficiando al transeúnte y empleando el uso de transporte alternativo dentro la ciudad de Cuenca, sobre todo destacando la inclusividad un factor que no se evidencia en las demás ciudades del

Figura 44.
Plan Macro



Nota: Plan Macro, Supermanzanas Cuenca-Ecuador. Alcaldía de Cuenca

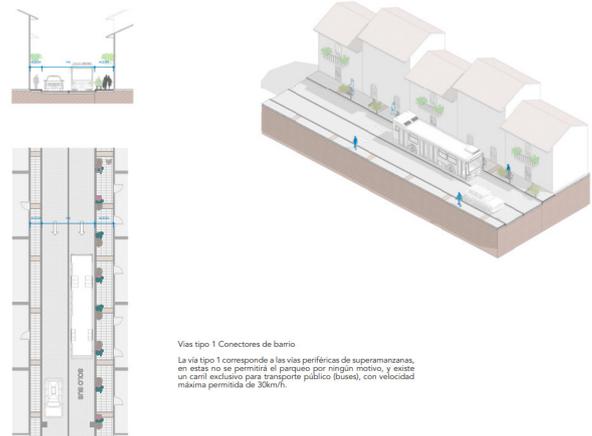
Figura 45
Supermanzana 7

07 SUPERMANZANA transición



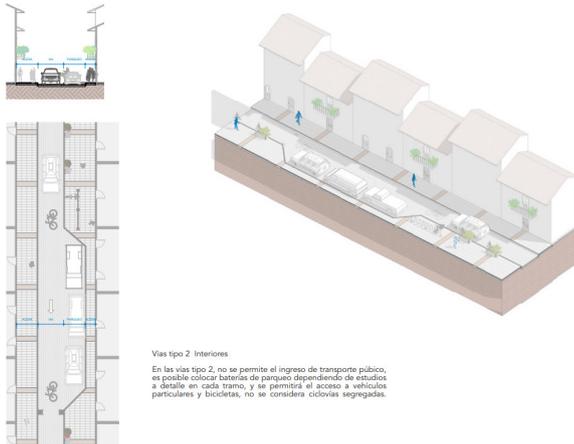
Nota: Descripción de los factores y los comercios existentes en la zona delimitada. Obtenido de Alcaldía de Cuenca.

Figura 46.
Diseño de conectores de barrio



Nota: Diseño de conectores de barrio. Supermanzanas Cuenca-Ecuador. Obtenido de Alcaldía de Cuenca

Figura 47.
Diseño de parqueo interiores



Vías tipo 2 Interiores
En las vías tipo 2, no se permite el ingreso de transporte público, es posible colocar baterías de parqueo dependiendo de situaciones a detalle en cada tramo, y se permitirá el acceso a vehículos particulares y bicicletas, no se considera ciclovías segregadas.

Nota: Diseño de parqueos interiores, Supermanzanas Cuenca-Ecuador. Obtenido de Alcaldía de Cuenca

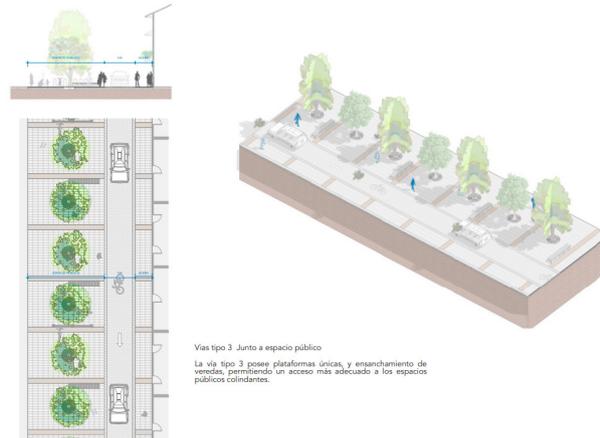
Figura 48.
Vía tipo 3 junto a espacio público



Vías tipo 3 Junto a espacio público
Las vías tipo 3 corresponden a las que se encuentran junto a espacios públicos, en algunos casos es permitido el acceso de transporte público, sobre todo para los espacios públicos ya existentes que se encuentran junto a vías perifericas, por eso se da la opción de en estos casos, realizar una plataforma única para reducción de velocidad junto a plazas y parques.

Nota: Vía tipo 3 junto a espacio público, Supermanzanas Cuenca-Ecuador. Obtenido de Alcaldía de Cuenca

Figura 49.
Vía peatonal y de transporte alternativo



Vías tipo 3 Junto a espacio público
La vía tipo 3 posee plataformas únicas, y ensanchamiento de veredas, permitiendo un acceso más adecuado a los espacios públicos colindantes.

Nota: Vía peatonal y de transporte alternativo, Supermanzanas Cuenca-Ecuador. Obtenido de Alcaldía de Cuenca.

PLAN DE PEATONALIZACIÓN DE LA CALLE GARCÍA MORENO

Este plan tiene influencia de la ciudad de Málaga, España; una ciudad que busca destacar el patrimonio cultural y las edificaciones de su casco colonial lo que tomo como plan de movilidad el centro histórico de Quito, dando la apertura a peatonizar la calle García Moreno sin influencia del vehículo, aportando una visualización el patrimonio arquitectónico y colonial existente en la zona; para ello se realizaron diversos rediseños en la aceras en las cuales se anexaron rampas para discapacitados, pasos universales y diversos equipamiento para la inclusión de personas con capacidades diferentes.

El plan de peatonización obtuvo un enfoque positivo ya que redujo el 30 % de la contaminación e invita a los turistas a tener un espacio armónico e innovador en el que se hace uso de bicicletas y diverso transporte alternativo, evitando el uso del vehículo y recorriendo el paseo de las 7 cruces (espacio conector de los equipamientos religiosos existentes en el casco histórico de la ciudad de Quito). (INFORMA QUITO, 2018)

Realizar una revisión bibliográfica y análisis de referentes en donde caracterice el empleo de estrategias sostenibles en contextos similares, ampliando el conocimiento y determinando soluciones óptimas para la ejecución de la propuesta innovadora.

Tabla 9
Tabla resumen-estrategias

TABLA RESUMEN - ESTRATEGIAS				
AUTOR	TEMA/TÍTULO	AÑO	APORTE	ESTRATEGIAS SOSTENIBLES
Centro de Estudios Ambientales	La infraestructura verde urbana de Vitoria-Gasteiz	2014	Vitoria-Gasteiz, planificación de una ciudad sostenible y sustentable que cumple con los Objetivos de Desarrollo Sostenible, ejemplificación de una ciudad compacta a escala regional o comarcal, escala municipal o regional, escala urbana y de barrio.	<ul style="list-style-type: none"> •Mobiliario urbano apto e inclusivo. •Área verde. •Proceso de arborización. •Red de transporte público eficaz. •Equipamiento cercano. •Transporte alternativo •Rediseño de aceras y vías. •Boulevares comerciales •Prioridad al peatón.
Leku Studio, Plataforma arquitectura	Plaza Superilla de Sant Antoni / Leku Studio	2019	Plaza Superilla de Sant Antoni adjunta a arborización, transporte público eficaz, requerimientos de equipamientos a través de la flexibilidad y reversibilidad denotadas como herramientas urbanísticas.	<ul style="list-style-type: none"> •Mobiliario urbano apto e inclusivo. •Área verde adjunta a la plaza. •Proceso de arborización en calles. •Red de transporte público eficaz. •Transporte alternativo •Rediseño de aceras y vías. •Boulevares comerciales-stands comerciales (pabellones). •Prioridad al peatón.
Valencia, Nicolas; Plataforma arquitectura	Ecosistema Urbano presenta Febres Cordero, la reconversión de una escuela en espacio de uso mixto en Ecuador	2018	Red urbana ejecutada en Cuenca-Ecuador, a partir del sub uso de una escuela emblemática de Cuenca acompañada de una gran plaza beneficiosa para la ejecución de actividades polivalentes y conformando una red urbana sostenible anexa a espacios de esparcimiento e impulsando al uso de transporte alternativo.	<ul style="list-style-type: none"> •Mobiliario urbano apto e inclusivo. •Área verde. •Transporte alternativo •Rediseño de aceras y vías. •Boulevares comerciales.
Salazar, Pablo; Plataforma arquitectura	Entendiendo el ciclo de las ferias: El diseño de stands comerciales en Barrio de la Floresta, Quito	2021	Análisis, diagnóstico y diseño de stands comerciales a partir del levantamiento de información comercial, urbanística en la cual la propuesta es una feria organizada en el espacio público adjunta a vegetación y diversas áreas de alojamiento, gubernamentales, servicios y demás.	<ul style="list-style-type: none"> •Mobiliario urbano apto e inclusivo. •Área verde. •Transporte alternativo •Rediseño de aceras y vías. •Boulevares comerciales.
Alcaldía de Cuenca	Plan de movilidad sostenible (PMS) Supermanzanas en el centro histórico de la ciudad de cuenca	2020	Supermanzanas, plan de movilidad de la ciudad de Cuenca; asociación de diversas manzanas ubicando áreas verdes en el interior de las mismas, buscando la inclusividad y generando espacio público apto con un dimensionamiento correcto, beneficiando consigo al comercio.	<ul style="list-style-type: none"> •Mobiliario urbano apto e inclusivo. •Área verde. •Transporte alternativo •Rediseño de aceras y vías. •Boulevares comerciales.
Alcaldía de Quito	Plan de peatonalización de la calle García Moreno	2018	El centro histórico de la ciudad de Quito tenía conflictos en grados de contaminación y priorización al vehículo; se generó la peatonalización del paseo de las 7 cruces con mobiliario apto para que la población acceda a esta zona, recalcando el patrimonio arquitectónico tangible e intangible de la zona de intervención.	<ul style="list-style-type: none"> •Mobiliario urbano apto e inclusivo. •Área verde en zonas específicas. •Transporte alternativo •Rediseño de aceras y vías. •Boulevares comerciales.

Nota: Elaboración propia.

DESARROLLO OBJETIVO 3

OBJETIVO ESPECÍFICO 3

Idea fuerza, descripción del proyecto

El proyecto generador de la idea establecida se concreta en el PLAN DE MOVILIDAD DE LA CIUDAD DE CUENCA; el mismo que posee un contexto de estudio similar, patrimonial, el recurso de rediseño de calles y aceras, generación de calles peatonales, en donde se exponga pequeños comercios descriptivos de la zona, artesanías, implementación de una red de transporte público eficaz, uso de transporte alternativo; con la finalidad de hacer interprete al transeúnte, brindarle seguridad para la transición de su recorrido, todo se proyecta desde un estudio y análisis, obteniendo diálogos con la comunidad, para buscar el beneficio común de la ciudad; priorizando que cada uno de los análisis realizados despliega una serie de información del contexto físico, social y urbano para implementar estrategias útiles y sostenibles que aporten a la comunidad.

La apertura turística tuvo gran acogida, resaltando el mobiliario y la conservación de puntos simbólicos de la ciudad, detacando consigo el mobiliario implenetado en el sector de estudio.

Figura 50.
Plan de movilidad y espacios públicos



Nota: Calles peatonales, centro histórico de Quito. Obtenido de FLACSO.

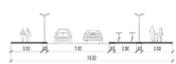
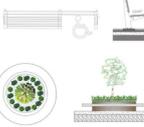
Cuadro de programación dependiente de las diversas problemáticas, derivada de los resultados de las técnicas de investigación (ficha de observación - entrevistas).

Tabla 10.
Cuadro de programación

CUADRO DE PROGRAMACIÓN		
FACTOR	PROBLEMÁTICA	PROPUESTA
Carta solar	Ninguna	<ul style="list-style-type: none"> Mobiliario stands para comercio (empleo de energía renovable-paneles fotovoltaicos).
Vientos	Ninguna	<ul style="list-style-type: none"> Mobiliario stands para comercio (empleo de cortavientos-impedir el ingreso directo del viento).
Cobertura de suelo vegetal	El descuido por parte de autoridades y la comunidad en sí, ha provocado la extinción de flora endémica de la zona, al no brindar un cuidado oportuno y apto a cada cobertura de suelo vegetal, por lo cual en la zona urbana no observamos este tipo de flora, que posee atracción turística al sector.	<ul style="list-style-type: none"> Franjas de vegetación endémica de la zona.
Equipamientos	El tema de equipamiento se encuentra en proceso de evolución y cambio continuo, pero no existe el equipamiento necesario y digno para desarrollar una vida digna, por lo cual se debe realizar un estudio de las potencialidades y el análisis estratégico para que su funcionamiento se realice de la mejor manera.	<ul style="list-style-type: none"> Intervención en aceras, rampas con pendientes adecuadas, mobiliario urbano.
Red verde y espacio públicos	La Parroquia cuenta con un solo parque, el mismo que no se encuentra en buenas condiciones y cuidado, y no posee mobiliario dinámico y atractivo para interés de la comunidad, también tiene una cancha deportiva adjunta al parque, y finalmente la plaza en donde se destaca la parte patrimonial de la zona, pero actualmente los fines de semana se encuentra desorganizada e impide la vista del espectador a ver la Iglesia e iconos característicos de Quisapincha (pileta).	<ul style="list-style-type: none"> Franjas de vegetación endémica de la zona. Intervención en aceras, rampas con pendientes adecuadas, mobiliario urbano. Rediseño del Parque central de Quisapincha, renovación de vegetación y mobiliario para niños ya adultos impulsando a la interacción e inclusión social.
Parque de viviendas	Los lotes vacíos se concentran en las zonas de expansión, denotando la expansión urbana, generalmente aquí se ubican fábricas de curtiembre, en los demás se siguen con el cumplimiento del PDOT.	<ul style="list-style-type: none"> Intervención en aceras, rampas con pendientes adecuadas, mobiliario urbano
Altura de edificaciones	Ninguna	<ul style="list-style-type: none"> Intervención en aceras, rampas con pendientes adecuadas, mobiliario urbano
Sistemas constructivos	No existe procesos de conservación y renovación de ciertos elementos patrimoniales del sector de estudio.	<ul style="list-style-type: none"> Intervención en aceras, rampas con pendientes adecuadas, mobiliario urbano que destaquen la identidad cultural.
Uso de suelo	Se concentra el comercio en la zona c salida de la parroquia (calle A. Palacios al no permitir el ingreso al casco urbano donde se desarrolla diversas ferias relativas al cuero y distinguiendo equipamiento y elementos arquitectónicos predominantes en Quisapincha.	<ul style="list-style-type: none"> Generación de un bulevar con rampas con pendientes adecuadas, mobiliario urbano que destaquen la identidad cultural.

Estrategias urbanísticas y sostenibles implantadas en la Red urbana sostenible de espacio público y ordenadores de comercio.

Tabla 11.
Cuadro de ESTRATEGIAS URBANAS EMPLEADAS

ESTRATEGIA URBANA	BENEFICIO A LA COMUNIDAD	DIAGRAMA
<p>Tejido urbano</p> <p>Ninguna</p>	<ul style="list-style-type: none"> Intervención en aceras, rampas con pendientes adecuadas, mobiliario urbano que destaquen la identidad cultural 	
<p>CreCIMIENTO urbano</p> <p>Quisapincha no ha establecido límites de expansión urbana, lo cual ha comprometido la frontera agrícola de la zona, resaltando que su crecimiento no ha sido tan extenso desde la fundación de la parroquia.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Franjas de vegetación endémica de la zona. 	
<p>Red vial</p> <p>La Parroquia actualmente cuenta con una conexión vial, muy desorganizada la cual carece de conectividad peatonal (aceras con un dimensionamiento no correcto), prioridad al vehículo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Intervención en aceras, rampas con pendientes adecuadas, mobiliario urbano. 	
<p>Red de transporte público</p> <p>Quisapincha cuenta con unas diversas líneas conductoras a comunidades de la zona alta de Quisapincha, como también a la ciudad de Ambato, resaltando que la única parada de bus, se encuentra en un estado no adecuado, no existe el mobiliario oportuno para que cumpla el espacio como parada de bus.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Rediseño de vía, dimensiones adecuadas. Uso de transporte alternativo (circuito de cicloVía). 	
<p>Promedio de afluencia vehicular</p> <p>En las calles principales los días de feria y los fines de semana se concentra con parte de vehículos en el espacio público, la población acata los puntos de estacionamiento y el núcleo urbano se convierte en un caos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Mobiliario stands para comercio (empleo de energía renovable- paneles fotovoltaicos). Rediseño del terminal terrestre de Quisapincha, conector con las estrategias de la propuesta innovadora. 	
<p>Promedio de afluencia peatonal</p> <p>Más prioridad al vehículo que al peatón es una de las características resaltantes en las calles de la Parroquia, por lo cual se debe establecer puntos y calles peatonales (bulevares) que faciliten a mejorar la calidad de vida de la comunidad, reactivación turística y comercial de la zona.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Rediseño de vía, dimensiones adecuadas. Uso de transporte alternativo (circuito de cicloVía). 	
<p>Cobertura de iluminación pública</p> <p>La cobertura de iluminación pública se encuentra en estado regular, pero a una distancia muy dispersa, lo cual causa inseguridad al transitar las aceras de la Quisapincha.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Intervención en aceras, rampas con pendientes adecuadas, mobiliario urbano. Generación de un bulevar con rampas con pendientes adecuadas, mobiliario urbano que destaquen la identidad cultural. 	
<p>Accesibilidad universal</p> <p>Las rampas establecidas en las aceras de la parroquia no cumplen con una pendiente correcta, no existe señalética necesaria, dando prioridad al vehículo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Rediseño de vía, dimensiones adecuadas. Uso de transporte alternativo (circuito de cicloVía). 	
<p>Eliminación de desechos</p> <p>Un problema resaltante es que no hay puntos de recolección de residuos, en puntos estratégicos donde existe comercio informal, predomina el desorden y la desorganización.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Intervención en aceras, rampas con pendientes adecuadas, mobiliario urbano. Generación de un bulevar con rampas con pendientes adecuadas, mobiliario urbano que destaquen la identidad cultural. Iluminación sin interrupción en la acera. 	
<p>Vegetación pública y privada</p> <p>En este punto hay que recalcar que existe poca vegetación en el espacio público, la cual se encuentra en no buen estado y no demuestra la flora existente y predominante en la zona.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Iluminación sin interrupción en la acera. Intervención en aceras, rampas con pendientes adecuadas, mobiliario urbano. Puntos estratégicos conectores a mobiliario para evitar la desorganización de la zona. Franjas de vegetación endémica de la zona. Intervención en aceras, rampas con pendientes adecuadas, mobiliario urbano. 	
	<ul style="list-style-type: none"> Elementos culturales y zonas de descanso en aceras. Monumentos identitarios que describan la historia de la zona, los productos que se ejecutan y se comercializan, con el objetivo de ser puntos de descanso y consecutivos a la red urbana sostenible. 	
	<ul style="list-style-type: none"> Mobiliario urbano integrado al Parque central de Quisapincha, (uso infantil y ejercitación de adultos). El tema de inclusividad social es un factor fundamental en una red urbana, el mobiliario que se colocará apuntará a la comunidad, a brindar mobiliario que favorezca a la comunidad, a la creación de espacio armónicos. 	

Nota: Elaboración propia.

Nota: Elaboración propia.

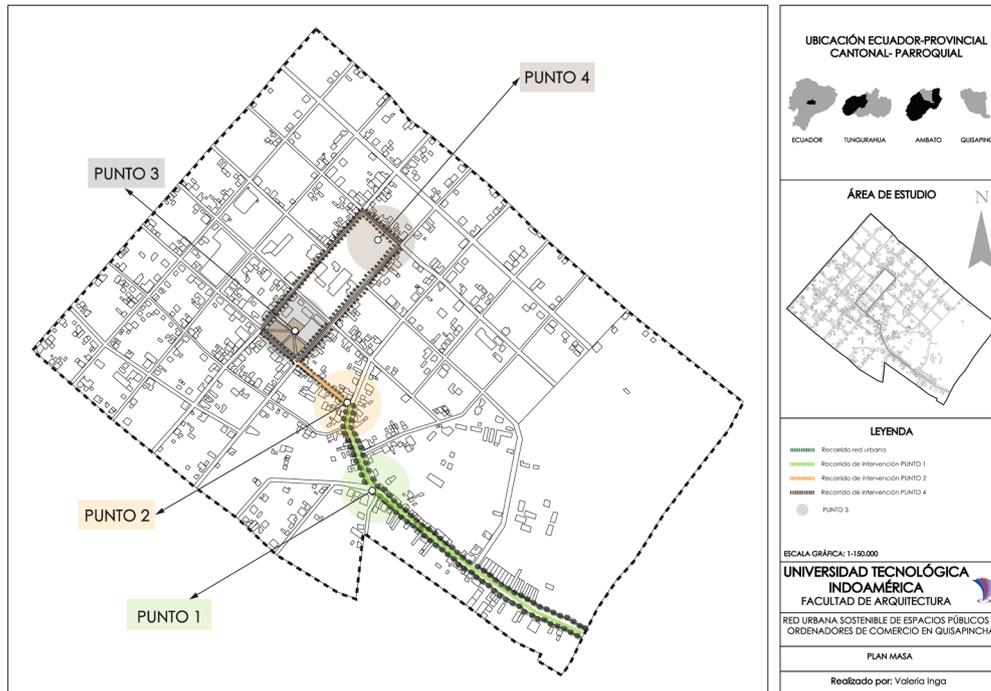
Estrategias urbanísticas y sostenibles implantadas en la Red urbana sostenible de espacio público y ordenadores de comercio.

La propuesta innovadora se basa en una red urbana sostenible de espacio público y espacios ordenadores comercio que tiene la finalidad de mejorar la calidad de vida de la población de Quisapincha, con el fin de reactivar el comercio y turismo de la zona; se estableció 4 puntos de intervención conectados entre sí, el cual inicio en la calle A. Palacios (calle conectora con la vía conectora a la ciudad de Ambato) y finaliza en la plaza central de la Parroquia (calle Celiano Zurita); las estrategias establecidas tienen como ítem principal lograr una ciudad sostenible, por lo cual se determinó el rediseño de calles y aceras con dimensionamiento óptimo, pendiente en rampas de 5%, motivar al uso de transporte alternativo, mobiliario inclusivo con el fin de brindar confort a los usuarios.

Adjunto a lo mencionado se diseñó stands comerciales y espacios de sombras, destacando que los días que no exista comercio, tendrá el uso de mobiliario; el mismo que posee energía alternativa a través de paneles fotovoltaicos, por la pendiente en la cubierta se destinará que el agua lluvia se dirija a la parte baja (jardín).

Figura 51.

Plan masa, propuesta innovadora

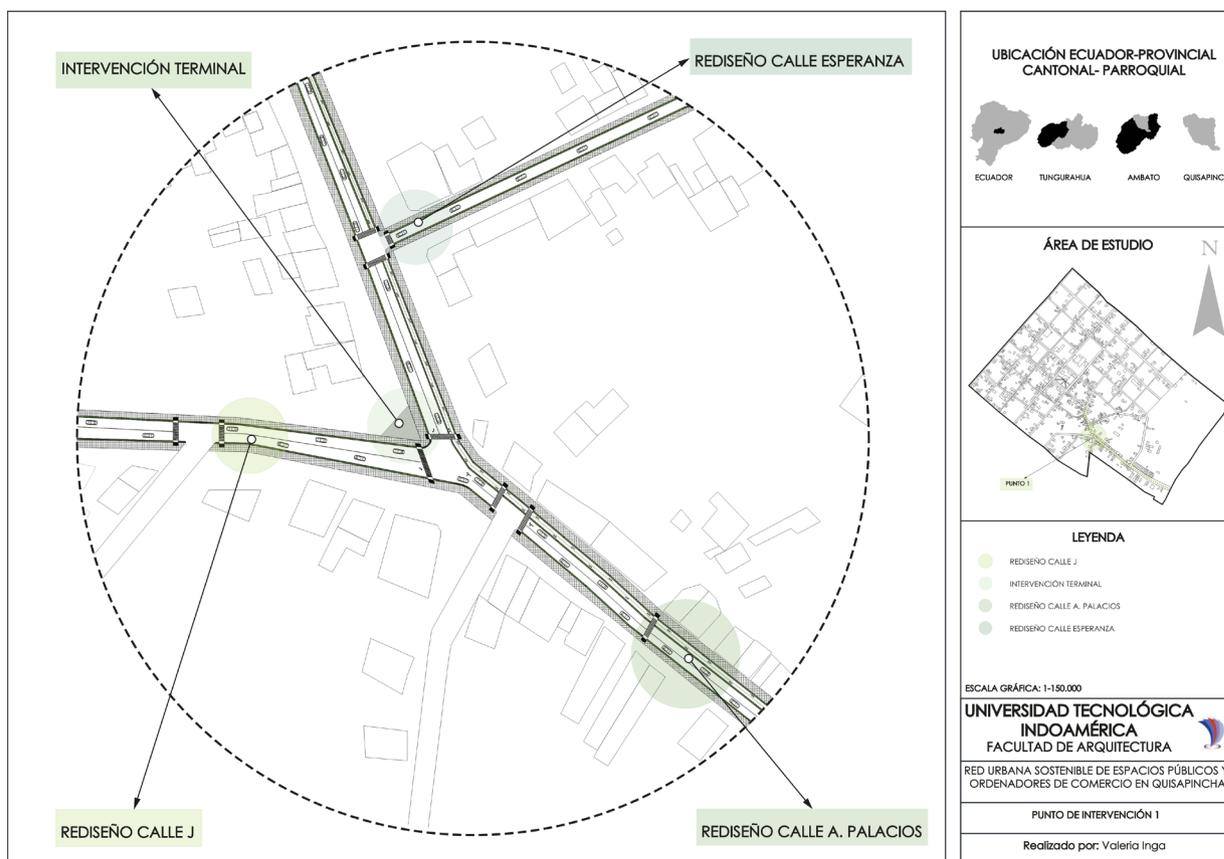


Nota: Plan masa propuesta innovadora. Elaboración propia.

PUNTO DE INTERVENCIÓN 1

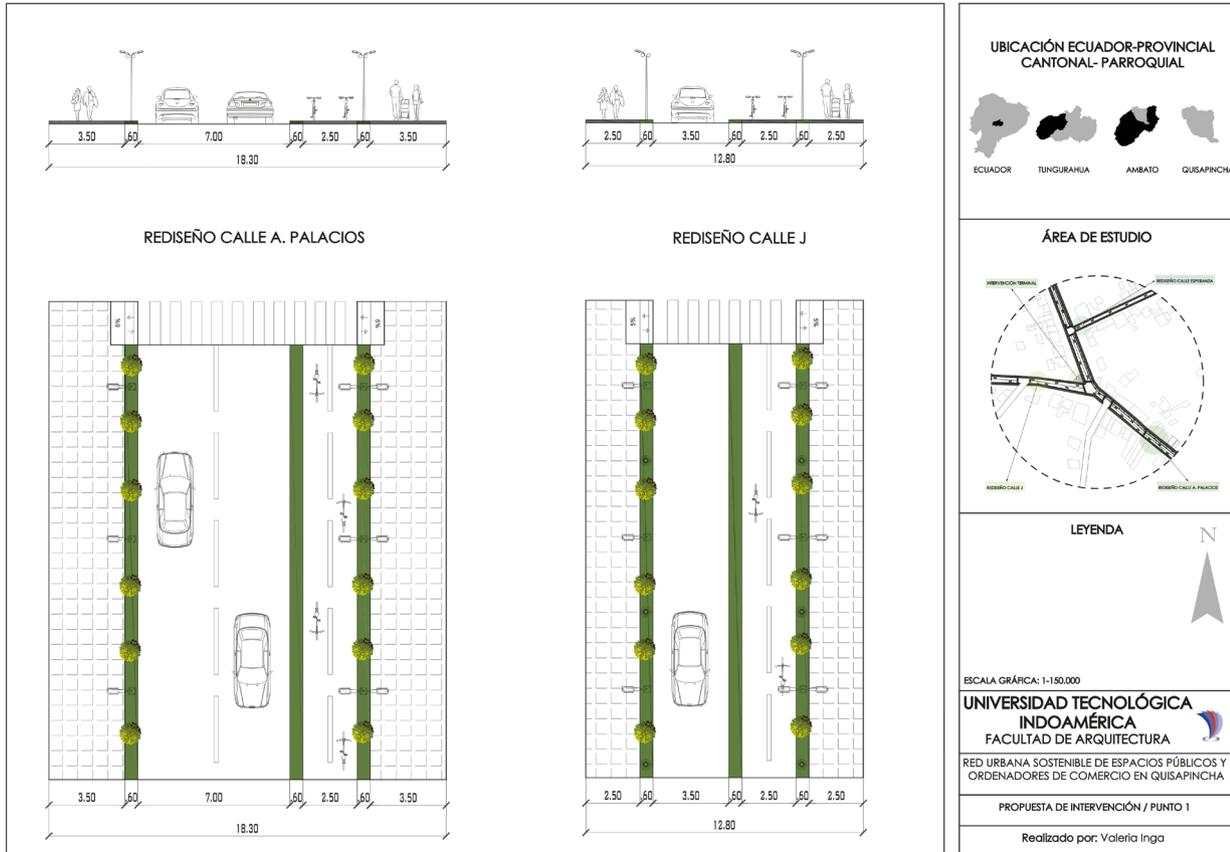
Figura 52.

Propuesta macro, PUNTO DE INTERVENCIÓN 1



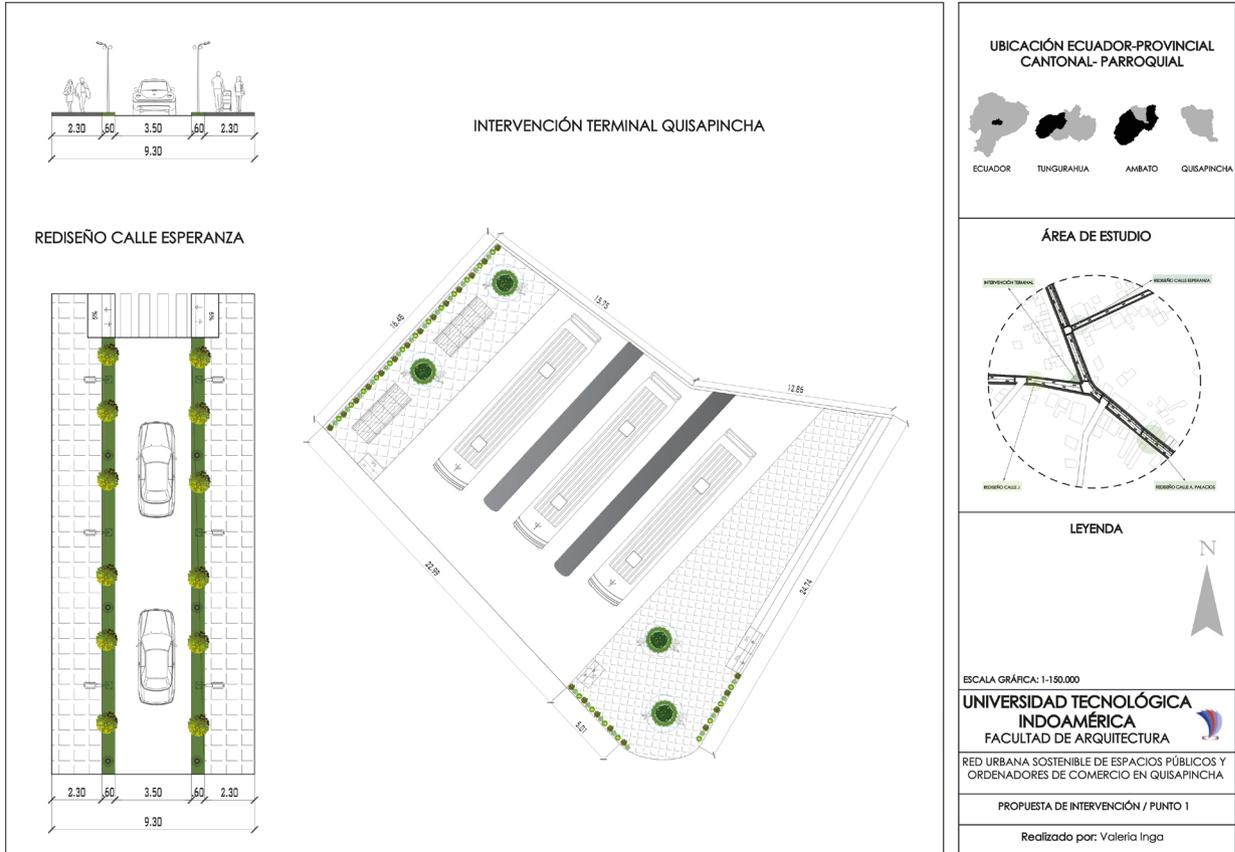
Nota: Propuesta macro, punto de intervención 1. Elaboración propia.

Figura 53.
Propuesta micro, PUNTO DE INTERVENCIÓN 1



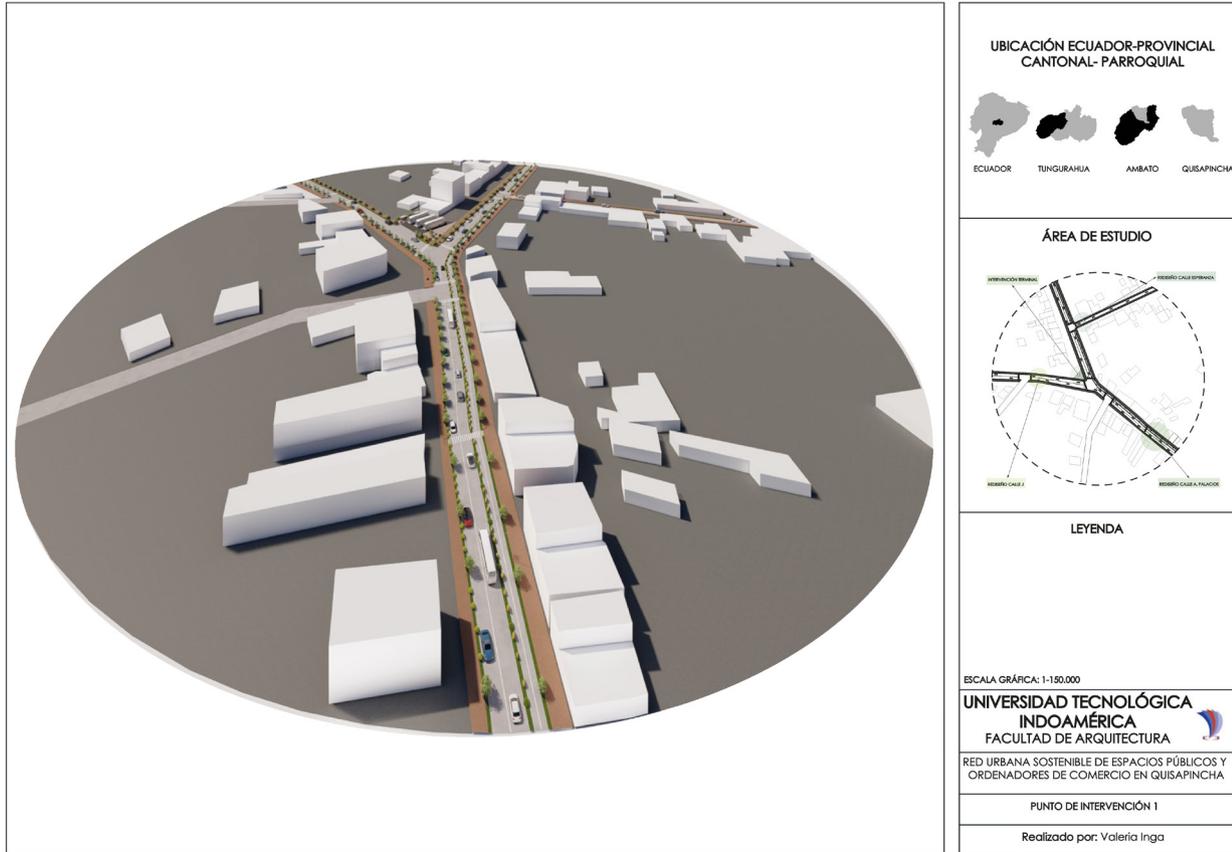
Nota: Propuesta micro, punto de intervención 1. Elaboración propia.

Figura 54.
Propuesta micro, PUNTO DE INTERVENCIÓN 1



Nota: Propuesta micro, punto de intervención 1. Elaboración propia.

Figura 55.
RENDER, PUNTO DE INTERVENCIÓN 1



Nota: Render vista área, punto de intervención 1. Elaboración propia.

Figura 56.
RENDER, PUNTO DE INTERVENCIÓN 1



Nota: Render, punto de intervención 1. Elaboración propia.

Figura 57.
RENDER, PUNTO DE INTERVENCIÓN 1

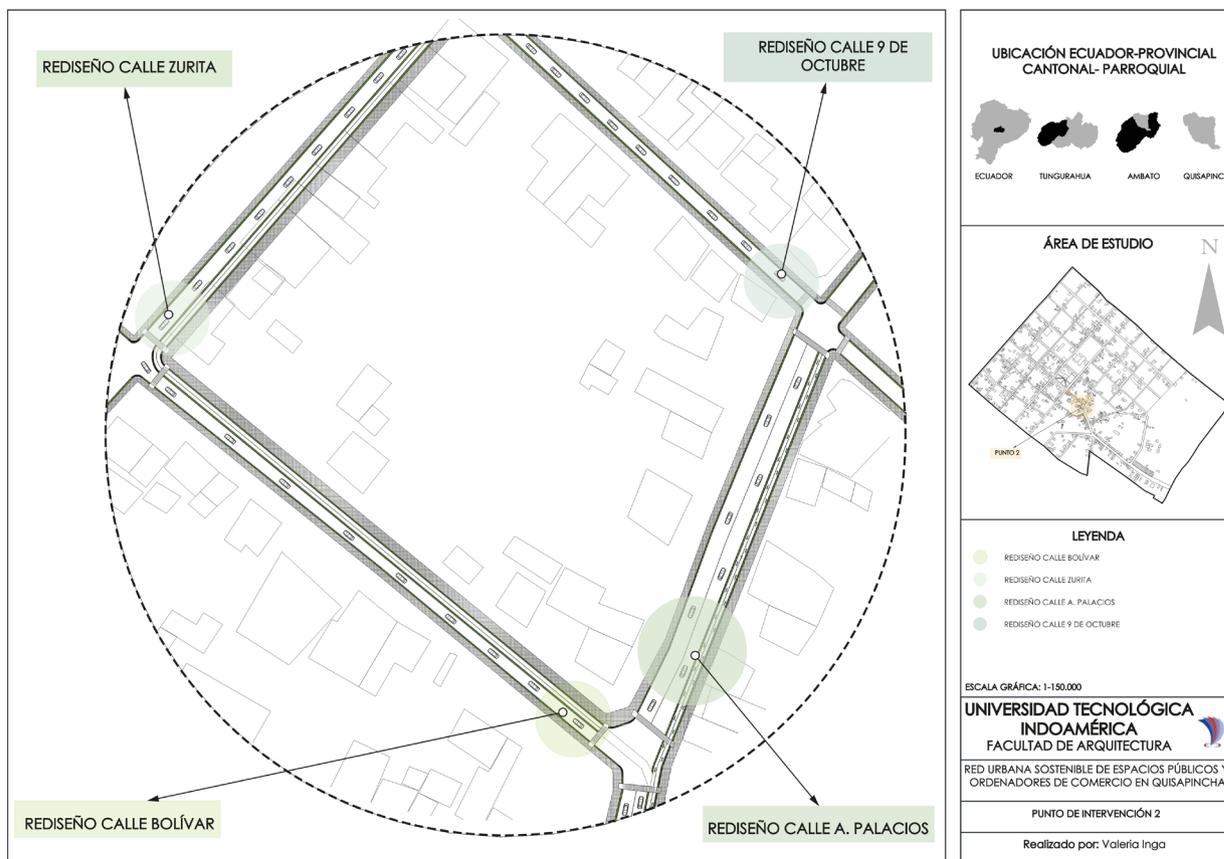


Nota: Render, punto de intervención 1. Elaboración propia.

PUNTO DE INTERVENCIÓN 2

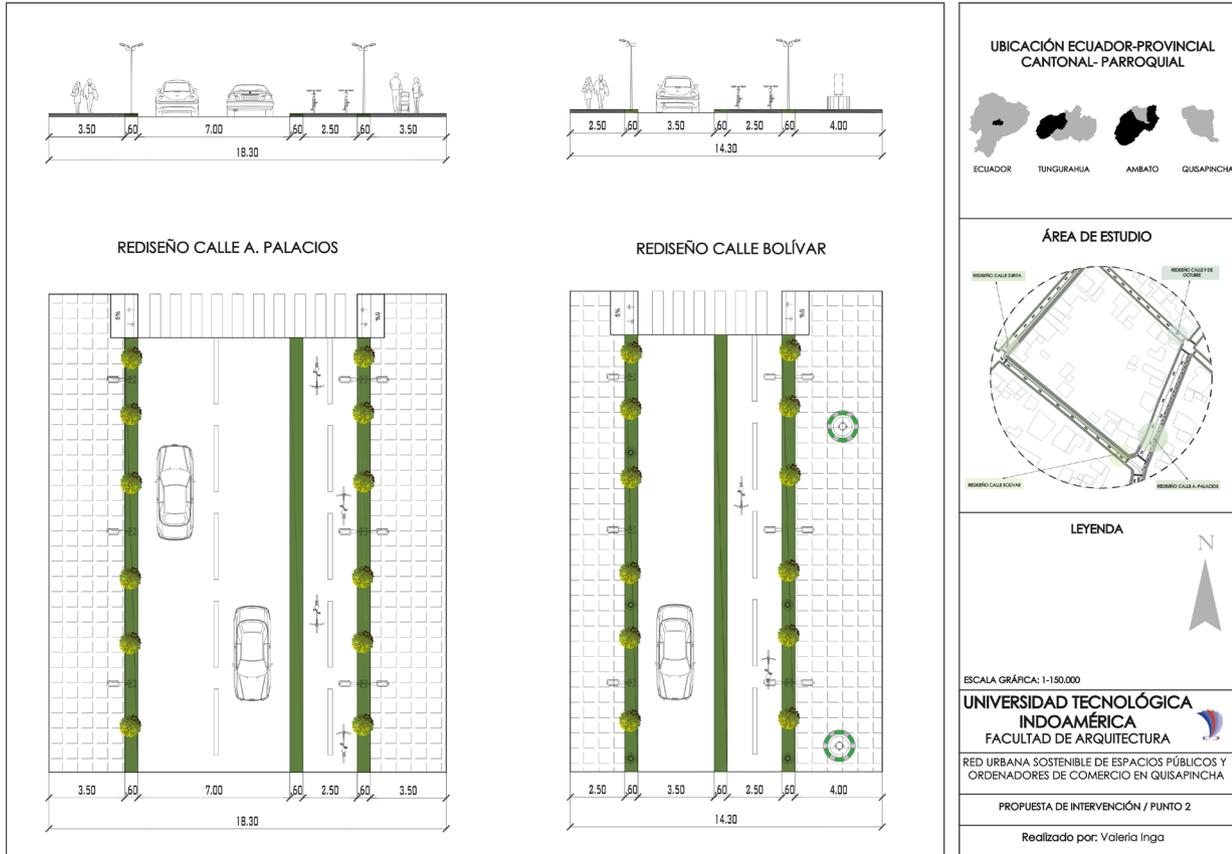
Figura 58.

Propuesta macro, PUNTO DE INTERVENCIÓN 2



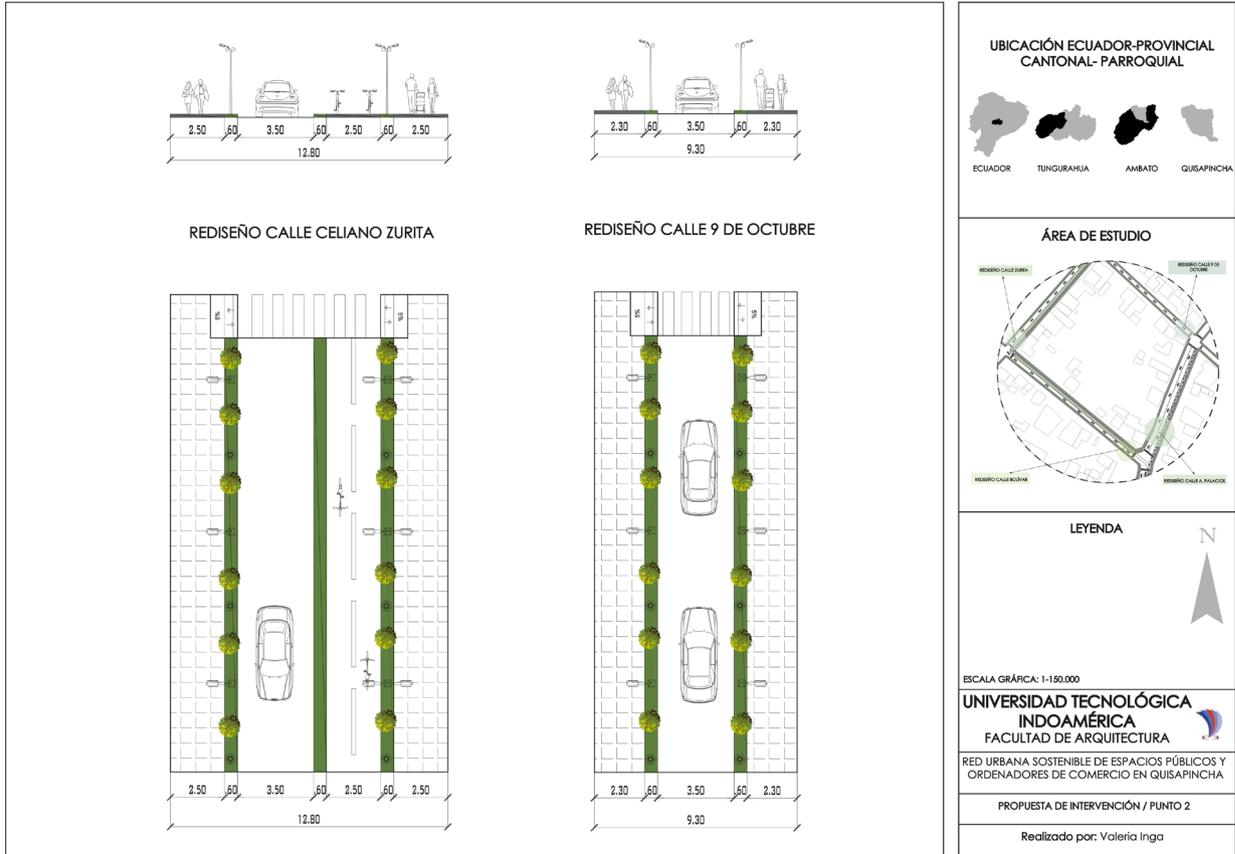
Nota: Propuesta macro, punto de intervención 2. Elaboración propia.

Figura 59.
Propuesta micro, PUNTO DE INTERVENCIÓN 2



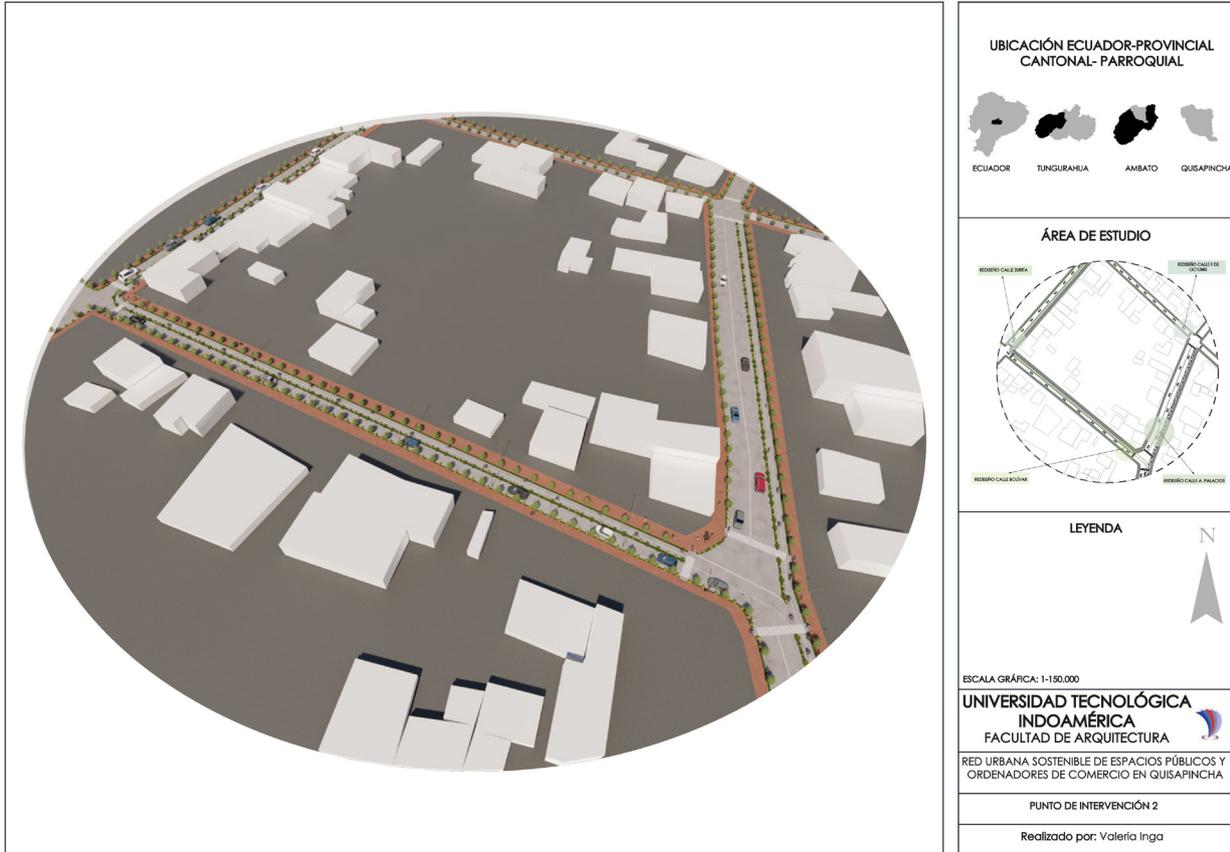
Nota: Propuesta micro, punto de intervención 2. Elaboración propia.

Figura 60.
Propuesta micro, PUNTO DE INTERVENCIÓN 2



Nota: Propuesta micro, punto de intervención 2. Elaboración propia.

Figura 61.
RENDER, PUNTO DE INTERVENCIÓN 2



Nota: Render vista área, punto de intervención 2. Elaboración propia.

Figura 62.
RENDER, PUNTO DE INTERVENCIÓN 2



Nota: Render, punto de intervención 2. Elaboración propia.

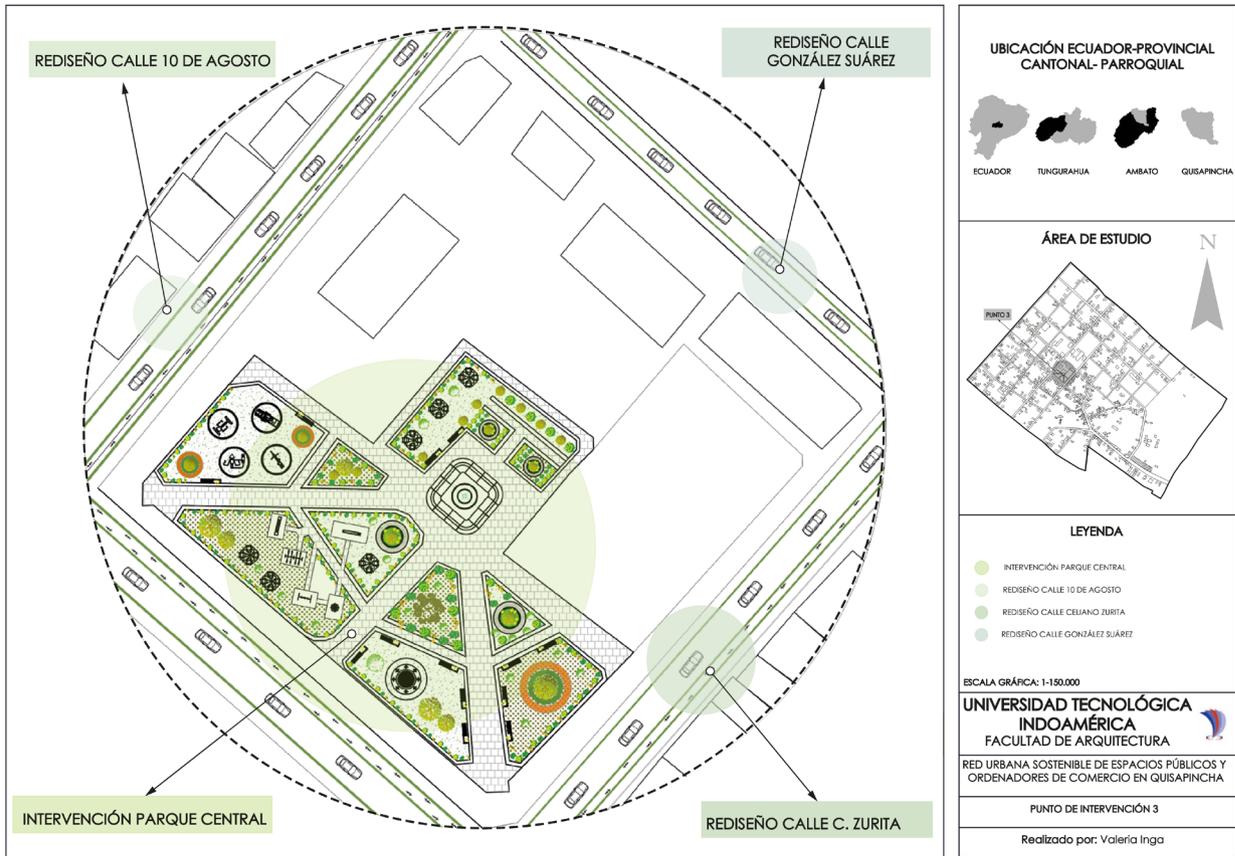
Figura 63.
RENDER, PUNTO DE INTERVENCIÓN 2



Nota: Render, punto de intervención 2. Elaboración propia.

PUNTO DE INTERVENCIÓN 3

Figura 64.
Propuesta macro, PUNTO DE INTERVENCIÓN 3



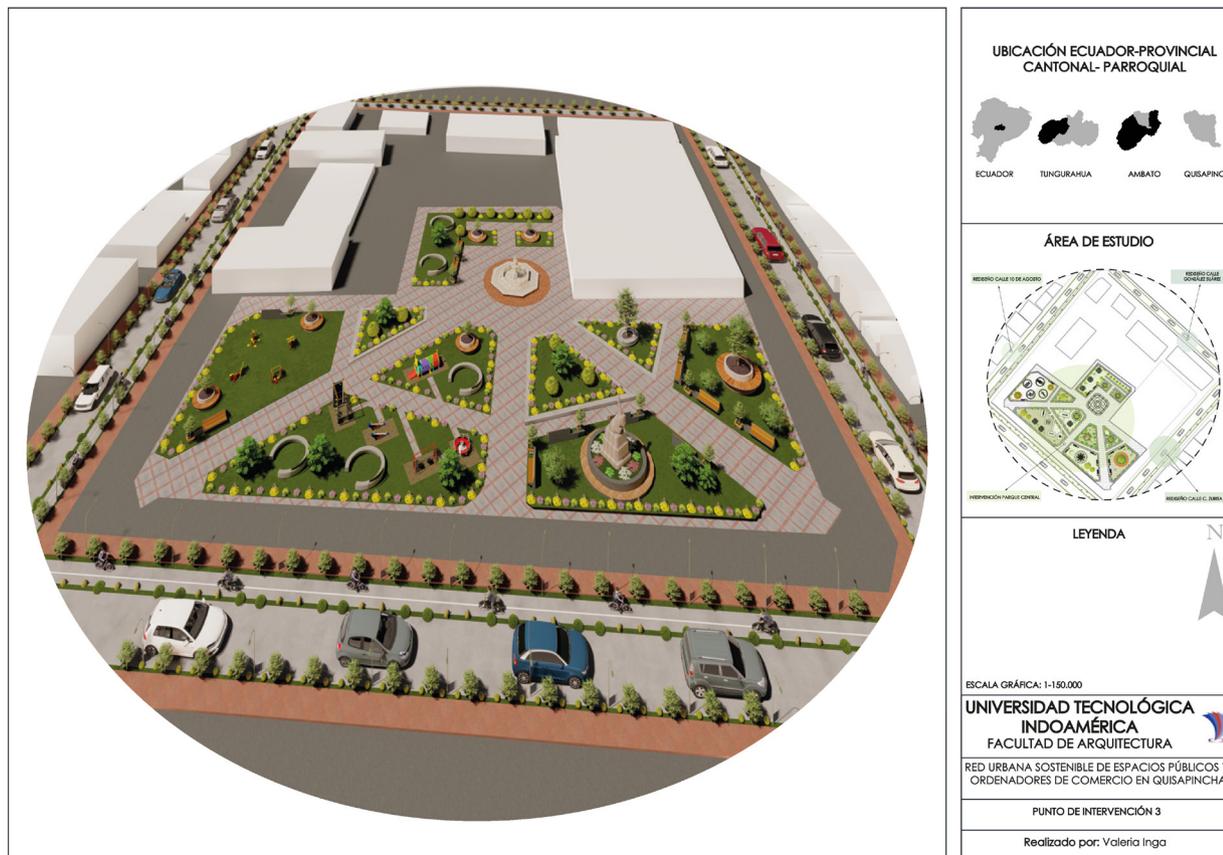
Nota: Propuesta macro, punto de intervención 3. Elaboración propia.

Figura 66.
Propuesta micro, PUNTO DE INTERVENCIÓN 3



Nota: Propuesta micro, punto de intervención 3. Elaboración propia.

Figura 67.
RENDER, PUNTO DE INTERVENCIÓN 3



Nota: Render vista área, punto de intervención 3. Elaboración propia.

Figura 68.
RENDER, PUNTO DE INTERVENCIÓN 3



Nota: Render, punto de intervención 3. Elaboración propia.

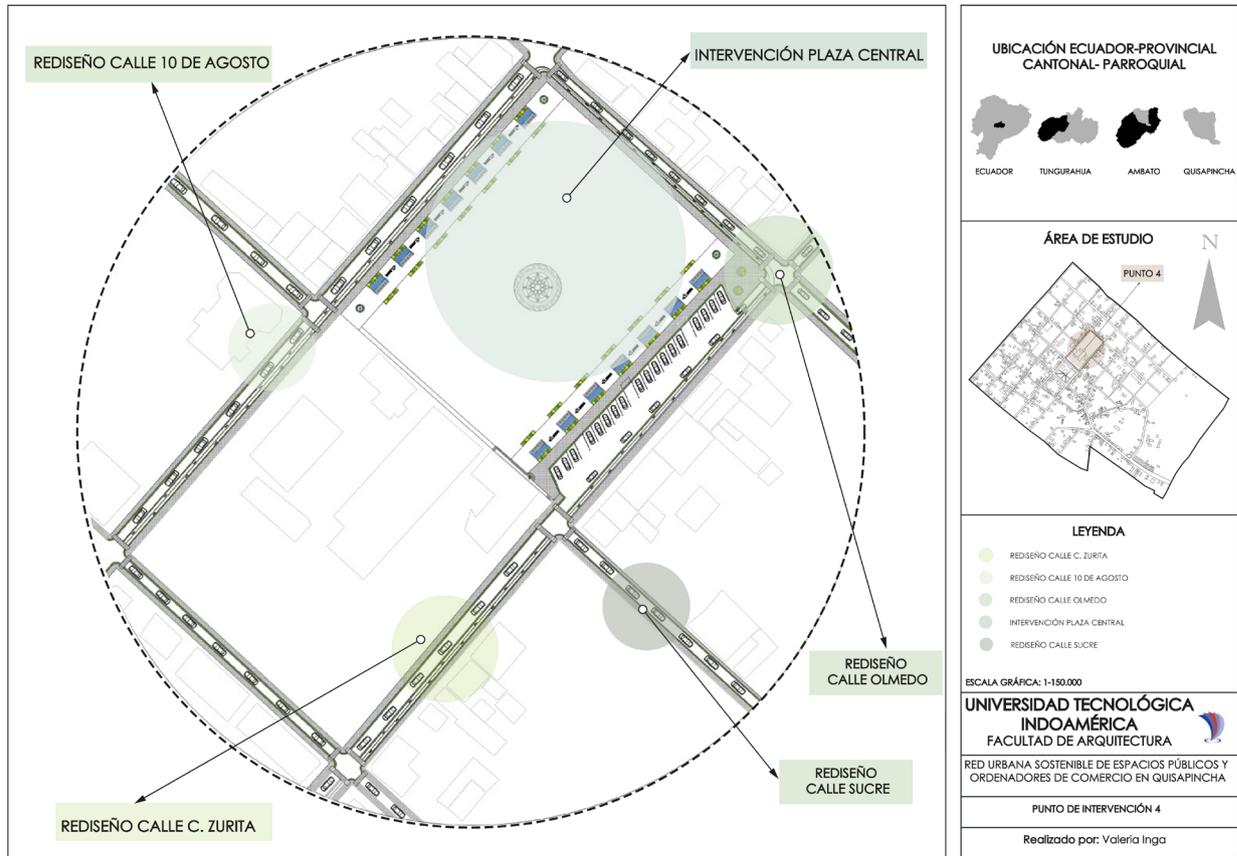
Figura 69.
RENDER, PUNTO DE INTERVENCIÓN 3



Nota: Render, punto de intervención 3. Elaboración propia.

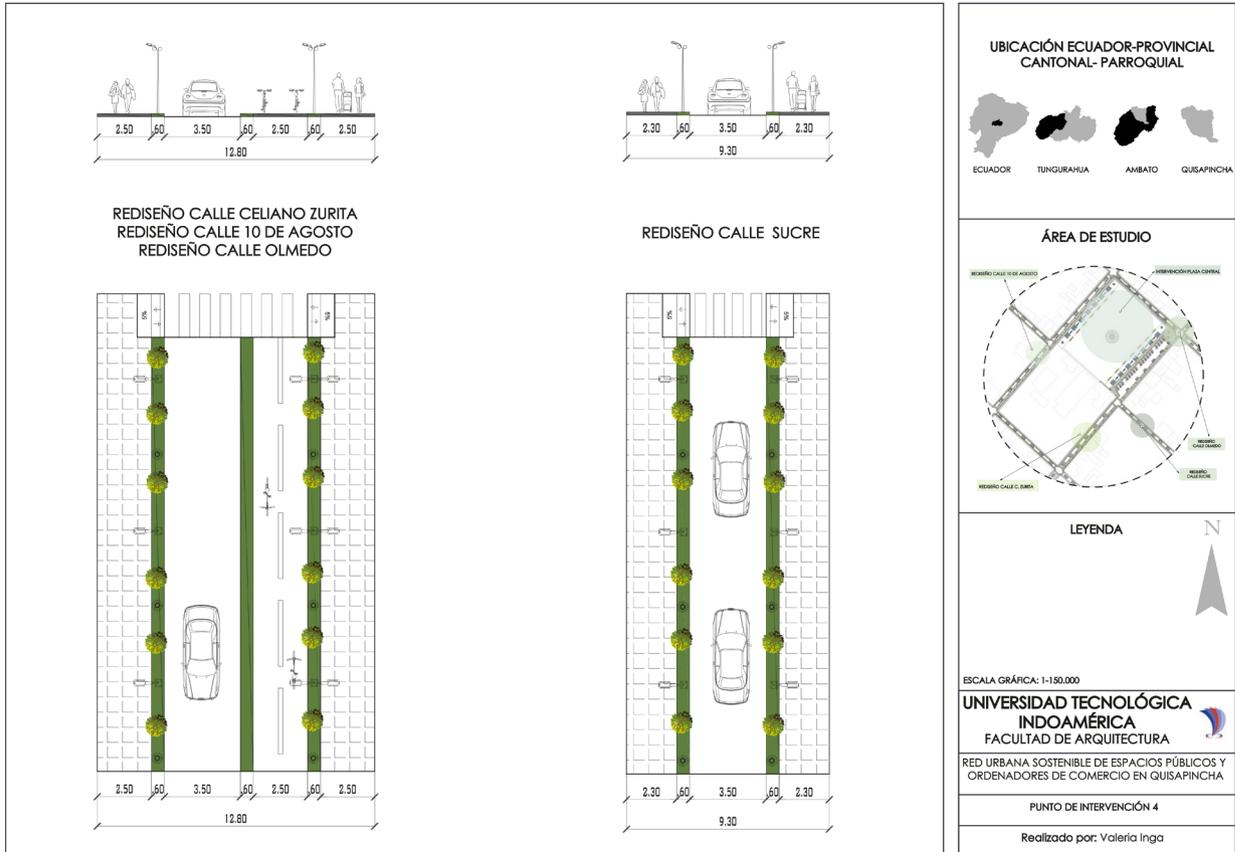
PUNTO DE INTERVENCIÓN 4

Figura 70.
Propuesta macro, PUNTO DE INTERVENCIÓN 4



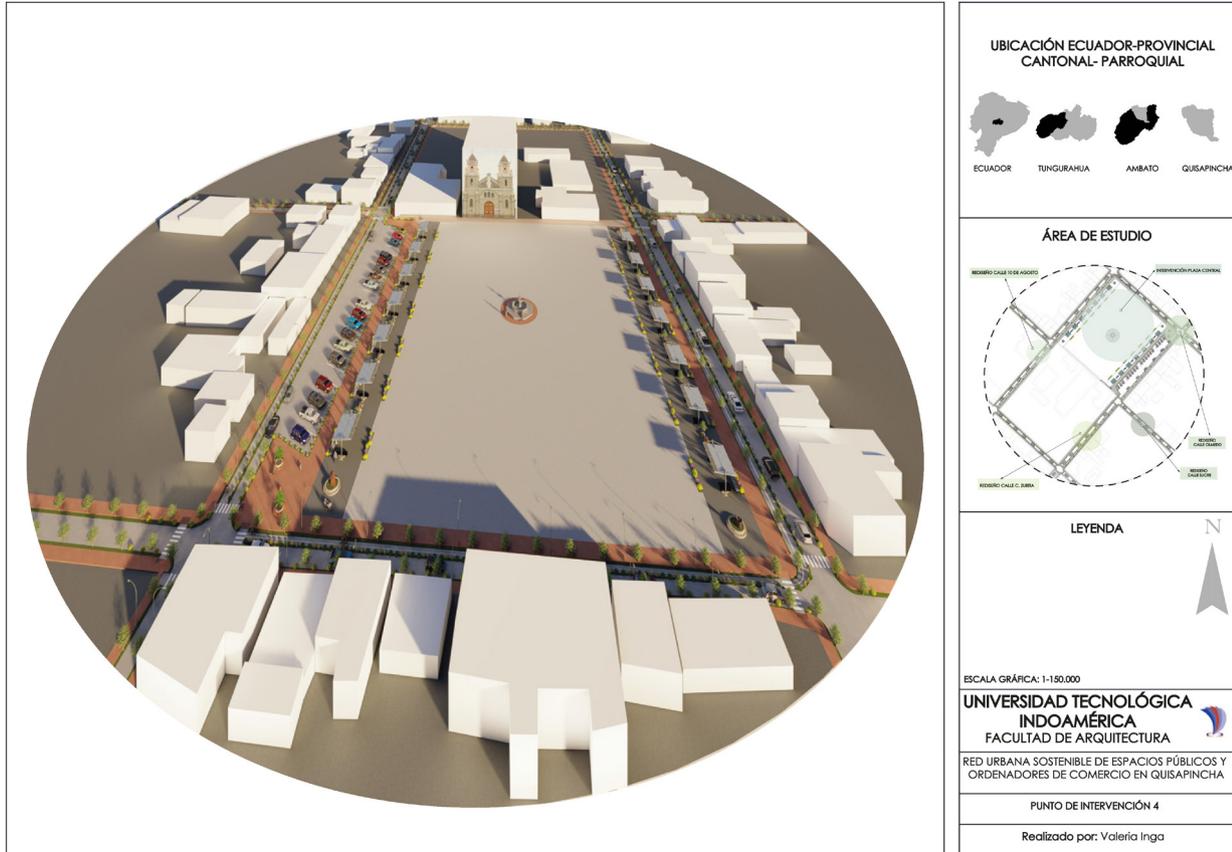
Nota: Propuesta macro, punto de intervención 4. Elaboración propia.

Figura 72.
Propuesta micro, PUNTO DE INTERVENCIÓN 4



Nota: Propuesta micro, punto de intervención 4. Elaboración propia.

Figura 73.
RENDER, PUNTO DE INTERVENCIÓN 4



Nota: Render vista área, punto de intervención 4. Elaboración propia.

Figura 74.
RENDER, PUNTO DE INTERVENCIÓN 4



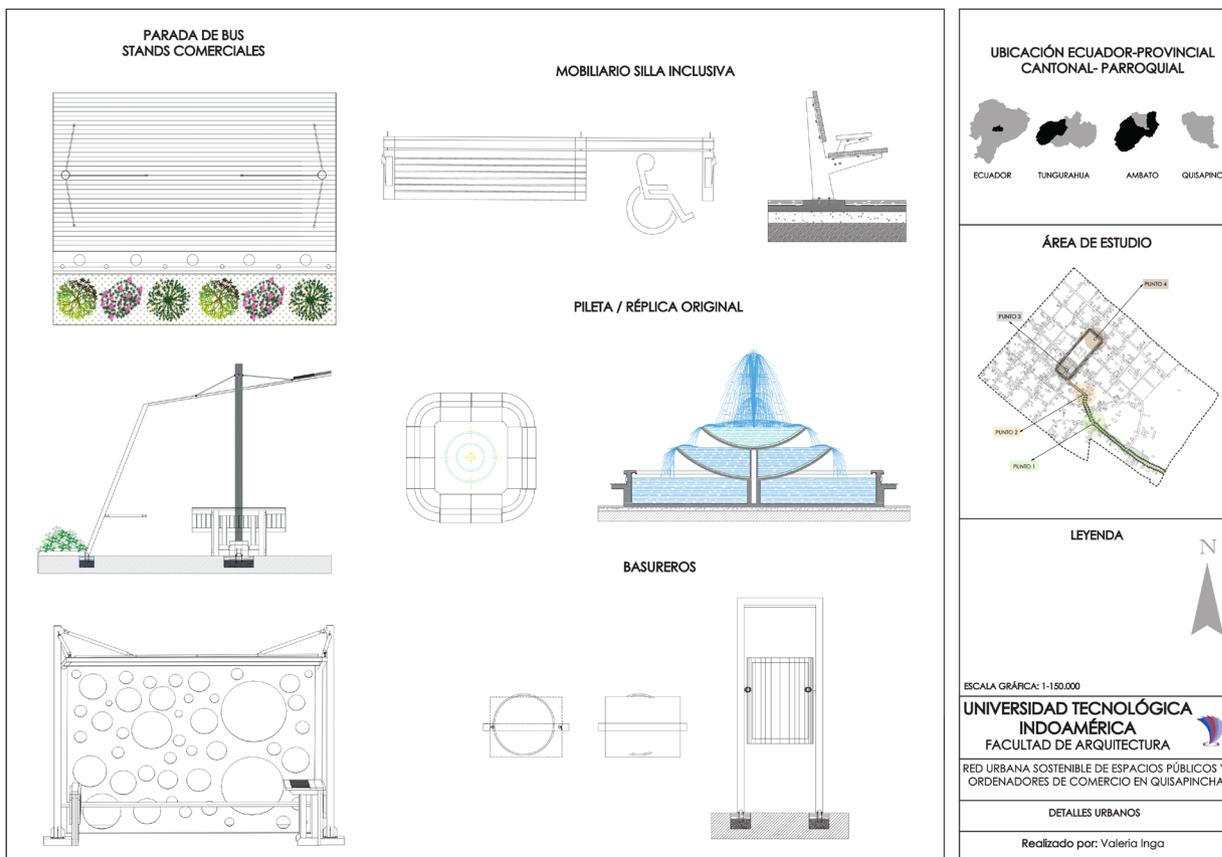
Nota: Render, punto de intervención 4. Elaboración propia.

Figura 75.
RENDER, PUNTO DE INTERVENCIÓN 4



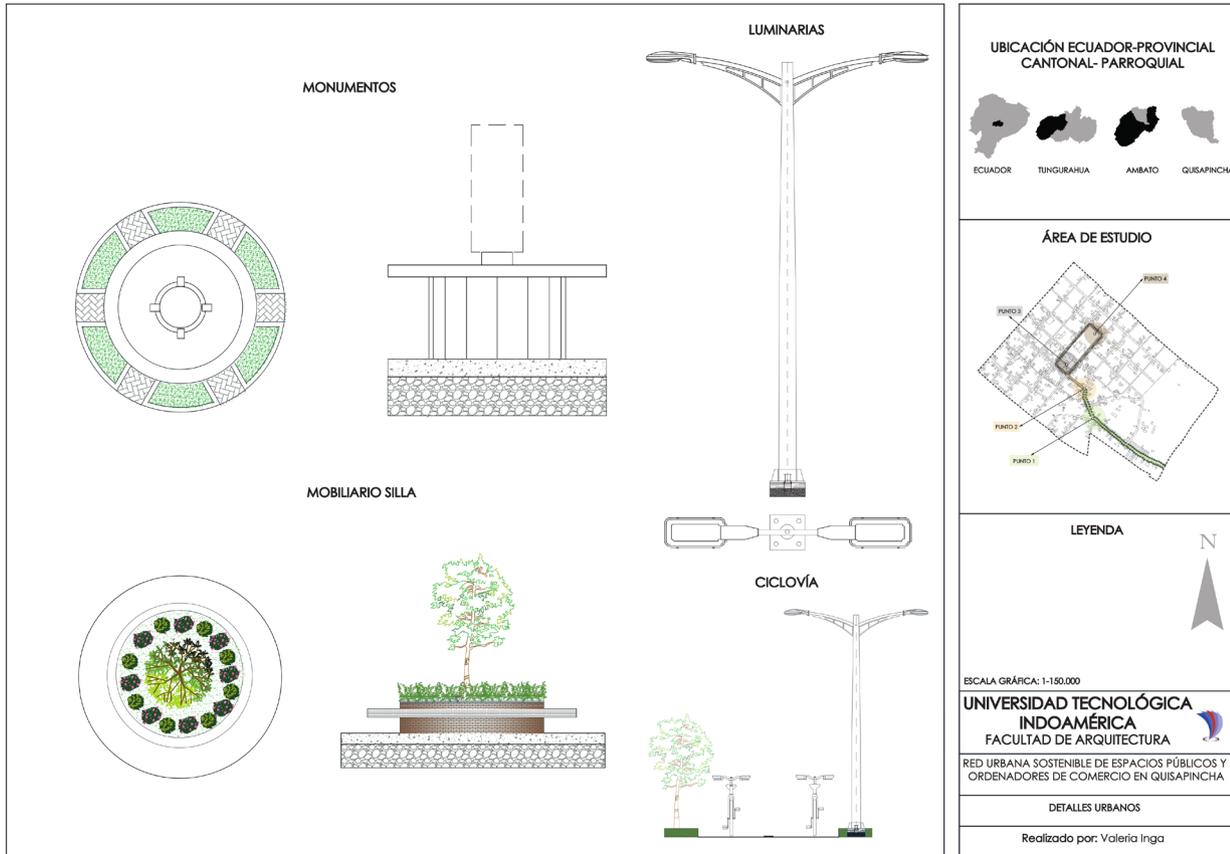
Nota: Render, punto de intervención 4. Elaboración propia.

Figura 76.
DETALLES URBANOS, PROPUESTA TOTAL



Nota: Detalles urbanos. Elaboración propia.

Figura 77.
DETALLES URBANOS, PROPUESTA TOTAL



Nota: Detalles urbanos. Elaboración propia.

PROPUESTA INNOVADORA: RED URBANA SOSTENIBLE DE ESPACIOS PÚBLICOS Y ORDENADORES DE COMERCIO EN QUISAPINCHA

Tabla 12.

Conclusiones por puntos de intervención

PUNTO DE INTERVENCIÓN	PROPUESTA	CONCLUSIONES POR PUNTOS DE INTERVENCIÓN	
			CONCLUSIÓN
PUNTO DE INTERVENCIÓN 1	REDISEÑO CALLE A. PALACIOS	La calle A. Palacios, es destacada por poseer locales comerciales en la primera planta de cada vivienda, conectora con vía conductora para la Ciudad de Ambato; la propuesta contiene acera con una dimensión de 3,50m por cada lado, franjas verdes de 0,60m con flora endémica de la zona, anexa a una ciclovia de 2,50m, recalando que cada carril vehicular tiene un medida de 3,5m por carril; dotada por rampas con una pendiente de 5%, buscando así conectividad e interacción del espacio público y privado.	
	REDISEÑO CALLE J	Anexa al terminal terrestre, conductora a comunidades de la Parroquia, cuenta con dos carriles, franjas verdes de 0,60m con flora endémica de la zona, recalando que cada carril vehicular tiene una medida de 3,5m por carril; conduce a la apertura turística de la zona como es el Bosque de protección de la comunidad Nueva Tondolique.	
	REDISEÑO CALLE ESPERANZA	La calle Esperanza está establecida por un solo carril conector a calles principales en donde se intervendrá, facilitando la dirección y congestión vehicular dotada los días de feria o fines de semana, cuenta también con rampas de accesibilidad universal con el objetivo de formar una ciudad inclusiva.	
	INTERVENCIÓN TERMINAL QUISAPINCHA	El terminal de la Parroquia, actualmente no se encuentra en buenas condiciones, por lo cual se destaca la implementación de una parada de bus sostenible, la cual posee paneles fotovoltaicos para la generación de energía en las horas nocturnas, elementos de cortavientos impidiendo el ingreso directo de corrientes de viento, mientras que la pendiente de la cubierta permite direccionar el agua lluvia a jardineras que se ubicarán en la parte inferior, mobiliario para que las personas destinen el punto a dirigirse y su estadía en el sitio de estudio.	
PUNTO DE INTERVENCIÓN 2	REDISEÑO CALLE A. PALACIOS	La calle A. Palacios, es destacada por poseer locales comerciales en la primera planta de cada vivienda, conectora con vía conductora para la Ciudad de Ambato; la propuesta contiene acera con una dimensión de 3,50m por cada lado, franjas verdes de 0,60m con flora endémica de la zona, anexa a una ciclovia de 2,50m, recalando que cada carril vehicular tiene un medida de 3,5m por carril; dotada por rampas con una pendiente de 5%, buscando así conectividad e interacción del espacio público y privado.	
	REDISEÑO CALLE BOLÍVAR	La calle Bolívar es transversal a las calles principales y conectora de los equipamientos urbanos de estudio, la misma que contiene elementos culturales que funcionan como puntos de descanso, ofertando continuidad al circuito de ciclovia, posee una sola vía, franjas verdes de flora endémica.	
	REDISEÑO CALLE CELIANO ZURITA	Está calle Celiano Zurita contiene el Parque central de la Parroquia y la Plaza central, es conocida por el desorden ejecutado los días de comercio, por lo cual la propuesta sen direcciono a determinar un solo eje vial de vehículo, transporte alternativo (bicicleta), franjas verdes, con el fin de cumplir un circuito apto y funcional con los ítems prioritarios de intervención.	
	REDISEÑO CALLE 9 DE OCTUBRE	La calle 9 de octubre, está establecida por un solo carril conector a calles principales en donde se intervendrá, facilitando la dirección y congestión vehicular dotada los días de feria o fines de semana, cuenta también con rampas de accesibilidad universal con el objetivo de formar una ciudad inclusiva.	
PUNTO DE INTERVENCIÓN 3	INTERVENCIÓN EN EL PARQUE CENTRAL DE QUISAPINCHA	La intervención en el Parque central de Quisapincha, se rige debido al descuido predominante en la zona, con la propuesta se busca regenerar este sitio importante para el desarrollo de la ciudad, a través de la implementación de mobiliario inclusivo, infantil y zona de ejercitación para adultos, elementos arquitectónicos, con el objetivo de dinamizar el espacio público de Quisapincha.	
	REDISEÑO CALLE CELIANO ZURITA	Está calle Celiano Zurita contiene el Parque central de la Parroquia y la Plaza central, es conocida por el desorden ejecutado los días de comercio, por lo cual la propuesta sen direcciono a determinar un solo eje vial de vehículo, transporte alternativo (bicicleta), franjas verdes, con el fin de cumplir un circuito apto y funcional con los ítems prioritarios de intervención.	
	REDISEÑO CALLE GONZÁLEZ SUÁREZ	La calle González Suárez está establecida por un solo carril conector a calles principales en donde se intervendrá, facilitando la dirección y congestión vehicular dotada los días de feria o fines de semana, cuenta también con rampas de accesibilidad universal con el objetivo de formar una ciudad inclusiva.	
	REDISEÑO CALLE 10 DE AGOSTO	Está calle Celiano 10 de agosto contiene el Parque central de la Parroquia y la Plaza central, es conocida por el desorden ejecutado los días de comercio, por lo cual la propuesta sen direcciono a determinar un solo eje vial de vehículo, transporte alternativo (bicicleta), franjas verdes, con el fin de cumplir un circuito apto y funcional con los ítems prioritarios de intervención.	
PUNTO DE INTERVENCIÓN 4	REDISEÑO CALLE C. ZURITA	Está calle Celiano Zurita contiene el Parque central de la Parroquia y la Plaza central, es conocida por el desorden ejecutado los días de comercio, por lo cual la propuesta sen direcciono a determinar un solo eje vial de vehículo, transporte alternativo (bicicleta), franjas verdes, con el fin de cumplir un circuito apto y funcional con los ítems prioritarios de intervención.	
	REDISEÑO CALLE SUCRE	Está calle Sucre contiene la Plaza central, es conocida por el desorden ejecutado los días de comercio, por lo cual la propuesta sen direcciono a determinar un solo eje vial de vehículo, transporte alternativo (bicicleta), franjas verdes, con el fin de cumplir un circuito apto y funcional con los ítems prioritarios de intervención.	
	REDISEÑO CALLE OLMEDO	Está calle Olmedo contiene el Parque central de la Parroquia y la Plaza central, es conocida por el desorden ejecutado los días de comercio, por lo cual la propuesta sen direcciono a determinar un solo eje vial de vehículo, transporte alternativo (bicicleta), franjas verdes, con el fin de cumplir un circuito apto y funcional con los ítems prioritarios de intervención.	
	INTERVENCIÓN PLAZA CENTRAL	Para organizar la plaza se tomó como lineamientos, stands que tengan múltiple utilidad, establecido en su diseño conse cubierta con una inclinación moderada, la misma que contiene paneles solares, que ofertará energía eléctrica en el interie pendiente permitirá la derivación del agua lluvia a huertos urbanos, mientras que se establece la implementación de element que impide el ingreso de masas de viento a gran magnitud; buscando así el confort del comerciante, población, como t personas que vísitan este lugar patrimonial. Hay que resaltar que también se implementó puntos y elementos característi (pequeños monumentos), que caracterizan las tradiciones de Quisapincha.	

Nota: Elaboración propia.

4

REFLEXIONES FINALES

CONCLUSIONES

La propuesta innovadora ejecutada resalta la identidad de la cultura de Quisapincha, en sus 4 intervenciones se plasmó la inclusividad social, un factor primordial para el correcto desarrollo de una red urbana sostenible, ejecutando carriles vehiculares con dimensiones óptimas, aceras con un dimensionamiento correcto, franjas verdes que resalten la flora existente y predominante en la Parroquia más antigua de Ambato, circuito de ciclo-vía, elementos arquitectónicos y mobiliario que narra una historia de la evolución comercial de Quisapincha.

El análisis urbano realizado aportó a información de las problemáticas existentes en la zona de estudio en donde se resalta la desorganización y el desorden en el espacio público, que finalmente aportó a la obtención de factores y estrategias que se implantó en la red urbana; con la finalidad de buscar el beneficio común de la sociedad y generar espacios de atracción turística en donde se reconozca el patrimonio tangible a través de los años.

El acercamiento con las autoridades y comerciantes que hacen uso de la plaza para exponer sus productos que generalmente se derivan de la curtiembre, brindó información del valor patrimonial, histórico que poseen estos equipamientos fundamentales para la población de Quisapincha, de igual forma contribuyen a la obtención de estrategias necesarias y óptimas para la generación de la propuesta innovadora descrita anteriormente.

5

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

BIBLIOGRAFÍA

- Banco Internacional de Reconstrucción y Fomento/Banco Mundial. (2018). Marco de sostenibilidad urbana. Obtenido de <https://www.thegpsc.org/sites/gpsc/files/2018003417spaspa001.pdf>
- Agencia de Ecología de Barcelona. (2010). PLAN DE INDICADORES DE SOSTENIBILIDAD URBANA DE VITORIA-GASTEIZ. Obtenido de <https://www.vitoria-gasteiz.org/docs/wb021/contenidosEstaticos/adjuntos/es/89/14/38914.pdf>
- Banco Internacional de Reconstrucción y Fomento. (2014). Latinoamérica: la más urbanizada del mundo, pero no la más planificada. Obtenido de <https://www.bancomundial.org/es/news/feature/2014/04/21/latinoamerica-mas-urbanizada-del-mundo-pero-no-la-mas-planificada>
- Benabent, M. (2019). La experiencia de los Planes de Desarrollo y Ordenamiento Territorial cantonales en Ecuador. Obtenido de http://www.scielo.org.co/sciELO.php?script=sci_arttext&pid=S0121-215X2016000200010
- Blasco, J. (2014). EL URBANISMO COMERCIAL. Obtenido de http://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/107600/TFG_2014_CuencaCapdevilaA.pdf?sequence=1
- Centro de Estudios Ambientales. (2014). LA INFRAESTRUCTURA VERDE URBANA DE VITORIA-GASTEIZ. Obtenido de <https://www.vitoria-gasteiz.org/wb021/http/contenidosEstaticos/adjuntos/eu/32/95/53295.pdf>
- CEPAL. (2018). La Agenda 2030 y los Objetivos de Desarrollo Sostenible. Obtenido de https://repositorio.cepal.org/bitstream/handle/11362/40155/24/S1801141_es.pdf
- Chavarria, J. (2017). Espacio público como elemento ordenador del campus. Obtenido de <https://repositorio.unal.edu.co/handle/unal/62819>
- Cornejo, C. (2017). BASES PARA UNA EVALUACIÓN DE LA ARQUITECTURA SOSTENIBLE. Obtenido de <http://repositorio.ucal.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12637/196/CC02.pdf?sequence=4&isAllowed=y>
- Elke, S. (2018). Espacio público. Obtenido de SCIELO: <https://scielo.conicyt.cl/pdf/arq/n65/art06.pdf>
- Falcón, C. (2019). Administración pública como garante del sistema de compensación urbanística. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7575084>
- Fernández, C., & Baptista, P. (2014). METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN. Obtenido de <https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>
- Fernández, Y. (2008). ¿Por qué estudiar las percepciones ambientales? Obtenido de REVISTA SCIELO: <http://www.scielo.org.mx/pdf/espinal/v15n43/v15n43a6.pdf>
- Franco, A. (2012). Los equipamientos urbanos como instrumentos para la construcción de ciudad y ciudadanía. Obtenido de <https://revistas.uniandes.edu.co/doi/pdf/10.18389/dearq11.2012.03>
- GAD QUISAPINCHA. (2018). GAD PARROQUIAL RURAL DE QUISAPINCHA. Obtenido de <https://gad-quisapincha.gob.ec/>
- García, Á. (2010). LA PERCEPCIÓN DE LA CONSERVACIÓN DEL MEDIO AMBIENTE. Obtenido de <https://grupos.unican.es/tallersociologia/La%20percepci%C3%B3n%20de%20la%20conservaci%C3%B3n%20del%20Medio%20Ambiente.pdf>
- García, D. (2011). Brasilia: Movilidad y vivencia urbana. Obtenido de https://oa.upm.es/62898/1/TFG_Jun20_Garcia_Garcia_David.pdf

- Gehl, J. (2014). Ciudades para la gente. Obtenido de <https://docs.google.com/viewer?a=v&pid=sites&srcid=ZGVmYXVsZGRvbWFpbm9kZWxwYWIzYWplfGd4OjRmMTMxMTBjYjQxOT-Q3MTI>
- Guerrero, J. (2020). Arquitectura bioclimática. Retos para un futuro cercano. Obtenido de <https://riunet.upv.es/handle/10251/135813>
- Hermida, A. (2015). La densidad urbana como variable de análisis de la ciudad. Obtenido de SCIELO: https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?pid=S0250-71612015000400002&script=sci_arttext&tlng=en
- Imanol, Z. (2015). INNOVACIÓN SOCIAL Y POLÍTICAS URBANAS EN ESPAÑA. Obtenido de 1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/47136053/innovacion_social_politicas_urbanas-with-cover-page-v2.pdf?Expires=1652803953&Signature=Od4OAJi-wP-JbJpJVvsPjQuWhGfjN2~23mBUwZdJzdmLCHFtEJh-Q8GDdM9ekYjFrCtwzN3ziHRvv65PzF6zq8ay-K-QU-j4IOacUm71ZUUBFVAs86q5wRj954vpHKze1dSwn
- INEC. (2010). Desarrollo de cifras del cantón Ambato y sus parroquias. Obtenido de https://www.ecuadorencifras.gob.ec/documentos/web-inec/Bibliotecas/Fasciculos_Censales/Fasc_Cantonaes/Tungurahua/Fasciculo_Ambato.pdf
- Jeréz, M. (15 de Febrero de 2018). Estudio de satisfacción poblacional a la red vial intercomunitaria Quisapincha - Pasa. Obtenido de UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DEL ECUADOR: <https://revistas.uide.edu.ec/index.php/innova/article/view/445/1034>
- Koolhaas, R. (2002). ACADEMIA. Obtenido de chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/viewer.html?pdfurl=https%3A%2F%2Fd1wqtxts1xzle7.cloudfront.net%2F48413369%2FRem_Koolhaas_-_La_ciudad_generica-with-cover-page-v2.pdf%3FExpires%3D1644339140%26Signature%3D113yF4OzPFbnnEIqrAOWCYfPnm-D568I7c
- López, Oswaldo; López Adriana. (2015). Estrategias metodológicas de análisis urbano frente al cambio climático. Obtenido de Universidad del Valle: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/7229799.pdf>
- Moreno, B. (2013). Manual de evaluación en Psicología. Obtenido de https://www.infogerontologia.com/documentos/burnout/articulos_uam/calidaddevida.pdf
- Munives, H. (2019). CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO COMPRENDIDO EN EL EJE TURÍSTICO - CULTURAL. Obtenido de https://repositorio.usmp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12727/4998/MUNIVES_LH.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Munizaga, G. (2014). DISEÑO URBANO. TEORÍA Y MÉTODO. Obtenido de <https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=Q861BwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT4&dq=dise%C3%B1o+urbano&ots=E5yBdBF3MN&sig=S-F9OAF8FTlmwzhT6zcmK-Kr-vjM#v=onepage&q=dise%C3%B1o%20urbano&f=false>
- Noruega, J. (2002). La conservación activa del patrimonio arquitectónico. Obtenido de https://www.researchgate.net/publication/300003825_La_conservacion_activa_del_patrimonio_arquitectonico
- PDOT AMBATO. (2020). PLAN DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL AMBATO. Obtenido de <https://gadmatic.ambato.gob.ec/gadmatic/docs/reforma.pdf>
- Piña, E. (2014). DENSIDAD POBLACIONAL Y CARACTERIZACIÓN. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/575/57530109009.pdf>
- PLAN DE DESARROLLO Y ORDENAMIENTO TERRITORIAL DE QUISAPINCHA. (2015). GAD DE QUISAPINCHA. Obtenido de http://app.sni.gob.ec/sni-link/sni/PORTAL_SNI/data_sigad_plus/sigadplusdocumentofinal/1865015190001_QUISAPINCHA%20PLAN%20DE%20DESARROLLO%20Y%20ORDENAMIENTO%20TERRITORIAL%202015_30-10-2015_09-16-36.pdf

- PLATAFORMA ARQUITECTURA . (2017). Mercado de Artesanías Tlaxco / Vrtical. Obtenido de https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/908097/mercado-de-artesantias-tlaxco-vrtical?ad_medium=gallery
- PLATAFORMA ARQUITECTURA . (2019). Plaza Superilla de Sant Antoni / Leku Studio. Obtenido de Leku Studio : https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/938234/plaza-superilla-de-sant-antoni-leku-studio?ad_medium=gallery
- PLATAFORMA ARQUITECTURA. (2017). Red Planet / 100architects. Obtenido de 100architects: https://www.archdaily.com/891645/red-planet-100architects?ad_medium=gallery
- PLATAFORMA ARQUITECTURA. (2018). Ecosistema Urbano presenta Febres Cordero, la reconversión de una escuela en espacio de uso mixto en Ecuador. Obtenido de <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/922775/supermanzanas-como-nuevo-modelo-urbano-por-salvador-rueda>
- PLATAFORMA ARQUITECTURA. (2019). CASA INTELIGENTE ZACATEPETL RESIDENCIAL. Obtenido de PABELLÓN ARQUITECTURA: https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/936176/casas-inteligentes-zacatepetl-residencial-pabellon-de-arquitectura?ad_medium=gallery
- PLATAFORMA ARQUITECTURA. (2019). ‘Supermanzanas’ como nuevo modelo urbano, por Salvador Rueda. Obtenido de <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/922775/supermanzanas-como-nuevo-modelo-urbano-por-salvador-rueda>
- PLATAFORMA ARQUITECTURA. (2020). Plaza Azatlyk / DROM. Obtenido de DROM: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/940993/plaza-azatlyk-drom>
- PLATAFORMA ARQUITECTURA. (2021). Reproduciendo ciudades no violentas: 10 ejemplos de espacios públicos amables. Obtenido de <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/970630/reproduciendo-ciudades-no-violentas-10-ejemplos-de-espacios-publicos-amables>
- PLATAFORMA ARQUITECTURA. (2022). Economía circular en el diseño urbano: sostenibilidad y participación comunitaria. Obtenido de https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/977998/economia-circular-en-el-diseno-urbano-sostenibilidad-y-participacion-comunitaria?ad_medium=gallery
- Poveda, M. (2007). EFICIENCIA ENERGÉTICA: RECURSO NO APROVECHADO. Obtenido de <http://biblioteca.olade.org/opac-tmpl/Documentos/old0054.pdf>
- Quispe, G., Ayaviri, D., Villa, M., & Velarde, R. (2020). Comercio informal en ciudades intermedias del Ecuador: Efectos socioeconómicos y tributarios. Obtenido de <https://www.redalyc.org/journal/280/28063519016/28063519016.pdf>
- Ramírez, E. (2018). La ciudad y el rey: renovación de la red urbana de Navarra . Obtenido de <https://estudiosmedievales.revistas.csic.es/index.php/estudiosmedievales/article/view/876>
- Robles, A. (2016). Generalidades y conceptos de calidad de vida. Obtenido de <https://www.medigraphic.com/pdfs/residente/rr-2016/rr163d.pdf>
- Rodríguez, M. (2016). Dinámicas urbanas y hábitat popular. Vaivenes de una política fallida de integración social y urbanística. Obtenido de <https://ri.conicet.gov.ar/handle/11336/109163>
- Rojas, M. (2015). Tipos de Investigación científica: Una simplificación de la complicada incoherente nomenclatura y clasificación. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/636/63638739004.pdf>
- Rubio, Y. (2014). PRINCIPIO DE ACCESIBILIDAD COMO NUEVO PARADIGMA URBANÍSTICO. Obtenido de <https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/1904/El+principio+de+accesibilidad+universal+como+nuevo+paradigma+urbanistico..pdf?sequence=1>

- Rueda, S. (2019). El Urbanismo Ecosistémico. Obtenido de <file:///C:/Users/valer/Downloads/77733-Texto%20del%20art%C3%ADculo-250099-2-10-20200525.pdf>
- Salazar, P. (2021). PLATAFORMA ARQUITECTURA. Obtenido de <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/970205/entendiendo-el-ciclo-de-las-ferias-el-diseno-de-stands-comerciales-en-barrio-de-la-floresta-quito>
- Sánchez, C. (2014). EFICIENCIA ENERGÉTICA. Obtenido de https://www.researchgate.net/publication/333089139_EFICIENCIA_ENERGETICA
- Santos, S. (2016). TEC diseña centro artesanal y cultural en Quito. Obtenido de PLATAFORMA ARQUITECTURA: https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/779670/tec-dise-na-centro-artesanal-y-cultural-en-quito?ad_medium=gallery
- Secretaría de Medio Ambiente y Recursos Naturales. (2012). Huella ecológica, datos y rostros. Obtenido de https://www.sema.gob.mx/descargas/manuales/HuellaEcologica_SEMARNAT.pdf
- Zarta, P. (2018). La sustentabilidad o sostenibilidad: un concepto poderoso para la humanidad. Obtenido de <http://www.scielo.org.co/pdf/tara/n28/1794-2489-tara-28-00409.pdf>

6

ANEXOS

Anexo 1.

Ficha de observación – levantamiento de datos por calles (Celiano Zurita)

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA



FACULTAD DE ARQUITECTURA, ARTES Y DISEÑO

FICHA DE RECOLECCIÓN DE DATOS/DETERMINADA POR CALLES

MIRIAN VALERIA INGA MONTESDEOCA

ELABORADO POR:

PROVINCIA:	TUNGURAHUA	PARROQUIA:	
CANTÓN:	AMBATO	CALLE:	CELIANO ZURITA TORO
COORDENADAS:	757781.00 m E 9863473.00 m S	ACERA A-B:	A

UBICACIÓN

EQUIPAMIENTO URBANO

ESPARCIAMIENTO PÚBLICO (PLAZA)	X	EDUCATIVO	X
RELIGIOSO	X	HOSPITALARIO	
RED VERDE	X	TRANSPORTE	
GUBERNAMENTAL		OTRO	
NINGUNO			

ALTURA DEL EQUIPAMIENTO URBANO

1 PISO	X (RELIGIOSO)
2 PISOS	X (EDUCATIVO)
3 PISOS	
4 PISOS O MÁS	

ACTIVIDAD QUE SE EJECUTA EN LA ACERA

PERMANENCIA LIBRE	
PERMANENCIA COMERCIAL	X
OTRO	

DIMENSIÓN DE LA ACERA

MENOR DE 1 m	X
MAYOR DE 1m	X
ESPECIFICACIÓN	2,75m – 2,80m (IRREGULAR)

ESTADO DE LA ACERA

EXCELENTE	
REGULAR	X
MALO	

DIMENSIÓN DE LA VÍA POR CARRIL

MENOR DE 3 m	
MAYOR DE 3m	X
ESPECIFICACIÓN	8m (2 CARRILES - 4m)

TIPO DE VÍA

PRINCIPAL	X
SECUNDARIA	
CALLEJÓN	
OTRA	

DENSIDAD PEATONAL (8:00 – 16:00h)

LUNES	60
MARTES	52
MIERCÓLES	50
JUEVES	57
VIERNES	65
SÁBADO	88
DOMINGO	102

DENSIDAD VEHÍCULAR (8:00 – 16:00h)

LUNES	30
MARTES	23
MIERCÓLES	25
JUEVES	21
VIERNES	32
SÁBADO	45
DOMINGO	59

FOTOGRAFÍA DEL ESTADO ACTUAL DE LA CALLE



Elaborado por: Valeria Inga

Anexo 2.

Ficha de observación – levantamiento de datos por calles (Celiano Zurita)

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA			
FACULTAD DE ARQUITECTURA, ARTES Y DISEÑO			
FICHA DE RECOLECCIÓN DE DATOS/DETERMINADA POR CALLES			
MIRIAN VALERIA INGA MONTESDEOCA			
ELABORADO POR:		UBICACIÓN	
PROVINCIA:	TUNGURAHUA	PARROQUIA:	QUISAPINCHA
CANTÓN:	AMBATO	CALLE:	CELIANO ZURITA TORO
COORDENADAS:	757781.00 m E 9863473.00 m S	ACERA A-B:	B
ESPARCIMIENTO PÚBLICO		EQUIPAMIENTO URBANO	
(PLAZA)		EDUCATIVO	
RELIGIOSO		HOSPITALARIO	
RED VERDE		TRANSPORTE	
GUBERNAMENTAL		OTRO	
NINGUNO	X		
ALTURA DEL EQUIPAMIENTO URBANO		ACTIVIDAD QUE SE EJECUTA EN LA ACERA	
1 PISO		PERMANENCIA LIBRE	
2 PISOS		PERMANENCIA COMERCIAL	X
3 PISOS			
4 PISOS O MÁS		OTRO	
DIMENSIÓN DE LA ACERA		ESTADO DE LA ACERA	
MEJOR DE 1 m		EXCELENTE	
MAYOR DE 1m	X	REGULAR	X
ESPECIFICACIÓN	1,97m – 2,00m (IRREGULAR)	MALO	
DIMENSIÓN DE LA VÍA POR CARRIL		TIPO DE VÍA	
MEJOR DE 3 m		PRINCIPAL	
MAYOR DE 3m	X	SECUNDARIA	X
ESPECIFICACIÓN	8m (2 CARRILES - 4m)	CALLEÓN	
		OTRA	
DENSIDAD PEATONAL (8:00 – 16:00h)		DENSIDAD VEHÍCULAR (8:00 – 16:00h)	
LUNES	60	LUNES	30
MARTES	52	MARTES	23
MIERCÓLES	50	MIERCÓLES	25
JUEVES	57	JUEVES	21
VIERNES	65	VIERNES	32
SÁBADO	88	SÁBADO	45
DOMINGO	102	DOMINGO	59

FOTOGRAFÍA DEL ESTADO ACTUAL DE LA CALLE



Elaborado por: Valeria Inga

Anexo 3.

Ficha de observación – levantamiento de datos por calles (Calvario)

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA			
FACULTAD DE ARQUITECTURA, ARTES Y DISEÑO			
FICHA DE RECOLECCIÓN DE DATOS/DETERMINADA POR CALLES			
MIRIAN VALERIA INGA MONTESDEOCA			
ELABORADO POR:		UBICACIÓN	
PROVINCIA:	TUNGURAHUA	PARROQUIA:	QUISAPINCHA
CANTÓN:	AMBATO	CALLE:	CALVARIO
COORDENADAS:	757781.00 m E 9863473.00 m S	ACERA A-B:	A
ESPARCIMIENTO PÚBLICO		EQUIPAMIENTO URBANO	
(PLAZA)		EDUCATIVO	X
RELIGIOSO		HOSPITALARIO	
RED VERDE		TRANSPORTE	
GUBERNAMENTAL		OTRO	
NINGUNO			
ALTURA DEL EQUIPAMIENTO URBANO		ACTIVIDAD QUE SE EJECUTA EN LA ACERA	
1 PISO	X	PERMANENCIA LIBRE	X
2 PISOS		PERMANENCIA COMERCIAL	
3 PISOS			
4 PISOS O MÁS		OTRO	
DIMENSIÓN DE LA ACERA		ESTADO DE LA ACERA	
MENOR DE 1 m		EXCELENTE	
MAYOR DE 1 m	X	REGULAR	X
ESPECIFICACIÓN	3,00m	MALO	
DIMENSIÓN DE LA VÍA POR CARRIL		TIPO DE VÍA	
MENOR DE 3 m		PRINCIPAL	X
MAYOR DE 3 m	X	SECUNDARIA	
ESPECIFICACIÓN	12m (2 CARRILES - 6m)	CALLEJÓN	
		OTRA	
DENSIDAD PEATONAL (8:00 – 16:00h)		DENSIDAD VEHÍCULAR (8:00 – 16:00h)	
LUNES	31	LUNES	12
MARTES	29	MARTES	11
MIÉRCOLES	27	MIÉRCOLES	14
JUEVES	32	JUEVES	11
VIERNES	35	VIERNES	17
SÁBADO	41	SÁBADO	19
DOMINGO	44	DOMINGO	20

FOTOGRAFÍA DEL ESTADO ACTUAL DE LA CALLE



Elaborado por: Valeria Inga

Anexo 4.

Ficha de observación – levantamiento de datos por calles (Calvario)

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA			
FACULTAD DE ARQUITECTURA, ARTES Y DISEÑO			
FICHA DE RECOLECCIÓN DE DATOS/DETERMINADA POR CALLES			
MIRIAN VALERIA INGA MONTEDEOCA			
ELABORADO POR:		UBICACIÓN	
PROVINCIA:	TUNGURAHUA	PARROQUIA:	QUISAPINCHA
CANTÓN:	AMBATO	CALLE:	CALVARIO
COORDENADAS:	757781.00 m E 9863473.00 m S	ACERA A-B:	B
EQUIPAMIENTO URBANO			
ESPARCIAMIENTO PÚBLICO		EDUCATIVO	
(PLAZA)		HOSPITALARIO	
RELIGIOSO		TRANSPORTE	
RED VERDE		OTRO	
GUBERNAMENTAL			
NINGUNO		X	
ALTURA DEL EQUIPAMIENTO URBANO		ACTIVIDAD QUE SE EJECUTA EN LA ACERA	
1 PISO		PERMANENCIA LIBRE	
2 PISOS		PERMANENCIA COMERCIAL	
3 PISOS			
4 PISOS O MÁS		OTRO	
DIMENSIÓN DE LA ACERA		ESTADO DE LA ACERA	
MENOR DE 1 m		EXCELENTE	
MAYOR DE 1m		REGULAR	
ESPECIFICACIÓN		MALO	
DIMENSIÓN DE LA VÍA POR CARRIL		TIPO DE VÍA	
MENOR DE 3 m		PRINCIPAL	
MAYOR DE 3m		SECUNDARIA	
ESPECIFICACIÓN		CALLEJÓN	
		OTRA	
DENSIDAD PEATONAL (8:00 – 16:00h)		DENSIDAD VEHÍCULAR (8:00 – 16:00h)	
LUNES	31	LUNES	12
MARTES	29	MARTES	11
MIÉRCOLES	27	MIÉRCOLES	14
JUEVES	32	JUEVES	11
VIERNES	35	VIERNES	17
SÁBADO	41	SÁBADO	19
DOMINGO	44	DOMINGO	20

FOTOGRAFÍA DEL
ESTADO ACTUAL DE LA
CALLE



Elaborado por: Valeria Inga

Anexo 5.

Ficha de observación – levantamiento de datos por calles (10 de Agosto)

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA 			
FACULTAD DE ARQUITECTURA, ARTES Y DISEÑO			
FICHA DE RECOLECCIÓN DE DATOS/DETERMINADA POR CALLES			
MIRIAN VALERIA INGA MONTESDEOCA			
ELABORADO POR:		UBICACIÓN	
PROVINCIA:	TUNGURAHUA	PARROQUIA:	QUISAPINCHA
CANTÓN:	AMBATO	CALLE:	10 DE AGOSTO
COORDENADAS:	757781.00 m E 9863473.00 m S	ACERA A-B:	A
EQUIPAMIENTO URBANO			
ESPARCIMIENTO PÚBLICO (PLAZA)		EDUCATIVO	
RELIGIOSO		HOSPITALARIO	
RED VERDE		TRANSPORTE	
GUBERNAMENTAL		OTRO	
NINGUNO		FINANCIERO	
ALTURA DEL EQUIPAMIENTO URBANO		ACTIVIDAD QUE SE EJECUTA EN LA ACERA	
1 PISO		PERMANENCIA LIBRE	
2 PISOS		PERMANENCIA COMERCIAL	X
3 PISOS	X		
4 PISOS O MÁS		OTRO	
DIMENSIÓN DE LA ACERA		ESTADO DE LA ACERA	
MENOR DE 1 m		EXCELENTE	
MAYOR DE 1m	X	REGULAR	X
ESPECIFICACIÓN	2,80m (IRREGULAR)	MALO	
DIMENSIÓN DE LA VÍA POR CARRIL		TIPO DE VÍA	
MENOR DE 3 m		PRINCIPAL	X
MAYOR DE 3m	X	SECUNDARIA	
ESPECIFICACIÓN	8m (2 CARRILES - 4m)	CALLEJÓN	
		OTRA	
DENSIDAD PEATONAL (8:00 – 16:00h)		DENSIDAD VEHÍCULAR (8:00 – 16:00h)	
LUNES	55	LUNES	33
MARTES	52	MARTES	25
MIERCÓLES	43	MIERCÓLES	28
JUEVES	57	JUEVES	34
VIERNES	61	VIERNES	30
SÁBADO	82	SÁBADO	42
DOMINGO	99	DOMINGO	62

FOTOGRAFÍA DEL
ESTADO ACTUAL DE LA
CALLE



Elaborado por: Valeria Inga

Anexo 6.

Ficha de observación – levantamiento de datos por calles (10 de Agosto)

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA 

FACULTAD DE ARQUITECTURA, ARTES Y DISEÑO
FICHA DE RECOLECCIÓN DE DATOS/DETERMINADA POR CALLES
 MIRIAN VALERIA INGA MONTESEDECA

ELABORADO POR:

PROVINCIA:	TUNGURAHUA	PARROQUIA:	QUISAPINCHA
CANTÓN:	AMBATO	CALLE:	10 DE AGOSTO
COORDENADAS:	757781.00 m E 9863473.00 m S	ACERA A-B:	B

EQUIPAMIENTO URBANO

ESPARCIAMIENTO PÚBLICO (PLAZA)	X	EDUCATIVO	
RELIGIOSO	X	HOSPITALARIO	
RED VERDE GUBERNAMENTAL	X	TRANSPORTE	
NINGUNO		OTRO	

ALTURA DEL EQUIPAMIENTO URBANO	ACTIVIDAD QUE SE EJECUTA EN LA ACERA
1 PISO	PERMANENCIA LIBRE
2 PISOS	PERMANENCIA COMERCIAL
3 PISOS	
4 PISOS O MÁS	OTRO

DIMENSIÓN DE LA ACERA	ESTADO DE LA ACERA
MENOR DE 1 m	EXCELENTE
MAYOR DE 1m	REGULAR
ESPECIFICACIÓN	MALO

DIMENSIÓN DE LA VÍA POR CARRIL	TIPO DE VÍA
MENOR DE 3 m	PRINCIPAL
MAYOR DE 3m	SECUNDARIA
ESPECIFICACIÓN	CALLEJÓN
	OTRA

DENSIDAD PEATONAL (8:00 – 16:00h)	DENSIDAD VEHÍCULAR (8:00 – 16:00h)
LUNES	LUNES
MARTES	MARTES
MIÉRCOLES	MIÉRCOLES
JUEVES	JUEVES
VIERNES	VIERNES
SÁBADO	SÁBADO
DOMINGO	DOMINGO

FOTOGRAFÍA DEL ESTADO ACTUAL DE LA CALLE



Elaborado por: Valeria Inga

Anexo 7.

Ficha de observación – levantamiento de datos por calles (García Moreno)

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA			
FACULTAD DE ARQUITECTURA, ARTES Y DISEÑO			
FICHA DE RECOLECCIÓN DE DATOS/DETERMINADA POR CALLES			
MIRIAN VALERIA INGA MONTESDEOCA			
ELABORADO POR:		UBICACIÓN	
PROVINCIA:	TUNGURAHUA	PARROQUIA:	QUISAPINCHA
CANTÓN:	AMBATO	CALLE:	GARCÍA MORENO
COORDENADAS:	757781.00 m E 9863473.00 m S	ACERA A-B:	A
ESPARCIMIENTO PÚBLICO		EQUIPAMIENTO URBANO	
(PLAZA)		EDUCATIVO	
RELIGIOSO		HOSPITALARIO	
RED VERDE		TRANSPORTE	
GUBERNAMENTAL		OTRO	
NINGUNO			
ALTURA DEL EQUIPAMIENTO URBANO		ACTIVIDAD QUE SE EJECUTA EN LA ACERA	
1 PISO		PERMANENCIA LIBRE	X
2 PISOS		PERMANENCIA COMERCIAL	
3 PISOS		OTRO	
4 PISOS O MÁS			
DIMENSIÓN DE LA ACERA		ESTADO DE LA ACERA	
MENOR DE 1 m		EXCELENTE	
MAYOR DE 1m	X	REGULAR	X
ESPECIFICACIÓN	1,20 m	MALO	
DIMENSIÓN DE LA VÍA POR CARRIL		TIPO DE VÍA	
MENOR DE 3 m		PRINCIPAL	X
MAYOR DE 3m	X	SECUNDARIA	
ESPECIFICACIÓN	6m (2 CARRILES - 3m)	CALLEJÓN	
		OTRA	
DENSIDAD PEATONAL (8:00 – 16:00h)		DENSIDAD VEHÍCULAR (8:00 – 16:00h)	
LUNES	70	LUNES	36
MARTES	67	MARTES	30
MIÉRCOLES	39	MIÉRCOLES	27
JUEVES	28	JUEVES	27
VIERNES	49	VIERNES	39
SÁBADO	54	SÁBADO	45
DOMINGO	75	DOMINGO	49

FOTOGRAFÍA DEL
ESTADO ACTUAL DE LA
CALLE



Elaborado por: Valeria Inga

Anexo 8.

Ficha de observación – levantamiento de datos por calles (García Moreno)

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA			
FACULTAD DE ARQUITECTURA, ARTES Y DISEÑO			
FICHA DE RECOLECCIÓN DE DATOS/DETERMINADA POR CALLES			
MIRIAN VALERIA INGA MONTESDEOCA			
ELABORADO POR:		UBICACIÓN	
PROVINCIA:	TUNGURAHUA	PARROQUIA:	QUISAPINCHA
CANTÓN:	AMBATO	CALLE:	GARCÍA MORENO
COORDENADAS:	757781.00 m E 9863473.00 m S	ACERA A-B:	B
ESPARCIMIENTO PÚBLICO		EQUIPAMIENTO URBANO	
(PLAZA)		EDUCATIVO	
RELIGIOSO		HOSPITALARIO	
RED VERDE		TRANSPORTE	
GUBERNAMENTAL			MERCADO
NINGUNO		OTRO	
ALTURA DEL EQUIPAMIENTO URBANO		ACTIVIDAD QUE SE EJECUTA EN LA ACERA	
1 PISO	X	PERMANENCIA LIBRE	
2 PISOS		PERMANENCIA COMERCIAL	X
3 PISOS		OTRO	
4 PISOS O MÁS		ESTADO DE LA ACERA	
DIMENSIÓN DE LA ACERA		EXCELENTE	
MENOR DE 1 m	X	REGULAR	X
MAYOR DE 1m	X	MALO	
ESPECIFICACIÓN	1,20m	TIPO DE VÍA	
DIMENSIÓN DE LA VÍA POR CARRIL		PRINCIPAL	X
MENOR DE 3 m		SECUNDARIA	
MAYOR DE 3m	X	CALLEJÓN	
ESPECIFICACIÓN	6m (2 CARRILES - 3m)	OTRA	
DENSIDAD PEATONAL (8:00 – 16:00h)		DENSIDAD VEHÍCULAR (8:00 – 16:00h)	
LUNES	70	LUNES	36
MARTES	67	MARTES	30
MIÉRCOLES	39	MIÉRCOLES	27
JUEVES	28	JUEVES	27
VIERNES	49	VIERNES	39
SÁBADO	54	SÁBADO	45
DOMINGO	75	DOMINGO	49
FOTOGRAFÍA DEL ESTADO ACTUAL DE LA CALLE			
			

Elaborado por: Valeria Inga

Anexo 9.

Ficha de observación – levantamiento de datos por calles (Bolívar)

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA			
FACULTAD DE ARQUITECTURA, ARTES Y DISEÑO			
FICHA DE RECOLECCIÓN DE DATOS/DETERMINADA POR CALLES			
MIRIAN VALERIA INGA MONTESDEOCA			
ELABORADO POR:		UBICACIÓN	
PROVINCIA:	TUNGURAHUA	PARROQUIA:	QUISAPINCHA
CANTÓN:	AMBATO	CALLE:	BOLÍVAR
COORDENADAS:	757781,00 m E 9863473,00 m S	ACERA A-B:	A
ESPARCIMIENTO PÚBLICO		EQUIPAMIENTO URBANO	
(PLAZA)		EDUCATIVO	
RELIGIOSO		HOSPITALARIO	
RED VERDE		TRANSPORTE	
GUBERNAMENTAL		OTRO	FINANCIERO
NINGUNO	X		
ALTURA DEL EQUIPAMIENTO URBANO		ACTIVIDAD QUE SE EJECUTA EN LA ACERA	
1 PISO		PERMANENCIA LIBRE	
2 PISOS		PERMANENCIA COMERCIAL	X
3 PISOS	X	OTRO	
4 PISOS O MÁS		ESTADO DE LA ACERA	
DIMENSIÓN DE LA ACERA		EXCELENTE	
MENOR DE 1 m		REGULAR	X
MAYOR DE 1 m	X	MALO	
ESPECIFICACIÓN	2,80m	TIPO DE VÍA	
DIMENSIÓN DE LA VÍA POR CARRIL		PRINCIPAL	
MENOR DE 3 m		SECUNDARIA	X
MAYOR DE 3m	X	CALLEJÓN	
ESPECIFICACIÓN	8m (2 CARRILES - 4m)	OTRA	
DENSIDAD PEATONAL (8:00 – 16:00h)		DENSIDAD VEHÍCULAR (8:00 – 16:00h)	
LUNES	61	LUNES	38
MARTES	56	MARTES	30
MIÉRCOLES	45	MIÉRCOLES	35
JUEVES	50	JUEVES	27
VIERNES	42	VIERNES	42
SÁBADO	66	SÁBADO	45
DOMINGO	70	DOMINGO	56

FOTOGRAFÍA DEL
ESTADO ACTUAL DE LA
CALLE



Elaborado por: Valeria Inga

Anexo 10.

Ficha de observación – levantamiento de datos por calles (Bolívar)

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA			
FACULTAD DE ARQUITECTURA, ARTES Y DISEÑO			
FICHA DE RECOLECCIÓN DE DATOS/DETERMINADA POR CALLES			
MIRIAN VALERIA INGA MONTEDEOCA			
ELABORADO POR:		UBICACIÓN	
PROVINCIA:	TUNGURAHUA	PARROQUIA:	QUISAPINCHA
CANTÓN:	AMBATO	CALLE:	BOLÍVAR
COORDENADAS:	757781.00 m E 9863473.00 m S	ACERA A-B:	B
ESPARCIMIENTO PÚBLICO		EQUIPAMIENTO URBANO	
(PLAZA)		EDUCATIVO	
RELIGIOSO		HOSPITALARIO	
RED VERDE	X	TRANSPORTE	
GUBERNAMENTAL		OTRO	
NINGUNO			
ALTURA DEL EQUIPAMIENTO URBANO		ACTIVIDAD QUE SE EJECUTA EN LA ACERA	
1 PISO		PERMANENCIA LIBRE	
2 PISOS		PERMANENCIA COMERCIAL	X
3 PISOS		OTRO	
4 PISOS O MÁS			
DIMENSIÓN DE LA ACERA		ESTADO DE LA ACERA	
MENOR DE 1 m		EXCELENTE	
MAYOR DE 1m	X	REGULAR	X
ESPECIFICACIÓN	2,05 m	MALO	
DIMENSIÓN DE LA VÍA POR CARRIL		TIPO DE VÍA	
MENOR DE 3 m		PRINCIPAL	
MAYOR DE 3m	X	SECUNDARIA	X
ESPECIFICACIÓN	8m (2 CARRILES - 4m)	CALLEJÓN	
		OTRA	
DENSIDAD PEATONAL (8:00 – 16:00h)		DENSIDAD VEHÍCULAR (8:00 – 16:00h)	
LUNES	61	LUNES	38
MARTES	56	MARTES	30
MIÉRCOLES	45	MIÉRCOLES	35
JUEVES	50	JUEVES	27
VIERNES	42	VIERNES	42
SÁBADO	66	SÁBADO	45
DOMINGO	70	DOMINGO	56

**FOTOGRAFÍA DEL
ESTADO ACTUAL DE LA
CALLE**

Elaborado por: Valeria Inga

Anexo 11.

Ficha de observación – levantamiento de datos por calles (9 de Octubre)

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA			
FACULTAD DE ARQUITECTURA, ARTES Y DISEÑO			
FICHA DE RECOLECCIÓN DE DATOS/DETERMINADA POR CALLES			
MIRIAN VALERIA INGA MONTESDEOCA			
ELABORADO POR:			
PROVINCIA:	TUNGURAHUA	PARROQUIA:	QUISAPINCHA
CANTÓN:	AMBATO	CALLE:	9 DE OCTUBRE
COORDENADAS:	757781.00 m E 9863473.00 m S	ACERA A-B:	A
UBICACIÓN			
EQUIPAMIENTO URBANO			
ESPARCIAMIENTO PÚBLICO (PLAZA)		EDUCATIVO	X
RELIGIOSO		HOSPITALARIO	
RED VERDE		TRANSPORTE	
GUBERNAMENTAL		OTRO	PLAZA DE COMERCIO DE ANIMALES
NINGUNO			
ALTURA DEL EQUIPAMIENTO URBANO		ACTIVIDAD QUE SE EJECUTA EN LA ACERA	
1 PISO		PERMANENCIA LIBRE	X
2 PISOS		PERMANENCIA COMERCIAL	
3 PISOS		OTRO	
4 PISOS O MÁS			
DIMENSIÓN DE LA ACERA		ESTADO DE LA ACERA	
MENOR DE 1 m		EXCELENTE	
MAYOR DE 1m		REGULAR	X
ESPECIFICACIÓN	NO EXISTE ACERA	MALO	
DIMENSIÓN DE LA VÍA POR CARRIL		TIPO DE VÍA	
MENOR DE 3 m		PRINCIPAL	
MAYOR DE 3m	X	SECUNDARIA	X
ESPECIFICACIÓN	6m (2 CARRILES - 3m)	CALLEJÓN	
		OTRA	
DENSIDAD PEATONAL (8:00 – 16:00h)		DENSIDAD VEHÍCULAR (8:00 – 16:00h)	
LUNES	45	LUNES	29
MARTES	51	MARTES	26
MIÉRCOLES	34	MIÉRCOLES	31
JUEVES	47	JUEVES	36
VIERNES	50	VIERNES	35
SÁBADO	57	SÁBADO	43
DOMINGO	62	DOMINGO	45

FOTOGRAFÍA DEL ESTADO ACTUAL DE LA CALLE



Elaborado por: Valeria Inga

Anexo 12.

Ficha de observación – levantamiento de datos por calles (9 de Octubre)

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA  FACULTAD DE ARQUITECTURA, ARTES Y DISEÑO FICHA DE RECOLECCIÓN DE DATOS/DETERMINADA POR CALLES MIRIAN VALERIA INGA MONTESDEOCA			
ELABORADO POR:		UBICACIÓN	
PROVINCIA:	TUNGURAHUA	PARROQUIA:	QUISAPINCHA
CANTÓN:	AMBATO	CALLE:	9 DE OCTUBRE
COORDENADAS:	757781.00 m E 9863473.00 m S	ACERA A-B:	A
ESPARCIMIENTO PÚBLICO		EQUIPAMIENTO URBANO	
(PLAZA)		EDUCATIVO	X
RELIGIOSO		HOSPITALARIO	
RED VERDE		TRANSPORTE	
GUBERNAMENTAL		OTRO	PLAZA DE COMERCIO DE ANIMALES
NINGUNO			
ALTURA DEL EQUIPAMIENTO URBANO		ACTIVIDAD QUE SE EJECUTA EN LA ACERA	
1 PISO		PERMANENCIA LIBRE	X
2 PISOS		PERMANENCIA COMERCIAL	
3 PISOS			
4 PISOS O MÁS		OTRO	
DIMENSIÓN DE LA ACERA		ESTADO DE LA ACERA	
MENOR DE 1 m		EXCELENTE	
MAYOR DE 1m	X	REGULAR	X
ESPECIFICACIÓN	1,38-1,50m	MALO	
DIMENSIÓN DE LA VÍA POR CARRIL		TIPO DE VÍA	
MENOR DE 3 m		PRINCIPAL	
MAYOR DE 3m	X	SECUNDARIA	X
ESPECIFICACIÓN	6m (2 CARRILES - 3m))	CALLEJÓN	
		OTRA	
DENSIDAD PEATONAL (8:00 – 16:00h)		DENSIDAD VEHÍCULAR (8:00 – 16:00h)	
LUNES	45	LUNES	29
MARTES	51	MARTES	26
MIÉRCOLES	34	MIÉRCOLES	31
JUEVES	47	JUEVES	36
VIERNES	50	VIERNES	35
SÁBADO	57	SÁBADO	43
DOMINGO	62	DOMINGO	45
FOTOGRAFÍA DEL ESTADO ACTUAL DE LA CALLE			

Elaborado por: Valeria Inga

Anexo 13.

Ficha de observación – levantamiento de datos por calles (González Suárez)

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA



FACULTAD DE ARQUITECTURA, ARTES Y DISEÑO

FICHA DE RECOLECCIÓN DE DATOS/DETERMINADA POR CALLES

MIRIAN VALERIA INGA MONTESDEOCA

ELABORADO POR:

PROVINCIA: TUNGURAHUA
CANTÓN: AMBATO
COORDENADAS: 757781.00 m E
9863473.00 m S

UBICACIÓN

PARROQUIA: QUISAPINCHA
CALLE: GONZÁLEZ SUÁREZ
ACERA A-B: A

EQUIPAMIENTO URBANO

ESPARCIMIENTO PÚBLICO (PLAZA)
RELIGIOSO
RED VERDE
GUBERNAMENTAL
NINGUNO

EDUCATIVO
HOSPITALARIO
TRANSPORTE
OTRO

ALTURA DEL EQUIPAMIENTO URBANO

1 PISO
2 PISOS
3 PISOS
4 PISOS O MÁS

ACTIVIDAD QUE SE EJECUTA EN LA ACERA

PERMANENCIA LIBRE
PERMANENCIA COMERCIAL

DIMENSIÓN DE LA ACERA

MENOR DE 1 m
MAYOR DE 1 m
ESPECIFICACIÓN

OTRO

ESTADO DE LA ACERA

EXCELENTE
REGULAR
MALO

DIMENSIÓN DE LA VÍA POR CARRIL

MENOR DE 3 m
MAYOR DE 3 m
ESPECIFICACIÓN

TIPO DE VÍA

PRINCIPAL
SECUNDARIA
CALLEJÓN
OTRA

DENSIDAD PEATONAL (8:00 – 16:00h)

LUNES	40
MARTES	35
MIÉRCOLES	31
JUEVES	39
VIERNES	42
SÁBADO	45
DOMINGO	47

DENSIDAD VEHÍCULAR (8:00 – 16:00h)

LUNES	27
MARTES	24
MIÉRCOLES	20
JUEVES	19
VIERNES	23
SÁBADO	30
DOMINGO	35

FOTOGRAFÍA DEL ESTADO ACTUAL DE LA CALLE



Elaborado por: Valeria Inga

Anexo 14.

Ficha de observación – levantamiento de datos por calles (González Suárez)

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA			
FACULTAD DE ARQUITECTURA, ARTES Y DISEÑO			
FICHA DE RECOLECCIÓN DE DATOS/DETERMINADA POR CALLES			
MIRIAN VALERIA INGA MONTESDEOCA			
ELABORADO POR:		UBICACIÓN	
PROVINCIA:	TUNGURAHUA	PARROQUIA:	QUISAPINCHA
CANTÓN:	AMBATO	CALLE:	GONZÁLEZ SUÁREZ
COORDENADAS:	757781.00 m E 9863473.00 m S	ACERA A-B:	B
ESPARCIMIENTO PÚBLICO		EQUIPAMIENTO URBANO	
(PLAZA)		EDUCATIVO	
RELIGIOSO		HOSPITALARIO	
RED VERDE		TRANSPORTE	
GUBERNAMENTAL		OTRO	Coliseo
NINGUNO		ACTIVIDAD QUE SE EJECUTA EN LA ACERA	
ALTURA DEL EQUIPAMIENTO URBANO		PERMANENCIA LIBRE	X
1 PISO	1	PERMANENCIA COMERCIAL	X
2 PISOS		OTRO	
3 PISOS		ESTADO DE LA ACERA	
4 PISOS O MÁS		EXCELENTE	
DIMENSIÓN DE LA ACERA		REGULAR	X
MENOR DE 1 m		MALO	
MAYOR DE 1 m	X	TIPO DE VÍA	
ESPECIFICACIÓN	1,20m-1,50m	PRINCIPAL	
DIMENSIÓN DE LA VÍA POR CARRIL		SECUNDARIA	X
MENOR DE 3 m		CALLEJÓN	
MAYOR DE 3 m	X	OTRA	
ESPECIFICACIÓN	6m (2 CARRILES - 3m)	DENSIDAD VEHÍCULAR (8:00 – 16:00h)	
DENSIDAD PEATONAL (8:00 – 16:00h)		LUNES	27
LUNES	40	MARTES	24
MARTES	35	MIÉRCOLES	20
MIÉRCOLES	31	JUEVES	19
JUEVES	39	VIERNES	23
VIERNES	42	SÁBADO	30
SÁBADO	45	DOMINGO	35
DOMINGO	47		

FOTOGRAFÍA DEL ESTADO ACTUAL DE LA CALLE



Elaborado por: Valeria Inga

Anexo 15.

Ficha de observación – levantamiento de datos por calles (Sucre)

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA 			
FACULTAD DE ARQUITECTURA, ARTES Y DISEÑO			
FICHA DE RECOLECCIÓN DE DATOS/DETERMINADA POR CALLES			
ELABORADO POR: MIRIAN VALERIA INGA MONTESDEOCA			
UBICACIÓN			
PROVINCIA:	TUNGURAHUA	PARROQUIA:	QUISAPINCHA
CANTÓN:	AMBATO	CALLE:	SUCRE
COORDENADAS:	757781.00 m E 9863473.00 m S	ACERA A-B:	A
EQUIPAMIENTO URBANO			
ESPARCIMIENTO PÚBLICO (PLAZA)		EDUCATIVO	
RELIGIOSO		HOSPITALARIO	X
RED VERDE		TRANSPORTE	
GUBERNAMENTAL	X	OTRO	
NINGUNO			
ALTURA DEL EQUIPAMIENTO URBANO		ACTIVIDAD QUE SE EJECUTA EN LA ACERA	
1 PISO	X(HOSPITALARIO)	PERMANENCIA LIBRE	X
2 PISOS		PERMANENCIA COMERCIAL	X
3 PISOS	X(GUBERNAMENTAL)		
4 PISOS O MÁS		OTRO	
DIMENSIÓN DE LA ACERA		ESTADO DE LA ACERA	
MENOR DE 1 m		EXCELENTE	
MAYOR DE 1m	X	REGULAR	X
ESPECIFICACIÓN	2,80m	MALO	
DIMENSIÓN DE LA VÍA POR CARRIL		TIPO DE VÍA	
MENOR DE 3 m		PRINCIPAL	
MAYOR DE 3m	X	SECUNDARIA	X
ESPECIFICACIÓN	8m (2 CARRILES - 4m)	CALLEJÓN	
		OTRA	
DENSIDAD PEATONAL (8:00 – 16:00h)		DENSIDAD VEHÍCULAR (8:00 – 16:00h)	
LUNES	67	LUNES	32
MARTES	62	MARTES	24
MIÉRCOLES	58	MIÉRCOLES	27
JUEVES	53	JUEVES	31
VIERNES	42	VIERNES	35
SÁBADO	79	SÁBADO	45
DOMINGO	96	DOMINGO	60

FOTOGRAFÍA DEL ESTADO ACTUAL DE LA CALLE



Elaborado por: Valeria Inga

Anexo 16.

Ficha de observación – levantamiento de datos por calles (Sucre)

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA			
FACULTAD DE ARQUITECTURA, ARTES Y DISEÑO			
FICHA DE RECOLECCIÓN DE DATOS/DETERMINADA POR CALLES			
MIRIAN VALERIA INGA MONTESDEOCA			
UBICACIÓN			
ELABORADO POR:		PARROQUIA:	QUISAPINCHA
PROVINCIA:	TUNGURAHUA	CALLE:	SUCRE
CANTÓN:	AMBATO	ACERA A-B:	B
COORDENADAS:	757781.00 m E 9863473.00 m S		
EQUIPAMIENTO URBANO			
ESPARCIAMIENTO PÚBLICO (PLAZA)		EDUCATIVO	
RELIGIOSO		HOSPITALARIO	
RED VERDE		TRANSPORTE	
GUBERNAMENTAL		OTRO	
NINGUNO	X		
ALTURA DEL EQUIPAMIENTO URBANO		ACTIVIDAD QUE SE EJECUTA EN LA ACERA	
1 PISO		PERMANENCIA LIBRE	X
2 PISOS		PERMANENCIA COMERCIAL	
3 PISOS			
4 PISOS O MÁS		OTRO	
DIMENSIÓN DE LA ACERA		ESTADO DE LA ACERA	
MENOR DE 1 m		EXCELENTE	
MAYOR DE 1 m	X	REGULAR	X
ESPECIFICACIÓN	2,00m	MALO	
DIMENSIÓN DE LA VÍA POR CARRIL		TIPO DE VÍA	
MENOR DE 3 m		PRINCIPAL	
MAYOR DE 3 m	X	SECUNDARIA	X
ESPECIFICACIÓN	8m (2 CARRILES - 4m)	CALLEJÓN	
		OTRA	
DENSIDAD PEATONAL (8:00 – 16:00h)		DENSIDAD VEHÍCULAR (8:00 – 16:00h)	
LUNES	67	LUNES	32
MARTES	62	MARTES	24
MIERCÓLES	58	MIERCÓLES	27
JUEVES	53	JUEVES	31
VIERNES	42	VIERNES	35
SÁBADO	79	SÁBADO	45
DOMINGO	96	DOMINGO	60

FOTOGRAFÍA DEL ESTADO ACTUAL DE LA CALLE



Elaborado por: Valeria Inga

Anexo 17.

Ficha de observación – levantamiento de datos por calles (Olmedo)

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA			
FACULTAD DE ARQUITECTURA, ARTES Y DISEÑO			
FICHA DE RECOLECCIÓN DE DATOS/DETERMINADA POR CALLES			
MIRIAN VALERIA INGA MONTESDEOCA			
ELABORADO POR:	UBICACIÓN		
PROVINCIA:	TUNGURAHUA	PARROQUIA:	QUISAPINCHA
CANTÓN:	AMBATO	CALLE:	OLMEDO
COORDENADAS:	757781.00 m E 9863473.00 m S	ACERA A-B:	A
EQUIPAMIENTO URBANO			
ESPARCIAMIENTO PÚBLICO (PLAZA)		EDUCATIVO	
RELIGIOSO		HOSPITALARIO	
RED VERDE		TRANSPORTE	
GUBERNAMENTAL		OTRO	
NINGUNO	X		
ALTURA DEL EQUIPAMIENTO URBANO		ACTIVIDAD QUE SE EJECUTA EN LA ACERA	
1 PISO		PERMANENCIA LIBRE	X
2 PISOS		PERMANENCIA COMERCIAL	
3 PISOS			
4 PISOS O MÁS		OTRO	
DIMENSIÓN DE LA ACERA		ESTADO DE LA ACERA	
MENOR DE 1 m		EXCELENTE	
MAYOR DE 1m	X	REGULAR	X
ESPECIFICACIÓN	1,20m	MALO	
DIMENSIÓN DE LA VÍA POR CARRIL		TIPO DE VÍA	
MENOR DE 3 m		PRINCIPAL	
MAYOR DE 3m	X	SECUNDARIA	X
ESPECIFICACIÓN	6m (2 CARRILES - 3m)	CALLEIÓN	
		OTRA	
DENSIDAD PEATONAL (8:00 – 16:00h)		DENSIDAD VEHÍCULAR (8:00 – 16:00h)	
LUNES	21	LUNES	15
MARTES	19	MARTES	12
MIÉRCOLES	20	MIÉRCOLES	11
JUEVES	25	JUEVES	13
VIERNES	26	VIERNES	15
SÁBADO	31	SÁBADO	20
DOMINGO	33	DOMINGO	22

FOTOGRAFÍA DEL
ESTADO ACTUAL DE LA
CALLE



Elaborado por: Valeria Inga

Anexo 18.

Ficha de observación – levantamiento de datos por calles (Olmedo)

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA			
FACULTAD DE ARQUITECTURA, ARTES Y DISEÑO			
FICHA DE RECOLECCIÓN DE DATOS/DETERMINADA POR CALLES			
MIRIAN VALERIA INGA MONTESDEOCA			
ELABORADO POR:	UBICACIÓN		
PROVINCIA:	TUNGURAHUA	PARROQUIA:	QUISAPINCHA
CANTÓN:	AMBATO	CALLE:	OLMEDO
COORDENADAS:	757781.00 m E 9863473.00 m S	ACERA A-B:	B
EQUIPAMIENTO URBANO			
ESPARCIAMIENTO PÚBLICO (PLAZA)		EDUCATIVO	
RELIGIOSO		HOSPITALARIO	
RED VERDE		TRANSPORTE	
GUBERNAMENTAL		OTRO	
NINGUNO	X		
ALTURA DEL EQUIPAMIENTO URBANO		ACTIVIDAD QUE SE EJECUTA EN LA ACERA	
1 PISO		PERMANENCIA LIBRE	X
2 PISOS		PERMANENCIA COMERCIAL	
3 PISOS		OTRO	
4 PISOS O MÁS			
DIMENSIÓN DE LA ACERA		ESTADO DE LA ACERA	
MENOR DE 1 m		EXCELENTE	
MAYOR DE 1m	X	REGULAR	X
ESPECIFICACIÓN	1.20m	MALO	
DIMENSIÓN DE LA VÍA POR CARRIL		TIPO DE VÍA	
MENOR DE 3 m		PRINCIPAL	
MAYOR DE 3m	X	SECUNDARIA	X
ESPECIFICACIÓN	6m (2 CARRILES - 3m)	CALLEJÓN	
		OTRA	
DENSIDAD PEATONAL (8:00 – 16:00h)		DENSIDAD VEHÍCULAR (8:00 – 16:00h)	
LUNES	21	LUNES	15
MARTES	19	MARTES	12
MIÉRCOLES	20	MIÉRCOLES	11
JUEVES	25	JUEVES	13
VIERNES	26	VIERNES	15
SÁBADO	31	SÁBADO	20
DOMINGO	33	DOMINGO	22

FOTOGRAFÍA DEL
ESTADO ACTUAL DE LA
CALLE



Elaborado por: Valeria Inga

Anexo 19.

Ficha de observación – levantamiento de datos por calles (A. Palacios)

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA



FACULTAD DE ARQUITECTURA, ARTES Y DISEÑO

FICHA DE RECOLECCIÓN DE DATOS/DETERMINADA POR CALLES

MIRIAN VALERIA INGA MONTESDEOCA

ELABORADO POR:

UBICACIÓN

PROVINCIA:	TUNGURAHUA	PARROQUIA:	QUISAPINCHA
CANTÓN:	AMBATO	CALLE:	A. Palacios
COORDENADAS:	757781.00 m E 9863473.00 m S	ACERA A-B:	A

EQUIPAMIENTO URBANO

ESPARCIMIENTO PÚBLICO (PLAZA)	EDUCATIVO
RELIGIOSO	HOSPITALARIO
RED VERDE	TRANSPORTE
GUBERNAMENTAL	OTRO
NINGUNO	COMERCIO DE CURTIEMBRE

ALTURA DEL EQUIPAMIENTO URBANO

1 PISO
2 PISOS
3 PISOS
4 PISOS O MÁS

ACTIVIDAD QUE SE EJECUTA EN LA ACERA

PERMANENCIA LIBRE
PERMANENCIA COMERCIAL X

DIMENSIÓN DE LA ACERA

MENOR DE 1 m
MAYOR DE 1m X
ESPECIFICACIÓN 3m

OTRO
ESTADO DE LA ACERA
EXCELENTE
REGULAR x
MALO

DIMENSIÓN DE LA VÍA POR CARRIL

MENOR DE 3 m
MAYOR DE 3m X
ESPECIFICACIÓN 12m (2 CARRILES – 6m)

TIPO DE VÍA

PRINCIPAL X
SECUNDARIA
CALLEJÓN
OTRA

DENSIDAD PEATONAL (8:00 – 16:00h)

LUNES	69
MARTES	62
MIÉRCOLES	59
JUEVES	54
VIERNES	73
SÁBADO	109
DOMINGO	120

DENSIDAD VEHÍCULAR (8:00 – 16:00h)

LUNES	65
MARTES	61
MIÉRCOLES	60
JUEVES	58
VIERNES	72
SÁBADO	80
DOMINGO	98

FOTOGRAFÍA DEL ESTADO ACTUAL DE LA CALLE



Elaborado por: Valeria Inga

Anexo 20.

Ficha de observación – levantamiento de datos por calles (A. Palacios)

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA			
FACULTAD DE ARQUITECTURA, ARTES Y DISEÑO			
FICHA DE RECOLECCIÓN DE DATOS/DETERMINADA POR CALLES			
ELABORADO POR: MIRIAN VALERIA INGA MONTESDEOCA			
UBICACIÓN			
PROVINCIA:	TUNGURAHUA	PARROQUIA:	QUISAPINCHA
CANTÓN:	AMBATO	CALLE:	A. Palacios
COORDENADAS:	757781.00 m E 9863473.00 m S	ACERA A-B:	B
EQUIPAMIENTO URBANO			
ESPARCIAMIENTO PÚBLICO (PLAZA)		EDUCATIVO	
RELIGIOSO		HOSPITALARIO	
RED VERDE		TRANSPORTE	
GUBERNAMENTAL		OTRO	COMERCIO DE CURTIEMBRE
NINGUNO			
ALTURA DEL EQUIPAMIENTO URBANO		ACTIVIDAD QUE SE EJECUTA EN LA ACERA	
1 PISO		PERMANENCIA LIBRE	
2 PISOS		PERMANENCIA COMERCIAL	X
3 PISOS			
4 PISOS O MÁS		OTRO	
DIMENSIÓN DE LA ACERA		ESTADO DE LA ACERA	
MENOR DE 1 m		EXCELENTE	
MAYOR DE 1m	X	REGULAR	x
ESPECIFICACIÓN	2,30m	MALO	
DIMENSIÓN DE LA VÍA POR CARRIL		TIPO DE VÍA	
MENOR DE 3 m		PRINCIPAL	
MAYOR DE 3m	X	SECUNDARIA	X
ESPECIFICACIÓN	12m (2 CARRILES – 6m)	CALLEJÓN	
		OTRA	
DENSIDAD PEATONAL (8:00 – 16:00h)		DENSIDAD VEHÍCULAR (8:00 – 16:00h)	
LUNES	69	LUNES	65
MARTES	62	MARTES	61
MIÉRCOLES	59	MIÉRCOLES	60
JUEVES	54	JUEVES	58
VIERNES	73	VIERNES	72
SÁBADO	109	SÁBADO	80
DOMINGO	120	DOMINGO	98

FOTOGRAFÍA DEL
ESTADO ACTUAL DE LA
CALLE



Elaborado por: Valeria Inga

Anexo 21.

Ficha del análisis del estado actual del equipamiento urbano (Iglesia central)

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA

FACULTAD DE ARQUITECTURA, ARTES Y DISEÑO

FICHA DE ANÁLISIS DEL ESTADO ACTUAL DEL EQUIPAMIENTO URBANO

ELABORADO POR:	MIRIAN VALERIA INGA MONTESDEOCA		
	UBICACIÓN		
PROVINCIA:	TUNGURAHUA	PARROQUIA:	QUISAPINCHA
CANTÓN:	AMBATO		
	757739.93 m E		
COORDENADAS:	9863473.88 m S	EQUIPAMIENTO:	IGLESIA CENTRAL DE QUISAPINCHA
AÑO DE CONSTRUCCIÓN DEL EQUIPAMIENTO:			1929 (DISEÑO REALIZADO POR EL PADRE PEDRO H. BRUNING)
ÁREA DE CONSTRUCCIÓN:			
ESTADO ACTUAL DEL EQUIPAMIENTO	EXCELENTE	REGULAR	MALO
		X	
TIPO DE EQUIPAMIENTO URBANO:		ALTURA DEL EQUIPAMIENTO URBANO	
ESPARCIAMIENTO PÚBLICO (PLAZA)		1 PISO	
RELIGIOSO	X		X
RED VERDE GUBERNAMENTAL		2 PISOS	
EDUCATIVO		3 PISOS	
HOSPITALARIO		4 PISOS O MÁS	
TRANSPORTE			
OTRO			
	MATERIALIDAD:		OBSERVACIONES
HORMIGÓN		X	
PIEDRA			
MADERA			Materialidad de piedra pishilata y pileta de las minas del río Alajua
ADOBE			
TAPIAL			

FOTOGRAFÍA DEL EQUIPAMIENTO URBANO



Elaborado por: Valeria Inga

Anexo 22.

Ficha del análisis del estado actual del equipamiento urbano (Plaza central)

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA			
FACULTAD DE ARQUITECTURA, ARTES Y DISEÑO			
FICHA DE ANÁLISIS DEL ESTADO ACTUAL DEL EQUIPAMIENTO URBANO			
ELABORADO POR:	MIRIAN VALERIA INGA MONTESDEOCA		
PROVINCIA:	TUNGURAHUA	UBICACIÓN	
CANTÓN:	AMBATO	PARROQUIA:	QUISAPINCHA
COORDENADAS:	9863473.88 m S	EQUIPAMIENTO:	PLAZA CENTRAL DE COMERCIO
AÑO DE CONSTRUCCIÓN DEL EQUIPAMIENTO:			
ÁREA DE CONSTRUCCIÓN:			
ESTADO ACTUAL DEL EQUIPAMIENTO	EXCELENTE	REGULAR	MALO
		X	
TIPO DE EQUIPAMIENTO URBANO:		ALTURA DEL EQUIPAMIENTO URBANO	
ESPARCIMIENTO PÚBLICO (PLAZA)	X	1 PISO	
RELIGIOSO			
RED VERDE GUBERNAMENTAL		2 PISOS	
EDUCATIVO		3 PISOS	
HOSPITALARIO			
TRANSPORTE		4 PISOS O MÁS	
OTRO			
	MATERIALIDAD:		OBSERVACIONES
HORMIGÓN		X	
PIEDRA		X	
MADERA			Materialidad de piedra pishilata y pileta de las minas del río Alajua
ADOBE			
TAPIAL			
FOTOGRAFÍA DEL EQUIPAMIENTO URBANO			

Elaborado por: Valeria Inga

Anexo 23.

Ficha del análisis del estado actual del equipamiento urbano (Parque de Quisapincha)

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA

FACULTAD DE ARQUITECTURA, ARTES Y DISEÑO

FICHA DE ANÁLISIS DEL ESTADO ACTUAL DEL EQUIPAMIENTO URBANO

ELABORADO POR: MIRIAN VALERIA INGA MONTESDEOCA

UBICACIÓN

PROVINCIA: TUNGURAHUA
CANTÓN: AMBATO
757647.01 m E
9863377.62 m S

PARROQUIA: QUISAPINCHA

COORDENADAS:
AÑO DE CONSTRUCCIÓN DEL EQUIPAMIENTO:
ÁREA DE CONSTRUCCIÓN:

EQUIPAMIENTO: PARQUE DE QUISAPINCHA
1996 CONSTRUCCIÓN; 2020 REMODELACIÓN

ESTADO ACTUAL DEL EQUIPAMIENTO

EXCELENTE	REGULAR	MALO
	X	

TIPO DE EQUIPAMIENTO URBANO: ALTURA DEL EQUIPAMIENTO URBANO

ESPARCIMIENTO PÚBLICO (PLAZA)		1 PISO
RELIGIOSO		
RED VERDE GUBERNAMENTAL	X	2 PISOS
EDUCATIVO		3 PISOS
HOSPITALARIO		
TRANSPORTE		4 PISOS O MÁS
OTRO		

MATERIALIDAD:

HORMIGÓN
PIEDRA
MADERA
ADOBE
TAPIAL

X

OBSERVACIONES

Materialidad de hormigón, adoquín y zonas verdes.

FOTOGRAFÍA DEL EQUIPAMIENTO URBANO



Elaborado por: Valeria Inga

Anexo 24.

Entrevista 1 a comerciantes que hacen uso de la Plaza central

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA 

FACULTAD DE ARQUITECTURA, ARTES Y DISEÑO
FICHA DE ENTREVISTA A COMERCIANTES QUE HACEN USO DE LA PLAZA CENTRAL

ELABORADO
POR:

MIRIAN VALERIA INGA MONTESDEOCA

DATOS INFORMATIVOS

PROVINCIA: TUNGURAHUA **PARROQUIA:** QUISAPINCHA

COMERCIAN

CANTÓN: AMBATO **TE:** X

NOMBRES: Fausto Enrique **TIPO:** Curtiembre

COMPLETOS: Ramiro Sánchez

EDAD: 62

ASPECTOS Y PERSPECTIVAS DE LA COMUNIDAD

1. PREGUNTA: ¿Qué valor patrimonial e histórico transmite la plaza central de Quisapincha?

En primer lugar es patrimonio principal sobre todo el templo el cual se encuentra conformado por la plaza central, la pileta y el entorno que lo rodea que conforma Quisapincha, lastimosamente realizaron algunas construcciones modernas donde ya lo antiguo poco a poco fue desapareciendo, pero aun así tienen un acuerdo ministerial con lo que es la iglesia, en lo que la plaza central es el patrimonio más grande de lo que existe en Quisapincha ya que la iglesia fue construida por el arquitecto Pedro Brunet un sacerdote salesiano, gracias a él existen los dos templos de Tungurahua tanto la de Quisapincha como la de Pasa estas dos fueron construida por el mismo sacerdote, gracias a esto es que se tiene un valor importante e histórico para nuestra parroquia Quisapincha

2. PREGUNTA: ¿Cree que esta plaza es segura y útil para la ejecución de diversas actividades entre ellas el comercio?

La plaza es totalmente un lugar muy bueno y útil, pero lo único que es un poco molesto es que no se puede construir espacios permanentes ya que es un patrimonio histórico aquí en Quisapincha es así que ninguna autoridad ha permitido establecerse con sitios fijos sino que siempre los lugares donde nos establecemos están en constante movimiento es decir en distintos sitios, lo que nos va ser muy útil es que pileta de la plaza central va a cumplir en este mes de octubre 100 años lo cual hace que la gente venga y pueda conocer la historia de Quisapincha y así también visitarnos a todos los artesanos.

3. PREGUNTA: ¿Cómo describe al espacio público de la parroquia Quisapincha?

Dentro del espacio público falta totalmente reordenamiento ya que ahora lastimosamente existen varios lugares que tapan el ingreso al parque. Es totalmente una situación muy caótica, porque para mí que a la vez soy artesano y también miembro de la comisión de planificación del GAD parroquial, por ahora se está tratando lo que es la remodelación de nuestro parque de Quisapincha, pero todo ello es bueno ya que el parque se da con el fin de tener mayor atracción turística, es por ello que en estos momentos hay problemas con los informales que se ponen del transporte comunitario y se encuentran en todo el contorno del parque no permiten un acceso adecuado a las personas para ingreso del parque, es por esta razón que el GAD parroquial de Quisapincha debe tratar de reorganizar los sitios, es decir que no se quiere que se les retire de su trabajo sino que se sitúen en un lugar distinto ya que si se remodela el parque este sea para que el turista pueda ingresar y visitarnos.

4. PREGUNTA: ¿Cómo promovería el desarrollo urbano-económico dentro de la parroquia Quisapincha?

En primer lugar, la parroquia Quisapincha es una de las parroquias más antiguas del cantón Ambato el cual fue fundado en 1570 y con el tiempo se ha venido desarrollando la artesanía, con ello fue declarada como la ruta turística del cuero además existe un acuerdo ministerial 4060. Por otro lado, cuando se encontraba la ministra de turismo Juanita Vallejo fue quien declaro como la ruta turística del cuero, es así que estamos agradecido. También se obtuvo un reconocimiento muy justo gracias a la Arquitecta María Ramos ya que fue quien incentivo la artesanía en Quisapincha, gracias a ella se promovió la artesanía, fue así que desde ese momento se realizó un convenio con el gobierno de China, donde pudieron venir técnicos a visitar nuestra parroquia para apoyarnos y capacitarnos en el trabajo, con ello este proceso ya no se ha vuelto a dar y por consiguiente es que hace falta una repotenciación, ya que nunca se deja de aprender y necesitamos estar al día para poder competir con los tratados de libre comercio con otros países y estoy totalmente de acuerdo que se de aquello, pero para eso debemos estar cien por ciento capacitados. y hasta ahora incentivamos a las personas que vengan nos visiten y nos ayuden a mejorar en nuestro desarrollo.

5. PREGUNTA: ¿Le gustaría la implementación de una red urbana que favorezca a la reactivación turística de la parroquia? ¿Por qué?

Estoy totalmente de acuerdo que se implemente una red urbana porque tenemos varias cosas positivas por explotar en Quisapincha, una de ellas es la artesanía ya que se tiene un acuerdo ministerial, y también que se conozca el patrimonio como es el templo parroquial, de igual manera que esta red urbana de a conocer la pileta de la plaza central y quede esta manera puedan conocer nuestro museo donde existe gran parte de objetos religiosos que son del siglo XVII, por lo que es una ventana para fomentar lo que tenemos dentro de Quisapincha, es así que es una parroquia muy atractiva para que todos los turistas y locales nos puedan visitar.

CONCLUSIONES FINALES

La plaza central de Quisapincha es un punto icónico de la Parroquia, en donde se desempeña la ejecución comercial de productos derivados de la curtiembre, por lo cual se destaca que elementos arquitectónicos (pileta) y equipamientos (Iglesia Central de Quisapincha) poseen un promedio de existencia desde siglos pasados, resaltando que la Iglesia atravesado procesos de reconstrucción por fenómenos tectónicos el terremoto de la ciudad de Ambato en el año 1949. A partir de ello, fue un punto de concentración para diversas actividades comerciales (mercado, venta de animales y productos de cuero) que ha evolucionado de manera desorganizada, reflejando una perspectiva de desorganización es el punto central de la Parroquia.

Elaborado por: Valeria Inga

Anexo 25.

Entrevista 2 a comerciantes que hacen uso de la Plaza central

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA 

FACULTAD DE ARQUITECTURA, ARTES Y DISEÑO

FICHA DE ENTREVISTA A COMERCIANTES QUE HACEN USO DE LA PLAZA CENTRAL

ELABORADO
POR:

MIRIAN VALERIA INGA MONTESDEOCA

DATOS INFORMATIVOS

PROVINCIA:

TUNGURAHUA

PARROQUIA:

QUISAPINCHA

CANTÓN:

AMBATO

TE:

X

NOMBRES

David Mesias Eugenio

COMERCIAN

COMPLETOS:

Hidalgo

TIPO:

Curtiembre

EDAD:

58

ASPECTOS Y PERSPECTIVAS DE LA COMUNIDAD

1. PREGUNTA: ¿Qué valor patrimonial e histórico transmite la plaza central de Quisapincha?

Tiene un valor muy importante ya que nuestra plaza central es muy antigua, más que toda la pileta que se encuentra en la plaza central, actualmente se dice que en los tiempos antiguos ya existía tanto la pileta como la iglesia, es así que con el paso del tiempo y cuando hubo el terremoto se había dañado y en ese entonces tuvieron que renovarlo, fue así que se dio el valor histórico a la plaza central de Quisapincha. Por consiguiente, lo que es el patrimonio la gente busca lo que es atractivo turístico dentro de Quisapincha.

2. PREGUNTA: ¿Cree que está plaza es segura y útil para la ejecución de diversas actividades entre ellas el comercio?

Es más que segura porque aquí existe entre toda la confianza, desde entonces no viene personas con mala intención como son ladrones, aquí uno mismo o entre todos ayudamos a cuidar nuestros lugares, además es muy útil porque la plaza central nos ayuda para poder vender nuestros productos hechos en cuero donde la gente viene a ver los atractivos turísticos que puede ofrecer Quisapincha.

3. PREGUNTA: ¿Cómo describe al espacio público de la parroquia Quisapincha?

El espacio público aun lo están modernizando pero faltan todavía implementar los pasos de agua, estos deben estar bien arreglados ya que no se trata solo del casco central sino también de las partes aledañas, es allí que cuando llueve baja gran variedad de cosas con el agua como piedras, tierra, troncos, por tal motivo es que se debe arreglar el paso de agua porque causa muchas problemas al casco central de Quisapincha y ahí ya no podemos poder establecernos bien en la venta de nuestros productos.

4. PREGUNTA: ¿Cómo promovería el desarrollo urbano-económico dentro de la parroquia Quisapincha?

Yo al haber pasado 10 años por la dirigencia de la asociación artesanal de Quisapincha y dentro de este proceso mi pedido siempre había sido que les ayuden con algunos cubículos para que las cosas de los artesanos queden allí mismo y no tener que estar cambiando de lugar en varias ocasiones y así poder trabajar todos los días no solo sábados y domingos, sino mejor aún dar el servicio todos los días no solo fin de semana, con esto mencionado nunca aceptaron mi petición, siempre decían que la plaza debía estar libre e incluso la otra junta parroquial siempre tenía problemas por haber dicho que le den apoyo como gobierno parroquial para trabajar todos días y la respuesta era que ya con tenerles tanto los días sábados y domingos era bastante y peor aún tenerles allí todos los días, esto lo habían dicho por que decía que obstaculizan la visión del GAD parroquial que los turistas venían por ello, pero no era verdad porque el motor para que la gente visite eran los artesanos, donde el turista venía a ver todo desde los artesanos de Quisapincha, lo patrimonial que es la pileta, la iglesia y finalmente el GAD parroquial ya porque se encuentra cerca de aquí.

5. PREGUNTA: ¿Le gustaría la implementación de una red urbana que favorezca a la reactivación turística de la parroquia? ¿Por qué?

Si me gustaría y todo eso se ha pedido que se realice pero no, nunca se ha dado eso sería muy bueno y favorable si nos pudieran ayudar con la implementación de nuevas cosas dentro de la parroquia Quisapincha, pero hasta el día de hoy estamos trabajando para ello y aun así vienen los señores turistas por los artesanos ya que antes no existía ni siquiera letreros para que pudieran llegar a conocernos, fue así que dentro de mi gestión yo mismo cogí el valor para poder poner letreros desde el parque la familia hasta el centro todo ello que ahora se ve para llegar hasta acá fue gracias a mi gestión ya que nadie más lo había hecho.

CONCLUSIONES FINALES

La asociación artesanal de Quisapincha hace empleo de la plaza central de la Parroquia para desarrollar y exponer productos y artículos elaborados por cada uno de sus integrantes, en donde colocan pequeñas carpas; lo que provoca una imagen desorganizada de Quisapincha, a través de la propuesta se busca, con la propuesta se busca dar permeabilidad a la plaza en donde sea libre para la ejecución de diversas actividades culturales y en sus laterales mobiliario apto expositor que llame a las personas a visitar la zona y beneficiar la economía a la sus beneficiarios, en donde se priorice las actividades del comerciantes conjuntamente que sea facilitadores de la reactivación económica.

Elaborado por: Valeria Inga

Anexo 26.

Entrevista 3 a comerciantes que hacen uso de la Plaza central

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA 

FACULTAD DE ARQUITECTURA, ARTES Y DISEÑO

FICHA DE ENTREVISTA A COMERCIANTES QUE HACEN USO DE LA PLAZA CENTRAL

ELABORADO
POR:

MIRIAN VALERIA INGA MONTESDEOCA

DATOS INFORMATIVOS

PROVINCIA: TUNGURAHUA

PARROQUIA: QUISAPINCHA
COMERCIAL

CANTÓN: AMBATO
NOMBRES: Cecilia Elizabeth

TE: X

COMPLETOS: Proaño Barona

TIPO: Curtiembre

EDAD: 47

ASPECTOS Y PERSPECTIVAS DE LA COMUNIDAD

1. PREGUNTA: ¿Qué valor patrimonial e histórico transmite la plaza central de Quisapincha?

La plaza central tiene muchos años es una plaza que es patrimonial, en la que nosotros los artesanos estamos aquí y ocupamos la tercera parte de la plaza central, nosotros estamos aquí ya casi unos 18 años, y me trasmite a mí al ver el parque, la iglesia, la pileta todo ello es toda la historia de nuestros antepasados lo que han vivido y lo que han hecho en tiempos pasados para que ahora mucha gente pueda venir y conocer nuestra historia de la parroquia Quisapincha.

2. PREGUNTA: ¿Cree que está plaza es segura y útil para la ejecución de diversas actividades entre ellas el comercio?

Si la plaza es muy segura y útil una de las razones es porque antes la plaza no era como se encuentra el día de hoy de manera adoquinado y solo era de tierra. Hace años atrás aquí en la plaza central se realizaba las ferias taurinas y bueno ahora con el pasar del tiempo ha ido progresando, en donde ya se ha realizado el proyecto de poner adoquín en la plaza central, a través de ese proyecto ahora prácticamente ya es una plaza que nos ayuda mucho para realizar nuestras ferias artesanales, actualmente también ahora se están realizando aquí lo que son eventos como conciertos que en ocasiones realizan las cooperativas, cuando se dan ese tipo de eventos la plaza se llena y la gente siempre va y visita tanto el evento como los puestos de los artesanos y es allí que se hace una plaza muy útil para la venta de artículos de cuero.

3. PREGUNTA: ¿Cómo describe al espacio público de la parroquia Quisapincha?

El espacio público ahora se encuentran bien distribuidos ya que antes dentro de la misma plaza central también se realizaba lo que era la feria de hortalizas y de legumbres, además de ello también aquí ocupaban el espacio de la plaza para la venta de ropa, es así que ahora se ha dado correcta organización porque al momento ya existe una plaza para la venta de animales, plaza para venta de hierba y únicamente ya en la plaza se encuentra ubicada la feria artesanal cabe decir que también ya se ha implementado nuestro propio mercado para poder vender las hortalizas, entonces ya hoy en día ya se encuentra mayormente organizado para que vengan a conocer las personas. En lo referente a espacios públicos si se han realizado diversas obras dentro de Quisapincha, pero aun así si falta que se realicen más obras para el bienestar y el turismo de nuestra parroquia.

4. PREGUNTA: ¿Cómo promovería el desarrollo urbano-económico dentro de la parroquia Quisapincha?

El desarrollo urbano es prácticamente lo puedo denominar que es más que una parroquia es un cantón porque si hay bastante comercio sobre todo por lo que es fin de semana la gente viene y nos visita a los artesanos y a más de ello pasan a visitar a diversos lugares que presenta nuestra parroquia Quisapincha, además si existen cooperativas que ayudan al desarrollo urbano y a la vez esto se podría implementar con más mejoras, también deberían mejorar y adecuarse algunos lugares para así poder llamar más la atención de los turistas y hacer que ellos puedan recomendarnos para que nos visite mucha más gente.

5. PREGUNTA: ¿Le gustaría la implementación de una red urbana que favorezca a la reactivación turística de la parroquia? ¿Por qué?

Si me gustaría que se dé una implementación de una red urbana para que así mayor cantidad de gente nos pueda visitar ya que nos hace falta hacernos conocer un poco más ya que antes había más turismo ahora un poco con los problemas que se han venido generando en el país ha venido disminuyendo el turismo, por ahora si sería favorable implementar la red urbana porque varias personas siempre llegan únicamente hasta la entrada de Quisapincha en donde se encuentran solamente los almacenes y no tiene el conocimiento de que más adentro existe la feria de artesanos y debatirían implementar para un mejor desarrollo comercial de Quisapincha.

CONCLUSIONES FINALES

La plaza es ítem patrimonial primordial de la Parroquia en donde se emplazan comercios los fines de semana, la cual se desarrolla de manera desorganizada sin mobiliario que atraiga al turista a poseer estadia en el sitio, por lo cual se plantea una red urbana que satisfaga las necesidades de la comunidad haciéndola un atractivo turístico para la provincia e invitando a conocer puntos turísticos de la flora y fauna de Quisapincha. El GAD parroquial de Quisapincha, ha tomado iniciativas para reorganizar estas ferias, debido a que en años pasados la plaza era utilizada para el comercio de hortalizas, animales, venta de comida tradicional de la zona y el comercio de artículos, pero no ha establecido una propuesta que facilite la reactivación turística del núcleo urbano.

Elaborado por: Valeria Inga

Anexo 27.

Entrevista 4 a comerciantes que hacen uso de la Plaza central

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA 

FACULTAD DE ARQUITECTURA, ARTES Y DISEÑO

FICHA DE ENTREVISTA A COMERCIANTES QUE HACEN USO DE LA PLAZA CENTRAL

ELABORADO
POR:

MIRIAN VALERIA INGA MONTESDEOCA

DATOS INFORMATIVOS

PROVINCIA:

TUNGURAHUA

PARROQUIA:

QUISAPINCHA

COMERCIAN

CANTÓN:

AMBATO

TE:

X

NOMBRES

Carmen del Rocío

TIPO:

Curtiembre

COMPLETOS:

Camacho Loza

EDAD:

60

ASPECTOS Y PERSPECTIVAS DE LA COMUNIDAD

1. PREGUNTA: ¿Qué valor patrimonial e histórico transmite la plaza central de Quisapincha?

La plaza es algo patrimonial para nosotros, nuestra cultura implantada en los años, en donde exponemos nuestros productos y poseemos el sustento diario; la pileta hace poco tiempo cumplió 100 años es nuestro patrimonio perdurable.

2. PREGUNTA: ¿Cree que esta plaza es segura y útil para la ejecución de diversas actividades entre ellas el comercio?

Claro que si ayuda mucho para todas las personas que trabajamos aquí ya que la mayoría de personas trabajamos en ser artesanos de esta manera ganamos nuestro día a día y de las artesanías de cuero vivimos, en relación a esto es que trabajamos para ganar dinero para el diario vivir porque ya no es como antes había más gente y existían mejores ventas con ello se ganaba mejores ingresos que hoy en día, en estos tiempos se ganan únicamente para comprar lo básico.

3. PREGUNTA: ¿Cómo describe al espacio público de la parroquia Quisapincha?

Lo puedo describir, pero con mucho que desear porque no nos ayudan, ya que los puestos que tenemos los pagamos, no se paga mucho pero igualmente ya ese gasto que se realiza ya cuenta al final del día y es porque ya no existe mucho turismo y nos encontramos en una parte desolada, y por esta razón puedo decir que no nos ayudan en nada y mejor aún quieren que contribuyamos para hacer otras cosas, pero no podemos ayudarlos como ellos no nos ayudan en nuestro trabajo.

4. PREGUNTA: ¿Cómo promovería el desarrollo urbano-económico dentro de la parroquia Quisapincha?

Lo promovería pidiendo que se realice mucha más publicidad ya que no existe publicidad, con ello hay veces que nosotros mismo los propios artesanos que trabajamos aquí en Quisapincha tratamos de realizar publicidad, pero de igual manera esto conlleva un gasto adicional y que ahora ya no se ha realizado porque ya no existe muchas ventas de nuestros productos y no tenemos ese ingreso económico que ayude para poder sustentarnos todos los días y menos aún para poder realizar publicidad, para promover hoy en día debemos aprender a utilizar las redes sociales para hacer que la gente conozca nuestros productos porque no hay más posibilidades para hacer diversas cosas más como publicidad.

5. PREGUNTA: ¿Le gustaría la implementación de una red urbana que favorezca a la reactivación turística de la parroquia? ¿Por qué?

Claro que si ya que es una gran ayuda a todos los artesanos y agradeceríamos a todas las identidades que nos puedan ayudar estaríamos muy felices, ya que si no se da nos encontramos distanciados del resto y lo que necesitamos es que la gente venga y pueda conocer todo lo que puede ofrecer dentro de nuestra parroquia Quisapincha y así poder desarrollar mejor el comercio para todos dentro de nuestra parroquia.

CONCLUSIONES FINALES

La característica de la una red urbana es realzar el desarrollo urbano y económico de un sitio específico, debido a que potencializa al comercio existente, destacando que Quisapincha tiene la ruta del cuero un ítem comercial beneficioso para la comunidad; la publicidad se logra consigo de la propuesta innovadora que se realizará logrando un confort de los personas que comercializan en el interior de la plaza y también promoviendo el turismo continuo, al establecer un sitio armónico ligado con las personas que visiten como también con la sociedad.

Elaborado por: Valeria Inga

Anexo 28.

Entrevista a autoridades

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA 
FACULTAD DE ARQUITECTURA, ARTES Y DISEÑO
FICHA DE ENTREVISTA A AUTORIDADES

ELABORADO POR: MIRIAN VALERIA INGA MONTESDEOCA

DATOS INFORMATIVOS

PROVINCIA: TUNGURAHUA **PARROQUIA:** QUISAPINCHA
CANTÓN: AMBATO **AUTORIDAD:** X
NOMBRES: Diego Ramiro Hermosa
COMPLETOS: Ramos **CARGO:** Jefe de dirección de planificación
EDAD: 30

ASPECTOS Y PERSPECTIVAS DE LAS AUTORIDADES

1. PREGUNTA: ¿Qué planes de organización y movilidad urbana han desarrollado para el mejoramiento de la parroquia?
Específicamente los planes que se han desarrollado para la parroquia de Quisapincha y tenemos ahora mismo lo que sería el plan de uso y gestión del suelo, ya que siempre debemos ir desde lo macro a lo micro, por lo que hace poco hicimos una actualización de plan de desarrollo y ordenamiento territorial a nivel cantonal, esto tiene un vínculo con el plan de desarrollo de cada una de las parroquias, por ende esto deriva a un plan de uso y gestión del suelo que es una pormenorización de lo que este plan de desarrollo y es para establecer específicamente en cada una de los terrenos como se va haciendo la estructura del territorio para poder encajar este modelo deseado.
También se está preparando el formalizar una parada de buses mucho más grande, de poder tener también este vínculo con otros modos de transporte, eso es lo que tenemos como una línea general mediante los planes específicos para cada una de las parroquias.

2. PREGUNTA: ¿Qué valor patrimonial e histórico transmite la plaza central de Quisapincha?
La plaza central de Quisapincha tiene una particularidad que de alguna manera es aquí en donde nace el tema de la parroquia, por lo es la configuración esencial dentro de la primera manzana de cada uno de los asentamientos, mediante ello se encuentra la plaza central que está rodeada de instituciones o equipamientos públicos en este caso es la iglesia, también se encuentra el GAD parroquial, en este sitio pienso que una de las cosas más interesantes que se tiene dentro de la plaza es que está ayudando y que da un soporte para que se dé manifestaciones culturales y comerciales del sector, para las personas que conocen aquí se da mucho la utilización como una plaza cívica, una plaza de eventos religioso que se anexan más bien al tema de la iglesia, hay una porción donde hay una delimitación para poder llegar ferias, es decir no solo es una plaza central común para poder tomarte fotos como es común visitar otras parroquias, aquí te encuentras con una zona comercial que es realmente la vocación que tiene esta parroquia.

3. PREGUNTA: ¿Cree que esta plaza es segura y útil para la ejecución de diversas actividades entre ellas el comercio?
Necesita ser intervenida, nosotros ahora mismo estamos preparando una intervención sobre una de las orientaciones que queremos tener es eliminar barreras arquitectónicas, queremos que de algún modo también se pueda delimitar los espacios para que pueda haber mayor convivencia, cuando hablamos de espacios multiuso no quiere decir que sea un gran vacío sino que puedan utilizar de cualquier forma, sino más bien que sea un espacio que tiene capacidad de poder planificar y sea ordenada con esto mencionado esto puede ser utilizada con varias actividades ya mencionadas. De esta manera debe ser intervenida porque ahora mismo solo es una explanada y tiene que empezar a tener diversas infraestructuras y mobiliario que permite tener una estancia agradable, tener también intervención en áreas verdes en vegetación, al hablar de mobiliario se refiere a zonificar porque tenemos manifestaciones culturales religioso y también actividades comerciales.

4. PREGUNTA: ¿Cómo es el espacio público de la parroquia Quisapincha, contiene equipamiento básico y necesario para el desarrollo de una vida digna?
Hay una falta de espacio público dentro de la Parroquia de Quisapincha, puedo abordar desde el equipamiento que ayudar a un desarrollo dentro de la Parroquia, ahora mismo no existe y hay pocos lugares donde se pueda desarrollar actividades comerciales y sociales, tenemos apenas tres sitios el parque central de Quisapincha en donde tenemos espacios verdes, una cancha cubierta y finalmente la plaza central; más allá de eso no tiene equipamiento público la parroquia de Quisapincha. Se tiene que trabajar y eso se puede ver, tu visitas un fin de semana, tienes hay a la gente con frecuencia comercializando en las calles, es una cosa que de alguna manera te muestra y válida que hay una falta de espacio público, y si tenemos una falta de espacio público para poder realizar este tipo de actividades, se van a tomar estos espacios que serían ya por default, se van a tomar calles, aceras y plazas.

5. PREGUNTA: ¿Cómo promovería el desarrollo urbano-económico dentro de la parroquia Quisapincha?
La parroquia Quisapincha lo asocian a los productos específicos que realizan y que dichos productos esperan ver en los espacios públicos y esto va a ser algo que va a promover lo que es el desarrollo dentro de la parroquia.

CONCLUSIONES FINALES
La Parroquia Quisapincha necesita un plan estratégico, el cual tenga como objetivo la organización del casco urbano, debido a que el comercio informal es el problema principal de la zona; las calles, aceras son tomadas para exponer los productos, sin dar apertura que un persona transiten en ellas; el tema de equipamiento dinámico se asocia a tres puntos el parque, cancha cubierta y finalmente la plaza, donde se ejecuta actividades polivalentes, resaltando que no existe un mobiliario apto y eficaz para el desarrollo y organización de la misma; los ítems conectores se basan desde el punto del terminal de la zona y no apertura a que exista continuidad para visitar la zona, a pesar de tener una visión comercial derivada de la curtiembre.

Elaborado por: Valeria Inga