

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA
INDOAMÉRICA
CENTRO DE ESTUDIOS DE POSGRADO
MAESTRÍA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
MENCIÓN EDUCACIÓN PARVULARIA**

TEMA:

“LA LECTURA ICÓNICA EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE PREPARATORIA DE LA ESCUELA SANTA MARIANITA DE JESÚS DEL CANTÓN AMBATO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA, 2015”.

Trabajo de Investigación Previo a la Obtención del Grado de Magíster en Ciencias de la Educación Mención Educación Parvularia

AUTORA:

Proaño Calvache Ninfa Elena.

TUTORA:

Lic. Grecia Barrionuevo Mg.

Ambato - Ecuador
2016

**AUTORIZACIÓN POR PARTE DEL AUTOR PARA LA CONSULTA,
REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN
ELECTRÓNICA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN**

Yo, Ninfa Elena Proaño Calvache, declaro ser autor del Proyecto de Tesis, titulado “La lectura icónica en el desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas de la Escuela Santa Marianita de Jesús de la ciudad de Ambato, Provincia de Tungurahua, año 2016”, como requisito para optar al grado de “Magister”, autorizo al Sistema de Bibliotecas de la Universidad Tecnológica Indoamérica, para que con fines netamente académicos divulgue esta obra a través del Repositorio Digital Institucional (RDI-UTI).

Los usuarios del RDI-UTI podrán consultar el contenido de este trabajo en las redes de información del país y del exterior, con las cuales la Universidad tenga convenios. La Universidad Tecnológica Indoamérica no se hace responsable por el plagio o copia del contenido parcial o total de este trabajo.

Del mismo modo, acepto que los Derechos de Autor, Morales y Patrimoniales, sobre esta obra, serán compartidos entre mi persona y la Universidad Tecnológica Indoamérica, y que no tramitaré la publicación de esta obra en ningún otro medio, sin autorización expresa de la misma. En caso de que exista el potencial de generación de beneficios económicos o patentes, producto de este trabajo, acepto que se deberán firmar convenios específicos adicionales, donde se acuerden los términos de adjudicación de dichos beneficios.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Ambato, a los (días) del mes de (mes) de (año), firmo conforme:

Autor: Elena Proaño C.

Firma

Número de Cédula: 1802511285

Dirección: Eloy Alfaro y Montalvo

Correo Electrónico: elenejb@hotmail.com

Teléfono: 032754790

APROBACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de Tutora del trabajo de investigación, nombrado por el H. Consejo Superior de Postgrado de la Universidad Tecnológica Indoamérica:

CERTIFICO:

Que el Trabajo de Investigación Científica: EL TEMA “LA LECTURA ICÓNICA EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE PREPARATORIA DE LA ESCUELA SANTA MARIANITA DE JESÚS DEL CANTÓN AMBATO PROVINCIA DE TUNGURAHUA, 2015”, presentada por la maestrante: Proaño Calvache Ninfa Elena, estudiante del programa de Maestría en Ciencias de la Educación mención Educación Parvularia, reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la evaluación del jurado examinador que el H. Consejo de Posgrado designe.

Ambato, Mayo del 2016.

TUTORA

Lic. Grecia Barrionuevo Mg.

C.I: 180189223-1

AUTORÍA DE TESIS

La abajo firmante, en calidad de estudiante de la Maestría en Ciencias de la Educación, mención Educación Parvularia, declaro que los contenidos de este Informe de Investigación Científica, requisito previo a la obtención del Grado de Magíster en Ciencias de la Educación, mención Educación Parvularia, son absolutamente originales, auténticos, personales y de exclusiva responsabilidad legal y académica de la autora.

Ambato, Mayo del 2016

Proaño Calvache Ninfa Elena.

C.C.180251128-5

APROBACIÓN DEL JURADO EXAMINADOR

El Trabajo de Investigación Científica, ha sido revisado, aprobado y autorizada su impresión y empastado, previa la obtención del Grado de Magíster en Ciencias de la Educación, mención Educación Parvularia; por lo tanto autorizamos a los postulantes a la presentación a efectos de su sustentación pública.

Ambato, Mayo del 2016

El Jurado:

Lic. Paulina Baquero M.S.c.
PRESIDENTE DEL TRIBUNAL

Lic. María Fernanda Ordoñez M.S.c.
MIEMBRO DEL JURADO

MIEMBRO DEL JURADO

DEDICATORIA

El presente trabajo de investigación lo dedico con mucho cariño especialmente a mis dos hijos, Bryan y Sebastián, quienes gracias a su amor han despertado en mí el afán de superación personal, ellos son el origen de mi esfuerzo y dedicación.

A mi querido esposo, refugio de cariño y afecto quién me brindó su apoyo incondicional.

A mi hermana, Sonnia que ha permanecido junto a mí en este largo camino de preparación.

Cada uno de ellos, marcan un aspecto importante en mi existencia, sus risas y alegrías; sus desengaños y tristezas son parte de mi vida y junto a ellos lograré día con día mis deseos más anhelados.

Elena.

AGRADECIMIENTO

En primer lugar agradezco a Dios por darme la oportunidad de seguir creciendo, de vivir nuevas experiencias, por ser esa luz que guía mi camino y por ser la principal fuente de mi inspiración. A la Universidad Indoamérica, autoridades y docentes por compartir sus conocimientos y contribuir en mi formación profesional.

Por último, pero no menos importante quiero agradecer de manera especial a mi directora de tesis Lic. Grecia Barrionuevo Mg. quién supo guiarme paso a paso en el desarrollo del presente proyecto.

Elena.

ÍNDICE GENERAL

AUTORIZACIÓN DERECHOS DE AUTOR.....	ii
APROBACIÓN DEL TUTOR.....	iii
AUTORÍA DE TESIS.....	iv
APROBACIÓN DEL JURADO EXAMINADOR.....	v
DEDICATORIA.....	vi
AGRADECIMIENTO.....	vii
ÍNDICE GENERAL.....	viii
ÍNDICE DE GRÁFICOS.....	xi
ÍNDICE DE CUADROS.....	xii
INDICE DE ABREVIATURAS.....	xiii
ÍNDICE DE ANEXOS.....	xiv
RESUMEN.....	xv
SUMMARY.....	xvi
INTRODUCCIÓN.....	1

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA.....	3
Línea de Investigación: Bienestar Humano y Educación.....	3
Planteamiento de problema.....	3
Contextualización.....	3
Árbol de problemas.....	10
Análisis crítico.....	11
Prognosis.....	12
Formulación del Problema.....	13
Interrogantes de la Investigación.....	13
Delimitación del objeto de investigación.....	13
Delimitación Espacial:.....	13
Delimitación Temporal:.....	13
Unidades de Observación.....	14
Justificación.....	14
Objetivos.....	16
Objetivo General.....	16
Objetivos Específicos.....	16

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO.....	17
Antecedentes Investigativos.....	17
Fundamentaciones.....	18
Fundamentación Filosófica.....	18
Fundamentación Metodológica.....	19
Fundamentación Axiológica.....	20
Fundamentación Verbal Lingüística.....	21
Fundamentación Legal.....	22
Desarrollo de la variable independiente.....	28
Actualización y Fortalecimiento Curricular.....	28
Comunicación verbal y no verbal.....	29

Comprensión y expresión oral y escrita	30
Lectura icónica	31
Desarrollo de la variable dependiente	46
Didáctica	46
Lingüística.....	47
Lenguaje.....	48
Desarrollo del lenguaje	49
Hipótesis.....	58
Señalamiento de Variables.....	58
CAPITULO III	
METODOLOGÍA	59
Enfoque de la Investigación	59
Modalidades de la investigación	59
Niveles o tipos de investigación.....	60
Población y Muestra.....	61
Operacionalización de variables	62
Plan para la recolección de la información	64
Técnicas e instrumentos	65
CAPÍTULO IV	
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....	67
Entrevista dirigida a las docentes	67
Análisis e interpretación:.....	67
Encuesta dirigida a los representantes.....	77
Análisis e interpretación:.....	77
Ficha de Observación dirigida a los estudiantes	85
Análisis e interpretación:.....	85
Verificación de la hipótesis	95
Modelo lógico	96
Modelo Matemático	96
Modelo Estadístico.....	96
Selección del nivel de Significación	96
Descripción de la Población.....	97
Especificación del Estadístico: Chi cuadrado	97
Especificación de las Regiones de Aceptación y Rechazo	97
Recolección de Datos y Cálculos Estadísticos.....	98
Frecuencias Observadas	98
Frecuencias Esperadas	98
Decisión final	100
CAPITULO V	
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	101
Conclusiones	101
Recomendaciones.....	103
CAPITULO VI	
PROPUESTA	104
Título:.....	104

Datos Informativos:.....	104
Antecedentes:	104
Justificación.....	105
Objetivos	106
Objetivo General	106
Objetivos Específicos.....	107
Análisis de Factibilidad.....	107
Fundamentación Científico – Técnico	109
Modelo operativo	115
Plan de monitoreo y evaluación de la propuesta.....	116
Álbum Ilustrado	117
BIBLIOGRAFÍA.....	160
ANEXOS	165

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico No. 1: Relación Causa- Efecto.....	10
Gráfico No. 2: Red de Inclusiones Conceptuales.....	25
Gráfico No. 3: Constelación de Ideas Variable Independiente.....	26
Gráfico No. 4: Constelación de Ideas Variable Dependiente.....	27
Gráfico No. 5: La lectura icónica.....	77
Gráfico No. 6: El hábito por leer íconos.....	78
Gráfico No. 7: Lee con su hijo en la biblioteca.....	79
Gráfico No. 8: La lectura icónica en el aprendizaje.....	80
Gráfico No. 9: Relatar cuentos.....	81
Gráfico No. 10: Desarrollo del lenguaje oral.....	82
Gráfico No. 11: Pronunciación correcta para mejorar el lenguaje oral.....	83
Gráfico No. 12: Escuchar al niño desarrolla el lenguaje oral.....	84
Gráfico No. 13: Nuevo vocabulario.....	85
Gráfico No. 14: Conversación.....	86
Gráfico No. 15: Lenguaje y movimientos faciales.....	87
Gráfico No. 16: Proceso comunicativo.....	88
Gráfico No. 17: Fluidez verbal.....	89
Gráfico No. 18: Lectura icónica y los colores primarios.....	90
Gráfico No. 19: Oraciones con pictogramas.....	91
Gráfico No. 20: Pronunciación de la S.....	92
Gráfico No. 21: Lectura de imágenes.....	93
Gráfico No. 22: Nociones espaciales.....	94
Gráfico No. 23: Decisión Chi cuadrado.....	100

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro No. 1: Población y Muestra.....	61
Cuadro No. 2: Operacionalización variable: Lectura Icónica.....	62
Cuadro No. 3: Operacionalización variable: Desarrollo del lenguaje oral.	63
Cuadro No. 4: Plan para recolección de información.	64
Cuadro No. 5: La lectura icónica	77
Cuadro No. 6: El hábito por la lectura icónica.....	78
Cuadro No. 7: Lee con su hijo en la biblioteca.....	79
Cuadro No. 8: La lectura icónica en el aprendizaje	80
Cuadro No. 9: Relatar cuentos	81
Cuadro No. 10: Desarrollo del lenguaje oral	82
Cuadro No. 11: Pronunciación correcta para mejorar el lenguaje oral	83
Cuadro No. 12: Escuchar con atención desarrolla el lenguaje oral.....	84
Cuadro No. 13: Nuevo vocabulario	85
Cuadro No. 14: Conversación.....	86
Cuadro No. 15: Lenguaje oral y movimientos faciales.....	87
Cuadro No. 16: Proceso comunicativo.....	88
Cuadro No. 17: Fluidez verbal	89
Cuadro No. 18: Lectura icónica y los colores primarios.....	90
Cuadro No. 19: Oraciones con pictogramas	91
Cuadro No. 20: Pronunciación de la S	92
Cuadro No. 21: Lectura de imágenes	93
Cuadro No. 22: Nociones espaciales.....	94
Cuadro No. 23: Frecuencias observadas	98
Cuadro No. 24: Frecuencias esperadas.....	98
Cuadro No. 25: Modelo Estadístico	99
Cuadro No. 26: Plan de acción.....	115
Cuadro No. 27: Monitoreo y evaluación.....	116

INDICE DE ABREVIATURAS

A	Adquirido.....	85
EP	En proceso.....	85
I	Iniciado.....	85
INEC	Instituto Nacional de Estadísticas y Censos.....	4
LLECE	Laboratorio Latinoamericano de Evaluación de la Calidad Educación	4
NE	No evaluado.....	85
UNESCO	Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la cultura.....	4

ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo 1: Entrevista dirigida a docentes.....	166
Anexo 2: Encuesta dirigida a padres de familia.....	168
Anexo 3: Ficha de observación dirigida a estudiantes	169
Anexo 4: Resultados de la observación aplicada	170
Anexo 5: Fotografías niños desarrollando el lenguaje oral.....	172

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA
CENTRO DE ESTUDIOS DE POSGRADO
MAESTRÍA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN
PARVULARIA

TEMA:

“La lectura icónica en el desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas de preparatoria de la escuela Santa Marianita de Jesús del cantón Ambato, provincia de Tungurahua, 2015”.

AUTORA:

Proaño Calvache Ninfa Elena.

TUTORA:

Lic. Grecia Barrionuevo Mg.

RESUMEN

La escuela Santa Marianita de Jesús considera que los primeros años de escolaridad, es el tiempo en que se debe lograr que los niños amen los libros, la tendencia a la lectura se forja en edades tempranas y de ser guiada correctamente puede persistir en la adultez no como una obligación sino como un placer indisoluble de la personalidad. Es por esta razón que el presente proyecto de investigación se ha enfocado en realizar un amplio análisis de las actuales técnicas e instrumentos didácticos utilizados por los Docentes Parvularios para introducir a los niños y niñas en la lectura, con el afán de tomar alternativas que mejoren y acrecienten el desarrollo del lenguaje oral. Por lo cual fue necesario realizar entrevistas a los docentes con el fin de descubrir el nivel de conocimiento con respecto a los beneficios de la lectura icónica, encuestas a padres de familia para determinar el nivel de involucración que poseen en la educación del infante y por último se aplicó la ficha de observación para evaluar el nivel de lenguaje oral de los niños y niñas. Los datos arrojados por la investigación de campo indican la importancia de corregir aspectos relacionados principalmente con la metodología educativa, introduciendo nuevas técnicas que cautiven la atención del niño y de la niña, motivando su gusto por la lectura e incrementando su vocabulario y de ésta forma enriquecer el lenguaje oral. Así la propuesta resultante de la investigación se direccionó en la creación de un álbum infantil ilustrado que permita mejorar el lenguaje oral en los niños y niñas de la escuela “Santa Marianita de Jesús” del cantón Ambato.

DESCRIPTORES: lectura icónica, lenguaje oral, libro ilustrado, enseñanza, educación, habilidad lectora, niños de preparatoria, metodología educativa, comunicación, código visual – verbal, lingüística, vocabulario, conocimiento, sistema de recreación, interpretación del mundo, desarrollo.

TECHNOLOGICAL UNIVERSITY INDOAMÉRICA
GRADUATE STUDIES CENTER EDUCATION
SCIENCES MASTER'S DEGREE: EARLY CHILDHOOD MENTION

THEME:

"The iconic reading in the development of oral language in children for the "Santa Marianita de Jesus" school Tungurahua province Ambato canton, 2015".

AUTHOR:

Proaño Calvache Ninfa Elena.

TUTOR:

Lic. Grecia Barrionuevo Mg.

SUMMARY

"Santa Marianita de Jesus" School believes that the early years of schooling is the time you should get children to love books. The trend reading is forged at an early age. Being guided properly It can persist into adulthood not as an obligation but as an indissoluble pleasure of personality. It is for this reason that this research project has focused on making a comprehensive analysis of the current techniques and teaching tools used by nursery school teachers to introduce children in reading. In order to take alternatives to improve reading and enhance the development of spoken language. Therefore it was necessary to conduct interviews with teachers in order to discover the level of knowledge regarding the benefits of iconic reading and survey the parents to determine the level of involvement they have in the education of the infant. Finally, the observation sheet was applied to assess the level of oral language of children. The data collected from field research indicate the importance of correct primarily related aspects to educational methodology. Introduce new techniques that capture the child's attention. Motivate the enjoy of reading and increase their vocabulary in order to enrich the spoken language. The proposal resulting from the research was routed in the creation of an illustrated children's album which can improve oral language in children from "Santa Marianita of Jesus" school Ambato Canton.

DESCRIPTORS: Iconic reading, oral language, illustrated book, teaching, education, reading skills, school children, educational methodology, communication, visual - verbal code, language, vocabulary, knowledge, recreation system, interpretation of the world, development.

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación titulado “Lectura icónica en el desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas de preparatoria de la escuela Santa Marianita de Jesús del cantón Ambato, provincia de Tungurahua, 2015”.

Es un tema de amplio interés educativo, pues el medio fundamental de la comunicación humana es el lenguaje oral, la voz y el habla, que le permiten al niño y a la niña expresar y comprender ideas, pensamientos, sentimientos, conocimientos y actividades. En los infantes iniciar su proceso lector es la etapa más importante, pues aporta gran parte de su vocabulario y le ayuda comprender el medio que lo rodea; mantenerse en contacto con textos llamativos, coloridos, y llenos de imágenes, hace de la lectura icónica un instrumento esencial para introducir a los niños y niñas de preparatoria gusto por la lectura e influenciar positivamente en el desarrollo del lenguaje oral.

En tal virtud, resulta indispensable realizar un análisis de la eficiencia de las técnicas e instrumentos que actualmente son utilizados por los Docentes Parvularios para motivar el desarrollo del lenguaje oral en los niños, y cómo la lectura icónica nace como una herramienta clave para reforzar este perfeccionamiento de la expresión oral.

La investigación está estructurada en seis capítulos, cada uno de ellos se describe a continuación:

CAPÍTULO I: corresponde al tema de investigación, línea de investigación, planteamiento del problema, contextualización, árbol de problemas, análisis crítico, prognosis, formulación del problema, interrogantes de la investigación, delimitación del objeto de investigación, unidades de observación, justificación, objetivo general y objetivos específicos.

CAPÍTULO II: engloba al marco teórico, antecedentes investigativos, fundamentación filosófica, fundamentación metodológica, fundamentación axiológica, fundamentación verbal lingüística, fundamentación legal, organizador lógico de variables, desarrollo de la variable dependiente e independiente, planteamiento de la hipótesis y señalamiento de las variables.

CAPÍTULO III: este capítulo describe la metodología, enfoque de la investigación modalidades de la investigación, niveles o tipos de investigación, población y muestra, operacionalización de las variables, plan para la recolección de la información, técnicas e instrumentos, validez y confiabilidad y el plan de procesamiento de información, análisis e interpretación de resultados

CAPÍTULO IV: concierne substancialmente el análisis e interpretación de los datos obtenidos a través de las encuestas a padres de familia, la ficha de observación a estudiantes y la entrevista realizada a las Docentes, verificación de la hipótesis, comprobación de la hipótesis, selección del nivel de significancia, descripción de la población, especificaciones del estadígrafo, especificaciones de las regiones de aceptación y rechazo, recolección de datos y cálculo estadístico y la decisión final.

CAPÍTULO V: constan conclusiones y recomendaciones.

CAPÍTULO VI: comprende la propuesta, datos informativos, antecedentes, justificación, objetivo general, objetivos específicos, análisis de factibilidad, fundamentación, álbum ilustrado, modelo operativo, plan de monitoreo de evaluación de la propuesta.

Por último, se enuncia la **BIBLIOGRAFÍA** utilizada en el proceso investigativo, seguido de los **ANEXOS** e información complementaria.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

Tema: “La lectura icónica en el desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas de preparatoria de la Escuela Santa Marianita de Jesús del Cantón Ambato, Provincia de Tungurahua, 2015”

Línea de Investigación: Bienestar Humano y Educación

Bienestar humano, en el acceso a la educación. Porque es un bien social que hace más libres a los seres humanos, la educación influye en el avance y progreso de personas y por consiguiente de las sociedades, elevando las condiciones culturales de la población. De ésta forma se nivelará las desigualdades económicas y sociales; así habrá oportunidades para los jóvenes, logrando mejores niveles de empleo.

Planteamiento de problema

Contextualización

Macro

En el Ecuador, atrás quedaron los tiempos en que se consideraba a las erogaciones en educación como un gasto, en la actualidad, el conocimiento constituye una inversión muy productiva.

Sin embargo, en el campo de la lectura no hay motivos para enorgullecer; en el año 2012 según estudio realizado por el Instituto Nacional de Estadísticas y Censos INEC, (2012) a las 5 ciudades más relevantes del país (Quito, Guayaquil, Cuenca, Machala, Ambato), se detectó que 3 de cada 10 ecuatorianos no destinan tiempo para la lectura, no tienen el hábito de leer, entre las causas principales resalta la falta de interés y tiempo.

Según el estudio, de las personas que si leen el 50,3% afirman que el tiempo destinado para la lectura no sobrepasa las 2 horas semanales; por otra parte cabe recalcar que las encuestas fueron realizadas a hombres y mujeres de 16 años en adelante, por lo cual el rango de edad comprendido entre 16 y 24 años son los que alcanzan el mayor porcentaje de lectura (83%), en contraparte el 33% lo hacen por obligaciones académicas, el 32% lo hace por conocer sobre algún tema y no existen datos de ningún grupo etario que lea por placer o superación personal.

Con respecto a los niños y niñas del Ecuador y de acuerdo a estudios del INEC (2015), 8 de cada 10 niños y niñas entre 5 y 12 años saben leer y escribir, el 97,4% de los niños entre 5 y 12 años se matriculó en un establecimiento educativo y en su gran mayoría asisten con regularidad a clases, asimismo el 25% de los niños y niñas menores de 5 años asisten a un centro de desarrollo infantil.

Por otra parte, en el Tercer Estudio Regional Comparativo y Explicativo del Laboratorio Latinoamericano de Evaluación de la Calidad de la Educación (LLECE) de la UNESCO, el Ecuador mostró serias deficiencias en lectura y escritura en la educación básica, ubicando por debajo de la media regional.

Las evidencias anteriores, invitan a reflexionar sobre las deficiencias en cuanto a los índices de lectura en Ecuador, por ello se debe implementar estrategias que fortalezcan el desarrollo lector del niño, creando el interés necesario para conservar el gusto por la lectura a lo largo de la vida, no solo estudiantil sino que perdure en el tiempo, pues la palabra es conocimiento, alegría, tristeza, poder, alianza, que permite transformar el universo gracias a la voz y a la escritura.

Meso

En Tungurahua, de acuerdo a los resultados del Censo de Población y Vivienda INEC (2010), el 7,5% de la población es analfabeta, la provincia ocupa el puesto número 16 del total nacional, sin embargo cabe destacar que Baños es uno de los once cantones a nivel nacional que posee menor tasa de analfabetismo 3,74%.

Asimismo, Tungurahua tiene un promedio de 8,9 años de escolaridad y la cobertura de educación pública en el cantón Ambato alcanza el 73,53%; con respecto a los establecimientos educativos la provincia cuenta con alrededor de 363 centros y 10,670 personas dedicadas a la enseñanza.

Con respecto a la lectura, El Comercio (2012) menciona que Ambato capital de la provincia, es una de las ciudades con más alto índice de lectura, los libros de literatura, medicina, derecho, cuento, ciencia y tecnología son los que más leen los ambateños, las edades van desde los 4 hasta los 60 años.

Según datos del INEC alrededor del 77% de la población tiene el hábito de la lectura, la mayoría corresponde a estudiantes de escuelas y colegios, los maestros son los encargados de incentivar este hábito enviando a sus estudiantes investigaciones a la biblioteca y se destaca el área de lenguaje y literatura donde se estudia alrededor de 5 libros durante el año lectivo.

En cuanto a la formación de los niños y niñas de la provincia y del país el primer año de educación básica es considerado como la entrada a la educación formal, es el momento más indicado para desarrollar la capacidades significativas del infante alrededor de tres ejes fundamentales: desarrollo personal, conocimiento del entorno inmediato y de expresión y comunicación creativa.

Dada la importancia de la lectura en la formación de los niños y niñas y por lo tanto, del conjunto de la sociedad, la adquisición y consolidación de hábitos de lectura debe ser un objetivo prioritario para la acción del Estado y se hace

necesario estimularlo desde el comienzo de la vida, reconociendo a la lectura como un factor de identidad, de desarrollo humano sustentable, de inclusión social y de calidad de vida.

RAMOS, E. (2009) manifiesta: *En la sociedad del conocimiento la ausencia de competencias lectoras pueden ser un factor más de exclusión, evidenciado en casi todo el país por el analfabetismo funcional, informacional y tecnológico. Para hacer frente a esta realidad se debe contar con una acción decidida del Estado, de las organizaciones públicas y privadas y de la sociedad civil para llevar adelante planes, programas, campañas y acciones sistemáticas de promoción, evaluación de aprendizajes y estímulo de la lectura y la escritura (p. 3).*

El estímulo por parte del estado o entidades públicas y privadas en el inicio del aprendizaje de la lectura es fundamental para evitar que en la sociedad se incremente el analfabetismo, pues hoy en día el no saber leer ni escribir es un obstáculo descomunal creando ausencia de competencias funcionales claves para el crecimiento profesional.

En cuanto a la organización verbal, ESTEVES (2011) es necesario que el lenguaje haya socializado para que se tenga una función significativa ya que la lectura requiere de una correspondencia entre grafismo-idea y con una sonoridad específica para que el niño pueda comprender el significado de un signo tanto escrito como si lo escucha, a su vez tendrá que expresarlo oralmente y que los demás lo puedan entender.

Más allá del hedonismo que se le atribuye, la lectura es beneficiosa para la formación de una persona. El autor estadounidense **STEINBECK, J. (1939)** solía decir: *“Por el grosor del polvo en los libros de una biblioteca pública puede medirse la cultura de un pueblo” (p. 23)*. Disponer de conocimientos acerca de diversas áreas es pieza fundamental en el proceso de aprendizaje, dado que cuanto más se sabe, más fuerte es la formación y mayores las capacidades y habilidades que puede desenvolver las personas si se inicia en una lectura temprana y activa durante el transcurso del ciclo de la vida.

Micro

La escuela “Santa Marianita de Jesús” del cantón Ambato, considera que los primeros años de escolaridad, es el tiempo en que se debe lograr que los niños amen los libros, la tendencia a la lectura se forja en edades tempranas, y, de ser guiada correctamente puede persistir en la adultez, no ya como una obligación, sino como un placer indisoluble de la personalidad, un hábito que mejora el lenguaje y educa la sensibilidad

Esta institución se basa en la pedagogía del amor. Por lo que exige reconocer y aceptar al educando tal cual es y no como les gustaría que fuera, porque sólo conociendo y aceptando sus valores y sus defectos, sus aptitudes y sus carencias lograrán potenciar y desarrollar los primeros y corregir y enderezar los segundos.

La lectura en la primera infancia, por ser el primer paso del sistema de educación, no puede estar ajena a esta proyección, y es la encargada de crear las bases del desarrollo del lenguaje para que pueda satisfacer las exigencias que la sociedad le plantea a la escuela; uno de los objetivos de preparatoria es, la enseñanza de la lectura y escritura, por lo tanto una de las tareas de educación es dar al niño la preparación previa para el desarrollo de la oralidad.

NIÑO, V. (2013) manifiesta: *Comunicarse es una necesidad esencial para la subsistencia de los grupos y comunidades, para lo cual cuentan con el valioso apoyo del lenguaje hablado y escrito, y con otros recursos y medios. Poseen el don de los códigos y los signos, que constituyen la forma como el ser humano aprehende y categoriza la realidad, construye el conocimiento y transforma la experiencia cultural y social en significado, para intercambiarlo en las diversas actividades y contextos de la vida cotidiana, laboral y científica (p. 25).*

El lenguaje oral y escrito son las herramientas más seguras para mantener una comunicación positiva con el ser humano, la lectura a su vez permite discernir información relevante para incrementar el conocimiento y en el infante es una herramienta esencial para conocer a profundidad el medio en el que se

desenvuelve y por otra parte permite el acrecentamiento de vocabulario útil para participar en sociedad y crear experiencias.

En la escuela “Santa Marianita de Jesús” del Catón Ambato, se evidencia la poca cultura lectora en los infantes, los niños y niñas leen en forma mecánica y no comprenden lo que leen lo cual es un fenómeno preocupante. Al mismo tiempo, los pequeños no tienden a ser críticos, reflexivos y carecen de un vocabulario fluido, lo cual no les permiten expresarse de una mejor manera. Los niños y niñas se perjudican porque no se afianzan los conocimientos en el proceso de la lectura.

La tarea fundamental del maestro de preparatoria es lograr que sus alumnos vayan incrementando su vocabulario y comprensión a la lectura, no se debería forzar el desarrollo del lenguaje pero se debe apoyar técnicamente para que cada vez más niños y niñas tengan un buen comienzo en la lectura; el docente instruye por medio de definiciones sencillas conjuntamente con íconos o imágenes que describen el contexto, el infante relaciona el grafismo con el ícono y así incrementa la comprensión de lo que lee; como complemento se debe recalcar que el juego es el eje del aprendizaje y de la socialización.

Misión Institucional

La Misión de la Escuela Particular “Santa Marianita de Jesús” de Ambato, es verdadera comunidad de formación liberadora y holística de la niñez y adolescencia, cimentada en criterios Evangélicos que promueve una formación integral desarrollando el pensamiento lógico, crítico y creativo, con valores: universales, tradicionales, culturales, trabajo, sencillez, “ternura y firmeza”, y otros, para ser protagonistas de acción y cambio en lo escolar, familiar y social, comprometidas y comprometidos con el Buen Vivir.

Visión Institucional

Trabajar por una educación, integral y liberadora, cimentada en los principios Evangélicos y Carismáticos al estilo de Mercedes de Jesús, en base a un sistema pedagógico, sistemático – investigativo, y ecológico, en conformidad con a las nuevas tecnologías y ciencias, que les permita continuar sus estudios académicos y acceso a los campos laborales y productivos, considerando la realidad del estudiante para rescatar los principios humanitarios: como el respeto a la vida y la dignidad humana.

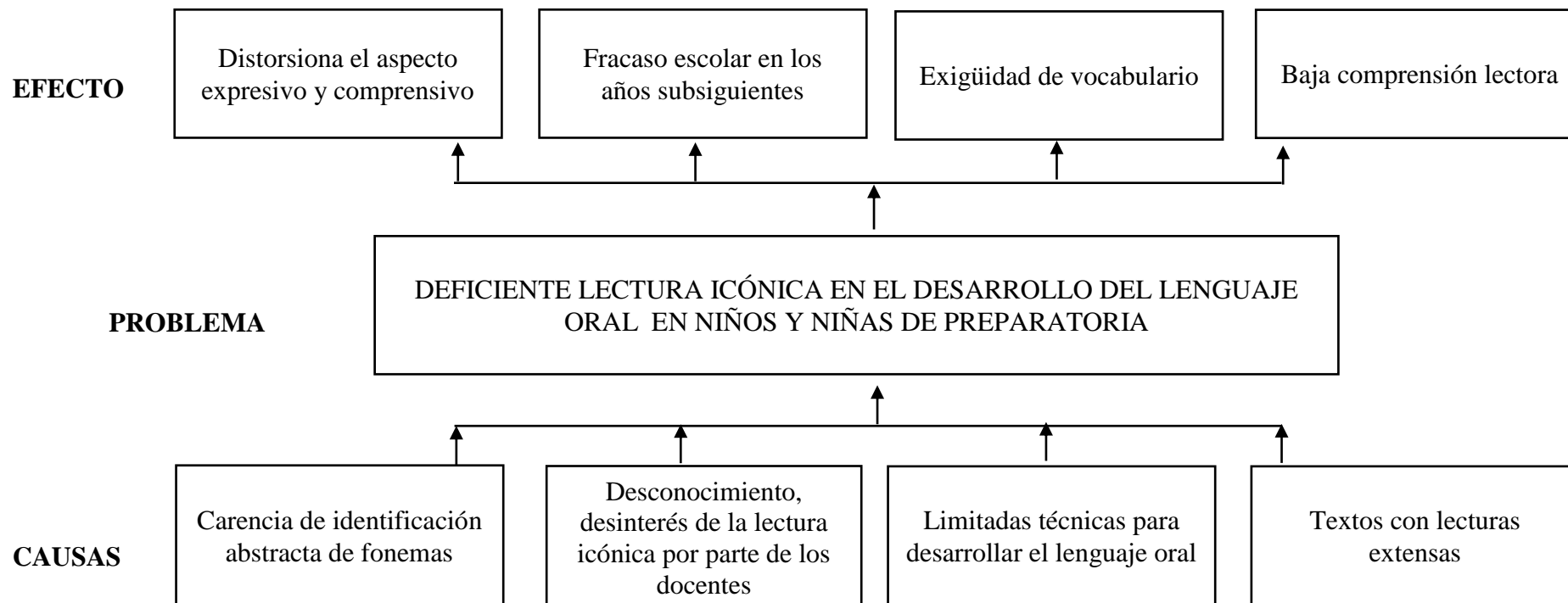


Gráfico No. 1: Árbol de problemas
Elaborado por: Elena Proaño Calvache.

Análisis crítico

De acuerdo al análisis causa – efecto sobre la deficiente aplicación de la lectura icónica en el desarrollo del lenguaje oral, se pone en manifiesto, entre otras carencias, la baja identificación abstracta de fonemas y grafemas, el niño debe ser capaz de reconocer y asignar un significado a los símbolos gráficos hasta lograr un sobre-aprendizaje de los mecanismos de conversión grafema-fonema, situación indispensable para iniciar al infante en la lectura como práctica habitual, la carencia de ésta habilidad producirá una distorsión en el aspecto expresivo y comprensivo, es decir el niño incrementará la dificultad para comprender y expresar lo que lee y a su vez obtendrá problemas en la pronunciación y articulación de fonemas.

De igual forma, el desconocimiento y desinterés de la lectura icónica por parte de los docentes no favorece el desarrollo de aprendizaje de la lecto-escritura, lo que ocasionará el fracaso escolar en los años subsiguientes ya que los estudiantes crecen psíquica y corporalmente desarrollando su potencial en función de la estimulación que reciben.

Las limitadas técnicas para desarrollar el lenguaje oral, y al no aplicar la lectura icónica con el apoyo de: canciones, cuentos, trabalenguas, rimas, retahílas infantiles, se concebirá en los niños la exigüidad del vocabulario; causando, inseguridad, baja autoestima, problemas de comunicación con su entorno, y otras dificultades que pueden alterar su aprendizaje escolar.

En cuanto a la utilización de textos escolares con lecturas extensas en los primeros años es perjudicial puesto que se consigue una baja estimulación y comprensión, además el niño perderá el interés por la lectura convirtiéndose en una tarea rutinaria, y no encontrará el gusto por la lectura ni potenciará sus conocimientos y capacidades.

Prognosis

De no atenderse el problema de la deficiente aplicación de la lectura icónica en el desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas de preparatoria de la Escuela “Santa Marianita de Jesús” del cantón Ambato provincia de Tungurahua, las consecuencias a futuro producirán una limitación en el desarrollo del niño y la niña dentro del proceso de enseñanza aprendizaje, pues los conocimientos se adquieren a través de la lectura y la adecuada comprensión de lo que se lee.

Si el problema persiste durante los primeros años escolares, el alumno concebirá un inadecuado desarrollo de las capacidades psicolingüísticas incidiendo negativamente en la adquisición y articulación de fonemas, una incorrecta pronunciación influye en el bajo rendimiento académico y muchas veces ocasiona deserción escolar, es decir los niños y niñas que no consiguen desarrollar aptitudes lectoras, no lograrán aprendizajes significativos ni fortalecerán los valores propios del ser humano.

De no dar solución a ésta problemática no se facilitará a los niños y niñas todas aquellas actividades relacionadas con elaborar, ordenar y afianzar sus estructuras mentales tomando en cuenta que todas las condiciones alrededor de este proceso son para que se dé un aprendizaje de calidad, sus estimulaciones motrices, intelectuales y emocionales serán bajas.

De persistir ésta problemática, existirán trastornos en la personalidad, inseguridad, baja autoestima, problemas de comunicación con el entorno, y otras dificultades que pueden alterar el aprendizaje escolar, serán un peligro latente en cuanto no se tome alternativas de solución oportuna, y será necesario retomar el proceso de lectoescritura a nivel integral

Formulación del Problema

¿La lectura icónica influye en el desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas de preparatoria de la escuela “Santa Marianita de Jesús” del cantón Ambato provincia de Tungurahua?

Interrogantes de la Investigación

¿Aplican las maestras actividades de lectura icónica en los niños y niñas de preparatoria de la escuela “Santa Marianita de Jesús”?

¿Qué nivel de desarrollo de lenguaje oral han alcanzado los niños y niñas preparatoria de la escuela “Santa Marianita de Jesús”?

¿Cuáles son las alternativas de solución al problema de la deficiente lectura icónica en el desarrollo del lenguaje en niños y niñas de la escuela “Santa Marianita de Jesús” del cantón Ambato provincia de Tungurahua?

Delimitación del objeto de investigación

Campo: Educativo Preparatoria.

Área: Pedagógica.

Aspecto: Lectura icónica y desarrollo del lenguaje.

Delimitación Espacial:

El trabajo de investigación se desarrolló en la escuela “Santa Marianita de Jesús” del cantón Ambato, provincia de Tungurahua, 2015.

Delimitación Temporal:

La investigación se llevó a cabo durante el año lectivo 2015

Unidades de Observación

Docentes

Padres de Familia

Niños y niñas

Justificación

El tema de investigación referente a la lectura icónica y su influencia en el desarrollo del lenguaje oral en niños de preparatoria de la escuela “Santa Marianita de Jesús” del cantón Ambato provincia de Tungurahua, genera gran **interés** puesto que la lectura es la base para el desarrollo del conocimiento del ser humano, si se crea un amor hacia la lectura en edades tempranas se incrementa las posibilidades que las personas en edad adulta conserve el interés lector.

Es **factible** hacerlo porque se tiene la apertura de las autoridades de la escuela Santa Marianita de Jesús; día tras día el niño y la niña se prepara para la escuela, que es el inicio de una nueva etapa en su vida, el inicio de la lectura en preparatoria no causa ningún daño sino una ayuda en el aprendizaje con futuros favorables. Los **beneficios** de la lectura incluyen la agilización de los procesos mentales, un amplio vocabulario, la habilidad de memorización, disciplina y creatividad. Además, se trata de una actividad recreativa y educativa.

De igual manera, la investigación destaca su **impacto** en el aprendizaje significativo, hoy en día se considera que la mayoría de los niños y de las niñas inician su viaje de adquisición de conocimiento desde el nacimiento inclusive antes de este, pronto aprenden hablar imaginándose los objetos que tienen a su alrededor.

Por las características educativas y políticas de la Escuela “Santa Marianita de Jesús”, da la **importancia** a la presente investigación considerando que están en

función de mejorar la calidad educativa a través de proyectos de innovación pedagógica.

Además, el proyecto es de gran **utilidad práctica** ya que se dan a conocer múltiples técnicas y métodos para despertar el interés lector del niño y de la niña principal **beneficiario**, y se considera un aporte significativo de **utilidad teórica** para el docente parvulario ya que se amplía su conocimiento y destreza al utilizar estos mecanismos poco convencionales pero que otorgan grandes beneficios.

Por último, cabe destacar que la **originalidad** del presente proyecto se ve distinguida por los parámetros que presenta la investigación, pues se describe y analiza la lectura icónica no solo como un medio para influenciar y motivar al infante a la lectura sino también por su versatilidad para incrementar el vocabulario y permitir el desarrollo de la expresión o lenguaje oral.

La utilización del iconismo es una **novedad** que varias instituciones educativas desconocen, es por eso que, confiando en la administración organizacional de la Institución se podrá conservar este trabajo investigativo, validarlo y darle su respectiva utilización práctica, no solamente con los niños y niñas del presente período escolar, sino con los que vendrán en períodos posteriores.

Objetivos

Objetivo General

Determinar la influencia de la lectura icónica en el desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas de preparatoria de la Escuela “Santa Marianita de Jesús” del cantón Ambato, provincia de Tungurahua, en el año lectivo 2015.

Objetivos Específicos.

- Evaluar si las maestras aplican correctamente actividades de lectura icónica.
- Observar el nivel de lenguaje que han alcanzado los niños y niñas.
- Proponer una alternativa de solución sobre la lectura icónica en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

Antecedentes Investigativos

Una vez que se ha revisado archivos de proyectos e informes finales de investigación, se han encontrado algunos estudios referentes al tema.

A continuación se detalla la información más relevante en cada una de ellos:

CHICAIZA, B. (2011): “El cuento infantil como estrategia para desarrollar el lenguaje oral en los niños y niñas del primer año de básica de la escuela “13 de Mayo” de la comunidad Itualó, parroquia Chugchilán, cantón Sigchos, provincia de Cotopaxi”

La investigación presenta como objetivo general: determinar el nivel de incidencia que tiene el cuento infantil como estrategia para el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas del primer año de la Escuela “13 de Mayo”. Y concluye que los docentes no utilizan el cuento para desarrollar el lenguaje oral de los estudiantes; ocasionado diferentes dificultades como: dificultad para reconocer la ubicación del tiempo en las diferentes escenas, conflicto al construir un relato coherente, torpeza al reconocer agentes de la comunicación en el cuento infantil, dificultad para hablar con fluidez, claridad, léxico restringido.

QUINDE, (2014) La aplicación de la literatura infantil y su incidencia en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de preparatoria, primer grado de educación general básica del centro educativo “Abigail Ayora” del cantón la troncal, provincia del cañar, periodo lectivo 2013-2014.

El autor, presenta como objetivo general: determinar la incidencia de la utilización de Los Pictogramas en el Desarrollo del Lenguaje Oral de los niños y niñas de Preparatoria, Primer Grado de Educación General Básica del Centro Educativo "Abigail Ayora" del cantón La Troncal, provincia del Cañar. Periodo lectivo 2013-2014. Entre sus conclusiones más importantes se destaca el hecho que el 100% de maestras investigadas, utilizan los pictogramas en su jornada diaria de trabajo, ya que constituyen una de las herramientas más motivadoras, interesantes y fundamentales para los niños, con las que es posible favorecer aprendizajes significativos de la lectura y escritura, utilizando una variedad de signos, símbolos y dibujos que ayudan y desarrollan la atención, la imaginación y la memoria. Y por otra parte, el 59% de niños y niñas investigados tienen un desarrollo de Lenguaje Oral Normal, 34% Excelente y el 7% a Bajo. El Lenguaje Orales toda forma de comunicación de nuestros pensamientos e ideas y es el vínculo perfecto para la adquisición de nuevos conocimientos.

Fundamentaciones

Fundamentación Filosófica

El presente trabajo de investigación, está orientado en el Paradigma Crítico Propositivo; Crítico por cuanto analiza cómo la lectura icónica favorece el desarrollo del lenguaje oral en los niños de preparatoria e invita a la crítica reflexiva de las principales técnicas, elementos y herramientas utilizados durante el proceso de enseñanza e iniciación del infante en la comprensión de la lectura.

Propositivo porque se presenta alternativas de solución que contribuye al desarrollo intelectual de los niños en el enfoque constructivista, promoviendo la

creatividad dentro de la libertad, la autonomía, la educación de la voluntad, el respeto de lo individual y del entorno, así como la socialización en su convivir diario.

PERALTA, J. (2000) manifiesta: *el niño se enfrenta a la tarea de adquirir el lenguaje, estando ya bien equipado con un conjunto de conceptos básicos que ha ido formando a través de sus interacciones no lingüísticas con el mundo, por lo tanto, el niño debe aprender a traducir o reproducir de un sistema representacional a otro para expresar sus conceptos en la lengua materna (p. 58).*

Como lo expresa el autor el infante en la etapa pre-lectura debe adquirir gran cantidad de vocabulario por medio de interacciones no lingüísticas; la literatura icónica expone imágenes gráficas visualmente atractivas para los niños, este tipo de textos cortos son fácilmente asimilados y comprendidos lo que incrementa el interés y el deseo de aprender.

Fundamentación Metodológica

La investigación como tal posee un estudio metodológico puesto que el docente en el proceso de la actividad educativa hace uso de un gran abanico de técnicas, herramientas y elementos que tienen como fin de facilitar el aprendizaje, mientras más activa y didáctica sea la clase mayor será la asimilación de conocimiento; el juego es una herramienta básica utilizada por los docentes especialmente en preparatoria pues se aprovecha al máximo la tendencia a la acción que posee el infante y el contacto con los objetos proporciona una enseñanza efectiva.

La teoría del aprendizaje por descubrimiento descrita por el psicólogo y pedagogo **BRUNER, J. (1960)** indica que *“los estudiantes deben aprender por medio del descubrimiento guiado, que tiene lugar durante una exploración motivada por la curiosidad” (p. 34).*

De ahí se deriva la importancia de aplicar metodología eficiente, actual y atractiva que ejerza el estímulo adecuado para que los párvulos mediante la reflexión, cotejo y análisis de similitudes y diferencias lleguen a descubrir el funcionamiento de un tema específico de un modo activo y dinámico.

Por otra parte, es significativo crear ambientes lúdicos y placenteros que motiven al niño a participar activamente expresando sus emociones, experiencias y sucesos culturales, este proceso permite construir conocimientos firmes y perdurables; aprender jugando, experimentando y realizado por sí mismo ciertas actividades forja infantes más autónomos capaces de interrelacionarse de manera más eficiente con los demás.

Fundamentación Axiológica

Actualmente, la importancia de la consolidación de los valores en los niños y niñas no solo es tarea de los padres sino también del docente, por ello la preparatoria es considerada como la base fundamental para el desarrollo de la personalidad del infante; el presente proyecto se enmarca en la formación de niños y niñas más estrechamente en la educación y el sedimento de actitudes y valores, por cuanto el infante consolida su conocimiento a través de experiencias que aportan el contacto con diversos ambientes.

De acuerdo con **RAMOS, M. (2007)** *“La axiología no sólo trata de los valores positivos, sino también de los valores negativos, analizando los principios que permiten considerar que algo es o no valioso, y considerando los fundamentos de tal juicio”* (p.42).

Por medio de la lectura el niño adquiere conocimientos fundamentales, aplicables a lo largo de su vida, por lo cual es importante seleccionar adecuadamente el tipo de textos que se proporcionan con el fin de afianzar la adquisición de valores positivos y disminuir la concepción de valores negativos como el egoísmo, la envidia y otros; la escuela al igual que el hogar es la cuna de

la personalidad del infante y los docentes enmarcan el camino o la ruta del aprendizaje.

Fundamentación Verbal Lingüística

El ser humano se diferencia del resto de los seres vivos por su capacidad de comunicación, el lenguaje hace posible expresar y transmitir ideas, pensamientos, emociones e información de una manera clara y precisa. A través del lenguaje las personas pueden sintetizar sus emociones hacia el exterior; por ello la importancia de perfeccionar esta habilidad durante los primeros estadios educacionales y afianzarla durante todo el proceso o ciclo de vida.

BRUZUAL, R. (2007) manifiesta: *la lingüística no es solamente reconocer sílabas o morfemas o analizar oraciones aisladas, identificando sujeto y predicado; o distinguir si una oración es simple o compuesta; o enseñar todas y cada una de las reglas de la normativa ortográfica, acentuación y puntuación, presentado en forma separada y fraccionada. (...) se debe partir de que la lengua es mucho más que eso: la lengua es para usarla, para hacer posible establecer contacto con otros, para lograr el desarrollo cognoscitivo y social de los hombres como instrumento esencial e imprescindible en el desarrollo de cualquier proceso de aprendizaje y conocimiento de la realidad, por su importancia para la vida y para la formación integral como seres sociales integrados en un contexto cultural determinado*
(http://www.scielo.org.ve/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0254-16372007000100006).

La lingüística no solo hace referencia a la gramática tradicional, sino que posee connotaciones más profundas con el diario vivir del ser humano, gracias a ella es posible mantener un contacto con el resto de las personas, y es de vital importancia para desarrollar cualquier tipo de aprendizaje. El perfeccionamiento integral como seres sociales es posible gracias a la lingüística; aprender del entorno, realizar interpretaciones reales de acontecimientos cotidianos incrementa la comprensión y adquisición de conocimientos; los párvulos por medio de la lectura creativa, o lectura icónica poco a poco asimilan los gráficos con las situaciones reales o experiencias vividas lo que facilita por un lado la

comprensión del mundo que los rodea y por otra parte cotejar la relación entre el texto y la imagen.

Fundamentación Legal

La investigación está fundamentada en decretos, leyes y reglamentos sobre Educación. El Ministerio de Educación y Cultura, considerando que: El estado ecuatoriano ha definido como política primordial de la calidad de la Educación Básica.

Ley de Educación

Capítulo II de los Principios y Fines

Artículo 1. La educación se rige por los siguientes principios:

- a) Todos los ecuatorianos tienen derecho a la educación integral y la obligación de participar activamente en el proceso educativo nacional.
- b) La educación se rige por los principios de unidad, continuidad, secuencia, flexibilidad y permanencia.

Artículo 2. Son fines de la educación ecuatoriana:

- a) Desarrollar la capacidad física, intelectual, creadora y crítica del estudiante, respetando su identidad personal contribuyendo activamente en la transformación moral, política, social, cultural y económica del país.

Reglamento De La Ley General De Educación

Título I Disposiciones Generales

Artículo 4. Calidad de la Educación

- a) El Ministerio de Educación determina los estándares y normas educativas para cada uno de los niveles y modalidades del Sistema Educativo Ecuatoriano y mediante las instituciones públicas e instancias de gestión educativa descentralizada.

- b) Implementa los servicios educativos para brindar una educación de calidad.

La Ley Fundamental de Educación

Artículo 12, se exponen los fines de la educación preescolar:

- a) Proteger la salud del niño y estimular su crecimiento físico armónico;
- b) Fomentar la formación de buenos hábitos;
- c) Estimular y guiar las experiencias infantiles;
- d) Cultivar el sentido estético;
- e) Desarrollar actitudes de compañerismo y cooperación;
- f) Facilitar la expresión del mundo interior infantil;
- g) Estimular el desarrollo de la capacidad de observación.

Código de Niñez y Adolescencia

Capítulo III

Derechos relacionados con el desarrollo

Artículo 37.- Derecho a la educación.- Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Este derecho demanda de un sistema educativo que:

1. Garantice el acceso y permanencia de todo niño y niña a la educación básica, así como del adolescente hasta el bachillerato o su equivalente;
2. Respete las culturas y especificidades de cada región y lugar;
3. Contemple propuestas educacionales flexibles y alternativas para atender las necesidades de todos los niños, niñas y adolescentes, con prioridad de quienes tienen discapacidad, trabajan o viven una situación que requiera mayores oportunidades para aprender;
4. Que respete las convicciones éticas, morales y religiosas de los padres y de los mismos niños, niñas y adolescentes.

Artículo 38.- Objetivos de los programas de educación.- La educación básica y media asegurarán los conocimientos, valores y actitudes indispensables para:

- a) Desarrollar la personalidad, las aptitudes y la capacidad mental y física del niño, niña y adolescente hasta su máximo potencial, en un entorno lúdico y afectivo;
- b) Ejercitar, defender, promover y difundir los derechos de la niñez y adolescencia;
- c) Prepararlo para ejercer una ciudadanía responsable, en una sociedad libre, democrática y solidaria;
- d) Desarrollar un pensamiento autónomo, crítico y creativo;

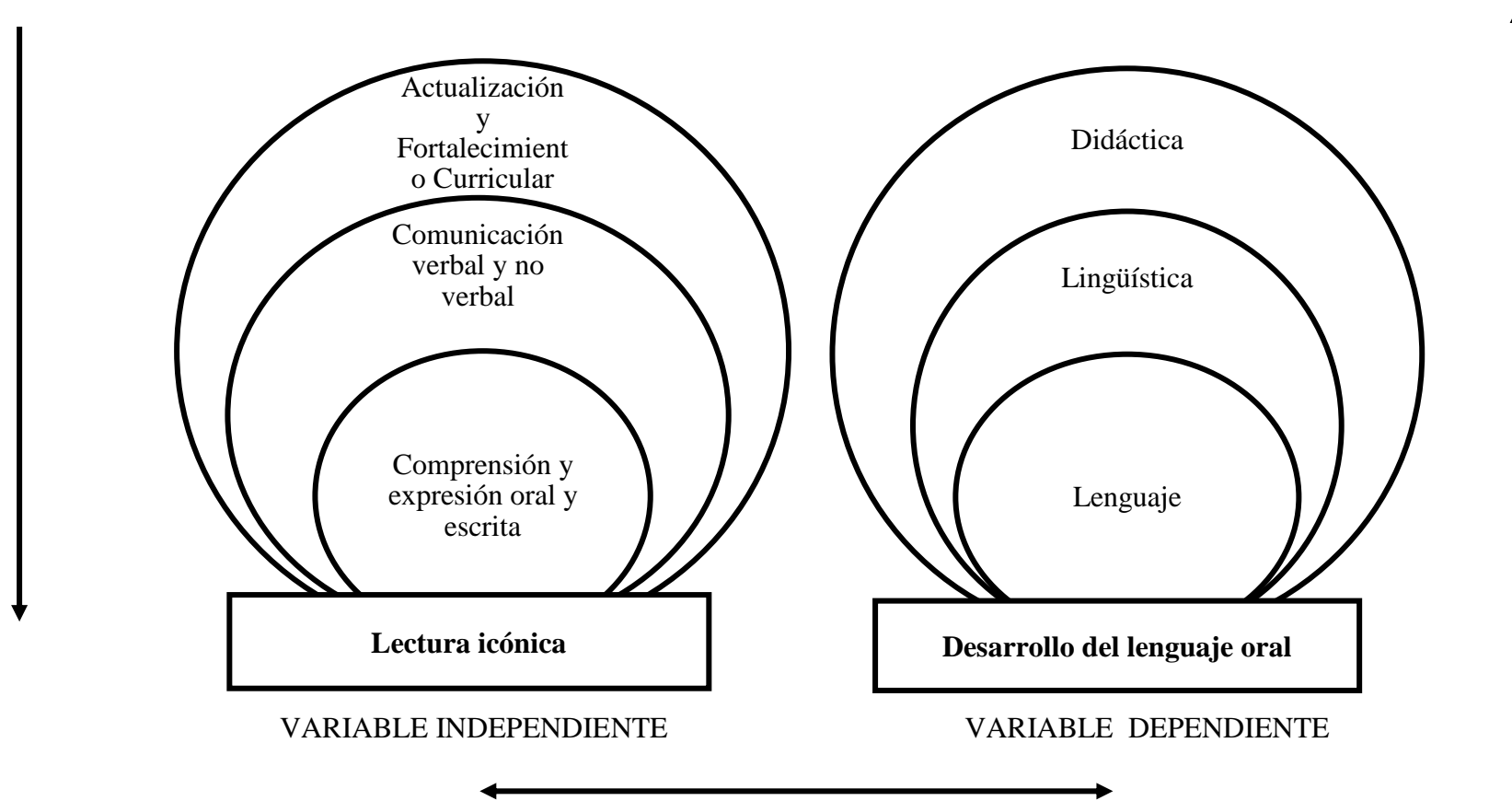


Gráfico No. 2: Red de Inclusiones Conceptuales
Elaborado por: Elena Proaño Calvache.

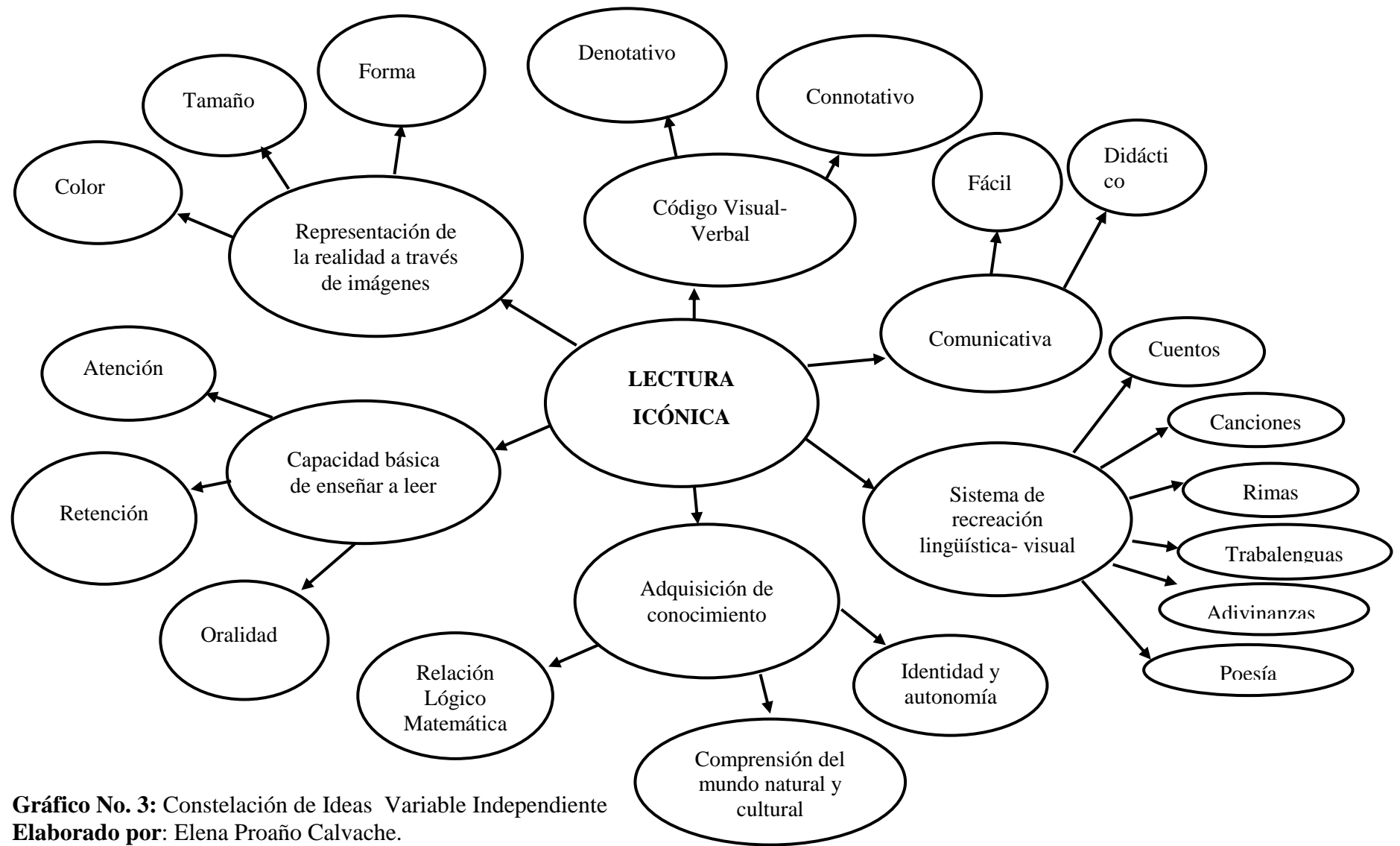


Gráfico No. 3: Constelación de Ideas Variable Independiente
Elaborado por: Elena Proaño Calvache.

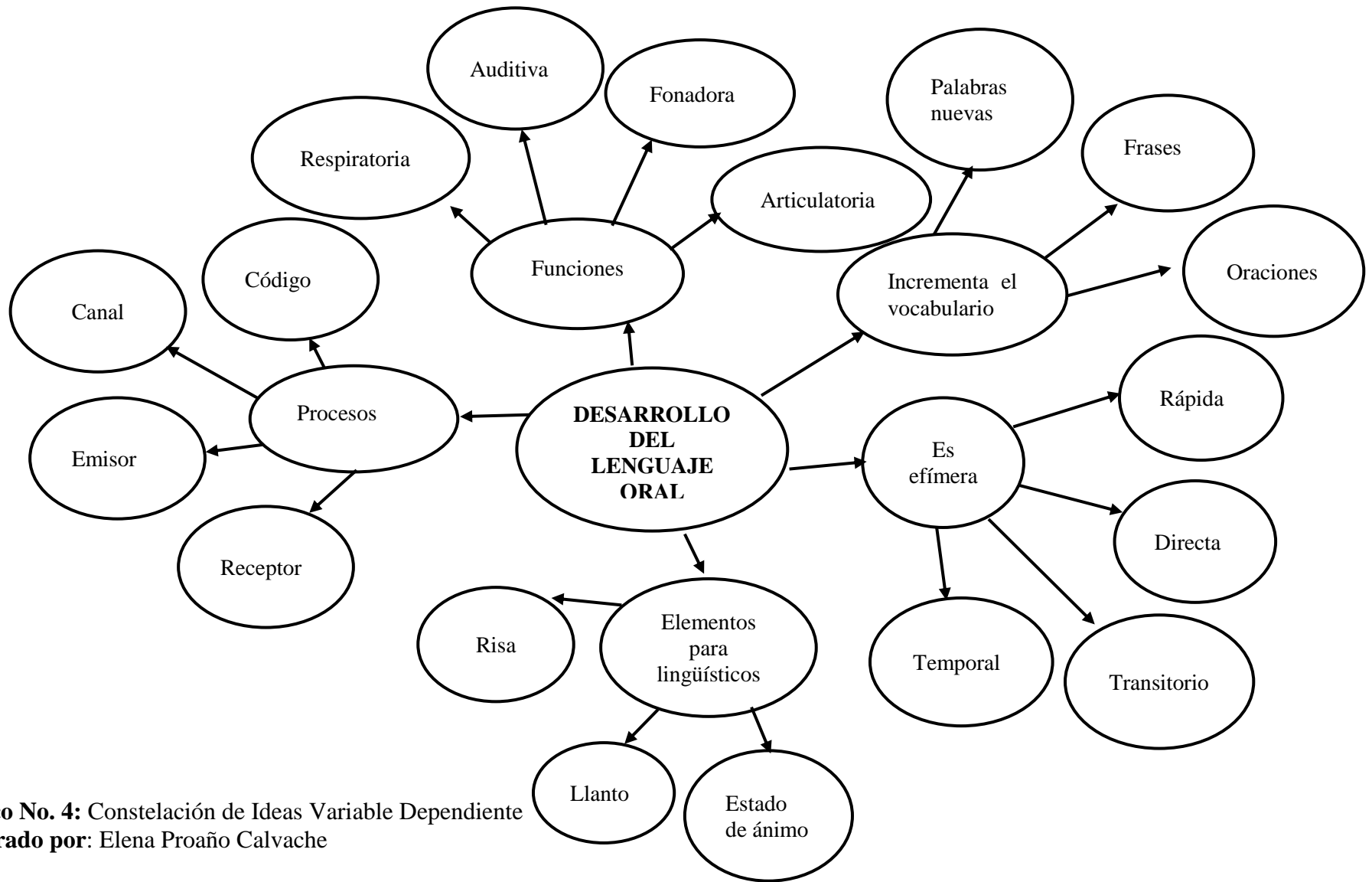


Gráfico No. 4: Constelación de Ideas Variable Dependiente
Elaborado por: Elena Proaño Calvache

DESARROLLO DE LA VARIABLE INDEPENDIENTE

ACTUALIZACIÓN Y FORTALECIMIENTO CURRICULAR

En primera medida surge importante estudiar el concepto relacionado con el Fortalecimiento Curricular el cual es un documento que contiene diversas estrategias dirigidas al mejoramiento de la calidad educativa, es considerado como una guía para que los docentes consoliden el proceso enseñanza aprendizaje.

Al respecto **COZZI, V. y MUSÁLEM, M. (2003)** manifiestan: *“el desarrollo curricular considera al conjunto de actividades, experiencias, materiales, métodos de enseñanza y otros medios empleados por el docente o considerados por él, en el sentido de alcanzar los fines y objetivos de la Educación” (p. 41).*

Los aspectos contemplados dentro del Fortalecimiento Curricular están encaminados específicamente a la consecución de los objetivos educacionales y se describe toda clase de herramientas y elementos utilizados por los docentes dentro y fuera del aula de clases, además se estipula los procesos y pasos para alcanzar aprendizajes significativos duraderos.

En Ecuador debido a la desactualización de la Reforma Curricular de 1996 el Ministerio de Educación elaboró la Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica la cual entró en vigencia a partir de septiembre del 2010.

EL MINISTERIO DE EDUCACIÓN, (2007) manifiesta: *el currículo se sustenta en diversas concepciones metodológicas del quehacer educativo, en especial se considera los fundamentos de la Pedagogía Crítica que ubica el estudiantado como protagonista principal en busca de nuevos conocimientos del saber hacer y el desarrollo humano, dentro de varias estructuras metodológicas del aprendizaje, con el predominio de vías cognitivas y constructivistas (P. 2).*

En preparatoria es fundamental que los niños alcancen el desarrollo integral de sus funciones básicas en todas las áreas que le conforman como personas, por ello la importancia de manejar la Actualización y Fortalecimiento Curricular como referente principal para conducir la educación.

COMUNICACIÓN VERBAL Y NO VERBAL

Las formas de comunicación de las personas pueden ser verbal y no verbal, la diferencia radica en que la primera es auditiva es decir se debe escuchar para poder entenderla como el idioma mientras que la segunda está relacionada con el sentido de la vista.

Al respecto, el concepto de comunicación verbal o también llamada comunicación oral; **FONSECA, M. (2005)** expone que *“la comunicación oral se distingue por su dinamismo su espontaneidad y su rapidez para expresar ideas, aunque las personas comete muchos errores al hablar como las repeticiones, las frases incompletas o las fallas de pronunciación”*. (p. 30)

La comunicación oral es considerada como la principal forma de comunicación de los seres humanos, porque el lenguaje oral se aprende primero y quizá porque hablar es algo que la personas hacen casi automáticamente sin exigencias de preparación, es la capacidad de utilizar la voz para expresar lo que se siente o piensa a través de las palabras, el lenguaje es adquirido por el niño de forma natural desde el vientre materno puede ser capaz de escuchar y entender las primeras palabras y poco a poco va perfeccionando pronunciación y aumenta su vocabulario.

RULICKI y otros, (2012) consideran que la comunicación oral: *Puede definirse como aquella comunicación que tiene lugar a través de canales distintos del lenguaje hablado o escrito, así las expresiones del rostro o posturas corporales son parte de la comunicación no verbal. La comunicación no verbal abarca los cambios en el tono y el volumen de la voz, los silencios, el ritmo y otras variables de la enunciación verbal ligadas a la expresión emocional involuntaria* (p. 75).

La comunicación no verbal se refiere a todas aquellas señas o señales relacionadas con la situación de comunicación que no son palabras escritas u orales. Estas señas o señales son gestos, movimientos corporales, postura, expresión facial, la mirada, cercanía, tacto o contacto corporal, orientación, tonalidad de voz y otros aspectos vocales.

SUTIL, L. (2013) manifiesta: *Cuando hablamos (o escuchamos), nuestra atención se centra en las palabras más que en el lenguaje corporal. Aunque nuestro juicio incluye ambas cosas. Una audiencia está procesando simultáneamente el aspecto verbal y el no verbal. Los movimientos del cuerpo no son generalmente positivos o negativos en sí mismos, más bien, la situación y el mensaje determinarán su evaluación (p. 208).*

En los niños los gestos, movimientos, el tono de voz, la vestimenta e incluso el olor corporal también forman parte de los mensajes cuando se comunican con los demás. Los niños acceden a la escuela con un lenguaje más o menos rudimentario, pero poseen todas las aptitudes para comunicarse de una forma no verbal.

COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA

De acuerdo con **ABRIL, M. (2003)** “*La expresión y comprensión oral y escrita atiende a las cuatro destrezas básicas en el Área de Lengua y Literatura (hablar, escuchar, leer y escribir) y los cuatro planos o aspectos del lenguaje (fonético, semántico, sintáctico y pragmático)*” (p. 28).

La lectura comprensiva o el dominio expresivo de la lengua oral o escrita, para las diversas situaciones que los alumnos y alumnas encuentran y seguirán encontrando fuera de la escuela giran en torno a la importancia del papel del maestro en la formación de alumnos lectores y en el desarrollo de sus habilidades de expresión oral y escrita.

No hay duda que la expresión oral es un factor predominante para el desarrollo de la comunicación del infante, además es de gran importancia porque facilita la expresión escrita y la lectura. Esa interacción y aprendizaje resulta posible porque

los niños y niñas escuchan lo que otro dice y habla para expresar sus ideas, opiniones y pedidos, de igual forma las actividades lúdicas potencializan las diversas dimensiones de la personalidad en todo infante, porque ayudan a la construcción de significados y lenguaje simbólico mediante el cual acceden al pensamiento lógico, creativo, crítico y al mundo social.

LECTURA ICÓNICA

La lectura icónica o lenguaje icónico es un sistema de recreación tanto lingüístico como visual, se considera como un proceso para acercarse a la comprensión del texto. Cuando se habla de lenguaje icónico se hace relación a imágenes, con colores llamativos, formas o texturas que representan una realidad y permiten entender y comprenden de mejor manera lo que se lee. En el infante es el instrumento principal para introducirlo en la lectura.

Por su parte **MARZAL, M. (2006)** reflexiona que *“la lectura icónica busca desentrañar la semántica de los iconos y cuyo método consiste en analizar los elementos del texto visual, interpretar el entorno y analizar el mensaje simbólico” (p. 35).*

Dentro de la educación el docente hace uso de íconos con el fin de complementar las manifestaciones verbales facilitando la comprensión del alumno, entre más parecido sea el gráfico con la realidad mayor será el entendimiento y la familiarización con el vocabulario que se desea introducir en la comunicación del niño y la niña.

La Ley Orgánica de Educación subraya la importancia de incluir los géneros textuales de los medios de comunicación relacionados con la vida cotidiana, como las noticias, la publicidad y así fomentar la comprensión, la expresión y el análisis crítico. Todo ello lleva a promover en el alumno la lectura icónica.

Desde los primeros años de educación la lectura icónica, obedece a la necesidad de consolidar una tradición lectora en los niños que para con el tiempo sientan el placer de leer poemas, novelas, cuentos y otros, que llenen de significado la experiencia vital de los niños y que, por otra parte, les permitan enriquecer su dimensión humana, su visión de mundo y su concepción social a través de la expresión propia, potenciada por la estética del lenguaje.

Código Verbal-Visual

MOLES y otros, (2009) manifiesta: *El hombre ha desarrollado dos clases de códigos para la fijación y la transmisión de informaciones: el lenguaje oral y el lenguaje visual. El primero es la expresión verbal, el habla, lenguaje fónico articulado; pero que al pasar al código escrito deviene a su vez visual y estable, perceptible y descifrable por los ojos. (p. 74)*

Con respecto al código verbo-visual se podría decir que es propio de las imágenes o fotografías, de un solo golpe de vista se logra captar el contenido o el mensaje. Hoy en día el código visual va ganando terreno el ser humano constantemente esta bombardeado por imágenes que logran expresar ideas, pensamientos o noticias.

TEJEDOR, F. (2006) manifiesta: *Parece suficientemente probada la importancia del código verbal en la comunicación humana, e incluso, aunque no de una forma tan contundente, el papel que las imágenes y el lenguaje visual está adquiriendo en la tarea de comunicar ideas, pensamientos, sentimientos (...) lo que aún no ha sido estudiado con la misma profundidad y amplitud, ha sido el carácter comunicativo que pueda tener la combinación de ambos tipos de códigos en mensajes con una función comunicativa, en nuestro caso con una función comunicativo-didáctica (...) lo cual no quiere decir que no se esté haciendo uso de este recurso; una simple mirada a cualquier libro de texto nos permitirá constatar la abundancia de mensajes verbo icónicos tales como mapas, gráficos, tablas de datos, diagramas, fotografías con explicaciones al pie, etc. (p. 121).*

El código visual va ganando terreno en los libros educacionales por la evolución actual que se le otorga a la comprensión del lenguaje, los íconos se han

convertido hoy en día en un recurso importante en el proceso enseñanza-aprendizaje especialmente por presentarse sumamente atractivos para los primeros lectores en los cuales se despiertan el deseo por aprender .

O’CONNOR, (2006) al respecto menciona que *la coordinación temporal a nivel de conciencia sobre procesos verbal-visual, auditiva-táctil, es el producto de complicadas interacciones entre hemisferios cerebrales, expresada a través de una disciplina normalizadora, llegando así a concluir que la información recogida por ambos códigos verbal y visual se archiva en la memoria y se recoge con estímulos adecuados.(p.28)*

Los niños y niñas son seres visuales y están preparados para procesar información que entra a su cerebro a través del sentido de la vista, los pictogramas o íconos son representaciones gráficas específicas de una situación u objeto real que permiten incrementar la creatividad y comprensión del infante.

Denotativo.

De acuerdo con **PEÑAS, M. (2009)** se entiende por denotativo: *“el sentido que interviene en el mecanismo referencial, es decir, el conjunto de las informaciones que integra una unidad lingüística y que le permiten entrar en relación con un objeto extra lingüístico durante los procesos de calificación e identificación del implemento” (p. 79).*

En realidad, todo signo tiene una dimensión denotativa que se complementa con su dimensión connotativa. La lectura icónica es denotativa por que el objetivo, está acorde con la realidad. Esta forma de expresión se utiliza para decir las cosas tal como son o se presentan. Su objetivo es comunicar con toda claridad, por lo que el iconismo es denotativo cuando se utiliza, con el ánimo de ser entendido por los observadores, sin utilizar ningún tipo de palabra hablada.

Connotativo

De acuerdo con **GORBITZ, A. (2000)**: *“el significado connotativo es el significado primitivo, que no ha ido más allá de la etapa de aprendizaje personal, es decir es una relación entre un signo, un objeto y va orientado a una persona” (p. 6).*

Se refiere a los mensajes no explícitos que aparecen en una lectura más profunda de la imagen, es decir, la comunicación se expresa con muchos significados. Sin embargo, su uso requiere que los hablantes conozcan el significado denotativo de las palabras, para poder otorgar nuevos significados a la misma.

Por su parte **GORTARI, E. (2008)** define: *“Connotativo, cuando designa, en extensión una o varias cosas y sus propiedades. Califica la imagen desde nuestro conocer y aplicamos todo lo que conocemos de ella, y todo cuando podamos decir de su historia, denominación, lo que logra transmitir” (p. 99).*

Por medio de la connotación se puede descifrar o interpretar profundamente la historia de una imagen, en los infantes esta habilidad es innata pues la imaginación del pequeño no tiene límites y a través de una ilustración será capaz de comprender lo que el texto dice.

Comunicativa.

Las Competencias Comunicativas se entienden como un conjunto de procesos lingüísticos que se desarrollan durante la vida, con el fin de participar con eficiencia y destreza, en todas las esferas de la comunicación y la sociedad humana. Hablar, escuchar, leer y escribir son las habilidades del lenguaje. A partir de ellas, es posible desenvolvemos en la cultura y la sociedad, y a través del desarrollo de estas habilidades, nos volvemos competentes comunicativamente.

A medida que adquirimos herramientas y experiencia, para el respectivo despliegue de nuestras competencias comunicativas, el ejercicio auténtico de la producción discursiva y la interacción comunicativa, se dará de manera clara, oportuna y precisa, entre las sociedades que favorezcan su desarrollo.

Didáctico

Porque desde el punto de vista didáctico, se debe procurar que los niños perciban los dibujos o los íconos constantemente, además es importante que el docente induzca al infante a comprender lo que expresa la imagen haciéndoles preguntas de tipo ¿qué representa esta imagen?, ¿te recuerda una situación que hayas vivido? con el fin de ayudarles a encontrar el significado del texto de forma entendible.

Fácil

Es fácil a medida que los niños y niñas juegan y se interrelacionan con los textos incrementan su vocabulario facilitando la comunicación interpersonal.

Desde siempre la escuela ha incorporado los recursos iconos al proceso de enseñanza-aprendizaje, por ser uno de los medios más potentes en la comunicación, lo cual favorece a los pequeños lectores, se utiliza narraciones con imágenes grandes, coloridas, con un significado real que favorezca la creatividad del niño, a partir de la interacción de varios íconos o pictogramas el niño puede construir poemas, canciones, cuentos o pequeñas historias con una secuencia clara y simple.

Sistema de recreación lingüística visual

MORALES, J. (2014) manifiesta: *El lenguaje icónico es un sistema de recreación tanto lingüístico como visual. Se habla de lenguaje icónico al tratar la representación de la realidad a través de las imágenes. Por «realidad» se entiende la «realidad visual», considerada en sus elementos más fácilmente apreciables: los colores, las formas, las texturas, etc. Cuando se habla de las imágenes, lo que varía con respecto a otros modelos de representación (acústica, sensorial, lingüística, etc.) no es la relación que puede guardar la imagen con su referente, sino la manera singular que tiene la imagen de sustituir, interpretar, traducir esa realidad. Dentro del iconismo encontramos imágenes que cumplen la función de signo. El debate en este campo se centra, por una parte, en el carácter natural o artificial que tienen estos signos (íconos) y, por otra parte, en las que tiene que tener un icono para representar a su objeto. La percepción de un icono (imagen) y su asociación a una realidad o significado es posible mediante un proceso de reconocimiento que lleva a cabo el receptor del signo (p. 112).*

La actividad lectora debe ser totalmente entretenida para que sea placentera para los niños. No se debe leer por leer, leer porque sí, sino leer porque me gusta, y por eso la lectura debe ser un sistema de recreación, la preparatoria es el momento exacto en que la maduración de los niños puede permitirles adquirir o no este gusto de por la lectura.

Valdés (2013) considera que los hábitos y la motivación hacia la lectura son aspectos fundamentales en el proceso lector, donde los alumnos que se muestran más motivados con las actividades de lectura y que tienen una actitud positiva hacia el aprendizaje son lectores más eficientes que aquellos que no lo hacen con un compromiso lector es decir las lecturas han de ser diarias. En ellas, no importa la edad, no es necesario hacer preguntas para ver si entendieron o no lo que se les acaba de leer. La lectura ha de ser, en esta instancia, siempre por placer y jamás por obligación.

El hábito lector y la afición por la lectura se ven fuertemente influenciados por factores como son la comunidad educativa, la motivación por parte de profesores, el ambiente social, familiar y cultural en que se desenvuelve la persona. Las imágenes recreativas tienen como principal objetivo entretener, los más pequeños siempre están ávidos de la narración, y este acercamiento le va a venir a través de la oralidad. La lectura no está sólo en los libros; son también las historias, relatos, leyendas, canciones y juegos.

Los cuentos, canciones, adivinanzas, rimas, retahílas, poesía con pictogramas implica la utilización de la doble codificación icónica y verbal, apareciendo como dibujos que sustituyen la palabra en la narración, normalmente es un sustantivo, pero puede ser también otras partes de la oración.

Cuentos infantiles

Los cuentos infantiles abren todo un mundo de fantasía e imaginación para los más pequeños, especialmente en preparatoria. En estas edades el símbolo adquiere toda su fuerza mental, esa habilidad de pensar en los demás y en lo que van a hacer. Eso significa que pueden vislumbrar algunos sucesos que van a ocurrir, tanto buenos como malos, eso les crea tensión y es lo que les mantiene atentos al escuchar cuentos. Al escuchar un cuento que les atrae, los niños empiezan a imaginarse a los personajes y lo que puede suceder.

Canciones

La canción infantil es aquella canción realizada con algún propósito para los niños pequeños y bebés. La letra suele ser muy sencilla y repetitiva, para su fácil comprensión y memorización. Además de la diversión que pueden pasar, es como los padres introducen de buena manera a sus hijos en el mundo de la música.

Normalmente las canciones infantiles se transmiten de generación en generación y forman parte de la cultura popular. Los cantos infantiles son una

actividad en la cual los niños aprenden, ya sea jugando y otras cantando diferentes melodías, con temas variados que ayudan a ampliar sus conocimientos sobre el medio ambiente que los rodea.

Las rimas

Una rima es la repetición de una serie de sonidos. Se trata de una técnica que suele utilizarse en la poesía, donde la repetición por lo general se encuentra en la finalización del verso a partir de la vocal acentuada que está ubicada en el último lugar. Cuando la repetición, a partir de dicho límite, abarca a todos los fonemas, se habla de una rima consonante. Si, en cambio, la repetición tiene lugar únicamente con las vocales tras ese límite, estamos ante una rima asonante. Vivencian las palabras que les trasladan a representaciones mentales fantásticas e inexistentes pero posibles en ese mundo que es el pensamiento o la imaginación y en el que todo puede suceder.

Trabalenguas

Los trabalenguas, son oraciones o textos breves, en cualquier idioma, creados para que su pronunciación en voz alta sea difícil de pronunciar. Con frecuencia son usados bien como un género jocoso de la literatura oral o bien como ejercicio para desarrollar una dicción ágil y expedita. Los trabalenguas constituyen a la vez un tipo de literatura popular de naturaleza oral. En especial sirve para hacer a uno equivocarse en varias ocasiones las personas que lo pronuncian no lo pueden hacer y ahí se desarrolla el conflicto de la pronunciación.

Suelen ser juegos de palabras que combinan fonemas similares, y con frecuencia se crean con aliteraciones y rimas con dos o tres secuencias de sonidos. Por ejemplo, «Tres tristes tigres tragan trigo en un trigal», o «Pablito clavó un clavito en la calva de un calvito. En la calva de un calvito, un clavito clavó Pablito». Pablito clavó un clavito que clavito clavó Pablito.

Adivinanzas

Una adivinanza es un tipo de acertijo con enunciado, generalmente en forma de rima. Se tratan de enigmas sencillos en los que se describe una cosa de forma indirecta para que alguien lo adivine. En el enunciado se incluyen pistas para su resolución. Muchas adivinanzas están dirigidas al público infantil, con un componente educativo, para representar tradiciones y conceptos básicos como animales, frutas o toda clase de objetos. Las adivinanzas se plantean en diferentes formatos de métrica y composición, si bien son comunes los versos octosílabos, las estrofas de dos o cuatro versos y las rimas asonantes y consonantes.¹ También son frecuentes los juegos de palabras.

Poesía

Se dice que la poesía es la manifestación más grande del sentimiento humano. A esto, la de género infantil, se suma como la expresión artística más propicia para el desarrollo educativo y pedagógico en los primeros años de infancia. A través de la rima, o de una versificación ágil y eficaz teñida de elementos tiernos y maravillosos, los poemas infantiles consiguen hacer las delicias de los más pequeños.

Adquisición del conocimiento.

La lectura favorece el desarrollo motor, lingüístico, emocional, cognitivo, social y lúdico de los niños. Pero también estimula la relación entre los miembros de una familia y de su comunidad, permitiéndole estimular la imaginación, ampliar el conocimiento, el lenguaje y mejorar la comprensión del mundo en el que vive.

En preparatoria es fundamental que los niños alcancen el desarrollo integral de sus funciones básicas en todas las áreas que lo conforman como personas. Los

mismos aprenden desde lo integral por medio de la asociación de su mundo con el mundo de los adultos y con la realidad.

Lo indica la **ACTUALIZACIÓN Y FORTALECIMIENTO CURRICULAR de Educación Básica. (2010):**

Dentro del currículo de primer año se plantean varios bloques curriculares que sirven para integrar los ejes de aprendizaje y articular el desarrollo de las destrezas con criterio de desempeño, que el docente podrá dividirlos en situaciones didácticas según el tema y el número de destrezas a desarrollar integrando todos los componentes de aprendizaje (p. 30)

Identidad y autonomía

Las destrezas con criterio de desempeño del componente identidad y autonomía se deben desarrollar a lo largo de todo el año escolar sin ningún orden específico. El docente verá la pertinencia de poner más énfasis en el desarrollo de ciertas destrezas dependiendo del bloque curricular; incentivará a las niñas y niños a manifestar sus ideas, preservar en la realización de una actividad, defender opiniones dadas, elegir actividades, expresar emociones y demostrar responsabilidades en las tareas.

Uno de los objetivos de la escolaridad es formar escolares participativos, autónomos, espontáneos, creativos y críticos que lleguen a participar en la vida social, política y económica del país de una manera positiva. Por ello desde sus primeros años, se les debe dar las herramientas para fomentar su autonomía y para que tengan la capacidad de tomar decisiones de acuerdo a sus posibilidades y nivel de pensamiento.

Si las niñas y niños están acostumbrados, desde muy temprana edad a resolver situaciones mediante toma de decisiones sencillas en el futuro serán capaces de

abordar resoluciones más complejas y significativas, sin embargo se debe fomentar la toma de decisiones sin atropellar los derechos de los demás.

Conocimiento del mundo natural y cultural

Para promover el desarrollo del pensamiento de los estudiantes, los docentes deben formular preguntas abiertas que despierten la curiosidad innata y los invite a indagar sobre temas de su entorno. El párvulo entre los 4 años y en adelante siente gran curiosidad por descubrir el funcionamiento del mundo que lo rodea y de igual forma es la etapa donde se profundizan la capacidad de relacionarse con los otros.

Los temas de los bloques curriculares permiten incitar a los niños y niñas a investigar e indagar situaciones comunes de su diario vivir, por ejemplo en el primer bloque mis nuevos amigos y yo es necesario que el docente desarrolle actividades que permitan al infante conocerse a sí mismos con respecto a las características física y de carácter permitiéndole una adaptación factible al medio que los rodea.

Para el desarrollo de destrezas es importante realizar con los estudiantes actividades en las que puedan vivenciar sus aprendizajes, como: experimentos, paseos, campañas de defensa a la naturaleza, visitas de observación, entre otros, tomando en cuenta el tema de cada bloque y como profundizar el conocimiento de cada aspecto.

Relaciones lógico-matemático

Las actividades en relación al eje lógico-matemático, deben inducir a que los niños enriquezcan su pensamiento y alcancen las nociones y destrezas para intuir conceptos de correspondencia, clasificación, comparación, seriación, número y cantidad.

Los aspectos que deben ser tratados por el docente dentro de la planificación del aula entorno al eje lógico matemático concierne a: relaciones y funciones, numérico, geometría, medida, estadística y probabilidad; es conveniente brindar especial atención a la consecución de éstos aspectos de forma secuencial y organizada con el fin de garantizar la articulación del segundo año en el área de Matemáticas.

El componente de Relaciones lógico-matemáticas debe permitir que las niñas y niños construyan su pensamiento y alcancen las capacidades para comprender mejor su entorno e intervenir e interactuar con él, de una forma más adecuada. Estimulada desde la primera infancia, la lectura es una experiencia que perdura a lo largo de toda la vida del infante estableciendo vínculos emocionales y cognitivos.

Capacidad básica de enseñar a leer

Atención

Para que la lectura icónica brinde beneficios y estimulen al niño a apreciar el texto, en primera media es importante lograr captar la atención del infante, para esto se debe leer en voz alta con un ritmo propio, leer pausadamente con la pronunciación adecuada y permitir al niño disfrutar de las imágenes y representaciones dispuestas en el libro con el fin de que codifiquen el mensaje en sus mentes y relacionen los códigos verbales y visuales.

Retención

Como seguimiento de esta actividad se recomienda que el docente tenga un conocimiento previo del libro para mejorar la lectura expresiva, con ello se busca lograr una mayor retención de palabras por parte del infante, el docente debe destacar con mayor énfasis frases cortas que describan una situación familiar como los distintos colores y momentos humoristas de la historia, y así será más

factible la comprensión y relación entre texto e imagen y la conservación de lo aprendido.

Por último, el juego oral con el lenguaje en una aproximación fonética a las palabras, asociaciones fonéticas, onomatopeyas, cambios de acentuación, que ofrece irrefutables posibilidades didácticas en educación preparatoria y está en estrecha relación con los contenidos de los ejes de aprendizaje.

Oralidad

Potenciar y enriquecer la oralidad del niño requiere también el aprovechamiento del rico patrimonio literario, el álbum ilustrado sumerge al infante en un mundo gramatical connotativo y para acrecentar ésta habilidad de expresión es necesario incluirlo activamente en el proceso de lectura haciéndole preguntas fáciles el infante a través de un personaje de la historia podrá transmitir sus pensamientos, sentimientos y emociones.

Representación de la realidad a través de imágenes.

A través de la lectura icónica se puede expresar distintas situaciones, es una forma entretenida de compartir experiencias y puede facilitar la comprensión de otras situaciones, problemas familiares o de desarrollo íntimo que el niño pueda estar viviendo. Igualmente, es beneficioso y necesario incorporar a los niños el acto de leer imágenes de manera integral, es decir, hay que dar la apertura necesaria para que el infante de vuelta su imaginación, realice preguntas y sea ente participe de la lectura, el docente debe invitarlos a nombrar, colores, tamaño y forma de los íconos manteniendo así su atención en clase.

Sin embargo es importante recalcar que este proceso no debe ser forzado, lo que se busca es el deleite por la lectura de imágenes que contribuyan el reconocimiento de color, tamaño y forma. Se debe tomar en cuenta que en la vida cotidiana el mundo no se observa o proyecta por estímulos visuales aislados, sino

por estímulos estructurados y escenas complejas el atributo esencial en estos estímulos visuales es el color por ello es preciso desarrollar la habilidad visoperceptiva de niño que permite detectar, diferenciar y seleccionar estímulos visuales dentro de un entorno determinado.

Algunas de las preguntas propuestas en el momento de la lectura pueden ser de utilidad para conocer la aptitud del niño, es necesario poner atención a su expresión cuando comparte su propio relato a partir de las imágenes creadas en su mente, ello favorece la creatividad e imaginación, motivando además la expresión verbal y las condiciones sensoriales y emocionales que se despiertan en los niños y niñas.

Color

Uno de los tres principales patrones sensoriales es el color. Por esto es fundamental que una estimulación apropiada que garantice la asimilación por el niño de este patrón y de sus correspondientes acciones perceptuales es básico a los fines del desarrollo. Pero a su vez, el color como hecho perceptual tiene una significativa influencia a su vez sobre el desarrollo psíquico general, la cual es muy importante conocer y tomar en consideración en este proceso de estimulación

El color se encuentra presente en casi todas las actividades del ser humano, y los estudios realizados al respecto por los técnicos han demostrado la gran influencia que tienen los colores sobre la realización y resultado de estas actividades, a la vez que han puesto de manifiesto todo su valor en nuevos y variados aspectos de carácter psicológico, fisiológico, pedagógico, estético, terapéutico, entre otros.

Tamaño

A los pequeños les es mucho más difícil asimilar las representaciones acerca del tamaño de los objetos. Los patrones de tamaño generalmente aceptados, a diferencia de los patrones de forma y color, son aún de carácter más convencional.

De ahí que surjan las distintas medidas establecidas conscientemente por el hombre: centímetro, metro y otras. No obstante, la asimilación del sistema de medidas y métodos de aplicación de estos, regularmente se produce más allá de la primera infancia. La percepción del tamaño se desarrolla en los infantes sobre otra base: la de asimilar las representaciones acerca de las relaciones de tamaño entre los objetos. Estas relaciones se denominan con palabras que señalan el lugar que ocupan los objetos dentro de una serie de ellos: el grande, el pequeño, el más grande, etc.

Con frecuencia, al comenzar la primera infancia mayor, el niño y la niña solo tienen representaciones acerca de la relación de tamaño entre dos objetos percibidos de manera simultánea (grande-pequeño). Ellos no pueden determinar el tamaño de un objeto aislado, ya que para ello deberán restablecer en la memoria su lugar entre los demás. En la primera infancia menor y mediana, se forman en los niños representaciones sobre correlaciones de tamaño entre objetos –grande, mediano, menor, o viceversa–. Ellos empiezan a captar que los objetos conocidos son grandes o pequeños, independientemente de que se comparen o no con otros objetos: “el elefante es grande”, “la mosca es pequeña”.

Forma

De la asimilación de distintos patrones de color, forma y tamaño, los pequeños pasan, en la primera infancia, a asimilar los nexos y las relaciones entre ellos, las representaciones de aquellos rasgos que hacen variar las propiedades de los objetos. Ellos aprenden que una misma forma puede variar en el tamaño de sus ángulos, en la correlación de los ejes o lados y que las formas se pueden agrupar,

aquí, el sistema de patrones sensoriales de la forma difiere de la clasificación científica de las figuras geométricas, que da las matemáticas. De hecho, si en geometría el círculo es un caso particular de la elipse, y el cuadrado, un caso particular del rectángulo, todas estas figuras son, sin embargo, “equivalentes” si se analizan como patrones sensoriales, ya que todas dan, en igual medida, una idea de la forma de un grupo determinado de objetos.

DESARROLLO DE LA VARIABLE DEPENDIENTE

DIDÁCTICA

La didáctica como parte del proceso de enseñanza del docente es la encargada de facilitar y enriquecer la educación del infante a través de diversos materiales e instrumentos que permiten desarrollar habilidades específicas.

De acuerdo a la **UNIVERSIDAD DE CASTILLA (2002)** la didáctica es.-

Una disciplina pedagógica que analiza, comprende y mejora los procesos de enseñanza – aprendizaje, las acciones formativas del profesorado y el conjunto de interacciones que se generan en la tarea educativa. El objeto prioritario de estudio de la Didáctica es la enseñanza, en cuanto propicia el aprendizaje formativo de los estudiantes, la selección de las materias o contenidos más valiosos y la proyección de tal enseñanza tiene en la formación profesional del docente.

La didáctica ha buscado desde su configuración como campo propio de investigación la identidad diferencial de su objeto, centrándose en el análisis de las interacciones entre docente y estudiante, a la vez que pretende comprender las múltiples situaciones en las que tiene lugar la enseñanza, en ámbitos formales/escolares, no formales y experienciales.

La didáctica es una ciencia y un arte de las actuaciones que llevan a cabo los formadores para desarrollar las capacidades de participación social, animación cultural y transformación de la realidad en la que actúan los discentes (p. 35).

La didáctica es transcendental en la instrucción y la formación de niño/a porque permite al docente mejorar los procesos de aprendizaje, seleccionar y

utilizar los materiales que favorecen el perfeccionamiento de las capacidades y los indicadores de logro, evita la rutina, posibilita la reflexión sobre las diferentes estrategias de aprendizaje.

Facilita la organización de la práctica educativa para articular los procesos de enseñanza-aprendizaje de calidad y con el compromiso adecuado para establecer explícitamente las intenciones del conocimiento que va a desarrollar el docente en cada actividad y en el entorno educativo.

Al respecto en la **ACTUALIZACIÓN Y FORTALECIMIENTO CURRICULAR, de la Educación Básica. (2010)** se indica que.-

Esta didáctica tiene sustento teórico en las diferentes visiones de la Pedagogía Crítica, que se fundamenta, en lo esencial, en el incremento del protagonismo de las y los alumnos en el proceso educativo, con la interpretación y solución de problemas en contextos reales e hipotéticos, participando activamente en la transformación de la sociedad. (p. 12)

En consecuencia la didáctica juega un papel fundamental en la práctica docente porque permite aplicar diversas tácticas y estrategias a más de la utilización los recursos didácticos comprensibles que despiertan la participación e interés de los estudiantes en cada experiencia de enseñanza aprendizaje.

LINGÜÍSTICA

La lingüística se distingue como una disciplina encaminada al estudio del lenguaje humano y de las diferentes lenguas que nace a partir de la cultura y civilizaciones distintas.

De acuerdo con **YÁNEZ, C. (2001)**: La lingüística se ocupa de “*estudiar procedimientos para analizar una lengua o más lenguas, de conocer su funcionamiento, saber cómo se organiza, como se relacionan entre sí los elementos que la componen, como se adquiere una lengua, cuál es su función en la sociedad*” (p. 49).

La lingüística engloba la gramática tradicional y la aplicación de la lengua en el desarrollo de conocimiento y seres humanos socialmente integrados, la definición de lingüística se podría expresar como la ciencia que estudia el arte de la comunicación con sus respectivas reglas, funciones, y beneficiarios.

Por su parte **MARTINEZ, LUZ (2006)**, considera que la lingüística *“es la habilidad no sólo de aplicar las reglas gramaticales de una lengua con el fin de formar oraciones gramaticales correctas, sino también, la habilidad de saber cómo, cuándo y con quién usar estas oraciones”* (p. 22).

Sobre la base de las ideas expuestas se puede deducir que la lingüística a más de ser una ciencia que se encarga del estudio de la lengua como tal, es el arte de reconocer, afirmar, cifrar, describir y relevar el significado gramatical de un dialecto determinado.

LENGUAJE

El lenguaje es un sistema de comunicación que a través de la utilización de un código permite dar a conocer información, **YÁNEZ, C. (2001)** define el lenguaje como *“un medio de expresión que tiene por objeto la comunicación, existen tantos tipos de lenguajes como medios de comunicación o formas de expresión utilizadas por el ser humano lo que significa que todo sistema que comunica es un lenguaje”* (p. 85). De las evidencias anteriores se puede concluir que el lenguaje hace uso de diferentes medios como símbolos y combinaciones de símbolos, con el fin de transmitir de la mejor manera posible un mensaje.

GARCÍA, N. (2008) manifiesta: *El lenguaje puede definirse como un código socialmente compartido, o un sistema convencional, que sirve para representar conceptos mediante la utilización de símbolos arbitrarios y de combinaciones de éstos, que están regidas por reglas, Además el lenguaje es un código compartido que permite a sus usuarios transmitir ideas y deseos* (p. 4).

Con respecto a los niños y niñas de preparatoria el lenguaje que utilizan en sus primeros días de clase se derivan de las experiencias vividas y de los acontecimientos previos y de las sistemas comunicacionales de su cultura, en realidad la lingüística de los infantes no se encuentra totalmente desarrollada pero utilizan distintos medios para hacerse entender o dar a conocer sus ideas.

DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL

El desarrollo del lenguaje es una habilidad lingüística, aprendida de manera natural durante los primeros años de vida, cuando el niño empieza a interactuar oralmente, incrementando el vocabulario paulatinamente por medio de un proceso.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN-CHILE (2007) manifiesta: *El desarrollo del lenguaje en un niño o niña, es un proceso que comienza en los primeros días de vida (antes incluso) y es base y sustento para el desarrollo de otros procesos tan importantes en etapas educativas posteriores, como son la lectura y la escritura (p.7).*

Si bien es cierto, los niños en edades temprano aún no desarrollan el lenguaje oral como tal, en el interior de su cerebro se almacena información, todo lo que el pequeño escucha será la fuente principal para alimentar su lenguaje y en lo posterior será la clave principal para inducir a los niños en el proceso de educación facilitando el desarrollo de la lectura y escritura.

ZIMMERMAN et al., (2009) afirma que: *La cantidad de aportes al lenguaje que recibe un niño antes de cumplir los 3 años se asocia de forma significativa con la posterior adquisición del lenguaje y con el desarrollo cognitivo, por esta relación, se aconseja a los pediatras que alienten a los padres a ofrecer el máximo aporte posible de lenguaje a sus hijos pequeños mediante la lectura, la narración de cuentos y explicaciones sencillas de los acontecimientos diarios. Aunque este consejo, puede no subrayar de manera suficiente el papel del niño en los intercambios del lenguaje (p. 7).*

La clave fundamental para el desarrollo del lenguaje en niños y niñas es aportar desde tempranas edades palabras significativas, claras y sencillas además expresiones, cuentos inclusive narraciones de hechos reales permitiéndole enriquecer su vocabulario codificar la información recibida y posteriormente facilitar la comunicación.

El desarrollo del lenguaje oral en la etapa de educación infantil gran valor, puesto que es el instrumento que permitirá a niños y niñas realizar un aprendizaje escolar satisfactorio, sobre el que se fundamentarán todos los conocimientos posteriores.

Funciones del lenguaje

Se entiende como funciones del lenguaje a los diferentes usos que el ser humano hace del lenguaje, particularmente la lingüística es la encargada de estudiar todas las funciones del idioma por ende se ha determinado una función por cada factor que interviene en el proceso de comunicación, así por ejemplo la función respiratoria, auditiva, sonora, articularia.

PERALTA, J. (2000) manifiesta: *El lenguaje es funcional, en el sentido que sirve a las necesidades comunicativas y a los contextos del entorno comunicativo, nos comunicamos esperando influir en los demás, para que respondan según deseamos. Usamos el lenguaje para hacer, significar y decir, subyaciendo a su expresión diversas intenciones comunicativas, que tienen relación con los aspectos funcionales del uso del lenguaje, de manera que, las configuraciones de funciones dan cuenta de la estructura lingüística. (p.55)*

El lenguaje se presenta por excelencia como uno de los medios más importantes en la comunicación entre las personas, a través de él no solamente se expresan emociones, sentimientos, pensamientos, sino que se representa, construye e interpreta el mundo en que se vive. En su desarrollo transita desde una función principalmente afectiva e individual, a una función cognitiva y social.

Dentro de los mecanismos neurológicos y fisiológicos que intervienen en el control del lenguaje del niño encontramos en primer lugar a los órganos que actúan en la ejecución inicial sonidos, balbuceos, seguido de la expresión de palabras, frases y al final la comunicación oral fluida; y en segundo lugar la estimulación que se obtiene del entorno perfeccionando su expresividad. Las funciones que permiten la adquisición del lenguaje son las siguientes:

Función Respiratoria: que representa la necesidad innata del ser humano para respirar correctamente.

Función Auditiva: se encarga desde edades muy tempranas inclusive desde el vientre discernir sonidos y adoptar un lenguaje propio con el cual se comunican las personas que se encuentra dentro de nuestro entorno

Función Fonadora: esta función permite emitir sonidos o ruidos, en los primeros meses de vida el sonido más primitivo es el llanto, balbuceos y gesticulación de sílabas, y con el paso del tiempo la expresión de un lenguaje oral más maduro expresado de forma integral.

Función Articulatoria: el niño desde muy pequeño emite y articula sonidos; es por aprobación y repetición de aquellos que más se parecen a los de nuestro idioma como unos los mantiene y otros los elimina.

Incrementa el vocabulario

Palabras Nuevas

Según **SMITH, (1926)**: a través de su investigación, identificó que *en la primeras etapas de vida el párvulo aumenta su vocabulario de 0 a 22 palabras nuevas aproximadamente hasta el año y medio de edad en lo que él describe como un incremento inicial, a partir de los dos años el niño atraviesa por un incremento súbito alcanzando a los tres años un total aproximado de 896 palabra, en la etapa final o incremento máximo el niño aporta a sus léxico entre 300 y 200 palabras cada seis meses para finalizar a los 6 años con 2562 palabras. (p.45)*

Es imprescindible tanto para los padres y docentes colaborar en el incremento del caudal del léxico del niño, prestando especial atención a todos los requerimientos y preguntas que posee puesto que, la pregunta es el principal instrumento que posee el infante para explorar todo el lenguaje posible, es admirable la rapidez con que se incrementa el vocabulario de un niño sin problemas por ello la importancia de nutrirlo constantemente.

Frasas

Otro instrumento que permite incrementar el vocabulario del niño es la lectura icónica puesto que el niño mientras escucha y mira nuevas palabras es capaz de enlazar lógicamente pequeñas frases que describen una historia, en éste proceso el niño descubre una herramienta clave para el aprendizaje la comprensión y expresión lo que permitirá adquirir todo el vocablo posible en un desarrollo general del infante y especialmente de su pensamiento lógico.

Oraciones

Permitir que el infante formule oraciones es una estrategia transcendental para consolidar la adquisición de las nuevas palabras, el uso continuo de los vocablos durante la mayor parte de día aumentan su habilidad de retención y facilitan la consecución de destrezas tanto para leer como para expresarse e interrelacionarse con la sociedad.

Es efímero

Se considera que el lenguaje es efímero puesto que es rápido, directo, transitorio y temporal es decir, el sonido es perceptible pero solo de manera esporádica por el receptor, las personas no pueden detener o recordar todo lo que se ha hablado, el lenguaje ocurre en un tiempo concreto y necesita quién lo escuche. Antes de desarrollar sus capacidades en forma extensa, los niños utilizan un pre lenguaje, un sistema de comunicación básico que aparece en los primeros

años de vida y que involucra capacidades neurofisiológicas y psicológicas como la percepción, motricidad, imitación y memoria.

Rápido

Es espontáneo e inmediato y no puede ser borrado. Los interlocutores comparten el mismo contexto situacional (contexto inmediato), por lo que los diferentes elementos extralingüísticos (además del lenguaje no verbal, los sonidos, las imágenes, etc.) favorecen el uso de determinadas opciones lingüísticas que complementan su significado por el contexto mismo. De esta forma, el lenguaje oral se caracteriza por ser espontáneo, interactivo, y en muchas ocasiones, informal.

Directo

La comunicación humana, que se da mediante una lengua natural y que está caracterizada por la inmediatez temporal. En la comunicación directa la producción del mensaje por parte del emisor y la comprensión del mismo por parte del receptor es simultánea y se produce mediante la relación interpersonal. Esas condiciones le dan a los mensajes una estructura discursiva especial que se contrapone a otras formas de comunicación humanas como la comunicación escrita o la comunicación no verbal.

Transitorio

Cabe destacar que una de las grandes características del lenguaje oral es su espontaneidad, que es inmediato y momentáneo, es decir, que dura sólo el instante que es emitido y los mensajes enviados nacen en el momento y no han sido programados con anterioridad.

Temporal

Los mensajes emitidos en una comunicación oral, se crean a partir del contexto y situación en que se desarrolla el acto comunicativo.

Elementos paralingüísticos

Dentro del proceso de comunicación el lenguaje oral hace uso de ciertos elementos no lingüísticos que dan realce de cierta forma el sentido de la comunicación entre ellos se puede mencionar la risa, el llanto o el estado de ánimo que proporcionan una percepción más real del mensaje que se desea comunicar.

Revista COLOR ABC (2005): Los elementos paralingüísticos son aquellos elementos no lingüísticos, como la risa, el llanto, los gestos, las mímicas, etc. que forman parte de la comunicación y acompañan el mensaje verbal presencial. Los textos escritos también emplean los elementos paralingüísticos para dar énfasis a los mensajes. Los signos de puntuación y de expresión (p. 1).

Dentro de la comunicación el cuerpo también expresa sentimientos, ideas y acciones, lo que se conoce como elementos paralingüísticos son gestos, facciones en el rostro que demuestran cómo se sienten las personas emocionalmente, su felicidad o su frustración permitiendo codificar de mejor manera el mensaje expuesto por emisor y comprender con mayor claridad la información recibida.

Risa

La risa es una respuesta biológica producida por el organismo como respuesta a determinados estímulos. La sonrisa se considera una forma suave y silenciosa de risa. La risa forma parte del vocabulario universal humano, y si queremos comprender cómo el cerebro produce el sonido deberíamos analizar comportamientos que todo el mundo tiene de la misma manera. En lugar de afrontar la inmensa complejidad de la naturaleza, intentamos concentrarnos en una pequeña molécula, que es una parte, a la que se puede acceder mejor.

Llanto

El llanto es la primera manifestación de lenguaje humano. Es un lenguaje natural y exclusivo de la especie humana: en cuanto nacemos, empezamos a llorar.

Si un niño no llora al nacer, se plantea un grave problema para su vida, porque nos estaría indicando que el aire no ha entrado en sus pulmones o que su cerebro no percibe las nuevas sensaciones que no podía experimentar en el seno materno.

Estado de ánimo

Los estados de ánimo viven en el trasfondo desde el cual actuamos, se refieren a esos estados emocionales desde los cuales se realizan las acciones. Los estados de ánimo son constitutivos de la existencia humana. Cada estado de ánimo especifica un estado de posibilidades, y cuando hablamos de posibilidades nos referimos al espacio dentro del cual actuamos.

Es decir, dependiendo del estado de ánimo en que nos encontremos, ciertas acciones son posibles y otras no, algunas posibilidades están abiertas y otras están cerradas. Los estados de ánimo también condicionan la forma en que efectuaremos esas acciones.

Proceso comunicativo

El acto de comunicación es un proceso mediante el cual dos o más personas intercambian información, sentimientos, frases, deseos y contiene diversos elementos que hacen posible una comunicación eficaz.

FILLOLA y otros (2003): *El acto comunicativo es un proceso en el que se producen una secuencia de sucesos, pero también un producto, que va a depender si el emisor y el receptor alcanzan su objetivo (expresión, recepción y procesamiento de la información). Este proceso comunicativo exige de la codificación del mensaje en una estructura superficial gráfica o fónica; la recepción requiere la decodificación de la estructura superficial para poder acceder a la estructura profunda y el procesamiento interviene en ambas permitiendo la comprensión intelectual, la interpretación o construcción del sentido del mensaje (p.183).*

En los niños este fenómeno social se aprende de manera natural en las primeras etapas de vida, el es capaz de expresar sus, pensamientos y sentimientos a las personas cercanas a su entorno, estas capacidades comunicativas del infante se deben ir mejorando a lo largo de su vida para que la adaptación social sea placentera y se realice de forma espontánea.

Por otra parte, **GALLARDO, B. (2011)** considera que *“el proceso de comunicación se fundamenta en los conceptos de relación entre seres y la transmisión de un mensaje, donde radica la importancia de elementos tales como, el contexto y el feed-back (retroalimentación)” (p. 24).*

Las afirmaciones anteriores demuestran que en el proceso de comunicación intervienen varios elementos como: el mensaje (información), el emisor (quien emite el mensaje), el receptor (quien recibe el mensaje), el código (tipo de lenguaje) y el canal (medio por donde se envía el mensaje).

Emisor o codificador: Es la persona u organización que elige y selecciona los signos adecuados para transmitir su mensaje, es decir, codifica para poder llevarlo de manera entendible al receptor. En el emisor se inicia el proceso comunicativo.

Receptor o decodificador: es la persona u organización a la que se destina el mensaje. Realiza un proceso inverso al del emisor ya que él descifra e interpretar lo que el emisor quiere dar a conocer.

Código: es el conjunto de reglas propias de cada sistema de signos y símbolos que el emisor utilizará para transmitir su mensaje. Es necesario que el receptor conozca el código para poder descifrarlo.

Mensaje: es el conjunto de símbolos transmitidos en el proceso de comunicación, el contenido de la información enviada, el conjunto de ideas, sentimientos, acontecimientos expresados por el emisor que quieren transmitir al receptor para que sean captados de manera que desee el emisor

Canal: es el medio a través del cual se transmite la información-comunicación, estableciendo una conexión entre el emisor y el receptor

Hipótesis.

“La Lectura icónica si influye en el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas de preparatoria de la escuela Santa Marianita de Jesús del cantón Ambato, Provincia Tungurahua, 2015”.

Señalamiento de Variables.

Variable Independiente:

Lectura Icónica.

Variable Dependiente:

Desarrollo del lenguaje oral.

CAPITULO III

METODOLOGÍA

Enfoque de la Investigación

De conformidad con el paradigma Crítico Propositivo enunciado en la fundamentación Filosófica para la presente investigación se utilizó el enfoque cuanti-cualitativo por las siguientes razones:

Cualitativa, porque se desentrañó la problemática a través de la observación del ambiente donde se desenvuelven los niños y niñas de preparatoria, es decir se mantuvo contacto directo con las necesidades y deficiencias en lo referente a la iniciación del infante en la lectura y se estableció posibles soluciones como la introducción de la lectura icónica para facilitar el aprendizaje.

Cuantitativa, porque se aplican técnicas como la encuesta y observación de los cuales se obtendrán datos numéricos estadísticos interpretables y cualitativos, la información recaba se somete a comprobaciones sistemáticas se analiza e interpreta los datos.

Modalidades de la investigación

El diseño de la investigación responde a dos modalidades bibliográficas, documental y la de campo.

Investigación bibliográfica documental

Tiene el propósito de detectar, ampliar y profundizar diferentes enfoques, con teorías conceptualizaciones y criterios de diversos actores sobre la lectura icónica y el desarrollo del lenguaje, se considera la base fundamental para la construcción del marco teórico basándose en fuentes bibliográficas así como también libros, revistas, periódicos y otras publicaciones como fuentes secundarias.

Investigación de campo

Es una investigación de campo porque se realiza en el lugar donde se produce la problemática, en este caso se mantuvo contacto directo con los niños y niñas de preparatoria en la escuela Santa Marianita de Jesús, permitiendo evaluar la situación real y plantear alternativas de solución.

Niveles o tipos de investigación

Descriptivo

Es descriptivo porque es un nivel de medición precisa, siguiendo conocimientos suficientes, tiene interés de acción social compara entre dos o más fenómenos, situaciones o estructuras clasifica comportamientos según criterios caracteriza a una comunidad y distribuye datos de dos variables consideradas aisladamente.

Asociación de variables

Se le denomina asociación de variables porque permite acciones estructuradas, analiza la correlación del sistema de variables, mide la relación entre variables entre sujetos de un contexto determinado. Evalúa la relación de comportamiento de una variable en función de la otra variable, determina tendencias de comportamiento mayoritario.

Población y Muestra.

La población en estudio fue: 82 desglosada de la siguiente forma:

Cuadro No. 1: Población y Muestra

Población	Frecuencia	Porcentaje
Docentes	2	2.4%
Padres de familia	40	48.7%
Alumnos	40	48.7%
Total	82	100%

Elaborado por: Elena Proaño Calvache.

Cabe indicar que los instrumentos de investigación se aplican a total de la población por lo cual no es pertinente el cálculo de la muestra.

Cuadro No. 2: Operacionalización variable independiente: Lectura Icónica.

CONCEPTUALIZACIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS BÁSICOS	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
<p>Es un sistema de recreación tanto lingüístico como visual, un proceso para acercarse a la comprensión del texto, es la representación de la realidad a través de las imágenes, considerada en sus elementos más fácilmente apreciables: los colores, las formas, los tamaños.</p>	<p>Sistema de recreación</p> <p>Capacidad básica de enseñar</p> <p>Representación de la realidad a través de imágenes</p>	<p>Cuentos Canciones Adivinanzas</p> <p>Atención Retención oralidad</p> <p>Color Tamaño Forma</p>	<p>¿Considera usted que la lectura icónica refuerza la expresión oral?</p> <p>¿Cree usted que en la escuela se desarrollan actividades para fortalecer el desarrollo del lenguaje oral?</p> <p>¿Identifica colores primarios a través de la lectura icónica?</p>	<p>Entrevista Guía de la entrevista</p> <p>Encuesta Cuestionario</p> <p>Observación Ficha de observación</p>

Elaborado por: Elena Proaño C.

Cuadro No. 3: Operacionalización variable dependiente: Desarrollo del lenguaje oral.

CONCEPTUALIZACIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS BÁSICOS	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
<p>Es una habilidad lingüística, aprendida de manera natural durante los primeros años de vida, cuando el niño empieza a interactuar oralmente, incrementando el vocabulario paulatinamente por medio de un proceso.</p>	<p>Habilidad lingüística</p> <p>Incrementa el vocabulario</p> <p>Proceso comunicativo</p>	<p>Efímero</p> <p>Rápido</p> <p>Directo</p> <p>Nuevas palabras</p> <p>Frases</p> <p>Oraciones</p> <p>Código</p> <p>Canal</p> <p>Emisor</p> <p>Receptor</p>	<p>¿Por qué razón considera usted que al cantar el niño estimula la habilidad lingüística?</p> <p>¿Sabía usted que al relatarle cuentos a su hijo incrementa el vocabulario?</p> <p>¿El niño expresa claramente sus vivencias cumpliendo el proceso comunicativo?</p>	<p>Entrevista</p> <p>Guía de la entrevista</p> <p>Encuesta</p> <p>Cuestionario</p> <p>Observación</p> <p>Ficha de observación</p>

Elaborado por: Elena Proaño C.

Plan para recolección de la información

El plan de recolección de la información contempla estrategias metodológicas requeridas por los objetivos e hipótesis de investigación, de acuerdo con el enfoque escogido. Para concretar la descripción del plan de recolección conviene contestar a las siguientes preguntas:

Cuadro No. 4: Plan para recolección de información.

PREGUNTAS BÁSICAS	EXPLICACIÓN
1.- ¿Para qué?	Para alcanzar los objetivos de la investigación.
2.-¿De qué personas u objetos	Maestros Padres de familia Niños y niñas.
3.- ¿Sobre qué aspectos?	Lectura icónica Desarrollo del lenguaje
4.- ¿Quién?	La investigadora.
5.- ¿A quiénes?	A los miembros investigados
6.- ¿Cuándo?	En el año lectivo 2014-2015.
7.- ¿Dónde?	En la escuela “Santa Marianita de Jesús” del cantón Ambato
8.- ¿Cuántas veces?	Una vez
9.- ¿Qué técnicas de recolección?	Entrevista. Encuesta. Observación.
10.- ¿Con qué?	Guía de entrevistas. Cuestionarios. Ficha de Observación.

Elaborado por: Elena Proaño C.

Técnicas e instrumentos

Las técnicas e instrumentos que se utilizarán son:

Encuesta, por ser una técnica que permite recoger información de manera simultánea de los padres de familia de la escuela antes mencionada, con el instrumento del cuestionario estructurado, se recogió datos por escrito, utilizando preguntas cerradas que enfocarán hechos o aspectos relacionados con las dos variables.

Entrevista, será dirigida a las maestras, con preguntas abiertas, facilitando la recolección de datos de las variables objeto de la investigación, aplicándose una guía de entrevista, con la finalidad de orientar y construir el conocimiento del objeto de estudio y al análisis de las necesidades específicas

Ficha de Observación, esta técnica se aplicó a los niños y las niñas de preparatoria de la escuela “Santa Marianita de Jesús”, mediante un registro sistemático que confrontan las realidades existentes y particulares de cada párvulo, para someterles a comprobación y control, considerando que ésta permite la recolección de datos que luego serán analizados e interpretados sobre la base del Marco Teórico.

Validez

La validez hace referencia a la eficacia del instrumento de recolección de datos para la medición de las variables. El modelo a considerar para la validación cualitativa del instrumento es la operacionalización de las variables determinando claramente conceptualización, dimensiones, indicadores e ítems de cada una de las variables objeto de estudio, este modelo debe ser sometido al juicio de expertos.

Confiabilidad.

Con respecto a la confiabilidad de los instrumentos de recolección de datos es pertinente la aplicación de pruebas piloto con el afán de asegurar que los datos obtenidos sean de confianza, es decir al realizar una prueba del instrumento se evalúa la eficacia de las interrogantes y de ser necesario realizar cambios o modificaciones evitar inconvenientes en la evaluación final.

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Entrevista dirigida a las docentes de Preparatoria de la Escuela “Santa Marinita de Jesús”

Objetivo: Determinar si las maestras parvularias aplican lectura icónica como estrategia en el desarrollo del lenguaje oral

Pregunta No.1 ¿Qué entiende usted por lectura icónica?

Docente No. 1

Es la lectura de imágenes con textos escritos.

Docente No. 2

Es la lectura de iconos o imágenes específicas creando un significado lo más real posible de las cosas o definiciones que deseo que se genere

Análisis e interpretación:

Según la entrevista realizada a la docente 1 del nivel de preparatoria se analiza que ella si conocen del tema propuesto, por lo que considera que en la variedad de la utilización de diversas actividades está el éxito de su labor. Según la docente 2 los alumnos pueden leer comprensivamente no solo textos escritos sino también imágenes, esto es muy provechoso por ello la importancia de utilizar la lectura icónica con estrategia didáctica para desarrollar el lenguaje oral.

Pregunta N° 2.- ¿Por qué considera usted que la lectura icónica refuerza la expresión oral?

Docente N° 1

Los pictogramas motiva a la lectura y la hace más divertida para los niños de esa forma ellos expresan lo que observan.

Docente No. 2

Los gráficos utilizados en forma didáctica conducen a los pequeños a describir y definir un objeto específico proporcionándole una lectura clara y fluida.

Análisis e interpretación:

Las docentes entrevistadas utilizan la lectura icónica en el aula de clases para motivar a los niños y así lograr que ellos sean más expresivos, además consideran que los niños muestran interés por éste tipo de actividad, por ser atractivo y baja complejidad para su lectura por lo que el texto ícono se convierte en una alternativa para potenciar las habilidades comunicativas.

Pregunta N° 3.- ¿Qué actividades realiza usted para fomentar la lectura en la unidad educativa?

Docente N° 1

Cuentos con imágenes, actividades diarias con imágenes, historias cotidianas representadas con imágenes y textos escritos.

Docente N° 2

Se realiza cuentos con láminas grandes e imágenes llamativas donde el niño pueda generar la interpretación de lo que pasa en el cuento.

Análisis e interpretación:

Es evidente el interés que muestran las maestras por desarrollar el lenguaje oral por lo que utilizan diferentes estrategias, conscientes que la lectura de cuentos tradicionales en la primera infancia es un fenómeno de gran importancia que lleva al niño a viajar en el tiempo, a pensar, soñar y recrear lugares, de igual forma consideran que el alumno debe aprender a pensar por lo que su papel es organizar experiencias didácticas que logren esos fines, el niño trae a su pensamiento la información mediante la expresión y las narraciones.

Pregunta N° 4.- ¿Reconoce usted que por medio de la lectura icónica los niños y niñas adquieren nuevo vocabulario?

Docente N° 1

Sí, ya que les despierta el interés

Docente N° 2

Si por supuesto

Análisis e interpretación:

Las afirmaciones de las docentes demuestran que la lectura icónica es un instrumento clave para el aprendizaje especialmente en el área de comunicación puesto que se perfecciona el vocabulario además el niño se enriquece con nuevas y variadas palabras aspecto que mejorará su fonética.

Pregunta N° 5.- ¿Por qué considera que un recurso para dar a conocer un tema específico a los niños y niñas de preparatoria puede ser los pictogramas?

Docente N° 1

Porque los niños aprenden en forma visual y si es llamativo es mejor.

Docente N° 2

El cerebro funciona como un todo y en la percepción visual lo toma el niño la información de la imagen ya es más fácil la reduce y la relaciona con la experiencia.

Análisis e interpretación:

La escuela tiene un papel decisivo en el desarrollo y perfeccionamiento del lenguaje, en especial cuando en la familia no hay colaboración. Se destaca que la lectura de pictogramas en clases se convierte en un fenómeno en el cual el niño encuentra respuestas a situaciones por medio de preguntas que formulan o comentarios que hacen considerando que los niños aprenden cosas de su medio y a la vez enriquecen su conocimiento, por lo que la maestra utiliza íconos como estrategia curricular, la lectura de imágenes es una actividad muy interesante para practicar con chicos que están transitando las primeras etapas de escolarización. Una síntesis armónica de dibujo y color, favorecen el vuelo imaginativo y alientan el potencial lector para crear y vivenciar situaciones de diversa índole

Pregunta N° 6. – ¿Considera usted que la utilización de la lectura icónica influye en la motivación del estudiante para desarrollar el lenguaje oral?

Docente N° 1

Claro, es un estímulo para desarrollo de buenos lectores desde pequeños.

Docente No 2

Si

Análisis e interpretación:

Los docentes deben lograr un perfeccionamiento en la habilidad lingüística y crítica del niño. Los íconos son simples permanentes y de fácil percepción que ayudan a entender el mundo logrando una comprensión y comunicación rápida y eficaz, mejorando la atención y motivación de los pequeños.

Además la lectura icónica abarca todos los aspectos que inciden en la evolución del habla, expresa que las imágenes muestran emociones tales como la felicidad, la ira, la tristeza y el miedo, siendo estados que son inherentes al niño por lo tanto aparecen y desaparecen constantemente, por ello es indispensable desde la primera infancia conocerlos para aprender a controlarlos.

Pregunta N° 7. – ¿Qué actividades considera de importancia para desarrollar el lenguaje oral en niños y niñas de preparatoria?

Docente N° 1

Las canciones, los cuentos, retahílas, poesías cortas.

Docente N° 2

Lecturas a través de pictogramas grandes

Análisis e interpretación:

De acuerdo a los datos obtenidos las actividades como narrar cuentos ilustrados es muy placentero para los niños de preparatoria, comprendiendo que los dibujos representan acciones o cosas, una especie de escritura fácilmente reconocible por los niños sin necesidad de conocer el alfabeto, así aprenden a estructurar fácilmente una frase u oración.

Las actividades ligadas directamente a la expresión oral deben ocupar un alto porcentaje del tiempo, en preparatoria estas acciones son excelentes por que los niños comparten ideas con otros pequeños y así comienza el proceso de socialización.

Pregunta N° 8.- ¿Por qué razón considera que al cantar el niño estimula la habilidad lingüística?

Docente N° 1

El canto desarrolla el lenguaje, y si la letra es graciosa y divertida a los niños les despierta el interés.

Docente N° 2

Porque la habilidad lingüística no solo está en pronunciar todas las palabras adecuadamente, sino también en saber modular la voz en los diferentes escenarios que se presenten en la vida cotidiana y que mejor mediante canciones.

Análisis e interpretación:

Si el niño no está motivado es muy difícil que progrese, ya que no manifestará ningún interés o no prestará atención alguna. Un buen inicio para el desarrollo del lenguaje son las canciones infantiles en las que se le dé a las palabras el tono, el ritmo. Las canciones brindan de forma lúdica y divertida los aspectos del lenguaje, pero desde otra perspectiva, como entonación y ritmo; muchas veces al cantar el niño pronuncia palabras que al hablar no puede decir.

Pregunta N° 9.- ¿Razones por lo que considere que mediante la utilización de la lectura icónica los niños son más receptivos a la información impartida?

Docente N° 1

Todo aprendizaje que no es aburrido ni monótono, crea expectativa y es captado de mejor manera. Además se vuelve un aprendizaje significativo.

Docente N° 2

Las conexiones cerebrales se estimulan con mayor concentración cada vez que vemos algo llamativo, colorido, y nuevo esto hace que la información llegue con mayor brevedad y hace que se relacione con la experiencia y así generar nuevos conocimientos.

Análisis e interpretación:

La maestra necesitará de toda su experiencia e imaginación para conseguir la atención del niño para lograr un aprendizaje. La lectura icónica abre el camino para que el niño pueda comprender la inmensidad de la realidad y configurar desde tempranas edades el carácter que los lleva a tomar una posición con rasgos particulares y personales que marcan la relación con el mundo. El docente debe lograr actividades para estimular el conocimiento y el progreso del pensamiento en sus alumnos para lo cual desarrolla las habilidades lingüísticas, perceptuales, cognitivas, socio afectivas, que apoyen el aprendizaje y la construcción de conceptos en su cotidianidad

Pregunta N° 10.- ¿Cuál es el propósito de evaluar el aprendizaje de los estudiantes mediante iconos?

Docente N° 1

Llamar la atención y despertar el interés.

Docente N° 2

El propósito es generar nuevo vocabulario, memoria y expresión específica de los hechos o imágenes

Análisis e interpretación:

El propósito de la docente parvularia es, lograr que adquieran la capacidad de captar el significado simbólico, comprender y utilizar palabras significativas, es la que enseña mostrando al niño un contexto de imágenes y signos que esconden toda clase de sorpresas, de ahí que se entiende que la maestra es la que en primera instancia descifra y devela el significado que trae consigo un signo icónico para luego evaluar lo aprendido. La maestra debe lograr en sus estudiantes la capacidad de comprender íconos a partir de la observación, los niños así aprenderán a responder un conjunto de preguntas y realizar algunas actividades que ayuden a las docentes a evaluar qué es lo que están comprendiendo

**Encuesta dirigida a los representantes de los estudiantes de Preparatoria de
la Escuela “Santa Marinita de Jesús”**

Objetivo: Conocer si los padres de familia practican ejercicios de lectura icónica para desarrollar el lenguaje oral de sus hijos

Pregunta 1.- ¿Sabe usted que es lectura icónica?

Cuadro No. 5: La lectura icónica

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	8	20%
NO	32	80%
TOTAL	40	100%

Fuente: Encuesta dirigida a los representantes de los estudiantes
Elaborado por: Elena Proaño C.

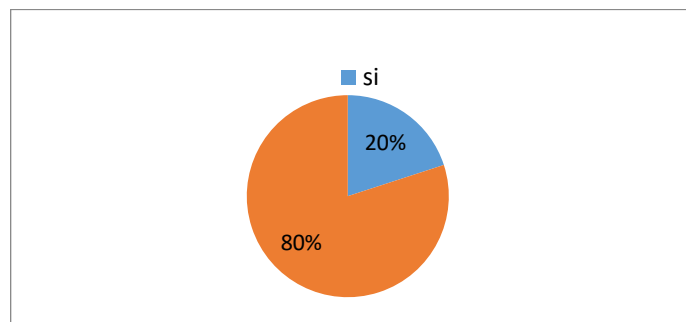


Gráfico No. 5: La lectura icónica.
Fuente: Cuadro No. 5

Análisis e interpretación:

De los 40 padres de familia encuestados el 20% contestaron saber que es la lectura icónica, y el 80% de padres de familia desconocen que es la lectura icónica.

La encuesta demuestra que los representantes de los estudiantes, desconocen lo que es la lectura icónica y que un mínimo porcentaje saben los beneficios de esta actividad por lo que es importante abordar ésta práctica.

Pregunta 2.- ¿La escuela ha despertado en su hijo/a el hábito por la lectura icónica?

Cuadro No. 6: El hábito por la lectura icónica

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	29	72%
NO	11	28%
TOTAL	40	100 %

Fuente: Encuesta dirigida a los representantes de los estudiantes
Elaborado por: Elena Proaño C.

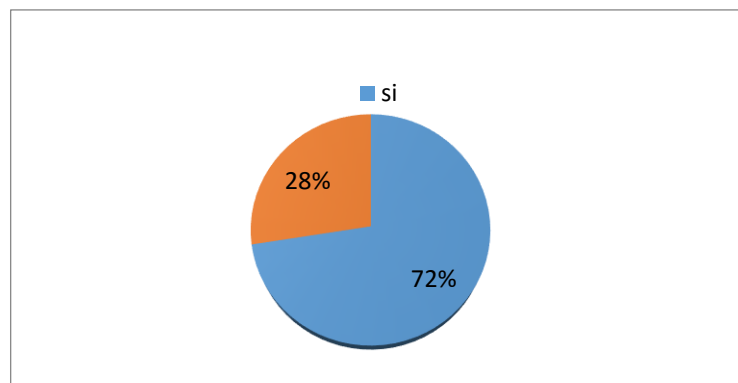


Gráfico No. 6: El hábito por leer íconos
Fuente: Cuadro No. 6

Análisis e interpretación:

De los datos obtenidos se puede deducir que el 72% de los representantes de los estudiantes, considera que la escuela si ha despertado el hábito por la lectura icónica y el 28% piensa que no.

Los padres de familia están interesados en la práctica de la lectura icónica por parte de sus hijos por ser un estímulo que ayuda a la comunicación.

Pregunta 3.- ¿Asiste usted con su hijo/a a la biblioteca a leerle algún libro?

Cuadro No. 7: Lee con su hijo en la biblioteca

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	5	12%
NO	35	88%
TOTAL	40	100 %

Fuente: Encuesta dirigida a los representantes de los estudiantes

Elaborado por: Elena Proaño C.

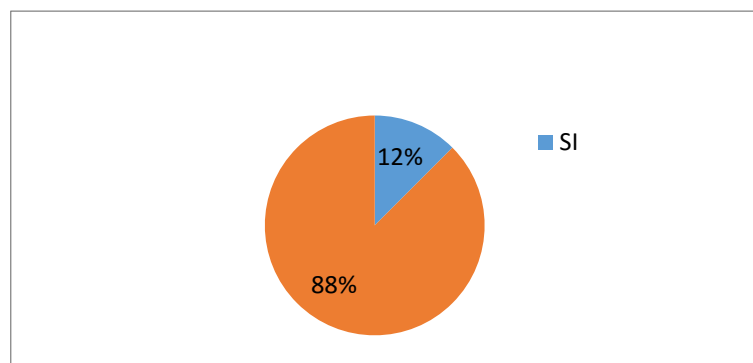


Gráfico No. 7: Lee con su hijo en la biblioteca

Fuente: Cuadro No. 7

Análisis e interpretación:

De los datos tabulados se puede determinar que el 88% de los representantes de los estudiantes contestan que no asisten a una biblioteca, y el 12% que si asiste a una biblioteca a leer.

Por los resultados de la encuesta se considera que los padres de familia no tienen una cultura lectora por lo que no asisten con sus hijos a una biblioteca a leer comprensivamente no solo textos escritos sino también imágenes lo que ocasiona el desinterés por la lectura activa en etapas posteriores del aprendizaje y de la vida del pequeño.

Pregunta 4.- ¿La lectura icónica influye positivamente en el aprendizaje de su hijo/a?

Cuadro No. 8: La lectura icónica en el aprendizaje

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	3	7%
NO	37	93%
TOTAL	40	100 %

Fuente: Encuesta dirigida a los representantes de los estudiantes
Elaborado por: Elena Proaño C.

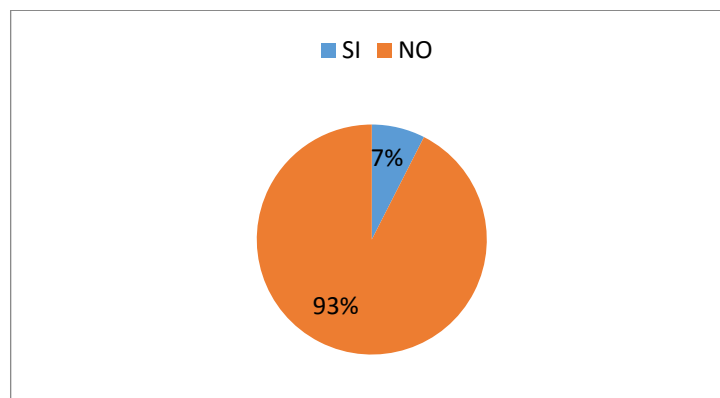


Gráfico No. 8: La lectura icónica en el aprendizaje
Fuente: Cuadro No. 8

Análisis e interpretación:

El 93% de los padres de familia de los estudiantes manifiestan que no influye la lectura icónica en el aprendizaje y el 7% restante de padres de familia consideran que sí.

Con las respuestas obtenidas de los padres de familia se considera que el aprendizaje de los pequeños debe iniciarse con la utilización de imágenes como herramienta principal y lecturas cortas que involucren gestos y tono de voz distinto, para que la instrucción en los niños se incremente y consolide.

Pregunta 5.- ¿Sabía usted que al relatarle cuentos a su hijo/a incrementa el vocabulario?

Cuadro No. 9: Relatar cuentos

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	3	7 %
NO	37	93 %
TOTAL	40	100 %

Fuente: Encuesta dirigida a los representantes de los estudiantes
Elaborado por: Elena Proaño C.

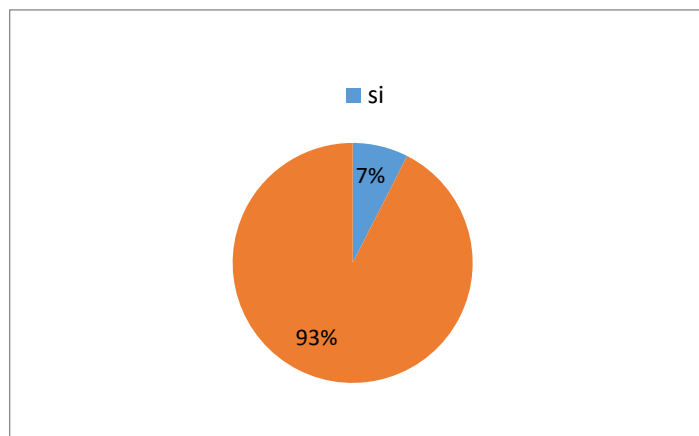


Gráfico No. 9: Relatar cuentos

Fuente: Cuadro No. 9

Análisis e interpretación:

De los datos obtenidos se puede observar que el 7% de los representantes de los estudiantes contestan que sí, que al relatarle cuentos a su hijo/a incrementa el vocabulario pero el 93% considera que no incrementa el vocabulario.

Los padres deben conocer que toda lectura es bienvenida, y el tener contacto con diferentes estilos es fundamental, Los textos con estructura ícono son muy apreciados por los niños ya que son fáciles de memorizar, además de identificar las palabras repetidas lo cual es muy importante para el proceso de alfabetización.

Pregunta 6.- ¿Considera usted que su hijo/a ha desarrollado satisfactoriamente el lenguaje oral con las diferentes estrategias que ha realizado la maestra?

Cuadro No. 10: Desarrollo del lenguaje oral

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	26	65 %
NO	14	35 %
TOTAL	40	100 %

Fuente: Encuesta dirigida a los representantes de los estudiantes
Elaborado por: Elena Proaño C.

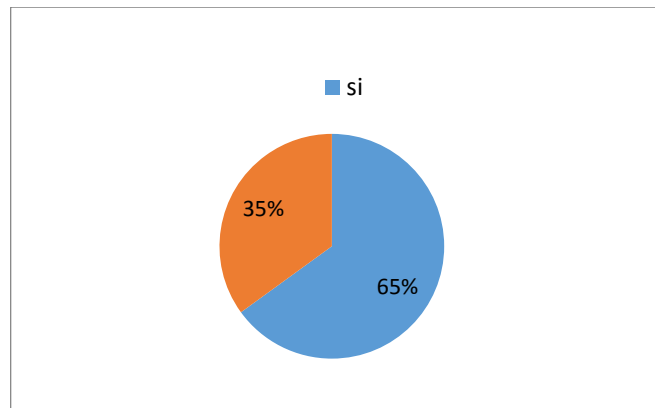


Gráfico No. 10: Desarrollo del lenguaje oral

Fuente: Cuadro No. 10

Análisis e interpretación:

De los datos obtenidos se puede determinar que el 65% de los padres de familia consideran que si se desarrolla el lenguaje oral con las estrategias que realiza la maestra y un 35% considera que no.

Es interesante reconocer la actividad positiva que realiza la maestra en beneficio del lenguaje oral en los pequeños con la utilización de recursos iconos didácticos, sin embargo es necesario ayudar al niño a desarrollar un hábito de lectura diariamente.

Pregunta 7.- ¿Sabía usted que es muy importante que su hijo/a pronuncie correctamente las palabras para mejorar su lenguaje oral?

Cuadro No. 11: Pronunciación correcta para mejorar el lenguaje oral

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	3	7 %
NO	37	93 %
TOTAL	40	100%

Fuente: Encuesta dirigida a los representantes de los estudiantes
Elaborado por: Elena Proaño C.

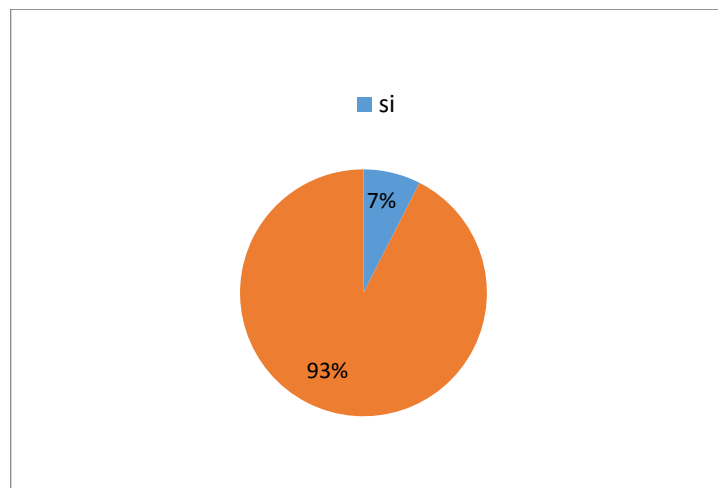


Gráfico No. 11: Pronunciación correcta para mejorar el lenguaje oral
Fuente: Cuadro No. 11

Análisis e interpretación:

De los datos obtenidos se puede observar que el 7% de los padres de familia reconocen que la pronunciación correcta mejora el lenguaje oral, y el 93% considera que no.

El niño mejorará su pronunciación si se le da tiempo y atención permitiendo emitir sonidos claros, repitiéndole con voz suave y cálida cuando él se esfuerce por hablar.

Pregunta 8.- ¿Cree usted que escucharle con atención a su hijo desarrollará el lenguaje oral?

Cuadro No. 12: Escuchar con atención desarrolla el lenguaje oral

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	0	0 %
NO	40	100 %
TOTAL	40	100%

Fuente: Encuesta dirigida a los representantes de los estudiantes
Elaborado por: Elena Proaño C.

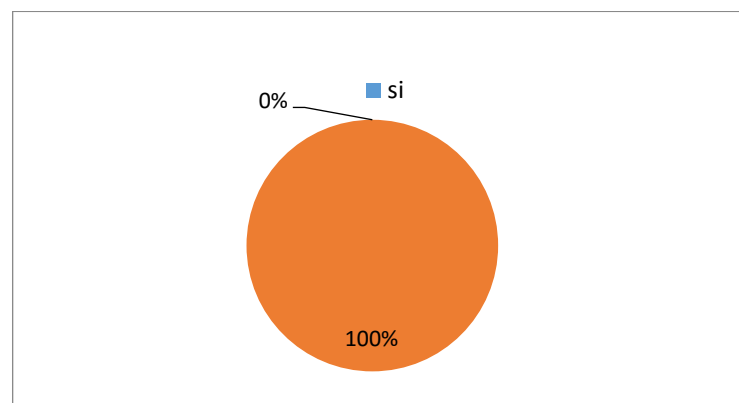


Gráfico No. 12: Escuchar al niño desarrolla el lenguaje oral
Fuente: Cuadro No. 12

Análisis e interpretación:

De las 40 personas encuestadas, el 100% de padres de familia coinciden que escucharles con atención a los niños no ayuda al desarrollo del lenguaje oral.

Sin la cooperación y ayuda de los padres y maestros no se puede pensar en una evolución satisfactoria del habla, pues el niño necesita no solo necesita ser escuchado sino también necesita ser corregido, indicar sutilmente la correcta pronunciación de las palabras, frases y oraciones permite perfeccionar esta habilidad.

**Ficha de Observación dirigida a los estudiantes de Preparatoria de la Escuela
“Santa Marinita de Jesús”**

Objetivo: Conocer si los niños de preparatoria practican ejercicios de lectura icónica para desarrollar el lenguaje oral

Pregunta 1.- ¿Adquiere nuevo vocabulario paulatinamente?

Cuadro No. 13: Nuevo vocabulario

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
A	1	2%
EP	9	22%
I	29	73%
NE	1	3%
TOTAL	40	100%

Fuente: Ficha de observación a los estudiantes

Elaborado por: Elena Proaño C.

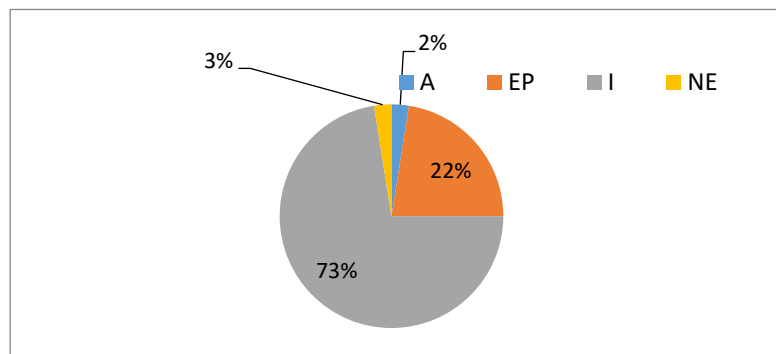


Gráfico No. 13: Nuevo vocabulario.

Fuente: Cuadro No. 13

Análisis e interpretación:

De los 40 niños observados el 73% se encuentran en la etapa de inicio de adquisición de vocabulario, el 22% en encuentra en la etapa proceso, el 3% de los niños observados no pudieron ser evaluados y por último 2% de infantes han adquirido un incremento paulatino de vocabulario. La observación demuestra que gran parte del léxico los niños lo adquieren durante la primera niñez, escuchando a otras personas, conversando y sobre todo preguntando.

Pregunta 2.- ¿Participa de conversaciones?

Cuadro No. 14: Conversación

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
A	30	75%
EP	5	12%
I	4	10%
NE	1	3%
TOTAL	40	100%

Fuente: Ficha de observación a los estudiantes

Elaborado por: Elena Proaño C

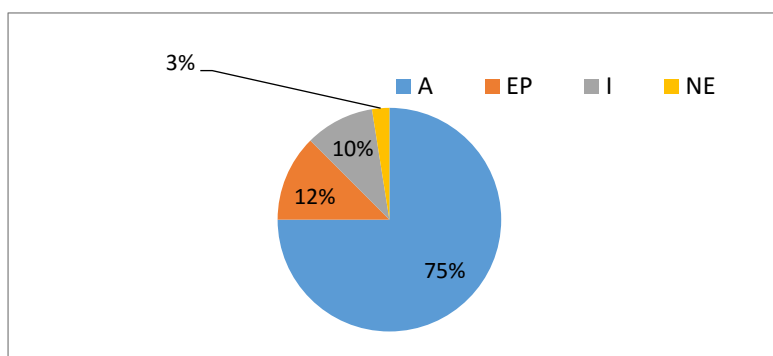


Gráfico No. 14: Conversación

Fuente: Cuadro No. 14

Análisis e interpretación:

De los datos obtenidos se puede deducir que de los 40 niños observados el 75% adquieren el conocimiento, el 12% en proceso, el 10% se encuentran en iniciado y un 3% en no evaluado. Las conversaciones son importantes para el desarrollo social y emocional de los niños. El diálogo ofrece la oportunidad para que los adultos demuestren al niño que es importante y que están interesados en lo que él piensa.

Pregunta 3.- ¿A través del lenguaje oral interpreta movimientos faciales?

Cuadro No. 15: Lenguaje oral y movimientos faciales

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
A	1	2%
EP	35	87%
I	3	8%
NE	1	3%

Fuente: Ficha de observación a los estudiantes

Elaborado por: Elena Proaño C

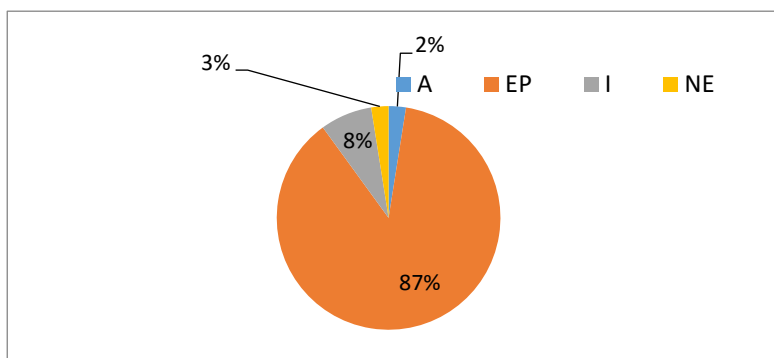


Gráfico No. 15: Lenguaje y movimientos faciales

Fuente: Cuadro No. 15

Análisis e interpretación:

De los datos tabulados se puede determinar que el 87% de niños observados se encuentran en proceso con respecto a la interpretación de movimientos faciales mediante el lenguaje oral, el 8% etapa de iniciado, el 3% se encuentran en no evaluado y solo 2% han adquirido ésta habilidad.

El rostro del ser humano es el mejor medio para establecer relaciones comunicativas con los demás, a través de una mirada, una sonrisa o un gesto en particular se expresa un sinnúmero de emociones y sentimientos sin la necesidad de emitir palabra o sonido alguno.

Pregunta 4.- ¿Expresa claramente sus vivencias cumpliendo el proceso comunicativo?

Cuadro No. 16: Proceso comunicativo

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
A	1	2%
EP	2	5%
I	36	90%
NE	1	3%
TOTAL	40	100%

Fuente: Ficha de observación a los estudiantes

Elaborado por: Elena Proaño C

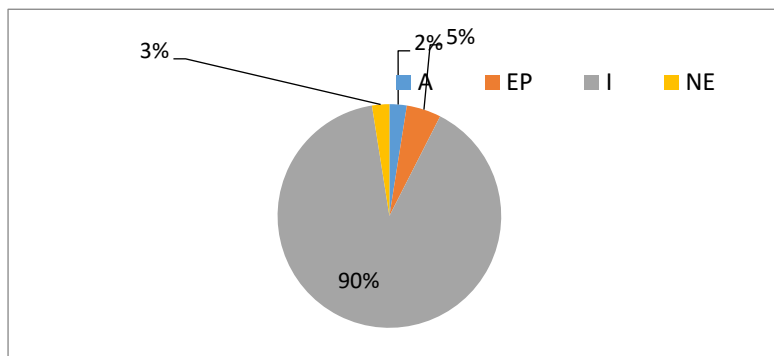


Gráfico No. 16: Proceso comunicativo

Fuente: Ficha de observación a los estudiantes

Análisis e interpretación:

El 90% de los estudiantes han iniciado a expresar claramente sus vivencias cumpliendo el proceso comunicativo, mientras que el 5% se encuentra en proceso, el 3% en no evaluado y solo el 2% han adquirido plenamente ésta destreza.

Los niños sienten la necesidad de expresar verbalmente sus ideas, sus opiniones, sus deseos, sus experiencias lo que exige que se perfeccione y desarrolle la capacidad de los preescolares para conversar o hacer relatos.

Pregunta 5.- ¿Habla fluidamente?

Cuadro No. 17: Fluidez verbal

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
A	2	5%
EP	3	7%
I	33	83%
NE	2	5%
TOTAL	40	100%

Fuente: Ficha de observación a los estudiantes

Elaborado por: Elena Proaño C

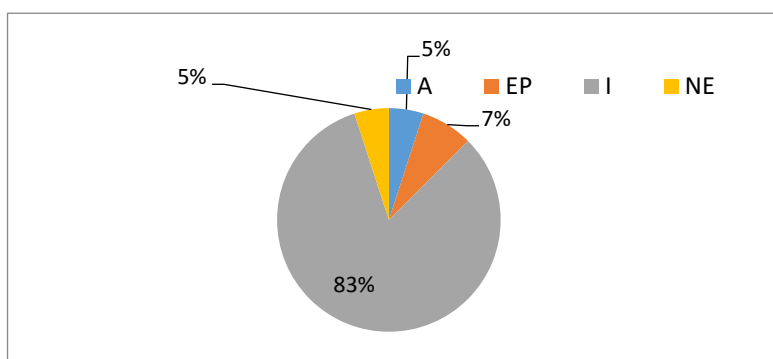


Gráfico No. 17: Fluidez verbal

Fuente: Cuadro No. 17

Análisis e interpretación:

De los 40 niños observados el 83% se encuentran en la etapa de iniciado con respecto a la fluidez al hablar, el 7% en proceso, el 5% se encuentran en el ítem no evaluado y por último un 5% han adquirido ésta destreza.

Es normal que a los niños de 5 años les cueste un poco dominar el habla, pero los pequeños deberían empezar a hablar de una forma más fluida, las dificultades que se observan en la comunicación es transitoria mientras está aprendiendo a leer y escribir.

Pregunta 6.- ¿Identifica colores primarios a través de la lectura icónica?

Cuadro No. 18: Lectura icónica y los colores primarios

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
A	34	2%
EP	3	72%
I	2	23%
NE	1	3%
TOTAL	40	100%

Fuente: Ficha de observación a los estudiantes

Elaborado por: Elena Proaño C

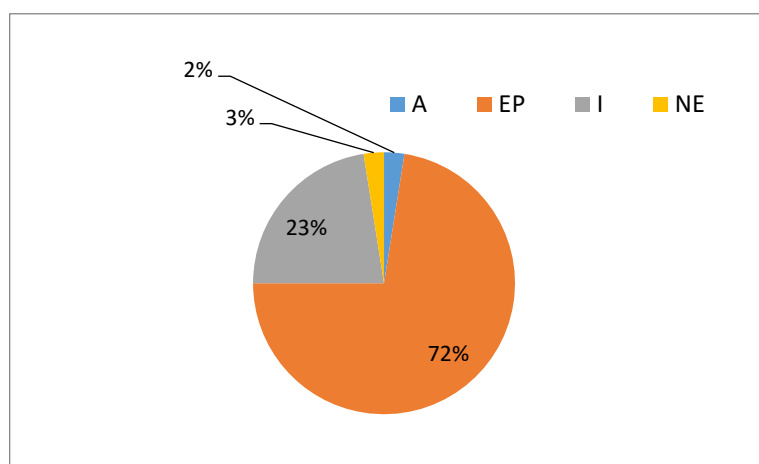


Gráfico No. 18: Lectura icónica y los colores primarios

Fuente: Cuadro No. 18

Análisis e interpretación:

De los datos obtenidos se puede determinar que el 72% de los 40 niños observados se encuentran en proceso de identificar colores primarios a través de la lectura icónica, el 23% se encuentran en iniciado, el 3% no se ha evaluado y un 2% ya han adquirido la habilidad de identificar los colores primarios.

Este tipo de material es útil como instrumento para ejercitar la observación, comparar, relacionar, juzgar e interpretar aspectos relacionados con la vida del infante, es un instrumento esencial para adquirir información y conocimiento por ello la importancia de mantener estas técnicas en la iniciación hacia la lectura

Pregunta 7.- ¿Construye oraciones simples utilizando pictogramas?

Cuadro No. 19: Oraciones con pictogramas

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
A	2	5%
EP	2	5%
I	35	87%
NE	1	3%
TOTAL	40	100%

Fuente: Ficha de observación a los estudiantes

Elaborado por: Elena Proaño C.

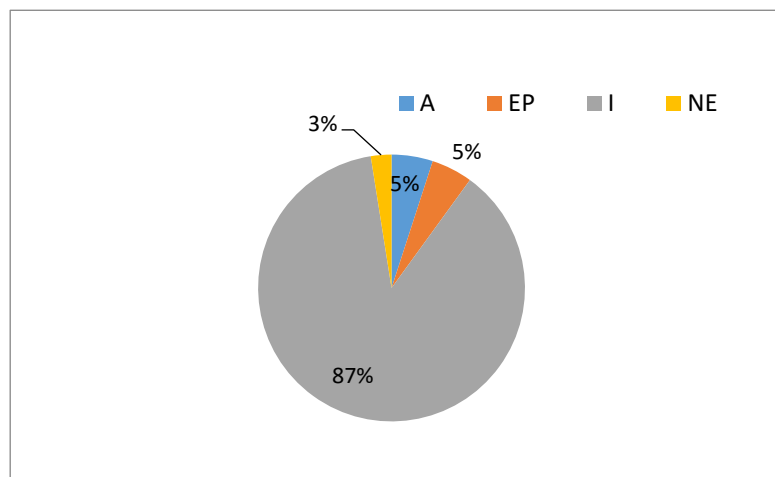


Gráfico No. 19: Oraciones con pictogramas

Fuente: Cuadro No. 19

Análisis e interpretación:

De los datos obtenidos se puede observar que el 87% de los 40 niños observados se encuentran en la etapa de inicio con respecto a la construcción de oraciones simples utilizando pictogramas, el 5% en proceso, el otro 5% se encuentran en el ítem adquirido y un 3% en no evaluado.

La utilización de pictogramas en la construcción de oraciones ayuda a estructurar el lenguaje y el pensamiento en los pequeños, que puede servir para afianzar la lectoescritura e iniciar la corrección gramatical.

Pregunta 8.- ¿Pronuncia correctamente el fonema S?

Cuadro No. 20: Pronunciación de la S

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
A	2	5%
EP	32	80%
I	5	12%
NE	1	3%
TOTAL	40	100%

Fuente: Ficha de observación a los estudiantes

Elaborado por: Elena Proaño C.

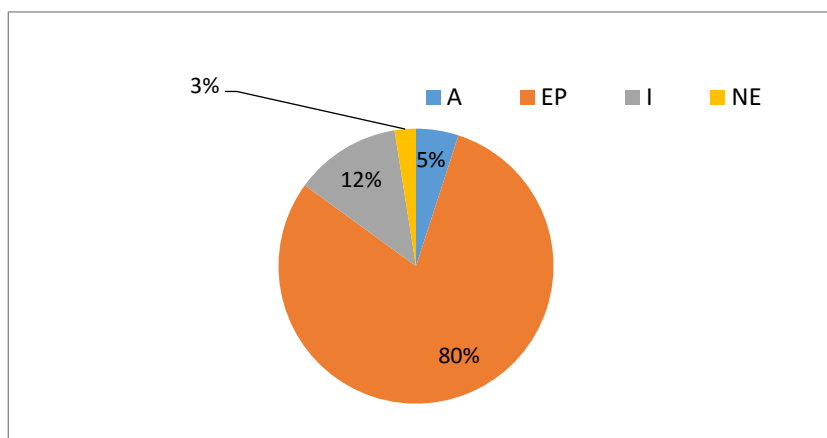


Gráfico No. 20: Pronunciación de la S

Fuente: Cuadro N°23

Análisis e interpretación:

De los 40 niños observados el 80% se encuentran en proceso en lo referente a la pronunciación del fonema S, el 12% iniciado, el 5% se encuentran en el agregado adquirido y un 3% en no evaluado.

Los datos obtenidos revelan la dificultad que tienen los niños para realizar movimientos de la lengua y la boca necesarios para hacer ciertos sonidos del habla como la correcta pronunciación del fonema S, por lo cual es importante la práctica continua con el fin de perfeccionar la pronunciación.

Pregunta 9.- ¿Lee cuentos por medio de imágenes?

Cuadro No. 21: Lectura de imágenes

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
A	2	5%
EP	29	74%
I	7	18%
NE	2	3%
TOTAL	40	100%

Fuente: Ficha de observación a los estudiantes

Elaborado por: Elena Proaño C.

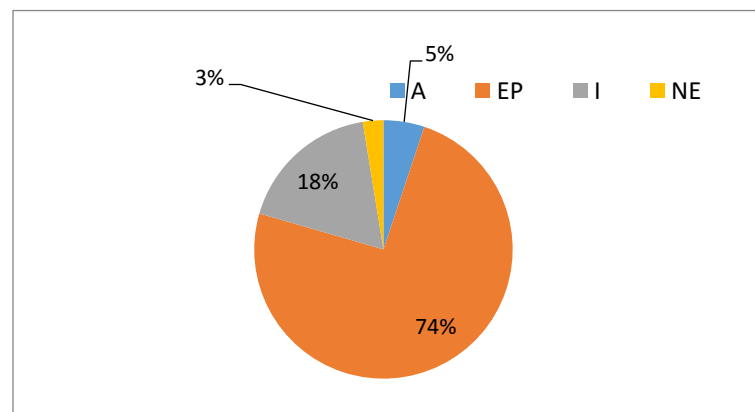


Gráfico No. 21: Lectura de imágenes

Fuente: Cuadro No. 21

Análisis e interpretación:

De los datos obtenidos se puede observar que el 74% se encuentran en proceso con respecto a la lectura por medio de imágenes, el 18% iniciado, el 5% se encuentran en el ítem adquirido y un 3% no evaluado.

Los cuentos son el material ideal para favorecer la secuenciación y la comprensión del lenguaje a través de imágenes visuales e historias que motivan a los más pequeños, favoreciendo la prosodia y la memoria auditiva y el lenguaje oral.

Pregunta 10.- ¿Ubica nociones espaciales a través de íconos?

Cuadro No. 22: Nociones espaciales.

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
A	3	7%
EP	6	15%
I	29	73%
NE	2	5%
TOTAL	40	100%

Fuente: Ficha de observación a los estudiantes
Elaborado por: Elena Proaño C.

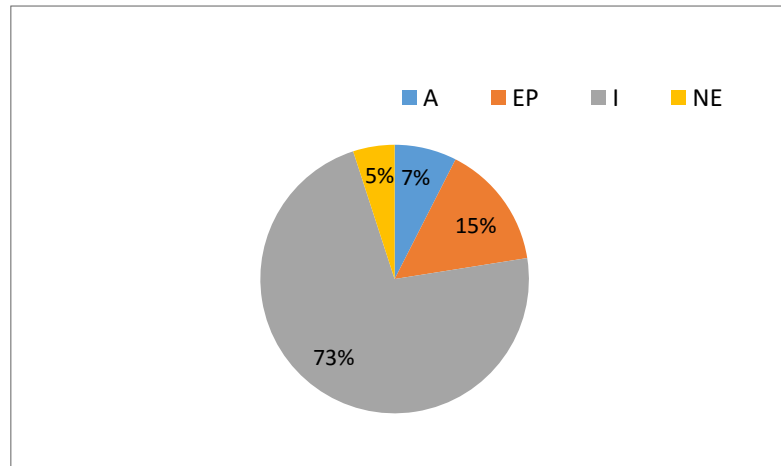


Gráfico No. 22: Nociones espaciales

Fuente: Cuadro No. 17

Análisis e interpretación:

De los 40 niños observados el 73% se encuentran en inicio con respecto a la ubicación de nociones espaciales a través de íconos, el 15% en proceso, el 7% se encuentran en adquirido y solo el 5% se encuentra en no evaluado.

Desarrollar esta habilidad conduce al niño a un mayor o menor dominio de un lado del cuerpo sobre el otro, gracias a esto el niño establece la diferencia en la estructuración del esquema corporal.

Verificación de la hipótesis

La comprobación de la hipótesis se la va a realizar tomando en consideración cuatro preguntas analizadas en la ficha de observación realizada a los niños: las preguntas 1,2, 7 y 9, las mismas se refieren a las variables de estudio.

Tabla de contingencia

Cuadro N° 26: Contingencia

PREGUNTA	A	EP	I	NE	TOT AL
1.- ¿Adquiere nuevo vocabulario paulatinamente?	1	9	29	1	40
2 ¿Participa en conversaciones?	30	5	4	1	40
7.- ¿Construye oraciones simples utilizando pictogramas?	2	2	35	1	40
9.- ¿Lee cuentos por medio de imágenes?	2	29	7	2	40

Fuente: Ficha de observación a los estudiantes

Elaborado por: Elena Proaño C

Es muy importante verificar si se acepta o no la hipótesis, para esto se utiliza el método Chi cuadrado. En primer lugar se establece la frecuencia observada mediante los resultados de las preguntas descritas anteriormente, con esta información se determina la frecuencia esperada.

Comprobación de la Hipótesis

Modelo lógico

La lectura icónica en el desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas de preparatoria de la Escuela Santa Marianita de Jesús del Cantón Ambato, Provincia de Tungurahua, 2015

Modelo Matemático

$$X_e^2 > X_t^2$$

Modelo Estadístico

$$H_1 > H_0$$

H₀: La lectura icónica no influye en el desarrollo del lenguaje oral de los niños de preparatoria de la escuela “Santa Marianita de Jesús” de la ciudad de Ambato año 2015

H₁: La lectura icónica si influye en el desarrollo del lenguaje oral de los niños de preparatoria de la escuela “Santa Marianitas de Jesús” de la ciudad de Ambato año 2015

Selección del nivel de Significación

Se establece que el nivel de significación será igual a $\alpha = 0.05$ debido a que este es el más usual entre la investigaciones, si se trabaja con un error del 5%, ello significa que existe un 95% de probabilidades de que el conjunto maestral represente adecuadamente al universo del cual ha sido extraído.

$$\alpha = 0.05$$

Descripción de la Población

La muestra es tomada del total de los niños de 5 a 6 años de la escuela “Santa Marianita de Jesús”.

Especificación del Estadístico: Chi cuadrado

Se refiere a un cuadro que contiene cuatro filas por cuatro columnas con la aplicación de la siguiente fórmula estadística.

$$X^2 = \sum \frac{(FO - FE)^2}{FE}$$

Donde:

X^2 = Chi cuadrado

FO = Frecuencia de valores observados

FE = Frecuencia de valores esperados

\sum = Sumatoria

Especificación de las Regiones de Aceptación y Rechazo

Se determina los grados de libertad con las cuatro filas y cuatro columnas que tiene el cuadro por lo tanto quedarán de la siguiente manera:

$$gl = (f - 1) (c - 1)$$

$$gl = (4 - 1) (4 - 1)$$

$$gl = (3) (3)$$

$$gl = 9$$

Con 9 grados de libertad y un nivel de confianza de 95%, el valor de Chi cuadrado, según la tabla respectiva, es de: $X^2_t = 16,92$

Recolección de Datos y Cálculos Estadísticos

Frecuencias Observadas

Cuadro No. 23: Frecuencias observadas

ALTERNATIVAS	Categorías				TOTAL
	A	EP	I	NE	
Pregunta N° 1	1	9	29	1	40
Pregunta N° 2	30	5	4	1	40
Pregunta N° 7	2	2	35	1	40
Pregunta N° 9	2	29	7	2	40
Sub Total:	35	45	75	5	160

Fuente: Ficha de observación a los estudiantes

Elaborado por: Elena Proaño C.

Frecuencias Esperadas

Para obtener las frecuencias esperadas se aplica la siguiente fórmula:

$$f_e = \frac{(Total\ o\ marginal\ de\ renglon)(total\ o\ marginal\ de\ columna)}{N}$$

Cuadro 24: Frecuencias esperadas

ALTERNATIVAS	Categorías				TOTAL
	A	EP	I	NE	
Pregunta N° 1	8.75	11.25	18.75	1.25	40
Pregunta N° 2	8.75	11.25	18.75	1.25	40
Pregunta N° 7	8.75	11.25	18.75	1.25	40
Pregunta N° 9	8.75	11.25	18.75	1.25	40
Sub Total:	35	45	75	5	160

Fuente: Ficha de observación a los estudiantes

Elaborado por: Elena Proaño C.

Modelo Estadístico.

$$X^2_c = \sum \frac{(O-E)^2}{E}$$

Cuadro No. 25: Modelo Estadístico

O	E	O-E	(O-E)²	(O-E)²/E
1	8,75	-7,75	60,06	6,86
30	8,75	21,25	451,56	51,61
2	8,75	-6,75	45,56	5,21
2	8,75	-6,75	45,56	5,21
9	11,25	-2,25	5,06	0,45
5	11,25	-6,25	39,06	3,47
2	11,25	-9,25	85,56	7,61
29	11,25	17,75	315,06	28,01
29	18,75	10,25	105,06	5,60
4	18,75	-14,75	217,56	11,60
35	18,75	16,25	264,06	14,08
7	18,75	-11,75	138,06	7,36
1	1,25	-0,25	0,06	0,05
1	1,25	-0,25	0,06	0,05
1	1,25	-0,25	0,06	0,05
2	1,25	0,75	0,56	0,45
			X²	147.67

Fuente: Ficha de observación a los estudiantes**Elaborado por:** Elena Proaño C.

Decisión final

Siendo:

$$X^2_c = 147.62 > X^2_t = 16.92$$

El valor de $X^2_t = 16.92$ se encuentra dentro de la zona de rechazo, por lo cual no se acepta la hipótesis nula (H_0), de manera que se toma como acertada la hipótesis H_a de la investigación que manifiesta: “La lectura icónica si influye en el desarrollo del lenguaje oral de los niños de preparatoria de la escuela “Santa Marianita de Jesús” de la ciudad de Ambato año 2015

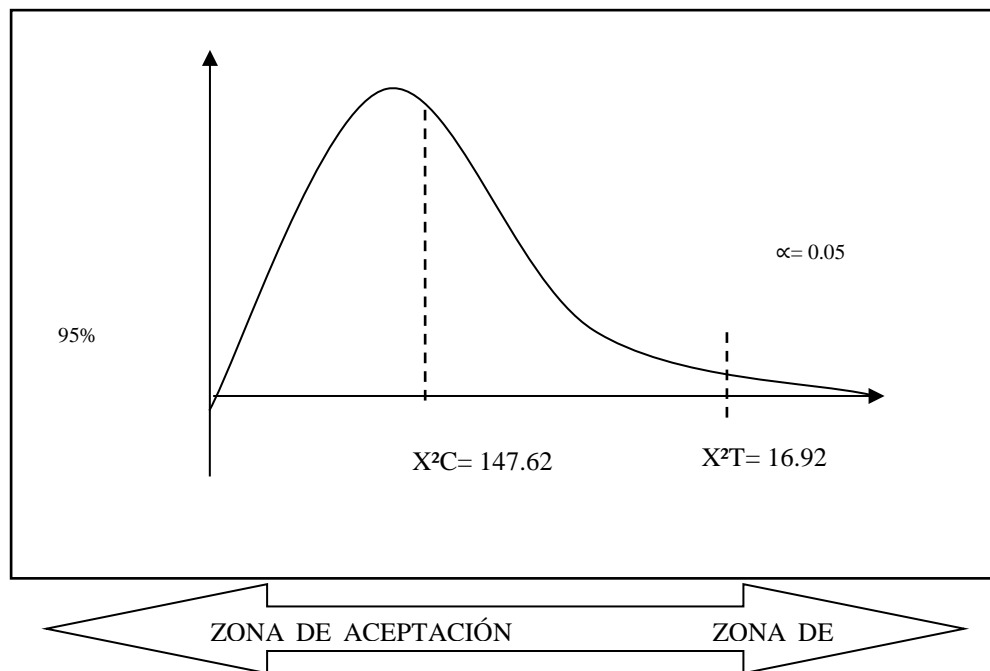


Gráfico No. 23: Decisión Chi cuadrado

Fuente: Ficha de observación a los estudiantes

Elaborado por: Elena Proaño C.

CAPITULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Conclusiones

- En sustento con la investigación se logra conocer que la lectura icónica influye en el desarrollo del lenguaje oral en los primeros años de escolaridad su síntesis armónica de dibujo y color, favorecen el vuelo imaginativo y alientan el potencial lector por ser una actividad de interacción con otras personas.
- Al evaluar la aplicación de las actividades de lectura icónica por parte de las docentes para desarrollar el lenguaje oral, es bajo, esencialmente la utilización de pictogramas llamativos, y textos escritos con imágenes cotidianas es escaso y esto no permite que el estudiante realice una interpretación de los aprendizajes.
- Se puede concluir que el nivel de lenguaje oral que han alcanzado los niños y niñas de preparatoria es bajo por desconocimiento de estrategias que estimulan el lenguaje, pues los niños aprenden y enriquecen su vocabulario al tiempo que perfecciona su dicción corrigiendo poco a poco su fonética.
- Al terminar la investigación se concluye que en la institución no existen herramientas que ayuden al desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas de preparatoria limitando la adquisición de nuevo vocabulario; por lo

que se sugiere la creación de un álbum ilustrado que sirva como apoyo en la labor educativa, y al mismo tiempo fortalezca el desarrollo del lenguaje oral.

Recomendaciones

- Se sugiere implementar estrategias didácticas que influyan en el desarrollo del lenguaje oral, capacidad de imaginación e interrelación de los niños y niñas con el medio que los rodea, así se logrará tener en el año subsiguiente lectores activos, estimulando sus capacidades intelectuales y desarrollando precozmente sus facultades de crítica.
- Fortalecer la metodología aplicada por las docentes, suministrando material, técnicas e instrumentos de apoyo en la iniciación de los pequeños lectores, recurrir a la lectura icónica como recurso imprescindible para elevar el nivel de expresión oral, y estimular la fantasía y el disfrute de los pequeños, aprovechando los elementos visualmente notables como color, forma, etc. Realizando juegos y dinámicas con representaciones pictóricas para lograr un nivel alto en la pronunciación correcta, entonación adecuada, fluidez e incremento del vocabulario; sin pasar por alto la comunicación no verbal, es decir los gestos, las miradas.
- Se sugiere que las maestras y padres de familia trabajen en el fortalecimiento del lenguaje en lo relacionado con la enseñanza icónico-verbal (lectura infantil), para que el ejercicio docente se convierta en un proceso dinámico y los niños y niñas manifiesten sus ideas, sentimientos, y emociones de forma comprensible.
- Aplicar el álbum ilustrado para complementar el trabajo docente como estrategia desarrollando y estimulando el lenguaje oral. Los íconos son una forma visual de provocar imaginación y pensamiento en los pequeños, alcanzando aprendizajes efectivos.

CAPITULO VI

PROPUESTA

Título: “Álbum Infantil Ilustrado para mejorar el lenguaje oral en los niños y niñas de preparatoria de la Escuela de Educación Básica “Santa Marianita de Jesús” del cantón Ambato, durante el año 2015”

Datos Informativos:

Nombre de la Institución:	Escuela de Educación Básica “Santa Marianita de Jesús”
Provincia:	Tungurahua
Cantón:	Ambato
Parroquia:	La Matriz
Beneficiarios:	Niños, niñas, padres de familia y docentes.
Dirección:	Aillón y Darquea
Responsable:	Elena Proaño Calvache

Antecedentes:

Gracias a los datos obtenidos en la aplicación de la entrevista a las docentes, encuesta a padres de familia y la observación a los estudiantes de la Escuela de Educación Básica “Santa Marianita de Jesús”, se evidenció el escaso conocimiento sobre la lectura icónica y cómo influye en el desarrollo del lenguaje oral de los primeros lectores, en el aula de clases no se establecen procedimientos adecuados que permitan potencializar la habilidad innata del infante para

comunicarse de manera efectiva, por esta razón se propone el diseño de un Álbum Ilustrado, lleno de colorido, grandes imágenes e historias atractivas que representan situaciones que guardan relación con el diario vivir de los párvulos y se basan sobre los ejes curriculares asimilados durante el año lectivo.

La actividad relacionada con la práctica de la lectura infantil ilustrada es muy apreciada por los niños de preparatoria, los docentes conocen el valor de los íconos en este nivel de estudio pero no se dispone de herramientas o elementos para potencializar esta utilidad y el rendimiento escolar de los niños.

Por otra parte, según resultados de la investigación los padres de familia pilar fundamental en la educación de los niños no poseen mayor información sobre la importancia del manejo de éste material ícono en la escuela y en el hogar para desarrollar el lenguaje oral en los pequeños, los padres de familia refuerzan y afianzan lo aprendido en el aula por ello la importancia de realizar un trabajo conjunto que permita obtener una madurez lectora y expresión oral fluida por parte del infante.

Justificación

En la Escuela de Educación Básica “Santa Marianita de Jesús”, se puede notar claramente la falta de interés que adoptan los progenitores sobre la importancia de la lectura icónica a esta edad, sin analizar que a la larga provocará efectos negativos en sus relaciones interpersonales, sin discernir que son ellos los primeros en desarrollar el lenguaje oral en sus hijos para una buena comunicación oral.

Es por ello que se justifica plenamente la elaboración de un álbum ilustrado con el interés de concientizar a la comunidad educativa de la **importancia** de una cultura lectora, desde la primera infancia para que los niños puedan comunicarse de forma espontánea y fluida en las etapas siguientes

El **impacto** es que este trabajo puede ayudar al sistema educativo anquilosado a apoyarse en una herramienta para hacer frente, a las exigencias que el gobierno nacional hace para que indudablemente cambie la trayectoria curricular del nivel de preparatoria.

La **utilidad** de la propuesta es la necesidad de concientizar a las docentes para que pongan en juego todas las habilidades y dotar a los estudiantes de herramientas tanto teóricas como prácticas para alcanzar destrezas que le prepare para el momento de la lectura formal en el nivel básico elemental.

La **originalidad** de este trabajo está en crear un Álbum Infantil Ilustrado correspondiente para responder al desarrollo de las habilidades lingüísticas perceptivas, orientando a reconocer y comprender los elementos del texto icono, desde la riqueza cultural e intelectual de los pequeños de primer grado de la nombrada institución, despertando en el escolar la curiosidad y atención.

Es importante señalar que los **beneficiarios** de este trabajo teórico es la comunidad educativa y el control de sus progenitores puedan aprender de forma diferente reafirmando que los íconos eliminan la estigmatización que se ha hecho en las diferentes lenguas.

Objetivos

Objetivo General

Diseñar un álbum infantil ilustrado para fortalecer y alcanzar un alto nivel en el desarrollo del lenguaje oral de los niños de preparatoria de la escuela “Santa Marianita de Jesús”

Objetivos Específicos

- Socializar a las docentes para que logren utilizar en forma adecuada el álbum infantil ilustrado
- Aplicar en la práctica el álbum infantil ilustrado para que los padres de familia comprueben lo sencillo que es utilizar éste material didáctico que ayudará a sus hijos en el desarrollo del lenguaje oral
- Evaluar la aplicación del álbum infantil ilustrado como medio didáctico de enseñanza y aprendizaje para lograr una óptima expresión oral

Análisis de Factibilidad

La propuesta planteada es factible de realizar por la aptitud del trabajo investigativo, por la disponibilidad de los recursos humanos: niños, padres de familia y docentes; también por la facilidad de implementar aulas materiales e instrumentos necesarios que son de fácil acceso para el eventual desarrollo de este proyecto, con el propósito de mejorar el lenguaje oral de los niños y niñas de preparatoria de la Escuela “Santa Marianita de Jesús”.

Político

La propuesta mencionada puede aplicarse ya que no interfiere con las leyes políticas de Estado, más se apoya a las instituciones que realizan ajustes a sus currículos contribuyendo a la elaboración de cursos de capacitación para mejorar la calidad educativa en la primera infancia, y orientar a las docentes para implementar planes de mejora encaminados a la gestión del aprendizaje.

Sociocultural

Es factible porque se puede decir que la educación es un derecho inalienable de todos los niños para lograr así un instrumento esencial para la consecución del

Buen Vivir, alcanzando una transformación de la sociedad y garantizando el derecho que poseen los estudiantes de comunicarse.

Técnico

Dicha propuesta tiene aplicación práctica debido al uso de adecuados instrumentos cuantificables (Entrevista, encuestas, ficha de observación) para medir la incidencia de la lectura icónica en los infantes

Económico Financiero

El presente proyecto es factible, toda vez que no demanda mayores gastos su costeo no es de carácter masivo, más bien el apoyo voluntario y desinteresado de la comunidad educativa y su contingente profesional ya que se encuentra presta para colaborar en la ejecución de este proyecto, a la que se agrega la mejor predisposición de la investigadora, existiendo los medios económicos.

A más que se especificó solamente en trabajar con un determinado número de niños y no el total de dicha Institución.

Equidad de Género

El presente trabajo puede aplicarse ya que no discrimina sexo ni religión ni otra diferencia social porque todos poseen igualdad de oportunidades, considerando que la educación no es un privilegio de unos cuantos, así alcanzar la sociedad del buen vivir para un beneficio personal y comunitario.

Fundamentación Científico – Técnico

Álbum Infantil Ilustrado

Evolución del álbum ilustrado

A pesar que éste fenómeno literario se considera relativamente reciente, tiene sus orígenes en la década de los 50 y 60 donde gracias a las nuevas tecnologías de la impresión se hace posible la creación del álbum ilustrado caracterizado por una expresión más pictórica conectando la imagen y el texto en una misma obra para mejorar el entendimiento y la coherencia. El álbum ilustrado es de gran importancia en la literatura infantil, es un medio que permite atraer a los primeros lectores al mundo del aprendizaje.

Considerado uno de los precursores del álbum Maurice Sendak ha ilustrado alrededor de 70 libros de otros autores y a lo largo de los años 70 empezó a publicar álbumes propios donde el perfeccionismo del texto y las imágenes era su principal objetivo, una de las obras más conocidas, *Donde viven los monstruos* (1963) es un ejemplo impactante por la magnífica conjugación del texto y las imágenes en una integración casi perfecta, el tema principal de sus obras era dedicado a elevar la imaginación de los niños a través de historias de viajes extraños y a dar respuestas a situaciones de conflicto emocional. Entre sus obras más importantes también destacan *Cocina de noche* y *Outsidde over there*.

De igual manera Eric Carle, artista de varias decenas de libros ilustrados que poseen la peculiaridad de la utilización del collage como medio de expresión, una de sus principales obras *Oso pardo, oso pardo, ¿Qué ves ahí?* tiene una función más didáctica, el autor utiliza como personajes de sus obras animales que enseñan palabras, colores, nombres, etc. Carle influenciado por el color del expresionismo alemán trabaja con pinturas de cera sobre recortes de papel.

Por otra parte John Burningham en el año de 1963 ganó el premio Kate Greenaway con su álbum ilustrado *Borka: The Adventures of a Goose With no Feathers*; este autor es reconocido como uno de los más importantes en este género pues aprovecha al máximo la interacción texto-imagen, sus obras se distinguen por utilizar la ironía y el buen humor, las ilustraciones pasan a ser el centro de la narración y anticipan al lector lo que se evidencia en el texto.

A partir de la segunda mitad del siglo XIX el advenimiento del álbum ilustrado crece a ritmo vertiginoso, varios autores llevan este género de literatura a un estado de actualización permanente que no solo llama la atención de los más pequeños sino también del público adulto. Actualmente el álbum ilustrado se encuentra en la denominada “edad de oro” un libro en que la imagen se libera del texto y se transforma poco a poco en un actor principal de la narración.

Definición

El álbum ilustrado se presenta como un género literario que conjuga el texto y la imagen en una sola obra con el afán de complementar e incrementar la coherencia de la narración, en el álbum ilustrado la imagen pasa a ser el centro de atracción invitando a lector a continuar con la lectura.

De acuerdo con **SANCHEZ y otros (2015)** el álbum ilustrado es:

Uno de los géneros dentro de la literatura infantil y juvenil que mayor crecimiento y evolución ha experimentado en los últimos años, afianzándose como un medio expresivo propio (...) se trata de narraciones que transmiten mensajes breves, intensos y atractivos, que posibilitan su lectura en una única sesión (...) Entendemos este tipo de libros como un producto artístico donde confluyen, tanto las potencialidades del texto como las de la imagen, el álbum ilustrado posibilita un diálogo interactivo con el lector. Al fundirse imágenes y texto en un solo discurso estas narraciones exigen la complicidad y la participación activa del lector (p. 149)

Las ideas expuestas muestran una característica del álbum ilustrado, su sencillez al presentar mensajes cortos, historias pequeñas que conllevan una serie de elementos artísticos y permiten elevar la imaginación del lector.

Por su parte Ana Tejada contribuyente del libro *Literatura infantil: nuevas lecturas y nuevos lectores*, presenta el álbum infantil ilustrado como un material de literatura infantil moderno, que exterioriza una propuesta atractiva para ensanchar el universo poético, al implementar en cada una de sus páginas textos e imágenes que se amalgaman y también van por rumbos propios.

TEJADA, A. (2006): *“palabras e imágenes nítidas y sugerentes que ofrecen múltiples significados remitiendo a diversos espacios y evocaciones , cuya unidad y multiplicidad provocan en el lector al mismo tiempo certezas y dudas que convocan a la imaginación, invitando así, sin más, a escuchar poesía, ver poesía” (p. 408-409).*

Vinculado al concepto de álbum infantil ilustrado el autor indica tres elementos que lo componen: el ritmo, la imagen y el significado, en los episodios del libro el poeta enuncia, el ilustrador muestra y en algunos casos las imágenes sugieren lo que las palabras dicen. Por otra parte el álbum infantil ilustrado admite la utilización de diversos tipos de lenguaje atractivos para los niños y busca el desarrollo del lenguaje a través del juego simbólico que facilita la comprensión y la poesía como manifestación que desencadena la sensibilidad estética en la vida de los niños.

En base a las ideas expuestas es evidente la necesidad de incluir los beneficios del álbum infantil ilustrado en el diario aprendizaje de los primeros lectores, pues es un método práctico para la iniciación a la lectura, las grandes imágenes permiten entender y comprender la idea central del texto permitiendo al infante ser partícipe de la narración.

Importancia

La importancia del álbum ilustrado radica en su función pues se muestra como una oportunidad para crear y fomentar el gusto por la lectura desde edades tempranas, éste instrumento metodológico dinamiza la labor del docente creando aprendizajes significativos.

Un álbum ilustrado permite el desarrollo de la imaginación y creatividad en el infante, las imágenes impresas pueden contar una historia por si solas; el niño es capaz de llevar las riendas del cuento, mirar en detalle los gráficos imaginando cada uno de los sucesos y poco a poco descubrir la relación del texto con las imágenes.

Al respecto **LIONNI, L. (2005)** expresa lo siguiente:

Uno de los ingredientes más importantes para estimular y dirigir la imaginación infantil es el libro-álbum. Pues es allí donde el niño tendrá su primer encuentro con una fantasía estructurada, reflejada en su propia imaginación y animada por sus propios sentimientos. Es donde, con la mediación de un lector adulto, descubrirá la relación entre el lenguaje visual y el verbal. Más tarde, cuando esté solo y pase las páginas una y otra vez, las ilustraciones articularán su primer monólogo interior consciente. Y con el recuerdo de la voz que se ha formado a partir de sus silentes palabras, y del ritmo obtenido, tendrá su primera clase de retórica. Sin saberlo, aprenderá acerca del principio y del fin, la causa y el efecto, y la secuencia. Y, sobre todo, descubrirá un nuevo tipo de mundo verbal, muy diferente en cuanto a estructura y estilo, al caótico tráfico verbal que lo ha rodeado hasta entonces. (p. 153)

El autor describe a plenitud la magia que envuelve al libro ilustrado, cada una de sus hojas para los niños y niñas son prodigiosas y al observar cada uno de los escenarios y personajes será capaz de desenvolver sus fantasías creando historias maravillosas que solo pasan en su mente, el libro ilustrado es la base para el desarrollo de la lectura, los pequeños a pesar de no saber leer van a entender el contenido de la obra a través de la mirada; el lenguaje visual complementa al

lenguaje verbal y viceversa formando una combinación única que atrae y forma a los primeros lectores.

Características del álbum ilustrado

Las principales características que se destacan en el álbum ilustrado son las siguientes:

- En la mayoría de los álbumes ilustrados las imágenes abordan una porción mayor de la página mientras el texto utiliza una mínima parte.
- En este tipo de libros tanto la presentación interna como la externa son de gran importancia, los autores en su gran mayoría buscan el perfeccionismo prestando especial atención al papel, cubiertas, sistemas de impresión, encuadernación, etc.
- El destinatario; es tal vez una de las características más transformadoras del álbum ilustrado a pesar de no poder utilizar los habituales juicios de clasificación de acuerdo a las edades de los niños y puesto que los primeros lectores aún no acceden a la comprensión del código escrito, el álbum ilustrado es una prueba fehaciente de que los niños pueden leer a través de las imágenes anticipándose a la comprensión del texto.
- Permite que los niños pequeños descubran su habilidad lectura.
- Contiene páginas llenas de colorido con imágenes en formatos grandes y expresados de manera secuencial.
- Facilita el trabajo en el aula ya que se puede abordar la lectura en tiempos reducidos, el álbum infantil ilustrado presenta una reunión de varias historias cortas o una sola de menor tamaño.

- La mayoría de los álbumes infantiles contienen entre 26 y 35 páginas
- Se presenta como un instrumento pedagógico en el afianzamiento de valores.
- Permite la intervención de un mediador pudiendo ser el docente o los padres de familia invitando al diálogo.
- Incrementa el desarrollo de la imaginación, habilidades lingüísticas, comprensión del mundo que nos rodea y amplia el conocimiento especialmente de los infantes.

Cuadro No. 26: Modelo operativo

FASES	METAS	ACTIVIDADES	RECURSOS	PRESUPUESTO	RESPONSABLE	TIEMPO
Socialización	Socialización de la propuesta con las autoridades de la Escuela Santa Marianita de Jesús Sensibilizar a las docentes sobre las mejoras que se pretenden alcanzar con el presente álbum ilustrado.	Presentación Socialización Discusión de la propuesta. Diálogos abiertos Diseño de diapositivas	Diseño preliminar de la propuesta. Equipo de cómputo. Proyector. Discos CD y Flash memory. Laptop personal. Diapositivas	\$35	Elena Proaño C.	2 días
Planificación	Planificar actividades que comprometa la participación de los padres de familia y la comunidad educativa en el desarrollo de la propuesta, definir un cronograma institucional con el personal según lo acordado en las reuniones de discusión	Diseño del álbum infantil ilustrado, revisión de bloques curriculares	Materiales de oficina. Plan Propuesta Computador.	\$45	Elena Proaño C.	30 días
Ejecución	Ejecución del álbum infantil ilustrado y capacitación sobre la utilización y manejo del libro tanto para padres de familia como docentes según lo propuesto.	Elaboración del álbum infantil ilustrado, exposición, diálogos abiertos, diseño de diapositivas	Computador Proyector Flash memory Laptop personal. Diapositivas sobre el tema de exposición. Videos sobre cada uno de los temas	\$120	Elena Proaño C.	45 días
Evaluación	Evaluación de todos los logros obtenidos con la implementación de la propuesta en el plazo de 6 meses.	Entrevistas. Observación. Mesas de discusión	Plan y propuesta Computador	\$40	Elena Proaño C.	Evaluación permanente

Elaborado por: Elena Proaño

Cuadro No. 27: Monitoreo y evaluación

JERARQUÍA DE OBJETIVOS	INDICADOR VERIFICABLE	FUENTES DE VERIFICACIÓN	RESPONSABLES
Elaborar un álbum infantil ilustrado para ser utilizado y alcanzar un alto nivel en el desarrollo del lenguaje oral de los niños de preparatoria de la escuela “Santa Marianita de Jesús”	Cumplimiento del objetivo 99%	Material didáctico en físico	Elena Proaño C.
Socializar a las docentes para que logren utilizar en forma adecuada el álbum infantil ilustrado	Cumplimiento del objetivo 90%	Convocatorias Hojas de registro Fotografías	Elena Proaño C.
Aplicar en la práctica el álbum infantil ilustrado para que los padres de familia comprueben lo sencillo que es utilizar éste material didáctico que ayudará a sus hijos en el desarrollo del lenguaje oral	Cumplimiento del objetivo 90%	Actividades evaluativas propuestas	Elena Proaño C.
Evaluar la aplicación del álbum infantil ilustrado como medio didáctico de enseñanza y aprendizaje para lograr una óptima expresión oral	Cumplimiento del objetivo 90%	Ficha de observación, diálogo directo	Elena Proaño C.
Observar y Esgrimir el álbum infantil ilustrado para que los padres de familia comprueben lo sencillo y práctico que es utilizar éste material didáctico que ayudará a sus hijos en el desarrollo del lenguaje oral	Cumplimiento del objetivo 90%	Invitaciones Hojas de registro Fotografías	Elena Proaño C.

Elaborado por: Elena Proaño

Álbum Infantil Ilustrado

La magia de las peques historias, es un conjunto armónico de ilustración y texto elaborado especialmente para la iniciación en la lectura de los niños de preparatoria de la escuela Santa Marianita de Jesús, consta de cinco pequeñas historias enfocadas a reforzar las destrezas propuestas en los bloques curriculares:

- Mis amigos y yo; “*Zahia y su primer día de clases*”
- Mi familia y yo; “*La familia de Sebastián y sus amigos*”
- La naturaleza y yo; “*El árbol de la paz*”
- Mi comunidad y yo; “*Las profesiones y oficios*”
- Mi país y yo; “*Soy ecuatoriano*”

Es importante destacar que cada una de las historias cuenta con un objetivo y actividad evaluativa que permite al docente crear clases dinámicas, participativas involucrando a los niños y niñas a realizar la lectura icónica.

La magia de las peques historias

Elena Proaño



Elena Proaño, 2016

Proyecto final para Magister en Ciencias de la Educación Mención
Educación Parvularia

Universidad Indoamérica



La magia de las peques historias

Álbum infantil ilustrado

Elena Proaño



Mis nuevos amigos y Yo

Zahia y su primer día de clases



Objetivo:

Apoyar a cada estudiante para que se identifique con el personaje e infiera su comportamiento en la escuela y con los demás

Zahia se sentía extraña y temerosa. Había llegado a la escuela en su primer día de clases a preparatoria









Para Zahia y sus amigos el aula era el lugar más divertido, allí su maestra les enseñará y les explicará que su nombre es su identidad, que deben saber y expresar lo que les gusta y les disgusta, la forma de comportarse en la escuela, conocer sus dependencias y al personal, la forma correcta de alimentarse, y los derechos y responsabilidades que tienen como niño.

lugar más divertido, allí su maestra les enseñará y les explicará que su nombre es su identidad, que deben saber y expresar lo que les gusta y les disgusta, la forma de comportarse en la escuela, la forma correcta de alimentarse, y los derechos y responsabilidades que tienen como niño.



Actividad Evaluativa:

Desarrollar una ficha de comprensión lectora.

- 1.- ¿Cómo se sentía Zahia en su primer día de clases?
- 2.- ¿Quién le invita a pasar al salón de clases?
- 3.- ¿Por qué Zahia se siente importante?
- 4.- ¿Cuál es el lugar más divertido de la escuela para Zaya y por qué?

Situación Didáctica: La escuela

Indicadores de logro / Calificación Cualificativa	Se relaciona con sus compañeros	Se incluye a los juegos grupales	Gráfica su escuela con sus dependencias	Nombra a sus compañeros por sus respectivos nombres en actividades diarias	Identifica las reglas y compromisos positivos para adaptarse a su nuevo ambiente
A					
EP					
I					
NE					

Mi familia y Yo

La familia de Sebastián y sus amigos



Objetivo:

Reconocer la existencia de diferentes tipos de familias y valorar su núcleo familiar







Todos se emocionaron con el relato de Bryan y empezaron a contar sus aventuras con la familia y quienes la conforman que hacen, a qué se dedican, porque nacieron, actividades que realizan con la familia, de qué forma ayudan en casa, cómo es su vivienda

Andrea contó que su familia era muy pequeña; porque solo vivía con su mamita a la cual quería mucho y que ella le cuidaba con cariño.







Actividad Evaluativa:

Elaborar un álbum con cartulina y en cada hoja los miembros de su familia colocarán su fotografía y pondrán el nombre.

Situación Didáctica: La familia

Indicadores de logro Calificación Cualitativa	Reconoce a los miembros de la familia y los nombre	Dramatiza situaciones de la realidad	Caracteriza a los miembros de la familia representándolos mediante el dibujo	Se identifica como un miembro de la familia	Expresa sus emociones y sentimientos de manera espontánea
A					
EP					
I					
NE					

La naturaleza y Yo

El árbol de la paz



Objetivo:

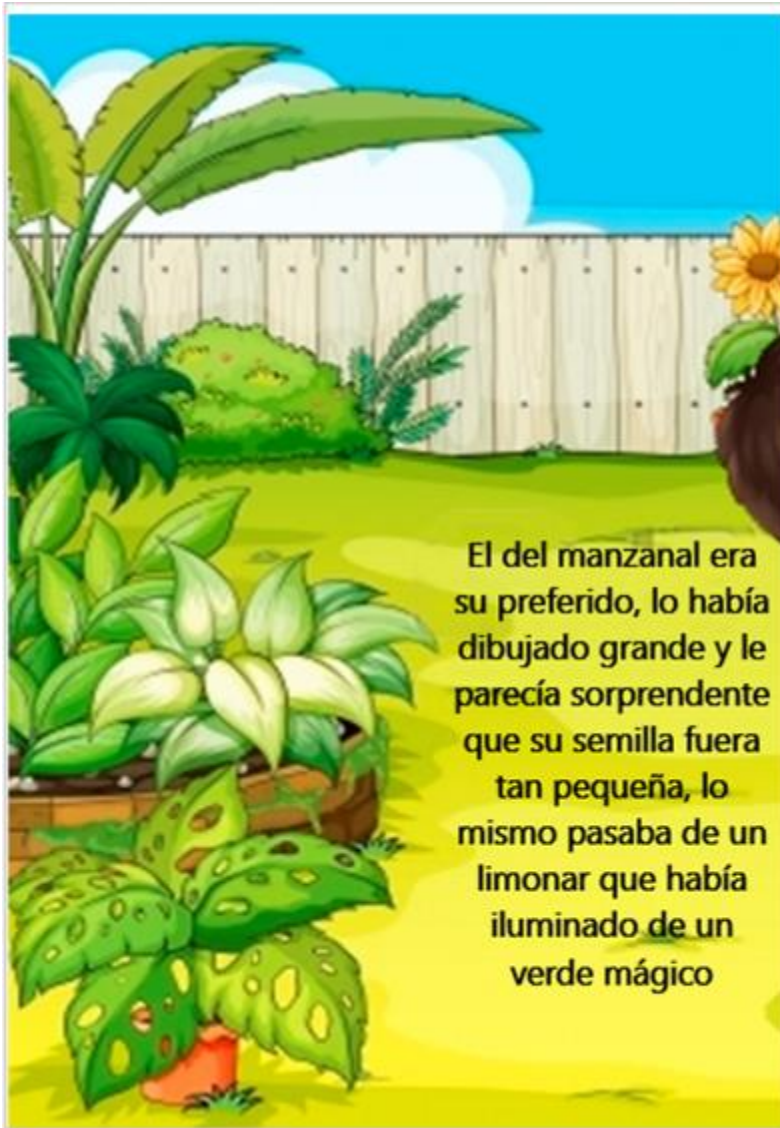
Promover el cuidado de su entorno, mediante actividades lúdicas, para garantizar su progreso como ser humano, responsable del medio ambiente.



Adrián era un niño que gustaba de mirar a su alrededor.



Adrián un día decidió coleccionar las semillas, en una cajita de madera, y le hacía un dibujo de cómo era su árbol y que fruto o flor tenía.



El del manzanal era su preferido, lo había dibujado grande y le parecía sorprendente que su semilla fuera tan pequeña, lo mismo pasaba de un limonar que había iluminado de un verde mágico



Y el naranjal con sus grandes y jugosos frutos.
-¡Tan llenos de color!- pensaba Adrián - ¡Y la semilla es blanca!

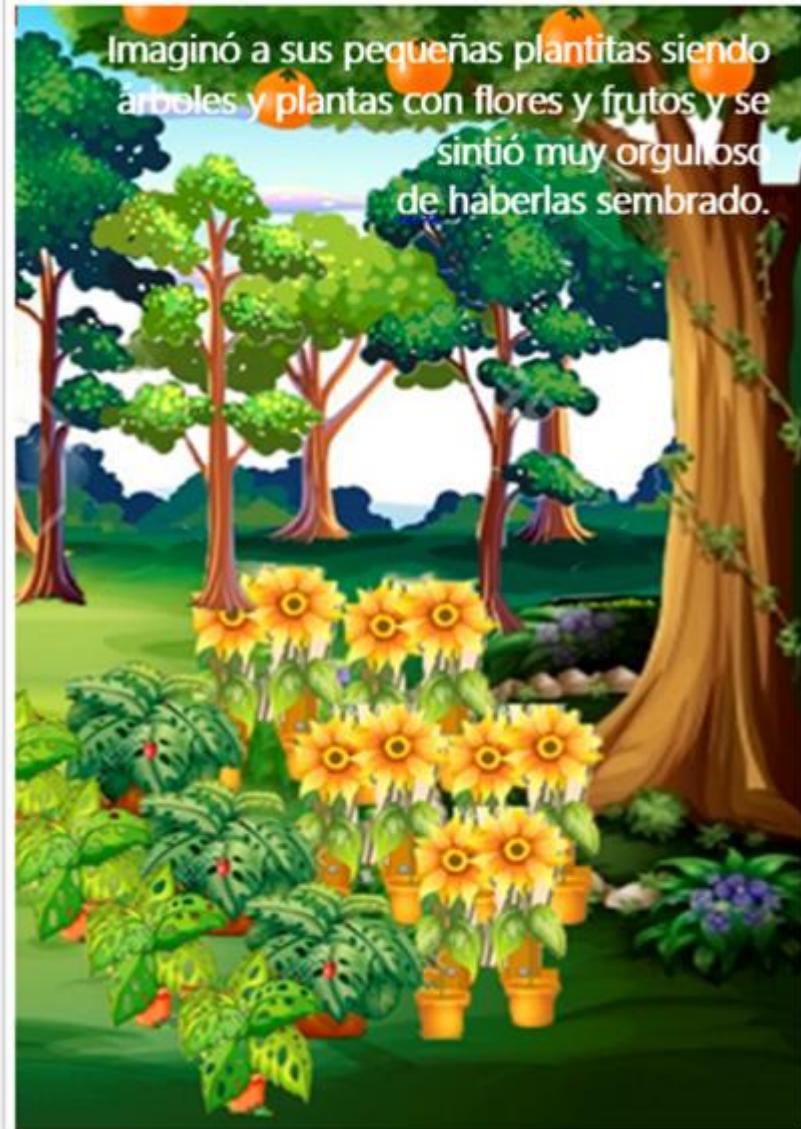
Un día, en su escuela, los niños sembraron frijolitos, y Adrián pensó que esa era una excelente idea. Buscó en su casa algunas macetas con tierra y en cada una sembró, maíz y una semilla gorda y redonda de arveja.

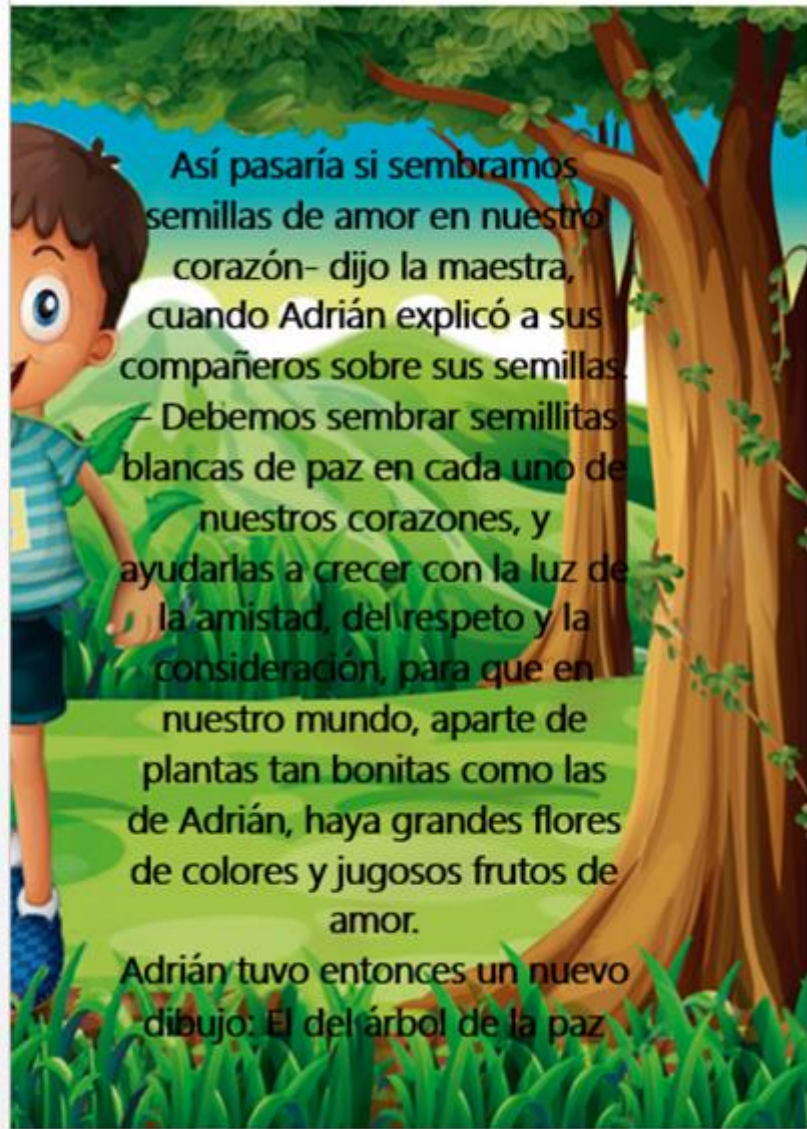


Con mucha paciencia cuidó cada una de sus macetas, las colocaba en el sol y les daba agua, cuando sus plantitas empezaron a crecer, eran tan pequeñas que él las protegía, les hablaba y las cuidaba con cariño.



A fuerza de tanto observarlas, un día Adrián cayó en cuenta que las semillas ¡generaban un ser vivo!





Actividad Evaluativa:

Organizar grupos y repartir tarjetas pictográficas de animales, para que observen y manifiesten sus características.

Situación Didáctica: La naturaleza

Indicadores de logro / Calificación Cualitativa	Describe las características del entorno en que vive	Reconoce el sonidos onomatopéyicos	Expone oralmente situaciones cotidianas relacionadas con la naturaleza	Representa a través del dibujo el cuidado de la naturaleza	Discrimina sonidos naturales y artificiales
A					
EP					
I					
NE					

Mi comunidad y Yo

Las profesiones y oficios



Objetivo:

Identificar las principales profesiones y oficios, reconociendo sus beneficios. Aprender diversas profesiones sus características instrumentos que se emplean y lugares donde se realizan desarrollando imaginación y creatividad



Petra comenzó a dialogar sobre los diversos oficios y profesiones que existen en nuestra comunidad, intercambiando diferentes servicios, se podrá cubrir necesidades



Explico que la profesión es cuando vas a la universidad y te especializas en una carrera específica obteniendo un título como Doctor, Jurista, Veterinario...



¡Imagínense! Nuestro amigo el
policía es amigo de verdad,
siempre atento siempre vigilante
controlando la ciudad.



Expresa que cuando a Micaela le
duela la muela acude al dentista,
acompañada de su abuela.







El oficio es lo que aprendes a hacerlo con conocimientos de otras personas como carpintero, heladero, panadero, taxista

CARPINTERO



El carpintero, clava y serrucha haciendo sillas y un ropero para que tú, le pagues con un caramelo





BOMBERO

Bombero, bombero que con
cara sonriente apaga el fuego
porque es muy valiente



En el parque de la ciudad
siempre está el señor heladero
ofreciendo su producto de
mora para el que enamora,

HELADERO



helado de
caramelo disfruta Marcelo,
helado de piña para la niña
mientras se escucha la bocina
pi pi pi de un taxista que está
llevando a un jurista







Actividad Evaluativa:

Colocar una tarjeta con la imagen de un oficio o profesión a un niño sobre su cabeza y sus compañeros le proporcionarán pistas para ayudarlo a descubrir ¿quién es?

Situación Didáctica: La comunidad

Indicadores de logro / Calificación Cualitativa	Reconoce el nombre y lugar donde vive	Identifica a los profesionales de la salud	Reconoce lugares patrimoniales de la comunidad	Observa y explica el comportamiento en la vía pública	Ordena láminas de rimas y adivinanzas
A					
EP					
I					
NE					

Mi país y Yo

Soy ecuatoriano



Objetivo:

Aceptar y respetar la diversidad de cada uno de sus compañeros, para aprender a vivir y desarrollarse en armonía



La maestra les mostró un mapa en el que se encontraban algunos países, y señaló Ecuador.



Ecuador es una nación multiétnica y pluricultural aquí vivimos mestizos, indígenas, afro-ecuatorianos, y Blancos





Entonces la profesora,
empezó a decir cosas como:
tu país es como tu casa, es el
lugar a donde siempre
regresas y que te acoge con
cariño; son tus amigos, la
familia, la comida que te
gusta los paisajes lindos que
te rodean.



Comprendo dijo Juan, el país
es el hogar de todos, por eso,
los que vivimos en el somos
como una familia y nos
llamamos ecuatorianos.



Actividad Evaluativa:

Elaborar una gran bandera de Ecuador, colocando en el color amarillo, la impresión de las palmas de las manos, en el color azul, la impresión de las plantas de los pies y en el color rojo, la impresión de las huellas dactilares de todos los niños y niñas de la clase.

Situación Didáctica: MÍ PAÍS

Indicadores de logro Calificación Cualitativa	Manifiesta sus sentimientos respecto a su identidad ecuatoriana	Reproduce su paisaje favorito	Canta la canción yo nací aquí en este país	Participa en una danza ecuatoriana	Señala y demuestra respeto a los Símbolos Patrios
A					
EP					
I					
NE					

BIBLIOGRAFÍA

- ABRIL, M. (2003). *Expresión y comprensión oral y escrita: actividades creativas*. Aljibe.
- AGUAS, P., & ARCENTALES, B. (1999). *Como Desarrollar Destrezas Lectura*. Libresa.
- ÁLVAREZ, S. (2008). *La Expresión Oral*. Libresa.
- ANDER, E. (1984). *Evaluación de programas de trabajo social*. Editorial Humanitas.
- ARAYA, D. A. (2013). Análisis del efecto en el desarrollo de habilidades psicolingüísticas de un servicio de estimulación del lenguaje y la comunicación, en niños y niñas con retrasos significativos en esa área.
- ASOCIACIÓN NACIONAL DE UNIVERSIDADES E INSTITUCIONES DE EDUCACIÓN SUPERIOR. (1997). *Innovación curricular en las instituciones de educación superior*. ANUIES.
- ASOCIACIÓN NACIONAL DE UNIVERSIDADES E INSTITUCIONES DE EDUCACIÓN SUPERIOR. (2005). *Acciones de transformación de las universidades públicas mexicanas, 1994-2003*. ANUIES.
- BERNÁRDEZ, E., BREU, R., GUASCH, O., JOVER, G., LEONETTI, M., OLAZIREGI, M. J., ESCANDELL, M. V. (2011). *Lengua castellana y literatura. Complementos de formación disciplinar*. Ministerio de Educación.
- BRUNER, J. (2001). *El proceso mental en el aprendizaje*. Narcea Ediciones.
- BRUZUAL, R. (2007). *Fundamentos teóricos y metodológicos para la enseñanza de la lengua materna (L1) y segundas lenguas (L2) en contextos bilingües*. Argos, Rev. Scielo. Caracas
- CABRERA, A., & PELAYO, N. (2001a). *Lenguaje y comunicación: conceptos básicos, aspectos teóricos generales, características, estructura, naturaleza y funciones del lenguaje y la comunicación*. El Nacional.
- CASTAÑEDA, P. (1999). *El Lenguaje Verbal Del Niño*. UNMSM.
- CHICAIZA, B. (2011). *El cuento infantil como estrategia para desarrollar el lenguaje oral en los niños y niñas del primer año de básica de la escuela «13 de mayo» de la comunidad Itualó, parroquia Chugchilán, cantón Sigchos, provincia de Cotopaxi*. Universidad Técnica de Ambato
- CORDERO, M. (2014, abril 23). Ecuador uno de los países que menos lee, según estadísticas del (INEC).

- CORREA, M. (2009). El cuento, la lectura y la convivencia como valor fundamental en la educación inicial. *Educere*, 13(44).
- COZZI, V., & MUSÁLEM, M. (2003). *Estudio de Las Necesidades de Formación de Recursos Humanos Forestales en Centroamérica*. Bib. Orton IICA / CATIE.
- EL COMERCIO. (2012a). Ambato es una de las ciudades con el más alto índice de lectura. *El Comercio*.
- EL COMERCIO. (2012b, noviembre). El hábito de la lectura es abandonado por los ecuatorianos | El Comercio.
- ESCRIBANO, A. (2004). *Aprender a Enseñar Fundamentos de Didáctica General*. Univ de Castilla La Mancha.
- ESTEVEZ, A. (2011). *Habilidades psicomotrices básicas en el aprendizaje de la lectura* | SIETE olmedo.
- ESPINOZA, M. *Evaluación de proyectos sociales*. (1983). Editorial Humanitas.
- FILLOLA, A. M., & VILLANUEVA, E. B. (2003). *Didáctica de la lengua y la literatura para primaria*. Pearson Educación.
- FONSECA, M. (2005). *Comunicación Oral, Fundamentos y práctica estratégica*. Pearson Educación.
- GALARZA, M. (2012). La comprensión lectora y su influencia en el rendimiento académico en el área de Lenguaje y Comunicación en los estudiantes del Cuarto Año de Educación Básica del Centro Educativo «Princesa Paccha» en el Período de diciembre 2009 a Febrero 2010.
- GALLARDO, B. (2011). *Conocimiento y lenguaje*. Universitat de València.
- GAMARRA, P. (2014, marzo 4). Integración visual. Libresa
- GARCÍA, N. (2008). *El Proceso de la Comunicación y el Lenguaje*. Libresa
- GORBITZ, A. (2000). *La Naturaleza Del Significado en la Comunicación Escrita*. Bib. Orton IICA / CATIE.
- GORTARI, E. (2008). *Diccionario de la lógica*. Plaza y Valdés.
- HUERTA, M. (2003). *Ética con los clásicos*. Plaza y Valdés.
- INSTITUTO SUPERIOR DE FORMACIÓN DEL PROFESORADO. (2006). *La biblioteca: un mundo de recursos para el aprendizaje*. Ministerio de Educación.

- INSTITUTO CERVANTES. (2016). *Aprendizaje por descubrimiento*. Centro Virtual Cervantes.
- LIONNI, L. "Antes de las imágenes". En: *El libro-álbum: invención y evolución de un género para niños*. Antología. Caracas, Banco del Libro, 2005. Colección Parapara Clave. Pág. 152.
- MARTÍNEZ, L. (2006). *Comunicación y lenguaje: competencia comunicativa: supuestos de los profesores de básica primaria*. Universidad del Rosario.
- MARTOS, A. (2008). *Poemas y cuentos con pictogramas como recurso para la lectura, escritura y otras habilidades comunicativas*.
- MCENTEe, E. (1996). *COMUNICACIÓN ORAL PARA EL LIDERAZGO*. México: McGraw Hill.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2007). *Currículo educación general básica / Ministerio de Educación*.
- MOLES, A., & COSTA, J. (2009). *Publicidad y diseño*. Ediciones Infinito.
- MORALES, J. (2014, mayo 25). El lenguaje icónico. Recuperado a partir de
- NAMAKFOROOSH, M. (2000). *Metodología de la investigación*. Editorial Limusa.
- NIÑO, V. (2013). *Semiótica y lingüística: fundamentos*. ECOE EDICIONES.
- NOVOA, A. (2002). *Conceptos Básicos Sobre Comunicación*. Turrialba Costa Rica: Bib. Orton IICA / CATIE.
- O'CONNOR, P. (2006). *Antonio Buero Vallejo en sus espejos*. Editorial Fundamentos.
- OROZCO, M. (2009). *El libro álbum: definición y peculiaridades*. Universidad de Guadalajara. Sincronía Fall
- PEÑAFIEL, E., & SERRANO, C. (2010). *Habilidades Sociales*. Editex.
- PEÑAS, M. A. (2009). *Cambio semántico y competencia gramatical*. Iberoamericana Editorial.
- PERALTA, J. (2000). *Adquisición y Desarrollo del Lenguaje y la Comunicación: una Visión Pragmática Constructivista Centrada en los Contextos*.
- PROAÑO, N. (2013). *Estimulación auditiva y su incidencia en el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas de 1 a 3 años del centro infantil nuestra señora de la elevación de la parroquia santa rosa del cantón Ambato*.

- QUINDE, B. (2013). *La aplicación de la literatura infantil y su incidencia en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de preparatoria, primer grado de educación general básica del centro educativo« Abigail Ayora» del cantón la troncal, provincia del cañar, periodo lectivo 2013-2014.*
- RAMOS, M. (2007). *Programa Para Educar en Valores.* Paulinas.
- REGALADO, M. (2006). *Lectura de imágenes.* Plaza y Valdés.
- ROBLES, J., & Moctezuma, D. (2013, octubre 9). Hacia una reforma del Sistema Educativo Nacional.
- RULICKI, S., & CHERNY, M. (2012). *Comunicación no verbal: Cómo la inteligencia emocional se expresa a través de los gestos.* Ediciones Granica.
- SMITH, A. (1926) *Incremento cuantitativo de palabras en el desarrollo del léxico del niño.* Kirkcaldy
- SÁNCHEZ, S., & YUBERO, S. (2015). *Las bibliotecas en la formación del hábito lector.* Cuenca. Ediciones de la Universidad de Castilla-la Mancha
- SERRET, J. (1995). *Manual de estadística universitaria: inductiva.* ESIC Editorial.
- STEINBECK, J. (1939) *Grapes of wrath.* New York: Viking Ptrss
- SUTIL, L. (2013). *Neurociencia, empresa y marketing.* ESIC Editorial.
- TEJADA, A. (2006). *La poesía del álbum ilustrado.* UCLM. Literatura infantil: nuevas lecturas y nuevos lectores. IBBY (International Board on Books for Young People), México.
- TEJEDOR, F. J. (2006). *Perspectivas de las nuevas tecnologías en la educación.* Narcea Ediciones.
- TINTOS, F. (2011, febrero 11). Planificación Estratégica. Maestría UFT: La Pedagogía del Amor.
- UNIVERSIDAD DE CASTILLA-LA MANCHA. (2002). *Didáctica y currículo: un enfoque constructivista.* Univ de Castilla La Mancha.
- UNIVERSIDAD SANTO TOMAS. (2001). *Importancia de la didáctica en la educación preescolar.*
- VALDÉS, M. (2013). *¿Leen en forma voluntaria y recreativa los niños que logran un buen nivel de Comprensión Lectora?* OCNOS.
- VELOZ, R. (2013). La recuperación pedagógica incide en el rendimiento escolar en el área de matemática en los estudiantes del séptimo año de educación

general básica, paralelos a y b de la escuela” Celiano Monge”, de la parroquia Turubamba, cantón Quito.

VINASCO, M. (2011). Enseñanza y aprendizaje del derecho humano fundamental a la salud en los niños y niñas del grado 2, 2 de la Institución Jaime Salazar Robledo.

VYGOTSKY, L. (2010). *Pensamiento y lenguaje*. Ediciones Paidós Ibérica, S.A.

WIKIPEDIA. (2016) Iconismo. (2016, Febrero 19). En *Wikipedia, la enciclopedia libre*.

YÁNEZ, C. (2001). *Una Introducción a la Lingüística General*. Editorial Abya Yala.

ZIMMERMAN, F. J., GILKERSON, J., RICHARDS, J. A., CHRISTAKIS, D. A., XU, D., GRAY, S., & YAPANEL, U. (2009). Enseñar escuchando: la importancia para el desarrollo del lenguaje de las conversaciones entre el adulto y el niño. *Pediatrics*, 68(01), 7-12.

LINCOGRAFÍA

- http://www.ite.educacion.es/formacion/materiales/8/cd_2013/pdfs/M4.Dinamizacion/03_Animar_a_leer.pdf
- <http://catalogo.artium.org/dossieres/4/cuentos-imaginados-el-arte-de-la-ilustracion-infantil-en-construccion/historia/el-nacimi>
- <http://www.crececontigo.gob.cl/materiales-para-el-fomento-lector/importancia-de-la-lectura/>
- http://www.crececontigo.gob.cl/wp-content/uploads/pdf/guia_educadoras.pdf
- <http://www.elcomercio.com/actualidad/ecuador/ambato-ciudades-mas-alto-indice.html>
- <https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Iconismo&oldid=89261840>
- http://www.inec.gob.ec/documentos_varios/presentacion_habitos.pdf
- http://www.inec.gob.ec/inec/index.php?option=com_content&view=article&id=554%3A3-de-cada-10-ecuatorianos-no-destinan-tiempo-a-la-lectura&catid=56%3Adestacados&Itemid=3&lang=es
- <http://santamarianitadejesusambato.blogspot.com/2012/03/resena-historica.html>
- <http://otra-educacion.blogspot.com/2014/12/ecuador-lector.html>

Anexos

Anexo 1:

UNIVERSIDAD TECNOLÒGICA INDOAMERICA

**MAESTRIA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÒN MENCIÒN
EDUCACIÒN PARVULARIA**

Entrevista dirigida a Docentes de Preparatoria de la Escuela “Santa Marinita de Jesús”.

Objetivo: Determinar si las maestras parvularias aplican lectura icónica como estrategia en el desarrollo del lenguaje oral de los estudiantes de Preparatoria de la Escuela “Santa Marinita de Jesús”.

1.- ¿Qué entiende usted por lectura icónica?

.....
.....
.....

2.- ¿Considera usted que la lectura icónica refuerza la expresión oral

.....
.....
.....

3.- ¿Qué actividades realiza usted para fomentar la lectura en la unidad educativa?

.....
.....
.....

4.- ¿Reconoce usted que por medio de la lectura icónica los niños y niñas adquieren nuevo vocabulario?

.....
.....
.....

5.- ¿Por qué considera que un recurso para dar a conocer un tema específico a los niños y niñas de preparatoria puede ser los pictogramas?

.....
.....
.....

6.- ¿Considera usted que el uso de la lectura icónica influye en la motivación del estudiante para desarrollar el lenguaje oral?

.....
.....
.....

7.- ¿Qué actividades considera de importancia para desarrollar el lenguaje oral en niños de preparatoria?

.....
.....
.....

8.- ¿Por qué razón considera que al cantar el niño estimula la habilidad lingüística?

.....
.....
.....

9.- ¿Razones por lo que considere que mediante la utilización de la lectura icónica los niños son más receptivos a la información impartida?

.....
.....
.....

10.- ¿Cuál es el propósito de evaluar el aprendizaje de los estudiantes mediante iconos?

.....
.....
.....

Gracias por su colaboración

Anexo 2:

**UNIVERSIDAD TECNOLÒGICA INDOAMERICA
MAESTRÍA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN
EDUCACIÓN PARVULARIA**

Encuesta dirigida a padres de familia de Preparatoria de la Escuela “Santa Marinita de Jesús”.

Objetivo: Conocer si los padres de familia practican ejercicios de lectura icónica para desarrollar el lenguaje oral de sus hijos

Lea detenidamente la pregunta antes de contestar y marque una X en la respuesta seleccionada a su conocimiento y criterio.

1.- ¿Sabe usted que es lectura icónica?

SI ()

NO ()

2.- ¿La escuela ha despertado en su hijo/a el hábito por la lectura icónica?

SI ()

NO ()

3.- ¿Asiste usted con su hijo/a a la biblioteca a leerle algún libro?

SI ()

NO ()

4.- ¿La lectura icónica influye positivamente en el aprendizaje de su hijo/a?

SI ()

NO ()

5.- ¿Sabía usted que al relatarle cuentos a su hijo/a incrementa el vocabulario?

SI ()

NO ()

6.- ¿Considera usted que su hijo/a ha desarrollado satisfactoriamente el lenguaje oral con las diferentes estrategias que ha realizado la maestra?

SI ()

NO ()

7.- ¿Sabía usted que es muy importante que su hijo/a pronuncie correctamente las palabras para mejorar su lenguaje oral?

SI ()

NO ()

8.- ¿Cree usted que al escucharle con atención a su hijo desarrollará el lenguaje oral?

SI ()

NO ()

Gracias por su colaboración

Anexo 3:

**UNIVERSIDAD TECNOLÒGICA INDOAMERICA
MAESTRÍA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN
PARVULARIA**

Ficha de observación dirigida a estudiantes de Preparatoria de la Escuela “Santa Marinita de Jesús”.

Objetivo: Conocer si los niños de preparatoria practican ejercicios de lectura icónica para desarrollar el lenguaje oral

Nombre:	A	EP	I	NE
1. ¿Adquiere nuevo vocabulario paulatinamente?				
2. ¿Participa de conversaciones?				
3. ¿A través del lenguaje oral interpreta movimientos faciales?				
4. ¿Expresa claramente sus vivencias cumpliendo el proceso comunicativo?				
5. ¿Habla fluidamente?				
6. ¿Identifica colores primarios a través de la lectura icónica?				
7. ¿Construye oraciones simples utilizando pictogramas?				
8. ¿Pronuncia correctamente el fonema S?				
9. ¿Lee cuentos por medio de imágenes?				
10. ¿Ubica nociones espaciales a través íconos?				

Anexo 5: Fotografías niños desarrollando el lenguaje oral

