

# CARACTERIZACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO HABITACIONAL A PARTIR DE LA INFLUENCIA DE LOS ELEMENTOS DE AUTENTICIDAD DE LA CULTURA INDIGENA PANZALEO EN LA PARROQUIA PANZALEO, PROVINCIA DE COTOPAXI.



Trabajo de Integración Curricular, Proyecto de Investigación, Carrera de Arquitectura, Período Académico A22

HERRERA VILLACIS ESTEFANIA TEODOLINDA





*Vive la Excelencia*

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMERICA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA ARTES Y DISEÑO  
CARRERA DE ARQUITECTURA

**TEMA:**

**EDUCACIÓN PATRIMONIAL: CARACTERIZACIÓN DEL PATRIMONIO  
EDIFICADO HABITACIONAL A PARTIR DE LA INFLUENCIA DE LOS ELE-  
MENTOS DE AUTENTICIDAD DE LA CULTURA INDIGENA PANZALEO  
EN LA PARROQUIA PANZALEO, PROVINCIA DE COTOPAXI.**

**Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Arquitecto.**

**Autor(a)**

Estefania Teodolinda Herrera Villacis

**Tutor(a) individual**

M.Sc. Arq. Javier Jacinto Cardet García

AMBATO – ECUADOR

2022

## CRÉDITOS

Trabajo de Integración Curricular  
Carrera de Arquitectura  
Periodo académico B22

Autor:

Herrera Villacis Estefania Teodolinda  
Correo: estefa\_herrerav@hotmail.com  
Fecha de Publicación: Agosto 2022

Equipo de Soporte:

**CARDET GARCIA JACINTO JAVIER**  
Docente Tutor  
correo: javiercardet@indoamerica.edu.ec

**DIAZ PEREZ YOSMEL**  
Docente Unidad de Integración Curricular  
correo: ydiaz@indoamerica.edu.ec

**NAVAS ALARCÓN EDUARDO**  
Docente apoyo diagramación  
correo: eduardonavas@indoamerica.edu.ec

Facultad de Arquitectura, Artes y Diseño,  
Universidad tecnológica Indoamérica

Agradecemos la apertura de las siguientes instituciones  
por su aporte en este documento:

GAD Municipal Ambato.  
Dirección de Cultura y Turismo



## AUTORIZACIÓN

### AUTORIZACIÓN POR PARTE DEL AUTOR PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TRABAJO DE TÍTULACIÓN

Yo, HERRERA VILLACIS ESTEFANIA TEODOLINDA, declaro ser autor del Trabajo de Integración Curricular con el nombre "EDUCACIÓN PATRIMONIAL: CARACTERIZACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO HABITACIONAL A PARTIR DE LA INFLUENCIA DE LOS ELEMENTOS DE AUTENTICIDAD DE LA CULTURA INDIGENA PANZALEO EN LA PARROQUIA PANZALEO, PROVINCIA DE COTOPAXI.", como requisito para optar al grado de Arquitecto y autorizo al Sistema de Bibliotecas de la Universidad Tecnológica Indoamérica, para que con fines netamente académicos divulgue esta obra a través del Repositorio Digital Institucional (RDI-UTI). Los usuarios del RDI-UTI podrán consultar el contenido de este trabajo en las redes de información del país y del exterior, con las cuales la Universidad tenga convenios. La Universidad Tecnológica Indoamérica no se hace responsable por el plagio o copia del contenido parcial o total de este trabajo. Del mismo modo, acepto que los Derechos de Autor, Morales y Patrimoniales, sobre esta obra, serán compartidos entre mi persona y la Universidad Tecnológica Indoamérica, y que no tramitaré la publicación de esta obra en ningún otro medio, sin autorización expresa de la misma. En caso de que exista el potencial de generación de beneficios económicos o patentes, producto de este trabajo, acepto que se deberán firmar convenios específicos adicionales, donde se acuerden los términos de adjudicación de dichos beneficios. Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Ambato, a los 14 días del mes de Septiembre del 2022.

Firmo conforme:



.....  
ESTEFANIA TEODOLINDA HERRERA VILLACIS

0504443623

Dirección: Salcedo - Ecuador

Correo Electronico: estefa\_herrerav@hotmail.com

Telefono: 0983453117

## APROBACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de Tutor del Trabajo de Integración Curricular “EDUCACIÓN PATRIMONIAL: CARACTERIZACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO HABITACIONAL A PARTIR DE LA INFLUENCIA DE LOS ELEMENTOS DE AUTENTICIDAD DE LA CULTURA INDIGENA PANZALEO EN LA PARROQUIA PANZALEO, PROVINCIA DE COTOPAXI.” presentado por ESTEFANIA TEODOLINDA HERRERA VILLACIS, para optar por el Título de Arquitecto.

CERTIFICO :

Que dicho Trabajo de Integración Curricular ha sido revisado en todas sus partes y considero que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte los Lectores que se designe.

Ambato, 10 de Agosto del 2022.

.....

M.Sc. Arq. Javier Jacinto Cardet Garcia

## DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD

Quien suscribe, declaro que los contenidos y los resultados obtenidos en el presente Trabajo de Integración Curricular, como requerimiento previo para la obtención del Título de Arquitecto, son absolutamente originales, auténticos y personales y de exclusiva responsabilidad legal y académica del autor.

Ambato, 14 de Septiembre del 2022.



.....

Estefania Teodolinda Herrera Villacis

0504443623

## APROBACIÓN DEL TRIBUNAL

El Trabajo de Integración Curricular ha sido revisado, aprobado y autorizada su impresión y empastado, sobre el Tema: EDUCACIÓN PATRIMONIAL: CARACTERIZACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO HABITACIONAL A PARTIR DE LA INFLUENCIA DE LOS ELEMENTOS DE AUTENTICIDAD DE LA CULTURA INDIGENA PANZALEO EN LA PARROQUIA PANZALEO, PROVINCIA DE COTOPAXI, previo a la obtención del Título de Arquitecto, reúne los requisitos de fondo y forma para que el estudiante pueda presentarse a la sustentación del Trabajo de Integración Curricular.

5a Utcz% XYGdlhYa VFYXY'88&&

DFUWbgHbWZfa U.

.....  
M.Sc.Ing. Daicy Paola Arias Salazar

.....  
M.Sc. Arq. Alejandra Nicole Maldonado Freire

## DEDICATORIA

Dedico el presente trabajo investigativo a todas las personas que de una forma u otra me han motivado a seguir adelante y lograr el objetivo de culminar la carrera de Arquitectura, en especial a mi familia, amigos y profesores, los que con sus palabras de aliento en días buenos y malos han sabido creer en mí y motivarme a cumplir todas mis metas trazadas hasta el futuro.

Estefania Teodolinda Herrera Villacis

## AGRADECIMIENTO

Agradezco a todas las personas que me han motivado, guiado y apoyado en mi proceso de culminación de estudios en la Facultad de Arquitectura, en especial a mis tutores Javier Jacinto Cardet García y Yosmel Diaz Perez, arquitectos que con su experiencia y sabiduría, han sabido encaminar y complementar mis saberes.

Estefania Teodolinda Herrera Villacis

# INDICE DE CONTENIDOS

|           |   |           |
|-----------|---|-----------|
| <b>1.</b> | <b>PROBLEMA.....</b>  | <b>21</b> |
|           | 1.1. CONTEXTUALIZACIÓN DEL PROBLEMA A ESCALA MACRO, MESO, MCRO..... | 21        |
|           | 1.2. ÁRBOL DE PROBLEMAS .....                                       | 25        |
|           | 1.3. CRÍTICA AL PROBLEMA .....                                      | 24        |
|           | 1.4. PROBLEMA.....  | 26        |
|           | 1.5. PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN.....                                | 26        |
| <b>2.</b> | <b>JUSTIFICACIÓN .....</b>  | <b>26</b> |
| <b>3.</b> | <b>OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN.....</b>                           | <b>27</b> |
|           | 3.1. GENERAL.....   | 27        |
|           | 3.2. ESPECÍFICOS.....   | 28        |
| <b>4.</b> | <b>FUNDAMENTOS CONCEPTUALES.....</b>                                | <b>28</b> |
| <b>5.</b> | <b>FUNDAMENTO TEÓRICO.....</b>                                      | <b>31</b> |
| <b>6.</b> | <b>ESTADO DEL ARTE.....</b>   | <b>36</b> |
| <b>7.</b> | <b>CONCLUSIONES PARCIALES.....</b>                                  | <b>45</b> |
| <b>8.</b> | <b>MATERIALES Y MÉTODOS.....</b>                                    | <b>45</b> |
|           | 8.1. LÍNEA Y SUBLÍNEA DE INVESTIGACIÓN.....                         | 45        |

## INDICE DE CONTENIDOS

|  |           |
|--|-----------|
| 8.2. ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN.....  | 45        |
| 8.3. NIVEL DE LA INVESTIGACIÓN.....  | 46        |
| 8.4. TIPOS DE INVESTIGACIÓN.....   | 46        |
| 8.5. MÉTODOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS .....   | 46        |
| 8.6. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN.....   | 46        |
| <b>9. APLICACIÓN METODOLÓGICA.....</b>   | <b>47</b> |
| 9.1. DELIMITACIÓN ESPACIAL, TEMPORAL O SOCIAL.....   | 47        |
| 9.1.1. DELIMITACIÓN ESPACIAL.....  | 47        |
| 9.1.2. PATRIMONIO Y CULTURA.....   | 48        |
| 9.2. ANÁLISIS.....   | 50        |
| 9.2.1. Predominio De Valor, Carácter, Época, Transformaciones, Usos Originales Y Actuales..... | 52        |
| 9.2.2. Elementos de valor histórico, tipológico, artístico y estilístico.....                  | 52        |
| 9.2.3. Problemática General.....   | 53        |
| 9.2.4. Descripción de estado técnico de la zona.....   | 53        |
| 9.2.5. Situación Sociológica.....  | 53        |
| 9.2.6. Estructura Sociocultural.....   | 54        |



## INDICE DE CONTENIDOS

|            |   |           |
|------------|---|-----------|
| 9.2.7.     | Análisis preliminar de la zona.....   | 54        |
| 9.2.8.     | Análisis técnico constructivo.....  | 55        |
| 9.2.9.     | Valoración general de los deterioros .....  | 55        |
| 9.2.10.    | Proceso de selección del patrimonio edificado habitacional.....                           | 55        |
| 9.3.       | TIPOLOGÍA DEL PATRIMONIO EDIFICADO HABITACIONAL PARA LA INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS..... | 56        |
| 9.4.       | DESARROLLO DE LOS OBJETIVOS DE INVESTIGACIÓN.....   | 60        |
| 9.4.1.     | OBJETIVO N°1.....   | 60        |
| 9.4.2.     | OBJETIVO N°2.....   | 63        |
| 9.4.3.     | OBJETIVO N°3.....   | 68        |
| <b>10.</b> | <b>ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....</b>                                       | <b>68</b> |
| 10.1.      | MATRIZ DE NARA.....   | 69        |
| 10.2.      | FICHAS DE OBSERVACIÓN.....  | 69        |
| 10.3.      | FICHAS DE CARACTERIZACIÓN.....  | 70        |
| <b>11.</b> | <b>CONCLUSIONES PARCIALES.....</b>  | <b>70</b> |
| <b>12.</b> | <b>REFEXIONES FINALES.....</b>  | <b>71</b> |
|            | REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....   | 72        |
|            | ANEXOS.....   | 75        |

## INDICE DE TABLAS

|                               |     |
|-------------------------------|-----|
| <b>Tabla 1</b> .....          | 47  |
| Elementos patrimoniales.....  | 47  |
| <b>Tabla 2</b> .....          | 54  |
| Tipología A.....              | 54  |
| <b>Tabla 3</b> .....          | 55  |
| Tipología B.....              | 55  |
| <b>Tabla 4</b> .....          | 56  |
| Tipología C.....              | 56  |
| <b>Tabla 5</b> .....          | 62  |
| DiagnósticoTipología A .....  | 62  |
| <b>Tabla 6</b> .....          | 67  |
| Diagnóstico Tipología B ..... | 67  |
| <b>Tabla 7</b> .....          | 71  |
| Diagnóstico Tipología C ..... | 71. |

## INDICE DE FIGURAS

|   |    |
|---|----|
| <b>Figura 1</b> .....                               | 23 |
| Árbol de problemas ( causa - efecto).....           | 23 |
| <b>Figura 2</b> .....                               | 45 |
| Mapa donde se ubica la provincia de Cotopaxi.....   | 45 |
| <b>Figura 3</b> .....                               | 45 |
| Mapa donde se ubica el cantón Salcedo.....          | 45 |
| <b>Figura 4</b> .....                               | 46 |
| Ubicación geográfica de la parroquia Panzaleo.....  | 46 |
| <b>Figura 5</b> .....                               | 53 |
| Delimitación y viviendas de la zona de estudio..... | 53 |

## INDICE ANEXOS

|   |     |
|---|-----|
| <b>Anexo 1</b> .....  | 80  |
| Elementos patrimoniales en Panzaleo SIP.....  | 80  |
| <b>Anexo 2</b> .....  | 86  |
| Detalles arquitectónicos para identificar la caracterización del patrimonio edificado habitacional..... | 86  |
| <b>Anexo 3</b> .....  | 89  |
| Matriz de Nara.....   | 89  |
| <b>Anexo 4</b> .....  | 92  |
| Ficha de Observación.....   | 92  |
| <b>Anexo 5</b> .....  | 94  |
| Ficha de caracterización.....   | 94  |
| <b>Anexo 6</b> .....  | 96  |
| Desarrollo de la Matriz de Nara.....  | 96  |
| <b>Anexo 7</b> .....  | 98  |
| Desarrollo de la ficha de olbservación tipología A.....   | 98  |
| <b>Anexo 8</b> .....  | 100 |
| Desarrollo de la ficha de observación tipología B.....  | 100 |

## INDICE ANEXOS

|  |     |
|--|-----|
| <b>Anexo 9</b> .....                                       | 102 |
| Desarrollo de la ficha de caracterización tipología A..... | 102 |
| <b>Anexo 10</b> .....                                      | 103 |
| Desarrollo de la ficha de caracterización tipología B..... | 103 |
| <b>Anexo 11</b> .....                                      | 104 |
| Desarrollo de la ficha de caracterización tipología C..... | 104 |

## RESUMEN

EDUCACIÓN PATRIMONIAL: CARACTERIZACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO HABITACIONAL A PARTIR DE LA INFLUENCIA DE LOS ELEMENTOS DE AUTENTICIDAD DE LA CULTURA INDIGENA PANZALEO EN LA PARROQUIA PANZALEO, PROVINCIA DE COTOPAXI.

Esta investigación tuvo como objetivo generar la caracterización del patrimonio edificado habitacional a partir de la influencia de los elementos de autenticidad de la cultura indígena Panzaleo en la parroquia Panzaleo, provincia de Cotopaxi; para plantear lineamientos de conservación, por lo que la línea de investigación abordada fue teoría, crítica y patrimonio cultural. Empleando un enfoque cualitativo mediante la recolección de datos por medio de la matriz de nara, fichas de observación y caracterización lo que permitió identificar los elementos de autenticidad de la cultura Panzaleo, el diagnóstico actual de las viviendas y la caracterización de los elementos. Por lo tanto, se detallaron tres tipologías empleadas para comprender de mejor manera como se desarrolla cada edificación representativa patrimonial de la zona de acuerdo a su estilo, materialidad, estado, ubicación, entre otros que apoyan a concluir de esta manera con la investigación en la zona de la parroquia Panzaleo de la ciudad de Salcedo.

**Palabras clave:** caracterización, cultura indígena Panzaleo, elementos de autenticidad, patrimonio edificado.

## ABSTRACT

HERITAGE EDUCATION: CHARACTERIZATION OF THE BUILT-IN HERITAGE FROM THE INFLUENCE OF THE ELEMENTS OF AUTHENTICITY OF THE PANZALEO INDIGENOUS CULTURE IN THE PANZALEO PARISH, COTOPAXI PROVINCE.

This research aims to create a characterization of the residential built heritage based on the influence of the elements of the authenticity of the Panzaleo indigenous culture in Panzaleo, Cotopaxi to propose conservation guidelines. The research line focused on theory, criticism, and cultural heritage. It used a qualitative approach by collecting data through the Nara matrix, observation, and characterization sheets, which allowed identifying the elements of the authenticity of the Panzaleo culture, the current diagnosis of the houses and the characterization of the elements. Three typologies used were detailed to better understand how each representative heritage building in the area is built according to its style, outward appearance, state, and location, among others that helped draw conclusions in this research done in Panzaleo, Salcedo.

**Keywords:** characterization, built heritage, elements of authenticity, Panzaleo indigenous culture.

## INTRODUCCIÓN

Por medio de los asentamientos humanos, es que nace una cultura y un estilo de vida predominante, siendo esto un simbolo de identidad de los antepasados y una evidencia clara es como construyeron sus viviendas en aquella epoca, esto es la consideración mas evidente en cuanto a las actividades, lo social y lo cultural que estos querian dejar como legado historico para que la población progrese, por lo tanto con la llegada de los primeros pobladores la parroquia Panzaleo fue conocida como punto estrategico de una gerra entre grandes iconos indigenas de la historia los cuales en su disputa se asentaron en la misma, por lo que despues de que esta disputa ocurriera, en la parroquia especificamente en la aprte central de la misma se refleja su pasado en donde se destaca sus costumbres, tradiciones, culto, musica, medicina, arquitectura, mano de obra, materialidad y la influencia que estos tiene en la manera de vivir de lo pobladores.

El presente trabajo de investigación se basa en la caracterización del patrimonio edificado habitacional a partir de la influencia de los elementos de autenticidad de la cultura indígena Panzaleo en la Parroquia Panzaleo, por lo tanto, lo edificado se considera patrimonial y forma parte del una cul-

tural, esta puede existir o a su vez tan solo puede mantenerse el legado, por lo que esto puede ser de carácter tangible e intangible con valor identitario, auténtico, histórico, científico y social.

Debido al crecimiento de las familias y la economía, la infraestructura comenzó a cambiar, las obras arquitectónicas tradicionales con valor cultural fueron reemplazadas por obras arquitectónicas mas sofisticadas para satisfacer las necesidades actuales, y los valores culturales fueron abandonados, destruidos o reemplazados, por lo tanto, este trabajo se realiza con la finalidad de preservar el legado histórico de la cultura indígena Panzaleo mediante el conocimiento de la caracterización patrimonio edificado habitacional de la parroquia.



## 1. PROBLEMA

### 1.1. CONTEXTUALIZACIÓN DEL PROBLEMA A ESCALA MACRO, MESO, MICRO.

El patrimonio edificado habitacional constituye en su gran mayoría a los bienes edificados, tanto tangibles como intangibles los cuales complementan a que la cultura, tradición, religiosidad, políticas y economía de un pueblo, por lo tanto, estos elementos de autenticidad que los caracterizan forman parte de la identidad de una comunidad, dicho esto las nuevas generaciones buscan saber cuál es el inicio de sus orígenes para conservar su patrimonio tratando que con el pasar del tiempo la sociedad junto con los gobiernos de cierta manera, interactúen y reconozcan que lo edificado debe ser conservado, restaurado y modificado sin alterar su originalidad en el caso de que sea necesario.

A nivel mundial los movimientos globales tienen como objetivo difundir a la sociedad sobre el gran problema que está afectando a los países y sus comunidades, el cual es la pérdida de la cultura, destrucción y alteración de cada elemento simbólico que caracteriza a cada etnia, indicando cuál es su identidad a través de la historia, la escases patrimonial está demostrando interés en la

sociedad por lo que estas buscan la manera de saber de dónde son originarias sus historias, dicho esto en el mundo el patrimonio no solo se demuestra en lo edificado sino que también se lo encuentran en la flora y fauna, en los bienes de valor histórico, simbólico y estético tanto en lo edificado, obras de arte, documentos, tradiciones, costumbres y creencias. (Gómez Gonzales, 2016)

En el siglo XX el patrimonio y la conservación por los elementos de valor han entrado en controversia ya que todos estos deben caracterizar y demostrar valor pero la falta de interés han conducido a la pérdida irreparable de varios elementos de valor de ciudades y pueblos de todo el mundo a pesar de que existen documentos, diseños, planos y fotografías que describen como es el origen de lo edificado pero a su vez estos se han perdido debido a que anteriormente no se conocía el significado de lo patrimonial por lo que la fragilidad de lo tangible e intangible de un pueblo y de las actividades que realizan.

Un ejemplo claro de la pérdida del patrimonio se encuentra en Europa ya que más de 400 hectáreas de zonas emblemáticas y otras de alto nivel han sufrido deterioro tanto social, arquitectónico y urbanístico, los cuales se encuentran deshabitadas,

las edificaciones y elementos de valor se encuentran deterioradas y las actividades económicas tradicionales no realizan ningún proceso, por lo cual a nivel mundial el patrimonio cultural se convertirá en un legado en el que todos los países deben garantizar su plena conservación respetando la diversidad de nuestros pueblos, por lo tanto, la destrucción de estos los lleva a la pérdida de identidad y cultura, además como esto se da a nivel mundial este desgaste va de mayor a menor medida en toda la sociedad poniendo en riesgo la cultura y la globalización.

El patrimonio edificado se ha evidenciado en diferentes formas esto quiere decir que tanto es su arquitectura, cultura, tradición, políticas, religión y gastronomía, la preservación de nuestros orígenes se ve plasmada de una forma u otra en el medio en el que se encuentre. En América Latina la influencia de todas estas características ya mencionadas es propias de cada pueblo y país demostrando la identidad de cada una dando testimonio que lo creado influye en la autenticidad de la vida propia desde tiempos remotos.

Un gran número de ciudades de América Latina poseen un legado de edificios, espacios públicos y trama urbana (o combinaciones de ellos) denominado genéricamente patrimonio urbano, en el siglo XVII, muchas

veces enmarcan los edificios monumentales y este patrimonio se ha enriquecido con la adición de edificios públicos, residenciales y diversas expresiones de la arquitectura industrial de fines del siglo XIX y principios del XX las que son crecientemente valoradas por las comunidades. (Azkarate, A., Ruíz de Ael, M. J., & Santana, 2003)

La pérdida de este valioso legado es sin duda una tragedia para cualquier país y para el mundo, para poner de manifiesto el profundo problema que para los países centroamericanos supone la pérdida patrimonial precolombina, lo cual no se puede evitar ya que estos países sufren y no es nada fácil, pues conlleva la aplicación de múltiples medidas como leyes, inventarios, seguridad en los sitios arqueológicos y museos, educación patrimonial a distintos niveles, de manera que, a continuación se exponen algunas de las disposiciones que podrían ayudar en la lucha a favor del patrimonio; al mismo tiempo que se ejemplifica ciertas acciones llevadas a cabo por los países centroamericanos hasta el momento.

Sin embargo, la pérdida patrimonial continúa siendo un grave problema, pues cada día distintos objetos abandonan sus lugares de origen para formar parte de museos y colecciones particulares en el extranjero, para lo cual distintos autores han

hecho énfasis sobre el tema de la destrucción de los manuscritos indígenas por parte de los conquistadores militares y religiosos españoles, al respecto de la destrucción a la que fueron sometidas estas culturas, surge un profundo sentimiento de desolación al estar frente a una pérdida incalculable del patrimonio cultural y la sabiduría.

Además que en muchos casos la pérdida de este patrimonio, que sirve de sustento económico para diversas poblaciones, o la misma comercialización es una fuerte afectación determinante de una estructura económica, ya que los pueblos considerados como patrimonio o zonas de monumentos viven y explotan sus atractivos hacia el turismo, quienes consumen una gran cantidad de productos, que hace circular la economía de diversas familias o sectores productivos, pero el riesgo latente y la pérdida irreversible de este patrimonio han hecho que se vaya tomando una conciencia cada vez más profunda de la necesidad de su conservación. Sin embargo, tanto el gobierno e instituciones educativas y de salvaguarda como el INAH (Instituto Nacional de Antropología e Historia), deben actualizar sus medios y reglamentos de forma adecuada, para conseguir no sólo su protección si no tam-

bién su conservación y uso como sistema integrador de la identidad de una sociedad. (Hernández, 2015)

El Ecuador es un país que contiene una amplia biodiversidad a nivel mundial, para lo cual la UNESCO lo declaró patrimonio de la humanidad, para fortalecer la identidad nacional y la interculturalidad protegiendo y promoviendo la diversidad de las expresiones culturales, incentivando la libre creación para el disfrute de bienes y servicios garantizando que los derechos culturales se cumplan contribuyendo a la materialización del Buen Vivir, el patrimonio se ha dado desde el mestizaje por la conquista y colonización española, que implantó sus conocimientos y sistemas constructivos combinándolos con las habilidades naturales de los pobladores locales y dando como resultado nuevas formas de viviendas, que actualmente se observan en el medio rural y son compatibles con el entorno en el que se encuentran.

Sin embargo la biodiversidad y pluriculturalidad son expresadas en las diferentes etnias existentes en el país, tales como Chachis, Tsachilas, Awas (Costa); Shuar, Secoyas, Sionas, Huaoranis, Quichuas y Cofanes (Amazonia); y Saraguros, Otavaleños, Quichuas y Salasacas (Sierra), ya que tienen

diferentes maneras de vivir y construir, sus viviendas representan sus creencias, tradiciones y costumbres, la región Sierra está atravesada por la cordillera de los Andes, misma que forma una serie de llanuras y valles, a los cuales se debe la presencia de varios microclimas, responsables de la diversidad de construcciones adaptadas al medio. (Yepez, 2012)

Debido a que el Ecuador es un territorio relativamente pequeño, las características de cada región son diferentes en cuanto a su sistema de construcción, materialidad, detalles, historia y tiempo de ejecución, algunos de estos de fácil acceso y ejecución, aprovechando el clima de cada sitio y el medio que lo rodea, sin embargo al hablar de patrimonio en el Ecuador se complementa con la religión, tradiciones, políticas y el desarrollo de la economía, pero debido a que existe el desconocimiento de la cultura propia del país, se hace necesaria saber cuáles son los elementos que influyen a la autenticidad propia de cada pueblo con el fin de saber cuál es la identidad autóctona de cada comunidad siendo así el patrimonio la base fundamental para evitar que los herederos de las nuevas generaciones se olviden de donde provienen.

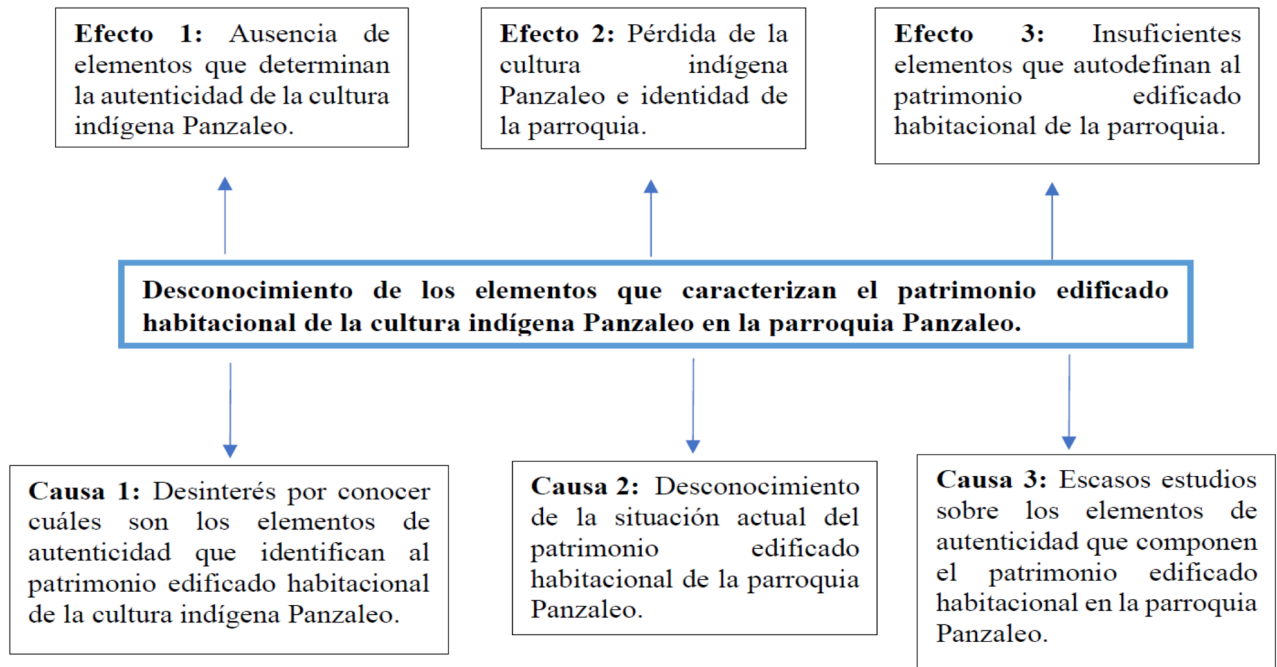
## 1.2. CRÍTICA AL PROBLEMA

El desconocimiento de los elementos que caracterizan al patrimonio edificado habitacional de la cultura Panzaleo en la parroquia Panzaleo tiene varias causas, una de las principales es el desinterés por conocer cuáles son los elementos de autenticidad que identifican al patrimonio edificado habitacional de la cultura indígena Panzaleo lo cual provoca que se presente la ausencia de estos elementos originarios de la zona. Otra causa evidente es el desconocimiento de la situación actual del patrimonio edificado habitacional de la parroquia, por lo tanto, como efecto se determina la pérdida de la cultura propia y su identidad arquitectónica. Finalmente se manifiesta otra causa no menos importante que se debe a la falta de elementos de autenticidad de la cultura indígena y de la misma parroquia para una correcta conservación del patrimonio edificado, lo cual conlleva a que los elementos del patrimonio no autodefinan a la cultura Panzaleo perdiendo su identidad invaluable y demostrando el desinterés a la parroquia.

### 1.3. ÁRBOL DE PROBLEMAS

Figura 2.

Árbol de problemas ( causa - efecto)



Nota: Elaboración propia.

#### 1.4. PROBLEMA

Desconocimiento de los elementos que caracterizan el patrimonio edificado habitacional de la cultura indígena Panzaleo en la parroquia Panzaleo, provincia de Cotopaxi.

#### 1.5. PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN

- ¿Cuáles son los elementos de autenticidad que identifican a la cultura indígena en la parroquia Panzaleo?
- ¿Cómo se identifica el estado actual de la conservación del patrimonio edificado habitacional en la parroquia Panzaleo?
- ¿Cuáles son los elementos que caracterizan al patrimonio edificado habitacional de la cultura indígena en la parroquia Panzaleo?

## 2. JUSTIFICACIÓN

Lo investigado permite incrementar el conocimiento pertinente sobre la caracterización del patrimonio edificado habitacional mediante la investigación y la buena aplicación de los conocimientos los cuales sirven de ayuda para determinar el análisis espacial y formal siendo esto el testimonio de la historia e identidad innata de una comunidad por lo que esto es responsabilidad de todos los ciudadanos

conservar y tener el conocimiento del valor notable que tiene este patrimonio, sin embargo, el gobierno en conjunto con los especialistas en el tema de la conservación de los elementos de autenticidad que caracterizan a una cultura, desarrollando el estado del mismo que amplía la visión dentro del sector de estudio tanto teórico como práctico para estudiantes y profesionales, tomando en cuenta cómo se acoplan estos elementos al patrimonio edificado habitable en el cual influye la cultura Panzaleo, mediante la línea de investigación teoría, crítica y patrimonio cultural que define el estudio y conservación del Patrimonio Cultural de la humanidad, material e inmaterial, lo tangible que engloba los bienes muebles e inmuebles, tomando en cuenta el lenguaje, costumbres y tradiciones de la cultura a investigar.

Durante el desarrollo se toma en cuenta o se presta más relevancia a la caracterización, los elementos y la autenticidad del patrimonio en todas sus naturalezas, por lo tanto, esta investigación beneficia de forma directa a los usuarios de la parroquia que deseen conocer a más profundidad cuáles son estos factores que se deben identificar para mantener la identidad autóctona de una cultura, además esta investigación dará un aporte indirecto a la sociedad, ya que la misma determina cuál es la historia, el origen y la autenticidad de los antepasados mediante la cultura, costumbre y tradición que se

están perdiendo, esto genera un interés que influye en el mundo a conocer sobre lo importante del patrimonio mediante la cultura indígena autóctona de la parroquia.

La importancia de la presente investigación se realiza en el período A22 respetando el cronograma de actividades y los tiempos destinados, el cual demuestra el desarrollo del trabajo investigativo junto a los docentes a cargo, este proceso se realizara en la provincia de Cotopaxi en el cantón Salcedo específicamente en la parroquia Panzaleo, esta investigación radica en los resultados mediante la metodología aplicada para la investigación, en este caso los datos se basan en la metodología de la investigación y se obtienen levantamientos, estudios in situ, y análisis de documentación patrimonial que contengan información relevante para la investigación, las encuestas se aplican a un grupo de 10 a 15 personas que habitan en la zona y son conocedores del tema a estudiar, la importancia de esta investigación se da en hacer más eficiente el conocimiento de este tema.

La investigación esta acotada geográficamente en la parroquia Panzaleo perteneciente al cantón Salcedo ubicado en la provincia de Cotopaxi, en el repertorio de los elementos de autenticidad que caracterizan al patrimonio edificado habitacional en la cual influye la cultura indígena Panzaleo,

en el año 2022, fecha en la que se debe comenzar a generar la caracterización de estos elementos en la parroquia, para que los ciudadanos tanto pobladores como turistas conozcan cual es el origen e identidad de esta cultura en la parroquia, por lo que esta investigación aporta para el desarrollo social, económico, cultural y urbano, resolviendo de tal manera las necesidades de los pobladores, rescatando la esencia de este pueblo indígena.

La investigación es viable ya que se cuenta con el respaldo de los conocimientos desarrollados académicamente además de bibliografía encontrada para la investigación previa mediante libros, tesis, artículos de revistas, entre otros, para esto también se toma en cuenta el uso de programas informáticos que se utilizan para realizar mapeos, diagramas, levantamientos y representaciones gráficas, sin embargo también se dispone de ayuda de tutores académicos grupales e individuales que benefician en la búsqueda de información y con el apoyo de materiales de estudio para realizar la investigación de manera correcta y a tiempo.

### **3. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN**

#### **3.1. GENERAL**

- Generar la caracterización del patrimonio edificado habitacional a partir de la influencia de

los elementos de autenticidad de la cultura indígena Panzaleo en la parroquia Panzaleo, provincia de Cotopaxi para plantear lineamientos de conservación.

### 3.2. ESPECÍFICOS

- Determinar los elementos de autenticidad que identifican la cultura indígena Panzaleo en la parroquia Panzaleo, Provincia de Cotopaxi, mediante la matriz Nara y la observación, para el análisis de su influencia en el patrimonio edificado habitacional.
- Diagnosticar el patrimonio edificado habitacional de la parroquia Panzaleo, provincia de Cotopaxi, mediante fichas de observación, para conocer su situación actual.
- Caracterizar el patrimonio edificado habitacional a partir de la influencia de los elementos de autenticidad de la parroquia Panzaleo, provincia de Cotopaxi, mediante fichas de caracterización, para formular lineamientos de conservación.

## 4. FUNDAMENTOS CONCEPTUALES

El fundamento conceptual de la presente investigación se basó en aquello que se concibe de diferentes términos que son necesarios para el de-

sarrollo del tema, por lo tanto, aquí se detallan diferentes términos que son importantes para comprender esta investigación.

El primer término es Patrimonio Cultural según Hernández (2015).

El Patrimonio Cultural es el conjunto de bienes, riquezas y rasgos distintivos espirituales, materiales, intelectuales y afectivos que un grupo social ha heredado de sus antepasados, el patrimonio cultural no es solo el conjunto de monumentos históricos, sino la totalidad dinámica y viva de la creación del hombre. El patrimonio cultural está formado por el acervo de los bienes culturales de una sociedad (ya sean tangibles o intangibles y con un origen propio o ajeno), siempre y cuando tengan un valor esencial para los grupos culturales y sean necesarios para la conservación de su identidad cultural, especialmente reivindica la importancia y el valor de los bienes producidos por los grupos indígenas. (p.24-27)

Salazar (2019) expresa que el patrimonio edificado forma parte significativo de la identidad del ser humano, por su valor histórico y cultural dentro de una ciudad. El patrimo-



nio edificado es una definición dinámica, va de acuerdo a los valores culturales de cada localidad que lo definen y que cambian de acuerdo a la región. Es indispensable preservar de una manera adecuada el patrimonio dentro de una ciudad, ya que son bienes que han dejado los antepasados, por lo cual deben funcionar actualmente como referentes para dejarle un legado a las futuras generaciones. (Guadamud & Castro, 2021)

Por su parte, Lleida (2010) como se citó en (Guadamud & Castro, 2021) definen al patrimonio edificado como aquellos edificios y conjuntos arquitectónicos que por sus valores históricos, culturales y emblemáticos son significativos para la sociedad que les otorga el carácter de legado. Tradicionalmente, han merecido tal distinción los edificios de estilo y con un lenguaje culto. La sociedad es la que establece el tipo de edificaciones y conjuntos patrimoniales que se requieren proteger, conservar y legar a la posteridad, para ello se aplican diversas políticas de intervención para que el patrimonio edificado continúe preservado.

El concepto de identidad cultural encierra un sentido de pertenencia a un grupo social

con el cual se comparten rasgos culturales, como costumbres, valores y creencias. La identidad no es un concepto fijo, sino que se recrea individual y colectivamente y se alimenta de forma continua de la influencia exterior. De acuerdo con estudios antropológicos y sociológicos, la identidad surge por diferenciación y como reafirmación frente al otro. Aunque el concepto de identidad trascienda las fronteras (como en el caso de los emigrantes), el origen de este concepto se encuentra con frecuencia vinculado a un territorio. “La identidad cultural de un pueblo viene definida históricamente a través de múltiples aspectos en los que se plasma su cultura, como la lengua, instrumento de comunicación entre los miembros de una comunidad, las relaciones sociales, ritos y ceremonias propias, o los comportamientos colectivos, esto es, los sistemas de valores y creencias. Un rasgo propio de estos elementos de identidad cultural es su carácter inmaterial y anónimo, pues son producto de la colectividad. (Molano L., 2007)

La cultura se concibe como un conjunto de conocimientos compartidos por un grupo de individuos que tienen una historia común y participan en una estructura social. Así, cul-

tura refiere entonces a los patrones de conducta que se producen porque las personas valoran y siguen ciertas normas y orientaciones de acción. Estos valores compartidos juegan roles claves para el funcionamiento psicológico de los individuos y, aquellos que son centrales se reflejan en los textos y en las conductas colectivas. La definición de la cultura como un conjunto de creencias, sentimientos y conductas la transforma en un concepto demasiado global y sin poder explicativo. Es lo que se denominó como el riesgo de Tautología en la explicación culturalista. (Páez & Zubieta, s.f.)

La cultura panzaleo es un grupo étnico, destacando que no se limitó al callejón interandino, sino que, en lo cultural, sus habitantes extendieron sus contactos a las vertientes occidentales de la cordillera en la región amazónica. Los panzaleos basaron su alimentación principalmente en la agricultura, aprovechando para el caso la fertilidad de la tierra de esa región interandina en la que se asentaban; su dieta estuvo complementada con algunas piezas de caza y con el pescado, que debieron conseguir en sus intercambios comerciales con pueblos de la costa y del oriente. (Avilés, s.f.)

La arquitectura vernácula es aquella que nace de las necesidades funcionales y formales de una región, tanto como del aprovechamiento de sus recursos naturales para construir la misma, para lo cual, Amos Rapoport define la construcción vernácula como aquella en la que no existen pretensiones teóricas o estéticas; que trabaja con el lugar de emplazamiento y con el microclima; respeta a las demás personas y sus casas y, en consecuencia, al ambiente total, natural o fabricado por el hombre, y trabaja dentro de un idioma con variaciones dentro de un orden dado. Christopher Alexander define una arquitectura ideal y le da características que son perfectamente aplicables a la arquitectura vernácula. Su arquitectura ideal tiene principalmente dos características interdependientes: es intemporal y se puede vivir. (King, 2011)

El concepto de autenticidad en cuanto a la cultura es el respeto por la diversidad cultural que exige el reconocimiento de la legitimidad de los valores culturales que, desempeña un papel fundamental en todos los estudios científicos del patrimonio cultural, en los planes de restauración y preservación

del mismo, así como en los procedimientos de inscripción utilizados por la Convención del Patrimonio Mundial y en otros inventarios de patrimonios culturales, siendo así, lo más importante y urgente dentro de cada cultura, otorgando un reconocimiento a la naturaleza específica de sus valores patrimoniales, y a la credibilidad y veracidad de las fuentes de información relacionadas. (Autenticidad)

Después de haber analizado conceptualmente los términos más importantes del tema de investigación debido a que es necesario conocer de que se trata cada parte de lo que se va a investigar, se procede a realizar el fundamento teórico para comprender de mejor manera las bases teóricas y antecedentes investigativos para el trabajo.

## 5. FUNDAMENTOS TEÓRICOS

El fundamento teórico de esta investigación se detallará mediante el análisis de investigaciones que complementan los conceptos significativos de estudios posteriores, que permitan el análisis de datos relevantes que aporten integralmente a la investigación con el problema de estudio, basándose en antecedentes, bases teóricas, hipótesis o variables relacionadas con el tema de investigación.

Proteger el patrimonio construido y su contexto constituido por los bienes históricos, urbanos y ambientales es responsabilidad de todos, ya que representa la identidad y cultura del país. No existen antecedentes históricos en los que bienes inmuebles con valor cultural sean parte de alguna estrategia, programa o plan desarrollo sostenible para la ciudad, por ello surgió esta investigación que tiene como objetivo la categorización de los inmuebles con valor cultural de Chalchuapa. Esta investigación se realizó con un enfoque cualitativo basado en el método científico, con un alcance exploratorio, ya que es un tema poco estudiado. Se agregaron a la investigación elementos de estudio explicativo que describen las características de los bienes inmuebles que podrían ser parte de una estrategia de desarrollo local. (Bismarck & Toledo, 2016)

La identidad es una construcción social vinculada a los acontecimientos que ocurren en el seno de la propia comunidad. En este sentido, es preciso buscar elementos de cohesión social en torno a sus valores y símbolos, por lo tanto, la arquitectura constituye probablemente una de las expresiones del

genio humano con mayor significación social. Su origen es interpretado como el signo más radicalmente distintivo del origen de la civilización y de la historia misma. La ciudad se convierte en ese libro escrito y leído por sus habitantes donde la diversidad cultural pasa a ser uno de los principales patrimonios y, como tal, debe ser protegida y valorada. (Chaos Yeras, 2011)

Se considera que la arquitectura se realiza a partir de determinadas condiciones materiales y socioculturales concretas, y que, por ello, las particularidades de las obras arquitectónicas y urbanas son el resultado de la interacción de un conjunto de factores y de los significados que se le atribuyen. En este sentido, se demuestra la necesidad de analizar la historia urbana dentro del marco de los factores condicionantes, donde el medio geográfico sobre el cual se funda la ciudad, la población el hombre como transformador del medio y el marco histórico específico la economía, la política, la ideología y la sociedad establecen las condiciones que permiten llegar a una determinada estructura física. (Chaos Yeras, 2011)

Siguiendo los planteamientos, el patrimonio

puede ser transmitido de una forma tangible o intangible. Ambos se complementan y son interdependientes. De este modo, se hace fundamental que los esfuerzos por salvaguardar el patrimonio intangible se encuentren asociados con el patrimonio tangible, pues el trabajo de los artesanos, sus prácticas constructivas tradicionales y sus rituales son indispensables en la conservación del patrimonio material. En esta área de estudio, no hay prescripciones específicas ni fórmulas que se puedan generalizar, ya que la tierra es distinta en todas las regiones del mundo. De este modo, el patrimonio intangible resulta indispensable para la supervivencia del patrimonio tangible. (Correia, Teoría de la conservación y su aplicación al patrimonio en tierra., 2007)

El procedimiento para elaborar un modelo de servicios que contribuya a la conservación del patrimonio debe contemplar todas las interacciones de sus componentes y tener la capacidad de variar en caso de cualquier transformación del medio; al mismo tiempo, debe dar cuenta de la realidad observable. El mismo se organiza en tres fases que guardan interdependencia; cada una precisa de la terminación de la anterior para

su comienzo por estar interconectadas por constantes procesos de retroalimentación y permanentes mejoras; es un proceso dialéctico, enfocado en una sucesión de interrelaciones y concatenaciones de un mismo fenómeno general. (González, González, & Delgado, 2016)

La clasificación de un bien inmueble como perteneciente al patrimonio arquitectónico urbano tiene como finalidad distinguirlo por su valor histórico, urbano, cultural o estético, y garantizar su conservación y uso por parte de la comunidad, dándole una protección legal y un estatuto privilegiado. De este modo las clasificaciones de los bienes arquitectónicos urbanos inciden sobre aquellos inmuebles que por su relevante valor testimonial deban merecer protección especial. Si bien, según emana de las distintas leyes sobre patrimonio, el proceso de identificación-clasificación de un bien inmueble debe ser realizado por el Estado nacional, provincial, municipal, deberían ser las instituciones públicas o privadas locales las más activas en promover la identificación y clasificación de los bienes (Garré, 2001).

En líneas generales, la propuesta de registro

ante el Organismo Competente (se ha utilizado un nombre genérico para referirse a organismos actuales o por crear, cuya área de intervención sea el patrimonio arquitectónico urbano) debe tener esencialmente los siguientes elementos:

- ⊗ Identificación y localización del bien inmueble a clasificar.
- ⊗ Descripción del bien a clasificar (información general, utilización actual, descripción, estado de conservación, tipología, etc.).
- ⊗ Documentación fotográfica (incluye: la totalidad del bien y su entorno).
- ⊗ Investigación (historiográfica, museológica, sociológica, etc.)

El Patrimonio Vernáculo construido constituye el modo natural y tradicional en que las comunidades han producido su propio hábitat. Forma parte de un proceso continuo, que incluye cambios necesarios y una continua adaptación como respuesta a los requerimientos sociales y ambientales. Debido a esa homogeneización de la cultura y

a la globalización socio-económica, las estructuras vernáculas son, en todo el mundo, extremadamente vulnerables y se enfrentan a serios problemas de obsolescencia, equilibrio interno e integración, por tanto, como ampliación a la Carta de Venecia, establecer principios para el cuidado y protección de nuestro Patrimonio Vernáculo. (ICOMOS, 1999)

1. La conservación del Patrimonio Vernáculo construido debe ser llevada a cabo por grupos multidisciplinarios de expertos, que reconozcan la inevitabilidad de los cambios, así como la necesidad del respeto a la identidad cultural establecida de una comunidad.
2. Las intervenciones contemporáneas en edificios, conjuntos y asentamientos vernáculos deben respetar sus valores culturales y su carácter tradicional.
3. Lo tradicional se encuentra sólo en ocasiones representado por estructuras singulares. Es mejor apreciado y conservado por el mantenimiento y preservación de los conjuntos y asentamientos de carácter representativo en cada una de las áreas.
4. El Patrimonio Vernáculo construido forma parte integral del paisaje cultural y esta relación ha de ser, como tal, tenida en

consideración en el transcurso de los programas de conservación y desarrollo.

5. El Patrimonio Vernáculo no sólo obedece a los elementos materiales, edificios, estructuras y espacios, sino también al modo en que es usado e interpretado por la comunidad, así como a las tradiciones y expresiones intangibles asociadas al mismo.

Los sitios de importancia cultural enriquecen la vida del pueblo, a menudo brindando un sentido de conexión profunda e inspiradora entre la comunidad y el paisaje, con experiencias pasadas y de vida. Son referencias históricas, importantes como expresiones concretas de identidad y experiencia, estos sitios de importancia cultural deben preservarse para las generaciones actuales y futuras.

La Carta de Burra apela a una cautelosa aproximación a los cambios: hacer todo lo necesario para proteger un sitio y hacerlo útil, pero cambiarlo lo menos posible para que conserve su significación tomando en cuenta a los principios de conservación y gestión, a la aproximación cautelosa, el conocimiento, experiencias y técnicas que contribuyen al cuidado de un sitio siendo estas

beneficiosas en cuanto a su conservación. (Carreres, 2020)

La convención de París para la protección del patrimonio mundial, cultural y natural (1972) estableció los procedimientos necesarios para la presentación de candidaturas de bienes culturales a patrimonio mundial por su extraordinario valor para el conjunto de la humanidad. De este modo, la convención de París desarrolla un documento extenso y fundamental que define la noción de patrimonio cultural en tres grupos de bienes culturales, monumentos, conjuntos y lugares, y los criterios que deben ser cumplidos para que estos bienes culturales puedan integrar la lista del patrimonio mundial. Cabe destacar también carácter de complementariedad recíproca que presenta el patrimonio cultural y el patrimonio natural. Por otro lado, la convención también resaltó la responsabilidad de cada estado que suscribe la convención de proteger, conservar y rehabilitar el patrimonio mundial, pudiendo requerir la cooperación internacional, sobre todo en lo que respecta a los aspectos financiero, artístico, científico y técnico. (Correia, Teoría de la conservación y su aplicación al patrimonio en tierra, 2007)

Según la Guía metodológica para la salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial (INPC, 2013), el ámbito de las técnicas constructivas tradicionales son los procesos y elementos que intervienen en las técnicas de construcción tradicional como las técnicas en barro crudo (adobe, bahareque y tapial), uso de la caña, carrizo, suro, cáñamo, paja de páramo, maderas autóctonas, cuero y los elementos que se usan en la construcción como sangre de toro, entre otros materiales. Se refiere también a la elaboración de herramientas e infraestructura para uso doméstico o productivo (por ejemplo: construcción de hornos, molinos, trapiches, telares, herramientas para caza, pesca o elaboración de productos alimenticios y artesanales, etc.), tomando en cuenta su uso tradicional en relación con la transmisión de los conocimientos de generación en generación. (Villota, 2014).

De acuerdo con las definiciones y clasificaciones anteriores de dominios del patrimonio cultural inmaterial, en términos de artesanía tradicional, técnicas de construcción y su dinamismo, es un conjunto de actividades de carácter especial, y el concreto y la artesanía consisten principalmente en

herramientas para su construcción. Esta área constituye el patrimonio inmaterial, cabe resaltar los conocimientos y habilidades que se transmiten de generación en generación, más que objetos o productos de la actividad manual.

Finalmente, después de haber analizado el tema de fundamentos teóricos que aportan y complementan a la investigación con temas que engloban al problema y fundamentan al tema general, siendo estos los que guían a la investigación planteando herramientas que permitan tener una mejor visión del contexto de estudio, se procede a realizar el análisis del estado del arte el cual fundamenta investigaciones que aportan al contenido de la investigación.

## 6. ESTADO DEL ARTE

La presente investigación se apoya en investigaciones que se han realizado recientemente de acuerdo al tema de estudio, por lo que estas son detalladas a continuación.

Se analiza el artículo con el tema Luchas y demandas por la vivienda indígena urbana: Emergencia de conjuntos de vivienda subsidiada para población indígena urbana en Chile, presentado por Imilán Walter en la re-

vista AUS publicado en el año 2017. El objetivo principal que se plantea explorar la producción de vivienda indígena urbana bajo la hipótesis de que estos conjuntos de vivienda son producto de acciones específicas de demanda y respuesta institucional y no de una política pública en sí. (Imilán, 2017)

Aunque no está precisada la metodología participativa, los habitantes afirman haber podido interceder y, por, sobre todo, haber tomado parte en la construcción de las viviendas a través de trabajo comunitario durante varios fines de semana. Esto permitió, además, rebajar costos de construcción y destinarlo al espacio público o a la calidad de los materiales. Más allá del resultado arquitectónico, los dirigentes reconocen que no se consolidó una organización indígena a partir del nuevo conjunto habitacional. Como conclusión al mismo tiempo, la producción de estos conjuntos de viviendas mejora la cohesión y el discurso étnico urbano, el debate arquitectónico culturalmente relevante y, en términos más generales, el potencial para presentar políticas de vivienda urbana sofisticadas que acojan la diversidad cultural. (Imilán, 2017)



Como aporte se considera la metodología participativa que se aplica a los habitantes, los cuales señalan que los resultados han sido satisfactorios y permiten que la cultura indígena se consolide, teniendo así la capacidad de lucha y demanda de los pueblos originarios es central en estas nuevas formas de producción del hábitat urbano.

Otro tema importante es la Función habitacional del patrimonio cultural en el centro histórico de San Salvador, presentado por Avendaño Ayansi en la Revista Estoa publicado en el año 2017. El objetivo principal de este artículo, se centra en advertir y valorar las nuevas oportunidades que se están gestando, para la recuperación del patrimonio arquitectónico, por medio del fomento a la función habitacional basado en las cooperativas de vivienda por ayuda mutua. (Avendaño, Función habitacional del patrimonio cultural en el centro histórico de San Salvador, 2017)

Sin embargo, un componente esencial dentro de estos planes integrales de rescate o rehabilitación ha sido el rescate de la función residencial, que tiene efectos multiplicadores sobre otros aspectos, asegurando la creación de un espacio vivido, socialmente diversificado y para favorecer la conviven-

cia. Como conclusión general se pretende salvaguardar la condición histórica de los inmuebles y reconocer las necesidades actuales y condiciones sociales en las que se encuentran debe ser el principio fundamental para intervenir en él, debe partir del reconocimiento de su heterogeneidad la cual se sigue construyendo día con día. (Avendaño, Función habitacional del patrimonio cultural en el centro histórico de San Salvador, 2017)

Como aporte de la investigación es que como objetivo este pretende valorar y recuperar el patrimonio arquitectónico el cual es un punto de partida importante para reconocer las características y la importancia del patrimonio edificado habitacional y como se desarrolla, respondiendo las problemáticas actuales y futuras.

Se detalla también al tema Valoración de la arquitectura vernácula de las áreas históricas y patrimoniales, presentado por Manosalvas Diego en su trabajo de magister en conservación y gestión del patrimonio cultural edificado en la ciudad de Cuenca publicado en el año 2017, tomando en cuenta al objetivo general que es conocer y aprender sobre la arquitectura vernácula: defini-

ciones, conceptos, principios; pensamientos de diversas fuentes que permitan ordenar y sistematizar su conocimiento para plantear durante la fase de innovar y valorar, propuestas estratégicas en pro de la conservación de los valores de esta importante arquitectura. La metodología de estudio se basa en la valoración objetiva que señala a la matriz de NARA, en el cruce de las variables-aspectos y dimensiones que inducen a narraciones propias de la valoración subjetiva; mientras la escala de Baremo que utiliza estadísticas e indicadores cuantitativos y cualitativos en parte es objetiva y subjetiva. (Manosalvas, 2017)

El resultado de este análisis otorga bajo valor a las edificaciones objeto de estudio, por ejemplo: al no ser colonial y al estar en mal estado reduce la calificación. Otro factor condicionante es el grado de alteración si son bajas, medias, o altas; de ser altas o medias el puntaje asignado es el mínimo, situación contradictoria porque va en contra de los tipos y grados de intervención, la reconstrucción, liberación, reestructuración, quedan entonces sin efecto. Concluyendo generalmente que la consideración del patrimonio como un sistema, este factor se

concreta cuando la metodología para conocer, medir, valorar, regular, heredar se sustenta en bases del pensamiento sistémico; adicionalmente la consideración del territorio objeto de estudio como un todo integrado las escalas propuestas: macro, meso y micro, facilitan la comprensión del espacio. (Manosalvas, 2017)

Como aporte se puede comprender que, mediante la metodología utilizada mediante variables, valoraciones, e indicadores cuantitativas y cualitativas, se puede identificar al patrimonio para medir su valor mediante estudios macro meso y micro que abordan el problema y soluciones estratégicas para el buen uso de la conservación del patrimonio.

Se toma en cuenta también al tema Identidad y Raíces. Un método de catalogación para el patrimonio arquitectónico de tierra del barrio Santo Domingo de Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México, presentado por Parra Amalia y Vinyals Genís en la Revista Internacional de Investigación e Innovación Tecnológica publicado en el año 2018, la cual tiene como objetivo principal identificar los parámetros de análisis que permitan establecer un sistema de catalogación específico para el patrimonio arquitectónico tradicio-

nal, se han analizado distintos métodos que ayuden a determinar cuáles son los valores del patrimonio a pesar de los procesos de degradación y desvinculación de sus habitantes que se han expuesto en la introducción. (Parra & Vinyals, 2018)

El método utilizado para realizar este proceso de valoración ha sido el Método Sistémico siendo imprescindible ampliar la visión hacia un enfoque urbano, ya que el ámbito de estudio es el de un conjunto histórico urbano. Los resultados se han podido identificar tres tipologías arquitectónicas, existen variaciones y adaptaciones en cada edificación dependiendo el número de habitantes y como conclusión toma en cuenta a la incorporación en el método de catalogación de parámetros que describan en detalle el tipo constructivo y su valor instrumental, y finalmente, el análisis de la documentación obtenida en las fichas tendrá que revisar hasta qué punto los habitantes que residen, se pueden transformar en una sociedad organizada y con voluntad para mejorar las condiciones de vida. (Parra & Vinyals, 2018)

Se puede tomar como aporte el método de catalogación que describe el tipo de construcción y

su valor de documentación obtenido mediante fichas realizadas para que los habitantes sepan cuáles es el valor de sus edificaciones enfocándose en el desarrollo urbano.

Se analiza el tema La vivienda vernácula mayo, una tradición cercana, presentado por Tostado Carlos, en su relatoría publicada en la Revista mundo, arquitectura, diseño gráfico y urbanismo (MADGU) en el año 2018. Donde el objetivo sería no hacer una fachada unívoca sino plural que conduzca a una aplicación del contenido a la situación actual de la arquitectura, posiblemente, para cualificándola y explicando los contenidos dados en ella devalen que, el problema de la arquitectura es que está en coordinación entre figura y concepto. Adoptando una metodología culta y científica, es en sí misma, una actividad intelectual de la misma manera en que esta verdad se transforma en un hecho para que, antes de enfrentarla al ejercicio de proyectar, considere ineludible efectuar un proceso recolector de la realidad concreta y a través de ella, obtener información que sea para el diseñador, un instrumento eficaz, no solo a consecuencia de sus antecedentes históricos cuando se devela la realidad histórica desde su identidad y presencia de pueblos y naciones que se requieren para alcanzar significación a la premisa del rescate de elementos de la vivienda en lo vernáculo. (Tostado, 2018)

Entonces el resultado será a partir de diferentes modelos y, además, la expresión de una cultura, de una época y de una tradición constructiva arquitectura de formas que se hicieron convencionales obedeciendo a reglas no escritas. Para concluir finalmente, con un ejercicio epistemológico en el que sus valores socio-culturales se fundamentan y se exponen de forma detallada en el devenir histórico de la etnia, en el intento de describir las características más relevantes, tanto de su territorio, como en los aspectos demográficos y los valores que han potenciado su identidad, cultura y lengua. (Tostado, 2018)

Como aporte a esta investigación, se puede tomar en cuenta el objetivo principal debido a que se basa en el estudio mediante la situación actual del área de estudio, cuantificando lo que se necesita para identificar la vivienda vernácula y su etnia histórica.

Se analiza el tema Valorización del Patrimonio Cultural. Producción y Consumo de Cultura en una Comunidad Indígena, Tlmacazapa, esta tesis doctoral fue publicada en el año 2018. Su objetivo principal es for-

mular una propuesta para la conservación del patrimonio cultural y natural a través de una nueva teoría de valorización del patrimonio, establecida como un proceso que fomente el ánimo en la sociedad, instituciones y diferentes instancias de comprender el amplio valor cultural y natural, y el interés por conservarlo; que pueda generar un desarrollo sobre todo en las comunidades indígenas que suelen ser las más desfavorecidas en los ámbitos social y económico, pero que una vez valorizado su patrimonio y reforzada su identidad cultural, la sociedad pueda ser enriquecida en diversos aspectos. En cuanto a la metodología se basa específicamente en el enfoque marxista en los estudios de la antropología jurídica o del derecho. (Gama, 2018)

El resultado importante es la determinación de los efectos que los sistemas y subsistemas manifiestan en los beneficios a cada uno de los componentes involucrados en la estructura del fenómeno turístico, como son: El individuo, medio ambiente, patrimonio edificado, intangible, territorio, tiempo, infraestructura y leyes. Cada investigación realizada en este tema surgió, con otros métodos que permitieron abordar el problema

y la solución, de acuerdo al ámbito disciplinar correspondiente; por lo que dicha investigación contiene un método híbrido ya que la aplicación de distintos de ellos, dieron como resultado un método propio y específico para esta investigación en particular. Como conclusión se identificaron los principales problemas a que está sujeto el patrimonio como son el deterioro que involucra cuestiones culturales y de apatía para conocerlo y valorarlo según sus atributos culturales y sociales. También se han evaluado las experiencias que han surgido en los desarrollos turísticos de sitios que poseen este patrimonio, los aciertos y los errores que se extraen de estas experiencias. (Gama, 2018)

El aporte a esta investigación se basa en el resultado que involucra a el medio ambiente, al patrimonio edificado, territorio, tiempo, infraestructura y leyes, permitiendo que el problema que se encontró se resuelva y se concluya que con la metodología marxista se determine y se conozca el valor de lo cultural y social.

Se analiza el artículo con el tema Arqueología y arquitectura en la conservación del patrimonio. El caso de República de Cuba núm. 32, en la Ciudad de México, presen-

tado por Sánchez Patricia en su artículo publicado en el año 2019. Su objetivo principal la preservación de los monumentos, raras veces deja espacio para investigaciones sobre los inmuebles en sí mismos y acerca de la historia que puede contar su contexto histórico, social, económico o incluso tecnológico. Actualmente, la arqueología de la arquitectura se considera un método de investigación sobre la historia arquitectónica del edificio, y una herramienta básica para proyectos de conservación y restauración. Implica estudios tipológicos sobre los materiales, procesos y sistemas constructivos del pasado por medio de la estratigrafía de paramentos y de la aplicación de estudios arqueométricos. (Sánchez, 2019)

Como resultado, permite determinar funciones sociales del espacio y éstas resultan de la asociación entablada como la arquitectura que está integrada por elementos o componentes que interactúan para contener al espacio. En conclusión, mediante el análisis arqueológico arquitectónico de sus espacios, se estableció la relación presente entre las transiciones arquitectónicas y las dinámicas sociales en los espacios domésticos. Sus habitantes pertenecían a la clase media,

quienes priorizaron la vida privada al interior de las viviendas, con lo que se establecieron los primeros pasos hacia el modo de vida moderno. (Sánchez, 2019)

Como aporte se puede determinar la tipología sobre los procesos y materiales de los sistemas constructivos por medio de parámetros y la aplicación de estudios arqueométricos que establecen una relación dinámica entre la vivienda y los espacios.

De acuerdo con el artículo con el tema Propuesta de diseño de alojamientos rurales indígenas en la comunidad Nasa-Páez en Toribío, Cauca. Turismo y cultura en el posacuerdo, presentado por Tomás Bolaños, María Farfán, Julián Ruiz, Juan González y Valeria Ruiz, presentado en la Revista CS en el año 2019. Que tiene como objetivo principal el desarrollo de propuestas de diseño para alojamientos que sirvan al modelo turístico que actualmente se gestiona e implementa por parte de la comunidad indígena, proporcionando soporte a la iniciativa que se adelanta para la conformación de un modelo turístico en el territorio. Para el desarrollo de este proyecto, se orientó la metodología desde la investigación acción participativa, con el objetivo de indagar y

generar una postura crítica-reflexiva frente a las necesidades y percepciones de la comunidad para el desarrollo de alojamientos turísticos rurales. (Bolaños, Ruiz, Farfán, González, & Ruiz, 2019)

Como resultado se da la intervención en diseños de alojamientos rurales indígenas, las cuales se extraen del trabajo con la comunidad y se orientan desde la gradualidad, para que la comunidad pueda explorar si el servicio de alojamiento está acorde con sus modos y medios de vida, estos modelos de alojamiento para turistas y visitantes responden a los requerimientos y dinámicas del turismo en zonas de valor patrimonial y medioambiental. Y como conclusión final a esta investigación se presenta de forma flexible y al alcance de las condiciones presentes de cada familia o habitante local que desea impulsar la iniciativa, brindando opciones de crecimiento y desarrollo que optimizan las condiciones socioeconómicas del habitante y su territorio. (Bolaños, Ruiz, Farfán, González, & Ruiz, 2019)

El aporte que esta investigación pretende dar a conocer es que se utiliza como método de estudio a la investigación participativa con el objetivo de

generar una crítica reflexiva frente a las necesidades de las comunidades rurales, optimizando las condiciones socioeconómicas del habitante y el territorio.

Conforme al artículo con el tema La cuestión de la conservación de la materia en la arquitectura vernácula: teoría, autenticidad y contradicciones, presentado por Pérez Javier, presentado en la Revista Red Iberoamericana de Innovación y Conocimiento Científico (REDIB) publicado en el año 2020. Este artículo aborda esta problemática a partir de la cuestión de la conservación de la materia y su diferente tratamiento sobre el vernáculo histórico y el actual, partiendo de la importancia de la Teoría y del concepto de autenticidad, que definen conceptualmente los distintos tipos de arquitectura vernácula y se analizan los criterios o posturas, desde un enfoque cultural. En base a las metodologías utilizadas son las de intervención tomando en cuenta el cierto de riesgo en cuanto a reducir los valores vernáculos a lo formal o gestáltico. Al igual que sucede en ocasiones con los inventarios de protección, en ausencia de sentido crítico y coherente con la especificidad de lo vernáculo. (Pérez, 2020)

En conclusión, desde este otro punto de vista cultural, la especificidad de la arquitectura vernácula no radica en su resultado material o formal, este no sería el valor cultural, sino el atributo a través del cual se manifiesta el valor, que es de carácter antropológico. La materialidad es el medio que nos permite conocer y entender a sus creadores y usuarios, su cultura, se aprecian todas sus características arquitectónicas y de relación con el medio. Se trata de un punto de vista muy diferente del tradicional, atento casi en exclusividad al resultado material en sus aspectos estrictamente formales y constructivos. Por lo tanto, lo antiguo es una contradicción de base fruto de sus carencias de conceptualización: y es que a pesar de ser una arquitectura definida como contraria a la culta o monumental supuestamente caracterizada por otro tipo de valores, su interpretación, estudio y gestión se someten a los mismos esquemas y criterios. (Pérez, 2020)

Como aporte a la investigación se basa en la vivienda vernácula histórica, mediante la metodología de la intervención mediante ocasiones de inventarios, sentido crítico y especificidad del resultado material o formal que tiene un valor cultural que manifiesta un carácter antropológico definiendo lo



construido mediante la conceptualización.

En base al artículo con el tema La disputa por la autenticidad en los procesos de construcción de identidades indígenas contemporáneas en Argentina, presentado por Gómez Mariana, presentado en la Revista electrónica de Antropología Experimental publicado en el año 2021. El objetivo principal de esta acción colectiva fue hacer visibles a las mujeres originarias del país, a sus problemas y reclamos, y presentar un proyecto de ley que busca garantizar el derecho al Buen Vivir para toda la población argentina.

Como parte de lo metodológico y utilizado se considera que los procesos de construcción identitarios deben ser entendidos de forma situada, atendiendo a las históricas relaciones de poder y a las múltiples desigualdades que atraviesan a quienes en particulares momentos de su historia utilizan las categorías de comunidad indígena o para identificarse, en el marco de negociaciones, contradicciones, acuerdos y desacuerdos presentes en relaciones interétnicas dinámicas y fluctuantes.

Como resultado se busca mostrar cómo opera la relación entre discursos globales, polí-

ticas multiculturales e interculturales, leyes y normativas que validan y reconocen derechos de los pueblos indígenas con procesos de construcción de la diferencia cultural situados. Por lo tanto, en conclusión, las comunidades indígenas construyen sus identidades en relación a estas representaciones e imágenes instauradas sobre cómo debe ser una verdadera comunidad indígena.

Como aporte esta investigación utiliza metodológicamente a las construcciones identitarias de la comunidad indígena mediante su historia para identificarse en él lo global de las políticas multiculturales e interculturales y definen mediante imágenes como debe ser una verdadera comunidad que apoye el valor cultural de su autenticidad.

Después de haber analizado el estado del arte mediante investigaciones realizadas por distintos autores se concluye que cada una de estas benefician en conocimiento, metodología y resolución de problemas ante un estudio por lo tanto se detalla de forma coherente de que se trata cada tema analizado y como aporta a el estudio de la caracterización del patrimonio edificado habitacional mediante los elementos de autenticidad de la cultura indígena Panzaleo.



## 7. CONCLUSIONES PARCIALES

Mediante estudios que engloban y están relacionados con el tema sobre la caracterización del patrimonio edificado habitacional mediante la influencia de la cultura indígena Panzaleo, se puede recalcar los aportes, conceptos, problemas y complementos de los estudios analizados, considerando que estos tienen soluciones, diferentes métodos y enfoques por lo que mediante las investigaciones ya mencionadas se pueda tener una mejor visión de que se puede aplicar en base a lineamientos y metodologías para la localidad de la parroquia Panzaleo.

Por lo tanto se necesita analizar cual el diagnóstico del contexto de la zona de estudio, para comprender la situación actual en la que se encuentra y así poder realizar la caracterización del patrimonio edificado resolviendo los problemas mediante la metodología cualitativa que se va aplicar mediante el enfoque de las fichas de observación para saber a detalle cómo se valoriza el patrimonio edificado en la zona, siendo muy importante el uso de los elementos de autenticidad de la cultura indígena Panzaleo, ya que de ello depende como se vaya a caracterizar y ordenar el valor patrimonial de la parroquia Panzaleo.

## 8. MATERIALES Y MÉTODOS

### 8.1. LINEA Y SUBLINEA DE INVESTIGACIÓN

La línea de investigación corresponde a teoría crítica y patrimonio cultural (EPAC, Estudios de patrimonio y Cultura), la cual plantea el estudio y la conservación del patrimonio cultural de la humanidad, ya sea material o inmaterial, aparte de lo tangible que abarca a los bienes muebles e inmuebles. Sin embargo, también pretende incluir lo intangible que abarca el lenguaje, costumbres y tradiciones de una cultura, con el fin de conocer cuál es la caracterización del patrimonio edificado habitacional mediante los elementos identitarios de una cultura, los mismos que tienen un valor colectivo y representan la historia de una sociedad y un pueblo. En base a la sub línea de investigación que complementa a la investigación, mediante la conservación e interpretación del patrimonio cultural.

### 8.2. ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN

La presente investigación engloba un enfoque cualitativo que demuestre generalmente la caracterización, descripción y percepción de los elementos del patrimonio edificado habitacional mediante la influencia de la cultura indígena Panzaleo en la Parroquia Panzaleo de la provincia de

Cotopaxi, por lo tanto, a través de la observación del entorno edificado se pueda establecer un valor e identificar las características del mismo.

### 8.3. NIVEL DE LA INVESTIGACIÓN

Nivel exploratorio

La investigación se desarrolla a nivel exploratorio ya que su objetivo es introducir un tema o problema de investigación que no ha sido estudiado a profundidad o que no sean comunes, en base a esto se analiza la parroquia Panzaleo de la provincia de Cotopaxi, con la finalidad de reconocer el patrimonio existente, debido a que este tema no ha sido investigado a profundidad, para lo cual

Nivel explicativo

El nivel de interpretación proviene del reconocimiento de la causa contra el efecto lo cual no solo está tratando de describir o resolver el problema, también está tratando de encontrar su causa. Hay formularios de prueba y no prueba, aunque no se proporcionan resultados finales, además de permitir investigar estudios es esencial transmitir datos sobre un punto de vista en la investigación.

### 8.4. TIPOS DE INVESTIGACIÓN

La investigación aborda el análisis y la revisión de bibliografía documental, además de una percepción en cuanto a la observación de los elementos que caracterizan al patrimonio edificado, dado que existe un desconocimiento de los elementos de autenticidad en cuanto al patrimonio identitario de la cultura indígena Panzaleo.

### 8.5. MÉTODOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Mediante la observación y revisión bibliográfica para el análisis de su influencia en el patrimonio edificado habitacional.

Mediante fichas de observación, para conocer su situación actual y para formular lineamientos de conservación.

### 8.6. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

La investigación se basará en las siguientes técnicas:

- Recopilación y Análisis Documental
- Observación

La investigación utilizará los siguientes instrumentos:

- Matriz de Nara
- Fichas de observación
- Fichas de caracterización

## 9. APLICACIÓN METODOLÓGICA

Una vez analizado la parte de materiales y métodos de manera clara, concisa y objetiva, se procede a realizar el estudio de la aplicación metodológica mediante la delimitación espacial, temporal o social de la zona de estudio, debido a que de esto depende como se vaya a aplicar la metodología para la resolución de los objetivos de acuerdo a las técnicas e instrumentos que ya se explicaron anteriormente tomando como punto de partida la situación actual del patrimonio edificado de la parroquia Panzaleo.

### 9.1. DELIMITACIÓN ESPACIAL, TEMPORAL O SOCIAL

#### 9.1.1. DELIMITACIÓN ESPACIAL

El Ecuador está ubicado al Noroeste de América del Sur con sus límites, al Norte con Colombia, al Sur y Este con Perú y al Oeste con el Océano Pacífico, cuenta con 24 provincias que se dividen en cuatro regiones que son: Costa, Sierra, Oriente y Región Insular, por lo que dentro de la región sierra se determina la zona de estudio, que se ubica en la provincia de Cotopaxi, la cual se limita al Norte con Pichincha, al sur con Tungurahua y Bolívar; al Occidente con Los Ríos y al Oriente con Napo, además está constituida por siete cantones los cuales contie-

nen sus parroquias tanto urbanas como rurales.

#### Figura 1.

Mapa donde se ubica la provincia de Cotopaxi.

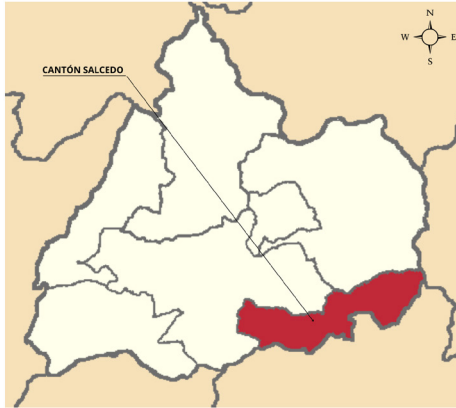


**Nota:** Tomado de Google.

El cantón Salcedo o más conocida como San Miguel de Salcedo, es la cabecera cantonal de la provincia de Cotopaxi, es la tercera urbe más grande y con gran cantidad de habitantes de la provincia, se localiza en la hoya del Río Patate y en la orilla izquierda del Río Cutuchi, cuenta con una parroquia urbana que es San Miguel de Salcedo y cinco rurales que son: Antonio José Holguín, Cusubamba, Mulalillo, Mulliquindil y Panzaleo.

**Figura 2.**

Mapa donde se ubica el cantón Salcedo

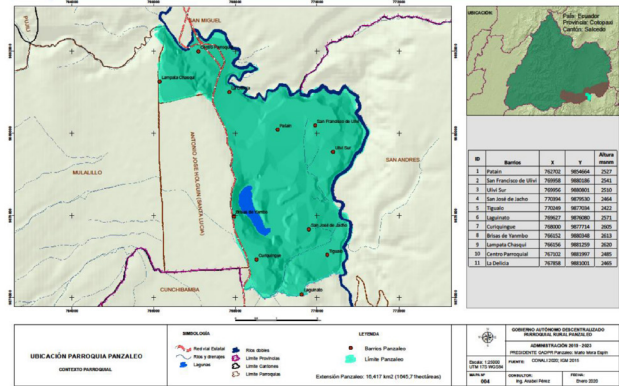


**Nota:** Tomado de Google.

En la cabecera cantonal que es el cantón salcedo se encuentra la parroquia de Panzaleo, la cual se caracteriza por ser la más antigua del cantón, por lo que adopto su nombre debido a los asentamientos de los panzaleos siendo esta una de las tribus indígenas más antiguas de la sierra ecuatoriana, sus límites son al norte con la parroquia San miguel y los ríos Nagsiche y Cutuchi; al sur con el cantón Ambato; al este con el rio Culapachan y al oeste con las parroquias Mulalillo y Antonio José Holguín, además cuenta con una extensión de 17km<sup>2</sup> contando así con el 3,75% del total del territorio cantonal.

**Figura 3.**

Ubicación geográfica de la parroquia Panzaleo.



**Nota:** Tomado del plan de ordenamiento territorial.

Territorialmente, la parroquia Panzaleo, pertenece a una de las parroquias rurales del cantón salcedo, por lo que en el siguiente grafico se muestran los barrios que conforman la misma que son: El Centro Parroquial Que Es La Matriz De La Parroquia, Lampata Chasqui, La Delicia, Patain, San Francisco De Ulivi, Ulivi Sur, San José De Jacho, San José De Curiquingue, Tigualo Y Laguinato,.

### 9.1.2. PATRIMONIO Y CULTURA

Para el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural del Ecuador INPC, el Patrimonio es la he-

rencia que se recibe de los antepasados. La diversidad geográfica, humana y cultural ecuatoriana se expresa en sus patrimonio tangible o material (bienes muebles, inmuebles) e intangible o inmaterial (patrimonio inmaterial); y cobra sentido gracias a la apropiación asumida por las colectividades. Los bienes culturales patrimoniales ecuatorianos son el legado producido hace miles de años como testimonio de un proceso histórico, artístico, científico, sociocultural que constituyen una riqueza patrimonial incalculable. (Panzaleo, 2020)

En la parroquia existen inventariados elementos patrimoniales como cinco yacimientos arqueológicos y un bien inmaterial: las leyendas de la Laguna de Yambo. Los yacimientos arqueológicos son sitios arqueológicos que en su mayoría están altamente destruidos. Los bienes culturales patrimoniales ecuatorianos son el legado producido hace miles de años como testimonio de un proceso histórico, artístico, científico, sociocultural que constituyen una riqueza patrimonial incalculable. (PANZALEO, 2015)

Los bienes arqueológicos comprenden los vestigios más antiguos (lugares y objetos) dejados por antiguas civilizaciones que ocuparon el actual Ecuador. Pueden encontrar-

se solos o agrupados y corresponder a un asentamiento simple o complejo. Estas evidencias dan cuenta de la vida de los grupos, así como de sus estructuras habitacionales, centros ceremoniales y administrativos. El patrimonio inmaterial está compuesto por saberes, conocimientos, técnicas y prácticas culturales; es decir, por todo aquello que a lo largo de la historia han producidos sus habitantes. Este patrimonio se enriquece con el pasar del tiempo pues se incorporan costumbres propias de un proceso de recreación constante y espontánea de las prácticas culturales y su pertinencia. (PANZALEO, 2015)

En los registros del INPC 2019 (Anexo 1), publicado en la página del Sistema de Información del Patrimonio Cultural Ecuatoriano (SIPCE) se identifican 30 elementos patrimoniales en la parroquia Panzaleo, datos que se detallan en el siguiente cuadro:

**Tabla 1.**  
Elementos patrimoniales.

| Tipo de Elemento Patrimonial | Registros | Porcentaje % |
|------------------------------|-----------|--------------|
| Inmaterial                   | 2         | 5,13         |
| Inmueble                     | 25        | 64,10        |
| Documental                   | 3         | 7,69         |
| Mueble                       | 4         | 10,26        |
| Yacimientos arqueológicos    | 5         | 12,82        |
| Total                        | 39        | 100,00       |

**Nota:** INPC 2019, Sistema de Información del Patrimonio Cultural Ecuatoriano (SIPCE).

En la parroquia Panzaleo la población en general se identifican tanto en cultura y costumbres como mestizos por lo que se toma en cuenta el porcentaje del 94.2 % total de la población y el 3.0% restante que se consideran indígenas, según el PDOT de la parroquia, de las población que se considera indígena, ellos dicen pertenecer al pueblo panzaleo y kichwas de la sierra ecuatoriana, en general en los barrios de la parroquia, se celebran festividades que son conservadas como tradiciones histórica a los danzantes ya que contienen la cultura propia de los Panzaleos que identifican a estos sectores, por otro lado la gastronomía de las familias en días especiales o festividades se realizan los siguientes platos típicos, papas con cuy, caldo de gallina, chi-

cha de jora y en ocasiones fritada, también se recalcan las leyendas existentes que son narradas para que se conozca la identidad de la parroquia, por lo que se cuentan leyendas como la de la laguna de yambo que es un atractivo turístico y de interés cultural para la parroquia.

Sin embargo, para realizar el análisis de los bienes que son patrimoniales se toman en cuenta las siguientes tablas que describen los bienes inmuebles, inmateriales, documentales, muebles y yacimientos arqueológicos que se proporcionan de acuerdo al PDOT de la parroquia por lo que para el desarrollo de los objetivos se toman en cuenta los elementos que describen al patrimonio edificado habitacional el cual es el tema principal de estudio, por lo que se toma en cuenta a las viviendas que son denominadas las más antiguas y en las cuales la cultura indígena panzaleo predomina.

## 9.2. ANÁLISIS

De acuerdo con el PDOT establecido por el Gobierno autónomo descentralizado parroquial de Panzaleo (2020), es una de las parroquias más antiguas del cantón, que mantiene el nombre prehistórico desde el asentamiento de los Panzaleos, la cual fue una de las tribus más viejas de la sierra ecuatoriana, además de que contiene gran diversidad de historia ya que en la época preincaica se han desarrollado

varios acontecimientos así como la batalla de nagsiche entre Atahualpa y Huascar, por lo que en esta batalla se da origen al personaje más conocido como el Danzante, sus habitantes o denominados también Kichwa del Cotopaxi se encuentran en proceso de autodefinición y recuperación de su identidad natal.

El 30 de agosto de 1869 fue considerada como parroquia del cantón Latacunga hasta que el 17 de septiembre de 1919 con la creación del cantón salcedo, Panzaleo forma parte de este cantón, debido a que por ser un lugar estratégico ya que forma parte y cruza por el camino más antiguo que es el camino real, ya que en dicho camino se produjo la batalla de nagsiche en defensa del reino de Quito. La tribu que conformaban los Panzaleos, era conformada por hombres fuertes, valientes y sanguinarios que tenían costumbres que hasta la actualidad ciertos pobladores las mantienen, por lo que fueron los primeros pobladores, estos estratégicamente se asentaron en lugares aptos para sobrevivir y para defenderse en caso de que los enemigos realicen algún ataque.

Panzaleo es una lengua que da origen a las palabras tribu o familia; en chicha o chimú significa los salidos del monte y lagunas, pero los incas derivaron a dos palabras panza y leo debido a que los habitantes se caracterizan por tener un gran estoma-

go en la cual se dibujaban un león y por lo tanto de ahí nace su denominación. Los indígenas panzaleos, rinden culto a Taqui que se denominaba a la fiesta del sol, su dios o rey superior era el sol por lo que lo llamaron Yuhux o Yux que quiere decir dios, cabe recalcar que por ser una de las tribus más antiguas, ellos utilizaban la medicina ancestral por lo que sus creencias en brujos o curanderos eran muy respetada y los llamaban No Han, por lo que ellos dirigían los sacrificios y las danzas de adoración, las cuales se realizaban para matar al que era el autor intelectual de causar las enfermedades o malos augurios, debido a esto también adoraban a algunos animales los cuales formaban la silueta de las decoraciones en platos, ollas, floreros, pinturas, entre otros.

Parte de la historia de Panzaleo, es sin duda la hermosa hacienda “Nagsiche”, que fue propiedad de los Jesuitas y al ser expulsado del Ecuador paso a ser propiedad de Mariano Estrada y más tarde, de Joaquín Tinajero quien hospedó al libertador Simón Bolívar y a sus tropas a que descansaran en la hacienda, que por encontrarse en un lugar estratégico les garantizaba total seguridad. Para 1850 la hacienda de Nagsiche paso a manos del colombiano Ignacio Holguín. También se cuenta que declarada la guerra entre Huáscar y Atahualpa; después de la batalla de



Mocha, en los márgenes del río “Nagsiche”, los generales quiteños Quisquis, Calicuchima, Zapozoranga y Chaquitinta vengaron la derrota inicial, venciendo a las tropas cuzqueñas y tomaron prisionero el General peruano Antoneo desde el río “Nagsiche” es un símbolo para la historia de Atahualpa y el Tahuantinsuyo. (PANZALEO, 2015)

El panzaleo, al igual que otras lenguas pre-incaicas como el pasto, el cara, el puruhá, el cañar, y el complejo lingüístico que incluye al palta, al malacato, al rabona, al bolona y al xiroa. La documentación de estas lenguas ha sido examinada por Jijón y Caamaño (1940, 1941) y Paz y Miño (1940-1942, 1961) que recopilaron numerosas raíces y terminaciones recurrentes, así como otras características destacadas de la lengua. Sus principales actividades económicas están vinculadas a la agricultura, ganadería, artesanía y a la educación. En la agricultura, los productos más importantes son el maíz, cebada, trigo, papas, cebolla, mellocos y ajo. Para el mercado local tienen la crianza de ovinos, porcinos, y bovinos. El trabajo comunitario se lo realiza mediante mingas que además reproducen el espíritu comunitario y solidario del pueblo. (PANZALEO, 2015)

### **9.2.1. Predominio De Valor, Carácter, Época, Transformaciones, Usos Originales Y Actuales.**

De acuerdo con la información registrada en el Instituto Nacional De Patrimonio cultural (INPC) y en base a la visita realizada en el área de estudio, se toman en cuenta el análisis de las edificaciones patrimoniales ubicadas en la Parroquia Panzaleo, la gran mayoría en el centro parroquial debido a que las concentraciones de los indígenas se realizaban en este punto, para lo que de acuerdo con el INEC las edificaciones se clasifican en: casa o villa, departamento, cuartos, mediaguas, rancos, covachas, choza, entre otros que en su mayoría son propias, dicho esto, las viviendas no tienen una tipología urbanística y son pocas las que se conservan o son restauradas para identificar la herencia histórica del pueblo. De acuerdo con la situación de las viviendas descritas por el PDOT (2020) de la parroquia, en general las viviendas son de tipo villa cuya construcción se basa en techos de teja o zinc, vigas de madera y columnas de hormigón, las mamposterías son hechas con bloque o ladrillo, en muy pocas viviendas se puede apreciar el uso de adobe, debido a que con el pasar del tiempo las viviendas se han ido reconstruyendo para ser habitadas nuevamente.

### **9.2.2. Elementos de valor histórico, tipológico, artístico y estilístico**



Dentro de la parroquia Panzaleo del cantón Salcedo, existen bienes inmateriales, inmuebles, documentales, muebles y yacimientos arqueológicos de gran valor, de carácter tangible como la iglesia de Panzaleo, las viviendas patrimoniales, el portón, la laguna, el balneario; e intangibles costumbres, tradiciones, conocimientos, gastronomía y valores ancestrales de los antepasados indígenas, los cuales resaltan la importancia de la conservación de la autenticidad de la cultura y sus edificaciones, pero dichos bienes de cualquier naturaleza han sufrido notablemente pérdidas, por lo que según el PDOT de la parroquia registra en total 39 elementos de tipo patrimonial pero la mayoría de estos elementos ya han desaparecido o han tenido ciertos cambios con el fin de conservarlos de manera intacta.

### **9.2.3. Problemática General**

Es evidente que existe una problemática en cuanto a las edificaciones de carácter patrimonial habitacional debido a que no existe un interés por restaurarlas o conservarlas, dichas edificaciones se encuentran en el centro parroquial de la parroquia, por lo que afectan a la imagen propia de la parroquia puesto que con el pasar del tiempo estas viviendas se deterioraron y en algunas que se han querido restaurar, se han utilizado materiales y técnicas constructivas debido a que los materiales

aplicados antiguamente se han visto deteriorados y tampoco existe el adecuado conocimiento sobre de los elementos que caracterizan el patrimonio edificado habitacional de la cultura indígena.

### **9.2.4. Descripción de estado técnico de la zona**

La parroquia de Panzaleo al ser una de las parroquias rurales del cantón salcedo, demuestra una imagen deteriorada del estado de la conservación del patrimonio edificado habitacional, por lo que se evidencia también cierto deterioro en las vías, falta de alumbrado público, falta de aceras y señaléticas, en las vías principales se observan el material que predomina es el asfalto, en las secundarias se observa que el material es adoquín y en las vías denominadas chaquiñanes o atajos en el cual el material predominante es la tierra y el empedrado.

### **9.2.5. Situación Sociológica**

Mediante la información detallada por el Instituto Nacional de Estadísticas Y censos (INEC) del año 2010, la proyección poblacional para el año 2020 en la parroquia de panzaleo es de 3982 de habitantes, con una tasa de crecimiento del 2.55%, por lo que el 54% es femenina y el 46% restante corresponde a la población masculina, la mayoría de la población se encuentra en la cabecera poblacional

con aproximadamente 516 pobladores, Patatin con 899 habitantes, Lampata Chasqui con 460 habitantes, Curiquingue con 377 habitantes y el barrio Laguinato con 58 familias, por lo que para el análisis de la situación sociológica se toma en cuenta los temas de los servicios básicos, economía, ambiente, movilidad y accesibilidad, por lo que la mayoría de los habitantes se consideran mestizos y los demás se consideran indígenas, por lo que la diferencia de estos grupos étnicos radica en sus costumbres, culto, tradiciones, convivencia, lenguaje, vestimenta, gastronomía y origen debido a los primeros asentamientos de las tribus indígenas que poblaron la parroquia Panzaleo.

#### 9.2.6. Estructura Sociocultural

Mediante las actividades culturales, celebraciones y fiestas, el pueblo celebra una serie de eventos que identifican a cada sector de la parroquia y la mayoría de las actividades se realizan comúnmente por fin de año, en los barrios las festividades más importantes son las religiosas en donde los habitantes celebran a los santos como: San Nicolás, San José, San Francisco, Divino Niño, Santa Cruz y Santo Cristo por lo que para el festejo se realizan actividades como misas campales, bailes populares, sesiones solemnes, juegos tradicionales, recorridos religiosos y culturales, además de estas festividad-

des, las celebraciones también se realizan en navidad, año viejo y año nuevo, para realizar los bailes populares y otras actividades, se hace el uso de instrumentos musicales autóctonos como el churo, la flauta, rondador, bocina, pingullo, arpa y violín, además de que las vestimentas o trajes para celebrar las mismas son recuperadas de los pueblos originarios y los que realizan las danzas son jóvenes que apoyan a mantener la cultura y tradición de esta parroquia con iniciativas que apoyan a las actividades turísticas del pueblo.

#### 9.2.7. Análisis preliminar de la zona

La parroquia panzaleo cuenta con un valor republicano tradicional, el uso actual del suelo está enfocado principalmente a la agricultura y la ganadería, por lo que se cultivan productos como: tomate, pepinillo, pimiento, maíz, legumbres, hortalizas y alfalfa, por lo que estos productos son destinados para la venta y el autoconsumo además de que algunos de estos productos sirven también para alimentar al ganado y especies menores, los cultivos de cierta manera se realizan en invernaderos o bajo cubiertas para la protección de plagas y por el tiempo que estos se demoran en madurar. En cuanto a la situación de las edificaciones, estas se encuentran en buen estado y la mayoría de viviendas son consideradas casas o villas cuya construcción están hechas de teja,

vigas, zinc, adobe y piedra, algunas edificaciones han sido intervenidas con nuevos materiales con el fin de conservarlas mientras que otras aun se conservan tal cual hasta la actualidad, para lo cual en el centro de la parroquia se encuentran las edificaciones más antiguas que se usan para vivienda, comercio y otras están abandonadas.

#### **9.2.8. Análisis técnico constructivo**

A partir de las fichas de observación se puede determinar que el empleo de la madera y la piedra son los materiales predominantes en mamposterías y la estructura, recalcando también el uso de las tejas en las cubiertas ya que existe el predominio de tejados de dos aguas, por lo que las edificaciones de la zona son de arquitectura patrimonial en la que se destaca el uso de materiales antiguos, por lo que en la actualidad el uso de nuevos materiales para las restauraciones como el zinc, cemento y asbesto han sido importantes para que los materiales antiguos no se debiliten y se mantengan originalmente.

#### **9.2.9. Valoración general de los deterioros**

Para el análisis de la valoración de los deterioros de las viviendas vernáculas de la parroquia Panzaleo para lo cual se consideran 12 viviendas que actualmente se mantienen en la zona de estudio

de acuerdo con a la información del patrimonio cultural ecuatoriano, para lo cual se realiza el diagnóstico de los deterioros de las casa patrimoniales por lo cual se realiza el análisis de la valoración de la vivienda, la investigación histórica – arquitectónica, análisis de los materiales y técnicas, el análisis de los deterioros, la valoración del estado de conservación de las viviendas, el análisis ambiental y ecológico puesto que de esto depende como se clasifican los deterioros y las restauraciones de las viviendas que se van a estudiar.

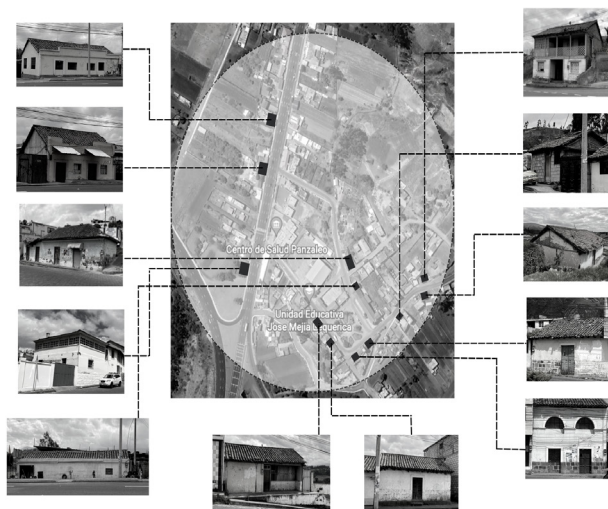
#### **9.2.10. Proceso de selección del patrimonio edificado habitacional**

Para realizar el presente trabajo investigativo, se procede a realiza run análisis de las edificaciones patrimoniales que contienen las características de autenticidad de la cultura indígena panzaleo, para lo cual mediante el Instituto nacional del patrimonio cultural del Ecuador, brinda la información pertinente debido a que el presente trabajo de investigación corresponde a la caracterización del patrimonio edificado habitacional, por lo cual se toma en cuenta los inmuebles caracterizados como edificaciones de la parroquia Panzaleo, dichas edificaciones corresponden a viviendas representativas de la zona, de las cuales se han realizado las previas investigaciones, análisis y fotografías para realiza el

proyecto investigativo de la parroquia por lo que a continuación se añade un cuadro de tipologías de las viviendas que se van a analizar para comprender de mejor manera la selección de las edificaciones habitacionales patrimoniales.

**Figura 2.**

Delimitación y viviendas de la zona de estudio.



**Nota:** Elaboración propia.

### 9.3. TIPOLOGIA DEL PATRIMONIO EDIFICADO HABITACIONAL PARA LA INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Para realizar el desarrollo de los objetivos en base

a las metodologías e instrumentos, se realiza el siguiente cuadro tipológico de las edificaciones patrimoniales que se van a estudiar, como apoyo y guía para identificar los elementos de autenticidad, el diagnóstico y las características de las edificaciones patrimoniales, por lo que de acuerdo a la tipología detallada se procede a realizar de manera concreta cada objetivo con su resultado.

**Tabla 2.**  
Tipología A

| TIPOLOGÍA |                           |  |                            |             |                           |  |        |  |   |
|-----------|---------------------------|--|----------------------------|-------------|---------------------------|--|--------|--|---|
| TIPOLOGIA | AÑO                       | UBICACIÓN  | ESTILO                     | Nº DE PISOS | TIPOLOGIA FORMAL          | MATERIALIDAD                                 | ESTADO | VOLUMETRIA                                       | FOTOGRAFIA  |
| <b>A</b>  | SIGLO XX<br>(1900 - 1999) | COTOPAXI,<br>SALCEDO,<br>PANSALEO,<br>CALLES: JORGE<br>HOLGUIN /<br>GUILLERMO<br>PACHECO | REPUBLICANO<br>TRADICIONAL | 2           | ARQUITECTURA<br>VERNACULA | MADERA, TEJA,<br>PIEDRA, VIDRIO,<br>LADRILLO | BUENO  | VERTICALIDAD,<br>SIMETRIA, PLANTA<br>RECTANGULAR |  |
|           | SIGLO XX<br>(1900 - 1999) | COTOPAXI,<br>SALCEDO,<br>PANSALEO,<br>CALLES: JORGE<br>HOLGUIN /<br>SIXTO SALAZAR        | REPUBLICANO<br>TRADICIONAL | 2           | ARQUITECTURA<br>VERNACULA | MADERA, TEJA,<br>PIEDRA, VIDRIO              | BUENO  | VERTICALIDAD,<br>SIMETRIA, PLANTA<br>RECTANGULAR |  |
|           | SIGLO XX<br>(1900 - 1999) | COTOPAXI,<br>SALCEDO,<br>PANSALEO,<br>CALLES:<br>GUILLERMO<br>PACHECO / 30<br>DE AGOSTO  | REPUBLICANO<br>TRADICIONAL | 2           | ARQUITECTURA<br>VERNACULA | MADERA, TEJA,<br>PIEDRA, VIDRIO              | BUENO  | VERTICALIDAD,<br>SIMETRIA, PLANTA<br>RECTANGULAR |  |

Nota: Elaboración propia .

**Tabla 3.**  
Tipología B

| TIPOLOGIA | AÑO                       | UBICACIÓN  | ESTILO                     | Nº DE PISOS | TIPOLOGIA FORMAL          | MATERIALIDAD                                     | ESTADO | VOLUMETRIA                                       | FOTOGRAFIA  |
|-----------|---------------------------|--|----------------------------|-------------|---------------------------|--|--------|--|---|
| <b>B</b>  | SIGLO XX<br>(1900 - 1999) | COTOPAXI,<br>SALCEDO,<br>PANSALEO,<br>CALLES:<br>GUILLERMO<br>PACHECO /<br>AMAZONAS      | REPUBLICANO<br>TRADICIONAL | 1           | ARQUITECTURA<br>VERNACULA | MADERA, TEJA,<br>PIEDRA,<br>BAHAREQUE,<br>BLOQUE | BUENO  | VERTICALIDAD,<br>SIMETRIA, PLANTA<br>RECTANGULAR |    |
|           | SIGLO XX<br>(1900 - 1999) | COTOPAXI,<br>SALCEDO,<br>PANSALEO,<br>CALLES: JORGE<br>HOLGUIN / CALLE<br>2              | REPUBLICANO<br>TRADICIONAL | 1           | ARQUITECTURA<br>VERNACULA | MADERA, TEJA,<br>PIEDRA,<br>BAHAREQUE,<br>BLOQUE | BUENO  | VERTICALIDAD,<br>SIMETRIA, PLANTA<br>RECTANGULAR |    |
|           | SIGLO XX<br>(1900 - 1999) | COTOPAXI,<br>SALCEDO,<br>PANSALEO,<br>CALLES: JORGE<br>HOLGUIN / CALLE<br>2              | REPUBLICANO<br>TRADICIONAL | 1           | ARQUITECTURA<br>VERNACULA | MADERA, TEJA,<br>PIEDRA,<br>BAHAREQUE,<br>BLOQUE | BUENO  | VERTICALIDAD,<br>SIMETRIA, PLANTA<br>RECTANGULAR |    |
|           | SIGLO XX<br>(1900 - 1999) | COTOPAXI,<br>SALCEDO,<br>PANSALEO,<br>CALLES: SIXTO<br>SALAZAR / JORGE<br>HOLGUIN        | REPUBLICANO<br>TRADICIONAL | 1           | ARQUITECTURA<br>VERNACULA | MADERA, TEJA,<br>PIEDRA,<br>BAHAREQUE,<br>BLOQUE | BUENO  | VERTICALIDAD,<br>SIMETRIA, PLANTA<br>RECTANGULAR |    |
|           | SIGLO XX<br>(1900 - 1999) | COTOPAXI,<br>SALCEDO,<br>PANSALEO,<br>CALLES: SIXTO<br>SALAZAR / 30 DE<br>AGOSTO         | REPUBLICANO<br>TRADICIONAL | 1           | ARQUITECTURA<br>VERNACULA | MADERA, TEJA,<br>PIEDRA,<br>BAHAREQUE,<br>BLOQUE | BUENO  | VERTICALIDAD,<br>SIMETRIA, PLANTA<br>RECTANGULAR |   |
|           | SIGLO XX<br>(1900 - 1999) | COTOPAXI,<br>SALCEDO,<br>PANSALEO,<br>CALLES: JORGE<br>HOLGUIN /<br>GUILLERMO<br>PACHECO | REPUBLICANO<br>TRADICIONAL | 1           | ARQUITECTURA<br>VERNACULA | MADERA, TEJA,<br>PIEDRA,<br>BAHAREQUE,<br>BLOQUE | BUENO  | VERTICALIDAD,<br>SIMETRIA, PLANTA<br>RECTANGULAR |  |

Nota: Elaboración propia .

**Tabla 4.**  
Tipología C

| TIPOLOGIA | AÑO                       | UBICACIÓN   | ESTILO                  | Nº DE PISOS | TIPOLOGIA FORMAL       | MATERIALIDAD                 | ESTADO | VOLUMETRIA                                 | FOTOGRAFIA   |
|-----------|---------------------------|---|-------------------------|-------------|------------------------|------------------------------|--------|--|--|
| <b>C</b>  | SIGLO XX<br>(1900 - 1999) | COTOPAXI, SALCEDO, PANSALEO, CALLES: PANAMERICANA / GUILLERMO PACHECO | REPUBLICANO TRADICIONAL | 1           | ARQUITECTURA VERNACULA | MADERA, TEJA, VIDRIO, PIEDRA | BUENO  | VERTICALIDAD, SIMETRIA, PLANTA RECTANGULAR |   |
|           | SIGLO XX<br>(1900 - 1999) | COTOPAXI, SALCEDO, PANSALEO, CALLES: PANAMERICANA / GUILLERMO PACHECO | REPUBLICANO TRADICIONAL | 1           | ARQUITECTURA VERNACULA | MADERA, TEJA, VIDRIO, ZINC   | BUENO  | VERTICALIDAD, SIMETRIA, PLANTA RECTANGULAR |   |
|           | SIGLO XX<br>(1900 - 1999) | COTOPAXI, SALCEDO, PANSALEO, CALLES: PANAMERICANA / VIRGILIO SALAZAR  | REPUBLICANO TRADICIONAL | 1           | ARQUITECTURA VERNACULA | MADERA, TEJA, VIDRIO, PIEDRA | BUENO  | VERTICALIDAD, SIMETRIA, PLANTA RECTANGULAR |  |

Nota: Elaboración propia .

## 9.4. DESARROLLO DE LOS OBJETIVOS DE INVESTIGACIÓN

### 9.4.1. OBJETIVO N°1

- Determinar los elementos de autenticidad que identifican la cultura indígena Panzaleo en la parroquia Panzaleo, Provincia de Cotopaxi, mediante la matriz Nara y la observación, para el análisis de su influencia en el patrimonio edificado habitacional.

Para realizar el desarrollo de este objetivo investigativo, se realiza el análisis por medio de la matriz y la observación, en este caso se aplica la matriz de Nara (1994), la cual se origina con la finalidad de reconocer las características de la autenticidad, por lo que esta es concebida mediante la carta de Venecia en la que se detalla el respeto a los valores sociales y culturales de una sociedad, con el objetivo de conservar la diversidad manteniendo la integridad de los bienes culturales y la buena práctica de la conservación.

La matriz nada está sujeto a las fuerzas de la globalización y homogeneización, y donde la búsqueda de la identidad cultural algunas veces se lleva a cabo a través del nacionalismo agresivo y la

supresión de las culturas de minorías, la contribución más importante al contemplar la autenticidad en relación con la conservación, es la de aclarar e iluminar la memoria colectiva de la humanidad. Por ende, en los puntos donde se describen a la diversidad cultural y diversidad patrimonial, y valores de autenticidad, la matriz ayuda con el análisis de los aspectos y medidas relevantes que permiten integrar las perspectivas de la conservación en cuanto al valor patrimonial y en la comprensión o entendimiento del concepto de autenticidad de un bien cultural. (Ríos Rey, 2016)

La descripción de los contenidos que se emplean en la matriz son los siguientes, dimensiones artístico-histórico-científico-social; aspectos de forma-diseño-materiales-sustancias-usos y función; tradición-técnicas-experiencias-lugares y asentamientos; espíritu y sentimiento, los cuales a continuación se describen, para comprender de que se trata cada uno de estos contenidos y como serán aplicados en el análisis del objetivo de estudio, tomado en cuenta que estos se



dividen en aspectos y dimensiones.

### **Aspectos**

**Forma y diseño.** - Está relacionado con el estudio de la forma y textura del objeto y su contexto a través de una lectura crítica de los atributos espaciales tipológicos y estéticos del mismo. Es el resultado de la combinación de elementos que crean la forma, espacio, estructura y estilo de un determinado monumento. Analiza la primera fase de estudio en la evaluación de un bien cultural, se complementa con la comparación y verificación de los datos obtenidos en la investigación histórica que describe los cambios efectuados en el mismo, estableciendo así una sucesión de trabajos que posibilitan la interpretación del estado actual del objeto. (Ríos Rey, 2016)

**Materiales y sustancia.** - Los materiales constituyen los elementos físicos que han sido combinados para crear una forma de un monumento o sitio, lo que establece que guardan un significado histórico importante en el análisis

del monumento. Dentro de este aspecto es importante describir detalladamente los materiales que constituyen el monumento o lugar, y analizar la condición del mismo con el fin de evaluar el estado general de la estructura y los objetos de albañilería utilizados en la realización del mismo. (Ríos Rey, 2016)

**Uso y función.** - Es una característica directa en el estudio de diferentes cambios realizados en un monumento, las huellas que estos han dejado a través del tiempo. (Ríos Rey, 2016)

**Tradición, técnicas y experticias.** - Es el estudio del diseño y construcción del monumento o sitio que describe sus capacidades, técnicas y destrezas, considerando las características ambientales y actitudes colectivas en el manejo, tratamiento y aprovechamiento de los materiales, y el avance de las técnicas constructivas. (Ríos Rey, 2016)

**Lugares y asentamientos.** - Establece una interacción entre el monumento y el contexto, consiste en un análisis detallado de la ubicación y las característi-

cas paisajísticas de su entorno. Este aspecto comprende, además, un estudio de la vegetación y las condiciones ambientales del lugar, lo que permite entender el objeto analizado y su relación con los elementos que lo rodean. (Ríos Rey, 2016)

**Espíritu y sentimientos.** - Considera la importancia de los valores que posee una comunidad en función de los sentimientos que lo caracterizan, los mismos que en ocasiones son determinantes que la caracterizan, los mismos que en ocasiones son determinantes dentro de la forma de un sitio y de las técnicas o materiales utilizados a través del tiempo. (Ríos Rey, 2016)

### **Dimensiones**

**Artística.** - Hace referencia al significado y aspecto estético de un bien cultural o sitio, dando a conocer sus atributos artísticos en base a sus características de estilo, modificaciones, origen, etc. (Ríos Rey, 2016)

**Histórica.** - Se relaciona con la valora-

ción del objeto o sitio de estudio en el que es posible identificar la importancia del mismo en relación a sus particularidades, procesos históricos y su arquitectura. Este tipo de valoración está estrechamente ligada a la trascendencia y conservación del patrimonio. (Ríos Rey, 2016)

**Científica.** - Su estudio se desarrolla en función del progreso y avance de técnicas constructivas, uso de materiales, etc., del sitio o monumento de estudio. Se relaciona con las diversas formas de resolver problemas tecnológicos, que pueden afectar al monumento o sitio y que pueden en algunas ocasiones significar su destrucción o fracaso. (Ríos Rey, 2016)

**Social.** - Dimensión que analiza la importancia que tiene un objeto o sitio, evaluado en función de sus significados, valores y sentimientos que lo caracterizan e identifican como parte de un pueblo o comunidad. (Ríos Rey, 2016)

A partir de la combinación de estos as-

pectos y dimensiones, se define de manera general la autenticidad de un bien cultural o sitio, con el fin de promover la correcta gestión del Patrimonio Cultural, en función del conocimiento de los bienes que reflejen su integridad, contexto, identidad, uso y función. (Ríos Rey, 2016)

En cuanto a los elementos de autenticidad que identifican a la cultura indígena Panzaleo, se detallan mediante la ubicación, el lenguaje, la educación, la vestimenta, la música, la religión, vivienda, artesanía y la medicina los cuales son los que identifican a la cultura permitiendo que sea lo más trascendentales que se destaca de los indígenas Panzaleos. (Ver tabla )

#### 9.4.2. OBJETIVO N°2

- Diagnosticar el patrimonio edificado habitacional de la parroquia Panzaleo, provincia de Cotopaxi, mediante fichas de observación, para conocer su situación actual.

Para realizar el desarrollo de este objetivo investigativo, se realiza el análisis por medio de fichas de observación patrimonial ( Anexo 2 ) , con la finalidad de registrar el patrimonio edificado habitacional existente el cual fue influenciado por

la cultura indígena Panzaleo, por lo que se hace el uso de la ficha de observación y gestión la cual se basa en los parámetros tanto arquitectónicos como históricos donde se detalla el diagnostico actual de las edificaciones desde el origen de la obra hasta la actualidad, el tipo de arquitectura, estructura y calidad de la obra por lo que se registran los detalles de las fachadas, los números de pisos, características como : colores, texturas, deterioro y materialidad, por lo que se sigue con el detalle de la estructura con las que están realizadas, en este análisis se detallan aspectos básicos como cimentaciones, paredes y las cubiertas, de forma general se describen las viviendas antes señaladas ya que estas contienen la influencia de la cultura indígena Panzaleo.

**Valoración del edificio:** es el valor que la edificación tiene en cuanto a lo arquitectónico y predominante.

**Investigación histórica-arquitectónica:** se detalla en donde está situado y como se encuentra conformado, además de tomar en cuenta la información que se encuentra en el registro de la propiedad para saber la información legal de la edificación.

**Análisis de los materiales y técnicas:** se analizan las cubiertas, columnas, vigas, muros, pisos, terminados, terminados, decoraciones, elemen-

tos agregados, y la materialidad de cada uno de ellos.

**Análisis de los deterioros:** permite identificar los deterioros en cuanto a humedad, grietas, fisuras, pérdidas de repello, eflorescencias, pérdidas en Panzaleo.

**Valoración general del estado de conservación de la edificación:** se determina el valor del inmueble, la posibilidad de que este siga existiendo, como la sociedad lo afecta o lo conserva.

**Análisis ambiental y ecológico:** se analiza si la edificación tiene servicios básicos y si las instalaciones se encuentran en buen estado para que la vivienda este libre de contaminación, si existen drenajes para aguas lluvias, los elementos de la contaminación atmosférica, el ruido, la cercanía de otros espacios, estado de calles y aceras, entre otros que afectan a la conservación y el estado del mismo.

Para realizar el desarrollo de este objetivo investigativo, se realiza el análisis por medio de fichas de observación patrimonial ( Anexo 2 ) , con la finalidad de registrar el patrimonio edificado habitacional existente el cual fue influenciado por la cultura indígena Panzaleo, por lo que se hace el uso de la ficha de observación y gestión la cual se basa en los parámetros tanto arquitectónicos como históricos donde se detalla el diagnostico actual de

las edificaciones desde el origen de la obra hasta la actualidad, el tipo de arquitectura, estructura y calidad de la obra por lo que se registran los detalles de las fachadas, los números de pisos, características como : colores, texturas, deterioro y materialidad, por lo que se sigue con el detalle de la estructura con las que están realizadas, en este análisis se detallan aspectos básicos como cimentaciones, paredes y las cubiertas, de forma general se describen las viviendas antes señaladas ya que estas contienen la influencia de la cultura indígena Panzaleo.




Para complementar el registro de las fichas es necesario realizar un registro de las fotografías de las edificaciones que se van a estudiar, por lo tanto las fichas están realizadas con la finalidad de detallar la información de acuerdo al diagnóstico que se observa en la actualidad, por lo que el registro de las mismas influyen en la imagen urbana de la ciudad las cuales están sustentadas de acuerdo al análisis anterior en la cual se realiza la Matriz de Nara con la finalidad de determinar la autenticidad de los elementos que caracterizan al patrimonio edificado habitacional mediante la influencia de la cultura indígena Panzaleo, por lo que se procede a realizar el diagnostico mediante los temas de rehabilitación para conocer el estado, deterioro y conservación de las viviendas de la zona para lo cual se definen los siguientes diagnósticos. (Ver tabla 5,6,7)

Tabla 5.  
Diagnóstico Tipología A

| FOTOGRAFÍA   | TIPOLOGÍA | VALORACIÓN DEL EDIFICIO  | CONCEPTUALIZACIÓN                              | INVESTIGACIÓN URBANA  | INVESTIGACIÓN HISTÓRICO - ARQUITECTÓNICA  |
|--|-----------|--|--|---|---|
|   | A         | EL INMUEBLE DE ESTUDIO ES DE VALOR ARQUITECTÓNICO CON UN ESTILO DOMINANTE REPUBLICANO TRADICIONAL QUE PREDOMINA EN LA ZONA DE ANÁLISIS DE LA PARROQUIA PANZALEO. | FUNCIONA COMO VIVIENDA UNIFAMILIAR.            | ESTÁ SITUADO EN LAS CALLES: JORGE HOLGUIN / GUILLERMO PACHECO Y SE ENCUENTRA EN LA VÍA PRINCIPAL QUE UNE A LA PARROQUIA PANZALEO CON SUS PARROQUIAS ALEDAÑAS.     | DE ACUERDO CON EL INPC (INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL ESTA VIVIENDA SE CREÓ EN EL SIGLO XX (1900 - 1999), EN LA PARROQUIA PANZALEO Y ES DENOMINADA COMO UNA EDIFICACIÓN PATRIMONIAL ADEMÁS CONSTA DE DOS PISOS HABITABLES COMPUESTOS DE SALA, COMEDOR, COCINA, DORMITORIOS, BAÑOS Y UN BALCÓN.                          |
|   |           | EL INMUEBLE DE ESTUDIO ES DE VALOR ARQUITECTÓNICO CON UN ESTILO DOMINANTE REPUBLICANO TRADICIONAL QUE PREDOMINA EN LA ZONA DE ANÁLISIS DE LA PARROQUIA PANZALEO. | FUNCIONA COMO VIVIENDA UNIFAMILIAR Y COMERCIO. | ESTÁ SITUADO EN LAS CALLES: JORGE HOLGUIN / SIXTO SALAZAR Y SU FACHADA FRONTAL SE ENCUENTRA EN LA PARTE QUE CONFORMAN EL PARQUE CENTRAL DE LA PARROQUIA PANZALEO. | DE ACUERDO CON EL INPC (INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL ESTA VIVIENDA SE CREÓ EN EL SIGLO XX (1900 - 1999), EN LA PARROQUIA PANZALEO Y ES DENOMINADA COMO UNA EDIFICACIÓN PATRIMONIAL ADEMÁS CONSTA DE DOS PISOS HABITABLES COMPUESTOS DE SALA, COMEDOR, COCINA, DORMITORIOS, BAÑO Y UN CUARTO DESTINADO PARA UNA TIENDA. |
|  |           | EL INMUEBLE DE ESTUDIO ES DE VALOR ARQUITECTÓNICO CON UN ESTILO DOMINANTE REPUBLICANO TRADICIONAL QUE PREDOMINA EN LA ZONA DE ANÁLISIS DE LA PARROQUIA PANZALEO. | FUNCIONA COMO VIVIENDA UNIFAMILIAR.            | ESTÁ SITUADO EN LAS CALLES: GUILLERMO PACHECO / 30 DE AGOSTO Y SE ENCUENTRA EN LA PARTE LATERAL DE LA IGLESIA DE LA PARROQUIA PANZALEO.                           | DE ACUERDO CON EL INPC (INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL ESTA VIVIENDA SE CREÓ EN EL SIGLO XX (1900 - 1999), EN LA PARROQUIA PANZALEO Y ES DENOMINADA COMO UNA EDIFICACIÓN PATRIMONIAL ADEMÁS CONSTA DE DOS PISOS HABITABLES COMPUESTOS DE SALA, COMEDOR, COCINA, DORMITORIOS Y BAÑO.                                      |




Nota: Elaboración propia

**Tabla 6.**  
Diagnóstico Tipología A

| FOTOGRAFÍA   | TIPOLOGÍA | ANÁLISIS DE MATERIALES Y TÉCNICAS   | ANÁLISIS DE DETERIOROS  | VALORACIÓN GENERAL DEL ESTADO   | ANÁLISIS AMBIENTAL Y ECOLÓGICO   |
|--|-----------|---|---|---|--|
|   | A         | VIVIENDA CONFORMADA POR UNA PLANTA RECTANGULAR, CON UNA ESTRUCTURA DE MADERA, SU CUBIERTA A DOS AGUAS DE TEJA SOBRE UNA BASE CUBIERTA DE ADOBE CON UN TERMINADO EN UN ALERO DE MADERA SOBRE CANECILLOS, LOS MUROS SON DE LADRILLO, CON BLOQUES DE PIEDRA, EN LA PARTE DEL SEGUNDO PISO SE ENCUENTRA UN PORTAL CON UN ENTRAMADO DE MADERA, ADEMÁS SUS PAREDES DEMUESTRAN CARACTERÍSTICAS FORMALES Y FUNCIONALES PROPIAS DE LA ARQUITECTURA VERNÁCULA.        | PERDIDA DE REVESTIMIENTO Y DETERIORO DE MATERIAL EN PAREDES POR LA HUMEDAD, CAPILARIDAD Y FILTRACIONES DE AGUA LLUVIA.  | EL INMUEBLE SE ENCUENTRA EN BUEN ESTADO, EN CUANTO A LAS MAMPOSTERÍAS ESTAS DEBEN SER REHABILITADAS, CON UNA CORRECTA EJECUCIÓN ADEMÁS LA VIVIENDA NO REPRESENTA DAÑOS EN LA ESTRUCTURA.                                      | EL INMUEBLE CONTIENE LOS SERVICIOS BÁSICOS NECESARIOS, LA ACERA DE LA FACHADA PRINCIPAL ESTÁ DETERIORADA CON VEGETACIÓN, FACHADAS CON VENTILACIÓN E ILUMINACIÓN NATURAL, LOS DETERIORADOS EN ALGUNOS ELEMENTOS POR LA HUMEDAD EN PAREDES, FALTA DE MANTENIMIENTO Y PINTURA, PRODUCIENDO UNA CONTAMINACIÓN VISUAL EN LA VIVIENDA.       |
|   |           | VIVIENDA CONFORMADA POR UNA PLANTA RECTANGULAR, CON UNA ESTRUCTURA DE MADERA, SU CUBIERTA A DOS AGUAS DE TEJA, LOS MUROS DE PIEDRA Y BAHAREQUE, FACHADAS SIMÉTRICAS CON ZÓCALOS DE PIEDRA, LAS VENTANAS CON ARCO DE MEDIO PUNTO Y CLAVE, SOBRE CORNISAS, EL MURO DE LAS FACHADAS ES DE PIEDRA CON PILASTRAS A LOS EXTREMOS Y CON UN REMATE EN ALERO Y CORNISA, DEMOSTRANDO LAS CARACTERÍSTICAS FORMALES Y FUNCIONALES PROPIAS DE LA ARQUITECTURA VERNÁCULA. | SE OBSERVA LA PERDIDA DE TEJAS EN LA CUBIERTA POR LA LLUVIA Y PRESENCIA DE ESPECIES VEGETALES EN CANALETAS.   | EL INMUEBLE SE ENCUENTRA EN BUEN ESTADO, EN CUANTO A LA CUBIERTA ESTA DEBE SER REHABILITADA, CON UNA CORRECTA EJECUCIÓN E IMPERMEABILIZACIÓN, NO REPRESENTA DAÑOS EN LA ESTRUCTURA.   | EL INMUEBLE CONTIENE LOS SERVICIOS BÁSICOS NECESARIOS, LA ACERA DE LA FACHADA PRINCIPAL ESTÁ DETERIORADA CON VEGETACIÓN Y RESTOS DE MATERIAL, FACHADAS CON VENTILACIÓN E ILUMINACIÓN NATURAL, LOS DETERIORADOS EN ALGUNOS ELEMENTOS EN PAREDES, FALTA DE MANTENIMIENTO Y PINTURA, PRODUCIENDO UNA CONTAMINACIÓN VISUAL EN LA VIVIENDA. |
|  |           | VIVIENDA CONFORMADA POR UNA PLANTA RECTANGULAR, CON UNA ESTRUCTURA DE MADERA, SU CUBIERTA DE TEJA CON UN SOPORTE DE TIRANTES DE MADERA CON UN REMATE EN ALERO, LOS MUROS DE ADOBE, DEMOSTRANDO LAS CARACTERÍSTICAS FORMALES Y FUNCIONALES PROPIAS DE LA ARQUITECTURA VERNÁCULA.   | SE DEMUESTRAN FISURAS EN MAMPOSTERÍAS ADEMÁS DEL DETERIORO EN CUANTO A LA ESTRUCTURA DE MADERA POR LA HUMEDAD Y POR LA FALTA DE CURADO EN LA ESTRUCTURA PARA EVITAR LAS LARVAS. | EL INMUEBLE SE ENCUENTRA EN BUEN ESTADO, EN CUANTO A LAS FISURAS Y GRIETAS ESTAS DEBEN SER REHABILITADAS, CON UNA CORRECTA EJECUCIÓN, NO REPRESENTA DAÑOS EN LA ESTRUCTURA TAN SOLO DEBEN SER CURADAS PARA EVITAR LAS PLAGAS. | EL INMUEBLE CONTIENE LOS SERVICIOS BÁSICOS NECESARIOS, LA ACERA DE LA FACHADA PRINCIPAL ESTÁ DETERIORADA CON VEGETACIÓN, FACHADAS CON VENTILACIÓN E ILUMINACIÓN NATURAL, FALTA DE MANTENIMIENTO Y PINTURA, PRODUCIENDO UNA CONTAMINACIÓN VISUAL EN LA VIVIENDA.  |

Nota: Elaboración propia

Tabla 5.  
Diagnóstico Tipología B




| FOTOGRAFÍA   | TIPOLOGÍA | VALORACIÓN DEL EDIFICIO  | CONCEPTUALIZACIÓN                             | INVESTIGACIÓN URBANA   | INVESTIGACIÓN HISTÓRICO - ARQUITECTÓNICA  |
|--|-----------|--|---|--|---|
|   | <b>B</b>  | EL INMUEBLE DE ESTUDIO ES DE VALOR ARQUITECTÓNICO CON UN ESTILO DOMINANTE REPUBLICANO TRADICIONAL QUE PREDOMINA EN LA ZONA DE ANÁLISIS DE LA PARROQUIA PANZALEO. | FUNCIONA COMO VIVIENDA UNIFAMILIAR Y COMERCIO | ESTÁ SITUADO EN LAS CALLES: GUILLERMO PACHECO / AMAZONAS Y SE ENCUENTRA A UNA CUADRA DEL PARQUE CENTRAL DE LA PARROQUIA PANZALEO | DE ACUERDO CON EL INPC (INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL ESTA VIVIENDA SE CREÓ EN EL SIGLO XX (1900 - 1999), EN LA PARROQUIA PANZALEO Y ES DENOMINADA COMO UNA EDIFICACIÓN PATRIMONIAL ADEMÁS CONSTA DE UN PISO HABITABLE COMPUESTO DE SALA, COCINA, DORMITORIOS, BAÑO Y UN CUARTO DESTINADO PARA UNA TIENDA |
|   |           | EL INMUEBLE DE ESTUDIO ES DE VALOR ARQUITECTÓNICO CON UN ESTILO DOMINANTE REPUBLICANO TRADICIONAL QUE PREDOMINA EN LA ZONA DE ANÁLISIS DE LA PARROQUIA PANZALEO. | FUNCIONA COMO VIVIENDA UNIFAMILIAR            | ESTÁ SITUADO EN LAS CALLES: JORGE HOLGUIN / CALLE 2 Y SE ENCUENTRA EN LA PARTE OESTE DE LA PARROQUIA                             | DE ACUERDO CON EL INPC (INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL ESTA VIVIENDA SE CREÓ EN EL SIGLO XX (1900 - 1999), EN LA PARROQUIA PANZALEO Y ES DENOMINADA COMO UNA EDIFICACIÓN PATRIMONIAL ADEMÁS CONSTA DE UN PISO HABITABLE COMPUESTO DE SALA, COCINA, DORMITORIO, BAÑO.                                       |
|  |           | EL INMUEBLE DE ESTUDIO ES DE VALOR ARQUITECTÓNICO CON UN ESTILO DOMINANTE REPUBLICANO TRADICIONAL QUE PREDOMINA EN LA ZONA DE ANÁLISIS DE LA PARROQUIA PANZALEO. | FUNCIONA COMO VIVIENDA UNIFAMILIAR            | ESTÁ SITUADO EN LAS CALLES: JORGE HOLGUIN / CALLE 2 Y SE ENCUENTRA EN LA PARTE OESTE DE LA PARROQUIA PANZALEO                    | DE ACUERDO CON EL INPC (INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL ESTA VIVIENDA SE CREÓ EN EL SIGLO XX (1900 - 1999), EN LA PARROQUIA PANZALEO Y ES DENOMINADA COMO UNA EDIFICACIÓN PATRIMONIAL ADEMÁS CONSTA DE UN PISO HABITABLE COMPUESTO DE SALA, COCINA, DORMITORIO, BAÑO.                                       |

Nota: Elaboración propia



Tabla 7.

Diagnóstico Tipología B



|  |   |   |   |  |
|--|---|---|---|--|
|   | <p>EL INMUEBLE DE ESTUDIO ES DE VALOR ARQUITECTÓNICO CON UN ESTILO DOMINANTE REPUBLICANO TRADICIONAL QUE PREDOMINA EN LA ZONA DE ANÁLISIS DE LA PARROQUIA PANZALEO.</p> | <p>FUNCIONA COMO VIVIENDA UNIFAMILIAR</p> | <p>ESTÁ SITUADO EN LAS CALLES: SIXTO SALAZAR / JORGE HOLGUIN Y SU FACHADA FRONTAL SE ENCUENTRA EN LA PARTE QUE CONFORMAN EL PARQUE CENTRAL DE LA PARROQUIA PANZALEO</p> | <p>DE ACUERDO CON EL INPC (INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL ESTA VIVIENDA SE CREÓ EN EL SIGLO XX (1900 - 1999), EN LA PARROQUIA PANZALEO Y ES DENOMINADA COMO UNA EDIFICACIÓN PATRIMONIAL ADEMÁS CONSTA DE UN PISO HABITABLE COMPUESTO DE SALA, COCINA, DORMITORIO, BAÑO.</p> |
|   | <p>EL INMUEBLE DE ESTUDIO ES DE VALOR ARQUITECTÓNICO CON UN ESTILO DOMINANTE REPUBLICANO TRADICIONAL QUE PREDOMINA EN LA ZONA DE ANÁLISIS DE LA PARROQUIA PANZALEO.</p> | <p>FUNCIONA COMO VIVIENDA UNIFAMILIAR</p> | <p>ESTÁ SITUADO EN LAS CALLES: SIXTO SALAZAR / 30 DE AGOSTO Y SE ENCUENTRA AL FRENTE DE LA ESCUELA DE LA PARROQUIA PANZALEO</p>   | <p>DE ACUERDO CON EL INPC (INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL ESTA VIVIENDA SE CREÓ EN EL SIGLO XX (1900 - 1999), EN LA PARROQUIA PANZALEO Y ES DENOMINADA COMO UNA EDIFICACIÓN PATRIMONIAL ADEMÁS CONSTA DE UN PISO HABITABLE COMPUESTO DE SALA, COCINA, DORMITORIO, BAÑO.</p> |
|  | <p>EL INMUEBLE DE ESTUDIO ES DE VALOR ARQUITECTÓNICO CON UN ESTILO DOMINANTE REPUBLICANO TRADICIONAL QUE PREDOMINA EN LA ZONA DE ANÁLISIS DE LA PARROQUIA PANZALEO.</p> | <p>FUNCIONA COMO VIVIENDA UNIFAMILIAR</p> | <p>ESTÁ SITUADO EN LAS CALLES: JORGE HOLGUIN / GUILLERMO PACHECO Y SU FACHADA PRINCIPAL ESTÁ UBICADA AL FRENTE DEL PARQUE CENTRAL DE LA PARROQUIA PANZALEO</p>          | <p>DE ACUERDO CON EL INPC (INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL ESTA VIVIENDA SE CREÓ EN EL SIGLO XX (1900 - 1999), EN LA PARROQUIA PANZALEO Y ES DENOMINADA COMO UNA EDIFICACIÓN PATRIMONIAL ADEMÁS CONSTA DE UN PISO HABITABLE COMPUESTO DE SALA, COCINA, DORMITORIO, BAÑO.</p> |

B

Nota: Elaboración propia






Tabla 5.  
Diagnóstico Tipología B

| FOTOGRAFÍA   | TIPOLOGÍA | ANÁLISIS DE MATERIALES Y TÉCNICAS  | ANÁLISIS DE DETERIOROS   | VALORACIÓN GENERAL DEL ESTADO  | ANÁLISIS AMBIENTAL Y ECOLÓGICO  |
|--|-----------|--|--|--|---|
|   | B         | VIVIENDA CONFORMADA POR UNA PLANTA RECTANGULAR, CON UNA ESTRUCTURA DE MADERA, SU CUBIERTA DE TEJA A CUATRO AGUAS SOBRE CANECILLOS CON UN REMATE EN ALERO, LOS MUROS DE BLOQUE DE PIEDRA POMES, ZÓCALO DE PIEDRA, LA FACHADA PRINCIPAL NO TIENE SIMETRÍA SIN EMBARGO DEMUESTRA LAS CARACTERÍSTICAS FORMALES Y FUNCIONALES PROPIAS DE LA ARQUITECTURA VERNÁCULA  | EFLORESCENCIAS Y DETERIORO EN LA CUBIERTA EXCESO DE HUMEDAD Y FALTA DE MANTENIMIENTO DE CUBIERTA TANTO EN LA ESTRUCTURA COMO MATERIALIDAD                                    | EL INMUEBLE SE ENCUENTRA EN BUEN ESTADO, EN CUANTO A LA CUBIERTA Y EL REVESTIMIENTO DE LA MAMPOSTERÍA, ESTAS DEBEN SER REHABILITADA, CON UNA CORRECTA EJECUCIÓN E IMPERMEABILIZACIÓN, NO REPRESENTA DAÑOS EN LA ESTRUCTURA.            | EL INMUEBLE CONTIENE LOS SERVICIOS BÁSICOS NECESARIOS, LA ACERA DE LA FACHADA PRINCIPAL ESTÁ DETERIORADA CON VEGETACIÓN, FACHADAS SIN VENTILACIÓN E ILUMINACIÓN NATURAL, LOS DETERIOROS EN ALGUNOS ELEMENTOS POR LA HUMEDAD EN PAREDES, FALTA DE MANTENIMIENTO Y PINTURA, PRODUCIENDO UNA CONTAMINACIÓN VISUAL EN LA VIVIENDA |
|   |           | VIVIENDA CONFORMADA POR UNA PLANTA RECTANGULAR, CON UNA PENDIENTE NEGATIVA CON UNA ESTRUCTURA DE MADERA, SU CUBIERTA DE TEJA CON UN SOPORTE DE TIRANTES DE MADERA CON UN REMATE EN ALERO CON CANECILLOS, LOS MUROS Y REVESTIMIENTO DE ADOBE DEMOSTRANDO LAS CARACTERÍSTICAS FORMALES Y FUNCIONALES PROPIAS DE LA ARQUITECTURA VERNÁCULA  | DESPRENDIMIENTO DEL REVESTIMIENTO Y DETERIORO EN LA MATERIALIDAD DE LA CUBIERTA MAL USO DEL REVESTIMIENTO SOBRE EL ADOBE Y PERDIDA DE TEJAS EN CUBIERTA DEBIDO A LAS LLUVIAS | EL INMUEBLE SE ENCUENTRA EN BUEN ESTADO, EN CUANTO A LA CUBIERTA ESTA DEBE SER REHABILITADA, CON UNA CORRECTA EJECUCIÓN E IMPERMEABILIZACIÓN, NO REPRESENTA DAÑOS EN LA ESTRUCTURA.  | EL INMUEBLE CONTIENE LOS SERVICIOS BÁSICOS, LA ACERA DE LA FACHADA PRINCIPAL ESTÁ DETERIORADA CON VEGETACIÓN Y RESTOS DE MATERIAL, FACHADAS SIN VENTILACIÓN E ILUMINACIÓN NATURAL, LOS DETERIOROS EN PAREDES, FALTA DE MANTENIMIENTO Y PINTURA, PRODUCIENDO UNA CONTAMINACIÓN VISUAL EN LA VIVIENDA                           |
|  |           | VIVIENDA CONFORMADA POR UNA PLANTA RECTANGULAR, CON UNA ESTRUCTURA DE MADERA, SU CUBIERTA DE TEJA A DOS AGUAS CON UN SOPORTE DE TIRANTES DE MADERA CON UN REMATE EN ALERO CON CANECILLOS, CONSTRUIDA EN BAHAREQUE, DEMOSTRANDO LAS CARACTERÍSTICAS FORMALES Y FUNCIONALES PROPIAS DE LA ARQUITECTURA VERNÁCULA Y ACTUALMENTE SE REHABILITÓ Y SE CAMBIÓ EL MATERIAL PARA MANTENER LA ESENCIA DE LA VIVIENDA | PERDIDA DEL MATERIAL ORIGINAL Y DETERIORO DE LA CUBIERTA DERRUMBE DE LA MAMPOSTERÍA POR FALTA DE REHABILITACIÓN Y DETERIORO DE LA MATERIALIDAD DE LA CUBIERTA POR EL CLIMA   | EL INMUEBLE SE ENCUENTRA EN BUEN ESTADO, EN CUANTO A LA CUBIERTA ESTA DEBE SER REHABILITADA, ADEMÁS SE DEMUESTRA EL CAMBIO DE MATERIAL EN MAMPOSTERÍAS PARA MANTENER LA ESENCIA DE LA VIVIENDA Y NO REPRESENTA DAÑOS EN LA ESTRUCTURA. | EL INMUEBLE CONTIENE LOS SERVICIOS BÁSICOS NECESARIOS, LA ACERA DE LA FACHADA PRINCIPAL ESTÁ DETERIORADA CON VEGETACIÓN, FACHADAS SIN VENTILACIÓN E ILUMINACIÓN NATURAL, LOS DETERIOROS EN ALGUNOS ELEMENTOS POR LA HUMEDAD EN PAREDES, FALTA DE MANTENIMIENTO Y PINTURA, PRODUCIENDO UNA CONTAMINACIÓN VISUAL EN LA VIVIENDA |




Nota: Elaboración propia

**Tabla 6.**  
Diagnóstico Tipología B

|  |   |   |  |  |
|--|---|---|--|--|
|   | <p>VIVIENDA CONFORMADA POR UNA PLANTA RECTANGULAR, CON UNA ESTRUCTURA DE MADERA, SU CUBIERTA DE TEJA A DOS AGUAS, LOS MUROS DE PIEDRA, PORTAL DE MADERA, SUS FACHADAS SON SIMÉTRICAS, SOBRECIMIENTO DE LA VIVIENDA DE PIEDRA Y REMATE DE ALERO, DEMOSTRANDO LAS CARACTERÍSTICAS FORMALES Y FUNCIONALES PROPIAS DE LA ARQUITECTURA VERNÁCULA</p> | <p>HUMEDAD EN LOS MUROS POR CAPILARIDAD POR EL DESCONOCIMIENTO DE IMPERMEABILIZANTES CONTRA LA HUMEDAD</p>                | <p>EL INMUEBLE SE ENCUENTRA EN BUEN ESTADO, EN CUANTO A LA CUBIERTA ESTA DEBE SER REHABILITADA, CON UNA CORRECTA EJECUCIÓN E IMPERMEABILIZACIÓN, NO REPRESENTA DAÑOS EN LA ESTRUCTURA.</p>   | <p>EL INMUEBLE CONTIENE LOS SERVICIOS BÁSICOS NECESARIOS, LA ACERA DE LA FACHADA PRINCIPAL ESTÁ DETERIORADA CON VEGETACIÓN, FACHADAS SIN VENTILACIÓN E ILUMINACIÓN NATURAL, LOS DETERIOROS EN ALGUNOS ELEMENTOS POR LA HUMEDAD EN PAREDES, FALTA DE MANTENIMIENTO Y PINTURA, PRODUCIENDO UNA CONTAMINACIÓN VISUAL EN LA VIVIENDA</p> |
|   | <p>VIVIENDA CONFORMADA POR UNA PLANTA RECTANGULAR, CON UNA ESTRUCTURA DE MADERA, SU CUBIERTA DE TEJA A DOS AGUAS, LOS MUROS DE BAHAREQUE, ZÓCALO DE PIEDRA, DEMOSTRANDO LAS CARACTERÍSTICAS FORMALES Y FUNCIONALES PROPIAS DE LA ARQUITECTURA VERNÁCULA</p>   | <p>DETERIORO EN LA MATERIALIDAD DE LA CUBIERTA FALTA DE MANTENIMIENTO, VEGETACIÓN ADAPTADA AL MATERIAL Y POR EL CLIMA</p> | <p>EL INMUEBLE SE ENCUENTRA EN BUEN ESTADO, EN CUANTO A LA CUBIERTA ESTA DEBE SER REHABILITADA AL IGUAL QUE EL REVESTIMIENTO DE LA MAMPOSTERÍA, CON UNA CORRECTA EJECUCIÓN E IMPERMEABILIZACIÓN, NO REPRESENTA DAÑOS EN LA ESTRUCTURA.</p> | <p>EL INMUEBLE CONTIENE LOS SERVICIOS BÁSICOS NECESARIOS, LA ACERA DE LA FACHADA PRINCIPAL ESTÁ DETERIORADA CON VEGETACIÓN, FACHADAS SIN VENTILACIÓN E ILUMINACIÓN NATURAL, LOS DETERIOROS EN ALGUNOS ELEMENTOS POR LA HUMEDAD EN PAREDES, FALTA DE MANTENIMIENTO Y PINTURA, PRODUCIENDO UNA CONTAMINACIÓN VISUAL EN LA VIVIENDA</p> |
|  | <p>VIVIENDA CONFORMADA POR UNA PLANTA RECTANGULAR, CON UNA ESTRUCTURA DE MADERA, SU CUBIERTA DE TEJA A DOS AGUAS, LOS MUROS DE PIEDRA, PORTAL DE MADERA, LAS FACHADAS SON SIMÉTRICAS Y DEMUESTRAN LAS CARACTERÍSTICAS FORMALES Y FUNCIONALES PROPIAS DE LA ARQUITECTURA VERNÁCULA</p>   | <p>DETERIORO EN LA CARPINTERÍA, CUBIERTA Y REVESTIMIENTO POR LA FALTA DE MANTENIMIENTO, HUMEDAD, GOLPES Y USO</p>         | <p>EL INMUEBLE SE ENCUENTRA EN BUEN ESTADO, EN CUANTO A LA CUBIERTA Y LA MAMPOSTERÍA DE LA FACHADA FRONTAL DEBEN SER REHABILITADAS, CON UNA CORRECTA EJECUCIÓN E IMPERMEABILIZACIÓN, NO REPRESENTA DAÑOS EN LA ESTRUCTURA.</p>             | <p>EL INMUEBLE CONTIENE LOS SERVICIOS BÁSICOS NECESARIOS, LA ACERA DE LA FACHADA PRINCIPAL ESTÁ DETERIORADA CON VEGETACIÓN, FACHADAS SIN VENTILACIÓN E ILUMINACIÓN NATURAL, LOS DETERIOROS EN ALGUNOS ELEMENTOS POR LA HUMEDAD EN PAREDES, FALTA DE MANTENIMIENTO Y PINTURA, PRODUCIENDO UNA CONTAMINACIÓN VISUAL EN LA VIVIENDA</p> |

Nota: Elaboración propia

Tabla 5.  
Diagnóstico Tipología C

| FOTOGRAFÍA   | TIPOLOGÍA | VALORACIÓN DEL EDIFICIO  | CONCEPTUALIZACIÓN                             | INVESTIGACIÓN URBANA   | INVESTIGACIÓN HISTÓRICO - ARQUITECTÓNICA   |
|--|-----------|--|---|--|--|
|   | C         | EL INMUEBLE DE ESTUDIO ES DE VALOR ARQUITECTÓNICO CON UN ESTILO DOMINANTE REPUBLICANO TRADICIONAL QUE PREDOMINA EN LA ZONA DE ANÁLISIS DE LA PARROQUIA PANZALEO. | FUNCIONA COMO VIVIENDA UNIFAMILIAR Y COMERCIO | ESTÁ SITUADO EN LAS CALLES: PANAMERICANA / GUILLERMO PACHECO Y SE ENCUENTRA EN LA PANAMERICA E35 QUE ATRAVIESA A LA PARROQUIA PANZALEO | DE ACUERDO CON EL INPC (INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL ESTA VIVIENDA SE CREÓ EN EL SIGLO XX (1900 - 1999), EN LA PARROQUIA PANZALEO Y ES DENOMINADA COMO UNA EDIFICACIÓN PATRIMONIAL ADEMÁS CONSTA DE UN PISO HABITABLE COMPUESTO DE SALA, COCINA, DORMITORIO, BAÑO Y UN CUARTO DESTINADO PARA UNA TIENDA |
|   |           | EL INMUEBLE DE ESTUDIO ES DE VALOR ARQUITECTÓNICO CON UN ESTILO DOMINANTE REPUBLICANO TRADICIONAL QUE PREDOMINA EN LA ZONA DE ANÁLISIS DE LA PARROQUIA PANZALEO. | FUNCIONA COMO VIVIENDA UNIFAMILIAR            | ESTÁ SITUADO EN LAS CALLES: PANAMERICANA / GUILLERMO PACHECO Y SE ENCUENTRA EN LA PANAMERICA E35 QUE ATRAVIESA A LA PARROQUIA PANZALEO | DE ACUERDO CON EL INPC (INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL ESTA VIVIENDA SE CREÓ EN EL SIGLO XX (1900 - 1999), EN LA PARROQUIA PANZALEO Y ES DENOMINADA COMO UNA EDIFICACIÓN PATRIMONIAL ADEMÁS CONSTA DE UN PISO HABITABLE COMPUESTO DE SALA, COCINA, DORMITORIOS Y BAÑO.                                    |
|  |           | EL INMUEBLE DE ESTUDIO ES DE VALOR ARQUITECTÓNICO CON UN ESTILO DOMINANTE REPUBLICANO TRADICIONAL QUE PREDOMINA EN LA ZONA DE ANÁLISIS DE LA PARROQUIA PANZALEO. | FUNCIONA COMO VIVIENDA UNIFAMILIAR            | ESTÁ SITUADO EN LAS CALLES: PANAMERICANA / VIRGILIO SALAZAR Y SE ENCUENTRA EN LA PANAMERICA E35 QUE ATRAVIESA A LA PARROQUIA PANZALEO  | DE ACUERDO CON EL INPC (INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL ESTA VIVIENDA SE CREÓ EN EL SIGLO XX (1900 - 1999), EN LA PARROQUIA PANZALEO Y ES DENOMINADA COMO UNA EDIFICACIÓN PATRIMONIAL ADEMÁS CONSTA DE UN PISO HABITABLE COMPUESTO DE SALA, COMEDOR, COCINA, DORMITORIOS Y BAÑO.                           |

Nota: Elaboración propia

**Tabla 5.**  
Diagnóstico Tipología C

| FOTOGRAFÍA  | TIPOLOGÍA | ANÁLISIS DE MATERIALES Y TÉCNICAS  | ANÁLISIS DE DETERIOROS  | VALORACIÓN GENERAL DEL ESTADO   | ANÁLISIS AMBIENTAL Y ECOLÓGICO  |
|---|-----------|--|---|---|---|
|    | C         | VIVIENDA CONFORMADA POR UNA PLANTA RECTANGULAR, CON UNA ESTRUCTURA DE MADERA, SU CUBIERTA DE TEJA A DOS AGUAS, MUROS DE PIEDRA Y TABIQUES DE MADERA CON UN SOPORTE DE TIRANTES DE MADERA CON UN REMATE EN ALERO, LAS FACHADAS NO TIENEN SIMETRÍA NI ORNAMENTACIÓN Y DEMUESTRAN LAS CARACTERÍSTICAS FORMALES Y FUNCIONALES PROPIAS DE LA ARQUITECTURA VERNÁCULA | FISURAS Y DETERIORO EN CARPINTERÍA GOLPES, FALTA DE MANTENIMIENTO                     | EL INMUEBLE SE ENCUENTRA EN BUEN ESTADO, EN CUANTO A LA CUBIERTA ESTA DEBE SER REHABILITADA, CON UNA CORRECTA EJECUCIÓN E IMPERMEABILIZACIÓN, NO REPRESENTA DAÑOS EN LA ESTRUCTURA. | EL INMUEBLE CONTIENE LOS SERVICIOS BÁSICOS NECESARIOS, FACHADAS SIN VENTILACIÓN E ILUMINACIÓN NATURAL, LOS DETERIOROS EN ALGUNOS ELEMENTOS POR LA HUMEDAD EN PAREDES, FALTA DE MANTENIMIENTO Y PINTURA, PRODUCIENDO UNA CONTAMINACIÓN VISUAL EN LA VIVIENDA |
|    |           | VIVIENDA CONFORMADA POR UNA PLANTA RECTANGULAR, CON UNA ESTRUCTURA DE MADERA, SU CUBIERTA DE TEJA A DOS AGUAS, MUROS DE PIEDRA Y ADOBE, LAS FACHADAS NO TIENEN SIMETRÍA NI ORNAMENTACIÓN Y DEMUESTRAN LAS CARACTERÍSTICAS FORMALES Y FUNCIONALES PROPIAS DE LA ARQUITECTURA VERNÁCULA  | DETERIORO EN CUBIERTA POR LA FALTA DE MANTENIMIENTO EN EL TEJADO DEBIDO AL CLIMA      | EL INMUEBLE SE ENCUENTRA EN BUEN ESTADO, EN CUANTO A LA CUBIERTA ESTA DEBE SER REHABILITADA, CON UNA CORRECTA EJECUCIÓN E IMPERMEABILIZACIÓN, NO REPRESENTA DAÑOS EN LA ESTRUCTURA. | EL INMUEBLE CONTIENE LOS SERVICIOS BÁSICOS NECESARIOS, FACHADAS CON VENTILACIÓN E ILUMINACIÓN NATURAL, LOS DETERIOROS EN PAREDES, FALTA DE MANTENIMIENTO Y PINTURA, PRODUCIENDO UNA CONTAMINACIÓN VISUAL EN LA VIVIENDA                                     |
|  |           | VIVIENDA CONFORMADA POR UNA PLANTA RECTANGULAR, CON UNA ESTRUCTURA DE MADERA, SU CUBIERTA DE TEJA A DOS AGUAS, MUROS DE PIEDRA Y ADOBE, LAS FACHADAS NO TIENEN SIMETRÍA NI ORNAMENTACIÓN Y DEMUESTRAN LAS CARACTERÍSTICAS FORMALES Y FUNCIONALES PROPIAS DE LA ARQUITECTURA VERNÁCULA  | EFLORESCENCIA EN MAMPOSTERÍAS EXCESO DE HUMEDAD POR FALTA DE CANALETAS DE AGUA LLUVIA | EL INMUEBLE SE ENCUENTRA EN BUEN ESTADO, EN CUANTO A LA CUBIERTA ESTA DEBE SER REHABILITADA, CON UNA CORRECTA EJECUCIÓN E IMPERMEABILIZACIÓN, NO REPRESENTA DAÑOS EN LA ESTRUCTURA. | EL INMUEBLE CONTIENE LOS SERVICIOS BÁSICOS NECESARIOS, FACHADAS CON VENTILACIÓN E ILUMINACIÓN NATURAL, LOS DETERIOROS EN PAREDES, FALTA DE MANTENIMIENTO Y PINTURA, PRODUCIENDO UNA CONTAMINACIÓN VISUAL EN LA VIVIENDA                                     |

Nota: Elaboración propia

### 9.4.3. OBJETIVO N°3

- Caracterizar el patrimonio edificado habitacional a partir de la influencia de los elementos de autenticidad de la parroquia Panzaleo, provincia de Cotopaxi, mediante fichas de caracterización, para formular lineamientos de conservación.

Para realizar el desarrollo de este objetivo investigativo, se realiza el análisis por medio de fichas de caracterización patrimonial (Anexos 9,10 y 11), con la finalidad de registrar el patrimonio edificado habitacional existente el cual fue influenciado por la cultura indígena Panzaleo, por lo que se procede a realizar los siguientes detalles arquitectónicos (Anexo 2) en donde se evidencian las características mas importantes encontradas en el patrimonio edificado habitacional de la parroqui, por lo que para realizar estas fichas se toman en cuenta la tabla de la tipología de las viviendas y la matriz de Nara en la cual se desarrollan las principales características que identifican a la cultura panzaleo, los cuales son tomado en cuenta para identificar el patrimonio edificado habitacional, la composición de la ficha se basa en varios contenidos como: datos generales, código de identificación , denominación del bien inmueble, uso, localización, época y año de construcción.

También se detallan características como la estructura, fachadas, materialidad, formas básicas y

fotografías en las cuales se observan las viviendas que se ban a estudiar, además se determinan los componentes y sus ornamentaciones, de acuerdo a los elementos, en las edificaciones se pueden observar cuales son los elementos que se determinan e identifican a la cultura indígena panzaleo mediante técnicas, geometría, costumbres y tradiciones del mismo pueblo.

## 10. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Una vez terminado el proceso del levantamiento de los datos mediante la aplicación de los instrumentos ya descritos anteriormente en el tema de la metodología, se determinan las tipologías de las edificaciones habitacionales patrimoniales para la aplicación de las mismas y la caracterización de estas a partir de los datos adquiridos mediante la matriz de Nara, fichas, tablas y la observación que son el fundamento principal de cada objetivo de investigación planteados para formular lineamientos de conservación.

De acuerdo con la figura 8, se puede evidenciar que hay tres tipologías A, B, C de acuerdo a sus parecidos, numero de pisos, materialidad, estado y el sistema constructivo, por lo que se toma en cuenta los datos de las viviendas patrimoniales de

acuerdo al INPC, por lo que se denota que las viviendas han sido construidas en el siglo XX, entre los años 1900 y 1999. Para mantener el origen de estas edificaciones, se puede observar que en ciertas viviendas se han implementado nuevos materiales en mamposterías y tejados para mantener las viviendas no en su totalidad si no que más bien solo se intervinieron para que estas no se deterioren mas o a su vez estas no se derrumben por falta de interés en base a la conservación por lo tanto a continuación se procede a desarrollar el análisis de los resultados de cada instrumento.

### 10.1. MATRIZ DE NARA

De acuerdo con el procesamiento de la información obtenida mediante la matriz de Nara de las viviendas (Anexo 3), se realiza el análisis de los componentes que la matriz contiene por lo que se detallan los elementos de autenticidad que identifican a la cultura indígena panzaleo, por lo que se realiza el estudio en la parte céntrica de la parroquia debido a que aquí se desarrolla la conectividad entre los barrios y el cantón salcedo por lo que de este modo los elementos se comparan entre aspectos y las dimensiones. Para lo cual la matriz de nada determinara a detalle los elementos de autenticidad de la cultura, para el análisis también se toma en cuenta la información de apoyo del instituto nacional del

patrimonio cultural (INPC).

### 10.2. FICHAS DE OBSERVACIÓN

La elaboración de las fichas de observación (Anexo) en donde se demuestra la información técnica de las viviendas que mediante el INPC son consideradas viviendas patrimoniales, por lo que algunas de estas se encuentran actualmente, pero otras ya se han perdido, dicho esto, se procede a analizar cuales son los resultados que se determinaron en las fichas de observación.

La elaboración de las fichas en donde constan la información técnica de las 12 viviendas seleccionadas para el presente estudio se basa en un modelo establecido por el INPC que tiene por objeto dar directrices normalizadas para el levantamiento de las fichas a nivel nacional para el registro e inventario, de bienes inmuebles, bajo los conceptos de identificación y descripción de los bienes que tienen una valoración cultural, patrimonial.

Con la aplicación de las fichas de observación, las mismas que se efectúa en referencia a la información entregada anteriormente por el Instituto Nacional del Patrimonio Cultural, donde se ha considerado seleccionar las viviendas en las que se puede identificar claramente sus características for-



males, y se ha descartado ciertas viviendas que por su estado de conservación en estado ruinoso o que han sido derrumbadas imposibilitan su estudio.

Para realizar de manera eficiente la ficha de observación, se realizó la interpretación tipológica de las viviendas las cuales nos permiten identificar que las viviendas con de carácter vernáculo tradicional, con un buen estado e conservación, algunas mantienen su materialidad, otras solo adaptaron nueva materialidad para mantenerlas en pie y no perder su esencia autóctona, en la actualidad los habitantes quieren mantener su identidad debido a que esta se esta debilitando y las viviendas de esta época se han deteriorado y perdido por lo se demostró también que es de vital importancia el entorno circundante para determinar la situación actual de la zona.

### 10.3. FICHAS DE CARACTERIZACIÓN

Mediante el desarrollo de las fichas de caracterización en donde se identifican los elementos de autenticidad de la parroquia panzaleo por lo que se realiza un análisis de los elementos que autenticidad de la cultura Panzaleo por lo que mediante la cartilla de saberes y conocimientos de la nacionalidad Kichwa del pueblo Panzaleo en la cual explícitamente se detallan los elementos por lo que como resultado para las fichas de caracterización del pa-

trimonio, por lo que la caracterización del patrimonio edificado habitacional de la zona.

Como resultado estas fichas demuestran la influencia de la cultura en la viviendas que se han seleccionado para el estudio de la zona, donde se demuestran las características estructurales, tipológicas y geométricas además del análisis del entorno natural y artificial, por lo que en la tabla se demuestran los resultados adaptados a la ficha para mejores resultados se realizaron análisis previos en los anteriores objetivos de estudio que de igual forma ya fueron desarrollados para conocer la autenticidad de la cultura y su influencia.

## 11. CONCLUSIONES PARCIALES

El tema de la caracterización del patrimonio edificado habitacional mediante la influencia de la cultura panzaleo se realiza con la ayuda de la metodología aplicada para el desarrollo de cada objetivo planteado, mediante técnicas de investigación que facilitan el estudio de la misma, por lo que la matriz de Nara es la primera técnica que se desarrolla en la cual se evidencian los elementos de autenticidad de la cultura panzaleo, los cuales se desarrollan en la cultura, tradición, materiales, técnicas, religión, uso y función por lo que de esta manera se identifica lo mas importante de la autenticidad del pueblo indí-

gena.

Además se implementó el diagnóstico de las viviendas patrimoniales mediante fichas de observación por lo que se procede a diagnosticar las edificaciones mediante los criterios iniciales de diseño mediante el diagnóstico y el análisis preliminar de las edificaciones, en la cual se analizan lo más importante para determinar el diagnóstico de las mismas por lo que esta técnica de las fichas de observación permitió conocer el estado actual de las viviendas, sus causas y sus soluciones en el caso de que exista el deterioro de las mismas en la parroquia panzaleo.

Finalmente, se realizó el análisis de las características del patrimonio edificado habitacional mediante la técnica de la ficha de caracterización del patrimonio por lo que se toma en cuenta lo ya analizado en la matriz de Nara puesto que aquí se detallan los elementos que caracterizan a la autenticidad de la cultura indígena panzaleo y como influyen en las viviendas patrimoniales de la zona.

## 12. REFLEXIONES FINALES

La importancia del patrimonio edificado habitacional mediante la influencia de los elementos de autenticidad de la cultura indígena panzaleo, es

un tema de mucha influencia debido a que la parroquia fue una de las que más historia tiene debido a su acogida a los indígenas en tiempo de guerra, por lo que las edificaciones analizadas en la investigación, fueron una de las primeras en construirse y a hacer el uso de viviendas, actualmente estas se han conservado en cuanto a materialidad y estilo tradicional, por lo que se realiza el diagnóstico actual de las viviendas, el deterioro, la rehabilitación y la conservación de las mismas.

Por lo tanto las edificaciones y los elementos que autodefinen a la cultura y al pueblo se basan generalmente en las tradiciones de los ancestros que fueron los colonos de la parroquia, por lo que mediante la investigación, análisis bibliográfico, fotografías y tablas los cuales sirvieron para evidenciar la evolución de la cultura, viviendas y el entorno, por lo tanto esta investigación apoya a futuras investigaciones, por lo que la misma de acuerdo a lo establecido por el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC), que es la identidad del sector público la cual ayuda con información y el control que preserva, conserva, apropiación y uso adecuado de todo lo patrimonial, se logra de manera más accesible reconocer cuáles son las viviendas que son destinadas con fines patrimoniales.



## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Autenticidad, D. d. (s.f.). conservación.inah. Obtenido de conservación.inah: <https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwjlkK-Dzy6b4AhV4RDABHV0fBbwQFnoECDoQA-Q&url=http%3A%2F%2Fconservacion.inah.gob.mx%2Fnormativa%2Fwp-content%2Fuploads%2FDocumento127.pdf&usg=AOvVaw-1JcR63PuilikOo5ke2an5M>
- Avendaño, A. (2017). Función habitacional del patrimonio cultural en el centro histórico de San Salvador. *Revista Estoa*, 1-11.
- Avendaño, A. (2018). Función habitacional del. *Estopa*. *Revista de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Cuenca*, 2-5.
- Avilés, E. (s.f.). Enciclopedia del Ecuador. Obtenido de Enciclopedia del Ecuador: <http://www.encyclopediadelecuador.com/historia-del-ecuador/cultura-panzaleos/>
- Bismarck, V., & Toledo, C. (2016). CARACTERIZACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL EDIFICADO COMO PARTE DEL DESARROLLO SOSTENIBLE EN LA CIUDAD DE CHALCHUAPA, EL SALVADOR. *Revista Uniminuto*, 1-17.
- Bolaños, T., Ruiz, J., Farfán, M., González, J., & Ruiz, V. (2019). Propuesta de diseño de alojamientos rurales indígenas en la comunidad Nasa-Páez en Toribío, Cauca. *Turismo y cultura en el posacuerdo*. Bogotá: ISSN 2011-0324.
- Carreres, M. (30 de Septiembre de 2020). *Culturapedia.com*. Obtenido de *Culturapedia.com*: <https://culturapedia.com/2020/09/30/cartas-internacionales-patrimonio-cultural/>
- Chaos Yeras, M. T. (2011). La diversidad cultural y el respeto por la autenticidad de un sitio: Santa María del Puerto del Príncipe, actual Cama güey. *Apuntes: Revista De Estudios Sobre Patrimonio Cultural*, 24(2). , 276-287.
- Correia, M. (2007). Teoría de la conservación y su aplicación al patrimonio en tierra. *SciELO*, 202-219.
- Correia, M. (2007). Teoría de la conservación y su aplicación al patrimonio en tierra. *SciELO*, 202-2019.
- Espinoza, F. (11 de Noviembre de 2016). *dspace.ucuenca.edu.ec*. Obtenido de *dspace.ucuenca.edu.ec*: <http://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/25541>
- Gama, R. (2018). Valorización del Patrimonio Cultural. *Producción y Consumo de Cultura en una Comunidad Indígena, Tlamacazapa*. 6-218.

- Garré, F. (2001). Garré, F. (2001). Patrimonio arquitectónico urbano, preservación y rescate: bases conceptuales e instrumentos de salvaguarda. . Revista Conserva, 5-21.
- Gómez, J. (2016). El patrimonio edificado a debate: entre la renovación urbana y la pérdida de su identidad. 12- 25.
- González, R., González, A., & Delgado, E. (2016). La conservación del patrimonio edificado a través de la relación entre los servicios urbanos y turísticos. Dialnet, 70-83.
- Guadamud, J., & Castro, J. (2021). El patrimonio edificado como elemento dinamizador del espacio público y su. Revista científica Dominio de las Ciencias, 93-96.
- Guardia, S. (2018). CÁTEDRAS UNESCO. CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL Y DESARROLLO SOSTENIBLE. 12-35.
- ICOMOS. (1999). CARTA DEL PATRIMONIO VERNÁCULO CONSTRUIDO (1999).
- Imilán, W. (2017). Luchas y demandas por la vivienda indígena urbana. Emergencia de conjuntos de vivienda subsidiada para población indígena urbana en Chile. Revista AUS, 61-67.
- King, J. (2011). La arquitectura vernácula del Noreste de México. 3-7.
- Manosalvas, D. (2017). VALORACIÓN DE LA ARQUITECTURA VERNÁCULA DE LAS AREAS HISTORICAS Y PATRIMONIALES. 34-352.
- Molano L., O. L. (2007). Identidad cultural un concepto que evoluciona. Revista Opera, 73-74.
- Oehmichen, C. (2018). Patrimonio y pueblos indígenas. Scielo, 5-5.
- Páez, D., & Zubietta, E. (s.f.). CULTURA Y PSICOLOGÍA SOCIAL.
- PANZALEO, G. A. (2015). ACTUALIZACION DEL PLAN DE DESARROLLO Y ORDENAMIENTO TERRITORIAL DE LA PARROQUIA PANZALEO.
- Panzaleo, G. A. (Julio de 2020). PLAN DE DESARROLLO Y ORDENAMIENTO TERRITORIAL PdyOT Actualización 2019 - 2023.
- Parra, A., & Vinyals, G. (2018). IDENTIDAD Y RAÍCES. Un Método de Catalogación para el Patrimonio Arquitectónico de Tierra del Barrio Santo Domingo de Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México. Revista Internacional de Investigación e Innovación Tecnológica, 2-15.
- Pérez, J. (2020). La cuestión de la conservación de la materia en la arquitectura vernácula: teoría, autenticidad y contradicciones. Revista REDIB, 116-130.

- Ríos Rey, L. K. (Octubre de 2016). 1library.co. Obtenido de 1library.co: <https://1library.co/article/metodología-de-valorización-matriz-nara-eqo5527y>
- Sánchez, P. (2019). Arqueología y arquitectura en la conservación del patrimonio. El caso de República de Cuba núm. 32, en la Ciudad de México. 7-13.
- Torres, C., & Jorquera, N. (2016). Evaluación integral de la adaptabilidad del patrimonio residencial. Scielo, 3-10.
- Tostado, C. (2018). La vivienda vernácula mayo, una tradición cercana. Revista Mundo, Arquitectura, Diseño Gráfico y Urbanismo. , 1-26.
- Villota, M. (2014). Análisis y evaluación para la puesta en valor turística de los plafitos, vivienda vernácula en la provincia de Manabí, Ecuador. 7-35.

## ANEXOS

### Anexo 1. Elementos patrimoniales en Panzaleo SIP

| N° | Foto  | Características de registros de elementos culturales  | Existe |
|----|---|---|--------|
| 1  |    | <p><b>IGLESIA PARROQUIAL DE PANZALEO</b><br/>                     BI-05-05-55-000-021259<br/>                     Patrimonio INMUEBLE, COTOPAXI, SALCEDO, PANZALEO, CALLES: JORGE HOLGUIN / GUILLERMO PACHECO, DENOMINACION: IGLESIA PARROQUIAL DE PANZALEO, SIGLO XX (1900 - 1999), ESTILO DOMINANTE: REPUBLICANO TRADICIONAL, USO ACTUAL: Culto</p>           |        |
| 2  |    | <p><b>CASA PARROQUIAL PARROQUIA PANZALEO</b><br/>                     BI-05-05-55-000-021263<br/>                     Patrimonio INMUEBLE, COTOPAXI, SALCEDO, PANZALEO, CALLES: GUILLERMO PACHECO / 30 DE AGOSTO, DENOMINACION: CASA PARROQUIAL PARROQUIA PANZALEO, SIGLO XX (1900 - 1999), ESTILO DOMINANTE: REPUBLICANO TRADICIONAL, USO ACTUAL: Vivienda</p> |        |
| 3  |    | <p><b>LEYENDA DEL ORIGEN DE LA LAGUNA DE YAMBO- PANZALEO, COTOPAXI</b><br/>                     IM-05-05-55-000-08-000097<br/>                     Patrimonio INMATERIAL, COTOPAXI, SALCEDO, PANZALEO, AMBITO:TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES, SUBAMBITO: LEYENDAS-LEYENDAS ASOCIADAS A IMÁGENES RELIGIOSAS, GRUPO SOCIAL: MESTIZO, LENGUA: CASTELLANO</p>     |        |
| 4  |    | <p><b>Archivo de la Tenencia Política de Panzaleo</b><br/>                     DA-05-05-55-000-09-000121<br/>                     Patrimonio DOCUMENTAL, COTOPAXI, SALCEDO, PANZALEO, CIUDAD: Panzaleo, ESTADO DE CONSERVACION: Malo, ACCESO: Restringido</p>   |        |
| 5  |  | <p><b>Archivo de la Casa Parroquial de Panzaleo</b><br/>                     DA-05-05-55-000-09-000102<br/>                     Patrimonio DOCUMENTAL, COTOPAXI, SALCEDO, PANZALEO, CIUDAD: Panzaleo, ESTADO DE CONSERVACION: Bueno, ACCESO: Restringido</p>  |        |
| 6  |  | <p><b>VIRGEN DEL TRÁNSITO</b><br/>                     BM-05-05-55-001-08-000001<br/>                     Patrimonio MUEBLE, COTOPAXI, SALCEDO, PANZALEO, CIUDAD: S/N, TIPO: ESCULTURA, CONTENEDOR: IGLESIA PARROQUIAL DE PANZALEO, COLECCION: IGLESIA PARROQUIAL DE PANZALEO</p>   |        |

Nota: Tomado del PDOT Panzaleo

|    |   |   |    |
|----|---|---|----|
| 7  |    | <p align="center"><b>CRISTO RESUCITADO</b><br/>                 BM-05-05-55-001-08-000004<br/>                 Patrimonio MUEBLE, COTOPAXI, SALCEDO, PANZALEO, CIUDAD: S/N, TIPO: ESCULTURA,<br/>                 CONTENEDOR: IGLESIA PARROQUIAL DE PANZALEO, COLECCION: IGLESIA PARROQUIAL DE<br/>                 PANZALEO</p>  |    |
| 8  |    | <p align="center"><b>CAMPANA</b><br/>                 BM-05-05-55-001-08-000003<br/>                 Patrimonio MUEBLE, COTOPAXI, SALCEDO, PANZALEO, CIUDAD: S/N, TIPO: METALURGIA,<br/>                 CONTENEDOR: IGLESIA PARROQUIAL DE PANZALEO, COLECCION: IGLESIA PARROQUIAL DE<br/>                 PANZALEO</p>   |    |
| 9  |    | <p align="center"><b>VIRGEN DEL CARMEN</b><br/>                 BM-05-05-55-001-08-000002<br/>                 Patrimonio MUEBLE, COTOPAXI, SALCEDO, PANZALEO, CIUDAD: S/N, TIPO: PINTURA,<br/>                 CONTENEDOR: IGLESIA PARROQUIAL DE PANZALEO, COLECCION: IGLESIA PARROQUIAL DE<br/>                 PANZALEO</p>  |    |
| 10 |   | <p align="center"><b>Archivo de la Escuela José Mejía Lequerica</b><br/>                 DA-05-05-55-000-09-000134<br/>                 Patrimonio DOCUMENTAL, COTOPAXI, SALCEDO, PANZALEO, CIUDAD: Panzaleo, ESTADO DE<br/>                 CONSERVACION: Regular, ACCESO: Restringido</p>   |    |
| 11 |  | <p align="center"><b>CASA DE LA RECREACIÓN "MAMI GLORY"</b><br/>                 BI-05-05-55-000-021267<br/>                 Patrimonio INMUEBLE, COTOPAXI, SALCEDO, PANZALEO, CALLES: GUILLERMO PACHECO / acequia<br/>                 tingo PANZALEO, DENOMINACION: CASA DE LA RECREACIÓN "MAMI GLORY", SIGLO XX (1900 -<br/>                 1999), ESTILO DOMINANTE: REPUBLICANO TRADICIONAL, USO ACTUAL: Vivienda Recreativo</p> | No |

Nota: Tomado del PDOT Panzaleo

|    |  |   |    |
|----|--|---|----|
| 12 |   | <p><b>INDUMENTARIA COTIDIANA INDÍGENA PANZALEO- SAN MIGUEL, COTOPAXI</b><br/>                     IM-05-05-50-000-08-000021<br/>                     Patrimonio INMATERIAL, COTOPAXI, SALCEDO, SAN MIGUEL, AMBITO:USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS, SUBAMBITO: PRÁCTICAS COMUNITARIAS TRADICIONALES-N/A, GRUPO SOCIAL: PANZALEO, LENGUA: KICHWA</p> | No |
| 13 |  | <p><b>TIGUALÓ</b><br/>                     AY-05-05-55-000-09-000002<br/>                     Patrimonio ARQUEOLOGICO, COTOPAXI, SALCEDO, PANZALEO, CATEGORIA: ASENTAMIENTO, CLASE: ASENTAMIENTO SUPERFICIAL(A CIELO ABIERTO), ZONA ECOLOGICA: BOSQUE PLUVIAL MONTANO-BAJO, TOPONIMICO:</p>   |    |
| 14 |   | <p><b>PUENTE RÍO NAGSICHE</b><br/>                     AY-05-05-55-000-09-000003<br/>                     Patrimonio ARQUEOLOGICO, COTOPAXI, SALCEDO, PANZALEO, CATEGORIA: ASENTAMIENTO, CLASE: ASENTAMIENTO SUPERFICIAL(A CIELO ABIERTO), ZONA ECOLOGICA: BOSQUE SECO MONTANO-BAJO, TOPONIMICO:</p>  |    |
| 15 |  | <p><b>NAGSICHE</b><br/>                     AY-05-05-55-000-09-000004<br/>                     Patrimonio ARQUEOLOGICO, COTOPAXI, SALCEDO, PANZALEO, CATEGORIA: ASENTAMIENTO, CLASE: CIMIENTOS DE MUROS DE ESTRUCTURAS, ZONA ECOLOGICA: BOSQUE SECO MONTANO-BAJO, TOPONIMICO:</p>   |    |
| 16 |  | <p><b>POLIDUCTO Q-A-R</b><br/>                     AY-05-05-55-000-09-000005<br/>                     Patrimonio ARQUEOLOGICO, COTOPAXI, SALCEDO, PANZALEO, CATEGORIA: ASENTAMIENTO, CLASE: ASENTAMIENTO SUPERFICIAL(A CIELO ABIERTO), ZONA ECOLOGICA: BOSQUE SECO MONTANO-BAJO, TOPONIMICO:</p>  |    |
| 17 |  | <p><b>CHASQUI SANTA CRUZ</b><br/>                     AY-05-05-55-000-09-000001<br/>                     Patrimonio ARQUEOLOGICO, COTOPAXI, SALCEDO, PANZALEO, CATEGORIA: ASENTAMIENTO, CLASE: ASENTAMIENTO SUPERFICIAL(A CIELO ABIERTO), ZONA ECOLOGICA: BOSQUE SECO MONTANO-BAJO, TOPONIMICO:</p>   |    |

Nota: Tomado del PDOT Panzaleo






|    |   |   |    |
|----|---|---|----|
| 18 |    | <p><b>VIVIENDA</b><br/> BI-05-05-55-000-021123<br/> Patrimonio INMUEBLE, COTOPAXI, SALCEDO, PANZALEO, CALLES: GUILLERMO PACHECO / AMAZONAS, DENOMINACION: VIVIENDA, SIGLO XX (1900 - 1999), ESTILO DOMINANTE: REPUBLICANO TRADICIONAL, USO ACTUAL: Otro</p>         |    |
| 19 |    | <p><b>VIVIENDA</b><br/> BI-05-05-55-000-021170<br/> Patrimonio INMUEBLE, COTOPAXI, SALCEDO, PANZALEO, CALLES: PANAMERICANA / VIRGILIO SALAZAR, DENOMINACION: VIVIENDA, SIGLO XX (1900 - 1999), ESTILO DOMINANTE: REPUBLICANO TRADICIONAL, USO ACTUAL: Vivienda</p>  |    |
| 20 |    | <p><b>VIVIENDA</b><br/> BI-05-05-55-000-021171<br/> Patrimonio INMUEBLE, COTOPAXI, SALCEDO, PANZALEO, CALLES: PANAMERICANA / GUILLERMO PACHECO, DENOMINACION: VIVIENDA, SIGLO XX (1900 - 1999), ESTILO DOMINANTE: REPUBLICANO TRADICIONAL, USO ACTUAL: Vivienda</p> |    |
| 21 |    | <p><b>VIVIENDA</b><br/> BI-05-05-55-000-021172<br/> Patrimonio INMUEBLE, COTOPAXI, SALCEDO, PANZALEO, CALLES: PANAMERICANA / SIXTO SALAZAR, DENOMINACION: VIVIENDA, SIGLO XX (1900 - 1999), ESTILO DOMINANTE: REPUBLICANO TRADICIONAL, USO ACTUAL: Vivienda</p>     |    |
| 22 |   | <p><b>VIVIENDA</b><br/> BI-05-05-55-000-021260<br/> Patrimonio INMUEBLE, COTOPAXI, SALCEDO, PANZALEO, CALLES: GUILLERMO PACHECO / AMAZONAS, DENOMINACION: VIVIENDA, SIGLO XX (1900 - 1999), ESTILO DOMINANTE: REPUBLICANO TRADICIONAL, USO ACTUAL: Vivienda</p>     |    |
| 23 |  | <p><b>PORTÓN</b><br/> BI-05-05-55-000-021261<br/> Patrimonio INMUEBLE, COTOPAXI, SALCEDO, PANZALEO, CALLES: GUILLERMO PACHECO / AMAZONAS, DENOMINACION: PORTÓN, SIGLO XX (1900 - 1999), ESTILO DOMINANTE: REPUBLICANO TRADICIONAL, USO ACTUAL: Otro</p>             | No |

Nota: Tomado del PDOT Panzaleo

|    |   |  |    |
|----|---|--|----|
| 24 |    | <p><b>VIVIENDA</b><br/>                     BI-05-05-55-000-021467<br/>                     Patrimonio INMUEBLE, COTOPAXI, SALCEDO, PANZALEO, CALLES: PANAMERICANA / VIRGILIO SALAZAR, DENOMINACION: VIVIENDA, SIGLO XX (1900 - 1999), ESTILO DOMINANTE: REPUBLICANO TRADICIONAL, USO ACTUAL: Vivienda</p>   | No |
| 25 |    | <p><b>VIVIENDA</b><br/>                     BI-05-05-55-000-021468<br/>                     Patrimonio INMUEBLE, COTOPAXI, SALCEDO, PANZALEO, CALLES: PANAMERICANA / VIRGILIO SALAZAR, DENOMINACION: VIVIENDA, SIGLO XX (1900 - 1999), ESTILO DOMINANTE: REPUBLICANO TRADICIONAL, USO ACTUAL: Vivienda</p>   |    |
| 26 |    | <p><b>VIVIENDA</b><br/>                     BI-05-05-55-000-021151<br/>                     Patrimonio INMUEBLE, COTOPAXI, SALCEDO, PANZALEO, CALLES: JORGE HOLGUIN / GUILLERMO PACHECO, DENOMINACION: VIVIENDA, SIGLO XX (1900 - 1999), ESTILO DOMINANTE: REPUBLICANO TRADICIONAL, USO ACTUAL: Vivienda</p> |    |
| 27 |    | <p><b>VIVIENDA</b><br/>                     BI-05-05-55-000-021124<br/>                     Patrimonio INMUEBLE, COTOPAXI, SALCEDO, PANZALEO, CALLES: SIXTO SALAZAR / 30 DE AGOSTO, DENOMINACION: VIVIENDA, SIGLO XX (1900 - 1999), ESTILO DOMINANTE: REPUBLICANO TRADICIONAL, USO ACTUAL: Vivienda</p>      |    |
| 28 |   | <p><b>VIVIENDA</b><br/>                     BI-05-05-55-000-021135<br/>                     Patrimonio INMUEBLE, COTOPAXI, SALCEDO, PANZALEO, CALLES: GENERAL GONZALO JIMENEZ / S/N, DENOMINACION: VIVIENDA, SIGLO XX (1900 - 1999), ESTILO DOMINANTE: REPUBLICANO TRADICIONAL, USO ACTUAL: Vivienda</p>     |    |
| 29 |  | <p><b>IGLESIA</b><br/>                     BI-05-05-55-000-021125<br/>                     Patrimonio INMUEBLE, COTOPAXI, SALCEDO, PANZALEO, CALLES: S/N / GENERAL GONZALO JIMENES, DENOMINACION: IGLESIA, SIGLO XX (1900 - 1999), ESTILO DOMINANTE: REPUBLICANO MODERNO, USO ACTUAL: Culto</p>              |    |

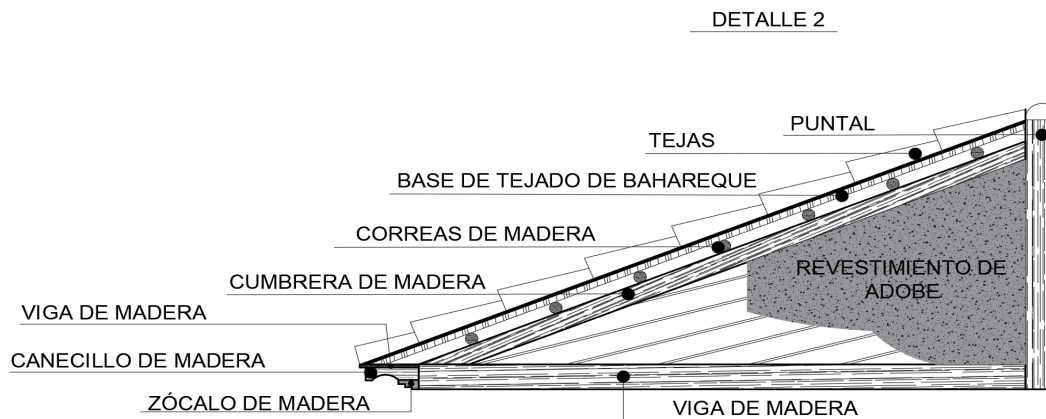
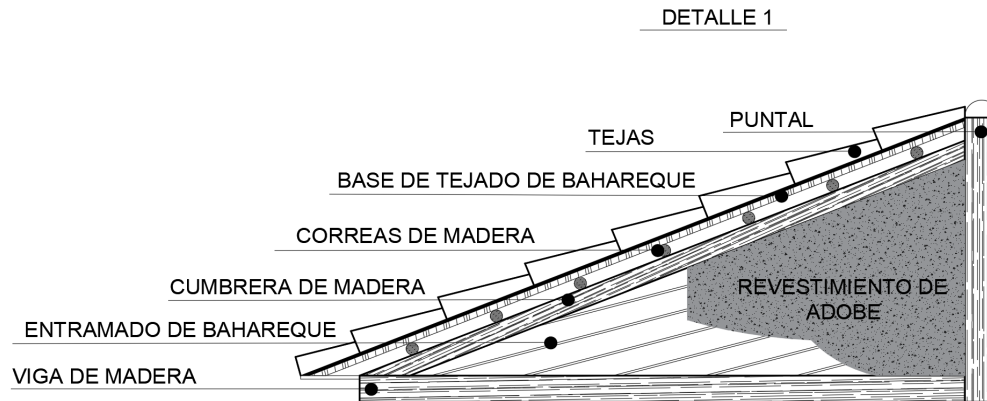
Nota: Tomado del PDOT Panzaleo



|    |   |   |  |
|----|---|---|--|
| 30 |    | <p><b>CALLE EMPEDRADA</b><br/>                     BI-05-05-55-000-021126<br/>                     Patrimonio INMUEBLE, COTOPAXI, SALCEDO, PANZALEO, CALLES: GENERAL GONZALO JIMENEZ / S/N, DENOMINACION: CALLE EMPEDRADA, SIGLO XX (1900 - 1999), ESTILO DOMINANTE: REPUBLICANO VERNÁCULO, USO ACTUAL: Otro</p>  |  |
| 31 |    | <p><b>PARQUE</b><br/>                     BI-05-05-55-000-021156<br/>                     Patrimonio INMUEBLE, COTOPAXI, SALCEDO, PANZALEO, CALLES: GUILLERMO PACHECO / 30 DE AGOSTO, DENOMINACION: PARQUE, SIGLO XX (1900 - 1999), ESTILO DOMINANTE: REPUBLICANO TRADICIONAL, USO ACTUAL: Recreativo</p>         |  |
| 32 |    | <p><b>VIVIENDA</b><br/>                     BI-05-05-55-000-021147<br/>                     Patrimonio INMUEBLE, COTOPAXI, SALCEDO, PANZALEO, CALLES: SIXTO SALAZAR / JORGE HOLGUIN, DENOMINACION: VIVIENDA, SIGLO XX (1900 - 1999), ESTILO DOMINANTE: REPUBLICANO TRADICIONAL, USO ACTUAL: Otro</p>              |  |
| 33 |    | <p><b>VIVIENDA</b><br/>                     BI-05-05-55-000-021129<br/>                     Patrimonio INMUEBLE, COTOPAXI, SALCEDO, PANZALEO, CALLES: VIA A ULIBI / S/N, DENOMINACION: VIVIENDA, SIGLO XX (1900 - 1999), ESTILO DOMINANTE: REPUBLICANO TRADICIONAL, USO ACTUAL: Vivienda</p>                      |  |
| 34 |   | <p><b>VIVIENDA</b><br/>                     BI-05-05-55-000-021149<br/>                     Patrimonio INMUEBLE, COTOPAXI, SALCEDO, PANZALEO, CALLES: JORGE HOLGUIN / SIXTO SALAZAR, DENOMINACION: VIVIENDA, SIGLO XX (1900 - 1999), ESTILO DOMINANTE: REPUBLICANO TRADICIONAL, USO ACTUAL: Vivienda Comercio</p> |  |
| 35 |  | <p><b>VIVIENDA</b><br/>                     BI-05-05-55-000-021160<br/>                     Patrimonio INMUEBLE, COTOPAXI, SALCEDO, PANZALEO, CALLES: JORGE HOLGUIN / GUILLERMO PACHECO, DENOMINACION: VIVIENDA, SIGLO XX (1900 - 1999), ESTILO DOMINANTE: REPUBLICANO TRADICIONAL, USO ACTUAL: Vivienda</p>      |  |

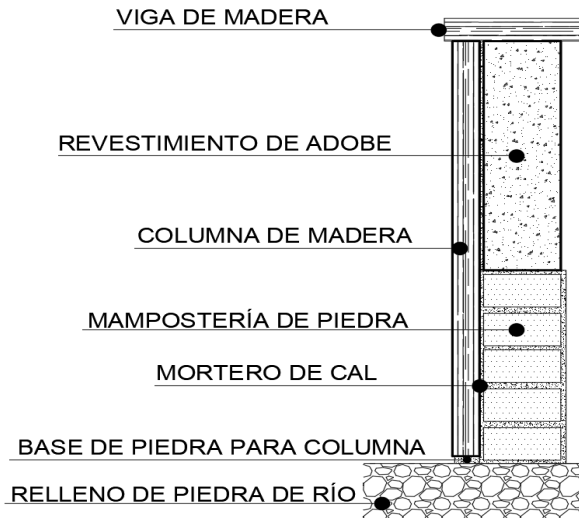
Nota: Tomado del PDOT Panzaleo

**Anexo 2.** Detalles Arquitectónicos para identificar la caracterización del patrimonio edificado habitacional.

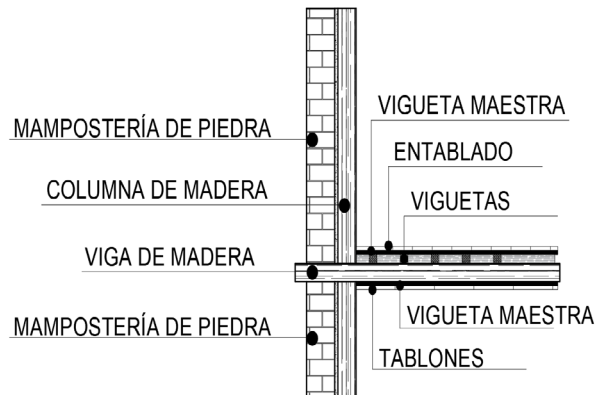


**Nota:** Elaboración propia .

DETALLE 3

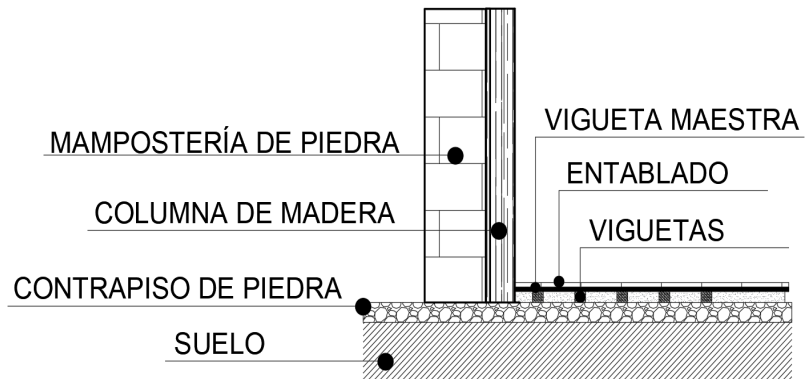


DETALLE 4



Nota: Elaboración propia .

DETALLE 5



Nota: Elaboración propia .

Anexo 3. Matriz de Nara

|          |                                   | DIMENSIONES |           |           |            |        |
|----------|-----------------------------------|-------------|-----------|-----------|------------|--------|
|          |                                   | Tema        | Artística | Histórica | Científica | Social |
| ASPECTOS | Forma y diseño                    |             |           |           |            |        |
|          | Materiales                        |             |           |           |            |        |
|          | Uso y función                     |             |           |           |            |        |
|          | Tradición, técnicas y experticias |             |           |           |            |        |
|          | Ubicación asentamientos           |             |           |           |            |        |
|          | Espíritu y sentimientos           |             |           |           |            |        |
|          |                                   |             |           |           |            |        |
|          |                                   |             |           |           |            |        |

**Nota:** Elaboración propia .

#### Anexo 4. Ficha de Observación

| FICHA DE OBSERVACIÓN PARA DIAGNOSTICAR EL PATRIMONIO EDIFICADO |                         |           |  |
|--|-------------------------|-----------|--|
| DATOS GENERALES  |                         |           |  |
| Denominación del inmueble                                      |                         | TIPOLOGIA |  |
| Código de bienes inmuebles                                     | Nº DE BIENES INMUEBLES: | IMÁGENES  |  |
|  | PARROQUIA:              |           |  |
| REGIMEN DE PROPIEDAD   | INTERSECCIÓN:           |           |  |
| PUBLICO  | CALLES:                 |           |  |
| PRIVADO  | COORDENADAS:            |           |  |
| USO ORIGINAL   | EPOCA DE CONSTRUCCIÓN:  |           |  |
| PRINCIPAL  | SIGLO:                  |           |  |
| COMPLEMENTARIO   | AÑO:                    |           |  |
| USO ACTUAL   | ESTADO DE CONSERVACIÓN: |           |  |
| PRINCIPAL  | BUENO                   |           |  |
| COMPLEMENTARIO   | REGULAR                 |           |  |
| GRADOS DE PROTECCIÓN   | MALO                    |           |  |
| INTEGRAL   | ESTADO DE CONSERVACIÓN  |           |  |
| PARCIAL  | BUENO                   |           |  |
| CONDICIONADO   | REGULAR                 |           |  |
| TRANSFORMACIÓN   | MALO                    |           |  |
| SIN TRANSFORMAR  | MINIMO                  |           |  |
| TRANSFORMACIÓN REVERSIBLE                                      | PARCIAL                 |           |  |
| TRANSFORMACIÓN IRREVERSIBLE                                    | TOTAL                   |           |  |
| VALOR  | DETERIOROS              |           |  |
| ARQUITECTONICO   | PISOS                   |           |  |
| HISTORICO  | ESTRUCTURAS             |           |  |
| CONTEXTUAL   | FACHADAS                |           |  |
| ARTISTICO  | VANOS                   |           |  |
| SIMBOLICO  | CARPINTERIA             |           |  |

|                       |               |  |
|-----------------------|---------------|--|
| CULTURAL              | CUBIERTA      |  |
| CARÁCTER              | GRIETAS       |  |
| EXCEPCIONAL           | HUMEDAD       |  |
| RELEVANTE             | REVESTIMIENTO |  |
| TÍPICO                | MUROS         |  |
| MATERIALES            | ESTADO        |  |
| MUROS                 | BUENO         |  |
| LADRILLOS             | MALO          |  |
| PIEDRA                | REGULAR       |  |
| CUBIERTA              | ESTADO        |  |
| TEJAS                 | BUENO         |  |
| MADERA                | MALO          |  |
|                       | REGULAR       |  |
| FACHADA               | ESTADO        |  |
| ADOBE                 | BUENO         |  |
| MADERA                | MALO          |  |
| PIEDRA                | REGULAR       |  |
| LADRILLOS             |               |  |
| BLOQUES               |               |  |
| ESTRUCTURA            | ESTADO        |  |
| PIEDRA                | BUENO         |  |
| MADERA                | MALO          |  |
| HORMIGÓN              | REGULAR       |  |
| TIPOS DE INTERVENCIÓN |               |  |
| REHABILITACIÓN        | REMODELACIÓN  |  |
| RECONSTRUCCIÓN        | RESTAURACIÓN  |  |
| MANTENIMIENTO         | CONSERVACIÓN  |  |

Nota: Elaboración propia .

**Anexo 5.** Ficha de caracterización

| FICHA DE CARACTERIZACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO HABITACIONAL |             |                                    |              | FICHA DE REGISTRO              |                   |         |              |  |  |
|--|-------------|------------------------------------|--------------|--------------------------------|-------------------|---------|--------------|--|--|
|  |             |                                    |              | INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES |                   |         |              |  |  |
| Registrado por:  |             |                                    |              |                                |                   |         |              |  |  |
| Denominación de los bienes inmuebles:                          |             |                                    |              | LOCALIZACIÓN:                  |                   |         |              |  |  |
| USO ORIGINAL:  |             | USO ACTUAL:                        |              | PROVINCIA:                     | CANTÓN:           | CIUDAD: |              |  |  |
|  |             |                                    |              | PARROQUIA:                     | CALLES:           | N:      |              |  |  |
|  |             |                                    |              | MZ:                            | SITIO GEOGRAFICO: | ZONA:   |              |  |  |
| REGIMEN DE LA PROPIEDAD  |             |                                    |              | UBICACIÓN:                     |                   |         |              |  |  |
| TIPO DE TENENCIA:  |             |                                    |              |                                |                   |         |              |  |  |
| EPOCA DE CONSTRUCCIÓN:   |             |                                    |              |                                |                   |         |              |  |  |
| AÑO DE CONSTRUCCIÓN:   |             |                                    |              |                                |                   |         |              |  |  |
| TIPOLOGÍA:   |             |                                    |              |                                |                   |         |              |  |  |
| Nº RETIROS: 0  | Nº PISOS: 2 | Nº FRENTES:                        | Nº FAMILIAS: |                                |                   |         |              |  |  |
| VALORACIÓN ARQUITECTONICO ESTETICO:                            |             |                                    |              |                                |                   |         |              |  |  |
|  |             |                                    |              |                                |                   |         |              |  |  |
| CON ENTORNO NATURAL DE AREAS VERDES:                           |             | INFLUENCIA ESTILISTICA EN FACHADA: |              |                                |                   |         | FOTOGRAFIAS: |  |  |
|  |             |                                    |              |                                |                   |         |              |  |  |
| 1.DESCRIPCIÓN DE FACHADAS                                      |             |                                    |              |                                |                   |         |              |  |  |
| NIVELES DE PISOS:  |             |                                    |              |                                |                   |         |              |  |  |
| ZOCALO:  |             |                                    |              |                                |                   |         |              |  |  |
| PORTADA:   |             |                                    |              |                                |                   |         |              |  |  |
| BALCONES:  |             |                                    |              |                                |                   |         |              |  |  |



|   |  |                       |                                   |
|---|--|-----------------------|-----------------------------------|
| <b>MOLDURAS Y ORNAMENTACIÓN:</b>          |  |                       |                                   |
| <b>COLOR:</b>                             |  |                       |                                   |
| <b>TEXTURA:</b>                           |  |                       |                                   |
| <b>2. ESTRUCTURA</b>                      |  |                       |                                   |
| <b>CIMIENTO:</b>                          |  |                       |                                   |
| <b>PAREDES:</b>                           |  |                       |                                   |
| <b>CUBIERTA:</b>                          |  |                       |                                   |
| <b>3. ESTADO DE CONSERVACIÓN</b>          |  |                       |                                   |
| <b>CUBIERTA:</b>                          |  | <b>ELEMENTOS:</b>     |                                   |
| <b>ESTRUCTURA:</b>                        |  | <b>MANTENIMIENTO:</b> |                                   |
| <b>NIVEL DE INTEGRIDAD Y CONSERVACIÓN</b> |  |                       | <b>DESCRIPCIÓN:</b>               |
| <b>SUBSUELO:</b>                          |  |                       |                                   |
| <b>PLANTA BAJA:</b>                       |  |                       |                                   |
| <b>SEGUNDA PLANTA:</b>                    |  |                       |                                   |
| <b>CATEGORIA DE LA EDIFICACIÓN:</b>       |  |                       | <b>OBSERVACIONES DEL CONJUNTO</b> |
| <b>TIPO DE INTERVENCIÓN:</b>              |  |                       |                                   |
| <b>NIVELES DE INTERVENCIÓN:</b>           |  |                       | <b>OBSERVACIONES</b>              |

Nota: Elaboración propia .

## Anexo 6. Desarrollo de la Matriz de Nara




| DIMENSIONES |                |  |  |   |  |
|-------------|----------------|--|--|---|--|
|             | Tema           | Artística  | Histórica  | Científica  | Social   |
| ASPECTOS    | Forma y diseño | <p>LENGUAJE: Formado por la lengua nativa kichwa.</p> <p>VESTIMENTA: Formada por coloridos textiles y diseñados para el uso local y exportación.</p> <p>MUSICA: Formada por cantos y sonidos kichwa y diseñada con fines de adoración a los dioses.</p> <p>RELIGIÓN: formada por la influencia precolombina y católica.</p> <p>VIVIENDA: formada por un estilo vernáculo tradicional con un diseño republicano tradicional.</p> <p>ARTESANIA: formado por textiles hilados por la mano de obra propia de la cultura, diseñadas para el mercado.</p> <p>MEDICINA: formada por curanderos y diseñada para aliviar las enfermedades del pueblo.</p> | <p>LENGUAJE: para fines del siglo XXI el idioma se perdería por lo que algunos pobladores adoptaron el lenguaje kichwa de las tribus que se asentaron en esta parroquia.</p> <p>VESTIMENTA: en 1572 los españoles prohibieron que los indígenas utilicen su vestimenta por lo que el pueblo adopto su vestimenta actual diferente.</p> <p>MUSICA: En la época colonial se practicaron antiguas ritos tribales y expresiones artísticas kichwa.</p> <p>RELIGIÓN: Adoptaron la religión y culto mediante influencia precolombina con un propósito para el kichwa agrícola.</p> <p>VIVIENDA: Las primeras viviendas se construyeron en laderas debido a que en esta parroquia se produjo la guerra entre Atahualpa y Huáscar por lo que las viviendas se hicieron con el fin de resguardar el territorio.</p> <p>ARTESANIA: se adaptaron a la mano de obra antigua tanto para la construcción, obras de arte y textilera.</p> <p>MEDICINA: Adaptaron la medicina tradicional con la influencia de rituales, brujerías, debido a que los monarcas antiguos rendían tributo a dioses como el sol, la tierra y animales.</p> |   | <p>VIVIENDA: se refleja el diseño de geometrías simples y características de la época.</p> |
|             | Materiales     | <p>VESTIMENTA: realizadas con lana de animales y textiles.</p> <p>MUSICA: realizadas con instrumentos autóctonos como churo, flauta, rondador, bocina, pingullo, arpa y violín.</p> <p>RELIGIÓN: realizada por medio de la religión católica y adoración a dioses como el sol, la tierra y animales.</p> <p>VIVIENDA: se utilizaron materiales como: piedra, teja, bahareque y adobe.</p> <p>ARTESANIA: realizadas con lana de oveja o llama, sangre de animales, adobe y piedra.</p> <p>MEDICINA: realizadas con hierbas medicinales y animales.</p>  | <p>VESTIMENTA: materiales adaptados de los antiguos pobladores.</p> <p>MUSICA: se mantienen los materiales autóctonos de la cultura.</p> <p>RELIGIÓN: Culto a dioses de creencias antiguas y religión católica en la mayoría de la población.</p> <p>VIVIENDA: materiales utilizados de animales sacrificados o para el uso alimenticio además de materiales de la zona debido a la facilidad</p> <p>ARTESANIA: materiales que la mano de obra considera fáciles de conseguir en cuanto a la piedra que existe en el mismo suelo, madera de árboles nativos de la zona como el eucalipto y ciprés y en cuanto a los textiles son materiales de animales propios.</p> <p>MEDICINA: los antepasados utilizaron medicinas tradicionales y mezclas de hierbas medicinales además de sacrificios con animales como el cuy, ovejas, llamas, gallinas y conejos.</p>  | <p>VIVIENDA: de acuerdo con la ciencia se desarrollan nuevos materiales que son de fácil acceso económico como: bloques, hormigón, y otros derivados de la minería.</p> |  |

Nota: Elaboración propia .

|  |  |  |   |
|--|--|--|---|
| <b>Uso y función</b>                     | <p>UBICACIÓN: usado como punto estratégico mediante la agricultura.</p> <p>LENGUAJE: usado para la comunicación y entendimiento.</p> <p>VESTIMENTA: se realizan ponchos, faldas, blusas, pantalones, camisas y calzado. usado por los pobladores de acuerdo a sus tradiciones.</p> <p>MUSICA: usado para las festividades de la cultura.</p> <p>RELIGIÓN: usado como culto para adorar a dios debido a sus indicios católicos.</p> <p>VIVIENDA: usado para identificarse y para protección de las situaciones climáticas.</p> <p>ARTESANIA: usado para el interés turístico y local de la zona.</p> <p>MEDICINA: usado con el fin de recuperar la medicina ancestral y rituales.</p> | <p>LENGUAJE: Kiwchcha nativo</p> <p>VESTIMENTA: usado como vestimenta para actividades festivas y ciertas prendas para uso diario.</p> <p>VIVIENDA: usadas para la vivienda debido a que fueron los primeros asentamientos de los pobladores.</p> <p>ARTESANIA:</p> <p>MEDICINA:</p> | <p>VESTIMENTA: tradicional</p> <p>RELIGIÓN: católica</p> <p>VIVIENDA: republicana tradicional</p> <p>MEDICINA: ancestral</p>  |
| <b>Tradición, técnicas y experticias</b> | <p>VESTIMENTA: técnica de bordado a mano de acuerdo a elementos representativos de la cultura.</p> <p>MUSICA: de acuerdo a la tradición se celebra las festividades con música autóctona escrita por los pobladores en idioma kichwa.</p> <p>RELIGIÓN: de acuerdo a su tradición se realizan fiestas en honor a santos de cada barrio.</p> <p>VIVIENDA: se utiliza un estilo simple y son construidas por mano de obra del mismo pueblo.</p> <p>ARTESANIA: el arte se demuestra mediante piezas pintadas a mano por artistas del mismo pueblo.</p> <p>MEDICINA: se basa en técnicas relacionadas con magia negra y sacrificios.</p>  |  | <p>VESTIMENTA: actualmente no se utiliza la vestimenta tradicional, más bien se hace el uso de ciertas prendas para no perder la tradición.</p> <p>VIVIENDA: no necesitaban de especialistas en construcción.</p> <p>ARTESANIA: los artistas se crearon con la técnica de pintura y adornos.</p> <p>MEDICINA: la medicina se basó en técnicas tradicionales con plantas de la zona.</p> |
| <b>Ubicación asentamientos</b>           |  | <p>UBICACIÓN: en 1869 forma parte del cantón Latacunga hasta que en 1919 con la creación del cantón salcedo paso a ser parte del mismo cantón, los primeros asentamientos se desarrollaron en centro parroquial.</p>   | <p>UBICACIÓN: la población ha ido creciendo por lo que estos han emigrado en cierta parte, pero otros han decidido vivir o asentarse en lugares cercanos o aledaños a la parroquia.</p>   |
| <b>Espíritu y sentimientos</b>           | <p>RELIGIÓN: se realizan misas campales en honor a los santos que ellos adoran en cada barrio.</p> <p>MEDICINA: para los pobladores es importante la creencia de los denominados brujos, curanderos o shamanes.</p>  |  | <p>RELIGIÓN: rinden culto al sol, la tierra y animales, pero la mayoría de los habitantes son de creencia católica.</p> <p>MEDICINA: los pobladores creen en la medicina tradicional por lo que con rituales y brebajes creen sanar sus enfermedades.</p>   |

Nota: Elaboración propia .





## Anexo 7. Desarrollo de la ficha de observación tipología A

| Ficha De Observación Para Diagnosticar El Patrimonio Edificado |  |  |  |
|--|--|--|--|
| <b>DATOS GENERALES</b>   |  |  |  |
| Denominación Del Inmueble:                                     |  | Tipología: <b>A</b>  |  |
| Código De Bienes Inmuebles                                     | Nº De Bienes Inmuebles: <b>3</b>   | Imágenes   |  |
| Régimen De Propiedad   | Parroquia: PANZALEO  |    |  |
| Publico  | Intersección:  |  |  |
| ✓ Privado  | Calles: Cotopaxi, Salcedo, Panzaleo, Calles: Jorge Holguín / Guillermo Pacheco |  |  |
| Uso Original   | Coordenadas:<br>-1.0772212873597444, -78.58324066057752                        |  |  |
| Principal: VIVIENDA  | Época De Construcción  |  |  |
| Complementario: VIVIENDA                                       | Siglo: XX  |  |  |
| Uso Actual   | Año: 1900 - 1999   |  |  |
| Principal: VIVIENDA  | Estado De Conservación   |  |  |
| Complementario: VIVIENDA                                       | ✓ Bueno  |  |  |
| Grados De Protección   | Regular  |  |  |
| Integral   | Malo   |   |  |
| Parcial  | Estado De Conservación   |  |  |
| ✓ Condicionado   | ✓ Bueno  |  |  |
| Transformación   | Regular  |  |  |
| Sin Transformar  | Malo   |  |  |
| Transformación Reversible                                      | Mínimo   |  |  |
| ✓ Transformación Irreversible                                  | Parcial  |  |  |
| Valor  | Total  |  |  |
| Arquitectónico   | Deterioros   |  |  |
| Histórico  | Pisos  |  |  |
| Contextual   | Estructuras  |  |  |
| Artístico  | ✓ Fachadas   |  |  |
| Simbólico  | Vanos  |  |  |
| ✓ Cultural   | Carpintería  |  |  |
| Carácter   | Cubierta   |  |  |
| Excepcional  | Grietas  |  |  |
| Relevante  | Humedad  |  |  |
| ✓ Típico   | Revestimiento  |  |  |
| Materiales   | Muros  |  |  |
|  | Estado   |  |  |


Nota: Elaboración propia .

|                              |                |  |
|------------------------------|----------------|--|
| <b>Muros</b>                 | ✓ Bueno        |  |
| Ladrillos                    | Malo           |  |
| ✓ Piedra                     | Regular        |  |
| Cubierta                     | Estado         |  |
| Tejas                        | Bueno          |  |
| Madera                       | Malo           |  |
|                              | Regular        |  |
| <b>Fachada</b>               | <b>Estado</b>  |  |
| Adobe                        | ✓ Bueno        |  |
| Madera                       | Malo           |  |
| ✓ Piedra                     | Regular        |  |
| ✓ Ladrillos                  |                |  |
| Bloques                      |                |  |
| <b>Estructura</b>            | <b>Estado</b>  |  |
| Piedra                       | ✓ Bueno        |  |
| ✓ Madera                     | Malo           |  |
| Hormigón                     | Regular        |  |
| <b>Tipos De Intervención</b> |                |  |
| ✓ Rehabilitación             | Remodelación   |  |
| Reconstrucción               | Restauración   |  |
| Mantenimiento                | ✓ Conservación |  |

Anexo 8. Desarrollo de la ficha de observación tipología B

| Ficha De Observación Para Diagnosticar El Patrimonio Edificado |  |  |
|--|--|--|
| <b>DATOS GENERALES</b>   |  |  |
| Denominación Del Inmueble:                                     |  | Tipología: B   |
| Código De Bienes Inmuebles                                     | Nº De Bienes Inmuebles:  | Imágenes   |
| Régimen De Propiedad   | Parroquia: PANZALEO  |    |
| Publico  | Intersección:  |  |
| ✓ Privado  | Calles: Cotopaxi, Salcedo, Panzaleo, Calles: Jorge Holquín / Guillermo Pacheco |    |
| Uso Original   | Coordenadas: -1.0772212873597444, -78.58324066057752                           |  |
| Principal: VIVIENDA  | Época De Construcción  |   |
| Complementario: VIVIENDA                                       | Siglo: XX  |  |
| Uso Actual   | Año: 1900 - 1999   |  |
| Principal: VIVIENDA  | Estado De Conservación   |  |
| Complementario: COMERCIO                                       | ✓ Bueno  |  |
| Grados De Protección   | Regular  |  |
| Integral   | Malo   |  |
| Parcial  | Estado De Conservación   |  |
| ✓ Condicionado   | ✓ Bueno  |  |
| Transformación   | Regular  |  |
| Sin Transformar  | Malo   |  |
| Transformación Reversible                                      | Mínimo   |  |
| ✓ Transformación Irreversible                                  | Parcial  |  |
| Valor  | Total  |  |
| Arquitectónico   | Deterioros   |  |
| Histórico  | Pisos  |  |
| Contextual   | Estructuras  |  |
| Artístico  | ✓ Fachadas   |  |
| Simbólico  | Vanos  |  |
| ✓ Cultural   | Carpintería  |  |
| Carácter   | ✓ Cubierta   |  |
| Excepcional  | Grietas  |  |
| Relevante  | Humedad  |  |
| ✓ Típico   | Revestimiento  |  |
| Materiales   | Muros  |  |
|  | Estado   |  |

Nota: Elaboración propia .

|                              |                |   |
|------------------------------|----------------|---|
| <b>Muros</b>                 | ✓ Bueno        |  |
| Ladrillos                    | Malo           |   |
| ✓ Piedra                     | Regular        |   |
| Cubierta                     | Estado         |   |
| Tejas                        | Bueno          |   |
| Madera                       | Malo           |   |
|                              | Regular        |   |
| <b>Fachada</b>               | Estado         |   |
| Adobe                        | ✓ Bueno        |   |
| Madera                       | Malo           |   |
| ✓ Piedra                     | Regular        |   |
| ✓ Ladrillos                  |                |   |
| Bloques                      |                |   |
| <b>Estructura</b>            | Estado         |   |
| Piedra                       | ✓ Bueno        |   |
| ✓ Madera                     | Malo           |   |
| Hormigón                     | Regular        |   |
| <b>Tipos De Intervención</b> |                |   |
| ✓ Rehabilitación             | Remodelación   |   |
| Reconstrucción               | Restauración   |   |
| Mantenimiento                | ✓ Conservación |   |

Anexo 9. Desarrollo de la ficha de observación tipología C

| Ficha De Observación Para Diagnosticar El Patrimonio Edificado |  |              |  |
|--|--|--------------|--|
| <b>DATOS GENERALES</b>   |  |              |  |
| Denominación Del Inmueble:                                     |  | Tipología: C |  |
| Código De Bienes Inmuebles                                     | N° De Bienes Inmuebles: 3  | Imágenes     |  |
| Régimen De Propiedad   | Parroquia: PANZALEO  |              |  |
| Publico  | Intersección:  |              |  |
| ✓ Privado  | Calles: Cotopaxi, Salcedo, Panzaleo, Calles: Jorge Holguín / Guillermo Pacheco |              |  |
| Uso Original   | Coordenadas: -1.0772212873597444, -78.58324066057752                           |              |  |
| Principal: VIVIENDA  | Época De Construcción  |              |  |
| Complementario: VIVIENDA                                       | Siglo: XX  |              |  |
| Uso Actual   | Año: 1900 - 1999   |              |  |
| Principal: VIVIENDA  | Estado De Conservación   |              |  |
| Complementario: COMERCIO                                       | ✓ Bueno  |              |  |
| Grados De Protección   | Regular  |              |  |
| Integral   | Malo   |              |  |
| Parcial  | Estado De Conservación   |              |  |
| ✓ Condicionado   | ✓ Bueno  |              |  |
| Transformación   | Regular  |              |  |
| Sin Transformar  | Malo   |              |  |
| Transformación Reversible                                      | Mínimo   |              |  |
| ✓ Transformación Irreversible                                  | Parcial  |              |  |
| Valor  | Total  |              |  |
| Arquitectónico   | Deterioros   |              |  |
| Histórico  | Pisos  |              |  |
| Contextual   | Estructuras  |              |  |
| Artístico  | ✓ Fachadas   |              |  |
| Simbólico  | Vanos  |              |  |
| ✓ Cultural   | Carpintería  |              |  |
| Carácter   | Cubierta   |              |  |
| Excepcional  | ✓ Grietas  |              |  |
| Relevante  | Humedad  |              |  |
| ✓ Típico   | Revestimiento  |              |  |
| Materiales   | Muros  |              |  |
|  | Estado   |              |  |

Nota: Elaboración propia .



|                              |                |  |
|------------------------------|----------------|--|
| <b>Muros</b>                 | ✓ Bueno        |  |
| Ladrillos                    | Malo           |  |
| ✓ Piedra                     | Regular        |  |
| Cubierta                     | Estado         |  |
| Tejas                        | Bueno          |  |
| Madera                       | Malo           |  |
|                              | Regular        |  |
| <b>Fachada</b>               | <b>Estado</b>  |  |
| Adobe                        | ✓ Bueno        |  |
| Madera                       | Malo           |  |
| ✓ Piedra                     | Regular        |  |
| ✓ Ladrillos                  |                |  |
| Bloques                      |                |  |
| <b>Estructura</b>            | <b>Estado</b>  |  |
| Piedra                       | ✓ Bueno        |  |
| ✓ Madera                     | Malo           |  |
| Hormigón                     | Regular        |  |
| <b>Tipos De Intervención</b> |                |  |
| ✓ Rehabilitación             | Remodelación   |  |
| Reconstrucción               | Restauración   |  |
| Mantenimiento                | ✓ Conservación |  |

Anexo 10. Desarrollo de la ficha de caracterización tipología A

| FICHA DE OBSERVACIÓN PARA CONOCER LA SITUACIÓN ACTUAL DEL PATRIMONIO DE LA PARROQUIA PANZALEO |                                    | FICHA DE REGISTRO   |  |                 |
|---|------------------------------------|---|--|-----------------|
|   |                                    | 1   |  |                 |
|   |                                    | INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES  |  |                 |
| Registrado por: Estefanía Teodolinda Herrera Villacís   |                                    | LOCALIZACIÓN:   |  |                 |
| Denominación de los bienes inmuebles: Casas   |                                    | PROVINCIA: COTOPAXI   | CANTÓN: SALCEDO  | CIUDAD: SALCEDO |
| USO ORIGINAL:   | USO ACTUAL:                        | PARROQUIA: PANZALEO   | CALLES: COTOPAXI, SALCEDO, PANZALEO, CALLES: JORGE HOLGUÍN / GUILLERMO PACHECO | N:              |
| viviendas   | viviendas unifamiliares            | IMZ:  | SITIO GEOGRÁFICO:  | ZONA:           |
| REGIMEN DE LA PROPIEDAD: Particular   |                                    | UBICACIÓN:  |  |                 |
| TIPO DE TENENCIA: Unifamiliar   |                                    |   |  |                 |
| ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN: SIGLO XX (1900 - 1999)   |                                    |   |  |                 |
| AÑO DE CONSTRUCCIÓN: (1900 - 1999)  |                                    |   |  |                 |
| TIPOLOGÍA: vernacula / tradicional  |                                    |   |  |                 |
| N° RETIROS: 0   | N° PISOS: 2                        |   |  |                 |
| VALORACIÓN ARQUITECTÓNICO ESTÉTICO:   |                                    | FOTOGRAFÍAS:  |  |                 |
| Arquitectónico republicano tradicional  |                                    |   |  |                 |
| CON ENTORNO NATURAL DE ÁREAS VERDES:  | INFLUENCIA ESTILÍSTICA EN FACHADA: |   |  |                 |
| no  | tradicional                        |   |  |                 |
| 1. DESCRIPCIÓN DE FACHADAS  |                                    |   |  |                 |
| NIVELES DE PISOS:   | 2                                  |   |  |                 |
| ZOCALO:   | 0                                  |   |  |                 |
| PORTADA:  | Simple                             |   |  |                 |
| BALCONES:   | si en la parte frontal             |   |  |                 |
| MOLDURAS Y ORNAMENTACIÓN:   |                                    |   |  |                 |
| COLOR:  | blanco, turquesa                   |   |  |                 |
| TEXTURA:  | liso, rustico                      |   |  |                 |
| 2. ESTRUCTURA   |                                    |   |  |                 |
| CIMIENTO:   | pedra                              |   |  |                 |
| PAREDES:  | pedra                              |   |  |                 |
| CUBIERTA:   | teja                               |   |  |                 |
| 3. ESTADO DE CONSERVACIÓN   |                                    |   |  |                 |
| CUBIERTA:   | bueno                              | ELEMENTOS:  | bueno  |                 |
| ESTRUCTURA:   | bueno                              | MANTENIMIENTO:  | bueno  |                 |
| NIVEL DE INTEGRIDAD Y CONSERVACIÓN  |                                    | DESCRIPCIÓN:  |  |                 |
| SUBSUERO:   |                                    | Las construcciones se desarrollan en frente de las calles principales del centro de la parroquia, donde originalmente fueron viviendas y con el paso del tiempo la primera planta de una de estas fue adaptada para el uso comercial, el color original de estas fue el blanco. |  |                 |
| PLANTA BAJA: no intervenida   |                                    |   |  |                 |
| SEGUNDA PLANTA: no intervenida  |                                    | OBSERVACIONES DEL CONJUNTO  |  |                 |
| CATEGORÍA DE LA EDIFICACIÓN: tradicional/vernaculo  |                                    | Al estar en el centro parroquial, estas están construidas alrededor de otras viviendas actuales, adosadas y solo presentan un frente.   |  |                 |
| TIPO DE INTERVENCIÓN: rehabilitación  |                                    | OBSERVACIONES   |  |                 |
| NIVELES DE INTERVENCIÓN:  |                                    |   |  |                 |

Nota: Elaboración propia.

Anexo 11. Desarrollo de la ficha de caracterización tipología B

| FICHA DE OBSERVACIÓN PARA CONOCER LA SITUACIÓN ACTUAL DEL PATRIMONIO DE LA PARROQUIA PANZALEO |                                    |                |                | FICHA DE REGISTRO   |  |                 |
|---|------------------------------------|----------------|----------------|---|--|-----------------|
|   |                                    |                |                | 2   |  |                 |
|   |                                    |                |                | INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES  |  |                 |
| Registrado por: Estefanía Teodolinda Herrera Villacis   |                                    |                |                |   |  |                 |
| Denominación de los bienes inmuebles: Casas   |                                    |                |                | LOCALIZACIÓN:   |  |                 |
| USO ORIGINAL:   | USO ACTUAL:                        |                |                | PROVINCIA: COTOPAXI   | CANTÓN: SALCEDO  | CIUDAD: SALCEDO |
| viviendas   | viviendas unifamiliares            |                |                | PARROQUIA: PANZALEO   | CALLES: COTOPAXI, SALCEDO, PANSALEO, CALLES: JORGE HOLGUIN / GUILLERMO PACHECO | N:              |
| REGIMEN DE LA PROPIEDAD: Particular   |                                    |                |                | MZ:   | SITIO GEOGRAFICO:  | ZONA:           |
| TIPO DE TENENCIA: Unifamiliar   |                                    |                |                | UBICACIÓN:  |  |                 |
| EPOCA DE CONSTRUCCIÓN: SIGLO XX (1900 - 1999)   |                                    |                |                |   |  |                 |
| AÑO DE CONSTRUCCIÓN: (1900 - 1999)  |                                    |                |                |   |  |                 |
| TIPOLOGÍA: vernacula / tradicional  |                                    |                |                |   |  |                 |
| N° RETIROS: 0   | N° PISOS: 2                        | N° FRENTES: 1  | N° FAMILIAS: 3 |   |  |                 |
| VALORACIÓN ARQUITECTÓNICO ESTÉTICO:   |                                    |                |                |   |  |                 |
| Arquitectónico republicano tradicional  |                                    |                |                |   |  |                 |
| CON ENTORNO NATURAL DE ÁREAS VERDES:  | INFLUENCIA ESTILÍSTICA EN FACHADA: |                |                | FOTOGRAFÍAS:  |  |                 |
| no  | tradicional                        |                |                |   |  |                 |
| 1. DESCRIPCIÓN DE FACHADAS  |                                    |                |                |   |  |                 |
| NIVELES DE PISOS:   | 1                                  |                |                |   |  |                 |
| ZOCALO:   | 0                                  |                |                |   |  |                 |
| PORTADA:  | Simple                             |                |                |   |  |                 |
| BALCONES:   | sí en la parte frontal             |                |                |   |  |                 |
| MOLDURAS Y ORNAMENTACIÓN:   |                                    |                |                |   |  |                 |
| COLOR:  | blanco, turquesa                   |                |                |   |  |                 |
| TEXTURA:  | liso, rústico                      |                |                |   |  |                 |
| 2. ESTRUCTURA   |                                    |                |                |   |  |                 |
| CIMIENTO:   | piedra                             |                |                |   |  |                 |
| PAREDES:  | piedra                             |                |                |   |  |                 |
| CUBIERTA:   | teja                               |                |                |   |  |                 |
| 3. ESTADO DE CONSERVACIÓN   |                                    |                |                |   |  |                 |
| CUBIERTA:   | buena                              | ELEMENTOS:     | buena          |   |  |                 |
| ESTRUCTURA:   | buena                              | MANTENIMIENTO: | buena          |   |  |                 |
| NIVEL DE INTEGRIDAD Y CONSERVACIÓN  |                                    |                |                | DESCRIPCIÓN:  |  |                 |
| SUBSUELO:   |                                    |                |                | Las construcciones se desarrollan en frente de las calles principales del centro de la parroquia, donde originalmente fueron viviendas, pero con el pasar del tiempo ciertas cuartas se convirtieron en uso comercial, estas viviendas además mantienen una cromática de colores especialmente el blanco. |  |                 |
| PLANTA BAJA: no intervenida   |                                    |                |                |   |  |                 |
| SEGUNDA PLANTA: no intervenida  |                                    |                |                |   |  |                 |
| CATEGORÍA DE LA EDIFICACIÓN:  |                                    |                |                | OBSERVACIONES DEL CONJUNTO  |  |                 |
| TIPO DE INTERVENCIÓN:   |                                    |                |                | Al estar en el centro parroquial, estas están construidas alrededor de otras viviendas actuales, adosadas y solo presentan un frente.   |  |                 |
| NIVELES DE INTERVENCIÓN:  |                                    |                |                | OBSERVACIONES   |  |                 |

Nota: Elaboración propia .

Anexo 12. Desarrollo de la ficha de caracterización tipología C

| FICHA DE CARACTERIZACIÓN                              |                                    | FICHA DE REGISTRO  |  |                 |
|---|------------------------------------|--|--|-----------------|
|   |                                    | 3  |  |                 |
|   |                                    | INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES   |  |                 |
| Registrado por: Estefanía Teodolinda Herrera Villacis |                                    |  |  |                 |
| Denominación de los bienes inmuebles: Casas           |                                    | LOCALIZACIÓN:  |  |                 |
| USO ORIGINAL:   | USO ACTUAL:                        | PROVINCIA: COTOPAXI  | CANTÓN: SALCEDO  | CIUDAD: SALCEDO |
| viviendas   | viviendas unifamiliares            | PARROQUIA: PANZALEO  | CALLES: COTOPAXI, SALCEDO, PANZALEO, CALLES: JORGE HOLGUIN / GUILLERMO PAGHECO | N:              |
|   |                                    | MZ:  | SITIO GEOGRÁFICO:  | ZONA:           |
| REGIMEN DE LA PROPIEDAD: Particular                   |                                    | UBICACIÓN:   |  |                 |
| TIPO DE TENENCIA: Unifamiliar                         |                                    |  |  |                 |
| ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN: SIGLO XX (1900 - 1999)         |                                    |  |  |                 |
| AÑO DE CONSTRUCCIÓN: (1900 - 1999)                    |                                    |  |  |                 |
| TIPOLOGÍA: vernacula / tradicional                    |                                    |  |  |                 |
| N° RETIROS: 0   | N° PISOS: 2                        |  |  |                 |
| VALORACIÓN ARQUITECTÓNICO-ESTÉTICO:                   |                                    |  |  |                 |
| Arquitectónico republicano tradicional                |                                    |  |  |                 |
| CON ENTORNO NATURAL DE ÁREAS VERDES:                  | INFLUENCIA ESTILÍSTICA EN FACHADA: |  |  |                 |
| no  | tradicional                        |  |  |                 |
| 1. DESCRIPCIÓN DE FACHADAS                            |                                    | FOTOGRAFÍAS:   |  |                 |
| NIVELES DE PISOS:                                     | 1                                  |  |  |                 |
| ZOCALO:   | 0                                  |  |  |                 |
| PORTADA:  | Simple                             |  |  |                 |
| BALCONES:   | si en la parte frontal             |  |  |                 |
| MOLDURAS Y ORNAMENTACIÓN:                             |                                    |  |  |                 |
| COLOR:  | blanco, turquesa                   |  |  |                 |
| TEXTURA:  | liso, rustico                      |  |  |                 |
| 2. ESTRUCTURA   |                                    |  |  |                 |
| CIMIENTO:   | pedra                              |  |  |                 |
| PAREDES:  | pedra                              |  |  |                 |
| CUBIERTA:   | teja                               |  |  |                 |
| 3. ESTADO DE CONSERVACIÓN                             |                                    |  |  |                 |
| CUBIERTA:   | bueno                              | ELEMENTOS:   | bueno  |                 |
| ESTRUCTURA:   | bueno                              | MANTENIMIENTO:   | bueno  |                 |
| NIVEL DE INTEGRIDAD Y CONSERVACIÓN                    |                                    | DESCRIPCIÓN:   |  |                 |
| SUSUELO:  |                                    | Las construcciones se desarrollan en la panamericana E 35 calle perteneciente a la parroquia, donde originalmente son viviendas y con el paso del tiempo estas fueron adaptándose para el uso comercial, el color original de estas fue el blanco. Pero actualmente contienen una cromática de colores pastel. |  |                 |
| PLANTA BAJA: no intervenida                           |                                    |  |  |                 |
| SEGUNDA PLANTA: no intervenida                        |                                    |  |  |                 |
| CATEGORÍA DE LA EDIFICACIÓN:                          |                                    | OBSERVACIONES DEL CONJUNTO   |  |                 |
| TIPO DE INTERVENCIÓN:                                 |                                    | Al estar en la panamericana, estas están construidas alrededor de otras viviendas actuales, adosadas y solo presentan un frente.   |  |                 |
| NIVELES DE INTERVENCIÓN:                              |                                    | OBSERVACIONES  |  |                 |

Nota: Elaboración propia.



— UNIVERSIDAD —  
INDOAMÉRICA



Facultad de  
Arquitectura  
Artes y  
Diseño



Avenida Manuela Sáenz y Agramonte



+593 2-382-6970

2022