

# CARACTERIZACIÓN TIPOLÓGICA DE LA ARQUITECTURA DE CULTO CON INFLUENCIA DEL ESTILO NEOCLÁSICO EN LA PROVINCIA DE COTOPAXI.

Trabajo de Integración Curricular, Proyecto de investigación, Carrera de Arquitectura, Período Académico B21







**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA**  
**FACULTAD DE ARQUITECTURA ARTES Y DISEÑO**  
**CARRERA DE ARQUITECTURA**

**TEMA:**

---

CARACTERIZACIÓN TIPOLOGICA DE LA ARQUITECTURA DE CULTO  
CON INFLUENCIA DEL ESTILO NEOCLÁSICO EN LA PROVINCIA DE  
COTOPAXI.

---

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Arquitecto.

**Autor (a):**

Cajas Freire Stalin Leonel.

**Tutor (a):**

Reyes Rosero Dario Roberto

AMBATO (QUITO) - ECUADOR

2022

## CRÉDITOS

Trabajo de Integración Curricular  
Carrera de Arquitectura  
Periodo académico B21

Autor:  
Cajas Freire Stalin Leoel

Correo: leo\_cajas@hotmail.es

Fecha de Publicación: Febrero 2022

Equipo de Soporte:

REYES ROSERO DARIO ROBERTO  
Docente Tutor,  
correo: dreyes10@indoamerica.edu.ec

DIAZ PEREZ YOSMEL  
Docente Unidad de Integración Curricular,  
correo: ydiaz@indoamerica.edu.ec

NAVAS ALARCÓN EDUARDO  
Docente apoyo diagramación  
correo: eduardonavasa@indoamerica.edu.ec

Facultad de Arquitectura, Artes y Diseño,  
Universidad tecnológica Indoamérica  
Agradecemos la apertura de las siguientes instituciones  
por su aporte en este documento:  
GAD Municipal Ambato.  
Dirección de Cultura y Turismo



## AUTORIZACIÓN

### **AUTORIZACIÓN POR PARTE DEL AUTOR PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN**

Yo, CAJAS FREIRE STALIN LEONEL, declaro ser autor del Trabajo de Integración Curricular con el nombre “CARACTERIZACIÓN TIPOLOGICA DE LA ARQUITECTURA DE CULTO CON INFLUENCIA DEL ESTILO NEOCLÁSICO EN LA PROVINCIA DE COTOPAXI”, como requisito para optar al grado de Arquitecto y autorizo al Sistema de Bibliotecas de la Universidad Tecnológica Indoamérica, para que con fines netamente académicos divulgue esta obra a través del Repositorio Digital Institucional (RDI-UTI). Los usuarios del RDI-UTI podrán consultar el contenido de este trabajo en las redes de información del país y del exterior, con las cuales la Universidad tenga convenios. La Universidad Tecnológica Indoamérica no se hace responsable por el plagio o copia del contenido parcial o total de este trabajo. Del mismo modo, acepto que los Derechos de Autor, Morales y Patrimoniales, sobre esta obra, serán compartidos entre mi persona y la Universidad Tecnológica Indoamérica, y que no tramitaré la publicación de esta obra en ningún otro medio, sin autorización expresa de la misma. En caso de que exista el potencial de generación de beneficios económicos o patentes, producto de este trabajo, acepto que se deberán firmar convenios específicos adicionales, donde se acuerden los términos de adjudicación de dichos beneficios.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Ambato, a los 18 días del mes de Febrero de 2022.



---

CAJAS FREIRE STALIN LEONEL  
C.I. 0503612954

## APROBACIÓN DEL TUTOR

El Trabajo de Integración Curricular ha sido revisado, aprobado y autorizado su impresión y empastado, sobre el Tema: CARACTERIZACIÓN TIPOLÓGICA DE LA ARQUITECTURA DE CULTO CON INFLUENCIA DEL ESTILO NEOCLÁSICO EN LA PROVINCIA DE COTOPAXI, previo a la obtención del Título de Arquitecto, reúne los requisitos de fondo y forma para que el estudiante pueda presentarse a la sustentación del Trabajo de Integración Curricular.

Ambato, 18 de febrero del 2022.



firmado e inscripcionamento.pdf  
**DARIO ROBERTO**  
**REYES ROSERO**

---

MTR. REYES ROSERO DARIO ROBERTO

## DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD

Quien suscribe, declaro que los contenidos y los resultados obtenidos en el presente trabajo de Integración Curricular, como requerimiento previo para la obtención del Título de Arquitecto, son absolutamente originales, auténticos y personales y de exclusiva responsabilidad legal y académica del autor.

Ambato, 18 de febrero del 2022.



---

CAJAS FREIRE STALIN LEONEL  
C.I. 0503612954

## APROBACIÓN TRIBUNAL

En mi calidad de Tutor del Trabajo de Integración Curricular “ CARACTERIZACIÓN TIPOLÓGICA DE LA ARQUITECTURA DE CULTO CON INFLUENCIA DEL ESTILO NEOCLÁSICO EN LA PROVINCIA DE COTOPAXI” presentado por CAJAS FREIRE STALIN LEONEL para optar por el Título de Arquitecto.

### CERTIFICO

Que dicho trabajo de investigación ha sido revisado en todas sus partes y considerado que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte de los lectores que se designe.

Ambato, 18 de febrero del 2022.



Firmado electrónicamente por:

**DIANA PAOLA  
MAIGUA LOPEZ**

---

MAIGUA LOPEZ DIANA PAOLA  
LECTOR

Digitally signed by JUAN DANIEL  
CABRERA GOMEZ  
Date: 2022.03.29 10:07:12 -05'00'

---

CABRERA GOMEZ JUAN DANIEL  
LECTOR

## DEDICATORIA

El presente trabajo investigativo se lo dedico a mi familia por ser el pilar fundamental en mi vida, a mi padre en especial por ser quien me guía y protege desde el cielo, a mi madre por todo su apoyo incondicional, a mi hermana por confiar y hacer de mi un mejor ser humano.

## AGRADECIMIENTO

Agradezco en primer lugar a Dios por darme la salud y su amor infinito en este largo camino académico, en segundo lugar a mi alma máter y su cuerpo de docentes de la FAAD-UTI, quienes han contribuido en el desarrollo de mis habilidades y destrezas en este hermoso campo de la arquitectura.

## ÍNDICE DE CONTENIDOS, TABLAS, FIGURAS

CONTENIDO	
RESUMEN.....	15
ABSTRACT.....	16
INTRODUCCIÓN.....	17
CONTEXTUALIZACIÓN DEL PROBLEMA A ESCALA MACRO, MESO, MICRO.....	18
ÁRBOL DEL PROBLEMA.....	20
PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN.....	20
JUSTIFICACIÓN.....	21
OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN.....	22
FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	23
FUNDAMENTACIÓN CONCEPTUAL.....	24
ESTADO DE LA CUESTIÓN .....	26
CONCLUSIONES PARCIALES.....	28
METODOLOGÍA.....	29
LÍNEA Y SUBLÍNEA DE INVESTIGACIÓN.....	29
ENFOQUE DE INVESTIGACIÓN.....	29
NIVEL DE INVESTIGACIÓN.....	29
TIPO DE INVESTIGACIÓN.....	29
TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE DATOS .....	30
TÉCNICAS PARA EL PROCESAMIENTO E INTERPRETACIÓN DE DATOS .....	30
RESULTADOS.....	77
REFLEXIONES FINALES .....	88
RECOMENDACIONES .....	89
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	90
ANEXOS.....	92



## FIGURAS

Figura 1.....	18
Iglesia de la Madeleine.	
Figura 2.....	19
Biblioteca nacional en san blas, Quito.	
Figura 3.....	20
Árbol del problema.	
Figura 4.....	23
Iglesia de nuestra señora del salto, Cotopaxi	
Figura 5.....	24
Iglesia de san Agustín, Cotopaxi	
Figura 6.....	40
Espacio interior de la iglesia nuestra señora del salto, Cotopaxi	
Figura 7.....	41
Cúpula de la iglesia nuestra señora del salto, Cotopaxi	
Figura 8.....	41
Espacio interior de la iglesia nuestra señora del salto, Cotopaxi	
Figura 9.....	52
Espacio interior de la iglesia de san Agustín	
Figura 10.....	64
Iglesia de la merced, Cotopaxi	
Figura 11.....	65
Cúpula de la iglesia de la merced, Cotopaxi	
Figura 12.....	87
Esquema gráfico estrategia 1	
Figura 13.....	88
Esquema gráfico estrategia 2	
Figura 14.....	89
Esquema gráfico estrategia 3	
Figura 15.....	90
Esquema gráfico estrategia 4	

## TABLAS

Tabla 1.....	26
Elementos característicos del estilo neoclásico.	
Tabla 2.....	32
Matriz de ponderación.	
Tabla 3.....	35
Ficha de observación: datos de identificación, estado de conservación y fotografía principal. Elaboración basada en los criterios del (INPC) y los referentes bibliográficos estudiados en la investigación.	
Tabla 4.....	36
Ficha de observación: identificación del inmueble e intervenciones. Elaboración basada en los criterios del (INPC) y los referentes bibliográficos estudiados en la investigación.	
Tabla 5.....	38
Ficha de observación: contexto inmediato, elementos formales del inmueble, elementos morfológicos básicos y análisis espacial. Elaboración basada en los criterios del (INPC) y los referentes bibliográficos estudiados en la investigación.	
Tabla 6.....	41
Ficha de observación de la "iglesia nuestra señora del salto "	
Tabla 7.....	43
Ficha de observación de la "Iglesia nuestra señora del salto "	
Tabla 8.....	44
Ficha de observación de la "Iglesia nuestra señora del salto "	
Tabla 9.....	53
Ficha de observación de la "Iglesia de san Agustín "	
Tabla 10.....	54
Ficha de observación de la "Iglesia de san Agustín "	
Tabla 11.....	56
Ficha de observación de la "Iglesia de san Agustín "	
Tabla 12.....	66
Ficha de observación de la "Iglesia de la Merced"	
Tabla 13.....	68
Ficha de observación de la "Iglesia de la Merced"	
Tabla 14.....	70
Ficha de observación de la "Iglesia de la Merced"	
Tabla 15.....	79
Ficha de observación del contexto inmediato.	
Tabla 16.....	80
Ficha de observación del análisis espacial.	

Tabla 17.....	81
Ficha de observación de los elementos formales del inmueble	
Tabla 18.....	82
Ficha de observación de los elementos morfológicos básicos.	
Tabla 19.....	83
Ficha de observación de la estructura.	
Tabla 20.....	84
Ficha de observación de la cubierta.	
Tabla 21.....	85
ficha de observación de las fachadas.	
Tabla 22.....	86
Ficha de observación de los espacios interiores.	
Tabla 23.....	95
Ficha de observación.	
Tabla 24.....	95
Ficha de observación.	
Tabla 25.....	96
Ficha de observación.	

## RESUMEN

La investigación abordó el limitado conocimiento de los elementos característicos en la Arquitectura de culto con influencia Neoclásica, que provoca afectación del patrimonio inmueble, la cual se evidencia en transformaciones con intervenciones inadecuadas que no consideran la trascendencia y valor histórico de los objetos. Para ello se generó una valoración arquitectónica a través de una caracterización tipológica para la conservación del patrimonio inmueble. De modo que para el logro del proceso se planteó la metodología de investigación con un enfoque mixto, ya que primero se realizó un estudio exploratorio en donde se vincula un sondeo preliminar a través de la observación y documentación de edificaciones de culto con influencia neoclásica a nivel provincial, cuyo propósito fue elegir tres de ellas con mayor relevancia. A continuación, se procedió con el análisis descriptivo por medio de fichas de observación basadas en el formato de fichas de inventario del INPC, así como también de las variables analizadas en los antecedentes investigativos tratados en el estado del arte, con el fin de realizar una caracterización que identifique y describa las características más relevantes entre los tres inmuebles en donde se evidencio que existen suficientes elementos en común para definirlos dentro de una tipología. Finalmente se realizaron estrategias de comunicación cuyo objetivo es difundir el valor cultural que tienen estos inmuebles adaptados a los diferentes públicos objetivos con diferentes rangos de edad.

*Palabras claves:* caracterización, tipología, patrimonio inmueble, neoclásico, arquitectura de culto

## ABSTRACT

The research addressed the limited knowledge of the characteristic elements in cult architecture with Neoclassical influence, which causes damage to the real estate, which is evidenced in transformations with inadequate interventions that do not consider the significance and historical value of the objects. For this, an architectural assessment was generated through a typological characterization for the conservation of the immovable heritage. So, to achieve the process, the research methodology was proposed with a mixed approach, since an exploratory study was first carried out where a preliminary survey is linked through the observation and documentation of cult buildings with neoclassical influence at the level provincial, whose purpose was to choose three of them with greater relevance. Next, the descriptive analysis was carried out through observation sheets based on the INPC inventory sheet format, as well as the variables analyzed in the investigative background treated in the state of the art, in order to carry out a characterization that identifies and describes the most relevant characteristics among the three properties where it was evidenced that there are enough elements in common to define them within a typology. Finally, communication strategies were carried out whose objective is to spread the cultural value of these buildings adapted to the different target audiences with different age ranges.

**Keywords:** characterization, typology, immovable heritage, neoclassical, cult architecture

## INTRODUCCIÓN

El desconocimiento de los elementos característicos en la Arquitectura provoca afectación del patrimonio inmueble, siendo el causante de transformaciones en lo edificado por intervenciones inadecuadas que no consideran la trascendencia y valor histórico de los objetos, debido a que no existe documentación que argumente sobre los elementos característicos que lo componen y priorice la importancia de los mismos, basándose en una operación racional y consciente puesto que se considera que el patrimonio en la Arquitectura es la conexión con la historia y cultura de nuestros antepasados.

La limitada información y el poco conocimiento que existe a la hora de intervenir una obra arquitectónica ha provocado transgresión arquitectónica en el patrimonio, tal es el caso del hundimiento en las bóvedas de la Basílica Superior de Asís (Italia), seguramente provocado por la mala aplicación y desconocimiento de las características tipológicas del sistema constructivo en el zuncho perimetral. De igual forma el hundimiento en la cubierta de la Catedral de Noto (Italia), se debió a que los pilares eran macizos constituidos en su interior de piedra sólida, pero solo estaba consolidada la parte epidérmica del pilar, mientras que en su interior estaba compuesto por vertido a saco, sistema constructivo que no resistió la nueva estructura y fue el causante del hundimiento. Estos problemas surgen por lo general del poco conocimiento que se tiene del edificio, la escasa investigación bibliográfica, un mal levantamiento de información incompleto y un desconocimiento en sus técnicas constructivas (Minutoli, 2012).

“ El declive de la arquitectura se manifiesta en una triple faceta: 1) El deterioro físico, 2) La obsolescencia para los usos a los que se destinaba y 3) la decadencia de su significado simbólico e histórico ” (Cervera, 2010, p. 29). El escaso conocimiento que se tiene del valor artístico de las obras arquitectónicas ha sido el principal causante de su derrocamiento, tal es el caso de la Concha de Música por Miguel López en Alacant, que por falta de un inventario del patrimonio arquitectónico podía haber desaparecido, la falta de conciencia social del valor significativo que tiene cada obra y la sensibilidad que aporta en la apreciación tanto formal como plástica ha sido irrelevante en obras realizadas durante el siglo XX y por consiguiente impacto de novedad. (Cervera, 2010). Cuando varias de las obras que han sido levantadas y expuestas en libros de historia de arquitectura, han sido agredidas con mutilaciones irreversibles, alteraciones en fachada, ampliaciones y transformaciones poco amigable con cambios agresivos e irresponsables. Un ejemplo significativo es la obra Pessac llevada a cabo por Le Corbusier (1926), en donde resulta complejo ubicarlas por la transformación y faceta agresiva de su imagen exterior. Uno de los factores que implica poco conocimiento en la tipología arquitectónica es el uso de materiales debido a que no se conoce la experiencia en el proceso de envejecimiento. (Gómez y González de la Buelga, 2016)

“El Neoclasicismo es un estilo que surge en Europa a mediados del siglo XVIII, en oposición a las formas barrocas y a la estética rococó, vigente en los ambientes cortesanos europeos.” (Ii et al., 1815,p. 1). “Las características formales se centran en la imitación con la antigüedad, se inicia en países que habían mantenido cierta pureza de líneas aún dentro del barroco implementando rigidez, simetría y frialdad del mundo antiguo”. (Ruitort,2010,p.16). “La caracterización

tipológica de culto con influencia en el estilo Neoclásico surge de la reinterpretación del Partenón para templos católicos”. (Ruitort,2010,p17).

**Figura 1.**  
*Iglesia Madeleine*



*Nota.* Adaptado de Iglesia de la Madeleine, de pxhere, 2017, pxhere(<https://pxhere.com/es/photo/1129769>). CC BY 2.0

La Arquitectura Neoclásica en Latinoamérica ha sido influenciada de Europa. “Con la enseñanza académica de la Nueva España estructurando un lenguaje artístico diferente al tradicional novohispano” (Alfonso et al., 2017,p.12). El eclecticismo en sus edificaciones entre el Barroco como estilo puro del quehacer artístico con carácter exclusivo en el campo religioso y Neoclásico denominado como un estilo ajeno al culto(Francisco Amores Martínez, 1988). Se ha manifestado mediante la incorporación y transformación de elementos decorativos ajenos a

su estructura y carentes de sentido estilista, sin considerar la magnitud del problema en la pérdida del patrimonio identitario que está expuesto. Un ejemplo la Iglesia parroquial de la Purísima Concepción, en donde a principios del siglo XIX se decidió cubrir la nave central del templo con bóvedas de medio cañón, para lo que fue necesario transformar los pilares en contrafuertes, convirtiéndose la planta de tres naves en otra nave única con capillas y hornacinas laterales (Francisco Amores Martínez, 1988, p 297). El problema de las intervenciones surge del limitado conocimiento de los elementos característicos y eclecticismo de componentes particulares autóctonos o descendientes. Según el historiador Guadalupe Victoria (s.f.) argumenta que el desconocimiento entre diferentes estilos se dio mediante la llegada de la Academia San Carlos en 1781 con el cambio de valores y conceptos que afectó la proyección artística durante el virreinato. (Alfonso et al., 2017) .

El Neoclasicismo en el Ecuador ha padecido de alteraciones, transformaciones, mutilaciones incluso derrocamientos, un claro ejemplo es la Biblioteca Nacional, lo cual representa una mala administración e intervención del patrimonio en aquel tiempo, ya que no se brindó el suficiente valor para conservarlo reflejando una mayor importancia el proyecto vial que afectaba en el giro de los autobuses, en donde prevaleció más la modernización de la ciudad expuesta por la alcaldía de Sixto Durán Ballén en lo cual el patrimonio que quedaba en el camino ingresaba en un plano secundario, reflejando la inexistencia de estrategias que conserven el bien inmueble para una correcta conservación y valoración del poder significativo que representaba en la sociedad, véase en la Figura 2.



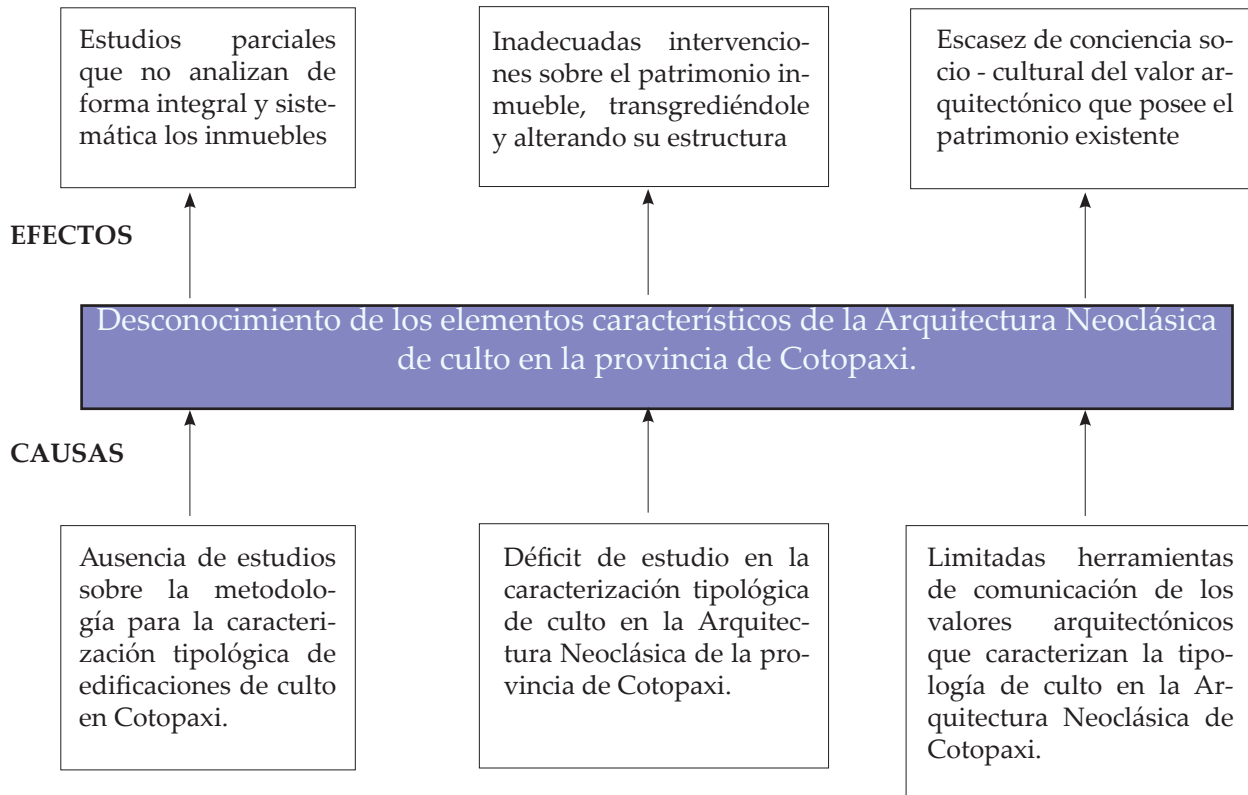
**Figura 2.**  
*Biblioteca Nacional*



*Nota.* Adaptado de Biblioteca Nacional en San Blas, de archivo histórico de Quito, 1972, blogspot(<https://losladrillosdequito.blogspot.com/2018/03/palacio-del-coliseum-desaparecido.html>). CC BY 2.0

En Ecuador existieron diversos arquitectos extranjeros y escasos nacionales influenciados por corrientes arquitectónicas europeas en particular el francés y por el mestizaje del cual fue objeto nuestro país. Exponentes nacionales del neoclasicismo de aquella época tales como los Arquitectos Juan Pablo Sanz, Luis Felipe Donoso Barba y Francisco Espinosa Acevedo, cuyas obras se reflejan en iglesias, edificios administrativos y residenciales, respecto a estas tipologías se han realizado estudios en Pichincha, Guayaquil y Azuay. Sin embargo, en el resto del país ha sido escaso y uno de estos es la provincia de Cotopaxi donde se manifiesta la falencia en la identificación de los elementos característicos de la tipología de culto en la Arquitectura Neoclásica, así como también de un déficit de estudio en la valoración tipológica, que solventa una práctica adecuada de intervención sobre el patrimonio inmueble con el propósito de no atentar, alterar ni transgredir su estructura. (Barrera, 2017)

**Figura 3.**  
*Árbol del problema*



## Preguntas de investigación

1. ¿Cuál sería la metodología para generar una caracterización tipológica?
2. ¿Cuáles son los elementos característicos del estilo Neoclásico en la provincia de Cotopaxi?
3. ¿Como establecer estrategias de comunicación que permitan transmitir el valor del patrimonio a diferentes grupos focales?

## JUSTIFICACIÓN

“ El patrimonio inmueble en su más amplio sentido es un producto y proceso que suministra a las sociedades un caudal de recursos que se heredan del pasado, se crean en el presente y se transmiten a las generaciones futuras para su beneficio ” (Bullio, 2006, p. 132). Es pertinente investigar sobre la caracterización tipológica de la Arquitectura Neoclásica de culto en la provincia de Cotopaxi, debido al poco conocimiento que existe en la sociedad del valor que representan las edificaciones en la historia, además de que existe un déficit en el estudio de los valores arquitectónicos representativos de dicha tipología dado que se ha llegado a considerar en inventarios algunas iglesias con estilos que no corresponden, lo que ha generado inadecuadas intervenciones sobre el patrimonio inmueble transgrediéndole y alterando su estructura.

La relevancia de la investigación rige en la importancia de la preservación patrimonial de las edificaciones neoclásicas, como símbolo de nuestra historia cultural y simbólica. El propósito es generar una documentación detallada que englobe una caracterización tipológica capaz de solventar inquietudes específicas del estilo, favoreciendo la conservación de sus elementos característicos. Además de generar conciencia patrimonial en la sociedad y favorecer a las instituciones inmersas en la protección del patrimonio como: Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC), Gobiernos autónomos descentralizados, universidades y especialistas.

La investigación se realizará en la zona 3 específicamente en la provincia de Cotopaxi generando

un levantamiento de todos los templos religiosos con influencia neoclásica a nivel provincial, el propósito es realizar una ponderación de 3 edificaciones de mayor valor simbólico, con la finalidad de conocer las características tipológicas identitarias de cada una de ellas y permita conservar los elementos que lo caracterizan como patrimonio inmueble. Mediante la generación de estrategias que respeten la autenticidad, el valor significativo, propiedades físicas y la metamorfosis que representa el envejecimiento del material, sin poner en riesgo ningún objeto.

Finalmente, la investigación es factible debido a la existencia de antecedentes de investigación respecto a la caracterización, accesibilidad de la información documental y a las edificaciones que se encuentran dentro del área de estudio, mediante artículos científicos, revistas y libros relacionados con la caracterización tipológica en donde hacen que sea un estudio más eficaz y preciso, seguido de la participación colaborativa de la línea de investigación propuesta por la carrera de Arquitectura de la Universidad Tecnológica Indoamérica, con la línea subordinada de teoría, crítica y patrimonio cultural (EPAC). Además del libre acceso a la información propuesta por la Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC), Unesco, Icomos. Por consiguiente hace que la resolución del proyecto sea más eficaz en el proceso metodológico.

## OBJETIVOS

### Objetivo General

- Generar una valoración arquitectónica de los edificios de culto de influencia Neoclásica en la provincia de Cotopaxi a través de una caracterización tipológica para la conservación del patrimonio inmueble.

### Objetivos Específico

1. Definir los criterios de caracterización tipológica de los inmuebles de culto a través de referencia bibliográfica para un estudio integral y sistemático.
2. Analizar los elementos característicos de los edificios de culto con influencia Neoclásica mediante fichas de observación para la valoración del patrimonio edificado
3. Proponer estrategias de comunicación del valor arquitectónico del patrimonio inmueble, mediante análisis del contenido a transmitir en relación al público objetivo, para transferir el conocimiento a la sociedad.

## FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

### Antecedentes Históricos

“El Neoclasicismo surge en Europa a mediados del siglo XVIII, en oposición a aquellos excesos decorativos en el estilo barroco y rococo, que dieron origen a nuevos principios estéticos”. (Ii et al., 1815, p 01). Este cambio se lo atribuye al siglo en que la razón se sitúa en contra de la religiosidad exacerbada, generando una corriente de pensamiento denominado “ilustración” con el uso del sentido racional y pragmático de las características formales que se centran en la imitación de la antigüedad grecorromana, esto hace énfasis en la interpretación de los cánones de simetría, rigidez y frialdad del mundo antiguo. Es así como el arte Neoclásico estará siempre ligado al racionalismo y estética, que se crea a partir de una ideología ilustrada con la superstición de crear un mundo mejor. (Ruitort,2010)

En América Latina, las obras neoclásicas predominan finales del siglo XVIII, las mismas que se le atribuye al movimiento denominado “Ilustración” que tuvo prestigio en toda Europa y mediante el cual a través de España llegó al continente americano. De esta manera la orientación estilística estuvo enfocada en las tendencias neoclásicas de sobriedad y moderada ornamentación en los proyectos los mismos que estuvieron contraladas por autoridades reales y eclesiásticas. La mayor concentración de edificios neoclásicos en Sudamérica empezó en Brasil en 1816, que se relaciona con la fundación de la Academia

Nacional de Río de Janeiro en donde se inició con el diseño de edificios civiles y religiosos. (Ortiz,2012)

La influencia Neoclásica en el Ecuador tuvo origen de las corrientes arquitectónicas europeas en la segunda mitad del siglo XIX. Lo relevante es que dicha influencia nace desde una directriz crítica-histórica en la cual no se toma una directa implementación de las formas canonizadas de dicha tipología europea, sino que más bien se produce un mestizaje de cual fue objeto nuestro país. (Barrera,2017)

**Figura 4.**

*Iglesia de nuestra señora del Salto*



## FUNDAMENTACIÓN CONCEPTUAL

En el trabajo investigativo se encontrarán diferentes términos, es por tal motivo abordarlos, para tener una mejor comprensión en la temática. El primer término es arquitectura según (Suárez, 2002):

Hace referencia al arquitecto Marco Vitruvio que plantea a partir de principios la definición de este, en tal sentido Vitruvio impone tres principios que desde tiempos pasados

**Figura 5.**  
*Iglesia de San Agustín*



y hasta el día de hoy se han considerado elementales: belleza, funcionalidad y resistencia, la cual tiene concordancia con Le Corbursier entre lo bello y lo útil, como una afirmación sensible en los elementos formales de un proyecto. (p. 94).

En base a lo estipulado por Marco Vitruvio en base a sus tres principios, hablamos del predominio de la razón sobre la estética, lo cual se lo atribuye en este sentido a la arquitectura neoclásica.

Arquitectura neoclásica hace énfasis del racionalismo que abarca una representación de órdenes grecolatinos que son catalogados como símbolos arqueológicos debido al descubrimiento de Pompeya y Herculano con un diseño simétrico y sutil en su composición monumental. Es así como al Neoclasicismo se lo denomina la interpretación de la antigüedad clásica basada en postulados de fidelidad, equilibrio, pureza, exactitud y luminosidad. (Zuchini, 2006). Por otro lado, si hablamos de neoclasicismo es oportuno mencionar que los elementos característicos son: abocinado, claristorio, arco de medio punto, arco ojival, arco escarzano, arco fajón, bóveda de cañón, pechina, cúpula, tambor, columna corintia, columna jónica, columna palmiforme, friso, fuste, frontón, arquitrabe, balaustrada, pedestal, ventana coral, hornacina y óculo.

Son edificaciones que han estado sujetas a lo largo del tiempo e historia en una población, es la cultura de una sociedad y la herencia de futuras generaciones.



El patrimonio es el conjunto de bienes heredados del pasado y, en consecuencia, el patrimonio arquitectónico puede definirse como el conjunto de bienes edificados, de cualquier naturaleza, a los que cada sociedad atribuye o en los que cada sociedad reconoce un valor cultural. (Azkarate et al., 2003).

Estrecha relación en preservar y salvaguardar una edificación patrimonial para el conocimiento de futuras generaciones.

La conservación patrimonial es el conjunto de prácticas destinadas a la protección de los bienes culturales cuyo significado muestra la identidad y legado cultural de los pueblos. Estos bienes simbolizan la máxima expresión de la historia a cuál pertenece. (Manzini, 2011).

Acotando, el desarrollo de la presente investigación estudiara la tipología de las edificaciones de culto con influencia neoclásica, la misma que para (M. J. M. Hernández, 1984) y (Boti, 2013) mencionan:

La tipología en arquitectura es la disciplina que estudia los tipos arquitectónicos, mediando entre Arquitectura y Sociedad así menciona. (M. J. M. Hernández, 1984) para (Boti, 2013) tipología se ocupa sobre todo de la búsqueda de similitudes o vínculos estructurales entre las cosas tratando de establecer raíces etimológicas comunes que enmarcan diferentes ámbitos.

Finalmente se identificara los elementos característicos de las edificaciones de culto con influencia






















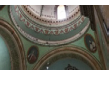
neoclásica por medio de una caracterización

Para Cedevi (2010) caracterización es la descripción cualitativa en el proceso de organizar, identificar y describir atributos de un bien común que se distinga de los demás de una forma estructurada para establecer su significado.

A continuación, se abordará un glosario referente a los elementos característicos del estilo Neoclásico para una mejor comprensión expuesto en el libro denominado "Glosario de Arquitectura " según (Benítez et al., 2010)



**Tabla 1.**  
*Elementos característicos del estilo neoclásico*

ELEMENTOS CARACTERÍSTICOS DEL ESTILO NEOCLÁSICO					
IMAGEN	NOMBRE	DESCRIPCIÓN	IMAGEN	NOMBRE	DESCRIPCIÓN
	ABOCINADO	Se utiliza en cualquier vano y su forma va aumentado de manera progresiva.		COLUMNA PALMIFORME	Su voluta está constituida de hojas en forma de palmera.
	ARCO FAJÓN. PERPIANO.	Arco de refuerzo en la bóveda de cañón corrido, se ubica de forma perpendicular a la nave central		COLUMNA CORINTIA	consta de diez diámetros en toda la altura y el capitel adornado de hojas de acanto y caulículos.
	ARCO ESCARZANO	Tiene una menor dimensión que la semicircunferencia de su radio.		CÚPULA	calota semiesférica.
	ARCO CARPANEL	O también denominado como arco rebajado, arco que posee su centro en la línea referencial de la imposta .		ENTABLAMENTO	sistema arquitrabado compuesto por friso y cornisa. Por lo general en elementos horizontales que se sitúan sobre los verticales.
	ARCO OJIVAL	Arco formado a partir de dos arcos de circunferencia que al intersectarse forman un arco apuntado.		FRISO	franja horizontal de un muro con ornamentación.
	ARCO DE MEDIO PUNTO	Arco semicircular principal en un sistema abovedado.		FUSTE	Elemento vertical liso localizado entre la basa y capitel.
	BALAUSTRADA	barandales conformado de balaustres compuesto por dos elementos horizontales.		FRONTÓN	Forma triangular jerárquica que funciona como remate en la fachada de un templo religioso clásico
	BASA	El inicio de una columna,pilar		HORNACINA	Hueco semiesférico incrustado en la pared con el propósito de alojar una estatua religiosa.
	BÓVEDA DE CAÑÓN	Forma semicilíndrica, engendrada por el desplazamiento de un arco de medio punto de forma longitudinal como son las naves en los templos religiosos.		ÓCULO	forma circular del vano.
	COLUMNA JÓNICA	Columna cuyo capitel está adornado por grandes volutas.		PECHINA	Bovedillas triangulares sobre las que descansa la cúpula. En donde pasa del crucero cuadrado a la cúpula circular.
	COLUMNA PALMIFORME	Su voluta está constituida de hojas en forma de palmera.		TAMBOR	Cuerpo cilíndrico con ventanas sobre el cual descansa la cúpula dando un mayor realce, con el fin de iluminar el interior del templo

## ESTADO DEL ARTE

La caracterización tipológica se ha estudiado en los últimos años desde diferentes enfoques así es el caso de (Obtención & La, 1988) con el estudio de "Arquitectura vernácula en áreas rurales realizado en España" cuyo objetivo de la investigación es la conservación del valor en el patrimonio inmueble, a través de alianzas ligadas a la protección, como lo es el programa "Rafael" que tiene como propósito la preservación de aquellos ejemplares relevantes a partir de diferentes figuras retenidas en las leyes autónomas de patrimonio tangible. Es así como para llevar a cabo dicho estudio se necesitó de un trabajo previo en la caracterización tipológica e identificación de las viviendas existentes. Para el desarrollo de dicho levantamiento de información fue esencial el uso de fichas de campo que estuvieron constituidas por tres fases inventario, selección y catalogación. Seguido de la toma de información fotográfica de las edificaciones, así como también de la medición y representación planimétrica para posterior elaboración de vistas, plantas y secciones: concluyendo con todos los procesos mencionados anteriormente permitieron obtener información sólida de dicha tipología.

De igual forma la tesis doctoral de (Santa Cruz Astorqui, 2012), ejecutada en Madrid, España con el tema " Estudio Tipológico, constructivo y estructural de las casas corredor " cuyo objetivo es documentar el origen y evolución para entender su belleza estilística basado en su realidad actual, para elegir su modelo de rehabilitación y el valor simbólico de la vivienda. El proceso metodológico, se basó en un acervo bibliográfico donde se evidencia el origen

y evolución del tipo, seguido de fichas descriptivas con un levantamiento de un total de 286 edificaciones por distintos lugares en Madrid, además de un análisis de información primaria como registro fotográfico y entrevistas a expertos (arquitecto e ingenieros) para determinar los sistemas constructivos. Concluyendo que los procesos antes estipulados permitieron evidenciar dicha tipología.

Asimismo el artículo científico " Caracterización del patrimonio cultural edificado como parte del desarrollo sostenible en la ciudad de Chalchuapa, el Salvador" publicado por (Vladimir G & Centy, 2016) la investigación se dio mediante un enfoque cualitativo. El nivel de investigación fue descriptivo con el análisis de datos y la recolección de información para describir eventos, escenarios y manifestaciones. La investigación se basó en procedimiento empírico y crítico que se realizó sobre la situación actual de los bienes inmuebles con valor simbólico en Chalchuapa. El método científico fue exploratorio por el estudio preliminar de documentación bibliográfica del tema, a su vez un estudio explicativo con la medición y levantamiento de datos sobre el estado actual de los bienes inmuebles, por medio de fichas de categorización arquitectónica. De la misma manera la investigación llamada "Caracterización tipológica de la vivienda colectiva pública en Guayaquil" divulgado por (Bamba, 2015) se desarrolla mediante un nivel de investigación descriptivo desde un enfoque cualitativo por medio del estudio de casos. La metodología se estructura en diferentes niveles como: análisis dialéctico de casos de estudio, estudio crítico individualizado y diagnóstico integral. La caracterización tipológica se orienta en un diagnóstico integral que relacione el análisis simultáneo sobre la información del bien inmueble en su inicial y en su estado actual. Las herramientas utilizadas se encaminan en tres

escalas: escala urbana, escala arquitectónica y escala constructiva.

Por otra parte los estudios realizados por (R. A. L. Hernández et al., 2018) y (Rosa Quezada, Juan Jiménez Pacheco, 2021) presentan el proceso de documentación a través de fuentes primarias analizadas a partir de: levantamiento de información del proceso constructivo y su geometría gráfica, para de esta manera evidenciar el modelo tipológico de vivienda tradicional. Para R.A.L Hernández, (2018) el método de caracterización tipológica se basó en la recolección de datos bajo dos enfoques, primero recolección de información del estado actual de la edificación y levantamiento de datos de la estructura arquitectónica los mismos que se consiguieron con un registro de características formales mediante registro fotográfico, levantamiento de elementos arquitectónicos y a través de experiencias laborales. De la misma forma, en el caso de Rosa Quezada, Juan Jiménez Pacheco, (2021) el levantamiento de datos se llevó a cabo mediante un trabajo de campo a través de formularios, encuestas a profesionales, revisión de planos técnicos, tesis y publicaciones.

Por otro lado la investigación realizada por (Pintado Erika, 2020) con el tema de “ Caracterización del patrimonio edificado en el centro histórico de Cuenca ” cuyo objetivo es realizar un inventario con las viviendas irregulares de baja altura. La metodología de investigación que se aplicó rige mediante tres pautas importantes de análisis: primero vulnerabilidad en estabilidad sísmica del patrimonio, segundo tipología de edificación y tercero rango de área en planta baja que han sido la base de propuesta metodológica que ayudo con la caracterización de las viviendas. La caracterización tipológica se enfoca en realizar una investigación en sistemas constructivos, estado de las edificaciones

y configuración estructural, las cuales son diferentes entre sí. Todas las características establecidas en la zona de intervención dejan al descubierto el estado de deterioro que sufre el centro histórico de Cuenca, debido a las constantes alteraciones en el cambio del uso de suelo donde se destina a la parte comercial, cambiando la configuración arquitectónica y debilitando su valor patrimonial. Por consiguiente, la metodología aplicada por las investigaciones previas coincide en la recopilación de datos a partir de fuentes primarias, lo cual se alinea con lo que se plantea hacer para “Caracterización tipológica de la arquitectura de culto con influencia del estilo Neoclásico en la provincia de Cotopaxi”

Además se desea plantear estrategias de comunicación con el propósito de difundir los valores arquitectónicos a los públicos objetivos y generar conocimiento en la sociedad, en donde para (Una et al., 2019) con el estudio de “Estrategias de comunicación del patrimonio arqueológico en Palmira” se encamina en entrelazar la práctica con la teoría tratando de poseer una comunicación más propia del contexto. La estrategia se dio mediante la ubicación de un formato de comunicación que consuman los habitantes de palmira en su diario vivir, es por ello, que se seleccionó la revista “El Acierto” en donde se insertó contenidos patrimoniales en el mismo plano en que circula el resto de información que consumen las personas como chismes, entrevistas y críticas. Es así como la revista elegida transita periódicamente de forma semanal, de manera que la comunicación vaya paulatinamente a ese ritmo. Se tiene pequeños capítulos en forma de narración cada 8 días en forma de telenovela de la que se espera capítulo nuevo, pues de está forma circula el contenido en relación de la cotidianidad. Asimismo para (Zulia et al., 2017) con el artículo científico “ Estrategias de comunicación pública

de la ciencia para la revalorización del patrimonio en Argentina " se direcciona en la elaboración de exhibición conformado por un equipo multidisciplinario de profesionales con formación en artes visuales y pedagógicas quienes trabajaron en la estructuración del guion museográfico, los tres ejes temáticos que se manejaron son dimensión temporal, patrimonio cultural y la historia. Para generar un impacto visual en la sociedad de diferentes edades se produjo mediante el diseño gráfico los mismo que se dividieron en 14 gigantografías con el propósito de generar un enfoque temporal se elaboraron tres paneles que se denominaban "poblamiento humano" "tiempo de la fundación" y "tiempo de los fósiles". De manera que en función de la representación pueda ser de tipo formativo, correctiva o sumativa.

De igual importancia el artículo "Estrategia de comunicación para promocionar el patrimonio cultural urbano tangible (inmueble) en el municipio Cumanayagua" se oriento primero a la determinación de público objetivo ajustado a los intereses y necesidades conforme a la edad: niños de (5 – 10 años), jóvenes enseñanza secundaria y adultos superior a los 30 años. La estrategia empleada se enfoca en ejes temáticos acordados con grupos de discusión encaminados hacia el futuro como: medios de comunicación, instituciones y públicos, la metodología se efectuó en dos enfoques que son primero la estrategia creativa que constituye la creación de un isotipo que promoció el patrimonio cultural urbano tangible como un símbolo identitario, la segunda es una estrategias de medios basada en directrices como: barrios debates, charlas en escuelas, exposiciones, movimientos de interés, plegables, carteles, programas radiales, capacitaciones y elaboración audiovisual. Finalmente se concluye que los artículos descritos anteriormente se relacionan en el enfoque crítico de nuestra investigación.

## Conclusiones parciales

- Se concluye que los artículos descritos de caracterización tipológica se relacionan en el enfoque crítico y metodológico de nuestra investigación.
- Tal y como hemos podido comprobar los referentes bibliográficos abordados en la investigación sobre caracterización tipológica tienen concordancia en los procesos de levantamiento de información, los cuales inician a partir de documentación bibliográfica. A continuación el uso de fichas de campo o descriptivas que evidencian los elementos característicos, con el fin de realizar una caracterización que muestren la tipología de las edificaciones.
- Se concluye que los referentes bibliográficos elegidos sobre estrategias de comunicación, son pertinentes debido a su metodología que aplican, la cual consiste en generar una estrategia de difusión innovadora a un público objetivo con diferentes rangos de edad.

## METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN

El estudio se desarrolla en la línea 3 de teoría, crítica y patrimonio cultural (EPAC) de la Facultad de Arquitectura artes y diseño de la Universidad Tecnológica Indoamérica, la cual hace énfasis en la investigación, conservación y preservación del patrimonio edificado como herencia material e inmaterial del valor simbólico de una localidad. Además, la sub – línea de investigación está encaminada en la conservación e interpretación del patrimonio cultural, la cual se orienta en la identificación de elementos característicos de la arquitectura de culto con influencia Neoclásica en la provincia de Cotopaxi.

La investigación se vincula a un enfoque mixto que estudia la situación actual en su contexto natural y como sucede desde una perspectiva holística en donde el investigador mira los escenarios y actores implicados. (Blasco & Pérez, 2007). Además, utiliza la observación como proceso primordial en la recolección de datos y parámetros de medición. (Otero-ortega & Atlántico, 2018).

Los niveles de investigación hacen referencia al nivel de conocimiento que posee el investigador sobre el tema, hecho o fenómeno a estudiar. (Supo, 2015) de tal forma que el estudio se ha guiado en dos niveles, en primera instancia se relaciona el exploratorio el cual se lo vincula con el sondeo preliminar con visitas a través de la observación y documentación de edificaciones de culto con influencia neoclásica en la provincia de Cotopaxi cuyo objetivo es elegir tres de ellas con mayor relevancia. A continuación, el descriptivo que tiene por objeto “ conocer, identificar y describir las características de un fenómeno social ” (Supo, 2015.pág 4) es por ende

que se pretende recopilar información de las variables detalladas. Las mismas que han sido estipuladas mediante parámetros de medición que buscan establecer estrategias de comunicación para la correcta difusión de los valores arquitectónicos.

Por consiguiente, la investigación es de tipo teórica ya que se enfoca en la metodología científica, la misma que posee un objeto de estudio, propósito o grado de comprensión que se quiere alcanzar, mediante la documentación de información bibliográfica, estudio de referentes y análisis tipológico.

## TÉCNICAS Y METODOLOGÍA

La metodología de investigación se fundamentó a partir de elementos característicos de la arquitectura neoclásica de culto con influencia en la provincia de Cotopaxi, de manera que se empleó técnicas de recopilación de datos y documentación bibliográfica para comprender la inclusión de la arquitectura en el ámbito local, siendo un sustento de credibilidad para el análisis de casos referentes a caracterización tipológica.

A continuación, se efectuó un sondeo preliminar de las edificaciones de culto con influencia neoclásica existentes en la provincia, de manera que se pondero las de mayor relevancia referente a los elementos característicos, mediante una puntuación del 1 a 3 de tal forma que el de mayor valor es el que posee más aceptación, bajo los indicadores de mayor valor de autenticidad, nivel de conservación, accesibilidad al inmueble y porcentaje de influencia. De acuerdo con el análisis preliminar se eligieron 3 edificaciones de culto para el estudio de caracterización tipológica. Asimismo, por medio de la técnica de observación in-situ se realizó el levantamiento de información de los elementos tipológicos característicos, los cuales serán expuestos a partir de fichas de observación bajo criterios de composición, morfología, espacialidad, función, sistemas constructivos y elementos formales. A fin de realizar un análisis comparativo entre las edificaciones de culto analizadas mediante fichas de caracterización tipológica, con el fin de especificar la tipología de templos religiosos con influencia neoclásica en las provincias de Cotopaxi.

A continuación, se presenta el modelo de

herramientas descriptivas de manera específica y la metodología utilizada.

## MATRIZ DE PONDERACIÓN

Es una ficha de observación encargada de valorar los criterios calificativos expuestos posteriormente, de modo que se pueda clasificar mediante un rango de mayor (3) o menor (1) de los templos religiosos más representativos del período Neoclásico:

**Accesibilidad al inmueble:** Facilidad para realizar un levantamiento de información de forma in - situ en la edificación religiosa.

**Acceso a documentos:** Facilidad a la información documentada sobre el templo religioso.









**Período de tiempo correspondiente:** Influencia estilística correspondiente al período Neoclásico.

**Nivel de autenticidad:** Autenticidad de elementos característicos Neoclásicos presentes en el templo religioso.

**Nivel de conservación:** Estado actual de la materia estructurante que integra el patrimonio inmueble.

**Porcentaje de influencia Neoclásica:** Influencia Neoclásica en toda la estructura del templo religioso.

**Tabla 2.**  
*Matriz de ponderación*

EDIFICACIÓN	FOTO	UBICACIÓN	ACCESIBILIDAD AL INMUEBLE	ACCESO A DOCUMENTOS	PERÍODO DE TIEMPO CORRESPONDIENTE	NIVEL DE AUTENTICIDAD	NIVEL DE CONSERVACIÓN	PORCENTAJE DE INFLUENCIA NEOCLÁSICA	TOTAL
IGLESIA NUESTRA SEÑORA DEL SALTO		JUAN ABEL ECHEVERRÍA Y ANTONIO CLAVIJO	3	3	3	3	3	3	17
SANTUARIO DEL SEÑOR DEL ÁRBOL		CUICUNO	1	1	1	2	2	2	9
IGLESIA CATÓLICA LA MERCED		CALLE QUIJANO ORDOÑEZ Y JUAN ABEL ECHEVERRÍA	2	2	3	3	3	2	15
IGLESIA DE SANTO DOMINGO		CALLE FERNANDO SÁNCHEZ DE ORELLANA Y GUAYAQUIL	1	1	3	3	3	3	14
IGLESIA DE SAN AGUSTÍN		CALLE HERMANAS PAÉZ Y QUITO	2	3	3	2	3	2	15
IGLESIA DE SAN MIGUEL SALCEDO		CALLES SUCRE Y GARCÍA MORENO(SALCEDO)	1	2	2	2	3	2	12
IGLESIA DE MULALILLO		MULALILLO	1	1	2	2	3	2	11
IGLESIA DE ALÁQUEZ		ALÁQUEZ	1	1	2	2	3	2	11

*Nota.* Esta tabla muestra las edificaciones neoclásicas de culto presentes en la provincia de Cotopaxi con una valoración de 1 (deficiente), 2 (aceptable) y 3 (muy bueno). Eligiendo 3 inmuebles de mayor puntuación. Elaboración propia.



Como se observa en la matriz de ponderación véase en la tabla 1. Las tres edificaciones elegidas con mayor puntaje basados en los criterios de accesibilidad al inmueble, acceso a documentos, período de tiempo correspondiente, nivel de autenticidad, nivel de conservación y porcentaje de influencia neoclásica, son la iglesia nuestra señora del salto con 17 puntos, iglesia de san agustín con 15 puntos y la iglesia de la merced con 15 puntos, las mismas que se encuentran en el centro histórico de la ciudad de Latacunga.

En conclusión nos indican la viabilidad en la metodología de investigación de los tres inmuebles, dado que la supervisión y manejo de los mismos nos facilitan realizar la documentación y recopilación de la información de manera in-situ lo que conlleva que el proceso de caracterización tipológica sea de forma más eficaz en los resultados esperados.

## FICHA DE OBSERVACIÓN

A continuación, se expondrán los parámetros que estructuran la ficha de observación como técnica de recolección que se ha tomado en base a la ficha de inventario del INPC, para describir de manera precisa lo observado en las edificaciones, además las variables analizadas en las fichas de observación se han tomado en cuenta en base al estudio de los referentes como (Obtención & La, 1988), (Santa Cruz Astorqui, 2012) y (Vladimir G & Centy, 2016) que concuerdan en la información fotográfica, medición y representación planimétrica con la elaboración de vistas, plantas y secciones. De igual forma (R. A. L. Hernández et al., 2018) y (Rosa Quezada, Juan Jiménez Pacheco, 2021) los cuales coinciden en el proceso constructivo, geometría gráfica y características formales del bien inmueble. Por otro lado (Bamba, 2015) analiza el estado actual de la edificación por medio de tres escalas: escala urbana, escala arquitectónica y constructiva.

**Datos de identificación:** Nombre del inmueble, clave catastral, datos de ubicación, régimen de propiedad, época de construcción, ubicación.

**Estado de conservación:** Evaluación de la edificación referente a estructura, cubierta, fachada, pisos - entresijos, acabados, espacios exteriores, escaleras, instalaciones, carpintería.

**Fotografía principal:** Fotografías más relevantes del inmueble.

**Identificación del inmueble:** Descripción de los elementos constructivos presentes en la edificación.

**Intervenciones:** Modificaciones existentes en los sistemas constructivos.

**Contexto inmediato:** Trama urbana, emplazamiento de la manzana, parcela, contexto, fotografía de contexto y simbología.

**Elementos formales del inmueble:** Estilo dominante, fachada, zócalo, textura, color, arcos, remate en fachada, vanos y herrajes.

**Elementos morfológicos básicos:** simetría, proporción, ritmo, jerarquía.

**Análisis espacial:** forma de la planta, espacios interiores.

**Molduras y ornamentación(fachada):** Descripción gráfica de los elementos decorativos en su estructura.

**Planta arquitectónica esquemática:** Descripción de los espacios arquitectónicos.

**Corte esquemático:** Presentación gráfica del espacio interno del bien inmueble.

**Tabla 3.**  
*Ficha de observación*

FICHA DE OBSERVACIÓN						
DATOS DE IDENTIFICACIÓN						
Nombre del inmueble:				clave catastral:		
DATOS DE UBICACIÓN				RÉGIMEN DE PROPIEDAD	USO	
Provincia:	Cánton:	Ciudad:	Parroquia	Publico:	original	
				Estatal		
Calle principal:			Rural	Privado	actual	
Intersección:			Urbano	Particular		
ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN			UBICACIÓN			
Siglo:	Fecha / año	Autores:				
XVI (1500-1599)						
XVII (1600-1699)						
XVIII (1700-1799)						
XIX (1800-1899)						
XX (1900-1999)						
XXI (2000 en adelante)						
ESTADO DE CONSERVACIÓN					ESTADO GENERAL	
Evaluación de la edificación		Solido	Deteriorado	Ruidoso		
Estructura						
Cubierta						
Fachadas						
Pisos - entrepisos						
Acabados						
Espacios exteriores						
Escaleras						
Instalaciones						
Carpintería						

<b>FOTOGRAFÍA PRINCIPAL</b>	
<b>Descripción de la fotografía:</b>	

*Nota.* Se documentará lo observado del inmueble. Elaboración basada en los criterios propuestos por el INPC y los referentes bibliográficos estudiados en la investigación (datos de identificación, estado de conservación y fotografía principal)

**Tabla 4.**  
*Ficha de observación*

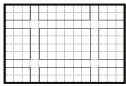
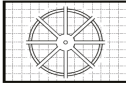
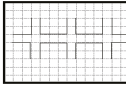
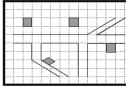




		<b>IDENTIFICACIÓN DEL INMUEBLE</b>																
		<b>MATERIALES</b>							<b>ACABADOS</b>									
		Piedra - hormigón	Ladrillo - Bloque - Cemento	Adobe - Tapial - Bareque	Madera - Quincha	Acero - Aluminio - Polivilino	Teja	Asbesto - Ziug	Vidrio - Policarbonato	Carrizo - esterilla - Malla	Tablero - Yeso	Madera - Baldosa	Adoquín - Cemento - Piedra	Mármol	Enlucidos	Pintura	Pintura Mural	Papel Tapiz
<b>ESTRUCTURA</b>	Cimentación																	
	Muros / Paredes / Tabiques																	
	Columnas / pilares																	
	Vigas																	
	Losas / entrepisos																	
	Arcos																	



INTERVENIONES									
ELEMENTOS	MODIFICACIONES								
	Planta baja			Primera Planta			Segunda Planta		
	L	M	A	L	M	A	L	M	A
Estructura									
Cubierta									
Fachadas									
Pisos - Entrepisos									
Acabados									
Escaleras									
Espacios interiores									

*Nota.* Se documentará lo observado del inmueble. Elaboración basada en los criterios propuestos por el INPC y los referentes bibliográficos estudiados en la investigación (identificación del inmueble, basado en la materialidad de los elementos estructurales e intervenciones)

**Tabla 5.**  
*Ficha de observación*

CONTEXTO INMEDIATO								
Trama urbana	Damero		Radial		Lineal		Disperso	
								
Emplazamiento de la manzana	Esquinero		Intermedia		Interior		Total	
								
Parcela	adosada		Contexto	Parque		Viviendas		
	aislada			Plaza		via		
	alterna			Cementerio		edificacios		

fotografía del contexto				contexto y simbología			
<b>ELEMENTOS FORMALES DEL INMUEBLE</b>							
<b>Estilo dominante</b>	Barroco		Neoclásico		Neogótico		Ecléctico
<b>Fachada</b>	Recta		Curva		Retranqueada		Ochavada
<b>Zócalo</b>	Simple		Monumental		Compuesto		Iscripciones
<b>Textura</b>	Lisa		<b>Portal o soportal</b>		Portal PB		Portal y soportal
	Rugosa				soportal PA		
<b>Color</b>							
<b>Arcos</b>				<b>Remates en fachada</b>			
Adintelados		Ojival		Alero simple		Antepecho	Frontón
Medio punto		Carpanel		Alero con canesillos		Arquería lombarda	Antefijas
Compuesto		Lobulado		Cornisa		Balaustrada	Almenas
<b>Vanos</b>	<b>Puerta No</b>	Planta Baja		<b>Ventanas No</b>	Planta Baja		
		Planta Alta			Planta Alta		
<b>Herrajes</b>	forjados		fundidos		otros		
<b>ELEMENTOS MORFOLÓGICOS BÁSICOS</b>							
Simetría		Proporción		ritmo		jerarquía	
<b>ANÁLISIS ESPACIAL</b>							
<b>Forma de la planta</b>	Cruz latina		Rectangular		Cruz griega		Basilical
<b>Espacios interiores</b>	Atrio		Nartex		Nave central		nave lateral
	Crucero		Transepto		Coro		Presbiterio
	Ábside		Girola		Absidiolos		Campanario

*Nota.* Se documentará lo observado del inmueble. Elaboración basada en los criterios propuestos por el INPC y los referentes bibliográficos estudiados en la investigación (contexto inmediato, elementos formales del inmueble, elementos morfológicos básicos y análisis espacial)

## IGLESIA NUESTRA SEÑORA DEL SALTO

La iglesia nuestra señora del salto se ubica entre las calles Juan Abel Echeverría y Antonio Clavijo, adyacente a la plaza de igual nombre, en la provincia del Cotopaxi. La historia indica a una acción religiosa como el inicio de una advocación hacia la virgen, y por consiguiente a la construcción de un lugar adecuado para tal fin.

El inmueble fue construido en 1768, al cual se le atribuye rasgos españoles. Por otro lado en 1797 la

edificación sufrió alteraciones en la capilla ya que se le reconstruyó con otras dimensiones, pero en el mismo sitio de la original, y que a inicios del siglo XX se convirtió en un templo de una sola nave central, con naves laterales.

El inmueble está construido de piedra en su totalidad, el estado general de la edificación es sólida, estructurada por una bóveda de cañón corrido en la parte central junto con arcos fajones y de medio punto que soportan las ventanas termales con claristorios, la cúpula central esta compuesta de un tambor o cuerpo de luces (ventanas adinteladas) que descansan sobre pechinas, véase en la figura 7, la cubierta está integrada de zinc con teja. Por otra parte el piso es de cerámica mientras que el entrepiso es de madera debido al deterioro con el tiempo. La entrada al templo o mampara está compuesta por un arco y capiteles de piedra pómez que soportan el coro. véase en la figura 8.

El templo se encuentra ubicado en una trama urbana en forma de damero con elementos adosados, asimismo el contexto está constituido de una plaza, mercado, vías y viviendas con un comercio a diario. El estilo dominante es Neoclásico con fachada recta, el zócalo es simple, la textura de la fachada es lisa con pintura blanca que predomina en su monumentalidad. Los arcos presentes son de medio punto, peraltado y escarzano, el remate en fachada es mediante un frontón triangular. El inmueble presenta principios ordenadores con una simetría bilateral en su fachada frontal, además de un ritmo en la repetición armónica y regular de sus formas, la jerarquía como un elemento único que sobresale en altura como es la cúpula. El análisis espacial de la forma en la planta es de cruz latina compuesta de atrio, crucero, ábside, nartex, nave central, naves laterales, transepto, presbiterio y campanario.

Figura 6.

*Espacio interior, Iglesia nuestra señora del Salto*





**Figura 7.**

Cúpula, Iglesia nuestra señora del Salto



**Figura 8.**

Espacio interior, Iglesia nuestra señora del Salto



A continuación se presentará el levantamiento de información de la edificación mediante fichas de observación bajo diferentes criterios de evaluación.

**Tabla 6**

Ficha de observación de la "iglesia nuestra señora del salto".

FICHA DE OBSERVACIÓN					
DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
<b>Nombre del inmueble:</b> IGLESIA NUESTRA SEÑORA DEL SALTO				<b>clave catastral:</b>	
DATOS DE UBICACIÓN				RÉGIMEN DE PROPIEDAD	USO
<b>Provincia:</b>	<b>Cánton:</b>	<b>Ciudad:</b>	<b>Parroquia</b>	<b>Publico:</b>	<b>original</b>
Cotopaxi	Latacunga	Latacunga	La Matriz	Estatal	
<b>Calle principal:</b>	Juan Abel Echeverría		Rural	<b>Privado</b>	<b>actual</b>
<b>Intersección:</b>	Antonio Clavijo		Urbano	✓ Particular	

ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN			UBICACIÓN	
Siglo:	Fecha / año	Autores:		
XVI (1500-1599)				
XVII (1600-1699)				
XVIII (1700-1799)	✓	1768		
XIX (1800-1899)				
XX (1900-1999)				
XXI (2000 en adelante)				
ESTADO DE CONSERVACIÓN				ESTADO GENERAL
Evaluación de la edificación	Sólido	Deteriorado	Ruidoso	sólido
Estructura	✓			
Cubierta	✓			
Fachadas	✓			
Pisos - entresijos	✓			
Acabados	✓			
Espacios exteriores	✓			
Escaleras	✓			
Instalaciones	✓			
Carpintería	✓			
FOTOGRAFÍA PRINCIPAL				
<p><b>Descripción de la fotografía:</b> La iglesia está constituida de una sola nave central y torres gemelas, su estructura maciza se estructura de una cúpula central, en sus costados cuenta con naves laterales. El ingreso está formado por un arco y capitales de piedra pómez.</p>				

Nota. Se documentará lo observado de la “iglesia nuestra señora del Salto”. Elaboración basada en los criterios propuestos por el INPC y los referentes bibliográficos estudiados en la investigación (datos de identificación, estado de construcción y fotografía principal )

**Tabla 7.**

Ficha de observación de la “iglesia nuestra señora del salto”.

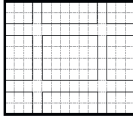
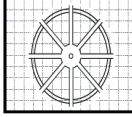
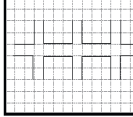
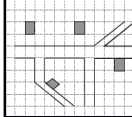
		IDENTIFICACIÓN DEL INMUEBLE																
		MATERIALES										ACABADOS						
		Piedra - hormigón	Ladrillo - Bloque - Cemento	Adobe - Tapial - Bareque	Madera - Quincha	Acero - Aluminio - Polivilino	Teja	Asbesto - Zing	Vidrio - Policarbonato	Carrizo - esterilla - Malla	Tablero - Yeso	Madera - Baldosa	Adoquín - Cemento - Piedra	Mármol	Enlucidos	Pintura	Pintura Mural	Papel Tapiz
<b>ESTRUCTURA</b>	Cimentación	1																
	Muros / Paredes / Tabiques	1 2								2								
	Columnas / pilares	1													1			
	Vigas	1																
	Losas / entrepisos	1			1													
<b>CUBIERTA</b>	Arcos	1																
	Techo						1	2										
	Bóvedas	1 2																
<b>FACHADAS</b>	Cúpulas	1 2																
	Revestimiento																1	
	Puertas				1	1											1	
	Ventanas					1											1	
	Balcones																	
	Portales																	
	Zócalo																	
Molduras y ornamentación	1									2								
<b>ESPACIOS INTERIORES</b>	Remate	1									2							
	Piso	1										2						
	Cielo Raso																	
	Galerías																	
	Puertas/ ventana/ mamparas	1			1	1										1		
	Pasamanos				1	1										1		
	Decoración	1										2						
Revestimientos interiores											2							

ESCALERAS	Interiores	1			1														
	Exteriores																		
SIMBOLOGÍA / MATERIALES										material de intervención					#				
Piedra · hormigón	1 · 2	Teja			1	Madera · Baldosa			1 · 2										
Ladrillo · Bloque · Cemento	1 · 2 · 3	Asbesto · Zing			1 · 2	Adoquín · Cemento · Piedra			1 · 2 · 3										
Adove · Tapial · Bareque	1 · 2 · 3	Vidrio · Policarbonato			1 · 2	Mármol			1										
Madera · Quincha	1 · 2	Carrizo · esterilla · Malla			1 · 2 · 3	Enlucidos			1										
Acero · Aluminio · Polivinilo	1 · 2 · 3	Yeso · Tablero			1 · 2	Pintura			1										
<b>INTERVENCIONES</b>																			
ELEMENTOS	MODIFICACIONES																		
	Planta baja			Primera Planta			Segunda Planta												
	L	M	A	L	M	A	L	M	A										
Estructura		✓			✓														
Cubierta		✓			✓														
Fachadas	✓																		
Pisos · Entrepisos		✓																	
Acabados	✓																		
Escaleras		✓																	
Espacios interiores	✓																		

Nota. Se documentará lo observado de la “iglesia nuestra señora del Salto”. Elaboración basada en los criterios propuestos por el INPC y los referentes bibliográficos estudiados en la investigación (materialidad de los elementos estructurales e intervenciones )

**Tabla 8.**

Ficha de observación de la “iglesia de nuestra señora del salto”.

<b>CONTEXTO INMEDIATO</b>				
	Damero	Radial	Lineal	Disperso
<b>Trama urbana</b>				
	✓			

Emplazamiento de la manzana	Esquinero		Intermedia		Interior		Total		
		✓	✓						
Parcela	adosada	✓	Contexto	Parque		Viviendas	✓		
	aislada			Plaza	1	via	✓		
	alterna			Mercado	2	edificaciones	✓		
fotografía del contexto			contexto y simbología						
ELEMENTOS FORMALES DEL INMUEBLE									
Estilo dominante	Barroco		Neoclásico	✓	Neogótico		Ecléctico		
Fachada	Recta	✓	Curva		Retranqueada		Ochavada		
Zócalo	Simple		Monumental		Compuesto		Iscripciones		
Textura	Lisa	✓	Portal o soportal	Portal PB		Portal y soportal			
	Rugosa			soportal PA					
Color	EL color blanco predomina en toda su monumentalidad con elementos arquitectónicos vistos de piedra								
Arcos			Remates en fachada						
Adintelados		Ojival		Alero simple		Antepecho		Frontón	✓
Medio punto	✓	Peraltado	✓	Alero con canesillos		Arquería lombarda		Antefijas	
Compuesto		Escarzano	✓	Cornisa		Balaustrada		Almenas	
Vanos	Puerta No	Planta Baja	10	Ventanas No	Planta Baja	10			
		Planta Alta	1		Planta Alta	34			
Herrajes	forjados		fundidos		otros				

<b>Vanos</b>	<b>Puerta No</b>	Planta Baja		10	<b>Ventanas No</b>	Planta Baja		10
		Planta Alta		1		Planta Alta		34
<b>Herrajes</b>	forjados		fundidos		otros			
<b>ELEMENTOS MORFOLÓGICOS BÁSICOS</b>								
Simetría	✓	Proporción	✓	ritmo	✓	jerarquía	✓	
<b>ANÁLISIS ESPACIAL</b>								
<b>Forma de la planta</b>	Cruz latina	✓	Rectangular	✓	Cruz griega		Basilical	
<b>Espacios interiores</b>	Atrio	✓	Nartex	✓	Nave central	✓	nave lateral	✓
	Crucero	✓	Transepto	✓	Coro	✓	Presbiterio	✓
	Ábside	✓	Girola		Absidiolos		Campanario	✓

*Nota.* Se documentará lo observado de la "iglesia nuestra señora del Salto". Elaboración basada en los criterios propuestos por el INPC y los referentes bibliográficos estudiados en la investigación (contexto inmediato, elementos formales del inmueble, elementos morfológicos y análisis espacial)

FACHADA ARQUITECTÓNICA (molduras y ornamentación)

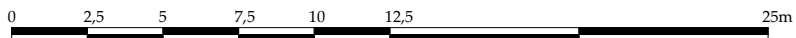
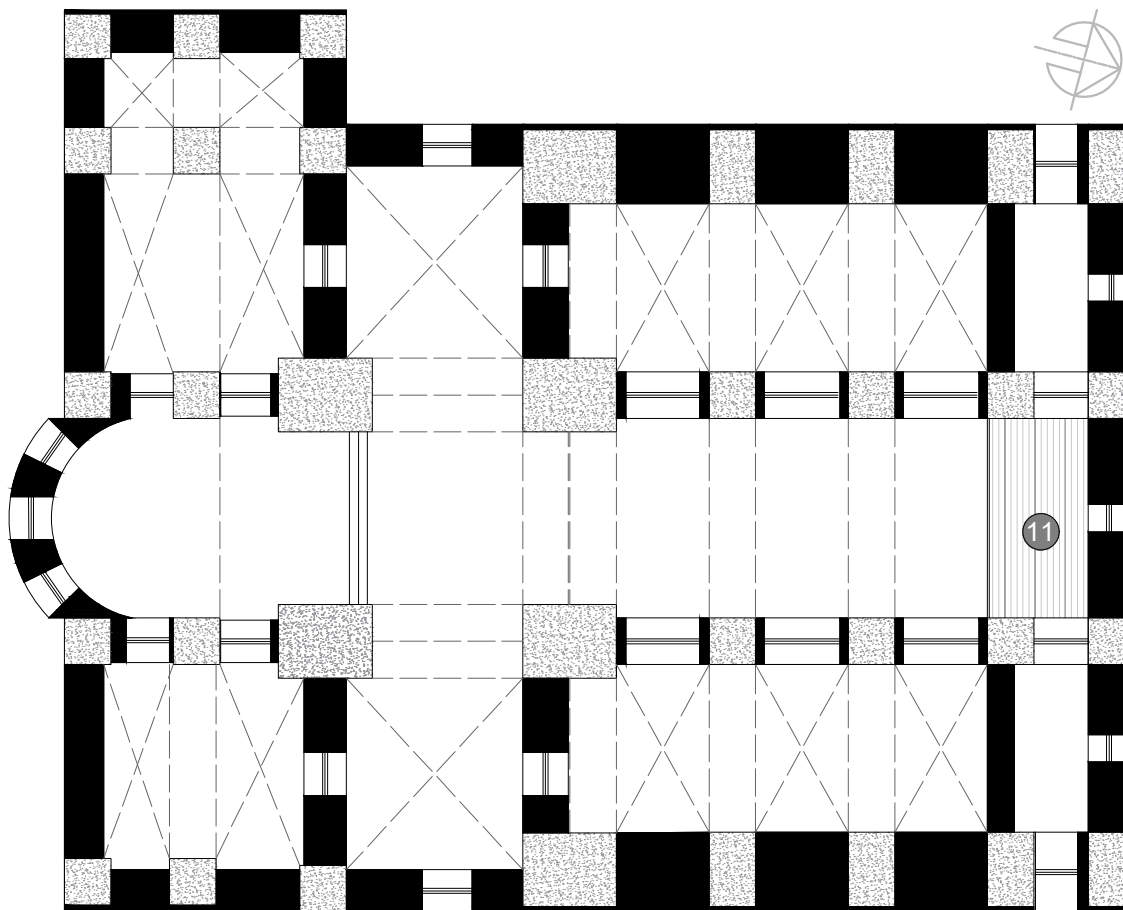


0 2 4 6 8 10 20m  
Esc 1:200

SIMBOLOGÍA Y ELEMENTOS

1. basa	6. clave	11. balaustrada	16. frontón partido	21. cupulin
2. pedestal	7. voluta palmiforme	12. fuste con estría	17. cimacio	
3. fuste visto	8. arquivitrabe	13. frontón triangular	18. frontón calado	
4. fuste liso	9. friso	14. voluta jónica	19. nervio	
5. arco de medio punto	10. múmero	15. múmero	20. casquete	

### PLANTA ARQUITECTÓNICA ESQUEMÁTICA



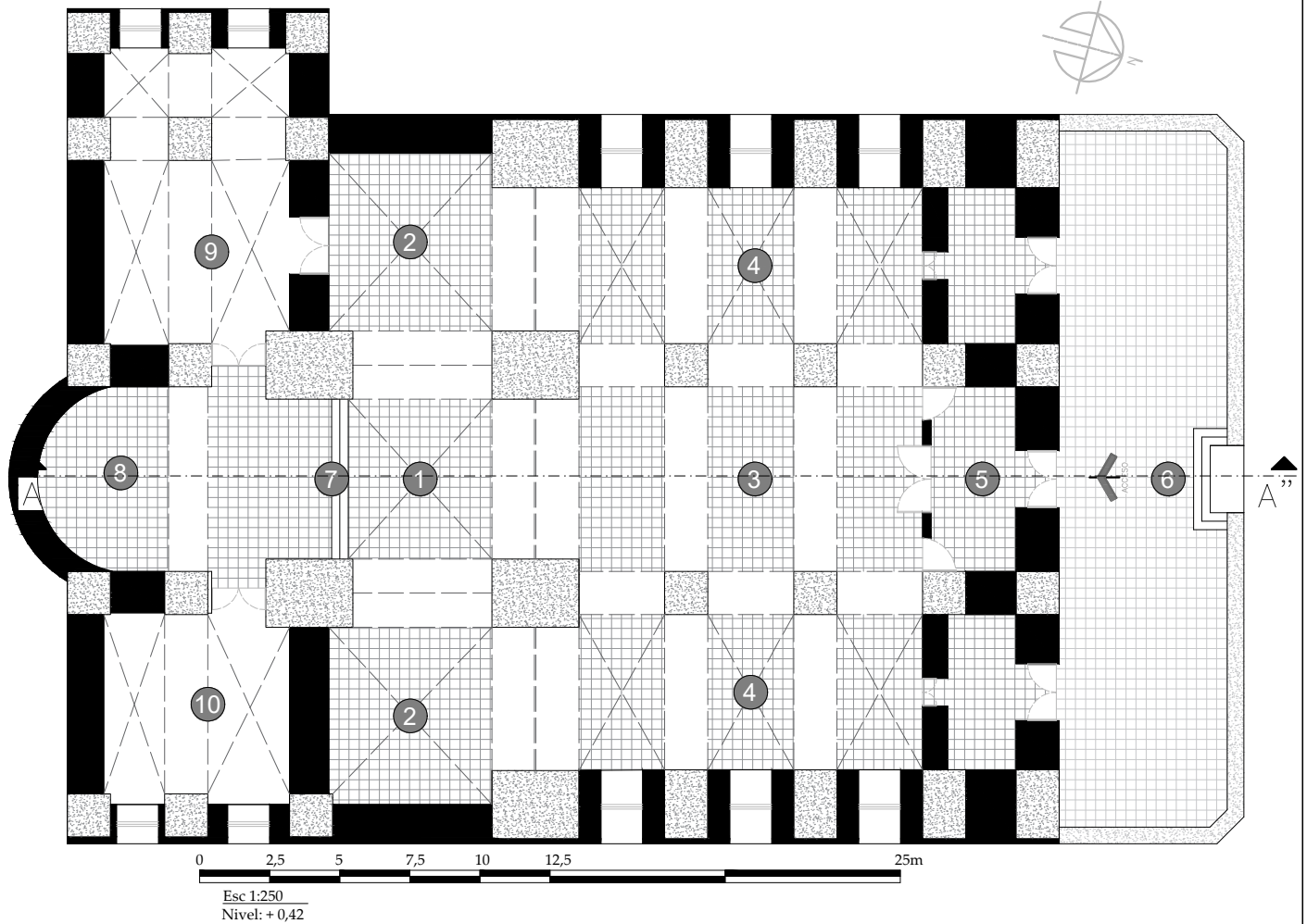
Esc 1:250  
Nivel: + 6,20

### SIMBOLOGÍA Y ELEMENTOS

11. coro

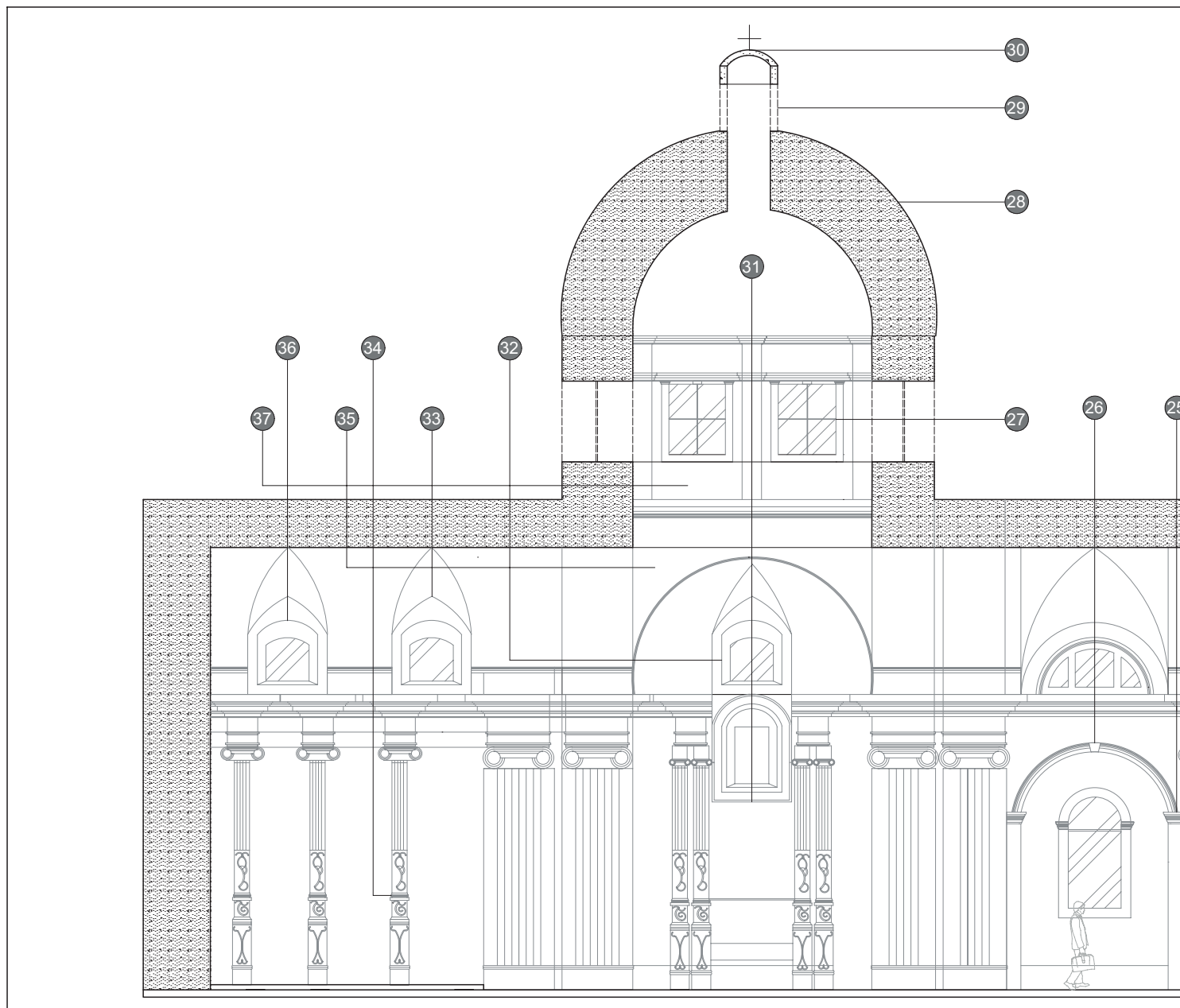


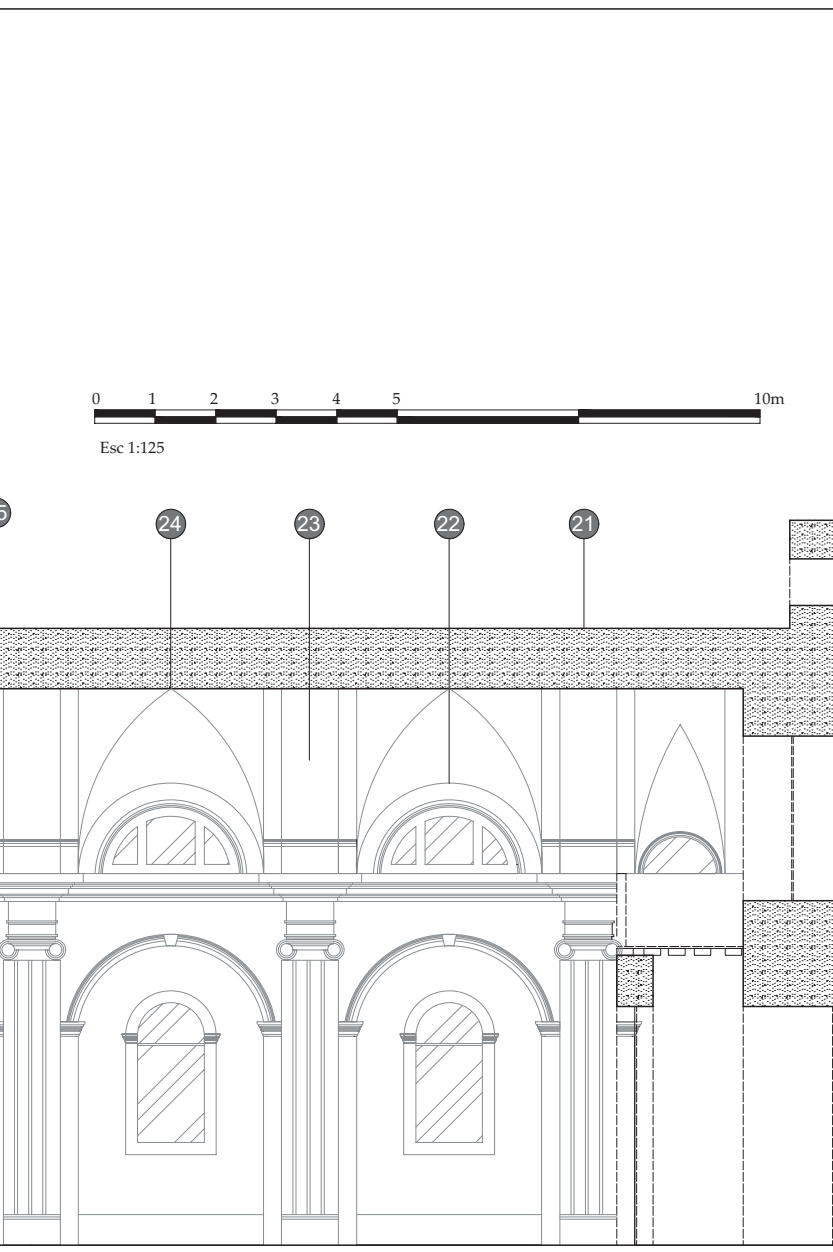
PLANTA ARQUITECTÓNICA ESQUEMÁTICA



SIMBOLOGÍA Y ELEMENTOS

1. crucero	3. nave central	5. narthex	7. prebisterio	9. sacristia
2. transepto	4. nave lateral	6. atrio	8. ábside	10. nichos





CORTE - ESQUEMÁTICO A - A''

### SIMBOLOGÍA Y ELEMENTOS

21. bóveda de cañón corrido

22. ventanas termales

23. arcos fajones

24. claristorio

25. imposta

26. clave

27. ventana adintelada

28. cúpula

29. linterna

30. cupulin

31. altar

32. arco escarzano

33. arco ojival

34. fuste abalaustrada

35. pechina

36. ventana abocinada

37. tambor

## IGLESIA DE SAN AGUSTÍN

La iglesia de San Agustín se ubica entre las calles Hnas Paéz y Quito, en la provincia del Cotpaxi. La historia indica que los Agustinos iniciaron la construcción de un templo religioso de tres naves llamado “San Bernabé” en 1579. Fue reconstruido varias veces debido a los fenómenos naturales que sufrió uno de ellos el terremoto de 1797 que lo destruyó en su totalidad y por lo cual se edificó un nuevo templo en 1850, su espacio interior se modificó con una sola nave central y sus transepto, con una configuración similar a la iglesia de San Pedro en Roma.

El inmueble está constituido en su totalidad de piedra, el estado general de la edificación es sólida, estructurada por una bóveda de cañón corrido en el centro junto con arcos fajones, véase en la figura 9. La cúpula central está compuesta por un cuerpo de luces con arcos ojivales que descansan sobre pechinas. La cubierta está constituida de madera con latón debido a las modificaciones que ha sufrido el inmueble, el techo es de zinc con teja. Por otro lado, el piso es de cerámica y su entepiso de piedra. La mampara como espacio divisorio es de madera con puertas de ingreso.

El inmueble se encuentra ubicado en una trama urbana en forma de damero con un elemento adosado como es el convento, el emplazamiento en la manzana es de forma esquinera. Su contexto inmediato está compuesto de un convento, plaza, hospital, viviendas y calles. El estilo dominante es Neoclásico con fachada recta y una textura lisa con pintura blanca que predomina en su monumentalidad. Los arcos presentes en la edificación son de medio punto escazano y ojival, el remate en fachada es mediante un frontón curvo. El inmueble muestra

**Figura 9.**  
*Espacio interior, Iglesia de San Agustín*



principios ordenadores como una simetría bilateral en su fachada frontal, además una proporción en la parte frontal y lateral del templo en sus muros, seguido de un ritmo en la repetición de sus vanos, contornos y sus formas. Su jerarquía se basa en un elemento único que sobresale como un elemento distintivo como es la cúpula.

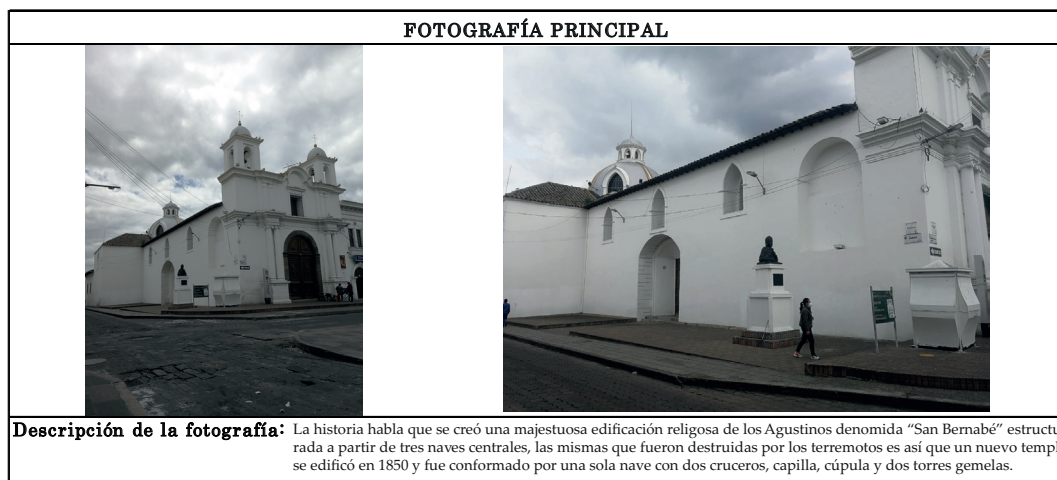
El análisis espacial en la forma de la planta es de cruz latina, conformada de nartex, nave central, transepto, coro, crucero, prebisterio, ábside y campanario.

A continuación se presentará el levantamiento de información de la edificación mediante fichas de observación bajo diferentes criterios de evaluación.

**Tabla 9.**

*Ficha de observación de la “iglesia de san Agustín”.*

FICHA DE OBSERVACIÓN						
DATOS DE IDENTIFICACIÓN						
<b>Nombre del inmueble:</b> IGLESIA DE SAN AGUSTÍN				<b>clave catastral:</b>		
DATOS DE UBICACIÓN				RÉGIMEN DE PROPIEDAD	USO	
<b>Provincia:</b>	<b>Cánton:</b>	<b>Ciudad:</b>	<b>Parroquia</b>	<b>Publico:</b>	<b>original</b>	
Cotopaxi	Latacunga	Latacunga	La Matriz	Estatal		
<b>Calle principal:</b> Hermanas Paéz			Rural	<b>Privado</b>	<b>actual</b>	
<b>Intersección:</b> Quito			Urbano	✓	Particular	✓
ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN			UBICACIÓN			
<b>Siglo:</b>	<b>Fecha / año</b>	<b>Autores:</b>				
XVI (1500-1599)		Padre Nicolás Herrera				
XVII (1600-1699)						
XVIII (1700-1799)						
XIX (1800-1899)	✓ 1850					
XX (1900-1999)						
XXI (2000 en adelante)						
ESTADO DE CONSERVACIÓN					ESTADO GENERAL	
<b>Evaluación de la edificación</b>	Sólido	Deteriorado	Ruidoso		Sólido	
Estructura	✓					
Cubierta	✓					
Fachadas	✓					
Pisos - entresijos	✓					
Acabados		✓				
Espacios exteriores	✓					
Escaleras	✓					
Instalaciones	✓					
Carpintería	✓					



*Nota.* Se documentará lo observado de la “iglesia nuestra señora de San Agustín”. Elaboración basada en los criterios propuestos por el INPC y los referentes bibliográficos estudiados en la investigación (datos de identificación, estado de construcción y fotografía principal )

**Tabla 10.**  
Ficha de observación de la “iglesia de san Agustín”.

		IDENTIFICACIÓN DEL INMUEBLE																
		MATERIALES							ACABADOS									
		Piedra - hormigón	Ladrillo - Bloque - Cemento	Adobe - Tapial - Bareque	Madera - Quincha	Acero - Aluminio - Polivilino	Teja	Asbesto - Zing	Vidrio - Policarbonato	Carrizo - esterilla - Malla	Tablero - Yeso	Madera - Baldosa	Adoquín - Cemento - Piedra	Mármol	Enlucidos	Pintura	Pintura Mural	Papel Tapiz
<b>ESTRUCTURA</b>	Cimentación	1																
	Muros / Paredes / Tabiques	1 2													1			
	Columnas / pilares	1 2													1			
	Vigas	1 2													1			
	Losas / entresijos	1											2					
	Arcos	1 2													1			


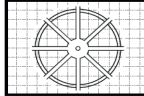
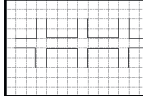
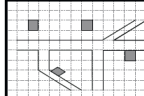






CUBIERTA	Techo					1	2												
	Bóvedas	1	2																
	Cúpulas	1	2																
FACHADAS	Revestimiento																	1	1
	Puertas					1	1												1
	Ventanas						1												
	Balcones																		
	Portales																		
	Zócalo																		
	Molduras y ornamentación	1																	1
ESPACIOS INTERIORES	Remate	1																	1
	Piso	1																	2
	Cielo Raso																		
	Galerías																		
	Puertas/ ventana/ mamparas					1	1												1
	Pasamanos						1												1
	Decoración	1																	1
ESCALERAS	Revestimientos interiores																		1
	Interiores		2-3																1
	Exteriores																		
SIMBOLOGÍA / MATERIALES																			
																	material de intervención	#	
Piedra - hormigón	1 - 2	Teja					1	Madera - Baldosa					1 - 2						
Ladrillo - Bloque - Cemento	1 - 2 - 3	Asbesto - Zing					1 - 2	Adoquín - Cemento - Piedra					1 - 2 - 3						
Adove - Tapial - Bareque	1 - 2 - 3	Vidrio - Policarbonato					1 - 2	Mármol					1						
Madera - Quincha	1 - 2	Carrizo - esterilla - Malla					1 - 2 - 3	Enlucidos					1						
Acero - Aluminio - Polivinilo	1 - 2 - 3	Yeso - Tablero					1 - 2	Pintura					1						
<b>INTERVENCIONES</b>																			
ELEMENTOS	MODIFICACIONES																		
	Planta baja			Primera Planta			Segunda Planta												
	L	M	A	L	M	A	L	M	A	L	M	A	L	M	A	L	M	A	
Estructura		✓					✓												
Cubierta				✓															
Fachadas	✓																		
Pisos - Entrepisos	✓																		
Acabados	✓																		
Escaleras				✓															
Espacios interiores		✓																	

Nota. Se documentará lo observado de la “iglesia de San Agustín”. Elaboración basada en los criterios propuestos por el INPC y los referentes bibliográficos estudiados en la investigación (materialidad de los elementos estructurales e intervenciones)



Tabla 11.

Ficha de observación de la "iglesia de san Agustín".

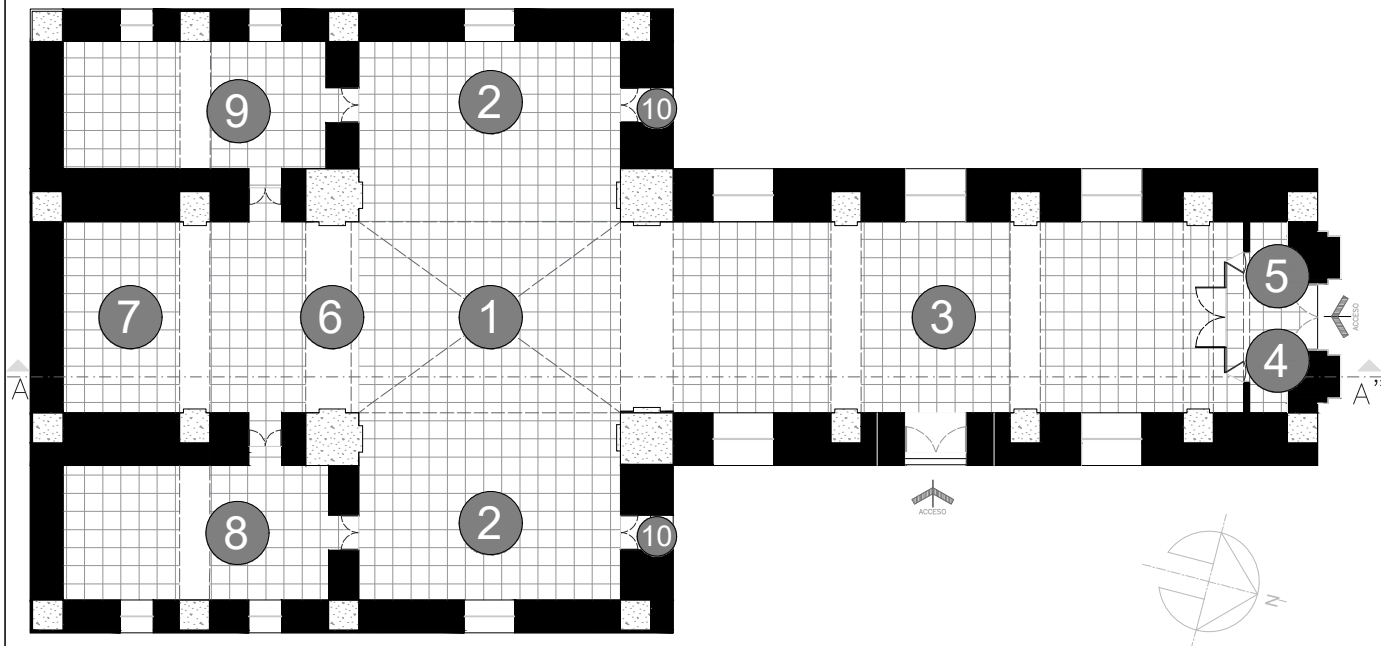
CONTEXTO INMEDIATO								
<b>Trama urbana</b>	Damerio		Radial		Lineal		Disperso	
								
		✓						
<b>Emplazamiento de la manzana</b>	Esquinero		Intermedia		Interior		Total	
								
		✓						
<b>Parcela</b>	adosada	✓	<b>Contexto</b>	Convento	4	Viviendas	✓	
	aislada			Plaza	1	calles	✓	
	alterna			Hospital	3-5	parque	2	
fotografía del contexto				contexto y simbología				
								
ELEMENTOS FORMALES DEL INMUEBLE								
<b>Estilo dominante</b>	Barroco		Neoclásico	✓	Neogótico		Ecléctico	
<b>Fachada</b>	Recta	✓	Curva		Retranqueada		Ochavada	
<b>Zócalo</b>	Simple		Monumental		Compuesto		Iscripciones	
<b>Textura</b>	Lisa	✓	<b>Portal o soportal</b>	Portal PB		Portal y soportal		
	Rugosa			soportal PA				
<b>Color</b>	color blanco en toda su monumentalidad.							



Arcos				Remates en fachada					
Adintelados		Ojival	✓	Alero simple		Antepecho		Frontón	✓
Medio punto	✓	Carpanel	✓	Alero con canesillos		Arquería lombarda		Antefijas	
Compuesto		Lobulado		Cornisa	✓	Balaustrada		Almenas	
<b>Vanos</b>	<b>Puerta No</b>	Planta Baja		8	<b>Ventanas No</b>	Planta Baja		20	
		Planta Alta				Planta Alta			
<b>Herrajes</b>	forjados	✓	fundidos		otros				
ELEMENTOS MORFOLÓGICOS BÁSICOS									
Simetría	✓	Proporción	✓	ritmo	✓	jerarquía	✓		
ANÁLISIS ESPACIAL									
<b>Forma de la planta</b>	Cruz latina	✓	Rectangular		Cruz griega		Basilical		
<b>Espacios interiores</b>	Atrio		Nartex	✓	Nave central	✓	nave lateral		
	Crucero	✓	Transepto	✓	Coro	✓	Presbiterio	✓	
	Ábside	✓	Girola		Absidiolos		Campanario	✓	

*Nota.* Se documentará lo observado de la “iglesia de San Agustín”. Elaboración basada en los criterios propuestos por el INPC y los referentes bibliográficos estudiados en la investigación (contexto inmediato, elementos formales del inmueble, elementos morfológicos y análisis espacial)

PLANTA ARQUITECTÓNICA ESQUEMÁTICA



0 3 6 9 12 15 30m

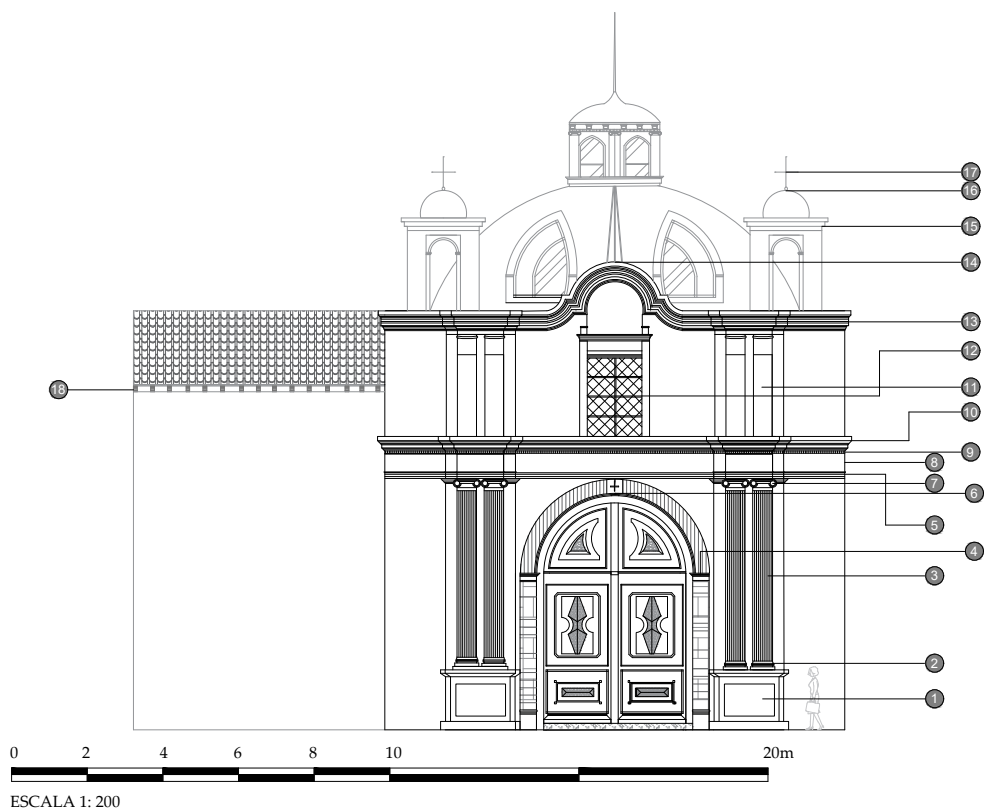
Esc 1: 300

Nivel: + 0,42

SIMBOLOGÍA Y ELEMENTOS

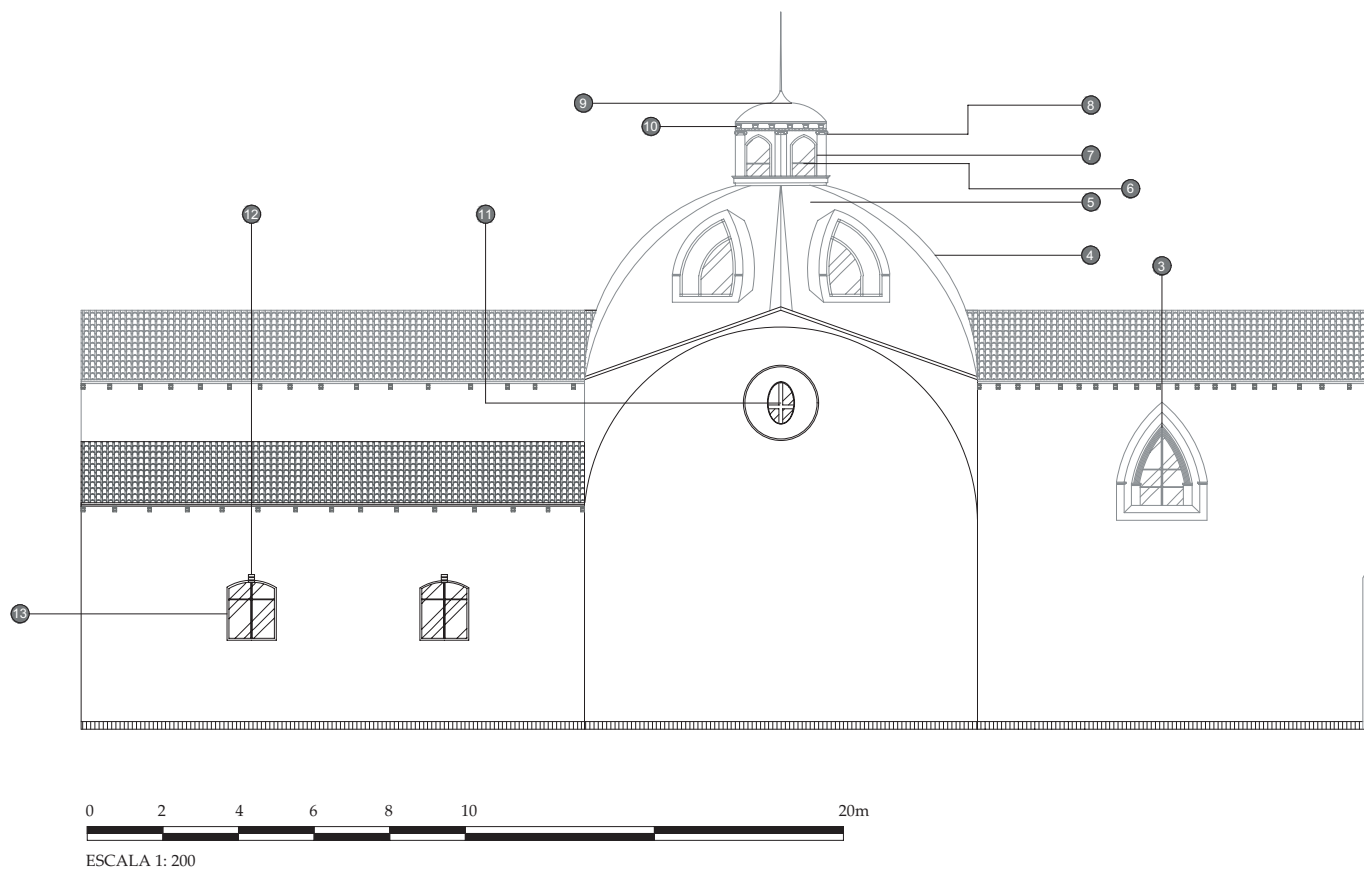
1. crucero	3. nave central	5. coro nv:+6.80	7. ábside	9. sacristia
2. transepto	4. nartex nv: + 0,42	6. prebisterio	8. capilla	10. nichos

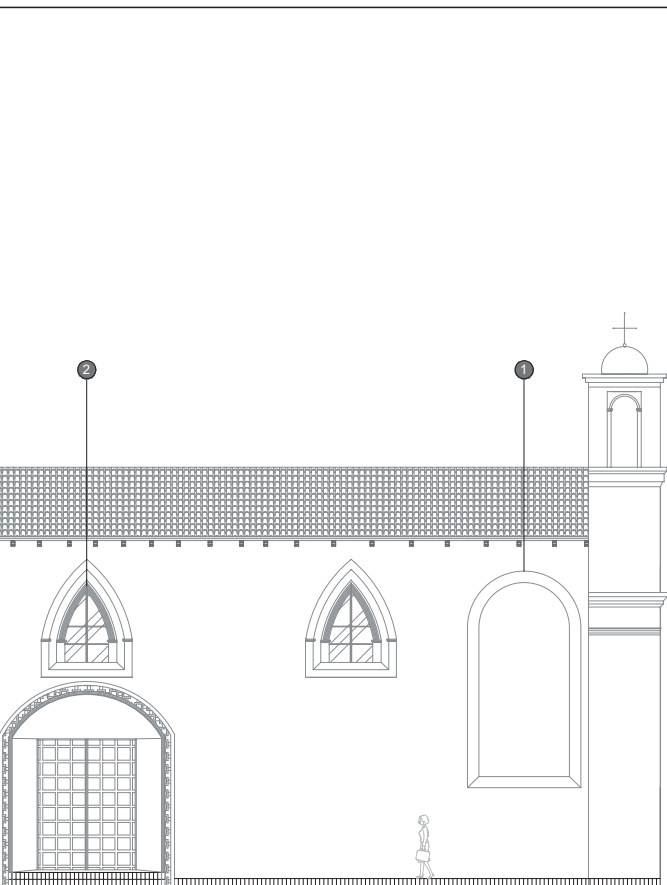
FACHADA ARQUITECTÓNICA(molduras y ornamentación)



SIMBOLOGÍA Y ELEMENTOS

1. pedestal	5. architrave	9. denticulos	13. cornisa	17. cruz
2. basa	6. arco de medio punto	10. cornisa	14. frontón curvo	18. alero con canesillo
3. fuste con estrías	7. voluta jónica	11. fuste liso	15. cornisa	
4. imposta	8. friso	12. ventana coral	16. cupulin	

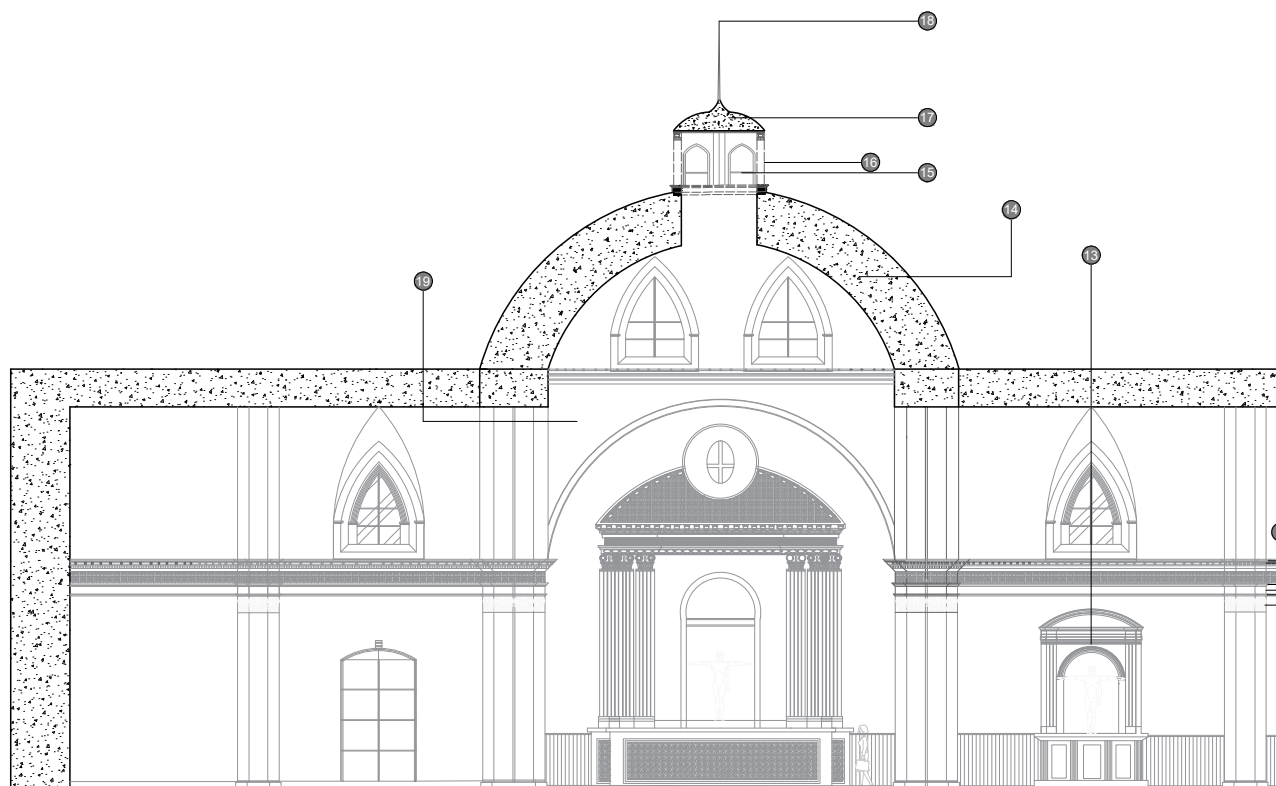




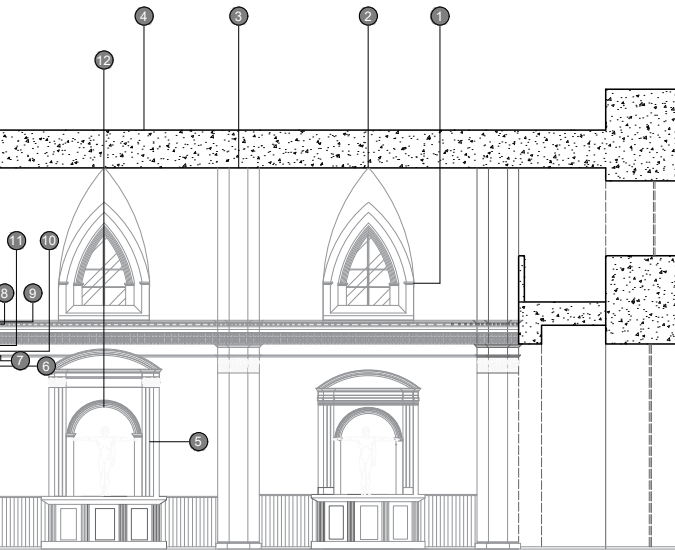
FACHADA ARQUITECTÓNICA LATERAL

SIMBOLOGÍA Y ELEMENTOS

1. arco de medio punto
2. arco ojival
3. ventana abocinada
4. nervio
5. casquete
6. linterna
7. fuste liso
8. voluta jónica
9. cupulin
10. cornisa
11. óculo
12. clave
13. arco escarzano



0 2 4 6 8 10 20m  
ESCALA 1:200



CORTE ESQUEMÁTICO A - A''

## SIMBOLOGÍA Y ELEMENTOS

- |     |                         |
|-----|-------------------------|
| 1.  | imposta                 |
| 2.  | claristorio             |
| 3.  | arco fajon              |
| 4.  | bóveda de cañón corrido |
| 5.  | fuste con estría        |
| 6.  | voluta jónica           |
| 7.  | arquitraje              |
| 8.  | denticulos              |
| 9.  | cornisa                 |
| 10. | friso                   |
| 11. | arquitraje              |
| 12. | arco de medio punto     |
| 13. | hornacina               |
| 14. | cúpula                  |
| 15. | arco ojival             |
| 16. | linterna                |
| 17. | cupulin                 |
| 18. | elemento decorativo     |
| 19. | pechina                 |

## IGLESIA DE LA MERCED

La iglesia se ubica entre las calles Juan Abel Echeverría y Manuel de Jesús Quijano Ordoñez. Fue reconstruido su cúpula y campanario debido al terremoto de 1797, el inmueble fue construido en su totalidad en 1800, posee una característica fundamental que marca una jerarquía con respecto a las diferentes iglesias y capillas de la provincia ya que es el sitio en la cual se encuentra la imagen de la Virgen de la Merced protectora de Latacunga.

El estado general de la edificación es sólida, estructurada por una bóveda de cañón corrido junto con arcos fajones. véase en la figura 10. La cúpula está compuesta por un tambor o cuerpo de luces con arcos de medio punto que descansan sobre las pechinas. La cubierta está formada de piedra y su techo recubierto de zinc con teja. Por otra parte, el piso es de cerámica y su entrepiso de madera recubierto con cielo raso debido al deterioro de los materiales. El acceso a la edificación está compuesto de una arquivolta y columnas con fuste liso, la mampara como espacio divisorio es de vidrio templado. véase la figura 11.

El bien inmueble se encuentra en una trama urbana en forma de damero con elementos adosados, el emplazamiento en la manzana es de forma esquinera. Su contexto inmediato está compuesto de un comercio consolidado por un mercado, plaza, convento, viviendas y calles. El estilo dominante de la edificación es Neoclásico con fachada recta con textura lisa y rugosa con pintura blanca y celeste que predominan en toda su estructura. El acceso lateral posee un pedestal que sostiene columnas de orden corintio junto con la puerta que posee un tímpano de concha mixtilínea que rematan en un frontón curvo.

Los arcos que conforman el inmueble son de medio punto, ojivales y trilobulados que rematan en la bóveda de cañón corrido mediante los claristorios.

Por otro lado, el templo presenta principios

**Figura 10.**  
*Iglesia de la Merced*





ordenadores como una simetría bilateral en fachada frontal de sus elementos arquitectónicos, un ritmo en sus contornos y ornamentación. La jerarquía se lo referencia a la cúpula como un elemento único que sobresale de los demás debido a su altura. El espacio interior está construido sobre un plano de cruz latina estructurado de nartex, coro, ábside, presbiterio, campanario y crucero.

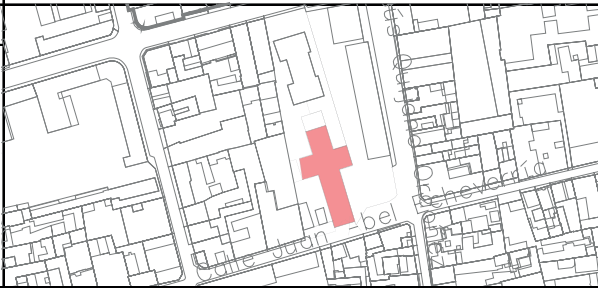
**Figura 11.**  
*cúpula de la Iglesia de la Merced.*



A continuación se presentará el levantamiento de información de la edificación mediante fichas de observación bajo diferentes criterios de evaluación.

Tabla 12.

Ficha de observación de la "iglesia de la merced".

FICHA DE OBSERVACIÓN						
DATOS DE IDENTIFICACIÓN						
<b>Nombre del inmueble:</b> Iglesia de la Merced				<b>clave catastral:</b>		
DATOS DE UBICACIÓN				RÉGIMEN DE PROPIEDAD	USO	
<b>Provincia:</b>	<b>Cánton:</b>	<b>Ciudad:</b>	<b>Parroquia</b>	<b>Publico:</b>		<b>original</b>
Cotopaxi	Latacunga	Latacunga	La Matriz	Estatal		
<b>Calle principal:</b> Juan Abel Echeverría			Rural	<b>Privado</b>		<b>actual</b>
<b>Intersección:</b> Manuel de Jesús Quijano y Ordóñez			Urbano	Particular	✓	
ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN			UBICACIÓN			
<b>Siglo:</b>	<b>Fecha / año</b>	<b>Autores:</b>				
XVI (1500-1599)						
XVII (1600-1699)						
XVIII (1700-1799)						
XIX (1800-1899)	✓ 1800					
XX (1900-1999)						
XXI (2000 en adelante)						
ESTADO DE CONSERVACIÓN					ESTADO GENERAL	
<b>Evaluación de la edificación</b>	Solido	Deteriorado	Ruidoso		<b>Sólido</b>	
Estructura	✓					
Cubierta	✓					
Fachadas	✓					
Pisos - entrepisos	✓					

Acabados		✓	
Espacios exteriores	✓		
Escaleras	✓		
Instalaciones	✓		
Carpintería	✓		
<b>FOTOGRAFÍA PRINCIPAL</b>			
			
<p><b>Descripción de la fotografía:</b> La iglesia de la Merced está edificada en una planta de cruz latina de una sola nave central con los transeptos en los costados, además de una cúpula central y el coro.</p>			

*Nota.* Se documentará lo observado de la “iglesia de la Merced”. Elaboración basada en los criterios propuestos por el INPC y los referentes bibliográficos estudiados en la investigación (datos de identificación, estado de construcción y fotografía principal )

Tabla 13.

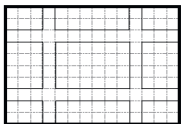
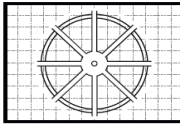
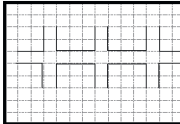
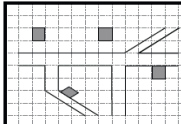



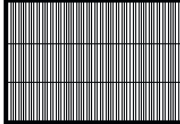


Ficha de observación de la "iglesia de la merced".

IDENTIFICACIÓN DEL INMUEBLE																		
		MATERIALES								ACABADOS								
		Piedra - hormigón	Ladrillo - Bloque - Cemento	Adobe - Tapial - Bareque	Madera - Quincha	Acero - Aluminio - Polivilino	Teja	Asbesto - Zúg	Vidrio - Policarbonato	Carrizo - esterilla - Malla	Tablero - Yeso	Madera - Baldosa	Adoquín - Cemento - Piedra	Mármol	Enlucidos	Pintura	Pintura Mural	Papel Tapiz
ESTRUCTURA	Cimentación	1																
	Muros / Paredes / Tabiques	1																
	Columnas / pilares	1																
	Vigas	1																
	Losas / entrepisos	1			1						2					1		
Arcos	1																	
CUBIERTA	Techo						1	2										
	Bóvedas	1																
	Cúpulas	1																
FACHADAS	Revestimiento														1			
	Puertas				1	1									1			
	Ventanas				1										1			
	Balcones																	
	Portales																	
	Zócalo																	
	Molduras y ornamentación	1																



Tabla 14.

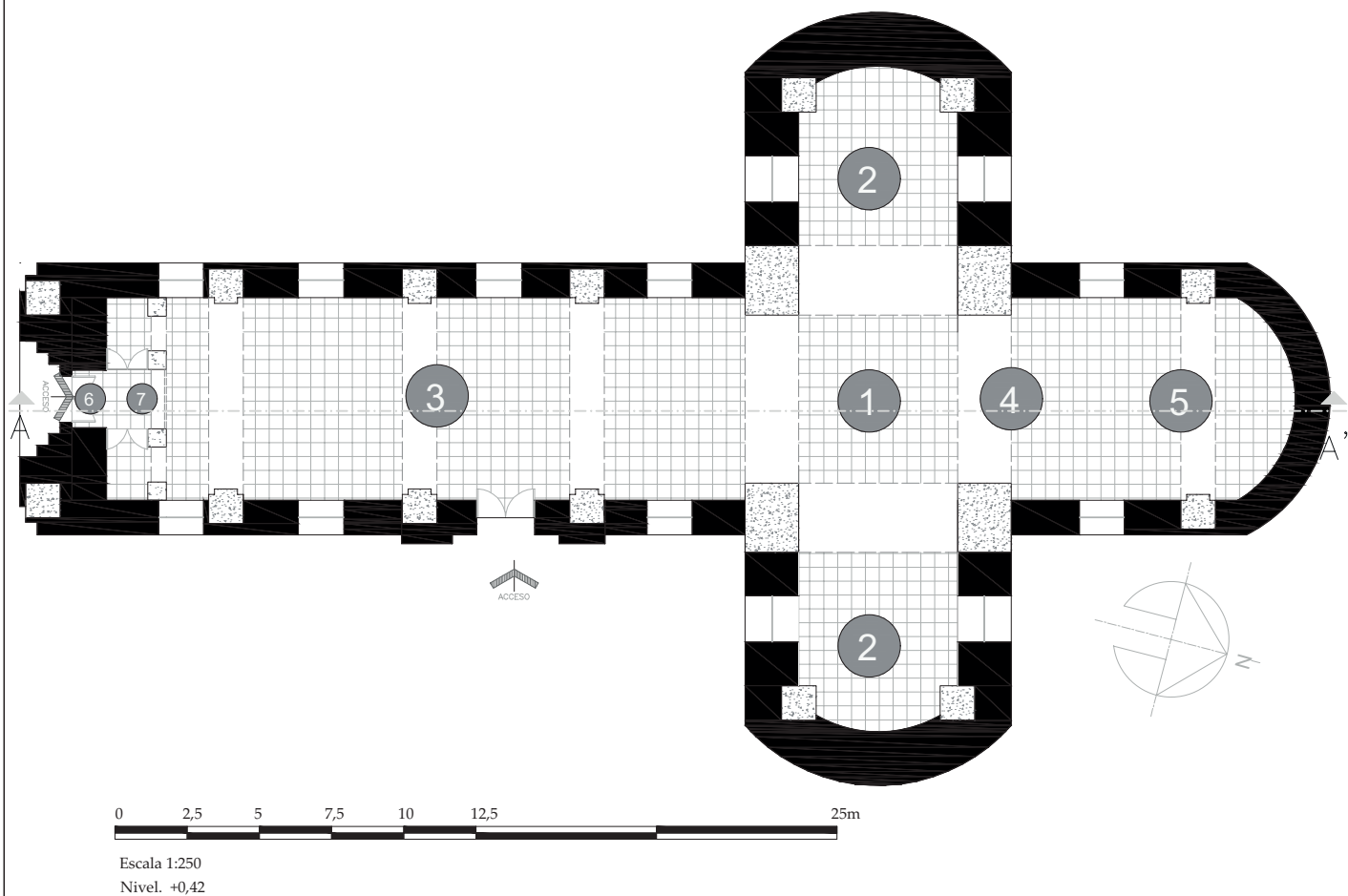
Ficha de observación de la “iglesia de la merced”.

CONTEXTO INMEDIATO								
<b>Trama urbana</b>	Damero		Radial		Lineal		Disperso	
								
		✓						
<b>Emplazamiento de la manzana</b>	Esquinero		Intermedia		Interior		Total	
								
		✓						
<b>Parcela</b>	adosada	✓	<b>Contexto</b>	Mercado	2	Viviendas	✓	
	aislada			Plaza	1	via	✓	
	alterna			Convento	3	edificaciones	✓	
fotografía del contexto				contexto y simbología				
								

ELEMENTOS FORMALES DEL INMUEBLE								
<b>Estilo dominante</b>	Barroco		Neoclásico	✓	Neogótico		Ecléctico	
<b>Fachada</b>	Recta	✓	Curva		Retranqueada		Ochavada	
<b>Zócalo</b>	Simple		Monumental		Compuesto		Iscripciones	
<b>Textura</b>	Lisa	✓	<b>Portal o soportal</b>		Portal PB		Portal y soportal	
	Rugosa	✓			soportal PA			
<b>Color</b>	el color blanco y celeste predomina en toda su estructura.							
<b>Arcos</b>			<b>Remates en fachada</b>					
Adintelados		Ojival	✓	Alero simple		Antepecho	✓	Frontón
Medio punto	✓	Carpanel		Alero con canesillos		Arquería lombarda		Antefijas
Compuesto		Trilobulado	✓	Cornisa		Balaustrada		Almenas
<b>Vanos</b>	<b>Puerta No</b>	Planta Baja		3	<b>Ventanas No</b>	Planta Baja		
		Planta Alta				Planta Alta		18
<b>Herrajes</b>	forjados			fundidos		otros		
ELEMENTOS MORFOLÓGICOS BÁSICOS								
Simetría	✓	Proporción	✓	ritmo		jerarquía	✓	
ANÁLISIS ESPACIAL								
<b>Forma de la planta</b>	Cruz latina	✓	Rectangular		Cruz griega		Basilical	
<b>Espacios interiores</b>	Atrio		Nartex	✓	Nave central		nave lateral	
	Crucero	✓	Transepto	✓	Coro	✓	Presbiterio	✓
	Ábside		Girola		Absidiolos		Campanario	✓

*Nota.* Se documentará lo observado de la “iglesia de la Merced”. Elaboración basada en los criterios propuestos por el INPC y los referentes bibliográficos estudiados en la investigación (contexto inmediato, elementos formales del inmueble, elementos morfológicos y análisis espacial)

PLANTA ARQUITECTÓNICA ESQUEMÁTICA

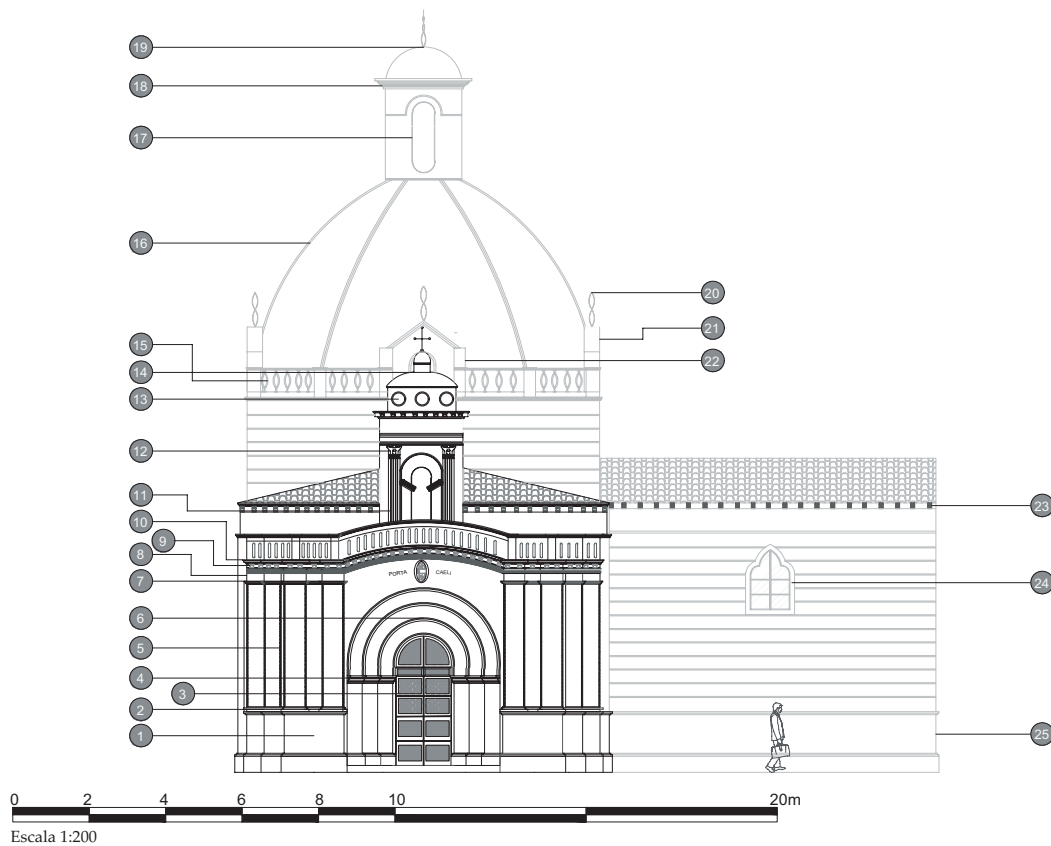


SIMBOLOGÍA Y ELEMENTOS

1. crucero	3. nave central	5. ábside	7. coro nv: + 3,42
2. transepto	4. prebisterio	6. nartex	



### FACHADA ARQUITECTÓNICA

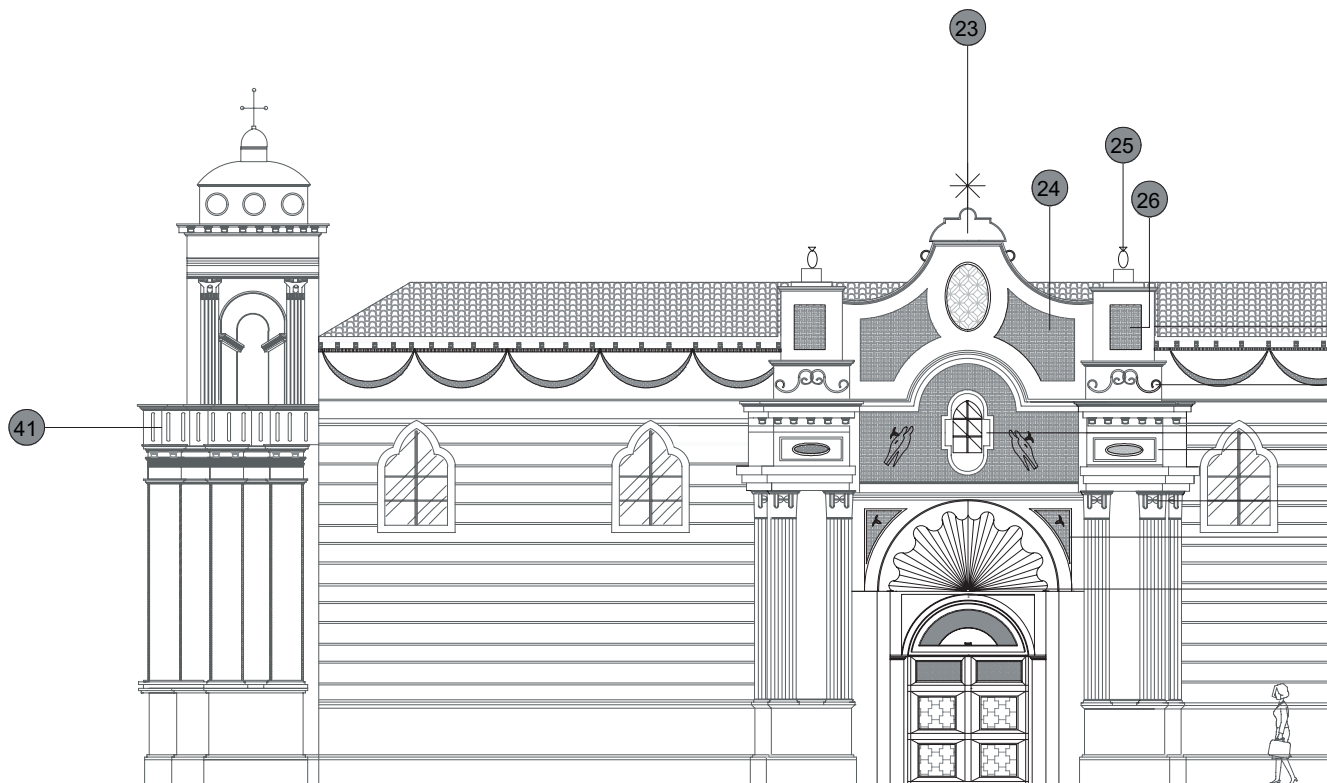


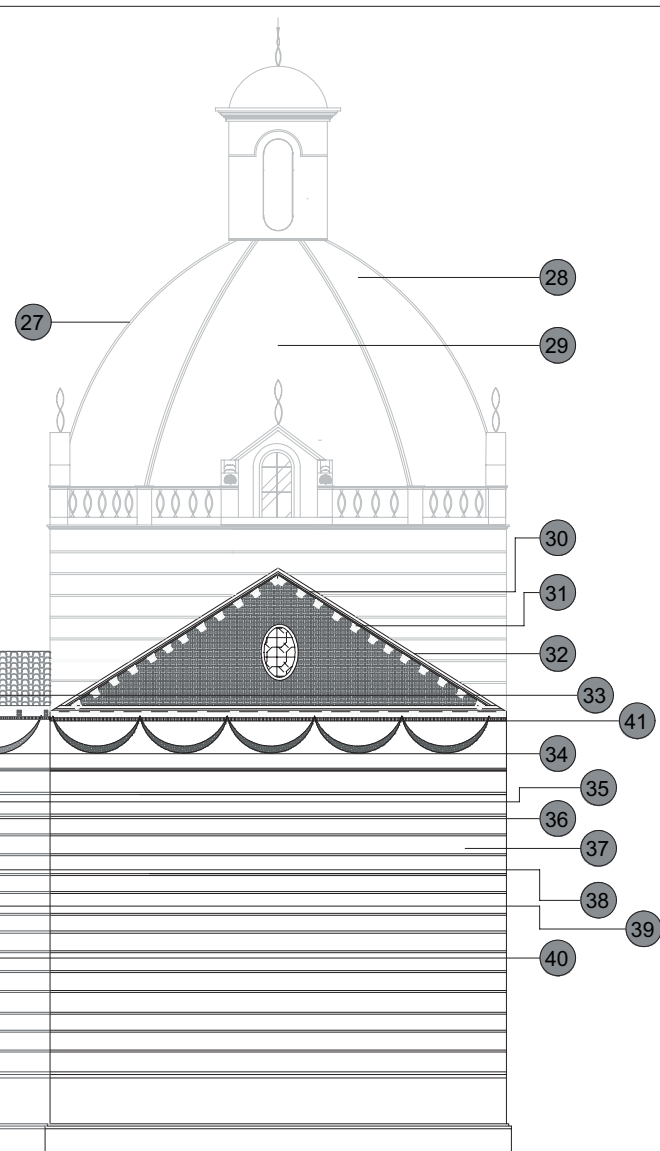
### SIMBOLOGÍA Y ELEMENTOS

1. pedestal	6. arquivolta	11. fuste con estrías	16. cúpula	21. cuerpo de luz
2. basa	7. arquitrabe	12. voluta corintia	17. linterna	22. voluta
3. basa	8. friso	13. óculo	18. cornisa	23. ménsula
4. imposta	9. ménsula	14. cupulin	19. cupulin	24. arco trilobulado
5. fuste con bajo relieve	10. cornisa	15. balaustrada	20. elemento decorativo	25. zócalo simple



Escala 1:125



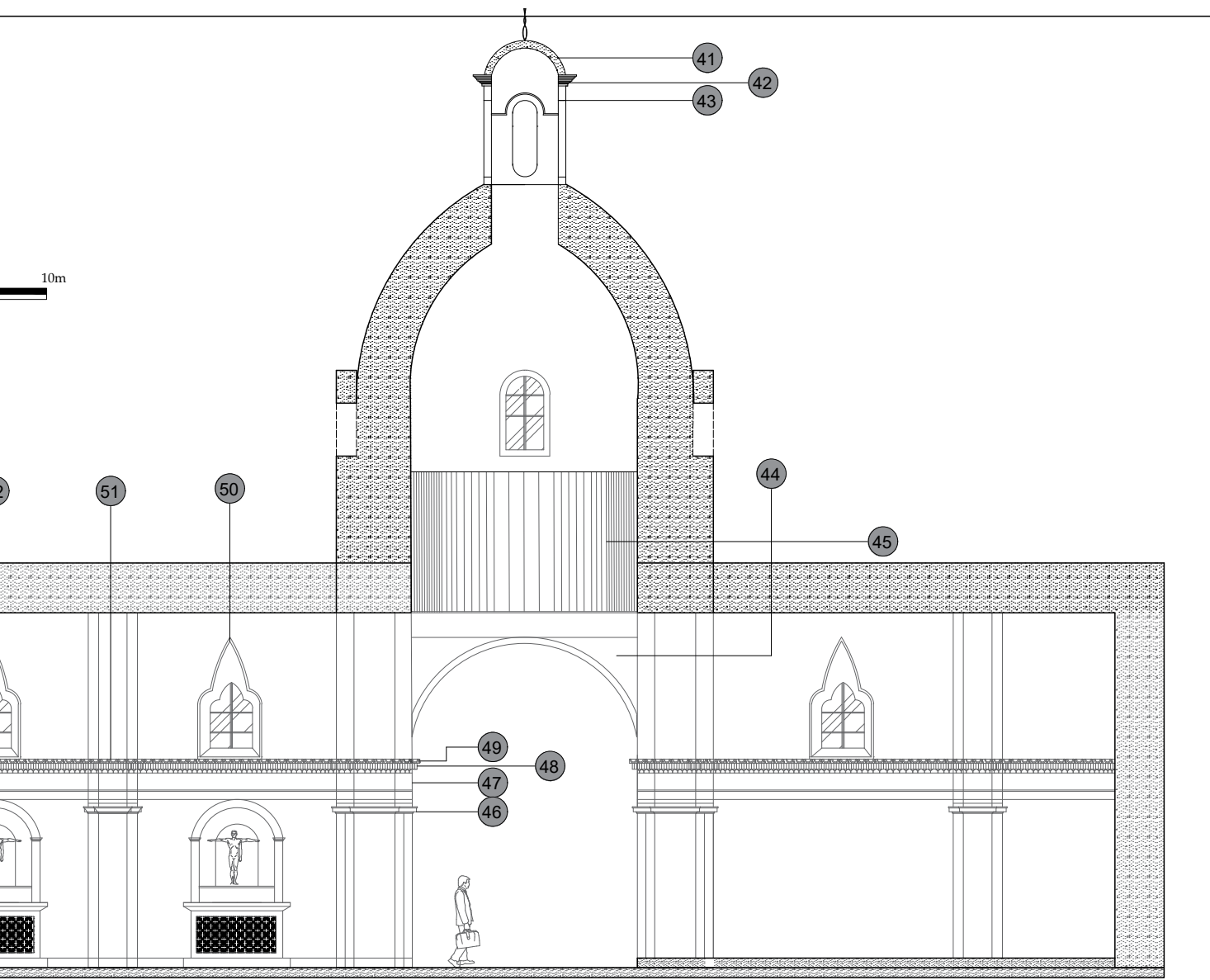


FACHADA LATERAL ARQUITECTÓNICA

SIMBOLOGÍA Y ELEMENTOS

- |     |                               |
|-----|-------------------------------|
| 23. | frontón curvo                 |
| 24. | ornamentación bajo relieve    |
| 25. | elemento decorativo           |
| 26. | ornamentación bajo relieve    |
| 27. | nervio                        |
| 28. | casquete                      |
| 29. | cúpula                        |
| 30. | frontón triangular            |
| 31. | cimacio                       |
| 32. | cornisa inclinada             |
| 33. | pedestal                      |
| 34. | ornamentación de bajo relieve |
| 35. | óculo mixtilíneo              |
| 36. | friso con bajo relieve        |
| 37. | textura rugosa                |
| 38. | voluta corintia               |
| 39. | ornamentación de bajo relieve |
| 40. | concha                        |
| 41. | friso con bajo relieve        |
|     |                               |
|     |                               |
|     |                               |

SIMBOLOGÍA Y ELEMENTOS	CORTE ESQUEMÁTICO A - A"	
<p>41. cupulin</p> <p>42. linterna</p> <p>43. linterna</p> <p>44. pechina</p> <p>45. tambor</p> <p>46. arquitrabe</p> <p>47. friso</p> <p>48. denticulos</p> <p>49. cornisa</p> <p>50. claristorio</p> <p>51. arco fajon</p> <p>52. hornacina</p> <p>53. imposta</p> <p>54. arco de medio punto</p> <p>55. bóveda de cañón corrido</p>		CORTE ESQUEMÁTICO A - A"



## CONCLUSIONES PARCIALES

- Tras el análisis, podemos deducir que los criterios abordados en las fichas de observación basadas en las variables del INPC, además de los referentes bibliográficos utilizados en la investigación, fueron pertinentes debido a que se logró los resultados esperados, por ejemplo se determinó por medio de la comparación de los tres inmuebles que poseen elementos en común que permiten definirlos dentro de una tipología.
- Para ilustrar mejor los resultados fue factible realizar una representación planimétrica: planta esquemática, fachadas y corte esquemático. En consecuencia, se logró reconocer la calidad arquitectónica, además de los elementos característicos internos y externos que tienen similitud entre las tres edificaciones.
- Por medio del análisis de las edificaciones nos reveló diferentes grados de intervención en estructura, cubierta y pisos-entrepisos, dado que han sido el causante de modificaciones de su materialidad y espacialidad en su estructura.

## RESULTADOS

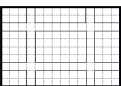
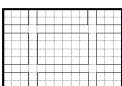




### CARACTERIZACIÓN

En relación al contexto inmediato se evidencia que las tres edificaciones religiosas de la “ Iglesia de la Merced ” “ Iglesia de San Agustín ” e “ Iglesia de Nuestra señora del Salto ” coinciden en una trama

urbana en forma de damero además las tres presentan elementos adosados. De la misma forma tienen semejanza en su contexto inmediato ya que presentan plazas, viviendas y vías con un comercio activo próximo a los templos. véase en la tabla 15, sección A, B Y C

**Tabla 15.**

*Ficha de observación del contexto inmediato*

CONTEXTO INMEDIATO			
EDIFICACIONES	"IGLESIA DE LA MERCED"	"IGLESIA DE SAN AGUSTÍN"	"IGLESIA NUESTRA SEÑORA DEL SALTO"
Trama urbana	SECCIÓN - A Damero 	SECCIÓN - B Damero 	SECCIÓN - C Damero 
	✓	✓	✓
Emplazamiento de la manzana	Esquinero 	Esquinero 	Intermedia 
	✓	✓	✓

*Nota.* Se documentará la semejanza de las tres edificaciones a partir del contexto inmediato.

Como se evidencia en la tabla 16 sección A-B de análisis espacial las tres edificaciones coinciden en la forma de la planta de cruz latina, presentando crucero, nartex, ábside, prebisterio, transepto,

campanario y coro. Por otra parte, cabe destacar que tanto la Iglesia de san Agustín como la iglesia de Nuestra señora del salto presentan sacristía y nichos al interior de su inmueble.

**Tabla 16.**  
*Ficha de observación del análisis espacial*

ANÁLISIS ESPACIAL		
<p><b>"IGLESIA DE LA MERCED"</b></p>	<p>SECCIÓN - A</p>	<p>SECCIÓN - B</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. cruceiro</li> <li>2. transepto</li> <li>3. nave central</li> <li>4. prebisterio</li> <li>5. ábside</li> <li>6. nartex</li> <li>7. coro</li> </ol>
<p><b>"IGLESIA DE SAN AGUSTÍN"</b></p>		<ol style="list-style-type: none"> <li>1. cruceiro</li> <li>2. transepto</li> <li>3. nave central</li> <li>4. nartex</li> <li>5. coro</li> <li>6. prebisterio</li> <li>7. sacristia</li> <li>8. nichos</li> <li>9. ábside</li> <li>10. nichos</li> </ol>
<p><b>"IGLESIA NUESTRA SEÑORA DEL SALTO"</b></p>		<ol style="list-style-type: none"> <li>1. cruceiro</li> <li>2. transepto</li> <li>3. nave central</li> <li>4. naves laterales</li> <li>5. nartex</li> <li>6. coro</li> <li>7. prebisterio</li> <li>8. ábside</li> <li>9. sacristia</li> <li>10. nichos</li> </ol>

*Nota.* Se documentará las semejanzas de los tres templos a partir de lo observado por medio de sus plantas arquitectónicas .



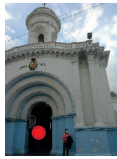
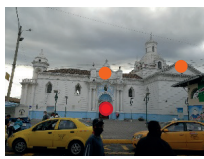






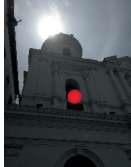



Como se puede observar en la tabla 17 sección A,B Y C, de elementos formales del inmueble. El estilo dominante de las tres edificaciones es Neoclásico, con fachada recta de color blanco y textura lisa excepto la Iglesia de la Merced que presenta una textura lisa y rugosa de color blanco con celeste. Los

arcos que coinciden en los tres inmuebles son de medio punto y ojival (punto rojo), los remates en fachada tanto en la iglesia de san Agustín como la iglesia nuestra señora del Salto coinciden con frontón curvo y triangular mientras que en la Iglesia de la Merced presenta antepecho (punto tomate). Por otro lado, una semejanza de las tres edificaciones es el uso de claristorios.

**Tabla 17.**

*Ficha de observación de los elementos formales del inmueble.*

ELEMENTOS FORMALES DEL INMUEBLE					
"IGLESIA DE LA MERCED"	SECCIÓN - A				
"IGLESIA DE SAN AGUSTÍN"	SECCIÓN - B				
"IGLESIA NUESTRA SEÑORA DEL SALTO"	SECCIÓN - C				

*Nota.* Se documentará las coincidencias de los inmueble por medio de los elementos formales del inmueble.

En la tabla 18 sección A,B y C, de elementos morfológicos básicos se evidencia que sus tres templos religiosos tienen semejanza en una simetría bilateral de sus componentes arquitectónicos, asimismo coinciden en la repetición de sus vanos estructurales

(ventanas) en las fachadas laterales, además que presentan proporción en la estructura de su monumentalidad. La jerarquía de sus tres edificaciones coinciden en un elemento predominante único como es la cúpula que tienen semejanza en su altura de 20 m.

**Tabla 18.**

*Ficha de observación de los elementos morfológicos básicos.*

ELEMENTOS MORFOLÓGICOS BÁSICOS		
<p>"IGLESIA DE LA MERCED "</p>	<p>S E C C I O N - A</p> 	
<p>"IGLESIA DE SAN AGSUTÍN"</p>	<p>S E C C I O N - B</p> 	
<p>"IGLESIA NUESTRA SEÑORA DEL SALTO "</p>	<p>S E C C I O N - C</p> 	





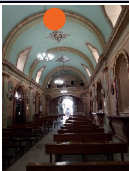

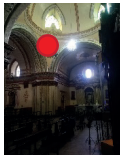
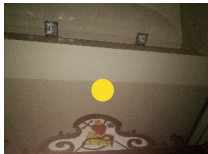
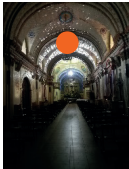


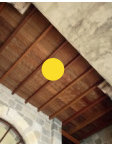
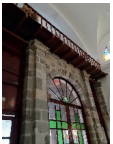

*Nota.* Se documentará las semejanzas de los tres inmuebles por medio de los elementos morfológicos básicos.

Como se evidencia en la tabla 19 sección A,B y C, de estructura las tres edificaciones coinciden con el uso de piedra en la cimentación, muros, paredes y tabiques debido al sistema constructivo tradicional de aquella época. Además, tienen semejanza en el

uso de elementos estructurales como son las pechinas (punto rojo) y arcos fajones (punto tomate), dos de los templos como la iglesia de nuestra señora del Salto y la iglesia de la Merced poseen entrepisos de madera y la iglesia de San Agustín posee de piedra (punto amarillo).

Tabla 19.

Ficha de observación de la estructura

ESTRUCTURA				
EDIFICACIONES	MUROS/PAREDES/TABIQUES	COLUMNAS/PILARES/VIGAS	LOSAS/ENTREPISOS	ARCOS
"IGLESIA DE LA MERCED "	SECCIÓN - A 		 	
"IGLESIA DE SAN AGUSTÍN"	SECCIÓN - B 			
"IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DEL SALTO "	SECCIÓN - C 		 	


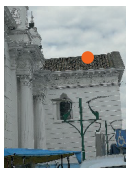










Nota. Se documentará las coincidencias de las tres edificaciones a partir de la estructura.

En la tabla 20 de cubierta sección A,B y C. Se observa que las tres edificaciones están concebidas de piedra en su cúpula con un tambor compuesto de un cuerpo de luces en una de sus edificaciones como es la iglesia nuestra señora del salto que descansa sobre pechina (elemento estructural), ahora bien, cabe mencionar que el cuerpo de luces de la iglesia de San

Agustín y la merced se ubican en el casquete de la cúpula (punto rojo). Por otro lado, la bóveda de la iglesia de la Merced y el Salto están estructuradas de piedra mientras tanto la iglesia de San Agustín está edificada de madera y latón producto de los terremotos (punto amarillo). El techo a dos aguas de los tres inmuebles está constituido de zinc y teja (punto tomate).

**Tabla 20.**

*Ficha de observación de la cubierta*

CUBIERTA				
NOMBRE	EDIFICACIONES	TECHO	CÚPULA	BÓVEDA
"IGLESIA DE LA MERCED "	SECCIÓN - A 			
"IGLESIA DE SAN AGUSTÍN"	SECCIÓN - B 			
"IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DEL SALTO "	SECCIÓN - C 			

*Nota.* Se documentará la semejanza de los tres inmuebles, por medio de la cubierta.

Como se puede observar en la tabla 21 de fachadas sección A, B y C. Se evidencia que el remate de las tres edificaciones coinciden en frontones mixtilíneos y triangulares (punto rojo), los accesos de las edificaciones están compuestos a partir de pedestales que sostienen las columnas que rematan en cornisas (punto amarillo).













Es necesario mencionar que las molduras y ornamentación de las tres edificaciones están constituidas de piedra. Es necesario exponer el estilo dominante de las tres edificaciones como Neoclásico debido

a su composición homogénea que los convierten como inmuebles relevantes de aquella época.

El ritmo en la repetición de sus elementos compositivos en relación con las ventanas y puertas que perforan el muro de manera reiterada con el propósito del ingreso de luz desde la parte superior que se referencia a la luz divina del cielo (punto tomate). Cabe mencionar que tanto las puertas y ventanas son estructuradas a partir de acero y revestidas de pintura.

**Tabla 21.**

*Ficha de observación de las fachadas.*

FACHADAS				
EDIFICACIONES	REVESTIMIENTO/MOLDURAS Y ORNAMENTACIÓN	PUERTAS	VENTANAS	REMATE
"IGLESIA DE LA MERCED "	SECCION - A 			
"IGLESIA DE SAN AGUSTÍN"	SECCION - B 			
"IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DEL SALTO "	SECCION - C 			

*Nota.* Se documentará lo observado en las semejanzas de los tres inmuebles a partir de las fachadas.

Como se muestra en la tabla 22 de espacios interiores sección A,B y C, las tres edificaciones tienen similitud con el uso de cerámica como un elemento ajeno a su estructura original debido al deterioro del material con el transcurso del tiempo (punto rojo). Asimismo, se observa la semejanza que poseen en sus fachadas tanto la iglesia de la Merced como la iglesia de san Agustín con el uso de colores litúrgicos en todo su espacio interior. Por otro lado, los templos coinciden en los elementos de decoración en los altares mayores que se encuentran ubicados sobre el





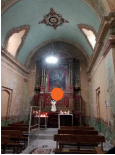



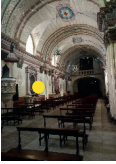
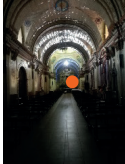





presbiterio, donde todos los feligreses muestran adoración a Cristo. Además, los tres templos están compuestos en sus transeptos de altares como muestra de advocación a sus estatuas religiosas católicas (punto tomate).

Por otra parte, la presencia de hornacinas, como un nicho o hueco coronado por un arco semi circular incrustado en un muro que sirve para colocar una estatua votiva se encuentran en los costados de la nave central tanto en la iglesia de la Merced como la de San Agustín (punto amarillo). véase en la tabla 21.



**Tabla 22.**

*Ficha de observación de los espacios interiores.*

ESPACIOS INTERIORES				
EDIFICACIONES	PISO	PUERTAS/VENTANAS/MAMPARRAS	DECORACIÓN	REVESTIMIENTOS INTERIORES
"IGLESIA DE LA MERCED "	SECCION - A 	 		
"IGLESIA DE SAN AGUSTÍN"	SECCION - B 	 		
"IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DEL SALTO "	SECCION - C 	 		

*Nota.* Se documentará las coincidencias de las tres edificaciones por medio de espacios interiores.

Tras el análisis podemos deducir, que los elementos que coinciden de las tres edificaciones con el estilo neoclásico europeo se ven reflejado en el uso de los elementos básicos de la arquitectura clásica: bóvedas, cañón corrido, balaustradas, frontones, frisos, fustes, cúpulas, columnas de orden jónico, dórico, corintio y arquitrabe. Además, sobre los elementos morfológicos básicos: simetría, proporción, repetición, monumentalidad, ritmo y jerarquía. Lo cual atribuye que el neoclasicismo en Ecuador se da mediante las corrientes europeas con una directriz

crítica e histórica.

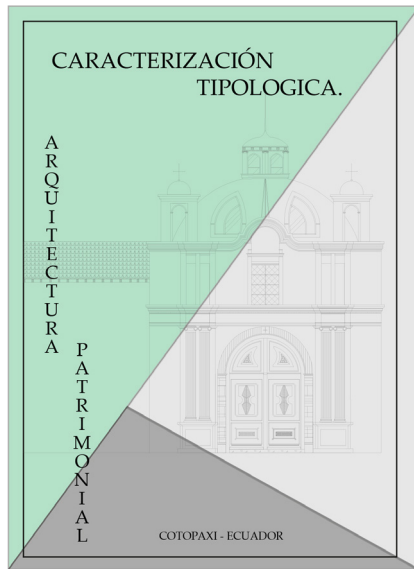
**ESTRATEGIAS DE COMUNICACIÓN:** A continuación se plantean estrategias de comunicación con el fin de difundir el valor patrimonial de los inmuebles de culto con influencia neoclásico.

**Objetivo:**

- Proponer estrategias de comunicación del valor arquitectónico del patrimonio inmueble, mediante análisis del contenido a transmitir en relación al público objetivo, para transferir el conocimiento a la sociedad.

**Estrategia 1:** Producir un libro de caracterización tipológica de las edificaciones de culto con influencia del estilo neoclásico en la provincia de Cotopaxi, que muestren: elementos formales, morfológicos y estilísticos, además de los sistemas constructivos, nivel de conservación e intervenciones de los inmuebles patrimoniales para la conservación y valoración, mismo que estará enfocado en el interés y aprendizaje de la comunidad universitaria afines a la carrera de arquitectura, constituyendo así una documentación guía que solvete inquietudes del estilo. El aporte documental se realizará en conjunto con la colaboración del (INPC) y la carrera de arquitectura artes y diseño de la universidad tecnológica Indoamérica.

**Figura 12.**  
Esquema gráfico de la estrategia 1.



### Objetivo:

- Proponer estrategias de comunicación del valor arquitectónico del patrimonio inmueble, mediante análisis del contenido a transmitir en relación al público objetivo, para transferir el conocimiento a la sociedad.

**Estrategia 2:** Desarrollar contenido digital con videos didácticos ilustrativos para estudiantes de secundaria de 12 a 18 años, sobre el patrimonio inmueble de la arquitectura de culto con influencia del estilo neoclásico en la provincia de Cotopaxi, por medio de archivos digitales en formato MP4, que evidencien los valores arquitectónicos y estilísticos relevantes de los inmuebles como un soporte académico a las materias afines al patrimonio, la elaboración de los videos estarán a cargo de la facultad de arquitectura artes y diseño de la universidad tecnológica indoamérica con la supervisión con del instituto nacional de patrimonio cultural (INPC).

**Figura 13.**  
Esquema gráfico de la estrategia número 2.





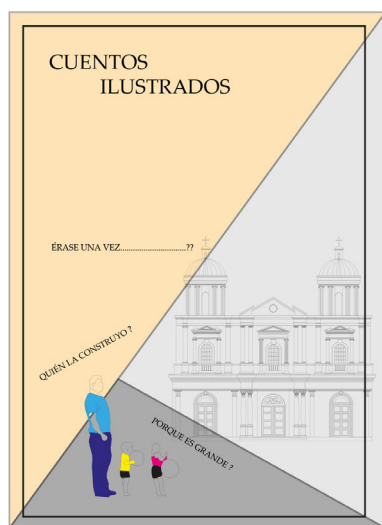
### Objetivo:

- Proponer estrategias de comunicación del valor arquitectónico del patrimonio inmueble, mediante análisis del contenido a transmitir en relación al público objetivo, para transferir el conocimiento a la sociedad.

**Estrategia 3:** Generar cuentos ilustrados para estudiantes de primaria de 5 a 11 años con el fin de contribuir en la formación e interés de los niños sobre la arquitectura patrimonial de culto con influencia neoclásica, se pretende que la difusión sea a través de un complemento a los libros de las materias base de primaria, para el efecto el Ministerio de Educación junto con la facultad de arquitectura artes y diseño de la Universidad Tecnológica Indoamérica, serán las entidades que apoyen y promuevan la estrategia como tal hasta su implementación.

**Figura 14.**

Esquema gráfico de la estrategia número 3.



### Objetivo:

- Proponer estrategias de comunicación del valor arquitectónico del patrimonio inmueble, mediante análisis del contenido a transmitir en relación al público objetivo, para transferir el conocimiento a la sociedad.

**Estrategia 4:** Desarrollar contenido digital, con la visualización basado en un recorrido virtual 360° mediante panoramas 3d, para la sociedad en general, mediante la arquitectura de culto con influencia del estilo neoclásico, por medio de archivos digitales en formato mp4, que muestren los valores arquitectónicos y estilísticos de los inmuebles, la elaboración del recorrido virtual estará a cargo de la universidad tecnológica indoamérica, INPC y el gobierno autónomo descentralizado de Cotopaxi.

Figura 15.

Esquema gráfico de la estrategia número 4.



## REFLEXIONES FINALES

La finalidad de la investigación fue analizar los elementos característicos de la arquitectura de culto con influencia del estilo neoclásico en la provincia de Cotopaxi. Dado que los inmuebles simbolizan la historia de una sociedad que ha pasado de generación en generación. Es por tal motivo que se realizó un levantamiento de información in-situ de las edificaciones por medio de fichas de observación que evidencian de forma gráfica y escrita la estructura de los inmuebles.

Mediante la comparación de los tres inmuebles se logró determinar elementos en común que permiten definirlos dentro de una tipología.

El presente documento es un gran aporte para futuras investigaciones al momento de intervenir un templo religioso con influencia del estilo neoclásico en la provincia de Cotopaxi.

De igual forma el documento se puede relacionar como un inventario que gestione el manejo de las intervenciones sobre patrimonio cultural edificado, así como también se use como un ente regulador en los lineamientos de la conservación patrimonial de los elementos característicos de la arquitectura de culto con influencia del estilo neoclásico, dado que no existe información sobre las características tipológicas de las edificaciones.

## RECOMENDACIONES

Es necesario entender que las intervenciones sobre el patrimonio inmueble debe regirse a partir de sus elementos característicos, debido a que cada uno posee un rasgo único que lo hace diferente.

Se debe tomar en consideración que un bien patrimonial significa la historia en una población en su contexto inmediato, elementos formales y elementos morfológicos de cómo se concibió. De ahí que es importante que futuros técnicos conozcan su tipología a la hora de intervenir y tomar decisiones de como se lo hizo en el pasado para no alterar, transgredir y afectar el bien a conservar para el futuro con sus elementos originales.

Se recomienda realizar un estudio más profundo para planificar y diseñar las estrategias de comunicación.

Se recomienda realizar un análisis comparativo en relación a las iglesias de culto con influencia neoclásica en otros contextos.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alfonso, C., Esm, L. E. D., El, E. N., & Estado, C. D. E. L. (2017). La arquitectura neoclásica. facultad de humanidades.
- Azkarate, A., Ruiz De Ael, M. J., & Santana, A. (2003). EL PATRIMONIO ARQUITECTONICO Victoria-Gasteiz, 2003. País Vasco: Ediciones UPV. EHU.
- Bamba, J. C. (2015). Caracterización tipológica de la vivienda colectiva pública en Guayaquil (1940-1970). Latindex.
- Barrera, O. P. (2017). El estilo neoclásico y otros revivals en la Arquitectura del Ecuador. In O. P. Barrera (Ed.), Paper Knowledge . Toward a Media History of Documents. Universidad Central del Ecuador.
- Benítez, S., Cevallos, E., Pino, I. del, Iza, C., Landázuri, M., & Ponce, A. (2010). Glosario de Arquitectura. Dirección de Transferencia Del Conocimiento Del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 94.
- Blasco, J., & Pérez, J. (2007). Metodologías de investigación en las ciencias de la actividad física y el deporte: ampliando horizontes. 23 De Octubre De 2007, 187.
- Boti, A. V. (2013). Apuntes Rápidos de Alfredo Vera Boti Para Un Estudio Sobre Modelos, Tipos y Tipologia. 70. [http://composicion.aq.upm.es/Master/Modulo B/Maure/3.1.\\_Modelos,tipos\\_y\\_tipologia.pdf](http://composicion.aq.upm.es/Master/Modulo_B/Maure/3.1._Modelos,tipos_y_tipologia.pdf)
- Bullio, P. G. (2006). Patrimonio. Selezione Tessile, 44(1), 42. <https://doi.org/10.2307/j.ctv18msqc6.11>
- Cervera, J. C. (2010). El declive de la arquitectura moderna: deterioro, obsolescencia, ruina The decline of modernist architecture: deterioration, obsolescence and ruins Resumen 12. Revista de Investigación Científica En Arquitectura Journal of Scientific Research in Architecture Palapa | Issn, iv(<https://www.redalyc.org/pdf/948/94814775004.pdf>), 1870-7483.
- Francisco Amores Martínez, P. (1988). Los Retablos Y Esculturas Neoclásicas De La Iglesia Párroquial De Villaverde Del Río. Laboratorio De Arte, 14(2001), 297-311. [https://idus.us.es/xmlui/bitstream/handle/11441/55756/1/amores\\_martinez.pdf?sequence=1](https://idus.us.es/xmlui/bitstream/handle/11441/55756/1/amores_martinez.pdf?sequence=1)
- García Rodríguez, A., & Álvarez González, A. R. (2016). Estrategia de comunicación para promocionar el patrimonio cultural urbano tangible (inmueble) en el municipio Cumanayagua. Apuntes. Revista de Estudios Sobre Patrimonio Cultural, 28(2), 44-53. <https://doi.org/10.11144/javeriana.apc28-2.ecpp>
- Gómez y González de la Buelga, J. (2016). El neoclasicismo académico en la arquitectura española. Anales de La Real Academia de Doctores, 1(1), 32-68.
- Hernández, M. J. M. (1984). Tipología en Arquitectura.
- Hernández, R. A. L., Arqueológico, A., Product, E., & Sal, D. (2018). Análisis Arqueológico Constructivo de los Espacios de Trabajo en la Arquitectura Vernácula Related papers. Sección de Estudios de Posgrado e Investigación - Instituto Politécnico Nacional, 21. [https://d1wqxts1xzle7.cloudfront.net/56336694/ANALISIS\\_ARQUEOLOGICO\\_CONSTRUCTIVO\\_DE\\_LOS\\_ESPACIOS\\_DE\\_TRABAJO\\_EN\\_LA\\_ARQUITEC](https://d1wqxts1xzle7.cloudfront.net/56336694/ANALISIS_ARQUEOLOGICO_CONSTRUCTIVO_DE_LOS_ESPACIOS_DE_TRABAJO_EN_LA_ARQUITEC)

- TURA\_VERNACULA-with-cover-page-v2.pdf?Expires=1636047189&Signature=OBdW-CIOGyXjD4tXixC0jbYBSrKtrF4VejWgYtxRraZT-Lo8tM6FSHFQL-586E4gTpX
- Ii, C., Neoclasicismo, E. L., Ilustrado, E. L. A., Trianon, P., Ange-, D., & Gabriel, J. (1815). Capítulo ii – el neoclasicismo, el arte ilustrado (1750-1815).
- Manzini, L. (2011). EL SIGNIFICADO CULTURAL DEL PATRIMONIO. Revista Digital Sercam, 17.
- Minutoli, G. (2012). Ciudad, arquitecturas y restauraciones, problemas de conservación de los cascos históricos. Informes de La Construcción, 64(EXTRA), 23–34. <https://doi.org/10.3989/ic.11.074>
- Obtención, R., & La, T. Y. M. D. E. (1988). ( STUDY AND CHARACTERIZATION OF VERNACULAR BUILDINGS IN RURAL AREAS .
- Otero-ortega, A., & Atlántico, U. (2018). Enfoques de investigación. August.
- Pintado Erika, J. Z. (2020). CARACTERIZACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO IRREGULAR DE BAJA ALTURA DEL CENTRO HISTÓRICO ESTUDIOS DE VULNERABILIDAD SÍSMICA. Universidad de Cuenca, 215.
- Rosa Quezada, Juan Jiménez Pacheco, H. G. (2021). DE CUENCA-ECUADOR. Universidad de Cuenca, 10.
- Santa Cruz Astorqui, J. (2012). Estudio tipológico, constructivo y estructural de las casas de corredor en Madrid. [http://oa.upm.es/14326/1/JAIME\\_SANTA\\_CRUZ\\_ASTORQUI\\_PARTE\\_I.pdf%5Cnhttp://oa.upm.es/14326/](http://oa.upm.es/14326/1/JAIME_SANTA_CRUZ_ASTORQUI_PARTE_I.pdf%5Cnhttp://oa.upm.es/14326/)
- Suárez, J. (2002). Acerca de la esencia de la Arquitectura On the Essence of Architecture Utopía y Praxis Latinoamericana. 16, 93–100. <https://www.redalyc.org/comocitar.oi?id=27901608>
- Supo, J. (2015). Niveles de Investigación Niveles de investigación. Viernes, 28 De Junio De 2013. [http://grsanchez.blogspot.com/2013/06/niveles-de-investigacion\\_28.html%0Ahttp://grsanchez.blogspot.com/2013/06/niveles-de-investigacion\\_28.html%0Ahttps://www.youtube.com/watch?v=wind58OCg-c](http://grsanchez.blogspot.com/2013/06/niveles-de-investigacion_28.html%0Ahttp://grsanchez.blogspot.com/2013/06/niveles-de-investigacion_28.html%0Ahttps://www.youtube.com/watch?v=wind58OCg-c)
- Una, A., Para, A., & En, M. (2019). De la cotidianidad a la comunicación del patrimonio arqueológico. una alternativa para malagana en palmira – colombia. 123–148. <https://doi.org/10.5281/zenodo.3597693>
- Vladimir G, B., & Centy, T. (2016). Caracterización del patrimonio cultural edificado como parte del desarrollo sostenible en la ciudad de Chalchuapa, el Salvador. *Inventum*, 11(21), 73–89. <https://doi.org/10.26620/uniminuto.inventum.11.21.2016.73-89>
- Zuchini, H. (2006). Análisis Gráfico de Edificaciones Arquitectónicas Guatemaltecas: influencia de la arquitectura europea de los siglos XVIII al XIX. Universidad de San Carlos de Guatemala, 1–170. [http://biblioteca.usac.edu.gt/tesis/02/02\\_1653.pdf](http://biblioteca.usac.edu.gt/tesis/02/02_1653.pdf)
- Zulia, U., Gabriela, M., Eugenia, M., & Luz, M. (2017). Estrategias de comunicación pública de la ciencia para la revalorización del patrimonio en Argentina 1 \*.
- Ortiz Macedo, L. El arte neoclásico en México. México: Editorial Miguel Ángel Porrúa, 2012. p. <https://elibro.net/es/ereader/utiec/38541?page=283>
- Riutort, A. Arte Neoclásico y del siglo XIX. Miami, FL: Firms Press, 2010. p. <https://elibro.net/es/ereader/utiec/36399?page=1>

## ANEXOS

**Tabla 23.**

*Ficha de observación*

MOLDURAS Y ORNAMENTACIÓN (FACHADA ARQUITECTÓNICA)	
Simbología elementos	

*Nota.* Se documentará la fachada de la edificación de forma gráfica

**Tabla 24.**

*Ficha de observación*

PLANTA ARQUITECTÓNICA ESQUEMÁTICA	
Simbología elementos	

*Nota.* Se documentará la planta arquitectónica de la edificación de forma gráfica.

**Tabla 25.**  
*Ficha de observación*

FACHADAS Y CORTES ESQUEMÁTICO	
Simbología elementos	

*Nota.* Se documentará el corte esquemático de la edificación de forma gráfica.





Facultad de  
Arquitectura  
Artes y  
Diseño



Avenida Manuela Sáenz y Agramonte



+593 2-382-6970

2022