

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA
INDOAMÉRICA**

**CENTRO DE ESTUDIOS DE POSGRADO
MAESTRÍA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
MENCIÓN EDUCACIÓN PARVULARIA**

TEMA:

**“LOS TÍTERES COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA EN EL
DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL
CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL EL ORO DEL CASERÍO HUACHI
TOTORAS, PARROQUIA TOTORAS, AMBATO, PROVINCIA DE
TUNGURAHUA DURANTE EL AÑO 2015”**

**Trabajo de Investigación Previo a la Obtención del Grado de Magister en
Ciencias de la Educación Mención Educación Parvularia.**

AUTORA:

López Mantilla Paulina del Rocío

TUTOR:

Lcda. Susana Domínguez Haro Mg.

AMBATO – ECUADOR

2016

AUTORIZACIÓN POR PARTE DEL AUTOR PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Yo, (nombres y apellidos del estudiante), declaro ser autor del (la) (Monografía, Proyecto de Tesis, otros trabajos de titulación) titulado (a) “(título del trabajo)”, como requisito para optar al grado de “(título)”, autorizo al Sistema de Bibliotecas de la Universidad Tecnológica Indoamérica, para que con fines netamente académicos divulgue esta obra a través del Repositorio Digital Institucional (RDI-UTI).

Los usuarios del RDI-UTI podrán consultar el contenido de este trabajo en las redes de información del país y del exterior, con las cuales la Universidad tenga convenios. La Universidad Tecnológica Indoamérica no se hace responsable por el plagio o copia del contenido parcial o total de este trabajo.

Del mismo modo, acepto que los Derechos de Autor, Morales y Patrimoniales, sobre esta obra, serán compartidos entre mi persona y la Universidad Tecnológica Indoamérica, y que no tramitaré la publicación de esta obra en ningún otro medio, sin autorización expresa de la misma. En caso de que exista el potencial de generación de beneficios económicos o patentes, producto de este trabajo, acepto que se deberán firmar convenios específicos adicionales, donde se acuerden los términos de adjudicación de dichos beneficios.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de (Ambato, Quito), a los (días) del mes de (mes) de (año), firmo conforme:

Autor: Paulina Del Rocío López Mantilla

Firma

Número de Cédula: 1803515640

Dirección: Av. Las Américas y Rep. Dominicana,

Correo Electrónico: chinitalopezmantilla@gmail.com

Teléfono: (03) 2522287

APROBACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de Tutor del trabajo de investigación, nombrado por el H. Consejo de Postgrado de la Universidad Tecnológica Indoamérica

CERTIFICO:

Que el trabajo de investigación Científica : “ **LOS TÌTERES COMO ESTRATEGIA DIDÀCTICA EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL EL ORO DEL CASERÌO HUACHI TOTORAS, PARROQUIA TOTORAS, AMBATO, PROVINCIA DSE TUNGURAHUA DURANTE EL AÑO 2015**”, presentada por la maestrante : **Paulina Del Rocío López Mantilla**, estudiante del programa de Maestría en Ciencias de la Educación Mención Educación Parvularia, reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la evaluación del jurado examinador que el H. Consejo de Posgrado designe.

Ambato, Diciembre 2016.

LA TUTORA

.....
Lcda. Susana Domínguez Haro Mg.

AUTORÍA DE TESIS

La abajo firmante, en calidad de estudiante de la Maestría en Ciencias de la Educación Mención Educación Parvularia, declara que los contenidos de este Informe de Investigación Científica, requisito previo a la obtención del Grado de Magíster en Ciencias de la Educación Mención Educación Parvularia, son absolutamente originales , auténticos, personales y de exclusiva responsabilidad legal y académica de la autora.

Ambato, Diciembre del 2016.

LA AUTORA

Paulina del Rocío López Mantilla

C.I. 1803515640

APROBACIÓN DEL JURADO EXAMINADOR

El trabajo de Investigación Científica, ha sido revisado, aprobado y autorizada su impresión y empastada, previa la obtención del Grado de Magíster en Ciencias de la Educación Mención Educación Parvularia; por lo tanto autorizamos a la postulante a la presentación a efectos de su sustentación pública.

Ambato, Diciembre 2016,

EI JURADO

PRESIDENTE EL JURADO

MIEMBRO DEL JURADO

MIEMBRO DEL JURADO

DERECHOS DE AUTOR

Autorizo a la Universidad Tecnológica Indoamérica, para que el Trabajo de Investigación, sirva como un documento disponible para su lectura, consulta y procesos de investigación, según las normas de la Institución.

Cedo los Derechos de mi trabajo, con fines de difusión pública, además apruebo la reproducción de este, dentro de las regulaciones de la Universidad.

Ambato, Diciembre 2016,

.....
Paulina del Rocío López Mantilla
CI. 1803515640.

DEDICATORIA

En primer lugar agradecer a Dios por darme la fuerza y el conocimiento; para poder cumplir con este anhelo, darme la oportunidad de seguir viviendo, luchar y progresar en bienestar de mi familia a la que tanto quiero, adoro y respeto.

Paulina

AGRADECIMIENTO

En primer lugar a Dios por la salud y la vida, a mi esposo e hijos por ser mi apoyo incondicional en mi carrera, a la Universidad Tecnológica Indoamérica Facultad en Ciencias Humanas y de la Educación Mención Educación Parvularia, en especial a mis Maestros quienes inculcaron sus conocimientos hacia mi persona, los mismos que me ayudarán en mi vida profesional.

Paulina

ÍNDICE GENERAL

CONTENIDO	PÁGINA
AUTORÍA DE TESIS	IV
APROBACIÓN DEL JURADO EXAMINADOR.....	V
DERECHOS DE AUTOR	VI
DEDICATORIA.....	VII
ÍNDICE GENERAL	IX
RESUMEN EJECUTIVO	XV
EXECUTIVE SUMMARY.....	XVI
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I.....	4
EL PROBLEMA	4
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	4
Contextualización.....	4
Macro contextualización:	4
Meso contextualización:.....	5
Micro contextualización:.....	6
ANÁLISIS CRÍTICO	9
PROGNOSIS	10
FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	10
PREGUNTAS DIRECTRICES	10
DELIMITACIÓN DEL OBJETO DE INVESTIGACIÓN.....	11
JUSTIFICACIÓN	11
OBJETIVOS.....	13
Objetivo General	13
Objetivos Específicos.....	14
CAPÍTULO II	15

MARCO TEÓRICO	15
ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS	15
FUNDAMENTACIONES.....	17
Fundamentación Filosófica	17
Fundamentación Axiológica	18
Fundamentación Pedagógica.....	18
Fundamentación Epistemológica	19
Marco conceptual	26
CAPÍTULO III.....	48
METODOLOGÍA	48
Enfoque de la investigación	48
Modalidad de la Investigación	48
Niveles de Investigación	49
Población y Muestra.....	49
Operacionalización de las variables	51
Técnicas e instrumentos para la recolección de la información.....	53
Plan Para la Recolección de la Información	53
CAPÍTULO IV	55
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS	55
Análisis e interpretación de la información	55
Verificación de la hipótesis	85
CAPÍTULO V.....	89
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	89
Conclusiones	89
Recomendaciones.....	89
CAPÍTULO VI.....	91
LA PROPUESTA	91
Tema.....	91
Datos Informativos.....	91
Antecedentes de la Propuesta.....	92
Justificación.....	92
Objetivos	93
Análisis de Factibilidad.....	94
Fundamentación teórica – científica	95

Autora: Paulina López Mantilla	103
Plan de acción	140
Plan de monitoreo y evaluación	141
BIBLIOGRAFÍA.....	142
ANEXOS	148

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla N° 1: Población y Muestra.....	500
Tabla N° 2: Matriz de Operacionalización de la Variable Independiente: Los títeres.....	51
Tabla N° 3: Matriz de Operacionalización de la Variable Dependiente: Desarrollo del Lenguaje Oral.....	52
Tabla N° 4: Recolección de la información.....	54
Tabla N° 5: Los títeres mejoran el proceso de enseñanza - aprendizaje.....	55
Tabla N° 6: El títere es una estrategia en el desarrollo del lenguaje oral.....	56
Tabla N° 7: Trabaja con títeres en el aula.....	57
Tabla N° 8: Los Títeres motivan y estimula la comunicación oral.....	58
Tabla N° 9: Títeres de dedo en el desarrollo del lenguaje oral.....	59
Tabla N° 10: La obra de títeres de guantes enseña a reciclar.....	60
Tabla N° 11: Incluye títeres en las clases.....	61
Tabla N° 12: Utiliza el teatrino para narrar cuentos.....	62
Tabla N° 13: Los títeres de calsetin desarrollan habilidades comunicativas.....	63
Tabla N° 14: Los de títeres de dedo para el lenguaje y comunicación.....	64
Tabla N° 15: Los títeres mejora el proceso de enseñanza - aprendizaje.....	65
Tabla N° 16: Utiliza los títeres para desarrollar el lenguaje oral.....	66
Tabla N° 17: Los docentes Trabajan con títeres en el aula.....	67
Tabla N° 18: Juega con títeres para el desarrollo de comunicación.....	68
Tabla N° 19: Es posible desarrollar el lenguaje oral con los títeres de dedo.....	69
Tabla N° 20: La obra de títeres de guantes enseña a reciclar.....	70
Tabla N° 21: Incluye títeres en las clases.....	71
Tabla N° 22: Utiliza el teatrinho para narrar cruentos.....	72
Tabla N° 23: Los títeres de calsetin desarrollan habilidades comunicativas.....	73
Tabla N° 24: Los títeres de dedos desarrollan el lenguaje oral.....	74
Tabla N° 25: Los títeres mejora el proceso enseñanza-aprendizaje.....	75
Tabla N° 26: Los niños utilizan títeres de trapo para cantar.....	76
Tabla N° 27: Los niños aprenden colores primarios con títeres.....	77
Tabla N° 28: Utilizan los títeres para comunicar.....	78
Tabla N° 29: Los niños manejan los títeres de dedo para narrar el cuento.....	79
Tabla N° 30: Utilizan los títeres de guante para concientizar el reciclaje.....	80
Tabla N° 31: Escogen los títeres para recitar los números.....	81
Tabla N° 32: Utiliza el teatrino para narrar sobre la higiene bucal.....	82
Tabla N° 33: Con los títeres de calcetín narra la recitación del bombero.....	83
Tabla N° 34: Los títeres de dedos ayudan a cuidarse de gente extraña.....	84
Tabla N° 35: Frecuencia observada.....	86
Tabla N° 36: Esperadas.....	86
Tabla N° 37: Calculo chi cuadrado.....	87
Tabla N° 38: Plan de Acción.....	140
Tabla N° 39: Plan de Monitoreo y Evaluación.....	141

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N° 1: Árbol de problema.....	8
Gráfico N° 2: Red de Inclusiones Conceptuales.....	23
Gráfico N° 3: Constelación de Ideas de la Variable Independiente.....	24
Gráfico N° 4: Constelación de Ideas de la Variable Dependiente.....	25
Gráfico N° 1: Los títeres mejoran el proceso enseñanza-aprendizaje.	55
Gráfico N° 6: El títere es una estrategia en el desarrollo del lenguaje oral.....	56
Gráfico N° 7: Trabajo con títeres en el aula.....	57
Gráfico N° 8: Los Títeres motivan y estimula la comunicación oral.....	58
Gráfico N° 9: Títeres de dedo en el desarrollo del lenguaje oral.....	59
Gráfico N° 10: La obra de títeres de guantes enseña a reciclar.....	60
Gráfico N° 10: Incluye títeres en las clases.....	61
Gráfico N° 12: Utiliza el teatrino para narrar cuentos.	62
Gráfico N° 13: Los títeres de calcetín desarrollan habilidades comunicativas....	63
Gráfico N° 14: Lo títeres de dedo para el lenguaje y comunicaciòn.....	64
Gráfico N° 15: Los títeres mejora el proceso enseñanza-aprendizaje.	65
Gráfico N° 16: Utilizan los títeres para desarrollar el lenguaje oral.....	66
Gráfico N° 17: Los docentes Trabajan co títeres en el aula.....	67
Gráfico N° 18: Juega con títeres para el desarrollo de comunicación.	68
Gráfico N° 19: Es posible desarrollar el lenguaje oral con los títeres de dedo....	69
Gráfico N° 20: La obra de títeres de guantes enseña a reciclar.....	70
Gráfico N° 21: Incluye títeres en las clases.....	71
Gráfico N° 22: Utiliza el teatrino para narrar cruentos.....	72
Gráfico N° 23: Los títeres de calcetín desarrollan habilidades comunicativas....	73
Gráfico N° 24: Los títeres de dedos desarrollan el lenguaje oral.....	74
Gráfico N° 25: Los títeres mejora el proceso enseñanza-aprendizaje.	75
Gráfico N° 26: Los niños utilizan títeres de trapo para cantar.....	76
Gráfico N° 27: Los niños aprenden colores primarios con títeres.....	77
Gráfico N° 28: Utilizan los títeres para comunicar.....	78
Gráfico N° 29: Los niños manejan los títeres de dedo para narrar el cuento.....	79
Gráfico N° 30: Utilizan los títeres de guante para concientizar el reciclaje.....	80
Gráfico N° 31: Escogen los títeres para recitar los números.....	81
Gráfico N° 32: Utiliza el teatrino para narrar sobre la higiene bucal.....	82
Gráfico N° 33: Con los títeres de calcetín narra la recitación del bombero.....	83
Gráfico N° 34: Los títeres de dedos ayudan a cuidarse de gente extraña.....	84
Gráfico N° 35: Campana de gauss.....	88

ÍNDICE DE ANEXOS

CONTENIDO	148
Anexo N°. 1: Encuesta a docentes.....	148
Anexo N°. 2: Encuesta a padres.....	150
Anexo N°. 3 Ficha de observación.....	151
Anexo N°. 4 Niños manipulando títeres de mano.....	152

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA
CENTRO DE ESTUDIOS DE POSGRADO
MAESTRÍA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
MENCIÓN EDUCACIÓN PARVULARIA

TEMA: “LOS TÍTERES COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL EL ORO DEL CASERÍO HUACHI TOTORAS, PARROQUIA TOTORAS, AMBATO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA DURANTE EL AÑO 2015”

Autora: Paulina del Rocío López Mantilla

Tutora. Susana Domínguez Haro Mg.

Resumen Ejecutivo

El presente trabajo de investigación tiene un enfoque meramente cuantitativo y cuantitativo, de tipo transaccional, se sustenta en la necesidad de fomentar el uso de los títeres como estrategia didáctica en el desarrollo del lenguaje oral. Teniendo como punto de partida los resultados de la investigación, se observa la falta de preparación y capacitación docente así como la inadecuada aplicación de métodos, técnicas y estrategias en el uso de títeres como herramienta didáctica lo que conlleva al poco desarrollo del vocabulario, insuficiente ejercitación de la memoria, escaso fortalecimiento de la conciencia fonológica, semántica y léxica en los niños y niñas del plantel. Se eligió una muestra de 70 niños y niñas que no desarrollaron las funciones de comprensión y expresión verbal. Es menester que el docente promueva e incentive el aprendizaje activo apoyados en el uso del títere como estrategia didáctica, participativa y colectiva; que sea capaz de fomentar la comprensión y el significado de las palabras, frases y expresiones en la comunicación oral. Se exhorta a la continuación con futuras investigaciones relacionadas al tema, con la finalidad de articular mecanismos que permitan potenciar la relación existente entre los títeres como estrategia didáctica con el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas para lograr un adecuado fortalecimiento de la comunicación verbal, social y cognitiva.

Descriptores: Títeres, marionetas, estrategia didáctica, lúdicos, material didáctico, desarrollo cognitivo, aprendizaje, calidad de vida, lenguaje oral, comunicación, verbal, conversación, comprender, lingüística, Guía didáctica.

**TECHNOLOGICAL UNIVERSITY INDOAMERICA
GRADUATE STUDIES CENTER
MASTER OF SCIENCE EDUCATION
MENTION PRESCHOOL EDUCATION**

TOPIC: "THE PUPPET AS A TEACHING STRATEGY IN THE DEVELOPMENT OF ORAL LANGUAGE CHILDREN OF EARLY CHILDHOOD EDUCATION CENTER'S GOLD CASERÍO HUACHI TOTORAS, PARISH TOTORAS, AMBATO, TUNGURAHUA PROVINCE DURING THE YEAR 2015"

Author: Paulina del roció López Mantilla

Tutor: Susana Domínguez Haro Mg.

Executive Summary

This research is purely quantitative and quantitative approach, transactional type, is based on the need to promote the use of puppets as a teaching strategy in the development of oral language.

Taking as its starting point the results of research, lack of preparation and teacher training and inadequate application of methods, techniques and strategies in the use of puppets as a teaching tool is observed which leads to little vocabulary development, insufficient exercise memory, poor phonological strengthening, semantic and lexical awareness among children on campus. a sample of 70 children who did not develop the functions of understanding and verbal expression was chosen. It is necessary that teachers promote and encourage active learning supported by the use of the puppet as a didactic, participatory and collective strategy; to be able to promote understanding and meaning of words, phrases and expressions in oral communication. It calls for continued future research related to the subject, in order to articulate mechanisms to enhance the relationship between the puppets as a teaching strategy with oral language development of children to achieve adequate strengthening of verbal communication, social and cognitive.

Descriptors: puppets, marionettes, teaching strategy, recreational, educational material, cognitive development, learning, quality of life, oral language, communication, verbal, speaking, understanding, linguistics, teaching guide.

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación tiene como tema: “Los Títeres como estrategia didáctica para el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas del Centro de Educación inicial "El Oro", del Caserío Huachi Totoras, Parroquia Totoras, Ambato, Provincia de Tungurahua durante el año 2015”. A partir de su nacimiento y durante los primeros cinco años de edad, los niños y niñas atraviesan por un periodo prominente de su vida. Es el momento en el que se promueven los aprendizajes rápidos y significativos, cuando se desarrollan las actitudes, las nociones y se forman los modelos de vida, durante estos años tanto en el niño como la niña procuran expresar y comprender ideas, pensamientos, sentimientos, conocimientos actividades, la capacidad de comunicarse verbal y lingüística, participar en conversaciones e interactuar compartiendo sus experiencias; donde el maestro debe proporcionar experiencias positivas y el apoyo necesario para fortalecer el lenguaje y la comunicación verbal.

Es por ello primordial recurrir a recursos y herramientas didácticas que estimulen el desarrollo del lenguaje oral mediante estrategias lúdicas y participativas como rondas, canciones, adivinanzas, trabalenguas, coplas, poemas, nanas, cuentos; que permitan a los párvulos el desarrollo de vocabulario, la comprensión y producción de textos orales, la ejercitación de la memoria, el fortalecimiento de la conciencia fonológica, semántica y léxica, para potenciar la estructura fónico – articuladora y desarrollar las funciones de comprensión y expresión verbal.

Los títeres como estrategia didáctica, constituye una herramienta apropiada que nos facilita llegar a las/los estudiantes de una forma lúdica, casi mágica, donde el sentido del humor, el diálogo y la representación de personajes llevan al niño/a un mundo de imaginación que facilita su enseñanza aprendizaje, no solo en el desarrollo del lenguaje oral, sino en otras asignaturas, donde esta metodología, capta la atención de los niños y le orienta de una forma agradable y divertida al conocimiento a través de acciones que reconocen el valor formativo del niño en la

etapa más fecunda y vulnerable cuyo tiempo de creatividad y espacio de pertenencia marcan a los ciudadanos del mañana

La tesis consta de seis capítulos, con distintos tópicos, según su importancia:

CAPITULO I.- PROBLEMA, se conforma con el tema, línea de investigación planteamiento del problema, la contextualización: Macro, Meso y Micro, el árbol del problema con el Análisis Crítico, luego la Prognosis, formulación del problema, preguntas directrices o interrogantes con la delimitación del objeto de investigación, la justificación los objetos de investigación generales y específicos.

CAPÍTULO II.- MARCO TEÓRICO:

Se confirma con los Antecedentes de la Investigación junto con las fundamentaciones: filosófica, Pedagógica, Epistemológica, Axiológica Legal, continuando con la red de Inclusiones Conceptuales junto con la constelación de Ideas de las variables: Independientes y Dependientes a continuación la Fundamentación Teórica-Científica del marco Teórico, luego la Hipótesis y el señalamiento de las variable.

CAPÍTULO III LA METODOLOGÍA, se hace referencia al enfoque de investigación, la Modalidad de la investigación, luego los tipos o niveles de investigación, la Población y Muestra, luego la operacionalización de las variables: independiente y Dependiente, las Técnicas e Instrumentos, plan de Recolección de la Información, finalizamos con los planes de Procesamiento y el Análisis de la información.

CAPÍTULO IV ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN consta el análisis de cuadros, Gráficos de acuerdo a la parte estadística, la Interpretación de los datos obtenidos, con la Verificación de la Hipótesis

CAPÍTULO V CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES consta las Conclusiones y Recomendaciones.

CAPÍTULO VI LA PROPUESTA. Desarrollada con los siguientes aspectos: El Tema de la Propuesta, los Datos informativos con los Antecedentes de la propuesta, la justificación con los objetivos, también con el Análisis de la Propuesta, la Fundamentación Teórico-Científica de la Propuesta, el Modelo Operativo de la Propuesta; la Administración de la Propuesta, Evaluación de Impacto de la Propuesta y el monitoreo y Evaluación.

Finalmente tenemos la **Bibliografía y los Anexos.**

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

Tema:

“LOS TÍTERES COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL EL ORO DEL CASERÍO HUACHI TOTORAS, PARROQUIA TOTORAS, AMBATO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA DURANTE EL AÑO 2015”

Línea de Investigación: Bienestar Humano y Educación.

Planteamiento del Problema

Contextualización

Macro contextualización:

En el Ecuador es primordial precisar la importancia del desarrollo del lenguaje oral en una sociedad cambiante donde la realidad actual admite una gran falta de seguridad que se traduce en: violencia en todas sus expresiones, ausencia de valores e incertidumbre. Esta realidad hace que los niños se vuelvan más individualistas y competitivos generando todo tipo de bloqueos, emocionales y físicos.

Según VERDUGO, M. (2015) indica que: Es necesario ofrecer elementos que les brinden la posibilidad de abrir canales de comunicación; en los títeres encontramos una herramienta didáctica que permite valorar la necesidad de una educación emocional, a través de ellos se pueden expresar ideas, sentimientos, así como representar hechos de la vida cotidiana. (p. 24).

Para ARÁUZ, M. 2012 manifiesta que: El empleo de los títeres en las escuelas como técnica expresiva y comunicativa es muy importante, ya que los docentes deberían implementar y no solo utilizar el mismo

material, no se da la oportunidad de cambiar y renovar nuevas alternativas didácticas para facilitar el aprendizaje.

Con ello no solo se instruye el conocimiento sino formamos su personalidad por lo cual el niño y niña se centra dentro de su papel y tomará la personalidad del títere adquiere características del intérprete-niño, que se comunicará con los otros títeres casi sin darse cuenta, empleando su voz en su corto lenguaje, pero realizando su interpretación con gran esfuerzo y alegría. (p. 34)

Los docentes deberían utilizar los títeres representan un medio didáctico de extraordinario valor que educan y entretienen, transformándose en el recurso ideal para captar la atención de los niños y niñas más pequeños, se catalogan como medios para descargar emociones: miedos, tensiones, cólera, odio y otras, además permite modelar conductas adecuadas frente a diversas situaciones; así el niño observa la obra, la disfruta, participa, se comunica y a la vez que interioriza valores, normas de convivencia social, desarrollará su lenguaje, su creatividad y mejorará su autoestima.

Nuestro país no cuenta con un nivel de Educación Inicial universal, equitativo y de calidad que promuevan un verdadero desarrollo del lenguaje oral que le permitirán a las niñas y niños menores de cinco años expresar y comprender ideas, pensamientos, sentimientos, conocimientos y actividades, lo que puede condicionar negativamente las oportunidades de formación personal y profesional del individuo y su inserción laboral, con repercusiones sociales y económicas adversas para el país.

Meso contextualización:

En la Provincia del Tungurahua específicamente en la Parroquia Huachi Totoras, se puede observar que en la mayoría de instituciones educativas no se estimula adecuadamente el lenguaje a través del uso de títeres que permita a los niños y niñas un medio de expresión y creación, ocurre muchas veces por desconocimiento y falta de formación del docente, el poco interés de los padres de familia al respecto, de ahí que es de vital importancia estudiar, analizar y poner en práctica el uso de

títeres que permitan un desarrollo acorde con sus necesidades y características evolutivas.

Para VELÉZ, L. & NARANJO, L. (2012) indican que: El adecuado desarrollo del lenguaje oral logrará transmitir sensaciones, causar placer, constituye la capacidad de comprender y usar símbolos verbales como forma de comunicación especialmente en los niños y niñas, porque es una de sus primeras formas de expresión y comunicación en el que vuelcan sus experiencias, emociones y vivencias. (p. 3)

Micro contextualización:

En el Centro de Educación Inicial El Oro de la Parroquia Huachi Totoras, Cantón Ambato, Provincia Tungurahua, se observa que las docentes utilizan poco o nada de los títeres para que los niños y niñas desarrollen sus capacidades cognitivas, su atención y se sientan motivados y alegres, sin embargo no se prioriza el desarrollo de actividades que fortalezcan el lenguaje oral, ni tampoco estimulan las destrezas cognitivas, afectivas motoras que puede desarrollarse al utilizar este recurso importante. Por lo cual se hace necesario que en esta institución educativa se realice la presente investigación para aportar con nuevas ideas sobre la importancia que tiene la utilización de los títeres para desarrollar en los estudiantes el lenguaje, afecto, creatividad, imaginación, personalidad, mismos que contribuirán en la formación integral del estudiante.

El hecho de recurrir al títere como mediador pedagógico para el desarrollo del lenguaje oral en los estudiantes facilitará y dinamizará procesos escolares.

Según NARVÁEZ, P. & NARANJO, D. (2013) indica que: “Reconociendo la expresión de emociones, afectos, sentimientos, autonomía personal, admitiendo al estudiante, formarse como ser único, con una individualidad, con características propias, lo que se conseguirá solo si el estudiante logra socializarse, integrándose como miembro adaptado y crítico dentro de la sociedad” (p. 47).

Por lo cual es necesario mejorar con los títeres como estrategia didáctica para el desarrollo en Lenguaje Oral de los niños y niñas a través de una propuesta que

ayudará en mejorar el problema de investigación siendo beneficiarios los niños y niñas de la Institución.

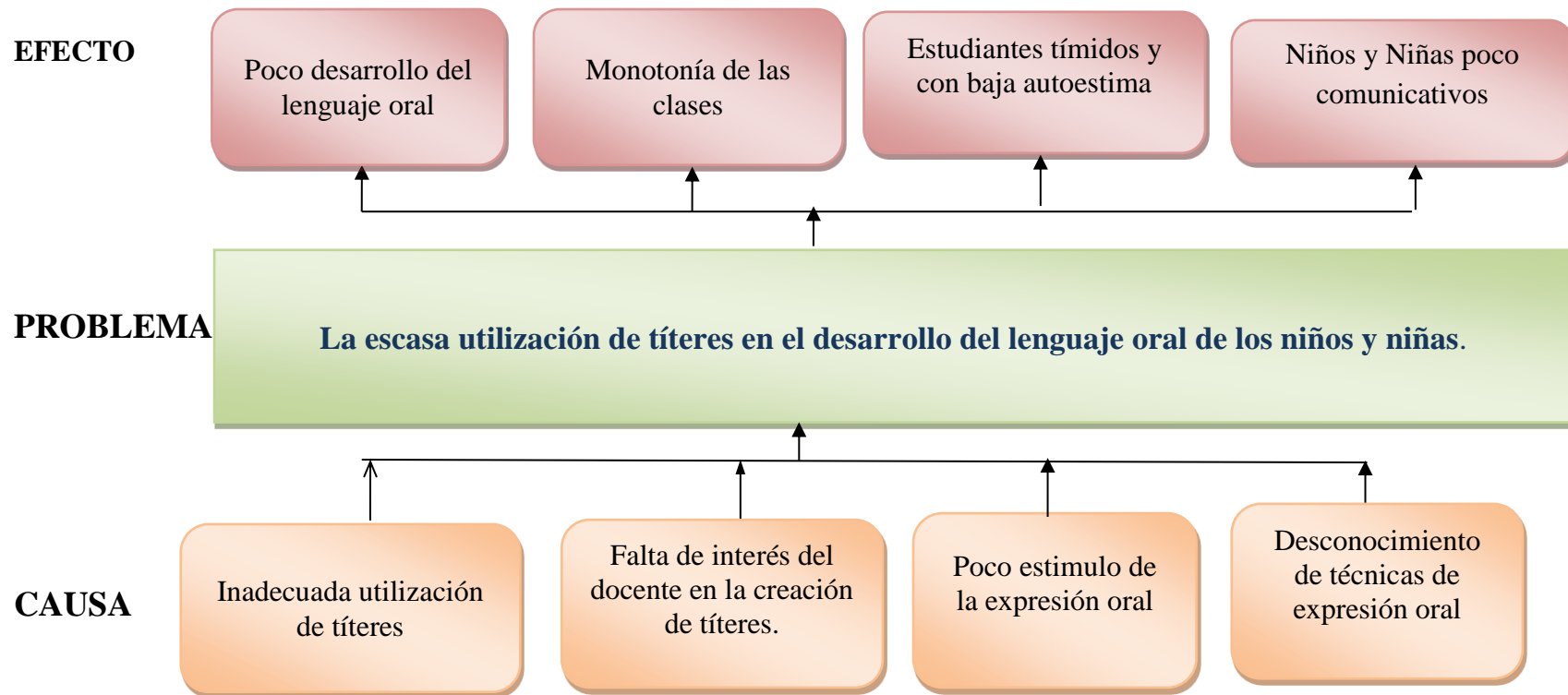


Gráfico N° 1: Árbol de problema.
Elaborado por: Paulina López Mantilla.

Análisis Crítico

Una de las falencias de la comunicación dentro de Educación Inicial es la inadecuada utilización de títeres que se ve reflejado en el poco desarrollo del lenguaje oral que apoyen y fortifiquen el desarrollo armónico y global del niño y niña considerando que el lenguaje es parte importante del proceso cognitivo y de la representación del mundo que nos rodea; propiciando la participación en eventos comunicativos en donde se habla y escucha; los niños perciben que el lenguaje satisface necesidades personales y sociales.

La falta de interés del docente en la creación de títeres por su costo y elaboración ha influido significativamente en su práctica educativa, es muy importante que el maestro incentive el conjunto de emociones, sentimientos, pasiones tendientes al desarrollo del yo, de la identidad y autonomía de los estudiantes, para lo cual la actividad infantil debe estar coordinada y articulada con un adecuado clima de aula en el que predominen ambientes de calidez afecto, atención, alegría y cooperación.

El poco estímulo de la expresión oral ha condicionando gravemente a estudiantes tímidos y con baja autoestima. Es necesario que los docentes en Educación Inicial adquieran habilidades y destrezas en el manejo de títeres en cada una de las actividades escolares, que permitirá de esta manera que los niños sean los protagonistas, imaginando, fabricando, creando o manipulando los diferentes títeres, esto permitirá al estudiante el aprovechamiento de los conocimientos, formación y adquisición de hábitos y habilidades, estimulará y cultivará la creatividad contribuyendo grandemente al mejoramiento del lenguaje oral.

El desconocimiento de técnicas de expresión oral por parte del docente provocará el desinterés en los niños y niñas de comunicarse entre ellos perdiendo el interés de vivir en comunidad e incluso hasta con los mismos padres de familia porque hoy se puede observar que la niñez moderna se ha convertido en computadoras, tablas, nintendos y otros que afectan la convivencia y la comunicación entre el ámbito social que comparten los niños y niñas.

Prognosis

Si no se soluciona el problema de los títeres como estrategia didáctica en el crecimiento del lenguaje oral a futuro, y no se realizan mejoras en el uso y aplicación de técnicas expresivas en los educandos se continuará con la enseñanza tradicional, la monotonía y desmotivación afectando enormemente al desarrollo verbal y como resultado tendremos niños y niñas acríticos que no razonen e incapaces de resolver problemas en su vida cotidiana.

De persistir con esta problemática podrá estimarse niños y niñas con un bajo desarrollo lingüístico; porque al enriquecer el lenguaje se mejoran la expresión en cuanto a la resolución de conflictos y necesidades. Además al implementar innovadoras ideas didácticas como títeres se accede con mayor facilidad al conocimiento y captación del pensamiento crítico logrando obtener un mejor aprendizaje que será de soporte para nuevos aprendizajes a lo largo de su vida y sobre todo en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de educación inicial.

Al no solucionar el problema investigado actualmente, las consecuencias con respecto al desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas del Centro de Desarrollo Infantil serán seriamente afectadas, en la adquisición.

Formulación del problema

¿De qué manera los Títeres como Estrategia Didáctica Inciden en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas del Centro de Educación Inicial El Oro, del Caserío Huachi Totoras, Parroquia Totoras, Ambato, Provincia de Tungurahua durante el año 2015?.

Preguntas Directrices

¿Utilizan las maestras títeres en sus actividades?

¿Han desarrollado el lenguaje oral los niños y niñas?

¿Existirá alguna alternativa de solución para el uso de los títeres como estrategia didáctica para el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas?

Delimitación del Objeto de investigación

Campo: Educativo

Área: Comunicación.

Aspecto: Títeres y Lenguaje Oral.

Delimitación Espacial

Esta investigación se desarrolló en el Centro de educación inicial “El Oro” del Caserío Huachi Totoras, Parroquia Totoras, Ambato, Provincia Tungurahua.

Delimitación Temporal

La presente investigación se realizó en el período enero - diciembre del 2015.

Unidades de Observación

- Docentes
- Niños y niñas
- Padres de Familia

Justificación

La presente investigación es de interés ya que los factores influyen en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas del centro de Educación Inicial "El Oro" en cuanto tiene relación con la utilización de títeres, en esta investigación se hará énfasis en lograr el correcto uso de estrategias metodológicas activas de excepcional valor que potencian la educación y además divierten. Sirven para entretener, enseñar, recordar conocimientos, y destrezas, se pueden integrar especialmente en el proceso de enseñanza-aprendizaje y enriquecer magníficamente el contenido, como también la calidad de la experiencia de quien aprende, sobre todo en la etapa inicial, porque está demostrado que existe una gran

interdependencia entre los desarrollos cognitivos, afectivos e intelectuales y estas solo se desarrollarán mediante la utilización de títeres.

La investigación es **importante** ya que permite reconocer las dificultades que tienen los niños y niñas en lograr un adecuado desarrollo del lenguaje lo cual se evidencia en su diario vivir.

Esta investigación es **factible** ya que cuento con el apoyo de todos los integrantes de la Institución Educativa en la que se realizó la investigación El Centro de Educación Inicial El Oro.

Los **beneficiarios** de esta investigación son los niños y niñas del Centro de Educación Inicial El Oro; por cuanto al utilizar los títeres como una herramienta metodológica apoyará a mejorar el desarrollo del lenguaje oral ya que existen niños y niñas con un lenguaje bajo que no se les entiende nada y se les pide a los padres de familia que colaboren en mejorar su lenguaje salen groseros o se ríen y no le dan el valor.

La presente investigación tiene un **impacto** en toda la comunidad educativa, debido a que se considera que el desarrollo del lenguaje oral con el uso y aplicación de los títeres sería de gran apoyo para que los niños y niñas mejoren la su comunicación mediante estrategias didácticas lúdicas y participativas.

Esta investigación es **original** debido a que no existen trabajos que relacionen las dos variables y es desarrollado netamente por la investigadora.

Misión

La misión de la Unidad Educativa "El ORO " es poder instruir con la formación de niños y jóvenes a través de nuestros docentes para lograr formar gente que contribuya con el enriquecimiento de la ciudad y en sí de toda la patria llegando a ser reconocidos por ser una unidad educativa pionera en la transformación de los

estudiantes en personas cultas, educadas, e inteligentes que enaltezcan el nombre de " EL ORO" por todos los lugares a los que vayan y sean ejemplo de la buena formación académica para las otras instituciones educativas.

Visión

Ser una Unidad Educativa Líder del centro del País en la formación Integral de niños y jóvenes capaces de insertarse en el desarrollo de la sociedad y el mundo.

La unidad educativa se vincula con la comunidad con calidad y calidez para contribuir al buen vivir en los ámbitos científico tecnológico y socio cultural.

En nuestra unidad el convivir social se desarrolla en un marco de honestidad, equidad, respeto y solidaridad, forjando seres humanos libres, democráticos con conciencia social y ecológica.

Nuestro plantel es el espacio propicio para ejercer los principios de democracia, respetar los derechos humanos, la interculturalidad, promoviendo la inclusión y la equidad.

Ofrecemos una educación integral a los y las estudiantes, desarrollando destrezas, capacidades y competencias que se adaptan a las necesidades y realidades de nuestros educandos. Garantizamos la alfabetización digital, el uso racional de la tecnología de la educación y la comunicación.

Objetivos

Objetivo General

Determinar la incidencia del uso de los títeres como estrategia didáctica para el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas del Centro de Educación Inicial El Oro del caserío Huachi Totoras, Parroquia Totoras, Ambato, Provincia de Tungurahua durante el año 2015.

Objetivos Específicos

Identificar las dificultades del uso de los títeres de los niños y niñas del centro de Educación Inicial “El Oro” del caserío Huachi Totoras, Parroquia Ambato Provincia de Tungurahua durante el año 2015.

Analizar el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas del centro de Educación Inicial “El Oro” del caserío Huachi Totoras, Parroquia Ambato Provincia de Tungurahua durante el año 2015.

Proponer una alternativa de solución sobre el uso de los títeres como estrategia Didáctica en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas del Centro de Educación Inicial El Oro del Caserío Huachi Totoras, Ambato, Provincia de Tungurahua durante el año 2015.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

Antecedentes Investigativos

Diversos y variados autores han expresado sus opiniones referentes al tema de estudio, como es el caso que nos permite enfocar los títeres como estrategia didáctica desde un punto de vista del desarrollo del lenguaje oral, el propósito final de los títeres como estrategia didáctica en el desarrollo del lenguaje oral lo encontramos en varios autores que tienen claro lo que se debe hacer para potenciar la expresión verbal en los niños y niñas.

Varios trabajos que resaltan entre otros aspectos el que hasta la actualidad no se ha logrado mejorar el proceso de desarrollo del lenguaje oral, los encontramos en investigaciones de Posgrado en la Biblioteca de la Facultad de Ciencias Humanas de la Universidad Técnica de Ambato, así como en la Biblioteca General de la misma donde lastimosamente se puede aún reconocer que los docentes poco a nada conocen y peor aún implementan recursos y herramientas didácticas en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas, continuando con los mismos métodos tradicionalistas, de igual forma, se encontraron trabajos de investigación conexos, como los siguientes:

MANOTOA, Wilma (2012) "Los títeres y su influencia en las relaciones interpersonales de los niños/as del primer grado del Centro de Educación Inicial "Travesuras" del Cantón Tisaleo, Provincia de Tungurahua año lectivo 2012-2013", concluye:

El títere como material didáctico no es utilizado por las maestras y tampoco se han desarrollado técnicas nuevas que ayudan en la enseñanza, la relación y autoestima sin tomar en cuenta que con la ayuda de este importante recurso como son los títeres títeres, los maestros podrán demostrar un mejor el desempeño académico de los niños. Para ello es necesario que los docentes se capacitar en la utilización de nuevos recursos y estrategias que permitan estimular las habilidades y destrezas de los estudiantes, potenciando su desarrollo afectivo y social.

ANDACHI, Katalina (2010) “Los títeres como recurso motivador para el proceso de enseñanza aprendizaje en los niños/as del primer año de Educación Básica de la Escuela “Zumbahua”, de la Comunidad Cochahuma, Parroquia Zumbahua, Cantón Pujilí, Provincia de Cotopaxi, año lectivo 2010-2011”, concluye:

Los niños guiados a través de recursos motivadores desarrollan con facilidad las destrezas cognitivas y afectivas, pero se evidencia que los docentes muy poco utilización el títere como recurso motivador que estimule la enseñanza aprendizaje del niño/a, esto se debe al desconocimiento y falta de interés, siendo necesario que los docentes conozcan y utilicen los títeres como recurso motivador para el desarrollo de destrezas cognitivas y afectivas.

ACOSTA, Marcia (2010) “Los títeres y su incidencia en el proceso de aprendizaje en los niños de Pre Básica del Centro de Desarrollo Infantil “Creciendo Felices” de la Ciudad de Ambato período noviembre 2010 - marzo 2011”, concluye:

Los docentes están de acuerdo con que los niños/as perciben mejor la información cuando se utiliza títeres en el desarrollo de la clase en el Centro de desarrollo Infantil “Creciendo felices” de la ciudad de Ambato, por cuanto al utilizar el títeres produce un aprendizaje en los niños/as, de lo cual podemos indicar que responden positivamente la mayoría de los encuestados. Es por ello que la utilización de títeres como recurso didáctico por parte de los docentes ha permitido que los estudiantes perciban mejor la información y a través de ello les permita potenciar el aprendizaje.

Como se ha podido evidenciar en estos antecedentes bibliográficos así como en las conclusiones de sus correspondientes actores, se determina que existe una gran importancia sobre la utilización del títere como estrategia metodológica activa que estimule, oriente, enseñe y sobre todo motive a los niños y niñas, señalando que el primer actor para cumplir lo anteriormente mencionado es el docente y luego los estudiantes. Permitiendo mejorar el aprendizaje significativo así como su desarrollo personal y social.

Fundamentaciones

Fundamentación Filosófica

El desarrollo de la presente investigación está sustentado en normas, leyes, principios, métodos y técnicas expresivas que fortifiquen el uso del títere como estrategia didáctica, que ayude al mejoramiento y desarrollo del lenguaje oral ya que a través de este recurso los niños y niñas pueden expresar ideas, sentimientos, así como también hacer representaciones de la vida cotidiana de una manera divertida y entretenida.

Se ubica en el paradigma Constructivista; porque enfoca, conceptualiza y analiza una problemática socio-educativo y plantea una alternativa de solución.

Para CHUQUIMARCA, R. (2013) indica que: “El proceso de aprendizaje debe valorar y estimular el pensamiento crítico y ético y la consecuente formación de la responsabilidad del estudiante precisa aprender a tomar decisiones y tener valor para asumirlas” (p.12). Es por ello importante el uso e implementación de estrategias didácticas que incentiven el proceso enseñanza-aprendizaje de los niños y niñas, fortaleciendo la relación maestro, alumno, padre de familia y sociedad; factores que de una u otra manera influirán en el desarrollo de su pensamiento creativo; constructivista social porque va integrado a los niños y niñas, la familia, la escuela y sobre todo la comunidad a través de la utilización del títere como medio

didáctico que posibilite la generación de aprendizajes significativos y por consiguiente un verdadero desarrollo integral.

Por todo lo expuesto anteriormente es evidente que el títere como recurso expresivo constituye una herramienta ideal para enriquecer el lenguaje, la expresión vocal, desarrolla el pensamiento creativo, la imaginación y la práctica de valores en los niños y niñas de Educación Inicial.

Fundamentación Axiológica

Según MOPOSITA, W. (2014) quien manifiesta que: Se fundamenta en el servicio al estudiante, en la necesidad de apropiarse de los valores que hoy en día se van perdiendo, en lograr que los docentes reconozca la importancia del títere como recurso necesario para reforzar los valores, respetar las normas dentro del aula, motivar el desarrollo de destrezas motoras finas de las manos, liberar tensiones, ansiedades, miedos y otros trastornos, además es fundamental en el rescate de valores que desarrollen y fortalezcan la práctica de: tolerancia, conducta, responsabilidad, autoestima, autorregulación, lealtad, etc. (p. 15).

Es evidente que el títere como estrategia didáctica constituye una poderosa herramienta que permite afianzar y propiciar una adecuada cultura de valores tales como: Honestidad, respeto, consideración, sacrificio, compromiso, trabajo, amor propio, cuidado de si mismo y del medio ambiente valores que permitan a los niños y niñas desarrollarse libremente en todos los ámbitos de su vida personal, social y afectiva.

Fundamentación Pedagógica

La posibilidad de entender y estimular a los estudiantes para que puedan elevar sus niveles de realización en ser más creativos, reflexivos, responsables, participativos, autónomos logrando de esta manera potenciar su desarrollo mental, afectivo, social de forma placentera; que se sientan satisfechos de lo aprendido, capaces de estimular la creatividad, la imaginación y el conocimiento personal a través de la generación de aprendizajes significativos.

Según CUNALATA, M. (2016) indica que: En el aula los niños y niñas compartirán una serie de conocimientos a través de títeres ya que lo que se les enseñe será motivado con los materiales a utilizarse en el momento de la ejecución de alguna actividad, se convertirán en comunicadores a la vez que participarán de actividades que enriquecerán y les ayudarán a crecer como personas. Realizar una escena de títeres, al tratarse de niños y niñas, apunta a vivir una experiencia de juego colectivo vinculado con el proceso de enseñanza –aprendizaje y desarrollar procesos como el de concentración, donde las vivencias serán amenas ayudando a liberarse de miedos y temores, por lo que se debe vincular a los títeres como una forma de juego, para que el niño o niña se sienta motivado con lo que se les enseña (p. 20)

Evidentemente los títeres como estrategia didáctica cumplen un papel preponderante dentro del proceso enseñanza – aprendizaje, facilitando la labor docente ya que a través de la función de títeres los niños y niñas desarrollan la creatividad, imaginación, fantasía mejorando notablemente sus destrezas y habilidades cognitivas de forma divertida, entretenida y participativa.

Fundamentación Epistemológica

En acuerdo con AGUILERA, 2000; citado por AYALA (2013) dice: “La Epistemología es el conjunto de reflexiones, análisis y estudios acerca de los problemas suscitados por los conceptos, métodos, teorías y desarrollo de las ciencias” (p. 16).

Evidentemente se denota que la epistemología está constituida como una disciplina filosófica que se propone investigar dos elementos fundamentales, a saber la teoría y la lógica, fundamentados especialmente en los principios formales del conocimiento y del pensamiento.

El títere como estrategia didáctica así como el desarrollo del lenguaje oral en este sentido tendrá un sustento epistemológico en la medida que permita comprender qué hacemos, cómo lo hacemos y cómo estamos, que involucre a todos

los miembros de la comunidad educativa y contribuya en una acertada toma de decisiones en beneficio de una educación de calidad.

Es así que una adecuada utilización del títere y una eficiente metodología que logre estimular el lenguaje oral en los niños y niñas requiere de un proceso sistemático y pedagógico basada en la construcción del pensamiento creativo así como en el fortalecimiento de la capacidad creadora, involucrando a docentes, estudiantes y padres de familia en la consecución de aprendizajes significativos

Fundamentación Legal

Según la Constitución del Ecuador del 2008, sección quinta, niñas, niños y adolescentes.

Art. 44.- Las niñas, niños y adolescentes tendrán derecho a su desarrollo integral, entendido como proceso de crecimiento, maduración y despliegue de su intelecto y de sus capacidades, potencialidades y aspiraciones, en un entorno familiar, escolar, social y comunitario de afectividad y seguridad.

Este entorno permitirá la satisfacción de sus necesidades sociales, afectivo-emocionales y culturales, con el apoyo de políticas intersectoriales nacionales y locales.”

Art. 45.- “...Las niñas, niños y adolescentes tienen derecho a la integridad física y psíquica; a su identidad, nombre y ciudadanía; a la salud integral y nutrición; a la educación y cultura, al deporte y recreación; a la seguridad social; a tener una familia y disfrutar de la convivencia familiar y comunitaria; a la participación social; al respeto de su libertad y dignidad; a ser consultados en los asuntos que les afecten; a educarse de manera prioritaria en su idioma y en los contextos culturales propios de sus pueblos y nacionalidades; y a recibir información acerca de sus progenitores o familiares ausentes, salvo que fuera perjudicial para su bienestar.”

Según la Ley Orgánica de Educación Intercultural: de los Derechos y Obligaciones de los Estudiantes.

Art. 7. Derechos.- Las y los estudiantes tienen los siguientes derechos”: a Ser actores fundamentales en el proceso educativo;

b. Recibir una formación integral y científica, que contribuya al pleno desarrollo de su personalidad, capacidades y potencialidades, respetando sus derechos, libertades fundamentales y promoviendo la igualdad de género, la no discriminación, la valoración de las diversas, la participación, autonomía y cooperación

c. Ser tratado con justicia, dignidad, sin discriminación, con respeto a su diversidad individual, cultural, sexual y lingüística, a sus convicciones ideológicas, políticas y religiosas, y a sus derechos y libertades fundamentales garantizados en la Constitución de la República, tratados e instrumentos internacionales vigentes y la Ley.

Ley de Educación General Básica

Art. 8.- La educación en el nivel pre primario tiende al desarrollo del niño y sus valores en los aspectos motriz, biológico, psicológico, ético y social, así como a su integración a la sociedad con la participación de la familia y el Estado.

Art. 9.- La educación en el nivel primario tiene por objeto la formación integral de la personalidad del niño, mediante programas regulares de enseñanza-aprendizaje y que lo habilitan para proseguir estudios en el nivel medio.

En el libro primero de la Ley del Código de los niños, niñas y adolescentes como sujetos de derechos.

Art. 1.- Finalidad.- Este Código dispone sobre la protección integral que el Estado, la sociedad y la familia deben garantizar a todos los niños, niñas y adolescentes que viven en el Ecuador, con el fin de lograr su desarrollo integral y el disfrute pleno de sus derechos, en un marco de libertad, dignidad y equidad. Para este efecto, regula el goce y ejercicio de los derechos, deberes y responsabilidades de los niños, niñas y adolescentes y los medios para hacerlos efectivos, garantizarlos y protegerlos, conforme al principio del interés superior de la niñez y adolescencia y a la doctrina de protección integral.

Art. 2.- Sujetos protegidos.- Las normas del presente Código son aplicables a todo ser humano, desde su concepción hasta que cumpla dieciocho años de edad. Por excepción, protege a personas que han cumplido dicha edad, en los casos expresamente contemplados en este Código.

Art. 4.- Definición de niño, niña y adolescente.- Niño o niña es la persona que no ha cumplido doce años de edad. Adolescente es la persona de ambos sexos entre doce y dieciocho años de edad. (Constitución de la República del Ecuador, 2014,p.3)

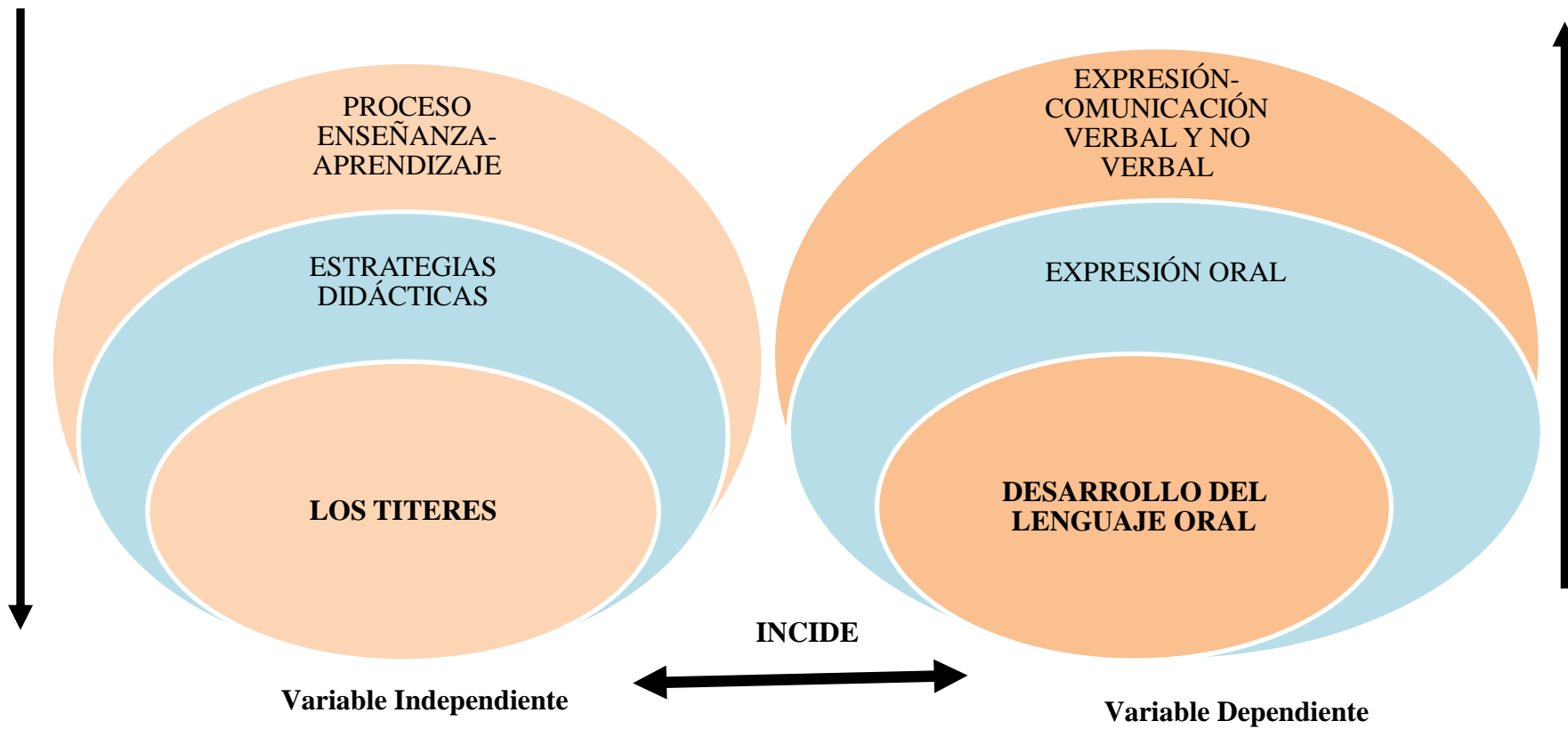


Gráfico N° 2: Red de Inclusiones Conceptuales
Elaborado por: Paulina López Mantilla.

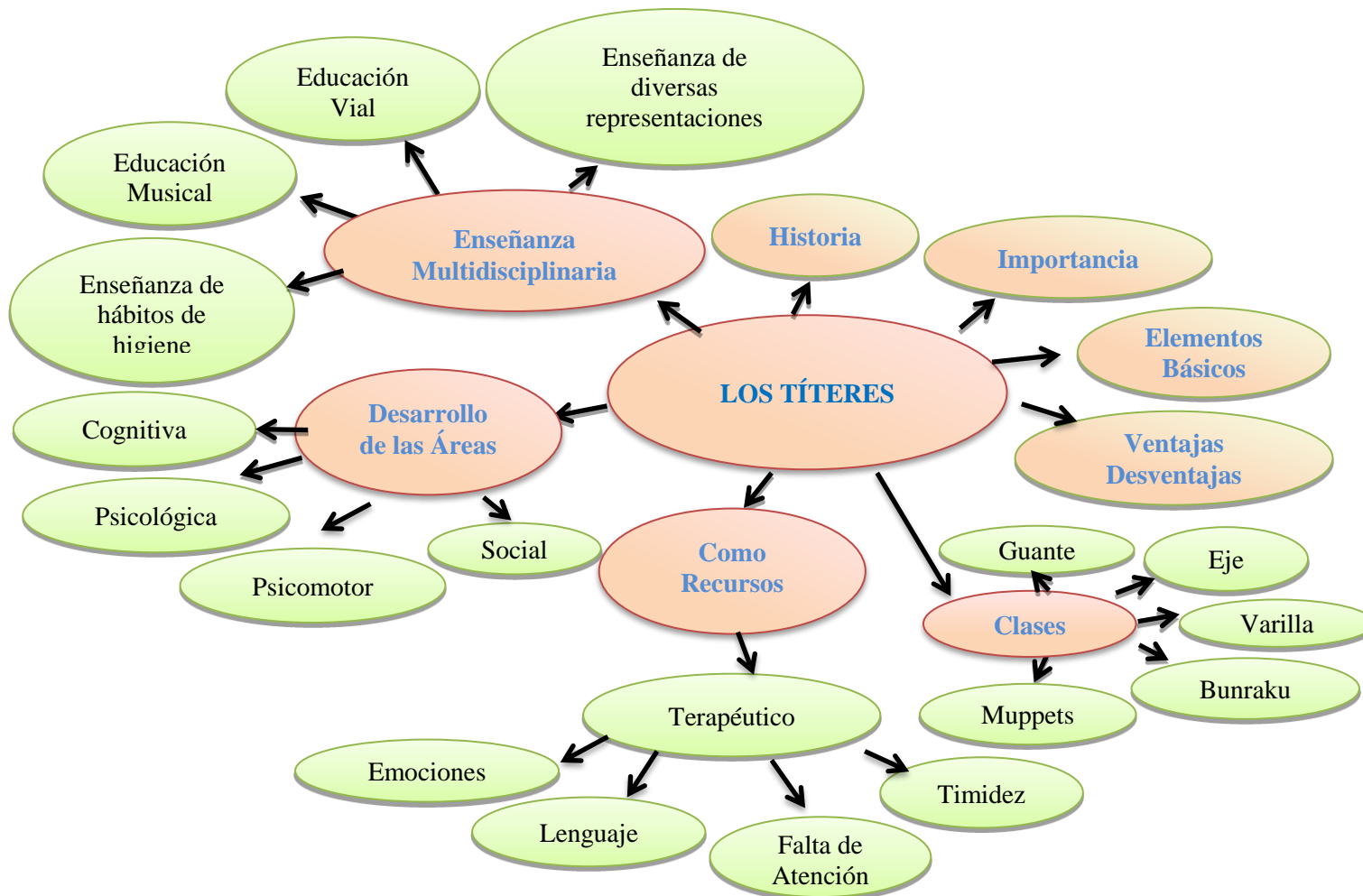


Gráfico N° 3: Constelación de Ideas de la Variable Independiente
Elaborado por: Paulina López Mantilla



Gráfico N° 4: Constelación de Ideas de la Variable Dependiente
Elaborado por: Paulina López Mantilla.

Marco conceptual

DESARROLLO DE LA VARIABLE INDEPENDIENTE

PROCESO ENSEÑANZA – APRENDIZAJE

Según CURRICULUM, (2009) afirma: “La enseñanza y aprendizaje forman parte de un único proceso que tiene como fin la formación del estudiante. La referencia etimológica del término enseñar puede servir de apoyo inicial: enseñar es señalar algo a alguien. No es enseñar cualquier cosa; es mostrar lo que se desconoce”. (p. 3)

Esto implica que el docente conoce lo que va a enseñar es decir, es el facilitador del conocimiento, los niños y niñas son los que aprenderán, a acaparar, seleccionar, clasificar a través de su memoria generando el aprendizaje el mismo que le ayudará a integrarse con otras personas. Es importante también destacar que los contenidos son importantes y corresponde al conjunto de saberes, destrezas, habilidades, conocimientos y valores que fueron organizados por los docentes lo que van a enseñar y cómo van a enseñar de manera pedagógica y didáctica lo que facilita enormemente el desarrollo del aprendizaje conceptual -procedimental y aptitudinal; es decir, que el niño y niña crea nuevos conceptos de acuerdo a su capacidad cognitiva, por este motivo los docentes utilizarán los títeres por su estructura, por su colorido que llamará la atención a los niños y niñas y promoverá el mejoramiento de su léxico.

El Aprendizaje

Para ECURED, (2013) : “El aprendizaje humano consiste en adquirir, procesar, comprender y, finalmente, aplicar una información que nos ha sido «enseñada», es decir, cuando aprendemos nos adaptamos a las exigencias que los contextos nos demandan” (p. 3). Esto indica que el aprendizaje es una forma de alcanzar, habilidades, destrezas, conocimientos, conductas para obtener como resultado, la

experiencia, la instrucción, el razonamiento y la observación que originan las funciones mentales del ser humano.

Conocimiento

Para DATATECA.UNAD.EDU.CO, (2011) indica: El conocimiento es un conjunto de información almacenada mediante la experiencia o el aprendizaje (a posteriori), o a través de la introspección (a priori). En el sentido más amplio del término, se trata de la posesión de múltiples datos interrelacionados que, al ser tomados por sí solos, poseen un menor valor cualitativo. Se lo puede definir también como aquello necesariamente verdadero (*episteme*). En cambio, la creencia y la opinión ignoran la realidad de las cosas, por lo que forman parte del ámbito de lo probable y de lo aparente. (p. 1)

Esto quiere decir que el conocimiento es todo lo que el ser humano realmente conoce ya sea por la educación, experiencia, comprensión de una realidad existente y es lo que le hace diferente del resto de seres vivos.

Destrezas.

Según BEUCHOT, M. (2003) manifiesta que: Se denomina destreza a la habilidad de una persona para realizar una acción determinada, en general asociado a la fuerza física o a los trabajos manuales. Puede complementarse, pero a su vez se diferencian, con el concepto de “aptitud” puesto que esta última palabra, tiende a referir a destacadas condiciones actitudinales e intelectuales de una persona, mientras que la destreza refiere a habilidades físicas, tal como serían los trabajos de manufactura. (p. 3).

Esto quiere decir que una persona puede ser reconocida por poseer una o más destrezas, aunque siempre se destacará por alguna en particular. Es así que un niño puede destacarse por su destreza para jugar al fútbol, mientras que otro joven puede ser reconocido por su destreza en labores de tallado de madera. La destreza esta constituye por la habilidad del manejo de alguna parte del cuerpo para realizar una actividad, en donde se conjuga la coordinación que realiza el cerebro con el cuerpo. La destreza es adquirida con la práctica y el esfuerzo constante.

Actitud

Para BOHM, D. (1992) manifiesta que: En psicología la actitud es el comportamiento habitual que se produce en diferentes circunstancias. Las actitudes determinan la vida anímica de cada individuo. Las actitudes están patentadas por las reacciones repetidas de una persona. Este término tiene una aplicación particular en el estudio del carácter, como indicación innata o adquirida, relativamente estable, para sentir y actuar de una manera determinada. (p. 2)

Esto quiere decir que la actitud depende del comportamiento y las circunstancias cotidianas en las que esta se realiza y además permite determinar una variedad de comportamientos que tienen relación con un determinado objeto. La formación de actitudes es importante en el equilibrio de la persona y en el desarrollo de la sociedad y por ende se constituye en uno de los objetivos de la educación.

Una actitud es considerada también como la forma de comportamiento de los niños y niñas según las situaciones en las que se encuentren en cada accionar de su vida cotidiana.

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS

En acuerdo con SIRVENT, M. (2014) Revela que: Es la planificación del proceso de enseñanza-aprendizaje para la cual el docente elige las técnicas y actividades que puede utilizar a fin de alcanzar los objetivos de su curso. Implica una serie de decisiones que el docente debe tomar para el logro de los propósitos del currículum. (p. 12)

Las estrategias didácticas se consideran como el conjunto de métodos, técnicas y actividades que todo maestro debe utilizar en su planificación didáctica para un normal y correcto desarrollo del proceso enseñanza-aprendizaje.

En acuerdo con PARAFEO, (2013) en su investigación indica: Las estrategias didácticas son los pilares del aprendizaje que los docentes deberían tomar en cuenta y aprovechar con ideas renovadas como al utilizar los títeres y dar la facilidad para que los niños y niñas aprendan a manejar dándoles las oportunidades para su manipulación y de esta

forma desarrollar su lenguaje oral y pueda comunicarse sin problemas en el entorno que se desarrolla y vive. (p. 3)

Esto quiere decir que dentro del proceso enseñanza-aprendizaje, los títeres constituyen un recurso didáctico muy utilizado por los docentes con el propósito de que los niños y niñas puedan desarrollar todas sus capacidades y potencialidades, esta poderosa herramienta didáctica permite fundamentalmente desarrollar el lenguaje oral en los niños y niñas de una forma lúdica, entretenida y divertida. Por todo ello es necesario que los docentes promuevan actividades con títeres para captar la atención en las clases, motivar el trabajo en equipo de los niños y niñas; es imprescindible que los maestros sean creativos, activos, participativos capaces de implementar nuevas estrategias didácticas que mejoren el proceso de enseñanza-aprendizaje lo que se logrará a través de la utilización de los títeres en las actividades escolares permitiéndole al alumno que cante, recite, difunda una noticia del día o narre un cuento y de esta manera poco a poco mejorará su lenguaje oral, el razonamiento, el pensamiento crítico, y la formación de su personalidad.

Método

Según MANCIPE, MANCIPE, MORALES , & TORRES, (2009) indica: El método es el procedimiento de reflexión filosófica que nos ayuda a comprender la razón del mundo y de las cosas dando así una guía para darle orientación y sentido a nuestra vida. El método es básicamente la manera de construir una base para el desarrollo de varias hipótesis las cuales se unen para convertirlas en una verdad. (p. 2)

Esto quiere decir que a través del método es posible entender al mundo así como a las cosas que nos rodea y hace posible que nuestra existencia tenga una razón de ser, el método también es considerado como el camino que se debe de seguir para la consecución de un fin, un objetivos o una metas.

Procedimientos

Para DEFINICION.DE, (2014) dice que: El procedimiento consiste en seguir ciertos pasos predefinidos para desarrollar una labor de manera eficaz. Su objetivo debería ser único y de fácil identificación, aunque es

posible que existan diversos procedimientos que persigan el mismo fin, cada uno con estructuras y etapas diferentes, y que ofrezcan más o menos eficiencia- (p. 1)

Esto quiere decir que el procedimiento no es más que un conjunto de operaciones a ejecutarse de una misma forma para obtener un mismo resultado bajo las mismas circunstancias.

Técnica

Para TECNOLÓGICO MONTERREY, (2010) en su investigación indica: Las técnicas son, en general, procedimientos que buscan obtener eficazmente, a través de una secuencia determinada de pasos o comportamientos, uno o varios productos precisos. Las técnicas determinan de manera ordenada la forma de llevar a cabo un proceso, sus pasos definen claramente cómo ha de ser guiado el curso de las acciones para conseguir los objetivos propuestos. Aplicando ese enfoque al ámbito educativo, diremos que una técnica didáctica es el procedimiento lógico y con fundamento psicológico destinado a orientar el aprendizaje del alumno. (p. 15)

Esto quiere decir que las técnicas son procedimientos didácticos que permiten alcanzar aprendizajes significativos con el uso de estrategias capaces por sus características de llegar al conocimiento, en lo referente a educación, la técnica didáctica es el medio a través del cual es posible guiar y dirigir de forma adecuada el proceso de aprendizaje.

Actividades

Según RODRIGUEZ, A. (1991) dice: Siempre está ligada a cierta necesidad que provoca la búsqueda. Durante la realización de la actividad colectiva e individual tiene lugar el reflejo psíquico de la realidad y se forma la conciencia. La actividad humana consciente tendiente hacia una finalidad es la sustancia de la conciencia humana porque es un proceso objetivo tanto como todos los procesos de la naturaleza. (p. 5)

Esto quiere decir que las actividades dentro del proceso enseñanza - aprendizaje son el conjunto de acciones necesarias para lograr la consecución de los objetivos

propuestos dentro de la programación del docente, además permiten que los niños y niñas incrementen su vocabulario y parcialmente mejoren la comunicación oral

Planificación

Para WESTON, T. (2006) manifiesta que: La Planificación es el proceso por el cual se obtiene una visión del futuro, en donde es posible determinar y lograr los objetivos, mediante la elección de un curso de acción. El reconocimiento de la influencia de la planeación ayuda en mucho a aclarar los intentos de algunos estudiosos de la administración para distinguir entre formular la política (fijar las guías para pensar en la toma de decisiones) y la administración, o entre el director y el administrador o el supervisor. (p. 7)

Una planificación es el conjunto de acciones ordenados sistemáticamente que permite determinar objetivos además de elegir el medio más apropiado para la consecución de los mismos, proporciona una visión real del futuro inmediato con el firme propósito de alcanzar los objetivos propuestos.

Recursos

Según PONS, H, (2006) indica que: El recurso es una forma de actuar, o más bien la capacidad de decidir sobre el tipo de estrategias que se van a utilizar en los procesos de enseñanza; es, por tanto, una característica inherente a la capacidad de acción de las personas. (p. 2)

De esto se puede deducir que los recursos didácticos son conjuntos de materiales de fácil manipulación que los docentes utilizan para impartir los conocimientos en forma dinámica; a la vez que los niños puedan visualizar, tocar, coger que contribuirán al dominio de los aprendizajes facilitando la realización del proceso enseñanza-aprendizaje. Los medios didácticos podríamos definirlos como el instrumento del que nos servimos para la construcción del conocimiento; y, finalmente, los materiales didácticos serían los productos diseñados para ayudar en los procesos de aprendizaje.

Los recursos se clasifican en:

- Objetos naturales e industriales, pueden tener su forma normal (animales vivos y disecados, herbarios, colecciones entomológicas y de minerales, máquinas industriales, agropecuarias, etc.), o presentarse cortadas en sección, a fin de mostrar su estructura interna.
- Objetos impresos y estampados, Se confeccionan de forma plana, laminas, tablas, gráficos, guías metodológicas, libros y cuadernos, etc., así como también medios tridimensionales representativos, como modelos, maquetas, etc.,
- Medios sonoros y de proyección. Se subdividen en audiovisuales: películas y documentales didácticos, sonoros y videocintas; visuales: fílmicas y diapositivas; y auditivos: grabaciones magnetofónicas en placas o discos.
- Materiales para la enseñanza programada y de control, pueden ser, atendiendo a su estructura, lineales, ramificados, y mixtos. En este último subgrupo se incluyen los llamados medios de programación y de control, materializados a través de diferentes software educativo y las destinadas a controlar la adquisición de conocimientos • Transmisión de la información, como la película didáctica, el libro de texto y materiales de Internet • La experimentación escolar, como los equipos, utensilios e instrumentos de laboratorio (p.2)

De esto se puede deducir que es necesario que los docentes al iniciar una nueva unidad o bloque, es importante que utilicen preferentemente, medios demostrativos encaminados al trabajo colaborativo: tablas, mapas, modelos, maquetas, utensilios e instrumentos de laboratorio, el educador realiza prácticas ante todo el grupo y durante la exposición organiza la observación por parte de los estudiantes.

LOS TÍTERES

Para ORTEGA, P. (2012) Indica que: “Los títeres son un medio didáctico de extraordinario valor que educan y entretienen. Son el recuerdo ideal para captar la atención de los niños y niñas más pequeños, se catalogan como medios para descargar emociones: miedos, tensión, cólera, odio y otras” (p. 2).

Esto indica que los niños y niñas por medio de los títeres aprenden de forma creativa, divertida e interactiva, y a la vez expresan sus sentimientos, emociones e imaginación a través del lenguaje oral y mímico.

Historia

Según ZIEGLER, C. (2012) indica que: Se puede indicar que el títere tiene su origen con el hombre primitivo, cuando este observó que su sombra se reflejaba y se desplazaba por las paredes de las cuevas y nació la idea de construir dichas figuras en pieles de animales, convirtiéndose en la primera manifestación de títere creados para el teatro de sombras, posteriormente se utilizarían la madera tallada, papel mache y en la actualidad se los puede construir de material plástico. (p. 2)

De esto se deduce que el títere se originó con el apareamiento del ser humano y este lo descubrió en el reflejo de su sombra que se proyectaba en las paredes de los lugares donde habitaban, llevándolas a la realidad en pieles de animales constituyéndose en las primeras representaciones de títeres creados por el teatro de sombras.

Importancia

Según EDUCPE.COM, (2014) indica que: En la educación inicial los títeres son muy valiosos, ya que a través de ellos se puede expresar ideas, sentimientos, así como también hacer representaciones de la vida cotidiana. Al pensar en los niños que son un poco tímidos y vergonzosos para representar algún papel teatral, se creó el teatro de títeres, como un medio que le puede facilitar soltura en la dramatización (p. 1)

Esto indica que los títeres son considerados como una valiosa herramienta didáctica que permite educar de una forma divertida y entretenida. Su principal característica es dar vida a una clase a través de los diálogos de los personajes que motivan el proceso enseñanza-aprendizaje logrando captar la atención de los niños y niñas más pequeños, permiten descargar emociones: miedos, tensión, cólera, odio y otras.

Clases

Los títeres se clasifican en:

Títere de guante.- Son aquellos en los cuales se realiza con el movimiento de la muñeca y los dedos introducidos en el guante

Títeres de eje.- Denominados títeres de palo, son fácilmente manipulables debido a su flexibilidad y movilidad en especial para los niños más pequeños.

Títere de varilla: Es aquel que tiene brazos articulados muy parecidos a las marionetas pero carece de pies se manipula introduciendo la mano desde abajo como en el títere de guante.

Títere bunraku.-. Este tipo de títere tiene el tamaño de un niño de diez años y se lo puede manipular sujetando sus extremidades y cabeza con hilos que hacen que los movimientos sean naturales, parecidos a los niños de diez años incluso en su amaño y requiere la participación de tres personas para lograr el movimiento tanto de la cabeza como de las piernas y las manos.

Para GARCÍA, I. (2005) afirma que:Títeres de Muppets.- Este tipo de títere fue muy popular gracias a los programas de televisión el show de los Muppets y Plaza Sésamo su particular movimiento de boca que se articula con el movimiento de las manos del titiritero es lo que los hace diferente a otros títeres (p. 2)

Es evidente que existen una gran variedad de figuras, formas y materiales utilizados para dar forma a un títere y de esta manera puedan ser utilizados en diferentes obras de teatro o escenario garantizando el desarrollo de la creatividad, imaginación, fantasía, especialmente en los niños y niñas de educación inicial que se identifican con los personajes muy expresivos que los transportan a un mundo de aventuras y de aprendizaje.

Los títeres como recurso

Terapia con títeres

Aparte de los usos relacionados con el área artística, educativa o lingüística, otro campo relacionado con el títere es el terapéutico.

Emociones

Según TITERESANTE., (2015) indica que: Los títeres intervienen decisivamente como mediadores de las emociones y como comunicadores naturales. La conexión directa con el usuario explica su eficacia en educación emocional. Este “alter ego” no hace peligrar el propio y esto nos permite una manifestación libre de lo que nos preocupa. El vínculo íntimo con el títere como prolongación del individuo fomenta un sentimiento de confianza tanto en el niño como en el adulto. Gracias a ello podemos acercarnos o apartarnos de los estímulos que generan emociones negativas o positivas sin salir perjudicados. El espacio de juego y diversión que genera la manipulación de los títeres nos facilita la relación con los demás y crea un receptáculo que favorece el auto-aprendizaje (p. 3)

De esto se deduce que los títeres constituyen un recurso eficaz para la mediación de las diferentes emociones ya que a través del títere es posible fomentar e incrementar en niños y adultos un sentimiento de confianza, amistad, familiaridad que apartan los impulsos y emociones negativas o positivas evitando ser dañados. Títeres promueven y facilitan la interrelación con los demás gracias al espacio de juego y diversión que estos producen.

Lenguaje

Para EDUCPE.COM, (2014) afirma que: Los títeres contribuyen al desarrollo verbal enriqueciendo el lenguaje y la práctica de valores. Mejoran la expresión del niño y la niña, en cuanto a la resolución de conflictos y necesidades. También estimulan la participación de los niños y niñas tímidos. Estos pueden ser confeccionados por los propios niños o niñas y les permite disfrutar, reír y sentir placer. Desarrollan la creatividad y el aprecio que el infante siente por las cosas llenas de color

y de fantasía. Sirven para desarrollar el lenguaje oral a los niños y niñas y les ayuda a desarrollar un pensamiento creativo (p. 2)

Esto indica que a través del uso de títeres es posible potenciar la expresión verbal, la creatividad, la fantasía la imaginación de niños y niñas de una forma divertida además estimula la participación activa en niños tímidos y fundamentalmente fortalece el desarrollo del lenguaje oral y el pensamiento creativo.

Falta de atención

Según CHUBAROVSKY, T. (2013) menciona que: En actividades agradables como el juego y el cuento, los niños pueden entrenar, entre otras, las facultades de la concentración y la atención, tan necesarias para realizar cualquier otra actividad menos lúdica. Lo agradable es la base del aprendizaje. Si de entrada todo es arduo, el niño se cierra completamente y deviene en frustración, bloqueo o mal comportamiento, Es en este sentido que los teatrillos de mesa, muy difundidos en la pedagogía Waldorf, además de servir de entretenimiento, tienen una base pedagógica y terapéutica de gran valor (p. 1)

De esto se deduce que con el juego y el cuento representado con títeres los niños y niñas mejoran la concentración y la atención fortaleciendo el aprendizaje a través del entretenimiento y la diversión que estos recursos didácticos proporcionan a niños y niñas con déficit de atención.

Timidez

Para EPSUPSILOGIA.COM, (2014) afirma que: “A través de los títeres los niños pueden expresarse con mayor soltura, facilitar su dicción, intensificar que trabaje en equipo. Pueden utilizarse como un medio de expresión para hacer o decir cosas que el “niño” no puede decir frente a otros” (p. 2).

De esto se deduce que la utilización de los títeres ayuda a que los niños y niñas logren expresarse con mayor agilidad además facilita la dicción y el trabajo colaborativo, puede utilizarse como recurso que promueve la expresión y logra que

los niños y niñas realicen o manifiesten cosas que no se atreven a decir cuando están junto a otras personas.

Desarrollo de las áreas

Según ARCESW.COM, (2013) indican que: El cognitivo, a nivel de la corteza cerebral donde se recibe, procesa y elabora la información y donde se ponen en marcha diversos procesos como la atención y la memoria.

El social-afectivo porque el lenguaje implica comunicarse con otras personas.

El auditivo para la percepción auditiva adecuada y la comprensión del lenguaje.

El motor (órganos fonoarticuladores) para la articulación de los sonidos y la adecuada expresión verbal (p. 2)

Esto indica que los aspectos más importantes dentro del desarrollo del lenguaje implica diversos aspectos como: El cognitivo, Social-afectivo, auditivo y el motor hacen posible la adquisición de nuevos conocimientos.

Enseñanza multidisciplinaria

Para EDUCPE.COM, (2013) manifiesta que: Los títeres se pueden utilizar en el proceso enseñanza – aprendizaje de diversas áreas. Sirven para desarrollar el lenguaje oral a los niños y niñas y les ayuda a desarrollar un pensamiento creativo.

Los títeres facilitan la enseñanza de hábitos de higiene, la educación musical y vial así como la enseñanza de diversas representaciones.

Son utilizados en la presentación de actividades y dramatización de cuentos o historias que ayuden a reforzar los valores y respetar las normas dentro del aula, permiten que los niños y niñas representen pequeños papeles. Su manipulación ayuda a los niños a desarrollar destrezas motoras finas de las manos. También son empleados para liberar tensiones, ansiedades, miedos y otros trastornos (p. 4)

De esto se deduce que los títeres permiten la enseñanza multidisciplinaria debido a que se los puede utilizar en diversa en el proceso enseñanza-aprendizaje de diversas áreas facilitando su comprensión y haciéndolo más divertido y entretenido.

DESARROLLO DE LA VARIABLE DEPENDIENTE

EXPRESIÓN - COMUNICACIÓN VERBAL Y NO VERBAL

EXPRESIÓN

Según STOKOE, P. (1984) afirma que: “Es la forma como una persona transmite un mensaje, bien sea oral, escrito o corporal” (p. 7). Esta forma en la que el ser humano utiliza para comunicarse y expresar sus estados de ánimo, sensaciones, ideas y emociones.

Esto quiere decir que la expresión es la manifestación de los deseos, pensamientos y emociones de una persona las mismas que pueden ser expuesta en forma oral, escrita o corporal.

Expresión verbal

En acuerdo con AUNATHLY, D. (2013) indica que: “Es el acto realizado por los seres humanos para comunicar su edad, su estado de salud su origen geográfico y social, su estado psicológico momentáneo, su opinión acerca de un tema, crítica” (p.3).

Se puede evidenciar que la expresión oral es un sistema de comunicación cuyo propósito es informar lo que sucede a su alrededor.

Expresión no verbal

Según PROTOCOLO.ORG, (2012) indica que: Es utilizado para comunicar estados y actitudes personales es así que en una conversación personal más del 65% de la conversación tiene un componente no verbal con gestos como movimientos de cabeza, la expresión corporal, la orientación de la mirada, el parpadeo, las expresiones faciales, los gestos

corporales, señalar con el dedo, muecas y otras son formas de lenguaje no verbal (p. 2).

De todo esto se puede deducir que a través expresión verbal se puede manifestar distintas formas de comunicación y de esta manera expresar, emociones, deseos y sentimientos propios del ser humano.

Clasificación

Se clasifica en:

Kinésica: Son los movimiento faciales y corporales.

Prosémica: Corresponde a los espacios relacionados con la distancia que se fija con los integrantes del proceso comunicativo es decir con la concepción, estructuración y uso del espacio.

Iconica: Corresponde a las representaciones gráficas como: discos pare, señales de tránsito, etc.

Señales: Son los acuerdos sociales como: Lenguajes gráficos, Negro/luto
Lenguajes gráficos: Son expresiones escritas que representan la realidad a través de gráficas, jeroglíficos

Musical: Las melodías constituyen otra forman de comunicación no verbal, estas logran transmitir emociones y sentimientos lo que se refleja en el estado de ánimo de quien lo escucha.

Comunicación

Para PROFESORENLINEA, (2011) manifiesta que: El acto de comunicar es un proceso complejo en el que dos o más personas se relacionan y, a través de un intercambio de mensajes con códigos similares, tratan de comprenderse e influirse de forma que sus objetivos

sean aceptados en la forma prevista, utilizando un canal que actúa de soporte en la transmisión de la información (p. 1).

Se puede indicar que la comunicación no es más que un proceso de transmisión y recepción de ideas, pensamientos, información y mensajes, capaces por sus características puedan de forma sencilla establecer comunicación.

Comunicación verbal

Según PORTALEUCATIVO, (2011) manifiesta que: La comunicación verbal es una de las formas más elementales de comunicación que expresa diferentes situaciones anímicas, algunas de las formas de comunicación oral pueden ser gritos, silbidos, llantos y risas; siendo la más evolucionada la que está conformada por silabas, palabras, oraciones que dan origen al lenguaje articulado. (p. 1).

De esto se deduce que para que exista una adecuada comunicación es importante que se lo pueda realizar de forma escrita o hablada, siendo necesario conocer el código, que ha de ser común al emisor y al receptor del mensaje y de esta manera se realice su correcta interpretación

Para PROFESORENLINA, (2011): La comunicación puede ser:

Oral: Mediante signos orales y palabras habladas.

**Escrita: A través de la representación gráfica de signos
Se caracteriza por disponer de un emisor– receptor- mensaje - contexto
- canal – código.**

Emisor: Es quien habla o escribe.

Receptor: Es quien escucha o lee.

Mensaje: Es todo lo hablado o escrito, diseñado a través de un código lingüístico.

Código: Conjunto de señales o signos utilizados en la transmisión de un mensaje, como el código morse, el inglés, el castellano, Contexto situacional: corresponde al lugar en donde se realiza la información, este puede realizarse en el entorno físico o el escenario (política, social, histórica o de otro tipo).

Contexto temático: Tema en torno al que se organiza la situación comunicativa.

Canal: Es el que establece el vínculo entre emisor y receptor (p. 2)

Se puede destacar que para que existe una eficiente y fluida comunicación es necesario que estén presentes todos sus elementos emisor, receptor, mensaje, contexto, canal, código que hacen posible la comunicación oral o escrita.

Comunicación no verbal

Según PROFESORENLINEA, (2011) indica que: “Es la que se realiza mediante diversos y variados signos: Imágenes visuales, auditivas, olfativas, sonidos, gestos, movimientos corporales, etc.” (p. 2).

Se puede evidenciar que un alto porcentaje de comunicación se lo hace mediante, gestos, apariencia, postura, mirada y expresión a lo que se denomina lenguaje no verbal.

EXPRESIÓN ORAL

Según LARREA, E. (2007) indica que: La expresión oral es y ha sido siempre de gran importancia para los individuos. La pervivencia de esta forma de comunicación por sobre otras demuestra que es entonces una de las capacidades del hombre más importantes y útiles para la convivencia en sociedad. Mientras que a lo largo de la historia, el ser humano contó siempre con la posibilidad de expresarse oralmente, no se puede decir lo mismo de otras formas y tecnologías de la comunicación que llevan existiendo relativamente corto tiempo en comparación.(p. 14).

Se puede evidenciar que una de las formas más comunes de expresar el pensamiento humano es por medio de la expresión oral y a través de ella la consecución de metas y objetivos que posibilitan una mejor interrelación personal, social, familiar y afectiva. Es una capacidad comunicativa que abarca no sólo un dominio de la pronunciación, del léxico y la gramática de la lengua meta, sino también unos conocimientos socioculturales y pragmáticos. Este tipo de expresión sirve como

instrumento para comunicar sobre procesos u objetos externos a él, es más amplia que el habla, ya que requiere de elementos paralingüísticos para completar su significado final.

La correcta expresión oral se fundamenta sobre dos pilares: la lectura y el habla. Nos vamos a centrar en esta última el discurso no puede realizarse sin un plan previo, sino que debe someterse a unas reglas determinadas, que son básicamente:

- La elaboración mental del mensaje: lo que se va a decir tiene que estar bien meditado, ordenado y desarrollado
- El mensaje mismo: las ideas que se expresan o exponen han de ser claras, concisas, y deben mantener el interés del oyente o receptor.

La evolución es el modo de elegir y distribuir los conceptos y las palabras en un discurso. Según Castro Alonso, al que citare en algunas ocasiones más, los objetivos que debe perseguir una buena elocución son los siguientes:

- Regularización de la emotividad
- Conquista de la imperturbabilidad
- Ser claro y preciso
- Conversar con atractivo
- Proporcionar os recursos verbales básicos
- Ordenar el pensamiento
- Ayudar en la adquisición de vocabulario
- Permitir la libre manifestación de juicios validos
- Favorecer la intercomunicación
- Incitar a la práctica espontanea del dialogo
- Dominar espontaneidad verbal.

DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL

Importancia

Según PEDAGOGIADELAPREGUNTA, (2013) afirma: Una necesidad básica del ser humano es comunicarse e interactuar con su grupo social, esto se da gracias a la expresión oral.

La comunicación oral la aprendemos de forma natural en el seno familiar y es un factor clave para el logro de los objetivos, ya sea el niño que expresa miedo, hambre o el individuo en una entrevista, una conferencia o un debate (p. 1).

Esto evidencia que la comunicación oral juega un papel muy importante a la hora de poder interactuar con otras personas y esto solo se logra a través de la expresión oral y la consecución de los objetivos y metas propuestos a lo largo de la existencia humana en donde la comunicación juega un papel preponderante a la hora de intercambiar información con varias personas, ayudados de signos y normas semántica, establecidas y que sirven para el efecto.

Clases de lenguaje.

Para VELASCO, E. (2014) indica que:

Lenguaje oral: El habla es el tipo de comunicación del ser humano. El cual se establece por medio de la voz. El lenguaje hablado se lo utiliza a cada instante de la vida para conversaciones, charlas, conferencias, discursos, exposiciones entre otras.

La palabra constituye el elemento esencial del lenguaje oral, tiene el poder de la comunicación interpersonal debido a que a través de ella es posible expresar sentimientos, emociones, ideas, entre otras. Una palabra bien o mal expresada puede tener consecuencias positivas o negativas.

Lenguaje escrito.- Su principal fuente de comunicación es a través de las letras, ya que estas posibilitan conocer y entender los pensamientos de los hombres del pasado como obras literarias, poemas, ensayos entre otras (p. 1)

Es decir tanto el lenguaje oral como el escrito son formas de comunicación e interacción humana capaces por sus características de expresar ideas, pensamientos, sentimientos que pueden perdurar en el tiempo y el espacio con la ayuda del lenguaje.

Etapas del Lenguaje.

Según FUNDACIÓN VALLE DEL LILI, (2012) afirma que: Etapa Pre-Lingüístico.- Comprende el período desde el nacimiento hasta las 12 meses, donde el llanto es el principal medio de comunicación del bebé.

A través de su tono, intensidad y ritmo, la madre es capaz de percibir sus necesidades. En esta etapa el bebé no logra no logra descifrar el significado de las palabras (p. 3)

De esto se deduce que la etapa pre lingüística se desarrolla durante el primer año de vida del neonato y cuya característica principal es el llanto que le permite llamar la atención para que la madre cubra sus necesidades prioritarias.

Etapa lingüística.

Para MOLINA, M. (2010) manifiesta que: Se presenta desde los 12 meses hasta los 5 años de edad. Crece la comprensión de vocabulario (semántica) al igual que la expresión de palabras. En el nivel fonológico, adquiere fonemas cada vez más complejos, finalizando con los “vibrantes” En el nivel sintáctico (estructura de frases), se inicia con palabras aisladas, luego una dos, posteriormente formula frases sencillas. De 3-4 años produce oraciones que le permiten forma relatos (p. 4).

Esto indica que la etapa lingüística comprende del primer año hasta los 5 años en donde el niño incrementa su vocabulario, aparecen las primeras características del lenguaje adulto, comprenden y obedecen órdenes, relacionan las palabras y las situaciones, entre otras.

Rol de la familia y la escuela

Según AGUADED, C. (2009) manifiesta que: “La familia, el nivel sociocultural de la misma, las expectativas escolares con respecto a sus hijos, el grado de estimulación... pueden influir positiva o negativamente en la adquisición y desarrollo del lenguaje” (p. 2). Es por ello que el éxito del proceso enseñanza-aprendizaje depende fundamentalmente del lenguaje en sus diferentes facetas ya sea expresiva o comprensiva. Los principales problemas de adaptación en los niños se producen precisamente porque no ha logrado consolidar su lenguaje.

Es importante destacar que el entorno y el núcleo familiar constituyen el pilar fundamental en el cual se desenvuelven los niños y niñas, es por ello necesario

que los padres de familia conversen con sus hijos desde que ellos son pequeños de forma clara y sin prejuicios; debido a que en la actualidad en las aulas de clase existen niños y niñas que no han desarrollado correctamente su lenguaje y es fundamental el papel que juega el docente para que pueda realizar ejercicios faciales que permitan desarrollar sus movimientos fonológicos y contribuir al mejoramiento del lenguaje.

Áreas del desarrollo del lenguaje

Según SLIDESHARE.NET, (2011) indica que: Fonética o fonológica.- comúnmente conocido como sonidos, son los que se pueden pronunciar y los que existen en nuestra cabeza. En esta área se destacan los problemas de pronunciación y discriminación auditiva.

Vocabulario.- Se refiere a las palabras utilizadas en la comunicación y que normalmente se conocen y utilizan.

Morfosintaxis.- Se refieren a la forma en que están estructuradas las frases.

Pragmática.- Se refiere al uso que se le da al lenguaje en todos sus contextos, para hablar con diferentes personas (p. 2)

Es decir que el instrumento utilizado por el ser humano para comunicarse y pensar es sin duda el lenguaje el mismo que está representado en las cuatro áreas mencionadas anteriormente las mismas que se encuentran en diferentes áreas del cerebro y que por lesiones pueden alterar el normal desarrollo del lenguaje.

Trastornos del lenguaje

En acuerdo con UNDERSTOOD.ORG (2013) afirma que: Existen tres tipos de trastorno del lenguaje:

Dificultades del lenguaje receptivo.- Es la incapacidad para comprender lo que los demás están expresando.

Dificultades del lenguaje expresivo.- Es la incapacidad para emitir pensamientos e ideas.

Trastorno mixto del lenguaje receptivo-expresivo es la incapacidad para comprender y utilizar el lenguaje hablado. (p. 2).

De esto se puede deducir que existen varios tipos de trastornos del lenguaje los mismos que pueden ser adquiridos o del desarrollo. Los niños por lo general sufren cualquiera de este tipo de trastorno, Los niños con trastornos del desarrollo del lenguaje generalmente tienen problemas con las habilidades del lenguaje expresivo y receptivo antes de los cuatro años de edad.

Formas de expresión Oral

Para ECURED.CU, (2010) afirma que: Existen dos formas de expresión oral:

Expresión oral espontánea.- Tiene como objetivo principal lograr un instantáneo intercambio de opiniones e ideas entre las personas. Este tipo de expresión está dirigido a la persona que escucha o a su vez a la persona que contesta. La expresión oral, por lo general, es dinámica, expresiva e innovadora siendo su principal atractivo la relación que tiene con el acento, el tono y la intensidad dados a cada palabra o frase constituyéndose en una eficaz forma de atraer la atención del oyente.

Expresión oral reflexiva.- Este tipo de expresión oral está mucho más elaborada que la expresión oral espontánea debido a la estructura del texto y a su construcción sintáctica que cumple la función de atraer y persuadir al oyente a través de un vocabulario mucho más amplio, seleccionado y diverso (p. 1).

Se puede entender que tanto la expresión oral espontánea como la reflexiva tienen como misión lograr una comunicación dinámica y enriquecida con un vocabulario amplio y diverso capaz de lograr atraer la atención del oyente a través de un intercambio de opiniones e ideas, la estructura de un texto y la construcción sintáctica entre las personas.

Beneficios del Lenguaje Oral

Para MARTINEZ, A. (2014) indica que: El proceso de comunicación del ser humano se basa en la comunicación oral y esta a su vez en dos actividades: hablar y escuchar. Es por ello que la comunicación oral es parte esencial de la interacción y comunicación entre las personas. Comunica.- Mucha información se comunica de manera oral, y esto puede ocurrir cuando se reúnen dos personas o en la presentación de un directivo ante una gran audiencia, se puede ser formal o informal y planeada o accidental (p. 1)

De esto se deduce que mediante la comunicación, las personas tienen la oportunidad de aclarar sus dudas y realizar preguntas de forma rápida debido a la respuesta e interacción inmediata de la conversación lo que permite resaltar la importancia que tiene el lenguaje oral en la comunicación humana, las cuales pueden ser formales o informales, planeada o accidentada y que sea parte esencial de la comunicación entre personas

Socializa

Según FÉLIX, R. (2012) manifiesta que: La interacción social así como las experiencias propias de la vida son las que permiten el desarrollo de las funciones sociales del lenguaje, “Esta función del lenguaje se utiliza para establecer relaciones sociales y relacionarse con otros (p. 2)

De esto se deduce que los niños utilizan este tipo de función social del lenguaje para entablar y establecer relaciones sociales propias y no verse limitado a la de otros, la interacción y la experiencia de la vida son las que permiten el desarrollo de las funciones sociales del lenguaje.

Hipótesis

Los Títeres como estrategia didáctica inciden en el desarrollo del lenguaje oral de los niños/y niñas del Centro de Educación Inicial "El Oro", del Caserío Huachi Totoras, Parroquia Totoras, Ambato, Provincia de Tungurahua.

Señalamiento de variables

Variable Independiente

Títeres.

Variable Dependiente

Lenguaje oral.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

Enfoque de la investigación

La investigación se desarrolla bajo un enfoque cualitativo y cuantitativo pues parte del diagnóstico y análisis

Cualitativo porque los tópicos como estrategia didáctica está enmarcada en la responsabilidad de los docentes, la realidad es única ya que la investigación se lo realizará específicamente en el Centro de Educación Inicial” El Oro”.

Cuantitativo ya que se utilizará herramientas que nos permitan establecer mediciones controladas de las variables que se pretenden investigar.

Modalidad de la Investigación

La investigación tiene un diseño tipo explicativo, porque enuncia el cómo y el porqué de los casos, para inferir conclusiones. Se cuenta con la experiencia en el área en el que se comprobara y verificara datos, así como también se determinara la relación causa y efecto existente.

Además está basado en la investigación de campo, Investigación documental-bibliográfica.

Investigación de campo

La investigación es de campo porque evidenciará los hechos reales de Educación Inicial de la Unidad Educativa "El Oro", o bien estudiar una situación para

diagnosticar necesidades y problemas a efectos de aplicar los conocimientos con fines prácticos.

Investigación Bibliográfica.

La investigación es bibliográfica porque se basa en libros páginas web, que permitieron recolectar datos sobre los problemas evidenciados en Educación Inicial de la Unidad Educativa "El oro".

Niveles de Investigación

Para la realización de la presente investigación, se aplicaron los siguientes tipos de investigación.

Descriptiva

Esta investigación es de carácter social donde se requiere el conocimiento adecuado que permitan determinar predicciones en el nivel de desempeño académico de los y las estudiantes de la Escuela Fiscal "Luis Cordero" y de esta manera establecer criterios para el desarrollo de la investigación.

Asociación de variables

Permitió examinar la relación entre variables, para lo cual fue necesario utilizar una herramienta fundamental denominado Chi cuadrado, permitiendo la comprobación de la hipótesis.

Población y Muestra

Población

La población objeto de análisis serán los estudiantes, padres de familia y los maestros de la Centro de Educación Inicial "El oro", teniendo en cuenta los siguientes parámetros:

Tabla N° 1: Población y Muestra

Población	Frecuencia	porcentaje
Estudiantes	70	46
Padres de familia	70	46
Docentes	12	8
Total	152	100%

Elaborado por: Paulina López Mantilla.

Muestra

En vista que la población es mínima, se tomará como muestra de estudio a toda la población que son 70 Estudiantes, 12 Docentes y 70 Padres de Familia.

Operacionalización de las variables

Tabla N° 2: Matriz de Operacionalización de la Variable Independiente: Los títeres.

Conceptualización	Dimensiones	Indicadores	Ítems Básicos	Técnica e Instrumentos
<p>Un títere es cualquier objeto movido en función dramática, es un muñeco que se mueve mediante hilos u otro procedimiento, que puede estar fabricado con trapo, madera o cualquier otro material.</p>	<p>Recurso</p> <p>Desarrollo de áreas</p> <p>Enseñanza multidisciplinaria</p>	<p>Timidez Lenguaje Emociones</p> <p>Social. Psicomotor Cognitivo</p> <p>Hábitos de higiene. Educación musical. Educación vial.</p>	<p>¿Los títeres son un recurso que motiva y estimula el desarrollo de la comunicación oral?</p> <p>¿ Utiliza el teatrino para narrar cuentos a sus hijos?</p> <p>¿Los niños utilizan los títeres para comunicar la solidaridad y respeto entre compañeros?</p>	<p>Encuesta: cuestionarios</p> <p>Encuesta: cuestionarios</p> <p>Observación: Ficha de observación</p>

Elaborado por: Paulina López Mantilla.

Tabla N° 3: Matriz de Operacionalización de la Variable Dependiente: Desarrollo del Lenguaje Oral.

Conceptualización	Dimensiones	Indicadores	Ítems Básicos	Técnica e Instrumentos
<p>Es un proceso de transmisión e intercambio de ideas, simple o complejo.</p>	<p>Formas de expresión</p>	<p>Reflexivo Espontaneo</p>	<p>Cree usted que es posible desarrollar el lenguaje oral en los niños/as a través del uso de títeres de dedo?</p>	<p>Encuestas cuestionario</p>
	<p>Clases de lenguaje</p>	<p>Oral Escrito</p>	<p>¿Utiliza los títeres con su hijo para desarrollar el lenguaje oral?</p>	<p>Encuestas cuestionario</p>
	<p>Etapas de desarrollo.</p>	<p>Prelingüística Linguística</p>	<p>¿Cree usted que el títere constituye una estrategia didáctica en el desarrollo del lenguaje oral?</p>	<p>Encuestas cuestionario</p>

Elaborado por: Paulina López Mantilla.

Técnicas e instrumentos para la recolección de la información

Entrevista

Es una conversación directa con el entrevistado, con el fin de obtener la información vinculada con el objeto de estudio. La entrevista puede originarse.

La encuesta

Es una técnica de recolección de información en la que los informantes responden por escrito a preguntas cerradas entregadas por escrito, su instrumento es el cuestionario estructurado, se aplica a poblaciones amplias. El cuestionario sirve de enlace entre los objetivos de la investigación y la realidad estudiada sobre los variables motivos de investigación.

La observación

Es una técnica que consiste en poner atención a través de los órganos sensoriales en un aspecto de la realidad de los niños y en recoger datos para su posterior análisis e implementación sobre la base del marco teórico, es planificada.

Plan Para la Recolección de la Información

Para la ejecución de la presente investigación conviene utilizar las siguientes técnicas e instrumentos para la recolección de información.

Tabla N° 4: Recolección de la información.

PREGUNTAS BÁSICAS	EXPLICACIÓN
¿Para qué?	Para alcanzar los objetos propuestos de la investigación.
¿De qué personas u objetos?	A los Docentes y los niños/as del Centro de Educación Inicial "El Oro"
¿Sobre qué aspecto?	Títeres y como incide el desarrollo del lenguaje oral en los niños/as.
¿Quién? ¿Quiénes?	Investigador. Paulina López y El Centro de Educación Inicial: "El oro"
¿Cuándo?	Periodo académico 2014-2015
¿Dónde?	Cantón Ambato.
¿Cuántas veces?	1 vez
¿Qué técnicas de recolección?	Encuesta – Observación
¿Con que?	Cuestionario debidamente estructurados
¿En qué situaciones?	En las aulas de la institución

Elaborado por: Paulina López Mantilla.

Validez y confiabilidad de los instrumentos

La validez está determinada a través de juicios de expertos en la perspectiva de llegar a la esencia del objeto estudiado. Más allá de lo que expresan los números.

Confiabilidad

La medición es confiable repetidamente a una misma persona o grupo, o al mismo tiempo por investigadores diferentes y proporciona resultados iguales o parecidos.

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS

Análisis e interpretación de la información

ENCUESTA APLICADA A LOS DOCENTES.

1. ¿El uso de títeres de trapo, madera o hilo mejora el proceso enseñanza-aprendizaje de los niños?

Tabla N° 5: Los títeres mejoran el proceso de enseñanza - aprendizaje

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	3	25 %
A VECES	7	58%
NO	2	17%
TOTAL	12	100%

Fuente: Encuesta Aplicada a los Docentes.

Elaborado por: Paulina López Mantilla

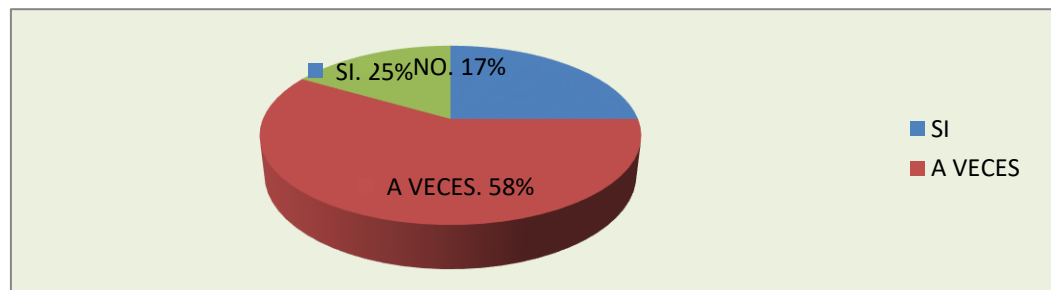


Gráfico N° 5: Los títeres mejoran el proceso enseñanza-aprendizaje.

Fuente: Tabla N° 5

Elaborado por: Paulina López Mantilla. (2016)

Análisis e Interpretación:

Del total de 12 docentes encuestados, 7 docentes que corresponde al 58% a veces consideran el uso de títeres de trapo, madera o hilo mejora el proceso enseñanza-aprendizaje de los niños, 3 docentes que corresponden al 25% a veces y 2 docente que corresponde al 17% no mejora. Se puede destacar el hecho que los maestros coinciden en que es posible mejorar el proceso enseñanza-aprendizaje con la ayuda de títeres ya sea porque es un recurso motivador o porque permita desarrollar la creatividad e imaginación de los niños y niñas.

2. ¿Cree usted que el títere constituye una estrategia didáctica en el desarrollo del lenguaje oral?

Tabla N° 6: El títere es una estrategia en el desarrollo del lenguaje oral.

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	3	25%
A VECES	4	33%
NO	5	42%
TOTAL	12	100%

Fuente: Encuesta Aplicada a los Docentes

Elaborado por: Paulina López Mantilla.

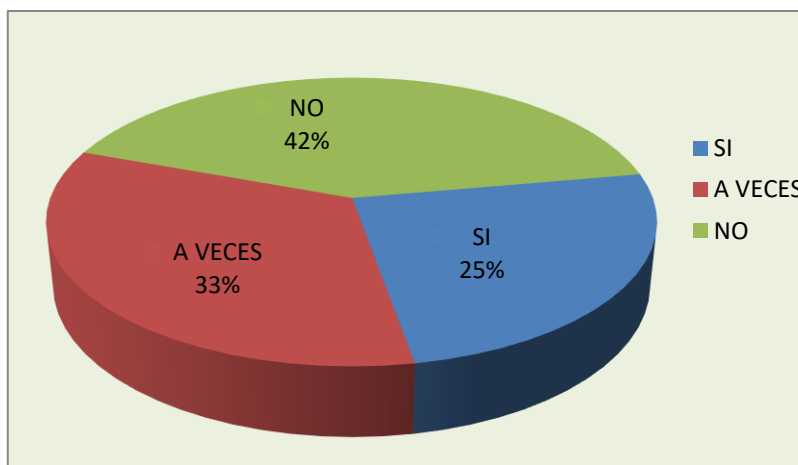


Gráfico N° 6: El títere es una estrategia en el desarrollo del lenguaje oral

Fuente: Tabla N° 6.

Elaborado por: Paulina López Mantilla. (2016)

Análisis e Interpretación:

Del total de 12 docentes encuestados, 5 docentes que corresponde al 42% no cree que el títere constituye una estrategia didáctica en el desarrollo del lenguaje oral, 4 docente que corresponde al 33% cree que a veces y 3 docentes que corresponde al 25% sí. Los maestros en su mayoría consideran que los títeres no constituye una estrategia didáctica en el desarrollo del lenguaje oral ya sea porque desconocen de los beneficios pedagógicos, lúdicos y cognitivos que estos muñecos provocan en los niños y niñas haciendo que se identifiquen con los movimientos y actividades de los personajes que representan para mejorar el desarrollo del lenguaje oral.

3. ¿Usted trabaja con títeres en el aula?

Tabla N° 7: Trabaja con títeres en el aula.

RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	4	33%
A VECES	2	17%
NO	6	50%
TOTAL	12	100%

Fuente: Encuesta Aplicada a los Docentes

Elaborado por: Paulina López Mantilla.

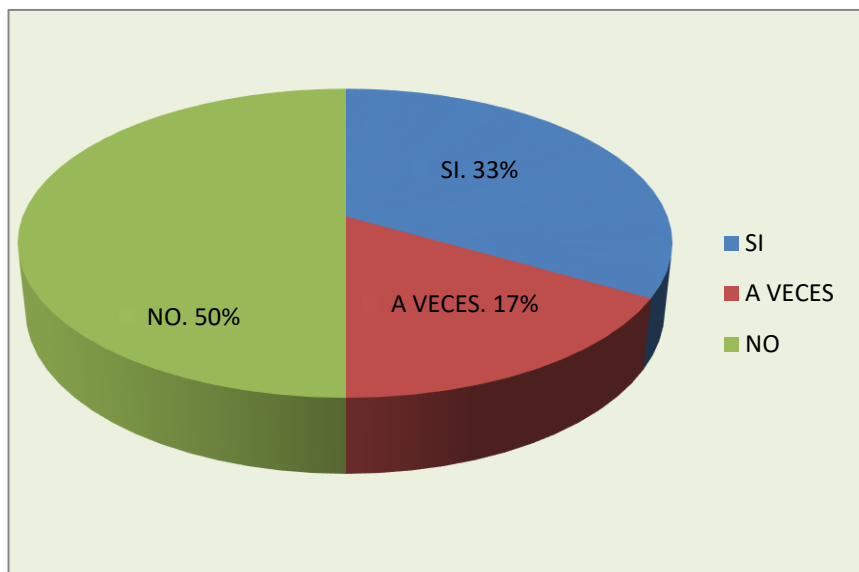


Gráfico N° 7: Trabajo con títeres en el aula

Fuente: Tabla N° 7

Elaborado por: Paulina López Mantilla. (2016)

Análisis e Interpretación:

Del total de 12 docentes encuestados, 6 docentes que corresponde al 50% manifiestan que no trabaja con títeres en el aula, 4 docentes que corresponden al 33% consideran que si, 2 docente que corresponde al 17% a veces. Se debe destacar el hecho que los maestros en su mayoría indican que no utilizan los títeres en el aula ya sea porque no se ha preparado para ello; porque los consideran innecesario o porque son tradicionalistas.

4. ¿Los títeres son un recurso que motiva y estimula el desarrollo de la comunicación oral?

Tabla N° 8: Los Títeres motivan y estimula la comunicación oral.

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	4	33%
A VECES	5	42%
NO	3	25%
Total	12	100%

Fuente: Encuesta Aplicada a los Docentes.

Elaborado por: Paulina López Mantilla

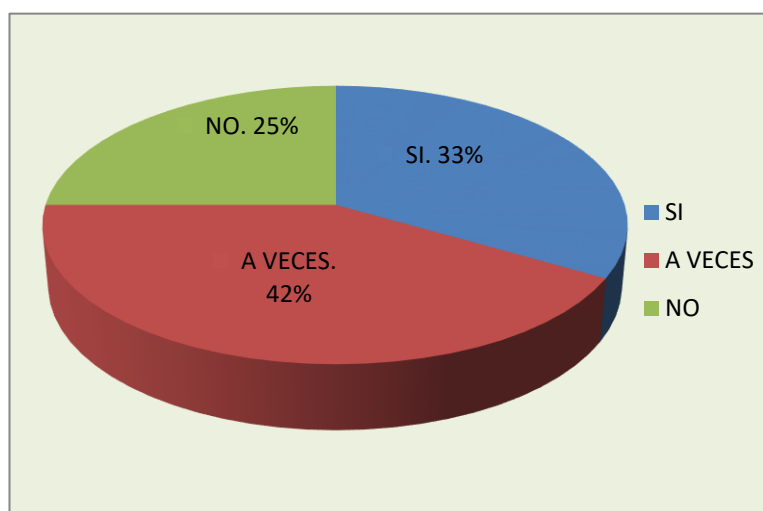


Gráfico N° 8: Los Títeres motivan y estimula la comunicación oral

Fuente: Tabla N° 8

Elaborado por: Paulina López Mantilla. (2016)

Análisis e Interpretación:

Del total de 12 docentes encuestados, 5 docentes que corresponde al 42% a veces considera que los títeres son un recurso que motiva y estimula la comunicación, 4 docente que corresponde al 33% indican que si, 3 docente que corresponde al 25% no. Se puede indicar que la mayoría de maestros está de acuerdo en que para motivar y estimular el desarrollo de la comunicación un buen recurso a utilizar es el títere, ya sea porque los niños y niñas imitan el lenguaje y la actuación de los personajes o porque desarrolla la creatividad e imaginación y su vocabulario.

5. ¿Cree usted que es posible desarrollar el lenguaje oral en los niños/as a través del uso de títeres de dedo?

Tabla N° 9: Títeres de dedo en el desarrollo del lenguaje oral

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	6	50%
A VECES	4	33%
NO	2	17%
TOTAL	12	100%

Fuente: Encuesta Aplicada a los Docentes.

Elaborado por: Paulina López Mantilla

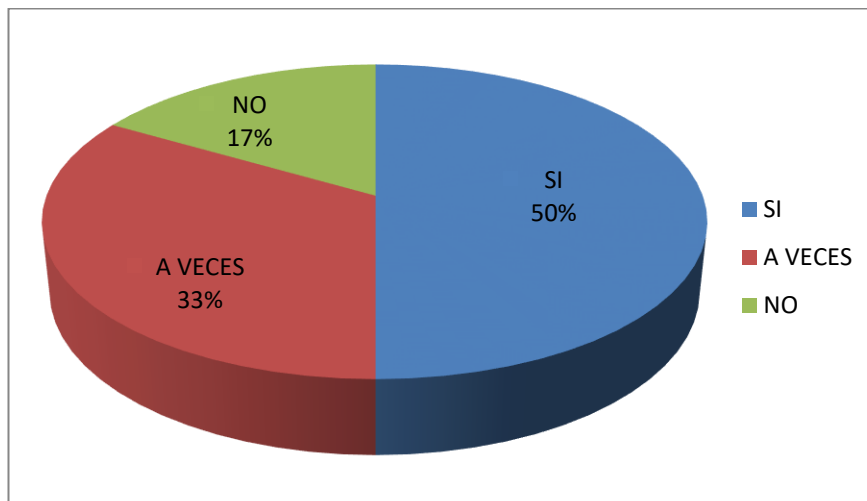


Gráfico N° 9: Títeres de dedo en el desarrollo del lenguaje oral.

Fuente: Tabla N° 9

Elaborado por: Paulina López Mantilla (2016)

Análisis e Interpretación:

Del total de 12 docentes encuestados, 6 docentes que corresponde al 50% si cree que es posible desarrollar el lenguaje oral en los niños/as a través del uso de títeres de dedo, 4 docente que corresponde al 33% a veces y 2 docentes que corresponden al 17% no. Se debe destacar el hecho que la mitad de maestros creen que a través de los títeres se puede desarrollar el lenguaje oral porque que estimulan el aspecto emocional y social y porque potencian el desarrollo cognitivo, vocal y lingüístico de los niños y niñas.

6. ¿Con la obra de títeres de guante se puede enseñar a los niños y niñas a reciclar?

Tabla N° 10: La obra de títeres de guantes enseña a reciclar

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	2	17%
A VECES	7	58%
NO	3	25%
Total	12	100%

Fuente: Encuesta Aplicada a los Docentes

Elaborado por: Paulina López Mantilla

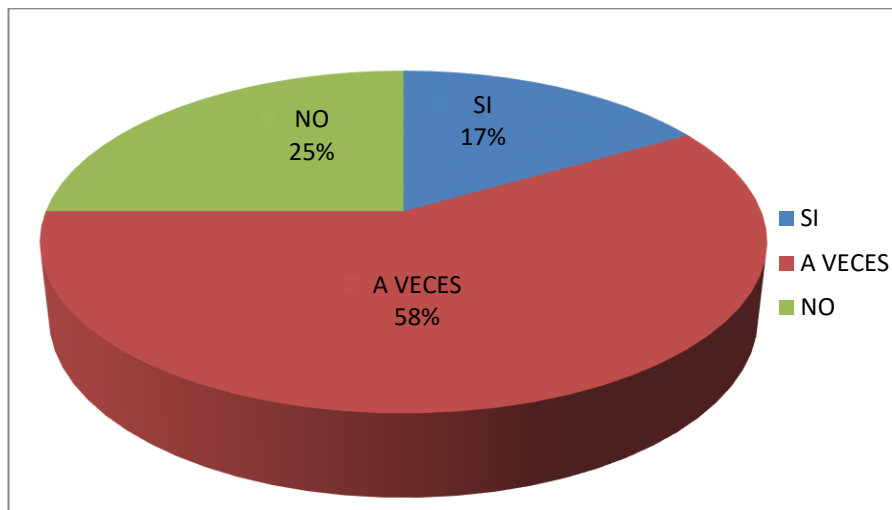


Gráfico N° 10: La obra de títeres de guantes enseña a reciclar

Fuente: Tabla N° 10

Elaborado por: Paulina López Mantilla. (2016)

Análisis e Interpretación:

Del total de 12 docentes encuestados, 7 docentes que corresponde al 58% considera que con la obra de títeres de guante a veces se puede enseñar a los niños y niñas a reciclar, 3 docente que corresponde al 25% no y 2 docentes que corresponde al 17% a veces. Se puede manifestar que la mayoría de maestros coincide en indicar que es posible que los niños aprendan a reciclar a través de obras con títeres de guante, ya sea porque es una estrategia que incentiva el trabajo, la imaginación y la fantasía.

7. ¿Es factible que las clases incluyan títeres?

Tabla N° 11: Incluye títeres en las clases

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	4	33%
A VECES	2	17%
NO	6	50%
TOTAL	12	100%

Fuente: Encuesta Aplicada a los Docentes

Elaborado por: Paulina López Mantilla.

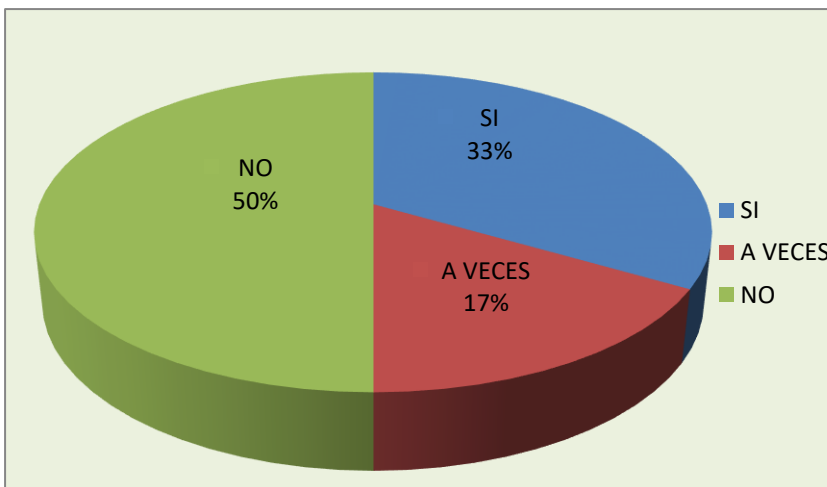


Gráfico N° 11: Incluye títeres en las clases

Fuente: Tabla N° 12

Elaborado por: Paulina López Mantilla. (2016)

Análisis e Interpretación:

Del total de 12 docentes encuestados, 6 docentes que corresponde al 50% no cree factible que las clases incluyan el uso de títeres, 4 docente que corresponde al 33% coinciden que no y 2 docentes que corresponden al 17% a veces. Es importante destacar que los maestros en su mayoría no consideran a los títeres como herramienta didáctica para lograr el desarrollo de las capacidades cognitivas, afectivas, motoras y de comunicación entre los niños y niñas y en su contexto familiar y social.

8. ¿Utiliza el teatrín para narrar cuentos?

Tabla N° 12: Utiliza el teatrino para narrar cuentos.

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	2	17%
A VECES	3	25%
NO	7	58%
TOTAL	12	100%

Fuente: Encuesta Aplicada a los Docentes

Elaborado por: Paulina López Mantilla.

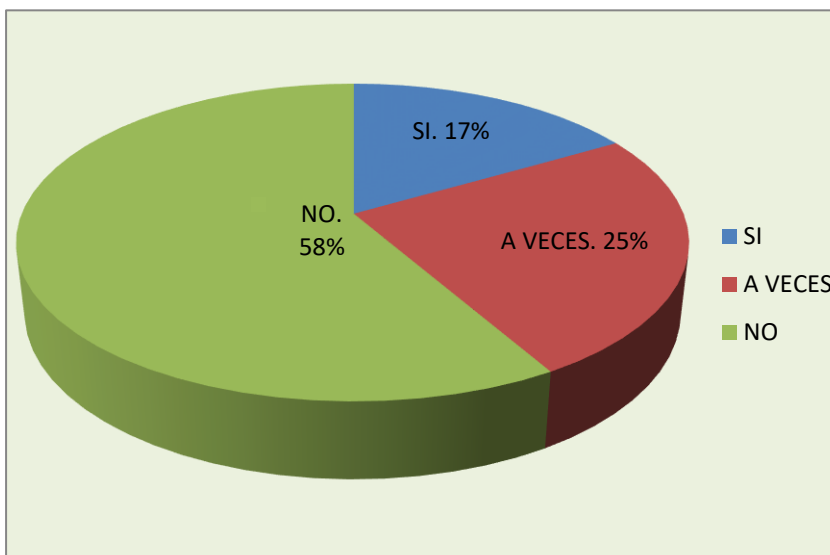


Gráfico N° 12: Utiliza el teatrino para narrar cuentos.

Fuente: Tabla N° 12

Elaborado por: Paulina López Mantilla. (2016)

Análisis e Interpretación:

Del total de 12 docentes encuestados, 7 docentes que corresponde al 58% no utiliza el teatrino para narrar cuentos, 3 docentes que corresponde al 25% indican que no, 2 docente que corresponde al 17% opinan que sí. Se debe resaltar que los maestros están de acuerdo en su mayoría que no utilizan el teatrino para la narración de cuentos esto se debe a que carecen de los medios y recursos para el efecto o por el desconocimiento de estrategias lúdicas y participativas.

9. ¿Con los títeres de calcetín se puede desarrollar habilidades comunicativas en los niños y niñas?

Tabla N° 13: Los títeres de calsetin desarrollan habilidades comunicativas

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	4	33%
A VECES	5	42%
NO	3	25%
TOTAL	12	100%

Fuente: Encuesta Aplicada a los Docentes.

Elaborado por: Paulina López Mantilla.

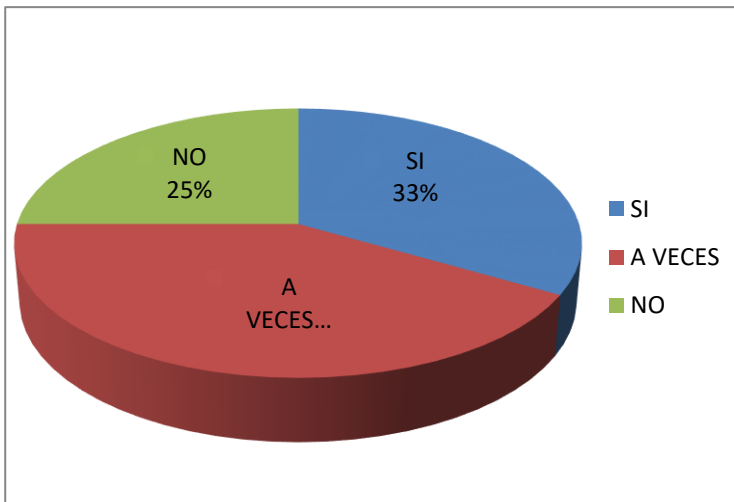


Gráfico N° 13: Los títeres de calcetin desarrollan habilidades comunicativas

Fuente: Tabla N° 13

Elaborado por: Paulina López Mantilla. (2016)

Análisis e Interpretación:

Del total de 12 docentes encuestados, 5 docentes que corresponde al 42% manifiesta que con los títeres de calcetín a veces se puede desarrollar habilidades comunicativas en los niños y niñas, 4 docente que corresponden al 33% indican que sí, y 3 docentes que corresponden al 25% no. Se puede destacar el hecho que los docentes coinciden en que poco o nada los títeres de calcetín desarrollan habilidades comunicativas en los niños y niñas esto se debe a que se sigue utiliza métodos y técnicas pasivas, o porque las estrategias empleadas no son las adecuadas.

10. ¿Estimula el manejo de títeres de dedo para desarrollar el lenguaje y comunicación en los niños y niñas?

Tabla N° 14: Los de títeres de dedo para el lenguaje y comunicación

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	2	17%
A VECES	3	25%
NO	7	58%
TOTAL	12	100%

Fuente: Encuesta Aplicada a los Docentes.

Elaborado por: Paulina López Mantilla.

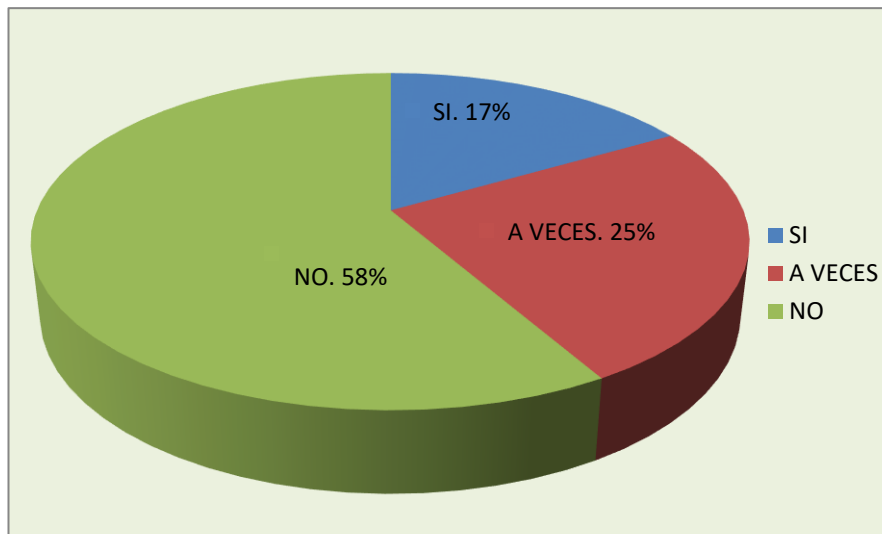


Gráfico N° 14: Lo títeres de dedo para el lenguaje y comunicación

Fuente: Tabla N° 14

Elaborado por: Paulina López Mantilla. (2016)

Análisis e interpretación:

Del total de 12 docentes encuestados 7 docentes que corresponde al 58% no estimula el manejo de títeres de dedo para desarrollar el lenguaje y comunicación en los niños y niñas, 3 docente que corresponde al 25% a veces y 2 docentes que corresponden al 17% sí. Es importante destacar que existe muy poco estímulo del maestro en el manejo de títeres de dedo para el desarrollo el lenguaje y comunicación en los niños y niñas esto se debe a que no se encuentran preparados para hacerlo o simplemente no les dan la importancia del caso.

ENCUESTA APLICADA A LOS PADRES DE FAMILIA.

Objetivo: Conocer sobre el uso de títeres para el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas del Centro de Educación Inicial “El Oro”.

1. ¿Cree usted que los títeres de trapo, madera o hilo mejora el proceso enseñanza-aprendizaje de su hijo?

Tabla N° 15: Los títeres mejora el proceso de enseñanza - aprendizaje

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	13	18%
A VECES	34	49%
NO	23	33%
TOTAL	70	100%

Fuente: Encuesta Aplicada a los Padres de Familia.

Elaborado por: Paulina López Mantilla. (2016)

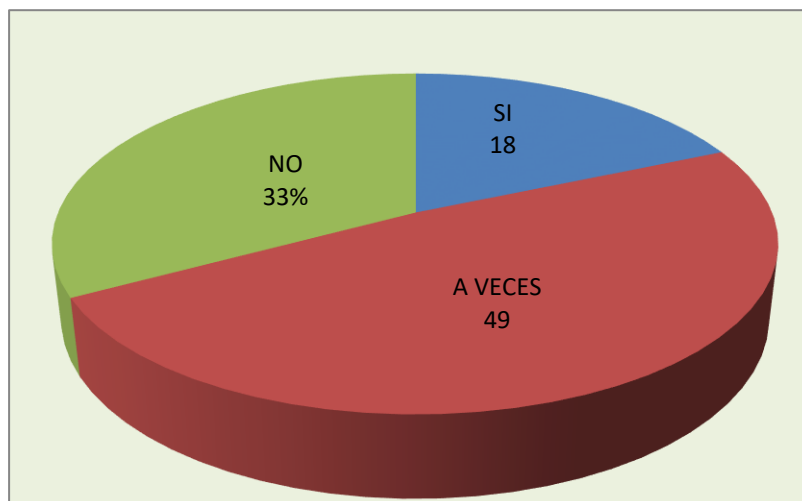


Gráfico N° 15: Los títeres mejora el proceso enseñanza-aprendizaje.

Fuente: Tabla N° 15.

Elaborado por: Paulina López Mantilla. (2016)

Análisis e interpretación:

Del total de 70 padres de familia encuestados, 34 padres de familia que corresponde al 49% a veces creen que los títeres de trapo, madera o hilo mejora el proceso enseñanza-aprendizaje de su hijo, 23 padres de familia que corresponden al 33% no y 13 padres de familia que corresponde al 18% sí. Se puede destacar el hecho que los padres de familia coinciden en que a veces es posible mejorar el proceso enseñanza-aprendizaje con la ayuda de títeres ya sea porque es un recurso motivador o porque permita desarrollar la creatividad e imaginación de los niños y niñas.

2. ¿utiliza los títeres con su hijo para desarrollar el lenguaje oral?

Tabla N° 16: Utiliza los títeres para desarrollar el lenguaje oral.

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	15	21%
A VECES	37	53%
NO	18	26%
TOTAL	70	100%

Fuente: Encuesta Aplicada a los Padres de Familia.

Elaborado por: Paulina López Mantilla.

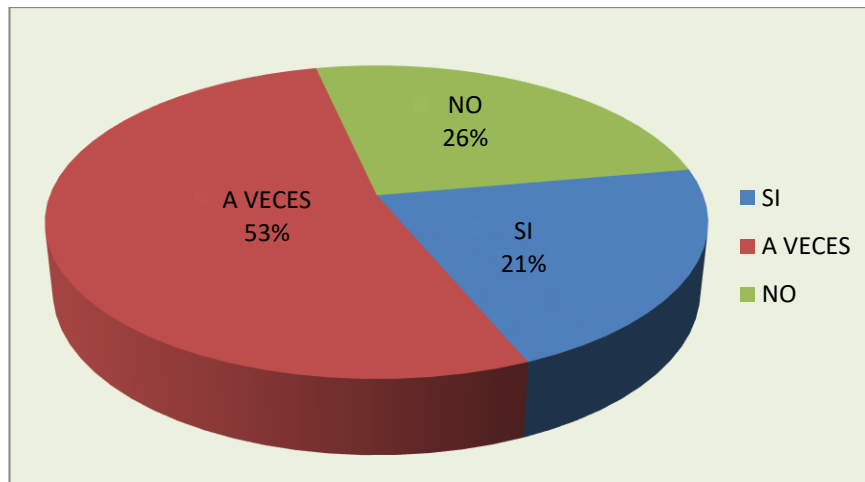


Gráfico N° 16: Utilizan los títeres para desarrollar el lenguaje oral.

Fuente: Tabla 16.

Elaborado por: Paulina López Mantilla. (2016)

Análisis e interpretación.

Del total de 70 padres de familia encuestados, 37 padres de familia que corresponde al 53% a veces utiliza los títeres con su hijo para desarrollar el lenguaje oral, 18 padres que corresponde al 26% cree que no y 15 padres de familia que corresponde al 21% sí. Los padres de familia en su mayoría consideran que los títeres a veces es importante el uso de estrategia didáctica en el desarrollo del lenguaje oral ya sea porque es una herramienta con múltiples beneficios pedagógicos, que hacen que los niños y niñas se identifiquen con los movimientos y actividades de los personajes que representan mejorando notablemente su lenguaje y vocabulario.

3. ¿Cree usted que es importante que los docentes trabajen con títeres en el aula?

Tabla N° 17: Los docentes Trabajan con títeres en el aula.

RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	12	17%
A VECES	35	50%
NO	23	33%
TOTAL	70	100%

Fuente: Encuesta Aplicada a los Padres de Familia.

Elaborado por: Paulina López Mantilla.

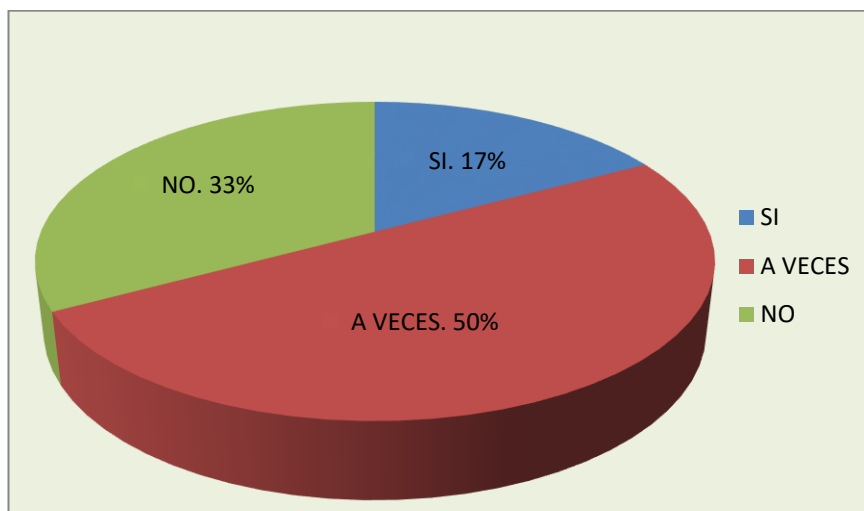


Gráfico N° 17: Los docentes Trabajan con títeres en el aula.

Fuente: Tabla N° 17.

Elaborado por: Paulina López Mantilla. (2016)

Análisis e interpretación

Del total de 70 padres de familia encuestados, 35 padres de familia que corresponde al 50% creen que a veces es importante que los docente trabajen con títeres en el aula, 23 padres de familia que corresponden al 33% consideran que no, 12 padres de familia que corresponde al 17% sí. Se debe destacar el hecho que los padres de familia indican que a veces es importante que los docente trabajen con títeres en el aula ya sea porque lo consideran pérdida de tiempo; innecesario o porque simplemente no les llama la atención.

4. ¿Juega con los títeres para motivar y estimular el desarrollo de la comunicación de sus hijos?

Tabla N° 18: Juega con títeres para el desarrollo de comunicación

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	10	14,3%
A VECES	38	54,3%
NO	22	31,4%
Total	70	100%

Fuente: Encuesta Aplicada a los Padres de Familia.

Elaborado por: Paulina López Mantilla.

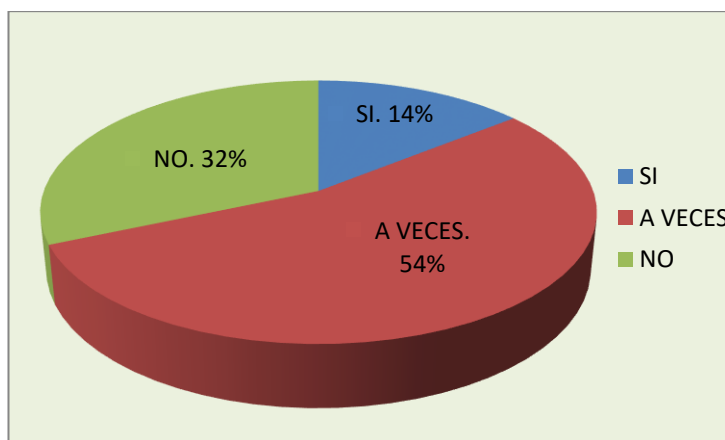


Gráfico N° 18: Juega con títeres para el desarrollo de comunicación.

Fuente: Tabla N° 18.

Elaborado por: Paulina López Mantilla. (2016)

Análisis e interpretación:

Del total de 70 padres de familia encuestados, 38 padres de familia que corresponde al 54,3% a veces juegan con los títeres para motivar y estimular el desarrollo de la comunicación de sus hijos, 22 padres de familia que corresponde al 31,4% indican no, 10 padres que corresponde al 14,3% sí. Se puede indicar que la mayoría de padres de familia está de acuerdo en que muy pocas veces juegan con títeres para motivar y estimular el desarrollo de la comunicación de sus hijos, ya sea porque no los conocen, porque falta de tiempo e interés o porque los consideran inapropiados para sus hijos.

5. ¿Cree usted que es posible desarrollar el lenguaje oral de sus hijos a través del uso de títeres de dedo?

Tabla N° 19: Es posible desarrollar el lenguaje oral con los títeres de dedo

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	13	18,6%
A VECES	34	48,6%
NO	23	32,8%
TOTAL	70	100%

Fuente: Encuesta Aplicada a los Padres de Familia.

Elaborado por: Paulina López Mantilla. (2016)

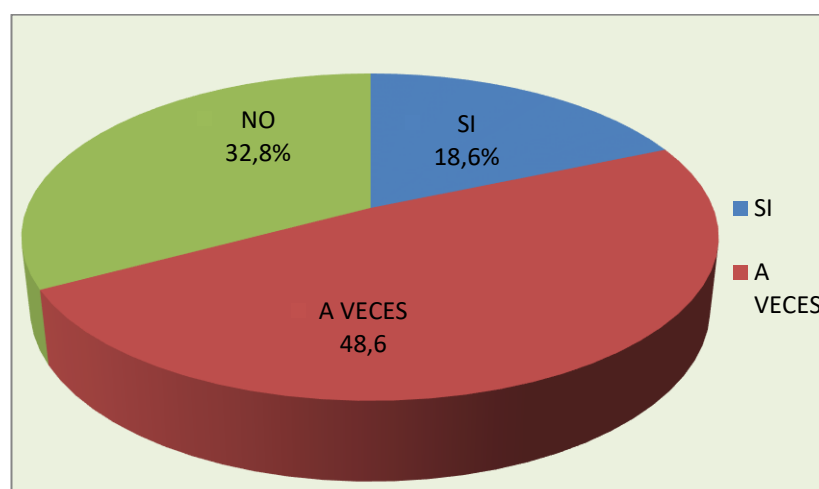


Gráfico N° 19: Es posible desarrollar el lenguaje oral con los títeres de dedo.

Fuente: Tabla N° 19.

Elaborado por: Paulina López Mantilla. (2016)

Análisis e interpretación:

Del total de 70 padres de familia encuestados, 34 padres de familia que corresponde al 48,6% no cree que es posible desarrollar el lenguaje oral de sus hijos a través del uso de títeres de dedos, 23 padres de familia que corresponde al 32,8% a veces y 13 padres que corresponden al 18,6% sí. Se debe destacar el hecho que la mayoría de padres de familia no creen que a través de los títeres se puede desarrollar el lenguaje oral de sus hijos ya sea porque desconocen las bondades didácticas de estas herramientas por la falta de información al respecto o porque nunca han asistido a una función de títeres.

6. ¿Ha asistido a obras de títeres de guantes para enseñar a sus hijos a reciclar?

Tabla N° 20: La obra de títeres de guantes enseña a reciclar

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	12	17%
A VECES	35	50%
NO	23	33%
Total	70	100%

Fuente: Encuesta Aplicada a los Padres de Familia.

Elaborado por: Paulina López Mantilla.

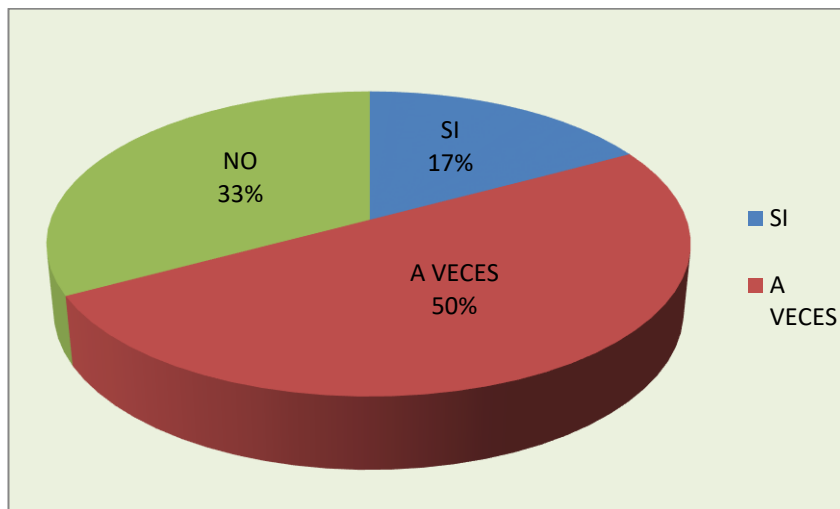


Gráfico N° 20: La obra de títeres de guantes enseña a reciclar

Fuente: Tabla N° 20.

Elaborado por: Paulina López Mantilla. (2016)

Análisis e interpretación:

Del total de 70 padres de familia encuestados, 35 padres de familia que corresponde al 50% consideran que no han asistido a obras de títeres de guantes para enseñar a sus hijos a reciclar, 23 padres que corresponde al 33% a veces y 12 padres que corresponde al 17% sí. Se puede manifestar que la mayoría de padres de familia no han asistido a obras de títeres de guantes para enseñar a sus hijos a reciclar, ya sea porque no existen lugares que brinden estos espectáculos, o porque prefieren realizar otras actividades con sus hijos que les permita también reciclar.

7. ¿Es importante que las clases de sus hijos incluyan títeres?

Tabla N° 21: Incluye títeres en las clases

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	20	28,6%
A VECES	30	42,8%
NO	20	28,6%
TOTAL	70	100%

Fuente: Encuesta Aplicada a los Padres de Familia.

Elaborado por: Paulina López Mantilla.

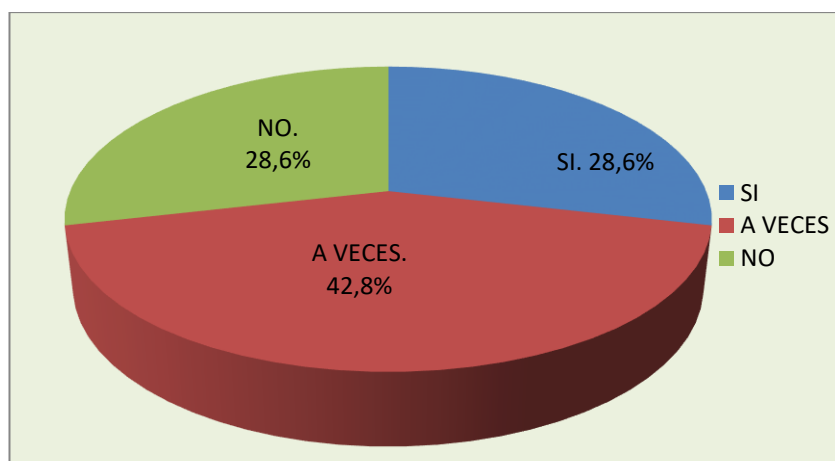


Gráfico N° 21: Incluye títeres en las clases

Fuente: Tabla N° 21.

Elaborado por: Paulina López Mantilla. (2016)

Análisis e interpretación:

Del total de 70 padres de familia encuestados, 30 padres de familia que corresponde al 42,8% a veces considera importante que las clases de sus hijos incluyan títeres, 20 padres de familia que corresponde al 28,6% coinciden que no y 20 padres que corresponden al 28,6% sí. Es importante destacar que los padres de familia en su mayoría a veces considera importante que las clases de sus hijos incluyan títeres ya sea por el poco conocimiento sobre el tema, porque lo consideran pérdida de tiempo o porque dan prioridad a otras actividades inherentes a la edad de sus hijos.

8. ¿Utiliza el teatrino para narrar cuentos a sus hijos?

Tabla N° 22: Utiliza el teatrino para narrar cuentos.

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	10	14,3%
A VECES	38	54,3%
NO	22	31,4%
TOTAL	70	100%

Fuente: Encuesta Aplicada a los Padres de Familia.

Elaborado por: Paulina López Mantilla.

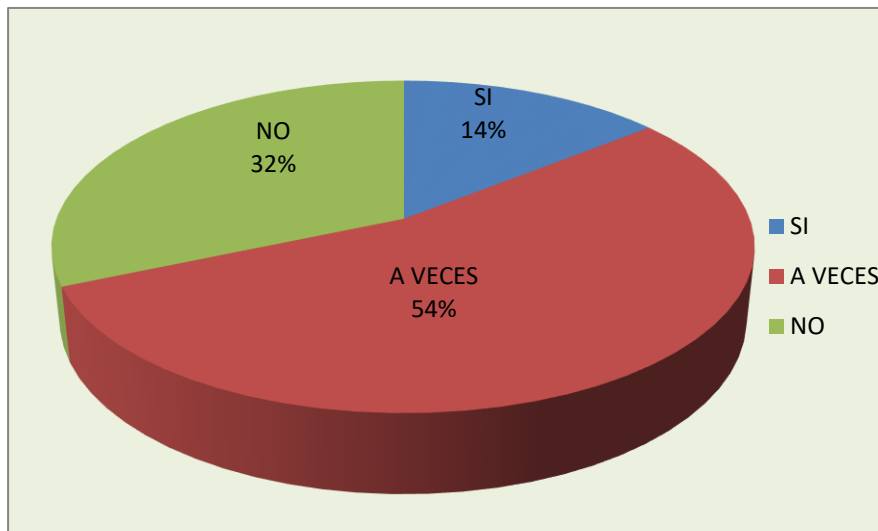


Gráfico N° 22: Utiliza el teatrino para narrar cuentos

Fuente: Tabla N° 22..

Elaborado por: Paulina López Mantilla.

Análisis e interpretación:

Del total de 70 padres de familia encuestados, 38 padres de familia que corresponde al 54,3% a veces utiliza el teatrino para narrar cuentos a sus hijos, 22 docentes que corresponde al 31,4% indican que no, 10 padres de familia que corresponde al 14,3% opinan que sí. Se debe resaltar que los padres de familia están de acuerdo que pocas veces utilizan el teatrino para la narración de cuentos a sus hijos ya sea porque carecen de los medios y recursos para el efecto o por la falta de preparación e interés en realizar este tipo de actividades.

9. ¿Los títeres de calcetín ayudan a desarrollar habilidades comunicativas en sus hijos?

Tabla N° 23: Los títeres de calcetín desarrollan habilidades comunicativas

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	12	17%
A VECES	23	33%
NO	35	50%
TOTAL	70	100%

Fuente: Encuesta Aplicada a los Padres de Familia.

Elaborado por: Paulina López Mantilla.

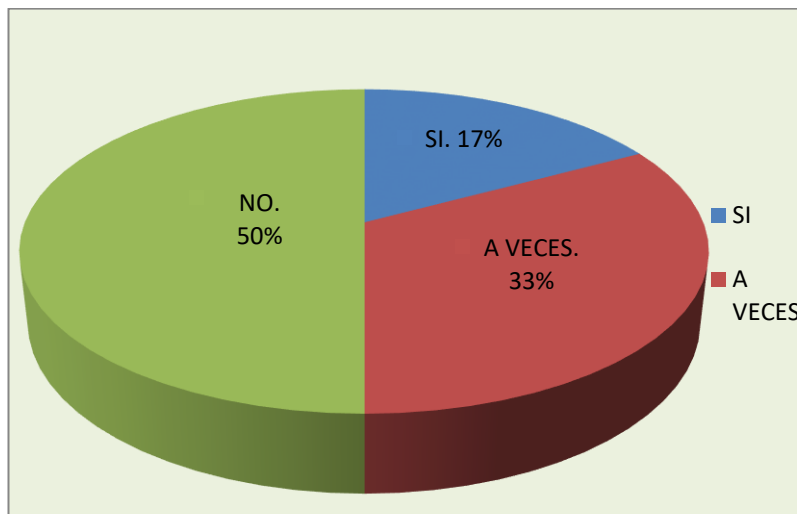


Gráfico N° 23: Los títeres de calcetín desarrollan habilidades comunicativas

Fuente: Tabla N° 23.

Elaborado por: Paulina López Mantilla. (2016)

Análisis e interpretación:

Del total de 70 padres de familia encuestados, 35 padres de familia que corresponde al 50% manifiesta que los títeres de calcetín no ayudan a desarrollar habilidades comunicativas en sus hijos, 23 padres de familia que corresponden al 33% indican que a veces, y 12 padres que corresponden al 17% sí. Se puede destacar el hecho que los padres de familia coinciden en que poco o nada los títeres de calcetín ayudan en el desarrollo de habilidades comunicativas de sus hijos esto se debe a que este recurso didáctico no ha sido utilizado de forma continua y eficiente en el desarrollo destrezas y habilidades verbales y lingüísticas.

10. ¿Cree usted que es importante los títeres de dedos para desarrollar el lenguaje y comunicación de sus hijos?

Tabla N° 24: Los títeres de dedos desarrollan el lenguaje oral.

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	12	17%
A VECES	35	50%
NO	23	33%
TOTAL	70	100%

Fuente: Encuesta Aplicada a los Padres de Familia.

Elaborado por: Paulina López Mantilla.

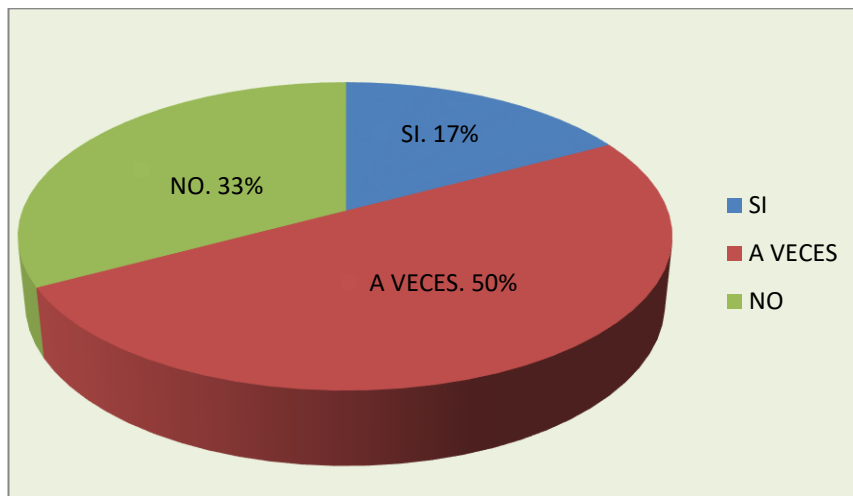


Gráfico N° 24: Los títeres de dedos desarrollan el lenguaje oral

Fuente: Tabla N° 24.

Elaborado por: Paulina López Mantilla. (2016)

Análisis e interpretación:

Del total de 70 padres de familia encuestados 35 padres de familia que corresponde al 50% cree a veces que es importante los títeres de dedos para desarrollar el lenguaje y comunicación de sus hijos, 23 padres que corresponde al 33% no y 12 padres que corresponden al 17% si,. Es importante destacar que los padres de familia creen que solo a veces es importante los títeres de dedos para desarrollar el lenguaje y comunicación de sus hijos esto hace difícil que los niños tengan acceso a obras y funciones de títeres que estimulen el aprendizaje, la comunicación, los valores y sobre todo desarrolle la imaginación y la fantasía.

FICHA DE OBSERVACIÓN

Objetivo: Conocer sobre el uso de títeres para el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas del Centro de Educación Inicial “El Oro”.

1. ¿El niño mejora el proceso enseñanza-aprendizaje con el uso de títeres de trapo, madera o hilo al repetir la canción de la familia?

Tabla N° 25: Los títeres mejora el proceso enseñanza-aprendizaje.

RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	12	17%
A VECES	35	50%
NO	23	33%
TOTAL	70	100%

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Paulina López Mantilla.

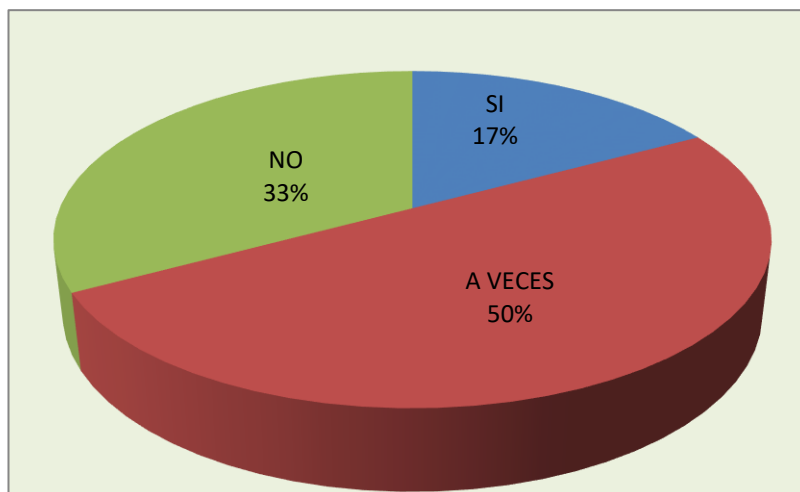


Gráfico N° 25: Los títeres mejora el proceso enseñanza-aprendizaje.

Fuente: Tabla N° 25.

Elaborado por: Paulina López Mantilla (2016)

Análisis e interpretación:

Del total de 70 estudiantes evaluados, 35 estudiantes que corresponde al 50% a veces considera que el niño mejora el proceso enseñanza-aprendizaje con el uso de títeres de trapo, madera o hilo al repetir la canción de la familia, 23 estudiantes que corresponde al 33% manifiesta que no, y 3 docentes que corresponden al 25% sí. Se puede diagnosticar que los estudiantes consideran que en muy pocas ocasiones a través del títere es posible mejorar el proceso enseñanza-aprendizaje al repetir la canción de la familia ya sea porque no lo consideran un recurso activo y participativo que incentiva la imaginación, la fantasía la creatividad y el intelecto.

2. ¿Los niños utilizan los títeres de trapo para cantar la canción de la semillita?

Tabla N° 26: Los niños utilizan títeres de trapo para cantar

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	12	17%
A VECES	40	57%
NO	18	26%
TOTAL	70	100%

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Paulina López Mantilla.

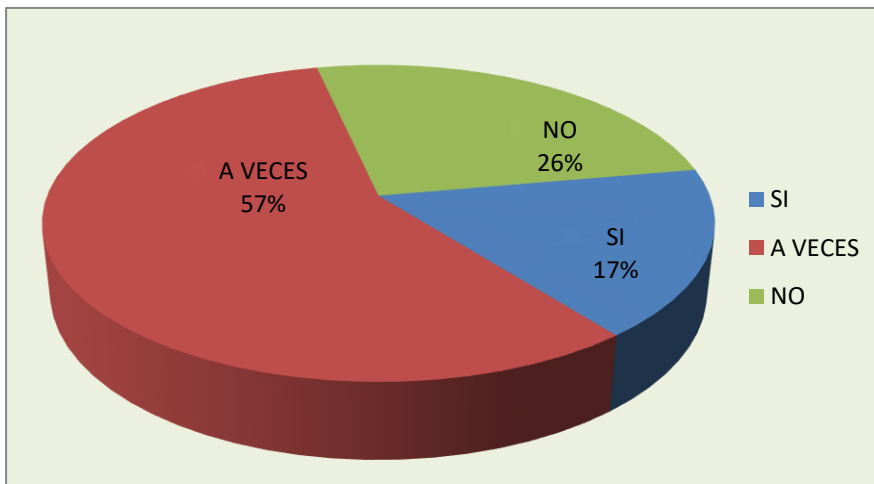


Gráfico N° 26: Los niños utilizan títeres de trapo para cantar

Fuente: Tabla N° 26.

Elaborado por: Paulina López Mantilla. (2016)

Análisis e interpretación:

Del total de 70 estudiantes evaluados, 40 estudiantes que corresponde al 57% considera que a veces los niños utiliza los títeres de trapo para cantar la canción de la semillita, 18 estudiantes que corresponde al 26% manifiesta que no y 12 estudiantes que corresponde al 17% opinan sí. Es importante destacar que los niños y niñas en su mayoría a veces utilizan los títeres de trapo para cantar la canción de la semillita por lo que es necesario motivar la importancia que tiene esta estrategia que incentiva el desarrollo del lenguaje oral para una mejor comunicación y relación social.

3. ¿Los niños se motivan y aprenden los colores primarios, cuando se trabaja con títeres en el aula?

Tabla N° 27: Los niños aprenden colores primarios con títeres

RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	10	14,3%
A VECES	38	54,3%
NO	22	31,4%
TOTAL	70	100%

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Paulina López Mantilla.

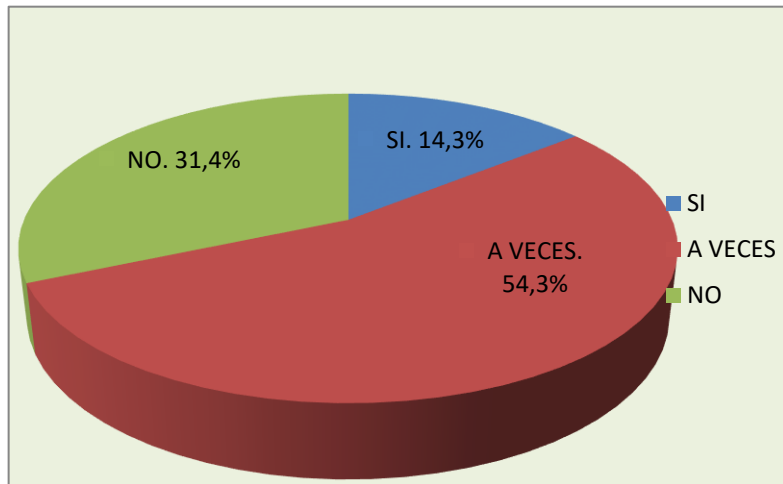


Gráfico N° 27: Los niños aprenden colores primarios con títeres

Fuente: Tabla N° 27.

Elaborado por: Paulina López Mantilla.

Análisis e interpretación:

Del total de 70 estudiantes evaluados, 38 estudiantes que corresponde al 54,3% considera que a veces los niños se motivan y aprenden los colores primarios, cuando se trabaja con títeres en el aula, 22 estudiante que corresponde al 31,4% manifiesta que no y 10 estudiantes que corresponde al 14,3% opinan que sí. Se puede diagnosticar que los estudiantes consideran que las funciones de títeres en el aula hacen que a veces mejore su aprendizaje en los colores primarios y es importante estimular el desarrollo afectivo, social y personal de los mismos al manipular dichas estrategias didácticas por los propios estudiantes para mejorar su vocabulario.

4. ¿Los niños utilizan los títeres para comunicar la solidaridad y respeto entre compañeros?

Tabla N° 28: Utilizan los títeres para comunicar

RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	20	28,6%
A VECES	30	42,8%
NO	20	28,6%
TOTAL	70	100%

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Paulina López Mantilla.

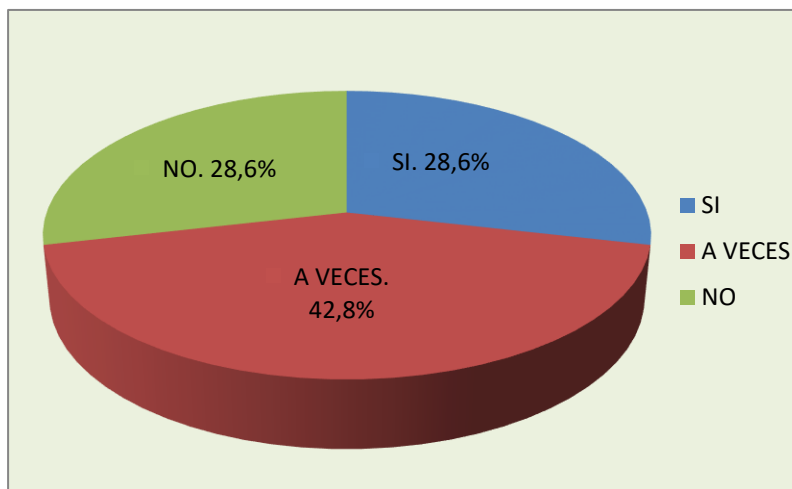


Gráfico N° 28: Utilizan los títeres para comunicar

Fuente: Tabla N° 28.

Elaborado por: Paulina López Mantilla. (2016)

Análisis e interpretación:

Del total de 70 estudiantes evaluados, 42 estudiantes que corresponde al 42,8% a veces los niños utilizan los títeres para comunicar la solidaridad y respeto entre compañeros, 20 estudiante que corresponde al 28,6% manifiesta que sí y 20 estudiantes que corresponde al 28,6% opinan no. Es importante destacar que los estudiantes están conscientes que solo a veces utilizan los títeres para comunicar la solidaridad y respeto entre compañeros esto se debe a la falta de recursos y actividades dinámicas que estimulen la práctica de valores en los niños y niñas.

5. ¿Los niños manejan los títeres de dedo para narrar el cuento de los tres chanchitos?

Tabla N° 29: Los niños manejan los títeres de dedo para narrar el cuento.

RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	12	17%
A VECES	23	33%
NO	35	50%
TOTAL	70	100%

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Paulina López Mantilla.

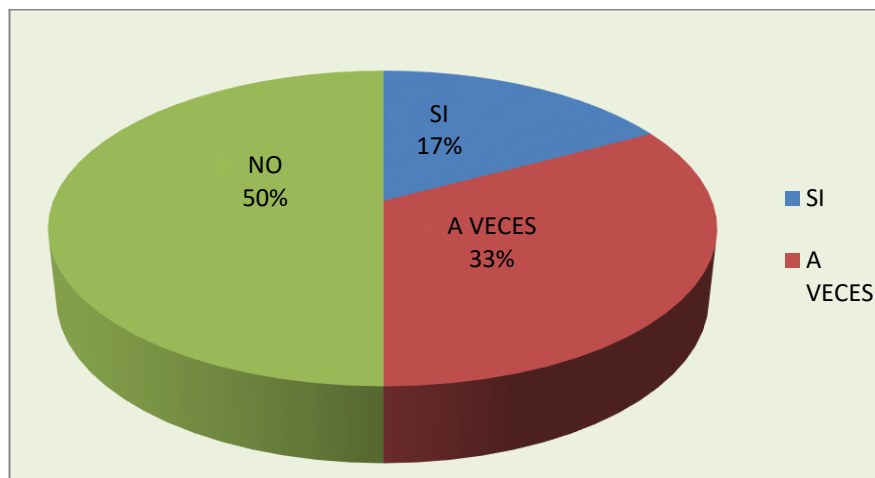


Gráfico N° 29: Los niños manejan los títeres de dedo para narrar el cuento

Fuente: Tabla N° 29.

Elaborado por: Paulina López Mantilla. (2016)

Análisis e interpretación

Del total de 70 estudiantes evaluados, 35 estudiantes que corresponde al 50% consideran que los niños no manejan los títeres de dedo para narrar el cuento de los 3 chanchitos, 23 estudiantes que corresponde al 33% manifiesta que a veces y 12 estudiantes que corresponde al 17% opina que sí. Se puede diagnosticar que los estudiantes en su mayoría están de acuerdo que los docentes no desarrollan actividades con títeres de dedo que permita narrar cuentos y potenciar la expresión lingüística, el vocabulario y ampliar su lenguaje oral.

6. ¿Utilizan los títeres de guantes los niños y niñas para concientizar el reciclaje?

Tabla N° 30: Utilizan los títeres de guante para concientizar el reciclaje

RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	6	8,6%
A VECES	24	34,3%
NO	40	57,1%
TOTAL	70	100%

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Paulina López Mantilla.

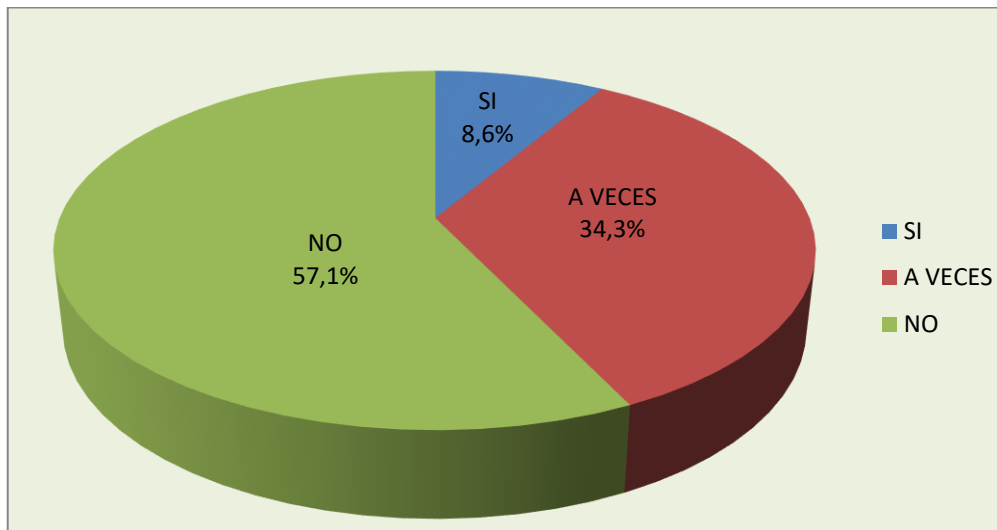


Gráfico N° 30: Utilizan los títeres de guante para concientizar el reciclaje

Fuente: Tabla N° 30.

Elaborado por: Paulina López Mantilla.

Análisis e interpretación:

Del total de 70 estudiantes evaluados, 40 estudiantes que corresponde al 57,1% no utilizan los títeres de guantes para concientizar el reciclaje, 24 estudiantes que corresponde al 34,3% manifiesta que a veces y 6 estudiantes que corresponde al 8,6% opinan que sí. Se puede diagnosticar que los estudiantes en su mayoría no utilizan títeres de guantes para concientizar el reciclaje esto se debe a que poco o nada los maestros desarrollan obras de teatro con marionetas que despierte el interés, la imaginación y la fantasía de los niños y niñas.

7. ¿Los niños y niñas escogen los títeres para recitar lo numerales del 1 al 5?

Tabla N° 31: Escogen los títeres para recitar los números

RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	12	17%
A VECES	35	50%
NO	23	33%
TOTAL	70	100%

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Paulina López Mantilla

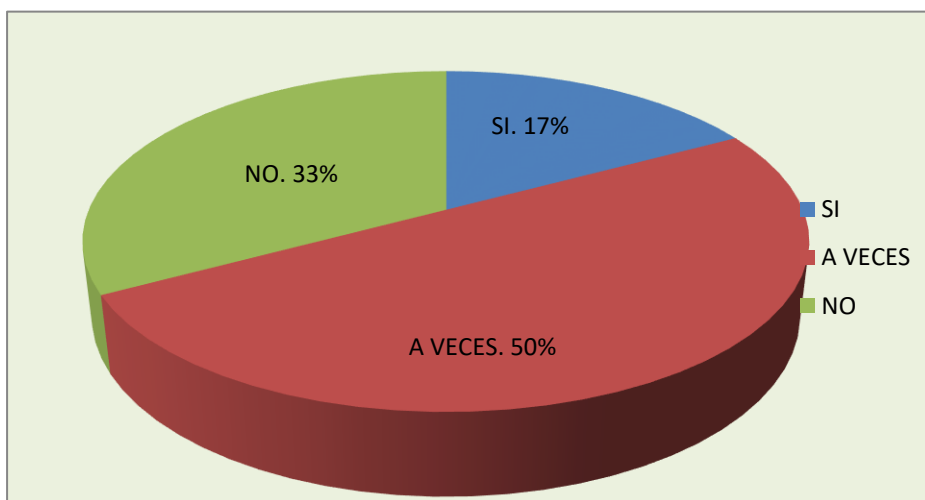


Gráfico N° 31: Escogen los títeres para recitar los números

Fuente: Tabla N° 31.

Elaborado por: Paulina López Mantilla. (2016)

Análisis e interpretación

Del total de 70 estudiantes evaluados, 35 estudiantes que corresponde al 50% consideran que a veces los niños y niñas escogen los títeres para recitar lo numerales del 1 al 5, 23 estudiante que corresponde al 33% manifiesta que no y 12 estudiantes que corresponde al 17% sí. Se puede diagnosticar que los estudiantes en su mayoría consideran que en pocas ocasiones escogen los títeres para recitar lo numerales del 1 al 5, esto se debe a que el maestro desconoce que a través del uso de títeres el niño desarrolla sus potencialidades vocales, lingüísticas, cognitivas, personales y sociales.

8. ¿Utiliza los niños y niñas el teatrino para narrar sobre la higiene bucal?

Tabla N° 32: Utiliza el teatrino para narrar sobre la higiene bucal

RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	17	24%
A VECES	18	26%
NO	35	50%
TOTAL	70	100%

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Paulina López Mantilla.

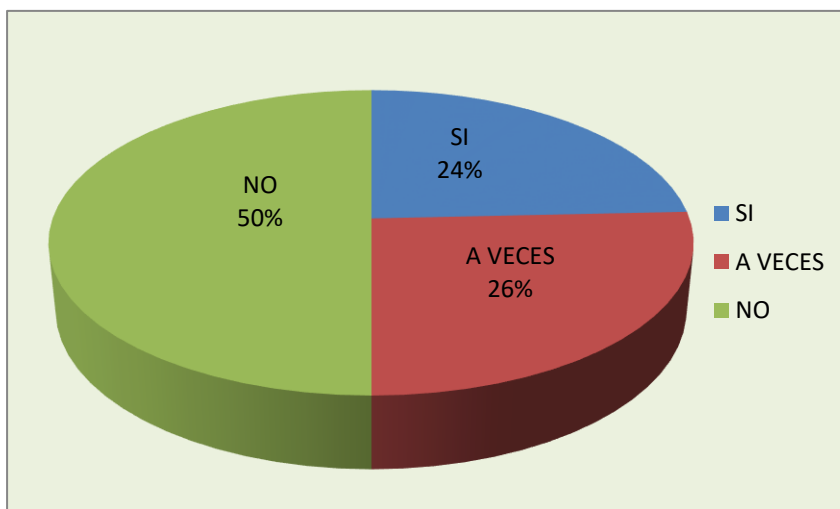


Gráfico N° 32: Utiliza el teatrino para narrar sobre la higiene bucal

Fuente: Tabla N° 32.

Elaborado por: Paulina López Mantilla. (2016)

Análisis e interpretación:

Del total de 70 estudiantes evaluados 35 estudiantes que corresponde al 50% no utiliza el teatrino para narrar sobre la higiene bucal, 18 estudiantes que corresponde al 26% manifiesta que a veces y 17 estudiantes que corresponde al 24% opinan que sí. Es importante destacar el hecho que los estudiantes coinciden en indicar que su maestro debe propiciar actividades usando el teatrino y de esta manera permita enriquecer la higiene, la comunicación además de educar y entretener.

9. ¿Con los títeres de calcetín los niños y niñas narran con claridad la recitación del bombero?

Tabla N° 33: Con los títeres de calcetín narra la recitación del bombero

RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	10	14%
A VECES	27	39%
NO	33	47%
TOTAL	70	100%

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Paulina López Mantilla.

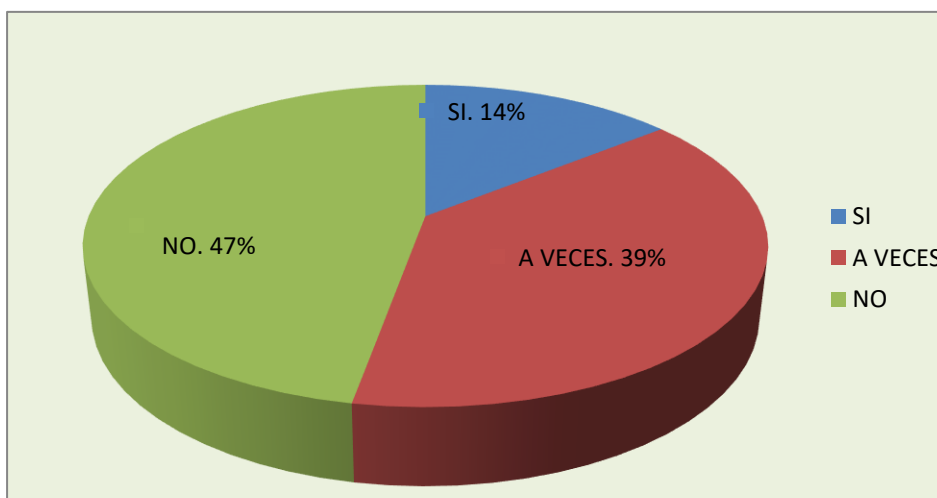


Gráfico N° 33: Con los títeres de calcetín narra la recitación del bombero

Fuente: Tabla N° 33.

Elaborado por: Paulina López Mantilla. (2016)

Análisis e interpretación

Del total de 70 estudiantes evaluados, 33 estudiantes que corresponde al 47% considera que con los títeres de calcetín no narran con claridad la recitación del bombero, 27 estudiantes que corresponde al 39% manifiesta a veces y 10 estudiantes que corresponde al 14% opinan que sí. Se puede diagnosticar que los estudiantes en un alto porcentaje indican que sería esencial que el docente utilice de manera frecuente los títeres de calcetín como medio de expresión y creación ya sea porque incrementan el vocabulario pasivo del niño o porque estimulan la creación de sus propias historias.

10.- ¿Con los títeres de dedos los niños expresan el cuidado que se debe tener con gente extraña?

Tabla N° 34: Los títeres de dedos ayudan a cuidarse de gente extraña

RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	10	14,3%
A VECES	38	54,3%
NO	22	31,4%
TOTAL	70	100%

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Paulina López Mantilla

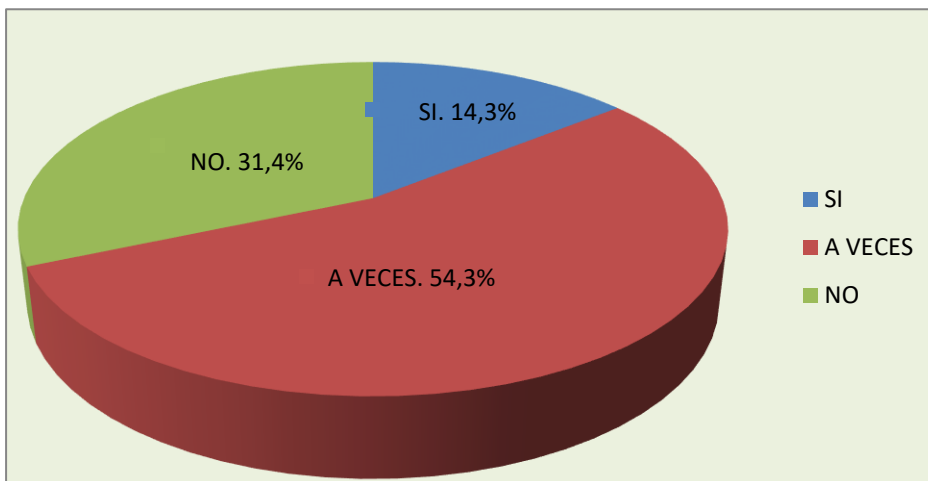


Gráfico N° 34: Los títeres de dedos ayudan a cuidarse de gente extraña

Fuente: Tabla N° 34.

Elaborado por: Paulina López Mantilla. (2016)

Análisis e interpretación

Del total de 70 estudiantes evaluados 38 estudiantes que corresponde al 54,3% cree que con los títeres de dedos a veces expresan el cuidado que se debe tener con gente extraña, 22 estudiantes que corresponde al 31,4% manifiesta no y 10 estudiantes que corresponde al 14,3% opinan sí. Es importante destacar el hecho que los estudiantes coinciden en indicar que es primordial que el maestro promueve la utilización del títere como herramienta para expresar el cuidado que deben los niños tener con gente extraña y de esta forma lograr su autonomía y su desarrollo personal y social.

Verificación de la hipótesis

Modelo Lógico

H0: Los Títeres como estrategia didáctica no inciden en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas del Centro de Educación Inicial "El Oro", del Caserío Huachi Totoras, Parroquia Totoras, Ambato, Provincia de Tungurahua.

H1: Los Títeres como estrategia didáctica inciden en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas del Centro de Educación Inicial "El Oro", del Caserío Huachi Totoras, Parroquia Totoras, Ambato, Provincia de Tungurahua.

Verificación de hipótesis

H1.- $O \neq E$

H0.- $O = E$

Nivel de significación

Se utiliza un nivel de significación del 5 %

Especificación del Modelo Específico.

Se utilizó la fórmula del Chi-cuadrado (X^2)

$$\chi^2 = \sum \frac{(O - E)^2}{E}$$

En donde:

X^2 = Valor a calcular de Chi-cuadrado

Σ = Sumatoria.

O = Frecuencia Observada, datos de la investigación

E = Frecuencia teórica o esperada.

Frecuencias Observadas

Tabla N° 35: Frecuencia observada

PREGUNTAS	Si	A VECES	NO	TOTAL
Utiliza los títeres de trapo para cantar la canción de la semillita.	12	40	18	70
Los niños utilizan los títeres para la solidaridad y respeto entre compañeros	20	30	20	70
Los niños manejan los títeres de dedo para narrar el cuento de los tres chanchitos	12	23	35	70
Los niños y niñas escogen los títeres para recitar lo numerales del 1 al 5	12	35	23	70
TOTAL	56	128	96	280

Fuente: Encuesta

Elaborado por: López Mantilla Paulina

Grado de Libertad

Grados de libertad (G1) = (FILA -1) (COLUMNAS -1)

$$gl = (F - 1) (C - 1) =$$

$$gl = (4 - 1) (3 - 1)$$

$$gl = (3) (2)$$

$$gl = 6$$

Con un nivel de significación del 0,05 y (6) grados de libertad (gl),

El valor del Chi- cuadrado tabular es de 12,59 ($X^2 t = 12,59$)

Frecuencias Esperadas.

Tabla N° 36: Esperadas

Opción	Pregunta 2		Pregunta 4		Pregunta 5		Pregunta 7	
SI	12	14	20	14	12	14	12	14
A VECES	40	32	30	32	23	32	35	32
NO	18	24	20	24	35	24	23	24
TOTAL	70		70		70		70	

Elaborado por: López Mantilla Paulina

Cálculo de chi cuadrado

Tabla N° 37: Calculo chi cuadrado

Frecuencia	O	E	(O-E) ²	$\frac{(O - E)^2}{E}$
SI	12	14,00	4,00	0,29
A VECES	40	32,00	64,00	2,00
NO	18	24,00	36,00	1,50
SI	20	14,00	36,00	2,57
A VECES	30	32,00	4,00	0,13
NO	20	24,00	16,00	0,67
SI	12	14,00	4,00	0,29
A VECES	23	32,00	81,00	2,53
NO	35	24,00	121,00	5,04
SI	12	14,00	4,00	0,29
A VECES	35	32,00	9,00	0,28
NO	23	24,00	1,00	0,04
				15,62

Xt =	12,59
Xc =	15,62

Decisión Final

$X^2_c = 12,59 > X^2_t = 15,62$ y de acuerdo con lo establecido se rechaza la Hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna.

Los Títeres como estrategia didáctica si inciden en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas del Centro de Educación Inicial "El Oro", del Caserío Huachi Totoras, Parroquia Totoras, Ambato, Provincia de Tungurahua.

Campana de Gauss

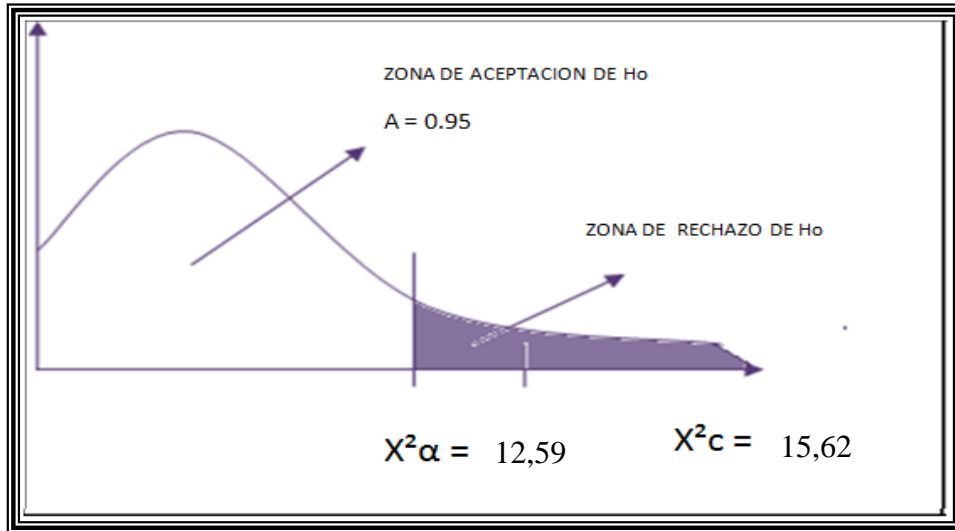


Gráfico N° 35: Campana de gauss.

Elaborado por: López Mantilla Paulina. (2016)

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Conclusiones

Se concluye que:

- El uso e implementación de títeres como estrategia didáctica incide en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas del Centro de Educación Inicial El Oro.
- La mayor parte de docentes no identifica las dificultades del uso de títeres como estrategia didáctica para el desarrollo del lenguaje oral , evidenciando un escaso desarrollo de las habilidades verbales y lingüísticas en los niños y niñas del Centro de Educación Inicial El Oro.
- Analizar el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas del centro de Educación Inicial “El Oro” del caserío Huachi Totoras, Parroquia Ambato Provincia de Tungurahua durante el año 2015.
- Los docentes no analizan el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas del centro de Educación Inicial El Oro.
- No existe una adecuada utilización de títeres como estrategias didácticas que potencie el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas del Centro de Educación Inicial El Oro.

Recomendaciones

- Incluir en las planificaciones de clase actividades que impliquen la utilización de obras con títeres como estrategia didáctica que estimule el vocabulario y desarrolle el lenguaje oral de los niños y niñas de Educación Inicial.

- Orientar a los docentes la aplicación de actividades lúdicas y participativas que promuevan una adecuada expresión vocal y mejoren el lenguaje oral en niños y niñas de Educación Inicial.
- Incentivar en los niños y niñas el desarrollo del lenguaje oral a través de la realización de sus propios títeres, brindando la guía necesaria por parte del docente.
- Elaborar, socializar y ejecutar una guía didáctica basada en títeres para el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas del Centro de Educación Inicial El oro, la misma que permitirá mejorar la actividad docente y lograr una educación de calidad y calidez.

CAPÍTULO VI

LA PROPUESTA

Tema

ELABORACIÓN DE UNA GUÍA DIDÁCTICA DE TÍTERES PARA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL "EL ORO", DEL CASERÍO HUACHI TOTORAS, PARROQUIA TOTORAS, CANTÓN AMBATO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA.

Datos Informativos

Institución Ejecutora: Centro de Educación Inicial "el Oro"

Beneficiarios: Niños y niñas y Docentes del Centro de Educación Inicial

Ubicación: Parroquia Totoras

Equipo Técnico Responsable: Director de la Escuela – Docente: Paulina López mantilla.

Costo: \$. 750.00

Antecedentes de la Propuesta

De las fichas de observación aplicadas a los niños y niñas, se determina claramente que existe un porcentaje muy elevado de niños y niñas que no están familiarizados con los títeres y con el desarrollo del lenguaje oral.

De acuerdo a los resultados obtenidos en las encuestas aplicadas a las docentes de las instituciones, se evidencia notablemente que no existe una guía didáctica de títeres con base en el desarrollo del lenguaje oral de los niños de Educación Inicial, mismas que concuerdan en la necesidad de la aplicación de un recurso expresivo como base para el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas del Centro de Educación Inicial El Oro.

Por consiguiente, es necesario la implementación de una guía didáctica de estrategias participativas basadas en el elemento lúdico, el juego, la creatividad, la expresión e imaginación que motiven el desarrollo del lenguaje oral, partiendo de situaciones cotidianas que permitan valorar y potenciar la oralidad, así como expresión vocal en los niños y niñas del Centro de Educación Inicial "El Oro", en ambientes agradables y motivantes que cooperen a la generación de un aprendizaje significativo aplicables en la vida diaria y en el contexto, estimulando la capacidad de amar, amarse y cultivarla en el entorno social, familiar y educativo.

Justificación

El presente trabajo investigativo pretende dar solución a un problema de tipo socio educativo, a través del cual se pretende mejorar el proceso enseñanza-aprendizaje de los niños y niñas, esta estrategia didáctica permite abordar variadas temáticas de fácil asimilación, convirtiéndose en una herramienta pedagógica que incentive la interacción social entre los niños, potencien el desarrollo de la oralidad, el vocabulario y la lingüística que promueven el desarrollar de la comunicación a través de un adecuado uso del lenguaje oral en los niños y niñas.

La presente propuesta en esencia permitirá comprobar que a través del uso y aplicación de una guía de estrategias didácticas, los niños y niñas pueden aumentar sus capacidades verbales, mejorando de manera significativa el rendimiento académico y sobre todo potenciando su desarrollo lingüístico. A través de estrategias que se insertan en la Guía Didáctica además proponen nuevas alternativas para estimular el desarrollo del lenguaje oral, a través de diversas actividades dinámicas y participativas.

La Guía Didáctica propuesta se fundamenta en los títeres como una estrategia pedagógica en la cual se promocionará la importancia de la aplicación de nuevas herramientas lúdicas de aula, que hagan efectiva la actividad pedagógica del docente y estimulante el aprendizaje para el educando y se constituya en una actividad naturalmente feliz, que desarrolla integralmente la personalidad de los niños y niñas, y en particular su capacidad creadora, ya que es el mismo niño que explora, y tiene curiosidad sobre qué es lo que está aprendiendo, compartiendo vivencias, experiencias y emociones que contribuirán notablemente al desarrollo de su lenguaje oral.

Objetivos

- **Objetivo General**

Elaborar una Guía Didáctica con actividades que permita potenciar el desarrollo del lenguaje oral a través del uso de títeres.

Objetivos Específicos.

- Socializar la guía didáctica de títeres para el desarrollo del lenguaje oral.
- Ejecutar las actividades de la guía didáctica con la participación de los docentes, niños y niñas del Centro de Educación Inicial
- Evaluar el uso, manejo y aplicación de las actividades didácticas con títeres en las clases.

Análisis de Factibilidad

El uso y aplicación de la guía didáctica es factible realizarla por cuanto el investigador tuvo la aceptación de las autoridades del plantel para realizar la investigación y la participación de los niños y niñas, además se cuenta con los recursos necesarios tanto materiales, económicos y humanos necesarios para llevar a cabo las actividades previstas en la presente guía didáctica.

Con la ejecución de esta propuesta se verá beneficiado el Centro de Educación inicial “El Oro”, que con la aplicación de una guía didáctica se fomentará el desarrollo del lenguaje oral creando hábitos de vocabulario, verbalización, pronunciación y gesticulación vocal, es así que se puede aplicar la propuesta la misma que no necesita de mucha inversión económica y por todo lo mencionado anteriormente es factible sin ningún inconveniente aplicar y verificar la validez de la misma.

Política: la propuesta es factible políticamente puesto que en el plantel se promueve la actualización de estrategias lúdicas y participativas para los docentes. Debido al respaldo de las autoridades del plantel sea hace factible la propuesta.

Socio cultural: la presente propuesta se hace factible debido a que los títeres en educación consigue que los niños y niñas se vuelvan protagonistas de su propio aprendizaje así como el de su desarrollo personal, cultural, social y que además responda a los nuevos cambios y paradigmas de la educación.

Equidad de género: En lo que tiene relación con este aspecto la propuesta es factible debido a que los títeres como estrategia didáctica en el aula incentiva la participación activa de los niños, niñas, docentes y comunidad educativa en general.

Económico financiero: debido a que la investigadora aportara con la totalidad del presupuesto para la propuesta sugerida se hace factible la misma.

Tecnológica Los requerimientos de infraestructura tecnológica están cubiertos para el presente trabajo de investigación, puesto que en el Centro de Educación Inicial El Oro se cuenta con recursos tecnológicos dispuestos en un laboratorio de computación, equipados con computadoras personales, proyector y servicio de internet, que por el elevado número de estudiantes se hace muy limitado su uso; sin embargo como es un recurso informático libre pueden accederse cómodamente desde los hogares y disfrutar de una experiencia de aprendizaje agradable.

Organizacional.- El Centro de Educación Inicial El Oro, cuenta con docentes comprometidos a educar y motivar a los niños y niñas mediante la aplicación de estrategias didácticas y participativas adecuadas para fortalecer el desarrollo del lenguaje oral de los educandos.

Fundamentación teórica – científica

Guía Didáctica

Según GARCÍA & DE LA CRUZ, (2014) afirman que: La guía didáctica constituye un recurso para el aprendizaje a través del cual se concreta la acción del profesor y los estudiantes dentro del proceso docente, de forma planificada y organizada, brinda información técnica al estudiante y tiene como premisa la educación como conducción y proceso activo (p.7).

Esto quiere decir que el recurso de aprendizaje más utilizado dentro del proceso enseñanza-aprendizaje es la guía didáctica cuyo objetivo fundamental es facilitar la actividad docente. Es necesario que durante todo el proceso educativo el docente utilice la guía didáctica como estrategia en la cual pueda organizar de manera sistemática todas las actividades necesarias para llegar al aprendizaje significativo de los niños y niñas de educación inicial.

Para GARCÍA, L. (2009) quien afirma: “La guía didáctica es el documento que orienta el estudio, acercando a los procesos cognitivos del alumno el material didáctico, con el fin de que pueda trabajarlo de manera autónoma” (p.2).

De esto se deduce que la guía didáctica está constituida por una serie de estrategias que permiten de una manera didáctica lograr una adecuada orientación de los estudiantes en el proceso de consecución del aprendizaje significativo.

Elementos de la guía Didáctica

Para PANCHÍ. (1999) manifiesta que: Los componentes básicos de una guía didáctica que posibilitan sus características y funciones son mínimamente los siguientes:

Índice.- Aquí se consignan los títulos y páginas de los primeros tres niveles, y el destinatario las ubique rápidamente.

Presentación, Como utilizar la guía.- Es aquí donde se detalla claramente el tipo de metodología a seguir para conocer los contenidos y todo su desarrollo, brinda información real al estudiante sobre el tiempo y la temática a desarrollar debiendo ser entendible, sencilla y muy útil a la hora de comprender los contenidos de la lectura.

Objetivos generales.- Son los que orientan el aprendizaje del estudiante a través de la consecución de los requerimientos conceptuales, procedimentales y actitudinales básicos e importantes a cumplir.

Desarrollo de contenidos.- Aquí se hace una presentación general de la temática, se determina el campo de estudio, la presentación de los contenidos, el objeto de estudio. Toda esta información debe ser proporcionada en un diagrama conceptual y de forma clara y comprensible.

Temática de estudio.- Se refiere a la presentación de los contenidos básicos de la lectura a manera de esquemas representativos y en forma de temas, subtemas.

Lecturas.- Aquí se ubican las referencias bibliográficas de las lecturas y sus correspondientes páginas lo que facilita al estudiante su pronta identificación y localización (p. 2)

Esto indica que la guía didáctica es un instrumento útil y necesario dentro del proceso educativo ya que gracias a sus elementos como: Índice, desarrollo de

contenidos, temática y lectura establecen una metodología de enseñanza propia de cada docente y promueve aprendizajes significativos.

Importancia de la Guía Didáctica

Según GARCÍA, L. (2014) indica que: “Una Guía didáctica bien elaborada, y al servicio del estudiante, debería ser un elemento motivador de primer orden para despertar el interés por la materia o asignatura correspondiente” (p.2), además debe ser un recurso que permita guiar, facilitar e insentivar el proceso enseñanza-aprendizaje de los estudiantes.

De esto se deduce que la importancia de guía didáctica radica fundamentalmente en ayudar a comprender y entender los diferentes conocimientos a través de la integración de los distintos medios, recursos y herramientas de apoyo utilizados para que el estudiante aprenda y sea capaz de alcanzar sus logros y competencias.

Títeres

Según ZIEGLER, C. (2012) menciona: “El títere es un vehículo de crecimiento grupal y, según el contexto, también un recurso didáctico” (p.5). Los títeres constituyen un recurso con el cual los niños y niñas pueden conocer su propia realidad, por su característica expresiva es muy importante, ya que permite al niño hablar, mejorar su lenguaje y enriquecer su vocabulario.

Esto quiere decir que la importancia del títere reside efecto que causa en cada niño al elaborar sus propios títeres, manipularlos ensayando diferentes movimientos, interactuar con los títeres de sus compañeros, improvisar diálogos, dramatizar cuentos y a lograr que niño sea protagonista de su propio aprendizaje y su desarrollo cultural.

Títere de hilos.- Son los que se mueve a través de unos hilos que tiene enganchados y en cuyo final se encuentran las manos del titiritero que es el que les da movimiento.



Títere de peana. Se les llama así porque su soporte es de madera y disponen de una varilla que permiten sostenerlo y trabajar con él (p.1)



Marioneta.- Se manipula desde arriba, moviendo los hilos que a su vez mueven las partes del muñeco.



Guiñol.- Se introduce la mano debajo del muñeco y desde ahí se manipula. Tiene una cabeza estática, y puede mover los brazos.



De esto se deduce que dependiendo del material, construcción y utilidad del títere en la actualidad se han constituido como un recurso y herramienta poderosa que hace del proceso enseñanza-aprendizaje mucho más divertido y entretenido permitiendo que los niños desarrollen el pensamiento creativo, la fantasía y la imaginación a través de sus personajes y diálogos emotivos.

Aplicación de los títeres

Para CASTILLO, E. (2014) menciona: “En la etapa de la educación preescolar, los títeres son muy valiosos, ya que a través de ellos se pueden expresar ideas, sentimientos, así como representar hechos de la vida diaria” (p.3). Los títeres brindan la posibilidad de crear en su mente y con sus manos, diferentes situaciones.

Esto quiere decir que todos los niños gustan de los títeres y además es un recurso de expresión y creación que hacen que los niños procuren una particular y fascinante atención a los diversos personajes que en las obras se presentan permitiéndoles viajar con ellos pasando disfrutar de variadas historias, conociendo e imaginando personajes, épocas y lugares nuevos.

Desarrollo del Lenguaje Oral

Definición

En acuerdo con DECONCEPTOS.COM, (s.f) indica: “Es la forma de comunicación verbal, que emplea la palabra hablada, integrada por un conjunto de signos fonológicos convencionales, como modo de exteriorizar las ideas, sentimientos, pedidos, órdenes, y conocimientos de una persona” (p.1).

De esto se deduce que el lenguaje oral es el modo de comunicación a través de la palabra más común del ser humano porque permite expresar opiniones, emociones, mandatos y percepciones cotidianos propios del ser humano.

Según NAVALÓN, D. (1996) manifiesta que: El lenguaje es un instrumento fundamental para los aprendizajes del niño. En el primer ciclo, desde los primeros meses, se produce la aparición y el desarrollo del habla. El habla es una conquista social por excelencia y se insiste en su carácter comunicativo: hablamos para comunicarnos. No parece que se tenga que hacer nada especial para conseguir que todos los niños aprendan una lengua -o más de una, en los casos de familias bilingües; es como un milagro (p. 9).

De esto se deduce que el lenguaje es fundamental en el desarrollo de aprendizajes de los niños, inicia en los primeros meses con la articulación del habla elemento que hace posible la comunicación y por ende el desarrollo de nuevos conocimientos.

En acuerdo con BIGAS, M. (2008) afirma: “En el primer ciclo de la etapa de educación infantil, cuando se desarrolla la capacidad de hablar, el contexto familiar y el escolar actúan de una forma muy parecida” (p. 4).

Estos contextos comparten objetivos comunes en lo que se refiere a la promoción y actividades relacionadas con el juego y del poder compartir una relación afectiva sólida y consistente entre el adulto el niño o niña. En el primer ciclo, los centros proporcionan a los niños y las niñas situaciones en las que puedan desarrollar su potencial de aprendizaje: actividades de observación, de experimentación, de manualidades, de juego, durante las que surge el discurso entre ellos y la maestra. Las maestras crean contextos de interacción que favorecen el desarrollo del lenguaje. Los profesionales no se sienten presionados por ningún currículum y actúan en continuidad con el contexto familiar. Todos tienen claro que el niño debe jugar, manipular objetos, mejorar sus capacidades motrices, aprender las rutinas de

la vida cotidiana, etc. Y es en este contexto donde se desarrolla de forma espectacular el lenguaje.

El aprendizaje del lenguaje oral en el aula

En acuerdo con GUBERMAN, A. (1998) manifiesta que: Por ello, se asumen algunos principios: a) los sujetos aprenden nuevos conocimientos cuando éstos se enraízan en conocimientos que ya poseen sobre las cosas, b) el aprendizaje es más eficaz cuando resulta significativo para el aprendiz, c) no hay un único ni definitivo conocimiento de las cosas (p. 5).

Esto quiere decir que es posible aprender elaborando y creando nuevos conocimientos; el aprendizaje es más significativo y eficaz cuando los niños y niñas tienen la responsabilidad de seleccionar, definir, planificar y realizar diversas actividades de aprendizaje.

Según SALVADOR, M. (2008) indica que: Se acepta una perspectiva sociocultural según la cual los aprendizajes que el niño realiza no son fruto solamente de su acción sobre el mundo, de su propia reflexión, sino que en el proceso interviene, de forma muy clara, la interacción con los demás: iguales o adultos, en relación con las actividades que se realizan. (p. 35).

De esto se deduce que es posible construir nuestro propio conocimiento con la colaboración y participación de todo quienes nos rodean en donde el lenguaje es el principal instrumento para que se produzca la dicha interacción. Es importante la labor del maestro, cuya función consiste en plantear actividades, sugerir, guiar, apoyar, estimular con preguntas, crear situaciones interesantes para los niños, escuchar las aportaciones y las propuestas de los niños que coadyuven al desarrollo del pensamiento crítico y cognoscitivo fortaleciendo enormemente la práctica de lenguaje y el incremento del vocabulario.

GUÍA DIDÁCTICA DE TÍTERES

PARA EL DESARROLLO DEL

LENGUAJE ORAL



Autora: **Paulina López Mantilla**

PRESENTACIÓN

El deseo que esta Guía Didáctica de Títeres para el Desarrollo del Lenguaje Oral sea una estrategia metodológica de ayuda útil para todos, profesores, niños y padres de familia. Esperando que los niños y niñas sientan la necesidad de cultivar el lenguaje, con estrategias que permitan la verbalización, lingüística y oralidad, mejorar su rendimiento y les favorezca para su éxito personal, familiar y escolar.

Es muy recomendable que las maestras apliquen de forma sistemática y continua la guía didáctica de títeres, ya que constituye una valiosa herramienta participativa que potencia el desarrollo lingüístico de los niños y niñas, pues sabemos por experiencia que los niños y niñas son reacios a usarlas por propia iniciativa, aunque las conozcan, no olvidemos que el uso y aplicación de estrategias lúdicas en el mejoramiento del proceso enseñanza-aprendizaje en la actualidad es primordial, ya que a través de este proceso se logra que los niños y niñas desarrollen la creatividad y se sienta motivados cuando su maestro valora y ayuda los esfuerzos por aplicar nuevos recursos y herramientas didácticas, mismos que contribuirá al desarrollo de sus cualidades personales, sociales e intelectuales promoviendo un verdadero desarrollo integral.

INTRODUCCIÓN

El uso de la guía didáctica de títeres para el desarrollo del lenguaje oral constituye una estrategia pedagógica, valiosa para el uso del maestro, niños y niñas, ya que a través del desarrollo de métodos y técnicas activas y participativas es posible lograr en los niños y niñas una adecuada fonética, sintaxis y léxico a través del uso de actividades didácticas para potenciar el desarrollo del lenguaje oral

La guía didáctica de títeres basadas en cuentos, canciones, obras literarias, motivan el aprendizaje, desarrollando la interacción la comunicación verbal, partiendo de situaciones cotidianas y familiares que permitan desarrollar los sentimientos, el amor, la autoestima en los niños y niñas de Educación Inicial, en ambientes agradables y motivantes que coadyuven a la generación de un aprendizaje significativo aplicables en la vida diaria y en el contexto, evidenciando el dominio de competencias cognitivas.

Los títeres recurso didáctico permiten potenciar el proceso enseñanza-aprendizaje con la utilización de creativas estrategias metodológicas, que generan un ambiente de diálogo, ofreciendo a los niños y niñas diversas posibilidades que le permitan un verdadero desarrollo integral

En definitiva, el uso de la guía didáctica de títeres acompañados de fantasía e imaginación constituyen una estrategia necesaria que media la interacción entre el docente y los niños, estimulando el desarrollo del lenguaje oral, lo que constituye uno de los ejes principales de la Educación.

ACTIVIDAD N° 1

TEMA: “ME COMUNICO CON LOS TÍTERES”

Nivel: Educación Inicial

Técnica: Títere de Guante

Contenido: Esta actividad está pensada por dar total libertad al maestro a la vez de la utilización de los títeres. Es un recurso para el aula que se puede utilizar en el momento que el maestro lo crea oportuno.

Estos títeres permiten crear un ambiente lúdico en la clase para dinamizar los aprendizajes escogidos en cada momento. También son adecuados para trabajar temas de lenguaje, puesto que tienen la boca articulada.

Se pueden utilizar tanto en el aula de educación inicial como en la clase ordinaria.

Objetivos

- Mantener la atención de las actividades del aula.
- Trabajar las dificultades del lenguaje.
- Potenciar el uso correcto del lenguaje de los alumnos.

Recursos

1. Dos títeres de guante
2. Guía Didáctica
3. Caja para guardar los títeres.

Tiempo.- 40 minutos

Dinámica

Corre, corre trenecito (15 minutos)

Formación: Cada jugador recibirá el nombre de una de las partes del tren: caldera, rueda, pito, manivela, vagón, puerta, etc.

Actividades:

- El que representa la máquina se separa un poco del grupo y habla: -"El tren va a partir, pero no puede porque le falta la..." y dice el nombre de una de las partes.
- El representante de la pieza citada corre y coloca las manos sobre el que representa la máquina. Así la máquina va llamando, y las piezas se van alineando, siempre detrás del último, con las manos sobre el hombro de éste.
- Cuando hayan sido llamados todos, la máquina saldrá corriendo, seguida por todos; el que se suelte de la fila pasará al último lugar.
-

Evaluación: Los niños voluntarios repiten el juego.

Variación: Se puede utilizar para:

Aprender las partes de una planta.

Para poder discriminar la seriación de figuras geométricas de colores las formas de las mismas.

Para poder aprender las partes del cuerpo humano.

ACTIVIDAD N° 2

TEMA: “JUGANDO Y HABLANDO CON LOS TÍTERES”

Nivel: Educación Inicial

Técnica: Títere de Guante

Contenido: El maestro o los alumnos deben poner un nombre a cada títere.

Para dinamizar las actividades de la clase y hacer de mediador en los aprendizajes, el títere le dice las cosas a la oreja del maestro y este lo transmite a los alumnos.

Para trabajar el lenguaje, el maestro habla a través del títere.

A tener en cuenta al manipular los títeres:

- El maestro debe cambiar la voz cuando habla el títere.
- El maestro debe mirar siempre el títere cuando es el títere quien habla.

Estas dos reglas son básicas para dar credibilidad a la acción.

Más adelante los alumnos también pueden coger los títeres y hablar por mediación de ellos. Se pueden utilizar tanto en el aula de educación especial como en la clase ordinaria.

Además de los temas que quiera tratar el maestro, los alumnos pueden hacer improvisaciones con los títeres. Se debe dar a los alumnos cinco minutos para la preparación de la improvisación.



Objetivos

- Mantener la atención de los niños y niñas.
- Ampliar el vocabulario.
- Aprender los estados del tiempo

Recursos:

4. Dos títeres de guante
5. Guía Didáctica
6. Caja para guardar los títeres.

Tiempo.- 40 minutos

Actividades:

El maestro o los alumnos deben poner un nombre a cada títere.

Para dinamizar las actividades de la clase y hacer de mediador en los aprendizajes, el títere le dice las cosas a la oreja del maestro y este lo transmite a los alumnos.

Para trabajar el lenguaje, el maestro habla a través del títere.

A tener en cuenta al manipular los títeres:

- El maestro debe cambiar la voz cuando habla el títere.
- El maestro debe mirar siempre el títere cuando es el títere quien habla.

Estas dos reglas son básicas para dar credibilidad a la acción.

Más adelante los alumnos también pueden coger los títeres y hablar por mediación de ellos. Se pueden utilizar tanto en el aula de educación inicial como en la clase ordinaria.

Además de los temas que quiera tratar el maestro, los alumnos pueden hacer improvisaciones con los títeres. Se debe dar a los alumnos cinco minutos para la preparación de la improvisación.

Evaluación: Los niños y niñas adquieren léxico y un variado vocabulario a través de la interacción títere, maestro, niños.

Variación: Para reconocer las clases de texturas suave, liso duro, rugoso, áspero.

Para reconocer las nociones del hoy y de ayer Ej. ¿Qué desayunaste hoy?

. ¿Qué desayunaste ayer?

ACTIVIDAD N° 3

TEMA: PABLO VA AL MERCADO

Nivel: Ciclo Inicial de Primaria

Técnica: Títere de mesa

Con esta actividad se favorece el aprendizaje significativo y funcional. También se refuerzan una serie de habilidades muy importantes en el desarrollo del alumno, como son:

- Habilidades de comunicación y lenguaje. No se trata de enseñar gramática sino que las frases estén en un contexto funcional que le sirvan para comunicarse.
- Habilidades interpersonales y sociales. Capacidad para mantener relaciones con los otros.
- Habilidades personales en relación a la propia autonomía. De carácter más psicológico, capacidad de hacer, de tomar decisiones, de trabajar solo (con soporte verbal o no), imaginarse capaz de valerse por sí solo.
- Habilidades adaptativas en relación con la autonomía social vinculada a la participación activa de la persona en su entorno.

La técnica utilizada con los títeres es la de mesa. Títeres que se manipulan encima de la mesa y se cogen directamente con las manos. Esta técnica permite dejar el títere encima de una superficie para poder hacer la acción de comprar, vender, pagar, contar

Objetivos

- Utilizar un lenguaje establecido para hacer peticiones.
- Aprender a respetar los turnos de palabra.
- Pedir, rehusar y mostrar cosas.
- Desarrollar las actividades comunicativas sociales (saludar, despedirse...etc.).
- Habitarse a escuchar, mirar a los compañeros en situaciones comunicativas y mostrar interés.
- Fomentar la responsabilidad.

- Practicar operaciones matemáticas simples.
- Fomentar la independencia en las actividades más cotidianas.

Recursos

1. Títeres: Madre, Hijo, Tendera.
2. Elementos de la parada del mercado: productos y ofertas.
3. Monedero con monedas y cartera con billetes.
4. Explicación plastificada del montaje de la parada del mercado.
5. Explicación plastificada del cuento.
6. Cesta para ir a comprar.
7. Guía Didáctica.
8. Parrilla de evaluación.
9. Caja para guardar los títeres y que a la vez sirve de tienda

Tiempo.- 40 minutos

Formación:

- Ampliación y mejora del vocabulario y la expresión oral.
- Representación a través de títeres.
- Realización de operaciones matemáticas con cálculo mental: suma y resta
- Refuerzo del sentido de la responsabilidad
- Participación positiva en la actividad.
- Respeto por el material que se utiliza.
- Superación personal para afianzar la confianza y seguridad individual.

Dinámica

Dinámica (10 minutos)

Corriente.

Formación: los jugadores están esparcidos por el campo.

Desarrollo: dada la señal, uno de los jugadores escogido correrá detrás de sus compañeros intentando tocar a alguno de ellos. Los que queden prisioneros darán las manos al que los tocó, y unidos, partirán en persecución de los demás. Así van

formando una cadena. Los que no están presos pueden pasar por debajo de los brazos de sus perseguidores. La victoria será del último jugador que quede libre.

Actividad Didáctica: Ha comprar.



Metodología

El maestro o los alumnos deben poner un nombre a cada títere.

Para dinamizar las actividades de la clase y hacer de mediador en los aprendizajes, el títere le dice las cosas a la oreja del maestro y este lo transmite a los alumnos.

Para trabajar el lenguaje, el maestro habla a través del títere.

A tener en cuenta al manipular los títeres:

- El maestro debe cambiar la voz cuando habla el títere.
- El maestro debe mirar siempre el títere cuando es el títere quien habla.
-

Estas dos reglas son básicas para dar credibilidad a la acción.

Más adelante los alumnos también pueden coger los títeres y hablar por mediación de ellos. Se pueden utilizar tanto en el aula de educación inicial como en la clase ordinaria.

Además de los temas que quiera tratar el maestro, los alumnos pueden hacer improvisaciones con los títeres. Se debe dar a los alumnos cinco minutos para la preparación de la improvisación (teiamoner.com, 2011,p.2)

Evaluación

Los niños y niñas son capaces de comprar, vender, pagar, contar potenciando la vocalización y la oralidad.

Variación: Podemos realizar a los niños y niñas, varias preguntas sobre los colores aprendidos. (primarios)

Preguntar sobre los números aprendidos en clase.

ACTIVIDAD N° 4

TEMA: “¿QUÉ EMOCIÓN!”

Nivel: Educación Inicial

Técnica: Títeres de hilo.

Esta actividad con títeres tiene una doble función, en primer lugar los ayuda a ponerse en lugar del títere por poder interpretar escénicamente el que hace el personaje y a la vez es un hilo conductor por expresar sus propios sentimientos.

El control de las emociones del títere afianza su seguridad, puesto que el alumno con trastorno de conducta, a menudo no puede hacerlo consigo mismo.

Objetivos

- Mostrar aceptación y respeto por sí mismo.
- Mostrar respeto por los demás.
- Respetar las propias producciones y las de los demás.
- Habitarse a modificar, cuando haga falta, la propia actuación.
- Reconocer las propias emociones.
- Reconocer las emociones de los demás.
- Manipular correctamente el títere.

Recursos

1. Dos títeres de hilo: la tristeza y la alegría
2. Guía Didáctica.
3. Parrilla de evaluación
4. Caja para guardar los títeres.

Tiempo.- 60 minutos

Contenidos:

- Aceptación de sí mismo.
- Reflexión sobre los propios comportamientos.
- Valoración del propio progreso.
- Reconocimiento de las propias emociones.

- Reconocimiento de las emociones de los demás.
- Control de las emociones.
- Manipulación del títere
- Sensación de empatía.

Dinámica (10 minutos)

Sígueme los valientes.

Formación: se hacen dos líneas paralelas a una distancia de 10 ó 20 metros una de la otra, que son las metas. En el centro se coloca el perseguidor. Los jugadores están todos detrás de una de las líneas.

Desarrollo: La perseguidora grita: -Que me sigan los valientes. Al oír este llamado, todos los jugadores salen de la línea donde están e intentan alcanzar la meta opuesta. El perseguidor intenta aprisionar el mayor número posible de jugadores. Al repetirse el llamado, los prisioneros ayudarán al perseguidor a capturar más jugadores. Vencerá el último en ser apresado.

Actividad Didáctica : ¡Qué emoción!.



Metodología

Qué sentimientos tiene...

Todo este aprendizaje se realiza con ejercicios adecuados a cada situación. En cada práctica el maestro no es un observador sino que participa en el juego con otro títere. Durante las sesiones se hacen comparaciones de como demuestra el alumno las emociones y como lo demuestran los títeres.

Procedimientos

1. Experimentar con uno de los títeres ante un espejo (puede escoger entre el triste o el contento), y ver las posibilidades de movimientos que tiene:

- a.** Levantar un brazo, levantar el otro.
- b.** Andar despacio, andar rápido, volar, arrastrarse.
- c.** Arrodillarse, estirarse, sentarse.
- d.** Andar con el pie derecho, andar con el pie izquierdo.
- e.** Hacer movimientos de cabeza: bajar y levantar la cabeza, moverlo hacia la derecha, moverlo hacia la izquierda.
- f.** Descubrir nuevos movimientos
- g.** Poner dos títeres frente por frente y hacer efecto espejo.

El maestro trabaja paralelamente con el otro títere, también realizando los movimientos.

2. Juego de lo que hace el rey:

En primer lugar el maestro va realizando movimientos diferentes en el espacio y el alumno debe seguir detrás haciendo los mismos.

Después el rey es el alumno.

Durante esta sesión se pueden intercambiar los títeres. El del maestro pasa al alumno y viceversa.

Es importante preguntar al alumno porque ha escogido uno u otro títere.

3. Para acabar la sesión se pone una música y se debe seguir el ritmo con el títere e maestro también participa con lo suyo.

4. En la segunda sesión se intentará trabajar la expresión emocional de los títeres, a partir de las emociones básicas:

- Los títeres se enfadan entre sí.
- Los títeres ríen y se lo pasan bien entre sí.
- Los títeres lloran juntos.
- Los títeres tienen miedo.
- Los títeres tienen vergüenza.

Este ejercicio está abierto a cualquier otra emoción que indique el alumno.

5. En la tercera sesión se hará una improvisación:

El personaje alegre se encuentra con el triste, por una causa u otra (lo debe inventar el alumno), el títere alegre se vuelve triste y el triste alegre. (teiamoner.com, 2011,p.2)

Evaluación: Los niños y niñas adquieren la habilidad de ponerse en el lugar del otro y expresar sus propias emociones y sentimientos.

Variación: Podemos realizar para aprender también los estados de tiempo cuando el clima esta frío, lluvia nubes tristes, a veces está soleado calor y alegre.

ACTIVIDAD N° 5

TEMA: “MI LINDA FAMILIA”

Nivel: Educación Inicial

Técnica: Títeres de dedo

Esta actividad con títeres permite que los niños y niñas reconozcan que existen diferentes tipos de familia y a través de ello puedan valorar su núcleo familiar.

Objetivos:

Distinguir los diferentes tipos de familia y valorar su núcleo familiar.

Recursos:

1. Títeres de dedo.
2. Guía Didáctica.

Tiempo: 60 minutos

Contenidos:

- La familia
- Reflexión la importancia del núcleo familiar.
- Valoración los integrantes de la familia

Dinámica (12 minutos)

Atravesar el arroyo

Formación: los jugadores forman una columna y a una distancia de tres a cinco metros se trazan dos líneas paralelas con una distancia proporcional a la estatura de los jugadores.

Desarrollo: cada jugador salta por encima del "arroyo". El que no logra alcanzar la otra orilla, cae en el agua y queda mojado; y debe ir a sentarse al sol para secarse la ropa. Cuando todos hayan saltado, se ensancha el arroyo y los que lograron saltarlo la primera vez, vuelven a saltar. Se continúa así el juego hasta que todos los jugadores hayan caído en el agua. Gana el último que haya quedado seco.

Actividad Didáctica Jugando con mi Familia



Metodología

Todo este aprendizaje se realiza con ejercicios adecuados a cada situación. En cada práctica el maestro no es un observador sino que participa en el juego con otro títere. Durante las sesiones se hace que los niños muestren interés en cómo está constituida la familia, sus integrantes y lo importante que es que estén juntos y compartan actividades propias de las familias.

Desarrollo:

Maestra: se colocara los títeres de dedo de la familia en sus dedos y con la ayuda de una canción irá presentando a cada miembro de la familia.

Este es el papá que trabaja para mí (títere del papá),

Esta es la mamá que me cuida a mí (títere del mamá),

Este es el hermano que alto que esta (títere del hermano mayor),

Esta es la hermanita que canta tras la (títere de la hermana),

Este pequeñito que está aquí es el bebito que nació al fin (títere del papá).

Se puede adaptar la canción para presentar a mas miembros de la familia como abuelitos tíos, primos etc. (Cunalata, 2016, p.126).

Evaluación: Los niños y niñas reconocen la existencia de diferentes tipos de familia y valorar su núcleo familiar.

Variación: Realizaremos para representar a los compañeros de aula y aprenderse los diferentes nombres de los mismos.

ACTIVIDAD N° 6

TEMA: “LOS 3 CERDITOS”

Nivel: Educación Inicial

Técnica: Títeres de guante.

Esta actividad con títeres permite que los niños y niñas Identifiquen las características del entorno que los rodea y además pueda comparar con otros espacios geográficos del país estableciendo semejanzas y diferencias.

Objetivos

Identificar las características de su entorno y compararlas con otros espacios geográficos del país descubriendo semejanzas y diferencias.

Recursos

3. Títeres de guante.
4. Guía Didáctica.

Tiempo.- 50 minutos

Contenidos:

- Nociones de espacio-tiempo
- Identifica las características del entorno
- Semejanzas y diferencias del área geográfica.

Dinámica (10 minutos)

¿Dónde está el corderito?

Material: una campanilla o un pito y un lienzo.

Formación: los jugadores forman un círculo tomándose de las manos, que encerrará el espacio en que están el pastor y el corderito. En el centro quedan el pastor, con los ojos vendados, y el corderito con la campanilla.

Desarrollo: el corderito hará sonar continuamente la campanilla y el pastor intentará capturarlo. El corderito buscará de todas maneras no dejarse agarrar, pero

sin salirse del recinto y sin dejar de tocar la campanilla. En el momento en que el pastor logre agarrarlo, se escogen otros dos para que hagan de pastor y de corderillo y los anteriores se incorporan al círculo.

Actividades: A contar un cuento



Metodología

El maestro conjuntamente con los niños y niñas reconocen los materiales que se utilizan para la construcción de cada casita, imagina los lugares y escenarios en donde se desarrolla el cuento.

Desarrollo:

Maestra: había una vez tres hermanos cerditos y su mamá, los tres cerditos decidieron que era hora de construir su casita.

Cerdito menor: mmm construiré mi casita con paja. Que rápido termine ahora si voy a jugar.

Cerdito Mediano: mmm mi casita la voy a construir con madera, mm que pronto termine iré a jugar con mi hermanito.

Cerditos mayor y menor: vamos a ver a nuestro hermano mayor, jajaja tú no sabes divertirse deberías construir tu casa con madera o paja para poder salir a jugar.

Maestra: este cerdito decidió que su casita sería muy segura así que la haría de ladrillo.

Crédito mayor: mi casita será segura para que el lobo no entre.

Maestra: un día apareció el lobo y vio la casita del cerdito menor.

Lobo: (golpea la puerta).

Cerdito menor: ¿Quién es?

Lobo: el lobo feroz.

Lobo: entonces soplaré y soplaré y tu casa derivará.

Maestra: la casita en un instante desapareció y el cerdito corrió donde su hermano cerdito mediano y ahí se refugiaron los dos.

Lobo: (golpea la puerta) déjame entrar.

Cerdito menor y cerdito mediano: por nada del mundo te dejaremos entrar.

Lobo: entonces soplaré y soplaré y su casa derivará.

Maestra: y esta vez la casita se volvió a desplomar en un instante y los cerditos corrieron donde su hermano cerdito mayor y ahí se refugiaron.

Lobo: (golpea la puerta) esta vez los voy a comer a los tres.

Maestra: esta vez el lobo soplo y soplo y no pudo derivar la casa de ladrillos, muy enfurecido le lobo quiso entrar por la chimenea pero los cerditos muy astutos colocaron una olla con agua caliente y el lobo se quemó su colita.

Los cerditos aprendieron la moraleja.

Evaluación: Los niños y niñas reconocen la existencia de diferentes tipos de familia y valorar su núcleo familiar.

Variación: Esta actividad se puede realizar también para aprender el esfuerzo del trabajo en cada actividad que realicen.

Aprenden también los en el área de matemática el número tres.

ACTIVIDAD N° 7

TEMA: “APRENDO A HABLAR Y ESCUCHAR”

Nivel: Educación Inicial

Técnica: Títeres de guante.

Esta actividad con títeres permite que los niños y niñas Identifiquen las características del entorno que los rodea y además pueda comparar con otros espacios geográficos del país estableciendo semejanzas y diferencias.

Objetivos

Desarrollar actividades comunicativas que permitan a los niños y niñas mejorar los elementos Kinésicos, a través de la elaboración del títere.

Recursos:

1. Bolsas de chitos.
2. Agua
3. Refrescos
4. Cabuya
5. Palos de bombón,
6. Palos de escoba,
7. Cartón
8. Platos de polietileno
9. Botones,
10. Medias,
11. Retazos
12. Material didáctico como: ega, lápiz, colores, vinilos, tijeras y otros, aulas de clase y/ o espacio libre, computador y cámara fotográfica.

Tiempo.- 50 minutos

Contenidos:

- Nociones de espacio-tiempo
- Identifica las características del entorno

- Semejanzas y diferencias del área geográfica.

Dinámica (10 minutos)

El ciempiés en acción

Formación: se divide a los jugadores en dos grupos con igual número de participantes. Se marca una línea de salida y, a 10 metros de ésta, la línea de llegada. Los jugadores forman filas agarrándose uno a la cintura del otro y todos en cuclillas. El primer jugador -cabeza del ciempiés- asegura las manos del que está detrás de él.

Desarrollo: dada la señal, el ciempiés saldrá de su línea y deberá dirigirse a la línea de llegada, avanzando a saltos, sin erguirse. Es necesaria una buena coordinación motora para que todos salten al mismo tiempo y así avancen más rápidamente. Cada jugador que pase la línea de llegada, se desliga del ciempiés. Será vencedor el equipo que primero pase la línea de llegada.

Actividad Didáctica: Elaborando un títere



Metodología

Interpretación de la Ronda: “Buenos días” -Buenos días, buenos días -Buenos días
¿cómo están? -Amigo dame la mano, que yo se la doy a usted. Oración:
interpretación del “Ángel de la Guarda”

Desarrollo:

Identificar cuáles son los títeres que se presentan en el video, identificar los gestos que se representan en el video, los estudiantes practicantes explica la importancia de los gestos en la expresión oral, como por un gesto se pueden ocasionar peleas, como por medio de los gestos se enamoran las personas, como a partir de los gestos se hacen amigos, como por medio de gestos se pueden tener rabias con los demás, como con los gestos se piden favores, como a partir de los gestos se conoce el estado de ánimo (alegría y tristeza). Identificar y representar con los niños cuales son los gestos que los papitos hacen cuando están bravos, identificar y representar cuales son los gestos que hacen los compañeros cuando están contentos, identificar y representar cuales son los gestos que se hacen cuando se pierde un partido.

Por último, se aclara que además de los gestos de la cara también las manos y otras partes del cuerpo se transmiten ideas. Por ejemplo cuando alzan los hombros porque no están de acuerdo con algo, cuando decimos no con el dedo índice, cuando se mueve la cabeza para afirmar un sí o un no. Con la identificación de estas características los estudiantes practicantes en el tablero dibujan diferentes rostros dependiendo el estado de ánimo: caras tristes, caras alegres, caras de asombro, caras de angustia, cara de rabia, caras de llanto. Con los niños se identifican en cada cara las características de las cejas, los ojos y la boca según el estado de ánimo. Seguidamente se invita a los niños a construir los títeres de plaza Sésamo, según las caras antes caracterizadas, con los materiales que se recogieron de reciclaje y algunas medias y elementos que se han preparado con anterioridad

Los cerditos aprendieron la moraleja.

Evaluación: Los niños y niñas identifican y reconocen la importancia de los gestos en la expresión oral.

Variación: Dibujar diferentes ambientes pueden ser los de su hogar o los de aula. Saber la importancia de la amistad, por medio del lúdico.

ACTIVIDAD N° 8

TEMA: “MI RANCHITO”

Nivel: Educación Infantil.

Técnica: Títeres de dedo

Esta actividad con títeres permite que los niños y niñas puedan distinguir diferentes sonidos que se encuentran en el entorno, en función de la identificación de sonidos onomatopéyicos.

Objetivos

Distinguir diferentes sonidos que se encuentran en el entorno, en función de la identificación de sonidos onomatopéyicos.

Recursos

1. Títeres de dedo,
2. canción mi rancho bonito.

Tiempo.- 50 minutos

Contenidos:

- Video de canciones infantiles
- Escuchar Sonidos del entorno
- sonidos onomatopéyicos.

Dinámica (10 minutos)

Puja – puja.

Material: una cuerda de unos 8 metros de largo y 6 saquitos de arena u otro objeto cualquiera.

Formación: la cuerda deberá estar amarrada por los extremos, formando un círculo. Dentro de ella, vueltos hacia fuera, 6 jugadores, a cierta distancia entre

ellos, sostienen la cuerda a la altura de la cintura. A un metro de distancia de cada jugador, hacia fuera, estará un saquito de arena u otro objeto.

Desarrollo: dada la señal, cada jugador tratará de acercarse al objeto que le está señalado, forzando la cuerda. Aquel que logre coger el objeto es el vencedor.

Actividad Didáctica: Muy bonito mi ranchito.



Desarrollo:

Maestra: se colocara los títeres de dedo de los animalitos en sus dedos y en la otra mano se colocara el títere de guante de un granjero y con la ayuda de una canción los ira presentando a cada animalito con su sonido onomatopéyico.

Granjero: allá en mi rancho bonito, allá tengo un marranito y cuando me mira venir el marrano me hace oing oing que bonito marranito (se presenta el títere del cerdito).

Granjero: también tengo en mi ranchito, un patito muy bonito y cuando me mira venir el marrano me hace oing oing, el pato me hace cua cua que bonito mi patito (se presenta el títere del cerdito y el pato con su respectivo sonido).

Granjero: también tengo en mi ranchito, un chivito muy bonito y cuando me mira venir, chivito me hace mee, el marrano me hace oing oing, el pato me hace cua cua

ah que mis animalitos (se presenta el títere del cerdito, el pato y el chivo con su respectivo sonido onomatopéyico).

Granjero: también tengo en mi ranchito, una vaca muy lechera y cuando la voy a ordeñar la vaquita me hace muu, el marrano me hace oing oing, el pato me hace cua cua, el chivo, ay que mi rancho boinito (se presenta el títere del cerdito, el pato, el chivo, la vaca con su respectivo sonido onomatopéyico)

Granjero: también tengo en mi ranchito, un perrito que me cuida y cuando me mira venir el perrito me hace guau guau , la vaca me hace muu, el marrano me hace oing oing, el pato me hace cua cua, el chivo, aya en mi rancho bonito (se presenta el títere del cerdito, el pato, el chivo, la vaca, el perro con su respectivo sonido onomatopéyico)

Granjero: también tengo en mi ranchito, un caballo muy ligero y cuando me mira venir el caballo me hace iii, el perro me hace guau guau , la vaca me hace muu, el marrano me hace oing oing,, el chivo me hace mee, el pato me hace cua cua, chulo mis animalitos (se presenta el títere del cerdito, el pato, el chivo, la vaca, el perro con su respectivo sonido onomatopéyico).

Evaluación: Los niños y niñas a partir de la puesta en escena de títeres, la socialización y pronunciación de palabras reconocen la importancia de los fonemas en la expresión oral.

Variación: Podemos realizar para aprender los distintos sonidos de la naturaleza.

ACTIVIDAD N° 9

TEMA: “UNA GRAN AVENTURA”

Nivel: Educación Infantil.

Técnica: Títeres de guante.

Esta actividad con títeres permite que los niños y niñas Identifiquen las características del entorno que los rodea y además pueda comparar con otros espacios geográficos del país estableciendo semejanzas y diferencias.

Objetivos

Mejorar la pronunciación de palabras con los fonemas f, j y r

Recursos

3. Teatrín,
4. Títeres,
5. Aulas de clase y/ o espacio libre,
6. Cámara fotográfica y videos

Tiempo.- 50 minutos

Contenidos:

- Video de canciones infantiles
- Identificación de problemas con el fonema j.
- niños que tienen problemas con la pronunciación del fonema f.

Dinámica (10 minutos)

La red

Formación: dos filas de jugadores, red y peces se colocan frente a frente detrás de líneas paralelas, a una distancia de 10 metros. En la línea de la red, los jugadores se dan las manos y son en número menor. En la fila de los peces, los jugadores están libres.

Desarrollo: dada la señal de iniciar, las dos filas avanzan hacia el centro, y cuando la red siente que hay posibilidad, los dos jugadores de los extremos se dan las manos, formando la red. Los peces que en este momento queden en el interior de la red se vuelven prisioneros y van al acuario, en el campo enemigo.

Los peces no pueden escapar por los extremos de la red, pero sí pasar por entre las "mallas" (manos dadas de los jugadores que forman la red). En el momento en que el círculo se cierra, ningún jugador puede ya escapar. Será vencedor el último pez en ser capturado.

Actividad Didáctica: Jugando y aventurando



Metodología

Presentar el video de la canción infantil “erre con erre Guillermo” los niños que tienen problemas con la pronunciación del fonema r.

Interpretar la canción Jugo de naranja. Identificar cuáles son los niños que tienen problemas con la pronunciación del fonema j.

Interpretación de la canción La letra F. Identificar cuáles son los niños que tienen problemas con la pronunciación del fonema f

Desarrollo:

Identificar la pronunciación de las palabras de las canciones teniendo en cuenta las que más se nos dificultan para pronunciar. Los estudiantes practicantes les explican a los niños la importancia de pronunciar bien las palabras para que nuestros compañeros, docente y padres nos entiendan por ejemplo: decir jugar en vez de fugar, carro en vez de caro, flores en vez de fores.

El docente practicante forma grupos de seis niños, facilitándoles un trabalenguas donde contenga los fonemas f, j y, r para que lo lean, se lo aprenda y lo pronuncien en voz alta a sus compañeros por medio de los títeres de plaza de Sésamo.

GUIÓN “TRABALENGUA” Personajes: niños con problemas de pronunciación.

Grupo 1: las flores de Florina no florecen si florecen las flores de Florina flores florecidas se verán.

Grupo 2. Erre con erre, guitarra; erre con erre, carril: rápido ruedan los carros, rápido el ferrocarril.

Grupo 3. El brujo quería Desbrujar a la bruja y la bruja Maruja quería embrujar al brujo, pero la bruja Maruja preguntó si el brujo no quedaría embrujado y el brujo pregunto si la bruja se desbrujaría. (Cardozo & Chicue, 2011,p.71)

Evaluación: Los niños y niñas a partir de la puesta en escena de títeres, la socialización y pronunciación de palabras reconocen la importancia de los fonemas en la expresión oral.

Variación: Podemos transformar con palabras distintas y aumentar su léxico.

ACTIVIDAD N° 10

TEMA: “PROFESIONES Y OFICIOS”

Nivel: Educación Infantil.

Técnica: Títeres de dedo.

Esta actividad con títeres permite que los niños y niñas puedan Identificar las principales ocupaciones y profesiones así como reconocer sus beneficios.

Objetivos

Identificar las principales ocupaciones y profesiones y reconocer sus beneficios.

Recursos

1. Títeres de dedo
2. Guía didáctica

Tiempo.- 50 minutos

Contenidos:

- Conociendo las profesiones
- Conociendo los oficios
- Beneficios de las ocupaciones y profesiones

Dinámica (10 minutos)

Triángulo caprichoso.

Material: una cuerda de 3 a 6 metros de largo, anudada en sus extremos. 15 piedrecitas u otro objeto cualquiera.

Formación: tres jugadores por vez disputarán la partida. Agarran el nudo de la cuerda y lo aseguran por el lado de fuera con la mano derecha, de manera que formen un triángulo, con la cuerda bien estirada. A dos metros de cada jugador el monitor colocará un montoncito de cinco piedrecitas u otro objeto.

Desarrollo: a la señal de comenzar cada jugador se esforzará por coger el mayor número posible de piedrecitas, y para esto tirará la cuerda con todas sus fuerzas. No

es permitido soltar la cuerda o tirar de ella con las dos manos. Después de un minuto, se cierra la contienda, y el jugador, que haya logrado recoger el mayor número de piedrecitas será el ganador. Es necesario que la fuerza de los jugadores sea equivalente; en caso contrario no tendrá gracia. Los jugadores al final son reemplazados por otros. Cada tres partidas, los tres vencedores disputarán nuevamente para ver quién queda de campeón final.

Actividad Didáctica: Jugando a las profesiones y oficios



Desarrollo:

Maestra: con la canción presenta a cada uno de los títeres

Me pongo de pie, me pongo de pie, me vuelvo a sentar porque a los oficios vamos a jugar.

Había una vez un niño carpintero que golpeaba con martillo a todas horas un tablero. (Presentamos el títere de dedo del carpintero).

Me pongo de pie, me pongo de pie, me vuelvo a sentar porque a los oficios vamos a jugar.

Había una vez un niño peluquero que cortaba con tijeras y peinaba muchos pelos. (Presentamos el títere de dedo del peluquero).

Me pongo de pie, me pongo de pie, me vuelvo a sentar porque a los oficios vamos a jugar.

Había una vez un niño barrendero que barría las tristezas con escoba y un plumero. (Presentamos el títere de dedo del barrendero).

Me pongo de pie, me pongo de pie, me vuelvo a sentar porque a los oficios vamos a jugar.

Había una vez un niño camionero transportando toneladas de cariño al mundo entero. (Presentamos el títere de dedo del camionero).

Me pongo de pie, me pongo de pie, me vuelvo a sentar porque a los oficios vamos a jugar.

Había una vez dos niñas costureras que cosían bajo el sol de primavera. (Presentamos el títere de dedo del camionero).

Se puede realizar adaptaciones con oficios y profesiones.

Evaluación: Los niños y niñas identifican las principales ocupaciones y profesiones reconociendo sus beneficios.

Variación: Los niños también pueden aprender a valorar a los miembros de su hogar y a sus compañeros de clase.

ACTIVIDAD N° 11

TEMA: “LA SEMILLITA”

Nivel: Educación Inicial.

Técnica: Títeres de dedo.

Esta actividad permite valorar el medio ambiente y la naturaleza que nos rodea.

Objetivos

Mostrar respeto al medio ambiente y respetar el criterio de los demás con respecto al cuidado y protección del ambiente.

Recursos

1. Títeres de dedo.
2. Guía didáctica.
3. Grabadora.
4. Sonidos de la naturaleza.

Tiempo.- 40 minutos

Contenidos:

- La germinación de las plantas
- Respeto del medio ambiente
- Responsabilidad y cuidado del ambiente

Dinámica (15 minutos)

Una Historia Sencilla.

Oculto en el corazón de una pequeña semilla

Bajo la tierra, una planta

En profunda paz dormía.

Despierta dijo el sol

Despierta dijo la lluvia

La plantita oyó la llamada

Quiso ver lo que ocurría.

Se puso un vestido verde.
Y estiró su cuerpo hacia arriba.
De toda planta que nace.
Esta es la historia sencillita.



Actividad Didáctica: Aprender e proceso de germinación de una planta utilizando los títeres de dedos.



Desarrollo:

1.- Con una canción explicar a los niños y niñas el proceso de germinación de las plantas, utilizando títeres de dedos, que cantan y cuentan la historia.

CANCIÓN HECHA CON TÍTERES:

LINDAS SEMILLITAS

Lindas semillitas,
Ya no duerman más,
Dejen sus abrigos
Y vengan acá
La lluvia les canta
Ti- ti- ti-ti-tan
El sol las calienta
Ya no duerman más....

- **Evaluación:** Los niños y niñas identifican el proceso de germinación de una planta.
- Discrimina el color verde
- Interpreta correctamente la canción de la semillita

Variación: Podemos realizar para aprender distintas partes del cuerpo humano, y su ciclo vital.

También aprender a cultivar y a conservar nuestro medio ambiente, ejemplo sembrando un árbol.

Plan de acción

Tabla N° 38: Plan de Acción.

N° FASE	ETAPAS	METAS	ACTIVIDADES	RECURSOS	PRESUPUESTO	RESPONSABLE	TIEMPO
1	Socialización	Socializar a docentes y autoridades sobre la importancia que tiene el desarrollo del lenguaje oral a través del uso de títeres.	Realizar una reunión para la explicación de los beneficios del uso de actividades didácticas con títeres y procesos de trabajo a ejecutarse. Recopilación y selección de actividades con títeres a utilizar.	Diapositivas, Proyector, hojas de papel bond, lápices	50	Director Autora Docentes	04-05-2016 al 06-05-2016
2	Planificación	Planificar y Elaborar la guía didáctica y construir los títeres para incorporarlas a las actividades panificadas.	Desarrollar los pasos que contiene la guía didáctica para del. desarrollo del lenguaje oral	Talento Humano, motivación, manual, papelote, marcadores, pizarrón	50	Autora	10-05-2016 al 18-05-2016
3	Ejecución	Ejecutar las actividades didácticas con títeres que estimulen el desarrollo del lenguaje oral	Aplicar las actividades descritas en la guía didáctica durante el desarrollo de la clase.	Actividades didácticas con títeres Equipo multimedia	30	Autora	08-06-2016 al 10-06-2016
4	Evaluación	Valorar la utilidad que ha generado el uso de actividades didácticas con títeres.	Utilización de un formulario de encuesta a estudiantes. Manejo de títeres.	Cuestionario de encuesta, la entrevista	50	Autora	13-06-2016 al 20-06-2016

Elaborado por: Paulina López Mantilla.

Plan de monitoreo y evaluación

Tabla N° 39: Plan de Monitoreo y Evaluación

JERARQUÍA DE OBJETIVOS	INDICADOR VERIFICABLE	FUENTES DE VERIFICACIÓN	RESPONSABLE
Elaborar una Guía Didáctica con actividades que permita potenciar el desarrollo del lenguaje oral a través del uso de títeres.	Cumplimiento del Objetivo en un 90%	<ul style="list-style-type: none"> • Libro de la Institución Anecdótico • Libro de vida del maestro • Registro de asistencia 	Paulina López Mantilla
<ul style="list-style-type: none"> • Socializar la guía didáctica de títeres para el desarrollo del lenguaje oral. 	Cumplimiento del Objetivo en un 90%	<ul style="list-style-type: none"> • Libro de la Institución Anecdótico • Libro de vida del maestro • Registro de asistencia 	Paulina López Mantilla

Elaborado por: Paulina López Mantilla.

BIBLIOGRAFÍA

- Beuchot, M. (2003). *Hermenéutica analógica y del umbral*. San Esteban: Salamanca.
- Bigas Salvador, M. (25 de 2 de 2008). *El Lenguaje Oral En La Escuela Infantil*. *Glosas Didacticas* (17), 35-36.
- Blog, A. (05 de 10 de 2009). *definicion-de-estrategia-didactica*. Obtenido de *definicion-de-estrategia-didactica*:
<http://antonio6519.wordpress.com/2009/10/05/definicion-de-estrategia-didactica/trackback/>
- BOHM, D. (1992). *La totalidad y el orden implicado*. Barcelona: KAIROS.
- Castillo Castro , E. (29 de 9 de 2014). <http://consejosparalaetapapreescolar.blogspot.com>. Recuperado el 12 de 4 de 2016, de <http://consejosparalaetapapreescolar.blogspot.com/2014/09/los-titeres-son-recurso-didactico-muy.html>
- Chuquimarca, R. (0 de 0 de 2011). *:chibuleo&catid=85:pueblos*. Recuperado el 15 de junio de 2014, de *:chibuleo&catid=85:pueblos*:
http://www.codenpe.gob.ec/index.php?option=com_content&view=article&id=143:chibuleo&catid=85:pueblos
- Constitución de la República del Ecuador. (27 de 4 de 2014). *Título I Elementos Constitutivos Del Estado*. Obtenido De *Constitucion De La Republica Del Ecuador*:
http://cancilleria.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2013/02/constitucion_mreci.pdf
- Cunalata Yambay, M. J. (2016). "Los Títeres Como Estrategia Didáctica En El Desarrollo De La Memoria En Los Niños Y Niñas De Primer Año De La Escuela De Educación Básica General Julio Enrique Fernández Del Cantón Ambato, Provincia De Tungurahua". Ambato: Universidad Técnica de Ambato.
- Errera, L., Medina , A., & Naranjo , G. (2010). *Tutoria de la Investigación Científica*. Ambato.
- Freire Medina, L. (2012). *La Comprensión Lectora Y Su Influencia En El Aprendizaje Significativo En Los Estudiantes De Quintograde De*

- Educación Básica De La Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Tamboloma” De La Comunidad Tamboloma, Parroquia Pilahuin, Canton Ambato, Provincia. Ambato: universidad Técnica de Ambato.
- García Arelio, L. (2014). La Guía Didáctica. BENED.
- García Aretio, L. (2009). La Guía Didáctica. BENED.
- García, i., & De la Cruz, G. (2014). Las guías didácticas: recursos necesarios para el aprendizaje autónomo. La habana: Escuela Nacional de Salud Pública.
- García, J. L. (13 de 3 de 2006). el-titere-en-la-educacion-del-nino. Obtenido de el-titere-en-la-educacion-del-nino: <http://titerenet.com/2006/03/13/el-titere-en-la-educacion-del-nino/>
- Gonzalez, A. (10 de 9 de 2015). prezi.com. Recuperado el 12 de 4 de 2016, de https://prezi.com/om_y6mp9ocvv/titeres-y-marionetas/
- Larrea, E. (2007). El vinculo socioafectivo. España: Amazon.
- Larrea, E. (2013). El Modelo Socio-Educativo de Atención a la vulnerabilidad. México: prismas.
- Martínez, E. (1998). Lingüística, teoría y aplicaciones. España: espana: Masson. S.A.
- Moposita Collaguazo, W. (2014). Importancia De Las Estrategias Metodológicas En El Área De Ciencias Naturales Y Su Incidencia En El Aprovechamiento Escolar De Los Niños De Sexto Y Séptimo Grado De Educación Básica De La Escuela José María Urbina De La Parroquia . Pillaro: Universidad Técnica De A,Bato.
- Navalón, D. J. (1996). Aprender a usar el lenguaje en la escuela infantil. Barcelona: Graò.
- Panchí Vanegas, V. (1999). LA GUÍA DIDÁCTICA, COMPONENTES. México: Universidad Autónoma del Estado de México.
- PONS, H. (2006). Planificación. Cuba: Pueblo y Educación.
- RODRIGUEZ, A. (1991). Psicología Social. México: Trillas.
- Sirvent, Cancino , M. D. (2014). Antología de Didáctica del Nivel Superior. Instituto de Estudios Universitarios. A.C. Guayaquil.
- Tores, C., & Hernández, c. (1997). Reflexiones sobre educación y maltrato infantil. Bogotá: Colciencias.

Vasquez, R. (12 de 1 de 2011). la-socializacion-y-el-desarrollo.html. Obtenido de la-socializacion-y-el-desarrollo.html: <http://midesarrolloinfantil-rodrigo Vasquez.blogspot.com/2011/01/la-socializacion-y-el-desarrollo.html>

Velázquez, G. J. (4 de junio de 2009). Cuadernos de Educación y Desarrollo. Recuperado el 23 de agosto de 2014, de <http://www.eumed.net/rev/ced/04/lsgb.htm>

WESTON, T. (2006). Fundamentos de Administración Financiera. Vol II y III. La Habana: Félix Varela.

Wikispaces. (14 de 04 de 2010). CONCEPTO DE ORALIDAD.html. Obtenido de CONCEPTO DE ORALIDAD.html: <http://oralidad/gloriaelenaquin%20-%20CONCEPTO%20DE%20ORALIDAD.html>

Ziegler, C. A. (4 de 9 de 2012). capacitacion-docente.idoneos.com. Recuperado el 13 de 04 de 2016, de <http://capitacion-docente.idoneos.com/titeres/>

NETGRAFÍA:

Titerenet. (13 de 12 de 2005). que-es-un-titere/. Recuperado el 26 de 07 de 2014, de que-es-un-titere/: <http://titerenet.com/2007/05/18/%C2%BFque-es-un-titere/>

aulafacil.com. (25 de 5 de 2013). administracionempresas/Lecc-13.htm. Recuperado el 3 de 1 de 2015, de administracionempresas/Lecc-13.htm: <http://www.aulafacil.com/administracionempresas/Lecc-13.htm>

portaleducativo.net. (8 de 8 de 2011). Lenguaje verbal no verbal paraverbal. Recuperado el 28 de 9 de 2015, de Lenguaje verbal no verbal paraverbal: <http://www.portaleducativo.net/octavo-basico/179/Lenguaje-verbal-no-verbal-paraverbal>

profesorenlinea. (20 de 07 de 2014). ComunicacionVerbalyNoVerbal.htm. Recuperado el 26 de 07 de 2014, de ComunicacionVerbalyNoVerbal.htm: <http://www.profesorenlinea.cl/castellano/ComunicacionVerbalyNoVerbal.htm>

profesorenlinea.cl. (2 de 5 de 2013). Conceptolenguaje.htm. Recuperado el 15 de 9 de 2015, de Conceptolenguaje.htm: <http://www.profesorenlinea.cl/castellano/Conceptolenguaje.htm>

proyectosalohogar. (22 de 5 de 2010). Lengua_habla.htm. Recuperado el 26 de 7 de 2014, de Lengua_habla.htm: http://salonhogar.net/Salones/Espanol/4-6/Lengua_habla.htm

Buenas tareas.com. (04 de 4 de 2012). Tipos-De-Estrategias-Didacticas-Tecnicas-Didacticas. Obtenido de Tipos-De-Estrategias-Didacticas-Tecnicas-Didacticas: <http://www.buenastareas.com/ensayos/Tipos-De-Estrategias-Didacticas-Tecnicas-Didacticas/4022606.html>

cosasdelainfancia.com. (18 de 9 de 2007). biblioteca-etapa27.htm. Recuperado el 14 de 11 de 2014, de biblioteca-etapa27.htm: <http://www.cosasdelainfancia.com/biblioteca-etapa27.htm>.

Curriculum. (12 de 8 de 2009). docencia/pd/node24.html. Obtenido de docencia/pd/node24.html: <http://www.infor.uva.es/~descuder/docencia/pd/node24.html>

deconceptos.com. (23 de 9 de 2013). general/entorno. Recuperado el 3 de 1 de 2015, de general/entorno: <http://deconceptos.com/general/entorno>

definicion.de. (11 de 2 de 2008). conocimiento. Recuperado el 3 de 1 de 2015, de conocimiento: <http://definicion.de/conocimiento/>

definicion.de. (19 de 10 de 2008). entorno/. Recuperado el 3 de 1 de 2015, de entorno/: <http://definicion.de/entorno/>

definicion.de. (22 de 4 de 2008). opinion/. Recuperado el 3 de 1 de 2015, de opinion/: <http://definicion.de/opinion/>

definicion.de. (19 de 7 de 2013). cognitivo. Recuperado el 4 de 1 de 2015, de cognitivo: <http://definicion.de/cognitivo/>

definicion.de/titere/. (12 de 8 de 2012). definicion.de/titere/. Recuperado el 25 de 11 de 2014, de definicion.de/titere/: <http://definicion.de/titere/>

Ecured. (15 de 07 de 2014). Expresión_Oral. Recuperado el 26 de 07 de 2014, de Expresión_Oral: http://www.ecured.cu/index.php/Expresi%C3%B3n_Oral

ecured.cu. (2 de 8 de 2010). Expresión Oral. Recuperado el 19 de 9 de 2015, de Expresión Oral: http://www.ecured.cu/index.php/Expresi%C3%B3n_Oral

educpe.com. (21 de 3 de 2015). Títeres importancia en educación inicial.
Recuperado el 22 de 2 de 2016, de Títeres importancia en educación inicial:
<http://www.educpe.com/titeres-importancia-en-la-educacion-inicial.html>

eduredes.ning.com. (12 de 4 de 2010). [profiles/blogs/importancia-de-la-lengua](http://eduredes.ning.com/profiles/blogs/importancia-de-la-lengua).
Recuperado el 13 de 8 de 2014, de [profiles/blogs/importancia-de-la-lengua](http://eduredes.ning.com/profiles/blogs/importancia-de-la-lengua):
<http://eduredes.ning.com/profiles/blogs/importancia-de-la-lengua>

entretelones.blogcindario. (4 de 8 de 2008). [-la-voz-que-es.html](http://entretelones.blogcindario.com/2008/08/00011-la-voz-que-es.html). Recuperado el 26
de 7 de 2014, de [-la-voz-que-es.html](http://entretelones.blogcindario.com/2008/08/00011-la-voz-que-es.html):
<http://entretelones.blogcindario.com/2008/08/00011-la-voz-que-es.html>

teiamoner.com. (15 de 5 de 2011). Actividades con títeres. Recuperado el 7 de 4 de
2016, de Actividades con títeres:
<http://www.teiamoner.com/licencia/maleta7E.htm>

titerenet.com. (10 de 1 de 2005). [bunraku/](http://titerenet.com/2005/01/10/bunraku/). Recuperado el 3 de 1 de 2013, de
[bunraku/](http://titerenet.com/2005/01/10/bunraku/): <http://titerenet.com/2005/01/10/bunraku/>

titerenet.com. (10 de 1 de 2005). [muppets/](http://titerenet.com/2005/01/10/muppets/). Recuperado el 3 de 1 de 2015, de
[muppets/](http://titerenet.com/2005/01/10/muppets/): <http://titerenet.com/2005/01/10/muppets/>

titerenet.com. (10 de 1 de 2005). [titere-de-varilla/](http://titerenet.com/2004/01/10/titere-de-varilla/). Recuperado el 3 de 1 de 2015,
de [titere-de-varilla/](http://titerenet.com/2004/01/10/titere-de-varilla/): <http://titerenet.com/2004/01/10/titere-de-varilla/>

ANEXOS

ANEXOS

ANEXO 1

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
EDUCACIÓN INICIAL
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL
ENCUESTA A DOCENTES.**

Nombre de la Unidad Educativa:.....
Nombres y Apellidos:..... Lugar de observación: Provincia:..... Cantón:.....
Caserío:..... Fecha:.....
.....
Sexo: Edad:

1. **¿El uso de títeres de trapo, madera o hilo mejora el proceso enseñanza-aprendizaje de los niños?**

- SI () NO () TAL VEZ ()
2. **¿Cree usted que el títere constituye una estrategia didáctica en el desarrollo del lenguaje oral?**

SI () NO () TAL VEZ ()
3. **¿Usted trabaja con títeres en el aula?**

SI () NO () TAL VEZ ()
4. **¿Los títeres son un recurso que motiva y estimula el desarrollo de la comunicación oral?**

SI () NO () TAL VEZ ()
5. **¿Cree usted que es posible desarrollar el lenguaje oral en los niños/as a través del uso de títeres de dedo?**

SI () NO () TAL VEZ ()
6. **¿Con la obra de títeres de guante se puede enseñar a los niños y niñas a reciclar?**

SI () NO () TAL VEZ ()
7. **¿Es factible que las clases incluyan títeres?**

SI () NO () TAL VEZ ()
8. **¿Utiliza el teatrino para narrar cuentos?**

SI () NO () TAL VEZ ()

9. ¿Con los títeres de calcetín se puede desarrollar habilidades comunicativas en los niños y niñas?

SI ()

NO ()

TAL VEZ ()

10.- ¿Estimula el manejo de títeres de dedo para desarrollar el lenguaje y comunicación en los niños y niñas?

SI ()

NO ()

TAL VEZ ()

ANEXO 2
ENCUESTA

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL

MODALIDAD SEMIPRESENCIAL.

OBJETIVO.- Recabar información sobre el uso de títeres para el desarrollo del lenguaje oral en los niños/as del Centro de Educación Inicial “El Oro”.

- Lea detenidamente y sea objetivo al responder las preguntas planteadas
- Marque con una X en el recuadro de la respuesta que considere correcta

CONTENIDO	SI	NO	RARA VEZ
¿Cree usted que los títeres de trapo, madera o hilo mejora el proceso enseñanza-aprendizaje de su hijo?			
¿Utiliza los títeres con su hijo para desarrollar el lenguaje oral?			
¿Utiliza los títeres con su hijo para desarrollar el lenguaje oral?			
Juega con los títeres para motivar y estimular el desarrollo de la comunicación de sus hijos?			
¿Cree usted que es posible desarrollar el lenguaje oral de sus hijos a través del uso de títeres de dedo?			
6. ¿Ha asistido a obras de títeres de guantes para enseñar a sus hijos a reciclar?			
7. ¿Es importante que las clases de sus hijos incluyan títeres?			
8. ¿Utiliza el teatrino para narrar cuentos a sus hijos?			
¿Los títeres de calcetín ayudan a desarrollar habilidades comunicativas en sus hijos?			
10. ¿Cree usted que es importante los títeres de dedo para desarrollar el lenguaje y comunicación de sus hijos?			
G RACIAS POR SU COLABORACIÓN			

ANEXO 3

FICHA DE OBSERVACIÓN

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
MAESTRIA EN EDUCACIÓN INICIAL**

MODALIDAD SEMIPRESENCIAL.

OBJETIVO.- Recabar información sobre el uso de títeres para el desarrollo del lenguaje oral en los niños/as del Centro de Educación Inicial “El Oro”.

- Lea detenidamente y sea objetivo al responder las preguntas planteadas
- Marque con una X en el recuadro de la respuesta que considere correcta

CONTENIDO	SI	NO	RARA VEZ
1. ¿El niño mejora el proceso enseñanza-aprendizaje con el uso de títeres de trapo, madera o hilo al repetir la canción de la familia?			
2. ¿Los niños utilizan los títeres de trapo para cantar la canción de la semillita?			
3. ¿Los niños se motivan y aprenden los colores primarios, cuando se trabaja con títeres en el aula?			
4. Los niños utilizan los títeres para comunicar la solidaridad y respeto entre compañeros?			
5. ¿Los niños manejan los títeres de dedo para narrar el cuento de los tres chanchitos?			
6. ¿Utilizan los títeres de guantes los niños y niñas para concientizar el reciclaje?			
7. ¿Los niños y niñas escogen los títeres para recitar los numerales del 1 al 5?			
8. ¿Utiliza los niños y niñas el teatrino para narrar sobre la higiene bucal?			
9. Com los títeres de calcetín los niños y niñas narran con claridade la recitación del bombero?			
10. ¿Con los títeres de dedos los niños expresan el cuidado que se debe tener con gente extraña?			
GRACIAS POR SU COLABORACIÓN			

ANEXO 4



NIÑOS MANIPULANDO TÍTERES DE MANO



ENSEÑANDO A LOS NIÑOS Y NIÑAS A UTILIZAR LOS TÍTERES



NIÑOS Y NIÑAS DE CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL EL ORO



MAESTRA NIÑOS Y NIÑAS PRACTICANDO CON TÍTERES





EXPOSICIÓN DE TÍTERES





NIÑOS TRABAJANDO CON TEATRINO