

CARACTERIZACIÓN TIPOLÓGICA DE LA ARQUITECTURA DE CULTO CON INFLUENCIAS DEL ESTILO NEOCLÁSICO EN LA PROVINCIA DE CHIMBORAZO

Trabajo de Integración Curricular, Proyecto Investigación, Carrera de Arquitectura, Período Académico B21







UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA
FACULTAD DE ARQUITECTURA ARTES Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA

TEMA:

CARACTERIZACIÓN TIPOLOGICA DE LA ARQUITECTURA DE CULTO CON INFLUENCIA DEL ESTILO NEOCLÁSICO EN LA PROVINCIA DE CHIMBORAZO.

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Arquitecto.

Autor (a):

Cando Cando Wellington Alfonso

Tutor (a):

Reyes Rosero Dario Roberto

AMBATO - ECUADOR

2022

CRÉDITOS

Trabajo de Integración Curricular
Carrera de Arquitectura
Periodo académico B21

Autor:
Cando Cando Wellington Alfonso

Correo: welintoncando105@hotmail.com

Fecha de Publicación: Febrero 2022

Equipo de Soporte:

REYES ROSERO DARIO ROBERTO
Docente Tutor,
correo: dreyes10@indoamerica.edu.ec

DIAZ PEREZ YOSMEL
Docente Unidad de Integración Curricular,
correo: ydiaz@indoamerica.edu.ec

NAVAS ALARCÓN EDUARDO
Docente apoyo diagramación
correo: eduardonavasa@indoamerica.edu.ec

Facultad de Arquitectura, Artes y Diseño,
Universidad tecnológica Indoamérica
Agradecemos la apertura de las siguientes instituciones
por su aporte en este documento:
GAD Municipal Riobamba
Dirección de Patrimonio

AUTORIZACIÓN

AUTORIZACIÓN POR PARTE DEL AUTOR PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Yo, CANDO CANDO WELLINGTON ALFONSO, declaro ser autor del Trabajo de Integración Curricular con el nombre "CARACTERIZACIÓN TIPOLOGICA DE LA ARQUITECTURA DE CULTO CON INFLUENCIA DEL ESTILO NEOCLÁSICO EN LA PROVINCIA DE CHIMBORAZO", como requisito para optar al grado de Arquitecto y autorizo al Sistema de Bibliotecas de la Universidad Tecnológica Indoamérica, para que con fines netamente académicos divulgue esta obra a través del Repositorio Digital Institucional (RDI-UTI). Los usuarios del RDI-UTI podrán consultar el contenido de este trabajo en las redes de información del país y del exterior, con las cuales la Universidad tenga convenios. La Universidad Tecnológica Indoamérica no se hace responsable por el plagio o copia del contenido parcial o total de este trabajo. Del mismo modo, acepto que los Derechos de Autor, Morales y Patrimoniales, sobre esta obra, serán compartidos entre mi persona y la Universidad Tecnológica Indoamérica, y que no tramitaré la publicación de esta obra en ningún otro medio, sin autorización expresa de la misma. En caso de que exista el potencial de generación de beneficios económicos o patentes, producto de este trabajo, acepto que se deberán firmar convenios específicos adicionales, donde se acuerden los términos de adjudicación de dichos beneficios.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Ambato, a los 18 días del mes de Febrero de 2022,

firmando conforme:



APROBACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de tutor del trabajo de Integración curricular **“CARACTERIZACIÓN TIPOLÓGICA DE LA ARQUITECTURA DE CULTO CON INFLUENCIA DEL ESTILO NEOCLÁSICO EN LA PROVINCIA DE CHIMBORAZO”** presentado por **CANDO CANDO WELLINGTON ALFONSO** para optar por el **Título de Arquitecto**

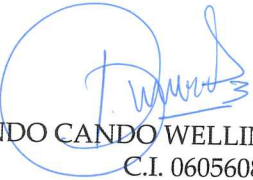
CERFIFICO

Que dicho Trabajo de Integración Curricular ha sido revisado en todas sus partes y considero que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte de los lectores designados.

ARQ. REYES ROSERO DARIO ROBERTO

DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD

Quien suscribe, declaro que los contenidos y los resultados obtenidos en el presente Trabajo de Integración Curricular, como requerimiento previo para la obtención del Título de Arquitecto, son absolutamente originales, auténticos y personales y de exclusiva responsabilidad legal y académica de autor.



CANDO CANDO WELLINGTON ALFONSO
C.I. 0605608538

APROBACIÓN TRIBUNAL

El trabajo de Integración Curricular ha sido revisado, aprobado y autorizada su impresión y empastao , sobre el tema **"CARACTERIZACIÓN TIPOLÓGICA DE LA ARQUITECTURA DE CULTO CON INFLUENCIA DEL ESTILO NEOCLÁSICO EN LA PROVINCIA DE CHIMBORAZO"** previo a la obtención del Título de Arquitecto, reúne los requisitos de fondo y forma para que el estudiante pueda presentarse a la sustentación del Trabajo de Integración Curricular

Ambato, 18 de Febrero de 2022



ARQ. MARIO FABRICIO AMANCHA PROAÑO



ARQ. DIANA PAOLA MAIGUA LÓPEZ

DEDICATORIA

A mis padres por su sacrificio, esfuerzo por las palabras alentadoras que me supieron dar durante este proceso, por estar siempre conmigo en todo momento el cual me ayudo mucho para poder alcanzar y cumplir mis metas, siempre anhelados

AGRADECIMIENTO

En primer lugar doy gracias a Dios por la vida y salud por permitir llegar hasta aquí, gracias a los amigos, familia en especial a mis padres por el sacrificio y creer en mí, les dedico este logro a ustedes.

Gracias a mis docentes que me acompañaron durante este proceso de formación, en particular a mi tutor Arq. Reyes Rosero Dario Roberto por la constancia y el conocimiento compartido de manera profesional.

RESUMEN EJECUTIVO

En América Latina, la arquitectura neoclásica nace a partir del Siglo XVIII. A partir de aquí, no han existido estudios claros de estas edificaciones de culto, por lo que existe un desconocimiento en cuanto a las características que varias de estas iglesias poseen, esto ha llevado a que se descuiden muchas de ellas y terminen siendo infravaloradas. Por consiguiente, se generó una documentación de manera textual y gráfica, que muestra la caracterización tipológica en la arquitectura de culto con influencia neoclásica y sus adaptaciones en la provincia de Chimborazo. Esta investigación tiene una perspectiva objetiva, y un enfoque de carácter cualitativo, analizada desde un punto de observación directa de cada obra, de esta manera, los resultados obtenidos en fichas de observación se encontrarán tabuladas y nos ayudará a situar las edificaciones de estudio en su tiempo de construcción y a definir aquellas características de su estilo, es decir, los distintos rasgos neoclásicos. Es relevante conocer las tipologías de las edificaciones de culto y sus características para fortalecer el patrimonio cultural y la historia de la provincia. Como resultados, esta investigación nos ha permitido definir aquellos elementos en común de las tres iglesias, a través de una caracterización, que permita precisar la tipología de edificaciones de culto en la provincia.

Finalmente se genera estrategias de comunicación del patrimonio hacia la comunidad académica, de tal manera que sea una guía que fortalezca la arquitectura de culto y a su vez pueda recuperar el valor histórico de la ciudad.

Palabras claves: Tipología, Patrimonio, Neoclasicismo, Estilo Arquitectónico,

ABSTRACT

In Latin America, neoclassical architecture is born from the eighteenth century. From here, there have been no clear studies of these buildings of worship, so there is a lack of knowledge regarding the characteristics that several of these churches have, this has led many of them to be neglected and end up being undervalued. Therefore, a textual and graphic documentation was generated, which shows the typological characterization in cult architecture with neoclassical influence and its adaptations in the province of Chimborazo. This research has an objective perspective, and a qualitative approach, analyzed from a point of direct observation of each work, in this way, the results obtained in observation sheets will be tabulated and will help us to place the study buildings in their time of construction and to define those characteristics of its style, that is, the different neoclassical features. It is relevant to know the types of religious buildings and their characteristics to strengthen the cultural heritage and history of the province. As a result, this research has allowed us to define those elements in common of the three churches, through a characterization, which allows specifying the typology of worship buildings in the province.

Finally, heritage communication strategies are generated towards the academic community, in such a way that it is a guide that strengthens worship architecture and in turn can recover the historical value of the city.

Keywords: Typology, Heritage, Neoclassicism, Architectural Style.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

RESUMEN EJECUTIVO.....	11
ABSTRACT.....	12
INTRODUCCIÓN.....	16
CONTEXTUALIZACIÓN.....	18
ÁRBOL DE PROBLEMA.....	20
PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN.....	21
JUSTIFICACIÓN	21
OBJETIVO GENERAL.....	22
OBJETIVOS ESPACÍFICOS.....	22
FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	23
ANTECEDENTE HISTÓRICOS.....	23
FUNDAMENTACIÓN CONCEPTUAL.....	24
PATRIMONIO HISTÓRICO CULTURAL.....	24
CONSERVACIÓN PATRIMONIAL.....	24
TIPOLOGÍA.....	25
ESTILO NEOCLÁSICO.....	25
ESTADO DE ARTE.....	26
CONCLUSIONES PARCIALES.....	28
METODOLOGÍA.....	29
LINEA Y SUBLÍNEA DE INVESTIGACIÓN.....	29
MÉTODOS TÉCNICAS E INSTRUMENTOS.....	30
FICHAS DE PONDERACIÓN.....	30
FICHAS DE OBSERVACIÓN.....	31
CONCLUSIONES PARCIALES.....	34
FICHAS DE OBSERVACIÓN IGLESIA LA MERCED.....	34
FICHAS DE OBSERVACIÓN IGLESIA BASILÍCA CORAZÓN DE JESÚS.....	44
FICHAS DE OBSERVACIÓN IGLESIA SAN ANTONIO DE PADUA.....	56
RESULTADOS.....	68
CARACTERIZACIÓN.....	68
ESTRATEGIAS DE COMUNICACIÓN.....	74
REFLEXIONES Y RECOMENDACIONES.....	76
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	78
ANEXOS.....	80

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1.....	17
Fotografía de la fachada de la Parroquia San Martín de Ocoyoacac.....	17
Figura 2.....	17
Fotografía de la fachada de la iglesia del Calvario, Tenango del Valle.....	17
Figura 3.....	17
Fotografía de la fachada de la iglesia de la Virgen de Guadalupe.....	17
Figura 4.....	18
Fotografía de la Fachada del Observatorio Astronómico, Quito Ecuador.....	18
Figura 5.....	18
Fotografía de la Iglesia de San Francisco en la ciudad de Guayaquil.....	18
Figura 6.....	19
Fotografía de la Basílica del Sagrado Corazón de Jesús. Riobamba.....	19
Figura 7.....	19
Fotografía de la Iglesia La Merced Riobamba.....	19
Figura 8.....	19
Iglesia San Antonio de Padua. Riobamba	19
Figura 9.....	20
Árbol de problema.....	20
Figura 10.....	27
Fotografía 10 de la Iglesia San Felix de Torralba de Ribota	27
Figura 11.....	34
Fotografía Iglesia la Merced.....	34
Figura 12-13.....	44
Fotografía Iglesia La Merced	44
Figura 14 - 17.....	46
Fotografía Iglesia Basilica Corazón de Jesús.....	56
Figura 18.....	74
Fotografía 18 Iglesia San Antonio de Padua.....	58
Figura 19.....	76
Diagrama de estrategia 1.....	76
Figura 20.....	77
Diagrama de estrategia 2.....	77
Figura 21.....	77
Diagrama de estrategia 3.....	77

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1.....	31
Tabla de ponderación de edificaciones de culto con influencia neoclásica en la provincia de Chimborazo....	31
Tabla 2.....	32
Sección de ficha de observación para datos de ubicación del inmueble.....	32
Tabla 3.....	32
Sección de ficha de observación para época de construcción el inmueble.....	32
Tabla 4.....	32
Sección de ficha de observación para datos de ubicación del inmueble.....	32
Tabla 5.....	32
Sección de ficha de observación para estado de conservación del inmueble.....	32
Tabla 6.....	33
Sección de ficha de observación para fotografías principales.....	33
Tabla 7.....	33
Sección de ficha de observación para identificación del inmueble.....	33
Tabla 8.....	33
Sección de ficha de observación para intervenciones del inmueble.....	33
Tabla 9.....	33
Sección de ficha de observación para datos del contexto inmediato.....	33
Tabla 10.....	34
Sección de ficha de observación para datos de elementos de inmueble.....	34
Tabla 11.....	34
Sección de ficha de observación para datos de elementos de morfología.....	34
Tabla 12.....	34
Sección de ficha de observación para datos de análisis espacial.....	34
Tabla 13.....	34
Sección de ficha de observación para las plantas arquitectónicas.....	34
Tabla 14.....	34
Sección de ficha de observación para cortes y fachadas arquitectónicas.....	34
Tabla 15.....	37
Sección de ficha de observación Iglesia la Merced Riobamba.....	37

Tabla 16.....	38
Sección de ficha de observación Iglesia la Merced Riobamba.....	38
Tabla 17.....	39
Sección de ficha de observación Iglesia la Merced Riobamba.....	39
Tabla 18.....	48
Sección de ficha de observación Iglesia Basílica Corazón de Jesús.....	48
Tabla 19.....	49
Sección de ficha de observación Iglesia Basílica Corazón de Jesús.....	49
Tabla 20.....	50
Sección de ficha de observación Iglesia Basílica Corazón de Jesús.....	50
Tabla 21.....	59
Sección de ficha de observación Iglesia San Antonio de Padua.....	59
Tabla 22.....	60
Sección de ficha de observación Iglesia San Antonio de Padua.....	60
Tabla 23.....	61
Sección de ficha de observación Iglesia San Antonio de Padua.....	61
Tabla 24.....	70
Sección de ficha de caracterización contexto inmediato.....	70
Tabla 25.....	71
Sección de ficha de caracterización contexto inmediato.....	71
Tabla 26.....	72
Sección de ficha de caracterización identificación del inmueble	72
Tabla 27.....	73
Sección de ficha de caracterización identificación del inmueble	73
Tabla 28.....	74
Sección de ficha de caracterización identificación del inmueble	74
Tabla 29.....	75
Sección de ficha de caracterización plantas esquemáticas	75

INTRODUCCIÓN

Este trabajo de titulación intentará abordar el tema de la Caracterización tipológica de la arquitectura de culto con influencia del estilo neoclásico en la provincia de Chimborazo, con el objetivo de identificar rasgos propios del estilo neoclásico traídos a principios del Siglo XVIII, así como sus adaptaciones en las iglesias de la provincia de Chimborazo.

CONTEXTUALIZACIÓN

En América Latina en general, el estilo neoclásico en la arquitectura nace a partir del Siglo XVIII, lo que representó lo “nuevo” tanto para los conservadores como los liberales. Al discutir sobre este tema, no cabe duda la dificultad que resulta debido a dos situaciones convergentes según Piña, donde la primera menciona que se ha escrito mucho, pero poco ha sido lo que se ha logrado interpretar, refiriéndose a que la arquitectura neoclásica en América ha sido estudiada en función de su origen europeo únicamente mas no llega a estudiarse de manera clara la caracterización propia producto del mestizaje en las obras de arquitectura (Piña, 2013). El resultado de esto es una serie de objetos arquitectónicos diferentes del modelo original que son excluidos como símbolos históricos sin mucho valor cultural, lo que ha provocado que se descuiden muchas edificaciones y terminen siendo objetos sin ningún uso.

Muchas iglesias a partir de la aparición de este nuevo estilo decidieron configurar sus estilos convencionales experimentando con este expresionismo del arte, causando que sus fachadas repujadas vayan desapareciendo junto con aquellos retablos do-

rados, sustituidos por características más sencillas y sobrias en su ornamentación concebidas en el estilo neoclásico (Romero, 1986).

En un contexto internacional, México ha sido el país donde el estilo neoclásico se derramó de una forma acelerada, que gracias al llamado “puente cultural” existe una gran cantidad de iglesias en donde existió un proceso de adaptación y reinterpretación de esos estilos traídos a través de la migración de personas. Lo que provocó que muchas de estas interpretaciones y elementos adaptados al contexto quedaren sin una caracterización tipológica propia y terminen rezagados. Durante el periodo de virreinato se realizaron varias iglesias con un alto valor estético, actualmente no existe mucha información de esos edificios neoclásicos. A diferencia de estos, existe mucha información de aquellas edificaciones barrocas del siglo XVII, y, por último, con menos información que esta última tenemos las iglesias que han cambiado sus valores del barroco al neoclásico del siglo XVIII. A inicios de este siglo en el país se evidenció el uso popular del estípite como un mecanismo o elemento decorativo y constructivo ubicados en las fachadas y retablos de las iglesias. En esta región la arquitectura neoclásica estableció sus enseñanzas dentro de la academia en los años ochenta, dirigiendo a los arquitectos a cambios que imponía la llegada de la Academia de San Carlos (Ledesma, El inicio de la arquitectura neoclásica en el centro sur del estado de México, 2017).

Entre las obras de culto mexicanas más significativas del estilo neoclásico encontramos a: Iglesia de la Parroquia San Martín de Ocoyoacac (Figura 1), el templo de la Asunción de Tenango del Valle (Figura 2), iglesia de Santa María Magdalena Ocotitlán, Fachada del templo Santa María de Guadalupe (Figura 3), Capilla del calvario, Templo de San Francisco

de Asís y el Templo de la Virgen de Guadalupe en Guadalupe.

Figura 1

Fotografía de la fachada de la Parroquia San Martín de Ocoyoacac.



Nota: Adaptado de secretaria de cultura y turismo de Ocoyoacac, por Edomex, (2018), https://experiencia.edomex.gob.mx/recursos_turisticos/mostrarDetalleRecursos/931

Figura 2

Fotografía de la fachada de la iglesia del Calvario, Tenango del Valle



Nota: Adaptado de Iglesia del Calvario, por Jesus Fuente (2014), <https://www.flickr.com/photos/eltb/4179347028>

Figura 3

Fotografía de la fachada de la iglesia de la Virgen de Guadalupe



Nota: Adaptado de Iglesia Virgen de Guadalupe, por Trianguistenco Informa, (2020) <https://www.trianguistencoinforma.com/2020/04/14/iglesia-de-la-virgen-de-guadalupe/>

El estilo neoclásico en el Ecuador llegó con influencias europeas y se implementó claramente hasta mediados del siglo XIX. A medida de esto, algunas características traídas del exterior no se trasladaron de manera directa a las obras, sino que pasaron por un proceso de mestizaje que le brinda una distinción única a la arquitectura religiosa con características neoclásicas reinterpretadas. La problemática surge a partir de que en el país no existe una clara caracterización de tipologías mestizas, impidiendo así que se las pueda identificarlas y catalogarlas fácilmente. Dichas influencias fueron traídas desde Francia, Inglaterra y Alemania. En esta última podemos destacar el observatorio Astronómico Jesuita Alemán en la ciudad de Quito (Figura 4). Con un estilo neoclásico francés podemos destacar la iglesia de San Francisco en la ciudad de Guayaquil (Figura 5) (Aguilar, y otros, 2020)

Figura 4

Fotografía de la fachada del Observatorio Astronómico, Quito Ecuador



Nota: Adaptado de Observatorio astronómico Quito, Ecuador, por Museos Ecuador (2015) ,<https://museosdmjennifermeza.wordpress.com/2015/05/08/museo-observatorio-astronomico-alameda/>

Figura 5

Fotografía de la fachada de la iglesia San Francisco en la ciudad de Guayaquil.



Nota: Adaptado de Iglesia san Francisco de Guayaquil, por Primicias (2020) , https://www.tripadvisor.co/Attraction_Review-g303845-d7692150-Reviews-Iglesia_San_Francisco-Guayaquil_Guayas_Province.html

Posteriormente se realiza un acercamiento local a la provincia del Chimborazo, donde se puede encontrar estilos de arquitectura como son: el nórdico, el estilo ecléctico, el republicano y el estilo neoclásico el cual es el objeto de esta investigación.

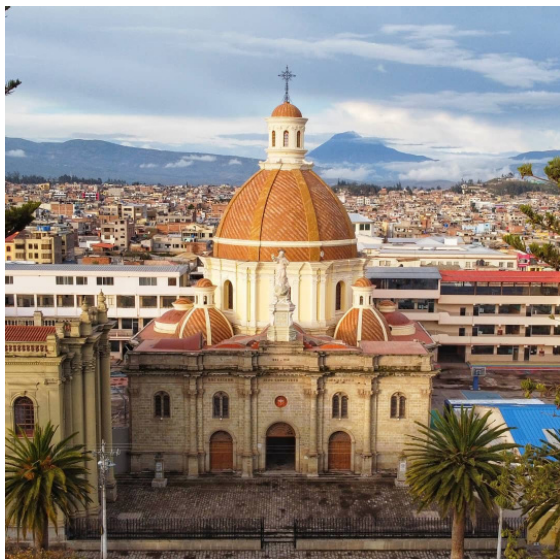
El análisis histórico de la provincia señala que tuvo influencias especialmente italianas, francesas y anglosajonas, con un estilo neoclásico francés e inglés especialmente en sus iglesias. Primordialmente en la ciudad de Riobamba existía la filosofía que estos estilos representaban a la burguesía y al poder de la ciudad debido al alto costo que representaba su construcción. La ornamentación consistía en el uso de columnas, capiteles, balaustres y cornisas (Páez, El Estilo Neoclásico y otros revivals en la arquitectura del Ecuador, 2017).

El escaso control e interés administrativo de los edificios históricos de la ciudad de Riobamba ha generado que muchas edificaciones presenten afectaciones, sean derrocados o abandonados, junto con los escasos de estudios de caracterización de tipologías han provocado la falta de interés social sobre estos inmuebles patrimoniales. Para ir más a fondo en la problemática es preciso mencionar que la ciudad de Riobamba ha crecido de manera constante en cuanto a población y economía, pese a esto posee un progreso turístico medio, debido a algunos factores, entre estos la limitada promoción de sus iglesias.

En la ciudad de Riobamba en el último tercio del Siglo XIX se construyeron grandes y emblemáticas obras arquitectónicas de culto religioso, lo que la distingue de otras ciudades y le ha dado el derecho de pertenecer al patrimonio del Ecuador. En esta ciudad el ícono de esta arquitectura religiosa y que cuenta con características estéticas muy representativas es la Basílica del Sagrado Corazón de Jesús (figura 6), la misma que esta coronada por una hermosa cúpula. La iglesia la Merced (Figura 7) Y por último y sin restarle importancia se encuentra la emblemática Iglesia de San Antonio (figura 7), la cual es conocida como la "Loma de Quito" (Aguilar, y otros, 2020).

Figura 6

Fotografía de la Basílica del Sagrado Corazón de Jesús, Riobamba



Nota: Adaptado de Basílica Corazón de Jesús [Fotografía], por Diego (2020), <https://www.flickr.com/photos/diegovfx/26285451485>

Figura 7

Fotografía de la Iglesia la Merced Riobamba



Nota: Adaptado de Iglesia la Merced[Fotografía], por Turismo Riobamba (2020), <https://riobamba.com.ec/es-ec/chimborazo/riobamba/iglesias-templos/templo-merced-af109cfed>

Figura 8

Fotografía de la Iglesia San Antonio de Padua



Nota: Adaptado de la Iglesia San Antonio de Padua, por el Riobameño (2020), <https://riobamba.com.ec/es-ec/chimborazo/riobamba/iglesias-templos/iglesia-san-antonio-padua-a3516c7e1>

ÁRBOL DE PROBLEMA

Figura 9

Árbol de problema basado en la problemática

EFFECTOS

Las edificaciones son definidas de forma genérica como eclécticas, sin estudiar sus raíces estilísticas.

Se genera intervenciones inadecuadas en el patrimonio arquitectónico de la provincia de Chimborazo.

Debilitamiento del mérito histórico de las iglesias de culto con influencias neoclásicas en la provincia de Chimborazo.



Cuáles son las características tipológicas propias y ajenas al estilo neoclásico a raíz del producto de la mezcla de estilos en la provincia de Chimborazo



CAUSAS

Limitado estudio de los elementos distintivos de cada estilo y raíces que representan las edificaciones de culto en la provincia de Chimborazo.

La insuficiente caracterización tipológica en arquitectura de culto neoclásica en la provincia de Chimborazo.

Desconocimiento de la población sobre las distintas características de la arquitectura neoclásica.

PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN

¿Qué metodologías se puede aplicar para la valoración del patrimonio tangible mediante la caracterización tipológica?

¿Cuáles son aquellas características tipológicas de las iglesias que mantienen un estilo neoclásico dentro de la Provincia de Chimborazo?

¿Cuáles serían las estrategias de promoción o difusión del patrimonio a través de los inmuebles de culto con estilo neoclásico en la Provincia de Chimborazo?

JUSTIFICACIÓN

Es importante abordar el tema de caracterización tipológica en la arquitectura de culto porque son elementos de los cuales se pueden conocer las ideas, las sustancias y la verdad estética de las ciudades latinoamericanas, además, a través de la caracterización se forman lazos entre sus espacios y la temporalidad. Es por esto por lo que las edificaciones de culto conforman parte de la historia y son partícipes del desarrollo de la cultura de una ciudad. La investigación se va a dirigir a caracterizar las tipologías no solo del estilo neoclásico, sino el producto de su mestizaje y la reinterpretación que se hizo de este en las edificaciones de la provincia de Chimborazo.

Una de las utilidades que presenta este trabajo es la de brindar un documento investigativo al lector en donde se evidencie el mérito de la arquitectura

de culto a través de una caracterización tipológica de las obras con estilos o rasgos neoclásicos.

Al momento hay poca documentación sobre el estudio de tipologías antiguas de los edificios donde se muestren los elementos que los vincule con las corrientes neoclásicas, pero que, gracias a la migración y transferencia de ideologías, estos estilos adaptados y reinterpretados mantienen características propias, pero con raíces neoclásicas, llamada por muchos autores “arquitectura mestiza” o “interpretación local del arte”.

Este trabajo beneficia a la comunidad académica de manera que puedan tener una guía que les permita realizar trabajos de investigación ya que conseguirá definir estrategias y metodologías de análisis tipológico para edificaciones de culto con rasgos neoclásicos, y replicarlos en distintos lugares del País. Además de brindarle a la comunidad de la Provincia de Chimborazo un documento de investigación que resalte y fortalezca el valor de su arquitectura de culto, sirviendo como punto de partida para futuras investigaciones sobre el neoclasicismo en el Ecuador.

La falta de estudio sobre la caracterización tipológica ha impedido la promoción patrimonial de la ciudad de Riobamba, este estudio permitirá una mejor evaluación del potencial cultural y turístico de la Provincia de Chimborazo con estrategias de comunicación y promoción que fortalece el valor de las edificaciones de culto.

El alcance del proyecto se enfocará en analizar de entre todas las edificaciones con raíces neoclásicas dos de las más representativas, con el fin de que el trabajo sea viable y se pueda lograr en los plazos y recursos establecidos.

OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

Generar una caracterización tipológica de la arquitectura de culto con influencia del estilo Neoclásico a través de la valoración arquitectónicas de las edificaciones representativas construidas entre el siglo XVI-II y Siglo XIX en la provincia de Chimborazo, para difusión y promoción de su valor ante la comunidad.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Conceptualizar criterios que apoyen al análisis y evaluación de las distintas tipologías neoclásicas en la arquitectura de culto a través de un estudio bibliográfico que proporcione una sustentación científica a la investigación.
2. Analizar las características tipológicas de las iglesias de culto con influencias neoclásicas en la Provincia de Chimborazo a través de un estudio cualitativo histórico para definir rasgos propios neoclásicos y sus adaptaciones.
3. Proponer diferentes estrategias de comunicación del valor arquitectónico de las edificaciones de culto de influencias del estilo neoclásico a través de análisis del contenido a transmitir en base al público objetivo para el reconocimiento arquitectónico del patrimonio construido en la provincia de Chimborazo.

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICO

ANTECEDENTES HISTÓRICOS

A partir del triunfo de la Ilustración y la filosofía racionalista a mediados del siglo XVIII, aquellos excesos de detalles decorativos en el estilo Barroco y Rococó se fueron superando por nuevos principios estéticos. La explicación de este cambio se da debido a la expansión europea por tierras del Mediterráneo y Oriente Próximo, lo que provocó que se pusiera de moda el gusto por las antigüedades, en especial las de raíces griegas, romanas y egipcias. De la misma manera, en el año 1764, Grecia había alcanzado una reputación muy alta, no solo en el arte sino también por su pasado helénico, convirtiéndose en una época de perfección social y cultural para los griegos y también para toda Europa. Es así como el arte del Barroco comienza a cuestionarse, catalogado por muchos como un arte pasional, alocado y alejado del pensamiento y el raciocinio que comenzaba a dominar Europa. De esta manera, es como el neoclasicismo estará siempre ligado en extremo al racionalismo y el intelecto, se crea a partir de una ideología erudita, sin olvidar que nace en la época de la Ilustración, donde se pensaba que la Razón salvaría al mundo (Bergallo, Rosa, & Gialluca, 2020).

Para Ledesma (2017), el arte neoclásico solo acepta referentes de arquitectura provenientes de Roma y Grecia. Representaciones más exactas de los hallazgos arqueológicos de restos de edificaciones romanas y griegas exigieron a los arquitectos continuar con más rigurosidad las órdenes clásicas, que

se relacionaban con el pensamiento ilustrado, puesto que aseguran su relación entre la arquitectura neoclásica y el pensamiento racional. Pese a esto, hubieron otras causas que llevó los valores de este estilo a regirse desde la mitad del siglo XVIII por todo Europa occidental, entre ellos: el desgastamiento del Rococó y los nuevos descubrimientos arqueológicos grecorromanos que se susitaron en esa época.

En términos de arquitectura, el estilo Neoclásico en el antiguo continente tuvo cuidado especial por conservar y valorar el dintel y la columna que se exhibían en todo tipo de edificaciones: domésticas, civiles y religiosas. A partir de esto, la principal diferencia con el Barroco o el Recentismo fue el afán por tratar de no alterar la proporción establecida desde los tratados de Vignola y Vitrubio especialmente, así como tratar de no mezclar órdenes. A pesar de ese afán, terminó por suceder dicha superposición, pues esa intención de regresar a la pureza clásica solo fue una aspiración (Ledesma, 2017).

No obstante, el estilo neoclásico en la arquitectura percibirá una situación anormal en el diálogo barroco-clasicismo y el grado de renovación dependerá mucho de la presencia de la academia. En este caso, a diferencia de la pintura y escultura que tenían los ojos académicos encima, la arquitectura se mostraba de forma materializada y su imagen que se combatió físicamente con un ímpetu único. Si bien es cierto la arquitectura es llega a ser la más vanguardista de las tres artes (Navascués, 1987). La transferencia de dicha ideología y proceso de transculturación de los modelos europeos a Hispanoamérica tiene sus primeros registros a finales del siglo XVIII, adquiriendo distintas identidades neoclásicas propias a lo largo de los siglos XIX y XX; en la primera etapa (del

siglo XVIII hasta finales del siglo XIX) fue la mayor producción de la arquitectura neoclásica en América, extendiéndose desde el final del periodo de la colonia, hasta la eclosión del liberalismo a comienzos del siglo XX (Bergallo, Rosa, & Gialluca, 2020).

La influencia notoria en el Ecuador de las corrientes arquitectónicas provenientes de Europa, en especial la francesa se evidenció a partir de la mitad del siglo XIX, la misma que no llega de manera directa, sino que comienza un mestizaje del cual fueron objeto muchas de las obras con raíces neoclásicas en el país. Junto con el arribo del periodo graciano – que se mantuvo desde 1860 a 1875, se comenzaron a construir obras fuertemente arraigadas por el movimiento neoclásico en el país, los cuales trajeron la moda y ese gusto que predominaba. Las edificaciones oficiales de pura influencia neoclásica alzadas en ese periodo fueron muy pocas, pero con un fuerte carácter emblemático; todas estas fueron diseñadas exclusivamente por arquitectos e ingenieros formados en Europa que llegaron a Ecuador traídos por la gobernanza para ser profesores en la Universidad Politécnica Nacional. La presencia de esos profesores fue sustancial: migraron al país otras técnicas, teorías y diseños el arte de la construcción (Páez, 2017).

FUNDAMENTACIÓN CONCEPTUAL

PATRIMONIO HISTORIO CULTURAL

Este patrimonio cultural en su amplia definición es al mismo tiempo un producto y un proceso que administra a las comunidades, son aquellos recursos que se mantienen y se heredan del pasado, se crean en el presente y se transmiten a las siguientes generaciones. Son herramientas que la sociedad ha mantenido y se ha visto sujeta a asegurar su divulgación y darle continuidad al pasado, mantenerla en el ahora para guardar la herencia del futuro. La UNESCO menciona que el patrimonio material es aquel histórico donde se guarda las bases de la identidad y de la memoria colectiva. La conservación y protección de estos valores y bienes culturales son esenciales para garantizar los valores, la comunicación y las costumbres. De igual manera, ayuda a promover la interacción social y abordar la identidad del lugar. Define estos bienes materiales históricos como “insustituible” (Zapata, 2021).

CONSERVACIÓN PATRIMONIAL

Se describe a este proceso como el encargado de prolongar la integridad, el material y el valor histórico de un bien patrimonial, a través de intervenciones y cuidados planificados. Pese a esto, en ciertos casos, la mejor opción es no intervenir en la edificación para salvaguardar el bien patrimonial para las futuras generaciones. (Zapata, 2021). Con el fin de extendernos en el tema, es un error según el autor,

creer que la conservación del patrimonio es un tema menor, especialmente si hablamos en áreas urbanas, ya que esta es la única manera de propiciar las formas de identidad de clase, política entre otras, utilizando estos referentes culturales para dicha acción. Asimismo, se refiere a esto como aquel factor de identificación subjetiva de los distintos grupos sociales, es aquel elemento más determinante de la individualidad étnica (Vargas, 2006).

TIPOLOGÍA

Entendiéndose por este término como aquella que estudia los tipos y la disciplina edificatoria, entendida como un constructo racional que mantiene algunos elementos de la realidad, donde sus leyes ordenadoras explican teóricamente. Permitiendo así, una estructura sujeta a transformaciones que permite clasificar y analizar aquellos objetos arquitectónicos reales, en distintos niveles cognitivos. De la misma manera, la tipología edificatoria se trata de un instrumento de proyección con el objetivo de comprender aquellas relaciones entre los fenómenos urbanos y la arquitectura, siendo objeto de debate, en donde se definen las aportaciones y valores descriptivos, instrumentales e interpretativos de cada elemento. Así mismo, la fijación de una tipología arquitectónica es el resultado de un grupo de requerimientos culturales, técnicas e ideológicas que se encuentran en distintas etapas históricas de la cultura urbana, en donde su cristalización se da en formas específicas (Hernandez, 1984).

ESTILO NEOCLÁSICO

El estilo Neoclásico dentro de la arquitectura se caracteriza por priorizar aquella arquitectura clá-

sica, que mantiene un rigor geométrico conjugado con el orden racional; los inicios del estilo en la arquitectura tienen su inspiración en las antiguas ruinas grecorromanas, catalogada como el regreso al origen clásico, esta arquitectura se caracteriza por ser elemental, sencilla, depurada y didáctica.

De igual forma, les da protagonismo a dos elementos: la estructura y la luz indirecta; al ser un estilo que cuestiona los estilos románticos se exige el descarte de excesos barrocos. Otro aspecto que caracteriza a este estilo es su marcada configuración volumétrica, siendo esta nítida, austera y elemental, que sobresalta esa geometría tan característica del neoclasicismo (Martínez, 2012).

Tabla 1

Tabla de glosario de terminos del estilo neoclásico



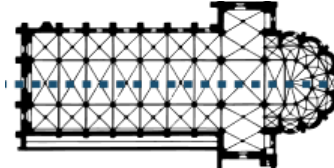
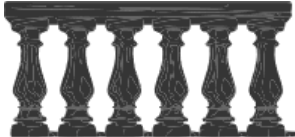
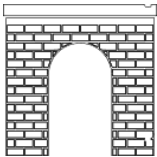
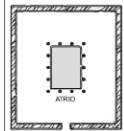
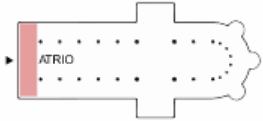
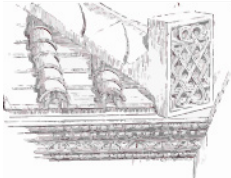

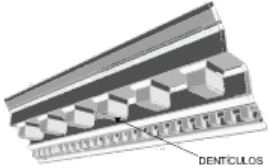
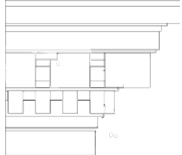

<p>PÓRTICO</p>	<p>Espacio arquitectónico definido por un conjunto de columnas adosadas en una edificación</p>	
<p>FRONTÓN</p>	<p>Elemento arquitectónico con raíces clásicas que consiste en una sección de triángulo o de gabletes dispuesto sobre el entablamiento que descansa sobre las columnas</p>	
<p>SIMETRÍA</p>	<p>Situación de orden de las partes de un todo, es conocido como el principal generador de formas en la época clásica. Usado en su mayoría con formas geométricas.</p>	
<p>BALAUSTRADA</p>	<p>Es un muro de altura media que se forma por una serie de columnas, sirviendo como elemento decorativo de barandillas en escaleras, puentes, balcones, azoteas, terrazas etc.</p>	
<p>ARCO DE MEDIO PUNTO</p>	<p>Elemento sostenido de forma curva, construido en varias piezas que se las llama dovela, y que en su intradós tiene una forma de semicírculo</p>	
<p>ATRIO</p>	<p>El núcleo de la casa romana que consistía en un patio abierto, normalmente se encontraba rodeado por dormitorios a lo largo de sus laterales.</p>	

Tabla 2

Tabla de glosario de terminos del estilo neoclásico

<p>NÁRTEX</p>	<p>El nártex es el pórtico situado entre el atrio y las naves del templo. Este espacio está separado por divisiones fijas.</p>	
<p>ANTEFIJAS</p>	<p>Elemento en forma de palmeta u otro elemento que se coloca al final de cada hilera de tejas, en el borde del tejado</p>	
<p>ALMENAS</p>	<p>Es un elemento arquitectónico típico de la arquitectura militar medieval. Tratándose de estos</p>	
<p>DENTICULOS</p>	<p>Se trata de un cuerpo en forma de dado, dispuesto en serie y separado de sus similares por huecos casi de igual medida y decorativo, el cual se los encuentra debajo de las cornisas.</p>	
<p>CORNIZAS</p>	<p>Es una moldura de recorrido extenso en volado, fijada por su cara interna al paramento</p>	
<p>MÉSNULAS</p>	<p>Se trata de un elemento de sostén, al igual que la consola y el modillón, además de ejercer una función decorativa</p>	

ESTADO DE ARTE

Para establecer la metodología aplicar en la caracterización tipológica de las iglesias con influencia neoclásica en Chimborazo se inicia por analizar investigaciones previas con las cuales se alinean este estudio. Para Bamba (2015) El primer acercamiento se convierte en una fase de carácter exploratoria e identificatorio, posteriormente se actúa en base a una perspectiva descriptiva y de contextualización histórica y geográfica. Asimismo, se hace un levantamiento arquitectónico, con un estudio de campo en donde se obtienen recursos como: croquis, apuntes, dimensiones, fotografías etc. La cual serviría de complemento gráfico. A partir de aquí, para los autores es indispensable generar un análisis tipológico integral con distintas escalas de los casos de estudio, con el fin de diagnosticar las problemáticas principales en el contexto histórico y actual. Para esto, la metodología de campo conlleva a la generación de fichas en las cuales se incluyen que incluyen tres variables importantes: constructiva, urbana y arquitectónica, evaluando el estado actual de los casos de estudio para comparar y clasificar. Lo cual concuerda con lo aplicado en la investigación de Fernández, Santa Cruz, Arbaiza, & del Río (2016) quienes después de delimitar el área geográfica como punto de partida, llevaron a cabo la caracterización de las edificaciones tomando en cuenta las siguientes variables: periodos de construcción, tamaño y forma del lote, su organización espacial y sus relaciones funcionales-geométricas, mismas que se hallan entre corredores y patios.

A partir de aquí, se sistematizó la información al igual que en la primera investigación. Al igual

que el primer caso, este realiza finalmente una comparativa entre los modelos de dos ciudades como es la Habana y Madrid a través de un software que demuestre sus correspondencias y relaciones entre las dos realidades.

En el anterior apartado se menciona que la construcción de tipologías compensa la necesidad de estructurar, clasificar y de resumir en términos generales un grupo de categorías o tipos de cualquier unidad de análisis que sea elemento de estudio (López, 1996). A diferencia de las dos primeras investigaciones Rivera (2012), en su investigación define la metodología en su fase de resultados después de analizar la problemática a partir de la caracterización tipológica, enumerando varias actividades como son: el catastro de edificaciones de interés histórico, desarrollar un método de caracterización a través de un sistema de estudio de variables relacionadas al sitio; continuando con análisis de elevaciones, relaciones espaciales, planta, estructura y composición volumétrica. De la misma forma, realiza una medición del comportamiento físico-ambiental de sus espacios tipológicos y de la envolvente. Adicional a estas propuestas de metodología para Cruz & León (2007) es importante considerar el medio geográfico ambiental y social, además del tema histórico. Este enfoque se desarrolla con la planimetría como herramienta para realizar un estudio de: asoleamiento, materialidad, espacialidad, sistemas constructivos, funcionalidad etc.

Otro caso de estudio que se tomó como referencia para este trabajo de caracterización fue la realizada por Luis, Fernández, & Sancho (2018), titulada: Caracterización geométrica de las iglesias fortaleza; en el cual, su objetivo es desarrollar una caracterización geométrica-formal tipológica, de interés patrimonial sobre las iglesias fortaleza. Basándose en un método que, en primera instancia, se asentó sobre un

estudio de campo junto con el análisis documental que evalúan la autenticidad de los elementos a registrar. No obstante, el autor sugiere un análisis crítico in situ de la edificación a través de técnicas como la de estratigrafía muraria que sugieran un contraste original de datos a tomar.

De la misma forma, lo expone Gil (2016), la decisión de la metodología del levantamiento de la edificación dependerá de muchos factores como la tipología o el nivel requerido del detalle, en donde se solicita un detalle maximizado, además de registrar bastas áreas, por lo que el autor recomienda la utilización de un scanner laser. Asimismo, Hernández (2012) menciona que, por último, es necesario el análisis gráfico a partir del levantamiento en dos y tres dimensiones, analizando principalmente el sistema constructivo, este proceso es crucial para el autor, ya que le permite verificar y comparar entre el primer caso de estudio y el bien documentado.

Figura 10

Iglesia de San Félix de Torralba de Ribota



Nota: Nota: Vista del exterior de la iglesia de Cervera de la Cañada. Recuperado de Gozarte (2010). <https://gozarte.net/nos-vamos-de-excursion-aninon-torralba-y-cervera/>

El caso de investigación que más se alinea al actual trabajo podríamos decir que el de Santa Cruz, at (2016), en donde consiguen sintetizar la metodología para un proceso de caracterización, ya que, en un inicio empieza levantando la información concentrándose en las épocas de construcción de cada inmueble, a partir de aquí, empieza la selección y posterior categorización, en base a un estudio geométrico-funcional, teniendo similitud con el estilo neoclásico que se enfoca esta investigación. De la misma forma, hay que tomar en cuenta el trabajo de Cruz & León (2007), los cuales tratan sobre arquitectura vernácula, con un enfoque arquitectónico

Para Compte (2016), las estrategias de comunicación son un pilar importante para un desarrollo cultural, económico y social de la comunidad; en su tesis Doctoral sobre “Las estrategias de comunicación del patrimonio desde la comunicación corporativa y las relaciones públicas” en el caso de estudio del Patrimonio de la Humanidad de la UNESCO en España. En la cual se comenzó realizando una extensa revisión documental y bibliográfica, junto con la ayuda de entrevistas profundizando los temas de interés con catedráticos y expertos en temas de patrimonio y otros temas que guardan relación directa o indirectamente. Todo esto, con el objetivo de establecer una serie de iniciativas que contribuyan a establecer estrategias de difusión de una manera integradora y holística. Una vez concluida esta etapa de entrevistas, se realizó el análisis exploratorio de las cuestiones que impulsaron el problema y las preguntas de investigación a través de un análisis de contenido, mismo que se produjo mediante una codificación de las entrevistas, que por cierto eran de tipo semiestructuradas. Para este punto se partió de la teoría “The Grounded Theory” la cual recoge datos y los sintetiza de manera

que aprovecha la mayor cantidad de información relacionada y conectada entre todas las respuestas. Por último, los resultados parten con los conceptos claves, definiciones, modelos, incluso anotaciones que surgen a partir de esa codificación antes mencionada.

Para Zapata, Hincapié, Díaz, & Hoyos (2014) proponen una estrategia de comunicación del patrimonio arquitectónico a través de contenidos digitales para la plaza Medellín en Guayaquil. Un primer acercamiento fue la recreación gráfica del inmueble detallando la riqueza arquitectónica que existe. Esto gracias a la herramienta de realidad aumentada o RA. La aplicación de esta tecnología reconoce los patrones característicos en la escena a través de imágenes pre-determinadas para definir en que punto del escenario real se ubicara dicho objeto virtual.

El segundo método que se utilizó fue la documentación, seguido de la arquitectura del contenido; la cual se refiere a un análisis didáctico y al diseño de la interfaz del modelo digital lo que culmina en la creación de cada unidad de contenido. Por último, se realizó la etapa de implementación y realización de pruebas. Como responsable de la elaboración del contenido y su difusión está a cargo la Universidad de Granada, España.

CONCLUSIONES PARCIALES

La arquitectura neoclásica a lo largo del tiempo ha sufrido procesos y cambios que han generado una pérdida de valor histórico – cultural sobre todo en edificaciones de culto, sin embargo, muchas iglesias han tenido adaptaciones o reinterpretaciones propias del estilo.

Debido a la creación, temporalidad a las múltiples intervenciones por las que han pasado las edificaciones de culto, se requiere de una caracterización individualizada e integral sobre la tipología neoclásica con la finalidad de concientizar y sensibilizar sobre la riqueza cultural de la ciudad y el valor histórico de las iglesias, a través de un análisis cualitativo y objetivo reflejado en fichas de caracterización con énfasis en variables constructivas, urbanas y arquitectónicas.

METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN

La línea fundamental de investigación en este trabajo es la teoría, crítica y patrimonio de la Facultad de Arquitectura, Artes y Diseño de la Universidad Tecnológica Indoamérica. Al tratarse de más de un objeto de investigación como son las edificaciones de culto con estilos neoclásicos en la provincia de Chimborazo, analizados a partir de una caracterización tipológica con una perspectiva objetiva, el enfoque de la investigación será de carácter cualitativo, estudiada en primera instancia a través de la observación directa de cada obra.

En consecuencia, a través de la técnica de observación y recopilación de información de relevancia se procede a sintetizar los datos mediante fichas de observación, que en primera instancia se basaron en las fichas del inventario del INPC (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural), además de las variables encontradas de los referentes en el apartado del estado del arte, como es el caso de Bamba (2015), quien menciona la importancia de la contextualización del

inmueble a partir de croquis y fotografías. Así como también Rio (2016) quien, a partir de un acercamiento físico en el estudio de campo delimitó varias variables la caracterización tipológica como son: los periodos de construcción, su organización espacial, forma del lote entre otras. Son dichas fichas que posteriormente se procesarán mediante herramientas como la tabulación de resultados y formulación de organizadores visuales.

Esta investigación de caracterización tipológica supone una gran concentración de esfuerzos fundamentalmente en la observación y variables que se encuentran y forman parte de una situación como es la arquitectura de culto, debido a esto, el trabajo se cataloga como no experimental.

Una de las variables importantes a tomar en cuenta es la temporalidad que tendrá un carácter transversal, ya que en los resultados obtenidos se relata la caracterización tipológica de las iglesias de acuerdo con un periodo concreto, en su mayoría será la fecha de su construcción. No obstante, en ciertos casos puede hallarse características que se han implementado en distintos periodos debido a modificaciones o rehabilitaciones en cada edificación.

Como primera instancia, se trabajará la revisión bibliográfica, asentado en un análisis de documentos académicos, los cuales permiten una recolección de datos ya existentes sobre la caracterización, tipologías y la arquitectura neoclásica.

FICHAS DE PONDERACIÓN

El segundo punto se desarrollará a nivel exploratorio, identificando las edificaciones de culto más relevantes de la provincia de Chimborazo que mantengan rasgos neoclásicos de relevancia, definiendo así las tres iglesias de estudio a partir de una ponderación puntuada según el grado de importancia o relevancia de la edificación con estilo neoclásico, calificando las siguientes variables:

- Accesibilidad al inmueble
- Acceso a la documentación del inmueble
- Periodo de construcción
- Nivel de autenticidad del inmueble
- Nivel de conservación
- Porcentaje de influencia
- Relevancia en la ciudad o provincia

Tabla 1

Tabla de ponderación de las edificaciones de culto con influencias neoclásicas en la provincia de Chimborazo

	Fotografía	Fecha de construcción	Acceso al inmueble	Acceso al documento	nivel de autenticidad	nivel de conservación	Porcentaje influencia	Relevancia en Ciudad	Total
Iglesia San Antonio de Padua		Siglo XVIII 1935	3	3	3	3	3	3	18
Iglesia La Virgen de Quínche Guano		Siglo XVIII 1920	2	1	2	2	2	2	11
Iglesia Básilica Córazon de Jesús		Siglo XIX 1883	3	3	3	2	3	3	17
Iglesia La Dolorosa		1932	2	1	2	2	2	2	11
Iglesia La Merced		Siglo XIX 1871	2	3	2	3	3	2	15
Templo La Matriz Alausi		Siglo XVIII	2	1	2	1	1	2	9
Capilla de Sacrilegio		1897	3	2	2	2	2	2	13

FICHAS DE OBSERVACIÓN

A partir de aquí se comienza a levantar la información mediante las fichas de observación con un enfoque cualitativo que refiera, estime y verifique aquellos rasgos neoclásicos a través de la observación realizada tomando en cuenta el factor temporal y geográfico determinado de cada uno de los objetos a estudiar. Estas variables que se van a ocupar son:

-Descripción e información básica de localización

Este apartado se complementa con la información de su ubicación, su uso y estado de régimen al que pertenece.

Tabla 2

Tabla de ficha de observación para datos de ubicación del inmueble

FICHA DE OBSERVACIÓN				
DATOS DE IDENTIFICACIÓN				
Nombre del inmueble :			Clave Catastral	
DATOS DE UBICACIÓN			RÉGIMEN DE PROPIEDAD	USO
Provincia C	antón C	ciudad	Parroquia	Público Original
			Estatal	
Calle Principal :		Rural	Privado	Actual
Intersección:		Urbano	Particular	

-Dato histórico

En esta sección se delimita el periodo de construcción del inmueble junto con los autores.

Tabla 3

Tabla de ficha de observación para datos de identificación

DATOS DE IDENTIFICACIÓN		
Siglo :F	echa / añoA	utores:
XVI (1500- 1599)		
XVII (1600- 1699)		
XVIII (1700- 1799)		
XIX (1800- 1899)		
XX (1900- 1999)		
XXI (2000 en adelante)		

-Croquis o implantación

Se muestra de manera esquemática como se implanta el inmueble en su contexto inmediato.

Tabla 4

Tabla de ficha de observación para datos de ubicación croquis

UBICACIÓN

-Estado de Conservación

En este apartado se completa la información del estado actual del inmueble en medida si su condición es sólido, deteriorado o ruinoso.

Tabla 5

Tabla de ficha de observación para datos de estado de conservación

ESTADO DE CONSERVACIÓN				Estado
Evaluación de edificación	Sólido	Deteriorado	Ruidoso	
Estructura				
Cubierta				
Fachadas				
Pisos - Entrepisos				
Acabados				
Espacios Exteriores				
Escaleras				
Instalaciones				
Carpintería				

-Fotografías generales

Aquí se colocan fotografías actuales de las iglesias desde varios puntos de vista.

Tabla 6

Tabla de ficha de observación para datos de fotografía principal

FOTOGRAFÍA PRINCIPAL	
Descripción de la fotografía:	

Identificación del inmueble

Se muestra las características de su fachadas, su estructura en general, así como también el terminado de la materialidad.

Tabla 7

Tabla de ficha de observación para datos de intervención del inmueble

		IDENTIFICACIÓN DEL INMUEBLE														
		MATERIALES						ACABADOS								
		Piedra - hormigón	Ladrillo - Bloque - Cemento	Adobe - Tapial - Bareque	Madera - Quincha	Acero - Aluminio - Polivinilo	Asbesto - Zieg	Vidrio - Policarbonato	Carrizo - esterilla - Malla	Tablero - Yeso	Madera - Baldosa	Adoquín - Cemento - Piedra	Mármol	Enlucidos	Pintura	Papel Tapiz
ESTRUCTURA	Cimentación															
	Muros / Paredes / Tabiques															
	Columnas / pilares															
	Vigas															
	Losas / entrepisos															
CUBIERTA	Arcos															
	Techo															
	Bóvedas															
	Cúpulas															
FACHADAS	Revestimiento															
	Puertas															
	Ventanas															
	Balcones															
	Portales															
	Zócalo															
	Molduras y ornamentación															
ESPACIOS INTERIORES	Remate															
	Piso															
	Cielo Raso															
	Galerías															
	Puertas/ ventanas/ pamparas															
	Pasamanos															
ESCALERAS	Decoración															
	Revestimientos interiores															
ESCALERAS	Interiores															
	Exteriores															
SIMBOLOGÍA / MATERIALES																
Piedra - hormigón		1 - 2	Teja		1	Madera - Baldosa		1 - 2	Adoquín - Cemento - Piedra		1 - 2 - 3	Mármol		1	Enlucidos	
Ladrillo - Bloque - Cemento		1 - 2 - 3	Asbesto - Zieg		1 - 2	Vidrio - Policarbonato		1 - 2	Carrizo - esterilla - Malla		1 - 2 - 3	Tablero - Yeso		1 - 2	Pintura	
Adobe - Tapial - Bareque		1 - 2 - 3	Madera - Quincha		1 - 2	Acero - Aluminio - Polivinilo		1 - 2 - 3	Asbesto - Zieg		1	Vidrio - Policarbonato		1 - 2	Carrizo - esterilla - Malla	
Madera - Quincha		1 - 2	Carrizo - esterilla - Malla		1 - 2 - 3	Tablero - Yeso		1 - 2	Madera - Baldosa		1	Adoquín - Cemento - Piedra		1	Mármol	
Acero - Aluminio - Polivinilo		1 - 2 - 3	Yeso - Tablero		1 - 2	Madera - Baldosa		1	Adoquín - Cemento - Piedra		1	Mármol		1	Enlucidos	

- Intervenciones

Se muestra las intervenciones que se han realizado en las fachadas como en el interior de las iglesias.

Tabla 8

Tabla de ficha de observación para datos de intervención del inmueble

ELEMENTOS	INTERVENCIONES							
	MODIFICACIONES							
	Planta Baja		Primera Planta			Segunda Planta		
	L	MA	L	M	A	L	M	A
Estructura								
Cubierta								
Fachada								
Pisos - Entrepisos								
Escalera								
Acabados								
Espacios Interiores								

-Contexto inmediato

Se muestra las características del emplazamiento y contexto como la trama urbana, emplazamiento de la manzana y el parcelamiento.

Tabla 9

Tabla de ficha de observación para datos de contexto inmediato

		CONTEXTO INMEDIATO			
		Damero	Radial	Lineal	Disperso
Trama Urbana					
Emplazamiento manzana					
Parcela	Adosada		Contexto	Parque	Vivienda
	Aislada			Plaza	Vías
	Alterna			Cementerio	Edificación
Fotografía del contexto		Contexto y Simbología			

-Elementos formales del inmueble

En este apartado se mencionan elementos del estilo dominante correspondiente a la arquitectura de culto.

Tabla 10

Tabla de ficha de observación para datos de elementos del inmueble

ELEMENTOS FORMALES DEL INMUEBLE					
Estilo dominante	Barroco	Neoclásico	Neogótico	Ecléctico	
Fachada	Recta	Curva	Retranqueada	Ochavada	
Zócalo	Simple	Monumental	Compuesta	Inscripción	
Textura	Lisa		Portal PB		
	Rugosa		Soportal PA		
Color:					
Arcos			Remate en fachadas		
Adintelados	Ojival	Alero simple	Antepecho	Frontón	
Medio Punto	Carpanel	Alero con canecillo	Arquería lombarda	Antefijas	
Compuesto	Lobulado	Corniza	Balaustrada	Almenas	
Vanos	Puertas	Planta Alta	Ventanas	Planta Alta	
		Planta Baja		Planta Baja	
Herrajes	Forjados	Fundidos	Otros		

-Elementos de morfología básicos

Tabla 11

Tabla de ficha de observación para datos de elementos de morfología

ELEMENTOS MORFOLÓGICOS BÁSICOS					
Simetría	Proporción	Ritmo	Jerarquía		

-Análisis espacial

Tabla 12

Tabla de ficha de observación para datos de análisis espacial

ANÁLISIS ESPACIAL					
Forma de la planta	Rectangular	Cruz Latina	Cruz Griega	Basilical	
Espacios interiores	Atrio	Nartex	Nave Central	Nave lateral	
	Crucero	Tránsito	Coro	Presbiterio	
	Ábside	Girola	Absidiolos	Campanario	

Planta Arquitectónico Esquemático

Fachadas y Cortes

Tabla 13

Tabla de ficha de observación para las plantas arquitectónicas

PLANTAS / ARQUITECTÓNICOS

Tabla 14

Tabla de ficha de observación para fachadas y cortes arquitectónicos

FACHADAS / ARQUITECTÓNICOS

CONCLUSIONES PARCIALES

Es importante tomar en cuenta la temporalidad al hablar de las caracterizaciones tipológicas en las iglesias, esto quiere decir el periodo de construcción de las edificaciones de culto, sin embargo se debe considerar también las adaptaciones y rehabilitaciones arquitectónicas posteriores a su construcción, para ello se propone una metodología basada en la recolección de datos informativos a través de fichas de registro descriptivas, mismas que serán procesadas mediante herramientas de tabulación y reflejados en esquemas. Es crucial dentro del estudio de campo exploratorio realizar un análisis profundo que ayude a visualizar elementos del estilo neoclásico a detalle, además poder conocer el detrás de la historia y su construcción en la comunidad, esta metodología también permitirá percibir la escala real de las edificaciones, las proporciones de sus elementos simbólicos, el manejo de la luz y la sombra al interior y las múltiples texturas que se manejan para proporcionar un valor simbólico a las iglesias en la provincia de Chimborazo.

IGLESIA LA MERCED

Es en el año de 1871 cuando da comienzo la construcción de esta iglesia en la época del presidente García Moreno, siendo una de las muchas iglesias que se construyeron en este periodo. Esta edificación se forma a partir de dos columnas que, si pueden distinguirse en cada costado de la fachada principal, las cuales forman un frontón en cuyo punto más alto está incluida una estatua de la Virgen María Auxiliadora.

Figura 11

Iglesia La Merced Riobamba



Nota: Adaptada de la Iglesia La Merced, por adskay, (2019). <https://adskay.com/iglesia-la-merced-riobamba-ecuador/>

Esta iglesia se ubica en la Provincia de Chimborazo, cantón Riobamba, Parroquia Lizarzaburu. Actualmente se encuentra en uso, exactamente se ubica en las calles; Guayaquil y Eugenio Espejo.

En términos generales, la iglesia mantiene un estado de conservación sólido, como se lo demuestra con su estructura en buen estado, en esta categoría se incluye: la cubierta, sus fachadas y pisos. De la misma manera cuenta con espacios exteriores y escaleras en buenas condiciones. Los únicos puntos débiles que se hallaron al momento de hacer el levantamiento fueron los acabados y las instalaciones que se categorizaron dentro de unas condiciones de deterioro leves.

Con respecto a los materiales de construcción tenemos que su estructura consta principalmente de piedra y hormigón, siendo estos elementos; pilares,

cimentación y muros. Su cubierta está conformada por techos de zinc. Sus fachadas se estructuran por muros con revestimiento de yeso y puertas de madera. Asimismo, sus ventanales constan de marcos de madera y vidrio. Su ornamentación y molduras constan de algunos de materiales como la piedra y la madera. En cuanto a los revestimientos interiores, esta iglesia cuenta con acabados de pintura al igual que algunos tumbados. Una característica es que este inmueble no cuenta con ningún material hecho de adobe, bloque o ladrillo. La mayor parte se construyó con piedra.

Figura 12

Iglesia La Merced Riobamba



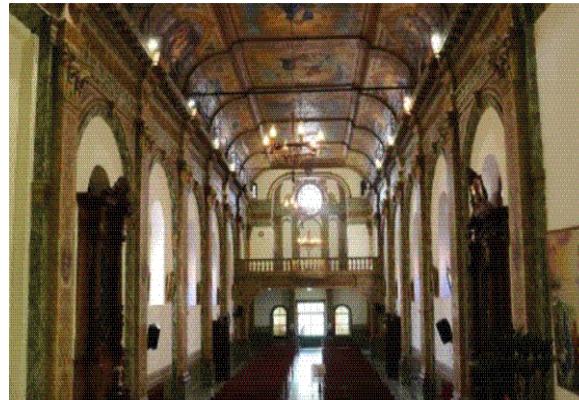
Nota: Adaptada de la Iglesia La Merced, por tripadvisor (2020). https://www.tripadvisor.com/LocationPhotoDirectLink-g303849-d13205607-i318196877-La_Merced_Plaza_Hostal-Riobamba_Chimborazo_Province.html

Los elementos formales de este inmueble tienen su origen en el periodo neoclásico, caracterizada por sus fachadas rectas y sobrias, sin texturas ni relieves marcados. Actualmente luce de color blanco, re-

saltando los arcos de medio punto, los aleros y forjados. Asimismo, ménsulas, cornisas y también cuenta con frontones y balaustrada.

Figura 13

Iglesia La Merced Riobamba



Nota: Adaptada de la Iglesia La Merced, por Riobamba Turismo, (2018). <https://riobamba.com.ec/es-ec/chimborazo/riobamba/iglesias-templos/templo-merced-af109cfed>

Tabla 15

Tabla de ficha de observación iglesia La Merced, Riobamba

FICHA DE OBSERVACIÓN						
DATOS DE IDENTIFICACIÓN						
Nombre del inmueble: Iglesia la Merced Riobamba				clave catastral:		
DATOS DE UBICACIÓN				RÉGIMEN DE PROPIEDAD	USO	
Provincia:	Cánton:	Ciudad:	Parroquia	Publico:	original	
Chimborazo	Riobamba	Riobamba	Lizarzaburu	Estatal		
Calle principal: Guayaquil			Rural	Privado		actual
Intersección: Eugenio Espejo			Urbano	X	Particular	X
ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN			UBICACIÓN			
Siglo:	Fecha / año	Autores:				
XVI (1500-1599)		Dr. Gabriel Garcia Moreno				
XVII (1600-1699)						
XVIII (1700-1799)						
XIX (1800-1899)	1871					
XX (1900-1999)						
XXI (2000 en adelante)						
ESTADO DE CONSERVACIÓN					ESTADO GENERAL	
Evaluación de la edificación	Sólido	Deteriorado	Ruidoso		Estado Sólido	
Estructura	X					
Cubierta	X					
Fachadas	X					
Pisos - entresijos	X					
Acabados		X				
Espacios exteriores	X					
Escaleras	X					
Instalaciones		X				
Carpintería	X					
FOTOGRAFÍA PRINCIPAL						
<p>Descripción de la fotografía: La iglesia de la Merced, se encuentra ubicada frente del mercado la Merced, como podemos observar en las fotografías se encuentra en un estado sólido a nivel general.</p>						



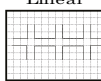

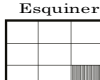
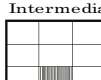
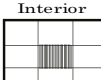
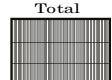


Tabla 16

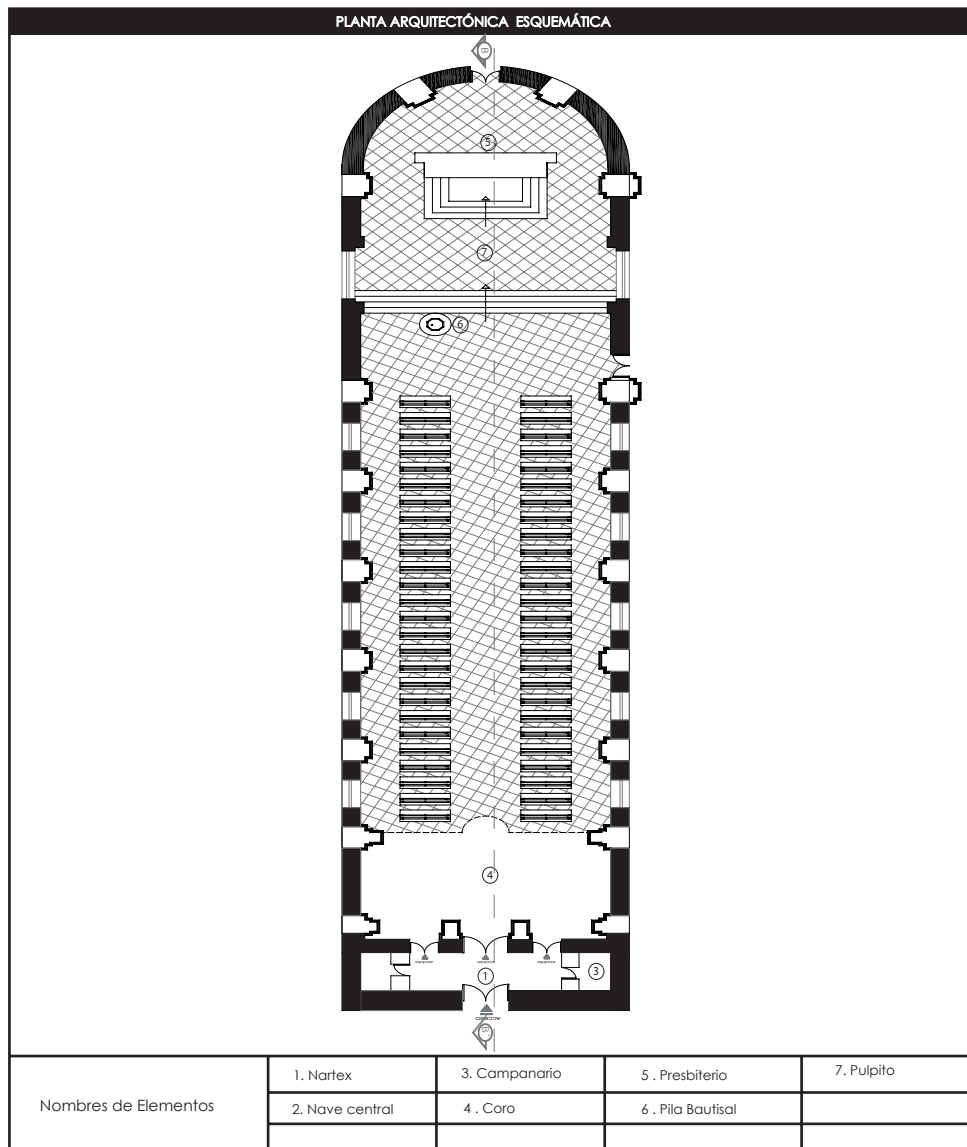
Tabla de ficha de observación iglesia La Merced, Riobamba

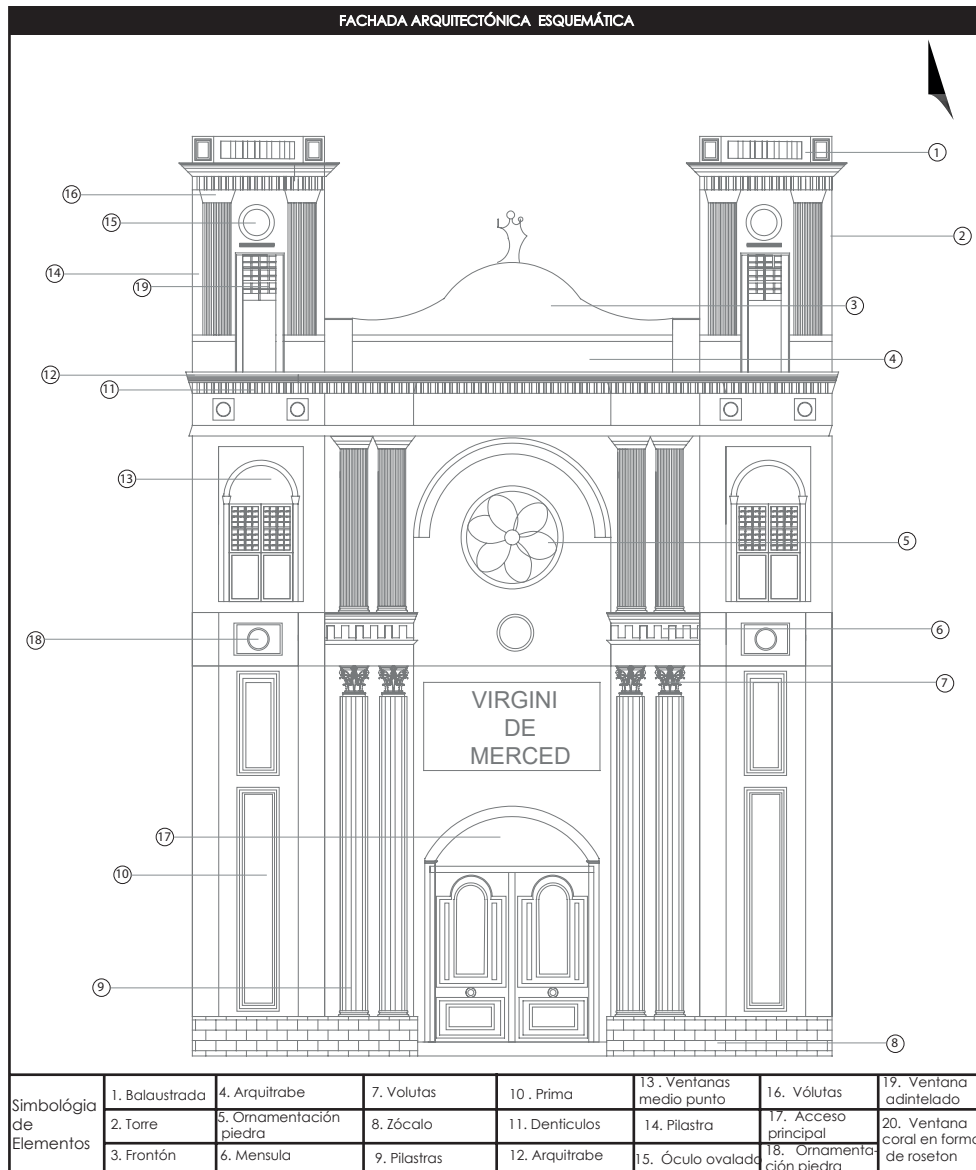
IDENTIFICACIÓN DEL INMUEBLE																		
		MATERIALES							ACABADOS									
		Piedra - hormigón	Ladrillo - Bloque - Cemento	Adobe - Tapial - Bareque	Madera - Quincha	Acero - Aluminio - Polivinilo	Teja	Ziug	Vidrio - Policarbonato	Carrizo - esterilla - Malla	Tablero - Yeso	Madera - Baldosa	Adoquín - Cemento - Piedra	Mármol	Enlucidos	Pintura	Pintura Mural	Papel Tapiz
ESTRUCTURA	Cimentación	1-2																
	Muros / Paredes / Tabiques	1-2																
	Columnas / pilares	1-2																
	Vigas	1-2																
	Losas / entrepisos										1							
CUBIERTA	Arcos	1																
	Techo							2										
	Bóvedas				1													
FACHADAS	Cúpulas																	
	Revestimiento									2								
	Puertas				1													
	Ventanas				1				2									
	Balcones																	
	Portales																	
	Zócalo	1																
ESPACIOS INTERIORES	Molduras y ornamentación	1			1													
	Remate	1																
	Piso	2									2					1		
	Cielo Raso				1													
	Galerías																	
	Puertas/ ventana/ mamparas				1				1									
	Pasamanos				1													
ESCALERAS	Decoración	1								2								
	Revestimientos interiores									2					1			
	Interiores	1			1													
	Exteriores																	
SIMBOLOGÍA / MATERIALES																		
Piedra - hormigón	1 - 2	Teja			1	Madera - Baldosa			1 - 2									
Ladrillo - Bloque - Cemento	1 - 2 - 3	Asbesto - Ziug			1 - 2	Adoquín - Cemento - Piedra			1 - 2 - 3									
Adove - Tapial - Bareque	1 - 2 - 3	Vidrio - Policarbonato			1 - 2	Mármol			1									
Madera - Quincha	1 - 2	Carrizo - esterilla - Malla			1 - 2 - 3	Enlucidos			1									
Acero - Aluminio - Polivinilo	1 - 2 - 3	Yeso - Tablero			1 - 2	Pintura			1									
INTERVENCIONES																		
ELEMENTOS	MODIFICACIONES																	
	Planta baja			Primera Planta			Segunda Planta											
	L	M	A	L	M	A	L	M	A									
Estructura	X																	
Cubierta		X																
Fachadas	X																	
Pisos - Entrepisos	X				X													
Acabados		X																
Escaleras	X																	
Espacios interiores	X																	

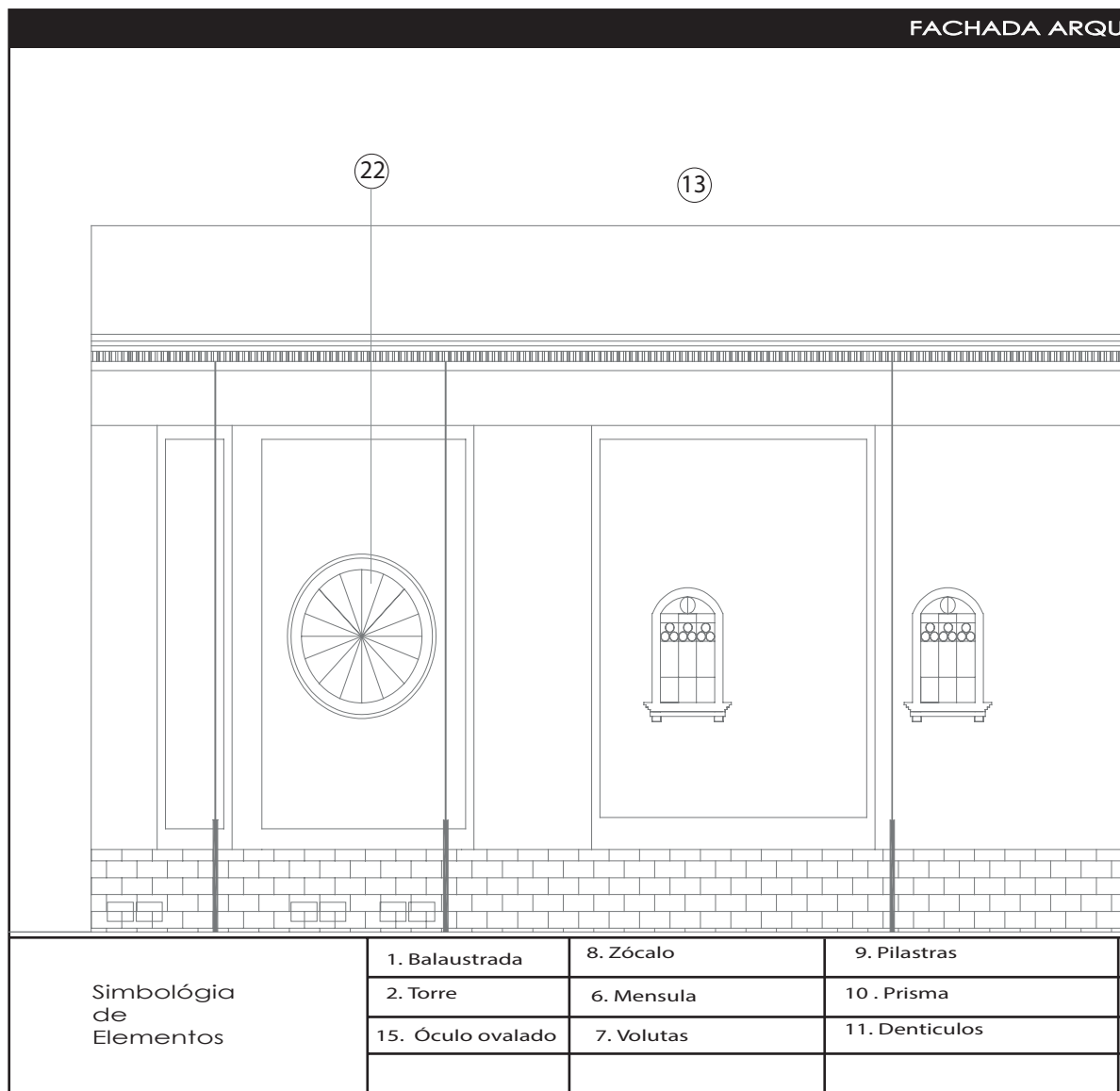
Tabla 17

Tabla de ficha de observación iglesia La Merced, Riobamba

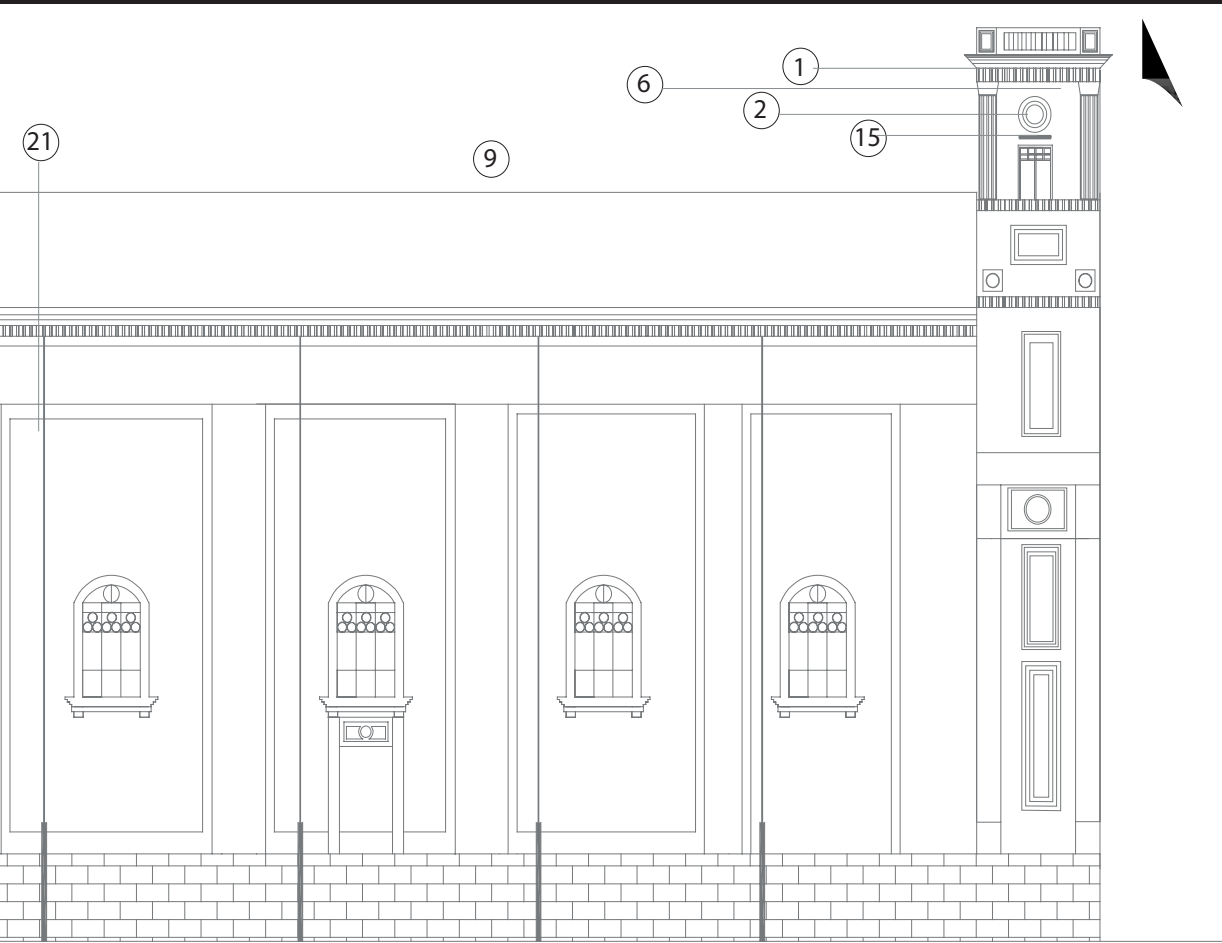
CONTEXTO INMEDIATO										
Trama urbana	Damero		Radial		Lineal		Disperso			
										
		X								
Emplazamiento de la manzana	Esquinero		Intermedia		Interior		Total			
										
		X								
Parcela	adossada		X		Contexto	Parque		Viviendas		
	aislada					Plaza		X via		
	alterna					Cementerio		edificaciones		
						X		X		
						X		X		
fotografía del contexto					contexto y simbología					
										
ELEMENTOS FORMALES DEL INMUEBLE										
Estilo dominante	Barroco		Neoclásico		X		Neogótico		Ecléctico	
Fachada	Recta		X Curva				Retranqueada		Ochavada	
Zócalo	Simple		X Monumental				Compuesto		Inscripciones	
Textura	Lisa		X		Portal o soportal	Portal PB		Portal y soportal		
	Rugosa		x			soportal PA				
Color	Blanco									
Arcos					Remates en fachada					
Adintelados	Ojival				Alero simple		Antepecho		Frontón	
Medio punto	x Carpanel				Mensulas		x Arquería lombarda		Acroteria	
Compuesto	Lobulado				Cornisa		x Balaustrada		Almenas	
Vanos	Puerta No		Planta Baja		6		Ventanas No		Planta Baja	
			Planta Alta		1				Planta Alta	
Herrajes	forjados		fundidos		otros					
ELEMENTOS MORFOLÓGICOS BÁSICOS										
Simetría	X		Proporción		ritmo		X jerarquía		X	
ANÁLISIS ESPACIAL										
Forma de la planta	Cruz latina		Rectangular		X		Cruz griega		Basilical	
Espacios interiores	Atrio		Nartex		X		Nave central		X nave lateral	
	Crucero		Transepto				Coro		X Presbiterio	
	Ábside		Girola				Absidiolos		Campanario	
								X		



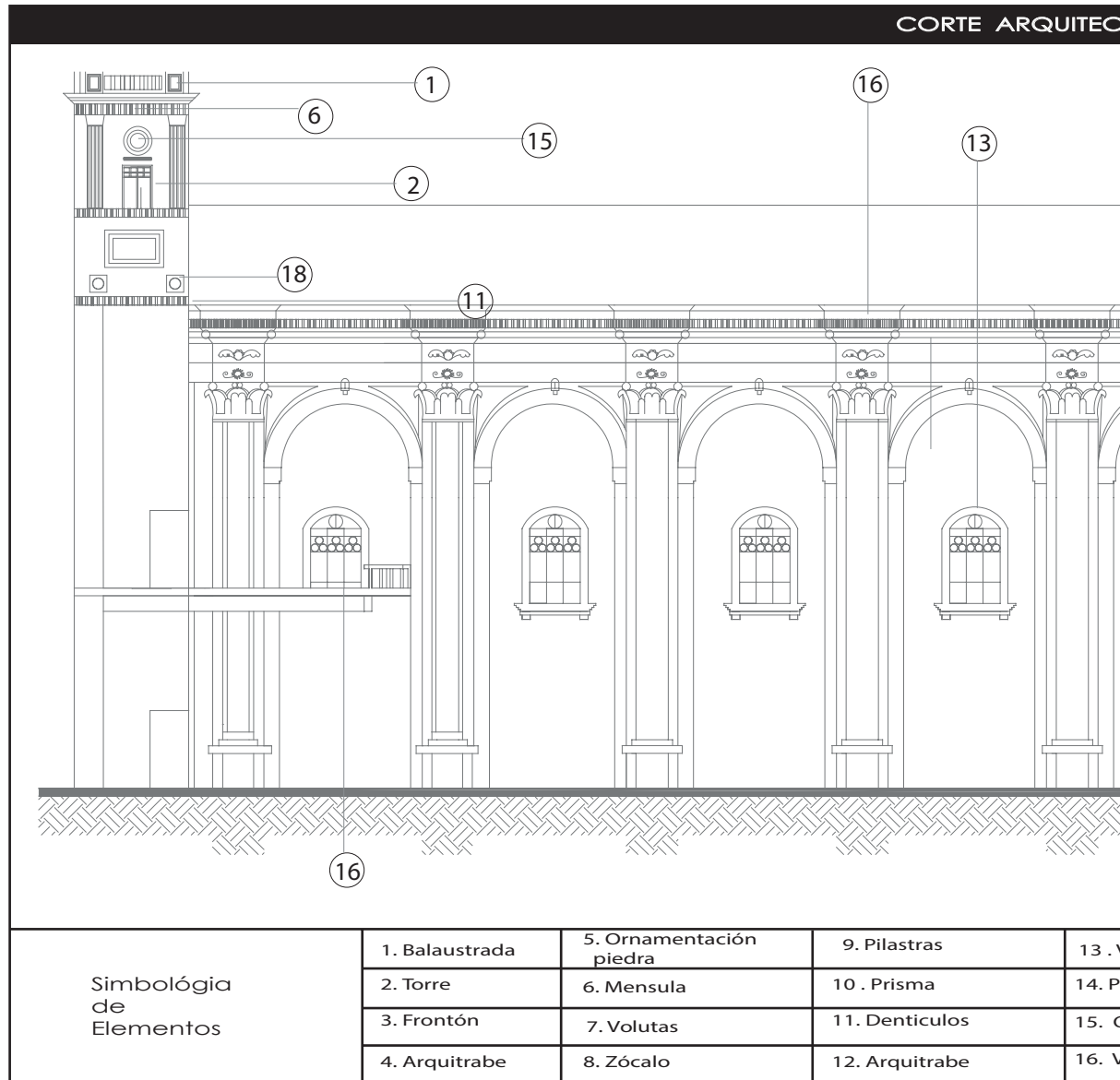




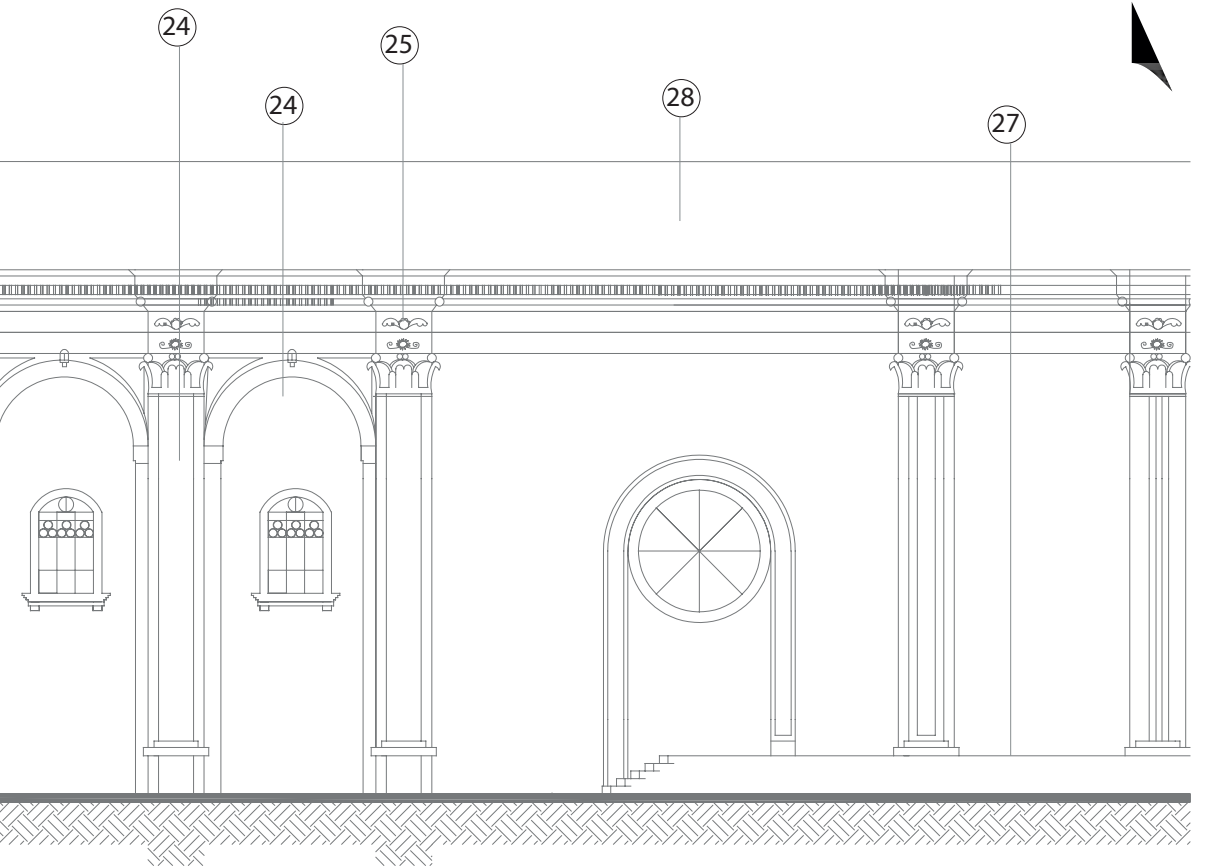
ARQUITECTÓNICA ESQUEMÁTICA



13 . Ventanas medio punto	22. Ventana circular	28. Cubierta zing
14. Pilastra	25. Arcos de medio punto	
21. Bajante de Agua	26. Decoraciones	



ESTRUCTURA ESQUEMÁTICA



Ventanas medio punto	18. Ornamentación piedra	23. Coro	27. Pulpito
Columna	19. Ventana adintelado	24. Columnas Jónicas	28. Cubieta zing
Óculo ovalado	21. Bajante de Agua	25. Arcos de medio punto	
Volutas	22. Ventana circular	26. Decoraciones	

IGLESIA BASÍLICA CORAZÓN DE JESÚS

La Basílica del sagrado Corazón de Jesús se ubica frente del parque la Libertad, y pertenece al conjunto del centenario Colegio San Felipe Neri, en la provincia de Chimborazo, ciudad de Riobamba. Su creación tiene sus inicios en el año de 1883 pero no fue hasta el año de 1915 que fue consagrada. Su principal característica a primera vista es su gran cúpula que corona la edificación. En su interior podemos encontrar columnas de piedra traída desde minas de Gatazo. En la fachada principal podemos encontrar la estatua de Cristo Rey. Otra característica importante que resalta a la vista es el juego de pequeñas cupulas que se distribuyen radialmente en la base de la corona de la gran cúpula, dichos elementos de menor tamaño se los denomina cupulinos.

Figura 14

Iglesia Basílica Corazón de Jesús



Nota: Adaptada de la Iglesia La Merced, por tripadvisor (2020). https://www.tripadvisor.com/LocationPhotoDirectLink-g303849-d13205607-i318196877-La_Merced_Plaza_Hostal-Riobamba_Chimborazo_Province.html

La Basílica se encuentra Ubicada en la calle principal José Veloz entre la Benalcázar y Pedro Alvarado. Su construcción pertenece al siglo XIX.

Los materiales con que cuenta la Basílica en su estructura son de piedra y hormigón; con pilares y vigas de cemento, al igual que la cubierta, su ornamentación y remates. En cuanto a los espacios interiores en su mayoría son hechos de madera, al igual que puertas y marcos de ventanas.

Figura 15

Iglesia Basílica Corazón de Jesús



Nota: Adaptada de la Iglesia Basílica Corazón de Jesús, por Diego (2020). <https://www.flickr.com/photos/diegovfx/26285434035>

La estructura, fachadas y pisos son los principales elementos en donde se ha tenido intervenciones a lo largo del tiempo, así como también algunos de sus espacios interiores, cubiertas y acabados.

El contexto inmediato de la Basílica del Sagrado Corazón de Jesús mantiene una trama urbana de tipo Damero, al igual que la anterior Iglesia de la Merced. Pero a diferencia de esta, se implanta en el centro de la manzana, con una ocupación aislada.

Los elementos que constituyen actualmente la fachada y el interior de la Basílica tienen raíces del estilo neoclásico; cuenta con una fachada retrancada, detalles sobrios y rectos sin texturas ni relieves marcados, característico del neoclasicismo. Cuenta con arcos de medio punto, almenas y aleros en su fachada principal.

Entre los elementos básicos en su forma la Basílica cuenta con principios como: simetría, jerarquía y ritmo, además consta de: atrio, sacristía, coro, nave central, presbiterio, sacristía y nártex.

Figura 16

Iglesia Basílica Corazón de Jesús



Figura 17

Iglesia Basílica Corazón de Jesús



Nota: Adaptada de la Iglesia Basílica Corazón de Jesús, por Infinity Ecuador (2020). <https://www.facebook.com/INFINITYECUADORSA/photos/a.660111397369914/3748255345222155/?type=3&eid=ARD8xsw3YNIIDagrJvGHSC-5X3SoLT Pn0evdrnq8TPpbqZWAeazWICqIQ7ZiYTpHm5CO4rjpf12uM77h>

Tabla 18

Tabla de ficha de observación iglesia Basílica Corazón de

FICHA DE OBSERVACIÓN						
DATOS DE IDENTIFICACIÓN						
Nombre del inmueble: Basílica del Sagrado Corazón de Jesús				clave catastral:		
DATOS DE UBICACIÓN				RÉGIMEN DE PROPIEDAD	USO	
Provincia:	Cánton:	Ciudad:	Parroquia	Publico:	original	
Chimborazo	Riobamba	Riobamba	Lizarzaburu	Estatal		
Calle principal: Jose veloz			Rural	Privado	actual	
Intersección: Benalcazar			Urbano	X	Particular	X
ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN			UBICACIÓN			
Siglo:	Fecha / año	Autores:				
XVI (1500-1599)		Manuel Proaño				
XVII (1600-1699)						
XVIII (1700-1799)						
XIX (1800-1899)	X 1883					
XX (1900-1999)						
XXI (2000 en adelante)						
ESTADO DE CONSERVACIÓN					ESTADO GENERAL	
Evaluación de la edificación	Solido	Deteriorado	Ruidoso	Estado Sólido		
Estructura	X					
Cubierta	X					
Fachadas	X					
Pisos - entresijos	X					
Acabados	X					
Espacios exteriores	X					
Escaleras	X					
Instalaciones		X				
Carpintería		X				
FOTOGRAFÍA PRINCIPAL						
<p>Descripción de la fotografía: Esta iglesia se encuentra frente a un parque, como se puede observar en la fotografía se encuentra en un estado sólido</p>						

Tabla 19

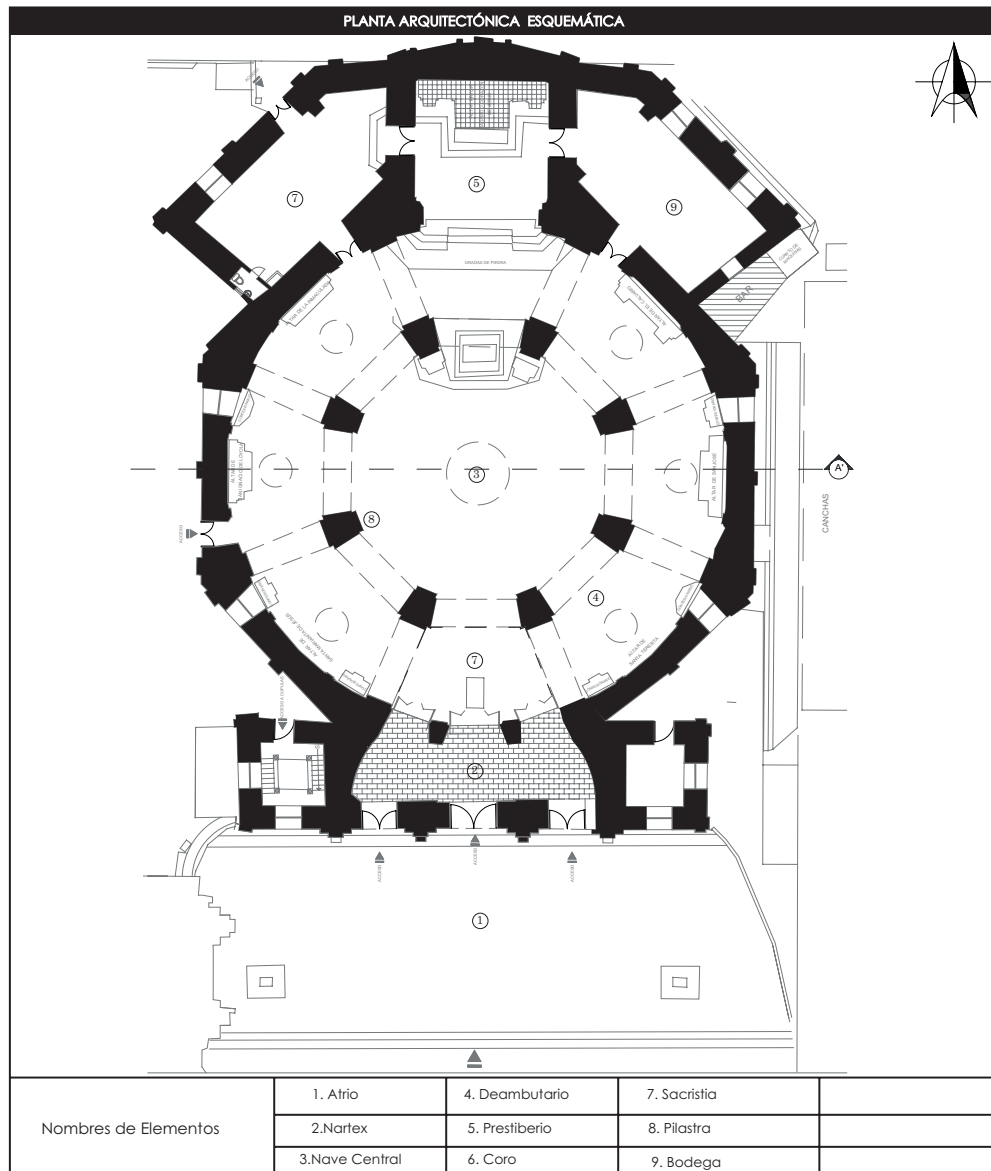
Tabla de ficha de observación iglesia Basílica Corazón de Jesús

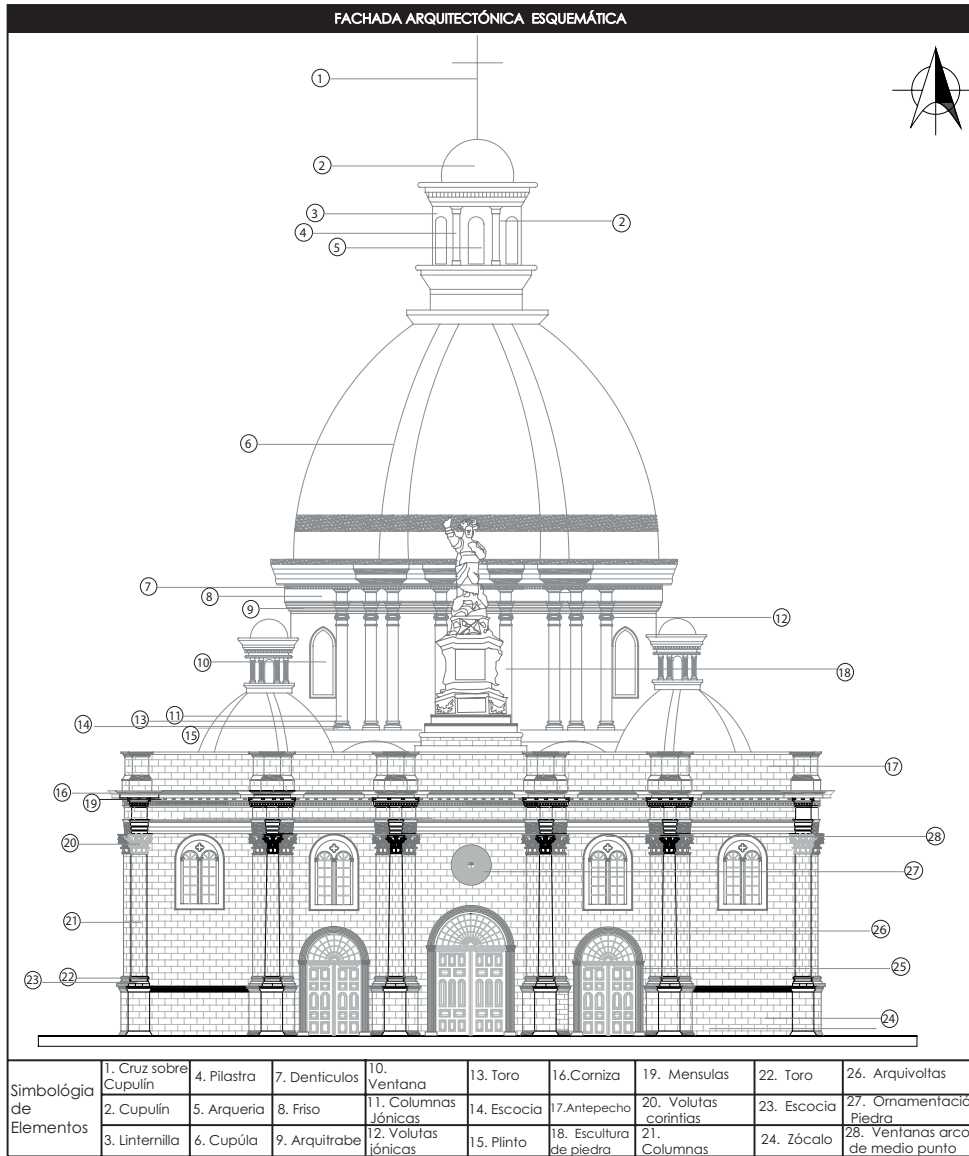
IDENTIFICACIÓN DEL INMUEBLE																		
		MATERIALES						ACABADOS										
		Piedra - hormigón	Ladrillo - Bloque - Cemento	Adobe - Tapial - Bareque	Madera - Quincha	Acero - Aluminio - Polivinilo	Teja	Asbesto - Ziug	Vidrio - Fibra	Carrizo - esterilla - Malla	Tablero - Yeso	Madera - Baldosa	Adoquin - Cemento - Piedra	Mármol	Enlucidos	Pintura	Pintura mural	Papel / Tapiz
ESTRUCTURA	Cimentación	1-2																
	Muros / Paredes / Tabiques	1-2	1													1		
	Columnas / pilares	1-2	1													1		
	Vigas	1-2																
	Losas / entrepisos				1						1							
CUBIERTA	Arcos	1-2														1		
	Techo	1-2														1		
	Bóvedas	1-2														1		
	Cúpulas		1													1		
FACHADAS	Revestimiento	1																
	Puertas				1													
	Ventanas				1			1										
	Balcones																	
	Portales																	
	Zócalo	1																
	Molduras y ornamentación	1																
	Remate	1																
ESPACIOS INTERIORES	Piso	1		1														
	Cielo Raso									2					1			
	Galerías																	
	Puertas/ ventana/ mamparas				1			1										
	Pasamanos				1													
	Decoración				1													
	Revestimientos interiores	1	1												1			
ESCALERAS	Interiores	1		1														
	Exteriores																	
SIMBOLOGÍA / MATERIALES																		
Piedra - hormigón	1 - 2	Teja						1	Madera - Baldosa		1 - 2							
Ladrillo - Bloque - Cemento	1 - 2 - 3	Asbesto - Ziug						1 - 2	Adoquin - Cemento - Piedra		1 - 2 - 3							
Adobe - Tapial - Bareque	1 - 2 - 3	Vidrio - Policarbonato						1 - 2	Mármol		1							
Madera - Quincha	1 - 2	Carrizo - esterilla - Malla						1 - 2 - 3	Enlucidos		1							
Acero - Aluminio - Polivinilo	1 - 2 - 3	Yeso - Tablero						1 - 2	Pintura		1							
INTERVENCIONES																		
ELEMENTOS	MODIFICACIONES																	
	Planta baja			Primera Planta			Segunda Planta											
	L	M	A	L	M	A	L	M	A									
Estructura	X																	
Cubierta		X																
Fachadas	X																	
Pisos - Entrepisos	X																	
Acabados		X		X														
Escaleras	X	X			X													
Espacios interiores	X																	

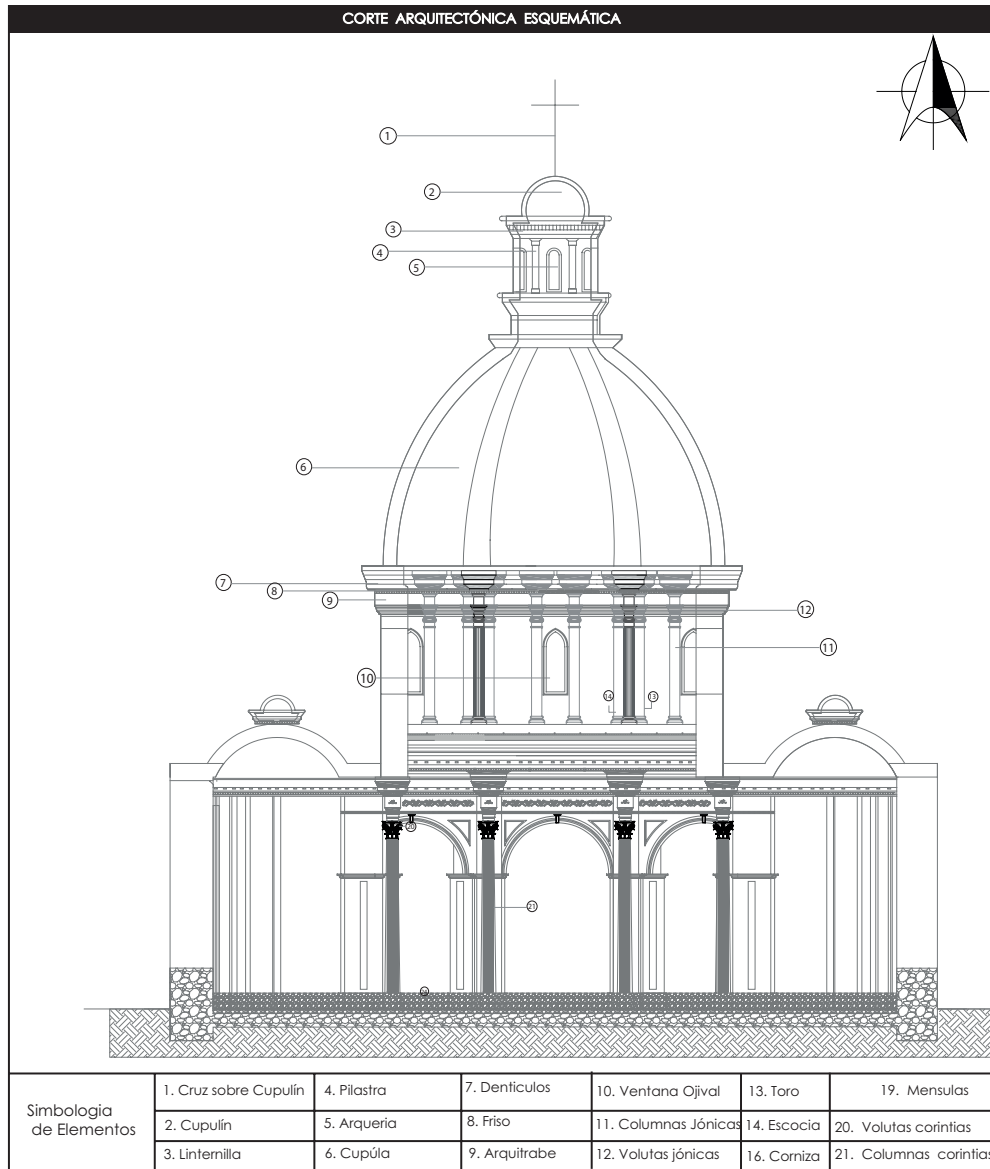
Tabla 20

Tabla de ficha de observación iglesia Basílica Corazón de Jesús

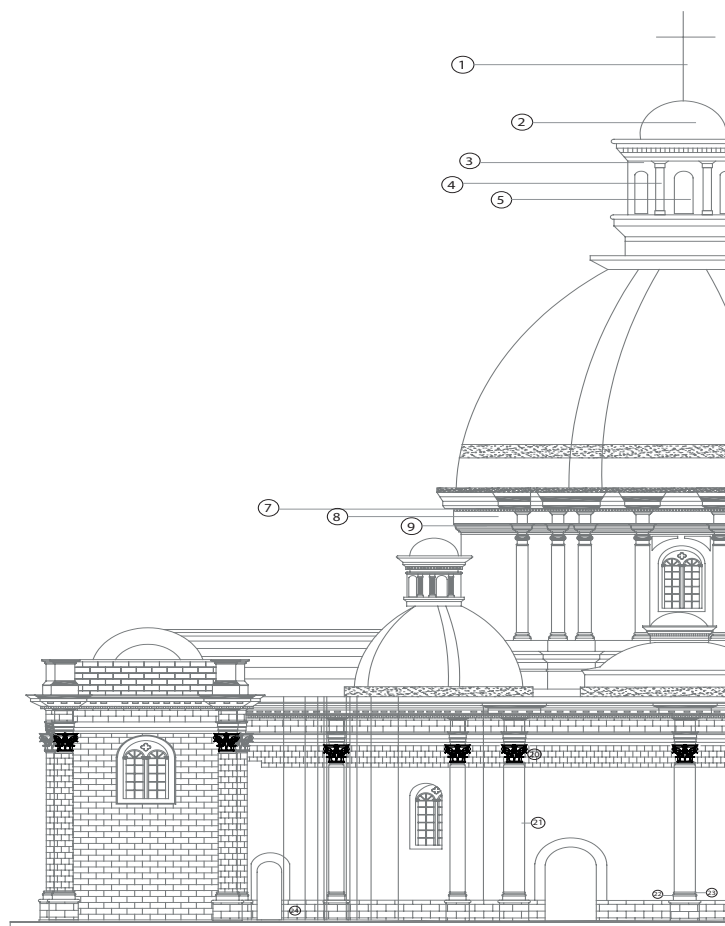
CONTEXTO INMEDIATO												
Trama urbana	Damero		Radial		Lineal		Disperso					
X												
Emplazamiento de la manzana	Esquinero		Intermedia		Interior		Total					
X												
Parcela	adosada		Contexto		Parque		X		Viviendas	X		
	aislada				X		Plaza				via	X
	alterna						Cementerio				edificaciones	X
fotografía del contexto					contexto y simbología							
ELEMENTOS FORMALES DEL INMUEBLE												
Estilo dominante	Barroco		Neoclásico		X		Neogótico		Ecléctico			
Fachada	Recta		Curva				Retranqueada		X			
Zócalo	Simple		X		Monumental		Compuesto		Iscriciones			
Textura	Lisa		X		Portal o soportal		Portal PB		Portal y soportal			
	Rugosa						soportal PA					
Color												
Arcos					Remates en fachada							
Adintelados		Ojival				Alero simple		x		Frontón		
Medio punto		X		Carpanel		Mensulas		x		Antefijas		
Compuesto				Lobulado		Cornisa		x		Balaustrada		
Vanos		Puerta No		Planta Baja		15		Ventanas No		Planta Baja		22
				Planta Alta		2				Planta Alta		14
Herrajes		forjados		fundidos		otros						
ELEMENTOS MORFOLÓGICOS BÁSICOS												
Simetría		x		Proporción		x		ritmo		x		
ANÁLISIS ESPACIAL												
Forma de la planta		Cruz latina				Rectangular				Cruz griega		x
Espacios interiores		Atrio		x		Nartex		x		Nave central		x
		Sacristia		X		Transepto				Coro		x
		Ábside				Girola				Absidiolos		Campanario







FACHADA LATERAL IZQUIERDA ARQ



Simbología
de
Elementos

1. Cruz sobre Cupulín

2. Cupulín

3. Linternilla

4. Pilastra

5. Arquería

6. Cupúla

7. Denticulos

8. Friso

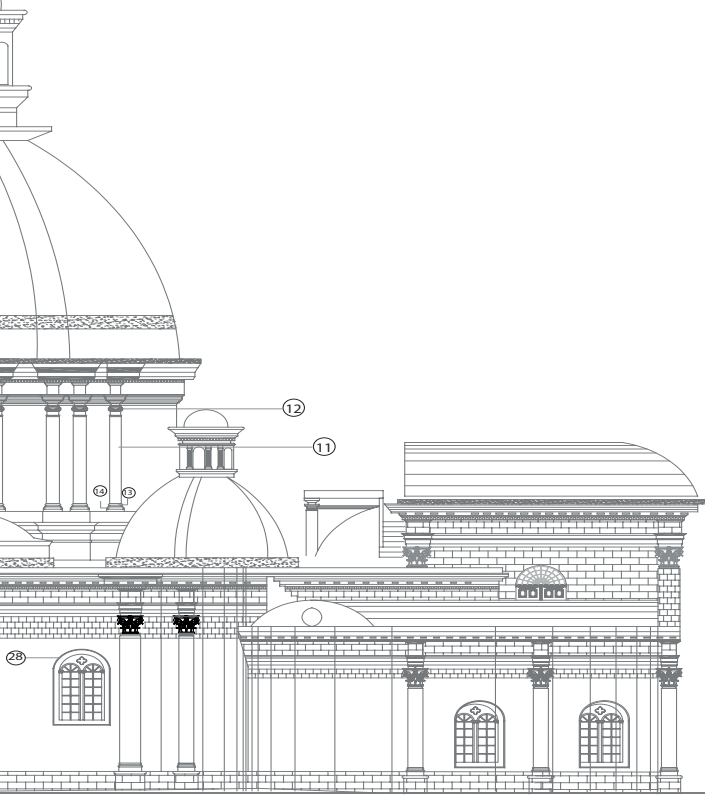
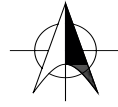
9. Arquitebe

11. Columnas Jónicas

12. Volutas jónicas

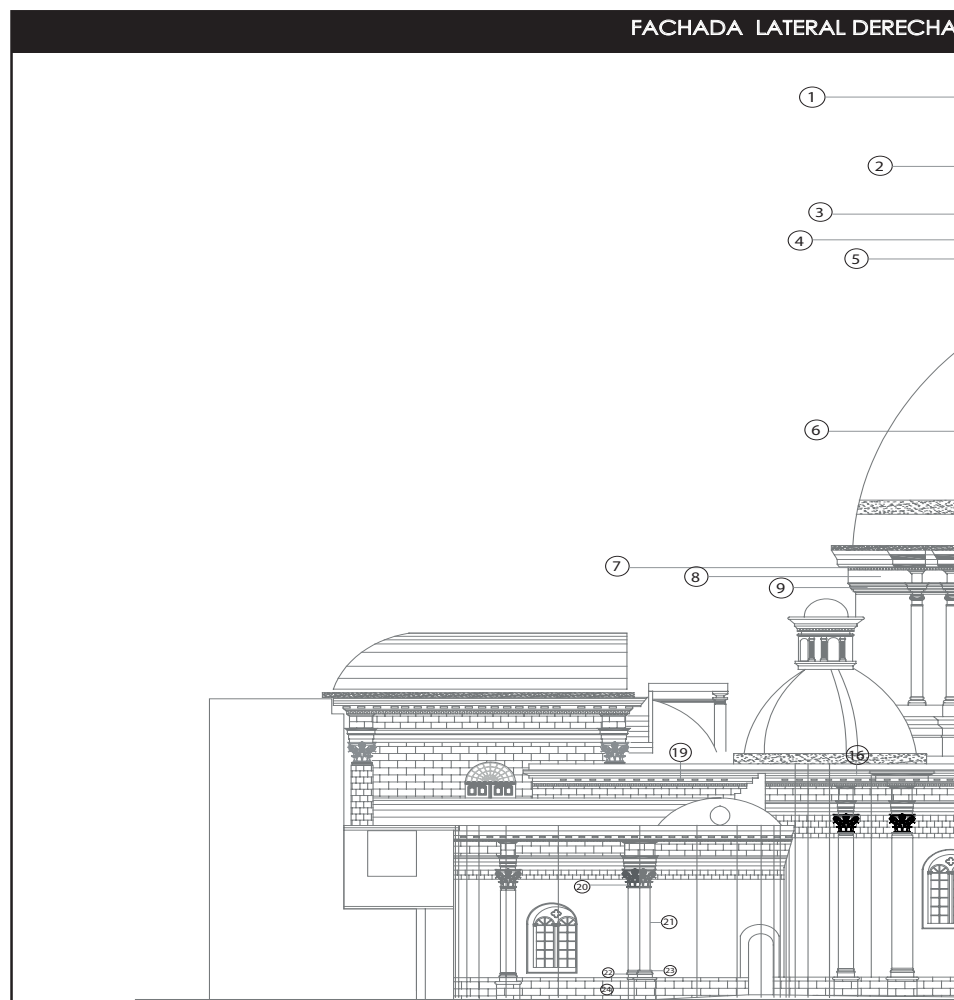
13. Toro

ARQUITECTÓNICA ESQUEMÁTICA



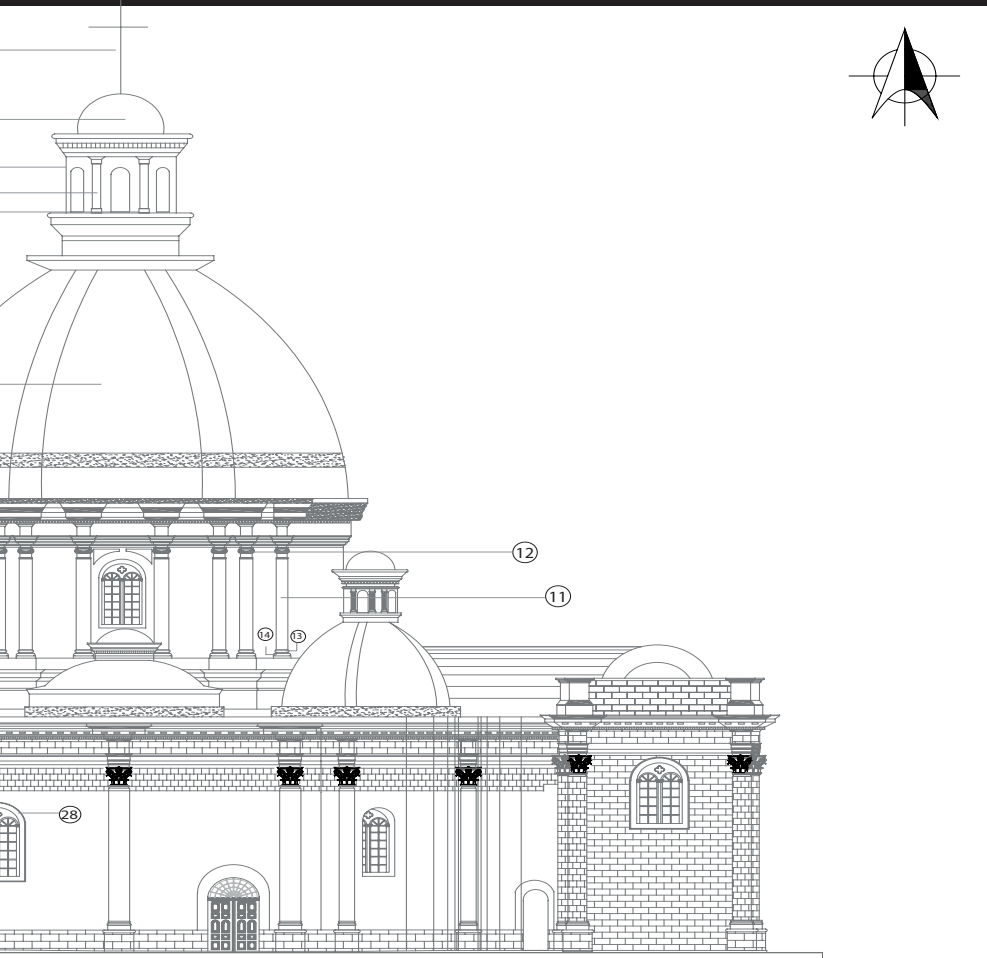
14. Escocia	20. Volutas corintias	24. Zócalo
15. Plinto	21. Columnas corintias	28. Ventanas arco de medio punto
16. Corniza	22. Toro	
19. Mensulas	23. Escocia	

FACHADA LATERAL DERECHA



Simbología de Elementos	1. Cruz sobre Cupulín	5. Arquería	9. Arquitrabe	14
	2. Cupulín	6. Cupúla	11. Columnas Jónicas	15
	3. Linternilla	7. Denticulos	12. Volutas jónicas	16
	4. Pilastra	8. Friso	13. Toro	19

ARQUITECTÓNICA ESQUEMÁTICA



4. Escocia	20. Volutas corintias	24. Zócalo
5. Plinto	21. Columnas corintias	28. Ventanas arco de medio punto
6. Corniza	22. Toro	
7. Mensulas	23. Escocia	

IGLESIA SAN ANTONIO DE PADUA

Esta iglesia también conocida como la Iglesia de la Loma de Quito, construida en el año de 1935 por el Arq. Aulestina. Esta iglesia pertenece a la orden sacerdotal de padres Franciscanos. Es de gran valor y relevancia para la ciudad de Riobamba, ya que se ubica en el centro histórico y es la sede de las ceremonias religiosas más importantes de la Provincia.

Este templo contiene una de las estatuas más antiguas traída de la ciudad de Barcelona, se trata del altar de Jesús del Gran Poder, que llegó a la ciudad hace más de 100 años, con pan de oro como su principal material. Asimismo, destacan sus cúpulas, cuadros pintados por artistas ibéricos, italianos y también ecuatorianos.

Figura 18

Iglesia San Antonio de Padua



Nota: Adaptada de la Iglesia San Antonio de Padua, por world Orgs (2019). <https://ec.worldorgs.com/catalogar/riobamba/iglesia/iglesia-cat%C3%B3lica-san-antonio-de-padua-loma-de-quito>

El inmueble se encuentra en la calle Argentin y Juan de la Valle, pertenece al centro histórico de la ciudad.

Los materiales que caracterizan a la iglesia de Padua son sus molduras y remates en piedra que conforman la fachada. Asimismo, las columnas y los pisos tienen protagonismo por mostrarse en piedra con matices oscuros y claros. Interiormente, cuenta con entrepisos realizados con madera al igual que algunos pisos, y la mayoría de sus puertas, galerías y pasamanos.

En cuanto a sus revestimientos, podemos encontrar que sobresalen los acabados con pintura en su mayoría, además de contar con cielos rasos y molduras interiores realizados con yeso. En la siguiente tabla se enuncian todos los materiales y acabados.

Al hablar del contexto inmediato, podemos mencionar que la Iglesia de Padua se implanta en una trama de tipo Damero, ya que se encuentra dentro del casco colonial de la ciudad de Riobamba. El emplazamiento de esta iglesia se desarrolla en una de las esquinas de la manzana, por lo general este tipo de emplazamiento viene de la mano con un arancelamiento de tipo adosado. De igual forma, una de las características del periodo colonial fue situar la iglesia en frente de una plaza o parque, en el caso de la iglesia de Padua, esta frente de un parque.

Tabla 21

Tabla de ficha de observación iglesia San Antonio de Padua

FICHA DE OBSERVACIÓN						
DATOS DE IDENTIFICACIÓN						
Nombre del inmueble: Iglesia San Antonio de Padua					clave catastral:	
DATOS DE UBICACIÓN					RÉGIMEN DE PROPIEDAD	USO
Provincia:	Cánton:	Ciudad:	Parroquia	Publico:	original	
Chimborazo	Riobamba	Riobamba	San antonio Padua	Estatal		
Calle principal: Argentinos			Rural	Privado	actual	
Intersección: Juan de la valle			Urbano	X	Particular	X
ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN				UBICACIÓN		
Siglo:	Fecha / año	Autores:				
XVI (1500-1599)		Arq.Aulestina				
XVII (1600-1699)						
XVIII (1700-1799)						
XIX (1800-1899)						
XX (1900-1999)	X 1935					
XXI (2000 en adelante)						
ESTADO DE CONSERVACIÓN					ESTADO GENERAL	
Evaluación de la edificación	Solido	Deteriorado	Ruidoso	Estado sólido		
Estructura	X					
Cubierta	X					
Fachadas	X					
Pisos - entrepisos	X					
Acabados	X					
Espacios exteriores	X					
Escaleras	X					
Instalaciones		X				
Carpintería	X					
FOTOGRAFÍA PRINCIPAL						
Descripción de la fotografía: Se encuentra ubicado frente a un parque, como se puede observar en las fotografías esta iglesia se encuentra en un estado de conservación.						

Tabla 22

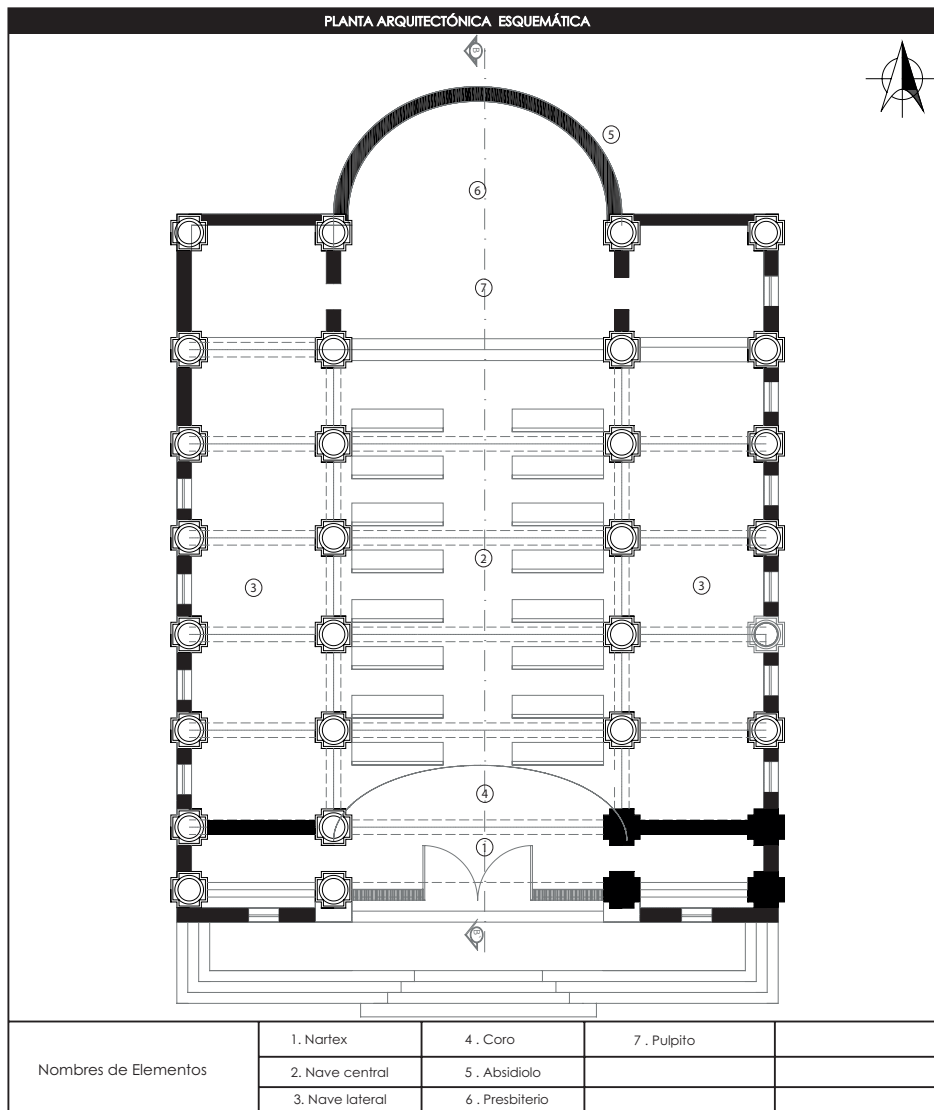
Tabla de ficha de observación Iglesia San Antonio de Padua

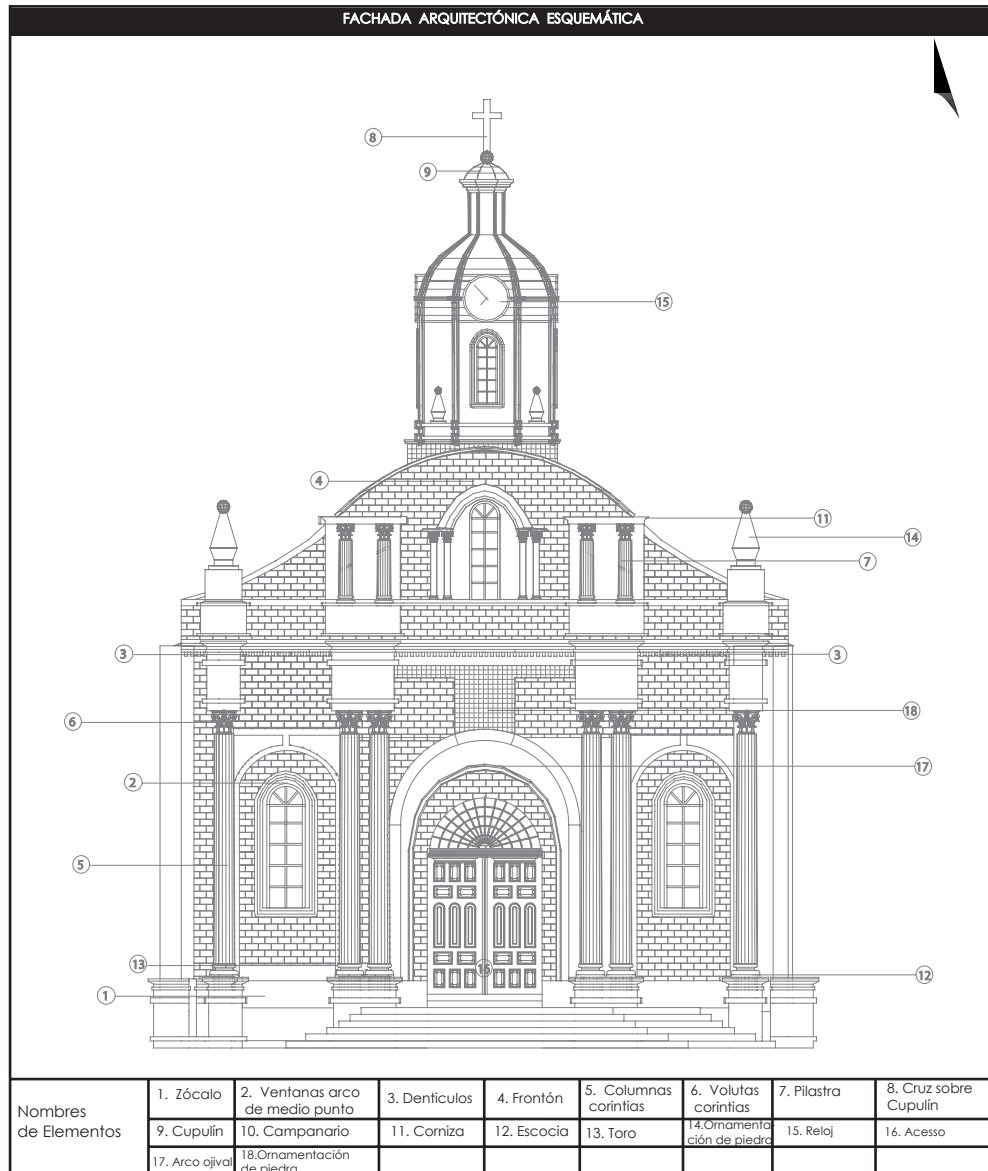
IDENTIFICACIÓN DEL INMUEBLE																		
		MATERIALES						ACABADOS										
		Piedra - hormigón	Ladrillo - Bloque - Cemento	Adobe - Tapial - Bareque	Madera - Quincha	Acero - Aluminio - Polivinilo	Teja	Asbesto - Zúg	Vidrio - Acero	Carrizo - esterilla - Malla	Tablero - Yeso	Madera - Baldosa	Adoquín - Cemento - Piedra	Mármol	Enlucidos	Pintura	Pintura Mural	Papel Tapiz
ESTRUCTURA	Cimentación	1-2																
	Muros / Paredes / Tabiques	1-2														1		
	Columnas / pilares	1-2														1		
	Vigas	1-2														1		
	Losas / entrepisos				1						1							
CUBIERTA	Arcos	1-2														1		
	Techo	1-2						2										
	Bóvedas	1-2								2								
FACHADAS	Cúpulas	1-2								2					1			
	Revestimiento	1																
	Puertas				1													
	Ventanas					1			1									
	Balcones																	
	Portales																	
	Zócalo	1																
ESPACIOS INTERIORES	Molduras y ornamentación	1																
	Remate	1																
	Piso				1													
	Cielo Raso									2					1			
	Galerías				1													
	Puertas/ventana/ mamparas				1			1										
	Pasamanos				1													
	Decoración	1																
ESCALERAS	Revestimientos interiores														1			
	Interiores				1													
	Exteriores	1																
SIMBOLOGÍA / MATERIALES																		
Piedra - hormigón	1 - 2	Teja			1	Madera - Baldosa			1 - 2									
Ladrillo - Bloque - Cemento	1 - 2 - 3	Asbesto - Zúg			1 - 2	Adoquín - Cemento - Piedra			1 - 2 - 3									
Adobe - Tapial - Bareque	1 - 2 - 3	Vidrio - Policarbonato			1 - 2	Mármol			1									
Madera - Quincha	1 - 2	Carrizo - esterilla - Malla			1 - 2 - 3	Enlucidos			1									
Acero - Aluminio - Polivinilo	1 - 2 - 3	Yeso - Tablero			1 - 2	Pintura			1									
INTERVENCIONES																		
ELEMENTOS	MODIFICACIONES																	
		Planta baja			Primera Planta			Segunda Planta										
	L	M	A	L	M	A	L	M	A									
Estructura	X																	
Cubierta		X																
Fachadas	X																	
Pisos - Entrepisos	X																	
Acabados	X																	
Escaleras	X				X													
Escacios interiores	X																	

Tabla 23

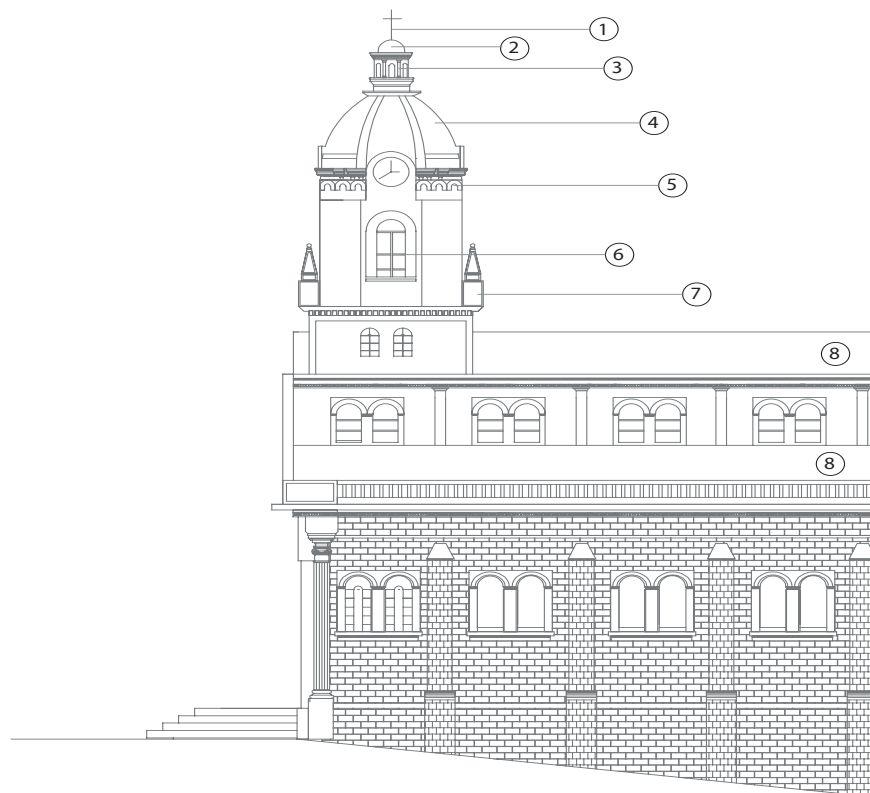
Tabla de ficha de observación Iglesia San Antonio de Padua

CONTEXTO INMEDIATO									
Trama urbana	Damero		Radial		Lineal		Disperso		
		X							
Emplazamiento de la manzana	Esquinero		Intermedia		Interior		Total		
		X							
Parcela	adosada	X	Contexto	Parque	X	Viviendas	X		
	aislada			Plaza		via	X		
	alterna			Cementerio		edificaciones	X		
fotografía del contexto			contexto y simbología						
ELEMENTOS FORMALES DEL INMUEBLE									
Estilo dominante	Barroco		Neoclásico	X	Neogótico		Ecléctico		
Fachada	Recta	X	Curva		Retranqueada		Ochavada		
Zócalo	Simple	X	Monumental		Compuesto		Iscricpciones		
Textura	Lisa	X	Portal o soportal	Portal PB		Portal y soportal			
	Rugosa			soportal PA					
Color	Gris								
Arcos			Remates en fachada						
Adintelados		Ojival	Alero simple		Antepecho		Frontón	X	
Medio punto	X	Carpanel	Mensulas	X	Arquería lombarda	X	Antefijas		
Compuesto		Lobulado	Cornisa	X	Balaustrada		Denticulos	X	
Vanos	Puerta No	Planta Baja		4	Ventanas No	Planta Baja		28	
		Planta Alta		2		Planta Alta		20	
Herrajes	forjados		fundidos		otros				
ELEMENTOS MORFOLÓGICOS BÁSICOS									
Simetría	X	Proporción	ritmo	X	jerarquía	X			
ANÁLISIS ESPACIAL									
Forma de la planta	Cruz latina	X	Rectangular		Cruz griega		Basilical		
Espacios interiores	Atrio		Nartex	X	Nave central	X	nave lateral	X	
	Crucero		Transepto	X	Coro	X	Presbiterio		
	Ábside	X	Girola		Absidiolos		Campanario	X	





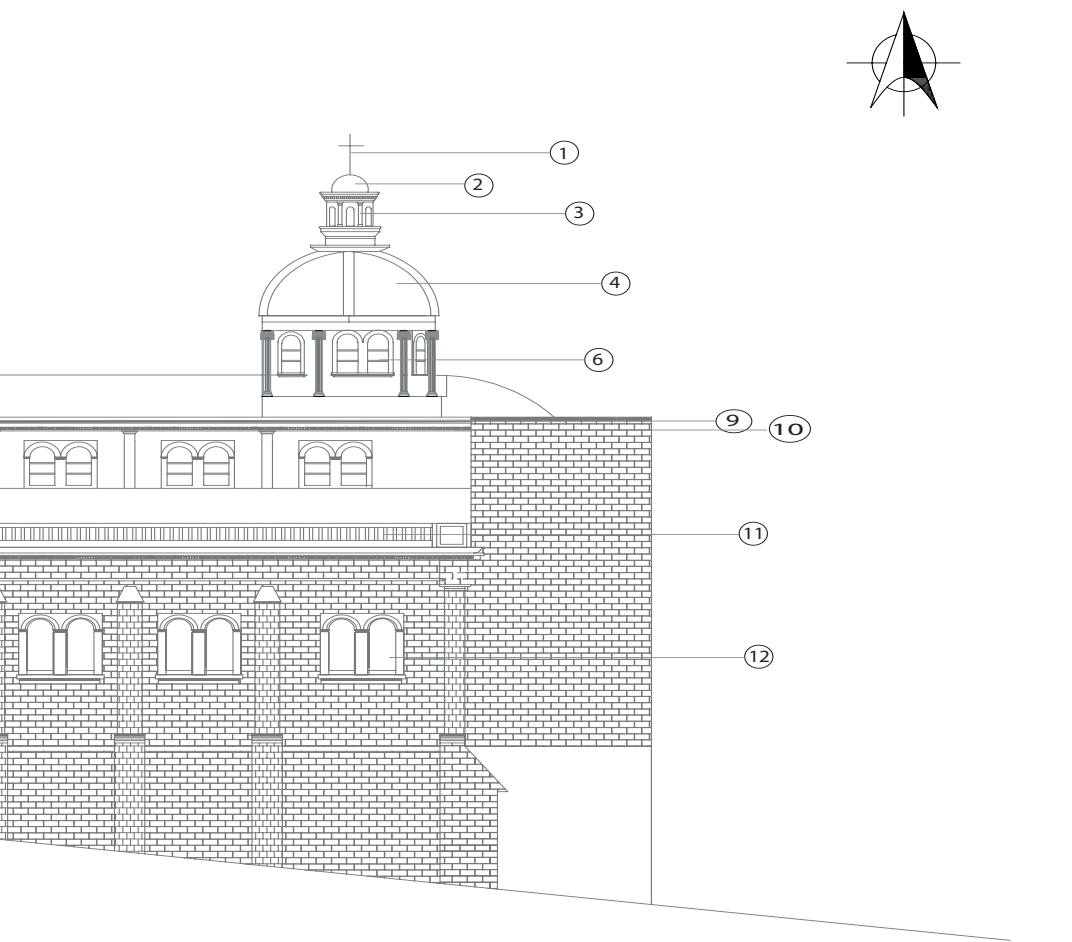
FACHADA LATERAL DERECHA



Simbología de Elementos

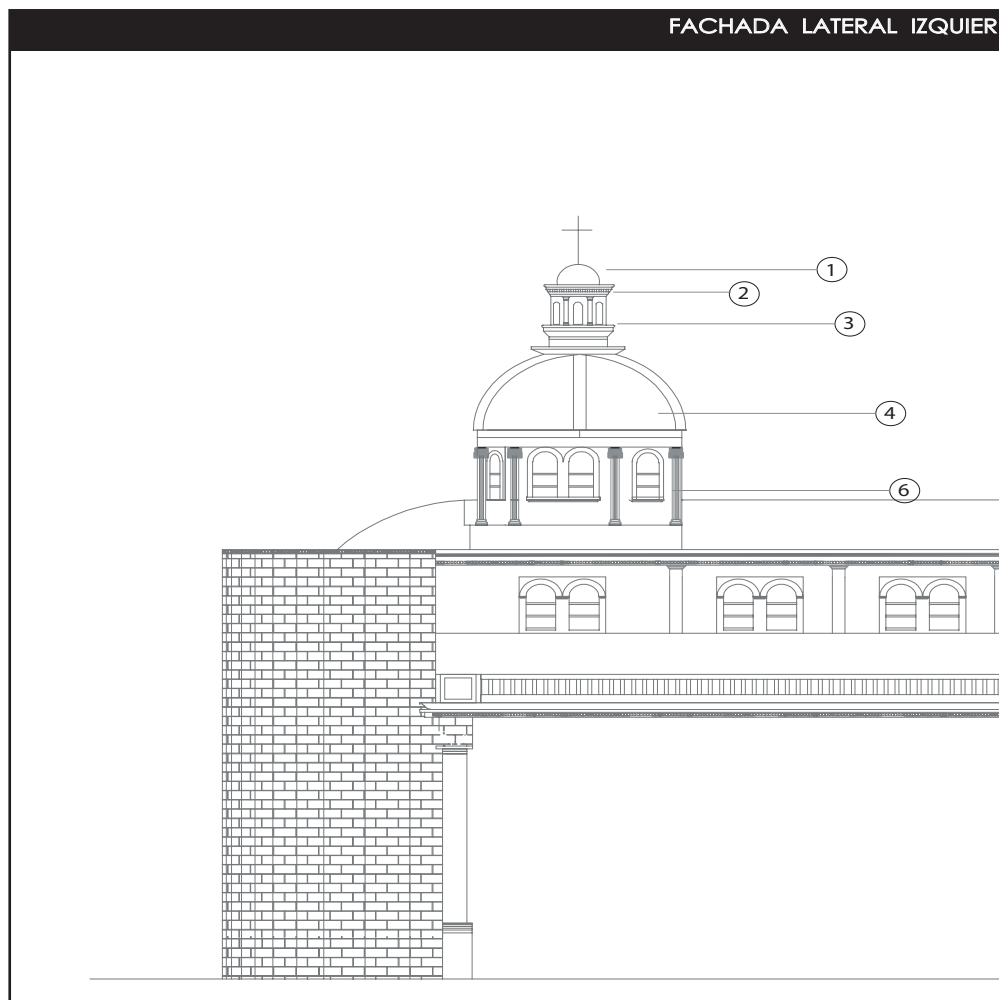
1. Cruz sobre cupulin	5. Arquería Lombarda
2. Cupulin	6. Arcos de medio punto
3. Pilastra	7. Ornamentación piedra
4. Cúpula	8. Cubierta

LA ARQUITECTÓNICA ESQUEMÁTICA



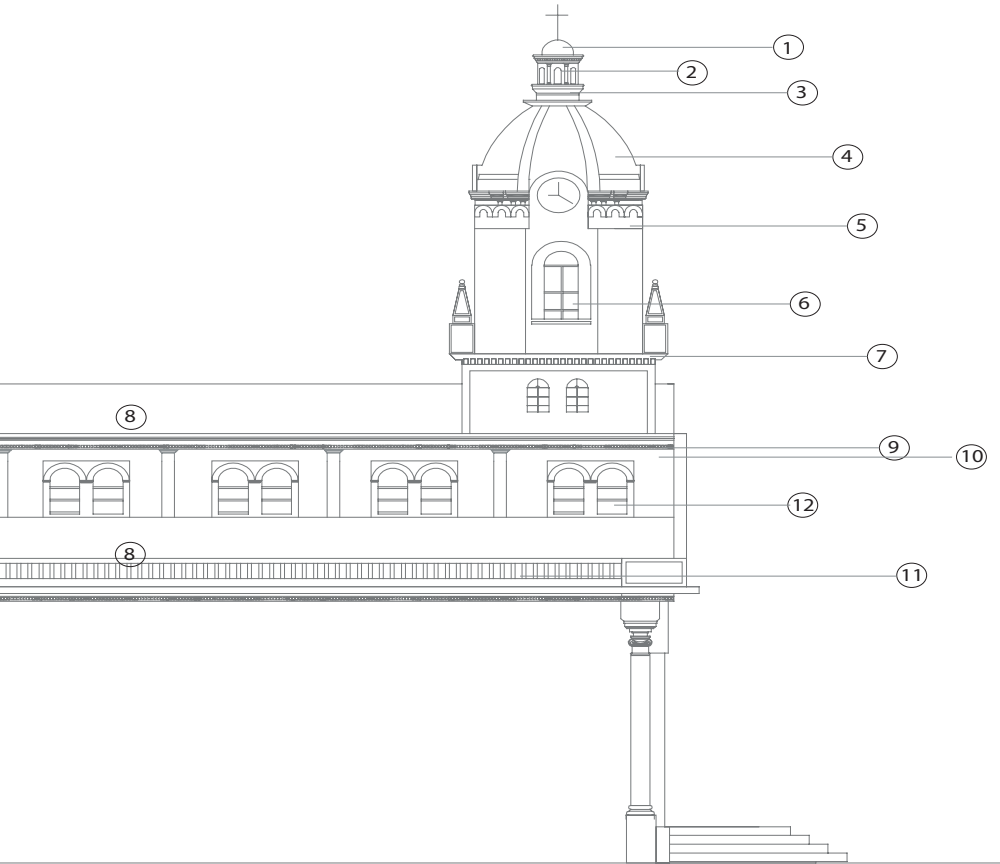
	9. Corniza	
	10 . Denticulos	
	11. Balastrada	
	12 . Ventana arcade medio punto	

FACHADA LATERAL IZQUIERDA

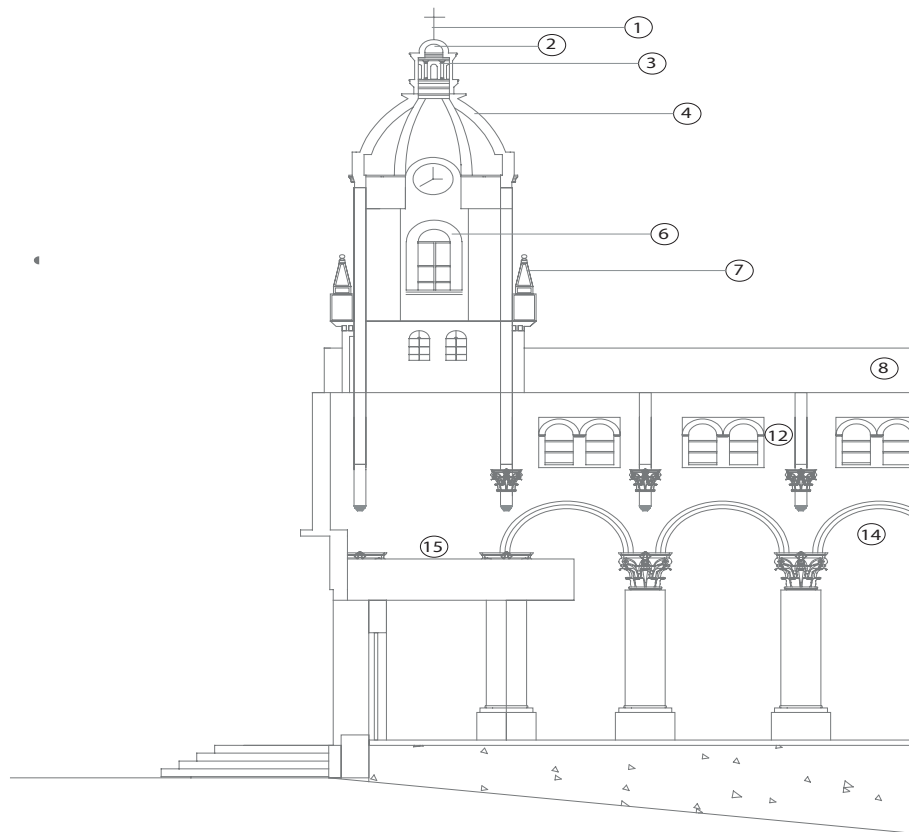


Simbología de Elementos	1. Cruz sobre cupulin	5. Arqueria Lombarda
	2. Cupulin	6. Arcos de medio punto
	3. Pilastra	7. Ornamentación piedra
	4. Cúpula	8. Cubierta

DA ARQUITECTÓNICA ESQUEMÁTICA

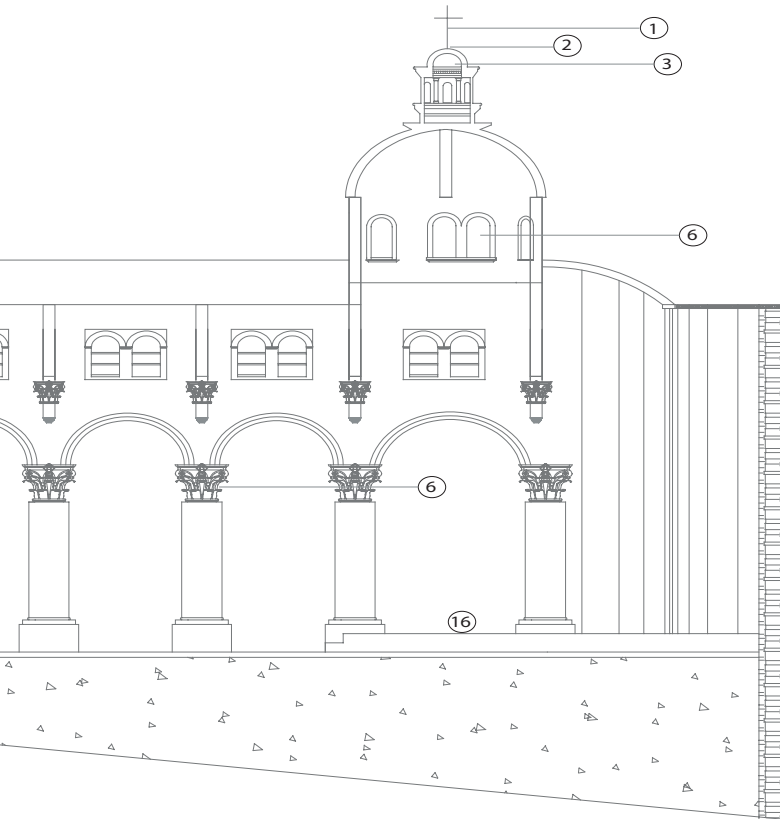


	9. Corniza	
	10 . Denticulos	
a	11. Balastrada	
	12 . Ventana arcade medio punto	



Simbolología de Elementos	1. Cruz sobre cupulin	4. Cúpula
	2. Cupulin	8. Cubierta
	3. Pilastra	12. Ventana arcada

ARQUITECTÓNICA ESQUEMÁTICA



	13. Volutas	16. Pulpito
	14. Arcos de medio punto	
e medio punto	15. Coro	

RESULTADOS

CARACTERIZACIÓN

En relación al emplazamiento de la manzana las iglesias San Antonio de Padua y La Iglesia de la Merced se desarrolla en las esquinas de sus respectivas manzanas, en el caso de la Basílica del Sagrado Corazón de Jesús, esta se ubica en el centro de la manzana. Esta mantiene una forma de ocupación aislada, a diferencia de las dos primeras iglesias, que mantienen una forma de ocupación adosada. En cuanto a su contexto inmediato, la Iglesia de Padua, junto con la Basílica, mantienen frentes con parques o plazas, lo que proviene de un tejido urbano clásico o de damero, mientras que en la Iglesia de la Merced no sucede esto. Una característica similar entre las tres obras es que estas se encuentran dentro de un conjunto conventual como se puede observar en la (tabla 24.) En donde se muestra de color negro las iglesias y como cada una pertenece a un conjunto de edificaciones que conforman la manzana.

Tabla 24

Tabla de ficha de caracterización, de contexto inmediato

		CONTEXTO INMEDIATO			
		Esquinero	Intermedio	Interior	Todo
Iglesia San Antonio de Padua	Emplazamiento la manzana				
		X			
Iglesia La Merced	Emplazamiento la manzana				
		X			
Iglesia Basílica Corazón de Jesús	Emplazamiento la manzana				
				X	

Tabla 25

Tabla de ficha de caracterización, de contexto inmediato

		CONTEXTO INMEDIATO			
		Damero	Radial	Lineal	Disperso
Iglesia San Antonio de Padua	Trama Urbana				
		X			
Iglesia La Merced	Trama Urbana				
		X			
Iglesia Basílica Corazón de Jesús	Trama Urbana				
		X			

Los materiales que componen las tres iglesias son similares entre sí, la única que se distingue por la materialidad es la Basílica del Sagrado Corazón, con el ladrillo como material existente en sus muros y tabiques, como se puede observar en la (tabla 26.) Claramente se distingue de las otras dos por ser la única que utiliza el ladrillo en su fachada principal, brindándole esos matices cafés claros y oscuros. En cuanto a los demás elementos, las tres iglesias se caracterizan por ocupar la piedra, el hormigón y la madera como principales materiales de su estructura, así como también de sus cubiertas y fachadas. La Iglesia de la Merced posee una particularidad en cuanto al revestimiento, a diferencia de las otras dos, sus revestimientos son elaborados con tableros de yeso y no de piedra.

Tabla 26

Tabla de ficha de caracterización, de identificación del inmueble de las tres iglesias neoclásicas

IDENTIFICACIÓN DEL INMUEBLE				
	Elementos Constructivos	San Antonio De Padua 	La Merced 	Basílica Corazón de Jesús 
Estructura	Cimentación	Piedra y Hormigón	Piedra y Hormigón	Piedra y Hormigón
	Muro / Pared	Piedra, Hormigón y Pintura	Piedra y Hormigón	Piedra, Hormigón, Ladrillo y Pintura
	Columna / Pilar	Piedra, Hormigón y Pintura	Piedra, Hormigón y Pintura	Piedra, Hormigón, Ladrillo y Pintura
	Vigas	Piedra, Hormigón y Pintura	Piedra y Hormigón	Piedra y Hormigón
	Losas / Entrepiso	Madera	Hormigón y Madera	Madera
	Arcos	Piedra y Hormigón	Piedra	Ladrillo y Bloque
Cubierta	Techo / Cupula /Boveda	Piedra, Hormigón, Yeso y Asbesto	Madera ,Asbesto	Ladrillo, Bloque y Pintura
Fachada	Revestimiento	Piedra	Tablero y Yeso	Piedra
	Puertas	Madera	Madera	Madera
	Ventanas	Madera, Vidrio y Metal	Tablero, Yeso y Policarbonato	Madera y Vidrio
	Balcón	—	—	—
	Portales	—	—	—
	Portadas	—	—	—
	Zócalo	Piedra	Piedra	Piedra
	Molduras y ornamentación	Piedra	Piedra y Madera	Piedra
Remates	Piedra	Piedra	Piedra	

Los elementos formales que componen las iglesias de estilo neoclásico se caracterizan principalmente por contar en su fachada con elementos sobrios y sin mucha ornamentación, esto se muestra en las principales fachadas de las tres edificaciones de culto. Las tres obras cuentan con: zócalos simples, arcos de medio punto, el uso de ménsulas y cornisas. La iglesia con más elementos que las otras es la Basílica, ya que cuenta además con elementos como: antepechos, denticulos y almenas. A diferencia de la Basílica, las Iglesias de la Merced y San Juan de Padua cuentan con frontones en sus fachadas. Además, la Iglesia de San Juan de Padua muestra arquerías de tipo Lombarda.

Tabla 27


Tabla de ficha de caracterización, de identificación del inmueble de las tres iglesias neoclásicas

		IDENTIFICACIÓN DEL INMUEBLE		
		San Antonio de Padua	a Merced	Basilica Corazon De Jesús
Fachada	Recta	X	X	
	Curva			
	Retranqueada			X
	Ochavada			
Zócalo	Simple	X	X	X
	Monumental			
	Compuesto			
	Inscripciones			
Textura	Lisa	X		X
	Rugosa		X	
Color		Gris y Blanco	Blanco	Marrón
Arcos	Adintelados		X	
	Medio punto	X	X	X
	Compuesto			
	Ojival			X
	Campanel			
Remates en fachada	Lobulado			
	Alero Simple			
	Mensulas	X	X	X
	Cornizas	X	X	X
	Antepecho			X
	Denticulos	X	X	X
	Balaustrada		X	
	Frontón	X	X	
	Antefijas			
	Almenas			
Vanos	Arquería Lombarda	X		
	No. Puertas	6	7	17
	No. Ventanas	28	12	34

Las tres iglesias tienen la característica de contar con planta simétrica, con un eje central que corta a la mitad al proyecto, no solo en planta sino también en elevación. Asimismo, poseen ritmo y jerarquía, esta última marcada por cúpulas y pilastras. En cuanto a la proporción, tan solo la Basílica cuenta con una proporción de 3 a 1 con respecto a la dimensión de la cúpula principal de las más pequeñas. En el caso de la iglesia de Padua, su campanario hallado en la torre frontal se vuelve el elemento jerárquico por altura, ya que sobresale de la torre trasera en una proporción de cuatro tercios. Mientras que en el caso de la Iglesia la Merced su fachada como tal no presenta ningún elemento jerárquico por altura ni por tamaño, ya que sus dos pilastras llegan a una misma altura, no obstante, en fachada estos elementos se deslumbran como un solo elemento siendo viéndose como un remate que jerarquiza el acceso al inmueble como lo podemos observar en la (Tabla 28.)

Tabla 28

Tabla de ficha de caracterización, de identificación del inmueble de las tres iglesias neoclásicas

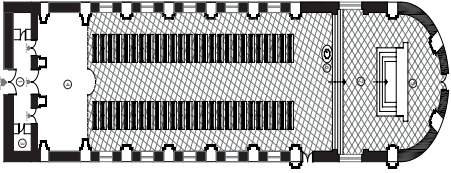
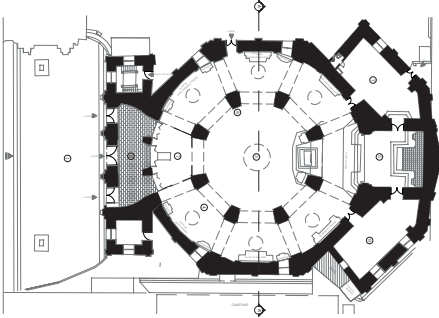
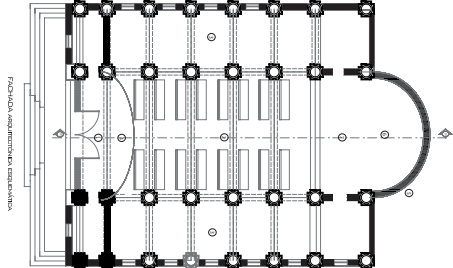
	Iglesia San Antonio de Padua	Iglesia La Merced	Iglesia La Basílica Sagrada Corazón de Jesús
Símetria			
Proporción			
Ritmo			
Jerarquía			

Las tres plantas están conformadas de una nave central, el nártex y el coro. Además, existe un claro parecido en las plantas de la Iglesia La Merced y la Basílica del Sagrado Corazón de Jesús en cuanto a que las dos cuentan con un atrio y un presbiterio, a diferencia de la de San Juan de Padua que no posee.

Por un lado, tenemos la planta basilical de la iglesia de Padua, la cual tiene origen en los antiguos edificios romanos de carácter público, en donde se realizaban asambleas importantes. Esta tipología le permite a la planta de la Iglesia de Padua tener una nave central y otras dos naves laterales, separadas por una fila de columnas. En cuanto se refiere a la planta de la iglesia de la merced, la podemos catalogar como rectangular de una sola

nave central más el ábside. Este tipo de iglesias habitualmente se consideran como de Arte Aragonés. Por último, tenemos la planta cruz griega de la Basílica del Sagrado Corazón de Jesús, la cual presenta esta forma que nació a mediados del siglo XVI, en donde se comenzaba a experimentar con esta tipología. Esta estructura permite que la nave central se relacione con las capillas laterales como se observa en la (tabla 29.)

Tabla 29
Tabla de ficha de caracterización, de plantas esquemáticas de las tres iglesias neoclásicas

PLANTAS ARQUITECTÓNICAS ESQUEMÁTICAS		
Iglesia La Merced		<p>PLANTA RECTANGULAR</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Narthex 2. Nave central 3. Campanario 4. Coro 5. Presbiterio 6. Pila Bautifal 7. Pulpito
Iglesia Basílica Corazón de Jesús		<p>PLANTA CRUZ GRIEGA</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Atrio 2. Narthex 3. Nave Central 4. Deambutorio 5. Prestiborio 6. Coro 7. Sacristia 8. Pilastra 9. Bodega
Iglesia San Antonio de Padua		<p>PLANTA BASILICAL</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Narthex 2. Nave central 3. Nave lateral 4. Coro 5. Abside 6. Presbiterio 7. Pulpito

ESTRATEGIAS DE COMUNICACIÓN

De la misma manera, y en respuesta al objetivo de proponer diferentes estrategias de comunicación del valor arquitectónico de las edificaciones de culto de influencias del estilo neoclásico a través de análisis del contenido a transmitir en base al público objetivo para el reconocimiento arquitectónico del patrimonio construido en la provincia de Chimborazo, estas estrategias de comunicación serán:

Estrategia 1:

Generar libros educativos sobre la caracterización tipológica de las edificaciones de culto con influencias del estilo neoclásico en Chimborazo donde que revelen los elementos morfológicos y estilísticos, incluyendo el nivel de autenticidad e intervención de los inmuebles patrimoniales para la valoración de la arquitectura con influencia neoclásica, la cuál esta enfocada en el enriquecimiento cultural y social de la comunidad universitaria de la carrera de arquitectura constituyendo así un documento guía de formación académica. El aporte documental se realizará en conjunto con la colaboración del instituto nacional de patrimonio cultural INPC y la carrera de arquitectura de la Universidad Tecnológica Indoamérica.

Figura 19

Estrategia de comunicación 1



Estrategia 2:

Se plantea desarrollar contenido digital, videos didacticos para estudiantes de de secundaria de 12 a 18 años, sobre el patrimonio cultural de las iglesias con influencias neoclásicas de la provincia de Chimborazo y difundirlo a través de las escuelas privdas y públicas en asignaturas relacionadas a la cultura por medio de archivos digitales en formato Mp4 que muestren valores arquitectónicos e históricos relevantes como herramientas educativas, por ende la elaboración de los videos didácticos estarán elaborados por la Universidad Tecnológica Indoamérica por la facultad de arquitectura y urbanismo con la supervisión del instituto nacional de patrimonio cultura INPC y la carrera de arquitectura de la Universidad Tecnológica Indoamérica.

Figura 20

Estrategia de comunicación 2



Estrategia 3:

Generar libros de ilustraciones a modo de cuentos didácticos que complementen los libros de las asignaturas para estudiantes de primaria de 6 a 11 años, que enseñen valores arquitectónicos relevantes de las edificaciones de culto por ende, ayuden a la formación educativa de los niños sobre el patrimonio tangible, por medio de gráficos educativas, tanto físicas como digitales. Esto estará a cargo de la Facultad de Arquitectura, artes y diseño de la Universidad Tecnológica Indoamericana en conjunto con el Ministerio de Educación.

Figura 21

Estrategia de comunicación 3



Estrategia 4:

Se propone realizar visitas guiadas con los estudiantes de secundaria de 15-18 años, en edificaciones de culto con influencia neoclásica por medio de información a manera de video mapping, el cual consiste en proyectar información, videos, imágenes en superficies reales, como en este caso las iglesias. Dicha información servirá para mostrar valores arquitectónicos e históricos relevantes de cada uno de los elementos de las iglesias con estilo neoclásico en la ciudad de Riobamba. Esto estará a del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC) y Carrera de Arquitectura de la Universidad Tecnológica Indoamericana.

Figura 22

Estrategia de comunicación 4



REFLEXIONES Y RECOMENDACIONES

El objetivo de este estudio de caracterización fue el de analizar tipológicamente varias edificaciones de culto de estilo neoclásico en la provincia de Chimborazo. El proceso de investigación y trabajo permitió la recopilación de la información que a su vez dio paso a la comprensión de ciertas características tipológicas de cada uno de los tres inmuebles estudiados. Esto, con el fin de definir elementos morfológicos que caracterizan el movimiento neoclásico y corroborar esa adaptación del estilo en la arquitectura de culto en el país. Con esta información, se procede a definir estrategias de comunicación sobre tal caracterización, la cual permita a la comunidad hacer uso de esta con fines educativos, fortaleciendo la identidad histórica de la Provincia de Chimborazo.

Como resultado, se evidenció la familiaridad e incongruencias que existen entre las tres edificaciones, si bien es cierto, no existen una similitud precisa en cuanto a las distintas características de cada una, hay relaciones muy estrechas y resulta más extenso definir aquellas en las cuales difieren. Aun así, se, es preciso el trabajo de comparación, que permitió definir los elementos en común de estas tres iglesias que a su vez dio paso para definirlos dentro de una tipología.

Se recomienda realizar un análisis más profundo que permita una planificación más detallada para que se logre ejecutar las distintas estrategias de comunicación con base en esta investigación

No está demás, recomendar que se replique esta metodología de investigación en otras provincias del País, en las cuales se estudie las iglesias que tengan rasgos o influencia del estilo neoclásico en distintos contextos.

BIBLIOGRAFÍA

- Aguilar, G., Alexis, A., Cortaza, A., Flores, A., Granda, T., Tómalá, L., . . . Ramírez, L. (2020). *Arquitectura Neoclásica en Ecuador*. Título de Grado. Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil, Guayaquil, Ecuador. Obtenido de <https://es.scribd.com/document/489012133/NEOCLASICISMO-EN-ECUADOR>
- Bamba, J. (2015). Caracterización tipológica de la vivienda colectiva pública en Guayaquil (1940-1970). *LATINDEX*, 47-70. Obtenido de <https://editorial.ucsg.edu.ec/ojs-auc/index.php/auc-ucsg/article/view/15/15>
- Bergallo, J., Rosa, C., & Gialluca, C. (2020). La histografía de los procesos de transculturación del neoclasicismo europeo a América en los siglos XVIII y XIX y su transferencia académica. *Revista Pensum*, 152-170. Obtenido de <https://revistas.unc.edu.ar/index.php/pensu/article/view/30188/32149>
- Cruz, L., & León, R. (2007). El estudio del diseño tipológico de la vivienda vernácula. Caracterización tipológica de la vivienda en Yecapixtla Morelos. *Horizontes. revista de Arquitectura*, 1-7. Obtenido de https://www.academia.edu/23704859/El_Estudio_del_Dise%C3%B1o_Tipol%C3%B3gico_de_la_Vivienda_Vern%C3%A1cula_Caracterizaci%C3%B3n_Tipol%C3%B3gica_de_la_Vivienda_en_Yecapixtla_Morelos
- Fernández, R., Santa Cruz, J., Arbaiza, S., & del Río, M. (2016). Caracterización tipológica del espacio edificado de las casas de corredor. El caso de las ciudadelas del casco histórico de la Habana y las corrales madrileñas. Informes de la construcción. Obtenido de https://www.researchgate.net/publication/295839824_Caracterizacion_tipologica_del_espacio_edificado_de_las_casas_de_corredor_El_caso_de_las_ciudadelas_del_casco_historico_de_La_Habana_y_las_corrales_madrilenas
- Hernandez, M. (1984). La tipología en arquitectura. Tesis Doctoral. Universidad de las Palmas Gran Canaria, Las Palmas de Gran Canaria. Obtenido de <https://accedacris.ulpgc.es/bitstream/10553/1914/1/779.pdf>
- Ledesma, C. (2017). El inicio de la arquitectura neoclásica en el centro sur del estado de México. Estado de México: Editorial Cigome. Obtenido de <http://ri.uaemex.mx/bitstream/handle/20.500.11799/65424/arquitecturaN2.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Ledesma, C. (2017). La arquitectura neoclásica en el centro - sur del estado de México. Toluca, México: Departamento editorial. Obtenido de <chrome-extension://efaidnbmnnnibpajpcglclefindmkaj/viewer.html?pdfurl=http%3A%2F%2Fri.uaemex.mx%2Fbitstream%2Fhandle%2F20.500.11799%2F65424%2FarquitecturaN2.pdf%3Fsequence%3D1%26isAllowed%3Dy&clen=8011221>
- López, P. (1996). La construcción de tipologías: metodología de análisis. *Papers* 48, 9-29. Obtenido de <chrome-extension://efaidnbmnnnibpajpcglclefindmkaj/viewer.html?pdfurl=http%3A%2F%2Fcore.ac.uk%2Fdownload%2Fpdf%2F39002055.pdf&clen=846717&chunk=true>

Martínez, A. (2012). Teoría de la arquitectura. 16_Neoclasicismo. Texto de investigación. Universidad de Alicante, Alicante. Obtenido de <http://rua.ua.es/dspace/handle/10045/24501#vpreview>

Navascués, P. (1987). La formación de la arquitectura neoclásica. Madrid, España: Espasa-Calpe. Obtenido de <https://oa.upm.es/8842/>

Páez, O. (2017). El Estilo Neoclásico y otros revivals en la arquitectura del Ecuador. Quito, Ecuador: Rafael Oswaldo Paéz Barrera. Obtenido de <https://soloperiodismoblog.files.wordpress.com/2018/11/estudio-histc3b3rico-de-la-arquitectura-de-ecuador-xix-xx-libro1.pdf>

Páez, O. (2017). El estilo neoclásico y otros revivals en la arquitectura del Ecuador . Quito, Ecuador Editorial Universitaria .

Piña, A. (2013). Arquitectura Neoclásica. Las Artes en México, 2-33. Obtenido de <http://www.materialdelectura.unam.mx/images/stories/pdf5/arq-neoclasica.pdf>

Rivera, I. (2012). Desarrollo de un método de caracterización tipológica y morfológica en rehabilitación patrimonial con criterios de sustentabilidad y eficiencia energética de la arquitectura Alemana en madera - sur de Chile. Tesis de Doctorado. Universidad Politécnica de Catalunya, Santiago de Chile. Obtenido de <chrome-extension://efaidnbmninnbpcjpcglclefindmkaj/viewer.html?pdfurl=https%3A%2F%2Fupcommons.upc.edu%2Fbitstream%2Fhandle%2F2099%2F13343%2FDESA%3Fsequence%3D1&clen=554358>

Romero, J. (1986). Latinoamérica: Las ciudades y las ideas. Buenos Aires, Argentina: Siglo XXI editores s.a. Obtenido de http://www.terras.edu.ar/biblioteca/4/4HEAL_Romero_Unidad_2.pdf

Vargas, I. (2006). Conservación del patrimonio histórico. Nuevas propuestas desde la arqueología a la luz de la democracia participativa y protagónica. Boletín Antropológico, 311-334. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/712/71206706.pdf>

Zapata, P. (2021). Caracterización Técnico Constructiva de la Arquitectura de Vivienda en el Periodo Republicano, Ambato (1830-1949). Título de Grado. Universidad Tecnológica Indoamérica, Ambato, Ecuador.