

CARACTERIZACIÓN TIPOLÓGICA DE LA ARQUITECTURA DE CULTO CON INFLUENCIA DEL ESTILO NEOCLÁSICO EN LA PROVINCIA DE TUNGURAHUA

Trabajo de Integración Curricular, Carrera de Arquitectura, Período académico B21





UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA
FACULTAD DE ARQUITECTURA ARTES Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA

TEMA:

CARACTERIZACIÓN TIPOLOGICA DE LA ARQUITECTURA DE CULTO CON INFLUENCIA DEL ESTILO NEOCLÁSICO EN LA PROVINCIA DE TUNGURAHUA

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Arquitecto.

Autor (a):

Joselyn Estefanía Andrade Guaño

Tutor (a):

Reyes Rosero Dario Roberto

AMBATO - ECUADOR

2022

CRÉDITOS

Trabajo de Integración Curricular
Carrera de Arquitectura
Periodo académico B21

Autor:
Andrade Guaño Joselyn Estefanía

Correo: jossandrade28@gmail.com

Fecha de Publicación: Abril 2022

Equipo de Soporte:

REYES ROSERO DARIO ROBERTO
Docente Tutor,
correo: dreyes10@indoamerica.edu.ec

DIAZ PEREZ YOSMEL
Docente Unidad de Integración Curricular,
correo: ydiaz@indoamerica.edu.ec

NAVAS ALARCÓN EDUARDO
Docente apoyo diagramación
correo: eduardonavasa@indoamerica.edu.ec

Facultad de Arquitectura, Artes y Diseño,
Universidad tecnológica Indoamérica
Agradecemos la apertura de las siguientes instituciones
por su aporte en este documento:
GAD Municipal Ambato.
Dirección de Cultura y Turismo

AUTORIZACIÓN

AUTORIZACIÓN POR PARTE DEL AUTOR PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Yo, ANDRADE GUAÑO JOSELYN ESTEFANÍA, declaro ser autor del Trabajo de Integración Curricular con el nombre “CARACTERIZACIÓN TIPOLOGICA DE LA ARQUITECTURA DE CULTO CON INFLUENCIA DEL ESTILO NEOCLÁSICO EN LA PROVINCIA DE TUNGURAHUA”, como requisito para optar al grado de Arquitecto y autorizo al Sistema de Bibliotecas de la Universidad Tecnológica Indoamérica, para que con fines netamente académicos divulgue esta obra a través del Repositorio Digital Institucional (RDI-UTI). Los usuarios del RDI-UTI podrán consultar el contenido de este trabajo en las redes de información del país y del exterior, con las cuales la Universidad tenga convenios. La Universidad Tecnológica Indoamérica no se hace responsable por el plagio o copia del contenido parcial o total de este trabajo. Del mismo modo, acepto que los Derechos de Autor, Morales y Patrimoniales, sobre esta obra, serán compartidos entre mi persona y la Universidad Tecnológica Indoamérica, y que no tramitaré la publicación de esta obra en ningún otro medio, sin autorización expresa de la misma. En caso de que exista el potencial de generación de beneficios económicos o patentes, producto de este trabajo, acepto que se deberán firmar convenios específicos adicionales, donde se acuerden los términos de adjudicación de dichos beneficios.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Ambato, a los 12 días del mes de Abril de 2022

firma conforme:

APROBACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de Tutor del Trabajo de Integración Curricular “**CARACTERIZACIÓN TIPOLÓGICA DE LA ARQUITECTURA DE CULTO CON INFLUENCIA DEL ESTÍLO NEOCLÁSICO EN LA PROVINCIA DE TUNGURAHUA**” presentado por JOSELYN ESTEFANÍA ANDRADE GUAÑO, para optar por el Título de Arquitecto.

CERTIFICO

Que dicho Trabajo de Integración Curricular ha sido revisado en todas sus partes y considero que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte los Lectores que se designe.



Firmado electrónicamente por:
**DARIO ROBERTO
REYES ROSERO**

ARQ. REYES ROSERO DARIO ROBERTO

DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD

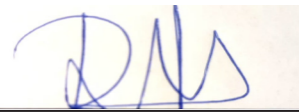
Quien suscribe, declaro que los contenidos y los resultados obtenidos en el presente Trabajo de Integración Curricular, como requerimiento previo para la obtención del Título de Arquitecto, son absolutamente originales, auténticos y personales y de exclusiva responsabilidad legal y académica del autor

Ambato, 12 de Abril del 2022

JOSELYN ESTEFANÍA ANDRADE GUAÑO
C.I: 1804486247

APROBACIÓN TRIBUNAL

El Trabajo de Integración Curricular ha sido revisado, aprobado y autorizada su impresión y empastado, sobre el Tema: **“CARACTERIZACIÓN TIPOLÓGICA DE LA ARQUITECTURA DE CULTO CON INFLUENCIA DEL ESTILO NEOCLÁSICO EN LA PROVINCIA DE TUNGURAHUA”**, previo a la obtención del Título de Arquitecto, reúne los requisitos de fondo y forma para que el estudiante pueda presentarse a la sustentación del Trabajo de Integración Curricular.



ARQ. DIANA PAOLA MAIGUA LÓPEZ
Lector



ARQ. MARIO FABRICIO AMANCHA PROAÑO
Lector

DEDICATORIA

Todo mi trabajo y esfuerzo va dedicado a mi madre, por el sacrificio y constancia para darme un mejor futuro, quien forjo en mi camino la base de la responsabilidad y deseos de superación, su apoyo incondicional y muestra de amor a lo largo de este proceso. A mi hijo quien ha sido el motivo principal para seguir adelante y cumplir mis metas y a mi esposo por brindarme aliento a través de sus palabras, quien ha sido mi soporte y compañero de vida.

AGRADECIMIENTO

Agradezco primeramente a Dios, por la fortaleza y sabiduría que me ha brindado en cada paso de mi vida, al apoyo incondicional de una maravillosa familia que siempre ha estado en los momentos difíciles.

Mis reconocimientos a la Universidad Tecnológica Indoamérica y al equipo de docentes de la facultad de arquitectura quienes han sido los cimientos dentro de mi preparación profesional, de manera en especial al Arq. Darío Roberto Reyes Rosero, una persona honorable de valores, que aportó con su basto conocimiento en la guía y realización del presente trabajo de titulación

ÍNDICE DE CONTENIDOS, TABLAS, FIGURAS

CONTENIDO	
RESUMEN.....	14
ABSTRACT.....	15
INTRODUCCIÓN.....	16
CONTEXTUALIZACIÓN DEL PROBLEMA A ESCALA MACRO, MESO, MICRO.....	16
PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN.....	18
ÁRBOL DEL PROBLEMA.....	19
JUSTIFICACIÓN.....	20
OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN.....	21
FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	21
FUNDAMENTACIÓN CONCEPTUAL.....	23
ESTADO DEL ARTE.....	24
CONCLUSIONES PARCIALES	26
METODOLOGÍA.....	27
LÍNEA Y SUB LÍNEA DE LA INVESTIGACIÓN.....	27
ENFOQUE DE INVESTIGACIÓN.....	27
NIVEL DE INVESTIGACIÓN.....	27
TIPO DE INVESTIGACIÓN.....	27
TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE DATOS.....	28
TÉCNICAS PARA EL PROCESAMIENTO E INTERPRETACIÓN DE DATOS.....	32
CONCLUSIONES PARCIALES.....	70
RESULTADOS.....	71
REFLEXIONES FINALES.....	82
RECOMENDACIONES.....	83
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	84

FIGURAS	
Figura 1	16
Concha de la musica, explanada de alacant, España	
Figura 2	17
Influencia de la arquitectura Europea, Panteón de París	
Figura 3	18
Antigua biblioteca Nacional de Quito, actualmente derrocada	
Figura 4	19
Árbol del problema	
Figura 5	22
Influencia Palladina, manual de la arquitectura neoclásica	
Figura 6	22
Instituto Nacional de Patrimonio cultural, Barrio Mariscal	
Figura 7	26
Tipología edificatoria de vivienda de Valladolid	
Figura 8	27
Plantas y sección de una casa de corral	
Figura 9	28
Bloques Multifamiliares de La Atarazana	
Figura 10	39
Fachada exterior de la "Iglesia de nuestra señora de la Merced"	
Figura 11	50
Fachada exterior de la "Iglesia de San Bartolomé de Pinllo"	
Figura 12	61
Fachada exterior de la "Iglesia de San Antonio de Pasa"	
Figura 13	82
Esquema de estrategia de comunicación 1	
Figura 14	83
Esquema de estrategia de comunicación 2	
Figura 15	83
Esquema de estrategia de comunicación 3	
Figura 16	84
Esquema de estrategia de comunicación 4	

TABLAS	
Tabla 1	24
Glosario de términos sobre elementos estilísticos de la arquitectura Neoclásica	
Tabla 2	31
Ficha de ponderación de edificaciones de culto con influencia neoclásica en la provincia de Tungurahua	
Tabla 3	34
Ficha de observación / Datos de indentificación y estado de conservación	
Tabla 4	35
Ficha de observación / fotografía principal	
Tabla 5	35
Ficha de observación / Identificación del inmueble	
Tabla 6	36
Ficha de observación, en base a las intervenciones dentro del inmueble	
Tabla 7	36
Ficha de observación, en base al contexto inmediato	
Tabla 8	37
Ficha de observación, en base a los elementos formales y análisis espacial	
Tabla 9	38
Ficha de observación, en base a planta arquitectónica	
Tabla 10	38
Ficha de observación, en base a fachada principal	
Tabla 11	38
Ficha de observación, en base a fachada lateral	
Tabla 12	38
Ficha de observación, en base a fachada posterior y corte esquemático	
Tabla 13	40
Ficha de observación de la "iglesia de Nuestra Señora de la Merced"	
Tabla 14	51
Ficha de observación de la "iglesia San Bartolomé de Pinllo"	
Tabla 15	62
Ficha de observación de la "iglesia San Antonio de Pasa"	
Tabla 16	73
Ficha del contexto inmediato iglesias "La Merced, Pasa y Pinllo"	
Tabla 17	74
Ficha de caracterización, análisis funcional	
Tabla 18	75
Ficha de elementos morfológicos	
Tabla 19	77
Ficha de elementos formales al exterior del inmueble	
Tabla 20	79
Ficha de elementos formales al interior del inmueble	
Tabla 21	81
Ficha de sistema constructivo y materialidad	

RESUMEN

El desconocimiento de los elementos característicos de la arquitectura de culto con influencia neoclásica en la provincia de Tungurahua ha sido causa del debilitamiento de la valoración del patrimonio edificado afectando de cierto modo la identidad de nuestros rasgos culturales. En efecto dicha inconciencia está relacionada con la falta de un estudio sistematizado de los elementos formales y de la importancia de la arquitectura patrimonial como parte de la preservación de nuestro legado cultural, siendo evidente en las trasgresiones de las edificaciones sin juicio de valor a través de transformaciones con alteraciones poco respetuosas. De esta manera la presente investigación tiene como objetivo generar una caracterización tipológica de las edificaciones de culto con influencia del estilo neoclásico a través de una valoración arquitectónica para contribuir a la difusión del valor de la arquitectura patrimonial, cuya metodología parte de un enfoque mixto, en el cual se aplicó la técnica de recopilación y análisis documental, posteriormente se realizó un sondeo para identificar las iglesias católicas de mayor relevancia existentes a nivel provincial. Mediante la aplicación de la técnica de observación se recopiló información sustancial de los elementos arquitectónicos, las cuales fueron sistematizadas a través de fichas de observación, concluyendo de esta manera en un análisis comparativo entre los casos de estudio, efectuados a través de fichas de caracterización tipológica en el cual se logró identificar elementos en común que permitieron caracterizar dentro de una tipológica los inmuebles presentes en la provincia de Tungurahua, finalmente se determinó estrategias de comunicación para favorecer la valoración y reconocimiento de sus elementos característicos creando una conciencia social de la importancia y conservación del patrimonio edificado.

Palabras claves: caracterización, tipológica, estilo neoclásico, elementos formales, estrategias

ABSTRACT

The lack of knowledge of the characteristic elements of cult architecture with neoclassical influence in the province of Tungurahua has been the cause of the weakening of the valuation of the built heritage, affecting in a certain way the identity of our cultural features. In fact, this lack of awareness is related to the lack of a systematic study of the formal elements and the importance of heritage architecture as part of the preservation of our cultural legacy, being evident in the transgressions of the buildings without value judgement through transformations with disrespectful alterations. Thus, the present research aims to generate a typological characterisation of the buildings of worship influenced by the neoclassical style through an architectural assessment to contribute to the dissemination of the value of heritage architecture, whose methodology is based on a mixed approach, in which the technique of documentary collection and analysis was applied, followed by a survey to identify the most important Catholic churches existing at the provincial level. Through the application of the observation technique, substantial information was collected on the architectural elements, which were systematised through observation sheets, concluding in this way in a comparative analysis between the case studies, carried out through typological characterisation sheets in which elements in common were identified that allowed characterisation within a typological framework of the buildings present in the province of Tungurahua, finally communication strategies were determined to favour the valuation and recognition of their characteristic elements, creating a social awareness of the importance and conservation of the built heritage.

Keywords: characterisation, typological, neoclassical style, formal elements, strategies, strategies

INTRODUCCIÓN

El desconocimiento de la caracterización tipológica afecta a la valoración del patrimonio edificado como elemento identitario, siendo esta la decadencia de los rasgos culturales y las transgresiones a las edificaciones por intervenciones sin juicios de valor, en efecto esta inconciencia está fuertemente ligada con la enseñanza y al estudio respaldado a través de documentación que priorice la importancia de la arquitectura patrimonial ya que este es un medio de conexión con el pasado que promueve identidades colectivas y conciencia crítica (Municipal et al., 2014).

El declive de la arquitectura patrimonial se manifiesta a través 3 facetas: el deterioro físico, la obsolescencia para los usos a los que se destinaba, el desconocimiento de su significado cultural, social y de su caracterización tipológica, destacando una pérdida del valor histórico y patrimonial que anula cualquier aprecio de esta arquitectura moderna por la sociedad actual (Cervera, J. 2010). Provocando un rechazo de la sencillez y racionalidad del reflejo de criterios y pensamientos de la sociedad que constituyó dicha arquitectura, de la cual ha sido complejo arraigar el interés sobre el valor histórico en la sociedad.

Tal es el caso dado en la petición del derrocamiento de la Concha de la Música en la Explanada de Alacant en España, por actores políticos y asesores técnicos que desapercibían del valor arquitectónico y patrimonial de la obra, sin embargo, grupos de utopistas y arquitectos de la época buscaron la forma de evitar el desahogado, atentado contra el valor archi-

tectónico (Cervera, J. 2010). Sin considerar la gravedad de la pérdida del patrimonio moderno que se desvanece ante nuestra pasividad y apatía. No existe una verdadera conciencia social del significado de las obras ni una sensibilidad que pueda afrontar y valorizar sus aportaciones formales y plásticas, ni un juicio acertado sobre sus cualidades culturales.

Figura 1

Concha de la música, explanada de alacant, España



Nota. Adaptado de Escultura y Arte [Fotografía], por Alicante, 2009, <http://esculturayarte.com/049067/Auditorio-La-Concha-en-Alicante.html#.YfQtU-rMLIU>

Las características formales del neoclasicismo se centran en la imitación de los modelos grecorromanos, tomando elementos de caracterización arquitectónica de las civilizaciones de Grecia y roma, resultado de una contraposición al estilo barroco de ornamentación naturalista. Siguiendo con mayor rigurosidad los órdenes clásicos. Inicia en países que habían mantenido cierta pureza de líneas aun dentro del barroco, dicho estilo había integrado a diversos países en la búsqueda de una estética común que se seguiría implementando a lo largo del siglo XIX, so-

bre todo en edificios gubernamentales y de culto (Riutort, A. 2010).

La arquitectura neoclásica en América ha sido analizada en función de su origen europeo. Con la decadencia de España, La consecuencia de la lucha de estilos y del cambio de mentalidad fue la destrucción de retablos barrocos para sustituirlos por neoclásicos, como en el caso de la Iglesia de Balvanera en la ciudad de México, especialmente en el Bajío (Piña, 2013, págs. 7-9).

Figura 2

Influencia de la arquitectura Europea, Panteón de París



Nota. Adaptado de Panteón de París [Fotografía], por Tigets, 2017, <https://www.tigets.com/es/entradas-panteon-1145950/>

En Latinoamérica la expresión de esta arquitectura era diferente, puesto que no todos los países obtenían su independencia, y el estilo neoclásico se veía involucrado dentro de una mixticidad de caracterización tipológica entre tipologías nativas o de descendencia europea y la inserción de este nuevo estilo, creando en Latinoamérica una arquitectura ecléctica

comprendida por el barroco preexistente de la época y la inserción del neoclásico (Bergallo & Rosa, 2020, pág. 152), considerando al barroco como estilo puro y propio del labor artístico con carácter distintivo en la arquitectura religiosa a diferencia del neoclásico que se lo ha denominado por historiadores del siglo XX como un estilo ajeno (Francisco Amores Martínez, 1988). Tal es el caso de la puerta de Alcalá, emblema de la ciudad de Madrid, donde el común denominador de las producciones arquitectónicas de la época era abordar una arquitectura neoclásica donde resultaba difícil evitar gestos de ascendencia barroca, esta dualidad se constituyó a través del empleo un frontón curvo bipartito con grandes elementos decorativos y a su vez elementos de soporte con columnas jónicas y pequeñas pilastras de orden jónico con acanaladura (Hermosilla et al., n.d.).

La carencia de estudio, la ausencia de pertinencia, y el desconocimiento técnicas y sistemas constructivos al momento de intervenir bienes patrimoniales, desencadena el debilitamiento del valor histórico y arquitectónico, a través de transformaciones con alteraciones poco respetuosas, y readaptaciones irresponsables, un claro ejemplo de ello es la sustitución del entrepiso histórico en sucre, Bolivia por losas de hormigón armado debido al desconocimiento de alternativas capaces de aumentar la capacidad portante con sistemas complementarios; esto conlleva a la pérdida irreparable de un sistema tradicional valioso y la incorporación de elementos no compatibles con los muros portantes de adobe incorporando un peso excesivo para el cual no fueron construidos (Peñaranda, 2011).

En el caso de Ecuador en la primera mitad del siglo XX, se produjo la llegada de arquitectos europeos, de tal manera que la prestigiosa influencia ar-

arquitectónica y urbanista siguió llegando al Ecuador, donde vinieron la mayoría de los profesionales que diseñaron y construyeron en el estilo neoclásico. El diseño de las obras del arquitecto Luis Felipe Donoso Barba le convierten en el mayor representante local del estilo. A través de edificaciones como el Colegio Benigno Malo y el antiguo edificio de la Universidad de Cuenca (Páez Barrera, O. 2017). El estilo neoclásico en nuestro país ha sufrido varias transformaciones, adecuaciones, hasta derrocamientos como es el caso de la biblioteca Nacional que estuvo ubicada en Quito, dada por la decisión de ampliar la avenida Gran Colombia hacia La Marín. Lo cual refleja un limitado conocimiento de la valoración histórica y estilista, al igual que una carencia del reconocimiento de los elementos tipológicos, como consecuente la inexistencia de estrategias para una correcta conservación, sometidas a alteraciones por las erróneas intervenciones con diversos estilos y movimientos dentro de las edificaciones

Figura 3
Antigua biblioteca Nacional de Quito, actualmente derrocada



Nota. Adaptado de Biblioteca Nacional de Quito [Fotografía], por Flickr, 2013, <https://www.flickr.com/photos/h3ktor2/8443042475/in/photostream/>

Dentro de un contexto preliminar a nivel de la provincia de Tungurahua se habla de un desconocimiento de los elementos característicos tipológicos de la arquitectura de culto, subordinando las edificaciones religiosas que deberían enmarcar nuestro valor histórico y enriquecimiento cultural a nuestra provincia. Puesto así se torna imprescindible el análisis de las edificaciones de estilo neoclásico, ya que en nuestra provincia existe una carencia del estudio tipológico, y de sus manifestaciones.

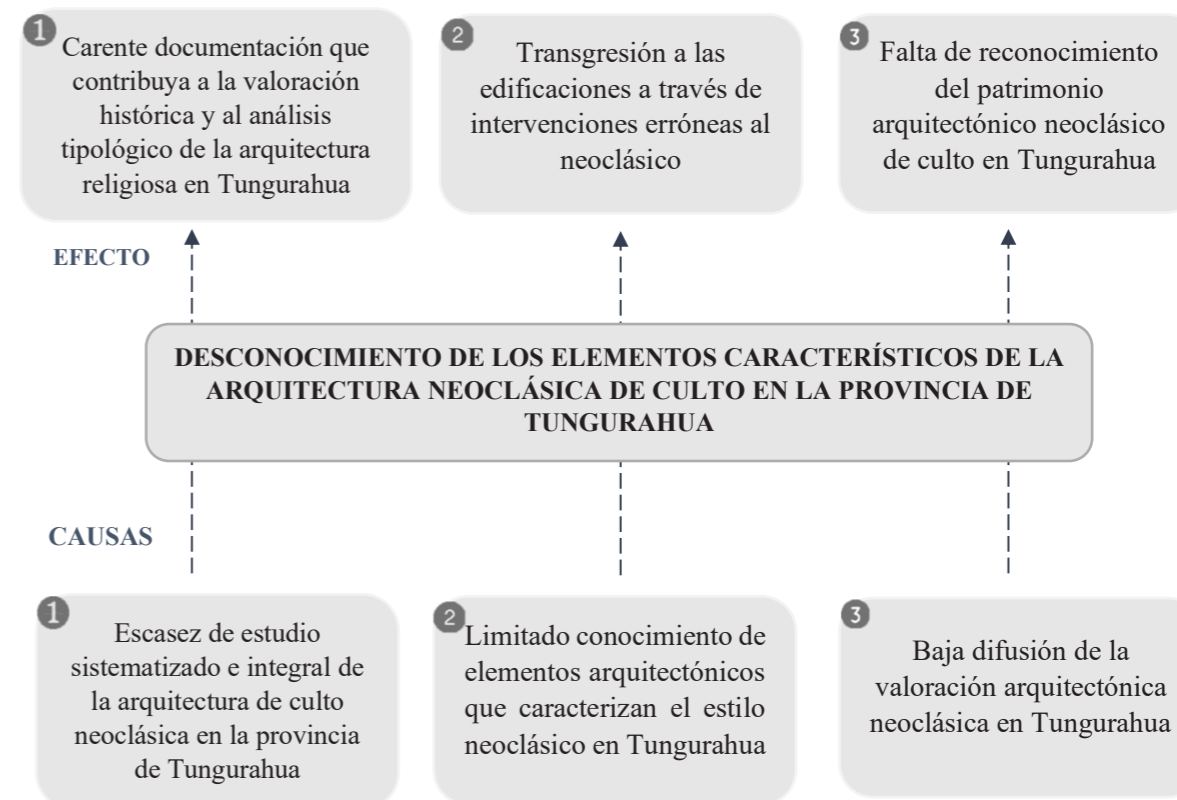
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Desconocimiento de los elementos característicos de la arquitectura con influencia neoclásica de culto en la provincia de Tungurahua.

PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN

- ¿Cuál es la metodología aplicada para generar una caracterización tipológica de la arquitectura de culto en la provincia de Tugurahua?
- ¿Cuáles son los elementos característicos de la arquitectura de culto con influencia neoclásica en la provincia de Tugurahua?
- ¿Cómo planear estrategias de comunicación para la valoración arquitectónica de las edificaciones de culto en base a un público objetivo?

Figura 4
Árbol del problema



JUSTIFICACIÓN

Al hablar de arquitectura patrimonial comprende a aquellas edificaciones y conjuntos arquitectónicos que por sus valores históricos, culturales y emblemáticos son significativos para la sociedad que les otorga el carácter de legado. (LLEIDA ALBERCH, 2010). Por ello es pertinente realizar una caracterización tipológica que pueda contribuir a la valoración histórica y arquitectónica en la provincia de Tungurahua, evitando así transgredir las edificaciones a través de intervenciones inadecuadas que alteren la conservación del inmueble. El estudio de caracterización tipológico de la arquitectura neoclásica de culto en Tungurahua busca rescatar documentación que evidencie la relevancia de sus elementos particulares, el valor excepcional de la herencia cultural y la pertinencia en las intervenciones de conservación patrimonial.

La importancia de la investigación radica en la protección patrimonial y en la conservación de las edificaciones neoclásicas, ya que son parte de nuestra identidad y del enriquecimiento cultural. Al generar una investigación documentada que abarque un estudio integral y solvente el desconocimiento tipológico, se pretende implementar estrategias de difusión, que favorezca a la valoración de sus elementos característicos creando una conciencia social de la importancia del patrimonio edificado de la ciudad, esto a su vez contribuirá al enfoque patrimonial de la arquitectura de culto en instituciones gubernamentales, como el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC), aportando con información prolija y veraz como respaldo para el avance de nuevas investigaciones.

Siendo la provincia de Tungurahua nuestra zona de estudio se prevé realizar una investigación documental, generando un análisis tipológico a través de un registro de las edificaciones religiosas con influencia neoclásica delimitada a nivel provincial, de forma consecuente se realizará a una ponderación para definir las edificaciones de mayor relevancia y enriquecimiento arquitectónico para el estudio tipológico.

El objeto de investigación es viable debido a la factibilidad para registrar las fichas de análisis y valoración tipológica patrimonial de las edificaciones de culto, disponibilidad en cuanto a la movilización para la recolección de datos in situ y la accesibilidad de material bibliográfico de carácter científico, a través de libros y revistas encaminados en un contexto general de caracterización tipológica en el estilo neoclásico que garantice generar una documentación que aporte al estudio a través de información actualizada, técnica y al valor histórico de la provincia, acompañado de manera colaborativa en la línea de investigación de la Universidad tecnológica Indoamérica.

OBJETIVO GENERAL

Generar una caracterización tipológica de las edificaciones de culto con influencia del estilo neoclásico en la provincia de Tungurahua a través de una valoración arquitectónica para contribuir a la difusión del valor de la arquitectura patrimonial

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Definir los lineamientos y enfoques requeridos a través de una investigación con base científica, para el desarrollo de la caracterización tipológica de la arquitectura de culto en Tungurahua
2. Analizar los elementos que caracterizan a las edificaciones de culto de estilo neoclásico mediante fichas de observación para su valoración tipológica arquitectónica
3. Proponer estrategias de comunicación del valor arquitectónico de las edificaciones de culto del estilo neoclásico a través de análisis del contenido a transmitir en base al público objetivo para el reconocimiento arquitectónico del patrimonio construido en Tungurahua.

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

El Neoclásico es un estilo que surge en Europa a mediados del siglo XVIII, “en oposición a las formas barrocas y a la estética rococó, vigente en los ambientes cortesanos europeos, condescendiendo la objetividad de la belleza basada en la racionalidad de la vida” (Arias, E. 1999). Sin que ello, declive a una ruptura radical del barroco, básicamente fue una reacción en contra del excesivo uso de ornamentación y rechazo por la exuberancia de sus formas a través de sus expresiones artísticas.

Este movimiento representa una arquitectura racional donde la belleza se define en la sencillez y pureza de las líneas arquitectónicas, en las formas geométricas claras, sujetas en la medida clásica, basada en la imitación de modelos de la Arquitectura clásica griega y romana, buscando la proporción, la armonía, pero siempre dentro de una escala grandiosa y monumental. (Urbanismo et al., 1850). Este movimiento inicia en países que conservaban cierta pureza de líneas, aun dentro del estilo barroco. Siendo Francia e Italia los precursores, empleando en sus edificaciones simetría, rigidez y frialdad de la arquitectura grecorromana (Riutort, A. 2010).

Otro precedente decisivo dentro de la arquitectura neoclásica fue la influencia paladina, a través de los cuatro libros de la arquitectura publicados en Venecia en 1570, los cuales se convirtieron en el manual de la arquitectura neoclásica y transmisor de la herencia grecorromana (Ballesteros Arranz, E. 2013). Un claro ejemplo de la concepción de pureza y simetría es la iglesia de San patricio en Londres, La cual se expresa a través de su distintiva monumentalidad expuesta en sus seis columnas jónicas y en la forma ortogonal de su campanario.

Figura 5
Influencia Palladina, manual de la arquitectura neoclásica



Nota. Adaptado de Tempio di Villa Barbaro, Palladio, 1580 [Fotografía], por Pinterest, <https://www.pinterest.ca/pin/368591550747904687/>

Por otro lado, en Latinoamérica la influencia de la arquitectura neoclásica surge antes del proceso independentista, en el último tercio del siglo XVIII. Historiadores de la época lo relacionan con el pensamiento ilustrado que tuvo origen en Europa, principalmente en Alemania, Francia e Inglaterra pues aseveraban que el predominio de la ciencia suplantaba a la religión católica, pugnando por un sentido pragmático y racional, de tal manera la modulación estilística hace hincapié en conservar la sobriedad de las edificaciones y en la moderación del uso de la ornamentación, manteniendo cierta pureza en las líneas dentro de una escala monumental. Las tendencias neoclásicas con mayores

variantes e interacciones en América latina hasta el siglo XIX se dieron en México. Sin embargo, en Brasil a partir de 1816 se sitúa la mayor concentración de edificios neoclásico en Sudamérica (Ortiz, L. 2012).

En el caso de Ecuador la arquitectura neoclásica, estuvo claramente influenciada por las corrientes arquitectónicas europeas y francesas a partir de la segunda mitad del siglo XIX, no se puede hablar de una transición directa de las formas canonizadas en Europa, sino que surge del mestizaje al cual fue sometido nuestro país. Las primeras edificaciones que fueron construidas con estilo neoclásico en el Ecuador fueron diseñadas por arquitectos europeos e italianos como es el caso del Museo Manuela Sáenz de Quito, diseñado por el arquitecto Antonio Russo. Dichos profesionales se preparaban en la escuela de las bellas artes de París, los cuales introdujeron nuevas teorías y técnicas constructivas. Para la mitad del siglo XIX, arquitectos ecuatorianos fueron a estudiar en academias europeas, tal es el caso del arquitecto Francisco Espinosa Acevedo, quien siguió con la doctrina neoclasicista en nuestro país, reflejada en el diseño del barrio Mariscal, en Quito (Páez, O .2017).

Figura 6
Instituto Nacional de Patrimonio cultural, Barrio Mariscal



Nota. Adaptado de Instituto Nacional de patrimonio cultural, Barrio Mariscal, 2020 [Fotografía], por EFE, <https://n9.cl/bpive>

FUNDAMENTACIÓN CONCEPTUAL

PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO: “Son aquellos edificios y conjuntos arquitectónicos que por sus valores históricos, culturales y emblemáticos son significativos para la sociedad que les otorga el carácter de legado. Considerado como una fuente histórica, ya que ilustra diferentes aspectos de la vida humana” (LLEIDA ALBERCH, 2010, pág. 2). Tal distinción es otorgada a edificios de estilo, con lenguaje culto, donde cada entidad gubernamental determina los conjuntos patrimoniales a proteger y conservar.

TIPOLOGÍA: El termino tipología en arquitectura involucra al reconocimiento de los rasgos comunes que permiten la identificación de las obras arquitectónicas, se inclina al estudio de los espacios arquitectónicos, usos, funciones, formas, métodos constructivos y épocas que comparten con la misma estructura formal. Distinguiendo la correspondencia en las que la forma funcional del edificio y del objeto asume un valor de prevalente evidencia y continuidad (Zayas Fernández, 2012).









CARACTERIZACIÓN: radica en un análisis de carácter descriptivo, el cual se enfoca en la obtención de datos cuantitativos y cualitativos con la finalidad de alcanzar un óptimo conocimiento y comprensión de la morfología, características, dinámicas, sucesos y experiencias relacionadas a un objeto de investigación (Sánchez Upegui, 2010; Strauss & Corbin, 2002). A través de un estudio de caracterización se obtienen los datos, que de forma estructurada aportara con información acerca de los atributos generales y particulares del objeto de interés

ESTILO NEOCLÁSICO: movimiento artístico desarrollado a mediados del siglo XVIII, en contraposición al estilo barroco de ornamentación naturalista, el cual basa sus formas en la arquitectura griega y romana. Es una arquitectura erudita y racional, representa un concepto de belleza basado en la pureza de las líneas arquitectónicas, en las formas geométricas claras. Dentro de sus principios busca la proporción, armonía, austeridad monumental, sobriedad y la depuración total de elementos ornamentales suntuosos. Dentro de un lenguaje equilibrado donde la objetividad de la belleza está basada en la racionalidad de la vida (Ibarra, C. 2017).

ECLECTICISMO: Característico de los estilos del arte europeo, proceso que inicia con el fin de la hegemonía del Neoclasicismo, durante el siglo XIX Y XX que adopta distintas características propias de otros estilos arquitectónicos dentro de una edificación, sin embargo sigue manteniendo de cierta forma la pureza de los elementos característicos del estilo neoclásico, donde se pone en manifiesto la variedad, se quebrantan las reglas y se inclina a lo subjetivo, de modo que las fuentes de inspiración y los repertorios se amplían en gran manera (Ferro, 2004).

Tabla 1
Glosario de términos sobre elementos estilísticos de la arquitectura Neoclásica

GLOSARIO DE TÉRMINOS			
TÉRMINO	DEFINICIÓN	GRÁFICO	REFERENCIA
Abocinado	Característica del vano cuya luz se desarrolla progresivamente en torno a su anchura.		Iglesia de Ntra. Señora de la Natividad. Arcas (Cuenca). Siglo XIII.
Adintelado	Elemento de soporte horizontal ubicado en la parte superior, el cual permite crear vanos dentro de muros.		Casona de Rebolledo Quijano. Santa Cruz de Iguña (Cantabria). 1709.
Almohadillado	Muro de sillares o mampostería de piedra labrada en sus caras exteriores a modo de almohadilla, cuyos bordes poseen franjas lisas para facilitar su ensamblaje		Aterrazamiento del templo de Atenea, (Turquía). Siglo IV
Artesonado	Revestimiento en madera de techos y bóvedas en forma de artesa invertida, en base a elementos modulares poligonales o cuadrados, ocultando las vigas colgantes		Artesonado en bóveda Sala capitular del ayuntamiento de Sevilla. Siglo XVI.
Balaustrada	Serie de balaustres en forma de columnillas moldeadas en piedra o madera, conforman las barandillas y antepechos de balcones y terrazas.		Balaustrada y friso del Hospital del Rey. Siglo XVI.
Baptisterio	Espacio arquitectónico de las iglesias católicas donde se desarrolla el sacramento bautismal, antiguamente era un edificio general de planta circular o poligonal situado cerca o conecta a una iglesia para efectuar el bautismo		Capilla bautismal de la iglesia de San Andrés. Calatayud (Zaragoza). Siglo XVI.
Bóveda de cañón	De forma semicilíndrica, formada por la prolongación de arcos fajones, los cuales refuerzan la bóveda, generalmente se emplea dentro de las naves centrales y laterales de las iglesias, cubriendo espacios longitudinales.		Bóveda de cañón del monasterio de San Pedro de Roda (Cataluña, España).
Canecillo	Ménsula en voladillo de madera o piedra en saledizo de un plano y sirve para sostener aleros de la cubierta y cornisas		Ermida de San Pedro de Tejada. Puente Arenas (Burgos). Siglo XII.

GLOSARIO DE TÉRMINOS			
TÉRMINO	DEFINICIÓN	GRÁFICO	REFERENCIA
Cercha	Cimbra o Armazón para fijar un arco o una bóveda durante su proceso de construcción		Armadura de San Juan de Duero. Soria. Siglo XII..
Contrafuerte	Refuerzo macizo vertical adosado al paramento de un muro exterior, cuya función es transmitir las cargas estructurales hacia la cimentación, neutralizando los esfuerzos transversales		Cabecera de la ermita de San Miguel de Foces (Huesca). Siglos XIII-XIV
Cornisa	Remate horizontal con molduras, fijado en la cara exterior de los paramentos de una edificación con el fin de proteger los muros de la lluvia y agentes externos, en muros interiores como elementos decorativos.		Cornisa sobre mensulones. Sede del Ministerio de Hacienda. Madrid (Siglo XVIII)
Cúpula	Elemento estructural semiesférico que cubre un planta circular, cuadrada o poligonal, que transmite las cargas hacia las pechinas las cuales forman el tambor o casquete.		Cúpula sobre pechinas, Iglesia de Santiago el Mayor. Zaragoza. Siglo XVII.
Entablamento	Elemento de la arquitectura clásica, compuesto de arquitrabe, friso y cornisa, la cual descansa sobre una hilera de pilastras.		Entablamento plateresco doble. Catedral de Cuenca (siglo XIII).
Friso	Banda horizontal decorativa con relieve, el cual forma parte del entablamiento, ubicado entre el arquitrabe y la cornisa.		Friso dórico (con triglifos y metopas) Principios del siglo V
Frontón	Elemento triangular o mixtilíneo expuesto en el entablamiento, rematando la fachada de un edificio, característicos de los templos clásicos		Frontón clásico, Puerta lateral de la portada principal del palacio de Carlos V. Granada. Siglo XVI.
Hornacina	Hueco en forma de arco dentro de un paramento de piedra, para albergar imágenes religiosas en edificaciones de culto		Doble hornacina del santuario de las Reliquias. Arjona (Jaén). Siglo XVII.

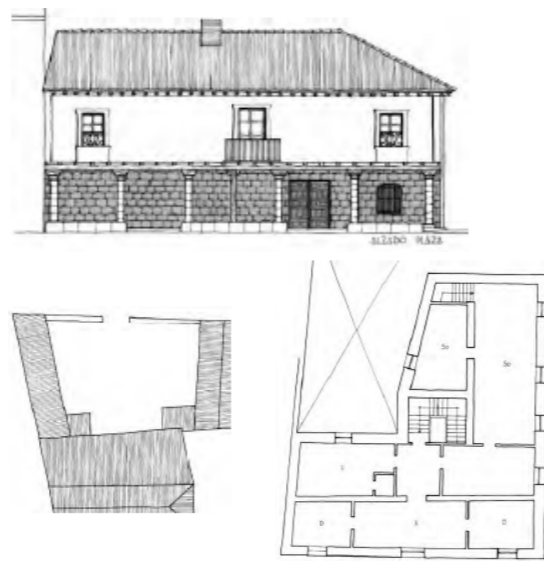
ESTADO DEL ARTE

El estudio de caracterización tipológica se ha planteado desde una perspectiva científica, verificada a través de estudios recientes, tal es el caso de la tesis doctoral de Rivera Narváez & Cartes Siade (2012) titulada: el Desarrollo de un método de caracterización tipológica y morfológica en rehabilitación patrimonial con criterios de sustentabilidad y eficiencia energética de la arquitectura Alemana en madera – al sur de Chile, donde su objetivo es proponer lineamientos para la conservación de la Arquitectura Patrimonial de Chile, producto de la Colonización Alemana a través del desarrollo sistemático de Caracterización Tipológica, Morfológica y Espacial. Cuya metodología se basa en catastrar edificaciones declaradas monumentos nacionales por el consejo de monumentos nacionales C.M.N, y edificaciones de interés histórico por el plan regulador comunal, además evalúa la posible integración de otro inmueble de interés. Consecuentemente se realizó un análisis de relación de contexto e implantación del predio. Iniciando con un análisis planimétrico en cuanto a fachadas, plantas arquitectónicas, relación espacial, estructural y composición morfológica, que fue registrado mediante fichas de observación con respaldo fotográfico y evaluado con criterios en base a la normativa N° 17.288. Incluyendo en caso de ser necesario la modelación de las edificaciones en software, lo cual aporato con la obtención y recopilación de información veraz de la situación actual del patrimonio arquitectónico chileno.

Por otro lado, analizando el caso: “estudio de la tipología arquitectónica y urbanística en el medio rural de la provincia de Valladolid”, cuyo objetivo está orientado al análisis del espacio urbano de los núcleos rurales y de su estudio tipológico. Para ello

se realizó una segmentación de los núcleos a razón de sus aspectos cuantitativos y cualitativos con base a una metodología de investigación sistemática uniforme que consiste: en el análisis del lugar, emplazamiento, estructura urbana y las tipologías edificatorias en arquitectura de vivienda. La información se sistematiza en fusión a fichas descriptivas apoyadas en un registro fotográfico en relación a su composición, elementos arquitectónicos, sistema constructivo y estructural, guardando cierto grado de coherencia entre los elementos analizados. Previo a una concepción bibliográfica contextualizada en la tipología de la vivienda popular en España, se realizaron entrevistas a profesionales y especialistas con dominio en desarrollo urbano (Universidad de Valladolid, 2014).

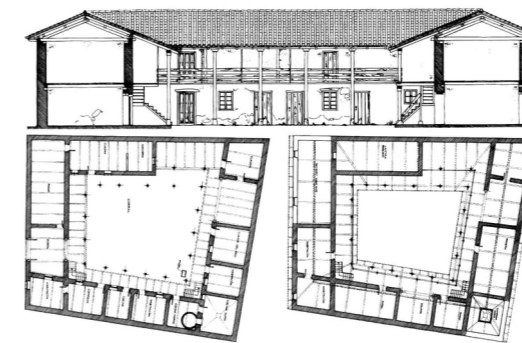
Figura 7
Tipología edificatoria de vivienda de Valladolid



Nota. Adaptado de Levantamiento planimétrico de la plaza mayor, Villabriga [Fotografía], por Universidad de Valladolid, 2014, <https://n9.cl/mjvko>

De la misma forma, es evidente mencionar la aplicación de una metodología similar dentro del caso de estudio, “caracterización tipológica del espacio edificado de las casas de corredor del centro histórico de la Habana y las corralas madrileñas” publicado por Fernández Martín et al. (2016) cuya investigación está enfocada en el análisis evolutivo de las casas corredor, hoy presentes en modelos de viviendas de Madrid e Hispanoamérica, con el fin establecer lineamientos que permitan una adecuada adaptación, mediante criterios actuales de habitabilidad. Como parte de su estudio metodológico se planteó un modelo de caracterización tipológica en base a fichas de inventariado, atendiendo a su periodo de construcción; geometría, forma, organización espacial y tamaño. Para ello, inicialmente se delimito las zonas de actuación, y a través de una ponderación se seleccionó las viviendas con mayor relevancia, de esta manera se logró inventariar a 286 corralas madrileñas y 213 ciudadelas de la Habana. Pertinentemente con un análisis planimétrico y ligado a un acompañamiento fotográfico han dotado información para la validación y veracidad de los resultados de esta investigación.

Figura 8
Plantas y sección de una casa de corral



Nota. Adaptado de Caracterización tipológica del espacio edificado de las casas de corredor. El caso de las ciudadelas del casco histórico de La Habana y las corralas madrileñas (p. 3) por R. Fernández, 2016, Informes de la Construcción, 68(541)35-36

Desde el punto de vista de Alicia Rivas y Blanca Chávez (2016) en su estudio titulado “Clasificación tipológica de las edificaciones en el centro histórico de Quito”, cuyo objetivo radica en la identificación actual de las condiciones y características tipológicas del casco urbano. En el cual se aplicó una clasificación tipológica basada en el “reconocimiento del estilo arquitectónico, características constructivas, edad y estilo, para así determinar su condición estructural ante eventos sísmicos y establecer acciones preventivas de recuperación, que contribuyan a la conservación patrimonial” (Rivas & O, 2016), de este modo, inicialmente se estableció una investigación bibliográfica sólida acerca de los sistemas constructivos de la vivienda colonial en Ecuador. Desde este punto la metodología estuvo orientada a una inspección in situ para el levantamiento de datos a través de un registro fotográfico del estado actual, con una valoración pertinente de su condición estructural mediante fichas técnicas y la aplicación del método de HAZUS, el cual utiliza una clasificación estructural ante eventualidades sísmicas. Previo a ello, se procedió a la aplicación de encuestas, elaboración de muestreo, tabulación de datos y segregación de la muestra. Los cuales han permitido alcanzar los objetivos propuestos en la investigación proporcionando una clasificación tipología con sustento científico a través de un análisis exploratorio que muestra la realidad del estado actual del patrimonio edificado en Quito.

Abordando el análisis de la metodología empleada por Juan Carlos Bamba Vicente (2015) su artículo titulado “Caracterización tipológica de la vivienda colectiva pública en Guayaquil de 1940-1970” con una investigación de nivel descriptivo, con enfoque cualitativo, tiene por objetivo el análisis evolutivo de la vivienda colectiva pública en la arquitectura

moderna de Guayaquil, prototipos que fueron transformados en respuesta a las dinámicas y necesidades de la ciudad. Para su desarrollo, se aplicó el método en base a casos de estudio, el cual se enfocó primeramente en una fase exploratoria de identificación de 4 viviendas en particular, realizando una contextualización geografía e histórica. Posteriormente se llevó a cabo un levantamiento gráfico in situ a través de fichas descriptivas con 3 escalas de análisis: urbana, arquitectónica y constructiva, complementada con un registro fotográfico. De esta manera el proceso investigativo atiende 5 etapas: análisis de casos individualizados, comparación racional, concertación de conclusiones parciales, diagnóstico integral y planeación de estrategias de intervención (Vicente, J. C. B. 2016).

Figura 9
Bloques Multifamiliares de La Atarazana



Nota. Adaptado de Caracterización tipológica de la vivienda colectiva pública en Guayaquil (1940-1970)(p. 54) por J. Bamba, 2016, Facultad de Arquitectura y Diseño auc, No. 35-36

CONCLUSIONES PARCIALES

En términos generales se puede considerar que la aplicación de estos procesos metodológicos en las investigaciones mencionadas anteriormente han aportado al estudio de caracterización tipológica tanto en el planeamiento de estrategias, como en el desarrollo de los objetivos propuestos, constituyendo así una documentación guía en cuanto a la segmentación del área de intervención, ponderación de los casos de estudio, registro de fichas descriptivas y acompañamiento fotográfico que contribuya a la veracidad del estado actual del patrimonio edificado, corroborando con los resultados obtenidos en el estudio de caracterización tipológica de la arquitectura neoclásica en Tungurahua.

METODOLOGÍA

Línea y sub línea de la investigación

El estudio se vincula con la línea 3 de Teoría, crítica y Patrimonio Cultural (EPAC, Estudios de Patrimonio y Cultura), la cual plantea principalmente el análisis y conservación del patrimonio cultural de la humanidad, lo tangible que comprende a los bienes muebles e inmuebles. De la misma forma, contempla lo intangible que conjuga el lenguaje, las creencias y tradiciones de culturas ancestrales (Cruz et al., 2021).

Dentro de la sub-línea de investigación el estudio está enfocado en la conservación e interpretación del patrimonio cultural, ya que se identificarán los elementos característicos de la arquitectura de culto con influencia del estilo neoclásico preexistentes en la provincia de Tungurahua, para enmarcar su identidad como valor histórico y cultural

Enfoque de la investigación

La investigación parte de un enfoque descriptivo, ya que se basa en un análisis holístico, encaminado a comprender interacciones, particularidades y fenómenos desde una perspectiva de los observadores en un ambiente real y en relación a su contexto. (Hernández, R; Fernández, C & Baptista, 2014) Además, puede desarrollar preguntas de investigación en el transcurso de todo el proceso; antes, durante o después, de esta manera se desarrolla un proceso más dinámico basado de la recolección y el análisis de los datos. Para Hernández, R; Fernández, C & Baptista

(2014) “El enfoque cualitativo es recomendable cuando el tema del estudio ha sido poco explorado o no se ha hecho investigación al respecto en ningún grupo social específico” (pág. 358).

Nivel de la investigación

Los niveles de investigación comprenden el grado de profundidad en la que se desarrolla el objeto de estudio (Arias, 2012) de esta manera la investigación se ha direccionado en dos niveles, inicialmente se condujo al nivel exploratorio el cual es un proceso poco estructurado, que implica una visión superficial del objeto, siendo evidente en las visitas transitorias efectuadas a través de la observación para la filiación y reconocimiento de las edificaciones de culto con influencia del estilo neoclásico en la provincia de Tungurahua. Y el nivel descriptivo el cual “consiste en la caracterización de un hecho, fenómeno o contexto con el fin de establecer su estructura o comportamiento” (Arias, 2012.pág 24) por tanto, pretende recopilar información individual o conjunta de las variables analizadas. Las cuales han sido identificadas a través de parámetros que buscan determinar los elementos tipológicos de la arquitectura neoclásica para definir estrategias de comunicación que permitan una adecuada difusión de su reconocimiento arquitectónico y de su valor patrimonial.

Tipos de Investigación

En función a su propósito la investigación es de tipo básica pura o teórica, puesto que está enfocada en el desarrollo científico, la cual posee un sentido pragmático dado que indaga en el descubrimiento de principios y leyes que contribuyan de referencia y apoyo para definir generalidades en el desarrollo de

teorías con carácter científico (Vélez, 2001) de esta manera se realizó un acervo bibliográfico, análisis de estudios referentes a caracterización tipológica, recopilación y sistematización documental para afianzar un contexto histórico y del estado actual del caso de estudio.

Metodología y técnicas de recolección de datos

La metodología de investigación parte en determinar las características tipológicas presentes en la arquitectura de culto con influencia neoclásica en la provincia de Tungurahua, de modo que se aplicó la técnica de recopilación y análisis documental para determinar un preámbulo de la inserción de la arquitectura neoclásica en el Ecuador, siendo un soporte en cuanto a enfoques y criterios desde la perspectiva de otros autores y análisis de casos de estudio con relación a la caracterización tipológica. Para Bernardo, J (2000) “Una de las principales ventajas de una investigación bibliográfica es que permite cubrir una amplia gama de fenómenos, ya que abarca una realidad espacio-temporal mucho más dilatada” (pág. 134), de esta manera el investigador parte desde una base teórica la cual aportara para el desarrollo y construcción de un nuevo conocimiento.

Posteriormente se realizó un sondeo para identificar las iglesias católicas existentes a nivel provincial con influencia del estilo neoclásico, comprendidas entre el siglo XIX y XX, de esta manera se llevó a cabo una ficha de ponderación con las edificaciones de mayor relevancia en cuanto a sus elementos identitarios (ver tabla 1), con el cual se determinarán 3 edificaciones de culto para el estudio tipológico, definidas mediante un rango de valoración entre 1 al 3 donde; 1 muestra un nivel deficiente de asertación, 2 un nivel limitado y 3 alcanza el mayor grado de aser-

tación a razón de sus variables comprendidas en:

Período de construcción: correspondiente al período neoclásico o edificaciones eclecticas con dicha influencia estilística

Accesibilidad al inmueble: factibilidad para el levantamiento planimétrico y reconocimiento de sus elementos característicos









Accesibilidad de documentación: Disponibilidad en cuando información histórica referencial sobre las intervenciones a las edificaciones de culto religioso

Nivel de autenticidad: Grado de intervenciones realizadas dentro de las edificaciones de culto, identificadas en altas, moderadas y leves

Nivel de conservación: Estado actual en cuanto a sus elementos estructurales, a nivel fachadas y a sus elementos característicos de influencia estilística que integran las edificaciones de valor patrimonial

Tabla 2

Ficha de ponderación de edificaciones de culto con influencia neoclásica en la provincia de Tungurahua

FOTOGRAFÍA	NOMBRE	UBICACIÓN	AÑO	ACCESO AL INMUEBLE	ACCESO A DOCUMENTOS	PERÍODO DE TIEMPO CORRESPONDIENTE	NIVEL DE AUTENTICIDAD	NIVEL DE CONSERVACIÓN
	Iglesia la Merced	Ambato	Mayo de 1800 3 de noviembre de 1955	3	3	3	2	2 Total: 13
	Iglesia de San Antonio de Pasa	Pasa	Fue construida desde 1938 hasta 1949	3	2	2	2	3 Total: 12
	Iglesia de San Antonio de Quisapincha	Quisapincha	Fue construida desde 1929 hasta 1942	3	1	2	3	2 Total: 11
	Santuario virgen del monte	Quero	Fundación de 1634 Reconstruida en 1946	2	1	2	2	2 Total: 9
	San Bartolomé de Pinllo	Pinllo	8 de diciembre de 1871	2	2	3	3	2 Total: 12
	Basílica de la niña María de Jerusalén	Pillaro	1922	1	1	2	2	2 Total: 8
	Nuestra señora de la elevación de Ambatillo	Ambatillo	1940	2	1	2	2	1 Total: 8
	Iglesia Católica Nuestra Señora de las Mercedes	Juan Benigno Vela	1950	2	2	1	3	2 Total: 10

A partir de la valoración de sus variables se concluyó que la iglesia de Nuestra señora de la Merced, San Bartolomé de Pinillo y la de San Antonio de Pasa poseen un mayor grado de factibilidad para realizar un estudio sistemático de caracterización tipológica

En efecto, se procede con la aplicación de la técnica de observación in situ en donde se recopilará información sustancial de los elementos arquitectónicos, los cuales serán sistematizados a través de fichas de observación (ver tabla 2) basadas en función a los parámetros que estructuran la guía base del instructivo para fichas de registro e inventario de bienes inmuebles elaborado por el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC) y a las variables analizadas dentro de los antecedentes investigativos como lo es el caso; "Estudio de la tipología arquitectónica y urbanística en el medio rural de la provincia de Valladolid" en el cual se abordó el análisis de contexto inmediato, emplazamiento, estructura urbana, tipologías edificatorias en arquitectura de vivienda, la relación existente en cuanto a su composición, elementos arquitectónicos, sistema constructivo y estructurales, guardando coherencia entre sus elementos analizados y el objetivo de la investigación.

De la misma forma es propicio mencionar que dentro del caso de estudio "caracterización tipológica del espacio edificado de las casas de corredor del centro histórico de la Habana y las corralas madrileñas" se utilizó criterios similares dentro de los parámetros de evaluación para el levantamiento de información in a través de fichas de inventariado atendiendo a su periodo de construcción; geometría, forma, organización espacial, tamaño e identificación de sus elementos morfológicos a partir de levantamientos planimétricos. Finalmente, así también, en

la investigación realizado por Juan Carlos Bamba Vicente (2015) en su artículo "Caracterización tipológica de la vivienda colectiva pública en Guayaquil de 1940-1970" se puede apreciar las variables de las fichas descriptivas a razón de 3 escalas, comprendidas dentro de un análisis urbana, arquitectónica y constructivo.

De esta manera se han establecido 12 variables para la estructuración de la ficha de observación, las cuales se desarrollan en función de:

Datos de identificación: Posee elementos como; nombre de la edificación, clave catastral ubicación a nivel provincial, cantonal y parroquial, régimen de propiedad, uso del inmueble y época de construcción.

Estado de conservación: Categorización de la edificación (sólido, deteriorado, ruinoso) en cuanto a estructura, cubierta, fachadas, pisos - entresijos, acabados, espacios exteriores, escaleras, instalaciones y carpintería.

Fotografía principal: Muestra fotográfica más relevantes del inmueble patrimonial.

Identificación del inmueble: Descripción de los materiales y acabados a razón de su estructura, elementos de cubierta, fachada, espacios interiores y escaleras

Intervenciones: Identificación del grado de intervención, categorizada en: leve, moderada y alta en cuanto a la composición de sus elementos constructivos

Contexto inmediato: Determinación del predio en cuanto de la trama urbana, emplazamiento de la manzana, ubicación parcelaria, relación con el contexto, e imagen referencial de su entorno

Elementos formales del inmueble: Identificación del estilo dominante, fachada, zócalo, textura, color, tipos de arcos, remates en fachada, vanos existentes (puertas y ventanas) y tipos de herrajes.

Análisis espacial: Determinación del tipo de planta arquitectónica, y espacios interiores

Planta arquitectónica esquemática: Levantamiento planimétrico y descripción de espacios arquitectónicos.

Fachada Principal: Levantamiento de la fachada principal e identificación de sus elementos estilísticos

Fachada lateral: Levantamiento de la fachada lateral e identificación de sus elementos estilísticos

Fachada posterior y corte esquemático: Descripción gráfica del espacio interior del inmueble patrimonial

Posteriormente se realizará un análisis comparativo entre los casos de estudio efectuados con la ayuda de fichas de caracterización tipológica, de esta manera se describirá la tipológica de la iglesia católica con influencia neoclásica en la provincia de Tungurahua.

Tabla 3
Ficha de observación / Datos de indentificación y estado de conservación

FICHA DE OBSERVACIÓN						
DATOS DE IDENTIFICACIÓN						
Nombre del inmueble:				clave catastral:		
DATOS DE UBICACIÓN				RÉGIMEN DE PROPIEDAD	USO	
Provincia:	Cánton:	Ciudad:	Parroquia	Publico:	original	
				Estatal		
Calle principal:			Rural	Privado	actual	
Intersección:			Urbano	Particular		
ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN			UBICACIÓN			
Siglo:	Fecha / año	Autores:				
XVI (1500-1599)						
XVII (1600-1699)						
XVIII (1700-1799)						
XIX (1800-1899)						
XX (1900-1999)						
XXI (2000 en adelante)						
ESTADO DE CONSERVACIÓN					ESTADO GENERAL	
Evaluación de la edificación		Sólido	Deteriorado	Ruidoso		
Estructura						
Cubierta						
Fachadas						
Pisos - entresijos						
Acabados						
Espacios exteriores						
Escaleras						
Instalaciones						
Carpintería						

Tabla 4
Ficha de observación / fotografía principal



Tabla 5
Ficha de observación / Identificación del inmueble

		IDENTIFICACIÓN DEL INMUEBLE																
		MATERIALES						ACABADOS										
		Piedra - hormigón	Ladrillo - Bloque - Cemento	Adobe - Tapial - Barroco	Madera - Quinchá	Acero - Aluminio - Polivinilo	Tijera	Asbesto - Zing	Vidrio - Policarbonato	Cuarzo - esterilla - Malla	Tablero - Yeso	Madera - Baldosa	Adoquín - Cemento - Piedra	Mármol	Enlucidos	Pintura	Finura Mural	Papel/Tapiz
ESTRUCTURA	Cimentación																	
	Muros / Paredes / Tabiques																	
	Columnas / pilares																	
	Vigas																	
	Losas / entresijos																	
CUBIERTA	Arcos																	
	Techo																	
	Bóvedas																	
FACHADAS	Cúpulas																	
	Revestimiento																	
	Puertas																	
	Ventanas																	
	Balcones																	
	Portales																	
	Zócalo																	
ESPACIOS INTERIORES	Molduras y ornamentación																	
	Remate																	
	Piso																	
	Cielo Raso																	
ESCALERAS	Galerías																	
	Puertas/ ventana/ mamparas																	
	Pasamanos																	
	Decoración																	
	Revestimientos interiores																	
ESCALERAS	Interiores																	
	Exteriores																	

Tabla 6
Ficha de observación, en base a las intervenciones dentro del inmueble

ELEMENTOS	INTERVENCIONES								
	MODIFICACIONES								
	Planta baja			Primera Planta			Segunda Planta		
	L	M	A	L	M	A	L	M	A
Estructura									
Cubierta									
Fachadas									
Pisos - Entrepisos									
Acabados									
Escaleras									
Escacios interiores									

Tabla 7
Ficha de observación, en base al contexto inmediato

CONTEXTO INMEDIATO				
Trama urbana	Damero	Radial	Lineal	Disperso
Emplazamiento de la manzana	Esquinero	Intermedia	Interior	Total
Parcela	adosada	Contexto	Parque	Viviendas
	aislada		Plaza	via
alterna	Cementerio		edificacios	
fotografía del contexto		contexto y simbología		

Tabla 8
Ficha de observación, en base a los elementos formales y análisis espacial

ELEMENTOS FORMALES DEL INMUEBLE					
Estilo dominante	Barroco	Neoclásico	Neogótico	Ecléctico	
Fachada	Recta	Curva	Retranqueada	Ochavada	
Zócalo	Simple	Monumental	Compuesto	Inscripciones	
Textura	Lisa	Portal o soportal	Portal PB	Portal y soportal	
	Rugosa		soportal PA		
Color					
Arcos			Remates en fachada		
Adintelados	Ojival	Alero simple	Antepecho	Frontón	
Medio punto	Carpanel	Alero con canesillos	Arquería lombarda	Antefijas	
Compuesto	Lobulado	Cornisa	Balaustrada	Almenas	
Vanos	Puerta No	Planta Baja	Ventanas No	Planta Baja	
		Planta Alta		Planta Alta	
Herrajes	forjados	fundidos	otros		
ANÁLISIS ESPACIAL					
Forma de la planta	Cruz latina	Rectangular	Cruz griega	Basilical	
Espacios interiores	Atrio	Nartex	Nave central	nave lateral	
	Crucero	Transepto	Coro	Presbiterio	
	Ábside	Girola	Absidiolos	Campanario	

Tabla 9
 Ficha de observación, en base a planta arquitectónica

PLANTA ARQUITECTÓNICA ESQUEMÁTICA	
Simbología elementos	

Tabla 10
 Ficha de observación, en base a fachada principal

FACHADA PRINCIPAL	
Simbología elementos	

Tabla 11
 Ficha de observación, en base a fachada lateral

FACHADA LATERAL	
Simbología elementos	

Tabla 12
 Ficha de observación, en base a fachada posterior y corte esquemático

FACHADA POSTERIOR / CORTE ESQUEMÁTICO	
Simbología elementos	

IGLESIA DE "NUESTRA SEÑORA DE LA MERCED"

La iglesia de la merced esta ubicada dentro de la parroquia la cual en honor lleva su mismo nombre, su construcción data en el año de 1800, la cual fue edificada con influencia barroca. Perteneciente a los padres Mercedarios considerado la comunidad religiosa más antigua de la ciudad de Ambato. El 5 de agosto de 1949 la iglesia quedo devastada a causa del terremoto, para noviembre de 1995 se empieza con la reconstrucción a cargo del Padre Rubén Robayo concluyendo 3 años después el 19 de marzo de 1958.



De esta joya arquitectónica se eleva la torre principal la cual se encuentra limitada por dos almenas en sus laterales alcanzando una altura media sobre el nivel de la bóveda de cañón corrido la cual reposa sobre muros de estilo medieval. Este imponente templo religioso cuenta con una planta de cruz latina, en la cual se alberga la cúpula de media naranja, en su interior se puede apreciar el altar mayor el cual destaca por sus esculturas recubiertas de pan de oro, sus retablos laterales las cuales albergan imágenes religiosas (Telégrafo, 2014).

Figura 10
 Fachada exterior de la "Iglesia de nuestra señora de la Merced"



Tabla 13

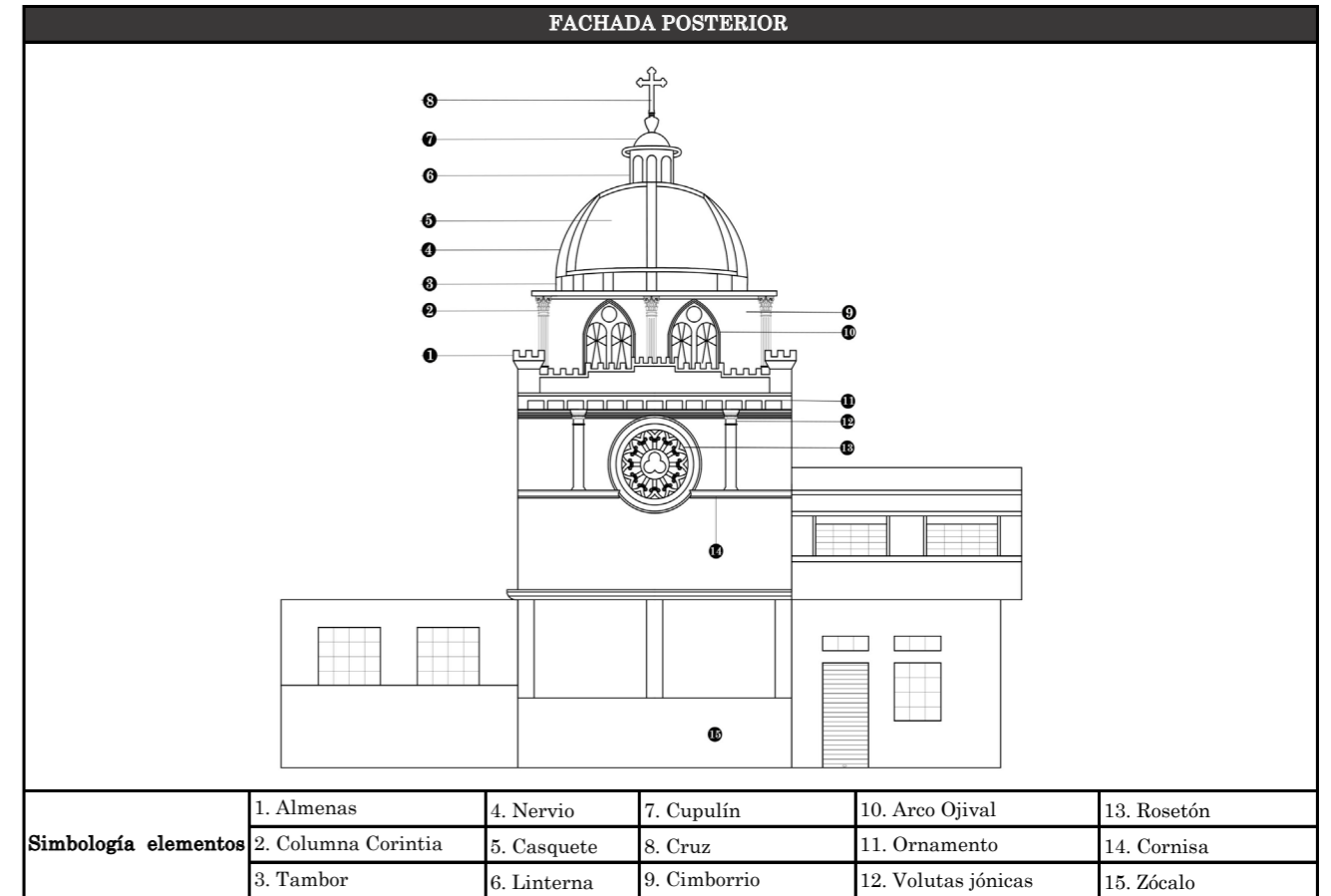
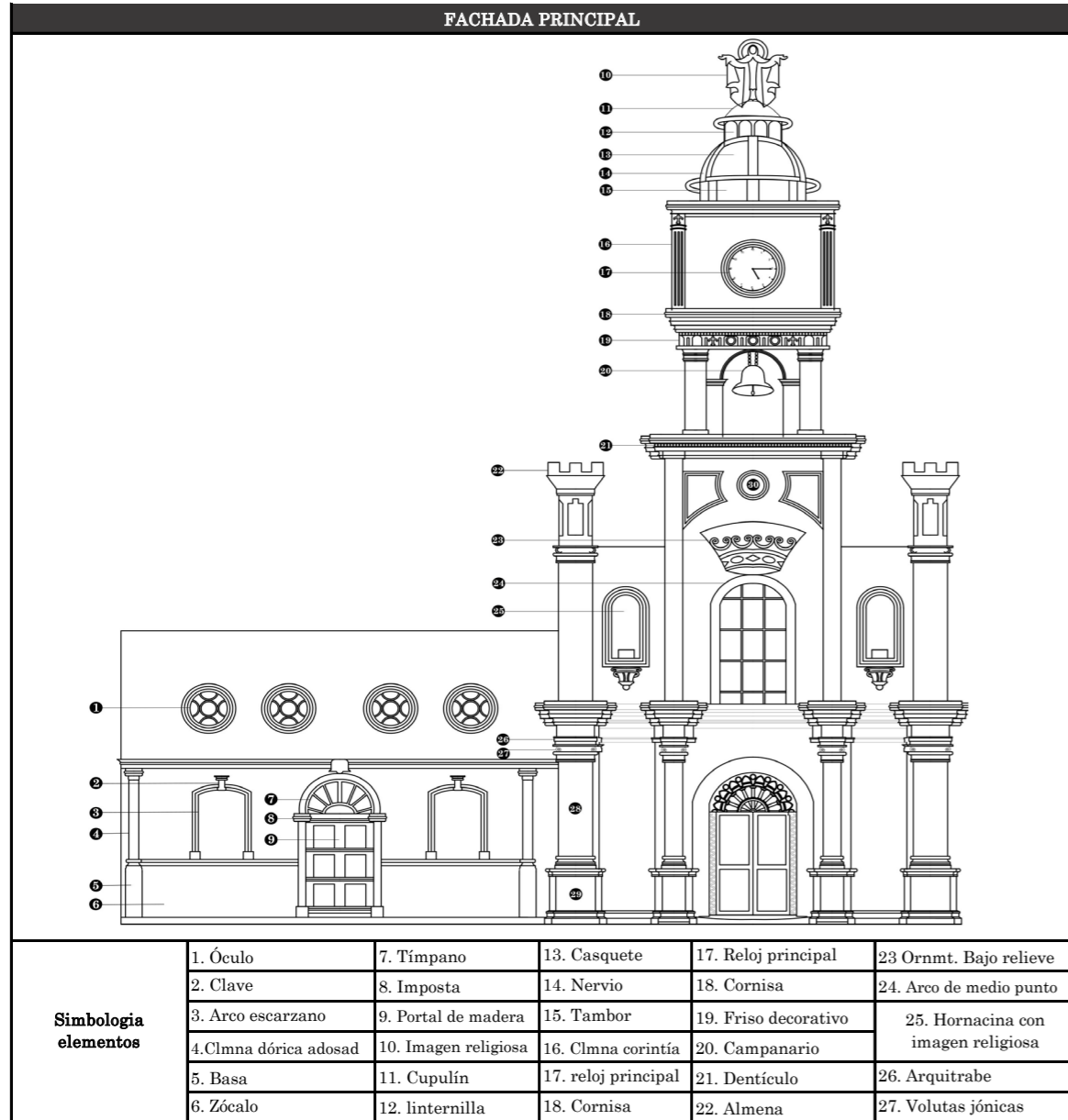
Ficha de observación de la "iglesia de Nuestra Señora de la Merced"

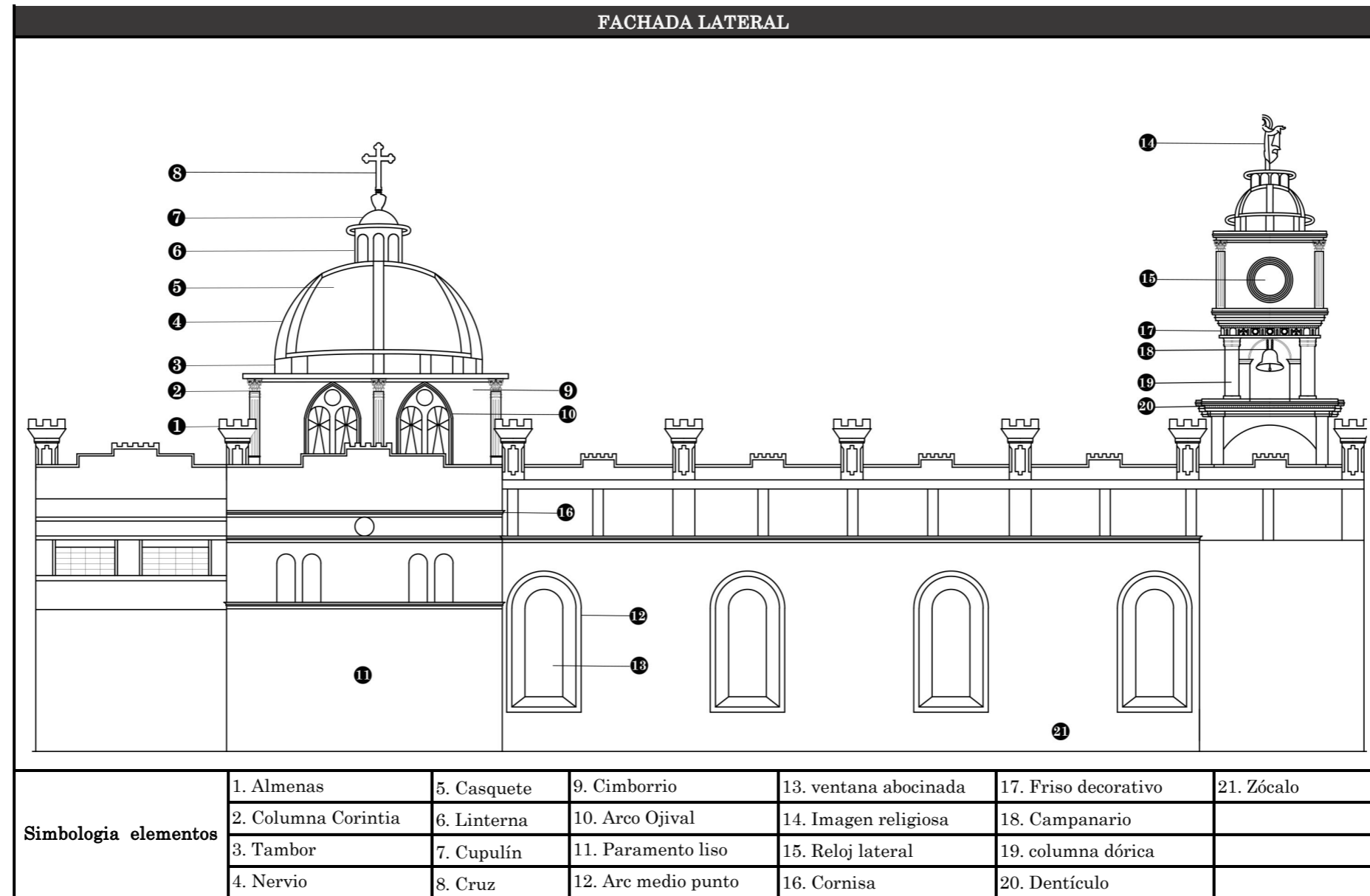
FICHA DE OBSERVACIÓN									
DATOS DE IDENTIFICACIÓN									
Nombre del inmueble: Iglesia Nuestra Señora de la Merced							clave catastral:		
DATOS DE UBICACIÓN						RÉGIMEN DE PROPIEDAD	USO		
Provincia:	Cánton:	Ciudad:	Parroquia	Publico:	original				
Tungurahua	Ambato	Ambato	La Merced	Estatal	X				
Calle principal: Vargas Torres y Vicente Rocafuerte			Rural	Privado		actual			
Intersección: Calle 5 de Junio			Urbano	X	Particular	X			
ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN			UBICACIÓN						
Siglo:	Fecha / año	Autores:							
XVI (1500-1599)		Padre Pedro Vargas							
XVII (1600-1699)									
XVIII (1700-1799)									
XIX (1800-1899)	x Primera piedra en 1892								
XX (1900-1999)									
XXI (2000 en adelante)									
ESTADO DE CONSERVACIÓN								ESTADO GENERAL	
Evaluación de la edificación		Solido	Deteriorado	Ruidoso					
Estructura		X			Estado sólido				
Cubierta			X						
Fachadas			X						
Pisos - entresijos		X							
Acabados interiores		X							
Espacios exteriores			X						
Escaleras		X							
Instalaciones		X							
Carpintería		X							
FOTOGRAFÍA PRINCIPAL									
									

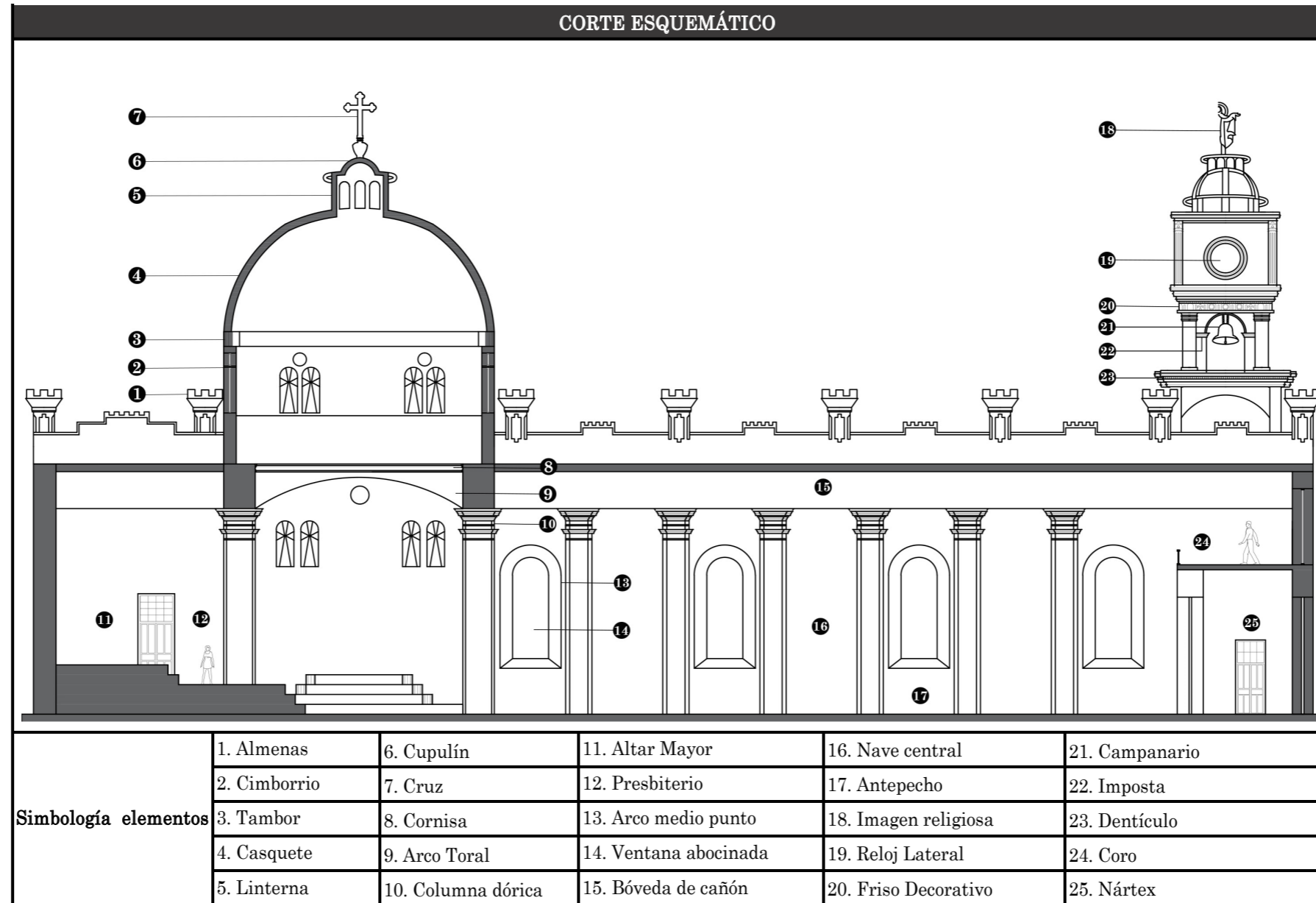
IDENTIFICACIÓN DEL INMUEBLE																		
		MATERIALES										ACABADOS						
		Piedra - hormigón	Ladrillo - Bloque - Cemento	Adobe - Tapial - Bareque	Madera - Quinchá	Acero - Aluminio - Polivinilo	Teja	Asbesto - Ziug	Vidrio - Policarbonato	Carrizo - esterilla - Malla	Tablero - Yeso	Madera - Baldosa	Adoquín - Cemento - Piedra	Mármol	Enlucidos	Pintura	Pintura Mural	Papel Tapiz
ESTRUCTURA	Cimentación	1																
	Muros / Paredes / Tabiques	1	1								2				1			
	Columnas / pilares	1	2								2				1			
	Vigas	2																
	Losas / entresijos	2									2							
CUBIERTA	Arcos	1																
	Techo	2																
	Bóvedas	2															1	
FACHADAS	Cúpulas	2								2				1				
	Revestimiento	1								2				1				
	Puertas			1														
	Ventanas				1			1										
	Balcones																	
	Portales																	
	Zócalo	1																
ESPACIOS INTERIORES	Molduras y ornamentación	1	2								2							
	Remate	1	2															
	Piso	2									2							
	Cielo Raso																	
	Galerías																	
	Puertas/ventana/ mamparas				1													
ESCALERAS	Pasamanos				1													
	Decoración	1	2							2								
	Revestimientos interiores										2			1				
ESCALERAS	Interiores	2																
	Exteriores	2																
SIMBOLOGÍA / MATERIALES																		
Piedra - hormigón	1 - 2	Teja		1	Madera - Baldosa		1 - 2											
Ladrillo - Bloque - Cemento	1 - 2 - 3	Asbesto - Ziug		1 - 2	Adoquín - Cemento - Piedra		1 - 2 - 3											
Adobe - Tapial - Bareque	1 - 2 - 3	Vidrio - Policarbonato		1 - 2	Mármol		1											
Madera - Quinchá	1 - 2	Carrizo - esterilla - Malla		1 - 2 - 3	Enlucidos		1											
Acero - Aluminio - Polivinilo	1 - 2 - 3	Yeso - Tablero		1 - 2	Pintura		1											
NOTA Material incorporado en restauraciones a través intervenciones posteriores																		
INTERVENCIONES																		
ELEMENTOS	MODIFICACIONES																	
	Planta baja			Primera Planta			Segunda Planta											
	L	M	A	L	M	A	L	M	A									
Estructura	X																	
Cubierta		X																
Fachadas		X																
Pisos - Entresijos				X				X										
Acabados			X															
Escaleras	X																	
Espacios interiores	X																	

CONTEXTO INMEDIATO							
Trama urbana	Damero	Radial	Líneal	Disperso			
	X						
Emplazamiento de la manzana	Esquinero	Intermedia	Interior	Total			
		X					
Parcela	adosada	X	Contexto	Parque	X	Viviendas	
	aislada			Plaza		via	X
	alternativa			Cementerio		edificacios	X
fotografía del contexto		CONTEXTO Y SIMBOLOGÍA					
ELEMENTOS FORMALES DEL INMUEBLE							
Estilo dominante	Barroco	Neoclásico	X	Neogótico		Ecléctico	
Fachada	Recta	Curva		Retranqueada	X	Ochavada	
Zócalo	Simple	X	Monumental	Compuesto		Inscripciones	
Textura	Lisa		Portal o soportal	Portal PB	---	Portal y soportal	
	Rugosa	X		soportal PA	---		
Color							
Arcos			Remates en fachada				
Adintelados	Ojival		Alero simple	Antepecho		Frontón	
Medio punto	X	Carpanel	Alero con canesillos	Arquería lombarda		Antefijas	
Compuesto		Lobulado	Cornisa	X	Balaustrada	Almenas	
Vanos	Puerta No	Planta Baja	15	Ventanas No	Planta Baja	31	
		Planta Alta	1		Planta Alta	33	
Herrajes	forjados	X	fundidos	otros			
ANÁLISIS ESPACIAL							
Forma de la planta	Cruz latina	X	Rectangular	Cruz griega		Basilical	
Espacios interiores	Atrio	X	Nartex	X	Nave central	X	
	Crucero	X	Transepto	X	Coro	X	
	Ábside		Girola		Absidiolos		
					Campanario	X	

PLANTA ARQUITECTÓNICA ESQUEMÁTICA				
Simbología elementos	0. Atrio	3. Capilla Lateral	6. Transepto	9. Sacristía
	1. Nártex	4. Nave central	7. Presbiterio	10. Confesionario
	2. Coro	5. Crucero	8. Altar Mayor	







IGLESIA DE "SAN BARTOLOMÉ DE PINLLO"

La iglesia de Pinllo esta ubicada en la provincia de Tungurahua, perteneciente a la parroquia rural de San Bartolomé de Pinllo. La peculiar historia de la conformación de su parroquia se remonta a partir del terremoto de 1698 ocasionado por el hundimiento del Carihuairazo trayendo consigo un lahar que destruyo por completo a San Juan de Ambato, obligando de esta manera a trasladar a Ambato al sitio actual, debiendo reubicar a los habitantes de San Bartolomé y Quisapincha que ocupaban el actual parque Cevallos. Una vez establecida la parroquia como tal, los pobladores ven la necesidad de la construcción de una iglesia.

De manera inesperada se inicia al mismo tiempo la construcción de la iglesia de Atocha la cual estaba dirigida por Juan León Mera, juntas poseían un interés en común y era culminar con la construcción de la iglesia, para obtener la imagen del señor del Consuelo que iba hacer donada por la señora Hipólita Vásconez en el año 1797, a la primera iglesia que culminase. La iglesia de Atocha fue la primera en terminar su construcción, sin embargo, la cubierta no soportó las cargas apropiadas para mantener el peso de las tejas, de esta manera entre los moradores de Pinllo juntaron esfuerzos y dieron el ultimo impuso para culminar su construcción, una edificación de estilo colonial, elaborada de barro y cangahua el 8 de septiembre de 1871, desde entonces el Señor del Consuelo es el Patrono de San Bartolomé de Pinllo (GAD de Pinllo, 2015).

Figura 11
Fachada exterior de la "Iglesia de San Bartolomé de Pinllo"



Tabla 14
Ficha de observación de la "iglesia San Bartolomé de Pinllo"

FICHA DE OBSERVACIÓN						
DATOS DE IDENTIFICACIÓN						
Nombre del inmueble: Iglesia San Bartolomé de Pinllo					clave catastral:	
DATOS DE UBICACIÓN				RÉGIMEN DE PROPIEDAD	USO	
Provincia:	Cánton:	Ciudad:	Parroquia	Publico:	original	
Tungurahua	Ambato	Ambato	Pinllo	Estatal	X	X
Calle principal: Tomás Nieto			Rural	X	Privado	
Intersección: Periódico el Cosmo			Urbano	Particular		
ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN			UBICACIÓN			
Siglo:	Fecha / año	Autores:				
XVI (1500-1599)		José Esteban Ramos				
XVII (1600-1699)						
XVIII (1700-1799)						
XIX (1800-1899)	X 8 diciembre de 1871					
XX (1900-1999)						
XXI (2000 en adelante)						
ESTADO DE CONSERVACIÓN					ESTADO GENERAL	
Evaluación de la edificación	Solido	Deteriorado	Ruidoso	Estado sólido		
Estructura	X					
Cubierta	X					
Fachadas	X					
Entrepisos		X				
Acabados	X					
Espacios exteriores						
Escaleras			X			
Instalaciones	X					
Carpintería	X					
FOTOGRAFÍA PRINCIPAL						

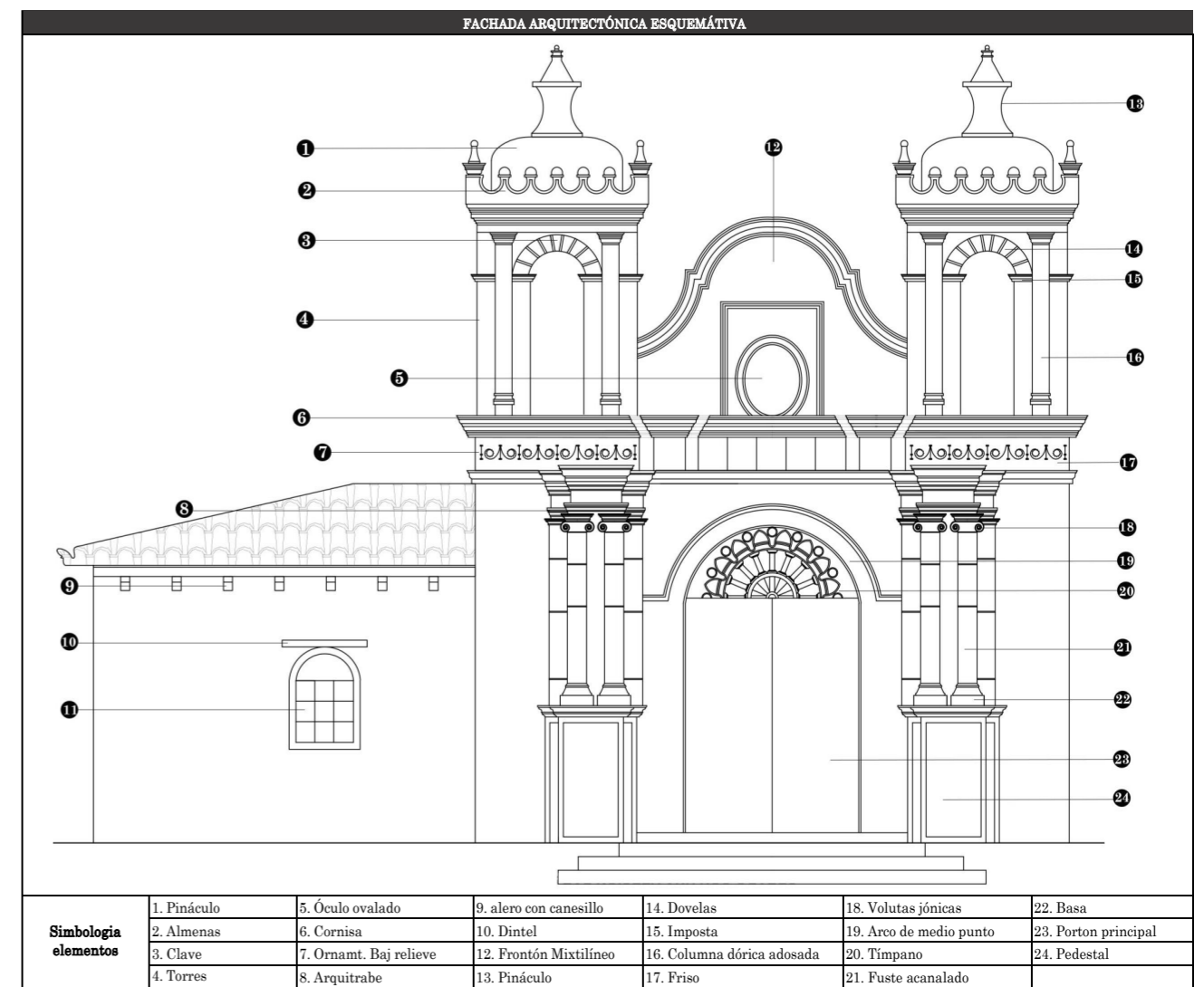
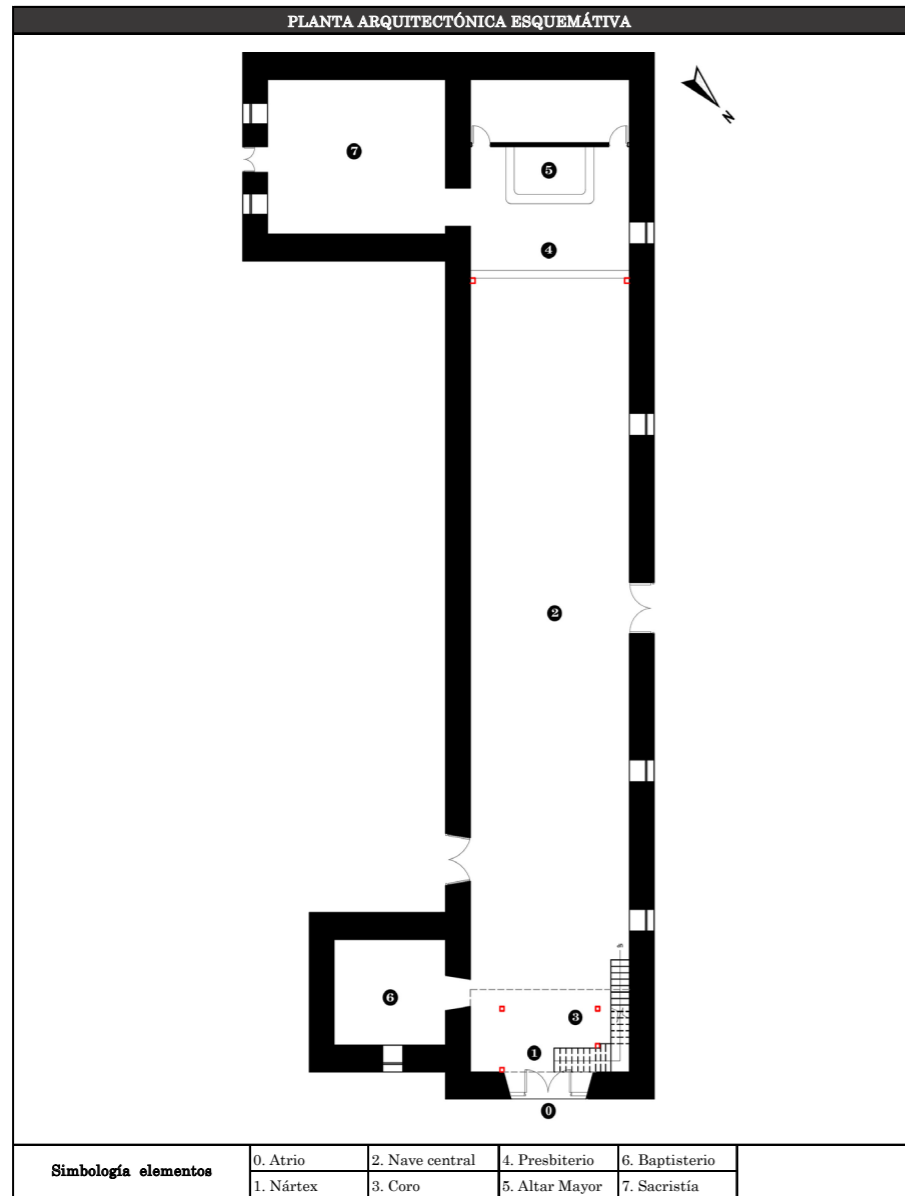
IDENTIFICACIÓN DEL INMUEBLE																		
		MATERIALES						ACABADOS										
		Piedra - hormigón	Ladrillo - Bloque - Cemento	Adobe - Tapial - Bareque	Madera - Quincha	Acero - Aluminio - Polivinilo	Teja	Asbesto - Ziug	Vidrio - Policarbonato	Carrizo - esterilla - Malla	Tablero - Yeso	Madera - Baldosa	Adoquin - Cemento - Piedra	Mármol	Enlucidos	Pintura	Pintura Mural	Papel Tapiz
ESTRUCTURA	Cimentación	1																
	Muros / Paredes / Tabiques	1																
	Columnas / pilares	1			1													
	Vigas				1													
	Losas / entrepisos				1						1							
CUBIERTA	Arcos	1																
	Techo				1			2										
	Bóvedas																	
FACHADAS	Cúpulas																	
	Revestimiento									4								
	Puertas				1													
	Ventanas				1			1										
	Balcones																	
	Portales																	
	Zócalo	1																
ESPACIOS INTERIORES	Molduras y ornamentación	1								2								
	Remate	1	2															
	Piso	2									2			1				
	Cielo Raso																	
	Galerías																	
ESCALERAS	Puertas/ ventana/ mamparas				1			1										
	Pasamanos				1													
	Cubre puertas y ventanas					1												
REVESTIMIENTOS INTERIORES	Revestimientos interiores									2								
	Interiores				1													
ESCALERAS	Exteriores																	

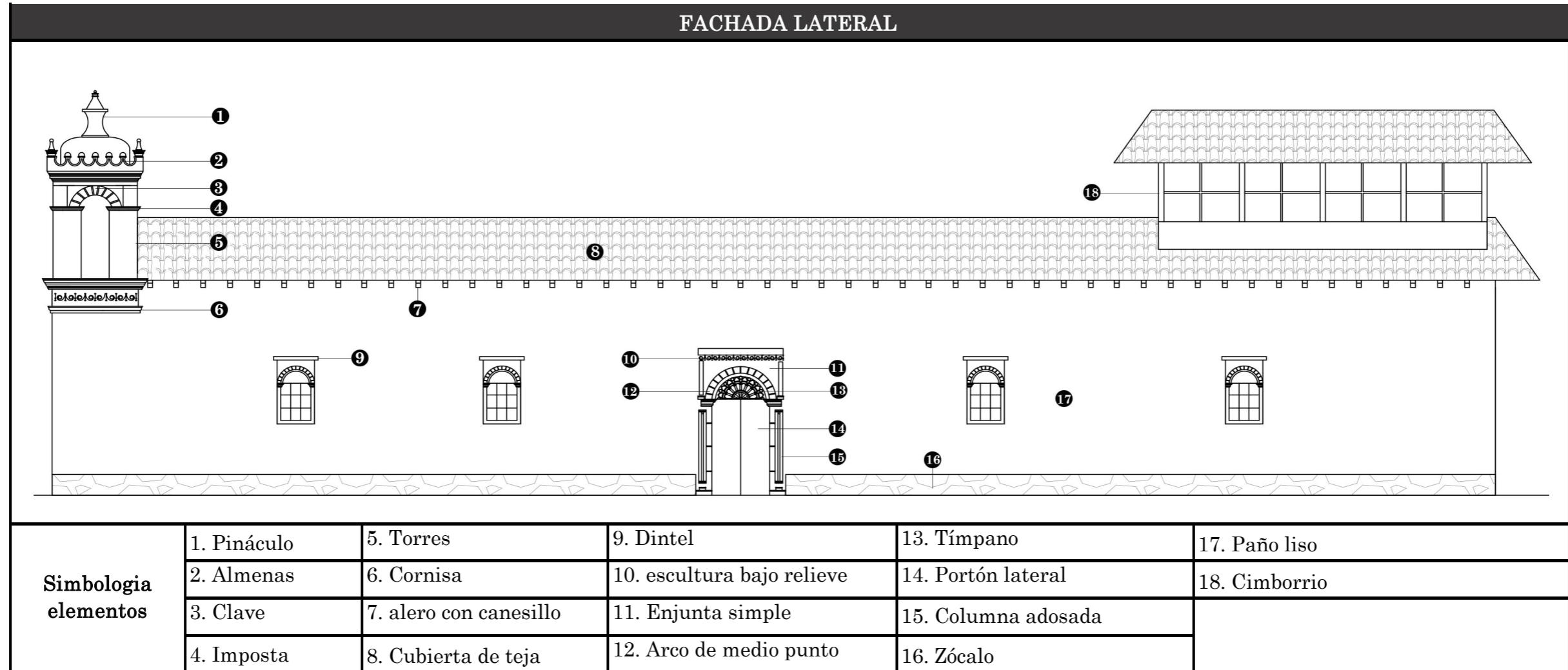
SIMBOLOGÍA / MATERIALES												
Piedra - hormigón	1 - 2	Teja	1	Madera - Baldosa	1 - 2							
Ladrillo - Bloque - Cemento	1 - 2 - 3	Asbesto - Ziug	1 - 2	Adoquin - Cemento - Piedra	1 - 2 - 3							
Adobe - Tapial - Bareque	1 - 2 - 3	Vidrio - Policarbonato	1 - 2	Mármol	1							
Madera - Quincha	1 - 2	Carrizo - esterilla - Malla	1 - 2 - 3	Enlucidos	1							
Acero - Aluminio - Polivinilo	1 - 2 - 3	Yeso - Tablero	1 - 2	Pintura	1							

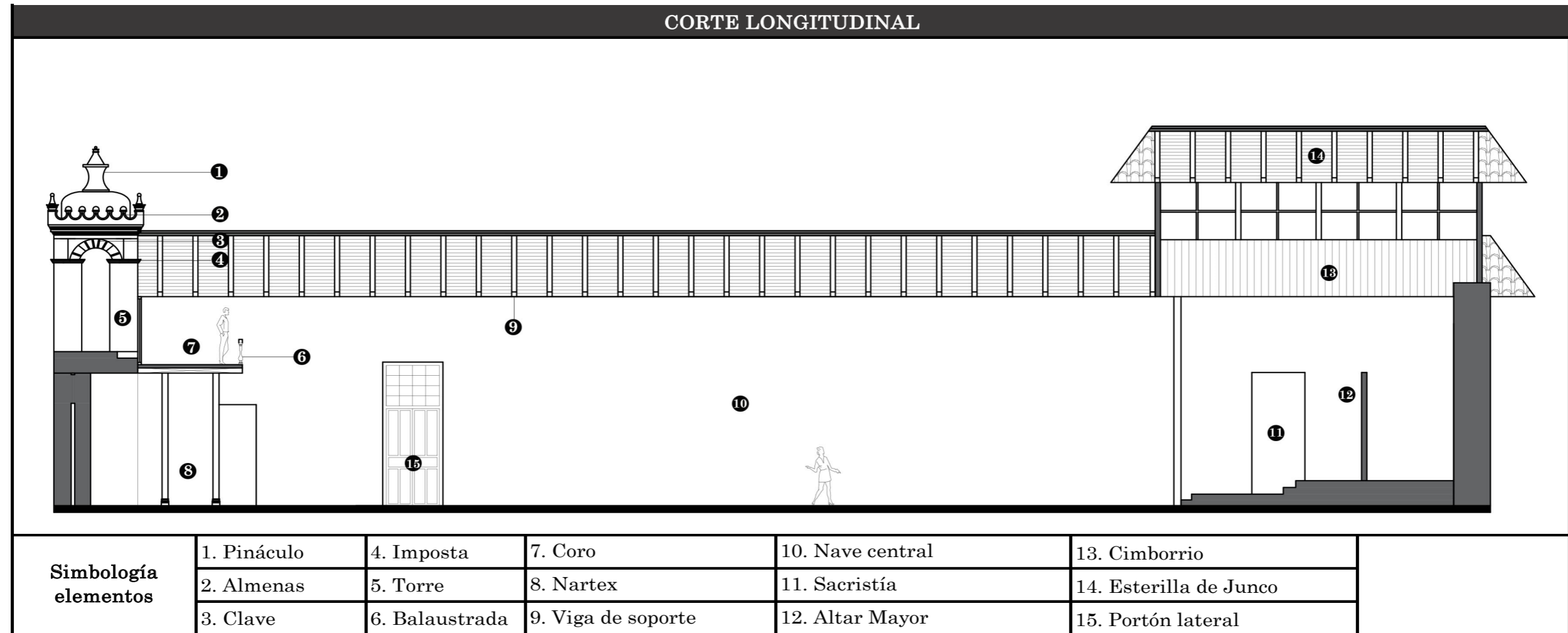
NOTA Material incorporado en restauraciones a través intervenciones posteriores

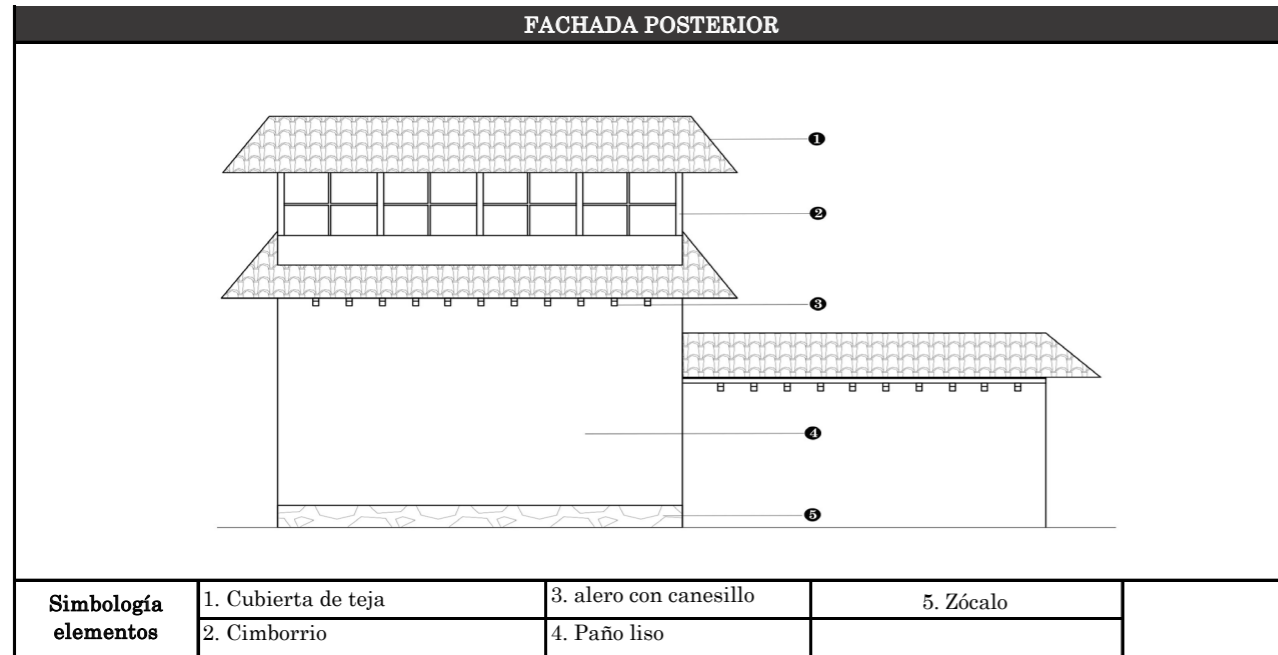
INTERVENCIONES											
ELEMENTOS	MODIFICACIONES										
	Planta baja			Primera Planta			Segunda Planta				
	L	M	A	L	M	A	L	M	A		
Estructura	X										
Cubierta			X								
Fachadas		X									
Pisos - Entrepisos	X				X						
Acabados		X									
Escaleras	X										

CONTEXTO INMEDIATO										
Trama urbana	Damero		Radial		Lineal		Disperso			
		X								
Emplazamiento de la manzana	Esquinero		Intermedia		Interior		Total			
									X	
Parcela	adosada		Contexto		Parque	X	Viviendas	X		
	aislada	X			Plaza		via	X		
	alterna				Cementerio		edificacios			
fotografía del contexto										
				CONTEXTO Y SIMBOLOGÍA						
ELEMENTOS FORMALES DEL INMUEBLE										
Estilo dominante	Barroco		Neoclásico	X	Neogótico		Ecléctico	X		
Fachada	Recta	X	Curva		Retranqueada		Ochavada			
Zócalo	Simple	X	Monumental		Compuesto		Inscripciones			
Textura	Lisa		Portal o soportal		Portal PB	---	Portal y soportal	---		
	Rugosa	X			soportal PA	---				
Color	Color hueso revestimiento de yeso en la mampostería de piedra									
Arcos					Remates en fachada					
Adintelados		Ojival		Alero simple		Antepecho		Frontón	X	
Medio punto	X	Carpanel		Alero con canesillos	X	Arquería lombarda		Antefijas		
Compuesto		Lobulado		Cornisa	X	Balaustrada		Almenas	X	
Vanos	Puerta No		Planta Baja	4	Ventanas No		Planta Baja	7		
			Planta Alta	1			Planta Alta	16		
Herrajes	forjados	X	fundidos		otros					
ANÁLISIS ESPACIAL										
Forma de la planta	Cruz latina		Rectangular	X	Cruz griega		Basilical			
	Atrio		Nártex	X	Nave central	X	nave lateral			
	Crucero		Transepto		Coro	X	Presbiterio	X		
Espacios interiores	Ábside		Girola		Absidiolos		Campanario	X		









IGLESIA DE "SAN ANTONIO DE PASA"

La iglesia de Pasa forma parte de las joyas arquitectónicas consideradas patrimonio cultural de la provincia de Tungurahua, ubicada en la parroquia rural de Pasa a 20 mins de la ciudad de Ambato, su nombre data en la época prehispánica haciendo referencia a un "paso" intermedio entre la sierra y la Costa. Su construcción inicia en 1938 en base al diseño arquitectónico del Padre Pedro Buning, reconocido por sus obras y trayectoria en templos religiosos a escala nacional, ejecutado con el apoyo de obreros de la comunidad. Obra que dura aproximadamente 8 años, concluyendo después del terremoto de 1949 la cual no presenta afección alguna (Diócesis de Ambato, 2015).

La iglesia de Pasa posee una estructura de piedra tallada la cual fue transportada desde la cantera hasta la implantación por los feligreses, combinando su materialidad con el empleo de teja y madera debido a que la ejecución de su cúpula no pudo ser concluida. En su fachada frontal se puede apreciar dos torres laterales con mampostería de ladrillo macizo en la cual se exhibe un reloj mecánico. La monumentalidad y simplicidad de sus elementos resaltan sobre su contexto de viviendas tradicionales de adobe y teja (La Hora, 2020).

Figura 12
Fachada exterior de la "Iglesia de San Antonio de Pasa"



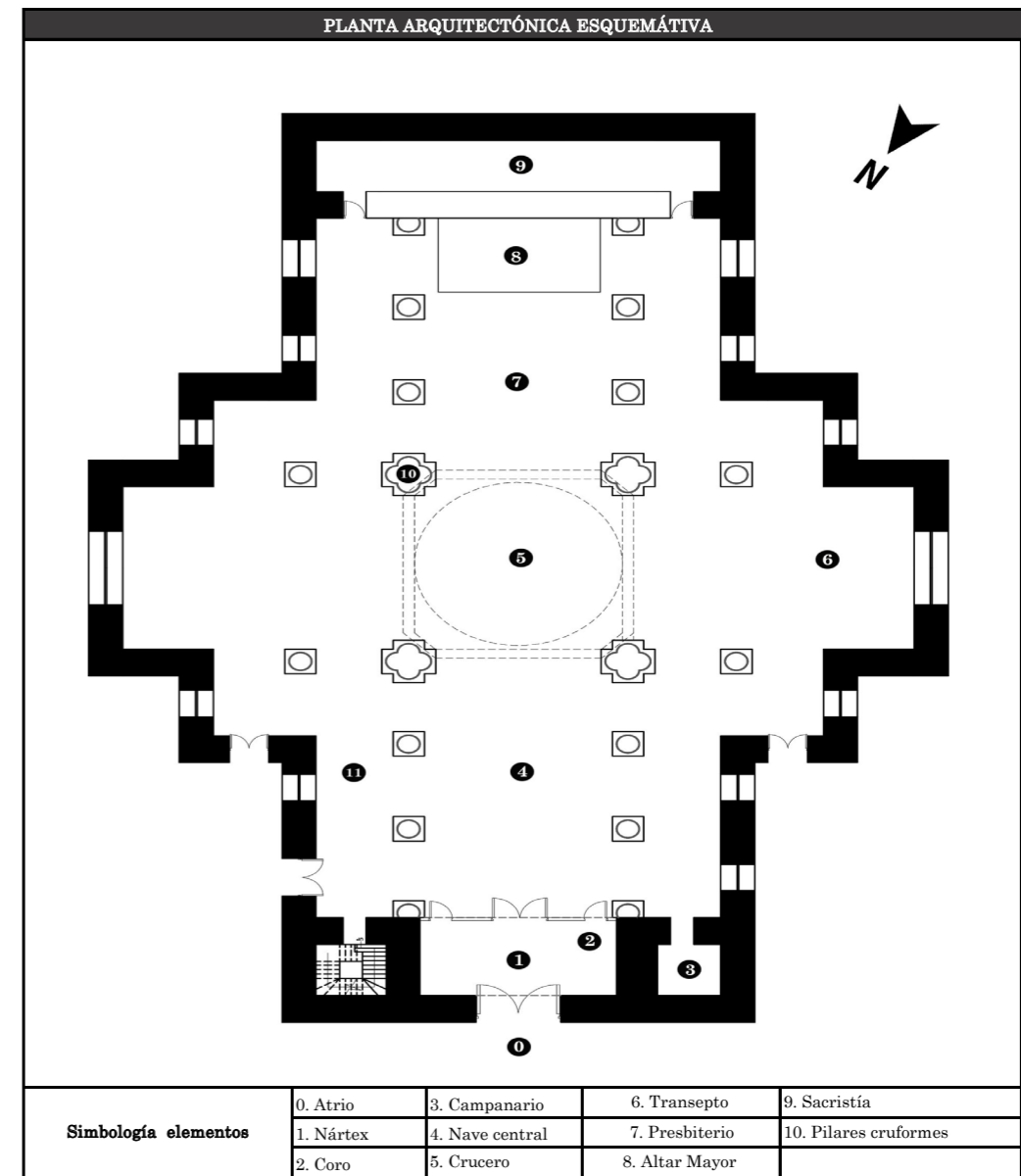
Tabla 15

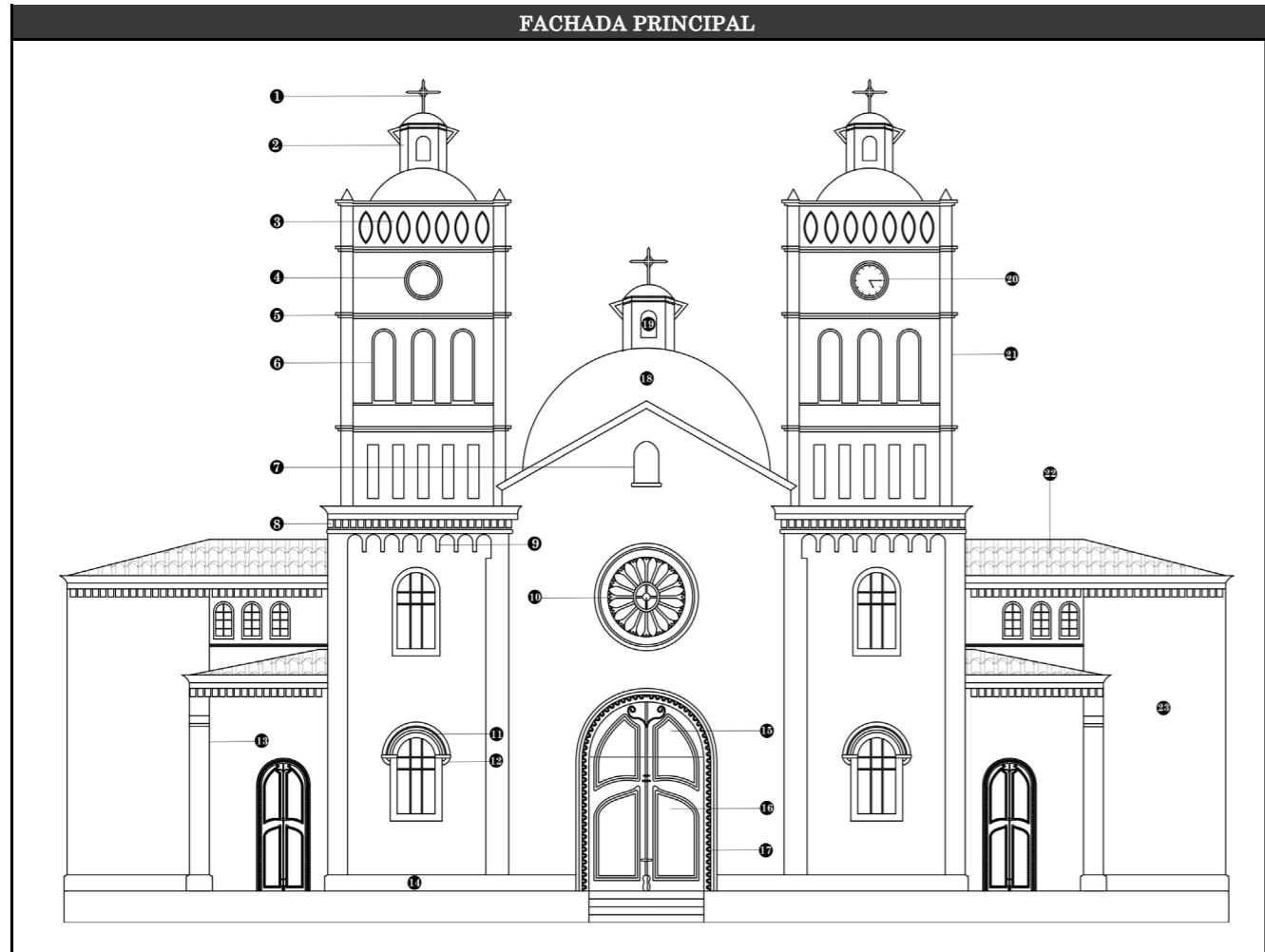
Ficha de observación de la "iglesia San Antonio de Pasa"

FICHA DE OBSERVACIÓN						
DATOS DE IDENTIFICACIÓN						
Nombre del inmueble: Iglesia San Antonio de Pasa					clave catastral:	
DATOS DE UBICACIÓN				RÉGIMEN DE PROPIEDAD	USO	
Provincia:	Cánton:	Ciudad:	Parroquia:	Publico:	original	
Tungurahua	Ambato	Ambato	Pasa	Estatal	X	X
Calle principal: P7J9+C95, San Antonio de Pasa			Rural	X	Privado	actual
Intersección: Calle Rafael Arias			Urbano	Particular		
ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN			UBICACIÓN			
Siglo:	Fecha / año	Autores:				
XVI (1500-1599)		Padre Pedro Buning				
XVII (1600-1699)						
XVIII (1700-1799)						
XIX (1800-1899)						
XX (1900-1999)	X	inició en 1938 lapso de 8 años				
XXI (2000 en adelante)						
ESTADO DE CONSERVACIÓN					ESTADO GENERAL	
Evaluación de la edificación		Solido	Deteriorado	Ruidoso	Estado sólido	
Estructura	X					
Cubierta		X				
Fachadas	X					
Pisos - entresijos	X					
Acabados		X				
Espacios exteriores						
Escaleras	X					
Instalaciones		X				
Carpintería	X					
FOTOGRAFÍA PRINCIPAL						

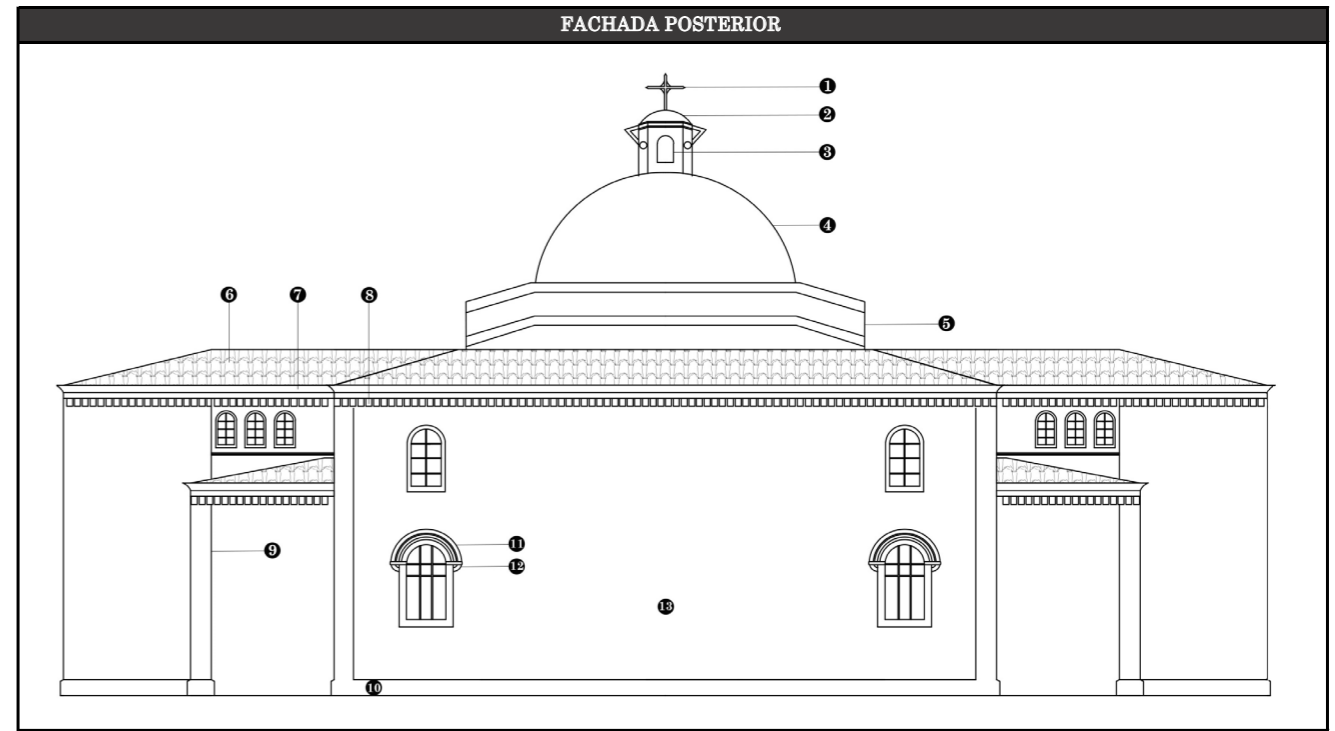
IDENTIFICACIÓN DEL INMUEBLE																		
		MATERIALES							ACABADOS									
		Piedra - hormigón	Ladrillo - Bloque - Cemento	Adobe - Tapial - Bareque	Madera - Quincha	Acero - Aluminio - Polivinilo	Teja	Asbesto - Ziug	Vidrio - Policarbonato	Carrizo - esterilla - Malla	Tablero - Yeso	Madera - Baldosa	Adoquín - Cemento - Piedra	Mármol	Enlucidos	Pintura	Pintura Mural	Papel Tapiz
ESTRUCTURA	Cimentación	1																
	Muros / Paredes / Tabiques	1																
	Columnas / pilares	1																
	Vigas			1														
	Losas / entresijos			1							1							
CUBIERTA	Arcos	1																
	Techo						1	2										
	Bóvedas	2																
FACHADAS	Cúpulas	2								2					1			
	Revestimiento	1																
	Puertas				1													
	Ventanas				1			1										
	Balcones																	
	Portales																	
	Zócalo	1																
ESPACIOS INTERIORES	Molduras y ornamentación	1																
	Remate	1 2																
	Piso	2													1			
	Cielo Raso				1													
	Galerías																	
	Puertas/ ventana/ mamparas				1			1										
	Pasamanos				1													
ESCALERAS	Decoración	1 2			1													
	Revestimientos interiores											1						
	Interiores	2			1													
	Exteriores																	
SIMBOLOGÍA / MATERIALES																		
Piedra - hormigón	1 - 2	Teja					1	Madera - Baldosa			1 - 2							
Ladrillo - Bloque - Cemento	1 - 2 - 3	Asbesto - Ziug		1 - 2		Adoquín - Cemento - Piedra					1 - 2 - 3							
Adobe - Tapial - Bareque	1 - 2 - 3	Vidrio - Policarbonato			1 - 2		Mármol					1						
Madera - Quincha	1 - 2	Carrizo - esterilla - Malla			1 - 2 - 3		Enlucidos					1						
Acero - Aluminio - Polivinilo	1 - 2 - 3	Yeso - Tablero		1 - 2		Pintura					1							
NOTA		Material incorporado en restauraciones a través intervenciones posteriores																
INTERVENCIONES																		
ELEMENTOS	MODIFICACIONES																	
	Planta baja			Primera Planta			Segunda Planta											
	L	M	A	L	M	A	L	M	A									
Estructura	X																	
Cubierta		X																
Fachadas		X																
Pisos - Entresijos	X							X										
Acabados	X																	
Escaleras			X															
Espacios interiores	X																	

CONTEXTO INMEDIATO							
Trama urbana	Damero	Radial	Lineal	Disperso			
	X						
Emplazamiento de la manzana	Esquinero	Intermedia	Interior	Total			
	X						
Parcela	adosada	Contexto	Parque	X	Viviendas		
	aislada		X	Plaza		via	X
	alterna			Cementerio		edificacios	X
fotografía del contexto		CONTEXTO Y SIMBOLOGÍA					
							
ELEMENTOS FORMALES DEL INMUEBLE							
Estilo dominante	Barroco	Neoclásico	X	Neogótico	Ecléctico	X	
Fachada	Recta	Curva		Retranqueada	X	Ochavada	
Zócalo	Simple	X	Monumental	Compuesto		Iscripciones	
Textura	Lisa	Portal o soportal	Portal PB	---	Portal y soportal	---	
	Rugosa		X	soportal PA	---		
Color							
Arcos			Remates en fachada				
Adintelados	Ojival		Alero simple		Antepecho	Frontón	
Medio punto	X	Carpanel	Alero con canesillos		Arquería lombarda	X	Antefijas
Compuesto		Lobulado	Cornisa	X	Balaustrada		Almenas
Vanos	Puerta No	Planta Baja	8	Ventanas No	Planta Baja	45	
		Planta Alta	2		Planta Alta	88	
Herrajes	forjados	fundidos	X	otros			
ANÁLISIS ESPACIAL							
Forma de la planta	Cruz latina	X	Rectangular	Cruz griega		Basilical	
Espacios interiores	Atrio	X	Nartex	X	Nave central	X	nave lateral
	Crucero	X	Transepto	X	Coro	X	Presbiterio
	Ábside		Girola		Absidiolos		Campanario

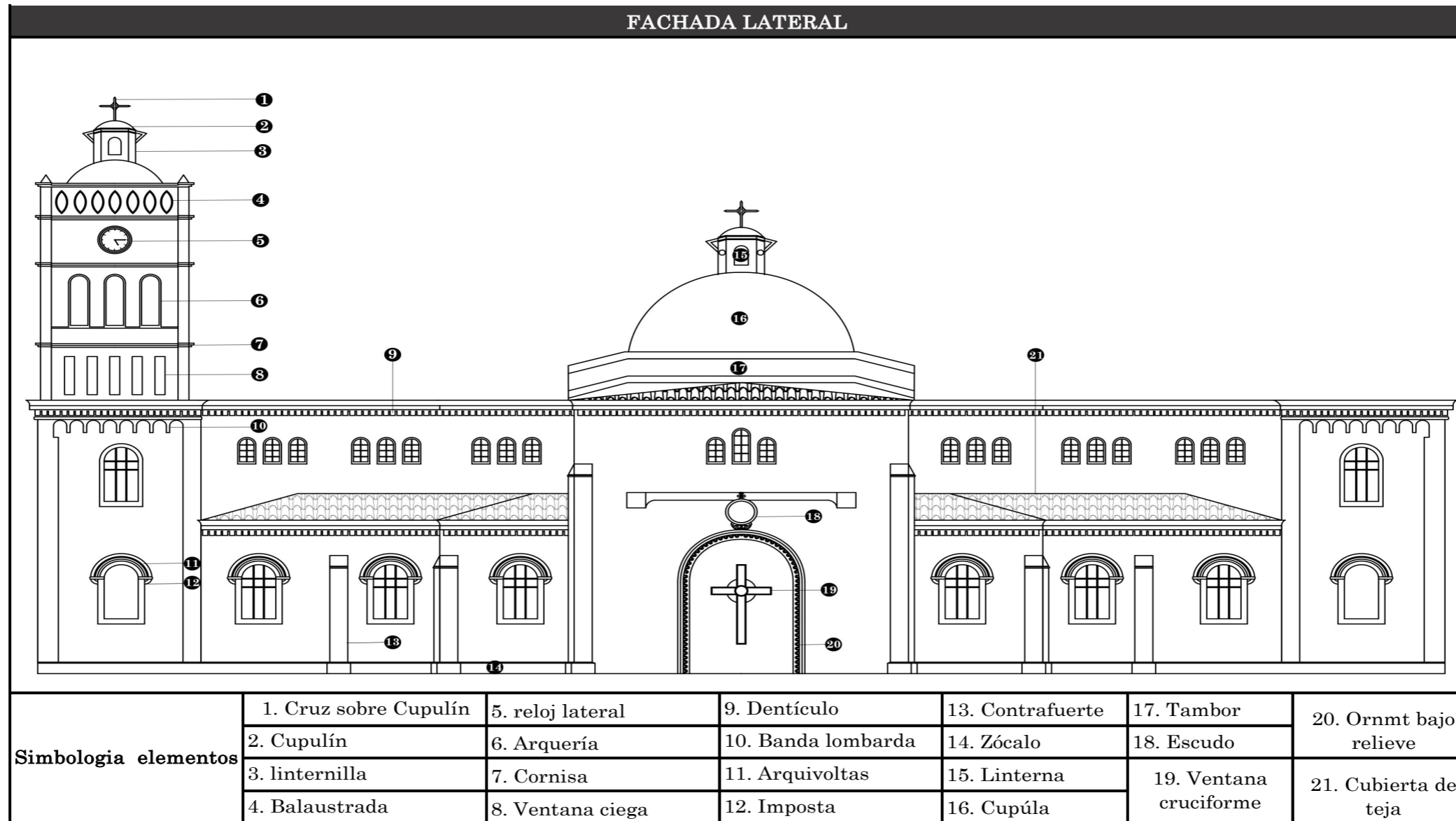


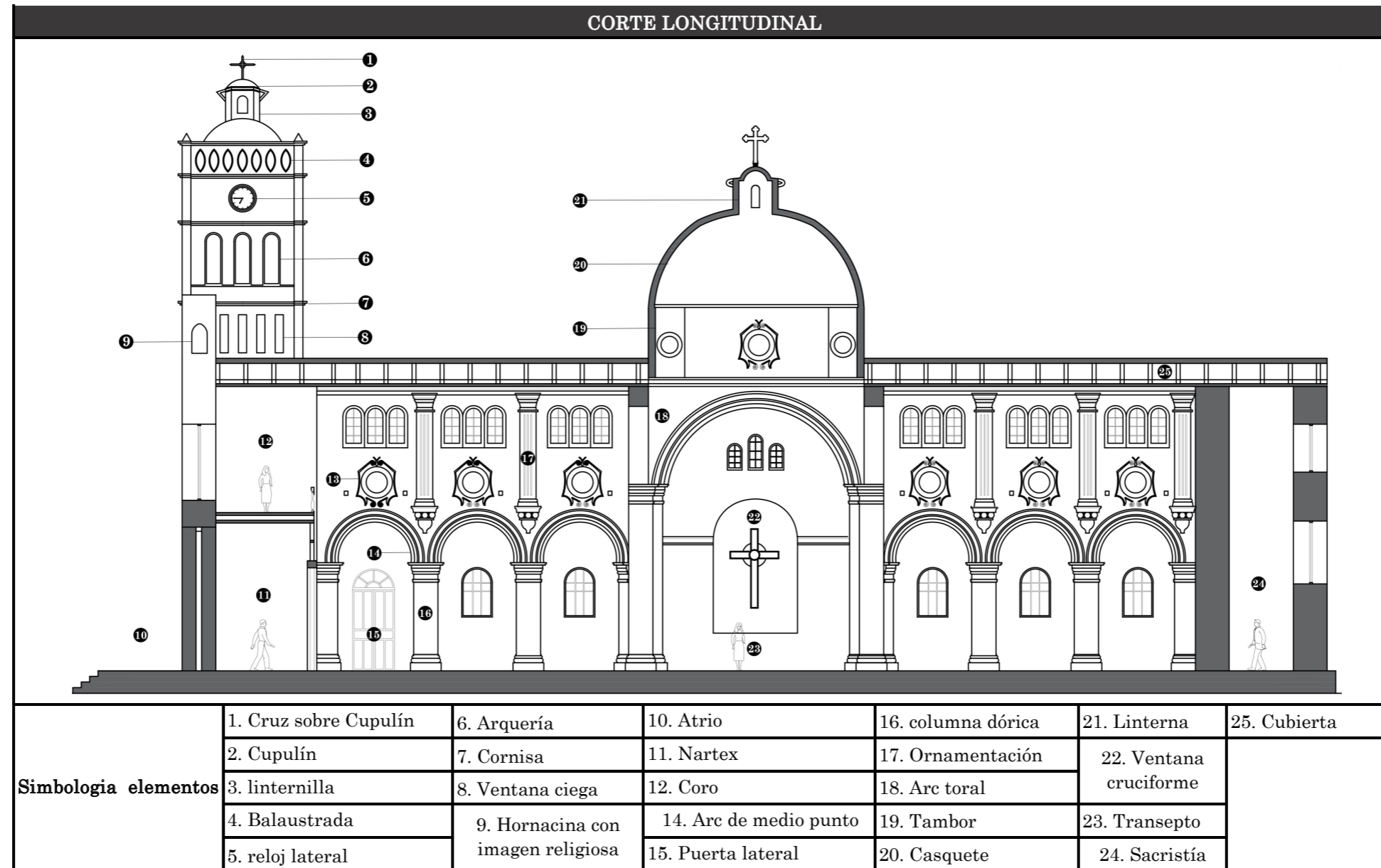


Simbología elementos	1. Cruz sobre Cupulín	5. Cornisa	8. Dentículo	12. Imposta	16. Portal Principal
	2. linternilla	6. Arquería	9. banda lombarda	13. Contrafuerte	17. Ornmt. Bajo relieve
	3. Balaustrada	7. Hornacina con imagen religiosa	10. Rosetón	14. Zócalo	18. Cupúla
	4. Óculo		11. Arquivoltas	15. Tímpano	19. Linterna
	20. Cupulín	21. reloj lateral	22. Torres	23. cubierta de teja	24. Paramento liso



Simbología elementos	1. Cruz sobre Cupulín	4. Cupúla	7. Cornisa	10. Zócalo	13. Paramento Liso
	2. Cupulín	5. Tambor	8. Dentículo	11. Arquivoltas	
	3. linterna	6. Cubierta de teja	9. Contrafuerte	12. Imposta	





CONCLUSIONES PARCIALES

La aplicación de la metodología para el estudio de caracterización tipológica esta enfocada en determinar los elementos estilísticos de la arquitectura de culto con influencia neoclásica en Tungurahua, la cual esta basada en el análisis de casos de estudio en referencia a caracterización tipológica aportando con una realidad espacio – temporal más amplia a través de nuevos criterios desde la perspectiva de otros autores. De esta manera se planteó el diseño metodológico a partir de un análisis documental que propicie una visión holística de la arquitectura neoclásica en el Ecuador. Seguidamente se realizó una segmentación de las iglesias a nivel provincial a razón de su estilo arquitectónico, época de construcción y accesibilidad, definiendo de esta manera las edificaciones de mayor relevancia en cuanto al grado de acertación de sus variables. A partir de ello se procede a la recolección de datos a través de fichas de observación las cuales fueron estructuradas mediante parámetros de evaluación en base al estudio de caracterización de la universidad de Valladolid. Finalmente, se realizó un análisis comparativo entre los casos mediante la aplicación de fichas de caracterización, determinando de esta manera los elementos estilísticos que poseen los inmuebles de valor patrimonial en la provincia de Tungurahua.

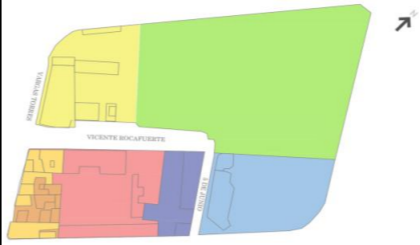


RESULTADOS

CARACTERIZACIÓN TIPOLÓGICA

La relación con el entorno existente en las 3 edificaciones de culto analizadas en la provincia de Tungurahua se encuentra sobre un planeamiento urbanístico con trazado damero, en relación con el emplazamiento de su manzana; la iglesia de “San Bartolomé de Pinllo” y la iglesia de “San Antonio de Pasa” destinan un uso total de la misma, en el caso de la iglesia católica Nuestra señora de la Merced” al encontrarse dentro de la zona urbana de la ciudad de Ambato

esta posee un emplazamiento intermedio, por lo tanto se encuentra con una parcela adosada, para el caso de las otras dos edificaciones se caracterizan por sus parcelas aisladas. En cuanto a su contexto inmediato las 3 edificaciones se ubican en la zona céntrica de cada parroquia, en las cuales están presentes el parque central, viviendas, vías, en donde se establece la mayor concentración productiva y social de la parroquia.

Tabla 16
Ficha del contexto inmediato iglesias “La Merced, Pasa y Pinllo”

RELACIÓN CON EL CONTEXTO		
Iglesia Nuestra Señora de la Merced	Iglesia San Antonio de Pasa	Iglesia San Bartolomé de Pinllo
		
<ul style="list-style-type: none"> Iglesia La Merced Parque La Merced Comercio en planta baja Vivienda Unidad Educativa La Merced Complejo la Merced Unidad E. Juan Benigno Vela 	<ul style="list-style-type: none"> Iglesia principal de Pinllo Parque Central Comercio en planta baja Vivienda Centro Infantil GAD Parroquial 	<ul style="list-style-type: none"> Iglesia principal de Pinllo Parque Central Comercio en planta baja Vivienda Centro Infantil GAD Parroquial

ANÁLISIS FUNCIONAL

A través del análisis funcional es evidente mencionar que las 3 edificaciones de culto presentan elementos en común en cuanto a su espacialidad, como lo es el atrio, nártex, campanarios, coro, nave central, presbiterio, alta mayor y sacristía. Con relación al tipo de planta arquitectónica la iglesia de “Nuestra

señora de la Merced” y la de “San Antonio de Pasa” posee una planta en forma de cruz latina, albergando de esta manera crucero, transepto y cúpulas de media naranja. Para el caso de la iglesia de “San Bartolomé de Pinllo” se caracteriza por tener una planta de forma rectangular, con presencia de cimborrio, elemento que se encontraba en la iglesia de Pasa previo a su ultima intervención

Tabla 17

Ficha de caracterización, análisis funcional

ANÁLISIS FUNCIONAL					
Iglesia Nuestra Señora de la Merced		Iglesia San Antonio de Pasa		Iglesia San Bartolomé de Pinllo	
0. Atrio	6. transepto	0. Atrio	6. transepto	0. Atrio	4. Presbiterio
1. Nártex	7. Presbiterio	1. Nártex	7. Presbiterio	1. Nártex	5. Altar Mayor
2. Coro	8. Altar Mayor	2. Coro	8. Altar Mayor	2. Nave central	6. Baptisterio
3. Capilla Lateral	9. Sacristía	3. Campanario	9. Sacristía	3. Coro	7. Sacristía
4. Nave central	10. Confesionario	4. Nave central	10. Pilares cruciformes		
		5. Crucero			

ELEMENTOS MORFOLÓGICOS BÁSICOS

A través de un análisis de los elementos morfológicos básicos en torno a su volumetría se evidencia que las 3 edificaciones de culto poseen una serie de principios en común, como lo es la simetría bilateral presente en sus fachadas principales, al igual que el predominio de un elemento jerárquico dentro de su composición; para el caso de la iglesia de “San Antonio de Pasa” y la iglesia de “San Bartolomé de Pinllo”

dicho elemento se establece a través de su cuerpo intermedio entre sus dos torres, a diferencia de la iglesia “La merced” ya que representa su jerarquía a través de su torre central. De igual forma, dentro de los principios ordenadores la repetición juega un rol importante dentro de la simplicidad y estética que caracteriza la arquitectura neoclásica, la cual está enmarcada dentro de la repetición de los vanos laterales y elementos formales que dan lugar al ritmo dado en la implementación de banda lombarda y el uso de vanos ciegos dentro de las 3 edificaciones.

Tabla 18

Ficha de elementos morfológicos



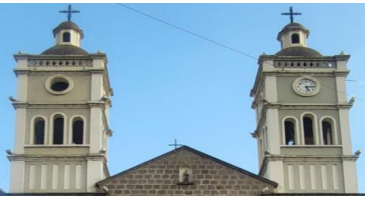









ANÁLISIS MORFOLÓGICO		
Iglesia Nuestra Señora de la Merced	Iglesia San Antonio de Pasa	Iglesia San Bartolomé de Pinllo
Jerarquía (torre central)	simetría bilateral	simetría bilateral
Cúpula	Cúpula	Cimborrio

RELACIÓN DE LOS ELEMENTOS FORMALES AL EXTERIOR DEL INMUEBLE

Dentro de sus elementos formales las 3 edificaciones de culto se caracterizan por poseer un estilo dominante de influencia neoclásica, enmarcados jerárquicamente por sus torres y campanarios en su portada principal (ver tabla 19, A) además, dispuesta por fachadas retranqueadas de zócalo simple, y textura rugosa, distinguido por un color hueso que es dotado gracias a su revestimiento de yeso sobre la mampostería de piedra (ver tabla 19, B). Para el caso de la iglesia de "San Antonio de Pasa" esta posee un zócalo simple con inscripciones, sin revestimiento, exponiendo su materialidad al exterior (ver tabla 19, C). Otro elemento característico que poseen las 3 edificaciones de culto es el empleo de arcos de medio punto que remarcan el acceso principal (ver tabla 19; B y C). En cuanto al remate de sus fachadas estas están distinguidas por el empleo de frontón, óculo y rosetón (ver tabla 19; D) cornisa, almenas, arquería lombarda, balaustrada, columnas dóricas, columnas con influencia corintia, arquivoltas e imposta.

Tabla 19

Ficha de elementos formales al exterior del inmueble






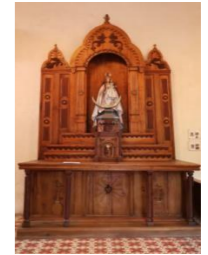

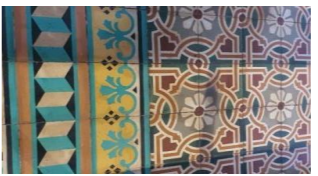




RELACIÓN DE LOS ELEMENTOS FORMALES		
Iglesia Nuestra Señora de la Merced	Iglesia San Bartolomé de Pinllo	Iglesia San Antonio de Pasa
Sección A		
		
Jerarquía a través de sus torres y campanarios		
Sección B		Sección C
		
Fachadas retranqueadas de zócalo simple		zócalo simple con inscripciones
Sección D		
		
Cuerpo lateral (Capilla)	Frontón mixtilíneo	Frontón
Sección E		
		
Elementos estilísticos		Cuerpo lateral (Baptisterio)

ELEMENTOS FORMALES AL INTERIOR DEL INMUEBLE

Analizado los elementos interiores, es evidente mencionar que las 3 edificaciones tienen similitudes con el uso de cornisas como elemento decorativo (ver tabla 20, A). Así mismo se observa dentro de la iglesia de "San Antonio de Pasa" y la de "Nuestra Señora de la Merced" características en común en cuanto al empleo de claristorios con presencia de óculos los cuales permiten el ingreso de luz al interior (ver tabla 20, B). Otro componente característico de los elementos formales es el uso de baldosa policromada las mismas que están presentes en la iglesia de San Antonio de Pasa y en la de "San Bartolomé de Pinllo" por otro lado en la iglesia de la Merced se muestra el uso de cerámica como elemento ajeno a su estructura original (ver tabla 20, C). Al igual cabe mencionar la presencia de mamparas esculpidas con ornamentación de bajo relieve la cual cumple con el fin de separar el nártex de la nave principal presentes en la iglesia de "Pasa" y la "Merced". Finalmente, dentro de las 3 edificaciones se puede identificar el uso de ornamentación de alto relieve en el altar mayor ubicado junto al presbiterio, de esta manera es una muestra de enaltecer a Cristo y mantener presente la fe católica (ver tabla 20, D)

Tabla 20

Ficha de elementos formales al interior del inmueble











ELEMENTOS FORMALES AL INTERIOR		
Iglesia Nuestra Señora de la Merced	Iglesia San Antonio de Pasa	Iglesia San Bartolomé de Pinllo
Sección A		
		
Empleo de cornisas		Baptisterio
Sección B		
		
Claristorios con presencia de óculos		Capilla lateral
Sección C		
		
Baldosa policromada		Cerámica
Sección D		
		
Ornamentación de alto relieve (Altar Mayor)		

SISTEMA CONSTRUCTIVO Y MATERIALIDAD

El sistema constructivo característico de las 3 edificaciones de culto esta basado en el uso de piedra, Material empleado tanto en el zócalo como en la mampostería exterior e interior (ver tabla 21, A), al igual que el empleo de elementos estructurales como son los contrafuertes que reciben las cargas de las bóvedas a través de los arcos fajones los cuales refuerzan a la bóveda de cañón corrido (ver tabla 21, B) de la iglesia de "San Antonio de Pasa" y la de "Nuestra señora de la Merced". Otro elemento en particular de la arquitectura neoclásica son las columnas de influencia dórica las cuales dividen la nave principal de las laterales y estas a su vez reciben las cargas de los arcos de medio punto (ver tabla 21, C). Para el caso de las pechinas que son un componente estructural que permiten pasar de la planta cuadrada a una sección circular y que reciben las cargas de la cúpula de media naranja que se alberga en el crucero presentes en la iglesia de "Pasa" y la "Merced". En cuanto a la materialidad existe una semejanza en el revestimiento de yeso sobre la mampostería de piedra al exterior de la iglesia de Pinllo y la Merced. El uso de madera en la carpintería en elementos como portones principales, ventanas, capillas, sillares, artesonados, mamparas y cimborrio. Para el piso el uso de baldosa con mosaicos correspondiente al estilo francés. Para el caso de la cubierta se utiliza estructura de madera recubierta de teja a excepción de la iglesia de la Merced ya que su estructura de cubierta es de hormigón armado. (ver tabla 21, D)

Tabla 21

Ficha de sistema constructivo y materialidad

SISTEMA CONSTRUCTIVO / MATERIALIDAD		
Iglesia Nuestra Señora de la Merced	Iglesia San Antonio de Pasa	Iglesia San Bartolomé de Pinllo
Sección A		
		
Sistema constructivo basado en piedra		
Sección B		
		
Contrafuertes		Muro portante
Sección C		
		
Columnas de influencia dórica		Cimborrio
Sección D		
		
Cubierta de hormigón armado	Artesonado y estructura de cubierta de madera	

ESTRATEGIAS DE COMUNICACIÓN

Una vez concluido con el estudio de caracterización tipológica a través de la identificación de elementos formales y estilísticos dentro de un análisis comparativo comprendido entre la iglesia católica “Nuestra Señora de la Merced”, “San Antonio de Pasa” y “San Bartolomé de Pinlo” se plantean estrategias de comunicación con el fin de difundir el valor patrimonial de los inmuebles de culto con influencia neoclásica a nivel de la provincia de Tungurahua, a través de un análisis del contenido a transmitir en base al público objetivo para el reconocimiento arquitectónico del patrimonio construido.

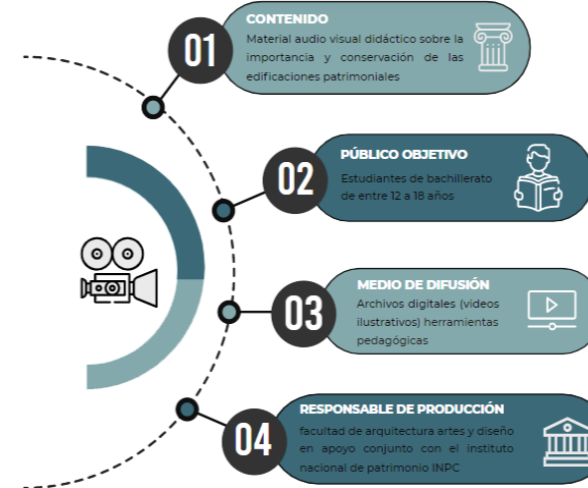
Estrategia 1: Generar un libro de caracterización tipológica de las edificaciones de culto con influencia del estilo neoclásico en Tungurahua, que evidencien los elementos morfológicos y estilísticos, incluyendo el nivel de autenticidad e intervención de los inmuebles patrimoniales para la valoración de la arquitectura con influencia neoclásica, la cual está enfocada en el enriquecimiento cultural y social de la comunidad universitaria de las carreras de arquitectura, constituyendo así un documentación guía de formación académica. El aporte documental se realizará en conjunto con la colaboración del instituto nacional de patrimonio cultural (INPC) Y la carrera de arquitectura de la universidad tecnológica Indoamérica.

Figura 13
Esquema de estrategia de comunicación 1



Estrategia 2: Elaboración de material audio visual didáctico sobre la importancia y conservación de las edificaciones patrimoniales con influencia neoclásica en la provincia de Tungurahua, la misma que estará dirigida a estudiantes de bachillerato de entre 12 a 18 años, con el fin de contribuir en la formación académica y cultural dentro de las instituciones, estableciendo de esta manera herramientas pedagógicas para el proceso enseñanza aprendizaje de los valores históricos y arquitectónicos. La producción y digitalización dada a cargo de la facultad de arquitectura artes y diseño en apoyo conjunto con el instituto nacional de patrimonio INPC

Figura 14
Esquema de estrategia de comunicación 2



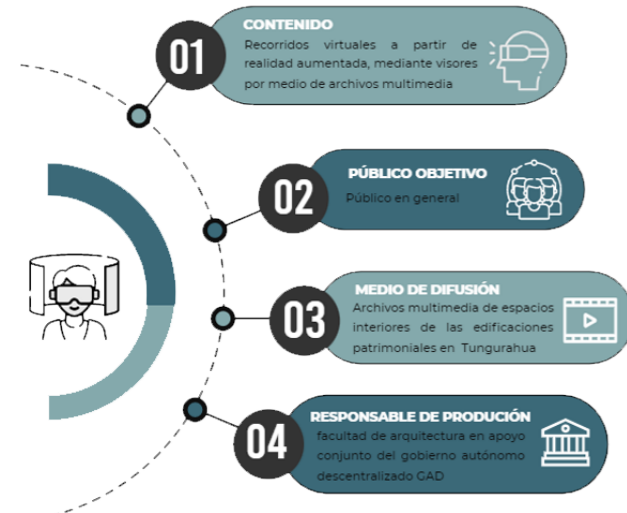
Estrategia 3: Diseño de cuentos ilustrados para colorear sobre la historia de templos religiosos con influencia neoclásica, con el fin de fomentar interés y contribuir en la educación cultural como parte de nuestra identidad en los niños de etapa escolar de entre 5 a 11 años, siendo una parte complementaria dentro del texto integrado de educación primaria. En efecto dicho planteamiento se realizará con el apoyo gráfico y documental generado por la facultad de arquitectura artes y diseño de la Universidad Tecnológica Indoamérica, en conjunto con la participación del ministerio de educación mediante en la difusión masiva del material didáctico.

Figura 15
Esquema de estrategia de comunicación 3



Estrategia 4: Elaboración de recorridos virtuales a partir de realidad aumentada, mediante visores por medio de archivos multimedia de las edificaciones patrimoniales con influencia neoclásica en la provincia de Tungurahua, la misma que estará dirigida para el público en general, con el fin de contribuir con la valoración de los elementos estilísticos de la arquitectura de culto. En efecto la producción del contenido digital estará a cargo de la facultad de arquitectura artes y diseño en apoyo conjunto del gobierno autónomo descentralizado GAD.

Figura 16
Esquema de estrategia de comunicación 4



REFLEXIONES FINALES

- Mediante la comparación realizada a través del estudio sistematizado entre las iglesias “Nuestra señora de la Merced”, “San Bartolomé de Pinllo” y San Antonio de Pasa” se logró identificar que comparte elementos estilísticos en común los cuales permitieron caracterizar dentro de una tipología arquitectónica de influencia Neoclásica a los inmuebles religiosos de la provincia de Tungurahua.
- El estudio efectuado sobre caracterización tipológica en la provincia de Tungurahua, constituye un aporte de gran relevancia para el enriquecimiento de la valoración de la arquitectura patrimonial como elemento identitario, integrándose así una documentación guía para el aprendizaje de los elementos estilísticos y morfológicos, que conforman nuestros rasgos culturales, promoviendo en la sociedad una conciencia crítica que contribuyan en la conservación de nuestro legado cultural.
- Con el fin de favorecer la difusión del valor patrimonial de las edificaciones de culto se planteó estrategias de comunicación en base a un público objetivo que prioricen la importancia de los bienes inmuebles, generando así, un libro de caracterización tipológica dirigido a estudiantes universitarios, como también la elaboración de material audiovisual didáctico enfocado para niños de primaria, el cual será impartido a través de las instituciones educativas, y finalmente el diseño de cuentos ilustrados formando parte de texto integrado de educación inicial con el propósito de generar interés y contribuir en la educación cultural

RECOMENDACIONES

- Se recomienda realizar un estudio integrar para la planeación y diseño de las estrategias de comunicación propuestas, contribuyendo de esta manera a la difusión del valor patrimonial como nuestro legado cultural a través del reconocimiento de sus elementos característicos ante la sociedad.
- Implementar estudios sistematizados de caracterización tipológica en arquitectura neoclásica en otras provincias a nivel nacional, realizando un análisis comparativo en relación a las iglesias de culto con características identitarias, a través de un nuevo contexto.
- Realizar nuevos estudios de caracterización tipológica en base a diferentes estilos arquitectónicos presentes dentro de las provincias del Ecuador, dando a conocer la relevancia que poseen algunas edificaciones para ampliar el reconocimiento de sus valores formales fomentando así el interés cultural y patrimonial en de la social.

REFERENCIAS

- Riutort, A. (2010). *Arte Neoclásico y del siglo XIX*. Firmas Press. <https://elibro.net/es/lc/utiec/titulos/36399>
- Piña, A. (2013). *Arquitectura neoclásica, material de lectura*. México: Universidad nacional de Mexico.
- Ballesteros Arranz, E. (2013). *Arte Rococó y neoclásico* (4a. ed.). Hiars Multimedia. <https://elibro.net/es/ereader/utiec/43304?page=17>
- Ibarra, C. A. L. (2017). *EL INICIO DE LA ARQUITECTURA NEOCLÁSICA EN EL CENTRO-SUR DEL ESTADO DE MÉXICO*. Editorial Cigome, S.A. de C.V, vialidad Alfredo del Mazo núm. 1524, C.P. 50010, Toluca, Estado de México.
- Arias Anglés Enrique, C., Neoclasicismo, E. L., Ilustrado, E. L. A., Trianon, P., Ange-, D., & Gabriel, J. (1999). Capítulo ii – el neoclasicismo, el arte ilustrado (1750-1815).
- Arias, F. G. (2012). *El Proyecto de Investigación* (EDITORIAL). file:///C:/Users/Danny PC/Downloads/El_proyecto_de_investigacion_6ta_Edicion.pdf
- Bergallo, J. M., & Rosa, C. B. (2020). EUROPEO A AMÉRICA EN LOS SIGLOS XVIII Y XIX Y SU TRANSFERENCIA ACADÉMICA THE OF THE PROCESSES OF EUROPEAN NEOCLASICISM TO AMERICA IN THE XVIII AND XIX CENTURIES AND ITS Sobre Historiografía. 152–170.
- Bernardo, J. ; C. F. (2000). *Aprendiendo a Investigar en Educacion* (EDICIONES). <http://creson.edu.mx/Bibliografia/Licenciatura en Educacion Preescolar/Repositorio Investigacion educativa/Aprendiendo a Investigar en Educacion.PDF>
- Cervera, J. C. (2010). El declive de la arquitectura moderna: deterioro, obsolescencia, ruina The decline of modernist architecture: deterioration, obsolescence and ruins Resumen 12. *Revista de Investigación Científica En Arquitectura Journal of Scientific Research in Architecture Palapa* | Issn, iv(<https://www.redalyc.org/pdf/948/94814775004.pdf>), 1870–7483.
- Diócesis de Ambato. (2015). *Diócesis de Ambato*. Obtenido de <https://diocesisambato.org/locations/san-antonio-de-pasa/>
- Fernández Martín, R., Santa Cruz Astorqui, J., Arbaiza Blanco-Soler, S., & Del Río Merino, M. (2016). Caracterización tipológica del espacio edificado de las casas de corredor. El caso de las ciudadelas del casco histórico de La Habana y las corralas madrileñas. *Informes de La Construcción*, 68(541). <https://doi.org/10.3989/ic.15.036>
- Ferro, B. (2004). *La arquitectura ecléctica*. 35–76.
- Francisco Amores Martínez, P. (1988). *Los Retablos Y Esculturas Neoclásicas De La Iglesia Parroquial De Villaverde Del Río*. *Laboratorio De Arte*, 14(2001), 297–311.

- GAD de Pinllo. (2015). Diócesis de Ambato. Obtenido de <https://diocesisambato.org/locations/san-bartolome-de-pinllo/>
- Hermosilla, J. De, Rodríguez, V., Fernando, D. S., & Francisco, D. S. (n.d.). con las obras de la madreña iglesia.
- Hernández, Roberto; Fernández, Carlos; Baptista, M. del P. (2014). Metodología de la investigación (McGRAW-HIL). <https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>
- Jorge Cruz, Janio Jadán, Noemí Suarez, María José Endara, César Guevara, Santiago Bonilla, J. G. (2021). Actualización de Líneas de Investigación. Universidad Tecnológica Indoamérica.
- LLEIDA ALBERCH, M. (2010). Enseñanza de las ciencias sociales : revista de investigación. Enseñanza de Las Ciencias Sociales, 9.
- La Hora. (2020). Obtenido de <https://www.elheraldo.com.ec/iglesia-de-pasa-joya-arquitectonica/>
- Municipal, F. U., Rodr, M. H., & Betancourt, P. (2014). LA ENSEÑANZA Y DIFUSIÓN DEL PATRIMONIO Y LA ALFABETIZACIÓN CULTURAL COMO VÍAS PARA CONTRIBUIR AL CUIDADO Y PRESERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL. 2014(c).
- Peñaranda, L. (2011). Manual para la conservación del patrimonio arquitectónico habitacional de Sucre. 97.
- Rivas, A., & O, B. C. (2016). QUITO CLASSIFICATION OF BUILDINGS TYPOLOGICAL IN THE HISTORICAL CENTER OF QUITO. 21, 203–216.
- Rivera Narváez, I., & Cartes Siade, I. (2012). Desarrollo de un método de caracterización tipológica y morfológica en rehabilitación patrimonial con criterios de sustentabilidad y eficiencia energética de la arquitectura alemana en madera - Sur de Chile. 8o Congreso Internacional Ciudad y Territorio Virtual, Río de Janeiro, 10, 11 y 12 Octubre 2012.
- Telégrafo, E. (2014). La Merced, parte del inicio de la zona urbana de Ambato. Obtenido de <https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/regional/1/la-merced-fue-parte-del-inicio-de-la-zona-urbana-de-ambato>
- Universidad de Valladolid. (2014). Estudio de la tipología arquitectónica y urbanística en el medio rural de la provincia de Valladolid (Issue 1).
- Urbanismo, N., Neocl, A., Neoclasicismo, E., Neoclasicismo, L., Ilustraci, L., & Neoclasicismo, E. (1850). Neoclasicismo. nuevo concepto de urbanismo y arquitectura. 1–21.
- Vélez, C. M. (2001). Apuntes de metodología de la investigación (Departamen). http://guerrero.upn.mx/chilpancingo/images/stories/METODOLOGIA_DE_LA_INVESTIGACION.pdf
- Zayas Fernández, B. (2012). Evolución de la tipología arquitectónica y caracterización paisajística de los grandes equipamientos urbanos. Baética: Estudios de Arte, Geografía e Historia, 34, 103–126.
- Páez Barrera, O. (2017) El estilo neoclásico y otros revivals en la arquitectura del Ecuador
- Ortiz Macedo, L. (2012). El arte neoclásico en México. Editorial Miguel Ángel Porrúa. <https://elibro.net/es/ereader/utiec/38541?page=10>
- Sánchez Upegüi, A., (2010). Introducción: ¿qué es caracterizar? Medellín, Fundación Universitaria Católica del Norte.
- Vicente, J. C. B. (2016). Caracterización tipológica de la vivienda colectiva pública en Guayaquil (1940-1970). Revista AUC, (35-36), 47-70.