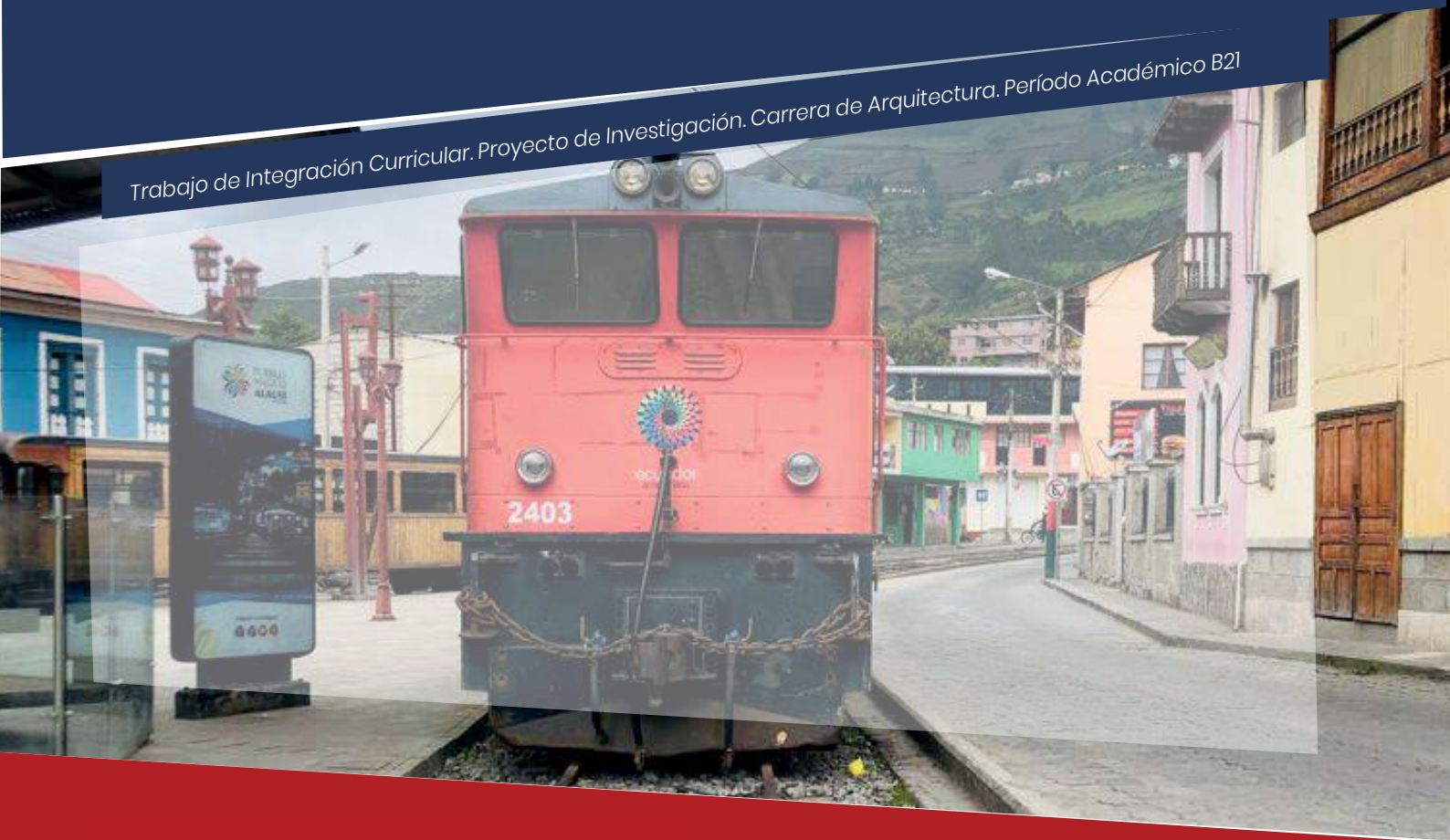


# EDUCACIÓN PATRIMONIAL: CARACTERIZACIÓN DE LOS CINCO PATRIMONIOS QUE CONFORMAN EL PAISAJE URBANO HISTÓRICO DEL PUEBLO MÁGICO DE ALAUSÍ, PROVINCIA DE CHIMBORAZO.

Trabajo de Integración Curricular. Proyecto de Investigación. Carrera de Arquitectura. Período Académico B21







**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA**  
**FACULTAD DE ARQUITECTURA ARTES Y DISEÑO**  
**CARRERA DE ARQUITECTURA**

**TEMA:**

---

EDUCACIÓN PATRIMONIAL: CARACTERIZACIÓN DE LOS CINCO PATRIMONIOS QUE CONFORMAN EL PAISAJE URBANO HISTÓRICO DEL PUEBLO MÁGICO DE ALAUSÍ, PROVINCIA DE CHIMBORAZO.

---

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Arquitecto.

**Autor (a):**

Adriana Alexandra Albán Campaña

**Tutor (a):**

M.Sc. Arq. Javier Jacinto Cardeth García

AMBATO - ECUADOR

2022

## CRÉDITOS

Trabajo de Integración Curricular  
Carrera de Arquitectura  
Período académico B21

Autora:

Albán Campaña Adriana Alexandra

Correo: [adrianaadrianaalban@gmail.com](mailto:adrianaadrianaalban@gmail.com)

Fecha de Publicación: Febrero 2022

Equipo de Soporte:

CARDET GARCÍA JAVIER JACINTO

Docente Tutor,

Correo: [javiercardet@indoamerica.edu.ec](mailto:javiercardet@indoamerica.edu.ec)

DÍAZ PÉREZ YOSMEL

Docente Unidad de Integración Curricular,

Correo: [ydiaz@indoamerica.edu.ec](mailto:ydiaz@indoamerica.edu.ec)

NAVAS ALARCÓN EDUARDO

Docente apoyo diagramación

Correo: [eduardonavasa@indoamerica.edu.ec](mailto:eduardonavasa@indoamerica.edu.ec)

Facultad de Arquitectura, Artes y Diseño,

Universidad Tecnológica Indoamérica

Agradecemos la apertura de la siguiente institución  
por su aporte en este documento:

GAD Municipal Alausí

## AUTORIZACIÓN

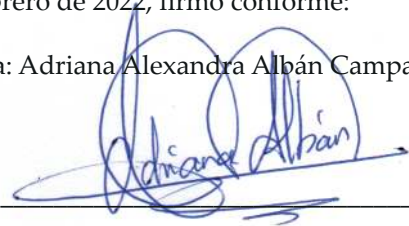
AUTORIZACIÓN POR PARTE DEL AUTOR PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN ELECTRONICA DEL TRABAJO DE TÍTULACIÓN

Yo, ALBAN CAMPAÑA ADRIANA ALEXANDRA, declaro ser autor del Trabajo de Integración Curricular con el nombre “EDUCACIÓN PATRIMONIAL: CARACTERIZACIÓN DE LOS CINCO PATRIMONIOS QUE CONFORMAN EL PAISAJE URBANO HISTÓRICO DEL PUEBLO MÁGICO DE ALAUSÍ, PROVINCIA DE CHIMNORAZO”, como requisito para optar al grado de Arquitecto y autorizo al Sistema de Bibliotecas de la Universidad Tecnológica Indoamérica, para que con fines netamente académicos divulgue esta obra a través del Repositorio Digital Institucional (RDI-UTI). Los usuarios del RDI-UTI podrán consultar el contenido de este trabajo en las redes de información del país y del exterior, con las cuales la Universidad tenga convenios. La Universidad Tecnológica Indoamérica no se hace responsable por el plagio o copia del contenido parcial o total de este trabajo. Del mismo modo, acepto que los Derechos de Autor, Morales y Patrimoniales, sobre esta obra, serán compartidos entre mi persona y la Universidad Tecnológica Indoamérica, y que no tramitaré la publicación de esta obra en ningún otro medio, sin autorización expresa de la misma. En caso de que exista el potencial de generación de beneficios económicos o patentes, producto de este trabajo, acepto que se deberán firmar convenios específicos adicionales, donde se acuerden los términos de adjudicación de dichos beneficios.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Amato, a los 18 días del mes de Febrero de 2022, firmo conforme:

Autora: Adriana Alexandra Albán Campaña

Firma: \_\_\_\_\_



## APROBACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de Tutor del Trabajo de Integración Curricular “EDUCACIÓN PATRIMONIAL: CARACTERIZACIÓN DE LOS CINCO PATRIMONIOS QUE CONFORMAN EL PAISAJE URBANO HISTÓRICO DEL PUEBLO MÁGICO DE ALAUSÍ, PROVINCIA DE CHIMNORAZO” presentado por ALBAN CAMPAÑA ADRIANA ALEXANDRA para optar por el Título de Arquitecto.

### CERTIFICO

Que dicho Trabajo de Investigación Curricular ha sido revisado en todas sus partes y que considero que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte de los lectores que se designe.

JAVIER  
JACINTO  
CARDET  
GARCIA

Firmado  
digitalmente por  
JAVIER JACINTO  
CARDET GARCIA  
Fecha: 2022.04.11  
08:16:41 -05'00'

---

M.Sc. Arq. Javier Jacinto Cardet García

## DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD

Quien suscribe, declaro que los contenidos y los resultados obtenidos en el presente trabajo de investigación, como requerimiento previo para la obtención del Título de Arquitecto, son absolutamnete originales, autenticos y personales y de exclusiva responsabilidad legal y académica del autor

Ambato, 18 de febrero del 2022

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Adriana Albán', written over a horizontal line. The signature is stylized with large loops and a long horizontal stroke extending to the right.

Adriana Alexandra Albán Campaña  
020215694-9

## APROBACIÓN TRIBUNAL


El Trabajo de Integración Curricular ha sido revisado, aprobado y autorizada su impresión y empastado, sobre el Tema: “EDUCACIÓN PATRIMONIAL: CARACTERIZACIÓN DE LOS CINCO PATRIMONIOS QUE CONFORMAN EL PAISAJE URBANO HISTÓRICO DEL PUEBLO MÁGICO DE ALAUSÍ, PROVINCIA DE CHIMNORAZO”, previo a la obtención del Título de Arquitecto, reúne los requisitos de fondo y forma para que el estudiante pueda presentarse a la sustentación del trabajo de titulación.



Terminado el proceso de firma por:  
**DARIO ROBERTO  
REYES ROSERO**

---

M. Sc. Arq. Dario Roberto Reyes Rosero  
Lector



---

M. Sc. Arq. Mario Fabricio Amancha Proaño  
Lector



## DEDICATORIA

Este trabajo va dedicado con amor, para mis abuelitos Irlanda y Angel, que con su amor, paciencia y cuidado me han acompañado para culminar la meta propuesta.

A mi padre Alvaro.

Adriana Alexandra Albán Campaña

## AGRADECIMIENTO

Agradezco a mis tutores Arq. Javier Cardeth y Arq. Yosmel Días por el acompañamiento en este estudio y el apoyo para la culminación de este proyecto de vida.

Adriana Alexandra Albán Campaña

## ÍNDICE DE CONTENIDOS

CONTENIDOS	
RESUMEN.....	16
ABSTRACT.....	17
INTRODUCCIÓN.....	18
CONTEXTUALIZACIÓN DEL PROBLEMA.....	19
ARBOL DEL PROBLEMA.....	23
CRÍTICA AL ÁRBOL DEL PROBLEMA.....	24
PREGUNTA CENTRAL DE LA INVESTIGACIÓN.....	24
PREGUNTAS DE INVESEGACIÓN.....	24
JUSTIFICACIÓN.....	24
OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN.....	25
FUNDAMENTOS CONCEPTUALES.....	26
FUNDAMENTOS TEÓRICOS.....	29
ESTADO DEL ARTE.....	31
CONCLUSIONES PARCIALES.....	35
METODOLOGÍA.....	36
LÍNEA Y SUB LÍNEA DE INVESTIGACIÓN.....	36
ENFOQUE DE LA INVESEGACIÓN.....	36
NIVEL DE LA INVESTIGACIÓN.....	36
TIPO DE INVESTIGACIÓN.....	37
METODOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS.....	37
TECNICAS PARA EL PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN.....	38
PROCESAMIENTO E INTERPRETACIÓN DE DATOS.....	41
CONCLUSIONES PARCIALES.....	54
RESULTADOS.....	55
REFLEXIONES FINALES.....	86
RECOMENDACIONES.....	87
REFERENCIAS.....	88
ANEXOS.....	90

## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Pueblo mágico Guanajuato - México.....	19
Figura 2. Plaza de armas de Oropesa- Perú.....	20
Figura 3. GAD Municipal de Chordeleg.....	21
Figura 4. Alausí, pueblo mágico.....	21
Figura 5. Ferrocarril.....	22
Figura 6. Árbol de problema.....	23
Figura 7. Conceptos analizados.....	28
Figura 8. Teorías y documentos analizados.....	31
Figura 9. Ficha técnica para las presiones de los cinco patrimonios del pueblo mágico de Alausí.....	38
Figura 10. Ficha técnica de observación general de los cinco patrimonios del pueblo mágico de Alausí.....	39
Figura 11. Calles estrechas y empedradas de la ciudad de Alausí.....	41
Figura 12. Tipología de las manzanas de la ciudad de Alausí.....	42
Figura 13. Uso de suelo.....	43
Figura 14. Viviendas de dos pisos.....	44
Figura 15. Av. 5 de junio .....	44
Figura 16. Laguna de Ozogoche, parte del parque Sangay.....	45
Figura 17. Fichero de Alausí, Patrimonio Cultural.....	46
Figura 18. Fichero de Alausí, Patrimonio Arquitectónico.....	46
Figura 19. Patrimonio Arquitectónico.....	47
Figura 20. Fichero de Alausí, Patrimonio Arqueológico.....	48
Figura 21. Fichero de Alausí, Patrimonio Ferroviario.....	48
Figura 22. Patrimonio Ferroviario.....	54
Figura 23. Alausí.....	56
Figura 24. Parque Sangay.....	57
Figura 25. Flora del Parque Sangay.....	57
Figura 26. Fachada de una vivienda patrimonial de la ciudad de Alausí.....	58
Figura 27. Viviendas de la calle Eloy Alfaro.....	59
Figura 28. Detalle de estructura de una vivienda en Alausí.....	60
Figura 29. Sendero Qhapaq Ñan.....	61
Figura 30. Nariz del Diablo.....	63

## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 31. Vivienda patrimonial deteriora.....	65
Figura 32. Cubierta en mal estado.....	66
Figura 33. Quebrantamiento de su estructura.....	66
Figura 34. Afectación en la estructura de la fachada por las presiones.....	66
Figura 35. Ferrocarril de la ciudad de Alausí.....	67
Figura 36. Daños en la madera en el ferrocarril.....	68
Figura 37. Crecimiento de musgos verdes en la madera en el ferrocarril.....	68
Figura 38. Afectación de grafitis en el ferrocarril.....	68
Figura 39. Cableado.....	69
Figura 40. Laguna de Ozogoché.....	71
Figura 41. Ilustración del juego del palo encebado.....	73
Figura 42. Mujer alauseña con su vestimenta tradicional.....	74
Figura 43. Polleras.....	74
Figura 44. San Pedro de Alausí.....	75
Figura 45. Plaza Mayo de Alausí.....	75
Figura 46. Iglesia de Alausí.....	76
Figura 47. Cárcel pública de Alausí.....	77
Figura 48. Qhapaq Ñan.....	78
Figura 49. Antigua estación y planta del ferrocarril de Alausí.....	80
Figura 50. Antigua estación y planta del ferrocarril de Sibambe.....	80
Figura 51. Estación actual del ferrocarril de Alausí.....	81
Figura 52. Estación actual del ferrocarril de Sibambe.....	82
Figura 53. Lineamientos y estrategias Alausí.....	84
Figura 54. Lineamientos y estrategias Alausí.....	85

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Matriz de Nara .....	40
Tabla 2. Matriz de Nara de Alausí.....	52
Tabla 3. Matriz de Nara de Alausí.....	53
Tabla 4. Factores de riesgo: clima, geología, topografía .....	64
Tabla 5. Factores de riesgo: acción humana, obras públicas y privadas.....	67
Tabla 6. Factores de riesgo: acción naturales, biológicos.....	69

## ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo 1. Fichas levantadas.....	90
---------------------------------	----

## RESUMEN

La investigación presente tuvo como objetivo principal caracterizar los elementos de los cinco patrimonios que conforman el Paisaje Urbano Histórico (PUH) del pueblo mágico de Alausí, provincia de Chimborazo, el cual se logra a partir de un diagnóstico para evaluar la situación actual de cada uno de los patrimonios: natural, cultural, arquitectónico, arqueológico y ferroviario, realizando un análisis de las presiones o factores de deterioro que actúan, basándose en un estudio metodológico con un enfoque cualitativo, usando técnicas de recolección como fichas para cada patrimonio, revisión bibliográfica, información pública, entrevistas a profesionales conocedores del patrimonio, la matriz de Nara para la autenticidad y la identidad cultural y la observación in situ de cada uno de los patrimonios. Obteniendo como resultado la información necesaria para dar respuesta a la caracterización de los cinco patrimonios, a partir de la conceptualización, el diagnóstico de las presiones y concluyendo en la caracterización de los elementos de estos patrimonios para aportar al desarrollo del pueblo mágico de Alausí, por lo que se concluye con las características que muestran la identidad de cada uno de los cinco patrimonios del pueblo mágico de Alausí.

*Palabras clave: Alausí, Características del Patrimonio, Paisaje Urbano Histórico, Presiones, Pueblo Mágico*



## ABSTRACT

The main objective of this research was to characterize the elements of the five heritages that make up the Historic Urban Landscape (PUH) of the magical town of Alausí, province of Chimborazo, which is achieved from a diagnosis to assess the current situation of each of the heritages: Natural, cultural, architectural, archaeological and railway, performing an analysis of the pressures or factors of deterioration that act, based on a methodological study with a qualitative approach, using collection techniques such as cards for each heritage, literature review, public information, interviews with professionals knowledgeable about heritage, the Nara matrix for authenticity and cultural identity and in situ observation of each of the heritages. Obtaining the necessary information to respond to the characterization of the five heritages, from the conceptualization, the diagnosis of the pressures and concluding in the characterization of the elements of these heritages to contribute to the development of the magical town of Alausi, the most important elements of each of the heritages were characterized.

*Key words: Alausí, Heritage Characteristics, Historic Urban Landscape, Pressures, Magic Town.*

## INTRODUCCIÓN

El presente estudio abordado está basado en encontrar soluciones al desconocimiento de los elementos que caracterizan los cinco patrimonios que conforman el paisaje urbano histórico del pueblo mágico de Alausí, provincia de Chimborazo, aportándose en una serie de estudios e investigaciones, que dará solución a dicho problema planteado.

Alausí, cuyo nombre, se dijo porque en la lengua tixán quiere decir Alusí, cosa de gran estima y querida. Se cantonizó el 25 de junio de 1824, mediante decreto legislativo que expidió el congreso de la Gran Colombia, “y este acto de justicia es la culminación de la serie de distinciones con que fue favorecida Alausí, desde cuando surgió la vida de los pueblos, por su amor y espíritu de sacrificio a la causa de la Libertad” (Cultural, 1979, p. 5).

San Pedro de Alausí, se conservan edificaciones antiguas donde la arquitectura tradicional primigenia de esta ciudad ha permanecido en el tiempo con pocos cambios y algunas alteraciones, por esto se vuelve un documento histórico que tiene como características la supervivencia de materiales y técnicas tradicionales. (Passailaigue Baquerizo, 2004)

Las edificaciones patrimoniales del Pueblo mágico de Alausí son estandarte de la misma, ya que por estas e incontables riquezas culturales heredadas por sus antepasados permitieron que en el año 2004 fuera declarada como “Bien perteneciente al patrimonio cultural de la Nación, al área histórica de la ciudad

de San Pedro de Alausí; edificaciones y espacios urbanos existentes”. (Ecuador, 2004, p 2).

Alausí fue la primera ciudad en buscar obtener dicho galardón, postulándose en el 09 de octubre de 2019, al ser un destino con características inigualables con profundos contrastes que encierran todos los climas y paisajes.

Con fecha 15 de marzo del 2019 el MINTUR realizó el levantamiento de necesidades de la localidad de Alausí en cuatro ejes: Infraestructura y equipamiento, atractivos y productos, calidad y capacitación, y fomento al emprendimiento; en función de lo cual se definió el polígono de intervención. El 19 de julio del 2019 se firma el convenio específico de cooperación interinstitucional entre el Ministerio de Turismo y el GADMCA para la aplicación del programa de desarrollo de localidades con base en el modelo de Pueblos Mágicos.

A lo largo del tiempo diversas causas como el turismo explotado, malas administraciones, uso excesivo del patrimonio, escasos de lineamientos han hecho que se vaya perdiendo el valor y la caracterización de estos cinco componentes que lo han hecho un ente de paisaje urbano histórico.

El patrimonio natural, arquitectónico, arqueológico, cultural y ferroviario son las características que conforman el patrimonio de Alausí. Teniendo en cuenta a (Castro, 2019) “de acuerdo con el inventario patrimonial nacional, Alausí posee 155 bienes muy antiguos y de gran valor histórico.” Todo este patrimonio ha evolucionado al cursar el tiempo aportando en algunos casos, pero perdiendo valor como en el ferrocarril.

## CONTEXTUALIZACIÓN DEL PROBLEMA

De acuerdo con Turismo (2020) “un pueblo mágico es un sitio con símbolos y leyendas, poblados con historia que en muchos casos han sido escenarios de hechos trascendentes para nuestro país, son lugares que muestran la identidad nacional en cada uno de sus rincones” Al transcurrir el tiempo se ha mantenido la identidad de los pueblos mágicos en Ecuador, potenciando al turismo en un gran porcentaje.

La UNESCO ha sido el vínculo con SECTUR de México quienes han aportado al Ecuador, en la parte de los pueblos mágicos, recorriendo cada rincón y rescatando las características que le hacen ser parte de ese grupo, explotando todo el potencial para el turismo, para la conservación del paisaje urbano histórico.

Empezando desde un escenario macro y abordando la presencia de una problemática que se da por la inadecuada caracterización de los patrimonios, donde se respalda con las acciones que se han tomado a través de las autoridades y los gobiernos en diferentes áreas y diferentes lugares los cuales han sido desatendido en los diferentes patrimonios que representan a dicho lugar perdiendo su valor.

Guanajuato – México, (figura 1) ha pasado por distintas transformaciones a lo largo del tiempo debido a la historia y a la colonización de los españoles. En estos cambios está el desarrollo urbanístico los cuales han aportado en una parte la conservación del paisaje urbano histórico de la Ciudad de Guanajuato, siendo reconocida como Patrimonio Mundial de la Humanidad. Como men-

ciona Colmenero Fonseca (2017) “La mayoría de estos centros han sido afectados negativamente por procesos de deterioro y renovaciones que ponen en riesgo la preservación y conservación del legado histórico cultural que dichos centros albergan”

Figura 1

*Pueblo mágico Guanajuato-México.*



Nota. Calles del centro historico de Guanajuato. Tomado de (Guanajuato Cultural MX, 2018)

Es así que se ha perdido las características esenciales de los patrimonios debido a la transformación que han sufrido, en este caso por la presiones y daños como la topografía irregular y considerando que Guanajuato tiene un potencial muy alto en la minería, la UNESCO (Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura) ha tomado parte para aportar a la conservación y restauración del patrimonio cultural.

El patrimonio en América Latina al igual se evidencia algunos de los problemas que han sido marcadas por el descuido de las autoridades y las políticas como es el caso de Perú, que también posee diversos lugares valiosos el cual se ha catalogado como pueblos mágicos, entre ellos está el Pueblo Oropesa (figura 2) que se encuentra en el Cusco.

Dicho pueblo se ha caracterizado por la arquitectura que se basa en el tiempo del Tahuantinsuyo. Su arqueología y arquitectura ha permitido dar una caracterización de los patrimonios que lo conforman.

**Figura 2**

*Plaza de armas de Oropesa - Perú.*



Nota. Centro de Oropesa, donde se encuentra la iglesia y se ha denominado plaza de armas. Tomado de (Inkayni, 2016)

Al igual que Guanajuato estas fueron conquistadas por los españoles, haciendo desvalorizar las construcciones debido a los distintos pensamientos para el crecimiento urbanístico sin tomar en cuenta las joyas arquitectónicas coloniales.

En la actualidad Oropesa, fortalece los lineamientos para poder aportar a la conservación del paisaje urbano histórico y que las caracterizaciones que poseen no sean desvalorizadas a través del tiempo.

Así también en una escala micro se sustenta en el análisis que Ecuador posee una gran parte de riqueza material, pero que no se han logrado potenciar de la mejor manera, debido a que los bienes culturales y patrimoniales no se han atendido con el debido cuidado, aspirando que las normas públicas y políticas aporten al valor de esos patrimonios.

Ecuador a través del Ministerio de Turismo también ha impulsado el programa “Pueblos Mágicos Ecuador – Cuatro Mundos”, el que se basa en dar a conocer diversos puntos importantes como la cultura y las tradiciones que cada pueblo ha sabido mantener a través del tiempo.

Ecuador cuenta con un total de 21 pueblos mágicos, los cuales han aportado dando una asistencia técnica para impulsar el modelo de un desarrollo turístico.

Cuenca, al igual cuenta con pueblos mágicos que han contribuido al turismo. Pero al principio se evidencio carencias debido a la ausencia de políticas, lineamientos, de la conservación del paisaje urbano histórico. Chordeleg (figura 3) perteneciente a Cuenca

fue declarado pueblo mágico, gracias al potencial que tiene en sus artesanías, demostrando obras de orfebrería, los que se han rescatado aportando a la economía de estos. Pero existiendo la problemática que aún no están caracterizadas como los representantes de sus patrimonios.

**Figura 3**

*GAD Municipal de Chordeleg*



Nota. Chordeleg por sus características fue nombrado pueblo mágico. Tomado de (Marcelo Jaramillo, 2018)

Alausí cuenta con el patrimonio tangible e intangible, que parte desde las costumbres desde sus ancestros, el arte religioso, y el patrimonio que se ha ido formando tanto el edificado como el patrimonio natural. Algunos factores que se han evidenciado es la desaparición de los valores identitarios y ancestrales del pueblo mágico de Alausí.

En el año 2019, Alausí fue declarada pueblo mágico incorporándose al programa de Pueblos Mágicos Ecuador, desde ese entonces ha destacado por su privilegiada naturaleza y belleza del paisaje. Actualmente, debido al turismo en masa, la

explotación comercial, y la urbanización mal planificada ha hecho que se desconozcan las cinco características que conforman el paisaje urbano histórico.

“Alausí (figura 4) es considerada como la ciudad de los cinco (5) patrimonios: ferroviario, natural, cultural, arqueológico, arquitectónico e inmaterial religioso. Fue reconocida como Patrimonio de la Nación en el año 2004, por el gran acervo patrimonial arquitectónico.” (Ecuador, s.f.).

Las cuales entes encargados de estos, no han sabido conllevar para realzar estos cinco elementos que conforman el paisaje urbano histórico.

**Figura 4**

*Alausí, pueblo mágico.*



Nota. Alausí. Tomada de (Alausí Pueblo Mágico, 2022)

El ferrocarril (figura 5) ha sido una de las principales características que han hecho a Alausí un lugar que ha prevalecido a través del tiempo contando actualmente con las estructuras de este, al igual para

la arqueología y la cultura que han sabido considerar estilos, explotando todas sus tierras para la agricultura siempre respetando la naturaleza. La acumulación de todas estas al transcurrir el tiempo se está desconociendo perdiendo así la identidad y la esencia que los caracteriza como un pueblo mágico.

**Figura 5**  
*Ferrocarril.*

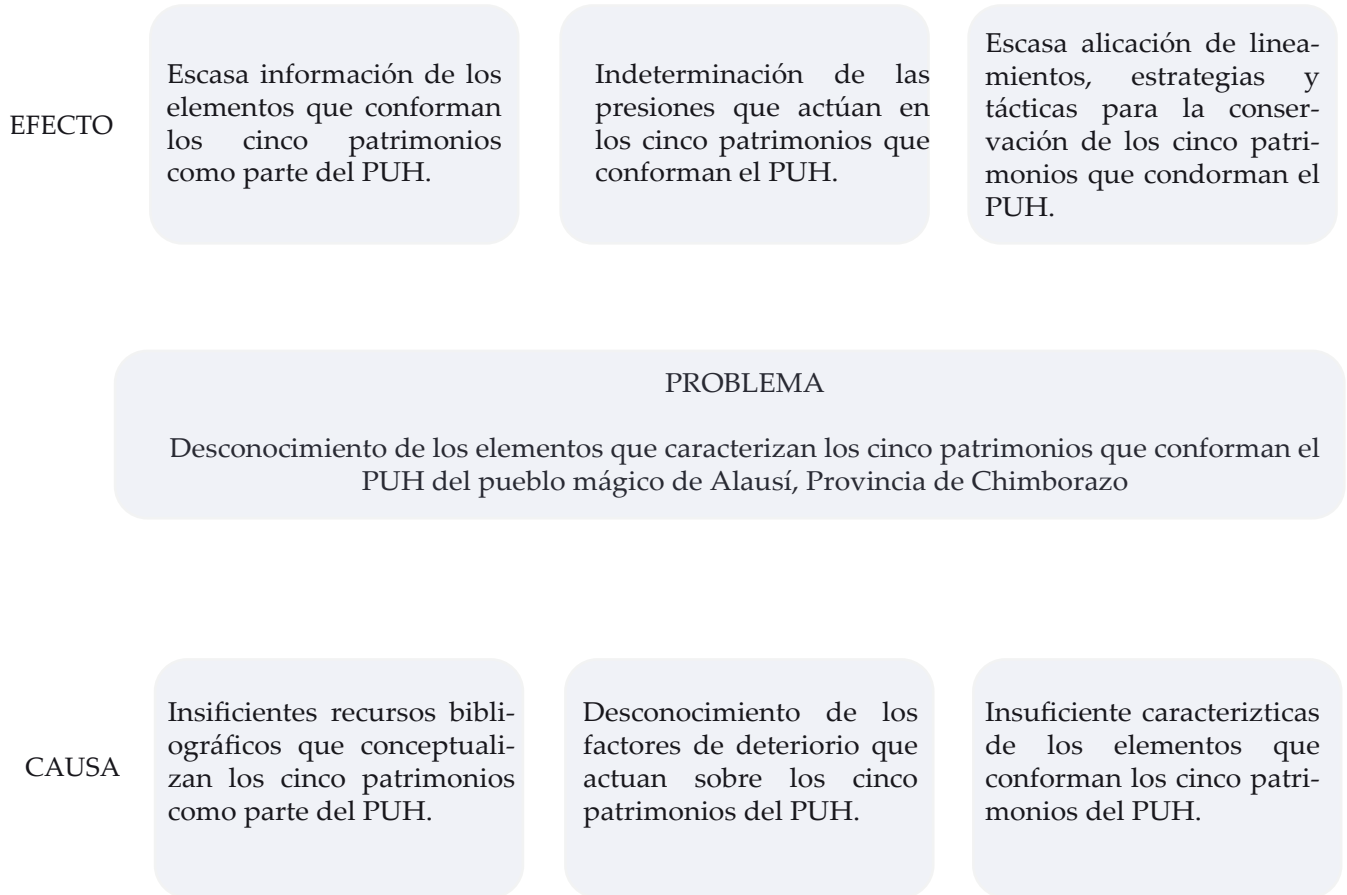
Todos los lugares antes mencionados tienen una problemática semejante, que destruye el concepto de pueblo mágico y luego sus patrimonios que lo caracterizan, empezando por el paisaje urbano que se ha ido deteriorando por las malas administraciones de los gobiernos, dejando pérdidas de la imagen .



Nota. Ferrocarril, actualmente no se encuentra funcionando por la liquidación de los ferrocarriles del Ecuador.

**Figura 6**

*Árbol de problema*



## CRITICA AL ÁRBOL DE PROBLEMA

La autora considera que el problema central es el desconocimiento de los elementos que caracterizan los cinco patrimonios que conforman el paisaje urbano histórico del pueblo mágico de Alausí, provincia de Chimborazo.

Considerando la primera causa de este problema la insuficiente información bibliográfica que conceptualiza a los cinco patrimonios de la ciudad de Alausí como parte del PUH, dando como efecto una escasa información de estos elementos que son considerados como patrimonios e identidad de los alausenses.

La segunda causa que conlleva este problema es el desconocimiento de las presiones que actualmente están afectando a los cinco patrimonios de la ciudad de Alausí, los cuales son los factores de deterioro en diferentes aspectos como: sociales, políticos, medioambientales.

Y por último la tercera causa de este problema es la insuficiente caracterización de los elementos que componen los cinco patrimonios, teniendo como efecto que no existen normativas ni lineamientos para la conservación de las características de estos patrimonios.

Considerando todas estas causas y los efectos que conlleva el problema, se plantea resolver a través de un estudio que estará apoyado en caracterizar los elementos de los cinco patrimonios que conforman el PUH de Alausí.

## PREGUNTA CENTRAL DE LA INVESTIGACIÓN

En este contexto el problema abordado en el presente estudio es ¿Cómo generar la caracterización de los cinco patrimonios que conforman el paisaje urbano histórico del pueblo mágico de Alausí, provincia de Chimborazo?

## PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN

¿Cuál es la situación actual de los cinco patrimonios del pueblo mágico de Alausí?

¿Qué fichas, encuestas, técnicas se van aplicar para levantar la información de las presiones que están afectando a los cinco patrimonios de Alausí?

¿Cómo caracterizar los elementos que conforman los cinco patrimonios como parte del PUH de Alausí y su conservación?

## JUSTIFICACIÓN

La presente investigación está basada en el estudio de la educación patrimonial, la cual se desarrolla en la Provincia de Chimborazo, específicamente en Alausí, el cual es denominado un pueblo mágico, estudiando las características que conforman este patrimonio.

La pertinencia de esta investigación es contribuir con la población alausenses a desarrollar y analizar estas cinco características de los elementos que determinan el patrimonio material que conforma el paisaje urbano histórico, tomando en cuenta todos los conocimientos adquiridos en el proceso de



formación estudiantil en la facultad de Arquitectura, al igual poder caracterizar los cinco patrimonios que están considerados en este estudio empleando los criterios de patrimonio. Siendo parte de los beneficiarios la población alausense, entidades públicas y privadas que sigan aportando para la conservación de las características de los patrimonios que posee el pueblo mágico de Alausí.

La relevancia de esta investigación es lograr analizar cuál es el estado actual del patrimonio, y debido a que se encuentra en esa fase analizando las presiones por las que se ha visto afectado, facilitando a las futuras generaciones información sobre la evolución de este lugar, tomando en consideración además que esta investigación proporcionara lineamientos que promuevan el uso y conservación de cada uno de los cinco patrimonios que posee el pueblo mágico de Alausí, teniendo en cuenta al igual que los recursos aplicados y el tiempo para la observación directa del lugar y sitio de estudio contribuye a el paisaje urbano histórico fortaleciendo a lo largo del tiempo que se conserven las identidades y características de estos patrimonios y se siga fortaleciendo la imagen del paisaje urbano histórico.

La siguiente investigación es viable gracias a entidades que facilitan conocer la información como la municipalidad, historiadores, bibliografías, el realizar todo este análisis genera un aporte al paisaje urbano histórico del pueblo mágico de Alausí. Adicional la facilidad de acceso al sector para realizar los respectivos estudios.

La acotación de la presente investigación consta con la información actualizada y de utilidad tanto para entidades públicas y privadas, así como

para la ciudadanía en general, lo que permitirá el uso consiente de las características de los elementos que conforman los cinco patrimonios en relación con las distintas actividades que se pueden desarrollar, considerando la arquitectura, la naturaleza, la cultura, la arqueología y el ferroviario, resultando una investigación útil basada en un estudio a profundidad.

## OBJETIVO GENERAL

Generar la caracterización de los cinco patrimonios que conforman el Paisaje Urbano Histórico del pueblo mágico de Alausí, provincia de Chimborazo, mediante el estudio de la educación patrimonial, para la propuesta de lineamientos de conservación.

## OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Conceptualizar los elementos que componen los cinco patrimonios que conforman el PUH del pueblo mágico de Alausí, provincia de Chimborazo, mediante fichas de observación, entrevistas y visitas de campo para la conformación de lineamientos, estrategias y tácticas que garanticen su conservación.
- Diagnosticar las presiones en los cinco patrimonios que conforman el PUH del pueblo mágico de Alausí, provincia de Chimborazo, a partir del estudio de los factores de deterioro que actúan sobre el mismo para conocer su situación actual.
- Caracterizar los cinco patrimonios que conforman el Paisaje Urbano Histórico del pueblo mágico de Alausí, provincia de Chimborazo para la conformación de lineamientos, estrategias y tácticas que garanticen su conservación.

## FUNDAMENTO CONCEPTUAL

En este capítulo se presentan una sucesión de conceptos que apoyaran de una mejor manera al entendimiento de la investigación en torno a la caracterización de los patrimonios de la ciudad de Alausí, abordaremos por el concepto de paisaje urbano histórico.

UNESCO (2011) “paisaje urbano histórico responde al objetivo de preservar la calidad del medio en el que viven las personas, mejorando la utilización productiva y sostenible de los espacios urbanos”, sin disipar el carácter dinámico y iniciando la diversidad social y funcional.

El paisaje urbano histórico que empieza con el concepto que se estableció por la UNESCO (2011) la cual señala que “paisaje urbano histórico es la zona urbana resultante de una estratificación histórica de valores y atributos culturales y naturales, lo que trasciende la noción de conjunto o centro histórico para abarcar el contexto urbano general y su entorno geográfico”, prevaleciendo los aspectos tangibles e intangibles, de igual manera a la morfología urbana en el que se halla, espacios abiertos que han conformado los usos de suelo y organización de estos.

Adicional aporta con los valores sociales y culturales que están involucrados con los aspectos inmateriales del patrimonio. Como se menciona en el Memorándum de Viena, (2005). “se define como paisaje urbano histórico, al conjunto de edificaciones, estructuras con identidad cultural, vestigios arqueológicos y paleontológicos que hayan conformado asentamientos humanos en un sitio específico, en el lapso de un tiempo considerable”.

El paisaje urbano histórico no solo es creer que la ciudad está conformada de monumentos o edificios que le dan un valor, es poder entender que abarca índoles como la economía, social, cultural, que siguen velando para que resalte el desarrollo de la ciudad.

El patrimonio se basa en el aspecto del entorno que rodea al habitante, el que le permite identificarse con su propio lugar, tomando en cuenta sus raíces, dándole un valor patrimonial no solo desde la antigüedad, sino con una visión que continuamente se está construyendo para el futuro.

El patrimonio material e inmaterial es fuente de cohesión social, factor de diversidad y motor de la creatividad, la innovación y la regeneración urbana: tenemos que aprovechar mejor ese potencial – Irina Bokova, directora general de la UNESCO, en el Foro Urbano Mundial (Nápoles, 2012)

De acuerdo con Andrade Orellana, Cárate Tandalla, Freire García (2020) “El concepto de patrimonio estuvo asociado a una cultura de objetos materiales prehispánicos y coloniales tales como pinturas, monumentos, sitios arqueológicos y arquitectónicos y otras piezas consideradas de valor histórico, estético y científico”.

En el caso de Alausí, debido al gran acervo que conforman los patrimonios, resaltan todas estas características, que permiten un realce en la educación patrimonial, dando como resultado cinco patrimonios que le han convertido en un pueblo mágico.

Teniendo en cuenta a Andrade Orellana, Cárate Tandalla, Freire García (2020) “El patrimonio

por su parte, abarca igualmente las costumbres, los conocimientos, los sistemas de significados, las habilidades y las formas de expresión simbólica.”

Como menciona Guerrero (2018) “El concepto de Patrimonio Ferroviario se entiende regularmente asociado al patrimonio industrial” El cual esta dado en el tiempo a mediados del siglo XX para demostrar el valor histórico y cultural que posee la gran cantidad de infraestructura industrial que esta de manera obsoleta y abandonada, lo que puede demostrar el fin del periodo industrial y la instalación de la época postindustrial.

Isabel, M., & Jiménez, M. (2017) señala que la definición de patrimonio natural es “los hábitats naturales más importantes y más representativos para la conservación in situ de la diversidad biológica, incluyendo aquellos que alberguen especies amenazadas que posean un valor excepcional desde el punto de vista de la ciencia o la conservación”, lo cual contribuye con el estudio profundo de una diversidad de recursos, lagunas, cascadas, montañas, cerros que conforman el patrimonio natural.

De igual manera la flora y la fauna, diversidad de climas también forman parte de este patrimonio natural.

La Conferencia Mundial de la UNESCO que se desarrolló en México sobre el Patrimonio Cultural de los pueblos hace énfasis sobre las obras que estos abarcan, las cuales son realizadas por arquitectos, músicos, escritores y artistas dando como resultado algunas creaciones anónimas quedando en la memoria del alma popular y dejando valores que den sentido a la vida.

Las obras materiales y no materiales siempre expresan la historia y memoria de un pueblo a través de la creatividad de la lengua, ritos, creencias, religión, historia, cultura, arte, entre otras.

Es así que el patrimonio desempeña un cargo en la nación y la conexión con el ser humano dando como efecto una simbiosis entre la naturaleza y la cultura. Todo esto podemos hallar en el los bienes documentales, obras de arte, para transmitir a través del tiempo un legado cultural de los pueblos mágicos.

Barbero Franco (2011) señala que la definición de patrimonio arquitectónico es: “esta expresión integra otro tipo de construcciones, más humildes, que por ser representativas de una manera singular de construir y de vivir, merecen ser respetadas y conservadas”.

Lleida Alberch (2010) menciona que el patrimonio arquitectónico esta representado por los edificios y conjuntos arquitectónicos que poseen valores culturales, históricos y que son de gran importancia y significativos dejando un gran legado, además siendo este patrimonio representado por las viviendas y todo tipo de construcción con sus materiales tan representativos.

Teniendo en cuenta a Verón (2017) “El patrimonio arqueológico se encuentra disperso por la geografía nacional y, en muchas ocasiones, sólo los expertos e investigadores conocen el lugar exacto en el que se sitúan estos bienes” Así ha sucedido desde tiempos antiguos, haciendo que en la actualidad se han declarado como parte importante del patrimonio.

El patrimonio arqueológico abarca la historia

de todos nuestros antepasados, sus costumbres y creencias se ven reflejadas en la producción de la cultura material que comprende objetos cotidianos y rituales, esculturas, yacimientos, entre otros. El Camino del Inca en Alausí, es uno de los puntos arquitectónicos reconocidos que contemplan hasta la actualidad piezas arqueológicas, que nos permitirá analizar el estudio.

La conservación del patrimonio es principalmente una acción cultural destinada a testimoniar una parte de la historia industrial de un territorio. “La conservación ha de tener muy en cuenta los dos principios básicos de la restauración cultural: la autenticidad y la integridad de los restos material es que han llegado hasta la época.” (Rodríguez González, 2019).

Las edificaciones en cada ciudad han hecho que se caracterice como uno de los centros coloniales, siendo parte de uno de los patrimonios que también lo caracterizan.

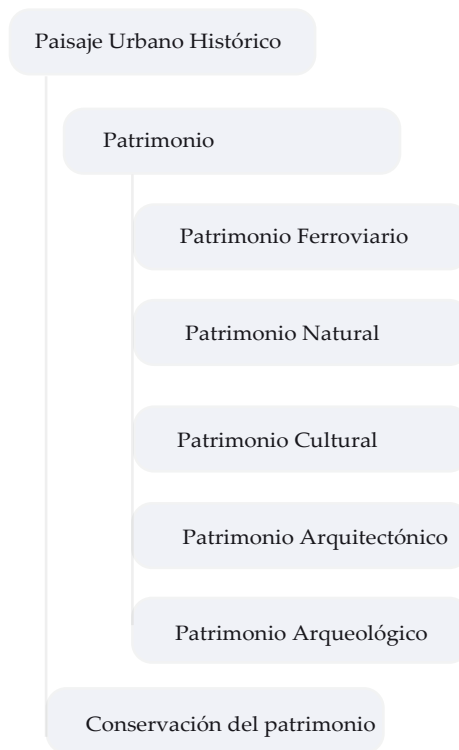
Los patrimonios se han visto afectados por las presiones, teniendo en cuenta la UNESCO (2017) define: “presiones de desarrollo, como el desarrollo de infraestructura, la adaptación al cambio climático y otros cambios medioambientales, los desastres naturales, los proyectos de modernización, los cambios sociales y la presión del turismo”, estableciendo que los impactos de estos factores de riesgo pueden ser tangibles, visuales, funcionales, económicos.

Mencionar las presiones que afectan a los patrimonios, profundiza en los factores que atentan, afectan, alteran y deterioran de una u otra forma al Paisaje Urbano Histórico, como pueden ser las

presiones sociales, económicas, físicas, medioambientales, políticas.

Todos estos conceptos indagados (figura 7) nos aportaran para entender primero el paisaje urbano histórico, seguido de los conceptos de los cinco patrimonios que posee la ciudad de Alausí, conceptualizando cada uno de ellos, y concluyendo con el concepto de las presiones que afectan a los patrimonios, para mejorar el entendimiento y su desarrollo conforme a la investigación.

**Figura 7**  
Conceptos analizados.



## FUNDAMENTO TEÓRICO

La recomendación de UNESCO, que se realizó el 10 de noviembre de 2011, donde se establece una visión en la conservación y gestión de las ciudades a través del marco de la Convención del Patrimonio Mundial, tomadas estas en conjuntos o categorías, para desarrollar así la evaluación, que destaca del Paisaje Urbano Histórico, por que propone una visión integral, dejando como resultado avances conceptuales que están en el campo del patrimonio.

UNESCO (2011) resalta que “el planteamiento del paisaje urbano histórico va más allá de la conservación del entorno físico para abarcar el entorno humano en todos sus aspectos, materiales e inmateriales”.

La Carta de Atenas (1931) “La conservación del patrimonio artístico y arqueológico de la humanidad, interesa a todos los Estados defensores de la civilización”, explica que la conferencia expresa que cada estado pueda otorgar la autoridad publica para tomar acciones y medidas para la conservación en casos graves o urgentes, deseando que en una casa se realice una lista de las legislaciones vigentes en los diferentes lugares sobre este tema.

La conferencia emite algunas recomendaciones, entre las siguientes esta el respeto al momento de la construcción de los edificios, tanto en su carácter y teniendo en cuenta la fisonomía de la ciudad, en especial si esta cercano de los monumentos antiguos donde el cuidado debe ser importante, de igual manera se deben respetar algunas perspectivas especialmente pintorescas en las que están los objetos de estudio, como pueden ser también las plantas y las

ornamentaciones adaptadas a ciertos monumentos para atesorar el carácter antiguo.

La Carta de Venecia (1964) menciona que: “Cargadas de un mensaje espiritual del pasado, las obras monumentales de los pueblos continúan siendo en la vida presente el testimonio vivo de sus tradiciones seculares”, siendo considerada la humanidad para tomar conciencia y considerar como parte de un patrimonio común que esta presto a las generaciones futuras para dar a conocer sobre toda la riqueza que ha tenido a través del tiempo y la autenticidad.

Siendo lo más esencial los principios de la conservación y de la restauración pero estableciendo de una manera común, y estableciendo un plan internacional haciendo que cada lugar cuide y proteja el marco de su propia cultura y de las tradiciones que les caracteriza.

Aquellos elementos que han sido destinados a reemplazar las partes inexistentes se deben integrar de una manera armoniosa en un solo conjunto diferenciando así los originales, mostrando que la restauración no adultere el tipo de documento artístico o documento histórico.

Normas de Quito (1967): “La inclusión del problema que representa la necesaria conservación y utilización del patrimonio monumental en la relación de esfuerzos multinacionales que se comprometen a realizar los Gobiernos de América, resultando alentador en doble sentido.”

Algunas recomendaciones que también se han profundizado contribuyendo con figuras como la de la Unión Internacional de Arquitectos dada en

Moscú en 1958; el Congreso de la Federación Internacional de Vivienda y Urbanismo en Santiago de Chile en el año 1961; en 1964 en Congreso de Venecia, y por último en 1967 de ICOMOS en Cáceres, los que aportan al tema de tanto interés a nivel práctico.

Documento de Nara (1949) menciona que: “La conservación del patrimonio cultural en todas sus formas y periodos históricos está arraigada en los valores atribuidos al patrimonio cultural.”

La destreza de entender algunos de estos valores depende, en parte, en el grado de credibilidad o autenticidad de las fuentes de información, en correlación las características y significados que son originales del patrimonio cultural, siendo este un requisito básico para evaluar todos los aspectos de su autenticidad.

Por consiguiente, es de gran importancia, relevancia y urgencia que dentro de cada una de las culturas se exalte el reconocimiento que concuerde con la naturaleza específica de los valores propios de cada patrimonio poseyendo credibilidad y veracidad de diversas fuentes de información que estén relacionadas. La conservación del patrimonio cultural en todas las formas y periodos siempre estará arraigada a los valores para atribuir al patrimonio cultural.

Carta del Patrimonio Vernáculo Construido menciona que: “El Patrimonio Tradicional o Vernáculo construido es la expresión fundamental de la identidad de una comunidad, de sus relaciones con el territorio y al mismo tiempo, la expresión de la diversidad cultural del mundo”

Dicho documento menciona algunos puntos

importantes:

- Las intervenciones contemporáneas en edificios, conjuntos y asentamientos que sean vernáculos deben siempre respetar los valores culturales y el carácter tradicional.

- Lo tradicional se encuentra sólo en algunas ocasiones siendo representado por estructuras singulares.

- Lo construido forma parte integral del paisaje cultural y basada en la consideración del transcurso entre los programas de conservación y desarrollo.

- No sólo se debe respetar a los elementos materiales, edificios, estructuras y espacios, sino incluso la forma en que es interpretada y cuál es el uso por la comunidad, así como a las tradiciones, cultura y expresiones intangibles del mismo.

Para realizar cualquier intervención de un patrimonio material en la parte de la estructura vernácula debe ser precedida por la realización de un cumplido análisis en la forma y organización, siendo mejor apreciado y conservado por el mantenimiento y preservación de los conjuntos y asentamientos, concluyendo los trabajos, se debe recopilar y tener toda la documentación en un archivo que sea de acceso público.

La teoría de la restauración objetiva, por Antoni Gonzáles en el año 1998, nos menciona sobre la arquitectura tradicional que se ha visto afectada por la avalancha de intervenciones de todo tipo. Esta teoría estudia el monumento tomando en cuenta las necesidades, protegiendo el carácter del monumento.

Desglosando su posición en componentes:

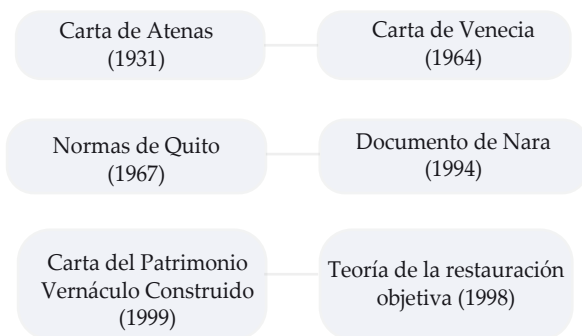
1. Valor documental, que comprende el histórico.
2. Valor arquitectónico, que comprende el artístico.
3. Valor significativo, que comprende al patrimonial.

Integrando estas tres posiciones, entonces se puede definir de cierta manera, la autenticidad, no solo en función de la originalidad de los materiales, sino en el equilibrio del valor artístico e histórico. La respuesta de la restauración objetiva está en que se confiera la mayor importancia al valor histórico equiparándolo al artístico y arquitectónico dentro de un verdadero diálogo entre pasado y presente.

Los fundamentos y teorías (figura 8) que se han considerado serán necesarias para comprender acerca del paisaje urbano y del patrimonio, para que pueda ser aplicada con el proyecto de investigación recalcando la más importantes y relevantes.

**Figura 8**

*Teorías y documentos analizados.*



## ESTADO DEL ARTE

Como aporte para la investigación de la caracterización de los cinco patrimonios que conforman el Paisaje Urbano Histórico del pueblo mágico de Alausí, se analizan diferentes casos de estudio, siendo referencia para desarrollar la investigación, basadas en la información referente del patrimonio y el paisaje urbano, mismas que aportaran a lograr analizar a profundidad y ver soluciones estratégicas para Alausí.

La investigación denominada: “Patrimonio ferroviario urbano-arquitectónico en el suroriente de Cuba”, la cual es elaborado por Frank Ernesto Villareal Quevedo y Lourdes Magalys Rizo Aguilera, de la Universidad de Oriente, que se localiza en Cuba, abordan su estudio del análisis e interpretación mediante bibliografía, profundizado en la temática del patrimonio ferroviario.

Desarrollándose en dos partes, la primera toda la información de las referencias bibliográficas e históricas, y como segundo el proceso metodológico para determinar las principales características.

Teniendo en cuenta a (Queveda Villareal; Rizo Aguilera, 2019) “analizar el patrimonio asociado a los ferrocarriles desde el ámbito de la arquitectura y el urbanismo es necesario tener en cuenta una serie de conceptos claves para la comprensión de un fenómeno que tiene su fundamento en necesidades socio- económicas”, siendo analizadas las áreas urbanas por donde transita las vías del ferrocarril, y como influyó en el desarrollo político, económico y social de Cuba.

En este método se tienen en cuenta cuatro aspectos generales que comprenden: a) el análisis de la realidad contextual del objeto de estudio; b) la determinación de la muestra de población; c) el análisis del sistema de estudio de manera general y la desarticulación de sus componentes arquitectónicos; y c) el análisis del comportamiento tipológico de los componentes arquitectónicos de cada subsistema funcional. (Queveda Villareal; Rizo Aguilera, 2019)

Dicha investigación proporciona la información de cómo se dio la conexión de diferentes territorios, colaborando con toda la actividad económica y poblacional por las que pasa el ferrocarril debido a sus condiciones topográficas, igual las características estuvieron implantadas por el lugar y contexto, obteniendo resultados para el desarrollo local. Este antecedente aportara a desarrollar la caracterización y sus componentes en especial del patrimonio ferroviario.

Analizado la investigación: “El paisaje urbano histórico de rubio como patrimonio cultural en Venezuela”, un estudio de tesis realizado por Ana Cecilia Vega Padilla, realizado en la Universidad de Granada, en el año 2019, el cual menciona en su investigación sobre el paisaje urbano histórico, que fue propuesto por la UNESCO en el 2005, y quien ha sido el marco normativo para valorar todas las ciudades patrimoniales.

Esta investigación ha sido desarrollada con una metodología mixta, pero abordando en gran parte a investigación cualitativa. Como afirma Vega Padilla (2019) “El objetivo general es describir el paisaje urbano histórico de Rubio, considerando las formas físicas, las conexiones espaciales, sus valores sociales,

económicos, culturales y los elementos intangibles de su identidad, con el fin de conocerlo en sus particularidades”.

La investigación desarrollada ha sido relevante para el desarrollo de la presente investigación por la manera en que se van desarrollando en el reconocimiento de los elementos más significativos del patrimonio y se van identificando a través de encuestas, entrevistas, fichas para analizar los valores históricos, concluyendo con las estrategias y caracterizaciones para la conservación del patrimonio, que nos permitirán lograr los objetivos planteados.

El artículo “El paisaje urbano histórico de rubio como patrimonio cultural en Venezuela”, realizado por Ana Cecilia Vega Padilla, desarrolla su problemática con el objetivo general de describir el paisaje urbano histórico tomando en cuenta aspectos como forma, conexiones, valores sociales, económicos, culturales y adicionales elementos que lo conforman.

Menciona sobre la base de las pruebas y análisis proponiendo nuevas evaluaciones para poder fundamentar las nuevas ideas y seguir generando diversas ideas, aportando que se debe tener en cuenta que mediante la observación se pueden realizar estrategias para identificar diversos factores y valorando al igual los elementos representativos que puede tener el paisaje urbano histórico, tomando como parte el carácter documental y bibliográfico.

Pueblos Mágicos, el proyecto de patrimonialización de localidades mexicanas para promover el turismo”, es otro estudio realizado en Buenos Aires, que propone diversificación y mejora de la calidad de



los patrimonios, para un mejor desarrollo social y económico.

Teniendo en cuenta a Bustingorry (2018) “abordamos cuáles son los mecanismos a través de los cuales se constituyen estos pueblos como patrimonio cultural, natural o histórico”, siendo su objetivo principal sobresaltar las localidades.

Esta investigación a través de una metodología cualitativa se desarrolla con un proceso que finaliza con la conceptualización de los patrimonios de los pueblos mágicos, tomando acciones en los debates políticos, conversaciones con diversos miembros de distintos sectores, llevando a la par las políticas y las razones sociales, concluyendo con la activación patrimonial.

Desde el punto de vista de los objetivos, esta investigación ha sido de gran aporte por que se ha logrado conceptualizar los patrimonios de los pueblos mágicos, teniendo en cuenta que para lograrlo se debe considerar aspectos políticos, sociales, y que toda la población alauseña al igual pueda aportar en la investigación desde la experiencia y la participación.

Otro estudio que se ha analizado es: “Desarrollo sustentable; cultura, patrimonio cultural y natural en México”, la cual aborda los elementos que constituyen el patrimonio cultural y los valores que quedan en las comunidades, permitiendo reconocer la riqueza cultural e histórica, la cual se manifiesta en la belleza natural y arquitectónica de los pueblos y comunidades.

Es así que desde el estudio de Cantú-Martínez (2018) “La metodología empleada consiste en una

revisión descriptiva cuyo propósito es la localización y recuperación de información, para posteriormente elegir las fuentes documentales”.

Esta investigación será de gran aporte para el desarrollo de la conceptualización del patrimonio en la ciudad de Alausí, basándose en que el patrimonio cultural y natural obligatoriamente aparece en cada avance y progreso que se suscita en la sociedad, ya que los patrimonios se transfieren de una generación a otra con la finalidad de no perder de forma general el sentido de pertenencia en tiempo y espacio.

Dando conjuntamente una cosmovisión del propio universo social que se sustenta en valores e intereses compartidos, tomando en cuenta que Alausí también conserva a través del tiempo en sus historias que se contempla el paisaje urbano histórico.

El estudio expresado con el nombre “Pueblos Mágicos: Plan de desarrollo turístico de Pile con un enfoque de rescate cultural”, a cargo de Estefanía Basurto y Leydy Cevallos desarrollado en la Universidad Laica Eloy Alfaro de la ciudad de Manabí, abarca un plan de desarrollo turístico en un pueblo mágico, fundamentada en el marco legal del programa de Pueblos Mágicos. En el cual plantea este programa un desarrollo cultural a través de sus patrimonios que posee.

El estudio se analiza con un enfoque cualitativo mediante la consulta a un panel de expertos seleccionados utilizando la técnica de nominación y siguiendo criterios de pertinencia.

Teniendo en cuenta a Basurto, Cevallos (2018) “La nominación de los participantes surgió de la

académica como institución imparcial. Posteriormente la lista de expertos fue evaluada para validar que los expertos en el área que cumplieran con cuatro criterios de pertinencia”.

Los aportes de esta investigación son en la metodología cualitativa, siendo parte de una serie o sucesión de entrevistas que se deben tomar en cuenta para la investigación, las cuales en Alausí se podrán consultar a las autoridades, así como a expertos que están relacionados directamente con los patrimonios, puntualizando así de una manera más concisa los aspectos que se consideren para el desarrollo de los cinco patrimonios.

El artículo mencionado: “Aportes desde la teoría del actor red para implementar la aproximación del Paisaje Histórico Urbano” desarrollado por Amparo de Urbina, aborda la comprensión de los centros históricos como parte del patrimonio.

Mencionando a Urbina (2018): “no puede hacerse de manera aislada de su ámbito mayor -la ciudad-, aunque sus habitantes, características, geografía social y condiciones son diferentes al de la totalidad de la ciudad, pues son espacios fuertemente disputados, donde se intensifican muchos de los problemas sociales, económicos y culturales”

Esta investigación será considerada para nuestro estudio, haciendo énfasis en que los centros históricos poseen diferentes componentes como sociales y físicos con la finalidad de conservar y gestionar el patrimonio, además esta investigación trata como elemento central al paisaje y por ende como está relacionada con el patrimonio y con los cambios que se van dando o actuando en ellos, que se pueden

evidenciar como las presiones en el caso del pueblo mágico de Alausí y los cinco patrimonios.

“La reivindicación del paisaje urbano histórico a través del espacio público, el centro de Ciudad Juárez como escenario simbólico de análisis” estudio realizado por Raúl Holguín Ávila, abarca el tema de la reivindicación del paisaje urbano, utilizando una metodología cualitativa con 32 entrevistas profundas, las cuales enfatizan en los aspectos tangibles e intangibles que hacen parte de este espacio. Aportando en el carácter patrimonial otorgando valores positivos para poder percibir el paisaje urbano histórico.

Mencionando a Ávila (2020) “La información obtenida de las entrevistas permite establecer una noción amplia en cuanto al conocimiento que los entrevistados tienen sobre los distintos momentos mediante los cuales, a través de su interacción con la zona” aportando conocimientos para construir socialmente y caracterizando, ya que eso permitirá catalogar distintos momentos en la zona de estudio.

Dicha investigación tiene como aporte para cumplir con el objetivo de conceptualizar los patrimonios, tomando en cuenta que la metodología que utiliza con las entrevistas a la ciudadanía como el principal actor de estos patrimonios y como se puede desarrollar la caracterización de los patrimonios dando un valor que sobresalte cada información más detalladamente.

El estudio llamado “Patrimonio cultural inmaterial y sus expresiones en la ciudad de Quito”, el cual reconoce las expresiones del patrimonio cultural de Quito, donde nos expone toda la indagación a través de fuentes digitales, los cuales aportan para un

proceso donde los Quiteños puedan reconocer sus patrimonios y cuáles son las expresiones que les caracteriza el patrimonio cultural dentro de la ciudad.

“Cuya investigación es de enfoque cualitativo ya que se procede al nivel descriptivo exploratorio profunda del fenómeno o hecho a investigar, no experimental, se utiliza la metodología de análisis bibliográfico, permite recopilar la información necesaria para poder desarrollar el trabajo investigativo de fuentes digitales extraídas de repositorios digitales, libros, artículos, revistas, informes etc.” (Sevilla, 2020).

El estudio aportara para lograr conceptualizar cada uno de los cinco patrimonios que cuenta el pueblo mágico de Alausí, basándose todo el análisis bibliográfico, resolviendo así a detalle la problemática del desconocimiento de las expresiones que caracterizan el patrimonio.

Otra de las investigaciones que nos aporta con la metodología empleada es el estudio con el nombre “Análisis de Componentes Urbanos y Patrimoniales para conocer la transformación del Paisaje Urbano Histórico del Centro de Riobamba”, realizado en la UNACH. Ese estudio está basado en la zona ZH1, la cual ha pasado por varios cambios a través del tiempo, siendo afectados los inmuebles que han sido catalogados como patrimonio de Alausí.

“Esta investigación se desarrolló a través de una cronología de los sucesos como: En lo económico, la explotación de cultivos a gran escala y la existencia de grandes haciendas. En lo social, las revueltas indígenas por la

explotación y la revolución Liberal entre otras. En lo urbano, la aparición de las primeras normativas y finalmente en lo arquitectónico, la construcción de nuevas edificaciones” (Bravo, 2019)

Aportando en el estudio investigativo que el Paisaje Urbano Histórico, de la ciudad es una realidad que a simple vista va creando paisajes urbanos con las características de los patrimonios, estos sean volumétricas, estéticas, y de diferente uso que se encuentran en el centro histórico.

Por ello, toda la información consultada es de gran relevancia, debido al aporte que darán a la base de investigación, con el contexto a tratar del paisaje urbano histórico y los patrimonios existentes en Alausí, por lo que es de gran importancia conocer todas las metodologías empleadas para llegar a concluir las caracterizaciones de estas.

## CONCLUSIONES PARCIALES

Seguido de todo el estudio y análisis realizado abordando la temática del paisaje urbano histórico y cuáles han sido algunos estudios que nos aportaran para la resolución de este presente proyecto de investigación. Además, nos aportara para realizar la caracterización de los cinco patrimonios representativos para el pueblo mágico de Alausí.

Es así que se analizara un referente de cada patrimonio y se delimitara la zona de estudio para poder caracterizar los patrimonios que son: natural, cultural, arquitectónico, arqueológico, ferroviario.

## METODOLOGÍA

### LÍNEA Y SUBLÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Línea 3: Teoría, crítica y Patrimonio Cultural (EPAC, Estudios de Patrimonio y Cultura)

Descripción: Plantea el estudio y conservación del Patrimonio Cultural de la humanidad, material e inmaterial, lo tangible que engloba los bienes muebles e inmuebles. Del mismo modo, busca comprender lo intangible que abarca el lenguaje, costumbres y tradiciones de las culturas.

Sublíneas:

- Crítica, teoría e historia de la arquitectura, el urbanismo y el diseño.
- Conservación e interpretación del patrimonio cultural.
- Conservación e interpretación del paisaje. Estudios de Paisaje urbano histórico (PUH).
- Estudio semiótico del patrimonio.
- Manejo y Gestión del patrimonio cultural.

### ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN

La presente investigación contó con un enfoque cualitativo, puesto que se enfatizó en una sucesión de procesos sistemáticos que implican las siguientes técnicas utilizadas; es decir, fichas, entrevistas y encuestas, cuyo propósito se centró en la recopilación de información para la caracterización de los cinco patrimonios de Alausí.

Además, teniendo en cuenta que dicha información aproxima a la interacción entre la población y las actividades que desarrollan en el medio que se ha escogido.

### NIVEL DE INVESTIGACIÓN

La investigación contó con un nivel explorativo, teniendo una visión de manera general de la ciudad de Alausí y los cinco patrimonios, puesto que se procedió al estudio de un lugar en específico que pertenezca a cada uno de los cinco patrimonios del pueblo mágico de Alausí.

Al ser una investigación exploratoria da paso a que se pueda contextualizar y familiarizarse teniendo un amplio conocimiento de causa, permitiendo tener la posibilidad de un estudio más completo, planteando que el enfoque principal se concentró en conservar y salvaguardar las características principales enfocadas en cada uno de los patrimonio y en el Paisaje Urbano Histórico.

Por otro lado, se introdujo un enfoque descriptivo, puesto que se procedió a la recolección de información y características acerca de Alausí, la cual a través de la observación se ha podido describir los diferentes contextos y condiciones, explicando como se manifiestan en el centro histórico de Alausí, delimitando áreas de estudio para lograr una investigación completa, con mayor especificación y puntualidad frente al tema planteado.

Además, se establece que también contó con una investigación de campo, a través de la obtención de información de las fuentes primarias; es decir, mediante una observación directa en Alausí, teniendo

en cuenta como se han manifestado los fenómenos actualmente, y si se está dando el valor correspondiente a estos, limitando el área de estudio a los cinco puntos focales de esta investigación.

## TIPO DE INVESTIGACIÓN

La investigación se enfocó en un estudio bibliográfico descriptivo, tomando en cuenta la recopilación y análisis documental, permitiendo una amplia comprensión acerca del tema investigado, contando que la información responde a las necesidades y características.

Apoyándose en fuentes como el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC), siendo documentos históricos fiables que han sido publicados y habilitados que contribuyen a la investigación considerando cual es la realidad del problema abordado, a fin de elaborar las características de los patrimonios que posee Alausí.

La investigación de campo in situ en Alausí, permite con mayor énfasis tener la información capturando en diversas fotografías la belleza de este lugar y cuales son estos cinco patrimonios representativos de Alausí adicional evidenciando el deterioro y su estado actual.

## MÉTODO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Observación Directa: Se basó en un proceso de recopilación de información de forma directa de las fuentes primarias de investigación; dirigiéndose a la zona de estudio para evidenciar el estado actual de los cinco patrimonios pertenecientes a Alausí.

Fichas técnicas de observación. Este tipo de fichas se centran en recabar toda la información recolectada mediante la investigación, para su correcto análisis e interpretación de la misma; especificando que en esta ficha se detallará las características y puntos clave de cada uno de los patrimonios de Alausí.

Ficha1. Identificación a cada uno de los elementos que conforman los cinco patrimonios en los siguientes aspectos, si posee algún tipo de valor patrimonial, sean estos, antigüedad, historia, tecnología, arquitectura, traza urbana, condición, función, espacialidad, sistema constructivo, situación actual, potencial turístico, observaciones.

Ficha2. Identificación de presiones, sean estas políticas, económicas, sociales, medioambientales que están afectando a cada uno de los cinco patrimonios de Alausí.

Ficha 3. Matriz de Nara.

Se diseñaron, además, fichas propias para sintetizar la información recolectada por medio de la investigación bibliográfica y la observación in situ de las características de los cinco patrimonios de la ciudad de Alausí.

Entrevistas: Las entrevistas fueron aplicadas para la obtención de información referente al tema planteado, tomando en cuenta el punto de vista de los habitantes de Alausí, a través de una serie de preguntas y respuestas que evidenciarán el conocimiento de la situación de cada uno de los patrimonios.

## TÉCNICAS DE PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN

La información obtenida a través de los métodos de recolección fue evaluada desde un enfoque cualitativo con la observación directa y la vista de cada lugar que conforman estos cinco patrimonios; planteando una ficha técnica de observación de los elementos que caracterizan cada uno de los patrimonios, integrando el aspecto arquitectónico, natural, ferroviario, cultural, y arqueológico.

Además, fue necesaria la selección de una alternativa que evidencie el estado de conservación (acciones en marcha para su defensa y protección, describiendo las causas o acciones que influyen para mantener la situación actual); atractivo/ entorno y posteriormente una o varias opciones que hayan mostrado los factores de deterioro; enfatizando que los criterios fueron aplicados para los atractivos y el entorno.


**Figura 9**

Ficha técnica para las presiones de los cinco patrimonios del pueblo mágico de Alausí.

		<b>FICHA TRES: IDENTIFICACIÓN DE LAS PRESIONES PARA EL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO DEL PUEBLO MÁGICO DE ALAUSÍ.</b>			
<b>INFORMACION GENERAL</b>					
<b>IMAGEN</b>		<b>NOMBRE ACTUAL/NOMBRE TRADICIONAL</b>			
<b>LOCALIZACIÓN</b>					
<b>REGION:</b>		Sierra			
<b>PROVINCIA:</b>		Chimborazo			
<b>CIUDAD:</b>		Alausí			
<b>CANTON:</b>		Alausí			
<b>ESTADO DE CONSERVACION</b>					
BUENO		REGULAR		MALO	
<b>PRESIÓN</b>					
SOCIAL		ECONOMICA		AMBIENTAL	
<b>ESTADO DE CONSERVACIÓN</b>		<b>GRADO DE ALTERACIÓN</b>		<b>APTITUD PARA REHABILITACIÓN</b>	
ELEMENTO		ENTORNO		VIVIENDA	
BUENO		BUENO		POCO MODIFICADO	EQUIPAMIENTO
REGULAR		REGULAR		MUY MODIFICADO	COMERCIO
MALO		MALO		OTRO	OTRO
<b>VULNERABILIDAD/RIESGOS NATURALES</b>				<b>ESTADO DE INTEGRIDAD</b>	
ERUPCIONES		INUNDACIONES		CONFLICTOS POLITICOS	
SISIMOS		FALLAS GEOLÓGICAS		MALAS INTERVENCIONES	
DESCLAVES		OTROS		ABANDONO	
				FRAGMENTADO	
<b>OBSERVACIÓN:</b>					

Figura 10

Ficha técnica de observación general de los cinco patrimonios del pueblo mágico de Alausí.

	<b>FICHA TRES: IDENTIFICACIÓN PARA EL PATRIMONIO CULTURAL DEL PUEBLO MÁGICO DE ALAUSÍ</b>			
<b>INFORMACIÓN GENERAL</b>				
<b>IMAGEN</b>	<b>NOMBRE ACTUAL/NOMBRE TRADICIONAL</b>			
	<b>LOCALIZACIÓN</b>			
	<b>REGION:</b>	Sierra		
	<b>PROVINCIA:</b>	Chimborazo		
	<b>CIUDAD:</b>	Alausí		
	<b>CANTON:</b>	Alausí		
	<b>ESTADO DE CONSERVACION</b>			
	<b>BUENO</b>	<b>REGULAR</b>	<b>MALO</b>	
<b>TIPO DE BIEN:</b>				
<b>PUBLICO</b>	<b>PRIVADO</b>	<b>OTROS</b>		
<b>DESCRIPCIÓN:</b>				
<b>ANTIGÜEDAD - HISTORIA</b>				
<b>TECNOLOGÍA</b>				
<b>ARQUITECTURA</b>				
<b>TRAZA URBANA</b>				
<b>CONDICIÓN</b>				
<b>FUNCIÓN</b>				
<b>ESPACIALIDAD</b>				
<b>SISTEMA COSTUCTIVO</b>				
<b>SITUACIÓN ACTUAL</b>				
<b>POTENCIAL TURISTICO</b>				

**Tabla 1**

*Matriz de Nara*

---

**MATRIZ DE NARA**

---

<b>DIMENSIÓN ASPECTO</b>	<b>ARTISTICO</b>	<b>HISTORIA</b>	<b>SOCIAL</b>	<b>CIENTIFICO</b>
------------------------------	------------------	-----------------	---------------	-------------------

---

**FORMA - DISEÑO**

---

**MATERIALES**

---

**USO - FUNCION**

---

**TRADICION - TECNICA  
EXPERIENCIA**

---

**LUGARES  
ASENTAMIENTO**

---

**ASENTAMIENTO  
ESPIRITU**

---



## PROCESAMIENTO E INTERPRETACIÓN DE DATOS

El pueblo mágico de Alausí posee en su centro histórico y a sus alrededores edificaciones que han hecho resaltar su valor social y cultural teniendo en cuenta que los sitios analizados cuentan con atributos arquitectónicos que le hacen un lugar único dándole así el renombre de un pueblo mágico con sus cinco patrimonios que se han considerado.

Para el estudio actual de los cinco patrimonios del paisaje urbano histórico del centro de Alausí, se ha tomado en cuenta una serie de análisis como fichas de observación, entrevistas y una matriz de Nara para detallar la información correspondiente al paisaje urbano histórico del centro de Alausí.

Lo cual proporcionara de información para posteriormente la caracterización de los cinco patrimonios del pueblo mágico de Alausí.

## DELIMITACIÓN DE LA ZONA.

El presente proyecto está ubicado en Ecuador, en la provincia de Chimborazo, cantón Alausí, conocida como la provincia de las altas cumbres.

Con la llegada del ferrocarril empieza su desarrollo urbano, arquitectónico, social, económico. Considerándose como la ciudad de los cinco patrimonios los cuales son: natural, cultural, arquitectónico, arqueológico y ferroviario.

Adicional las actividades se basan fundamentalmente en la agricultura, el turismo, y manufactura del cuero.

## DESCRIPCIÓN DE LA ZONA

El cantón San Pedro de Alausí fue fundado por Sebastián de Benalcázar a finales del mes de junio de 1534, contando desde sus inicios con calles estrechas y empedradas (figura 11) que le dan una característica única, con el estilo republicano de sus viviendas con pintorescas fachadas que están adornadas en sus balcones por flores.

Reuniendo todas estas características para en el 2004 ser declarado Patrimonio Cultural del Ecuador, por la conservación de sus edificaciones y convirtiéndose en un documento histórico por sus materiales y técnicas.

**Figura 11**

*Calles estrechas y empedradas de la ciudad de Alausí*



## MORFOLOGÍA URBANA

La ciudad de Alausí está compuesta por una morfología que es la que ordena todos los elementos urbanos, adaptándose a su topografía en el cual posee calles largas y estrechas, las cuales se cruzan formando manzanas cuadradas (figura 12). Dentro del manzaneado se tiene solares que originalmente tuvieron proporciones muy holgadas, por ello la mayoría tienen un área para el tradicional huerto o “cuadra”; en otros sectores la topografía es muy determinante por lo que los lotes se reducen considerablemente.

**Figura 12**

*Tipología de las manzanas de la ciudad de Alausí*



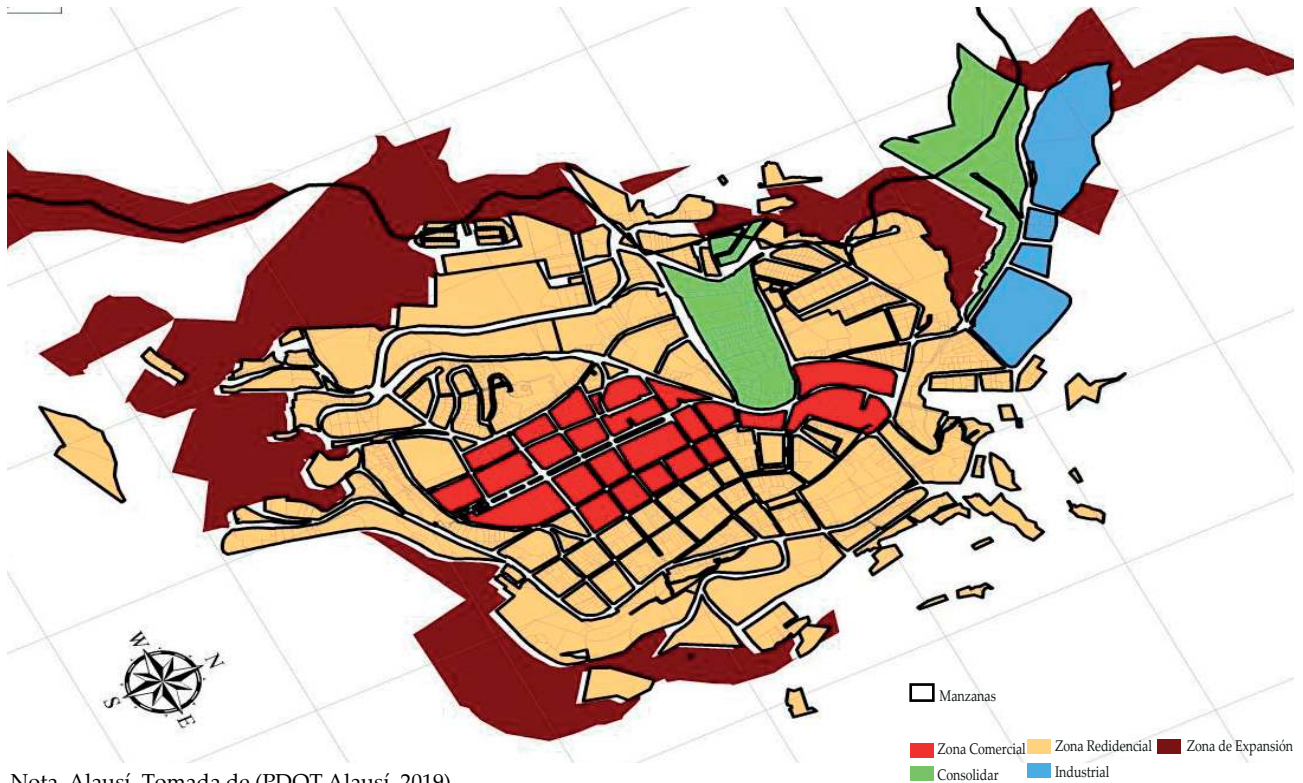
Un buen número de casas antiguas tienen la fachada principal resuelta con piedra para el zócalo y adobe; con paredes principales del mismo material, pues su objetivo era consolidar la estabilidad de toda la edificación; generalmente las secundarias son de bahareque para evitar el exceso de peso. Alausí tiene aproximadamente más de 200 construcciones de viviendas las que en su gran mayoría fueron construidas entre el siglo XIX, generando soluciones arquitectónicas y de accesos muy agradables, así como escenográficos.

## USO DE SUELO

Alausí aproximadamente tiene 10.9ha y está conformado por un uso de suelo mixto: residencial, comercial y de gestión (figura 13). Posee una superficie plana, en la cual aproximadamente 35ha es de uso residencial, respondiendo a la topografía irregular y sus elevadas pendientes, las cuales con el pasar del tiempo se han adaptado a las vías y aceras ya existentes.

Figura 13

Uso de suelo



Nota. Alausí. Tomada de (PDOT Alausí, 2019)

Lo cual dicha morfología ha permitido establecer y delimitar la forma de la movilización del transporte vehicular y movilización peatonal. La mayor parte de uso de suelo en la ciudad de Alausí está formada por un conjunto de edificaciones que son utilizadas en la actualidad como viviendas particulares y negocios pequeños, que lastimosamente no se les da un valor turístico a pesar del potencial que cuenta este pueblo mágico.

## ALTURAS DE LAS EDIFICACIONES

El centro histórico que corresponde al patrimonio arquitectónico predomina edificaciones de dos pisos de altura (figura 14), lo cual responde a la época en la que fueron edificadas.

**Figura 14**

*Viviendas de dos pisos.*



Nota. Viviendas del centro de Alausí,

## VIAS

Caracterizado por el flujo y la dirección de las vías aportando al desarrollo comercial, siendo el corredor de la Av. 5 de junio (figura 15) considera la principal arterial donde se concentran la mayor parte de comercio y gestiones, siendo una avenida de doble trayecto, al igual con sus vías alternas se puede realizar la conexión de los distintos barrios periféricos.

**Figura 15**

*Av. 5 de junio.*



Nota. Av. 5 de junio. Tomada de (Alausí, 2020)

## ESPACIO PÚBLICO

La Organización Mundial de la Salud (OMS), recomienda y establece como parámetro internacional que por cada habitante se delimita 9 metros cuadrados, determinando un espacio público para la sociedad de Alausí, pero debido al crecimiento poblacional los espacios públicos son deficientes y el incremento de los turistas hace que las áreas ya delimitadas sean insuficientes.

## PATRIMONIOS DE ALAUSÍ

Dentro de los cinco patrimonios se derivan los siguientes: natural, cultural, arquitectónico, arqueológico y ferroviario.

### PATRIMONIO NATURAL

Debido a la gran cantidad de atractivos como montañas, cerros, cascadas, rocas, ríos y diversidad de microclimas que posee el sector se declara un patrimonio natural.

#### Figura 16

*Laguna de Ozogoché, parte del parque Sangay.*



Nota. Laguna de Ozogoché. Tomada de (Alausí Pueblo Mágico, 2022)

Entre ellos: las lagunas de Ozogoché que están dentro del parque Sangay (figura 16), la cual muestra la riqueza paisajística acompañada de la flora y fauna en el recorrido de las travesías de estos lugares.

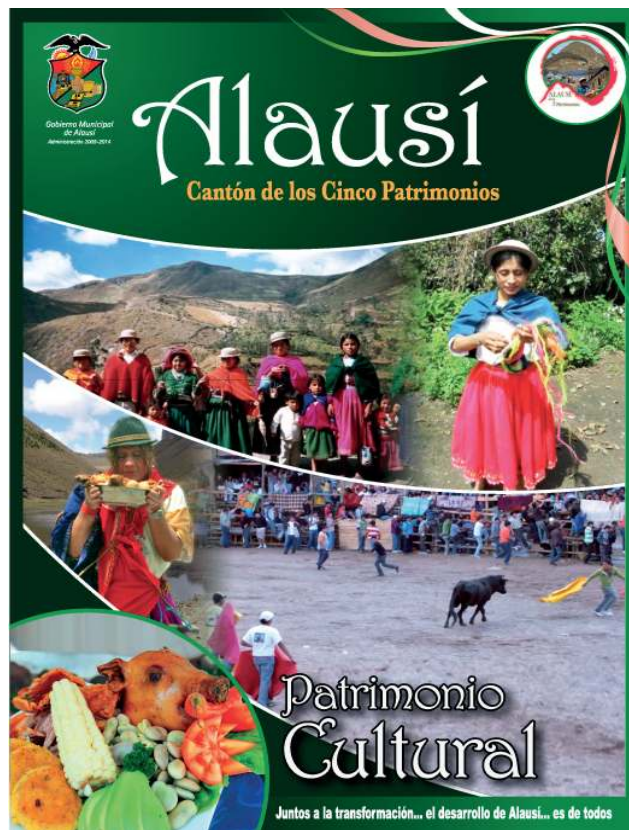
El único sistema lacustre que está conformado por más de 35 lagunas de diferentes formas y tamaños, que forma parte del Patrimonio Natural de la Humanidad.

## PATRIMONIO CULTURAL

Las costumbres, tradiciones, vestimenta, gastronomía, leyendas, juegos y fiestas han hecho de Alausí un lugar que conserva aún sus raíces ancestrales que han pasado de generación en generación. (figura 17)

Figura 17

Fichero de Alausí, Patrimonio Cultural.



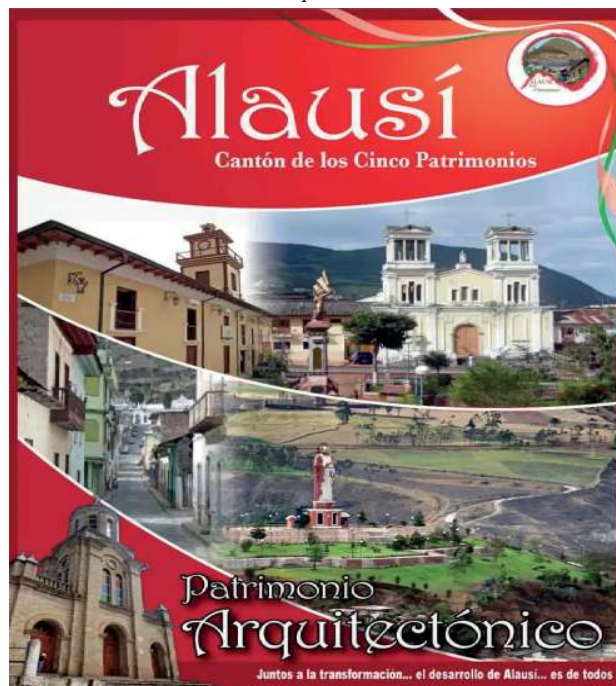
Nota. Fichero del Patrimonio Cultural. Tomada de (Pablo Taday, 2014)

## PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO

La arquitectura de Alausí ha sido el resalte más llamativo debido a las edificaciones que se encuentran en el casco urbano, algunas importantes a mencionar: la calle larga, la cual se considero la primera calle o conocida actualmente como la calle de las brujas, el reloj municipal, el parque 13 de noviembre, entre otras edificaciones que conforman el patrimonio arquitectónico. Además, posee más de 200 inmuebles patrimoniales que se encuentran en plan de rehabilitación. (figura 18, figura 19)

Figura 18

Fichero de Alausí, Patrimonio Arquitectónico.



Nota. Fichero del Patrimonio Cultural. Tomada de (Pablo Taday, 2014)

**Figura 19**

*Patrimonio Arquitectónico.*



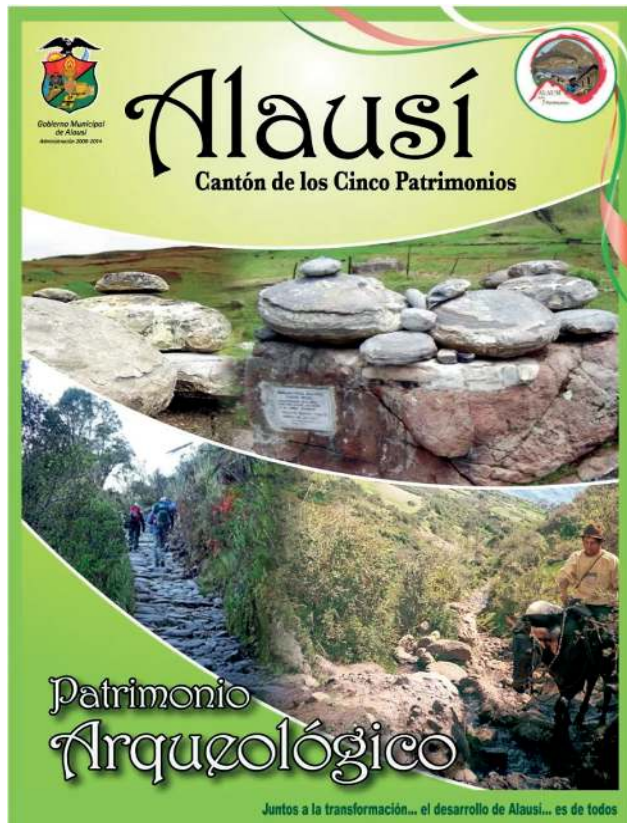
Nota. Viviendas del centro de Alausí que están consideradas dentro del patrimonio arquitectónico.

## PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO

El Qhapaq Ñan o camino del Inca, las conchas o braquiópodos petrificados que se encuentran en la parroquia de Achupallas son zonas protegidas que están consideradas dentro de este patrimonio. (figura 20)

Figura 20

Fichero de Alausí, Patrimonio Arqueológico.



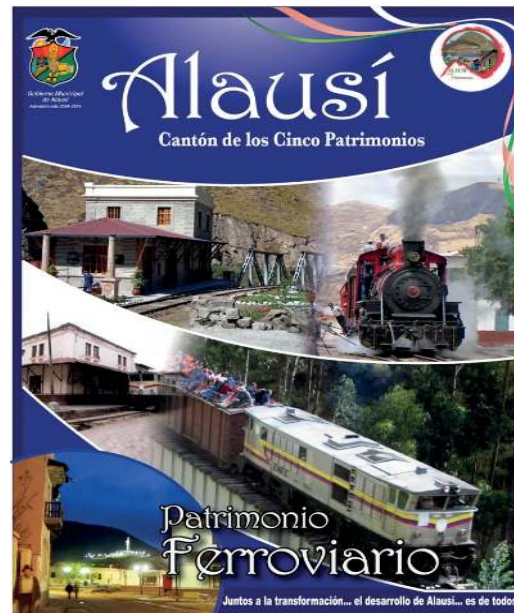
Nota. Fichero del Patrimonio Cultural. Tomada de (Pablo Taday, 2014)

## PATRIMONIO FERROVIARIO

Debido a su majestuosa construcción del denominado ferrocarril más difícil del mundo, Alausí es altamente conocido y visitado por propios y extraños, llamados por las leyendas y mitos que envuelven a este patrimonio ferroviario. Sus estaciones, la máquina de vapor, el mismo ferrocarril y su complejidad de los rieles en forma de zigzag envueltas en sus montañas empinadas es una de las bellezas que ha hecho de Alausí un lugar mágico durante mucho tiempo, actualmente debido a las presiones sociales y políticas se encuentra en estado de deterioro, desde las estaciones hasta el mismo ferrocarril. (figura 21)

Figura 21

Fichero de Alausí, Patrimonio Ferroviario.



Nota. Fichero del Patrimonio Cultural. Tomada de (Pablo Taday, 2014)



**Figura 22**  
*Patrimonio Ferroviario.*



## ENTREVISTAS

Entrevista Arq. Henry Villalta. Director de Patrimonio GAD Alausí.

1. ¿Cuál es la situación actual de los patrimonios en la ciudad de Alausí?

Como municipio se está trabajando para generar y hacer producir los cinco patrimonios que posee Alausí, actualmente el patrimonio ferroviario es quien se ha visto más afectado debido a que el Ministerio de Transporte (MTO) no tiene el presupuesto para el mantenimiento y la protección de los activos del ferrocarril por lo que se está planteando que el MTO aplase la concesión del ferrocarril que estaba prevista para el 2022 y que ahora ha quedado para los primeros meses de 2023.

Quedando actualmente el ferrocarril parado y sin funcionamiento que afecta a la parte del turismo y a la identidad mismo de los alausenses. Si nos referimos al patrimonio arquitectónico, Alausí posee construcciones que han sido valoradas como patrimonio, pero al pasar los años el deterioro y descuido por parte de los dueños ha hecho que el daño siga avanzando, tomando acciones el municipio para la conservación de estas edificaciones en el abandono.

2. ¿Cuáles son los factores por que se ha visto afectado los patrimonios en la ciudad de Alausí?

Los daños de la población y el descuido han sido los mayores factores que se han visto reflejados, y también el crecimiento urbano que se ha dado sin tomar en cuenta los planes de uso y gestión de suelo y también la escasa normativa para la conservación

de los patrimonios han hecho desvalorizar a los patrimonios de Alausí.

3. ¿Cuáles son los planteamientos a futuro para la conservación de los cinco patrimonios que posee Alausí?

Alausí mediante el GAD, propone la participación ciudadana y la educación para socializar los patrimonios que poseen, y que puedan verse identificados con ello, no solo como forma de explotar el turismo, sino que estos cinco patrimonios sean de identidad de nosotros los alausenses.

También buscar financiamientos para potenciar los patrimonios no solo el ferroviario, sino todos los demás.

Entrevista Arq. Marco Vinuesa. Profesional oriundo de la ciudad de Alausí.

1. ¿Cuál es la situación actual de los patrimonios en la ciudad de Alausí?

Es fuerte poder hablar de los patrimonios que posee Alausí, actualmente los patrimonios están siendo desvalorizados porque no se conoce la identidad de cada uno de ellos, la gente ha potenciado tanto solo el patrimonio ferroviario que ha dejado a un lado a los demás, y ahora que no está en funcionamiento si se busca la manera de conocer acerca de estos patrimonios restantes. El centro histórico además posee gran valor que debe ser tomado en cuenta, para cuidar y proteger.

2. ¿Cuáles son los factores por que se ha visto afectado los patrimonios en la ciudad de Alausí?

El cableado público, la contaminación, la despreocupación, el comercio informal, el turismo explotado, el crecimiento urbanístico, y los cambios climáticos.

3. ¿Qué estrategias se están planteando para la conservación de estos patrimonios?

Elaborar proyectos, socializaciones, planes que estén involucrados con la sociedad y tengan vínculo con los diferentes patrimonios.

También la conservación de las viviendas que se encuentran en el centro histórico, que se están cayendo por el deterioro y la falta de acciones por parte del municipio, tomar lineamientos que regulen a estas viviendas que son parte del patrimonio.

Entrevista al Ing. Carlos Loja. Encargado de Patrimonios y Turismo GAD Alausí.

1. ¿Cuál es la situación actual de los patrimonios en la ciudad de Alausí?

Se están creando planes de turismo que potencien los patrimonios arqueológicos y naturales, dando así a conocer a la gente que también contamos con otros patrimonios que son mágicos de visitar. El tren por ahora está parado debido a la liquidación, quedando obsoleto y lo cual ha evidenciado los escasos de turistas.

2. ¿Cuáles son los factores por que se ha visto afectado los patrimonios en la ciudad de Alausí?

La liquidación del tren es un factor que, afectado fuertemente a la ciudad de Alausí, también

el cableado público que se puede evidenciar afectado provocando incendios o daños a las viviendas patrimoniales.

3. ¿Qué estrategias se están planteando para la conservación de estos patrimonios?

Seguir elaborando rutas o guías de visitas a los cinco patrimonios que lo caracteriza a Alausí, además incentivar a la toda la gente que venga a visitar Alausí, no solo por el ferrocarril sino por los demás componentes que lo hacen ser un pueblo mágico.

## MATRIZ DE NARA

La matriz de NARA, aporta con la investigación para lograr determinar cuál es la autenticidad e integridad de manera general en los patrimonios de la ciudad de Alausí, valorando el paisaje como una parte primordial del entorno por la topografía y su morfología urbana.

Al mismo tiempo, la integridad se basa en la arquitectura y la tradición que se ha atesorado estando formando parte de la naturaleza y su paisaje complementando parte de esta ciudad histórica.

**Tabla 2**

*Matriz de Nara*

<b>MATRIZ DE NARA</b>				
<b>DIMENSIÓN ASPECTO</b>	<b>ARTISTICO</b>	<b>HISTORIA</b>	<b>SOCIAL</b>	<b>CIENTIFICO</b>
<b>TRADICION - TECNICA EXPERIENCIA</b>	Su construcción se ha dado con materiales como: guayacán y cedro. Componiendo unas fachadas externas con detalles arquitectónicos.	Conservan aun los conocimientos y las experiencias en varios usos.		
<b>LUGARES ASENTAMIENTO</b>	Posee un patrón de asentamiento urbano,	con lo cual la traza responde a los lineamientos del siglo XVI		Existe una zona delimitada que se ha caracterizado por el crecimiento y uso de suelo residencial privada.
<b>ASENTAMIENTO ESPIRITU</b>	El recuerdo intacto de las edificaciones pasadas y presentes con la cotidianidad de los alausenses.	El patrimonio ferroviario ha sido característico, actualmente no se encuentra con funcionamiento pero en ello se ven reflejadas las costumbres y tradiciones.		Memoria de la naturaleza, del paisaje y del espacio construido.

**Tabla 3**

Matriz de Nara

<b>MATRIZ DE NARA</b>				
DIMENSIÓN ASPECTO	ARTISTICO	HISTORIA	SOCIAL	CIENTIFICO
FORMA - DISEÑO	Las edificaciones consideradas como patrimonio arquitectónico poseen una arquitectura vernácula, contando con materiales del mismo entorno como la madera.	Sus calles empedradas y estrechas dan forma a la topografía que se puede valorar en el centro histórico, conjuntamente con sus veredas estrechas.		La actividad agrícola es quien determina el uso social del espacio, tanto en plazas y mercados.
MATERIALES	Las fachadas de las edificaciones son muy pintorescas, y tienen balcones adornados con flores donde el color, la luz y la sombra.	Arquitectura vernácula y en madera desde los siglos XIX - XX	Madera y tierra para la construcción.	Los materiales empleados se han hecho parte de la identidad que representa la sociedad.
USO - FUNCION	La tipología de las edificaciones patrimoniales son: balcones y cubiertas inclinadas conjugando con el espacio público y privado.			Lugares y edificaciones determinadas, reviven las festividades religiosas y civiles.

## CONCLUSIONES

Alausí posee pocas pero representativas cualidades urbanas, junto con elementos y componentes arquitectónicos con características de expresión formal que precisa la creación de lineamientos y estrategias que sean aplicables para la protección de los patrimonios, enfocándose en la caracterización, reforzamiento, recuperación e incluso conservación junto con el apoyo de las reformas políticas y las normativas de protección de los cinco patrimonios, permitiendo que la ciudad mejore su aspecto, su identidad urbana edificada, convirtiéndola en un punto de explotación tanto turística como comercial, lo que beneficiará aún más a la población alausense e incluso al país en general.

Resaltando además que, si la ciudadanía y las autoridades no toman apoderamiento e incluso conciencia del valor que poseen los patrimonios, así como de las repercusiones frente a las alteraciones en la fisonomía urbana, se puede llegar a la extinción de las caracterizaciones principales de estos patrimonios de alto valor para el país.

Por otra parte, resulta importante prestar atención en el entorno natural, así como en el paisajístico de la ciudad de Alausí, buscando precautelarla a través de una educación patrimonial; es decir, que la ciudad no solo cuente con el resalte visual, sino que puedan entender el valor de conservar los cinco patrimonios presentes en la misma, siendo estos: natural, cultural, ferroviario, arquitectónico y arqueológico.

## RESULTADOS

La Plenaria del Parlamento Andino, de manera unánime aprobó la Resolución por medio del cual se declara a Alausí, República del Ecuador, como referente cultural, natural, arquitectónico, arqueológico y turístico de la región Andina, misma que fue entregada al cantón Alausí el 13 de mayo de 2021.

Como menciona el ministerio de turismo (2019) “el cantón posee turismo cultural, natural, arqueológico, ferroviario y arquitectónico, cualidades que lo han destacado como un pueblo mágico y bautizado como el cantón de los cinco patrimonios”

Alausí es conocida como la ciudad de los cinco patrimonios en el Ecuador, que posee una condición geográfica basada en valles tropicales e incluso páramos; siendo uno de los territorios con mayor diversidad biológica no solo de la región sino también del Ecuador.

En el ámbito cultural, esta ciudad es reconocida en primera instancia por el asentamiento indígena de los puruhas durante la época prehispánica; así como por ser una de las primeras ciudades de la región con la ruta del tren y por mantener una ubicación estratégica, que permitió que sea un punto clave para la unificación del territorio nacional.

El estado de conservación de los patrimonios, así como del entorno, ambiente físico-biológico y socio-cultural que rodean a estos patrimonios hace referencia al grado de integridad física en el que se encuentran los mismos desde el punto de vista de su

situación original o a partir de las posibles acciones del hombre e incluso de la naturaleza.

En Alausí, el estado de los atractivos priorizados corresponde a un 86.7% conservado y el 13.33% se encuentran alterados.

**Figura 23**

*Alausí*





## CONCEPTUALIZACIÓN DEL PATRIMONIO NATURAL

El Parque Nacional Sangay (figura 24) se extiende en las provincias de Tungurahua, Cañar, Morona Santiago y Chimborazo con 518000 ha, en donde se han identificado 327 lagunas, destacando los sistemas lacustres: Altar, Atillo, Sardinayacu, Culebrillas, Laguna Negra, aguas termales de El Placer y las Lagunas de Ozogoche. Además de sus sistemas lacustres sus altos niveles de endemismo y diversidad ecológica fueron la razón para que la UNESCO declarara, en 1983, al PNS como: "PATRIMONIO MUNDIAL DE LA HUMANIDAD".

**Figura 24**  
*Parque Sangay*



Nota. Parque Sangay. Tomada de (Turismo Ecuador, 2020)

Flora del Sangay: La flora del Parque Nacional Sangay se distribuye en 10 zonas de vida; con una existencia de 586 especies endémicas de flora, puntualizando que cerca de 45 de dichas especies son orquídeas; también se pueden encontrar bromelias, heliconias, extensos pajonales y bosques que le dan al parque una extraordinaria belleza (figura 25).

**Figura 25**

*Flora del Parque Sangay*



Nota. Floja, y la extensa extensión de pajonales que posee como flora del parque. Tomada de (Turismo Ecuador, 2020)

Fauna del Sangay: Los valores de conservación del Parque Nacional Sangay están definidos por su importancia en cuanto a la biodiversidad, estos objetos focales son: sus especies emblemáticas, osos de anteojos, tapires de montaña, cóndor andino (ave representada en la Bandera y el Escudo del país).

La fauna se distribuye en tres pisos zoo geográficos: subtropical, temperado y alto andino, son el hábitat de varias especies endémicas y de poblaciones de especies amenazadas de la sierra ecuatoriana.

## CONCEPTUALIZACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL

El Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, tiene como misión, según la ley y los reglamentos, investigar, conservar e incluso promocionar el patrimonio cultural del Ecuador, por lo que, en el año 2003 se elaboró el inventario de todos los bienes arquitectónicos urbano patrimoniales de Alausí.

Lo que dio como resultado la elaboración de 200 fichas de bienes inmuebles, conjuntos urbanos y la definición de la zona de interés histórico en la que se sustenta la declaratoria en el año 2004 por parte de Roberto Passailague, Ministro que preside el Directorio del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural en la cual declara a este cantón como "PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR".

## CONCEPTUALIZACIÓN DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO

Desde la antigüedad las viviendas se han catalogado como parte de la época constructiva del primer periodo del siglo XX, siendo una muestra de representatividad de la arquitectura tradicional de la ciudad de Alausí.

Las calles donde se puede apreciar toda la mayor densidad de viviendas con similares características. Entre ellas esta: Eloy Alfaro, Abdón Calderón, Simón Bolívar, Sucre, Quiroga, Pedro de Loza, Muñoz de Ayala.

En este denominado pueblo mágico Alausí aun se conservan viviendas antiguas que poseen una arquitectura tradicional que a lo largo del tiempo ha pasado por diversos cambios o alteración debido a factores de deterioro. (figura 26)

Por esto, se vuelve un documento histórico que tiene como particularidades la supervivencia de materiales y técnicas tradicionales como la madera, tanto de la zona andina como de la subtropical, usadas en las estructuras de cubiertas, pisos e incluso paredes.

En la edificación de inmuebles se utilizó también el bahareque, caña guadua, carrizo, barro, zinc, calamina y latas forjadas para cubrir las paredes, pilastras, balcones y volados.

Su volumetría emplazada esta generalmente distribuida en dos plantas con espacios amplios, siendo su sistema constructivo tradicional, que además le da una estructura de alto valor con cimentaciones de piedra y los muros de adobe (figura 27), los entrepisos formados de madera y la planta alta de bahareque, mantenido la trama urbana más antigua del mundo.

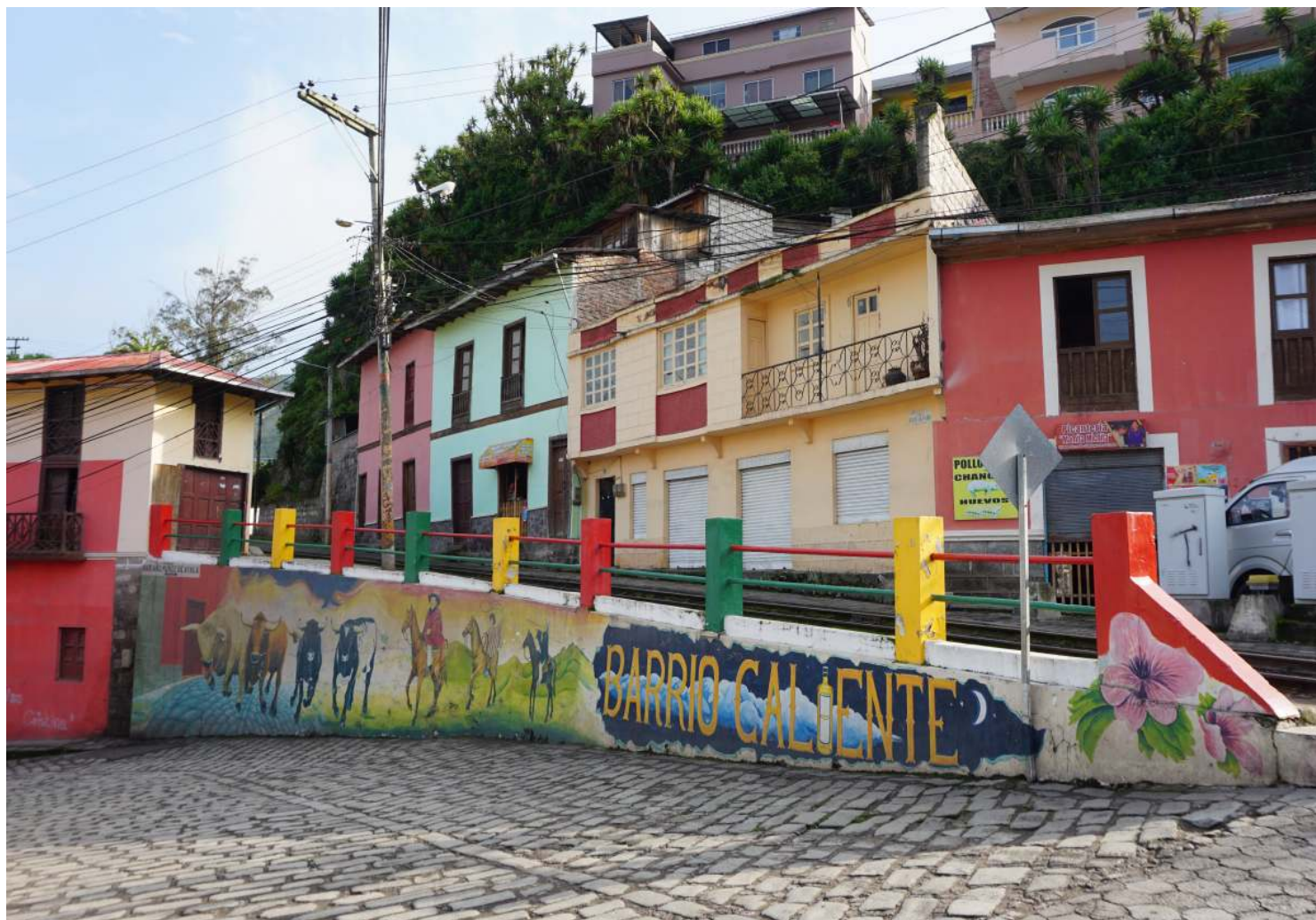
Figura 26

*Fachada de una vivienda patrimonial de la ciudad de Alausí*



Figura 27

Viviendas de la calle Eloy Alfaro



Otras casas de construcción paralela al desarrollo del ferrocarril presentan soluciones constructivas que han sido utilizadas sobre todo en las provincias de la costa; es decir, su estructura se basaba en listones de madera que se ensamblan a las piezas de la estructura que son de mayor sección (figura 28).

**Figura 28**

*Detalle de estructura de una vivienda en Alausí.*



Elementos que se arman en el sistema de caja, es decir, columnas y vigas conformando el pórtico en los dos sentidos, dentro de éstas se aprecia el sistema que siendo de hace varios siglos atrás, se lo industrializó y patentizó en Estados Unidos, el del Ballom Frame, consistente en bastidores modulares con refuerzos horizontales y riostras para una construcción rápida de toda la estructura.

De ahí el nombre con su simbolismo de estructuras que se elevan como un globo y como envolvente el uso de bahareque, entablado o chapas

metálicas, material que tuvo gran utilización en todas las terminales del ferrocarril, el cual fue acogido por su fácil manejo, transporte e inclusive por su larga durabilidad.

De acuerdo a testimonios recogidos en la población se menciona al maestro Antonio Zaguay como el constructor de varias casas, con buena madera que llegaba de la región costa en las plataformas del tren.

Considerando además el reconocimiento que el señor Carlos Silvio Cattani Luzuriaga nacido en Alausí en 1906, siendo un constructor de un sin número de casas dentro de la región, pues su profesión fue la Ingeniería Civil y su ocupación se basó en la gerencia de los ferrocarriles.

## CONCEPTUALIZACIÓN DEL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO

En la provincia de Chimborazo se han registrado 209 yacimientos arqueológicos con restos que comprenden caminos asociados al Qhapaq Ñan, o Sistema Vial Andino, hasta tolas de diversos tamaños originadas por distintas culturas. Se han registrado el total de 71 yacimientos que constan como sitios arqueológicos.

El sistema vial andino o más conocido como el Qhapaq Ñan, se encuentra en la lista del Patrimonio Mundial de la UNESCO con la fecha 21 de junio del 2014, dicha fecha fue inscrito, por la Reunión del Comité de Patrimonio Mundial de la Organización de las Naciones Unidas en Qatar, dando paso a la inscripción y legalidad.

Suscitándose un acontecimiento importante nunca dado, ya que esté bien cultural seis países latino americanos estaban compartiendo, estos son: Ecuador, Colombia, Perú, Chile, Bolivia y Argentina. El Qhapaq Ñan-Sistema Vial Andino estuvo siendo la columna vertebral del poder tanto político como económico del Tawantinsuyo. La UNESCO declaró 693km. de camino, los cuales se desglosan en sitios arqueológicos y comunidades en los seis países.

El Qhapaq Ñan (figura 29) en Ecuador, según los datos de la UNESCO, se considera que posee 108,87 km, donde se han registrado 49 sitios arqueológicos, entre los que se han encontrado tolas, pucarás, centros administrativos, ceremoniales, donde todo el trayecto de estos sitios se logra ver la presencia de diversas comunidades indígenas, mestizas y algunas afroecuatorianas.

**Figura 29**  
*Sendero Qhapaq Ñani*



Nota. Qhapaq Ñan. Tomada de (Municipio Alausí, 2021)

Este camino atraviesa diferentes formaciones vegetales como cejas andinas, páramos, pajonales e incluso valles secos interandinos.

El Qhapaq Ñan conocido como Sistema Vial Andino, se tejó a lo largo de una tupida malla de caminos; evidencia viva de la arquitectura e ingeniería pre Inca e Inca en la Cordillera Andina, el cual fue declarado: "PATRIMONIO MUNDIAL DE LA HUMANIDAD POR LA UNESCO EN LA CATEGORÍA DE ITINERARIO CULTURAL, EL 21 DE JUNIO DE 2014".

Estableciendo que en la parroquia de Achupallas del cantón Alausí, empieza la aventura de conocerlo y vivirlo en el tramo mejor conservado hacia Ingapirca en un trayecto de 38,48 Km.

## CONCEPTUALIZACIÓN DEL PATRIMONIO FERROVIARIO

En Ecuador cuando el mandato presidencial estaba bajo el poder del presidente Gabriel García Moreno en el año 1873, empezó la construcción del ferrocarril, estableciendo como primera ruta Yaguachi-Milagro, con un recorrido de 41km. Cuando fue el mandato del presidente Eloy Alfaro entre los años 1895 y 1897 conjuntamente con la empresa contratista The Guayaquil and Quito Railway Company, siguiendo la fase consiguiente que era la vial del ferrocarril del sur. En el año de 1902 llega a Huigra y Sibambe; mientras que cerca del fin de año llega hasta a Alausí, a un punto que le dio renombre internacional por la complejidad de la obra como el tren más difícil del mundo, la construcción de la línea férrea en lo que ahora se denomina Nariz del Diablo en el cerro Nido del Cóndor - Cóndor Puñuna (figura 30).

Este medio de transporte a partir de 1975 inicio una lenta decadencia debido a la competencia por el transporte automotor y la falta de apoyo gubernamental; sin embargo, para el 2008 es declarado por el Instituto de Patrimonio Cultura como: PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR y a la red ferroviaria "MONUMENTO CIVIL Y PATRIMONIO HISTÓRICO, TESTIMONIAL, SIMBÓLICO" dando inicio a un largo proceso de recuperación.

La historia férrea de Ecuador tiene sus altos y bajos, contemplando una vida, una muerte e incluso un renacer; sin embargo, todo lo que está en el medio: planicies, montañas y un entreverado de anécdotas son las que construyen los rieles de este tren.

Lic. Tania García Alvarado, mediante oficio

No. 63 con fecha 20 de marzo del 2008, en calidad de directora Nacional del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, acorde a lo que dispone el literal d) del art. 5 del Reglamento General de la Ley de Patrimonio Cultural, solicita al Sr Ministro de Cultura, la emisión del acuerdo ministerial de declaratoria como bien perteneciente al Patrimonio Cultural del Estado, a la Red Ferroviaria del Ecuador, tomando en cuenta el uso de las atribuciones legales, de conformidad a lo que dispone el literal j) del art7 de la Ley de Patrimonio Cultural, así como el art. 9 del Reglamento General de la Ley de Patrimonio Cultural.

ACUERDA: Artículo primero. - Declarar como bien perteneciente al Patrimonio Cultural del estado, a la Red ferroviaria del Ecuador "MONUMENTO CIVIL Y PATRIMONIO HISTÓRICO TESTIMONIAL SIMBÓLICO", compuesta por terminales, estaciones, túneles, puentes y sedes de alojamiento de los técnicos extranjeros que intervinieron en la construcción del trazado de la línea férrea. Dado en Quito, Distrito Metropolitano, a 01 de abril del 2008

Las historias locales sobre la importancia del tren, dan cuenta de la fuerza identitaria que tiene y tuvo la construcción del tren en el imaginario de la población alauseña, hecho de gran trascendencia histórica para el país, al contar con un medio de transporte que unía la costa con la sierra, mismo que se encargaba del transporte de la población y productos provenientes de dichas regiones del país.

Desde que se empezó la construcción de la obra más grande de la historia del Ecuador la vía del ferrocarril, Alausí por su posición geográficamente estratégica se convirtió en un emporio de trabajo.

**Figura 30**

*Nariz del Diablo*



## DIAGNOSTICO DE LAS PRESIONES QUE ACTÚAN SOBRE LOS CINCO PATRIMONIOS

Mediante las fichas realizadas se ha podido establecer cuáles son los factores de riesgo o las presiones que están afectando a los cinco patrimonios del pueblo mágico de Alausí, permitiendo determinar los factores de deterioro existentes en cada patrimonio que posee la ciudad.

Algunas presiones que se han logrado evidenciar son las políticas, sociales, económicas, medioambientales, las cuales han hecho que se afecte el paisaje urbano histórico.

Alausí, al ser una zona en la que se sitúa la mayor cantidad de sitios arqueológicos, se tiende a demostrar que en su terreno se desarrollan sitios monumentales, caminos que están asociados a una cronología conjuntamente con la presencia de los incas. Debido a la ubicación en la cuenca del Chanchán, y que se encuentra en una región estratégica con el acceso a una diversidad de pisos ecológicos.

La presión climatológica está presente en la ciudad de Alausí debido a factores físicos e hidrometeorológicos que son propios y característicos de la cordillera de la zona centro sur del Ecuador, acompañada por el riesgo de la actividad volcánica del Sangay.

El clima de Alausí se ha caracterizado por una mayor probabilidad de deslizamientos, incremento de precipitaciones intensas, y con esto algunos días secos, con noches más frías, debido a las lluvias o los cambios de temperatura que se modifican en el espacio geográfico agravando más las situaciones.

Alausí debido a su ubicación en la zona andina central del Ecuador, está conformada por la parte del cinturón montañoso de los Andes, empezando al sur con un valle interandino y al norte la montaña determinada por los valles de profunda incisión, así como por las colinas con grandes pendientes; además, la topografía se cataloga por sus irregularidades que integran pendientes elevadas o muy abruptas. (Tabla 4)

**Tabla 4**

*Factores de riesgo: clima, geología, topografía*

<b>CLIMA/GEOLOGÍA/TOPOGRAFÍA</b>	
Amenaza	4
Vulnerabilidad	4
Recurrencia	3
Riesgo	11/15

Nota: la puntuación de cada ítem se determina de 1 a 5, la suma de todos estos da la valoración del mismo.

Otra presión que tiende a afectar las estructuras, es el mismo clima de la zona, su humedad y la cantidad de lluvias, provocando una afectación total de las viviendas (figura 31), que no son corregidas oportuna y adecuadamente, por lo que su valor arquitectónico e incluso de edificación se ve desvalorado con el paso del tiempo.

Las afectaciones a estos inmuebles se han evidenciado en mayor proporción al interior de estas, seguido de las fachadas y cubiertas donde la estructura cuenta en su mayoría con madera apolillada o tejas en mal estado, así como desplomes a diferentes lados, quebrando su estructura (figura 32, figura 33, figura 34).



**Figura 31**

*Vivienda patrimonial deteriorada*



**Figura 32**

*Cubierta en mal estado.*



**Figura 33**

*Quebrantamiento de su estructura.*



**Figura 34**

*Afectación en la estructura de la fachada por las presiones.*



La acción humana, obras públicas y privadas también ha sido una presión que se ha logrado evidenciar en los patrimonios de Alausí (Tabla 5), dejando en abandono las propiedades debido a la falta de inversión en sus edificaciones, como es el caso patrimonial del ferroviario (figura 35, figura 36, figura 37, figura 38), el cual fue abandonado debido a las normativas políticas.

Además, es importante establecer que actualmente, Alausí ha realizado una inserción de una nueva arquitectura, fragmentando la imagen urbana.

**Figura 35**

*Ferrocarril de la ciudad de Alausí.*



**Tabla 5**

*Factores de riesgo: acción humana, obras públicas y privadas.*

### ACCIÓN HUMANA OBRAS PUBLICAS-PRIVADAS

Amenaza	3
Vulnerabilidad	3
Recurrencia	3
Riesgo	9/15

Nota: la puntuación de cada ítem se determina de 1 a 5, la suma de todos estos da la valoración del mismo.

**Figura 36**

*Daños en la madera en el ferrocarril.*



**Figura 37**

*Crecimiento de musgos verdes en la madera el ferrocarril.*



**Figura 38**

*Afectación de grafitis en el ferrocarril.*



Otro factor de riesgo que se ha evidenciado es que estos patrimonios, es que sus materiales están más expuestos conjuntamente con el cableado (figura 39) y la madera en su estructura, ocasionando posiblemente incendios que afectarían gravemente al patrimonio (tabla 6).

**Figura 39**  
Cableado.



**Tabla 6**

*Factores de riesgo: acción naturales, biológicos.*

### **AGENTES NATURALES - BIOLÓGICOS**

Amenaza	5
Vulnerabilidad	4
Recurrencia	3
Riesgo	12/15

Nota: la puntuación de cada ítem se determina de 1 a 5, la suma de todos estos da la valoración del mismo.

## CARACTERIZACIÓN DE LOS CINCO PATRIMONIOS

### CARACTERIZACIÓN PATRIMONIO NATURAL

El cantón Alausí posee parte del Parque Nacional Sangay, siendo el sistema lacustre de Ozogoché (figura 40) que constituye otro de los puntos de atracción turística cuya notable belleza escénica deja perplejo a todo aquel que acude al lugar. Ozogoché en quichua significa: deseo de comer carne.

Posee 43 lagunas, caracterizándose principalmente por la laguna de Cubillín, siendo la más grande, y por la laguna Magtayán, junto a varias otras lagunas menores. Estas lagunas se caracterizan por ser profundas y muy frías, su color azul oscuro rodeada por la vegetación del lugar. Su temperatura oscila entre los 6° a 12° centígrados, y con una altitud de 3400 a 4010 msnm.

Su suelo posee características de topografía irregular, rodeada de montañas y valles, con algunas pendientes que se encuentran en la zona baja del sistema lacustre en ocasiones volviéndose pantanoso en algunos lugares de las lagunas.

La ruta de acceso peatonal se da por medio de varias caminatas por senderos ya existentes, y las vías de acceso vehicular son por la ciudad de Riobamba y Alausí que se encuentran aproximadamente a 117km y 36km respectivamente de los lugares antes mencionados.

La flora que posee el sistema lacustre consta de: pumamaquis, chuquiraguas y chilcas, además de

su fauna que es muy diversa, en la que se logran observar desde osos de anteojos, venados de cola blanca, cóndores, patos de paramos, y el principal atractivo de la fauna las aves curiungues y cuvivies. Siendo las aves cuvivies las protagonistas en los meses de septiembre y octubre con el ritual del sacrificio, generando un espectáculo que llama la atención de los turistas y habitantes de diferentes comunidades cercanas.

Algunas de las actividades que se impulsan en el perímetro de las lagunas son: cabalgatas, ciclismo, camping, ecoturismo, teniendo conexión con los comuneros y generando ingresos económicos.

**Figura 40**  
*Laguna de Ozogoché*



Nota. Lagunas de Ozogoché. Tomada de (Municipio Alausí, 2021)

## CARACTERIZACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL

### Fiestas

Las fiestas en torno a los santos, son muy comunes en la provincia de Chimborazo. El adoctrinamiento religioso católico en estas tierras, propició la aceptación y la devoción de los santos católicos por parte de las comunidades indígenas, como "protectores" de la comunidad. Parece ser, que hay alguna conexión entre los santos católicos y las deidades indígenas con características de protectoras de la comunidad.

En la parroquia de Alausí, las fiestas celebradas en honor al patrono San Pedro, incluyen tanto actividades sagradas como la celebración de misas o procesiones, así como también actividades más profanas entorno a los juegos, los desfiles e incluso los bailes locales.

En las fiestas de San Pedro, se dan algunas actividades principales; puesto que, en sus vísperas, la gente concurre al parque Simón Bolívar en donde se da la ganada de la plaza, para posteriormente iniciar una fiesta de luz y color cuando se quema el castillo con figuras especiales que representan lo auténtico de este pueblo.

Siendo una celebración que se da el último sábado del mes de junio de cada año; también se celebran misas, procesiones en torno al patrono San Pedro y corridas de toros.

Estos son descritos como la atracción de las fiestas, la cual es vista por la población como un

"cóctel del hiel, sangre, licor, audacia, música y valor en derroches de gritos, alegrías"; mientras en la arena, una multitud aguarda la salida del encierro.

### Juegos

También se dan varios juegos tradicionales como el del torneo de cintas, y el palo encebado el último día de fiesta, desde tempranas horas de la mañana. Los estudiantes de colegios, escuelas, comunidades, desfilan alegremente por el centro de la ciudad, van disfrazados con trajes típicos danzando o cantando representando pasajes históricos; mientras las flores adornan elegantemente los carros alegóricos.

El juego del palo encebado se lo realiza en las fiestas tradiciones, donde los participantes suben el palo que esa cubierto de grasa, existiendo un grado de dificultad para subir y haciendo que se logre resbalar, pero quien logra subir puede agarrar el premio deseado. (figura 41).

Las ollas encantadas son un juego popular, que se llenan de una variedad de dulces, dichas ollas tienen la particularidad de estar forradas por papel crepe el cual es de varios colores.

En el cual los participantes se vendan los ojos y con un palo tiene que romper para ver lo que contiene. Los distintos barrios son quienes proveen las ollas encantadas para los niños y jóvenes.



**Figura 41**  
*Ilustración del juego del palo encebado.*



Nota. Imagen representativa del juego tardicional palo encebado.

## Vestimenta

La vestimenta de las mujeres (figura 42) en Alausí se caracteriza por colocar una pluma de pavo real o plumas de gallina teñidas de colores debido a que si es más decorado el sombrero y más gruesa sea la washka, es de una mejor posición social.

**Figura 42**

*Mujer alauseña con su vestimenta tradicional.*



Nota. Imagen del la vestimenta

Las polleras (figura 43) amplias con bordados dorados y lentejuelas sobre el dobladillo son la prenda que más identifica, soliendo utilizar hasta dos faldas por el clima, aun que se relata que también es por la cantidad de hijos que han tenido. Estan valoradas aproximadamente desde \$60 hasta los \$180, depende de los detalles que tenga en sus bordes.

**Figura 43**

*Polleras.*



Nota. Polleras, que se suelen vender aproximadamente en \$160

## CARACTERIZACIÓN DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO

El monumento de San Pedro (figura 44) que se encuentra en la loma de Lluglli estuvo bajo la dirección del cuencano Eddie Crespo en el 2001, con una altura de 21 m, la cual se caracteriza por el adorno y el detalle que le da la cerámica. La figura retratada es el patrono de San Pedro de Alausí. Las vías de acceso peatonales son mediante escaleras, y además vías asfaltadas para ingreso de vehículos.

**Figura 44**  
*San Pedro de Alausí.*



Plaza Mayor o Principal 13 de noviembre (figura 45), se ha conceptualizado por sus exageradas proporciones dentro del tejido urbano, se emplaza en una explanada más elevada y apartada respecto del sector activo, con el objeto de que su presencia óptica sea constante para la ciudadanía, con el mensaje e incluso simbolismo que ello significa. Pero aparte de ser presidida por la iglesia matriz y la casa parroquial no tiene a ninguna edificación sede de los otros poderes que debían estar representados en este recinto, como fue la Ordenanza de la Corona española, para las poblaciones y ciudades del Nuevo Mundo.

**Figura 45**  
*Plaza Mayor de Alausí.*



Iglesia Central (figura 46) del cantón Alausí, está construido con piedra y columnas rectas, las cuales sus columnas tienen volutas de arcos de medio punto, además posee un mosaico característico de estilo corintio.

**Figura 46**  
*Iglesia de Alausí.*



El Cabildo o Municipio por ejemplo con su antigua Casa Municipal se ubicó en un lugar particular que posteriormente se relacionó con la “zona liberal”; es decir, con la Estación; estableciendo que fue una casona del destacamento militar, debido a los problemas suscitados con el Perú, con un diseño bajo un proyecto arquitectónico que de acuerdo a una fotografía de la época parece ser obra de Augusto Ridder; esta casona fue sede de la Escuela 13 de noviembre y del Colegio González Suárez.

El proyecto arquitectónico del Municipio se lo realizó en el sitio del actual y fue derrocado para dar paso al existente, que no armoniza con el entorno arquitectónico. Otra importante edificación, muy antigua, donde posiblemente funcionó algún centro administrativo hasta poco tiempo antes de la Independencia se ubicó en la cuadra anexa al Municipio, hoy es la cárcel pública (figura 47), hecho que demuestra la total y absurda improvisación en asignar un uso que resulta denigrante para la historia y arquitectura.

**Figura 47**  
*Cárcel pública de Alausí.*



## CARACTERIZACIÓN DEL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO

Qhapaq Ñan el sistema vial que fue construido por los Incas en el tiempo del Tahauntsuyo, con 30.000km de longitud.

El Qhapaq Ñan (figura 48) se encuentra en las partes altas de las montañas, con ramales (inga ñan) de menor amplitud, con muros de piedra a los lados que descienden hacia sitios ubicados en los valles. En ciertas zonas se evidencian en los flancos de las laderas junto al camino, huecos cavados con restos de hollín a manera de hornacinas que hoy son utilizados por las comunidades actuales con fines shamánicos.

La ruta tiene una extensión de 50km de recorrido, con un ancho de entre 2.5 y 4m con una calzada empedrada o de tierra donde todo el camino presenta óptimas condiciones. El sendero para el cultivo es más bien angosto, no mayor a dos o tres metros; sin embargo, existen terrazas de carácter habitacional cuyo sendero es generalmente más ancho, pero de menor longitud.

La superficie del camino está construida por tierra apisonada cubiertas de bloques de césped, debido a la presencia de caudales en la vía existe la presencia de riachuelos.

**Figura 48**  
*Qhapaq Ñan*



## CARACTERIZACIÓN DEL PATRIMONIO FERROVIARIO

La estación que se encuentra ubicada en Alausí fue construida en el siglo XX entre 1905 y 1929. Dicha estación refleja una armonía estética, los postulados del historicismo y eclecticismo reflejan en el zócalo almohadillado con un tratamiento rústico que está decorado con bocel; su estructura en las fachadas con pilastras esquineras con fustes lisos que culminan en molduras de todo el perímetro del volumen, con un friso decorativo e inclusive en su remate se evidencia unas molduras voladas.

El ferrocarril está emplazado en plataformas de cemento el cual se denomina como un espacio para los andenes protegidos, con la cubierta de zinc y de madera. Actualmente, está ubicado sobre una plataforma de hormigón donde la construcción está distribuida en dos bloques, utilizando un sistema constructivo de muros portantes en piedra y ladrillo.

El entorno urbano de la Estación de Alausí, es homogéneo e integra el uso de materiales tradicionales para su conformación morfológica; mientras que las alturas de las edificaciones evidencian una construcción a las riberas de la línea férrea. Su arquitectura se clasifica según el orden jerárquico y las características en desarrollo, y los tipos de estaciones se dividen en genéricas, de bandera, de vía y de tablero.

Los cimientos se construyeron sobre una base de piedra y cemento, lo que permitió a las personas acceder fácilmente a las escaleras y puertas del ferrocarril.

Estaciones Ordinarias: Los trenes deben realizar para-

das obligatorias para el ascenso y descenso de viajeros, y prestan servicios de teléfono y telégrafo.

Escala: los trenes solo se detienen cuando la tripulación da una señal de alto.

Track Camp: Alojamiento para el personal. La mayoría de las estaciones regulares tiene planta rectangular y dispone en casi todos los casos de un andén, boletería, espacio de recuperación de equipajes, áreas de bodega, recepción y despacho de encomiendas y cargas.

El servicio de alimentación no estuvo incluido en el programa arquitectónico de las estaciones, sino que el personal de tránsito y pasajeros aprovechaban la oferta gastronómica de cada ciudad, ofrecida por vendedores ambulantes

Los sistemas constructivos en la tradición constructiva del país, el uso de los materiales térreos se difundió desde época prehispánica, se enriquecieron en época colonial y permanecieron con pocos cambios hasta la mitad del siglo XX, momento en que se aplicó de manera extensiva la tecnología del hormigón armado en las principales ciudades del país, hasta ese momento, los materiales naturales como piedra, tierra, madera, cal y las tierras de colores dieron a la arquitectura una firma, proporción e imagen acorde con los recursos disponibles en el lugar, los saberes alrededor de las técnicas constructivas se transferían entre generaciones con la practica en obra, en este sentido, las construcciones con cangahua y chamba estuvo asociada al páramo, la del adobe, madera y el bahareque con los valles interandinos y las estribaciones de la cordillera, la madera y la caña en la Costa.

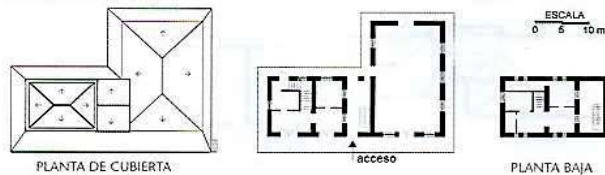
El Ferrocarril ecuatoriano utiliza en las estaciones de mayor tamaño combinaron el hierro con materiales tradicionales como piedra y ladrillo. La facilidad de transportar materiales por ferrocarril amplió la oferta del mercado de la construcción, con lo cual se producen los primeros cambios, con lo que fue posible contar con madera tropical en la zona de montaña, el uso de la madera en espacios interiores de los edificios, portales urbanos a los 3.000 metros de altitud.

**Figura 49**

*Antigua estación y planta del ferrocarril en Alausí.*



Estación de Alausí

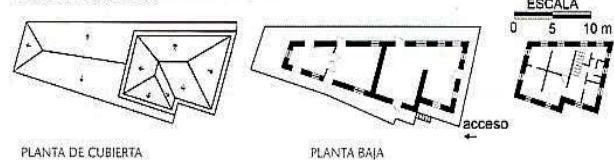


**Figura 50**

*Antigua estación y planta del ferrocarril en Sibambe*



Estación Sibambe





**Figura 51**

*Estación actual del ferrocarril en Alausí.*



**Figura 52**

*Estación actual del ferrocarril en Sibambe*



## LINEAMIENTOS PARA LOS PATIMONIOS DE ALAUSÍ

Seguidamente de haber conceptualizado, analizando las presiones existentes y caracterizado cada uno de los cinco patrimonios de la ciudad de Alausí, se plantean lineamientos y estrategias en base a las problemáticas surgidas, permitiendo conservar el paisaje urbano histórico desde los siguientes lineamientos.

Los lineamientos están fundados en el cuidado de la imagen urbana, conservar las características de los patrimonios, infraestructura y medioambiente, economía y participación ciudadana.

Las recomendaciones que se incluye en algunos subtemas son por velar y precautelar el patrimonio y contribuir con las necesidades que pueden surgir a través del tiempo y el desarrollo de la ciudad, el objetivo de estos lineamientos es aportar con la conservación del paisaje urbano histórico, a través de la gestión y manejo que recomienda la UNESCO.

Figura 53

Lineamientos y estrategias Alausí.

<b>LINEAMIENTOS Y ESTRATEGIAS PARA LA CONSERVACIÓN DE LOS CINCO PATRIMONIOS DEL PUEBLO MAGICO DE ALAUSÍ</b>				
<b>LINEAMIENTO</b>	<b>OBJETIVO</b>	<b>ESTRATEGIAS</b>	<b>PROPUESTA</b>	<b>META</b>
Socializaciones sobre las características identitarias de los cinco patrimonios de Alausí.	Conservar y proteger los cinco patrimonios de la ciudad de Alausí, pueblo magico del Ecuador, y la relación con el paisaje urbano histórico.	Documento de información detallada sobre los patrimonios.	Elaborar documentos que puedan contener toda la historia de la conformación de los patrimonios desde los inicios hasta la actualidad.	Medio y Largo Plazo
		Participación ciudadana	Desarrollar talleres con la ciudadanía dirigidos a la conservación y protección de los patrimonios.	Medio Plazo
		Convenios con diferentes identidades publicas y privadas para el fortalecimiento de los patrimonios.	Proponer alianzas para fortalecer y potenciar los patrimonios considerando el paisaje urbano histórico.	Medio y Largo Plazo
Acciones para contrarrestar las presiones que estan afectando a los patrimonios.		Convenio con los dueños de las viviendas en deterioro.	Proyecto de restauraciones de viviendas con financiamiento colaborativo.	Medio Plazo
		Participación ciudadana.	Protección de los patrimonios de Alausí.	Medio Plazo
		Identificación de factores de deterioro.	Proyectos que precautelen los daños en los patrimonios, su restauración, y consevación.	Medio y Largo Plazo

**Figura 54**

*Lineamientos y estrategias Alausí.*

<b>LINEAMIENTOS Y ESTRATEGIAS PARA LA CONSERVACIÓN DE LOS CINCO PATRIMONIOS DEL PUEBLO MAGICO DE ALAUSÍ</b>				
<b>LINEAMIENTO</b>	<b>OBJETIVO</b>	<b>ESTRATEGIAS</b>	<b>PROPUESTA</b>	<b>META</b>
Comunicación general sobre los cinco patrimonios y el paisaje urbano historico	Conservar y proteger los cinco patrimonios de la ciudad de Alausí, pueblo magico del Ecuador, y la relación con el paisaje urbano histórico.	Conservación de todos los elementos que conforman los patrimonios y son representativos para la ciudadanía	Valorar los elementos que destacan en cada uno de los patrimonios.	Medio Plazo
		Participación ciudadana	Generar contenido para las redes sociales con la participación ciudadanada indicando los patrimonios y las características.	Medio Plazo
Aportar en la economía local a travez de los cinco patrimonios		Incentivos para fomentar las economías en los distintos patrimonios.	Proyectos de financiamiento con fines turisticos en los cinco patrimonios de Alausí.	Medio y Largo Plazo
		Participación ciudadana	Generar plaza de trabajo para los ciudadanos en los cinco patrimonios.	Medio y Largo Plazo

## REFLEXIONES FINALES

La caracterización de los cinco patrimonios que conforman a la ciudad de Alausí, ha permitido entender el valioso patrimonio que posee, además que esta relacionada con el paisaje urbano histórico, por lo que se plantea integrar la conservación del patrimonio con el desarrollo general.

Los cinco patrimonios han sido parte del desarrollo de la ciudad en un ámbito social, cultural y económico, conjuntamente con la conservación del paisaje urbano histórico de Alausí.

Una vez realizado el estudio se puede llegar a conceptualizar y caracterizar los patrimonios, además debido a las presiones que afectan al sitio de estudio, se ha evidenciado como fue su historia y como se encuentra en su momento actual. Permitiendo identificar las características que se han definido por los componentes naturales, culturales, arquitectónicos, arqueológicos y ferroviario. El enfoque y metodología del Paisaje Histórico Urbano del centro histórico de Alausí, determina zonas urbanas en relación con sus paisajes, siendo conjuntamente parte de estos patrimonios.

Mediante la conceptualización de los cinco patrimonios y conociendo más de la historia se ha podido identificar detalles más específicos de lo que son y que les da esa identidad, para seguido con el estudio y observación directa de las presiones que afectan a los patrimonios concretar cuales son los factores de riesgo más fuertes.

Concluyendo con la caracterización de los elementos de los cinco patrimonios del pueblo mágico de Alausí, teniendo en cuenta las recomendaciones de la UNESCO, y aportar a la población y a los ecuatorianos a conocer estos patrimonios que son parte de la identidad.

## RECOMENDACIONES

Luego de la presente investigación desarrollada se identificaron ciertos lugares como puntos estratégicos y claves que son considerados entes representativos de cada uno de los patrimonios por lo que se ha catalogado a la ciudad de Alausí.

Se sugiere al GAD de Alausí, poder realizar un estudio más profundo sobre los cinco patrimonios y generar propuestas, planes, lineamientos que conserven los elementos que caracterizan a los cinco patrimonios que conforman parte del PUH de la ciudad de Alausí. Planes con la ciudadanía, proyectos de conservación, medioambiente, diseño, desarrollo urbano serán parte de un proyecto que aporte a conservar las características del patrimonio.

La UNESCO, al igual plantea un gran reto a futuro que va ligado con el tema de paisaje urbano histórico, el cual con las caracterizaciones de estos patrimonios se puede llevar a cabo planes que permitan alcanzar las metas de los lineamientos propuestos.

Se recomienda a la población alausense que pueda ser participe en los proyectos a desarrollarse para lograr que los cinco patrimonios que poseen, tengan el valor y el uso adecuado sin explotarlo ni perder la identidad, teniendo en cuenta que cuenta con cinco patrimonios, y se pueden fortalecer todos los patrimonios para su conservación y gestión del paisaje urbano histórico.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Andrade Orellana, S. Cárateg Tandalla, S. y Freire García, S. (2020). Patrimonio cultural inmaterial: apropiación y resistencias. Quito, Editorial de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador.
- Ávila, Raúl, H. (2020). La reivindicación del paisaje urbano histórico a través del espacio público. El centro de Ciudad Juárez como escenario simbólico de análisis.
- Bravo Carrión, Esteban Wilfrido; Cerda Obregón, Ana Lucía (2019). Análisis de Componentes Urbanos y Patrimoniales para conocer la transformación del Paisaje Urbano Histórico del Centro de Riobamba, Polígono zh1. Proyecto de Investigación para la obtención del Título de Arquitecto. Unach. Riobamba.
- Bustingorry, F. (2018). Pueblos Mágicos El proyecto de patrimonialización de localidades mexicanas para promover el turismo. XI Jornadas de Sociología. Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires
- Cantú-Martínez, P. (2018). DESARROLLO SUSTENTABLE: CULTURA, PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL EN MÉXICO. Turismo y Sociedad, 23 (), 25-40. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=576262669002>
- Castro, L. A. (Ed.). (06 de octubre de 2019). La identidad e historia de Alausí se cimentan sobre sus 5 patrimonios. El Telégrafo, pág. 1. Obtenido de <https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/regional/1/identida-dhistoria-alausi- Chimbo-razo>
- Cebriá García, M., & Álvarez Arroyo, F. (2017). Haciendas locales y patrimonio histórico y cultural. Dykinson. <https://www.digitaliapublishing.com/a/50710>
- Colmenero Fonseca, F. (2017). Conservación del paisaje urbano en el centro histórico de la ciudad de Guanajuato (S XVI- S XXI). Arquitectura y Urbanismo, 100-106.
- Ecuador, M. d. (s.f.). Obtenido de <https://servicios-turismo.gob.ec/pueblo-magico-alausi>
- Guerrero, R. (2018). Memorias, significados y olvidos en la construcción social del patrimonio ferroviario del Sur de Chile. Revista Austral de Ciencias Sociales, (33), 59-76. <https://doi.org/10.4206/rev.austral.cienc.soc.2017.n33-04>
- ICOMOS (1999), Carta del Patrimonio vernáculo construido, México.
- Le Corbusier. (1971). Principios de urbanismo: La carta de Atenas. Barcelona
- Normas de Quito. (1967)
- Padilla, A. C. (2019). El paisaje urbano histórico de rubio como patrimonio cultural en Venezuela. España.



Passailaigue Baquerizo, R. (2004). Acuerdo N° 2520. INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR, Ministerio de Educación y Cultura. Quito: República del Ecuador.

Queveda Villareal, S. y Rizo Aguilera, L. (2019). Patrimonio ferroviario urbano-arquitectónico en él. *Arquitectura y Urbanismo*, XL (1), 15.

Rodríguez González, A. L. (2019). Paisajes de la producción y patrimonio cultural estudios sobre el patrimonio. Bogotá, Colombia, Editorial Universidad Autónoma de Colombia.

Sevilla Orna, B. (2020). Patrimonio cultural inmaterial y sus expresiones en la ciudad de Quito. Trabajo de titulación previo a la obtención del Título de Licenciado en Ciencias de la Educación, Mención Ciencias Sociales. Carrera de Ciencias Sociales. Quito: UCE. 108 p.



Teoría de la restauración objetiva. (1998)



Turismo, S. d. (01 de diciembre de 2020). Pueblos Mágicos de México. Obtenido de Gobierno de México: <https://www.gob.mx/sectur/articulos/pueblos-magicos-206528>

Verón Bustillo, E. (2017). La protección del patrimonio cultural contra el tráfico ilícito de bienes culturales. Dykinson. <https://www.digitalia-publishing.com/a/54707>

## ANEXOS

### Anexo 1. Fichas levantadas

		<b>FICHA TRES: IDENTIFICACIÓN DE LAS PRESIONES PARA EL PATRIMONIO NATURAL DEL PUEBLO MÁGICO DE ALAUSI.</b>			
<b>INFORMACION GENERAL</b>					
<b>IMAGEN</b>		<b>NOMBRE ACTUAL/NOMBRE TRADICIONAL</b>			
		Ferrocarril de Alausi			
		<b>LOCALIZACIÓN</b>			
		REGION: Sierra			
		PROVINCIA: Chimborazo			
		CIUDAD: Alausi			
CANTON: Alausi					
<b>ESTADO DE CONSERVACION</b>					
BUENO		REGULAR		X MALO	
<b>PRESIÓN</b>					
SOCIAL		X ECONOMICA		X AMBIENTAL X	
<b>ESTADO DE CONSERVACIÓN</b>			<b>GRADO DE ALTERACIÓN</b>		<b>APTITUD PARA REHABILITACIÓN</b>
ELEMENTO		ENTORNO		SIN MODIFICACIÓN	VIVIENDA
BUENO		BUENO		POCO MODIFICADO	X EQUIPAMIENTO
REGULAR		REGULAR		MUY MODIFICADO	COMERCIO
MALO		X MALO		OTRO	OTRO
<b>VULNERABILIDAD/RIESGOS NATURALES</b>					
ERUPCIONES			INUNDACIONES		CONFLICTOS POLITICOS
SISIMOS			FALLAS GEOLÓGICAS		X MALAS INTERVENCIONES
DES LAVES			OTROS		X ABANDONO
<b>ESTADO DE INTEGRIDAD</b>					
			X		COMPLETO
			X		INCOMPLETO
			X		FRAGMENTADO
<b>OBSERVACIÓN:</b>					
La estación del ferrocarril esta en mal estado debido al abandono y deterioro.					

		<b>FICHA CINCO: IDENTIFICACIÓN DE LAS PRESIONES PARA EL PATRIMONIO NATURAL DEL PUEBLO MÁGICO DE ALAUSI.</b>			
<b>INFORMACION GENERAL</b>					
<b>IMAGEN</b>		<b>NOMBRE ACTUAL/NOMBRE TRADICIONAL</b>			
		Viviendas Patrimoniales - Fachadas posterior			
		<b>LOCALIZACIÓN</b>			
		REGION: Sierra			
		PROVINCIA: Chimborazo			
		CIUDAD: Alausi			
CANTON: Alausi					
<b>ESTADO DE CONSERVACION</b>					
BUENO		REGULAR		MALO	
		X		X	
<b>PRESIÓN</b>					
SOCIAL		X ECONOMICA		X AMBIENTAL	
X				X	
<b>ESTADO DE CONSERVACIÓN</b>			<b>GRADO DE ALTERACIÓN</b>		<b>APTITUD PARA REHABILITACIÓN</b>
ELEMENTO		ENTORNO		SIN MODIFICACIÓN	VIVIENDA
BUENO		BUENO		POCO MODIFICADO	X EQUIPAMIENTO
REGULAR		X REGULAR		MUY MODIFICADO	COMERCIO
MALO		X MALO		OTRO	OTRO
<b>VULNERABILIDAD/RIESGOS NATURALES</b>					
ERUPCIONES			INUNDACIONES		CONFLICTOS POLITICOS
SISIMOS			FALLAS GEOLÓGICAS		X MALAS INTERVENCIONES
DES LAVES			OTROS		X ABANDONO
<b>ESTADO DE INTEGRIDAD</b>					
			X		COMPLETO
			X		INCOMPLETO
			X		FRAGMENTADO
<b>OBSERVACIÓN:</b>					
Las viviendas se encuentran en mal estado, y logran seguir construidas por la mezcla de materiales que usan.					

		<b>FICHA SEIS: IDENTIFICACIÓN DE LAS PRESIONES PARA EL PATRIMONIO NATURAL DEL PUEBLO MÁGICO DE ALAUSI.</b>						
<b>IMAGEN</b>		<b>INFORMACION GENERAL</b>						
		<b>NOMBRE ACTUAL/NOMBRE TRADICIONAL</b>						
		Calle larga						
		<b>LOCALIZACION</b>						
		<b>REGION:</b>			Sierra			
		<b>PROVINCIA:</b>			Chimborazo			
		<b>CIUDAD:</b>			Alausi			
		<b>CANTON:</b>			Alausi			
		<b>ESTADO DE CONSERVACION</b>						
		BUENO		REGULAR		MALO		X
		<b>PRESIÓN</b>						
SOCIAL		X		ECONOMICA		X		
AMBIENTAL						X		
<b>ESTADO DE CONSERVACIÓN</b>				<b>GRADO DE ALTERACIÓN</b>		<b>APTITUD PARA REHABILITACIÓN</b>		
ELEMENTO		ENTORNO		SIN MODIFICACIÓN		VIVIENDA		
BUENO		BUENO		POCO MODIFICADO		X		
REGULAR		REGULAR		MUY MODIFICADO		X		
MALO		MALO		OTRO		OTRO		
<b>VULNERABILIDAD/RIESGOS NATURALES</b>						<b>ESTADO DE INTEGRIDAD</b>		
ERUPCIONES		INUNDACIONES		CONFLICTOS POLITICOS		COMPLETO		
SISIMOS		FALLAS GEOLÓGICAS		MALAS INTERVENCIONES		X		
DESLAVES		OTROS		ABANDONO		X		
X						X		
<b>OBSERVACIÓN:</b>								
Las viviendas se encuentran en mal estado, y logran seguir construidas por la mezcla de materiales que usan.								