

LINEAMIENTOS DE INTERVENCIÓN EN EL ESPACIO PÚBLICO, CON CRITERIOS DE SOSTENIBILIDAD, CASO DE ESTUDIO: PARQUE 12 DE NOVIEMBRE DE LA CIUDAD DE AMBATO.

Trabajo de Integración Curricular, Carrera de Arquitectura, Proyecto de investigación, Período académico B21







UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA
FACULTAD DE ARQUITECTURA ARTES Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA

TEMA:

LINEAMIENTOS DE INTERVENCIÓN EN EL ESPACIO PÚBLICO,
CON CRITERIOS DE SOSTENIBILIDAD, CASO DE ESTUDIO: PAR-
QUE 12 DE NOVIEMBRE DE LA CIUDAD DE AMBATO.

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Arquitecto.

Autor (a):

Hidalgo Contero Hugo Ramiro

Tutor (a):

Mg. Arq. López Luzcando Carla Marina

AMBATO (QUITO) - ECUADOR

2022

CRÉDITOS

Trabajo de Integración Curricular
Carrera de Arquitectura
Período académico B21

Autor:

Hidalgo Contero Hugo Ramiro

Correo: hhidalgo1999@gmail.com

Fecha de Publicación: Marzo 2022

Equipo de Soporte:

LÓPEZ LUZCANDO CARLA MARINA
Docente Tutor,
correo: clopez36@indoamerica.edu.ec

DIAZ PEREZ YOSMEL
Docente Unidad de Integración Curricular,
correo: ydiaz@indoamerica.edu.ec

NAVAS ALARCÓN EDUARDO
Docente apoyo diagramación
correo eduardonavasa@indoamerica.edu.ec

Facultad de Arquitectura, Artes y Diseño,
Universidad Tecnológica Indoamérica
Agradecemos la apertura de las siguientes instituciones por su aporte en este documento:
GAD Municipal Ambato.
Arq. Sandro Valencia & Arq. Sebastián Álvarez
Analistas de Gestión Patrimonial del GAD Ambato
Dirección de Planificación y Patrimonio

Queda rigurosamente prohibida la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier medio o procedimiento, comprendidos la fotocopia y el tratamiento informático, sin autorización escrita del titular del Copyright, bajo las sanciones previstas por las leyes.

Para citar este documento:

Hidalgo Contero H. R. (2022). Lineamientos de intervención en el espacio público, con criterios de sostenibilidad, caso de estudio: Parque 12 de Noviembre de la ciudad de Ambato. Ambato. Universidad Tecnológica Indoamérica.

AUTORIZACIÓN

AUTORIZACIÓN POR PARTE DEL AUTOR PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TRABAJO DE TÍTULACIÓN

Yo, **HIDALGO CONTERO HUGO RAMIRO**, declaro ser autor del Trabajo de Integración Curricular con el nombre **“LINEAMIENTOS DE INTERVENCIÓN EN EL ESPACIO PÚBLICO, CON CRITERIOS DE SOSTENIBILIDAD, CASO DE ESTUDIO: PARQUE 12 DE NOVIEMBRE DE LA CIUDAD DE AMBATO.”**, como requisito para optar al grado de Arquitecto y autorizo al Sistema de Bibliotecas de la Universidad Tecnológica Indoamérica, para que con fines netamente académicos divulgue esta obra a través del Repositorio Digital Institucional (RDI-UTI). Los usuarios del RDI-UTI podrán consultar el contenido de este trabajo en las redes de información del país y del exterior, con las cuales la Universidad tenga convenios. La Universidad Tecnológica Indoamérica no se hace responsable por el plagio o copia del contenido parcial o total de este trabajo. Del mismo modo, acepto que los Derechos de Autor, Morales y Patrimoniales, sobre esta obra, serán compartidos entre mi persona y la Universidad Tecnológica Indoamérica, y que no tramitaré la publicación de esta obra en ningún otro medio, sin autorización expresa de la misma. En caso de que exista el potencial de generación de beneficios económicos o patentes, producto de este trabajo, acepto que se deberán firmar convenios específicos adicionales, donde se acuerden los términos de adjudicación de dichos beneficios.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Ambato, a los 23 días del mes de Febrero de 2022, firmo conforme:



HUGO RAMIRO HIDALGO CONTERO
C.I. 0602497315

APROBACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de Tutor del Trabajo de Integración Curricular: **“LINEAMIENTOS DE INTERVENCIÓN EN EL ESPACIO PÚBLICO, CON CRITERIOS DE SOSTENIBILIDAD, CASO DE ESTUDIO: PARQUE 12 DE NOVIEMBRE DE LA CIUDAD DE AMBATO.”** presentado por HUGO RAMIRO HIDALGO CONTERO, para optar por el Título de Arquitecto.

CERTIFICO

Que dicho Trabajo de Integración Curricular ha sido revisado en todas sus partes y considero que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte los lectores que se designe.

**CARLA MARINA
LOPEZ LUZCANDO**

Firmado digitalmente por CARLA
MARINA LOPEZ LUZCANDO
Fecha: 2022.03.29 07:58:51
-05'00'

Mg. ARQ. CARLA MARINA LÓPEZ LUZCANDO
C.I. 1718136912

DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD

Quien suscribe, declaro que los contenidos y los resultados obtenidos en el presente Trabajo de Integración Curricular, como requerimiento previo para la obtención del Título de Arquitecto, son absolutamente originales, auténticos y personales y de exclusiva responsabilidad legal y académica del autor.

Ambato, 23 de Febrero del 2022.



HUGO RAMIRO HIDALGO CONTERO
C.I. 0602497315

APROBACIÓN DE LOS LECTORES

El Trabajo de Integración Curricular ha sido revisado, aprobado y autorizada su impresión y empastado, sobre el tema: **“LINEAMIENTOS DE INTERVENCIÓN EN EL ESPACIO PÚBLICO, CON CRITERIOS DE SOSTENIBILIDAD, CASO DE ESTUDIO: PARQUE 12 DE NOVIEMBRE DE LA CIUDAD DE AMBATO.”**, previo a la obtención del Título de Arquitecto, reúne los requisitos de fondo y forma para que el estudiante pueda presentarse a la sustentación del Trabajo de Integración Curricular.

Ambato, 23 de Febrero del 2022.

ARQ. PAOLA MAIGUA
Lector

ARQ. DARÍO REYES
Lector

DEDICATORIA

Este Trabajo de Integración Curricular, se lo dedico a mi familia, en especial a mi madre, a mis hermanas Sonia y Elizabeth Hidalgo, que siempre estuvieron presentes en toda mi vida.

De la misma forma se lo dedico a todas aquellas personas que me han ayudado durante toda mi vida, hasta llegar a ser el hombre que soy hoy en día.

Hugo Ramiro Hidalgo Contero.

AGRADECIMIENTO

A mi familia, especialmente a mi madre, a mi esposa y a mi hija Sofía, que con su amor me han acompañado en este camino y me han brindado su apoyo incondicional y enseñanzas eternas que quedarán por siempre en mí alma.

Al personal docente de la Universidad Tecnológica Indoamérica, que durante mi proceso de formación académica de tercer nivel, supieron guiarme y educarme de la mejor manera.

También a la Mg. Arq. Carla López y al Arq. MSc. Yosmel Díaz, que me acompañaron como maestros y tutores, durante este camino para llegar a ser Arquitecto.

Hugo Ramiro Hidalgo Contero.

ÍNDICE DE CONTENIDOS, TABLAS Y FIGURAS

Portada.....	i
Contraportada.....	ii
Carátula interna.....	iii
Créditos.....	iv
Autorización por parte del tutor para la consulta, reproducción parcial o total, y publicación electrónica del Trabajo de Integración Curricular.....	v
Aprobación del tutor.....	vi
Declaración de autenticidad.....	vii
Aprobación de los lectores.....	viii
Dedicatoria.....	ix
Agradecimiento.....	x
Índice de contenidos, tablas y figuras.....	xi
Resumen ejecutivo.....	xvi
Abstract.....	xvii
INTRODUCCIÓN.....	18
Contextualización.....	18
Macro.....	18
Meso.....	19
Micro.....	19
Árbol del problema.....	20
Justificación.....	20
Preguntas de investigación.....	21
Objetivos.....	22
Objetivo general.....	22
Objetivos específicos.....	22
Fundamentación teórico-conceptual.....	22
Estado del arte.....	24
MATERIALES Y MÉTODOS.....	28
Metodología.....	28
Introducción a la metodología.....	31
RESULTADOS.....	32

Resultados de las entrevistas.....	32
Síntesis de las entrevistas a expertos.....	37
Matriz de Nara.....	37
Historia de la ciudad de Ambato.....	40
Historia del Parque 12 de Noviembre.....	40
Planos y elevaciones.....	42
Identificación del área de estudio.....	46
Análisis de la zona de estudio.....	46
Cronología de las intervenciones ejecutadas en el Parque 12 de Noviembre.....	56
Análisis de referentes.....	70
Análisis de los lineamientos de intervención en el espacio público, con criterios de sostenibilidad del Parque 12 de noviembre de la ciudad de Ambato.....	83
Generación de los lineamientos para la intervención sostenible del espacio público de la ciudad de Ambato.....	87
Reflexiones finales.....	90
Referencias bibliográficas.....	91
Anexo #1 Ficha de Inventario de Espacios Públicos.....	93
Anexo #2 Ficha de Inventario de Conjuntos Urbanos.....	95
Tabla 1. Definición de la línea de investigación.....	28
Tabla 2. Síntesis de las entrevistas a expertos.....	38
Tabla 3. Matriz de valoración de Nara.....	39
Tabla 4. Lineamientos de intervención para el espacio público de la ciudad de Ambato / primera parte.....	87
Tabla 5. Lineamientos de intervención para el espacio público de la ciudad de Ambato / segunda parte.....	88
Tabla 6. Lineamientos de intervención para el espacio público de la ciudad de Ambato / tercera parte.....	89
Figura 1. Árbol del problema.....	20
Figura 2. Quisco del Parque 12 de Noviembre.....	30
Figura 3. Monumento del Parque 12 de Noviembre.....	31
Figura 4. Intervenciones del 2021 del Parque 12 de Noviembre / plazoleta.....	41
Figura 5. Intervenciones del 2021 del Parque 12 de Noviembre / caminerías.....	41
Figura 6. Intervenciones del 2021 del Parque 12 de Noviembre / parada de bus.....	41
Figura 7. Estado actual del Parque 12 de Noviembre.....	42
Figura 8. Vista aérea del Parque 12 de Noviembre.....	42
Figura 9. Planos del proyecto bicentenario del Parque 12 de Noviembre / implantación en el entorno.....	43
Figura 10. Planos del proyecto bicentenario del Parque 12 de Noviembre / fachadas.....	44
Figura 11. Planos del proyecto bicentenario del Parque 12 de Noviembre / cortes.....	45

Figura 12. Vista desde una caminería del Parque 12 de Noviembre.....	46
Figura 13. Topografía próxima al Parque 12 de Noviembre.....	47
Figura 14. Asoleamiento del Parque 12 de Noviembre.....	48
Figura 15. Visuales del Parque 12 de Noviembre.....	49
Figura 16. Mapeo del uso de suelo del entorno inmediato del Parque 12 de Noviembre.....	50
Figura 17. Mapeo de las edificaciones patrimoniales del entorno del Parque 12 de Noviembre.....	51
Figura 18. Movilidad del entorno del Parque 12 de Noviembre.....	52
Figura 19. Mapeo del espacio público del polígono de estudio del Parque 12 de Noviembre.....	53
Figura 20. Altura de las edificaciones del entorno del Parque 12 de Noviembre.....	54
Figura 21. Perfil urbano del entorno del Parque 12 de Noviembre.....	55
Figura 22. Parque 12 de Noviembre, año 1910-1912.....	56
Figura 23. Estación del tren de la ciudad de Ambato, año 1910-1912.....	56
Figura 24. Parque 12 de Noviembre, año 1925.....	56
Figura 25. Parque 12 de Noviembre, años 1934-1937.....	57
Figura 26. Parque 12 de Noviembre, año 1934.....	57
Figura 27. Parque 12 de Noviembre, año 1940.....	57
Figura 28. Parque 12 de Noviembre, año 1950.....	58
Figura 29. Plano histórico referente al Plan Regulador de Ambato / Parque 12 de Noviembre.....	59
Figura 30. Fotografía referente al Parque 12 de Noviembre, año 1955.....	60
Figura 31. Parque 12 de Noviembre, década de los años 50's.....	60
Figura 32. Parque 12 de Noviembre, año 1960.....	61
Figura 33. Parque 12 de Noviembre, año 1960.....	61
Figura 34. Parque 12 de Noviembre, año 1963.....	62
Figura 35. Parque 12 de Noviembre, año 1964.....	62
Figura 36. Parque 12 de Noviembre, año 1969.....	63
Figura 37. Parque 12 de Noviembre, año 1969.....	63
Figura 38. Parque 12 de Noviembre, años 1974-1978.....	64
Figura 39. Parque 12 de Noviembre, año 1978.....	64
Figura 40. Parque 12 de Noviembre, año 1983.....	65
Figura 41. Parque 12 de Noviembre, años 90's.....	65
Figura 42. Parque 12 de Noviembre, año 2005.....	66
Figura 43. Parque 12 de Noviembre, año 2018.....	66
Figura 44. Pileta del Parque 12 de Noviembre, año 2018.....	67
Figura 45. Mobiliario urbano del Parque 12 de Noviembre, año 2021.....	67
Figura 46. Paradas intermodales del Parque 12 de Noviembre, año 2021.....	68
Figura 47. Parque 12 de Noviembre, año 2021.....	69
Figura 48. Plaza Cultural Zenteno.....	70

Figura 49. Vista interna de la Plaza Cultural Zenteno.....	72
Figura 50. Objetivos de Desarrollo Sostenible de la Plaza Cultural Zenteno.....	73
Figura 51. Plaza histórica de Birmingham.....	75
Figura 52. Objetivos de Desarrollo Sostenible de la Plaza histórica de Birmingham.....	77
Figura 53. Plaza histórica de Birmingham.....	78
Figura 54. Songzhuang Micro Community Park.....	79
Figura 55. Objetivos de Desarrollo Sostenible de la Songzhuang Micro Community Park.....	81
Figura 56. Vista interna del Songzhuang Micro Community Park.....	82
Figura 57. Vista interna del Songzhuang Micro Community Park.....	83
Figura 58. Vista lateral del Parque 12 de Noviembre.....	89

RESUMEN EJECUTIVO

A lo largo de la ciudad de Ambato, se han realizado proyectos de intervención arquitectónica sin lineamientos ni enfoques de sostenibilidad, que han perjudicado a los ecosistemas terrestres. Este trabajo tuvo como objetivo generar lineamientos, para la intervención sostenible en el espacio público patrimonial, del centro histórico de la ciudad de Ambato, donde se consideró como caso de estudio el Parque 12 de Noviembre. El enfoque utilizado para el desarrollo de esta investigación fue de carácter cualitativo, con un nivel descriptivo, porque empleó investigación documental, levantamientos de campo y entrevistas a expertos para generar lineamientos proyectuales a partir de las intervenciones ejecutadas sobre el Parque 12 de Noviembre hasta el año 2021. De las que se logró comprender que, en cada década a partir del siglo XX, se ha intervenido el Parque 12 de Noviembre, respondiendo a las necesidades de las personas, en materia de movilidad y servicios. Para que las intervenciones se hayan considerado como sostenibles, debían haber cumplido con estrategias, desde la selección del sitio, hasta la construcción, debido al manejo de recursos, para poder cumplir con los Objetivos de Desarrollo Sostenibles. Como producto del trabajo se generaron lineamientos de sostenibilidad para futuras intervenciones en los espacios públicos de la ciudad de Ambato.

DESCRIPTORES: espacio público, lineamientos, patrimonio, sostenibilidad.

ABSTRACT

Throughout the city of Ambato, architectural intervention projects have been carried out; however, guidelines and sustainability approaches have not been considered, adversely affecting terrestrial ecosystems. The objective of this work was to generate guidelines for sustainable intervention in the patrimonial public space of the historic center in Ambato city, where “Parque 12 de Noviembre” is the case study. The research approach for the development of this work was qualitative, with a descriptive level, because it used documentary research, field surveys, and interviews intended for experts. In this way, the guidelines for an intervention project in the public space “Parque 12 de Noviembre” up until 2021, were established. It is worth noting that each decade from the 20th century, architectural interventions have been made at “Parque 12 de Noviembre”, responding to the needs of people in terms of mobility and services. To get the interventions right and sustainable, they should have complied with strategies ranging from the site selection to the building parameters, given that management of resources need to comply with sustainable development goals. To conclude, the result of the work deals with sustainability guidelines for future interventions in public spaces in Ambato city.

KEYWORDS: guidelines, heritage, public space, sustainability.

INTRODUCCIÓN

El centro histórico de la ciudad de Ambato, ha sufrido una serie de intervenciones urbanas y arquitectónicas, mismas que no han contemplado el impacto ambiental, las estrategias bioclimáticas, el uso de materiales reciclados, el uso de energías alternativas, entre otros, reflejando carencia de sostenibilidad en el enfoque de este tipo de procedimientos constructivos, que como principio rector deben respetar al patrimonio en cualquiera de sus formas.

La investigación se realizó con el interés de generar una sistematización en los criterios proyectuales ejecutados en las intervenciones a lo largo de la historia del Parque 12 de Noviembre, ubicado en el centro histórico de la ciudad de Ambato; debido a que es relevante evaluar los beneficios que conlleva desarrollar intervenciones constructivas y proyectos sostenibles, que aborden y se vinculen con la gestión ambiental, respetando las políticas de edificación sostenible contemporáneas.

Por medio de un proceso de análisis investigativo, se ha logrado catalogar los elementos que han sido la base de los planteamientos estratégicos y lineamientos de intervención efectuados sobre el Parque 12 de Noviembre, que es uno de los hitos patrimoniales más relevantes del centro histórico de la ciudad de Ambato; además de evaluar el cumplimiento como buena práctica territorial con respecto a los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS).

Para desarrollar el trabajo de investigación, se indagó en documentación bibliográfica, se realizaron

visitas de campo y se efectuaron entrevistas a especialistas en patrimonio; además de un análisis exploratorio de los procesos e intervenciones ejecutadas en el Parque 12 de Noviembre, a lo largo de la historia, desde el año 1951, a partir de la Junta de Reconstrucción de Tungurahua y el Plan Regulador de Ambato del mismo año.

CONTEXTUALIZACIÓN DEL PROBLEMA

El mundo ha venido experimentando constantes transformaciones a lo largo de su historia, de la misma forma hoy en día se encuentra en perpetuo cambio, por citar algunos ejemplos: modificaciones urbanas, espaciales, arquitectónicas, culturales y tecnológicas, que desde la era de la Revolución Industrial comprendida entre los siglos XVIII a XX ha generado una etapa de drásticas alteraciones que han propinado el cambio climático y la contaminación, producto de los irresponsables procesos industriales en la extracción intensiva e irracional de los recursos renovables y no renovables, además se suma la generación masiva de residuos de la construcción (flujos de materia y energía), que consumen aproximadamente la mitad de los recursos mundiales convirtiéndose en una de las actividades menos sostenibles por la carencia de técnicas orientadas a reducir las emisiones de carbono que atentan en contra del medio ambiente y que han cambiado completamente el panorama mundial. (Marquardt, 2009)

Si se tiene en cuenta los principales contratiempos, que ha ocasionado la construcción tradicional a nivel mundial, se puede observar cómo los mismos han suscitado problemas ambientales y han deteriorado severamente la calidad de vida de las personas, es por este motivo que se convirtió en una prioridad

global y el 25 de septiembre del 2015, llegó a formar parte de la Nueva Agenda de Desarrollo Sostenible. Por ello, al hablar de construcción, ciudad y territorio se debe comprender el costo ambiental, toxicidad e impacto hacia la salud de las personas y de los ecosistemas que genera la arquitectura, las intervenciones a inmuebles y el desarrollo urbano inminente.

Por esta razón se debe entender que las intervenciones en arquitectura, sobre el patrimonio edificado y especialmente en los centros patrimoniales conllevan una serie de problemas, relacionados en su mayoría con: intervenciones irreversibles que han atentado contra la autenticidad del patrimonio, generando un impacto ambiental muy alto, por carencia de ética y responsabilidad, que han llegado a crear cambios en la valorización y percepción de los hitos históricos por parte de la humanidad.

Como es el caso de Emiratos Árabes Unidos, país desértico con limitados recursos naturales, que con el afán de mejorar su estilo de vida e incentivar el turismo local y mundial ha promovido el aumento en el gasto energético y demandas altas en productos y recursos importados, que sumado a la mala gestión de los residuos y controles de la construcción han ocasionado que sea el país con la mayor huella ecológica del mundo, amenazando al medio ambiente; que a pesar de tener influencia en la construcción de algunos países de Asia no replica las buenas prácticas en el uso de materiales sostenibles dentro del proceso de construcción y en acabados. (Pérez, 2015)

En el caso de Ecuador, la sostenibilidad en la construcción es bastante baja debido a que la misma no se ha contextualizado en base al equilibrio de diferentes aspectos de consecución política y social.

En el país, los organismos de control no cuentan con la tecnología adecuada para mejorar el manejo del patrimonio, además, los mismos se encuentran desorientados con los conceptos de ciudad sostenible y compacta, debido a que la localidad no ha experimentado metodologías de uso responsable del patrimonio en las ciudades para mejorar su conservación, atentando así, en contra los principios del Buen Vivir establecidos en la Constitución de la República del Ecuador del año 2008.

En el caso de la ciudad de Ambato, las intervenciones hacia los espacios patrimoniales no han sido congruentes con la relevancia histórica de los mismos, debido a que no se ha llegado a considerarlos como modelos de consolidación urbana, sino más bien como renovaciones que han experimentado alternativas poco innovadoras, en base a la imposición de arquitectura nueva sin criterios de responsabilidad cultural, social y medioambiental.

Por estos motivos, se ha seleccionado como modelo investigativo académico a las intervenciones del Parque 12 de Noviembre, ícono de la ambateñidad, herencia histórica, símbolo de la independencia; del pasado, presente y futuro de la ciudad.

Las intervenciones hacia este hito patrimonial, a lo largo de la historia no han considerado el ACV (Análisis del Ciclo de Vida) de los materiales al momento de intervenir constructivamente, además los trabajos y las reformas físicas, no cumplen con los objetivos de mitigación del cambio climático, debido a que utilizan energía eléctrica convencional, misma que no es sustentable, por sí misma; además se han malinterpretado los términos de tecnología y sostenibilidad, porque no han contemplado el impacto ecológico

Figura 1.
Árbol del problema.



Nota. En esta ilustración se visualiza el árbol del problema de la investigación.

producido, incumpliendo el objetivo número 12 de los ODS (Objetivos de Desarrollo Sostenible), que considera como meta la eficiencia de los recursos y como urgente la reducción de la huella ecológica, producida y mal gestionada, desde el campo de la construcción.

JUSTIFICACIÓN

Esta investigación es pertinente y de suma importancia, porque abarca un problema de indagación académica perteneciente a la carrera de Arquitectura de la Universidad Tecnológica Indoamérica, que trabaja en el área de Teoría, Crítica y Patrimonio Cultural (EPAC, Estudios de Patrimonio y Cultura), misma que ha dispuesto para la ejecución de este trabajo el período académico B21 (cuatro meses). El objetivo primordial de este proyecto de integración curricular es exhibir las estrategias proyectuales para la construcción e intervención en zonas de alto valor

patrimonial, específicamente como estudio de caso el Parque 12 de Noviembre de la ciudad de Ambato y su aporte al cumplimiento de los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS).

Es oportuno comprender el impacto de la investigación, debido a que la misma tiene como meta analizar las estrategias para la intervención sostenible dentro de los espacios patrimoniales y centros históricos, debido a su diversidad poblacional, comunidad y valores locales, atendiendo así una necesidad del presente para salvaguardar el futuro, mediante la reducción del impacto ambiental de los proyectos detonantes vinculados con el equilibrio de las ciudades.

La investigación se enfoca en comprender y analizar, la importancia de las intervenciones y del diseño sostenible dentro de la sociedad urbana, además comprende el estudio de la sustentabilidad de los sistemas constructivos y de la construcción, que

llegan a conformar la base para enfrentar los desafíos ambientales, mediante la constitución de un planeta sostenible y digno para todos. Por este motivo, se ha seleccionado dentro de polígono histórico de la ciudad de Ambato, al Parque 12 de Noviembre (que al momento de redactar este texto se encuentra en proceso de intervención 27/09/2021), por su relevancia histórica, dentro de la localidad ambateña, debido a que es un espacio que representa una serie de valores referentes al homenaje histórico y servicios, constituyendo un símbolo de la independencia de la ciudad (12 de Noviembre de 1820) y como la génesis de la emancipación tungurahuese.

Dentro de la acotación de la investigación, se estima una sistematización de las estrategias y lineamientos de intervención, efectuados a lo largo de la historia sobre el Parque 12 de Noviembre, desde el año de 1951, a partir de la Junta de Reconstrucción de Tungurahua y del Plan Regulador de Ambato del mismo año. Los recursos disponibles para la ejecución del presente trabajo de integración curricular, lo constituyen: información bibliográfica documental dentro de libros y prensa escrita, cartografía de la ciudad de Ambato, herramientas digitales, como Google Earth y ArcGIS, e información testimonial de una serie de expertos en el patrimonio edificado.

La novedad de la investigación, radica en comprender mediante el estudio y análisis, las estrategias proyectuales y lineamientos de intervención ejecutados dentro del perímetro interno del Parque 12 de Noviembre de la ciudad de Ambato, desde el año 1951; con la finalidad de aportar a la sociedad una serie de métodos sólidos, para la construcción sostenible de la arquitectura y el hábitat en zonas de valor patrimonial. Además, el interés de la investigación se focaliza en los

aspectos que se deben tener en cuenta para promover el desarrollo sostenible dentro del territorio, motivo por el cual, se seleccionó al Parque 12 de Noviembre, por su importancia histórica local y nacional.

La relevancia de la investigación comprende en exponer los beneficios sociales, culturales, económicos, de movilidad y de sostenibilidad que conlleva desarrollar proyectos consientes, que aborden y se vinculen con la gestión ambiental, etiquetada con políticas de construcción sostenible.

Los beneficiarios, principalmente lo constituyen la sociedad ambateña y ecuatoriana, debido a que los mismos aprovecharán el valor de un espacio público sostenible e inclusivo para todos.

La indagación es viable debido a que se cuenta con el testimonio documental del Parque 12 de Noviembre localizado mayormente en la prensa escrita, en bibliotecas físicas, virtuales y en el archivo de la Dirección de Planificación y Patrimonio del GAD de la Municipalidad de Ambato, además se cuenta con el apoyo académico de especialistas en patrimonio, mismo que se complementa mediante una investigación de campo, a pie de este equipamiento público.

PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN

- ¿Cuáles han sido las intervenciones que ha tenido el Parque 12 de Noviembre de la ciudad de Ambato?
- ¿Cuáles son los elementos que se han tenido en cuenta dentro las intervenciones del Parque 12 de Noviembre de la ciudad de Ambato?

- ¿Cuáles han sido los criterios proyectuales para el diseño, construcción e intervención sostenible del Parque 12 de Noviembre localizado en el Centro Histórico de la ciudad de Ambato?

OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

Generar lineamientos, para la intervención sostenible en el espacio público, del centro histórico de la ciudad de Ambato, tomando como caso de estudio el Parque 12 de Noviembre.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Analizar bibliográficamente, las intervenciones efectuadas sobre el Parque 12 de Noviembre de la ciudad de Ambato, empleados para la construcción y el hábitat.
- Determinar, en base a una síntesis de casos de estudio nacionales e internacionales, los elementos de buenas prácticas realizados, sobre el espacio público dentro del contexto patrimonial.
- Proponer lineamientos de intervención para emplearse, sobre el espacio público, dentro del contexto patrimonial de la ciudad de Ambato.

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA-CONCEPTUAL

Para proceder con la construcción de la base teórica – conceptual, se realizó una indagación documental de carácter bibliográfico en literatura clásica

y literatura contemporánea, haciendo referencia a las variables de la investigación.

Para proseguir esta investigación, se contempló la teoría de restauración científica de Camilo Boito, debido a que sus postulados conforman las bases de la restauración moderna, porque se planteó un modelo de intervenciones estilísticas con equilibrio racional y científico; aportó en la Carta del Restauo del año 1833, exhibiendo que se debían eliminar todo tipo de aditamentos contemporáneos de las edificaciones, puesto que las mismas, forman testimonios históricos de la evolución de las ciudades, hasta la actualidad. (Alvarez, 2015)

Dentro de este apartado se debe comprender que la arquitectura es un legado, y como sociedad se tiene el deber preservarla para las futuras generaciones, debido a que es una forma de conservar la historia para la contemporaneidad. Para ello, es indispensable comprender como (Bonilla, 2004), define a la conservación como:

“[...] el conjunto de medidas cuyo objetivo es prevenir del deterioro a los inmuebles. Es una acción que antecede a las intervenciones de Conservación y/o Restauración, procurando que, con estas actividades, las alteraciones se retarden lo más posible, e implica el realizar operaciones continuas que buscan mantener al monumento en buenas condiciones.” (p.106).

Esto quiere decir que, para preservar un bien inmueble o monumento, se deben realizar intervenciones constantes de conservación, restauración, mantenimiento y revitalización de usos.

Para este caso de análisis, se procedió a tomar como teoría de intervención a la de liberación, porque tiene como objetivo eliminar (materiales y elementos contemporáneos) adiciones, agregados que no corresponden al bien inmueble original. Logrando así eliminar a todos aquellos componentes sin valor cultural que impiden el conocimiento íntegro del objeto, atentando de forma directa al principio de falso histórico. (Díaz-Berrío & Orive, 1984)

En las ciudades y bajo el concepto de intervención, en zonas de alto valor patrimonial se debe considerar como fundamental el desarrollo sostenible, porque permite comprender la conciencia ciudadana, aportando a los beneficios sociales, económicos y ambientales de la comunidad. En América la arquitectura de la ciudad domina la escena urbana espacial, motivo por el cual es necesario una convicción sostenible correspondiente hacia las transformaciones del mundo. (Alzate, 2015)

Acotando con el desarrollo de la fundamentación teórica - conceptual, se consideró al hábitat, que parafraseado de (Páez, 2004), se define como:

Un campo multidisciplinario, relacionado con las unidades especiales y lugares físicos, que permiten y potencian a las relaciones humanas, de la misma forma considera dentro de este contexto la importancia de la identidad cultural y de la participación ciudadana.

Dentro del trabajo de investigación y como sustento de la misma, se han evidenciado una serie de términos que han precisado referencias dentro del proyecto, como el valor patrimonial, que parafraseado de (Zúñiga & Pérez, 2013), se define de la siguiente forma:

Las valoraciones de un bien inmueble se distinguen con respecto a la autenticidad e integridad excepcional de una edificación, levantada dentro de un período de tiempo. En este tipo de construcciones se exhiben las tradiciones, ideas, producción artística, arquitectura y significancia de la época en la que fue edificada, con la finalidad de valorar el bien patrimonial por sus cualidades desde la perspectiva de la gestión al mercado y a los valores estéticos.

Para responder al enfoque del proyecto se decidió definir el significado de estrategias proyectuales, que interpretado de (Coccatto, y otros, 2015), se definen como:

El objetual abstracto de los procesos, que promueven la comprensión de los mecanismos de aprendizaje, práctica y lenguaje arquitectónico, para conformar un sistema objetual o espacial.

De la misma forma la sostenibilidad, según (Cáceres Terán, 1996), se define como:

"[...]la capacidad del entorno de asumir la presión humana de manera que sus recursos naturales no se degraden irreversiblemente."

El término construcción sostenible, según (Casado Martínez, 1996) se define de la siguiente forma como:

"La Construcción sostenible, que debería ser la construcción del futuro, se puede definir como aquella que, con especial respeto y compromiso con el Medio Ambiente, implica el uso sostenible de la energía. Cabe destacar la importancia del estudio de la aplicación de las energías renovables en la"

construcción de los edificios, así como una especial atención al impacto ambiental que ocasiona la aplicación de determinados materiales de construcción y la minimización del consumo de energía que implica la utilización de los edificios.”

Para este caso de análisis se consideró tomar como teoría de intervención a la de liberación, porque tiene como objetivo eliminar (materiales y elementos) adiciones o agregados que no corresponde al bien inmueble original; para cuidar el valor cultural y herencia de este tipo de edificaciones.

ESTADO DEL ARTE

Para este apartado se consideró una revisión bibliográfica de documentación científica, relacionada de forma directa con las variables de la investigación referentes a la construcción sostenible y estrategias proyectuales para la arquitectura en zonas de alto valor patrimonial.

En la investigación de Visión territorial del patrimonio y sostenibilidad del turismo, elaborado por Miguel Angel Troitiño Vinuesa & Libertad Troitiño Torralba, en el año 2018, publicado por Dialnet, se tiene como objetivo dentro de la investigación: Promover la integración turística entre el territorio y la sociedad, mediante el fortalecimiento de la cultura y las perspectivas medioambientales, de cara a la consolidación con el desarrollo sostenible, cumpliendo con los 17 Objetivos de Desarrollo Sostenible, que se establecen como principios de prosperidad social y colectiva.

Este estudio señala, que las claves de la sostenibilidad se encuentran en las intervenciones y

adaptaciones de los destinos patrimoniales, debido a que tienen compromisos voluntariamente adquiridos, que se pueden aprovechar para desarrollar modelos turísticos sostenibles para el patrimonio territorial, siempre promoviendo la conservación. (Troitiño Vinuesa & Troitiño Torralba, 2018)

Dentro de la investigación titulada Intervención en el patrimonio construido: aplicaciones desde la sostenibilidad, elaborado por Carmela Cionfrini, en el año 2018, para la Escuela de Arquitectura - Universidad de Las Palmas de Gran Canari, se considera a la sostenibilidad en las intervenciones en el patrimonio como primordiales, para tener una concepción unitaria del valor de las edificaciones y de su importancia como una pieza de la sociedad.

De la misma forma esta investigación, se relaciona con la contemporaneidad y el valor de las edificaciones patrimoniales, se considera también al territorio y su independencia social, cultural y paisajística. (Cionfrini, 2018) Además, se tiene como postulados de trabajo los siguientes:

- Profundizar en los distintos conceptos de patrimonio + sostenibilidad.
- Recorrer la historia de las edificaciones.
- Analizar una serie de casos contemporáneos de administración del patrimonio para establecer herramientas generales que contribuyan en el futuro próximo.

En el trabajo, titulado como Innovación design y sostenibilidad social: nuevas tendencias para el desarrollo local en la ciudad contemporánea, realizado por

Pedro Arturo Martínez Osorio; Marcia Barana; Rodrigo Rocha Carneiro & Luis Carlos Paschoarelli, en el año 2017, publicado por Universidad Católica de Colombia, se consideró como objetivo: Lograr una sociedad justa y equitativa, por medio de la aplicación de vanguardias desde la conciencia de ciudadanía.

En esta investigación la metodología desarrollada se relaciona con la crítica del contexto con la contemporaneidad y con el desarrollo de temáticas de aplicación. Además de una amplia investigación documental con la que se pudo desarrollar conceptos de sostenibilidad social, desarrollo urbano y estrategia, con las que se pudo lograr una nueva conciencia ciudadana y apoyo hacia las sociedades justas.

Finalmente, dentro de esta investigación se pudo comprender como el concepto de sostenibilidad evoluciona y se adapta al contexto, considerando los cambios de la realidad contemporánea, esto quiere decir que al momento de ejecutar alguna evaluación relacionada a la sostenibilidad se deben considerar muchos factores y trabajar siempre con la veracidad, para alcanzar como meta un gran impacto positivo hacia el medio ambiente. (Osorio, Barana, Rocha, & Paschoarelli, 2017)

Dentro de la investigación titulada Paisajes patrimoniales: Estrategias desde el proyecto de paisaje para la recuperación de los bienes patrimoniales de la región costera del Gran La Plata, elaborado por Rosario Aylen Román, en el año 2020, publicado en el Repositorio Institucional de la UNLP, se consideran tres conceptos relacionados con la identidad, sostenibilidad, cultura y urbanismo, de los que se consideraron los procesos histórico-sociales para la apropiación del lugar.

Dentro de esta sección, también se identificación bienes con valores patrimoniales con los que se pudo construir el paisaje urbano histórico de la región.

El objetivo de la investigación (Román, 2020), lo define como: Indagar acerca las nuevas estrategias y recursos proyectuales que contribuyan, a la identificación de los bienes patrimoniales y a su reintegración con la ciudad y a su entorno, a la puesta en valor y apropiación de nuevos paisajes patrimoniales; esto quiere decir que se investigaron estrategias para consolidar el patrimonio y el contexto territorial.

Por otro lado, la investigación titulada Indicadores urbanos como instrumento de análisis para el diseño de proyectos de espacio público, realizada por Alexander Stward Niño Soto, Walberto Lucas Badillo & Mariolly Dávila Cordido, publicado por ACE: Architecture, City and Environment = Arquitectura, Ciudad y Entorno, tiene como objeto la valoración de proyectos, como modelo de comportamiento urbano.

Como parte de este trabajo se analizaron, los proyectos como acciones de mejoramiento inmediato del espacio público para lograr una gran valoración de las condiciones de vida; de la misma forma, señaló que las propuestas ecológicas promueven el fortalecimiento en las dinámicas urbanas; esto quiere decir que al considerar una intervención sostenible con el medio ambiente y con el territorio, se aportará de forma positiva al desarrollo de las interacciones sociales de los individuos de las ciudades. (Soto, Jimenez, & Cordido, 2019)

De la misma forma, como parte del trabajo de Tesis Doctoral del Programa De Doctorado “Artes Visuales y Educación: Un enfoque constructorista”,

de la Universidad de Sevilla, titulado como: El Patrimonio como espacio público: recursos y estrategias para su uso sustentable. El caso del área histórica de Cumbayá en la ciudad de Quito, realizado por Henry Vinicio Velásquez Zambrano, en el año 2017, Depósito de Investigación de la Universidad de Sevilla, tiene como metodología, dentro de la investigación una serie de procesos, de la siguiente forma:

- Plan de trabajo documental.
- Evaluación preliminar del tema.
- Planteamiento de la investigación.
- Exposición del marco teórico referencial.
- Plan de trabajo del investigador.
- Organización del trabajo.

Es decir, una serie de etapas que se fundamenta por conocimiento científico y un proceso de investigación que forma parte de un sistema coordinado y coherente que se enfoca en solventar el trabajo, por medio de metas específicas, que parten desde la necesidad y las aptitudes del investigador; que inician con la decodificación de los atributos y valores del tema, posteriormente aparece la etapa de comprensión, donde es necesario el enriquecimiento cultural y cognitivo de las variables de la investigación, a continuación se ejecuta el proceso evaluativo y crítico, que valora la información investigada y la relaciona con las normativas locales, con la finalidad de recoger resultados de la investigación, que concluye con la aplicación y construcción de resultados. (Velásquez Zambrano, 2017)

El trabajo de Tesis Doctoral titulado Cambio de piel: intervenciones culturales, acción colectiva y politicidad emergente en el espacio público de La Plata, realizado por Matías David López, en el año 2017, Repositorio Institucional de la UNPL, tiene como objetivo, analizar las intervenciones arquitectónicas y culturales, dentro del espacio público, a partir de las necesidades de la ciudad y de la dimensión política social; es decir este trabajo se concentra a comprender las formas de producir ciudad, como parte del espacio urbano, por medio de experiencia culturales. (López, 2017)

En el trabajo de investigación titulado Análisis de la sostenibilidad a través de criterios bio arquitectónicos en espacios públicos abiertos (parques): caso jardín botánico Medellín - parque Aresketamendi, realizado por Erick Méndez Vidal, en el año 2018, Repositorio Digital Institucional de la Universidad César Vallejo, se consideró como objetivo: analizar los criterios de sostenibilidad, aplicados en el espacio público, por medio del análisis en tres dimensiones (social, ambiente y economía), empleados para generar intervenciones en equipamientos públicos, donde se pudo comprender que todas las obras que se han efectuado dentro del parque, forman parte de un proceso de desarrollo social, que permite una reconfiguración del espacio público existente. (Méndez Vidal, 2018)

Como parte del trabajo de titulación de la Mesatría en Gestión Urbana de la Universidad Piloto de Colombia, titulado La gestión del suelo urbano asociada a proyectos de inversión pública mediante financiación sostenible: aprovechamiento de un espacio público en la avenida diagonal Santander de la ciudad de Cúcuta, realizado por Angélica Pacheco, en el año

2017, Repositorio Digital Institucional de la Universidad Piloto de Colombia, se consideró como objetivo: el desarrollo urbano de la ciudad, desde la perspectiva de movilidad sostenible, que permite, entender las necesidades de transporte de los ciudadanos, por medio del análisis de los Planes de Desarrollo y Ordenamiento Territorial locales, con el objetivo de mejorar la calidad urbana y espacial del territorio, generando propuestas de economía sostenible, en materia de inversión, para la ejecución de obras urbanas. (Pacheco Quintero, 2017)

En el trabajo de titulación de la Mesatría en Gobierno del Territorio y Gestión Urbana de la Pontificia Universidad Javerriana, titulado como Lineamientos para la formulación de un plan estratégico de uso, protección y sostenibilidad del espacio público en el centro histórico del distrito de Cartagena, realizado por Ivonne Ordóñez, en el año 2019, Repositorio Digital Institucional de la Pontificia Universidad Javerriana, se consideró como objetivo: el generar lineamientos de protección e intervención estratégica sostenibles, dentro del espacio público del centro histórico de Cartagena de Indias, con el objetivo de abordar en materia de espacio público y postulados para la aprovechar el mismo, haciendo uso eficiente de la protección del suelo, estrategias bioclimáticas (ventilación e iluminación natural), para generar mejores condiciones del paisaje antrópico y una importante cohesión entre la zona histórica y el área urbana. (Ordoñez Puentes, 2019)

En conclusión, el estado del arte ha permitido, comprender la importancia de generar lineamientos, para intervenir los centros históricos de la ciudades, para considerarlos como oportunidades de desarrollo urbano y de sostenibilidad territorial,

debido a que se plantean como objetivos, una serie de propósitos relacionados con mejorar las condiciones de movilidad, habitabilidad de los espacios y usos eficientes de los recursos, para convertirse en hitos turísticos, de relevancia local y mundial.

MATERIALES Y MÉTODOS

Tabla 1.

Definición de la línea de investigación.

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN	TEORÍA, CRÍTICA Y PATRIMONIO CULTURAL (EPAC, ESTUDIOS DE PATRIMONIO Y CULTURA).
TIPO DE PROYECTO	PROYECTO DE INVESTIGACIÓN.
DELIMITACIÓN FÍSICA	EL PARQUE 12 DE NOVIEMBRE SE LOCALIZA ENTRE LA AV. 12 DE NOVIEMBRE Y LA CALLE JUAN BENIGNO VELA, Y ENTRE LAS CALLES MERA Y MARTÍNEZ.
DELIMITACIÓN TEMPORAL	PERÍODO ACADÉMICO B21 DE LA UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA (16 SEMANAS, DESDE OCTUBRE, HASTA FEBRERO DEL 2021).

Nota. En esta tabla se visualiza la definición de la de la investigación.

La línea de investigación de Teoría, Crítica y Patrimonio Cultural (EPAC, Estudios de Patrimonio y Cultura), tiene como meta analizar el estado actual e intervenciones a edificaciones y monumentos de valor patrimonial. De la misma forma, plantea el estudio y conservación del Patrimonio Cultural de la humanidad. La sublínea de investigación, se orienta hacia la conservación e interpretación del patrimonio cultural.

El dominio del proyecto se centra en el análisis de estrategias proyectuales y lineamientos de aplicación para la construcción sostenible de la arquitectura y el hábitat en zonas de valor patrimonial en la ciudad de Ambato: dentro de este apartado, también se contempla una reflexión correspondiente con una serie de planes ejecutados a lo largo de la historia de la ciudad de Ambato desde la Junta de Reconstrucción de Tungurahua y el Plan Regulador de Ambato del año 1951, donde se estiman programas realizados en base de estrategias políticas, para el desarrollo y crecimiento controlado de la ciudad de Ambato; además de evaluación correspondiente

a la aplicación de la sostenibilidad urbana, por medio de los Objetivos de Desarrollo Sostenible.

Además, esta investigación se orienta a solventar problemas relacionados con la carencia de gestión y políticas en conservación de patrimonio edificado, debido a que por decreto de la Constitución de la República del Ecuador del 2008, debe ser preservado como medio de difusión cultural, para las futuras generaciones. (Del Ecuador, 2008)

Este trabajo, corresponde a un proyecto de investigación, referente a las intervenciones realizadas en el Parque 12 de Noviembre, desde 1951 a partir de la Junta de Reconstrucción de Tungurahua y el Plan Regulador de Ambato, hasta el año 2021, con el proyecto ejecutado a favor de la conmemoración de los 201 años de independencia de la ciudad de Ambato.

El Parque 12 de Noviembre, se encuentra ubicado en la República del Ecuador, en la región Sierra, provincia de Tungurahua, en la ciudad de Ambato, en la parroquia La Matriz; se ubica entre la Av. 12 de Noviembre y calle Juan Benigno Vela, y entre las calles Mera y Martínez, posee además un área aproximada de 6.700 m².

Dentro de los límites de tiempo, para el desarrollo del presente trabajo de integración curricular, se encuentra el período académico B21 (16 semanas, desde Octubre, hasta Febrero del 2021), de la Universidad Tecnológica Indoamérica.

El tipo de investigación empleado es explicativo, debido a que por medio de la indagación se establecen las realidades actuales del proyecto del Parque 12 de Noviembre, obteniendo como resulta-

do las causas y efectos existentes en el presente. De la misma forma es documental, porque tiene un fundamento bibliográfico (libros, revistas, periódicos, registros, leyes y normas), que soportan a los datos producidos a lo largo de este escrito.

El enfoque utilizado en este trabajo es de carácter cualitativo, debido a que por medio de la indagación documental se recopila y selecciona información, para el análisis y distinción de las estrategias proyectuales de las intervenciones ejecutadas sobre el Parque 12 de Noviembre hasta el año 2021; además, se analizará la sostenibilidad de este tipo de trabajos por medio de una reflexión en base a la materialidad empleada, desechos generados y cumplimiento con los Objetivos de Desarrollo Sostenible.

Para esta investigación la población la conforman los habitantes de la ciudad de Ambato, y debido a la naturaleza de la investigación se decidió considerar una muestra no estadística, sino más bien muestra por conveniencia, donde en función de la población se selecciona a miembros específicos, para la recolección y valoración de datos, mismos que pueden ser objetivos o abiertos; entre los miembros seleccionados para este apartado se encuentran: Arq. Diego Hermosa (Jefe de la Unidad de Programas y Proyectos del GAD Municipalidad de Ambato), Arq. Sandro Valencia (Analista de Gestión Patrimonial del GAD Municipalidad de Ambato), Arq. Diana Orellana (Técnica Encargada del PUGS 2033 del GAD Municipalidad de Ambato), y Arq. Javier Cardet (docente de la carrera de arquitectura de la Universidad Tecnológica Indoamérica).

De la misma forma se han ejecutado una se-

rie de análisis donde se valoraron las condicionantes de la arquitectura, a partir de un polígono del contexto inmediato, conformado por los siguientes límites, al Norte con la calle Sucre, al Sur con la Av. 13 de Abril, al este con la calle Mariano Egúez y al oeste con la calle Juan Montalvo.

Como parte de las técnicas para la recolección de datos, se empleó la observación directa, investigación documental, fichas del INPC y entrevistas a especialistas y académicos, involucrados con el patrimonio edificado.

Figura 2.
Quisco del Parque 12 de Noviembre.



Nota. En esta fotografía se aprecia el Parque 12 de Noviembre.

Como parte de las entrevistas, se realizaron las siguientes preguntas a una serie de expertos relacionados con el patrimonio cultural de la ciudad de Ambato.

- ¿Considera necesarias las reformas del 2021, del Parque 12 de Noviembre?
- ¿Considera que las reformas responden al entorno y a las necesidades inmediatas de la población?
- ¿Cuáles considera que fueron las estrategias proyectuales de las intervenciones del Parque 12 de Noviembre?

Dentro de las técnicas de procesamiento de datos, se trabajará con la información indagada por medio de fuentes bibliográficas, además las fichas del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural que permiten comprender y valorar a la zona desde la perspectiva de conjunto urbano y espacio público; las entrevistas ayudaron a comprender una serie de lineamientos que se consideraron, desde el punto de vista subjetivo de expertos en el patrimonio edificado, donde de manera general los entrevistados expusieron sus criterios hacia el Parque 12 de Noviembre y a su relevancia nacional.

INTRODUCCIÓN DE LA METODOLOGÍA

Para obtener resultados verídicos se realizó esta investigación por medio de una metodología de análisis y procesos que se sustentan en la recopilación de datos históricos, reflexión de los mismos y conclusiones finales en base a los criterios proyectuales y mecanismos de sostenibilidad.

Durante la investigación se realizó:

El trabajo inició con la recolección de datos por medio de una investigación documental del sitio, de la que se pudo evidenciar que existen datos escasos de sostenibilidad en las intervenciones en zonas de alto valor patrimonial, además se empleó una ficha urbana con la que se catalogaron las patologías del sitio. Para el trabajo de campo también se levantaron datos a nivel fotográfico con la finalidad de comprender el entorno urbano y arquitectónico del sitio.

Posteriormente a la toma de datos se analizaron las estrategias del diseño y mecanismos de sostenibilidad de las intervenciones ejecutadas en el Parque 12 de Noviembre de la ciudad de Ambato, donde se logró deliberar que se encuentran orientadas hacia la conservación histórica de los elementos patrimoniales, integración urbana, accesibilidad universal y mejoras al espacio público.

Figura 3.
Monumento del Parque 12 de Noviembre.



Nota. En esta fotografía se aprecia el Parque 12 de Noviembre.

RESULTADOS

El objetivo de la entrevista a los expertos seleccionados es contribuir posturas y criterios para la conservación e intervención del patrimonio edificado, con la finalidad, de ampliar la comprensión del tema y solventar los problemas de la investigación.

Arq. Diego Hermosa (Jefe de la Unidad de Programas y Proyectos del GAD Municipalidad de Ambato):

- **¿Considera necesarias las reformas del 2021, del Parque 12 de Noviembre?**

Por supuesto, es totalmente pertinente este tipo de intervenciones, porque en el transcurso de los años siempre se va a ir incorporando nuevos estándares y dimensiones dentro de la calidad del espacio público, pero ¿cuál es una de las dimensiones que se ha integrado con esta nueva intervención?, básicamente es asegurar la accesibilidad universal, cumpliendo con el Objetivo de Desarrollo Sostenible número 11, que establece que se deben tener espacios públicos que sean seguros, inclusivos y accesibles; en ese sentido es pertinente hacer una intervención, porque se tiene que eliminar algunas barreras arquitectónicas que todavía se conservan a lo largo del tiempo, finalmente ¿cuál es el reto que se tiene también con esta clase de espacios con condiciones patrimoniales?, básicamente es que esta condición no se pierda dentro de este tipo de intervenciones.

Por ese motivo, es totalmente pertinente, aparte de que se tiene que hacer este mejoramien-

to urbano, para proveer de nuevas características al Parque 12 de Noviembre y que se puedan elevar las percepciones dentro del centro urbano de la ciudad de Ambato; otra de las cosas que suceden hoy en día, es que este es un espacio que esta socialmente deprimido; que por medio de una intervención a nivel urbano o urbanístico, va a provocar cambios positivos en materia de seguridad, que generará una idea que el parque es algo nuevo del que la gente puede empoderarse..., así que me parece totalmente pertinente dentro de los límites que te permite tener la condición patrimonial del espacio.

- **¿Considera que las reformas responden al entorno y a las necesidades inmediatas de la población?**

Digamos que sí, porque normalmente los proyectos tienen dos dimensiones que se plantean para dar una solución, por eso se convierten en una alternativa pública, para ello se tiene la dimensión que se observa desde la perspectiva de la configuración actual del proyecto, donde se puede percibir de alguna manera, que no se está respondiendo a todas las necesidades que existen dentro de este espacio, pero todos los proyectos siempre van a tener un escenario de cambio; sin embargo para que la situación cambie, se debe hacer una apuesta con un proyecto de inversión para que las condiciones que actualmente se dan mejoren; una de las cosas que cuento como anécdota, fue el problema de la socialización, por ejemplo, sobre este proyecto me dijeron a mí, que lo único que estoy haciendo es maquillar este espacio para las prostitutas y eso es una cosa que textualmente me dijeron; lo que se respondió, fue que se están ejecutando intervenciones para recuperar el Parque 12 de Noviembre, para la ciudadanía ambateña y es realmente es donde entra esta lógica

del escenario de cambio en ese sentido, porque se considera, que es un proyecto que va a responder a la reestructuración de la ciudad, debido a que de alguna manera también se empieza a vincular con los nuevos sistemas que se tienen que incorporar dentro de la ciudad, por ejemplo, la primera parada intermodal de autobuses que es un primer paso cambiar el paradigma de la movilidad de Ambato.

- **¿Cuáles considera que fueron las estrategias proyectuales de las intervenciones del 2021 del Parque 12 de Noviembre?**

Las estrategias, como digo es integrar los espacios para que sean accesibles, seguros e inclusivos, mejorar también la percepción que se tiene del espacio, porque es una de las primeras inversiones públicas, que tienen que ver con la nueva configuración de los sistemas que estructuran la ciudad; he dicho en socializaciones, que este es uno de los primeros proyectos que van a ser los detonantes, para que exista un cambio dentro de la ciudad, por eso las estrategias del proyecto, se orientan a mejorar la pérdida del espacio e integrar espacios accesibles, para finalmente poner en valor el Parque 12 de Noviembre.

Arq. Sandro Valencia (Analista de Gestión Patrimonial del GAD de Ambato):

- **¿Considera necesarias las reformas del 2021, del Parque 12 de Noviembre?**

Primero, hay que identificar que el Parque 12 de Noviembre es un espacio público patrimonial y uno de los lugares más importantes que tiene la ciudad, no únicamente por la parte formal, sino por la historia que lleva el equipamiento y por el paisaje

desde los elementos que tiene, por ejemplo, el apartado simbólico, porque es un elemento que representa la independencia de los ambateños.

Como primer punto, es un espacio que hay que tratarle como se merece, debido a que alberga actividades y es un punto de encuentro no únicamente para los ambateños, sino es para todos los ecuatorianos, porque ha sido también la estación del ferrocarril y hoy es visto también como una zona comercial de gran escala.

A través del tiempo, se han hecho cambios formales en los años 1920-1940, posiblemente 1947, seguramente después del terremoto de 1949, sufrió algunos cambios, que no se pueden aclarar a ciencia cierta, porque no se poseen esas imágenes, pero si puedo hablar sobre todo del plan regulador como en el año 1951 y 1952, donde se modificó la configuración espacial del parque, con las jardines, que tenían formas orgánicas y lo que ahora son básicamente una configuración geométrica, por ejemplo, las palmeras forman el límite de los desniveles desde la avenida 12 de Noviembre hasta las calles aledañas o paralelas.

Lo más importante en este parque, podría decir que es el monumento que posee, una columna de orden dórico con una base y un capitel de piedra; aunque se le ha realizado varios cambios, como se hizo en el año 2007.

Algo también, que hay que salvaguardar de estas intervenciones que se estaban llevando a cabo en el año 2021, sería el retirar los añadidos del Parque 12 de Noviembre, que en este caso lo conforman, una pileta que lleva en la parte interior una columna dórica central; en este trabajo no solo se retiran estos elementos por un gusto

de la municipalidad, al contrario sino forma parte de recomendaciones que se han dado de parte del Ministerio de Cultura por parte del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural y claro haciendo caso a la Ley Orgánica Cultura, que establece que todos los elementos o añadidos que no sean parte de la época original deben ser retirados, en este caso la pileta; por este motivo, aquí no hay que buscar culpables, sino más bien hay que buscar soluciones, además en este punto es pertinente señalar que la pileta no funcionaba, las motobombas no estaban al 100%, desde que se inició la obra en el 2007 nunca sirvió este espacio, además, le estaba haciendo daño a la base de la columna dórica, por el tema de capilaridad y además que visualmente no se pueden mejorar los atributos del Parque 12 de Noviembre.

Sin embargo, han habido cambios formales a través de los años, uno de ellos que también y que hay que rescatar fue en el año 1976, en la alcaldía del arquitecto Pedro Vásquez Sevilla, donde se planearon los dos pasos a desnivel los cuales también reducen la visibilidad del parque, porque era un espacio que estaba pensado para funcionar a 180 grados; luego al momento que se generan estos dos pasos a desnivel, se ocasiona posiblemente la fluidez del sistema de transporte, pero si nos olvidamos un poco de estas barreras urbanísticas que se generaron ahí, se crearon problemas sociales, no podría decir si fuesen delincuencia o prostitución; pero son problemas que a la larga contaminan visualmente a este tipo de arquitectura, que actualmente están desarrollando varios cambios psicológicos, no con el tema de patrimonio, porque no están atentando con el mismo, sino porque están haciendo de este espacio una zona degradada.

- **¿Considera que las reformas responden al entorno y a las necesidades inmediatas de la población?**

Sí, definitivamente y obviamente sí, hay personas que posiblemente no entiendan esta parte del patrimonio, pero aquí hay que mejorar los atributos y devolverle las condiciones morfológicas que alguna vez tuvo, este espacio público patrimonial denominado Parque 12 de Noviembre; se le está devolviendo las condiciones que tenía, se lo está protegiendo por medio de materialidad y ahí que perdura en el tiempo; esa es la idea no en el tema únicamente de la incorporación de las paradas intermodales de transporte, porque es un es un proyecto muy ambicioso que no funciona únicamente ahora, sino que va a futuro.

- **¿Cuáles considera que fueron las estrategias proyectuales de las intervenciones del 2021 del Parque 12 de Noviembre?**

Decir que las intervenciones fueron sostenibles, es difícil, realmente yo hablo desde la parte territorial, pero es un tema sumamente complicado; porque siempre van a existir problemas relacionados con la energía incorporada de los materiales de construcción, transporte y ciclo de vida.

Al tratarse de un proyecto de consultoría, puedo decir que se ha visto que este trabajo se centra en promover la peatonalización del Parque 12 de Noviembre, sin embargo algunas decisiones se han tomado en obra y no técnicamente.

Arq. Diana Orellana (Técnica Encargada del PUGS 2033 del GAD Municipalidad de Ambato):

- **¿Considera necesarias las reformas del 2021, del Parque 12 de Noviembre?**

Si, es necesario hacer una intervención de regeneración urbana en esta zona, debido a que se lo puede llegar a plantear como un mecanismo de consolidación territorial inmediato, que a corto plazo solventa una serie de actividades relacionadas con el transporte y movilidad peatonal y que, a largo plazo, forme parte de un conjunto ciudadano, que permite la interconexión y el ordenamiento de la ciudad de Ambato.

- **¿Considera que las reformas responden al entorno y a las necesidades inmediatas de la población?**

Sí, sería necesario tal vez complementarlo con una recuperación, probablemente no solamente del Parque 12 de Noviembre, sino de las inmediaciones del mismo, quizás pensar en fachadas, en los usos de suelo que se están dando en este monumento, sobre todo vinculado con la problemática de la prostitución y la inseguridad, que se está dando en esta zona, lo que se ha pensado en algunas conversaciones, con ciertas personas que están preocupadas por el tema y la posibilidad de ir interviniendo en aquellas casas próximas que están dedicándose en este momento a diversas actividades, por ejemplo, sería adquirir estas propiedades para transformar los siniestros, en equipamientos culturales, tal vez compartido con vivienda o aplicar los criterios de acupuntura urbana, pensando en que si se intervienen en algunas de esas edificaciones se podría pensar en la recuperación de toda la zona, ahora también que es importante esa intervención va a ser va a ser funcional siempre y cuando se prevea qué

va a pasar con los mercados, con la estación de los buses y demás, sabemos que muchos de los trabajos de la zona son de ámbito sexual, que se dan por la contratación generalmente de criminales, o por campesinos que vienen de rurales a las ferias para comercializar, entonces por eso también están se ha dado de ese modo.

Se considera necesaria está intervención, como el primer paso necesario para considerar un proyecto inclusivo y detonante en el centro histórico de la ciudad de Ambato.

- **¿Cuáles considera que fueron las estrategias proyectuales de las intervenciones del 2021 del Parque 12 de Noviembre?**

No podría decir exactamente qué pasó antes, pero de lo que se entiende es que es un punto estratégico de conexión con las plataformas centrales de la ciudad de Ambato, conectando la plataforma 1 y la plataforma 3; en un punto en donde se tiene desde la avenida 13 de Abril, hasta la calle La mascota, es un punto clave de conexión y que además históricamente también ha tenido esa función, entonces efectivamente los lineamientos que ha llevado a hacer esa intervención tienen mucho que ver con el nivel de conectividad de movilidad entre plataformas y además el otro lineamiento, plantea el proyecto de una estación intermodal, que a futuro cumplirá realmente esa función, con la implementación de ciclovías de autorrealización en algunos sectores de la plataforma 1, que responden a un plan de movilidad y modalidades de transporte.

Arq. Javier Cardet (docente de la carrera de arquitectura de la Universidad Tecnológica Indoamérica):

- **¿Considera necesarias las reformas del 2021, del Parque 12 de Noviembre?**

Si, yo pienso que había que hacer algo en el Parque 12 de Noviembre, quizás todo lo que se hizo no fue lo más correcto pero considero que sí, por el nivel de inseguridad social que existe en esa zona y por los problemas sociales, que ameritaban un poco de trabajo desde la arquitectura, para lograr atenuar esta problemática social. El proyecto, aún no está culminado porque todavía le falta iluminación y otros componentes más, entre ellos acabar todo el eje vial de la avenida 12 de Noviembre, además de trabajos que hasta la fecha se están realizando (20/12/2021); que sí mejora mucho el control en el contexto, en el cual se encuentra esta zona, porque hacía falta hacer alguna intervención y bueno cualquier intervención que se haga y que vaya en mejoramiento de lo que existía, es positivo independientemente de que hayan cosas que quizás se pudieron haber hecho mucho mejor.

- **¿Considera que las reformas responden al entorno y a las necesidades inmediatas de la población?**

Si, responden porque realmente ha habido organización, que ha resultado mucho mejor porque es una zona bastante conflictiva por la informalidad y creo que esto contribuye un poco a eliminar esa parte de los vendedores informales, aunque se debería buscar otra solución también a ellos; a pesar que esta zona que es bastante conflictiva desde el punto de vista peatonal y desde el punto de vista vehicular.

- **¿Cuáles considera que fueron las estrategias proyectuales de las intervenciones del 2021 del Parque 12 de Noviembre?**

Se le incorporaron al Parque 12 de Noviembre cosas que no tenía, como la accesibilidad eso fue una de las cosas importantes que se le agregaron, a pesar que no está bien hecha, porque tiene errores grandes, debido a que parece que no hubo un diseño muy cercano a lo que existía, porque ahora las caminerías chocan con las jardineras, con árboles y con los quioscos que están localizados ahí, pero se considera que el haberle incorporado la accesibilidad al espacio público es una de las cuestiones positivas que se hicieron a favor, por medio del mejoramiento del pavimento.

También, es una de las cuestiones positivas que se hizo a mi modo de ver, el haber intervenido fuertemente en el monumento quitándole las zonas de agua, los espejos de agua, fuente y demás añadidos que existían en el parque, sin embargo, se pudo haberse buscado una solución de haberlo mantenido y haberlo rehabilitado, no eliminándolo, sino poniéndolo en función.

Como una estrategia negativa, hubiese sido la reubicación de las personas que limpian zapatos (que se ubican dentro del perímetro interno del Parque 12 de Noviembre), que prácticamente trabajan en esa zona, por lo que se le hizo un diseño para que se incorporaran al parque, mediante la incorporación de mobiliario urbano polivalente.

Se debería trabajar un poco más, en las áreas verdes y otras cuestiones más, que también son importantes para tener en cuenta y sobre todo en la iluminación nocturna, que por lo menos no se ha visto, quizás ahí faltarían elementos de gestión que contribuyan a mejorar precisamente lo que se ha hecho; porque si ahora se deja el parque cómo está no

se ha hecho nada en el mismo, debido a que no se dan actividades, ni una gestión que constantemente se esté haciendo cargo de las actividades culturales con toda la población, es entonces ahí, donde se va a volver a apropiarse la inseguridad de la zona, por ello hay que hacer un trabajo también no solamente de intervención en estos contextos patrimoniales y en estos elementos de la ciudad que realmente realizan el paisaje urbano histórico, sino también en la gestión del patrimonio.

Entonces, también lo que se considera que le falta al Parque 12 de Noviembre, lo conforman programas de gestión para esta zona que garanticen que las personas, los niños, el adulto mayor y demás parte de la población se apropien del parque y que no sea la delincuencia y prostitución.

SÍNTESIS DE LAS ENTREVISTAS REALIZADAS A LOS EXPERTOS

Como parte de las entrevistas realizadas a los expertos seleccionados que constituyen una muestra por conveniencia, se obtuvieron los siguientes resultados, donde se aprecian una serie de opiniones y acciones para considerar al momento de distinguir las intervenciones del Parque 12 de Noviembre localizado en el centro histórico de la ciudad de Ambato.

Como conclusión, esta técnica permitió comprender en su mayoría, puntos de vista de profesionales encargados de la Municipalidad de Ambato en materia de patrimonio y planificación, donde se pudo entender que las intervenciones del Parque 12 de Noviembre, solventan problemas de

movilidad sostenible, debido a que dentro de este equipamiento existe una parada de transporte público, además que este inmueble posee accesibilidad universal para todas las personas. (ver tabla 7)

MATRIZ DE NARA

Para valorar al Parque 12 de Noviembre, localizado en el centro histórico de la ciudad de Ambato, se aplicó la matriz de Nara, donde se identificaron una serie de valores, entre ellos: expresión artística, historia, ciencia y dimensiones sociales. (ver tabla 8)

Tabla 2.
Síntesis de las entrevistas a expertos.

ENTREVISTADOS				
PREGUNTAS	Arq. Diego Hermosa (Jefe de la Unidad de Programas y Proyectos del GAD Municipalidad de Ambato)	Arq. Sandro Valencia (Analista de Gestión Patrimonial del GAD de Ambato)	Arq. Diana Orellana (Técnica Encargada del PUGS 2033 del GAD Municipalidad de Ambato)	Arq. Javier Cardet (docente de la carrera de Arquitectura de la Universidad Tecnológica Indoamérica)
¿Considera necesarias las reformas del 2021, del Parque 12 de Noviembre?	Sí, porque en el transcurso de los años siempre se van a ir incorporando nuevos estándares dentro de la calidad del espacio público.	Sí, porque es un espacio que hay que tratarle como se merece, por ser un lugar que alberga muchas actividades y es un punto de encuentro para los ambateños.	Sí, es necesario hacer una intervención de regeneración urbana en esta zona, como mecanismo de consolidación territorial.	Sí, por el nivel de inseguridad social que existe en la zona y por los problemas sociales, que ameritan trabajo desde la arquitectura.
¿Considera que las reformas responden al entorno y a las necesidades inmediatas de la población?	Sí, porque el proyecto tiene dos dimensiones que se plantean para dar una solución pública, desde la configuración actual del proyecto.	Sí, porque aquí hay que mejorar los atributos y devolverle las condiciones morfológicas que alguna vez tuvo, este espacio público patrimonial.	Es necesaria esta intervención, como el primer paso para considerar un proyecto inclusivo y detonante en el centro histórico de la ciudad de Ambato.	Sí, responden porque realmente ha habido organización, que ha resultado buena porque es una zona bastante conflictiva por la informalidad.
¿Cuáles considera que fueron las estrategias proyectuales de las intervenciones del 2021 del Parque 12 de Noviembre?	Las estrategias, son integrar los espacios para que sean accesibles, seguros e inclusivos, mejorar la percepción del espacio.	Promover la peatonalización del Parque 12 de Noviembre, sin embargo algunas decisiones se han tomado en obra y no técnicamente.	La conectividad, movilidad y además otro lineamiento, que se plantea con el proyecto es una estación intermodal, que a futuro cumplirá realmente esa función de transporte.	La accesibilidad fue una de las cosas importantes que se le agregaron, a pesar que no está bien hecha, La incorporación de mobiliario urbano.

Nota. En esta ilustración se visualiza se visualiza la síntesis de las entrevistas a expertos.

Tabla 3.
Matriz de valoración de Nara.

PARQUE 12 DE NOVIEMBRE				
ASPECTOS	EXPRESIÓN ARTÍSTICA	HISTORIA	CIENCIA	SOCIAL
FORMA Y DISEÑO	Es un espacio consolidado, de forma ortogonal, con elementos artísticos, orientados hacia la conmemoración histórica-testimonial de la Independencia de la ciudad de Ambato; la tipología responde hacia un parque, con abundante vegetación y caminerías, que se orientan hacia la peatonalización, jerarquizando de esta forma a las personas, por sobre el espacio edificado.	La ciudad de Ambato se desarrolló y creció en torno a las plazas que se localizaban en el casco central: Plaza Matriz, Plaza 10 de Agosto (Parque Montalvo, Parque Cevallos respectivamente), y la Plaza de la Estación (actual Parque 12 de Noviembre), recibió ese nombre debido a que era un espacio amplio de negocio y de encuentro para los comerciantes.
MATERIALES Y SUBSTANCIA	El Parque 12 de Noviembre, posee materiales, tales como: piedra para los pisos y para las jardinerías, también cuenta con mobiliario urbano y una estación intermodal de autobuses de estructura metálica.	El uso de la piedra es determinante en la historia de la ciudad de Ambato.
USO Y FUNCIÓN	El inmueble ha evolucionado muchísimo, debido a que primero se constituyó como Plaza de la Estación, por su proximidad a la estación del tren de la ciudad de Ambato, que fue removida por el crecimiento urbano de la ciudad y que tuvo como consecuencia que la plaza se adapte como parque.
TRADICIÓN, TÉCNICAS, EXPERIENCIAS	La destreza en cuanto a tallar la piedra de los elementos que componen el piso del predio.	Dentro de la ciudad de Ambato, la técnica constructiva en piedra ha sido considerada con relevante dentro de la ciudad, y es representativa la forma de tallado de la piedra.
LUGARES Y ASENTAMIENTOS	Considerando su ubicación dentro del centro histórico de la ciudad, el Parque 12 de Noviembre destaca al establecerse en una posición central, donde se aprecia su valor por medio del vínculo urbano.	El predio hoy en día es propiedad de la Municipalidad de Ambato, y se asienta en el casco central de la urbe, entre la Av. 12 de Noviembre y calle Juan B. Vela, y calles Mera y Martínez.
ESPÍRITU Y SENTIMIENTO	El Parque es un símbolo histórico-testimonial, de la ciudad de Ambato y representa la independencia de la urbe.

Nota. En esta ilustración se visualiza la Matriz de valoración de Nara.

HISTORIA DE LA CIUDAD DE AMBATO

San Juan Bautista de Ambato, también conocida como Ambato es la capital de la provincia de Tungurahua, se encuentra localizada en la Sierra central de la república del Ecuador.

Fue fundada en el año de 1535 por Benalcázar sobre las orillas del río Ambato, en lo que hoy en día se constituye como barrio el Socavón. Sin embargo, la ciudad experimentó su primera planificación urbana en el año de 1570 por parte de Antonio Clavijo, quién delimitó las calles, las plazas y un lote para la construcción de la iglesia principal de la urbe. (Saá Bernstein, 2018)

Desgraciadamente en el año de 1698, aproximadamente en la noche entre el 19 y 20 de junio, el primer asentamiento de la ciudad de Ambato fue víctima de una catástrofe natural que provocó terremotos que destruyeron dos cuadras y media de la ciudad, además de una gran cantidad de casas, dejando en pie unas cuantas chozas. El 7 de julio del mismo año. los ambateños sobrevivientes invadieron la zona de San Bartolomé (habitada por los quisapinchas) localizada a ocho cuadras del asentamiento viejo. El 7 de agosto de 1698, el cacique don Juan Punina, acuerda la comercialización de este territorio bajo el régimen de “composición de tierras”, la venta de estas propiedades por un valor de setecientos pesos. (Saá Bernstein, 2018)

El 19 de octubre del año 1756, la ciudad de Ambato es declarada villa, por parte del Virrey de Nueva Granada. En 1797, la ciudad fue devastada y víctima de terremotos, sin embargo, fue rápidamente reconstruida debido a su importancia comunicacional y comercial con las ciudades de Quito y Guayaquil.

En el año de 1820, específicamente desde el 9 de octubre con la emancipación de la ciudad de Guayaquil, gran parte del territorio ecuatoriano luchó por su independencia, hasta que el 12 de Noviembre de 1820, los ambateños se sumaron a la corriente libertaria, logrando así su soberanía. En el año de 1860, se creó la provincia de Ambato, posteriormente rebautizada como provincia del Tungurahua, convirtiéndose Ambato en la capital. (Miranda, 2017)

HISTORIA DEL PARQUE 12 DE NOVIEMBRE

La ciudad de Ambato se desarrolló y creció en torno a las plazas que se localizaban en el casco central, entre ellas se encuentran: Plaza Matriz, Plaza 10 de Agosto (posteriormente Parque Montalvo y Parque Cevallos respectivamente), y la Plaza de la Estación (actual Parque 12 de Noviembre), recibió este nombre debido a que era un espacio amplio de negocio y de encuentro para los comerciantes nacionales e internacionales, por su ubicación geográfica en la zona central del Ecuador.

Desde el año de 1906 hasta mediados de los años cincuenta, la Plaza de la Estación era un gran terminal ferroviario, y contaba con un gran movimiento económico sectorial, que se vio afectado con la salida de la parada del tren hasta la parroquia de Ingahurco.

En el año de 1920, la plaza de la estación recibió la denominación de Parque 12 de Noviembre, haciendo énfasis en el centenario de la independencia, motivo por el que se construyó el faro de la Libertad, con una columna dórica central, asentada sobre un espejo de agua. El Parque existen monumentos de los 24 gestores de la independencia en el extremo sur de su extensión. (Diario La Hora, 2019)

Por muchos años el Parque 12 de Noviembre ha sido una estación de transporte de relevancia a nivel provincial y nacional.

En el año 2007, para conmemorar el aniversario número 187 de independencia, se reformó al Parque 12 de Noviembre incorporando principalmente una pileta central en medio del faro de la Libertad, además de un cambio en las caminerías, jardinerías y la adición de cascadas laterales. (GAD Municipalidad de Ambato, 2021)

En el año del 2021, se realizaron intervenciones al Parque 12 de Noviembre, debido al bicentenario de independencia, añadiendo paradas multimodales, además se trabajó para recuperar los elementos históricos y originarios del parque, también se removió la pileta central colocada en el año 2007, debido a que la misma no se encuentra inventariada dentro de los elementos patrimoniales y no fue originaria del parque, además se encontraba en mal estado, debido a que su funcionamiento no era óptimo.

Figura 4.
Intervenciones del 2021 del Parque 12 de Noviembre / plazoleta.



Nota. En esta fotografía se aprecian las intervenciones del Parque 12 de Noviembre de la ciudad de Ambato.

Figura 5.
Intervenciones del 2021 del Parque 12 de Noviembre / caminerías.



Nota. En esta fotografía se aprecian las intervenciones del Parque 12 de Noviembre de la ciudad de Ambato.

Figura 6.
Intervenciones del 2021 del Parque 12 de Noviembre / parada de bus.



Nota. En esta fotografía se aprecian las intervenciones del Parque 12 de Noviembre de la ciudad de Ambato.

ESTADO ACTUAL

PLANTAS Y ELEVACIONES

Para este apartado del trabajo se decidió colocar los planos en dos dimensiones de las intervenciones del 2021 del Parque 12 de Noviembre, misma que fue proporcionada para fines académicos por parte de la Municipalidad, por el Arq. Sandro Valencia (Analista de Gestión Patrimonial del GAD de Ambato).

Esta información fue generada por el Arq. Pablo Esteban Ochoa, y su equipo de trabajo, además la misma fue presentada al GAD de Ambato en julio del 2020.

Los planos contienen especificaciones técnicas, simbologías, entre otros, con la finalidad de complementar información técnica; y fueron representados sobre una ortofoto.

Figura 7.

Estado actual del Parque 12 de Noviembre.



Nota. En esta fotografía se aprecia el estado actual del Parque 12 de Noviembre de la ciudad de Ambato.

Figura 8.

Vista aérea del Parque 12 de Noviembre.

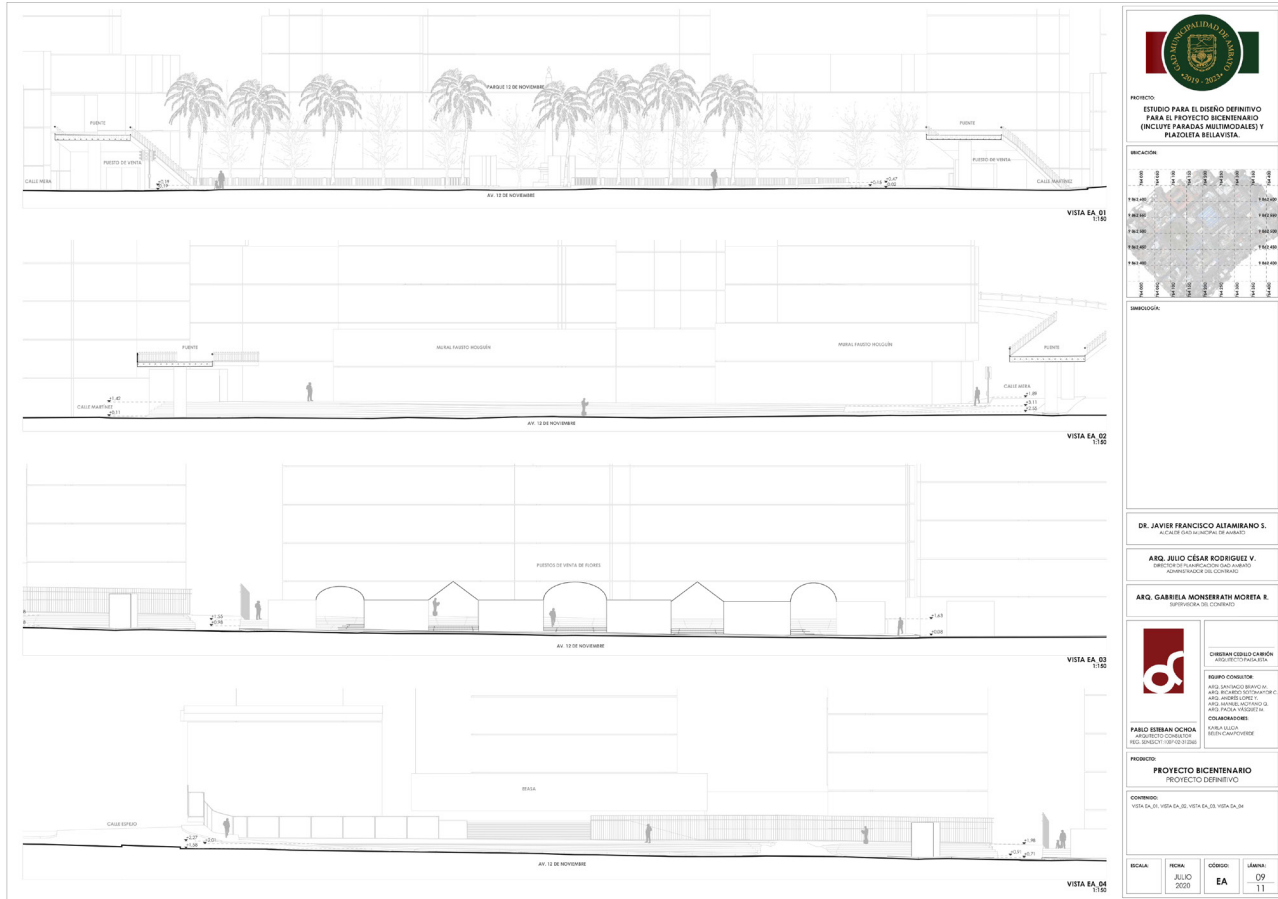


Nota. En esta fotografía se aprecia una vista aérea del Parque 12 de Noviembre de la ciudad de Ambato.

Figura 9.
Planos del proyecto bicentenario del Parque 12 de Noviembre / implantación en el entorno.



Figura 10.
Planos del proyecto bicentenario del Parque 12 de Noviembre / fachadas.



Nota. Adaptado de *Proyecto bicentenario Boulevard de las flores*, por Pablo Esteban Ochoa, 2021, por GAD Municipalidad de Ambato, 2020.

Figura 11.
Planos del proyecto bicentenario del Parque 12 de Noviembre / cortes.



Nota. Adaptado de *Proyecto bicentenario Boulevard de las flores*, por Pablo Esteban Ochoa, 2021, por GAD Municipalidad de Ambato, 2020.

IDENTIFICACIÓN DEL ÁREA DE ESTUDIO:

El polígono de la zona de estudio se localiza en el centro histórico de la ciudad de Ambato, provincia de Tungurahua, Ecuador y se encuentra delimitado por las siguientes calles:

- **Norte:** Avenida 13 de Abril.
- **Sur:** Calle Sucre.
- **Este:** Calle Mariano Egüez.
- **Oeste:** Calle Juan Montalvo.

ANÁLISIS DE LA ZONA DE ESTUDIO:

Para este apartado se realizó un diagnóstico urbano del polígono de la zona de estudio, mismo que se representó por medio de cartografía, para comprender las condicionantes físicas, los diferentes usos de suelos, verde urbano, las edificaciones patrimoniales próximas, movilidad vehicular y peatonal, entre otras, presentes en el área, que le dan a esta zona características únicas, diferenciándose, de cualquier otra zona de la ciudad de Ambato.

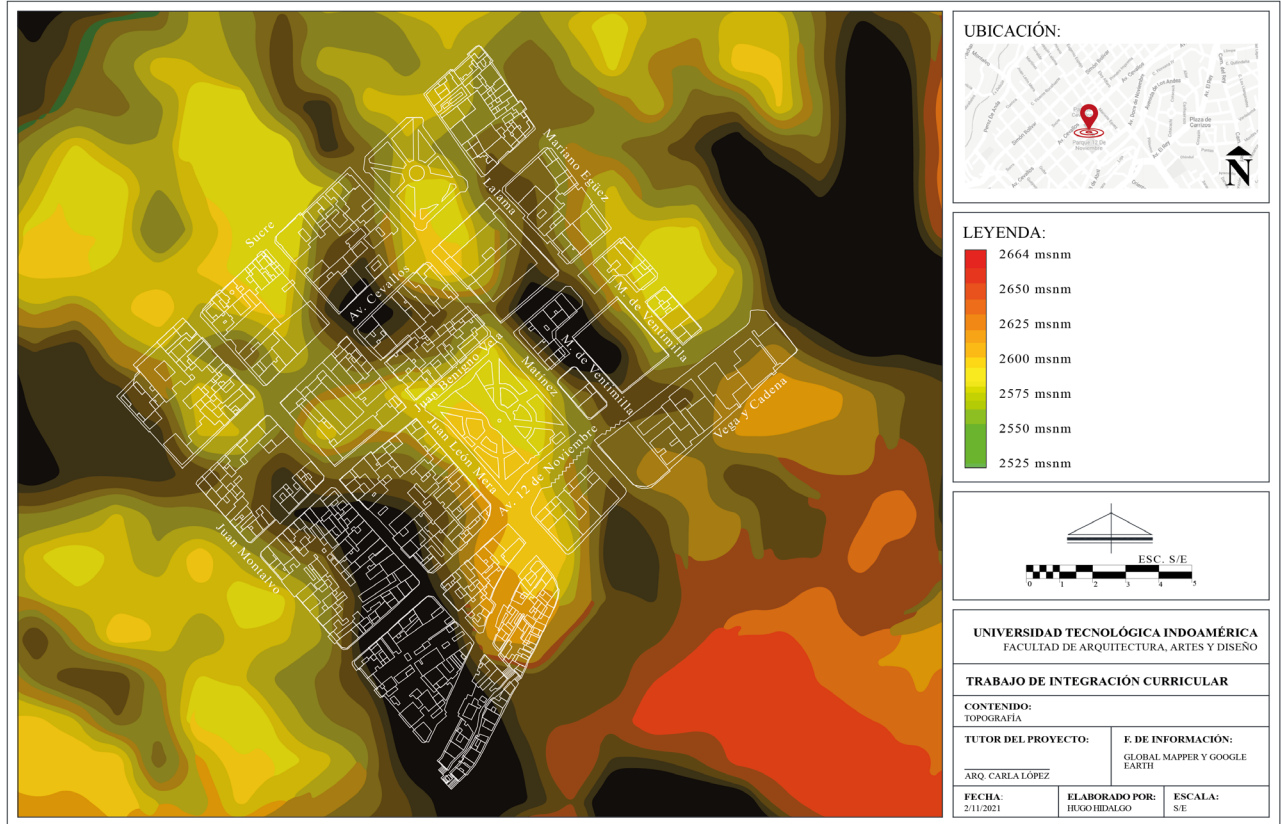
De la misma forma se representó el perfil urbano próximo del Parque 12 de Noviembre, mismo del que se pudo analizar que no posee una imagen urbana homogénea y que la contemporaneidad de algunas edificaciones atentan en contra del contexto histórico de la ciudad de Ambato, dañando de forma directa el paisaje urbano histórico de la urbe.

Figura 12.
Vista desde una caminería del Parque 12 de Noviembre.



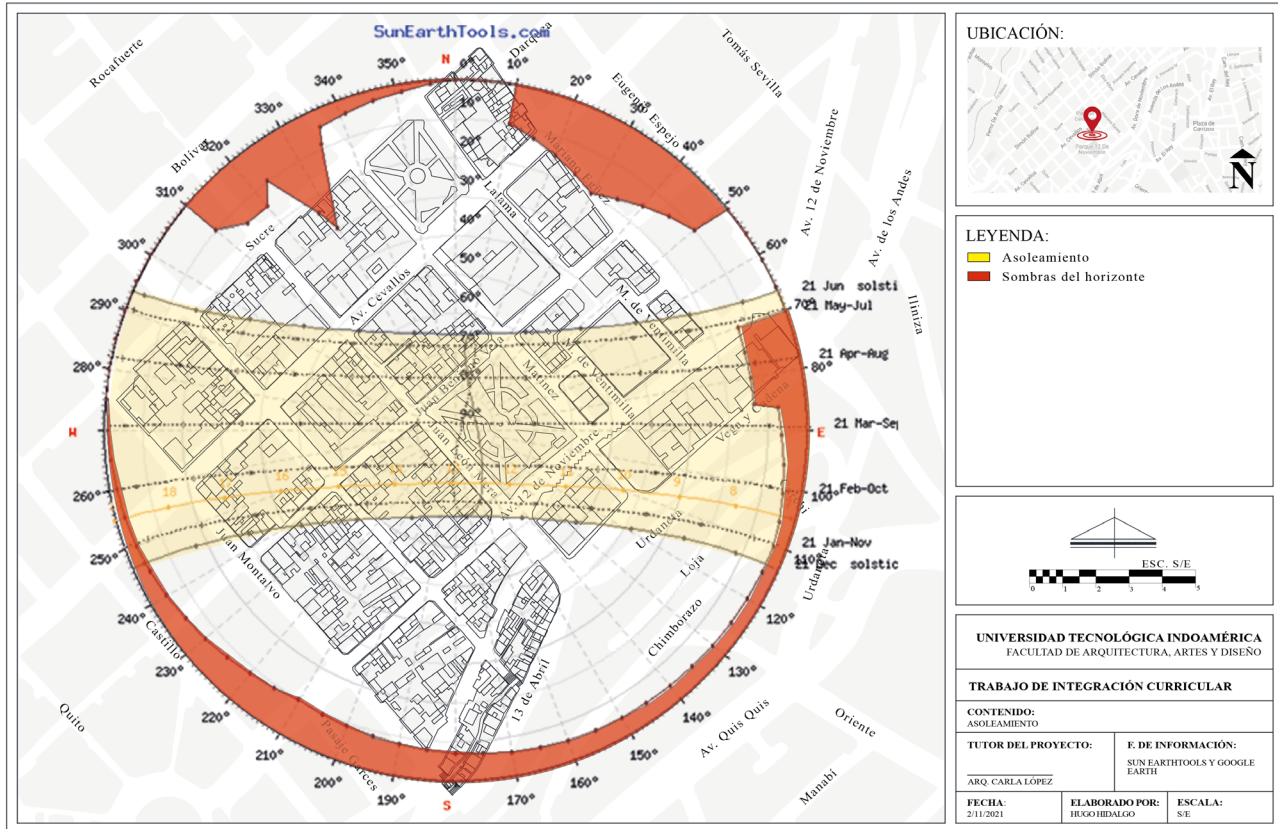
Nota. En esta fotografía se aprecia una vista desde una caminería del Parque 12 de Noviembre de la ciudad de Ambato.

Figura 13.
Topografía próxima al Parque 12 de Noviembre.



Nota. En esta imagen se visualiza la topografía del Parque 12 de Noviembre.

Figura 14.
 Asoleamiento del Parque 12 de Noviembre.



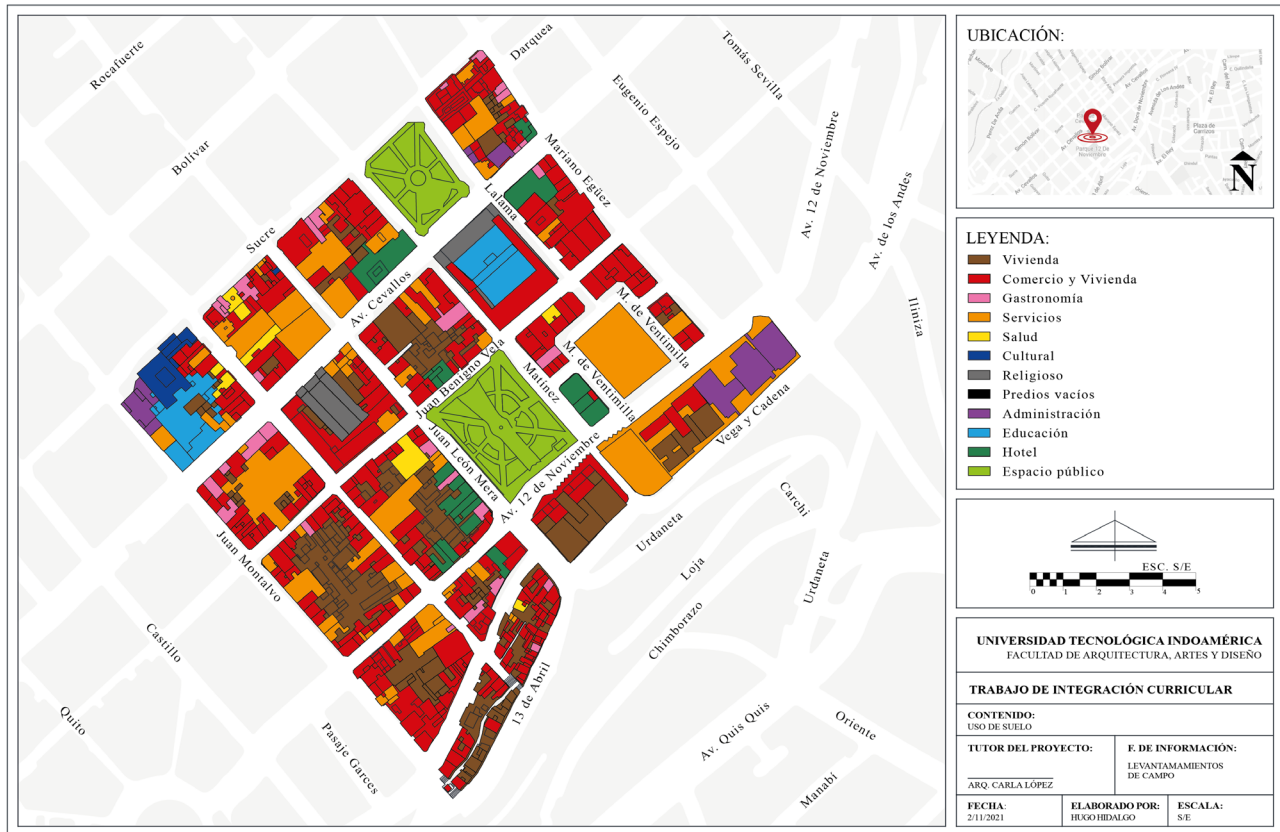
Nota. En esta imagen se visualiza el asoleamiento del Parque 12 de Noviembre.

Figura 15.
Visuales del Parque 12 de Noviembre.



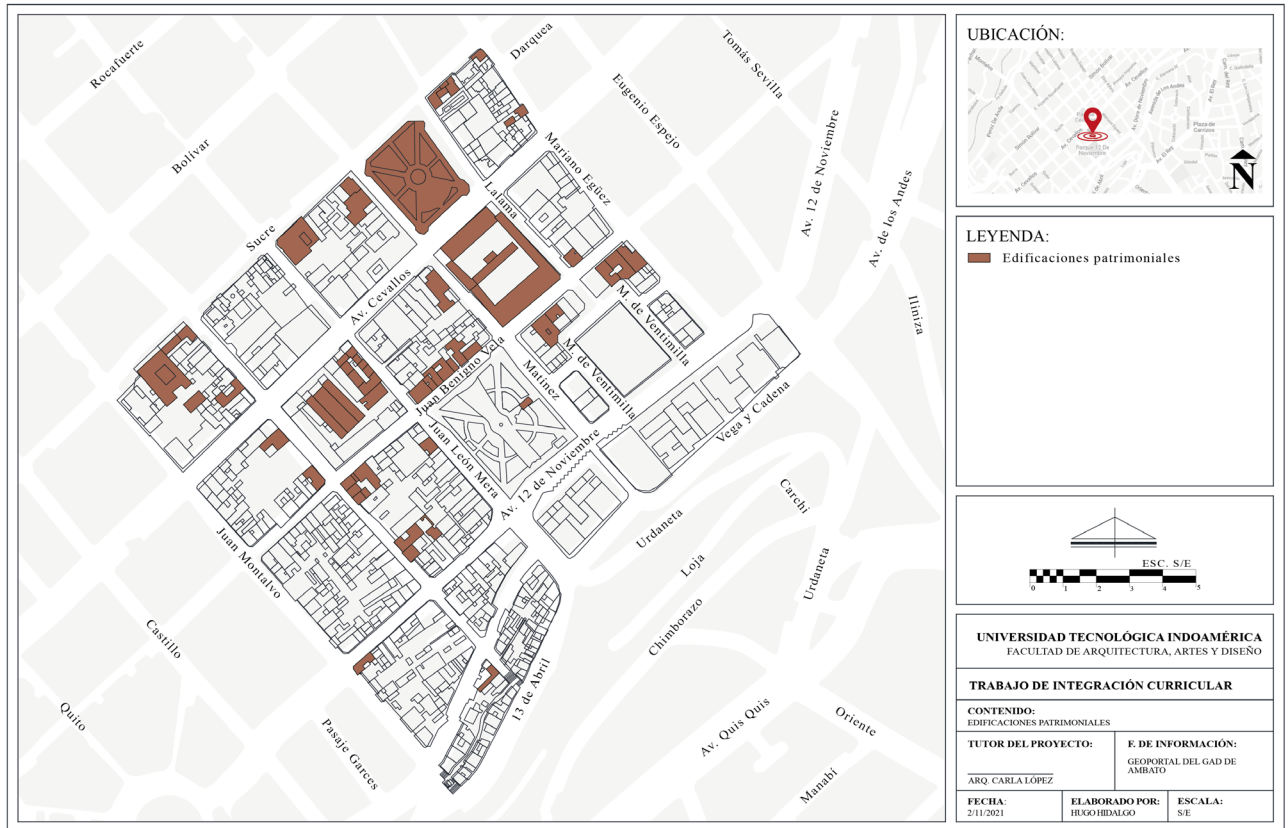
Nota. En esta imagen se observan las visuales del Parque 12 de Noviembre.

Figura 16.
Mapeo del uso de suelo del entorno inmediato del Parque 12 de Noviembre.



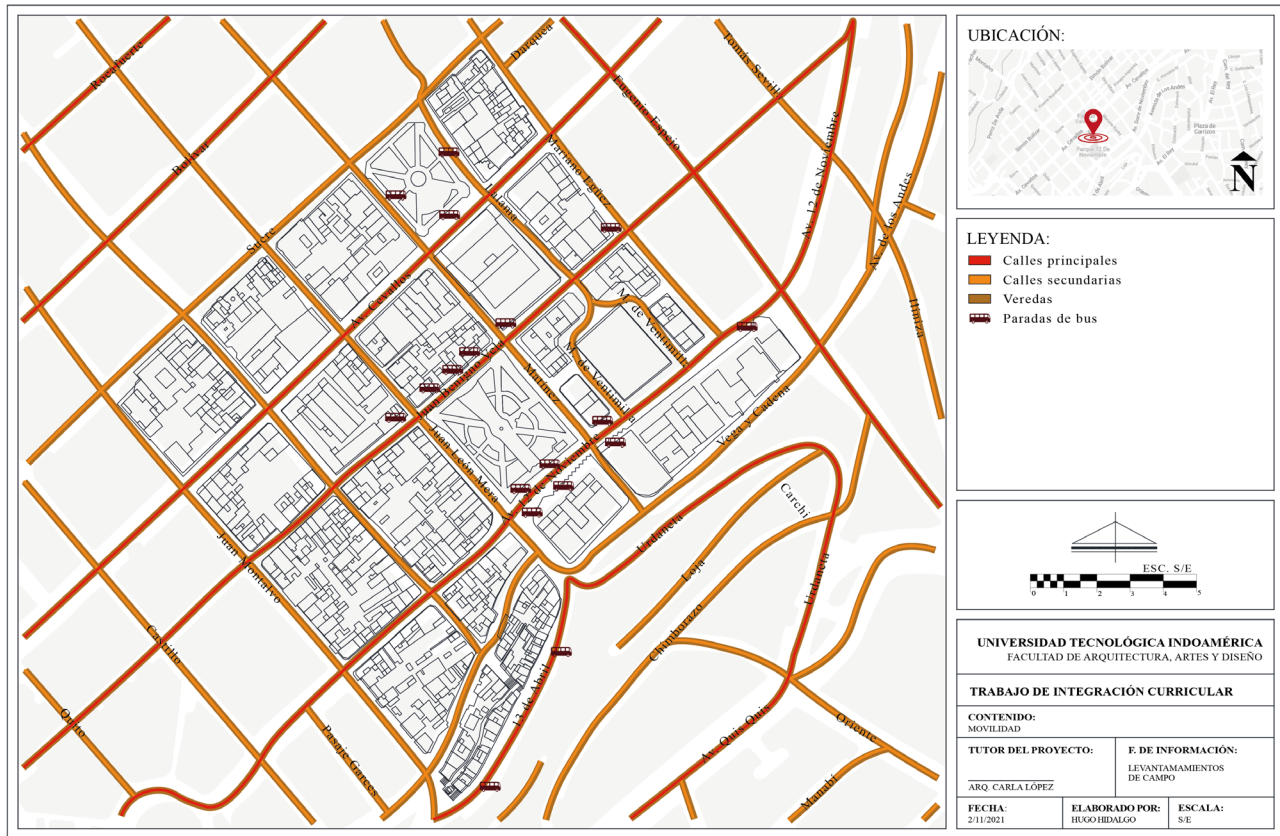
Nota. En esta imagen se visualiza el mapeo del uso de suelo del entorno inmediato del Parque 12 de Noviembre.

Figura 17.
Mapeo de las edificaciones patrimoniales del entorno del Parque 12 de Noviembre.



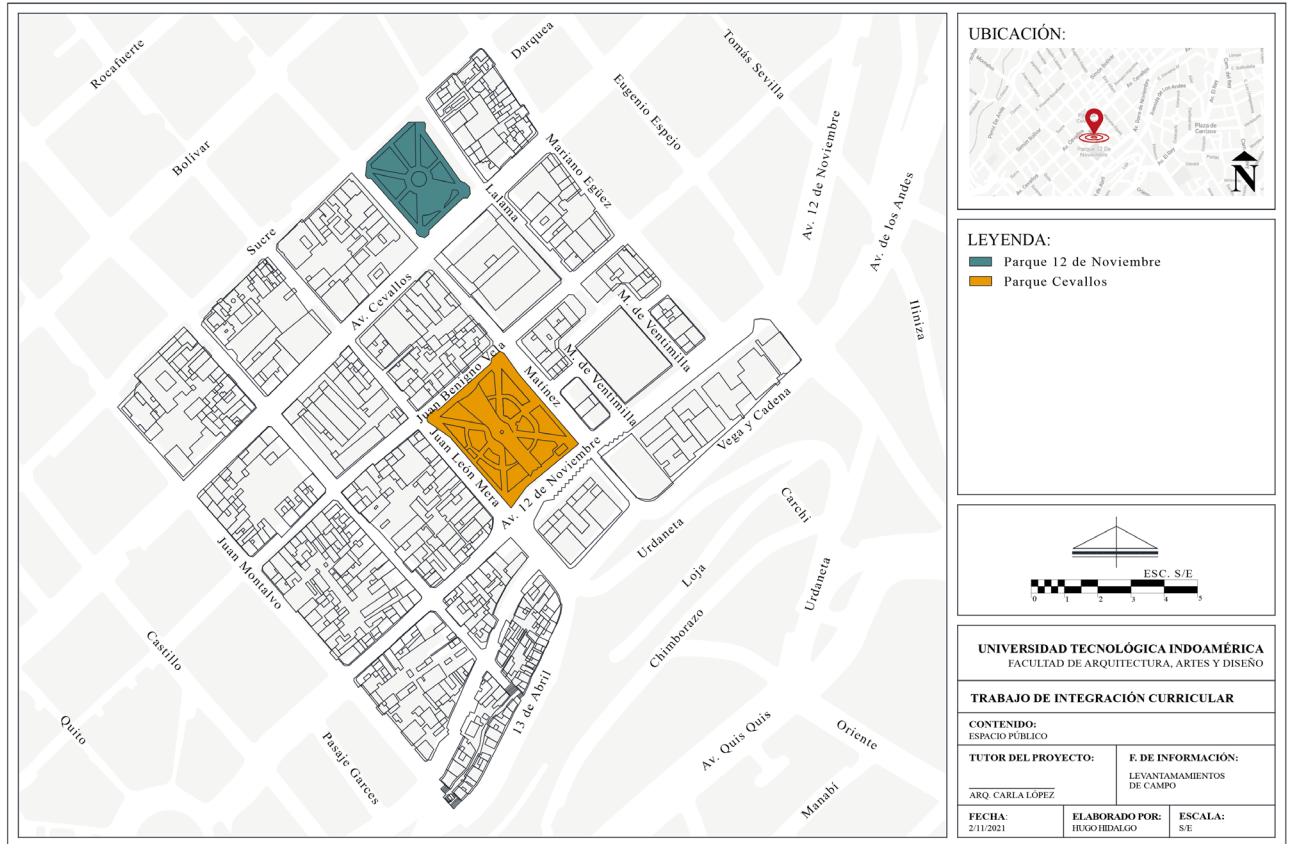
Nota. En esta imagen se visualiza el mapeo de las edificaciones patrimoniales del entorno del Parque 12 de Noviembre.

Figura 18.
Movilidad del entorno del Parque 12 de Noviembre.



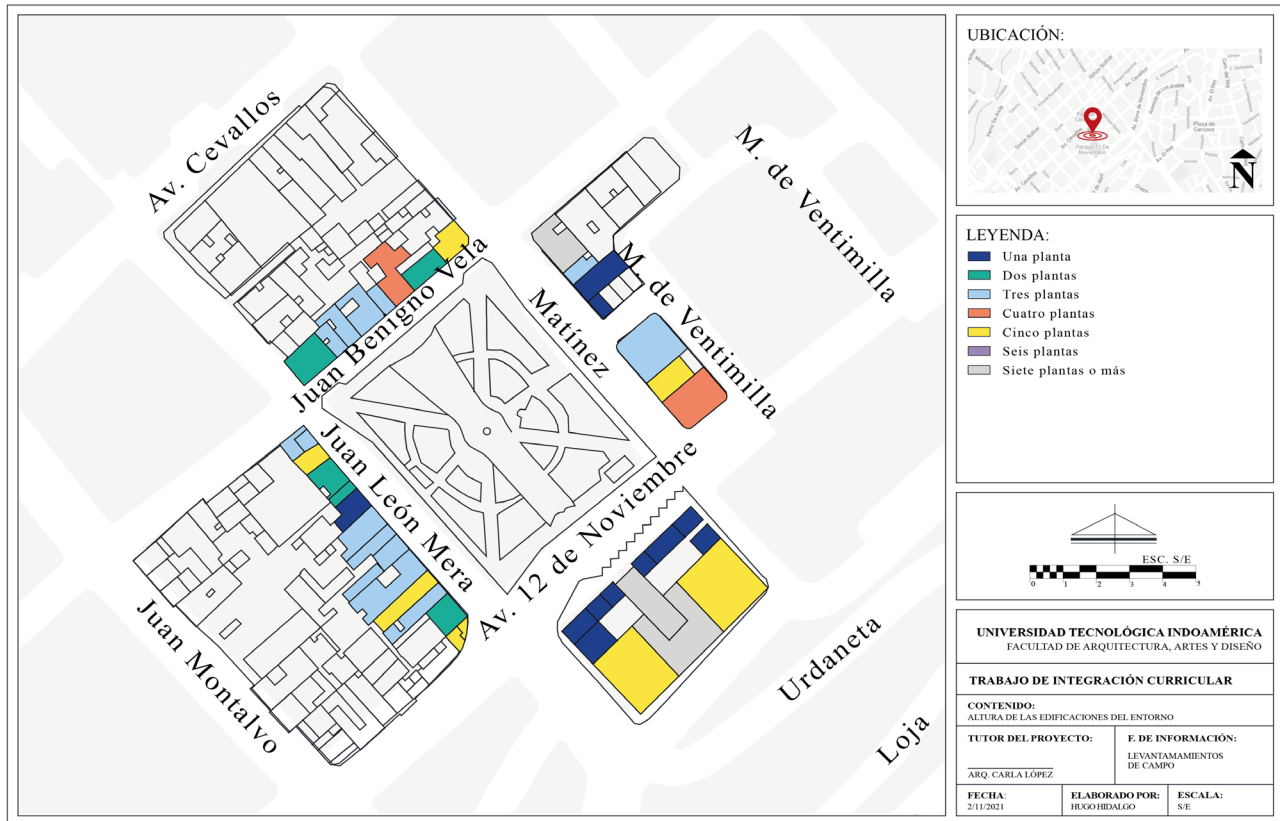
Nota. En esta imagen se visualiza la movilidad del entorno del Parque 12 de Noviembre.

Figura 19.
Mapeo del espacio público del polígono de estudio del Parque 12 de Noviembre.



Nota. En esta imagen se visualiza el mapeo del espacio público del Parque 12 de Noviembre.

Figura 20.
Altura de las edificaciones del entorno del Parque 12 de Noviembre.



Nota. En esta imagen se visualiza la altura de las edificaciones del entorno del Parque 12 de Noviembre.

Figura 21.
Perfil urbano del entorno del Parque 12 de Noviembre.



CALLE 12 DE NOVIEMBRE



CALLE URDANETA



CALLE JUAN BENIGNO VELA



CALLE MARTÍNEZ

Nota. En esta imagen se visualiza el perfil urbano del entorno del Parque 12 de Noviembre.

CRONOLOGÍA DE LAS INTERVENCIONES EJECUTADAS EN EL PARQUE 12 DE NOVIEMBRE

El Parque 12 de Noviembre, ha evolucionado a lo largo de su historia, desde haber sido constituido como la “Plaza de la Estación”, sin embargo, para este caso de estudio se consideraron las transformaciones que ha tenido este equipamiento, desde el año de 1910, donde el terreno del Parque 12 de Noviembre, fue únicamente una plaza baldía de tierra apisonada en frente de la parada del ferrocarril, de la ciudad de Ambato, de la que se aprecia que carecía de vegetación, jardinerías, mobiliario urbano polivalente, entre otros elementos.

Figura 22.
Parque 12 de Noviembre, año 1910-1912.



Nota. Adaptado de *Parque 12 de Noviembre, año 1910-1912* [Ilustración], Fotos Antiguas de Ambato 1840-1980, por créditos al autor, 2021, Facebook (<https://www.facebook.com/groups/331524044523035>). CC BY 2.0

La parada del ferrocarril, tenía gran afluencia de personas, además contenía oficinas de gestión pública, en la figura 22, se visualiza el sector perteneciente a la calle Urdaneta, donde se encuentra una loma pronunciada, que desemboca en la plataforma del sector del Estadio Universidad Tecnológica Indoamérica (antiguo Estadio Bellavista).

Figura 23.
Estación del tren de la ciudad de Ambato, año 1910-1912.



Nota. Adaptado de *Estación del tren de la ciudad de Ambato, año 1910-1912*. [Fotografía], Fotos Antiguas de Ambato 1840-1980, por créditos al autor, 2021, Facebook (<https://www.facebook.com/groups/331524044523035>). CC BY 2.0

Posteriormente, en el año de 1925 aproximadamente, se construyó la columna central del Parque 12 de Noviembre, misma que fue edificada de piedra pishilata y mortero de cal, debido a que eran los materiales más representativos para construcciones monumentales en la ciudad de Ambato, también se puede visualizar que este elemento ornamental, tenía en la parte alta un cóndor, que fue empleado como el símbolo de la independencia de la ciudad de Ambato.

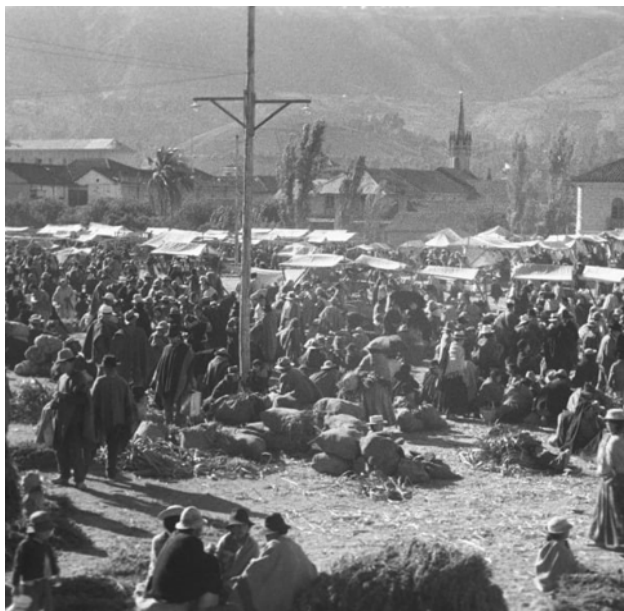
Figura 24.
Parque 12 de Noviembre, año 1925.



Nota. Adaptado de *Parque 12 de Noviembre, año 1925*. [Fotografía], Fotos Antiguas de Ambato 1840-1980, por créditos al autor, 2021, Facebook (<https://www.facebook.com/groups/331524044523035>). CC BY 2.0

Sin embargo, aproximadamente para los años 1934-1937, todo el sector correspondiente al Parque 12 de Noviembre, se conformaba por medio de una plaza denominada como mercado abierto, hasta que se construyó lo que hoy en día es el Mercado Central de la ciudad de Ambato (a 100 metros del Parque 12 de Noviembre); en la figura 24, se observa, a una serie de comerciantes de etnia indígena y la Escuela de la Providencia, también se visualiza la Av. Espejo y comercio informal, que conduce hasta el Estadio Universidad Tecnológica Indoamérica (anteriormente Estadio Bellavista).

Figura 25.
Parque 12 de Noviembre, años 1934-1937.



Nota. Adaptado de *Parque 12 de Noviembre, años 1934-1937*. [Fotografía], Fotos Antiguas de Ambato 1840-1980, por créditos al autor, 2021, Facebook (<https://www.facebook.com/groups/331524044523035>). CC BY 2.0

Figura 26.
Parque 12 de Noviembre, año 1934.



Nota. Adaptado de *Parque 12 de Noviembre, año 1934*. [Fotografía], Fotos Antiguas de Ambato 1840-1980, por créditos al autor, 2021, Facebook (<https://www.facebook.com/groups/331524044523035>). CC BY 2.0

Para el año de 1940, se mantenía la estación del tren dentro del contexto del Parque 12 de Noviembre, de la misma forma se puede apreciar que por medio del ferrocarril se desarrolló gran parte de la zona comercial de Ambato y del entorno inmediato, como lo son: hoteles, comercio de productos, tales como: artículos de primera necesidad, textiles y calzado. Sin embargo, en esta época no se había constituido, hasta la fecha el Parque 12 de Noviembre, ni tampoco se había instaurado gran parte de la rica vegetación, que hoy en día posee este equipamiento.

Figura 27.
Parque 12 de Noviembre, año 1940.



Nota. Adaptado de *Parque 12 de Noviembre, año 1940*. [Fotografía], Fotos Antiguas de Ambato 1840-1980, por créditos al autor, 2021, Facebook (<https://www.facebook.com/groups/331524044523035>). CC BY 2.0

Aproximadamente, para el año de 1948, se podía distinguir, que todavía existía la estación del ferrocarril, dentro del contexto del Parque 12 de Noviembre, donde se lograba divisar edificaciones correspondientes a la arquitectura moderna, que se organizaron por medio de los alrededores del parque (por su relevancia comercial), además se puede observar que el Parque 12 de Noviembre, dejó de ser una plaza de tierra apisonada y se constituyó como un área verde urbana, debido a la vegetación y al arbolado, dentro del perímetro del terreno.

Figura 28.

Parque 12 de Noviembre, año 1950.



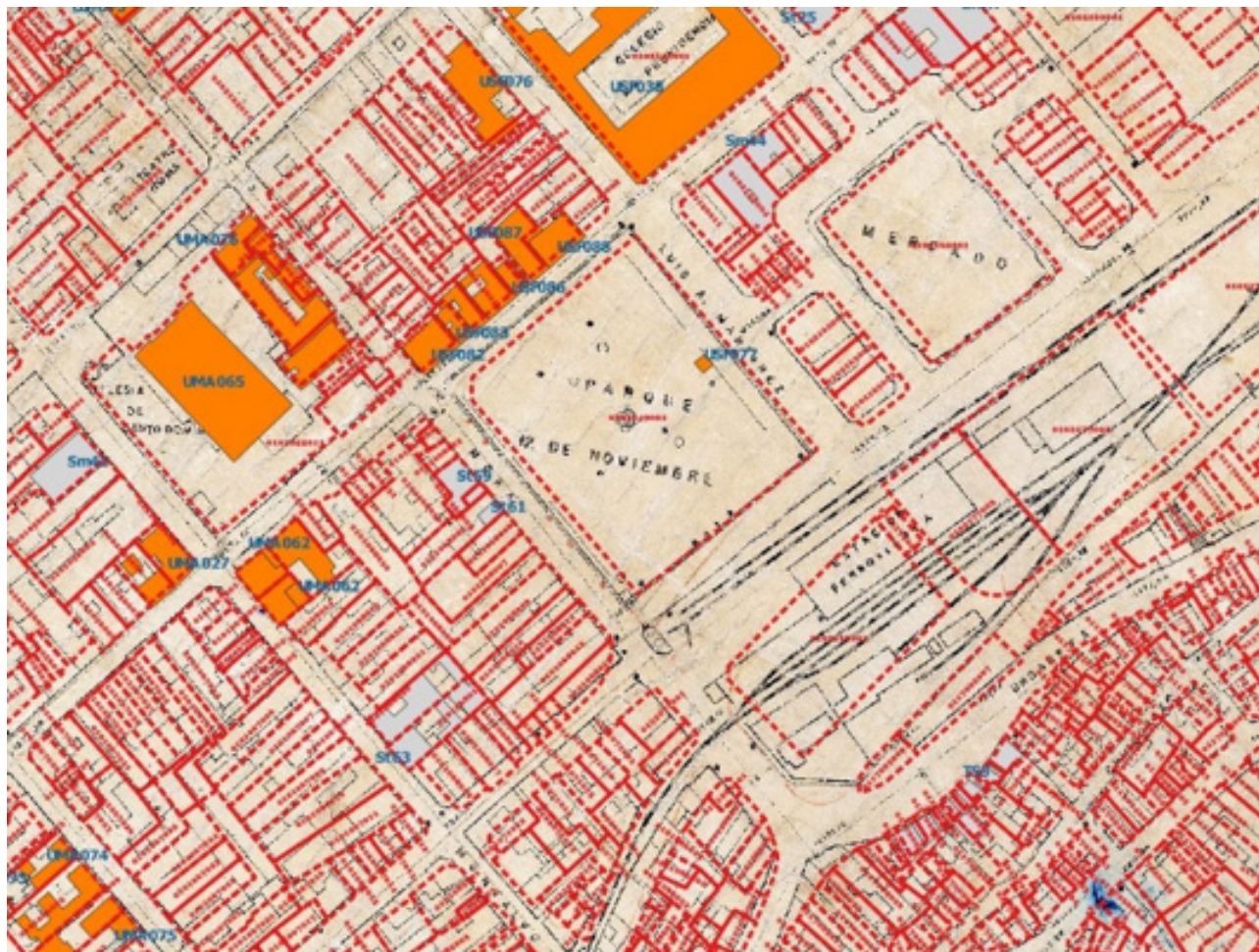
Nota. Adaptado de *Parque 12 de Noviembre, año 1950*. [Fotografía], Fotos Antiguas de Ambato 1840-1980, por créditos al autor, 2021, Facebook (<https://www.facebook.com/groups/331524044523035>). CC BY 2.0

A partir del terremoto del 5 de Agosto de 1949, que se produjo en el cantón Pelileo a 20 kilómetros del casco urbano de Ambato, la ciudad se vio afectada y muchas edificaciones sufrieron daños de forma considerable, además, las calles estuvieron llenas de escombros y algunas construcciones tuvieron que ser demolidas porque significaban un riesgo los moradores del entorno inmediato. (Garcés Pachano, Durán-Ballén , & Moreno Loor, 1951)

Sin embargo, no fue hasta el año de 1951, que Galo Plaza Lasso, expresidente de la República del Ecuador (1948-1952), decretó la ejecución del proyecto del Plan Regulador de Ambato, junto a un grupo de arquitectos planificadores, que definieron las acciones a tomar por parte de la ciudad. Entre ellos se encontraban: Arq. Sixto Durán-Ballén expresidente de la República del Ecuador (1992-1996), Ing. Wilson Garcés Pachano e Ing. Leopoldo Moreno Loor, que cambiaron la configuración espacial del Parque 12 de Noviembre, desde la parte interior con las jardines, además organizaron el límite de los desniveles desde la avenida 12 de Noviembre hasta las calles aleañas o paralelas a este bien patrimonial. (Garcés Pachano, Durán-Ballén , & Moreno Loor, 1951)

En el año de 1951, fecha en la que se levantaron los planos referentes al Parque 12 de Noviembre de la ciudad de Ambato, de lo que se ha podido distinguir que este inmueble, se encontraba únicamente representado como una plaza, que carecía de abundante vegetación, caminerías, jardinerías y mobiliario urbano; además que la misma carecía de identidad arquitectónica o espacial, al ser un área completamente abierta.

Figura 29.
Plano histórico referente al Plan Regulator de Ambato / Parque 12 de Noviembre.



Nota. Adaptado de Plano histórico referente al Plan Regulator de Ambato / Parque 12 de Noviembre. [Fotografía], GAD Municipalidad de Ambato, 1951, Plan Regulator de Ambato. CC BY 2.0

Para aproximadamente el año de 1955, se conformó un parque dentro de la Plaza de la Estación, misma a la que se intervino por medio de vegetación, jardinerías y caminerías, con formas orgánicas, haciendo alusión al medio natural, generando espacios amigables, acogedores y funcionales para los congéneres. (Pearson, 2002)

Figura 30.

Fotografía referente al Parque 12 de Noviembre, año 1955.



Nota. Adaptado de *Fotografía referente al Parque 12 de Noviembre, año 1955.*[Fotografía], Fotos Antiguas de Ambato 1840-1980, por créditos al autor, 2021, Facebook (<https://www.facebook.com/groups/331524044523035>). CC BY 2.0

Como parte de la investigación documental y bibliográfica, se ha podido establecer que dentro de la década de los años 50's, existían el Parque 12 de Noviembre cuatro fuentes que fueron removidas con el paso del tiempo, mismas de las que se pueden visualizar en las figura 30.

Figura 31.

Parque 12 de Noviembre, década de los años 50's.

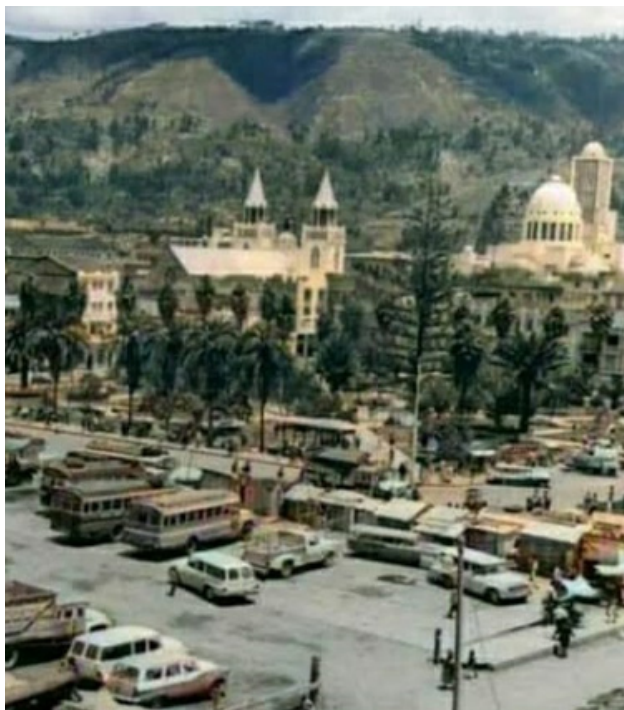


Nota. Adaptado de *Parque 12 de Noviembre, Sra. Zoila Celia Alejandrina Escalante Montero, de pie con cartera, junto a su amiga de toda la vida, Sra. María Luisa Mejía de Leal, la niña al pie, luego Sra. Gladys Leal Mejía, posan en la pileta llamada la samaritana.* [Fotografía], Fotos Antiguas de Ambato 1840-1980, por créditos al autor, 2021, Facebook (<https://www.facebook.com/groups/331524044523035>). CC BY 2.0

A partir de la década de 1960, se retiró la estación del ferrocarril, para ser reubicada dentro de la parroquia de Ingahurco, al norte de la ciudad de Ambato; por este motivo el Parque 12 de Noviembre pasa a convertirse en una parada interparroquial de autobuses; además de que, se le colocó vegetación complementaria, arbolado, se mejoraron las caminerías y jardinerías, renovando la relación entre el entorno y los usuarios inmediatos.

Figura 32.

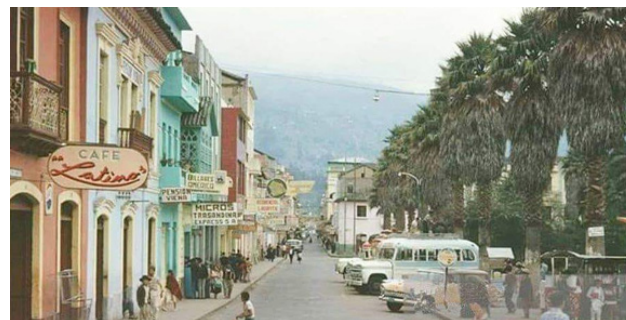
Parque 12 de Noviembre, año 1960.



Nota. Adaptado de *Parque 12 de Noviembre, año 1960.*[Fotografía], Fotos Antiguas de Ambato 1840-1980, por créditos al autor, 2021, Facebook (<https://www.facebook.com/groups/331524044523035>). CC BY 2.0

Figura 33.

Parque 12 de Noviembre, año 1960.



Nota. Adaptado de *Parque 12 de Noviembre, año 1960.* [Fotografía], Fotos Antiguas de Ambato 1840-1980, por créditos al autor, 2021, Facebook (<https://www.facebook.com/groups/331524044523035>). CC BY 2.0

En el año de 1963, directamente en el Parque 12 de Noviembre, se puede distinguir un cambio grande en el monumento central, empleado como símbolo ornamental, haciendo alusión a la independencia de la ciudad, puesto a que fue reemplazado el cóndor de metal de la superficie (ver figura 23), por una faro, construido a partir de vidrio y perfil de hierro (ver figura 33); también la columna sencilla sin estrías (canales en forma de mediacaña, localizados en los fustes de las columnas), fue renovada por una columna de orden dórico; se distingue que la base de la columna se mantuvo, con respecto a la estructura original del año 1925.

En la figura 33, se puede observar que la vegetación es nueva, debido a que carecía de troncos gruesos o grandes alturas, además se observa que la misma rodeaba a la columna dórica, como si se tratase de un manto verde; además no se logra visualizar caminerías, próximas a la vegetación y una disposición de formas orgánicas, entre la estructura y el entorno.

Figura 34.
Parque 12 de Noviembre, año 1963.



Nota. Adaptado de *Parque 12 de Noviembre, año 1963*. [Fotografía], Fotos Antiguas de Ambato 1840-1980, por créditos al autor, 2021, Facebook (<https://www.facebook.com/groups/331524044523035>). CC BY 2.0

Aproximadamente, en el año 1964, se podía distinguir que el contexto del ahora Parque 12 de Noviembre de la ciudad de Ambato, había cambiado de forma radical, puesto a que dejó de ser una estación de trenes, a ser una parada de autobuses, que transportaban a las personas hacia este contexto, además se puede diferenciar que en esta época las calles solían ser empedradas y ya se había implementado el alumbrado público.

Figura 35.
Parque 12 de Noviembre, año 1964.



Nota. Adaptado de *Parque 12 de Noviembre, año 1964*. [Fotografía], Fotos Antiguas de Ambato 1840-1980, por créditos al autor, 2021, Facebook (<https://www.facebook.com/groups/331524044523035>). CC BY 2.0

Para el año de 1969 aproximadamente, se puede observar que el contexto del Parque 12 de Noviembre se encontraba cambiado totalmente, debido a que se habían edificado construcciones pertenecientes a la arquitectura moderna y muchas edificaciones republicanas y coloniales habían desaparecido, incluso se modificó el material de las calles, puesto a que durante este período se implementó asfalto en la Av. 12 de Noviembre de la ciudad de Ambato.

Figura 36.
Parque 12 de Noviembre, año 1969.



Nota. Adaptado de *Parque 12 de Noviembre, año 1969*. [Fotografía], Fotos Antiguas de Ambato 1840-1980, por créditos al autor, 2021, Facebook (<https://www.facebook.com/groups/331524044523035>). CC BY 2.0

De la misma forma, para el año 1969, se encontraba edificado un quiosco, dentro del Parque 12 de Noviembre de la ciudad, de Ambato, mismo que poseía un uso, dedicado a la venta de periódicos y alquiler de revistas.

Figura 37.
Parque 12 de Noviembre, año 1969.



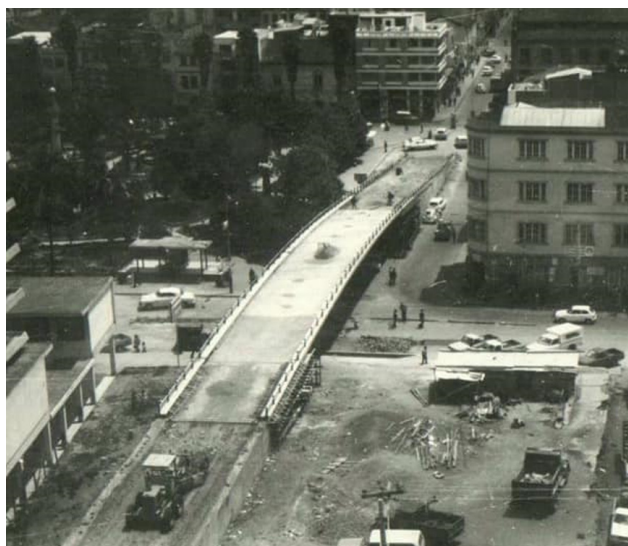
Nota. Adaptado de *Parque 12 de Noviembre, año 1969*. [Fotografía], Fotos Antiguas de Ambato 1840-1980, por créditos al autor, 2021, Facebook (<https://www.facebook.com/groups/331524044523035>). CC BY 2.0

Para la década de 1970, entre los años de 1974-1978, el alcalde de la ciudad: Arq. Pedro Vásquez Sevilla (constructor de la Catedral de Ambato), dispuso que se edifiquen dos pasos a desnivel en los

costados del Parque 12 de Noviembre, en las calles Luis A. Martínez y Juan León Mera; este proyecto, se formuló como solución inmediata a problemas relacionados con la movilidad vehicular, dentro del centro de Ambato, además que su función era la de conectar al centro de la ciudad, con la Av. Bolivariana (vía a Baños y región Amazónica) y también con la Av. Pichincha que conecta hasta Huachi Chico, con la vía a Riobamba y región Costa; para su época, esta infraestructura (pasos a desnivel), también fueron un símbolo de avance y desarrollo dentro del urbanismo, debido a que a lo largo del mundo se construían este tipo de estructuras, para mejorar los sistemas de conexión y flujo vehicular.

Figura 38.

Parque 12 de Noviembre, años 1974-1978.

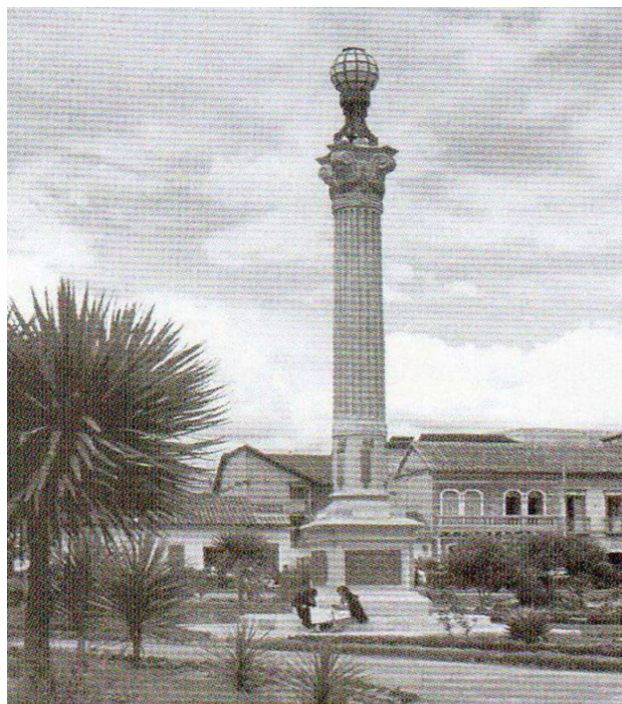


Nota. Adaptado de *Parque 12 de Noviembre, años 1974-1978.* [Fotografía], Fotos Antiguas de Ambato 1840-1980, por créditos al autor, 2021, Facebook (<https://www.facebook.com/groups/331524044523035>). CC BY 2.0

Para el año de 1978, se podía divisar que el Parque 12 de Noviembre, conservaba su disposición, ejecutada por medio de formas orgánicas, además, que se extendieron las caminerías hacia el monumento, aislándolo del recorrido, dejándolo como un espacio independiente; también, se dieron modificaciones con respecto a la materialidad, puesto a que las jardinerías, en esta época, se encontraban delimitadas con piedra, y las caminerías eran de hormigón.

Figura 39.

Parque 12 de Noviembre, año 1978.



Nota. Adaptado de *Parque 12 de Noviembre, año 1978.* [Fotografía], Fotos Antiguas de Ambato 1840-1980, por créditos al autor, 2021, Facebook (<https://www.facebook.com/groups/331524044523035>). CC BY 2.0

Para aproximadamente el año de 1983, en el Parque 12 de Noviembre, se había construido un espejo de agua, tipo pileta, que se prolongaba hasta la calle Juan Benigno Vela; en la figura 39, se logra visualizar, que la vegetación se extendía a largo y ancho del parque, además se observa que la materialidad de la pileta es una estructura de hormigón armado, revestida de cerámica (propia de la época).

Figura 40.
Parque 12 de Noviembre, año 1983.



Nota. Adaptado de *Parque 12 de Noviembre, año 1983*. [Fotografía], Fotos Antiguas de Ambato 1840-1980, por créditos al autor, 2021, Facebook (<https://www.facebook.com/groups/331524044523035>). CC BY 2.0

Para la década de los 90's, se podía distinguir, que el Parque 12 de Noviembre, tenía caminerías a base de una capa de hormigón, mismas que se estaban deteriorando, por el pasar del tiempo o por el uso que las personas daban, incluso pudiendo ser por las raíces de los árboles, además se observa que las caminerías se constituían, por medio de piedra trabada. De la misma forma se aprecia un gran espejo de agua que partía desde un costado del Parque hasta la calle Juan Benigno Vela; en base a la figura 40 se observa también que no existía una valoración por la accesibilidad universal, debido a que las caminerías no facilitaban su movilización y además se tenían desniveles entre las plataformas del Parque 12 de Noviembre.

Figura 41.
Parque 12 de Noviembre, años 90's.



Nota. Adaptado de *Parque 12 de Noviembre, años 90's*. [Fotografía], Fotos Antiguas de Ambato 1840-1980, por créditos al autor, 2021, Facebook (<https://www.facebook.com/groups/331524044523035>). CC BY 2.0

Para el año 2005, se lograba distinguir que el Parque 12 de Noviembre, poseía una organización radial, misma que se aperturaba a partir del monumento de la Independencia de la ciudad de Ambato, de la misma forma, se observa que entre los elementos más jerárquicos se encontraba una pileta alargada, donde las personas se concentraban para conversar, o como lugar de encuentro, en relación a la vegetación se distingue que la misma se ubicaba en cada uno de los frentes de este equipamiento, con excepción de las esquinas, debido a que en estos lugares, se disponen los cruces hacia las diferentes calles del contexto; de forma general se puede analizar también que el elemento más relevante del parque ha sido la columna dórica, porque impone un recorrido espacial.

Figura 42.
Parque 12 de Noviembre, año 2005.



Nota. Adaptado de Google Earth, año 2005 [Fotografía], 2005, Google Earth (<https://earth.google.com/web/>). CC BY 2.0

En el año 2007, para conmemorar el aniversario número 187 de la Independencia de la ciudad de Ambato, se reformó al Parque 12 de Noviembre, cambiando la materialidad de las caminerías que solían ser de hormigón, por piedra, se incorporó también una pileta central en medio del monumento de la Libertad, además de un cambio significativo en jardinerías y la colocación de elementos ornamentales en conmemoración a los héroes que apoyaron la emancipación, finalmente se retiró la pileta y se la reemplazó por una plaza. (GAD Municipalidad de Ambato, 2021)

Figura 43.
Parque 12 de Noviembre, año 2018.



Nota. Adaptado de Google Earth, año 2018 [Fotografía], 2005, Google Earth (<https://earth.google.com/web/>). CC BY 2.0

Figura 44.
Pileta del Parque 12 de Noviembre, año 2018.



Nota. Adaptado de Pileta del Parque 12 de Noviembre, año 2018. [Fotografía], Fotos Antiguas de Ambato 1840-1980, por créditos al autor, 2021, Facebook (<https://www.facebook.com/groups/331524044523035>). CC BY 2.0

A lo largo de diferentes administraciones municipales, se ha venido gestando nuevas intervenciones al Parque 12 de Noviembre de la ciudad de Ambato, sin embargo, no fue hasta el segundo semestre del año 2021, que se ejecutaron las mismas por medio de un proyecto de consultoría, para conmemorar el bicentenario de independencia.

Figura 45.
Mobiliario urbano del Parque 12 de Noviembre, año 2021.



Nota. En esta imagen se visualiza el mobiliario urbano del Parque 12 de Noviembre de la ciudad de Ambato.

En el año 2021, se intervino el Parque 12 de Noviembre, como parte del Proyecto Bicentenario del Boulevard de las Flores y Paradas Multifuncionales de la Av.12 de Noviembre, donde se dispuso que se retiren los elementos que no eran históricos, ni patrimoniales, para este equipamiento, como lo era la pileta central, colocada alrededor de monumento de la Independencia en el año 2007; además que se intervinieron las jardinerías y caminerías en materialidad y forma, cumpliendo con el principio contemporáneo de accesibilidad universal; también se incorporaron elementos, como mobiliario urbano polivalente, para las personas que se dedican a lustrar zapatos dentro del parque, no pierdan su lugar de trabajo, puesto a que siempre han ejercido su oficio en el Parque 12 de Noviembre, todo esto se hizo, cumpliendo con la Ley Orgánica de Cultura, donde todas las intervenciones ejecutadas pueden ser reversibles.

También, se colocaron paradas intermodales de autobuses, hacia la Av. 12 de Noviembre, para mejorar la accesibilidad al transporte público, debido a que desde los años 60's ha sido la parada de autobuses más relevante del centro de la ciudad de Ambato.

Figura 46.
Paradas intermodales del Parque 12 de Noviembre, año 2021.



Nota. En esta imagen se visualizan las paradas intermodales del Parque 12 de Noviembre de la ciudad de Ambato.

Figura 47.
Parque 12 de Noviembre, año 2021.



Nota. En esta imagen se visualiza el Parque 12 de Noviembre de la ciudad de Ambato.

ANÁLISIS DE REFERENTES

PLAZA CULTURAL ZENTENO (SANTIAGO, CHILE)

- **UBICACIÓN:**

La Plaza Cultural Zenteno, localizada en el centro histórico de la ciudad de Santiago de Chile, es un equipamiento de relevancia barrial, donde se priorizó un fortalecimiento urbano barrial, por medio de la cooperación entre cultura, innovación, participación ciudadana y apropiación del espacio público, por parte de los moradores del contexto, para recuperar el valor histórico del territorio. (Muñoz, 2021)

Figura 48.

Plaza Cultural Zenteno.



Nota. Adaptado de *Plaza Cultural Zenteno* [Fotografía], por Activa Inmobiliaria, 2021, ArchDaily (https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/973208/plaza-cultural-zenteno-densificacion-equilibrada-en-el-centro-historico-de-santiago?ad_source=search&ad_medium=projects_tab&ad_source=search&ad_medium=search_result_all) CC BY 2.0

- **DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO:**

La Plaza Cultural Zenteno, cuenta con una superficie de 1600 metros cuadrados, donde se contemplan una serie de espacios y servicios, entre ellos: instalaciones para la captación y generación de energías renovables, una edificación de uso comunal, caminerías, jardinerías, juegos infantiles, mobiliario polivalente y redes de Wifi, dentro de esta zona; además, se encuentran códigos QR, de carácter informativos, que permiten comprender y capacitar a los ciudadanos, en materia de historia de la plaza, descripción del proyecto y su relevancia inmediata para el barrio. (Truffa, 2021)

Este proyecto, tuvo como responsables de la intervención a la empresa Activa Inmobiliaria (sede región metropolitana de Santiago de Chile, Chile), que se ha encargado de múltiples trabajos orientados, a la preservación del patrimonio edificado, dentro del centro histórico de la ciudad de Santiago de Chile.

De igual manera, este equipamiento, forma parte de un modelo de densificación equilibrada que busca integrar el patrimonio histórico y cultural local, por medio del diseño de espacios flexibles e integrados, cumpliendo con los parámetros de desarrollo medioambiental como la incorporación de vegetación dentro del espacio público como una estrategia de regeneración y resiliencia urbana.

- **VISIÓN DEL PROYECTO:**

Para este caso, la visión del proyecto es amplia, debido a que contempla una mejora inmediata, para el sector por medio de la implementación de un equipamiento relevante, que permite integrar al patrimonio histórico por medio territorial

de la cooperación entre cultura y sostenibilidad con un objetivo de desarrollo económico.

- **OBJETIVO:**

El propósito de la intervención a la Plaza Cultural Zenteno, se ha orientado hacia el reforzamiento y la consolidación espacial del contexto urbano inmediato; además, este proyecto forma parte de un proceso de regeneración urbana y territorial de la Ilustre Municipalidad de Santiago, por medio de un trabajo cooperativo con la empresa privada, para generar una constante participación social con iniciativas sustentables. (Truffa, 2021)

- **ADAPTACIÓN AL ENTORNO:**

La Plaza Cultural Zenteno, se acopla al entorno inmediato de forma armónica, clasificándose como una buena práctica urbana, que permite que un crecimiento económico y urbano sostenible, por medio de un área recreativa contemporánea, dentro del espacio público de Santiago de Chile.

- **COMPONENTES: FORMA, FUNCIÓN Y TECNOLOGÍA**

En relación a la forma, el equipamiento, tiene una plástica bastante regular, emplazada sobre un terreno de forma rectangular.

Como parte de la función, la Plaza Cultural Zenteno, tiene como propósito, promover la cohesión y las relaciones sociales, dentro del territorio, por este motivo, este equipamiento posee plazas internas, caminerías, mobiliario urbano polivalente y juegos infantiles.

En el apartado de la tecnología, este equipamiento público, cuenta con redes de comunicación, como lo es el Wifi, posee materiales de construcción contemporáneos (perfilería de acero), además, implementa un sistema de para la captación y procesamiento de rayos solares, para generar energía fotovoltaica.

- **ESTRATEGIAS DE INTERVENCIÓN:**

Las estrategias, con las que se intervino a la Plaza Cultural Zenteno, se orientan hacia la recuperación, del espacio patrimonial y a la puesta en valor del inmueble, entre ellas se encuentran:

- Mejorar la calidad de la imagen urbana.
- La flexibilidad del equipamiento, al ser un espacio abierto polivalente.
- La sostenibilidad, del inmueble, por medio de la captación y generación de energías renovables.
- La cohesión social y participación de los ciudadanos en el contexto, poque al ser un equipamiento público, permite que las personas puedan interactuar, dentro del mismo.
- Creación de espacios recreativos e inclusivos (plazas internas, áreas de juegos infantiles y una accesibilidad universal).
- Diseñar y materializar proyectos físicos como propuestas de activación.
- Vinculación con los ciudadanos, red de actores locales y sociedad civil.

Figura 49.

Vista interna de la Plaza Cultural Zenteno.



Nota. Adaptado de Plaza Cultural Zenteno [Fotografía], por Activa Inmobiliaria, 2021, ArchDaily (https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/973208/plaza-cultural-zenteno-densificacion-equilibrada-en-el-centro-historico-de-santiago?ad_source=search&ad_medium=projects_tab&ad_source=search&ad_medium=search_result_all) CC BY 2.0

- **OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE, CORRESPONDIENTES AL PROYECTO:**

Como parte de los ODS (Objetivos de Desarrollo Sostenibles), alcanzados con el proyecto de la Plaza Cultural Zenteno, se tienen los siguientes:

- **ODS #6: AGUA LIMPIA Y SANEAMIENTO:**

Este objetivo, fue considerado, especialmente por las características sostenibles de la Plaza Cultural Zenteno, debido que, al implementar energías renovables, está reduciendo la contaminación, que altera y afecta la calidad de agua de los seres vivos.

- **ODS #8: TRABAJO DECENTE Y CRECIMIENTO ECONÓMICO**

Este apartado, fue considerado debido a las características del proyecto, porque el mismo,

se orienta hacia la sociedad, además de disponer dimensiones considerables, que permiten ayudar al comercio informal, apoyando la producción y el trabajo decente.

- **ODS #9: INDUSTRIA, INNOVACIÓN E INFRAESTRUCTURA:**

Fue considerado, este objetivo principalmente por la implementación de redes Wifi (servicio tecnológico de comunicación), debido a que forma parte del acceso a la tecnología.

- **ODS #11: CIUDADES Y COMUNIDADES SOSTENIBLES:**

Este objetivo, fue considerado debido a que el proyecto se relaciona directamente con el aumento de equipamientos para la urbanización inclusiva, sostenible y planificada de los asentamientos humanos.

Figura 50.

Objetivos de Desarrollo Sostenible de la Plaza Cultural Zenteno.



Nota. En esta ilustración se visualizan los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la Plaza Cultural Zenteno.

■ **ODS #13: ACCIÓN POR EL CLIMA:**

Como parte de este objetivo, se consideraron como acciones por el clima, la resiliencia de la Plaza Cultural Zenteno, la percepción de sensibilización humana y por la reducción inminente de la contaminación.

■ **ODS #15: VIDA DE ECOSISTEMAS TERRESTRES:**

Este objetivo, fue considerado, por integrar valores hacia los ecosistemas y a la diversidad en flora local.

● **APORTE EL PROYECTO INTEGRADOR:**

Como aporte al Proyecto de Integración Curricular, el análisis de la Plaza Cultural Zenteno, ha permitido comprender, que se pueden mejorar los espacios públicos dentro de los centros históricos, para promover la cohesión y las relaciones sociales, mientras se utilizan tecnologías (redes wifi) y técnicas de sostenibilidad urbana (vegetación dentro del contexto antrópico); además, permitió comprender que las decisiones que se tomen dentro de un proyecto deben responder a los Objetivos de Desarrollo Sostenible.

Finalmente, se logró comprender que, al tener dimensiones amplias en las caminerías y plazas internas de la Plaza Cultural Zenteno, se pudieron desarrollar actividades comerciales (por medio de stands, que permiten a la gente organizarse en este espacio), apoyando al pequeño emprendedor y comerciante informal, de una forma segura, sin alterar el espacio o la funcionalidad de la plaza.

LA PLAZA HISTÓRICA DE BIRMINGHAM-PRIMERA ETAPA DE REURBANIZACIÓN:

● **UBICACIÓN:**

La plaza histórica de Birmingham, se encuentra localizada en el área urbana de la ciudad de Birmingham, es un equipamiento cultural, que tiene como propósito conectar el espacio público, con la historia y las personas.

● **DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO:**

El proyecto formó parte de un proceso urbano, denominado Masterplan Paradise de Glenn Howells Architects (GHA), que tuvo como propósito marcar la relevancia de los hitos urbanos, por medio de planes que permitan una repotenciación de equipamiento, que forman parte del espacio público, enriqueciendo al contexto mediante la conexión de la historia y el patrimonio edificado; sin embargo, como parte del plan general urbano, estas intervenciones se acompañan de normas arquitectónicas, para las edificaciones del contexto, mejorando una mejor cohesión, entre el territorio y el paisaje antrópico patrimonial.

● **VISIÓN DEL PROYECTO:**

Para este caso de estudio, la visión del proyecto, se relaciona con el crecimiento económico del territorio y del contexto inmediato, debido a que, por medio de intervenciones planificadas de los espacios culturales, se estima llegar a mejorar la calidad de la imagen urbana y atraer más turistas, para que, en el año 2030, Birmingham, se convierta en un referente “turístico mundial”, generando nuevas fuentes de empleo.

Figura 51.

Plaza histórica de Birmingham.



Nota. Adaptado de *Plaza histórica de Birmingham*. [Fotografía], por Hufton+Crow, 2021, ArchDaily (https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/971904/la-plaza-historica-de-birmingham-finaliza-la-primera-etapa-de-reurbanizacion?ad_source=search&ad_medium=search_result_all) CC BY 2.0

- **OBJETIVO:**

El objetivo detrás del proyecto de renovación de la Plaza histórica de Birmingham, forma parte de plan general urbano local que comprenderá una intervención de tres plazas públicas y diez nuevos edificios comerciales, culturales y residenciales; orientados hacia la transformación urbana, por medio de la conexión de la ciudad con recorridos y rutas que permitan exhibir el patrimonio arquitectónico, generando de esta manera, un marco para el crecimiento económico, cultural y turístico, convirtiendo a Birmingham en un “destino de clase mundial” para el año 2030.

- **ADAPTACIÓN AL ENTORNO:**

La Plaza histórica de Birmingham, se adapta al entorno inmediato y forma parte del paisaje antrópico del centro histórico de la ciudad, porque se relaciona con las edificaciones cercanas, en base al estilo arquitectónico y a la armonía de la materialidad existente.

- **COMPONENTES: FORMA, FUNCIÓN Y TECNOLOGÍA**

En relación a la forma, el equipamiento, tiene una disposición regular, donde únicamente se enmarca como elemento ornamental un monumento central de estilo neogótico y una pileta, que forma parte del mobiliario urbano, debido a que sus dimensiones permiten generar áreas de descanso, para los usuarios.

Como parte de la función, la Plaza histórica de Birmingham, es un espacio público, diseñado

para la apreciación histórica y turística del patrimonio de la ciudad; también, forma parte de un plan general urbano, que permite consolidar el paisaje urbano antrópico.

En el apartado de la tecnología, este equipamiento público, cuenta con redes de conexión Wifi, además de instalaciones especiales de seguridad (cámaras de video vigilancia y reconocimiento facial), que permiten regular la zona y convertirla en un espacio seguro para el turismo mundial.

- **ESTRATEGIAS DE INTERVENCIÓN:**

Las estrategias con las que se intervino a la Plaza histórica de Birmingham, se orientan hacia la recuperación del espacio patrimonial y a la puesta en valor del inmueble, entre ellas se encuentran:

- Mejorar la calidad del paisaje urbano histórico.
- Promover la apreciación y precepción, de las edificaciones próximas.
- Respeto hacia cohesión de la arquitectura y el entorno.
- La flexibilidad del equipamiento.
- La cohesión social y participación de los ciudadanos en el contexto.
- Creación de espacios inclusivos, con accesibilidad universal.
- Diseñar y materializar proyectos físicos como propuestas turísticas.

- **OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE DEL PROYECTO:**

Como parte de los ODS alcanzados con el Masterplan Paradise de Glenn Howells Architects (GHA) en la histórica plaza de Birmingham, se tienen los siguientes:

- **ODS #6: AGUA LIMPIA Y SANEAMIENTO:**

Este objetivo, fue considerado, especialmente por las características sostenibles de la Plaza histórica de Birmingham, debido que, al implementar materiales simples (piedra), que no necesitan de energía incorporada para su fabricación, está reduciendo la contaminación, que altera y afecta la calidad de agua de los seres vivos.

- **ODS #8: TRABAJO DECENTE Y CRECIMIENTO ECONÓMICO**

Este apartado, fue considerado debido a que la plaza histórica de Birmingham se orienta hacia la

Figura 52.

Objetivos de Desarrollo Sostenible de la Plaza histórica de Birmingham.

sociedad, permitiendo que la diversificación turística que potenciará directamente a la economía local.

- **ODS #9: INDUSTRIA, INNOVACIÓN E INFRAESTRUCTURA:**

Fue considerado, este objetivo por la renovación espacial y por la generación significativa de empleos, que conducirá el crecimiento turístico.

- **ODS #11: CIUDADES Y COMUNIDADES SOSTENIBLES:**

Este objetivo, fue considerado debido a que el proyecto se relaciona directamente con el aumento de equipamientos públicos (plazas y parques), para la urbanización inclusiva, sostenible y planificada para mejorar los asentamientos humanos.

- **ODS #17: ALIANZA PARA LOGRAR LOS OBJETIVOS:**



Nota. En esta ilustración se visualizan los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la Plaza histórica de Birmingham.

Como parte de este objetivo, se consideraron las alianzas público-privado, para generar espacios de interés turístico, para todo el mundo.

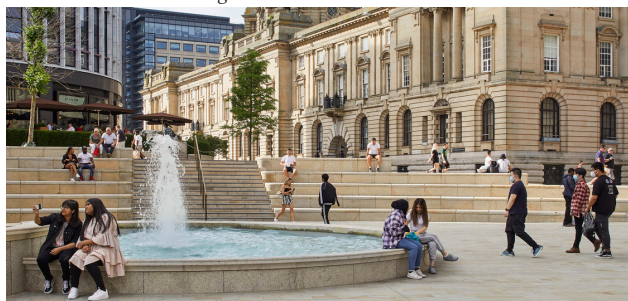
- **APORTE EL PROYECTO INTEGRADOR:**

Como aporte al Proyecto Integrador, el análisis de la Plaza histórica de Birmingham, ha permitido comprender que su propósito es mejorar el espacio público para atraer turismo, que permiten diversificar la economía local y potencializarla; además, considera que el diseño arquitectónico y las estrategias de intervención pueden llegar a ser armónicas, generando un impacto mínimo y orientándose hacia la consolidación del paisaje urbano antrópico.

Finalmente, se logró comprender que, la intervención de un equipamiento público, puede llegar a darse por medio de la cooperación público-privada, para mejorar el contexto y potencializar el turismo, como actividad económica territorial.

Figura 53.

Plaza histórica de Birmingham.



Nota. Adaptado de *Plaza histórica de Birmingham*. [Fotografía], por Huf-ton+Crow, 2021, ArchDaily (https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/971904/la-plaza-historica-de-birmingham-finaliza-la-primera-etapa-de-reurbanizacion?ad_source=search&ad_medium=projects_tab&ad_source=search&ad_medium=search_result_all) CC BY 2.0

SONGZHUANG MICRO COMMUNITY PARK:

- **UBICACIÓN:**

El Songzhuang Micro Community Park, traducido como: Parque comunitario Songzhuang, se localiza en el área urbana de la ciudad de Pekín, en la República Democrática de China, y forma parte de uno de los equipamientos comunales más flexibles e inclusivos, de la región, el proyecto, también forma parte de una iniciativa gubernamental que tiene como objetivo promover los modelos de “Ciudad del Arte”, interviniendo de forma sostenible con equipamientos complementarios.

- **DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO:**

El Songzhuang Micro Community Park, es un proyecto desarrollado, por parte de la Municipalidad de Pekín, bajo el principio de adaptación y resiliencia urbana, adaptado al sitio de emplazamiento, mediante la configuración espacial de diferentes intervenciones, que permiten integrar espacios verdes, mobiliario polivalente, juegos infantiles, caminerías, como parte de una atmósfera armónica, para el desarrollo de las actividades sociales. En los bordes, el parque posee caminerías, que se enmarcan por medio de arbolado urbano, que permite separarlo de forma natural con respecto a la calle, combinando árboles nativos existentes con nuevos.

- **VISIÓN DEL PROYECTO:**

La intervención del parque aborda, generar recorridos sensoriales internos, por medio de las caminerías y el mobiliario urbano a través de un recorrido donde la vegetación, aportará con percepciones naturales sobre el territorio antrópico.

Figura 54.

Songzhuang Micro Community Park.



Nota. Adaptado de *Songzhuang Micro Community Park*. [Fotografía], por Yu Bai, ArchDaily (<https://www.archdaily.com/967372/songzhuang-micro-community-park-crossboundaries>) CC BY 2.0

- **OBJETIVO:**

El objetivo del proyecto del Songzhuang Micro Community Park, es fortalecer los espacios patrimoniales, por medio de actividades artísticas, culturales y de influencia; además, genera una integración con el paisaje urbano, por medio de un equipamiento público contemporáneo con naturaleza.

- **ADAPTACIÓN AL ENTORNO:**

El Songzhuang Micro Community Park, se adapta perfectamente a su entorno, por diferentes circunstancias, entre ellas, el diseño urbano planificado, que permitió ejecutar este proyecto, con visiones al bienestar, encuentro y relaciones sociales. El parque en sí, no rompe con el contexto visual, ni el perfil urbano, debido a que se encuentra en un área de baja densidad y altura dentro de la ciudad de Pekín.

- **COMPONENTES: FORMA, FUNCIÓN Y TECNOLOGÍA**

En relación a la forma, el equipamiento, tiene una disposición trapezoidal, donde se adaptaron elementos, como las caminerías, que poseen recorridos lineales, que permiten una interacción con el equipamiento, además se implementaron elementos de mobiliario urbano, con formas plásticas, para que los usuarios se relacionen con el espacio.

Como parte de la función, el Songzhuang Micro Community Park, es un equipamiento de carácter inclusivo y versátil (porque cuenta con accesibilidad universal y un uso polivalente), diseñado con la finalidad de promover la participación social, dentro del territorio.

En el apartado de la tecnología, este equipamiento público, cuenta con materiales de construcción contemporáneos, caminerías dedicadas a la accesibilidad universal (a base de rampas), un diseño abierto e instalaciones especiales de videovigilancia para garantizar la seguridad de los usuarios.

- **ESTRATEGIAS DE INTERVENCIÓN:**

Las estrategias, con las que se intervino al Songzhuang Micro Community Park, se orientan hacia la recuperación, del espacio patrimonial y a la puesta en valor del inmueble, entre ellas se encuentran:

- Adaptabilidad espacial al entorno.
- Mejorar la calidad del paisaje urbano.
- Promover la apreciación y precepción, de las edificaciones próximas.
- Diseño innovador, por medio de la exploración plástica del mobiliario urbano.
- Diseño por medio de estrategias sostenibles e inclusión del verde urbano sobre el contexto.
- La flexibilidad del equipamiento.
- Accesibilidad universal a todo el espacio.
- Generación de plazas internas polivalentes, que puedan ser empleadas para diferentes funciones.
- Diseñar y materializar proyectos físicos como propuestas turísticas.

• OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE:

Como parte de los ODS (Objetivos de Desarrollo Sostenibles), alcanzados con el Songzhuang Micro Community Park, se tienen los siguientes:

■ ODS #6: AGUA LIMPIA Y SANEAMIENTO:

Este objetivo, fue considerado por las características del Songzhuang Micro Community Park, debido que al tener vegetación, está mejorando la resiliencia del parque, además de absorber las emisiones de carbono producidas por la industria y vehículos, evitando la contaminación que altera y afecta la calidad de agua.

■ ODS #8: TRABAJO DECENTE Y CRECIMIENTO ECONÓMICO

Este apartado, fue considerado porque el mismo, se orienta hacia la sociedad y le permitirá de forma

inmediata crear turismo local y generar empleos, por medio del comercio interno que se pueda llegar a dar en el equipamiento y así aumentar la economía de la zona.

■ ODS #9: INDUSTRIA, INNOVACIÓN E INFRAESTRUCTURA:

Fue considerado, este objetivo principalmente por la renovación especial y por la implementación de redes de comunicación (zonas wifi), que forman parte del desarrollo social y de una visión tecnológica, hacia el futuro.

■ ODS #11: CIUDADES Y COMUNIDADES SOSTENIBLES:

Este objetivo, fue considerado debido a que el proyecto se relaciona con el desarrollo de la ciudad, por medio de la implementación de equipamientos públicos inclusivos (parques, plazas, plazoletas, entre otros) y de participación ciudadana.

Figura 55.

Objetivos de Desarrollo Sostenible de la Songzhuang Micro Community Park.



Nota. En esta ilustración se visualizan los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la Songzhuang Micro Community Park.

■ **ODS #15: VIDA DE ECOSISTEMAS TERRESTRES:**

Este objetivo, fue considerado, por integrar valores hacia los ecosistemas y a la diversidad en flora local, porque se promueven de esta forma ecosistemas naturales, dentro del espacio antrópico, que permiten para garantizar el bienestar de la fauna urbana que habita dentro del contexto.

Figura 56.

Vista interna del Songzhuang Micro Community Park.



Nota. Adaptado de *vista interna del Songzhuang Micro Community Park.* [Fotografía], por Yu Bai, ArchDaily (<https://www.archdaily.com/967372/songzhuang-micro-community-park-crossboundaries>) CC BY 2.0

● **APORTE EL PROYECTO INTEGRADOR:**

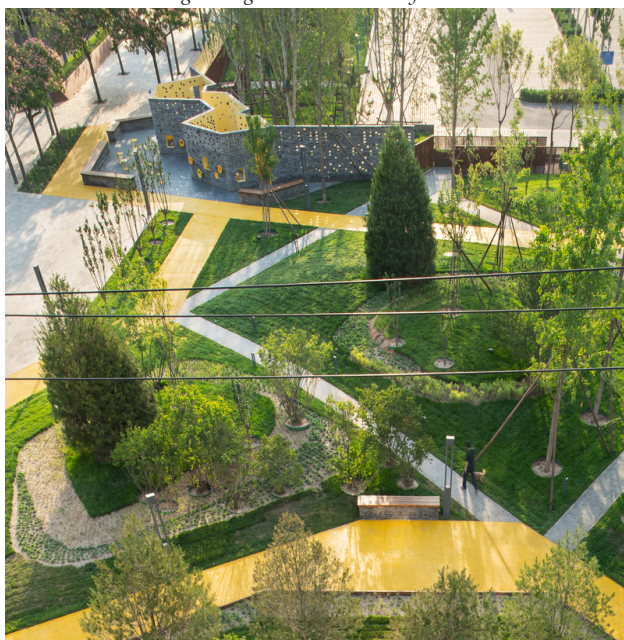
Como aporte al Proyecto Integrador, el análisis del Songzhuang Micro Community Park de Pekín, ha permitido comprender la importancia de incorporar la accesibilidad universal dentro del espacio público, debido a que es una forma de promover los usos de todos los ciudadanos, garantizando la cohesión social; también, se llegó a reflexionar

sobre la psicología del color que envuelve a los materiales, porque en este caso el color amarillo, libera dopamina, que es la encargada de promover sensaciones de felicidad para las actividades recreativas.

Finalmente, se logró comprender la importancia de la vegetación, como parte del contexto, porque la misma permite que generamos ecosistemas para la flora y fauna del territorio inmediato, pero también genera resiliencia dentro del espacio, además que permite transformar al paisaje antrópico y hacerlo más humano.

Figura 57.

Vista interna del Songzhuang Micro Community Park.



Nota. Adaptado de Songzhuang Micro Community Park. [Fotografía], por Yu Bai, ArchDaily (<https://www.archdaily.com/967372/songzhuang-micro-community-park-crossboundaries>) CC BY 2.0

ANÁLISIS DE LOS LINEAMIENTOS DE INTERVENCIÓN EN EL ESPACIO PÚBLICO, CON CRITERIOS DE SOSTENIBILIDAD DEL PARQUE 12 DE NOVIEMBRE DE LA CIUDAD DE AMBATO:

Para poder establecer lineamientos de construcción sostenible, es indispensable, conocer el contexto a nivel país, debido a que la construcción, dentro del Ecuador, es una de las actividades que más contamina, consume energía y que causa grandes repercusiones para el medio ambiente, afectando de forma directa la calidad del agua y del suelo. (Aguledo, Hernández, & Cardona, 2012)

El uso eficiente de los recursos y la reducción del impacto ambiental, aplicados en la construcción forman parte del desarrollo urbano sostenible, y de la arquitectura sustentable, que marca un equilibrio armónico en la edificación de inmuebles. (de Medio Ambiente, 2011)

El incorporar, lineamientos de construcción sostenible, dentro de la ciudad de Ambato, es un reto, principalmente, por la carencia de políticas públicas dedicadas a la sustentabilidad y por las retrógradas Normas de Arquitectura y Urbanismo vigentes, que únicamente contemplan aspectos generales, en la construcción.

Para el caso del Parque 12 de Noviembre, en sus intervenciones del 2021, por ser un proyecto de carácter detonante, se ha trabajado en base a criterios sostenibles, fomentando la innovación y mejorando la calidad del espacio urbano público del sector, generando soluciones integrales, descritas a continuación y analizadas en base a los lineamientos en materia de construcción sostenible, establecidos

en el trabajo de Tesis doctoral del Instituto de Tecnología de la Universidad Nacional Autónoma de México. (de Medio Ambiente, 2011)

- **SELECCIÓN DE SITIO:**

Para el caso del Parque 12 de Noviembre, el sitio corresponde a su emplazamiento, mismo que se encuentra ubicado en el centro histórico de la ciudad de Ambato, representando un hito local, debido a que es la parada de autobuses, más grande del área urbana de la urbe.

Al tratarse de un espacio público, el diseño bioclimático, forma parte de las características del inmueble, porque se encuentra abierto y recibe directamente iluminación y ventilación natural. (de Medio Ambiente, 2011)

De la misma forma el Parque 12 de Noviembre, en relación a su emplazamiento, cumple con las siguientes características:

- Se encuentra comunicado con el transporte público.
- No compromete el paisaje urbano antrópico.
- Forma parte de un espacio planificado para el futuro.
- Movilidad sustentable:

La movilidad sostenible, tiene como objetivo principal, la reducción del número de vehículos, necesarios, para llegar y trasladarse hacia el equipamiento, (Parque 12 de Noviembre), reduciendo

la contaminación visual y auditiva, contribuyendo hacia la mejora de la calidad de los espacios.

Dentro de este apartado, es necesario, garantizar, los requerimientos de accesibilidad universal, para tener áreas urbanas inclusivas y participativas.

Se consideraron, los siguientes aspectos:

- **Accesos peatonales:** Que dentro del Parque 12 de Noviembre se pueden identificar cuatro ingresos peatonales, localizados, en las esquinas del inmueble.
- **Transporte público:** El Parque 12 de Noviembre, facilita el acceso al transporte urbano público, debido a que es una parada de autobuses interparroquiales.
- **Transporte por bicicleta:** Dentro de las caminerías del Parque 12 de Noviembre, se contempla accesibilidad para bicicletas, permitiendo un desplazamiento interno sostenible.
- **Transporte por motocicleta:** El equipamiento, cuenta con caminería amplias, que garantiza la movilidad sostenible por bicicletas y motocicletas, sin embargo, no se permite el acceso de vehículos motorizados, debido a que es una zona con gran afluencia de personas.
- **Conectividad:** En este caso, el Parque 12 de Noviembre, desde el año 2017, cuenta con áreas wifi, que fueron instaladas por parte de la Municipalidad de Ambato.

- **Accesibilidad:** La accesibilidad universal, dentro del Parque 12 de Noviembre, es total, y garantiza la movilidad íntegra dentro del equipamiento.

- **ÁREAS VERDES:**

Se relaciona con los beneficios que conlleva, tener verde urbano, dentro de las urbes de las ciudades, con el objetivo de generar ecosistemas vivos y una mejor percepción del paisaje antrópico.

Dentro de esta sección en materia de áreas verdes, se consideran los siguientes aspectos:

- Respetar el entorno natural y proteger la vegetación existente.
- Maximizar los espacios abiertos.
- Cuidar, restaurar o intervenir el espacio público.
- Propagación de especies vegetales nativas.
- Se prohíbe tirar basura, dentro del equipamiento.
- Se capacitará al personal, encargado de la limpieza y jardinería del espacio.

Como parte de este apartado, el Parque 12 de Noviembre, respeta cada uno de los aspectos anteriormente citados, porque se encarga de preservar flora y arbolado local, maximiza las áreas abiertas, se prohíbe la contaminación y al personal, que se encarga de trabajar en esta área se lo capacita continuamente, desde la Municipalidad de Ambato.

- **MATERIALES:**

En este capítulo, se consideran los materiales de construcción, presentes en el inmueble, donde la energía incorporada para la fabricación de los mismos, estima el grado de contaminación que generará el inmueble, por ese motivo, es primordial trabajar con materiales que se encuentren presentes dentro del contexto, como por ejemplo dentro de la ciudad de Ambato, se tienen minas de piedra Pishilata, que puede ser empleada, para generar elementos de pisos, bordes y demás elementos, dentro del Parque 12 de Noviembre.

Dentro de esta sección en materia de materiales, se consideran los siguientes aspectos:

- **Materiales limpios:** Para este caso el Parque 12 de Noviembre, utilizó piedra, en la totalidad de las caminerías y plazas dentro del equipamiento.
- **Materiales renovables:** El Parque 12 de Noviembre, fue intervenido con materiales renovables, principalmente la piedra.
- **Materiales reciclados:** Dentro del mobiliario urbano del Parque 12 de Noviembre, se contemplan que los mismos, han sido reutilizados, constantemente, desde intervenciones pasadas.
- **USO EFICIENTE DE ENERGÍA:**

Este aspecto, se relaciona de forma muy íntima, con respecto a la eficiencia energética, misma que se puede, las estrategias bioclimáticas de iluminación y ventilación natural y en ámbitos de diseño sostenible.

Dentro de esta área, se consideran los siguientes aspectos:

- **Climatización:** Para este caso el Parque 12 de Noviembre, posee una climatización natural, de espacios, porque es un espacio abierto.
- **Diseño bioclimático:** El Parque 12 de Noviembre, cuenta con iluminación y ventilación natural, que permite aprovechar el diseño bioclimático; además que esta característica, permite un correcto manejo de la vegetación.
- **USO EFICIENTE DE AGUA:**

Esta sección, se relaciona con las rutas del diseño, de construcción, manejo, uso y reuso de agua, como mecanismo, que permita emplear de forma eficiente este recurso natural, con el propósito de evitar que el mismo se desperdicie.

Dentro de esta sección, se consideran los siguientes aspectos:

- **Agua pluvial:** El Parque 12 de Noviembre, no posee una zona de captación, ni almacenamiento de agua pluvial; lo que para un equipamiento, con vegetación abundante que requiere a diario grandes cantidades de agua para sobrevivir, es un fallo enorme, porque no se esta teniendo un uso eficiente de este recurso.
- **Agua de riego:** Dentro de la zona urbana de la ciudad de Ambato, las acequias, han sido removidas, debido a que esta zona no cuenta con potencial, ni terreno agrícola, para la producción de diferentes productos.

- **RESIDUOS:**

Este apartado, se concentra en la gestión y manejo de los residuos, producidos, por el equipamiento, durante el proceso constructivo y durante su funcionamiento. Sin embargo, en este apartado, el Parque 12 de Noviembre, no ha tenido un correcto manejo, de los mismos, debido a que se reemplazaron, todos los materiales de pisos de las caminerías y los mismos fueron desechados, hacia un vertedero local de basura, que se encuentra aproximadamente a 40 kilómetros del parque, generando grandes cantidades de contaminación, donde también se incluye la energía incorporada del automotor que desplazó los materiales y el posterior gas, que se producirá cuando se quemen los residuos, como normalmente se ejecuta dentro del cantón Ambato.

Atentando de forma directa, con los principios de:

- **Autosuficiencia:** Manejo adecuado de los residuos.
- **Proximidad:** El acopio y tratamiento de los residuos, deberá tener una captación cercana a la zona de producción.
- **Control integral de la contaminación:** Como parte de este apartado, se considera que los residuos de la construcción, deben ser tratados, antes de ser desechados.
- **Precaución:** Donde se deben considerar, las acciones, que conlleva liberar al medio ambiente de un desecho, debido a que dañan, los ecosistemas y contaminan el agua.

GENERACIÓN DE LOS LINEAMIENTOS PARA LA INTERVENCIÓN SOSTENIBLE DEL ESPACIO PÚBLICO DE LA CIUDAD DE AMBATO:

Tabla 4.

Lineamientos de intervención para el espacio público de la ciudad de Ambato / primera parte.

LINEAMIENTOS DE INTERVENCIÓN PARA EL ESPACIO PÚBLICO DE LA CIUDAD DE AMBATO		
OBJETIVOS	LINEAMIENTOS	ESTRATEGIAS
Crear un modelo de ordenanza municipal que regule las intervenciones para equipamientos públicos, dentro de la ciudad de Ambato.	Cumplimiento de la ordenanza municipal, para la intervención constructiva del espacio público de la ciudad de Ambato.	Determinar el tipo de espacio público, características (históricas, formales y funcionales), necesidades de los usuarios y relaciones con el contexto inmediato.
Proteger y conservar espacios públicos patrimoniales en armonía con el desarrollo del centro histórico de la ciudad de Ambato.	Conservación espacial de los inmuebles patrimoniales públicos, en materia de función, forma y arquitectura.	Ejecutar programas de recuperación y puesta en valor de bienes patrimoniales, que formen parte del espacio público de la ciudad de Ambato.
Fomentar el goce y pleno uso del espacio público para la ciudadanía en general independientemente de su situación social, etnia, género o condiciones especiales.	Mantener, conservar, rehabilitar e intervenir el espacio público, para garantizar una calidad óptima de los equipamientos.	Proponer planes de regeneración e intervención constructiva en el espacio público.
Mejorar las condiciones espaciales y funcionales de los espacios públicos.	Generar espacios accesibles y funcionales dentro de la ciudad de Ambato.	Establecer parámetros para la intervención de equipamientos públicos, que no alteren la funcionalidad de los mismos, ni invadan al contexto existente.
Intervenir el espacio público de la ciudad de Ambato para protegerlo, rehabilitarlo y adaptarlo a la contemporaneidad.	Protección y rehabilitación del equipamiento público, existente en la ciudad de Ambato.	Ejecutar intervenciones planificadas, para preservar el espacio público, cumpliendo con las ordenanzas y normativas locales, sin comprometer al entorno inmediato o a sus actividades.
Definir las unidades del paisaje inmediatas a los inmuebles patrimoniales y trabajar a favor de la conservación y mejora estética del paisaje urbano antrópico del centro histórico de la ciudad de Ambato.	Prohibición de la descomposición armónica del paisaje antrópico del centro histórico de la ciudad de Ambato.	Establecer planes de protección del paisaje antrópico de espacios patrimoniales dentro del centro histórico de la ciudad de Ambato.
Potencializar la ubicación inmediata de los inmuebles e intervenir a favor de la comunicación con el transporte público y con la planificación urbana-territorial, que permita trabajar de forma estratégica con respecto al emplazamiento espacial del contexto inmediato.	Identificación del contexto inmediato, equipamientos, usos, funciones y características urbanas.	Determinar las condicionantes del entorno inmediato y su correspondiente potencialidad espacial a favor de los ciudadanos.

Nota. En esta tabla se visualizan los lineamientos de intervención para el patrimonio edificado de la ciudad de Ambato.

Tabla 5.

Lineamientos de intervención para el espacio público de la ciudad de Ambato / segunda parte.

LINEAMIENTOS DE INTERVENCIÓN PARA EL ESPACIO PÚBLICO DE LA CIUDAD DE AMBATO		
OBJETIVOS	LINEAMIENTOS	ESTRATEGIAS
Proponer intervenciones en el espacio público que cumplan con los Objetivos de Desarrollo Sostenibles.	Trabajar con respecto a una visión, que permita generar espacios inclusivos, de participación ciudadana, sostenibles, equitativos y dignos para la ciudadanía ambateña.	Plantear intervenciones que satisfagan la mayor cantidad de Objetivos de Desarrollo Sostenibles, dentro de la ciudad de Ambato, sin comprometer las actividades ni el contexto de los ciudadanos que habiten el territorio inmediato.
Promover los requerimientos de movilidad sostenible dentro del espacio público de la ciudad de Ambato.	Garantizar una movilidad sustentable, en materia de transporte, accesos peatonales, conectividad y accesibilidad universal, para mejorar la calidad de los equipamientos y del centro histórico de la ciudad de Ambato.	Establecer parámetros de trabajo en: <ul style="list-style-type: none"> - Accesos peatonales. - Transporte público. - Transporte por bicicleta. - Conectividad con el entorno. - Accesibilidad.
Conservar, mantener y fomentar, la presencia de áreas verdes, dentro del espacio público de la ciudad de Ambato.	Fomentar la cantidad de ecosistemas vivos, preservando flora y fauna, dentro de los equipamientos de espacio público de la ciudad de Ambato.	Establecer parámetros de trabajo en: <ul style="list-style-type: none"> - Respetar el entorno natural. - Proteger la vegetación existente. - Maximizar los espacios abiertos. - Cuidar o intervenir el espacio público. - Propagación de especies vegetales nativas.
Intervenir el espacio público de la ciudad de Ambato, con materiales de construcción, que generen una huella ecológica mínima o negativa.	Utilizar materiales de construcción, que sean propios de la ciudad de Ambato, para generar una huella ecológica mínima y evitar la contaminación en cualquier punto.	Establecer parámetros de trabajo en: <ul style="list-style-type: none"> - Materiales limpios (naturales). - Materiales renovables. - Materiales reciclados.
Promover la eficiencia energética en las intervenciones y en el diseño para el equipamiento público de la ciudad de Ambato.	Emplear un diseño sostenible y que evite el gasto innecesario de recursos renovables y no renovables.	Establecer parámetros de trabajo en: <ul style="list-style-type: none"> - Climatización. - Uso eficiente de energía. - Diseño bioclimático, a partir de la iluminación y ventilación natural.
Promover el uso eficiente de agua en las intervenciones y en el diseño para el equipamiento público de la ciudad de Ambato.	Trabajar en base al correcto manejo de agua, especialmente para regar la vegetación, debido a que se lo esta haciendo a partir de agua potable.	Establecer parámetros de trabajo que permitan la utilización correcta de agua en el espacio público: <ul style="list-style-type: none"> - Generar colectores de agua lluvia. - Utilizar de forma activa el agua de regadío sólo si se tiene accesibilidad a la misma y en horarios específicos.

Nota. En esta tabla se visualizan los lineamientos de intervención para el patrimonio edificado de la ciudad de Ambato.

Tabla 6.

Lineamientos de intervención para el espacio público de la ciudad de Ambato / tercera parte.

LINEAMIENTOS DE INTERVENCIÓN PARA EL ESPACIO PÚBLICO DE LA CIUDAD DE AMBATO		
OBJETIVOS	LINEAMIENTOS	ESTRATEGIAS
Implementar tecnologías como parte de las intervenciones en el espacio público de la ciudad de Ambato.	Utilización de tecnología, para redes de comunicación a partir de conexiones wifi, utilizar mecanismos digitales de información e implementar mecanismos para generar autosuficiencia, por medio de energías renovables.	Establecer parámetros de trabajo en: <ul style="list-style-type: none"> - Redes Wifi. - Elementos de información digital. - Uso de paneles solares, para la generación de energía fotovoltaica.

Nota. En esta tabla se visualizan los lineamientos de intervención para el patrimonio edificado de la ciudad de Ambato.

Figura 58.

Vista lateral del Parque 12 de Noviembre.



Nota. En esta imagen se puede visualizar el Parque 12 de Noviembre.

REFLEXIONES FINALES

Dentro de las reflexiones finales, del Trabajo de Integración Curricular, se ha podido comprender que el Parque 12 de Noviembre, es un equipamiento relevante para la ciudad de Ambato, debido a que fue prácticamente la primera estación de un medio de transporte, como lo fue el ferrocarril, que posteriormente evolucionó según las necesidades del contexto, por el avance demográfico y territorial, hasta convertirse en un parque en los primeros años del siglo XX; sin embargo, por catástrofes de la naturaleza, producidas el 5 de agosto de 1949, sus funciones y disposiciones espaciales cambiaron, debido al Plan Regulador de la ciudad de Ambato, que propuso que este equipamiento, tuviera una visión y un potencial a futuro, muy amplio, que todavía posee, porque la contemporaneidad y el desarrollo urbano mundial, estiman un proceso de peatonalización dentro de los centros urbanos de las urbes.

Como parte de la investigación, se han podido comprender que el Parque 12 de Noviembre, es intervenido, una vez por década y que cada una de las remodelaciones, responde a las necesidades de las personas, por ejemplo hoy en día la inclusión y la accesibilidad universal, forma parte de los lineamientos sostenibles de la construcción, que hace 20 de años, no se consideraba y que satisfactoriamente el Parque 12 de Noviembre esta cumpliendo desde el año 2021.

También se pudo comprender que, dentro de los referentes mundiales, en construcción sostenible y en intervención de espacios públicos patri-

moniales, se priorizan actividades y Objetivos de Desarrollo Sostenible, que tienen como propósito llegar a proteger el planeta garantizando que todas las personas disfruten de paz y prosperidad.

Finalmente, se logró comprender que las intervenciones, para que sean consideradas sostenibles, deben cumplir con lineamientos, que analizan la selección del sitio de emplazamiento del inmueble, la movilidad sustentable (ingresos peatonales, transporte público, accesibilidad universal, entre otros), áreas verdes, materiales de construcción, usos de energía, control de los residuos, entre otros, que permiten evaluar el impacto de la construcción sobre el territorio y como la misma influye en gran parte de la contaminación; con respecto a los lineamientos anteriormente citados, las intervenciones del 2021 del Parque 12 de Noviembre carecen de un control, de los residuos, uso eficiente de agua y control de la contaminación; pero en aspectos generales de sostenibilidad, cumple de satisfactoriamente y alcanza las metas del desarrollo sostenible, porque impulsa un manejo responsable de los recursos.


REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Acosta, D., & Cliento, A. (2005). Edificaciones sostenibles: estrategias de investigación y desarrollo. *Tecnología y construcción*, 21(1), 15-30.
- Alavedra, P., Domínguez, J., Gonzalo, E., & Serra, J. (1997). La construcción sostenible: el estado de la cuestión. *Informes de la Construcción*, 49(451), 41-47.
- Alzate, A. (2015). El paisaje como patrimonio cultural, ambiental y productivo. *Análisis e intervención para su sostenibilidad*. Kepes.
- Bedoya Montoya, C. M. (2011). Construcción sostenible: para volver al camino. *Escuela de Hábitat*.
- Bonilla, J. (2004). Consideraciones que deben tenerse en cuenta para la restauración arquitectónica. *Conserva*, 2004, vol. 8.
- Cáceres Terán, J. (1996). *Desenvolupament Sostenible*. *Revista Tracte*.
- Calle, V. F. (2014). La sostenibilidad en la construcción desde las perspectivas de la ordenación territorial y urbanística en Ecuador. *Estoa. Revista de la Facultad de arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Cuenca*, 3(4), 55-69.
- Cambra, P., & del Mar, M. (2015). Construcción sostenible de espacio público. *Universitat Politècnica de Catalunya. Iniciativa Digital Politècnica*.
- Casado Martínez, N. (1996). Edificios de alta calidad ambiental. *Ibérica, Alta Tecnología*.
- Cionfrini, C. (2018). Intervención en el patrimonio construido: aplicaciones desde la sostenibilidad (Master's thesis).
- Coccatto, M., Coccatto, C., Lombardo, R., Lombardo, R., Borges, J., & Melnechuk, P. (2015). Estrategias proyectuales en el taller de arquitectura: ejercitaciones verticales entre cátedras de arquitectura III y arquitectura IV.
- Contreras-Lovich, H. N. (2016). La representación social del espacio público para el diseño y la gestión de territorios sostenibles: una propuesta teórico-práctica y metodológica para un urbanismo participativo. *Revista de Arquitectura*, Vol. 18, no. 1 (ene.-jun. 2016); p. 18-34.
- Del Ecuador, A. (2008). Constitución de la República del Ecuador. Quito: Tribunal Constitucional del Ecuador. Registro oficial Nro, 449.
- Diario La Hora. (12 de Noviembre de 2019). La Hora Noticias de Ecuador, sus provincias y el mundo. Obtenido de <https://lahora.com.ec/tungurahua/noticia/1102285738/parque-12-un-icone-de-la-independencia>
- Díaz-Berrío, S., & Orive, O. (1984). Terminología general en materia de conservación del patrimonio cultural prehispánico. *Cuadernos de arquitectura Mesoamericana*.
- GAD Municipalidad de Ambato. (2021). Ambato.gob.ec. Obtenido de <https://ambato.gob.ec/>

parque-12-de-noviembre-estara-listo-para-la-independencia-de-ambato/

- García, M. R. (2014). Parques biblioteca como estructuradores del espacio público de la ciudad colombiana bajo los conceptos del desarrollo sostenible. *Módulo Arquitectura CUC*, 13, 129-145.
- Gutierrez Castro, M. J. (2018). Centro de investigación y capacitación en construcción sostenible-Plan parcial parque de desarrollo social eje integrador regional sur (Soacha-Girardot) (Bachelor's thesis, Fundación Universidad de América).
- Hernández, J. (2014). Identificación de un modelo de gestión sostenible para el espacio público de ciudad Santa Bárbara.
- Marquardt, B. (2009). La cuestión ecológica de la revolución industrial y la habilidad para el futuro de la civilización industrial. *Pensamiento Jurídico*, (25), 29-76.
- Miranda, J. (2017). DISCURSO DE INCORPORACIÓN: AMBATO: UN BAÚL DE RECUERDOS HISTÓRICOS. *Boletín Academia Nacional de Historia*, 96(198), 310-326.
- Osorio, P., Barana, M., Rocha, R., & Paschoarelli, C. (2017). Innovación design y sostenibilidad social: nuevas tendencias para el desarrollo local en la ciudad contemporánea.
- Páez, J. (2004). Concepto de hábitat. *Revista de arquitectura*, (6), 36-37.
- Pérez, Ó. G. (2015). UN FUTURO MEDIOAMBIENTAL INCIERTO PARA LOS EMIRATOS ÁRABES UNIDOS/AN UNCERTAIN ENVIRONMENTAL FUTURE FOR UNITED ARAB EMIRATES. *M+ A: Revista Electrónica de Medioambiente*, 16(2), 1.
- Román, R. (2020). Paisajes patrimoniales: Estrategias desde el proyecto de paisaje para la recuperación de los bienes patrimoniales de la región costera del Gran La Plata.
- Saá Bernstein, J. L. (2018). NACE UNA CIUDAD: LA MUDA, RESTABLECIMIENTO Y RENACER DE UN ASIENTO QUE CON EL TIEMPO Y LAS AGUAS DERIVAN DE LA CIUDAD: LA DE AMBATO. *Ius et Historiae*.
- Soto, A., Jimenez, W., & Cordido, M. (2019). Indicadores urbanos como instrumento de análisis para el diseño de proyectos de espacio público.
- Susunaga Monroy, J. M. (2014). Construcción sostenible, una alternativa para la edificación de viviendas de interés social y prioritario.
- Troitiño Vinuesa, M., & Troitiño Torralba, L. (2018). Visión territorial del patrimonio y sostenibilidad del turismo.
- Velásquez Zambrano, H. V. (2017). El patrimonio como espacio público: recursos y estrategias para su uso sustentable. El caso del área histórica de Cumbaya de la ciudad de Quito.
- Zúñiga, L., & Pérez, R. (2013). Los recursos construidos de valor patrimonial en un modelo de gestión ambiental urbana. *EURE (Santiago)*, 39(117), 69-90.

ANEXOS:

 INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES INMUEBLES FICHA DE INVENTARIO ESPACIOS PÚBLICOS		CÓDIGO: 													
1.- DATOS DE IDENTIFICACIÓN															
Denominación No.															
Registro No.															
2.- DATOS DE LOCALIZACIÓN															
Provincia: Tungurahua	Cantón: Ambato	Ciudad: Ambato													
Parroquia: La Matriz	Urbana X Rural	Recinto: Comunidad:													
Calle Principal: 12 de Noviembre	Intersección: Calle Martínez	Mz: Sitio: Centro de Ambato													
Cordenadas WGS84Z17S-UTM X(Este): 764158	Y (Norte): 9862521	Z(Altitud): 2580 msnm.													
3.- UBICACIÓN		4.- PLANTA ESQUEMÁTICA													
															
5.- RÉGIMEN DE PROPIEDAD		6.- FOTOGRAFÍA PRINCIPAL													
<table border="1"> <tr> <th>Publico</th> <th>Privado</th> </tr> <tr> <td>Estatal</td> <td>Particular</td> </tr> <tr> <td>Municipal X</td> <td></td> </tr> </table>		Publico	Privado	Estatal	Particular	Municipal X									
Publico	Privado														
Estatal	Particular														
Municipal X															
7.- ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN															
<table border="1"> <tr> <th>Siglo</th> <th>Fecha/década</th> </tr> <tr> <td>XVI(1500-1599)</td> <td></td> </tr> <tr> <td>XVII(1600-1699)</td> <td></td> </tr> <tr> <td>XVIII(1700-1799)</td> <td></td> </tr> <tr> <td>XIX(1800-1899)</td> <td></td> </tr> <tr> <td>XX(1900-1999)</td> <td>1900 -1910</td> </tr> <tr> <td>XXI(2000 en adelante)</td> <td></td> </tr> </table>		Siglo	Fecha/década	XVI(1500-1599)		XVII(1600-1699)		XVIII(1700-1799)		XIX(1800-1899)		XX(1900-1999)	1900 -1910	XXI(2000 en adelante)	
Siglo	Fecha/década														
XVI(1500-1599)															
XVII(1600-1699)															
XVIII(1700-1799)															
XIX(1800-1899)															
XX(1900-1999)	1900 -1910														
XXI(2000 en adelante)															
8.- ESTADO DE CONSERVACIÓN		Descripción de la fotografía: La fotografía, muestra la columna de estilo grecorromana que caracteriza al Parque 12 de Noviembre, como símbolo de la ciudad de Ambato.													
Sólido%		100%													
Ruinoso%															
		Código fotográfico: G-8246													
9.- DESCRIPCIÓN TÉCNICA															
Motivo	Elementos decorativos y ornamentales	Materiales													
Homenaje X	Columna X	Piedra X Hierro X													
Ornamental	Obelisco	Ladrillo Bronce													
Científico	Conj. Escultónico	Madera Aluminio													
Via de comunicación	Busto	Hormigón X													
Otros: Histórico	Pila	Otros:													
Otros:	Otros														
10.- DESCRIPCIÓN GENERAL															
El Parque 12 de Noviembre, constituye una zona de alto valor histórico para la ciudad de Ambato, de la misma forma es la estación de transporte público, más relevante de la ciudad, debido a que concentra paradas interparroquiales, que conectan a todos los ambateños.															
11.- VULNERABILIDAD															
Riesgos naturales		Riesgos antrópicos													
Erupciones X	Inundaciones	Abandono													
Sismos X	Fallas geológicas	Incendios													
Remoción en masa(deslizamientos)	Meteorización(afecciones en la roca)	Intervenciones inadecuadas X													
Acción biológica	Otros:Corrosión de los	Contaminacion vision X													
		Otros:													
		Conflicto de herencia Explosiones													
		Contaminacion ambiental													
		Contaminacion acústico													
12.- VALORACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO															
Antigüedad	Forma y diseño	Técnico constructivo													
Autenticidad-Integridad	Uso y función	Histórico-testimonial simbólico X													
Antigüedad		Entorno urbano arquitectónico													

Paisaje natural: El paisaje natural próximo, se encuentra limitado por el crecimiento urbano que ha ocupado gran parte del centro de la ciudad de Ambato, dejando a los parques de la ciudad como los únicos, espacios con vegetación y naturaleza.

Paisaje urbano-natural:

Histórico-testimonial simbólico: El parque 12 de Noviembre ha evolucionado desde su conformación original, de la misma forma se ha visto alterado, por la disposición urbana de las calles y proyectos viales, como los ocurridos en el año de 1970 que estipularon pasos a desnivel en los costados del parque, con la finalidad de mejorar las conexiones viales.

14.-FOTOGRAFÍAS COMPLEMENTARIAS



Código IMP_7094

Código IMP_7095



Código IMP_7096

Código IMP_7097

Descripción de las fotografías: Cuatro imágenes correspondientes al Parque 12 de Noviembre.

Código fotográfico: G-8246

15.-MODIFICACIONES REALIZADAS

Morfológicas		Tipológicas	X	Trama urbana	X
--------------	--	-------------	---	--------------	---

Morfológicas:

Tipológicas: El Parque 12 de Noviembre ha evolucionado desde su origen bajo el nombre de Plaza de la estación.

Trama urbana: En el año de 1970, se colocaron dos pasos a desnivel en los costados del Parque 12 de Noviembre en las calles Martínez y Juan León Mera.

16.-NIVELES DE INTERVENCIÓN REQUERIDA

Conservación	X	Restauración	X	Reestructuración	X
Mantenimiento	X	Liberación	X	Remodelación y complementación	
Preservación	X	Consolidación		Demolición	
Prevención	X	Restitución		Derrocamiento	
		Reconstrucción			

Descripción: En este apartado se debe trabajar en relación a la liberación de elementos que no sean originarios del conjunto.

17.-GRADO DE PROTECCIÓN

Integral	X	Parcial	
----------	---	---------	--

Integral: Se debe proteger el conjunto inmediato del Parque 12 de Noviembre, porque existen gran cantidad de edificaciones históricas, y es una zona de importancia para la ciudad.

Parcial:

18.-OBSERVACIONES

El Parque 12 de Noviembre, es un bien inmueble de la ciudad de Ambato, que debe ser preservado, debido a que promueve la comunicación de los ciudadanos, debido a que es la parada de autobuses más relevante de la ciudad. Además conmemora la independencia local.

19.-DATOS DE CONTROL

Entidad investigadora:

Inventariado por: HUGO RAMIRO HIDALGO CONTERO

Fecha de inventario: 5/12/2021

Revisado por: HUGO RAMIRO HIDALGO CONTERO

Fecha de revisión:

Aprobado por:

Fecha de aprobación:

Registro fotográfico: HUGO RAMIRO HIDALGO CONTERO

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES INMUEBLES FICHA DE INVENTARIO CONJUNTOS URBANOS					CÓDIGO
1.- DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Registro No.					
2.- DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Provincia:	Tungurahua	Cantón:	Ambato	Ciudad:	Ambato
Parroquia:	La Matriz	Urbana	<input checked="" type="checkbox"/>	Rural	<input type="checkbox"/>
Comunidad:		Sitio:		Recinto:	Mz.
Información de los inmuebles				Regímen de propiedad	
Calle	No.	Clave catastral	Propietario	Público	
Av. 12 de Noviembre			GAD Municipal de Ambato	Original	Actual
				Estación del tren	Parque
3.-UBICACIÓN			4.-FOTOGRAFÍA PRINCIPAL		
5.-EPOCA DE CONSTRUCCIÓN			6.-ESTADO DE CONSERVACIÓN		
Siglo		Fecha/década		Descripción de la fotografía:	
XVII(1500-1599)				La fotografía, muestra el conjunto inmediato del Parque 12 de Noviembre de la ciudad de Ambato.	
XVIII(1600-1699)					
XVIII(1700-1799)					
XIX(1800-1899)					
XX(1900-1999)		1900-19010		Código fotográfico: P-10548	
XXII(2000 en adelante)					
7.-VULNERABILIDAD			8.-VALORACIÓN DEL CONJUNTO		
Riesgos naturales			Riesgos antrópicos		
Sólido%	100%	Erupciones	X	Abandono	
		Inundaciones		Conflictos de herencia	
Deteriorado%		Remociones en masa (deslizamientos)		Incendios	
		Meteorización (afecciones en la roca)		Explosiones	
		Sismos	X	Intervenciones inadecuadas	
		Fallas geológicas		Contaminación ambiental	
Ruinoso%		Acción biológica		Contaminación visual	
		Otros:Alto grado de salinidad		Contaminación acústica	
			Otros: Degradación social		
Antigüedad			Entorno Urbano-Arquitectónico		
Aumenticidad-Integridad			Técnico-Constructivo		
Antigüedad:			Histórico-Testimonial-Simbólico		
Autenticidad-Integridad:			X		
Visión de conjunto:					
Técnico-constructivo:					
Entorno urbano-arquitectónico:					
Histórico-testimonial-simbólico: La ciudad de Ambato se desarrolló y creció en torno a las plazas que se localizaban en el casco central, entre ellas se encuentran: Plaza Matriz, Plaza 10 de Agosto (posteriormente Parque Montalvo y Parque Cevallos respectivamente), y la Plaza de la Estación (actual Parque 12 de Noviembre), recibió este nombre en conmemoración de la independencia de la ciudad.					
Requiere mayor investigación histórica: SI X NO					
9.-VALORACIÓN DEL ENTORNO					
Máximo		Apreciable		Alterado X	

Paisaje natural: El paisaje natural próximo, se encuentra limitado por el crecimiento urbano que ha ocupado gran parte del centro de la ciudad de Ambato, dejando a los parques de la ciudad como los únicos, espacios con vegetación y naturaleza.

Paisaje urbano-natural:

Histórico-testimonial-simbólico: El parque 12 de Noviembre ha evolucionado desde su conformación original, de la misma forma se ha visto aterado, por la disposición urbana de las calles y proyectos viales, como los ocurridos en el año de 1970 que estipularon pasos a desnivel a los costados del parque, con la finalidad de mejorar las conexiones viales.

10.-FOTOGRAFÍAS COMPLEMENTARIAS



Código IMP_7054



Código IMP_7055



Código IMP_7056



Código IMP_7057

Descripción de las fotografías: Cuatro imágenes correspondientes al conjunto del Parque 12 de Noviembre.

Código fotográfico: P-10548

11.-MODIFICACIONES REALIZADAS

Morfológicas:	Tipológicas	X	Trama urbana	X
----------------------	-------------	---	--------------	---

Morfológicas:

Tipológicas: El Parque 12 de Noviembre ha evolucionado desde su origen bajo el nombre de Plaza de la estación.

Trama urbana: En el año de 1970, se colocaron dos pasos a desnivel en los costados del Parque 12 de Noviembre en las calles Martínez y Juan León Mera.

12.-NIVELES DE INTERVENCIÓN REQUERIDA

12.-NIVELES DE INTERVENCIÓN REQUERIDA				13.- GRADO DE PROTECCIÓN	
Conservación	X	Restauración	X	Reestructuración	Integral X Parcial
Mantenimiento	X	Liberación	X	Remodelación y complementación	Integral: Se debe proteger el conjunto inmediato del Parque 12 de Noviembre, porque existen gran cantidad de edificaciones históricas, y es una zona de importancia para la ciudad.
Preservación	X	Consolidación		Demolición	
Prevención	X	Restitución		Derrocamiento	
				Reconstrucción	
Descripción: En este apartado se debe trabajar en relación a la liberación de elementos que no sean originarios del conjunto.					

14.-OBSERVACIONES

Los bienes inmuebles que conforman el contexto inmediato del Parque 12 de Noviembre, necesitan de un control de integración física al espacio y de consolidación en relación al centro histórico de la ciudad, debido a que no se ha respetado la importancia y relevancia histórica de las construcciones patrimoniales.

15.-DATOS DE CONTROL

Entidad investigadora:	
Inventariado por: HUGO RAMIRO HIDALGO CONTERO	Fecha de inventario: 5/12/2021
Revisado por: HUGO RAMIRO HIDALGO CONTERO	Fecha de revisión:
Aprobado por:	Fecha de aprobación:
Registro fotográfico: HUGO RAMIRO HIDALGO CONTERO	



Facultad de
Arquitectura
Artes y
Diseño



Avenida Manuela Sáenz y Agramonte



+593 2-382-6970

2022